



Haydi çocuklar tiyatroya!

Kadıköy Belediyesi'nin gelenekselleşen Çocuk Tiyatro Festivali, 7 Temmuz Cuma günü başlıyor. Bu yıl 16.sı düzenlenen festival 15 gün sürecek ve her zamanki gibi tüm oyunlar ücretsiz! ● Sayfa 16'da

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 18 / Sayı: 895

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

7 - 13 TEMMUZ 2017

“ADALETE YÜRÜYÖRÜZ”

CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun başlattığı Adalet Yürüyüşü, İstanbul'a yaklaştı. Kadıköylülerin de yoğun katılım gösterdiği yürüyüşte Kılıçdaroğlu'na birçok yazar, sanatçı, STK ve on binlerce vatandaş eşlik ediyor. Adalet Yürüyüşü, 9 Temmuz Pazar günü saat 18.00'de Maltepe Sahil Yolu'nda gerçekleşecek “Adalet için Buluşuyoruz” mitingiyle son bulacak. Yürüyüşte yaşananlar, katılanlarla röportajlar ve dahası 2. ve 3. sayfalarımızda...



Stüdyo daireler tarihe karışıyor

» “Planlı Alanlar İmar Yönetmeliği” değişikliği Resmi Gazete’de yayınlandı, 1 Ekim 2017’de yürürlüğe girecek. Yönetmeliğe göre, 1+0 stüdyo daireler, artık imar projelerine dâhil edilmeyecek ● Sayfa 8’de



“Toplum, dönüşüme katılmalı”

» Kadıköy çarşı ve kentsel dönüşüm konulu tez hazırlayan YTÜ Araştırma Görevlisi Elif Kırpık: “Toplumun karar verme süreçlerine katılımı konusunda bilinçlendirilmesi ve teşvik edilmesi gerekiyor” ● Sayfa 10’da

Yürümeye Devam

AYKURT NUHOĞLU 3'te



Şarkıları, filminden daha güzel...

UĞUR VARDAN 7'de



Kadıköy'de Tatil

DENİZ ÖZTURHAN 4'te



Şarkılı Kadıköy Tarihi - 7: Mahallenin uslu çocukları Pinhâni

MURAT MERİÇ 11'de



Şahiner ile “Kul” kadınlar üzerine...

Öykü ve romanlarında “kadın kahramanlardan ziyade kadın meselesine” odaklanan Seray Şahiner son kitabı “Kul”’da, gündelik hayatta kulak verilmeyen, dilsizleşmeye mahkûm edilen kadınları anlatıyor ● Sayfa 5’te

Mural İstanbul Festivali başladı



Boş bina cephelerine yapılan resimlerle kenti adeta açık hava sergisine dönüştüren Mural İstanbul Festivali, Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle 4 Temmuz'da başladı. 31 Temmuz'a kadar sürecek festivalde bu yıl üç boyutlu resimler de olacak ● Sayfa 7’de

Kadıköy Belediyesi “eşitliği” destekliyor

Kadının İnsan Hakları – Yeni Çözümler Derneği tarafından geliştirilmiş, hak temelli yaklaşımın benimsendiği Eşitliği Destekliyorum semineri, Kadıköy Belediyesi personeline yönelik etkileşimli bir atölye olanağı sunuyor ● Sayfa 4’te



Çocuklar Kalamış'ta yelkende

Kadıköy Belediyesi, Yaz Spor Okullarına katılan çocukları yelken sporuyla tanıştırdı. Deniz ve su sporlarını tanıma fırsatı bulan çocukların mutluluğu görülmeye değerdi ● Sayfa 13’te



Sağlıklı temizlik tüyoları

Çevreyi ve sağlığınıza riske atmadan evinizde uygulayacağınız basit temizlik uygulamalarıyla sağlıklı ve doğal temizlik yapmak mümkün ● Sayfa 12’de



Çölde vaha; kente anne yemeği

“Anne yemeği” ile tüketiciyi buluşturan online yemek platformu MamaMe, ev kadınlarına kendi mutfaklarında yaptıkları yemekleri satarak ek gelir imkanı sunuyor. Metropol insanı da özlediği anne yemeklerine kavuşuyor ● Sayfa 4’te



ADALET YÜRÜYÜŞÜ'NE KADIKÖY'DEN DESTEK



Binlerce kişiyle birlikte Kadıköylüler de sıcak havaya rağmen 'Adalet' talebiyle yürüyor

CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu önderliğinde başlatılan Adalet Yürüyüşü'ne Kadıköylüler kitlesel katılım gösteriyor

Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) İstanbul Milletvekili Enis Berberoğlu'nun tutuklanmasının ardından başlatılan Adalet Yürüyüşü sürüyor. Yürüyüşe Kadıköylüler de kitlesel katılım gösteriyor. Adalet Yürüyüşü'nün 15'inci gününde, 29 Haziran Perşembe günü Kadıköy'den yola çıkan yaklaşık 400 kişi yürüyüşe omuz verdi. Gazete Kadıköy olarak biz de oradaydık.

CHP Kadıköy İlçe Örgütü'nün çağrısıyla sabah 05.00'te Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nden 9 otobüsle yola çıkan

Kadıköylüler, 7.30'da Düzce Gümüşova'daki kamp alanına ulaştı. CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun basın açıklamasının ardından yürüyüş korteji, Kılıçdaroğlu öncülüğünde Gümüşova'dan Sakarya Hendek'e doğru yürüyüşe geçti. Yürüyüşe İzmir'den gelen avukatlar cübbeleriyle katılırken, Tokat'tan gelen şehit aileleri de kortejdeki yerlerini aldı. Yürüyüşe İzmir Barosu avukatlarının oluşturduğu Bando Sol isimli bando da çaldığı marşlarla destek verdi.

Ayrıca, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, gazeteciler Orhan Bursalı ve

Deniz Zeyrek, ressam Bedri Baykam da yürüyüşe katılarak Kılıçdaroğlu ile yan yana yürüdü. Sakarya girişinde Genel Başkan Kılıçdaroğlu ve yürüyüş korteji, "Asla Yalnız Yürümeyeceksin" ve "Sen Özgürlük Türküleri Söyle Sakarya İzinde..." yazılı pankartlarla karşılandı.

Yoğun sıcak hava altında kilometrelerce yol yürüyen kitle, her 4 kilometrede bir mola vererek dinlendi. Kitle sık sık "Hak Hukuk Adalet" sloganını attı. Binlerce kişinin oluşturduğu yürüyüş kortejinin uzunluğu 3 kilometreyi buldu.

“Geleceğimiz için yürüyoruz”

Gazete Kadıköy olarak Kadıköylülerle birlikte Adalet Yürüyüşü'ne katılarak yürüyüşü takip ettik, katılımcılara mikrofona uzattık. Toplumun farklı kesimlerinden yürüyüşe katılan çok sayıda

kişi, haksızlıkların son bulmasını ve adaletin tesis edilmesini istiyor. Yürüyüşe katılanların ortak görüşü; OHAL döneminde yoğunlaşan tutuklamaların, hapis cezalarının işten atılmaların son bulup, adaletin

tesis edilmesi yönünde. Yürüyenlerin sıklıkla dile getirdiği bir diğer konuya yürüyüş bittiğinde adalet mücadelesinin Maltepe'ye sonlanmayacağı ve sonlanmaması gerektiği oldu.



“ÇOCUKLARIMIZ İÇİN ADALET”

Fikri Kurt: 72 yaşında ve Sakaryalıyım. Ankara'dan yola çıktığından beri Kemal beyi destekliyoruz ve onunla birlikte yürüyoruz. Bu ülkeye özgürlük, adalet, hukuk ve demokrasi gelinceye dek genel başkanımızla birlikte yürümeye devam edeceğiz. Çocuklarımız için durmuyorum, yürüyorum ve adalet arıyorum.



“BU YOLA TAŞ KOYACAĞIZ”

Talat Büyüç: Trabzon Sürmene'den katılıyorum. Ülkemizde her konuda meydana getirilen adaletsizlik için buradayız. Ormanlarımız, yaylalarımız yağmalanıyor. Hukuk yok adalet yok. Gazetecilerimiz, siyasilerimiz ve daha nice düşüncesini ifade eden insan bugün cezaevindeler. OHAL'i bahane eden iktidar, kendine aykırı olan, muhalif olan tüm kesimleri bastırmaya çalışıyor. Cumhuriyet'le hesaplaşıyor. Atatürk'le hesaplaşıyor. Tek adamlığa giden tüm yollar açılıyor. Ama biz bu yola taş koyacağız. Toplumumuzun tüm muhalif kesimleri, adaletsizliğe uğrayan tüm gruplar bu zorbalığa geçit vermemek için ellerinden ne geliyorsa yapmalılar.



“ADALET HERKESE GEREK”

Neriman Fırtına: Adalet herkese gerek. Sadece bu kortejde yürüyenlere değil. Hepimiz, elimizden geldiğince adalet kavramını savunmalıyız. Gücümüz yettiğince de yürüyüşe destek olmaya çalışıyoruz. Yürüyüş belki Türkiye'de çok yankı uyandırmadı ya da uyandırmaması istenmedi ama dünyada büyük yankı uyandırdı. Adalet Yürüyüşü tarihteki yerini alacaktır.



“ANLAMLI VE FAYDALI BİR YÜRÜYÜŞ”

Hasan Tatar: Yürüyüşe Ankara'dan katılıyorum. Engelliler Konfederasyonu Başkan Yardımcısıyım. Engelliler adına 'adalet' talebine bizler de omuz vermek istedik. Bu amaçla buradayız ve biz de yürüyoruz. Memlekette her alanda adaletsizlik yaygın. Gelirden tutun da toplumsal alanlara kadar adaletsizlik yayılmış durumda. Durum böyle olunca Kemal Kılıçdaroğlu'nun başlattığı Adalet Yürüyüşü'nü son derece anlamlı ve faydalı buluyoruz. Adalet talebi herkesindir. Toplumda engelliler de var ve bizler de adalet istiyoruz.



“YÜRÜMEKTEN ÇOK MUTLUYUM”

Lara Şenol: Yürüyüş, ülkemizdeki insanların adaleti bulması için gerekli olan bir şey. Annemle birlikte yürüyorum. Kadıköy'den katılıyorum. Kalabalığın içinde yürürken kendimi güvende hissediyorum. Annem bana 'yürüyebilir misin?' diye sordu. 69 yaşında birisinin yürüdüğünü televizyonlardan görünce ben de yürüyebilirim dedim. 9 yaşındayım ve yürümekten çok mutluyum.



“EL BİRLİĞİYLE KURTARACAĞIZ”

Ferhat Topçu: Yürüyüşe, Merzifon'dan şehit aileleriyle birlikte katılıyorum. 9 gündür de yürüyoruz. Bu ülkeye adalet gelinceye kadar yürüyüşümüze devam edeceğiz. İstanbul'a gelince de adalet arayışımız son bulmayacak. Ülkeyi içine düştüğü bu durumdan el birliğiyle çıkaracağız. Adalet hepimize lazım.



“ZOR OLANI TERİMİZLE KAZANACAĞIZ”

Bergüzar Yıldız: 4 gündür çocuklarımla birlikte yürüyorum. Çünkü umudumuz var ve adaleti tekrar getireceğiz. Bizden geçti artık ama çocuklarımız için adaleti arayacağız. Yürüyüşte çocuklarımla da payı olsun onlar da adalet için adım atmış olsunlar diye onlarla birlikte geldim. Çocuklarla birlikte yürümek zor ama adaleti kazanmak da kolay değil. Zor olan bu adaleti terimizle kazanacağız.

“ÖZGÜR BİR TÜRKİYE İSTİYORUZ”

Kadriye Kurt: Torunlarımız için bütün çocuklarımızın geleceği için buradayız. Hakkın, hukukun olduğu özgür bir Türkiye istiyoruz. Çocuklarımızın, kısıtlanmadan istedikleri şekilde özgürce büyümesini istiyoruz. Bugün burada herkesin bir arada olduğunu, saygılı ve sevgi dolu olduğunu gördüm. Tam olarak böyle bir Türkiye'nin özlemini çekiyoruz.



“HUKUK DEVLETİ İÇİN YÜRÜYÖRÜM”

Esat Demirman: Yürüyüşe Kadıköy'den geliyorum. Burada olmaktan çok mutluyum. Adalet için hukuk devletinin korunması için buradayım. Eminim yeniden aydınlık günler doğacaktır. Yürüyüş tamamlandığında çok önemli bir şey başarılmış olacak. Türkiye'de ve tüm dünyada hukuk kavramlarının değerleri daha iyi anlaşılmış olacak.



“ADALET İÇİN YOLLARA DÜŞTÜK”

Erkin Taşlı: Yürüyüşe Kayseri'den katılıyorum ve 12 gündür adalet için yürüyorum. Hak, hukuk ve adalet aramak için yollara düştük. Gün geçtikçe de katılım artıyor. İlk günden bu yana adalet kortejine katılan çok sayıda insan oldu. Genel Başkanımız Kemal Kılıçdaroğlu öncülüğündeki bu yürüyüş İstanbul'a vardığında milyonlarca kardesimizle kucaklaşacak. İstanbul'da bu süreç bitmeyecek. Hak, hukuk ve adalet sağlanıncaya dek bu direniş sürecek.

AYKURT NUHOĞLU

Yürümeye Devam

Birlikte aynı yolda sıcaklığını, dayanışmasını hissettiğiniz birileriyle yürümek, umutla, sevgiyle yürümek, içimizdeki iyiliği güzelliği, mutluluğu paylaşarak yürümek, yol arkadaşı olmak ne güzeldir!

Adalet yürüyüşünde binlerce kişinin yaşadığı duyguyu ortaklaştıran, geçmişte eksik kalan, yol alırken onarılan, tamamlanan bağlar kuruldu. Yürürken birçok duygu ve iklim de bir arada yaşandı. Yağmurda tepeden tırnağa ıslanıldı, sıcak sonuna kadar hissedildi, çiğ düştü. 400 kilometrelik yolun bir kilometresinden tamamını birlikte yürüyen binlerce insan sevinç, umut, direnç, dayanışmayı bir arada yaşadı. Suyunu, yemeğini paylaşırken duygularını, düşlerini, hayallerini de paylaştı. İnsanoğlu tarihler boyunca "Onur" denilen çiçeği soldursa da yok etmedi. Derinliklerde her zaman bir tohum bıraktı. Zamanı gelince yol uzayınca tohum çimlenmeye başladı ve çiçeğe dönüştü. Sulandıkça canlılığını, varlığını korudu. Adalet Yürüyüşü, bu "Onur" çiçeği için su oldu, nefes oldu. Onur çiçeğine su verildi, can verildi. Ankara'dan İstanbul'a kadar yürüdüğümüz yol renk renk çiçek açtı. Adalet yürüyüşünde yürümek bizi güçlendirdi. Artık attığımız her adım daha sağlam, daha güçlü, daha kararlı... Maltepe'ye ramak kalmışken bizi aydınlığa götürecek yolu biliyoruz. Bizi aydınlığa götürecek bu yol, yürüyenler için hiçbir zaman bitmeyecek. Maltepe'den sonra daha büyük bir yol başlayacak. Bu yol bizi adaletli, aydınlık günlere getirecek. Bu yüzden yürüyeceğiz, devamlı yürüyeceğiz. Billyyoruz; hayatın kendisi uzun bir yol. Biz bu uzun yolu onurlu ve özgür yaşamak için birbirimizden güç alarak, birbirimize güç vererek yürüyeceğiz. Yan yana yürüyeceğiz. Maltepe'de buluşmak üzere...



“ADALET İÇİN BULUŞUYORUZ”



Cumhuriyet Halk Partisi lideri Kemal Kılıçdaroğlu'nun Ankara'dan İstanbul'a başlattığı Adalet Yürüyüşü, 9 Temmuz Pazar günü Maltepe Sahil Yolu'nda gerçekleşecek "Adalet için Buluşuyoruz" mitingiyle son bulacak

● Kaan DERTÜRK

Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun, İstanbul Milletvekili Enis Berberoğlu'nun tutuklanmasının ardından 15 Haziran'da Ankara Güvenpark'tan başlattığı Adalet Yürüyüşü, İstanbul'a yaklaşıyor. Kılıçdaroğlu, Ankara'dan İstanbul'a uzanan 450 kilometrelik mesafeyi, 9 Temmuz Pazar günü saat 18.00'de Maltepe Sahil Yolu'nda gerçekleştirecek "Adalet için Buluşuyoruz" mitingiyle tamamlayacak. "adalet" yazılı pankartla günlerdir D-100 karayolunda yürüyen Kılıçdaroğlu'na bugüne dek milletvekilleri, çeşitli STK'lar, yazarlar ve sanatçıların yanı sıra on binlerce vatandaş da eşlik etti.

KILIÇDAROĞLU KARŞILANACAK

CHP İstanbul İl Başkanlığı, 9 Temmuz'da Kılıçdaroğlu'nun nasıl karşılanacağına dair bilgiler paylaştı. 1 Temmuz Cumartesi günü Küçükyaşı Kültür Merkezi'n-



de düzenlenen toplantıda açıklama yapan CHP il başkanı Cemal Canpolat "İstanbul'un girişinde görkemli bir karşılamayla geniş katılımlı bir şekilde genel başkanımızı karşılayacağız. Ağırıklı olarak Tuzla, Kartal, Pendik, Maltepe'ye kadar olan alanda buralarda oturan yurttaşlarımızın karşılamasını organize ediyoruz. Bizim dışımızda katılacak birçok sivil toplum örgütü var. Birçok kulüp

tarafı özellikle İstanbul'da, kendi flamalarıyla mitinge katılacaklarını bize teyit ettiler. 25 noktada miting alanına giriş yapılacak. Silivri, Beylikdüzü, Küçükçekmece'nin de olduğu uzak ilçeler ağırlıklı olarak deniz yolu ile Maltepe'ye gelecekler. Fatih, Beşiktaş, Üsküdar'dan gelecek olanlar da ağırlıklı olarak tekneyle alana gelecekler." dedi.

TEK SLOGAN ADALET

Mitinge İstanbul dışından katılımın da olacağına belirtildiği açıklamada yoğun bir katılım beklendiği belirtildi. Maltepe sahilinde yapılacak miting alanında 'adalet' temalı pankart ve dövizler dışında hiçbir pankart ve flama taşınmayacak.

KADIKÖY, BOSTANCI'DA BULUŞUYOR

CHP Kadıköy İlçe Başkanlığı da Maltepe'de gerçekleşecek mitinge yoğun bir katılım sağlayacak. İlçe Başkanı Ali Narin'den aldığımız bilgiye göre CHP Kadıköy üyeleri, saat 14.00'te Bostancı İskelesi önünde buluşup, ellerindeki "adalet" yazılı pankartlarla Maltepe'deki miting alanına doğru yürüyüş yapacak.



Bu yaz rahat etmek için, ücretsiz muayeneye gelin!

MEDİKAL EL VE AYAK BAKIMI • BATIK TIRNAK TEDAVİSİ
ÇATLAK TOPUK VE NASIRLI AYAK BAKIMI
KALINLAŞMIŞ TIRNAK TEDAVİSİ • DİYABETİK AYAK BAKIMI
SPORCU AYAK BAKIMI • REFLEKSİYOLOJİ MASAJI • AYAK DETOKSU

www.podyart.com

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

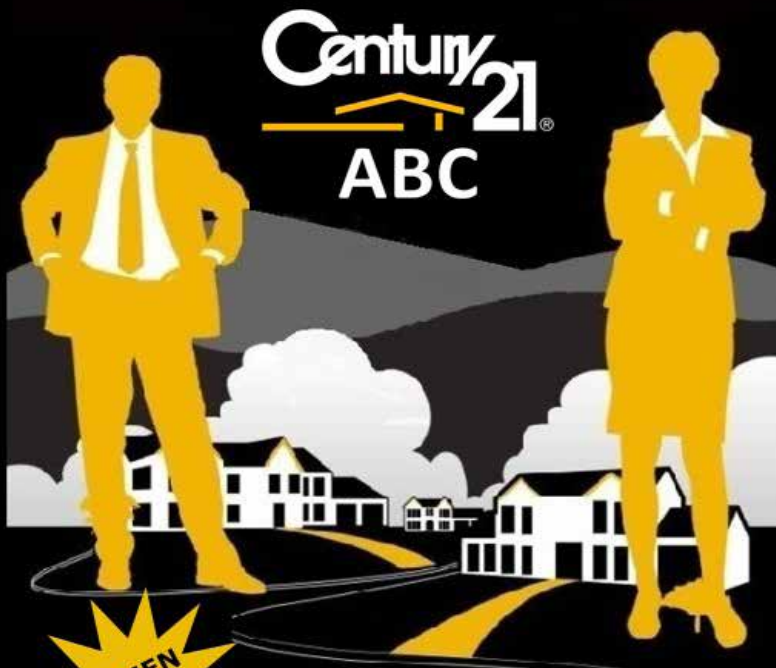
Bağdat Caddesi No:84/3 Kızıltoprak İstanbul
(Florence Nightingale Hastanesi Karşısı)

GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması

SİZİ ÇAĞIRIYOR

Century 21 ABC



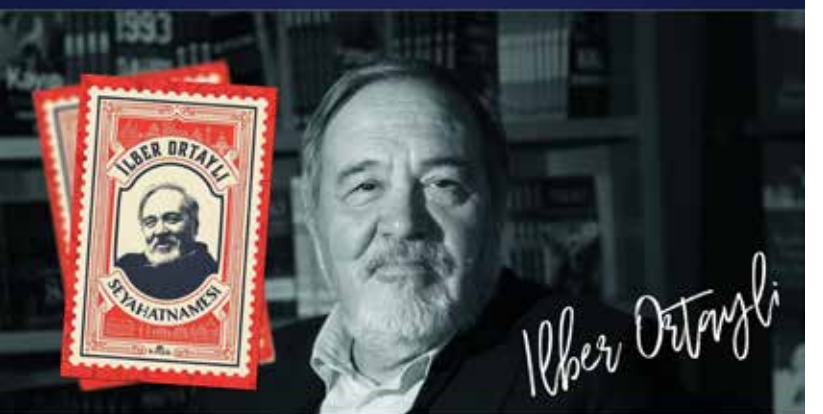
HEMEN ARAYIN

0(216) 355 70 60

www.century21-abc.com

Bağdat Cad. No:296 K:1 D4 Caddebostan (Teknosa üstü)

CAN KABALCI KİTABEVİ İMZA GÜNLERİ



İlber Ortaylı

1 Temmuz Cumartesi günü

Can Kabcı Kitabevi'nde!

