



#gardakıtap

BİR BAŞKA GÜZEL

Kadıköy Belediyesi'nin Haydarpaşa Garı'nın özlenen atmosferinde düzenlediği 9. Kadıköy Kitap Günleri, 3 Haziran Cumartesi binlerce kitapseverin katılımıyla başladı. Yazarların, yayınevlerinin, sivil toplum örgütlerinin ve en çok da okurun büyük ilgi gösterdiği Kitap Günleri'ni ilk 5 günde 150 bin kişi ziyaret etti. 11 Haziran Pazar akşamı sona erecek olan Kitap Günleri'nde yaşananlar, yazar, yayınevi ve okur görüşleri, atölye ve söyleşiler ile son üç günün programı gazetemizin 2., 3., 4., 5. ve 6. sayfalarında, daha fazlası www.gazetekadikoy.com.tr'de

Haydarpaşa Garı
anılarımıza kapı aralıyor

AYKURT NUHOĞLU 5'te



Olup bitenlerin hiçbirini
mantıklı değil!

BETÜL MEMİŞ 7'de



Gördüklerimiz
Göremediklerimiz (44)

MARIO LEVİ 10'da



Voleybol:
İki kalas bir heves

BAĞIŞ ERTEN 13'te



"Yolun Gölgesi" raylara düştü

Behçet Çelik'in yeni öykü kitabı "Yolun Gölgesi" Can Yayınları'ndan çıktı. Çelik'le bir zamanlar yolculuklar kapısı olan Haydarpaşa'da, 14 öyküden oluşan "Yolun Gölgesi"ni, tarihi garı ve edebiyatı konuştuk ● Sayfa 4'te

İDEA Kadıköy açılıyor



Kadıköy Belediyesi, farklı yaş gruplarından ve meslek sahiplerinden herkesin bir arada çalışmasına olanak yaratmak için "İDEA Kadıköy"ü hizmete açıyor. İDEA Kadıköy sadece çalışma değil aynı zamanda yeni sosyalleşme alanı olacak ● Sayfa 8'de



Potlaç stantları yeniden Moda'da

» Potlaç Kadın El Emeği Satış Noktası, 9 Haziran'dan itibaren ikinci kez Moda'da açılıyor. Kadınlar, kasım ayına kadar her hafta cuma, cumartesi ve pazar günleri stantlarını açık tutacak ● Sayfa 9'da



"Satın alma kendin yap"

» Butka Atölye'nin sahibi Ali Argun, çöp konteynrlarında veya inşaat bölgelerinde bulduğu çöpleri daha doğrusu bizim çöp sandıklarımızı özel tasarım eşyalara dönüştürüyor ● Sayfa 7'de

Ramazan'da Tarihi Çarşı'da alışveriş

Kadıköy'de alışverişin merkezi Tarihi Çarşı'da Ramazan hareketliliği yaşanıyor. Ancak bu yıl geçen yıllara göre ilgi az. Müşteriler fiyatları yüksek bulurken esnaf satışların azlığından şikayetçi ● Sayfa 12'de



Alevi Kitap Fuarı başlıyor

Geçtiğimiz yıl Türkiye'de ilk kez yapılan Alevi Kitap Fuarı'nın ikincisi bu yıl 15-18 Haziran tarihleri arasında yapılacak. 40'a yakın yayınevinin katılacağı fuar Merdivenköy'deki Şahkulu Vakfı'nda ● Sayfa 10'da





5 GÜNDE 150 BİN ZİYARETÇİ

Kadıköy Belediyesi'nin tarihi Haydarpaşa Garı'nda düzenlediği Kitap Günleri'ne İstanbullular yoğun ilgi gösteriyor. 3 Haziran Cumartesi günü başlayan Kitap Günleri'nin ilk gün 19 bin kişi ziyaret etti. Bu sayı 5 günde 150 bine katlandı. 11 Haziran günü bitecek Kitap Günleri'ne bu yıl 200'e yakın yayınevi katılıyor. Bir hafta boyunca ziyaretçilerini ağırlayacak olan Haydarpaşa Kitap Günleri, onlarca söyleşiye de ev sahipliği yapıyor. **İrfan Değirmenci**, Enis Batur, **Banu Güven**, Nasuh Mahruki gibi isimlerin yoğun katılımı söyleşi yaptıkları Kitap Günleri'nde **Yekta Kopan**, Canan Karatay, **Ercan Kesal**, Enis Rıza, **Gürkan Hacır** söyleşileri okurlarla buluşurken **Zafer Algöz**, Can Yılmaz, **Emre Kongar** gibi çok sayıda sanatçı ve yazar okuyucularıyla buluştu.

Kadıköy Belediyesi'nin Haydarpaşa Gar istasyonu peronlarında düzenlediği 9. Kadıköy Kitap Günleri, okurların yoğun katılımı ile başladı. Yüzlerce söyleşi, imza ve atölye etkinliğinin olduğu Kitap Günleri'ni ilk 5 gün 150 bin kişi ziyaret etti

İSTANBUL,

Kadıköy Kitap Günleri'nde BULUŞTU

Geçen yıl ilk kez tarihi Haydarpaşa Garı'nda düzenlenen ve 100 bin okurun ziyaret ettiği Kadıköy Belediyesi Kitap Günleri, tarihi garın özlediğimiz atmosferinde 3 Haziran Cumartesi günü başladı. 11 Haziran'a kadar devam edecek 9. Kitap Günleri'ne bu yıl 200'e yakın yayınevi katılırken, yüzlerce yazar, hem söyleşiler hem de imza günlerinde okurlarla buluşuyor. Kadıköy Belediyesi'nin Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri ile birlikte düzenlediği 9. Kitap Günleri'nin açılış törenine Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, onur konuğu Füzuran, Yayıncı Onur Ödülü'ne layık görülen cezaevindeki Cumhuriyet Kitap Eki Genel Yayın Yönetmeni Turhan Günay'ın kızı Elif Günay, Çizgi Roman Ödülü'ne layık görülen

Karaoğlu'nun yaratıcısı Suat Yalaz'ın yanı sıra Cumhuriyet Gazetesi İmtiyaz Sahibi Orhan Erinc, Marmaris Belediye Başkanı Ali Acar, CHP Milletvekilleri Onursal Adıgüzel ile Gürsel Tekin, CHP İstanbul İl Başkanı Cemal Can Polat ve CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin katıldı. 9. Kadıköy Kitap Günleri'nin açılış Kadıköy Belediye'si Çocuk Sanat Merkezi Orkestrası ve Korosu'nun müzik resitaliyle başladı. Çocukların, klasikleşen parçaları enstrümanlarıyla yorumlamalarının ardından açılış konuşmalarına geçildi.

“ÖZGÜRLÜK BİLCİ YAYILACAK”
Törenin ilk konuşmasını Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu yaptı. Nuhoglu, tarihi ve kültürel bir miras olan Haydarpaşa Garı ile edebiyatı buluşturmaktan mutluluk duyduklarını belirterek katılan tüm yayınevleri ve yazarlara teşekkür etti. Haydarpaşa Garı'nın Anadolu'dan İstanbul'a ilk gelenler için açılan bir pencere olduğunu hatırlatan Nuhoglu, “Deneyim, tarih, edebiyat, ülke, dünya... İşte tüm bu birikimlerin Haydarpaşa Garı gibi bir kamusal alanla birleştiği bu etkinlikten çıkacak olan özgürlük, aşk ve realizm biliyorum ki bu ülkeye ciddi şekilde katkı sağlayacak ve geleceğini aydınlatacaktır.”

FÜZURAN: “UÇSUZ BUCAKSIZ BARIŞ”
Onur konuğu Füzuran ise konuşmasında “Burada sizlerle birlikte olmak beni yıllar öncesine, çok eskilere götürüyor. Artık yolun sonundaydım. Önümde tasarılar, hayaller yok. Buna gülümsedim de oluyor. Bütün istediğim yer-



Füzuran



Suat Yalaz

yüzünün insanlarını uçsuz bucaksız barışta görmek.” Fuarın onur konuğu olmasının onu çok heyecanlandırdığını ifade eden Füzuran; “Sevgili Kadıköy'ünde en yakın yoldaşım kitaplar, eserlerle tanıştım. Bütün hayatımın anlamı olduklar. Kitaplara şimdi göz yaşlarıyla teşekkür ediyorum” dedi.



Elif Günay

YALAZ: “ÇİÇEK GİBİ İNSANLAR”
Açılış konuşmasını yapanlardan biri de kitap günleri kapsamında Çizgi Roman Ödülü'ne layık görülen Karaoğlu'nun yaratıcısı Suat Yalaz'dı. Yalaz yaptığı konuşmada, çizgi roman sanatıyla ilgilendiği için Kadıköy Belediye Başkanı Nuhoglu'na teşekkür ederek “Ödül aldığımı mı sevineyim bu güzel kalabalığa mı sevineyim. Çiçek gibi insanlar. Bayağı içimiz kararmıştı. Bunu anlayalım, farkına varalım ve değerlendirelim.” dedi.

CEZAEVİNDEN MEKTUP VAR
Yayıncı Onur Ödülü'ne değer görülen tutuklu Cumhuriyet Gazetesi Kitap Eki Genel Yayın Yönetmeni Turhan Günay'ın kızı Elif Günay, babasının Silivri Cezaevi'nden Kitap Günleri'ne gönderdiği mektubu okudu. Turhan Günay mektubunda şu sözlerle yer verdi: “Kadıköy'ün aydınlık insanlarına kitapların peşini bırakmayan okurlara kitaplara renk veren tüm dostlara selam gönderiyorum. Bugün yarıncımda değilim ama en kısa zamanda kitapçılarda rafları karıştırırken sizinle karşılaşmak, kitaplar üzerine iki çift laf etmek ümidini içimde taşıyorum. Umarım bir sonraki Haydarpaşa Kitap Günleri'nde yayınevi stantlarını yine birlikte gezeriz. Kadıköy Belediyesi'ne kitapseverleri bir araya getiren bu etkinliği düzenlediği için bir kitap dostu olarak teşekkürlerimi sunarım. Bir teşekkürü de beni bu ödüle layık gördükleri için etmeliyim. Burada toplanmış, buranın konduğu olacak tüm kitapseverlerle birlikte olduğumun bilinmesini isterim. Ayrıca dostum Füzuran'ı da buradan tebrik etmek isterim. Füzuran gibi değerli bir yazarın onur konuğu olduğu bir etkinlikte ödül almak benim için ayrıca bir onur kaynağıdır. En yakın zamanda görüşmek dileğiyle herke-

YAYINEVLERİ İlgiden memnun

Haydarpaşa Kitap Günleri'ne katılan yayınevleri, memnuniyetlerini ifade ederken, etkinliğe sahip çıkılması ve sürekliliğinin sağlanması gerektiğinin altını çiziyor

Kitap Günleri'ne bu yıl 200'e yakın yayınevi katıldı. Biz de Haydarpaşa Garı'nın tarihi peronlarında düzenlenen 9. Kadıköy Kitap Günleri'ne katılan yayınevleriyle konuştuk. Yayınevi yetkileri Kitap Günleri'nin atmosferinden duydukları memnuniyeti ifade ederken, etkinliğe sahip çıkılması ve sürekliliğinin sağlanması gerektiğinin altını çizdiler.

“ETKİNLİKLER KADIKÖY'E TAŞINIYOR”

İthaki Yayınları'nın sorumlusu Ali Celim, Kitap Günleri'yle ilgili şunları söylüyor: “Bu etkinlik iki yönden güzel. Birincisi kamusal alanın kullanımını açıncıdan önemli. Özel alanların tekrar dönüştürülmesi veya parayla bir şeyler yapılması bu tür organizasyonlar için çok basit bir yöntem. Tarihi ve şehrin hafızasında yer etmiş böyle bir yeri kullanmak, canlandırmaya çalışmak ise yaratıcı bir taktik. Geçen sene çok güzel geçmişti bu sene de böyle olmasını umuyoruz. Normalde sahilin diğer tarafına kimse geçmez ama bu etkinlik insanların buraya gelip bu alanı kendileri için kullanması gerçekten çok önemli. Başka etkinlikler de buraya taşınmaya başladı zaten.”

“EN KEYİF ALDIĞIM ETKİNLİK”

İş Bankası Kültür Yayınları sorumlusu Murat Öksüz ise etkinliğe sahip çıkılması gerektiğini şu sözlerle anlatıyor: “Geçen seneden daha organize olunmuş, daha titiz davranılmış. Herkesin bu kadar yoğun katılımı da çok iyi. Fuar özel bir fuar. Daha bir benzeri yok. Benim şimdiye kadar katıldığım ve en keyif aldığım etkinlik. Biz konsept olarak tercih edilen bir yayın olduğumuz için logomuz üzerinden insanlar gelirler. Okuyucularımız bilinçli, bilerek gelirler. Okur kalitesi çok yüksektir. Fuarı sahne çıkarsak hepimiz için iyi olacak.”

“PES ETMEDEN HER YIL YAPILMALI”
Mylos Yayın Grubu'ndan Hüseyin Çukur da Haydarpaşa Kitap Günleri'ni en otantik fuar olarak tanımladı: “Geçen sene çok verimli ve iyi bir fuar geçirdik. Bu sene fuarın ilk günü ve açılış bir saat oldu. Geçen seneden farklı yayınevi sayısının artmış olması. Geçen sene katılan kitle ile bu sene katılan kitle arasındaki farkı illeyen günlerde göreceğiz. Bilinçli gelen insan sayısı çok fazla. İlk defa burada gören insanlar da kitaplarımızı anlatıyor. Atmosfer ve okur kitlesi olarak İstanbul'daki en iyi ve otantik fuar diyebilirim. Bu fuarı gelenekselleştirip pes etmeden her yıl yapmak gerekiyor.”

“ANADOLU YAKASINDA İLGİ ÇOK”
İletişim Yayınevi'nden Merin Sever ise kitap günlerine ilk kez katıldıklarını söyleyerek devam etti: “Bizim için çok iyi olacağını düşünüyoruz. Çünkü bu yakada yapılan bu fuara ilgi çok. Buraya katılmak istememizin diğer bir sebebi ise yaptığımız indirimler. İnsanlar indirimli kitap yerlerini daha çok tercih ediyorlar ve ilgi artıyor. Burası açık ve güzel bir yer.”

“BİZİM İÇİN DE DEĞERLİ”
Tekin Yayınevi sorumlusu Melike Nur Özçatalıya ise yaptığı açıklamada şunları söyledi: “Böyle güzel bir etkinliğin bölgesine özel bir yerde gerçekleşmesi okuyucular için olduğu kadar bizim için de değerli. Etkinliğin başlamasından itibaren saatler geçmesine rağmen ilgi çok güzel. Umarım böyle devam eder.”



Hüseyin Çukur



Merin Sever



Melike Nur Özçatalıya



Feyzullah Doruk

Zeynep Miraç

Coşkun Şenyurt

Seynur Çimen

Trenler, uzun peronlar ve KİTAPLAR...

Haydarpaşa Garı'nın tarihi peronlarında düzenlenen 9. Kadıköy Kitap Günleri'ne katılan kitapseverlerle konuştuk. Kitap Günleri'nin ilk gününde stantları gezen okurlar etkinlikten oldukça mutlu ayrıldı. Etkinliğin özellikle Haydarpaşa Garı'nda gerçekleşmesinin önemli olduğunu vurgulayan kitapseverler, kitap fiyatlarındaki indirimlerden de memnun.

“HAYDARPAŞA BENZERSİZ”

Kitap günlerine Beykoz'dan gelen Gazetecilik Öğrencisi Feyzullah Doruk etkinlikle ilgili şunları söyledi: “Çok güzel bir etkinlik. Böyle etkinliklerin daha sık yapılması lazım. Haydarpaşa tarihi dokusuyla ve insanlara hissettirdikleriyle benzersiz bir yer. Bu benzersizlik kitaplarla buluşunca inanılmaz bir hal almış. Fiyatlar da kitapevi piyasalarının çok altında. Biz öğrenciler için en cazibeci noktalarından bir tanesi de bu. Emegi geçen emeğine sağlık.”

“DOYURUCU VE ETKİLEYİCİ”

Kitap günlerinin ziyaretçilerinden biri de Edebiyat Öğretmeni Zeynep Miraç'tı. İstanbul'da gerçekleşen kitap fuarlarının tümünü takip ettiğini söyleyen Miraç, “Öncelikle mekân değişikliği alıştığımız kapalı mekânlardan değil. Kitapları bir arada görmek çok güzel. Tabi eski yıllarda kitap fuarlarında daha çok kitabı bir arada bulma imkânı vardı. Çünkü büyük kitapçevleri yoktu. Burada da aynı eskisi gibi daha az ulaşılabilir yayınevlerini de görüyoruz. Dolayısıyla doyurucu ve etkileyici oluyor. Haydarpaşa'da olması, garı bu şekilde hissetmek hoşuma gitti. Tabi bir yandan da gar kendi işlevini görse daha çok sevinirim. Ama madem ki işlevini yapmayacak bu şekilde kullanılmasını tercih ederim.”

“GENÇLİĞİME DÖNMÜŞ GİBİ...”

Kitap Günleri emekli gazeteci Coşkun Şenyurt'u ise çok heyecanlandırmış: “Bu kitap fuarını ipe çektim, günleri saydım artık başlasın diye. Tarihi Haydarpaşa Garı'na kapısından girdiğimde gençliğime dönmüş gibi hissettim. Erkenden geldim tadına daha fazla varmak için. 15 gündür bu günü ipe keçiyardım zaten. Akşama kadar buranın keyfini çıkaracağım.”

“OĞLUMA HAYDARPAŞA'YI ANLATTIM”

Kitap Günleri'ne oğluyla gelen Kadıköy doğumlu Seynur Çimen hislerini şöyle anlatıyor: “Bu ikinci gelişim. Tarifsiz duygular yaşıyorum. Burası çocukluğumuzun garı olan Haydarpaşa. Bu hisleri yaşattığı için belediye-mize teşekkür ediyoruz. Gelirken oğluma Haydarpaşa'da yaşadığımız anıları anlattım. Şimdi onunla birlikte geziyoruz. Kim düşündüyse yüreğine sağlık. Artık TÜ-YAP fuarına gidemiyorduk. Eskiden kitap fuarları merkezlere olurdu. Şimdiye neredeyse İstanbul'un dışında gerçekleşiyor. Bu anlamıyla da çok özel.”

“GURUR VERİCİ”

Kitap Günleri'ne Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi korosunda bulunan ve Kitap Günleri'nde performans sergileyen kızıyla katılan Bahadır Yavuz şunları söyledi: “Ben zaten Haydarpaşa Garı'nın yıkılmaması için yapılan çoğu eylemde burada bulundum. Buranın yıkılmaması da bizim için güzel bir şey. Bugün gördüğüm kadarıyla da tadilatlar var ama çok ağır işliyor. Tabi ki buranın yıkılmaması üzerine de kitap fuarının burada yapılması baya güzel bir şey. Benim de bir payım var burada birçok eyleme geldim. Bu fuar da bu sebepten benim için gurur verici.”



İrfan Değirmenci: İçim çok rahat

9. Haydarpaşa Kitap Günleri'nde ilgiyle izlenen söyleşilerden biri de TV programcısı gazeteci İrfan Değirmenci'nin söyleşisi oldu

Haydarpaşa Kitap Günleri'nde söyleşiler İrfan Değirmenci'yle başladı. Geçtiğimiz aylarda "Bir Uyuyp Uyanalım" kitabını çıkaran Değirmenci, konuşmasına yıllardır verilen çevre mücadelesinden ve bunun gerekliliğinden bahsederek başladı: "Yaşam alanlarımızı savunma durumunda kalıyoruz. Şurada Validebağ'da, Validebağ park olarak kalsın diyenlerin yanındaydık ilk gün direnirken. Burada Haydarpaşa gar olarak kalsın diyenlerin yanındaydık o gün. Gezi'de öldürülen çocukların haberlerini yapan tek ekiptik televizyonda. Onun için içim çok rahat. Zaman herkesin ne olduğunu gösterecek."

Referandumda vereceği oyu açıkladığı için çalıştığı TV kanalı tarafından sözleşmesi feshedilen Değirmenci, bundan sonra ne yapacağı sorusunu şöyle cevapladı: "Hiçbir şey olmazsa bile şarkı söyleyerek hayatımı kazanabilirim. Ama size yalan söylememek üzerine bir sözüm var. Birkaç ay dinleceğim ve birkaç ay sonra sizi şaşırtacak bir şeyle karşınıza çıkacağım."

"28 ŞUBATTA ORADAYDIM"
Değirmenci, sık sık "28 Şubat'ta neredeydim?" sorusunu işittiğini be-

lirterek bu soruya verdiği cevabı dinleyenlerle paylaştı: "28 Şubat'ta 1990'ların sonunda gencecik bir İletişim Fakültesi öğrencisi olarak, bir yerel televizyonda tesettürlü meslektaşlarımla iftar programı yapıyordum. Tesettürlü kadınlar ekrana çıkarılmıyor, görünmelerine izin verilmiyordu. Oradaydım o gün."

"DAYANIŞMAYI ANLATTIM"

Yeni çıkardığı kitabı "Bir Uyuyp Uyanalım" hakkında da konuşan Değirmenci, kitabındaki karakterlerin çok karikatürize olduğuna dair eleştirilere şu yanıtı verdi: "Kitabımda Şırnaklı Yusuf'un hikâyesini okumanızı istiyorum kitabımdan. Belki ekranda söyleyemediğim kadar cesur yazdım bu kitapta. Şöyle bir eleştiri geldi kitap için karakterler çok karikatürize. Başımıza gelen olaylara gülme vaziyetindeyiz. Devam etmeliyiz. İnsan psikolojisi böyle herhalde. Başımıza gelenlere gülmüş geçiyoruz. Bu kitapta da karakterlerin başına öyle kötü şeyler geliyor ki... Cesareti birbirlerinden alıyorlar. Yani anlatmak istediğim dayanışma sadece. Yalnız olmadığınızı bilmeniz önemli."

Kitapların gölgesinde Nazım'ın izinde...

9. Haydarpaşa Kitap Günleri'nde edebiyatımızın büyük şairi Nazım Hikmet, iki farklı söyleşiyle ölüm yıldönümünde anıldı



lara sığmayacak kadar evrensel bir şairdir. Onun şiirleri hem yurdu hem de evrenseli anlatmaktadır. Böyle bir şairin yanlış anlaşılması bizim edebiyatımız için başlı başına bir kayıptır." dedi.

GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE NAZIM

Kitap Günleri'nde Nazım'ın asısına yapılan bir diğer söyleşi ise Cengiz Hakkı Zariç ve Emin Karaca'nın ortaklaşa gerçekleştirdiği "Deniz Üstünde Nazım Hikmet" oldu. Söyleşide, Nazım'ın tutuklu kaldığı dönemden itibaren yaşam süreci anlatıldı. Karaca, Nazım Hikmet'in hapisten çıktıktan sonra Moskova'da yaşamasını eleştirilmesine karşı, "Nazım, bir tercih olarak değil, bir zorunluluk olarak Moskova'ya gitti. Çünkü Türkiye'deki siyasi şartlar Nazım'ın ülkesinde yaşayabilmesine müsaade etmiyordu. Bu nedenle de hayatı boyunca sosyalist olan Nazım, sosyalizmin doğduğu topraklar olan Sovyetlere gitti." dedi. Zariç ise Nazım Hikmet'in anıtlarından halen geçerliliğini koruduğunu belirterek, "Şairin anıtlarında bugün bugünlere dahi ışık tutuyor. Bunun en belirgin kanıtını ise yazdıklarıyla, bugünü karşılaştırdığımız zaman anlıyoruz. Bir yazar için baki kalabilmek çok önemlidir. Nazım ise baki kalmanın çok ötesinde olup, geleceğe taşınmıştır." diye konuştu.



NAZIM İÇİN ŞİİR KÜRSÜSÜ

Edebiyat Atölyesi Kadıköy, ölümünün 54. yılında Nazım Hikmet'i şiir kürsüsünde andı. Üniversite öğrencilerinin oluşturduğu alternatif bir mekân ve atölyeler topluluğu olan Edebiyat Atölyesi, Khalkedon Meydanı'na kurdukları şiir kürsüsüyle Kadıköylüleri şiirle buluşturdu. Şiirin ve sanatın gücünü sokaklara taşımak için böyle bir etkinlik yaptığını belirten Edebiyat Atölyesi üyeleri, şiirlerini de Nazım Hikmet'e adadı. Onlarca insan, el yazısıyla hazırlanmış şiirlerden en sevdiklerini seçerek kürsüde okudu.

Haydarpaşa Kitap Günleri 3 Haziran Cumartesi günü başladı. 3 Haziran tarihi ayrıca edebiyatımızın büyük şairi Nazım Hikmet Ran'ın da 54. ölüm yıldönümü oluyor. Bu vesileyle Kitap Günleri'ndeki katılımcı yazarları da Mavi Gözlü Dev'i unutmadı. Usta şair anısına iki farklı söyleşi yapıldı. Gazete Kadıköy olarak söyleşileri sizler için izledik.

"NAZIM KALIPLARA SIĞMAZ"

Nazım Hikmet anısına yapılan ilk söyleşi "Nazım Hikmet 1951 - 2017" başlığını taşıyor. Söyleşide konuşmacı olarak Nazım Hikmet hakkında detaylı araştırmalarıyla dikkat çeken yazar M. Melih Güneş yer aldı. Güneş, söyleşide Nazım'ın hayatının bilinmeyen noktalarına değindi. "Nazım Hikmet günümüzde bile tam manasıyla anlaşılammış bir şairdir." diyen Güneş, "Nazım'ı anlamak için yapmamız gereken önyargılarımızdan ve düşünce kalıplarımızdan kurtularak okumaktır. Çünkü Nazım kalıp-

#ŞİİRSOKAKTA NAZIM HİKMET DUVARLARDA!



Kadıköy Belediyesi Kentsel Tasarım Müdürlüğü, 'Yaşayan Sokaklar' projesi kapsamında "Memleket Şairi" Nazım Hikmet'in şiirlerini Kadıköy duvarlarına taşıdı. Kadıköy Belediyesi Kentsel Tasarım Müdürlüğü bir yıl önce, Kadıköy'de yaşayan sanatçıların yaşadıkları sokakların bilinirliğini artırmak amacıyla 'Yaşayan Sokaklar' projesini başlatmıştı. Cemal Süreya'nın şiirlerinin kaldırım taşlarına yazılmasıyla başlayan proje, pek çok şiiri ile edebiyatımıza damgasını vuran Nazım Hikmet ile devam ediyor. Proje kapsamında usta şairin şiirleri Ali Suavî Sokak'ta bulunan Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nin duvarlarına ve Moda Caddesi'ndeki bloklara asıldı. Kadıköy sokaklarında yürüyen vatandaşlar, Nazım Hikmet ile özdeşleşmiş 20 farklı şiiri okuyabilecekler.

PNP PRACTITIONER & MOTIVATIONAL COACH EĞİTİMİ
ZNY Gelişim Akademisi
MAYIS 15-16 / 22-23 / 29-30-31
BAŞLAMA SAATİ: 09.00 - BİTİŞ SAATİ: 15.00
ADRES: ŞEMİSETTİN GÜNALTAŞ CAD. YILDIZ APT. NO:176/13 ERENKÖY-İST.
L.C.V. 05321736399
05321736399
www.znygelisim.com
znygelisim@gmail.com
UNUTMAYIN!!!!!!
ZİHİN BERRAKLAŞTIKÇA, DÜNYA NETLEŞİR

Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji
Bu yaz rahat etmek için,
ücretsiz muayeneye gelin!
MEDİKAL EL VE AYAK BAKIMI • BATIK TIRNAK TEDAVİSİ
ÇATLAK TOPUK VE NASIRLI AYAK BAKIMI
KALINLAŞMIŞ TIRNAK TEDAVİSİ • DİYABETİK AYAK BAKIMI
SPORCU AYAK BAKIMI • REFLEKSİYOLOJİ MASAJI • AYAK DETOKSU

www.podyart.com
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378
Bağdat Caddesi No:84/3 Kızıltoprak İstanbul
(Florence Nightingale Hastanesi Karşısı)

**GAYRİMENKUL DANIŞMANI
OLMAK İSTER MİSİNİZ ?**
Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması
SİZİ ÇAĞIRIYOR
Century 21 ABC
HEMEN ARAYIN
0(216) 355 70 60
www.century21-abc.com
Bağdat Cad. No:296 K:1 D4 Caddebostan (Teknosa üstü)



Can Kabalcı Kitabevi

Kadıköy'de açıldı.

- Kültür Kitapları
- Teknik ve Eğitim Kitapları
- Film/DVD
- Müzik/CD
- Sanat Malzemeleri
- Hobi Ürünleri
- Dergi Grupları
- Kırtasiye
- Okul malzemeleri
- Teknik ve Mimarlık Malzemeleri

Tüm ürünlerde

açılışa özel

1-30 Haziran tarihleri arasında

%20 indirim.

Tüm kitapsever dostlarımız davetlidir.

Osmanağa Mah. Bahariye Cad. Süleymanpaşa Sk. No:16/A Kadıköy/İstanbul
Tel: 0216 337 45 50
e-posta: cankabalckitabevi@gmail.com
Instagram: cankabalckitabevi
Twitter: cankabalci

Kadıköy Kitap Günleri'ne katılan yazar Behçet Çelik, yeni çıkan kitabı "Yolun Gölgesi"yle ilgili olarak "yola düşenlerin değil, yola düşenlerin ne halde olduklarını, onların çektikleri sefaleti görenlerin, bunları görüp elinden bir şey gelmeyenlerin ruh hallerini yazmaya çalıştım" diyor



"YOLUN GÖLGESİ"

Haydarpaşa Garı'na düştü

● **Leyla ALP**

Behçet Çelik'in yeni öykü kitabı "Yolun Gölgesi" Can Yayınları'ndan çıktı. Çelik 'le bir zamanlar yolculuklar kapısı olan Haydarpaşa'da 14 öyküden oluşan "Yolun Gölgesi"ni, Haydarpaşa'yı ve edebiyatı konuştuk.

◆ **Edebiyatımızda yol ve yollardan bahsedilen hikâyeler, romanlar var. Ama siz "Yolun Gölgesi" derken başka bir şey demek istediniz galiba. Bu neydi? "Yolun Gölgesi" kimin, kimlerin üstüne düşüyor?**

Kitaptaki bazı öykülerin ortak bir tematik çerçevesi olduğunu fark edince bu isimdeki öykünün adını kitaba da verdim. Bu, zevk için çıkmış ya da insanı sevdiğine kavuşturacak yolculuklardaki yol değil, haklısınız. İnsanların mecbur bırakılarak düştükleri yolları kast ediyorum, yersiz-yurtsuzlaşmayı. Tabii, buna insanların yerlerinden hiç kıpırdamadıkları halde yaşadıkları yerlerin tarumar olması nedeniyle ev ya da yuva duygusunu yitirmelerini de katabiliriz, hatta alışageldikleri gündelik hayatlarının işten atılmaları nedeniyle birdenbire altüst olmasını, bundan sonra ne olacak, nasıl olacak sorusunun üzerlerine amansızca abanmasını da; güvenlik duygusunun yitirilmesi de kendini bir yere ait hissetmeye neden olur. Bununla birlikte, bu öykülerde bir-iki dışında yola düşenlerin değil, yola düşenlerin ne halde olduklarını, onların çektikleri sefaleti görenlerin, bunları görüp elinden bir şey gelmeyenlerin ruh hallerini yazmaya çalıştım. Milyonlarca insanın nereye varacaklarını bilmediğiniz can haviliye yerinden yurdundan kopup yola düştüğü günümüz dünyasında onların altüst olan hayatları bizim işimizi da kesiyor, onların öykü bızım üzerimize de vuruyor, biz bunun çok farkında olmasak da.



uygun bir tür. Son dönemdeki karanlık ruh hallerimin peşinden gitmek istememin nedeni, bir yanıyla bu hali anlama çabasıydı, anlatmak, göstermek ya da paylaşmaktan çok, bu gibi ruh hallerinin içerisinde pek de farkında olmadığımız başka neler olduğunu görme çabası.

◆ **Genel olarak öykülerinizde bir "anlayana" hali var. Okuru zorluyor hem "tam dur bakalım ne olacak" derken bir bakıyorsunuz öykü bitmiş" hem de yazar burada ne anlatmış ya da ne anlatmak istiyor olabilir sorusunu insan sormadan edemiyor bu bilinçli bir seçim mi?**

Her şeyin apaçık, adlı adınca anlatıldığı öykülerde okur edilgen bir pozisyonda oluyor; okuma uğraşı da yazarın aktardıkları almaktan ibaret kalıyor. Oysa bazı metinler boşluktur ve okurun da etkin, hatta yaratıcı katılımına gereksinim duyarlar. Beri yandan, bu boşlukları kendi deneyimlerimiz, tanıklıklarımız ya da hayal gücümüzle tamamlar ya da metni var eden ayrıntıları birbirleriyle bağlantılandırırken o metni daha içeriden duyumsamaya başlarız. O metnin içine dalıp kendimizi kaybetmek değil söylemeye çalıştığım, tam tersine, bu sayede tuhaf bir biçimde kendimizi bulmamız ya da kovalamamız daha mümkün.

◆ **Bir zamanlar binlerce yol hikâyesinin başladığı ya da bittiği Haydarpaşa Garı'ndayız. Buradan başlayan ya da burada son bulan yolculuklarımız olmuş muydu? Bahseder misiniz?**

Tabii. Üniversite öğrenciliğimden itibaren uzun yıllar boyunca Ankara'ya Haydarpaşa'dan kalkan Mavi Tren'le gidip geldim. Kardeşimin ve yakın arkadaşlarının orada olması nedeniyle sıkça giderdim o zamanlar. Ayrıca eşim (o zamanlar evli de-

ğildik) bir dönem Konya'da çalıştı, o zamanlar onu buradan yolcu eder ve buradan karşılardım. Bunun yanı sıra on üç yıl Kızıltoprak'ta yaşadım, banliyö hattı günlük olarak değilse de sıklıkla kullandığım bir hattı. Özellikle akşamları vapurdan Haydarpaşa'da inip banliyö trenine binmek eve varmak hissi verirdi. "Herkes Kadar" adlı öykü kitabımdaki iki öykü tren yolculukları hakkındadır. Bir uzun yol, öbürü banliyö trenleri... Eskiler hatırlar, Haydarpaşa Garı'nın ön tarafında bir kahve vardı. Üniversitedeyken arkadaşlarımla sıklıkla oraya gelirdik, ders çalışmak için buluşur, sohbet ederek denizi seyredirdik, başımızı sola çevirip Kadıköy'e sağa çevirip tarihi yarımada ya bakardık.

TRENLER UNUTTURULDU

◆ **Tam da "Yolun Gölgesi" çıkmışken burada tarihi bir garda Kitap Günleri'nde olmak nasıl bir duygu?**

Haydarpaşa Garı'ndaki kitap günlerine sadece bir okur ya da yazar olarak değil, gar ve trenleri göreceğimizin heyecanıyla da geliyorum. Anadolu Yakası'nın, Kadıköy'ün böyle kitap etkinliklerine, mesela bir sahaf fuarına da çok ihtiyacı var, Beylikdüzü çok uzak; ama öncelikle buranın gar olarak kalmasına ihtiyacımız var. Şimdi siz sorunca fark ettim, bu kitaptaki öykülerde yoldan söz ederken demiryolu pek geçmemiş aklımdan, oysa geçmişteki zorunlu yolculukları, sürgüne gönderilmeleri düşündüğümde daha çok trenler, demiryolları gelir gözümün önüne. Bu aslında çok normal, günlük hayatımızda yer kalmadı trenlerin. "Kitap Günleri"ne gösterilen ilginin Kadıköylülerin kitaplara, kültüre ve sanata düşkünlükleri kadar, Haydarpaşa'nın gar olarak kalması talebiyle ve trenlere duyduğumuz özlemle de yakın bağı olduğunu sanıyorum.

◆ **Uzun zamandır Kadıköy'desiniz bu yüzden "Kadıköylü bir yazar" desek yanlış olmaz, peki Kadıköy'ü birkaç satırla anlatmak istesenz ne yazar ne söylerdiniz?**

Kadıköy'deki yerleşikliğim otuz yılı geçti. Pek birkaç satıra sığacak gibi değildir Kadıköy, ama şunu söyleyebilirim. Bana öyle geliyor ki Kadıköy'deyken ne merkezde ne çevredeydi, ama aynı zamanda insanın kendisini hem merkezde hem çevrede de hissedebileceği ender yerlerden biri Kadıköy'dür. Kocaman bir metropolün hem içinde hem kıyısında kimi dinamikleriyle hâlâ taşralı ama insanın evrensel olanla kucaklaştığını da hissedebileceği bir yer. Ne var ki giderek metropol burayı da yutacak gibi, o göbe bir kama gibi dimdik yükselen gökdelenler, rezidanslar bunu hissettiriyor bana.

ZABITA

memurluğundan

YAZARLIĞA



Kadıköy Belediyesi'nde 32 yıldır zabıta memurluğu yapan, Aliye Nurşen Alıç, "MERDÜM" adlı ilk kitabıyla Haydarpaşa Kitap Günleri'nde

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Kadıköy Kitap Günleri'nin bireysel yazar konuklarından biri de, çiçeği burnunda yazar Aliye Nurşen Alıç'tı. 32 yıldır Kadıköy Belediyesi'nde zabıta memurluğu yapan Alıç, Kitap Günleri'ne "MERDÜM" adlı ilk kitabıyla katıldı. Kitabını çıkartalı henüz iki hafta olan Alıç, zabıtalıktan yazarlığa uzanan hikâyesini Gazete Kadıköy'e anlattı.

YAZMAYA ÇOCUKKEN BAŞLAMIŞ

Alıç, yazmaya daha ilkokulda küçük bir kız çocuğuyken günlük tutarak başlamış. "İlkokuldan beri günlük tutma alışkanlığım var. Bu günlüklerimde sadece anılarımı değil hayatın içinde beni etkileyen imgeleri olayları uzun uzun anlattım. Yazdıkça yaşadım. Yaşadıkça yazdım" diyen Alıç, yazılarının daha çok insan ve insan sevgisi üzerine olduğunu belirtiyor.

"İLHAM OLMAK İSTEDİM"

Yazdığı bu yazıların epeyce birikmesi sonucunda, çevresinin de verdiği güçle bu yazıları kitaplaştırmaya karar veren Alıç, kitap çıkarmaktaki amacını şöyle anlatıyor: "Birçok sıfatım var, mesela biri işim. Zabıta memuruyum. Onun dışında anneyim. Artık bir yazarım da... Bu sıfatlarımıza katmamız gereken şeyler var. Sürekli bu sıfatları besleyerek geliştirmeliyiz. Her zaman kendimizi yenileyerek, bu yenilikleri yaşamımıza aktarmamız lazım. İnsanın yolculuğu, öğrenimi, öğretimi bitmez. Ben de bu düşüncemle insanlara ilham olmak istedim."

"ZABITALIK YAZARLIĞIMI BESLİYOR"

Standı gelenlerin zabıta memuru olduğunu öğrendikten sonra şaşırdıklarını belirten Alıç, mesleğinin yazarlığını beslediğini şu sözlerle anlatıyor: "Çoğu arkadaşım aslında zabıta memurluğunu bana pek yakıştırmazlar. Bu mesleğin insanı olmadıkları şeylerler. Benim mesleğime girişim mecburi bir giriş oldu biraz. Ama girdikten sonra çok sevdim. Çünkü insanlarla iletişimi halindeyim. Zaten insanları izlemeyi gözlemeyi çok seviyorum. Benim konum insan. Bu anlamda bir yazar olarak da mesleğimden besleniyorum diyebilirim"

"HAYDARPAŞA ÇOK ÖZEL"

Haydarpaşa Kitap Günleri'nin kitap çıktıktan sonra katıldığı ilk etkinlik olduğunu söyleyen Alıç, etkinlikle ilgili "Kadıköy bilinç düzeyi olarak çok yüksek seviyede. Bu sebepten Kadıköy'de yaşadığım için çok mutluyum. Bu etkinliğin de Kadıköy'de gerçekleşmesi çok anlamlı. Haydarpaşa Garı'nı çocukluğumdan beri birilerinin yolu ettiğim, ayrırlıklar yaşadığım hüzünlü bir gar olarak hatırlıyorum. Buraya gelince onlar tekrar canlandı benim gözümde. O duyguları sanki tekrar tekrar yaşadım. Haydarpaşa Garı özel bir yer. Taş bir binanın içinde olmak-tansa, açık havada olmak ayrı bir güzelliik. Bunun dışında, Kitap Günleri vesilesiyle, tarihiyle ve mimarisıyla çok önemli bir yeri tanımış oluyor insanlar." diyor.

PAYLAŞMAKTAN ÇEKİNMEYİN

"MERDÜM" kitabını seri halinde devam ettirmeyi düşündüğünü, ikincisi ve üçüncüsünü çıkarmaya hazırlandığını söyleyen Alıç, insanların hangi meslekten olursa olsun, hangi günlük tempoda olursa olsun yazmaktan vazgeçmemelerini ve yazdıklarını paylaşmaktan çekinmemeleri gerektiğini düşünüyor.

KİTAPLARINIZ,

Kütüphaneleriniz,

ESKİ EVRAK ve

fotoğraflarınız alınır.

Tel.:0535 517 07 21

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

Kadın genital organlarındaki mikrobiyal durumu ve cinsel bulaş durumunu ortaya koyan FEMOFLOr testlerinden sonra, erkeklerde mikrobiyal durumu ve cinsel bulaş durumunu moleküler yöntemle ortaya koyan ANDROFLOr testleri de uygulamaya başlanmıştır.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651
Nişantaşı Gelışim: 0212 231 4967
Şaşınbakkal Gelışim: 0216 385 0289

Haseki Gelışim: 0212 529 8979
Kadıköy Gelışim: 0216 418 0088
Göztepe Gelışim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr
gelisim@gelisimlab.com.tr

özel medipoint
tıp merkezi

Sağlıkta Buluşma Noktası...

İDRAR KAÇIRMA ŞİKAYETİNDE ÇOK BOYUTLU TEDAVİ

Merkezimizde CGF tedavi uygulaması yapılmaktadır

PELVİK TABAN STİMÜLASYONU

Şair Arş. Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
444 0 664 - 0216 449 09 41
info@medipoint.com.tr
www.medipoint.com.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

Eski kitaplarınız, koleksiyonlarınız, Osmanlıca belgeleriniz değerinde alınır.

0537 220 32 00
Kadıköy



AYKURT
NUHOĞLU

Haydarpaşa Garı Anılarımıza Kapı Aralıyor

Ortaokul yıllarında okuduğum kitaplardan biri Yaşar Kemal'in İnce Memed'i'di. Çukurova'nın yakan sıcaklığı, sıcaktan kavrulan otları, kuruyup kırılan dallardan çıkan sesler, akrepleri, gecenin karanlığı, sessizliği, böcek sesleri bana farklı duygular yaşatmıştı. Aradan yıllar geçti, zaman akıp geçti; İnce Memed'in tasvirleri hala aklımdadır.

Çocukluğumun en güzel yıllarında doğayla iç içe yaşarken okumuştum İnce Memed'i. İnce Memed adalet duygusunu, başkaldırıyı, özgürlüğü, aşkı öğretmişti. Kitabı bitirdiğimde kendimi büyümüş hissetmiştim. İnce Memed ortaokul yıllarımda yaşamın değişikliğinin başlangıcı olmuş, farklı bakış açısına doğru yürümeye başlamıştım.

Aziz Nesin'in güzel hikâyeleri, Nazım Hikmet'in şiirleri bizi düşündürüyor, ufkumuzu açıyor, yaşamımızı şekillendiriyordu. Aynı zamanda yıllar içinde Türkiye'nin siyasal yapılanması değişiyor ve bunun zorluklarını toplum olarak yaşıyorduk. Bu sırada kitaplar öğreticiliği, sıcaklığı, dostluğu, yaşanmış hayatların deneyimleri ile yolumuzu aydınlatıyor, ışık oluyordu. Bize yaşamda yeni kapılar açıyordu.

Haydarpaşa Garı da bu kapıyı açan, binlerce yıl kamusal alan olarak kullanılmış bir yapı. Anadolu'dan çeşitli hayallerle gelen insanların ilk kapısı oldu. Anadolu'dan hayallerle gelen insanların yaşamlarında yeni bir kapının açılmasının başlangıç noktası oldu. Kadıköy Kitap Günleri ile iki yıldır, bir zamanlar Anadolu'ya açılan kapı olan Haydarpaşa'da, hayata açılan kapı olan kitaplarla buluşuyoruz.

Kitaplarla, Haydarpaşa Garı'nın bir araya gelmesi çok anlamlı. Geçen yıl Haydarpaşa'daki anılarını anımsayıp hüznlenen insanların görece kamusal alanı gücünü hissetmiştik. Böylece insanlar hem anılarını tazeledi hem de Haydarpaşa gibi tarihi mirasın korunması gerektiğinin bir kez daha farkına vardı.

3 Haziran'da yeniden Haydarpaşa'da buluştuk. İmzaya ve söyleşiye gelen yazarlarımızın, okurların, yayıncıların, hepimizin Haydarpaşa'da bir anısı var. Bu anılar canlandı. Sevgiyle bir araya gelerek farklı düşüncelerimizi birbirimizle paylaştık. Yapılan söyleşilerde, aldığımız kitaplarda yeni tartışma zeminleri oluşturduk, ufuklar kazandık.

