



9. Kadıköy Çevre Festivali

coşkuyla kutlandı

Kadıköy Belediyesi'nin "1,5°C Kritik Eşik, İklim Felaketleri" temasıyla 9. kez düzenlediği Kadıköy Çevre Festivali, Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda 31 Mayıs-1 Haziran tarihlerinde gerçekleşti. Festivali ziyaret eden Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı "Festivalimizi geniş katılımlı toplumsal karar alma süreçlerimizin bir yansıması olarak hep birlikte bir şenlik coşkusuyla kutladık." dedi ● Sayfa 8'de



Ferdi Zeyrek'e veda

» Elektrik akımına kapılarak hayatını kaybeden Manisa Büyükşehir Belediye Başkanı Ferdi Zeyrek, aralarında CHP Genel Başkanı Özgür Özel, çok sayıda büyükşehir belediye başkanı ve Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı'nın da bulunduğu on binlerce kişinin katılımıyla son yolculuğuna uğurlandı ● Sayfa 3'te



Kadının İnsan Hakları Eğitimi başladı

» Kadıköy Belediyesi'nin 2017'den bu yana kadınların hak temelli bilgiye erişimini desteklemek amacıyla sürdürdüğü Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı, CİSAM'da yeniden başladı. 16 hafta sürecek program, kadınların haklarını tanıması ve yaşamlarında uygulamaları için önemli bir adım sunuyor ● Sayfa 2'de



Noksanlık da iyidir bazen
ALPER TURGUT 7'DE

Barry ailesi ve Kadıköy
PINAR ERKAN 16'DA

İşte Benim Masalım - Neşe Karaböcek
MURAT BEŞER 11'DE

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 318
GERTRUDE STEIN 5'TE

Sosyalleşmenin yeni adresi: Gündüz Eğlencesi
Avrupa'dan Türkiye'ye uzanan "gündüz eğlencesi" üzerine konuştuğumuz DJ ve müzik prodüktörü Ercan Usta, "İnsanların eğlenceye harcayacak bütçesinin olmaması, özellikle kadınların gece kendilerini dışarıda rahat ve güvenli hissedememeleri bu akımın ülkemizde de yaygınlaşmasını destekledi" diyor ● Sayfa 11'de

BAHARİYE'DE BİR BOSTAN HİKÂYESİ

70 yıllık aile apartmanının 3. kuşak sakinleri Çağla & Çiçek Öztekin kardeşler, avluyu tarlaya çevirdi! Permakültür ilkeleriyle üretim yaptıkları bu alan, hem ayaklarını manavdan kesti, hem de bir kitaba ilham oldu ● Sayfa 10'da



Caddebostan plajları açıldı
İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), şehir içinde tatil imkanı sunduğu plajların kapılarını açtı. Bayram tatilini Caddebostan Plajı'nda geçiren vatandaşlar "Fiyatlar çok uygun, her şey temiz. Kendimi Antalya'da gibi hissediyorum." dedi ● Sayfa 13'te



'Yoyo' gibi kilo alıp verme

Haziran ayının gelmesiyle bir yandan tatil planları yapılırken bir yandan da tatilde fit olmak için yoğun bir çabaya giriliyor. Beslenme ve Diyet Uzmanı Seçil Kenar, "Dönemsel olarak kilo vermeye çalıştıkları, davranışlarını ve hayat tarzlarını değiştirmedikleri için 'yoyo' gibi kilo alıp veriyorlar." diyor ● Sayfa 13'te

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi ile Kadının İnsan Hakları Derneği, kadınların haklarını yaşama geçirmesi için 2017 yılında Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı (KİHEP) protokolü imzaladı. Kadıköy Belediyesi, kadına yönelik ayrımcılığa karşı program çatısı altında kadınlara eğitim veriyor. Eğitim kapsamında kadına karşı şiddet ve aile içi şiddet, şiddete karşı stratejiler, iletişim, doğurganlık hakları, anayasal ve medeni haklar, toplumsal cinsiyete duyarlı çocuk eğitimi ve çocuk hakları, kadının ekonomik hakları, kadın ve cinsellik, kadın ve siyaset, feminizm ile kadın hareketi ve kadın örgütlenmesi gibi konular işleniyor.

2017 yılından beri verilen eğitimler devam ediyor. Kadıköy Belediyesi Cinsel Sağlık/Üreme Sağlığı Bilgilendirme ve Danışmanlık Merkezi'nde (CİSAM) 16 hafta sürecek, her hafta farklı konunun işleneceği eğitimin ilk oturumu, 29 Mayıs Perşembe günü yapıldı. Klinik Psikolog Begüm Çağla Kal tarafından verilen eğitimin ilk oturumunda katılımcılar birbirleriyle tanıştı, iletişiminde nelere dikkat edilmesi gerektiğine ve eğitimin amacına değinildi.

“KADIN DAYANIŞMASINI ÖNEMSİYOR”

Eğitimin bir grup çalışması olarak, her hafta 4 saat süren oturumlar şeklinde ilerleyeceğini dile getiren Klinik Psikolog Kal, eğitim hakkında şunları söyledi: “Eğitime katılmak için Kadıköy’de oturma koşulu aranmıyor. 18 yaş üzeri kadınlar katılabilir. Program kadınların haklarını bilmeleri ve haklarına eleştirel bir gözle bakmalarını amaçlıyor. Kadınların birbirleriyle dayanışmasını da önemsiyor.”

Kadıköy Belediyesi, CDP 2024 A Listesi’nde!



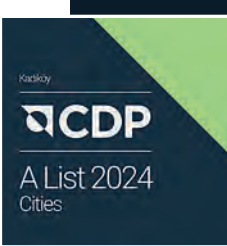
Kadıköy, 2024 yılında Karbon Saydamlık Projesi, resmi kullanımıyla CDP (Carbon Disclosure Project) aracılığıyla gerçekleştirdiği çevresel verilerin beyanı sonucunda en yüksek değerlendirme olan “A” notunu alarak CDP 2024 A Listesi’ne girdi. Böylece, dünya çapında sadece yüzde 15’lik bir kesimin ulaştığı bu başarıya ulaşan 112 kentten biri oldu. Kadıköy, Türkiye’den bu başarıyı elde eden tek ilçe belediyesi olurken, İBB de tek büyükşehir belediyesi oldu.

DÜNYADAN BİN ŞEHİR KATILDI

CDP’nin açıkladığı listeye göre, bu yıl dünya genelinde yaklaşık bin şehir çevresel verilerini CDP-ICLEI Track üzerinden beyan etti ve 752 şehir puan aldı. Bu şehirlerden sadece 112’si, yani yüzde 15’i, A notuna layık görüldü.

CDP Küresel Şehirler, Eyaletler ve Bölgeler Direktörü Hanah Paik, “CDP 2024 A Listesi’ndeki şehirler, çevresel liderlikte küresel ölçekte bir çıta belirliyor. Bu şehirler, veriye dayalı kararlar ve cesur eylemlerle sadece kendi bölgelerinde değil, dünya genelinde de yol gösterici oluyor.” dedi.

CDP’den yapılan açıklamada ise şu ifadelere yer verildi: “Türkiye’den İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi, A Listesi’ne girerek çevresel liderliklerini kanıtladı. Her iki belediye de



CDP, dünya genelindeki şirketler, şehirler, eyaletler ve bölgeler için bağımsız ve küresel bir çevresel raporlama sistemi. 2024 yılında 24 bin 800’den fazla şirket ve yaklaşık bin şehir, eyalet ve bölge CDP üzerinden çevresel etkilerini raporladı. CDP’nin verileri, dünya çapındaki yatırımcılar, karar vericiler ve kamu otoriteleri tarafından kullanılıyor.

KİHEP bilgilendirmeye devam ediyor

Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı, Kadıköy Belediyesi Cinsel Sağlık/Üreme Sağlığı Bilgilendirme ve Danışmanlık Merkezi’nde yeniden başladı



“DESTEK OLMAK İSTİYORUZ”

Kadıköy Belediyesi Cinsel Sağlık/Üreme Sağlığı Bilgilendirme ve Danışmanlık Merkezi’nde gerçekleşen eğitim programına katılan katılımcılarla da konuştuk.

Erenköy Mahallesi’nde oturan ve Kadıköy Belediyesi’nin çalışmalarını yakından takip ettiği için eğitimden haberdar olan Seda Yüksel, “11 yaşında kızım var. Eğitime katılma amacım kızıma yön gösterebilmek. Onu bilinçlendirmek için bilgi sahibi olmalıyım. Haklarımı bilmem hem benim hem de çevrem için önemli.” dedi.

Diğer bir katılımcı Potlaç Kadın Kooperatifi’nden Advıye Yılmaz da şunları söyledi: “Kadınlarla birlikte çalışıyoruz. Onlara yardımcı olmak için buradayım. Onlara destek ve yol gösterebilmek adına hakları öğrenmemiz gerekiyor. Eğitime sırayla katılmaya devam edeceğiz.”

Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı’na başvuru için (0216) 414 31 86 numaralı telefondan Kadıköy Belediyesi Cinsel Sağlık/Üreme Sağlığı Bilgilendirme ve Danışmanlık Merkezi’ni (CİSAM) arayabilirsiniz.



Yılın kültür sanata katkı ödülü Kadıköy Belediyesi’ne

9.Üstün Akmen Tiyatro Ödülleri Caddebostan Kültür Merkezi’nde düzenlenen törenle sahiplerine verildi. Yılın Kültür Sanata Katkı Ödülü’ne Kadıköy Belediyesi layık görüldü

Üstün Akmen Tiyatro Ödülleri, Kadıköy Belediyesi CKM’de düzenlenen törenle sahiplerini buldu. Şaylan Akmen başkanlığında Anta Toros, Ataol Behramoğlu, Güler Berkin, Nevra Serezli, Suna Keskin, Tamer Levent’ten oluşan Üst Kurul ve Ayhan Doğan, Derya Özgören, U.Kıvanç Terzioğlu, Şenay Varlıoğlu Akdamar, Vedat Akdamar ve Yetkin Yüksel’den oluşan seçici kurul üyelerinin

2024-2025 sezonundaki oyunları izleyerek ödüle değer gördükleri tiyatro yapımları ve oyuncularını törenle açıkladı. Sezonun pek çok oyunuyla birlikte Kadıköy Belediyesi de yılın kültür sanata katkı ödülünü aldı.

TEKNOLOJİK EĞİTİMİ GELİŞTİRME VAKFI (TEGEV) YÖNETİM KURULU’NDAN DUYURU

Vakıf Yönetim Kurulumuzun 29.05.2025 tarih 182 Sayılı kararına istinaden 2024 Yılı Genel Kurulu için 31. Olağan Mütevelliiler Kurulu’nun 26 Haziran 2025, Perşembe günü, Organize Sanayi Bölgesi Mahallesi (Makine İhtisas Organize Sanayi Bölgesi) 30. Sokak No:8, D:1, 41455 Dilovası/ Kocaeli adresinde saat 13:30’da aşağıdaki gündem ile toplanacağını Bu toplantıda çoğunluk sağlanamadığı takdirde, Genel Kurul 3 Temmuz 2025 Perşembe günü aynı yer ve saatte aynı gündem ile çoğunluk aranmaksızın toplanacaktır.

Kuruluş Resmi Senedimizin 14.Maddesi gereği Mütevelliilere saygılarımızla duyurulur.

Yönetim Kurulu

31. Olağan Mütevelliiler Kurulu Toplantısı Gündemi

- 1) Açılış, yoklama ve saygı duruşu,
- 2) Toplantı Başkanlık Divanın seçimi ve toplantı tutanağının imzalanması yetkisinin verilmesinin oylanması,
- 3) 01.01.2024-31.12.2024 dönemine ait Yönetim Kurulunun Faaliyet Raporunun okunması ve müzakeresi,
- 4) 01.01.2024-31.12.2024 dönemine ait bilanço ile gelir-gider hesaplarının okunması ve müzakeresi,
- 5) Denetçi raporunun okunması ve müzakeresi,
- 6) 01.01.2024-31.12.2024 dönemine ait bilanço ile gelir-gider hesaplarının kabul ya da reddi için oylamaya sunulması,
- 7) Yönetim Kurulunun ibrası için oylamaya sunulması,
- 8) Denetçilerin ibrası için oylamaya sunulması,
- 9) Mütevelli Üyeliği başvurularının görüşülmesi ve kabulü için oylamaya sunulması,
- 10) 2025 Yılı Çalışma Faaliyet Programının görüşülmesi ve karara bağlanması,
- 11) 01.01.2025-31.12.2025 Dönemi bütçesinin görüşülerek karara bağlanması,
- 12) Dilek ve temenniler,
- 13) Kapanış



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye





Manisa başkanını uğurladı



Manisa Büyükşehir Belediye Başkanı Ferdi Zeyrek, evinin havuzundaki motor arızasını kontrol etmek isterken elektrik akımına kapıldı. Yaklaşık 70 dakika süren kalp masajı sonrası hayata döndürülen Zeyrek, üç günlük tedavinin ardından yaşamını yitirdi. 48 yaşında hayatını kaybeden Zeyrek'in ani ölümü Manisa'da ve Türkiye genelinde derin üzüntü yarattı.

Manisa'nın 17 ilçesindeki bin 766 camide Zeyrek için sela verildi. İlk tören, Manisa Büyükşehir Belediyesi hizmet binası önünde düzenlendi. Törene belediye personeli, Zeyrek'in çalışma arkadaşları ve vatandaşlar katıldı. Ferdi Zeyrek'in naaşı, Türk bayrağı ve tarafından olduğu Manisaspur'un bayrağına sarılı şekilde belediye binasına getirildi. Binlerce kişinin katıldığı törende gözyaşları ve alkışlar birbirine karıştı. Belediye binası ve çevresindeki dijital ekranlara "Yastayız" yazılı afişler asıldı.

Cenaze törenine CHP Genel Başkanı Özgür Özel'in yanı sıra partinin önceki genel başkanlarından Kemal Kılıçdaroğlu ve Hikmet Çetin de katıldı. Törene ayrıca Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Mansur Yavaş, Antalya Büyükşehir Belediye Başkanı Muhittin Böcek, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Başkan Vekili Nuri Aslan, Mersin Büyükşehir Belediye Başkanı Vahap Seçer, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ile birlikte çok sayıda CHP'li belediye başkanı ve milletvekili katılım sağladı.

Farklı partilerden temsilciler de törende yer aldı. DEM Parti Eş Genel Başkanı Tuncer Bakırhan, Saadet Partisi Genel Başkanı Mahmut Arıkan, Anahtar Parti

Genel Başkanı Yavuz Ağralıoğlu, İYİ Parti Grup Başkanvekili Turhan Çömez ve Manisa Valisi Vahdetin Özkan ile Dilek İmamoğlu da cenazeye katılanlar arasındaydı. CHP'nin tutuklu Cumhurbaşkanı aday ve İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu ise törene çelenk gönderdi.

"MANİSA'YI EMANET ETTİ VE GİTTİ"

Törende, Ferdi Zeyrek'in eşi Nurcan Zeyrek ve CHP Genel Başkanı Özgür Özel duygusal konuşmalar yaptı. Nurcan Zeyrek, "Üç yavrum var, sözümü tutacağım; onlara hem anne hem baba olacağım" diyerek kalabalığı duygulandırdı. Özgür Özel ise, "Bugüne kadarki en zor konuşmam. Manisa'yı emanet etti ve gitti. Onun kadar çok seilmeyi hak eden bir insan daha yoktu. Çok samimiydi, hitabeti değil ama kalbi etkilerdi" sözleriyle gözyaşlarını tutamadı.

ON BİNLER TOPLANDI

Belediyede yapılan törenin ardından Zeyrek için Hatuniye Camii ve Cumhuriyet Meydanı'nda öğle namazına mektep cenaze namazı kılındı. Sabahın erken saatlerinden itibaren toplanmaya başlayan Manisalılar, meydana ve çevresindeki tüm sokakları doldurdu. Namaz sonrası cenaze aracıyla taşınan

Ferdi Zeyrek'in naaşı, vatandaşların eşlik ettiği kortejle Şehzadeler ilçesindeki Çatal Mezarlığı'na götürüldü. Mezarlıkta da binlerce kişi Zeyrek'i son yolculuğuna uğurladı. Zaman zaman izdiham yaşanan alanda CHP lideri Özgür Özel, yol arkadaşı Zeyrek'in mezarına defnedilmesinde bizzat görev aldı.



Yoksulluk her ay artıyor!

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), mayıs ayı enflasyon verilerini açıkladı. TÜFE, bir önceki aya göre yüzde 1,53 artarken, yıllık enflasyon yüzde 35,41 olarak gerçekleşti. Ancak bağımsız araştırma grubu ENAG, mayısta aylık enflasyonu yüzde 3,66, yıllık enflasyonu ise yüzde 71,23 olarak hesapladı. Veriler, enflasyonun hız kesmeden devam ettiğini ortaya koyarken; artan kira, gıda ve konut giderleri milyonlarca yurttaşın yaşamını doğrudan etkiliyor. Enflasyondaki yükselişle birlikte, asgari ücretin ve emekli aylıklarının alım gücü her geçen ay daha da azalıyor.

EN YÜKSEK ARTIŞ KONUTTA

TÜİK'e göre mayıs ayında bir önceki yılın aynı ayına göre artışın en yüksek olduğu ana grup yüzde 67,43 ile konutta gerçekleşti. En yüksek ağırlığa sahip 3 ana harcama grubunun yıllık değişimleri; gıda ve alkolsüz içeceklerde yüzde 32,87 artış, ulaşımda yüzde 24,59 artış ve konutta yüzde 67,43 artış olarak gerçekleşti. İlgili ana grupların yıllık değişime olan etkileri ise gıda ve alkolsüz içeceklerde yüzde 8,25, ulaşımda yüzde 4,07 ve konutta yüzde 9,34 oldu.



TÜİK'in verilerine göre mayıs ayında enflasyon yüzde 1,53 artarken, İPA İstanbul'da yaşam maliyetinin 91 bin lirayı aştığını açıkladı. DİSK-AR Merkezi'nin raporuna göre ise asgari ücret enflasyon karşısında 3 bin 336 TL eridi

YAŞAM MALİYETİ 91 BİN 722 LİRA

İstanbul Planlama Ajansı'nın araştırmasına göre İstanbul'da yaşamın maliyeti geçen yılın aynı ayına göre yüzde 49,09 arttı. İstanbul'da dört kişilik bir ailenin ortalama yaşam maliyeti 91 bin 722 lira olarak hesaplandı. İstanbul'da ortalama yaşam maliyeti, geçtiğimiz aya göre 1.690 lira arttı.

KİRA ARTIŞ ORANI YÜZDE 45,80

TÜİK'in mayıs ayı enflasyon verilerine göre 12 aylık enflasyon yüzde 45,80 olarak gerçekleşti. Buna göre, 2025 yılı haziran ayı kira artış oranı da belli oldu. Haziran ayında ev ve iş yerlerinde kira artış oranı en fazla yüzde 45,80 olacak.

TOPLAM KAYIP 198,2 MİLYAR TL

DİSK Araştırma Merkezi'nin (DİSK-AR) ücret kayıpları izleme raporuna göre enflasyonun işçi ücretleri, memur maaşları ve emekli aylıklarında yarattığı toplam kayıp devasa boyutlara ulaşıyor. Araştırmanın sonuçlarına göre Ocak, Şubat, Mart, Nisan ve Mayıs 2025'te TÜİK tarafından açıklanan yüzde 15,09'luk beş aylık resmi enflasyonun emek gelirlerinde yarattığı toplam kayıp en az 198,2 milyar TL oldu. Beş aylık resmi enflasyonun işçi ücretlerinde yarattığı kayıp 113,4 milyar TL olarak hesaplanırken memur maaşlarındaki kayıp 38,3 milyar TL, emekli aylıklarındaki kayıp ise 46,5 milyar TL olarak

tahmin edildi. Beş aylık resmi enflasyonun kişi başına ortalama kaybı 5 bin 43 TL oldu.

ASGARİ ÜCRET HER AY ERİYOR

Türkiye'de işçilerin büyük bölümü asgari ücret civarında bir ücretle çalışıyor. Raporda yer verilen bilgilere göre asgari ücretin enflasyon karşısındaki kaybı, milyonların kaybı anlamına geliyor. Beş aylık resmi enflasyon net asgari ücrette 3 bin 336 TL kayba neden oldu. Asgari ücret, Mayıs 2025'te daha işçinin eline geçmeden 18 bin 769 TL'ye geriledi. Aralık 2024'te 12 bin 500 TL'ye tamamlanan en düşük emekli aylığı Ocak 2025'ten itibaren 14 bin 469 TL'ye tamamlandı. En düşük emekli aylığı yılın ilk beş ayında 2 bin 183 TL değer kaybetti ve böylece 12 bin 286 TL'ye geriledi.

Asgari ücretin üstündeki ücretlerde vergi yükü ile kayıplar daha da artıyor. Brüt 39 bin 8 TL olan asgari ücretin 1,5 katı ücret alan bir işçi (net 31 bin 11 TL) 7 bin 997 TL vergi ve kesinti kaybı yaşarken, enflasyon nedeniyle 4 bin 680 TL daha kaybetti. Brüt asgari ücretin 2 katı düzeyinde (brüt 52 bin 11 TL) bir ücretle çalışan işçinin eline geçen ücret, yılın beşinci ayında 32 bin 678 TL'ye geriledi. Asgari ücretin 2,5 katı düzeyindeki brüt ücrette (65 bin 104 TL) toplam kesinti ve enflasyon kaybı 24 bin 912 TL'ye ulaştı.

Haydarpaşa Dayanışması'ndan 700. hafta için çağrı

Haydarpaşa Garı'nın korunması ve gar işlevinin devam etmesi için 20 yıldır mücadele eden Haydarpaşa Dayanışması, pazar eylemlerinin 700.'sünü 15 Haziran Pazar günü saat 13.00'te yapacak

2004 yılından bu yana Haydarpaşa Garı'nı otel, dünya ticaret merkezi, kruvaziyer liman, olimpiyat köyü, müze, alışveriş merkezi ve kültür alanı gibi farklı işlevlere dönüştürme girişimlerine karşı duran Haydarpaşa Dayanışması, bu süreçte birçok projenin iptal edilmesini sağladı. Ancak Kültür ve Turizm Bakanlığı'na devredilen Haydarpaşa ve Sirkeci garları için yeni projeler gündemde.

13 yıldır her pazar tarihi gar önünde buluşan Haydarpaşa Dayanışması, tüm kent sakinlerini 700. hafta nöbetine davet ederek şu açıklamada bulundu: "Kültür ve Turizm Bakanlığı'na devredilen Haydarpaşa ve Sirkeci garları bir kez daha müze, binal alanı, millet bahçesi ve kütüphane yapılmak isteniyor. Kent hakkımız, kamusal mekanlarımız, emek mekanlarımız, barınma hakkımız, dünyada tek olan tren ve vapur sentezimiz, ulaşım hakkımız, demiryolu kültürümüz, Haydarpaşa ve Sirkeci garlarımızın belleğini korumak ve en nihayetinde yaşamlarımız, kentimiz ve haklarımız üzerindeki ortak irademiz için gelin birlikte mücadele edelim. Haydarpaşa'dan son tren kalktıktan

ve garımız kapatıldığından beri, tam 13 senedir her pazar gar binasının önünde buluşuyoruz. 700. hafta eylemimizde hep birlikte olmak, Haydarpaşa Garı'na sahip çıkmak ve 'Haydarpaşa gardır, gar kalacak' demek için tüm kent sakinlerini 15 Haziran'da Haydarpaşa'da buluşmaya çağırıyoruz."



