



Mutlu Yıllar KADIKÖY

Depremlerin ve savaşların gölgesinde 2023 yılı geride kalırken, Kadıköy de pek çok önemli olaya tanıklık etti. Sağlık, spor, sanat, edebiyat, çevre ve ekonomi alanlarında gerçekleşen çeşitli gelişmeler ve etkinlikler, 2023 yılında da iz bıraktı. Kadıköy'ün geçen senesini sizler için derledik. Umutlu, barış ve huzur dolu bir yıl dileğiyle... ● Sayfa 8-9'da

Hatırlamak isteyeceklerimize dair



BEGÜM KAKI 7'DE

Alemin Kırılı döndü: Peter Gabriel



MURAT BEŞER 11'DE

Şevketli padişahım, baloya buyurmaz mıydınız?



PINAR ERKAN 16'DA

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar – 246



LEO STRAUSS 5'TE



ALIK PAZARI

İmam Cici karikatürleriyle SAYFA 10'DA



Yeni nesil sanat galerisi: 8 ARTI 1

Sanat galerileriyle dolup taşan Kadıköy'ün, sıradışı sanat galerisi olan Kızıltoprak'taki Galer 8+1, sosyal medyada dikkat çeken sanatçıların işlerine kapı açıyor ● Sayfa 6'da



100 yıllık serüven kitaplaştı

İstanbul kültür mirasının ve gastronomi dünyasının asırlık markası Baylan, 100. yaşını "İstanbul'un Baylan'ı: 100 Yıllık Serüven" adlı kitapla kutluyor ● Sayfa 5'te



10 adımda İstanbul'un depreme hazırlığı

► İBB'nin "10 Adımda İstanbul Depreme Karşı Güçleniyor" raporu yayınlandı. Araştırmada afetlere karşı bugüne kadar gerçekleştirilen çalışmalar ve İstanbul'u dirençli bir hale getirmek için yapılacak projeler on adım altında sıralandı ● Sayfa 10'da



BAK Kadıköy, gönüllüleri afetlere hazırlıyor

► Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma Takımı, (BAK Kadıköy) kamu kuruluşları ve derneklere eğitim vermeye devam ediyor. BAK Kadıköy, 2023 yılında toplam 15 bin 701 kişiye eğitim verdi ● Sayfa 10'da

DEPREM DAYANIŞMA PAZARI KADIKÖY'DE

30 Aralık 2023, Cumartesi 10.00 – 17.00
Prof. Dr. Kriton Curi Çamlık Parkı Kozyatağı

Pazaremizde depremden etkilenen yurttaşlarımızın yetiştirdikleri ve ürettikleri yerel ürünler satılacaktır.

Pazar çantanızla gelmeyi unutmayınız.

Yılın son pazarı Kozyatağı'nda

Kadıköy Belediyesi'nin deprem bölgesindeki çiftçiler ve kadın kooperatifleri ile dayanışmak amacıyla hayata geçirdiği "Deprem Dayanışma Pazarı", belirli aralıklarla belediye bahçesinde kuruldu. Çiftçilerin ve kadın kooperatiflerinin ürünlerinin yer aldığı yılın son "Deprem Dayanışma Pazarı", 30 Aralık Cumartesi günü açılıyor. Pazar, 10.00 ile 17.00 saatleri arasında Kozyatağı Mahallesi'ndeki Prof. Dr. Kriton Curi Çamlık Parkı'nda kurulacak.

"İstanbul'un gölleri tehdit altında"



Türkiye'nin önemli derecede su kaybı yaşayan 12 havzadan biri olduğunu söyleyen Doğa Derneği Sulak Alanlar Koordinatörü Burçin Yaraşlı, "Endüstriyel ve kentsel genişleme İstanbul'daki gölleri tehdit ediyor" dedi ● Sayfa 4'te

Yeni yılda Kadıköy'den

HEDİYELER

Yeni yıla girmemize sayılı günler kaldı. Yılbaşı akşamında, sevdiklerinizi Kadıköy'den izler taşıyan hediyelerinizle mutlu edebilirsiniz

● Deniz Şimal TAŞAN

2024 yılına girmemize günler kaldı. Yeni yıl hediyelerinizin Kadıköy'den izler taşımasını istiyorsanız, Kadıköy Dükkan'ı alışveriş rotanıza yerleştirebilirsiniz. Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK) ekibi tarafından tasarlanan ürünler Kadıköy'ün tarihini, mimarisini, anıtsal yapılarını, kültürel değerlerini yansıtır.

KADIKÖY DÜKKÂN'DAN HEDİYE ÖNERİLERİ

Kadıköy'ün semt ile mahalle isimlerinin yazdığı tükenmez kalem, tohumlu kurşun kalem, boya kalemleri ve özel tasarımlı defterler ve kitap ayrıçalarını çocuklar için yeni yıl hediyesi olarak tercih edebilirsiniz. Su matarası, kahve fincanları, bardak altlıkları ve magnetleri ise istediğiniz gibi set yaparak

hediye paketinizi hazırlayabilirsiniz.

Zeytinyağı, kükürt ve çınar gibi çeşitleri olan, rendelenerek yapılan el yapımı doğal sabunlar ile duşta lif ihtiyacı duymadan kullanabileceğiniz süngerli sabunlarla bir banyo sepeti hazırlayabilirsiniz. Hatta hediyelerinizi, Dükkan'dan alabileceğiniz file çantaya yerleştirebilir ve kokulu mum da ekleyebilirsiniz.

Baskılarında TAK tasarımcılarının çizimlerinin taşıyan ve yüzde 100 pamuktan oluşan oversize tişörtleri tercih edebilir ya da çanta, fotoğraf kamerası ve gitar için kullanılabilecek özel tasarım askılar ile Kadıköy tasarımlı kanvas çantalarla hediye paketlerinizi doldurabilirsiniz. Arşivden alınan Kadıköy'ün eski haritalarının renklendirilmesiyle ya da TAK tasarımcılarının çizimlerinden oluşan posterler ve kartpostallarla hem kendi evinizde hem de yılbaşı hediyeinizin sahibinin evinde Kadıköy ruhunu yansıatabilirsiniz.



Kadıköy Dükkan: Rasimpaşa Mah. Duatepe Sk. No:61, 34716 Kadıköy/İstanbul veya <https://dukkan.kadikoy.bel.tr>

Kadıköylülerin sağlık merkezi: Rana Beşe Polikliniği

Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği Başhekim Dr. Volkan Karalök, "Kadıköylülere kaliteli, modern sağlık hizmetini deneyimli, alanında uzman bir ekiple veriyoruz." dedi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, sosyal belediyeçilik ilkesinden hareketle Kadıköylülere sağlık, eğitim, spor, kültür ve sanat alanında iyi hizmet vermeyi amaçlıyor. Bu amaçla 2009 yılında açılan Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği de kaliteli ve güvenilir sağlık hizmetinin önemli adreslerinden. Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği Başhekim Dr. Volkan Karalök ile polikliniğin çalışmalarını üzerine ko-

nuştuk.

● Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği hangi amaç doğrultusunda hizmet veriyor?

Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği, 2009 yılında sağlık hizmeti vermeye başladı. Kadıköylülere kaliteli, modern sağlık hizmetini deneyimli uzman ekibiyle doğru bir şekilde ulaştırmayı, pratik hedefe yönelik ve Sosyal Güvenlik Kurumu'ndan (SGK) bağımsız ücretsiz muayene imkanı sağlamayı, günün şartlarına göre özel kliniklerden çok daha uygun rakamlarla laboratuvar ve radyolojik tetkik imkanı sunmayı her zaman amaçlıyor.

"GELİŞMİŞ CİHAZLARLA TETKİKLER YAPILIYOR"

● Polikliniğin sağlık donanımı hakkında bilgi verebilir misiniz?

Kardioloji kliniğimizde eko, efor, ritim ve tansiyon holter cihazlarımız mevcut. Biyokimya, mikrobiyoloji laboratuvarında gelişmiş cihazlarımızla birçok tetkik yapıyor. Radyoloji birimimizde ultrason, dijital röntgen, kemik dansitometresi cihazlarımızla bilsel temele dayalı çağdaş, güvenilir, kaliteli ve erişilebilir sağlık hizmeti sunuyoruz.

● Poliklinikte hangi branşlarda hizmet veriliyor?

Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği, kardioloji, diyabet, dahiliye, beslenme ve diyetetik, cildiye, kulak burun boğaz, üroloji, kadın hastalıkları ve doğum, çocuk muayene, yetişkin muayene, psikolojik danışmanlık, ağız ve diş sağlığı bölümü, laboratuvar ve radyoloji birimiyle hizmet veriyor. Polikliniğimizde 13 hekim, 6 hemşire toplam 46 kişiyle sağlık hizmeti veriyoruz.

Polikliniğimizde muayene sonrası reçetelenen ilaçları, SGK kapsamına dahil etmek ve belirli sağlık raporlarını düzenleyebilmek amacıyla iki hekimimize yetkilendirilmiş aile hekimliği ünvanı kazandırıldı. Bu iki bölümde hasta kabulü devam ediyor.

● Hizmetlerden kimler faydalananıyor? Nasıl randevu alınıyor?

Hizmetlerden tüm halkımız faydalanabilir. Muayenelerden ücret alınmıyor. Radyoloji ve laboratuvar hizmetlerimiz ücretlidir. Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniğinden randevu almak için (0216) 418 88 30 numaralı telefonu arayarak veya (<https://online-randevu.kadikoy.bel.tr/>) web sitesini ziyaret ederek online randevu alabilirsiniz. Hafta içi 09.00 ile 16.00 saatleri arasında hizmet veriyoruz.

● Poliklinikte sağlık hizmetine ek olarak eğitici seminerler de veriliyor mu?

Evet. Polikliniğimizde koruyucu sağlık hizmetleri içerisinde eğitici seminerler de yer



alıyor. Anne ve bebeklerin doğumdan sonraki süreçlerinin rahatlatılması, bebek bakımıyla ilgili önemli konuların ve bebek beslenmesinin nasıl olması gerektiğinin anneye öğretilmesi amacıyla Gebe Okulu eğitimi, kuşaklar arası çocuk bakımında yaşanan anlaşmazlıkları en aza indirmek amacıyla da torun sahibi olacak büyükanne ve büyükbabalara Torunumu Beklerken eğitimi düzenleniyor.

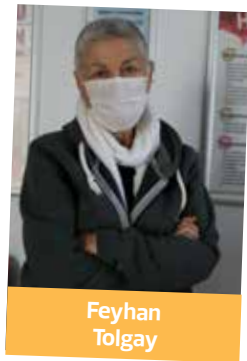
"OKULLARA SAĞLIKLI BESLENME EĞİTİMİ"

Ayrıca ilçemizde bulunan 40-55 yaş arası kadınlara yönelik menopoz dönemi ve bu dönemin getirdiği sorunlarla baş etme yollarını anlatmak amacıyla menopoz dönemi ile ilgili eğitim de var. Bunların yanında Kadıköy İlçesi'nde Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı ilkokullarda, Şeker Okul Projesi kapsamında sağlıklı beslenme eğitimleri veriyoruz.

Rana Beşe Sağlık Polikliniği: Eğitim Mahallesi Fahrettin Kerim Gökay Caddesi, Patika Yol Sok. No:16 D:16, 34722 Kuşyabaşı/Kadıköy. Telefon numarası: (0216) 418 88 30.

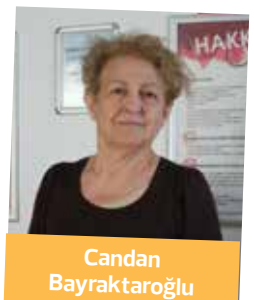
"POLİKLİNİK TEMİZ, ÇALIŞANLAR ÇOK İYİ"

Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nden sağlık hizmeti alan Feyhan Tolgay ile kardioloji bölümü muayenesinden sonra Rana Beşe Sağlık Polikliniği hakkında konuştuk, Feyhan Tolgay, "Polikliniği seviyorum. Çok uzun zamandır ara ara sağlık hizmeti alıyorum. Çalışanlar, doktorlar çok candan davranıyor. Sadece muayene etmiyorlar. Bilgi de aktarıyorlar. Poliklinik çok temiz. Muayenelerin ücretsiz olduğunu duyduğumda çok şaşırmıştım. O zaten mükemmel bir şey. Telefonu yıllardır kayıtlı. Arayarak randevuyu çok kolay alıyorum."



Feyhan Tolgay

Candan Bayraktaroğlu da şunları söyledi: "Devlet hastanelerinde randevu almak çok zor. Buradan çok rahat randevu alıyorum. Bugün kardiyojolojiye geldim. Diş bölümüne de gelyorum. Oradaki doktorumuz ve hemşiremiz de çok iyi. Merkeze her geldiğimde memnun bir şekilde ayrılıyorum." dedi.



Candan Bayraktaroğlu

2024 MUTLU YILLAR

Sağlıklı, mutlu ve keyif dolu bir yıl geçirmeniz dileğiyle...

Av. Şerhil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | www.facebook.com/kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Yeni yıla sayılı günler kala tarihi Kadıköy Çarşı'ya gittik, vatandaşın ve esnafın sesine kulak verdik. Gelen yıldan herkesin ortak dileği ekonomik sıkıntıların sona ermesi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Yeni bir yıla giriyoruz. Her sene olduğu gibi bu sene de gelecek yıldan beklentiler var. Gönüllerde yeni yılı iyi dileklerle umut ve coşku dolu karşılamak yatıyor. Ekonomik gidişat ise yeni yıl coşkusunun üzerine adeta kara bulut gibi çöküyor. Bitmek bilmeyen zamlar, sürekli artan fiyatlar vatandaşın belini büküyor; nefes almasını zorlaştırıyor. Tarihi Kadıköy Çarşıya gittik, vatandaşla yeni yılı nerede karşılayacaklarını, yeni yıldan beklentilerini sorduk. Esnaftan yeni yıl masasının vazgeçilmezlerinden olan meze ve kuruyemişin fiyatı hakkında bilgi aldık.



Tamer Yeniğül

“DİŞARIDA KUTLAMAK HAYAL OLDU”

“Türkiye’nin gidişatı hiç iç açıcı değil.” diyen Tamer Yeniğül, “O yüzden yeni yıldan beklentim yok. Hayat pahalılığı ortada. Ümitli değilim. Her şey aynı devam edecek. Gönümüzden geçen yeni yılı eşim, çocuğum ve arkadaşlarımla dışarıda bir mekanda kutlamaktı. Ama bu mümkün değil. Dışarıda yeni yıl kutlamak

bizler için hayal oldu. Evde olacağız. Bütçemize göre bir yeni yıl masası kuracağız.” dedi.

“EVDE MERHABA DİYECEĞİZ”

Yeni yıldan sağlık, mutluluk, ekonomik krizin olmamasını, iyi eğitim ve sağlık sistemi dileyen Bey-



Beyhan Şaner

han Şaner, şöyle devam etti: “Tüm temennilerim bunların olması yönünde. Ayrıca dünya barışını diliyorum. Yeni yıla evde merhaba diyeceğiz. Çünkü fiyatlar dışarıda çok pahalı. Daha önceki yıllarda arkadaşlarımızla dışarıda kutlu-yorduk. Artık yüksek fiyatları karşılayamayacak durumdayız.”

“İYİ BİR EKONOMİ DİLİYORUM”

Kadıköy’de ayak-kabı dükkanında çalışan 22 yaşındaki Erdoğan Hartlap, “Yeni yıldan sağlıklı bir yaşam ve iyi bir ekonomi diliyorum. Yeni yılda evde ailemle olacağım. Dışarıda bir yerde yeni yılı kutlamayı düşündüm. Ama sadece düşündüm. O kadar. Bu şartlarda imkansız artık. Geleceğe dair bir ümidim yok. Projem yok. Bu şartlar altında hepsi köreldi. Yıllarca okuyan öğretmenler atanamıyor. O yüzden okusam da liyakatlı bir şekilde işe giremeyeceğim için üniversite okumak istemedim. Çalışmaya başladım.” diyor.



Erdoğan Hartlap

“ETİKET DEĞİŞTİRMEKTEN YORULDUK”

Kadıköy çarşıda üç kuşaktır esnafılık yapan Derya Kuruyemiş dükkanından Hayri Oğuz Kaplan, yeni yıldan huzur, mutluluk, sağlık ve iyi bir ekonomi diledi ve şöyle devam etti: “Bu sene ürünler yüzde 50’yi aşkın zamlar aldı. Üç kişilik bir aile geçen sene yeni yıl çerezini 400 ile 500 arasında alabilirdi. Bu yıl yeni yıl çerezi-



Hayri Oğuz Kaplan



ni bin liraya yaptırabilir. Müşteriler fiyatları görünce artık dükkanı müze gibi gezip çıkıyor. Daha önce yarım kilo alan şimdi karışık çerezden 200 gram alıyor. Bu ekonomik ortamda korkunç zamlar nedeniyle bu sene etiket değiştirmekten yorulduk. Umarız 2024’te etiketi az değiştiririz.”

“İSTENİLEN MASALAR KURULAMIYOR”

Kadıköy çarşıda 45 yıldır hizmet veren Arzum Şarküteri’nden Gökhan Gündüz, geçen sene ile bu seneki fiyatlar arasında



Gökhan Gündüz

yüzde 200 fark olduğunu söyledi, “Geçen sene 4 kişilik bir aile 400 ile 450 arasında mezeleri alabiliydi. Ama bu yıl aynı mezeler bin 100’e denk gelir. Geçen sene beyaz peyniri 180 TL satıyorduk, bu yıl ise 370’e satıyoruz. Bütün ürünlerde artış var. Geçen sene şakşukasının fiyatı 180 ile 200 arasındayken bu sene 380. Sert bir yükseliş var. Normal bir ekonomik ortamda yaşıyoruz. Yeni yıl masasının tadı kaçıyor. İnsanlar istedikleri masaları kuramıyor. Dükkan kiralari, artan maliyetler.. mecburen ürünlere yansıtmak zorunda kalıyoruz.” diye konuştu.

Yeni yıl *zamlarla birlikte* geliyor

İTALYANCA DİL KURSLARI
8 OCAK’TA BAŞLIYOR!
“YÜZ YÜZE / ONLINE”

www.italyandilmerkezi.com
info@italyandilmerkezi.com
+90 (212) 912 0039

İTALYAN DİL MERKEZİ

Merkez mah. Halaskargazi cad. No:143 / 4 Şişli-İst.

Yeniden Değerleme Oranı’nın yüzde 58.46 olmasıyla birlikte vergiden harçlara, trafik cezalarından muayene ücretlerine kadar birçok alanda zam yapılacaktır



● Simge KANSU

Her yılın başında devletin vergi, harç ve cezalara yaptığı otomatik zamların oranı belli oldu. Türkiye İstatistik Kurumu önümüzdeki yıl uygulanacak Yeniden Değerleme Oranı’nı (YDO) yüzde 58.46 olarak hesapladı. Yüzde 58.46’lık YDO ile Emlak Vergisi (YDO’nun yüzde 50’si), Çevre Temizlik Vergisi, Motorlu Taşıtlar Vergisi, Veraset ve İhtikal Vergisi, istisnalar, tarife matrahları, Damga Vergisi, Özel İletişim Vergisi, trafik cezaları, ehliyet, pasaport, yargı, noter ve diğer harçlar, araç muayene ücretleri, Vergi Usul ve Kabahatler kanunlarındaki cezalar ile Gelir Vergisi dilim ve tarifelerindeki tutarlar, 2024 yılının başında belirtilen oranda zamlanacak.

2024 YILINDA VERGİ VE HARÇLAR NE KADAR OLACAK?

Yeniden değerlendirme oranının yüzde 58,46 olarak açıklanması ile birlikte 2024 yılında A sınıfı ehliyet harcı 825 TL’den 1.308 TL’ye, B sınıfı ehliyet harcı ise 2.489 TL’den 3.945 TL’ye yükselecek.

2023 yılında değiştirme nedeniyle düzenlenen Türkiye Cumhuriyeti kimlik belgesi harcı 83 TL idi. Yüzde 58,46 zamlı birlikte 2024 yılında Türkiye Cumhuriyeti kimlik belgesi değiştirme harcı 131 TL olacak. 166 TL olan kimlik kayıp bedeli 263 TL’ye yükselecek.

Emlak Vergisi Kanunu madde 29’a göre Türkiye’de sahip olunan iş yeri, arazi, arsa ve konut için her yıl emlak vergisi ödeniyor. Emlak vergisi, her yıl için açıklanan yeniden değerlendirme oranının yarısı kadar zamlanıyor. 2024 yılı için yeniden değerlendirme oranına göre emlak vergileri yüzde 58,46’nın yarısı oranında yani yüzde 29,23 zamlanacak. 2023 yılında 200 TL emlak vergisi ödeyen bir vatandaş 2024 yılında 258,46 TL ödeyecek.

1 YILLIK PASAPORT 3.190 TL

Pasaport harçları ile yurt dışı telefon kayıt harçlarına temmuz ayında ikinci bir zam daha yapılmıştı. Yeni zamlarla yıl başından itibaren 2.013,45 TL olan 1 yıllık pasaport harcı 3.190,50 TL’ye, 2.970,15 TL olan 2 yıllık pasaport harcı 4.706 TL’ye, 4.008,75 TL olan 3 yıllık pasaport harcı ise 6.352 TL’ye çıkacak. Yurt dışından telefon getirenler, kayıt için yıl başından itibaren 31 bin 700 TL ödeme yapacak.

2024 ARAÇ MUAYENE ÜCRETLERİ

Her yıl zamlanan araç muayene ücretleri 2024 yılı içerisinde de zamlanacak. 2023 yılı içerisinde otomobil, minibus, arazi taşıtı, kamyonet, römork, yarı römork ve özel amaçlı taşıt için ödenen ücret 1.149,60 TL olarak biliniyor. 1 Ocak 2024 itibarıyla bu rakam %58,46 oranında zamlanacak. 2024 Araç muayene ücretleri ise şöyle:

- Otomobil, minibus, arazi taşıtı, kamyonet, römork, yarı römork ve özel amaçlı taşıt 1.821,60 TL
 - Motosiklet, Motorlu Bisiklet ve Traktör (Römorklu, Römorksuz) 928 TL
 - Kamyon, Çekici, Otobüs ve Tanker 2.462 TL
- 2023 yılında 282,50 TL olarak belirlenen egzoz muayene ücreti ise, 2024 yılında yeniden değerlendirme oranı nedeniyle 422,72 TL’ye yükselecek.

