

KADIKÖY

29 EKİM'E HAZIR

Kadıköy Belediyesi, Türkiye Cumhuriyeti'nin 98. kuruluş yıldönümünü bir hafta sürecek etkinlikler dizisi ile kutlayacak. 23 Ekim günü Cumhuriyet Bannersi eşliğinde mahallelerde bayrak dağıtımı ile başlayacak olan etkinlikler, spor festivali, Atatürk Anıtı'nda meşale yakma töreni, klasik otomobil ve bisikletlilerin "Cumhuriyet Konvoyu" ile devam edecek. Etkinlikler, 29 Ekim akşamı Bağdat Caddesi'nde yapılacak "Cumhuriyet Yürüyüşü" ile sona erecek ● Sayfa 2'de



Vakıflar; hayır mı şer mi?



Geçmişten bugüne vakıfları ve kuruluş amaçlarını konuştuğumuz avukat Ömer Aykul her türlü yolsuzluk iddialarına ilişkin "hukuk hiçbir tarafa boynunu eğmeden gereğini yapmak durumundadır" diyor

● Sayfa 4'te



Mahalleli hız kesici istiyor

Yeldeğirmeni sakinleri araba, motor ve e-skuterlerin hız yapması sonucu sokak hayvanlarının ezilerek öldüğüne dikkat çekiyor ve mahallelerine hız kesici konulmasını istiyor

● Sayfa 10'da

Devam edebilmek için derinleşmek



BEHÇET ÇELİK 10'da

Avrupa tamamen "duygusal" yaklaşıyor



BANU YELKOVAN 13'te

Her binaya KAREKOD



Kadıköy Belediyesi, olası afetlere karşı Kadıköylülerin toplanma alanlarına hızlı ulaşabilmesi için binalara karekodlu levhalar yapıştırmaya başladı. Kadıköylülerin deprem toplanma alanlarına ulaşmalarını sağlayan karekodlar şu ana kadar 2 bin 500'e yakın binaya yapıştırıldı

● Sayfa 3'te



Şehrin artık kadın itfaiyecileri var!

» İstanbul'da ilk defa kadın itfaiyeciler çalışmaya başladı. Kadın itfaiyecilerden Buse Uluç, çocukluk hayalinin gerçek olduğunu söylerken Hilal Nur Kocabaş, "Kadınlar illa hemşire, öğretmen olmak zorunda değil. Kadın, erkek birlikte çalışabilir mi bunu en iyi itfaiye gösterir ve biz de bunu gösteriyoruz." diyor ● Sayfa 11'de



Haydarpaşa tarihe demir attı

Haydarpaşa Garı arazisinde sürdürülen arkeolojik kazılarda Helenistik dönemde ait bir mezar, Osmanlı dönemine ait bir çeşme, Bizans dönemine ait bir ayazma, İkinci Dünya Savaşı zamanında kurulan bir sığınak bulundu ● Sayfa 5'te



İstanbul'un bilinmeyen hikayeleri

İspanyol ressam Jaime Marzal ve şair Rosa Cuadrado'nun "Tanınmayan İstanbul / Estambul Inédito" sergisi 15 Ekim'de Barış Manço Kültür Merkezi'nde açıldı. Marzal, İstanbul'daki mekanların hikayesini çizgilere; şair Cuadrado ise kelimelere döktü ● Sayfa 6'da



Müsilaj deniz canlılarını nasıl etkiledi?

» TÜBİTAK projesi kapsamında, İstanbul Üniversitesi Su Bilimleri Fakültesi müsilajın Marmara Denizi'ndeki balıklara etkisini araştırıyor. Prof. Dr. Nuray Erkan, kirlilik yükünün kontrol altına alınmaması durumunda deniz ekosistemindeki olumsuz etkinin katlanarak devam edeceğini söylüyor ● Sayfa 9'da

KADIKÖY CUMHURİYET BAYRAMI'NI COŞKUyla KARŞILIYOR



Pazar günü saat 10.00'da Bağlarbaşı'ndan start alacak ve Koşuyolu Parkı'nda son bulacak.

"CUMHURİYET KONVOYU"

Bayram günü 10.00'da bisikletliler ve klasik otomobilciler Cumhuriyet Konvoyu oluşturacak. İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği'nin organize ettiği Cumhuriyet Konvoyu, 60. Yıl Göztepe Parkı'ndan start alacak Bağdat Caddesi'nden ilerleyerek Kızıltoprak'ta son bulacak.

"CUMHURİYET YÜRÜYÜŞÜ"

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı kutlamalarının doruk noktasını ise bu yıl da "Cumhuriyet Yürüyüşü" oluşturuyor. Kadıköy Belediyesi, Bağdat Caddesi Suadiye Işıklar'da saat 19.00'da başlayacak yürüyüş için hazırlıklarını tamamladı. Cumhuriyet sevdalıları, Türk bayrakları ve Atatürk posterleriyle 29 Ekim Cuma akşamı Bağdat Caddesi'nde buluşacak.

Sosyal mesafe kuralları dikkate alınarak düzenlenecek olan yürüyüş Suadiye Işıklar'da başlayıp, İskele Sokakta son bulacak.

Kadıköy Belediyesi, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunun 98. yıl dönümünü bir hafta boyunca sürecektir bir dizi etkinliklerle kutlayacak. Etkinlikler, 23 Ekim günü Cumhuriyet Bandosu eşliğinde mahallelerde yapılacak bayrak dağıtımı ile başlayacak, 29 Ekim günü Bağdat Caddesi'nde yapılacak "Cumhuriyet Yürüyüşü" ile sona erecek

Cumhuriyet Bayramı coşkusu, 23 Ekim Cumartesi saat 14.00'te Osmanağa Mahallesi Halitağa Caddesi'nde bando eşliğinde yapılacak olan bayrak dağıtımı ile başlayacak. Etkinlik, her gün ayrı bir mahallede olmak üzere 29 Ekim gününe kadar sürecek.

Cumhuriyet coşkusu üniversitelerarası spor festivaliyle devam edecek. Kadıköy Belediyesi ve Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu işbirliğiyle 25 – 31 Ekim tarihleri arasında Kalamış Gençlik ve Spor Kompleksi'nde gerçekleşecek festivalde, sporcular, plaj futbolu ve streetball turnuvalarında dereceye girenlere Cumhuriyet kupasına hak kazanacak.

MEŞALELER YAKILACAK

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, öğrencilerle birlikte 25 Ekim Pazartesi 10.00'da

Kadıköy İskele Meydanı Atatürk Anıtı'nda meşale yakma töreni gerçekleştirecek. Meşale, 29 Ekim gününe kadar yanmaya devam edecek.

Etkinlikler, Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri'nin düzenleyeceği günün önemini anlatan söyleşi ve şiir dinletileri ile devam edecek. Göztepe Gönüllüleri, Cumhuriyet Bayramı kutlamaları kapsamında 27 Ekim Çarşamba saat 14.00'te Göztepe Gönüllü Evi'nde şair yazar Hüseyin Çeliker, program yapımcısı Serap Kaşıkçı ve akademisyen Dr. Korkmaz Uluçay'ı konuk ediyor. Moda Gönüllüleri de 29 Ekim günü saat 11.00'de, mahalleliler ve sivil toplum kuruluşlarının katılımıyla Moda Atatürk Büstü'ne çelenk koyacak. Koşuyolu Gönüllüleri ise 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nı Bisiklet Şöleni'yle kutluyor. Haydarpaşa Lisesi Spor Kulübü ile birlikte düzenlenecek bisiklet turu 31 Ekim

98. Yıl
Yazın Cumhuriyet

#29EkimdeCaddedeyiz

**29
EKİM**

**CUMHURİYET
YÜRÜYÜŞÜNDE BULUŞUYORUZ**

Sosyal Mesafeli

29 Ekim 2021, Cuma / 19.00
Başlangıç: Bağdat Cad. Suadiye Işıklar / Bitiş: İskele Sok.

Afetlere karşı her binaya KAREKOD



Fotoğraflar: Gürbüz Engin

Kadıköy Belediyesi, olası bir afetlere karşı Kadıköylülerin toplanma alanlarına hızlı ulaşabilmesi için binalara karekodlu levhalar yapıştırmaya başladı. Şu ana kadar 2 bin 500'e yakın binaya levhalar yapıştırıldı

● **Fırat FISTIK**

Afet ve Acil Durum Yönetimi Başkanlığı (AFAD) belediyele-re bir yazı göndermiş ve ilçelerdeki deprem toplanma alanlarını gösterecek şekilde levha, sticker, karekod hazırlanmasını önermişti.

Kadıköy Belediyesi de hızlı bir şekilde harekete geçti ve binalara, deprem toplanma alanlarını ve bu alanlara en kısa şekilde nasıl ulaşabileceğini gösteren levhalar yapıştırmaya başladı. Kadıköy'de toplam 153 toplanma alanı var ve tüm bu alanlar için 30 bine yakın binaya karekodlu levha yapıştırılacak.

Bu levhalar üzerinden ortak bir sistem oluşturulacak ve tüm Kadıköylüler bu sistem üzerinden deprem toplanma alanlarını rahat bir şekilde görebilecek.

İKİ MAHALLE BİTTİ

Çalışmayla ilgili bilgi veren Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı'ndan (BAK Kadıköy) Hakan Özdemir, şu ana kadar 2 bin 500 kadar binaya levhaların yapıştırıldığını ve önümüzdeki günlerde bu sayının artarak devam edeceğini söyledi.

Şu anda Bostancı ve Kozyatağı mahallelerinde tüm binalar tamamlanırken, 19 Mayıs ve Suadiye mahallelerinde de sona gelindi. Özdemir, levhanın üzerinde Kadıköy Belediyesi Çağrı Merkezi'nin de iletişim bilgilerinin bulunduğunu, düşmesi durumunda apartman görevlilerinin afet@kadikoy.bel.tr adresine ulaşarak yenisini isteyebileceğini belirtti.

AMAÇ, TOPLANMA ALANINA HIZLI ULAŞMAK

Özdemir çalışmanın önemini ve amacını şöyle özetledi: "İnsanların toplanma alanlarını öğrenmesini ve afetlerden önce güzergahları bilmesini amaçlıyoruz. Bu yüzden insanlar, yapıştırılan levhalar üzerinden planlama yapmalılar. Çünkü toplanma alanları, olası bir afet durumunda 72 saati geçirmek durumunda kalacakları alanlar. Karekodlardan, toplanma alanına giden en kısa güzergahı öğrenebiliyorlar. Afet öncesinde mutlaka karekodu telefonlarıyla okutarak bu bilgiye sahip olmalılar."

Buna benzer uygulamalar farklı belediyeler tarafından da yapılıyor ancak Kadıköy Belediyesi'nin bu çalışması, en kapsamlı örneklerden bir tanesi.

AFETLERE KARŞI TOPYEKÜN HAZIRLIK

Kadıköy'de deprem toplanma alanları 108'den 153'e çıkarılmıştı. Kadıköylüler, sadece, kadikoy.bel.tr internet sitesi üzerinden de deprem toplanma alanlarını görebiliyorlar. Haritada afetlerde kullanılacak 15 konteyner da bulunuyor. Bu konteynerlerdeki malzemeler de belediye tarafından sürekli olarak yenileniyor.

Harita, Kadıköy'ün tüm mahallelerinde seri şekilde organize olmak, acil müdahale gerektiren alanlara en kısa ve etkili yoldan erişimi ve kaynakların aktarılmasını sağlamak, can ve mal kayıplarıyla hasarları en aza indirmek amacıyla oluşturuldu.

Afet yönetimi çerçevesinde Kadıköy'deki 21 mahalle, sekiz bölgeye ayrıldı. Bu bölgelere afet yerleşim bölgeleri ismi verildi. Harita üzerinde yeni bilgi akışı ile sürekli veri güncellenmesi yapılıyor. Toplanma alanlarının yanı sıra enkaz döküm alanları, çadır alanları, eczaneler, depolama alanları, hastaneler, polis merkezleri, itfaiye gibi yerler de haritada belirlenmiş durumda.

Kadıköy Belediyesi, afetlerle ilgili hazırlığını en üst seviyede tutmaya çalışıyor. Bu amaçla 2018 yılında da Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Biliçlendirme Parkı açılmıştı. Bu parkta her yaş grubuna özel etkinlikler yapılmış, simülasyonlarla canlı ve interaktif eğitimler gerçekleştirilmişti. Geçen yıl 36 farklı okuldan 4 binin üzerinde öğrenci ve yetişkin bu eğitimlere katılmıştı.

Kadıköy Belediyesi Beton Zemin Laboratuvarı da 3 binin üzerinde yapının riskli olduğunu tespit etmiş, birçok bina da bu incelemeler sonucunda yıkılmıştı. Riskli yapıların yeniden inşası hala devam ediyor.

OLASI DEPREM SENARYOSU

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin yaptığı araştırmaya göre, 7,5 büyüklüğündeki bir depremde İstanbul'da yüzbinlerce binanın orta ve üst seviyede hasar görmesi beklenirken, Kadıköy'de de binaların yüzde 27'sinin hafif, yüzde 10'unun orta, yüzde 2'sinin ağır, yüzde 1'inin ise çok ağır hasar görmesi öngörülmüştür.

Böyle bir depremde Kadıköy'de 190 kişinin hayatını kaybedebileceği düşünülürken bu sebeple Kadıköylülerin afete karşı duyarlılığının artırılması gerekiyor.



Kadıköy Belediyesi'nin 2022 yılı bütçesi ONAYLANDI

Kadıköy Belediyesi'nin 2022 yılı bütçesi Belediye Meclisi'nde oy çokluğuyla kabul edildi

Kadıköy Belediyesi 2022 bütçesi, Kadıköy Belediyesi Meclisi'nde 14 Ekim tarihli toplantıda görüşüldü. Başkan yardımcıları, meclis üyeleri ve birim müdürlerinin katıldığı toplantıya, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı başkanlık etti.

2022 BÜTÇESİ 1 MİLYAR 50 MİLYON LİRA
2022 yılı için performans esaslı bütçe tasarısı, maddeler halinde okunarak oylamaya sunuldu. İlçede planlanan yatırım ve projeler ile müdürlük harcama kalemlerini içeren bütçe, 1 milyar 50 milyon TL olarak belirlendi.

Oylamadan önce konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, bu bütçenin oluşturulmasında Anlat Kadıköy projesi sırasında dinledikleri Kadıköylülerin önerilerinin, beklentilerinin ve ihtiyaçlarının da etkili olduğunu söyledi.

ANLAT KADIKÖY PROJESİ DE ETKİLİ OLDU

Odabaşı, "Anlat Kadıköy süreciyle ve Kadıköylülerin ihtiyaçlarından, beklentilerinden ve önerilerinden hareketle oluşturduğumuz 2020-2024 Stratejik Planı'nı yaşadığımız olağanüstü koşulları dikkate alarak revize ettik ve 2022 mali yılına ait performans programımızı hazırladık. Belirtmek isterim ki bu güncellenmiş planı oluştururken, hem dışımızdaki koşulları yeniden değerlendirdik hem de Kadıköylülerin güncel beklenti ve önerilerini dikkate aldık" dedi. 2022-2024 Güncellenmiş Stratejik Plan taslağında sağlık, sosyal, toplumsal, ekonomik vb. konularda güncellemeler yaptıklarını söyleyen Odabaşı, "2022 yılındaki gelirlerimizin yüzde 60'a yakınının vergi gelirlerinden oluşmasını bekliyoruz. Giderlerimizin ise sırasıyla personel giderleri, mal ve hizmet alım giderleri ve sermaye giderlerinden oluşacağını öngörüyoruz. Harcamalarımızın stratejik alanlarımız arasındaki dağılımında ise kurumsal hizmetler, planlı kentleşme ve ekoloji alanlarına ait harcamaların, bütçe içindeki payların büyük çoğunluğu oluşturduğunu görüyoruz. Tüm bu revizyonları yaparken Stratejik Plan'daki misyon, vizyon ve amaçlardan uzaklaşmamaya özen gösterdik. İstedik ki her ne kadar pandemi yaşıyor olsak da taahhüt ettiğimiz hizmet ve yatırımları koşullar izin verdiği oranda yapalım. Koşulların izin vermediği her faaliyet için de alternatifler geliştirmeye, farklı yollar denemeye ve o andaki ihtiyacı karşılamaya çalıştık. Bu anlamıyla, kurumsal kapasitemizi etkin bir şekilde kullanarak ve yeniden organize ederek koşullara adapte olduk" dedi.

Belediyelerin yol haritası olarak tanımlanan Stratejik Plan'ın hazırlıkları için Anlat Kadıköy projesini geliştiren Kadıköy Belediyesi, ilçede bulunan mahalle sakinleri ve esnafın katılımıyla yüz yüze toplantılar yaptığı gibi digital platform üzerinde de Kadıköylülerin ilçeye dair taleplerini, görüşlerini ve önerilerini topladı. Kadıköylülerin bu görüş ve önerileri Stratejik Plan'ın oluşturulmasında etkili oldu.



Muhtarlar Günü KUTLANDI

Başbakanlık Genelgesi ile 2015 yılında muhtarların ihtiyaçları, karşılaştıkları sorunlar ve bu sorunlara yönelik çözüm önerileri oluşturmak amacıyla 19 Ekim tarihi, "Muhtarlar Günü" olarak ilan edilmişti. O zamandan beri düzenli olarak kutlanan Muhtarlar Günü, geçtiğimiz gün bütün Türkiye ile birlikte Kadıköy'de de kutlandı.

19 Ekim Salı günü sabah saatlerinde Kadıköy İskele Meydanı'ndaki Atatürk Anıtı'na çelenk konulması ile başlayan etkinlikler kapsamında, Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan ve Dumlupınar Mahallesi Muhtarı Ahmet Gediz birer konuşma yaptılar. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın da katıldığı törenin sonrasında muhtarlar, kendilerini yapılan ziyaretleri kabul etti. Öğle saatlerinde ise Kadıköy Kaymakamlığı tarafından ilçenin 21 mahalle muhtarlarına bir yemek daveti verildi.

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükeliniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler: • 24 Saat Doktor Hizmeti • 24 Saat Hemşire Hizmeti • Fizik Tedavi Merkezi • Diyaliz Hizmeti • Laboratuvar Hizmeti • Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti • Konaklama Hizmeti • Temizlik Hizmeti • Yemekhane Hizmeti • Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı • Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler	Hizmet Grubu: - Alzheimer - Demans - Geriatri - Palyatif (Yatağa Bağımlı) - Parkinson - ALS - NG (Nazogastrik Sondalı) İle Beslenme - PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı
---	--

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Son zamanlarda sürekli yolsuzluk haberleriyle gündeme gelen vakıfların tarihini, kuruluş amaçlarını avukat Ömer Aykul ile konuştuk. Aykul yolsuzluk iddialarına ilişkin “İktidar kimde olursa olsun, hukuk gereğini yapmak durumundadır”

● Leyla ALP

Son zamanlarda sürekli yolsuzluk haberleriyle gündeme gelen vakıflar ülkemizde oldukça uzun bir geçmişe sahip. Vakıfların kuruluş amaçlarını, nasıl denetlendiklerini, yolsuzluğun nedenlerini avukat Ömer Aykul ile konuştuk.

◆ **Vakıf nedir? Vakıfların kuruluş amacı nedir?**

Vakıflar günümüzdeki anlamıyla bir gönüllü sivil toplum kuruluşudur. Para ile ölçülebilen değerlerin belli bir amacı gerçekleştirmek için ayrılması ile oluşurlar. Vakıflar Hz. Ömer’e kadar dayanan bir İslami örgütlenme modelidir. Vakfın temel kavramı hayır işlemektir.

Osmanlı İmparatorluğu zamanında genellikle savaşta yararlılık göstermiş insanlara mallar verilir. Bu mallara “memalik-i Osman” yani Osman’ın mülkü denirdi. Bu kişiler öldüğü zaman da o mallar geri alınırdı. Bu kişiler kendilerine tahsis edilen malları çocuklarına da aktarmak için vakıflaştırmaya başladılar.

◆ **Yani bir mülkiyet koruma amacı mıydı?**

Evet bravo. İlk önce hayır için kurulan vakıflar Osmanlı’da sonradan buna döndü. Hatta Fatih Sultan Mehmet bütün vakıfların malına el koyp hepsini kaldırdı. Ondan sonra oğlu 2. Beyazıt tam tersini yaptı. Yani vakıflar Osmanlı İmparatorluğu döneminde de çok fazla yer işgal etmiş, önem kazanmış müesseselerdi.



Cumhuriyete geldiğimizde vakıflar, Vakıflar Genel Müdürlüğü’nün kontrolüne bırakıldı.

◆ **Bir de cumhuriyetten sonra kurulan vakıflar var, bu vakıflara yeni vakıflar deniyor. Günümüzde vakıf nasıl kuruluyor?**

Cumhuriyetten sonra vakıf kelimesi bir müddet kullanılmadı, “tesis” denildi. Sonradan vakıf kelimesi yine kullanılmaya başlandı.

Vakıflar resmi bir senetle kurulur. Kişiler amaçlarını gerçekleştirmek için, malı varsa malını, parası varsa parasını vakfedir. Mesela kimsesizlerin, kız çocuklarının eğitimi, çevrenin korunması gibi amaçlardan biri için vakfetmek üzere bir senet hazırlarlar. Noter huzurunda hazırlanan bu senet mahkeme tarafından onaylanır, Vakıflar Genel Müdürlüğü’nde de sicile tescil edilir. Böylece vakıf kurulmuş olur.

◆ **Vakıf kurmak, bir mülkiyetiniz varsa bu kadar kolay mı?**

Evet malınız varsa ve o malı da amacınıza yöneltmek için iradeniz varsa bu kadar kolay. Yeter ki ayırdığınız para o amacı gerçekleştirecek miktarda olsun. Bir üniversite kurmak için vakıf kuruyorsanız sadece para ayırmamız yetmez mevzuata göre ona aynı zamanda bir bina ya da bina yapılacak yeri de vakfetmeniz gerekir. Yani önemli olan amacın gerçekleşmesi için bir miktar para veya malın ayrılmasıdır.

◆ **Kamu kurumlarının vakıflarla ilişkisini biraz anlatabilir misiniz? Bir vakıf herhangi bir kamu kurumundan bedelsiz bir şey talep edebilir mi?**

Bu konuda da mevzuatta düzenleme var. Kamu kurumlarıyla ortak projeler yapabildiği gibi kamu kurumları vakıflara belli yerlerin kullanımını tah-



T.C.
VAKIFLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

sis edebilir. Mülkiyetini devreder demiyorum, tahsis eder. Hiçbir kamu malı bedelsiz tahsis edilemeyeceğinden bir bedel içerir. Ve bu bedeli kamu kendisi belirler. Bu tahsisi yapan kamu kuruluşu da aynı zamanda üst kuruluşlar tarafından denetlenir.

◆ **Peki tahsisin bir süresi var mı? Tahsis edilen taşınmazlar süre bittiğinde geri alınıyor mu?**

Yerel yönetimlerin kiralama süresi ile merkezi idarelerin tahsis ve kiralama süreleri farklıdır. Tahsis, lehine süre uzatımı olmadığı takdirde taşınmaz kendiliğinden iade edilir. Bazen gerek merkezi gerekse yerel yönetimler tahsis ettiği yerin, vakıf veya dernekçe uygun kullanılmadığını görür ve tahliyesini talep eder.

◆ **Vakıfları asıl olarak Vakıflar Genel Müdürlüğü denetliyor öyle değil mi? Bu denetim nasıl yapılıyor?**

Evet doğru Vakıflar Genel Müdürlüğü denetler. Yıllık denetimler yapılır. Elbette Vakıflar Genel Müdürlüğü’nün müfettiş kapasitesi, iş yükü doğrultusunda bazı vakıflara iki üç yılda bir denetim yapılır. Akçeli faaliyeti olan, kamuoyunun gözü önünde çok faaliyeti olan vakıfların denetimi her yıl yapılır.

“TAKDİR HAKKI TARTIŞMALI”

◆ **Biz neden sürekli yolsuzluk iddialarıyla karışıyoruz. Bu mesele neden sürekli gündeme geliyor?**

İdarenin takdir hakkı dediğimiz bir hak vardır. Bu çok tartışmalı bir hak. Ama idarenin hiçbir eylem ve işlemi Anayasa’nın 125. maddesi doğrultusunda yargısal denetim dışında tutulamaz. “İdare çok parti-

li hayatın gereği siyasi partilerin yönetimine geçer”. Bakın bu tabirde bir yanlış var. İdarenin o siyasi partinin yönetimine geçmemesi gerekir? Yönetime geçen merkezi idare ve merkezi idarenin temsilcileridir. Siyasi parti kendine iktidar teslim edildiğinde bakanları, müsteşarları, valileri belirleyebilir. Zaten yerel yönetim seçikle oluyor. Bunun dışında makul ve demokrasinin gereği olan, alt kadroların kendi mekanizması içinde görevlendirilmesi gereğidir. Ama ülkemizde bu çok alt seviyedeki bürokratların belirlenmesine kadar uzuyor.

Bu neye neden oluyor? Bu idarenin takdir hakkının, dahil olduğu partinin eğilimi yönünde kullanımına sebep oluyor.

◆ **Fakat kendi siyasi eğilimi yönünde kullanmak başka yolsuzluk başka.**

Tahsis ettiğiniz kişi veya kuruluşun, görev, ehliyet, yetenek durumlarını değil diğer kriterlerini göz önüne alırsanız bu sefer taraflar arasında farklı bir bağlılık türü oluşur. Bu bağlılık türü kamuya yarar yerine karşılıklı ilişkiye dönüşür. Buna çıkar ilişkisi denir. Çıkar ilişkisi olduğu zaman idarenin takdir hakkı keyfiliğe döner. Keyfilik de başkasının hatasını görürken, kendine yakın olanın hatasını görmemeye kadar gider. Bunlar yönetim bozulmaları, yönetimde yozlaşmalardır. Bunun aşılması demokrasinin gelişmesi, çok konuşulan şeffaflığın, hesap verilebilirliğin artmasına bağlıdır. Ve tabii ki burada en önemli konu tarafsız bağımsız yargıdır. İşte hukuk devleti dediğimiz burada hayatı öneme haizdir. İktidar kimde olursa olsun, hukuk hiçbir tarafa boynunu eğmeden gereğini yapmak durumundadır.

