

“Özgürlük” perde açıyor!



Kadıköy Belediyesi Tiyatro Festivali, bu yıl da yıldızları gökyüzünden sahneye indiriyor. Yaz aylarının vazgeçilmezi festival bu yıl 15. yaşını kutluyor. Göztepe Özgürlük Parkı'nda 15 gün sürecek Tiyatro Festivali'nde bu yıl da sezon boyunca öne çıkan, seyirciden tam not almış, özellikle Kadıköy sahnelerinde oynanmış tiyatro oyunları seyirciyle buluşacak ● Sayfa 6 ve 16'da



Fırtına Kadıköy'ün ağaçlarını vurdu

» Geçtiğimiz hafta İstanbul'u etkisi altına alan fırtına Kadıköy'de birçok ağacın devrilmesine neden oldu. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu "Devrilen ağaçların yerine yenilerini dikeceğiz" dedi ● Sayfa 10'da



Kıyafetlerinizi çöpe atmayın!

» Kadıköy Belediyesi ikinci el kıyafet, tekstil ve ayakkabı gibi giyim eşyaları için ilçede belirlenen yerlere kumbara yerleştirecek. İlk kumbara, Kadıköy Belediyesi bahçesine konuldu ● Sayfa 4'te



İstanbul'un bitkilerini keşfedin

» Prof. Dr. Ünal Akkemik 5 yıl yürüttüğü çalışmayla İstanbul'un bitki türlerini belgeledi. Akkemik, yoğun yapılaşma nedeniyle bazı bitki türlerinin yok olabileceği uyarısında bulunuyor ● Sayfa 5'te

'Dunkirk' cephesinde yeni bir şeyler olmalıydı oysa...

UĞUR VARDAN 7'de



Tadilat, İnşaat ve Latte

DENİZ ÖZTURHAN 2'de



Şarkılı Kadıköy Tarihi – 8: Mahallenin "huysuz ihtiyar"ı Fikret Kızılok

MURAT MERİÇ 11'de



Harfler, dünya ve çocuklar

» Kadıköylü yazar Alp Gökalp, beş kitaplık bir seri olan "Alfabe Bulutu"nda, hayali bir diyarda yaşayan harflerin ve noktalama işaretlerinin maceralarını anlatıyor ● Sayfa 9'da



Her yıl faytonlardaki 400 at ölüyor

» Adalar'da birçok atın ölümüne sebep olan faytonların kaldırılması için mücadele veren hayvan hakları aktivistleri, fayton yerine güneş enerjili araçların kullanılması için Bostancı'da imza topladı ● Sayfa 14'te



Çeviriler öksüz kaldı

Dünya edebiyatının seçkin eserlerini usta üslubuyla dilimize kazandıran Ahmet Cemal yaşamını yitirdi. Çok sayıda kitabı bulunan, roman, şiir, öykü dallarında eserler üreten, ödüller kazanan düşünce ve yazı insanı Kadıköylü Cemal, çok sevdiği Moda'sından ebediyete uğurlandı ● Sayfa 3'te

Kadınlar tasarıyı kabul etmiyor

Müftülere nikâh kıyma yetkisi değişikliğini içeren yasa tasarısı, laiklik ilkesine ve kadın haklarına aykırı olduğu gerekçesiyle tartışılmaya devam ediyor. Kadıköy'de "Kıyafetime Karışma" eylemi yapan kadınlar da tasarının geri çekilmesi çağrısında bulundu ● Sayfa 2'de



DENİZ
ÖZTURHAN

Tadilat, İnşaat ve Latte

Geçen yine akşamüstü yürüyüşüne çıkıyorum. Tam apartman kapısından çıkıp kulaklığımı kulağıma yerleştiriyordum, giriş katındaki komşumuz selam verdi. Eşiyle beraber balkona kurulmuş kibar kibar uzo içiyorlar. Afiyet olsun. Komşum dedi ki; eşinizin komşularla ilgili yazısını üstümüze alındık. Dedim; sizin alınacak bir şeyiniz yok. Apartmanda yedi hafta tadilat yaptırıp, bizi yaşamın çeşitli anlarından bezdiren yeni taşınan komşu alınsın... Güllüştük.

Sonra düşündüm, zemin kat da evi satıyor. Yerine taşınan illa ki yine tadilat kısılcacında yüreklerimiz ve kulak zarlarımıza kâbus gibi çökecek. Çünkü niye çökmesin? Adam Pasifik'te orta boy ada ya da fakir bir Avrupa ülkesinden vatandaşlık alabileceği fiyata, Moda Burnu'ndan ev almış. Evin içi kırık dökük mü otursun? 40 yıllık parkeye, cam çerçeveye fakir gibi tamah mı etsin? Ayrıca komşu dedikodusu yapmak ne kadar da nahoş bir hareket... İşte bu düşünceler eşliğinde yürüyüşümü gerçekleştirirken, aklıma zamanın ruhuna ayna tutan şu cümle geldi:

Günümüzde, mahalleimiz Caferaga'yı tanımlayan 3 sihirli sözcük var. "Tadilat, inşaat ve latte."

Tadilatları zaten biliyorsunuz. Moda'nın hatta Kadıköy'ün simgesi kedici yaşlı teyzelerinin zamanı yavaş yavaş geçiyor. Semt olarak sanki uzun hipster gecesine, yahut uzun bir Cihangirleşme sürecine hazırlanıyoruz. Yaşlı hanımlarımızın mukadderatı nedeniyle boşalttığı evlere yerleşenler de, üstte belirttiğim gibi, evleri gönüllerine göre yaptırırken bize bolca dübel ve matkap ve sistre sesi vaat ediyorlar. Ben şahsen mahallede uzaktan da olsa bir matkap sesi duymadığımda tedirgin oluyorum, derin ve buruk bir yalnızlık hissi gömülüyorum.

Tadilatın yanı sıra elbette bir de inşaatlarımız var. Bağdat Caddesi'nden Kadıköy Rıhtım'a, kensel dönüşümle imtihan edilmeyen sokak yok gibi. Her sokak eskisinden en az bir metre dar olacak şekilde yeniden yapılanırken, evlerin önlerindeki minik bahçelerin, balkon genişliklerinin filan da tarihe karıştığı gözlemliyoruz. Yeni yapılan evlerin mimarisine girmeyi ise hiç istemiyorum. "Laz Nouveau" adı verilebilecek yepyeni bir mimari anlayışın doğuşuna an be an, gözlerimizle şahit oluyoruz adeta.

E tabi her yer inşaat olunca, sokaklarımızın bir vazgeçilmezi de harfiyat kamyonları oluyor. Kadıköy'de şu sıralar harfiyat kamyonunun tadına doyumuyor gerçekten. İnsan harfiyat kamyonları ile ilgili naif, iyi dileklerde bulunurken buluyor kendisini. Harfiyat kamyonları su gibi gelsin, su gibi gitsin, inşaat lütfen biran önce bitsin gibi hislerle cebelleşiyor. Kendi bünyesini, hayatını hep inşaatın varlığına göre ayarlıyor. Mısıl şu an sizlere bu satırları yan sokaktan gelen çekici seslerinin ritimleriyle yazıyorum. Dileyen bu ritimde sporunu da yapabilir. Öyle de muazzam bir olanak. Yeter ki kıymetini bilelim.

Semtin üç numaralı sihirli sözcüğüne gelecek olursak, "latte" kelimesi bir noktada Kadıköy'ün başına sonuna bir yerine eklenmeli gibi geliyor bana. Çünkü anladığım kadarıyla tüm muhitin en büyük ihtiyacı, biraz daha kahveymiş. Muhitte bir tane terzi, berber, camcı, manav vb. kalmadı gerçi ama bu bir iki lattenin ya da cold brew'nin geçiremeyeceği bir sıkıntı değil neticede. Eski pantolonları daraltıracagız da ne olacak? Ha ne olacak? Al yeni bi pantolon ayağına, otur kahveni iç! Ya da evinde 1 TL'ye maal edebileceğin Adaçayı'na 8 lira ver de, kendini bi zengin hisset. Bi hovardalık yap. Bi daha mı gelicez kız dünyaya? Ha şöyle...

Zaten Caferaga kelimesinin ilk dört harfine dikkatlice baktığımızda, mahallenin kaderinin daha en başından alınmış yazılı olduğunu anlamamız uzun sürmüyor. Evet, doğru okudunuz. Bariz bir biçimde "cafe" yazıyor Caferaga'nın başında. Sanki atalarımız 100 yıl öncesinden olacakları bilmiş ve bizi bu kutlu geleceğe hazırlamış gibi...

Bence günün sonunda Caferaga'nın tamamını dev, tek bir kafe altında birleştirebiliriz. Tek devlet, tek millet, tek kafe, ideolojik olarak da eminim hükümetimizin bile hoşuna gidecek bir gelişme olur. Balıkçılar Çarşısı'nın ortasına dev bir latte sebili de yapılabilir. Hem turistik bir değer taşıması açısından, hem de mahallenin ruhunu yansıtmış açısından çok hoş olacağı kanaatindeyim.

Elbette bu dev, tek kafe'nin inşası için muhitte bolca inşaat ve tadilat yapmak gerekecektir. E bunlar da zaten, muhitçe hep müptelası olduğumuz şeyler. Şanslıyız yani. Çok şanslıyız.

MÜFTÜLERE nikah yetkisi tartışma yarattı

Nüfus Hizmetleri Kanunu'nun değiştirilmesi yönelik kanun tasarısı, TBMM Başkanlığı'na sunuldu. Tasarı kabul edilirse, müftüler de belediye görevlileri gibi nikâh kıyabilecek. Ancak müftülere nikâh kıyma yetkisi değişikliğini içeren yasa tasarısı kamuoyunda tartışma yarattı. Hükümet, değişikliğin evlendirme işlemlerini kolaylaştıracağını savunuyor. Muhalefet partileri ve kadın örgütleri ise laiklik ilkesine ve kadın haklarına aykırı olduğu gerekçeyle tasarıya karşı çıkıyor.



Ayten Ünal

ik bir kalkışma olarak değerlendiren Ünal, hukuki açıdan ise "Denetimsiz, anayasal güvenceden yoksun, tek bir elden ve hukuktan yoksun hukuki işlem oluşturabilir. Çocuk evliliklerini, istismar mağdurlarını artırabilir. Çok eşliliği yaygınlaştırıp kadınları yasal haktan mahrum bırakabilir" yorumunda bulundu.

"Toplumu ve toplumun en küçük şekli olan aileyi dinle bütünleştirme" çabaları var diyen Ünal, kadın haklarının da gasp edileceği endişesini taşıdığını söylüyor. Son 10 yılda çocuk istismarının yüzde 700 arttığını söyleyen Ünal, "Tecavüzçüler, kolayca müftülükler, belki de imamlarca evlendirilecek. Evliliğin serbest iradesi kısıtlanıp baskı altında ve zorla evlilikler yaygınlaştırılabilir. Çok kadınlı evlenmenin normalleştirilmesinin yolu açılacak. Kadınlara getirilen kazanılmış haklar geri alınabilecek" diye konuştu.

Devletin her vatandaşta eşit mesafede olması gerektiğine dikkat çeken Ünal, toplumda Müslim ve Gayrimüslim çatışmasının da yaşanabileceği uyarısında bulunuyor. Ünal, "Devletin görevi evliliği şaibeli bir kurum haline getirip toplumu ve kadınları baskı altında tutmak, şiddet ve tecavüzü yasallaştırmak değildir. Siyasi parti temsilcileri, kadın örgütleri bu konuda açıklama yaptılar, Türkiye Barolar



Birliği Başkanı; toplumu bölmeye dönük bir uygulama olacağını söyledi. Toplumun ve kadınların, dini nikahın kamusallaştırılması ve yaygınlaştırılması nitelikli bu değişikliğe ihtiyacı yok. Evlilik; erkeklerin kadın baskı altında aldığı ve dini kimliğe büründürüldüğü kuruma dönüştürülmemelidir" diye konuştu.

"ANAYASA İHLALİ"

Tasarıya bir tepki de geçtiğimiz hafta İstanbul Barosu Kadın Hakları Merkezi Koordinatörü Nazan Moroğlu'ndan geldi. İstanbul Barosu Kadın Hakları Merkezi'nin düzenledi-

Türkiye Büyük Millet Meclisi (TBMM) Başkanlığı'na sunulan ve il ve ilçe müftülerine nikâh kıyma yetkisi değişikliğini içeren kanun tasarısı kamuoyunda tartışma yarattı. Hukukçu Ayten Ünal, tasarının onaylanması halinde çocuk yaşta evliliklerin artacağını söylüyor

TASARIDA NELER VAR?

Tartışmalar, hükümetin geçtiğimiz hafta 'Nüfus Hizmetleri Kanunu ile Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair Tasarı'yı TBMM Başkanlığı'na sunmasıyla başladı. Tasarı, evlendirmeye yetkisi bulunan belediye başkanı ve görevlilere il ve ilçe müftülerinin eklenmesi değişikliğini de içeriyor. Hükümet, düzenlemeyi "vatandaşların evlendirme işlemlerini kolaylaştırmak, daha kolay ve seri bir şekilde hizmet alımını sağlamak" gerekçeyle savunuyor. Hükümet ayrıca, evlilik şartlarını düzenleyen Medeni Kanun'da bir değişikliğe gidilmediğini ifade ediyor. Muhalefet partileri, kadın örgütleri ve hukukçular ise tasarının yasallaşması halinde laik ve hukuk devleti ilkelerinin zarar göreceğini ve kadınların daha fazla baskı altında tutulacağını vurgulayarak yasa tasarısına karşı çıkıyor.

"ÇOCUK EVLİLİKLERİ ARTABİLİR"

Evli olduğu halde kendi soyadını kullanmak için 9 yıl boyunca hukuk mücadelesi veren ve sonunda sadece kendi soyadını kullanma hakkını elde eden hukukçu Ayten Ünal, tasarıyı gazetemize değerlendirdi. Kadın hakları konusunda da hukuk çalışmaları yapan Ünal, tasarının onaylanması durumunda 1926 yılında hazırlanan Medeni Yasa'nın gerisine düşüleceğini belirtiyor. Tasarıyı anti-la-



Geçtiğimiz aylarda bindiği otobüste şort giydiği için bir erkek tarafından saldırıya uğrayan Aysegül Terzi'den sonra birçok kadına giydiği kıyafetler bahane gösterilerek saldırı gerçekleştirildi. Bunlardan bir tanesi de Eminönü'nde bir erkeğin "Üstüne başına dikkat et, milleti azdırıyorsun" diyerek saldırdığı Canan Kaymakçı'ydı. Son dönemde medyaya da yoğun bir şekilde yansıyan taciz ve saldırı haberleri kadınların öfkesine ve tepkisine yol açtı. Sosyal medyada "Kıyafetime Karışma" kampanyasını başlatan Dilber Sünnecioğlu'nun çağrısıyla kadınlar 29 Temmuz Cumartesi günü Kadıköy'de protesto eylemi düzenledi. "Kıyafetime, şortuma, hayatıma karışma" diyen kadınlar Süreyya Operası önünde bir araya geldiler. Yüzlerce kadının bulunduğu eylemde "Her yer kadın her yer direniş", "Yaşasın kadın dayanışması", "Dünya yerinden oynar kadınlar özgür olsa" sloganları atıldı. Kadınlar daha sonra Bahariye Caddesi'nden Kadıköy İskele Meydanı'na yürüdü. Kadıköylü kadınlar da alkış ve ıslıklarla destek verirken, birçok kadın da yürüyüş esnasında eyleme katıldı.



"NASIL GİYİNECEĞİMİZE BİZ KARAR VERİRİZ"

Kadınların eylemi basın açıklamasıyla devam etti. Açıklamayı okuyan Dilber Sünnecioğlu kadınların yaşam tarzına yönelik söylem ve uygulamalardan vazgeçilmesi çağrısında bulundu. Sünnecioğlu açıklamasına şu sözlerle devam etti: "Erkeklerin öne sürdükleri tahrik olma bahanesinin sonu yok. Sonuçta her dünya görüşünden kadını kapsayan asıl mesele, Eminönü'nde kıyafetine karışılmasına sessiz kalmayan Canan arkadaşımızın söylediği gibi; kadınların bir et parçası olmamasıdır. Nasıl giyineceğimize dair kararlar, biz kadınlardır. Nerede ne zaman yürüyeceğimize, hangi toplu taşıma aracını kullanacağımıza, hangi vagona bineceğimize biz karar veriyoruz. Buna kimse karışamaz. Çocuk istismarının önünü açan nüfus tasarısına da en yüksek perdeden hayır diyoruz. Sessiz kalmıyoruz, artık yeter! Hayatın içindeyiz ve olmaya devam edeceğiz."

Eyleme şarkıcı Yonca Evcimik de katıldı. Evcimik, ünlü "Haddini Bil" şarkısını hep bir ağızdan kadınlarla söyledi.

KIYAFETİME, ŞORTUMA, HAYATIMA KARIŞMA

Giydikleri kıyafetler bahane edilerek yapılan saldırıları protesto eden kadınlar, Kadıköy'de "Kıyafetime Karışma" eylemi düzenledi, mecliste görüşülen Nüfus Tasarısı'na da tepki gösterdi

Bu yaz rahat etmek için, ücretsiz muayeneye gelin!

MEDİKAL EL VE AYAK BAKIMI • BATIK TIRNAK TEDAVİSİ
ÇATLAK TOPUK VE NASIRLI AYAK BAKIMI
KALINLAŞMIŞ TIRNAK TEDAVİSİ • DİYABETİK AYAK BAKIMI
SPORCU AYAK BAKIMI • REFLEKSOLOJİ MASAJI • AYAK DETOKSU

www.podyart.com

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Bagdat Caddesi No:84/3 Kızıltoprak İstanbul
(Florence Nightingale Hastanesi Karşısı)

Ahmet Cemal'e veda

● Gökçe UYGUN

Cumhuriyet Gazetesi'nde köşe yazarlığı yapan, Moda'da yazı ve kültür atölyesinde çok sayıda öğrenci yetiştiren, çok yönlü yazın insanı Cemal, bir süredir Sultan Abdülhamid Han Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde (Eski Gata Askeri Hastanesi) koroner yoğun bakım tedavisi görüyordu. Cemal, 1 Ağustos Salı günü saat 01.06'da kalp yetmezliği sebebiyle aramızdan ayrıldı. Cemal için 2 Ağustos Çarşamba günü Moda Cami'inde cenaze töreni düzenlendi. Cenaze namazı öncesinde kuzeni Neslihan Akın, Ahmet Cemal Kültür Merkezi öğrencileri Selami Üstübil ve Eran Ergül taziye kabul etti. Törene Cemal'in yakınları, Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Öğretim Görevlileri ve öğrencileri, aralarında yakın zamanda tahliye edilen Cumhuriyet Gazetesi Kitap Eki Yayın Yönetmeni Turhan Günay, Cumhuriyet yazarı Ali Sirmen, gazete çalışanları, tiyatro eleştirmeni ve çevirmen Seçkin Selvi, yazar ve çevirmen Sevin Okyay'ın aralarında bulunduğu edebiyat ve sanat dünyasından çok sayıda isim katıldı.

Yazar Mustafa Akar, "Şiir, İtalyanların dediği gibi, başka dile tercüme edilemeyen şeydir ama Ahmet Cemal şiirleri mükemmel ötesi bir Türkçeyle çeviriyordu. Bir kitabı başka bir dile çevirmek, o kitabı yeniden yazmak gibi. Hem çevirdiğiniz dile, hem oranın kültürüne, tarihine hem de Türkçeye çok hakim olmanız gerekiyor. Şiir çevirmek ise başka bir uzmanlık alanı. Can Yücel, "Şiir çevrilemez, aktarılabilir" derdi. Ahmet Cemal ise bunu hakkıyla yerine getiren biriydi" dedi. Oyuncu Fırat Tanış da "Çok önemli bir edebiyat ve düşünce insanını kaybettik. Kadıköy'de, çalıştığım tiyatrodan karşılaştık, çok gidip geldik ve sohbetlerimiz oldu. Daha sonra birbirimizin evine çok gidip, geldik ve komşuluk da yaptık. Çok şakacı, dünya tatlısı bir insandı" diye konuştu. Ahmet Cemal'in talebesi olmaktan gurur duyduğunu söyleyen Cahit Binici ise "Hayatımızda, kişiliğimizde derin izler bırakmış bir hocadır" yorumunu yaptı.