TRAFİK CEZALARINA ZAM

2024 yılı itibarıyla geçerli olacak bazı trafik cezası tutarları ise şöyle:

- Kırmızı ışıkta geçmek 951 TL’den 1.507 TL’ye,
 - Alkollü araç kullanma (ilk yakalanma) 4.064 TL’den 6.440 TL’ye,
 - Ehliyetsiz araç kullanmak 8.190 TL’den 12.978 TL’ye,
 - Emniyet kemeri kullanmamak 436 TL’den 691 TL’ye,
 - Seyir halinde cep telefonu kullanmak 951 TL’den 1.507 TL’ye
- Hız sınırını aşmak 4.064 TL’den 6.440 TL’ye
- Muayenesiz araç kullanmak 951 TL’den 1.507 TL’ye çıkacak.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)



Dünya yüzeyindeki tatlı suyun yüzde 87'sini barındıran göller için iklim değişikliğinin ve insan faaliyetlerinin yarattığı tehdit düzeyi her geçen gün artıyor. Doğa Derneği Sulak Alanlar Koordinatörü Burçin Yaraşlı, "Bir yandan kuraklıktan söz ederken diğer yandan sıkça kirlilik haberlerini alıyoruz. Su kıtlığı yaşadığımız bu dönemde, var olan suyunda kalitesini düşürüyoruz" diye konuştu

“Sulak alanlar azalıyor”

● Erhan DEMİRTAŞ

Doğa Derneği'nin Science dergisindeki yayınlanan makaleden elde ettiği verilere göre son 28 yılda göllerdeki su miktarında küresel bir düşüş yaşandı. Dünyadaki karasal alanın yüzde 3'ünü kaplayan göller, su kuşları ve diğer canlılar için yaşam alanı olmasının yanı sıra, tatlı su ve gıda sağlama, rekreasyon faaliyetler ve besin döngüsünün devamlılığı için önemli alanlar. Bununla birlikte karbon döngüsü yoluyla iklimi de düzenliyorlar. Dünya yüzeyindeki tatlı suyun yüzde 87'sini barındıran göller için iklim değişikliğinin ve insan faaliyetlerinin yarattığı tehdit düzeyi her geçen gün artıyor. Göllerdeki su miktarı, yağışlardaki ve nehir deşarjındaki değişikliklerin yanı sıra baraj inşası ve su tüketimi gibi doğrudan insan faaliyetlerine ve iklim değişikliğine bağlı olarak değişiyor.

28 YILDA YÜZDE 53 ORANINDA AZALDI

Otuz yıllık uydü gözlemleri, iklim verileri ve hidrolojik modelleri kullanarak en büyük 1972 gölünü analiz eden bilim insanlarının bu yıl Science dergisinde yayımladığı makaleye göre, göllerdeki su miktarları 28 yılda yüzde 53 oranında azaldı. Çalışma dünya çapındaki kuruma eğilimlerinin önceden düşünülenenden çok daha geniş kapsamlı olduğunu gösteriyor.

Türkiye önemli derecede su kaybı yaşayan 12 havzadan biri. Konuyla ilgili konuştuğumuz Doğa Derneği Sulak Alanlar Koordinatörü Burçin Yaraşlı, her yıl on binlerce kuşun, üreme ve kışlama alanları arasında uzun bir göç yolculuğu gerçekleştirdiğini ve sulak alanlarda dinlendiğini söyleyerek, "Türkiye'de yaklaşık 500 kuş türü gözlemleniyor. Bu sayının yüksek olmasının nedeni önemli kuş göç yolundan iki tanesinin Anadolu üzerinden geçmesi. Anadolu, bulunduğu coğrafi konum itibarıyla göçmen kuşlar için önemli bir göç rotası. Her

yıl kış aylarında milyonlarca su kuşu, daha kuzeydeki üreme alanlarından yola çıkarak kışlamak için Türkiye'deki sulak alanları ziyaret ediyor. Avrupa yolculuğundaki bireyler ise İstanbul ve Çanakkale boğazlarını kullanarak Trakya'ya ulaşıyor. Bu yüzden İstanbul Boğazı ve çevresindeki sulak alanlar, göçmen kuş türleri için büyük önem taşıyor." diye konuştu.

GÖLLER TEHDİT ALTINDA

İstanbul'daki göllerin yanlış uygulamalar sonucunda tehlike altına girdiğini ifade eden Yaraşlı şu bilgileri paylaştı: "İstanbul'daki su havzalarının kritik bir parçası da barındırdığı göller. Yürütülen politikalar ve uygulamaların bir sonucu olarak göller ve su kaynakları hızla zarar görüyor ve yok oluyor. Suyu yönelik yanlış planlama ve uygulamalar, kirlilik, iklim değişikliği nedeniyle buharlaşma süreçlerindeki artış ve suyun döngüsünün bozulması, endüstriyel ve kentsel genişleme İstanbul'daki gölleri tehdit ediyor. Dolayısıyla göllerdeki kayıp, havzalardaki su döngüsünü olumsuz etkiliyor."

Büyükçekmece Gölü'nün İstanbul'un su ihtiyacını büyük ölçüde karşılayan kaynaklardan biri olduğunu ifade eden Yaraşlı, "Göl geçtiğimiz yaz ortasına doğru ciddi bir su kaybı yaşadı, göl tabanında yarıklar oluştu. Bir yandan kuraklıktan söz ederken diğer yandan sıkça Küçükçekmece Gölü'ndeki kirlilik haberlerini alıyoruz. Zaten su kıtlığı yaşadığımız bu dönemde, var olan suyun da kalitesini düşürüyoruz." diye konuştu.

BÜTÜN YAŞAMI ETKİLİYOR

Büyükçekmece ve Terkos Gölü gibi göllerinin uluslararası öneme sahip Önemli Doğa Alanı statüsünde olduğu bilgisini paylaşan Yaraşlı, "Bu alanlar hem üreme döneminde hem de göç döneminde kuşlar için, hem de iç su balıkları ve sulaklar alanlar çevresinde yaşam bulan memeli yaban hayvanları için hayati önem taşıyor. Yıl boyunca yaban hayvanlarının güvenli bir şekilde üremesi, beslenmesi ve göç etmesi bu ekosistemlerin var olmasına ve korunmasına bağlı. Yoksa hepsini kaybetmek durumunda kalabiliriz. Şu an Avrupa Kuşları Kırmızı Listesi'nde Avrupa'daki her beş kuştan birinin yok

olma tehlikesiyle karşı karşıya olduğunu raporlar gösteriyor. Anadolu'nun göç rotalarını barındırması, Avrupa'dan buraya göçle gelen türlerin yaşaması için bize sulak alanlarımızı ve göç yollarını korumamız konusunda sorumluluk yüklüyor." şeklinde konuştu.

Türkiye'nin yanlış politikaların da etkisiyle iklim değişikliğinden yüksek derecede etkilenecek ve buna adapte olmakta zorlanacak ülkeler arasında olduğunu da vurgulayan Yaraşlı, "Sulak alanlar iklim değişikliğinden kaynaklı fırtına, sel ve kıyı şeridi erozyonunun etkilerini azaltıcı etkiye sahip. Ayrıca yeraltı suyu depolarını doldurması ve suyu doğal olarak filtre etmesi özellikleri nedeniyle kritik öneme sahip. Sulak alanlar bulundukları bölgede mikro klima etkisi yaratır, balıkçılık, mera hayvancılığı, saz kesimi, tuz üretimi, turizm ve tarım gibi faaliyetleri de destekler. Sulak alanların kaybedildiği alanlarda ne yazık ki bu olumlu etki ve üretimlerden söz edilemez. Acilen her bir alan için tehditlerin ortaya konup, ilgili kurum ve STK'larla restorasyon çalışmalarına başlanması gerekiyor." dedi.



2024 Yılıının siz ve sevdikleriniz için sağlık, huzur, mutluluk ve başarı dolu bir yıl olmasını dilerim.

Yeni yılda da daha nice kapıları beraber açmak dileğiyle.

Mutlu Yıllar ❤️



DİDEM BOZACI
Gayrimenkul Danışmanı
+90 (533) 473 82 96



SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edeballı Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL



KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

Hüseyin KALAYCI

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı (Kaplama)
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Onduline
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Galveniz
- Pimaş
- Dere Aksamları
- OSB
- Isı Yalıtım
- İzolasyon Membran
- İzolasyon Fileskobit
- İzolasyon Sürme
- Temel Bohçalama

TAMİR VE TADİLAT YAPILIR

@kalaycioglucati@gmail.com
Tel: 0532 613 31 58

Adres: Fındıklı Mah. Atatürk Cad. Sarmaşık Sok. No: 95/19 Maltepe / İSTANBUL



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR –246

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Leo Strauss ile devam ediyor.

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

Hazırlayan: Leyla ALP

LEO STRAUSS (20 Eylül 1899– 18 Ekim 1973)

Almanya'nın Hesse eyaletinin Kirchhain kentinde dünyaya geldi. 1921'de Hamburg Üniversitesi'nde Ernst Cassirer nezaretinde “Jacobi'nin Felsefe Öğretisinde Bilgi Problemi” başlıklı teziyle doktor olmuş, 1922'de Freiburg Üniversitesi'nde Husserl ve Heidegger'in derslerini takip etmiştir. H.–G. Gadamer, A. Kojève, K. Löwith, G. Scholem gibi geleceğin filozoflarıyla arkadaşlık kurmuştur. 1925'te Berlin'de başladığı araştırma görevi sırasında ileride “Spinoza'nın Din Eleştirisi” olarak yayımlanacak ilk

eserini kaleme almıştır. 1932'de, Nazilerin yükselişe geçtiği dönemde Carl Schmitt'in yazdığı tavsiye mektubu sayesinde aldığı Rockefeller bursuyla Almanya'dan kaçarak önce Paris'e geçip çalışmalarını orada sürdürmüş, daha sonra 1933'te ailesiyle birlikte İngiltere'ye taşınmış, burada 1936–1937 yıllarında Cambridge Üniversitesi'nde araştırma bursuyla çalışmalar sürdürmüştür. Sonunda Amerika'ya göç ederek pek çok öğrenci yetiştireceği ve pek çok eser kaleme alacağı Chicago Üniversitesi'nde (1949) uzun yıllar siyaset bilimi dersleri vermiştir. 1969'da St. John's College–Annapolis'e giderek 1973'teki vefatına



kadar Scott Buchanan Seçkin Misafir Akademisyen olarak görev yaptı. Spinoza, Maimonides, Farabi, Hobbes üzerine derinlikli metinler kaleme alan Strauss'un İngilizce yazdığı ilk kitap da Hobbes'un Siyaset Felsefesi başlığını taşımaktadır. Yazıları ve yorumları pek çok karşıt yoruma ve polemige neden olan Strauss'un felsefesinin en önemli vasfı modernite eleştirisidir ve ona göre modernitenin krizi siyaset felsefesinin krizidir. Leo Strauss'un Ayrıntı Yayınları tarafından yayımlanan Doğal Hak ve Tarih isimli kitabından bölümler aktarıyoruz.

DOĞAL HAK VE TARİH

Eylemlerimizin ilkelerinin kör seçimlerimizden başka dayanağı olmadığını bir kez anlarsak, bunlara bir daha gerçekten inanmayız. Onlar üzerinde artık kalben rahat hareket edemeyiz. Artık sorumlu varlıklar olarak yaşayamayız. Yaşamak için, bize ilkelerimizin kendilerinde ancak herhangi başka ilkeler kadar doğru ya da yanlış olduğunu söyleyen aklın kolayca susturulan sesini susturmak zorunda kalırız. Akıl ne kadar işletirsek, hiççiliği o kadar geliştiririz: O kadar az toplumun dürüst üyeleri olabiliriz. Hiççiliğin kaçınılmaz fiili sonucu, bağnaz aydınlık düşmanlığıdır.

Bu sonucun ağır tecrübesi doğal hakka genel ilginin yeniden doğmasına sebep olmuştur. Ama bu aynı olgu bizi özellikle ihtiyatlı yapmalıdır. Öfke kötü bir öğüttüdü. Haksızlığa karşı öfke olsa olsa iyi niyetli olduğumuzu kanıtlar, haklı olduğumuzu değil. Bağnaz aydınlık düşmanlığına karşı tiksintimiz bizi doğal hakka bağnaz aydınlık düşmanlığı ruhu içinde sarılmaya götürmemelidir. (...) Yararlılık ve doğruluk apayrı iki şeydir. (...)

Doğal hak sorunu bugün gerçek bir bilgi konusu olmaktan çok bir hatırlama konusudur. Bu yüzden kendimizi meselenin tüm karmaşıklığına alıştırmak için tarihsel çalışmalara ihtiyaç duyuyoruz. Bir süre için “düşünceler tarihi” adı verilen şeyin öğrencisi olmalıyız. Yaygın bir düşüncenin aksine, bu tetkikler, tarafsız tutumun güçlüğünü ortadan kaldırmaktan ziyade onu ağırlaştırır. Lord Acton'dan alıntılarsak: “Pek az keşif fikirlerin soyağacını gözler önüne serenlerden daha kızdıracıdır. Kesin tanımlar ve dur durak bilmez çözümlemeler, toplumun, gerisinde bölünmelerini gizlediği perdeyi yerinden oynatır, siyasi tartışmaları uzlaşma için fazla şiddetli, siyasi ittifakları kullanmak için fazla kararsız kılar ve siyaseti dini ve toplumsal savaşının tüm tutkuları zehirler.” Bu tehlikenin üstesinden ancak, siyasi

baskının, tarafgirliğin (partizanlığın) ateşli ve kör gayretine karşı tek koruma olduğu boyutu terk ederek gelebiliriz.

Doğal hak meselesi bugün kendisini bir partiye bağlanma konusu olarak gösterir. Etrafımıza bakınca, ağır biçimde güçlendirilmiş ve katı biçimde korunan iki hasım kamp görüyoruz. Biri, farklı biçimlerde tanımlanmış liberaller tarafından işgal ediliyor, diğeri ise Thomas Aquinas'ın Katolik ve Katolik olmayan takipçileri tarafından. Ama her bir ordu ve ek olarak, iki tarafı da idare ederek tarafsız kalanlar ya da kafalarını kuma gömmeyi tercih edenler, eğretilen üstüne eğretilen kullırsak, aynı geminin içindedirler. Hepsi modern insanlardır. Hepimiz aynı güçlüğün kısırcındayız. Klasik biçimi içinde doğal hak, erekbilimsel (teleological) evren görüşüyle bağlantılıdır. Her doğal varlığın, hangi faaliyetin kendisi için iyi olduğunu belirleyen doğal bir amacı, doğal bir yazgısı vardır. İnsanın durumunda, bu faaliyetlerin seçilmesi için akıl gereklidir: Akıl, insanın doğal ereğini göz önünde tutmak suretiyle doğal olarak doğru olanı belirler. (...)

Tarih adına doğal hakka yapılan saldırı çoğu durumda şu şekli alır: Doğal hak, insan aklı tarafından ayrırt edilebilir ve evrensel olarak tanınan bir hak olduğuna iddia eder; ama tarih (insanbilim de dahil) bize böyle bir hakkın var olmadığını öğretir; sözde bir tekbiçimlilik yerine, sonsuz bir hak ve adalet mefhumları çeşitliliğiyle karşılırsınız. Ya da başka bir deyişle, eğer değişmez adalet ilkeleri yoksa doğal hak



da olamaz, ama tarih bize tüm adalet ilkelerinin değişken olduğunu gösterir. İleri sürülen akıl yürütmenin kesinlikle yersiz olduğu kavranmazsa tarih adına doğal hakka yapılan bu saldırının manası anlaşılamaz. Ve en başta, “genel rıza” hiçbir şekilde doğal hakkın varoluşu için gerekli bir koşul değildir. En büyük doğal hak öğretmenlerinden bazıları, tam da doğal hak rasyonel olduğu için, onun keşfinin aklın kullanımı gerektirdiğini ve dolayısıyla evrensel olarak bilinmeyeceği akıl yürütmesini yapmışlardır.

(Syf 18-22)

Doğa fikri bilinmediği sürece doğal hak fikri de bilinemeyecektir. Doğanın keşfi felsefenin işidir. Felsefenin olmadığı yerde nasılsa öyle olarak doğal hak fikri de yoktur.

(Syf 90)

Bir toplumun yaşama ilkesi “fırsat eşitliği” ise, es deyişle ona mensup her insan kapasitesine göre bütünden iyiyi hak etme ve hak ettiği uygun ödülü alma fırsatına sahipse, o toplum adildir. Övgüye

değer evlemde bulunma kapasitesinin cinsiyet, güzellik ve benzerlerine bağlı olduğunu varsaymak için iyi bir neden olmadıgından, cinsiyet, çirkinlik ve benzerleri temelinde “ayrımcılık” adaletsizdir. Yapılan hizmetler için uygun tek ödül onurdur; bu nedenle de üstün hizmet için tek uygun ödül büyük yetkendir. Adil bir toplumda toplumsal hiyerarşi kesinlikle meziyetler/liyakatlar arasındaki hiyerarşiye tekabül, başka bir hiyerarşik yapı yoktur.

(Syf 152)

Rousseau'nun insanın doğal olarak iyi olduğu şeklindeki tezi, insanın doğa gereği insan altı bir varlık olduğu yönündeki bu son iddianın ışığında anlaşılmalıdır. İnsan doğal olarak iyidir, çünkü insan doğası gereği iyi ya da kötü olmaya elverişli insan altı bir varlıktır. İnsanın gerçekten doğal bir teşekküllü söz konusu değildir. İnsana özgü her şey ya sonradan edinilmiştir ya da uzlaşma dayalı veya yapay olgulardır. İnsan doğası gereği neredeyse sonsuz ölçüde mükemmelleşmeye açıktır. İnsanın neredeyse sınırsız gelişiminin ya da kendisini kötülükten kurtarabilme iktidarının önünde hiçbir bir doğal engel yoktur. Aynı sebeple, insanın neredeyse sınırsız bozulmasının önünde de doğal bir engel yoktur. İnsan doğası gereği neredeyse sonsuzca etkiye/biçimlendirmeye açıktır.

(...)

İnsanın insanlığı ya da rasyonelliği sonradan edinilmiştir. Akıl bedenın temel ihtiyaçlarından sonra gelir. Akıl bu ihtiyaçların tatmin edilmesi sürecinde belirir. Esas olarak bu basit ve bir örnek ihtiyaçlar kolayca tatmin edilebilir. Ama bu olgunun kendisi büyük bir nüfus artışına yol açar ve buna bağlı olarak da temel ihtiyaçların tatmin edilmesi zorlaşır. Dolayısıyla insan, varlığını sürdürebilmek için düşünmeye düşünmeyi öğrenmeye- mecbur kalır. Üstelik temel ihtiyaçlar değişik iklimlerde ve değişik koşullarda farklı biçimlerde tatmin edilmektedir. Bununla birlikte zihin, temel ihtiyaçların ve onların tatmin şeklinin belli koşullarda aldığı biçimle orantılı olarak gelişir. Koşullar, insanların düşüncesini şekillendirir. Bir kez böyle şekillenince, insanlar yeni ihtiyaçlar geliştirir ve bu yeni ihtiyaçları gidermeye çalışırken de düşünceleri daha fazla gelişir.

(Syf 265-267)

Asırlık mazi kitap oldu

● Gökçe UYGUN

Bir İstanbul markası olan Baylan Pastanesi'nin, yıllar içindeki sosyolojik ve kültürel değişimine tanıklık eden hikâyesini anlatan ve tarihe ışık tutan “İstanbul'un Baylan'ı: 100 Yıllık Serüven” isimli kitap okuyucuya ulaştı.

1923'ten günümüze markanın yolculuğunu, tarihi dönemlerin, değişimlerin, toplumsal ve ekonomik gelişmelerin izlerini sürerek kronolojik bir akışta anlatan kitap, bir kültür mirasını gelecek nesillere aktarma amacıyla hazırlandı. Araştırmacı yazar Sevecen Tunç tarafından kaleme alınan esere, Minoza, Pandora, Patika ve Remzi Kitabevi şubelerinin yanı sıra Baylan mağazalarından ulaşılabiliyor. Tasarımını Bülent Erkmen'in danışmanlığında BEK Tasarım'ın üstlendiği kitapta, kurum arşivinden daha önce gün yüzüne çıkmamış fotoğraflar da yer alıyor.



Türkiye'nin asırlık markası Baylan'ın geçmişten günümüze yolculuğunu anlatan “İstanbul'un Baylan'ı: 100 Yıllık Serüven” kitabı okula buluştu

desi numara 19'daki dükkânı altı Cumhuriyet altını karşılığında devraldı. 1961 yılının 13 Mart günü Baylan'ın Anadolu yakasındaki ilk ve tek pastanesini açtığında çevresinde sağlam rakipleri vardı. Ama “Kadıköylülerin bir anda gözdesi olan” Kup Griye sayesinde, Beyaz Fırın gibi semtin en eski dükkânından bile yarıya yakın müşteri çekmeyi başaracaktı. (...) Kadıköy Baylan, Karaköy gibi ayaküstü uğranılan bir yer değildi. Oturma salonu bulunmasından dolayı Beyoğlu şubesine daha benzerdi. Anadolu yakasında yaşayan kalem erbabının uğrak yeri olacaktı. Kadıköy Baylan'ın alameti farıkası arka bahçeydi. Bahçenin girişteki sağ köşesinde, binanın en üst katında yaşayan dükkân sahibine ait ufak bir tavuk kümesi bulunuyordu. Çevresi tahta paravanlarla kapatılmıştı. Sonradan kümesin kaldırılmasıyla bahçe bugünkü genişliğine kavuşacaktı. Gündüzleri sarmaşıklar arasında süzülen güneşin, akşamüstleri aşıp fenerlerin loş aydınlığı, buraya hoş ve gizemli bir hava katardı. Bahçe, 2000'li yıllara kadar kışları kapalı kalır, yalnızca yaz aylarında hizmete açılırdı. Kadıköylüler yazın geldiğini “arka bahçe sezonu”nun başlamasından anlardı.”

DURBAŞ'IN BAYLAN'I

Şair-yazar Refik Durbaş, müdavimi olduğu Kadıköy Baylan hakkında şunları yazmış:

“Ali Can'ın neredeyse ilk on yılının doğum günü pastaları hep Kadıköy Baylan imzalıydı. Dyeceğim, İstanbul'un neresinde olursanız olun, aklınızın ucuna bir avuç içi badem şekeri dahi almak düşse bile uğrayın Kadıköy Baylan'a... Güneşli bir öğlenin sevinci, yağmurlu bir akşam üstünün hüznü dolaşsa da aklınızın ufkunda, Baylan'da dinlendirin akan ve duran zamanın serinliğini... Arka bahçesinde kendisiyle konuşan su sesine bırakın günün keder ve sevincini...İstanbul'u sevmek, bir anlamda da dünden bugüne İstanbul olan böyleli mekânları sevmek değil midir?”