◆ **Bir vakıfla ilgili yolsuzluk iddiası gündeme geldiğinde yargı kendiliğinden mi harekete geçer yoksa vatandaşların ya da kurumların mı başvuru da bulunması gerekir?**

Kamuya yararlı statüsü ile vergi muafiyeti almış vakıfların mal varlığı devlet malı niteliğindedir. Buna baki tecavüzler ağır cezada yargılandığı gibi böyle bir mal varlığında yapılan hatalı uygulamalar da resen işlem görür. Yani yargı kendiliğinden harekete geçer. Ama vergi muafiyeti olmamış vakıflar özel hukuk tüzel kişisi olduğu için şikâyetle tabidir.

SAYILARLA VAKIFLAR

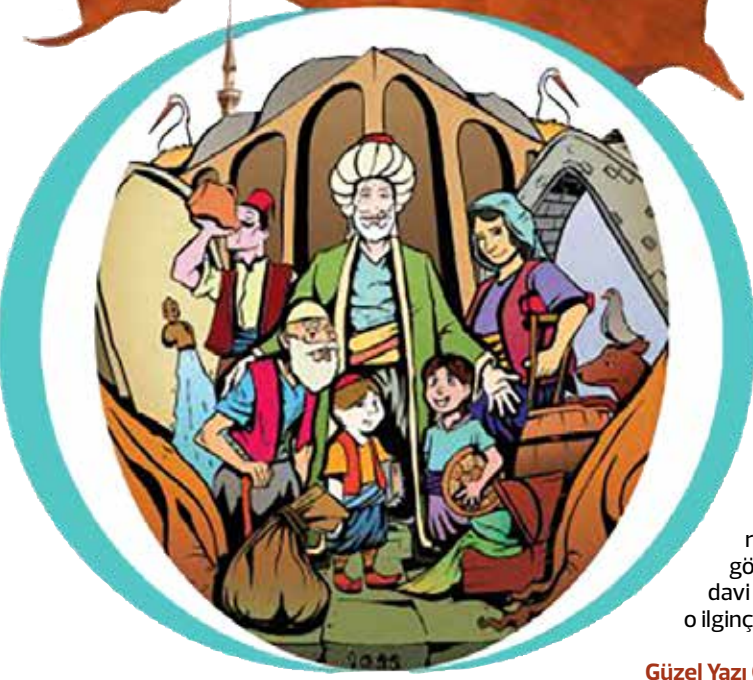
Vakıflar Genel Müdürlüğü 13 Ağustos 2021 verilerine göre vakıfların dağılımı şöyle.

- Mülhak Vakıf Sayısı: **255 adet**
- Cemaat Vakıf Sayısı: **167 adet**
- Esnaf Vakfı: **1 adet**
- Yeni Vakıf Sayısı: **5.906 adet**

Yeni vakıf olarak adlandırılan yani cumhuriyet sonrası kurulan vakıfların dağılımı ise;

- ◆ Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Vakıfları: **1.003 adet**
- ◆ Çevre Koruma Vakıfları: **11 adet**
- ◆ Diğer Yeni Vakıflar (Çok amaçlı vakıflar) : **4.458 adet**
- İstanbul’da 1908, Kadıköy’de toplam **136 vakıf** bulunuyor.
- Kanun Hükümünde Kararnameler (KHK) ile kapatılan vakıf sayısı ise **144**.

TARİHTE İLGİNÇ VAKIFLAR



Osmanlı’dan günümüze yüzlerce vakıf kuruldu. Bunlar arasında çocukları okutmak, yol, köprü, cami yapmak, çevreyi korumak gibi amaçları olan vakıflar olsa

Osmanlı’da, “güzel yazı öğretmek”, “duvar yazılarını silmek”, “soğuk su dağıtmak”, “doktorların güzel huylu olmasını sağlamaya çalışmak”, “insanlara boğazda temiz hava aldırma” için ilginç vakıflar kurulduğunu biliyor muydunuz?



da oldukça ilginç amaçları olan vakıflar da vardı. Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından yapılan “Tarihteki ilginç vakıflar” araştırmasına göre bu vakıflardan kimi leylekleri tedavi ediyor, kimi meyve dağıtıyordu. İşte o ilginç vakıflardan bazıları:

Güzel Yazı Öğreten Vakıf: İstanbul’da Mustafa Efendi Vakfı tarafından kurulan vakıf senesinde “Söz konusu hatta muallimler tarafından talebelere asgari haftada iki gün güzel yazı (hüsn-ü hat) dersi verilecek; hocalarına günlük on akçe ödenecek” yazıyordu.

Yaz Günlerinde Soğuk Su Dağıtan Vakıf: 1571 yıllarında İstanbul’da kurulan vakıf her sene dört ay sıcak yaz günlerinde buzlu ve karlı soğuk su dağıtıyordu.

Halkın ve Yolcuların Hayvanlarını Sulayan Vakıf: 1544 yılında Aydın Tire’de kurulan vakıf senesinde “ol iki çeşmenin ayağında gelen giden halkın ve yolcuların davarlarını sulamak için taştan ahır konulmuştur ve duvar aşırısında iki havuz yapılmıştır” yazıyordu. Vakıf senedine göre belirtilen arazinin sınırları dahilinde

yapılan çeşmelerden gelen geçen yolcuların hayvanları sulanıyordu.

Tohum Saklayan Vakıf: İstanbul’da Catalca’nın hatırı sayılır çiftçilerinden biri olan Cedit Hüseyin tarafından kurulan vakıf cins tohum saklıyordu. Güvercinhane Yaptıran Vakıf: 1707 yılında Bursa’da Mehmed Bin İbrahim Bey tarafından kurulan vakıf, bağışlanan geliriyle diğer hizmetlerin yanı sıra güvercinhane yaptırıp bakımının yapılmasını da şart koşuyor.

Kitapları Tamir Eden Vakıf: 1860 yılında Kastamonu’da kuruldu. Ahmet Ziyaüddin Efendi ve talebeleri yıpranmış, cildi bozulmuş kitapların tamir ve bakımını yapıyordu. Bu vakıf sayesinde binlerce kitap günümüze kadar ulaştı.

Meyve Yediren Vakıf: 1594 yılında İznik’te Mehmed Kethüda Bey tarafından kuruldu. Mehmed Kethüda Bey’in bağında meyve yetiştiriliry ve bu meyveler düzenli olarak çocuklara dağıtılıyordu.

Leylekleri Koruyan Vakıf: İzmir’in Ödemiş ilçesinde kurulan vakfın senedinde, Yeni Cami civarındaki leyleklerin beslenmesi ve korunması için senede yüz kurus ayrılması şartı konulmuştu.

Boğaz’da Temiz Hava Aldıran Vakıf: 1730 yılında Hacı Nureddin Ağa Bebek civarına bir köşk, bir liman ve bir çeşme yaptırıp vakfiyesine de “Buraya gelen insanlar burada konaklayıp Boğaz havası alsınlar. Boğaz’ın güzelliğini seyrederek dinlensinler” yazdırmış. Araştırmada yer alan ilginç diğer vakıflardan bazıları ise şöyle: Su Kuyusu Açtıran Vakıf, Helva Dağıtan Vakıf, Göl Temizleyen Vakıf, Doktorların Güzel Huylu Olmasını İsteyen Vakıf, Helalleşme Vakfı, Nehir Kenarlarına Söğüt Diken Vakıf, İflas Eden Tüccarlara Yardım Eden Vakıf.

GEREKLİ TELEFONLAR !

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral	542 50 00
Çağrı Merkezi	444 55 22
Evlendirme Dairesi	542 50 02
Alo Engelli Taksit	444 00 81
Evlendirme Dairesi	
Kokteyl Salonu	345 42 62

ACİL

İtfaiye.....	347 32 28
Emniyet Müdürlüğü	411 08 19
Kaymakamlık	330 60 99
İSKİ Kadıköy	345 03 04
Kadıköy Nüfus Müd	418 94 14
Kadıköy Tapu Müd	280 15 73
Yangın İhbar	110
Polis İmdat	155
Elektrik Arıza	186
Gaz Arıza	187
Ambulans	112
Vefa Hattı	199
Telefon Arıza	121
Alo Zabıta	153
Sağlık Danışma	184
Bilinmeyen No	11811
Cenaze Hizmetleri	188
İBB Beyaz Masa	153
Maliye	189

HASTANELER

Göztepe Prof. Dr. Süleyman	
Yalçın Şehir Hastanesi.....	566 40 00
Haydarpaşa Numune.....	542 32 32
Siyami Ersek H.....	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir H.....	302 59 59
Dr. Rana Beşe Polik.	348 40 27
Zeynep Kamil	391 06 80
FSM Araştırma H.....	578 30 00
Erenköy Fizik Ted. ve R.....	411 80 11

KAYIPLAR

05/07/2011 tarihinde Kadıköy Belediye Başkanlığından verilmiş olan Nautilus Mağazamız için 737 Ruhsat numaralı İşyeri Açma ve Çalışma Ruhsatı kaybolmuştur. Hükümsüzdür.

Yargıcı Konfeksiyon İhr. Ve Tic. AŞ.

18/07/2018 tarihinde Maltepe Belediye Başkanlığından verilmiş olan Cevizli Mah. Tugay yolu Cad. No:69/C 250 adresinde faaliyet gösteren Maltepe Piazza mağazamız için 192 Ruhsat numaralı İşyeri Açma ve Çalışma Ruhsatı kaybolmuştur. Hükümsüzdür. **Yargıcı Konfeksiyon İhr. Ve Tic. AŞ.**

Evi, denizi ve ağacı kaybetmek



● Erhan DEMİRTAŞ

Kentteki ekolojik, sosyal, ekonomik ve siyasi hayatı farklı yönleriyle ele alan İPA İstanbul dergisinin üçüncü sayısı İstanbullularla buluştu. Derginin bu sayısının odağındaki temalar; kamusal ve özel alan sınırında yer alan “ev hayatı” ve insan eliyle yaratılmış bir ekolojik krizin mekânı hâline gelen Marmara Denizi. Bu sayıda ayrıca Validebağ Korusu’nun tehdit altında olan doğal ve tarihi zenginlikleri ele alındı.

Emrah Şahan, “Herkes İçin Erişilebilir Konut Ne Kadar Mümkün” adlı çalışmasında uygun fiyatlı ve nitelikli konuta erişimin imkanlarını sorguluyor. Şahan’ın yazısında yer alan bilgilere göre, ülkede hanelerin sadece yüzde 58,8’i oturduğu konutun sahibi ve bu oranla 36 Avrupa ülkesi arasında Türkiye 33. sırada. “Türkiye ev sahibi bir topluma dönüşmekten oldukça uzak.” diyen Şahan, “Devletin mali desteği ile üretilen ve kar amacı gütmeyen sürdürülmesi gereken sosyal konut kavramını yeniden çalışarak barınma ihtiyacını karşılayan konutu bir yük olmaktan çıkarmak gerekmektedir.” diyor.



EVLERİN İÇİNDE NELER YAŞANIYOR?

Pandemi ile birlikte evin fiziksel önemi artarken, ekonomik sorunlar nedeniyle barınma ihtiyacı da daha çok insanı ilgilendiren bir probleme dönüştü. Cavit Can Pektezel, Caner Murat Doğançayır ve Tuğçe Tunç’un “İstanbul Evlerindeki Yaşantıya Dair Bazı Kesitler” adlı çalışması İstanbul’daki evlerin içinde hangi gündemlerin yaşandığını aktarıyor.

Derginin üçüncü sayısı, son iki aydır İstanbul’la birlikte tüm Türkiye’nin de gündemi haline gelen “ev” ve “barınma sorunu”nu odağına alıyor.

İstanbul Barometresi’nin sonuçlarına göre ev içi gündemin ilk iki sırası hiç değişmemiş, yalnızca istisnai olarak birbirlerinin önüne geçmiş. Ocak ayından haziran ayına kadar ekonomik sorunlar ilk sıradaki yerini nisan ayı dışında korumuş. Nisan ayında ise salgın nedeniyle yaşanan kısıtlamalar, tek seferlik ekonomik sorunlarının ötesine geçmiş. Araştırmanın diğer sonuçlarına göre, “ev içi tartışma yaşayanların” oranı senenin başında yüzde 55’e yaklaşmış gözüküyor. Yıl ortasına doğru oranda bir düşüş eğilimi olsa da haziran ayı itibarıyla en düşük olduğu seviye yüzde 34,30. Buna göre İstanbul’da her 10 evden en az 3’ünde tartışma yaşanmış.



İPA İstanbul dergisinin son sayısında kamusal ve özel alan sınırında yer alan ev hayatı, ekolojik krizin mekânı hâline gelen Marmara Denizi ve Validebağ Korusu’nun tehdit altında olan doğal ve tarihi zenginlikleri ele alınıyor

VERESİYE ALIŞVERİŞ ARTTI

Pektezel, Doğançayır ve Tunç’un hazırladığı araştırmanın diğer bölümlerinde ülke ekonomisinde yaşanan sorunların ev içi ekonomiyi nasıl etkilediği tartışılıyor. Mahalle bakkallarıyla yapılan görüşmeler sonucunda veresiye alışveriş yapanların sayısı yüzde 32 oranında artmış. Bakkal başına veresiye alan kişi sayısının ortalama 24 kişiden 31 kişiye çıktığı görülüyor. Defterlere yazılan toplam borçtaki artış da yüzde 54,8. Yazıda “Ne Eğitimde Ne İstihdamda Olan Gençler Araştırması”nın bulguları da paylaşıyor. Buna göre, düzenli geliri olmayan gençlerin en çok mahrum kaldıklarını düşündükleri yüzde 19,8 ile eğitim imkanları. Kültürel aktivitelere katılamamak yüzde 13,4.

MARMARA DENİZİ’Nİ KİM ÖLDÜRDÜ?

Derginin son sayısında ele alınan bir başka önemli konu da müslajla sorunları ortaya çıkan Marmara Denizi. Ekolojik tahribatın ortasında duran Marmara Denizi, çeşitli yönleriyle mercek altına alınıyor. Bilge Kobaş ve Can Sucuoğlu’nun birlikte hazırladığı “Marmara Denizi’ni Kim Öldürdü?” başlıklı yazıda ise geçmişte basına yansıyan haberler ve uzmanların uyarıları kadar 40 yıl kadar geriye giden Marmara’yla ilgili TBMM oturumlarındaki tartışmalara da yer veriliyor.

Serengül Seçmen de “İstanbul Kıyılarında Yer Alan Kentsel Açık Alanlarda Suyla Etkileşim” adlı metninde İstanbulluların Marmara Denizi ile kurduğu ilişkisinin sınırlarını, sunduğu somut verilerle belirliyor. Seçmen, “Suyla ilişkisi zayıf olmayan tek kıynın ise Tarihi Yarımada, Galata, Üsküdar ve Kadıköy kıyılarının çevrelediği Marmara, Boğaz ve Haliç sularının bulunduğu alan olduğu söylenebilir.” tespitini yaparken, yıllar içinde kıyılarda kentsel açık alanların hızla yok olduğunu ve özellikle kıyı boyunca uzanan taşıt yollarının suya ve kıyılara erişimi sınırladığını ifade ediyor.

Namık Erkal ise “Marmara Denizi’ne Yönelmiş Bir Kent ve Kıyısının Ağır Dönüşümü” adlı çalışmasında İstanbul’un Marmara kıyılarının yaşadığı dönüşümü tarihsel arka planı ile aktarıyor. Erkal “Kentsel devamlılığın en önemli tarihsel örneklerinden olan Konstantinopolis’in Marmara’ya yönelik kent yapısının dönüşümü ani olmadı; aksine yüzlerce yıla yayıldı.” diyor.

Turgut Yüksel de Marmara Denizi’ni içinde yaşadığı canlılar üzerinden değerlendiriyor. Yüksel “Bir Zamanlar Marmara’da Marmara’nın Fantastik Canlıları” yazısında kılıçbalığı, uskumru, akya, lispos, sinağrit, karagöz, pervane dülger ve daha birçok balık türünün izini sürüyor.

KORUYU KORUMANIN YOLLARI

Derginin öne çıkan dosya yazılarından biri de son aylarda bir mücadele alanına dönüşen Validebağ Korusu üzerine. Hatice Kurşuncu ve Yiğit Özar’ın kaleme aldığı “İstanbul’un Kültürel Peyzajında Bir Odak: Validebağ Korusu” makalesinde hem korunmuş ekolojik hem de kültürel varlığı tartışılıyor. On yıllardır koru ve çevresindeki yapılaşma faaliyetlerinin koruda önemli bir tahribata yol açtığı ifade edilirken, şu görüşlere yer veriliyor: “Korudaki bu yoğun yapılaşma, kamu kurumu varlığı ile eğlenme ve dinlenme faaliyetleri gerek doğal hayat gerek kültürel mirasın korunması açısından sorunlar yaratıyor. Doğal hayatın halen devam ettiği bölgelerde giderek artan insan varlığı, ses, ışık ve kirliliğin yanı sıra yangın tehlikesini de getiriyor.”



PERONLARIN ALTINDAN tarih çıktı

Haydarpaşa Garı kazılarında 140 bin metrekarelik alanın 68 bin metrekaresindeki çalışmalar tamamlandı ve peronlar kaldırıldı. Helenistik döneme ait bir mezar, Osmanlı dönemine ait bir çeşme, Bizans dönemine ait bir ayazma, İkinci Dünya Savaşı zamanında kurulan bir sığınak bulundu

Üç yıl önce Haydarpaşa Garı arazisinde başlatılan arkeolojik kazılar devam ediyor. Geniş bir alana yayılan çalışmalar neticesinde her geçen gün yeni tarihi kalıntılar da gün yüzüne çıkartılıyor. Haydarpaşa Garı kazılarında 140 bin metrekarelik alanın 68 bin metrekaresindeki çalışmalar tamamlandı ve peronlar kaldırıldı. Peronların kaldırılmasıyla birlikte, Helenistik döneme ait bir mezar, yeni bir çökme mezar, bir döküm atölyesi ile peron alanı dışında Osmanlı dönemine ait bir çeşme, Bizans dönemine ait bir ayazma, İkinci Dünya Savaşı zamanında kurulan bir sığınak bulunurken, bugüne kadar çıkarılan sikkelerin sayısı 20 bin ve iyi durumda olan ve okunabilen sikkeler sayısı ise 12 bine çıktı.

ASKERİ SİĞINAK GÖRÜNTÜLENDİ

Haydarpaşa kazı alanında uzunluğu 400 metre olan ve 1940’lı yıllarda inşa edilen iki girişli bir sığınak bulundu. Sığınak İkinci Dünya Savaşı sırasında olası bir saldırı durumunda askerlerin korunması için inşa edilmiş. İçerisinde elektrik panoları ve tuvaletlerinde bulunduğu sığınak 2 metre genişliğinde ve 2 metre 40 santim yüksekliğindeki tünellerden oluşuyor.

“68 BİN METREKARESİ TAMAMLANDI”

Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı Altyapı Yatırımları Genel Müdürü Yalçın Eyigün, Demirören Haber Ajansı’na çalışmalarla ilgili bilgi verdi. “İşimiz bittiğinde sadece 75 bin metrekaresi demiryoluyla ilişkili alanlar olsun. Gerisinde açık hava müzesi, kapalı müzeler, sergi alanları ve seyir koridorları olsun.” diyen Eyigün şöyle devam etti: “Toplam 140 bin metrekare bir kazı alanı hedefimiz var, bunun 68 binini tamamladık. Arkeolojik kazılarımız devam ediyor. 250’yi bulan işçimiz, 15 arkeolog ve İstanbul Arkeoloji Müzeleri Müdürlüğü’nün denetiminde koruma kurullarının kararları doğrultusunda çalışıyor. Alanın kazılarına ilişkin 50’den fazla kurul kararı aldık, her adımımızda kurul kararlarıyla yürütüyoruz.

Bundan sonra sadece Haydarpaşa Garı değil, sadece tren değil, Haydarpaşa Garı ve arkeolojik bir kazı alanı, arkeolojik bir park, endüstriyel miras müzemi diye üç fonksiyon olmasını planlıyoruz. Toplam alanımız 475 bin metrekare. Arkeolojik kazılar ve buranın yeniden ihyası, endüstriyel miras ve arkeolojik park alanı için bugüne kadar 255 milyon lira harcadık. Toplamda 700 milyon lirayı bulacağını öngörüyoruz. Bunlar tamamen Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığımızın bütçesiyle karşılanıyor. Sayın bakanımız da buradaki eserlerin ortaya çıkması ve halkımızla buluşması için çok hassas. Burada yaptığımız projeleri kendisine sunuyoruz. Burada aynı anda 500 kişiyi ağırlayabilecek kadar geniş bir alanda çalışmamız var. Burada adını kamuoyunun bilmediği çeşitli yapılar var. Mesela bir muhacir misafirhane binası diye Osmanlı’nın yaptığı bir özel konaklama evi var. Bu konaklama evini açmak istiyoruz, 1942’de askerimizin İkinci Dünya Savaşı tedbiren yaptığı sığınaklar var, 400 metre uzunluğunda, galeriler bunlar, genişliği 2 metre, yüksekliği 2.40 metre olan çok özel galeriler. ”

“İLK KEZ ÇIKIYOR”

İstanbul Arkeoloji Müzeleri Müdürü Rahim Asal da kazılar hakkında bilgi verdi. “Khalkedon’un ilk sikkelerinden biri, milattan önce 5. yüzyıla tarihlenen ilk sikkelerinden biri burada kazı sırasında tabakasında tespit edildi.” diyen Asal, “Peronun kaldırılmasıyla ortaya çıkan geç Roma, erken Bizans yapıları 4-5. yüzyıla tarihlenen bir yapı kalıntısı var, çok güzel mimari plan veren bir yapı. Bunun hemen bitişiğinde muhtemelen orta Bizans döneminde maden ergitme atölyesi gibi kullanıldığını tahmin ettiğimiz ocaklar tespit ettik. Saray kalıntısı olacağını düşündüğümüz binanın etrafındaki kalıntılar ortaya çıkmaya başladı. Bir mimari bütünlük verip bizim daha çok arkeolojik bilgiye ulaşmamızı sağladı. Şu anda 45 alanda İstanbul Arkeoloji Müzeleri Müdürlüğü arkeolojik kazı yapıyor. Ama bu kadar sikkeler, özellikle de geç Roma, erken Bizans sikkesine rastladığımız hiçbir alan yok. Yaklaşık 12 bin civarında şu anda tespitimiz. Bir de sadece sayı değil, verdiği bilgiler de çok önemli. Daha önceden vardı bu sikkelerden ama bir kazıda ilk kez çıkıyor. Kazıda çıkmasının önemi de tabası ve verdiği bilgiyi artırıyor.” diye konuştu.

Kalamış’ı Betona Teslim Etmiyoruz!

Çünkü Kalamış’ın Geleceği Bizimle Güzel

kadikoy.bel.tr

İspanyolların “Tanınmayan İstanbul”

İspanyol şair Rosa Cuadrado ve ressam Jaume Marzal, İstanbul'un bilinmeyen, bilinen mekanların ise tanınmayan yönlerinin izini sürerek oluşturdıkları eserlerle sergi açtılar



● Evin ARSLAN

Kız Kulesi, Sultanahmet Camii, Masumiyet Müzesi, Yerebatan Sarnıcı, Mimar Sinan Türbesi ve daha birçok yer... Bu yerleri gördük ancak hikayelerini ne kadar biliyoruz?

İspanyol Şair Rosa Cuadrado ve Ressam Jaume Marzal, bu ve birçok mekanı gezerek oluşturdıkları eserlerle 15 Ekim tarihinde Barış Manço Kültür Merkezi'nde “Tanınmayan İstanbul / Estambul Inédito” sergisini açtılar. Kadıköy Belediyesi ve İstanbul Cervantes Enstitüsü işbirliğinde açılan sergide iki sanatçı, İstanbul'un pek bilinmeyen yerlerinin izini sürüyor ve mekanların hikayesini ziyaretçilerle paylaşıyor. Sergi, 31 Ekim'e kadar ziyaretçilere açık olacak.

“İSTANBUL ÖZEL BİR ŞEHİR”

Rosa Cuadrado, İspanya'nın Alicante şehrinde yaşayan ve bir üniversitenin müzesinde çalışan bir şair. İstanbul'a ilk defa geçen sene gelen Cuadrado, İstanbul'un kendisi için çok özel bir şehir olduğunu söylüyor. Gördüğü yerlerin kendisinde özel bir his yarattığını belirten Cuadrado “İstanbul'da o kadar çok kültür var ki, çok güzel bir kültür karışımı oluyor.” diyor.

BİNALARIN ARKASINDAKİ HİKAYE

İstanbul'a ilk defa beş sene önce gelen ve daha sonra pek çok kez İstanbul'u ziyaret eden Valenciyalı Ressam Jaume Marzal ise İstanbul'un mimarisinden epey etkilendiğini dile getiriyor. Marzal, resimleri çizerken nasıl hissettiğini şöyle anlatıyor: “İnsan, İstanbul'da bir heykeli veya bir binayı çizdiğinde onun gücünü hissediyor. Arkasında bir hikaye varmış gibi hissediyor. O his, insana güç veriyor ve canlandırıyor. Bir ressam için aslında sonsuz bir şehir İstanbul. Her zaman keşfedilebilecek yeni bir şey var.”

Ashında “Tanınmayan İstanbul” a yalnızca sergi de-

mek, biraz eksik kalabilir. Cuadrado ve Marzal'ın yaptığı, turistik çevre tarafından pek bilinmeyen İstanbul'un hikayesini tanıttak edebi ve sanatsal bir proje. Barış Manço Kültür Merkezi'nde bulunan 11 resim ve metnin içerdiği sergi, ana serginin sadece küçük bir kısmı. Cuadrado ve Marzal, tüm resimlerin ve metinlerin yer aldığı bir kitap çıkaracak. İspanyolca, Türkçe ve İngilizce yayınlanacak bu kitapla birlikte, esas büyük sergi ziyaretçilerle buluşacak. Kitabın ismi ise yine “Tanınmayan İstanbul / Estambul inédito” olacak.