Gelecek sene Haydarpaşa Garı'nın restorasyonu biterse burası tekrar özlediğimiz gibi Gar olarak hizmet vermeye devam edecek. Ve burada iki yıl gerçekleştirdiğimiz Kitap Günleri bir anı olarak kalacak. Bu yüzden bu tarihi atmosferi yaşamaları ve hayatlarında böyle bir anı biriktirmeleri için tüm Kadıköylüleri ve İstanbulluları Kitap Günleri'ne davet ediyorum.



Yazarlar Kitap Günleri'ni ANLATIYOR

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği 9. Kadıköy Kitap Günleri'ne katılan yazarlar, duygularını Gazete Kadıköy'e anlattı

Tarihi Haydarpaşa Garı'nda düzenlenen 9. Kadıköy Kitap Günleri'ne okurlar kadar yazarların da ilgisi yoğun. Pek çok sevilen yazar, okurların oluşturduğu uzun kuyrukları eşliğinde, kitaplarını imzaladı, söyleşiler düzenledi. Biz de yazarlara mikrofon uzattık, Kitap Günleri'ne dair düşüncelerini aldık.

Ali Lidar: İnsanlar burada çok mutlu. Biz de çok mutluyuz. Mütemadiyen farklı fuarlara gidiyoruz. Gittiğim en keyifli kitap fuarı. Umarım hep böyle kalır.

Ayşe Kulün: Benim için çok özlemlilik çünkü ben çocukluğumu Anakara'da geçirdim. Ama ailem İstanbul'daydı. Her sene en aşağı 2 defa bir de eylülde Ankara'ya okula gitmek için bir de yazın tatile gelmek için Haydarpaşa'ya gelirdim.

Can Yılmaz: Kitap fuarı diyelim şu an çok iyi gidiyor. Şu an 3. saatine girdik. Gayet yoğun güzel bir kalabalık var kendi açımızdan.



İrfan Değirmenci

Ercan Kesal: Umut hissediyorum. Okurlarımı bu insanların heyecanını görünce umut hissediyorum ve bu çok güzel bir duygu.

Erhan Candan: Kitap fuarının burada yapılması fikri harika. Burası zaten kişisel olarak çocukluğumun geçtiği yer. Şimdi kitapları görüyorum bir taraftan LeMan burada. Benim için büyüleyici bir şey.

Füruzan: Tarihi gar benimde hatıralarımda önemli yer tutan bir gardır. Çocukluğumun harika garlarından biriydi. Lokomotifler vardı. Biz çocukken eğlenmeye gelirdik. Kadıköylüyüm ben Kadıköy'ü çok severim. Umarım uzun süre böyle kalır. Kadıköy iyidir. Başka bir şey söyleyemem.

Prof. İbrahim Kaboğlu: Burası hem bu şekilde kültürel işlev görsün hem de bir gün ulaşımına açılsın.



Zafer Algöz



Taner Timur

İrfan Değirmenci: Burası harika bir mekân. Garın, gar olarak hizmet vermeye devam etmesi çok önemli. Bu trenler çürümesin burada, burası işlesin.

Taner Timur: Buranın böyle bir kültürel etkinlik merkezi olması son derece önemli bir gelişme. Kendimi burada inanılmaz rahat hissediyorum.

Yekta Kopan: Tarihi dokuyla kültürü, sanatı iç içe sokan ve bütün bunları sırf Kadıköylülere değil, tüm şehirle buluşturan bir zihniyetin oluşması çok önemli. Olağanüstü değerli bir etkinlik ve karşılığını da aldığını düşünüyorum.

Zafer Algöz: Haydarpaşa'ya hep trenle bir yere gitmek için veya birilerini karşılamak için gelirdik. Haydarpaşa'ya hayatımda ilk defa hayatımda ilk defa yazdığım kitabı imzalamaya geldim. Aslında çok duygulandım. Çünkü Haydarpaşa garı sadece İstanbul için değil dünya için çok önemli bir gar.



Yekta Kopan

BİREYSEL YAZARLAR MUTLU

Yayınevlerinin yazarları kadar derneklerin, vakıfların yazarları ve bireysel yazarlar da Haydarpaşa Kitap Günleri'nde kendilerine yer buldu. Bireysel yazarların bu şekilde desteklenmesinin çok önemli olduğunu vurgulayan yazarlar, etkinlikten duydukları memnuniyeti Gazete Kadıköy'e anlattı



Hasan Tarçın:

Yazarların ve okuyucuların bir arada bulunduğu bu etkinlik çok güzel. Mekân olarak değişik ve farklı duygular yaratabilecek bir mekân. Kadıköy halkının bu yoğun ilgisi beni çok memnun etti. Doku güzel, yapı güzel, insanlar güzel. Her şey çok güzel.



Akile Vardar:

Bu tarihi ortamda olmak benim için çok önemli. Ve tekrar hayatıyetini sağlamak için mücadele ediyoruz. Buralarında otel görmek istemiyoruz. Yeni bir hayatın fişkirmasını istiyoruz.



Musa Ağacık:

Kitap günlerinin Haydarpaşa Garı'nda gerçekleşiyor olması, gerçekten çok ilginç ve güzel. Şiirsel bir ortam var. Buraya gelen insanlar gerçekten kitap okumaya gelen insanlar. Haydarpaşa aşk demektir. Sıla demektir, buluşma demektir.



Gülten Kırıcı:

Birçok etkinlikte bulunuyoruz. Burası gerçekten çok güzel bir yer. Bir nostalji yaşıyorsunuz. Haydarpaşa'nın yaşaması gerekiyor. Hem destek vermek hem de sevenlerimin buraya gelip görmesini istiyorum.



İkbâl Kaynar:

İlk şiir kitabım "Düşleri Kaldı" çıktı. Hepimizin düşleri yarım kaldı ama en çok Doğu'da, Suluçta ölenlerin düşleri yarım kaldı. Bu kitabı da onlar için yazdım. Burada herkes rahatça gezilebiliyor, tarihi kokuyu alıyor mükemmel. Bu fikri hayata geçiren herkese çok teşekkür ediyorum.

SİVİL TOPLUM ÖRGÜTLERİ DE GARDA

Aktif Felsefe- Ayhan Yazıcı: Açık havada olması ve havadar olması çok önemli, insanlar sıkılıp ayrılmıyorlar. Dernek olarak burada olmaktan mutluyuz.

Çağdaş Edebiyat Kültür Sanat Eğitim Derneği Başkanı-Aysel Bektaş: İyi ki burası var da burada toplanabiliyoruz. Kadıköy Belediyesi'ne çok teşekkür ederiz. Duygularımız çok yoğun çünkü burada farklı bir ambiyans var, o mutluluğu ve nostaljiyi yaşıyoruz.



Türkiye Yazarlar Sendikası - Hatice Eroğlu Akdoğan: Burası sadece kitap satın alınması gereken bir yer değil, daha çok maneviyatın öne çıktığı bir yer oluyor. Çünkü burası fazlasıyla güzel bir yer. Diğer kitap fuarlarından farklı olarak da burası hem nostaljik hem de gezmesi çok kolay bir mekan.



Vecihi Hürkuş Derneği - Bahadır Güler: Altı senedir Kadıköy Belediyesi'nin Kitap Günleri'ne katılım sağlıyoruz. Bu sene ise gözümüze çarpan en önemli özellik geniş katılım sağlaması oldu. Kadıköy'ün önemli değeri olan Vecihi Hürkuş'u Kitap Günleri'nde en iyi şekilde anlatılabilmek için yer alıyoruz.



Siz daha fazla çekmeyin diye artık Winsa Comfort Slide var

Winsa Comfort Slide'in devrim yaratan teknolojisiyle kapı ve pencerelerinizi zorlanmadan, tek bir hareketle açıp kapayın; kusursuz yalıtımın ve kolaylığın keyfini sürün.

Kusursuz Yalıtımlı Sürme Sistemi

winsa
PVC PENCERE • KAPI • PANJUR SİSTEMLERİ

Comfort Slide

www.winsa.com.tr
444 99 51

f/winsaturkiye
t/winsatr
i/winsatr



Kadıköy Kitap Günleri'nde SON 3 GÜN

Bu yıl 9 gün süren 9. Kadıköy Kitap Günleri'nin son üç gününde de onlarca söyleşi, imza ve atölye programı okurları bekliyor

Kadıköy Belediyesi'nin tarihi Haydarpaşa Garı'nda düzenlediği Kitap Günleri'ne İstanbullular yoğun ilgi gösteriyor. 3 Haziran Cumartesi günü başlayan Kitap Günleri'ni beş günde 150 bin kişi ziyaret etti. 180 yayınevi, 16 sivil toplum örgütü, 28 bireysel yazarın yer aldığı Kitap Günleri'nde 850 sanatçı ve yazar imza günü ve söyleşi yapıyor.



UZUN KUYRUKLAR...

İlk iki gün gerçekleşen İrfan Değirmenci, Enis Batur, Yekta Kopan, Ercan Kesal, Canan Karatay, Mine Kırıkkant söyleşi ve imza günlerine okurlar büyük ilgi gösterdi. Füzuran, Ayşe Kulin, Ali Lidar, Zafer Algöz ve Can Yılmaz imza masalarında uzun kuyruklar oluştu.

Kitap Günleri boyunca aralarında Murathan Mungan, Ahmet Ümit, İbrahim Kaboğlu, Fatih Portakal, İhsan Eliaçık, İoanna Kuçuradi, Sevin Okyay, Özgür Mumcu, Ataoğl Behramoğlu, Mert Fırat, Merdan Yanardağ, Türkan Şoray, Sunay Akın gibi pek çok yazar, şair, gazeteci, oyuncu, bilim insanı ve felsefeci İstanbullularla buluşuyor.

Özellikle çocuk ziyaretçilerin faydalı ve eğlenceli vakit geçirebileceği pek çok atölyenin düzenlendiği Kitap Günleri'nde felsefe, origami, karikatür, yaratıcı yazarlık, dedektiflik, hikâye yazma, masal terapisi atölyeleri yapılacaktır.



KUÇURADI GELİYOR

9. Kadıköy Kitap Günleri, 11 Haziran Pazar akşamı sona erecek. Hala Kitap Günleri'ni ziyaret etmediyseniz, son üç gün içinde gelmeniz için çok sebep var. Bunların başında Türkiye Felsefe Kurumu'nun başkanı filozof ve eğitimci İonna Kuçuradi'nin bir başka felsefeci Betül Çotuksöken ile vereceği söyleşi geliyor. Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği söyleşide Kuçuradi ve Çotuksöken insan, ahlak ve etik konularını anlatacak. 9 Haziran Cuma günü yapılacak pek çok söyleşinin yanı sıra bu etkinliği de kaçırmamanızı tavsiye ediyoruz.

OKYAY, ÜMİT, MUNGAN...

10 Haziran Cumartesi ise, geniş okur kitlesine sahip yazar ve sanatçılar geliyor. Sanattan spora pek çok farklı alanda yazdığı yazıları ve televizyon programlarıyla tanınan Sevin Okyay, bir başka ilgi alanı olan polisiye edebiyatını anlatacak. Kadıköy'de yayın hayatını sürdüren polisiye dergi 221B'nin konu edileceği söyleşide Okyay'a Celil Oker eşlik edecek.

Nihat Sırdar, Ahmet Ümit, Güldal Mumcu, Özgür Mumcu, Murathan Mungan, Ataoğl Behramoğlu, Müge İplikçi, gün boyunca düzenlenecek söyleşilerde okurlarla buluşacak.

KENT VE YEREL YÖNETİMLER

Cumartesi günü Kitap Günleri'nde sadece edebiyat konuşulmayacak, kent sorunları ve yerel yönetimlerin görev ve sorumlulukları da gündemde olacak. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, kent üzerine kitapları bulunan H. Tarık Şengül ile birlikte vereceği söyleşide Kadıköylülerle buluşacak.

SON TREN...

Haydarpaşa Garı'nda esen 9 günlük sanat edebiyat felsefe rüzgarı 11 Haziran Pazar akşamı sona erecek. Son gün de kaçırılmayacak söyleşiler var. Son günün ilk konuşmacısı sevilen oyuncu Mert Fırat olacak. Güven Er-



İonna Kuçuradi



Sevin Okyay



Murat Mungan



Ahmet Ümit



Sunay Akın



Fotoğraf: Gürbüz ENGİN

kin Erkal ise müziğe bir pencere aralayacak ve Türkiye Rock Tarihi'ni anlatacak. Emre Kongar ve Hanefi Avcı farklı saatlerdeki söyleşilerinde güncel politik mevzular hakkındaki görüşlerini paylaşacak.

Kadıköy'ün genç kalemleri Ferhat Uludere ve Kadir Aydemir ise Kadıköy'de yazar olmanın inceliklerini anlatacak.

Ve 9. Kadıköy Kitap Günleri, Sunay Akın'ın vereceği "Son Tren" söyleşiyle sona erecek.

KİTAPLARINIZI İMZALATIN

Kadıköy Kitap Günleri'nin bir güzelliği de, sevdiğiniz yazarlara kitaplarını imzalatma fırsatı bulmanız. Son üç gün de peronlarda uzun kuyruklar oluşturan imza günleri tam hız devam edecek. Aralarında Gülsüm Cengiz, Necati Güngör, Kardeş Türküler, Neşe Doster, Ayşenur Yazıcı, Turgay Fişekçi, Afşar Tımuçin, Hasan Ali Toptaş, Mario Levi, Türkan Şoray gibi pek çok isim yayınevleri stantlarında kitaplarını imzalayacak.



Can Yılmaz



RİNG SEFERLERİ VAR

Kadıköy Belediyesi, 9. Kitap Günleri boyunca Bostancı Lunapark, Bostancı Vapur İskelesi ve Kadıköy Haldun Taner önünden Haydarpaşa Garı'na ring seferleri yapıyor. 3-11 Haziran günleri 11.00, 13.30, 16.30 ve 19.30'da Bostancı Vapur İskelesi önünden; 10.30, 14.00, 17.00, 20.00'da Bostancı Minibüs Yolu Lunapark önünden; 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30'da Kadıköy Haldun Taner önünden 9. Kitap Günleri'nde servisler olacak.

9. KADIKÖY KİTAP GÜNLERİ

ETKİNLİK PROGRAMI 03-11 HAZİRAN 2017 HAYDARPAŞA GARI

09 Haziran
Cuma

"İKİZ GEZGİNLER İSTANBUL'DA"

Konuşmacı: Betül Avunç
Düzenleyen: Tudem Yayınları
A Salonu

"BESTSELLER OKUMA KILAVUZU"

Konuşmacı: B. Sadık Albayrak
Düzenleyen: Doğu Kitabevi
B Salonu

"RİTMİK SÖYLEŞİ: RİTİM ATÖLYESİ: BİRLİKTE ÇALALIM"

Konuşmacı: Fahrettin Yarkan
Düzenleyen: Pan Yayıncılık
A Salonu

"GÖRSEL MEDYA DÜŞÜNCELERİMİZE NASIL KALIPLAR YERLEŞTİRİR"

Konuşmacı: Ayşenur Yazıcı
Düzenleyen: Postiga Yayınları
B Salonu

"EDEBİYAT YAYINCILIĞINA YENİ BİR SOLUK: EDEBİYAT"

Konuşmacılar: Turgay Fişekçi, Yeşim Dinçer
Düzenleyen: Yordam Kitap
A Salonu

"MARKSİZM VE FELSEFE****"

Konuşmacı: Kurtul Gülenç
Düzenleyen: İthaki Yayınları
B Salonu

"DIŞ POLİTİKA"

Konuşmacı: Onur Öymen
Düzenleyen: Remzi Kitabevi
A Salonu

"KENT BAĞÇECİLİĞİ"

Konuşmacılar: Aytaç Timur, Erol Yılmaz
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi
B Salonu

"İNSAN, AHLAK VE ETİK ÜZERİNE"

Konuşmacılar: İonna Kuçuradi, Betül Çotuksöken
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi
A Salonu

"İKTİSADİ VE SİYASAL BOYUTLARIYLA TÜRKİYE NEREYE"

Moderatör: Hayri Kozakçıoğlu
Konuşmacılar: Mustafa Sönmez, Ümit Akçay, Yalçın Bürkeç
Düzenleyen: Notabene Yayınları
B Salonu

10 Haziran
Cumartesi

"HAYATIMIZDAKİ BÜYÜK BAŞARI BOŞLUĞU: HAYALLER NEW YORK, HAYATLAR NEW ŞEHİR, NEDEN?"

Konuşmacı: Mümin Sekman
Düzenleyen: Alfa Yayınları
A Salonu

"ZEMBEK"

Konuşmacı: Banu Avar
Düzenleyen: Remzi Kitabevi
B Salonu

"YAZMAK VE KONUŞMAK"

Konuşmacı: Nihat Sırdar
Düzenleyen: İnkilap Kitabevi
A Salonu

"221B DERGİSİ VE POLİSİYE"

Konuşmacılar: Celil Oker, Sevin Okyay
Düzenleyen: Mylos Yayın Grubu, Labirent Yayınları
B Salonu

"SEVGİLİM İSTANBUL"

Konuşmacı: Ahmet Ümit
Düzenleyen: Everest Yayınları
A Salonu

"İÇİMDEN GEÇEN ZAMAN"

Konuşmacı: Ş. Güldal Mumcu
Düzenleyen: Uğur Mumcu Araştırmacı Gazetecilik Vakfı
B Salonu

"UFUK AYARI"

Konuşmacı: Murathan Mungan
Düzenleyen: Metis Yayınları
A Salonu

"GÜNERİ İÇOĞLU'YLA MUHABBET SÖYLEŞİ VE İMZA"

Konuşmacı: Güneri İÇOĞLU
Düzenleyen: Leman Dergisi
B Salonu

"KENT VE YEREL YÖNETİMLER"

Konuşmacılar: Aykurt Nuhoglu, Tarık Şengün
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi
A Salonu

"DÜNYA İLE SÖYLEŞEN ŞAİR"

Konuşmacı: Ataoğl Behramoğlu, Figen Yılmaz
Düzenleyen: Tekin Yayınevi
B Salonu

"İNSANLIK TARİHİNİN EN BÜYÜK İCADI ÇALIŞACAK MI? : BARIŞ MAKİNASI"

Konuşmacılar: Özgür Mumcu
Düzenleyen: April Yayıncılık
A Salonu

"2000'İ YILLARDA ÖYKÜ"

Konuşmacılar: Seray Şahiner, Behçet Çelik, Faruk Duman, Müge İplikçi
Düzenleyen: Can Yayınları
B Salonu

11 Haziran
Pazar

"SANAT VE HAYAT"

Konuşmacı: Mert Fırat
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi
A Salonu

"MİZAHTA KADIN HAREKETİ" SÖYLEŞİ VE İMZA

Konuşmacılar: Bayan Yanı Dergisi Yazar ve Çizerleri
Düzenleyen: Bayan Yanı Dergisi
A Salonu

"FOTOĞRAFTAN FİLİZLENEN ÖYKÜLER"

Konuşmacı: Tolga Gümüşay
Düzenleyen: Altın Kitaplar
B Salonu

"DEMOKRASİ İÇİN DİRENMEK"

Konuşmacı: Emre Kongar
Düzenleyen: Kırmızı Kedi Yayınevi
A Salonu

"TÜRKİYE ROCK TARİHİ"

Konuşmacı: Güven Erkin Erkal
Düzenleyen: Mylos Yayın Grubu, Labirent Yayınları
B Salonu

"EN SON UYARI: DEVLET BİLGİSİ"

Konuşmacı: Hanefi Avcı
Düzenleyen: Tekin Yayınevi
A Salonu

"KADIKÖY'DE YAZAR OLMAK: SOKAĞIN YAZIYLA İLİŞKİSİ"

Konuşmacı: Ferhat Uludere, Kadir Aydemir
Düzenleyen: Yitik Ülke Yayınları
B Salonu

"ENVER AYSEVER İLE GECE BEKÇİSİNİN RÜYASINI GÖRÜYÖRÜZ"

Konuşmacı: Enver Aysever
Düzenleyen: Doğan Kitap
A Salonu

"EBEVEYN EHLİYETİ"

Konuşmacı: Yasemin Conker
Düzenleyen: Tarihi Kitabevi
B Salonu

"SON TREN"

Konuşmacı: Sunay Akın
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi
A Salonu

Olup bitenlerin hiçbiri mantıklı değil!

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



“Gezegeğin yüzeyindeki insanların şu anda tam olarak ne yaptıklarını söylemek zordu, çünkü kendileri de ne yaptıklarını gerçekten bilmiyorlardı. Olup bitenlerin hiçbiri mantıklı değildi. Evlerine koşuyor, evlerinden dışarı koşuyor ve gürültü karşısında sessizce çiğlikler atıyorlardı.” Bilimkurgu yazının usta ismi (1952–2001, İngiltere) Douglas Noel Adams (Es notu: Neredeyse dünyanın tüm dillerine çevrilmiş) hikayesi 'Otostopçunun Galaksi Rehberi'nde böyle nidalanıyor. BBC'de bir radyo oyunu olarak yayınlanışının ardından ulaştığı popülerliği 1979'da, ilk kitap olarak taçlandırılan yazar, zaman içinde de beşi bir yerde seri şeklinde meraklılarına sunmuştu romanı. Macera sonrasında TV dizisi, bilgisayar ve tiyatro oyunu, çizgi roman ve hatta banyo havlusu şeklinde çok çeşitli biçimlerde sürdü. Konusu, jargonu, karakterleri ve komik duruşuyla da bugün hâlâ yoğun bir ilgi gören kitabı aklıma



getirirse; Douglas N. Adams hastası bir arkadaşımın bütün günü, boynunda bir havlu ile geçirmesi... Mevzu da şu; yazarın ölümünden sonra kendisini anmak için ortaya çıkarılan 25 Mayıs, Havlu Günü. O gün içerisinde tüm okurlar yanlarında bir havlu taşıyorlar. Kitabı okuyanların şimdi bir tebessüm ediyor olmalı, ki havlunun bir 'otostopçu' için ne kadar önemli olduğunu zaten biliyorlar ama bilmeyenlerin meraklanıp, kitaba sulanacağını düşünüyorum. Zira romandaki elektronik cep rehberinin yazıldıktan yıllar sonra bugünün internet dünyasının başta (ki bizde yasaklı) 'wikipedia' olmak üzere bireysel katılımla geliştirilen ansiklopedi ve sözlük forumlarına fikir öncülüğü yaptığını düşünürsek, kitap ya da sinema halini hemen edineceğinizi düşünüyorum.