KASEV VAKFI
DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydintepe - Tuzla /İSTANBUL

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

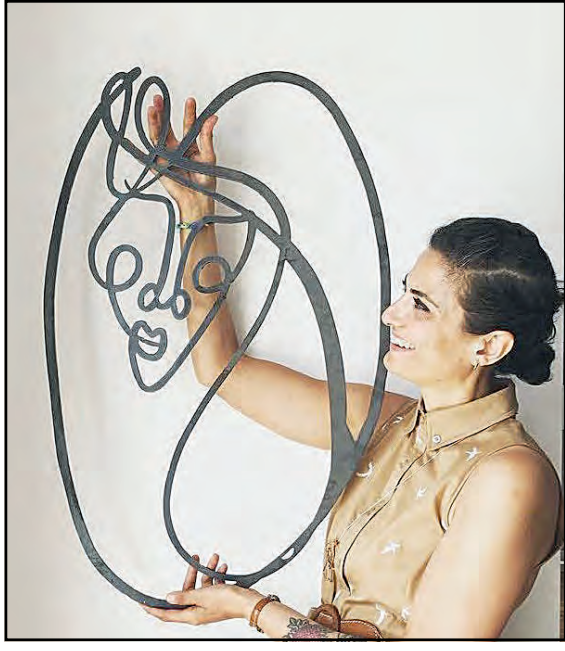
Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanı ile çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden **BENİ ARAYIN**

DİDEM BOZACI
Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr
☎ 0533 473 82 96
📍 cdbidembozaci
📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy istanbul

COLDWELL BANKER
REAL GAYRİMENKUL

TÜRKİYE-KIBRIS STERLING CLUB
2023



Cadde'deki bir çiçek tezgâhı, 4 saatliğine bir sergiye ev sahipliği yapacak. Ekin Anıl'ın "PATRON" adlı geçici sergisi, sanatın kime ait olduğu sorusunu sokağa taşıyacak

● **Gökçe UYGUN**

Kadıköy'ün ana arteri Bağdat Caddesi'nde bir çiçek tezgâhı, 14 Haziran Cumartesi günü dört saatliğine sanat mekânına dönüşüyor. "PATRON" adlı bağımsız pop-up sergi, 17.00-21.00 saatleri arasında Selamiçeşme ışıklarında, "Fatoş Abla" olarak bilinen çiçekçinin tezgâhında izleyiciyle buluşacak. Sadece bir kez seyircisiyle buluşacak olan sergi, "patron" kavramını merkeze alarak sanat üretimi ve sunumundaki güç ilişkilerini sorguluyor.

Serginin düzenleyicisi Ekin Anıl, reklamcılık okumuş ve mesleğini yapmış, yüksek lisansını ise sanat alanında bitirmiş bir isim. Markalarla ve sanatçılarla iş birlikleri yapan, eserleri çeşitli karma, kişisel ve uluslararası sergilerde yer alan, tasarımları ile ulusal ve uluslararası ödüller kazanan Anıl'la konuştuk.

"KADIKÖY EVİM OLDUĞU İÇİN SERGİ DE BURADA"

● **Bodrum'da doğup İzmir'de büyümüşsünüz; ardından İstanbul'a uzanan bir yolculuğunuz var. Bu sergi için Kadıköy'ü seçmenizin nedenini merak ettim.**

Üniversite yıllarında uzun süre Avrupa yakasında yaşayan biri olarak 2004'ten beri Kadıköy'deyim. Burada yaşıyor ve üretiyorum. Artık Kadıköylüyüm diyebilirim kendime. Sergimi de mahallede, mahallemizin sokak çiçekçisi ile dayanışarak Kadıköy'de yapıyorum. Yani Kadıköy



evim olduğu için sergi de burada.

● **Serginin mekânı olarak neden özellikle Fatoş Abla'nın tezgâhını seçtiniz?**

Kendisi benim komşum ve mahallemizin 30 yıllık esnafı. Evime çiçek almayı da severim. Her gün en az iki kere önünden geçtiğim tezgahında Fatoş Abla ile tamamen organik bir bağ kurduk.

● **Sergi fikrini söylediğinizde nasıl karşıladı? O'nun beklentisi ne? Mesela; vesileyle insanların dikkatini çekerek daha fazla çiçek satışı yapmak gibi...**

Bir süredir küçük eskizlerimi orada sergiliyorum zaten, Fatoş Abla'nın eşi Erhan Abi'nin önerisi ile. Bu sergileme bir süre sonra dayanışmaya dönüştü. Beni takip eden insanlar boş çerçevelerini getirdiler, ben de içlerine yeni resimler yaptım.

Bir sergileme mekânı olarak orayı kullandığım için de tezgahın sahibi olan Fatoş Abla'yı bağlı bulunduğum galeri gibi konumlandırımdım. Onun beklentisi tabii ki daha fazla çiçek satmak (çünkü çiçekçi tezgahları yazın şehirli yerlerine göç edince kapanıyor), bir yandan da bana destek olmak.

● **Serginin adı "PATRON". Bu kelimeyi seçme nedeniniz nedir?**

Sergi mekânı, serginin ana fikrini destekliyor. Patronlardan, yani bir galeri yöneticisinden, seçkin bir küratöryel bakıştan bağımsız, kamusal alanda, gerilla ve sadece dört saat sürecek bir sanat etkinliği ile hem bir sanatçı olarak kendi patronumu seçiyor hem de izleyiciye kendi hayatındaki patronları sorgulaması için alan açıyorum.



"HERKES PATRON"

● **Sanatın gerçek patronu kim? Sanat üretiminde ve sunumunda 'patron' kimdir?**

Benim kendime bu sergi için patron olarak atadığım kişi Fatoş Abla. Elbette bunu bir metafor olarak da kullanıyorum. Çünkü ben bir sanatçıdan önce bir yurttaşım. Seçme hakkı olan, kendini ölümsüz zanneden politikacılara karşı bu hakkını kullanabilen herkes patron.

● **Serginizi galeri yerine sokakta açmanız, galeri sistemine eleştiri mi?**

PATRON; bizi patronize eden tüm sistemlere karşı bir eleştiri.

● **Sanatı sokakta halkla doğrudan buluşturması yönüyle bu sergi, izleyiciyi pasif bir izleyiciden aktif bir sorgulayıcıya dönüştürmeyi hedefliyor mu? Ziyaretçiden nasıl tepkiler bekliyorsunuz?**

Evet, hedefim bu. Sergiyi ziyaret edecek veya uzaktan haberdar olacak herkesin, patronun kim olduğuna dair o büyük soruyu kendine sormasını çok istiyorum.

● **Eserleriniz daha önce nerelerde sergiledi? Galeri deneyimlerinle sokak sergisi arasında nasıl farklar var?**

İşlerim, hem ulusal hem de uluslararası karma ve kişisel sergilerde yer aldı. Daha önce bir galeri sanatçısıydım. Bağımsız bir sanatçı olmaksızın galeri sanatçısı olmak daha kıymetli görünüyordu o zaman. Şimdi aradaki farkın ne olduğunu biliyorum. Galeri sanatçısı kendini daha güvende hissediyor, bir anlamda patrona sırtını yaslayarak ona bağlı çalışıyor. Patron neyi seviyorsa onu yapması gerekiyor. Bu benim kendi deneyimim elbette. Şimdi sanatta durduğum, patronsuzlaştırdığım topraklar zor ve mücadele gerektiriyor ama bundan memnunuz. Kendi seçtiklerimle ilerliyorum.

● **Bu sergideki eserler satışa sunulacak mı? Yoksa bu proje ticari sistemin dışında mı?**

Ticari sistemin dışında durmak bir hayal. Eserler satışa olacak elbette ve geliri patronum olarak seçtiğim Fatoş Abla ile paylaşacağım.

"Karikatür Evi Atölyelerinden 18" sergisi açılıyor

Mart-haziran ayları arasında gerçekleştirilen karikatür ve çizgi roman atölye sergisi "Karikatür Evi Atölyelerinden 18", 20 Haziran'dan itibaren Karikatür Evi sergi salonunda sanatseverleri bekliyor

● **Hülya ARSLAN**

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, 2024-2025 sezonunun ikinci atölye sergisiyle sanatseverleri bir kez daha yaratıcı bir yolculuğa davet ediyor. Mart-haziran ayları arasında gerçekleştirilen 3. 4. ve 5. dönem atölyelerinde ortaya çıkan eserler ise "Karikatür Evi Atölyelerinden 18" başlıklı sergide bir araya geliyor. Farklı yaş gruplarından katılımcıların hayal gücüyle şekillenen bu özel sergi, çizgi-

nin gücünü mizahla birleştiriyor.

DENEYİMLİ EĞİTMEN KADROSU

Atölyelerdeki üretim süreci Türkiye'nin tanınmış çizer ve eğitmenlerinin katkısıyla şekilleniyor. Atölyelere katılanlar, karikatürist Akdağ Saydut, mizah yazarı ve çizer Erhan Candan, çocuk kitapları ve günlük karikatürleriyle tanınan Behiç Pek, genç kuşak çizerlerinden Anıl Gürak, grafik anlatı diliyle dikkat çeken Cihan Kılıç, karakter tasarımı konusunda uzman Sibel Bozkurt, illüstrasyon ve karikatür

alanında deneyimli Nuhsal Işın, çocuk ve gençlik atölyelerinde etkin Semra Can Morgök, anlatı temelli çizim teknikleriyle çalışan Eda Oral, mizah dergilerinden tanınan Cem Güventürk, sanat eğitimi alanında deneyimli Ayşe Işın ve üretken genç çizer Özge Büşra Özgen rehberliğinde çalışmalarını gerçekleştirdi.

Karikatür Evi'nde yıl boyunca yürütülen üretim süreci bu sergiyle birlikte sanatseverlerle buluşuyor. Sergi, 20 Haziran'da açılacak ve 4 Temmuz tarihine kadar Karikatür Evi'nde ziyaret edilebilecek.



Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI
GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul (Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler: • 24 Saat Doktor Hizmeti • 24 Saat Hemşire Hizmeti • Fizik Tedavi Merkezi • Diyaliz Hizmeti • Laboratuvar Hizmeti • Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti • Konaklama Hizmeti • Temizlik Hizmeti • Yemekhane Hizmeti • Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı • Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler	Hizmet Grubu: - Alzheimer - Demans - Geriatri - Palyatif (Yatağa Bağımlı) - Parkinson - ALS - NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme - PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) - Bakımı
---	---

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Altıntepe Mah. Galıpbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR -318

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Gertrude Stein ile devam ediyor

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

Hazırlayan: Leyla ALP

GERTRUDE STEIN (ŞUBAT 1874 – 27 TEMMUZ 1946)

Modern edebiyatın öncülerinden olan yazar Pennsylvania'da dünyaya geldi. Çocukluğunu Viyana ve Paris'te geçirdikten sonra ailesiyle birlikte California'ya taşındı. Radcliffe College'da



filozof William James'in psikoloji derslerine girdi, ardından Johns Hopkins'te tip eğitimi görmeye başladı ama yarıda bıraktı. 1903 yılından ölümüne dek Fransa'da yaşadı. Picasso, Braque, Matisse ve Juan Gris gibi ressamlarla kurduğu dostluk neticesinde kendini bir sanat hareketinin merkezinde buldu. 1920'lerde etkili bir edebi figür haline geldi, partneri Alice B. Toklas ile paylaştığı Paris'teki

evinin salonu hem Avrupalı sanatçılar hem de Ernest Hemingway ve F. Scott Fitzgerald gibi Amerikalı göçmen yazarlar için buluşma yeri oldu. 19. yüzyıl edebiyatının gelenekselliğinden uzaklaşan Stein, içlerinde romanlar, şiirler, oyunlar ve anı yazıları bulunan onlarca eser üretti. Yazarın *İş Bankası Kültür Yayınları* tarafından yayımlanan "Üç Hayat" isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

ÜÇ HAYAT

Anna zorluklarla dolu ve sıkıntılı bir hayat sürüyordu.

Bayan Mathilda'nın küçük evinin tüm sorumluluğu Anna'daydı. Tuhaf, küçük bir evdi; hepsi de birbirinin aynısı olan sıra sıra evlerden biriydi, bir çocuğun devirdiği domino taşları gibi iç içe bir yığın oluşturmuyorlardı, zira tam o noktada dik yamaçtan aşağı inmeye başlayan bir sokağa inşa edilmişlerdi. Bunlar tuhaf, küçük evlerdi; iki katlıydılar, kırmızı tuğlalı cepheleri ve uzun beyaz basamakları vardı.

İşte o küçük ev her zaman Bayan Mathilda, bir yardımcı hizmetçi, sokak köpekleriyle kedileri ve Anna'nın gün boyu azarlayan, işleri çekip çeviren, dırıldır eden sesiyle dolup taşardı. (Syf 3)

Hayat bu kocaman ve miskin Bayan Mathilda için her zaman çok kolaydı, yeter ki iyi Anna arkasını toplasın, ona, bütün kayafetlerine ve eşyalarına göz kulak olsun. Ama heyhat, bizim şu dünyamızda sonuçta her şey olacağına varıyordu. Ve neşeli Bayan Mathilda'nın da Anna'dan yana sıkıntıları vardı.

İnsan her işine koşturulması hoştu ama arzusunu ortaya koymayıp aptal gibi sadece talep ettiğinde, o sırada en çok istediği şeyi elde edememesi çoğu zaman sinir bozucuydu. (Syf 13-14)

Arkadaşlıkta gücün her zaman aşağı doğru inen bir eğrisi vardır. İnsanın yönetme kudreti kazanmadığı bir an gelene kadar hep daha da yükseliş ve insan gerçekten kaybetmese de zafere kesin olmadığı andan itibaren, kişinin gücü yavaş yavaş azalır ve kuvvetli olmaktan çıkar. (...)

Dostluk iyilikten beslenir. Araya her zaman bir kopuş ya da daha kuvvetli bir gücün girme tehlikesi vardır. Etki ancak birinin kesinlikle hiçbir zaman kopup gidemeyeceği durumda istikrarlı bir ilerleyişe dönüşebilir. (Syf 43)

Anna her zaman arkadaş olacak yeni insanlar bulurdu, bu insanlar ki yoksullarda görülen bir nezaketle Anna'nın biriktirdiklerini bir güzel harcar, sonra da ödemeye yerine vaatlerde bulunurlardı. Anna aslında bu insanların iyi olacağını hiçbir zaman gerçekten düşünmemişti ama yapmaları gerekenleri yapmadıklarında, borç olarak verdiği parayı ona geri ödemediklerince ve onun ilgisine zerrece layık görünmediklerinde, işte o zaman Anna'nın dünyaya hıncı artıyordu.

Hayır, kendileri için doğru davranış tarzının ne olduğuna dair hiçbirinin en ufak bir fikri bile yoktu. Bu yüzden Anna çaresizce tekrarlardı.

Yoksullar sahip oldukları şeyler konusunda cömerttir. Ellerinde avuçlarında ne varsa her zaman verirler, ama bu alma-verme onların gözünde veren kişiye hediye denir. Ötörü borçlu olduklarına dair herhangi bir his uyandırmaz.

Anna gibi tutumlu bir alman bile bütün biriktirdiklerini vermeye hazırdı, dolayısıyla da hastalansa ya da yaşlandığında çalışamaz hale gelse, kendisine bakacak kadar parasının olup olmayacağından emin değildi. (Syf 53)

Eski bir arkadaşlıkta ciddi hayal kırıklıkları yaşanmışsa o arkadaşlığı yeniden inşa etmek zordur. Her iki kadın da arkadaş olmak için elinden geleni yaptı ama bir daha asla tekrar yakınlaşamadılar. Aralarında konuşamadıkları çok fazla şey vardı, bunlar ne açıklanmış ne de affedilmişti. (...)

Anna çalışıyor, düşünüyor, biriktiriyor ve bütün pansiyonerlerini, Peter ile Rags'i ve diğer herkesi azarlıyor, ayrıca onlarla ilgileniyordu. Anna'nın çabalamasının sonu asla gelmiyor ve her zaman daha da yoruluyor, solgun yüzü daha da sarıyordu ve yüzü daha ince, bitkin, kaygılı hale geliyordu. (...)

Anna'nın gerçekten ihtiyaç duyduğu şeyler ara ara dinlenmek ve daha fazla yemek yemek, böylece güçlenmekti ama bunlar Anna'nın kendisini yapmaya ikna edebileceği son şeylerdi. Anna asla dinlenemezdi. Bütün kış boyu olduğu gibi yaz boyu da çok çalışmalıydı, aksi takdirde iki yakasını bir araya getiremezdi. Doktor güçlenmesi için ona ilaç vermişti ama bunun da pek yararı yok gibiydi.

Anna her geçen gün daha da yoruluyordu, baş ağrıları daha sık ve sıkıntılı hal almıştı, artık neredeyse sürekli kendisini hasta hissediyordu. (...)

Anna'nın durumu bu ikinci kışta hep daha kötüye gitti. Yaz geldiğinde doktor kesin bir dille artık bu şekilde yaşamaya devam edemeyeceğini söyledi. (Syf 68-69)

Melantha Herbert gördüğü her şeyi istediğinden elindekileri de sürekli kaybediyordu. Melantha asla başkalarını terk etmezdi, başkaları onu hep terk ediyorlardı.

Melantha Herbert her zaman çok fazla ve çok sık seviyordu. Her zaman gizemle, incelikli hareketlerle, inkarlarla, muğlak güvensizliklerle ve çapraşık hüsranslarla doluydu.



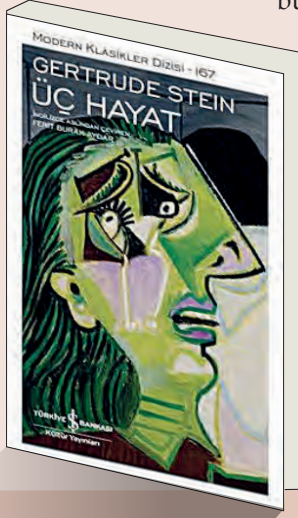
Ardından bir gün Melantha atak, fevri ve bir inanca sınırsız bağlı hale gelir ve sonra bunu bastırmaya çalışırken acı çeker ve güçlü kalırdı.

Melantha Herbert hep huzur ve sessizlik arardı ama sadece başını belaya sokmanın yeni yollarını bulabiliyordu.

Melantha bu denli hüznünlükten nasıl olup da kendini öldürmediğini sık sık merak ederdi. Çoğu zaman bunun gerçekten de tutabileceği en iyi yol olduğunu düşündü. (Syf 77)

Yufka yürekli insanlarda, güçlü tutkuları çoğunlukla hissetmeyenlerde, acı çekmek genellikle derilerinin daha da kalınlaşmasına yol açar. Bu insanlar kendi içlerinde acı çekmenin ne olduğunu bilmedikleri zamanlarda, acı çekmek onlara çok korkunç bir şey gibi görünür; acı çeken herkese yardım etmek için yanıp tutuşurlar ve her zaman acı çekmeyi gerçekten bilen herkese derin bir saygı duyarlar. Ama gerçekten acı çekme sırası onlara geldiğinde, çok geçmeden korkularını ve yufka yürekli olduklarını, hayranlıklarını kaybederler. Ben bile buna katlanabiliyorken , acı çekmeyi bu kadar abartmak da neyin nesi... Sürekli acı çekip buna katlanmak çok hoş bir şey değil ama sırf nasıl dayanacaklarını biliyorlar diye diğer insanlar da sonuçta daha bilge sayılmazlar.

Tıyneti gereği tutkulu olanlar her zaman acı çekecek şeyler bulurlar; duygularını heyecanlar kadar keskin yaşayan insanlar, acı çektiklerinde her zaman yufka yürekli birine dönüşürler ve acı çekmek her zaman onlara iyi gelir. Yufka yürekli , tutku-



Türk edebiyatının 'Mona Roza'sı

Sezai Karakoç'un "Mona Roza" şiirinin esin kaynağı Muazzez Akkaya Giray, 95 yaşında hayata veda etti

arkadaşları katıldı. Oğlu Özgür Giray, annesi için, "Herkesin sevdiği, yardım-sever, hayat dolu bir kadındı. 95 yaşında bile hâlâ toplantılara katılırdı. Hayatı çok seyerek yaşadı" dedi.

EDEBİYAT TARİHİNE DAMGA VURAN KADIN

1930'da Geyve'de doğan Muazzez Akkaya, Kandilli Lisesi'ni bitirdikten sonra, 1949'da Mülkiye Mektebi'nin yatılı sınavını kazanan ilk kız öğrenci oldu. Ancak kız öğrenci yurdu olmadığından, eğitime evden gidip gelerek devam etti. Ardından hukuk eğitimi alarak uzun yıllar Hazine avukatı olarak çalıştı.

Muazzez Akkaya Giray'ın ismi, genç yaşta, o dönem üniversite sıralarında tanıştığı Sezai Karakoç'un tutkulu ancak karşılıksız aşkı sayesinde ölümsüzleşti. Karakoç'un 1950'li yıllarda yazdığı ve ilk kez 1951'de yayımlanan "Mona Roza" şiiri, Türk edebiyatında hem aşkı hem de suskunluğu simgeleyen bir yapıta dönüştü. Karakoç, şiiri boyunca Muazzez'e olan duygularını dile getirirken, ömrü boyunca ona açılmadı. Şiirin kahramanı olan Muazzez Akkaya da yıllarca sessizliğini korudu. Kendisine yazılan şiirlerle ilgili yıllar sonra röportaj veren Akkaya, "Cemal Süreya şiirlerini cebime koyardım. Sezai Karakoç ise daha ısrarcıydı. Ama o

dönem okuldan biriyle arkadaşlık etmeyi hiç düşünmedim" demişti.

Akkaya, Cemal Süreya'nın soyadındaki "y" harfini sildirmesiyle ilgili ilginç bir detayı da yine aynı röportajda paylaşmıştı: "Bir gün arkadaşlarımızla Mülkiye'nin kafesinde oturuyorduk. Sezai Karakoç da oradaydı. Aynı masadaydım. Diğer arkadaşlar göndince masada sadece ben ve Sezai kaldık. Bunu gören Cemal Süreya, soyadındaki bir harfi sildirmiş."

"KARAKOÇ'U GÖRDÜM AMA TANIYAMADIM"

Akkaya, Sezai Karakoç'la ilgili bir anısını şöyle anlatmıştı: "Vefatından bir ay önce Fenerbahçe sahilinde karşıdan yürürken gördüm. Uzun uzun bana baktı ama ben tanıyamadım. Beyaz saçları, sakalı vardı. Meğer oymuş. Keşke tanıyıp bir kahve içseydik."

YAŞAM ÖYKÜSÜ KİTAP OLDU

Mülkiye yıllarının ardından hayatını yine bir Mülkiyeli olan Orhan Giray ile birleştiren Muazzez Akkaya, dört çocuk annesi olarak aynı zamanda iş hayatını da sürdürdü. Hukuk eğitimi aldıktan sonra 30 yıl hazine avukatlığı yapan Muazzez Akkaya Giray'ın yaşam öyküsü torunun edebiyat öğretmeni Emine Öte tarafından "Mahrem Şiir: Mona Roza" adlı kitapta kaleme alındı.

MONA ROZA

Mona Roza, siyah güller, ak güller Geyvenin gülleri ve beyaz yatak Kanadı kırık kuş merhamet ister Ah, senin yüzünden kana batacak Mona Roza siyah güller, ak güller Ulur aya karşı kirlî çakallar Ürkek ürkek bakar tavşanlar dağa Mona Roza, bugün bende bir hal var Yağmur iğri iğri düşer toprağa Ulur aya karşı kirlî çakallar Açma pencereni perdeleri çek Beni nişan yüzüğü, bir kapı sesi Seni hatırlatıyor her zaman bana Zeytin ağaçları, söğüt gölgesi Zambaklar en ısız yerlerde açar Ve vardır her vahşi çiçekte gurur Bir mumun ardında bekleyen rüzgar Işıksız ruhumu sallar da durur Zambaklar en ısız yerlerde açar Ellerin, ellerin ve parmakların Bir nar çiçeğini eziliyor gibi Ellerinden belli oluyor bir kadın Denizin dibinde geziyor gibi Ellerin, ellerin ve parmakların Zaman ne de çabuk geçiyor Mona Saat onikidir söndü lambalar Uyu da turnalar girsin rüyana Bakma tuhaf tuhaf göğe bu kadar Zaman ne de çabuk geçiyor Mona Akşamları gelir incir kuşları

Konar bahçenin incirlerine Kiminin rengi ak, kimisi sarı Ahh! beni vursalar bir kuş yerine Akşamları gelir incir kuşları Ki ben Mona Roza bulurum seni İncir kuşlarının bakışlarında Hayatla doldurur bu boş yelkeni O masum bakışlar su kenarında Ki ben Mona Roza bulurum seni Kırgın kırgın bakma yüzüme Roza Henüz dinlemeden benden türküler Benim aşkım uymaz öyle her saza En güzel şarkıyı bir kuşun söyler Kırgın kırgın bakma yüzüme Roza Artık inan bana muhacir kızı Dinle ve kabul et itirafımı Bir soğuk, bir garip, bir mavi sızı Alev alev sardı her tarafımı Artık inan bana muhacir kızı Yağmurlardan sonra büyümüş başak Meyvalar sabırla olgunlaştırmış Bir gün gözlerimin ta içine bak Anlarsın ölümler için yaşamış Yağmurlardan sonra büyümüş başak Altın bilezikler o kokulu ten Cevap versin bu kanlı kuş tüyüne Bir tüy ki can verir bir gülümseksen Bir tüy ki kapalı gece ve güne Altın bilezikler o kokulu ten Mona Roza siyah güller, ak güller Geyve'nin gülleri ve beyaz yatak Kanadı kırık kuş merhamet ister Aaaahh! senin yüzünden kana batacak! Mona Roza siyah güller, ak güller *Sezai Karakoç*



Şair Sezai Karakoç'un ölümsüz şiiri 'Mona Roza'ya ilham veren, Cemal Süreya'nın soyadından bir harfi sildirecek kadar etkileyici bir kadın olan Muazzez Akkaya Giray, 95 yaşında hayatını kaybetti. Yaklaşık bir yıldır safra kesesi kanseriyle mücadele eden Kadıköylü Akkaya, Fenerbahçe Camii'nde kılınan cenaze namazının ardından Karacaahmet Mezarlığı'nda toprağa verildi. 1950'lerin Ankara'sında Mülkiye Mektebi'nde aynı sınıfta okuyan iki büyük şair, Sezai Karakoç ve Cemal Süreya, genç Muazzez Akkaya'ya duydukları platonik aşkla edebiyat tarihine iz bıraktı. Karakoç, onun için edebiyatın en gizemli ve en çok konuşulan şiirlerinden Mona Roza'yı kaleme alırken, Süreya bir iddia sonucu soyadındaki "y" harfinden vazgeçti.