Mekanlara baktığınızda bilinen yerler olduğunu düşünebilirsiniz. Ancak Jaume Marzal, “Tanınmayan İstanbul” ismini kullanırken daha soyut bir anlamdan söz ettiklerini söylüyor ve şöyle anlatıyor: “Bu yerlerin arkasında hikayeler var ve bu hikayeler insanlar tarafından bilinmiyor.” Rosa Cuadrado, İstanbul'un İspanyollar tarafından bilinecek olmasını da çok önemsediklerini ifade ediyor.

KADIKÖY DE YER ALACAK

Daha önce Kadıköy'e üç kez gelen Ressam Jaume Marzal, şimdilik sergide Kadıköy'ün olmadığını ancak burayı çok sevdiğini söylüyor. Kadıköy'ü daha fazla gezip keşfetmeye çalışacaklarını söyleyen Marzal, sergiye Kadıköy'ü de eklemek istediklerini dile getiriyor.



Rosa Cuadrado ve Jaume Marzal

Yeldeğirmeni'nde bir günlük “festçik”

Fransız sanatçılar, Yeldeğirmeni'nde tek günlük festival düzenliyor. Fransız keman sanatçısı Gabriel Meidinger ile Fransız keman sanatçısı ve sinemacı Stephan Talneau 24 Ekim Pazar günü düzenleyecekleri mini festivale ‘Kadıköy Sessions Festçik’ adını verdi. Semtin kafe ve atölyelerinde, birçok farklı sanat (tiyatro, müzik, dans, atölye, kuklacılık gibi) dallarında etkinlikler olacak. Ücretsiz festivale herkes davetli!

Tiyatro ve drama eğitimleri başlıyor

Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri, 13 yaş ve üzeri Kadıköylü tiyatro severlere ücretsiz tiyatro ve drama eğitimi verecek

Kadıköy Belediyesi Tiyatro gönüllüleri, tiyatro ve drama eğitimi almanın çocukların gelişimine olan katkısını dikkate alarak ücretsiz tiyatro eğitimi başlatıyor. Eğitimin yanı sıra sanatla ilgilenen çocukların daha başarılı ve sosyal olduklarını, yeteneklerini keşfederek hayata başka bir açıdan baktıklarını ifade eden Tiyatro Gönüllüleri, Tiyatro ve dramının, çocuklarda, beden dilini kullanmayı, iletişim kurmayı, ekip ruhu ile çalışmayı, sorumluluk almayı, sanatsal ve sosyal faaliyetlerle hayata bağlanarak daha mutlu bireyler olmalarını sağladığını belirtti. Tiyatro Gönüllüleri, “13 yaş ve üzeri Kadıköy'lü tiyatro severleri, Tiyatro Gönüllüleri'nin Kadıköy Belediyesi Kuşdili Eğitim Merkezi'ndeki ücretsiz tiyatro ve drama eğitimine davet ediyoruz” dediler.

Halis Kurtça'dan yeni döneme dolu dolu bir programla merhaba

Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, tiyatro, film gösterimi, seminer ve birbirinden renkli ve eğitici atölyeleri içeren program ile yeni döneme yüz yüze olarak merhaba diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin çocukları kültür-sanatla tanıştırmak ve kendilerini geliştirmelerini sağlamak için hayata geçirdiği önemli kültür merkezlerden biri olan Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde pandemi nedeniyle ara verilen etkinlikler kasım ayı itibarıyla yeniden başlıyor. İstanbullu çocukları kültür ve sanatla buluşturacak etkinlikler, yüz yüze

olarak gerçekleştirilecek. Tiyatro, konser, film gösterimi, seminer ile birbirinden renkli ve eğitici atölyeleri içeren programda ilerleyen aylarda yetişkinlere yönelik etkinlikler de yer alacak.

Haftanın her günü farklı saatlerde gerçekleştirilecek etkinliklere ve atölyelere katılmak için başvuru yapmak ve program hakkında bilgi edinmek için hkckm.kadikoy.bel.tr internet adresini ziyaret edebilirsiniz. Etkinlikler ve atölyeler hakkında ayrıntılı bilgi edinmek isteyenler için ayrıca telefon numarası şöyle: (0216) 357 28 37

EĞLENDİREN VE ÖĞRETEN PROGRAM

Kasım ayında başlayacak etkinliklerden ve atölyelerden bazıları şu şekilde:

dertleşecek ve geveze günebakan çiçekleriyle neşeleneceksiniz. Karpuzun mevsimini arama yolculuğu bizlere küresel ısınmanın mevsimler üzerindeki etkisinden bahsederken, günden güne artan iklim değişikliklerinin canlıları nasıl etkilediğini eğlenerek öğrenme imkânı sunacak.

YARATICI DANS VE HAREKET & DRAMA ATÖLYESİ

Kadıköy Belediyesi
1 Kasım**
17.00 / 10-11 Yaş
19.00 / 12-14 Yaş
Dans Atölyesi

Eğitmen: Nilüfer Esin, Barış Yalçınsoy
Duygu ve düşüncelerimizin tamamını ifade etmek için kelimelerin tek başına yeterli olmadığını biliyoruz. Çok eski zamanlardan beri sanat, kelimeler ile söyleyemediklerimizi ifade etmede bize yardımcı olmuştur. Bu yönüne, çocuklarda beden farkındalığı sağlamayı, beden ve zihin arasında köprü oluşturarak koordinasyonu arttırmayı, birlikte hareket ederken de özgün olabilmeyi ve etkin

biçimde kişilerarası iletişim kurmayı hedefler.

ERKEN YAŞ BALE ATÖLYESİ

Kadıköy Belediyesi
2 Kasım**
12.00 / 4 Yaş
12.45 / 5 Yaş
Dans Atölyesi

Eğitmen: Umut Karaelmas Atkin
Bir balerin olmanın ilk adımlarını atmaya hazır mısınız? Temel bale adımlarını öğrenirken, zarif ve güçlü bir vücuda sahip olabiliriz. Balenin eğlenceli ve büyüü dünyasına birlikte adım atalım.

TABAKTAN AKVARYUM ATÖLYESİ

Kadıköy Belediyesi
4 Kasım 13.00**
4-6 Yaş
Resim Atölyesi

Eğitmen: Ali Yılmaz
Kağıt tabak ve çeşitli malzemeler kullanarak akvaryum yapmak

çocuklar için çok keyifli olacak. Çocuklar bu çalışma sayesinde atık malzemeleri nasıl değerlendirebileceklerini öğrenecek, geri dönüşümün önemini daha iyi kavrayacaklar. İçinde rengarenk balıklar olan sevimli bir akvaryum, hem çocuğunuz için oyuncak, hem de odası için güzel bir dekor ürünü olabilir.

MODERN DÜNYADA HAKLARIMIZ – ÇOCUKLAR İÇİN HUKUK BİLMECESİ

Kadıköy Belediyesi
6 Kasım 11.00**
12-14 Yaş
Çok Amaçlı Salon

Eğitmen: Doç. Dr. Başak Başoğlu, Doç. Dr. Kadir Berk Kapanıcı
Modern Dünya'da Haklarımız atölyesinde çocuklar bir yandan farklı olay ve hikayelerde hukuk nedir, kime, neden ve ne zaman gerekir, hayvanların ve robotların hakları olabilir mi, sorularına cevap ararken diğer yandan da ailede, toplumda, dijital dünyada ve iklim krizinde temel haklarını ve sorumluluklarını keşfedecekler.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP

Bunu Bi'Düşün



Kurmaca-da devinim nasıl başlatılır? Muhteşem bir diyalogun sırrı nedir? Anlatıda gerilim nasıl yaratılır ve sürdürülür? Chuck Palahniuk'in kitaplarında-ki etkinliklerde hayranlarına fırlattığı en teditirgin edici

şey nedir? Yazarın “Guts” adlı hikâyesi okunurken kaç kişi baygınlık geçirmiştir? Palahniuk, anılarla sezzinin iç içe geçtiği bu büyüleyici eserde, yazarlığı güçlendiren ve güçlü bir anlatıya yolu açan şeylere dair hikâyeler paylaşır cömertçe tavsiyelerde bulunuyor. Titiz bir çalışma ve yoğun bir gözlemlerle geçen yıllardan aldığı güçle okura pratik tavsiyeler veriyor. Bunu yaparken de klasiklerden, kendi eserlerinden, sevilen yazarlarla sanatçılardan oluşan ve sürekli gelişen bir çevrenin bir araya geldiği “mutfak masalarında” edindiği güzel sanatlar eğitiminden yararlanıyor. (Tanıtım Bülteninden) Düşbaz Yayınları / 224 sf / 30 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Efsun / Selahattin Demirtaş / Dipnot Yayınları
- Okçu'nun Yolu / Paulo Coelho / Can Yayınları
- Harari: “Tarih, İnsanın Tanrı Oluşuyla Sona Erecek” / Haz.: Murat Nedim / Karakarga Yayınları

ALBÜM

Ferat Üngür / Beni Düşünme



O Ses Türkiye 2019 şampiyonu Ferat Üngür, ikinci albümü “Beni Düşünme”yi Universal Music Türkiye etiketiyle yayınladı. Sekiz parçadan oluşan albüm, Anadolu motifleriyle süslenmiş rock şarkıları içinde barındırıyor. Sözleri ve müziği Ferat Üngür'e ait olan albümün kıyış parçası ise “Öyle Bir Yar”. Üngür'ün güçlü sesiyle dinleyicileri etkileyeceği albüm “Beni Düşünme”, tüm dijital platformlarda yayında!

TEKLİ



Bir Adım Geriden / Kazandım Zamanla

Birçok farklı tarzı birleştirdiği alternatif rock tabanlı müziği ve genç üyeleriyle İstanbul çıkışı Bir Adım Geriden, yaklaşık altı aylık bir aranın ardından yayınladığı “Kazandım Zamanla” ile geri döndü. Romantik gitar melodilerinin, sakin vokaller ve sonbaharda sahil havası yaşatan ezgilerle buluşup, indie rock ile sentezlendiği “Kazandım Zamanla” grubun dördüncü tekisi olma özelliği taşıyor.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Hayat Gemileri / Beyza Doğuç & Canozan
- Legerin / Civan Haco
- Maden Dağı / SASA & Paul Dywer

FİLM

Kin



Netflix, yeni bir Türkçe orijinal filmle karşımıza çıkıyor: Kin. Filmede, mesleğinin en büyük ödülünü aldıktan sonra ekip arkadaşlarıyla kutlamaya giden Başkomiser Harun'un gece

eve dönerken bir cinayete karışması ve faili aramaya başlayınca bulunduğu her ipucuyla son derece gizemli olayların içine çekilmesi konu alınıyor. Başkomiser Harun'u Yılmaz Erdoğan'ın canlandırdığı Kin'in yönetmen koltuğunda ise İkinci Bahar ve Yedigöller İstanbul gibi ses getirmiş televizyon prodüksiyonlarıyla tanıdığımız Türkmen Derya oturuyor.

ISLİK ÇALAN KIRMIZI BAŞLIKLİ KIZ

Çizgi Kukla Tiyatrosu
6 Kasım 13.00 ve 15.00
+3 Yaş
Büyük Salon

Oynayanlar: Abdullah Gün, Hasan Gündoğdu, Sacide Soylu, Fatih Taşdelen, Oktay Kılınc
Charles Perrault'un ünlü hikayesini çizgi film tadında sahneye taşıyoruz. Oyunumuzda büyükannesi hasta olan kırmızı başlıklı kız, annesinin isteğiyle ona şifalı bitkileri ve yiyecekleri götürmek için yola çıkar. Oyunumuz, büyüklerin sözünü dinlemeyince oluşabilecek tehlikeleri, dostluğu, yardımlaşmayı anlatmayı hedeflemektedir.

MEVSİMİNİ ARAYAN KARPUZ

Tiyatro Lir
17 Kasım 15.00
+4 Yaş
Büyük Salon
Oynayanlar: Elif Şen, Eser Deniz Kuş, Nurhayat Yıldırım, Pınar Domanic, Sezgi Gülpınar
Ait olduğu mevsimi öğrenmek için yollara düşen çılgın bir karpuzun yolculuğuna eşlik ederken, lapa lapa yağan karları seyredecek, uykusuz bir yılanla

Hatıralar, Alzheimer ve Sadan Hanım...

Yönetmen Göksel Gülensoy, kayınvalidesi Sadan Ünüvar'ın alzheimer hastalığıyla geçen son beş yılını belgesel yaptı

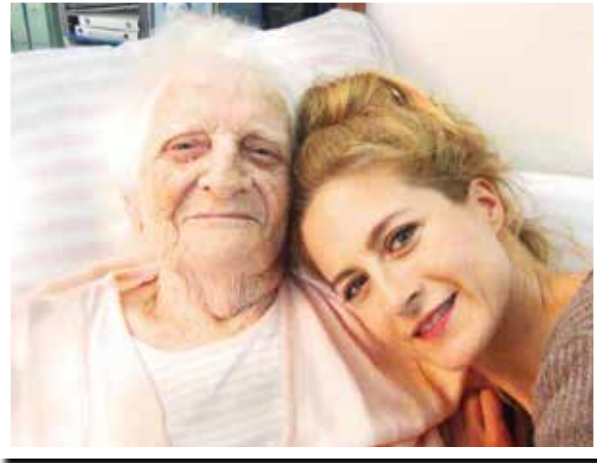
“Yaşadığım günleri hatırlamak istiyorum, yaşadığım, yaşadığım...!”

Böyle diyor Sadan Ünüvar, hakkında çekilen belgeselde. Onun bu çabası, yani Alzheimer hastalığıyla mücadelesi film oldu. Filmi ise damadı, yönetmen Göksel Gülensoy çekti. Filmde Sadan Ünüvar'ı Canan Ergüder, eşi Ziyaettin Ünüvar'ı Kenan Ece canlandırıyor. Ergüder ve Ece'nin gerçek hayatta da çift olması filme ayrı bir anlam katıyor. Neptün Ünüvar Gülensoy'un yapımcılığında çekilen Kinostanbul yapımı film, 21 Eylül Dünya Alzheimer Günü'nde sinema seyircisiyle buluştu.

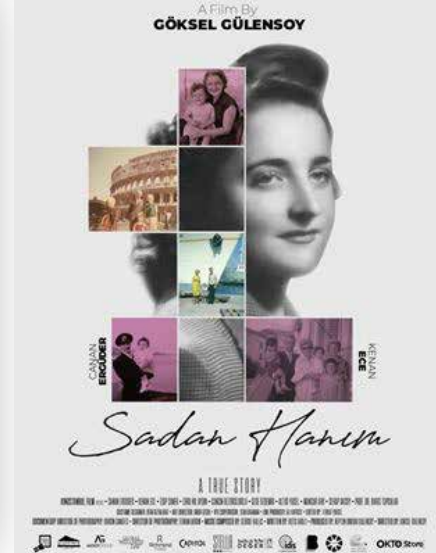
Filmde, Sadan Ünüvar'ın çocukluğundan ölümüne kadar Türkiye ve yurtdışında geçen hayatını dokü-drama türünde anlatıyor. Dünyada, Alzheimer ile ilgili yapılmış en önemli belgesellerden yola çıkarak gerçekleştirilen filmde, hastalığın ilerleyişi, özel bir insanın uzun yıllar boyunca 8 mm olarak kayda alınmış anıları ile birlikte veriliyor. 85 dakikalık bu belgesel, hastalığa ilişkin bilimsel verilerle donanmış bir belgesel olmakla kalmayarak, Cumhuriyet'ten bu yana yaşanan önemli olayları Sadan hanımın hatıraları eşliğinde, eski İstanbul, Washington ve Roma'dan enstantaneler vererek, çağımızın en sinsî hastalığının beyne verdiği zararın aşamalarını sergiliyor.

ALTI YIL ÖNCE ÇEKİLMEMEYE BAŞLANDI

Sadan Ünüvar'ın aynı zamanda damadı olan yönetmen Göksel Gülensoy'un, belgesel film çekme fikri, bundan yaklaşık yedi yıl önce eşinin babası Ziyaeddin Ünüvar'ın çektiği 8 milimetrelık filmleri kendisine göstermesi ile başlamış. Bundan 60-70 yıl öncesinde çekilmiş Kadıköy, Moda, İstanbul, Washington, Roma, Casablanca ve daha birçok yerden Sadan Hanım'ın görüntülerini içeren tarihi videolardan yola çıkarak filme karar verdiklerini anlatan yönetmen Gülensoy, “Sadan Hanım'ın eşinin farklı ülkelerde görev alan askeri ataşes olması ve video çekmeye merakından dolayı elimiz-



de yaklaşık dört buçuk saatlik eşsiz video arşivi vardı. O sıralarda kendisine Alzheimer teşhisi konuldu. Doktoru ve Alzheimer Derneği ile konuşarak hastalığının evrelerini de bilimsel metotla filme aldık. Hastalığı geçirdiği evi, adeta bir stüdyoya döndü. Benzerliği nedeniyle ulaştığım Canan Ergüder, Sadan Hanım ile de tanışarak o zamandan itibaren projenin içine dahil oldu. Arkadaşım Kutsi Akıllı senaryosunu yazdı. Dünyada bir benzerinin olduğunu zannetmediğimiz bu film ortaya çıktı. Filmimi-



Filmin galasında, uzun süre sonra basın karşısına çıkan, kendisi de kanserle mücadele eden Canan Ergüder, “2016'dan beri hayatımda olan bir proje. İlk kez gerçek hayattan bir insanı canlandırdım” dedi.

zin, Alzheimer'a dikkat çekme, kendisi ve yakınları Alzheimerla uğraşan insanlara rehber ve motivasyon sağlama özelliğinin yanı sıra, hayatı dolu dolu yaşamış bir cumhuriyet kadınının ilham veren hayatını geniş kitlelere ulaştırmaya da vesile olacağına inanıyorum.” dedi.

BİR İSTANBUL HANİMEFENDİSİ

Sadan Ünüvar, 6 Eylül 1927'de İstanbul'da doğdu. Babası Sururi Bey, annesi Nazmiye Hanım olup, dört kız kardeşin en küçüğüydü. 1934'teki soyadı kanunu kabulüyle aile 'Akbay' soyadını aldı. Sadan Hanım'ın çocukluğu Çengelköy, gençliği Kadıköy Siftah sokaktaki iki katlı, cumbalı ahşap evlerinde geçti. İlkokulu Gazi Mustafa Kemal Paşa İlk ve Ortaokulunda okuduktan sonra Kadıköy Kız Enstitüsü Nakış bölümünden mezun oldu. Bu dönem içerisinde kendisine çok benzeyen ve iki yaş büyüğü olan ablası Nazan Hanım ile birlikte özel olarak keman dersleri aldı. Ablası birinci kemana, kendisi ikinci kemana kadar yükselerek, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde konserler verdiler. Ancak keman öğretmenlerini genç yaşta kaybetmeleri her iki kardeşi de yasa boğdu ve keman eğitimlerine son verdiler. Gerek aldığı bu eğitimler, gerekse kendi yeteneği el becerisinin gelişmesine neden oldu ve bu özel hayatındaki

tüm düzenine etki etti. Aile içerisinde bütün kız kardeşlerin saçlarının taranması ve şekil verilmesi ondan sorulmuştur. En büyük ablası Nezihe Hanım, Atatürk'ün de kıyafetlerinin dikildiği Güzide Hanım'ın terzihanesinde baş makastar olarak görev yapmaktaydı olduğundan, bu el becerisini ablasına yardım ederek de kullandı ve hatta Atatürk'ün manevi kızı Ülkü Hanım'ın düğün günü, gelinlik provasında saçları bozulan Ülkü Hanım'ın tekrar saçlarının taranmasına ve duvağının yerleştirilmesine yardımcı oldu, daha sonrasında ise davetli olarak düğüne katıldı.

ADA'DAN ABD'YE

1951'de Ali Ziyaeddin Ünüvar ile hayatını birleştirdi, bu evliliğinden bir oğlu, bir kızı oldu. 1953'te ilk çocukları Merih dünyaya geldi. Bu yıllar sürecinde Moda'da eşinin ablasına ait, daha sonra Moda'nın adı geçen Huzur Pansiyonu olarak bilinen evin 3.katında oturdular. Daha sonra

eşinin görev yaptığı bölge olan Heybeliada'ya yerleştiler. 1962'de kızları Dünyaya geldikten kısa bir süre sonra eşinin Deniz Ataseğili görevi dolayısıyla Amerika Birleşik Devletleri Washington D.C.'de 2.5 yıl kadar kalıp, görev tamamlandığında tekrar Heybeliada'ya döndüler. 1967 sonlarında Moda'ya taşındıktan sonra hayatının kalan bölümünü Moda'da eski evlerinin yerine inşa edilmiş olan apartmanın yine 3. katında sürdürdü. Oğlu Merih Ünüvar'dan 1982 doğumlu Tora Barbaros Ünüvar ve 1984 doğumlu Ken Tayfun Ünüvar olmak üzere iki torun sahibidir. Torunlarının çocuklarının da doğumlarını yaşama mutluluğuna sahip oldu.

MODA'DA VEFAT ETTİ

2010'da eşini kaybettikten sonra Moda'daki evinde kızı ile yaşamına devam etmiş olan Sadan Hanım, iki sene sonra geçirdiği İskemik Kolit hastalığına bağlı ameliyattan sonra, sağlık mücadelelerini sürdürdü. Ancak 24 Ağustos 2018'de hayatını kaybetti.

BİR HAFTADA 60 FİLM LİK MARATON

Sinemaseverleri sosyal mesafe kurallarına uyarak sinemalarda ağırlamaya hazırlanan 9. Boğaziçi Film Festivali'nde, kentin her iki yakasındaki birer sinemada, yedi günde toplam 60 yapım gösterilecek

Yoğun karantina önlemlerinin hafiflemesiyle birlikte, festivaller de şehre dönüyor. Onlardan biri de Boğaziçi Film Festivali olacak. Bu sene 9.'su yapılacak olan festival 23 - 30 Ekim tarihleri arasındaki yedi gün süreyle sektörün bilinen isimlerinin yanı sıra dünya çapında sinema profesyonellerini de İstanbul'da ağırlayacak. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü'nün katkıları, TRT'nin Kurumsal İş Ortaklığı ve Global İletişim Ortağı Anadolu Ajansı'nın destekleri ile Boğaziçi Kültür Sanat Vakfı tarafından düzenlenen festivalin film gösterimleri fiziki olarak Atlas 1948 ve Kadıköy sinemalarında gerçekleşecek.

AÇILIŞ PANDEMİ, KAPANIŞ KEDİ

Festivalin açılışı, Oscar ödüllü Bosnalı yönetmen Danis Tanovic'in 27. Saraybosna Film Festivali'nde dünya prömiyerini gerçekleştirdiği “Dostça Değil Mahalle Meselesi” (Not So Friendly Neighbourhood Affair) filmiyle yapılacak. İlk uzun metraj filmi No Man's Land ile “En İyi Uluslararası Film” dalında hem Oscar'ı hem de Altın Küre'yi kazanan Tanovic'in Saraybosna'da geçen bu son filmi, izleyiciyi zorlu bir pandemi yılının ardından toparlanmaya çalışan tarihi şehre davet ediyor. Film, Zagrebli bir kadının şehirdeki en iyi kebabı yemek için gelmesini ve yapılan zararsız ve küçük bir jestin birçok kişinin iş ve özel hayatının altüst olmasına neden olmasını anlatıyor. Konusuyla dikkatleri üzerine çeken film, Türkiye prömiyerini festivalin açılış töreninin ardından yönetmen Danis Tanovic'in katılımıyla yapacak.



Festivalin kapanışı ise Benedict Cumberbatch ve Claire Foy'un yer aldığı, yönetmenliğini Will Sharpe'nin yaptığı “Louis Wain'in Elektriksel Yaşamı” (The Electrical Life Of Louis Wain) filmi ile yapılacak. Eğlenceli, hatta bazen psikodelik tarzdaki resimleriyle toplumdaki kedi algısına tümüyle farklı bir bakış açısı getiren egzantrik İngiliz sanatçı Louis Wain'in sıradışı hayat hikayesini anlatan film, seyirciyi 1800'lerin sonundan 1930'lara doğru bir zaman yolculuğuna çıkartıyor. Dünya prömiyerini 48. Telluride Film Festivali'nde yaptıktan sonra Toronto Film Festivali'nde de gösterilen film, Wain'in dünyanın “elektrik yüklü” gizemlerini çözmekle meşgul olurken bir yandan da kendi hayatını ve eşi Emily Richardson'la yaşadığı büyük aşkı anlatıyor.

ÖDÜL İÇİN 10 FİLM YARIŞACAK!