YENİ ALBÜM 'KENDİ KENDİNE'

Yaşadığımız coğrafyada, çoğu zaman nefes almak gittikçe zorlaşsa da güzel mevsular da olmuyor değil! Madem kafamız her sıkıştığında 'müzik her daim ilacıdır' şiarından dem vuruyoruz, gelsin o vakit fonumuza (1965'ten günümüze ses vermeye devam eden) MFÖ'den 'Kendi Kendine'... MFÖ, ilk kez akustik bir çalışmayla karşımızda. 11 yıllık hasreti sona erdiren bu albüm için Fuat Güner; “Gitarlarımızı aldık, aran-

jörsüz ve stüdyo endişesi olmadan, evimizde güzel bir albüm yaptık. Bu, MFÖ tarihinde bir milat" derken, Özkan Uğur ise; 'Şarkılarımız herkesin ruh haline iyi gelecek' diyor. Üstatlar kullakların pasını silen bir albüme imza atmışlar, bize düşense müziğin sesini yavaştan açmak!

DELİ KADIN HİKAYELERİ

"Bu şehir yüzyıllardır erkektir ve kadınları sevmeyi bilmez. İşte bu yüzden, bu şehirde ben her gün kendimi defalarca öldürürüm. Bomba olur patlarım; kulesinden, köprüsünden aşağı atılırım. Elimde bir bıçak her yerime saplarım. Tavandaki bütün ipler kendimi asmam için sallanır. Arabalar önlerine atlamam için yol alır. Denizinde, lağımında, çöpünde kimiksiz cesedim. Kimsesizler mezarlığında daracak çukurlara sığar dev cesaretim."

Haftanın tiyatro seyirliği bu peşrevden veriyor meramını. Bu merama düşünse; İzmir'den bir ekip, 17. yılını kutlayan Tiyatro Viya / Kentin Oyuncuları. Meramlarına; geçtiğimiz sezonun bu yana dikkat çeken oyunları 'Delî Kadın Hikayeleri'. Yazar Mine Söğüt'ün 'deliren, kendini yok eden 21 kadının hikayesi'ni anlattığı ve 'o hikayelerde sadece kadınların acıları yok, tüm insanlık hallerinin çıkmazları var' diye altını çizdiği (2011 basımlı)



dinin hikayesini sahneye taşıyor. Tiyatroda edebiyat uyarlamaları ince işçilikle bazen ters köşe yapabilir, bunu iyi ve kötü manada da düşünebilirsiniz. Bu sebeple ben de oyunu merakla bekleyenlerdenim, zira ekibin bu oyunla ilk İstanbul buluşması olacak. 70 dakikalık oyunu, 14 Haziran Çarşamba akşamı Moda Sahnesi'nde dikize yatabilirsiniz.

Bu haftanın vedasını, ekibin oyuna dair söyledikleriyle verip, huzurlarınızdan ayrılıyorum: "Toplumsal cinsiyetle karşı karşıyayız. Gazeteleri açtığımızda üçüncü sayfada, haber bültenlerinin sonlarında günde en az üç-dört kadın cinayeti ile yüzleşmek zorunda kalıyoruz. Artık olağan hale gelmiş ve kanıksanmış bu olaylar bizi toplum olarak körleştirmeye itmekte. Bütün bu olaylar karşısında toplumsal duyarlılığı arttırmak için bu oyunu yapmayı görev bildik. Zincirleme olarak şiddet toplumun her yerine sirayet etti. Ve biz bunun önüne geçilmesi gerektiğini düşün-

nüyoruz. Tiyatro Viya olarak 'Delî Kadın Hikayeleri' ile toplumsal duyarlılığı arttırmak, konunun daha fazla konuşulmasını sağlamak, kamuoyu oluşturarak kitlelerin dikkatini kadından özelinden genel şiddete çekmek istiyoruz. Modern toplumda, artık trajik kavramının yitirildiğini, herkesin tek tipte yaşadığını, sıradanlaştığı üzerine konuşmaların arttığı günümüzde, trajik kahramanın kadın olduğuna vurgu yapmak istedik. Toplumsal, ahlaki, politik çatışmaların merkezinde ezilen, duygusal, fiziksel kırılmaları ve kişisizleştirilmeyi yaşayan kadınlardır. Cinsiyet eşitliğinin sağlanması toplumsal barışı da olumlu yönde etkileyeceğini, ayrımcılığın cinsiyetle başlayıp toplumun diğer alanlarında git gide derinleştiğini, toplumsal infiale yol açtığını anlamamız gerekir. Bir şey yapmalı..."

(İçimden geldi notu:

Yaşadığımız coğrafyanın ortaya çıkan fotoğrafına bakınca, kadının bedeli daha çocuklukta ödetilmeye başlatılıyor-ken, ekibin bu metni seçmelerini çok kıymetli buluyorum. Ve bu yüzden de ba(ğ)zı mevsurlar engel olsa da bu sese ve seslere kulak vermeye devam!)

Ajandaya alırsınız diye: Entropi Sahne'de, 17 Haziran'da, Nazım Hikmet'in yazdığı, Yurdaer Okur'un sahneye uyarladığı ve performans sergilediği 'Ran' izlenebilir. Oyun EntropiFest! kapsamında Türkiye prömiyerini yapıyor.



Çöplerle evleri süslüyor

Butka Atölye'nin sahibi Ali Argun, çöplerden edindiği malzemeleri dönüştürerek evleri süslüyor

● Alper Kaan YURDAKUL

Kadıköy, sıra dışı bir atölyeye ev sahipliği yapıyor. 3 yıl önce Ali Argun tarafından kurulan Acıbadem'deki Butka Atölye'de bulunan ürünlerin tümü geri dönüşümden elde ediliyor. Argun'un dönüştürdüğü şeyler ise, "çöpler", daha doğrusu bizim çöp sandıklarımız... Malzemeyi tedarik ettiği yerler ise çöp konteynırları, hurdacılar ve kentsel dönüşümle birlikte gelen inşaat atıkları. Argun'un elinde eski bir sandık bazen TV ünitesine, bazen bir inşaat paleti yatağa dönüşüyor. Argun, kaynakların sınırsız olmadığını, tüketim çılgınlığının kontrol edilemez bir boyut aldığını belirtirken, "Satın alma kendin yap. Ya da gel benden al" diyor.

ÇOCUKLUKTAN DÖNÜŞÜMCÜ

Argun'un geri dönüşüm merakı çocukluktan geliyormuş. Çocukken merak ettiği için sürekli oyuncaklarını parçalayan Argun, onları farklı şekillerde birleştirerek yeni oyuncaklar oluşturuyormuş. Argun'un geri dönüşüm tutkusuna annesi de kayıtsız kalamamış. Argun 11 yaşındayken, annesinin bozuk fön makinesini, "Sen bir şeyleri dönüştürüyorsun. Bundan da buzdolabı mı yaparsın artık ne yaparsan al dönüştür" diyerek uzatmasını gülerек anlatıyor.



"ÜRETMEYİ UNUTTUK"

Argun, insanın tüketime alıştığını ve üretime kendini kapattığını söylerken, bir yıl ağaç kesilmemesi durumunda bile talebi karşılayacak kadar mobilyanın dünyada üretililebileceğini savunuyor: "Kaynakların sonsuz olmadığını farkına varmamız gerekiyor. Bir yerde okumuştum, yine böyle bir paletten yapılmış koltuk afixinin altında, 'Bu palet koltuğa çevrilirse ve sıfır koltuk olsaydı onun için bir ağaç daha kesilecekti.' Talep, arzı yaratıyor. Şu an üretim dursa çevrede ihtiyacı karşılayacak materyal var. Sadece üzerinde çalışıp kullanılabilir hale getirilmesi lazım. Yani yine mobilya üretilir."

Yaptığı işte başarılı olmasının tek sebebinin bakış açısı olduğunu söyleyen Argun,



çöplerden iğrenmek yerine onları nasıl değerlendirebileceğini düşündüğünü şu sözlerle açıklıyor: "Soruyorlar nasıl yapıyorsun bunları? Çok yaratıcısın falan diye. Biraz bakış açısıyla alakalı. Yaptığım aman aman bir şey değil. Hurdalığa gidip de "ıyy" deyip çıkmak başka, buradan ne çıkarırım diye bakmak başka. O şekilde bakmaya başlınca neler neler çıkıyor... Sadece birazcık alet edevatı olan bir adamım aslında. Buraya ilk geldiğimde hem artistik olsun hem hoşuma gidiyor diye marangoz oldum diyordum. Çalışmalarım ağaç üzerine. Benim ağaç bilgin sadece ağacın metalden farklı bir şey olduğundan ibaret. Üç sene geçti burayı açalı, sokaktaki insandan bir tık fazla bilgin var."

SOKAKLARI SÜSLEMELİK İSTİYOR

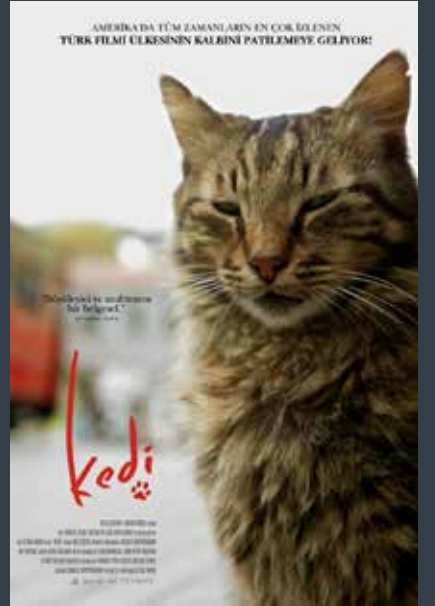
Argun'un hayali sadece evleri değil sokakları da süslemek. Argun'un sokaklara yerleştirmeye müsait, kediler için



yürüme yolları, kulübeler ve sokak çiçekleriyle ilgili birçok tasarımı bulunuyor. Sokakları dönüştürmeye kendi sokağında başlamış bile: "Eğer burada tutunabilirsem sokağa da açılmak, sokak için de bir şeyler yapmak isterim. Mesela şu karşı dükkânın duvarlarında spreyle yazılmış küfürlü sözler vardı. Orayı işlevsel bir şekilde kapatalım dedik. Lastikçiden lastikleri aldık. Hacı bakkal 15 lira çiçek parası verdi. Lastikle yaptığım dekoratif saksıyı o küfrün üzerine yerleştirdik."

Butka Atölye Adres: Acıbadem Mahallesi. Şemi Bey sokak. No: 3/B
Instagram: atloyebutka
Facebook: Butka Tasarım

SİNEVİZYON



Kedi

İstanbul'un sokaklarında her gün yüz binlerce kedi özgürce dolaşüyor. Binlerce senedir insanların hayatlarına girip çıkan kediler, bu şehrin zengin yapısının en önemli parçalarından biri. Sahip tanımayan bu kediler İstanbul'da vahşi ve evcil hayat arasında bir çizgide yaşayarak, evlat edinmeyi seçtikleri insanların hayatına neşe getiriyor. Kediler sadece İstanbul'da değil, ülkemizin her köşesinde hepimize birer ayna olarak hayatlarımızı aklıa getirmeyecek şekillerde zenginleştiriyor. Eleştirmenler ve seyirciler hemfikir, siz İstanbul'un kedilerine aşık olursanız, bir aile filmi olan KEDİ de kalbinizde ve evinizde bir yer edinecek. Yapım ve yönetmenliğini Ceyda Torun'un üstlendiği "Kedi" belgeseli 9 Haziran Cuma gününden itibaren Kadıköy Rexx'te izlenebilir.

Caddebostan Cinemaximum (Budak)
Wonder Woman 12:00 14:30 15:15 18:15 20:20 21:30 23:55 (Cm-Cts)
Kaptan Düşükdon: Destansı İlk Film 11:00 Türkçe 13:10 Türkçe 15:20 Türkçe 17:30 Türkçe 19:40 Türkçe 21:50 Türkçe
Sahil Güvenlik 11:00 13:35 16:10 18:45 21:20 23:55 (Cm-Cts)
Deha 11:15 13:40 16:10 18:40 21:30
Adres: CKM. Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan (216) 3580202

Kadıköy Kadıköy
Karayip Korsanları 5: Salazar'ın İhtikamı 11:00 13:30 16:00 19:00 21:15 Toz 11:00 13:00 15:00 17:00 Zer 19:00 21:00
Adres: Caferağa Mah. Bahariye Cad. Sakızgözü Sok. No:2022 (216) 3360112

Kadıköy Rexx
Anayurt Oteli 14:30 21:30 Aşk ve Savaş 12:00 19:00 Karayip Korsanları 5: Salazar'ın İhtikamı 11:00 11:45 Türkçe 13:30 14:15 Türkçe 16:00 16:45 Türkçe 18:30 19:10 Türkçe 21:00 21:30 Türkçe Genç Karl Marx 11:30 14:00 16:30 19:00 21:15
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

Kozyatağı Avşar Kozzy Wonder Woman 11:00 12:00 14:00 15:00 17:00 18:00 20:00 21:30 Kaptan Düşükdon: Destansı İlk Film 11:30 Türkçe 13:30 Türkçe 15:30 Türkçe 17:30 Türkçe 19:30 Türkçe 21:30 Türkçe Sahil Güvenlik 11:15 13:45 16:15 18:45 21:30

Kadıköy'de Websel Dönüşüm

İŞİNİZE WEB SİTENİZLE GÜÇ VERİN

- çok modern
- pek dinamik
- seo uyumlu

Modern ve mobil cihaz uyumlu panelli yeni bir web sitesi sahibi olun.

0850 304 5479
www.ayaner.net

Haydarpaşa mezunları buluştu

1934 yılında Atatürk'ün emri ile kurulan tarihi Haydarpaşa Lisesi'nde mezunlar ve pilav günü 20 Mayıs'ta eski okul binasında gerçekleşti. Aralarında 50 - 60 yıllık mezunların da yer aldığı pilav günü kutlaması, yeni dönem Haydarpaşa Lisesi Mezunlar Derneği Başkanı Nazmi Durubakayım'ın konuşması ile başladı. Önceki dönem dernek başkanını Selami Öztürk bir devir teslim konuşması yaptı ve yeni başkanını kutladı. Kadıköy Belediyesi'nin dört dönem başkanlığını da yapmış olan Selami Öztürk, Haydarpaşa Lisesi Mezunlar Derneği'nin onursal başkanlığına seçildi. Çeşitli konuşmaların yapıldığı bu-

luşma da eski ve yeni mezunlara plaket verildi. Daha sonra hep birlikte okul yemekhanesinde pilav yendi.

1960'lı yıllarda Yeşilçam'ın "altın çocuğu" olarak anılan Gökseil Arsoy da pilav gününe katılanlar arasındaydı.

Karikatür Evi Yaz Atölyeleri 2017

"Kadıköy'de ikamet zorunluluğu yoktur."

Kayıtlar 6 Haziran'da başlıyor

DAVETLİSİNİZ

KADIKÖY BELEDİYESİ

ÜYELİK KAYITLARI İÇİN...

Kadıköylüler buluşma, çalışma ve paylaşma için tasarlanan IDEA Kadıköy'de bir araya geliyor. Her yaştan ve meslekten vatandaşın kullanımına açık olan İDEA Kadıköy, haftanın 7 günü hizmet verecek. İDEA Kadıköy'de aylık üyelik sistemine kayıt olmak isteyen vatandaşlar, iletişim ve katılım taleplerini ideakadikoy@kadikoy.bel.tr mail adresine gönderebilir. **Adres: Caferağa Mahallesi, Küçük Moda Sokak, No:2, Kadıköy**



KADIKÖY'ÜN ORTAK ÇALIŞMA MEKANI

Farklı meslek alanlarından serbest çalışanları, yenilikçi kuruluşları ve sosyal fayda odaklı çalışan grupları bir araya getiren ve çalışma alanı sunan "İDEA Kadıköy" hizmete açılıyor

Kadıköylülerin ihtiyaçları ve talepleri doğrultusunda yeni projeler üreten Kadıköy Belediyesi, yine vatandaşların ihtiyaçlarına yönelik yeni bir projeyi hayata geçiriyor. Çeşitli mesleki disiplinleri ile ilgilenen serbest çalışanları, yenilikçi kuruluşları ve çalışmalarını ile toplumsal fayda gözetken oluşumları bir araya getiren "İDEA Kadıköy" Kadıköylülerin hizmetine açılıyor.

Kamuya açık ortak bir çalışma alanı olarak tasarlanan İDEA Kadıköy'de mekânsal ve fikirsel imkânlar yoluyla birlikte çalışma olanağı sunulacak. Etkinlik ve toplantı alanlarının Kadıköylülerle buluşması ile katılımcı bir sosyal ağ kurmak da hedefleniyor.

KİMLER KULLANABİLECEK?

Kadıköylülerin hizmetine açılacak yeni bir mekân olan İDEA Kadıköy'ün çeşitli kullanım alanları olacak. İki kattan oluşan İDEA Kadıköy'ün üst katı aylık kayıtlı kullanıcılar için hizmet verecek. 58 kişi kapasiteli bu katta ücretli olarak üye olan vatandaşların kendilerine özel çalışma masaları olacak, ayrıca bu alanda üyelerin kişisel eşyalarını saklayabileceği dolaplar yer alıyor. Kullanıcılar sınırsız internet hizmetinden faydalanabilecek. Bütün bu hizmetlerin dışında bu katta iki adet toplantı odası yer alıyor. Kullanıcılar diledikleri takdirde iş görüşmelerini ve toplantı odalarını bu odalarda gerçekleştirebilecek.

Kadıköy'de buluşma, çalışma ve paylaşma için tasarlanan yeni bir mekân olan İDEA Kadıköy'de farklı meslek gruplarına bağlı çalışanların kullanıcı olması göz önünde bulundurulacak. Farklı yaş gruplarından ve meslek sahiplerinden herkesin bir arada çalışmasına olanak yaratma hedefiyle yola çıkan İDEA Kadıköy aynı zamanda yeni sosyalleşme alanı olacak.

ETKİNLİK ODALARI OLACAK

İDEA Kadıköy'ün alt katı ise genel kullanıcılar için ayrıldı. Üyelik sisteminin bulunmadığı bu alanda internet hizmeti sunulacak. Öğrenciler ödev, proje ve tez çalışmaları için İDEA Kadıköy'ü kullanabilecek. Öğrenciler dışında meslek sahibi diğer vatandaşlar da bu alanı kullanabilecek. Bu katta ayrıca iki adet etkinlik salonu bulunuyor. Bu odaların başka bir özelliği ise hareketli duvarlardan yapılması. 30 kişi kapasiteli bu odalar ihtiyaç halinde birleştirilebilecek. Bu şekilde oda 80 kişi kapasitesine yükselecek.

Etkinlik odalarında sinevizyon gösterimleri, panel, söyleşi ve toplantı gibi etkinlikler düzenlenebilecek. Özel kuruluşların belirli bir ücret karşılığında faydalanabileceği bu odalar sosyal fayda gözetken STK, dernek gibi kuruluşlara ücretsiz tahsis edilecek.

ÇOCUKLAR DA DÜŞÜNÜLDÜ

İDEA Kadıköy'de ayrıca bir de çocuk odası bulunuyor. 15 çocuğun günlük bakımının yapılabileceği bu odada alanında uzman personeller çocukların bakımından sorumlu olacak. Çocuk sahibi olan aylık üyelik sistemi ile kayıt yaptıran kullanıcılar dilerse çocuklarını bu yuvaya bırakabilecek.

KAFEDEN FAYDALANILABİLİR

Uzun süre Moda Khalkedon olarak Kadıköylülere hizmet veren mekân artık İDEA Kadıköy olarak vatandaşların kullanımına açık olacak. Konum olarak Kadıköy'ün en güzel manzarasına sahip bir yerde bulunan mekân, restaurant olarak kullanılmayacak. Ancak dileyen kullanıcılar mekânın geniş bahçesinden faydalanabilecek. Mekânın içinde bulunan İDEA Kafe'den de çay ve kahve servisinden yararlanmak mümkün olacak. Kafe, kullanıcı olmayan her vatandaşın açık.

"DÜŞÜNCE ORTAMI GELİŞECEK"

Yeni mezun ve ekonomik durumu iyi olmayan vatandaşlara serbest çalışma ortamının sağlanacağını söyleyen Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, "Burası özellikle yeni mezunlar ve gençlerin bütün çalışma ihtiyaçlarını karşılayacak bir mekân olacak. Toplumda gençler kendi ihtiyaçlarını daha iyi belirliyor. Farklı meslek gruplarından olan insanların ortak çalışma alanını kullanması ile beraber bu mekânın bir sosyalleşme alanına dönüşmesini hedefliyoruz"

dedi. Dünyada buna benzer mekânların olduğunu söyleyen Nuhoğlu, şöyle devam etti, "Farklı disiplinlerdeki insanların bir araya gelmesi düşünce ortamını da geliştirecek. İnsan yalnız yaşayan bir canlı değil. Gruplar halinde yaşayan bir canlı. Bu şekilde çok daha fazla mutlu olabileceklerini hem de daha fazla üretceklerini düşünüyoruz. Bizim görevimiz insanları dinlemek. Yerel yönetim dinleyerek ve ihtiyaçları doğrultusunda çözümler getirerek başarılı olabilir. Bu projelerin temelinde kolektif bir akıl var. Biz herkesin düşüncesini önemsiyoruz. Kendimiz içinde her renk, her farklı düşünce bizim için bir ışık oluyor ve birleşerek ilerlemeye devam ediyor. Amacımız Kadıköy'de daha çok insana dokunan projeler üretmek. İnsanlarla iç içe olmak zorundayız. Yerel yönetimler insanlar için var."



Mekânın içinde bulunan İDEA Kafe'den de çay ve kahve servisinden yararlanmak mümkün olacak. Kafe, üye olmayan vatandaşlara da açık



Islah projesi ne aşamada?



Yıllardır süren ıslah çalışmaları nedeniyle Kadıköy ve Kadıköylülerin en büyük sorunlarından biri haline gelen Kurbağalıdere'de ıslah projesi devam ediyor. Yaklaşık dört yıldır devam eden ıslah projesinin birinci etabının sonuna gelindi. Geçtiğimiz yıl Kurbağalıdere'ye karışan atık suyu kesmek için iki kilometre uzunluğundaki atı su tüneli devreye sokulmuştu. Doğrudan dereye verilen evsel atıklar Moda Ön Arıtma

Tesisi'ne gönderilmeye başlanmıştı. Tünelin devreye sokulması ile birlikte dereye karışan ve özellikle yaz aylarında rahatsız edici boyutlara ulaşan koku ciddi oranda azalmıştı.

Şu an yapılan çalışmalar ıslah projesinin birinci etabını oluşturuyor. Dere yatağı dar olduğu için şiddetli yağmurlar sonrasında taşkınlar yaşanıyordu. Bunun önüne geçilmesi için dere yatağında genişletme



Kurbağalıdere ıslah projesi kapsamında dere yatağının genişletilme çalışmaları sürüyor. Projenin birinci kısmını oluşturan bu çalışmaların yaz mevsiminin sonunda tamamlanması ön görülüyor

çalışmaları sürüyor. İslah projesini yürüten firma yetkililerinden edindiğimiz bilgiye göre; çalışmalar şu an Recep Peker Köprüsü ve Kadıköy Belediyesi Evlendirme Daıresi noktasında yoğun bir şekilde devam ediyor. Dere yatağı genişletilirken ayrıca derenin zeminine betonlama işlemi de yapılıyor. Yetkililer, yaz mevsiminin sonuna kadar zemin düzeltme ve dere yatağının genişletilme çalışmalarının biteceğini belirtiyor.