Ünlü isimlerin eserlerini Türkçe'ye çeviren, deneme ve makalelerini çeşitli kitaplarda yayınlayan, roman, şiir, öykü dallarında eserler üreten ve bu eserleriyle çok sayıda ödüle layık görülen düşünce ve yazı insanı Ahmet Cemal yaşamını yitirdi. Cemal, Moda'dan son yolculuğuna uğurlandı

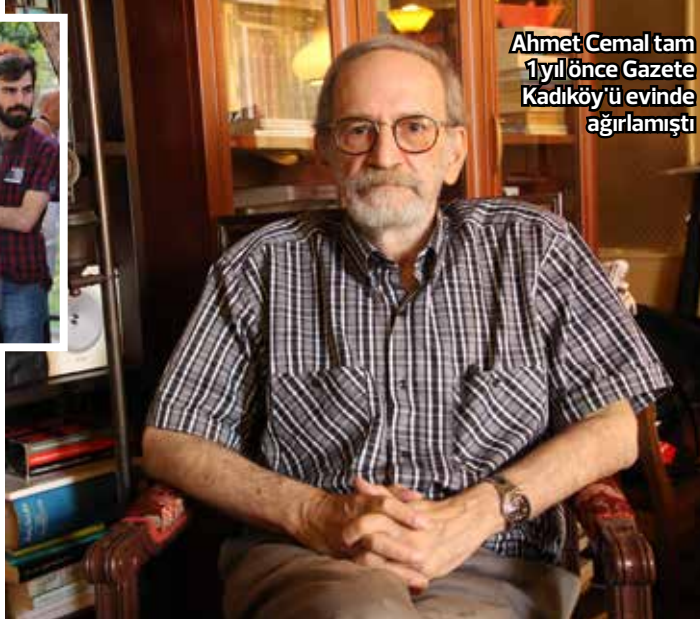


YAZIYLA GEÇEN YAŞAM...

Edebiyatçı, yazar, çevirmen, üniversite hocası... Onlarca kitap yazdı, Kafka, Brecht, Goethe gibi usta yazarları Türkçe'ye çevirdi. Yıllarca çeşitli üniversitelerde sanat, estetik ve kültür üzerine dersler verdi. Ürettiği eserlerle pek çok ödüle layık görüldü. Çok yönlü bir aydın olan Ahmet Cemal, efsane çevirisi Hermann Broch'tan yaptığı Vergilius'un Ölümü başlıklı roman çevirisiyle 2014 yılında Avusturya Devlet Çeviri Ödülü'ne layık görüldü. Cumhuriyet gazetesinde ve ilerihaber.org'da köşe yazarlığı yapan Ahmet Cemal 2013-2014 akademik yılında Nazım Hikmet Akademisi'nde "Sanatın, Bilimin ve Edebiyatın Toplumsal Tarihi", "Başlangıçtan Günümüze Eleştirel Düşüncenin Gelişmesi" ve "Estetik" başlıklı dersleri verdi. 2014 Haziran'ında Akademi'den ayrılarak Moda'da öğrencileri ile birlikte Ahmet Cemal Kültür Atölyesi'ni (ACKA) kurdu.

400 SÖZLÜKLÜ BİR ÇEVİRMEN!

Ahmet Cemal bundan yaklaşık 1 yıl önce Gazete Kadıköy'ü Moda'daki atölye-evinde ağırlamıştı. Cemal



Ahmet Cemal tam 1 yıl önce Gazete Kadıköy'ü evinde ağırlamıştı

Eylül'den bu yana olumsuz çok büyük değişimler oldu. Türkiye, bir din devleti-ne doğru kaydı. Düşüncenin yerine inancı getirmek isteyen bir iktidar var başımızda. Bundan sonrasına dair bir öngörde bulunmam gerekirse; bugünkü iktidar çok güçlenebilir ki ne yazık ki yabana atılacak bir ihtimal değil. Son 1 yıldır hep söylediğim bir şey daha var; Türkiye'de iktidar değil muhalefet sorunu var. İktidarın ne olduğunu biliyoruz, kendilerini saklamıyorlar zaten. Ama muhalefet ne yazık ki çok yetersiz. 'Biz elimizden geleni yapıyoruz, ama halk anlamıyor' diyorlar. Adam bir konuşmasıyla milyonları sokağa dökabiliyor. Demek ki o onlara ulaşmanın uygun dilini bulmuş, muhalefet de bulmalı. Bulamıyorsanız 'Halk anlamıyor' demeyeceksiniz, sorunu kendinizde arayacaksınız." yanıtını vermişti.



CEMAL'İN MODA'SI...

1.5 yaşından bu yana Moda'da yaşamını sürdürmüş olan Ahmet Cemal, bu semte olan bağlılığını da şu sözlerle anlatmıştı: Moda'yı çok severdim, hala da seviyorum ama eskisi kadar çıkmıyorum. Benim sevdiğim Moda muhteşemdi, kozmopolit bir yerdi. Çocukluk gençlik yıllarımda bir mahalle grubumuz vardı; Avusturyalı, Türk, Kürt, Yugoslav, Musevi, Ermeni, Rum... Hepimizin ismi farklı idi ve bun hiç yadırgamazdık. Sonra yıllar içinde -bilinen nedenlerle- onlar gittiler. Onlar gittiği ölçüde de tenhalaştık, yoksullaştık."

Ekmek ve Onur Gazetesi tarafından düzenlenen Kenan Budak İşçi Buluşması'nın dördüncüsü Kadıköy'de gerçekleşti

İşçiler hakları için buluştu

**KİTAPLARINIZ,
Kütüphaneleriniz,
ESKİ EVRAK ve
fotoğraflarınız alınır.
Tel.:0535 517 07 21**

PROFICIENCY 'YETERLİLİK SINAVI'

Üniversitelerin Hazırlık Atlama ,
Yabancı Dil Seviye Tespit Sınavına

KISA SÜREDE

hazır hale getirilmek için teknikler konusunda
uzman eğitmenlerden özel ders.

Tel: 0532 522 13 28

● Alper Kaan YURDAKUL

Aylık gazete Ekmek ve Onur'un bu yıl dördüncüsünü düzenlediği Geleneksel Kenan Budak İşçi Buluşması bu yıl Kadıköy'de gerçekleşti. Etkinlik için 30 Temmuz Pazar günü, Barış Manço Kültür Merkezi'nde bulunan çeşitli iş kollarından işçiler, haklarını ve sorunlarını konuştu. 12 Eylül darbesi sonrası, bir pusuda katledilen İleriçi Deri-İş Sendikası'nın Genel Başkanı Kenan Budak için hazırlanan sinevizyonla başlayan etkinlik İşçi Güvenliği Meclisi'nden Doç. Dr. Emre Gürçanlı ve Ekmek ve Onur Gazetesi temsilcisi Pelin Kahiloğulları'nın katılımıyla düzenlenen panellerle devam etti.

TÜRKİYE KÜRESEL HAKLARDA SON ONDA

Doç. Dr. Emre Gürçanlı konuşmasında, uluslararası kuruluşların verileriyle Türkiye işçi sınıfının durumu hakkında tespitlerde bulundu. Uluslararası Sendikalar Konfederasyonu'nun 2017 Küresel Haklar İndeksi başlıklı raporuna değinen Gürçanlı, T'den 5'e kadar puanlanan raporda Türkiye'nin 5. kategoride olduğunu söyledi. Gürçanlı'nın aktardığına göre 5. kategori en kötü kategori ve sınıflandırmanın bile yapılamadığı 5+ ülkelerinden biraz iyi. Yine aynı rapora göre Türkiye; Katar, Birleşik Arap Emirlikleri, Mısır, Filipinler, Kolombiya, Kazakistan, Kore Cumhuriyeti, Guatemala ve Bangladeş'le birlikte işçiler için en kötü 10 ülkeden biri.

EN UZUN MESAI TÜRKİYE'DE

Gürçanlı'nın aktardığına göre, Ekonomik Kalkınma

ve İşbirliği Örgütü'nün (OECD) verilerine göre Türkiye, mesainin en uzun olduğu ülkeler sıralamasında ilk sırada yer alıyor. Rapora göre haftalık 50 saat ve üzerinde çalışanların oranı yüzde 43'ün üzerinde. Türkiye'den sonra "İş-yaşam" dengesinde en kötü performans gösteren ülkeler ise yüzde 28,8 ile Meksika, yüzde 27,1 ile Güney Kore. Yıllık olarak bakıldığında OECD, ortalama çalışma süresinin bin 765 saat olarak belirlenmesine rağmen Türkiye'de toplam çalışma süresi bin 855 saat. Gürçanlı, Çalışma Bakanlığı'nın duyurduğu "sıfır kaza" kampanyasının ardından geçen iki ay içinde 353, OHAL'in ardından geçen bir yıl içinde ise 1963 işçinin yaşamını yitirdiğine de dikkat çekti.

KRİZİN FATURASINI İŞÇİLER ÖDÜYOR

Panelin ikinci konuşmacısı Ekmek ve Onur Gazetesi Temsilcisi Pelin Kahiloğulları ise hükümetin sıklıkla kullandığı "kriz teğet geçti" sözlerini değerlendirdi: "Kriz sermaye açısından teğet geçse de işçi sınıfına teğet geçmedi. İşçilerin haklarının nasıl kesildi-



ğini, çalışma koşullarındaki değişiklikleri hala daha görebiliyoruz. Özellikle şu an Türkiye'de dış borcun 400 milyar doları aşmış, kişisel borçların da giderek arttığı bir dönemdeyiz. İşçi sınıfı gününü kurtarabilmek için kredi kartlarını doldurmak zorunda. Durmadan borçlanmak zorunda. Türkiye kapitalizmi de aslında kendini devam ettirebilmek için borçlanıyor. Türkiye kapitalizmi bu büyüme oranlarını yüksek tutabilmek için sürekli işçi sınıfının haklarına el atıyor. Durum budur. Bu da karşımıza taşeronlaşma ve güvencesizlik olarak çıkıyor."

CAN KABALCI KİTABEVİ

ŞİMDİ KADIKÖY'DE

Aradığın ne varsa hepsi
CAN Kabcacı'da!

- *Kültür Kitapları
- *Teknik ve Yardımcı Kitaplar
- *Sanat Malzemeleri
- *Kırtasiye
- *Fotokopi
- *Hobi - Müzik - Film
- *Kafe

Bahariye Caddesi Süleymanpaşa Sk. No: 16/A
0216 337 45 50

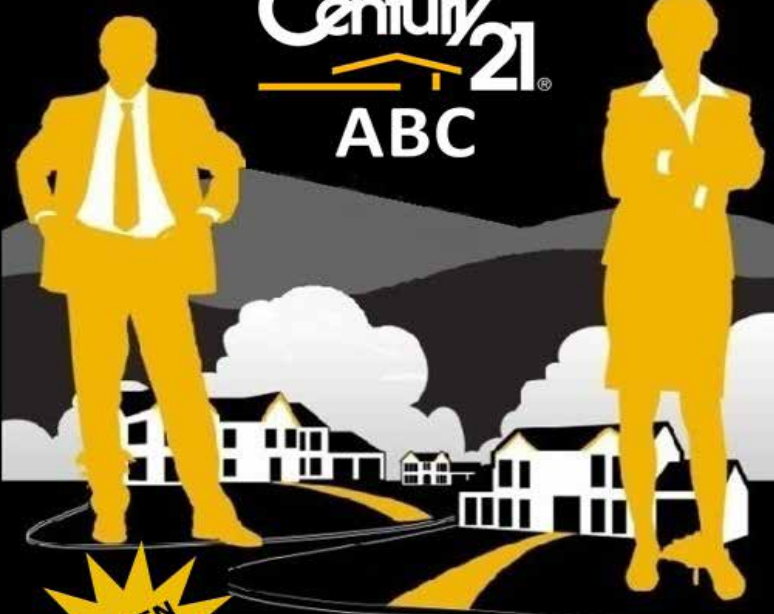
cankabalckitabevi@gmail.com
c.kabalckitabevi CanKabcacı

GAYRİMENKUL DANIŞMANI
OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması

SİZİ ÇAĞIRIYOR

Century 21
ABC



0(216) 355 70 60
www.century21-abc.com
Bağdat Cad. No:296 K:1 D4 Caddebostan (Teknosa üstü)

SARAÇOĞLU EMLAK

Serhan SARAÇ
0533 510 64 52
www.saracogluemlak.net

KULLANILMIŞ GIYSİLER çöpe değil kumbaraya!

Kadıköy Belediyesi ilçede ikinci el kıyafetleri kumbaralardan toplayacak, ihtiyaç sahiplerine dağıtacak

İkinci el kıyafetlerinizi eskidi diye çöpe atmayın. Kadıköy Belediyesi ikinci el kıyafet, tekstil ve ayakkabı gibi giyim eşyalarının geri kazanımı için yeni bir projeyi hayata geçirdi. İlçede belirlenen noktalara yerleştirilecek ikinci el kumbaralarından toplanan kıyafetler, kullanılabilir hale getirilerek ihtiyacı olanlara dağıtılacak.

İlk etapta ilçede belirlenen 52 noktaya konulacak olan kumbaralardan ilki Kadıköy Belediyesi bahçesine bugün (31 Temmuz Pazartesi) yerleştirildi. Kadıköy Belediye Başkan Yardımcıları Uygur Çakmak ve Keriman Nalbant kumbaraların ilkinin belediye bahçesine konulması sırasında hazır bulunarak projenin nasıl uygulanacağını anlattı.

Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Uygur Çakmak, "İkinci el mağazamızda ihtiyaç sahiplerine verilmek üzere böyle bir projeyi gerçekleştirmeyi uygun gördük. Belediye olarak bir firma ile anlaşarak kullanılabilir giysileri toplayıp, ikinci el mağazamızda ihtiyacı olanlara sunacağız. Kullanılmayanları da geri dönüşüm olarak ilgili yerlere göndereceğiz. Kadıköy'de 52 noktada tespit ettik, ilk etapta buralara bu kumbaraları yerleştireceğiz. Bir tanesi de belediyemizin bahçesinde bulunacak." dedi.



NASIL OLACAK?

Geri dönüşüm elemanları bu iş için tahsis edilen iki adet toplama aracıyla Kadıköy'deki kumbaraları dolaşarak bırakılan kıyafetleri toplayacak. Haftada en az 2-3 defa kumbaralar kontrol edilecek. Bir konteynerin ortalama 10 çuvaldan fazla kıyafet alma kapasitesine sahip olduğu belirtildi. Toplanan kıyafetler daha sonra kullanılabilir olanlar ve olmayanlar şeklinde ayrılacak. Kullanılabilir olanlar, ihtiyacı olanlara ulaştırılacak. Diğer taraftan vatandaşlar ikinci el kıyafet bağışlamak istediklerinde de ilgili iletişim numaralarından bu konuda çalışan görevlilere ulaşabilecek. Kadıköy Belediyesi'nin 444 55 22 numaralı Çağrı Merkezi'ne giysi ayakkabı tekstil eşyası bağışlamak için başvurulabilir. İlçede toplam 100 noktaya giysi ayakkabı tekstil eşyası kumbarası konulması hedefleniyor.



Kadıköy'ün yaşlıları

tez konusu oldu

Tezinde Kadıköy Belediyesi'nin yaşlılara yönelik projelerini de inceleyen Sosyolog Merve Tunçer ilçedeki 70 yaş üstü bireylerle görüşerek beklentilerini de sordu

Bilgi Üniversitesi'nde Sosyoloji yüksek lisansını tamamlayan Sosyolog Merve Tunçer, Kadıköy Belediyesi'nde "Kentsel Yaşlanma ve Kent Hakkı: Kadıköy'deki Yaşlıların Deneyimleri" başlıklı teziyle ilgili bir sunum gerçekleştirdi.

Kadıköy Belediye Başkan Yardımcıları Onur Temurlenk ile Bahar Yalçın'ın da izlediği sunumunda Tunçer, İstanbul'da 65 yaş üstü nüfusun genel nüfusa oranının yüzde 6,35 iken Kadıköy'de yüzde 17,7 olduğuna dikkat çekerek, Kadıköy'deki yaşlı nüfusun diğer semtlerden yüksek olduğunu tespit ettikten sonra tezini Kadıköy geneline yoğunlaştırdığını belirtti. Sosyolog Tunçer, İBB ve Kadıköy Belediyesi'nin bu konuda yaptığı çalışmaları ve projeleri de incelediğini ifade etti.

Yaklaşık 1 yıl süren tez çalışması sırasında Kadıköy'ün çeşitli mahallelerinde yaşayan 70 yaş üstü bireylerle mülakatlar yaptığını belirten Merve Tunçer, Kadıköy Belediyesi'nin Gönüllü Evleri, Evde Bakım Hizmeti, Kuaförlük, Engelli Taksi, Sosyal Yaşam Evi projelerinin dikkat çektiğini de vurguladı. Tunçer, "Kadıköy Belediyesi'nin Sosyal Yaşam Evi başarılı bir uygulama olduğundan Dünya Sağlık Örgütü'nün Yaşlı Dostu Kentler Ağı'na üye oldu. Çünkü burada insanlar, oradaki yaşlılar birbirleriyle iletişim kurabiliyorlar. Bir sürü etkinliklere katılıyorlar. Sosyalleşiyorlar. Çok



iyi bir uygulama. Gönüllü evleri de iyi çalışmalar yapıyor. Oraya gençler de geliyor. Dolayısıyla kuşaklararası iletişimi de güçlendiren bir yer" dedi.

70 yaş üstü Kadıköylülerle yaptığı görüşmelerde ilçedeki parkların, uzun sahil şeridinde sahip olmasının, yaşlı nüfusun en çok hoşuna giden özellikler olduğunu da belirten Merve Tunçer, kentsel dönüşüm dolayısıyla kaldırımlarda yürümekte zorlandığını, düşüp sakatlanmaktan korktuğunu söyleyenlerin de olduğunu ifade etti.

Tunçer, "Kadıköy'deki yaşlılar kentsel dönüşümün bitmesini istiyorlar. Bir an önce inşaat gürültüsünün, kirliliğin bitmesini istiyorlar. Yaşlıların gidebileceği, vakit geçirebilecekleri yerler istiyorlar. Belediyenin böyle yerler açmasını istiyorlar. Ücret olarak makul olan hem de manzarası olan, açık havada yerler istiyorlar" şeklinde sözlerini tamamladı.

Doğa Dostu Bitkisel Şampuan...

İçeriğindeki zengin bitki özleri sayesinde saçları besler, kuvvetlendirir ve dökülmesini önler. Yeditepe Üniversitesi'nde Kozmoloji Bölümü'nde itina ile imal edilmiştir.

Burcu Eczanesi:
Caferağa Mah. Moda Cad.120/3
(Moda Tıp Merkezi Yanı)
Tel: 0216 346 85 27

Pharmamix Chemical
Tel: 0533 324 07 64

Baloğlu Kuruyemiş LTD.
Güneşli Bahçe Sok No:9
(Kadıköy Çarşı İçi)
Tel:0216 449 20 51

Adres Ve Telefonlardan Ulaşabilirsiniz.

KADIKÖY BELEDİYESİ ÜNİVERSİTEYE HAZIRLIK KURSLARI BAŞLIYOR!
Lise mezunları için YGS-LYS hazırlık kurslarına kayıt dönemi 20 TEMMUZ-20 EYLÜL

KAYIT ve KURS MERKEZLERİ
19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi ☎ 0216 362 11 05-09
Gençlik Sanat Merkezi ☎ 0549 794 53 68 - 0530 153 16 07

Derslerimiz 05 EYLÜL 2017 tarihinde başlayacaktır. Kadıköy İkameti zorunludur.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

GELİŞİM Tıp Laboratuvarları

Kadın genital organlarındaki mikrobiyal durumu ve cinsel bulaş durumunu ortaya koyan FEMOFLOr

testlerinden sonra, erkeklerde mikrobiyal durumu ve cinsel bulaş durumunu moleküler yöntemle ortaya koyan ANDROFLOr testleri de uygulamaya başlanmıştır.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

özel medipoint tıp merkezi
Sağlıkta Buluşma Noktası...

İDRAR KAÇIRMA ŞİKAYETİNDE ÇOK BOYUTLU TEDAVİ

Merkezimizde CGF tedavi uygulaması yapılmaktadır

PELVİK TABAN STİMULASYONU

Şair Arslan Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
444 0 664 - 0216 449 09 41
info@medipoint.com.tr
www.medipoint.com.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

Eski kitaplarınız, koleksiyonlarınız, Osmanlıca belgeleriniz değerinde alınır.

0537 220 32 00
Kadıköy

İstanbul'un NADİDE BİTKİLERİ bu kitapta

Beş yıl boyunca neredeyse İstanbul'un her yanını gezen Prof. Dr. Ünal Akkemik, İstanbul'a ait doğal bitki türlerini belgeledi. Akkemik'in "İstanbul'un Doğal Bitkileri" kitabında Kadıköy, Çamlıca, Validebağ ve Prens Adaları'ndaki çiçekler de yer alıyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Her geçen gün yeşil alanlarının azaldığı ve betonlaşmanın arttığı İstanbul'da, şehrin sahip olduğu doğal güzelliklerin farkına varamıyoruz. Oysa ormanları yok edilen, yeşil alanları imara açılan İstanbul'da 2 bin 512 bitki çeşidi yer alıyor. İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesi Orman Mühendisliği bölümünde Öğretim Üyesi olan Prof. Dr. Ünal Akkemik 5 yıl boyunca titiz bir çalışma ile hazırladığı "İstanbul'un Doğal Bitkileri" adlı kitabında 2 bin 512 bitki türünün 982'sini belgeledi. Aynı zamanda Kadıköy'deki Türkiye Ormancılar Derneği Marmara Şubesi Başkanı olan Akkemik'le kitabı hakkında söyleştik. Akkemik, yapılaşma ile birlikte bazı bitki türlerinin yok olma tehlikesi ile karşı karşıya olduğunu söylüyor.