9. Boğaziçi Film Festivali'nin Uluslararası Uzun Metraj Film Yarışması'nda “En İyi Film Ödülü” için yarışacak filmler de açıklandı. Yönetmen ve senarist Reis Çelik'in başkanlık edeceği jüri'nin karşısına çıkacak Uluslararası Uzun Metraj Film Yarışması'nda şu filmler yarışacak:

- ◆ Emre Kayış'ın bir hayvanat bahçesi müdürünün, kurumun özelleştirmesini önlemek amacıyla verdiği mücadeleyi anlatan “Anadolu Leoparı”
- ◆ Semih Kaplanoğlu'nun geçimini babasının meyve bahçesinden sağlayan bir adamın, arazisinin ortasına dikilmek isteyen elektrik direğinden kurtulmaya çalışmasıyla gelişen olayları konu alan “Bağlılık Hasan”
- ◆ Sinan Sertel'in kendini kahraman hissedenden bir gencin üstün özelliklerini keşfetmeye çalışıp ölen babasını geri getirme çabasını anlatan “İçimdeki Kahraman”
- ◆ Selman Nacar'ın geçirdiği iş kazasının ardından vicdani bir hesaplaşmaya giden bir adamın hikayesini konu alan “İki Şafak Arasında”

- ◆ Cemil Ağacıkoğlu'nun eski polis memuru olan Hasan'ın meslektan atılması için kendisine tuzak kurduğunu düşündüğü eski arkadaşı Yahya ile olan hesabını konu edinen “Kafes”
- ◆ Erkan Tahhuşoğlu'nun birlikte yaşamak zorunda kalan birbirlerinden farklı karakterlere sahip iki kardeşin hikayesini anlatan “Koridor”

◆ Muhammet Çakıral'ın dar gelirli bir profesyonel futbolcu olan Semih'in yaşadığı sosyo-ekonomik travmaları konu alan “Lacivert Gece”, Ferit Karahan'ın şehirden uzakta, yatılı bir okulda okuyan Yusuf'un bir anda rahatsızlanan arkadaşı Memo'yu hastaneye götürme talebinin okul yönetimi tarafından zamanında kabul görmemesi ve kar yağışıyla yolların kapanmasıyla birlikte gelişen olayları konu edinen “Okul Tıraşı”

◆ Ahmet Toklu'nun, semtinde basketbol oynayabilecekleri bir alan olmayan Ahmet'in bu engeli ortadan kaldırmak için bir yol bulmaya çalışmasını hikayeleyen “Pota”

◆ Aydın Orak'ın Diyarbakır'ın yakıcı yaz sıcakları altında yoksul bir kenar mahallede yaşayan iki kardeşin mahallelerinin hemen yanındaki lüks sitenin duvarını aşip havuzuna girme mücadelesini anlatan “Sabırsızlık Zamanı”

Bu filmlerden “Pota” ve “Sabırsızlık Zamanı” Türkiye prömiyerlerini festivalde yapacak. Diğer filmlerin ise İstanbul'da ilk gösterimleri gerçekleştirilecek.



SİNEVİZYON

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ



Minari

Altı dalda aday olduğu 93. Akademi Ödülleri'nden En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu Ödülü ile dönen “Minari”, Güney Koreli göçmen Yi ailesinin 1980'ler Amerika'sında yeni bir hayat kurma hikayesini anlatıyor. Baba Jacob'un çiftlik kurma hayaliyle Kaliforniya'dan Arkansas'a taşınan aile, kendi kimlik krizleri ve Reagan döneminin ekonomik zorlukları arasında sıkışıp kalır. İdeallerindeki hayattan uzaklaştıkça, Jacob ve Monica çiftinin birbiriyle olan bağları zayıflamaya başlar. Çocuklarının bakımına yardım etmesi için, anneanne Soonja'yı (büyük övgü alan performansıyla Yuh-jung Youn) davet ederler. Muzip anneannenin geliş, aileye kolay pes etmemeleri gerektiğini hatırlatacaktır. Tıpkı her tür koşulda zorluklara dayanıp kök salmasıyla bilinen, Kore'ye özgü “minari” bitkisi gibi... Güçlü dramatik yapıyla daha önceki benzerleri arasından sıyrılıp fark yarattığı yorumları yapılan “Minari”, aynı zamanda Yabancı Dilde En İyi Film Altın Küre Ödülü'nü kazandı. Lee Isaac Chung'un kendi çocukluğundan esinlenerek yazıp yönettiği filmin başrollerinde Burning, Okja ve The Walking Dead'den tanıdığımız Steven Yeun'a Yeri Han, Noel Cho ve çocuk yıldız Alan S. Kim eşlik ediyor.



Dune

Mitsel ve yoğun bir kahramanlık yolculuğunu anlatan “Dune”, Paul Atreides'in hayatını odasına alıyor. Zeki ve yetenekli olan Atreides'in kaderi düşündüğünden çok uzaklara uzanacaktır. Kaderini gerçekleştirmek üzere çıktığı bu yolda evrenin en tehlikeli gezegenine gitmeli, halkının ve ailesinin geleceğini güvenceye almalıdır. Gezegenin ve büyük ihtimalle tüm insanlığın kaderini belirleyecek olan Dune Gezegeni'nin kaynakları için kötü güçler ile çatışmalar başladığında, korkusuna galip olanın kazanacağı bu savaş çok yakındır.

Kadıköy Sineması

Boğaziçi Film Festivali: 23 - 29 Ekim
MINARI: 13.00, 17.00, 21.15
BABA: 15.15
FANTEZİLER: 19.15
UNDERGROUND: 27 Ekim
Çarşamba 21.15
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy
Tel: (216) 337 74 00



Festival biletleri 13.00 ve 16.00 seansları için 10 TL, 18.30 ve 21.00 seansları için 15 TL, kısa film gösterimleri ise 5 TL'den satışta. Biletler www.mobilet.com ve Atlas 1948 ve Kadıköy sinemaları gişelerinden de alınabilir. www.bogazicifilmfestivali.com

Gezginlerden gastronomiye

“ekolojik” dokunuş

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy’de yaşayan iki Fransız Tom Delacroix ve Kevin Prémel, gastronomiye meraklı iki gezgin. Fransa’nın kuzeyinde küçük bir kasabada büyüyen Tom Delacroix, 2012 yılında Erasmus eğitimi sırasında İstanbul’u keşfetti ve yıllar sonra aklında kalan İstanbul’a geri dönüp Kadıköy’e yerleşti. Kevin Prémel ise iş için dört yıl önce İstanbul’a geldi ve hayatını Kadıköy’de sürdürmeye karar verdi. Delacroix, Güney Doğu Asya’da ve Güney Amerika’da çoğunlukla kamp yaparak iki yılını sırt çantasıyla gezerek geçirdi. Kevin Prémel ise üç yıl Çin’de yaşadı ve tüm Türkiye turunu, çatısında çadırı ve mutfaklı olan modifiye bir arabayla yaptı. Bu süre zarfında hem Çince hem de Türkçe öğrendi.

SON DURAK KADIKÖY

Yolda olmayı ve seyahat etmeyi seven iki gezgin dünyayı ve Türkiye’yi dolaştıktan sonra Kadıköy’e temelli yerleşmeye karar verdi. Dünyanın farklı ülkelerinde ve Türkiye’nin farklı şehirlerinde yeni tatlar deneme fırsatı bulan iki arkadaş, çok sevdikleri Kadıköy Moda’da Mama Bowl adlı restoranlarını açtılar.

Hikâye 2020’de iki arkadaşın Kadıköy’de kendi mutfaklarını açmaya karar vermesiyle başladı. Şef Yağmur Ünalıoğlu da ekibe dahil oldu.

İki arkadaş Kadıköy’e olan sevgilerini ve hikâyenin devamını şöyle anlatıyor: “Dünyayı gezdikten sonra buraya yerleşmeye karar verdik çünkü Kadıköy’de çok fazla etkileşim halindeyiz. Kadıköy, Türk ve uluslararası kültürün iyi bir karışımının olduğu bir köy gibi geliyor. Gerçekten Avrupa ve Asya arasında bir köprüde olduğumuzu hissediyoruz ve seviyoruz. Birgün burrada peyniri yerken dünyanın en iyi yemeklerinin Türkiye’de olduğunu fark ettik. Ortak değerlerimize göre kendi işimizi yürütmek istediğimizi anladık. Mart ayında bir dükkân bulduk ve nisan ayında genç ve gerçekten yetenekli bir Türk aşçı olan Yağmur ile tanıştık. Doğruyu söylemek gerekirse Yağmur olmadan bu işe başlamak gerçekten çok zor olurdu. Türk mutfakına dair bilgisini kendi fikirlerimizle buluşturmak, bu füzyon mutfakını mümkün kılmak için çok önemliydi.”

BEŞ BOŞ ŞİŞEYE BİR KASE

Vegan ve vejetaryen üzerine tatlıların, salataların ve içeceklerin yapıldığı bu işletmenin özelliği ekolojik odaklı olması. Hedefimiz, sokaklardaki karbondioksit emisyonunu kirliliğini ve güllütlüyü azaltmak için uzun vadede sadece bisikletle teslimat yapmak.” di-



yen Kevin Prémel, “Türkiye’den gelen ürünlere de ayrıcalık tanıyarak ulaşım açısından daha mantıklı hale getiriyoruz. Örneğin avokadoları Türkiye’den gelmedikçe kullanmıyoruz.” diyor.

İşletmede dikkat edilen başka bir konu da plastikten olabildiğince uzak durmak. İçecekler ve soslar için cam şişeler kullanılıyor. İki arkadaş, daha fazla cam şişe kullanımını teşvik etmek için bir de kampanya başlatmış. Müşterilerin dönüşüm için getirdiği beş adet cam şişe karşılığında bir kase vegan salata hediye ediyorlar.

“PLASTİKSİZ OLMAYA ÇALIŞIYORUZ”

İki arkadaşın çevre ve doğa hassasiyeti dünyanın farklı ülkelerini görmeleriyle daha da artmış. İki gezgin bu durumu şöyle anlatıyor: “Ekoloji hassasiyetimiz çocukluğumuzda oluştu. Yeşil bir çevrede yaşamak ve doğayı sevmek, elimizden geldiğince yürüyüş ve kamp yapmak bizim için gerçekten önemli. Yurtdışında seyahat ettiğimiz sırada kirlilik seviyelerini ve mevcut geri dönüşümü gördükçe çevreye olan hassasiyetimiz daha da büyüdü. Değerli doğamızı kaybetmek istemiyorsak, gelecek nesiller için ekolojik olmanın artık zorunlu hale geldiğine inanıyoruz. Bu yüzden plastiksiz olmaya çalışıyoruz. Karton (kraft) kaselerimizin kapağı ne yazık ki artık plastik çünkü Türkiye’de krafttan yapılmış kapak yok - Çin’den ithal etmediğiniz sürece, ki bu da karbon-doksit taşımacılığı açısından bir felaket olurdu. Ancak ortası geri dönüştürülmüş ve geri dönüştürülebi-



Dünyayı ve Türkiye’yi gezen iki Fransız, Tom Delacroix ve Kevin Prémel, Kadıköy’e yerleşerek hayallerindeki işletmeyi açtılar. İklim krizine karşı toplumda ekolojik hassasiyetin artması gerektiğini söyleyen iki arkadaş, plastikten uzak duruyor, bisikletli kuryelerle çalışmaya özen gösteriyor ve cam şişeleri geri dönüşüm için getiren müşterilerine hediyeler veriyor



Kadıköy’de kendi mutfaklarını açan Kevin Prémel ve Tom Delacroix’ya Yağmur Ünalıoğlu da katıldı.

lir rPET’ten oluşuyor ve menümüzü bir FSC kağıdına yazdırdık (sürdürülebilir orman kaynaklarından gelen kâğıt). Ayrıca israfı azaltabilmek için insanlardan kendi kaplarını getirmelerini istiyoruz.”

BİSİKLETLİ KURYELERE DESTEK

İşletmenin bir başka özelliği ise ilk olarak Kaliforniya’da ortaya çıkan ve pandemiyle birlikte daha da popüler hale gelen “karanlık mutfak” olması. Temel olarak, karanlık bir mutfak tarzındaki işletmelerde sadece paket servis yapılıyor. Ama Mama Bowl’un salonu müşteriler için ayrılmış.

Tom Delacroix ve Kevin Prémel siparişlerini ağırlıklı olarak bisikletli kuryeler üzerinden ulaştırmaya özen gösteriyorlar. Pandeminin ilk günlerinde birçok kişinin işsiz kaldığını ve kuryelik yapmaya başladığını belirten Kevin Prémel, bisikletli kuryelere destek olmak adına yüzde 50 indirim kampanyasını başlattıklarını söylüyor. Prémel, “Gerçekten de pandemi birçok insan için zor bir dönem oldu. Bisikletli kur-

yeler özellikle tiyatro, sinema, kültür ve restoran sektöründe işini kaybeden insanlara gelir sağlamak için yerel bir çözüm olarak ortaya çıktı. Onları desteklemek için bu şekilde çalışmanın gerçekten önemli olduğunu düşünüyoruz. Ayrıca onlara olan desteğimizi güçlendirmek için tüm menümüzde yüzde 50 indirim uyguluyoruz. Bisikletli kuryeler yerel ve ekolojik görüş değerlerimizle tamamen örtüşüyorlar.” diyor.

BİLGİLER PAYLAŞILIYOR

Kevin Prémel, salatalar, içecekler ve tatlıların tamamıyla ev yapımı olduğunu, şeker ve tuz kullanımını da sınırlandıklarını söylüyor. Koruyucu gıda boyası kullanmadıklarını ifade eden Prémel ürünlerde İtalyan peynirleri, Fransız usulü soslar ve özellikle Antakya’dan getirdikleri malzemeleri kullandıklarını belirtiyor. Mama Bowl’un sitesinde hem ürünlere hem de ürünlerin içindeki besin değerleri ve alerjen bilgilerine ulaşmak mümkün. Ayrıca tedarikçilerin de isim ve iletişim bilgileri sitede paylaşıyor.

Belediyelerin işbirliğinde “Zehirsiz Kentlere Doğru”

● Evrin ARSLAN

Tarım zehirleri içinde en çok kullanılan ot öldürücülerin (herbisit) “muhtemel kanserojen” olarak sınıflandırıldığını ve özellikle çocukların hormon sistemlerinde önemli bozukluklara yol açtığını biliyor muydunuz?

Buğday Ekolojik Yaşamı Destekleme Derneği, kentsel alanda kullanılan pestisitlerin yeraltı sularına karıştığını ve Türkiye’deki içme suyu arıtma tesislerine ulaşan sular da saptanan 49 mikrokirleticinin 33’ünün pestisit olduğunu söylüyor. Bu zehirli kimyasallar özellikle hamile kadınları ve çocukları etkiliyor; hamile kadınların erken doğum, düşük yapma gibi durumlarla karşı karşıya kalması na sebep oluyor.

Buğday Ekolojik Yaşamı Destekleme Derneği ise başlattıkları “Zehirsiz Kentlere Doğru” projesi ile belediyeleri de işin içine katarak pestisit ve biyosidal ürünlerin kullanımını azaltmayı ve bir süre sonra tamamen kaldırmayı hedefliyor. Derneğin Genel Müdürü Batur Şehirlioğlu, daha önce PAN Europe (Avrupa Pestisit Eylem Ağı) ortaklığı ile başlattıkları “Zehirsiz Sofralar” projesiyle Tarım ve Orman Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılan tarım zehirlerinin zararlarına; sağlıklı, ekolojik alternatiflere dikkat çekmeye çalıştıklarını söylüyor ve şöyle devam ediyor: “Proje sürecinde gördük ki, bu tarım zehirleri ve bunlar ile aynı aktif/etken maddeye sahip biyosidal ürünler okullarda, sitelerde, park ve bahçelerde, kentlerdeki tüm yeşil alanlarda, sokaklarda yoğun miktarda hem belediyeler hem de özel sektör ve site, apartman yönetimlerinde kullanılıyor. Bu kimyasallar özellikle büyüme çağındaki çocuklarımızda yetişkinlere nazaran 10 kata kadar daha etkili olabiliyor.”



SAĞLIKLI VE EKOLOJİK YÖNTEMLER

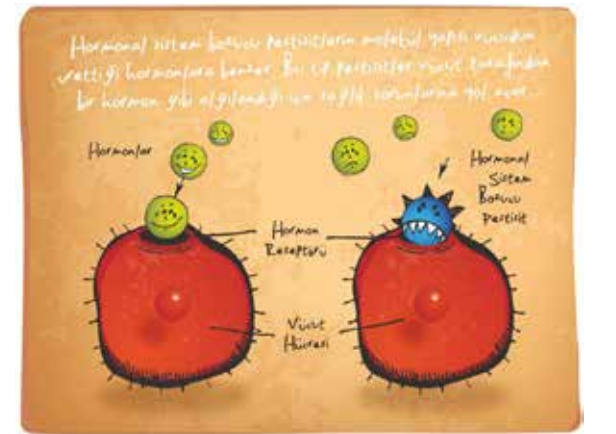
Şehirlioğlu projesi başlatma süreçlerini şöyle anlatıyor: “PAN’ın belediyelerin pestisit kullanımına yönelik bir proje ve kampanya yürütmüş olması, hazır bir tecrübe ve bilgi birikiminin olması dolayısıyla ve Zehirsiz Sofralar projesinde edindiğimiz tecrübe ile bu konuda yeni bir proje uygulayabileceğimizi düşündük. Halkımızın, Zehirsiz Kampanya’nın da etkisi ile tarım ve gıdada kullanılan zehirli kimyasalların insan sağlığı, doğal varlıklar ve biyolojik çeşitliliğe olan etkileri konusundaki farkındalığı artmış olsa da, her gün yaşamlarını sürdürdükleri alanlarda kullanılan aynı zehirler konusunda yeterince bilgi sahibi olmamaları bizi bu projeyi gerçekleştirmeye yönlendirdi.”

“Zehirsiz Kentlere Doğru” projesi ile kentlerde kullanılan pestisit ve biyosidal ürünlerin zararlarına dikkat çekmeyi, bu kimyasallara alternatif sağlıklı ve ekolojik yöntemleri belediyelerle işbirliği içinde yay-

gınlaştırmayı hedeflediklerini söyleyen Şehirlioğlu, proje çerçevesinde bilgilendirici dokümanlar hazırlayacaklarını söylüyor. Aynı zamanda zehirsizkentler.org sitesi ve sosyal medya içerikleri ile bu konuda farkındalık yaratmayı planladıklarını belirten Şehirlioğlu, yapacakları kampanya ile halkı katılımcı olmaya davet edeceklerini dile getiriyor.

BELEDİYELER NE YAPABİLİR?

Şehirlioğlu “Nihai hedefimiz ise proje sonunda belediyelerimizden bu kimyasalların kademeli olarak azaltımı ve bir vadede tamamen kaldırılması ve yerine sağlıklı, ekolojik alternatiflerinin kullanılması konusunda bir taahhüt alıp, Zehirsiz Sofralar Pestisit Eylem Ağı (ZSPEA) olarak önümüzdeki yıllarda bunun takipçisi olmak.” diyor.



Belediyeler ne yapabilir sorusunu ise Şehirlioğlu şöyle yanıtlıyor: “Dünyada pek çok örnekte olduğu gibi belediyelerimiz hazırlayacakları strateji belgelerinde bu konuya da yer/öncelik verebilir; vatandaşları ve ilgili tüm paydaşları da içine alacak şekilde katılımcı eylem planları hazırlayıp uygulamaya geçebilirler. Dönüşüm için kademeli bir geçiş süreci belirleyip bir yanda kendi aralarında bu konuda işbirliğini arttırabilir, diğer yanda bu konularda çalışan sivil toplum ve bilim insanları işbirliğinde sağlıklı, ekolojik, yenilikçi çözümler üretebilirler. Değişen iklim şartları, zararlıların yayılımı gibi konuları da düşündüğümüzde önümüzdeki süreçte bu konuda daha pek çok şey yapılması gerektiği görülüyor.”

“EĞİTİM FAALİYETLERİ ARTIRILABİLİR”

Belediyelerin bu konuda duyarlı ve istekli olduklarını ancak bilgi, tecrübe ve teknik anlamda eksikleri olduğunu ifade eden Şehirlioğlu “Projenin bu konularda faydalı olacağını düşünüyoruz. Ayrıca vatandaşların da sivil sınıklara sıklıkla zehirliere yönelik talebine ve sitelerde, apartmanlarda bu kimyasalların kullanımına bakıldığında, bu zehirlerin zararları konusunda yeterince bilgili olmadığı görülüyor. Belediyelerimiz bu konuda halka yönelik eğitim faaliyetlerini arttırabilirler.” diyor.



Dip canlıları daha çok zarar gördü

Müsilaj Marmara Denizi'nden avlanan su ürünlerini nasıl ve ne kadar etkiledi? Bu ürünlerin tüketimi sağlık açısından risk barındırıyor mu? Ekibiyle birlikte bu sorunun cevaplarını araştıran Prof. Dr. Nuray Erkan ile konuştuk. Erkan, “Balık yumurta ve larvaları, stabil yaşayan veya daha az hareket kabiliyetleri olan dip canlıları en çok zarar görenler oldu” diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Balıkçılık sezonunun kapalı olduğu yaz döneminde ortaya çıkan ve aylarca deniz yüzeyini kaplayan müsilaj hem çevre hem de sağlık açısından birçok kaygıyı beraberinde getirdi. Balıkçılık sezonunun açılmasıyla birlikte balık pazarları hareketlendi. Ancak birçok kişi deniz ürünlerinin müsilajdan etkilenip etkilenmediğini merak ediyor. İstanbul Üniversitesi Su Bilimleri Fakültesi Balıkçılık ve Su Ürünleri İşleme Teknolojisi Bölümü Gıda Güvenliği Ana Bilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Nuray Erkan ve ekibi, yürüttükleri TÜBİTAK projesi kapsamında müsilajın Marmara Denizi'ndeki su ürünlerinin insan sağlığına etkilerini araştırıyor. Erkan ile araştırmanın detaylarını ve şu ana kadar elde ettikleri bulguları konuştuk.



• **Dokuz ay sürecek bu çalışmanın ilk bulgularını yorumlamanız mümkün mü? Nasıl sonuçlar elde ettiniz şimdiye kadar?**

TÜBİTAK'ın Marmara Denizi'nde görülen müsilaj olayının araştırılması için açtığı özel çağrıya sunulan 157 proje içinde 37 proje desteklenmeye uygun görüldü. Müsilaj, bu aşırı çoğalma ile birlikte fitoplanktonların stres ürünü olarak çıkardıkları metabolik salgıdır. Balıkçılık sezonunun kapalı olduğu yaz döneminde ortaya çıkan ve aylarca deniz yüzeyini kaplayan müsilaj, haklı olarak denizden çıkan balık ürünlerinin tüketimi konusunda kaygılar ve tereddütler ortaya çıkardı. Marmara Denizi etrafında Türkiye nüfusunun dörtte birinden fazla bir nüfus ve ciddi bir sanayi yatırımı bulunuyor. Herkesin bildiği gibi ya hiç önlem alınmadan ya da yetersiz önlemlerle gerek evsel gerek endüstriyel ve tarımsal kirleticiler Marmara Denizi'ne veriliyor. Müsilajın esasen bir çevre kirliliği felaketinin buzdağının görünen yüzü olarak değerlendirilmesi doğrudur. Bahsettığımız bu yoğun kirlilik mevsim normallerinin üzerinde giden sıcaklık ile birlikte denizlerin birincil üreticisi dediğimiz fitoplanktonların aşırı üremesine neden oldu. Bu müsilaj oluşumu gıda güvenliğinin önemini ortaya koyarken, Marmara Denizi'nden gelen su ürünleri arz güvenliğinin dikkate alınması gerektiğini göstermektedir.

• **Müsilaj denizdeki canlı yaşamını ve deniz canlılarını nasıl etkiledi? Siz müsilajın ortaya çıkmasından önce de çalışmalar yapıyordunuz. Bu durumda nasıl bir karşılaştırma yaparsınız?**

Müsilaj, Marmara Denizi'ndeki tür çeşitliliğini ve balıkçılık yoluyla gelen su ürünleri arzını olumsuz etkileyen bir durum. Marmara Denizi Türkiye balıkçılığına yüzde 15-18 arasında katkı sağlayan bir denizimizdir. Müsilaj ile buradan çıkan balıkçılık ürünlerinin arz güvenliği sıkıntıya düştü. Müsilaj oluşumuna zemin hazırlayan kirlilik faktörleri gıda arz güvenliğini tehlikeye attığı gibi gıda güvenliğini de tehlikeye

soktu. Üç tarafı denizlerle çevrili ülkemizdeki kişi başına düşen balık tüketim miktarı hem gıda arzı hem de ürün güvenliğindeki endişelerle tüketim miktarını olumsuz etkiliyor. Aşırı avcılık, sürdürülebilir olmayan balıkçılık faaliyetleri, kıyı dolgu alanları gibi pek çok faktör müsilaj olayında dolaylı etkiler olarak karşımıza çıksa da Marmara Denizi'ne kontrolsüz bir biçimde verilen kirleticiler öncelikle bu akuatik (sucul) sistem içindeki canlıların yaşamsal faaliyetlerini düzenleyen biyokimyasal bozmakta, üreme ve beslenme özelliklerini olumsuz etkilemektedir. Su ürünlerinin güvenli tüketilmesi için hasat sonrası temiz ve hijyenik koşullarda satışa sunulması, hazırlanması, iyi pişirilmesi gibi gıda güvenliğinin temel kulları risklerin düşürülmesi için oldukça önemlidir.

“GELECEK DÖNEMDE GÖRECEĞİZ”

• **Hangi canlılar tehlikede? Bazı canlılar daha mı çok zarar gördü?**

Evet, müsilaj özellikle dip ve dibe yakın yaşayan canlıları daha fazla etkilemiş görünüyor, yoğun bir müsilaj yığını ile kaplanan bu canlıların büyük çoğunluğu yaşam olanağını kaybetti. Yoğun müsilaja maruz kalan ve yaşamını kaybeden canlıların çürümesi ile oluşan mikrobiyal yük, müsilajın o yapışkan yapısı ile deniz ortamındaki mikrobiyal yükünü geniş alanlara dağıttı ve mikroorganizma çeşitliliğini artırdı. Balıkların derisini, solungaçlarını yapıp yaparak kontamine (kirletti) etti. Deniz biyokimyası ve denizin doğal mikrobiyal florası bozuldu. Hem gıda güvenliği için önemli tehlikelerin risk oluşturma potansiyeli artmış oldu hem de bu canlıların sürdürülebilir varlığı tehlikeye girdi. Bu da daha yüksek bakteri yükü, daha düşük et ve daha düşük av verimi olarak tüketilen ürünlere yansdı. Müsilajın çıktığı dönemde daha fazla tüketilen balıkların yumurta bırakma dönemiydi, balık yumurta ve larvalarının müsilajdan ne derece olumsuz etkilendiğini gelecek av sezonları bize daha net gösterecektir.

