

Tarihi Garda Kitap Günleri başlıyor

Geçen yıl ilk kez tarihi Haydarpasha Garı'nda düzenlenen ve 100 bin okurun ziyaret ettiği Kadıköy Belediyesi Kitap Günleri, bu yıl yine tarihi garın özlediğimiz atmosferinde yapılacak ● Sayfa 16'da



GazeteKadıköy

www.gazetekadikoy.com.tr

Yıl: 18 / Sayı: 890 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 26 MAYIS - 1 HAZİRAN 2017

Doğaya emek verenler Kadıköy'de



Kadıköy Belediyesi çağrısı ile doğaya emek veren 42 kurum bir araya geldi. 26 Mayıs'ta Kadıköy Özgürlük Parkı'nda başlayacak ve üç gün sürecek Kadıköy Çevre Festivali'ne plastik ürünler hariç, doğaya dair sözü, kaygısı ve emeği olan herkes davetli ● Sayfa 9'de



19 Mayıs coşkuyla kutlandı

» 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı dolayısıyla Kadıköy Belediyesi'nin Kalamış Spor Merkezi'ndeki kutlamalarına katılanlar bayram coşkusu doyasıya yaşadı ● Sayfa 8'de



Yaşanabilir kentler için tasarladılar

» Dünyada, akademiyle tasarımı, tasarımıyla doğayı, doğayla kentleri buluşturan, 4 kıtadan 30'u aşkın ülkede düzenlenen Global Govjam etkinliğinin Türkiye ayağı TAK'ta gerçekleşti ● Sayfa 5'te

Zaman, çevre
ve insan...



AYKURT NUHOĞLU 9'da

Sana kanaryam
demek...



FERYAL PERE 13'te

Gördüklerimiz
göremediklerimiz (43)



MARIO LEVİ 10'da

Yoruyorsunuz bizi,
afetin size!



BETÜL MEMİŞ 7'de



Tiyatroda kadın olmak...

Kadıköylü usta oyuncu Zihni Göktaş'ın ödül kazanan oyuncu kızı Zeynep Göktaş ile kadın tiyatrocuların halini konuştuk

● Sayfa 10'da

Bisikletlilerin korkulu rüyası: Hırsızlar



Isınan havalarla birlikte sokaklara çıkan bisikletlerin artmasıyla hırsızlara gün doğdu. Peki, bisikletlerimizi nasıl koruyacağız? Bu soruyu Engelsiz Pedal Derneği kurucularından Samet Aksuoglu gazetemize cevapladı ● Sayfa 2'de



6 senaryo 6 ödül...

Kadıköy Belediyesi Ulusal Tiyatro Sahne Eseri Yarışması, Yeldeğirmeni Sanat'ta gerçekleşen ödül töreniyle son buldu. Gecede üç farklı alanda altı ödül verildi ● Sayfa 10'da



Sağlıkta modern teknoloji

Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde son teknolojiyle yapılan tahlil, ultrason ve röntgen işlemlerinin düşük fiyatları, polikliniğe olan ilgiyi de arttırdı ● Sayfa 12'de

Ece Dinç'in adı parkta yaşayacak

Kadıköy Belediyesi, 20 Temmuz 2015'te Suruç'taki bombalı saldırıda hayatını kaybeden Ece Dinç'in anısına Moda Parkı'na anıt dikti ● Sayfa 4'te



Asbestli atıklara önlem

Kadıköy Belediyesi kentsel yenilemenin yoğun şekilde sürdüğü ilçede eski binalar için Asbest Temiz Raporu olmadan bina yıkım ruhsatı vermiyor ● Sayfa 3'te



Bisiklet Festivali sona erdi

● Erhan DEMİRTAŞ

Bisikletli ulaşım için yeni fikir ve projeler üreten Kadıköy Belediyesi, bu alanda özgün çalışmalar ortaya koyabilmek için belediye bünyesinde Bisiklet Birimi'ni kurmuştu. Bisiklet Birimi'nin kurulmasıyla beraber geçtiğimiz yıl Kadıköy'de Bisiklet Festivali düzenlenmişti. Kadıköy Belediyesi bu yıl da Bisiklet Festivali'nin ikincisini gerçekleştirdi. Festivalin açılışı 18 Mayıs Perşembe günü yapıldı. Kadıköy Belediyesi çalışanları belediye bahçesinde bisikletlerine binerek Kalamış Parkı'na kadar pedal çevirdi. Saat 19.00'da ise festivalin açılışı gerçekleştirildi. Bisiklet sürücülerinin katılımı ile gerçekleşen festivalin ilk gününde Uğur Cuya'nın yönettiği "Kadıköy Bisiklet" adlı film gösterildi.

Toplu sürüşlerin, film gösterimlerinin ve bisikletle yaşama ve ulaşma dair söyleşi ve forumların yapıldığı festivalin ikinci günü ise 19 Mayıs coşkusu ile devam etti. Yüzlerce bisiklet kullanıcısı Kalamış Parkı'ndan Bağdat Caddesi'ne kadar pedal çevirdi.

SÖYLEŞİLER, TARTIŞMALAR

Bisiklet Festivali'ne Bisikletli Ulaşım Platformu, Bisikletli Kadın İnisiyatifi ve Sedona Bisiklet de destek verdi. "Arabadan in Bisiklete Bin" sloganıyla düzenlenen festivalde, kent içinde bisikletlilerin fark edilmesi ve her gün daha da zorlaşan kenti içi ulaşımında bisikletin bir alternatif olarak kabul edilmesi tartışıldı. Bu kapsamda festivalin ikinci gününde söyleşiler, forumlar ve film gösterimleri gerçekleştirildi.

Sedona Bisiklet sorumlusu BurKay Günay "Doğru

Bisiklet Nasıl Alınır?" başlıklı sunumunu gerçekleştirdi. Her kullanıcının ihtiyacına göre bisiklet seçimi yapabileceğini söyleyen Günay, bisiklet seçiminde hız, sağlamlık ve performans gibi konuların önemli olduğuna dikkat çekti. Çocuklar için bisiklet alınırken bisikletin boyunun mutlaka kontrol edilmesi gerektiğini söyleyen Günay, bisikletin aynı zamanda amacına uygun olması ve kurulumun düzgün yapılmış olması gerektiğini vurguladı.

Biniş güvenliği için dikkat edilmesi gerekenleri de anlatan Günay, bisiklet yolunda gitmeyen sürücülerin trafik kurallarına uyması gerektiğini, bisiklet yollarında hız sınırının aşılmamasının altını çizdi. Günay, aynı zamanda bisiklet sürerken uygun kıyafetin giyilmesine ve mutlaka kask takılmasına da dikkat çekti.

KADINLARIN DENEYİMLERİ

BurKay Günay'dan sonra ise Bisikletli Kadın İnisiyatifi'nden Özlem Alkan "Bisikletli Yaşam İçin İlk Adım" konulu bir sunum gerçekleştirdi. Bisikletli Kadın İnisiyatifi'nin 2015'ten beri faaliyet gösterdiğini söyleyen Alkan amaçlarının, İstanbul'da bisiklet kullanan kadınların artmasını sağlamak olduğunu dile getirdi.

Günlük yaşamda bisiklet kullanan kadınların çok görünüp olmadığını söyleyen Alkan, "Bisiklet kullanımı daha çok erkeğe özgü bir spor ya da aktivite olarak kabul ediliyor. Ya da profesyonel spor olarak algılanıyor. Ancak biz kadınların da bisiklet kullanabileceğini ve günlük yaşamlarında bisiklete yer açacaklarını söylüyoruz. Bunun için birçok etkinlik yaptık ve yapmaya devam ediyoruz. Bisiklet kullanmayı öğrenmek isteyen ama cesaret edemeyen veya zaman bulamayan kadınlar için bisiklet eğitimleri veriyoruz. Sürüş etkinlikleri ya-



pyoruz. Bisiklet kullanırken nelere dikkat ederiz? Bunlar için dersler düzenledik. Trafik kurallarını kadınlara anlattık. Kadınların bisiklet tamiri yapabilmesi için eğitimler düzenledik" diye konuştu.

Alkan, 6 kişi ile başladıkları Bisikletli Kadın İnisiyatifi'nin sosyal medyada 5 bin kadına ulaştığını da ekledi.

HANGİ HAKLARA SAHİBİZ?

Özlem Alkan'dan sonra Bisikletli Ulaşım Platformu üyesi Zeynep Araboğlu, Nejat Arzuoğulları, Göksel Öz-yazanlar İstanbul'da Bisikletli Ulaşım konulu sunumunu katılımcılarla paylaştı.

Bisiklet kullanıcılarının trafikte hangi haklara sahip olduğunu anlatan Zeynep Araboğlu, Karayolları Trafik Kanunu'nun üçüncü maddesine göre, bisikletin bir

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl ikincisini düzenlediği Bisiklet Festivali'nde gece sürüşü, film gösterimleri ve bisikletle yaşama ve ulaşma dair söyleşi ve forumlar yapıldı. Bisiklet sürücülerini deneyimlerini paylaştı

ulaşım aracı olarak kabul edildiğini söyledi. 11 yaşını dolduran herkesin sürücü belgesi olmadan bisikletle karayolunu kullanma hakkına sahip olduğunu aktaran Araboğlu, "Bisiklet yolunun olmadığı tüm cadde ve sokaklarda bisiklet sürücüsü yolun sağ şeridini yasal olarak kullanabilir. Karayolunun sağ şeridinde iki bisikletli yan yana gidebilir. Ancak şehir içinde 30 km hız sınırı aşmamak gerektiğini unutmamalıyız. Aynı zamanda bisiklet sürerken en az bir elimizin direksiyonda olmasına dikkat etmeliyiz" diye konuştu.

Bisikletlerde far, reflektör, fren, zil ve sandık gibi teçhizatların bulunması gerektiğini söyleyen Nejat Arzuoğulları ise "Dar yollarda ve kavşaklarda bisiklet sürücüsü motorlu araçlara geçiş kolaylığı sağlamalıdır. Dönüşlerde ise sürücüler bisiklet yolundaki bisikletlilere ilk geçiş hakkını vermek zorundadır" dedi.

Bisikletli Ulaşım Platformu'nun sunumundan sonra Lucas Brunelle'nin Line Of Sight(Görüş Hattı) filmi gösterildi.

GECE SÜRÜŞÜ YAPILDI

Bisiklet Festivali'nin en renkli ve coşkulu hali ise Gece Sürüşü ile yaşandı. 20 Mayıs Cumartesi akşamı saat 21.00'de Kalamış sahilinde toplanan her yaştan yüzlerce bisiklet sürücüsü Bostancı sahiline kadar hep birlikte pedal çevirdi. Işıkları ile Bağdat Caddesi'ni aydınlatan sürücüler hem farkındalık yaratmanın hem de eğlenceli vakit geçirmenin coşkusuyla hep birlikte yaşadı.

Bisiklet hırsızlarına dikkat!

● Alper Kaan YURDAKUL

Isınan havalarla birlikte garajlardaki, balkonlardaki bisikletler sokaklara çıktı. Tabi bunu fırsat bilen bisiklet hırsızları da...

Öyle ki Avrupa'da her yıl 3 buçuk milyon bisiklet çalınıyor. Bu sayı, her 6 dakikada bir bisikletle sahibinin birbirinden ayrıldığı anlamına geliyor. Bisiklet hırsızlığı her ne kadar arka planda kalan bir konu olarak gözükse de, dünyanın her yerinde olduğu gibi Türkiye'de de bisiklet severlerin korkulu rüyası. Yerel bisiklet kulüplerinden aldığımız bilgilere göre Kadıköy'de de bisiklet hırsızlığı vakası sayısı hayli yüksek. Peki, bisikletlerimizi hırsızlardan nasıl koruyabiliriz? Ya bisikletimiz çalıdıktan sonra neler yapmalıyız? İşte bu soruları Engelsiz Pedal Derneği kurucularından Samet Aksuoglu gazetemize cevapladı.

UCUZ KİLİT KULLANMAYIN

Samet Aksuoglu'nun verdiği bilgilere göre bisiklet hırsızlarının başarıya ulaşmasındaki en önemli nedenlerden biri ucuz ve kalitesiz kilitler. İçinde esnek bakır tel ve dışı plastik bir kapmayla 5-10 lira arasında satılan bu kilitler, hiçbir alet kullanmadan el ile bile kırılmaya müsait. Aksuoglu, içinde tel bulunan kilitleri önermese de bu kilitler tercih edileceği takdirde bilinen markalardan tercih edilmesinin önemli olduğunu vurguluyor.

TEKERDEN KİLİTLEMİYİN

Bisiklet güvenliği konusunda en sık yapılan yanlışlardan biri ise kilidi sadece bisikletin ön tekerine geçirmek. Bisiklet böyle ki-

litlendiğinde hırsızlar sadece bisikletin ön tekerinde bulunan mandalı çevirerek tekerleği gövdeden ayırabiliyor. Bisiklet severler ise bisikletlerini almaya döndüklerinde sadece kilitle ön tekerle baş başa kalıyorlar. Aksuoglu bisikleti gövdesinden kilitlemeyi tavsiye ederken, İBB'nin ve İspark'ın bisiklet parklarının gövdeden kilitlemeye uygun olmadığını söylüyor. İstanbul'da bisikleti gövdeden kilitlemeye uygun tek park sistemi ise Kadıköy Belediyesi tarafından uygulanıyor.

KİLİT GEVŞEK TAKILMAMALI

İster "tel kilit" ister "U kilit" olsun dikkat edilmesi gereken konulardan biri de kilidin gevşekliği. Eğer kilit çok fazla boş alan kalacak kadar gevşek kilitlenirse, bu hırsızın çok daha rahat çalışarak bisikleti çalmasını kolaylaştırıyor.

AKSESUARLARA DİKKAT

Aksuoglu'nun aktardığına göre, bisikleti komple çalmayı başaramayan hırsız, sele veya tekerlek çalmaya yöneliyor. Aksuoglu özellikle kolayca çıkarılabilen ön tekerleğin çift kilit kullanılarak mutlaka gövdeye bağlanmasını öneriyor.

ÇARE "U KİLİT"

Aksuoglu'nun belirttiğine göre en güvenli kilit sistemi "U kilit" sistemi. 40 liradan başlayan U kilitler demirden üretiliyor. Bu sistemde hırsızın demir kesme makasıyla uzun mesai harcamadığı sürece bisikletinizi çalması imkânsız.

FATURAYI SAKLAYIN

Türk Ceza Kanunu'na göre mülkiyet belgesi olmadan hırsızlık meydana gelmiş sayılıyor. Bu sebeple olası bir vakada bisikletin size ait olduğuna kanıtlayacak verileri hazır tutmak da fayda var. Bisikletin seri numarasının yazılı olduğu faturayı kaybetmemek çok önemli. Bunun dışında bisikletin detaylarını içeren fotoğraflar çekip bunu saklamanız da olası olaylarda bisikletin sizin olduğunu kanıtlanızı kolaylaştıracaktır.



ÇALINDIKTAN SONRA NE YAPMALI?

Aksuoglu bisikletin çalındığını fark ettikten hemen sonra etraftaki sokakları ve bisikletin çalındığı 2 km yarıçaptaki tüm sokakları gezmeyi öneriyor. Bunun sebebi ise hırsızların son zamanlarda kullandığı taktik. Aksuoglu'nun aktardığına göre hırsız bisikleti çalıdıktan sonra 2-3 sokak ileriye gidiyor ve orada başka bir direğe kilitleyor. Çalınan bisikletler biriktğinde ise kamyonetlerle kendi bisikletlerini alır gibi söküp kamyonu yüklüyorlar. Yapılabilecek şeylerden biri de calintibisiklet.com'a girerek çalınan bisikletle ilgili bir profil oluşturmak. Bisiklet camiasının takip ettiği bu sitede eğer çalınan bisikletinizi gören olursa site aracılığıyla size haber verebiliyor.



BAĞIŞ ERTEN UYARIYOR!

Bisiklet hırsızlığının mağdurlarından biri de gazetemiz yazarı Bağış Erten. Erten iki hafta önce gazetemize yazdığı köşe yazısında hevesle aldığı bisikletinin çalındığını duyurmuştu. Biz de Erten'e geçmiş olsun dileyerek bisiklet hırsızlığını sorduk ve şu cevabı aldık: "Üniversitede ileriki grupların sinema kulübü kladığıdır Bisiklet Hırsızları filmi. Vittorio De Sica'nın 1958 tarihli başyapıtı, çocuğu için bisiklet çalmak zorunda kalan fakir bir babayla oğlunun ilişkisini anlatır. O günlerde sempatik görünen bu 'meslek' şimdilerde Avrupa'nın en yaygın hırsızlık türlerinden biri. O kadar ki, Hollanda, Belçika, İtalya, Fransa gibi bisiklet sporunun hayatın içine harman olduğu yerlerde sokaklara kilitlenmiş kaliteli bisiklet görmezsiniz. Çünkü çalınması kaçınılmazdır! Artık bu sorun yavaş yavaş İstanbul'da da zuhur ediyor. Bu belki bir yanılla şehirdeki bisiklet kültürünün geliştiğini de gösteriyor olabilir. Ama benim gibi mağdurları teselli etmiyor. Bir sene önce Mo-da'da, apartmanın ikinci katında, pervaza kilitli bisikletimi çalanları hatırladıkça aklıma bisiklet kültürü ya da De Sica'nın filmi gelmiyor. Yılların sürücüsü olan arkadaşlarım çaldırdıktan sonra 'Bisiklet ev içinde saklanır' dediler bana. Su tesisini kırıldıktan sonra! Bari ben sizi baştan uyarayım..."



ÇALABİLENE HEDİYE

Aksuoglu, örnek bisiklet kilitleme yöntemini uygulamalı görmek isteyen Gazete Kadıköy okurları için bir bisiklet Tasarım Atölyesi Kadıköy'ün önünde bulunan elektrik direğine kilitletti. 1 Haziran'a kadar örnek kilitlemeyi TAK'ın önünde görebilir ve sağlamlığını test etmek için kilitten ayırmaya çalışabilirsiniz. Aksuoglu bisikleti kilitten ayırana bisikleti hediye edeceğini söyleyecek kadar da kilide güveniyor.

KADIKÖY BELEDİYESİ SOSYAL HİZMET MERKEZLERİ

2016-2017 EĞİTİM DÖNEMİ YIL SONU SERGİSİ

30 Mayıs - 01 Haziran DAVETLİSİNİZ

30 MAYIS 14.00 Kozyatağı Kültür Merkezi, Sergi Alanı

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye



KADIKÖY BELEDİYESİ'NDEN

ASBEST ÖNLEMİ

Kadıköy Belediyesi halk sağlığını ve çevreyi korumak için yıkılacak binalarda asbest gibi tehlikeli maddelerin temizlenmesi şartı getiren ilk belediye

Kadıköy Belediyesi 24.08.2015 tarihinde uygulanmaya başlanan "İnşaat Sahalarında Asbest Kirliliğinin Önlenmesi ve Geri Dönüştürülebilir Atıkların Kazanımı Projesi" kapsamında ilçedeki bina yıkımlarında Asbest Envanter Raporu istiyor. Proje; inşaat sahalarında asbest, floresan, paratoner, PCB vb. tehlikeli atıkların bertarafının ve kâğıt, cam, metal, plastik, karton vb. geri dönüştürülebilir atıkların geri kazanımının sağlanması aşamalarından oluşuyor.

"ASBEST TEMİZ RAPORU"

Kadıköy Belediyesi inşaat sahalarından kaynaklanan atıkların en tehlikelilerinden biri olan asbest atıklarının çevreye verdiği zararı engellemek ve halk sağlığını korumak için Türkiye'de ilk defa yıkılacak binada, bulunması muhtemel asbest gibi tehlikeli maddelerin ayrıştırılması şartı getirdi. İnşaat Sahalarında Asbest vb. Tehlikeli Atıkların Tespitinin Yapılarak Bertarafının Sağlanması kapsamında yıkımı yapılan binaların tamamında Asbest Envanter Raporu hazırlanması isteniyor. Ayrıca tespit edilen asbestli malzemelerin Asbestle Çalışmalarda Sağlık ve Güvenlik Önlemleri Hakkında Yönetmeliğinde belirtilen kriterlere uygun şekilde sökülümünün yapılması ve Ulusal Atık Taşıma Formu düzenlenerek bertarafının sağlanması isteniyor. İnşaat sahalarında asbest atıklarının uzaklaştırılması aşamasında Yıkım (Tehlikeli - Tehlikesiz) Atık Yönetim Planı da isteniyor. Atık Yönetim Planı hazırlayan firma, binada geri dönüştürülebilir tüm atıkların evsel atıklardan ayrı biriktirilmesi için ambalaj, cam ve evsel atıkların atılacağı konteynırları almakla yükümlü. Konteyner alımı sonrası hazırlanan yönetim planı asbest raporu ile birlikte Kadıköy Belediyesi teknik ekiplerine teslim ediliyor. Asbest Envanter Raporu ve Yıkım (Tehlikeli & Tehlikesiz) Atık Yönetim Planları teknik ekip tarafından kontrol edildikten sonra verilen "Asbest Temiz Raporu" doğrultusunda binalara yıkım ruhsatı veriliyor.

UZMAN EKİP

Yıkılacak binalarda, uzman bir ekip özel giysileriyle binaya girerek, numuneler alıyor. Yapılan analizler sonucunda asbestli malzemeleri tespit ediyor. Uzman ekip ayrıca binada bulunan ve asbest içeren parçaların çevreye zarar vermeden sökülümünü yapıyor. Sökülen tehlikeli maddeler özel tekniklerle yok edilecekleri yetkili merkeze gönderiliyor. Uzman ekip daha sonra yıkılacak binanın asbest bakımından temizlendiğine dair rapor hazırlayı, Kadıköy Belediyesi'ne sunuyor.

BELEDİYE ASBEST SÖKÜM UZMANI 24 Ağustos 2015 tarihinden itibaren uygulamaya başlanan proje kapsamında Kadıköy Belediyesi'nin sertifikalı bir asbest sökülüm elemanı bulunuyor. 2017 yılı Nisan ayı sonuna kadar bin 517 inşaat sahası denetlendi. 446 binada asbestli malzemeye rastlandı ve toplam 498 buçuk ton asbest atığının halk sağlığına zarar vermeyecek şekilde bertaraf edilmesi sağlandı. Kadıköy Belediyesi'nin projesi Marmara Belediyeler Birliği Altın Karınca Belediyecilik Ödülleri Yeşil Alan ve Çevre Yönetimi Kategorisi İkincilik Ödülünü kazandı.



ASBEST KANSEROJEN

Asbest ya da amiyant, ısıya, aşınmaya ve kimyasal maddelere çok dayanıklı lifli yapıda kanserojen bir madde. Solunum yoluyla vücuda girdiğinde başta kanser olmak üzere çeşitli hastalıklara yol açıyor. Asbestli malzemeler binalarda yoğun olarak; katlar arası panellerde, kazan, boru, izolasyon ceketlerinde, asma tavan kaplamalarında, marleylerde, ısı-yangın yalıtım malzemelerinde, asbestli çimento ürünlerinde, oluklu çatı kaplamalarında ve duvar kaplamalarında bulunuyor.

İSTANBUL'UN geleceğini tartıştılar

Kadıköy Belediyesi Akademi'nin, "İstanbul Nereye?" üst başlığıyla düzenlediği Açık Akademi Kent Seminerleri tamamlandı. Seminer katılımcısı 60 kişiye sertifikaları verildi

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi Akademi'nin, "İstanbul Nereye?" üst başlığıyla düzenlediği Açık Akademi Kent Seminerleri sona erdi. Yerel yönetimlerin alanında oluşmuş birikimin daha da zenginleştirilmesini ve kentlerin daha adil, özgürlükçü ve demokratik bir yapıya kavuşmasını hedefleyen Kadıköy Belediyesi Akademi, "İstanbul Nereye?" üst başlığıyla yerel yönetimler ve kentsel problemler alanında tartışmaların yürütüldüğü 8 haftalık kent seminerleri programı hazırlamıştı. 15 Mart'ta başlayan 8 haftalık program tamamlandı. Programda; kentsel dönüşüm, kamu arazilerinin geleceği, İstanbul'un mega projeleri, yerel yönetimlerde katılımcılık, kentsel sürdürülebilirlik, sokak hayvanları, yeni iletişim teknolojileri ve kent hareketleri, yerel yönetimlerin sosyal hizmet ve toplumsal cinsiyet politikaları gibi farklı başlıkların tartışmaya açıldı. 15 Mart'ta başlayan seminerler geçtiğimiz hafta sona erdi ve seminerlere katılım sağlayanlara 17 Mayıs Çarşamba akşamı katılım belgeleri verildi. Sertifika törenine Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Onur Temurlenk ile seminer yürütücüsü Mine Yıldırım, Efe Baysal, Suna Yılmaz Açikel ve seminer katılımcıları katıldı. Kent üzerine düşünen, tartışmak ve üretmek isteyen, yerel yönetimlerin alanındaki akademisyenler ya da akademi dışı çalışma yürüten herkesin ücretsiz olarak katıldığı seminerlere yaklaşık 200 farklı kişi farklı sürelerde katılım sağladı ve yaklaşık 60 kişi katılım belgesi almaya hak kazandı. Katılımcılar sertifikalarını hocalarının ellerinden aldı.



"DENEYİMLER AKTARILDI"

Kadıköy Belediyesi Akademi Birim Sorumlusu Aras Aladağ, "Seminerler akademik alanda yürütülen tartışmalarla belediye deneyimlerini birleştirme kaygısından hareketle ve üniversitelerde yaşanan kıyım karşıtı alternatif alanlar yaratma perspektifiyle gerçekleştirildi. Dayanışma akademiklerinden farklı olarak yerel yönetimlerle akademisyenleri buluşturan bir içerikle hazırlanan seminerlerde yapılan tartışmaların belediye faaliyet alanlarıyla ilişkilendirilmesi ve böylelikle yeni perspektiflerin kazandırılması hedeflendi" diye konuştu. Seminerlerin her bir katılımcının deneyim ve birikimine önem veren bir tartışma ve karşılıklı deneyim aktarımı üzerinden kurgulandığını söyleyen Aladağ, seminerler boyunca canlı bir tartışma düzeyinin de yakalandığını ifade etti.