Saat: 14:00

Adres: Bahariye Cad.
Süleymanpaşa Sk. No:16/A



DENİZ
ÖZTURHAN

Kadıköy'de Tatil

Biz henüz tatile gidemedik. Zaten bayramda tatile gitmeyişlerimiz ailecek meşhurdur. Yollarda yapılabilecek kaza, sahillerde müdahil olunabilecek şezlong izdihamlarından kaçınmak maksadıyla, bayramda sokağa burunumuzu dahi uzatmayız. Bunun üzerine geç başlayan sezon, aniden bastırarak sıcak, eve bakıma gelen yaralı kedi derken, henüz suya ayak sokmuşluğumuz yok.

Neyse ki Kadıköy'ün sevdiğim özelliklerinden biri de, evi hiç terk etmeden tatildeymiş gibi takılabilmek. Çünkü takdir edersiniz, insanın evinin rahatlığında tatil yapması gibisi yok. İş bu sebeple, insan ve hipster yoğunluğundan nefes alınabilecek haftaici bir gün seçerek, Kadıköy'de tatili siz sayıyacağımız okullarımız için denemeye karar verdim.

Tatilim sabahın erken saatlerinde, sahildeki yavru kedi ve martıları inceleyerek yapılan bir doğa yürüyüşüyle başladı. Ardından Kadıköy'ün yarısı silme kahvaltıcı ve kafeyle kaplı olmasına rağmen, kahvaltı için tercihim Modi Çay Bahçesi'nden yana kullandım. Caddeden üstünden aldığım sandviç simitler ve çay bahçesinden söylediğim ayrıntı karnımı doyurdu. Çünkü tatilde de olsam elim gıdım, serpmek kahvaltıcıya zinhar oturmam. Yine gider kendime güzel bir çay bahçesi bulurum.

Kahvaltı faslından hemen sonra tatil benim için yüzmek, biraz daha yüzmek ve biraz daha yüzmek anlamına geliyor. Ne gölgede oturmayı, ne de güneşlenmeyi pek anlamıyorum. Bana kalırsa insan parmak aralarından perdeler çıkana kadar suda kalmalı. Evrimine bu şekilde yön vermeli.

Neyse ki, mahallemizde pek çok yüzmeye olanağı bulunuyor. Bir Kaş yahut Kabak olmasa da, Caddebostan sahilinde temiz, haftaici epey sakın, üstelik sanırım İstanbul Kart basılarak bile girilebilen belediye plajlarımız var. Sonra biri Fenerbahçe'de, biri sahildeki tıpsız dev otelde, biri de St. Joseph'in bahçesinde, 3 tane de havuz olanağımız bulunmakta.

Ben yüzmeye tercihim havuzdan yana kullanmak istedim, çünkü eve yakın. Ve elbette tatilde olsam yine eve en yakın yerde yüzerim. Tembelliğimden zinhar ödün vermem. İstikametim St. Joseph'in havuzu oldu ki, kendisi böyle minik ama sevimli, hem ferah, hem etrafı ağaçlık bir yer. Elbette yanıma tatil kitabımı olan "Şule Gürbüz - Öyle miymiş?"'i almayı, kulağıma tatil playlistimi takmayı ve bolca güneş kremine bulanmayı da ihmal etmedim.

Havuzda ilgi çeken temel konu çocuk sesi demek isterdim. Lakin çocuk gürültüsü beni pek rahatsız etmiyor. Daha ziyade çocuklu ebeveynleri özellikle tatilde, çocuktan daha yüksek sesli buluyorum. Aynı şey maalessen, kimi köpek sahipleri için de geçerli.

Köpek köpekliğini, çocuk çocukluğunu yapıyor aslında. Biri gidiyor çamur eşeleşip üzerini batırıyor. Diğer gidiyor kafasını gözünü yarmak odaklı tuhaf eylemlerde bulunuyor. Peki, sürekli çocuğu ya da köpeği azarlayarak eğlencesine turp sıkarak ebeveyne neler oluyor? İşte bunu ben ebeveyn olmadığım için bilemiyorum, buradan kendilerine sabırlar diliyorum.

Tatilin olmazsa olmazlarından biri de çarşı, pazar ve hediyelik eşya gezmesi. Bu genelde gün batımına doğru gerçekleştirilen bir aktivite. Havuz çıkışı iyice kızarmış ve ayağımda terliklerle Kadıköy Çarşı'da dolanarak hem bu tatilciliğin aktivitesini, hem de evin kimi alışverişlerini aradan çıkardım. Hediye olarak tatilimi mahallemde geçirdiğimi anlamayacak hayatımdaki tek kişi olan yaralı kediye, ıslak mama almayı uygun gördüm. Sıra geldi açık havada, mümkünse deniz kenarında akşam yemeğine...

Bunu da mümkün olan en ucuz şekilde aradan çıkartacağımı, yazının gelişinden az çok anlamışsınızdır diye tahmin ediyorum. Yunanistan'dan yeni gelen ve "Orada her şey ne kadar ucuz ve doğaldı" diye hem öven, hem dövuven arkadaşım, uzo ve kesilmiş kavun getirdi. Ben buzlu su ve peynir. Deniz kenarına ve latin dans figürleri icra eden ekibin az ötesine konuştuk. "Zaten balık mevsiminde de değilmiş şimdi. Çiftlik balığı yese ne olacak? Hiç!" diye kendimizi avuttuk. Yarım kavunu indirince bana zaten bir açılma geldi.

Hülasa yaklaşık 100 TL harcamak suretiyle, bir gün boyunca aslanlar gibi tatil yaptım. Tüm komşularım tavsiye ediyordum. Bir tek gece dondurması faslına Ali Usta'da gerçekleştirebilmek için, tüm şehrin uyumasını beklemek gerekti. Çünkü gelin kabul edelim, Ali Usta'nın önündeki sıra, muhitemizin en temel çözümsüzlüklerinden biri.

KADIN DAYANIŞMASININ '1eziz' hali

● Gökçe UYGUN

E vdesiniz, acıktınız ve dolap tam takır kuru bakır. Ne yapacaksınız? Köşedeki büfeden döner söylemek ya da omlat için yumurta aramak dışında bir alternatifiniz daha var artık; anne yemeği yemek elbette! Üstelik bunu gerçekleştirmek için illa biyolojik annenize ihtiyacınız da yok, gereksinim duyacağınız tek şey internet bağlantısı. Zira evlere servis anne yemeği platformu olan 'MamaMe', metropol insanlarına anne mutfaklarında pişmiş yemekleri yiyebilme fırsatı sunuyor. Kadınların da evdeki görünmeyen emekleri yemeklerine maddi karşılık sunuyor.

Projenin detaylarını konuşmak üzere Kadıköylü bir MaMe'nin (aşçı, yemek pişiren anne) Feneryolu'ndaki evinde buluştuk.

MamaMe'nin kurucu ortaklarından Evrim Tankuş Hakyemez, sistemin aslında eşinin hayali olduğunu söylüyor; "Eşim yatılı okul bırktığı için anne yemeklerine özlemi büyük. Bundan yıllar evvel, evlere tencereyle yemek yapıp gönderilse ne kadar iyi olur derdi. Biz bunu şimdi gerçekleştirebildik. Diğer kurucu ortaklarla biraya geldik ve projeyi hayata geçirmek için 2 sene önce çalışmalara başladık. Geçen ay da sistem hizmete girdi. Misyonumuz 'pırlı pırlı mutfaklarda, sevgiyle pişen yemeklere özgürlük!'"

Sistemde çalışan yani kendi mutfaklarından yemek yapan pek çok kadın (MaMe) var. Kim bu kadınlar, nasıl biraya geldiler? Hakyemez anlatıyor; "Hürriyet Gazetesi'nde Melis Alphan bir yazı yazmıştı. O yazıyla birlikte başvurular başladı. Ortalama 100 başvuru filan beklerken Türkiye'nin her yerinden tam 600 kadın başvurdu! İnsanlar evdeki emeklerini geliştirecek bir platform arıyorlar. Çünkü

Online yemek servisi sitemi 'MamaMe', hem ev yemeği özleyenlerin hasretini dindiriyor, hem ev kadınlarının mutfaklarını onlar için gelir kapısı haline getiriyor



hemen hemen her ev kadını, her anne evinde yemek yapıyor. Bu yemekleri hem başkalarıyla paylaşıp hem de bundan ekonomik getiri elde ettikleri bir sistem bu"

UNUTULAN LEZZETLER

Evrim Tankuş Hakyemez'in anlattıklarına göre, başvuru yapan kadınlarla önce toplantılar yapılıyor, ardından hijyen eğitimleri veriliyor. Sonraki aşamalarda da sistemdeki her kadının mutfağı düzenli olarak denetleniyor. Yalnızca MamaMe değil, yemeğin yapıldığı mutfağın bağlı olduğu belediye de, MaMe'lerin üye olduğu MaMeKoop kadın kooperatifi de denetliyor. Sonra da başlıyorlar yemek pişirmeye, sipariş almaya ve satış yapmaya. Sağlık Bakanlığı'nın onayladığı, sızdırmaz kaplar ve naylon paket yerine pamuk ıplıktan kadınların ördüğü fileler kullanılıyor.

Peki 'anne yemeği' neden bu kadar önemli, bu vurgu niye? Hakyemez yanıtıyor; "Pek

çok yerde ev yemeği deniliyor ama sanayi mutfağından çıkarılıyor. Oysa anne yemeği anne mutfağında yapılır. Bu proje etnik mutfağın korunması açısından da önemli. Bazı yöresel yemeklerimiz bilinmiyor, unutuluyor. Mamilerimizden yerel yemekler yapmalarını da istiyoruz bu nedenle. Ayrıca bu sistemde yemek siparişi kullanıcı tarafından bir gün önceden veriliyor. Bu, düzenli yemek tüketimini de teşvik eden bir proje."

Evrim Hanım'a 'yemeklerin soğuk ve pahalı olduğu' yönündeki iddiaları soruyoruz, yanıtıyor; "Endüstriyel mutfaklardan çıkan 14 liraya 3 kap yemek var, evet. Ama biz zaten o klasmanda değiliz. Zaten o şekilde yaparsak MaMe'lerimize para kazandırmayız. Kaldı ki yemeğin bir taban fiyatı var, gerisini MaMe belirliyor. İlk amacımız kadınlarımızı ekonomik anlamda rahatlatmak. Anne yemeği için bütçe ayıran tüketici bizimle beraber olsun."

KADIKÖY'ÜN ANNELERİ VE YEMEKLERİ

Oya Gökçe (49): Elektronik mühendisliğinden emekliyim. Evde durmaya başladığımdan beri de hep arayışta oldum; kafe açtım, takı sattım filan. Sonra MamaMe ile tanıştım. O zamandan beri bu projede yer alıyorum. Şimdiden daimi müşterilerim bile oldu. Günlük menümü de yemeklerin fiyatını da kendim belirliyorum. Eşim ve oğlum yemek düşkünlüdür. O nedenle menü oluşturma sorunun olmuyor, bana öneriyorlar. Mutfağı, yemek yapmayı seviyorum. Daha doğrusu için üretim kısmını seviyorum. Üstüne bir de bundan para kazanmak iyi oluyor. Ama ekonominen ziyade yaptığım yemeklerin başka insanlara beğenilmesi beni daha mutlu ediyor. Bir kere sipariş veren biri bir daha verirse 'Yaşasın yemeğimi beğenmiş' diyorum. Yemek kadar sunuma da önem veriyorum. Bazen siparişlerle küçük öneri notları da gönderiyorum. 'Bu yemek baharatlı, yoğunla yerseniz daha iyi olur' gibi. Bazen de acı sos, küçük reçel gibi mini hediyeler koyuyorum.



Tuğba Mahir (40):

Evlenece dek radyoculuk yaptım, şimdi çalışmıyorum. 8 buçuk yaşında, istahsız bir kızım var. Bebekliğinden beri besinlere alerjisi var. Dolayısıyla evde yemek yapmak benim için zor biraz. Hep kızım için alternatif yemekler yapmak durumundayım. Kızım fastfood yemiyor, hep ev yemeği yedirdim. İnsanlara da ev yemeğini sunuyorum. Yemek yapmayı çok seviyorum, hatta kurslara bile gidiyorum. Hürriyet'teki o yazıyı görünce de hemen başvururdum MamaMe'ye. Şimdi her gün farklı menülerle, insanlarla da paylaşıyorum yemeklerimi. Mesela kayınvalidemden Boşnak böreği tarifi aldım, onu yapıyorum bazen... Nasıl ki üstümüze başımıza alacağımız kayıfete dikkat ediyorsak, asıl yediklerimize dikkat etmeliyiz. Biz anneler yemeklerde kullandığımız malzemeleri güvenilir yerlerden alıyoruz. Anne yemeği neden insanlar için bu kadar önemli dersiniz; öncelikle sağlıklı olduğu için ve unuttuğumuz tatları tekrar gün yüzüne çıkarmak açısından çok önemli.



Kadıköy Belediyesi eşitliği destekliyor

● Berkay YALAZ

Kadıköy Belediyesi'ne personeline yönelik İsveç Konsolosluk desteği, ILO ve KİH tarafından, kurumların çalışanlarına yönelik uygulanan "Eşitliği Destekliyorum" semineri devam ediyor.

Kadının İnsan Hakları - Yeni Çözümler (KİH-YÇ) Derneği tarafından geliştirilmiş, hak temelli yaklaşımın benimsendiği 2 saatlik eğitim, Kadıköy Belediyesi personeline yönelik etkileşimli bir atölyeye olanağı sunuyor. Bu çalışmada, toplumsal cinsiyet, toplumsal cinsiyet rolleri, toplumsal cinsiyet eşitsizliğinin iş yaşamında ve sosyal yaşamdaki sonuçları ve toplumsal cinsiyet eşitliğinde iyi uygulamalar, dünyadan örnekler başlıkları tartışmaya açılıyor. 75'er kişilik grupların katıldığı atölye çalışmasından bugüne kadar 300 personel faydalandı.

Toplumsal cinsiyet eşitsizliğinin istihdam alanındaki sonuçları ve bakım emeğine ilişkin belediye personelinin etkileşimli katkılarıyla süren atölye, iş piyasasında yatay ayrımcılık, "meslek ve işkollarında 'kadın işi-erkek işi' ayrımı" ve dikey ayrımcılık "terfi, atama, görevde yükselme-



de kadına karşı ayrımcılık" konularını da gündemine alarak ilerliyor. Kurum içinde 10-11-12 Temmuz tarihlerinde de devam edecek atölyelerde 150 personele daha ulaşmayı hedefleyen çalışma toplamda 450 personele ulaşmış olacak. Kadıköy Belediyesi ile Kadının İnsan Hakları - Yeni Çözümler Derneği Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı (KİHEP) arasında iş birliği protokolü 8 Mart'ta imzalanmıştı.

KİHEP gerek ulusal gerekse uluslararası düzeyde, yazılı ve sözlü yasaların ka-

dınların yaşamlarını nasıl şekillendirdiği konusunda bilinçlenmesine, hakları ve yasalari öğrenmenin yanı sıra onlar karşısında eleştirel bir bilinç kazanmasına, hakları yaşama geçirme becerilerini edinmesine ve toplumsal değişimi harekete geçirme gücüne ulaşmasına yönelik bir eğitim programı. 16 hafta sürecek olan bu programa, Kadıköy Belediyesi'nin temizlik ve güvenliğinden sorumlu personel olarak çalışan 17 kadın, her perşembe yaklaşık 3 saat katılıyor. Grup Yönlendiricisi olarak Sosyal Destek

Kadıköy Belediyesi,
"Önce kurum içinde kadının insan hakları" ilkesiyle çalışanlarına "Eşitliği Destekliyorum" semineri veriyor



Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL



Kadın genital organlarındaki mikrobiyal durumu ve cinsel bulaş durumunu ortaya koyan FEMOFLOr testlerinden sonra, erkeklerde mikrobiyal durumu ve cinsel bulaş durumunu moleküler yöntemle ortaya koyan ANDROFLOr testleri de uygulamaya başlanmıştır.

Merkez: Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289

Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr

gelisim@gelisimlab.com.tr



Sağlıkta Buluşma Noktanız...

İDRAR KAÇIRMA ŞİKAYETİNDE ÇOK BOYUTLU TEDAVİ



Merkezimizde CGF tedavi uygulaması yapılmaktadır

PELVİK TABAN STİMULASYONU

ŞaİR Arsl. Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
444 0 664 - 0216 449 09 41
info@medipoint.com.tr
www.medipoint.com.tr

Şahiner'in “KUL” kadınları...

Öykü kitaplarıyla tanınan ödüllü yazar Seray Şahiner, son romanı “Kul”daki kadın karakterlerin içini gazetemize döktü...

• Leyla ALP

Öykü ve romanlarında “kadın kahramanlardan ziyade kadın meselesine” odaklanan Seray Şahiner, son kitabı “Kul”da gündelik hayatta kulak verilmeyen, dilsizleşmeye mahkum edilen kadınları anlatıyor. Haydarpaşa Kitap Günleri’nde imza gününe ve söyleşiye katılan Şahiner ile kitapları vesilesiyle kadınları konuştuk...

• **Sadece merdivenleri silerken “Mercan Hanımm” olan Mercan Kul nereden, nasıl çıktı?**

Sınıf farkı, orta sınıfla alt sınıf arasında, zengin fakirle arasında olandan daha sert yaşıyor. Çünkü birebir temas var. Ve artık orta sınıfa mensup olanların bir kısmı, alt – orta ekonomik sınıftan birini gördüğü zaman aslında kendi kaçtığı geçmişini de görüyor. Mercan’a, merdivenlerini sildiği apartmanlardaki daire sahiplerinin, ardından Mercan, yüzüne bile değil aşağı katı silerken seslenirken “Mercan hanımmmm” demelerinin bir sebebi var. Bir mesafe koymak, senli benli olmamak, sıcağın çaydanlığın sapını bezin ucuyla tutuvermek gibi bir şey onun yüzüne Mercan Hanım denmesi. Bu mesafe artık Mercan

Hanımm diyenlerin geçmişleriyle arasına koymak istediği bir mesafe.

• **“Kul” romanını plazada çalışan beyaz yakalı kadınlara mı yoksa Mercan’lara mı yazdınız? Ve iki okuyucu arasında nasıl bir fark var?**

Daha ziyade dışardan bakana anlattım. Bu Antabus’un Leyla’sı için de böyleydi. Kul’un Mercan’ı için de... Gündelik hayatta kulak verilmeyen kadınlar bunlar, bu yüzden dilsizleşmeye mahkum ediliyorlar. Romanı yazarken en çok, Mercan canlansa da bu kitabı okusa ne düşünür diye endişelendim. Mevzu, içerden bilene anlatmak daha zor bir sınav. Antabus’u yazdıktan beri işçi kadınlar kitap hakkında ne düşünüyor diye merak ediyordum. Geçen haftalarda, Evrensel Gazetesi’nin Ekmek ve Gül ekibi, tekstil işçisi kadınlarla, Antabus’un tiyatroyuna gidip görüşlerini almış. Ve işçi kadınlar metin için demiş ki: Antabus, hayatın kendisi. Şimdiye kadar geçtiğim en çetin sınavdı.

• **“EDEBİYATTA DAHA SIK OLMALIYIZ”**
• **Seray Şahiner neden kadınların öykülerini yazıyor?**

Kadın kahraman yazmaktan ziyade, kadın meselesine dair yazmaya gayret ediyorum. Sokakta karşılaştıklarımız

ve üzerimizde kurulmaya çalışılan tahakkümle de ilgili olarak bu bende biraz refleksif olarak geliyor. Yazdıklarım işçiler ön planda, sınıf meselesi kadınlar için daha sert işlediğinden evvela kadın işçileri yazmak istedim. Bir de, kadınların yaptığı her şeyin toplum, medya ve erk nezdinde haber değeri var. Bu bizi hedef haline getiriyor. Basında, sokakta ve kürsüde: “Şu saatte sokağa çıktı,” “böyle kahkaha attı,” “kadın haline bakmadan...” gibi başlıklarla haberleştiriliyor. Her yerde olmamız ve bunun haber değeri atfedilemeyecek kadar sıradanlaşması lazım. Edebiyat da daha sık olmamız gereken alanlara dâhil.

• **Mercan sadece yoksul kadınların hikâyesi mi yoksa kendine zaman ayıran kadınların da “Evde ampul patladığında değiştirecek biri olsun” diye bir isteği yok mu?**

Olmaz mı? Kul, bir yandan da, yalnızlık üzerine bir roman. Dayatılan, aile olma, ille de anne olma, mutlaka eş olma durumuna nazire yapan bir kitap aslında.



Fotoğraf: Sedat SUNA



Belki “kendi kendine” ve mutlu olabilecek insanlar, bu dayatmalar yüzünden “yalnız” hissediyor.

• **“MİZAH HAREKETİN TEMELİ”**

• **Romanda tam yutkunmakta zorlanırken kahkahayı kopardığımız bir sürü an var. Bu bilinçli bir tercih mi?**

Bir rembetiko var, diyor ki: “Bana sapladığın hançeri kahkahaya çevireceğim.” Yazarken kurgumu biraz bu mantık belirliyor. Gülmek bizim karşı silahımız ve siperimiz. Zaten bizden istenen, bir üst sınıfın içini rahatlatacak kadar mutsuz olmamız. Bize bakıp, “halimize bin şükür” diyecekler! Mercan için de Mercan’ı okuyan için de mizah, duruma dışardan bakmanın, dertle araya mesafe koymanın bir yolu olsun istedim. Çünkü acıyla mesafelenirsek onu öfkeye ve harekete daha çabuk çevirebiliriz. Dolayısıyla mizah, harekete geçmenin, hakkını aramanın da temeli.

• **Mercan’ın hayatı ile TV’de izlediği ya da gazete eklerinde okuduğu kadınların hayatı arasında uçurum var. Peki onları birleştiren bir şey yok mu?**

Umarım ki kumandanın kapat tuşunda birleşir. Çünkü gerçek biraradalık

ancak hep birlikte sokağa çıkarsak mümkün. Yalnızlık üzerine bir roman dedik ama dayatmalar dışındaki kalabalığa inanıyorum.