TAHSİLLİ İLK PASTACI

Kuşaklar boyu müdavimlik geleneğinin özgün temsilcilerinden biri olan Baylan'ın öyküsünün anlatıldığı eser farklı nesilleri aynı serüvende buluşturuyor. Kitap bir kurum hikâyesi olmasının ötesinde İstanbul ile ülkenin geçirdiği sosyolojik ve kültürel değişimleri ve günümüz modern Türkiye'sine uzanan süreci ele alıyor. Türkiye'nin ilk “okullu” pastacısı Harry Lenas'ın gastronomi dünyamıza yenilik ve ilkler, Baylan adının kökeni, “Baylancılar” olarak anılan bir edebiyat ekolüne ev sahipliği yapan Beyoğlu şubesinin öyküsü ve daha nice özel anı kronolojik bir anlayışla kitapta yer alıyor.

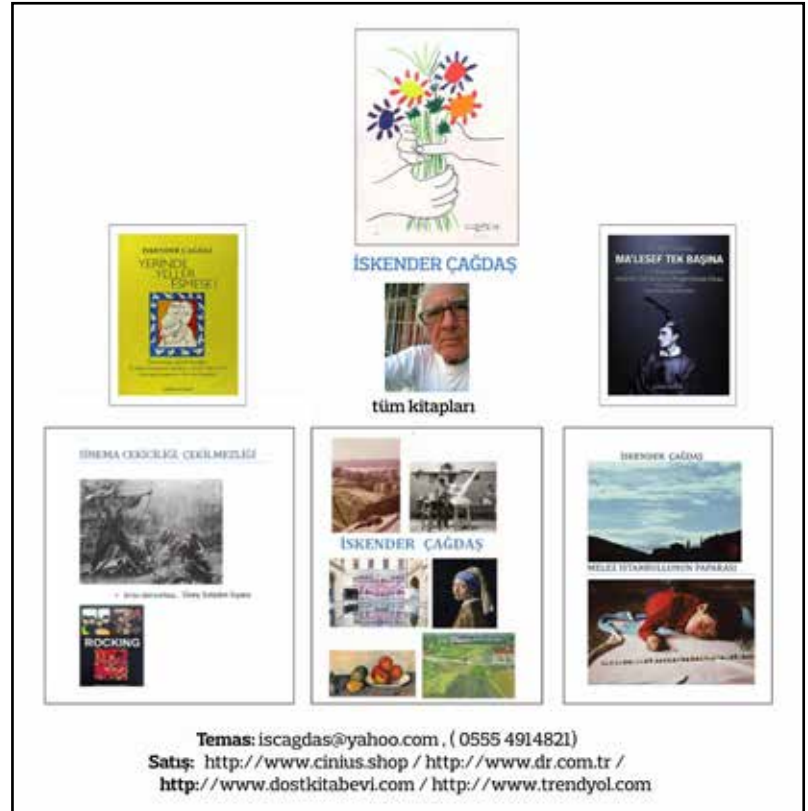
SARMAŞIKLARIN ALTINDA KADIKÖY

Kitapta Baylan'ın Kadıköy şubesine de özel bir yer ayrılmış:

“(…) Kadıköy çarşısı, eskiden beri pastaneleri, şekercileri, fırınları ile ünlü bir muhitti. Muvakkithane Caddesi'nin girişinde Çamlıhemşinli ustaların açtığı Kars Pastanesi semtin en eskilerinden idi. Aynı caddede Mutlu Muhallebicisi, Kadıköy ve Berrak Pastaneleri ile Kili-se meydanında Beyaz Fırın'ın yanı sıra, Ardaş, Toto, Cafer Erol ve Hacı Bekir'in şekerci dükkânları vardı. Mike, Kadıköy'de bir süre mekan araştırması yaptıktan sonra, Mutlu Muhallebicisi'nin sahibiyle anlaşarak Muvakkithane Cad-



Baylan Kadıköy'ün ilk açıldığı yıllardaki oturma salonu ve arka bahçesi



Temas: iscagdas@yahoo.com , (0555 4914821)
Satış: http://www.cinius.shop / http://www.dr.com.tr /
http://www.dostkitabevi.com / http://www.trendyol.com

Prizma'daki 'G'izler' ...

Prizma Art Gallery, "G'izler" başlıklı Melek Yüksek Atik solo sergisine ev sahipliği yapıyor.

Bağdat Caddesi'nin Feneryolu mevkiindeki Prizma Art Gallery'de Melek Yüksek Atik'in "G'izler" başlıklı solo sergisi 27 Aralık'ta açıldı. Sanatçının sanatsal vizyonunu kullanarak göçün karmaşıklığını aktaran sergi, 10 Ocak 2024 tarihine dek ziyaretçiyle buluşacak. Sergi tanıtımında, "İzler, gizler, kentler ve göçmenlerin portresi, sanatçının kişisel geçmişinden günümüz göç olgusuna uzanan bir resim hikayesiyle bütünleşiyor. Turuncu tonları, can yeleği metaforunu aşarak, göçün duygusal derinliklerini ve iz bırakan etkilerini vurguluyor. Yollar, sadece coğrafi bir değişim değil, aynı zamanda insanın evrimini ve varoluşunu yansıtan semboller olarak beliriyor. Sanatçı eserlerinde zamanın dokusunu ustalıkla işleyerek, geçmişin nostaljisiyle günümüzün karmaşasını bir araya getiriyor. Fütüristik kentlerin tasvirleri, geleceğe dair bir bakış sunarken, göçmen mahalleleri yaşamın sınırlarında var olan gerçeklere bir dokunuş ekliyor. Sanatçımız, geçmişle geleceğin çatışmasını aşarak, zamanın zikzaklı yolculuğunu resimlerinde ustaca ifade ediyor. Bu eserler, sadece anlatımlarla değil, duyularla ve deneyimlerle şekillenen bir sanat dilinde güçlü bir öykü sunuyor." deniliyor.



ALMANYA'DAN İSTANBUL'A
Melek Yüksek Atik Almanya'nın Reutlingen kentinde doğdu. 7 yaşına kadar burada yaşadktan sonra zorunlu olarak ülkeye geri göç etti ve bu sanat hayatı boyunca onu etkiledi. Bütün çocukluk anıları bir şekilde resimlerinde yer aldı. 19 Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Fakültesi Resim bölümü Prof. . Sevgi Soyulu Koyuncu atölyesinden mezun oldu. İstanbul'daki atölyesinde çalışmalarını sürdürmekte.

Kış resimleri Venüs'te

"Kış Temalı Karma Resim Sergisi 10", Venüs Sanat Galerisi'nde açıldı. "İçinizi Üşütecek En Güzel Kış Manzaraları" sloganıyla ve onuncu kez düzenlenen karma sergide Ayşe Yavuzdoğan, Birgül Tekçe, Dilek Oğuz, Fikret Tunali, Filiz Ulukurt, Funda Öner, Gülcen Yılmaz, Hicran Alioğlu, Laleh Bakhtari, Meltem Uğur, Mücella Balyemez, Natali Aydar, Nesligül Eryıldırım, Neşe Alparsan, Perihan Yılmaz ve Saliha Gümüş olmak üzere 16 sanatçının eserleri yer alıyor. Dokusu ve renkleri ile farklı disiplinlerde çalışılmış, doğanın eşsiz güzelliklerini yansıtan tabloları buluşturan sergi, 31 Aralık'a dek açık kalacak. Açılışa, 964-1990 yıllarında şarkılarıyla Türkiye'de ve dünya çapında çok ses getiren ünlü rock müzik grubu Mavi Işıkların piyanisti Metin Yavuzdoğan da katılarak, eşî ressam Ayşe Yavuzdoğan'a destek verdiği açılıшта, sanatçı Mehmet Ünlü de klasik gitar eşliğinde Latin-Pop Nostalji müziği repertuarından oluşan melodilerle sergiye renk kattı.



KADIKÖY'ÜN sıradışı galerisi...

Kızıltoprak'ta, ilçemizin yeni kültür vahası haline gelen Rüştüye Sokak'ın nevi şahsına münhasır galerisi Galerî 8+1; boydan boya cam kaplı vitrini, izleyicinin de bizzat müdahil olabileceği sergileri, çocuk ve kedi-köpek dostu ortamıyla yeni nesil bir sanat merkezi...

● Gökçe UYGUN

Gecenlerde değişik bir sergiye denk geldim sosyal medyada. Sanat mekanlarıyla Kadıköy'ün yeni kültür adacığı haline gelen Kızıltoprak Rüştüye Sokak'ta konuşlanan 8 ARTI 1 Galerî'de açılan Umud Yalım ve Erkut Tokman'ın "Post-Şiir" adlı sergisinden bahsediyorum. Sergi tanıtımında "Katılımcılar "Asiye Nasıl Kurtulur" film afişi üzerinde boyalarla kendi izlerini bırakarak serginin bir parçası haline gelme şansı yakalıyor." yazıyordu. İlginçti. Araştırdığımda ise klasik sanat ve galericilik anlayışından farklı nüvelerle karşılaşıncı, sonuçlu Rüştüye'deki bu çağdaş sanat galerisinde aldım. Evvela sergiyi gezdim. Sözkonusu afişe yazacak manalı bir söz üretmedim ama meslek gereği hassas olduğum de-da bağlacını yanlış yazan bir başka izleyicinin yazısına taşih yaparak ben de sergiye dahil oldum...

Sonra da galerinin kurucusu Koray Arman ile konuştum. İşte anlattıkları...

• **Aslında reklamcıymışsınız, galeri işine nasıl giriştiniz?**

Aslında ekonometri mezunuyum. Önce doğrudan pazarlama ve reklamcılık, sonra da yönetmenlik yaptım. Aynı zamanda fotoğrafçım. Kendime fotoğraf sergisi açmak için çıktığım yolda kendimi galeri sahibi olarak buldum. (gülüyor)

• **Neden bu galeriyi 'yeni nesil' olarak tarifliyorsunuz?**

Çünkü ben yeni nesilim. Bu zamana ait bir gustom var. Reklamcılıktan elde ettiğim bilgiyi sanat alanında kullanmak istedim. Mesela bir marka bir ürün çıkardığı zaman hedef kitlesini bilir ve ona göre hareket eder. Sanat dünyası kapalı bir habitat. Galerilerin kendi sahip olduğu koleksiyonerler üzerinden ilerleyen bir süreç sözkonusu. Oysa günümüzde siz bir sanat eseri yaptığınızda onun ulaşacağı, ulaşması gereken kişiyi tespit edebiliyoruz. Ben de kendi koleksiyoner kitlemi kendim oluşturduğum bir yolculuğa çıktım. Dedim ki ben o insanlara ulaşırım. Sanatçıların hedef kitlelerini belirlerim ve onlara sunarım.

• **Kurulduğunuz Nisan 2020'den beri 10'u aşkın sanatçıyla 20'ye yakın sergi yaptınız nitekim. Peki bu sanatçıları ortak özelliği ne?**

Özgünlükleri, bir üslup sahibi olmaları... Hakiki bir dertleri olup insana dokunmaları... Sanatçılarımların büyük bir kısmı güzel sanatlar fakültelerinden mezun değil ama fakültelerin yan kolu olan yerlerden (iç mimarlık, grafik tasarım, mimarlık) çıkıyor. Bunun da şu sebeple olduğunu düşünüyorum. Güzel sanatlar fakültesi mezunları kurallara çok fazla bağlı kaldıkları için özgünlüğe ulaşmaları daha zor. Ama dediğim gibi fakültenin hemen yan tarafında duran o diğer fakültelerdeki öğrenciler daha cesur oluyor.

• **Galerinin sosyal medya hesabındaki "Just because nobody understands you, doesn't make you an artists - Kimsenin seni anlamaması seni sanatçı yapmaz" lafı,**



size ve galerinizin anlayışım özetliyor.

O cümleyi 2010'da San Francisco Modern Sanatlar Müzesi'nin tuvaletinde görmüştüm. Hatta biri de altına "it just makes you cool- bu sadece seni cool gösterir" yazmış. Çağdaş sanat ne kadar anlaşılmasız gözükürse, ne kadar 'sanatçı burada ne yapmak istemiş'i düşündürtirse o kadar iyiymiş gibi bir algıya dönüştü, halbuki öyle bir şey değil. İzleyicide karşılığı olmayan işler var ortada ve bunlar işte çağdaş sanat olarak sunuluyor. Dolandırıcılığa çok teşne bir iş olduğu için, bu fırsatı kullanan da yok değil.

• **Peki burada açılan sergiler,**

izleyicide karşılık buluyor mu?

Görüyorsunuz burası normalde galerilerin olmadığı fiziki bir yapıda. Boydan boya cam kaplı. Vitrin galerisiyiz, göz hizasında. Aynı zamanda ben sokak sanatı hayranıyım. Burada da konvansiyonel sanatı sokağa çevirmek maksadım var. Hani galeriye girmek bazen çekinilen bir şeydir ya, elitist görünür. Ben halka aradaki o mesafeyi kaldırmak istediğim için bu tarzda bir galeri açtım. İzleyici kitlemizin büyük kısmı sokaktan geçen insanlardan oluşuyor. Sanatla aralarındaki mesafenin kalktığını görmek beni de sanatçılarıma da memnun ediyor.

RÜŞTİYE'NİN GALERİLERİ...

► Rüştüye Sokak'ta açılan 3. galeriyiz. Sonradan 2 tane daha açıldı. Toplam 5 galeri var bu sokakta. Sokağın çehresini değişimine katkıda bulunduk. Bizden sonra hem galeri sayısı hem kafe sayısı hem özgün restoran sayısı arttı.

► Ben burada galeriyi açtıktan sonra farkettim ki aslında her sanat galerisi aynı işi yapmıyor. Farklı farklı işler yapıyoruz, tarzlarımız, kitlemiz farklı. Ama kimi zaman aramızda paslaşmıyor da değiliz. Mesela benim sergisini yaptığım sanatçılardan birini, bu sokaktaki bir başka galeride tanıdım. Rüştüye Sokak'ta, Karşıdaki Akareter'deki Artweeks gibi bir organizasyon olsa güzel olur. Kadıköy Belediyesi'nden bu konuda destek bekliyoruz.

► Kadıköy'de bu kadar çok sanatçı olmasını faydalı buluyoruz, bu kadar çok sergi açılması güzel bir şey. Benim beğenip beğenmemem önemli değil, hatta genel olarak bu sergilerin beğenilip beğenilmemesi de önemli değil. Önemli olan sanata önem verilmesi ve alan açılması. Misal 10 tane sergi yapılacak ve bir tanesi star olacak. Bunun sayısı ne kadar artarsa bizim o gerçek sanatçıya ulaşma olasılığımız da o kadar artacak.

► Kadıköy'ün sanat ortamı son 5 senede iyice yükseldi. Sanat alıcılarının (özellikle benim gibi Y kuşağı koleksiyonerin) ikamet alanı Kadıköy. Ben de uzun yıllardır buradayım. Kadıköy'ün havasında suyun da zaten sanat yapmanızı için uygun bir ortam var... Evvelden beri bakarsanız bu böyle. Buranın ilk belediye başkanı ressam Osman Hamdi beyle başlayan bir gelenek.

Kumbara Sende ile 30 özel tiyatroya destek

Türkiye'nin ilk karşılıksız tiyatro destek programı Kumbara Sende, başladığı ilk ayda 30 özel tiyatronun yaşamsal ihtiyaçlarını karşıladı



Tiyatro Kooperatifi'nin Anadolu Efes'in öncü desteğiyle özel tiyatroları desteklemek için başlattığı Kumbara Sende, ilk ayda 30 özel tiyatronun yaşamsal ihtiyaçlarını karşıladı. Destekle Adana, Diyarbakır, Hatay, İstanbul ve Osmaniye'den özel tiyatroların sahne ve depo kirasından nakliye ücretine, fatura borçlarından maaşlara kadar geniş bir yelpazede ihtiyaçları karşılandı.

Tiyatro Kooperatifi'ne dahil ve İstanbul'da faaliyet gösteren 70'in üzerinde tiyatronun yanı sıra 6 Şubat depreminden etkilenen illerde bulunan Akdeniz Bölge Tiyatro Kooperatifi ile Güneydoğu Anadolu'da faaliyet gösteren Ahura Tiyatro Kooperatifi'ne dahil tiyatroların ihtiyaçlarının karşılanması için kaynak gereksinimi devam ediyor.

DESTEK DEVAM EDİYOR

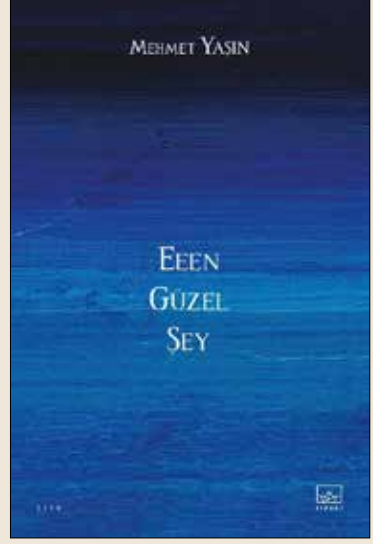
Tiyatro Kooperatifi, programa katkı sağlamak ve özel tiyatrolara destek olmak isteyen tüm kişi ve kurumları kendileri ile iletişime geçmeye davet ediyor.

Kurumsal destekler için:
info@tiyatrokoooperatifi.org
Seyirci desteği için: fonzip.com/ tiyatrokoooperatifi/kumbara-sende

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP



Eeen Güzel Şey

Şair, yazar Mehmet Yaşın'ın yeni şiir kitabı "Eeen Güzel Şey" çıktı. 40 tane şiirin yer aldığı kitabın ilk şiiri "Self-Destructive" başlığını taşıyor. Günümüz şiirinin özgün şairlerinden olan Yaşın'ın şiir, roman ve denemeleri, Türkiye'nin yanı sıra Kıbrıs ve Yunanistan edebiyatında da ilgiyle takip ediliyor. Edebiyat eleştirmenlerince, "Türkçe şiire getirdiği farklı ses ve duyarlık, genellikle, melez edebiyat kaynaklarına, Akdeniz'in Türk ve Yunan kültürlerini harmanlamasına, dramatik ve anlatımcı bir lirizm yaratmasına, Türkçeyi tarihsel ve coğrafi anlamda çoğul biçimde kullanmasına, ayrıca kişisel deneyimleri önemseyen şiirsel izleklerine dayanıyor" olarak tariflenen Yaşın'ın bugüne kadar şiir, roman ve edebiyat incelemeleri 24 dile çevrildi ve 11 ülkede kitap olarak yayımlandı. "Eeen Güzel Şey" şiir kitabı hariç, 10 şiir kitabı ve roman, eleştiri, deneme kitapları olmak üzere toplamda 19 kitabı bulunan Mehmet Yaşın'ın yayıma hazırlanan yeni romanı "Selam Metin Ben Berceste" yakın zamanda İthaki tarafından okurlara sunulacak. (İthaki Yayınları/80 Syf/60TL)

Kitapyurdu.com sitesine göre son haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:

- Söyleme Bilmesinler / Şermin Yaşar / Doğan Kitap
- İnsanlığımı Yitirirken / Osamu Dazai/ Kapra yayıncılık
- Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Hal/ Domingo Yayınevi

ALBÜM



Eşitlik Ninnileri

Toplumsal cinsiyet eşitliği konusuna dikkat çekmek amacıyla YANINDAYIZ Derneği ve Artı Prodüksiyon'un, Enerjisa Enerji'nin desteği ile hayata geçirdiği "Eşitlik Ninnileri" albümü çıktı. Tüm geliri Mor Çatı Derneği'ne bağışlanacak olan Eşitlik Ninnileri projesinde 5 ninni yer alıyor. Sözleri, Ataoğulları Behramoğlu, Haydar Ergülen ve Sunay Akın tarafından yazılan ninniler Teoman, Gökhan Özoguz, Celil Nalçakan, Bülent Şakrak ve Mert Fırat tarafından seslendirildi.

Ruhu duyuran şarkılar:

- Dafne Kritharas / U Stambolu Na Bosforu
- Collectif Medz Bazar / Leylum
- Karakol/ Mabel Matiz

FİLM



Şimdi İşler Karıştı

Bir Noel filmi olan Şimdi İşler Karıştı, Noele günler kala çekirdek bir ailenin yaşıntısının altüst olmasını anlatıyor. Netflixte izlenebilecek filmin konusu şöyle: Walker'lar beş kişilik çekirdek bir ailedir. Hırslı anne Jess, baba Bill, 16 yaşındaki kızı CC, 14 yaşındaki oğlu Wyatt ve 2 yaşındaki kızı Mia. Noel'e günler kala yaşanan kozmik bir olayın ardından çocukların bedenleriyle anne ve babalarının bedenleri yer değiştirir. Ve hepsinin Noel öncesi yapmak zorunda oldukları zorluk sunumları, maçlar vardır. Şimdi İşler Karıştı, kurgu olarak komedi türündeki klasiklerden biri olsa bile ailece izlenebilecek filmlerden biri.

Nursel Köksal'ın & Hülya Kubuzcu'nun 'NEFES' adlı sulu boya ve yağlı boya sergileri

05 Ocak - 11 Ocak 2024

tarihleri arasında
Caddebostan
Kültür
Merkezi'nde
sanatseverlerle
buluşuyor.



Hatırlamak isteyeceklerimize dair

BEGÜM KAKI

begumkaki@gmail.com



Şüphesiz yine pek çok açıdan kolay bir yıl geçirmedik. Hafızalarımızda iyi anılardan çok büyük felaketlerle, kayıplarla, savaşlarla, ekonomik sıkıntılarla, da-ima bir mücadeleyle geçen, çoğu günü “iyi olmayan” bir yıl olarak yer edecek 2023. Oysa her yeni yıla başlarken iyiliği, mutluluğu, bereketi, sağlığı, birlik-te olmayı dilediğimiz gibi dilemiştik bu yılı. Korona pandemisinin üç yıllık esaretinden sonra nihayet dönecektik hayata ama işler ne dilediğimiz ne de sandığımız gibi oldu. Ama “ahh yaşamak var ya” işte sırf onun için yine dileriz yeni yıl için güzel dileklerimizi ama biraz temkinli: “Gelen gideni aratmasın”.