"HAYATI ÇOK SEVEREK YAŞADI"

Muazzez Akkaya'nın cenaze törenine ailesi, dostları ve Lions Kulübü'nden



Tiyatro Kooperatifi'nden yaz boyu dayanışma

Tiyatro Kooperatifi, ekonomik ve toplumsal zorluklara karşı sahne sanatlarının iyileştirici gücüne dikkat çekerek "Bu Yaz Sahnelerimizi Kapatmıyoruz" kampanyasını başlattı

Haziran, temmuz ve ağustos aylarını kapsayan "Bu Yaz Sahnelerimizi Kapatmıyoruz" kampanyası ile kooperatif ortağı tiyatrolar, seyircilerle buluşmaya devam edecek. Amaç, tiyatroya erişimi kolaylaştırmak ve sanat yoluyla dayanışmayı güçlendirmek.

Tiyatro Kooperatifi ortaklarının katılımıyla gerçekleştirilecek kampanya, sahnelerin sadece birer oyun mekânı olmadığı, aynı zamanda bir arada olmanın ve paylaşmanın gücünü hissettiğimiz alanlar olduğu inancıyla hayata geçiyor.

"1 bilet alana ikinci bilet yüzde 50 indirimli" uygulaması ile seyircilerin tiyatroya erişimini kolaylaştırmak hedeflenirken, kapsayıcılığı artırmak adına Askıda Bilet uygulaması ile de öğren-ciler ücret ödemeden oyunları seyredebilecek.

Tiyatro Kooperatifi Yönetim Kurulu Başkanı ve sanatçı Mert Fırat, kampanya hakkında şu



bilgileri verdi: "Sahnelerimiz, yalnızca gösteri alanları değil; umut etmenin, direnmenin, birlikte üretmenin ve dayanışmanın nefes aldığı, yeşerdiği yerlerdir. Bugün karşı karşıya olduğumuz ekonomik ve sosyal zorluklara karşı biz, birlikte üretmeyi, birlikte direnç göstermeyi seçiyoruz. Bu yaz, sahnelerimizi açık tutarak sadece oyunlar sergilemiyoruz; bir araya gelmenin, paylaşmanın ve geleceğe umutla bakmanın gücünü yeniden inşa ediyoruz. Birbirimizi gözetmenin, imkânları-

mızı paylaşmanın, hep birlikte ayağa kalkmanın mümkün olduğunu gösteriyoruz. Kampanya, sadece bir yaz sezonu projesi olmanın ötesine geçerek, sahne sanatlarının sürdürülebilirliği, gençlere ulaşma ve toplumsal dayanışmayı güçlendirme hedefini de taşıyor."

Kooperatif, tüm sanatseverleri yaz boyunca tiyatro salonlarında buluşmaya davet ediyor. Detaylı bilgi ve oyun takvimi için: <https://tiyatrokeoperatifi.org/bu-yaz-sahnelerimizi-kapatmiyoruz/>

"Heves sizden, mekan bizden!"

Hasanpaşa'da bulunan bir tiyatro topluluğu, bağımsız tiyatroculara destek amacıyla sahnesini ücretsiz kullanıma sunuyor

Söğütöçme'de bulunan Eksi On Altı Kolektif, ilk sezonunu geride bırakırken bağımsız tiyatro ekiplerini sevindirecek bir dayanışma projesiyle yaz sezonuna giriyor. "Madem tiyatro iki kalas, bir heves; heves sizden, mekân bizden!" diyerek yola çıkan Eksi On Altı Mekan, 1-30 Haziran tarihleri arasında başvuruları alınacak yeni projesi kapsamında, üç farklı bağımsız tiyatro ekibine üç farklı oyun projesi için ücretsiz veya indirimli mekân desteği sunacak. Seçici kurulun değerlendirmesiyle belirlenecek üç oyun projesi, yaz bo-

yunca mekânı prova ve üretim için kullanma fırsatı elde edecek.

Zorlu süreçlerden geçen tiyatro dünyasında dayanışmayı büyütme-yi hedefleyen proje, yeni sezonda sahnelemeyi planlayan ekiplerin başvurularına açık. Tiyatro üretimlerine nefes aldırma-yı amaçlayan bu destek, hem yaratıcı sürecin ilerlemesine katkı sunacak hem de kolektif üretimin önemine dikkat çekecek.

Başvurmak isteyen ekipler, detaylı bilgi ve katılım koşulları için info@eksionaltikolektif.com adresi üzerinden iletişime geçebilir.



"Sağlığına Melih Baba"

Ünlü sanatçılar yardım için sahneye çıkıyor

Müzik dünyasının çok sevilen, sektörde yıllardır saygı ve sevgiyle anılan ismi Melih Erdem için bir etkinlik düzenleniyor. ÜNLÜ şarkıcılar, uzun yıllar sanat camiasına emek verip sayısız sanatçının yoluna ışık tutan, eski basketbol hakemi de olan Erdem için yapılacak olan dayanışma gecesinde buluşacak. 16 Haziran Pazartesi akşamı Dorock XL by Holly Stone Kadıköy'de gerçekleştirilecek olan yardım konserinde Can Gox, Emre Fel, Emir Can İğrek ve Mirkelam sahneye çıkacak. "Melih Erdem'i Tanımayanınız Var mı?" başlıklı konserden elde edilen tüm gelir, Erdem'in tedavi sürecine destek olarak aktarılacak.



Kallenci'nin 'Esse'si

Filiz Kallenci'nin "Esse" başlıklı sergisi Bahariye'de...

Ressam Filiz Kallenci'nin kişisel sergisi ESSE, 15 Haziran'a kadar Bahariye'deki Hasan Santaş Galerisi'nde ziyaret edilebilir.

Sergi tanıtım metnini kaleme alan Ali Şimşek, zengin çağrışımlı bir sözcük olan esse'nin olmak gibi temel çağrışımları, yemek gibi ya da baca (dışarı püskürmek) gibi varoluşa dönük çok yönlü çağrışımları olduğunu belirterek, şunları ifade ediyor:

"Filiz Kallenci için çok önemli bir sözcük. Ressamın Esse'si yoğun boya gri ve uçşan ateş kırmızısı ile daha bir görünür hale geliyor. 2014 tarihli "Özgürlük" resmindeki yılanı kollarla sarılmış sarsılan figür... Ya da 2016'da yapılan ve Corona Pandemi günlerini nerdeyse önceden gören "Vi-

rüs" serisi gibi. Uçuşan eriyen, "aşağısı" silinen erkek bedenleri. Toprak ile gök arasındaki trajik salınım... Hepimizin salınımı. Yuvaya Özlem... 2017 tarihli başka bir resim. Sırttan görünen bir kadın ve alacalı boyanın hüznü ya da şehveti mi diyelim acaba..."

Filiz Kallenci, 1991 yılında İstanbul'da doğdu. 2010 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde resim çalışmalarına başladı ve 2015 yılında Aydın Ayan atölyesinden mezun oldu. O dönemde zihinsel ve ruhsal alanlara olan ilgisi arttı. Bu alanlarla ilgili ideogramlar, ezoterik semboller ve şifa sembollerini gibi kadim sembol dillerini okumaya başladı. Bu yeteneğini modern resim sanatıyla birleştirerek kendine özgü bir dil yarattı.

FILOZOF ÇOCUK DÜŞÜNME ATÖLYESİ

Eğitmen: Arzu Suriçi Kireççi

14, 21, 28 Haziran ve 16, 19, 22, 26, 28 Temmuz 13.30

7-11 Yaş

Resim Atölyesi

0216 357 28 37

044 55 22

kadikoy.bel.tr

kadikoybelediye

ÜCRETSİZ ATÖLYE

KADIKÖY BELEDİYESİ

Terminal'de geçici pazar

anababagünü POP-UP MARKET

9 PLATFORM TERMINAL KADIKÖY

14-15 HAZİRAN 2025 (12.00-20.00)

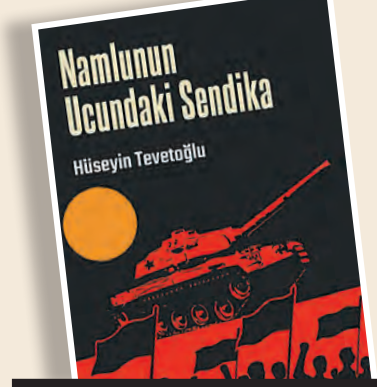
Yaz tatili öncesi anne ve balar Kadıköy'de buluşacak. "anababagünü" temalı pop-up market (geçici pazar), Terminal Kadıköy'de kurulacak. Genç girişimciler tarafından kurulan loal markaların stant açacağı

etkinlik, 14-15 Haziran hafta sonunda tüm gün (12.00-20.00) sürecek.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Namlunun Ucundaki Sendika

Namlunun Ucundaki Sendika gerçekten de namlunun ucunda yer alan, askeri iş yerlerinde çalışan işçilerin örgütlenme çabalarını ve karşılarına çıkartılan engelleri anlatan bir kitap. Örgütlenmesi en zor sektörlerden birinde faaliyet yürüten Aster-İş Sendikasının 1975-80 döneminde, ordunun en merkezi yerinde, Ankara'daki son derece başarılı örgütlenme macerası işçi sınıfı tarihi açısından da özgün bir boyut. Yazar Hüseyin Tevetoglu, bu örgütlenme çalışmasının en önündeki kişi ve konuyla ilgili kitaplarda yer almayan özgünlükleri yansıtırken alana ilişkin bilinmeyen, farkında olunmayan, hataya düşülen konulara da açıklık getiriyor. 10 Haziran'da çıkan kitap, anı-tarih, araştırma-inceleme kategorilerinde yer alıyor. (Tanıtım Bülteninden) *NotaBene Yayınları / 216 sayfa*

NotaBene Yayınları'ndan yakın zamanda çıkan diğer kitaplar şunlar:

- Dili Yabana Sürmek - G. Deleuze & F. Guattari'nin İzinde Latife Tekin'de Minör Edebiyat / Can Kalkan
- Değişen Sinema Değişen Seyirci - Film Festivalleri ve Alternatif Arayışlar / Önder Özdemir
- Denizlerin İdamına Bir Başka Bakış - Kulağımıza Fısıldayan Yoldaşlar / Ethem Dinçer

ALBÜM



Sisters Music Chain / Serçenin Kanatlarında

Kadın müzisyenleri bir araya getiren Sisters Music Chain platformu, sözü ve müziği Sezen Aksu'ya ait 21 unutulmaz eseri yeniden yorumladıkları kolektif albümleri "Serçenin Kanatlarında" ile müzikseverlerle buluştu. Serçenin Kanatlarında albümünde yer alan kadın sanatçılar şunlar: Berfu Bey-sanoğlu (ORGE), Berna Polatbora (Vi-yana), Bestem Yuvarlak, Cemre Kabaş, Duygu Taylan, Elif Baziki, Elif Demirel, Ethel Kebudi, Gamze Demirkesen (Symindie), Gülay Gaia, Gülhan Süleyman-ligil, Hilal Başaran, Hilal Yıldız, Karapera, Kivılcım, Merve, Mihrap Eskiocak, Nihal, Nihal Gülkandil, Öyküm, Sanat Delir-man, Selin Karaağaç, Selin Layra.

90'lardan hareketli şarkılar:

- Ali Desidero / MFÖ
- Paşa Gönülüm / Zerrin Özer
- İyisin / Zuhall Olcaç

FİLM

Mukadderat

Cide'nin sakin taşra hayatında geçen bu hikâye, eşinin ani ölümüyle hayatı altüst olan Sultan'ın cesur mücadelesini konu alıyor. Yalnız kalma korkusuyla hızlı bir şekilde yeniden evlenmek isteyen Sultan, bir yandan çocuklarının itirazlarıyla diğer yandan küçük bir kasabanın geleneksel değerleriyle yüzleşir. Ancak Sultan pes etmez; yalnızca kendi hayatını değil, çevresindeki kadınların yaşamını da dönüştüren bir girişimci olur. İşletmeye başladığı pansiyonuyla kadınlara iş imkânı sağlar, bahçesinde yetiştirdiği ürünlerle



performansıylar güzelleşen film Amazon Prime'da izlenebilir.

Noksanlık da iyidir bazen

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



Hemme'nin Öldüğü Günlerden Biri, geçen yılın hatırı sayılır ödülleri kazanmış filmiydi, sanırım acele işe şeytan karışır dedim ve nihayet izleyebildim. Filmi evde oturup (MUBİ Türkiye) seyredince, öncelikle anladığım şey, sabırsızlığa da gerek yok imiş zaten. Bu tam tek-mil yavaşlığa dair bir film, patlamaya hazır bir öfkeyi, kavurucu yaz sıcakında ve gündelik hayatın olağan akışında, kontrol altına almaya çabalayan. Yaşamının en önemli kararını alman veya almaman için, ya da sadece durup solumlanman için, tanıdık veya tanımadık herkesin belki de sana söyleyecekleri bir şifre vardır. Hani büyük şair Can Yücel; "Böyle bir akşamüstü, hiç ölmek istemezdim..." der ya "Yaz Geldi" şirinde, işte böyle bir şey.

Yazan, çizen, filmi çeken, hatta başrolü de üstlenen Murat Fıratoglu'nun

(avukatmış kendisi), büyük bir sinema tutkunu olduğu besbelli. Efsanevi yönetmenlerin işlerine benzerlikler, türlere yakınlık ve dahası göndermelerle yüklü bir yapıtla, sahici bir sinemaseverin, minimalist ve gerçekçi yolculuğuna katılmak hayli eğlenceli, belirteyim.

Acele gelmeyen, bu ağır aksak serüvene dalcaksak şayet, şöyle bir Şanlıurfa'nın Siverek ilçesine doğru uzanalım. Domates tarlasında tarım işçisi olarak çalışan Eyüp, borçludur, iki haftadır yevmiyesini alamamaktadır, haliyle gergin ve sinirlidir. Böylesi zor dönemde, emeğinin karşılığını alamamak, öfkesini hunharca bilirken, patronu Hemme'nin ilgisiz tavrı ve öteleme çabası, bardağı taşıran son damla olur. Sözlü tartışmanın harareti, anında fiziksel bir kavgaya çevrildiğinde, hatırlanamayan sebeplerden dahi yüzyıllık kan davaları doğuran bir coğrafyada her lafın bir keskin, derin ve yıkıcı bir hükmü vardır, illa. Ayıranlar olsa da kavgayı, kendisi de dertli olduğu anlaşılan Hemme, çok ağır söver Eyüp'e ve genç adam o an öldürmeye karar verir patronunu.

Evine gider, sakladığı yerde taban-



casını alır ve yola koyulur. Evet, bu uzun bir yürüyüştür, kararlar kesinleşecek mi, öfke dinecek mi, işte buna zaman karar verecek. Kamera oyunları da yok bu yolculukta, hatta Siverek'te bir günümü-zü nasıl geçirdik belgeseli gibi, kurmaca var mı, eyvallah ama oyuncular amatör olunca, sanki doğallık hissi daha baskın bir mertebeye ulaşmış. Filmde olmamışlık duygusu bariz mi, hem de nasıl, noksanlık var mı, ohooo gırla, bu ne şimdi dediniz mi bazı sahnelere, kesinlikle. Yani diyeceğim o ki, yapımın bu yoksunluk hali, onu daha ciddiye almamıza yol açıyor, bir nevi. Sevenlerin, beğenenlerin

çoğu en az filmin mesajı kadar, bu basitliğe ve ondan kopan samimiyete tav oldu dersek, sanırım abartmayız.

Bu minimalist döngüde, haliyle istemedem de olsa yapılmış veya ortaya çıkmış bir mizah mevcut, durum komedi gibi işte, halin kendisi esprili olabiliyor. Elbette, genel izleyici, sanata yatkın bu sinema projesine sıcak bakmayacaktır, onlara göre, içecek kutusuyla sokakta öylesine oynayan adam, dükkanında çizgi film izleyen esnaf gibi şeyler dahi, sıkıntı süresini uzatmayı amaçlayan hareketler olarak zihinlerinde yer edecektir, bir ihtimal. Elbette kendilerince haklılık payları da mevcuttur, lakin yanlış filmde olduklarını vurgulamakta fayda var. Sinemayı salt eğlence ve zaman geçirme amacı gütmeyen nice sinemasever var bu hayatta, bu tür işler, onlara göre. Her film, aksiyon, korku ya da romantik komedi olmaz, zorunda da değildir, bilesiniz. Filme dair en büyük sıkıntı benicesesten kaynaklı, resmen işkenceye çeviriyor izleme süresini, bu ekseriyetle hemen hemen her festival filminin derti ve parasızlık bunun yegâne sebebi.

Bozulan motosiklet, yolda onu durduran insanlar, kafasını dağıtmak ister gibi açılan sohbetler, yıllar sonra yeni karşılaşmalar, sanki herkes el ele ver-

miş, Eyüp ne kendine kıy ne de başkasına der gibi davranıyor. Onların sayesinde belki de suç planları defalarca toprağa gömülüyordur, kim bilir. Tereddüt hali ve iç sorgulama süreci, sen ne güzelsin. Üstüne üstlük metinde maneviyat desen var, şiirsellik de kendince, savaşıma-yalım, barışalım da öyle. Bu yolun sonu çok fena derken ve devamında kıyasıya sergilenecek şiddeti beklerken, nefreti terk edip hümanizme doğru yol alan güzergâh, kanımca hayli önemli ve değerli. Çünkü bu anlatım diline ihtiyaç var, hayli zamandır histerik bir öfke nöbetiyle yaşayan memleketimizde giderek çoğalmasına adına.

Emekçilerin yaşamda karşılaştıkları, sonsuz sıkıntı ve derdin, onları saran, boğan, nefessiz bırakan katıksız sömürünün, gündelik izdüşümü gibi olabilir bu seyreylediğimiz şey. Çünkü her gün benzer nice öykü yaşıyor emekçiler, her yaşamışlığın sonu, 3. sayfa haberi olmuyorsa şayet, yaşamak denen biricik şeyin, ölüm karşısında kazandığı geçici zaferlerdir. Hah! Ölüm en nihayetinde hep kazanır, ama bugün değil! Filme notum, -kısa film olacak öyküyü uzattığı için kıldığım notları da çıkarınca-, güzel bir İran filmi benzeri lezzet sunduğu için 100 üzerinden 70 puan.



DOCUMENTARIST 18. İstanbul Belgesel Günleri, 14 Haziran'da başlıyor

"İyi belgeselleri seven ve sevdiren festival" temasıyla yıllardır izleyiciyle buluşan DOCUMENTARIST 18. İstanbul Belgesel Günleri, bu yıl 18. kez yapılacak.

14 Haziran Cumartesi günü başlayıp, 19 Haziran Perşembe gününe dek sürecek olan 6 günlük festivalde, 50'yi aşkın yerli ve yabancı yapım sunulacak. DOCUMENTARIST gösterimleri Avrupa yakasında Fransız Kültür Merkezi, Aynalıgeçit, Pera Müzesi ve Postane ile Anadolu yakasında Kadıköy Eksi On Altı Mekan olmak üzere toplam 5 mekanda yapılacak.

Bu seneki programa, belgesel sinemanın dünyaca tanınan en üretken ve saygın isimlerinden olan Alanis Obomsawin, 12 filminden oluşan geniş bir retrospektifle ve bir sinema dersiyle konuk olacak. 55 yıla yayılan sinemacılık kariyeri dışında müzisyenliği ve sanatçılığıyla da tanınan, Kanada'nın yerli halkların-

dan Abenaki kabilesine mensup olan Obomsawin, 1970'lerden başlayarak Ulusal Film Kurulu NFB bünyesinde gerçekleştirdiği belgesellerinde en çok Kuzey Amerika'nın aborijin halklarının kültürüne ve sorunlarına eğilirken, dünyanın her yerindeki azınlıkların karşılaştığı deneyimlere ayna tuttu.

MÜFREDAT DIŞI: GENÇLİK İSYANDA!

Festival bu sene, Türkiye'de 19 Mart'ta başlayan direnişle yeniden yükselen öğrenci hareketini, geçmişten günümüze farklı filmlerle selamlıyor. Bu kapsamda dünyadaki gençlik eylemlerinin tarihsel örnekleri konu alan yapımlar gösterilecek.

DOCUMENTARIST kapsamında İsrail'in Gazze saldırısı, İstanbul köpekleri, Hatay depremi, kuir sinema gibi pek çok farklı başlıkta söyleşiler de yapılacak.



Édouard Louis Moda Sahnesi'nde

Fransız yazar Édouard Louis, 18-19 Haziran tarihlerinde Moda Sahnesi'nde seyirciyle buluşacak

Fransız edebiyatının dikkat çeken çağdaş yazarlarından Édouard Louis, 18 ve 19 Haziran tarihlerinde Moda Sahnesi'nin konuğu olarak İstanbul'a geliyor.

Eserlerinde toplumdan dışlanmışlığı, sınıfsal eşitsizlikleri kendi yaşamı üzerinden anlatan Édouard Louis'i Türkiye'ye sanatseverler, Moda Sahnesi tarafından sahneye uyarlanan "Babamı Kim Öldürdü" adlı romanının uyarlamasıyla tanıştı. Ayberk Erkay'ın çevirdiği, Kemal Aydoğan'ın yönettiği ve Onur Ünsal'ın sahnelediği oyun, 2020 yılında ilk kez seyirciyle buluşmuş ve beş sezondur kapalı gişe oynamaya devam etmişti.

Louis, 18 Haziran akşamı saat 20.30'da sahnelenecek "Babamı Kim Öldürdü" oyununu seyircilerle birlikte izleyecek. 19 Ha-

ziran'da ise saat 20.00'de yazarla bir söyleşi düzenlenecek. Moderatörlüğünü çevirmen Ayberk Erkay'ın üstleneceği söyleşide Louis; edebiyat anlayışı, sınıf çatışması, toplumsal cinsiyet ve bireysel hafıza gibi konulara değinecek. Söyleşi İngilizce gerçekleştirilecek; katılımcılar için Türkçe eşzamanlı çeviri hizmeti sunulacak.

Söyleşiye katılmak isteyenler biletlerini Biletinalı üzerinden temin edebilecek. Etkinlik sırasında ses ve görüntü kaydı alınacağından, katılımcıların girişte rıza metnini imzalamaları gerekecek. Eşzamanlı çeviri için kulaklık dağıtımı yapılacağı ve giriş işlemlerinin zamanında tamamlanabilmesi için seyircilerin etkinlikten 30 dakika önce salonda olmaları isteniyor. Kapılar saat 19.30'da açılacak.



Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

Deri

Curzio Malaparte'nin 1949'da yayımlandığında büyük tartışma yaratan aynı adlı romanından 1980'ler atmosferinde uyarlanan ve başrolünde efsanevi İtalyan aktör Marcello Mastroianni'nin yer aldığı Deri, Amerikan ordusunun İkinci Dünya Savaşı'nda faşizm işgali altındaki Napoli'yi "öзğürleştirmesinin" iki yüzölçümüne gözler önüne seriyor. Deri, iktidar mekanizmalarının beden üzerindeki tahakkümünün toplumsal cinsiyet, cinsellik, ırk gibi temalar üzerinden tüm çıplaklığıyla ortaya çıkaran savaş gerçekliğini Lilliana Cavani'nin kendine özgü estetiğiyle aktarıyor.