• **“Müsilaj özellikle dip ve dibe yakın yaşayan canlıları daha fazla etkilemiş görünüyor” dediniz. Bunu biraz daha açar mısınız?**

“Marmara Denizi’nden avlanan ürünlerin tüketimi ile ilgili bir sağlık riski ortaya çıkar mı?” sorusuna cevap aradığımız projede, avcılığa izin verilen bölgelerden toplanan pelajik (açık denizin sahil veya deniz tabanına yakın olmayan kısmı) dip balıkları, midye ve karides örneklerinde insan sağlığı için risk olabilecek mikrobiyolojik ve kimyasal parametreleri değerlendiriyoruz. Özellikle müsilajın dip balıkları ve kabuklular üzerinde daha olumsuz etki gösterdiğini ilk bulgularla gördük.

TÜKETMEK RİSKLİ Mİ?

• **Neden bu canlılarda daha fazla olumsuz bulgu var?**
Dip canlıları çok fazla hareket kabiliyetine sahip değiller. Su kolonunda yoğun olarak gözlenen müsilaj dip ve dibe yakın alanlarda daha yoğun kümelenmelere neden oldu. Burada yaşayan canlıların üzerlerini örttü, oksijensiz ve besinsiz bırakarak ya ölmelerine neden oldu ya da yeterince büyüme ve gelişme olanağı bulmalarını engelledi. Ayrıca yapışkan yapısı ile özellikle mikrobiyolojik kirlilik dediğimiz patojen çeşitliliğini artırdı. Popülasyonda azalmaya neden oldu. Et verimindeki düşüşün yanında gıda güvenliği bakımından risk dediğimiz patojen mikroorganizma yükünü de artırmış görünüyor.

• **Özellikle dip balıklarında, stabil yaşayan karides, midye gibi canlılarda geçmişe göre mikrobiyal yükün arttığına işaret ediyorsunuz. Bu canlıların tüketilmemesi mi gerekir?**

Bu ürünler müsilaj öncesinde de aynı tehlikeleri içeriyordu. Her zaman tüketilmesi daha riskli deniz ürünleri grubu olarak değerlendiriliyorlar. Beslenme şekilleri itibarıyla suda bulunan olası kirliliği olduğu gibi bünyelerine alabilme özelliği olan midye gibi çift kabuklular bu bakımdan her zaman daha yüksek risk içerir. Mikrobiyal ve kimyasal parametreleri kabul edilebilir sulardan avlanan veya kültürü yapılan kabuklu deniz ürünlerinin tüketimi uygundur.

Maalesef, avcılığa kapalı ama yoğun sanayi kirliliğine açık olan bölgelerden yasa dışı kaçak avcılık yapıyor. Bunların tüketime sunulması uygun değil. Avcılık ve yetiştiricilik midye ürünlerinin güvenli tüketimi için hasattan sonra uygulanmış depurasyon (çift kabuklu yumuşakçaları hastalık yapıcı mikroorganizmalardan arındırmak) işleminin önemi daha çok arttı. Temiz ve kaliteli suda mikrobiyal yükü etkili bir biçimde indirecek depurasyon işlemi, özellikle patojenlere bağlı sağlık risklerini azaltacaktır.

“KONTROL ALTINA ALINMALI”

• **Türlerde bir azalma söz konusu mu?**

Bu yıl türlerde bir azalma var mı bunu söylemek için daha erken. Balıkçılık sezonu yeni başladı ve sezonu bir bütün olarak değerlendirmek doğru olur. Her ay avlanan balıkların av miktarına göre geçmiş yıllarla bir kıyaslama yapmak mümkün olacaktır. Ancak yıllar içinde net bir şekilde gördüğümüz ve kayıtlara geçen verilere göre avcılığın yapılan balık miktarının azaldığıdır. Bu derece bir çevre felaketinin stoklara zarar vermemesi mümkün görünmüyor.

• **Müsilajın uzun vadede deniz yaşamına olumsuz etkisi ne olur? Denizin bir anda kirlenmediğini dile getiriyorsunuz, etkisi de uzun süre sonra mı ortaya çıkacak?**

Müsilajın oluşumuna neden olan evsel ve sanayi atıklarının denize verilmenden önce ciddi bir artımdan geçmesi, atık yönetiminin kontrol altına alınması ve tarımsal kirleticilerin kullanımının kontrol altına alınması gerekiyor. Kirlilik yükü kontrol altına alınmadığı ve azaltılmadığı müddetçe kendini belirgin şekilde hissettiren iklim değişikliğine bağlı olarak artan su sıcaklığı ve diğer faktörler müsilaja benzer olayları tekrarlayacaktır. Ve deniz ekosistemindeki olumsuz etki katlanarak devam edecektir.

Özellikle sanayi atıkları ve tarımsal kirleticilerin her biri, denizdeki tüm organizmalar üzerinde uzun vadede ortaya çıkan türlerin sürdürülebilir varlığına tehlikeye sokuyor. Müsilaj vb. yapılar ise bu yıl görüldüğü gibi yoğun bir şekilde ortaya çıktığında kitlesel zarar verdi. Özellikle yoğun yapı organizmaların üzerini örttü ve oksijensizliğe bağlı olarak denizel ekosistem içindeki canlıların yaşam faaliyetlerini zorladı. Balık yumurta ve larvaları, stabil yaşayan veya daha az hareket kabiliyetleri olan dip canlıları en çok zarar görenler oldu. Dil, mezgit, barbun, tekir gibi önemli ekonomik değeri olan dip balıkları ve karides gibi su ürünlerinin gıda arz güvenliği sıkıntıya girmiştir. Ayrıca mevcut kirleticilerle daha çok temas halinde olduklarından gıda güvenliği bakımında da tüketimleri bakımından riskleri artmıştır. Kirleticilerin her biri bu canlıların yaşam ortamını, yaşam kalitesini ayrıca tehlikeye atmakta bu da karşımıza sürdürülebilir olmayan balıkçılık ürünleri olarak çıkmaktadır.

NEFRET SUÇLARI CEZASIZ KALİYOR

İnanç Özgürlüğü Girişimi'nin raporuna göre, nefret suçları cezasız kalıyor ve kamu yetkilileri tarafından yapılan kayıtlar yeterli değil

Din veya inanç temelli nefret suçlarının önlenmesi ve nefret suçlarıyla ilgili cezasızlıkların önüne geçebilmek amacıyla hazırlanan “Türkiye’de Din veya İnanç Temelli Nefret Suçları 2020” raporu yayımlandı. İnanç Özgürlüğü Girişimi’nden Dr. Mine Yıldırım ve Funda Tekin’in yazdığı raporda, Türkiye’nin nefret suçlarına ilişkin politikası ve Türkiye’de yaşanan din veya inanç temelli nefret suçlarıyla ilgili izleme çalışmasından elde edilen veriler, uluslararası insan hakları standartları temel alınarak incelendi.

Raporda, Ocak – Aralık 2020 aralığında din veya inançla bağlantılı önyargı saikiyle işlenmiş 14 nefret suçu veya olayı tespit edildiği belirtiliyor. Bu olayların 8’i Alevilere, 5’i Hristiyanlara ve 1’i de başörtülülere yönelik önyargı içeriyor. Olay türleri ise, ibadet yerleri veya mezarlıklara zarar verme, mala/ eşyaya zarar verme, hakaret ve tehdit/ tehdit edici davranış olarak sınıflandırılıyor. 2020 yılında yaşanan nefret suçlarından bazıları şöyle:

2020 YILI NEFRET SUÇLARI

3 Ocak 2020 tarihinde, Malatya’nın Akçadağ ilçesi Dedeköy Mahallesi’nde, Alevilere ait beş evin kapısına ve duvarlarına “Aleviler gitsin, Türkiye Müslümandır” gibi ifadelerin yazıldı. Gözaltına alınan şahıs, çıkarıldığı mahkemece tutuklanarak cezaevine gönderildi.

19 Ocak 2020 tarihinde, İstanbul’un Sultanbeyli ilçesine bağlı Yavuz Selim Mahallesi’nde bulunan Pır Sultan Abdal Kültür Derneği Cemevi’ne giren kişiler kapı ve camıları kırıp, zemine “Bitmedi”, “Öl” gibi tehdit içerikli yazılar yazdı.

14 Şubat 2020 tarihinde, Trabzon’da Santa Maria Katolik Kilisesi mezarlığına yeni defnedilen Zehra Çolak’ın mezarı üzerine geçici olarak yerleştirilen hac yakıldı. Defin törenine katılanlardan edinilen bilgiye göre defin sırasında küçük bir grup tekbir getirdi. 8 Mayıs 2020 tarihinde, İstanbul Bakırköy’de bulunan Dzinunt Surp Asdvadzadzin Ermeni Kilisesi’nin sokak kapısı kimliği belirsiz bir kişi tarafından yakılmaya çalışıldı.

23 Mayıs 2020 tarihinde, Kuzguncuk Surp Krikor Lusavoric Ermeni Kilisesi’nin kapısındaki hac bir kişi tarafından yerinden söküldü.

22 Temmuz 2020 tarihinde, Antalya İncil Kiliseleri Kaleici Kilisesi’ne gelen, daha önceden sabıkası olan ve kiliseye de saldırıda bulunmuş bir şahıs kilise pastörlerini ölüme tehdit etti. Emniyet güçlerine haber verilmesi üzerine kişi bölgeden uzaklaştırıldı ve kilise görevlilerinin şikayeti üzerine bir süre sonra yakalandı.

Şüpheli, ifadesinin alınmasının ardından tutuksuz yargılanmak üzere serbest bırakıldı. 17 Ekim 2020 tarihinde, İstanbul Pendik’te bir apartmanın duvarına “Alevilere ölüm” yazıldı ve çarpı işareti konuldu.



“TCK’DA NEFRET SUÇU TANIMI OLMALI”

Rapora göre nefret suçlarıyla ilgili ihbar etme ve kamu yetkilileri tarafından kaydetme yeterli düzeyde değil. Nefret suçları çoğu zaman cezasız kalıyor. Bu nedenle din veya inanç toplulukları, bu topluluklarla ilişkili ibadet yerleri ve başka mekânlara ve/veya dini/ruhani önderlere ve bu topluluklara mensup olan kişilere yönelik önyargı saikiyle işlenen nefret suçları devam ediyor.

BM üyesi ülkeler tarafından Türkiye’ye verilen tavsiyelerle ilgili adım atılmadığının belirtildiği raporda şu ifadeler yer alıyor: “Türkiye nefret suçları ve ayrımcılıkla mücadele konularında genel tavsiyeleri desteklerken mevzuat değişikliği ve ayırıştırıcı verilerin yayımlanmasına ilişkin tavsiyeleri ise not etmekle yetindi. Her iki tutum da Türkiye’nin nefret suçlarına ilişkin ortaya koyduğu politikayla uyumlu, Türkiye aşağıda da aktarılabilecek gibi nefret suçlarına ilişkin belirli bir mevzuat oluşturmak ve nefret suçlarına ilişkin verileri kaydetmek ve bunları ayırıştırarak kaydetmek konusunda adım atıyor”

Kamu yetkilileri, sivil topluma ve din veya inanç topluluklarına yönelik tavsiyelerin verildiği raporda önerilerden bazıları şöyle:

• Din veya inanç temelli nefret suçları da dahil olmak üzere tüm nefret suçlarını engellemek ve bunlarla mücadele etmek amacıyla nefret suçlarına ilişkin mevzuat düzenlenmesi yapılmalı.

• TCK’nın tanımlar bölümünde nefret suçu tanımına yer verilmeli.

• Kolluk kuvvetleri personeli nefret suçları, önyargı saikinin tespit ve kayıt edilmesi konusunda düzenli olarak eğitim almalı.

• Kişilerin veya toplumların emniyet ve güvenlik ihtiyaçları sağlanmalı, statüsüne bakılmaksızın ibadet için kullanılan yerler, toplumsal mekânlar etkin bir şekilde korunmalı.

• Kolluk kuvvetleri ile sivil toplum ve din veya inanç toplulukları arasında bilgi paylaşımı ve işbirliği güçlendirilmeli.



BEHÇET ÇELİK

Devam edebilmek için derinleşmek

Yapageldiklerimiz bazen bize çok anlamsız görünüyor. Masa önceki gün oturduğumuz masa değildir, bilgisayar ekranı, defter, pencereden görünen sokak, binalar büsbütün değişmiş gibidir – neyin değiştiğini bilmesek de. Kaldığımız yerden sürdürmenin ya da yeni bir işe girişmenin fikri bile dehşete düşürür. Devam etmek zorunda olduğumuza dair kendimize yaptığımız bin türlü telkin iş görmez. “Buraya kadarmış,” deriz, “devam edemeyeceğim.” Kısa bir an için bunu söylemek insanı rahatlatır, omuzlarımızdan yük, göğsümüzden ağırlık kalkar. Ne ki kısa bir an için. Aldığımız soluğu verene kadar.

Bizi devam edemez hale getirenlerin ne olduğunun çok önemi yok. Kendi beceriksizliklerimiz de olabilir, başkalarının saçmalıkları da. Heves kırıcılığının toplumuzda ne denli yaygın olduğunu söylemeye gerek yok. Gene de içerideki nedenler daha mühim. Tıkanmışızdır, yenilenmemiz gerekiyor, devam etmek tekrar etmek anlamına geliyordur artık. Yeni bir adıma, bir açığı değiştikliğine ihtiyaç duymaktayızdır. Apaçık bir krizdir bu ve sıkça yinelandığı gibi, “kriz” ile “kritik” (eleştiril) aynı kökten gelir. Devam edebilmek, krizi aşabilmek için kendimize, yapageldiklerimize eleştirel bir gözle bakmamız gerekiyordur.

Murathan Mungan’ın “Devam Ağacı”nda bir araya getirdiği konuşma metinlerini okurken devam etmeyi mümkün kılan önemli bir şey daha olduğunu düşündüm: Derinleşmek. Mungan, kitabın önsözünde, “Hayata ve yazıya olan inancımızı nasıl sürdürürüz?” sorusuna, “En önemlisi inancını sürdürmek galiba,” diyor, “muhakeme gücünü, değerlendirme yeteneğini yitirmemek.” “Devam Ağacı”nda bu gücün kaynağı da belirginlik kazanıyor. Kişinin uğraş alanında daha da derinlere gitmeyi göze alması. “Derinleşmek” düz anlamıyla alındığında yanıltıcı olabilir. Bir edebiyatçıdan söz ederken yazdığı türün tarihini, alt türlerini vs araştırarak, bu alanda derinlemesine bilgi edinmek gibi anlaşılabilir. Doğru ama eksik. Mungan’ın düzyazılarına aşina olanlar iyi bilirler ki, derinlik tek boyutlu değildir. Sağa sola, yana, yöreye, farklı alanlara dikkatle, itinayla ve elbette bilgiyle genişlemeyi içerir. Mısralar, edebi bir meseleye, sinemasal bir bakışla, mimari bir kavramın tuttuğu ışıkla, hatta jeolojinin ve fiziğin bilgisinden yararlanarak bakar.

Mutlaka eklenmesi gereken iki nokta var. Söz ettiklerimin her birini de öbür alanların kavramı ya da bakış açılarıyla değerlendirerek tartışır. En önemlisi, her durumda dil meselesi en öndedir. “Dil yalnızca bir iletişim aracı değil, aynı zamanda bir anlamlandırma aracıdır,” demesi bundan. Önemli bir saptaması daha var Mungan’ın, dilin “içimizin kabuğu” olduğunu savunuyor. “İçimizi dil seslendiriyor. Kendimize ya da dışarıya.” Gündelik hayatta yerli yersiz kullanılan kavramlardan söz ederken söylüyor bunu, ama çok daha geniş alanlarda bize kılavuzluk edecek önermeler bunlar. Bir başka metninde, “edebiyat insanın kendi içine bakmasının, bir içgörü kazanmasının kapılarını açar; insan içine bakmayı öğrendikçe birey olur,” diyor. İçimize bakmanın ve içimizi –kendimize ve başkalarına– seslendirmenin (“kabuğu kıranın”) çok özel bir yoludur edebiyat.

“Devam Ağacı”ndaki metinler, ütopya, mimari, şarkı sözleri, queer dil, yayıncılık vb çok farklı konulara ilişkin olmakla birlikte birbirlerini tamamlıyor derinleştiriyorlar. Daha önemlisi, buluştukları bir üst çatı var: “Sosyolojik bir kadrāj” ya da “ülkenin sosyolojik kumaşının anlama çabası.” Ele alınan konuların her biri, giderek yaygınlaştığı inkâr edilemez sığılın esası bir eleştirisi ve meselenin dille bağlantısının yanı sıra, bir de bu bağlam gözetilerek tartışılıyor. Edebiyat bir içe bakma yolu, dedikten sonra mesela, içe bakıp kendisiyle yüzleşmeyen bireylerin toplumsal olarak yüzleşip yüzleşemeyeceklerini de bir sorun olarak ortaya koyuyor.

Mungan, konuşma metinlerinden birinde “öykü kitaplarını kotarma yordamını” anlatırken öyküleri sıralamanın üzerinde dikkatle durulmuş, düşünülmüş bir mimarisi, bir dramaturjisi olduğuna dikkat çekiyor. “Devam Ağacı”nda ise görüyoruz ki, bu konuşma metinlerinde de ustalıkla bir düşünce mimarisi (belki de “düşünce dramaturjisi”) mevcut. Tezler, önermeler, örnekler; farklı sınıfsal türler ve/veya uğraş alanları arasında gidip gelerek birbirine bağlanıyor, birbirinin sağlamasını yapıyor ya da derinleştirerek sorunsallaştırıyor. Mungan’ın da baştan altını çizdiği gibi, meseleleri sonlandıran, mutlak çözümler getiren yazılar değil bunlar, gelgelelim bu “dramatik yapının” odaklarımızı resmin bütününe (“bağlantılar bütünlüğü”) görmeye ayarladığı çok açık. Ötesi artık bizim kendi derinlik arayışlarımızda.

Hayvanlar hız kurbanı oluyor

● Simge KANSU

Kadıköy’de özellikle ara sokaklarda hız yapan araçlar, sokak hayvanlarının yarananmalarına ve hatta ölmesine sebep olabiliyor. Araç trafiğinin sorunsuz bir şekilde akması ve sokak hayvanlarının zarar görmemesi için hız kesici talep eden mahalle sakinleri, geçtiğimiz günlerde konuya ilişkin bir basın açıklaması yaptı. Kadıköylü hayvansever İlgi Beydili, “Kıscık hayatlarında sokakta zaten binbir sorunla mücadele eden hayvanlar, bir de hız kurbanı oluyor” ifadelerini kullandı.

“HAYVANLAR ÖLÜYOR”

Mahalle sakinleri olarak sokak hayvanları için hız kesici istediklerini dile getiren Beydili, “Hız kesilsin istiyoruz çünkü son yıllarda Yel-değirmeni’nin her sokağı trafik mağduru oldu. Burada yaşayan insanlar mahalle kültürüyle yaşıyor. Komşuluk ilişkilerimiz çocukluğumuzdaki gibi devam ediyor. Bu yüzden çoğumuz hala burada yaşıyoruz” dedi. Beydili şöyle devam etti: “Sokak hayvanlarımız mahallemizde

Kadıköylü mahalle sakinleri araba, motor ve e-skuterların hız yapması sonucu ölen hayvanlar için hız kesici talep ediyor

beraber yaşadığımız canlılar. Her birinin adı ve alanı var. Hiçbir kurumdan destek almadan gönüllü olarak bu canlıların beslemelerini sağlıyoruz ve tedavilerini yaptırıyoruz. Bütün bunları yaşarken daracak Arnavut kaldırımı yolda aşırı hızla giden bir araç, bir motor, acemice kullanılan hızlı bir e-skuter hayvanlara çarpıyor ve hayvanlar ölüyor. Kıscık hayatlarında sokakta zaten binbir sorunla mücadele eden hayvanlar, bir de hız kurbanı oluyor. Aynı gün içinde 100 metre arayla iki kedinizi kaybettik.”

“HIZ KESİCİLER KONULMALI”

Şu anda sokak hayvanlarının korunaklı alanları olmadığını belirten Beydili, “Apartmanların arka avluları bir nebze de olsa hayvanları kurtarıyor. Ama sokağa alışkın bir kedinin so-

makta çevresi, alışkanlıkları oluyor. Doğal olarak avluya gitmek istemiyor. Bu yüzden korunaklı alanlarda onlara yaşam alanı sunulmalı.” ifadelerini kullandı. Sokak hayvanları için neler yapılması gerektiğini belirten Beydili, “Hız kesiciler kesinlikle olmalı. Hız yapan araçları caydırmaya ve engellemeye yönelik kararlar alınmalı. Yayaalara ait olan kaldırımlar motorlar tarafından da kullanılıyor. Yaşlılarımız var, engellilerimiz ve çocuklarımız var.” şeklinde konuştu.



“HER BÖLGENİN GÖNÜLLÜLERİ VAR”

Kadıköy’de yazılmamış, konuşulmamış bir sistemin olduğunu söyleyen Beydili, “Her bölgenin ve her sokağın ayrı gönüllüleri var. Çoğumuz kendi cebimizden yapıyoruz bu hizmetleri. Mahalle olarak bir haberleşme ağı var. Sokak hayvanlarımız için ayrı bir sosyal medya ağı da var. Kaybolan, kaybolduğunu düşündüğümüz, hasta ya da başka türde sorunları olan hayvanları için burada paylaşım yapıyoruz. Hızlı bir şekilde sorunlar giderilebiliyor.” dedi.

“MÜCADELE EDİYORUZ”

Yakın zamanda sokak hayvanları için yaptıkları basın açıklamasına da değinen Beydili, son olarak şunları dile getirdi: “Soğuk ve yağmurlu bir gün olmasına rağmen komşularımızla sokak canlarımız için biraraya geldik. Gözümüz gibi baktığımız, ilaçlarını saati saatine verdiğimiz sokak hayvanlarımıza gözümüzün önünde hızla geçen bir araç çarpıyor. Bunu engellemek için yavaş ve kontrollü gitmelerini istiyoruz. Sadece istemek değil bunun için mücadele ediyoruz. Araçların yavaş geçmesi için, hiçbir canın tırnağına zarar gelmeden trafiğin akması için ne gerekiyorsa yapalım.”

Sokak hayvanları nasıl beslenmeli?



ratin türü ve ısıl işlemeye göre farklılık gösteriyor. Bu sonuçlar, kedilerin karbonhidratları verimli bir şekilde sindirme kabiliyetine sahip olmalarına rağmen yüksek karbonhidrat konsantrasyonları olduğunda ishal, gaz ve şişkinlik gibi sindirim bozukluklarının kanıtlandığı gibi, karbonhidrat sindirim kapasitelerinin sınırlı olabileceğini gösteriyor. Tüm bu bilgilerin ışığında kedilerin metabolik enerji gereksinimine göre beslenmesi yerinde olacaktır.”

BOZULMUŞ YEMEK TEHLİKELİ!

Bugün çoğu kedinin atalarının diyetlerine çok az benzerlik gösteren yüksek oranda işlenmiş yiyeceklerle beslendiğine dikkat çeken Çevreli, “Bu tür beslenme sokak kedilerinin deri ve tüy yapısında bozulma, obezite, karaciğer ve böbrek yetmezliği gibi hastalıklara zemin hazırlıyor. Bozulmuş yemek artıkları ve sivri kemik parçalarının sokak kedileri tarafından tüketilmesi dil ya da ağıza yabancı cisim batmasına, diş kaybına yol açtığı için kedinin yemden yararlanamayarak kilo kaybetmesine ve hatta tedavi edilmezse ölümüne sebep oluyor.” diye konuştu.

MAMALARDA KATKI MADDESİ YÜKSEK

Öte yandan evcil hayvan mamalarındaki katkı maddelerinin sayısındaki fazlalığa vurgu yapan Burcu Çevreli, “Evcil hayvan maması üreticileri tarafından sağlanan katkı maddeleri etikette belirtilmeli. Katkı maddeleri; besinsel faydalar sağlamak, gıda güvenliğini sağlamak ve istenen renk, tat, doku, stabilite ve bozulmaya karşı direnç özelliklerini korumak için işlenmiş evcil hayvan mamalarına dahil edildi. Sokak kedisi beslenmesinde sürdürülebilirlik için elimizdeki yem kaynaklarının bilinçli kullanılması ve besleme sonucu ortaya çıkan atıkların çevreye uygun bir şekilde ortadan kaldırılması ortak amacımız olmalı.” ifadelerini kullandı.

Bozulmuş yemek artıkları sokak hayvanlarının ölümüne yol açabiliyor. Sivri kemik parçaları sokak kedilerinin dil ya da ağızına batarak diş kaybı, beraberinde de kilo kaybına neden olabiliyor. Besleyici bir diyetin sokak hayvanlarının sağlığında önemli bir yere sahip olduğunu belirten uzmanlar, günümüzde yüksek oranda işlenmiş yiyeceklerle beslendikleri için kedilerin deri ve tüy yapılarında bozulma meydana geldiğine dikkat çekiyor. Sokak hayvanları ayrıca obezite, karaciğer ve böbrek yetmezliği gibi hastalıklarla mücadele ediyor.



Üsküdar Üniversitesi Tıbbi Direktörlük Laboratuvar Sorumlu Yöneticisi Veteriner Hekim Burcu Çevreli, sokak hayvanlarını beslerken dikkat edilmesi gereken noktaları paylaştı. Sokak hayvanlarının sağlığı

için iyi ve besleyici bir diyetin gerekli olduğunu belirten Çevreli, “Temel beslenme ile sokak kedilerinin sağlığı geliştirilmeli, fizyolojik ve metabolik ihtiyaçları karşılanmalı. Kedilerin etçil yapıları göz önüne alındığında, proteinli diyetleri tercih etmelerinin şaşırtıcı olmadığını söyleyebiliriz. Metabolik enerji vücudun hareket etmesi için gerekli olan enerjidir. Ev ortamında yaşayan kediler, sokakta yaşayanlara oranla daha düşük metabolik enerjiye ihtiyaç duyuyorlar. Bunun dışında emziren anne kediler ile yavru kedilerin de metabolik enerji ihtiyaçları fazladır” dedi.