• **İnsanlar birbirlerinin hayatına bu kadar dokunmadan, dinlemeden yaşamayı nasıl becerebiliyor?**

Aslında beceremiyoruz. İnsanlar, bir başkasını kendi hobisi haline getirmiş durumda. İlgilenecek, kendini adayacak biri. Bu sayede kendiyi baş başa kalmaktan kurtulmaya bakılıyor. Hem derdinden kurtulmak için başkasını dert edinip hem kendi seçtiği sorumluluk dışında kalanı “aman benim derdim bana yetiyor” deyip görmezden gelme hali var. Derdin bile çözmekle payelenecek kısmı seçiliyor. Antabus’ta bir Ülker Abı karakteri vardı, diyordu ki: “Başkasının derdi olmasa insan kendi kahrından ölür... Başkasının derdi her derde devadır: bakar bakar, ‘Benden kötüler de var,’ deyip haline şükreder, kendi derdini unutursun. ‘Vah vah, tüh tüh,’ deyip kâfi merhameti gösterdiğin an görevin biter. ‘Ah,’ dersin ‘vallah çok üzülüm, ben çıkayım biraz kafamı dağıtayım...’ El derdi insanın kendi derdini unutmak için edindiği zevktir.”



• **Haydarpaşa Kitap Günleri’nde kitabınızı imzaladınız. Söyleşiye katıldınız? Haydarpaşa’da kitaplarla olmak nasıl bir duyguydu?**

Haydarpaşa Gar gasp edilmeden önce çok sık kullandığım bir mekândı. Hem yolcusu olarak, hem uğurlayan kişi olarak. Sinemamızda da İstanbul’un girişi, Haydarpaşa’dandır. Hem kent hafızasına sahip çıkmanın bir yolu olarak gördüğümde, hem Haydarpaşa’dan bindiğim trenlerde okuduğum kitaplara hürmeten büyük bir istekle geldim Haydarpaşa Gar’ındaki kitap günlerine. Aşağı yukarı aynı histeki birçok insanla temas fırsatım oldu. Trenleri, trende kitapla yola çıkmayı özlemişiz. Dramanın temellerindendir, ‘kahraman yola çıkar.’ İşte yola çıktığımız mekân gasp edilirse, hikâyemizin bir ayağı da çöküyor. Yıllardır söylediğimiz sözle bitireyim: Haydarpaşa gardır gar kalacak.

Siz daha fazla çekmeyin diye artık

Winsa Comfort Slide var

Winsa Comfort Slide’in devrim yaratan teknolojiyle kapı ve pencerelerinizi zorlanmadan, tek bir hareketle açıp kapayın; kusursuzyalıtımın ve kolaylığın keyfini sürün.

Kusursuz Yalıtımlı Sürme Sistemi

www.winsa.com.tr
444 99 51

/winsaturkiye
/winsatr
/winsatr

winsa
PVC PENCERE • KAPI • PANJUR SİSTEMLERİ

Comfort Slide

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

FENERBAHÇE PARKI'NDA hem caz hem tasarım

İstanbul Caz Festivali'nin kültleşen ve parklara yayılan ücretsiz etkinliği Parklarda Caz bu yıl da şehrin sakinlerini Fenerbahçe'nin mavisi ve yeşili ortasında keyifli bir güne davet ediyor. 9 Temmuz Pazar günü 16.00-23.30 arası gerçekleşecek etkinlikte, genç caz gruplarının performanslarından sonra sahne alacak İspanyol ekip Mastretta ise, zevke davet eden dans şarkılarıyla festivalin sevilen etkinliği'nin kapanışını yapacak. Mastretta, arka planına Akdeniz aroması eklenmiş de-neyssel seyahatler ve rock dokunuşlarıyla bu güzel Pazar akşamüstünde Anadolu yakası sakinlerini popüler ve güncel müziğe doyuracak. Konserlerden sonra 21.30'da açık hava sinemasında Searching for Sugarman gösterimiyle devam edecek etkinlikte TAK ile Tasarım Pazarı'na uğramayı unutmayın.

İstanbul Caz Festivali'nin kültleşen ve parklara yayılan etkinliği Parklarda Caz bu yıl Tasarım Atölyesi Kadıköy ile birlikte bir Tasarım Pazarı organize ediyor.

9 Temmuz Pazar günü Fenerbahçe Khalkedon'da gerçekleşecek olan ücretsiz etkinlikte Tasarım Pazarı'nda pek çok ürünü alma şansınız olacak.

Parklarda Caz'ın programı şöyle:

16.00: Deniz Özçelik Quintet
16.45: Gagarin Jazz Band
17.30: Bidar Kalender
18.30: İpek Göztepe Quintet
19.15: İstmeden Oldu!
20.15: Mastretta
21.30: Açık Hava Sineması: Searching for Sugarman



Bidar Kalender



Deniz Özçelik



Pazara davetlisiniz

PopMod'un evsahipliğinde düzenlenen 2. el eşya satış ve takas pazarı 2 hafta aradan sonra devam ediyor. Katılım ücretsiz olduğu pazarda stantlar 20 kişiyle sınırlı. PopMod'un çağrısı şöyle: "Kapın eşyalarınızı, aksesuarlarınızı, fazla gelen ıvır zıvırınızı gelin. Masası,

eşegi, elbise askısı olan başımızın tacıdır. Herkesi bekliyoruz..."
Moda 2. El Eşya Satış ve Takas Pazarı, 9 Temmuz Pazar 11.00-18.00 arası PopMod'da. PopMod, Caferağa Mahallesi, Şair Nef-i Sokak No:37'de.

Komşu Dayanışma Partisi

Patronsuz, şefsisiz, garsonsuz, hiyerarşisiz bir kolektif olarak Yeldeğirmeni'nde alternatif bir "yemek kültürü" yaratan Komşu Kafe, dayanışma partisi düzenliyor. Çağrılar şöyle: "Yazın yüzünü göstermesiyle birlikte şehri birçok insanın terk etmesi masrafları ve faturaları karşılamamızı gittikçe zorluyor; bu nedenle, kafeye önem veren herkesi dayanışma ve destek için birlikte dans etmeye çağırıyoruz. Haydi, Komşu'nun güzel zamanlarını ve anılarını kutlamak için iyi bir müzikle ve güzel dostlarla yan yana gelelim."

Giriş ücretinin 15 TL olduğu etkinlik, 7 Temmuz Cuma akşamı Muaf Kadıköy'de. Muaf Kadıköy, Osmanağa Mahallesi Kırtasiyeciler Sokak'ta.

Müzik programı:

21:00-22:30 DJ Nots
22:30-00:00 DJ Jr. Sensimilla
00:00-01:30 DJ Yaprak Melike
01:30-04:00 DJ Deepinoza



“Mekâna özgü” sergi

oddiviz Kolektifi 2016'da yeni görüntüleme teknikleriyle deneyler yapmak üzere Çağrı Taşkın, Erdal İnci ve Serkan Kaptan tarafından kuruldu. oddiviz Tasarım Bakkalı'nda 1 Ağustos'a kadar sürecektir ilk sergisinde "mekâna özgü" çalışmalarına yer veriyor. Kolektif, video yerleştirilmesinde sergi alanının kendisini fotogrametri tekniği ile 3 boyutlu görselleştiriyor ve yapının iç mekanlarını farklı bir perspektiften izleme imkanı sunuyor.

oddiviz sergide yer alacak ikinci çalışmada ise 90'lardan kalma bir tüplü televizyonu kendi içinde bir mekan olarak ele alıyor. Televizyo-



nun iç yapısını (contexture) görüntülediği videoyu aynı televizyonda oynatarak "mekana özgü" kavramına yeni bir önerme getiriyor.

Tasarım Bakkalı, Uzunhafız sok. 101/A Yeldeğirmeni'nde.

Venüs'te resim

Venüs Sanat Galerisi, Ayşegül Çorbacıoğlu'nun resim sergisine ev sahipliği yapıyor. 1 Temmuz Cumartesi günü açılan sergi, 12 Temmuz tarihine kadar ziyaret edilebilecek. Sergide sanatçının 42 adet çalışması yer alıyor.

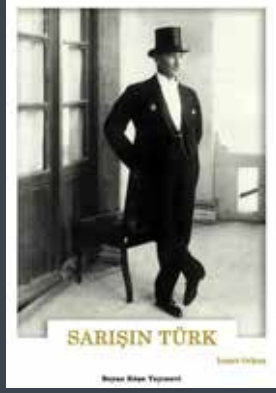
Ayşegül Çorbacıoğlu resim çalışmalarına 2000 yılı öncesinde başladı. Uzun yıllar birlikte çalıştığı sanatçı dostları ile Dost Firçalar Resim Grubu kurucuları arasında yer aldı. Bir çok karma sergiye katılan Ayşegül Çorbacıoğlu Dost Firçalar Resim Grubu ile çalışmalarına devam ediyor. Sergi her gün 10.00 ile 18.00 saatleri arasında ziyaret edilebilir.



Venüs Sanat Galerisi Mustafa Mazharbey Cad. Mustafa Kaya Sokak No 2 Göztepe'de.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



Sarışın Türk

ABD'li tarihçi profesör Arnold Ludwig, on sekiz yıl süren önemli bir araştırma yaptı. Üç yüz yetmiş yedi dünya liderini, yüzlerce kriter üzerinden kıyaslayarak puanlamaya tabi tuttu. Mao, Stalin, Mandela, Kennedy, Churchill, Lenin, Castro, Roosevelt, Hitler, Gandhi... En yüksek puanı Atatürk aldı. Sadece yaşadığı yüzyıla değil, tüm zamanlara meydan okurcasına açık ara önde giden bir dünya lideridir Atatürk. "Bağımsızlık Karakterimdir" diyen Mustafa Kemal'in, yurtta barış ve dünyada barış politikasını benimseyerek Modern Türkiye'nin Doğuşu'nu da yaratmasını, 19. Tümen Komutanı Yarbay Mustafa Kemal'in "Anafartalar Kahramanı" olarak İstanbul'a dönüşünü, milletlerin ona hayranlık ve saygı duyup, önünde eğilmekten başka çare bulamadıklarını, Tüm varlığını yitirme noktasına gelmiş ülkesinin kurtuluşu ve yeniden doğuşu için, verdiği akıl almaz çabaları okurken hayran olacak ama onun hiç yorulmadığına çok şaşıracağınız. Kitabın son satırına ulaşınca, onu çok daha yakından tanıdığınızı fark ederek, büyük bir içtenlikle "İşte Sarışın Türk" diyeceksiniz. (Tanıtım Bülteninden) Beyaz Köşe Yayınları / 398 sf / 30 TL

Pandora Kitabevi'nde aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

■ Vejetaryen / Han Kang / April / 160 sf / 18 TL

■ Senaryo Yazımı Psikolojisi: Kuram ve Uygulama / Jason Lee / Hil / 272 sf / 37 TL

■ Gezgin Kule ve Kitapkurdu: Metafor Olarak Okur / Alberto Manguel / Yapı Kredi / 116 sf / 10 TL

ALBÜM



Jehan Barbur / Evim Neresi

Jehan Barbur'un beşinci solo albümü "Evim Neresi" ADA Müzik Etiketiyile müzik marketlerde yerini aldı. Prodüktörlüğünü "Uyan", "Hayat", "Sarı" ve "Sizler Hiç Yokken" albümlerinde olduğu gibi yine sanatçının kendisinin üstlendiği "Evim Neresi" dijital platformlarda da satışa sunuldu. 2009 yılında ADA Müzik'ten çıkardığı ilk albümü "Uyan" ile müzik piyasasında adını duyurmaya başlayan Jehan Barbur, çağdaş kadın ozan geleneğini kendine özgü tarzıyla beşinci albümüyle de devam ettiriyor. Albümde söz, beste ve düzenlemelerin çoğu Jehan Barbur'a ait olan dokuz tane şarkıya yer veriliyor. Bu albümde Jehan Barbur'a sahne performansı ve konserlerinde birlikte çalıştığı müzisyen dostları eşlik ediyor.

Ruhu duyuran şarkılar:

■ Agnes Obel / Words Are Dead
■ İmany / Shape of Broken Heart
■ Ane Brun / Feeling Good

DVD



The BFG

Sophie (Ruby Barnhill) adında bir genç kızla, gizemli devin heyecanlı macerasını izleyeceğiz. The BFG (The Big Friendly Giant) insanları yemekten vazgeçen iyi yürekli devin, yetimhanede yaşayan Sophie adındaki küçük kıza yaşadığı cesareti, dostluk ve macera dolu hikâyesini konu alıyor. Roald Dahl'ın aynı adlı klasikleşmiş romanından 3 Akademi Ödüllü Steven Spielberg'in yönetmenliğinde filme çekildi.

KADIKÖY BELEDİYESİ
KARİKATÜR EVİ

YAZ SERGİSİ

2016 - 17 sezonunda gerçekleştirdiğimiz sergilerden derlenen eserleri izleyebilirsiniz.

16 Haziran - 15 Eylül 2017

Karikatür Evi, Sergi Salonu

SERGI

0216 418 10 49, Hırsanpaşa Mah. Kurbağalıdere Cad. No: 69 Kadıköy

DAVETLİSİNİZ

KADIKÖY BELEDİYESİ

Şarkıları, filminden daha güzel...

UĞUR
VARDAN



Suç dünyasının karanlık suları... Ve bu sular-
dan, aşk sayesinde kurtulmak isteyen genç
bir delikanlı. 'Tam Gaz'ın ('Baby Driver') ko-
nusu kısaca böyle ama zaten filmin konu gibi
bir derdi yok; korku-gerilim sinemasının kimi
trükleriyle dalga geçen 'Shaun of the Dead'
ve 'Hot Fuzz' gibi yapıtlarıyla tanıdığımız İngi-
liz yazar-yönetmen Edgar Wright'ın imzasını
taşıyan yapım, bu kez 'suç filmi' denen türün
klişeleriyle dalga geçiyor; yer yer güldürüyor
ama asil olarak göndermelerde bulunuyor.

'Tam Gaz' son derece eklektik bir yapıya
sahip. Bu yapı içinde türe ait referanslar da
var, tek tek kimi uzak ve yakın dönem film-
lerine de... İnce zevklere sahip sinemase-
verler, bu tür aralara serpiştirilmiş ve kendisi

için bir anlamda
yedinci sanatın
tarihine ilişkin
bilgi ve görgü
yarışması işlevi
sunan yapımları
sever. Edgar
Wright bu son
filminde, geçmişte oldu-
ğu gibi böyle-
si bir hamleye
de soyunuyor
ama 'Tam Gaz'ın
problemi karar-
sızlığında sanki. Hem göndermeler hem de
basit öyküsüne sadık kalma ve ciddiye alma
derken, filmi başlangıcındaki orijinalliğinden
uzaklaştırmış bence.

Ama şurası kesin ki Wright'ın, filmin
soundtrack'ine dahi ettiği şarkılar 'Tam Gaz'
en azından bu kulvarda özel bir yapım hal-
ne getiriyor. Başta yapımın, ismini aldığı Si-
mon&Garfunkel şarkısı 'Baby Driver'ı ana-

lim, sonra da film boyunca James Brown'dan
Jon Spencer'a, The Commodores'dan Carla
Thomas'a, Queen'den Barry White'a, Bar-
bara Lewis'tan The Champs'e, Golden Ear-
ring'ten Tyrannosaurus Rex'e 30'a yakın
grup ve şarkıcıya kulak kabarttığımızın al-
tını çizelim. 'Tam Gaz'ın oyuncu kadrosun-
da ise şu isimler yer alıyor: Ansel Elgort, Lily
James, Jon Ham, Kevin Spacey, Eiza Gonzá-
lez, Jamie Foxx, Jon Bernthal, Hudson Meek,
Brogan Hall ve Allison King.

Hayatın dengeleri o kadar tuhaf ki, maz-
lum zalime dönüşebiliyor. Geçen hafta sal-
onlarımıza uğrayan 'Lady Macbeth' tam da
böyle bir portrenin ifadesi. Film, Victoria dö-
nemi İngiltere'sinde, 17 yaşındaki genç bir
kadının, Katherine'in zoraki evlenmesinin
ardından yeni hayatında ipleri yavaş yavaş
eline geçirmesini ve masumiyetini yitire-
rek giderek bir canavara dönüşümünü an-
latıyor. Metin, Rus yazar Nikolai Leskov'un
'Lady Lacbeth of the Mtsensk District' adlı
novelasına dayanıyor. Alice Birch'un kaleme
aldığı senaryoyu, tiyatro kökenli yönetmen
William Oldroyd sinemaya taşımış. Filmin
ismi Shakespeare'in ünlü oyununu çağırır-
tırsa da öyküde başka klasiklerden, özel-

likle de 'Mada-
me Bovary' ve
'Lady Chatter-
ley'nin Âşığı'n-
dan izler bulu-
yoruz. Lakin bu
izler bir nokta-
dan sonra kay-
boluyor ve or-
taya, düzenin
çarkları arasın-
da yükselmek
için gözü dön-
müş kanlı bir
portre çıkıyor. 'Lady Macbeth', son dönem-
de salonlarımıza uğrayan etkili yapımlar-
dan, kesinlikle kaçırmayın.

2000'li yılların henüz emekleme döne-
mindeyiz. Şunun şurasında 17 yıl bile olmadı
lakin bu kadar kısa bir zaman dilimi içine üç
ayrı 'Örümcek Adam' serisi sığdırmayı na-
sıl tanımlamak lazım bilemiyorum. Ben bu
üç ayrı Peter Parker 'hengâme'sinde Tobey
Maguire'ın başrolü üstlendiği, Sam Raimi
imzalı seriyi daha çok sevmiştim. Bu hafta
gösterime giren 'Örümcek Adam: Eve Dö-
nüş' ise daha çok 'Iron Man'in kanatları al-

tında kendi yolunu çizen yetenekli bir erge-
nin portresine soyunuyor. Bana sorarsanız
bu yeni 'Örümcek Adam' filminin, 'Yükseklik
korkusu' olanları tedirgin edecek iki sekans
(Washington'daki anıt ve uçak) dışında çok
da kayda değer yanı yok.



PUAN CETVELİ

Tam Gaz	★★★★☆
Örümcek Adam: Eve Dönüş	★★★★☆
Mayın	★★★★☆
Transformers 5: Son Sövalye	★★★☆☆
Keman Öğretmeni	★★★★☆
Lady Macbeth	★★★★☆
Üç Nesil	★★★★☆
Kara Gün	★★★☆☆



Kadıköy'deki boş duvarları sanat eserine dönüştüren Mural İstanbul Festivali'nin 6'ncısı başladı

İlk olarak 2012 yılında Yel-değirmeni'nde başlayan Mural İstanbul Festivali'ne şimdiye kadar yerli yabancı birçok sanatçı katıldı. Boş bina cephe-lerine yapılan resimlerle Kadıköy'ün pek çok so-kağı açık hava sergi salonuna dönüştü ve 25'ten fazla bina cephesi sanatçı-
lar tarafından özgün çalışmaları renklendirildi. Festival kapsamında yapılan bazı eserler geçtiğimiz yıllarda dünya çapında En İyi Mural Eserleri listesinde yer aldı.

Kadıköy Belediyesi'nin organize ettiği festival, Türkiye'de bina cephelerinin tümüyle boyandığı ilk etkinlik olma özelliğini taşıyor. Bu yıl, önceki yıllardan farklı olarak Ukraynalı sanatçı Alex Maksiov tarafından bir duvar ve bir zeminde üç boyutlu resim yapılacaktır.

4-31 Temmuz tarihleri arasında gerçekleşecek olan, 3 yerli 3 yabancı sanatçı-
nın 6 duvar ve 1 zemin çalışması ile katılacağı Kadıköy Belediyesi 2017 Mural Festivali, 4 Temmuz Salı Günü Eskişe-



hir'den gelen Writer Material adlı grubun çalışmasıyla başladı.

Festivalin bu seneki programı şöyle;
4 - 8 Temmuz / Writer Material Grup, Reşitfendi Sokak No:45
5 - 10 Temmuz / Treze, Kırmızıkuşak Sokak, An Otel & Timya Otel
6 - 11 Temmuz / Mr. Hure, Kuşdili Caddesi No:39
17 - 19 Temmuz / Nuran Erden, Kuşluk Parkı
21 - 24 Temmuz (zeminde 3d çalışma) / **26 - 31 Temmuz** (duvar çalışması) / Alex Maksiov, Talimhane Sokak No:2
24 - 29 Temmuz / Fintan Magee, Nakil Sokak No:17

SİNEVİZYON



Genco

Ali Kemal daha beş yaşındayken başka dünyadan gelen biri ona süper güçler verir. Ama verilen bu güçler sınırlıdır. Kendisine verilen bu sınırlı güçlerle insanlara yardım eder. Kimliğini gizlemek için kostüm giyer ve kendisini Genco olarak tanır. Ali Kemal arkadaşlarıyla birlikte vejeteryan bir kafe işletir. İşleri gittikçe kötüye gider. Ali Kemal'in sınırlı güçleri kendisini zaman zaman gülünç duruma düşürür. Bu durum Ali Kemal'i bunalıma sokar ve Ali Kemal bir süre evden çıkmaz. Daha önce kendisine yardım ettiği Salih bir gün kapısını çalar. Kız kardeşine yardım etmesini ister. Ali Kemal istese de, gücü yetmediğinden Salih'e yardımcı olamaz. Salih bu durumun üstüne gider ve Ali Kemal'e birlikte Ali Kemal'in gücünü geliştirmek için çalışmaya başlarlar. Genco, 7 Temmuz'dan itibaren Kadıköy Rexx'te 12.00, 16.00 ve 21.30 seanslarında izlenebilir.

Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Hayalet Hikayesi 17:00 22:00
Tam Gaz 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15 23:45 (Cm-Cts)
2:22 11:30 13:50 16:10 18:30 21:00 23:20 (Cm-Cts)
Adres: CKM. Haldun Taner Sok. No:11
Caddebostan (216) 3580202

Kadıköy Kadıköy

2:22 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00
Arabalar 3 11:00 Türkçe 13:00 Türkçe 15:00 Türkçe 17:00 Türkçe 19:00 Türkçe 21:00 Türkçe
Adres: Caferağa Mah. Bahariye Cad. Sakızgölü Sok. No:2022 (216) 3360112

Kadıköy Rexx

Hayalet Hikayesi 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00
Lady Macbeth 11:45 15:30 19:00
Transformers 5: Son Sövalye 11:00
Türkçe 12:00 13:45 Türkçe 15:00 16:30 18:00 19:15 21:00
'93 Yazı 13:30 21:00
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

Kozyatağı Avşar Kozzy

Bakıcı 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Hayalet Hikayesi 11:45 14:15 16:45 19:15 21:30
Tam Gaz 11:30 14:00 16:30 19:00 21:30
Adres: Buket Sok. No:14 Kozyatağı (0216) 6580247

Yeraltı edebiyatçıları sergi oldu

Türkiye'nin yeraltı edebiyatı yazarları sergiye konu oldu. Fotoğraf sanatçısı Philippe Dupuich, "İSTANBUL UNDERGROUND: Bugünün Türk Yeraltı Edebiyatı" adlı bir sergi açtı. Dupuich'in 2013 ile 2016 yılları arasında çektiği yeraltı edebiyat dünyasından yazarların yakın plan portreleri aynı zamanda İstanbul'un kentsel heyecanını ve küreselleşmiş bir megapolün canlılığını anlatıyor. 14 yazarın portresiyle ziyaretçileri yeraltı edebiyat dünyasında bir yolculuğa davet eden sergide, yer altı yazının kalelerinden Kadıköy'den de isimler bulunuyor.