13 Haziran Cuma / Saat:20.00

Yönetmen: Lilliana Cavani

Senaryo: Lilliana Cavani, Robert Katz, Catherine Breillat, Curzio Malaparte
Oyuncular: Marcello Mastroianni, Burt Lancaster, Ken Marshall, İtalya / 1981 / İtalyanca, İngilizce / 131 dk. / Renkli / Fransızca ve Türkçe Altyazılı

Gece Bekçisi

Gece Bekçisi, eski bir Nazi subayı Max'in gece bekçisi olarak çalıştığı otele kendi yönetimindeki toplama kampından hayatta kalan tek kişi olan Lucia'nın ziyaretleriyle, su yüzüne çıkan bastırılmış geçmişini ve arzusunu konu ediniyor. Faşizmin ardında bıraktığı hasar ile hem fail hem de hayatta kalanın içinden çıkamadığı tutsaklığı bu ikili arasındaki psikoseksüel güç dinamiği üzerinden anlatan film, olgunlaşmış dili ve tartışmalı karakterleriyle Lilliana Cavani'nin kariyerinde bir dönüm noktası oldu ve onun sinema dünyasında tanınmasını sağladı.

14 Haziran Cumartesi / Saat:14.00

Yönetmen: Lilliana Cavani

Senaryo: Lilliana Cavani, Italo Moscati, Barbara Alberti, Amedeo Paganı
Oyuncular: Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Philippe Leroy, Gabriele Ferzetti
İtalya / 1974 / İngilizce, Almanca / 118 dk. / Renkli / İtalyanca ve Türkçe altyazılı

Kurban



Orta yaşlı entelektüel Alexander bir yaz akşamı İsveç'in tenha bir kırsal bölgesinde yer alan evinde ailesi ve arkadaşlarıyla doğum gününü kutlamaktadır. Bu sırada nükleer çatışma çıktığını duyuran televizyon haberini görürler. Televizyon kapatılır, sessizlik çöker, ardından histeri ve endişe krizi başlar. Alexander akılcılığını bir kenara bırakarak dua etmeye koyulur, savaşın sesleri işitilmeye başladıkça kıyamete dair batıl inanç geliştirir ve Tanrı'yla bir anlaşma yapar. Dünya'nın sona ermesine karşılık dilinden ve dünyevi olan her şeyden feragat edecektir.

14 Haziran Cumartesi / Saat:18.30

Yönetmen: Andrey Tarkovski

Senaryo: Andrey Tarkovski

Oyuncular: Erland Josephson, Susan Fleetwood, Allan Edwall, Guðrún Gisla-dóttir, Sven Wolter, Valérie Mairesse, Filipp Franzén, Tommy Kjellqvist
İsveç, Fransa, Birleşik Krallık / 1986 / 149 dk. / Renkli / İsveççe, İzlandaca / Türkçe Altyazılı

Solaris



Prometheus, bütün yüzeyi büyük bir okyanusla kaplı Solaris gezegeninde olup bitenleri incelemekle görevlendirilmiş bir uzay istasyonudur. Dünya ile irtibatı kopan üssün durumunu yerinde incelemek üzere Chris Kelvin, uzay üssüne gönderilir. Kelvin, Prometheus'a geldiğinde, ekipte bulunanların akıl sağlıklarını kaybettiklerini görür: Araştırmacılardan biri intihar etmiş, hayatta kalanlar ise akli dengelerini yitirmiştir. Solaris'teki tek canlı varlık bir okyanustur. Kevin, bir yandan uzay istasyonundaki ekibin neden bu hâle geldiğini araştırarak, bir yandan da uzay istasyonunun içinde yüzdüğü gizemli Okyanus ile iletişim kurmaya çalışacaktır.

15 Haziran Pazar / Saat:18.30

Yönetmen: Andrey Tarkovski

Senaryo: Stanislaw Lem (roman), Fridrikh Gorenshyeyn, Andrey Tarkovski
Oyuncular: Natalya Bondarchuk, Donatas Banionis, Jüri Järvet, Vladislav Dvorzhetskiy, Nikolay Grinko, Olga Barnet, Anatoliy Solonitsyn
Sovyetler Birliği / 1972 / Rusça / 167 dk. / Renkli / İngilizce ve Türkçe altyazılı

Ayna

Tarkovski'ye özgü bir otobiyografik olan film, yönetmenin anılarından, rüyalarından ve düşlerinden hareketle felaketler, savaşlar ve katliamlar çağının gerçekliğinden sıyrılıp sadece hissederek kavrayabileceğimiz sözcükler

Sinematek/Sinema Evi, usta yönetmen Andrey Tarkovski'ye odaklanan ana programının yanı sıra İtalyan sinemasının güçlü yönetmenlerinden Lilliana Cavani'ye odaklanan bir seçkiyi sinemaseverlerle buluşturuyor

ve imgeler yoluyla bir evren yaratıyor. Film boyunca yer yer kendi sesinden de duyduğumuz yönetmenin zihninde geziniriz. Tarkovski sinemasında her zaman olduğu gibi bu filmde de doğa bir gizem unsurudur. Tarkovski'nin annesi-ne dair en güçlü imge olarak hatırladığı sahnede çitin üstünde oturan kadın, askerdeki kocasını bekliyordur. Tarkovski'nin babasının kendi sesinden okuduğu şiirler, bazı sahnelerde kendi annesinin oynadığı karakterin yalnızlığına eşlik ederken, gözle görülmez bir rüzgâr da hep oradadır.

17 Haziran Salı / Saat:20.00

Yönetmen: Andrey Tarkovski

Senaryo: Andrey Tarkovski, Aleksandr Misharin, Arseniy Tarkovskiy (şiir)
Oyuncular: Margarita Terekhova, Oleg Yankovskiy, Filipp Yankovskiy, Ignat Daniltsev, Larisa Tarkovskaya
Sovyetler Birliği / 1975 / Rusça / 107 dk. / Renkli / İngilizce ve Türkçe altyazılı

Yamyamlar Yılı

Sophokles'in tragedyası Antigone'nin, 68 kuşağı ruhu ile zamanının İtalya'sının modern bir uyarlaması olan Yamyamlar Yılı, Lilliana Cavani'nin bağımsız ilk filmi olma özelliği taşıyor ve yönetmenin diğer filmlerinde de etkisini gösterecek sinema dili ile seyirciyi tanıştırır. Ölü bedenlerle dolu kent sokakları ile açılan Yamyamlar Yılı, baskıcı bir tiranlığa baş kaldırırken hayatların kaybedilen ve bedenlerin huzur içinde gömülmesini yasaklamış düzene karşı durarak bu insanlara hak ettikleri adaleti getirmeye çalışan genç Antigone ve yabancı Tiresias'ın devrimci mücadelesini anlatır. Sokaklarda yaşanan yoğun şiddet ile beraber dönemin

politik iklimini aktaran filmin çekimleri Milano'da gerçekleşse de hikâyedeki kent kurgusaldır.

18 Haziran Çarşamba / Saat:20.00

Yönetmen: Lilliana Cavani

Senaryo: Lilliana Cavani, Sophokles (tragedya)

Oyuncular: Pierre Clémenti, Britt Ekland, Tomas Milian, Delia Boccardo, Marino Masé, Francesco Leonetti
İtalya / 1969 / İtalyanca / 88 dk. / Renkli / İngilizce ve Türkçe altyazılı

Vampir



Allan Gray, geceyi geçirebileceği bir han bulur ve oda kiralar. Gece yarısı uykusundan uyandığında kilitli kapısını açıp içeri giren yaşlı bir adam, kendisi öldükten sonra açılmasını tembihlediği küçük bir paket bırakır. Gray, yaşlı adamın bıraktığı paketi açtığında içinde bir kitap bulur. Kitapta vampirlerden bahsedilmektedir. Léone'nin boynunda ısırık izleri görmesiyle birlikte Gray'in arayışı âdetâ bir mûcadeleye dönüşecektir.

*Filme müzikleriyle Cihan Kahvecioğlu ve Gürtuğ Gök eşlik edecek.
19 Haziran Perşembe / Saat:20.00
Yönetmen: Carl Theodor Dreyer
Senaryo: Sheridan Le Fanu, Christen Jul, Carl Theodor Dreyer
Oyuncular: Julian West, Maurice Schutz, Rena Mandel, Sybille Schmitz
Almanya, Fransa / 1932 / Sessiz / 115 dk. / Siyah Beyaz / Almanca Arayazılı / Türkçe Altyazılı / Canlı Müzikli



9. Kadıköy Çevre Festivali doğaya emek verenleri buluşturdu

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl "1,5°C Kritik Eşik, İklim Felaketleri" temasıyla düzenlediği 9. Kadıköy Çevre Festivali, 31 Mayıs-1 Haziran tarihlerinde Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda gerçekleşti

● Seyhan Kalkan VAYIÇ - Deniz Şimal TAŞAN

9. Kadıköy Belediyesi Çevre Festivali, bu yıl "1,5°C Kritik Eşik, İklim Felaketleri" temasıyla gerçekleşti. İstanbulluları ağırlayan festivalde iklim krizine dikkat çekilerek doğayla uyumlu çözümler ve toplumsal farkındalık vurgulandı. Festival boyunca atölyeler, paneller, söyleşiler, konserler ve gösteriler düzenlendi. Sivil toplum kuruluşları, uzmanlar, gönüllüler ve sanatçılar bir araya gelerek çevreye dair çözüm önerilerini paylaştı. Çocuklar için doğa temalı oyunlar ve yaratıcı atölyeler de ilgi gördü.

Bu yılki festivalde üretici pazarı ve ikinci el pazarıyla birlikte toplam 66 stant, 5 panel ve 15 söyleşi, bando gösterileri, sergi, 2 konser, 2 tiyatro gösterisi, 38'i atölye alanında olmak üzere toplam 120 atölye ve 35 yeşil alan etkinliği düzenlendi. Ayrıca Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi'nin "Bu Dünya Hepimizin" başlıklı forumları da festival kapsamında gerçekleştirildi.

FİRINCI: "ÇÖZÜM DAYANIŞMADA"

31 Mayıs Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Orkestrası ile Çocuk Sanat Merkezi Orkestrası ve Sancaktepe Belediyesi Çocuk Korosu'nun coşku dolu konseri ile başlayan festivalin açılış konuşmasını, Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Rasim Emre Fırıncı yaptı.

"Bugün burada geleneksel hale gelen Türkiye'nin en kapsamlı ve katılımlı Çevre Festivali'nde yeniden bir araya gelmenin mutluluğunu yaşıyoruz." diyerek konuşmasına başlayan Fırıncı, şöyle devam etti: "Doğaya kulak verdiğimiz, dayanışmayı büyüttüğümüz ve umudu çoğalttığımız bu özel günlerde sizlerle birlikte olmak, bize güç veriyor. Dünya, artık 1.1°C daha sıcak. Bu sadece bir sayı değil. Daha büyük yangınlar, sel felaketleri ve kaybolan yaşam alanları demek. Ve biz biliyoruz ki iklim krizi artık gele-

ceğin değil, bugünün meselesidir. Bu krize karşı dur demek, sadece bilim insanlarının, sadece karar vericilerin değil her birimizin sorumluluğu. Çözüm birlikte, dayanışmayla, bilgiyle ve kararlılıkla mümkün. Bu nedenle festivalimizin bu yıl ana temasını, artan iklim felaketlerine karşı farkındalık, dönüşüm ve umutla mücadeleye ayırdık."

KÖSEDAĞI: KALPLERİMİZ İYİLİK DOLUYOR

Çevre Festivali'nin ikinci gününde konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı "2017 yılından beri düzenlediğimiz Ekolojik Yaşam ve Çevre Festivalimiz yerimizde iklim değişikliği ile mücadele ve doğal yaşamı koruma amaçlı çalışmalar yapan sivil toplum kuruluşları, inisiyatifler, dernekler, odalar, araştırmacılar ve üniversiteleri bir araya getiriyor. Yönetim anlayışımızın en önemli öğelerinden olan festivalimizi geniş katılımlı toplumsal karar alma süreçlerimizin bir yansıması olarak hep birlikte bir şenlik coşkusuyla kutluyoruz." dedi.

Yılın başında ilçe ölçeğinde başlayan Omurilik Felçlileri Derneği (TOFD) ve Anadolu Yakası İnşaatçıları Derneği (AYİDER) iş birliği ile omurilik felçlileri yararına 'Kalplerimiz İyilik Doluyor' kampanyasının beşinci ayının tamamlandığını vurgulayan Köseadağı, "İlçemizde 18 noktaya yerleştirdiğimiz kalplerimiz sizin sayenizde doldu. Yılın yarısına geldiğimizde bugün AYİDER'in de desteği ile topladığımız plastik kapaklar karşılığında iki dezavantajlı vatandaşımıza akülü araba teslim edeceğiz." dedi. 2024 verilerine göre Kadıköy'ün CDP İklim Değişikliği A Listesi'ne 3. kez girdiğini kaydeden Köseadağı, "Bu başarıyı sürdüren Türkiye'nin ilk ve tek ilçe belediyesiyiz. Bu liste, dünyada yalnızca şeffaf raporlama yapan, iklim risklerini yönetebilen ve somut emisyon azaltım politikaları uygulayan öncü yerel yönetimlere verilmektedir. Bu başarıyı, sadece bir belediye faaliyeti değil, toplumsal bir dönüşümün ürünü olarak görüyoruz ve tüm bu çalışmaları sizlerle birlikte yapıyoruz." şeklinde konuştu.

SAHİPLEN KADIKÖY

"Sahiplen Kadıköy" projesinin önemine vurgu yapan Köseadağı, "Kadıköy Belediyesi'nin barınaklarında bizim baktığımız, gönüllülerimizle beraber eğittiğimiz, aşıları ile her türlü bakımını yaptığımız patili dostlarımız sahiplenmeyi bekliyor. Geçen sene 80'e yakın dostumuzu sahiplendirdik." dedi. Sokak canlarının sahiplenilmesi gerektiğini belirten Köseadağı, "Kadıköy Belediyesi'nin web sitesine girdiğinizde veya 'Sahiplen Kadıköy' barkodunu okuttuğunuzda sahiplenmeye hazır bütün patili dostlarımızı göreceksiniz. Bir tanesiyle dokunuzun uyuşturğunu hissederseniz barınağımıza gidip yetkililer veya gönüllüler ile konuşabilirsiniz." diye konuştu. Köseadağı, patili dostlarımız sahiplendiğinde altı aylık mama desteğine başladıklarını dile getirdi.

Sahiplen Kadıköy ile ömürlük yuvalarına kavuşan Lumi ile Bomo da aileleriyle beraber sahnede yer aldı.

Festival 1 Haziran Pazar akşamı söyleşi ve atölyelerin ardından sona erdi.



ASKIDA EŞYA DA VARDI, YEREL TOHUM DA

● Hülya ARSLAN

Festivalin dikkat çeken alanlarından biri olan "Askıda Eşya" standı, ihtiyaç fazlası eşyaların hiçbir ücret talep edilmeden takas edildiği, paylaşma dayalı bir sistem olarak ilgi gördü. Oyuncu Melis İşiten, kendi markalarıyla festivale katıldıklarını belirterek standın işleyişini şu sözlerle anlattı: "Buraya 'Askıda Eşya Var' fikriyle geldik. İnsanlar ellerinde fazla olan ürünleri bırakıyor, ihtiyaç duyduklarını ise ücretsiz alabiliyor. Sabah saatlerinden itibaren pek çok takas gerçekleşti. Hatta bazı ziyaretçiler ilk başta sistemi anlamayıp bizimle konuştuktan sonra evlerine gidip eşyalarıyla tekrar geldiler."

Özellikle ekonomik zorlukların arttığı bu dönemde, paranın geçmediği bir stantla karşılaşmanın önemli olduğunu söyleyen Zübeyde Tüfekçi, "Burada efsane etkinlikler var. Her şey geri dönüştürülmüş malzemelerden yapılmış. Ekonomik olarak öyle bir durumdayız ki parasız hiçbir şeyin karşılığı yok. Uzun zamandır para harcamadan bir şey almamıştım. Şimdi bu fırsatı değerlendirmek istiyorum." dedi.

15 yıldır yerel ve doğal tohumlarla uğraştığını söyleyen Ulusal Tohum Takas Merkezi İstanbul Grubu yöneticisi Cenk Barer ise festivalde tohumların takas edildiğini ve tohumlarla ilgili bilgiler paylaşıldığını şu sözlerle anlattı: "İnsanları birbirini üretici yapamayabiliriz ama bilinçli tüketici olmalarını sağlayabiliriz. Bu festivallerde yerel tohumları insanlara ulaştırarak onların da üretime başlamasını istiyoruz." Kadıköy Belediyesi'nin desteğine dikkat çeken Barer ayrıca "Doğanın olduğu her yerde biz varız. Belediyeler desteklemezse bu organizasyonlar gerçekleşemez. Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ediyoruz." dedi.



Dünyanın kahrını kimler ‘çekçek’?

● Deniz Şimal TAŞAN

Sıklıkla gündelik yaşam içerisinde, sokakta karşılaştığımız ‘çekçek’ işçileri ve geri dönüşüm Kadıköy Çevre Festivali’ne ele alınan konulardan biriydi. “Dünyanın kahrını kimler ‘çekçek’?” başlıklı söyleşide Geri Dönüşüm İşçileri Derneği Başkanı Ali Mendillioğlu, Sosyal Politika Uzmanı Doç. Dr. F. Serkan Öngel, Yerel Yönetimler Uzmanı Zelal Yalçın ve KATİK Kooperatifi Kurucu Ortağı Mustafa Ay konuşmacı olarak yer aldı.

Geri Dönüşüm İşçileri Derneği Başkanı Ali Mendillioğlu, “Geri dönüşüm aslında bir sürdürülebilirlik ifadesi.” dedi ve çöplerden toplanan maddenin atık olmadığını kaydederek, “Çöplerden toplanan şey hammaddenin kendisi. Eğer siz sokaktan hammadde topladığınızı farkına varırsanız aynı zamanda dünyanın bir ‘plastik dünya’ olduğunu anlayacaksınız. Tekstilden otomotive her sektörde plastik kullanılıyor. Kâğıt da olmak üzere atıkların hammaddeye dönüşmesi sıfır üretimden daha düşük maliyetli. Dolayısıyla bu dönüşüm sürecinde hammaddeye el koyma ihtiyacı tekelleşme ihtiyacı da kendi içinde geliyor.” şeklinde konuştu.

“ATIK TOPLAMANIN CAZİBESİ KALMADI”

Türkiye’nin eskiden özellikle plastikte dünyanın en büyük ithalatçılarından biri olduğunun altını çizen Mendillioğlu, “Yıllık 17 milyon ton plastik ithal eden bir ülke. Bu plastik ürünler işlenerek ihraç ediliyordu, yani hem ithalatçı hem de ihracatçı idi. 2020’den sonra özellikle Paris ile Yeşil Mutabakat Anlaşması ile Avrupa artık bu ürünlerin atık olarak başka ülkelere ihraç etmek yerine kendi stoklayarak ve yeniden hammadde haline getirebilecek bir altyapı oluşturarak kendisinin kullanmasının farkına vardı. Şu anda Türkiye’de atık ve geri dönüşüm sektörü çökmüş vaziyette. Milyarlarca dolarlık yatırımlar yapıldı ve şu anda büyük işletmeler hammadde bulmakta zorlanıyorlar. Böylece fiyatlar aşağıya çekildi ve artık sokaklardaki geri dönüştürülebilir atıkları toplananın cazibesi kalmadı.” diye konuştu.



KATİK Kooperatifi Kurucu Ortağı ve bir dönem atık işçiliği yapmış Mustafa Ay, “Biz aslında sizlerin komşusuyuz, kıyafetleri biraz kirli olan arkadaşlarıңыз. Ama çevrenizi ve doğayı temiz tutan, doğayı ve ormanları kurtaran insanlarız. Emekçiyiz biz. Bu işi meslek edindik ama bu işin hayat ve barınma şartları ile çalışma koşulları çok zor. İyi kötü günü, yağmuru kışı kışı yok. Her zaman çalışmak zorundayız ama bu zorluklara rağmen çok değerli bir iş yaptığımızı düşünüyoruz.” dedi. İstanbul’a geldikleri zaman bu işe mecbur bırakıldıklarını söyleyen Ay, “Memleketinde yoksulluktan kaçan insanlar başka bir ekmek kapısı bulamadığı için, okul okuyamadığı için, bir çevresi olmadığı için kendini bu işe adanmış ve meslek edinmiş gibi görünüyorlar.” şeklinde konuştu.

Katı atık işçilerinin çok önemli bir yükü sırtladığını kaydeden Sosyal Politika Uzmanı Doç. Dr. F. Serkan Öngel, “Her şeyden önce temiz atık diyebileceğimiz yeniden işlenebilir atığın temelini ilk ayrıştırma noktası olarak getiren, bunu bir şekilde araçlar vesilesiyle katı atık dönüşüm sektörüne kazandıran bir role sahipler. Ama bu rolü gerçekleştiren tanınır ve saygınlık anlamında çok ciddi olumsuz örneklerle karşı karşıya kalıyorlar. Bu insanların tek çareleri birbirine sığınmak, dayanışmalarını örgütlemek. Bizim kuruluşunu sağladığımız katı atık kooperatifi tam da bu ihtiyacın üzerine şekillenmiş bir şey.” diye konuştu.



Yerel Yönetimler Uzmanı Zelal Yalçın ise “Atık sektöründe çalışan yaşları 8 ila 18 arasında değişen çocuklar da bulunuyor. Yerel yönetimlerin alması gereken sorumluluklardan biri bu çocukların, çocuk işçi olarak bu alanlarda çalışmadığı eğitim hayatlarına veya mesleki gelişme noktasında desteklenebildikleri bir biçimi de konuşmak gerekiyor.” dedi. Yerel yönetimlerin bu sektörde çalışan insanları tanıması ve bu tanımanın eşitler ilişkisi olması gerektiğini kaydeden Yalçın, “Nasıl ki mevsimlik tarım işçileri için temiz su, sağlıklı gıda ve barınma erişimi varsa aynı su atık işçilerine de sağlanması gerekiyor.” şeklinde konuştu.

EKOFEMİNİZM, DİRENÇ VE ADALET

Çevre Festivali’nde gerçekleşen söyleşilerden bir tanesi de “Ekofeminizm, Direnç ve Adalet: Doğanın ve Kadının Ortak Hikayesi” idi. Söyleşide Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Seda Yavuz ile Sürdürülebilirlik Uzmanı, Forvis Mazars Türkiye CEO’su Toplumsal Eşitlik Derneği’den Dr. İzel Levi Coşkun konuşmacı koltuğundaydı.

Kadıköy Çevre Festivali’nde katı atık işçileri bir panelle yer aldı. Festivalde ayrıca “Doğanın ve Kadının Ortak Hikayesi” de konuşuldu

Sanatın beden, toprak, doğa ve hafıza ile kurdu bağı politik bir direniş estetiğine dönüştüren ekofeminist sanatçılar üzerinden değerlendiren Doç. Dr. Seda Yavuz, “İki temel kola ayrılıyor; kültürel ekofeminizm ile sosyal ve eleştirel ekofeminizm. Kültürel ekofeministler kadınların doğayla olan ilişkisini biyolojik olarak belirlenmiş bir bağ olarak görüyorlar. Sosyal ve eleştirel ekofeminizm ise biraz daha batı merkezli; doğa kültürü, kadın erkek, akıl duygu gibi ikilikleri sorgulayan bir durum var.” diye konuştu. Yavuz, “Erken dönemlerde 1960’tan sonra hayatımıza çok yoğun bir biçimde kadın sanatçılar giriyor. Daha önce yoklar mıydı? Hep varlardı fakat tarihin içinde okunmuyorlardı. Biz de müfredatları değiştirerek kadın sanatçılara daha fazla yer vermeye başladık.” dedi. Yavuz konuşmasına Ana Mendieta, Frida Kahlo, Azade Köker, Sibel Horada, Raziye Kubat, Nergis Yeşil ve Gül Bolulu’nun çalışmalarından örnekler göstererek devam etti.

Dr. İzel Levi Coşkun da, ekofeminizm mücadelesini kurumsal dünyada sürdürülebilirlik ve eşitlik perspektifinden bir bakışla anlattı.



● Erhan DEMİRTAŞ

Yaz mevsimi ile birlikte İstanbulluların su tüketimi de artıyor. İSKİ’nin verilerine göre 6 milyon 973 bin abonenin olduğu şehre verilen günlük su miktarı 3 milyon metreküpün üzerinde. Kentin su ihtiyacını karşılayan barajlardaki doluluk oranı, 12 Haziran 2025 tarihi itibarıyla yüzde 73,15 olarak açıklandı. Son haftalarda etkili olan sıcak hava dalgaları ve azalan yağışlar, doluluk oranlarında düşüşe neden oldu. 20 Mayıs’ta yüzde 78,64 olan genel doluluk oranı, 21 Mayıs’ta yüzde 78,45’e, 24 Mayıs’ta yüzde 77,78’e ve son olarak 12 Haziran’da yüzde 73,15’e kadar düştü.