KARBONHİDRATIN SİNDİRİMİ ZOR

Kedilerin metabolik enerjilerinin yüzde 52’sini proteinden, yüzde 36’sını yağdan ve yüzde 12’sini karbonhidratlardan karşıladığını ifade eden Çevreli, şu bilgileri verdi:

“Kediler aynı zamanda glikoz, sakaroz, laktoz, dekstrin ve nişastayı da verimli bir şekilde yüzde 94-100 oranında sindirebiliyorlar. Ancak kedilerin diğer türlere kıyasla karbonhidrat sindirimi için daha düşük enzimatik aktivitelere sahip olduğu biliniyor. Karbonhidratların sindirimi fizyolojik ihtiyaçlar, karbonhid-

Kış geliyor. Sokakta yaşayan hayvanların her zamankinden daha fazla gıdaya gereksinim duydukları döneme giriyoruz. Ancak onları nasıl beslemeliyiz?

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODBAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi

Sarayardı Caddesi

Khalkedon İş Merkezi No: 98

Kadıköy

Tel: (216) 348 70 60

Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr

www.facebook.com/gazetekadikoy

www.twitter.com/gazetekadikoy

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Dagıtım: Mehmet Gündoğdu

(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.

Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İllas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



İstanbul'un ilk kadın itfaiyecileri

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nden (İBB) bir ilk daha. İstanbul'un ilk kadın itfaiyecileri bir ay önce göreve başladılar. Kadıköy'de görev yapan üç kadın itfaiyeci ile hissettiklerini, sınav sürecini ve insanların yaklaşımını konuştuk



● **Fırat FISTIK**

İBB, diğer alanlarda olduğu gibi itfaiyede de kadınları işe almaya başladı. Beş aylık eğitimin ardından 37 kadın itfaiyeci, 13 Eylül'deki törenle birlikte görev yerlerine dağıtıldı ve çalışmaya başladılar. İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, "Kadın itfaiyeci olmaz diye bir şey yok. Eşitlikçi anlayışımızın bu teşkilata da yansımaları istiyoruz" demişti.

İstanbul'un itfaiye merkezlerinden sayılan Kadıköy'de de yedi kadın itfaiyeci var. Hilal Nur Kocabaş da onlardan biri. 24 yaşında. Kocabaş, sınava girme sürecini şöyle anlatıyor: "Normalde kendi alanımda iş aradım hep. İtfaiyeye başvurayım diye bir planım yoktu. Doğru düğün bir ilan bile görmemiştim. Bir kadının itfaiyeci olabileceğini hiç düşünmemiştim. Hiç planım da yoktu. Sporla ilgilim vardı sadece."

"KADIN, İLLA HEMŞİRE OLMAZ"

"İtfaiyenin kapısından girene kadar hiçbir şey bilmediğimi fark ettim" diyen Kocabaş, çalışma alanı ve insanların kendilerine yaklaşımına dair şunları söylüyor: "Kadın olduğumuz için 'olaylara gitmezsiniz, masa başı iş verirlir' gibi bir yargı vardı. Tam istediğim gibi oldu. Kadın, erkek hep birlikte olaylara gidiyoruz. 'Bu olay büyük siz gelmeyin' gibi bir şey olmuyor kesinlikle. Erkek egemen bir meslek tabii ki. Uzun zamandır istasyonlarda sadece erkekler olduğu için daha rahat hareket ediyorlarmış. Duşa girmek vs gibi. Şimdi odaları bize göre düzenlediler, tuvalet, banyomuz odamızda. Şu ana kadar sıkıntı yaşamadık. Başka istasyonlar da uygun hale getirilince bu sorun tamamen ortadan kalkacaktır. Bence kadınların itfaiyeye talebi artacaktır. Yolda görünce bizi seviniyorlar. Kızlar, 'İtfaiye artık erkek mesleği değilmiş' diyorlar. Bu güzel bir şey. Kadınları temsil ediyorsun, kız çocukları cesaretlendiriyorsun. Kadınlar illa hemşire, öğretmen olmak zorunda değil. Kadın, erkek birlikte çalışabilir mi bunu en iyi itfaiye gösterir ve biz de bunu gösteriyoruz. Bir taksiciye itfaiye personeliyim demiştin, 'A zabıta mısın?' diye soruyor. Olaya gittiğimizde de ilk yardım kısmında mısın diye soruyorlar. Bunun olacağını gösterebilirsek iyi bir örnek ve kanıt olur."

ÇOCUKLUK HAYALİ GERÇEK OLDU

Buse Uluç 23 yaşında. Erzincan'dan İstanbul'a sınav için gelmiş. Sınavdan önce "Olabilceğine inanmamıştım" diye düşünüyormuş ama ilk kez geldiği İstanbul'da 37 kadın arasına girerek itfaiyede çalışmaya başlamış.

Uluç için itfaiyecilik bir tutku ve itfaiye sevgisi ise çocukluğuna dayanıyor: "Küçüklükten beri itfaiyeci olmak istiyordum. Çok küçüktüm, 5-6 yaşlarında oyun oynuyordum. Demirin arasında kafam sıkışmıştı. İtfaiye gelmişti o zaman ve o günkü samimiyeti, kırmızı arabadan inişlerini vs hatırlıyorum. Kahraman gibi gelmişti."

"Tamamiyle erkek egemen bir yer tabii ki" diyen Uluç, şöyle devam ediyor: "İBB alımlarını gördüm ve açık söyleyeyim, şeffaf olmayacağını düşünüyordum. Teyzem, 'Gel sen çok şansını dene' dedi, ısrar etti. İstanbul'a bile hiç gelmemiştim. En kötü ihtimal İstanbul'u gezerim diye geldim açıkçası. Kazandığıma inanmadım. Acaba oradaki Buse Uluç ben miyim diye düşündüm. Emek hırsızlığı, torpil vs hiç olmadı. Bunu yaşayarak gördük. Okulumdaki birçok arkadaşım aradı, onlara da cesaret oldu. Çünkü Erzincan'dan sınava gelmek bile kolay değil. Masraf. Onlar da gelip ikinci sınava girdiler ve başlayacaklar. Umut ışığı olu-

yorsun kadınlara ve bu bile çok mutlu ediyor beni."

İlk gününde yedi olaya giden Uluç, yaşadıklarını ise şöyle paylaşıyor: "İlk günümde gittiğim olaylardan bir tanesi trafik kazasıydı ve yerler kan içindeydi. Ne yapacağımı şaşırdım, ama 'Yapma Buse, sen bu insanlara yardım etmek için buradasın' dedim kendime. Trafik kazasında yaralı teyzeye yardım ettim, elini tuttum. Gözlerindeki ışıltı bile bana yetti. İyi ki bu mesleği yapıyorum gibi hissettim. Kadınların yaklaşımı da çok hoş. Fotoğraf çekirmek isteyen bile oluyor. Fazlasıyla şaşırın oluyor. 'Siz de gidiyor musunuz yangınlara?' diye soruyorlar mesela. Bu üniformayı taşıdığım için de çok mutluyum. Küçükliğümdeki o abinin yerinde ben varım."

"KADIN İSTERSE HER ŞEYİ BAŞARIR"

Uluç'un son sözü ise "Kadın isterse her şeyi başarır. Yeter ki kadınlar kendine güvensin."

Özge Arıcı da 29 yaşında. Onu en çok etkileyen ise itfaiye duası. Onun için bir insana da yavru bir kediye de yardım etmek kutsal bir görev.

"Her lamba yandığında insandan tutun da yavru bir kediye kadar canla başla kalkıp olay yerine koşuyoruz" diyen Arıcı'nın düşünceleri ise şöyle: "Bir yerde itfaiye arabası görünce içim kıpır kıpır oluyordu. Alımları sürekli takip ediyordum. İstanbul'a da böyle başvurdum. Belediye deyince torpil kelimesi direkt aklınıza geliyor. Ama sınava gittiğimizde tüm kameralar kayıt altına alıyordu. Kimsenin aklında soru işareti kalmaması için tüm çaba gösterildi. Avrupa standartlarında altı aylık eğitimimiz oldu. Çevremden çok güzel tepkiler alıyorum. Herkesin ilgisi mükemmel. Sürekli sarılanlar oluyor. Ağırıklı olarak kadınlar ilgi gösteriyorlar."

Kadın itfaiyecilerin olmasına toplumun da alışacağını söyleyen Arıcı, şöyle devam ediyor: "Meslek lisesinde okudum zaten erkek oranı fazlaydı. Ortamı çok yadırgamadım açıkçası. İstanbul'da 7/24 görev ve hazır şekilde çalışan ilk kadınlar. Bu da aynı bir onur veriyor. Kocaeli'ndeki hocamı ziyarete gittim, o da itfaiyede. O bana bir şey anlattı, bir kadın banyoda düşüp belini kırmış. Çok utanmış erkeklerden mesela. 'Keşke bizde de kadın olsaydı' dedi. Umarım tüm belediyeler kadın itfaiyeci alır."

Arıcı'nın son sözü de diğer arkadaşları gibi tüm kadınları cesaretlendiren bir cümle: "Bence kadının olduğu her yer daha güzel."



Hilal Nur Kocabaş



Buse Uluç



Özge Arıcı

“Politik atmosfer, kadınları şiddete açık hale getirdi”

● **Evin ARSLAN**

Türkiye, 1 Temmuz 2021 tarihinde İstanbul Sözleşmesi'nden resmen çekildi. Türkiye'nin İstanbul Sözleşmesi'nden çekildiği aylara bakarsak, bianet'in Erkek Şiddeti Çetesi'ne göre, erkekler temmuzda 24 kadını, ağustos- ta 34 kadını, eylülde ise 26 kadını öldürdü. İstanbul Sözleşmesi'nin etkilerini görebileceğimiz başka bir rapor ise Kadınlarla Dayanışma Vakfı'nın (KADAV) yayınladığı "Kadına Yönelik Şiddet Temmuz - Ağustos Raporu". İstanbul Sözleşmesi'nden çekildiğimiz iki ayı kapsayan rapor, sözleşmeden çıkılmasının ne gibi sonuçlar doğurduğunu da gözler önüne seriyor.

Yayınlanan rapora göre, temmuz ve ağustos aylarında KADAV'a ulaşan kadınların yüzde 67'si Suriyeli, yüzde 29'u Türkiyeli, yüzde 1'i İranlı, yüzde 1'i Faslı, yüzde 1'i Cezayirli ve yüzde 1'i Ürdünlü. Başvuran kadınların yüzde 26'sı hukuki destek isterken, yüzde 14'ü şiddetten korunma desteği talep etti. Kadınların yüzde 9'u sığınak talebinde bulunurken, yüzde 8'i istihdam; yüzde 5'i ise psikolojik destek talebinde bulundu.

Rapora göre, sözleşmenin yürürlükten kaldırılmasının ardından kadınların en çok sorun yaşadığı yerlerden biri kolluk birimleri. Yine rapora göre, kolluk birimleri, şiddet çağrısı sebebiyle gittikleri evlerde kadınların şikayetlerini almıyor; şiddete maruz kalan kadın kendisi karakola gittiğinde ise yetkili birinin olmadığı söylenerek işlem başlatılmıyor. KADAV raporda, kimi zaman Türkiye bilmeyen göçmen kadınların şikayetlerinin alınmadığını, alındığında

Kadınlarla Dayanışma Vakfı'nın (KADAV) yayınladığı Kadına Yönelik Şiddet Temmuz - Ağustos Raporu'na göre, şiddete maruz kalan kadınların en çok sorun yaşadığı yerlerden biri kolluk birimleri...

ise etkin bir tercüman desteği sunulmadığını ve kadınların yanlış yönlendirildiğini belirtiyor.

"KAPSAMLI BİR EĞİTİM ALMALI"

İçişleri Bakanlığı'nın ihtisaslaşmaya giderek kadına yönelik şiddet vakaları için İlçe Emniyet Müdürlükleri'nde bulunan Aile İç Şiddet Büroları'nı görevlendirdiğini belirten KADAV, raporda durumu şöyle açıklıyor: "Bu düzenleme, kadınların şiddete karşı hızlıca harekete geçmesini engellemektedir. Örneğin, kadınlar kendilerine en yakın karakola başvurdıklarında, kanunda açıkça hakları olmasına rağmen, şikayet ve talepleri alınmamaktadır. Oysa hukuka uygun bir şekilde, en yakın karakola başvurusunu yapan kadının, polis refakatinde Aile İç Şiddet Bürosu'na yönlendirilmesi gerekmektedir."

Raporda, Aile İç Şiddet Bürosu personelinin nasıl bir eğitim aldığını kamuyla paylaşmadığı belirtiliyor. KADAV, tüm kolluk personelinin, kadına yönelik şiddetle mücadele, kadın hakları ve kolluğun yapması gereken yükümlülükler konusunda kapsamlı bir eğitim alması gerektiğini ifade ediyor. Ayrıca KADAV raporda, anadili Türkçe olmayan kadınların başvuru yapabilmeleri için kolluğun tercüman desteği sunması gerektiğini aktarıyor.

KADAV, iki ay içinde onlara ulaşan kadınların deneyimini şöyle anlatıyor: "Kadınlar bu süreçte erkekler tarafından psikolojik şiddete maruz bi-

rakılmakta, müşterek çocukları fiili olarak kaçırılarak çocuklara doğrudan, kadınlara dolaylı olarak şiddet uygulanmaktadır. Boşanmayı engellemek için dedikodular çıkarak yahut ailelere yalan bilgi vererek toplum baskısı oluşturma yönünde tehditlerde bulunmaktadır. Bu baskılara ve psikolojik şiddete karşı kadınların yasal başvuru olanakları sınırlı veya sonuçsuz kalmaktadır. Oysa İstanbul Sözleşmesi, psikolojik şiddetin Türk Ceza Kanunu'nda bir suç olarak tanımlanması yükümlülüğünü getirmektedir. Sözleşmenin yürürlükten kaldırılmasıyla yalnızca bu yasal zorunluluk ortadan kalkmış olmadı, aynı zamanda sözleşmeden çekilme sürecinde oluşturulan politik atmosfer, kadınları şiddete daha açık, erkekleri ise şiddet uygulama yönünde pervasız hale getirmiş oldu."

GÖÇMEN KADINLAR ZORLUK YAŞIYOR

Rapora göre, göçmen kadınlar, şiddet gördüğü erkeklerden boşandıktan sonra kayıtlı olduğu illerden ayrılıp hayatlarını tekrar kurma, sosyal imkanlardan daha fazla yararlanacağı illere yerleşme konusunda engellerle karşılaşılıyor. Kanunen geçici koruma altındaki göçmenlerin, kayıtlı olduğu illerde kalması gerekiyor. KADAV raporda, il kaydı değişikliğinin mümkün olduğunu ancak son yıllarda İstanbul, Ankara, İzmir başta olmak üzere birçok şehrin il de-ği-



şikliği kaydı ve yeni kayıt almadığını belirtiyor. Kanunen çeşitli hassasiyetlere sahip göçmenlerin il değişikliği taleplerinde durumlarının gözetilmesi gerektiğini aktaran KADAV, şiddete maruz bırakılan kadınların, yalnız ebeveynlerin ve çocukların gereken kriterleri taşıyan bu kapsamda değerlendirilmediğini aktarıyor.

KADAV, raporda bu konudaki taleplerini şöyle açıklıyor: "Çocukların eğitim hakkından mahrum kalması ve kadınların şiddetsiz bir hayat kurmasının engellenmesiyle sonuçlanan bu sorunun çözümü için İl Göç İdareleri, özenle ve ivedilikle şiddetten uzaklaşmaya çalışan kadınların ve çocuklarının kendilerini güvende ve desteklenmiş hissettikleri illerdeki kayıt taleplerini yerine getirmelidir. Öte yandan Şiddet Önleme ve İzleme Merkezleri şiddetten hayatta kalan kadınların ve çocukların güçlenebilmeleri için gerekli hizmet ve destekleri etkin olarak ve bir an önce sunması gerekmektedir."

KADAV, raporun İstanbul Sözleşmesi'nin uygulanması gerektiğini gözler önüne serdiğini söylüyor.

MENOPOZ

HAKKINDA BİLİNMESİ

gerekenler

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Toplumu her yıl bilgilendirmek amacıyla “Dünya Menopoz Günü” olarak kabul edilen 18 Ekim’de menopoz hakkında çeşitli etkinlikler düzenleniyor. Her yıl bir tema üzerinde fikirler beyan ediliyor. Bu yılın teması da kemik sağlığı. “Osteoporoz (kemik erimesi) menopozun uzun dönemde görülen en önemli sorunudur. Kalça ve omurgada kırıklara sebep olup, ciddi sağlık problemleri oluşturabilir” diyor Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği Kadın Hastalıkları ve Doğum uzmanı Dr. Nilgün Tandoğan, menopoz hakkında merak edilen sorulara aydınlattı ve yol gösterici cevaplar verdi.

◆ Menopozun tanımını yapabilir misiniz?

Menopozu bir hastalık olarak kabul etmiyoruz, kadın hayatının bir dönemi olarak tanımlayabiliriz. Kadınlar belli bir yaşa geldiklerinde adet kanamaları sona eriyor, doğurganlıkları bitiyor. Bu dönemde hormonal bazı değişiklikler oluyor. Overlerden yumurta üretimi sonlandığı için östrojen ve progesteron hormon düzeyleri düşüyor. Bu durum genellikle 45-55 yaşlar arasında gerçekleşiyor. Menopoz için ortalama yaş 51 diyebiliriz. 12 ay süreyle adet olmayan bir kadını menopozla girmiş olarak değerlendiriyoruz.

“SICAK BASMALAR, UYKUSUZLUK...”

◆ Menopozun belirtileri nelerdir?

Menopoz girmeden önceki birkaç yılı (premenopoz) menopoz öncesi dönem olarak adlandırabiliriz. Bu süre kişiye göre değişebiliyor. Ortalama 1-2 yıl sürebilir. Genellikle adet düzensizlikleri, ateş basmaları ile başlayabiliyor. Menopoz dönemi her kadın için farklı seyredebilir. Adet gecikmeleri, adet miktarında azalma, bazı durumlarda geciken adet kanamalarının süre ve şiddetinde artma görülebilir. Sıcak basmaları, göğüste ve yüzde başlayan tüm vücuda yayılan ısı dalgası şeklinde hissedilir. Uyku sırasında sıcak basması meydana gelmesi uykusuzluğa neden olabilir. Menopozla geçiş sırasında bazı kadınlar uykuya dalmakta güçlük çekerler. Menopoz döneminde

östrojen hormonunun azalmasına bağlı olarak vajina ve vajinaya yakın dokuların kuruması ve incilmesi oluyor.

◆ Menopozu etkileyen faktörler nelerdir?

Kişinin genetik özellikleri önemli. Ailesinde erken menopoz olan kişilerde erken menopoz görülebilir. Ortalama menopoz yaşı da genetik faktörlerden etkileniyor. Fiziksel olarak soğuk ortam, savaş, kötü hayat şartları da erken menopozu neden olabilir. Aşırı sigara tüketimi, ağır kronik hastalıklar, kemoterapi, radyoterapi, cerrahi olarak rahim ve yumurtalıkların alınması durumunda da erken menopoz görülür.

◆ Erken menopoz nedir?

40 yaşından önce menopozla girilmesi olarak tanımlayabiliriz. Genetik olarak bazı ailelerde erken menopoz görülebiliyor. Bunun dışında otoimmün hastalıklar, ameliyat ile overlerin alınması, kanser tedavisi sonrası da erken menopoz gerçekleşebiliyor. Menopoz erken yaş döneminde başladığı için uzak dönem sorunlarını azaltma amaçlı hormon tedavisi verilebilir. Kişinin ailevi ve bireysel tıbbi özellikleri incelenir. Jinekolojik muayene, meme muayenesi yapılarak uygun hastalara en düşük dozda, en fazla 5 yıl süre ile verilmesi önerilmektedir.

◆ Vücutta ne gibi değişiklikler olur?

Östrojen hormonu seviyesinin düşmesine bağlı fizyolojik ve psikolojik değişiklikler oluşabilir. Rahim ve yumurtalıklar küçülür, vajinada daralma ve kuruluk oluşur. Deri inceler, esnekliği azalır, yüzde tüylenme, saç dökülmesi... Uzun dönemde iskelet ve kas sistemi de etkilenebiliyor, kemik erimesi sonucu boy kısalması, kamburluk görülebiliyor.

“KALP HASTALIKLARI RİSKİ ARTABİLİR”

◆ Hastalıkların nedeni olabilir mi?

Östrojen hormon düzeyinin düşmesi ile menopoz döneminde kalp hastalıkları riski artabilir.

İlerleyen yıllarda kemik erimesi ve kırılma riski ortaya çıkıyor. Üriner sistem sorunları, idrar kaçırma, tekrarlayan idrar yolu enfeksiyonları görülebilir.

◆ Menopozda sağlıklı olmak için neler yapılmalı?

18 Ekim “Dünya Menopoz Günü” olarak kabul edilmiştir. Her yıl toplumun menopoz konusunda bil-



Kemik erimesinin menopozun uzun dönemde görülen en önemli sorunu olduğuna dikkat çeken Kadın Hastalıkları ve Doğum uzmanı Dr. Nilgün Tandoğan, menopoz dönemini sağlıklı geçirebilmek için D vitaminin, düzenli egzersizin ve sağlıklı beslenmenin önemine vurgu yapıyor

gi sahibi olmasını sağlamak için çeşitli etkinlikler düzenlenmektedir. Her yılın bir teması oluyor. Bu yılın teması da kemik sağlığı osteoporoz olarak kabul edilmiş. Osteoporoz menopozun uzun dönemde görülen en önemli sorundur. Kalça ve omurgada kırıkları na sebep olup, ciddi sağlık problemleri oluşturabilir. 2020 yılında başlayan Covid 19 pandemisi nedeniyle evde hareketsiz kalmak, güneş ışığına çıkma-

mamak kemik erimesi riskini daha da artırdı. Osteoporozu önlemek ve sağlıklı olmak için süt ve süt ürünleri gibi bol miktarda kalsiyum içeren besinler, yeşil yapraklı sebzeler, soya ürünleri, susam, tahin, badem, somon balığı tüketilmeli. Diyetle alınan kalsiyum önemlidir. Eğer diyetle yeteri kadar kalsiyum alınmıyorsa takviye verilebilir. Günlük alınması gereken kalsiyum miktarı 800-1200 mg’dır. Fazla yağ tüketimi, obezite ve onun getirdiği kalp ve damar sistemi hastalıkları gibi çeşitli sağlık sorunlarına neden olabilir.

“D VİTAMİNİ İÇİN GÜNEŞE ÇIKIN”

D vitamini kalsiyum emilimine yardımcı olur, kemiyi korur. D vitamini emilimi için güneşe çıkmayı öneriyoruz. Özellikle pandemi döneminde uzun süre evde kaldığı için güneş ışınlarından yeteri kadar yararlanılamamıştır. Harekette azalma, yeteri kadar güneşe maruz kalmaması kemik erimesi riskini attırdı. Günde 30 dakika direk güneşlenme öneriyoruz.

DÜZENLİ EGZERSİZ YAPILMALI

Menopoz döneminde düzenli egzersiz yapılmalı. Ev içinde yapılacak kasları güçlendiren egzersizler çok önemli. Güçlü kaslar kemikleri koruyacaktır. Haftada 3 gün 30 dakika egzersiz öneriliyor. Düşmeyi engellemek için denge ve koordinasyon egzersizleri yapılmalıdır. Ayrıca pelvik taban kası egzersizlerinin (Kegel Egzersizi) yapılmasını öneriyoruz. Sigara bırakılmalı ve alkolden kaçınılmalı, kafein tüketimi azaltılmalı. Şekerli ve asitli içeceklerin kemik sağlığı üzerine olumsuz etkileri vardır.

Son olarak sıcak basmaları şikayetleri için pamuklu giysiler tercih edilmeli, ortamın ısı ve nemi ayarlanmalı. Ortalama yaşam süresinin uzaması nedeniyle menopozda geçen süre de uzamıştır. Bu süreçte daha pozitif yaklaşarak, sağlıklı, mutlu, sorunsuz geçirmek için daima aktif olun, düzenli spor yapın. Menopoz yeni bir dönemin başlangıcıdır. Yeni bir hayat ve yeni bir başlangıç oluşturmak için menopoz hakkında bilgi edinin, keyfinizin bozulmasına izin vermeyin.

Sosyoekonomik durum



Endokrinoloji ve Metabolizma Hastalıkları Uzmanı Prof. Dr. Dilek Yazıcı, gelişmekte olan ülkelerde düşük sosyoekonomik durumun obezite için risk faktörü olduğunu belirtti

● Simge KANSU

Türkiye İstatistik Kurumu’nun (TÜİK) 2019 verilerine göre, ülkemizde 15 yaş ve üzeri obeziteli bireylerin oranı yüzde 21,1’e yükseldi. Fizyolojik ve psikolojik birçok sağlık sorununu beraberinde getiren obezite, koronavirüs salgını sürecinde de ölüm riskini artırarak kritik konumunu korudu. Önlenmesi ve tedavisi giderek daha çok önem kazanan obezite hastalığı ile ilgili bilgiler veren Türkiye Obezite Araştırma Derneği (TOAD) Başkan Yardımcısı Endokrinoloji ve Metabolizma Hastalıkları Uzmanı Prof. Dr. Dilek Yazıcı, obezitenin ortaya çıkmasında sosyoekonomik durumun önemi- ne değindi.

Fazla enerjinin yağ dokusu olarak depolanması sonucu obezitenin ortaya çıktığını vurgulayan Prof. Dr. Yazıcı, vücutta enerji alımını ve harcanmasını ise birçok genetik, epigenetik, fizyolojik, davranışsal, sosyokültürel, sosyoekonomik ve çevresel faktörün etkilediğini belirtti.