ÇATLAKLAR ENGELLEDİ

Kurbağalıdere ıslah projesinin ikinci etabını ise dereye sürekli temiz su pompalayacak terfi merkezinin kurulması oluşturuyor. Bunun için geçtiğimiz yıl Moda sahiline bir şantiye alanı kurulmuştu. Sahil şeridi tel örgülerle çevrilerek, yaya ve araç trafiğine kapatılmıştı. Moda sahile kurulan bu merkez aracılığıyla denizden alınan temiz suyun Hasanpaşa kısmında yeniden dere-

ye verilmesi planlanıyordu. Bu şekilde akışı çok az olan derenin su akışı hızlandırılmış olacaktı. Ancak bu çalışma geçtiğimiz aralık ayında Kurbağalıdere kenarında oluşan çatlaklar nedeniyle durduruldu. Derenin Yoğurtçu Parkı kısmında 18 santimetrelik bir eğim oluşmuştu. O eğim çöküntü ve derin çatlaklara yol açmıştı. Ufak çaplı başlayan çatlaklar park ile dere arasında bulunan yürüyüş yolu boyunca artmaya başladı. Kadıköy Belediyesi ekipleri çöküntünün olduğu kısmı bariyerler ile kapatmıştı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi ekipleri zemin düzeltme çalışmalarını için bir proje başlattı. Proje tamamlandı ve önümüzdeki haftalarda projenin uygulanması hedefleniyor.

Borular aracılığı ile dere ağzından alınan temiz deniz suyu ise Kurbağalıdere Köprüsü'nden dereye akıtmaya devam ediyor. Bu işlem sayesinde, geçtiğimiz yıllarda çok yoğun hissedilen pis kokunun azalması sağlanıyor.



MERDİVENLERDE GÖÇÜK BAŞLADI

Zeminde oluşan çatlak ve çökme sadece Yoğurtçu Parkı kısmı ile sınırlı değil. Moda İskelesi'ne inen merdivenler de çökmeye başladı. Yol geçişi kapatılırken Kadıköy Belediyesi vatandaşları uyarmak için çöküntünün olduğu noktaya pankart astı.



Kadın girişimciler yetişiyor



Girişimcilik ve mentörlük eğitimini tamamlayan kadınlar törenle sertifikalarını alacak

“Kadınlar için Daha Çok ve Daha İyi İşler: Türkiye’de İnsana Yakışır İş için Kadınların Güçlendirilmesi” projesiyle girişimci kadınlar yetişiyor. Projenin, kadın istihdamını artırmayı ve yaygınlaştırmayı, bu konuda politika geliştirilmesine destek olmayı, kadınlar için insana yakışır iş olanakları sağlamayı, çalışma standartları alanında farkındalık sağlamayı amaçladığı belirtildi.

GİRİŞİMCİLİK EĞİTİMİ ALDILAR

Uluslararası Çalışma Örgütü (ILO) tarafından Türkiye İş Kurumu (İŞKUR) işbirliği ile yürütülen proje çerçevesinde yer alan ve projenin bir bileşenini oluşturan, ‘Kadın Girişimciliği Destek Programı’, kapsamında, İstanbul, Bursa, Ankara ve Konya illerinde 400 kadın girişimci adayına girişimcilik eğitimleri ve mentörlük destek hizmetleri verildi.

Girişimcilik ve mentörlük eğitimlerinde kadınlar; iş fikri geliştirme, işletme, işletme fonksiyonları, türleri, kuruluş şekilleri, mali ve hukuki sorumluluklar, pazar araştırma, pazarlama planı, üretim planı, yönetim planı, finansal planı kapsayan iş planı kavramı, iş modeli, sürdürülebilirlik, finansman kaynaklarına erişim gibi başlıklar ve kavramlar hakkında bilgi verildi.

Projenin İstanbul ayağında İŞKUR İstanbul İl Müdürlüğü ve Kadıköy Belediyesi’yle imzalanan protokol gereği girişimcilik ve mentörlük eğitimleri için çağrıyla çıktı. İŞKUR’a başvuran 369 kadınla Kadıköy Be-

lediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet merkezinde yapılan mülakat sonucu 100 kadın bir hafta süren Kadın Girişimciliği Destek Programına ve mentörlük destek hizmetine katılmaya hak kazandı. Kadıköy Belediyesi Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi’nde 1 hafta süren girişimcilik eğitimi sonrası BPW Türkiye İş ve Meslek Sahibi Kadınlar Federasyonu İstanbul Kulübü tarafından da Engelsiz Sosyal Hizmet merkezinde bir güren süren mentörlük eğitimi verildi.

MALİ DESTEK SAĞLANACAK

Proje kapsamında; girişimcilik eğitimi alan 30 girişimci kadın mikro hibeden yararlanacak. Girişimcilik eğitimi başarıyla tamamlayarak katılım belgesi almaya hak kazanan İstanbul’da 100, Ankara’da 100, Bursa’da 150 ve Konya’da 50 kadın girişimci adayının hibe desteğinden faydalanması öngörüldü.

Bu kapsamda, girişimcilik eğitimi ve mentörlük programları sonrasında düzenlenecek yarışma sonrasında iş planı başarılı bulunan 30 kadın adaya mikro hibe sağlanacağı belirtildi.

SERTİFİKA ALACAKLAR

Bu program sonrası sertifika almaya hak kazanan 100 kadın için 13 Haziran 2017 Salı günü 13:30 – 17:00 saatleri arasında Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi büyük salonda ILO, İŞKUR, KOSGEB ve IKADA Danışmanlık firmasının da katılacağı bir sertifika töreni yapılacak.

Potlaç Moda Satış Noktası’nda Buluşalım!



Potlaç Kadın El Emeği Satış Noktası, yaz dönemiyle birlikte 9-10-11 Haziran itibariyle ikinci kez Moda’da stantlarını açıyor

Dayanışma kültürünü, alternatif kadın ekonomilerini, birlikte düşünme ve üretme deneyimlerini ortaklaştırmak isteyen 570 kadın, Potlaç projesinin kısa ve uzun vadeli hedeflerini belirlemeyi sürdürüyor. Salt alım, satım ve ticari ilişkilerin ötesine geçen Potlaç ağındaki kadınlar, “daha az rekabet ve daha fazla örgütlenme” şiarıyla bu yıl da Moda’da olacak.

Bu yılki saha hedeflerini “sahada daha fazla diyalog kurmak ve birbirlerinden daha çok şey öğrenmek” olarak belirleyen kadınlar, kasım ayına kadar her hafta cuma, cumartesi ve pazar günleri 11.00-22.00 saatleri arasında stantlarını açık tuta-

cak. 22 haftalık bir stant çalışması öngören kadınlar bu sene bir standı, daha önce stant deneyimi olan ve ilk kez stant deneyimi olan iki kadınla paylaşacak. Karşılıklı deneyim paylaşımını ön plana alan stant tasarımı çalışması ve işleyişin düzenlenmesiyle Moda Potlaç Satış Noktası’nda, hem belediye kolaylaştırıcıları hem de Potlaç Kooperatif Girişimi’nden kadınlar görev alacak.

Yaz Dönemi boyunca, Haziran ortasından itibaren stantların kapanış tarihine dek, Potlaç Dükkan da sadece salı, çarşamba ve perşembe günleri açık kalacak. Böylece yaz döneminde 3 gün “Potlaç Saha”, 3 gün “Potlaç Dükkan” olmak üzere Potlaç satış noktaları 6 gün açık olacak.



BABANIZI ÇOK MUTLU EDECEK KAMPANYA KOZZY’DE!

14-16 Haziran tarihleri arasında, aynı gün içinde toplam 150 TL ve üzeri alışveriş yapın, Babalar Günü’ne özel sürpriz hediye ve hediye çekleri kazanın.

14 - 16 Haziran
10:00-22:00

Kozzy

Kampanya Kozzy’deki mağazalardan yapılan alışverişlerde geçerlidir. Kampanya 14-16 Haziran 2017 tarihlerinde, aynı gün içinde toplamda 150 TL ve üzeri alışverişlerde geçerlidir. Geçmiş tarihli fiş ya da faturalar, ödeme noktalarından yapılan işlemler kampanya kapsamına dahil değildir. Katılımlar aynı gün içerisinde alışverişlerini gösteren fiş ya da faturalarını alışveriş merkezinin açık olduğu saatler arasında kampanya noktasına getirip Kozzy Club başvuru formunu doldurduktan sonra kampanyaya/etkinliğe katılımlarını sayırlar. Kozzy kampanyasının tarihinde ve işleyişinde değişiklik yapma hakkını saklı tutar

twitter.com/kozzyaym
facebook.com/KozzyAVM
instagram.com/kozzyaym
www.kozzyaym.com



KADIKÖY BELEDİYESİ
KARİKATÜR
EVİ

Amatör Buluşmaları

**13, 20 Haziran / 11, 25 Temmuz
08, 22 Ağustos / 05, 19 Eylül**

Salı 18.00-20.00



AMATÖR GÜNÜ

0216 418 10 49, Hasanpaşa Mah. Kurbagalidere Cad. No: 69 Kadıköy

DAVETLİSİNİZ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye



MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (44)

Geçtiğimiz sohbette Reha'yı Kadıköy İskelesi'ne yavaş yavaş yürürken bırakmıştık. Adını bilmediği, büyük ihtimalle de yeniden görmeyeceği delikanlı şarkılarını söylemeye devam ediyordu. Onu ve seyircilerini orada bırakabilirdi. Bazı ayrılıklar kolaydı. Sırtınızı dönüp gidiyordunuz işte. Bıraktıklarınız başkalarıyla, siz kendiniz için devam ediyordunuz. Seçtiklerinizle... Seçtiklerinizin gösterdikleriyle, hissettirdikleriyle... Bu sözlerin uyandırdıkları da içini karıştırmaya yettiyordu. Geçmişe yolculuk hiç beklemediği bir anda tekrar başlamıştı zaten.

Şimdi bu yolculuğa istese de istemese de devam edecek. Yaşadığı anlara bir daha dönebiliriz. Ne de olsa gün onun için henüz bitmedi. Hatta bir anda yeni başlayacak. Yaşlı teyzesinin Bağlarbaşı'ndaki evinden buraya boşuna gelmedi çünkü. Buluşması, ya da yüz yüze gelmesi gereken biri var. Bu karşılaşma yıllarca kaçtığı, daha doğru bir deyişle de kaçmaya çalışıp hiçbir zaman yeterince kaçamadığı bir geçmişle de yüz yüze gelmesi demek çünkü... Ama bunu göze alması gerekiyor. Naci ile konuşması... Hayat tecrübesi kendisine onca yılın ardından eski kırgınlıkların yerini başka duyguların almış olabileceğini de söylüyor ama elinde değil, yine de tedirgin biraz. Umutlu da. En nihayet konuşarak vicdanını bir nebze temizleyebileceğini de hissediyor neticede. "Belki ben de anlatabilirim" diye mırıldanıyor o anda. Etrafına bakıyor. Birilerinin kendisini duymuş olabileceğini düşünüyor. "Duysa ne fark eder?" diyor içinden. Yine gülümsüyor.

Karşı kıyıya şehrin sularına buralara enikonu uzak kaldığı günlerde katılan vapurda o geçmişin doğurduğu kâbusa kaçınıcı dönüşü bu? Darbe geliyorum diyordu. Ne kadar yakınlarına geldiğinin henüz farkında değildiler ama. İçlerinde kötü bir his vardı sadece. Birilerinin faaliyetlere yurt dışında da devam etmesi gerekiyordu. Yabancı dil bildiği için onu seçmişler ve görevlendirmişlerdi. İki ay kadar sonra da o buldozer ülkede kalanların üzerinden geçmişti işte. Geri dönemeli miydi? Ölümçül soru buydu işte. Yoldaşlarının yanında durması, ne yaşıyorsa birlikte yaşanması... Ayakta kalmalarını sağlayabilecek değerler birbirlerine kenetlenmelerini gerektiriyordu. Ama... Yapamamıştı işte. Dönememişti. Gittiği yerde kalmıştı. Yıllarını geçireceğini henüz bilmediği o küçük Alman şehrinde... Şartlar kalmasını kolaylaştırıyordu üstelik. Ülkesine dönmesi halinde hayatı tehlike altında olacaktı. Bunu anlatması kolaydı. Anlatabilirdi de. Bulunduğu ülke bu insanlığı göstermeye hazırdı. Bedeli ülkede kalanlar mı ödemişti sadece? Cezaevinde, sorguda, tezgâhtan geçenler... Haberler eksik olmuyordu tabii. Ne kadarı doğru ne kadarı yalandı? Ne kadarı eksik ne kadarı gerçek? Sorguda öldüğünü sonradan öğrendiği Necmi kaç kere rüyalarında görünmüştü. Kimi zaman bir yürüyüşteydiler kimi zaman da tavla oynamaya neden gelmediğini soruyordu. O ihanet etmişlik duygusundan sıyrılamamıştı bir türlü. Doğru muydu bu? Kendisine haksızlık mı etmişti? O da onca yıl sürgün yaşayarak, çok sevdiği ülkesine bir türlü dönemeyerek ağır bir bedel ödemiş miydi? Onun ödediği bedeli kim anlayacaktı? Sorular biraz teskin etmeye yetmişti. Böyle yaşamış gitmişti işte. Hiç kimseyi satmamış olmanın gururuna sığınabilirdi. Kaç yıl geçmişti aradan? Sormak bile ağır geliyordu. Bir ömür dese yeriymi.

Şimdi hayatının çok uzaktaki bıraktığı yıllarını geçirdiği şehrin kendisine ne kadar uzak düşüğünü de görebiliyor. Bu hayat böyle mi yaşamalıydı? Buradaki birkaç gününün ardından geri döneceğini biliyor. Geri kalan günlerinin artık eskisi kadar yadırgamadığı şehirde devam edeceğini, çok büyük bir ihtimalle son bulacağını da...

Ya şimdi? Şimdi Naci'yi görecek. İstanbul'da o ağır günlerde bıraktığı yoldaşlarından tek hayatta kalanını... Birbirlerini gördüklerinde neler hissedecekler? Kim bilir. Yaşayıp görmek gerekecek yine. En azından "Hayattayız ya, yeter" diyebilirler. Biliyor çünkü. Asıl ağır bedelleri ödeyenler hayatı gereğince öğrendiğine inanabilir. Karşı karşıya kaldıklarında hiç konuşmadan birbirlerine baksalar, hüzünle gülümseler de konuşmuş olurlar mı? Olurlar elbet.

Bazı insanların böyle bir değeri ve derinliği vardır ki...



Kadıköylü öğrenciler PROJELERİNİ SERGİLEDİ

Kadıköylü öğrenciler bilim fuarında tasarlayıp yaptıkları her biri bilgi, yetenek ve emek isteyen projeleriyle gurur verdi

2016-2017 Eğitim Öğretim Yılı İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü Kadıköy Bilim Kültür ve Sanat Şenliği 7 Haziran Çarşamba günü Kadıköy Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nde düzenlendi. Öğrenciler fuarda, öğrendikleri bilgilerle tasarlayıp yaptıkları bilim, sanat ve kültürel projelerini sergiledi.

Fuara Kadıköy Kaymakamı Tuncay Sonel, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Sadık Aslan, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Onur Temurlenk, öğretmenler ve öğrenciler katıldı. Saygı duruşu ve İstiklal Marşının okunmasının ardından fuarın açılışını Kaymakam Tuncay Sonel öğrencilerle birlikte gerçekleştirdi.

37 BİN ÖĞRENCİ KATILDI

Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Sadık Aslan, yaptığı konuşmada, "Öncü Kadıköy'de Önceliğimiz Öğrencilerimiz isimli projemize hepiniz hoş geldiniz. Eğitim bireye bilgi beceri alışkanlık ve tavırlar kazandırma etkinliğidir. Bizim amacımız insanı, hem kendisi hem de toplum için bir değer kazanması ve bunu kazanacak seviyeye getirmektir. Kadıköy'de resmi ve özel 154 okulumuz var. Yaklaşık 60 bin öğrencimiz var. Bu projeyi yaparken çocuklarımızı çok yönlü nasıl eğitebiliriz onlara neler kazandırabilir, nasıl yardımcı olabiliriz diye düşündük. Bunu öğretmenlerimize sorduk. Anket sonucuna göre 40 ana başlıkta bir proje geliştirdik. Projenin başarılı olduğu bugün etkinlik alanında görülmekte. Yaklaşık 37 bin 39 öğrenci etkinliğe katıldı. Bu da yüzde 70'e yakın bir sayıyı ifade ediyor. 2 bin 450 öğretmenimize etkinliğe katıldı. Çocuklarımızı istek ve kabiliyetlerine göre etkinliğe katılmasını önerdik. Tüm öğretmen, veli ve öğrencilerimize çok teşekkür ediyorum" dedi.

HEM AKILLI HEM ELEKTRİKLİ OTOMOBİL

Atatürk Fen Lisesi öğrencisi Muratcan Çakmak ve Yunus Emre Çatalçam'ın birlikte yaptığı elektrikli otomobil fuarın ilgi gören tasarımlarından biriydi. Muratcan ve Yu-



Murat Can ve Yunus Emre'nin otomobil tasarımı ilgi gördü



Öğrenciler atıklardan yaptıkları tabloları sergiledi



50 YILLIK TOHUMLAR

Öğrenciler fuar kapsamında yaptıkları projede günümüzde kullanılan tohumlarla 50 yıl önceki tohumların karşılaştırılmasını da yaparken, bu tohumların çoğalması için okul bahçesinde küçük bir bahçe de yaptılar. Projede 50 yıllık tohumlar, öğrencilere kendi bahçelerinde de yetiştirilmesi için dağıtıldı.

Bu resimler köy okulları için



ZEYNEP AVCI
15x25 cm
Tıvalı Üzeri Akrilik
2017

EDVARD MUNCH

SİMGE SALBAŞ
15x25 cm
Tıvalı Üzeri Akrilik
2017

PABLO PICASSO



URAS TANRIVERDİ
35x50 cm
Tıvalı Üzeri Akrilik
2017

Picasso'dan Van Gogh'a usta ressamların sanat tarihinde yerini almış 62 eserini Ada Onatçılan, Alara İlyaz Özel, Delal Mira Çeşme, Ece Harput, Ece Keskin, Ecrin İnci Kocaman, Egemen Yerlikaya, Ekin Çağlar, Melis Ültanır, Moni Esta Çeşme, Simge Salbaş, Uras Tanrıverdi, Zeynep Keskin ve Zümra Öztürk yeniden yorumladılar. Serginin bir başka amacı da köy okullarının şartlarını iyileştirme amacı taşıyan "Çocukları Gülümset" projesine katkıda bulunmak. Çocukları gülümset projesinin mima-

rı Ufuk Tan Keleş "Bu projeye gördüğüm bir rüya sayesinde başladım." diyor ve projenin amacını köy okullarının şart-

larının iyileştirilmesi ve daha bilinçli, donanımlı bireylerin hayata kazandırılabilmesi olarak açıklıyor. Bu kapsamda 65 köy okuluna kütüphane yapıldı ve her yıl 20 okula daha ulaşılması hedefleniyor. Nurdan Likos öğrencilerinin hedefi de, sergiden elde edilecek gelirin tamamını proje kapsamındaki köy okullarında kullanılmak üzere "Çocukları Gülümset" projesine bağışlamak.



Alevi Kitap Fuarı başlıyor

2. Alevi Kitap Fuarı, 15-18 Haziran tarihleri arasında Merdivenköy'deki Şahkulu Vakfı'nda yapılacak

Geçtiğimiz yıl Türkiye'de ilk kez yapılan Alevi Kitap Fuarı'nın ikincisi bu yıl 15-18 Haziran tarihleri arasında yapılacak. Dört gün sürecek 2. Şahkulu Alevi Kitap Fuarı'na 40'a yakın yayınevi ve 30'un üzerinde yazar ve araştırmacı katılacak. Fuarda, imza günleri, söyleşiler, dinletiler ve masal anlatımları yer alacak. Alevi-Bektaşî kitaplarını kapsayan "2. Şahkulu Alevi Kitap Fuarı" 15 Haziran Perşembe günü saat 13.00'de kapılarını kitapseverlere açacak. Aynı gün 12 bin kitabın, yüzlerce görselin ve süreli yayının bulunduğu "Şahkulu Bilgi Merkezi" de Alevilik ve Bektaşîlik ile ilgili olarak araştırma yapan, yapmak isteyen kişilere hizmet vermeye başlayacak. Kadıköy Merdivenköy'deki Şahkulu Vakfı'nın 8 dönümlük bahçesi üzerinde açılacak kitap stantlarında Can, Cem, Cumhuriyet, Demos, Everest, İleştirm, Kapı, Kaynak, La ve Yurt gibi yaklaşık 40 yayınevinin Alevilik-Bektaşîlik



üzerine yayımladığı kitaplar yer alacak. Yayınevlere dışında fuarda Şahkulu, Karacahmet, Garip Dede, Pir Sultan Abdal, Sarıgazi Cemevi, Hubyar, Güvençabal gibi Alevi kurumları da kendi yayımlarıyla yer alacaklar.

Dört gün sürecek ve her gün 11.00 ile 21.00 arası açık olacak olan Şahkulu Alevi Kitap Fuarı'na çok sayıda yazar ve araştırmacı katılacak, yazarlar kitaplarını imzalayacak, söyleşiler yapacak. Fuar akşamları dinletilerin de yapılaca-



ğı 2. Şahkulu Alevi Kitap Fuarı'nda, çocuklara masal da anlatılacak. 2. Şahkulu Alevi Kitap Fuarı 18 Haziran Pazar akşamı sona erecek.

"Çocuklar ölmesin, MAÇA GELSİN"

Amedspor ve St. Pauli tribünleri arasındaki dayanışmayı inceleyen "Tribünlerin Sesi" belgeselinin Türkiye'deki ilk gösterimi Ji Sanat'ta yapılacak

Okak 2016'da İstanbul'da Başakşehir karşılaşmasında taraftarların gözüaltına alınmasıyla başlayan süreçle birlikte üst üste seyircisiz oynama ve para cezası alan Amedspor'un açtığı "Çocuklar ölmesin maça gelsin" pankartı belgesel oldu. Yönetmenliğini gazeteci Onur Öncü'nün yaptığı belgeselde, Amedspor tribünlerinden yükselen barış çağrısı ve o çağrıya kayıtsız kalmayarak aynı pankartı kendi tribünlerine taşıyan 4 bin kilometre uzaklıkta St. Pauli takımı taraftarının dayanışması işleniyor. Almanya'da birçok şehir ve salonda gösterimi yapılan belgeselin, Türkiye'deki ilk gösterimi 10 Haziran Cumartesi günü saat 19.30'da Kadıköy'de bulunan Ji Sanat'ta yapılacaktır.