EN DOLU BARAJ ELMALI

İSKİ’nin açıkladığı verilere göre, İstanbul’da doluluk oranı en yüksek olan baraj Elmalı Barajı oldu. Yüzde 91,96 doluluğa sahip Elmalı’yı, yüzde 89,41 ile Ömerli Barajı ve yüzde 80,62 ile Darlık Barajı takip ediyor.

İSKİ’DEN TASARRUF ÖNLEMLERİ

Yaz aylarında kuraklıkla birlikte aynı zamanda su tüketiminde de ciddi bir artış yaşanıyor. Serinlemek amacıyla duş alma sıklığı, bahçe sulama, araç yıkama ve klima kullanımı gibi faktörler, günlük kişi başı su kullanımını önemli ölçüde artırıyor. İSKİ, su tasarrufunun yalnızca bireysel bir sorumluluk değil, aynı zamanda toplumsal bir zorunluluk olduğuna dikkat çekiyor. İSKİ’nin tasarruf önerilerinden bazıları şöyle:

- Evdeki su sarfiyatının yüzde 70’inin tuvalet ve banyoda gerçekleştiğini unutmayın. Damlatan musluklarınızı tamir ettirin. Yılda

ortalama 6 ton suyun boşa akmasını önleyin.

- Musluklarınızın altında bulunan vanaları bir miktar kısın veya musluk başlıklarınıza perlatör takın. Akan suda yüzde 50 tasarruf sağlayın.
- Sızdıran bir tuvalet rezervuarının günde 700 litreye kadar su sarfiyatına sebep olabileceğini unutmayın. Mümkünse tuvalet rezervuarlarınızı daha küçük hacimlerle değiştirin.
- Banyoda geçirdiğiniz süreyi 1 dakika kısıltın. Yılda ortalama 16 ton suyu kurtarın.
- Duş esnasında sabun kullanırken suyu açık bırakmayın. El, yüz yıkarken ya da tıraş olurken musluğu açık bırakmayın. Musluk açık bir şekilde elinizi yıkarsanız suyun 75’ini boşa harcadığınızı unutmayın.
- Çamaşır ve bulaşık makinelerini tam doldurmadan çalıştırmayın. Bulaşıklarınızı elde değil makinede yıkayın. Her yıkamada 110 litre suyun boşa harcanmasına engel olun. Çamaşırlarınızı elde değil makinede yıkayın. Yılda ortalama 9 ton su tasarrufu sağlayın.
- Sebze ve meyveleri akan suda değil bir kap içerisinde yıkayın.
- Ev tipi arıtma cihazları ürettikleri suyun birkaç katını harcar. Eğer arıtma kullanıyorsanız çıkış suyunu biriktirerek temizlikte kullanın. Sulama yapıyorsanız bunu sabah ya da akşam saatlerinde gerçekleştirin.
- Buharlaşma kaynaklı kayıpları önleyin. Tarımsal kuraklığa karşı en güçlü yöntemin, damla sulama uygulaması olduğunu unutmayın. Arabalarınızı akan su ile değil kova ve fırça yardımı ile yıkayın. Halıları yıkamak yerine mümkünse silmeyi tercih edin.
- Sokakta gördüğünüz su kaçaklarını İSKİ’ye bildirin.

“Gıda güvenliği ve sağlığımız risk altında!”

Kadıköy Çevre Festivali’ndeki “Zehir Etme! Pestisit ve Çocuklar Raporu” seminerinde konuşan Greenpeace Türkiye Direktörü Berkan Özyer, “Öldürücü bir sistemden bahsediyoruz. Gıda güvenliğimiz ve sağlığımız güvence altına alınmalı” dedi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Gıda kooperatifleri, dernekler ve kitap evlerinin stant açtığı, kıyafet takasının yapıldığı, konserlerin verildiği ve tiyatro gösterisinin olduğu Kadıköy Çevre Festivali’nde farklı konularda panel ve seminerler de gerçekleşti. Bu seminerlerden biri de “Zehir Etme! Pestisit ve Çocuklar Raporu”ydü. Greenpeace Türkiye Direktörü Berkan Özyer, konuyla ilgili bilgiler paylaştı.

“Geçtiğimiz yılın sonlarına doğru eski adıyla Gıda ve Tarım Bakanlığı bugünkü adıyla Tarım ve Orman Bakanlığı düzenli olarak günlük yaptığı taklit ve taşış denetimlerinin sonuçlarını Bakanlığın internet sitesinden açıklamaya başladı. Eskiden 6-7 yılda bir açıklanıyordu.” diyen Greenpeace Türkiye Direktörü Berkan Özyer, “Greenpeace Türkiye olarak gıda güvenliğini çalışan bir ofis olduğumuz için konuyu biraz daha pestisit odağına taşıdık. Bakanlıktan talebimiz günlük olarak taklit ve taşış gibi pestisit sonuçlarını da açıklaması. Bu konuda kamuoyunda korkunç bir kaygı var. Toplumun kaygısını gidermek gerekiyor.” dedi.

“KAYGI UYANDIRICI BİR TABLO VAR”

Bilimsel araştırmaların öncelikleri olduğunu ve çalışmalarını o şekilde yürüttüklerini dile getiren Berkan Özyer, konuşmasını şöyle sürdürdü: “Aralık ayında İstanbul’da ki 5 farklı zincir marketten ve semt pazarından ürün topladık. 14 farklı meyve ve sebze-den toplam 155 tane örneklem aldık. Bunları uluslararası akredite bir laboratuvara gönderdik. Sonuçları da gıda mühendisi Bülent Şık raporlaştırdı. Raporu da yakın zamanda kamuoyu ile paylaştık. Sonuçlar pek parlak değil. 155 örneğin 51’inde gıda mevzuatına aykırı sonuçlar çıktı. Pestisit limitlerin üzerinde. Türkiye’de 2013 yılında tamamen yasaklanmış pestisit kalıntısı bir üründe çıktı. Bütün bunlara baktığımızda kaygı uyandırıcı bir tablo var. Yüzde 61’inde birden fazla pestisit kalıntısı bulundu. Sivri biberde



yüzde 70, ıspanakta da yüzde 60 mevzuata aykırılık var.”

Greenpeace Türkiye Direktörü Berkan Özyer, “En önemli konulardan birisi de henüz bizde yeni olan PFAS. Sonsuz kimyasal olarak geçiyor. Gıdadan, kıyafetten ve topraktan atılması henüz imkansız olduğu görülen kimyasal bir sınıf. 155 örneğin yüzde 40’ında PFAS kalıntıları bulundu. Şimdi bu bize ne anlatıyor. Yediklerimiz zehirli ve korkunç bir tablo var. Bu durum yetişkinlerde kaygı uyandırırken özellikle başışiklik sistemi yeni oluşan 0-2 yaş aralığındaki çocuklar için durum daha da kaygı uyandırıcı. Sinir sistemine, hormonal sisteme doğrudan zararları olan zehirlerden bahsediyoruz.” dedi.

“BİTMEMEYCEK BİR MÜCADELE”

Bakanlığın “Pestisitler ve Çocuklar” raporunu ihbar kabul ettiğini ve denetimleri artıracığını belirttiğini söyleyen Özyer, “Devletten, doğrudan Bakanlıktan talebimiz gıda güvenliğini sağlaması ve sağlığı güvence altına alması. Arıların, çiçeklerin, suyun, toprağın üzerine zararları var. Öldürücü bir sistemden bahsediyoruz. O yüzden karbonatla mı yoksa sirkeyle mi pestisiti yok edelim ile olacak bir durum değil. Bu zaten bizim işimiz olmamalı. Tarıma müdahale edecek vakit var. Denetimler sıklaşmalı ve kamuoyu ile paylaşılmalı. Cezai yaptırımlar olmalı. ‘Zehir etme’ imza kampanyamız var. İmza kampanyaları da işe yarıyor. Bitmeyecek bir mücadele olduğunu biliyoruz. Ama bir araya gelmeliyiz ve sesimizi güçlü duyurmalıyız.”

Eskiden semtin adıydı, şimdi yeniden hayat buldu... Bahariye'nin kalbindeki aile apartmanlarının bahçesini tarlaya dönüştüren Öztekin kızkardeşler, başta bakla olmak üzere pek çok sebze-meyve üretiyor

● Gökçe UYGUN

Yıllar evvel Yeryüzü Derneği'nin kent bahçeleri projesi kapsamında ücretsiz edindiğim biber fidesini, Hasanpaşa'daki kiralık evimin bahçesine diktiğim ve hasadını yaptığım günü unutamam. O günden sonra şehirde doğayla bağ kurmuş insanları arar oldum. Bu arayış beni Bahariye'ye götürdü. General Asım Gündüz Caddesi'ne çıkan hafif eğimli sokaklardan birinde, sıradan bir apartmanın önündeyim. Gazeteci olarak beni binanın önüne getiren şey ise avlusu. Avlu dediysem aslında bir bahçe, hatta mini bir tarla bile diyebiliriz!

Hadi içeri girelim de hikâyeyi Çağla&Çiçek Öztekin'ten dinleyelim.

“İÇİMİZE BAHÇECİLİK KAÇTI”

Yapımı 1955'e tarihlenen bu bina Öztekinlerin aile apartmanı. Çocukluklarını burada geçiren Çağla ve Çiçek kardeşler, bir süre başka yerlerde yaşadıkdan sonra yaklaşık 7 yıl evvel yuvaya dönmüşler. Ardından da pandemi başlayınca günlerini bahçeyle ilgilenerek geçirir olmuşlar. Zaten, 60'lı senelerde burası dedelerinin tarlasıymış, anneleri ise burayı daha ziyade çiçek bahçesi olarak değerlendirmiş. “Üçüncü kuşak bostancı” olan Öztekin kızkardeşler, “Kadıköy'ün şehir planının avantajını yaşıyoruz. Zaten çoğu eski apartmanın arkası boş. Biz daha şanslıyız çünkü bahçemiz daha büyük.” diyorlar.

Burada bir bostan kurmaya adım adım başlamışlar. İlk başta Mısır Çarşısı'ndan fideler alarak ekip biçmişler. Zamanla bu süreç ilerlemiş ve Öztekinlerin “İçimize bahçecilik kaçtı” diye gülümseyerek tarifledikleri bir hale bürünmüş. Eğitimler almışlar, kitaplar okumuşlar, videolar izlemişler, zamanla tohum toplamaya, kompost



“İSTANBUL’U YİYEBİLİRSİNİZ”

Öztekinlerden bedava yaz menüsü: İstanbul aslında hâlâ çok zengin bir biyoçeşitliliğe sahip. Şehrin sokaklarında bir tur atıp, yenilebilir bitkileri toplayıp bir ot kavurması yapabilirsiniz. Biraz da balık tuttunuz mu, bir öğün yemek hazır. Yemeğin ardından tatlı olarak da dut yada Malta eriği ağaçlarında bol bol zaten. İşte size yaz menüsü. İstanbul'u yiyebilirsiniz...!



yapmaya ve tamamen kendilerini döndürmeye yönelmişler. Yıl boyunca mevsimine uygun sebze-meyve yetiştiriyorlar burada. Mesela bakla... Cıvardaki 4 sokağın, 42 apartmanın arasındaki en büyük alan olan bu bahçe, en çok bakla açısından verimliymiş, o kadar çok yemişler ki, bakla-ya ziyadesiyle doymuşlar! Tevekkeli değil eskiden semte (Bahariye ve Moda Şifa civarı) 'Bakla Tarlası' denmesi...

PERMAKÜLTÜR İLKELERİ

Peki nasıl bir tarzda üretim yapıyorlar? Fazla tüketmek yerine, mevsimine uygun ürünlerle yetinmek, israfı önlemek bahçenin temel ilkesi olmuş. Tüm bu süreçte permakültür (sürdürülebilir tarım) prensipleri uygulanarak toprak sağlığı korunmuş, yağmur suyu hasadı yapıl-

mış, kimyasal mücadele yöntemleri yerine doğal çözümler tercih edilmiş. Üstelik bu durum mahalleliyi de etkilemiş; bahçe atıkları, evsel atıklar, kafe posaları gibi organik atıkları kompost yaparak değerlendirmeleri, mahallenin diğer insanları ve esnafıyla yeni ilişkiler kurmalarını da sağlamış.

Küçük bir ekolojik cennet olan bu bahçe, fiziksel bir dönüşümden çok daha fazlasını ifade ediyor Öztekin kızkardeşler için; “Zaman kavramı değişti... Bu zaman yani bizimkisi gerçek bir zaman değil, gerçek olan doğanın. Canımız elma çektiğinde manavdan gidip alabiliriz ama doğa o elmayı kendi zamanında verir... Toprakla uğraşmak, yaşam döngüsünü gözlemlemek, ölüm ve hayat kavramlarına bakış açımızı değiştirdi. Doğanın ritmine uyum sağlamak için plan yapma-

nın yetmediğini, sabretmeyi ve akışa güvenmeyi öğrendik. Umarız daha az bencil, daha empatik insanlar olma yolundayız...”

BİR DE KİTAP YAZDILAR

Çağla ve Çiçek Öztekin kardeşler, bu süreçte edindikleri bilgi ve deneyimleri “Bahçede Hayatlar” adlı kitapta topladı. “Permakültür İlkeleriyle Şehir Bahçivanlığı” alt başlığıyla Alef Kitap’tan çıkan kitabın kapak tasarımında Çağla Öztekin’in oğlu Kuzey Kalafat’ın imzası var. Apartmanın 4. kışağı olan genç Kuzey, kapaktaki deseni, ‘anneannesinin bahçeye kırık çanak çömlekten inşa ettiği patikadan esinle tasarlamış. 247 sayfalık kitap, mahalle, bahçe, aile ve permakültür uygulamaları ekseninde küçük bir şehir bahçivanlığı tarihi sunuyor okuruna.

Çocuklar oynayarak öğreniyor!

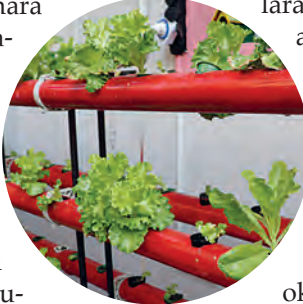
Merdivenköy'deki Marmara Üniversitesi Anaokulu'nda çocuklar domates ve biber ekliyor; okudukları hikâyeleri sahneye taşıyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Oyun, arkadaşlık, paylaşma, öğrenme, anne ile babadan ilk ayrılış, öğretmene ilk sarılış... Okulun tanımı için daha nice kelimeler kullanılabilir. Eğitim ve öğretim hayatının ilk basamağı anaokulu da eğitim hayatında önemli bir yere sahip. Kadıköy Merdivenköy Mahallesi'nde apartmanların arasında yer alan, 4 katlı bir binadan ve küçük bir bahçeden oluşan Marmara Üniversitesi Anaokulu da çocukların ilk okul deneyimini eğlenerek keyifli bir şekilde yaşamaları için çalışıyor.

İki yıl önce sadece Marmara Üniversitesi çalışanlarının çocuklarına eğitim veren şimdi ise Kadıköylü tüm çocuklara kapılarını açan Marmara Üniversitesi Anaokulu Müdürü Figen Şahin ile bir araya geldik, okulun eğitim sistemi üzerine konuştuk.

Çocukların günaydın etkinliği ile güne başladığını söyleyen Figen Şahin, “Günaydınlaşmanın ardından eller yıkıyor ve kahvaltıya geçiliyor. Kahvaltı, öğlen yemeği ve ikindi kahvaltısı oku-



lumuzun mutfağında hazırlanıyor. Mutfak malzemelerini mahallenin kasabından, pazarından alıyoruz. Tereyağı Trabzon'dan geliyor. Yumurta önemli bir besin. Onu da çiftlikten organik olarak alıyoruz. Mevsiminde sebze ve meyve tercih ediyoruz.” diyor.

“DOMATES FİDESİ EKİYOR, TIRTIL BESLİYOR”

Kadıköy'de oturan 3 ile 5 yaşındaki çocuklara eğitim verdiklerini dile getiren Şahin, anlatmayı şöyle sürdürüyor: “Şu an 110 öğrencimiz var. 14 öğretmenimiz eğitim veriyor. Okulumuzda Milli Eğitim Bakanlığı'nın müfredatının yanında müzik, drama, jimnastik, bilim, sanat, akıl ve zeka oyunları, hikaye gibi atölye ve kulüp dersi var. Çocuklar hikaye atölyesinde kitap okuyor ve ardından kendi hayal güçlerini de katarak hikaye atölyesinin içinde yer alan kostüm dolabının içindeki giysileri, aksesuarları, perukları ve birçok malzemeyi kullanarak okudukları kitabı sahneye koyabiliyor. Oyun odasında yer alan yaşam becerilerini destekleyici geliştirici alanlarda yatak toplamayı, kıyafet

katlamayı ve dolap düzenlemesini öğreniyor. Küçük bir dikiş makinemiz var. Öğretmenleri gözetiminde dikiş dikmeyi deneyimliyor. Atık malzemeler geri dönüşüm çalışmalarında değerlendiriliyor. Atık kağıtlardan hamur kağıdı yapıyorlar. Bahçemizde var olan toprak alanları değerlendirdik. Çocuklarla domates, biber ektik. Çocuklar domatesi çekirdeğini tohum için topladı. Ondandır fide yetiştirdik. Bahçemizde küçük bir seramız ve kompost alanımız var. Dikey ve topraksız tarım yapıyoruz. Çocuklar topraktaki döngüyü ve sürdürülebilirliği görüyor. Bu çok değerli.”

“Eğitim hayatının en önemli yapı taşlarından biri de ailelerle iyi iletişim kurmak. Onlarla ortaklaşabilmek. Çocuklar için el ele verdik. Çok da güzel oldu.” diyen Şahin, şöyle devam etti: “Okulumuza nisan ayında ipek böcekleri geldi. Çocuklar her gün onlara dut yaprağı getirdi. Onlara dokundular, beslediler. Küçük tırtıllar zaman içinde kocaman oldular ve kendi yaşamsal döngülerini tamamlamak için kozaya girmeye başladılar. Çocuklarımız tırtılların etrafına nasıl ip ördüğüne tanıklık etti. Kozanın içinden kelebeğin çıkışını ve yumurta bırakmalarını izlediler. Yaşam döngüsüne şahit oldular.”



Kum ocağı projesi için 41 bin ağaç kesilecek!

Çatalca'da Karanfil Mining'in kum ocağını büyütme projesine ilişkin nihai ÇED raporu yayımlandı. Proje onaylanırsa orman vasfındaki alanda 41 binden fazla ağaç kesilecek

Karanfil Mining tarafından İstanbul Çatalca'da işletilen kum ocağının genişletilmesi için son aşamaya gelindi. Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı tarafından projenin nihai çevresel etki değerlendirmesi (ÇED) raporu yayımlandı.

Cumhuriyet gazetesinden Şeyda Öztürk'ün haberine göre Bakanlık onay verirse, orman vasfında olan alanda 41 bin 751 ağacın kesilmesi gündeme gelecek.

Karanfil Mining ilk etapta proje alanını yaklaşık 233 futbol sahası büyüklüğünde olan 165,58 hektara çıkarmak istedi. 6 Mart'ta Ankara'da yapılan değerlendirme komisyonu toplantısından ardından bu alan 99,08 hektara düşürüldü. Şirket bu proje için 83 milyon 794 bin TL harcayacak. Bölgedeki bir adet mevcut poligon alanına beş tane daha eklenecek. Projenin ömrü ise yedi yıl. Halihazırda bölgede yılda 351 tonluk üretim yapıyor. Şirket bu genişlemeyle de bu sayıyı 3 milyon tona çıkaracak. Bunun



yanında yıkama eleme tesisinde de büyümeye gidecek

Şirket raporunda alanın endemik türleri barındırmadığını savunsa da, deve diken, burçak ve safran gibi türlerin bölgede yaşadığı yine aynı raporda yer alıyor. Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü kayıtlarına göre proje sahasının tamamı orman vasfında ve hektar başına ortalama 550 ağaç düşüyor. Bu hesaplama göre de en az 41 bin 751 ağaç bölgede yaşıyor. Şirket ocak için çalışma yapmak

için bu ağaçları kesecek. Bu ağaçlar arasında meşe ve gürgen gibi türler de bulunuyor.

İSKİ: “UYGUN DEĞİL”

Projeyle ilişkin kurumlar da görüş verdi. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı İstanbul Su ve Kanalizasyon İdaresi Genel Müdürlüğü (İSKİ) projeye ilişkin olumsuz görüş verdi. İSKİ görüşünde, “Talep alanı kısmen Terkos Barajı uzun mesafeli koruma alanında kalmakta olup imar planı

sahası dışında bulunmaktadır. Ayrıca söz konusu alan içerisinde Ayazma Deresi, Sınır Deresi ve bu derelere bağlanan çok sayıda vadi tabanı geçmektedir. Havza içinde yapılacak madencilik faaliyeti söz konusu dereler açısından risk oluşturmaktadır” denildi. Müdürlük yazısında, “Söz konusu talep sahaslarında madencilik faaliyeti yapılması idaremizce uygun görülmemiştir.” denildi.

“EKOSİSTEM BASKI ALTINDA”

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı Kentel Ekolojik Sistemler Şube Müdürlüğü ise projeye ilişkin olumsuz görüş bildirerek, “Çatalca bölgesi uzun yıllardır süregelen madencilik faaliyetleri nedeniyle baskı altındadır. Bu proje, habitat kayıplarını artıracak ve İstanbul ekosistemine zarar verecektir.” ifadelerine yer verdi.

Projeyle dair son kararı Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı verecek. Eğer bakanlık onay verirse 41 bin 751 ağaç kesilecek.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına

Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi

Khalkeden İş Merkezi No:98 Kadıköy

Tel: 0 (216) 348 70 60

İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

Baskı: Turkuvaiz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5 Levent Mahallesi Maresal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Sultan / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

İşte Benim Masalım – Neşe Karaböcek

MURAT BEŞER

muratbeser034@gmail.com



Otobiyografileri seviyorum.

Bu kitaplar geçmişin karanlık sayfalarını aydınlatmalarının yanı sıra samimi itiraflarıyla, kişisel hesaplaşmalarıyla, acı-tatlı hadiseleriyle bize yıllar sonra o kadar çok şey söylüyorlar ki... İyi filtre edilmeleri, satır aralarının süzülerek doğru yorumlanmaları halinde bu kitaplar bazen tarihin en iyi yol göstericileri olabiliyorlar. Yakın müzik tarihimizin en büyük şarkıcılarından ve en uzun sanat yaşıntısına sahip assolistlerinden biri olan Neşe Karaböcek'in (eşi gazeteci Tevfik Yener Bey'in büyük katkıları olduğunu tahmin ettiğim) içten duygularla kaleme aldığı "İşte Benim Masalım", bu açıdan muhakkak tüm müzik meraklılarının okuması gereken kitaplardan biri.

Neşe Hanım hakkında bildiğim bazı

konuların kritik ayrıntılarını burada okuduğum gibi, bugüne değin hiç duymadığım ve bilmediğim birtakım şeyleri de ilk kez bu kitaptan ve birinci ağızdan öğrenmiş oldum. Burada benim açımdan o kadar çok örnek var ki; birkaçını sıralamak gerekirse...

Aziz Nesin'in evine ilk kez tanışmak

üzere misafir olduklarını da kendilerini pijama ile karşıladığını; balık tutma merakı yüzünden ölümden döndüklerini; çocuğunu kaçırılma korkusu yüzünden evinde doğurma kararı aldığında, çağırıkları hemşireyi okuldakken saçlarını paslı makasla kesen öğretmen zannetmesini, sonradan onun kardeşi olduğunu öğrenmesini; gazinolarda büyük bir

yenilik olarak saz takımına batı çalgıları ilave ettiğinde kendisini ilk eleştirenin Zeki Müren olduğunu; Lunapark'a ilk kez döner sahneyi Paris'teki Zizi Jeanmarie

şovundan etkilenerek kendisinin yaptırduğunu; yine gazinolarda fiks menü biletlerinin basılmasını kendi fikri olduğunu; Fenerbahçeli Şükrü Birant ile Manchester Panteri lakaplı kaleci Yavuz Şimşek'i sahneye çıkardığını; Hamiyet Yüceses'in kendisini kıskandığını için menajeri aracılığı ile polise ihbar ettiğini; bir turnede organizatörün sanatçıları otele rehlin bırakılarak kaçtığını; Elenor Plak'ı kurduktan sonra ilk eşi Atilla Alpsakarya'ya bırakırken yaşananların acıklı ayrıntılarını; sahnede "Yalı Yalı" şarkısını okurken ayağına giren kramp nedeniyle kendisini oynuyor zannetmelerini hep bu kitapta okudum. Yanı sıra bu ve benzer bilmediğimiz ya da ayrıntılarını bilmediğimiz sayısız anekdotu...