"ORTAK ADIMLAR ATILMALI"

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu da eğitimcilerle ve katılımcılara teşekkür ederek, şöyle konuştu: "Bu ülkede herkes kendi işini iyi yaparsa sıkıntıları aşabiliriz. Yerel yönetim olarak işimizi iyi yaptığımızı düşünüyorum. Yerel yönetimlerin görevlerinden biri toplumun örgütlenmesini sağlamak. Meslek alanlarını güçlü bir şekilde oluşturmak. Bu ülkenin daha iyi günlere gelebilmesi bu topraklarda yaşayan insanların çabaları ile gerçekleşecek." Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın, seminerlerin mevcut duruma ses vermek amacıyla düzenlendiğini vurgulayarak, "Bunu başardığımızı düşünüyorum. Yaptığımız şeyi bütün belediyelerin yapması mümkün. Biz bir adım attık. Bu adım yayılabilir, güçlenebilir. Mevcut durum kötü olsa da bunu değiştirebiliriz. Akademisyen arkadaşlarımız başka yerlerde aktaramadıklarını burada anlattılar. Yerel yönetimlerle ortak şeyler yapmak çok



önemli. Akademi dünyası ile yerel yönetimler ortak projeler geliştiremezse ilerleyememeyi düşünüyorum. Yerel yönetimlerin ve akademisyenlerinin ortak adım atması gerekiyor. Önümüzdeki dönemde de bu çalışmalar devam edecek. Katılan herkese teşekkür ediyorum" şeklinde konuştu.

"BİR KAPI AÇTIK"

İstanbul'da Kentsel Dönüşüm ve Sokak Hayvanları seminerinin yürütücüsü Mine Yıldırım da kısa bir konuşma yaptı. Eğitim sürecinin kendisini çok mutlu ettiğini belirten Yıldırım, "Çok zevkli bir seminer süreci geçirdik. Hem literatürde hem de kent siyasetinde sokak hayvanları ile ilgili tartışmalar mevcut değil. Bu seminer ile birlikte bu alanda bir kapı açtığımızı düşünüyorum" dedi. Seminer katılımcılarından Meriç Kırmızı da "Bu alanı bu şekilde hazırladığı için Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ediyorum. Bu derslerin çok faydalı olacağını düşünüyorum. Akademik bilgilerini bizlere aktardığı için hocalarımızın emeklerine teşekkür ediyorum. Gelecek dönemde de benzer seminerlerin devam etmesini diliyorum" diye konuştu.

Tüfekçioğlu anısına...

Hayatını kaybeden seslendirme sanatçısı ve oyuncu Payidar Tüfekçioğlu, son yolculuğuna uğurlandı. Tüfekçioğlu için önce Üsküdar Tekel Sahnesi'nde düzenlenen veda töreni ardından sanatçının naaşı sevenlerinin korteji eşliğinde Çengelköy'deki Kerem Aydınlar Camii'ne getirildi. Cenaze törenine sanatçısının eşi Mine Tüfekçioğlu, kızı Tilsim Tüfekçioğlu, Kültür ve Turizm Bakanı Nabi Avcı, tiyatrocu dostları ve çok sayıda seveni katıldı. Usta oyuncu Musa Uzunlar, "Payidar bizim 1979'da konservatuvara birlikte girdiğimiz uzun yıllar aynı evde kaldığımız çok değerli dostumuz. Aynı zamanda çok değerli bir sanatçı. Erken yaşta kaybetmenin acısını çekiyoruz" dedi.

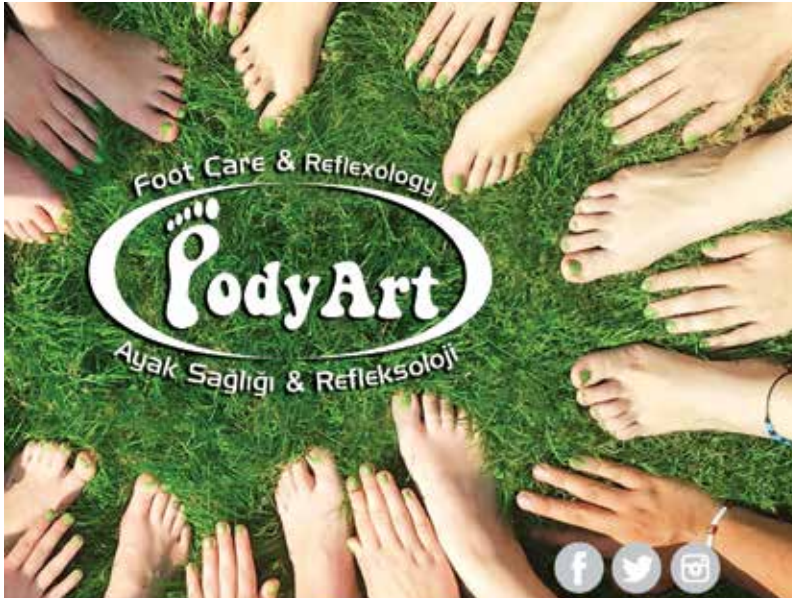
Oyuncu Kenan İmirzalıoğlu ise "Payidar ağabey hepimizin sevdiği bir kişiydi. Ben bu sektöre başladığım zaman 4 yıl Miroğlu'nu seslendirdi biliyorsunuz. O yüzden bende hakkı büyük" diye konuştu. Tüfekçioğlu'nun naaşı Çengelköy Mezarlığı'na defnedildi.

"KAHRAMANIMDI..."

Kadıköy Bahariye'de bulunan Ak'la Kara Tiyatrosu da sanatçıya vefa borcunu ismini yaşatarak ödeyecek. Tiyatronun kurucusu Kerem Kobanbay, sosyal medya hesabından yaptığı açıklamada, "12 Haziran'da Ak'la Kara'nın Bodrum şubesi açılıyor. Ve kayıt stüdyosunun adı Payidar Tüfekçioğlu"



lu Stüdyosu olacak. O bizim hep hayatımızın merkezinde oldu ve olacak. Her sabah resmini öperek güne başlayacağım abi..." dedi. Kobanbay ayrıca şu duygusal dizeleri de paylaştı: "Abimdi o benim... Seni seviyorum derdim, Güllümsedi. O kocaman yüreğine rağmen, duygularını göstermezdi. Biz gülerdik hep... Dertleşirken bile. Delikanlılığın kitabını yazmıştı. Eyvallahı yoktu, gerdan kıvrırmazdı. Haksızlık görürse, göğsünü gerer. Kuş uçurtmazdı. Kahramanımdı o benim..."



Bu yaz rahat etmek için, ücretsiz muayeneye gelin!

MEDİKAL EL VE AYAK BAKIMI • BATIK TIRNAK TEDAVİSİ
ÇATLAK TOPUK VE NASIRLI AYAK BAKIMI
KALINLAŞMIŞ TIRNAK TEDAVİSİ • DİYABETİK AYAK BAKIMI
SPORCU AYAK BAKIMI • REFLEKSİYOLOJİ MASAJI • AYAK DETOKSU

www.podyart.com

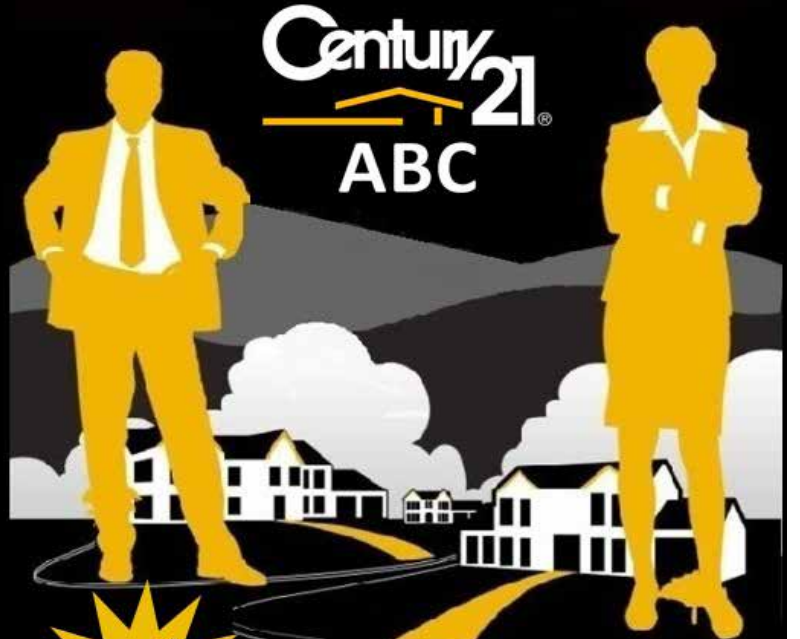
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Bağdat Caddesi No:84/3 Kızıltoprak İstanbul
(Florence Nightingale Hastanesi Karşısı)

**GAYRİMENKUL DANIŞMANI
OLMAK İSTER MİSİNİZ ?**
Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması

SİZİ ÇAĞIRIYOR

**Century 21
ABC**



**HEMEN
ARAYIN**

0(216) 355 70 60

www.century21-abc.com

Bağdat Cad. No:296 K:1 D4 Caddebostan (Teknosa üstü)

PP PRACTITIONER & MOTIVATIONAL COACH EĞİTİMİ
ZNY Gelişim Akademisi
MAYIS 15-16/22-23/29-30-31
BAŞLAMA SAATİ: 09.00 - BİTİŞ SAATİ: 15.00
ADRES: ŞEMSETTİN GÜNALTAÇ CAD. YILDIZ APT. NO:17/1 ERENKÖY-İST.
L.C.V 05321736399
05321736399
www.znygelism.com
znygelism@gmail.com
UNUTMAYIN!!!!
ZİHNİ BERRAKLAŞTIKÇA, DÜNYA NETLEŞİR

ECE DİNÇ doğum gününde anıldı

● Erhan DEMİRTAŞ

Suruç'ta 20 Temmuz 2015 tarihinde gerçekleşen bombalı katliamda yaşamını yitiren Ece Dinç, doğum gününde Kadıköy'de anıldı. 22 Mayıs Pazartesi günü Moda Parkı'nda gerçekleşen anmaya Ece Dinç'in annesi Yasemin Dinç, baba Hamza Dinç, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı İbrahim Başar Necipoğlu, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin ve Dinç'in yakınları katıldı.

Kadıköy Belediyesi tarafından Ece Dinç'in anısına Moda Parkı'na bir anıt yapıldı. Anıtın üstünde anne Yasemin Dinç'in kaleme aldığı şu sözler yer alıyor: "Sen İstanbul'dan kanatlanıp Suruç'tan ölümsüzlüğe uçan, hep 20 yaşında kalacak olan küçük Martı'sın."

Ece Dinç'in babası Hamza Dinç, duygularını şu sözlerle dile getirdi: "Hem aile olarak hem de toplum olarak büyük bir



Suruç'taki bombalı saldırıda hayatını kaybeden Ece Dinç doğum gününde Kadıköy'de anıldı. Dinç'in anısına Moda Parkı'na Kadıköy Belediyesi tarafından anıt dikildi



acı yaşadık. Acımızı paylaştıkları ve vicdanımızın sesi oldukları için Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ediyoruz. Ne Ece'yi ne de bugünleri unutmayacağız."

Anne Yasemin Dinç de kızının adının Moda Parkı'nda yaşatılmasından memnun olduğunu dile getirdi. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu da "Bu ülkenin insanları bunu hak etmiyor. Uzun zamandır bu ölümleri yaşıyoruz. Ancak güvenli ortamı yaratmak için mücade-

le edeceğiz. Bu bizim görevimiz. Eninde sonunda yaşadığımız süreç demokratik bir sürece dönüşecek" diye konuştu. Kadıköy Anadolu Lisesi mezunu Ece Dinç 20 yaşındaydı. 2014 yılında Kadıköy Lisesi'nden mezun oldu. Arkadaşları tarafından umudu, gülümsemesi ile anılan Ece Dinç, 20 Temmuz 2015 yılında Şanlurfa'nın Suruç ilçesinde yaşanan bombalı saldırıda hayatını kaybeden 33 kişiden biriydi.



Küçük mezunların diploma heyecanı

Kadıköy Belediyesi Çocuk Yuvalarında mezuniyet heyecanı yaşandı

Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Çocuk Yuvası ilk mezunlarını verdi. Kadıköy Belediyesi'nin 2016-2017 eğitim ve öğretim yılında kapılarını açan Fenerbahçe Çocuk Yuvası için geçtiğimiz Çarşamba günü çok önemli bir gündü. Fenerbahçe Parkı içinde yemyeşil bahçesiyle adeta bir botanik parkı andıran çocuk yuvasının 6 yaş hazırlık sınıfı öğrencileri mezun oldu. Çiçeği burnunda mezunlar diplomalarını 24 Mayıs Çarşamba günü düzenlenen törenle aldı. Ebeveynlerinin de heyecan ve mutluluğu bir arada yaşadığı mezuniyet töreni mezun öğrencilerin İstiklal Marşını okunmasıyla başladı. Daha sonra şarkılar ve ritim gösterisi sunan öğrenciler diplomalarını öğretmenlerinden alırken bol bol fotoğraf çektiler. Mezun öğrenciler diploma törenlerinin klasığı olan kep fırlatmayı da unutmadı. Kadıköy Belediyesi'nin tüm çocuk yuvalarında aynı heyecan vardı.



Hakkı Değer Ortaokulu öğrencileri yıl boyunca yaptıkları çalışmaları Bilim ve Sanat Şenliği'nde sergiledi

● Alper Kaan YURDAKUL

Hakkı Değer Ortaokulu öğrencilerinin yaptıkları bilim ve sanat çalışmalarının derlenmesiyle oluşan, bu yıl ikincisi düzenlenen Bilim ve Sanat Şenliği, 24 Mayıs Çarşamba günü okulun bahçesinde gerçekleşti. Şenlik kapsamında karabiber deneyi, dengede duran bardak, nişastayla harlanan alev gibi birbirinden ilginç bilimsel deneylerle şaşırtan öğrenciler, kendi ürettikleri doğal parfüm, 'pinhole' kamera gibi ürünleri de kendilerine hazırlanan stantlarda sergilediler. "Bir Otizm Masalı" adlı resim



BİLİM VE SANAT Kozyatağı'nda buluştu

sergisi birçok salonda sergilenen 11 yaşındaki otizmli Deniz Köse'nin resimlerinin de yer aldığı şenlikte, yapılan el işi çalışmaları ziyaretçileri büyüledi.

"**RUHUMUZ VAR**" Okulun Fen ve Teknoloji Öğretmeni Pelin Öcal gözlemlerine dayanarak eğitim sisteminin öğrencileri yorum yapmaktan uzaklaştırdığını belirtirken, Bilim ve Sanat Şenliği gibi uygulamaya dayanan projelerin çocukların ufkunu geliştirdiğini söyledi. Serginin gerçekleşmesinde öncü olan öğretmenlerden biri de okulun resim öğretmeni Gonca Akan'dı. Akan, madde ve manevi eksikliklere direnerek bu sergiyi gerçekleştirdiklerini söylerken, sergiyi gerçekleştirmelerinin amacının öğrencilerinin merak ve ilgilerini ortaya çıkarmak olduğunu belirtti. İmkansızlıklara rağmen orta-

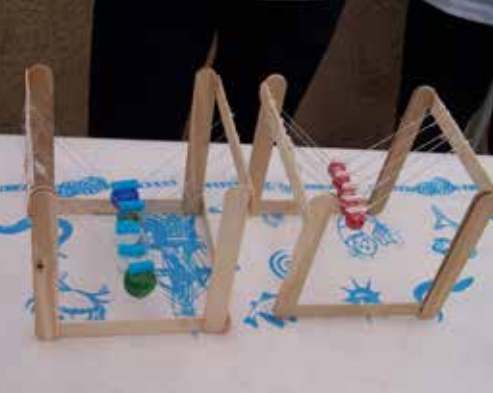


ya çıkan tablonun çok ümit verici olduğunu söyleyen Akan sözlerini, "Bir resim atölyemiz veya bir laboratuvarımız yok ama ruhumuz var." diye bitirdi.



Bu projeler yenilebiliyor

Melihat Akkutlu Ortaokulu öğrencileri düzenledikleri bilim fuarında yenilebilir fen projelerini sergiledi



Kadıköy Melihat Akkutlu Ortaokulu TÜBİTAK 4006 Projesi kapsamında Bilim Fuarı düzenledi. Okulun Fen ve Teknoloji Öğretmeni Şermin Artalan'ın koordinatörlüğünü yaptığı fuarda 20 proje ve 5 gösteri deneyi sergilendi. 42 öğrencinin çalışmalarıyla yer aldığı fuarı çevre okullardan gelen öğretmen ve öğrenciler de ilgiyle izledi. Kek ve pastadan yaptıkları "Yenilebilir Fen Projeleri" ile çalışmalarını sergileyen öğrenciler fuarın sonunda eserlerini afiyetle yedi. Fuarın açılışına Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Sadık Aslan da katılarak fuarda projeleriyle yer alan öğrencilerden bilgi aldı. Melihat Akkutlu Ortaokulu Müdürü İter Aygün, okul olarak başta bilim, spor ve sanat olmak üzere öğrencilerin her alanda kendilerini geliştirebilmeleri için bu tip projelere ev sahipliği yaptıklarını belirtti.



Hayrullah Kefoğlu'nda Tübitak Bilim Fuarı

4006 TÜBİTAK Bilim Fuarları Destekleme Programı çerçevesinde, Hayrullah Kefoğlu Anadolu Lisesi'nde 17 Mayıs Çarşamba günü 20 projeden oluşan bir bilim fuarı açıldı. TÜBİTAK Bilim Fuarları Destekleme Programı'nın amacı MEB'e bağlı okullarda bilim kültürünü geliştirmek. Okullarda düzenlenen bu bilimsel faaliyetlerle lise öğrencileri, kendi ilgileri doğrultusunda belirledikleri konular üzerine araştırma yapabildikleri gibi araştırmalarını sergileyebilecekleri rahat ortamlara da sahip olabiliyor. Bu

sayede eğitim daha cazip hale getirilerek öğrencilerin eğlenerek öğrenebilecekleri bir ortam oluşturuluyor.



Hayrullah Kefoğlu Anadolu Lisesi Proje Fuarı, okul müdürü Dr. Bahire Eken'in açılış konuşmasıyla başladı. Açılış konuşmasının ardından tüm katılımcılarla birlikte proje fuar alanına geçildi. Proje izleyicisi Erol Camcı da proje fuar alanında hazır bulundu. Şube Müdürü Cevher Karakaya ve okul müdürleri de sergi açılışına katılmaya geldi ve proje alanını gezdi. Projeler tek tek incelenip öğrencilerin proje sunumları dinlendi.



Çocuklardan annelerine şarkılar
Kozyatağı'nda bulunan Sükran Karabelli İlkokulu 1-E sınıfı öğrencileri 12 Mayıs Cuma günü "Gül Kokulu Annem" etkinliğinde annelerine sevgilerini şarkılarla ve şiirlerle dile getirdi.

GELİŞİM
T.I.P. LABORATUVARLARI

Kadın genital organlarındaki mikrobiyal durumu ve cinsel bulaş durumunu ortaya koyan FEMOFLO

testlerinden sonra, erkeklerde mikrobiyal durumu ve cinsel bulaş durumunu moleküler yöntemle ortaya koyan ANDROFLO

testleri de uygulamaya başlanmıştır.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelismis@gelisimlab.com.tr

özel medipoint
tıp merkezi

Sağlıkta Buluşma Noktanız...

İDRAR KAÇIRMA ŞİKAYETİNDE ÇOK BOYUTLU TEDAVİ

Merkezimizde CGF tedavi uygulaması yapılmaktadır

PELVİK TABAN STİMULASYONU

Şair Arzi Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
444 0 664 - 0216 449 09 41
info@medipoint.com.tr
www.medipoint.com.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenme-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınızda.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

KİTAPLARINIZ, kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.

Tel: 0535 517 07 21

DOĞA DOSTU KENT ANLAYIŞI TASARIMLA BULUŞTU:

GOVJAM İSTANBUL

● Alper Kaan YURDAKUL

Kadıköy, geçtiğimiz günlerde uluslararası bir organizasyon olan Global GovJam'in Türkiye ayağı İstanbul GovJam etkinliğine ev sahipliği yaptı. 17-18 Mayıs tarihlerinde, Tasarım Atölyesi Kadıköy'de gerçekleşen, dört farklı kitadan otuzu aşkın ülkede eş zamanlı düzenlenen etkinliğe, Kadıköy Belediyesi çalışanlarının yanı sıra, tasarımcılar, öğrenciler ve farklı disiplinlerden birçok kişi katıldı. Etkinliğin moderasyonunu İTÜ Endüstri Ürünleri Tasarımı bölümünden Prof. Dr. Özlem Er, Araştırma Görevlisi Saniye Fışgın ve Kadıköy Belediyesi Akademi'den Ceyda Yılmazdoğan Aydın gerçekleştiren, OktoPeople Tasarım firmasından Meriç Bakış, Işıl Özkan, Beril Koçoğlu ve Cansu Kıpırdı etkinlikte mentör olarak yer aldı.

SÖZ DEĞİL İCRAAT

Etkinliğin ana amacı, katılımcıların fikirlerini sözcüklerle değil kendi yaptıkları prototiplerle anlatmalarını sağlamaktır. Bu amaç doğrultusunda geliştirilen projelerin hangi tema üzerine geliştirileceği de kelimeler ile değil, 30 saniyelik bir ses kaydıyla katılımcılara aktarıldı. Dinletilen ses kaydı, kuş, yaprak hışırtısı gibi doğal ortamda duyulacak huzur veren seslerle başlarken, araba kornası, inşaat gürültüsü gibi seslerin yavaş yavaş yükselmesi ve sonunda bu seslerin doğal sesleri tamamen bastırmasıyla sonlanıyordu.

SESE DİNLEYİP KOLLARI SIVADILAR

Temayı öğrenen katılımcılar, gruplara ayrılarak temanın onlara düşündürdükleri ve hissettirdikleri ile ilgili bir beyin fırtınasının sonucunda, temaya bağlı kalarak yurttaşların yaşadıkları problemleri ve mevcut fırsatları belirlemek için Rasimpaşa Mahallesi'nde kısa bir gezi ve saha araştırması yaptılar. Yaptıkları gözlemler ışığında sorun ve fırsatları belirleyen katılımcılar, çözüme yönelik fikirlerini belirli metotlar ile geliştirip uygulanabilir bir hizmete dönüştürmek için çabaladı.

Dünya'nın dört bir yanındaki 30'u aşkın kentten insanın eş zamanlı olarak ortak bir tasarım teması üzerinde çalıştığı GovJam etkinliği, Tasarım Atölyesi Kadıköy'de gerçekleşti

DÜNYAYA BAĞLANDILAR

Gruplar, her bir aşamada fikirlerini potansiyel kullanıcılardan ve konu hakkında uzman kişilerden geri dönüşler alarak değiştirip geliştirdi. Avusturya'dan Wonderwerk, İspanya'dan Design-it gibi dünyada tanınan birçok tasarım firmasının yanı sıra devlet kurumlarının da katıldığı etkinlikte, İstanbullu katılımcılar, İskoçya'nın Dundee ve Brezilya'nın Recife adlı kentlerle yapılan görüntülü Skype bağlantısı sayesinde bilgi alışverişinde bulundu. Open Change adlı kuruluşun kurucu ortağı Profesör Mike Press de TAK'ta gerçekleştirilen çalışmaları görüntülü bağlantı aracılığıyla yorumlayarak projelere katkı sundu.



NUHOĞLU'NDAN ZİYARET

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu da TAK'ta proje ekibini ziyaret ederek hazırlanan projelerle ilgili bilgi aldı. Projenin otuzu aşkın ülkede aynı tema üzerinden gerçekleşmesini çok önemli bulduğunu söyleyen Nuhoglu, uluslararası alanda yapılan bu gibi çalışmaların kültürel iletişimi güçlendireceğine vurgu yaptı. Nuhoglu, ortaya çıkan projeleri, kent içerisinde de doğayla uyumlu olarak çalışılabileceğinin önemli kanıtları olarak gördüğünü belirtti.



Bu çalışmalar sonucunda ortaya çıkan projeler ise şöyle;

■ KOLEKTİF

Grup çalışmaları sonucunda ortaya çıkan Kolektif adlı projenin amacı, yeşile hasret kalan, yeşil alanlara ulaşmak için hafta sonu kilometrelerce yol giden ve aynı zamanda doğayla olduğu kadar insanlarla da birlikte yaşama kültürünü unuttuğu mahalle sakinlerini hem yeşile ulaştırmak hem de birlikte hareket edebilecekleri kolektif bir alan yaratmak. Bu amaçla, Rasimpaşa Mahallesi'nin ada ortasına sahip binalarının oluşturduğu kentsel yapıdan yararlanan grup, Rasimpaşa sakinlerinin arka bahçelerini kamusal müdahalelerle daha yeşil bir hale getirmesini teşvik etmeyi ve onlara bahçe yetiştiriciliğiyle ilgili bilgi ve destek sağlamayı amaçlıyor.

■ İSTANBUL AND I

İstanbul And I projesi, yurttaşların yaya olarak İstanbul'daki deneyimlerini iyileştirmeyi hedefliyor. Bir mobil uygulama hizmeti olan bu projeyi ortaya koyan grup, içerdiği harita tabanlı içerik ile kullanıcılara daha konforlu bir yürüyüş deneyimi sağlamayı amaçlıyor.

■ TINY PARKS

Tiny Parks projesi kapsamında, Kadıköy içerisinde var olan küçük parkların daha kullanılabilir hale getirilmesi için bu parklara özgü birçok farklı detay öneriliyor.