Serginin edebiyat danışmanı olan yazar, çevirmen ve Türk edebiyatı uzmanı Timour Muhidine, marjinal yazarların her türlü sınıflamanın dışında kaldıklarını belirterek, onların, 2000'li



yılların Türkiye'sinde, başka bir edebiyatın ve alternatif bir sanat üretiminin kanıtı olduklarını vurguluyor. "Genişleyen büyük kentlerin anonimliği içerisinde ayrı bir yerde duran bu yazarların metinleri dergilerde, bloglarda, bazen bir şiirde ya da Metin Kaçan'ın Ağır Roman'ı gibi bir efsaneleşmiş bir anlatıda gün ışığına çıki-

yor" diyen Muhidine, "Çok hareketli ve sert yeraltı kültürü, Beyoğlu ve Kadıköy'ün mahallelerinden çıkarak, bütün şehre yayıldı. Küçük İskender, Hakan Günday, Altay Öktem, Metin Kaçan, Sibel Torunoğlu, Batuhan Dedde, Niyazi Zorlu ya da Hüseyin Avni Dede... Tüm bu farklı isimlerin ve imgelemlerin ortak bir noktası var: Türk ruhunu ve nevrozlarını tarayarak açığa çıkarmak. Neşeli şakacılar, radikal kötümserler, kedi köpek gibi birbiriyle çatışan, genç ya da daha az genç yazarların oluşturduğu bir çeşit tesadüfi direniş topluluğu, edebi ve sanatsal hayatın baskımlarına karşı farklılığını ve direnişini haykırıyor" diye konuşuyor.

Girişi ücretsiz olan sergi, 13 Temmuz'a dek Fransız Kültür Merkezi galerisinde ziyarete açık.

GENÇLİK SANAT MERKEZİ
KADIKÖY BELEDİYESİ

DURU ÖNHON - EMİNE BİLİR EYÜPOĞLU
KEMAN - PİYANO RESİTALİ

KONSER
26 TEMMUZ 2017
Performans Salonu **18.00**
ÜCRETSİZ

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | #kadikoybelediye



Dört yıl önce değişikliğe uğrayan “Planlı Alanlar İmar Yönetmeliği” değişti. Birçok konuda değişikliklerin olduğu yönetmelik Resmi Gazete’de yayınlandı, 1 Ekim 2017’de yürürlüğe girecek

Kentsel dönüşümün çok yoğun bir şekilde sürdüğü ve deprem riski nedeniyle eski binaların yıkılıp yenilerin yapıldığı dönemde inşaat alanında bir dizi değişiklik yapıldı. “Planlı Alanlar İmar Yönetmeliği” değişikliği Resmi Gazete’de yayınlandı, yönetmelik 1 Ekim 2017’de yürürlüğe girecek. Peki, yönetmelikte ne gibi değişiklikler var?

STÜDYO DAİRE YAPILAMAYACAK
Yönetmelikte ön plana çıkan değişikliklerin başında stüdyo dairelere getirilen yasak geliyor. Yeni düzenlemeye göre, stüdyo dairelerin yapılması engellendi. Her mütakil konutta artık 1 oturma odası, 1 yatak odası, 1 mutfak veya yemek pişirme yeri, 1 banyo veya yıkanma yeri ve 1 tuvalet bulunması şartı getirildi. En küçük daire 28,5 metrekare büyüklüğünde olacak.

Konutlarda kat yükseklikleri 3,60 metreye ticari ofislerde 4 metreye çıkarıldı. Teraslar bahçe olarak kullanılabilir, teraslara havuz yapılabilir. Konut alanlarında iç bahçe, kat bahçeleri ve kat terası emsale girmeyecek şekilde düzenlenecek. Çatılara, çatı bahçesi yapılabilme hakkı sağlanacak.

Yönetmelikte dikkat çeken başka bir düzenleme ise hafriyat çalışmaları ile ilgili. Yönetmeliğe göre hafriyat için yapı ruhsatı beklenmeyecek. Hafriyat ruhsatları, yapı ruhsatından önce verilebilecek.

BELEDİYELER YETKİLİ OLACAK
Belediyeler güzel bir görünüm elde etmek amacıyla dış cephe boya ve kaplamaları ile çatının malzemesini ve rengini tayin edebilecek. Belediyeler meclis kararı olarak yapıların estetiği, rengi, çatı ve cephe kaplaması, yöresel malzeme kullanılması ve yöresel mimarinin dikkate alınmasına ilişkin zorunluluk getirmeye yetkili olacak.

Binaların çatılarına yapılan baz istasyonları, estetik görünümü olmak, fenni mesuliyeti üstlenilmek, maliklerin onayını almak, bina cephesine 3 metreden fazla yaklaşmamak ve yer seçim belgesi almak şartıyla ruhsata tabii olmadan yapılabilir. Ancak kazı sahasında kazık, istinat duvarı ve benzeri uygulamaların olması durumunda projelerin onaylanması ve ruhsatlandırılması zorunlu olacak.

ASANSÖR KONULMASI ŞART
Binalarda ve girişlerinde engellilerin erişimine yönelik TS 9111 Standardına uyulması zorunlu olacak. Döşeme kaplamalarında kaymayı önleyen, tekerlekli sandalye ve koltuk değneği hareketlerini



güçleştirmeyen, malzeme kullanılmasına zorunluluk getirildi.

Uygulama imar planına göre kat adedi 3 olan binalarda asansör yeri bırakılması, 4 kattan yüksek olan binalarda ise asansör tesis edilmesi zorunlu olacak.

Mevcut haliyle yapılaşmaya elverişli olmayan parsellere ilişkin olarak, ilgili idarenin tebliğ tarihinden itibaren 3 ay içerisinde parsellerin maliklerinin kendi aralarında anlaşamaması durumunda, ilgili idare resen tevhit ve ifraz yoluyla işlem yapmaya yetkili olacak.

Yeni yönetmelikle “askeri alan” tanım-

lamasında da değişikliğe gidildi ve Jandarma Genel Komutanlığı ile Sahil Güvenlik Komutanlığı’na ait alanlar tanımdan çıkarıldı. Yeni düzenlemede, Türk Silahlı Kuvvetleri’ni oluşturan Kara, Deniz, Hava Kuvvetleri Komutanlıkları’nın savunma, harekât ve hudut güvenliğine yönelik yapıları, kışla, karargâh, birlik, karakol, askerlik şubesi, askeri havaalanları, teknik ve lojistik gibi askeri veya güvenlik amaçlı ihtiyaçlara yönelik tesislerle TSK’nın ihtiyacına yönelik idari, eğitim, sağlık yapılarının bulunduğu araziler askeri alan olarak tanımlandı.

Tarihi mezarlık restore ediliyor

Rasimpaşa Mahallesi’nde bulunan Ayrılık Çeşmesi Mezarlığı, İstanbul 5 numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Kurulu kararı ile restore ediliyor



Kadıköy’ün ve İstanbul’un önemli kültür varlıklarından biri olan Ayrılık Çeşmesi Mezarlığı İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından restore ediliyor. Mülkiyeti İstanbul Büyükşehir Belediyesi’ne ait olan Ayrılık Çeşmesi Mezarlığı, Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu’nun 13.10.1968 tarihli ve 4231 sayılı kararı ile korunması gereken eski eser statüsünde bulunuyor.

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı Etüt ve Projeler Daire Başkanlığı Tarihî ve Çevre Koruma Müdürlüğü tarafından mezarlık alanının düzenlenmesine ilişkin hazırlanan projeler geçtiğimiz yıl Kurul’a sunuldu. Koruma Kurulu, İBB’nin mezar taşlarına ilişkin sunulan restitüsyon ve restorasyon projelerinin uygun olduğuna karar verdi. Ancak Kurul peyzaj projesinin uygun olmadığına güvenlik kulübesinin yerinin ve malzemesinin dokuya uygun şekilde yeniden hazırlanmasına karar verdi.

İki hafta önce etrafı kapatılan mezarlıkta İstanbul II Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Kurulu kararı ile onaylanan rölöve, restitüsyon ve restorasyon projeleri doğrultusunda koruma, uygulama çalışmaları yapılacak.

HEM GELENEKSEL HEM ÖZGÜN

Tarihi mezarlık, hem çevresel hem de insanların kötü kullanımı nedeniyle bakımsız kalarak zarar görmüştü. İstanbul II Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu 17.08.2005 tarihli ve 445 sayılı kararı ile mezarlığın korunması gerekli kültür ve tabiat varlığı olarak tescillendi. Kurul



ayrıca, 07. 01.2014 tarihli ve 1624 sayılı kararı ile de Ayrılık Çeşmesi Mezarlığı’nda bulunan tarihi mezar taşlarının ve alanın tahribine sebep olanlar hakkında suç duyurusunda bulunmasına da karar vermişti.

Ayrılık Çeşmesi Mezarlığı, Ayrılık Çeşmesi Sokağı ile Taşköprü Caddesi arasında yer alıyor. Üsküdar’dan başlayıp Kızıltoprak’a kadar uzanan Karacaahmet Mezarlığı’nın günümüze kalan son ucu olarak biliniyor. 1939 Pervititch haritaları verilerinde, mezarlık Ayrılık Çeşmesi’nin bulunduğu alandan başlayarak demiryolu ve Ayrılık Çeşmesi Sokağı boyunca uzanıyor.

Selma Gül’ün “İstanbul’da Yok Olmak Üzere Olan Bir Mezarlık: Ayrılık Çeşmesi Mezarlığı” başlıklı akademik makalesinde mezarlığın hem kendi tarihi hem de içinde barındırdığı tarihle önemli bir yere sahip olduğu belirtiliyor. Mezar taşlarında geleneksel Türk Süsleme Sanatları motiflerinin yanı sıra bu yüzyılda sanatın her dalında kendini göstermeye başlayan Batılı etkilerin de karşımıza çıktığını ifade eden Gül, “Hem kendi içinde bir bütünlük hem de gelenekselin yanında farklı dönemlerde eklenen öğelerle elde edilen özgünlük Osmanlı mezar taşı geleneğini daha renkli bir boyuta ulaştırmıştır” diyor.



İstanbul Büyükşehir Belediyesi Anadolu Yakası Park ve Bahçeler Müdürlüğü 2 ay önce Caddebostan sahilindeki bir alanı demir paravanlarla kapatarak, düzenleme çalışmalarına başlayacağını duyurmuştu. İBB’nin 4 bin metrekarelik alanda yürüttüğü çalışmaların sonuna yaklaşıldı.

Yetkililerden edindiğimiz bilgiye göre; ana caddelerden sahil bandına ulaşan yağmur su giderleri yeniden yapılarak düzenleme yapılan alanın zemin kısmından geçirildi. Eskiden alanda bulunan kü-

çük amfi kaldırıldı. Onun yerine dekoratif duvarlar ve oturma grupları konulacak. Alana yapılan yaya yolu ile Çetin Emeç Bulvarı’ndan Caddebostan sahiline ulaşılacak. Yetkililerin verdiği bilgilere göre; alanda bulunan mevcut ağaçların hiçbirisi kesilmedi ve zarar görmedi. Ayrıca alana 6 adet manolya ağacı dikildi. Alanda yeşillendirme çalışmaları yapılacağı gibi peyzaj düzenlemesi de yapılacak.

Çalışmaların 15 gün sonunda tamamlanması hedefleniyor.

Caddebostan sahilinde yaklaşık 4 bin metrekarelik alan İBB tarafından yeniden düzenleniyor. Mevcut ağaçların korunduğu alanda yeşillendirme çalışmaları da yapılıyor

“OTOPARK OLMAYACAK”

İBB’nin söz konusu alanı demir paravanlarla kapatması akıllara bölgeye yeni bir otopark yapılacağını getirmişti. Hatta konuyla ilgili imza kampanyası başlatılmıştı. İBB yetkilileri bu konuya da açıklık getirdi. Alanda sadece yeşillendirme ve alt yapı düzenleme çalışmalarının yürütüldüğünü söyleyen yetkililer, alana otopark yapılmayacağını ifade etti.

10 - 30
TEMMUZ 2017

EKOLOJİK YAŞAM PARKI ve KOMPOST EĞİTİM MERKEZİ’ni
BİRLİKTE İNŞA EDİYORUZ!

ATÖLYE VE EĞİTİMLER için BAŞVURU;
ekolojik.yasam@kadikoy.bel.tr

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ



Barcelona'nın Ciutat Vella bölgesinden bir cadde

Popüler bir tarihi mahallenin karakterini, kurak bir açık hava müzesine dönüştürmeden korumak kolay bir iş değil. Pazarın agresifçe büyümesine izin verdiğinizde, herhangi bir turistik bölge, eski cazibesinin kırılabilirliğiyle hızla basit bir hediyelik eşya dükkânı haline gelebilir. Böylesi durumlarda, mahalle cansız bir sahne seti olma tehlikesiyle karşı karşıya kalır. Ancak bu sorunla baş edebilmek kolay değil. Bu iki uç arasında; yani şehrin cansız bir sahne seti olması veya turistik bir hediyelik eşya dükkânı haline gelmesi arasında hassas bir denge var.

Katalancada "eski şehir" anlamına gelen Ciutat Vella adıyla anılan ve kentin kalbinde yer alan yoğun nüfuslu bu bölge de son yıllarda turizm sektörünün yoğun baskısı altında çöküntü alanı haline geliyor. Bu soruna çözüm üretmek için, şehir bu ay 5 bin 700 binayı kapsayan bir alanda Ciutat Vella'nın yerel halkı ve misafirlerinin daha fazla uyum içerisinde bir arada yaşayabilmeleri için çözüm üretmeyi deneyecek. Yürütmek istenen bu sürecin temel bazı hedefleri var:

GÜRÜLTÜYÜ AZALTMAK

1990'lı yılların sonuna kadar bu eski şehrin karanlık ve dar sokaklarının yarattığı hapsedilme hissi, burayı çoğu kişi tarafından yaşanmak istenmeyen bir yer olarak düşündürüyordu. Bölgenin görkemli bir şekilde inşa edilmiş olmasına karşın, birçok binada duvarlar çok ince ve odalar küçük. Gece hayatının yarattığı gürültüye karşı amaçlanan şey ise buralarda düşük gürültülü bölgeler oluşturmak. Bu politika şehrin başka bir yerinde hâlihazırda başarı elde etmiş ama eski kent merkezinde sadece küçük bir şeridi kapsıyor.



Bu bölgelerde tüm bar ve kulüplerin ses sistemlerinin, ses emisyonlarını makul seviyede tutan gürültü sınırlayıcılarla donatılması ve gece ilerledikçe ses desibel sınırlarının daha da düşürülerek sınırlandırılması düşünülüyor. Bu politikayı Ciutat Vella'nın farklı bölgelerine doğru genişletmek yerel halkın uyu sorununun çözümünü kolaylaştırabilir, ancak bunun başka maliyetleri de olabilir. Pek çok insan haklı olarak müzik sistemlerinin patlayan bas sesleriyle yaşamak istemiyor ama bir şehir merkezi uzak bir banliyö kadar sessiz de olamaz.

Şimdiye kadar Barcelona bu konuda iyi bir denge oluşturmuşa benziyor. Öyle ki eş zamanlı olarak hem gerilimli alanlarda gürültüyü azaltmaya hem de canlı müzik alanlarına duyulan ihtiyaç için özel bir lisans vermeye çalışıyor.

Ciutat Vella'da Dönüşüm

BOŞ BİNALARI DOLDURMAK

Ciutat Vella'nın ziyaretçi popülaritesi, bütün mekânların para basar durumda olduğu anlamına gelmiyor. Aslına bakılırsa semtin bazı kısımları kesinlikle tükenmiş durumda. Öyle ki kimi bölgelerdeki çökmüş binalar ve boş araziler karşısında şaşkına dönebilirsiniz.

Bu bakımsızlık her zaman bir rastlantı değildir. Satıcılar hâlihazırda boş binalar için oturanlara kıyasla daha yüksek fiyatlar talep edebiliyor. Çünkü bu şekilde, lüks konut ya da tekil dönüşümler yapmak isteyen yatırımcılar için daha temiz bir seçenek sunmuş oluyorlar. Böylece ev sahipleri mülklerini boş bırakmak için kiracılarını evden ayırmaya cesaretlendirecek şekilde davranabiliyor. Diğer taraftan, borç verenler şimdiye kadar, kredilerin ödenmediği durumlarda mülklere el koydular ama sonrasında kiracıları da çıkardılar. Yakın tarihli bir sayıma göre, şu anda Ciutat Vella'da alacaklılara ait ve sakinleri olmayan 268 adet ev bulunuyor.

Yıkılmış binaların iki yıldan fazla süreyle kötüye kullanıldığı anlaşılan ihmalkâr durumlar için İspanya'nın çeşitli yasaları olsa da yasa nadiren hareke-

te geçiriliyor. Üstelik sadece özel kişilere ait mülkler hakkında değil, aynı zamanda kamuya ait binalarda bile bu süreç yürütülebiliyor. Bugünlerde ise, yenden kullanılabilir hale getirilen bazı binaları ucuz konut olarak kullanma tartışmaları yapılıyor.

GÖRSEL KİRLİLİĞE KARŞI MÜCADELE

Ziyaretçi ilgisi nedeniyle Ciutat Vella'nın bazı bölgeleri şu an cafcıflı görünüyor. Turist tişörtleri, Meksika şapkaları, düşük kaliteli Flamenko kostümleri tentelerden sarkıyor. Parlak ışıklı mağaza tabelaları çılgın atıyor ve yayalar yollarının üzerinde adeta birer barajla karşılaşılıyor. Bu görsel yığın dar sokakları klostrofobik hissettiriyor, ancak Ciutat Vella bölge meclis üyesi Gala Pin, bu görsel dağınıklığı süpüreceklerini taahhüt ediyor. La Vanguardia gazetesine verdiği demeçte Pin, hedeflerinin sokaklardaki bu ticari reklamcılığın sona ermesi olduğunu ve bu duruma müdahale etmemeleri halinde Ciutat Vella'nın Las Vegas'a benzeyeceğini ifade ediyor.

Ciutat Vella'yı ikiye ayıran güzel ve çok kullanılan ana cadde La Rambla ise Barcelona Belediyesi Kent Peyzajı Enstitüsü tarafından yapılan bir değerlendirmeyle elden geçirildi. Enstitü geçtiğimiz iki yıl boyunca cadde üzerinde denetimlerde bulunarak mülk sahipleri ve esnaflardan 113 değişiklik talebinde bulunarak, yürüme güzergahı üzerindeki hediyelik eşya stantlarını kaldırmalarını ve cafcıflı tabelaların yerlerini değiştirmelerini istedi. Sonuç olarak, şimdi La Rambla canlılığından pek bir şey kaybetmeden daha sakin ve ferah bir görünüme sahip.

Bu süreçlerin tümü olumlu görünüyor. Barcelona mevcut sosyal dokusunu kaybetmeden yaşanabilir ve sıradan mahallelerini korumak istiyor gibi görünüyor. Bu yapılmak istenenlere karşı oluşan baskı düşünüldüğünde bu işin hayli zor olduğu ortada. Ancak süreç başarılı olursa Avrupa'nın geri kalanının da takip edebileceği bir rehber oluşturmuş olacaklar.

Kablo
TURKSAT

Kablonet

SİNEMALI TV VE İNTERNET

25 Mbps'e kadar 25 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Vizioon Sinema Paketi
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika

İk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi SİRESİZ

24 ay taahhüt sözünüze ayda sadece
46^{,99} TL

KONUŞTURAN EĞLENCELİ KAMPANYA

25 Mbps'e kadar 75 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika
+ Vizioon Sinema Paketi

İk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi SİRESİZ

24 ay taahhüt sözünüze ayda sadece
51^{,99} TL

HAYATİ YAKALA KAMPANYASI

25 Mbps'e kadar 150 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Vizioon Sinema Paketi
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika

İk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi SİRESİZ

24 ay taahhüt sözünüze ayda sadece
59^{,99} TL

SİNİRSİZ FİBER İNTERNET

25 Mbps'e kadar Akıllı Sınırsız Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika

İk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi SİRESİZ

24 ay taahhüt sözünüze ayda sadece
69^{,99} TL

Hemen Başvur

0 216 **330 6 060** • 0 850 **888 0 126**

www.kablonetbasvuru.com

GÖZ VAKFI
1984'ten günümüze...

DIABETİK RETİNOPATİ

Diabetik retinopati (şeker hastalığının gözün ağ tabakasını hasara uğratması, şekerin göze vurması) en önemli körlük nedenlerinden biridir.

Göz merceğinden süzülen ışık, retinamız üzerinde fotoğraf benzeri bir görüntü oluşturarak beynimize iletilmekte ve bu şekilde dünyayı algılamakta en önemli duyu hissi olan görme fonksiyonu gerçekleşmektedir.

Diabet göz damarlarının yapısını bozarak çeşitli şekillerde hasar ve ilerleyici görme kaybı oluşturmaktadır.



Damar duvarının yapısındaki bozulma nedeniyle damarlardan sıvı veya kan sızıntısı olabilir ve bunun sonucu olarak retina ödemi (retina su emmiş sünger gibi su tutar) gelişebilir. Kan dolaşımının bozulmasıyla, önceden var olmayan, sağlıklı yeni damarlar (yabani otlar benzeri) oluşabilir ve bunlardan göziçi kanaması, yara dokusu oluşumu, retina dekolmanı (retinanın yerinden ayrılması), glokom (göz tansiyonu) gelişebilir.