Her yıl sonuna gelindiğinde “Nasıl bir yıldır?” dökmümü yaparız âdettendir. Biz bunu bütün yıl bazen prömiyer heyecanını paylaştığımız bazen aylarca koltuk bulamadığımız oyunlar için, 2022-2023 tiyatro sezonu için yapalım. 2023'te pandeminin yıpratıcı günlerini atlattıma-ya, kendilerini toparlamaya çalışan tiyatro sahneleri sezona her ne kadar hazır başlasalar da 6 Şubat'ta yaşadığı-

mız deprem felaketi ve acı dolu günlerde hayat hepimiz için durdu. Mart-nisan gibi devam etme kararı alındığında gördük ki önceki yıllara göre daha kalabalık kadrolar, büyük prodüksiyonlar, yeni hikâyeler bu sezon öne çıktı. Çağdaş yazarlarımızın metinleri, genç kadrolar bir yanda, arkalarına büyük yapımcıları alanlar, profesyonel oyuncuların oluşan kült oyunlar bir yanda. Sezon boyunca yaklaşık 200 oyun sahnelendi, uzun süre kapalı kalan tiyatro sahnelerinin bu kadar oyunla yeniden canlanmasına sevinдик, mutlu olduk. Bu oyunlar içinde izleyiciye yeni hikâyeler veren, farklı dünyalar ile tanıştıran, “nitelikli” yapımların sayısı azlığından da yıl boyunca şikâyet ettik. İzleyicisinin kafasının içinde bir süre daha misafir olan oyunların çoğalmasını diliyorum bu sezonda.

2022-2023 sezonunda benim için öne çıkan oyunlardan kısa kısa bahsetmek isterim. Bu sezon oyunlar açısından da zengin bir yıldır. İstanbul Tiyatro Festivali'nin bu yılki programı sezona çok iyi geldi. DasDas'ın şehrimize kazandırdığı yeni festivalimiz İO Uluslararası Tiyatro Festivali sezon boyu sürececek bir program ile özel yapımları konuk edecek, Theodoros Terzopoulos'un Nora'sı gibi. Her yıl kendi içinde yeniyi üreten, tek oyun yazarlığı odaklı festivalimiz Yeni Metin Festivali, sahnenin ayrıksı ve

Fotoğraf: Salih Üstündağ



Çirkin

bir o kadar hayranlık duyduğum festivali İstanbul Fringe Festivali yine dünyadan ve Türkiye'den oyunlarla, gösterilerle, performanslarla buluşturdu bizi.

Sezonun en büyük armağanı 27. İstanbul Tiyatro Festivali'nde prömiyerini yapan yerli oyunlardı. Uluslararası yapımlardan daha çok adlarından söz ettirdiler ve sezona taze soluk getirdiler. Bahsedeceğim ilk üç oyun da prömiyerini festivalde yapan, İstiklal Caddesi boyunca başka başka zamanlara yolculuğa çıkarırken üçü de mekâna özgü ve yeniyi deneyen, özgün yapımlar. Bu üç oyundan ilki geçtiğimiz ay da ayrıntılarıyla bahsettiğim Annemden Kalan Gül Ağacı Masanın Üzerinde Çaydanlık Beyaz Bir İz Bıraktı. Bir diğeri Çirkin. Türler arası bir anlatıyı dijital enstalasyonun olanaklarıyla görsel olarak da zenginleştiren, oyuncusu, yönetmeni, yazarı başta olmak üzere içinde bulunan herkesin profesyonel dokunuşuyla var olan bir oyun. Biletleri ilk günden itibaren hemen tükenen ve kesinlikle onun için şaşılacak bir durum olmayan Büyük Zarfı



Tut Bırak

Apartmentı. Beyoğlu'nun bir apartmanında, eski-yeni ev sahipleriyle tanıştıran, üç kanallı anlatısıyla izleyiciyi bir salon içerisinde zamanlar arasında gezdiren tanıdık olduğu kadar özel bir anlatıyı paylaşan şu sıralar benzeri olmayan bir yapım. Her biri festivaldeki ilk temsillerinden itibaren katmanlı metinleri, çalışılmış, düşünülmüş tasarımları, iyi oyunculuklarıyla gönüllerde yer edindiler.

İzleyiciyi bir an olsun kendinden koparmayan bir diğer oyun da aslında prömiyerini Türkiye'de 2020'de yapan ama Felemenkçe olarak Belçika'da oynanan ve artık yeniden İstanbul'da Türkçe olarak oynanacak olan Tut! Bırak! Tek kişilik bir kadın(lar) anlatısı olan oyun, Layla Önen'in hayranlık duyulacak performansıyla hayat buluyor. Sadece sözün değil beden de konuştuğu, sınırları zorladığı bir oyun.

Sezonun bir diğer parlayan yapımları Canavar'dı. Kendini zamanla ele veren, örtük hikâyesiyle, bir araya gelen oyuncularının uyumuyla sezonun öne çıkan

işlerindendi. İzleyicisini boğazında takılı bir lokma ile uğurlayan çarpıcı bir oyun. Saatleri Ayarlama Enstitüsü de bu sezonun adından en çok söz ettiren yapımlarından biri oldu. Hem Türk edebiyatı için önemli bir metnin sahneye uyarlanması hem Serkan Keskin'in tek kişilik performansı hem de uyarlamasının akılcı tercihlerle izleme zevkinin artırılması oyunu bu sezonun öne çıkanları arasında yerleştirdi.

Disko Topu da tek kişilik kadın anlatılarında metniyle, performansı ile sezona güçlü giriş yapan oyunlardan biri oldu. Son olarak sezonun samimiyetle gönüllerde taht kuran, izleyende tanıdıklık hissi yaratan iki oyunu Tek Kullanımlık Hikâye ve Bir Terennüm oldu. Her ikisi de izleyicisini salondan memnun bir şekilde uğurlayan, anlatısıyla, oyunculuklarıyla kılıksız işlerinden.

Henüz izleme fırsatı yakalayamadığımız ama güvenilir kaynakların övgüyle bahsettiği oyunları da şöyle sıralamak isterim: Kel Diva, 1984 (Nilüfer Kent Tiyatrosu'nun oyunu İstanbul'u zaman zaman ziyaret ediyor), Kim Bu Ben, Güzel Son, İki Kore'nin Birleşmesi, Güzel Son, Otomatik Portakal, Geçen Gün, Terörizm, Flu Lysistrata. Bu liste şimdilik bu kadar daha önümüzde raporunu çıkaracağımız koca bir yıl var.

2023 ne kadar götürdüyse bizden 2024'te kendimizi daha iyi, daha güçlü tamamlayalım. Yaşadığımız günden keyif aldığımız bir yıl dilerim herkese, sevgilerimle...

Yalçın'ın “Çizgi Ötesi” Karikatür Evi'nde

Necmi Yalçın'ın farklı türde çalışmalarını içeren 'Çizgi Ötesi' sergisinin açılışı, 23 Aralık Cumartesi günü yapıldı. 'Çizgi Ötesi' sergisi, 28 Ocak tarihine kadar Karikatür Evi'nde görülebilecek

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Çizerlik serüveni boyunca sanatsal ve mesleki çalışmalar üreten Necmi Yalçın'ın farklı türde çalışmalarını içeren 'Çizgi Ötesi' sergisi, 23 Aralık Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde açıldı. Animasyon, storyboardlar, karakter tasarımları, çizgi romanlar ve illüstrasyon çalışmalarının yer aldığı serginin açılışına, Necmi Yalçın'ın ailesi, öğrencileri, Çizgi Roman Okurları Derneği ile Karikatürcüler Derneği üyeleri ve çizgi severler katıldı.



rımı, fotorealistik ürün illüstrasyonları var. Örneğin gofret ambalajının üzerindeki. Çoğumuz onları fotoğraf zannederiz. Benim gibi onları gerçekçi bir şekilde çizen kişiler var. Onlardan bazı örnekler var. Sergide, bir marka için yarattığım ürün karakterlerinin hangi aşamadan nereye geldiğini de görürüz.” dedi.

Yalçın, “Sulu boya ve çini mürekkebi ile beraber kağıt üzerine yaptığım orijinal bir Atatürk çalışması bulunuyor. Türkmenistan'daki bir sanat müzesi için yaptığım çalışmalar da var. 15 yaşında yaptığım ça-

lışmalar da bu sergide. Buradan çizgi sever gençlere ve çocuklara bir tavsiyem yaptıkları çalışmaları saklasınlar. Çünkü nereden nereye geldiklerini görecekler.” dedi.

Necmi Yalçın serginin açılışında çizgi severlere “Çizgi Ötesi” için hazırlanan kitapçığı da imzaladı.

NECMI YALÇIN KİMDİR?

1971 İzmir doğumlu grafik tasarımcı, illüstratör. Üniversite eğitimi öncesi Ankara'da çeşitli çizgi film şirketlerinde yardımcı animatör ve animatör olarak görev yaptı. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Grafik Tasarım ve Görsel Sanatlar Bölümü'nü tamamladı. Üniversite sonrası reklam ajanslarında illüstratör, sanat yönetmeni ve yaratıcı yönetmen olarak ulusal ve uluslararası birçok markaya hizmet verdi, ödüller aldı. Ulusal ve uluslararası sergi ve festivallere katıldı, atölyeler yaptı ve seminerler verdi. Çizgi eğitimi ve çizerek olarak reklam, sinema ve çizgi roman sektörüne çalışmalarını sürdüren sanatçı, Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ve İletişim Fakültesi'nde öğretim görevlisidir.

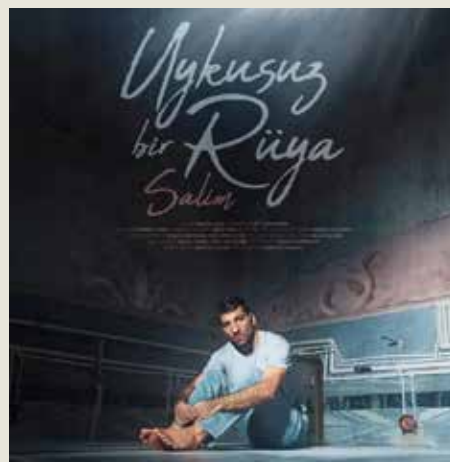
Salim'in hikâyesi Alan Kadıköy'de

Rol aldığı film ve dizilerin yanı sıra kaleme aldığı tiyatro oyunları ile da dikkat çeken oyuncu Berkay Ateş'in yazdığı ve ve oynadığı, “Uykusuz Bir Rüya, Salim” adlı oyunu ilk kez Kadıköy'de seyirci karşısına çıkacak. Toplumsal meselelere odaklandığı 10'uncu yılında Tiyatro D22'nin bu yeni oyunu, 4 Ocak 2024'te Alan Kadıköy'de prömiyerini gerçekleştirecek. Oyun, 15 Ocak'ta ise yine aynı mekan-da tekrarlanacak.

Yiğit Sertdemir'in rejisini üstlendiği oyun, am-

Berkay Ateş'in yeni oyunu Kadıköy'de prömiyer yapıyor

casının kebabçı dükkanında çalışmak için Adana'dan İstanbul'a gönderilen Salim'in hikâyesi anlatılıyor. “Hakkat Elbet Bir Gün” oyunu ile Cevdet Kudret Edebiyat Ödülü alan Berkay Ateş'in tek kişilik performansıyla seyirciyle buluşacak olan oyun, Salim'in amcasının kebabçı dükkanında çalışırken, şahit oldukları ve çocukluğundan bu yana en çok bildiği duygu olan çaresizlikle tekrar baş başa kalması konu ediliyor.



Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

Godard Yalnız Sinema

29 Aralık Cuma

Saat: 20:00

Yönetmen: Cyril Leuthy

Senaryo: Cyril Leuthy

Oyuncular: Guillaume

Goux (anlatıcı)

Fransa / 2022 / Fransızca / 100 dk. / Renkli, Siyah-Beyaz / Türkçe Altyazılı

“Godard, Yalnız Sinema” kişilerin ve mitolojinin ötesine geçip Jean-Luc'u görmeye çalışırken JLG'nin hayatının sinemayla nasıl tamamen iç içe geçmiş olduğunu gözler önüne seriyor. Belgeselin, tarihsel bağlamı ayrıntılandırmak yerine ilk elden tanıklıklarla ve kamera arkası görüntülere odaklanarak olması ise heyecan verici. Filmin yönetmeni Cyril Leuthy'ye göre Godard'a dair en yüreklandırıci şey, her şeye olanak tanıması, sinemacılara kalıpları zorlama, hatıta kırmayı deneme özgürlüğünün kapısını aralaması. Belgeselde, yönetmenin hayatında iz bırakan Anna, Anne ve Anne-Marie ile kurduğu veya kuramadığı ilişkilere yer verilmesi bu kutunun kapağını biraz olsun aralıyor.

Hakkari'de Bir Mevsim

30 Aralık Cumartesi

Saat: 14:00

Yönetmen: Erden Kural

Senaryo: Ferit Edgü (roman), Onat Kutlar



Godard Yalnız Sinema



Hakkari'de Bir Mevsim

Oyuncular: Genco Erkal, Erkan Yücel, Şerif Sezer, Rana Cabbar, Erol Demiröz, Macit Koper, Zeynep İrgat, Berrin Koper

Türkiye, Batı Almanya / 1983 / Türkçe / 110 dk. / Renkli

Ferit Edgü'nün 1964'te er-öğretmen olarak görev aldığı Hakkari'nin Pirkanis köyündeki deneyimini düşsel bir kurguyla anlattığı 1977 basımı romanı O, Onat Kutlar tarafından romanın ruhuna uygun biçimde senaryolaştırılıp 1982'de Erden Kural tarafından beyazperdeye uyarlandı fakat doğunun yoksulluğunu, devletin zayıflığını gösterdiği gerekçesiyle uzun yıllar yasaklı kaldı. 1987'de gösterime girebilen film 1983'te Berlin Uluslararası Film Festivali'nde dört ödül kazandı.



Gizemli Ada

30 Aralık Cumartesi

Saat: 18:30

Yönetmen: Robin Hardy,

Senaryo: Anthony Schaffer, David Pinner

Oyuncular: Edward Woodward, Britt Ek-

land, Christopher Lee

İngiltere / 1973 / 88 dk. / Renkli / İngilizce

/ Türkçe Altyazılı

Robin Hardy'nin çok düşük bir bütçeyle çektiği ilk filmi Gizemli Ada, korku filmi janrının en özgün örneklerinden biri kabul ediliyor. Gizemli Ada, video kliplerden müzik festivallerine, korku sinemasının modern örneklerinden popüler kültürün pek çok alanındaki çalışmalara ilham olmuş; zaman içinde kazandığı kült film statüsünün hakkını sonuna kadar veren, eşine az rastlayacağınız türden bir film.

Çiğlik

2 Ocak Salı Saat: 20:00

Yönetmen: Michelangelo Antonioni

Senaryo: Michelangelo Antonioni, Elio Bar-

tolini, Ennio De Concini

Oyuncular: Steve Cochran, Alida Valli

İtalya, Amerika / 1957 / 116 dk. / Siyah-Beyaz / İtalyanca / Türkçe Altyazılı

Popüler dönemin sonuna gelmiş İtalyan Yeni Gerçekçi akımıyla Antonioni'nin kendine has sineması arasında bir köprü niteliği gören Il Grido (Çiğlik), yönetmenin ülke sinemasını etkisi altına almış bu akımdan daha farklı bir yöne gideceğinin işaretlerini veren filmlerinden biri.

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi'nin 21 Ocak tarihine kadar sürecek “60'larda Godard, Erden Kural Toplu Gösterimi” sinemaseverleri bekliyor. Sinematek'te bu hafta izlenebilecek filmleri hazırladık

İhtiyaçlar hiyerarşisinin toplumu oluşturan bireyler için ne denli önemli olduğunu hatırlatan Çiğlik, insanların aşk, sosyo-kültürel ve ekonomik hayatlarındaki tatminsizliklerinin yol açabileceği hasarlara işaret ediyor.



Kadın Kadındır

Kadın Kadındır (Une femme est une femme)

3 Ocak Çarşamba

Saat: 20:00

Yönetmen: Jean-Luc Godard

Senaryo: Geneviève Cluny, Jean-Luc Godard

Oyuncular: Anna Karina, Jean-Claude Bri-

ally, Jean-Paul Belmondo

Fransa, İtalya / 1961 / Fransızca / 84 dk. / Siyah-Beyaz / Türkçe Altyazılı

Angela ve Émile birlikte yaşayan ve birbirini çok seven iki sevgilidir. Émile'in arkadaşı Alfred de Angéla'ya kendince kur yapmak-tadır. Bu sıralarda Angéla çocuk yapmak istediğine karar verir. Ancak sevgisini bir türlü ikna edemez ve sürekli tartışır. Neyse ki Alfred, arkadaşı Émile kadar isteksiz değildir.

Kanal

4 Ocak Perşembe

Saat: 20:00

Yönetmen: Erden Kural

Senaryo: İhsan Yüce

Oyuncular: Tanık Akan, Tuncel Kurtiz, Meral

Orhonsay, Kamran Usluer, Menderes Samancılar, Yusuf Çetin

Türkiye / 1978 / Türkçe / 78 dk. / Renkli

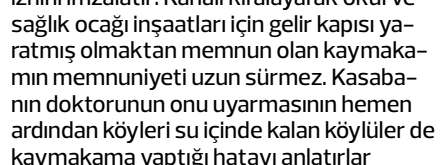
Çeltik ağası Haşim Bey yeni tayin edilen kaymakamı dört gözle beklemekte-

dir çünkü çeltik ekmek için gereken suyu ancak devletin kontrolündeki kanal açılırsa elde edilecektir. Genç kaymakam ge-

lir gelmez onu kafakola alır ve kanalı açma iznini imzalatır. Kanalı kiralayarak okul ve sağlık ocağı inşaatları için gelir kapısı ya-

ratmış olmaktan memnun olan kaymakamın memnuniyeti uzun sürmez. Kasaba-

nın doktorunun onu yarmasının hemen ardından köyleri su içinde kalan köylüler de kaymakama yaptığı hatayı anlatırlar



Kanal



Kadıköy Belediyesi'nin her yaştan Kadıköylünün kış mevsiminde buz sporlarıyla tanışması, eğlenceli ve keyifli zaman geçirmesi amacıyla Kalamış Atatürk Parkı'nda düzenlenen Kalamış Buzzfest'in üçüncüsü yapıldı.



Kadıköy Belediyesi Türkiye'de bir ilke imza atarak, ilk defa bir belediyenin çatısı altında Kadıköy Dükkan adıyla bir marka kurdu. Proje kapsamında "Kadıköy temalı" özel tasarım ürünlerden oluşan defter, kalem, ayraç, bez çanta gibi hediyelik eşyalar Kadıköylülerle buluşuyor.



Kadıköy Belediyesi'nin Caddebostan Kültür Merkezi'ndeki sinema salonları "CKM Sineması" ismiyle kapılarını sinemaseverlere yeniden açtı.



Avrupa Salon Atletizm Şampiyonası İstanbul'da gerçekleşti. Türkiye tek madalyasını, üç adım atlamada Tuğba Danışmaz ile elde etti.



8 Mart Dünya Kadınlar Günü nedeniyle kadın örgütleri tarafından düzenlenen İstanbul Feminist Gece Yürüyüşü 21. kez yapıldı. Taksim'e çıkan tüm yolların saatler öncesinde kesilmesine rağmen kadınlar Cihangir'de buluşmayı başardı.



Türkiye, Cumhurbaşkanı ve 28. Dönem Milletvekili Genel Seçimleri için 14 Mayıs Pazar günü sandık başına gitti. 389 bin 92 seçmenin yaşadığı Kadıköy'de toplamda 354 bin 669 oy kullanıldı. Bu oyların 351 bin 781'i geçerli sayıldı. Kadıköy'deki oyların yüzde 80,58'ini Kemal Kılıçdaroğlu alırken, Kadıköy bu oranla 39 ilçe arasında birinci sıraya yerleşti.



Kadıköy Belediyesi, doğal afet ve acil durumlar için hayata geçirdiği mobil aşevlerinden sonra ekmek üretme kapasitesine sahip Mobil Fırın'ı hizmete soktu.



Kadıköy'ün hatta İstanbul'un en önemli pastanelerinden biri olan Baylan Pastanesi, 100. yaşına girdi.



Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl üçüncüsünü düzenlediği Kalamış Yaz Festivali başladı. İki ay süren festivale 43 konser, 17 film gösterimi yapıldı.



A Milli Kadın Voleybol Takımı, Milletler Ligi finalinde Çin'i yenerek şampiyon oldu ve tarihinde ilk kez altın madalya kazandı. Kadıköy Belediyesi'nin Kalamış Atatürk Parkı'na kurduğu dev ekrandan karşılaşmayı takip edenler de hem tarihi bir ana tanıklık etti hem de doyasıya bir heyecan ve mutluluk yaşadı.



Yeşilçam'ın ünlü aktörü Kadıköylü Yılmaz Gruda (94) hayatını kaybetti.

İstanbul Planlama Ajansı'nın (İPA) araştırmasına göre İstanbul'da dört kişilik bir ailenin ortalama yaşam maliyeti 42.593 liraya yükseldi



Türkiye'nin en geniş katımlı analog müzik buluşması Kadıköy Plak Günleri'nin yedinci Kadıköy Belediye bahçesinde yapıldı. İki gün süren etkinliği binlerce kişi ziyaret etti.



Kadıköy Çizgi Festivali, çizgi ve karikatür meraklılarını, Türkiye'nin önemli çizerleri ve karikatüristleri ile dördüncü kez buluşturdu. Yoğurtçu Parkı'nda düzenlenen festivale İstanbul'un birçok ilçesinden çizgi ve karikatür tutkunları geldi. Ünlü çizerlerin imza günlerinden animasyon film gösterimlerine, söyleşilerden canlı çizimlere, sergilerden mezatlara kadar gün boyu süren birçok etkinliğe ev sahipliği yaptı.



Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün, aramızdan ayrılışının 85'inci yılında Kadıköy'de binlerce kişinin katılımıyla oluşturulan 6,5 kilometrelik "Ata'ya Saygı Zinciri" oluşturuldu. Kıyı boyunca oluşturulan Ata'ya Saygı Zinciri'ne denizden ve havadan da katılım oldu.



Kadıköy Belediyesi, şehir içinde hava kirliliğini azaltabilmeyi hedefleyen elektrikli araçlar için şarj istasyonları kurmaya başladı.