YENİ BİR TÜR BULDU

• *Kitabı hazırlama fikri nasıl oluştu, ne kadar sürede kitabı tamamladınız?*

Anabilim dalımızda "Otsu Bitkiler Sistematigi" adlı bir doktora dersi kapsamında bir not hazırlarken, sivil toplum faaliyetlerimde insanların bitkileri pek tanımadıklarını gördüm. Fotoğraf arşivim de 900'leri geçince ders notu hazırlamak yerine topluma hizmet edecek bir kitap yazmanın daha doğru olduğunu düşündüm ve sonrasında bu kitap ortaya çıktı. Kitap yaklaşık 5 yıl sürdü. Arazi çalışmaları, yazımı, düzeltmeleri ve en önemli kısımlarından basım süreci de buna dâhil.

• *Araştırma sürecinde ilginç ya da bilinmeyen sonuçlarla karşılaştınız mı?*

Süreçte bir tane bilinmeyen bir türle karşılaştım ve onu da Türkiye ve İstanbul florasına yeni bir kayıt olarak ekledim. Bitkinin bilimsel adı "Barbarea Bracteosa". Aslında Balkanlar'da olan ama Türkiye'de hiç bilinmeyen ve kaydı olmayan bir bitkiydi. Böylece floramıza yeni bir tür daha eklenmiş oldu. Diğer yandan, bazı bitkilerin de doğada kendiliğinden ortaya çıktığını gördüm. Bitki aslında kültür ama kültür ortamlarından tohumları yayılarak doğada kendiliğinden tohumla çoğalıyor ve zaman içerisinde kendi popülasyonunu oluşturmaya başlıyor. Bu türden de bitkiler gördüm.

"BAZI TÜRLER TEHLİKEDE"

• *İstanbul giderek yapılaşmaya açılıyor. Bu yapılaşma dalgasının bitki türlerinin devamı için olumsuz sonuçları neler?*

Bitki türlerinin devamlılığı açısından etkisi elbette var. Örneğin "Sultan Pelemini" gibi çok dar yayılışlı, nadir-endemik türlerin geleceği tümüyle tehlikeye

girerken, bazılarının da İstanbul'daki yayılış alanları giderek çok daha daralıyor. Kilyos Peygamber Çiçeği, Kum Zambağı, bazı karahindiba türleri, özellikle çiğdemler tehlike altında. Kimisi kumullarda ve bu nedenle çok yoğun insan baskısı altında. Bazıları da sadece doğal nemli alanlarda yetişebiliyor. Doğal alanlar dönüştü yaşam alanları daralıyor ve İstanbul'daki yayılış alanları giderek azalıyor. Buna karşın özellikle rekabet gücü yüksek olan bitkiler de kent içinde daha fazla yayılış alanına sahip oluyor.

• *İstanbul'daki bütün bitki türleri kitabınızda mevcut mu?*

Bu mümkün olmadı. Zaten bir kitaba da sığmazdı. İstanbul'da yaklaşık literatür bilgilerine göre 2 bin 512 bitki çeşidi var. Bunların da yaklaşık 2 bin 200'ü tür düzeyinde. Tür bir de temel birimdir. Örneğin karaçam, kızılçam, fıstık çamının her biri bir türdür. Primad, Karaçam, Ebe Karaçamı, büyük kozalaklı karaçam birer çeşittir. Ben bu kitapta türü esas aldım ve ulaşıldığım 982 türe kitapta yer verdim.

• *Nasıl bir yöntem izlediniz kitabı hazırlarken?*

Bu konu biraz tartışmalı. Bizlerin bilimsel olarak ayırdığı birçok bitki morfolojik olarak o kadar benziyor ki, halkın bunları ayırması pek olanaklı değil. Örneğin 3-4 mm boyundaki kuru meyveler kimi türde düz, kimisinde çizgili, kimisinin ucunda 1-2 mm boyunda tüy var, kimisinde bu tüyler 3-4 mm. Bunlar için mikroskopik inceleme gerekiyor. O nedenle kitapta bu türden detaylar bazı türlerde detaylı bir şekilde verildi ve bazıları da kitapta yer almadı.

"BİTKİLERİ TANIMYORUZ"

• *Bu şehrin sakinleri olarak İstanbul'daki bitki türlerini ne kadar tanıyoruz. Sizde bu konuda yeterli miyiz?*

Bu konuda açık bir şekilde diyebilirim ki bitkileri tanımıyoruz. Örneğin her iğne yapraklı ağaca "çam" diyoruz. Ladin, göknar, sedir, ardıç gibi değişik iğne yapraklı ağaçlara sadece çam deyip geçiyoruz. Otsu bitkileri zaten tanımıyoruz. Sadece yemeklik olarak kullandığımızda ya da çay, ilaç gibi başka amaçlarla



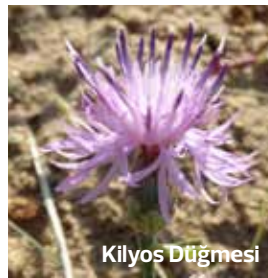
Güdük Sütlegem



İstanbul Nezandesı



Kadıköy'de görülen bu Yonca, nisan-haziran aylarında çiçeklenip mısır tarlalarında yetişiyor



Kilyos Dügmesi



Peygamber Çiçeği



Validebağ Korusu'nda görülen Kıski

kullandığımızda tanıyoruz. Örneğin kekiği, ada çayı, ebegümecini biliyoruz ama doğadaki otsu bitkilerin büyük bir bölümüne sadece ot diyoruz. O nedenle ÇEKÜL tarafından yayımlanan bu kitap, bu bağlamda önemli bir basamak olacaktır. Çevremizdeki doğal odunu ve otsu bitkileri tanıma fırsatı verecek ve farkındalık yaratacak.

• *İstanbul'daki orman arazileri son dönemde en çok tartışılan konulardan biri. Sizden de dinleyelim. Ormanların son durumu nedir?*

İstanbul'da 270 bin hektar orman vardı, son 30 yılda artan nüfus, yapılaşma ve özellikle mega projelerle 240 bine düştü. Ama esas olarak ormanlar içerden de yavaş yavaş çöküyor. Aşırı insan baskısı var. Piknik alanlarında aşırı çiğneme etkisi var. Piknik alanlarında yoğun bir mangal ve özellikle arabaları ağaçların dibine kadar getirme alışkanlığı var.

Önerim, tarihsel ve kültürel miras değeri olan su bentlerinin bulunduğu Belgrad Ormanı'nın bir miras değeri olarak, Roma, Bizans, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemindeki gibi korunmasıdır. Çevresinde piknik olacak birçok yer var, buralar düzenlenebilir. İstanbul halkı ormanlara, pikniğe mutlaka gidecek, en doğal hakları ama en azından bir çekirdek zon halinde Avrupa (Belgrad Ormanı) ve Anadolu yakasında (Polonezköy ve çevresinde) birer orman parçasının mutlaka doğal haliyle korunması gereklidir düşüncesindeyim.

• *Bu kitaptan kimler faydalanabilir, hedef kitle-niz var mı?*

Botanik ve biyoloji ile ilgili tüm akademisyenler, öğrenciler, İstanbul ve çevresindeki tüm belediyelerin park ve bahçeler müdürlükleri kitaptan faydalanabilir. Ayrıca tüm peyzaj mimarları, orman mühendisleri ve doğayla ilgili tüm sivil toplum kuruluşları ile gönüllüleri de kitabın birçok noktasından yararlanabilir.

Siz daha fazla
çekmeyin diye artık

Winsa Comfort Slide var

Winsa Comfort Slide'in devrim yaratan teknolojiyle kapı ve pencerelerinizi zorlanmadan, tek bir hareketle açıp kapayın; kusursuzyalıtımın ve kolaylığın keyfini sürün.

**Kusursuz
Yalıtımlı
Sürme Sistemi**

www.winsa.com.tr
444 99 51

f/winsaturkiye
t/winsatr
i/winsatr

winsa
PVC PENCERE • KAPI • PANJUR SİSTEMLERİ

Comfort Slide

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

Hazır mısınız? TIYATRO FESTİVALİ BAŞLIYOR

Kadıköy Belediyesi Tiyatro Festivali, bu yıl da yıldızları gökyüzünden sahneye indiriyor. Yıllar içinde Kadıköylülerin ve tiyatroseverlerin alışkanlığı haline gelen, yaz aylarının vazgeçilmezi festival bu yıl 15. yaşını kutluyor. 15. yıl şerefine 15 gün sürecek Tiyatro Festivali'nde bu yıl da sezon boyunca öne çıkan, seyirciden tam not almış, özellikle Kadıköy sahne-lerinde oynanmış tiyatro oyunları seyirciyle buluşacak.

“SEN İSTANBUL'DAN DAHA GÜZELSİN”
Bu sezon çok ses getiren, hak ettiği ilgiyi ödülleri de perçinleyen “Sen İstanbul'dan Daha Güzelsin” oyunu Tiyatro Festivali'nin açılışını yapacak. Murat Mahmutyazıcıoğlu'nun yazıp yönettiği oyun, fona İstanbul'u arak üç kuşak kadının sürekli değişen ve yükselen bir ev ekseninde birbirlerine söyleyemedikleri, iç seslerinden oluşan bir dertlenme... Ritmini hiç kaybetmeden seyirciyi sarıpmalayan oyun, konusunun yanında oyuncuların performanslarıyla da dikkat çekiyor. Bam Tiyatro'nun sahneye koyduğu “Sen İstanbul'dan Daha Güzelsin”, 4 Ağustos Cuma 21.00'de festivalin startını verecek.

SEZONUN EN İYİLERİ FESTİVALDE
Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro, bu yıl sezonun en iyilerine ev sahipliği yapacak. Bunlardan biri de Kadıköy'ün yeni tiyatrolarından biri olan Entropi Sahne'nin çok beğenilen oyunu “Ebedi Barış”. Sementin artık gediklisi haline gelen Moda Sahnesi'nin yine çok ilgi gören oyunlarından biri olan “Bütün Çılgınlar Sever Beni”



Sen İstanbul'dan Daha Güzelsin



Cimri



Bütün Çılgınlar Sever Beni

de Volkan Yosunlu, Öznur Serçeler ve Mert Fırat'lı kadrosuyla sahnede olacak. “Karşının tiyatrosu” Semaver Kumpanya ise efsane tiyatro eseri “Cimri” ile festivalde yer alıyor. Yolcu Tiyatro ise yine çok ses getiren oyunları “Joko'nun Doğum Günü”nü festivale taşıyor. Kadıköy Emek Tiyatrosu'nun bol eğlenceli müzikli oyunu “Sevmekten Öldü Desinler” de yine Tiyatro Festivali'nde perde açacak.



Festivalin ayrıntılı programını gazetemizin 16.sayfasında görebilirsiniz



Yaşamaya Dair



Joko'nun Doğum Günü

DUAYENLER DE GELİYOR

Tiyatro dünyasına yeni bir soluk getiren ve tiyatroseverlerin bütün sezon kapalı gişe oynamasına neden olacak kadar çok sevdiği tiyatroların yanı sıra köklü tiyatrolar ve efsane oyunları da yine festivalde izleyiciyle buluşacak. Çolpan İlhan ve Sadri Alışık Tiyatrosu “1000'de 1 Gece Diyalogları”, Ali Poyrazoğlu Tiyatrosu “Usta ve Çırak”, Nejat Uygur'dan yadigar Uygur Sanat Tiyatrosu “Aki-dezadeler” ve Genco Erkal'ın Dostlar Tiyatrosu “Yaşamaya Dair” oyunlarıyla festivalde olacak.



Usta ve Çırak

Beykoz Kundura'da Restore Film Günleri

Bu yıl ilk kez düzenlenecek Beykoz Kundura Restore Film Günleri'nde dünya sineması klasiklerinin restore edilmiş kopyaları ve arşivlerde saklı kalmış kimi filmler İstanbullu sinemaseverlerle buluşuyor. 5 - 13 Ağustos tarihleri arasında düzenlenen festivalde restore edilen sessiz filmler açık havada, canlı müzik eşliğinde gösterilecek. Etkinlik kapsamında ayrıca, gösterimlerden önce düzenlenecek sohbetler ve DJ performansları da yer alıyor.

Program kapsamında izlenebilecek filmler şöyle:

- ◆ Amerikan bağımsız sinemasının en büyüklerinden John Cassavetes'in Gölgeri (Shadows, 1959)
- ◆ Nobelî yazar Samuel Beckett'in yegâne sinema denemesi olan Film (1965)
- ◆ Harun Farocki'nin 1995 yapımı deneme filmi Fabrikadan Çıkan İşçiler (Arbeiter Verlassen die Fabrik)
- ◆ ABD'nin ilk kadın yönetmeni Lois Weber'in Ayakkabılar'ı (Shoes, 1916)
- ◆ Orson Welles'in uzun süre kayıp sanılan 1938 yapımı filmi Çok Johnson (Too Much Johnson)
- ◆ Deneysel sinemanın büyük isimlerinden Bill Morrison'in seyahatnamesi The Do-ckworker's Dream (2016). www.restore.film

Nazım'da Yazlık Sinema

Kadıköy'ün müstesna mekânlarından Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde temmuz ayında başlayan Yazlık Sinema gösterimleri, ağustos ayında da devam edecek. Nazım Kültür'ün ön bahçesinde her Perşembe 21.00'de başlayan filmlerin gösterimleri ücretsiz. Sovyet tarihinin ağırlıkta olduğu filmleri seçen NHKM Sinema Topluluğu, bunun nedenini şöyle açıklıyor: “Ekim Devrimi'nin 100. Yılında Ekim'i doğuran koşulların ne olduğunu anlama çabasına biz de sinema penceresinden katkı koyalım istedik. Ekim 1917, Avrupa ve Rusya için aşağı yukarı 150 yıllık bir arayışın son durağıydı aslında. Rusya, kendi ilerleme sürecini sosyalizmle buluşturarak, Avrupa ülkelerine nazaran çok geriden başladığı yarışı, ipi göğüsleyerek sonlandırmış oldu. İşte o devrimin 100. yıl dönümünde, Ekim'i yaratan koşulları tartışmak ve bugün yeniden dünyayı sarsabilecek için anlamak istiyoruz.”

Bu ay programda şu filmler var:

- 10 Ağustos 2017 – Detstvo Gorkogo (Çocukluğum)
- 17 Ağustos 2017 – V Lyudyakh (Ekmeğimizi Kazanırken)
- 24 Ağustos 2017 – Moi Universitet (Benim Üniversitem)
- 31 Ağustos 2017 – Mat (Ana)



YAZLIK SINEMA

Ekim'e giden yol



ÇOCUKLUĞUM

MARK DONSKOY - 94 DK SSCB - 1938

KadıköySahne'de KONSERLER

KadıköySahne, yaz aylarında da konserlere hız kesmeden devam ediyor. Ağustos'ta da yine çok sevdiğimiz sanatçılar, muhiti-mize geliyor. İşte KadıköySahne'de Ağustos konserleri:

- 4 Ağustos / Pili Bebek
- 5 Ağustos / Pamela
- 11 Ağustos / Pera
- 12 Ağustos / Cem Adrian
- 18 Ağustos / Pentagram “Akustik”
- 19 Ağustos / Yeni Türkü
- 25 Ağustos / Birsan Tezer
- 26 Ağustos / Leman Sam



HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Vejetaryen Külkedisi

“Vejetaryen Külkedisi” çocuklara masal değil; yediden yetmişe herkes için yazılmış, hayatlarımıza yakından dokunan bir hikâyeyi anlatıyor. NotaBene Yayınları'ndan çıkan “Vejetaryen Külkedisi”, baloda hayallerinin prensiyle tanışıp “sihirli” ayakkabı ayağına uyunca sonsuza kadar mutlu yaşayan Külkedisi'nden bahsetmiyor. Sıradan masallara sıkışmış kalıpları sorgulayan NotaBene yayınları, her yaştan okuyucuya, kadınlara dayatılan toplumsal rollerin kabullenilmek zorunda olmadığını anlatıyor. Kitaptaki en önemli sembol olan “Yeter perisi”, kadınlara uzun yıllardır öğretilmeye çalışılan çerçevesi çizilmiş mutluluk tablosunun ve beyaz atlı prens mitinin terk edilebileceğini gösteriyor. Çizimleri ve esprili anlatımıyla kendini soluksuz okutan bu eser, kendilerini kurtaracak kişiyi bekleyen edilgen karakterler yerine, yaşamlarının kontrolünü ele alan güçlü kadınları ele alıyor. (Tanıtım Bülteninden) Nota Bene Yayınları / 68 sf / 22 TL

Sanal kitap mağazası İdefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Elia ile Yolculuk / Zülfü Livaneli / Karakarga Yayınları / 120 sf / 10,80 TL
- İmamın Ordusu / Ahmet Şık / Kırmızı Kedi Yayınları / 384 sf / 15 TL
- Olağanüstü Bir Gece / Stefan Zweig / İş Bankası Yayınları / 80 sf / 5,60 TL

ALBÜM



Cihan Tanrıverdi / Mayranuş

Henüz 23 yaşında olmasına rağmen elektro gitarıyla blues, rock, jazz ve pek çok yerel müzik geleneğini kendine has bir üslupla yorumlayan Cihan Tanrıverdi, Kalan Müzik'ten çıkan ilk albümü Mayranuş'la sadece genç kuşağın değil geleceğin de önemli müzisyenlerinden biri olacağının işaretlerini veriyor. Albümün tür paletinde heavy metal ve hard rock'tan Bossa nova'ya kadar çeşitlilik bulmak mümkün fakat bu paleti ilginç kılan Tanrıverdi'nin her türden yereli de “otantik” ve “yeniden yorumlama” etki-leşimi içinde tanımlamaya girişmesi. Albüm iddiasını Erkan Oğur, İsmail Soyberk, Ertan Tekin, Serdar Öztop, Cenk Turanlı, Emrah Demiralp, Bülent Ay, Gökçe Dayanç, Lara Çetin, Mehmet Yüzgeç, Olcay Bozkurt, Orkun Gezer, Öznur Aydın, Özgür Ulusoy, Yuşa Katı, İmam Solmaz gibi usta ve değerli müzisyenlerin katkısıyla da ortaya koyuyor. (Erdener Önder)

Ruhu doyuran şarkılar

- Erkan Oğur / Sen Benden Gittin Gideli
- Ahmet Yurt / Eşrefoğlu Al Haberi
- Hasret Gültekin / Ömür Dedigin

DVD

Geceyarısından Önce

Trende tanıştığınız ve birlikte sadece bir gün geçirebileceğiniz kişi hayatınızın aşkı olabilir mi? Sinema tarihine geçen Jesse ve Celine'nin aşk hikayesi kaldığı yerden 9 yıl aradan sonra tekrar izleyici karşısında. Çiftin artık iki kızları vardır ve Paris'te birlikte yaşamaktadırlar. “Gün Doğmadan” ile başlayıp “Gün Batmadan” ile devam eden on sekiz yıllık aşkın üçüncü perdesinde başrollerde Ethan Hawke ve Julie Delpy bulunuyor.



‘Dunkirk’ cephesinde yeni bir şeyler olmalıydı oysa...

UGUR
VARDAN



“Chris bir tarih dersi vermek istemiyordu. Bu yüzden ‘Dunkirk’ün hikâyesini hayatta kalma filmi olarak tasarladı. Sonradan geçmişe dönüşen şeylerin ortasında bu bünun tarih olduğunu bilmiyorsun, fark edemiyorsun...” Ne kadar güzel cümleler bunlar ve sahibi de, ‘Inception’, ‘The Dark Knight’, ‘The Dark Knight Rises’ ve ‘Interstellar’da olduğu gibi ‘Dunkirk’de de ‘Yönetmen yardımcısı’ olarak çalışan Nilo Otero.