“KOMPLEKS BİR HASTALIKTIR”

Günümüzde hareketsiz yaşam şeklinin yaygınlaşması ve beslenme alışkanlıklarının değişmesi ile birlikte obezitenin görülme sıklığında artış yaşandığını belirten Prof. Dr. Yazıcı, “Bunların yanında bazı hormonal problemler, yeme bozuklukları, uykusuzluk gibi faktörler de obezitenin ortaya çıkmasında etkili olmaktadır” bilgisini verdi. Obezitenin kompleks bir hastalık olduğunun altını çizen Prof. Dr. Yazıcı, önlenmesinde ve tedavisinde tüm bu faktörlerin ayrı ayrı gözden geçirilmesi gerektiğini sözlerine ekledi.

SOSYOEKONOMİK DURUMUN ETKİSİ

Anne sütü almak, çocukluktan itibaren doğru beslenme alışkanlıkları kazanmak, hareketli yaşam şekline sahip olmak gibi faktörlerin obezitenin engellenmesi açısından önemli unsurlar olduğunu vurgulayan Prof. Dr. Yazıcı, şu önerilerde bulundu: “Aslında kültürümüze de çok yakın olan Akdeniz tipi beslenme şekli, önerilen sağlıklı beslenme türlerinden biridir. Bu beslenmede sebze ve meyve tüketimine ağırlık verilir, doymuş yağ tüketimi kısıtlanır, yani oda sıcaklığında katı halde bulunan margarin, tereyağı yerine sıvı

OBEZİTEYİ ETKİLİYOR

yağlar tercih edilir. Ayrıca yine yağdan zengin olabilecek kırmızı et tüketimi kısıtlanıp tavuk, balık gibi beyaz et tüketimi teşvik edilmektedir.”

Hazır gıdaların aşırı yağlı ve kaloriden zengin olması ve katkı maddeleri içermesi sebebiyle obezite riskini artırdığının ve bu nedenle de özellikle çocukların beslenmesinden uzak tutulması gerektiğinin altını çizen Prof. Dr. Yazıcı, obezitenin gelişmesindeki sosyoekonomik etkenlere de dikkat çekti: “Genel olarak karbonhidrat ağırlıklı yiyeceklerin daha hesaplı olması nedeniyle, gelişmekte olan ülkelerde ekonomik güçlük yaşayan kişilerin bu şekilde beslenme zorunluluğuna bağlı olarak obezite risklerinin arttığı görülmektedir.”

"SAĞLIK OKUR-YAZARLIĞI ÖNEMLİ"

Toplumlarda obezite görülme sıklığını düşürmenin önemli bir adımının da sağlık okur-yazarlığını artırmak olduğunu vurgulayan Prof. Dr. Yazıcı, “Kişilerin tükettikleri gıdaların içeriğini bilmeleri, ne tükettiklerinin farkında olmaları açısından önem teşkil etmektedir. Paketli gıdaların etiketlerinde yer alan gıda bileşenleri ve kalori miktarını takip edebilmek

fazla kalori alımının engellenebilmesi açısından büyük önem taşımaktadır” mesajını verdi.

Genetik etkenler hakkında da önemli bilgiler veren Prof. Dr. Yazıcı, 300’den fazla genin obeziteyle ilişkili olduğunu vurguladı.

STRES DE NEDEN OLABİLİR

Prof. Dr. Dilek Yazıcı, hormonlardaki dengesizliğin ve stresin kilo artışına sebep olabileceğini vurguladı. “İkincısına yeme bozukluğu ve gece yeme bozukluğu gibi yeme bozukluğu obeziteye neden olabilir” şeklinde konuşan Prof. Dr. Yazıcı, uykusuzluğun da obezite riski açısından dikkate alınması gerektiğinin altını çizdi.

Prof. Dr. Dilek Yazıcı, “Kişinin hareketliliğinin az olması ve egzersiz yapmaması da obezite gelişmesinde önemli risk faktörleridir. Bununla birlikte teknolojik cihazların çok yoğun kullanımı hareketi azaltan başka bir faktördür. Ayrıca açık alanlarda egzersiz yapılabilecek, park, yürüyüş yolu gibi mekanların kısıtlı olması egzersiz yapma alışkanlıklarını etkilemektedir” sözleriyle de obezite gelişiminde azalmış fiziksel aktivitenin rolünü vurguladı.

GELİŞİM
T İ P LABORATUVARLARI
Kurulmuş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Kovid-19 ile ilgili **TÜM TESTLERİ-PCR ve Antikorlar** (IgG,IgM,Doğrulama) yapmaktayız . Yurtdışı için gereken PCR raporlarımız, **TÜRKAK ISO 15189** uluslararası akreditasyonumuz nedeniyle dünyanın tüm ülkelerinde geçerlidir.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

facebook.com/gelisimtiplab instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

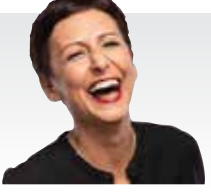
KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - **GSM:** (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - **E-mail:** info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

BANU
YELKOVANAvrupa tamamen
“duygusal” yaklaşıyor

Geçtiğimiz ay Arsenal eski teknik direktörü, yeni FIFA Futbol Geliştirme Direktörü Arsene Wenger'in futbol dünyasında tartışma yaratan önerisinden bahsetmiştik. UEFA iki senede bir yapılacak dünya kupası fikrine sportif ve ekonomik sebeplerden karşı olduğunu açıkladı.

FIFA'nın her iki senede bir dünya kupası yapalım önerisi birkaç hafta içinde oylamaya sunulacak. L'Equipe gazetesinin haberine göre oylama öncesi ortam gergin, Avrupa'yı temsil eden kanat UEFA bu projeye hiç sıcak bakmıyor ve futbol takvimini kökünden etkileyecek bu teklifin Avrupa futbolunun tüm ritmini riske atacağını, özellikle millî takımlar üzerinde hem sportif hem gelir açısından kötü etkiler yaratacağını düşünüyor.

FIFA başkanı Gianni Infantino, geçtiğimiz günlerde UEFA tarafından davet edildiği toplantının ardından futbolu daha iyiye götürmek istediklerini, henüz hiçbir şeye kesin karar verilemediğini, herkesin hemfikir olacağı bir çözüm arayışında olduklarını ve önyargıyla hareket etmemek, işi derinlemesine anlamak gerektiğini ve FIFA'nın bu konuda toplantıları sürdürdüğünü ve muhtemelen aralık ayında bir olağanüstü kongre düzenleyip orada da tartışılacağını açıkladı.

UEFA da boş durmamış, konuyla alakalı bağışsız bir şirkete araştırma yaptırmıştı: “Önyargılı değiliz ama araştırma sonuçların felaket olacağını söylüyor” dediler cevaben. İki senede bir yapılacak dünya kupası teorisi, sezonu ekimde bir kez ya da ekim ve mart aylarında iki kez bölerek millî maçları oynamak, böylece eleme maçlarına olan ilgisizliği ve düşük konsantrasyonu yok etmek, sezonu zırt pırt bölmek yerine bir çırpıda tüm elemeleri mini turnuvalar gibi halletmek ve sezonun geri kalanında oyuncularını konularından ayırmamak esasına dayanıyor.

Konu taraftarlara oylatılsa, tam lige ısınmışken geliveren millî maç aralarının bir defa da halledilmesine daha sıcak bakabilirler. Mevcut takvimde, sezonun başlangıç, orta ve son döneminde araya girip çıkan millî maçların konsantrasyonu böldüğünü, uzak diyarlardaki millî takımlarda oynayan oyuncuların millî maç aralarından hemen sonraki maçlara yetişemelerinin takımlar için sorun teşkil ettiğini, yetiştiklerinde yorgun ve dargın oldukları için iyi performans veremediklerini, hatta bu yorgunlukların sakatlıkları da arttıran bir faktör olduğunu düşünenlerin sayısı az değil.

UEFA'nın 'iki senede bir dünya kupası olmasın' itirazının arkasında aslında sportif olduğu kadar duygusal yani finansal gerekçeler de var. Arsene Wenger istediği kadar şu andaki durumda, eleme maçlarının kimse için bir önemi yok, insanlar seyretmiyor bile, statlar boş kalıyor desin, UEFA adına araştırmayı yapan bağışsız kuruluş tam tersi sonuçlar çıkardı. Eğer bütün elemeleri bir ya da iki pencerede, mini turnuvalar gibi oynatırsak, tribünler iyice boş kalacak, televizyon gelirleri düşecek, yayıncı kuruluşlar heyecanı bir sezona yayılan dizi formatında bir eleme yerine başlayıp bitecek bir formatı tabii ki tercih etmeyecekler diyor. Ama asıl sorun, millî takım sponsorları. Sezona yayılan bir görünürlük için yapılan bir sponsorlukları, senede bir ay oynayacak ve bitecek bir takvim için aynı bütçelerde yaparlar mı? Araştırmaya göre, bütün bu sebepler yüzünden sadece federasyonlar açısından 3 milyar Euro civarında bir gelir kaybı olacak. Bunun bir de ligler ve takımlar cephesi var ve tabii ki o konuda da ayrı bir araştırma yapıyor.

Bütün bu olan biten konusunda ya da daha öncesinde başarısız bir operasyon olarak çıktığı gibi yok olan ama o kısa aralıkta büyük kulüplerin bakış açısını çok net ortaya koyduğu için gayet ilginç olduğunu düşündüğüm Super League kalkışmasında ya da Şampiyonlar Ligi'nin yeni formatında ya da herhangi bir konuda asıl ek-sik olan şey ne biliyor musunuz? Kadınlar. Olayı her açıdan tartışıp duran, şu ya da bu sebeple olmasın ya da olmaması konusunda görüş bildiren erkekler arasında nedense hiçbir kadın yok. Kadın futbolunun takvimini de aynı oranda etkileyecek bir konuda, futbolun belki de en hızla büyüyen alanı, “ve” bağlacıyla sona eklenen bir kelimeden ibaret gibi. Neyse ki FIFA geçtiğimiz günlerde, ABD Kadın Futbol Takımı'nın eski teknik direktörü Jill Ellis'i, tıpkı Arsene Wenger gibi teknik danışman olarak işe aldı. Ellis'in, futbolu büyütmek ve geliştirmek konusunda söyleyeceklerini diğer kümenin tamamını söylediklerinden daha büyük heyecanla bekliyor olabiliriz.

İstanbul Maratonu ile
dayanışma büyüyecek

Dünyada kıtalararası koşulan tek maraton olma özelliğine sahip N Kolay 43. İstanbul Maratonu 42K, 15K ve 42K Paten kategorilerinde yine sınırlı sayıda katılımcı ile 7 Kasım 2021 Pazar günü koşulacak

Binlerce profesyonel koşucunun yanı sıra amatör sporcuların da yer alabileceği maratonda, STK'lar ile koşarak sosyal farkındalık projelerine de destek verebilirsiniz. Kayıtların tamamlandığı maraton da yer almayacaklar için LÖSEV, atık kağıt işçileri, sokak hayvanları, sokak çocukları, çiçekçiler ve daha birçok proje için açılan sayfalara bağışlarda bulunarak da maratonun hedeflediği dayanışmaya katkıda bulunabilirsiniz.

KOŞMAK İÇİN ÇOK İYİ SEBEBİN VAR!

Sadece profesyonellerin değil, amatör koşucuların da koşabildiği maratonda aynı zamanda bir sivil toplum kuruluşunda yer alarak dayanışmayla da par-kurda yer alabilirsiniz.

Yardımsızlık koşusu, tüm dünyada STK'ları (Sivil Toplum Kuruluşları) desteklemek için başarıyla kullanılan bir kaynak geliştirme metodu. ABD'de bu yöntemle, bir yıl içinde toplanan bağış miktarı 1,5 milyar ABD doları iken sadece bir majör maratonda ki koşuda, 30 bini aşkın kişi aracılığıyla toplanan bağış miktarı 50 milyon İngiliz sterlinini geçti. 8 Kasım 2020'de gerçekleşen N Kolay 42. İstanbul Maratonu, sınırlı sayıda 42K/maraton koşucusu tarafından koşulmasına rağmen toplam 10.777.760 TL bağış toplanan bir organizasyon oldu.

LÖSEV EKİBİ HAZIRLANIYOR

Lösemi ve kanser mücadelesi veren çocuklar için sayılan 5 milyona yaklaşan LÖSEV (Lösemili Çocuklar Sağlık ve Eğitim Vakfı) gönüllüleri kansere



karşı farkındalık ve kaynak sağlamak adına birçok projede bulunuyor. Türkiye'nin farklı noktalarında gerçekleşen sportif aktivite ve maratonlara “Koşar Adım LÖSEV” adıyla katılan LÖSEV Gönüllüleri yaklaşık 43. İstanbul Maratonu için de Kadıköy Cadebostan'da geçtiğimiz hafta cumartesi antrenmanlara başladı.

1973 YILINDAN BERİ...

İlk kez 1973 yılında Tercüman Gazetesi tarafından gündeme getirilen Asya'dan Avrupa'ya koşma fikri, 1979 yılında bir grup Alman turistin girişimiyle gerçekleşebildi. 1 Nisan 1979'da köprü üzerinde koşan atletleri görenler, bunun iyi bir 1 Nisan şakası olduğunu düşünmüşlerdi. Yıldan yıla katılımın arttığı İstanbul Maratonu'nun bugünkü kapsamına ulaşması ise İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin himayesinde organize edilmesiyse sağlandı. Asya-Avrupa Koşusu olarak başlayan maratonun adı daha sonraki yıllarda Kıtalararası Avrasya Maratonu (Intercontinental Euroasia Marathon) olarak değiştirildi. 2013 yılında ise, maratonun adı dünyanın tüm maratonlarında olduğu gibi, şehrin tanıtımı ve adını ön plana çıkarmak amacıyla İstanbul Maratonu olarak değiştirildi.

SIRA DIŞI KULÜPLER¹⁷
PARMA F.C.

Devlet – Mafya – PARMA!

Futbol ve para ilişkisi 1990'larla birlikte zirveye tırmanırken, futbol bir oyun olmaktan çıkmış, kazanmak için yapılan her hamlenin mübah sayıldığı bir alana dönüşmüştü. Futbolcular köleleştiriliyor (Bosman kuralı bir nebze hafifletmiştir), tribünler ülke siyasi ve kulüp başkanlarının sözlerini saha-yansıtır, kulüpler üst sınıflarda olmak için bir devlet ve mafya ilişkilerine giriyordu. Bunun en can alıcı örneklerinden bir tanesi ise İtalya'nın efsane kulübü Parma olarak tarihe geçti. Öyle ki Parma'nın mafyatik ilişkilerini Fenerbahçe'nin efsane ismi Alex De Souza da yayımladığı kitapta ifade etmişti. Fenerbahçe transferi öncesi iki yıl Parma'da forma giyen Alex, o dönemleri için “Kariyerimin en kötü günleri” diyor.

EFSANE KADRODAN GERİYE...

107 yıllık kariyerine fazlasıyla hikaye sığdırdı Parma. Gelmiş geçmiş en iyi kadrolarından biri olarak gösterilen 1997/98 kadrosunun futbola kattığı tat hala damaklarda. Kalede Buffon, tarihin en iyilerinden Thuram, Cannavaro, Crespo, Veron ve daha niceleri... Bu dönemi adeta altın gibi geçirdi sarı siyahlılar, 3 İtalya Kupası, 1 İtalya Süper Kupası, 2 UEFA Kupası, 1 Kupa Galipleri Kupası ve 1 UEFA Süper Kupası şampiyonluğu kazanmayı başardılar.



ŞİRKET KULÜBÜN ÖNÜNE GEÇTİ

Belki de milyon dolarla bir araya gelemeyecek kadro dağılmaya başlamıştı. Buffon Juventus'un yolunu tutarken, yıldızlar bir bir kayıyordu ancak yerleri dolmuyordu. Efsane kulüp adeta tek adam zihniyetine teslim olmuş, onun ağzından çıkan bir sözle kararlar uygulanmaya başlamıştı.

Büyük başarıların geldiği dönemde kulüp, Parmalat'ın adeta arka bahçesi olmuştu. Şirket sahibi Tanzi, aldığı kararları uygulatıyor ve sorgulamıyordu. Parma 2004'te ekonomik sorunlar yaşamaya başladı ve Serie A'ya veda etti. Serie D'ye kadar düşürüldü.

KAÇILMAZ SON!

Parmalat şirketi ile neredeyse yaptıkları kulüp içerisinde sorgulanamaz boyuta gelen Tanzi'nin tek adam rüyası, istediği kadar uzun sürmediği gibi tarihte birçok kez yazılan Mussolini, Hitler ve Franco gibi tek başına cezası ile sonlandı. Elbette Tanzi'nin yaptıkları bu isimlere göre devede kulak kalıyordu ancak ülkede diktatörlük yapmakla kulüp içerisinde diktatörlük yapmak arasında bir fark yoktu. Her diktatörün bir sonu muhakkak olacaktı.

2001'de patlayan Parmalat skandalıyla Tanzi'nin şirketin borcu konusunda yalan beyanda bulunduğu, Parmalat ve Parma rüyasının yolsuzluktan doğmuş bir zeminde başladığı ortaya çıktı.

Kısa süre sonra kulübün iflası açıklandı. İtalya'nın en başarılı adamı olarak görülen Tanzi bir anda kendini hapiste buldu. Kulübe kısa süre kayyum atandı ve o efsane Parma kadrosundan geriye sahipsiz bir takım kaldı.

GHİRDARDİ BAŞARAMADI

2007'ye kadar süren belirsizlik genç iş insanı Tommaso Ghirardi'nin

kulübü satın almasıyla sona erdi. İtalyan ekibi dünyanın dört bir tarafında yetenekler bulup kadrosuna katarak yeniden ayağa kalkacaktı. Ama bir türlü istenen çıkış yakalanamadı. Bir teknik direktör gelip diğeri giderken bir türlü küme düşme potasından yukarı da çıkılamadı.

2014 yılında ise Ghirardi basının karşısına geçip borçları sebebiyle kulübü satmaya hazırlandığını, Parma'nın sahibi olma sorumluluğunu daha fazla taşıyamayacağını açıkladı.

1 EURO'YA SATILDI!

Ghirardi kısa süre sonra Manenti diye bir iş insanına kulübü 1 Euro'ya sattı. Borçları yüzünden kimsenin talip olmadığı takımı ondan başka kimse almaya razı olmamıştı.

Fakat Manenti'nin de Parma için ödediği 1 Euro'dan fazla parası yok gibi gözükiyordu. Kulüp tesislerine gidip geliyordu ama borçlardan hiçbirini ödenmemiş, takımın hesaplarına tek Euro daha girmemişti.

İşte işler burada mide bulandırmaya başlamıştı. Kulübü satın alan kişi takıma nakit akışı sağlamadığı gibi borçlarını da ödemiyordu. (O zamanlar kulüp başkanları para aktarabiliyor. Finansal Fair Play kuralı henüz çıkmamıştı.) Bu durum futbol için çok tanıdık. 15 yıldır sırtını mafya ve derin devletin kirli operasyonlarından arındıramayan Parma'nın taraftarları, bir kez daha şoku yaşıyor. 2015 yılının bahar aylarında ise kulübün geleceğinin Manenti'yle de karantlık olduğu anlaşıldı. 9 Mayıs 2015'te bu iş insanı da para aklamaktan tutuklandı. Artık Parma için sıfırdan başlamaktan başka yol kalmamıştı.

SORUMLULUK TARAFTARA KALDI

Temmuz 2015'te Parma Calcio 1913 ismiyle ve taraftarının parasal desteğiyle yeniden doğma hazırlıklarına başladı amatör kümeki dev. Seri D'deki tek sezonlarında 38 maçta yenilmeden 94 puan topladılar ve İtalyan futbolunun üçüncü kümesine döndüler. Peşinden gelen yıllarda yükselişini sürdüren Parma, 2017/18 sezonunda ise Seri A'ya kadar yükselmeyi başardı. Seri A'da geçirilen üç yılın ardından Seri B'ye tekrardan düşen sarı siyahlılar, şimdilerde milyonların sırtında değil, taraftarlarının omuzlarında mücadelesini sürdürüyor.

BUFFON GEÇMİŞİNİ UNUTMADI

Tarihin en iyi kalecilerinden, belki de kazandığı kupaları ve bireysel başarılarını yazmaya kalksak sayfaları dolduracak bir kariyer Gianluigi Buffon. O, “Efsane Parma kadrosu” olarak sayılan, her futbol severin damağında yarım kalan tadın belki de ilk nefridi. Doğduğu kente 43 yaşında geri dönen efsane kaleci, kariyerinin başlamasına sebep olan takımı unutmadı ve taraftarı ile yeniden bir araya geldi.

Parma, taraftarı ve efsane ismi Gianluigi Buffon ile başarılı olur mu olmaz mı bilinmez ama ‘milyonerlerin’ attığı kazıkları tekrardan tatmayacakları aşikar.



**CUMHURİYET BAYRAMI
ÜNİVERSİTELER SPOR FESTİVALİ**
25-31 EKİM 2021

Plaj Futbolu | Streetball

Kategoriler: Kadın-Erkek

Kalamsız Gençlik ve Spor Kompleksi

Ana Sponsor: Ford, Fanta, FOLLA, KADIKÖY

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

KENT KİMLİĞİNİ GÜÇLENDİREN Tasarımlar

İç mimar ve mobilya tasarımcısı Cemal Çobanoğlu, “Kadıköy kamusal tasarıma oldukça değer verilen bir yer, Kadıköy için üretim yapmak çok değerli” diyor

● **Simge KANSU**

Halka açık alanda kullanılan mobilya modelleri olarak bilinen kent mobilyaları, bulundukları bölgeye hem estetik olarak hem de işlevsellik olarak büyük katkı sağlıyor. Parklar, meydanlar, kaldırımlar, otoparklar gibi halka açık yerlerde halkın kullandığı bu mobilyalar, kullanıcıların kamusal alandaki deneyimlerini de etkileyebiliyor. İç mimar ve mobilya tasarımcısı Cemal Çobanoğlu, kent mobilyaları ve Kadıköy’de bulunan çalışmalarını hakkında gazetemize konuştu.



“ÇOK ÖNEMSEDİĞİMİZ BİR ALAN”

Farklı üniversitelerde dersler de veren Çobanoğlu, “Kent mobilyası, kamusal/halka açık alanlarda kullanılan, çeşitli işlev ve tipolojilerde farklı kentli ve kent ihtiyaçlarına cevap veren mobilyalardır. Bizim ABRA olarak özellikle üç senedir yoğun bir şekilde

çalıştığımız, kente ve kentliye sunduğu katkı nede niyle de çok önemsedığımız bir alan. Biz kent mobilyası üzerine çalışırken öncelikle kenti, kentliyi, yerel değerleri ve iletişim biçimlerini gözlemliyoruz. Kentli ile bilgi alışverişinde bulunuyor, kentin ve kentlinin ihtiyaçlarını en doğru biçimde tespit etmeye çalışıyoruz. Bu veriler ile başladığımız tasarım sürecimiz, kentliye daha ergonomik, işlevsel, yenilikçi ve alternatif tipolojiler barındıran, kentten referans alan özgün formlardaki tasarımlar ortaya çıkarak devam ediyor” dedi.

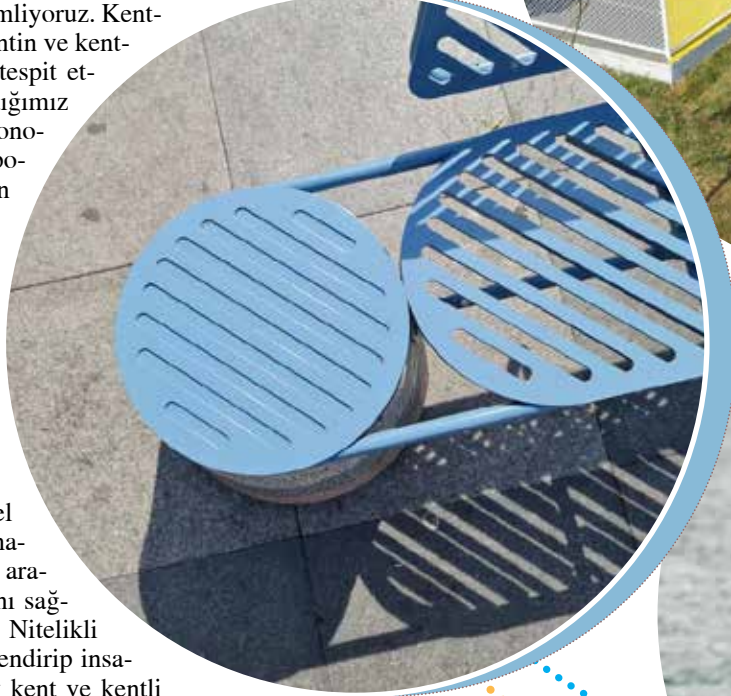
Kent mobilyalarının bulundukları bölgeye olan katkılarından bahseden Çobanoğlu, “Kent mobilyaları sundukları ergonomik, işlevsel, teknolojik, yenilikçi, sürdürülebilir çözümlerle kentliye, kentin insan için var olduğunu deneyimletmeyi hedefler. Kent belleğine, mahalle kültürüne, komşuluk ilişkilerine, yerel değerlere, kentli iletişimine katkı sunarak; insanların sosyalleşmesini, bir araya gelmesini, paylaşımı bulunmasını sağlayan mekanlar yaratmayı amaçlar. Nitelikli kent mobilyaları, kent kimliğini güçlendirip insanı kentin asıl öznesi haline getirerek kent ve kentli arasında güçlü bir bağ kurar. Kentlinin kente olan aidiyet duygularını arttırmalarını, dolayısıyla daha modern ve çağdaş bir kent ve kentlilik bilinci yaratılmasını sağlar” ifadelerini kullandı.