SAĞLIKLI RETİNA

HASARLI RETİNA



Diabetik retinopati ve buna bağlı görme kaybı kan şekerinin ve kan basıncının iyi kontrol edilmesiyle engellenebilir veya yavaşlatılabilir, ancak yine de diabetle birlikte yıllar ilerledikçe hafif de olsa birtakım değişiklikler oluşabilmektedir. Gebelikte de diabetik retinopati ilerleyişi hızlanabilmektedir.

Diabetik retinopatisi olan bir hastada hiçbir görme kaybı olmayabileceği gibi, hafif bulanık görmeyen ciddi bulanık görmeye, görme alanında iki göz açıkken farkedilmeyecek kadar hafif kör noktalardan tam körlüğe kadar değişen düzeylerde görme kaybı gelişebilmektedir. Her iki gözün birbirinden farklı derecede etkilenmesi de görülebilmektedir. Görme keskinliği değişken olabilmektedir. Hatta kan şekerinin düzensiz gitmesi sonucu gözlük dereceleri bile bir gün farklı, diğer gün farklı çıkabilmektedir.

Diabetik retinopati tanısı ve tedavisinin planlanmasında gözbebeğini genişleten damlalar konulduktan sonra yapılan göz muayenesi, renkli fundus fotoğrafı (retinanın fotoğrafının çekimi), fundus florescein anjiyografi - FFA - (göz anjiyosu), optik koherens tomografi - OCT - (göz tomografisi) bize yardımcı olmaktadır.

Merkez görmeyi bozan ödem ve sonradan oluşan sağlıklı damarlar göz içine uygun aralıklarla birden fazla kez yapılan ilaç enjeksiyonları ve argon lazer fotokoagülasyon ile tedavi edilmektedir. Göz içini dolduran kanama kısa sürede düzelmezse temizlenmesi vitrektomi ameliyatı ile yapılmaktadır.

En etkili tedavi hastalığın ilerlemesine baştan engel olmaktır. Özellikle hastalığın geç evresinde mevcut görmeyi koruyabilmek bile zorlaşmaktadır.

Diabet hastaları dahiliye doktorlarının yönlendirmesini beklemeden yılda en az 1 veya 2 kez, gerekirse daha sık göz muayenesine gelmeli, kan şekerlerini ve kan basınçlarını düzenli kontrol altında tutmalıdır.

Op. Dr. Murat FERLİEL
Göz Nurunu Koruma Vakfı
İdealtepe Beria Turaç Göz Merkezi

BAYRAMPAŞA
GÖZ HASTANESİ
0212 467 75 00

İDEALTEPE
GÖZ MERKEZİ
0216 417 20 21
www.gozvakfi.com

YILDIRIM
GÖZ MERKEZİ
0224 364 91 00

Aktif vatandaşlık teşvik edilmeli

Kentsel dönüşüme yurttaş katılımı ve Kadıköy Tarihi Çarşı'yı ele alan yüksek lisans tezini tamamlayan YTÜ Araştırma Görevlisi Elif Kırpık, ilginç bir sonuca ulaştı. Kadıköylüler de esnaf da çarşının sorunlarının çözülmesini istiyor ancak çoğu, burada yapılacak olası bir kentsel dönüşüm sürecine katılmak istemiyor



● Gökçe UYGUN

Yıldız Teknik Üniversitesi Kent-Sel Dönüşüm ve Planlama Programı'nda yüksek lisans yapan ve aynı üniversitede Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak çalışan Elif Kırpık, Kadıköy Tarihi Çarşı'yı içeren tez çalışmasını sonuçlandırdı.

Kırpık ile YTÜ Kentsel Dönüşüm ve Planlama Programı kapsamında Doç. Dr. Ayşegül Özbakır danışmanlığında yürüttüğü "Toplum Katımlı Coğrafi Bilgi Bilimi Uygulamalarının Kentsel Dönüşüm Çalışmalarında Kullanımı: Kadıköy Tarihi Çarşı ve Çevresinde Örnek Çalışma" adlı tezinin sonuçlarını konuştu.

Kadıköy Kent Konseyi Sürdürülebilir Kent çalışma grubu üyesi de olan Kırpık'ın paylaştığı bilgilere göre çarşıda yaşayan, çalışan ve çarşıyı ziyaret eden 480 kişiyle anketler yapıldı. Peki ankete katılanların çarşının dönüşümünden beklentileri neler? Elif Kırpık detaylandırıyor; "Kadıköy Tarihi Çarşı ve çevresi için öncelikli beklentiler, alanın tarihi yapısının korunması, alanda yaşayanlar ve çalışanların yine alanda kalmasını sağlanması ve kültürel ve sosyal aktivitelerin artırılması, ekonomik canlılık getirmesi ve deprem, sel gibi afetlere dayanıklı olması..."

DÖNÜŞÜMÜN YIKICI ETKİLERİ

Elif Kırpık ile bu araştırma tezini hazırlama sürecinde yaptığımız röportajda kendisi "dönüşümün odağında vatandaşın

olmamasını" eleştirmişti. "Araştırma sonuçlarınız da bunu doğruluyor mu? Yurttaş dönüşüm sürecine dâhil edildiğini düşünüyor mu?" diye soruyoruz şimdi de. Yanıtıyor; "Ankete katılanların yüzde 50'si, İstanbul'da yapılan planlama çalışmalarında karar verme süreçlerine hiçbir şekilde dâhil edilmediklerini düşünüyor. Kadıköy Tarihi Çarşı ve çevresinde canlandırma, sağlıklılaştırma gibi bir kentsel dönüşüm müdahalesi olursa bu süreçte katılmak isteyip istemedikleri sorulduğunda ise alanda çalışan vatandaşların yüzde 32'si, hane halkının yüzde 23'ü, ziyaretçilerin ise yüzde 51'i katılım göstermek istediklerini ifade ediyor."

Elif Kırpık, özellikle dönüşüm yapılacak alanda yaşayan ve çalışan vatandaşların karar verme sürecine katılım sağlamak istememelerini "şaşırtıcı ve üzerine düşünül-

mesi gereken bir sonuç" olarak yorumluyor ve toplumun karar verme süreçlerine katılımı konusunda bilinçlendirilmesi ve teşvik edilmesinin gerekliliğini vurguluyor.



AKTİF VATANDAŞLIK ALGISI

YTÜ Araştırma Görevlisi Elif Kırpık, bu araştırma ile Kadıköy Tarihi Çarşısı gibi çok paydaşlı olan tarihi kent merkezlerinin dönüşümünde ne tür bir katılım yöntemi izlenebileceğinin ortaya çıktığını belirterek, "Özellikle ziyaretçi nüfusunun yoğun ve dağınık olduğu durumlarda kullanıcıların karar verme süreçlerine katılımı konusunda elektronik yöntemlerin kullanılabilirliğini test etme imkânı sundu. Kadıköylüler için ise, bilhassa yerel yönetimlerin, karar verme süreçlerinde daha yenilikçi yöntemler kullanması ve toplumu

katılıma yönlendirmesi konusunun önemi vurgulanmış oldu" diyor. Peki nedir bu yöntemler? Vatandaşın dönüşüme katılımı nasıl artırılabilir? Kırpık, tek bir yönetime odaklanmayan, zaman tasarrufu sağlayan, teknoloji kullanan, vatandaş süreci dâhil olmaya cesaretlendirerek, aktif vatandaşlık algısını kazandırabilen katılım yöntemleri geliştirilmesini öneriyor. Mesela bunlardan biri Toplum Katımlı Coğrafi Bilgi Sistemleri (TKCBS). Kentsel tasarımda bilgisayar destekli katılım anlamına gelen sistemi Kırpık, anlatıyor; "TKCBS; giriş maliyetlerinin düşük olması, zaman bakımından tasarruf sağlaması, 7/24 ulaşılabilir, çevreci bir yaklaşım olması, zaman ve mekândan bağımsız olması, farklı tekniklerle entegre olabilmesi gibi avantajlara sahip. Bu nedenle geleneksel yöntemlerle beraber uygulanabilir. Özellikle zaman ve mekân sınırları olan kullanıcılar ve büyük ölçekli

çok paydaşlı projeler için oldukça uygun. Dikkat edilmesi gereken tek husus bu yöntemin uygulandığı alanlarda bilgisayar okur-yazarlığının yüksek olması ve internet erişiminin sağlanması olması gerekiyor. Bu şartların sağlanamaması durumunda ise yöntemin kullanılmasında dönüşüm alanlarında kurulacak olan katılım ofisleri ile temsil yet düzeyi artırılabilir."

Dayanışmadan doğan sahaf: SOFA KİTAP

Yayımlanan KHK ile Kocaeli Üniversitesi'ndeki görevinden ihraç edilen Adem Yeşilyurt, Kadıköy Misak-ı Milli Sokak'ta 'Sofa Kitap' adında bir sahaf açtı. Yeşilyurt, "Sahaf beni fazlasıyla hayata bağladı" diyor



Adres: Osmanağa Mahallesi
Misak-ı Milli Sokak No:52

● Kaan DERTÜRK

Kadıköy denince birçoğumuzun aklına sahaflar gelir. Aranılan kitap, dergi ve diğer yazılı ürünlerin kütüğe düşmesiyle birlikte insanlar, sahafların yolunu tutar ve kitapları karıştırmaya başlar. Artık Kadıköy'de bu olayı yaşatacak yeni bir sahaf var; Sofa Kitap. Sofa'nın kurulma hikayesi geçtiğimiz yıla dayanıyor. Bakanlar Kurulu'na çıkarılan 672 sayılı KHK, 1 Eylül 2016 tarihinde yayımlandı. Bu KHK ile on binlerce kamu personeli meslekten ihraç edildi. İhraç edilenler arasında 'Bu Suça Ortak Olmayacağız Barış için Akademisyenler' bildirisine imza atan akademisyenler de vardı. Bildiriye imza attıkları gerekçeyle ihraç edilen Kocaeli Üniversitesi'nden 19 imzacı akademisyen, çok kısa bir süre sonra Kocaeli Dayanışması Akademisi (KODA)'ni kurdu. Üniversiteler arasında ilk kurulan dayanışma ağı olma özelliğini taşıyan KODA, 'kenti ve öğrencilerimizi terk etmeyeceğiz; kent ve kamu yararına üretmeye devam edeceğiz' düşüncesi ile yaklaşık bir yıldır faaliyet gösteriyor. KODA'da sağlanan dayanışma, Kocaeli Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü'nde Ar. Gör. görevinden ihraç edilen Adem Yeşilyurt'un Kadıköy Misak-ı Milli Sokak'ta sahaf açmasına vesile oldu. Aynı üniversitenin Mimarlık Fakültesi'nden ihraç edilen Doç. Dr. Gül Köksal ve halen Felsefe bölümünde Sosyolog olarak görev yapan Doç. Dr. Aslı Kayhan'ın destekleriyle kurulan Sofa Kitap'ın öyküsünü onlardan dinleyelim...

“ÖĞRENCİLERİ TERK EDİYORUZ”

• Yayımlanan KHK ile yaşadığımız süreci ve KODA'nın kuruluşundan bahsedermisiniz?

Adem: 2014'ten bu yana da Kocaeli Üniversitesi'nde çalışıyordum. 1 Eylül tarihli KHK ile atıldığımı öğrendim. Bu süreçten sonra Kocaeli'deki ihraç edilen ve birlikte durduğumuz hocalarımızla birlikte Kocaeli Dayanışma Akademisi'ni kurduk. Ben de oranın en genç üyesi olarak işlere koyturuyorum. Şu anlık önemi kapatık.

Gül: 10 yıl boyunca Kocaeli Üniversitesi'nde çalıştım. KHK'nın yayımlanmasının ardından 5 Eylül'de ihraç edilen hocalar ve bu süre zarfında beraber olduğumuz hocalarla birlikte kenti ve öğrencilerimizi terk etmeyeceğiz dedik. Bu bağlamda kurduğumuz KODA'nın da akademik açılışı 28 Eylül'de yaptık.

Aslı: 1 Eylül'den sonra açılan kapıyla birlikte bizim için de süreç başkalaştı. İhraç edilen 19 arkadaşımız, her türlü koşulda birlikte olduğum arkadaşlarımdı. Dolayısıyla ihraç sonrası kurulan KODA'nın bir parçası olarak hem akademik üretime hem de Türkiye'nin zor günlerindeki karşı muhalif mücadeleye devam ediyoruz. Kocaeli'de Eğitim-Sen'in binasında çeşitli seminerler, kentte demokratik kitle örgütleriyle araştırma ve çalışmalarını sürdürüyoruz.



Eğer Sofa Kitap'a sosyal medya aracılığıyla ulaşmak isterseniz Facebook, Twitter ve Instagram'dan 'Sofa Kitap' adıyla ulaşabilirsiniz

• Sahaf açma fikri nasıl oldu?

Gül: 2011 yılında burayı tuttum. Arkadaşlarım ve öğrencilerim geliyor, birlikte projeler yapıyorduk. Çalışmalarımız için kullandığımız bir mekandı. Burayı hep disiplinler üstü, kolektif bir alan olarak kullanma niyetimiz vardı. Dayanışma akademisi sürecinde birçok akademisyen arkadaşımız açığa çıkınca mekânı daha başka bir gelişmiş kolektive arzusuyla kullanmaya başladık. Adem'in sahaf fikri de aslında tam aradığımız şeydi.

Adem: Burayı kolektif kullanmaya başladıktan sonra ben de acaba başka bir şey yapabilir miyim diye düşündüm. Kitaplarla aram hep iyiydi. Edebiyata çok ilgi duyuyorum. Bir yandan da teknoloji gelişiyor çeşitli ortamlarda elektronik olarak kitap okunabiliyor. Fakat bu beni cezbetmiyor. Her zaman kitapları elimle dokunarak almayı tercih ederim. Üniversiteden atıldıktan sonra da bu işi yapabilirim dedim. Zaman içinde kitapları nasıl toplarım, burayı nasıl bir sahaf haline getiririm diye düşünürken yaklaşık bir oda dolusu kitap oldu ve 18 Haziran'da Sofa Kitap'ı açtık.

Aslı: Hep bir aradaydık ama ihraçla birlikte mekânın maddi sorunları da baş göstermeye başladı ve bir arada olunca daha fazla üretebildiğimizi gördük. Her koşulda birlikte olabileceğimiz birlikte üretebileceğimiz bir yer olsun istiyorduk. Sahaf da Adem için çok güzel oldu. Doktora öğrencisi olarak başka bir yerde çalışması daha zor ve KHK'lı olma sürecinin de getirdiği bazı engelleri oluyordu...

“KOLEKTİF ŞEKİLDE OLUŞTU”

• Raflarda birçok kitap görüyorum. Kitapların hepsi size mi ait?

Adem: Buradaki kitapların çok azını satın aldım. Sahaf açma düşüncemi çevremle de paylaşıncı hocalarımızdan, arkadaşlarımızdan birçok kitap desteği geldi. Sahaf yine kolektif bir şekilde oluşmuş oldu. Halen de oluşmaya devam ediyor. Bugün bile hiç tanımadığımız biri gelip bize kitap bağışladı.

• “Sofa” ismi nereden geliyor?

Adem: İlk başlarda başka bir dünyanın mümkün olabileceğini düşünenler olarak mekân için 'Başka Bir Kitap' ismini düşündük. Fakat eskiden beri burası bizim için 'sofa'ydı. Hep sofaya gidiyorum, sofaya geliyorum derdik. Yaşadığımız ortak paylaşım alanıyla bütünleşen çok güzel bir isim oldu.

Gül: Sofa, bir plan tipi olarak geleneksel evlerde tüm hayatın geçtiği ortak alana denir. Anadolu evlerinde de "hayat" olarak geçer. Adem de sahaf için isim düşündürken Sofa Kitap olmasını uygun buldu.

• Kadıköy'de sahafılık yapıyor olmak nasıl bir duygu?

Sahaf beni hayata bağlayan bir şey oldu. Kocaeli Dayanışma Akademisi'nin yeri bambaşka. Üniversiteden atıldıktan sonra beni hayata bağlayan en önemli şey o. Ama bir yandan da başka bir şeyler daha gerekiyor. Kadıköy'de sahafılık çok iyi (gülüyor). Kadıköy, sahafılık anlamında bir merkez. Bir de bildiği üzere sahaf denince herkesin aklına huysuz, ihtiyar, aksi tipler geliyor ama ben belki de en genç sahaf olabiliyim (gülüyor). Kadıköy'de sahaf olmak büyük şans. Bir yandan bakanca belediye de edebiyata ve kitaba çok destek oluyor. Geçtiğimiz ayda tarihi kültür mirası olan bir yapıda kitap fuarı düzenlendi. Bunlar ilçeye değer katan faaliyetler.

Kadıköy'de Websel Dönüşüm

İŞİNİZE WEB SİTENİZLE GÜÇ VERİN

- çok modern
- pek dinamik
- seo uyumlu

Modern ve mobil cihaz uyumlu panelli yeni bir web sitesi sahibi olun.

0850 304 5479
www.ayaner.net

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLER, Ayten GENÇ, Leyla ALP, Yonca GÜNEŞ YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN
Mustafa SÜRMELİ, Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 – (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöğüşme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy

Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mesnet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibi aittir.

Şarkılı Kadıköy Tarihi – 7: Mahallenin uslu çocukları Pinhâni

MURAT MERİÇ



Geçtiğimiz ay Kadıköy'den söz eden, yolu Kadıköy'den geçen şarkıları yazdım ancak adında mahalleye gönderme yapan o güzel albümden söz etmedim. Unuttuğumdan değil, bu ayki yazıya konu edeceğim için. Mevzu-bahis, 2016 tarihli son Pinhâni albümü "Kediköy". Adıyla değil kapağıyla da kalbimizi kazanan, son zamanlarda yayımlanmış en güzel "iş"lerden biri bu.

Pinhâni, mahalleli. Sinan Kaynakçı ve arkadaşları tarafından kuruldu. Onları, 2006'da yayımlanan ilk albümleri "İnandığın Masallar"la tanıdık, bağrımıza bastık. Albümün "hit" şarkısı "Hele Bir Gel" henüz bir televizyon dizisinde kullanılmamış, Pinhâni adı bu kadar yayılmamıştı. İnsan sevdiğini paylaşmak is-

temez ama bu, Pinhâni mevrubahis olduğunda işleniyor. Sevimlerine sevindik. Üç yıl sonra gelen ikinci albüm "Zaman Beklemez" ve kısa süre sonra yayımlanan "Başka Şeyler", onları daha da sevmemize sebep hamleler. İlk albümde onlar için attığımız zarın boşa gitmediğini de gösteriyor. Giderek sertleşen, sertleştikçe dallanan, budaklanan müzikleri her seferinde bizi bizden alıyor. Bilhassa adı gibi "başka" olan üçüncü albümün, içinde barındırdığı "Beni Unutur musun?" gibi rock'n'roll'larla bizi şahane ortamlara salmışlığı var. Sadece bu değil, Karadeniz'den Balkanlar'a uzanan skala, her konserlerinde yeni sürprizlere gebe. Bunun için Pinhâni konseri dinlemek, bambaşka bir heyecan.

Sürprizler sadece konserlerde değil; Ekip, resmi siteleri pinhani.com üzerinden yeni şarkıları dinleyenleriyle paylaşıyor. "Resmi site" dediğime bakmayın, aslında mütevazı bir günlük bu. Topluluğa yakışır şekilde, sade. Sinan ve arkadaşlarının adılarını, fikirlerini, önerilerini takip edebileceğiniz, onlardan ha-



ber alabileceğiniz bir buluşma mecrası. Çay bahçesi tadında, tam kıvamında.

Sinan Kaynakçı, Florya ve Bakırköy'ü zereinden Çağaloğlu'na, oradan Kadıköy'e geçmiş, Doğma büyüme mahalleli değil ama hepimizden daha çok Kadıköylü. Gitarın dışında saksofon, kaba zurna, tulum ve kemençe çalıyor. Aklı davulda. Van Basten adlı topluluğuyla başladığı macerası zaman zaman solo projelerle sürse de asıl "iş" i Pinhâni. Şarkıların ne-

redeyse tamamı ona ait. Kuzeni ve topluluğun klavyecisi Zeynep Eylül Üçer, ilk destekçisi. "Arkadaşları", birbirinden değerli: Bas gitar-da Van Basten'den beri yanından ayrılmadığı Selim Aydın, davulda 2006'dan bu yana birlikte yürüdüğü Hami Ünlü, gitarda topluluktan desteğini hiç esirgemeyen ve albümlerin prodüktörlüğünü üstlenen Akin Eldes ve gitar-da topluluğun en "genc" elemanı Eray Polat. Bunlara, her dem yanlarında olan Cem Aksel'i de eklersek, efsane kadroya ulaşıyoruz. Konserleri takip etmek için bir sebep daha!

Konserler demişken, Pinhâni'nin "Kediköy" öncesinde bizi heyecanlandıran 2013 sürprizini es geçmeyeyim: '80'li yıllarda efsane olan Çekirdek resitaleri tadında, dinlemelere doymadığım bir albüm bu: "Canlı Yayın". Kariyerin ara durağı belki ama diskografideki tek albüm olsaydı, bu bile topluluğun şahaneliğini ispata muktedir olurdu. O kadar temiz, o kadar rafine.

Yüzümüzü kara çıkartmayan topluluklardan, Pinhâni. Mahallenin şahaneleri. Sinan'ı ara sokaklarda, Kadıköy'ün esnaf lokantalarında, kitapçılarında ve çay bahçelerinde görmek şaşırtıcı değil. Yaşayışı şarkılara sirayet ettiği için bu kadar içten. Arkadaşlarıyla olan

bağı, topluluğun nasıl bu denli güçlü olduğunu açıklıyor. Mahallesiyle kurduğu ilişki, samimiyetinin ürünü. Bir yandan haylaz, uçarı, ele avuca sığmaz bir insan Sinan ama diğer taraftan görebileceğiniz en munis adam. Onca sertliklerine rağmen Pinhâni'nin "uslu" oluşunun açıklaması da bu. Ortaya çıkışlarına şahit olduğum için mutlu olduğum topluluk. Sinan dersenis, sevdiğim ve tanıdığım için gurur duyduğum insanlardan. Bu satırlar aracılığıyla, ona şu ana kadar itiraf edemediğim bir şeyi söyleyeyim: Ankara mekânı Nefes'ten mahallenin buluşma yeri Kadıköy Sahne'ye uzanan yoldaşlığımız süresince [eksperiyeyle uzak kalsak da] varlığıyla bana güç oldu hep. Pinhâni, bütün albümleriyle hep yol arkadaşım zaten.