■ BİRD BINOCULARS

Bird Binoculars projesinde ise, insanların doğayla ilişkisinin güçlendirilmesi amacıyla kuşları gözlemlemek için özel bir dürbün tasarlandı. Arttırılmış gerçeklik teknolojisine sahip bu dürbün sayesinde hem kullanıcıların, izledikleri kuşlar hakkında bilgiye sahip olabilmeleri, hem de kuşların sesini duyabilmeleri hedefleniyor.



Siz daha fazla
çekmeyin diye artık

Winsa Comfort Slide var

Winsa Comfort Slide'in devrim yaratan teknolojisiyle kapı ve pencerelerinizi zorlanmadan, tek bir hareketle açıp kapayın; kusursuz yalıtımın ve kolaylığın keyfini sürün.

**Kusursuz
Yalıtımlı
Sürme Sistemi**

www.winsa.com.tr
444 99 51

f/winsaturkiye
t/winsatr
i/winsatr

winsa
PVC PENCERE • KAPI • PANJUR SİSTEMLERİ

Comfort Slide

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

HAFTANIN KAÇMAZLARI

KABARE

Nühket Duru'dan yeni kabare

Nühket Duru, hayatını, yaşadıklarını, acı ve tatlı anılarını, yol arkadaşlarını anlattığı "Beni Nühket Duru Saniyorlar" isimli yeni kabare gösterisiyle Baba Sahne'ye konuk oluyor. 40 yılı aşkın müzik kariyerinde, Türk pop müziğine damgasını vurmuş bir star, Nühket Duru; hayatını, yaşadıklarını, acı ve tatlı anılarını, yol arkadaşlarını anlatıyor. 70'leri, 80'leri, 90'ları... Sahneleri anlatıyor, ışıkları, turneleri, heyecanlarını... Nühket Duru ile yapılan nehir söyleşilerden hareketle tasarlanan ve TMP &SGM tarafından sahneye taşınan kabare gösterisinde Duru'ya, beş kişilik bir orkestra eşlik ediyor. 2 Haziran Cuma akşamı saat 21.00'de Baba Sahne Savaş Dinçel Salonu'nda sahnelenecek "Beni Nühket Duru Saniyorlar" adlı kabare gösterisinin biletleri, babasahne.com'dan ve gişeden temin edilebilir. 0216 700 1111



SÖYLEŞİ



Fuat Sevimay ile Kapalıçarşı üzerine

Ödüllü çevirmen ve yazar Fuat Sevimay, hep kitap etiketiyle raflarda yerini alan yeni kitabı "Kapalıçarşı" üzerine edebiyatseverlerle bir söyleşi gerçekleştirecek. Kapalıçarşı; mermerinden zanaatkarına, sultanından mimarına, esnafından müşterisine, İstanbul'un gözbebeği Kapalıçarşı'nın ruhu ve o ruhu oluşturan efşunu, eğlenceli bir dille anlatıyor. Söyleşi, 27 Mayıs Cumartesi günü 17.30'da Bağdat Caddesi'nde yer alan Gergeden Kitabevi'nde.

Kemal İskender ile Picasso üzerine

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Kemal İskender, Sanat Tarihi Konuşmaları Dizisi'nin bu etkinliğinde, kübizm akımının en yetkin temsilcilerinden Pablo Picasso'yu inceliyor. Ücretsiz ve herkese açık söyleşi, 29 Mayıs Pazartesi 19.00'da Cadebostan Kültür Merkezi'nde.



KONSER

GitarCafe'de bu hafta

GitarCafe bu hafta birbirinden farklı ve birbirinde lezzetli üç konserle karşınızda. ABD'de 10 sene boyunca birçok kulüp programlarında, özel jam session'larda ve Big Band performanslarında pek çok konser vermiş Umut Deniz tarafından kurulan Umut Deniz & Alex Iman Duo bunların ilki. Kendine has tekniğiyle bağlamada harikalar yaratan Sinan Ayyıldız'ın solo konseri de bir diğeri. GitarCafe konseptinin kurucularından olan şarkıcı Sumru Ağyüürüyen ve davulcu olduğu kadar birbirinden değişik enstrümanlarda da çalışmalar yapan Orçün Baştürk'ten oluşan So Duo ise haftanın son güzel konseri... Rezervasyon: 0 216 348 6055 / 0 530 172 6970 / info@gitarcafe.com / gitarcafe.com

SERGI

Fotoğraf Sergisi

Kadıköy Belediyesi'nin Bostancı Halk Eğitim Merkezi işbirliği ile açmış olduğu Kuşdili Eğitim Merkezi'ndeki fotoğraf kursuna katılanların çalışmalarından oluşan sergi, 30 Mayıs-4 Haziran tarihleri arasında Cadebostan Kültür Merkezi'nde ziyaret edilebilir.

Karma Yaz Sergisi

Ürün Sanat Galerisi her yıl olduğu gibi bu yıl da karma bir sergiyle yaz aylarında da açık olmaya devam edecek. Tüm bir yılın özeti niteliğinde olan sergi 27 Mayıs Cumartesi günü başlayıp 26 Ağustos tarihine kadar Pazar, Pazartesi günleri dışında her gün 13.00-18.00 arası (ve randevuyla) izlenebilecek. 0216 363 12 80

100 YILLIK TARİH bu sergide

Erenköy Kız Lisesi'nin 100 yıllık geçmişini anlatan sergi Barış Manço Kültür Merkezi'nde açıldı

Erenköy Kız Lisesi, 2016 yılında lise eğitiminde 100 yılı geride bıraktı. Editörlüğünü Elif Sungur ve Belgesel Sinemacı Yrd. Doç. Dr. Hakan Aytekin'in yaptığı "Genç Fidanlar Bahçesi, Erenköy İnas Sultanisi"nden Erenköy Kız Lisesi'ne, 1916-2016" adlı kitap okurla buluştu.

Kitabın devamı olarak, 20 Mayıs Cumartesi günü tarihinde "Genç Fidanlar Bahçesi" adlı sergi Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde açıldı. Sergide EKL'nin 100 yıllık tarihine tanıklık eden fotoğrafları, kıymetli eşyaları, belgeleri ve anıları görmek mümkün. 11 Haziran tarihine dek açık olacak sergiyi gezenler, eğitimde kadınların ve kurumsallaşmanın önemini de hissedecek.

ÖNCÜ KADINLAR KONUŞULACAK

27 Mayıs Cumartesi günü saat 19.00'da ise yine Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde, "Erenköy Kız Lisesi'nde Yetişen Rol Model Kadınlar" paneli düzenlenecek.

Erenköy Kız Lisesi'nden 1921-1934 yılları arasında mezun olan kadınların çoğu o güne kadar sadece erkeklerin söz sahibi olduğu Cumhuriyet Türkiye'sinde başarılı çalışmalar ortaya koyarak kendilerine haklı bir yer edindiler ve alanlarında



öncü kadınlar oldular. İlk kadın gök bilimci Prof.Dr.Nüzhet Gökdoğan, ilk kadın mimar Prof.Dr.Leman Tomsü ve Münevver Belen, elektron mikroskopisinin öncüsü Prof. Dr. Türkan Erben-gi, ilk kadın su mühendisi Mühlime İnce ve hemşireliğin ve hemşirelerin bu gününü hazırlayan kuşağın nadir temsilcilerinden Prof. Dr. Perihan Velioglu'nun öykülerinin paylaşılacağı panelde Prof. Dr. Neslihan Türkün Dostoğlu, Doç. Dr. Feryal Saygılıgil, Prof. Dr. Ramazan Demir, Prof. Dr. Sevgi Oktay, Yrd.Doç.Dr.Hakan Aytekin ve öğretim görevlisi Elif Sungur konuşmacı olarak katılacak.



Tahta Öyküler TAK'ta

Anadolu'daki Tahtacı kültürünü anlatan WoodTales sergi ve atölyesi 27 Mayıs Cumartesi 18.00'de Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi (TAK)'ta açılıyor. Fransa ve Türkiye arasında gerçekleştirilen "Tahta Öyküler" in yola çıkış noktası, Türkiye'deki kırsal kültürlerden biri olan Tahtacı kültürünü ve bu kültürün köklendiği yerleri gözlemleyip, bu bulguları Fransa'daki Bask kültürü ile paylaşmak, bunu yaparken de iki coğrafyadaki iki ayrı kültürün biri ile direkt, diğeri ile ise yansımali bir ilişki kurmak. Tahtacıların yoğun olarak yaşadığı bir köy olarak Kemalpaşa/Çınarköy ve bir Fransız/Bask yerleşimi olan Hazparne, sürecin alanı ve öznesi oldu. İzmir'den NomadMind ve Helette'den Baserriko Arte Sarea ortaklığı ile ortaya konan proje, Tandem Türkiye Programı desteği ile gerçekleştiriliyor ve iki yaratıcı grubun ortak hassasiyetleri üzerinden şekilleniyor.

ORMANDA YAŞAYAN TAHTACILAR

Projenin aktörü olan Tahtacılar, 400 yüzyıl kadar önce ormanda yaşamayı tercih etmiş ve uzun yıllar göçebe bir yaşam sürmüş, ilişki kurduğu diğer topluluklar için ağacı kesme ve dönüştürme eylemini mesleğe dönüştürmüş bir topluluk. Projenin yön-temi temelde, Tahtacı hikâyelerini dinlemek ve kaydetmek; bu hikâyeler üzerinden, bu derin ve sembollerle yüklü kültürle ilişkilenecek semboller ve görseller üretmek; bu görsellerin, yine kültürün kendi malzemesi olan ahşap yoluyla tahtacılar tarafından resmedilmesini sağlamak oldu. Bunun yanında, geçmişte ya da güncel durumda göçebe/mevsimlik bir yaşam sürmüş/süren kişilerin rotalarına kişisel hikâyeler üzerinden, mekan kullanım-larına da mekanların kendilerine zı-yaretlerle gözlemlendi. Projenin Fransa ayağına ise, fark-

lı bir coğrafyadaki bir başka kırsal topluluk olarak Bask kültürüne Tahtacı Kültürü üzerinden bakılıyor, iki kültür arasındaki ilişkisellikler üzerinden tartışmalar üretiliyor ve kültürler arası etkileşim temel alınıyor. Projenin sonuç ürünleri, videolar, ahşap baskı resimler, mekân okumaları ile haritalar oldu. Bütün bu sonuç ürünlerini haftasonu açılacak TAK'taki sergide görrebilirsiniz. Söyleşi ve atölye çalışmaları da yapılacak.



Mert Fırat ile "Oyuncunun Yazma Serüveni"

Kadıköy Belediyesi'nin Kadıköy Tiyatrolar Platformu ile birlikte organize ettiği "Benim Komşum Tiyatro" kapsamında düzenlediği söyleşiler, tiyatronun önemli isimlerini izleyicileriyle buluşturmaya devam ediyor. Daha önce Engin Alkan'ı izleyicilerle ve Kadıköy'ün çeşitli mahallerinden gelen atölye katılımcılarıyla buluşturan "Benim Komşum Tiyatro" söyleşilerinde sırasıyla Mert Fırat alıyor.

Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi performans salonunda 27 Mayıs Cumartesi saat 12.00'da gerçekleşecek sohbetle Mert Fırat tiyatro ve sinema alanındaki deneyimlerini katılımcılarla paylaşacak. Benim Komşum Tiyatro projesiyle Kadıköy'ün 15 mahallesinden gelen katılımcılar proje ekibi tiyatro topluluklarıyla birlikte tiyatronun mutfağına girme fırsatı buldu. Şubat ayında başlayan projede atölye çalışmaları, oyun gösterimleri, bire bir çalışmalarla tiyatrolar mahalleye, mahalleler tiyatroya taşındı.



KADIKÖY BELEDİYESİ
KARİKATÜR
EVİ

SERGI

Karikatür Evi Atölyelerinden 2

02-11 Haziran 2017

Karikatür Evi, Sergi Salonu

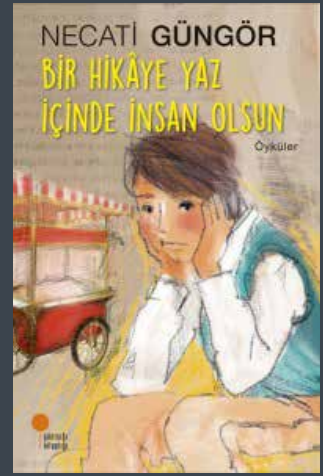
0216 418 10 49, Neşatpazarı Mah. Kurbağlıdere Cad. No: 69 Kadıköy

DAVETLİSİNİZ

kadikoy.bel.tr / 444 55 22 / kadikoybelediye

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



Bir Hikaye Yaz İçinde İnsan Olsun

Necati Güngör'ün "Bir Hikaye Yaz İçinde İnsan Olsun" adlı öykü kitabı okurlarıyla buluştu. İz bırakan öyküleriyle tanınan Necati Güngör, insanlığın gölgelenen değerlerini sözcükler aracılığıyla canlandırıyor. Farklı sosyal çevrelerde, bambaşka gerçeklikte yaşanan öyküler, iyiliğin, dayanışmanın, yardımlaşmanın gündelik hayata sızan sağaltıcı gücünü hatırlatıyor. Birine iyilik yapmak için abartılı fedakârlıklara ihtiyaç olmadığını aktaran yazar, gülümsemenin, bir kap yemeğin, bağlama çalmanın öğrenmenin bile pek çok zorluğu aşabileceğini vurguluyor.. Günişiği Kitaplığı/ 14 TL

İmge Yayınevi'nden aldığımız bilgilere göre bu haftanın en çok ilgi gören kitapları şu şekilde:

- Matematik Felsefesi / Stephan F. Barker / İmge Kitabevi / 181 sf / 18 TL
- Hapishanenin Doğuşu / Michel Foucault / İmge Kitabevi / 445 sf / 33,75 TL
- Dünya Mitolojisi / Donna Rosenberg / İmge Kitabevi / 906 sf / 63 TL

ALBÜM



Pentagram / Akustik

Pentagram'dan 30. yıla özel "Akustik" albümü plak formatında dinleyiciyle buluşuyor. Hafızalardan silinmeyen eserlere imza atan, çıkardığı her albümde heyecanlarından bir şey kaybetmediklerini gösteren grup, Pentagram adı altında buluştuğu tüm isimlerle "Akustik" albümünde. Akustik enstrümanlarla tekrar yorumladıkları şarkılarında tüm efektleri kapatarak, 30 yıllık bir serüveni paylaşan grup, her yaşta müzik tutkunu yeni ve farklı bir yolculuğa davet ediyor. Albümde davulda Cenk Ünlü, basgitarıda Tarkan Gözübüyük, gitarlarda Hakan Utangaç, Metin Türkcan ve vokalde Gökalp Ergen'den oluşan gruba, bu müzikal yolculuğun efsane isimleri Murat İzzan, Oğün Sanlısoy ve Demir Demirkan'ın yanı sıra Kerem Özgegen, Ozan Tügen, Şebnem Ferah, İskender Paydaş gibi değerli konuklar da eşlik ediyor.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Nawel Ben Kraiem / Safsari
- Alsarah / Soukura
- İbeyi / Barasu-Ayo

DVD

True Grit (İz Peşinde)

"İz Peşinde", adaletin önemsi, merhametin ise pek az rastlandığı, olacıkların önceden kestirilemediği bir kasabada geçen güçlü bir intikam hikayesi. Mattie Ross (Hailee Steinfeld), iki altın için babasını vuran ve acımasızca öldüren Tom Chaney (Josh Brolin)'den ne pahasına olursa olsun intikamını almaya kararlıdır. Sadece 14 yaşında olan Mattie, tek gözlü, alkolik tetikçi Rooster Cogburn (Oscar Ödüllü Jeff Bridges) ve Teksaslı polis LaBoeuf (Oscar Ödüllü Matt Damon)'ın yardımıyla Chaney'nin peşine düşer. Bütün farklılıklarına rağmen onları risklerle dolu bu maceraya sürükleyecek ortak bir amaçları vardır: para ve intikam.



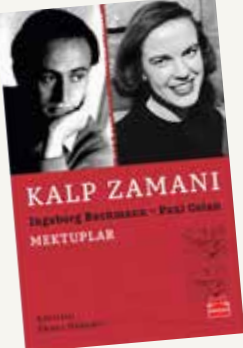
Yoruyorsunuz bizi, aferin size!

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



“Kimim ben senin için, kimim bunca yıldan sonra?” diye sorar ‘20. yüzyılın en büyük romanlarından biri’ olan “Malina”nın yazarı Ingeborg Bachmann hiç gönderilmemiş veda mektubunda Rumen şair Paul Celan’a. Mektuplaşmaları 1948’den 1967’ye kadar aralıklarla ama yoğun sürer. Bu kısacık birliktelik, bitmeyen bir aşka dönüşmesinin ardından, Seine Nehri’nin sularında ve Roma’da bir evde çıkan yangında son bulur. Celan, kendini Seine’e bırakarak yaşamına son verir. Üç yıl sonra da Bachmann, sayısız alkol tedavisinin ardından, yatağında uyuya kaldığında elinden düşen sigara izmaritinin başlattığı söylenen bir yangın sonrası ayrılır hayattan. Mevzu ‘büyülü bir aşk hikâyesi’ gibi görünse de as-



lında içerikte her şey daha da başkalaşır: “Yıl 1948. Holokost’tan sağ kurtulabilmiş şair Celan, yazar Bachmann’la tanışır. Bachmann’ın babası bir Nazi’dir... Savaş sonrası Viyana’ında tanıştılar; toplama kampından sağ çıkmış bir Yahudi şair ve felsefe öğrencisi bir genç kadın. Birbirlerine âşık oldular.” Devamını ise yönetmen Ruth Beckermann’ın beyazperdeye aktardığı (Meraklısına not: 2017 IF İstanbul Festivali’nde de gösterildi) Anja Plaschg, Laurence Rupp’in hayat verdiği filmde izleyebilir ya da ‘Kalp Zamanı’ adlı kitaptan okuyabilirsiniz. Memleketin beşerî hallerimize yansımaları ortada diyerek bugünlerde bizi iyi edeceklerin başına vakti zamanında yaşamış güzel insanların hayatlarını ekledim, bana iyi geldi, belki sizlere de iyi gelir.

BİRİ BALIK MI DEDİ?

Bu hafta güzergâhı; haftada bir tüketiminde beyindeki gri madde nöronlarını koruduğunu, beyindeki öğrenme ve hatırlama merkezini etkilediğini öğrendiğim balığın ceneti Kadıköy balık pazarına çevirdim ki, son dakika gazetemizin kelamı tadında müdürü Semra Ç.’nin; ‘Hiç uğraşma, seni balığın her türlüünü yiyebileceğin bir adrese götür-



Dardenia

receğim’ demesiyle soluğu Osmanağa Mahallesi’nde konuşlanan Dardenia’da aldım. 2011’de kurulan ve ‘Türkiye’nin ilk ve tek balık ekmek zinciri’ Dardenia’nın 12 şubesi bulunuyor. Kısaca, elbet bir tane-sine yolunuz düşer. Dardenia Genel Koordinatörü Selin Danıyel; ‘Türkiye’ye balığı sevdirmek ve tüketim alışkanlığı kazandırmak hedefimiz’ diyor. İstanbul gibi balığın membaında yaşayıp, bir kültür oluşamaması ise ne acı! Dardenia’da sardalyenin Ege ve Çanakkale’den gelmesinden tutun da aklınıza gelebilecek balığın her çeşidini cep yakmayan fiyatlarla ve açık mutfakta şeflerin sunumunu da dikize yatarak tüketebiliyorsunuz. (Es notu: Evcil hayvan kabul etmeleri ve özellikle mama ve su kabı bulundurmaları ise ayrıca takdire şayan.) Favori balık çorbasının üstüne, sınırsız patates ve Japonlara ait bir tür kızartma tekniği olan tempura çeşitlerine ise bayılacaksınız, benden söylemesi! Eğer oralara gitmek zor dersiniz de evlere servisi var. Gerisi ise üstat Orhan Veli’nin nidalandığı üzere; ‘Bir de rakı şişesinde balık olsam’ faslına kalıyor.

CAZU TİYATRO’DAN BİR BECKETT GÜZELLİĞİ

“İki kişinin yolculuğu, bir taşın yolculuğundan farksız mıdır? Peki, bu yolculuğu birinin yönetmesi bir şeyi değiştirir mi? Kurmaca bir hikâyede ‘saklanan’ ilahi anlatıcının ete kemige bürünmüş haliyle karşılaşmayı hayal edebilir miydiniz?” Sahneleri Kadıköy Theatron’da üretimine devam eden Cazu Tiyatro sezona “Yoruyorsunuz Bizi... Aferin Size!” adlı Beckett uyarlamasıyla girmişti. Nobel ödüllü Samuel Beckett’in 1980’de yazdığı ‘Eşlik’ ile 1946’da yazmasına rağmen yayımlanması 1970’li bulan ‘Mercier ve Camier’ adlı romanlarından (yer yer de Molloy, Adlandırılmayan, Malone Ölüyor üçlemesine de değinilerek) Behiç Cem Kola tarafından tasarlanan, (şahsına münhasır oyunculuklarda ise) Kerem Özdoğan, Gıray Altınok ve Dilan Parlak’ın rol aldığı oyun, bence bu sezonun ‘en iyi seyirlikleri’ arasında. 75 dakikalık oyunun rejî ve dramaturji ekibi ise Cansu Kahvecioğlu, Leyla Yazıcı, İlnüvi Bayramoğlu ve Bülent Acar’dan oluşuyor.

Özellikle anlatı formuna ve anlatıyı teatralleştirmenin araçlarına ilgisini her defasında altını çizen Kadıköy Theatron, bu defa; bir anlatıcıyla başlattıkları oyuna sonradan dahil olan oyun kişileri Ker ile Gir’i yolculuğa çıkarıyorlar ve bu yolculuk boyunca onlara bir ses eşlik ediyor. ‘Çağrışimler, takıntılar, er-telemeler... Tamamlanamayan hikâyeler, başı sonu belirsiz cümleler...’ bunlar oyunun içeri-



ğini havalandıran mevzular. Ekip, kurulduğu günden bu yana devam ettiği gibi bu hikâyede de, seyircinin pek de alışık olmadığı algıda teatral bir alemin peşine düşmüş. Her kelimada ‘bir araştırma ekibiyiz’ diyen ve hemen hemen herkesin akademisyen ve dramaturji mezunu olduğu ekibin bu dördüncü oyunları. Günlük politikadan beslendiklerini belirten ekip, oyunu; ‘bir hafızasızlık, bir başı sonu bell olmama durumu’ olarak tanımlıyor. Program ve bilgi için: www.kadikoytheatron.org/yoruyorsunuzbizi.html

Oyun videosu için: www.vimeo.com/184140142

Fotoğraflar: Şener Buga, Fatih Aydın



Kadıköy’de sahnelenecek “Her Yerden Çok Uzakta” adlı hareket tiyatrosu, “Bugünün dünyasında bizim itkilerimiz neler? Kalbimiz, aklımız, bedenimiz bize nasıl çağrılarda bulunuyor?” gibi sorular soruyor

● Gökçe UYGUN

Semaver Kumpanya’nın atölyesinde tanışan ve bu yılın başında ‘Yedinci Kıta’ ismiyle yola koyulan genç tiyatro ekibi, ilk oyunları “Her Yerden Çok Uzakta” isimli projesiyle seyirci karşısına çıkıyor. 29 Mayıs’ta Kadıköy Emek Tiyatrosu’nda sahnelenecek olan oyun, grubun kendilerine dair temel beklentilerinden oluşan sorulara verdikleri cevaplardan oluşuyor. ‘Hareket tiyatrosu’ olarak kurgulanan oyunda; bellek, rutin, alışkanlık, güven, özgürlük, aidiyet eksikliği gibi kavramlara odaklanılıyor.

YANITTAN ZİYADE ARAYIŞ

Yönetmen Nil Delâl Şahin, “Hafızamızda yer etmiş metinlere, filmlere ve imajlara yeniden bakarak bireyde tüm insanlığa dair olanı yakalamaya çalıştık” diyor. Yanıttan çok arayışa, sonuçtan çok sürece önem verdiklerini vurgulayan Şahin, “‘Biz bugün kimiz? Neyi, nasıl ifade etmek istiyoruz?’ hep gündemimizdeki sorulardı. Bunlarla birlikte, bizi ortaklaştıran kavramlar üzerinden hareket etmeye çalıştık. Her gün yaşadığımız ortaklıkları tekrar kurup, onlara bu kez arzu ettiğimiz ortaklıkları da eklemek bizim için çok ilgi çekiciydi. Oyndaki kırılmalar, boşluğa ve



sessizliğe izin veren sahneler o yüzden çok ilgimi çekiyor. Zamanla eskiyen yanıtlar yetersiz olacaktır, bu yüzden arayışımızın da devam edeceğini düşünüyorum. Tiyatro benim için bir sığınak. Sorularımıza hiç bitmiyor.” diyor.