“KADIKÖY İÇİN ÜRETMEK ÇOK DEĞERLİ”

Kadıköy’de bulunan çalışmalarını hakkında da bilgi paylaşan Çobanoğlu, “Benimle birlikte Başak Bakaloğlu, Umut Erkin Güngör ile Çiğdem Eren Demirel’den oluşan bir ekip olarak İBB tarafından açılan kent mobilyaları tasarım yarışmasında birinci olmamızı takiben, bu yarışma için tasarladığımız serinin bazı mobilyaları üretilmeye başlandı. Serideki bankalarda yakın zamanda Kadıköy’ün sahil şeridinde yerleştirilmeye başlandı. Bunun dışında Onaranlar Ku-

lübü bünyesinde, Nike ve Kadıköy Belediyesi işbirliği ile gerçekleşen Kalamış Parkı Kolektif Dönüşüm Projesi’nde yine Başak Bakaloğlu ve Umut Erkin Güngör ile tasarım ekibini oluşturmaktayız” dedi.

Çobanoğlu, “Kadıköy hem yerel belediyesi, hem sakinleri, hem de gün içerisinde ziyaretçileri tarafından kamusal tasarıma oldukça değer verilen bir yer. Bu nedenle bir tasarımcı olarak Kadıköy için üretim yapmak bizim için çok değerli ve bizleri besleyen süreçler barındırıyor. Kent için tasarım yapmanın bir



tasarımcı olarak en güzel taraflarından biri, birbirinden çok farklı değerler ve özellikler barındıran insanlardan geri dönüşler almak oluyor. Bu geri dönüşlerin çoğu olumlu olsa da, olumsuz dönüşler de alıyoruz ve hepsinden bir şeyler öğrenmeye çalışıyoruz” dedi.

‘Bu Zamanda Tiyatro’ başlıyor

25. İstanbul Tiyatro Festivali, ekim ve kasım aylarında sahnelerde ve çevrimiçinde gösterimlerle tiyatroseverleri bekliyor



● **Gökçe UYGUN**

25. İstanbul Tiyatro Festivali, 22 Ekim–20 Kasım tarihleri arasında yurt dışından ve Türkiye’den toplam 25 tiyatro, performans ve dans gösterisini ağırlamaya hazırlanıyor. “Bu Zamanda Tiyatro” sloganıyla yeni bir normal arayışındaki dünyaya tiyatronun gözünden bakan pek çoğu yeni yapımla hem tiyatro dünyasına hem de tiyatroseverlere nefes aldirmek üzere yola çıkan festivale bir ay boyunca konuk olacak 25 yerli ve uluslararası yapının bir bölümü çevrimiçi gösterimlerle tüm Türkiye’den izlenebilirken bir bölümüyse Alan Kadıköy, Atlas 1948 Sineması, Profilo Kültür Merkezi Batı Ana Sahne, Duru Ataşehir, Moda Sahnesi, Caddebostan Kültür Merkezi, Müze Gazhane, Yapı Kredi bomontiada ve Zorlu PSM’de fiziksel olarak Covid-19 önlemleri altında izleyicileriyle buluşacak. Uluslararası yapımlar gösteri sponsoru ENKA Vakfı’nın desteğiyle yurtdışından 11 fiziki ve çevrimiçi yapımlı tiyatroseverlerle buluşturacak festival, 14 yerli yapının ise Türkiye prömiyerine sahne olacak. İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSVM) tarafından Koç Holding Enerji Grubu Şirketleri Aygaz, Opet ve Tüpraş sponsorluğunda düzenlenecek olan festivale, her yıl olduğu gibi festivalin Öğrenme ve Gelişim Programı kapsamındaki paneller, atölye çalışmaları, söyleşiler, okuma tiyatroları gibi ücretsiz yan etkinlikler de festivale eşlik edecek.

KADIKÖY OYUNLARI

YÜZLEŞME: Toplumda saygın bir yere sahip Dr. Mert, üniversite öğrencisi Özlem, feminist aktivist ve öğretmen üyesi Serra ve başarılı bir kariyere sahip, sevilen hemşire Sibel... Dört çağdaş karakter aracılığıyla hayatlarımızı kuşatan ataerkil zihniyetle bir “yüzleşme” vadeden oyun, Dr. Mert’in eşi, kızı ve iş arkadaşı olan üç kadının; etraflarını saran ve kendi zihinlerine sokulan eril dilin farkına varıp, onunla yüzleşmelerinin hikâyesi... (27 Ekim 20.00 / Caddebostan Kültür Merkezi)

ISTIRAP KOROSU: Dip dibe evlerinde, birbirlerine fersah fersah uzak yaşamlar süren komşuların içlerinden geçen ve dışlarına taşan bağrışlar; çarpan kapılar, titreyen pencereler, parçalanmış kalpler, tepinen çocuklar... Kadın, erkek, genç, yaşlı, evli, bekâr, çocuk ve köpek, kısaca bütün karakterler sırtlanan oyuncular, oyuna yayılan tüm ses ve efektleri üstleniyor. Karakterlerin kâh kimselere sezdirmeden çektikleri, kâh yeri göğü inleterek ilan ettikleri “ızdırapları”, oyunu açılıştan finale hareketli kılan ritmik bir akışın içine yerleşiyor. (2 & 3 Kasım 20.00 / Alan Kadıköy)

Festivalin uluslararası fiziki gösterileri Medea, Oedipus ve Neşe Uluslararası Yapımlar Gösteri Sponsoru ENKA Vakfı desteğiyle gerçekleşecek. Waterfloor başlıklı gösteri ise 30 ve 31 Ekim 20.00’de Institut Français İstanbul ve Müze Gazhane’nin işbirliğiyle ücretsiz olarak izleyiciyle buluşacak. Ali Salmi’nin yazıp sahnelediği performans, zamanımızın iklimsel çalkantıları ile yüzleşen bir bedeni ve onun yansımasını, bir ‘su manzarasında’ ortaya koyuyor.

GABRIEL’İN DÜŞÜ: Ayvalık’tan Midilli’ye yol alan bir feribotta karşılaşan; biri Türkiyeli, diğeri Yunan iki gencin, bugün içinden geçtikleri büyük değişimle kendi ilişkisi olabilir? Berke ve Eleni’nin kısa tanışma anı; Midilli Adası’nda geçen, coğrafyanın farklı noktalarından yola çıkmış olsalar da; birbirlerine hem çok uzak hem de çok yakın hikâyeleri olan üç çiftin yaşadıklarını içeren bir tanıklığa davet ediyor izleyicileri. (9 & 10 Kasım 20.00 / Alan Kadıköy)

VIŞNE BAĞÇESİ: Çehov’un son oyunu Vişne Bahçesi’nin insanları, içinden geçtikleri büyük değişimle kendi bildikleri şekilde baş etmeye çalışırken; aslında kendilerinden sonraki insanlara bir hikâye anlatıyorlar. Vişne Bahçesi 19. yüzyıl Rusya’sında, toprak sahibi bir aile ekseninde; farklı dönemlerdeki seyirciyi kendi hayatlarına bakmaya davet eden güçlü ama yalın bir klasik. Yaşamın temel değerleri değişir ve iyi bildikleri zemin altlarından kayarken, bu ailenin atıkları acemice adımları; Çehov’un zamansız dili ve özgün mizahıyla izleyecegiz. (12 Kasım 20.00 ve 13 Kasım 15.00 / Caddebostan Kültür Merkezi)

BİRAZZAN GİDERİZ ŞİMDİ YAĞMUR YAĞIYOR: Bir evin içinde, birbirlerine mahkûm edilmiş gibi yaşayan; bir kadın, bir erkek ve hasta bir babanın hikâyesi. Oyun, izleyiciyi bir sarmalın içinde dönmüş duran iki günümüz insanının çıksız ve eylemsiz dünyasına davet ediyor. Kadınlı erkeklin üst üste binen gündelik akışı, “yaşadıkları” koltuğun kısıtlı alanında ritmik bir performansla dönüşürken, oyun; içine sıkıştığımız rutinin yanı sıra kendi ikiyüzlülüğümüzü, aile ve ikili ilişkiler bağlamında sorguluyor. (15 & 16 Kasım 20.00 / Moda Sahnesi)

BENİ SAKIN YUMRUKLARDAN: Bir “açık mikrofon” akşamında yolları kesişen farklı kuşaktan iki kişi; kişisel olanın hikâyeleştirilmesi ve mizahın sınırları üzerine düşünmeye başlıyor. Oyun; linç kültürünün sosyal medya yoluyla var olmayı sürdürdüğü



Kadın-erkek rolleri ve eşitlik kavramı çocukken dinlediğimiz masallardan başlıyor. Odeabank tarafından geliştirilen ve Can Yayınları tarafından eşitlikçi bir bakış açısıyla yeniden yorumlanan “Eşit Masallar” şimdi tiyatro sahnesinde. Odeabank’ın prodüksiyonu ile sahnelenecek oyunda kahramanlarımız Sindirella, Rapunzel, Pamuk Kalpli Prens, Kırmızı Başlıklı Kız ve Kurbaba Prens yeni maceralarında kalıp yargıları yıkıyor ve toplumsal cinsiyet eşitliğine dikkat çekiyor. (6 Kasım 11.30 & 16.00 ve 7 Kasım 16.00 / Alan Kadıköy)

bugünlerde, çok az insanın uğradığı bir bardan, koca ülkeye soruyor: “özgürlük ne ve özgürlük kimin için?” Türkiye tiyatrosuna yeni eserler kazandırma; yazar, yönetmen ve oyuncuların yaratım ve üretimini destekleme hedefiyle; BKM, DasDas, ENKA Sanat, İKSV ve Zorlu PSM’nin bir araya gelerek oluşturduğu “Ortak Yapım” projesi kapsamında sipariş verilen Beni Sakın Yumruklardan, İstanbul Tiyatro Festivali’nin yapımcılığında ve Kadıköy Belediyesi’nin işbirliğiyle seyirciyle buluşuyor. (19 Kasım 20.00 / Alan Kadıköy – 20 Kasım 18.00 / Alan Kadıköy)

TOZ: Murat Mahmutyazıcıoğlu’nun kaleminden çıkan, Hira Tekindor’un yönetiminde, Zerrin Tekindor’un performansıyla seyirciyle buluşacak. Baş karakter Handan’ın ve onun hafızasından çıkıp gelen annesi Feri’nin 1960’lardan bugüne uzanan hikâyesini anlatan oyundaki bütün karakterleri Tekindor’un benzersiz performansı ile izleyecegiz. (24 ve 25 Kasım saat 20.00 / Alan Kadıköy)

EKİM KONSERLERİ

23, 27 EKİM 2021 / 20.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Üst Salon

23 - İPEK YOLU DUO
Nihan Atalay, flüt | Beril Özyazıcı, piyano

27 - DUO MORPHEUS
Göknil Özkök Sezener, viyola | Elif Gökçe Türkili, piyano

Rasimpasha Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy • Tel: 0216 337 0058

*Etilik biletleri http://bilet.kadikoy.bel.tr/ adresinden satın alınabilir.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

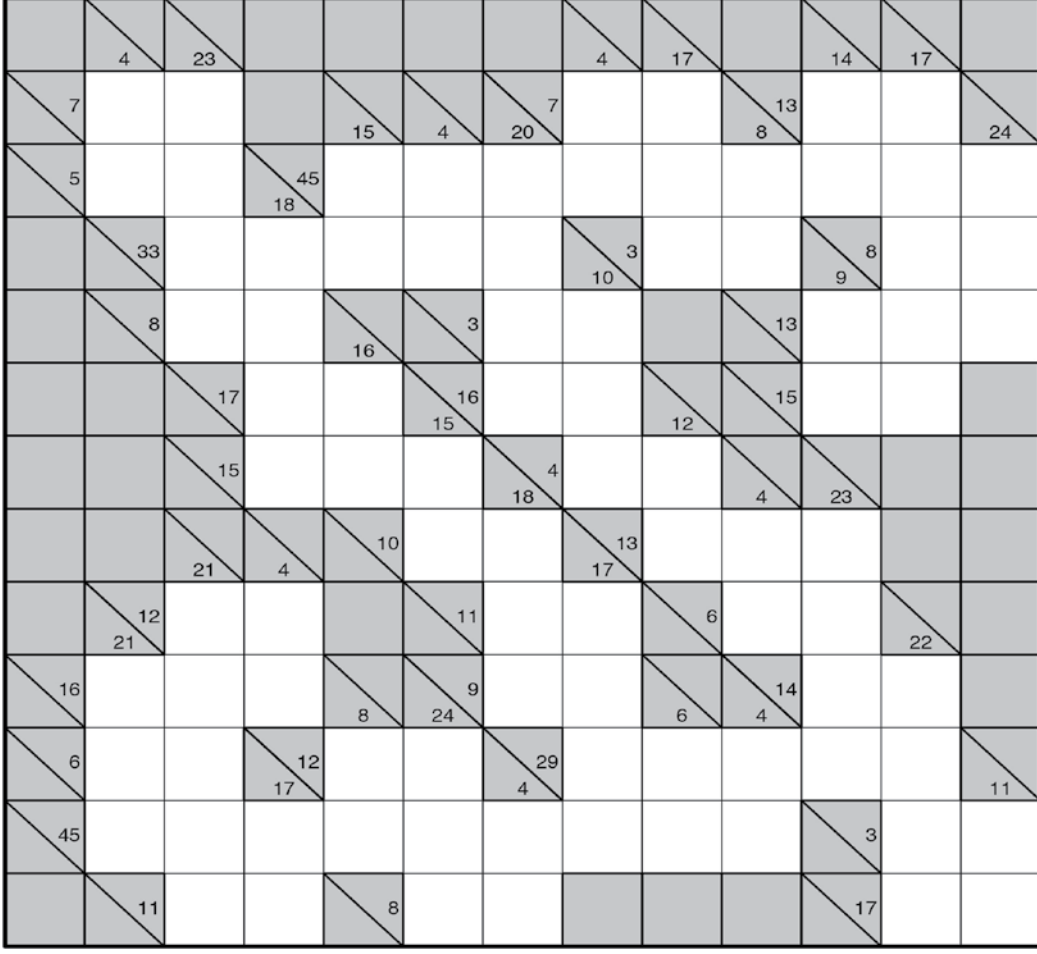
KELİME AVI BULMACA

B N N İ A Y S U R Y R B
E A S A Y A Z L U E R Z
E V U B C İ R N D U M A
A İ R N L Y A I U Ç N U
Ş Ç İ E Ş N A İ N Y İ A
İ H Y G İ A K B A İ R R
B A E S E A Y R R L A A
E N T Y R E K N B E N C
İ A R İ K U U Ş G İ Z A
N B İ M İ R İ K K A R A

Aşağıdaki sözcükleri
bulmacada arayın ve
bulduklarınızı karalayın.
Geride kalan harfler
bir şairin dizesini
oluşturacaktır.

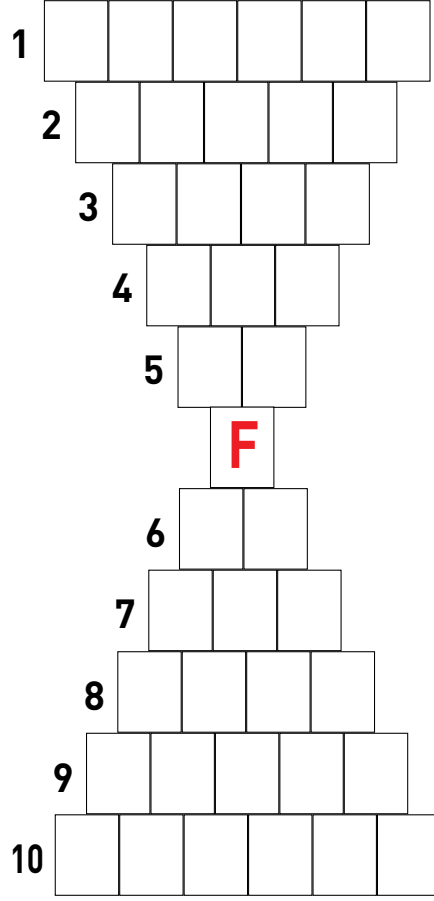
SURİYE
İRAK
İRAN
RUSYA
AZERBAYCAN
NAHÇIVAN
KIRIM
UKRAYNA
YUNANİSTAN
ACARA

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun.
Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit
olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

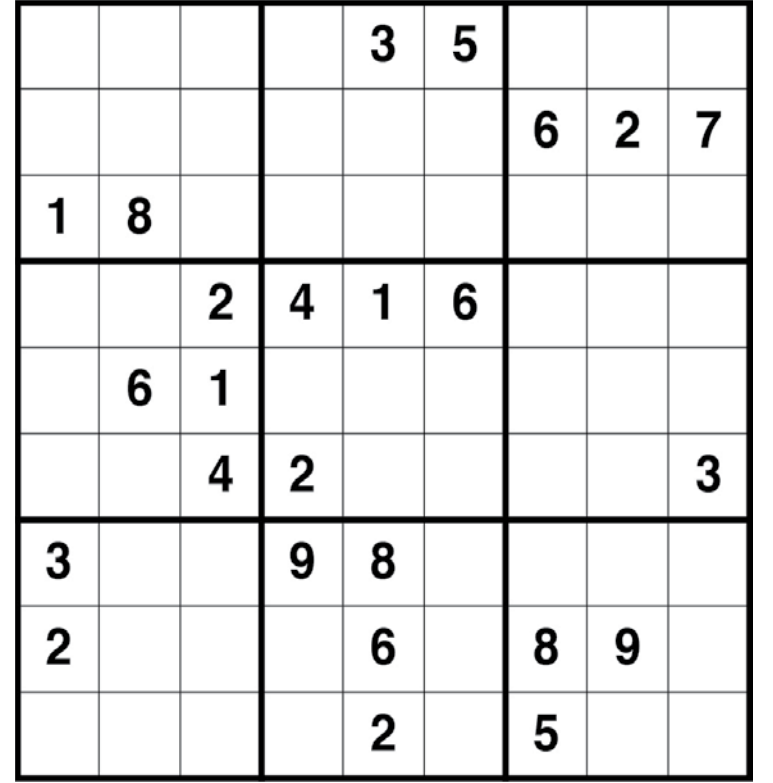
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine
yerleştirin. **F** harfini ipucu olarak
veriyoruz. **F**'den başlayarak yukarıya
ve aşağıya doğru sözcüklere
bিরer harf ekleyerek diğer
sözcükleri oluşturacaksınız.

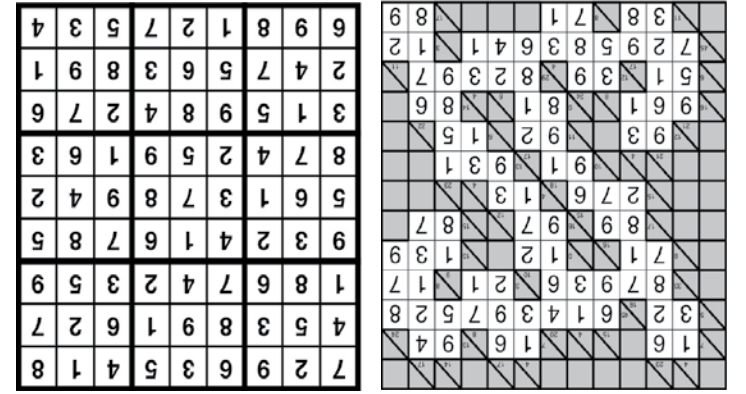
1. Tiyatro sahnesinde
üst perdeye verilen ad.
2. Elde ya da makinede
işlenmiş süslü şerit.
3. Tasavvuf felsefesine
bağlı kimse.
4. İçi boş, çürümüş olan.
5. Trabzon'un bir ilçesi.
6. Çok eski tarih
anlatan deyim sözü.
7. Kuzey Fas'taki
sıradağlar.
8. Ağırlık yitimi.
9. "... Sezer" (aktris).
10. Döşeme işi.

SUDOKU BULMACA



Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya,
1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde
1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

1. Sofita, 2. Fisto, 3. Sofi, 4. Fos, 5. Of,
6. Fi, 7. Rit, 8. Fire, 9. Şerit, 10. Tefris.
KUM SAATİ
Bir beyaz terze, bir dumanlı uçur /
Esnini gahib eyleyen bir kus / Gibi kar



ÇÖZÜMLER

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

1. Hiçbir işe yaramadan yok olma, boşa gitme - Bilim, bilgi - Osmanlı padişahlarının adlarının sonuna getirilen unvan - Sözcük 2. Çanakkale Savaşı'nın üçüncü cephesi - Savaş sırasında orduya yardımcı olarak toplanan silahlı halk gücü - Eski Mısır tanrısı 3. Roma'nın eski adı - İş, davranış - Çiçek tozu - İnsanın kendi varlığı, özü 4. Hayat arkadaşı - "... Ryan" (aktris) - Sağlam ve sert taş - Sıkıntı veya güçlük 5. Maden Tetkik Arama (kısa) - Dürülerek boru biçimi verilmiş deriler veya kâğıtlar - Yankı - Edirne'nin bir ilçesi 6. İspanya Bask Örgütü - Bir nota - Birinin gelmesini, bir şeyin olmasını bekleme, gözleme - Altın ve gümüş işlemeli bir tür ipek kumaş 7. Çamaşırın az kirlili ve köpüklü son suyu (yöresel) - Kalıtım yoluyla gelen herhangi bir özellik 8. "... Gibson" (aktör) - Görevi yerine getirme - Ekleme, ulama 9. Akıl - Sabah yeli - Bir çiçek adı - O gösterme zamiri 10. Zeytinyağlı fasulye yemeği - Beylik 11. Güç, kuvvet, derman - Genellikle yakmak için kullanılan iri saman 12. "... Güler" (yitirdiğimiz fotoğraf sanatçısı) - Doğuma yardımcı kadın - Hile, entrika - Émile Zola'nın bir romanı 13. Muayene için hekime ödenen ücret - Bir mersinbalığı türü - Oyuncunun yaptığı hareketler 14. Eşyaya ve hayvanlara vurulan damga - Kripton elementinin simgesi - Değiş, söyleyiş 15. Yolculukta gecikme - Yapıt - Bir nesnenin tabanı -

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ



Parlak, pamuklu kumaş 16. İsim - Elçilik ve konsolosluklarda yönetimle ilgili görevlilerin çalıştığı yer - Bütün - Nazi askeri polisi 17. Bir besin maddesi - Almanya'da bir şehir - Baskül - İsyankar 18. Ev, arsa, bahçe vb. taşınamayan mal ve mülklerin ortak adı, taşınmazlar, gayrimenkul - Seher vakti - "... Süleymanoğlu" (Cep Herkülü lakaplı yitirdiğimiz şampiyon halterci) - Hükümdar ailesinden olan erkeklerle verilen unvan 19. Bir nota - Uzun saçaklı çatısı olan alçak dağ konutu - İçinden geçen kandan veya öz sudan bazı maddeler ayırarak salgı oluşturan organ - Bir tür çok tüylü küçük köpek - Japon halk türküsü 20. Birtakım hastalıklara karşı bağışıklık sağlamak için vücuda verilen, o hastalığın mikrobuyla hazırlanmış eriye - Şart eki - Yalan dolanla gizlice görülen kötü iş, gizli oyun - Bölük, kısım.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Zülfü Livaneli tarafından yazılan bir kitap - Umut, istek, arzu - Görülen âlemin ötesi - Avrupa uzay ajansı (kısa) 2. Bir kimsenin kız kardeşinin veya kadın hısımlarından birinin kocası - Ava alıştırılamayan bir tür doğan - İzmir'in bir ilçesi 3. Sazın en kalın teli - Kırık kemikleri bir arada tutmak amacıyla kullanılan tahta gibi düz nesne - Onay, onaylama - Paramızın simgesi 4. Suçu bağışlama - Yabancı bir haber ajansı (kısa) - Bir göz rengi - Dogma - Pişmiş yemek 5. Çeşitli doğa olaylarının sebep olduğu yıkım - Elçilik etmek, tebliğ götürmek - Sarkaç 6. Soğutma özelliği olan, soğutucu - Savunma oyuncusu - Nikel elementinin simgesi - Bir nota 7. Hitit - Savaş ve taşıma gereçleriyle donatılmış kıta veya birlik - Üzerinde doktorun hastası için gerekli gördüğü ilaçlarla, bunların kullanılış biçimleri yazılı olan kâğıt 8. Ayakkabıların altına çakılan demir - Bir kadın ses sanatçısı 9. Kocaman yapılı - Tutma organı - ABD basketbol ligi 10. Hyanat eden kimse - Tabaklan-

mış ceylan derisi - İskambilde atma sırası 11. Güzel sanat - Engel - Üst üste yapılan yatak yeri 12. Tamam, pekiyi - Arkası cıltalı ve sırlı cam 13. Molibden elementinin simgesi - Kimyada basit şekerlere verilen ad - "... Tekin" (yazar) 14. Eski bir tahıl ağırlık ölçüsü - Resimdeki yitirdiğimiz sinema ve tiyatro sanatçısı - Buyuran, üst 15. Sadist - Mikroskop camı - Her türlü maddeyi oluşturan çok ince ve uzun parça - Ülkemizin plaka işareti - Soru sözü 16. Hücre çekirdeğinde bulunan ve kromatin tanelerini taşıyan ağ biç-

mindeki ipliksi yapı - Manda yavrusu - Ardi arkası kesilmeden, durmadan, sürekli olarak - Polonyum elementinin simgesi 17. Duman kırı - Çok meyve veren veya çiçek açan bitki - Mermerde, bazı taşlarda ve tahta kesitlerinde renk ayrılığı gösteren dalgalı çizgi 18. Denizde ada - Kölelik, tutsaklık, esirlik - Güney Kore'nin başkenti 19. Askerler - Baryum elementinin simgesi - Küçük bitkilerin ortak adı - Numara (kısa) - Belli belirsiz hissedilen hafif yel 20. En kısa zaman - Uzun hikaye - Denge - Uykusu hafif.

Adres: Kastaş Binası,
Hasanpaşa Mahallesi, Sarayardı
Sokak No:98 Khalkedon İş
Merkezi Kadıköy - İstanbul

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 0107

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 22 / Sayı: 1111

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

22 - 28 EKİM 2021



Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı



98. Yıl

Yazsın
Cumhuriyet