Neşe Hanım hakkında medyada, televolelerde en çok konuşulan konu ise malum; kardeşi Gülden Hanım ile eski eşi

Atilla Bey meselesi... Neşe Hanım magazin gazetecilerinin gayri ahlaki bir biçimde yalan yanlış yıllarca didiklediği bu konuyu "Üstüme çöken kara bulut" başlığı altında sadece dört buçuk sayfa da uzatmadan anlatıp geçiyor Neşe Hanım; iyi de ediyor, kendisi için konunun yıllar önce ödediği bedeller karşılığında kapandığını duru cümlelerle çok net ifade ediyor.

Neşe Hanım karanlık günlerin üzerine sünger çekerek yeni bir hayat kurmuş, sanat hayatına kaldığı yerden devam etmeyi başarmıştı ancak ilerleyen yıllarda kendisi için asıl yıkıcı olan hadisenin başka bir şey olduğunu bir kez daha okuyoruz. 2019 yılında henüz 42 yaşındayken yitirdiği oğlu Hasan'ın ardından o satırları yazmaya ancak beş yıl sonra cesaret edebilmişti Neşe Hanım. Muhtemelen de bu kitabın yazılmasını kaçınılmaz kılan şey de bu elim vakaydı.

Şimdi 78 yaşında olan Neşe Hanım, bu kitabı yazmak konusunda uzun yıllar tereddüt etmiş, ancak en mutlu olduğu zamanlarda yediği ağır bir darbe yazması gerektiği konusundaki tüm soru işaretlerini ortadan kaldırmış. Bunu da önsözde şöyle ifade etmiş:

"Hayatın boyunca insan gücünü aşan

ağır yükler taşıdım. Meleği de gördüm, iblisi de... Nice devler gördüm ki, içinde cüceler yaşıyan... Nice şöretler gördüm ki maskeler ardına saklanan... Nice yüceltilenler gördüm ki, aslı bataklıkta yaşıyan... Nice insanlar gördüm ki, özü insan değil... Anılarım acısıyla tatlısıyla çeşitlidir. Onları zihnimde bir araya getirdiğimde devasa bir mozaik çıkıyor ortaya. Hatıraların bu kadar görkemli, şaşırtıcı, bilgilendirici, heyecanlı ve sürükleyici olmasaydı bu kitabı yazmazdım. Bu hazineyi sizlerle paylaşmamak bencilik olurdu."

Kadı kızında da bulunan kusur misali, anlatının arka planına yerleştirilen (örneğin sayfa 16'daki Stalin gibi) ufak tefek tarihi malumatlar hem teyide muhtaç hem de kitaba katkıda bulunmuyor. Ancak çok da bu ayrıntılar önemli değil, zira bilhassa gazinolar kısmındaki arka plan bilgileri yeterince tatminkâr.

Adı her ne kadar masal olsa da, "İşte Benim Masalım" içindekiler itibarıyla Neşe Hanım'ın mutluluk-mutsuzluk ile varlık-yokluk sarmalındaki gelgitli hayatının gerçekleri gözler önüne seriyor. İşte bu yüzden otobiyografileri seviyorum. Tek oturuşta okuduğum "İşte Benim Masalım" onlardan biri.

DJ ve müzik prodüktörü Ercan Usta, Avrupa'dan Türkiye'ye uzanan "gündüz eğlencesi" akımını anlattı: "İnsanlar artık güne dansla başlamak, sağlıklı yaşamla sosyalleşmeyi birleştirmek istiyor"

● **Simge KANSU**

2014 yılından beri "Usta" ismiyle profesyonel DJ'lik ve müzik prodüktörlüğü yapan Ercan Usta, Avrupa'da başlayan ve çeşitli ülkelere yayıldıktan sonra son yıllarda Türkiye'de de örnekleri görülen "gündüz eğlencesi" hakkında gazetemize konuştu. Usta, "Ülkemizdeki ekonomik durumun yarattığı harcama kısıtlamaları sebebiyle insanların eğlenceye harcayacak bütçesinin olmaması, özellikle kadınların gece kendilerini dışarda rahat ve güvenli hissedememeleri, gece kulüplerindeki tekdüzelik, kalitesizlik ve sunulan eğlencenin kısıtlı olması gibi sebepler, bu akımın ülkemizde de yaygınlaşmasını destekledi." dedi.

"TÜRKİYE'DE DE POPÜLERLEŞİYOR"

Dünyada popüler bir eğlence anlayışı haline gelen ve yavaş yavaş ülkemizde de görülmeye başlayan "gündüz eğlencesi" akımını değerlendiren Usta, "Gündüz kafe partileri olarak adlandırılan bu eğlence anlayışını, sabahın erken saatlerinde başlayan, alkol yerine kahve ya da sağlıklı içeceklerin tüketildiği, DJ'in canlı performansıyla birlikte sosyalleşilen bir aktivite olarak tanımlayabiliriz. Bu partilerin başlangıç noktası olarak Avrupa'yı, özellikle de İngiltere'yi gösterebiliriz. 2013 yılında Londra'da Morning Gloryville adında bir etkinlik başlatıldı ve bu etkinliğin motto-su 'rave your way into the day' idi. Kısacası işin özünde, güne enerjik bir dans partisiyle başlamak vardı. Alkol yerine smoothie, kahve ve organik atıştırılabilirler sunuluyordu ve geniş bir etkinlik içeriğine sahipti. Bu konsept gerek uygulamaların özelinde aldıkları ödülleri, gerek sosyal medyada paylaşılan içerikleri, gerekse benimsedikleri sosyal sorumluluk projeleriyle kısa sürede büyük ses getirdi ve New York, Berlin, Amsterdam, Tokyo gibi şehirlere de sıçradı. Son birkaç yıldır bu akım, Türkiye'de de popülerleşme yolunda gidiyor di-



yebiliriz." ifadelerini kullandı.

HER YAŞTAN İNSAN KATILIYOR

Gündüz eğlencelerinde katılımcı yelpazesinin oldukça geniş olduğunu dile getiren Usta, "Gündüz eğlencesi olarak adlandırılan bu aktivite, sabah saatleri dışında günün birçok saatinde de uygulanabiliyor aslında ve bu sadece parti modunda olmak zorunda değil. Bu tarz etkinliklere aileler çocuklarını, bebeklerini alıp gelebiliyorlar. Alkolsüz ve ferah bir ortam olması, kalabalık ve aşırı gürültülü bir ortam olmaması sebebiyle bir

hafta sonu aktivitesi olarak görülebiliyor. Bunun yanı sıra çoğunluk elbette Z kuşağı oluyor. Güzel müzik dinlemek ve kahve içmek isteyen her yaştan insan geliyor. Açıkçası yakın zamandaki performanslarımızda 63 yaşındaki bir amca da gelip karşı masamda kahvesini yudumlarken beni dinlemişti, 1 yaşında bir minik de ailesiyle beraber bebek arabasından bana eşlik etmişti. Bu yaş aralığını her yerde bir arada görmeniz pek mümkün olmuyor." dedi. Son 5 yıldır Kadıköy'de yaşayan ve bu semtin birçok kafesinde vakit geçiren/müzik yapan biri olarak, burada yaşayan insanların

yeniliklere oldukça açık bir kitle olduğunu düşünüyorum." diyerek devam eden Usta, "Gerek yeni tatlar, gerek yeni müzikler, gerekse yeni mekanlar ve etkinlikler özelinde oldukça büyük bir ilgi ve tüketme isteği var. Bu yüzden ki Kadıköy, Bomonti, Cihangir, Nişantaşı gibi bölgelerin yanında Kadıköy'de de bu tür gündüz eğlencelerinin sevilmesi ve ilgi gösterilmesi oldukça normal bir durum." diye konuştu.

SAĞLIKLI YAŞAMA VE EKONOMİYE UYGUN

İnsanların gece hayatından uzaklaşıp gündüz eğlencelerini tercih etme sebepleri üzerine konuşan Usta, "Bu gibi bir ihtiyacın ortaya çıkmasının başında tüm dünyada benimsenmeye başlanan wellness, yani sağlıklı yaşam trendleri geliyor diye düşünüyorum. İnsanlar artık gece hayatının, alkol ve düzensiz yaşam tarzı etkilerinden uzak durarak, sağlıklı yaşam alışkanlıklarını sosyal hayatlarıyla birleştirme arayışına girdi. Dolayısıyla üzerine konuştuğumuz 'sabah/gündüz kafe partileri' aslında bu arayışın bir çözüm sundu. Diğer yandan yeni nesil olarak bahsettiğimiz Z kuşağının yeni sosyalleşme biçimleri de bunu destekler biçimde gelişti. Gençler artık sadece gece dışarıya çıkmak yerine gündüz daha verimli ve sağlıklı aktiviteler yapma arayışına girdi. Bunun yanı sıra dünyaca atlatığımız Covid-19 pandemisi sonrası insanlar ferah ve kalabalıktan uzak etkinlikler tercih etmeye başladı. Tüm bu saydığım sebeplerin yanı sıra, ülkemizdeki ekonomik durumun yarattığı harcama kısıtlamaları sebebiyle insanların eğlenceye harcayacak bütçesinin olmaması, özellikle kadınların gece kendilerini dışarda rahat ve güvenli hissetmemeleri, gece kulüplerindeki tekdüzelik, kalitesizlik ve sunulan eğlencenin kısıtlı olması gibi sebepler de bu akımın ülkemizde de yaygınlaşmasını destekledi" şeklinde konuştu.

"YEPYENİ BİR SOLUK"

Gündüz yapılan eğlence aktivitelerinin insanlar için yepyeni bir soluk alanı olduğunu dile getiren Usta, "Gündüz partileri gece kulüplerinin tekdüzeliğinden ve alkol merkezli eğlence anlayışından sıkılanlar için yepyeni bir soluklanma alanı. Dolayısıyla bu gibi partilerde en büyük farkı yaratan şey, müzikten önce konsept oluyor. Bu konsepti içerik, deneyim, ambiyans, etkileşim gibi etkenler belirliyor." diye konuştu.

"Sınırların Ötesinde"n tınılar...

● **Gökçe UYGUN**

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSŞV) tarafından, ilk gününden bu yana vakfın destekçileri arasında yer alan Borusan Holding sponsorluğunda düzenlenen 53. İstanbul Müzik Festivali 11 Haziran'da başladı.

26 Haziran'a dek sürecek olan klasik müziğin yıldızlarıyla dolu program kapsamındaki konserler, şehrin en özel salonları ve mekânlarında gerçekleştiriliyor. 22 konserde, dünyanın dört bir yanından önemli orkestraları ve solistleri ağırlayan festivalde; NDR Elbphilharmonie Orchester, Camerata Salzburg, Geneva Camerata, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Tekfen Filarmoni

Orkestrası, Bulgaristan Ulusal Filarmoni Korosu, Slovak Filarmoni Korosu gibi prestijli toplulukların yanı sıra Hélène Grimaud, Frank Peter Zimmermann, Rafał Blechacz, Gautier Capuçon, Alexandre Kantorow gibi yıldız solistlerin aralarında olduğu 45'in üzerinde sanatçı ve topluluk izleyicilerle buluşuyor.

Festival, "Sınırların Ötesinde" temasıyla benzer geçmiş ve gelenekleri paylaşan Türkiye, Yunanistan, İran ve Azerbaycan'ın saz ve müziklerinin bir araya geleceği konserlerde sınır tanımayan kültürel mirasımızı kutlayacak. Barok, romantik,

klasik ve çağdaş dönemlere ait 17. yüzyıldan 21. yüzyıla uzanan eserlerin break dans, hip-hop, resim ve tiyatroyla buluşacağı yenilikçi performanslarla farklı disiplinlere doğru sınırların yolculuklar da festivalde izleyicileri bekliyor.

DÜNYA PRÖMİYERİ SÜREYYA'DA

88 yaşındaki Ukraynalı besteci Valentin Silvestrov'un yeni eserinin dünya prömiyerini yapacağı bu konserde, Ukraynalı ve Rus müzisyenler bir araya gelerek barış dolu bir dünya için çalacak. Bu özel konser 16 Haziran'da Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda.

DİSKO KLASİK SÜRÜYOR

TSKB'nin desteğiyle sürdürülen Yarının Kadın Yıldızları serisi, bu yıl da genç kadın müzisyenlere eğitim ve performans fırsatları sunarak, onları başarılı kadın sanatçıları bir araya getirerek festivalde gençlere özel bir platform sağlamaya devam edecek. Yarının Kadın Yıldızları etkinliği 21 Haziran Cumartesi Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda gerçekleştirilecek.

Klasik müzikle de dans edilebileceğini son üç yıldır İstanbullulara kanıtlayan Disko Klasik ise bu yıl yine festival programında.

ROTA: BÜYÜKDERE

Müzik Rotası'nın bu yılki durağı Büyükdere olacak. MEKE'nin gösteri sponsorluğunda gerçekleştirilecek rota Surp Boğos Ermeni Katolik Kilisesi'nde başlayacak, Aya Paraskevi Rum Ortodoks Kilisesi'nin ardından Meryem Ana Doğuş Katolik Kilisesi'nde son bulacak.

Festivalin ücretsiz Hafta Sonu Klasikleri'nin yanı sıra, İKSŞV Alt Kat'ın 53. İstanbul Müzik Festivali kapsamında İKSŞV 2025 Festivalleri Çocuk ve Genç Atölyeleri Sponsoru Alarko Holding'in katkılarıyla düzenleyeceği Müzikli Bir Hafta Sonu atölyeleri Avrupa ve Anadolu Yakası'ndaki parklarda gerçekleştirilecek. Konserle Doğru Konuşmaları farklı disiplinlerden konuşmacıları, konserlerin teması ve sanatçıların hayatlarına değinilecek sohbetlerde izleyicilerle bir araya getirirken festival öncesi yayına girecek podcast serisi ise izleyicilere konserlere hazırlık yapma imkânı verecek.

ÖĞRENCİLERE ÜCRETSİZ

Konservatuvarların müzik ve şan bölümü öğrencileri, bu yıl da festival konserlerini kontenjan dahilinde ücretsiz olarak takip edebilecek. Eczacıbaşı Genç Bilet projesi bu yıl da devam edecek.





Yusuf için umut balonlarla gökyüzüne yükseldi

10 yaşındaki Yusuf'un kansere karşı büyük zaferi, Kalamış'ta gökyüzüne bırakılan balonlarla herkese umut oldu

● Deniz Şimal TAŞAN

Kanser hastalığına karşı verdiği savaşı kazanan 10 yaşındaki Yusuf için, 1 Haziran Pazar günü Kadıköy Belediyesi Kalamış Atatürk Parkı'nda İstanbullular, Kadıköylüler ve Fenerbahçeliler bir araya gelerek balon uçurdu. Futbola tutkuyla bağlı, koyu Fenerbahçeli Yusuf'a 8 yaşında kanser teşhisi



kondu. Tedavi gördüğü iki buçuk yıllık süreçteki en büyük üzüntülerinden biri de futbol oynamamaktır. Ancak Fenerbahçeli sporcuların verdiği moral ve destekle Yusuf bu zorlu süreci büyük bir azimle atlattı, hastalığını yendi ve hepimize ilham veren bir kahramana dönüştü.

“ÇOCUKLARIN HAYALLERİ HEPİMİZİN SORUMLULUĞUDUR”

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ balonlar gökyüzüne bırakılmadan önce şöyle konuştu: “Sevgili Yusuf, değerli aileler, kıymetli komşularımız ve Fenerbahçeliler, Kadıköy’de biz sadece parklar, yollar, binalar yapmıyoruz; kalpten kalbe uzanan köprüler kurmaya çalışıyoruz. Bugün burada gökyüzüne yalnızca balonlar değil, umutlar, dilekler ve birlikte olmanın güzelliği yükselecek. Sevgili Yusuf’un içten çağrısı bize bir kez daha gösterdi ki çocukların hayalleri hepimizin sorumluluğudur. Yusuf’un dileğini duyduk, birlikte gerçekleştirmek istedik. Çünkü inanıyoruz ki bir çocuğun hayaline sahip çıkmak, geleceğe sahip çıkmaktır. Ve gördük ki, omuz omuza verdiğimizde bir hayali gökyüzüne taşımak ne kadar da güzel. Şimdi, bu özel anı hep birlikte yaşayalım.”

Köseadağ’ın konuşmasının ardından Yusuf 10’dan geriye saydı ve balonlar umutla, neşeyle, dayanışmayla gökyüzüne bırakıldı.



Göz hastalıklarında SMILE tedavisi nedir?

Göz Vakfı Bayrampaşa Göz Hastanesi’nden Op.Dr. Ali Sipahier göz hastalıkları tedavisinde kullanılan lazer göz cerrahisi yöntemi SMILE lazeri anlattı

Miyop, hipermetrop ve astigmat olarak adlandırdığımız kırılma kusurlarının gözün en dışında yer alan saydam kornea tabakasına yapılan girişimlerle giderilmesi 50 yılı aşkın bir süredir uygulanmaktadır. Burada amaç, korneayı yeniden şekillendirip, bir bakıma gözlük camı haline getirip göze gelen ışınların doğru yerde odaklanmasını sağlamaktır. 1970’li yıllarda RK (Radial Keratotomy) ile başlayan bu süreç 1989 yılında Excimer Lazer’in devreye girmesi ile farklı bir boyuta taşındı ve tüm dünyada yaygınlaştı. 1991 yılında korneadan bir kapakçık kaldırıp Excimer Lazer’in korneanın daha derin dokularına uygulaması yani LASIK tekniği geliştirildi. Bu sayede iyileşme süreci kısaldı ve operasyon sonrası hissedilen rahatsızlık hissi azaldı, refraktif sonuçlar daha stabil hale geldi. 2005 yılına gelindiğinde LASIK tekniğinde korneadan fleb adını verdiğimiz kapakçık kaldırma işlemi bıçak sistemleri yerine femto-saniye lazerler kullanılmaya başlandı. Kornea içinde istediğimiz derinlikte ve şekilde kesi oluşturabilen bu lazerler ile LASIK işlemi daha güvenli bir hale geldi ve yöntem FemtoLasik adını aldı.

Miyop, hipermetrop ve astigmat gibi kırma kusurlarının tedavisinde kullanılan en son teknoloji bir lazer göz cerrahisi yöntemidir. Korneal refraktif düzeltme anlamında son gelişme ise Zeiss firması tarafından geliştirilen SMILE tekniği oldu.

SMILE Lazer Nasıl Uygulanır?

Femtosaniye lazer kullanılarak fleb kaldırmadan 2-4 mm’lik ufak bir kesiden işlem gerçekleştirir. FemtoLasik ile kıyaslandığında tek bir cihaz kullanıldığı için daha hızlı gerçekleşen bu cerrahide iyileşme çok hızlı olur. Kornea biomekaniği daha iyi korunur ve sinirler daha az zarar gördüğü için kuru göz daha az görülür.

2024 yılında Zeiss firması Smile tedavisi yapan Visumax cihazı daha da geliştirilerek Visumax Pro’yu piyasaya sürdü. Bu cihazda tedavi süresi 10 saniyenin altına inerken astigmat düzeltilmesi, göz tanıma sistemi ile daha başarılı hale geldi ve daha önce yapılamayan hipermetrop tedavileri portföye eklendi. Şu anda Visumax Pro ile 10 dereceye kadar miyopi, 5 dereceye kadar hipermetropi ve astigmat tedavisi yapılabilmektedir.

Sonuç olarak 3. nesil korneal refraktif cerrahi olarak tanımlayabileceğimiz SMILE tedavisi ile uygun hastalarda gözlükten kurtulmak daha güvenli ve konforlu hale gelmiştir.

Lösemi savaşçılarından Bağdat Caddesi'nde renkli kortej

● Deniz Şimal TAŞAN

Bu yıl 26 Mayıs - 1 Haziran tarihleri arasında gerçekleşen “Uluslararası Lösemili Çocuklar Haftası” kapsamında, Lösemili Çocuklar Sağlık ve Eğitim Vakfı (LÖSEV), Türkiye’nin dört bir yanında etkinlikler düzenledi. Haftanın en dikkat çekici etkinliklerinden biri ise Bağdat Caddesi’nde geleneksel kortej oldu. Klasik otomobil, motor ve bisiklet gruplarından gönüllülere kadar geniş bir katılımı düzenlenen korteje, lösemi tedavisini tamamlamış çocuklar ve aileleri de yaya olarak eşlik etti. Bayram havası estiren kortej, lösemiyle mücadelede birlik ve dayanışmanın en güzel örneklerinden biri oldu.

AMAÇ FARKINDALIK YARATMAK

1998 yılında kurulan LÖSEV’in lösemi ile mücadele eden ve lösemiye yenmiş çocuklara umut olduğunu söyleyen LÖSEV İstanbul Halkla İlişkiler Koordinatörü Neslihan Çelik, “Uluslararası Lösemili Çocuklar Haftası’nın bu yıl 24’üncüsü kutlanıyor. Burada dünya kamuoyuna, çocukluk çağı kanserleri arasında sıklıkla rastlanan lösemisinin farkındalığını yaratmayı arzuluyoruz.” dedi. Bu yıl çocuklar için çok özel bir gezi rotası planladıklarını ve beş ülkeye gezi düzenlediklerini kaydeden Çelik, “Avusturya, Almanya, İngiltere, Bulgaristan ve Amerika’ya gitti çocuklarımız. Hatta Amerika’da Türk yürüyüşüne katıldılar ve Türkiye’yi temsil edip LÖSEV bayrağını dalgalandırdılar. Kendisi gibi lösemiye yenmiş ve tedavisi tamamlanmış arkadaşlarıyla gittiler, dolayısıyla bu gezide moral buldular hem de anılar biriktirdiler. LÖSEV olarak bu anlamda öncü olmanın gururunu yaşıyoruz.” şeklinde konuştu.

LÖSEV, Uluslararası Lösemili Çocuklar Haftası kapsamında Bağdat Caddesi’ndeki gelenegini bozmadı ve kortejli yürüyüş düzenledi



GÖZ VAKFI 1984'ten günümüze... **Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi**

YAZ AYLARINDA

GÖZ SAĞLIĞINIZI İHMAL ETMEYİN

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL

Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL

Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA

Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00



Sevgili Dostlar; İkinci Beyin olarak nitelenen bağırsaklarımızdaki 43 mikroorganizmanın %99.9’unun sayısı ve miktarını gösteren Enteroflor Bağırsak Mikrobiyota Testi ile, çeşitli hastalıklarla ilişkisi hakkındaki bilgileri www.gelisimlab.com.tr adresinden inceleyebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

“AMAÇ İÇİN YÜRÜMEK BİR BAŞKA”

Hastalığı yenerek yürüyüşe katılan Elif Azra Kağnu, “Burada olmak, amaç için yürümek bir başka oluyor. Normalde yürüyerek yorulacağınız bir mesafede amacınız olduğu zaman hiç yorulmuyorsunuz. Gönüllülerimiz hiç yorulmadan buraya kadar yürüyor. LÖSEV’in bana kattığı çok şey var, derslerime destek oldu. Diğer arkadaşlarıma da yardımcı oldu. Bugün arkadaşlarımla birlikteyim, beraber yürüyeceğiz, bu beni çok mutlu ediyor. Onlar benim yol arkadaşım.” dedi.

‘Mucize’ olarak nitelendirilen hızlı diyetleri konuştuğumuz Beslenme ve Diyet Uzmanı Seçil Kenar, “Düşük kalorili ve şok diyetlerle hızlı kilo vermeye çalışmak, uzun süreli hiçbir şeye yaramaz. Metabolizmanızı yavaşlatıp daha hızlı kilo alırsınız” dedi

● Deniz Şimal TAŞAN

Haziran ayının gelmesiyle bir yandan tatil planları yapılırken bir yandan da tatilde fit olmak için yoğun bir çabaya giriliyor. Birçok kişinin aklında aynı soru var: “Aldığım kiloları nasıl vereceğim?” Ancak hızlı ve kolay kilo vermeye çalışırken gözden kaçırdığımız bir nokta var: Sağlığımız. Bu konuda Beslenme ve Diyet Uzmanı Seçil Kenar ile konuştuk ve hem sağlığımızı riske atmadan kilo vermenin yollarını hem de yapılan yaygın hataları konuşma fırsatı bulduk.