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLenk, Ayten GENÇ, Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Semra CELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN

Mustafa SÜRMELİ, Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 – (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi

Söğütöçesme Cad.

Kalem Sok. No: 7/2 A Blok

Kadıköy

Tel: (216) 348 70 60

Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr

www.facebook.com/gazetekadikoy

www.twitter.com/gazetekadikoy

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Dağıtım: Mehmet Gündoğdu

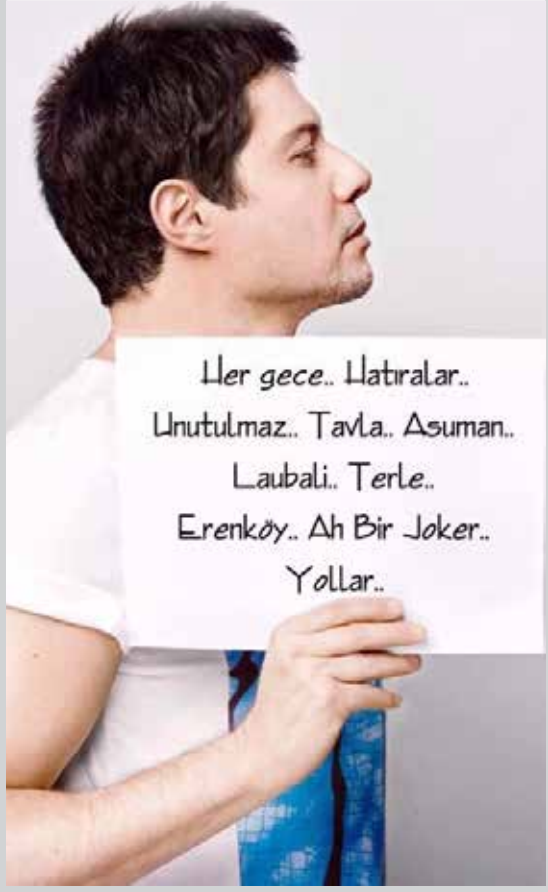
(0532) 727 0107

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhsas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Erenköy şarkısı albümde

90'lar pop müziğinin önemli isimlerinden Mirkelam'ın en popüler şarkıları albüm oldu. "Mirkelam Şarkıları" albümü sanatçının 10 hit şarkısından oluşuyor. Mirkelam'ın şarkılarını yorumlayan isimler ise şöyle: Gülşen, Teoman, Gökse, Kenan Doğulu, Nil Karaibrahimgil, Mabel Matiz, Bedük, Feridun Düzağaç, Eser Yenenler ve Pinhani. Albümde müzisyen Feridun Düzağaç da Mirkelam'ın 'Erenköy' adlı şarkısını yorumluyor. Anılarla yüklü hüzünlü şarkının sözlerinde "Önüden geçtim dün o evin / Erenköy'de hani / Büyütmeye çalıştığımız o çiçek solmuş..." deniliyor.



Yeni albümü "Hazineler İçindesin"i yayınlayan alternatif sahnenin genç isimlerinden Lara Di Lara, "Hazineler içinde olduğumuzu vurgulamak için... Daha çok bak, dinle, düşün..." diyor

ARAYIŞTA BİR MUZİSYEN LARA Dİ LARA

● Gökçe UYGUN

H Kendisini "çalışkan ve hep arayışta olan bir müzisyen" olarak tanımlayan genç sanatçı Lara Di Lara, kendi gözünden, dünyada olup bitenler hakkında müzik yapıyor. Yeni albümü vesilesiyle hem albümden hem müzikten konuştuk. Grup 123'ün vokalisti iken kendi yolunu çizip solo projeniz Lara Di Lara'yı yarattınız. Neydi motivasyonunuz? Hala 123 ile birlikteyim. Lara Di Lara, uzun zamandır gerçekleştirmeyi beklediğim bir solo projem. Artık paylaşmam gerektiğini düşündüğüm noktada ilk albümüm Oraya Doğru çıktı.

• **Lara Di Lara adı, isminize atf, değil mi?**

Bana Lara da derler, Dilara da. Ben de buradan yola çıkarak, bir yansıma gibi Lara Di Lara ismiyle yola koyuldum.

• **Kendinizi nasıl bir müzisyen olarak tanımlıyorsunuz? Ve müziğinizi nasıl tarif edersiniz?**

Çalışkan ve hep arayışta olan bir müzisyen olduğumu düşünüyorum. Yaptığım müziği şöyle tanımlıyorum: "Gözünden, içimden, kafamdan, sesimden;

toprak, hava ve suda olan bitenler hakkında"

• **Müzik ne demek size? Hayatınızda neye tekabül ediyor?**

Yapmayı en çok sevdiğim şey olduğu için, beni etkilediği ve heyecanlandırdığı için, 'ses'in başlangıç noktası olduğunu düşündüğüm için. Müzik hayatımda hayata tekabül ediyor.

• **Ülkenin müzik atmosferine dair gözlemlerinizi neler?**

Genel bir soru bu. Kendi çevremden bahsedecek olursam, yeni gelen çok müzisyen/grup var ve bunun iyi bir şey olduğunu düşünüyorum. Ancak biraz daha sınırları zorlayan, yenilikçi, bir trende uyma kaygısı taşımayan, ünlü olmak, popüler olmak derdini düşünmeksizin salt müzikle ilgilenenlerin az olduğuna inanıyorum.



• **Bu yüzyılda hala bu soruyu soruyor durumda kalmaktan ben bir kadın gazeteci olarak imtina ediyorum ama; 'kadın' müzisyen olmaya dair hissiyatınız/karşılaştıklarınız neler?**

Bu ayrımları yapıyor olmak gerçekten çok saçma geliyor bana ve maalesef hala değerlerimizi sorgulamamız gerektiğini düşünüyorum. Kadın olduğum için çok mutluyum ve bundan bir şikâyetim yok, ancak kimi zaman basit ve yüzeysel değerlendirmeler içinde olmaktan rahatsızım. Zamanla, konuşarak, anlatarak, paylaşarak bunun bir konu olmaktan çıkacağını arzu ediyorum. Yaptığımı, her zaman yaptığım gibi, ben olarak yapmaya devam edeceğim.

• **Solo yayımladığınız ilk albüm 'Oraya Doğru' ile yeni albümünüzü mukayese etmenizi istesem neler söylersiniz?**

Kıyaslamalara girmenin önemli olduğunu düşünmüyorum. Yapmakla ilgilieniyorum. Biri diğerinden daha x veya daha y demenin çok da bir getirisi yok sanki. Tabii ki tecrübeler değişiyor, insan değişiyor! Hissime, isteğime, içimden gelene odaklanmayı tercih ediyorum. Oraya Doğru ismini vermemde belki soruya bir cevap vardır?

• **Yeni albümünüzü Hazineler İçindesin'in arka planında ve içinde neler var?**

İsmi üstünde aslında, hazineler içinde olduğumuzu vurgulamaktı temelde.



Daha çok bak, daha çok dinle, daha çok düşün ve meşgul ol, var olanların farkına var ve deneyimle!

• **Açılış parçanızın adı çok şey anlatıyor aslında ama yine de sormak isterim; iyisiniz ama niye değilsiniz?**

Zaman zaman hissettiğim bir duygudur. Kafamda soruların daha yoğun olduğu dönemlerde beni içine alan bir durum. Özellikle bazı yaşanan ciddi olaylar içinde, şükür iyiyim ama elimden aktif olarak anında bir şey gelemeyişinin sıkı sıkıya bağlı.

KADIKÖY ESKİ TÜRKİYE GİBİ

Kadıköy ile ilişkim oldukça yeni. Daha doğrusu çoktandır bildiğim biriyle ilk defa el sıkışmak gibi. Hep Avrupa yakasında yaşadım, ilk defa Anadolu yakasına taşındım. Kadıköy'de yaşamak hoşuma gidiyor. "Eski Türkiye"yi bir nebze de olsa hissedebiliyorum gibi geliyor. Ama burada uzun zamandır yaşayanlar, "eskisi gibi" olmadığından muzdarip sanırım. Bu da beni üzmemekte.

Müzisyensenez riskli gruptasınız!



Müzisyen ve sahne sanatçıların yaşadıkları sağlık sorunlarına karşı özel bir rehabilitasyon programı uygulanması gerektiğini vurgulayan uzmanlar Türkiye'de farkında olunmayan bu eksikliğe dikkat çekiyor

Müzisyenler ve sahne sanatçıları meslek hayatları boyunca pek çok hastalık ve rahatsızlıkla mücadele ediyor. Kariyerlerini zaman zaman etkileyen bu rahatsızlıklara karşı uygulanması gereken müzisyen ve sahne sanatçıları rehabilitasyonu Türkiye'de üzerinde durulmayan fakat oldukça önemli bir konu.

Türkiye'de sanatçı rehabilitasyonu konusunda çalışmalar yapan tek uzman olan Fonksiyon Manuel Fizyoterapi ve Rehabilitasyon Kliniği'nden Uzman Dr. Erine Karacehennem Sabuncu, "Her durum sanatçının kendisine özeldir. Örneğin omuz problemi ya-

şayan bir keman sanatçısına, herhangi bir omuz rahatsızlığı olan kişiye uygulanan tedavi uygulanmamalı. Kişinin vücut yapısına, vücudu kullanma ve çalıştırma alışkanlıklarına göre değişkenlik gösterir ve müzisyen ve sanatçıların rehabilitasyon programları onlara özel olmalıdır" diyor. Türkiye'de müzisyen ve sahne sanatçısı ile çalışan Sabuncu haftalarca mesleğine ara verme ve dinlenme şansı olmayan müzisyenlere ve sahne sanatçılarına doğru ve özel tedavi yöntemleri uygulanarak kısa sürede olumlu sonuç alınabileceğinin altını çizdi.

Enstrüman müzisyenleri, kas iskelet problemleri açısından risk grubu olduğunu anlatan Karacehennem, "Enstrüman çalkarken doğru olmayan postür, ergonomik olmayan çalışma teknikleri, fazla kuvvet harcama, çok yüklenme ve yetersiz istirahat nedeniyle problemler gelişir. Bu problemler zamanında, uygun şekilde tedavi edilmez ise artistik ve profesyonel olarak kısıtlayıcı hatta kariyer bitirici ağrılara neden olur. Tedavide öncelik her zaman sakatlanma ve yüklenmeden korunmayı içerir. Kişiye özel uygulanacak tedavi ile sonuç almak mümkündür" diye konuştu.

GENÇLİK SANAT MERKEZİ
KADIKÖY BELEDİYESİ

MUSICA NUOVA
HALİT SÜHA ÇELİKKIRAN

SÖYLEŞİ
Nisan, Mayıs, Haziran
DAVETLİSİNİZ 2017
Her Ayın 2. Çarşamba

YER: SEMİNER ALANI

Halit Süha Çelikkıran sunumuyla gerçekleşecek olan söyleşi - atölye çalışmasında Barok Müzik farklı bir bakış açısıyla ele alınıyor.

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye



MULTİPL SKLEROZ HASTALIĞI

Multipl skleroz (MS) beyin ve omurilikteki miyelin-kılıf hücrelerini (Sinir hücrelerinin çevresini bir yağ tabakası şeklinde saran hücrelerdir) öncelikle etkileyen bir hastalıktır. Hastaların şikâyetleri belli dönemlerde belirginleşir ve buna MS atakları denir. Geri kalan dönemlerde hasta tamamen normaldir. Ancak hastalık süresi arttıkça, eğer tedavi başlanmamışsa, ataklar sıklaşır ve hasta her ataktan sonra tam düzelmeye göstermez. Daha çok kadınlarda ve beyaz ırkta görülür. Ülkemiz de MS'ın sık görüldüğü ülkelerdendir. Multipl skleroz belli mevsimlerde daha çok atak yapar. Bunlar bahar aylarıdır. Buna neden olarak o dönemde ortaya çıkan virüsler belirtilmektedir. Ancak her şeyden önemlisi MS ve D vitamini arasındaki ilişkidir.

D vitamini güneşten ve balıktan aldığımız bir vitamindir ve kemik sağlığı, vücudumuzun hastalıklara karşı savunma mekanizması gibi sistemlerde hayati rolü vardır. Multipl skleroz hastalarında bu vitamin düşüktür. Tüm Multipl skleroz hastalarının 6 ay arayla D vitamini değerlerine kan testiyle baktırmaları gerekir. Yine Multipl skleroz hastalığının ortaya çıkmasında da D vitamini eksikliğinin etkiliği olduğunu savunan çalışmalar vardır.

Bu nedenlerle halkımızı bilgilendirmek amaçla İstanbul Anadolu Güney Kamu Hastaneleri Birliğine bağlı Marmara Üniversitesi Pendik Eğitim ve Araştırma Hastanesinde "MS Hastalarını Bilgilendirme" toplantısı gerçekleştirildi. İstanbul Anadolu Güney Kamu Hastaneleri Birliğine bağlı Marmara Üniversitesi Pendik Eğitim ve Araştırma Hastanesi MS Ekibinde yer alan Prof. Dr. Dilek Günel, Prof. Dr. Kadriye Ağan, Dr. Gülin Sunter, Dyt. Doç. Dr. Esra Güneş, Yoga Eğitmeni Pelin Yıldırım tarafından MS Hastalarını Bilgilendirme amaçlı aşağıdaki önerilerde bulunuldu.

1. MS hastalığı için erken tedavi önemlidir.

Ara dönemlerde iyilik durumunuza güvenip ilaçlarınız aksatmayınız. İlaçlar hastalığı yavaşlatır ve sonraki yıllarda geliştirilecek yeni tedavi yöntemleri olacağını unutmayınız.

2. MS hastalığında moral ve motivasyon ilaçlara yanıtı olumlu yönde etkiler ve hayat kalitenizi artırır. Stres MS ataklarını ortaya çıkarır. Bu nedenle düzenli egzersiz sizi her açıdan rahatlatır.

3. D vitaminiyi kontrol ettirin ve eksiğe doktor önerisi ile tamamlayın. Yaz aylarında gerekli D vitamini 15 dakika kol ve yüzünüz açıkta kalacak şekilde güneş ışığını alarak tamamlayabilirsiniz.

4. Düzenli beslenin, katı yağlardan kaçının, balık bir numaralı yiyeceğiniz olsun.

Tarihi Çarşı'da

Kadıköy Tarihi Çarşı'da gıda ürünlerinde genel olarak fiyatlar yüksek seyrediyor. Bu Ramazan'da beklenen müşteri yoğunluğu yok

Meyveden sebze et ve süt ürünlerinden kahvaltılıklara, tatlıdan çikolata ve şekerlemeye kadar gıda üzerine pek çok ürünün satışa sunulduğu, kısaca alışverişin kalbinin attığı Kadıköy Tarihi Çarşı'da gıda ürünlerinin fiyatlarını sizler için derledik.

Tarihi Çarşı'ya gelen müşteriler fiyatların yüksek olduğunu belirtirken, pek fazla bir şey alamadıklarını da anlatıyor. Örneğin çarşıda pastırmanın kilosu 114 TL'den satılıyor. Kilo 68 TL'ye hurma, kilo 60 TL'ye çupra, sarıkanat ve mezgit var. Kuzu kuşbaşı ise 70 TL.

Bazı ürünlerde fiyatların düştüğünü belirten çarşının manav esnafı Ahmet Çelik, karyısının 12 TL'den 10 TL'ye, kirazın 20 TL'den 15 TL'ye, seftalinin 15 TL'den 10 TL'ye düştüğünü, fiyatların bundan sonra da düşeceğini beklediğini belirtti. Ramazan dolayısıyla işlerin açılmasını beklediklerini belirten çarşı esnafı ancak şu ana kadar

bekledikleri müşteri yoğunluğunu bulamadığını da ifade ediyor.

HURMA REVAÇTA

Ramazan'da iftar sofralarının en bilinen tatlı yiyeceği hurmanın kilo fiyatı çeşidine göre 10-20 TL'den başlıyor, 68 TL'ye kadar çıkabiliyor. Üzüm ve kayısı hoşafı da Ramazan'da serinlik veren içecek olarak tercih ediliyor. Eğer üzüm hoşafı yaparsanız kuru üzümün kilosu 16 TL. Kuru kayısı ise 24 TL'den satışta. İftarda tatlı olarak helvayı da unutmamak lazım diyenler var. Örneğin tahin, yaz helvası tatlı olarak iftarda tercih edilen yiyecekler arasında. Yöresel peynir helvası da bir başka tatlı yiyecek. Kilo fiyatı 8-12 TL arasında değişiyor. Şekerleme denilince canınız biraz çikolata çektiyse damak zevki ve kalitesine göre kilo 19 TL'den başlıyor, 75 TL'ye kadar satışa sunuluyor. Şekerlemelerin kilo fiyatı ise 66 TL'den başlıyor.



Ramazan alışverişleri



MEYVE VE SEBZEDE DÜŞÜŞ

Rengârenk sebze ve meyvelerin bulunduğu manav tezgahlarında ise fiyatlar şöyle:

Domates: 5 TL.

Pembe Domates: 8 TL.

Enginar (Tane): 3,5 TL.

Bakla: 15 TL.

Taze Fasulye: 8-10 TL.

Bezelye: 15 TL.

Bamya: 25 TL.

Limon(Tane): 1 TL.

Roka: 1,5 TL.

Kıvrık: 2,5 TL.

Soğan(Demet): 2 TL.

Karadut: 15 TL.

Kiraz: 15-25 TL.

Kayısı: 18 TL.

Şeftali: 10 TL.

Çilek: 15 TL.

Kavun: 6 TL.

BALIK AZ, FİYAT YÜKSEK

Balık tezgahlarında ise av yasağının devam etmesinden dolayı olta ve çiftlik balıkları bulunduğunu söyleyen balıkçı esnafı Enver Kırıcı, balık satışının sezondaki kadar olmadığını, ha-

vaların ısınması, av yasağının olması nedeniyle çeşitlerde azalmanın balık fiyatlarında artışa neden olduğunu belirtiyor.

Sardalya: 15 TL.

İstavrit: 10-20 TL.

Somon: 70 TL.

Lüfer: 40-50 TL.

Levrek: 35 TL.

Çupra: 30-60 TL.

Sarıkanat ve Mezgit: 60 TL.

Pastırma: 114 TL.

Salam: 85 TL.

Sucuk: 74 TL.

Kıyma: 38 TL.

Dana döş: 46 TL.

Dana kuşbaşı 53 TL.

Kuzu kuşbaşı: 70TL.

Tavuk kilo 10-15 TL

KAHVALTILIK ÜRÜNLER

Kahvaltılık olarak peynir çeşitlerinde fiyatlar 28 TL'den başlayıp, 40 TL'ye kadar çıkıyor. Kaşar peyniri 28-54 TL. Tulum peyniri 41 TL'den satılırken, Salamura zeytin 28 TL, Yağlı kuru sele zeytin 22 TL, Siyah zeytin 23-32 TL.

KÖK HÜCRE VE OZON'LA EKLEMLERDE YENİDEN DOĞUŞ

Kanınızdaki canlı hücreleri, trombositleri ve büyüme faktörlerini ayrıştırarak, ozonla birlikte eklemlere enjekte ettiğimizde; eklemlerin ve kasların tamamen detox etkisiyle yenilendiğini belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi bu uygulama sonucunda özellikle diz hastalarının protezden vazgeçtiklerini bildirdi.

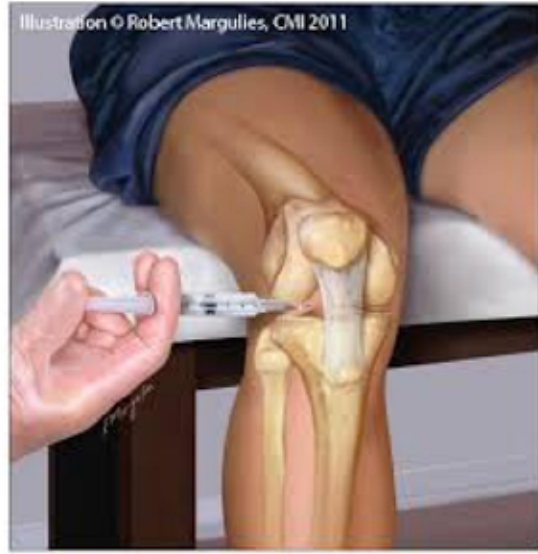
Son birkaç yıldan beri osteoartrit (kireçlenme) ve yumuşak doku rahatsızlıklarının (fibromiyalji) tedavisi amacıyla KÖK HÜCRE (CGF-CD34) + OZON birlikteliği mükemmel sonuçlar vermektedir.

Öncelikle kalp ameliyatları sırasında , sonra diş implant tedavisi sırasında konsantr trombositlerin doku onarımı üzerinde çok etkili oldukları tespit edilmiştir. Sonrasında bu yöntem daha da geliştirilerek kişinin kendi kanından KÖK HÜCRE (CGF-CD34 Konsantr Growth Faktör) tedavisi bulunmuştur. Bu mucizevi tedavi şekli çok çeşitli alanlarda kullanılıp mükemmel sonuçlar alınmıştır.

- Eklemlerde menisküs yırtıklarını onarmakta,
- Özellikle diz eklemlerinin kireçlenmelerinde kısmi onarım ve ağrının giderilmesinde,
- Eklem ameliyatları öncesinde mutlaka uygulanması önerilmekte,
- Fibromiyalji hastalığında, ağrılı sertlikleri çözüp ağrıları gidermekte,
- Cilt üzerine kremlere karıştırılarak uygulanıp, kırışıkları giderip cildi parlaklaştırmakta,
- Cilt altına enjekte edilerek dolgunluk yapmak ve gençleştirmekte,
- Diş implant tedavisinde çabuk iyileşme sağlamakta,
- Saç dökülmesini önlemekte,
- Yara iyileşmesini hızlandırma gibi daha birçok mucizevi etkileri vardır.

KÖK HÜCRE (CGF-CD34) yöntemindeki serum az miktarda kök hücre, oksijen, glikoz, büyüme faktörü ve çeşitli onarım maddeleriyle tüm bu etkileri yapmaktadır. Hiçbir yan etkisi olmayan doğal bir tedavi yöntemi olduğu içinde gayet güvenlidir.

Ozon tedavisi de; kırık doku onarımı ve yenilenmesinde gayet başarılı sonuçlar göstermektedir. Eklemlerde birikmiş zararlı maddeleri uzaklaştırıp eklem detox etkisi yapmaktadır. Eklemdeki onarımı başlatır ve hızla onarılmasını sağlar ... İşte tüm bu nedenlerden dolayı KÖK HÜCRE (CGF-CD34) + OZON tedavisi eklemlerde daha etkili olup sinerjik tedaviye sebep olmaktadır. Hastalarımızın geri dönüşleri mükemmeldir. Eklem şikâyetleri hemen hemen tamamen geçmektedir. Tedavi ; eklemlerin Eklemdeki erken yada gecikmiş hasarlarında da uygulanabilmektedir. (CGF-CD34) + OZON kombine tedavisi 20 gün yada 1 ay arayla 3 defa uygulanmaktadır. 6 ay sonra 1 defa yapılmakta. Sonrasında yılda 1 defa tek doz yapılabilir. Uygulama kan alımıyla beraber yaklaşık yarım saat zaman almaktadır.