Evet, Christopher Nolan’ın iki hafta önce, bütün dünyayla aynı anda bizde de gösterime giren filmi tartışılma-ya devam ediyor. Bu sayfalarda çıkan son yazımızda birçok Batılı eleştirmenin ‘Dunkirk’ü ‘başyapıt’ ilan ettiğini ve son yılların en iyi filmi olarak gösterdiklerini belirtmiştik. Aradan geçen süre zarfında benzer refleksleri gösteren yazılara ve eleştirmenlere çokça rastladık elbet. Ait olduğumuz coğrafyanın sinema ya-

zarları ise filme genelde daha mesafeli yaklaştılar. Öte yandan kuşkusuz ‘Batı’dan da kimi itiraz çığlıkları duyuldu. Bana sorsanız Nolan, ‘Dunkirk’de ‘tarihi’ bir fırsatı kaçırmış. Enfes başlangıç, savaşın ortasında kayıtsızca gezinen ve ölümü hissettikleri noktada yaşananların anlamsızlığıyla bir kez daha yüzleşen birtakım gencecik askerler derken filmin belli bir noktadan sonra felsefi bakışını ‘bilinçli’ olarak terk etmesi, yönetmenin tercihleri doğrultusunda ‘aksiyon’a göz kırpması ve nihayetin-



de örtülü bir biçimde ilerleyen ‘milliyetçi’ damarın, sonunda tüm çıplaklığıyla kendini ortaya koyması vs, bence kaçan fırsatın ifadeleri. Hatta giderek İngiliz yönetmenin görsel ustalığını altı kalın çizili bir şekilde önümüze atmak uğruna 1940’daki o ünlü ‘tahliye’yi bahane ettiğini bile düşünmeye başladım. ‘Dunkirk’ü izlerken özellikle ilk bölümde aklımda hep Terrence Malick’in ‘The Thin Red Line’i vardı. Sonradan göz attığım kimi yabancı metinlerde, Nolan’ın Malick sevgisinden bahsediliyordu. Lakin karşımızdaki filmin, Malick sevgisinin bir ifadesi olduğunu iddia etmek zor. ‘Dunkirk’ü izlerken daha çok, “Evet, ‘The Thin Red Line’den esinti var ama dozajı düşük bir şekilde” türü bir hissiyata kapılıyorsunuz.

Bence Nolan’ın ve yapıtının asıl problemi şu: 2017 yılında, geçen yüzyılın acılarında do-laşan bir film yapıyorsanız ve geçmişe, giderek kutuplaşan bir dünyanın içinden bakıyor-sanız ‘Anti-militarist’ tavrının tonu daha gür ve net bir şekilde duyulabilir olmalı...



Ayrıca sinema tarihinde ‘özel’ bir şekilde yer almak için de bu türden hamlelere ihtiyaç var gibi. Yoksa zaten savaşın ne menem bir şey olduğunu, ‘kahramanlık’ tonlarını mesafeli ölçülerde kullanarak görsel ve estetik şovunu yapan ‘Er Ryan’ın Kurtarmak’ türü adımlar, çoktan atıldı gitti... Oysa bizim daha çok ‘The Thin Red Line’lara, ‘Batı Cephesinde Yeni Bir Şey Yok’lara, ‘Atalarımızın Bayrakları’na, ‘Iwo Jima’dan Mektuplar’a, hatta Ozon’un ‘Frantz’ına ihtiyacı-mız var.

Lakin hakkını da teslim etmek lazım. ‘Dunkirk’ vaat ettikleri, yerine getire-medikleri, sundukları, ıskaladıkları, zihnimizde açtığı ya da açamadığı pence-relerle yılın üzerinde tartışmaya değer

filmlerinin başında geliyor. Bu da önemli bir şey... Naçizane ben de bütün bu fikir-ler etrafında, iki hafta sonra tekrar aynı filmin sularına dönmek istedim. Hâlâ görmediyseiz salonun yolunu tutma-nın zamanı derim...

PUAN CETVELİ

Dunkirk	★★★★☆
Valerian ve Bin Gezegen	★★★★☆
İmparatorluğu	★★☆☆☆
Kara Kule	★★☆☆☆
Anne	★★★★☆
İsmail’in Hayaletler	★★★★☆
Sarışın Bomba	★★☆☆☆

Bu bakkal VEGAN!



İki kızkardeşin Moda’da açtığı Vegan Bakkal; sunduğu vegan, organik ve glutensiz ürünler ve ev yapımı yemeklerle veganların gıda ihtiyaçlarını karşılamak ve veganizmi aymak amacıyla

● Gökçe UYGUN

Vegan yaşam kültürünün yükseldiği ilçelerden olan Kadıköy’de, ardi ardına vegan kafeler açılıyor. Şimdi de Moda semtinde vegan bir bakkal açıldı. Bakkal dediysek eski usül deftere yazdırabildiğimiz, leblebi tozu satan bir yer değil elbette, burası yeni nesil bir bakkal. Moda Havuz’un bir köşesine 1 buçuk ay önce konuşlanan Vegan Bakkal, iki kızkardeş olan Yıldız Şeker Altaş ve ablası Hatice Şeker tarafından kurulmuş. Hatice Şeker bir reklam ajansında finans müdürü olarak çalışmaya devam ediyor, bir yandan da haftada-ki tek izin günü olan Pazar gününü dükkana ayırıyor. 31 yaşındaki Yıldız Şeker ise 10 yaşı-ndan beri vejetaryen, son 1 yıldır vegan. 12 yıl otelcilik yaptıktan sonra sektör değişikliği yapmış; “Restoranların satışını arttırmaya yönelik bir aracı kurumda çalışmaya başlamış-tım. O restoranlar hayvan bedeni satıyorlardı ve ben veganım! Gün geçtikçe kendimi daha kötü hissettim ve bir gün artık bunun böyle sürmeyeceğini anladım. Zaten evde, eşe dosta vegan yemekler yapıyordum. Böyle bir dükkan fikri geldi aklıma, eşim de vejetaryen. Ona ve ablama fikrimi açtım, böylelikle Vegan Bakkal doğdu.”

VEGAN SOSİS, ETSİZ KEBAP

Vegan Bakkal hem bir bakkal hem mini bir kafe. Zira günlük olarak Yıldız Şeker’in pişirdiği iki çeşit sıcak vegan yemek servis ediliyor. Ayrıca günlük olarak kurabiye, börek, kek gibi yiyecekler de oluyor. Vakti olan burada yiyor, olmayan evine paket yaptırıyor. Ya da buzlu kati el yapımı içli köfte, mercimek- patates-ıspanaklı mantı, badem peynirli sigara böreği, kinoa köftesi gibi dondurulmuş yiyecekleri alıp, kısa sürece



“Eşim Moda doğumlu. Biz de kentsel dönüşüm nedeniyle Harbiye’den buraya taşındık, Vegan Bakkal’ı da burada, 25 yıldır boş duran dükkanda açtık”

pişirip tüketmek de mümkün. Bakkalın raf-larında ise, Yıldız Şeker’in kendi evinde biz-zat kullandığı, bir veganın ihtiyacı olan ürünler satışta. Mesela süt, zeytin, etsiz tofu, etsiz köfte-kebab, vegan mayonez, vegan kahvaltılık-lıklar, süt, peynir çeşitleri, vegan sucuk salam sosis... Yani vegan olmayan kişilerin tüketti-ği her ürünün vegan versiyonu var.

“VEGAN OL”

Yıldız Şeker, “Ben buraya ticaret gözüyle bakmıyorum, burası yaşam alanım. O işte o kadar huzursuzdum ki şu an inandığım şeyi yapmanın mutluluğunu yaşıyorum. Eskiye göre 2 kat çalışıp, henüz hiç para kazanmıyorum ama olsun” diye anlatıyor hislerini. Kadıköy, bilhassa Moda’da vegan kültürüne sahip bilinçli çok kişi olduğunu vurgulayan Şeker, “Burası veganlar için bir ihtiyaçtan doğdu. Aşırı lüks bir ürün satmıyorum asla. Veganların temel ihtiyaçlarını karşılayacakları ürünlerin sağlıklı versiyonları var. Çünkü normalde vegan ürün bulmak zor oluyor. Biri bir mar-kette, diğeri diğer markete filan oluyor. Bir veganın alışverişini bir haftayı bulabiliyor ki ürün çeşitliliği de yeterli değil genelde. Biz burayı veganların hayatını kolaylaştırmak için açtık” diyor.

Şeker, Vegan Bakkal’a vegan-vejetaryen olmayanların da geldiğini belirterek, şun-ları anlatıyor; “Kimi veganlığın ne demek ol-duğu soruyor, kimi organik ürünleri al-maya geliyor, kimi vegan değil ama vegan ürün-leri denemek istiyor. Ben de soran herkese veganlığı anlatıyorum. Kiminin aklına he-men yatıyor, veganlığı seçiyor. Cama ko-caman sarı renkle ‘go vegan’ (vegan ol) yazdık. Burası, vegan sayısını arttırmak için de yeni bir kapı oldu.”

Ekolojinin haritasını çıkardılar

Semtinizde ekolojik ürünler satan dükkan mı arıyorsunuz? Çocuğunuzu yeşil bir okula mı göndermek? Ya da bu haftasonu semtinizdeki çevre ekinliklerinden haberdar olmak mı? Tüm bu sorulara ve hatta daha fazlasına yanıt veren bir oluşum var. Daha doğrusu bir ağ. Online harita şeklinde tasarlanan EkoHarita internette yayında.

www.ekoharita.org adresinden herkesin erişimine açık ve ücretsiz olan harita, başlan-gıçta bir eko-blog olarak düşünüldükten daha sonra bir sanal ekolojik ağ haline aldı. Çevre aktivistleri Alper Can Kılıç, Yağmur Kutlar, Sedef Güneş, Bilge Özün ve Müge Alaboz’un kişisel çabaları ve çalışmalarıyla 2015 yılın-da filiz veren oluşum, 2016 yılı başında in-teraktif bir haritaya dönüştü. Ardından site içerisinde bağımsız bir sosyal ağ yapısı oluş-turularak eğitimlere ve etkinliklere dair gün-cellenebilecek bir takvim ile tüm ekolojî te-malı web sitelerinin içeriklerinin de bir arada toplanabilmesine olanak tanıyan bir otomatik veri toplama sistemi de projeye dahil oldu. Bu şekilde EkoHarita çok fonksiyonlu bir porta-la dönüştü. Haritada gazete, yazı, haber, et-kinlik, video, kitap-dergi, film, kütüphane gibi bölümler bulunan bu sosyal ağda, Türkiye ge-

Online ve interaktif bir çevreci ağ olan EkoHarita, Türkiye genelindeki ekolojik her türlü mekanın/kurumun yer aldığı bilgi bankası olarak çevrecilere hitap ediyor



nelindeki ekolojik yerleşkeler, bostanlar, eko-lojik pazarlar, ekoturizm alanları gibi çevreci tüm mekan-kurumlar işaretlenmiş durumda. Haritada Kadıköy’ün organik pazarları, çevreci kooperatifleri, dernekleri de yer alıyor.

Ağa kayıt olarak, zaman tüneline paylaşımlar yapmak, belli konularda insanlarla tartışma grupları kurmak, forumdaki mevcut konula-ra katılım göstermek, özette bilgileri paylaşıp bilmediklerinizi öğrenmek mümkün.

“ÇEVREYİ FARK ET”

Kolektif bir bilin-cin üretmesi, ekolojî algısı-nın gelişme-si, yaşaması ve birbirleriyle top-luluk haline ge-lebilen insanla-rın var olması için kurgulanmış bir proje olan Ekoha-rita’nın ekibi, “Dün-yayı ve insanı gözet, yeri geldiğinde ürettiğinin fazlasını bu her iki öğede aktar. Bununla da kalma türet, türetici ol, üreticini tanı, birlikte üret, sev, ihmal etme kendini de sev... Çevrendekileri fark et. Yık-ma mahal vermeden çoğal, çoğaldıkça bölün, bölündükçe tekrar birleş... Sürekli gelişen ve kendini gerçekleştirme sürecini gönüllü des-teklelerle devam ettiren bu yapıya sen de dâhil olabilirsin. Kısacası daha yapılacak çok iş var! Sen de EkoHarita ekibine dahil olmak ve tüm bu çalışmalara ilgin dahilinde, gönülden des-tek almak istersen ‘dünyayı kucakla!’ çağrı-sı yapıyor.



SİNEVİZYON



İsmail’in Hayaletleri

Yönetmen İsmail Vuillard (Mathieu Amalric) eşi Carlotta tarafından terk edildikten sonra üzüntüsünü zor da olsa atlatmış, Sylvia (Charlotte Gainsbourg) ile huzurlu bir hayata başlamıştır. Ancak günün birinde Carlotta (Marion Cotillard) geri dönerek hem İsmail’i, hem de Sylvia’yı şoke eder. Yeni filminin hazırlıklarını yapmakta olan İsmail ve Sylvia için zor günler başlarken Carlotta eşyle yeniden birlikte olabilmeyi hesaplarını yapmaktadır. “İsmail’in Hayaletleri” 4 Ağustos’tan itibaren sinemalarda.

Caddebostan Cinemaximum (Budak)
Churchill 11:00 13:00 16:00 18:30 21:00
23:30 (Cm-Cts)
Sarışın Bomba 11:00 13:30 16:00 18:30
21:00 22:00 23:30 (Cm-Cts)
Valerian ve Bin Gezegen
İmparatorluğu 11:45 14:45 17:45 19:00
21:00 23:55 (Cm-Cts)
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11
Caddebostan (216) 3580202

Kadıköy Kadıköy
Çılgın Kolej 11:00 13:00 15:00
Churchill 17:00 19:00 21:00
Valerian ve Bin Gezegen
İmparatorluğu 11:00 13:30 16:00 18:30
21:00
Adres: Caferağa Mah. Bahariye
Cad. Sakızgözü Sok. No:2022 (216)
3360112

Kadıköy Rexx
Sarışın Bomba 11:15 13:45 16:15 18:45
21:15
Rock’n Roll 12:00 16:30 21:00
Dunkirk 11:00 13:30 16:00 18:30 21:15
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy
(216) 3377400

Kozyatağı Avşar Kozyzy
Orman Çetesi 11:15 Türkçe 13:15
Türkçe 15:15 Türkçe 17:15 Türkçe 19:15
Türkçe
Churchill 11:45 14:15 16:45 19:15 21:30
Sarışın Bomba 11:15 13:45 15:00 16:15
17:30 18:45 20:00 21:15
Adres: Buket Sok. No:14 Kozyatağı
(0216) 6580247

Göztepe Avşar Optimum
Orman Çetesi 11:00 Türkçe 13:00
Türkçe 15:00 Türkçe 17:00 Türkçe
19:00 Türkçe
Düzensiz Düzenbazlar 11:30 13:30
15:30 17:30 19:30 21:30
Cinayet-i Aşk 11:15 13:15 15:15 17:15
19:15 21:15
Adres: Optimum Outlet ve Eğlence
Merkezi Yeni Sahra Mah. İstiklal Cad.
No:10/4 (216) 6641395

İSKİ'nin arazisine CAMİİ yapılacak

İBB Meclisi'nin aldığı kararla İSKİ'ye ait Kozyatağı Su Deposu'nun bulunduğu alanla ilgili plan değişikliği yapıldı. İSKİ'nin iki defa olumsuz görüş bildirmesine rağmen alana dini tesis yapılmasına karar verildi

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) İmar ve Bayındırlık Komisyonu'nun temmuz ayı toplantılarında Kadıköy için yeni bir karar çıktı. Mülkiyeti İSKİ Genel Müdürlüğü'nde olan 3139 ada, 17 ve 53 parselde bulunan Vakıf Kayışdağı Suyu Sistemi ile İSKİ'ye ait Kozyatağı Su Deposu'nun bulunduğu 1000 metrekarelik alanın, plan değişikliği ile "dini tesis" alanı olarak kullanılmasına karar verildi. İSKİ'nin olumsuz görüş bildirmesine ve CHP'li üyelerin muhalefetine rağmen plan değişikliği İBB Meclisi'nden geçti.

Komisyon, Kozyatağı Mahallesi sınırları içinde bulunan mevcut dini tesis alanlarının yetersiz kaldığını gerekçe göstererek; mülkiyeti İstanbul Büyükşehir Belediyesi İSKİ Genel Müdürlüğü'ne ait olan, planlarda "Kamu Hizmet Alanında" yer alan Kozyatağı 3139 ada, 16, 17 ve 53 ve parsellerin bir kısmının "Dini Tesis Alanına" alınmasını talep etti. Kadıköy Kaymakamlığı İlçe Müftülüğü ve İSKİ Genel Müdürlüğü'nden görüş alınmasına karar verildi.

İSKİ OLUMSUZ GÖRÜŞ BİLDİRDİ

İSKİ iki defa su deposunun bulunduğu alana dini tesis yapılmasına olumsuz görüş bildirdi. İSKİ'nin İBB'ye ilettiği ilk görüş yazısında "Parsellerin tamamının imar planlarında 'İSKİ Hizmet Alanı' olarak korunması gerekmekte olup teklif olan plan değişiklikleri idaremece uygun görülmemektedir" denildi.

İSKİ'nin olumsuz görüş bildirmesine karşılık, kurumdan ikinci yazı istendi. İSKİ Genel Müdürlüğü'nün ikinci yazısında söz konusu parsellerde Kozyatağı Su



Deposu ile Vakıf Kayışdağı Suyu sistemine ait 3 depodan biri olan Kozyatağı Vakıfsu Deposu bulunduğu, bu nedenle parsellerin tamamının imar planlarında "İSKİ Hizmet Alanı" olarak korunması gerektiği belirtildi.

"İHTİYAÇ VAR"

Kadıköy Kaymakamlığı İlçe Müftülüğü 21 Şubat 2016'da bildirdiği görüş yazısında ise İBB'nin teklifine olumlu yanıt verdi. Kurumun görüş yazısında, "Kozyatağı Mahallesi sınırları içinde bulunan dini tesis alanlarının cemaat kapasitesi bakımından yetersiz olması, iki dini tesis arasındaki mesafenin nüfus yoğunluğuna göre uzak olması, kentsel dönüşüm projeleri kapsamında mevcut mahalle nüfusunun daha da artması ve vatandaşlarımızın camilerin yetersiz olması sebebiyle



dini vecibelerini yerine getirmede zorlanması nedeniyle söz konusu alanın; "Dini Tesis Alanı" olarak tahsis edilmesine şiddetle ihtiyaç duyulduğundan gerekli plan tadilatının yapılması Müftülüğümüzce uygun görülmektedir" denildi. Kadıköy İlçe Müftülüğü'nün görüş yazısında dikkat çeken bir ayrıntıya da yer verildi. Yazıda, yapılması planlanan dini tesisin Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'nin yanında bulunmasının "manevi açıdan destekleyici ve bütünlüyci olacağı düşünülmektedir" ifadelerine yer verildi. İBB, Kadıköy Belediyesi'nden planla ilgili resmi görüş istemedi.

Dini tesis yapılması planlanan arazinin yakınında Kozyatağı Modern Mehmet Çavuş, Böcekçi, Mustafa Nazmi Ersin ve Haserenler Camii olmak üzere dört adet camii bulunuyor.



ÇEŞME TESCİLLENMEDİ

İstanbul V Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Kurulu'nun haziran ayı toplantısında Kozyatağı'nda bulunan Kayışdağı Suyu Çeşmesi hakkında da karara varıldı. 3130 ada 17 parselde bulunan çeşmenin 2863 sayılı yasanın 6. Maddesinde belirten özellikleri taşımadığı için korunması gerekli kültür varlığı olarak tescil edilmesine gerek olmadığına karar verildi.

Genç martılar yuvasız "KAL" masın!

MEB'in hazırladığı teknik rapor neticesinde yenileneceği için önümüzdeki dönem öğrenci kabul etmeyeceği duyurulan Kadıköy Anadolu Lisesi yatılı pansiyonunun yerine geçici pansiyon yapılması için mezun dernekleri bağış kampanyası başlattı

Geçtiğimiz Haziran ayının sonunda Kadıköy Anadolu Lisesi resmi web sitesinde yayımlanan bir açıklamayla "yeni öğretim döneminde yatılı öğrenci kabul edilmeyeceği, pansiyonun hizmet vermeyeceği ve parasız yatılı öğrencilerin çevredeki diğer resmi okul pansiyonlarına yerleştirileceği" belirtilmişti. Bu karara öğrenciler, veliler ve mezun dernekleri büyük tepki göstermişti. Daha sonra yine aynı web sitesinden yapılan açıklamada pansiyon binasının, deprem riski, fiziki yetersizlikler, altyapı eksikleri gibi nedenlerle hazırlanan tek-

nik rapor ve MEB kararı ile yenileneceği, "yeniden ve aynı yerde" tekrar yapılacağı fakat inşaatın bir buçuk yıl süreceği öngörüldüğünden "bir yıllığına" öğrenci kabul edilmeyeceği belirtilmişti. Bunun üzerine Kadıköy Maarif Koleji ve Anadolu Lisesi Mezunlar Derneği (KALİD) ve Kadıköy Anadolu Lisesi Eğitim Vakfı (KALEV) yenilenme sürecinde yatılı öğrencilerin gruplar halinde muhtelif diğer okulların pansiyonlarına dağıtılmalarının başta güvenlik olmak üzere bir takım kaygılar oluşturduğunu söyleyerek harekete geçti. KALİD ve KALEV, internet sitelerinden yaptıkları açıkla-



mada, pansiyon binası yenilenene kadar, yeni kazanacak ve mevcut öğrencilerin okulun içerisinde barınacakları modern prefabrik yapıların (yatakhane, yemekhane, etüt alanları ve diğer ortak sosyal alanlar) geçici olarak yapılması ve eğitim dönemine yetiştirilebilmesi için MEB'den izin alındığını ve bağış kampanyası başlatıldığını duyurdu. Açıklamada Kadıköy Belediyesi'nin de bu süreçte sorumluluk üstlenerek çalışmalara destek olacağı belirtildi.