Günler kötü. Memleket de öyle. Tuhaftır zamanda, öntümüzü görmeden yol alıyoruz. Bu yolda, birilerinin yoldaşlığını ihtiyacımız var. Bize güç veren şey bu çünkü. Yalnızlığımızı hissettirmeyen, ağır "iş"lerde yükümüzü hafifleten insanları çevremizde çok değil. Onun için, yol arkadaşlarımızı, yoldaşlarımızı iyi davranmak durumundayız. Onları üzmemek, kimi zaman hayatın sonu gibi: Kahrediyor. Onlar sizi üzmezler çünkü. Tıpkı Pinhâni gibi.

Yaz sıcak

şarkılar serin

Yazın gelişiyle birlikte Kadıköy'deki müzik mekânlarının bazıları konserlerine yaz molası verirken bazıları da 'yaz konserleri'ne başladı. Onlardan biri olan Kadıköy Sahne'nin yaz boyu sürecek seri konserleri kapsamında 7 Temmuz'da LuXus, 8 Temmuz'da Mehmet Erdem, 14 Temmuz'da Moğollar, 15 Temmuz'da Deniz Tekin, 21 Temmuz'da Pinhani, 22 Temmuz'da Hayko Cepkin, 28 Temmuz'da Flört, 29 Temmuz'da Rubato, 4 Ağustos'ta Pilli Bebek, 5 Ağustos'ta Pamela, 11 Ağustos'ta Pera, 19 Ağustos'ta Yeni Türkü, 25 Ağustos'ta Birsan Tezer, 26 Ağustos'ta Leman Sam ve 8 Eylül'de Melih Baba ile Rock & Roll sahne alacak.

Alternatif müzik mekânlarından CanlıKarga'nın (Karga Bar) sezon kapanış konseri de 9 Temmuz Pazar akşamı 21.30'da olacak. Konserde bağımsız sahnenin yeni gruplarından "Yüzyüzyeken Konuşuruz" sahne alacak.

YAZ YARDIM KONSERLERİ
Kadıköy'ün canlı etnik müzik dinlenebilen mekânlarından GitarCafe de yaz ve yardım konserlerine ev sahipliği yapacak. Dünya müziğinin Kadıköy'deki ev sahibi GitarCafe'nin gitarist kurucusu Onok Bozkurt, "Bildiyiğiniz gibi 19 Haziran'da sezonu kapattık. Yaz aylarında yaşadığımız ekonomik sıkıntıları atlatmak için başlattığımız yardım kampanyasına tahminlerimiz üzerinde destek aldık, almaya devam ediyoruz. Hem müzisyen dostlarımızdan direk olarak aldığımız yardımlar ve yardım konserleri hem de müdavim müşterilerimizin destekleri sayesinde zor olan bu dönemi atlatacağımız inancındayız. Sezonu kapamamıza rağmen yaz boyunca zaman zaman destek konserlerine devam edeceğiz" dedi. Bu konserlerden ilki 1 Temmuz'da yapıldı. "Gitar İkilişi" Erdem Sökmen&Hasan Meten; Bellinati, Gismoniti, Assad, Towner, Pascoal, Tomatito ve Castro Neves'in eserlerini seslendirdiler.



Moğollar



Erdem Sökmen&Hasan Meten



Hayko Cepkin



Yüzyüzyeken Konuşuruz



Allen Hulsey

AVM KONSERLERİ

Tepe Nautilus alışveriş merkezi de yaz ayını konserlerle karşılıyor. İlk olarak 7 Temmuz'da; çocukluğunu Türkiye'de geçiren ve yıllar sonra yeniden İstanbul'a yerleşen New Yorklu müzisyen Allen Hulsey, Nautilus Meydanı'nda çok özel bir performansla sahnede olacak. Gurme Gitar projesiyle yemeği müzikle buluşturan ve hastanelerde çocuklar için gitar çalıp onlara müziği sevdiren müzisyen, düzgün Türkçesi ve keyifli repertuvarıyla müzik ziyafeti yaşatacak. Bu ay ziyaretçileri bekleyen bir diğer performans ise; Subway Jazz Station. Gitar, saksofon ve vokalden oluşan grup; ballad, swing, bossa nova ve blues tatlılarından oluşan bir repertuar ile 21 Temmuz'da sahne alacak. Ücretsiz konserler 19.00-21.00 arası AVM içinde, Nautilus Meydanı'nda olacak. Akasya AVM içindeki AKS Kültür Sanat'ta, 22 Temmuz Cumartesi akşamı saat 20.30'da Pinhani konseri yapılacak. "Kavak Yelleri" adlı televizyon dizisinin müziklerini yapmaya başladıktan sonra dinleyici kitlesini hızla artıran alternatif rock gruplarından Pinhani, en sevilen şarkılarını seslendirecek.



DÜNYANIN MÜZİK HARİTASI

Dünya genelinde binin üzerinde şehirde dinlenen 20 milyara yakın şarkıyı analiz eden dijital müzik platformu Spotify, "Dünya Müzik Haritası" hazırladı. Sürekli güncellenen ve yerel bazda farklılık gösteren online müzik dinleme tercihlerini ortaya koyan interaktif harita dünya genelinde şehirlerin müzik nabzını tutuyor. Harita üzerinde 1000'in üzerinde şehrin üzerine tıklayarak o şehirlerde en çok dinlenen şarkı listelerini, her bir bölgenin kendine has müzik tercihlerini görebilmek, bu şarkıları dinleyerek yeni müzikler keşfetme olanağı bulmak mümkün. Müzikseverlerin günümüz şarkılarının en çok hangi şehirlerde dinlendiğini, hangi şehirlerde arka planda kaldığını kolaylıkla takip etmesini sağlayan harita, Spotify kullanıcılarının dinlediği yaklaşık 20 milyar şarkının analizi ile her 2 haftada bir güncelleniyor. Harita aynı zamanda dünyanın en popüler müzik dinleme trendlerini de ortaya çıkarıyor. Buna göre en öne çıkan

küresel trendlere göre tüm dünya hip hop dinliyor. Bu müzik türü, coğrafya ya da dil ayrımı fark etmeksizin diğer tüm müzik türlerinden daha fazla dinleniyor. Ayrıca tüm müzik türlerinde yerli şarkıcılar, kendi bölgelerindeki en çok dinlenen şarkılara imza atıyor.

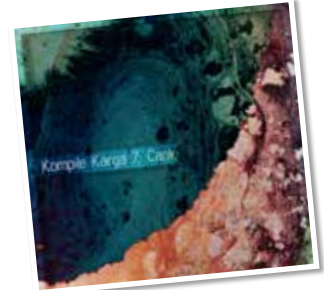
TÜRKİYE'DE CEZAI
Dünyada farklı şehirlerde en çok dinlenen müzisyenler sıralamasına göre New York'ta The Chainsmokers, Berlin'de Mia ve Londra'da Jamie xx popüler durumda. Türkiye'de ise İstanbul, İzmir, Eskişehir, Adana ve daha pek çok Anadolu şehrinde, rap şarkıcısı Cezai ile pop şarkıcıları Gülşen ve Sıla dinleniyor. Dünya Müzik Haritası'na https://eliotvb.cartodb.com/viz/971d1556-0959-11e5-b1a4-0e9d821ea90d/embed_map adresinden erişip siz de dünyanın farklı şehirlerinde dinlenen müziklere göz atabilirsiniz.



Cezai

Kompile Karga'nın 7. albümü yayında

Kadıköy'ün önemli müzik mekânlarından Karga'nın geleneksel toplama albüm serisi "Kompile Karga", bu yıl da CanlıKarga konser serisinde gerçekleşen performanslardan bir seçki ile 28 Haziran tarihinde ücretsiz olarak indirmeye açıldı. 2016 yılında mekânda gerçekleşen 10 performanstan seçilen kayıtlar, canlı performansın önemini altını bir kez daha çizerken, Kompile Karga serisi memleketin fark edilmeyen aktif müzik sahnesine dair önemli bir belge niteliği taşıyor. Asphodel, Tolerance Break, 90BPM, Come Again, Aga B, Medical Phalanx of Space, Housing Crash, Mosquito,



Kes ve Uluru'nun birer performans kaydı yer alan albümde farklı türlerde şarkılar yer alıyor. Karga kolonisi imece üretimi olan bu albümün yürütücü yapımcısı Tayfun Polat, "Dinleyiciler, her zamanki gibi Karga kolonisi imece üretimi olan Kompile Karga 7: Canlı albümünü farklı formatlarda ücretsiz olarak indirebilirler. Bizleri bir hayli heyecanlandıran performanslar içeren albümümüzün memleketinde ne denli iyi canlı performanslar icra edildiğinin fark edebilmesi için bir vesile olacağını düşünüyoruz" diyor.

Kadıköylü şarkıcıdan ilk albüm

Doğma büyüme Kadıköylü olan müzisyen Berk Ercan ilk albümünü yayınladı. Ercan'ın uzun yıllardır devam ettirdiği çalışmalarının profesyonel ürünü olan "Yanarım" isimli teklisi çalışması dinleyiciyle buluştu. Müzik öğretmenliği de



yapan Ercan'ın, içinde arabesk/fantezi, özgün ve pop müzik esintileri olan şarkısı "Yanarım"ın sözü ve müziği kendisine ait. Ercan, "Hissetmediğim hiçbir şeyi yazamam, müziğe duygularımı aktaramam. Gerçekten kendimi cayır cayır yanmakta hissettiğim bir aşkın içindeyken yapmıştım bu şarkıyı. Çok şükür ufak yanıklarla kurtuldum" diyor.

Kadıköy Belediyesi'nin bir kültür hizmetidir.

KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI ULUSAL BESTE YARIŞMASI 2018

Son Teslim Tarihi: 15 Ocak 2018 Pazartesi
Final Konseri: 26 Mart 2018 Pazartesi



Seçici Kurul Üyeleri:
Gürer Aykal
Oğuzhan Balcı
Turgay Erdener
Rengim Gökmen
Antonio Pirolli
Yalçın Tura
Hasan Uçarşu

* Birincilik Ödülü 12.500TL
* İkincilik Ödülü 9.000TL
* Üçüncülük Ödülü 6.000TL
* İki adet Mansiyon 3.000'er TL
* Seçilen eserlerin CD olarak basımı

ŞARTNAME İÇİN: www.kbsobesteyarismasi.kadikoy.bel.tr
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Genelri Asım Gündüz (Bahariye) Cad. No: 29 34710 Kadıköy İstanbul T: 0216 346 15 31 pbx: sureyyaoperasi@kadikoy.bel.tr www.sureyyaoperasi.kadikoy.bel.tr

Doğal uygulamalarla sağlıklı temizlik



“Şehirde Ekolojik Uygulamalar Atölyesi”nden zehirsiz, doğal temizlik tüyoları...



● Mustafa SÜRMEİ

Şehirde Ekolojik Uygulamalar Atölyesi ile Kadıköy Belediyesi Çevre Festivali'nde kadınların yoğun ilgi gösterdiği bir stantta karşılaştık. Elinde kalemi kağıdıyla not tutan, kimi de evde sağlıklı şekilde temizlik yapabilmenin tüyolarını soran kadınlarla çevrili stantta Zeynep Mataracı, İnanç Mısırlıoğlu ve Buket Atlı zehirli kimyasal temizlik maddeleri kullanmadan da sağlıklı ve doğal temizliği olabileceğini anlatıyordu.

Şehirde Ekolojik Uygulamalar Atölyesi olarak sağlığı korurken çevreyi kirletmeden de temizlik uygulamalarını yaşam prensipleri haline getir-



diklerini ifade eden Zeynep Mataracı, İnanç Mısırlıoğlu ve Buket Atlı, doğal malzemelerle kolayca doğal temizlik ürünleri yapılabileceğini söylüyor.

BASİT BİRKAÇ ÖNERİ

Temizlik malzemeleri gerçekten temizliyor mu veya kirletiyor mu? Do-

ğaya zarar veren bize iyi gelir mi?, Pratik önerilerle alternatif olarak yapabileceklerimiz neler? şeklindeki sorularla sık karşılaştıklarını anlatırken, eskiden beri kullanılan, içinde zararlı maddelerin ağırlıkta olmadığı karbonat, sirke ve arap sabunu gibi malzemeleri hem mutfak, hem de banyo ve yer temizliğinde kullanmak için tekrar evimize sokmak gerektiğini belirtiyorlar. Şehirde Ekolojik Uygulamalar ekibinin, atölyelerinde daha fazla ürünle ve katılımcıların da deneyimlerini ekleyip aynı zamanda www.zehirsiz.com'dan derleyerek yaptıkları bazı tariflerden birkaçı şöyle:

YÜZEY TEMİZLEME (OVMA) KREMI

Kolay ve yapması pratik, hem de her türlü ocak veya lavaboda kullanılabilecek bir diğer tarif ise yüzey temizleyici:

- 1 bardak karbonat
- 2 yemek kaşığı Arap sabunu
- 5-10 damla Lavanta Yağı (isteğe bağlı)

Hazırlama:

Karbonatla Arap sabununu bir kaptaki karıştırarak macun kıvamına getirin. Kullanacaksanız lavanta yağını ekleyin.

Kullanım:

Bu kremi lavabo, evye ve küvet ovmanın yanında çelik eşyalarınızı parlatmak için de kullanabilirsiniz.

Saklama:

Karışımı kapaklı bir kavanozda saklayın. Zamanla kurursa biraz su ya da Arap sabunu ekleyerek karıştırıp akışkan hale getirebilirsiniz.

LEKE ÇIKARICI

Çamaşırların çok lekeli oluyor onunla nasıl baş edeceğimi bilmiyorum diyenler için ise mucizevi bir tarif daha veriyorlar:

- 1 ölçü (mümkünse parfümsüz) arap sabunu
- 1 ölçü bitkisel gliserin
- 10 damla limon veya portakal yağı
- Dar ağzılı cam bir şişe

Hazırlama:

1- Arap sabununu gliserinin içinde benmari usulüyle eritin. Sabrınız yoksa ikisini karıştırıp bir kenara bırakın. Bir süre sonra kendiliğinden eridiğini göreceksiniz. 2- Limon veya portakal yağını ekleyin. Garip ama gerçek: Bu yağlar yağ çözecek!

Kullanım:

Şişeyi iyice çalkalayın. Tercihen leke tazeyken lekenin üzerine birkaç damla damlatıp parmağınızla kumaşa yedirin. 10-15 dakika beklettikten sonra musluğun altında elinizde hafifçe çitileyerek durulayın. Bu işlem yeterli olmadıysa leke çıkarıcıyı bir kez daha uyguladıktan sonra, çamaşır makinesine atana kadar lekeli kumaşı suda bekletin.

ÇAMAŞIR YIKAMA TOZU

- 1 bardak ince rendelenmiş saf zeytinyağı sabunu
- 2 bardak çamaşır sodası
- 2 bardak boraks

Hazırlama:

Malzemelerin hepsini -tercihen açık havada- bir kaptaki karıştırın.

Kullanım:

Makinenin deterjan gözüne her zaman koyduğunuz ölçüde

koyarak başlayın. Zamanla ne kadar kullanmanız gerektiğini keşfedeceksiniz.

Saklama:

Toz karışımını kapaklı kavanozda saklayın.

%100 KÖK HÜCRE İLE %100 MENİSKÜS TEDAVİSİ



bir arada bulunduruyor.

Bu nedenle dünyada birçok hastalıkların tedavisinde artık KÖK HÜCRE kullanılıyor;

Meniskopati; dizimizde amortisör görevi gören diskinin yırtılmasına ve diğer hastalıklarına verilen addır. Bu yırtılma dizde kitlenmelere, dayanılmaz ağrılara ve yürüme zorluğuna sebep olur. Menisküslerde kan damarı yoktur. Bu sebeple kendi kendini onarması imkansızdır. **KÖK HÜCRE tedavisiyle yırtılan bölgede yeni doku oluşumu sağlanarak, yırtığın kendi kendine onararak yenilenmesi sağlanmış olur.** Böylece KÖK HÜCRE tedavisiyle zamanla yepyeni menisküslere sahip olmuş olursunuz.

KÖK HÜCRE Tedavisinin kullanıldığı hastalıklar kısaca;

- Diz Kireçlenmesi (Diz Artrozu)
- Meniskopatiler,
- Kalça Kireçlenmesi (Kalça Artrozu)
- Spor Sakatlıkları
- Kalçada oluşan Avasküler Nekroz, (Femur başı harabiyeti)
- Donuk omuz
- Kas ve Tendon rahatsızlıkları,
- Sinir kaybı ve felç tedavileri
- Estetik alanında Cilt gençleştirilmesi,
- Kellik, saç dökülmesi,
- Diş hastalıkları gibi ...

SVF Kök Hücre nasıl elde edilir?

Karın yağlarından 200 cc (1 bardak kadar) yağ lokal anesteziyle alınır. Bu yağ kök hücre laboratuvarına gider. Laboratuvar da % 100 kök hücreleriniz ayrıştırılır. Sonra bu hücreler tedavi edilecek bölgeye (diz eklemine, kalça eklemine vs) enjekte edilir

Menisküs yırtığı sadece kök hücre tedavisiyle düzelebilir mi ?

KÖK HÜCRE; yırtık olan bölgeyi tekrar doku oluşturarak orijinal haline geri döndürür ve ayrıca bu arada diğer tüm hasarlı dokuları da iyileştirir.

İyileşme süresi ne kadardır?

Her doku iyileşmesinde olduğu gibi hastanın yaşına ve yaralanmaya bağlı olarak 3-6 ay arasındadır.

PRP -CGF gibi yöntemlerle KÖK HÜCRE tedavisi arasındaki fark nedir?

PRP – CGF gibi yöntemlerde 1-5 adet kök hücre varsa; SVF kök hücre tedavisinde 100.000 adet kök hücre var denilebilir.

SVF KÖK HÜCRE tedavisi için hastanede kalmam gerekiyor mu?

SVF KÖK HÜCRE tedavisi için hastanede kalmmanız gerekmiyor. Lokal anesteziyle yağ alma işlemi yarım saat sürmekte ve ardından günlük işlerinize dönebilirsiniz. Alınan yağlar soğuk zincirle kök hücre laboratuvarına gider. Ertesi gün % 100 ayrıştırılmış kök hücreleriniz laboratuardan gelir ve hasta olan bölgeye enjekte edilir.

BU çalışma onaylı bir çalışma mıdır?

Evet SVF kök hücre tedavisi, hem Sağlık Bakanlığı hem de FDA (Amerikan İlaç Dairesi) tarafından onaylı bir tedavi yöntemi.



Kadıköy Belediyesi “İş'te Ben” ile ülkeyi temsil etti

Kadıköy Belediyesi, Kuzey İrlanda'da gerçekleştirilen “1. Dünya Destekli İstihdam- Herkes için İstihdam-Küresel Perspektif” konferansında “İŞ'te BEN” projesi ile Türkiye'yi temsil etti



Birinci Dünya Destekli İstihdam Konferansı “Herkes için İstihdam - Küresel Perspektif” 14-16 Haziran 2017 tarihleri arasında Kuzey İrlanda'nın Belfast şehrinde gerçekleşti.

Konferansa, Kadıköy Belediyesi'ni temsilen Türkiye'de otizmde destekli istihdam uygulamasını başlatan ve yürüten Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi sorumlu Demet Gülaldı, İş- İstihdam biriminden iletişim uzmanı Esra Nehir ve sosyolog Meyse Yılmaz Budaklı katıldı. Kadıköy Belediyesi temsilcileri, destekli istihdamda ülke politikalarının ve uygulamalarının tartışıldığı panelde Türkiye'deki uygulamaları anlattı, öncü çalışmaları katılımcılara aktardı.

DÜNYADA İLK

Dünyanın dört bir yanından engelli bireyler için istihdam alanında çalışan toplam 650 kişinin katılımıyla gerçekleşen ve alanında geniş katılımlı ilk konferans olması yönüyle önem taşıyan konferans dünya politikalarında ortak bir çalışmanın da başlangıcını oluşturdu.

Konferansın ilk günü Kuzey İrlanda Parlamento Binasında verilen resepsiyonda Dünya Destekli İstihdam Derneğinin kuruluşu duyuruldu ve dernek yönetim kurulu başkanlığına Margaret Haddock, EUSE yönetim kurulu başkanlığına ise Luc Henau seçildi.

Avrupa'da engellilik alanında çalışma yürüten üç büyük sivil toplum kuruluşu olan Avrupa İstihdamı Destekleme Birliği (EUSE), Avrupa Engelli Ser-

vis Sağlayıcılar Birliği (EASPD) ve Kuzey İrlanda Destekli İstihdam Birliği (NIUSE) tarafından düzenlenen konferans, istihdamın yalnızca hayatta kalmak için bir araç değil, toplumda dışlanma ve ayrımcılığın engellenmesi için çok önemli olduğu gerçeğine odaklandı.

KİMLİK OLUŞTURMADA ÖNEMLİ

Konuşmacılar tarafından engelli olsun veya olmasın tüm bireyler için istihdam ve meslek edinmenin kimlik oluşturma konusundaki önemi vurgulandı. Ayrıca meslek sahibi olmanın ve çalışmanın sosyal çevrenin oluşmasındaki rolüne dikkat çekildi; engelli bireyler için toplum yaşamına dahil olma, ayrımcılığın ortadan kalkması ve toplumsal gelişime katkıda bulunmak için bir temel oluşturduğu belirtildi.

60'tan fazla çalıştay, çeşitli workshoplar ve 20 konuşmacı ile 100'e yakın panelistin yer aldığı konferansta engelli bireyler, siyasi otoriteler, sosyal hizmet sağlayıcılar ve işverenler dâhil tüm paydaşlar görüşlerini ifade etme imkânı buldu.

Konferansta ayrıca, Avrupa Kamu İstihdam Hizmetleri Ağı, EASPD ve EUSE arasındaki bir işbirliği anlaşması da imzalandı. Bu işbirliği anlaşması, kamu istihdam hizmetlerinden engellilerin işgücü piyasasına dâhil edilmesine yönelik çalışmalara verilen önemli bir taahhüdü yansıttı.

2. Dünya Destekli İstihdam Konferansı, 2021'de Kanada'da yapılacak.

% 100 KÖK HÜCRE TEDAVİSİNDE TEMMUZ AYI PROMOSYONLU FİYATLARIMIZI ÖĞRENİNİZ.