OCAK

ŞUBAT

MART

NİSAN

MAYIS

HAZİRAN

TEMMUZ

AĞUSTOS

EYLÜL

EKİM

KASIM

ARALIK

KADIKÖY'ÜN 1 YILI

Hazırlayan: Leyla ALP

2023'te İstanbul'da ve Kadıköy'de neler yaşandığını derledik. Gelecek yılın herkes için daha sağlıklı, daha huzurlu, daha güzel olması dileğiyle...



6 Şubat 2023'te Kahramanmaraş merkezli 10 illi etkileyen depremle tüm ülke sarsıldı. Tüm ülkeyi sarsan depremin ardından yola çıkan ekiplerden biri de Kadıköy Belediyesi arama kurtarma ekibi BAK Kadıköy oldu. Depremin en çok yıkıldığı şehirlerden Hatay'a giden ekip, üç gün içinde aralarında 16 aylık ve 3 yaşında iki bebeğin de olduğu 16 kişiyi enkaz altından sağ çıkardı. Kadıköy Belediyesi'nin Gezici Aşevleri de afet bölgesinde sıcak yemek dağıttı yaptı. Binlerce Kadıköylü deprem bölgesindeki yurttaşlara ulaştırılmak üzere Kadıköy Belediyesi'ne eşya getirdi. Yardım kolilerini düzenlenmesinde yüzlerce insan çalıştı.



Kadıköy Belediyesi, Maraş'ta yaşanan depremlerin ardından ilçedeki 21 mahallede deprem toplantıları yapmaya başladı. Yapılan toplantılarda mahalle sakinleri mahalleleri bazında ve Kadıköy'ün genel durumu hakkında bilgilendirildi.



Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü (UNESCO), Kahramanmaraş merkezli meydana gelen ve 10 ilde büyük bir yıkıma neden olan depremin ardından Kadıköy Belediyesi'nin deprem bölgelerindeki çalışmalarını dünyaya örnek gösterdi.



Maraş merkezli depremlerde 12 günde 103 enkazda yaptığı çalışmayla 19 kişiyi canlı kurtaran Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma Takımı BAK Kadıköy'e "Devlet Üstün Fedakarlık Madalyası ve Nişanı" verildi.



Kadıköy Bostancı'da bulunan On Otomasyon Defnespor, "Türkiye Küçük Kız Hentbol Şampiyonası"nda Türkiye ikinciliğini kazandı.



Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Türkiye'nin en büyük ve en kapsamlı Çevre Festivali, 65 kurum ve yüzlerce kişinin katılımı ile "Doğaya Emek Ver" temasıyla yapıldı.



Kadıköy Belediyesi Cadde 10K ve 21K koşuları, Caddebostan Sahil'i'nde gerçekleştirildi. Çocuk ve paten koşularının da yapıldığı yarışlara, yaklaşık 3 bin yarışmacı katıldı.



Kadıköy Belediyesi'nin çocuklara tiyatroyu sevdirmek için düzenlediği "Mahallemede Çocuk Tiyatrosu" başladı. Farklı mahallelerde sahneye konulan 12 oyunu binlerce çocuk ücretsiz izledi.



Kadıköy, Çankaya ve Konak Belediyeleri afetlerde tam işbirliği için protokol imzaladı. Türkiye'de bir ilk olan bu protokole göre 3 belediye, afet öncesi ve sonrasında ilişkin tüm faaliyetlerde ortak çalışmalar yürütecek.



Kadıköy Belediyesi, 50 bin kişinin yaşamını yitirdiği 6 Şubat Depremi'nden sonra Kadıköy ile afet bölgeleri arasında kurulan dayanışma köprüsünün konu alan bir belgesel yayınladı. 1146 Km: Bir Dayanışma Belgeseli, depremin gerçekleştiği ilk andan itibaren yaşananları ve yediden yetmişse tüm Kadıköylülerin gösterdiği olağanüstü dayanışma çalışmalarını anlatıyor.



İBB, Hasanpaşa Mahallesi'nde depreme dayanıklı hale getirdiği bir binayı "İBB Yükseköğrenim Kız Öğrenci Yurdu" olarak açtı. Yurda Aydın'daki asansör kazasında hayatını kaybeden Zeren Ertaş'ın adı verildi.



Cumhuriyetin 100. yılında kutlamaların İstanbul'daki önemli merkezlerinden biri Kadıköy oldu. Bağdat Caddesi'nde 19.23'te yüzbinlerce vatandaş, Büyük Cumhuriyet Yürüyüşü ile bir araya geldi. Kadıköy'ün "Cumhuriyet'in aydınlık yüzü ve yılmaz savunucusu" olduğunu söyleyen Odabaşı, "Kadıköy, karanlığın ortasında aydınlığın simgesidir, gür sesidir. Kadıköy için Cumhuriyet öyle bir inanç öyle bir aşktır ki, Kadıköylünün kalbinden Atatürk'ü ve Cumhuriyeti çıkarmaya ne bir güç yeter ne de bir düşünce" dedi.



Kadıköy Belediyesi, Hasanpaşa ve Kozyatağı mahallerinde iki yeni çocuk yuvasının inşaatına başladı. İki yuva ile birlikte belediyeye bağlı çocuk yuvalarının sayısı 9'a çıkacak.



Kadıköy Belediyesi Sinematek / Sinema Evi, Uluslararası Film Arşivleri Federasyonu'na (FIAF) katıldı.

Geçtiğimiz yıl “Orta Seviye Arama Kurtarma Ekipleri” akreditasyonuna sahip olan Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma Takımı kamu kuruluşları ve derneklere eğitim vermeye devam ediyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı (BAK Kadıköy) AFAD tarafından 26 Mart 2022 tarihinde gerçekleştirilen Orta Seviye Arama Kurtarma Akreditasyon Sınavı'nı başarıyla geçmiş ve akreditasyonu kazanan ilk ve tek kamu kurumu olmuştu. İzmir'den Hatay'a, Manavgat'tan Kastamonu'ya birçok şehirde ve bölgede görev alan BAK Kadıköy üyeleri, Kadıköy'ün 21 mahallesinde afetlerde hızlı müdahale yapabilecek gönüllü ekipleri kurmak için 'Mahalle Afet Gönüllüsü' eğitimleri veriyor. BAK Kadıköy öncülüğünde “BAK” san Yaşatırın” sloganıyla düzenlenen eğitimlere katılan Kadıköylü gönüllüler bireysel olarak afetler konusunda eğitim alıyor ve mahallesini afetlere karşı dirençli hale getiriyor. Son olarak Toplumsal Afet Platformu üyeleri Kayışdağı'nda bulunan merkezde enkaz arama kurtarma eğitimi aldı.

ORTA VE AĞIR SEVİYEDE EĞİTİMLER

Eğitimler hakkında konuşan Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma ekip lideri Hakan Özdemir, “2023 yılında AFAD'ın afet ve acil durumlar için eğitim akreditesini aldık. Bu belgeye sahibiz. AFAD'ın

BAK Kadıköy

eğitimlere devam ediyor



akreditasyon sistemine girmek isteyen STK ya da kamu kurumu fark etmeksizin tüm kurumlara orta ve ağır seviye eğitimleri veriyoruz.” dedi.

Türkiye Afet Platformu kurşierlerinin de hafif kurtarma düzeyinde akredite olacaklarını söyleyen Özdemir, “Onlara, burada girecekleri sınava ve tatbikata özel, aynı zamanda operasyonel olarak kullanabilecekleri her türlü bilgiyi ve eğitimleri veriyoruz. ‘Arama kurtarmada kullanılan teknikleri, enkaza yaklaşım prosedürlerini öğretiyoruz. STK’larımız ya da kamu kurumlarımız önce AFAD’a başvuruyorlar. Eğitim almak istediklerini belirtiyorlar. Sonrasında İstanbul AFAD, bize yönlendiriyor. Bu görevlendirmeye birlikte biz de Kadıköy BAK olarak aldığımız yetkiyle beraber bu eğitimleri gerçekleştiriyoruz.” diye konuştu.

Kadıköy BAK ekibinin ilkleri başaran değerli ekiplerden biri olduğunu söyleyen TAD Genel Başkanı Rezzak Elazat da “Onların tecrübelerini diğer be-

lediyelerimizin tecrübeleriyle birlikte harmanlayarak afet alanında daha çok insanın hayatını kurtarmak istiyoruz.” dedi.

KADIKÖY DEPREME NASIL HAZIRLANIYOR?

Kadıköy Belediyesi geçtiğimiz yıl, deprem sonrası tüm vatandaşların merak ettiği deprem toplanma ve tahliye alanlarını gösteren Afet Bilgi Sistemini güncelledi. Vatandaşlar sistem üzerinden kendilerine en yakın toplanma ve tahliye alanını görüntüleyebiliyor. Bu bilgilere ulaşmak için vatandaşların site üzerinden “ABIS Rehber”i kullanmaları gerekiyor.

Türkiye'nin afet ve depremler konusunda eğitim veren ilk ve tek afet temalı parkı olan Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı, 2018 yılında açılmıştı. Eğitimler, özellikle çocuk odaklı ve temel olarak 10 yaş grubu çocuklarına yönelik ancak ailelerin birlikte katılabileceği, her yaş grubuna yönelik açık alan etkinlikleri, eğitim atölyeleri de düzenleniyor. Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'ndaki tüm eğitim ve etkinlikler Kadıköy Belediyesi Kentsel

Arama Kurtarma Takımı BAK-Kadıköy öğretmenleri tarafından yürütülüyor. Eğitimlerde doğal afetlerin oluşumları, afet esnasında yapılması gerekenler, afet öncesinde ve sonrasında alınabilecek önlemler çeşitli simülasyonların da yardımıyla uygulamalı bir şekilde anlatılıyor. Parkta “Deprem Deneyim Odası”, “5 Boyutlu Sinema”, “İnteraktif Portatif Yangın Simülasyonu” ile yetişkinler için atölyeler, sivil toplum kuruluşları eğitimi ve etkinlikleri, grup ziyaretleri ve açık alan oyunları yer alıyor.

● Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma Ekibi, 2023 yılında toplam 15 bin 701 kişiye eğitim verdi. Çocuklar ve yetişkin bireylerin yanında çeşitli kurumlarda gönüllü olan binlerce kişi bu eğitimlerden faydalandı.

● 6 Şubat Kahramanmaraş merkezli meydana gelen 7,8 ve 7,5 büyüklüğündeki depremler sonrasında Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı 49 kişinin katılımı ile Hatay'da görev yaptı. İki yıllık eğitimlerini tamamlayanların katılımıyla birlikte BAK Kadıköy'ün yeni üye sayısı 168'e yükseldi.

İstanbul depreme karşı nasıl güçlendiriliyor?

İBB'nin “10 Adımda İstanbul Depreme Karşı Güçleniyor” raporuna göre İstanbul'un her iki yakasında yer alan 15 ilçede, toplam 164,58 hektar alanı kapsayan 21 proje alanında, kentsel dönüşüm proje çalışmaları sürüyor. “KİPTAŞ İstanbul Yenileniyor” kapsamında 3 adet kentsel dönüşüm uygulaması tamamlandı

● Erhan DEMİRTAŞ

İBB'nin Depreme Karşı Bugün Kadar Gerçekleştirdiği Projelere ve Uygulanacak Yol Haritasına ilişkin hazırladığı rapor yayımlandı. “10 Adımda İstanbul Depreme Karşı Güçleniyor” raporunda afetlere karşı bugüne kadar gerçekleştirilen çalışmalar ve İstanbul'u dirençli bir hale getirmek için yapılacak projeler on adım altında sıralandı. Raporun birinci bölümünde afetlere karşı bugüne kadar gerçekleştirilen çalışmalara yer verilirken ikinci bölümünde İstanbul'u afet öncesi, afet anı ve afet sonrasında dirençli bir kent haline getirerek güçlendirecek projeler, “azaltma, hazırlık, müdahale, toparlanma” aşamalarına ait detaylara yer verildi.

DÖNÜŞÜM DEVAM EDİYOR

Rapora göre İstanbul geneli acil olarak yıkılması gereken bin 556 riskli yapı bulunuyor. “Hızlı Tarama” ile yapılan incelemelerde İstanbul genelinde 318 binada deprem güvenliğinin hemen hemen hiç olmadığı tespit edildi, bu binaların tahliye ve yıkım işlemleri devam ediyor. İstanbul'un her iki yakasında yer alan 15 ilçede, toplam 164,58 hektar alanı kapsayan 21 proje alanında, kentsel dönüşüm proje çalışmaları

sürüyor. KİPTAŞ İstanbul Yenileniyor kapsamında 3 adet kentsel dönüşüm uygulaması tamamlandı. 11 projenin inşaatı ise devam ediyor. 17 proje için ise uzlaşma süreci yürütülüyor. Proje kapsamında 5 bin 538 bağımsız birim teslim edildi, 4 bin 189 bağımsız birimin ise yapımı devam ediyor. Projelendirme süreci devam eden 17 projede ise 2 bin 48 bağımsız birimin üretilmesi planlanıyor.

Raporda, uzlaşma sürecinde 303 başvurunun bulunduğu bilgisi paylaşıldı, “başvurular 26 ilçe ve 100 mahalleyi kapsayan 8 bin 618 bağımsız birimde 8 bin 154 konut, 464 ticari birimden oluşmakta ve yaklaşık 32 bin 616 kişiyi etkilemektedir.” ifadelerine yer verildi.



2 bin 95 bağımsız birimden oluşan 4 adet sosyal konut projesi ve 418 bağımsız birimden oluşan 3 adet kentsel dönüşüm projesi tamamlanırken, bin 226 bağımsız birimden oluşan 1 adet kentsel dönüşüm projesi ise devam ediyor.

İBB Kentsel Dönüşüm Müdürlüğü tarafından yürütülen kentsel dönüşüm projeleri kapsamında 10 bin 699 bağımsız birimin projelendirme ve uygulama çalışmaları devam ediyor. Riskli yapı tespiti yapılan 181 bağımsız birim için kira yardımı yapılırken, tahliyesi devam eden 208 bağımsız birim için kira yardımı yapılmaya başlanacak. Tahliye edilmesi planlanan 2 bin 381 bağımsız birim için de kira yardımı yapılması planlanıyor. 62 adet tarihi yapı (kamusal kullanım ve anıt eser) güçlendirilerek restorasyon çalışmaları devam ediyor.

İstanbul genelinde 3 bin 500 metruk tarihi yapı tespit edilerek 985 yapı özelinde işlem başlatıldı.

HARİTALAR TAMAMLANACAK

İstanbul fay hatlarının ayrıntılı jeolojik, jeofizik ve jeodezik incelemelerinin kısa vadede tamamlanması planlanıyor. İstanbul genelinin yüzde 66'sının çalışmaları tamamlandı. Yüzde 22'lik kısmını oluşturan 257 kilometrelik alanın mikro-bölgeleme çalışmasının da 2024 ocak ayı itibarıyla tamamlanması öngörüldü. Yüzde 12'lik bölümünün kısa vadede tamamlanması ile İstanbul geneline ilişkin detaylı mikrobölgeleme haritaları tamamlanmış olacak. İstanbul için jeoloji ve jeofizik haritalarının güncellenmesi, örtülü fayların tespit edilmesi, fay hareketlerinin tespiti, arazi çalışmalarının CBS tabanlı olarak kısa vadede tamamlanması hedefleniyor.

Raporda, içerisinde enerji, su, barınma ve atık gibi kritik ihtiyaçların hazır olduğu 33 deprem parkı, orta vadede ise 70 deprem parkının daha kente kazandırılacağı bilgisi paylaşıldı. Bu bilgilere yer verildi: “Her biri 800 metrekare olmak üzere 8 adet yüzey iskelelerin imalatı yapılacak. Söz konusu iskeleler; afet öncesinde Boğaz'ın kuzey kesimlerinde yer alan Poyrazköy, Garipçe, Anadolu Kavağı, Sarıyer, Çayırbaşı mevkiinde konuşlandırılacak, afet sonrası ise kent merkezlerine intikal ettirilecek. Çalışmaların 15 ay içerisinde tamamlanması planlanıyor.”

ARAMA VE KURTARMA

İtfaiye birimlerinin afet anında operasyonel açıdan erişebilirlik haritasının oluşturulması ve eksiklik görülen yerlerde itfaiye birimi konumlandırılması için de orta vadede planlanlar hazırlandı. Anadolu yakasında 18, Avrupa yakasında ise 32 adet olmak üzere toplam 50 istasyonun yapımı / güçlendirme çalışmalarını planlandı. Kısa vadede toplam 2 bin itfaiye eri personel alımının gerçekleştirilmesi planlanıyor. Afet sonrası yapı hasar tespitlerine yönelik drone ve uydu görüntülerinin işlenmesine yönelik model oluşturuldu. Bu kapsamda; Türkiye'nin tek hava lidar cihazı, 50 adet insansız hava aracı filosu ve mobil lidar cihazlarından oluşan yapay zeka destekli hasar tespit sistemi geliştirildi. Sistem sayesinde 12 saat içerisinde tüm enkazların tespiti ve arama kurtarma ekiplerinin koordinasyonu sağlanabilecek.

İstanbul'da Afet Lojistik Planı ile arama, kurtarma ve tahliye çalışmalarına yönelik yol haritası oluşturulacak. Ayrıca afet sonrası ihtiyaç duyulacak sosyal yardımlar ve devamlılık gerektiren temel ihtiyaçların temini ve dağıtımına ilişkin model kurgulanacak.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına

Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç Çoban, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT – Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarıyeri Caddesi
Khalid'in İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş., Meriç Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

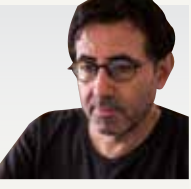
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Alemin Kıralı döndü: Peter Gabriel

MURAT BEŞER

muratbeser034@gmail.com



Bu yıl bit pazarına nur yağdı. Sayısız dergi ve internet sitesi tarafından hazırlanan yılın en iyi albümleri listesinde eskiler tarafından çıkarılan işler, hiç olmadığı kadar yer buldu. Yıllarca albüm yapmamış pek çok topluluk ve sanatçı, şaşırtıcı derecede iyi çalışmalarla dönüş yaptı. Eloy "Echoes From the Past", Jethro Tull "RökFlöte", Yes "Mirror to the Sky", Rolling Stones "Hackney Diamonds", The Pretenders "Relentless", Paul Rodgers "Midnight Rose", Def Leppard "Drastic Symphonies", Alice Cooper "Road", Uriah Heep "Chaos & Colour", Sparks "The Girl Is Crying In Her Latte", The Damned "Darkadelic", Iggy Pop "Every Loser", Ian Hunter "Defiance Part 1", Metallica "72 Seasons" albümleri ile hem dinleyicilerden hem de eleştirmenlerden iyi notlar almayı başardı. Ama bun-

lar arasında bir tanesi vardı ki, belki de hepsinden daha fazla süredir bekleniyordu. Genesis topluluğunun solisti olarak yetmişli yıllarda prog-rock dinleyen uzun saçlı bir kuşağın kahramanı olan, ardından yaptığı solo albümlerle her daim gündemde kalmayı başaran Peter Gabriel idi bu isim. 2010 yılının cover albümü "Scratch My Back"i saymazsak, tam 21 yıl aradan sonra albüm yaptı Gabriel, "I/O" adında...

Bir çiftçi ailesinin oğlu olmasına rağmen, İngiliz orta sınıfının değerleri ile büyüyen Gabriel, bir dünya yıldızı olmasının ardından RealWorld Holding'i kurarak müzisyenliğini iş adamlığına çevirmişti. Yarı sıra üretken bir proje insanıydı ama kendine albüm yapma konusunda cimriydi. Cimri olduğu konulardan biri de albümlerine verdiği isimlerdi; "So", "Us", "Up" derken iki harften oluşan albüm isimleri konusunda Guinness rekorlar kitabına girecek kadar...

Gabriel "I/Q" albümünü yaklaşık 150 şarkıdan oluşan bir havuzun içinden seçmişti. İçlerinde daha ziyade do-



Peter Gabriel

ğum ve ölüm hakkında yazılmış olanları tercih etmişti. Bunda hasta eşine bakmak için birkaç yıl müziğe ara verdikten sonra 2019'da bu albümün çalışmalarına başlamış olmasının rolü bulunuyordu. Salgın onu biraz yavaşlatsa da birtirmeye azimliydi. Her şeyi titizlikle ele alacak kadar zamanı vardı. Azmi ve zamanı olduğu kadar, arzuları ve sesi de

yerli yerindeydi.

Gabriel "I/Q" adını verdiği yeni albümünün içindeki 12 şarkıyı, 2023 yılı boyunca her dolunayda tek tek single olarak; ve üstelik her birini iki ayrı miks halinde (biri "Bright", diğeri "Dark" adıyla) yayınladı ve ardından turneye çıktı. Şarkılar teker teker yayınlanırken işin aslını söylemek gerekirse beklenen ilgiyi görmedi ancak yine de bu durum takipçilerini merakattan alıkoyamadı ve yayınlanan şarkılar onların gelecek albüme odaklanmalarını sağladı. Albümün tamamı yayınlandığında da tek tek yayınlanan şarkıların göremediği bir ilgiye mazhar oldu.

73 yaşındaki Gabriel yeni albümün kapağında başı ellerinin arasında, renksiz bir portre olarak görünüyor. Ta Genesis'ten bu yana aşına olduğumuz o samimi ancak karamsar dünya görüşünü yeni albümünde de deklare ediyor olsa da, her şeye karşın erken döneminin biraz uzağında, buradaki şarkılar onun doksanlı yıllarına dönüşünü ifade ediyor. "I/Q"yu "Up" albümünün devamı olarak görmek mümkün pek çok açıdan. Gabriel yeni sayfalar açmak yerine geçmişin alışıldık karamsar atmosferini burada da

sürdürüyor. Karanlığın içindeki umut ışıklarını şüpheli gözlerle süzüyor. Değişimden ziyade mevcudu iyileştirme ruhunu taşıyor.

Albümde kalabalık bir ekibin emeği var. Sağlam demirbaşlar gitarıcı David Rhodes, basçı Tony Levin, davulcu Manu Katche olurken, güvenilir eşlikçiler arasında Brian Eno ile Paolo Fresu dikkat çekiyor. Parçaların versiyonları ise birbirlerine göre küçük küçük ayarlamalar içerse de sonuç itibarıyla farkları belirgin. "Bright Side" miksları daha dinamik, hatta neşeli. "Dark Side" miksları ise basları nedeniyle güçlü. Albümün diğer güçlü yanlarından biri de Gabriel'in halen iyi şarkı söyleyebilmesi.