600 BİNİ TOPLANDI

KALİD ve KALEV'in yaptığı açıklamada, proje maliyetinin tüm detaylar dâhil olmak üzere 2 milyon TL olarak öngörüldüğü, yatılı ve gündüzlü öğrencilerin velilerinden oluşan 250 kişilik bir grubun bağışıyla kısa zamanda 600 bin TL bağış miktarına ulaşılmış durumda olduğunu belirtti.

SİZ DE DESTEK OLUN

Açıklamada şu ifadelerle herkese bağış için çağrı yapıldı: "Biz mezunlar da yatılı genç martılara sahip çıkıyor ve onları yuvalarından ayırmamak için KALİD ve KALEV olarak bir bağış kampanyası başlatıyoruz. Genç martılarımızın pansiyon yapım sürecinde yuvalarında kalmaları için onlara kanat geriyoruz! Şimdi yatılı kardeşlerimizin yanında olma zamanı... Kardeşlerimiz desteğimizi bekliyor!" Bağış kampanyasıyla ilgili ayrıntılı bilgiye www.kalid.org adresinden ulaşabilirsiniz.

PSIKOEĞİTSEL

DESTEK

ÇALIŞMALARI

Gelişimsel gecikmeler yaşayan çocukların ihtiyaç duyduğu alanlarda ücretsiz psikoeğitsel destek çalışmalarına bekleriz.

YAŞANTI GRUPLARI

MUTFAK SANATLARI

OYUN GRUPLARI

SANAT TERAPİSİ

DRAMALAR

ANNE-ÇOCUK GRUPLARI

SOSYAL BECERİ GRUPLARI

Kadıköy Belediyesi Çocuk Atölyeleri

○ Kortan Paşa Sokak No: 14 Göztepe / İstanbul ○ 0216 360 88 10 - 360 88 30

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

GENEL KURUL İLANI

All Saints Moda Kilisesi Derneği'mizin Genel Kurul Toplantısı, 08.10.2017'de saat:10:00'da dernek merkezinde yapılacaktır. Toplantı yeter sayısının sağlanamaması durumunda 2.toplantı çoğunluk aranmaksızın 15.10.2017 saat 10:00'da aşağıdaki gündemi görüşmek üzere dernek merkezinde gerçekleştirilecektir.

Sayın üyelerimizin katılımını rica ederiz.

Gündem :

- 1-) Açılış- Yoklama
 - 2-) Saygı Duruşu ve Divan heyeti seçimi,
 - 3-)Yönetim Kurulu ve Denetim Kurulu raporunun okunması ve müzakeresi,
 - 4-) Aidat bedellerinin arttırımının görüşülmesi,
 - 5-)3 yıllık başkanı ve Yönetim Kurulu ve Denetim Kurulu üyelerini birlikte seçimi,
 - 6-)Dilek temenni ve kapanış.
- Dernek adına Dernek Sekreteri, Sırma Çelik.

HARFLERİN ÇOCUKSU DÜNYASI

● Gökçe UYGUN



İletişimimizi sağlayan kelimeler-i oluşturan harflerin, dünyadan bağımsız paralel bir başka evrende insanmışçasına yaşadığını düşünüsenize? A harfinin karakteri nasıl olurdu? Z, son harf olmanın hüznünü yaşıyor muydu? Ya bir gün G harfi evden kaçarsa?

İşte bu hayal dünyasının peşine düşen çocuk kitapları yazarı ve editörü, Kadıköy-lü Alp Gökalp, "Alfabe Bulutu" üst başlıklı, 5 eser-den oluşan bir çocuk kitapları serisi hazırladı. Redhouse Kidz yayınlarından çıkan serinin ilk kitapları "Ya Başkası Ol-saydım", "Noktalarım Olmadan Ne Yapacağım" ve "Virgül Neredesin?" geçen yılın başında yayınlandı. 7-11 yaş arasına hitap eden serinin dördüncü kitabı olan "Ağaçlarımıza Ne Oldu?"'yu geçtiğimiz günlerde yayınlayan, beşinci ve son kitabı da Kasım'daki Tüypap Fuarı'na yetiştirmeye çalışan Gökalp ile çocukları ve harfleri konuştuk.

◆ **Gazetecilik kökenlisiniz, çocuk edebiyatına girişiniz nasıl gerçekleşti?**

77 doğumluyum, Marmara Üniversitesi Gazetecilik mezunu-yum. Çeşitli gazete ve dergilerde çalıştım, bir televizyon programı yaptım geçmişte. Fakat 2003'te hepimizin bildiği üzere hayatlarımız istemediğimiz yönde değişmeye başladı, özgürlüklerimiz sınırlandırılmaya başlandığının ilk sinyalleri-ni aldık. Biz de eşimle plansız bir şekilde Londra'ya taşındık. Orada 7 yıl boyunca okullarda Türk, Kürt ve Kıbrıslı çocuk-lara eğitim danışmanlığı yaptım. Orada çocuk dünyasıyla ya-kınlaştım, pek çok çocuk kitabı okudum. Zaten çocuk ki-tabı okumayı çok severim. Çocuklarla çalışırken, onların sempatisini kazanmak için müfredatı haricinde çeşitli hikâ-yeler anlatıyordum ve bunları sürekli not alıyordum. Der-ken 2012'de 'Türkiye'de iyi şeyler olmaya başladı' rüzgârıyla geri dönüp, Kadıköy'e yerleştik. Bir gün yolda yürürken eski bir iş arkadaşım ile karşılaştım. Yayınevinde çocuk ki-tapları editörü ihtiyacı olduğunu söyleyince, ben de hoş bir tesadüfle bu dünyaya girmiş oldum. Sonra da elimdeki not-ları kitaba çevirmeye karar verdim.



Çocuk kitapları yazarı Alp Gökalp, "Herkes bilir ki kitabı anne seçer, çocuk okur. O nedenle annelerin çocuklarının eğilimlerini iyi anlayıp, bilinçli kitap seçmesi çok önemli" diyor

◆ **Harflerin yaşayan dünyası içeriğini nasıl ve neden ya-rattınız?**

Aslına bakarsanız rüyamda gördüm (gülümsüyor). Ve bu fikri elimdeki notlarla, hikâyelerle kurguladım. Biliyoruz ki dil çok canlı bir şey. Neden harfleri canlandırmayayım diye düşündüm. Kitaplarda komediden ziyade zekice, alttan alta sorgulayıcı bir dil oluşturmaya gayret ettim.

◆ **Alfabe Bulutu'nun ana temasını nasıl özetlersiniz? Bu kitapları çocuklar için neden yazdınız yani?**

Bu seride gerçekçi öyküler var. Şu dünyada, şu yüzyılda yaşarken, hayatımızdaki her şey bu gördüğümüz gibiyken, hala çocuk kitaplarında şekerler, pembe balonlardan örülü bir dünya yaratılıyor. Ben bunun geçerliliğine inanmıyorum. Hayat şeker pembesi değil. Çocuğa gerçek hayatı göster-mek zorundasın. Bence bir çocuk kitabı bunu gösteremi-yorsa amacına ulaşmamıştır. Çocuk kitabı illa didaktik ol-mak zorunda değil. Ama alt metninde mutlaka bir şeyler veriyor olmalı. Yazar çocuğa bir şey sunuyor olmalı ve bun-dan mutlu olmalı. Zira kitap yazmak seni tatmin ya da ünlü eden bir durum değil bence. Bilgini paylaşabilmelisin. Eğer bu bir çocuğa bunu onun diline koyup yapabilmelisin. Bir yazar olarak benim de hedefi bu.

◆ **Çocuklarla paylaşmak istediklerinizi, kitaptan bir örnek üzerinden aktarabilir misiniz?**

'Ya Başkası Olsaydım' kitabımda, hayatından mutsuz S harfi, mutlu, ünlü ve zengin A harfinin yerine geçmek isti-yor bir günlüğüne. S bir erkek, A bir kadın. Yani bir erkek, kadın olmak istiyor! Çocuklar okuyunca bunu yadırgamadı.



Alp Gökalp, okulları ziyaret ederek, harflerle ilgili etkinlikler yapıyor.

Oysa kitabın hitap ettiği 7-11, cinsiyet konusunda kesin çiz-gileri olan bir yaş grubu. Özellikle erkek çocuklar o yaşlarda 'ay bu pembe, ben giymem bunu' der filan. Ama bu durumu hikayenin içine yedirince çocuklar bunu rahatça aldılar. Bu çok hoşuma gitti.

◆ **Bu örnekten hareketle, toplumsal cinsiyet rollerini ye-tişkinler belirlediğine, çocukları da onlar eğittiğine göre, kitabınızı ebeveynler de okumalı bence. Ne dersiniz?**

Okuyorlar evet, ama daha çok okunmalı. Çocuk edebiya-tında bir ivme var. Daha çok kitap yazılıyor, çizimler bu ala-nı daha fazla tercih ediyor. Ancak ailelerin iyi çocuk kitabı seçebilmesi için onları doğru yönlendirebilecek bir mec-ra tam olarak gelişmiş değil. Mesela anne-babalar Tüypap'a gelip, altın varaklı yaldızlı süslü püslü ucuz çocuk kitapla-rına koşuyorlar. Elbette ekonomik olanı tercih etmek iş-tiyorlar anlıyorum ama sonuçta bilinçsizce, el yordamıyla kitaplar seçilmiş oluyor. Keşke elimden gelse de ben kitap-larımı broşür gibi bedava dağıtabilsem de daha çok çocuğa ulaşsam. Daha doğrusu anneye! Herkes bilir ki kitabı çocuk okur ama anne alır. Bakın baba değil genelde, anne. O ne-denle annelerin çocuklarının eğilimlerini iyi anlayıp, bilinçli kitap seçmesi çok önemli ve gerekli.



Kitapları
İpek Konak,
Onur
Karadağ,
Burak Dak,
Göktaş
Karahana
resimledi

www.facebook.com/Alfabe-Bulut

Ğ KAYBOLURSA, AĞAÇLARA NE OLUR?

◆ **Serinin son kitabı 'Ağaçlarımıza Ne oldu?'da neler anlatıyorsunuz çocuk okurlarınıza?** Bu kitap benim gözümde hepsinden daha değerli çünkü konu ağaçlar... Çıkarılması neredeyse imkânsız bir sese sahip olduğundan değer görmediğini düşünen "Ğ" ortadan kaybolunca artık "ağaç" kelimesi de olamayacağı için dünyadaki ağaçlar yok olmaya başlıyor. Kitabı okuyanlar, bugünlerde yaşadıklarımızı, ağaçların insanlar tarafından yok edilmesine bağlı yaşadığımız tüm bu felaketleri bulacaklar.

Emeklilere 450 TL'ye varan nakit hediye!

Siz de emekli maaşınızı Deniz'den alın, şubelerimizde öncelikli hizmetten, kredi ve mevduatınıza uygun faiz avantajından yararlanın.

Üstelik emeklilerimizi Deniz'e yönlendirenler, yönlendirdikleri her emekli için 100 TL nakit kazanıyor.

Emeklilerimize hürmetlerimizle...



DenizBank bir Sberbank Grubu kuruluşudur.



f - /DenizBank | www.denizbank.com | 444 0 800

SGK (Emeli Sandığı, Bağ-Kur, SSK) emekli maaşını bankamızdan alan, varsa haciz ile nafaka bedeli maaşından düşüldükten sonra aylık 1.000 TL altı maaş alanlara 300 TL, aylık 1.000 TL ile 2.000 TL arası maaş alanlara 375 TL, aylık 2.000 TL ve üzeri maaş alanlara 450 TL nakit promosyon ödenecektir. Emekli maaşının 3 yıldan az süre DenizBank'tan alınması halinde ödenen toplam ödül kısıtlayıcı usulü geri alınacaktır. Ayrıca emekli maaşı alan emeklileri bankamıza yönlendiren ve maaşını bankamızdan almalarını sağlayan müşterilerimiz her emekli için 100 TL nakit ödül kazanacaktır. Detaylı bilgi www.denizbank.com ve tüm DenizBank şubelerinde.



● Erhan DEMİRTAŞ

Ani ve şiddetli yağışlar, fırtına, sel... Bugünlerde bunları çokça duyup ve yaşıyoruz. Ancak söz konusu İstanbul olunca yağış ve fırtına hayatı durma noktasına getirebiliyor. Geçtiğimiz hafta İstanbul'u etkisi altına alan şiddetli fırtına ile birlikte etkili olan yağışlar hem İstanbul'da hem de Kadıköy'de hayatı olumsuz etkiledi. Yağışlar nedeniyle trafik durma noktasına geldi. Yağışla birlikte lodos yönünden esen kuvvetli rüzgar nedeniyle evlerin çatılarından parçalar uçtu, ağaçlar yıkıldı. Dolu nedeniyle çok sayıda ev, araç ve işyeri zarar gördü. Şiddetli fırtına özellikle Koşuyolu ve Acıbadem mahallelerinde evlerin çatıları, dış cepheleleri ve pencerelerine zarar verdi.

BİNDEN FAZLA ÇAĞRI ALINDI

Dakikalar içinde tüm kenti etkisi altına alan fırtına ve sel, can kaybı yaşatmazken sokaktaki canlılara ve yaşam alanlarına büyük zarar verdi. Kadıköy de bu fırtınadan büyük oranda nasibini aldı. Olumsuz hava koşullarından etkilenen Kadıköylüler, Kadıköy Belediyesi Çağrı Merkezi'ne şikâyet taleplerini iletti. Çağrı Merkezi'ne şimdiye kadar 32 su baskını, 810 ağaç devrilmesi, 150 yol temizliği, 236 kanatlı hayvan ölümü ile ilgili şikâyet iletilti.

Yağışla birlikte harekete geçen Kadıköy Belediyesi, acil müdahale için kriz merkezi oluşturdu. Çağrı merkezine gelen çağrılara yanıt verildi. Park ve Bahçeler Müdürlüğü, Çevre Müdürlüğü'ne bağlı Arama Kurtarma Ekibi, Temizlik İşleri Müdürlüğü, Fen İşleri Müdürlüğü ekipleri ana arterlerde ve ara sokaklarda devrilen ağaçlara müdahale etti. Kapanan yolların açılması için çalışmalar yaptı. Yollar temizlenip ulaşım açıldı.

“YENİLERİNİ DİKECEĞİZ”

Gece boyu ekiplerin çalışmalarına katılan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu şunları söyledi: “Hepimize geçmiş olsun. Tüm İstanbul'da olduğu gibi Kadıköy'ü de etkisi altına alan şiddetli fırtına ve yağış sonrası ekiplerimiz hemen harekete geçti. Çok sayıda ağaç devrildi. Bunlara müdahale edildi. Gece boyu çalışmalarımız sürdü. Devrilen ağaçları kaldırma ve yolları temizleme çalışmalarımız devam ediyor. Parklarımızda da büyük hasarlar oluştu ve çok sayıda ağaç kaybettik. Hepsinin yerine yenilerini dikeceğiz. Bu konuda yurttaşlarımızın hiç kaygısı olmasın. Temel korkumuz ıslah çalışmalarının tamamlanmadığı Kurbahçidere'de oluşabilecek bir taşkındı, böyle bir olumsuzluğun yaşanmaması sevindirici oldu. Bu arada gece boyunca İtfaiye ve Ayedaş ile koordineli bir şekilde çalışıldı. Çalışan tüm ekiplere teşekkür ediyorum, zarar gören tüm yurttaşlarımıza tekrar geçmiş olsun.”

Kadıköy yaralarını sarıyor

Şiddetli fırtına ve yağış Kadıköy'de birçok ağacın devrilmesine, çatıların uçmasına ve bazı evleri su basmasına neden oldu. Kadıköy Belediyesi ekiplerinin olay günü başlattığı çalışmalar devam ediyor



43 BÜYÜK AĞAÇ DEVRİLDİ

Kadıköy Belediyesi Çağrı Merkezi'ne yapılan yardım taleplerinden biri de Koşuyolu'ndan geldi. İstanbul'da etkili olan fırtına Koşuyolu Parkı'ndaki 43 büyük ağacın devrilmesine neden oldu. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, Başkan Yardımcıları Bahar Yalçın ve Başar Necipoğlu ile olay yerini inceledi. Büyük ağaçların kökünden devrildiği, asırlık çınar ağaçlarının dallarının kırıldığı parkı görenler büyük üzüntü yaşarken Başkan Nuhoglu da “Çok üzgünüm. Yeniden ağaçları dikeceğiz ve Koşuyolu Parkı'nı eski haline getireceğiz” dedi.

Fırtına esnasında parkta kimsenin olmaması can kaybını ve yaralanmaları engelledi. Olaya şahit olan Koşuyolu Parkı esnafı, hortum büyüklüğünde bir fırtınanın koptuğunu ve dakikalar içinde parkı yerle ettiğini söyledi.

Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürü Erol Yılmaz'ın verdiği bilgilere göre; 43 ağacın büyük çoğunluğunu çınar ağaçları oluşturuyor. Koşuyolu Parkı'nda etkili olan fırtınanın hortum etkisi yarattığını söyleyen Yılmaz, ağaçların bir kısmının 50 yaşının üstünde olduğunu da belirtti. Parkta ağaçlandırma çalışmalarının yapılacağını ancak ağaç ekimi için mevsimsel dönemin uygun olmadığını söyleyen Yılmaz, aralık ayından sonra dikim çalışmalarının başlayacağını ifade etti. Parkta ayakta kalan ağaçların büyük bir çoğunluğu da zarar gördü. Yılmaz'ın paylaştığı bilgilere göre, Fenerbahçe Parkı'nda 19, Kalamış Atatürk Parkı'nda ise 8 ağaç devrildi. Kalamış Parkı'nda ayrıca güneş enerjisi ile çalışan elektrik direkleri de yıkıldı.

Kadıköy'de parkların dışında, özel mülk içinde olan 390, sokakta bulunan da 447 ağaç devrildi. Kadıköy Belediyesi'ne bağlı birimlerin olay günü başlattığı çalışmalar sürüyor. Temizleme çalışmalarının hafta başına kadar sürmesi bekleniyor.

HAYVANLAR DA ETKİLENDİ

Şiddetli fırtına ile birlikte başlayan yağmur ve dolu yağışı en az insanlar kadar hayvanları da etkiledi. Özellikle İstanbul semalarında uçan, dolu yağışına ve fırtınaya yakalanan bazı kanatlı hayvanlar, aldıkları darbelerle yaralanarak yere düştü. Hayvanların bir kısmı bulunduğu yerde hayatını kaybederken, bir kısmı halkın duyarlılığı sayesinde kurtuldu. Sel felaketinin yaşandığı gün Kadıköy Belediyesi Çağrı Merkezi'ne zarar gören hayvanları bildirmek için 236 çağrı geldi. Bazı vatandaşlar da sokakta gördükleri yaralı hayvanları, Kadıköy Belediyesi Evcil Hayvan Sağlık Merkezi'ne getirerek, hayatlarının kurtulmasını sağladı. Bildirimler sonucunda harekete geçen Kadıköy Belediyesi Veteriner Müdürlüğü ekipleri, ilk müdahaleleri yaptıktan sonra, yaralı hayvanları Doğa Koruma ve Milli Parklar Genel Müdürlüğü'ne teslim etti.

Haydarpaşa Camii'nin minaresi zarar gördü

İstanbul'da etkili olan sağanak yağış ve fırtına nedeniyle Haydarpaşa Protokol Camii'nin minaresinin külâhı koptu

● Alper Kaan YURDAKUL

İstanbul'da etkili olan şiddetli fırtınayla birlikte başlayan yağmur ve dolu yağışı Kadıköy'de de hayatı olumsuz etkiledi. Ağaçların devrildiği, çatıların uçtuğu, camların kırıldığı felaketten etkilenen yerlerden biri de Haydarpaşa Garı'nın hemen yanında bulunan Haydarpaşa Protokol Camii oldu.

Yağışla birlikte lodos yönünden esen kuvvetli rüzgâr caminin minaresinin ucunda bulunduran külâhı uçurdu. Uçan külâhın

yere değil de caminin çatı ve kubbesine düşmesi binâın ağırlaşmasını engelledi. Külâhın düşmesi sonucunda can kaybı veya yaralanma olayı yaşanmazken, uçan külâh kubbeye büyük hasara yol açtı.

FACİANIN EŞİĞİNDEN DÖNÜLDÜ

Gazetemize konuşan caminin vekil imamı Cemal Aktaş, sözlerine gerçekleştiren felakette zarar gören herkese geçmiş olsun diyerek başlarken olayı şöyle anlattı: “Başlayan rüzgârdan yağmur yağacağını anlamıştık ama bu kadar beklemiyorduk. Şiddetli yağmur, dolu ve rüzgârla birlikte minarenin uç kısmına yerleştirilen külâh koptu. Kubbeye ve çatıya düşmüş. Oradan geçen, oraya sığınan birine de zarar verebilirdi. Alaktan yere düşüp orada bulunan bir vatandaşımıza zarar vermedi. Diğer minaredeki külâhta zarar görmüş, düştü düşecek. Onun dışında birkaç camımız indi. Bu sebeple halılarımız ıslandı ve zarar gördü. Allah hepimizi felaketlerden korusun”

LİMANDA YANGIN, İSKELEDE GÖÇÜK

Haydarpaşa Limanı'ndaki yangın yağ varillerinin üzerine devrilmesi sonucunda yangın çıkarken, Tarihi Haydarpaşa Garı da gerçekleşen afetten nasibini aldı. Gar binasında bir çok cam dolunun etkisiyle kırıldı, binanın üstünde bulunan TCDD logosu rüzgârın etkisiyle zarar gördü. Ayrıca garın hemen yanında bulunan ve aktif olmayan Turyol'un Eminönü-Karaköy İskelesi'nin çatısı çöktü.