‘YOYO’ GİBİ KİLO ALIP VERMEK

Diyetisyenler olarak, danışanların sağlıklı bir şekilde, dengeli ve hayat tarzlarını değiştirecek kilo vermesini istediklerini söyleyen Kenar, “Aslında baktığınızda problem kilo vermek değil, danışanlarımız genellikle, belli bir süre diyet yapınca kilo veriyor ama problem şu ki çok hızlı kilo vermeye çalışıyorlar. Hemen olsun bitsin istiyor, iki ayda 30 kilo gitsin istiyorlar. Dönemsel olarak kilo vermeye çalıştıkları, davranışlarını ve hayat tarzlarını değiştirmedikleri için ‘yoyo gibi’ kilo alıp veriyorlar. Düşük kalorili ve şok diyetlerle hızlı kilo vermeye çalışmak, uzun süreli hiçbir şeye yaramaz. Metabolizmanızı yavaşlatıp daha hızlı kilo alırsınız.” dedi.

HER ŞEY DENGELYE İLGİLİ

Sağlıklı bir şekilde kilo vermek için hayat tarzı değişikliğinin birinci öncelikte olduğunu vurgulayan Kenar, “Egzersiz yapmak çok önemli, çünkü aksi takdirde kas kaybı oluyor. Bu hem sağlık açısından çok riskli hem de uzun vadede verilen kilo korunamıyor. O yüzden yağ, su ve kas dengesine uygun diyetler yapılmalı.” şeklinde konuştu. İçerik olarak kişileri aç bırakan diyetlerin sağlığı etkilediğini ve sürdürülebilir olmadığını belirten Kenar, “Diyetlerde protein, yağ ve karbonhidrat dengesi kurulmalı. Vücudumuzun ihtiyacı olan tüm vitamin ve mineralleri içerecek bir diyet olmalı.” diye konuştu.



Mucize diyetler gerçekten var mı?

Zihinlerde karbonhidratın yani ekmeğin ‘diyet için kötü’ fikrinin benimsendiğini dile getiren Kenar, “Suyu bile fazla içmek böbrekler için zararlı. Hayat dengeyle giden bir şey, karbonhidratların içinde de vitamin ve mineraller var. Örneğin meyve de bir karbonhidrat ama içerisinde o kadar vitamin, lif ve bağırsak sağlığımız için posa var ki... Aslında doğada bulunan her şey sağlıklıdır ama önemli olan miktarına dikkat etmektir.” dedi.

MUCİZE DİYETLER SAĞLIĞI TEHDİT EDİYOR

Son dönemlerde yapılan araştırmalarla, karbonhidrat içermeyen ‘ketojenik’ diyetlerin gündemde olduğunu vurgulayan Kenar, “Bir bakı-

yorsunuz kolesterolü yükseltiyor ve kalp krizi geçirme riskini arttırıyor, sürekli protein tüketilip lif alınmadığı için bağırsak florasını bozuyor. Baktığımızda uzun süreli olduğunda sağlığımıza zararlı. Ayrıca normal bir diyetten daha fazla kilo vermediğini de görüyoruz. Onun için mucize beklemek, hızlı kilolar vermek yerine beslenmemizde sevdiğimiz gıdaları da tüketmemiz önemli. Karbonhidrat istiyoruz, çikolata yiyoruz; kendinizi kısıtlarsanız bir yerden sonra ya psikolojiniz bozulur ya da bütün pastayı bir dakikada yersiniz.” diye konuştu. Yemeğin ölçüsünün önemli olduğunu, sağlıklı ürünlerde de kilo alınabileceğini kaydeden Kenar, “Siz sağlıklı diye bir kilo kiraz yerseniz, oradan alacağınız şeker miktarı iki tane sütlü tatlı yiyerek

alacağınız şeker miktarı ile eşit olur.” şeklinde konuştu.

Kişilerin hızlı bir şekilde kilo vermeye çalıştıklarında ‘sağlıklarından olduğunu’ söyleyen Kenar konuşmasına şu sözlerle devam etti: “Her şeyden önce kan tetkiklerini bozuyorlar; kolesterol ve ürik asit yükselmesi gibi ekler görüyoruz, özellikle de çok fazla protein diyeti tüketenlerde görüyoruz. Lif tüketmedikleri için bağırsak flora bozukluğu başlıyor, böylece migren, sedef ve egzama gibi hastalıklar görüyoruz. Ayrıca ciddi oranda kas kaybettikleri için iskelet sisteminde kas problemleri başlıyor. Dışardan gördüğümüz etkilerin dışında, bence psikolojiler de bozuluyor. Günümüzde çok ciddi beslenme takıntısı olan insanlar var. Bir lokma karbonhidrat aldığında ‘öleceğim, karnumda yağlarım çıktı’ gibi çok ciddi takıntılar yaşıyor.”

SOSYAL MEDYANIN ETKİLERİ

Sosyal medyada diyet listeleri ile hızlı bir şekilde kilo verdiren kürlerin paylaşıldığını kaydeden Seçil Kenar, “Herkesin metabolizması çok farklı. İnsanlara hızlı kilo verdirci, ‘mucize’ gibi şok diyetler önerildiğinde cazip gelebilir. Paylaşımlar çoğu zaman takipçi sayısı arttırmak için yapılıyor ve bu hem etik hem de bilimsel olarak çoğu zaman doğru değil. Herkes her şeyi yapmamalı. Greylift kürü ile zayıflamaya çalışıyorlar, örneğin ‘haftada 5 kilo zayıflar’ diyorlar ama ilaçla beraber greyliftin etkileşimi var, ilaç kullanan kişi bunu bilmiyor olabilir bu da sağlığını olumsuz etkileyebilir. Bu nedenle bilinçsiz olarak bu tür kürler uygulanmamalı.” dedi. Sosyal medyadaki bu duruma karşı bakanlıklar tarafından önlem alınmaya çalışıldığını belirten Kenar, “Çay ve ilaçlarla zayıfladığını iddia edenler var, ama ne çayı veya ne ilacı olduğu belli değil.” dedi. Kenar, kişilerin bu çeşit durumlar karşısında bilinçli olması gerektiğinin altını çizdi.

YAPAY ZEKA VE DİYET

Son dönemlerde kilo vermek isteyen kişilerin yapay zekâ ile kendilerine diyet listesi hazırlamasını ise Kenar şöyle yorumladı: “Bizim işimiz sadece liste hazırlamak değil, ayrıca sadece listeyle de olmuyor. Biz aynı psikologlar gibi kişinin psikolojisini konuşuyoruz, ‘neden bunu yapıyorsun, bilinç dışında bir şey mi yaşıyorsun, gece uyanıp yemek yiyorsun stres mi yönetemiyorsun?’ tarzında yaklaşım önemli. Amaç burada hayat tarzını konuşup bizden destek alması, gerekirse bu hayat tarzını değiştirmesi. Yapay zekâ benim işimin yüzde 10’unu yapıyor ama tabi ki size destek olabilir, diyetisyeninizin verdiği bir dilim ekmeğin alternatiflerini söyleyebilir.”

Caddebostan plajları bayram yeri gibi

● Hülya ARSLAN – Seyhan KALKAN VAYIÇ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), yurttaşlara şehir içinde tatil imkanı sunan 14 plajın kapılarını 3 Haziran’da açtı. İstanbul İl Yüzmeye Komisyonu tarafından yüzme suyu kalitesi onaylanmış, denize girilebilir nitelikteki İBB plajlarından üçü Caddebostan’da yer alıyor. WC, duş, soyunma kabini, şezlong, şemsiye, kafe, emanet dolabı ve spor alanları gibi tam kapsamlı hizmetlerin sunulduğu plajlarda güvenlik ve temizlik sağlanıyor; sağlık görevlileri ile cankurtaranlar görev yapıyor.

İstibulluların bayramda deniz keyfi yaşadığı Caddebostan 2 Plajı’na gittik, ve plajdan yararlananlarla sohbet ettik.

“TEMİZ, EĞLENCİLİ VE UYGUN”

İstanbul Kağıthane’de oturan, bayram tatilini şehirde geçiren Semra Dural, “Bayramı değerlendirmek için Caddebostan Plajı’na geldim. Temiz, güvenli ve ücretsiz olması gerçekten çok iyi bir olanak. Bu bayramda İstanbul’dan çıkamayan vatandaşların tatilini plajlarda geçiriyor olması çok kıymetli. Fiyatlar çok uygun. Yeme içme çok hesaplı. Gençler için de çok güzel bir yer burası. Geçen sene de Kadıköy’de başka plaja gelmiştik, bu sene burayı merak ettik. Geldik ve çok keyifli zaman geçiriyoruz. Emeği geçen herkese teşekkür ederim.” dedi.

Kartal Soğanlık’tan gelen ve 9. sınıf öğrencisi olan Ecrin Çiftçi ise arkadaşlarıyla keyifli zaman geçirdiğini şu sözlerle ifade etti: “Caddebostan Plajı’na yüzme ve keyifli vakit geçirmeye geldim. Gayet güzel, temiz, eğlenceli bir yer. Arkadaşlarımla birlikte vakit



geçiriyoruz. Sezon fiyatları da olması gerektiği gibi; diğer yerler çok pahalı ama burası daha makul. Bayramın son gününü burada bitiriyoruz. Bunun için mutluyum. Hizmet için teşekkür ediyorum.”

“ANTALYA'DAYIM GİBİ HİSSEDİYORUM”

Pendik’ten gelen Harun Kaya da Caddebostan Plajı’nı beğendiğini söyleyerek sözlerine şunları söyledi: “Bayramın son günü ve hava çok güzel. Arkadaşlarla birlikte plaja geldik. Fiyatlar çok uygun, hiçbir sıkıntı yaşamıyoruz. Ücretli bir tesis gibi ama ücretsiz. Temizlik de çok iyi. Kendimi Antalya’da, Bodrum’da gibi hissediyorum. Gençler ve aileler için gayet uygun bir yer. Her fırsatta buraya gelmeye çalışıyoruz ve bağımlısı olduk.”

“İSTANBUL'DAN UZAKLAŞMADAN TATİL HAVASI”

Caddebostan Plajı’na Ataşehir-İçerenköy’den gelen ve keyifli zaman geçirdiğini söyleyen Aysel Alkan da “Normalde Bostancı Sahili’ne gidiyordum ama bugün burayı denemek istedim. Çok memnunum. İstanbul’dan ve evimizden çok uzaklaşmadan plajda olmak çok güzel. Tatil havası var burada. Güneşlenmek, denize girmek ve zaman geçirmek harika. Hizmet çok iyi. İnsanlar ailesiyle, çocuklarıyla geliyor. Temiz, güzel ve huzurlu bir ortam. İnsanlar tatile gidemiyor çünkü ekonomik olarak zorlanıyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi’nin böyle olanaklar sunması çok değerli.” ifadelere kullandı.

PLAJLAR HAKKINDA

Kapalı turnike sistemine sahip, ücretli giriş yapılan plajlarda; WC, duş, soyunma kabini, şezlong, şemsiye, kafe, emanet dolabı ve spor alanları gibi tam kapsamlı hizmetler sunuluyor. Kadıköy Caddebostan 1 ve Bakırköy Güneş Plajı’nda bu şekilde hizmet veriliyor. Bu plajların 2025 giriş ücreti; tam 120 TL, öğrenci ise 60 TL.

Girişin ücretsiz olduğu; duş, WC ve soyunma kabinlerinin ücretli sunulduğu plajlarda ayrıca şezlong ve şemsiye kiralama imkanı da bulunuyor. Kadıköy Caddebostan 2, Kadıköy Caddebostan 3, Küçükçekmece Menekşe, Arnavutköy Yeniköy, Sarıyer Kısırkaya, Silivri Kumluk ve Büyükçekmece Albatros plajlarında bu şekilde hizmet veriliyor.

İBB, halka açık plajlarda da duş, soyunma kabini ve tuvalet gibi temel hizmetleri sunmaya devam ediyor. Bu sayede şehir içinde cüzi bir ücret karşılığında cazip bir alternatif oluşturuluyor. Bu modelle hizmet veren plajlar ise; Avclar Denizköşkler, Silivri Selimpaşa, Silivri Sevizlikum, Çatalca Yalıköy 1, Çatalca Yalıköy 2 olarak belirlendi.

7 BÖLGE 7 ŞARKI

19 Haziran 2025 | 19.00 | Caddebostan Kültür Merkezi, Büyük Sahne

Şef. Batuhan ÇAKMAK

Resim Sergisi
Açılış: 19 Haziran 2025 | 18.00 | CKM Fuaye Alanı

444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Tüm Öğrencilerimize Liselere Geçiş Sınavı'nda Başarılar Dilerim.

444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Gönüllülerden gelenler

Gönüllülerden doğaya katkı

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, 31 Mayıs - 1 Haziran 2025 tarihlerinde Özgürlük Parkı'nda düzenlenen 9. Kadıköy Çevre Festivali kapsamında açtıkları standlarda doğaya duyarlı etkinlikler gerçekleştirdi. Festivalde, "Elektronik Atık İnceleme ve Sökme" ile "Bitkilerden Tasarım" atölyeleriyle özellikle genç nesillere çevre bilinci aşılandı.

Göztepe Gönüllüleri Çevre Komitesi'nin desteğiyle hayata geçirilen atölyelerde, elektronik atıkların doğru şekilde ayrıştırılması ve geri dönüşüm süreçleri katılımcılarla paylaşıldı. Bitki temelli tasarımlar aracılığıyla da biyolojik çeşitliliğin önemi vurgulandı.

Festival süresince Kadıköy'ün farklı mahallelerindeki Gönüllü Evleri'nde de



çevre temalı seminerler düzenlendi. "Geri Dönüşüm", "İklim Değişikliği" ve "Afetlere Hazırlık" başlıklı seminerlerle farkındalık oluşturmaya çalışıldı.

Gönüllü konseyi toplandı



Kadıköy'ün çeşitli mahallelerindeki Gönüllü Evleri'nde geçmiş dönemlerde görev yapmış gönüllü başkanları, Kadıköy Gönüllü Merkezi'nde düzenlenen toplantıda bir araya geldi. Toplantıda, yeni dönemde hayata geçirilecek projelere ilişkin ön hazırlık çalışmaları gerçekleştirildi.

Birlikte değerlendirmelerde bulunan gönüllü başkanları, önceki dönem deneyimlerini paylaşarak gelecekte daha geniş katılımlı ve etkili projelere imza atmayı hedeflediklerini belirtti.

Pink Floyd ve Sembolizma

Zühtüpaşa Gönüllüleri, yapımcı ve sunucu Serdar Öktem'in katılımıyla 'Pink Floyd ve Sembolizma' konulu konferans düzenledi. Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşen etkinlikte Öktem, Pink Floyd'un şarkı sözlerini analiz ederek, grubun albümlerinde insanın varoluşundan aydınlanmaya uzanan yolculuğunu anlattı. Öktem konuşmasında Pink Floyd'un albümlerinde, insanın varoluşundan başlayıp aydınlanmaya ve içsel huzura ulaşana kadar olan bütün yolculuğu anlattığını belirtti.



Neveser Müzik Topluluğu Konseri

Şef Hikmet Ulutaş yönetimindeki Neveser Müzik Topluluğu, Caddebostan Kültür Merkezi'nde verdiği konserde Hicazkar Meydan Faslı ve sol o eserleri başarıyla seslendirdi. Dinleyiciler, müzik dolu keyifli bir akşam yaşadı.



Fenerbahçe'de kermes

Fenerbahçe gönüllüleri kermes düzenledi. Fenerbahçe Gönüllü Evinde düzenlenen kermeste gönüllülerin sunduğu ürünler, burslu öğrenciler yararına satışa sunuldu.



Fikirtepe'de yılsonu sergisi

Fikirtepe Gönüllüleri, Gönüllü Evi'nde yıl boyunca eğitim gören kursiyerlerin el emeği göz nuru eserlerinden oluşan yılsonu sergisini açtı. Sergide dikiş, mefruşat, punch, örgü ve resim gibi ürünler yer aldı. Gönüllü evinde düzenlenen sergiye Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da katıldı.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

13 - 19 Haziran 2025

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

ALTIYOL TSM KOROSU

Şef: Taner Tamer

Tarih: 13 Haziran 2025 / 20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

BOSTANCI GÖNÜLLÜLERİ FERHAT

ERSONY TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU

Şef: Ferhat Ersoy

Tarih: 16 Haziran 2025 / 20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

KIZ KULESİ TSM KOROSU

Şef: Mustafa Sağyaşar

Tarih: 17 Haziran 2025 / 20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri



Erenköy Gönüllüleri 22.yılını kutladı

Erenköy gönüllüleri, Erenköy Gönüllü Evinin 22. kuruluş yıldönümünü kutladı. Kutlamaya Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı eşi Nihal Köseadağı, Gönüllü Merkezi yönetim kurulu Üyeleri Ebru Kumru, Nurhan Sözer, Mine Eray, Erenköy gönüllü evinde görev almış geçmiş başkanlar, komiteler ve gönüllüler katıldı. Etkinlikte geçmiş dönemin değerlendirmesi yapıldı.

Afete dayanıklı kentler için yaz akademisi başlıyor

AURA İstanbul ve İstanbul Planlama Ajansı işbirliğiyle düzenlenen "Sürdürülebilir Normale Doğru" yaz akademisinin üçüncüsü 21 Temmuz -3 Ağustos 2025 tarihleri arasında İPA Kampüs'te gerçekleşecek



Ekolojik yıkım, iklim krizi ve afetler sadece doğal çevreyi değil toplumsal eşitsizlikleri, mekânsal adaleti ve kentsel dayanıklılığı da derinden etkiliyor. Türkiye gibi çoklu afet riski taşıyan coğrafyalarda, bu krizlerin en yıkıcı sonuçlarından biri ise depremler olarak öne çıkıyor. 6 Şubat 2023'te ülke genelinde yaşanan büyük depremler, kentlerin fiziksel ve sosyal kırılganlıklarını gün yüzüne çıkardı. Bu büyük felaket, sadece yapıların dayanıklılığı değil aynı zamanda kent yönetiminin, kamusal altyapıların ve toplumsal dayanışmanın ne denli hayati olduğunu da ortaya koydu. İstanbul'da 23 Nisan'da yaşanan deprem de yaklaşan büyük depremin tehdidini bir kez daha hatırlattı. Bu nedenle, afet anı ve sonrasında kullanılacak, işlevleri ihtiyaçlara göre dönüşürülebilir müşterek mekânların tasarımı kritik bir gereklilik olarak ön plana çıkıyor.

AKADEMİ İSTANBUL'A DÖNÜYOR

Bu kapsamda, 2023 yılında İstanbul'da başlayan ve 2024'te Hatay'a odaklanan "Sürdürülebilir Normale Doğru" başlıklı yaz akademisi, 2025 yılında tekrar İstanbul'a dönerek "afete dayanıklı müşterek mekânlar" temasıyla disiplinlerarası bir üretim ortamı sunuyor. İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araş-



tırmaları Akademisi (AURA İstanbul) ve İstanbul Planlama Ajansı (İPA) işbirliğiyle deprem sonrası hayatların normale dönmesi için verilen çabalara destek olmak amacıyla düzenlenen yaz akademisinin üçüncüsü 21 Temmuz-3 Ağustos 2025 tarihleri arasında İPA Kampüs'te gerçekleşecek. Türkiye'nin çeşitli üniversitelerinden mimarlık, şehir ve bölge planlama, iç mimarlık ve peyzaj mimarlığı bölümü öğrencilerinin katılımıyla gerçekleşecek program; afet sonrası kent yaşamını daha adil, dayanıklı ve müşterek hale getirmek için yeni fikirlerin ve önerilerin geliştirilmesine olanak tanıyacak. Afetlere dayanıklı, sürdürülebilir ve kapsayıcı kentlerin in-

şasında genç mimar ve planlamacıların rolünü güçlendirmeyi hedefleyen AURA & İPA Yaz Akademisi, geleceğin şehirlerini şekillendirecek yeni nesil kentsel yaklaşımların geliştirilmesine önemli bir katkı sağlamayı amaçlıyor.

DEPREMZEDE ÖĞRENCİLERE ÖNCELİK TANINACAK

Programa, tüm üniversitelerin mimarlık, şehir ve bölge planlama, iç mimarlık ve peyzaj mimarlığı bölümlerinde 2. 3. sınıfı ve (2025 yılı içerisinde) 4. sınıfı tamamlamış lisans öğrencileri başvurabilecek. İki yıldır olduğu gibi, 6 Şubat depremlerinden etkilenen depremzede öğrencilere öncelik tanınacak. Katılımcılar, alanında uzman akademisyenlerin ve meslek profesyonellerinin seminerlerine katılma, farklı şehirlerden öğrencilerle deneyim paylaşımı yapma, İstanbul'un mimari ve kentsel gelişimine yönelik gezilere katılma, disiplinlerarası atölyelerde çalışma ve kolektif üretim imkânı bulacak. Program sonunda, atölyelerde ortaya çıkan çalışmalar sergilenicek. Akademisyen başvurular 22 Haziran Pazar günü sona erecek. Detaylı bilgi ve başvuru için aura-istanbul.com adresini ziyaret edebilirsiniz.

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

Mutfağımızdan Tarifler

Yaz ayı geldi, kilo telaşı başladı! Hem hafif hem tok tutan, bir o kadar da lezzetli smoothie tarifleriyle öğünlerinizi ve ara atıştırmalıklarınızı renklendirebilirsiniz. İşte üç farklı smoothie tarifi:



YULAFLI SMOOTHIE

Malzemeler:

- 2-3 yemek kaşığı ince öğütülmüş yulaf
- 1 su bardağı yağsız, laktozsuz veya bitkisel süt
- Yarım muz
- 1 çay kaşığı nescafe
- 2 adet ceviz

Hazırlanışı:

Tüm malzemeleri blenderdan geçirdikten sonra içmeye hazır, eğer kıvamı yoğun geliyorsa süt ilavesi yapabilirsiniz.



TATLI İHTİYACINI AZALTAN SMOOTHIE

Malzemeler:

- 1 su bardağı süt
- 2 yemek kaşığı Activia yoğurt
- Yarım muz
- 1 çay kaşığı tarçın
- 1 tatlı kaşığı kakao
- 7 adet badem

Hazırlanışı:

Tüm malzemeleri blenderdan geçirin ve hemen servis yapın. Tatlı krizlerinize doğal çözüm!