İnsanı felsefi soyutlamalara taşıyan muhteşem detaylar var albümde. Yapay zekanın potansiyel faydalarına kafa yoran bir Gabriel bu. Uzun zamandır ilk kez basit şiirler yazan ve modern dünyanın durumu hakkında çevresine moral vermeye çalışan. Pek çok prog-rock dinleyicisi kabul eder ki, bu müziğin tarihinde hiçbir şarkıcı onun kadar cesur ve etkileyici değildi. O yüzden Gabriel'in Alemin Kralı olarak yıllar sonra dönmesi her şeye rağmen çok güzel...

“Fenerbahçe Atatürk’ün izinden giden bir kulüp”

Duayen gazeteci ve yazar Uğur Dündar, 'Sevdamız Fenerbahçe' kitabının söyleşisi için CKM'de Kadıköylülerle bir araya geldi. Dündar, "Cumhuriyet'in 100. yılında, Fenerbahçe Stadına 'Atatürk' isminin verilmesi çok anlamlı, helal olsun Fenerbahçe Yönetimi'ne ve Fenerbahçelilere" dedi

● Deniz Şimal TAŞAN

Duayen gazeteci ve yazar Uğur Dündar, Fenerbahçe Spor Kulübü hakkında yazdığı 'Sevdamız Fenerbahçe' isimli kitabının söyleşisi için Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) okurlarıyla bir araya geldi. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın da katıldığı söyleşi 23 Aralık Cumartesi günü yapıldı. Konuşmasında nasıl Fenerbahçeli olduğunu anlatan Dündar, "Babam Fenerbahçelidir ve bana Çanakkale Savaşı'nı anlatırken, başta Fenerbahçeliler olmak üzere bütün spor kulüplerimizin genç sporcularının çok şehit verdiğini anlattı. Ayrıca Fenerbahçe'nin Millî Mücadele'ye nasıl destek verdiğini hepimizin bildiği o kayıkhaneden Anadolu'ya silah, asker ve cephaneye sevkiyatını anlatarak benim gözümde ve çocuk dünyamda hakikaten efsanevi bir tablo yarattı. O günlerden itibaren Fenerbahçeli oldum" dedi.

FENERBAHÇE'NİN EFSANELERİ

Kitapta, Atatürk ile Fenerbahçe arasındaki hiç kopmayan bağın anlatıldığını söyleyen Dündar,



"Atatürk'ün Türk kadınına verdiği değer ve Türk kadınının Cumhuriyet'in ilanından itibaren, adım adım nasıl sosyal yaşamımızda önemli konumlara geldiğini de anlatan bir roman" şeklinde konuştu. Kitapta Fenerbahçe'nin efsanelerine yer verdiğini ifade eden Dündar, "Kitabın kapağında Galip Kulaksızoğlu, Zeki Rıza Sporel, Can Bartu, Lefter Küçükandonyadis ve Münir Nurettin Selçuk var. Anıtkabir'in önünde de başta Eda Erdem Dündar kaptanımız olmak üzere, kadın voleybolcularımız ve en önde de romanın içinde de yer aldığı için, Sayın Başkanımız Ali Koç var" dedi.

Fenerbahçe Spor Kulübü Başkanı Ali Koç için



Dündar, "Ali Bey'in dediği gibi, 'Atatürk'ün hangi kulübü desteklediği önemlidir, ama ondan da önemlisi hangi kulübün Atatürk'ün izinden gittiğidir'. Fenerbahçe Atatürk'ün izinden giden bir kulüp" şeklinde konuştu. İlk imzalı, Sevdamız Fenerbahçe kitabını Ali Koç'a gönderdiğini vurgulayan Dündar, kitabın ikinci baskısında Ali Koç'un kendisine yazdığı cevabi mektubunu kullanacağını açıkladı.

FENERBAHÇE ATATÜRK STADI

Dündar Sevdamız Fenerbahçe kitabından şu bölümü paylaştı: "Fenerbahçe Stadına, Atatürk isminin verilmesi her şeyden önce, 'paradan daha değerli

olgular vardır' anlamını taşıyor. Beşiktaşlısı, Galatasaraylısı, Trabzon Sportlusu, vatanını milletini seven kim varsa yüzünü gülümsetecek bir şey bu. Bazı şeyler, bazı isimler her şeyin herkesin üstündedir. Cumhuriyet'in 100.yılında, Fenerbahçe Stadına Atatürk isminin verilmesi çok anlamlı, helal olsun Fenerbahçe Yönetimine ve Fenerbahçelilere. Bu her biri birer kahraman olan insanlar var olduktan sonra, buradaki enerjiyi gördükten sonra ülke olarak, evellallah sırtımızın yere gelmeyeceğini çok iyi görüyorum". Uğur Dündar konuşmasının ardından okurları için Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları Kitabevi'nde kitabını imzaladı.



İDOB, yeni yıl konserleri

İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin Yeni Yıl Konserleri, İstanbul'un iki yakasında sanatseverler ile buluşuyor

● Simge KANSU

İstanbul Devlet Opera ve Balesi, 2024 yılını "Yeni Yıl Konserleri" ile kutlamaya hazırlanıyor. İDOB; 29 ve 30 Aralık 2023 tarihlerinde Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde; 2 Ocak 2024 tarihinde Atatürk Kültür Merkezi - Tiyatro Sahnesi'nde seyirciler ile birlikte yeni yıla "merhaba" diyecek."Yeni Yıl Konserleri"nde;

dünya opera repertuvarının sevilen opera, operetlerinden bölümler ve yine sevilen marşlar, ariyalar ve polkalar seslendirilecek. İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'nı şef İbrahim Yazıcı'nın yöneteceği konserde, İDOB Korosu'nun şefi ise Volkan Akkoç. Konserlerde solistler; Esra Abacıoğlu Akcan, Nazlı Deniz Süren, Barbora Hitay, Asude Karayavuz, Burak Dabakoğlu ve Burak Kul sahnede olacaklar.

DÜZELTME VE ÖZÜR



Gazetemizin 1220.sayısında 11. sayfa da yer alan "Şehirde mural etkisi" başlıklı haberimizde, Yeldeğirmeni ve Balat'taki mural ve grafitileri inceleyen Şehir Plancısı Ezgi Su Talu'nun adı yanlışlıkla Ekin Su Talu yazılmıştır. Düzeltir, Ezgi Su Talu'dan ve okurlarımızdan özür dileriz.



3,5 yılımız trafikte geçiyor

Akademisyenlerin oluşturduğu "Dataritim Veri Araştırmaları Grubu"nun "İstanbul Trafik Otoritmi" başlıklı raporuna göre, İstanbullular ömürlerinin yaklaşık 3,5 yılını trafikte geçiyor

● Simge KANSU

Orta Doğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ), Bahçeşehir Üniversitesi (BAU), Dokuz Eylül Üniversitesi (DEÜ) ve Yeditepe Üniversitesinden akademisyenlerin oluşturduğu "Dataritim Veri Araştırmaları Grubu" İstanbul trafiğini 9 yıl boyunca analiz ederek raporladı. İstanbul'daki 5 bin 84 kilometrelik yol ağındaki trafik akışları, GPS bazlı uydü verileriyle takip edildi.

Rapora göre, hafta içinde ana arterlerde sürüş hızı saatte ortalama 32,5 kilometre, trafiğin zirve yaptığı akşam saatlerinde ise sürüş hızı ortalama 21 kilometre/saat olarak ölçüldü.

ULAŞIM İÇİN GÜNDE 80 DAKİKA HARCİYORUZ

İstanbulluların günlük hayatlarının ortalama yüzde 5,5'i, yani yaklaşık 80 dakikası ulaşımında harcanırken, kentte 15 kilometre gidiş 15 kilometre geliş için harcanan bu zaman, sabah saatleri için 30, akşam saatleri için ise 50 dakika olarak kaydedildi. Yoğunluğun en az olduğu saatlerde ise aynı seyahatin toplam 36 dakika sürdüğü, sıkışıklığa bağlı olarak fazladan harcanan zaman, toplam

seyahat süresinin yaklaşık yüzde 56'sını oluşturdu. Trafik yoğunluğunun zirve yaptığı saatlerde ise bu oran yüzde 64'e çıktı ve trafikte geçen her 100 dakikanın 64 dakikası trafik sıkışıklığında kaybedildi.

Rapora yer alan verilere göre; hafta sonları, tatiller, kısıtlamalar gibi özel günler çıkarıldığında yılın yaklaşık 250 gününün neredeyse benzer şekilde geçtiği ortaya çıktı.

ÖMRÜMÜZÜN YAKLAŞIK 3,5 YILI TRAFİKTE GEÇİYOR

Rapordaki son 5 yılın verilerine göre akşam trafiği yılda yaklaşık 85 gün neredeyse durma noktasına geldi. Trafiğin hafif yoğun ve akıcı geçtiği gün sayısı ise 17 oldu.

Sadece hafta içi gidiş geliş olmak üzere, günde en az iki kez trafiğe katılan 15-64 yaş arası bir İstanbullunun, haftanın neredeyse bir mesai gününe denk gelen 7 saatini trafikte geçirdiği, bunun yaklaşık 4,5 saatinin de sıkışıklıktan ötürü boşa geçen zaman olduğu belirlendi. Raporda, İstanbul'da ortalama yaşam süresinin 81 yıl olarak hesaplandığı belirtilerek, şu değerlendirme yapıldı: "Ömrün yaklaşık 3,5 yılı trafikte geçerken, sıkışıklığa bağlı boşa geçen zaman 2,5 yıl seviyesine doğru yaklaşıyor." Buna göre İstanbulluların yılda ortalama 15 günü trafikte geçiyor.



Bostancı gönüllüleri sağlık etkinlikleri

Bostancı Gönüllüleri, böbrek sağlığı ve yaş aldıkça görülen psikolojik sorunlarla ilgili bir söyleşi düzenledi. Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşen etkinliğe Doçent Dr. Serkan Doğan ve Uzman Klinik Psikolog Ayşegül Bern konuşmacı olarak katıldı. Doçent Dr. Serkan Doğan böbrek hastalıkları ile ilgili katılımcılara bilgi verdi ve soruları yanıtladı. Uzman klinik psikolog Ayşegül Berns yaş aldıkça görülen psikolojik sorunlar ve tedavileri ile ilgili sunum yaptı. Depresyon nedir? Unutkanlıkla ilgili ve demans belirtileri ile ilgili bilgiler veren Berns "Süreklili umutsuz karamsar mutsuz ve üzüntülü olma halinden kurtulmalıyız. Öncelikle hastalığı kabul etmeli uykü saatlerini düzene sokmalı ve iç içe kapalı olmamamız gerekli" dedi.

İDRAR KAÇIRMA KADER DEĞİL

Üroloji Uzmanı Prof. Dr. Şükrü Kumsar, idrar kaçırma hakkında: "Bu bir kader değil, bu önlenbilir ve tedavi edilebilir bir durum. İdrar kaçırma yaşlanmaya bağlı bir sonuç ve normalleştirilmesi gereken bir şey değil. İdrar kaçırma söz konusuysa, her aşamada ve her tipte farklı tedavi şemaları var" diyor

● Deniz Şimal TAŞAN

Üroloji uzmanı Prof. Dr. Şükrü Kumsar ileri yaşlarda idrar kaçırma ve böbrek sağlığı hakkında sorduğumuz soruları cevapladı.

● **İlerleyen yaşla idrar kaçırma arasında ne gibi bir bağ var?**

Yaşlanmayla birlikte kas, iskelet ve sinir sistemi deforme olup bozuluyor. Bu idrar tutma mekanizmaları da zaten kas, iskelet ve sinir sisteminin birlikte çalıştığı bir organizasyon. Dolayısıyla, bu organizasyonda birtakım aksaklıklar meydana geliyor. Bu durumun, erkeklerde prostat, mesane, sinir sistemi ve beyin hastalıkları gibi birçok faktörü var. Koordinasyonun bozulması idrar kaçırma ile sonuçlanabiliyor. İdrar kaçırma çok sık görülen bir durum, 65 yaş üzeri erkeklerde ortalama yüzde 20'lerde görülürken kadınlarda ise yüzde 55 civarında, yaşla birlikte artıyor. Hatta 80 yaş ve üzerinde, erkek ile kadının idrar kaçırma oranı eşitleniyor, birebir gibi oluyor.

● **İdrar kaçırma kadını ile erkek arasında ne gibi farklar görülüyor?** Kadınlarda erkek arasındaki tek fark, anatomik fark. Bu anatomik farklılık erkeklerde mesanenin altında prostat olması ve mesane çıkımında ki üretra dediğimiz idrar kanalı biraz daha uzun. Yoksa çalışma fonksiyonu ile çalışma fizyolojisi birbirine benzer. Erkeklerde prostat büyümesi, idrar yapma ile ilgili bir takım fonksiyon bozukluklarına ekstra neden olabiliyor.

İDRAR KAÇIRMA KADER DEĞİL

● **Bu durumu önlemek için neler yapılabilir?**

Öncelikli olarak, idrar kaçırmanın ne olduğu ve neden kaçırıldığı hakkında bir bilinçlenme gerekiyor. İdrar yapma eylemi, bir sürü fonksiyonun bir araya gelerek oluşturduğu durum olduğu için, idrar kaçırmanın nedeni ve nasıl bir kaçırma tipi olduğu, bunların hangi seviyede olduğunun tanımlanması gerekiyor. Bu tanımlamalar yapıldıktan sonra soruna yönelik tedaviler ve tedavi alternatifleri var. İdrar kaçırma önlemek için yapılması gerekenlerden bahsedecek olursak, öncelikle yaşlanmak bir süreç. Ama her idrar kaçırma da yaşlanma sonucunda olacak diye bir şey yok. Örneğin erkeklerde; idrar kaçırma varacak düzeyde, prostatın büyümesi ve ileri safhalara ulaşması, idrar kanalının tamamen tıkanmasına varan bir durum söz konusu olmadan erken müdahale edilir ve tedavi edilirse mesanede ki yıpranma ortadan kalkmış oluyor. Kadınlarda tekrarlayan idrar yolu enfeksiyonları ya da bir takım mesaneye bağlı değişiklikler, önceden

egzersizle bölgedeki kasların güçlendirilmesiyle idrar kaçırma önlenbiliyor. Egzersizler ise idrar kaçırma tipine göre değişiyor. İdrar kaçırma özellikle şöyle bir kabullenme söz konusu, 'Yaşım geldi, benim bütün arkadaşlarım



PROF. DR. ŞÜKRÜ KUMSAR

idrar kaçırıyor o zaman benimki de normal' diyen kişiler var. Bu doğru değil, o belki de ciddi bir hastalığın belirtisi olabilir ya da ilerlediği zaman tamamen geri dönüşü olmayan bir şekle dönüşecek. Bu bir kader değil, bu önlenbilir ve tedavi edilebilir bir durum. İdrar kaçırma yaşlanmaya bağlı bir sonuç ve

normalleştirilmesi gereken bir şey değil. İdrar kaçırma söz konusuysa, her aşamada ve her tipte farklı tedavi şemaları var.

● **65 yaş üstünde sıklıkla görülen bir böbrek hastalığı var mı?** Yaşla birlikte böbrek fonksiyonları da azalabiliyor. Tansiyon ve şeker gibi bir takım metabolik hastalıklarla böbrek fonksiyonlarını yıldan yıla etkileyebilen hastalıklar. Hipertansiyon da bir böbrek hastalığı olarak nitelendirilebilir, çünkü böbreği etkileyen bir hastalık. 65 yaş üstünde böbrek tümörleri daha sık görülüyor ve böbrek tümörlerinin yüzde 60'ının tesadüfen tanısı konuluyor. Çok ileri aşamalara gelmeden hiçbir belirti vermiyor, belirti verdiğinde de biraz ileri aşamaya geçmiş oluyor.



DOKTOR KONTROLÜNDE İLAÇ KULLANIMI

● **65 yaş üstü genellikle 'doktor kontrolünde ama çok ilaç kullanıyorum, böbreklerim zarar görür mü' diye endişe ediyorlar. Bu konu hakkında ne düşünüyorsunuz?**

Bu çok sık karşılaştığımız bir soru. Bir sürü ilaç var, bunların bir kısmı karaciğerde metabolize ediliyor, bir kısmı böbrekten atılıyor. İlacına göre değişir, kullanılan ilaçların hepsinin listesini görmek lazım, hangi ilaç birbirini ile etkilemiyor. Özellikle 65 yaş üstünde ağrı kesici kullanımı çok yoğun ve ağrı kesicilerin bir kısmı özellikle böbrek üzerinde yoğun bir hasara neden olabiliyor. Hasar, ilaç almaya başlandığı zaman ortaya çıkan bir şey değil. Bazıları, 'Aynı anda 10 ilaç yutuyorum, dün aldım

böbreğimde ağrı başladı' diyor, böyle akut etki edecek ilaçlar değil. Ama günden güne böbrek yada karaciğer fonksiyonlarında bozulmayla ortaya çıkabilecek durumlara sebep olur. İlaçların kullanımı doktor kontrolünde olduğu müddetçe bir problem olmaz. Hastaların hangi ilaçları kullandığı artık sistemlerde belli oluyor, biz de hasta söylemese bile listeden görüp, 'bunu şu dozda kullan, fazla kullanma' diyoruz. Böbrek anomali varsa 'bu ağrı kesiciyi fazla kullanma ya da başka ağrı kesici kullan' gibi önerilerde bulunabiliyoruz.

● **İlerleyen yaşlarda ve öncesinde böbreklere dikkat etmek için ne yapılmalı?**

Tansiyon ile şekerin kontrol altında tutulması ve yeterli su alını önemli. Bir takım diyetel faktörler, özellikle hayvansal proteini çok tüketmek böbrek için ciddi bir yük getirebiliyor. Tuzun azaltılması, böbrek sağlığı için önerdiğimiz en önemli faktörlerden bir tanesi.

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 6. Toplantı Yılında yapacağı Ocak Ayı Toplantısı 02 Ocak 2024 Salı günü başlayacaktır. Ocak Ayı Toplantısının ilk birleşimi 02 Ocak 2024 Salı günü, saat 11.00'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Şerdil Dara ODABAŞI
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Yazı İşleri Müdürlüğünün, 2024 Yılı Meclis Çalışma Takvimi ile ilgili teklifi.
2. Yazı İşleri Müdürlüğünün, 5393 sayılı Belediye Kanununun 25. maddesi gereğince Denetim Komisyonunun oluşturulması ile ilgili teklifi.
3. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğünün, Tam zamanlı sözleşmeli statüde çalışan personel ile ilgili teklifi.
4. Zabıta Müdürlüğünün, 2024 Yılı Aylık Maktu Fazla Çalışma ücretleri ile ilgili teklifi.
5. Mali Hizmetler Müdürlüğünün, 2024 yılı evsel katı atık ücret tarifesi ile ilgili teklifi.
6. Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğünün, Reklam, Dizi Film ve Sinema Filmi Çekilmesi hakkında Yönetmelik ile ilgili teklifi.

Pestisit analizi yapılmış

BAKLİYATLAR



KADIKÖY'E
ÜCRETSİZ TESLİMAT



WHATSAPP SİPARİŞ HATTI



0 501 052 10 15

@zehirsizgida



AHLAT
FASULYESİ

KARACADAĞ
PİRİNCİ

KIZILTEPE
MERCİMEÇİ

KIZILTEPE
BULGURU



Değerli Dostlar;

2024 yılı için sizlere sağlık, mutluluk ve başarılar diler, 2024'te de tüm bölümlerimizle birlikte, Genetik Tanı Merkezi ve Radyoloji-Görüntüleme Ünitelerimizin de hizmetinizde olacağını bilgilerinize sunarız.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[Instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093



KADIN VOLEYBOLCULAR DÜNYANIN ZİRVESİNDE

Türkiye kadın voleybolu için 2023 unutulmaz bir yıl oldu. Yılın ilk günlerinde Guidetti'den boşalan A Milli Kadın Voleybol Takımı'nın başına geçen Daniele Santarelli ile kadın milliler adeta uçuşa geçti. 2023'te Milletler Ligi ve Avrupa Şampiyonası'nda şampiyonluğa ulaşan Türkiye ayrıca 2024 Paris Olimpiyat elemelerindeki grubunu da lider tamamlayarak Paris biletini cebine koydu. Milliler 2023'ü dünya bir numarası olarak kapattı. Kulüpler bazında da kadın voleybolcular büyük başarılarla imza attı. FIVB Kadınlar Dünya Kulüpler Şampiyonası finalinde iki takımımız karşı karşıya geldi. Vakıfbank'ı 3-2 mağlup eden Ezacıbaşı Dynavit, bu kupayı 3. kez müzesine götürdü. Vakıfbank ise CEV Şampiyonlar Ligi'ni kazanarak Avrupa'nın en büyüğü oldu.



POTAYA DA KADIN DAMGASI

Kadınlar Euroleague'de 2023 finali iki türk takımı arasında oynandı. Fenerbahçe finalde Mersin Yenişehir Belediyesi Çukurova Basketbol'u yenerek Euroleague şampiyonluğunu elde etti. Süper Kupa Finalinde ise Fransız temsilcisi Asvel'i 109-52 yenen Fenerbahçe, Süper Kupa'yı da müzesine götürdü.



EURO 2032 TÜRKİYE'DE

Yıl içinde UEFA'nın Nyon'daki merkezinde gerçekleştirilen yönetim kurulu toplantısının ardından gerçekleştirilen törenle Euro 2032 Avrupa Futbol Şampiyonası'nın Türkiye - İtalya ortaklığı tarafından yapılacağı açıklandı. İleri bir tarihte açıklanacak ev sahibi şehirler ve stadyum adayları arasında ise Kadıköy Şükrü Saraçoğlu Stadyumu da bulunuyor. Öte yandan inişli çıkışlı bir performans gösteren A Milli Takım ise teknik patronluğa Vincenzo Montella'nın gelmesi sonrasında vites yükselterek 2024 yazında Almanya'da düzenlenecek Avrupa Şampiyonası'na katılım bileti almayı başardı.