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLÜENK, Ayten GENÇ,
Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN
Mustafa SÜRMELİ, Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 – (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi

Söğütölmüş Cad.

Kalem Sok. No: 7/2 A Blok

Kadıköy

Tel: (216) 348 70 60

Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr

www.facebook.com/gazetekadikoy

www.twitter.com/gazetekadikoy

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Dağıtım: Mehmet Gündoğdu

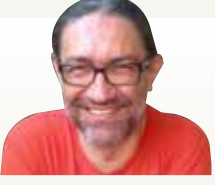
(0532) 727 0107

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Şarkılı Kadıköy Tarihi – 8: Mahallenin “huysuz ihtiyar”ı Fikret Kızılok

MURAT
MERİÇ



Huysuzdu. Hep doğru bildiğini söyledi. Yolunda yürürken sürekli kulvar değiştirdi, tarzdan tarza yöneldi ama müziğini hiç bozmadı. Karabatak gibiydi: Bir an ortadan kayboluyor, aniden çıkıyordu. Kayboluşları “yeni” çalışmaların habercisiydi ve hiçbir zaman bizi hayal kırıklığına uğratmadı. Mahallenin “huysuz ihtiyar”ı Fikret Kızılok, bugün hayırla andığımız isimlerden.

Sanatçı, Kadıköy’ün “yıldız”ı Cahit Oben’le tanıştığında henüz çok genç. “Daha ziyade Beatles tarzı müzik yapan” Cahit Oben 4’ün ritim gitarcısı olarak Altın Mikrofon’a katıldığında dikkatleri üzerinde topluyor. Toplulukla yaptığı plaklardan birinde bir bestesi ilk kez yayımlanıyor: “Hereke”. Sonrasında iki solo plak var ama kafası biraz karışık: Hem aranjmanlar seslendiriyor bu plaklarda hem de türküler söylüyor... “Ay Osman”, onu bize tanıtan türkü. “All My Loving”den tornistan “Sevgilim”, ilk dönemde attığı ürkek adımlardan. Sonrasında yolunu toprağından yana çiziyor. Bunda, bir

dönem birlikte çalıştığı Barış Manço’nun da katkısı var elbette... Cümleyi şöyle kurmak daha doğru belki: İkiisi birbirini etkiledi ve sonrasında memleket müziği şahane bir artere kavuştu.

Kızılok’un hayatında her şeyi değiştiren adım, bir yolculuk: 1969 yılında, Milliyet’te stajyer olarak çalışan “abi” Arda Uskan, elinden tutup onu Sivas’ın Şarkışla ilçesine bağlı Sivrialan köyüne götürüyor. Orada Aşık Veysel’i buluyorlar, elini öpüyorlar. Maksat, Kızılok’un yeni plağında söyleyeceği türküler için izin almak... Yolculukta yaşananı, 29 Kasım 1969 tarihli Milliyet’in provokatif başlığından öğreniyoruz: “Fikret Kızılok, Aşık Veysel’e aşık oldu”. “Usta”dan feyz alan, döner dönmez “Uzun İnce Bir Yoldayım”ı plak yapan Kızılok, dört yıl sonra onun ölümü üzerine sarsılacak ve sazını bir kenara bırakacak. Ama ondan öncesinde, bam teline şiddetle vuracak çünkü bunun gerekli olduğunu düşünüyor. Yıllar sonra yaptığı bu “ilk” plağın kapağında şöyle tarif ediliyor Fikret Kızılok: “Darmadağınık saçları, elinde gitarı, düşlerinde şipşirin köy çocukları ile ince uzun



yolların, uçsuz bucaksız ovaların, bembeyaz dağ bulutlarının çocuğu...” Plağı yapma sebebinde de açıklıyor: “Piyasa, öylesine Türk benliğinden uzak melodilere kucak açmıştı ki, beni dinlemeyeceklerdi bile. Bugün ise durum büyük bir hızla değişiyor. Bu öz benliğimize dönüştü ben de üzerime düşen görevi yapmaya karar verdim...”

Fikret Kızılok, “Uzun İnce Bir Yoldayım”ı takiben yaptığı “Yumma Gözün Kör Gibi”de ilk kez saz kullanıyor ve yanına ilâştirdiği gitar ve tumbayı, “müzik tarihinin ilk ritim aleti” olan taş ve tahtayla destekliyor. Bu, müzik dünyasında yapacağı yeniliklerin ilki. Bir sonraki plakta seslendirdiği “Söyle Sazım”da işi bir adım ileri götürüyor ve “Türk geleneklerine

uygun on yedi perdeli Hüseyini düzende üç değişik saz”ı, “Batı anlayışında çok sesli olarak” kullanıyor. Plak kapağında, bu durumu şöyle açıklıyor: “Böylece kendi özüme ve toprağıma daha bir yakınlaştım zannediyorum.”

“Huysuz”luğu o zamanlardan... “Söyle Sazım”la ortalığı karman çorman ettiği günlerde, şarkılarından birini radyo programında “aranjman” diye anons ettiği için Sezen Cumhur Önal’a dava açıyor.

“Türkçe konuşan, Türkçe düşünen bir birey olarak sanatçıların yüzünün kendilerine dönmelerini” savunan Kızılok, Batıcılığın ve Batı hayranlığının ülkeye ve müziğine bir şey getirmeyeceğini söylüyor. Yıllar sonra, “Entelektüel” adlı şarkının “Olmuyo Olmuyo” albümündeki “yeni” versiyonunda, Yeni Türkü’ye yaptığı gönderme, fikrinin değişmediğinin ispatı: “Kafamı kumlara sokup / İstemiyorum avunmayı / Türkü diye dinleyerek / Rumca ‘telli turna’yı...”

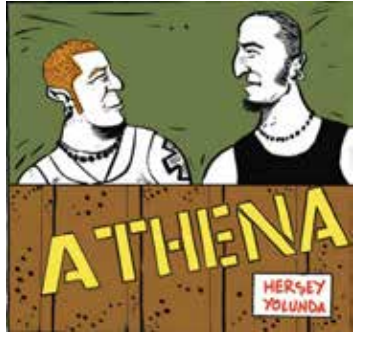
Fikret Kızılok, herkesin kendince saf tuttuğu 70’li yıllarda müzikten uzaklaştı ama sözünü saf tutanların dahi sustuğu 80’li yıllardan itibaren söyledi. Çatalçeşme’de açtığı Çekirdek Sanatevi bünyesinde yaptığı “cesur” çalışmalar sonucu ortaya çıkan “Pencere Önü Çiçeği” albümündeki dokundurmalar, lafını esirgmeden dümdüz söylediği şarkılara

dönüştü... “Zaman Zaman”la romantik bir mola verdi, uzun bir aradan sonra yaptığı albüm “Yana Yana”da şahane aşk şarkılarının yanına ilâştirilmiş eğlenceli taslaması “Why High One Why” ile “sonrası”nda yapacağı çalışmaları bize tanıttı. Başta söylediğini tekrarlayayım: Yola çıktığı andan itibaren hep doğru bildiğini yaptı. “Huysuz”luğu giderek şarkılarına şariyet etti ve son döneminde memleket meselelerini diline doladı. Her dönemi güzel ama Ahmed Arif’le yaptığı çalışmalar ve erken dönemde yayımladığı, Nâzım Hikmet şiirlerine farklı bir yorum getirdiği “Not Deferimden” adlı albüm, bambaşka.

Şanslıyım: Son yıllarında onu canlı dinledim, uzun telefon konuşmaları yaptım, iki kere yüz yüze geldim. “Mahalle”yi terk ederek sığındığı ada evine gidecektim, ömrü vefa etmedi. Yokluğunun 16. yılı bu yıl ama sanki bir yerden çıkacak, yepyeni plağıyla bizi selamlayacak gibi...

Fikret Kızılok, 1999 tarihli “Gün Ola Devran Döne” adlı toplama albümünün kapağında, kendini şöyle anlatıyor: “1960–70’li yıllar, bizler için ‘dünyayı değiştirebiliriz’ umutlarıyla geçen gençlik yıllarıydı. Kendimizi ifade etmemizin dışavurumu; şarkılarımız, türkülerimiz, öykülerimizdi. İlericiydik. Haklıydık. Aceleciydik. İklimi uymadı çagımızın; bir başka bahara kaldı işimiz... Aldandık. Anlattık. Doğal ki usanmadık. Ama uslandık. Ellerile tutmasın ateşi diye, dingin şarkılar yeğledik çocuklarımıza...”

Üzerine ne söylenebilir ki?



“ROCK’N ROLL’U HİSSEDEBİLDİĞİNİZ TEK YER KADIKÖY”

Berk Kuruçay’ın yazdığı, Emirhan Perker’in resimlediği “Yalnızlar Rıhtımı”, bu topraklarda yeşeren rock müziğin tarihini çizgilerle yansıtıyor



● Alper Kaan YURDAKUL

Müzikleri, şarkı sözleri, giyim tarzları ile bir döneme damga vuran müzisyenler; Erkin Koray, Barış Manço, Cem Karaca, Fikret Kızılok, Yavuz Çetin, Moğollar ve daha niceleri... Rock müziğin küçüklü büyüklü efsaneleri bir kitapta bir araya geldi. Genç yazar Berk Kuruçay’ın yazdığı, karikatürist Emirhan Perker’in çizgileriyle yer aldığı “Yalnızlar Rıhtımı – Çizgilerle Türk Rock Tarihi” geçtiğimiz aylarda Karakarga yayınları tarafından basılarak, raflarda yerini aldı. Kitapta 1958’de Barış Manço tarafından kurulan “KAFADARLAR”dan, son yıllarda kurulan “Son Feci Bisiklet”e kadar geçmişten günümüze yerli rock müzik türünde eser vermiş pek çok sanatçı, nokta atışı bilgiler ve çizgilerle anlatılıyor. Kitabın bir başka güzelliği ise her sayfanın

sol üst köşesinde bulunan QR kodlar. Bu sayede söz konusu grupların müziklerini dinleme şansını elde ediyorsunuz. Rock deyince Kadıköy’ü es geçmek olmaz. Kitabın birçok bölümünde Akmar Pasajı ve pek çok grubun kurulup dağıldığı Kadıköy’e de atıf yapılıyor. Biz de kitabın yazarı Berk Kuruçay’la kitabı “Yalnızlar Rıhtımı”nın oluşum sürecini ve Kadıköy ile rock ilişkisini konuştuk.

“ŞARKILAR İŞİMİZ OLSUN İSTEDİK”

• Böyle bir kitap çıkarma fikri nasıl oluştu?

Zaten başka işlerle uğraşırken sürekli arka fonda çalan şarkıların, uğraştığımız işin bir parçası olması gerektiğine karar verdik. Uzun bir araştırma süreci oldu. Bilgileri teyit etmek epey bir zamanımı aldı. Sıkı bir araştırma süreci ve ardından gelen “hadı, yapıyoruz!” gaziyla projeye başladık.

• Alternatiflerden farklı olarak kitapta Türkiye’nin rock tarihi çizgilerle anlatılıyor. Neden bu yöntemi seçtiniz?

Ben mizah dergileriyle büyüdüm. O yüzden de hayatımın her evresinde çizgi vardı. Bu müziği de mizah dergilerindeki ağabeylerimizden öğrendik. Emirhan abi ile tanışıklığımız ve çalışma arkadaşlığımız uzun yıllar öncesi-



ne, Leman yıllarına dayanıyor. Onunla beraber bulduk fikri ve zaten fikir ortaya çıktığı an çizgili bir proje olmasına karar verdik. Böylelikle okura daha eğlenceli ve açıklayıcı bir şekilde ulaşabildik...

“ROCK, RUHU SOKAĞA AİT”

• Bu konuda çalışmış bir yazar olarak, Türkiye’de rock müziğin kökenmesi, büyümesi ve şu anki durumu hakkında ne düşünüyorsunuz?

Rock müzik, istese de istemese de herkesin hayatında yer edinmiş bir müzik türü. Hiç alakası, tarzı olmayan biri bile rock müzik dinlemiştir. Sokaktan gelen, ruhu sokağa ait olan bir müzik... O yüzden rock müziği tanıtmak için ekstra bir çalışma yapılması gerektiğine inanmıyorum. Geçmiş yıllarda kısıtlı imkanlarla yapılan muhteşem işlerin aksine, teknolojinin gelişmesiyle müzik biraz ruhunu kaybetti. Pop müziği (elektronik müzisyenler bile artık tek düze, loop (elektronik müzikte devamlı tekrar eden kısa süreli melodi) içeren ve sürekli aynı temayı işleyen şarkılar yapıyorlar. Tabii ki de bütün müzisyenleri bu eleştirinin içine sığdırmak hata olur. Hala aynı kalitede ve özgünlükte üretmeye devam eden bir sürü müzisyen ve grup var. Bu ve benzeri dönemler, geçmişte de müzik camiasının başına gelmiş tanınmış durumlar. İkon denilen sanatçılara rastlayamadığımız ve yeni şeylerin üretilmediği, yeni sınırlara rastlayamadığımız bu dönemler ise elbette geçici...

• Kitapta sizin için diğerlerine göre daha özel olan isimler var mı? Varsa hangileri?

Elbette ki kitapta yer alan her grubun hayatımda belli başlı bir yeri var. Ama özel olan isimler de var elbette. Hayko Cepkin benim için farklı bir yerde. Bir kere, aynı semtin çocuğuyuz; Kurtuluş... Cem Karaca, öncü tavırı ve yaptığı dünya çapında işlerle bana bambaşka bir bakış açısı kazandırmıştır. Athena ise çok kolekt-

tif bir çalışmanın ürünü ve hiç bitmeyen enerjileriyle kendilerini her geçen gün yeniledikleri için hep taze... O yüzden Hayko Cepkin, Cem Karaca ve Athena diye bilirim.

• Kitapta çizilen ve hikâyesi anlatılan rockçılardan geri dönüş aldınız mı?

Teoman, Nejat Yavaşoğulları, Bilge Kösebalaban, Ali Ece, Genç Osman Yavaş, Kurban, maNga ve daha şu an sayamadığım birçok grup...

İSTANBUL AYAĞI; “KADIKÖY”

• Rock deyince akla ilk gelen merkezlerden biri Kadıköy. Bu ilişkiyi nasıl açıklıyorsunuz?

Rock müziğin sokaktan geldiğini ve ruhunun hala sokağa ve yollara ait olduğunu söylemiştik. İstanbul’da gerçekten hayatta hissettiğiniz, anda ve şimdide kalabildiğiniz nadir yerlerden birisi Kadıköy... Taksim’ın hali malum, Beşiktaş ise gün geçtikçe tükeniyor. Sokağın canlı olduğu ve canlı kalmaya devam edebileceğine inandığım bir yer Kadıköy... Geçmiş dönemde bu enerjinin toplandığı ve herkesin bir şeyler paylaştığı güzide bir yere de sahipti; Akmar. Akmar Pasajı’nın, satanist eylem ve olaylarla adının anılmasından sonra önemini kaybetmesi Kadıköy’ün rock müzik ile olan ilişkisini derinden yaralasa da şu aralar hala rock’n roll hissedebildiğiniz tek yer sanırım Kadıköy... O yüzden rock müziğin İstanbul ayağı için Kadıköy çok önemli bir rol oynuyor.

• Kadıköy’den çıkan grup ve sanatçıların bahseder misiniz?

Pentagram, MFÖ, Whisky, Athena, Radical Nöise, Nekropsi, Kesmeşeker ve şu an adını hatırlayamadığım onlarca grup, müzisyen... Kadıköy çıkışlı olmasa bile yolu Kadıköy’den geçmiş, Kadıköy’le bir şekilde bütünleşmiş bir sürü grup ve müzisyen de var. Son zamanlarda ortaya çıkan, indie ve alternatif ağırlıklı olan “Kadıköy Sound” ise tadından yenmeyecek güzelliğe... O yüzden, Kadıköy’ün bu müziğin gelişmesinde ve bu kültürün yayılmasında oynadığı rolü anlatmaya kalksam saatlerimizi alır. Dediğim gibi; Kadıköy sokakları sanki nefes alıyor, yaşıyor. Ve ne olursa olsun, yaşamaya devam edecek...



Kadıköy Belediyesi’nin bir kültür hizmetidir.

KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI ULUSAL BESTE YARIŞMASI 2018

Son Teslim Tarihi: 15 Ocak 2018 Pazartesi
Final Konseri: 26 Mart 2018 Pazartesi



Seçici Kurul Üyeleri:
Gürer Aykal
Oğuzhan Balcı
Turgay Erdener
Rengim Gökmen
Antonio Piroli
Yalçın Tura
Hasan Uçarso

* Birincilik Ödülü 12.500TL
* İkincilik Ödülü 9.000TL
* Üçüncülük Ödülü 6.000TL
* İki adet Mansiyon 3.000’er TL
* Seçilen eserlerin CD olarak basımı

ŞARTNAME İÇİN: www.kbsobesteyarismasi.kadikoy.bel.tr
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Genel Asım Gündüz (Bahariye) Cad.
No: 29 34710 Kadıköy İstanbul T: 0216 346 15 31 pbx
sureyyaoperasi@kadikoy.bel.tr www.sureyyaoperasi.kadikoy.bel.tr

Doğum Sonrası Depresyon

Gebelik ve doğum süreci birçok çift için mutluluk verici ve keyifli bir süreç olarak tanımlanabilir. Bunun yanı sıra kadının yaşadığı fizyolojik, psikolojik ve sosyolojik değişikliklere uyum sağlaması gereken, yeni rolleri ve sorumlulukları beraberinde getiren zor bir süreci de içermektedir. Doğum sonrası bu zor dönem kadınlar için yüksek risk taşıy ve ruhsal rahatsızlıkların ortaya çıkmasına neden olabilir. Bazı kadınlar için bu süreç kolaylıkla uyum sağlanabilir olmasına rağmen bazıları için o kadar kolay olmayabilir. Gebelik ve doğum süresince yaşanan fizyolojik zorluklar, aile içi etkileşim sorunları, sosyal destek eksikliği, maddi sıkıntılar gibi durumlar nedeniyle kadını, bebeği ve doğal olarak tüm aileyi etkilemektedir.



Psk. Öznur YÜKSEL ÇAKMAK
Kadıköy Belediyesi
Çocuk Koruyucu
Ruh Sağlığı
Merkezi

Doğum sonrası dönemde ortaya çıkan rahatsızlıklar; şiddetine, belirtilerine ve tedavi gerekliliğine göre incelenmelidir. Örneğin annelik hüznü, yeni annelerin büyük bölümünü etkileyen, en sık karşılaşılan durumlardan biridir. Genellikle doğumdan sonraki 3. ve 5. günler arasında ortaya çıkar. Annelik hüznü yaşayan kadınlarda yorgunluk, uyku problemleri, dikkat kaybı, ağlama, kaygı, öfke, keder gibi durumlar görülebilir ve belirtilerin şiddeti azalarak 1-2 hafta içinde biter. Bu birkaç haftalık durumu bir uyum süreci, annenin bebeğe ve yeni düzene alışma sancısı, yani normal bir süreç olarak düşünebiliriz.

Doğum sonrası depresyon (Postpartum Depresyon) ise genellikle doğumdan sonraki bir yıl içinde herhangi bir zamanda ortaya çıkabilir. Yaşanan bu depresyon durumsal gibi görünse de birçok faktörün yansımaları olarak düşünülebilir. Yaşam stresi, evlilik sıkıntıları, daha önceki gebelik öyküleri, kayıplar, örselleyici yaşam olayları, gebelikte ilgi ve bakım eksikliği, doğum şekli ve hastane koşulları, gebeliği isteme derecesi, eş desteğinin yetersiz olması, kadındaki mesleki kaygılar, sosyal destek yetersizliği gibi birçok etken postpartum depresyonun hazırlayıcısı olabilir. Belirtileri ise annelik hüznünde yaşanan durumlardan daha yoğun ve uzun süreli olarak düşünülebilir. Yoğun çökkün düşünceler, aşırı endişe, iştah değişiklikleri, ağlama nöbetleri, çevreye ve bebeğe karşı ilgisizlik ya da bebek ile ilgili aşırı endişe hali, "kimse bebeğime dokunmasın" gibi kaygılara birlikte anne-bebek ilişkisinin bozulması görülebilir. Mutlu olmaları gerektiğine inandıkları bir dönemde depresif hissetmenin davranmanın getirdiği yoğun suçluluk hissi de olabilmektedir. Bu depresif durumun anne ve bebek arasındaki duygusal bağı kurmayı zorlaştırdığı görülmektedir. Birçok anne toplumca kabul edilmeyeceği ve bunun kendi suçu olduğu düşüncesi ile rol yapmakta, duygularını reddetmekte ve bu konuda yardım almaktan kaçınmaktadır. Annenin bu reddetmesi yardım aramaktan kaçınmasına neden olabilir. Bu durum ise sorunun derinleşmesine, şiddetlenmesine neden olabilmektedir.