26 yıllık kalite dürüstlük doğru hizmet

EXCLUSIVE PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) **349.90.96** pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

ÇOCUKLAR KALAMIŞ'TA YELKENLE TANIŞTI

Kadıköy Belediyesi
Yaz Spor Okulları
kapsamında çocuklar
yelken sporunu tanıma
fırsatı yakaladı

Kadıköy Belediyesi ile Kalamış Yelken Kulübü yaz tatilinde Kadıköylü çocuklar için bir günlük de olsa yelkenle tanışma günü düzenledi. Kadıköy Belediyesi spor eğitimleriyle birlikte Kadıköy Belediyesi'nin tahsis ettiği 2 otobüsle Kadıköy sahilindeki Kalamış Yelken Kulübü'nün yolunu tutan çocuklar yelken sporuyla dolu eğlenceli bir gün geçirdi.

Kadıköy Fenerbahçe Burnu'ndaki Kalamış Yelken Kulübü Tesislerinde gün boyu yelkenli tekneler arasında yelken sporu, deniz ve su sporlarıyla ilgili gözlem yapma imkanı bulan çocuklar için en heyecanlı bölüm ise yelkenli teknelerle denize açılmaktı.

İLK KEZ YELKEN SPORU YAPTILAR

Kalamış Yelken Kulübü Tesisleri'nde; Kadıköy Belediyesi ile Kalamış Yelken Kulübü spor eğitimcileri, çocuklar yelkenli teknelerle denize açılmadan önce kilo ve boy ölçümleri yaptı. Daha sonra bazı küçük sportif testlerden geçen çocuklar Kalamış Yelken Kulübü spor eğitimcileri eşliğinde can yeleklerini giyerek Kadıköy sahilinde güneşli bir yaz gününde yelken yapma keyfini yaşadılar. Yelkenli teknelerle denize açılan yaz okulu öğrencileri yelken öğretmenlerinden yelken sporuyla ilgili bilgiler aldı. Bu arada denizcilerin meşhur denizci düğümünü de yelken öğretmenlerinden öğrendiler.

Büyük bir çoğunluğu ilk defa yelken sporunu tanıma ve denizde yelken yapma fırsatı bulduğunu, mutlu bir gün geçirdiğini söyleyen, bunun için Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ettiklerini belirttiler.

Kadıköy Belediyesi Yaz Spor Okulu öğrencilerinden yelken eğitimine katılan Selen ilk defa yelken sporunu tanıma fırsatı bulduğunu belirtirken gününün çok eğlenceli geçtiğini, heyecanla tekneyle denize açılmayı beklediğini söyledi. Emirhan ise hayatında ilk defa yelken yaptığını, çok güzel bulduğunu, en sevdiği sporun futbol olduğunu, yelken sporunu tanıdıktan sonra bu sporu da beğendiğini ifade etti.



2. AMATÖR LİG

Şampiyonluk için bu sezon iddialı takımlar arasında yer alan Haydarpaşa Demir 16 maçın 10'unu galibiyetle tamamladı ve ligi 3. Sırada tamamladı. 18 maçın 9'unda galip gelirken 4 beraberlik, 5 mağlubiyet alan Kozyatağı ise ligi galibiyetle 5. Sırada tamamladı. Haftayı maç yapmadan geçen Erenköy Gençlik de ligde başarılı bir performans sergiledi.

14. grupta Haydarpaşa Demir ligin son haftasında 4. Sırada yer alan Pendik Doğan ile karşılaştı. Haydarpaşa Demir maçtan 2-2 beraberlikle ayrıldı. Haydarpaşa Demir ligi 3. Sırada 33 puanla tamamladı.

Haydarpaşa Demir ligde oynadığı 16 maçın 10'unu galibiyetle tamamlarken, 3 beraberlik ve 3 mağlubiyet elde etti. Rakip filelere 56 gol bırakan Haydarpaşa Demir kalesinde 24 gol gördü ve en az gol yiyen 2. takım oldu. Erenköy Gençlik ise birinci sıradaki İstanbul Ağrı Spor maçını 3-0 hükmen kaybetti ve ligi 19 puanla 5. Sırada tamamladı.

Erenköy Gençlik 16 maçın 6'sını galibiyetle 9'unu mağlubiyetle tamamladı. 1 beraberliği bulunan Erenköy Gençlik rakip filelere 32 gol bırakırken, kalesinde 40 gol gördü.

15. grupta Kozyatağı ligi galibiyetle tamamladı. Kozyatağı ligin son haftasında 7. Sıradaki Kirazlıtepe ile karşılaştı. Kozyatağı maçtan 3-1 galip ayrıldı. Kozyatağı 31 puanla ligi 5. Sırada tamamladı.

Kozyatağı ligde oynadığı 18 maçın 9'unda galibiyet elde etti. 4 beraberliği olan Kozyatağı 5 maçtan mağlup ayrıldı. Rakip filelere 50 gol bırakan Kozyatağı kalesinde 30 gol gördü.

16. grupta Feneryolu ligin son haftasında Çekmeköy Çarşı ile karşılaştığı maçı 5-1 kaybetti. Feneryolu ligi 4 puanla son sırada tamamladı.

Erenköy Acar ligin son haftasında Rivaspor ile karşılaşırken bol golli maçı Rivaspor 6-4 kazandı. Erenköy Acar ligi 5 puanla 9. Sırada tamamladı.

18. grupta Hasanpaşa ligin son haftasında Dnз. İşletmeleri ile karşılaştı. Hasanpaşa maçı 3-0 hükmen kaybetti. Hasanpaşa ligi 12 puanla 9. Sırada tamamladı.

Sporcumuz Dünya Şampiyonası'nda

Başarılı sporcu Tansu Erin Şarлак, Dünya Yelken Şampiyonası'ndan ödülle dönmek için antrenmanlarda çok çalışıyor

İstanbul Yelken Kulübü sporcularından 14 yaşındaki başarılı sporcu Tansu Erin Şarлак 11 - 21 Temmuz 2017 tarihleri arasında Tayland'da düzenlenecek olan 2017 Optimist Dünya Şampiyonası için hazırlanıyor. Elde ettiği başarılarla Milli Takım kampına da seçilme başarısı gösteren başarılı yelkenci Dünya Şampiyonası'ndan ödülle döneceğini, iddialı olduğunu belirtti.

Yaşamında sporun yanı sıra sanata da yer veren, piyano dersleri alan ve derslerindeki başarıyla da dikkat çeken Tansu Erin Şarлак, optimist sınıfında katılacağı Dünya Şampiyonası için yoğun bir antrenman programı uyguluyor.

YELKEN İLE TANIŞMA

Tansu Erin Şarлак yelken sporuyla babası sayesinde tanıştığını belirtti. "Babamın küçüklükten yelken sporuna ilgisi varmış fakat babaannem bu sporu tehlikeli gördüğü için babamı bu firkiden uzaklaştırmış. Bu yüzden ailem ilk önce ağabeyimi sonra da beni yelken sporuna başlattılar. 1. Sınıfın yazında yelken sporuyla tanışmış oldum" dedi.

TENİS VE YÜZME

Tansu Erin'in spor yaşamı sadece yelkenle sınırlı değil. Yelken sporuna başlamadan önce tenis sporuyla ilgilenirken aynı zamanda okulun yüzme takımında da yer almayı başardı. Tansu Erin, "Her ne kadar yüzme antrenörüm benim yüzmeyi bırakmamı desteklemese de ben ağabeyim gibi yelken yapmayı tercih ettim. Hala kondisyon çalışmalarım için yüzüyorum. Ara sıra boş vaktimiz olursa ağabeyimle tenis oynuyoruz" dedi.

İleride yapmak istediği meslek hakkında tam olarak karar vermese de doktor veya mühendis olmayı tercih edebileceğini belirten başarılı sporcu, gelecekte yelkenin hayatının bir parçası olması istediğini, belki ikinci bir meslek olarak yelken antrenörü de olabileceğini söyledi. Şu sıralar dünya şampiyonası için hazırlandığını ve yoğun şekilde antrenmanlara devam ettiğini anlatan genç sporcu, "Spor yaşamımdaki hedeflerim arasında ülkemi en iyi biçimde uluslararası yarışlarda derce alarak temsil etmek yer alıyor. Emeklerimin karşılığını alıp ülkem, onurlandırmak en büyük dileğim. Gelecek ay Tayland'ın Pattaya ketinin ev sahipliği yaptığı 2017 Op-



timist Dünya Şampiyonasına katılacağım. Bu yarışta iyi bir derece almak şu an ki hedefim.

Dünya Şampiyonası'nda ülkemi ve ilçemi temsil edeceğim. Bu başarıyı öncelikle aileme borçluyum. Azmimi ve başarma isteğimi keşfedip beni her zaman destekledikleri için bu noktaya geldim. Benim için çok fedakarlıklar yapıyorlar. Okul ve spor hayatımda beni çok iyi bir şekilde yönlendirdikleri için antrenmanlarıma düzenli olarak gidiyorum ve derslerimi yetiştiriyorum. Bunun dışında benim hırslım bu noktaya gelmemde büyük rol oynadı. Zor zamanlarda da beni ayakta tutan ve pes etmememi sağlayan unsur hırslımdır.

Tayland'da gerçekleşecek 2017 Optimist Dünya Şampiyonasında kendimi iddialı görüyorum bütün sene çalıştım ve eğer elimden geleni yaparsam ülkemi iyi bir dereceyle dönebileceğime inanıyorum. Bütün yıl kışın haftasonu deniz hafta içi kara antrenmanları yaptık. Okullar bitince ise hafta içi deniz hafta sonu kara antrenmanı olarak programımız devam etti. Şampiyonadan önce Milli takım kampına katıldım. Sonra da Tayland'a gideceğim" şeklinde konuştu.

BELEDİYEYE TEŞEKKÜR

"Yelken sporunu sonuna kadar desteklemeleri beni çok mutlu ediyor. Kadıköy Belediyesi'ne bu anlamda çok müteşekkirim" diyen Tansu Erin, üç tarafı denizlerle çevrili olan ülkemizde yelken sporuna daha fazla destek verilmesiyle uluslararası müsabakalardaki sıralamalarda daha çok başarı elde edilebileceğini ifade etti. İstanbul Yelken Kulübü'nde 2013 yılından bu yana spor yaşamına devam eden ve önce B takımına sonra A takımına seçilme başarısı gösteren sporcu kulübünü ve arkadaşlarını çok sevdiğini belirtti.



Sualtı ragbisinde AVRUPA'DA İLK 5'TE

A millilerimiz
Finlandiya'da düzenlenen
Sualtı Ragbisi Avrupa
Şampiyonası'ndan
başarılı sonuçlarla döndü

Kadıköy Fahrettin Kerim Gökay Caddesi'nde bulunan Türkiye Sualtı Sporları Federasyonu'ndan güzel haberler var. Sualtı Ragbisi Avrupa Şampiyonası'nda Erkek ve Kadın A Milli Takımlarımız beşinci oldu. 26 Haziran-1 Temmuz tarihleri arasında Finlandiya'nın başkenti Helsinki'de yapılan Sualtı Ragbisi Avrupa Şampiyonası'nda milli takımlarımız güçlü rakipleriyle nefes kesen mücadeleler ortaya koydu.

A Milli Erkek Takımımız, Almanya, İsveç ve Finlandiya'nın olduğu C Grubu'nda, A Milli Kadın Takımımız ise Finlandiya, Norveç ve Danimarka'nın olduğu A Grubu'nda yarıştı. Özellikle Erkek Milli Takımımız rakipleriyle yaptığı maçların ilk yarısında sualtında belirgin bir üstünlük sağladı. Ancak bu performanslarını maçların genellikle 2. yar-



sına yansıtamadılar. Son derece zor bir spor olan sualtı ragbisinin Avrupa Şampiyonluğu maçlarında elde ettikleri toplam skorlarla Milli Takımlarımız kadınlar ve erkeklerde Avrupa beşincisi oldu.

"HEDEFİMİZ İLK DÖRTTÜ"

Sualtı Ragbisi Milli Takımı Antrenörü Tarkan Laleli, "Kadınlarda ve erkeklerde ilk 4 takım içinde olmayı hedefliyorduk. Özellikle erkeklerde ma-

Fenerbahçe'de sezon öncesi imzalar atıldı

Fenerbahçe yeni sezona yeni teknik direktör ve yeni transferleriyle başlayacak

Fenerbahçe Spor Kulübü Teknik Direktör Aykut Kocaman ile 2 yıllığına anlaştı. Ülker Stadyumu Fenerbahçe Şükrü Saracoğlu Spor Kompleksi 1907 Tribünü'nde düzenlenen imza töreni ve basın toplantısına katılan Aykut Kocaman, futbolculuk döneminde giydiği 11 numaralı Fenerbahçe forması ile objektiflere poz verdi. İmza törenine Fenerbahçe Spor Kulübü Başkanı Aziz Yıldırım ve yöneticiler de katıldı. Aykut Kocaman, kendisi için zirvenin Fenerbahçe olduğunu söyledi.

11 NUMARA EKİCİ'DE

Fenerbahçe'nin yeni transferlerinden Mehmet Ekici, kendisini 3 yıllığına sarı lacivert renklere bağlayan sözleşmeye imza attı. Başkan Aziz Yıldırım'ın da katıldığı törende Ekici, 11 numaralı formasıyla basın mensuplarına poz verdi.

Aziz Yıldırım, Mehmet Ekici'nin profesyonelce davranışlarını kulüp olarak hiçbir zaman unutmayacaklarını söyledi. Ekici de,



"Burada olmaktan dolayı gurur duyuyorum. Türkiye'nin en büyük kulübündeyim" dedi.

1990 doğumlu futbolcu sırasıyla Bayern München, Nürnberg, Werder Bremen, Trabzonspor'da forma giydi.

ÇABUK FUTBOLCU

Fransız yıldız oyuncu Mathieu Valbuena, kendisini Fenerbahçe'ye bağlayan 2+1 yıllık sözleşmeye imza attı. Deneyimli oyuncu, şampiyonluk için elinden geleni yapacağını belirtti ve Fenerbahçe'nin büyüklüğüne vurgu yaptı. Ülker Stadyumu Fenerbahçe Şükrü Saracoğlu Spor Kompleksi 1907 Tribünü'nde düzenlenen basın toplantısına Asbaşkanlardan Ali Yıldırım, Önder Fırat, Ozan Ba-



laban, Yönetim Kurulu Üyeleri Cenk Başak ve İdari Menajer Hasan Çetinkaya da katıldı.

1984 doğumlu futbolcu futbol kariyerine Bordeaux'ta başladı. 19 yaşında Ligue 1 St. Etienne'e ardından 8 sezon formasını giyacağı Marsilya'ya transfer oldu.

Dinamo Moskova'ya transfer olan Valbuena, tekrar Lyon'a transfer oldu. Ofansif yönü ağır basan ve atak futboluyla dikkat çeken futbolcu, çabuk ve kıvraklığıyla rakip takım defansını için dikkat edilmesi gereken bir futbolcu. Fransa Milli Takımı'yla 2014 Dünya Kupası'nda oynadı. Geçen sezon Lyon formasıyla 26'sı ilk 11'de olmak üzere toplam 43 maçta forma giydi ve bu maçlarda 10 gol, 7 asist yaptı.

“Can dostlarımızı SÜRGÜNE GÖNDERMEYİN”



Kadıköylü hayvanseverler 5199 sayılı Hayvanları Koruma Kanunu'nda değişiklik yapılması için hazırlanan yasa tasarısına “Hayır” dedi

Aralarında hayvan hakları dernekleri, sivil toplum örgütleri ve vatandaşların olduğu yaklaşık 200 kişilik grup 5199 sayılı Hayvanları Koruma Kanunu'nda değişiklik yapılması için hazırlanan yasa tasarısına hayır demek için tüm Türkiye'de eş zamanlı olarak 1 Temmuz Cumartesi günü Kadıköy iskelesinde bulunan Atatürk anıtının önünde toplandı. Hayvan Hakları Etüdi Derneği, Hayvan Hakları İzleme Komitesi, Hayvan Haklarını Koruma ve Geliştirme Derneği, Türkiye Barolar Birliği Hayvan Hakları Komisyonu, Hayvanlara Adalet Platformu'nun da aralarında bulunduğu kitle, ellerinde “Can dostlarımızı sürgüne, hapse, eziyet ve ölüme göndermeyeceğiz” yazılı pankart taşıdı, sık sık “Katliam yasası istemiyoruz, mezbahalara hayır, ölüm kamplarına hayır, hayvan katliamına hayır” sloganlarını attı. Daha sonra basın açıklaması okundu.

“BU TASARI KATLİAM EMRİDİR”

Bir araya gelen eylemciler adına Hay-

konfed (Hayvanların Yaşam Hakları Konfederasyonu) Başkan Yardımcısı Şebnem Aslan ve Hayvan Hakları İzleme Derneği Koordinatörü Burak Özgüner basın açıklamasını okudu. Değişiklik yapılması için hazırlanan yasa tasarısının katliam maddeleri içerdiğini ifade eden Aslan, “Mevcut yasada tüm belediyelere kısırlaştırma ve bakım merkezi kurması hükmü varken, değişiklik tasarısının sekizinci maddesinde nüfusu yüz binden az olan 970 ilçe belediyesinde kısırlaştırma merkezi kurulmasına gerek görülmemiştir. Bu durumda kısırlaştırma merkezi olmayan belediyelerin sınırları içerisinde yaşayan hayvanlar yazın susuzluktan, kışın ise korumasız, soğuk ve kara mahkûm olarak acı içinde can verecekler. Bunun yanında yaban hayatında bulunan kuduz hastalığının evcil hayvanlara geçip insanlara ve dolayısıyla şehirlere gelmesine neden olacaktır. Sayıları ise kontrol edilemez bir biçimde artacağı için hayvanlar vurularak öldürülecek. Yasa tasarısı bu maddesi ile katliamlara sebep olacaktır” dedi.

“KORUYUCU DEVLETTİR”

Hayvanların insanlar gibi bazı yaşamal haklara sahip olduğunu belirten Özgüner, “Evlerdeki hayvanların durumu kanunlarla güvence altına alınmalıdır. Bu durum yönetmeliklere bırakılmamalıdır. Ayrıca tasarının diğer maddeleri de çelişkiler içermekte ve vahim yanlışlıklar içindedir. 21. yy gibi etğin hızla geliştiği bir çağda hayvanların hala bir eğlence unsuru olarak kullanılması ve topluma bu şekilde tanıtılması ahlaken kabul edilebilir bir durum değildir. Yeni tasarı kısırlaştırmayı çözüm olarak sunmaktadır. Yapılması gereken hayvanları deney malzemesi olarak gören tesislerin gerekli işlemler yapılarak kapatılmasıdır. Sokak hayvanı yoktur. Hayvanların koruyucusu devlettir. Hayvan Hakları Evrensel Beyannamesine göre bütün hayvanların insanca bakıma, gözetilme ve korunma hakkı vardır. Hayvan hak sahibi olan bir varlık ve bireydir. Hiç bir hayvan kaderine terk edilemez” şeklinde konuştu. Eylem basın açıklamasının ardından son buldu.

Halkevi Yaz Okulu başlıyor

Acıbadem Gönüllüleri desteğiyle 11.Halkevi Yaz Okulu başlıyor. Bu yıl “Çocuklar İçin Bir Dünya Hayal Et” sloganıyla gerçekleştirilecek olan Halkevi Yaz Okulu, gönüllü eğitmenleriyle, “Okumuş İnsan Halkın Yanındadır” diyen gönüllü üniversiteli gençleriyle, omuz veren halkın dayanışmasıyla Türkiye'nin dört bir yanında çocuklarla buluşuyor. Çocukların eğlenceli bilim dersleriyle deneyler yapacakları, tiyatro ve dramayla kendilerini ifade edecekleri, felsefe ve yaşam döngüsüyle sorgulayıp doğayı keşfedecekleri, sinema ve fotoğrafçılıkla medyayı tanıyacakları atölyelerle birlikte; arkeoloji, koro, toplumsal cinsiyet, çocuk hakları dersleri ve çeşitli gezilerle yaratıcı ve eğlenceli bir üretim süreci olacak. Kadıköy'de de Acıbadem Gönüllü Evi'nde 6-31 Temmuz tarihleri arasında (Her perşembe, cuma, cumartesi, pazar), 3-12 yaş arası çocuklar için gerçekleştirilecek olan Kadıköy Halkevi Yaz Okulu tamamen gönüllülük esasına dayanıyor ve ücretsiz. Halkevi Yaz Okulu'nda çocuklar daha güzel bir dünya için kardeşçe ve dayanışma içinde bir ayı birlikte geçirerek, özgürlüğün tadına varacak. Bilgi için: 0506 280 85 90

Söğütlüçeşme şimdilik güvenli

Geçen haftalarda sayfalarımıza taşıdığımız Söğütlüçeşme Tren İstasyonu altındaki güvenlik sorunu, bariyerlerle geçişin kapatılmasıyla şimdilik çözüldü

Marmaray çalışmaları kapsamında yaklaşık 4 yıldır yaya trafiğine kapatılan Söğütlüçeşme Tren İstasyonu'nun altında bulunan yeşil alan, güvenlik sebebiyle şikâyetlere neden oluyordu. Metrobüs ve minibuslerin geçiş güzergâhında bulunduğu için vatandaşların çok yoğun bir şekilde kullandığı alanın mülkiyeti ve sorumluluğu Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demir Yolları (TCDD)'nde bulunuyor. Normal şartlarda yaya geçişine kapatılan şantiye alanı vatandaşlar tarafından metrobüse daha kısa zamanda ulaşabilmek için kullanılıyordu. Aynı zamanda evsiz vatandaşların da kullandığı bu alan kimi zaman vatandaşlara zor anlar yaşıtıyordu.

Gazete Kadıköy'ün geçen sayı yaptığı “Söğütlüçeşme”nin eski halini istiyorlar” haberi sonrası harekete geçen şantiye yetkilileri, alanın güvenliğini



sağlamak amacıyla etrafını büyük bariyerle çevirdi, yayaların geçebileceği noktaları tespit edip kapattı. Yayaların yürümeleri gereken yolu gösteren yön tabelaları asıldı.

“CAN TEHLİKESİ VARDI”

Alınan önlemlerden memnun olduğunu belirten İlhan Akşen, “Buradan sürekli geçen insanları görüyordum. Hatta kimisiye şantiye alanının diğer tarafına kadar refakat edip geri geliyordum. İnsanlar korkuyordu ama bu yolu kullanmaya devam ediyorlardı. Şantiye alanının girişinin ve etrafının güvenliğinin sağlanması bizleri mutlu etti” dedi.