HAREKETİN DOĞASI

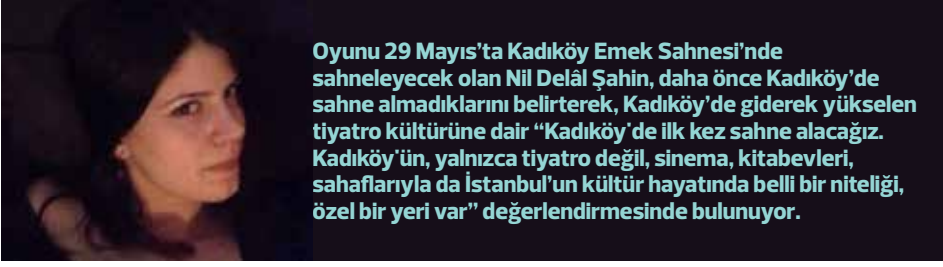
Hareket tiyatrosu kavramını “Bir metni derinleştirmeye çalışmak yerine, bedende derinleşmeyi denemek, bedenin düşünmesini izin vermek... Bedenin kendi düşünme şekli ve ifade biçimi, seyirciyi başka türlü dinlemeye davet ediyor. Bunu ‘tiyatro’ yapan şey ise belirli bir eksende toplanması ve dışarıdan bakacak göze, sahnedeki bedeni duyan, izleyen/dolaylı olarak deneyimleyen başka bir bedene göre derlenmesi” sözleriyle açıklayan Şahin, hareket tiyatrosunun, kişisel ve ekip olarak biriktirdiklerini ifade etmenin en elverişli yolu olduğunu düşündüklerini söylüyor. Şahin, biçim arayışlarının, içeriği daha iyi ifade edilebilme, o nedenle çağrışım larla ve imajlarla zenginleştirilebilecekleri beden odaklı bir işin daha olanağı olduğunu ifade ediyor. Şahin, “Hareketin doğası hep ilgimi çekti. Bu projede bunları derinleştirmeye çalıştım” ifadesini kullanıyor.

Nil Delâl Şahin, Yedinci Kıta’nın “kendini ve dünyayı duymaya çalışan” bir tiyatro topluluğu oluşunu da şöyle açıklıyor; “Hayatın gerçekliği karşısında bireysel olarak



Ece Gül, Gökçe Dizman, Kezban Tüfekçi ve Nazime Aydın’ın rol aldığı oyunun ışık tasarımı Kadir Çelik, kostüm tasarımı Nazime Aydın, fiş tasarımı Çiğdem Öztürk ve video tasarımı Tutku Efe’ye ait. Müzikte ise Bahadır Güven’in imzası var.

her birimizi sık sık yakalayan bir yalnızlık hissinin varlığını inkâr etmek güç. Benzer hissi, kalabalığa oluşturan “diğerleri” de ayrı kişi sel olarak yaşıyorlar. Zorluk belki de yine kalabalığa karışıldığında yalnızlık hissinin paylaşılamayan, yok sayılan, daha-sı saklanan bir şeye dönüşmesi. Böyle yaparak birbirimizin yalnızlığını daha da derinleştiriyor olabiliriz. Bizim belki de bunu paylaşmayı, paylaşılabilir olduğunu göstermeyi denediğimizi söyleyebilirim.”



Oyunu 29 Mayıs’ta Kadıköy Emek Sahnesi’nde sahneleyecek olan Nil Delâl Şahin, daha önce Kadıköy’de sahne almadıklarını belirterek, Kadıköy’de giderek yükselen tiyatro kültürüne dair “Kadıköy’de ilk kez sahne alacağız. Kadıköy’ün, yalnızca tiyatro değil, sinema, kitabevleri, sahaf larıyla da İstanbul’un kültür hayatında belli bir niteliği, özel bir yeri var” değerlendirmesinde bulunuyor.

Genç bir yönetmen olarak ülkenin tiyatroya dünyasındaki yeni yapılanmasını takip eden Şahin, “Bir süredir yeni bir yapılanma var, bekleyip görmek gerekiyor. İmkân ların sınırlı olması yığınlağa yol açmamalı. İyimserim. Son zamanlarda çok ilginç metinler yazılıyor, kısıtlı olanaklarla, fakat büyük özveriyle ortaya çıkan oyunlar umut veriyor. Bu arayışların daha da zenginleşeceğini, çeşitleneceğini düşünüyorum” yorumunu yapıyor.

Kostümlü PİKNIĞE

Asya ülkeleri temalı kıyafetler giyecek olan “cosplay” tutkunları Moda’da yapılacak ücretsiz piknikte buluşacak

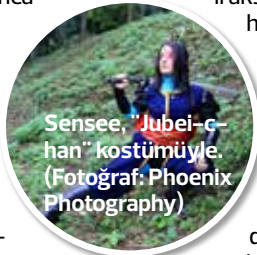
Kadıköy bu haftasonu yine ilginç bir etkinliğe ev sahipliği yapacak. 28 Mayıs Pazar günü 11:00-18:00 saatleri arasında Moda Sahil’inde “Asya Günü” başlıklı bir kostümlü piknik olacak. Asya kültüründeki bütün milletlerin tarihi veya modern her türlü kültürden kostümünün giyileceği, fotoğraf-video çekimlerinin olacağı, şarkıların söylenip dansların edileceği gün boyu sürecek

davet

piknik, aynı hobiden herkesin kaynaşip tanışmasını sağladığı bir buluşma olacak. Bu ücretsiz etkinlik, bu hobiye ilgi duyan herkese açık.

SIKICI HAYATTAN KAÇIŞ

Etkinliğin organizatörü, kostüm tasarımcısı Nilüfer Karaata, namı diğer ‘Sensee’. Kendisi atanamamış bir öğretmen olduğu için Japonca öğretmen anlamına gelen bu hitapla anılıyor. Karaata, “30 yaşında bir hobi sever, iş hayatında di kiş tutturamamış bir ev hanımı, atanamamış bir öğretmenim. 10 yıl evvel okuluma ek iş olarak devam ettiğim sanat kurslarındaki çıraklık karşılaştığım sanat dergileri ile ve daha sonrasında internet ortamında forumlarda tanıştığım aynı hobilere sahip arkadaşların da paylaşımları ile ben de bu alanda üretmeye başladım. 10 yıldır Cosplay (karakter kostüm ve rol oyunu sanatı) üzerine bir blog yazıyorum, buluşmalar düzenliyorum.” diyor. Oldukça popüler bir hobi olan Cosplay’in, İngilizce “costume” ve



Sensee, “Jubei-chan” kostümüyle. (Fotoğraf: Phoenix Photography)

“play” kelimelerinin Japonlar tarafından bir araya getirilmesi ile oluşmuş “Kostümlü Rol Yapma” anlamına gelen hobi olduğunu belirtten Karaata, “Bir Cosplay Tasarımcısı, sadece di kiş dikmez. Keser, oyar, çakar, zımparalar, yapıştırır, kalıplar, macunlar, boyar. Çeşitli malzemelerle alışılmışın dışında işler üretilir. Kanatlar, hareketli ışıklı aksesuarlar, zırhlar, silahlar ve hatta canavar maskeleri ile makyajlar. Pek tabii bunlar birlikt e sunulacak olan rol oyunları da ciddi ön hazırlık gerektirir. Karakterin pozları, hikâyesi, replikleri çalışılır; yarışma söz konusu ise organizasyonun sunduğu kurallar çerçevesinde sahne gösterisi hazırlanır. Ciddi bir disiplin ve planlama gerektiren bir hobi. Ne doğum günü partisinde vampir olmaya ne de açık saçık giyinip sanat adıyla teşhir sunmaya benzemez” yorumunu yapıyor. Karaata, “Bu hobi alt kültür severlere yönelik. Yani görsel medya takipçilerine (yurt dışındaki tanımıyla ‘geek’ler). Dileyen kostüm giyip evde fotoğraf çekimi yapıyor, arşivini paylaşıyor. Di-



Moda sahilindeki Asya Günü’nden bir kare (Fotoğraf: Yaşar Ünlütaş)

leyen özel fotoğraf-video çekimleri yapıyor. ‘Convention’ dediğimiz büyük alt kültür etkinliklerinde kostüm performansı sunuyor. Dileyen kostümünü kendi üretiyor tamamen ve bu eylemlerin yanı sıra yarışmalara da katılıyor. Karakterinize büründüğünüzde gerçek hayatın boğucu ortamından çocukluk hayallerinizin tatlı canlılığına kavuşarak uzaklaşabiliyor; tüm alieniz ve sevdikleriniz ile üretken, saygın, kendinizi her alanda geliştirebileceğiniz bir hobiye kavuşuyorsunuz” diye konuşuyor.



Moda sahilindeki Pokeday etkinliğinden bir kare

Fotoğraflar: Mustafa SÜRMELİ, Gürbüz ENGİN



Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün gençliğe armağanı 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı Kadıköy'de coşkuyla kutlandı

● Mustafa SÜRMELİ

19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı törenleri sabah 09.00'da Kadıköy Meydanı'ndaki Atatürk Anıtı'na çelenk sunma töreniyle başladı. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Kadıköy Gençlik Hizmetleri ve Spor İlçe Müdürü İsmail İlhan, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Sadık Aslan'ın katıldığı törende; spor kulüpleri, siyasi parti temsilcileri, Kadıköylü muhtarlar, dernek, vakıf ve sivil toplum kuruluşlarının temsilcileri Atatürk Anıtı'na çelenk sundu ve selamlamada bulundu. Çelenk sunma töreninin ardından İstiklal Marşı okundu ve Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk, silah arkadaşları ve tüm şehitlerimiz için saygı duruşunda bulunuldu. Kadıköy Meydanı'ndaki tören tamamlandıktan sonra ilçedeki törenler 10.30'da Kadıköy Mesleki Teknik Anadolu Lisesi'nde devam etti. Kadıköy Belediyesi'nin Kalamış Atatürk Parkı'nda düzenlediği törenler de 11.00'de başladı.

KALAMIŞ'TA BAYRAM GÜNÜ
Kalamış Spor Merkezi'nde gerçekleştirilen 19 Mayıs Gençlik ve Spor Şöleni etkinlikleri saat 10.45'te Kafkas dansları folklor gösterisiyle başladı. Ardından gerçekleştirilen Bisiklet Turu'nun başlama işaretini Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu başlama öncesi yaptığı konuşmada, "Ulusların tarihlerinde önemli günler vardır. 19 Mayıs 1919, Mustafa Kemal Atatürk ve arkadaşlarının Samsun'a çıktığı tarih. Emperyalizme karşı Ulusal Kurtuluş Savaşı'nın başladığı tarih. Şehitlerimizi, gazilerimizi saygıyla anıyor, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramımızı kutluyorum" dedi.



"MINNETTARIZ"

Bisiklet turuna katılanlara ay yıldızlı tişörtler ve bandanalar (buff) dağıtılırken, 19 Mayıs Gençlik ve Spor Şöleni etkinliklerine çok sayıda Kadıköylünün aileleriyle katıldığı gözlemlendi.

Bisiklet turuna babasıyla katılan Deniz Güven kendini mutlu ve iyi hissettiğini söyledi. Bisiklet turuna katılan Şenay Güneş de çok heyecanlı olduğunu belirterek, "Bugün 19 Mayıs Atamızı Anma Gençlik ve Spor Bayramı. Biz de bisikletlerimizle tura katılarak kutluyoruz" dedi.

Bisiklet turuna katılanlardan Savaş Bal, "19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramımız kutlu olsun. Bize bugünü hediye eden Atamıza ve silah arkadaşlarına çok teşekkür ediyoruz. Minnettarız" diye duygularını ifade etti.

ATA'YA SAYGI GENÇLİK DALIŞI

19 Mayıs Gençlik ve Spor Şöleni 2017 etkinlikleri, bisiklet turu başlangıcının ardından 11.30'da Ata'ya Saygı Gençlik Dalışı ile devam etti. Koç Üniversitesi Su Altı Topluluğu, Derinlere Saygı Dalış Topluluğu ile Marmara Üniversitesi Su Altı Topluluğu'nun Ata'ya Saygı Gençlik Dalışı'nı çok sayıda Kadıköylü, Kalamış sahilindeki kayalıklardan ilgiyle izledi.

AIKİDO, JUDO, BALON FUTBOLU

Kadıköy Kent Konseyi Spor Komisyonu'nun katkılarıyla düzenlenen profesyonel Aikido ve Judocuların spor gösterileri de dikkat çekti. Profesyonel Aikido ve Judocuların gösterilerinin ardından, çocuklar da Aikido ve Judo yapmak isteyince renkli görüntüler oluştu. Kalamış Spor Merkezi'nin hali sahasında çocuklar, ebeveynleri ve kendi aralarında balon futbolu oynama fırsatı buldu.

Kadıköy'de 19 MAYIS coşkusu



RAGBİ VE LAKROS MAÇLARI VARDI

19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı Kaykay Yarışmasının da düzenlendiği etkinlikler kapsamında Kadıköy Bulls Kadın Ragbi maçı ile ragbi erkekler gösteri maçları vardı. Ragbi maçlarının ardından Türkiye Karması ile İstanbul Sultanlar Lakros gösteri maçı gerçekleşti. Etkinlik programı kapsamında Piri Reis Üniversitesi Bando Takımı, Kalamış Sahilinde bando gösterisi yaptı. Dj eşliğinde park alanında salto, trambolin, tırmanma duvarı, şut becerisi etkinlikleri yapıldı.

Kadıköy Belediyesi'nin 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı dolayısıyla Kalamış'ta düzenlediği 19 Mayıs Gençlik ve Spor Şöleni 2017'de Caddebostan Olympics Frizbi Gösteri maçı'nı izleyen Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu frizbi takımı sporcularına katılımları için teşekkür ederek, günün anısına madalyalarını takdim etti.



KONSERLER COŞTURDU

Etkinliklerin müzik bölümü ise akşam Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi Pop Orkestrası'nın konseriyle devam etti. Ardından Özge Fişkin ve Manga konser verdi.

Kablo
TURK SAT

Kablo net

SİNEMALI TV VE İNTERNET

25 Mbps'e kadar 25 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Vizioon Sinema Paketi
+ Kablosuz Her Yöne 50 dakika

İk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi Sifreli

24 ay taahhüt sözünüze ayda sadece
46^{,99} TL

KONUŞTURAN EĞLENCİLİ KAMPANYA

25 Mbps'e kadar 75 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Kablosuz Her Yöne 50 dakika
+ Vizioon Sinema Paketi

İk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi Sifreli

24 ay taahhüt sözünüze ayda sadece
51^{,99} TL

HAYATI YAKALA KAMPANYASI

25 Mbps'e kadar 150 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Vizioon Sinema Paketi
+ Kablosuz Her Yöne 50 dakika

İk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi Sifreli

24 ay taahhüt sözünüze ayda sadece
59^{,99} TL

SİNİRSİZ FİBER İNTERNET

25 Mbps'e kadar Akıllı Sinirli Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Kablosuz Her Yöne 50 dakika

İk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi Sifreli

24 ay taahhüt sözünüze ayda sadece
69^{,99} TL

Hemen Başvur

0 216 330 6 060 • 0 850 888 0 126

www.kablonetbasvuru.com

4441
SUR

surcelikkapi.com

SUR
CELİK KAPI
STYLISH DOOR DESIGNS

Sıradaki Gelsin!

"Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı" ünvanı ile tüm Ar-Ge çalışmalarını güvenlik üzerine yönlendiren Sur Çelik Kapi, güvenlik ve dayanıklılık konusundaki buluşlarına patent almıştır.

Hırsızlığa
Karşı GarantiPara İade
Garantisi

Showroom

Bağdat Cad. No: 171 (Opet Karşısı)
Selami Çeşme Kadıköy / İSTANBUL

AYKURT
NUHOĞLU

Üzerinde en çok düşünülen ve yakınılan meselelerden biri zamanın kullanımı. Daha doğrusu insanın zamanla olan ilişkisi. Kentte yaşayan insanlar olarak zamanla olan ilişkimizi sürekli bir yarış ve yetiştirme telaşı olarak tarif edebiliriz. Böylesi bir hayatın hepimiz için yorucu bir hal aldığı gerçeğini biliyoruz. Bu yetiştirme telaşı içinde asıl ihtiyaçlarımız ve gündemlerimizi gözden geçiriyoruz.

Çokça söz edilen "zamanı doğru kullanmak" da asıl ihtiyaçlarımızı doğrultusunda hareket etmekle mümkündür. Çünkü zaman bizim için

Zaman, çevre ve insan...

sonsuz değildir. Sınırlı bir süredir.

Zamanı kullanmak farkındalık geliştirdiğimiz ihtiyaca yönelik hareket etmekle mümkündür. İnsanın ihtiyacı diğer tüm canlılar gibi doğayla uyumlu bir yaşam sürmek. Ne yazık ki, mevcut ekonomi ve yönetim tamamen projelerini inşaat ve para üzerine kurmuş olduğu için ülkemizin dereleri, tepeleri, çayırları, parkları ve yeşil alanları ciddi tehdit altında.

İnsanın doğayla olan bağı, uyumu, inşaat ve paranın öncelik olmasıyla bozulmaya yüz tutuyor. Önce inşaat sonra insan değil, önce insan ve insan ihtiyaçlarına yönelik uygulamalar sonra inşaat diye düşünmek ve buna uygun yapılar yapmak ve çö-

zümier bulmak zorundayız.

Kadıköy Belediyesi olarak tam da bu nedenle tüm yıla yayılan doğayla uyumlu faaliyetlerimizle farkındalığı artırma çabasındayız. Tüm dünyada bu farkındalığın artmasına yönelik ilan edilen Çevre Haftası'nda düzenlediğimiz Çevre Festivali ile de insanlarla diğer tür canlılar arasındaki ilişkinin düzenli ve uyumlu hale getirilmesini ve insanları bu konuda daha fazla düşünmelerini hedefliyoruz.

İnanıyorum ki kırk iki çevre örgütünün bir araya geldiği üç gün sürecek Çevre Festivali, ilk gününden son gününe kadar insanların kafasında yeni ışıklar yakacak, yeni düşüncüler oluşturacak ve toplumun bu konu-

da daha pozitif düşünmesine sebep olacaktır. Festival boyunca çok sayıda aktiviteyle kendimizi daha iyi hissedecek ve zamanı iyi kullanmış olacağız. Zaman, yol aldıkça güzelleşir.

Zaman, çevre ve insan arasındaki ilişkiyi iyi değerlendirmemiz ve düşünmemiz gerekiyor.

Doğa, zaman ile bağı, kendi canlılığını devam ettirir, sürdürür. Ama aynı şey canlı türleri için geçerli değil. Küresel ısınma ve doğanın kirlenmesi, doğadaki organik yapıların azalması ve kimyasal atık, canlıları tehdit ediyor ve geleceklerini tehlike altına alıyor.

Doğa ile aramızdaki uyumu tekrar sağlamanın yolunu, zamanı çok daha nitelikli kullanmayla bulabiliriz.



DOĞA için EMEK VERENLER Kadıköy'de buluşuyor

Kadıköy Belediyesi çağrısı ile doğaya emek veren 40'ın üzerinde kurum bir araya geldi. 26 Mayıs'ta Kadıköy Özgürlük Parkı'nda başlayacak ve üç gün sürecek Kadıköy Çevre Festivali'ne plastik ürünler hariç, doğaya dair sözü, kaygısı ve emeği olan herkes davetli

Kadıköy Belediyesi, Çevre Haftası etkinlikleri kapsamında doğayı odağına alan tüm bileşenleri Kadıköy Çevre Festivali'nde bir araya getiriyor. 26 - 28 Mayıs 2017 tarihleri arasında Selmiceşme Özgürlük Parkı'nda gerçekleştirilecek olan festivalin teması "Kentte Ekolojik Yaşam". Doğadan, çevreden yana olan 40'ın üzerinde demokratik kitle örgütü, sivil toplum kuruluşu, platform ve inisiyatifin yer aldığı festival programı katılımcılarla birlikte oluşturuldu.

PLASTİK ŞİŞE'YE GİRİŞ YASAĞI

Her yaştan İstanbullunun ekolojik yaşama dair deneyimlerini geliştirecek bir programın hazırladığı festival, plastik ürünlere kapalı, her yaştan ziyaretçiye açık. Söyleşi, yeşil etkinlik alanı, stant, atölye, sergi, tiyatro ve konser alanlarının yer alacağı festivale plastik şişe vb. ürünlerin girişi yasak!

Plastik ve fosil yakıt kaynaklı ürünlerin kullanımının azaltılmasına yönelik mesajların verileceği festivale sağlıklı malzemelerin kullanımına dikkat çekilecek ve bu anlamdan yola çıkarak ziyaretçilere sürpriz hediyeler verilecek.

ŞARKILI, TÜRKÜLÜ, SÖYLEŞİLİ PROGRAM

Stantlarında doğa duyarlılığını öne çıkartan çalışmaların sergileneceği festivale, aralarında Prof. Dr. E. Beyza Üstün, Prof. Dr. Mikdat Kadioğlu, oyuncu Ediz Hun, gazeteci-yazar Mine Gökçe Kırıkkanat gibi çok sayıda ismin yer aldığı söyleşiler dinleyiciyle buluşacak.

Açık Radyo programcılarının, "ekoloji odaklı radyoculuk", Karadeniz İsyandır inisiyatifi'nin "Karadeniz Ekoloji Mücadelesini Var Eden Kadınlar" buluşmaları da dikkat çekici etkinlikler arasında.

"Doğaya Emek Ver" sloganıyla bir araya gelen kurumların ekolojik yaşama dair fikir ve deneyimlerini paylaşacağı festivale Yeni Türkü müzik grubu cumartesi akşamı sahne alarak şarkılarıyla festivale renk katacak.



EKOKAMERA İŞ BAŞINDA!

Kadıköy Belediyesi'nin kentte ekolojik yaşam pratiklerini desteklemek için fotoğraf ve kısa film alanında düzenlediği ve çok büyük ilgi gören yarışmaların ödülleri de, festival kapsamında verilecek. Ayrıca festival alanında, Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK) tarafından gerçekleştirilen Sürdürülebilir Kent Mobilyaları Sergisi, Nükleersiz Yaşam Resim Sergisi, Tarım Müzesi, Yeşiladınlar Karikatür Sergisi gezilebilecek.

ZEHRİRSİZ KOZMETİK ATÖLYESİ

Kurulan stantların yanı sıra festival alanında gerçekleştirilecek atölyeler her yaştan İstanbullulara kentte ekolojik yaşam için ipuçları verecek. Sirke, mayonez, kedi evi, zehirsiz kozmetik yapımı atölyeleri, takas ve uçurtma şenliği ile birlikte kompost atölyesi meraklılarını bir araya getirecek. Zengin bir içerik ve neşeli bir programla doğadan yana bileşenleri bir araya getiren Kadıköy Belediyesi Çevre Festivali, yeşil alan etkinlikleri ile permakültürden ekolojik okur yazarlığa, doğadan öğreniyorum çalışmalarından nefes terapilerine çok sayıda etkinlikle İstanbullulara yeşil bir üç gün armağan edecek.



RİNG SEFERLERİ VAR

Kadıköy Belediyesi festival süresi boyunca Özgürlük Parkı'na ring seferleri düzenleyecek. Festival süresi boyunca Bostancı Gösteri Merkezi ve Haldun Taner Sahnesi'nden 11.00, 12.00, 14.00 ve 16.00 saatlerinde ring seferleri yapılacaktır.

AVRUPA'NIN YEŞİL BAŞKENTİ: LJUBLJANA



Dünyadan ve Türkiye'den yerel yönetim uygulamaları yazı dizimize Ljubljana'nın çevre politikaları ile devam ediyoruz

Slovenya'nın başkenti olan Ljubljana'da 2015 verilerine göre, toplam 287 bin 213 kişi yaşıyor.

2010'da verilmeye başlanan Avrupa Yeşil Başkenti ödülünün 2016'da sahibi olan Ljubljana'da şehrin yüzde 46'sı doğal ormanlarla kaplı ve kişi başına yeşil alan 542 metrekare. Buna rağmen 2 bin yeni ağaç ekilmiş, Sava Nehri'nin kenarları yeşillendirilmiş, yeni parklar yapılmış, eski sanayi alanları ve bozulmuş araziler yeşillendirilmiş.

Kentte dönüşüm daha ziyade kentsel ulaşım ve atıkların azaltılması ve yönetimi alanlarında sağlanmış. 2007'de başlatılan ve 2025 hedefiyle hareket ettiği çevre programı kapsamında, 93 altyapı projesini hayata geçirmeyi hedefleyen kentte çalışmalar belirli alanlarda yoğunlaştırılmış. Bunlar arasında yerel ulaşım, atık yönetimi, sürdürülebilir arazi kullanımını içeren yeşil kentsel alanlar, su tüketimi gibi başlıklar var.



YEŞİL DEĞERLER

Yeşil Değerler (Zelene Točke), Ljubljana Belediyesi, belediyeyle ait kamu kurum ve kuruluşları tarafından geliştirilen ve uygulamaya konan 20 sürdürülebilir proje.

Bu 20 proje arasında Kamusal Bisiklet Kiralama Sistemi, Urbana Şehir Kartı sistemi, düşük emisyonlu toplu taşıma, güneş enerjisi, okul ve ana okullardaki asbestli çatıların değiştirilmesi, parklar ve açık alanlar, temiz içme suyu, ayrıştırılmış atık toplama, Rakova Jelsa kanalizasyon şeması, bölgesel atık yönetim merkezi yer alıyor.

SÜRDÜRÜLEBİLİR HAREKETLİLİK PLANI

Sürdürülebilir Hareketlilik Planı, özel motorlu taşıtların kullanımının kısıtlanmasını amaçlıyor. Plana göre, 2015 yılı itibarıyla, yürüyerek ulaşımın yüzde 20, bisikletle ulaşımın yüzde 40, otobüsle ulaşımın yüzde 50 oranında artırılması, özel araç ile yolculukların sayısının ise yüzde 20 oranında azaltılması hedefleniyor. Hareketliliğin çeşitlendirilmesi konusunda, 2020 hedefi şu şekilde: 1/3 toplu ulaşım, 1/3 motorlu olmayan ulaşım yolları ve 1/3 oranında özel araçlarla ulaşım. Ljubljana ve çevresindeki belediyeler ile Ljubljana Kentsel Bölgesi - Bölgesel Kalkınma Ajansı işbirliğine giderek, 2010'da, Ljubljana Kentsel Bölgesi Toplu Ulaşım Düzenlenmesi için Arka Plan Dokümantasyonu çalışmasını yapmış.