DÜNYADA YAŞANANLAR

- Şampiyonlar Ligi finalinde Inter'i 1-0 mağlup eden Manchester City futbolda Avrupa'nın en büyüğü oldu.
- 2023 FIFA Kadınlar Dünya Kupası'nın finalinde İngiltere'yi 1-0 yenen İspanya, tarihinde ilk kez şampiyon oldu.
- 2023 NBA Finalleri'nde Denver Nuggets ile Miami Heat şampiyonluk için mücadele etti. Rakibini 4-1'le geçen Denver Nuggets şampiyonluğa ulaştı. Nuggets'ın Sırp oyuncusu Nikola Jokic sezona damga vurdu.
- Tennis kortlarında ise bir başka Sırp sporcu hâkimiyetini perçinledi. Novak Djokovic, Fransa Açık, Avustralya Açık ve Amerika Açık'ta şampiyonluğa ulaştı, 4 Grand Slam'in üçünü kazandı. Wimbledon finalinde ise Carlos Alcaraz'a kaybetti. Kadınlarda ise Fransa Açık ve Amerika Açık'ta şampiyonluk Iga Swiatek'in oldu. Wimbledon'da Marketa Vondrousova, Avustralya Açık'taysa Aryna Sabalenka şampiyonluğa uzandı.
- Formula 1'de Red Bull takımının Hollandalı pilotu Max Verstappen, üst üste 3. kez Formula 1 Dünya Şampiyonu oldu.



UTANDIK

Yılın son günlerine ise spor sahalarındaki şiddet olayları damga vurdu. Ankaragücü-Çaykur Rizespor maçının ardından sahaya inen Ankaragücü Başkanı Faruk Koca, orta hakem Halil Umut Meler'e saldırdı, yumruk attı. Yere yığılan Meler'e, Koca'nın yanındaki Ankaragücü kulüp çalışanları tekmelemler savurdu. Yaşanan görüntüler büyük infiale neden oldu liglere bir hafta ara verildi. Faruk Koca ve yanındakiler futboldan ömür boyu men edildi. Aradan sonra oynanan ilk maçlardan biri olan İstanbulspor-Trabzonspor maçında ise ev sahibi ekibin başkanı Ecmel Faik Sarıalioğlu, hakem kararları gerekçesiyle takımı sahadan çekti. İstanbul ekibine hükmen mağlubiyet ve 3 puan silme cezası verildi.



İSTANBUL'DA İPİ KENYALILAR GÖĞÜSLEDİ

2023 yılında 45'inci kez koşulan İstanbul Maratonu'nda Kenyalı atletlerin bariz bir üstünlüğü vardı. Erkeklerde 2:10:35 derecesiyle Kenyalı atlet Panuel Mkungo şampiyonluğa ulaşırken, aynı ülkeden Benard Cheruiyot Sang ikinci ve James Kiplagat üçüncü oldu. Kadınlar kategorisinde ise Kenyalı Beatrice Cheptoo 2.27.09'luk derecesiyle birinci olurken ikinci aynı ülkeden Veronicah Njeri Maina, üçüncü Valentina Mateiko oldu.



SPORLA DOPDOLU KADIKÖY

Kadıköy 2023'ü sayısız spor organizasyonunun neşesi ve rekabeti içinde yaşadı. Acıbadem, Kalamış, Koşuyolu, Özgürlük Parkı gibi yerlerdeki spor merkezleri ve tesislerde yıl boyu her yaştan Kadıköylü sporla buluştu. Kadıköy Belediyesi'nin Cumhuriyetin 100. yılına özel olarak düzenlediği Kadıköy Cumhuriyet Kupası Yelken Yarışları büyük ilgi gördü. 7 sınıf ve 14 kategoride 3 gün boyunca süren yarışlara onlarca milli yelkenci katıldı. Kalamış'taki tesislerde Kadıköy Belediyesi'nin öncülüğünde düzenlenen ve 60'tan fazla kız çocuğunun katıldığı altyapı plaj hentbol şenliği, kadına yönelik şiddete karşı farkındalık mottosuyla düzenlenen Kadın Futbolu Farkındalık Turnuvası yılın öne çıkan organizasyonlarından bazılarıydı. Kadıköy amatör takımları ise yıl içinde hem sevinci hem üzüntüyü yaşadı. Fikirtepe Dumlupınar Süper Amatör Lig'den düşerken Yeldeğirmeni aynı lige çıkmayı başardı. Halen sürmekte olan 1. Amatör Lig'de ise Erenköy Acarspor ve Fikirtepe Dumlupınar'ın başarılı performansları dikkat çekiyor.





13

Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğundaki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü". İlçeye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine... Hazırlayan: Gökçe UYGUN



F HARFİ

● **Ferda Çağlayan:** Kadıköy Heykelleri adlı kitabı olan, resim, heykel ve fotoğraf tarihine yönelik çalışmalarını sürdüren fotoğraf sanatçısı ve eğitmeni.



● **Ferhat Göçer:** 1970 doğumlu, Kadıköy adlı şarkısı "Kadıköy'de buldum bir kıyı kahvesi / Çöktüm iskemlesine yıkıldım öldüm" dizelerini

de içeren şarkıcı, doktor.

● **Feriha Tefrik Hanım:** 1929

yılında Cumhuriyet Gazetesi'nin düzenlediği yarışmayla Türkiye'nin ilk güzellik kraliçesi olan, Bir Kavuk Devrildi, Tosun Paşa, Leblebici Horhor Ağa, Karım Beni Aldatırsa, Bir Millet Uyanıyor ve Kaçakçılar adlı filmlerde rol alan, Modalı güzel.



● **Ferit Ziya:** 3 Haziran 1934'te, Göztepe'de planörle ilk uçuş denemesini yapan Kadıköylü genç.



● **Fevzi Atabek:** 7 Haziran 1954'te İstanbul'da doğan, Saint Joseph Lisesi'ni bitiren, spora 1966 yılında İstanbul Atlı Spor Kulübü'nde başlayan, uluslararası yarışmalarda 6 kez birincilik kazanan, 300'e yakın

ulusal birinciliği olan, milli formayı 70 defa giyen, milli sporcu ve iş insanı.



● **Feyhaman Duran:** 30 Eylül 1886'da Kadıköy'de doğan, Çallı Kuşağı ressamlarından olan, özellikle Atatürk ve İnönü portreleriyle tanınan ressam.

● **Feza Sineması:** Altıyol'dan Kuşdili'ne inerken sağda yer alan Efes Çarşısı'ndaki iki eski sinemadan biri.

● **Fırat Pasajı:** Kadıköy Çarşı Migros'un yanında bulunan,

içinde züccaciye, bıçakçıya, gözlük-şemsiye tamircisinden tüttüncüye, iş önlükçüsünden çilingire kadar her türlü meslek dükkânı olan, pazar günleri kapalı olan pasaj.

● **Fırat Tanış:** 1975 doğumlu, pek çok oyun, dizi ve filmde rol alan Kadıköylü oyuncu.



● **Fırat Uran:** 1988 Adana doğumlu olan, Bahçeşehir Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun olan, avukatlık ruhsatını aldıktan sonra, Los Angeles'ta UCLA Üniversitesi'nde yazarlık üzerine eğitimler alan, ardından New York Film Academy'de yönetmenlik eğitimini tamamlayan, Türkiye'de Ölüm Hastalığı adlı tiyatro oyununu yöneten, Otabanda Kaybolanlar adlı kitabıyla kendini kabul ettiren, ikinci kitabı Kara Köpek'te okurları çocukluk anılarından travmalara, aile yaralarından spirüelliğe, Rüya Sineması'ndan Kadıköy'e uzun bir yolculuğa çıkaran, LGBTİ+ bireylerin yaşam deneyimlerden izleri aktaran Kadıköylü yazar.



● **Fikret Kızılok:** 1946-2001 yılları arasında yaşamış, Bostancı Çatalçeşme'de evi, dişçi muayenhanesi ve kurduğu Çekirdek Sanat Evi bulunan, burada diğer Kadıköylü

Bülent Ortaçgil'le müzik çalışmalarına imza atan sanatçı.

● **Fikret Mualla:** 1903 yılında Moda semtinde doğan, çocukluk ve gençlik yılları Kadıköy, Bahariye çevresinde geçen, Saint Joseph ve Galatasaray liselerinde eğitim gören, çalkantılı ve bohem yaşam tarzı nedeniyle sadece sanatı değil, yaşamı da resim tarihine adeta bir mitoloji olarak geçen, 1967'de Fransa'da ölen, Yoğurt-çu Parkı'nda, 2012 yılında heykeltıraş Hüseyin Yüce'nin yaptığı bronz/cam



heykeli bulunan, Kadıköylü ünlü bohem ressam.



● **Filiz Tezcan Çalhan:** Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türk Sanatı Bölümü'nde yüksek lisans eğitimi tamamlayan, Söğütölçeşme Mahmut

Baba Mezarlığı'ndaki Mezar Taşları Tipolojisi Hakkında Bir Deneme adıyla tez hazırlayan, Kadıköylü akademisyen.

● **Filizli Köşk:**

Göztepe,

Mustafa

Mazhar Bey

Sokağı'ndaki,

II.

Abdülmecid'in

başkatibi

olan Tahsin

Paşa adına

yapıtılan, art- nouveau özellikler taşıyan,

birkaç kez el değiştiren, bugün Türk Parlamenterler

Birliği Sosyal Tesisi olarak kullanılan tarihi köşk.

● **Firuzan Apartmanı:** Yeldeğirmeni'ndeki tarihi

apartmanlardan biri.

● **Flaneur Kitabevi:** Yeldeğirmeni, Duatepe

Sokak'ta bulunan, 2012'den beri grafik-

roman yayıncılığı yapan, yeraltı çizgilerinden

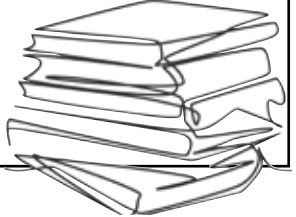
biyografilere, sürreal

çalışmalardan edebiyata

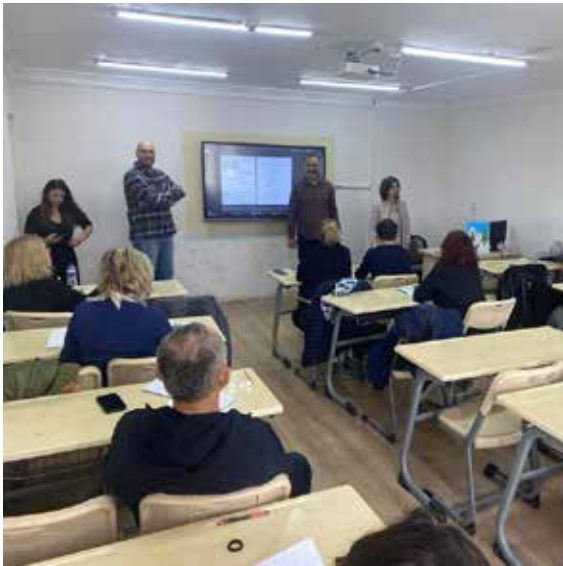
uzanan, atölyeler,

seminerler, gösteriler

düzenleyen dükkân.



Gönüllülerden gelenler



Eğitim kursunu ziyaret

Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Müdürü Seda Büyükol ve Müdür Yardımcısı Cemal Özcan ile birlikte Kadıköy Belediyesi Kuşdili Eğitim Merkezi'ni ziyaret etti. Öğretmenler ve kursiyerler ile sohbet eden Büyükol "Güçlü bir insan yapısına sahip olabilmek için meslek eğitiminin önemli olduğunu, kişilerin hayatla ilgili ihtiyaç duydukları dallarda merkezi eğitimin olması, üretici bireylerin yetiştirilmesinin gerekliliğine inanıyoruz. Bu merkezler hayata dair her şeyin öğretileceği yerler olarak düşünmemiz gerekiyor. Sosyalleşmenin yolu da yine bu gibi merkezlerden geçiyor. Yeni dostluklar, arkadaşlıklar kuruyor. Kursiyerlerin el emek göz nuru birbirinden güzel ürünlerinin sergi vs gibi alanlarda satışının yapılması aile bütçelerine de katkıda bulunuyorlar" dedi. Eğitim merkezlerini açan Kadıköy Belediyesine teşekkür eden Büyükol, kamu kurumlarının eş güdümlü çalışmasının başarıyı getirdiğini söyledi.



Erenköy eğitime destek kermesi

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Eğitime destek amacıyla Yeni Yıl Kermesi düzenledi. Gönüllülerin ve mahallelinin el emek ürünlerin sergilendiği kermes yoğun ilgiyle karşılandı.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

29 ARALIK 2023 - 05 OCAK 2024

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

TERSİNE DÜNYA
30 Aralık 2023 / 20.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan salonu
Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri

YÜZÜNCÜ YIL CUMHURİYET KOROSU KONSERİ
Şef: Özgür Koban
02 Ocak 2024 / 19.45-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

TARİKAT DÜZENİNİN BİLİNMEYEN YÜZÜ
Gazeteci: Barış Terkoğlu
04 Ocak 2024 / 14.00-16.00
Yer: Cadebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri



Özel eğitim kurumu ziyareti

Kriton Curi Gönüllüleri Engelli Komitesi bünyesinde gönüllü çalışmalara destek veren iki stajyer öğrenci ile birlikte Hayriye Kemal Kusun Özel Eğitim Anaokulu'nu ziyaret etti. Tüm sınıfları gezen gönüllüler okul müdürü Barış Yıldız'dan okul hakkında bilgi aldı. Öğrenciler için getirdikleri çeşitli materyalleri okul yetkililerine teslim eden gönüllüler özel eğitim gereksinimi olan çocuklar için benzer okulların artması temenisinde bulundu.

Mutfağımızdan

Tarifler

Bir yılı daha acısıyla tatlısıyla geride bırakıyoruz ve gelecek olan yıla umutla bakmaya çalışıyoruz. Yılbaşı akşamları herkes için ayrı heyecan ve özenle geçirilir. Kimisi arkadaşlarıyla dışarıda kimisi evde ama ne olursa olsun sofralar daha özenli.. Hindi, yılbaşı sembolüdür ama fiyatların arttığı şu günlerde hindi tercih etmeyenler için Tavuk menüsü hazırladık. Herkese sağlıklı mutlu güzel bir yıl diliyoruz...

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

İÇ PİLAVLI TAVUK DOLMASI

Yapılışı:

Öncelikle iç pilavını hazırlamak için pilavlık pirinçler bir kaba alınır daha sonra üzerine geçecek kadar ılık su ve tuz eklenerek 20 dakika bekletilir. Daha sonra bol su ile yıkılarak pişirme aşamasına geçilir. Pilavı pişirmek için öncelikle pilav tenceresine tereyağı ve sıvı yağ alınır. Yağlar eriyince suyu süzülen pirinçler eklenerek kavrulur. 2-3 dakika kavrulduktan sonra dolmalık fıstıklar ve kuş üzümle ilave edilir. Beraber bir iki defa karıştırılarak kavrulur. Üzerine 2 su bardağı sıcak su ilave edilir. Tuzu ayarlanır. Tencerenin kapağı kapatılarak pişmeye bırakılır. Pilav suyunu çekinceye kadar pişirilir. Bu ölçüdeki pirinç için suyu bilerek az kullanıyoruz, pilavımız biraz diri kalacak. Son olarak ocaktan alınıp ve tarçın ve karabiber eklenerek karıştırılır. Diğer taraftan bütün tavuğumuz yıkanır ve varsa tüyleri ütülenir. Tavuğun içi fazla bastırmadan pilavla doldurulur. Çok sıkıştırırsanız pilavınız hamur olabilir. Tavuğun ayakları ya derisinden geçirilerek sıkıştırılır veya mutfak ipi ile bağlanır, böylece pişerken açılması önlenmiş olur. Bir kasede sos malzemeleri karıştırılır ve fırça ile tavuğun her yerine gelecek şekilde sürülür. Fırın torbasına un alınır. Poşet çevrilip sallana-

Malzemeler:

- 1 adet bütün tavuk
- 1 tatlı kaşığı un
- 2-3 defne yaprağı
- Limon dilimleri

Sosu için:

- 1 tatlı kaşığı yoğurt
- 1 tatlı kaşığı domates salçası
- 2 yemek kaşığı sıvı yağ
- 1 çay kaşığı toz kırmızı biber
- Yarım tatlı kaşığı tuz

Pilavı için:

- 2 su bardağı pilavlık pirinç
- 2 yemek kaşığı tereyağı
- 2 yemek kaşığı sıvı yağ

- Yarım çay bardağı dolmalık fıstık
- Yarım çay bardağı kuş üzümü
- 2 su bardağı sıcak su (400 ml)
- 1 çay bardağı sıcak su (sonradan ekleniyor)
- 1 tatlı kaşığı tuz
- 1 çay kaşığı tarçın
- 1 çay kaşığı karabiber

Garnitür olarak:

- 2 adet patates
- 2 adet havuç
- Arpacık soğan



rak unun her yerine gelmesi sağlanır. Ardından sosladığımız tavuğu poşetin içerisine dikkatli bir şekilde yerleştirilir. Garnitür olarak tavuğun yanına arpacık soğan, patates, havuç, ince kesilmiş limon dilimleri ve birkaç yaprak defne kullanılır. Poşetin ağzını kapattıktan sonra bir kürdanla poşetin üzerine delikler açılır. Tavuğumuz önceden 190 dereceye ısıttığımız fırında 60 dakika boyunca pişmeye bırakılır. 60 dakikanın sonunda tavuğu fırından alalım. Üzerindeki poşeti açarak fanlı ayar da 10 dakika daha pişirelim. Sürenin sonunda nar gibi kızaran nefis tavuk dolmamız servise hazır.

ZENCEFİLLİ KURABIYE

Malzemeler:

- 2 adet yumurta
- 100 gram oda sıcaklığında tereyağı
- 1,5 su bardak toz şeker

- 2,5 su bardağı un
- 1 silme tatlı kaşığı kabartma tozu
- 1 tatlı kaşığı toz zencefil
- 1 tatlı kaşığı tarçın

Yapılışı:

Yumurta, toz şekeri ve tereyağını bir kapta mikserle çırpın. Unu ve diğer malzemeleri ekleyerek hamuru yoğurun. Hamurun ele yapışmamasına dikkat edin. Eğer hamur ele yapışyorsa, beklettiğiniz 1/2 su bardağı unu kaşıkla ekleyin. Hamurun ele yapışmaması hedeflenir. Hamuru streç filmle sararak yarım saat kadar buzdolabında dinlendirin. Hamurun dinlenme süresinin son 10 dakikasında fırını 175 dereceye ısıtın. Buzdolabından çıkardığınız kurabiye hamurunu iki eşit parçaya bölün. Hafifçe unladığınız tezgahın üzerine bir parçayı koyun. Hamurun üzerini de hafifçe unlayın. Hamuru merdaneyle en fazla

yarım cm kalınlığında olacak şekilde açın. Kurabiye kağıdı veya bir bardak ağzıyla kesin. Kestiğiniz kurabiye parçalarını yağlı kağıt serili bir fırın tepsisine yerleştirin. Diğer parça için aynı işlemi tekrarlayın. Birden fazla fırın tepsisine aralıklı olarak dizdiğiniz kurabiyeleri önceden ısıtılmış 175 derece fırında yaklaşık 12 dakika pişirin. Zencefilli yılbaşı kurabiyeleri hazır! Kurabiyeleri fırından çıkardıktan sonra, yağlı kağıtla soğuk bir ızgaranın üzerine koyun. Mümkünse, kurabiyelerin sertleşene kadar yaklaşık yarım saat soğumasını bekleyin. Ardından zencefilli yılbaşı kurabiyelerinizi sevdiklerinizle paylaşabilirsiniz. Afiyet olsun!