ÜCRETSİZ OLARAK EVİNİZDEN ALIP EVİNİZE BIRAKIYORUZ

26 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet

EXCLUSIVE Since 1991 PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.

(Divan Pastanesi'nin Karşısı)

Tel : (0216) **349.90.96** pbx

www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

Kadıköy'de skolyoz farkındalık etkinliği

Skolyozlu çocuklar “Fark Et, Fark Yarat” etkinliğinde buluştu

Caddebostan Sahili'nde 4 Haziran Pazar günü, Skolyoz Farkındalık Ayı'na özel olarak Sportomed Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi öncülüğünde düzenlenen “Fark et, fark yarat” etkinliğinde skolyoz rahatsızlığı ve tedavisine dikkat çekildi.

Etkinlik günü aynı zamanda çocuklara skolyoz hastalığını anlatmak ve fark etmelerini sağlamak adına Ramazan Ayı'na özel olarak Karagöz-Hacivat temalı canlı tiyatro oyunu ile skolyoz hastalığının tanı ve erken teşhisinin önemi anlatıldı. Caddebostan Sahilindeki etkinlikte langırt maçı, ödüllü yarışmaların yanı sıra skolyoz egzersizleri de yapıldı.

ERGENLİK DÖNEMİ VE SKOLYOZ

Skolyoz rahatsızlığının, omurganın sağa veya sola yön değiştirmesi ve omurganın kendi etrafında dönmesiyle oluşan üç boyutlu bir omurga defor-



mitesi olduğunu söyleyen Sportomed Skolyoz ve Omurga Kliniği Kurucusu Fizyoterapist Serpil Şakir, sıklıkla gelişme çağındaki 10-14 yaşındaki kız çocuklarında görülen skolyozun, Türkiye'de yaklaşık 1,5 milyon kişiyi etkilediğini ifade etti. Genellikle ergenlik döneminde ve daha çok kız çocuklarında görülen skolyozun son yıllarda erkek çocuklarda da görülmeye başladığını belirten Şakir, ailelere çocuklarının ergenlik dönemlerindeki fiziksel değişikliklerini dikkatli takip etmeleri konusunda uyardı bulundu. Fizyoterapist Şakir: “Aileler çocuklarının özellikle boylarının uzadığı ergenlik döneminde, vücutlarındaki asimetrilere dikkat etmeleri gerekiyor. Başın sağ veya sola hafif eğik olması, omuz seviyelerindeki eşitsizlik, tek omuzun öne daha eğik olması veya bel çukurlarındaki asimetri, kalçanın sağa veya sola hafif kaymış olarak görünmesi gibi belirtiler skolyozun habercisidir. Böyle bir şey fark ettikleri zaman mutlaka uzman doktorlara gidip gerekli tetkikleri yaptıktan sonra uygun tedavi alternatifleri değerlendirilmeli” şeklinde konuştu.

KADIKÖY BELEDİYESİ
KARİKATÜR EVİ

YAZ SERGİSİ

2016 - 17 sezonunda gerçekleştirdiğimiz sergilerden derlenen eserleri izleyebilirsiniz.

16 Haziran - 15 Eylül 2017

Karikatür Evi, Sergi Salonu

0216 418 10 49, Hasanpaşa Mah. Kurbağalidere Cad. No: 69 Kadıköy

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

DAVETLİSİNİZ

KADIKÖY BELEDİYESİ



BAĞIŞ ERTAN

Voleybol: İki kalas bir heves

Güreş deriz, futbolla yatıp kalkarız, ring sporlarında başarılıyızdır, baskette yükseliş var, ama asıl milli sporumuz voleybol olmalı bizim. Sonuçta neredeyse en yaygın oynanan, cinsiyet ayırmadan herkesi oyuna katan, sadece bir top ve bir iple keyif almanın mümkün olduğu, hatta neredeyse iki kişiyle bile yapılabilen bir spor. Mahallelerde de oynanır, parklarda da, kırdı piknikte de... Şimdilerde seçmeli ders haline getirilen beden eğitimi derslerinin eski günlerinin vazgeçilmezidir zaten. Spor yapmak istemeyeni bile davet eder. Alt tarafı bir manşet, bir de parmak ucuyla az çok oynar hale gelirsiniz çünkü. O derslerde basket atmaman olabiliir, futboldan anlamayan olabiliir, zıplayamayan, taklada takılan illa ki vardır, fakat manşet atmayı bilmeden büyüyen çocuk yoktur. Hem yaşı da yoktur. Babayla da oynanır, babaanneyle de, küçük kardeşle de oynanır, karma da...

Üstelik bir de Kadıköy'de oturuyorsanız, voleybol açısından şansınız da, bahtınız da açıktır. Hem ilçenin tam göbeğinde kocaman bir salon vardır. Caferağa'da finaller dahil en üst düzey voleybolu izlemeniz mümkündür. Hem de İstanbul için neredeyse iki adım ötede yılların Burhan Felek'i durur. Avrupa şampiyonları bile o salonda belirlenir. Bunlar yetmezse açık havalar, parklar, bahçeler, ama pek çok ilçeden farklı olarak bir de plajları vardır. Herhangi bir sporun belki en saygı veriyonu olan plaj voleybolunun 'anavatanıdır' plajlar.

Hem size bir şey söyleyeyim mi? Başarı açısından da voleybol öne çıkar. Doğru, futbol her zaman baş tacı. Evet, bu sene basketbolun yükselişine tanık olduk ama aslında en başarılı sporumuz voleyboldur bizim. Kadınlarda Avrupa'da kaldırmadık kupa kalmadı. Hem Eczacıbaşı, hem Fenerbahçe, hem de Vakıfbank Avrupa'nın en büyüğü oldu. Vakıfbank bunu üç kere başardı. Son sekiz finalde hep bir Türkiye temsilcisi vardı. Kadınlar başarından başarıya koşarken, erkekler de —onlar kadar olmasa da— bu başarılarla kupalarla cevap verdiler. Fenerbahçe 2014 yılında hem erkeklerde, hem kadınlarda Avrupa'da kupa kaldırdı. En son dünyada bir ilki başaran Yakın Doğu Üniversitesi kendi evinde, yani Kıbrıs'ta tek maç oynamadan hem Avrupa'da şampiyon oldu, hem de ligde Fenerbahçe'yi yenip en büyük zaferi elde etti. Bunlar büyük işler!

Sadece kulüpler düzeyinde değil, milli takımlar da büyük başarılar elde etti. Takım sporunda olimpiyatlara gitmeye hak kazanan ilk temsilcimiz kadınlar voleybol millî takımıydı. Ardından kadınlar basket takımı da bu hakkı kazandı ama öncülük voleybolun oldu. Her kategoride onlarca final gördük. Gençler, yıldızlarda Avrupa şampiyonlukları yaşadık. A takımlar seviyesinde final gördük. Gümbür gümbür jenerasyonlar, Neslihan Demir gibi rol modelleri yaratıldı. Filenin Sultanları lakabıyla memleketle onları tanımayan kalmadı. Bu sayede pek çok aile çocuklarını voleybola yönlendirdi. Az şey mi?

Şimdi yaz başlıyor. Sıcaklar bastırıcak. Plajlar dolacak. Caddebostan sahilinde gençler fink atacak. Bu sıcakta oynanabilecek en güzel spor belli: Voleybol! Kızıl-erkekli, ikili-üçlü, keyifli ve zevkli... Bir ip bulun yeter. İki kalas bir heves!..

Fenerbahçe Anadolu madalyaları topladı



Fenerbahçe Anadolu Lisesi atletizm, basketbol, voleybol ve futbolda şampiyonluk ve dereceler elde etti

Sporun çeşitli branşlarında şampiyonluklar kazanan ve dereceler elde eden Fenerbahçe Anadolu Lisesi sporda başarıyla bir yılı geride bıraktı.

DÜNYA ŞAMPİYONASINDA
2016-2017 Eğitim Öğretim Yılı Liselerarası Atletizm Şampiyonası'nda 100 metrede Türkiye Şampiyonu Fenerbahçe Anadolu Lisesi'nden Mustafa Onur Sadıkoğlu oldu. Fenerbahçe Anadolu Lisesi öğrencisi Mustafa Onur Sadıkoğlu elde ettiği bu başarıyla Fransa'nın Nice şehrinde yapılacak olan Dünya Liselerarası Atletizm Yarışması'nda 100 metrede yarışacak.

ÜÇ BRANŞTA ŞAMPİYON

Fenerbahçe Anadolu Lisesi 2016-2017 Eğitim Öğretim Yılı Liselerarası Genç Erkekler Basketbol İstanbul Şampiyonu oldu. Anadolu Yakası eleme maçlarını kazanan Fenerbahçe Anadolu Lisesi, şampiyonluk maçını da 54-36 kazanarak şampiyonluğu elde etti.

Kadıköy İlçesi Genç Erkekler futbol turnuvasında finalde 50. Yıl Cumhuriyet Feridun Tümer Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nin 8-3 yendi ve şampiyonu oldu. Kadıköy ilçesi Şehit Ömer Halisdemir genç kızlar voleybol turnuvasında ikincilik kazanan Fenerbahçe Anadolu Lisesi, İstek Semiha Sakir Turnuvası'nda da şampiyon oldu.



Fenerbahçe Anadolu Lisesi Basketbol takımı da Kadıköy İlçesi Şehit Ömer Halisdemir Basketbol Turnuvası'nda da ikincilik elde ederek önemli bir başarı elde etti.

Yelken ve yatlar sahilde



Kadıköy sahillerinde yelken ve yat yarışları vardı

Kalamış Yelken Kulübü, Suadiye Yelken Kulübü ve Poseidon Yelken birliğitelligiyle düzenlenen yat yarışları Kadıköy sahillerine renk kattı.

Türkiye Yelken Federasyonu 2017 Yılı Faaliyet Programı kapsamında Yat Trofesi ilk ayağı olarak düzenlenen yat yarışları yazın geldiğinin de adeta habercisiydi.

Yarışlar sonunda; IRC 1'de Hedef Yelken, IRC 2'de Extreme, IRC 3'te Hangover, IRC 4'te Zigzag, Gezgin sınıfında ise Mine adlı tekneler birinci oldu.

PİRAT LİĞİ KALAMIŞ'TA

2017 Türkiye Pirat Liginde 7 etaptan oluşan şampiyonanın 1.Etabı "İstanbul Yelken Kulübü Pirat Kupası" tamamlandı. Kalamış'taki İstanbul Yelken Kulübü'nde gerçekleşen Şampiyona'nın 1. Edabında toplamda 3 yarış yapıldı. 19 teknenin start aldığı yarışlara Marmara Yelken Kulübü Pirat takımı 4 tekne ile katıldı.

Yarıştı; Burçin Ahıskal-Alper Algüneş ekibi 1.,Burçin Kandemir-Barlas Atilla ekibi 5.,Barış Harmankaya-Timur Serter ekibi 6., Metin Hekim Oğlu-Emre Tunçel ekibi ise 8. olarak tamamladı.

Kadıköy Belediyesi hafızalarda kaldı

Kupaya D Grubunda başlayan ve 8 maçta 7 galibiyet elde edip grubunu lider tamamlayarak BC Cup'ta en iyi 16 takım arasına katılma başarısı gösteren Kadıköy Belediyesi Basketbol takımı ilk maçında rakibini 55-46 yenmeyi başardı. Grubunda geçen senenin Şampiyonu İstanbul Barosu, Enkaz ve Beyefendiler takımları bulunan Kadıköy Belediyesi ikinci maçında da 78-67 galip geldi. Üçüncü maçında ise 2 sayı farkla şanssız şekilde yenilerek kupaya veda etti.

Bu sene ilk defa katıldığı BC CUP organizasyonunda çok başarılı maçlar çıkararak ve basketbolseverlerin çok yakından tanıdığı, milli basketbolcu Bekir Yarangüme'yi de kadrosunda bulunduran Kadıköy Belediyesi'nin turnuvada oynadığı seyir zevki yüksek basketbolla güçlü rakipleri arasında ilk kez katıldığı kupada kalitesi ve centilmenliğiyle hafızalarda kaldı.



Kadıköy Bulls'tan süper galibiyet

Balkan Süper Ragbi Ligi Şampiyonası başladı. Ülkemizi Balkan Süper Ragbi Ligi Şampiyonası'nda başarıyla temsil eden Kadıköy Bulls ikinci maçında galip geldi.

Kadıköy Bulls, Balkan Süper Ligi kapsamındaki ikinci maçında, Bulgaristan'dan Lokomotiv Sofia'yı ağırladı. Muhteşem bir maç çıkaran ekibimiz sahadan 56-10 gibi farklı bir skorla ayrılarak ligde kalitesini gösterdi.

Geçtiğimiz Nisan ayında Sırbistan, Bulgaristan, Bosna Hersek ve Türkiye'nin katılımıyla Balkan Süper Ragbi Ligi kuruldu. Ülkemizdeki Ragbi ligi sporunu desteklemek adına Ragbi Lig Derneği'nin düzenlediği turnuva maçlarından birinci olarak çıkan Kadıköy Bulls da bu ligde oynamaya hak kazandı. Boğalar, 27 Mayıs Cumartesi günü

Edirne'de oynadığı maçta Bulgar ekibi Lokomotiv Sofia'yı 56-10 mağlup etti.

Toplamda 8 takımın yarıştığı ligde ilk maçını, Sırbistan'dan Dorcol takımına karşı oynayan Bulls, bu müsabakada 0-62 skorla yenilmişti. Geçtiğimiz Cumartesi, Trakya Üniversitesi Ayşe Kadın Yerleşkesi'nde gerçekleşen karşılaşmada Kadıköylülerin yüzü güldü ve ilk galibiyetini aldı. Takım kaptanı Doruk Çeliktutan ise yaptığı 3 try + 3 asist ile maçın en iyi oyuncusu seçildi.

BELGRAD YOLCUSU

Kadıköy Bulls super ligdeki üçüncü maçını deplasmanda oynayacak. Boğalar, son olarak Belgrad'a giderek Sırp takım RedStar ile karşı karşıya gelecek. Lig kapsamındaki bu maç kazanıp yarı finale çıkmak için yarışacak.



Fenerbahçe Spor Okulları Olimpiyatları yapıldı

Fenerbahçe Spor Okulları Olimpiyatlarının ilki 20 Mayıs Cumartesi günü Dereağzı Lefter Küçükandonyadis Tesisleri'nde yapıldı.

Fenerbahçe Spor Okulları geçtiğimiz yıllarda Türkiye genelinde faaliyet gösteren Basketbol-Voleybol Spor Okullarının katılımı ile 'Basketbol All Star' ve 'Voleybol Şenliği' adı altında farklı tarihlerde gerçekleştirdiği ve yoğun ilgi gören etkinlikleri bu yıl 'Fenerbahçe Spor Okulları

Olimpiyatları' adı altında birleştirdi.

Tesislerde gün boyunca devam eden organizasyona Fenerbahçe Spor Okullarının Türkiye genelindeki 40 spor okulundan 1510 sporcu ve antrenör katıldı. Fenerbahçe Basketbol, Voleybol Spor okulları ile Dereağzı'nda bulunan Futbol, Basketbol, Voleybol, Jimnastik, Masa Tenisi ve Atletizm branşlarında eğitim gören sporcularda olimpiyatlara katıldı.

2. AMATÖR LİG

Kadıköy'de derbi haftasında Erenköy Gençlik-Haydarpaşa Demir maçında Haydarpaşa Demir galip gelirken, Erenköy Acar-Feneryolu arasında oynanan maçı da Feneryolu kazandı.

Haydarpaşa Demir son haftalara 3. Sırada girdi. Kozyatağı güçlü rakiplerine karşı başarılı maçlar çıkarmaya devam ediyor. Hasanpaşa bu hafta 3-0 hükmem kazandı.

14. grupta
15. hafta maçında Erenköy Gençlik ile Haydarpaşa Demir arasında Kadıköy derbisi oynandı. Ligin tamamlanmasına birkaç hafta kala oynanan derbide Haydarpaşa Demir 5-1 galip geldi. Haydarpaşa Demir 31 puanla 3. Sırada, Erenköy Gençlik ise 19 puanla 5. Sırada yer aldı.

16. Hafta maçında Haydarpaşa Demir İstanbul Ağrı Spor ile karşılaşacak.

15. grupta
Kozyatağı 15. Hafta maçında 4. Sırada yer alan Ataşehirgücü ile zorlu geçen bir deplasman maçına çıktı. Deplasmanda olmasına rağmen iyi bir maç çıkaran Kozyatağı maçtan 1-1 berabere ayrıldı. Kozyatağı 25 puanla 5. Sırada yer alıyor. Kozyatağı haftaya Ataşehir Yoncaspor ile karşılaşacak.

16. grupta
Kadıköy'ün bir diğer derbisi de Erenköy Acar ile Feneryolu arasında oynandı. Feneryolu maçı 3-1 kazandı ve derbinin galibi oldu. Feneryolu, Rivaşpor ile karşılaşırken, Erenköy Acar, Üsküdar İcadıye deplasmanına gidecek.

18. grupta
Hasanpaşa ligin son haftalarına girilirken Beykoz Göllü maçı 3-0 hükmem kazandı. Hasanpaşa, Fatih Kelkit deplasmanına gidecek.

ERENKÖY'den dünya müzikleri



Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllülerinin Şef Canan Sabah Erden ve Sanat Yönetmeni Ahmet Uygur yönetimindeki Popüler Müzik Korusu'nun konseri Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salon'da yapıldı.

Konserin açılış konuşmasını yapan Gönüllü Evi Başkanı Zerrin Sevil, konser gelirlerinin Darüşşafaka cemiyyetine öğrenci bursu olarak aktarılacağını belirterek, katkılar için seyircilere teşekkür etti ve konsere katılan Darüşşafaka yönetim kurulunu sahneye davet etti.

Çok sayıda seyirci tarafından izlenen konserin ilk bölümünde unutulmaz pop şarkıları koro ve solistler tarafından seslendirildi.

İkinci bölümde dans gösterileri eşliğinde söylenen dünya müziklerinden seçme eserlere, seyircilerin de katılımıyla keyifli saatler yaşandı, finalde söylenen onuncu yıl ve İzmir Marşıyla duygu dolu anlar yaşandı.

Konser bitiminde Gönüllü Evi Başkanı Zerrin Sevil, başta

koro şefi Canan Sabah Erden olmak üzere emeği geçen herkese teşekkür etti ve Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyesi Aysen Güler ile birlikte Müzik Gönüllüleri Başkanı Reyhan Çarpa'ya, Canan Sabah Erden'e ve Sanat Yönetmeni Ahmet Uygur'a Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri adına plaket verdi.

DARÜŞŞAFKA YARARINA KONSER

Erenköy Gönüllüleri Türk Sanat Müziği Korusu'nun TRT Sanatçısı Şef Tuğçe Pala yönetimindeki konseri Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salon'da yapıldı. İlginin büyük olduğu konserin sunumunu haber spikeri Kerem Seven yaptı.

Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Zerrin Sevil yaptığı açılış konuşmasında, bu konser gelirlerinin de Darüşşafaka cemiyyetine öğrenci bursu olarak aktarılacağını belirterek, katkılarının dolayı seyircilere teşekkür etti.

Hüzzam fasılla başlayan konserin birinci bölümünde birbirinden güzel eserler koro ve solistler tarafından seslendirildi. İkinci bölüm koronun okuduğu hicaz fasılla başladı, solist-



lerin ve koronun icra ettiği şarkı ve türkülerin yanı sıra konserin konuk sanatçısı Seda Gök kadar Kolay'ın seslendirdiği şarkılara seyircilerin de katılımıyla keyifli saatler yaşandı.

Konser hep birlikte söylenen İzmir marşıyla sona erdi.



KARMA RESİM SERGİSİ

Erenköy Gönüllüleri'nin 2016-2017 döneminde, Erenköy Zihniye Halk Eğitim Merkezi öğretmenlerinden Zuhal Yılmaz'ın eğitimliğinde açtığı resim kursu kursiyerlerinin karma resim sergisi Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü- Gazanfer Özcan fuaye salonunda bir hafta süreyle ziyaret edildi.

Serginin açılış konuşmasını yapan Gönüllü Evi Başkanı Zerrin Sevil, emeği geçen herkese teşekkür ederek Zuhal Yılmaz'a plaket verdi.

Dönem boyunca yaptıkları birbirinden güzel resimleri ziyaretçilere tanıtan kursiyerler, resim yapmanın kendileri için bir terapi olduğunu ve bu çalışmalarından çok zevk aldıklarını belirterek, Erenköy Gönüllü Evi yönetimine ve öğretmenlerine teşekkür ettiler.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

9 - 16 Haziran 2017
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

"BÜLENT YÜKSEL THM KOROSU KONSERİ"

Şef Bülent YÜKSEL

09 Haziran 2017 / 20.00

Yer: Barış Manço Kültür Merkezi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

Not: Davetiyelidir.

İletişim 0532 455 06 10

"ESKİ DOSTLAR TSM KOROSU KONSERİ"

Şef Atilla TIKNAZ

11 Haziran 2017 / 20.00

Yer: Caddebostan Kültür Merkezi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"TIFLİSLİ SANATÇI PROF. İRAKLI CHUMBURİDZE VE ALMAN GORGİE KLASİK MÜZİK KONSERİ"

Şef İRAKLI CHUMBURİDZE VE

ALMAN GORGİE

12 Haziran 2017 / 20.00

Yer: Caddebostan Kültür Merkezi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"POLİPOP KOROSU KONSERİ"

Şef Tolga GÜLEN

14 Haziran 2017 / 20.00

Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

Fenerbahçe'den karma fotoğraf sergisi



Fenerbahçe Gönüllüleri'nin yılsonu resim, el sanatları ve fotoğrafçılık karma sergisi Caddebostan Kültür Merkezi 4. Kat Fuaye'de açıldı. Fenerbahçe dijital fotoğrafçılık kursiyeri olan 19 kişinin 28 adet fotoğrafı sergide yer aldı. Sergilenen fotoğraflarda ışık ve pozlandırma teknikleri kullanılarak farklı fotoğraf çekim çalışmaları yapılmış olması dikkat çekti. Sergi açılışına Fenerbahçe Halk Eğitim Merkezi yetkilileri, Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri yönetim kurul üyeleri Aydoğan Dülger, Aysen Güler, Feray Sevil Tos ve Canan Akçınar, Fenerbahçe Gönüllüleri yö-

netim kurulu üyeleri, gönüllüler ve kursiyerler katıldı. Karma Fotoğraf sergisi de Fenerbahçe Burnu Gönüllü Evi önünde de açıldı. Fenerbahçe Halk Eğitim Merkezi müdür yardımcısı Ebru Suakar, Hakan Altıntarla, resim öğretmeni Handan Kırımlı ve Fenerbahçe Muhtar Serap Alp Bilir sergi açılışında bulundu. Müzik eşliğinde yapılan açılış sonrası Kadıköy Belediyesi ve Fenerbahçe Halk Eğitim Merkezi işbirliğiyle açılan kursların fotoğraf & grafik öğretmeni Ahmet Tanju tarafından kursu tamamlayan dijital fotoğrafçılık kursiyerlerine başarı sertifikaları dağıtıldı.