Altı projenin, 20 yıllık süreç içerisinde hayata geçirilmesi hedefleniyor:

1. 2017 yılı itibarıyla, Ljubljana Kentsel Bölgesi içinde 38 adet intermodal ulaşım transfer noktasının kurulması,
2. 2020 yılı itibarıyla, modern yüksek hızlı toplu ulaşım hatlarının kurulması,
3. 2026 yılı itibarıyla, demiryolu altyapısının yenilenmesi,
4. 2020 yılı itibarıyla, bölgedeki kentsel merkezlerde, ek bi-

siklet ve yürüyüş bağlantılarının tasarlanmış ve uygulanmış olması,

5. Toplu taşımanın sürekli olarak desteklemesi,
6. Toplu taşıma gelişimini yönetebilmek için bölgesel koordinasyon mekanizmasının kurulması planlanıyor.

YAYALAŞTIRMA

2007'de, Ljubljana, eski şehir merkezini yayalaştırarak (06.00- 10.00 arası dağıtım yapılabilir) alanı, sosyal faaliyetlere, sanat ve spor etkinliklerine açmış. Bugüne değin, şehir merkezi motorlu araçlara kapatılarak, yayaların kullanımına ayrılmış alanlar 100 bin metrekareye ulaştırılmış. Bu düzenlemeden sonra, bölgedeki siyah karbon birikimi yüzde 58 oranında azalmış. Şehir, ekolojik alan projeleri ile, 2012'de Avrupa Kentsel Kamusal Alan Ödülü'nü 2013'te Avrupa Hareketlilik Haftası Ödülü'nü, Uluslararası Gubbio Mimarlık Ödülü'nü kazanmış.

Şehirde toplu taşıma ve bisikletli ulaşım için yapılan uygulamalar sayesinde hem çevre kirliliği önlenmiş oluyor hem de trafik çilesi yaşanmıyor.

Tüm kentte otobüslere, bisikletlere ve yayalara ayrılmış yollar, kentlilerin kullanımı için hazırlanmış bisiklet parkları, yeraltı garajları, trafiğe kapalı alanlarda yolcu taşıyan "Kavalir" adını verilen elektrikli dolmuşlarla kentsel ulaşımında rahatlama ve emisyon azaltımı sağlanmış.

Ljubljana 2015 yılında bisiklet dostu kentler arasında 13'üncü sırada yer aldı. Şehirde, 31 bisiklet kiralama, 600 park noktası bulunuyor. Bisikletler bir saate kadar ücretsiz kullanılabiliyor. Günde ortalama 2 bin 500 bisiklet kiralanyor.



ATIK YÖNETİMİ

Ljubljana, atık yönetimi konusunda oldukça başarılı uygulamalara sahip. Atık yönetimi sistemi, yüzde 63'lük malzeme geri dönüşümüne imza atmış. Son on yıl içerisinde, ayrıştırılarak toplanan atık oranı 10 kattan fazla artmış göstermiş.

Hedefleri "sıfır atık". Şehirde çok sık ve atık çeşitlerine göre işaretlenmiş çöp kutusu bulunuyor. Organik atıklar için şehirliilere verilen elektronik kartlarla açılan konteynerlere atılan organik atık miktarı ölçülüyor ve haftalık belli miktarların aşılması engelleniyor. Atıkları azaltma, yeniden kullanma, geri dönüştürme için kentliler teşvik ediliyor.

2015'te açılan Ljubljana Bölgesel Atık Yönetimi Merkezi, atıkların mekanikbiyolojik işlemleri, biyolojik atıkların gübrelenmesi ve evsel atıklar için üç ayrı birimden oluşuyor.

Kadıköy Belediyesi Akademi tarafından ayrıntılı hazırlanan kent profiline <http://www.kadikoyakademi.org/category/kent-profilleri/sayfasından> ulaşabilirsiniz.



MARIO
LEVİ

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (43)

Reha'nın Kadıköy İskelesi'nin yanında, sahil kenarında çalışan müziğe kendini kaptırmış gençlere hüzünle bakmasını elbette anlayışla karşılamak gerekiyor. Bir küçük konser bu... Mütevezi bir konser... Ne kadar süreceğini bilmiyor. Sonuna kadar kalmayacak zaten. Ne zaman başladığını da bilmiyor. Önemli değil. Müziğin taşıdığı ruh kendisine yetebilir. Bu ruhun ölmediğini, birleri için hâlâ değer taşıdığını, bir başka deyişle hayatiyetini sürdürdüğünü görmek... Devrim şarkıları bunlar... Devrim şarkıları... Gülümsüyor, elbette gülümsüyor... Gülümsemekten daha iyisini yapması mümkün mü? Devrim şarkıları... En azından onları artık hiç kimse 'tehlikeli' bulmuyor... Buna da gülümsüyor elbet. Günümüzde artık bir genç kıza bir delikanlı da var, büyük şehre yabancılık çektiği her halinden belli bir başka delikanlı da, çekirdek çıtlatan iki kadın da, vakit geçirmeye gelmiş görünen yaşlıca bir adam da... Yaşlıca bir adam... Bu içinden geçenlere de gülümsüyor. Kendisini nasıl görmeli? Burada da duygular birbirine giriyor elbet. İçindeki bu dalgalanmayı taşıyabilecek mi? Taşıyabilecek, tabii ki taşıyabilecek. Neleri taşımadı ki bugüne kadar.

Uzun saçlarını lastikle tutturmuş genç bir adam elindeki sazla gücünü yarınlardan alan bir umudun şarkısını söylüyor... Seyredenler arasında birbirine sarılmış bir genç kıza bir delikanlı da var, büyük şehre yabancılık çektiği her halinden belli bir başka delikanlı da, çekirdek çıtlatan iki kadın da, vakit geçirmeye gelmiş görünen yaşlıca bir adam da... Yaşlıca bir adam... Bu içinden geçenlere de gülümsüyor. Kendisini nasıl görmeli? Burada da duygular birbirine giriyor elbet. İçindeki bu dalgalanmayı taşıyabilecek mi? Taşıyabilecek, tabii ki taşıyabilecek. Neleri taşımadı ki bugüne kadar.

Gençlerin taşıdığı umut, çok derinlerinde bir başka kederin uyanmasına yol açıyor yine de. Umut keder uyandırır mı? Hikâyesine bağlı. Hatırlattıklarına bağlı... Bu umut bir zamanlar kendi umudu da değil miydi? Kendi umudu... Umutları... Kaç yıl geçmiş aradan? O kavganın içine girmesinin, apar tutar yurt dışına çıkmasının, daha kaçmasının, o güne kadar adını bile duymadığı bir Alman şehrinde yaşamaya başlamasının, yeni hayatına uyum sağlamak için bir başka mücadeleyi göze alışının üzerinden kaç yıl? Ya vatandaşlıktan çıkarılışının, uzun süre vatsansız yaşadktan sonra Alman vatandaşlığına geçişinin, buna rağmen, bir türlü bitmeyen davalar ve aşılaman sorunlar yüzünden memlekete dönemeyişinin üzerinden? Bu sahil ve iskeleyi ne kadar özlemişti oysa... Bu kıyı nasıl da rüyalarına girmişti. Caferağa'da geçen çocukluğu, sokaklarında oynadıkları çift kale maçlar, Kadıköy sokaklarındaki öğrencilik günleri... Geçen, ama aslında hiç geçmeyen yıllar... Şöyle bir düşünmek bile içini acıtmaya yetiyor. Hatırlamak acıtır çünkü, bazen çok acıtır. Yaşanan kötülüklerin ardından, saklanmış güzel anılar daha çok acıtır.

Bazı arkadaşlarının kendisine yurt dışında iyi kötü bir hayat kurmasına gıptaıyla bakmaları da içini acıtmıştı. Nasıl anlatacağı ki... Eva ile evlenmesi, iki sarışın çocuk yapması... Taş bebeler misali der geçerdi küçüklüklerinde... Hepsini sevmişti. Ailesini... Kızlarını, karısını... Hâlâ seviyor. Farklı hayatlara gitmiş bulunmalarına rağmen... Ne yapabildirdi? Kim başlangıçtaki hayatında kalmıştı ki... Eva da gitmişti. Üzülmüş müydü? Üzülmüştü tabii. Ama burada mesele terk edilen bir kocanın meselesi değildi, hiç değildi. Karısının yirmi iki yıllık beraberliklerinin ardından bir başkasına gitmesini anlayışla karşılayabildi. Hayat ona bu kadarnı öğretmişti. Onu üzen tüm direncine rağmen bu beraberliği hayatının sonuna kadar götürmemesiydi. Farklı dillerden ve coğrafyalardan geldik ama kendimize bir hayat kurmayı başardık işte... Bu ve benzeri cümleleri ne kadar çok kurmuşlardı. Ne kadar inanarak... Karısının komşuları bir Almanla hayatını sürdürmek ve son nefesini vermek istemesiye... İşte en çok buydu onu üzen... En çok bunu bir ihanet gibi görmüştü. Ya Türkân? Şimdilerde onunla yeni bir hayatın yoluna çıkması? Karışık işlerdi... Bu da bir başka yanlış mı, bir başka doğru mu? Belki de hiçbirini değil. Ne doğru ne yanlış. Sadece hayat. Geldiği gibi... Gelmesi gerektiği gibi...

Sazını eline almış delikanlı "Dostun bir fiske-si yaralar beni..." diyor. Ne zamanlama ama... Bu türkü de içine ne kadar dokunmuştu bir zamanlar. Birazdan vapura binecek. Yıllardır görmediği arkadaşıyla kim bilir neleri, nasıl konuşmak için... Bir yerlerde oturulur ve iki üç kadeh içilir... Ne anlatılabilir, ne kadar dinlenebilir? Hepsu bu kadar mı? Daha ne olsun... Hâlâ ayakta kalabildiğini söyleyecek gücü bulduktan sonra...

OYUN ÖDÜLLERİ SAHİPLERİNİ BULDU!

● Kaan DERTÜRK

Kadıköy Belediyesi'nin sanatçı ve edebiyatçıları yeni eserler yaratmaya özendir-mek için müzik ve sahne sanatları dal-larında düzenlediği etkinliklerden olan Ulusal Tiyatro Sahne Eseri (Oyun) Yarış-ması'nın ödül töreni gerçekleşti. 22 Ma-yıs Pazartesi akşamı Kadıköy Belediye-si Yeldeğirmeni Sanat'ta gerçekleşen ödül törenine Kadıköy Belediye Başka-nı Aykurt Nuhoglu, Kadıköy Belediye Baş-kan Yardımcıları İbrahim Başar Necipoğ-lu ve Mehmet Şengün, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin ve çok sayıda Kadıköy-lü katıldı. Kadıköy Belediyesi Ulusal Tiyatro Sahne Eseri Yarışması'nı 336 eser katıldı. Seçici kurulun Orhan Alkaya, Cevat Çapan, Yücel Erten, Dikmen Gürün ve Nesrin Kazanka-ya'dan oluştuğu oyun yarışmasında 1 adet birincilik, 2 adet ikincilik ve 3 adet mansi-yon ödülü verildi.

"SANATIN KENDİSİ ÇOK DEĞERLİ"
Ödül töreninden önce Kadıköy Beledi-yesi'nin ilçede, yıl boyunca tiyatroya dair yaptığı çalışmaları içeren bir sunum gös-terildi. Sunumun ardından Melis Sökmen ve orkestrası konser verdi. Klasik caz par-çalarını seslendiren Sökmen, yarışmay-la ilgili olarak, "Sanatın her alanı çok güzel. Sanatın kendisi çok değerli. Böyle tarihi atmosferi olan bir yerde konser vermek çok güzel." dedi.

ÖDÜLLER VERİLDİ

Yaklaşık bir saat süren konserin ardından ödül törenine geçildi. Törenin ilk mansi-yon ödülünü "Penelope'nin Örgüsü ya da Arabesk Sisifos" adlı eseriyle Gafur Ra-kıcı aldı. Bir diğer mansiyon ödülüne layık



görülen eserse Sedat Nuri Kayış'ın "Sa-kin Ol Celladım" eseri oldu. Gecede son mansiyon ödülü ise "Pembe Oda" isimli oyunuyla Burak Çapan'ın oldu. Törende iki adet ikincilik ödülü verildi. İkincilik ödülünü Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı İbra-him Başar Necipoğlu, "Gecenin Ötesinde" eseriyle Tekin Özertem'e takdim etti. Di-ğer ikincilik ödülünü ise Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Mehmet Şengün, "Arka Bahçe" oyununun yazarı Cihan Çakan'a verdi. Törende birincilik ödülü Meltem Uzunmaya'nın yazdığı "Olağandışı Günler" adlı oyuna verildi. Ödülü Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu'ndan alan Uzun-kaya, "Sanatı ve sanatçıyı yücelten ender belediyelerden olduğunuz için çok teşek-kür ediyorum. Tiyatro bize insan olduğ-u-muzu hatırlatıyor. Bugün bu ödülü tüm ti-yatro emekçileri adına alıyorum." dedi.

"KENDİMİZİ MUTLU HİSSEDEYORUZ"

Törenin kapanış konuşmasını yapan Ay-kurt Nuhoglu, sanatın ve sporun toplu-mar için büyük önem taşıdığını belirterek, "Toplumların yaşamında inşiler çıkışlar oluyor. Bu inş ve çıkışların üzerinde yer alabilecek en önemli kavramlara sanat ve spor oluyor. Belediyemiz olarak sana-tın ve sporun öne çıktığı faaliyetler için-deyiz. Çok kısa bir zamanda çok fazla şey



yapmaya çalışıyoruz. Çok fazla insanı bir araya getirmeye çalışıyoruz. Bu aşamada da baştan beri tiyatrocularla birlikte ça-lıştık. Çok küçük bir katkımız olmuşsa bile

kendimizi mutlu hissediyoruz. Jüri üyele-rimize, süreçte başından beri destek veren tiyatroculara ve hepinize teşekkür ediy-o-rum." diye konuştu.

Babasının ve Bedia'nın izinde...

Tiyatronun öncü kadınlarından Bedia Muvahhit adına verilen ödülü kazanan usta oyuncu Zihni Göktay'ın kızı Zeynep Göktay, "Onun adını taşıyan bu ödül beni onore etti. Bu ödülü aldığımı babamın dünya gözüyle görmesi beni daha da mutlu etti" diyor

■ Kadıköy Feneryolu'nda doğup büyüdünüz. Şimdi Avrupa yakasında yaşıyorsunuz. Burayla bağlantınız kaldı mı?

Tabii, ailem burada hala. Kadıköy'de yaşamayı çok özleyorum. Buradaki gelişmeleri takip ediyorum. Bir gün buraya dönmeyi planlıyorum zaten.

■ Bedia hanım Kadıköylüydü, siz de öyle. Ödülü de Kadıköy'deki bu sahnede aldınız. Evet, ne güzel... Bu sahneyi çok severim. Bizim kurumda burası, herkesin oynamak istediği 'vip sahne' gibidir. Hem güzel konumu, hem sahnenin sanımiyeti, sıcaklığı hem de seyircisi bakımından. Kadıköylü izleyici, tiyatroyu çok seven, sahiplenen, kucaklayan bir seyircidir.



Törende konuşan Zihni Göktay, kızının, tiyatro oyunculuğuna gönül verdiğini açıkladığı gün, tüm zorlukları kendisine anlattığını söyledi.

● Gökçe UYGUN

Zeynep Göktay Dilbaz, usta oyuncu Zihni Göktay'ın kızı. 10 yıla yakın süredir İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları (İBBŞT) oyuncusu olan 32 yaşındaki genç tiyatrocı, geçtiğimiz günlerde İBBŞT ile Türk Kadınlar Birliği İstanbul Şubesi tarafından verilen 23. Bedia Muvahhit Ödülü'nü kazandı. Biz de Zeynep Göktay ile ödülünü aldığı ve en sevdiği sahne olan Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde söyleştik.

■ Oyuncu olmaya nasıl karar vermişsiniz?

Çocukken babamı sahnede-yken kulisten izlerdim, yaşıam küçük olduğu için salona almazlardı. Kulis o yaştaki bir çocuk için çok büyüldü bir dünya, çok etkileniyordum. 4 yaşımdayken yine bir gün kulisteyim. Rahmetli Erhan Dilligil bana 'Sahneye çıkmak ister misin?' diye sordu. Hiç unutmuyorum kırmızı pabuçlarım vardı, biraz tozlanmıştı. 'Böyle ayıp olur' dedim, Erhan abi de eliyle tozu silip beni sahneye çıkarmıştı. Sahnede de babam vardı. İlk sahneye çıkışım o zamanı, sahne tozunu o zaman yuttum.

■ Babanızın teşviği var mıydı?

Mesleğin zorluklarını bilen biri olarak, oyuncu olmamı başta pek de istememişti. Bana 'Türkiye'de kadın olmak zor, kadın oyuncu olmak daha zor, evli kadın oyuncu olmak daha da zor, çocuklu evli bir kadın oyuncu olmak en zoru' demişti. Ben şu an 3. aşamadayım (gülüyor). Bunları söylemek onun göreviydi. Ama içime o tiyatro ateşi düştükten sonra başka bir meslek yapamazdım. Pişman değilim.

■ Nedir tiyatro dünyasında kadın olmanın zorlukları?

Tiyatrocu olarak kadın olmak zor olabilir ama her meslekte böyle, örneğin bankacı kadın olmak da zor. Tiyatroda da bir tık daha zor tabii. Çünkü çalış-ma saatleri çok düzensiz.

■ Peki ya eşitlik açısından, oyunlarda başrol almak gibi konularda durum nasıl?

ŞT'de öyle bir sıkıntı olmuyor, kadın ve erkek oyuncuya eşit miktarda ihti-

yaç var. Ama şöyle bir durum var ki dünya edebiyatında klasik oyunlarda başroller genelde erkek. Biz kadınlar da başrol olmasa da iyi yan rol oyuncusu oluruz.

■ Kendisi de sizin aldığınız ödülü kazanmış biri olan ŞT Genel Sanat Yönetmeni Yardımcısı Özgür Kaymak ile yine bu sahnede yaptığınız röportajda, kadın dayanışmasının önemine vurgu yapmıştı. Sizce tiyatro dünyasındaki kadınların dayanışması ne durumda?

Ben de önemsiyorum tabii ki, olmalı ama ne kadar hayata geçirebiliyoruz, bilemiyorum. 'Kadın kadının düşmanıdır' denir ya, bizim tiyatrodada öyle bir düşmanlık yok, tatlı bir rekabet var. Bence bu rekabet, dayanışmayla, sırt sırta vererek sürmeli.

■ Özgür Kaymak, kadın tiyatrocuların daha fazla desteklenmelerini de istemişti. Siz ne düşünüyorsunuz?

Kadın-erkek ayrımı yapan biri değilim. Önemli olan insan olmak. Bazı feministler 'Kadın erkek eşit' deyip sonra da yanındaki erkeğe 'Şu torbaları sen taşı' diyor. Madem eşitiz, sen de taşıyacaksın. Erkek çamaşır da yıkamalı, kadın da gerektiğinde duvara bir çivi-yi çakmalı. Eşitlik pratikte de olmalı. Ama elbette şu da var ki Türkiye ataer-kil bir toplum. Erkekler ev işlerine yardım etseler de, evin yükü bir tık daha fazla kadının üstünde. Ancak şöyle bir durum da var ki; erkek çocukları böyle büyütülüyor ki onları büyütenler de yine kadınlar. Yani bu yine kadınların hatası sonucu oluşan bir durum. Özetle; kadın-erkek eşit ama Türkiye'de eşit değil. Biz öyleymiş gibi davranır ve öyle yaşarsak belki bir gün gerçek olur.



Moda doğumlu olan, Kadıköy Terakki Mektebi'nden mezun bulunan, Erenköy Kız Lisesi'nde Fransızca öğretmenliği yapmış olan Türk tiyatrosunun öncü kadınlarından Bedia Muvahhit'in ismi; Kadıköy Hasırcıbaşı'ndaki bir sokakta yaşıyor

■ İlk Türk kadın Müslüman oyuncu olan Bedia Muvahhit adına verilen bir ödülü almak nasıl hissettiriyor?

Bu ödül benim için çok anlamlı. Çünkü de-min de anlattığım gibi oyuncu olmaya karar verdiğimde babam Türkiye'de kadın oyuncu olmanın zorluklarını anlatmıştı. Bedia Muvahhit Hanım, Türk kadınının sahneye çıkmasında çok büyük bir adım atmış, emek vermiş biri. Tabuları kırmak, ilkleri yap-mak zordur. O nedenle onun adı-nı taşıyan bu ödül beni onore etti. Bu ödülü aldığımı babamın dün-ya gözüyle görmesi beni daha da mutlu etti. Bedia hanımın açtığı bu yolda yürümeye, bu ödüle layık olmaya çalışacağım. Zaten ödül almak insana sorumluluk yükler, teşvik ediyor. Artık belli bir çitannın altına düşmemek gerek. Öte yandan benzer bir sorumluluğu, soy isimim dolayısıyla zaten yaşıyorum. Bu önemli soyadını layığına taşımak da boynumun borcu.



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

**Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ,
Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL**

Yazı İşleri Müdürü

Semra CELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

**Gökçe UYGUN
Mustafa SÜRMELİ, Erhan DEMİRTAŞ**

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 – (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 0107

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhsas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

TİYATROCU LARDAN 70'LER aranjmanları

Tiyatroya gönül verenlerden oluşan Öykü Sahne Ensemble, 31 Mayıs'taki Kadıköy konserinde, 70'lerden esen Türkçe Pop rüzgarıyla dinleyenlere nostalji keyfi yaşatacak

Öykü Sahne çatısı altında bulunmuş oyuncu, yönetmen ve müzisyenlerin oluşturduğu bir grup olan Öykü Sahne Ensemble, tüm sahne performanslarının ortak noktası olan "hikâye anlatma" işini müzikle yapıyor. Provalara 2015'te başlayıp, ilk konserini 2016 yılının baharında veren grup, bu yıl da Kadıköy'de sahne almaya hazırlanıyor. 31 Mayıs Çarşamba akşamı Caferağa'daki LivingRoom'da sahne alacak olan grubu; Tiyatro Açıkça/Öykü Sahne kurucusu, grubun fikir babası Sertaç Ayvaz'a sorduk.

■ Öykü Sahne Ensemble nasıl kuruldu?

Müziğe karşı ilgim neredeyse tiyatroyla aynı dönemde başladığı için Öykü Sahne içinde böyle bir ekip oluşturmanın kendime de seyirciye de oyuncu/öğrenci arkadaşlara da iyi geleceğini düşünerek başladım.

Tiyatrocuların müzikle, ritimle, dansla araları iyi oluyor doğal olarak. Öykü Sahne Ensemble olarak amacımız, müzik alanında şimdilik düzenli konser yapan ekip olmak değil. Ancak şunu biliyorum ki, sahne üzerinde eğlenmek konusunda iyiyiz. Eğlenmeye devam yani. Haftanın bir günü de düzenli olarak şan ve repertuar çalışmalarımızı sürdürüyoruz.

■ Müzikal dünyasında nasıl bir konumda bulunuyorsunuz?

Gösterimizi mutlaka bir konsept üstüne oturtup, o konseptin hikayesini anlatıyoruz şarkılarımızla. Anadolu'da köyden köye gezen meddahlar gibi biz de topluluğumuzla çeşitli seyirci kitlelerine ama bu sefer müzikle hoşça vakit geçiriyoruz.

■ Sürekli bir grup mu yoksa proje-konser bazında mı bir araya geliyorsunuz?

"Öykü Sahne Ensemble" bir birliktelik. Her seferinde bir konsept ve bunun üzerine inşa edilecek bir konser/dinleti projesi oluşturuyoruz. Zaman ayırabilecek arkadaşlarımızla birlikte o projeyi gerçekleştirmek üzere bir araya geliyoruz ama yıllar içinde varlığını devam ettiren bir yapı da var.

■ Ekip kimlerden oluşuyor? Sürekli değişiyor mu sabit mi bu isimler?

Değişiyor. Bu yıl mesele Ali Kakkacı, Beril Bıçak, Ece Kahraman, Enis Bulca, Gizem Dilek, Sertaç Ayvaz (solitler), Mamed Cafarov (piyano), Ahmet Süngü (gitar), Tufan Ankan (basgitar) ve Serhat Höbek (da-



vul) var ekipte. Barış Kolay fotoğraflarımızı çekti Burak Çelebi ise afişimizi tasarladı. Çekirdek bir kadro her zaman oluyor. Örneğin geçen sene müzik direktörlüğümüzyapan ve projede basgitar çalan Hakan Gürbüz bu sene danışman olarak bize destek verdi.

■ Şarkılarınızı-tarzanızı anlatır mısınız?

Bu sene 70'lerin o naif, neşeli, kıvrık kıvrık, üzüldüğü zaman da dünya derlerinden çok insanlık hallerine üzülen halinin hikâyesini o dönemin şarkılarıyla izleyicilerimize yansıtmak istedik.

Sahnede rahat duran, öyle usturuplu bir ekip de değiliz. Birbirimize sahne üzerinde tatlı tatlı sataşmayı, laf atmayı seviyoruz. Kendimizle dalga geçmeye de bayılıyor-ruz. Seneler içinde daha iyice ikna olduk ki biz eğlendiğimiz, yaptığımızdan zevk aldığımız zaman izleyici coşuyor. Bu yüzden bizim için önemli olan iyi icradan belki daha da önce, vermek istediğimiz duygunun seyirciye geçmesi ve karşılıklı paylaşım.

■ Kendi bestelerinizi mi yoksa cover'lar mı seslendiriyorsunuz?

Genelde cover yapıyoruz. Ancak içeriğe uygun olduğunda daha önceki Tiyatro Açıkça oyunlarında kullanılmış orijinal besteleri de repertuvara alıyoruz.

■ Kuruluşundan bu yana yaptığınız konserleri, etkinlikleri özetler misiniz?

"Öykü Sahne Ensemble" ismiyle ikinci projemizi yapıyoruz. Geçen seneki projemiz "Kantolar ve Tangolar"dı... Bu oluşum, Tiyatro Açıkça kendi sahnesi olan Öykü Sahne'ye kavuşmadan önce de başka isimler altında vardı. Önceleri daha tiyatro ve müzikal kökenli olan müzik projelerimizde (Oyunculardan Şarkılar, Oyunculardan Şarkılar, vb.) zaman içinde bu vurguyu azalttık. Yine bir tarafından tiyatro olgusuna bağlanan (örneğin Direklerarası kültüründe kanto ve vodvilin bir arada bulunması gibi) müzik projeleri ile devam ediyoruz.