Diğer bir vatandaş Ahmet Demir ise “Metrobüsü sürekli kullanıyorum. Yolu kısaltmak için kimi zaman bu şantiye alanından geçtiğim olmuştur. Hava karardıktan sonra içim ürperirdi geçerken ama kullanmaya devam ederdim. Şantiye alanının güvenliğinin sağlanması ve girişinin kapatılması belki yolu uzatacak ama can tehlikesiyle karşıya karşıya getirmeyecektir” şeklinde konuştu.

BAŞSAĞLIĞI

Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Zerrin SEVİL'in annesi Sayın Büher SEVİL hakkın rahmetine kavuşmuştur.

Merhumeye Allah'tan Rahmet, yakınlarına başsağlığı dileriz.

Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu

KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.

Tel.: 0535 517 07 21

KAYIP İLANLARI

Nüfus cüzdanımı ve ehliyetimi kaybettim. Hükümsüzdür.

ELİF EREM

Entegre Sivrisinek Mücadelesinde Güncel Yaklaşım

Halk sağlığı alanında zararlılarla mücadelede, hedef canlının yaşam döngüsünü bilmek oldukça önem arz etmektedir. Yaz aylarında yoğun şikayete konu olan sivrisineklerin yaşam döngüsü 4 döneme ayrılmaktadır; Yumurta1, larva2 ve pupa3 dönemleri sucül ortamda bir arada oldukları dönem iken, 4. dönem ise, insanlar tarafından şikayet konusu olduğu ve oldukça geniş alanlara yayıldığı ergin4 dönemdir.

Sivrisinek mücadelesinin anahtarı, gelişimini gerçekleştirdiği suların kontrolünden geçmektedir. Bu sebeple, ilk yapılması gereken, kaynakların azaltılması ve yok edilmesi olmalıdır. Bu çalışmalarla yeterince başarılı olunamıyorsa öncelikle biyolojik kontrol, sonrasında ise, kimyasal yöntemlere baş vurulması gerekmektedir. Unutulmaması gereken, durgun su yok ise sivrisinekte olmaz.



Vet. Hek. Süleyman ERÇİN

2.Biyolojik Mücadele :

Bacillus bakterisi toksinleri: Kimyasal mücadeleye alternatif olarak kullanılan etkili ve çok daha güvenli bir yöntemdir. Tür spesifik olup, diğer balık veya memelilere bilinen bir zararı yoktur. Birimimiz bu mücadele yöntemine ağırlık vermektedir.

Gambusia (Sivri sinek balığı): Sudaki larva ve pupa ile beslendiklerinden biyolojik mücadelede kullanılmaktadır. Ancak kapalı sistem dışında kullanılması, işgalci tür sorunu yaratabileceği unutulmamalıdır.

3. Kültürel Mücadele:

Halkın bilinçlendirilmesine dayanmaktadır. (Broşür, eğitim, medya...) Bu sebeple bireysel önlemler halka öğretilmektedir. Unutmamak gerekir ki, bazen şikayetçi olduğumuz konunun sebebi kendimiz olabiliriz.



A. SUCUL ORTAMDAKİ SİVRİSİNEK MÜCADELESİ

1. Mekanik Kontrol:

Yumurtaların bırakıldığı su birikintilerinin kurutulması, islah edilmesi, açıkta su birikintisine sebep olan materyal bırakılmaması. (Örn: Bina altı sular, inşaat suları, fosseptikler, süs havuzları, ağzı açık su kapları...) Mekanik mücadele, kalıcı ve halk sağlığı açısından en güvenilir çözümdür. Buradaki temel amaç, hedef canlının yumurtasını bırakabileceği durgun suya ulaşmasını engellemektir.

B. ERGİN SİVRİSİNEKLERLE MÜCADELESİ

Kimyasal yöntem olan, Soğuk Sisleme (ULV) ve Sıcak Sisleme (Termal Fogger) sadece ergin mücadelesinde kullanılmaktadır. Bu yöntem, insan ve çevre sağlığı açısından oldukça zararlı etkiye sahip olup, oldukça maliyetlidir. Mücadele etkinliği düşük olmasına rağmen (% 5-7), maalesef ülkemizde, özellikle halkı psikolojik açıdan rahatlatmak ve propaganda amaçlı olarak kullanılmaktadır.

Sonuç olarak; entegre sivrisinek mücadelesinde, çevre ve toplum sağlığı göz önüne alındığında, kimyasal mücadelenin olumsuz etkileri, maliyetin yüksek olması, iş gücü kaybı göz önüne alındığında başarı oranı oldukça düşüktür. Kamu kaynaklarının mekanik, biyolojik ve kültürel mücadeleye ayrılması, kamu sağlığı ve yararı açısından daha faydalı olacaktır.



Göztepe Gönüllüleri dönemi kapattı



Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri 2016/2017 çalışma dönemini yaptıkları Genel Kurul ile noktalandı. Tüm komiteler geçmiş dönem faaliyet raporları ile gelecek dönem programlarını sundu. Genel kurul sonuçlarına göre bu dönem içinde Göztepe Gönüllüleri 126 etkinlik gerçekleştirdi ve bu etkinliklerden 14 bin 798 kişi yararlandı. Görev süresi dolan Gönüllüleri Başkanı, ekip arkadaşlarına birer teşekkür belgesi ve hatıra sundu.



RESİMLERLE KADIKÖY HİKAYELERİ

- AFİFE JALE -
ELZEM BİR SANAT FEDAİSİALİ ÇETİNKAYA
cetinkayaaali@gmail.com

TARİHİN DÖNÜŞÜMÜNÜN VÜCUT BULDUĞU AFİFE JALE'NİN HÜZÜN VE SEVDA DOLU HAYATI 1902 YILINDA KADIKÖY'DE BAŞLADI.

AFİFE JALE İSTANBUL SANAYİ MEKTEBİNDE OKUYORDU AMA AKLI MÜSLÜMAN KADINLARIN SADECE İZLEYİCİ KOLTUKLARINDAN GÖREBİLDİĞİ TİYATRO SAHNESİNDEYDİ.



16 YAŞINDA DARÜLBEDÂİ MEKTEBİNE BAŞVURDU VE KABUL EDİLDİ, BABASI ONU BU SEVDADAN VAZ GEÇİRMEK İÇİN ÇOK UĞRAŞTI, BAŞARAMAYINCA SERTLEŞTİ ONA 'FAHİŞE' DEVİP AFİFE DİVE BİR KIZI OLMADIĞINI SÖYLEDİ. AFİFE, SANATI İÇİN DOĞDUĞU EVİ TERK ETMEK ZORUNDA KALDI.

1918'DE STAJYER OYUNCU OLARAK KADROYA ALINMIŞTI, BİR SENE BOYUNCA SAHNE ARKASINDA KALMAK ZORUNDA KALAN AFİFE, 'YAMALAR' ADLI OYUNUN BAŞROL OYUNCUSU ELİZA BİNEMECİ'YAN PARİSE GİDİNCE BU ROL İÇİN UYGUN BULLUNDU.

POLİS OYUNDAN SONRA TİYATROYU BASTIYSA DA AFİFE BİR ŞEKİLDE KAÇMAVI BAŞARDI, O GECEVİ DAHA SONRA REFİK HALİT SEVENGİL'E BÖYLE ANLATACAKTI:

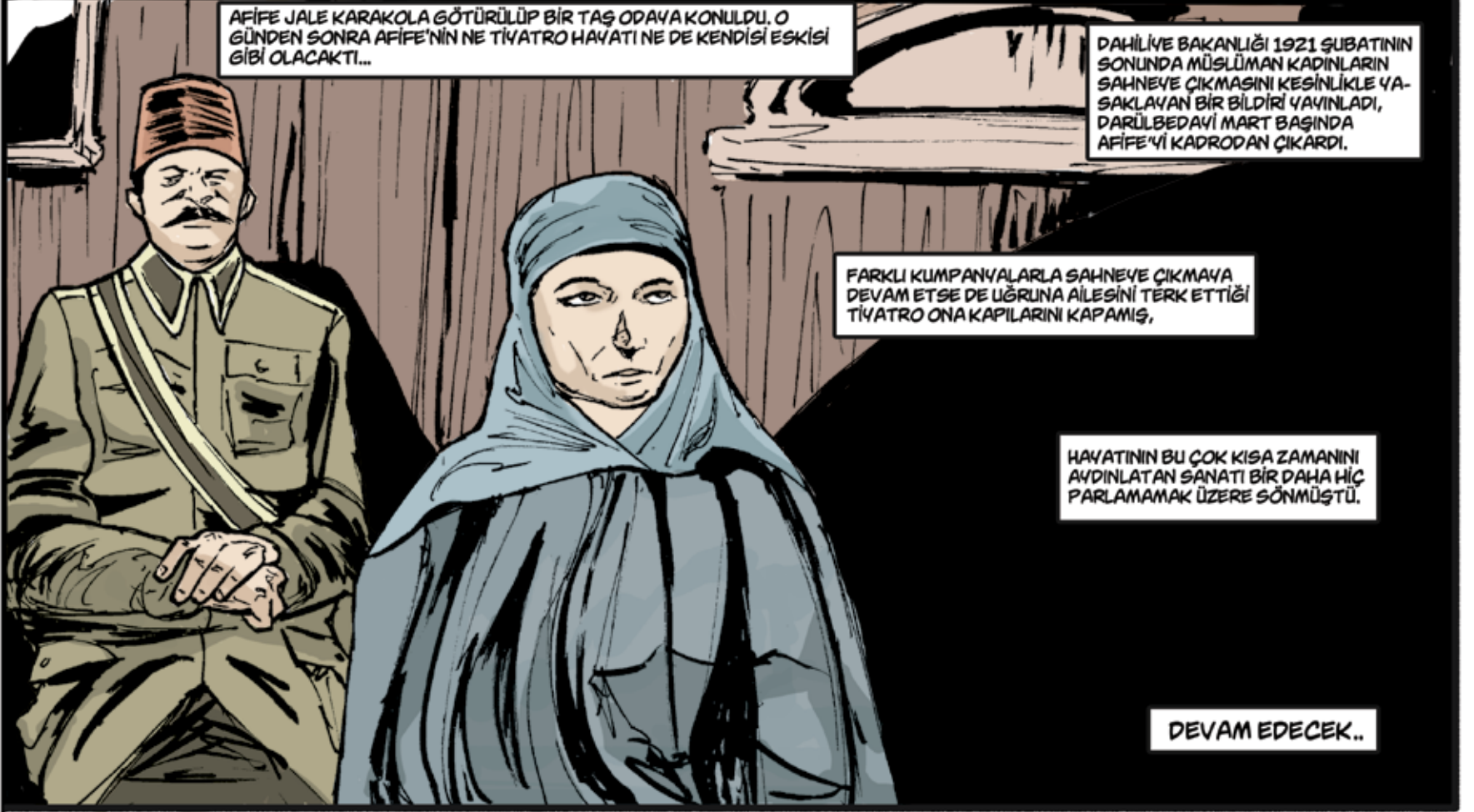
"HAYATIMDA MESUT OLDUĞUM İLK GECE... SANATIN RUHUMA VERDİĞİ GÜZEL SARHOŞLUK İÇİNDEYİM. O PİVESTE (YAMALAR) GÜZEL BİR SAHNE VARDIR; AĞLAMA SAHNESİ... ORADA TAŞKIN BİR SADETLE GERÇEKTEN AĞLADIM... ALKIŞ, ALKIŞ, ALKIŞ... PERDE KAPANDI; AÇILDI, BANA ÇİÇEKLER GETİRDİLER. PERDE TEKRAR KAPANDI. MUHARRİR (HÜSEVİN SUAT BEV) KULİSTE BEKLIYORMUŞ; BEN ÇIKARKEN DURDU, ALNIMDAN ÖPTÜ: "BİZİM SAHNEMİZE BİR SANAT FEDAİSİ LAZIMDI; SEN İŞTE O FEDAİSİN" DEDİ."



SAHNEDEKİ MÜSLÜMAN KADIN YAŞAĞINI SIKICA DENETLEM-EYE DEVAM EDEN POLİSE RAĞMEN AFİFE SAHNEYE ÇIKMA-VA DEVAM ETTİ. VAŞİ RİZANIN ANLATIMINA GÖRE, DARÜLBEDÂİ YÖNETİMİNDEN HÜSEVİN SUAT VE CELAL SAHİR BEYLER, İSTANBUL POLİS MÜDÜRÜ TAHSİN BEV'E BAŞVURDULAR. TAHSİN BEV'İN DE TÜRK KADINININ SAHN-EYE ÇIKMASI GEREKTİĞİNİ SÖYLEMESİ ÜZERİNE CESARET-LENDİLER. ONUN YARDIM VAADİ ÜZERİNE, "HEPİMİZİN MÜ-CADELECİ RUHU ÖYLE BİR AYAKLANDI Kİ, GAVRET ATINA BİNİP ÇENK MEYDANINA ATILMAYAN KALMADI. HELE AFİFE, BİR ATEŞ PARÇASI KESİLİVERDİ DE, ADETA JANDARK'A DÖNDÜ."



FAKAT POLİS VAZGEÇECEK GİBİ DEĞİLDİ. VİNE BİR GÜN TİYATRONUN ARKA KAPISINDAN KAÇARAK KURTULDUĞUNU DÜŞÜNDÜĞÜ BİR BASKINDAN SONRA AFİFE YAKALANDI VE KADIKÖY İŞKELERİNDE TUTUKLANDI.



AFİFE JALE KARAKOLA GÖTÜRÜLÜP BİR TAŞ ODAYA KONULDU. O GÜNDEN SONRA AFİFE'NİN NE TİYATRO HAYATI NE DE KENDİSİ ESKİSİ GİBİ OLACAKTI...

DAHİLİYE BAKANLIĞI 1921 ŞUBATININ SONUNDA MÜSLÜMAN KADINLARIN SAHNEYE ÇIKMASINI KESİNLİKLE YASAKLAYAN BİR BİLDİRİ YAYINLADI, DARÜLBEDÂİ MART BAŞINDA AFİFE'Yİ KADRODAN ÇIKARDI.

FARKLI KUMPAÑVALARLA SAHNEYE ÇIKMAYA DEVAM ETSE DE UĞRUNA AİLESİNİ TERK ETTİĞİ TİYATRO ONA KAPILARINI KAPAMIŞ,

HAYATININ BU ÇOK KISA ZAMANINI AYDINLATAN SANATI BİR DAHA HIÇ PARLAMAMAK ÜZERE SÖNMÜŞTÜ.

DEVAM EDECEK..

BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-1936 Berlin Olimpiyat Oyunları'nda grekoromende aldığı birincilik ile Olimpiyatlarda altın madalya alan ilk Türk güreşçi olmuş ünlü sporcu... Hükümdar ailesinden olan kadın ya da kızlara verilen unvan. 2-Pay... Çalışır durumda olan... Bilgin... Görünüşe göre olacağı sanılan, muhtemel. 3-Yakınma ya da hafifseme yoluyla şimdiki zaman... 'Yolla' adlı şarkısıyla listelerde yer alan ünlü şarkıcı... Bir şeyin esas tutulan yüzü... Kılağı. 4-Yüzyılın kısa yazılışı... Bir nota... Hint irmiği... Nitrik asit tuzu... İstek uyandırmak için kullanılan ünlüm. 5-Mobilyanın uzunluğunca konulan dar ayak... 'Zamboni Sokağı' adlı yeni albümünü geçenlerde çıkaran ünlü ressam, müzisyen, yönetmen, yazar. 6-Bir tür tuzsuz beyazpeynir... Çetin önadlı aktör... Klasik Türk müziği çalgılarında biri... Santimetrenin kısa yazılışı... Uzun süreden beri. 7-Fransa'da bir kent... Mezgitgillerden, karaciğerinden yağ çıkarılan bir balık... Kalsiyumun simgesi... Çivit. 8-Argoda hedefe denk getirememek... Bir yerin yerlisi olmuş. 9-Bir tür ak ve gevrek kil... Halk dilinde evet... Kısa çorap... Tescilli marka anlamında kısaltma. 10-Avrupa'da bir göl... Sinema ve tiyatro çekimlerinde, dublör... Virüslerle ilgili. 11-Dikbaşı, dikkafalı... Anlamı güçlendirmek için aynı sözcüğü yineleme... Eskiden hanım sultanın, yüksek makamda bulunan kadınların yardımcısı olan kadın. 12-Bir nota... Satrançta bir taş... Tarikat kurucusu... Saat kadranı... Yünün dövülmesiyle yapılan kalın ve kaba kumaş. 13-Nijer'in başkenti... Yararlanılan uygun şart ya da durum, imkan... Yurtla ilgili. 14-Ezgi, türkü, nağme... Bir yarışın belirli uzaklığı kapsayan bölümlerinden her biri... Henüz, şimdi, daha, hala... Bir kunduracı aracı... Bir yerden kaçıp gitme düşüncesini anlatan bir söz. 15-Brezilya'nın plaka işareti... Halojenler grubunun ilk elementi olan basit element... Duygu... Bir bağlaç. 16-Uzunçalar da denilen plak türünün kısa yazılışı... Ferzan Özpetek'in bir filmi. 17-Birbirinden gittikçe uzaklaşan (ışınlar, çizgiler)... İlave... Fasila... Çetinkaya soyadlı aktris. 18-Kitap, defter üzerine geçirilen kılıf... Günler... Bir soru eki. 19-Gus van Sant'in bir filmi... 'Dersaadet'te Sabah Ezanları', 'Kurtlar Sofrası', 'Hacı Hanım Vay' gibi romanları da yazan ünlü şair, yazar... Yassı demir çelik ürünü. 20-Tazyik... Bayburt'un bir ilçesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-Gabriel Garcia Marquez'in bir romanı. 2-Askeri bir birlik... Halbuki... Başka, öteki, diğer... Bir iskambil oyunu. 3-Mum, balmumu... Hardalgillerden, küçük yeşil yumrular halinde olan bir tür sebze... Eski Mısır'da kutsal sayılan boğa. 4-Evre, merhale... İnlme, inilti... Şerif Gören'in bir filmi. 5-Çekişme, bozuşma, kavga... Bir tür ticari ortaklık... Sosyal Sigortalar Kurumu'nun kısa yazılışı. 6-Yiğit, özellikle Batı Anadolu köy yiğidi, zeybek... Yılın bölümlerinden başka çeşitli bilgiler de içeren kitap biçiminde takvim... Üzerine asıldığı ya da yapııştırıldığı şeylerle ilgili bilgi veren yazılı kağıt parçası... Haris. 7-Radyumun simgesi... Cruise soyadlı aktör... Duvar içinde bırakılan oyuk... Onurluk. 8-Birbirine bağlanmış iki tekneden oluşan ve gezi tekneciliğinde kullanılan deniz taşıtı... Aslan takımıyıldızının Latince adı... Bir sayı... Yıldız Teknik Üniversitesi'nin kısa yazılışı. 9-Atıf Yılmaz'ın bir filmi... İstanbul'da, aynı adlı semtte yer alan bir saray. 10-En önemli nokta, öz... Aynı durumda olan... Her şeyi bilir geçinen, bilgichik taslayan (kimse). 11-Behiç önadlı karikatürist, yazar... Gözden geçirme, araştırma, yoklama, kontrol... Eski dilde hurma... Konya'da bir baraj. 12-Gezegen... Gemilerde, ambarlara ve makine bölümüne hava vermek için güverteye açılan baca... İlkel benlik. 13-Burun iltihabı... Zırnık adıyla da bilinen element... Yere, zamana, konuya, yönetime uygun olan. 14-İlaç, merhem... Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nin kısa yazılışı... Sophia önadlı aktris... Radyumun simgesi... Honduras'ın plaka işareti. 15-Yürüteç... Belli bir alanda hızlı, köklü ve nitelikli değişiklik... Erzurum'un bir ilçesi. 16-Batmış olan nesnenin, yüzeye yakın balıkların yerini ve durumunu yansıtan ses dalgalarıyla belirleyen sistem... Lokanta... Ayılın önadlı şarkıcı, aktris... Bir soru sözü. 17-İskambil oyunlarında kağıt atma sırası... İnsan vücudunun dü yüzü... Güven... Başlangıcı olmayan zaman, öncesizlik. 18-Her tür müzik aracı, çalgı... Atın eşkin yürüyüşü... Eskiden kullanılan bir tür saz... Şiir... Tavla oyununda üç sayısı. 19-Sahte olmayan, gerçek... Uzaklık belirten bir sözcük... Hatırlama. 20-Kapasite... Acılı, üzüntülü, dertli... İridyumun simgesi... Suyu sıcak olarak yerden çıkan hamam, kaplıca.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Salim Dündar, Kapudane 2-Üniter, Daradar, Selef 3-Lari, Ad, Delik, Name 4-Epilog, Marina, Otis 5-Yakamoz, Kemal Özer 6-Mr, Feneralay, Orantı 7-Aar, Vena, İşaret, Üs 8-Olanak, Gam, İd, İrk 9-Tema, Atonal, Alus 10-Ulamak, Narince, Emare 11-Rana, Aksi, Mai ve Siyah 12-Aritmi, İbis, Zeka 13-Na, İda, Vale, Amati 14-Cahit Kulebi, Ateh, Po 15-Kiral, Akademici 16-Ebat, Sis, Opera, Alo 17-Karayemiş, Eri, Maden 18-Edo, Epey, Ananevi, Ego 19-Çetele, Ok, Anc, Dram 20-Sekendiz, Esnek, Li **YUKARIDAN AŞAĞIYA:** 1-Süleyman Turan, Kekeç 2-Anapara, Ela, Acıbadem 3-Lirik, Romans, Ararat 4-İtilaf, Lama, lhata, Es 5-Me, Omega, Adil, Yele 6-Dragon, Nakarat, Sepek 7-Zevat, Ki, Kaime 8-Nd, Rekonstrüksiyon 9-Dalaman, Naim, La, Kd 10-Ar, Lagar, İvedi 11-Radika, Alim, Abe, Enaz 12-Deneyim, Nalili Moran 13-Kalamış, Acibe, İpince 14-Ari, Ailevi, Acele 15-Kolordu, Esatir, Van 16-Us, Töre, Ses, Melami 17-Denizati, Mizah, Dk 18-Alatan, Riayet, Kader 19-Nem, Rtük, Rakip, Legal 20-Efes, Is, Reha, Otonomi.