Tüm bu süreçlere bakıldığında yeni anne, gebelik dönemi ve doğum sonrası kendi duyguyu durumunun farkında olmalı ve reddetmemelidir. Bu farkındalık hem kendisini hem bebeği koruyan bir süreç haline gelecek, aralarındaki ilişkiyi düzenleyici ve onarıcı işlev halini alabilecektir. Gebelik döneminde ve sonrasında bir kadın doğum uzmanından destek alınırken gerektiğinde ruh sağlığı çalışanlarından da değerlendirilme önemli olacaktır. Bu destek sayesinde postpartum depresyonun uzun dönem olumsuz etkilerini en az düzeye indirmek mümkün olabilecektir.

İstanbul Anadolu Güney Kamu Hastaneleri Birliği Yakacık Doğum ve Çocuk Hastalıkları Hastanesi Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Op. Dr. Semra İnmez, yaz döneminde hamilelik yaşayanlar için önerilerde bulundu

Gebeliklerinin bir bölümünü aşırı sıcak yaz günlerinde geçirmek zorunda olan gebelerde sıcakın getirdiği bir takım sıkıntılar olabilir. Yaz dönemindeki bu sıkıntıları genel olarak gözden geçirecek olursak sıklıkla; sıcak basmaları, avuç içi ve ayak tabanlarında yanmalar, alerjik problemler, ciltte lekelenmelerin olduğu kozmetik problemler, bulantı ve kusmalarındaki artış, mantarların sebep olduğu vajinitler, halsizlik, uykusuzluk, ishal ve nefes darlığı gibi şikayetlerdir.

ŞİKAYETLER YAZIN ARTAR

Gebelik döneminde hafif nefes darlığı, yorgunluk, şiddetli olmayan çarpıntı, yol yürüme mesafesinde kısılma, bacaklarda ciddi olmayan şişlikler, sırt üstü yatıldığında oluşan nefes darlığı, tansiyon düşüklüğü, çarpıntı, göz karaması gibi sıkıntılar sıkça yaşanabilir. Bu sıkıntılar haliyle yaz aylarında daha sık ve şiddetli yaşanır. Bu durumla baş etmenin yolu, öğle saatlerinde zorunlu olmadıkça dışarı çıkmamak, güneşte uzun süre kalmamak ve yeterli kadar sıvı almaktır.

GEBELİK LEKELERİ ÖNLENEBİLİR

Gebelikte en çok karşılaşılan cilt problemlerinden biri ciltte görülen renk değişiklikleridir. Alın, burun, yanaklar ve çenede görülen lekeler genellikle doğum sonrası kaybolur. Güneş ışınları ve gebelikte salgılanan hormonlar nedeniyle ortaya çıkan lekelerden korunmak için yüksek koruma faktörlü kremler tercih edilmeli, güneşin yoğun ve ışınlarının dik olduğu saatlerde açık havada bulunulmaması, gölge alanlar tercih edilmeli, bol kıyafetler giyilmesi, şapka ve gözlük kullanılmasıdır.

ENFEKSİYONLARA KARŞI ÖNLEM!

Gebelikte vajinal enfeksiyonlar sıklıkla görülmektedir. Bu durum yaz aylarında daha da çok ortaya çıkabilir. Düzenli uyku, sağlıklı beslenme ve güçlü bir bağışıklık sistemi, her türlü enfeksiyonla mücadele etmede önemli faktörlerdir. Gebelik döneminde genital bölgenin kuruluşuna dikkat edilmeli, pamuklu iç çamaşırı kullanmalıdır. Sıkı, dar ve hava aldırmayan kıyafetler tercih edilmemelidir. Deniz ve havuzdan çıktıktan sonra 15-



- Sabah erken ya da akşam geç saatlerde (güneşin az bulunduğu ve havanın serinlediği) dışarı çıkılmalı, yürüyüş yapılmalıdır.
- Açık renkli giysiler giyilmelidir.
- Bol, özellikle minerallerden zengin sıvı tüketilmelidir.
- Yoğurt ya da süt, muz, ananas ile karışım yapıp ferahlatıcı olarak içilebilir
- Yanlarında kesinlikle su taşınmalıdır.
- Güneş kremi (30 faktör üstü) kullanılmalıdır.
- Sık ve ılık duş alınmalıdır.
- Otururken, dinlenirken ayak-bacaklar uzatılmalıdır.
- Tuz alımı kısıtlanmalıdır.
- Sık sık şekerleme yapılmalıdır.
- Ağır, yağlı, salçalı yiyeceklerden uzak durulmalıdır.

lak mayo ile kalmamak da vajinal enfeksiyon sıklığını azaltacaktır.

DENİZ VE HAVUZA GİRİLEBİLİR

Anne adayının düşük ya da erken doğum tehlikesi yoksa gebelik döneminde deniz ve havuzdan yararlanılmasında sakınca yoktur. Ancak gebelik dönemi dışında da havuz kaynaklı enfeksiyon hastalıklarının daha sık görüldüğü unutulmamalıdır. Günün erken saatlerinde ve deniz suyunun temizliğine güvenilen yerlerde denize girmeye özen gösterilmelidir. Denize girerken, güneş yanıkları ve lekeleri, böcek ısırılmaları ve düşmelere karşı da dikkatli olunmalıdır.

Sıcak su kaynaklarından uzak durun!

Gebelikte kaplıca, hamam, sauna gibi yerler kullanılmamalıdır.

Bol sıvı tüketin!

Bulantı ve kusmalarınız çok fazla değil ve özellikle gebeliğinizin 3.ayınızı doldurmuşsamız bol miktarda su ve sulu gıda tüketimine önem verin. Günde 3 litre (yaklaşık 15 bardak) sıvı alımı pek

çok probleminizi giderecektir.

Gebelikte daha sık olarak idrar yolu enfeksiyonları, kabızlık, hemoroid (basur) gibi problemler ile birlikte gebeliğin erken doğum veya düşük tehdidi, oligohidramnion (bebeğin amnion suyunun normalden azlığı) rahim içi gelişme geriliği gibi pek çok durumlarında içilen suyun hayatı önemli vardır.

Yatmadan önce ılık bir duş alın.

Özellikle gebeliğin son dönemlerinde ortaya çıkan uykusuzluk, sıcak basması, huzursuzluk gibi şikayetler için geceleri yatmadan önce alacağınız ılık bir duş sizi hem bedenene hem de psikolojik olarak rahatlatacaktır. Ayrıca akşamları aşırı kalorili ve ağır gıdalar yerine daha hafif ve hazmı kolayları tercih edin ve yedikten sonra en az bir saat yatağınza gitmeyin.

Yaz döneminin iyi yönlerini de görün.

Gebelik döneminizin yazıya denk gelmesinin iyi yönleri de vardır aslında. Daha fazla seyahat edebilme şansını içeren suyun hayatı önemli vardır. Gebeliğiniz ile ilgili bir sıkıntınız yoksa seyahat engeliniz de yok demektir.

%100 KÖK HÜCRE İLE %100 MENİSKÜS TEDAVİSİ



Stromal Vasküler Fraksiyon (SVF) adıyla karn yağlarından elde edilen KÖK HÜCRELER; içeriğinde dokunduğu dokuya dönüşebilen akıllı kök hücreler, konsantrite büyüme faktörleri, sinir ve kas hücreleri sayesinde artık kireçlenme, menisküs, diz, omuz, kalça eklem artrozlarının kendi kendine onararak iyileştirildiğini belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Uzmanı Yrd. Doç. Dr. Alp BATURALP, uygulanan bölgenin kısa sürede kolaylıkla yenilenerek tedavi edilebileceğini belirtti.

Stromal Vasküler Fraksiyon (SVF) ismiyle tıpta yer alan ve yağdan elde edilen kök hücre içeriğinde; dokunduğu dokuya dönüşebilen akıllı kök hücreler, büyüme faktörleri, sinir ve kas hücreleri gibi; bir bölgeyi yenileyerek tedavi edebilecek tüm bileşenleri

bir arada bulunduruyor.

Bu nedenle dünyada birçok hastalıkların tedavisinde artık KÖK HÜCRE kullanılıyor;

Meniskopat; dizimizde amortisör görevi gören diskinin yırtılmasına ve diğer hastalıklarına verilen addır. Bu yırtılma dizde kilenmelere , dayanılmaz ağrılarla ve yürüme zorluğuna sebep olur. Menisküslerde kan damarı yoktur,Bu sebeple kendi kendini onarması imkansızdır. **KÖK HÜCRE tedavisıyla yırtılan bölgede yeni doku oluşumu sağlanarak, yırtığın kendi kendine onararak yenilenmesi sağlanmış olur.** Böylece KÖK HÜCRE tedavisıyla zamanla yepyeni menisküslere sahip olursunuz.

KÖK HÜCRE Tedavisinin kullanıldığı hastalıklar kısaca;

- Diz Kireçlenmesi (Diz Artrozu)
- Meniskopatiler,
- Kalça Kireçlenmesi (Kalça Artrozu)
- Spor Sakatlıkları
- Kalçada oluşan Avasküler Nekroz, (Femur başı harabiyeti)
- Donuk omuz
- Kas ve Tendon rahatsızlıkları,
- Sinir kaybı ve felç tedavileri
- Estetik alanında Cilt gençleştirilmesi,
- Kellik, saç dökülmesi,
- Diş hastalıkları gibi ...

SVF Kök Hücre nasıl elde edilir?

Karın yağlarından 200 cc (1 bardak kadar) yağ lokal anesteziyle alınır. Bu yağ kök hücre laboratuvarına gider. Laboratuvarıda % 100 kök hücrelerin ayrıştırılır. Sonra bu hücreler tedavi edilecek bölgeye (diz eklemine, kalça eklemine vs) enjekte edilir

Menisküs yırtığı sadece kök hücre tedavisıyla düzelebilir mi ?

KÖK HÜCRE; yırtık olan bölgeyi tekrar doku oluşturarak orijinal haline geri döndürür ve ayrıca bu arada diğer tüm hasarlı dokuları da iyileştirir.

İyileşme süresi ne kadardır?

Her doku iyileşmesinde olduğu gibi hastanın yaşına ve yaralanmaya bağlı olarak 3-6 ay arasındadır.

PRP -CGF gibi yöntemlerle KÖK HÜCRE tedavisi arasındaki fark nedir?

PRP – CGF gibi yöntemlerde 1- 5 adet kök hücre varsa; SVF kök hücre tedavisinde 100.000 adet kök hücre var denilebilir.

SVF KÖK HÜCRE tedavisi için hastanede kalmam gerekiyor mu?

SVF KÖK HÜCRE tedavisi için hastanede kalmanız gerekmiyor.Lokal anesteziyle yağ alma işlemi yarım saat sürmekte ve ardından günlük işlerinizi dönebilmektesiniz. Alınan yağlar soğuk zincirle kök hücre laboratuvarına gider. Ertesi gün % 100 ayrıştırılmış kök hücrelerin laboratuardan gelir ve hasta olan bölgeye enjekte edilir.

BU çalışma onaylı bir çalışma mıdır?

Evet SVF kök hücre tedavisi, hem Sağlık Bakanlığı hem de FDA (Amerikan İlaç Dairesi) tarafından onaylı bir tedavi yöntimidir.

% 100 KÖK HÜCRE TEDAVİSİNDE TEMMUZ AYI PROMOSYONLU FİYATLARIMIZI ÖĞRENİNİZ.

26 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet

EXCLUSIVE Since 1991 PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)

Tel : (0216) **349.90.96** pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

SUSUYORUZ AMA SÖYLEYEMİYORUZ

İHTİYACIMIZ OLAN SADECE BİR KAP SU, BİR DE SEVGİNİZ...





Yazın keyfi

Yaz Okulu'nda çıkıyor

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl düzenlediği yaz spor okulunda ikinci dönem tamamlanmak üzere. Yüzlerce çocuk belediyenin kendilerine sağladığı spor ve eğlence imkânlarından doyasıya faydalanıyor

● Mustafa SÜRMELE

Yüzme, futbol, basketbol, tenis, masa tenisi, satranç, yelken, ahşap boyama, yaratıcı drama ve ritme kadar pek çok branşı olan Kadıköy Belediyesi'nin yaz spor okulu devam ediyor. Bu yıl kontenjanların dolduğu belirtilen yaz spor okulu yaz boyunca 3 dönem şeklinde sürecek. Kadıköy'de 2 binden fazla çocuk Kadıköy Belediyesi Yaz Spor Okullarına kayıt yaptırdı. Yaz kursu için kayıtlar Haziran ayında alındı. Kadıköy Belediyesi Yaz Spor Okulu'nda üçüncü dönem 7 Ağustos'ta başlayacak. 29 Ağustos'ta da yaz okulu tamamlanacak.

SPOR, SANAT, EĞLENCE

Yaz okullarının Kalamış Spor Merkezi'ndeki bölümünde toplam 120 öğrencinin 30 kişilik gruplar halinde yaz spor okulunda çalışmalar katıldığını söyleyen Spor Eğitimcilerinden Berke Büyük çocukların yaz spor okulundaki bir gününü özetledi.

Öğrenciler hafta içi her sabah 08.30'da yaz okulunda oluyor. Perşembe günü hariç hafta içi günlerde Kadıköy Belediyesi aracılığıyla havuza gidiliyor. 11.00 gibi Kalamış'a dönülüyor. Ardından sporun farklı branşlarında eğitimler başlıyor. Öğle arasında ise yemeklerini yiyen öğrenciler daha sonra yaratıcı drama, ahşap boyama, ritim gibi sanatsal etkinliklere katılıyor. Yaz okulunda kültürel seyahatler de düzenleniyor.

YETENEKLER KEŞFEDİLİYOR

Kadıköy Belediyesi Kalamış Spor Merkezi'nin suni çim sahalarında doyasıya oyun oynayıp eğlenen, hoş vakit geçiren öğrencilerin futbol eğitimine tanık oluyoruz. Sporun güzelliğini, insan sağlığına faydalarını da anlattıklarını belirten Yaz Spor Okulu eğitimcilerinden İrfan Kızılpınar, "Eğitimler eğlenceli ve çok güzel geçiyor. Futbolun basit olarak tekniğini anlatırken, sporun faydalarını öğretmeye,

anlatmaya çalışıyoruz. Oyun ve pedagojik olarak onları geliştirebilecek çalışmalar yapıyoruz. Yetenekliler. Buradan geleceğin sporcuları yetişebilir. Sporun alt yapısını burada öğrenip kulüplerde kendilerini geliştirebilirler" dedi.

Canberk öğretmen ile masa tenisi eğitimlerine katılan öğrencilerle. Masa tenisi hakkında temel bilgiler edinen öğrencilerin ilerleme kaydettiklerini belirten spor eğitimcilerinin en büyük mutluluğu da öğrencilerinin artık masa tenisi oynamaya başlamaları. Çok yetenekli öğrenciler öğretmenlerin gözünden kaçmıyor. Masa tenisi tamamen refleks gerektiren bir spor olduğunu belirten Canberk öğretmen, "İlerledikçe çocukların refleksleri daha da gelişiyor. Pür dikkat küçük bir topa konsantre oluyorlar. Bu da reflekslerinin gelişmesini sağlıyor" dedi.

Biraz ilerde Kartal Güray Ağa ve Elif Öztoprak eğitimliğinde geleceğin basketbolcuları Kalamış Spor Merkezi'nde belediyenin yaptığı modern bir sahada basketbol öğreniyorlar. Spor eğitimcileri, ellerinden geldiğince öğrencilerin gelişmesine katkıda bulunmaya, basketbolu sevdirmeye çalıştıklarını, ikinci dönemin son günlerine yaklaşırken, öğrencilerin gelişiminin kendilerini de mutlu ettiğini ifade ediyorlar.

ÇOCUKLARIN MUTLULUĞU

Yaz okuluna katılan çocukların mutluluğu ise görülmeye değer. Dolu dolu prog-



Kadıköy Belediyesi Yaz Spor Okulu yetkilileri yoğun talep olduğu için velilerin gelecek yaz için Mayıs ayında yaz okulu kayıtlarıyla ilgili Kadıköy Belediyesi'nden bilgi almalarını da tavsiye etti. Bilgi için: 0216 349 77 68

Dünyada ilk 8'de



Yelkende Laser 4.7 Dünya Şampiyonası sona erdi. İlayda Veziroğlu Dünyada ilk 8'e girmeyi başardı

16-24 Temmuz tarihlerinde Belçika'nın Nieuwpoort şehrinde düzenlenen 2017 Laser 4.7 Gençler Dünya Şampiyonası'nda, Fenerbahçe Doğuş Yelken Kulübü'nün Milli sporcusu İlayda Veziroğlu, Dünya 8.si oldu. 30 ülkeden 115 sporcunun katıldığı Laser 4.7 Kızlar Sınıfında Dünya 8.liği elde etme başarısı gösteren İlayda Veziroğlu sosyal medya hesabından yaptığı açıklamasında, "16-24 Temmuz 2017 tarihlerinde Nieuwpoort / Belçika'da gerçekleşen Laser 4.7 Gençler Dünya Şampiyonası'nı 8.cilikle bitirdim. Beni destekleyen aileme, antrenörlerime ve Fenerbahçe Doğuş'a ve Türkiye Yelken Federasyonu'na çok teşekkür ederim" dedi.

roğlu sosyal medya hesabından yaptığı açıklamasında, "16-24 Temmuz 2017 tarihlerinde Nieuwpoort / Belçika'da gerçekleşen Laser 4.7 Gençler Dünya Şampiyonası'nı 8.cilikle bitirdim. Beni destekleyen aileme, antrenörlerime ve Fenerbahçe Doğuş'a ve Türkiye Yelken Federasyonu'na çok teşekkür ederim" dedi.

MARMARA ÜNİVERSİTESİ MADALYALARI TOPLADI

Marmara Üniversitesi masa tenisi, tenis, karate, bot ve kürek yarışlarında başarılarıyla dikkat çekti

Çek Cumhuriyeti'nin Olomouc kentinde düzenlenen 8. Üniversiteler Arası Masa Tenisi Avrupa Şampiyonası'nda Türkiye iki bronz madalya kazandı. Erkeklerde 20, kadınlarda ise 12 takımın katıldığı şampiyonada ülkemizi erkeklerde Marmara Üniversitesi ve İstanbul Aydın Üniversitesi temsil etti. Takım maçlarında Marmara Üniversitesi 9. sırada yer aldı.

Ferdi maçlarda ise Marmara Üniversitesi'nden Gençay Menge, Ali Afşin Gül, Selim Güler, Turgut Polat yarıştı. Geçen yılın Üniversiteler Masa Tenisi Avrupa Şampiyonu olan Marmara Üniversitesi sporcusu Gençay Menge, ilk turda Wisniewski'yi 3-2, ikinci turda Bauenbach'ı 3-1, üçüncü turda Niedzwiedzki'yi 3-0, çeyrek finalde ise Piotr Cyrek'i 3-2 yendikten sonra, yarı finalde Polonyalı Robert Floras'a 3-1 yenilerek bronz madalyanın sahibi oldu. Ayrıca Çift Erkeklerde Marmara Üniversitesi'nden Gençay Menge-Selim Güler çifti bronz madalya kazandı. Marmara Üniversitesi'nden yapılan açıklamada, "Masa Tenisi Takımımızı

ve Antrenörleri Öğr. Gör. Dr. Sabahattin Sabrioğlu'nu kutlar; başarılarının devamını dileriz" denildi.



ÜNİLİĞ ŞAMPİYONU

Marmara Üniversitesi Masa Tenisi Takımı Üniliğ'de Türkiye Şampiyonu oldu. İzmir-Çeşme'de yapılan Üniliğ Türkiye Masa Tenisi finalinde üniversite masa tenisi takımı finalde Aydın Üniversitesi'ni yenerek şampiyon oldu.

BOT YARIŞLARINDA 3. OLDU

Marmara Üniversitesi Dragon Bot yarışlarında



da üçüncü oldu. İstanbul Üniversitesi tarafından Avcılar Kampüsü Küçük Çekmece Gölünde düzenlenen Üniversitelerarası Dragon Bot yarışlarında 14 Üniversite arasından Marmara Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi takımı 3. oldu.

TENİSTE BAŞARI

Marmara Üniversitesi Tenis Takımı Türkiye İzmir Kültürpark Tenis Kulübünde düzenlenen Üniliğ Final müsabakasında Türkiye üçüncüsü oldu.