■ Dinleyiciler sizin konserlerde ne bulacaklar, neler dinleyecekler?

Bir kere her konserimiz eğlence garantili. Mutlaka küçük sürprizlerimiz şakaları- mız oluyor seyirciye. Samimiyet topluluğumuzun en önemli değeri...

Örneğin 31'indeki bu konserde artık orta yaş ve üstünün hatıralarında kalmış, yeni neslin pek de bilmediği, kırılın, kırılan ama bir o kadar da hayat dolu bir zamanı, televizyonun ülkemizde yeni yayın yapmaya başladığı, internetin, cep telefonunun henüz insanları sosyal medya adı altında sosyalleşmeye yabancılaştırmadığı, 68 ruhunun asiliğinin, çiçek çocuklarının büyüüp de modernizmle tanıştıkları "aranjmanlar" zamanını hep beraber dinleyicilerimizle birlikte yeniden yaşamak istiyoruz konser sırasında.

■ Şarkıları bir albümde toplamak vb bir hayaliniz-hedefiniz var mı?

Neden olmasın? Ancak tabii o bambaşka bir kulvar. Enerjisini, ufak doğaçlama fikirlerle de destekleyen bir canlı performans grubuyuz. Tazeyken güzeldir yani...



Kadıköy'de YENİ ŞARKILAR seslendirdiler

Beste Türk Musikisi Topluluğu, Kadıköy'de sahneye çıktı

Beste Türk Musikisi Topluluğu, üçüncüsü düzenlenen "Yeni Şarkılar" konserinde müzikseverlerle buluştu. Şef bestekar Kemal Külâh yönetimindeki topluluk, Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde müzikseverlerle buluştu. "Yeni Şarkılar 3" konserinde Coşkun Sabah, Necip Gülses, Göksel Baktagır, Cengizhan Sönmez, Turhan Taşan, Hüsnü Üstün, Hüseyin Bıtmaz, Sami Derintuna, Asım Külâh, Alaeddin Pakyüz ve Perihan Koca'nın, "Mevsimlerden Kış Artık",

"Efendim", "Sana Ben Kurban Olaydım" gibi eserlere yer verildi. Türk sanat müziği icra etmenin de dinlemenin de bir gönül işi olduğunu söyleyen Külâh, müziği daha çok insana ulaştırmak için çalıştıklarını belirterek, "Günümüz bestecilerinin ve günümüz söz yazarlarının hiç okunmamış eserlerini, Yeni Şarkılar konserlerinde seslendiriyoruz. Birçoğu yeni eserlerden oluşan bir program oluyor. Daha önce 2 defa bu çerçevede sahne aldık" dedi.

Bina'da plak havuzu kurulacak



Kadıköy Kadife Sokak'ta bulunan Bant Mag. Havuz'da 26 Mayıs Cuma akşamı bir plak gecesi organize ediliyor. Y. Unan, Grup Ses, plak dükkânı Kontra Plak'tan Okay Aydın ve Zoltan'dan Emekcan Tülüş'ün kabine geçeceği gece boyunca çalınacak tüm plaklar eş zamanlı olarak satışa sunulacak. 'Plak Havuzu' başlıklı gecede plakları dinledikten sonra istediğinize sahip olabilirsiniz. Saat 22.00'de başlayacak etkinliğe girişler ücretsiz.

Kadıköylü sanatçılara

Kadıköylü
3 müzisyene
3 ödül verildi

ÖDÜLLER

Beyoğlu Belediyesi ve Andante Dergisi işbirliğinde bu sene 7.si düzenlenen Donizetti Klasik Müzik Ödülleri sahiplerini buldu. Rahmi M. Koç Müzesi'nde düzenlenen törende toplam 16 kategoride ödüller verildi.

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Genel Müdürü Murat Katoğlu'nun da ödül verdiği gecede Kadıköy'e iki ödül geldi.

Kadıköylü genç gitarist 26 yaşındaki Celli Refik Kaya, "Yılın Çıkış Yapan 30 Yaş Altı Genç Müzisyeni" seçildi. Ataşehir'de yaşayan, sık sık Kadıköy'de konserler veren piyanist Kaan Baysal da "Yılın Çıkış Yapan 17 Yaş Altı Genç Müzisyeni" oldu.

MÜZİĞİN GENÇ DAHİLERİ

1991 Kadıköy doğumlu olan Celli Refik Kaya, 6 yaşında başladığı konser kariyeri ile genç yaşta uluslararası başarılarına imza attı. Pek çok yarışmada ödüller kazandı. Özellikle çağdaş gitar koncerto repertuarının tanınmasında önemli bir rol oynadı. Yazar Nilay Örnek'in "O piyanosunu evcilileştirmeye çalışan bir Küçük Prens" diye tanımladığı 14 yaşındaki piyanist Kaan Baysal da 11 yaşında iken İstanbul Müzik Festivali'nin 'Genç Solisti' seçilmişti. 24 yaş altı piyanistlere açık olan seçmelerde en büyüğü 1990 doğumlu olan adaylar arasından seçilen Baysal sadece bu seçmelerin değil, tüm festival tarihinin en genç solistlerinden biri olmuştu.

SARICA'YA ÖDÜL

Beşiktaş Çırağan Lions Kulübü tarafından aralıksız 23 yıldır dağıtılmakta olan

'Türkan Kahramankaptan Özel Ödülleri' de sahiplerini buldu.

Gazeteci-yazar Hayati Asilyazıcı'nın 'Seçici Kurul Başkanlığı'nı sürdürdüğü, Gamze Yapar Şendil, Gamze Polat Şaylı, Seda Demirel ve Turgay Oğuz'dan oluşan seçici kurul, 2016-2017 sanat döneminde sahnelenen sanatsal etkinlikler arasında yaptığı değerlendirme sonucunda; tiyatro, müzik, opera, bale gibi pek çok alanda ödüle layık görülenler belirlendi. Kadıköy Moda sakini, dünyaca ünlü piyano virtüözü Ayşegül Sarica'ya "Yılın Müzik Ödülü" verildi. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası solisti, Devlet sanatçısı olan Sarica'ya bu ödül, 'uluslararası alanda Türkiye'ye kazandırdığı saygınlık ve ulusal alanda gerçekleştirdiği akademik ve sanatsal başarıları' nedeniyle sunuldu. Ödül gecesi 31 Mayıs akşamı Ortaköy Afife Jale Sahnesi'nde gerçekleştirilecek.



HAFTANIN SEÇME KONSERLERİ

Caz müziğinin önemli isimleri; kontrbas sanatçısı Volkan Hürsever ve piyanist Tuluğ Tırpan, bu kez ikili olarak izleyici karşısına çıkıyor. Tırpan'ın "My Green Color", "My Bule Color", "My Red Color" albümleri ile Hürsever'in "Hediye" albümünden besteler ve Great American Songbook'dan seçtikleri caz standartlarından oluşan bir programla sahnede olacak ikili hem klasik, hem de modern caz tınılarını kendi dokunuşlarıyla yorumlayacaklar. (26 Mayıs/20:30/Yeldeğirmeni Sanat)



DARÜŞŞAFAKA İÇİN EL ELE

Çeşitli yaş gruplarından amatör müzisyenlerin oluşturduğu El Ele Piyano Konserleri bu defa Darüşşafaka için bir araya geliyor. Sadece yardım konserleri düzenleyen ve konserlerini çeşitli gösterilerle renklendiren grup, farkındalık yaratarak topluma hizmet etmeyi ve hayatta kendilerinden farklı şartlara sahip olanların yollarına küçük de olsa bir ışık tutmayı hedefliyor. Sanatçılar: Barın Sağırlar, Eren Ataker, Rüya Kızılyel, Kayra Yüksel, Yiğit Erhan, Aslı Kavrak, Ali Kavrak, Emel Yanar, Elif Naz Ozar, Ece Coğulu, Umay Demirağ, Duru Tuncer, Kumru Bil, Ece Uzun, Doğan Bil, Ömer Süt, Su Demirağ, Dila Ercan, Banu Aksoy, Davetiye İrtibat No: 0532 734 66 55 (27 Mayıs/17:00/Caddebostan Kültür Merkezi)



Bariton İlker İşsever ve piyanist Verda Karaçıl Cerit'in hazırlayıp sunacağı konserde; XX. Yüzyıl Amerikan ve İngiliz klasik tarzda yazılmış modern şarkıları seslendirilecek. Ücretsiz etkinliğe katılım davetiyeli. Davetiyeler, etkinlik tarihinden bir hafta önce Yeldeğirmeni Sanat gişesinden temin edilebilir. (27 Mayıs/20:00/Yeldeğirmeni Sanat)

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Opera Anasanat Dalı eğitimcilerinden Melek Yalçın Şan Sınıfı öğrencileri, piyanist Zeynep Er eşliğinde opera repertuarından örnekler sunacakları ücretsiz bir konser sunuyorlar. (28 Mayıs/15:00/Barış Manço Kültür Merkezi)



İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nın 100. Yılı nedeniyle, memleketin yaşayan bestecilerinin eserlerini icra etmek üzere kurulan İstanbul Konçertant Senfoni Orkestrası, "İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Besteciler Konseri"nde her besteci kendi eserini yönetecek. Ücretsiz konserde 3 farklı besteciden 9 dokuz eser seslendirilecek. (28 Mayıs/20:00/Caddebostan Kültür Merkezi)



Büyük bölümü amatör müzik gönüllülerinden ve her meslek kategorisinden kişilerden oluşan Koro İstanbul'un Sesi, şef Sedat Öztoprak yönetiminde konserler veriyor. Koro, Dede Efendi'nin Verdi'ye dünya koro müziğinin seçkin bestecilerinin eserlerini, 'Yaza merhaba' adlı bu ücretsiz konserde seslendirilecek. (30 Mayıs/20:00/Caddebostan Kültür Merkezi)



Flüt ailesinin tüm mensuplarını barındıran en özgün grup olma özelliğini taşıyan İstanbul Flüt Topluluğu, çağdaş Türk bestecilerine ait eserlerin yanı sıra klasik batı müziği repertuarına ait Bach, Vivaldi gibi pek çok bestecinin eser uyarlamalarını icra ediyor. (31 Mayıs/20:00/Yeldeğirmeni Sanat)

Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği, modern laboratuvar imkanlarıyla son yıllarda yoğun talep gören sağlık kuruluşları arasında



TAHLİL, ULTRASON, RÖNTGEN ÜCRETLİ

Tüm muayenelerin ücretsiz olduğu Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nin SGK ya da özel hiçbir kurumla anlaşması bulunmuyor. Poliklinikte tahliller, ultrason ve röntgen işlemleri ücretli olarak yapılıyor.

Bazı tahlil ücretleri şöyle:

Hemogram: 16 TL
Kan Grubu: 5 TL
Biyokimya testleri:
GGT: 9 TL
HDL: 9 TL
LDL: 9 TL
Trigliserid: 9 TL
Gebelik Testi: 9 TL
Tam İdrar Tahlili: 7 TL
Gaita: 11 TL
İnsülin: 16 TL
Hormon testleri:
Testesteron: 22 TL
Progesteron: 22 TL
Spermiyogram (Bakteriyoloji): 22 TL
Bağırsık sistemi testleri:
IgA ve IgG: 11 TL
IgE: 16 TL
IgM: 22 TL
Anti HCV (Sarılık): 15 TL
Anti HIV (AIDS): 15 TL
Tiroid testleri:
FT3, 16 TL
FT4 : 16 TL
TSH : 16 TL

Diyetisyen değil “VEGİTİSYEN”

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Veganlık ve veganizm, isimlerini son yıllarda sık duyduğumuz kavramlardan. Bir takım nedenlerle hayvan kökenli gıdaları ve diğer hayvansal ürünleri kullanmayı reddetme anlamına gelen bu düşüncenin birçok takipçisi bulunuyor. Onlardan biri de ofisi Kadıköy'de bulunan diyetisyen Kevser Başkara. Başkara, veganlığı, neden vegan olduğunu ve kendini nitelendirdiği “vegitisyen” kavramını gazetemize anlattı. Et yemenin insan doğasına aykırı olduğunu savunan Başkara, veganlığın bir tercih değil, sorumluluk olduğunu düşündüğünü söylüyor.

■ **Veganlık için, insanı değil bütün doğayı önceleyen ve buna göre yaşamayı tercih eden insanları tanımlayan bir kavram diyebilir miyiz?**

İnsanı değil bütün doğayı öncelememiz doğru, fakat tercih dememiz doğru olmaz. Bu bir tercih meselesi değil, herkes için bir sorumluluk. Çay içmek yerine kahve içmek bir tercihtir. Fakat bu hayvan haklarına karşı işlenmiş bir suç. Bir suç işlemeyi nasıl tercih olarak düşünebiliriz?

■ **Peki, bu “suç” nasıl bu kadar normalleşebiliyor?**

Bunun en önemli nedenlerinden biri toplumda onaylanmış bir şiddetin var olması. Et yemek bir norm haline gelmiş, belirlenmiş kurallar silsilesi haline gelmiş. Bir hayvan öldürülüp, kesilip, kasapta teşhir edildiği zaman kimse ona tepki göstermiyor. Çünkü ders kitapları bunun normal olduğunu söylüyor. Çevresinden, annesinden, babasından bunu görüyor. Toplumca onaylanmış bir şiddetin içinde büyüyor ve ona alışarak sorgulamayı bırakıyor.

■ **Nasıl ve ne zaman vegan oldunuz?**

Yaklaşık bir sene önce böyle bir şeyi keşfettim. “Eart-hings” adlı belgeseli izledim. Bir kırılma anı oldu ve sorgulamaya başladım. Kendime “Niçin toplumda bu kadar yaygın bir şiddet var?”, “İnsanlar niçin birbirlerine karşı bu kadar sevgisiz?”, “Bu sistemler niçin insanı temelli?” ve en önemlisi “Bu şiddetin kaynağı ne?” diye sordum. Şiddet derken sadece fiziksel değil, psikolojik ve sosyolojik şiddeti de kast ediyordum. FBI seri katiller üzerine bir araştırma yapmış. Araştırmaya göre seri katillerin yüzde 85’i öldürmeye hayvanlardan başlıyorlar. Yani bunların hiçbirisi tesadüf değil. Bunlar hep birbirini besleyen şeyler. Şiddet hayvanla başlıyor. Mezbahalarda başlıyor. Hayvan öldürmenin normalleşmesi şiddeti de normalleştiriyor. Şiddetin kaynağı bu olmalı dedim ve vegan olmaya karar verdim.



Kadıköy’ün vegan diyetisyeni, kendi tarifıyla “vegitisyeni” Kevser Başkara ile veganlığı, veganlığın insan sağlığına faydalarını ve bunun mesleğine yansımalarını konuştuk

■ **Toplumda yaygın olarak et yemenin insanın doğasında olduğu düşüncesi hakim?**

Aslında tam tersi. Et yemek insan doğasına aykırı. İnsanın vücut yapısını incelediğiniz zaman ve etçillerin vücut yapısını incelediğiniz zaman antropolojinin ve tıp biliminin de bizi desteklediğini görüyorsunuz. Mesela, etçillerin bağırsak yapıları çok pürüzsüz ama otçulların daha kıvrımlıdır. Etçillerin bağırsakları boylarıyla hemen hemen aynıyken, otçulların kendi boylarının yedi katı kadardır. Şimdi insanın vücuduna baktığımız zaman bağırsak boyu kendi boyunun üç katı kadar. Diyeceksiniz ne etçil ne otçul o zaman. Hayır öyle değil, insan kendi sistemini kendisi bozmuş. Niye bozmuş? İlk insanlar etle beslenmemişler, otçullar ilk başlarda. Daha sonra buzul çağı geliyor ve et yemeye başlamak zorunda kalıyorlar. Burada varılacak en önemli sonuç insanın mecburen et yemeğe geçmiş olması. Bir de biz avcıyız sıkça söylenilen bir sav. “Biz avcıyız et yemek zorundayız.”. Ama işin aslı öyle değil. Bir aslana baktığımız zaman tamamen etçil bir hayvan, avını yakalıyor ve çiğ çiğ yiyor. Çünkü sindirim sistemi buna çok müsait bir kere zaten midesindeki asit miktarı bir otçulun yedi kat fazlası.

■ **Mesleğinizde yansımaları nedir. Kendinizi de vegitisyen olarak niteliyorsunuz?**

Vegitisyen benim uydurduğum bir kelime aslında patentini de aldım. Ben diyetisyen olarak bana gelen danışanlarımın tümüne vegan beslenmeyi öneriyorum ve diyet listelerini o şekilde yazıyorum. Onun dışında vegan olmak isteyen fakat zorlanan insanlara aşamalı geçişler için danışmanlık yapıyorum. Bunların dışında “Kekimi nasıl kabartacağım” gibi sorulara vegan alternatifleri sunuyorum

■ **Peki, veganlığın sağlık açısından faydaları neler?**

Tüm veganlar sağlıklıdır yanlış bir genelleme. Ama yapılan araştırmalarda görüldüğü üzere sağlıklı vegan beslenenlerin kanser olma riski çok azdır. Kolesterol oranları çok düşüktür. Bence şeker hastalığı içinde en iyi seçenek sağlıklı bir bitkisel beslenmedir. Alzheimeri önlemek için vegan beslenme çok önemli. Çünkü doymuş yağ tüketimi hücrelerin dejenerasyonunu hızlandırıyor. Hücreyi bozuyor. Bağırsakları bozuyor.

TEŞHİSTE TEKNOLOJİ

Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği’ne Kadıköylülerin ilgisi yoğun. Özellikle modern laboratuvar imkanlarına sahip olan, hasta ihtiyaçları doğrultusunda tahlil çeşitlerinin büyük bir bölümünün yapılabildiği sağlık kuruluşunda tahlil, ultrason ve röntgen işlemlerinin düşük maliyete yapılması polikliniğe olan ilgiyi de arttırdı. Laboratuvar da 2016 yılı Ocak ayında 2 bin 836 tahlil yapılırken, 2017 Ocak ayında bu sayı 3 bin 446’ya yükseldi.

21 YILLIK KURULUŞ

1996’da Kadıköy Belediyesi merkez binasına yakın küçük bir binada hizmete açılan sağlık merkezi, hizmet kalitesini yıldan yıla arttırdı ve günümüzde 94 çeşit tahlilin yapılabildiği modern laboratuvar imkanlarıyla örnek bir sağlık kuruluşu haline geldi. Yıllar önce bir laborant ve uzman hekim ile kan sayımı ve bazı basit tahlillerle laboratuvar çalışmalarına başlayan sağlık kuruluşunda laboratuvar hizmetleri günümüzde neredeyse büyük kapasiteli hastaneleri aratmıyor.

7 KATLI SAĞLIK KOMPLEKSİ

2009 yılında Fahrettin Kerim Gökay Caddesi Kuyubaşı’ndaki yerine taşınan ve Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği adıyla 7 katlı binada sağlık hizmeti veren kurumun laboratuvar bölümünde, enfeksiyon hastalıkları ve klinik mikrobiyoloji uzmanı, biyokimya uzmanı, 3 laborant ve 1 tıbbi sekreterden oluşan kadrosuyla günde onlarca hastaya hizmet veriyor.

Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği Laboratuvar Sorumlusu Enfeksiyon Hastalıkları ve Klinik Mikrobiyoloji Uzmanı Dr. Nüket Ceylan, hasta ihtiyaçları ve gelişen teknolojik imkanlara bağlı olarak sağlık merkezinin günümüzün ihtiyaçlarını karşılayabilecek donanımına sahip modern bir laboratuvara sahip olduğunu belirtti. Dr. Nüket Ceylan, “Geniş bir laboratuvar imkânına sahip olan sağlık merkezimizde hastaların ihtiyaçlarına cevap verecek bütün tahliller bizzat kendi laboratuvarımızda yapılmaktadır” dedi.

LABORATUVAR İŞLEM SAYISI ARTTI

Son teknoloji üretimi biyokimya oto analizörü, hormon cihazı bulunan laboratuvar da en kısa sürede analiz yapma imkanı sunuyor.

Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği Laboratuvarında 94 parametre (tahlil) yapılabiliyor.

2016 yılında toplam yaklaşık 36 bin tahlil yapıldı. Bu sayının, anlaşmalı laboratuvarlara gönderilen tahlillerle 50 bine ulaştığı da belirtildi.

2017 Ocak ayında 3 bin 446 laboratuvar işlemi yapıldı. 2017 yılı Nisan ayı itibarıyla bu sayı yaklaşık 16 bin 345’e ulaştı. Bu sayılar içine anlaşmalı laboratuvara gönderilen tahliller dâhil değil.

Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği, hafta içi günlerde 08.00-16.00 arasında hizmet sunuyor. Fahrettin Kerim Gökay Cad. Patika Yol Sok. No:16 Kuyubaşı’ndaki sağlık merkezine, (216) 418 88 30- (216) 348 40 27 telefonlarından veya polikliniğin internet sitesinden (<http://www.saglikpoliklinigi.org>) ulaşılabilir ve randevu alınabilir.

Sınav Kaygısı (2)

Sınav Kaygısı ve Denge Modeli

Pozitif psikoterapi ekolünün denge modeline göre bazı alanlara çok enerji ayırıp diğer alanları ihmal etmenin yaşamınızda olası bazı sonuçları olması kaçınılmazdır. Anne babanın İLİŞKİ alanına daha fazla zaman ayırdığını ve çocuğu için kendi yaşamından büyük fedakarlıklar yaptığını düşünelim. Bu durumda çocuğuyla ilgili birçok alanda beklenti seviyesi yükselecektir (Eğitimdeki başarısı, sosyal ilişkileri gibi). Çocuğunun başarılı olmasını her anne baba şüphesiz ister, daha doğrusu başarıdan ziyade onların gelecekte zorluk yaşamamalarını ister ve bu sebeple de eğitimiyle yakından ilgilienirler. Çocuklar da ebeveynlerinin eğitim ve başarılarındaki beklentilerini fark eder ve bunu karşılamaya çabalarlar. Ancak beklentilerin düzeyine göre de performans kaygısı ya da SINAV KAYGISI geliştirebilirler. Bu ilişkide enerji dağılımı dengesiz olduğundan çocuk performans kaygısı sebebiyle kendi performansını tam olarak kullanamaz, anne baba da beklentileri tam olarak karşılanmadığı için (çocuğu ders çalışmadığı, okul performansı düşük olduğu için) hayal kırıklığı yaşar. Böyle bir durumda iki tarafta da kazanç sağlayan yoktur.



Psikolog Mustafa ŞEN
Kadıköy Belediyesi
Çocuk Koruyucu Ruh
Sağlığı Merkezi

Ebeveynlere Öneriler

1-) Küçük yaşlardan itibaren çocuklarınıza kendi sorumluluklarını almalarını öğretin. Zamanı etkin kullanmayı, dakiklığı, düzenli, sorumluluk almayı öğretin (oyuncak toplama, üstünü giyme, kendi başına yatma, yemek yeme, ödev yapma, yemek saati, yatma saati gibi). Küçük yaşlarda bu yaşa uygun sorumlulukları almayan çocukların üniversite gibi önemli bir sınav ile karşılaştıklarında kendi programını oluşturmada zorlanacaklarını, kaygı yaşayacaklarını unutmayın.

2-) Sınavla hazırlanan çocuğunuzun programını siz oluşturmayın ve onun buna uymasını beklemeyin. Onun kendi programını oluşturmaya teşvik edebilir, oluşturmada zorluk yaşıyorsa, örneğin İLİŞKİ alanına daha fazla zaman ayırmayı seçiyorsa (arkadaş ilişkisi gibi) BAŞARI alanına enerji ayırması gerektiğini fark ederek gerekirse belli kuralları koyun (eve son giriş saatinin belirlenmesi gibi). Ergenlik söz konusu olduğunda emir verme ve sürekli tavsiye bulmanın işe yarayacağını unutup, anlaşma yoluna gidin. Ondan beklentinizi gerçekçi bir şekilde oluşturun ve ona sorumluluklarını hatırlatın, sıcak ve kapsayıcı bir iletişimle beşimseyin, ortak bir çözüm yolu bulmaya çalışın, uzlaşmakta sorun yaşıyorsanız her zaman bir uzman yardımı da alabilirsiniz.

3-) Çocuğunuzun eksiklerine değil de yeteneklerine dair geri bildirimlerde bulunun, diğer alanları geliştirebilmeleri için nasıl bir yol izleyeceğinizi, sizin yordiminize ihtiyacı olup olmadığını sorun.

4-) Kardeşleriyle ya da diğer akrabalarla, arkadaşlarıyla ve hatta kendinizle onun başarısını kıyaslamayın.

5-) Hangi mesleği seçeceğine çocuğunuz kendisi karar versin ancak siz de kendi tecrübelerinizi uygun bir dille ona aktarın, zorlamayın ancak yol gösterici olun.

KÖK HÜCRE VE OZON’LA EKLEMLERDE YENİDEN DOĞUŞ

Kanınızdaki canlı hücreleri, trombositleri ve büyüme faktörlerini ayrıştırarak, ozonla birlikte eklemlere enjekte ettiğimizde; eklemlerin ve kasların tamamen detox etkisiyle yenilendiğini belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi bu uygulama sonucunda özellikle diz hastalarının protezden vazgeçtiklerini bildirdi.