Moda Korosu'ndan NOSTALJİK KONSER



Moda Gönüllüleri Karma Korusu, Barış Manço Kültür Merkezi'nde, nostaljik bir gece yaşattı.

Şef Kerem Aktan yönetimindeki Moda Gönüllüleri Karma Koro konseri, Hülya Sağiroğlu sunumunda gerçekleşti. Moda

Gönüllüleri Başkanı Aysenur Atakişi'nin konuşmasının ardından mikrofon kullanarak bırakıldı. Gitarı Kerem Aktan, Piyano Saki Çimen'in yer aldığı konser birbirinden güzel parçalarla ve seyircinin coşkulu katılımıyla sona erdi.

ÇOCUKLARLA Çevre Festivali



Fenerbahçe Gönüllü Evi çocukları Kadıköy Belediyesi'nin Özgürlük Parkı'nda düzenlediği Çevre Festivali'nde görev aldı. Çocuklar önce doğa ile ilgili düşüncelerini yazarak doğa ağacına astı. Daha sonra festivale gelen misafirlere yaptıkları anketle doğa ve çevre hakkındaki düşüncelerini sordu. Gönüllü Başkanı Meltem Çokça, "Çocuklarımızın da bu konuda ne kadar duyarlı olduklarını gördük. Başta öğretmenimiz Necla Tezin olmak üzere emeği geçen herkese teşekkür ederiz." dedi.

19 Mayıs'ta Samsun'a ziyaret

Fenerbahçe Gönüllü Evi, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı sebebiyle, milli mücadelenin başladığı Samsun'u, Bandırma vapurunu ve Trabzon'da bulunan Atatürk köşkünü ziyaret ederek ATA'yı minnet ve özlemle yad ettiler.



Gündem:

1. Açılış
2. Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer'in Konuşması
3. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu'nun konuşması
4. Divan seçimi ve saygı duruşu
5. Kent Konseyi Meclis ve Çalışma Gruplarına Teşekkür Belgesi Verilmesi
6. Kadıköy Kent Konseyi Yeni Binası Avan Proje Sunumu- İ. Başar Necipoğlu
7. Panel / Kalamış Yat Limanında Son Gelişmeler
8. Dilek ve Temenniler



KADIKÖY KENT KONSEYİ 1. OLAĞANÜSTÜ GENEL KURULU

Kalamış Yat Limanı

Konuşmacılar:
Bahar YALÇIN
Akif Burak ATILAR
Gülbahar Baran ÇELİK

13 HAZİRAN 2017 SALI
SAAT: 17.00-20.00
BARIŞ MANÇO KÜLTÜR
MERKEZİ



SÜNNET KAYITLARIMIZ Başlamıştır!

15.06.2017 tarihine kadar
0216 542 50 00 (1224) no'lu
numarayı arayarak bilgi alabilirsiniz.



Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, 15 günde bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak



KARİKATÜR EVİ



Nermin Sarıoğlu (Yaş 80)



Özüm Ersoy (Yaş 9,5)



Emre Çağlı (Yaş 13)



Halenur Türkan (Yaş 16)



Can Almeklek (Yaş 12)



Arda Sarı (Yaş 8)

Başka Dünyaların Ustaları



sahnedeydi!

“Başka Dünyaların Ustaları” projesiyle 5 aydır 4 farklı atölyede eğitim alan otizm tanılı bireylerin performansları, izleyenlerden büyük alkış aldı

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Dünyanın birçok ülkesinde faaliyet gösteren Japon klima markası General'in, sosyal sorumluluk bilinci ile farklı gelişen çocuklar için oluşturduğu Başka Dünyaların Ustaları projesinin sonuçları, 2 Haziran'da Kadıköy Moda Sahnesi'nde gerçekleşen bir performansla sergilendi. Hayata dezavantajlı başlangıç yapan bireylere destek verme arzusundan doğan Başka Dünyaların Ustaları Projesi, Onur Orhan'ın genel koordinatörlüğünde, aynı amaç uğrunda çalışan bir grup sanatçı, uzman, eğitmen, aktivist, gönüllü ve ebeveynin katılımıyla da şekillenerek Ocak 2017'de hayata geçmişti. Proje kapsamında 40 otizm tanılı birey, uzmanlar gözetiminde, alanında başarılı sanatçılarla beraber 4 farklı alanda atölye çalışmalarına katıldı ve 5 aylık periyodun ardından bir performansla dönüştü. Seramik ve fotoğraf atölyelerinde eğitim alan öğrencilerin eserlerinin fuaye alanında sergilendiği performansta, tiyatro ve müzik atölyelerine devam eden öğrenciler de gelişimlerini sahnedeki sergilediler. Etkinliğe Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın, Kadıköy Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi Birim Yöneticisi Demet Güldaldı'nın yanı sıra General Klima Yönetim Kurulu Başkanı Toshiyasu Ohno ve General Klima Genel Müdürü Ahmet Olaş da katıldı.

YAŞDAŞ BUDDY'LERİN DESTEĞİYLE
Atölye çalışmalarında, çeşitli disiplinlerden gelen uzman ve sanatçıların yanı sıra



gönüllü “buddy”ler de 40 otizm tanılı bireye eşlik etti. Tüm atölyelere katılan çocuk ve gençlerden oluşan buddyler, otizm konusunda bilgilendirilmiş ve Şehir Tiyatroları Çocuk Eğitim Birimi mezunu olan gençler. Bu yaşdaş öğrenciler, otizmlili bireylere destek olmak üzere tüm çalışmalar sırasında onlarla beraber oldu ve arkadaşlık etti.

Proje ve performans ile ilgili konuşan Proje Koordinatörü Onur Orhan; atölye çalışmalarında klasik öğrenen-öğrenen ilişkisinden ziyade daha esnek ve interaktif bir yaklaşımı özellikle tercih ettiklerini ifade ederek, “Çalışmalarındaki temel yaklaşımımız, otizmlili bireylerin bilgi, beceri ve yatkınlıklarını tanıyarak, bu yolda özenle hareket edebilmektir. Bu doğrultuda atölyelerin başındaki uzman ve sanatçılar, katılımcı çocukları tanıdıkça gündemleri gözden geçirerek revize etti ve gereken durumlarda yeniden şekillendirmeleriyle bugünkü güzel sonuçlara ulaştık” dedi. Atölyelerin katılımcısı öğrencilerin velileri adına da Otizm Güçlü Aile Derneği Başkanı Demet Uyar ve velilerden Özlem Keskin ekip adına projenin Genel Koordinatörü Onur Orhan'a ve sponsor General Klima'ya plaket hediye etti.



BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1- 'Mayıs Giremez' adlı kitabıyla '2017 Necatigil Şiir Ödülü'nü kazanan ünlü şair... Gözenek. 2- Fasıla... Ülkü, mefkure... Pay... Yük gemisi. 3- Ağtabaka... Pekmez toprağı... Vasinin yaptığı iş, vasılık. 4- Tayın... Berilyum elementinin simgesi... Gözde Kural'ın sinemalarda yeni gösterilen 'Toz' adlı filminde başrol oynayan ünlü aktris. 5- Arap harflerinin en çok kullanılan el yazısı biçimi... Konya'nın bir ilçesi... Bir tür büyütec... Holmiyum elementinin simgesi. 6- Tescilli marka anlamında kısaltma... Anlam, mana... Yapağıdan elde edilen, eczacılıkta ve parfümeride kullanılan, sarımtırak renkte bir yağ... Güzel kokulu, ıtırli. 7- Akıl... Coğrafyada, tarih, dil, nüfus vb. konularla ilgili yeryüzünün ya da bir parçasının, belli bir orana göre küçültülerek düzlem üzerine çizilen taslağı... Hiçbir zaman. 8- Yardım istenildiğini anlatan bir söz... Uzak... Kadıköy'de bir semt... Bir şeyin üzerindeki pürüzleri alma, belli bir biçim vermek için yontma. 9- Engel, perde... Tanrıtanımaz... Hacıların örtündükleri dikişsiz bürgü... Bir bağlaç. 10- Siirt'in bir ilçesi... Bir organın yuvarlak ve birbirinden ayrılmış parçalarından her biri... Meşime, plasenta... Lanetlenmiş, melun. 11- Cakası olan, gösterişli... Yapım... Başkaldırcı, asi. 12- Kadın tutsak... Ölçüt, kıtas... Kalın ve gür (ses)... Eskiden ihtiyarların baston yerine kullandıkları uzun sopa. 13- Sınırsız... Bir şeyi yapıp yapmamaya karar verme gücü... Genellikle tavşan avında kullanılan, uzun bacaklı, çok çevik bir tür köpek. 14- Avustralya'ya özgü uçamayan bir kuş... Göksel önadı aktör... Yapma, etme... İlgilendiren, ilişkin... Çinko elementinin simgesi. 15- Sergen, terek... Şimdi, henüz, daha, hala... Billur. 16- Hainlik, hıyanet... Hemen hemen, sanki... Mililitrenin kısa yazılışı... Kolayca yapraklara ayrılabilen, silisli alüminli tortul kayaçların genel adı. 17- Kürek yarışlarında sancak ve iskelesinde ayrı ayrı oturtaklarda ve sadece birer küreği olan tekne... Alfred Hitchcock'un bir filmi... İstanbul'un bir ilçesi. 18- Sıfat... Tel, kurşun, boru gibi uzun ve bükülebilir şeylerin halka biçiminde sarılmasıyla yapılan bağ... Cömert... Erken. 19- Örnek alınacak söz... Halk dilinde cüzamlı, abras... Bir ilimiz. 20- 'Tepenin Ardı' ve 'Abluka' adlı filmleriyle tanınan yönetmen... Göze sürme çekmeye yarayan, kemik ya da fil dişinden yapılmış ince ve uzun çubuk... Eski dilde altın... Bir renk.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1- Rifat Ilgaz'ın, sinemaya da uyarlanmış bir romanı... Bulunulan yere göre karşı yanda olan. 2- Belirli faaliyet ve işlemler sonucu yeni bir mal ya da hizmet meydana getirme... Tören... Kurnaz, cın fikirli kimse. 3- Van'ın bir ilçesi... 'Karanlık Sular' adlı yeni romanı geçenlerde yayımlanan Japon yazar. 4- Cemaate namaz kıldırın kimse... Yatısız, gündüzlü... Ansızın, birdenbire. 5- Papua – Yeni Gine'nin para birimi... Evropiyum elementinin simgesi... Güzellik, hoşluk... Suudi Arabistan'ın plaka işareti. 6- Balıkesir'deki Kaz Dağı'nın mitolojik dönemlerdeki adı... İsteyerek, bilerek yapılan, maksatlı... Stronsiyum elementinin simgesi... Monopol, inhisar. 7- Tavla oyununda üç sayısı... Semih Kaplanoğlu'nun bir filmi... Brezilya'nın karnavali ile ünlü kentinin kısa yazılışı... Eski dilde kese... Düzme, sahte, geçmez (para). 8- Ay... İstek uyandırmak için kullanılan ünlem... Kasaplık hayvanda omurganın iki yanındaki bölge. 9- Gözde sarıya çalan kestane rengi... Gönül bağı... Bir nota... Bir kimseyi, bir olayı hatırlatan nesne ya da kişi. 10- Gecikme... Karşılıklı alıp verme... Asya'da bir ülke. 11- Andre Gide'in bir kitabı... Mikroskopta incelenecek maddelerin üzerine konulduğu dar, uzun cam parçası. 12- İskambil oyunlarında kağıt atma sırası... Japonya'da bir kent... Sarkaç, pandül... Titan elementinin simgesi. 13- Çeşitli dans ve oyunlardan oluşmuş, zengin görünümlü sahne gösterisi... Din dışı... Ensiz... Eski dilde bal. 14- Biçimsel... Ağır, yavaş... Gıpta. 15- Fin hamamı... Hayır anlamında kullanılan ünlem... Aylin önadı şarkıcı, aktris. 16- Başörtüsü... Mağaraların tavanında aşağıya doğru oluşan, genellikle koni biçiminde kalker birikintisi, sarkıt, damlatas... Tekrar, gene. 17- Kürekleri tersine kullanarak sandalı geriye yürütme... Sıcaklığı çok yüksek ya da çok düşük olmayan (yer, iklim)... İstanbul'un bir ilçesi. 18- Karşı olan, karşıt... Uyarı, ihtar... Kaynağı mitolojik çağlara dayanan kırıli bir çalgı. 19- Gezegenerin arasında hareket eden, tümüyle gaz durumuna geçmeden yeryüzüne ulaşan katı cisim, uzay taşı, gök taşı... Argoda polis... Tavır, davranış. 20- Daha çok diğer şarkılı plak türleri için kullanılan kısaltma... Yapı kurma, yapı yapma, kurma... Radyum elementinin simgesi... Doğal, tabii.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Emin Barnı, Aerobik, Ab 2-Mala, Karaelmas, İye 3-İçeri, Şaşkınbakkal 4-Rot, Kroki, Mi, Kiev, Al 5-Kuram, Rh, Yuan, Lame 6-Udi, Azot, Epey, Aparat 7-Se, Emanet, Atak, Eko 8-Tren, Reis, Kron, Men 9-Ulu, Kırsal, Olanak 10-Re, Ad, Bimarhane, İş 11-İmal, Nüve, Do, Adana 12-Gece Gelen Telgraf 13-Adale, Od, Tk, Toraman 14-Ahali, Üye, Jilet 15-Ah, Dalan, Nakdi, At, Ki 16-Nipel, Syr, Tür, İm, Dar 17-Ela, Latanya, Elmasıye 18-Mirliya, Au, İnal, Ayık 19-Ti, Ant, Ra, Alabros 20-Naira, Abat, Oje, Kitik.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Emir Kusturica, Anemon 2-Maço, Derlem, Dahili 3-İletki, Eu, Agah, Parti 4-Nar, En, Alelade, Lir 5-İkram, Kd, Celalli 6-Ak, Razakı, Ne, İl, Ava 7-Raşomon, Rb, Go, Astana 8-Irak, Tersine Dünya, Tb 9-Naşır, Teamül, Rna 10-Ek, He, İlaveten, Yurt 11-Alım, Pas, Renk, Ata 12-Emniyet, Eh, Akü 13-Rab, Uyak, Adet, Drenaj 14-Osaka, Kronoloji, Lale 15-Kina, Ole, Gri, İmla 16-İlke, Pena, Aralama, Bk 17-Avlak, Nedamet, San 18-İl, Aroma, Afat, Diyet 19-Ay, Ama, Ekin, Kayısı 20-Belleten, Şap, Direk.

Dünyanın **en prestijli tasarım** yarışmalarından birinde **3 ödüle** layık görülen Kadıköylü tasarımcı **Berkcan Okar**, “Bir afişin, albüm kapağının, kitap kapağının ya da bir ürünün satılması, **tasarımıyla** direkt bağlantılı. Mesela Türkiye’de **kitap** okuma oranı düşük. Bu yüzden kitap **kapak tasarımları** daha **dikkat çekici** olmalı” diyor



KADIKÖY’ÜN AFİŞİ NASIL OLURDU?

◆ Kadıköy enerjisiyle, kalabalığıyla, sesiyle, insanlarıyla hayatımda önemli bir yerde. **İnsan Kadıköy’e geldiğinde her tarz ve kültüre yakın hissediyor kendini.** Yaşayan insanların da bu kültür içinde olması insanların suratında gülümse olarak karşımıza çıkıyor. Özellikle fikir anlamında tılandığım zamanlarda Kadıköy sokaklarında dolaşip, sahilde çimlerin üzerinde oturup çok fikir bulmuşluğum vardır. **Beni en hızlı sonuca ulaştıran yerlerden biri Kadıköy olabilir.**

◆ Kadıköy’e bir afiş hazırlasaydım simge olarak **Boğa**, renk olarak da **mavi, yeşil ve gri** üzerinden giderdim. Bunları farklı tarzlar ile birleştirip farklı bir şeyler ortaya çıkartırdım. Bakarsınız bir gün böyle bir şeyle de karşılaşırız, neden olmasın...

Kadıköylü tasarımcıya ABD’DEN 3 ÖDÜL!

● **Gökçe UYGUN**

Grafik tasarımcısı Berkcan Okar, Los Angeles’ta bu yıl 10’uncusu düzenlenen ve dünyanın en prestijli tasarım yarışmalarından olan International Design Awards (IDA) / Uluslararası Tasarım Ödülleri’nde; üç ödülle birden layık görüldü. Grafik tasarım, moda tasarım, mimarlık, ürün tasarımı gibi kategorilerle her yıl birçok çalışmanın değerlendirildiği, 52 ülkeden binden fazla işin yer aldığı yarışmada; Berkcan Okar tasarladığı afişlerle grafik tasarım dalı, basılı/afiş kategorisinde farklı işlerle ödüller aldı. Okar’ın “Bitmiş Aşklar Müzesi” filminin afişi birincilik, “Beginner” filminin afişi ikincilik, “Zer” filminin afişi ise üçüncülük ödüllerine layık görüldü.

Çok sayıda film ve dizi afişinde imzası bulunan, aynı zamanda Kadıköylü olan Okar ile tasarımın dilini konuştuk.

◆ **Oldukça genç bir yaşta, aldığınız bu ödüller ne hissettiriyor? Size nasıl bir yol açtı?**

Sevindirdi tabii, ama ödül sadece bir motivasyon aracı. Ödüller bilinirliği artırırken yaptığın işler yükselebilir. Bu denge iyi kurulduğu sürece yükselmek, iyi işler yapmak her zaman mümkün.

◆ **Tasarımın/grafiğin etkisi, gücü hakkında neler söylersiniz?**

Tasarımın etkisi her geçen gün artıyor. Bir afişin, albüm kapağının, kitap kapağının ya da bir ürünün satılması, yapılan tasarım ile direkt bağlantılı. Örnek vermem gerekirse; Türkiye’de kitap okuma oranı çok düşük. Bu yüzden kitap kapak tasarımları daha dikkat çekici ve insanı içine alan bir şekilde olmalı. Bir insanın okumayı sevmeyip kitap kapağının dikkat çekmesiyle birlikte kitabı eline almasını sağlamak tasarımın gücü, o kitabı okutmak ise yazarın gücüdür.

◆ **Geçen gün ofis arkadaşlarımızla aramızda şöyle bir konuşma geçti. Bir arkadaş bir filmi çok övdü. Diğer arkadaş da filmin afişine bakınca ‘Hayret! Vasat bir film gibi algılanıyor afişe bakın-**

ca..’ dedi. Buradan hareketle bir işin afişinin çok önemli olduğunu düşünüyorum, hele ki günümüzün görsel çağında. Siz ne dersiniz?

Evet, sinema seyircisini genelde yanıltan bir durum bu. Türkiye’de sinema afişleri filmin konusundan ziyade, satış odaklı bir pozisyonda. Çoğu sinema izleyicisi afişine bakıp filme giriyorsa ve ikisi arasında uçurum varsa bu o izleyiciyi kaybetmenize neden oluyor. Afiş; bir filmin kıyafeti, eğer bu kıyafet seni ne kadar iyi yansıtıyorsa sen o kadar dikkat çekersin.

◆ **“KİTAP KAPAĞINI ÖNEMSİYORUM”**

◆ **Bir afişi tasarlarken nasıl bir süreç geçiriyorsunuz?**

Kendi tarzımı yönetmenin, müzisyenin ya da yazarın düşünceleri ile birleştirip en uygun tasarımı ortaya çıkarmaya çalışıyorum. Projeye başlarken öncelikle filmin senaryosunu okuyorum, sonra yönetmenle film hakkında fikir alışverişi yapıyoruz ve taslak afişlerimiz şekillenmeye başlıyor. Kitap kapağı tasarımı yapacağım zaman ise bu süreç yazar ve

benim aramda ilerliyor. Kitapların tamamını okumaya özen gösteriyorum. Kitap kapağı önemsedğim bir alan. Kitap kapak tasarımı hem yazarı hem kitabı en iyi ve net şekilde anlatmalı.

◆ **Bilinen pek çok film, dizi, tiyatro ve kitapta sizin imzanız var. Bu işler hakkında neler söylemek istersiniz?**

2012’den bu yana içinde bulunduğum eğlence ve sanat sektöründe farklı farklı birçok projede bulundum. Bu işlerimden Ferhan Şensoy’un 1987’den bu yana aralıksız sahnelediği tek kişilik oyunu “Ferhan-Şeyler”de var. Oyun 2000. kez oynayarak bir dünya rekoru kırdı. Bu 2000. oyununa özel hazırladığım afiş tasarımının çok ayrı bir yeri var. Bunun dışında son zamanlarda hazırladığım kitap kapakları ile farklı bir kitle ile tanışma fırsatım oldu. Sinema, dizi, tiyatro, kitap ve müzik kitleleri kendi içlerinde farklılık göstermesine rağmen hepsi bir görsel ile sonuca ulaşılıyor. Bu görselleri hazırlamak, insanların beğenisine sunmak ise muhteşem bir duygu.



www.berkcanokar.com



SİNEMALI TV VE İNTERNET

25 Mbps'e kadar 25 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Vizioon Sinema Paketi
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika

24 ay taahhüt sözünüze ayda sadece
46^{,99} TL

KONUŞTURAN EĞLENCELİ KAMPANYA

25 Mbps'e kadar 75 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika
+ Vizioon Sinema Paketi

24 ay taahhüt sözünüze ayda sadece
51^{,99} TL

HAYATI YAKALA KAMPANYASI

25 Mbps'e kadar 150 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Vizioon Sinema Paketi
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika

24 ay taahhüt sözünüze ayda sadece
59^{,99} TL

SINIRSIZ FİBER İNTERNET

25 Mbps'e kadar Akıllı Sinirsiz Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika

24 ay taahhüt sözünüze ayda sadece
69^{,99} TL

Hemen Başvur

0 216 **330 6 060** • 0 850 **888 0 126**

www.kablonetbasvuru.com

Nostalji Müziğin Kalbi Burada Atıyor

45lik Kadıköy'deyiz

Rez: 0530 181 15 45 / 0216 338 02 92

f /45likKadikoy t /45likKadikoy i /45likkadikoy

A: Caferağa Mah. Miralay Nazım Sok. No:19/A Kadıköy