YEŞİL SMOOTHIE

Malzemeler:

- 1 kase kivi
- 1 kase muz
- 1-2 tutam ıspanak
- 1 su bardağı su

Hazırlanışı:

Kivi, muz ve ıspanakları buzdolabı poşetine koyup dondurun. Donan malzemeleri blendera alın, üzerine suyu ekleyip karıştırın. Kıvamını ayarlamak için soğuk su ekleyebilirsiniz.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

T Y N E M U S K A R S İ
N A D U K D U A Ğ İ U S
N D R A A L N S A G N U
E T M U U İ R T U İ T M
L U S S S M L S M N A E
S İ U Ş B U A İ U S G R
R K P A S T R S U N E U
A L A E V D İ R U R A B
U K P A R A E N F S İ K
K A S U S T L S U P Y A

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

SULTA SUNTA
SULUK SUPAP
SUMAK SUPYA
SUMEN SURAT
SUMER SURET
SUNAK SUSAK
SUNGU SUSAM

SUDOKU BULMACA

	4					9	6	2
	2	7						
				9	1			5
				3		1	4	
6	9	3						
				8	7			
5			3		9			
						3	9	6
8			4	2				

			6					9
	6	9	7					2
	5		8					
		5		7	6	1		
2		7						
					1	4	5	
9				8			4	
8		4			9		7	
			4	2			8	6

	8	1	2		4			
			6			8		4
			1	5				6
				8	1			
	9	3						
						6		7
7							2	8
2		4		9	7			
9			2			4		

					8			3
			9	1	4			
9	7	6				1		2
6		2		3				
					6	3	8	5
				4	9	5		
5					1			
					6		2	8
7				5			6	

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

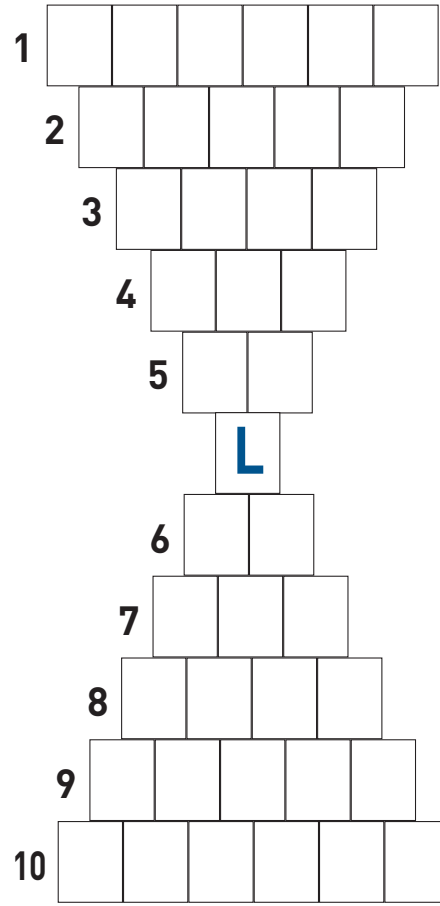
1. Anofel türü sivrisineğin sokmasıyla insandan insana bulaşan, titreme, ateş ve ter nöbetleriyle kendini gösteren bir hastalık - Anahtar - Bozkır - Güzel sesli bir kuş 2. Klasik Türk müziğinde bir makam - Orduda onbaşı be çavuşlara verilen ad - Çok sayıda alıcıya karşılık az sayıda satıcının bulunduğu piyasa 3. Bir şeyin niteliklerini övme - Bulgaristan'da ki sıradağlar - Ava alıştırılmayan bir çeşit doğan - Görevi yerine getirme 4. Donanma - Mavi, kırmızı ve çok az beyazın karışımından ortaya çıkan açık mor renk - İskeleye yanaşmış gemilere girip çıkmakta kullanılan köprü 5. Örnek, kalıp - Hz. Muhammed'in siyah renkli sancağı - Yetkeli, sultalı - Olumsuzluk anlatan ön ek 6. Harman döküntüsü - Epilepsi, sara - Bir ilimiz 7. Bir nota - Açık, belli - Utanma duygusu - Numara (kısa) 8. Sıtma sivrisineği - Anonim Ortaklık (kısa) - Bir kümes hayvanı 9. Üflelemeli bir çalgı - Ekmek - Bir ülkenin toprakları içinde başka bir ülkeye ait toprak parçası 10. Lantanın simgesi - Bir nota - Buzdan yapılmış Eskimo kulübesi - Şebeke 11. Katman, kütle, gök cismi vb.nin biçimlenme süreci - En azından, hiç olmazsa 12. İslam'ın beş şartından biri - Bir ilimiz 13. Tuzağa düşürülen şey - Hint prensi - Fazla kızarmayan turşuluk domates 14. Bir tür yarış

kayığı - İstem dışı kaş göz oynatma - Uzaklık anlatır sözcük - Havaya fırlatılan bir plakanın vurulması ilkesine dayanan atıcılık dalı 15. Keçi mantarı - Trabzon'un bir ilçesi - Genellikle Hindistan'da dokunan, özel motifleri olan değerli bir yün kumaş 16. Cüzam hastalığı - Siноп'un bir ilçesi - İcar 17. Boşa çıkarma, rast getiremememe - Mafyaya özgü suskunluk yasası - Tahlil tozu - Müstahkem mevki - Radonun simgesi 18. Kuduz, kudurmuş hayvan - Nikielin simgesi - Fotoğraftaki yitirdiğimiz yazar 19. Bir şeyin kenarı - Doğu Slav ırkından olan - Damla - İlçe 20. Alışılmış olandan, umulandan veya gerekenden eksik olarak - Dökümcülerin kullandığı ağaçtan yapılmış kalıp - Beyaz - Marmara bölgesinde bir göl.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Bir atasözümüz 2. Yiyeceği ortaklaşa sağlanan toplantı - Bir resmi sulandırılmış renklerle gölgelendirme - Notada durak işareti - İyi, güzel 3. Değiş tokuş - Hacim - Kapıp kaçmak yoluyla yapılan bir hırsızlık türü 4. Yelkenin ucunda ip geçirmek üzere yapılmış göz - Sergen - Eskiden toprak ürünlerinden onda bir oranında alınan vergi - Bir işletmenin ani batışı 5. Favori - Kordiplomatikte en eski görevli - Konuşmayı, tartışmayı sürdürme - Osmanlılarda sınır nişanı 6. Oyuncunun sahneye çıkacağı sırada ya da oyun sırasında, korkuya kapılması, rolünü unutması - Tehlike işareti - ABD gizli haber alma örgütü - Mecazen çok sevilen veya istenen şeylerden uzak durma 7. Eski dilde göz - Neonun simgesi - Siska, kuru - Başlıca içeceğimiz 8. Görgülü, terbiyeli kimse - Şimendifer 9. Paulo Coelho kitabı - Bir kıta adı 10. Eski Mısır tanrısı - Teniste, voleybolda topu rakibin arkasına düşecek biçimde yüksekte yapılan vuruş - Kabul etmeme 11. Karşılıklı alıp verme - Kuzey Avrupa'da kullanılan,

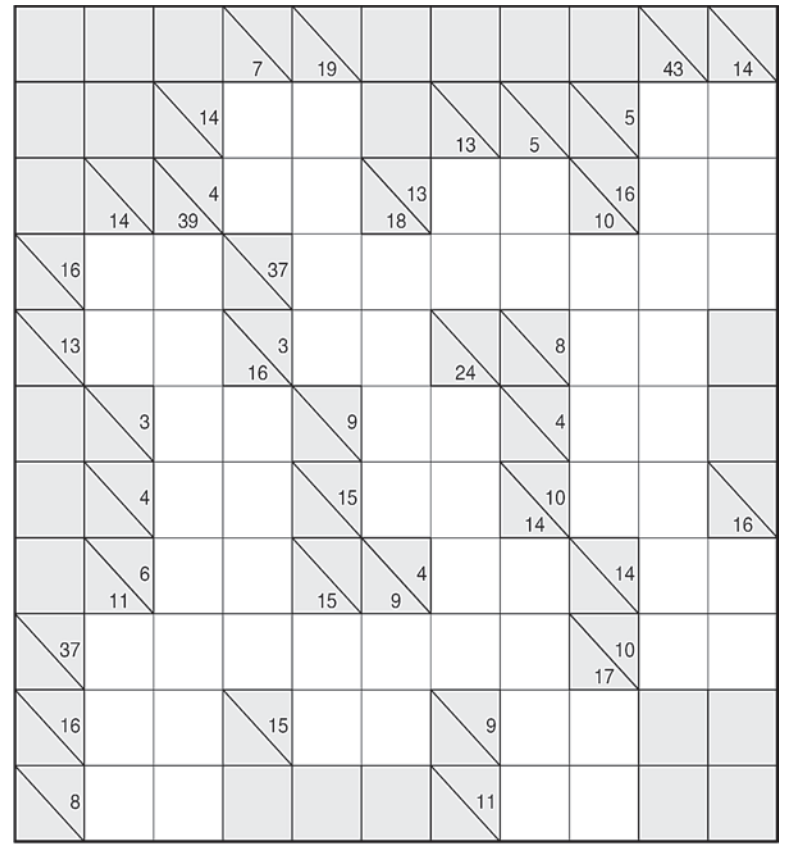
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. L harfini ipucu olarak veriyoruz. L'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Kabuğu ayıklanmamış pirinç.
- Pulat.
- Eski bir tahlil ağırlık ölçüsü.
- Bir toprak türü.
- Vilayet.
- Kırmızı.
- Değerli bir taş.
- Hastalıklı, sakat.
- "..... Ergün" (aktör).
- Doğu Hindistan'da yetişen bir bitki.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Çeltik, 2. Çeltik, 3. Kile, 4. Kıl, 5. İl, 6. Al, 7. Lat, 8. Atil, 9. Halit, 10. Halite.

KUM SAATİ

Bir katre alevdir bu karanfil.

Varın dudagından getirilmiş /
Kelime avı bulmaca

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	H	A	S	E	K	O	L	T	E	K	E	A	L	U	C	R	A		
2	Ü	V	E	Z	A	O	R	I	G	A	M	I	A	Ş	A	R	O	R	
3	M	A	R	A	N	T	A	A	B	L	A	L	F	A	S	K	A		
4	A	L	A	I	A	N	E	E	L	E	M	G	E	R	U	A	M		
5	N	P	A	Y	S	T	I	L	O	C	I	V	A	T	A	A			
6	İ	S	C	E	F	A	Ç	A	K	M	A	A	Ş	Ü	R	E			
7	Z	A	B	I	T	A													
8	M	İ	P	S	İ														
9	A	N	A	S	O	N													
10	A	M	İ	Y	A	N	E												
11	K	E	T	A	L	K													
12	U	T	M	A	T														
13	T	A	T	V	A	N													
14	L	İ	P	A	R	İ													
15	S	F	A	T	İ	H													
16	Ü	R	Ü	N	K	A	D	E	R	Y	O	N	T	L	A	M			
17	P	A	S	A	V	A	N	P	B	A	S	E	S	A	K				
18	E	S	M	U	T	U	S	T	A	A	K	S	A	K	A	L			
19	R	A	D	A	R	A	L	İ	A	Ğ	A	L	I	B	E	R	A	L	
20	T	K	U	S	T	U	N	Ç	A	Z	E	R	İ	A	T	A			



Barry ailesi ve Kadıköy

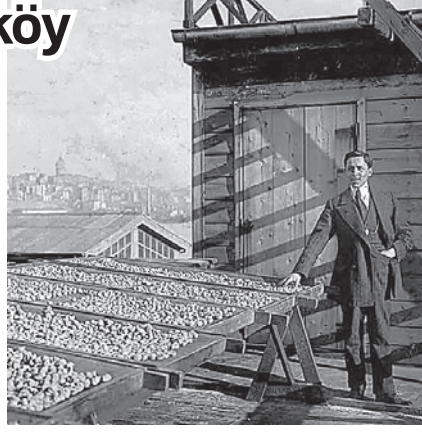
PINAR ERKAN



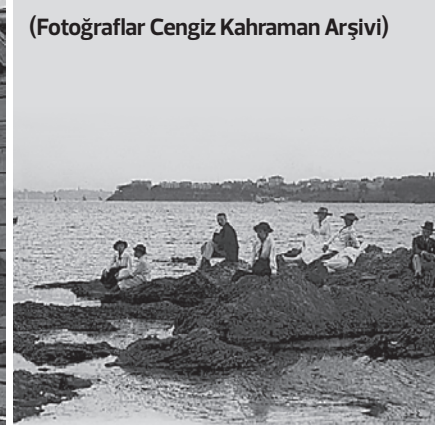
Bir gün bir eskici dükkanında bir fotoğraf albümüyle karşılaşıyorsunuz. İçinden yine İstanbul'un tarihi çıkıyor. Kadıköy'ün Levanten aileleri bizim için gizemlerle dolu.

Cengiz Kahraman 1984 yılında Beyoğlu'nda bir antika dükkanını gezerken içinde yüzlerce fotoğraf ve yazılı notlar bulunan bir albümle karşılaşıyor. Borç harç albümü satın alıyor. Üstelik iş tek albümle de kalmamış. Dükkan sahibi her gün aynı aileye ait başka fotoğraflar, günlük ve mektuplar çıkarıyor, fiyatlarını da gittikçe artırıyor. Cengiz Kahraman bunları da dayanamayıp satın almış. Tüm belgelerden İstanbul'un bilmediğimiz geçmişinden bir hikaye ortaya çıkmış. Albert Barry babası gibi iyi bir amatör fotoğrafçı. Çektikleri yüzlerce fotoğraf İstanbul'u belgeliyor.

Barry ailesinin Rusya tarafı bu hikayeye, Rusya'da çıkan iç savaş sırasında zorunlu göçle girmiştir. Dükkanında bulunan belgeler Irida Viacheslavovna Ked-



(Fotoğraflar Cengiz Kahraman Arşivi)



rina'ya ait. Irida, 1899'da Kırım'da doğmuş. Rus Karadeniz Filosu ile bağlantı olan aristokrat bir aileden gelen Irida, 1917 Rus Devrimi sonrası Sivastopol'daki Bolşevik tasfiyesi nedeniyle 1919'da İstanbul'a taşındı. 1920-23 yıllarında dış hekimisi Albert Barry ile evlendi ve ismini Irida Barry olarak duyurmuştur. Elizabeth adında bir kız çocuğu dünyaya getiriyor ve o zamanki adıyla Sanayi-i Nefise Mektebi'nde ilk üç kız öğrenciden biri oluyor. Hocası Akademi'deki ilk Türk heykeltıraş İhsan Özsoy. Irida'nın hayatı o devirdeki birçok insanın kaçınmadığı koşullarda, savrulma ve dramatik gelişmelerle yüklü. Tüm bunlar sanatına yansımış olmalı ki sadece devrin ender karşılaşılan kadın heykeltıraşlarından biri olmakla kalmıyor: "Onu bu ülkenin sa-

nat geçmişinde en sıra dışı kılan şey; döneminin kadın sanatçılarından az görüldüğü üzere heykeli seçmesi ama daha da önemlisi bu alanda zorlu ve büyük çalışmalara imza atmış olmasıdır". Irida Barry sonrasında çalışmalarını Paris'te 1930 Salon d'Automne'da, 1931 ve 1935'te Salon des Independents'da sergiledi ve 1931 ve 1939'da kişisel sergiler açtı. 1937 senesinde sekiz sanatçıdan oluşan Türk Heykeltıraşları Birinci Sergisi'ne de katıldı. Atatürk'ün mozolesi için yapılmış bir taslak çalışması bile var. Yarışmaya katılıp katılmadığını bilmiyoruz.

Albert Barry ise 1890 doğumlu olup İstanbul'da geçmişi 200 yıla uzanan Malta uyrukları bir Levanten. II. Abdülhamit devrinde sarayın dış hekimlerinden, Asmalimescit'te de bir muayenehane-

si bulunan Joseph Barry'nin oğlu. Baba mesleğini devam ettirmiş. Beyoğlu'nda o hepimizin bildiği meşhur Mısır Apartmanı'ndaki muayenehanesinde 1940'lar ve 1950'ler boyunca takip ettiği hastaları arasında Vehbi Koç, Nejat Eczacıbaşı, Fahrettin Kerim Gökay gibi isimler var.

Başka bir kaynağa göre ise Barry ailesi, Acem Katoliklerinden. Yani Doğu'daki baskılardan kaçıp Levant'a gelmiş Ermeni bir aile. Muhtemelen Fransız misyonerlerin etkisiyle Katolikleşmiş görünüyorlar. Bu, ailenin İzmir'de kolları bulunmasını açıklıyor. Aile, tıpkı diğer Levantenler gibi İstanbul'da bir mahallede ikamet edip ömrünü tek bir yerde tüketmiyor. Mısır Apartmanı'nda muayenehane olduğu gibi aynı binada evleri olduğu anlaşıyor. Burası tek evleri değil; Moda'da tam nerede olduğunu bilmediğimiz bir ev daha var ve yazları ise Büyükdada'da geçiriyorlar. Ayrıca yine aile albümünden çıkan diplomadan, kim olduğunu bilmediğimiz bir Edgard Barry'nin 1906 yılında St. Joseph Lisesi'nden mezun olduğunu öğreniyoruz. Aile albümünden çıkan Eminönü'nde çekilmiş diğer bir fotoğrafa inanırsak Barry ailesi yenecek salyangoz ihracatında da faal gibi duruyor ancak bu konuyla ilgili hiçbir bilgi yok.

Albert Barry ile Irida'nın, kızları Elizabeth doğduktan sonra araları bozulmuş. Doğum sırasında meydana gelen bir

komplikasyon ile serebral palsi gelişince hayat bu aile için bambaşka yollara gidiyor. Anne Irida belli ki kendisini çocuğa adanmış. Baba Albert'in de böyle yapıp yapmadığıyla ilgili bir bilgi yok. Ada'da geçen yazlara karşın Irida pek ortalıkta görünmemiş. Adadaki ev, sahilde gençlerin ilk sevgillerini öptüğü o merdivenli yalı olarak geçiyor. Bu yalı Albert ile Irida boşandıktan sonra, ismi Adnan Menderes ile anılan Suzan Sözen'e satılmış. Albert Barry'nin iki kızı ile bir oğlu daha varmış fakat bu çocukları ne zaman, kimden yapmış onu da bilmiyoruz. 28 Aralık 1962'de 72 yaşındayken geçirdiği bir ameliyat esnasına hayatı beklenmedik biçimde son buluyor.

Irida Barry, sanat üretmeye devam etmiş. Ömrünün son yıllarında kızıyla birlikte Fener'deki Balıklı Rum Hastanesi'ne yerleşmiş. 1980 yılında ölene kadar orada yaşamış. Yeni kurulan Türkiye Cumhuriyeti'nin önde gelen modern sanatçılarından biri olarak kabul edilen eserleri, İstanbul'da Dolmabahçe Sarayı'ndaki ilk Türk Resim ve Heykel Müzesi'nin açılışında yer aldı. Bu müze, Türkiye'deki ve dünyanın dört bir yanındaki galeriler ve özel koleksiyonlar gibi Barry'nin heykellerini saklıyor. Albert Barry'nin yeğenleri ve torunları ise görünüşe göre İstanbul'da yaşamaya devam etmektedir. (Cengiz Kahraman, Gül Dirican ve Seda Yürüker'e teşekkürler)

● Erhan DEMİRTAŞ

Urkeklitten kopuza, elmbaş patkadan çenge... "Miras" albümü, kuşların ve çalgıların kaybolan seslerini bir araya getirerek hem geçmişe hem geleceğe sesleniyor. Yaz Güvendi'nin yürütücülüğünü üstlendiği ve "Borusan Sürdürülebilir Fayda Programı" desteğiyle hazırlanan albüm, 22 Mayıs Dünya Biyoçeşitlilik Günü'nde dijital platformlarda yayınlandı. Beş parçadan oluşan albüm, Türkiye'nin ormanlarından dağlarına, bozkırlarından sulak alanlarına ve denizlerine uzanan beş farklı habitatı seslerle anlatıyor. Her parça bir kuşun çağrısıyla başlıyor; o çağrı, geleneksel bir çalgının sesiyle karşılık buluyor. Urkeklilik, elmbaş patka, dikkuyruk gibi kuş türlerinin sesleri; çeng, ruza, kam davulu gibi enstrümanlarla buluştu. Miras hem biyolojik çeşitliliğe hem de kültürel mirasa dair ortak bir sorumluluğu seslendiren bir çağrı niteliği taşıyor. Proje, doğa koruma çabalarına sanat aracılığıyla yaratıcı bir katkı sunmayı amaçlıyor. Projenin yürütücülüğünü üstlenen, aynı zamanda Kuş Kolektifi'nin kurucusu olan Yaz Güvendi ile konuştuk.

ANADOLU'YA ÖZGÜ BİR ESER

Üç yıl önce Avustralya'da nesli tükenmekte olan kuşların seslerinden oluşan "Yok Oluş" adlı albümün basında geniş yer bulduğunu söyleyen Güvendi, Miras'a ilham olan süreci şöyle anlattı: "Ben de haberi görür görmez çok heyecanlandım ve keşke biz de Türkiye'de nesli tehlike altındaki kuşların albümünü yapsak ve Avustralya'dakiler de o albümü dinlese diye içimden geçirdim. 'Yok Oluş' albümüne baktığımda her bir parçanın bir kuş ötüşünden oluştuğunu gördüm; bir kuş sesi kütüphanesinin müzik platformlarında yer alması olarak özetleyebiliriz aslında. Fikir bana şahane ama eksik geldi, 'Anadolu'ya özgü bir albüm nasıl olur?' diye düşünürken 'hep kuşların, canlıların nesli tükeniyor diye düşünüyoruz ama ya kültürlerimizin?' sorusunu sormaya başladım. 2018 yılında Doğa Okulu'nun Dağ Okulu etkinliği için gittiğimiz Köroğlu Dağları'nda buna 40 kişi tanışlık etmiştik: 2 bin metrede köçeklerin dansını izledik ve bu kültürün giderek yok olduğunu gördük. Buradaki anımdan yola çıkarak albümdeki eksik parçayı tamamladım: Nesli tehlike altındaki kuşlarımızla kaybolmaya yüz tutmuş çalgıları birleştireceğimiz bir albüm."

"MOTİVASYONUM KUŞLARDI"

Güvendi, 10 yılı aşkın süredir profesyonel olarak doğa koruma kuruluşlarında çalışıyor, 9 yıldır da amatör olarak kuşları gözlemliyor. "Zaman içerisinde ben en çok heyecanlandırıan, motive eden ve etki edebildiğim çalışmaların biyolojik çeşitliliğin azalmasına karşı yürütülen kampanyalar, mücadeleler olduğunu fark ettim." diyen Güvendi, "Kuş gözlemeye başladığımdan beri de etrafımdaki herkesin kuş gözü açılın diye bildiklerimi, öğrendiklerimi hem fiziki hem sosyal medya hesaplarımdan paylaşıyor, herkes kuşları gözlerken duyduğum heyecanı paylaşıp istiyordum. Çevremdekiler bilir, yeni projelerle ilgili fikir geliştirmeyi çok severim. 'Türkiye'nin Nesli Tehlike Altındaki Sesleri' projesi de 3 yıldır kafamda dönen ve doğru zamanı bekleyen projelerden biriydi. Borusan Sürdürülebilir Fayda Programı sayesinde desteklendi, hayata geçti. Yani özetle motivasyonum kuşlardı."

KOLEKTİF BİR ÜRETİM SÜRECİ

Bireysel bir fikirle başlayan projenin kolektif bir üretim süreciyle devam ettiğini paylaşan Gü-



vendi, "Albüm, kuş gözlemcileri, ses mühendisleri ve müzisyenlerin kolektif emeğiyle hayata geçti. Kuşlara kuş araştırmacımız Kerem Ali Bozla'yla beraber karar verdik. Çıkarcacağımız müzik albümündeki 5 parçanın her biri bir habitatı simgeleyecekti, bu nedenle orman, dağ, bozkır, sulak alan ve deniz habitatlarındaki nesli tehlike altındaki kuşların listesini çıkardık, Macaulay Library'den nesli tehlike altındaki 31 kuşun en uygun sesini indirdik ve müzisyenlere ilettik. Eş zamanlı olarak müzik araştırmacımız Murat Küçükarslan'la beraber kaybolmaya yüz tutmuş enstrümanlara karar vermek için ilk olarak 1984'ten bugüne kadar 800'den fazla kaybolmaya yüz tutmuş müzik aletini üreterek gün ışığına çıkarmış Feridun Obul'u Sultanahmet'teki atölyesinde ziyaret ettik ve ondan enstrümanları, icracılarını dinledik, bir enstrüman havuzu oluşturduk. Ardından projedeki müzisyenlerle de beraber konuşarak yaylı çalgı olarak rebab, vurmali çalgı olarak kam davulu ve telli çalgılardan ruza çeng ve kopuzu seçtik ve icracılarını bulduk. Kopuz için Ünal Sevin, ruza için Muharrem Sönmez, çeng ve rebab için Kanikey Güvenç Akçay ve kam davulu için Kerem Feyzi ile çalıştık. Son olarak kuşların ses kayıtları ile bu enstrümanları buluşturan beş besteci (Akin Orbay, Can Saka, Kerem Feyzi, Murat Küçükarslan ve Turgut Mavuk), her parçaya farklı bir anlatı katmanı ekledi." diye konuştu.

"Biz aslında 'Miras' albümümüzle beraber sanatı bir araç olarak kullanarak doğa koruma mücadelesine yaratıcı yollarla katkı sunmayı hedefledik." diyen Güvendi, şöyle devam etti: "Doğa korumacılara, çevrecilere sanatı aktivizmlerinde kullanabileceklerini hatırlatırken sanatçılara ise doğa koruma farkındalığı kazandırmak istedik. Doğanın seslerini kültürel mirasla buluşturarak hem biyolojik çeşitliliğe hem de müzik tarihine sesli bir kayıt düştük. Miras yalnızca işitsel bir deneyim değil hem ekolojik hem de kültürel mirasımıza sahip çıkma çağrısı."

KUŞ KOLEKTİFİ

Türkiye'nin nesli tehlike altındaki kuşlarının sesinden yola çıkan bir topluluk. Borusan'ın Sürdürülebilir Fayda Programı desteğiyle başlayan "Türkiye'nin Nesli Tehlike Altındaki Sesleri" adlı albüm projesi, zamanla bir fikrin ötesine geçti ve kolektif bir harekete dönüştü.

Kuş Kolektifi, kuşlar, doğa ve sanatın keşişiminde; birlikte üretmeye, farkındalık yaratmaya ve ilham vermeye çalışan bir topluluk olarak yoluna devam ediyor. "Sesleri duyulmaz olanı duyulur kılmak, gözden kaybolanı görünür yapmak istiyoruz." diyen Kuş Kolektifi, sanatı kuşları koruma mücadelesinde bir araç olarak kullanıyor.

Anadolu'nun sesleri aynı albümde: Miras

Nesli tehlike altındaki kuşların sesleriyle, kaybolmaya yüz tutmuş geleneksel çalgılar ilk kez bir albümde buluştu. Beş parçadan oluşan albüm, Türkiye'nin ormanlarından dağlarına, bozkırlarından sulak alanlarına ve denizlerine uzanan beş farklı habitatı seslerle anlatıyor