Son birkaç yıldan beri osteoartrit (*kireçlenme*) ve yumuşak doku rahatsızlıklarının (*fibromiyalji*) tedavisi amacıyla KÖK HÜCRE (CGF-CD34) + OZON birlikteliği mükemmel sonuçlar vermektedir. Özellikle kalp ameliyatları sırasında, sonra diş implant tedavisi sırasında konsantr trombositlerin doku onarımı üzerinde çok etkili oldukları tespit edilmiştir. Sonrasında bu yöntem daha da geliştirilerek kişinin kendi kanından KÖK HÜCRE (CGF-CD34 Konsantr Growth Faktör) tedavisi bulunmuştur. Bu mucizevi tedavi şekli çok çeşitli alanlarda kullanılıp mükemmel sonuçlar alınmıştır.

-Eklemlerde menisküs yırtıklarını onarmakta,
-Özellikle diz eklemlerinin kireçlenmelerinde kısmi onarım ve ağrının giderilmesinde,
-Eklem ameliyatları öncesinde mutlaka uygulanması önerilmekte,
-Fibromiyalji hastalığında, ağırlı sertlikleri çözüp ağrıları gidermekte,
-Cilt üzerine kremlere karıştırılarak uygulanıp, kırıksıkları giderip cildi parlaklaştırmakta,
-Cilt altına enjekte edilerek dolgunluk yapmakta ve gençleştirmekte,
-Diş implant tedavisinde çabuk iyileşme sağlamakta,
-Saç dökülmesini önlemekte,
-Yara iyileşmesini hızlandırma gibi daha birçok mucizevi etkileri vardır.

KÖK HÜCRE (CGF-CD34) yöntemindeki serum az miktarda kök hücre, oksijen, glikoz, büyüme faktörü ve çeşitli onarım maddeleriyle tüm bu etkileri yapmaktadır. Hiçbir yan etkisi olmayan doğal bir tedavi yöntemi olduğu içinde gayet güvenlidir.

Ozon tedavisi de; kırıkdak doku onarımı ve yenilenmesinde gayet başarılı sonuçlar göstermektedir. Eklemlerde birikmiş zararlı maddeleri uzaklaştırıp eklem detox etkisi yapmaktadır. Eklemdaki onarımı başlatır ve hızla onarılmasını sağlar ... İşte tüm bu nedenlerden dolayı KÖK HÜCRE (CGF-CD34) + OZON tedavisi eklemlerde daha etkili olup sinerjik tedaviye sebep olmaktadır. Hastalarımızın geri dönüşleri mükemmeldir. Eklem şikayetleri hemen hemen tamamen geçmektedir. Tedavi ; eklemlerin Eklemlerin erken yada gecikmiş hasarlarında da uygulanabilmektedir. (CGF-CD34) + OZON kombine tedavisi 20 gün yada 1 ay arayla 3 defa uygulanmaktadır. 6 ay sonra 1 defa yapılmakta. Sonrasında yılda 1 defa tek doz yapılabilmektedir. Uygulama kan alımıyla beraber yaklaşık yarım saat zaman almaktadır.

ÜCRETSİZ OLARAK EVİNİZDEN ALIP EVİNİZE BIRAKIYORUZ

**26 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet**

EXCLUSIVE Since 1991 PHYSIOTHERAPY
FİZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

**Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.**

(Divan Pastanesi’nin Karşısı)
Tel : (0216) **349.90.96** pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com



**FERYAL
PERE**



Sana kanaryam demek...

İlaçla geçmeyen memleket ağrılarına, Daha beter ne görebilirizlere her gün eklenen Daha da betelere, Yutkunmaktan helak olarak dayanma ve Direnme çabalarımıza, Çok ferah bir nefes verdin Fenerbah-çem:) Bunu senden umardık. Teşekkürler. Final four öncesindeki yol kazalarında bile Kimse umudunu kaybetmedi. Kimseye umudunu kaybettirmedin Daha doğrusu. Vazgeçmeyen ruh, sana pek yakıştı. Geçen sene yarım bıraktırlan hikâyene Bu sene mutlu son mecburiydi:) Sevinçlerimizde o pek sevdiğimiz Marştaki gibi, dil farkı bilmedik/din farkı bilmedik/sanki doğduk bir anadan Durumu vardı. Buyrunuz, daha ne yapsın Fenerbahçecim! Gerçi ses kalmadı hiçbirimizde, Soprano ve tenorlar dönüştü: Erkekler bas, kızlar alto:) Feda olsun sesimiz, kalp çırpıntılarımız, mide spazmlarımız, uğurlarımız, boş bakışlarımız, aşık aşık tapınmalarımız ve daha Pek çok sır:))) Fenerbahçem, Obra reyizimiz ve istisnasız bütün çocuk-larımıza, yönetime, başkana minnettarız. Bir büyük teşekkür de, Aslında ne kadar tatlı deliler olduğumu-zu hatırlatan, Yan yana sevinme fırsatı yaratan, Kupanın parlaklığı kadar göz kamaştıran Fotoğrafları kalbimize ileten belediyelelere. Çok güzel oldu, çok. Çocukları gördük, Silirt'ten Edirne'ye. Ev sahibi Kadıköy haliyle:) Hepsine sarılmak istiyor insan. Dilimde şarkıların gündüz gece elbette, Ama biri hep benimle... Şereftir seni sevmek... Sana kanaryam demek... Avrupa şampiyonu demek de ne güzel. Afacanım benim, ulu çınarım, güneşim, Avrupa şampiyonu kanaryam:)



FENERBAHÇE TARİH yazdı

Üst üste üçüncü kez katıldığı Final Four'da ikinci kez final oynayan ve İstanbul'da Olimpiakos'u 80-64 yenen Fenerbahçe, Avrupa Şampiyonu oldu

Fenerbahçe, Türkiye basketbol tarihinde Avrupa'nın 1 numaralı kupasını kazanan ilk takım oldu. Basketbol THY Avrupa Ligi Dörtlü Finali'nde Sinan Erdem Spor Salonu'nda oynanan final maçında Olimpiakos'u 80-64 yenerek 2016-2017 sezonu şampiyonu olan Fenerbahçe'de, Bogdanovic ve Kalinic 17'er sayı ile maçın en skorer oyuncular olurken, MVP ödülünü Ekpe Udoh aldı.

Baştan sona üstün götürdüğü maçta sarı-lacivertliler, özellikle dış şutlarda etkili olduğu ilk yarıyı 39-34 önde tamamladı. İkinci yarıda da etkili oyununu sürdüren ve dış şutların yanı sıra Udoh'la pota altında büyük üstünlük kuran sarı-lacivertliler, sahadan 16 sayı farkla 80-64 galip ayrılarak Avrupa Şampiyonu olmayı başardı.

BU DEFA ŞAMPİYON

Avrupa'nın kulüpler bazındaki en büyük kupasında Madrid'de 2015'te 4'üncü, geçen yıl Berlin'de 2'nci olan Fenerbahçe, İstanbul'da zirveye çıkarak Türk basketbol tarihine adını altın harflerle yazdırdı.

Maçın bitimiyle Fenerbahçeli basketbolcular büyük bir sevinç yaşadı. Sarı-la-



civertlilerin Avrupa şampiyonluğunu elde etmesiyle Fenerbahçe kenar benci koşarak sahaya girdi. Oyuncular şampiyonluğuna taraftarla kutladı. Fenerbahçeli basketbolcular Avrupa Şampiyonluğu kupasını, Avrupa Ligi Başkanı Jordi Bertomeu'nun elinden aldı.

Fenerbahçe Erkek Basketbol Takımı'nın kaptanı Melih Mahmutoğlu, kupayı alarak havaya kaldırdığında salonda çok



büyük bir coşku yaşandı. Melih, binlerce sarı-lacivertli taraftarın önünde kupayı havaya kaldırdığı anda salonda konfeti şov yapıldı. Kupa töreninden sonra kaptan Melih eşliğinde Fenerbahçeli basketbolcular taraftarlarla tezahüratlar yaptı.

Fenerbahçeli oyuncular coşkularını bir süre daha saha içinde yaşadıkdan sonra içeri girdi.

Sarı-lacivertli taraftarlar, özellikle ba-

şantrenör Zeljko Obradovic'e büyük sevgi gösterilerinde bulundu.

BELEDİYE DEV EKRAN KURDU

Kadıköy Belediyesi, taraftarların tarihi maçı izleyebilmesi için Kalamış Atatürk Parkı ile Yoğurtçu Parkları'na dev ekran kurdu. Yüzlerce taraftarın doldurduğu parklarda, dev ekrana yansıyan şampiyonluk maçı sonrası sevinç gösterileri yaşandı.

2. AMATÖR LİG

Haydarpaşa Demir geçtiğimiz haftayı maç yapmadan geçince 28 puanla 1. ve 2. sıradaki rakiplerinin 1 puan gerisinde bu hafta ligin 3. sırasına geriledi. Haydarpaşa Demir'in 11 maçta 1 beraberliği ve 1 mağlubiyeti bulunuyor. Erenköy Gençlik son haftalardaki başarılı performansı ile dikkat çekiyor. Kozyatağı bu hafta farklı bir galibiyet alıp 5.sıraya yükseldi. Hasanpaşa ise haftayı puansız tamamladı.

14. grupta

Geçtiğimiz hafta Özataşehir'i 9-1 gibi farklı bir skorla geçerek grubunda 28 puanla 1. sırada yer alan Haydarpaşa Demir ligde oynadığı 11 maçta 9 galibiyet, 1 beraberlik ve bir mağlubiyet elde etti. Rakip filelere 41 gol atan Haydarpaşa Demir kalesinde 9 gol gördü.

Haydarpaşa Demir 11. Haftada Harb-İş deplasmanında 3-0 hükmen galip geldi ve puanını 28'e yükselterek birinci sıradaki yerini korudu. Geçtiğimiz haftayı maç yapmadan geçen Haydarpaşa Demir bu hafta Kartal Yunus Spor ile karşılaşacak. Önceki haftayı 3-0 tamamlayan Erenköy Gençlik ise ligin güçlü takımlarından Pendik Doğan ile karşılaştı. Güzel bir maç çıkaran Erenköy Gençlik 1 gol attığı maçtan 3 puan kazandı. Erenköy Gençlik ise Küçüksu Yeni Mah. deplasmanında puan arayacak.

15. grupta

Geçtiğimiz haftayı puansız kapatan bu haftaya 18 puanla grupta 6. Sırada giren Kozyatağı, bu hafta karşılaştığı Sultan Mehmet Han deplasmanında farklı galip gelip puanını 21'e yükselterek, 5. Sıraya yükseldi. Kozyatağı 14. Hafta maçında Sitespor ile karşılaşacak.

16. grupta

Geçtiğimiz haftayı puansız kapatan Erenköy Acar bu haftada aradığı galibiyete kavuşamadı. Doğangüneş ile karşılaşan Erenköy Acar, maçtan 2-1 mağlup ayrıldı. Son haftalarda rakip filelere bol gol atmasına rağmen kalesinde de gol gören Feneryolu bu hafta Şile ile karşılaştığı maçtan farklı bir mağlubiyetle ayrıldı. Erenköy Acar 14. Haftada Ferahsport ile deplasmanda karşılaşacak. Feneryolu ise Üsküdar İcadıye ile karşılaşacak.

18. grupta

Geçtiğimiz haftayı Tunusbağı karşısında aldığı 2-1'lik galibiyetle 3puanla tamamlayan Hasanpaşa bu hafta Küçükbakkalköy ile karşılaştı. Hasanpaşa maçtan farklı şekilde mağlubiyetle ayrılarak haftayı puansız kapattı. Ligde son maçlara girilirken Hasanpaşa 15. Hafta maçında 1453 Maltepe Gençlik deplasmanına gidecek.

ÇOCUKLAR MÜJDE! YAZ OKULU BAŞLIYOR!

Spor ve sanatın bir arada olduğu Kadıköy Belediyesi Yaz Spor Okulu kayıtları başladı. 12 Haziran'da kapılarını açacak olan Yaz Spor Okulu'na yoğun ilgi var

Kadıköy Belediyesi bu yaz mevsiminde de Kadıköylü çocuklar için dolu dolu bir yaz okulu programı hazırladı. Yaz okulunda ne mi var? Yüzmeden Basketbola, Futboldan Voleybol, Tenis, Masa Tenisi ve Satranca 7 farklı spor branşında yaz okulu düzenleyen Kadıköy Belediyesi sanat çalışmalarını da unutmadı. Kadıköy Belediyesi'nin 2017 Yaz Okulu programında bu yıl Ahşap Boyama, Ritim ve Yaratıcı Drama da yer aldı.

KONTENJANLAR DOLUYOR

Kadıköy Belediyesi Gençlik Spor Müdürlüğü'nden yapılan açıklamada yaz okuluna büyük ilgi olduğu, bazı yaş gruplarında kontenjanların dolduğu ve bazılarının da dolmak üzere olduğu belirtildi. Kadıköy Belediyesi Yaz Spor Okulları 12 Haziran 2017 tarihinde başlayacak. Yaz Okulu'nun kayıtları 22 Mayıs Pazartesi günü başladı. Kayıtların ikinci gününde 7-9 yaş 1. Dönem kontenjanı-

nın dolduğu belirtilirken,

aynı yaş grubu için 2. Dönem kontenjanının da dolmak üzere olduğu belirtildi. Kadıköy Belediyesi Yaz Spor Okulları 6-9, 7-9, 10-11, 10-12, 12-13 ve 14-18 yaş gruplarında gerçekleştirilecek.

ÜÇ DÖNEM OLACAK

Kadıköy Belediyesi Yaz Spor Okulları bu yıl 3 dönem şeklinde yapılacak. 1.Dönem 12 Haziran-7 Temmuz, 2. Dönem 10 Temmuz-4 Ağustos, 3. Dönem 7 Ağustos-29 Ağustos 2017 tarihlerinde devam edecek. Kadıköy Belediyesi Yaz Spor Okulları'nda 1 dönem 4 haftalık süreyi kapsıyor.



Kadıköy Belediyesi Yaz Okulu, Koşuyolu Parkı Spor Merkezi, Kadıköy Belediyesi Selamlaşma Özgürlük Parkı Spor Merkezi, Cafe-rağa Spor Salonu ile Kadıköy Belediyesi Kalamış Spor Merkezi'nde hafta içi günlerde düzenlenecek.

Kalamış Spor Merkezi'ndeki yaz okulu, tam gün, kahvaltı ve öğle yemeği dâhil olduğu için ücretli. Kalamış Spor Merkezi Yaz Spor Okulu 1 dönem ücreti 300 TL. Diğer merkezlerdeki yaz okulu programları tamamen ücretsiz. Kadıköy Belediyesi Yaz Spor Okulları hakkında detaylı bilgi **0216 349 77 68** numaralı telefondan alınabiliyor.

Belediye Olimpiyatları'nda kupaya doğru

Kadıköy Belediyesi personelinin mesai bitiminin ardından düzenlediği olimpiyatlarda kupa haftası



Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü tarafından geçtiğimiz yıl ilk gerçekleştirilen Kadıköy Belediyesi Olimpiyatları'nın ikincisi tamamlanmak üzere. Bu yıl Kadıköy Belediyesi 6 spor branşında turnuva düzenledi. Kadıköy Belediyesi'nden 180 kişi futbolda, 46 kişi boccada, 32 kişi tavlada, 32 kişi darta, 24 kişi masa tenisinde, 24 kişi de plaj tenisinde turnuvalara katıldı. Turnuvada müsabakalar Kadıköy Belediyesi Kalamış Spor Merkezi'nde 24 Nisan 2016 - 26 Mayıs 2017 tarihlerinde 17.00-20.00 saatleri arasında düzenleniyor. Maç saatleri personelin çıkış saatlerine göre ayarlandı ve maçlar 17.30-18.00-18.30-19.00 saatlerinde oynanıyor. Turnuva maçları Kalamış spor merkezi halı sahalılarında yapılıyor. İlk tur lig usulü, ikinci tur ise çapraz eşleşme ile eliminasyon sistemine göre oynandı. Takımlar 7 as, 5 yedek oyuncudan oluştu. Grup maçları tek devreli lig usulü üzerinden oynandı. Kadıköy Belediyesi'ne bağlı tüm müdürlükler ve bağlı birimler arasında yapılan futbol

turnuvasında sona yaklaştı. 26 Mayıs Cuma günü Kadıköy Belediye Başkanı ve Kadıköy Belediyesi yöneticilerinin de katılacağı törenle kupalar sahiplerini bulacak. Turnuvada şampiyon takım, finalist takım, en centilmen takım, gol kralı olan oyuncular kupa madalya ve hediyeler ile ödüllendirilecek. Tenis, kadınlar ve erkeklerde 18, 35 ve 45 yaş üstü kategorileri ile çiftler kategorilerinde düzenlendi. İlk tur lig usulü, ikinci tur ise çapraz eşleşme ile eliminasyon sistemine göre oynandı. Grup maçları tek devreli lig usulü üzerinden oynandı. Masa Tenisi, Dart, Tavla ve Bocce turnuvaları da Kadıköy Belediyesi Olimpiyatları kapsamında yer alan diğer branşlar arasında yer aldı. Turnuva her ne kadar belediye personeli arasında olsa da Kadıköy Belediyesi Kalamış Spor Merkezi'nde düzenlenen turnuvalarda Kadıköylüler de ilgi gösteriyor. Özellikle oldukça heyecanlı geçen futbol maçlarını izlemek üzere Kalamış'a gelen ilçe sakinlerini görmek mümkün.



Başkan Nuhoglu

BOĞAZ'I yüzerek geçecek

Türkiye Millî Olimpiyat Komitesi tarafından bu yıl 29.su düzenlenecek olan Samsung Boğazıcı Kıtalararası Yüzme Yarışı İstanbul Seçmeleri'ne Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu da katıldı. Burhan Felek Spor Kompleksi'nde 13-14 Mayıs'ta gerçekleştirilen seçmeler, 20-21 Mayıs'ta da Tozko-paran Olimpik Yüzme Havuzu'nda devam etti. Yarışa katılmak için yeterlilik almak isteyen yüzücü adayları Tozko-paran Olimpik Yüzme Havuzu'nda aday seçmelerine katıldı. Yüzücüler iki kıta arasında yüzmeye hak kazanmak için kıyasıya yarıştı. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu da 20 Mayıs Cumartesi günü Tozko-paran Olimpik Yüzme Havuzu'nda da seçmelere katılan yüzücü adayları arasında yarıştı. Sporun toplumun gelişmesine çok katkı sağladığını belirten Nuhoglu, "Bu tür yarışmalarla beraber sporun yaygınlaşması gerekiyor. Toplumumuz sporla beraber daha konforlu bir yaşama sahip olur" diyerek herkesi spora teşvik etti.

YARIŞI İÇİN GERİ SAYIM BAŞLADI

Samsung Boğazıcı Kıtalararası Yüzme Yarışı'nın 29.su 23 Temmuz 2017 Pazar günü İstanbul Boğazı'nda yapılacak. Seçmelerin tamamlanması ile 29. Samsung Boğazıcı Kıtalararası Yüzme Yarışı'na katılma hakkı kazanan yüzücülerin listesi 3 Temmuz 2017 tarihinde bogazici.olimpiyatkomitesi.org.tr adresinden öğrenilebilecek.

GÖNÜLDEN KONSERLER

Bostancı, Erenköy ve Suadiye gönüllü korolarının gerçekleştirdiği konserler haftaya damgasını vurdu

"BİR FİNCAN MÜSİKİ"

Şef Ferhat Ersoy yönetiminde ki Bostancı Gönüllüleri Türk Müziği Topluluğu'nun "Bir Fincan Müsiki" adlı konseri Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi. Konserde koro, zaman zaman konukları duygulandıran zaman zaman da coşturan eserler seslendirerek hoş ve musiki dolu bir gece daha yaşattı. Gönüllü Başkanı Birsan Sungur "Konserimizi gerçekleştirmemizle bizlere imkan tanıyan Belediye Başkanımız Sayın Aykurt Nuhoglu'na sonsuz teşekkürlerimizi sunuyoruz." dedi.

TÜRKÜ ŞÖLENİ

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Türk Halk Müziği korosunun Şef Bülent Yılmaz yönetimindeki konseri Kozyatağı Kültür merkezi Gönül Ülkü - Gazanfer Özcan sahnesinde yapıldı. Gönüllü evi başkanı Zerrin Sevil yaptığı açılış konuşmasında, konser gelirlerinin Darüşşafaka eğitim kurumlarına öğrenci bursu olarak bağlanacağını belirterek, seyircilere katkıları için teşekkür etti.



Dönem boyunca titiz ve özverili çalışmalarlarıyla öğrencilerini bu konsere hazırlayan koro şefi Bülent Yılmaz'ın ülkemizin her yöresinden türkülerini içeren repertuarı çok beğenildi. Yoğun ilginin olduğu konserte, koronun, solistlerin ve saz ekibinin performansı ve seyircilerin de türkülerle eşlik etmesiyle keyifli saatler yaşandı. Konser sonunda, Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi yönetim kurulu üyesi Ayşen Gürer, Şef Bülent Yılmaz'a plaket vererek, teşekkür etti.

ŞARKILARLA BAHAR

Suadiye Gönüllülerinin Şef Serataç Tezeren yönetimindeki "Şarkılarla Türkülerle Bahar" adlı konseri Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Yoğun ilgi gören konsere misafir olarak davet ettikleri Kayışdağı Yaşlı Bakım Evi Sakinleri de katıldı. Genç sanatçı Gizem Coşkun da geceye renk kattı. Şef Tezeren ve konuk sanatçı Coşkun'a sunulan plaket ve çiçeklerle konser sona erdi.



MODERNİTE'NİN SORUNLARI ve POSTMODERN DÜŞÜNCE

Erenköy Gönüllülerinin "Modernite'nin Sorunları ve Postmodern Düşünce" konulu seminerinin konuşmacı konugu Doç. Dr. Haluk Berkmen oldu. Modernite dince, 17. yüzyılda Avrupa'da ortaya çıkan ve tüm dünyada genel kabul gören ilkeler ve kavramların akla geldiğini söyleyen Berkmen, aydınlanma dönemi olarak tanımlanmış bu dönemin, ikinci dünya harbinin sonuna kadar devam ettiğini anlattı.

Postmodern zamanlarda birey, toplum, insan ilişkileri ve alışkanlıkların değiştiğini, modernitenin verdiği acılar yanında postmodernitenin kendisini arafta bırakmasının, günümüz sorunlarının çözümü konusunda karamsar bir duygu verdiğini belirtti. Bununla birlikte postmodern düşüncenin öne çıkardığı hoşgörü ve dayanışma arzusuna küresel ama aynı zamanda yerel olan dünya insanların ihtiyacı olduğunu iddia edilebileceğini ifade etti.



OKUMA ATÖLYESİ

Erenköy Gönüllüleri Kültür Sanat ve Eğitim Komitesinin her ay düzenlediği okuma atölyesinin moderatör konugu Okan Üniversitesi öğretim üyesi Irmak Evren oldu.

Okumaya karşı ilgi ve heyecan oluşturmak amacıyla yapılan etkinlikte, edebiyatımızın ünlü ustalarından Zülfü Livaneli'nin, geçtiğimiz ay ilk bölümü yorumlanan "Konsantiniyye Otel" adlı romanının kalan bölümü yorumlandı ve tüm kitabın genel bir değerlendirilmesi yapıldı. Romanı önceden alıp okuyarak gelen izleyiciler de kitap hakkındaki görüşlerini açıkladı. Yeni sezonda buluşmak üzere, Irmak Evren'e teşekkür eden Gönüllü Evi Başkanı Zerin Sevil, kendisine çiçek armağan etti.

Yeni sezonda buluşmak üzere, Irmak Evren'e teşekkür eden Gönüllü Evi Başkanı Zerin Sevil, kendisine çiçek armağan etti.

"SAĞLIĞIMI ÖNEMSIYORUM"

Erenköy Gönüllüleri Sağlık Komitesinin Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenmiş olduğu seminerin konuşmacı konugu sağlıklı beslenme ve diyet uzmanı Taylan Kümeli oldu.

Taylan Kümeli "Daha kaliteli bir yaşam için; ailemiz, arkadaşlarımız ve geleceğimiz için, yaşadığımız her günün keyifli, verimli ve huzurlu geçmesi için sağlığını önemsemeliyiz" diyerek konuşmasına başladı.



Kümeli, sağlıklı beslenme prensibi olarak, asla öğün atlamamamızı, mutlaka günde 12 bardak su içmemizi, yemekleri yavaş yiyerek 20 dakikada bitirmemizi, haftanın 3 günü 45 dakika düzenli yürüyüş yapmamızı, tüm besin gruplarının hayatımızda olması gerektiğine inanarak beslenmemizi önerdi.

Hayatımızı kaliteli hale getirmek istiyorsak uykumuzu almamız gerektiğini, sağlıklı beslenmemizi, düzenli egzersiz yapmamızı, ruh sağlığımızı belli normların içinde düzenlemeye çalışmamızı, insanlara faydalı aktiviteler yapmamızı, kendimizi ve hayatımızı başkalarıyla kıyaslamamamızı söyleyen Kümeli, konukların sorularını ayrıntılı bir şekilde açıklayarak semineri sonlandırdı.

Fikirtepe'de Yıl Sonu El Sanatları Sergisi

Fikirtepe Gönüllü Evi, 2016-2017 Yıl Sonu El Sanatları Sergisini yoğun bir katılımla açtı. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu'nun eşi Ebru Nuhoglu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Müdürü Hülya Narsap, Müdür Yardımcısı Muazzez Özer ve Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Ayşen Gürer'in de katıldığı açılışta bıçkı dikiş kursiyerleri diktikleri kıyafetlerini defile ile sundu. El emeği göz nuru ile yapılan iğne oyalarının, el işlerinin ve örgülerin sergilendiği serginin sonunda Gönüllü Başkanı Gülden Alagöz, "Unutulmaya yüz tutmuş geleneksel el sanatlarının günümüzde bilinmesini ve gelecek nesillere aktarılmasını sağlayan ve bize destek olan Kadıköy Belediyesi ve Halk Eğitim Merkezine teşekkür ederiz." dedi.



Sazlı sözlü Anneler Günü kutlaması

Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi'nde Lokal Komitesi'nin düzenlediği Yaza Merhaba toplantısının açılışını Gönüllü Evi Başkanı Nevin Toprakseven yaptı. Gönüllü Evi Korosunun üyesi Şemsettin Taşbilek uduyla mini bir konser verdi. Hep bir ağızdan söylenen şarkılar salonda güzel bir ortamın oluşmasına sebep oldu. Ardından Anneler günü kutlamasına geçildi. Günün anlam ve önemi vurgulandı. Günün anısına annelere hediyeler verildi. Kutlama koristlerin seslendirildiği şarkılar ile son buldu.



TEKNE GEZİSİ

Anneler Günü'nde Münevver Şefik Fergar İlkokulu velileri ve Fikirtepe Gönüllü Evi kursiyerleri Suadiye Gönüllü Evi'nin düzenlediği tekne gezisinde bir araya geldi. Yeni dostlukların başlamasına vesile olan gezi eğlenceli ve mutlu bir şekilde son buldu



Yoğun Bakım'a bahar geldi

Bostancı Gönüllüleri, Fatih Sultan Mehmet (Eski PTT) Hastanesi Kritik Yoğun Bakım Ünitesinin duvarlarını süsledi. Bostancı Gönüllü Başkanı Birsan Sungur "Bu Proje-yi gerçekleştirmemizi sağlayan Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Öğretim Üyesi Derya Tecimer ve Öğrenci-

leri Elif Aslan, Berke Aşık, Selen Çolak, Nazlı Parçaoğlu, Gül Şeyda Albayrak, Özen İnce, Nurgül Ünver, Zeray Kavsut, Öykü Özgöç, Gülbahar Gümüştan, Çağla Nur Çakıcı, Fatma Tuzluca ve Dilara Karayel'e sosuz teşekkürlerimizi sunuyoruz." dedi.

ÇOCUKLARLA TİYATRO KEYFİ



Merdiveköy Gönüllüleri mahalledeki çocukları ve annelerini Moda Deniz Kulübü'ndeki İdil Abila Çocuk Tiyatrosu'nun "Sen Ben" adlı oyununu seyretmeye götürdü. İnteraktif bir oyun olunca çocuklar da oyuna dahil oldu, eğlenceli ve harika bir gün geçirdi.



İLERİ YAŞLARDA BAĞIRSAK SORUNLARI

Merdiveköy Gönüllüleri Medipoint Tıp Merkezi Gastroenteroloji Uzmanı Dr. Ali İhsan Doğru ile "İleri yaşlarda Bağırsak Sorunları ve Tedavileri Nelerdir?" konulu seminer düzenledi. Katılımın yoğun olduğu söyleşinin sonunda Doğru, soru- cevaplarla katılımcıların aklındaki soruları da aydınlattı.

SUADIYE'DE ŞİİR VE EDEBİYAT

Suadiye Gönüllüleri Eğitim Komitesi'nin hazırlayıp sunduğu "Şiir ve Edebiyat" konulu etkinliği konuklar ve gönüllüler keyifle izledi. Gönüllü Başkanı Nesrin Dolunay "Şiir ve edebiyatın güzelliği hayata bakışımızı, duruşumuzu ve ruhların güzelliğini belirler. Şiirin ritminde hayatımızı yaşamayı ve bu etkinliğin tekrarını diliyoruz" dedi.



GÖZ NURUNU VAKFI

1984'ten günümüze...

Katarakt Nedir? Nasıl Teşhis Edilir?

Katarakt cam gibi saydam olan göz merceğinin (lens), şeffaflığını kaybederek (buzlu cam gibi) bulanık görmeye neden olmasındır. Tanı gözün biyomikroskopik muayenesi ile konur. Katarakt oluşmaya başladıktan sonra onu önleyecek ya da ilerlemesini yavaşlatacak ilaç yada diyet yoktur. Tek tedavi ameliyattır. Bebeklerdeki katarakt ise göz bebeğinin ortasında beyazlık veya şaşılık ile kendini belli eder.

Katarakt'lı Hastaların Şikayetleri

Kataraktlı hastaların başlıca şikayeti görme netliğinin azalması ve bulanık görmedir. Hastalar daha önce uzakta net olarak görebildikleri cisimleri göremediklerini ve uzakta okuyabildikleri yazıları okuyamadıklarını ifade ederler. Ayrıca, zamanla giderek her şeyi daha bulanık, dumanlı görmekten şikayet ederler.

Yeni başlayan bir kataraktın ameliyat aşamasına gelmesi için geçen süre bazen aylarla, bazen yıllarla ölçülmektedir. Katarakt gelişen yaşı bir kişide gözlenen tipik bir belirti de daha önce gazetesini, kitabını okumak için hipermetrop (presbiyop) gözlüğe ihtiyaç duyduğu halde, katarakt geliştiğinde gözlüğe gerek duymadan çıplak gözle yakını görebilmesidir.

Uzak ve/veya yakın için hipermetrop gözlük takan bir hastanın artık gözlüğe ihtiyaç duymadan uzağı ve yakını görebilmesi durumunda hemen katarakt düşünülmelidir. 50-60 yaş üzerinde miyop gözlük takan bir hastanın miyop derecesinin artması da yine akla ilk olarak kataraktı getirmektedir.

Bazı katarakt çeşitlerinde hasta çok ışıklı yerlerde daha az görmekte, loş yerlerde daha rahat görmekte-dir.

Katarakt Oluşumuna Neden Olan Faktörler

Kataraktın %90'ı 60 yaş üzeri kişilerde görülen senil katarakttır. "Yaşlılık Kataraktı" isminden de anlaşıldığı gibi katarakt oluşumuna neden olan en önemli ve bir numaralı faktör yaşlanmadır.

Bunun dışında bazen katarakt genetik olarak oluşabilmektedir. Bu tür kataraktlar doğuştan gelmektedir.

Göze gelen travmalardan sonra da göz merceği bulunklaşmakta - beyazlamaktadır. (Travmatik Katarakt)

Ayrıca bazı ilaçlar da katarakta yol açabilmektedir. Katarakta yol açan ilaçlar arasında en bilineni Kortizon'dur.

Çocuklarda Katarakt Görülür mü?

Doğuştan kataraktlı bebeklerde eğer katarakt, göz bebeğini tümüyle kaplayacak kadar ileri ise hiç zaman geçirmeden hemen ameliyat edilmelidir. Zamanında ameliyat edilseler de görme tembelliği oluşmaktadır. Tek taraflı kataraktlarda daha ağır göz tembelliği görülür. 2-3 yaş altındaki bebek kataraktlarında, göz henüz gelişimini tamamlanmadığından göz içi lens implantasyonu yapılmamaktadır. Bu nedenle, katarakt ameliyatı yapılan bebeklerde 2-3 yaşına kadar eğer tek taraflı ise kontakt lens takarak, çift taraflı ise gözlük takarak görme tembelliği engellenmeye çalışılır.

Katarakt Ameliyatı Ne Zaman Yapılır ?

Katarakt ameliyatı hastanın günlük işlerini yapmada güçlük çekmeye başladığı, gazetesini okuyamamaya, televizyonu net görememeye başladığı dönemde yapılmalıdır. Gözlükle yeterli görmesi olan hastalara ameliyat yapmak gereksizdir. Gözlüğe rağmen bulanık görmeden şikayetçi olan hastalara ameliyat yapılmalıdır.

Kataraktın başlamasından itibaren yıllar geçen, ameliyattan kaçan bazı hastalarda katarakt çok sertleşmekte, bu da ameliyatı güçleştirmekte, ameliyat süresini ve komplikasyon oranını artırmaktadır. Ayrıca, katarakt ameliyatını çok ertelemiş küçük bir hasta grubunda katarakta bağlı göz içi basınç (göz tansiyonu) yükselmesi sonucu görmenin tümüyle kaybı da olabilmektedir.

Katarakt Ameliyatı Nasıl Yapılır ?

Günümüzde rutin uygulanan katarakt cerrahisi tekniğinin adı Fakoemülsifikasyon (FAKO)'dur.

Bu teknikle bulanıklaşmış mercek ultrasonik titreşimlerle (halk arasında laser diye bilinmektedir) küçük parçalara ayrılarak aynı anda emilmektedir. Daha sonra merceğin çevresindeki zarın içine göz içi lensi yerleştirilmektedir.

Fakoemülsifikasyon tekniğinde göze 2-3 mm gibi küçük bir kesiden girilerek ameliyat yapılmakta ve dikiş konulmamaktadır. Bu nedenle iyileşme süresi kısaltmakta ve hasta ameliyattan hemen sonra net bir görmeye ulaşmaktadır.

Son yıllarda özellikle refraktif cerrahide giderek artan sıklıkta kullanılan femtosaniye laser teknolojisi artık katarakt hastalarının da hizmetine girmiştir. Femtosaniye laser sayesinde fako ameliyatının en önemli aşamaları insan eli değmeden tamamen bilgisayar kontrollü olarak gerçekleştirilmekte dolayısıyla komplikasyon olasılığı son derece azalmaktadır. Femtosaniye fakonun bir başka avantajı yapay göz içi merceğin yerleştiği yuvanın son derece düzgün bir şekilde hazırlanabilmesidir. Bu sayede ameliyat sonrası gözlük kullanmadan uzak ve yakın net görüş sağlayan mulifokal lens ve torik lens gibi uygulamaların başarıları artmaktadır.

Katarakt Ameliyatlarında Merceğin Önemi Nedir ?

Ameliyatın hatasız ve mükemmel yapılması kadar göz içine yerleştirilecek merceğin kalitesi de çok önemlidir.

Bütün dünyanın tanıdığı ve güvendiği FDA onaylı lensler tercih edilmelidir.

Bu lenslerin kullanımı ameliyatın güvenilirliğini ve ameliyat sonrası görme kalitesini arttırmaktadır.

Katarakt Ameliyatı Sonrası Nelere Dikkat Edilmelidir ?

Ameliyattan sonra ilk günden itibaren bazı kısıtlamalar dışında hasta normal yaşantısına devam edebilir. İlk günden itibaren televizyon izleyebilir, okuyabilir, otomobil kullanabilir, hasta sadece enfeksiyon riskine karşı gözünü kollamalı, korumalıdır.

Op. Dr. İbrahim SAYIN
Göz Nurunu Koruma Vakfı
İdealtepe Göz Merkezi

**BAYRAMPAŞA
GÖZ HASTANESİ**
0212 467 75 00

**İDEALTEPE
GÖZ MERKEZİ**
0216 417 20 21

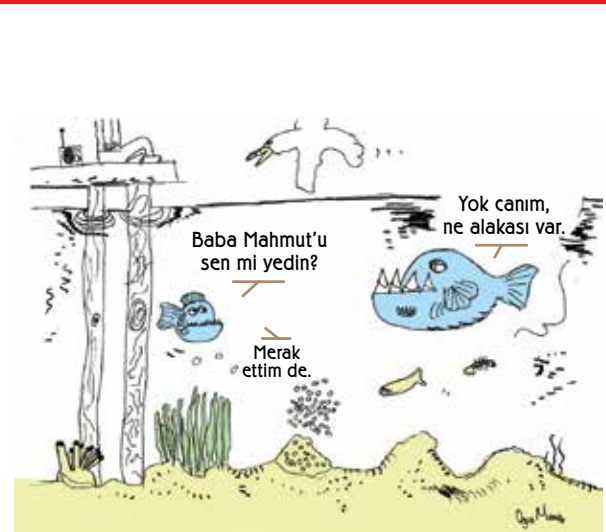
**YILDIRIM
GÖZ MERKEZİ**
0224 364 91 00

www.gozvakfi.com

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta şizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör şizerlerin karikatürleri, 15 günde bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak



KARİKATÜR EVİ



Oğuz Memiş (Yaş 10)



Emre Çağlı (Yaş 13)



Halenur Türkan (Yaş 16)



Beray Tuna Geban (Yaş 10)

BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-Mazhar Alanson ve Özkan Uğur'la birlikte oluşturdukları müzik grubunun yanı sıra solo çalışmalarıyla da tanınan ünlü müzisyen, şarkıcı... Beddua... Halk dilinde evet... Bir şeyin en üstteki bölümü. 2-Birine göre yüksek aşamada olan kimse... Mecazen, haris... Kadıköy'de bir semt... Bir sözleşmede taraflardan birinin öbürüne işten caymayacağını belirtmek amacıyla önceden verdiği güvence parası. 3-Üç ayların sonuncusu, oruç tutulan ay... İletki... Bey, emir. 4-Tümör... İkiyüzlü... Kayın, kayınbirader... Ocaktan çıkarılan işlenmemiş, başka maddelerle karışık halde bulunan, ham maden birleşigi. 5-Kadın... Buz pateni... 'Paul ...' (Ressam)... İnce dantel. 6-Sayı boncuğu, çörkü... Yardım amacıyla toplanan para... Ejderha. 7-Özellikle duvar ve tavanları süslemek için yapılan resim... Kabul etmeme, geri çevirme... Yumuşaklık, gevşeklik... Takımın kısa yazılışı. 8-İsmail ...' (Yazar)... Akla ve gerçeğe aykırı, saçma... Yönlü bir eksen üzerinde bir noktanın başlangıç noktasına olan uzaklığının cebirsel değeri. 9-Bugdaygillerden, kuraklığa dayanıklı bir bitki... Gönül bağı... Düalizm. 10-Sayları göstermek için kullanılan işaretlerden her biri... Teras... Lahza... Başköşe. 11-Çin'de özerk bir bölge... Güneş doğmadan önceki alacakaranlık... Dervişlerin kullandığı bir seslenme sözü. 12-Utanma, utanç duyma... Boru sesi... Avrupa Futbol Federasyonları Birliği'nin kısaltması... Havada on milyonda bir oranda bulunan bir asal gaz. 13-Selim İleri'nin bir romanı... Karı kocadan her biri, hayat arkadaşı. 14-Bir geminin başka bir gemiden ya da kıyıdan açılması... Bir şeyin yerine yenisinin verilebilmesi için kabul edilmiş bulunan süre... Bir şeyin elden ele geçmesi. 15-Bir tür çörek... Halk dilinde romantizma ağrısı... Dağkeçisi... Genişlik... ABD'deki ulusal basketbol ligi. 16-Işın ya da ısı yayan... Hadise, vaka... Pakistan'da kullanılan resmi dil. 17-Suudi Arabistan'ın plaka işareti... Gemilerin yükünün boşaltıldığı ya da onarıldığı, üstü örtülü havuz... Kimyasal yöntemlerle ayrıştırılamayan ya da bileşim yoluyla edilemeyen madde... Akümülatör. 18-Meşhur... Çok ve derin bilgisi olan, çok bilgili... Bezginlik ve sızlanma belirten bir ünlem. 19-Mitoloji... Hekimlikte ve koku yapımında kullanılan bir reçine türü... Kir izi. 20-Herhangi bir şeyin en küçük, önemsiz ve işe yaramaz parçası... Çankırı'nın bir ilçesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-Parasız Yatılı', '47'li' gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Sapi kısa, küçük odun baltası... Yumuşak, yüzü ince havlı bir deri türü. 2-Özsu... Kiraya verilerek gelir getiren ev, dükkan vb. mülk... Selam ya da teşekkür için eğilerek ya da dizleri kırarak yapılan hareket. 3-Otomatik para çekme makineleri için kullanılan kısaltma... Bir şarkıda her kıtadan sonra tekrarlanan ve bestesi değişmeyen parça... Yanılgı, yanlışlık... Yanardağ püskürtüsü. 4-Bir yüzey ölçü birimi... Kısa ve tıknaz... Yeşim Ustaoglu'nun bir filmi. 5-Antalya'nın bir ilçesi... Avrupa'da bir başkent... Hayır anlamında kullanılan bir ünlem... İpucu, emare. 6-Bir halay türü... Lifleri dokumacılığa kullanılan bir bitki... Dua, yakarış. 7-Doğal... Almanya'da bir kent. 8-Bir şeyin eksikliğini tamamlamak için ona katılan parça... Eski dilde kese... Tanrıtanımaz... Göze sürme çekmeye yarayan, kemik ya da fil dişinden yapılmış ince ve uzun araç... Henüz, şimdi, daha, hala. 9-Edebiyatta bir tür... Gürültü patırtı... Muhtemel. 10-Tarımsal... Hava basıncı birimi... Tehir etmek, tecil etmek. 11-Göz... '... Fonda' (Aktris)... Yunan alfabesinin birinci harfi... Bir tür mikroskop camı. 12-Yeşile çalan toprak rengi... Doku... Alanya ilçesinin eski adı... 'Ey, hey' anlamlarında bir seslenme sözü. 13-Petrol, benzin gibi akaryakıt ürünleriyle, sanayi ile ilgili yağ, şarap vb. sıvı maddeleri taşıyan gemi ya da kamyon... Giyeceklerde takım... Birinci olarak, en başta... Hristiyanların bir yortusu. 14-'... Ergün' (Aktör)... Mavi... Oldukça beyaz... Klasik Türk müziği araçlarından, mızrapla çalınan bir çalgı... Neodimin simgesi. 15-Maden, tahta vb. nin pürüzlerini düzeltmek için kullanılan, üzeri pürüklü, sert, ensiz, çelik araç... 'Yerçekimli Karanfil', 'Ben Ruhi Bey Nasılım' gibi kitaplarıyla tanınan şair... Hitit. 16-Gözde canlılık... Yaş... 'Memduh Şevket ...' (Yazar). 17-Bir nota... Akıllı... Bir tür yaban mersini... Bilgiçlik taslayan kimse. 18-Edebiyatta, son sözü... Tarih öncesinden günümüze kadar değişik çağların ve uygarlıkların kültür değerlerini temsil eden eser ya da kalıntı... Aitkurul, komisyon. 19-Dönem ya da devir... Eskiyip yıpranmış, bakımsız kalmış... Baryum elementinin simgesi... Bir renk. 20-Uşanç belirten bir seslenme ünlemi... İki atlı kızak... Eski dilde yüz, çehre... Işın... Ehemmmiyet.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-İlyas Salman, Prototip 2-Bayrı, Ra, Canan Tan, Na 3-Ro, Aciz, Hızır, Or, Bas 4-Asalak, Dekadan, Ukala 5-Kika, Arif Damar 6-lane, Zamir, Ma, Katana 7-Mr, Galip, As, Zerrin 8-Çiçelemek, Amigo, No 9-Aya, Br, Reaya, Ofset 10-Lahza, Lhasa, Nema 11-Raylıhalı, Tumba, Nü 12-İrak, Kadırlı, Aile, Se 13-lıycene, Liken, Avlak 14-Asır, Belkis Akkale, İo 15-Sac, Tatar, Sefaret 16-Alenen, Anten, Men 17-Yedikardeş, El, Pastil 18-lma, Aet, Uzama, Tali 19-Şad, Üst, İhsaniye, Ray 20-Etmen, Tsm, Kaimne.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-lbrahim Çallı, Asayış 2-Laos, Ariya, Risale, Ay 3-Yy, Ayn, Sahrayıcedid 4-Aral, Ege, Zakir, Nim 5-Sıcak, Albay, Tekait 6-ikizler, İkebana, Sm 7-Arz, Kaim, İhanet, Rate 8-La, Dampier, Adelaide 9-He, Kelli, Kr, Eti 10-Acıkara, Ahırlı, Aş, Hu 11-Nazar, Saya, Lisan, Us 12-Nadim, Mastika, Tezat 13-Parafazi, Au, Ekselans 14-Rn, Nd, Ego, Manken, Mim 15-Oto, Akrofobi, Af, Pay 16-Tarumar, Alalama, Ek 17-On, Katiyen, Everest 18-Baran, Ten, Entari 19-lnal, Müsait, İlam 20-Pasaparola, Eko, Aliye.

Haydarpaşa

Kitap Günleri

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği 9. Haydarpaşa Kitap Günleri, 3-11 Haziran günlerinde tarihi Haydarpaşa Garı'nda gerçekleştirilecek

başlıyor

Geçen yıl ilk kez tarihi Haydarpaşa Garı'nda düzenlenen ve 100 bin okurun ziyaret ettiği Kadıköy Belediyesi Kitap Günleri, bu yıl yine tarihi garın özlediğimiz atmosferinde yapılacak. 3 Haziran Cumartesi günü başlayacak ve tam 9 gün sürecek 9. Kitap Günleri'ne bu yıl 200'e yakın yayınevi katılıyor. Yüzlerce yazar, hem söyleşiler hem de imza günlerinde okurlarla buluşacak. Film gösterimleri ve söyleşilerin yanı sıra atölyelerde okurlarla yaratıcı işlere imza atılacak.



ONUR KONUSU FÜRUZAN

Çağdaş Türk edebiyatının önemli isimlerinden Furuzan, bu yılki Kitap Günleri'nin Onur Konuşu. Genellikle "küçük insanlar" diye adlandırılan toplumun ezilmiş, hakkı yenmiş, duyarlılık iç dünyaları keşfedilmemiş insanları romanlarına taşıyan ve "Parasız Yatılı" ile Türkiye edebiyatına büyük katkı sağlamış olan Furuzan, açılış günü imza standında okurlarıyla buluşacak.

ONUR ÖDÜLÜ CEZAEVİNDEKİ GÜNAY'A

30 yıla yakın Cumhuriyet gazetesinde çalışan, 25 yıldır Kitap Eki'nin Yayın Yönetmenliği'ni sürdüren Turhan Günay, Kadıköy Belediyesi 9. Kitap Günleri'nin "Yayıncılık Onur Ödülü"ne değer görüldü. 9 Cumhuriyet yazarıyla birlikte yaklaşık 7 aydır cezaevinde tutuklu bulunan Turhan Günay'a ödülü açılış günü giyabında teslim edilecek.

Çizgi Roman Ödülü ise Karaoğlu'nun yaratıcısı Suat Yalaz'a takdim edilecek.

BASIN ÖZGÜRLÜĞÜ ÖNE ÇIKIYOR

Bir hafta boyunca ziyaretçilerini ağırlayacak olan Haydarpaşa Kitap Günleri, onlarca söyleşiye de ev sahipliği yapacak. Bu yılki söyleşilerde "basın ve ifade özgürlüğü" teması öne çıkıyor. Türkiye Yayıncılar Birliği "Turhan Günay Yalnız Değildir", Ben Gazeteciğim İnisiyatifi ise "Basın Özgürlüğü" konulu söyleşiler düzenleyecek. Gazeteci Haluk Şahin son kitabı "Gazeteci-yi Kim Öldürdü?"'yi anlatacak; gazeteci Burcu Karakaş ise "Ne olacak bu basının hali?" sorusunun yanıtlarını arayacak; gazeteci Merdan Yanardağ da "Medya Nasıl Kuşatıldı?" başlıklı bir söyleşi gerçekleştirecek.

KADIKÖY, SANAT, TARİH

Söyleşilerde öne çıkan bir başka tema ise Kadıköy. Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve Tarık Şengün, "Kent ve Yerel Yönetimler" üzerine bir söyleşi gerçekleştirecek. "19. ve 20. Yüzyılda Kadıköy", "Taş Plaklarda Kadıköy", "Vecihi Hürkuş ve Kadıköy" söyleşileriyle ilçeye dair bilinmeyenler konuşulacak. Kadıköylü yazarlar "Kadıköy'de Yazar Olmak" başlıklı söyleşilerinde sokağın yazıyla ilişkisine değinecek.

DOLU DOLU PROGRAM

Kitap Günleri'nin zengin söyleşi ve imza programında, aralarında İrfan Değirmenci, Haydar Ergülen, Ali Akay, Enis Batur, Mine Kırkkanat, Yekta Kopan, Ercan Kesal, Hüsnü Mahalli, İbrahim Kaboğlu, Fatih Portakal, Gülsüm Cengiz, İhsan Eliaçık, İonna Kuçuradi, Sevin Okyay, Ahmet Ümit, Özgür Mumcu, Ataol Behramoğlu, Mert Fırat, Sunay Akın gibi pek çok yazar, şair, gazeteci, oyuncu, bilim insanı ve felsefeci Kadıköylülerle buluşacak.

FİLM GÖSTERİMLERİ

Haydarpaşa Kitap Günleri, Kısa Film Kolektifi'nin film gösterimlerine ve söyleşilerine de ev sahipliği yapacak. "Tarihin Rayları Üzerinde", "In Out", "The Train" filmlerinin gösterimlerinin yanı sıra, "In Out" gös-

teriminin ardından yönetmen Zeynep Merve Uygun ile bir söyleşi gerçekleştirilecek. Bu gösterimler Haydarpaşa Garı'na ve istasyonlara da bir saygı duruşu niteliğinde.

ATÖLYELER

Haydarpaşa Kitap Günleri boyunca, özellikle çocuk ziyaretçilerin faydalı ve eğlenceli vakit geçirebileceği pek çok atölye düzenlenecek. Felsefe, Origami, Karikatür, Yaratıcı Yazılık, Dedektiflik, Hikâye Yazma, Portre Çizim ve Masal Terapisi atölyeleri, bu atölyelerden sadece birkaçı...



RİNG SEFERLERİ VAR

Kadıköy Belediyesi, 9. Kitap Günleri boyunca Bostancı Lunapark, Bostancı Vapur İskelesi ve Kadıköy Haldun Taner önünden Haydarpaşa Garı'na ring seferleri düzenleyecek. 3 - 11 Haziran günleri 11.00, 13.30, 16.30 ve 19.30'da Bostancı Vapur İskelesi önünden; 10.30, 14.00, 17.00, 20.00'da Bostancı Minibüs Yolu Lunapark önünden; 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30'da Kadıköy Haldun Taner önünden 9. Kitap Günleri'nde servisler olacak.



Tarihi Haydarpaşa Garı'nda gerçekleştireceğimiz Kitap Günleri'ne tüm kitapseverleri bekliyoruz.

Aykurt Nuhoğlu
Kadıköy Belediye Başkanı

03-11 Haziran 2017
11.00-22.00
Haydarpaşa Garı

9. KADIKÖY KİTAP GÜNLERİ

kitapgunleri.org



KADIKÖY
BELEDİYESİ