4 GÜMÜŞ MADALYA

Konya'da yapılan Üniversiteler Arası Türkiye Karate Şampiyonasında Marmara Üniversitesi karate takımı 4 gümüş madalya kazandı.

KÜREKTE ŞAMPİYON

Marmara Üniversitesi Kürek Takımı, bu yıl 20 üniversitenin katıldığı Üniversiteler arası Master Games 2017 oyunlarında ise Türkiye Şampiyonu oldu.



Yat yarışları ödülleri verildi

İstanbul Yelken Kulübü'nün yılın ilk yarısında düzenlediği yat yarışlarının ödül töreni 26 Temmuz 2017 akşamı İstanbul Yelken Kulübü yeni salonunda gerçekleştirildi. 2017 yarış sezonunda gerçekleştirilen Çanakkale Zaferi 102. Yıldönümü Yat Yarışları, 33.Yıl Deniz Harp Okulu Kupası, 10.Yıl Atatürk Moda'da Yat Yarışı, 32. Yıl Amiral Kupa'sı Sahil Güvenlik Etabı yarışlarının ödülleri sahiplerini buldu. İstanbul Yelken Kulübü Komodoru Ahmet Saruhan'ın açılış konuşmasının ardından Donanma Komutanı Oramiral Veysel Kösele İstanbul Yelken Kulübü Şeref Defterini imzaladı.



Faytona binme

atları öldürme”

Bir grup bağımsız hayvan aktivisti, atlı faytonların kaldırılması için Bostancı Adalar İskelesi önünde imza topladı

● Alper Kaan YURDAKUL

Gerek atlar, gerek insanlar için birçok olumsuzluğu beraberinde getiren atlı faytonların kaldırılması için uzun zamandır büyük mücadele veren bağımsız hayvan hakları aktivistleri, eylemlerine devam ediyor. 30 Temmuz Pazar günü Bostancı Adalar İskelesi önünde bir araya gelen hayvan severler, Adalar'da atlı faytonların yerine akülü ya da güneş enerjili araçların kullanılması için hazırladıkları pankart ve dövizlerle birlikte imza topladı. Gazetemize konuşan gazeteci yazar ve bağımsız hayvan aktivisti Zülâl Kalkandelen, Adalar'da her yıl 400 tane atın hayatını kaybettiğini belirtirken, atlı faytonların “hayvan sömürüsü” olduğunu dile getirdi.



ÇARE ATSIZ FAYTONLAR

Aktivistler, atlı faytonların kaldırılması için mücadele ederken, yerine ne konabileceğine dair bir öneri de getiriyorlar. Bu öneri de, güneş veya elektrik enerjisiyle çalışan “atsız faytonlar”. Konuyla ilgili, “Bu zulmün bitmesini isterken, onun yerine elektrikle veya güneş enerjisiyle çalışan Türkiye’de üretilen çok güzel araçlar var. Onların faytonlarla değiştirilmesini istiyoruz.” diyen Kalkandelen, şöyle devam ediyor: “Her açıdan utandıran bir görüntü fayton. Faytoncular karşı çıkıyor söylemlerimize. Onlar sanki işsiz kalacakmış gibi bir algı yaratıyorlar. O da doğru değil. Bakın bunun alternatifi olarak güneş enerjisiyle çalışan bu araçlar var. Eğer nostaljiyse, bu da çok nostaljik. Yine bu araçların da sürücülere var. Gelsin onları işletsinler. Bir söylenti yayılmış Adalar’da. İşte atlı faytonlar kalkarsa buraya motorlu araçlar girecek diye. Buna da karşıyız. Alternatifimiz hazır.”

YÜRÜTME DURDURULMUŞ

Atlı faytonlarla ilgili yetki sahibi kurum İBB’nin Ulaşım Koordinasyon Müdürlüğü UKOME. Kalkandelen’in aktardığına göre uzun yıllar yapılan eylemler sonucunda UKOME, Adalar’da kontrollü olarak, elektrikli faytona geçilmesi kararı almış. Fakat Faytoncular Derneği’nin açtığı dava sonrası, yürütmeyi durdurma kararı alınarak bunun önüne geçilmiş. İmza kampanyasına gelen tepkilerle ilgili de konuşan Kalkandelen şunları söyleyerek insanlardan destek istiyor: “Türkiye’nin mevcut durumu sebebiyle, insanlar bir şeyin altına imza atmaktan korkar hale geldiler. Bunu burada da görebiliyoruz. Bizi desteklediğini fakat imza atmaktan çekindiğini belirten birçok insan var. Herkesin bu konuda daha fazla sorumluluk alarak, mücadeleyi büyütmeye gerekiyor.”



Çocuklarla “başka bir dünya” hayali



Kadıköy Halkevi Yaz Okulu, Acıbadem Gönüllülerinin desteğiyle Acıbadem Gönüllü Evi’nde düzenlenen şenlikle sona erdi. Bu yıl “Çocuklar İçin Bir Dünya Hayal Et” sloganıyla yola çıkan eşit, parasız, bilimsel bir eğitimi hedefleyerek gerçekleştirilen Halkevleri Yaz Okulu’nda çocuklar, bir ay boyunca yaratıcı drama, resim, eğlenceli bilim, origami, arkeoloji, toplumsal cinsiyet, koro ve fotoğrafçılık dersleriyle birlikte düşündüler, ürettiler ve paylaştılar. Kapanış şenliğinde ise 1 ay boyunca ürettiklerini sergilediler, barış ve adalet için şarkılar söylediler. Şenlik, çocukların özgürce büyüyebildikleri, oynayabildikleri daha güzel bir dünyada görmek dilekleriyle sona erdi.

CHP Kadın Kolları Başkanı’ndan Nuhoglu’na ziyaret

CHP Kadın Kolları Genel Başkanı Fatma Köse, Chp İstanbul İl Kadın Kolu Sekreteri, İstanbul İl Kadın Kolları Başkan Yardımcısı Nilüfer Taşdelen, Kadıköy Kadın Kolları Başkanı Canan Mürtzeaoğlu ve Chp Kadın Kolları MYK üyesi Nezahat Karslı, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin ile birlikte Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu’nu ziyaret etti.

Nuhoglu, Kadın Kolları Başkanı ve beraberindeki heyete belediyenin kadınlara ilişkin politikaları ve çalışmalarını hakkında bilgi verdi. Görüşmede yerel yönetimlerde toplumsal eşitlik politikaları konuşuldu.



SİNEMALI TV VE İNTERNET

25 Mbps'e kadar 25 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Vizioon Sinema Paketi
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika

24 ay taahhüt sözlünüze ayda sadece

46^{,99} TL

İlk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi ile

KONUŞTURAN EĞLENCELİ KAMPANYA

25 Mbps'e kadar 75 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika
+ Vizioon Sinema Paketi

24 ay taahhüt sözlünüze ayda sadece

51^{,99} TL

İlk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi ile

HAYATI YAKALA KAMPANYASI

25 Mbps'e kadar 150 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Vizioon Sinema Paketi
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika

24 ay taahhüt sözlünüze ayda sadece

59^{,99} TL

İlk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi ile

SİNİRSİZ FİBER İNTERNET

25 Mbps'e kadar Akıllı Sınırsız Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika

24 ay taahhüt sözlünüze ayda sadece

69^{,99} TL

İlk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi ile

Hemen Başvur

0 216 330 6 060 • 0 850 888 0 126

www.kablonetbasvuru.com



15. KADIKÖY
BELEDİYESİ
TİYATRO
FESTİVALİ

FESTİVAL başlıyor

04 - 18
AĞUSTOS 2017
SAAT: 21.00

YER: SELAMİÇESME
ÖZGÜRLÜK PARKI

ÜCRETSİZ | DAVETİYELİ

- Davetiyeler kültür merkezleri gişelerindedir.
- Seyirciler için yaş sınırlaması vardır, dikkat edilmesi rica olunur.
- Oyun başladıktan sonra içeri girilemez.



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

04 Ağustos Cuma

Tek perde / 80 dk. / 13+

SEN İSTANBUL'DAN DAHA GÜZELSİN

Bam Tiyatro

Yazan ve Yöneten: Murat Mahmutyazıcıoğlu
Oynayanlar: Ayfer Dönmez, Başak Kivılcım Ertanoğlu, Melis Öz

Bir aileden üç kuşak kadının sürekli değişen ve yükselen bir ev ekseninde birbirlerine söyleyemedikleri ve iç seslerinden oluşan bir dertlenme, arkadaş İstanbul. Kendilerine bir adım mesafeden anlattıkları eli senelik bir hikaye.



05 Ağustos Cumartesi

2 perde / 135 dk. / 13+

1000'DE 1 GECE DİYALOGLARI

Çolpan İlhan ve Sadri Alışık Tiyatrosu

Yazan: Birol Güven
Yöneten: Galip Erdal
Oynayanlar: Hakan Meriççiler, Begüm Kütük, Hilmi Özçelik, Gamze Uçar, Engin Demircioğlu, Burcu Görek, Selin Altıntaş, Musa Öney, Ece Mağat

Birol Güven bu kez ilişkiler ve evliliklerde yaşanan bildik sorunların yanı sıra geleneksel anlayış ile modern düşüncenin zıtlığını mizahi bir bakış açısıyla Binde Bir Gece Diyalogların oyunu ile anlatıyor. Hakan Meriççiler ve Begüm Kütük'ün başrolde olduğu Binde Bir Gece Diyalogları sanatseverlere bol kahkahalı bir oyun sunuyor.



06 Ağustos Pazar

Tek perde / 100 dk. / 13+

EBEDİ BARİŞ

Entropi Sahne

Yazan: Juan Mayorga / Çeviren: Canan Şahin
Yöneten: Yunus Emre Bozdoğan
Oynayanlar: Rüçhan Çalışkur, Burak Demir, Serdar Yegin, Olgun Toker, Baran Güler

Bilinmeyen bir yerde üç farklı cinsten köpek, değerli beyaz tasmayı elde ederek anti-terör uzmanı olmak için mücadele ederler. Peş peşe maruz kaldıkları testler günümüzün en dikkat çekici etik ve politik çelişkilerini ortaya çıkarır. Günümüzün en önemli çağdaş yazarlarından Juan Mayorga'nın, Immanuel Kant'ın aynı adı denemesinden esinlenerek yazdığı bol ödüllü oyunu "Ebedi Barış" Türkiye prömiyerini Entropi Sahne'de gerçekleştirdi.



07 Ağustos Pazartesi

Tek perde / 70 dk. / 12+

ÜÇ KIZ KARDEŞ

Hayal Perdesi

Yazan: Anton Çehov / Çeviren: Atıl Behramoğlu
Uyarlayan ve Yöneten: Aleksandar Popovski
Oynayanlar: Özge Özder, Selin İşcan, Tuba Karabey

İstanbul Tiyatro Festivali Ortak Yapımı
Daha iyi bir yaşam, başka bir yerin hayali, ama yaşadığımız yer değil. Belki Berlin, belki Londra, belki de Moskova... Moskova? Kim bilir? A. Çehov'un ölümsüz karakterleri Maşa, Olga ve İrina, iki ülkenin sınırları arasındaki boşlukta canlanırsa... Dünyaca ünlü Avignon Off Festivali'nden övgüler alarak dönen Hayal Perdesi; Aleksandar Popovski'nin yenilikçi rejisiyle Sven Jonke'nin çağdaş sahne tasarımını birleştiren, alışılmışın dışında bir Üç Kız Kardeş sunuyor.



08 Ağustos Salı

Tek perde / 80 dk. / 12+

BÜTÜN ÇİLGİNLAR SEVER BENİ

Moda Sahne

Yazan: Stefan Tsvanev
Çeviren: Hüseyin Mevsim
Yöneten: Kemal Ardoğan
Oynayanlar: Mert Fırat, Özür Serçeler, Volkan Yosunlu

Kontrolden çıkması bir kışkırtılığın etrafında gelişen hikâyede, Mert Fırat ile Özür Serçeler evli bir çifti, Volkan Yosunlu ise kendini bu evliliğin içinde bulan yakın arkadaşını canlandırmaktadır.



09 Ağustos Çarşamba

Tek perde / 55 dk. / 13+

ŞATONUN ALTINDA

Fiziksel Tiyatro Araştırmaları

Yazan: William Shakespeare
Yöneten: Güray Dinçol
Oynayanlar: Pınar Akkuzu, Gülden Arsal

Delirme ile kehanetin ve erdemle vahşetin sınırlarında gezinen iki tuhaf yaratık! Yokcu, komik, karanlık ve çok eğlenceli. Macbeth'e bir de yerin altından bakın! Macbeth'in ölümünden sonra başlayan oyun; Macbeth'in hikayesini iki çamaşır kadının gözünden anlatıyor. Hiçbir şeye inanmayan ve her şeyle dalga geçen, zamanın ötesinden iki kadının anlatımıyla clown, fiziksel hikaye anlatıcılığı, grotesk oyunculuk, bufon gibi farklı oyunculuk stillerini harmanlayan bir deneme "Şatonun Altında".



10 Ağustos Perşembe

2 perde / 135 dk. / 13+

CİMRİ

Samaver Kumpanya

Yazan: Moliere
Çeviren: Sabahattin Eyüboğlu
Yöneten: Tansu Biçer
Oynayanlar: Ezgi Ulusoy Tamer, Gözde Şencan, Hakan Atalay, İbrahim Barulay, Murat Kılıç, Mustafa Kırantepe, Rojhat Özsoy, Saniye Samra, Selen Şenay, Serkan Keskin, Sezin Bozacı, Uğur Senkeri

17. yüzyılda yaşamış Fransız komedyası yazarı Moliere'in ünlü eseri Cimir'de belli bir zümreye bakmakla bir genelleştirmeye bakmak arasındaki penceden birçok insanın ve ailelerin iç ve dış yapısına bakacak, garip rastlantılara tanık olacaksınız.



11 Ağustos Cuma

Tek perde / 70 dk. / 7+

KIYIYA OTURMANIN DÖYLESİ

Merve Engin

Yazan: Antonio Fava, Merve Engin / Yöneten: Antonio Fava
Oynayan: Merve Engin

17. yy'dan bu yana klasik kanavalarla oynanan Commedia Dell'arte bu kez, tam kadro olarak değil, tek kişilik acemi bir oyuncu ile karışmaya çıkıyor. Commedia Gabrielliana adını alan bu stilde, her zamanki kavuşamayan aşkların hikayesini, ortaya yetiştirmeyen ekibi yüzünden tek başına anlatmak zorunda kalan oyuncu; bize hem Commedia Dell'arte'nin dokusunu yansıtır hem de kahkaha dolu bir maceraya sürükler. İstanbul'a babası ile iş için yola çıkan Lelio, fırtına sonucunda bir adaya düşer ve orda güzel bir güzel bir peri kıızıyla tanışır. Flaminia ise, sevgilisini bulmak için yollara düşer...



12 Ağustos Cumartesi

2 perde / 150 dk. / 7+

AHÜDÜDÜ

Tiyatrokare

Yazan: Joseph Kesselring
Çeviren ve Yöneten: Nedim Saban
Oynayanlar: Melek Baykal, Suna Keskin, Nedim Saban, Bülent Seyran, Halim Ercan, Dicle Alkan, Cem Güler, Özgür Yetkinoglu, Birol Engeler

"Ahududu", insanları huzura kavuşturmak, yalnızlıklarından kurtarmak için zehirleyen Müşfike ile Mürşide ve onların çevresindekilerin hikayesini anlatıyor.



13 Ağustos Pazar

Tek perde / 65 dk. / 12+

ÖKÜZ

Ezop Sahne

Yazan: Mike Bartlett
Çeviren ve Yöneten: Hande Selen Canar
Oynayanlar: Hakan Karsak, Kanbolat Görkem Arslan, İpek Erdem, Bülent Düzgünüoğlu

Günümüz zamanında, hayatımızın her evresinde, yer yer nazik, kimi zaman zalim bir şekilde hayatımıza işleyen, bizi ele geçiren, zorlayan ya da zorbalıktan bir mobbing hikayesi.



14 Ağustos Pazartesi

2 perde / 120 dk. / 13+

JOKO'NUN DOĞUM GÜNÜ

Yolcu Tiyatro

Yazan: Roland Topor
Çeviren: Mine G. Kırıkkanat
Yöneten: Ersin Umut Güler
Oynayanlar: Tolga İskit, Ayşe Tunaboz, Cenk Dost Verdi, Efe Ünal, Merve Dağı, Yasemin Ertozan, Burak Üzen, Sercan Dede

Sistemin insan bedenini ve aklını kontrol altına alma hırsını, ezen-zilen ilişkisi üzerinden absird bir anlatım biçimi ile anlatan oyun, su deposunda içişi olarak çalışan Joko'nun başından geçenleri anlatıyor. İnsanın başkalarını sırtında taşıması kabul etmesiyle başlayan benliğini kaybetme hikayesini acı çekme ve çektiği ekseninde ortaya koyuyor.



15 Ağustos Salı

Tek perde / 100 dk. / 12+

SEVMekten ÖLDÜ DESİNLER

Kadıköy Emek Tiyatrosu

Yazan: Murat Mahmutyazıcıoğlu
Yöneten: Berfin Zenderlioğlu
Oynayanlar: Hamdi Alp, İbrahim Halaçoğlu, Meltem Yılmazkaya, Onur Berk Arslanoğlu, Pınar Yıldırım

Şehrin batağında çarçılık hayalleri kuran Gönül'ün hayaline ortak edemediği Mustafa's, mahalleden arkadaş Sevd'a'sı, pavyon sahibi Harid'si ve rengarenk Ahmet'iyle anlattığı bir yükleme hikayesi. Arabeskin, pavyon ışıklarının, yitip giden masalları mum ışığında, oyuncunun anlatıcıya dönüştüğü bir anti-melodram.



16 Ağustos Çarşamba

2 perde / 120 dk. / 12+

USTA ve CİRAK

Ali Poyrazoğlu Tiyatrosu

Yazan ve Yöneten: Ali Poyrazoğlu
Oynayanlar: Ali Poyrazoğlu, Ünal Hoşhal

Önemli olan sanatların en büyüğü olan yaşama sanatının usta bir işçisi, oyuncusu olmaktır.
Der ki usta: "Tabuları kırmayı, yerleşmiş değerlere karşı çıkmayı bileceksin önce. Herkesin izleyebileceği, isterse yararlanabileceği, gerektiğinde sorgulanabilen bir eğitimin yanı sıra olacaksın."
Zaten yaşam dediğimiz de kendimizden birer usta çıkarmaya çalıştığımız, bitmek tükenmek bilmeyen bir çarklık mevsimi değil mi? Hepimiz kendimizden yaptığı işin ustası bir çirak, usta bir yaşam oyuncusu, usta bir dost yaratmaya çalışmıyor muyuz?



17 Ağustos Perşembe

2 perde / 120 dk. / 12+

"AKİDEZADELER" BİR TATLI HUZUR

Uygur Sanat Tiyatrosu

Yazan: Nejat Uygur / Yöneten: Süha Uygur
Oynayanlar: Cengiz Küçükayaz, Somer Karvan, Seher Terzi, Kırker Dinçayıkçı, Burcu Tuna, Güray Yazıcı, Deniz Yılmaz, Orçun Tansoylu

İstanbul'un köklü ve önemli sülalelerinden biri olan Akidezadeler ekonomik olarak zor günler yaşamaktadır. Ailenin reisi sayılan İhsan Bey'in büyüğe bir kumar borcu bulunmaktadır. İhsan Bey, yıllardır atalardan kalan hazar mal varlığını geliştirip korumak yerine ailenin diğer fertleriyle yemış bitmiştir. İhsan Bey'in kız kardeşi olan Nermin Hanım da lüks ve şatafatlı cemiyet hayatının her anında bulunmuştur. İhsan Bey'in ölen eşinden iki çocuğu vardır. Oğlu Nüvit ve kız Rüya. Nüvit babasının bir kopyasıdır. Kardeşi Rüya da abisi gibi lüks yaşamın nimetlerinden yıllarca yararlanmıştır. Şimdilerde evlilik çağındadır. Bir an önce evlenip kütüye doğru giden aile hayatından kendini kurtarmak istemektedir.



18 Ağustos Cuma

Tek perde / 80 dk. / 12+

YASAMAYA DAİR

Doğlar Tiyatrosu

Yazan: Nazım Hikmet
Uyarlayan ve Yöneten: Genco Erkal
Oynayanlar: Tülay Günel, Genco Erkal

Oyun Nazım Hikmet'in yaşamından kesitleri büyük ozanın şiirleri ve bu şiirlerden yapılan bestelerle anlatılmaktadır. Genco Erkal tarafından uyarlanan ve yönetilen müzikli gösteride, piyanoda Yigit Özatay, viyolonselde Deniz Doğangün ve klarnette Çağdaş Engin eşliğinde Zülfü Livaneli, Fazıl Say, Cem Karaca, Timur Selçuk, Edip Akbayram gibi bestecilerimizin eserleri seslendirilmektedir. Geç yılda 260 kez kapalı gişe sergilenen gösteride Tülay Günel ve Genco Erkal oynuyor.