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

G C E C L E S C E F C A
E L I I A R C E I E I N
I V B C B Z Y E Z D E K
L I Z E I R I B V T A İ
C Y O E E K E L R Z D K
U K C Z C B C E I İ A R
Y A E E Z S U E R C İ G
Ü C L L V E R Z Z Z İ Y
O L U M U V E Z E A A B
A K I Y O C İ C R D İ U

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

CEVİ CEZVE
CEVZA CIBIL
CEZAI CICIK
CEZBE CIDAK
CEZİR CILIZ
CEZRİ CEZERYE

SUDOKU BULMACA

	8					4		
					2	1		
	2	7		4				
			6	5	1			
4		6						
						7	8	
			8				1	2
7		3						
			1	6				3

			9	7	8		2	
2	4							
	5						7	
		9	8		7			3
			3	1				9
5		3						2
7				3	6			
						6	5	
			1	9	2			

						2	3	5
1		9						
			4		6			
2		5		7				
						6	7	1
		4	9	1	3			
			2	5	1	4		
						7	6	9
8								

						1	7	4
7		5		8				
			6	9				
6						5		1
4	8		5				2	
			1	6				
					4		3	9
2	3	7					4	
					8			
6								

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

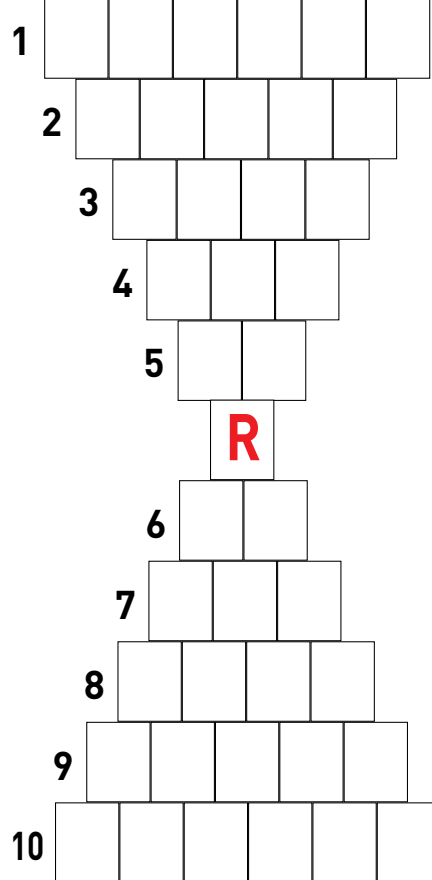
1. İşve, eda - ABD Basketbol ligi - Edirne'nin bir ilçesi - Resim çizerken kullanılan kömür kalem 2. Çanakkale savaşlarındaki kahramanlıkları ile ünlü iki köyün ortak adı - Hz. Muhammed'e hicret zamanında yardım eden Medineliler - Lityumun simgesi 3. Köy evi - İsveç İşçi Sendikası - Arnavutluk para birimi - Kabaca evet - Yoğurt, pekmez gibi şeyleri su ile inceltmek 4. Vahşi binek hayvanı - Sağlama - Tarihi ve değerli sanat eserlerinin sergilendiği yer 5. Japonya'da gezgin samuraylara verilen ad - Üniversite yönetiminden sorumlu kimse - Denizlerin çekilmesiyle yurtlanmaya elverişli duruma gelen kıyı şeridi 6. "Ömer Lütfi" (sinema yönetmeni) - Dayanıklı, güçlü - Çağlayan - Yiğit 7. Suda yaşayan, çok ilkel yapılı omurgalı hayvan - Bütün 8. Pekmez toprağı - Büyük fare 9. Hangi kişi - Pamuk kozası - Karyolanın yanı başına konulan, üstü masa biçimindeki küçük dolap 10. Sahip - Bir bağlaç - En fazla 11. Eski dilde asker - Hatalı pul - Şah İsmail'in şiirlerinde kullandığı mahlas 12. Arızalar - Su - Merdiven basamağı 13. Tunceli'nin bir ilçesi - Kazanma, iktisap 14. Bir soru sözü - Cüsseli - İstif edilmiş mal - Baryumun simgesi 15. Kahve

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
G	Ö	K	S	E	L	A	K	A	S	A	R	V	I	S	A	L			
Ü	M	E	L	A	L	R	I	Y	A	Z	İ	Y	E	A	S	A			
M	İ	L	O	B	K	O	B	A	Y	D	E	T	O	N	E				
E	R	K	E	A	D	E	S	E	E	T	A	L	O	N	T	E			
M	A	K	A	D	A	M	R	A	E	N	E	S	P	O	T				
P	İ	R	H	A	L	E	P	P	O	L	İ	C	E	A	N	İ			
A	K	A	J	U	A							Y	R	A	S	K			
H	B	E	A	N								E	L	E	M	A	N		
C	İ	N	A	S								A	N	A	V	U	L		
N	A	B	E	K	A	R						A	D	I	L	A	L		
E	M	İ	R	A	L	İ						T	İ	G	İ	N	K		
J	K	A	A	F								A	K	A	K	S	E		
A	F	T	A	K								K	N	A	L	I	K		
T	E	R	Ö	R	P							O	D	A	L	I	K		
U	A	R	İ	Z	A	M	İ	K	S	A	R	İ	A	Ğ	İ	Z			
Y	A	K	Y	A	P	A	L	A	K	T	A	B	U	R	M	A			
G	R	E	N	A	A	N	A	Y	A	S	A	A	S	M	A	K			
U	S	T	A	A	Z	İ	M	Y	H	K	O	C	A	M	A	K			
R	İ	F	E	R	İ	K	E	T	İ	K	E	R	A	T	İ	N			
N	A	İ	M	A	A	K	T	A	M	A	R	E	T	E	N	E			



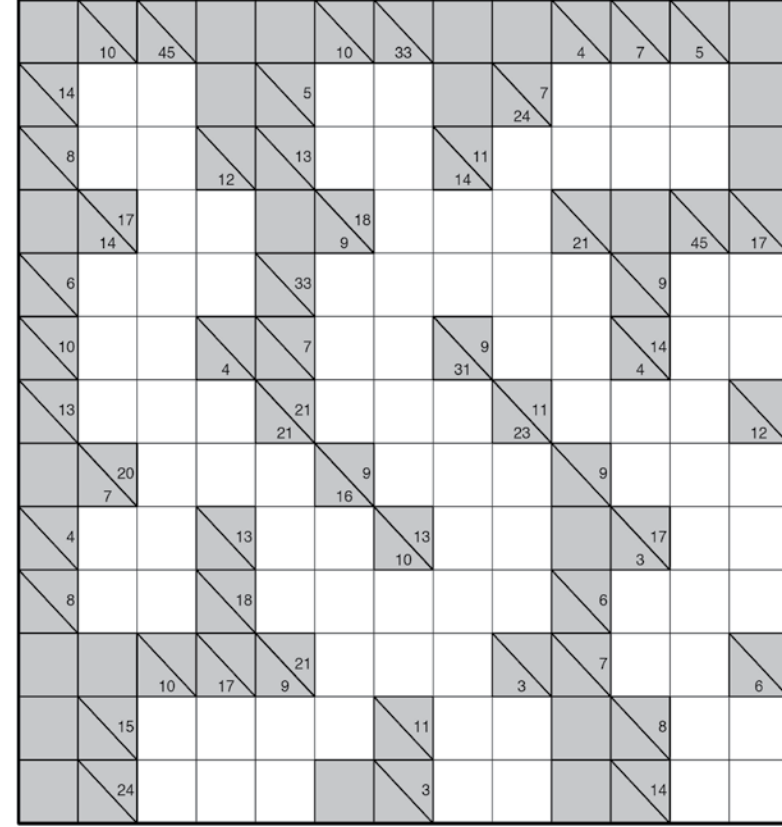
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **R** harfini ipucu olarak veriyoruz. **R**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Yatarken üste örtülen örtü.
- Biniciyi sarsmayan at yürüyüşlerinden biri.
- Cem Yılmaz'ın bir filmi.
- 0 yer.
- Müstahkem mevki.
- Bir yüzey ölçüsü.
- Hava basıncı birimi.
- Bir değiş tokuşta üste verilen şey.
- Yağmur.
- Hilal biçiminde kumul.

KAKURO BULMACA



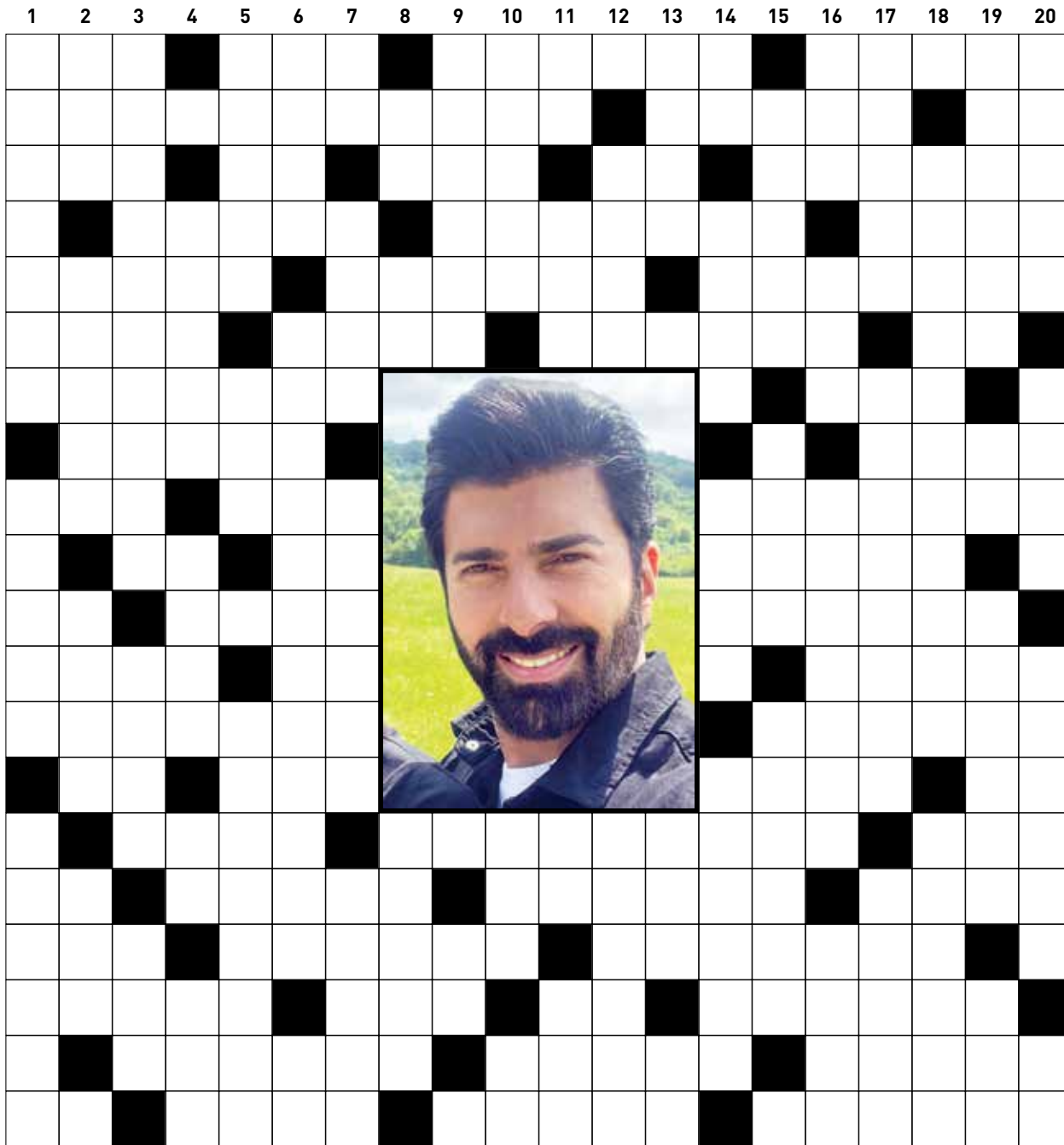
Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KUM SAATİ

Gece sefaletini bekletiyorduk / Beyaz su gülleri / Yolumuza bakıyordu.

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER



la arasındaki sınır - Tuzak 12. Üzerinde dalgalı çizgiler bulunan kumas - Kur'an'da bir sure. 13. "Kral" (Shakespeare eseri) - Gözleri görmeyen - Türkü, şarkı 14. Lahza - Ayak direme - Avlu, ağıl (yöresel) - Kayakta bir yarışma türü 15. Sakat, malul - Bir tür pembe elmas - Ağırlık ve uzunluk ölçütleri için kabul edilmiş yasal ölçü modeli 16. Evre, safha - Kabul etmeyerek geri çevirme - Boğa güreşçisi - Ucu halkalı cıvata 17. Üre-

nin kana karışmasıyla oluşan tehlikeli bir hastalık - Kokulandırılmış - Sağlama 18. Sürekli olarak - Hintli kadınların bağlı oldukları tarikatı belirtmek için alınlarına sürdükleri süs 19. Sadist - Titanın simgesi - Çavuşkuşu, hüthüt - Makam, orun 20. Demir sertliğinde, kolay işlenebilen ve kolayca tel durumuna getirilebilen bir element - "..... Torun" (fotoğraftaki aktör) - Korunmak için bırakılmış her şey - Panama'nın plakası.

Şevketli padişahım, baloya buyurmaz mıydınız?

PINAR ERKAN



Kim derdi ki Osmanlı sultanları konsere, operaya gidecek, yılbaşı, Noel kutlayacak... 19. yüzyılda Avrupalı ülkelerle temaslar daha önce görülmemiş oranda artınca Osmanlı Devleti'nin Batılı ülkelerle ilişkileri değişmiştir. II. Mahmut döneminde başlayarak önce devlet erkânının ve sonra sultanların, yabancı elçilikler tarafından düzenlenen balolara ve hatta kutlamalara katıldıklarını görürüz.

4 Kasım 1829 tarihinde İngiliz elçisi Sir Gordon Halliç'te demirlemiş Blon-de fırkateyninde bir balo düzenler ve Osmanlı devlet adamları davet edilir. Osmanlı Orduları Başkumandanı Hüsrev Paşa ile beraberindeki ileri gelenler, baloya katılmadan önce yatışı namazını Tersane Divanhanesi'nde kılıp sandallarla gemiye gitmişler. Muhtemelen ömürlerinde görmedikleri gibi bir gece geçirdiler. Davete icabet edenlerden Abdulhak Molla, baloda gördüğü hanımları kokana demiş fakat kayıtlara geçen meraklı tuhafıklar da olmamış değil. Rüya gibi geçen

ve bambaşka bir dünyadan birkaç saat çalmanın etkisiyle olacak, gece'nin sonunda Kaptan Paşa Selimiye Kalyonu'nda, Hüsrev Paşa ise sarayında bir balo vermek istediğini tüm katılımcılara ilan bile etmiş.

Ertesi gün Kazasker Yahya Paşa, Hüsrev Paşa'ya baloyu sorar. Gerçek dünyaya dönüş yapmış olan Hüsrev Paşa, cevap olarak bu kafir eğlencesine mecburen katılmak zorunda kaldıkları yetmezmiş gibi çatal bıçak gibi mekruh şeyler de kullanmaktan kaçınmadıklarını anlatır. Huzura çıkıp geceyle ilgili rapor verirken ise Sultan II. Mahmud'un memnun kalacağı şekilde daveti övmüştür. Bildiğimiz kadarıyla saraya giren ilk çatal bıçak takımı da onun sultana hediyesidir.

22 gün sonra 22 Kasım 1829 tarihinde Fransa elçiliğinde düzenlenen baloya başta Hüsrev Paşa ve Kaptan Paşa olmak üzere birçok kişi katılma fırsatı kaçırmamışlardır. Birkaç yıl sonra 1833 yazında Rusya ile yapılan ittifak sonrası

Sultan Abdülmecid'in İngiliz Elçiliği balosuna katılması



Mahmudiye gemisinde Tersâne-i Âmire Divanhânesi önünde büyük bir davet verilir. Bu davet, Osmanlılarca düzenlenen ilk balodur.

5 Ocak 1835 tarihinde ise yine İngiliz sarayında verilen baloya saray bandosu gönderildiği anlatılır. Osmanlı saray bandosu, İngilizlerin evsahipliğinde valsler ve dans müzikleri çalar. Baloyu Osmanlı Başkumandanı'nın Fransız sefresini dansa kaldırmak açması da ayrı bir olay...

II. Mahmut'tan sonra tahta çıkan Sultan Abdülmecid, neredeyse Batılı prensler gibi yetiştirilmiş bir padişattı. Müziğe

ve operaya ilgisi çok olduğu için Dolmabahçe Sarayı'nda tiyatro inşa ettirmiştir. Babası II. Mahmut devrinde kurulan bando ve orkestrayla yetinmeyip sarayda Donizetti Paşa'nın yönetiminde Franz Lizst ve Strauss gibi bestecilerin çalıştığı bir ortam yaratmıştır. Ayrıca Ehli Fennü Marifet Kız Fanfan ve Bale Heyeti kurularak haremde kızlara bale eğitimi verilmesi sağlanmıştır. Padişahın kendisi Osmanlı müziği yerine klasik Batı müziği dinliyordu.

Tam bu dönemde Kırım Savaşı, 19. Yüzyılın ortasında İstanbul'daki hayatı birçok bakımdan etkileyen bir savaş olur. Osmanlı müttefikleri olarak cephede yeralanan veya hastalanan İngiliz, Fransız ve İtalyan askerleri, İstanbul'a getirilerek hastanelerde tedavi ediliyordu. Elçilik mensubu diplomatlar ve eşleri dışında Avrupalı gezginler İstanbul'a artık daha kolay gelebiliyordu. Tüm bu kozmopolit kalabalık, İstanbul'da yeni bir atmosfer yaratmıştır. Özellikle Kırım Savaşı'nın sürdüğü 1853-1856 yılları arasında askerler başta olmak üzere İstanbul'daki yabancılar, Noel kutlamalarını yaygınlaştırmışlardır. Artık her yıl Osmanlı yüksek sınıfı bu kutlamalara bir şekilde dahil oluyordu.

Bu değişimlerde sultanların tutumları etkiliydi. Abdülmecid kendi döneminde diplomatik geleneğin dışına çıkarak yenilikler getirmiştir. Bir gün Davutpa-

şa Kışlası'nda Fransız askerlerini teftişe gittiğinde, askerinin resmi geçidini izleyen Mareşal Saint-Arnaud'nun eşi ve diğer kadınların yanına giderek onlara Fransızca iltifatlarla bulunması, balık kavağa çıksa padişahlardan beklenecek bir davranış değildi. Yetmezmiş gibi 1856'da hem İngiliz hem de Fransız elçiliklerinde verilen balolara bizzat kendisi katılarak Osmanlı diplomasi geleneğinde bir devri kapattığını söylemek yanlış olmaz. Baloya giderken Rum ve Ermeni patriklerinin yanı sıra hahambaşını da beraber götürmüştür. Şeyhülislam Efendi ise mazeret bildirerek gitmemiştir.

Sultan Abdülmecid'in İngiliz Elçiliği'nde verilen baloya katılması İngiliz Büyükelçisi Stratford Canning'in anılarında: "Türkiye tarihinde ilk defa olarak bir sultan bir Hristiyan elçinin misafiri oluyor. Lady Stratford bir kostümlü balo vermektedir ve Sultan, huzuruyula bu baloyu şerefletirmektedir... Sultan ilk balosundan son derece memnun kaldı ve Büyükelçi, Sultanı elinden tutup İngiliz subaylarının arasından kendisi için hazırlanmış koltuğa götürürken orada hazır bulunanlar, en büyük Müslüman hükümdarının öteden beri etrafını çeviren çemberlerin kırıldığını ve Hristiyan'la Müslüman'ın eşit şartlar altında karşılaştıklarını gördüler" ifadeleriyle anlatılmıştır. Ondan sonra da zaten hiçbir şey artık eskisi gibi olmamıştır.

“Kadıköy’e arkeoloji müzesi kurulmalı”



Müze Gazhane'deki seminerde Kadıköy'ün geçmişi hakkında bilgiler paylaşan arkeolog Neziha Başgelen, ilçeye arkeoloji müzesi açılmasını istedi

Gökçe UYGUN

Gazhane Çevre Gençlikleri'nin geçen yıldan beri sürdürdüğü KültürMekan başlıklı söyleşi serisinin sekizincisi 23 Aralık Cumartesi günü Müze Gazhane'de yapıldı. Kamasallık bağlamında tarihsel ve güncel konuların ele alındığı serinin bu seferki konuyu arkeolog Neziha Başgelen oldu. "Kuzey Marmara Megara Kolonileri ve Kalkhedon'un Kültürel Yaşamına Genel Bir Bakış" temalı bir sunum yapan Başgelen, dinleyicileri gazhanenin de içinde bulunduğu toprakların arkeolojik geçmişine yolculuğa çıkardı. Tarih öncesi Roma dönemine, dek pek çok konuda detaylı bilgiler anlatan Başgelen, eski Kadıköylülerin 'kör' olduğu ima edilen o ünlü söylenceye de değinerek, "Megaralılar kör değil, bilakis akıllı idi. Çünkü Kalkhedon (Kurbanlıdere) Deresi ve Himeros (Aynlık Suyu) Deresi gibi su kaynaklarının yakınına yerleştiler. Ayrıca burada rüzgardan korunaklı iki liman var. Oysa karşısı yani bugün Tarihi Yarımada dediğimiz böl-



Neziha Başgelen, seminerin misafiri sarman kediyle...

ge geçmişi boyunca hep susuzluk çekti." bilgisini verdi.

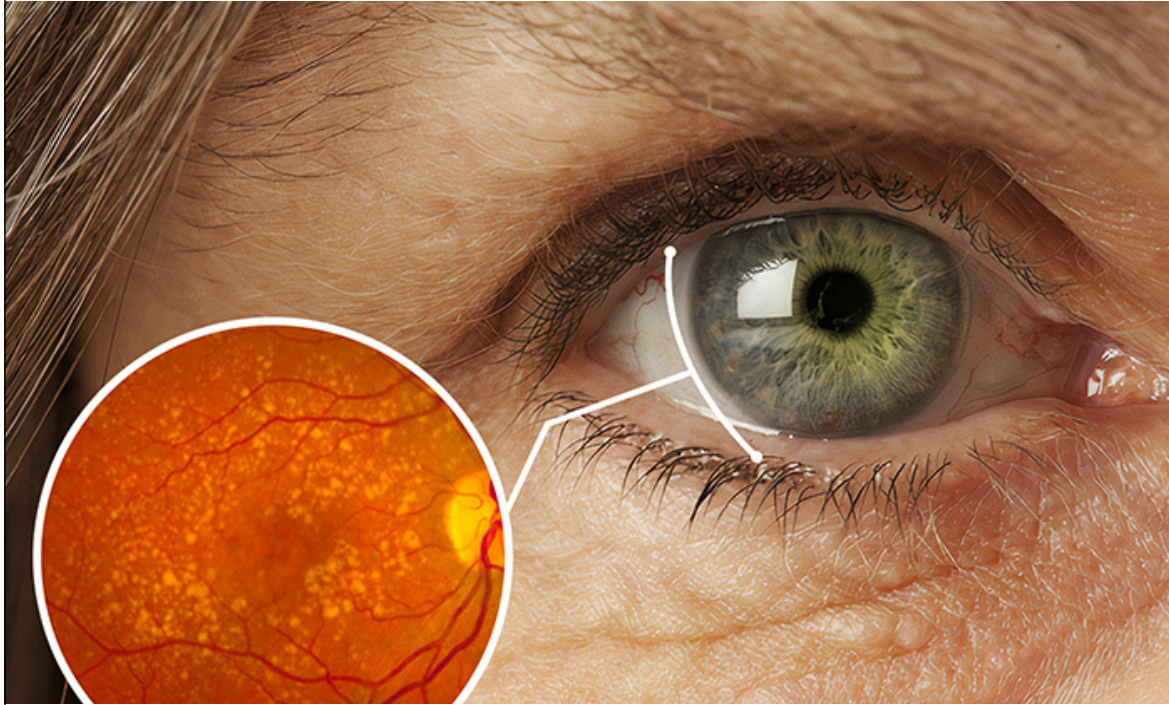
“KADIKÖY MÜZEYİ HAK EDİYOR”

Başgelen, "Geçmişte Fikirtepe yapılan kazılar, bugün de Haydarpaşa ve Moda'daki süren kazılar neticesinde elimizde artık Kalkhedon'a dair inanılmaz yoğun bilgiler oluştu. Burası, bugün 20 milyonluk bir nüfusa sahip bir megakent olan İstanbul'un en önemli yakası. Ayrıca en entelektüel geçmişe sahip bölge de burası, bugünün Kadıköylüleri de çok bilinçli. Tarih öncesinden bugüne uzanan bir hayattan bahsediyoruz. Biz bugünkü varlığımızı onlara geçmişimize borçluyuz. Ancak maalesef ki buranın bir müzesi yok. Kadıköy'ün geçmişi, arkeolojisine dair bir müze mutlaka kurulmalı. Kadıköy bunu hak ediyor." dedi.



GÖZ VAKFI 39.yıl
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



SARI NOKTA HASTALIĞI

Göz Hastalıklarında Erken teşhis önemlidir.

Katarakt

Refraktif Cerrahi

Kornea

Retina

Glokom

Oküloplasti

Şaşılık

Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL

Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL

Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA

Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

güzel
kelimeler
dükkânı

guzelkelimelerdukkani.com

Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda