

İyi bayramlar

Gazetemiz her bayram olduğu gibi bu bayramda da dolu dolu sayfalarıyla iki haftalık olarak çıkıyor. Kente dair pek çok haberin olduğu bu sayımızda, 9 günlük tatili Kadıköy'de geçirecekler için de önerilerimiz var. 30 Temmuz'da yeni sayımızla buluşmak dileğiyle... İyi bayramlar..

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 22 / Sayı: 1098

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

16-29 TEMMUZ 2021

MÜZE GAZHANE, RESMEN AÇILDI

Fotoğraf: Gökçe UYGUN

Tarihi Hasanpaşa Gazhanesi, "Müze Gazhane" adıyla İBB Başkanı İmamoğlu ve Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı tarafından resmen açıldı. Türkiye'nin en önemli endüstriyel kültür miraslarından olan gazhane, artık bir kültür-sanat merkezi olarak faaliyet gösterecek. İçerisindeki müze, sergi, tiyatro, konser salonu, kitapçısı ve kütüphanesi ile hizmet verecek ● Sayfa 3'te



Bu dünyada üzgün olmayacağım

BETÜL MEMİŞ 7'de



10'lu yaşların başında renkli oyuncaklar, K-Pop'lar...

MELİS DANIŞMEND 11'de



Fenerbahçe Tren İstasyonu

PINAR ERKAN 14'te



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 123

MAYA ANGELOU 5'te



Depreme karşı bir adım daha

Kadıköy Belediyesi, depreme karşı çalışmalarını sürdürüyor. Bu çerçevede her binaya, deprem toplanma alanlarını gösterecek karekodlar yerleştirilecek. Amaç, olası İstanbul depreminde kaybı en aza indirmek ● Sayfa 2'de



İnadına büyüyen Kadıköy ağaçları



Kadıköy'de kendiliğinden yetişen ağaçları ve bitkileri belgeleyen Doç. Dr. Cihan Erdönmez, "Bir şekilde açık kalan, betonlaşmayan küçücük alanlarda bile onlarca farklı bitki türü kendini gösterebiliyor" diyor ● Sayfa 8'de



Ekdal'ın kitaplarını belediye basacak

» Dr. Müfid Ekdal, 1918'de Kadıköy'de doğdu, 2014'te ölene kadar Kadıköy'de yaşadı. Hekim olan Ekdal, aynı zamanda Kadıköy'ün tarihine, insanlarına dair kitaplar yazdı. Artık Ekdal'ın kitaplarını Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları basacak ● Sayfa 4'te



2020, Kadıköy için nasıl geçti?

Dünyada yerel yönetimler arasında entegre raporu hazırlayan tek belediye olan Kadıköy Belediyesi'nin 2020 Entegre Raporu yayınlandı. Rapora göre park ve yeşil alanlar belediye tarafından çoğaltılırken kaynaklar düzgün kullanılıyor ● Sayfa 3'te



Tarihi apartman satılıyor

Haydarpaşa Garı'nda çalışmış olan Alman mimar ve mühendislerin kendilerine lojman olarak inşa ettikleri asırlık yapı 'Sünget Apartmanı', satışa çıktı ● Sayfa 14'te



Lanzarote Sözleşmesi uygulanıyor mu?

» Türkiye'nin de imzacı olduğu Lanzarote Sözleşmesi, çocuk istismarının önlenmesini amaçlıyor. Sözleşmenin ne olduğunu ve Türkiye'de ne kadar uygulandığını TÇYÖV Başkan Yardımcısı Av. Selmin Cansu Demir'e sorduk ● Sayfa 10'da

DEPREME KARŞI her binaya karekod

Kadıköy Belediyesi tarafından, olası bir afet durumunda vatandaşların rahatça ulaşabilmeleri için tüm binalara, deprem toplanma alanlarını gösterecek şekilde karekodlar yapıştırılacak

● Fırat FİSTİK

Afet ve Acil Durum Yönetimi Başkanlığı (AFAD) bu yılın başında tüm belediyelere bir yazı göndermiş ve ilçelerdeki deprem toplanma alanlarını gösterecek şekilde levha, sticker, karekod hazırlanmasını önermişti.

Kadıköy Belediyesi de bu konuyla ilgili harekete geçti. Şu anda iki örnek üzerinde çalışılıyor ve tüm süreçler tamamlandıktan sonra Kadıköy'ün tüm binalarına, deprem toplanma alanlarını gösterecek karekodların yerleştirilmesi hedefleniyor.

TÜM BİNALARA YERLEŞTİRİLECEK

Kadıköy'de bu karekodlar, sayıları 25-30 bin arasında olan binalara yerleştirilecek. Ortak bir sistem oluşturulacak ve tüm Kadıköylüler bu sistem üzerinden deprem toplanma alanlarını rahat bir şekilde görebilecekler. Tüm belediyelere bu talimat gönderildi. Bazı belediyeler sokaklara bilgi içeren cihazlar koymayı hedeflerken, bazıları da levhalara sticker yapıştırmayı tercih ediyor.

Kadıköy'de deprem toplanma alanları 108'den 153'e çıkarılmıştı. Kadıköylüler, https://webgis.kadikoy.bel.tr/keos/?p=ABIS6_ITRF96 internet sitesi üzerinden haritadan deprem toplanma alanlarını görebiliyorlar. Haritada afetlerde kullanılacak 15 konteyner da bulunuyor. Bu konteynerlerdeki malzemeler de belediye tarafından yenileniyor.

AMAÇ, KAYBI EN AZA İNDİRMEK

Harita, Kadıköy'ün tüm mahallelerinde seri şekilde organize olmak, acil müdahale gerektiren alanlara en kısa ve etkili yoldan erişimi ve

kaynakların aktarılmasını sağlamak, can ve mal kayıplarıyla hasarları en aza indirmek amacıyla oluşturuldu.

Kadıköy'deki 21 mahalle, sekiz bölgeye ayrıldı. Bu bölgelere afet yerleşim bölgeleri ismi verildi. Afet çalışmalarında kullanılmak üzere gerekli verilerin toplanarak haritaya aktarılması işi ise devam ediyor. Yeni bilgi akışı ile sürekli veri güncellenmesi yapılıyor. Toplanma alanlarının yanı sıra enkaz döküm alanları, çadır alanları, eczaneler, depolama alanları, hastaneler, polis merkezleri, itfaiye gibi yerler de haritada belirlenmiş durumda.

Kadıköy'ün depreme hazırlığı bununla da sınırlı değil. 2018 yılında açılan Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Biliçlendirme Parkı'nda her yaş grubuna özel etkinlikler yapılmış, simülasyonlarla canlı, interaktif eğitim uygulanmıştı. Bu eğitimlerden 2020 yılında 36 farklı okuldan en az 3 bin 500 öğrenci, binin üzerinde yetişkin yararlanmıştı.

Parkin yanı sıra Kadıköy Belediyesi Beton Zemin Laboratuvarı da bugüne kadar üç binin üzerinde yapının riskli olduğunu tespit etmiş, bir o kadar bina da karar verilerek yıkılmıştı. Riskli yapıların yıkılarak yeniden yapılması konusunda çalışmalar da bir taraftan sürüyor.

OLASI SENARYO

İstanbul, deprem kuşağında yer alan bir şehir. Bu sebeple tüm ilçelerin buna göre hazırlık yapması, bunu sürekli kılması gerekiyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin yaptığı bir araştırmaya göre, tahminen 7,5 büyüklüğündeki bir depremde İstanbul'da yüzbinlerce binanın orta ve üstü seviyede hasar görmesi bekleniyor.

7,5 büyüklüğündeki olası bir depremde Kadıköy'de binaların yüzde 27'sinin hafif, yüzde 10'unun orta, yüzde 2'sinin ağır, yüzde 1'inin de çok ağır hasar görmesi bekleniyor. Üst seviyede hasar görmesi beklenen bina oranı ise yüzde 13. Yine aynı tahminde Kadıköy'de, 7,5 büyüklüğündeki olası İstanbul depreminde 190 kişinin hayatını kaybedebileceği öngörüldü.



Gözümüz kulağımız koruda

● Erhan DEMİRTAŞ

Üsküdar Belediyesi geçtiğimiz haziran ayında Validebağ Korusu'nda "Bakım ve Rehabilitasyon Projesi"ni başlatma çağını duyurmuş, belediyeye bağlı temizlik ekipleri de polis kontrolünde koruda temizlik çalışmalarına başlamıştı. Mahalle sakinlerinin koruyu koruma nöbeti devam ederken, geçtiğimiz haziran ayında Validebağ Korusu hakkında yargıdan iki karar çıktı. İstanbul 6. Bölge İdare Mahkemesi hem korunun Millet Bahçesi yapılmasını uygun bulan koruma kurullarına 2018 yılında açılan davada hem de koruma amaçlı nazım imar planlarının iptali için açılan davada yürütmeyi durdurma kararı verdi.

"BOZACAK PROJELER İSTEMİYORUZ"

Üsküdar Belediyesi'nin mahkeme kararlarına rağmen projeyi iptal etmediğini söyleyen Validebağ Gönüllüleri üyeleri yaklaşık bir aydır koruda nöbete devam ediyor. Gazetemize konuşan Validebağ Gönüllüleri Derneği Başkanı Arif Belgin, koruda herhangi bir projeye başlamak için yasal bir dayanağın olmadığını ifade ederken, "Mahkeme davalarında yürütmeyi durdurma kararı verdi. Nihai kararları bekliyoruz. Üsküdar Belediye Başkanı, Bakım ve Rehabilitasyon Projesini iptal edeceğini söyledi. Ama henüz bunu yazılı olarak duyurmadı. Ayrıca belediye, taraf olmadığı Millet Bahçesi davamıza müdahil olmak için mahkemeye başvurdu. Biz de itiraz ettik. Projenin iptal edildiği yazılı olarak kamuoyuna açıklanana kadar nöbetimiz devam edecek." diye konuştu.

Birinci derece doğal ve tarihi sit alanı olan Validebağ Korusu'nda, korunun doğal dokusunu ve ekosistemini bozacak bir projenin yapılmaması gerektiğine işaret eden Belgin, "Çöplerin toplanmasını, ağaçların bakımının yapılmasını ve köpeklerin aşılanıp kısırlaştırılarak tekrar yerlerine bırakılmasını istiyoruz." dedi.

MAHKEME KARARINA İTİRAZ

Validebağ Gönüllüleri'nden Neşe Taşan da hukuki süreç hakkında bilgi verdi. Mahkeme tarafından yürütmeyi durdurma kararı verilen Millet Bahçesi projesinde Kültür ve Turizm Bakanlığı ve Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın karara itiraz ettiği bilgisini paylaştan Taşan şöyle devam etti: "Üsküdar Belediyesi'nin koru için düzenlediği ihaleye karşı açtığımız iptal davası da devam ediyor ve henüz bir karar yok. Hakkı olduğumuzu sadece biz söylemiyoruz. Davanın beş kişilik bilirkişi heyeti de 'dava açanlar haklı, dava konusu projenin uygulanmamasının yerinde olacağı kanaatine varılmıştır' diyor. Biz de hukukun üstünlüğüne inanıyoruz ve kazanacağız." "Yapılmak istenenlerin mevzuatta yeri yok." diyen Taşan, "Bir dava sürerken, sonuçlanmadan

Mahkeme kararlarına rağmen Validebağ Korusu için düzenlenen Bakım ve Rehabilitasyon Projesinin iptal edilmediğini söyleyen Validebağ Gönüllüleri, koruyu koruma nöbetine devam ediyor

ve koruma amaçlı nazım imar planı olmadan ne bir proje yapılabilir ne de bir ihale açılabilir. Millet Bahçesi projesi uygulaması ile ilgili yürütmeyi durdurulması kararına karşı davalı idareler de itiraz haklarını kullandı. Dava süreçleri, sonuçları ve halkın mücadelesi projelerin hayata geçmesine 'dur' diyecektir. Change.org.'da 'Validebağ Korusu'ndan elinizi çekin' imza kampanyamız da devam ediyor. Gözümüz kulağımız koruda. Çiçeğin, böceğin, kuşun, kelebeğin sesi olacağız." şeklinde konuştu.

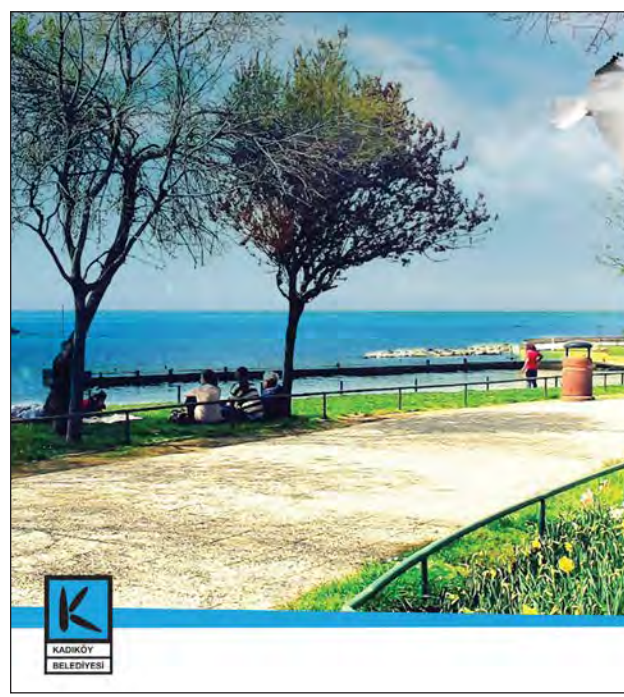
Validebağ Gönüllüleri'nden Feral Tercan da projenin iptal edileceği güne kadar nöbete devam edeceklerini belirterek, "Korudan gözümüzü bir an bile ayırmayacağımız herkes tarafından bilinmeli. Belediyenin asli görevi çöpleri toplamak, ağaçların bakımını yapmak. Bunları yaparlarsa kendileri de yorulmaz, bizi de yormazlar." dedi.

BİRİNCİ DERECE DOĞAL SİT ALANI

354 bin 76 metrekare alanı ile Anadolu yakasının en büyük ikinci doğal yeşil alanı olma özelliğini taşıyan Validebağ Korusu, 16.07.1999'da İstanbul 3 No'lu Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu'nun kararı ile 1. Derece Doğal Sit Alanı olarak tescillendi.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi İmar ve Bayındırlık Komisyonunun 2016 yılında aldığı kararla, Validebağ Korusunda 100 metrekareyi geçmeyecek yapıların yapılmasına izin verildi. 2018 yılında ise korunun Millet Bahçesi yapılma istenmesi gündeme geldi ve proje İstanbul 1 No'lu Tabiat Varlıklarını Koruma Komisyonu ile İstanbul 6 No'lu Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu tarafından onaylandı. Validebağ Gönüllüleri ve TMMOB'a bağlı meslek odaları kararların iptal edilmesi için dava açtı. İstanbul 6'ncı İdare Mahkemesi planların iptali istemiyle açılan davada yürütmeyi durdurma kararı verdi.

Mülkiyeti Hazine'ye ait olan 354 bin metre karelik Validebağ Korusu'nun 261 bin 5 metre karelik bölümünü son olarak bakım ve onarım gerekçesiyle 2020 yılında Üsküdar Belediyesi'ne tahsis edilmişti.



**Kalamış'ı Betona
Teslim Etmiyoruz!**

**Çünkü
Kalamış'ın
Geleceği
Bizimle
Güzel**

kadikoy.bel.tr



BİR HASRET SONA ERDİ, MÜZE GAZHANE AÇILDI

İBB, tarihi ve endüstriyel miras Hasanpaşa Gazhanesi'ni "Müze Gazhane" adı ve yeni haliyle İstanbullulara kazandırdı. "Kültür sanat havzası" olma iddiasındaki Müze Gazhane resmen açıldı

Odabaşı ve İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu birer konuşma yaptı. İBB Genel Sekreter Yardımcısı Mahir Polat, projenin nasıl tamamlandığını anlatırken Hasanpaşa Gazhanesi'nin tarihine değindi ve bu sürecin tamamlanmasında emeği geçenleri sayarak teşekkür etti. Polat, "Hasanpaşa'dan bir kültür-sanat havzası üretmeye çalıştık" dedi.

Türkiye'nin en önemli endüstriyel kültür miraslarından biri olan Kadıköy'deki tarihi Hasanpaşa Gazhanesi, 112 yıl boyunca Kadıköy ve çevresine gaz sağlayan yerlerden biriydi. 32 bin metrekaRELİK Hasanpaşa Gazhanesi ile ilgili İTÜ tarafından hazırlanan restorasyon dosyası, Koruma Kurulu tarafından 2014'te onaylanmış, yine aynı yıl ihale edilmişti.

Müze Gazhane'nin resmi açılışı 2 Temmuz Cuma günü yapıldı. İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ile birlikte, Kadıköy Belediye Başkanı Şeril Dara Odabaşı, Kartal Belediye Başkanı Gökhan Yüksel, İBB yöneticileri ve CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin açılışa katıldı.

Açılış öncesinde, İBB Kent Orkestrası ile prodüktörlüğünü ve yaratıcılığını Lalin Akalan'ın üstlendiği "Chromas Korosu Başak Doğan, Amir Ahmedoğlu ve Tolga Böyük" işbirliğinde gerçekleşen canlı görsel-işitsel koro performansı sergilendi.



"BİR KÜLTÜR SANAT HAVZASI"

Açılışa sırasıyla İBB Genel Sekreter Yardımcısı Mahir Polat, Kadıköy Belediye Başkanı Şeril Dara

ETKİNLİKLER ARTARAK DEVAM EDECEK

İşletmesi İBB'nin iştirak şirketi Kültür A.Ş. tarafından alınan Müze Gazhane, İstanbul'un sembol alanlarından birisi olmaya aday. Müze Gazhane'nin bünyesinde altı sergi/müze salonu, iki tiyatro/konser salonu, performans stüdyoları, kütüphane, İstanbul Kitapçısı, üç yeme içme alanı, atölyeler, ortak çalışma alanları ve kapalı otopark bulunuyor. Müze Gazhane, yerel endüstri mirası ve kültürel

değerleri merkeze alarak evrensel bir değer üretmeyi amaçlıyor. Bu bağlamda dünyanın farklı yerlerindeki onlarca kültür-sanat merkezinden ilham alıyor. Müze Gazhane, önümüzdeki dönemde İstanbul ile özdeşleşen, evrensel vizyona sahip proje ve etkinliklerle hem İstanbullularla hem de dünyanın farklı yerlerinden gelecek olan misafirlerle buluşmaya hazırlanıyor. Müze Gazhane'de düzenlenecek etkinlikler [instagram.com/muzegazhane](https://www.instagram.com/muzegazhane), [twitter.com/MuzeGazhane](https://www.twitter.com/MuzeGazhane) hesaplarından da takip edilebilir.

Kadıköy Belediyesi'nin 2020 yılı karnesi

Entegre Raporu, Kadıköy Belediyesi'nin 2018 yılında dünyada ilk kez yayınladığı bir rapor. Entegre Raporu, bir kurumun stratejisinin, performansının ve hedeflerinin kısa, orta ve uzun vadede ne gibi çıktılar, değerler yaratabileceğinin açıklaması olarak tanımlanıyor.

AMAÇ, YAŞAM KALİTESİNİ ARTTIRMAK

Özellikle bütüncül yaklaşımla cevap arama çabası olarak da görülebilir. Temel hedef ise, tüm paydaşların katıldığı, sorguladığı, sonuç alınan bütüncül yaklaşım-la kentsel yaşam kalitesinin ve vatandaş memnuniyetinin artırılmasıdır.

Ayrıca, hedef birliği içerisindeki tüm paydaşların yerel gündemi birlikte belirlediği, karar aldığı, uygulamaya geçtiği ve sonuçları değerlendirdiği bu bütüncül yaklaşım ile kentsel yaşam kalitesinin ve vatandaş memnuniyetinin artırılması hedeflenir. Bu sayede katılımcılık artar, riskler daha rahat önlenir, kaynaklar etkin şekilde kullanılır, uzun vadeli bakış açısı kazanılır.

Kadıköy Belediye Başkanı Şeril Dara Odabaşı, 2020 Entegre Raporu'nun girişine bir yazı yazdı. Odabaşı yazısında, "Bilindiği gibi; Kadıköy Belediyesi, küresel ve üst ölçekli gelişmeleri, yeni yönelimleri ve gündemleri yerel gündemlerle ilişkilendirmeyi benimseyen, OECD Daha İyi Yaşam Endeksi göstergeleri ile Birleşmiş Milletler Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları'nı stratejik planının küresel ölçekteki izdüşümleri olarak değerlendirmiş, küresel amaçlar ve hedefler ile yerel amaçlar ve hedeflerin ortaklaşmasını benimsemiştir. Entegre Rapor'la geliştirdiğimiz bütüncül yaklaşım, bu anlamda izleme - değerlendirme amacımızı daha da pekiştirmiş oluyor" dedi.

Kadıköy Belediyesi, 2020 yılında birçok adım attı ve özellikle salgına karşı önlemlerin uygulanmasını, kentsel kalitenin düşmemesini sağlamaya çabala-

dı. 2020 yılında örneğin Dayanışma Mutfağı projesi, UNESCO tarafından dünyaya örnek gösterildi. Adile Naşit Çocuk Yuvası ve ikinci Alzheimer Merkezi kullanıma hazır hale getirildi. Kentsel dönüşüm etkisiyle bozulan yollar ve kaldırımlar yenilendi, yenilenmeye devam ediyor. 160 kişilik sinema salonu, film arşivi, kitaplık, sergi ve film izleme alanlarının bulunduğu Sine-matek'in inşaatı tamamlandı.

Raporda bu projelerle birlikte paydaşlık ve katılım-cılık amaçları doğrultusunda Anlat Kadıköy çalışması geniş bir yer buldu. 29-30 Haziran 2019'da Kadıköy'ün 21 mahallesinde 10 bölge toplantısına katılan 1100 Kadıköylünün görüş ve önerileriyle stratejik plan sürecinin işletildiği belirtildi.

En önemli bulgulardan biri de 21 mahalleden oluşan ve yüzölçümü 25,09 kilometre kare olan Kadıköy'ün İstanbul'un tüm ilçelerinden insanların sosyalleştiği, önemli bir çekim merkezi haline gelme olgusu.

FAALİYETLERDEN KISA NOTLAR

Kadıköy Belediyesi'nin bazı faaliyetlerinden kısa kısa notlar:
▶ Sağlık birimlerinde 69 bin kişiye 130 bin sağlık hizmeti sunuldu. Alzheimer merkezinde 960 seans etkinlik gerçekleştirilirken, 8 bin 183 ambulans hizmeti gerçekleşti.
▶ Zehra - Mustafa Yüksel Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'nde 15 bin üzerinde kadın mamaografi, ultrason, muayene ve HPV+Sme- ar testi gibi hizmetlerden faydalandı.
▶ Sinematek sezona hazır hale getirildi, Alan Kadıköy önemli bir kültürel alan olarak İstanbul'a kazandırıldı
▶ COVID-19 salgını birçok kültür merkezinin atıl kalmasına neden olsa da 1.677 etkinlikle 145 bin kişiye ulaşıldı. Ayrıca birçok etkinlik çevrimiçi platformlara

taşındı. Karikatür Evi, Çocuk ve Gençlik Sanat Merkezleri 185 etkinlikle yaklaşık 5 bin kişiye ulaştı.
▶ İlgiyle takip edilen Sanat Parkta etkinliğine 16 bin, Kalamış Buz-fest'e ise yaklaşık 14 bin kişi katıldı.
▶ Atıksız Dükkan, Atıksız Yaşam Hareketi'nin bir parçası olarak 5 Haziran Çevre Günü'nde hizmete başladı.
▶ 6.922 ton ambalaj ve 4.287 ton cam ambalaj atığı olmak üzere toplam 11 bin 209 ton ambalaj atığı toplanarak, ekonomiye geri kazandırıldı.
▶ Geçtiğimiz yıl hasarlı sokaklardan 46'sında yenileme ve düzenleme çalışması yapılırken 80 sokağın ise asfaltı yenilendi. Toplamda 21,5 km sokak yenilendi.

Kadıköy Belediyesi 2020 Entegre Raporu yayınlandı. Raporda, hem 2020 yılında belediyenin faaliyetleri, hem de değişen nüfus, yeşil alan gibi bilgiler yer aldı

NÜFUS 2017'DEN BERİ ARTIYOR

Kadıköy'ün nüfusu 2017'ye kadar düştü, o yıldan itibaren yükselme eğilimi tekrar başladı. Örneğin 2008 yılında ilçe sınırlarının değişmesi ve Ataşehir'in yeni bir ilçe olarak ayrılmasıyla Kadıköy'ün nüfusu 744 binden 533 bine kadar düşerken takip eden yıllarda da bina yenileme faaliyetlerinin de etkisiyle düşme eğilimi devam etti. 2017'de 451 bin 453'e kadar düşen nüfus 2020'de 481 bin 983'e kadar yükseldi.

Fenerbahçe Parkı, Göztepe Parkı, Özgürlük Parkı ile sahil boyunca devam eden yeşil alanlar Kadıköy'ün en önemli aktif yeşil alanları. Ayrıca Kadıköy, Kuzeybatı - Güneydoğu doğrultusunda Haydarpa-

şa'dan Bostancı'ya yaklaşık 21 km'lik uzun bir sahil şeridine sahip.

Park ve yeşil alanlar yıllar içinde arttı ve artmaya devam ediyor. Park sayısı 92'ye, kişi başına düşen yeşil alan miktarı da 3,61 metrekareye çıkarılmış durumda.

KADINLAR DAHA FAZLA

İlçenin 2020 yılında nüfusu 481 bin 983. Bu nüfusun yüzde 19,3'üne denk gelen 93 bin 151'i 65 yaş üstü bireylerden oluşuyor. Yaşlı nüfus kategorisinde sayılan Kadıköy'de 263 bin 559 kadın, 218 bin 424 erkek yaşıyor. Kadıköy'de yaşayan nüfusun kadın ağırlıklı ve yaşlı nüfus kategorisinde olduğu görülüyor. Toplam nüfusun yüzde 3,8'ini denk gelen 18 bin 222 kişiden oluşan 0-4 yaş aralığında çocuk yaşıyor.

Kadıköy Belediyesi'nin kaynak, bütçe yönetimi-ne bakıldığında ise mümkün olduğunca borçlanmadan yürütülen, dolayısıyla geleceği ipotek altına alınmamış bir belediye görüntüsü var.

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk Nasır Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyüklüğünüz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:	Hizmet Grubu:
• 24 Saat Doktor Hizmeti	Alzheimer
• 24 Saat Hemşire Hizmeti	Demans
• Fizik Tedavi Merkezi	Geriatri
• Diyaliz Hizmeti	Palyatif (Yatağa Bağımlı)
• Laboratuvar Hizmeti	Parkinson
• Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti	ALS
• Konaklama Hizmeti	NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
• Temizlik Hizmeti	PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi)
• Yemekhane Hizmeti	Bakımı
• Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı	
• Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler	

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galibey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Dr. MÜFİD EKDAL'IN KİTAPLARINI Kadıköy Belediyesi yayımlayacak

● Fırat FISTIK

Müfid Ekdal, 1918'de Kadıköy'de doğdu ve hayatını kaybettiği 11 Temmuz 2014'e kadar Kadıköy'de yaşadı. Sadece aynı ilçe-de yaşamakla da kalmadı. Ekdal, doğduğu köşkte hayata gözlerini yumdu.

1942 yılında İstanbul Tıp Fakültesi'nden mezun olan Ekdal, Haydarpaşa Numune Hastanesi'nde 1950 yılında dahiliye uzmanı oldu. Ekdal, daha sonra başhekimlik de yaptığı hastaneden 1980'de emekli olduktan sonra ilk kitabını yazmaya karar verdi.

Tipla ilgili kitaplarının yanı sıra Kadıköyü anlatan kitaplar yazdı. Kadıköy'ün Heredot'u olarak bilinmesine neden olan Kadıköy Konakları: Kapalı Hayat Kutusu, Saklı Hikâyeleri ve Resimleriyle Kadıköy Sokakları, Bir Fenerbahçe Vardı kitaplarının yazarı olan Ekdal'ın bunların yanında Bir Konak Bir Ömür Bir Devir, Bizans Metropolünde İlk Türk Köyü: Kadıköy, Prenses Elâ, Eski Bir İhtilalciden Dinlediklerim adlı kitapları da bulunuyor.

“ÖZEL BİR SERİ YAPMAYI DÜŞÜNÜYORUZ”

Kadıköy'ün belleği olan ve kitaplarına Kadıköy'ün insanlarını, sokaklarını, eski tarihini yansıtan Ekdal'ın kitapları daha önce Yapı Kredi Yayınları, Destek Yayınevi, Tarihçi Kitabevi tarafından basılmıştı ancak artık tüm kitapları Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları tarafından yayımlanacak.

Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'ndan Nihal Köseadağ, Ekdal'ın kitaplarının Kadıköylüler tarafından sürekli sorulduğunu ve böyle bir talep olduğunu da belirterek şunları söyledi: “Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları olarak Müfid Ekdal kitaplarının yayın haklarını almakta onur duyuyoruz. Müfid Bey'in anısını yaşatırken bir yandan da Kadıköy'e dair araştırmalarını, yazılarını tekrar okuyucuyla buluşturacağımız özel bir seri yapmayı düşünüyoruz. Müfid Ekdal okumayı sevenlere, Kadıköy sokaklarının hikâyelerini, tarihini okumayı sevenlere müjdeyi vermiş olalım.”



OĞLU ORAL EKDAL ANLATTI

Müfid Ekdal'ın oğlu Oral Ekdal da Kadıköy Belediyesi'nin bu kararından dolayı çok mutlu olduğunu söyledi. Oral Ekdal duygularını paylaşırken bir yandan da babasının yazma serüvenini, ona dair hatırladıklarını anlattı. Babasının tüm boş zamanında kitap okuma birisi olduğunu söyleyen Oral Ekdal, yazma merakını şöyle aktardı: “Eski Türkçe bilmesi büyük avantaj

Kadıköy'ün Heredot'u olarak anılan, kitaplarıyla Kadıköy'ün tarihine ışık tutan Dr. Müfid Ekdal'ın kitapları artık Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'nda. Kitaplar bir seri olarak basılacak ve Kadıköy'ün insanlarının, sokaklarının, konaklarının hikâyesini Kadıköylüler, belediye aracılığıyla okuyabilecek

sağladı babama. Tapu kayıtlarını dahi topluyordu. O konaklarda bir sürü insan yaşamış ama kimse o yerleri kaydetmemiş, resmini bile çekmemiş. Babam bunları merak ediyordu. Örneğin Fenerbahçe'nin bir fotoğrafını 10 yıl aramıştı ve sonra da bulmuştu. İnsan hikâyelerini yazmak istiyordu bir de. Sadece kayıtlara bakarak değil insanlarla uzun uzun konuşarak yapıyordu bunu. Bunda da doktor olmasının önemi vardı çünkü eskiden



doktorlar evlere giderdi. Babam doktorluk yapar çalışır, işi bittikten sonra da okumaya yazmaya başladı. Gece 1'den önce yattığını bilemem zengin.”

ATATÜRK İLE KARŞILAŞMA

Ekdal, Kadıköy için okuyor, Kadıköy'ü yazıyordu. Onun Kadıköy sevgisi başkaydı. Bunun dışında Müfid Ekdal, kitaplarından hiç para kazanmadı ve bunu istemedi. Bir taraftan da iyi bir cumhuriyetçiydi. Oral Ekdal, babasının Mustafa Kemal Atatürk ile karşılaşmasını da anlatıyor: “O nesil zaten Cumhuriyet çocuğu. Her türlü eziyeti yaşamış insanlar ama bir taraftan da ilme, eğitime aç bir nesil. Bir anısını paylaşayım; Mustafa Kemal Atatürk, Haydarpaşa Garı'na geldiğinde babam da oradaymış. 6-7 yaşlarında, büyükbabam veya başka biri babamı omzuna alıyor. ‘Mustafa Kemal ufak tefek biriydi ama ben onu gördüğümde dev gibiydi’ demişti. Çok etkilenmişti ondan.”

Ekdal, son olarak kitapların Kadıköy Belediyesi tarafından basılma kararından dolayı mutluluğunu paylaştı: “Babamın kitapları zaten Kadıköylülerin okuması gereken kitaplar. Biz Kadıköy Belediyesi'nin bunları basmaya karar vermesinden dolayı çok mutluyuz. Kadıköy her yerden farklı ve bunun bilincine varmak lazım. Çok değerli bir yerde yaşıyoruz, sahip çıkmamız lazım. Babam da Kadıköy'ün tarihine ışık tutan insanlardan biri olduğu için çok kıymetli bir hareket olduğunu düşünüyorum.”

KAL'DA ÖĞRENCİLERİN rant tedirginliği sürüyor

Proje-ihale kapsamında yenilenmesi gündemde olan Kadıköy Anadolu Lisesi'nin öğrencileri ve velilerinin, yenileme sürecinin şeffaf yürütülmemesi ve arazisinin iştah kabartan bir yerde olması nedeni ile okulun geleceği konusunda yaşadıkları endişe devam ediyor



● Simge KANSU

İstanbul Valiliği'nin Dünya Bankası ile yaptığı proje-ihale kapsamında Kadıköy Anadolu Lisesi (KAL) için yıkım kararı verilmişti. Proje okul adı altında öğretmenleri başka yerlere gönderilerek eğitim kalitesiyle oynandığı iddia edilen, araziyle rantiyecilerin iştahını kapattığı ifade edilen okulun öğrencileri ve velileri, şeffaf yürütülmeyen yıkım-ihale sürecine şüpheyle bakıyor, duruma tepki gösteriyor.

Kadıköy'ün en değerli arsalarından birine konumlanan Kadıköy Anadolu Lisesi'nin akıbeti herkesi endişelendiriyor. Kamu yöneticilerinin şeffaf olmaması nedeni ile okulun geleceğinden endişe eden öğrenciler ve velilerin kurduğu dernek olan VELİ DER yöneticisi, gazetemi-ze konuştu.

BAHÇESİ OTOPIK OLARAK KULLANILDI

Öğrenci Veli Derneği (VELİ DER) Yönetim Kurulu Üyesi Mehmet Aydoğan, Kadıköy Anadolu Lisesi'nin durumu hakkında şunları söylüyor: “Kadıköy Anadolu Lisesi, ülkemizin geçmişten bugüne en köklü ve başarılı liselerinden biri. Proje okulları adı altında yapılan uygulamayla birçok öğretmenimiz başka okullara sürgün edilerek okulların başarısı düşürülüyor. Kadıköy Anadolu Lisesi de bu uygulamayla karşı karşıya kaldı. Öğrencilerin kendi emekleriyle oluşturdukları kültür-sanat faaliyetlerine son verildi. Açıkçası KAL kültürü ve tarihi, okul idaresi tarafından yok edilmek istendi. Kadıköy Anadolu Lisesi'nin arazisi, Kadıköy'ün en değerli bölgesinde olduğu için birilerinin iştahını kabartmış durumda. Bahçesi yakın zamana kadar otopark olarak kullanıldı. KAL'ın yıkım kararını büyük bir rant ve talan projesi olarak görüyoruz ve bir an önce öğrencilerimizin ve velilerin endişelerini ortadan kaldırarak şeffaf bir bilgilendirmenin yapılması gerektiğine inanıyoruz.”

“BİRCOK OKUL ARAZİSİ TALAN EDİLDİ”

Öğrenci ve velilerin bu durumdan son derece rahatsız olduklarını dile getiren Aydoğan, “Veliler ve öğrenciler hem okulun tarihinin, geçmişinin oluşturduğu kültür ve geleneğin tasfiye edilmek istenmesinden hem de arazinin talan edilmesinden şikâyetçi. İstanbul'da birçok



okul arazisi talan edildi. Daha önceki tecrübelerimizden yola çıkarak okul idaresinin tutarsız, eksik ve yanlış bilgilendirmelerinden, öğrencilerimizin farklı okullara gönderilmek istenmesinden dolayı kuşku ve endişelerimiz artıyor. Ülkemizin en güzel okullarından biri olan Kadıköy Anadolu Lisesi kültürüyle, tarihiyle, geleneğiyle tasfiye edilmek isteniyor. Veli ve öğrencilerin 'Okulumu Dokunma' çığlığını büyütmemiz gerekiyor” diye konuştu.

Aydoğan, sözlerini şöyle sürdürdü: “Deprem gerekçesi ile KAL'ın tasfiye edilmesine, arazisinin rant ve talanına, öğrencilerimizin farklı okullara gönderilerek parçalanmalarına izin verilmemelidir. Elbette öğrencilerimiz depremle dayanıklı ve güvenli binalarda eğitim görmelidir ancak bu bütün süreçlerin şeffaf, açık ve demokratik bir şekilde sürdürülmesiyle mümkündür.”

“FİLM SETİNE ÇEVİRİLDİ”

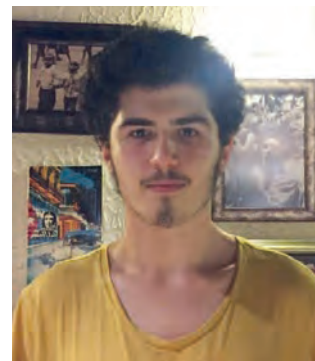
Kadıköy Anadolu Lisesi 9.sınıf öğrencisi Jana Güneş, “Okulumuzun yıkım kararı yaklaşık 4-5 yıldır gündemde olan bir konuydu. İlk plana göre önce yatakhane binası yıkılıp yeniden yapılacak, bu süre içinde yatılı öğrenciler prefabrik pansiyon binalarında kalacak, daha sonra ise yatakhane binası yeniden yapıldığında öğrenciler orada eğitim görürken ana bina yıkılıp yeniden yapılacaktı. Bu sayede öğrenci birliği bozulmayacak, okulun internet sitesinde belirtildiği gibi, 'kek bir öğrenci dışarıya gönderilmeksizin' inşaat tamamlanmış olacaktı. Bu plana dayanarak 2017 yılında yatakhane binamızın 2 yıl içerisinde yıkılacağı ve yeniden yapılacakı söylenilerek yatılı öğrenciler prefabriklere gönderildi. Ancak bu binanın yıkımına 2019 yılında başlandı ve biz online eğitim sürecinde zaten okulda değiken, bu binanın yapımına dair hiçbir gelişme kaydedilmedi. Şimdi ise bu plana uyula-

mayacağı, hazırlık, 9 ve 10. sınıfların Göztepe'de bulunan Halil Türkkan Ortaokulu'na, 11 ve 12. sınıfların ise İstanbul Kadıköy Lisesi'ne gönderileceği ve bütün okulun inşaat sürecinin sadece 20 ay süreceği söyleniyor. Bizler neden öğrencilerin kampüs içinde kalacağı ilk plana uyulmadığını sorduğumuzda; çok uzun süreceği, öğrencilerin inşaattan rahatsız olacağı, her şeye öğrenciler düşünülerek karar verildiği, en önemli konunun bizim rahatımız olduğu söyleniyor. Ancak biz biliyoruz ki gerçekten öğrencileri düşünselerdi inşaat bahanesiyle öğrencileri almadıkları okulu, para kazanmak için önce otoparka, sonra film setine çevirmezlerdi. Ayrıca bu süreçte bize hiçbir şekilde bilgi verilmiyor, toplantılarda bu konuyla ilgili sorular sordukları zaman velilerimizin sesleri kapatılıyor. Sürec boyunca kesinlikle hiçbir şekilde muhatap alınmıyoruz” diyor.



“DAYANIŞMANIN YIPRANMASINDAN KORKUYORUZ”

Kadıköy Anadolu Lisesi 11.sınıf öğrencisi Senem Nur Pektaş ise konuyla ilgili şunları söylüyor: “Gideceğimiz okulların depreme dayanıklılık durumu bizimkinden daha mı iyi? O okulların sağlam olduğuna dair alınmış bir rapor var mı? Biz bunları bilmiyoruz. Bu konuda bizlere açıklama yapılmıyor. Ayrıca bu noktada Halil Türkkan Ortaokulu ve öğrencilerinin de rahatsız olduklarını ve liseli ile ortaokulu öğrencilerin aynı kısıtlı mekânda eğitim görmesinin sağlıksız olduğu da ortada. İki farklı okula gönderildiğimizde hepimiz mağdur olacağız. Okulumuzun en önemli özelliği kulüp faaliyetleri ve sosyal-kültürel etkinlikleridir. Bizim okulumuzda çoğu kulübün çalışmalarını yapmasına olanak sağlayan bir kulüp odası var. Gideceğimiz ayrı okullarda ne kulüp odamız ne de faaliyetlerimizi beraber yapabileceğimiz 11, 12. sınıf arkadaşlarımız olacak. Sadece kulüp faaliyetleri de değil, okuldaki öğrenci birliği bozulacak, idarenin üzerimizde kurmaya çalıştığı baskı artacak. Özellikle okulumuzda kadın öğrencilere uygulanan baskıyı kadın kadın dayanışması ile aşabiliyoruz, failleri koruyan idari yönetime karşı elimizdeki güç dayanışmamızdır. İki ayrı binaya ayrılmış ile bu dayanışmanın yipranmasından korkuyoruz. Bu süreçte bizim öncelikli talebimiz muhatap alınmaktır. Kimsenin bize sanki bu okul bizim gelişmiş gibi muamele yapmaya hakkı yok. Burası bizim okulumuz, idarenin değil.



GEREKLİ TELEFONLAR

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral.....	542 50 00
Çağrı Merkezi.....	444 55 22
Evlendirme Dairesi	542 50 02
Alo Engelli Taksi	444 00 81
Evlendirme Dairesi	
Kokteyl Salonu	345 42 62

ACİL

İtfaiye.....	347 32 28
Emniyet Müdürlüğü	411 08 19
Kaymakamlık.....	330 60 99
İSKİ Kadıköy	345 03 04
Kadıköy Nüfus Müd.	418 94 14
Kadıköy Tapu Müd	280 15 73
Yangın İhbar	110
Polis İmdat	155
Elektrik Arıza	186
Gaz Arıza	187
Ambulans	112
Vefa Hattı	199
Telefon Arıza	121
Alo Zabıta	153
Sağlık Danışma	184
Bilinmeyen No	11811
Cenaze Hizmetleri	188
İBB Beyaz Masa	153
Maliye	189

HASTANELER

Göztepe Prof. Dr. Süleyman	
Yalçın Şehir Hastanesi.....	566 40 00
Haydarpaşa Numune.....	542 32 32
Siyami Ersek H.....	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir H.....	302 59 59
Dr. Rana Beşe Polik.	348 40 27
Zeynep Kamil	391 06 80
FSM Araştırma H.....	578 30 00
Erenköy Fizik Ted. ve R.....	411 80 11

ÖZEL DERS

Pedagojik formasyonlu tecrübeli hocadan her **YAŞ GRUBUNA**

Piyano, Solfej eğitimi ve Konservatuara hazırlık dersleri verilir.

Tel: 0533 3679139



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 123

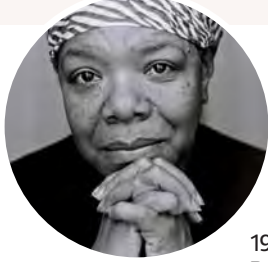
alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Maya Angelou ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

MAYA ANGELOU

(4 Nisan 1928– 28 Mayıs 2014)

Şair, yazar, performans sanatçısı, öğretmen, yönetmen ve bir aktivist olan Maya Angelou, 4 Nisan 1928’de St. Louis, Missouri’de doğdu. Çocukluğu büyükannesıyla birlikte Stamps, Arkansas’ta geçti. Yedi yaşındayken annesinin sevgili tarafından tecavüze uğradı. Kendisine bunu yapanın kim olduğunu söyledikten sonra adam tutuklandı. Bu olaydan sonra beş yıl hiç konuşmadı. 17 yaşında anne olan Angleou, aççılık, seks işçiliği, garsonluk, özel şoförlük, dansçılık gibi pek çok işte çalıştı. 1950’lerin sonlarında,



Harlem Yazarlar Loncası’na katıldı, James Baldwin ve diğer önemli yazarlarla tanıştı. Bu süreçte Dr. Martin Luther King’in konuşmasını dinleme fırsatı buldu. Onun mesajından ilham alarak medeni haklar mücadelesinin bir parçası olmaya karar verdi. Dr. King için çalışmasının ardından Angelou, oğluyla birlikte Kahire’ye ve 1962’de Batı Afrika’daki Gana’ya taşındı. Serbest yazar olarak çalıştı, editörlük yaptı. 1960’ların ortalarında Amerika’ya döndüğünde, James Baldwin ve Random House’da editör olan Robert Loomis tarafından bir otobiyografi yazması için teşvik edildi. “Kafesteki Kuşun Neden Şarkı Söylediğini Biliyorum”u yazdı. Angelou’nun çocukluğunu anlatan ve oğlunun doğumuyla sona eren kitap Ulusal Kitap Ödülü’ne aday gösterildi. Kafesteki Kuşun Neden Şarkı Söylediğini Biliyorum’u on

yedi yaşında yeni anne olduğundaki yaşamını anlatan “Benim Adımla Toplanın” izledi. Yaşamını ve oyunculuk kariyerini ve sivil haklar mücadelesini anlatan toplam 6 otobiyografik kitap yazdı. Angelou otobiyografilerini ve şiirlerini yazarken kariyerine sinema ve televizyonda devam etti. 1972’de senaryosu (Georgia, Georgia) olan ilk siyah kadın oldu. 1977’de Roots’taki performansıyla Emmy ödülüne aday gösterildi. Amerikan edebiyatının son 50 yıldaki en önemli isimlerinden biri olarak da gösterilen Angelou, 2013 yılında edebiyat camiasına katkılarından dolayı Ulusal Kitap Onursal Ödülü olan Edebiyat Ödülü’nü aldı. Maya Angelou’nun **Everest Yayınları** tarafından okurla buluşturulan **“Benim Adımla Toplanın”** kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

BENİM ADIMLA TOPLANIN

On yedi yaşındaydım, çok yaşlı, utanç verici derecede gençtim, iki aylık bir oğlum vardı ve hâlâ annem ve üvey babamla birlikte yaşıyordum. Bana bebeğimi onlara bırakıp okula dönme şansı verdiler. Reddettim. Birincisi, gençliğin verdiği erdemli ciddiyetle bunu Baba Cidell Jackson’ın öz kızı olmadığım ve o zamana dek evlilik zincirlerinde bazı zayıf halkalar gördüğüm için, çocuğumu ancak babam ve annem hâlâ birlikte olsaydı onun torunu sayılacağı sebebine göstermediği sorumluluğu benim çocuğuma göstermesi için bir sebep olmadığımı düşündüm. (...)

Hayalgücünüz ne kadar fazla olursa olsun, annemi merhametli olarak tanımlamaya yetmezdi. Cömertti, evet; anlayışlı, asla. Kibar, evet; hoşgörülü, asla. Onun dünyasında, onayladığı insanlar kendi ayakları üzerinde duranlar, işe dört elle sarılan ve canlarını dişlerine takarak çalışanlardı. Ve işte bir de ben vardım, onun evinde yaşayan ve okula dönmeyi reddeden. Evlenmeyi aklından bile geçirmeyen (kabul edilmeli ki kimse teklif de etmemişti) ve hiçbir işle uğraşmayan. Hiç vakit kaybetmeden bana iş aramamı öğütledi. En azından sözlü olarak yapmadı bunu. Ancak oyun masasında geçen uzun gecelerin ve yatak odasında tutulan inanılmaz miktardaki paranın verdiği sorumluluk duygusunun gerginliği halihazırda var olan asabiyetini artırmıştı.

Daha eski, daha özgür günlerimde onun aksiliğini basitçe fark ederdim, ama şimdi uğursuz bir nesne gibi yanımda taşıdığım suçluluk duygum paranyamı besliyordu ve bir başbelası olduğuma emindim. Bebeğim ağlamaya başladığında onun altını değiştirmek, beslemek, şımartmak ve böylece onu susturmak için telaşa koşturuyordum. Gençliği ve kendimden şüpheye düşmüş halim beni o önemli kadının karşısında haksız duruma düşürüyordu.

Güzel torununu görmekten çok mutlu oluyordu ve pek çok bencil insanda olduğu gibi, bebeğin her güzel özelliğini kendisinin bir yansıması olarak görmekten duramıyordu. Bebeğin muntazam elleri vardı... “Peki, benimkilere bir bak.” Bebeğin ayakları tarak kemikleriyle birlikte mükemmel bir uyum içindeydi; elbette onunkiler de. Bana kızgın değildi; hayatın ona uygun gördüğü oyunda kendi elini oynuyordu. Ve bunu ustalıkla yapıyordu.

Kibir ve güvensizliğin karışımı, fazlaca karıştırılmış alkol ve benzin kadar yakıcıdır. Tek farkları, ilk karışımın mahvedici infilakının daha uzun bir içten yanma sonucunda gerçekleşiyor oluşudur.

Evden ayrılacak, bir işe girecek ve tüm dünyaya (oğlunun babasına) güçlü ve gururlu biri olduğumu gösterecektim.

(Syf 11-14)

(...)

“Creole sosu pişirebilir misin?”

Karşımda duran kadına baktım ve ona yavaşça eriyen tereyağı kadar yumuşak bir yalan söyledim: “Evet, elbette. Pişirmeyi bildiğim tek şey odur zaten.”

Creole Cafe’nin camına asılı karton ilanın üzerinde şöyle yazıyordu: AŞÇI ARANIYOR. HAFTALIK YETMİŞ BEŞ DOLAR. Bunu okur okumaz Creole sosu pişirebileceğimi biliyordum, artık o her ne ise.

Ya yardıma çaresizce muhtaç oluşu, dükkân sahibesini yaşımlı sorgulamayacak kadar kör emtişti ya da 1.80’e yaklaşmış olan boyum ve on yedi yaşında oluşumu maskeleyen tavırlarımla buna ben sebep olmuştum. Beni tarifler ve menüler hakkında sorguya çekmedi, ancak uzun kahverengi suratı kırışıklarla çizgi çiziydi ve sorusunun köşelerinden şüphe sallanıyordu. “Pazartesi başlayabilir misin?” “Memnuniyet duyarım.” “Haftada altı gün, biliyorsunuz. Pazarları kapalıyız” “Benim için uygun. Pazarları kiliseye gitmeyi severim.”

Bana bu yalanı şeytanın söylediğini düşünmek berbattı, ancak beklenmedik bir anda gelmiş ve çok işe yaramıştı. Yüzündeki şüphe ve güvensizlik ansızın silindi ve gülümsedi. Dişlerinin tümü aynı boydaydı, ağzında yarım daire çizen beyaz, ufak bahçe çitleri gibi.

“Pekâlâ, iyi anlaşacağımızı biliyorum. Sen iyi bir Hristiyanısın. Bunu sevdim. Evet, bayan. Kesinlikle sevdim.”

İşe olan ihtiyacım söylediklerini inkar etmekten alıkoydu beni.

“Pazartesi kaçta?” Tanrı’ya şükürler olsun! “Beşte burada olacaksınız.”

Sabahın beşi. Haydutlar başkalarının rüyalarının üzerine yatıp uykuya dalmadan evvel geçilecek o tekinsiz sokaklar. İçerisi aydınlattılınca siste kalmış evler gibi görünen tramvayların bile takırdayarak çalışmaya başlamasından önce. Beş! “Elbette. Pazartesi sabahı saat beşte burada olacağım.”

“Günün yemeklerini pişirir ve sıcak kalmaları için buhar masasına koyarsın. Az vakit alan siparişleri hazırlamana gerek yok onları ben yaparım.”

Bayan Dupree ellili yaşlarda, etine dolgun, kısa boylu bir kadındı. Saçları doğuştan düz ve gürdü. Muhtemelen Cajun Kızılderilisi, Afrikalı ve beyaz melezliydi; ve elbette, zenci.

“Peki ya ismin nedir?” “Rita.” Marguerita çok ciddiydi, Maya ise çok zenginmişim izlenimi veriyordu ‘Rita’ parlak kara gözler, acı biberler ve gitar tıngırdatılan Creole akşamları gibi geliyordu kulağa. “Rita Johnson.” “Ne kadar güzel bir isi.” Ardından, bazı insanların yakınlık göstermek için yaptıkları üzere ismini değiştiriverdi. “Sana Reet diyeceğim. Tamam mı?”

Tamam, elbette. Bir işim olmuştu. Haftalık yetmiş beş dolar. Böylece Reet oldum. Reet, git, bit. Şimdi tek yapmam gereken şey yemek



Shreveport işkembesini tatlandırmak için kaç tane defne yaprağı gerektiğine karar veriyordum. Bir ay kadar bir süre içinde, altın gizli özelliklerini keşfetmek üzere olan simyacı beklentisiyle mutfağın gizemine karışmışım.

Çalıştığım zaman bebeğime göz kulak olması için annemin bulunduğu yaşlı, beyaz bir kadınla anlaştım. Bebeği onun gözetimine bırakmak konusunda isteksizdim ama annem onun beyaz, siyah ve Asyalı çocuklara eşit davrandığını söyledi. İlerlemiş yaşının onu her türlü ırk farkının ötesinde davranmaya ittiğini düşünüyordum. Bu kadar uzun yaşayan herkes boş zamanlarında yaşam ve ölüm hakkında düşünüyor olmalıydı. O değerli zamanını önyargıları düşünerek harcayamazdı elbet. Gençlik hastalığının en faydalı yanı, ıstırapın ciddiyetine karşı olan cahillikti.

(Syf 21-22)

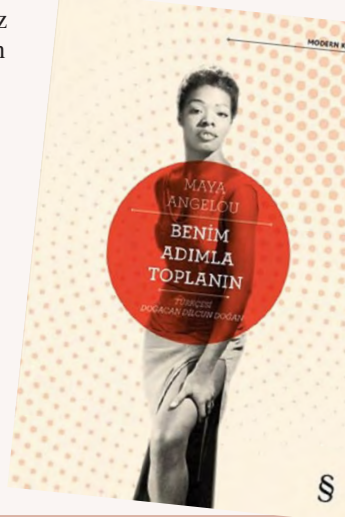
Bunca zaman beklediğim şeydi aşk. Çocuksu cahillik ya da cesaret gösterilerinden kaynaklı, yetişkinlere has hareketlerde bulunmuşum, ama şimdi olgunlaşmaya başlıyordum. Bedenimden memnuniyet duymaya başladım çünkü bana müthiş zevk veriyordu.

(...) Kıvrıkcı ilişkimizin başında bana San Diego tersanesinde çalışan ve yakın zamanda işinden ayrılacak olan bir kız arkadaşı olduğunu söylemişti. Ardından New Orleans’a geri dönecek ve evleneceklerdi. Bu bilgileri de acilen zihnimin acı ve diğer sevimsiz duyguları ötelediğim kısmına sakladım. Bunun bir süreliğine beni rahatsız etmesini istemiyordum ve öyle de oldu.

(...) Bir kere daha kurtarıcı, bu rolü çocukluk yıllarımda bol bol oynamış olan abim Bailey oldu. Aylar sonra bir mühimmat gemisiyle şehre dönmüş ve beni görmeye restorana gelmişti.

(...) Bir kere daha kurtarıcı, bu rolü çocukluk yıllarımda bol bol oynamış olan abim Bailey oldu. Aylar sonra bir mühimmat gemisiyle şehre dönmüş ve beni görmeye restorana gelmişti.

(...)



Odamda Bailey’ye büyük aşk hikayemi anlatırken bebeğim de yerde emekliyordu. Acının keşfinin verdiği acıyı anlattım ona. Anladığını belli edercesine başını salladı ve hiçbir şey söylemedi.

Hazır ilgisi üzerimdeyken ona diğer üzüntümden de bahsetmeye karar verdim. Eski okul arkadaşlarımla benimle alay ettikleri için kendimi Stamps, Arkansas’ta olduğundan da yalnız ve dışlanmış hissettiğimi anlattım.

“İyi bir adama benziyor,” dedi. “Bence senin San Francisco’dan ayrılma vaktin geldi. Los Angles ya da San Diego’yu denemelisin.”

“Ama nerede kalabileceğimizi bilmiyorum. Ya da iş bulup bulamayacağımı.” Her ne kadar San Francisco’da berbat halde olsam da, yeni bir yer fikri beni korkutuyordu. Los Angles’i hayal ettim ve gemileri ya da deniz feneri olmayan gri uçsuz bucaksız bir deniz belirdi gözümün önünde.

“Guy’ı buradan öylece ayıramam. Ona bakan kadına çok alıştı.”

“Ama sonuçta annesi değil o.”

“Burada bir isim var.”

“Ama hayatın boyunca Creole pişirmeyi düşünmüyorsun herhalde.”

Bunu düşünmemiştim. “Güzel bir odam var. Sen de öyle düşünmüyor musun?”

Doğruam gözlerimin içine baktı. “Tanrım, sefil olmaktan memnunsan buna devam et, ama sana üzülmeli bekleme. İyice bunal ve içinde debelen. Sefilliliğinin en ince ayrıntısına kadar keyfini sür, ama gelip benden anlayış bekleme.”

Beni çok iyi tanıyordu. Söyledikleri doğruydı.

Reddedilmiş aşık rolünü seviyordum. Terk edilmiş ancak yine de var olmaya devam eden. Kendimi tek başına sokak lambasının yumuşak sarı ışığının altında bekleyen bir kadın kahraman gibi görüyordum. Bekler. Bekler. Sis çökerken hafif bir yağmur başlar ama onu sırlıslıkla emmez. Beyaz trençkotunun (yakası kaldırılmış) içinde titremesine yetecek kadar yağan bir yağmur. Ah, beni çok iyi tanıyordu.

“Eğer bu hastalıklı görüntünle buralarda kalmak istiyorsan, senin bileceğin iş. Kimsenin senden alamayacağı hakların var elbette. Bu da onlardan biri. Şimdi, ne yapmak istiyorsun?”

O gece Los Angeles’a gitmeye karar verdim. Önce bir ay daha çalışıp, biriktirebileceğim tüm parayı biriktirmeyi düşündüm. Ama Bailey, “Bir değişiklik yapmaya kesin karar verdiğin zaman onu bekletmemelisin,” dedi. Çalıştığı gemi, tazminatını verdiğinde bana iki yüz dolar vereceğini ve patronuma bir hafta içinde ayrılacağımı bildirmemi söyledi.

Hayatım boyunca hiçbir zaman kendime ait iki yüz dolar param olmamıştı. Bir sene boyunca yaşamımızı sürdürebileceğimiz bir miktar gibi geliyordu kulağa.

Los Angeles’a gidecek olmak fikri dahi gençliğimi geri getirmişti.

Annem planlarımı hiçbir şaşkınlık emaresi göstermeden dinledi. “Sen yetişkin bir kadınsın. Kendi kararlarını kendin verebilirsin.” Yalnızca bir kadın olmadığma, aklımdan geçenlerin daha çok hayvani bir içgüdüden kaynaklandığına dair en ufak bir fikri yoktu. Bir ağaç ya da nehir gibi, rüzgâr ya da akıntıya adeta boyun eğmişim.

(Syf 33-37)

Bize gelen kitaplardan bir seçki

Tatilde ne okusak diyenler için gazetemize gelen; düşündüren, şaşırtan, kafa dağıtan belki biraz da gözyaşı döktüren kitaplardan bir seçki hazırladık. Şimdiden iyi okumalar...

● Leyla ALP

› MERAL

Uğur Terzi’nin ilk romanı olan Meral hem bir kuşak hem de bugünün hikâyesi. Kendince sakin, sakil bir hayat süren Meral, 68 kuşağın bir öğretmeni olan babaannesinin gençliğinde ünlü şair Rifat Hepar’le bir ilişkisi olduğunu amcası Öncü’nün romanından öğrenir. Şairin en şöhretli şiirlerinin babaannesine yazılmış olma ihtimali nedeniyle hikâyenin aslını öğrenmeye karar verir ve amcasından aldığı günlükler, not defterleri ve kayıp sayfaları kendini sevimsiz bir trende bulur. 1970’ler ve yakın tarih arasında gelip geçen Meral, kuşak farkı olan iki kadını şöyleştiren, buluşturan, sessizce bir roman. “Hikâye hazin, yoksul bir çocuk. Dinlesen ne dinlemesen ne? Yazsan içi kahr, okusan aklın kalır. Sevmek birini böylesine bir yük. Bir fincan tuz ruhu. Sevmek, hele maviliği... demirden demir bir gemi güvertesi. Çıkar yürek meydana, işin yoksa boya dur.” (*Notabene Yayınları*)



› ALEV DUDAKLI KADIN

Edebiyatımızın usta kalemlerinden Suat Derviş’in romanları İthaki Yayınları tarafından okurla buluşturulmaya devam ediyor. Derviş’in okurla buluşan romanlarından sonuncusu olan Alev Dudaklı Kadın, Osmanlı İmparatorluğu’nun duraklama döneminde geçen tarihi bir roman olma özelliğinde. Üçüncü Murat, Nurbanu ve Safiye Sultan gibi Osmanlı tarihinin en bilinen simaları, başka romanlardan da aşına olduğumuz bir iktidar çekışmesiyle eser boyunca tansiyonu artırıyor. Popüler bir tarihi roman olan Alev Dudaklı Kadın, güçlü aksiyonu, yüksek cinsel gerilimi ile okurun merak duygusunu kamçılıyor. Diğer popüler romanlardan farkı ise Suat Derviş farkı olarak ezilenleri, hakkı yeneden yana tavrını tüm romana ustalıkla yedirmesi. Derviş, daha ilk sayfadan kendini göstererek Şemsişak adlı bir cariyeğin gözünden esir olmayı, İstanbul’u usul usul saran veba salgınına, halkın zevk ve sefaya dalan saraya isyanını anlatıyor. (*İthaki Yayınları*)



› KAZDAĞLARI ÖYKÜLERİ

“Eğer ekolojik bir yaşama arzu duyuyorsanız, ekip biçmekten, özde bir yaşamdan bahsediyorsanız; sevmekten, kabulden, birlikte ve toprakta bitmiş özgür gönüllerden öğreneceğiniz kocaman bir dünyadan bahsediyorsunuz.” Melih Aşan’ın birbirine bağlı hikâyelerden oluşan Kazdağları Öyküleri, Kazdağları’nın sıcak iklimini ılık bir rüzgarla okura taşıyor. İnsanın doğanın ayrılmaz bir parçası, bir bütünün iki perçesi olduğunu anlatan öyküler, Kübra Köprülüoğlu Aşan’ın çizimleriyle renkleniyor. Bayramcı köylülerinden esinlenilerek yazılan öykülerde geçen olaylar, yerler kurmaca olsa da insanları, doğayı, köyleri ve köylerin o insanlar olmadan yaşayamayacağını anlatıyor. (*Yeni İnsan Yayınevi*)



› ŞÖHRET DEDİĞİN: FERDİ ÖZBEĞEN

Hariçye görevlisi olmak isteyen İzmirli genç, babasının ölümü üzerine kendini pavyonlarda müzik yaparken bulur. Ancak bu şehir ona dar gelir ve İstanbul

macerasına atılır. Bu gencin adı, bugün hasretle andığımız Ferdi Özbeğen’dir. Zarafeti, samimiyeti, sesi ve icrasıyla ile bir dönemin unutulmaz isimlerinden olan, sanat hayatı boyunca 30 albüm, 400 kayıtlı şarkı ve pek çok ödül kazanan Ferdi Özbeğen bugün hala en çok dinlenen isimler arasında. Gazeteci, müzik ve sahne sanatları organizatörü Ali Rıza Türkler’in, dostu Ferdi Özbeğen’in hayatını anlattığı kitabı “Şöhret Dedğin” ölümünün sekizinci yılında sanatçıya bir vefa borcu olarak yeniden basıldı. Özbeğen’in anılarını anlattığı Şöhret Dedğin, İzmir’den İstanbul’a geliş öyküsünden, bir zamanların gazinolarından pavyonlara, öğretmenlik anlarına bir dönemi anlatıyor. (*h2o Kitap*)



› İKLİM DİRENİŞİ

“Her yıl temmuz ya da ağustos ayları, kuzey yarım kürede gelmiş geçmiş en sıcak ay ilan ediliyor. Günler en sıcak gün olmak için birbiryle yarışıyor. İklim krizi yoktur, yalandır, uydurmadır diyenler, eski gazete sayfalarında saklanacak sayfa arıyor, yüzleri kızarıyor, kimsenin yüzüne bakamıyor.” Yeni İnsan Yayınevi, Yeşil Politika Kitaplığı’na Jeremy Brecher imzalı “İklim Direnişi: Bir Hayatta Kalma Stratejisi” başlıklı kitabı ekledi. İklimin korunmasındaki başarısızlığın sebepleri, iklimin korunmasına yönelik makul stratejiler başlıklarının yer aldığı kitap iklim savunucularının elde ettiği başarılarla, direnişlere yer veriyor. (*Yeni İnsan Yayınevi*)



9 günlük tatili kentte geçireceklerle öneriler!

SİNEMA

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi, yeni sanat yönetmeni Emin Alper yönetiminde hazırladığı film programıyla yaz boyunca Kalamış'ta. Bayram tatili boyunca da sinema tarihine damga vurmuş filmler, yıldızlar altındaki beyazperdeye yansıyor. İşte o filmler:



Sürü / 18 Temmuz Pazar 21.00

Senaryosu Yılmaz Güney tarafından cezaevinde yazılan ve çekimleri Siirt'in Pervari ilçesine bağlı Çemikari Yaylası'nda çetin koşullar altında gerçekleştirilen Sürü, konargöçer Veysikan Aşireti'nin reisi Hamo ile oğlu Şivan arasındaki çatışmanın arka planında çözülmekte olan bir toplumsal düzeni ve sancılarını anlatır. Başta Tarık Akan ve Tuncel Kurtiz olmak üzere unutulmaz oyuncu performansları, Zeki Ökten'in yalın, incelikli ve etkileyici anlatımı, başarılı mekan kullanımı ve kurgusuyla da takdiri hak eden Sürü, yurtdışında en fazla övgü ve ödül toplayan filmlerimizden biri...

Zafer Madalyası / 21 Temmuz Çarşamba 21.00



ABD'nin ucuca bir kasabasında yaşayan küçük bir cemaatin rahatı, yıllardır kasabada durmayıp pas geçen trenin bir gün beklenmedik şekilde kasabanın istasyonunda durması ve içinden çıkan gizemli bir yabancının Komoko adlı bir çiftçiye aradığını söylemesiyle bozulur. Yabancının son derece masum araştırması, gide-

rek tedirginleşen kasaba halkının yıllar önce işlenmiş ortak günahının adım adım ortaya çıkmasına neden olmaktadır. Gözaltı mekân kullanımı, tedirgin edici atmosferi ve başarılı diyaloglarıyla dikkat çeken film 1955 Cannes Film Festivali'nde gösterilmiş ve Spencer Tracy'ye En İyi Erkek Oyuncu ödülü kazandırmıştı. Ayrıca film 1956 yılında En İyi Yönetmen, En İyi Senaryo ve En İyi Erkek Oyuncu dallarında Oscar adaylığı kazanmıştı.

Cadı Kazanı / 25 Temmuz Pazar 21.00

17'nci yüzyılın sonlarında Amerika kıtasındaki öncü İngiliz kolonilerinden Salem'in (Massachusetts) tutuculuğuyla namılı küçük Protestan cemaati, bir grup genç kızın yarı şaka bir biçimde yaptığı sözde vudu ayininin kasabanın papazı tarafından basılmasıyla sarsılır. Yakalanma korkusuyla bayılan küçük bir kızın bir türlü kendine gelememesi, kasabanın tutucuları tarafından, bu işin içinde büyücülerin ve şeytanın olduğuna dair bir inan-

Kurban Bayramı tatilinin 9 güne uzatılmasıyla birlikte çoğunluk yazlık mekânlara kaçsa da mega kentin sakinliğinin tadını çıkarmak üzere İstanbul'da kalanlar da oldu. Peki bu tatilde Kadıköy'de neler yapılabilir? Sizler için derledik...



cın ortaya atılmasına neden olur. Nicholas Hytner yönetmenliğindeki filmin en önemli özelliği, senaryosunun bizzat Arthur Miller tarafından kaleme alınması. Bu filmle Arthur Miller 1997 yılında En İyi Uyarlama Senaryo dalında Oscar ödülüne layık görüldü.



Roma Açık Şehir / 28 Temmuz Çarşamba 21.00

Naziler, Direniş liderlerinden Giorgio Manfredi'nin peşindedir. Yakalanmaktan son anda kurtulan Manfredi, yoldaş Francesco'nun evine sığınır. Francesco'nun evlenmek üzere olduğu nişanlısı Pina, Katolik rahip Don Pietro Pellegrini ve hatta mahallenin çocukları bile Alman ve İtalyan faşistlerine karşı sürdürülen Direniş'in etkin birer parçasıdır. Özellikle Pina ve rahip karakteri dönemin gerçek kahramanlarından ilham alan Roma Açık Şehir, Rossellini'nin Savaş Üçlemesi'nin ilk filmidir. 1946 Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye ödülünü kazanan film, Pina rolündeki Anna Magnani, yönetmen Roberto Rossellini ve senaryo ekibinde yer alan Federico Fellini'nin uluslararası ün kazanmasını sağlamıştır.

Biletler www.mobilet.com üzerinden haftalık etkinlikler olarak satışa çıkıyor.

KONSER

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Kalamış Festivali devam ediyor. Festivalin en güzel ayaklarından biri de denizden gelen meltem rüzgârları eşliğinde gerçekleşen gece konserleri. Konserler bayramda da hız kesmeden sürecek. Bu kapsamda, 9 günlük tatilin ilk akşamında, yani 16 Temmuz Cuma akşamı **Kamufle&Lara Di Lara**'yı canlı dinlemek mümkün. 17 Temmuz'da ise Kalamış, **Sattas** grubuyla coşacak. 20 Temmuz'da **Çello Paradiso**'nun konseri var, 22 Temmuz'da ise **Baturay Yarkin Trio ve Nağme Yarkin**'in "Anadolu'nun Renkleri" konseri olacak. Kadıköylü, 23 Temmuz'da **Melike Şahin**'i, 24 Temmuz'da da **Bülent Ortacgil**'i konuk edecek. 27 Temmuz'da **Trio Likya**'nın konserini 29 Temmuz'da "**Kadınlar Matinesi**" konseri takip ediyor. Kadınlar Matinesi'nde **Selen Güllü, Ceyda Köybaşıoğlu, Monika Bulanda** sahne alacak, onlara Ece Gökse ve Ülkü Aybala Sunat misafir sanatçı olarak eşlik edecek. 30 Temmuz'da **Santi ve Tuğçe** birlikte sahne alacak. Temmuz ayının son konseri ise **Harun Tekin ve Koray Candemir**'i bir araya getiren "Şakalı Akustik" olacak. Konser 31 Temmuz Cumartesi akşamı saat 21.00'de, diğer tüm konserler gibi Kalamış Atatürk Parkı'nda.

Konser biletleri www.mobilet.com'dan alınabilir.



HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Güz Her Şeyi Bilir



Kadıköylü yazar Halki Aktunç'un öykü kitapları Yapı Kredi Yayınları tarafından ayrı ayrı yayımlanıyor. Her birinin kapağında Halki Aktunç resimlerinin yer aldığı beş

öykü kitabı yeni bir editörlükle okuruna ulaşıyor. Modern öykücülüğümüzün ustalarından Halki Aktunç'un geçen ay çıkan dördüncü öykü kitabı Bir Yer Göstericinin Hayatı'ndan sonra bu ay da beşinci öykü kitabı Güz Her Şeyi Bilir çıktı.

"Her yazı, önce iyi bir okuma olmak zorundadır, her okuma da iyi bir yazı" diye başlayan Güz Her Şeyi Bilir çağdaş öykünün yapısını sarsan, dil-biçim araştırmalarında uç noktaları yoklayan bir kitap. Güven Turan'a göre, Güz Her Şeyi Bilir'le Aktunç, "öyküyü meddah-halk hikâyesi-öykü çizgisinde kesmiştir" ve "girişi, gelişmesi olan, bir kişinin üzerine kurulmuş olan bir yapıdan, çok kişili ama kişiler arasında ayrımın olmadığı bir yapıya" ulaşmıştır.

"Yeni bir güzden söz etmek ne saçma. Güz hep eskidir. İnsan iple çeker ilkyazı; kendisini fırlatır atar ilkyaza doğru..." Ah, evvelbahar.

Oysa güz, o piç sonbahar, pis güz, bir gün sessizce içine alıveriyordur seni. Oldubittileri sevmemişsin, kimin umurunda." (Tanıtım Bülteninden) **Yapı Kredi Yayınları / 184 sf / 18 TL**

Sanal kitap mağazası idexf'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Balıkcı ve Oğlu / Zülfü Livaneli / İnkılâp Kitabevi
- Kayıp Tanrılar Ülkesi / Ahmet Ümit / Yapı Kredi Yayınları
- Var mısın? / Doğan Cüceloğlu / Kronik Kitap

ALBÜM

Evrencan Gündüz / Anadolu Funk: Vol.1

Evrencan Gündüz Anadolu Funk: Vol 1'de dinleyiciyi hem yerel hem modern ve biraz da nostaljik bir yolculuğa çıkarıyor.

Gündüz 70'lerde çok popüler olan "Anadolu Rock" sound'unu modern bir yorumla "Anadolu Funk" a dönüştürerek dinleyiciyi kimsenin birbirine yabancı olmadığı zamanlara götürüyor. Anadolu Funk: Vol 1 dinleyiciyi geçmişteki güzel günlere davet ederken Moğollar, Cem Karaca Barış Manço, Yavuz Çetin ve bu ülkeye emek vermiş daha birçok müzisyeni de yad ediyor. 5 yıldan beri bu albümü kurguladığını söyleyen Evrencan Gündüz "Önceki işlerimde yaptığım hataların hepsini not aldım. Böylece o hataları bu albümde yapmadım. 17 yaşından beri bu albüme koymak için beklettiğim şarkılarım vardı" diyor. (Tanıtım Bülteninden)



Ruhu doyuran şarkılar:

- Daha mutlu olamam / Mor ve Ötesi
- Seni seviyorum / Pera
- Köprüaltı / Duman

DİZİ

Feel Good



Kanadalı komedyen ve oyuncu Mea Martin'in kendisi gibi queer bir karakter canlandığı ve yarı-otobiyografik

özellikler taşıyan Feel Good'un konusu şöyle: Mae bir komedyen ve kariyeri kötü gitmekte, aynı zamanda bir terapi grubuyla bağımlılık tedavisini devam ettirmeye çalışmaktadır. Bunların yanı sıra aile ilişkileri de pek yolunda değildir. George ise Mae ile tanıştığı güne kadar kendisini heteroseksüel olarak tanıyan bir kadındır. Mae ve George tanıştıktan sonra birbirlerinin hayatında önemli değişikliklere yol açarlar.

Lisa Kudrow, Charlotte Ritchie, Adrian Lukis ve Shopie Thompson isimlerinden oluşan oyuncu kadrosu da oldukça heyecan verici. Akıcı ve keyifli bir dizi arayışı olanlara tavsiye edebileceğimiz 2 sezonluk dizi Netflix'te.

TİYATRO

Kadıköy Belediyesi'nin tiyatro ekiplerini konuk ettiği Özgürlük Parkı Açık Hava Sahnesi ve Tepe Sahne'deki oyunlar da ara vermeden devam ediyor. İşte bayram tatili ve sonrasında izleyiciyle buluşacak oyunlar:



Yaşamaya Dair / 16 Temmuz Cuma 21.00

Nazım Hikmet'in anısına uyarlayıp yönettiği oyunda Genço Erkal'a Tülay Günel eşlik ediyor. Ağırıklı olarak Nazım Hikmet'in Bursa Cezaevi'ndeki yaşamını, eşi Piraye Hanım'a olan tutkusunu anlatan oyun, daha sonra sürgün yılları ve vatan hasretine odaklanarak, destansı hayatından izlenimlerle noktalanıyor. Piyano ve viyolonsel eşliğinde oynanacak Yaşamaya Dair'de, başta Fazıl Say ve Zülfü Livaneli olmak üzere değişik bestecilerin Nazım şarkıları da seslendiriliyor.



Eylül / 17 Temmuz Cumartesi 21.00

Eylül, 28 yaşında trans bir kadındır. Tek odalı evinde maniler söyleyerek başından geçenleri anlatmaya başlar. Nasıl seks işçisi olduğunu... Çarka çıktığı zamanları... Askerlik muayenesini... Aşk olduğu adamı.. Allesini... Arada bir sorar: Kaç olduk?... Bunca şeyi kime anlatır, bilinmez. Başından geçen gullüm

tadındaki olaylar bir sarmala döndürür ve gerçekler ortaya çıkar. Hala Eylül müdür? Yoksa başka biri mi olmuştur artık...

Celile / 24 Temmuz Cumartesi 21.00

Saray soylusu olarak başlayan, Galata Köprüsü'nde açlık grevine uzanan; şaşalı olduğu kadar, mücadele dolu bir hayat... Osmanlı'nın son yıllarında yasak aşkı, Cumhuriyet'in ilk yıllarında oğlunun yaşamı ve özgürlüğü için verdiği mücadele ile konuşulan güçlü ve cesur bir kadın. Toplumsal gerçekçi oyunlar sahnelemeyi tercih eden Kadıköy Halk Tiyatrosu'ndan yine hafızalardan çıkmayacak bir performans...



Yalan Dolan / 25 Temmuz Pazar 21.00

Birbirleriyle çok sıkı fıkı olan dört arkadaş ve onların



eşleri, belediye meclis üyesi arkadaşlarının ve karısının evlilik yıldönümlerini kutlamak için akşam yemeğine gelirler. Fakat ilk gelen çift, arkadaşını kulağından yarananmış olarak bulur. Olay başta gizlenir ve yalan söylenir. Ama diğer misafirlerin şüphelenmesi üzerine olayın nasıl olduğunu anlamaya ve anlatmaya başlarlar.

Ölü'n Bizi Ayrana Dek / 25 Temmuz Pazar 21.00

İki perdelik kara komedi oyunun konsepti PuCa'ya, senaryosu "Bir Kadın Bir Erkek" dizisi senaristleri Murat Dişli, Alper Atalan ve Zeki Enes Akkan'a ait. Cansu ve Serdar, evlilik hayatı canlarına tak etmiş ve boşanmaya karar vermiş bir çifttir. Boşanmadan bir gece önce, kendileri için düzenlenen bir kutlama partisine katılırlar. Ancak sabah aynı yatakta uyanırlar!



Ve diğerleri:

- Döktür Bi Şekspir** / 26 Temmuz Pazartesi 21.00 (Açık Hava)
- Rahvan Giden Atilar** / 26 Temmuz Pazartesi 21.00 (Tepe Sahne)
- Sevdadır-Sakalsız Bir Oğlanın Tragedyası** / 27 Temmuz Salı 21.00 (Tepe Sahne)
- Anne Artık Dur Lazım** / 27 Temmuz Salı 21.00 (Açık Hava)
- Ormanlardan Hemen Önceki Gece** / 28 Temmuz Çarşamba 21.00 (Açık Hava)
- Piraye** / 28 Temmuz Çarşamba 21.00 (Tepe Sahne)
- Frida** / 29 Temmuz Perşembe 21.00 (Tepe Sahne)
- 1984 Büyük Gözaltı** / 29 Temmuz Perşembe 21.00 (Açık Hava)
- Kürkü Venüs** / 30 Temmuz Cuma 21.00 (Açık Hava)
- Kalabalık Duası** / 30 Temmuz Cuma 21.00 (Tepe Sahne)
- Etik Nedir?** / 31 Temmuz Cumartesi 21.00 (Tepe Sahne)
- Mağrur Fil Ölüleri** / 31 Temmuz Cumartesi 21.00 (Açık Hava)

Tiyatro biletlerini, bilet sitelerinden online olarak alabilirsiniz.

“Manifesto” NHKM Bahçe'de

Harun Güzeloğlu'nun yönettiği Cansu Fıncı'nın oynadığı "Manifesto" ilk izleyicili gösterimini 29 Temmuz Perşembe saat 21.00'de Kadıköy Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nin (NHKM) bahçesinde yapıyor. Marx ve Engels'in kaleme aldığı 1848 Şubatı'nda yayınlanan Komünist (Parti) Manifesto(su) iki asıra yaklaşan yakın tarihe damga vurmuş bir politik deklarasyon. Manifestoyu Harun Güzeloğlu oyunlaştırdı Cansu Fıncı oynadı. 2021 yılının ilk aylarında oyun çevrimiçi olarak ilk gösterimini yaptı. Şimdi "Manifesto" izleyicileriyle buluşuyor.

Oyun biletleri NHKM Gişe ve NHKM internet sitesinde.



Bu dünyada üzgün olmayacağım

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



“Önemli olduğunu sanan bir dünyaya önem vermeyi reddedersek ve bu dünyada gülmemize hiçbir karşılık bulamazsak, tek bir çözüm kalır elimizde: dünyayı bir bütün olarak almak ve oyunumuz için bir nesne yapmak: onu bir oyuncak yapmak.”

Yaşayan son varoluşçu yazarlardan biri olarak nitelendirilen Milan Kundera (Can Yayınları / Aysel Bora çevirisi) yedi bölümünden oluşan (Paris'te bir gökdelenin tepesindeki bir spor salonunda, yaşlı bir kadının, genç yüzme hocasına 'hoşça kal' derken yaptığı kol hareketiyle başlayan ve okuduğunuzda da us'unuzdan çıkmayacak olan Agnes'in ses verdiği) “Ölümsüzlük” adlı kitabında böyle der ve ekler:

“İnsanlar ölümsüzlük karşısında eşit değil. Bir adamın hatırasının, onu tanıyanların zihninde yer etmesi demek olan 'küçük ölümsüzlük'le, bir insanın onu tanımayanların zih-

nindeki hatırası demek olan 'büyük ölümsüzlük'ü birbirinden ayırmak gerek.”

Ortamlar “stereotip”ten geçilmiyordu diye nida atanlara denk gelenleriniz oluyor, onlara bir doz Kundera'nın, bağımsız da okunabilen üçlemesi “Varolmanın Dayanılmaz Hafifliği”, “Gülüştün ve Unutuşun Kitabı” ile “Ölümsüzlük” adlı eserlerini tavsiye etmenizi salık veririm. Şu yeryüzünü şereflendirip de yaşananlar karşısında hâlâ ölümsüzlük isteyenlere şaşırın sadece ben olmasam gerek! Şu yaşatılanlar huzurunda sinir ve beyin hücrelerini yaramayan veyahut yok etmeyen kaç fani vardır, var mıdır? Kimbilir! Neyse ki bunların da yapısı geliştiriliyor. Şöyle ki; Güney Kore'de üç üniversiteye mensup araştırmacı, dış uyaranlara karşı sinir sisteminin geliştirdiği yanıtları kop-yalayabilen yapay bir sinir sistemi geliştirmiş. Âlâ... Ölümsüzlükten sonraki arzumuzsa kanseri yok etmek! Nature'de okuduğum bir araştırmaya göre, İngiliz bilim insanları, başta prostat, göğüs, akciğer olmak üzere diğer kanserleri yok edebilen yeni bir bağışıklık hücresi türü keşfetmiş. Araştırmacılar, bulguların gelecek vaat ettiğini, kansere

evrensel bir tedavi olabileceğini söylüyor. Bu durumda da galiba “şükür”cülük kategorisinden bir tık uzağa geçemeyen bazı yurdum insanlarına “hayırlısı” demek düşüyor! Görüldüğü üzere insanlık yine bir bendine sığ(a)mayarak coşmaya devam ediyordu; tıpkı Marmara Denizi müsajının bendine sığamayıp Ege'ye doğru yol alması gibi...

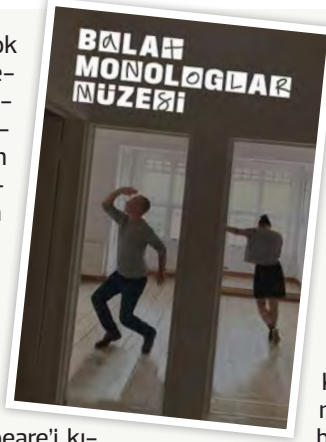
İncesinden de ortaya taşıımı dökmüşümdür ve sadedime geçmeden evvel haftanın fonunu -hem de temizinden bir selam olur niyetine- geçtiğimiz günlerde, 93 yaşında hayata veda eden duduk ustası Djiyan Gasparyan'dan sarkıtmak isterim: Görüntüsüyle ufak ama sesinin atmosferiyle dünyayı etkileyen duduk'u bizlerle tanıştıran (kendisi ise 6 yaşında çalmaya başlayan) Gasparyan'ın ilk albümü, 1983 tarihli “I Will Not Be Sad in This World”: “Bu dünyada üzgün olmayacağım”dan gelsin! (İç ses: 1915 mevsuzlarını ve Gasparyan'ın Muş'tan Ermenistan'a uzanan hayat hikâyesini düşündüğümde, bu albümü manidar bulurum.)

Yerle gök arasında...

Bu hafta okuma listenize bir öneri daha sunacağım. “Yalnızca yaşadığı çağa değil, tüm tiyatro tarihine damgasını vurmuş olan William Shakespeare'i ne kadar tanıyoruz? Veya bu zamana dek yazılan Shakespeare biyografileri neden hep ek-

sik kaldı?” gibi daha pek çok sorunun cevabını bulabileceğiniz, İngiliz kültürel materyalizm ekolünün kurucularından sayılan ve uzun yıllardır Shakespeare yapıtları üzerine çalışan Graham Holderness'in (Can Ka-yaş'ın Türkçeye çevirdiği) Ayrıntı Yayınları'ndan çıkan “Shakespeare'in Dokuz Yaşamı” adlı kitabı. Bizlere yazar, oyuncu, kasap çiraağı, iş insanı, eş, yakın arkadaş, âşık, Katolik Shakespeare'i, kısaca “dokuz yaşam evresini benzersiz bir tablo oluşturacak biçimde” anlatan kitap, son yıllarda ve özellikle pandemide tiyatronun ve sanatın, erk'in zorbalığında yok sayılmaya çalışıldığı mesaisinde, meraklısına ferah bir perspektif sunuyor.

Tiyatro kotasında hâlâ seyrine dalmadıysanız, ajandaya not düşebileceğiniz ilk rota Kemerburgaz Kent Ormanı'nda konuşlanan DOTOrmanda... Yeşillerin üzerinde şehrin yamacıda orman havası da cabası dikize yatabileceğiniz oyunlar: “Ormanlardan Hemen Önceki Gece”, “Kader Can”, “Sesin Resmi”, “Sevgili Arsız Ölüm-Dirmit”, “Muamma” ve “Tırnak İçinde Hizmetçiler”. Güzergâhınıza (Mürselpaşa Caddesi'nde, numara 163'te bulunan ve pandemi koşullarında yeniden düzenlenen) Balat'taki Monologlar Müzesi'ni de ekleyebilirsiniz; prömiyerini 19 Haziran'da yapan, mekâna özgü konseptiy-



le algıda seçicilik yaratan “Hostel”. Aidiyet mevzusunun peşinden giden hikâye, beş farklı karaktere odaklanıyor ve müzenin odalarında aynı anda sahneleniyor. Seyir açısından farklı bir deneyime hazır olun! (Bu da var notu: Ve -keşke- yerel yönetimlerden bir tanesi, bu Monologlar Müzesi'ne destek olsa! Ki neden olmasın! Yerel yönetimler demişken; 2015'te başlatılan Hasanpaşa Gaz-

hanesi restorasyonu sonunda bitmiş ve 31 bin 500 metrekairelik bu alan kültür sanat mesaisine kapılarını açmış; şu yoğun ve yorgun gündem içinde şenlikli bir haber!)

Es geçilmesin notu: Türkiye'den ve dünyadan tiyatro, dans ve performans disiplinlerinde üretilen alternatif işleri katılımcılarla buluşturan İstanbul Fringe Festival, bu yıl 18-26 Eylül tarihlerinde gerçekleşiyor. Geçen yıl çevrimiçi olarak yapılan festival, bu sefer hibrit bir formatla seyirciyle buluşacak ve tüm sezona yayılacak. Festivalde, Türkiye'nin yanı sıra ABD, Almanya, Belçika, Fransa, İspanya, İsrail, Japonya ve Ukrayna gibi 30 farklı ekibin işleri yer alacak.

Haftanın veda businesini de izninizle tiyatrolara özlemle Shakespeare'den verelim: “Yerle gök arasında, nice şeyler var ki Horatio, senin okulda bellediklerin düşünce bile giremez.”



BİR YILLIK FESTİVAL BAŞLIYOR

Yerli yabancı pek çok farklı türdeki sanatı buluşturan İstanbul Fringe Festival, fiziksel, dijital ve online etkinliklerle bütün yıla yayılacak

● Gökçe UYGUN

Türkiye'den ve dünyadan tiyatro, dans ve performans disiplinlerinde üretilen alternatif işleri katılımcılarla buluşturan İstanbul Fringe Festival, 18-26 Eylül 2021 tarihleri arasında yer alacak fiziksel, dijital ve online etkinliklerin yanı

sıra, tüm tiyatro sezonuna yayılacak. Festival, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığının katkılarıyla, İBB iştiraklerinden Kültür AŞ'nin sponsorluğunda ve Hollanda Başkonsolosluğunun destekleriyle gerçekleşecek. Festivalde Türkiye'nin yanı sıra ABD, Almanya, Belçika, Fransa, Hollanda, İspanya, İsrail, İtalya, Japonya, Macaristan, Polonya, Rusya, Ukrayna ve Yunanistan'dan 30 farklı ekibin işleri yer alacak.

fiziksel ve dijital bir platform sunacak.

TİYATRO SEZONUNA YAYILIYOR

Devam eden pandemi şartlarında festival tarihleri içinde sınırlı sayıda fiziksel gösteri yer alıyor. Ancak geçen seneden bu yana festival topluluğuyla fiziksel olarak buluşturulamayan gösteriler, Mayıs 2022'ye kadar her ay şehrin çeşitli noktalarında sergilenecek. Uluslararası Fringe Topluluğu'nun bir parçası olan festivalin fiziksel programı ayrıca Mekan Sponsorları olan BeReZe Gösteri Evi, Çevre Tiyatrosu, DasDas, DOTOrmanda, ENKA Açık hava Tiyatrosu, Kadıköy Boa Sahne ve Sakıp Sabancı Müzesi'nde sahnelenecek.

İBB iştiraklerinden Kültür AŞ'nin Şehir Sponsoru olduğu İstanbul Fringe Festival 2021 Hybrid, fiziksel gösteri mekanları ile kentlin farklı noktalarına da yayılıyor. Kültür AŞ Genel Müdürü Murat Abbas, “İBB ve Kültür AŞ olarak İstanbul için en büyük hedeflerimizden biri, şehrimizi yaratıcılığın, çok sesliliğin ve çok renkli bir kültür sanat yaşamının dünyadaki sayılı merkezlerinden biri haline getirmek. Bu nedenle de Şehir Sponsoru olarak, bünyesinde pek çok farklı sanat disiplini, yerel ve global performansları barındıran bu festivala şehrimizin kapılarını açmaktan büyük mutluluk duyuyoruz. Önümüzdeki dönemde İstanbul'un sağlayacağı etkiyle dünyadaki örnekleri arasında da farklı bir noktaya geleceğimize inandığım festivalin, İstanbullu sanatseverlere uzun süredir özledikleri bir deneyim yaşatacağına, şehrimizin global anlamda imza işlerinden bir olacağına eminim” dedi.

FRINGE FESTİVAL NEDİR?

“Alternatif”, “keşfedilmemiş”, “sınır” anlamına gelen Fringe'in hikayesi, 1947 yılında Uluslararası Edinburg Festivali'ne misafir olarak katılan ve gösterilerini “bir kenarda” sergileyen 8 ekip ile başladı. Bu oluşum, çağdaş gösteri sanatları alanındaki en prestijli festivallerden biri olarak görülen Edinburg Fringe'e dönüştü. Bugün Fringe Festivalleri, her yıl dünyanın farklı şehirlerinde 170 bin sanatçıyı, 250 farklı mekanda ve 60 bin etkinlikle, yaklaşık 19 milyon kişiyle buluşturuyor. Her şehirde farklı ölçek ve formlarda düzenlenen Fringe Festivaleri alternatif ve yenilikçi işler üreten genç sanatçılara işlerini uluslararası platformda sergileme imkanı sunuyor.

İstanbul Fringe Festival, tüm dünyada olduğu gibi çeşitliliği ve özgünlüğü İstanbul'un kent dinamiği ve çok kültürlü doğasıyla buluşturuyor. 2019'da ilki gerçekleştirilen festival, 22 performans, 6 workshop ve 3 partiyile, 18 farklı destekçi mekanda, 3000'den fazla seyirciyi bir araya getirdi. İkinci yılında pandemi koşullarında online ortama taşınan festival, Türkiye'nin tamamen dijital ilk performans sanatları festivali oldu. İstanbul Fringe Festival 2020 Online, 21 – 27 Eylül 2020 tarihlerinde, Türkiye'den ve yurt dışından toplam 15 ekibin işleri, söyleşi ve atölyeleri YouTube, Instagram ve Zoom'da 30 binin üzerinde görüntülenme aldı.

<https://www.fringeistanbul.com/home>

BİR SANAT EMEKÇİSİNİN YAŞAM ÖYKÜSÜ

İYİ Kİ YAP MI ŞIM

TÜLAY SARAN'IN SÖYLEŞİ

YÖNETMEN: SELEÇKİ METİN

PORTFOLYO: 18 TEMMUZ 2021

18 Temmuz 21.00

Özgürlük Parkı Açık Hava Tiyatrosu

METİN AKPINAR'IN KATILIMIYLA

BELGESEL GÖSTERİMİ VE SÖYLEŞİ

Ücretsiz Davetiyeler; 15-18 Temmuz 2021 14.30-18.30 saatleri arasında CKM, KKM, HKCKM ve Süreyya Operası gişelerinden temin edebilirsiniz.

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

SİNEVİZYON



Maddenin Halleri

Deniz Tortum, babasının hekim olarak 30 yıl görev yaptığı ve kendisinin dünyaya geldiği Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'ndeki

gündelik hayatı mercek altına alıyor. Hasta odalarından koridorlara, yemekhaneden ameliyathanelere uzanan kamera, seyirciyi birbirinden renkli karakterler geçidine sokuyor. Eskimeye yüz tutmuş mekânın olduğu kadar, işlerine tutkuyla bağlı sağlık çalışanlarının ve iyileştirmeye çalıştıkları hastaların portresini çizerken; seyircisini hayattan ölüme, gerçekten kurmacaya taşıyor. Filmin 2020 İstanbul Film Festivali'nde En İyi Belgesel Ödülü aldığını hatırlatalım. 16 Temmuz'dan itibaren vizyonda.



Aşk, Büyü, vs.

Büyükada'da yetişen Eren ve Reyhan, gençliklerinde büyük bir aşk yaşamışlardır. Aileleri bu ilişkiyi duyar duymaz

onları ayırır. Varlıklı bir ailenin kızı olan Eren, yıllar sonra adaya döner ve Reyhan'ı hiç beklediği bir durumda bulur. Ümit Üner'in yönettiği ve Selen Uçer, Ece Dizdar, Ayşenil Şamlıoğlu'nun başrolleri paylaştığı film 2020 İstanbul Film Festivali'nin en iyi filmi seçilmiş, aynı zamanda en iyi kadın ve en iyi senaryo ödülleri de sahibi olmuştu. Sinema Yazarları Derneği (SIYAD) de, filmi 2019'un en iyi filmi seçmişti. 21 Temmuz'da beyazperde de olacak.



Plaza

Emre 29 yaşında, henüz atanamamış bir kimya öğretmenidir. Yıllarca sınava hazırlanıp da kazanamayınca ailesinin yardımı

ve yönlendirmesiyle, eğitimlerini alıp güvenlik görevlisi olur. Önce bir bankada güvenlik olarak çalışır fakat banka Emre'den memnun kalmayınca güvenlik şirketi onu yıllardır atıl duran bomboş bir plazaya gönderir. İstanbul'un göbeğinde, 27 katlı, kendisinden başka kimse olmayan bu plazada 12 saat boyunca vakit geçirmek zorunda kalır. Kimsenin olmadığı bu Plaza'da Emre, kendini hiç beklemediği olayların ve karışık bir aşkın içinde bulacaktır. 23 Temmuz'da sinemalarda.

Kadıköy Sineması

Lux Aeterna: 16.30, 18.45, 20.00
Spring Blossom (Paris'te Bahar): 15.00, 19.45, 21.00
Supernova: 17.45
Undine: 13.00, 14.45
La Haine (Protesto): 17.00
Relic (Azap): 13.00, 21.15
First Cow (İlk İnek): 18 Temmuz Pazar – 13.00
Aşk, Büyü, Vs.: 21 Temmuz Çarşamba – 21.00
*Sinema Pazartesi günleri kapalıdır. Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy/İstanbul Tel: (216) 3377400



Kadıköy bir

Orman yüksek mühendisi Doç. Dr. Cihan Erdönmez, Kadıköy'de insan müdahalesi olmadan büyüyen ağaçları, bitkileri ve çiçekleri belgeliyor. Erdönmez, Kadıköy'ün bir botanik bahçesi olduğunu söylüyor

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul'da son yıllarda yaşanan nüfus artışıyla birlikte kentteki yeşil alanlar da plansız bir şekilde imara açıldı. Yapılan bir araştırmaya göre, İstanbul'da son 33 yılda yerleşim alanları yüzde 183,5 oranında artarken orman alanları yüzde 11,6, tarım alanları ise yüzde 27,3 oranında azaldı. Yeşil alanların ve kent içindeki ağaçların yok edilmesi özellikle İstanbul gibi nüfus ve yapı yoğunluğunun yüksek olduğu şehirlerde kentsel ısı adası etkisini de şiddetlendiriyor.

Doç. Dr. Cihan Erdönmez'e göre, insan yapımı yüzeylerin hâkim olduğu alanlarda sıcaklıklar, doğal yüzeylerin hâkim olduğu alanlara göre 3-4 derece daha yüksek.

Peki, gölgesine sığındığımız ağaçlar neden azaldı? Kent içinde planlı bir şekilde daha fazla ağaç yetiştirilemez mi? Kadıköy'de kendiliğinden yetişen bitkileri ve ağaçları inceleyen ve sosyal medya hesabı üzerinden takipçileriyle paylaşan Erdönmez ile inadına büyüyen ağaçları ve kentsel ısı adasını oluşturan sebepleri konuştuk.

• **Yaz aylarıyla beraber sıcaklıklar artmaya başladı ve İstanbul'un nemini, bunalımcı havasını konuşma zamanımız da geldi. İstanbul gibi şehirlerde sıcaklığın daha fazla hissedilmesini sağlayan şey de kentsel ısı adası. Yapılan bilimsel araştırmalar, ağaçların kentsel ısı adalarının etkisini azaltmada önemli bir unsur olduğunu gösteriyor. Sizin fikriniz nedir?**

Bununla ilgili pek çok araştırma var. Kaldı ki yalın kişisel gözlemler bile kentsel ısı adası etkisini fark etmek olanaklı. Kentsel yapıların yoğun olduğu alanlarda beton, kiremit, asfalt gibi yüzeyler doğal yüzeylere göre çok daha fazla ısı emer ve bu da ortam sıcaklığının belirgin şekilde yükselmesine yol açar. Bilimsel çalışmalar bu tür insan yapımı yüzeylerin hâkim olduğu alanlarda sıcaklıkların doğal yüzeylerin hâkim olduğu alanlara göre 3-4 derece daha yüksek olduğunu gösteriyor. Kışın açık alanlarda kar yağarken kent içinde yağmur yağması ya da yağın karın hemen erimesi de kentsel ısı adası olgusunun bir sonucu.

• **Ağaçlar kentsel ısı adası üzerinde neden bu kadar etkili?**

Ağaçlar ve diğer bitkiler güneşten gelen enerjinin yalnızca yüzde 10-30'unun altı tabakaya geçmesine izin verir. Dallar ve yaprakların sıklık ve yoğunluğuna göre bu oran değişir. Gölge serinliğinin temel nedeni budur. Buna ek olarak ağaç altı gölge alanların yapay gölge alanlara (şemsiye, tente, bina gölgesi vb.) göre daha da serin olduğunu sanırım herkes deneyimlerinden yola çıkarak bilir. Bunun nedeni ağaçların gölge etkisine ek olarak terleme yoluyla da hava sıcaklığını düşürmesidir. Ağaçlar yaprakları aracılığıyla bünyelerindeki suyun bir kısmını buharlaşma yoluyla havaya verir. Bunun olabilmesi, yani suyun buharlaşabilmesi için ağacın havadan ısı emmesi gerekir. Böylelikle ortam sıcaklığını artıracak olan ısının bir kısmı ağaç tarafından tutulmuş ve ortam sıcaklığı düşürülmüş olur.

“ORMAN ALANLARI YÜZDE 11,6 AZALDI”

• **Caddelerde ve sokaklarda bulunan ağaçların başka faydaları nelerdir?**

Ağaçların sıcaklığı azaltmak dışında başka pek çok işlevi var. Kuşlara ve yabani hayvanlara yuva oluşturmak, karbon tutmak yoluyla iklim değişikliği ile mücadele etmek, su akış rejimini düzenlemek, toprağı korumak ve estetik işlevler ilk anda aklımıza gelenler. Kent ya da kır demeden ağacın olduğu her yerde bu işlevler ağaçlar tarafından yerine getirilir.

• **Özellikle İstanbul'da kent içindeki ağaçların sayısı azaldı. Son 50 yıla baktığımızda nasıl bir tablo çıkıyor karşımıza?**

İstanbul önüne gelen her şeyi yiyerek büyüyen bir kent. Bana biraz da benim ilk gençlik yıllarımın Pac-Man adlı dijital oyununu hatırlatıyor. Kent büyüdükçe yalnızca civardaki tarım alanlarını, ormanları, diğer yabani alanları değil kent içi açıklıkları



da yutuyor. Ben kent içi açıklıklara çok değer veren birisiyim. Bizim çocukluk yıllarımız -70'lerin sonu ve 80'ler- o açıklıklarda oynayarak geçti. Kartal'ın biraz arka mahallelerinden biri olan Soğanlık'ta büyüdüm. Osmanlı zamanında sarayın soğanlı bitki ihtiyacını karşıladığı için o bölgeye Soğanlık denilmiş. Benim çocukluğumda bile yürüme mesafesinde sebze bostanları ve gidip çeşit çeşit oyun oynadığımız bir dere vardı. O bostanların hiçbirisi yok artık. Dere kayboldu. İstanbul büyüdükçe tarım alanları azaldı. Etrafındaki ormanlar yok oldu. Saygın bir uluslararası dergide yayımlanan önemli bir bilimsel araştırmaya göre 1984-2017 yılları arasındaki 33 yıllık dönemde İstanbul'da yerleşim alanları yüzde 183,5 oranında artarken orman alanları yüzde 11,6, tarım alanları ise yüzde 27,3 oranında azalmış.

KAYALIKLARDA YETİŞEN AĞAÇLAR

• **Kadıköy'de kendiliğinden gelişen ağaçların ve bitkilerin fotoğraflarını çekiyorsunuz. Sosyal medyadaki takipçilerinizle bu bilgileri paylaşıyorsunuz. Kadıköy'deki gözlemlerinizi nelerdir?**

Özdele Kadıköy genelde ise İstanbul floristik çeşitlilik açısından zengin bölgeler. Bir şekilde açık kalan, betonlaşmayan, bilinçsizce yeşil alan düzenlemesi yapılmayan küçük alanlarda bile onlarca farklı bitki türü kendini gösterebiliyor. İkamet yerim olduğu için özellikle Kadıköy'ü bu açıdan yakından gözliyorum. Kurbagalıdere kenarında kalmış yaklaşık 200-300 metrekairelik bir alanda bahar başlangıcında 20'ye yakın doğal bitki türünü kaba bir gözlemlerle saptayabildim. Bu tür alanlar geleceğimizin garantisi. Çok merak ediyorum Fenerbahçe'nin sokaklarında dolaşan kaç kişi o sokaklardaki küçük boşluklarda madımak yetiştiğini fark ediyor.

Fakat itiraf etmem gerekiyor ki ne toplum ne de yerel yönetimler bu tür alanların değerini yeterince anlayabilmiş değil. Buradan Kadıköy Belediyesi'ne bir çağrı yapmak isterim. Gelin birlikte Kadıköy'deki kent içi doğal alanların envanterini yapalım. Haritalandıralım, gerekenleri koruma altına alalım. Bilgilendirme levhaları ile toplumu aydınlatalım ve Türkiye'de bu konuda bir ilk olalım. Belediye tamam desin, ben hiçbir karşılık beklemeden böyle bir projede çalışmaya hazırım. Pek çok başka uzmanı da buna dâhil edebileceğimden eminim ayrıca.

• **Moda Sahili'nde kayalık alanların arasından çıkan ağaçlar çok dikkat çekici mesela. Müdahale olmazsa doğal yaşam bir şekilde yolunu buluyor.**

Bu sene bahar ve şu ana kadarki



yaz dönemi çok yağışlı ve serin geçti. Bu hava koşulları genel olarak bitkilerin çok sevdiği koşullar. Dikkatli gözler ağaçların tekrar tekrar sürgün verdiğini, çiçekli bitkilerin tekrar tekrar çiçek açtığını görüyoruz. Bitkiler takvim kullanmaz. Onlar sıcaklık ve ışı-ğı algılayarak karar verir. Bu nedenle onlar için bahar hala devam ediyor. Bu koşullar ağaçlardan etrafa saçılan tohumların daha kolay çimlenmesini ve çimlenen tohumların hayatta kalma olasılığı ile gelişme hızlarını olumlu yönde etkiledi. Sık sık Kalamış Atatürk Parkı'ndan Moda'ya kadar sahilten bisikletle ya da yürüyerek gider gelirim. Kıyı stabilizasyonu amacıyla dolgu alan ile deniz arasına yığılmış kayaların arasında her sene bazı otsu bitkileri görülebildik. Bu sene ise koca koca ağaçlar görmeye başladık. Yeşil alandaki ağaçlardan yayılan tohumlar kayalar arasındaki bir avuç toprakta serin ve yağışlı havanın etkisiyle inanılmaz bir gelişim gösterdiler.

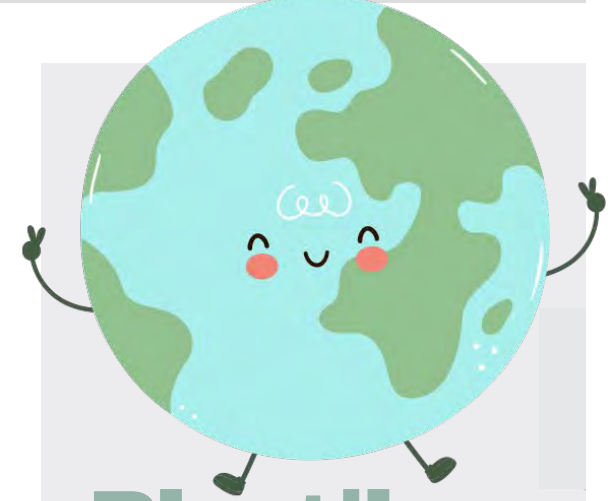
KADIKÖY'DE YULAF MI OLUR?

• **Sizin önerilerinizle Kadıköylülere çevrelerine belki daha dikkatli bakabilir. Sizin tavsiyeleriniz neler olabilir, nelere dikkat etsinler sahilde ya da sokakta gezinirken?**

Etraflarına daha dikkatli baksınlar. Kadıköy uzun yıllar bir sayfiye alanı olarak kullanılmış. Evlerin çoğu bahçeliymiş ve bu bahçelere yerli ya da egzotik çeşit çeşit bitki dikilmiş. Bunların çoğu yapılaşma nedeniyle kaybolmuş olsa da önemli bir bölümünü hâlâ gözlemek olanaklı. Bu açıdan Kadıköy adeta bir botanik bahçesi. Elbette taşların kayaların arasından, duvar diplerinden, kaldırım boşluklarından ve her nasılsa kalmış, insan eli değmemiş açıklıklardan çıkan otsu bitkileri ihmal etmesinler. O açıdan da Kadıköy bir cennet. Geçenlerde yine Moda'dan Kalamış'a doğru gelirken, yürüyüş yolu ile kaldırım arasında çıkmış yulafı çekip sosyal medyada paylaştım. Yulafı market raflarında paket içinde görmeye alışan insanlar Kadıköy'de yulaf mı olur dediler. Neden olmasın? Kadıköy uzayda bir yer mi? Daha neler neler var!



Fotoğraflar: Cihan ERDÖNMEZ



Plastik kullanmadan bir ay geçirebilir misiniz?

Plastiksiz Temmuz Hareketi, herkesi temmuz ayını plastiksiz geçirmeye çağırıyor. Ekip, “Bunun sadece bir ay boyunca değil, sürekli olmasını diliyoruz” dedi

● Evlin ARSLAN

Plastik atıklar, doğada yıllarca yok olmuyor. Ancak hayatımızın hemen hemen her yerinde plastik atıklar üretmeye devam ediyoruz. Plastiksiz bir yaşam farkındalığı için oluşturulmuş “Plastiksiz Temmuz Hareketi” ise temmuz ayının tamamını plastik ürün kullanmadan geçirmeyi ve bu sayede plastiksiz bir yaşama adım atmayı öneriyor.

Plastiksiz Temmuz Hareketi ekibi, bu hareketin ilk olarak 2011 yılında “Plastic Free July” adıyla Avustralya’da başladığını aktarıyor. Bu hareketin, insanların günlük yaşamından tek kullanımlık plastiklerin çıkarılmasını hedeflediğini söyleyen ekip, “Her tarafımız plastiklerle çevriliyken bunu haliyle yapabilmek zor ancak, kişi #plastiksiztemmuz’da adım adım ilerleyerek bir farkındalığa sahip olabiliyor. Biz de Mumo ekibi olarak hali hazırda Türkiye’de birkaç kişi tarafından konusulan bu hareketi daha geniş çaplı bir şekilde Türkiye’ye taşımaya karar verdik. Düzenlediğimiz web sitesi plastiksiz yaşam için tüketicilerle yardımcı bilgiler içeriyor. Bunun dışında sosyal medya kanallarında yapılan paylaşımlar, harekete çağrı için hazırladığımız bir animasyon tanıtım videosu vb. çalışmalar bulunuyor. Ay boyunca kullanıcıları bilgilerle yönlendirmeye devam edeceğiz” dedi.

“TEMMUZ AYI BAŞLANGIÇ”

Plastik kirliliğinin dünya genelinde ciddi bir boyuta ulaştığını ifade eden ekip, dünyada her yıl 400 milyon ton plastiğin çöpe gittiğini aktarıyor. Geri dönüşüm giden ürünlerin yalnızca yüzde 9’unun geri dönüşüm için uygun olduğunu söyleyen ekip, o ürünlerin de tesis imkanı olmadığı için geri dönüştürülemediğini belirtiyor. Bu durum karşısında farkındalık için harekete geçtiklerini söyleyen ekip, “Hareketin sadece bir ay boyunca değil, sürekli sürmesini diliyoruz. Temmuz ayı sadece bunun için bir başlangıç.” diyor.

“REDDETMEK ÇOK KOLAY”

Peki, hayatımızdan plastiği nasıl çıkarabiliriz? Plastiksiz Temmuz Hareketi Ekibi şöyle anlatıyor: “Reddetmek ilk yapılan şeylerden biri ve çok kolay. Günlük hayatta kafelerden, restoranlardan gelen tek kullanımlık plastikleri reddetmek bile büyük bir adım diyebiliriz. www.plastiksiztemmuz.org sitesinde yer alan kaynakları okuyarak başlayabilirsiniz. Bunun dışında plastiksiz Temmuz Instagram sayfasında paylaşılan içerikleri çevrenize yaparak paylaşmanız ve bilgilendirmeniz çok değerli. Atılan her adım çok değerli olduğunu düşünüyoruz. Sitemizde çocuklar için düzenlediğimiz bilgilendirici etkinlikler var, bunlara katılmaları için destek olabilirsiniz.

Bülten kısmına kaydolarak her gün plastiksiz yaşam hakkında bir bilgilendirici maile ulaşabilirsiniz.”

Hareketin bugüne kadar dünya genelinde milyonlarca kullanıcıya ulaştığını belirten ekip, ne kadar kişiye ulaşırsa o kadar kendilerini şanslı hissettiklerini söylüyor. Ekip sözünü şöyle sonlandırıyor: “Bizim için önemli olan tek bir kişinin kusursuz bir şekilde davranıp hayatından bütün plastikleri çıkarması değil. Birçok kişinin az da olsa plastik tüketimini azaltması daha değerli. Bilginin çok değerli olduğuna, değiştirici gücüne inanıyoruz. Çevreye bu etkiyi yayabilmek adına bilgi paylaşımına devam etmek ve daha çok kişiye duyurmak istiyoruz.”

plastiksiztemmuz.org sitesinden plastik kullanımını azaltmak için verilen önerileri inceleyebilirsiniz.

Kent inşasında “İstisna hali”

İlk kitabı “İstisna Mekân / Hukukun Eşiğindeki Kent” üzerine söyleştığımız Tayfun Kahraman, “Kentsel rant algısı ve rantın paylaşımı sürecinde yaşanan değişimler ile devletin hukuk alanında tanımladığı istisnaların paralel oluşu hiç de tesadüf değil” diyor

İBB Deprem Risk Yönetimi ve Kentsel İyileştirme Daire Başkanı Tayfun Kahraman’ın ilk kitabı “İstisna Mekân / Hukukun Eşiğindeki Kent” okurla buluştu. Kent hukukunun oluşma koşullarını ve istisnanın kent hukukuna nasıl yerleştiğini tartışmaya açan Kahraman ile hem kitabını hem de kentsel rantın somut örneklerinden olan Fikirtepe, Sulukule ve Tarlababa’nı konuştuk. İstanbul’daki deprem çalışmalarından da söz eden Kahraman, “Uzun yıllardır deprem riskinin bir rant kaynağı olarak görüldüğü bir atmosferi tersine çevirmeye çalışıyoruz.” diyor.



• **Kitabınızda, kentleşmeyi istisnalar ve kent hukuku üzerinden anlatıyorsunuz. Bunun için de özellikle Agamben’in o meşhur “İstisna Hali” kavramına başvuruyorsunuz. İlk olarak bunu konuşalım isterim. Nedir bu istisna halleri?**

Kitabın kuramsal altyapısını söylediğiniz gibi İtalyan felsefeci Agamben ve Alman hukukçu ve felsefeci Carl Schmitt’in “istisna” kavramlarına dayanarak oluşturdum. Hukukun egemen lehine geçici ya da kalıcı olarak askıya alınması “istisna hali” oluşturuyor. Yani kent hukukunda egemenin karar alma yetkisiyle yapılan değişiklik ve düzenlemeler sonucu oluşuyor istisnalar ve hukuk düzeninin dışına yerleştirilmiş birer gerçeklik, kentsel mekânda yapılan müdahalelere öncülük eden siyasal bir tercih halini alıyor. Sonuçta kentsel mekâna müdahaleyi biçimlendiren, kentsel rantları pay eden ve müdahaleye karar veren egemenin karar alma yetkisi ile yasalastırıldığı istisnalar, kentsel mekânda çizdikleri sınırlar ile kentsel toprak üzerindeki bütünden ayrı, yeni bir tanım olarak istisna mekânları yaratıyor. Böylece iktidar hukuk düzeni içinde ama hukuk düzenini dışlayarak kentte kendine yeni bir egemenlik alanı açıyor.

• **Türkiye’deki kentleşme pratikleri istisnalar üzerinden mi şekilleniyor?**

Evet, Türkiye’de kentsel mekân her dönem egemenlerin tercihleri ile belirlenen istisnaların yön vermesi ile şekilleniyor. Kent mekânında gerçekleşen her ilişki ve uygulamanın temelinde egemen tarafından şekillendirilen kent hukukunun oluşma koşullarını ve istisnanın kent hukukuna nasıl yerleştiğini ve kentleşmeyi belirlediğini görmek mümkün. Kentsel rant algısı ve rantın paylaşımı sürecinde

yaşanan değişimler ile devletin hukuk alanında tanımladığı istisnaların paralel oluşu, bu anlamda hiç de tesadüf değil. Kent hukukunun içerdiği normal hukuk düzeni haricinde, yeni bir düzeni ifade eden istisnalar ile sınırları çizilen, yaşamı sürdürmeyi sağlayan kentsel mekânlar, istisna mekânlarla dönüşmektedir. Sonuçta Türkiye’deki kentleşme pratikleri istisnalar üzerinden şekillenmekte. Özellikle de 2000’li yıllarda başlayan dönem, kentsel mekân üzerinde yeni bir hukukun temellerinin atıldığı bir süreçtir.

İSTISNA VE OLAĞANÜSTÜ HALLER

• **İstisnalar için bir de olağanüstü bir halin yaratılması ya da var olması gerekiyor. Bu olağanüstü haller neler? Mesela bir alanın afet bölgesi ilan edilmesi ya da deprem riski olağanüstü durum sayılabilir mi?**

Afet yasası olarak bilinen 6306 sayılı Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkında Kanun bizi istisnalara götüren süreçte afet riski ve afetler karşısındaki kentsel riskleri ön plana çıkararak bir olağanüstü hal durumunu tanımlamaktadır. Bu kanunla deprem ve afetler düşman ilan edilmiş ve depremle mücadelenin bir olağanüstü hal olarak kurgulanmasının yolu açılmıştır. Tanımlanan düşman ile mücadelede oluşan olağanüstü hal koşulları beraberinde mevcut yasal düzen dışında ve ona aykırı olarak hazırlanan yeni yasal bir çerçeveyi diğer bir anlatımla istisnayı getirir.

• **Kitabınızda, kentleşme pratikleri ya da planlama sizin ifadenizle “egemenler” tarafından belirleniyor. Bu durumu, özellikle son 20 yıl üzerinden İstanbul için nasıl okumak gerekir?**

04.03.2004 tarihli “5104 sayılı Kuzey Ankara Girişi Kentsel Dönüşüm Projesi Kanunu”, mevcut hukuk düzeni dışına çıkarak istisnaları tanımlayan ilk yasal düzenleme oldu. Onu 16.06.2005 tarih ve 5366 sayılı “Yıpranan Tarihi ve Kültürel Taşınmaz Varlıkların Yenilenerek Korunması ve Yaşatılarak Kullanılması Hakkında Kanun”, onu da bir kısmını daha önce zikrettiğimiz diğerleri izledi. Sonuçta son 20 yıldaki kentlilerin aleyhine dönüştüren olağanüstü hal – istisnalar oluştu. Tüm yasal düzenlemelerin etkisi en çok da İstanbul’da hissedildi. Bu yanı sıra kelimenin zıttını ifade ettiği distopik bir gerçeklik, egemenin istisnaları hukukileştirmesi ile bir gerçeklik haline dönüştü. Tarlababa, Sulukule, Fikirtepe işte bu gerçekliğin kentimizdeki karşılıklarıdır. Bugün

rant odaklı değil afet odaklı dönüşüm çabalarımız ise kentlilerin son 20 yılda yaşananlara tepkisinin doğal sonucudur.

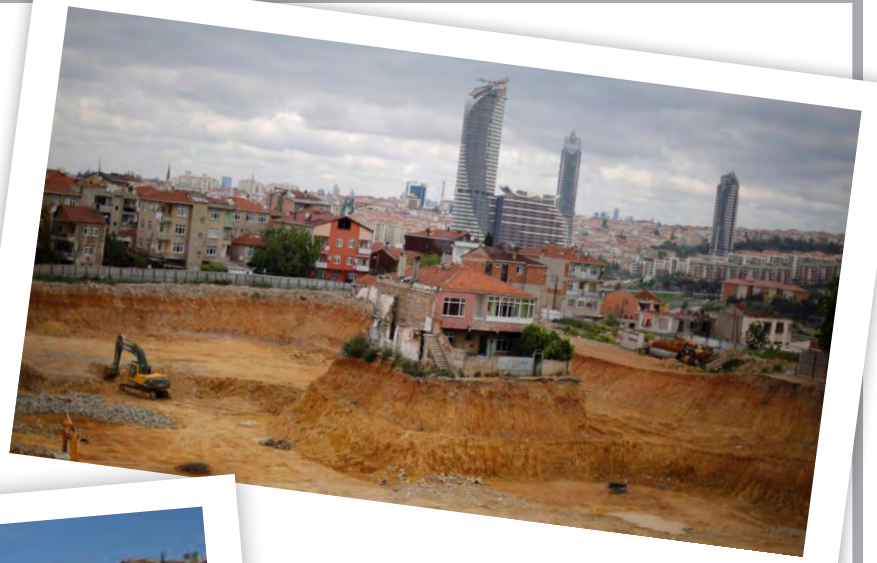
İSTISNANIN KURAL HALİNE GELMESİ

• **Kentsel rant, kent hukuku, istisna ve olağanüstü hal denilince belki de en fazla konuşmamız gereken yer Fikirtepe. Siz de kitabınızda bu bölgeyi değerlendiriyorsunuz. Neler söylenebilir bu bölge için?**

Agamben’in söylediği gibi kent mekânı içerisinde kent bütününden ayrı konumlanan istisna mekânlar; egemenin hukuk dışına çıkardığı ve kamu yararına ulaşma amacını bırakıp kentsel rantlara ulaşmak üzere farklılaştırdığı mekânlar haline almaktadır. Fikirtepe tam da böylesi bir alan. İstisna olarak tanımladığımız “6306 sayılı Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkında Kanun” uygulama aşamasında tanımladığı riskli alan ile mekânı farklılaştırmakta ve çevrede yer alan kentsel yerleşimlerin dışında yeni bir mekân tanımlamaktadır. Fikirtepe’de olan da budur. Bir sonraki aşama ise istisnanın genelleşerek kural haline geldiği ve istisna mekânların tüm kentsel topraklara genişlediği bir süreci işaret etmektedir. Bu da Fikirtepe’nin barındırdığı daha büyük tehlikeydir.

• **Deprem, İstanbul için olağanüstü bir durum yaratabilir. Ancak yıllardır deprem bahane edilerek kentsel rant için de zemin yaratılıyor. İBB’de bulunduğunuz konumunuz gereği bu konuyu nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Elimizdeki bilimsel tahminler İstanbul’da yüzde 65 olasılıkla, önümüzdeki 30-35 yıl içerisinde 7- 7,5 büyüklüğünde bir deprem olabileceği yönünde. Bu gerçeklik İstanbul’da “afet odaklı” bir dönüşü-



mü zorunlu kılıyor, üstelik de büyük bir hızla. Ancak sizin de söylediğiniz ve önceki soruların yanıtlarında da değindiğimiz gibi şimdiye kadar bu risk kentsel ranta gerekçe olarak kullanılmış. Rant odaklı, ihtiyaç duyulan hızdan uzak bir dönüşüm gerçekleşmiş. Sayın Başkanımız Ekrem İmamoğlu’nun da daha önce telaffuz ettiği gibi önceki dönem dönüşüm hızı ile kentimizin bir asırda dahi dönüşmesi mümkün değildi. Oysa kısa sürece önce 1999 yılında deprem Marmara Bölgesi’nde çokça can ve mal kaybına yol açarak acil tedbirleri anımsatmıştı. Yine de 2011 yılındaki Van depremine kadar kentlerdeki kırılğan dokunun yenilenmesi için genel bir politika ortaya konmuş değil. Bu büyük depremler sonrası idareler tarafından deprem gerçeği ve bu gerçek karşısında yapıların güçlendirilmesi ya da yenilenmesi gerektiği kabul edilmekle birlikte geçen uzun süre içerisinde etkin bir mücadele yürütülmemiştir. Bilakis az önce de söz ettiğimiz gibi bu gerçek kentsel rant üretimine gerekçe edilmiş.

“TERSİNE ÇEVİRMEME ÇALIŞIYORUZ”

• **Deprem Risk Yönetimi ve Kentsel İyileştirme Daire Başkanlığı olarak yaptığınız çalışmalar var. Şu ana kadar neler yapıldı?**

Biz göreve geldiğimizde öncelikle mevcut durumun tespiti için uğraş verdik. Bu uğraşın, çalışmaların hala da sürdüğünü söyleyebilirim. Durumun fotoğrafını çekmek için öncelikli risk alanları olan Avcılar ve Silivri ilçelerindeki çalışmalarımız öngörülen hasarın elimizdeki öngörü raporlarından oldukça fazla olacağını gösteriyor. İçinde bulunduğumuz yılın sonuna doğru tüm kentin fotoğrafını çekeceğiz, mevcut tabloyu tamamlayacağız. Bu anlamda aldığımız her yol bize acelemiz olduğunu gösteriyor. Bu yeni dönem bilimsel çalışma ve bilgilerin ışığında şeffaf ve katılımcı bir tarzda hep beraber mücadele dönemi. Uzun yıllardır deprem riskinin bir rant kaynağı olarak görüldüğü bir atmosferi tersine çevirmeye çalışıyoruz.

Mevcutta kentin birçok yerinde İstanbullularla birebir iletişim kurmak için Katılım ve Çözüm Ofislerimiz var. İstanbul’un iki yakasında birer tane Deprem Üssü ve her bir ilçesinde de Deprem İletişim Merkezleri açacağız. Afeti kentin gündeminde tutacağız, doğrudan iletişim kuracağız ve hep beraber dönüşeceğiz.

• **Son olarak neler söylemek istersiniz?**

Çok yakın bir zamanda ilk adımları atılacak Afet Gönüllülükleri projesine değineyim. Beklenen büyük afeti en sağlıklı bir biçimde atlatmamızın biricik yolu tüm kentte “afet odaklı” bir yaşam ve toplumsal dayanışma olacak. Afet Gönüllülüğü projesinde biz idare olarak kolaylaştırıcı ve olanak sağlayıcı bir rol oynayacağız. Amacımız kentimizin tüm mahallerinde örgütlü bir afet dayanışma ağı kurmak. Bu ağı ile tüm kentle afete dair süren bir iletişim içerisinde olacağız.

Son yıllarda Kadıköylülerin örnek alınacak dayanışma ağları ve bu konuda birikimleri var, Afet Gönüllülüğüne de çok çabuk destek olacaklarını düşünüyorum. Olağanüstü halleri izleyen istisnalar, toplum yararına olmayan sonuçlar doğurdu. Ancak şimdi toplumsal yarar gözeten, bilimsel ilkelere uygun davranan, şeffaf ve katılımcı bir “kentsel iyileştirme” çabası içerisindeyiz. Tüm Kadıköylülerle irtibatla olmak isteriz. Kentimizi hep beraber iyileştirebilir, afetle baş edebiliriz.

Yaş alanlar için yeni sosyal merkez

İBB tarafından düzenlenen “Hasanpaşa Yaş Alanlar Kulübü ve Konaklama Birimi Projesi” yarışmasının sonuçları belli oldu. Yaş Alanlar Kulübü’nün kentte yaşayan ileri yaşlardaki bireylerin sosyal hayata katılabilecekleri bir merkez olması planlanıyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi İstanbul Planlama Ajansı ve İBB Etüd ve Projeler Daire Başkanlığı işbirliğiyle yürütülen “Sosyal Merkezler Mimari Proje Yarışması” sonuçlandı. İstanbul’un beş farklı ilçesi için düzenlenen yarışmada Hasanpaşa’daki Yaş Alanlar Kulübü ve Konaklama Birimi projesinin sonuçları da belli oldu. Yaş Alanlar Kulübü; kentte yaşayan ileri yaşlardaki bireylerin sosyal hayata katılabilecekleri, birarada olabilecekleri, hobilerini sürdürebilecekleri ve deneyimlerini farklı kuşaklarla paylaşabilecekleri bir sosyal merkez olarak tanımlandı.

ATÖLYELER, SPOR SALONU, REVİR...

Karikatür Evi’nin arkasında bulunan alan için tasarlanan projeler arasında birinciliği Özge Uzunayla’nın temsilcisi olduğu ekip kazandı. Projenin sonuç metninde, Hasanpaşa’nın çok katmanlı bir bölge olduğu belirtilirken, Yaş Alanlar Kulübü ve Konaklama Birimi’nin de hem mahalleliye hem Kadıköylülere hizmet verecek bir yapı olarak vurgulandı.

Fuaye, ana salon ve salona eklenilen hobi mutfağı, dönüşebilen ortak kullanım mekânları olarak dü-

zenlendi. Projenin detaylarına göre, açık alan kurusunun son ögesi olan bahçe, zemin katın devamı niteliğini taşıyacak. Günlük hayatın büyük bölümüne ev sahipliği yapacak birinci katta ise revir, danışmanlık ve kuaför birimleri yer alacak. İkinci katta ise atölyeler ve spor/dans salonu yer alacak. En üst katta ise seminer ve konferansların düzenlenebileceği fuayeli bir alan projeye dahil edildi. Yaş Alanlar Kulübü’nün yalnızca bakıma ihtiyacı olan kullanıcıların değil mahalle sakinlerinin de sosyal ve fiziksel etkileşimine olanak sağlayan bir sosyal donatı olarak kullanılması hedefleniyor.

“HEYECANLIYIZ”

Birinciliği kazanan ekibin temsilcisi mimar Özge Uzunayla, yaşlı nüfusun en yoğun olduğu semtlerden biri olan Kadıköy için önerilen Yaş Alanlar Kulübü projesinin, mahalleye önemli bir sosyal katkı sunacağını ifade ederken, “İstanbul’un merkezi fakat sosyal donatı anlamında görece dezavantajlı



İkinciliği kazanan proje



Üçüncülüğü kazanan proje

bölgelerinin belediye ve akademi destekli yarışmalarla, kamu yararına avantaja çevrilme niyetini hem kente bir değer katması, hem de mesleki pratiğin zenginleşmesi ve çeşitlenmesi adına değerli buluyoruz. Kentte yaşayan genç bireyler ve mimarlar olarak, bu so-

rumluluğun bir parçası olmak, kendi içinde zaman ve iş yönetimi anlamında zorluklar barındırsa da birlikte üretme fırsatını yakalama açısından bize motivasyon sağladı. Yarışmanın sonuçlanmasıyla, ilerleyen

dönemde sivil toplum kuruluşları ve diğer kentsel paydaşlarla kurulacak ilişkiler ve ortaklıklar adına heyecan duyuyoruz.” dedi.

Yarışmada ikinciliği, mimar Bahar Yurttaş’ın temsilcisi olduğu S.O.F.A adlı proje kazandı. Projenin; atölye, eğitim, etkinlik gibi işlevlerle, mahallelinin yanı sıra yakın çevreden gelebilecek kullanıcıların ihtiyaçlarına da cevap vereceği belirtildi. “Kendin Yap Atölyesi”, “Yaratıcı Geri Dönüşüm Atölyesi” gibi tematik etkinliklere de ev sahipliği yapması planlanan yapıya giriş Kurbağahdere Caddesi yönünden gerçekleşecek. Bu noktadan hem etkinliklerin ağırlıklı olarak gerçekleştirileceği Yaş Alanlar Kulübü Binası’na hem de Konaklama Binası’na yaya erişimi sağlanacak. İç bahçe hem “Yaş Alanlar Kulübü” hem de Konaklama Birimi’nin ortak buluşma mekânı olarak tasarlandı.

Yarışmada üçüncülüğü ise Ozan Bingöl’ün temsilcisi olduğu proje kazandı. Değişebilir, dönüşebilir, esnek mekân kurusuyula tasarlanan yapının toplam dört kattan oluşması planlandı.

10'lu yaşların başında renkli oyuncaklar, K-Pop'lar...

MELİS DANIŞMEND



Artık sezon itibarıyla kuru bir tost ve demli çaya bile çlgın fiyatlar ödenen Bodrum'da, deniz kenarında yazı yazıyorum. Karşımda oturan arkadaşım, "Bak şu arkada bir çocuğun elinde gökkuşağı renginde bir oyuncak var" diyerek ileriye işaret ediyor. Kafamı çeviriyorum, sezlona yatmış bir kızın elinde 'baloncuklu renkli oyuncak' diye tanımlayabileceğim bir 'şey' var. Boyutu, şekli benzemese de bana çocukluğumuzda bitirmek için nafilie uğraşlar verdiğimiz Rubik zeka küpünü hatırlatıyor. Benzer bir işlevi olduğunu düşünüyorum.

"Nedir o?" diye sorduğumda, "Hiçbir şey" yanıtını veriyor arkadaşım. "Nasıl?" diyorum. Çocukların sadece baloncuklara basarak arka tarafa ittiirdiği el oyalayıcı bir oyuncak olduğundan bahsediyor. Adeta pat pat patlatılan paket kağıtları gibi. İnanasım gelmiyor. "Olamaz mutlaka zeka geliştirci bir tarafı vardır" diyerek, "Devamlı

telefonda oyun oynadıklarından baş parmaklarına bir tür egzersiz yaptıran bir şey olmasın?" diye hava cıva tahminler sıkıyorum. "Hayır" diyor, "Bunu ben icat etmiş olsaydım, bir tane bile satmaz diye çöpe atardım. Ama tüm dünya çlgınca bunu oynuyor."

Onun cevabı hafife ruhumu elbette tatmin etmediğinden hemen Google'a koşuyorum. Arkadaşımın önerisiyle 'renkli pıt pıt oyuncak' anahtar kelimelerini yazmamla oyuncuğun karşıma çıkması bir oluyor. 'Stres giderici oyuncaklar' başlığı altında sayısız sonuç ekranda aşağı doğru akeyor. Bunu görmemle afallıyorum. "Ne stresi yahu?! 10 yaşında ne stresi?" derken, aklıma bir gün önce yan masamda 10'lu yaşların başında olduğunu tahmin ettiğim dört çocuğun konuşmaları geliyor. İçlerinde en büyük olan/görünen ansızın, "Sizce corona virüsü nasıl ortaya çıktı?" diye sorduğunda, masanın en küçüğü olduğunu tahmin ettiğim afacan bir erkek çocuk, "Çinliler atom bombasını attıktan sonra çevreye yayılan..." girişli bir cümleyle teorisini ortaya koyuyor. Çaprazındaki kız ise ona itiraz ederek, "Bir kere o iş öyle olmadı" diye başlayıp yarası yiyen insanlarla ilgili bilgilerini sıralamaya başlıyor. Bir

ara, "Yarasa yemenin yanlış, kötü olduğunu nasıl bilmezler?" diye soran diğer kız çocuğuna bir başkası, "Anne ve babasının yarası yediği bir evde büyüyen çocuk bunun yanlış olduğunu nasıl düşünebilir kil" diye yanıt veriyor. Ben seslerin hiç yükselmediği bu kaliteli münazara karşısında küçük dilimi yutmak üzereyken, son bombayı son derece akıcı konuşan diğer kız patlatıyor: "Anne ve babanın her yaptığını doğru bulman gerekmiyor kil!"



Bu çocuklar dünyalarını alt üst eden iki seneyi atlatmaya çalışırken kim bilir ne korkular ve travmalar yaşıdılar. Yıllardır zaten bitmek bilmeyen bir 'okul kazanma', 'başarılı olma', 'galip gelme' savaşında tükenirken, iki yıldır okullarına neredeyse hiç gidemediler, arkadaşlarıyla, öğretmenleriyle bir araya gelemediler, bahçelere çıkmadılar, normal bir hayat yaşayamadılar. Yani değil o renkli baloncuklar, stresi azaltmak için tesbih çekse yeridir sanki.

Ben bunları düşünürken, yan masadaki dörtlü yemeklerini bitiriyor ve elbette Youtube dünyasına dalıyor. Bir anda hiç bilmediğim bir takım müzikler çalmaya başlıyor. O an aklıma geliyor: "Bu yaştaki çocuklar neler dinliyor yahu?" Benim Michael Jackson, Madonna dinlediğim, rengarenk stop motion klibi sebebiyle Sledgehammer'a (Peter Gabriel) bayıldığım zamanlar tam. Konuyu her zaman olduğu gibi Instagram ve Twitter'a açıyorum. "10-13 yaşlarında çocuğunuz varsa, kimleri dinliyor?"

Bir kere en çok gelen ve beni güldüren yanıtlardan birini paylaşayım: "Anne babasını dinlemediği kesin!" O yaştaki çocuklar için anne-babaların elbette görünmez olmaya başladığı dönem.

Müziklere geçerse, ciddi bir K-Pop oranı var yanıtlarda. BTS'i önceden duymuştum ama bir de -genç arkadaşlarım affetsin- hiç duymadığım dört kişilik bir kız bir grubundan bahsediliyordu: Blackpink. Meğer 2016'da bir araya gelmişler ve ortalığı kasıp kavuruyorlarmış. Bu isimlerin arkasından en çok sıralananlar Ezhel, Billie Ellish, mor ve ötesi, Dua Lipa, Imagine Dragons, Duman, Edis, Manga, Alevna Tilki, Ariana Grande, Katy Perry, Ceza, Hayko Cepkin, Miley Cyrus, Şehinşah, Tarkan, Halsey, Mabel Matiz, Tones and I, Barış Manço ve çok daha fazlası.

13 yaşındaki kardeşinin bayıla bayıla Hümeysra dinlediğini yazan vardı ki şapka çıkardım açıkçası. Bazı cevaplar bana çocuğunun ne seçtiğinden ziyade, anne babanın ona ne dinlettiğinin bir yansıması gibi geldi. Ona sunulanlar içinde çocuğun beğendiklerini yazmışlar gibi. Müzik keşfetmek sanki yeni jenerasyonlar için tarih olmuş gibi. Çünkü o yaşlarda genelde oradan oraya savrulan bir çocuk en 'makbul' ve 'nezih' olanı değil de, en canının istediğini dinler. Anne ve babası hangi 'tür'den geliyor olursa olsun. En azından biz öyleydik. Çocuklar bir süreliğine kendileri gibi olup bağımsız seçimler yapıyorlar, sonra ilerleyen hayatlarında mecburen baloncuk patlatıp stres atıyorlar. Bir şeylerin peşinde koşmaktan helak oluyor çocuklar. Ve baloncuk patlatmaya devam ediyorlar.

"Hayatta bir derdimiz var"

● Simge KANSU

Eğitim ve Bilim Emekçileri Sendikası (Eğitim-Sen) İstanbul 2 No'lu Şube'nin kadın müzik topluluğu Koro Mor, İstanbul Sözleşmesi'ne ilişkin bir klip hazırladı. Ritim ve dansçılarla birlikte 30 kadının yer aldığı klip, "İsyan Var" başlığıyla yayınlandı. Klipte "Hayatlarımızdan, haklarımızdan, eşitlikten, özgürlükten ve İstanbul Sözleşmesi'nden vazgeçmiyoruz diyen, umutsuzluğa kapıldığımızda hatırladığımız o muhteşem kalabalığa kattık sesimizi; isyandayız!" denildi.

"AMAÇ SADECE MÜZİK YAPMAK DEĞİL"
2007 yılında Eğitim Sen'in kuruluş yıldönümü etkinliğine katılmak için İstanbul 2 No'lu Şube Kadın Meclisi olarak çalışmalarına başlayan Koro Mor üyeleri, "Kadınlar birbirlerine enstrüman çalmak, birlikte üretmek konusunda çok cesaret verdi ve çalışmalar düzenli şekilde gerçekleştirdi. Bir yandan da ritim dersleri almaya başladık. Etkinliklere davet edilmeye başlayınca Koro Mor ismiyle katılmaya karar verdik. Amacımız sadece müzik yapmak değildi. Söylemek istediğimiz şeyler ve hayatta bir derdimiz var. Müzik bunu dile getirmenin bir aracı oldu." diyor ve şöyle devam ediyor: "2017'den beri sokak konserleri, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü etkinlikleri, Eğitim Sen eylem ve etkinliklerinde yer aldık. 2017 referandumunda şarkı yaptık ve tek adam rejimine 'Hayır' dedik. Flormar direnişiyle dayanışmamızı göstermek istedik ve 'Direnişin Simgesi' adlı bir şarkı hazırlayarak Flormar direnişini selamladık. Geçtiğimiz 1 Mayıs'ta da sınıfsız, sömürsüz, eşit, özgür bir dünya düşümüz için 1 Mayıs marşını 4 dilde söyledığımız çalışmamız oldu."

"RAHAT HİSSETTİĞİMİZ YER KADIKÖY"
Son olarak İstanbul Sözleşmesi için bir klip çeken Koro Mor'dan, kliple alakalı yapılan açıklama ise şu

Kadıköy'de faaliyet gösteren Eğitim Sen 2 No'lu Şube'nin kadın müzik topluluğu Koro Mor, 1 Mayıs'tan İstanbul Sözleşmesi'ne isyanlarını dile getirdikleri klipleriyle dikkat çekiyor



şekilde: "Bu çalışma iktidarın kadınlara dönük saldırılarına karşı bir cevap olarak ortaya çıktı. Pandemi nedeniyle mayıs ayında 'tam kapanma' adı altındaki dönemde online toplantılar yaptık. Nasıl bir çalışma planladığımızı, enstrüman tercihlerimizi, şarkıyı eylemlerde kullanabilmek için neler yapabileceğimizi konuştuk. Sözümlüğün vurgusunu arttırmak için dansın olması gerektiğine karar verdik. Sözler, Koro Mor üyelerinin kolektif katılımıyla oluşturuldu. Sendika-



da uzun süredir ritim eğitimi veren hocamızdan destek istedik. Koro Mor üyesi başka bir arkadaşımız elektronik alt yapıyı oluşturdu. Boğaziçi Gösteri Sanatları Topluluğu'ndan bir hocamız da dans grubunun koreografisini oluşturdu. Çekimler Yoğurtçu Parkı, sendikamızın sokağı ve Moda sahilinde yapıldı. Mekânsal tercihlerle ilgili pek çok sebep söylenebilir aslında. Hazırlık çalışmaları zaten Kadıköy'de yer alan şube binamızda gerçekleşiyordu. Çalışmada yer alan kadınlar Anadolu yakasının farklı ilçelerinde yaşadığı için ortak bir buluşma yeri idi. Ayrıca eylem ve etkinliklerle ilgili deneyimi olan, ülkenin pek çok yerine göre farklılıklarımızla yer alabildiğimiz; esnafıyla, mahalle sakinisiyle iletişim kurabildiğimiz; kadınlar olarak kendimizi daha rahat hissettiğimiz, sokakları, denizi ve ye-

şiliyle görsel açıdan da klibe uyum sağladığı için Kadıköy'ü tercih ettik."

"İNGİLİZCEYE ÇEVİRİLMESİ ÖNERİSİ GELDİ"

Klip yayınlandıktan sonra olumlu yönde geri dönüşler aldıklarını belirten Koro Mor üyeleri, "1 Temmuz'da bazı illerdeki İstanbul Sözleşmesi eylemlerinde kadınların şarkımız eşliğinde dans ettiğinden haberdar olduk. Sözlerin politik vurgusunun, yurt dışından Türkiye'deki kadın hareketini takip edenler açısından da anlaşılabilir olması için İngilizceye çevrilmesi önerisi geldi. Ritim ve dansın birlikte kullanılması çok beğenildi. Pek çok kadından Koro Mor'un çalışmalarında yer almak istediğine dair geri dönüşler aldık." dedi.

YAZ ATÖLYELERİ ÇOCUKLARIN yüzünü güldürdü

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Çocuklara yönelik eğlendiren ve öğreten etkinliklerin önemli adreslerinden biri olan Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde (HKÇKM) geçtiğimiz dönem pandemi nedeniyle atölyeler online olarak gerçekleşti. 1 Temmuz'da atılan normalleşme adımları ile birlikte merkezde de etkinlikler yaz atölyeleri başlığı altında yüz yüze yapılmaya başlandı. Çocuklar, 1-14 Temmuz tarihleri arasında düzenlenen etkinliklerde doyasıya eğlendi ve öğrendi.

Atölye çalışmalarından biri olan Sanatçı Robot'a misafir olmak için gittiğimiz merkezin her katında bir etkinlik vardı. Adeta yeni-



den hayat bulan merkezde, çocuklar katıldıkları atölyelerde neler yaptıklarını birbirlerine anlattı. Hayal gücünün yol gösterici olduğu Sanatçı Robot atölyesinde çocuklar istedikleri malzemeleri keserek, boyayarak, yapıştırarak resim yapan ve dans eden robotlarını üretti.

"SOSYALLEŞMEK İSTİYORLAR"

Çocukların bilgisayar karşısında ders yaptığını, pandemi koşullarının onları çok sıkıştığını söyleyen atölye eğitmeni Ali Yılmaz, etkinlik çalışmalarının çocuklara neler kattığını şöyle anlattı: "Sosyalleşmek, yüz yüze sohbet etmek istiyorlar. Kötü bir zamana denk geldiler. O yüzden yaz etkinliklerinin olması çok güzel oldu. Atölyede çocuklar kolay ulaşabilecekleri karton bardak, oynar gözler, çift taraflı bant, kalem pil, bozulan oyuncak... malzemesi ve hayal gücünün yol göstermesi ile istediği robotu yapıyor. Üretiyor, iş bitince de bir şey yapabilmenin mutluluğunu yaşıyor. Hayal gücünün sınırı ve kalıbı yok. Çocuk ne istiyorsa yapabilir. Bu tür etkinlikler el becerisini geliştiriyor, düşünmeye sevk ediyor ve teknik anlamda geliştiriyor."



Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde 1 ile 14 Temmuz tarihleri arasında gerçekleşen yaz atölyelerinde çocuklar, bir arada olmanın mutluluğunu ve üretmenin heyecanını yaşadı



Özgürce Yazıp Paylaşabilen Basın Emekçilerinin Bayramını Kutlarım

Av. Şerhil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı



Hayvanlar için kan bankası kurdu

Kadıköy'ün en eski kliniklerinden birinin kurucusu olan veteriner hekim Aylin Tunç, hayvanlar arasında kan temin etmenin ciddi bir sorun olması nedeniyle kan bankası kurdu

● Gökçe UYGUN

Hayvansever ilçe Kadıköy'ün, hayvan dostu veteriner hekimlerinden Aylin Tunç, 90'lı yıllardan beri yenilikçi hekimlik anlayışıyla hayvan dostlarınıza hizmet veriyor. Tedavide inovatif hareket eden, yeni nesil tedaviler, kök hücre ve biyoteknolojik uygulamalar yapan 30 yıllık hekim Tunç, şimdi de kan bankası kurdu.

Moda'daki Vetline hayvan hastanesi'ni ziyaret ederek, Tunç'la konuştuk.

● Veteriner hekim olmaya karar verişinizin hikayesini paylaşır mısınız?

Çocukluğumda, Ordu'da bahçeli harika bir evde yaşadım. Raket adında bir köpeğim vardı. Kahverenginin en güzel tonuydu tüyleri. Bizim en iyi dostumuzdu.

Oyunlarımızın baş kahramanıydı. Raket ailenin en değerli üyesiydi. Bir sabah annem Raket'in yemeğini verdi ancak yemek saatini hiç kaçırmayan dostum ortada yoktu. Bekledik, bekledik gelmedi... Bahçedeki sundurmadan gelen sese bakınca onu yatarken gördük. Güzelim tüyleri kanlanmıştı. O yıllarda sadece devlet veterineri vardı. Kendisine ulaşamadık. O kadar çaresizdik ki... Ace-mice yaptığımız tamponlar müdahalelere işe yaramadı. Küçük neşeli dostumun yardım isteyen bakışlarını hiçbir zaman unutmadım. Ne yazık ki o gün Raketimizi kaybettik. Ve işte o zaman veteriner olmaya ve 24 saat çalışan bir klinik açmaya karar verdim.

● Hüzünlü bir hikâye vesile olmuş. Sonrasını anlatır mısınız?

1990'da Uludağ Üniversitesi Veterinerlik Fakültesi'nden mezun oldum. O yıl Cadebostan'da ilk kliniğimi, bir yıl sonra da Türkiye'nin ilk 24 saat hizmet veren kliniği olan Vet24'ü açtım. Aynı yıl, Türkiye'de ilk hasta takip-aşı sistemini oluşturarak, iç-dış parazit uygulamaları ve aşı uygulamaları rutin takibe alınarak, koruyucu hekimlikte önemli bir adım attık. Kurduğumuz bu sistem-

Kadıköy'ün orman perileri

Veteriner Hekim Aylin Tunç, Kadıköy'lünün hayvan sevgisiyle ilgili, kendil hayalinde kurguladığı şu hikayeyi anlattı: "Çok eski kadim zamanlarda burada orman perileri yaşamış. Onlar hayvanların koruyucusuymuşlar. Bu bölgede hayvanlar hastalanmaz, kuşlar bu yolu kullanırlarmış. Bir gün buraya insanlar ulaşmış ve perilerin gitmesinin zamanı gelmiş. Periler giderken havaya, suya, toprağa peri tozu serpmişler. Ve bu bölgeye gelen herkesin hayvanları koruyup, sevip beslemesini dilemişler. O günden sonra Kadıköy'de yaşayan herkes hayvanları korumuş, beslemiş çok sevmişler. Buraya hep hayvanlara saygı duyan, onların yaşamımızdaki değerini bilen insanlar gelmiş. Belki de herkes ömür boyu tozun etkisine girmiş..."

ler güncel durumda tüm Türkiye'de halen kullanılıyor. 1997'de de Kadıköy Vetline Hayvan Hastanesi'ni kurdum. Bundan sonra bütün Raketlere yardım edecektim. Amacımı hiçbir zaman unutmadım. Raket'i hâlâ ziyaret ederiz.

YENİ NESİL TEDAVİLER

● Vetline'da diğer kliniklerden farklı ne çalışmaları yapıyorsunuz?

Ben hastaya yaklaşımda ve tedavide her zaman, hasta-hasta yakını- doktor olmak üzere üçlü ilişkiye inanırım. Evcilin yaşadığı ortam, çözümlerimizde önemli rol oynar. Onlar ailenin bireyleridir. Örneğin sigaranın zararları insanda belki 20 yılda görülürken kedide bir yılda gözlelenebilir. Bizim prensibimiz, hızlı teşhis koymak ve doğru tedaviye hızlı geçiş yapmak diyebilirim. Tedavide inovatif yaklaşımla hareket ediyoruz. Yeni nesil tedaviler, kök hücre ve biyoteknolojik uygulamalarla ilgileniyoruz.

● Hayvanlarda kök hücre konusuna odaklanmanız nasıl oldu?

Çocukken hep içimi merak ederdim. Bana ait olması gereken içimi neden göremiyordum diye sorardım. Tahmin edeceğimiz üzere bu sorular daha sonra yerini en küçük parçayı meraka bıraktı ki bu da hücre idi. Bir gün hocalarımızla yaptığımız sohbet esnasında Tuncay hocamın, sayın Ord. Prof. Dr. Süreyya Tahsin Aygün'e asistanlık yaptığını öğrendim. Kendisi dünyada ilk kök hücre çalışmalarını başlatan kişidir. Ve ne yazık ki ülkemizde kendisine sahip çıkılmamış. Hocanın çalışmalarını didik edtik. Benim için ondan sonra hiçbir şey aynı



olmadı. Bu şekilde başlayan kök hücre yolculuğum 10 yıldır devam ediyor.

● Türkiye'de ilk olduğunu ifade ettiğiniz kök hücre merkezinde nasıl çalışmalar yapıyorsunuz?

"Kök hücreyle bütün hastalıkları tedavi edebiliriz" diyordu hocamız. Ben de gelecek tıbbının hücreyle çok daha fazla ilgileneceğini biliyorum. Hastanemiz bünyesinde, 2017'de Vcell/V gen Veteriner Kök Hücre Biyoteknoloji ve Hücre Tedavileri Merkezi'ni kurduk. Halen Türkiye'de bu konudaki tek merkez olma özelliğini taşıyor. Burada iyi bir ekiple, kök hücre tedavileri yapıyoruz. Tedavi ettiğimiz hastalıklar arasında alerjiler, böbrek hastalıkları, otoimmün problemler, eklem hastalıkları, göz kuruluğu, cornea yaralanmaları, genetik rahatsızlıklar, geriatrik problemler gibi rahatsızlıkları sayabilirim.

● Bir de kan bankası kurdunuz.

Kan ürünleri bizim mesleğimizde cid-

di sıkıntı oluşturuyor ve biz bir süredir bu konuda da çalışıyoruz. Şu anda donör bilgi bankacılığı yapıyoruz. Özellikle kedilerde kan nakli donör bulmak zor oluyor. Maalesef donör çok az. Bu farkındalığı artırmak gerekiyor. Bilinçli hasta yakınlarımız var ancak yeterli değil.

HAYVAN SAHİPLERİNE ÇAĞRI

● Hayvan sahiplerine bu konuda bir çağrı yapmak ister misiniz?

Kan bağışından çekinmemelerini söylemek isterim. Bir gün hepimizin ihtiyacı olabilir.

Önerim bu konuda bizleri arayarak bilgi alarak karar vermeleri olabilir. Şu an yaptığımız uygulamada, minik dostlarımızın kan grubunu tespit ederek donör listesine alıyoruz. Bunun donör için avantajları oluyor. Örneğin ihtiyacı olduğunda öncelikli kan buluyorlar, bazı indirimlerden faydalanıyorlar.

“Varyantlara karşı en önemli silahımız aşı”

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Korona virüsü ile etkin mücadele için aşılama çalışmaları sürerken, virüsün farklı mutasyonlarla yeni yüzünü göstermesi, virüsle mücadeleyi zorlaştırıyor.

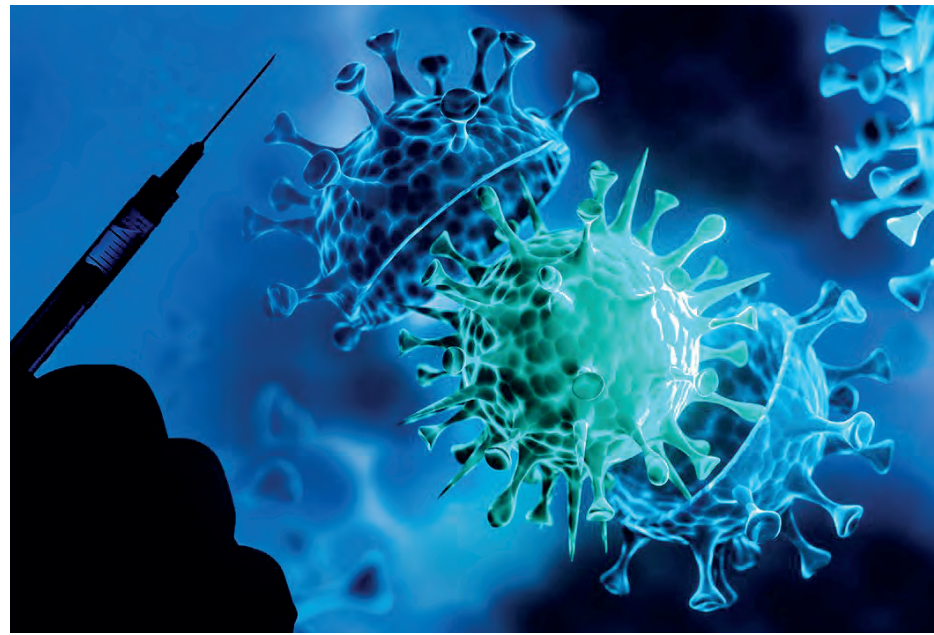
En son görülen ve bulaşıcılığı oldukça yüksek olduğu söylenen Delta ve Delta Plus varyantları nedir? Bu varyantların farkları, belirtileri nelerdir, nasıl mücadele edilir?

Bu soruları, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Bilimsel Danışma Kurulu üyesi ve İstanbul Tabip Odası COVID-19 İzleme Kurulu üyesi, Göğüs Hastalıkları Uzmanı Dr. Nilüfer Aykaç'a yönelttik.

● Delta varyantının farkı nedir?

Dünya salgın tarihine bakılırsa COVID-19 veba ve çiçek hastalıklarından sonra tüm dünyada en çok ölüme neden olan altıncı sıradaki pandemiye yol açan hastalıktır. Korona virüsler çok fazla sayıda mutasyon yapan virüslerdir. Bu mutasyonlar virüsü koruyarak, bulaştırdığı canlıda daha çabuk bulaşmaya yol açıp hastalık seyrini ağırlaştırır. Varyantlar çok sayıda mutasyon içeren virüslerdir. Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ), varyantları dikkate alınması gereken ve endişe verici varyantlar olarak sınıflamıştır. Endişe uyandıran varyant-

Tüm dünyayı etkisi altına alan korona virüsün son görülen ve hızla yayılan Delta ve Delta Plus varyantları, virüsle mücadeleyi oldukça zorlaştırıyor. Dr. Nilüfer Aykaç, hem virüs hem de varyantlarına karşı tek silahın aşı olduğunu söyledi



lar bulaştırıcılık özelliği artmış ve klinik tabloda farklılığa yol açan varyantlardır. Endişe uyandırıcı varyantlar COVID-19 hastalığının bulaşma hızları, hastalık ağırlığını arttırması ve aşılama etkilerini azaltması açısından çok önemlidir.

“ENDİŞE VERİCİ VARYANT”

11 Mayıs 2021 tarihinde endişe oluşturan varyantlar arasında sınıflan-

dırılmıştır. Delta varyantının endişe verici varyant kategorisinde tanımlanmasından geçen çok kısa sürede bu kadar çok ülkede görülmesi gerçekten kaygı vericidir. Tüm endişe verici varyantlar Türkiye'de bulunmaktadır. Ancak hangi varyantın hakim olduğuna dair Sağlık Bakanlığı tarafından bildirilen net bir açıklama olmadığından yeterli bilimiz bulunmamaktadır.

● Delta varyantının belirtileri nelerdir?

Delta varyantı ile gelişen COVID-19 klinik bulguları ateş, halsizlik, koku ve tat alma duyularında kayıp gibi klasik bulgular yerine boğaz ağrısı, burun akıntısı, baş ağrısı gibi soğuk algınlığı bulguları daha baskın olarak gelişmektedir.

Bu nedenle diğer üst solunum yolu enfeksiyonu ile karışabilmekte ve hastalık ilerledikten sonra hastane başvuruları gerçekleşmektedir.

Delta varyantının en önemli özelliği Alfa varyantına göre yüzde 60 daha bulaştırıcı olmasıdır. Bu nedenle aşı yapılması ile birlikte maske, mesafe ve hijyen gibi önlemler her zamankinden daha çok önem taşıyor.

● Delta Plus hakkında da bilgi verebilir misiniz?

Delta Plus, Delta varyantının bir alt tipidir. Onu delta varyantından ayıran K417N adlı ekstra bir mutasyona sahiptir. Bu mutasyon, virüsün enfekte ettiği hücrelere bağlanan kısmı olan spike proteinini etkiler. Delta Plus varyantı, artan bulaşıcılık, akciğer hücrelerinin reseptörlerine daha güçlü bağlanma ve antikor yanıtında potansiyel bir azalmaya yol açabileceği düşünülmese de henüz bu konuda bilgilerimiz oldukça kısıtlıdır. Yeni bir

SARS-CoV-2 varyantı olan Delta Plus varyantı 10'dan fazla ülkede tanımlanmıştır.

“BULAŞICILIK ORANI YÜKSEK”

● Delta ile Delta Plus'ın ülkemizde görülme durumu nedir?

Bu konuda Sağlık Bakanlığı'nın yeterli bir açıklaması olmadığından bilimiz çok sınırlıdır. Sağlık Bakanlığı 29 Haziran 2021 tarihinde Türkiye'de Delta varyantının İstanbul başta olmak üzere toplam 26 ilde ve 224 vakada saptandığını bildirmişti. Dünyada hızla yayılan delta varyantının ülkemizdeki gerçek dağılımını saptamak amacıyla testlerin yaygın şekilde analizleri yapılması gereklidir. mRNA aşılarda toplumun aşılama salgın kontrolü için büyük önem kazanmaktadır. Delta varyantı yayılım hızının çok yüksek olması nedeniyle normalleşme ve önlemlerin kaldırılması konusunda da dikkatle yeniden değerlendirilmelidir.

● Aşılarda Delta'nın üzerinde etkili mi?

Delta varyantına ilişkin bugünkü bilgilerimiz bulaşıcılığın ve ikincil enfeksiyon riskinin daha yüksek olduğudur. Aşıların delta varyantına karşı etkinliğine ilişkin bilgilerimiz sınırlıdır. Şu ana kadar olan bu kısıtlı çalışmalar göstermiştir ki Delta varyantı aşıların koruyucu etkisini azaltmaktadır. Ancak deltanın aşılar üzerindeki bulaşıcılığı azaltıcı etkisi semptom göstermeyen ve hafif COVID-19 hastalarında daha belirgindir. Yani aşıların COVID-19'ın ağır hastalıkları önleme, yoğun bakım yatışları ve ölüm hızlarını azaltmadaki yeri halen çok önemli ve kritiktir. Bu nedenle tüm varyantlarda olduğu gibi Delta varyantı için de aşılamanın ne kadar önemli olduğunu vurgulamak isterim.

“İKİ DOZ AŞI YAVAŞLATIYOR”

● Korona virüsü geçirenlerin 1.doz aşı olmalarının yeterli olduğu belirtilmişti. Ama 2. dozu da olabilecekleri söylendi. 2. doza neden ihtiyaç duyuldu?

Delta varyantı mevcut COVID-19 aşılarına karşı orta düzeyde dirençli bulunmuştur. İki farklı mRNA aşısının Delta varyantına olan koruyuculuğunu araştıran çalışmalarda birinci doz sonrası COVID-19 gelişimi yüzde 33 önlenirken, ikinci doz sonrası koruyuculuğun Moderna aşısı ile yüzde 60, Biontech aşısı ile yüzde 88 düzeyine eriştiği saptanmıştır. İki doz aşılamanın yapıldığı bölgelerde Delta varyant dağılımı yavaş olurken, tek doz aşılama yapılan bölgelerde vaka sayıları hızla artmaktadır. Bu nedenle özellikle Delta varyantına karşı iki doz mRNA aşısının uygulanmasının yeni dalganın önlenilmesinde önem kazanacağı görüşü ağırlık kazanmaktadır.

GELİŞİM
T İ P LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

T-SPOT.COVID Hücresel Bağışıklık Testi, hastalığı geçirenlerde ve aşı yapılanlarda en güçlü bağışıklık testi olup, Türkiye'de ilk olarak laboratuvarlarımızda yapılmaya başlanmıştır. Antikor oluşmayanlarda da pozitif sonuç verebilmektedir. **Hücresel Bağışıklık Testi tek olarak, Antikor ile birlikte Bağışıklık Paneli olarak, PCR+Antikor ile birlikte Tam Kovid Test Paneli olarak** yapılmaktadır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

facebook.com/gelisimtiplab instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkımbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Binlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
 ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
 ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
 ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - **GSM:** (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - **E-mail:** info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr



“İYİ Kİ YAZ SPOR OKULUNA GELDİM”



Alp Türköz



Hanzade Özlen

Kadıköy Belediyesi, pandemi nedeni ile hareketsiz kalan çocuklar için yaz spor okullarını başlattı. Evde oturmaktan sıkıldıklarını söyleyen çocuklar, “Arkadaşlarım ile birlikte eğleniyorum ve mutluyum” dedi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü, pandemi nedeniyle uzun süre evde hareketsiz kalan çocuklar için yaz spor okullarını başlattı.

Yaz spor okulları iki dönem planlandı. İlk dönem 5 Temmuz'da başlayan ve 6 Ağustos'ta bitecek olan yaz spor okullarında, alanında uzman eğitimciler tarafından basketbol, tenis ve futbol branşında 7 ile 12 yaş grubundaki çocuklara ders veriliyor.

Çocuklar hafta içi hergün 09.00 ile 12.00 saatleri arasında Kalamış Parkı Spor Merkezi, Özgürlük Parkı Spor Merkezi, Koşuyolu Spor Merkezi ile Hürriyet Parkı Spor Merkezi'nde ders alabiliyor.

İkinci dönem 9 Ağustos ile 27 Ağustos tarihleri arasında yapılacak olan yaz spor okulları hakkında bilgi edinmek ve yaz spor okullarına başvuru yapmak için "spor.kadikoy.bel.tr" adresini ziyaret edebilirsiniz.

Koşuyolu Spor Merkezi'ni 12 Temmuz Pazartesi günü ziyaret ettik, çocukların yaz spor okulunda nasıl doyasıya eğlendiğine tanık olduk.

“OKULA MUTLU GELİYORLAR”

Çocukları eğlendiren, motivasyon ve sosyalleşmelerine olanak sağlayan aktiviteler yapıldığını ifade eden Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü'nde görevli yüzme eğitmeni Gizem Tezmen, “Çocuklar sabah çok enerjik ve mutlu geliyorlar. Bir an önce etkinliklere başlamak istiyorlar. Hareket etmeleri bizim için çok önemli. Çocuklardan da velilerden de olumlu geri dönüşler alıyoruz. Diğer branşların başlaması yönünde talepler de var” dedi.

“HAREKET ETMEK HOŞUMA GİDİYOR”

Hanzade Özlen, “Evde çok sıkılıyorum. Burada çok mutluyum ve eğleniyorum. Koşturmak, hareket etmek hoşuma gidiyor. İyi ki yaz spor okuluna geldim. Arkadaşlarım var. Onlar ile bir arada olmak



Gizem Tezmen

iyi geliyor” derken Alp Türköz de şunları söyledi: “Evde oturmaktansa yaz okuluna gelmek çok daha iyi. Spor yapıyoruz. Yeni arkadaşlar edindim. Basketbol ile futbolda parkur yapıyoruz. Teniste oyun oynuyoruz. Burada ve arkadaşlarımla birlikte olmaktan mutluyum.”

Sporda Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Çalıştayı

Birleşmiş Milletler Kadın Birimi (BM Kadın Birimi - UN Women), 2018 yılından bu yana Tüpraş'ın desteğiyle HeForShe hareketi çerçevesinde Fenerbahçe Spor Kulübü ile sporda ve spor yoluyla toplumsal cinsiyet eşitliğinin sağlanması için işbirliği yapıyor. BM Kadın Birimi, Sporda Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Çalıştayı ile Türkiye'de sporda ve spor yoluyla toplumsal cinsiyet eşitliğinin sağlanması için ulusal bir ağ kurmayı ve ihtiyaçları belirlemeyi hedefliyor.

Çalıştay, BM Kadın Birimi Türkiye Ülke Direktörü Asya Varbanova'nın açılış konuşmasıyla başladı. BM Kadın Birimi'nin toplumsal cinsiyet eşitliğini sağlamak için spor ekosistemi ile iş birliği yapması konusundaki vizyonuna değinen Varbanova şöyle konuştu: “Nesiller Boyu Eşitlik için Spor, toplumsal cinsiyet eşitliğini sporda ve spor aracılığıyla gerçeğe dönüştürmek için tüm spor ekosisteminin gücünü hareket geçiriyor. Türkiye'de Fenerbahçe Spor Kulübü ile bu ilkelerin pratikte nasıl uygulanacağı konusunda diğer spor organizasyonlarına örnek olabilecek özgün ve başarılı bir işbirliğimiz var.”

Fenerbahçe Spor Kulübü Yönetim Kurulu Üyesi Simla Türker Bayazit ise “Nesiller Boyu Eşitlik için Spor İlkele-ri'ni somut ve kapsamlı bir şekilde hayata geçirme amacı taşıyan Toplumsal Cinsiyete Duyarlı Spor Kurumu Rehberi umuyorum ki sporun birçok paydaşına faydalı olur, onlara öncülük eder ve yol gösterir. Sporun tüm aktörleri olarak bugün burada buluşmamızın hem toplumsal cinsiyete duyarlı eylemlerin uygulanması, ihtiyaçların belirlenmesi, aktörlerin yaşadığı zorlukların paylaşılması hem de bir fikir alışverişi olması açısından oldukça etkili olacağına inanıyo-



rum ve buradan çıkacak raporun herkese yol göstereceğini düşünüyorum.” dedi. Tüpraş Genel Müdürü İbrahim Yelmenoğlu'nun sözleriyle açılış konuşmaları sona erdi.

CİNSİYETE DUYARLI SPOR REHBERİ

Açılış konuşmalarının ardından HeForShe Türkiye Koordinatörü Sinem Aydın HeForShe Hareketi ve Fenerbahçe Spor Kulübü işbirliği kapsamında üç senede kazanılan deneyimleri ve toplumsal cinsiyet eşitliğinin spor ve spor aracılığıyla sağlanması konusunda atılan adımları paylaştı. Toplumsal Cinsiyete Duyarlı Spor Kurumu Rehberi'nin ha-

Birleşmiş Milletler Kadın Birimi'nin HeForShe Hareketi ve Tüpraş'ın desteğiyle Fenerbahçe Spor Kulübü işbirliği kapsamında düzenlenen Sporda Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Çalıştayı çeşitli spor kurumu temsilcilerinin katılımıyla gerçekleşti

zırlanmasında rol alan BM Kadın Birimi danışmanı, Hacettepe Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi ve Kadınlar için Spor ve Fiziksel Aktivite Derneği (KASFAD) Yönetim Kurulu Başkanı olan Prof. Dr. Canan Koca, reberin sporda toplumsal cinsiyet eşitliğinin sağlanmasında önemli bir araç olarak kullanılabileceğinden bahsetti.

Lansman etkinliği BM Kadın Birimi Programlar Yöneticisi Zeliha Ünal'dın kapanış konuşmasıyla sona erdi. Ünal'dı, çalıştayda üç stratejik alan üzerinden gerçekleştirilen oturumların bulgularından yola çıkılarak bir çalıştay raporu hazırlanacağını dile getirdi.



İtalya EURO 2020 şampiyonu oldu

UEFA 16. Avrupa Futbol Şampiyonası'nın finali, 11 Temmuz Pazar akşamı İngiltere'nin dünyaca ünlü Wembley stadında oynandı. Maçın normal süresi 1-1 sona erdi. Ev sahibi İngiltere, maçın 1. dakikası 56. saniyesinde Luka Shaw'ın golüyle öne geçti. İtalya, 67. dakikada Bonucci ile beraberliği yakaladı. 90 dakika bu skorla bitti. Uzatmada da gol sesi çıkmayınca seri penaltı atışlarına geçildi. Seri penaltılar sonucu ev sahibi İngiltere'ye 3-2'lik üstünlük kuran İtalya, 53 yıl aradan sonra ikinci kez Avrupa şampiyonu oldu.

Pandemi nedeniyle bu yıl oynanan EURO 2020'nin final maçında ev sahibi İngiltere'yi penaltılarla 3-2 geçen İtalya şampiyon oldu

KALAMIŞ YAZ FESTİVALİ

SPOR

03 Temmuz - 30 Ağustos
Her Pazartesi 17.00 - 20.00
Kalamış Atatürk Parkı

KADIKÖY BELEDİYESİ

SIRA DIŞI KULÜPLER⁷
AS Livorno FC
Hazırlayan: Yüksel KOÇ

Kızıl şehrin kızıl takımı

DOĞUŞTAN KOMÜNİST KAPTAN LUCARELLİ
Kendisini doğuştan komünist olarak tanımlayan ef-sane kaptanlarından Cristiano Lucarelli, Zenith takımının 3 milyon Euro'luk teklifini, “Bazı futbolcular yarım milyona bir Ferrari veya tekne alırlar, ben o paraya sadece bir Livorno forması almak isterim” sözleri ile reddetti. İtalya U-21'de oynarken attığı gol sonrası formasını kaldırarak Che Guavara'nın t-shirt'ni gösterince ceza aldı.

“YASAKLAMAK YASAKTIR”
2013 yılında Verona taraftarları tribünde ölen 25 yaşındaki Livorno taraftarı için insanlık dışı sloganlar attı. Livorno kaptanı Andrea Luci, böyle kuluplerin kapatılması gerektiğini savundu. Taraftarlar grubu Livorno Ultra, “Yasaklamak yasaktır. Faşizmle mücadele yasaklarla değil, karşı kültür oluşturmakla olur” açıklaması ile kaptanlarına karşı çıktı.

İRAK TAKI ASKERLERİNE ‘İŞGALCI’ DEDİLER
2003 yılında Irak'ta düzenlenen saldırıda onlarca İtalyan askeri öldürüldü. Tüm takımlar maçlarda saygı duruşunda bulunurken Livorno taraftarları askerlerinin Irak'ta işgalci olduklarını açıklayarak saygı duruşunda bulunmadılar. İtalya Futbol Federasyonu, taraftarların, “Bunlar işgalci askerlerdi” açıklamasına sessiz kalmadı ve kulübe para cezası kesti. 2005'te oynanan Lazio maçının ardında ideolojik kavga çıktı. Kavgaın sonunda 159 taraftar gözaltına alındı.

KARDEŞ TAKIM ADANADEMİRSPOR
2017 yılında kardeş takımı Adana Demirspor ile maç yapmak için Türkiye'ye geldi. İki işçi kulübünün maçı golsüz sona erdi.

SIRA DIŞI KULÜPLER⁷
AS Livorno FC
Hazırlayan: Yüksel KOÇ

Kızıl şehrin kızıl takımı

DOĞUŞTAN KOMÜNİST KAPTAN LUCARELLİ
Kendisini doğuştan komünist olarak tanımlayan ef-sane kaptanlarından Cristiano Lucarelli, Zenith takımının 3 milyon Euro'luk teklifini, “Bazı futbolcular yarım milyona bir Ferrari veya tekne alırlar, ben o paraya sadece bir Livorno forması almak isterim” sözleri ile reddetti. İtalya U-21'de oynarken attığı gol sonrası formasını kaldırarak Che Guavara'nın t-shirt'ni gösterince ceza aldı.

“YASAKLAMAK YASAKTIR”
2013 yılında Verona taraftarları tribünde ölen 25 yaşındaki Livorno taraftarı için insanlık dışı sloganlar attı. Livorno kaptanı Andrea Luci, böyle kuluplerin kapatılması gerektiğini savundu. Taraftarlar grubu Livorno Ultra, “Yasaklamak yasaktır. Faşizmle mücadele yasaklarla değil, karşı kültür oluşturmakla olur” açıklaması ile kaptanlarına karşı çıktı.

BERKİN ELVAN PANKARTI
Tribünlerinde Filistin bayrağının gösterilmesine, orak-çekik flamalarının açılmasına, Che Guavara posterinin taşınmasına, enternasyonal marşının söylenmesine alışık olduğumuz Livorno taraftarları, Türkiye'deki Gezi eylemlerine de sessiz kalmadı. Evinden ekmek almaya çıkarken öldürülen Berkın Elvan'ın adının yazılı olduğu pankartı tribünlerine asarak Gezi'ye selam durdular. 106 yıllık tarihinde geçen yıl ilk defa Serie D'ye kadar düştü. Bunu sadece kulübün kötü yönetilmesiyle açıklamak kolayca kaçmak gibi geliyor. Kuruluşundan bu yana endüstriyel futbola mücadelenin sonucu olsa gerek...

Fenerbahçe Tren İstasyonu

PINAR
ERKAN



22 Eylül 1872 tarihinden itibaren Feneryolu Tren İstasyonu'ndan başlayıp TCDD tesislerinin bahçesinde biten bir tren yolu hattı, Fenerbahçe'ye yolcu taşıyordu. Darca bir dekovil hattı çapında hizmet verdiği de söylenir fakat fazlası olduğu anlaşıyor. Fenerbahçe, deniz kenarı mesiresi olmasının yanı sıra, düzenli bahçeler içinde serpilmiş, birkaç Katolik manastırı ve okulu da barındıran bir yerleşim yeri idi. Ahmet Rasim, hafta sonlarında burasının pek rağbet gördüğünü; landolar, faytonlar eşliğinde kalabalıklar içinde piyasa edeceğim diye nasıl toz toprak içinde kalındığını anlatır. Buruna ulaşım sorununu çözmek için döşenen demir yolu, Feneryolu'nda eski sabit pazar tarafından genişçe bir eğri çizerek Bağdat Caddesi'ni geçiyor, sol tarafta Asadur'un o vakitler meşhur dükkânı ve

tarlaları boyunca, bağ bahçe köşkler arasından sağ tarafta Fuat Paşa'nın Marsilya tuğlalı bahçe duvarına bitişik ilerleyerek Fenerbahçe Plajı'na yakın inşa edilmiş iki katlı istasyon-da son buluyor.

Yalnızca yaz aylarında cuma ve pazar günleri Haydarpaşa'dan kalan tren, Feneryolu'nda makas değiştirerek İstanbul'un özellikle Anadolu yakasındaki farklı semtlerinden gelen insanları, Fenerbahçe'nin yeşillikli mesirelerine, kıyıda üzerine gölge veren esintili ağaçların eğildiği pırıltılı ışıltılı berrak denizine taşımış. Deniz hamamlarının ikisi de "...şimendifer mevkiinden inilince oracıkta" imiş. Sağ taraftaki küçük olanı kadınlar, sol tarafta büyükçe olanı erkekler için.

Dönüşte ise vagonları çoğu zaman lokomotif vagonları arkadan iter, hattın yollar ve tramvay raylarıyla kesiştiği noktalarda hemzemin geçit sinyallerini destekleyen kırmızı-beyaz boyalı bariyerlerin kapanmasıyla trafik durdurulur, tren geçtikten sonra tekrar açılmış. O dönemde motorlu taşıtlardan ziyade atlı ara-



balar ile insan trafiği söz konusu idi. Müfid Ekdal, Kadıköy'deki otomobil sayısının o yıllarda onu geçmediğini söyler. 1890'lı yıllardaki durumla ilgili de Ahmet İhsan Tokgöz'ün Servet-i Fünun'da çıkan bir yazısında manzara epeyi benzerdir:

"Haydarpaşa Garı'ndan Fenerbahçe'ye hareket etmek üzere olan trenin kalabalığı tasavvurun dışında. Tamamen dolmuş vagonlara birkaç vagon daha ilave ettiller, yarım saat sonra bir tren daha hareket edecekti. Gar ve rıhtım üstü, renkli yaz esvaplarını giymiş halk ile doluydu. Oh! Ne letafet, tren yolu boyu iki yanı papatyalarla donanmış, Fenerbahçesi'ne doğru hafif bir meyil ile ağır inen tren ve keskin düdüklarını etrafa aksettiren trenin pen-

ceresinden sarkmış başlar... Bizden evvel gelmiş civar semtler halkı, yarımada-nın heybetli ağaçları altındaki zümrüt gibi çimenlere çocuk sevinci ile yayılmış..."

Birinci Dünya Savaşı yıllarında Haydarpaşa'da Dördüncü Ordu'ya gönderilmek üzere cephe ve malzeme indirilirken meydana gelen bir patlama sonrasında gar binası büyük oranda tahribat gördüğü için Anadolu sevkıyatı kısmen Fenerbahçe koylarının Adalar tarafındaki taş iskeleden yapılmaya başlanmış. Hatta ahali, iskeleye ihracat iskelesi diyor. Tren yolu muhtemelen sevkıyat için de kullanılıyordu.

Fenerbahçe tren istasyonu, TCDD lojmanlarının yerinde iki katlı minik bir ahşap yapı idi. Alt katta bilet gişesiyle birlikte

o zamanın çok revaçta olan sık kırımızı kadife kumaşlarıyla kaplı koltukları, perdeleri, duvardaki aynasıyla bekleme salonu, üst katta ise görevli memurun lojmanı düzenlenmişti. Yapının dört tarafını çeviren sundurmanın incelikli ahşap biçimlenişinde belli belirsiz bir Art Nouveau havası seziliyor. Kışları karakol olarak kullanılan yapı, bir Avusturya şirketi tarafından 1872 senesinde yapılmış. Karakol olarak kullanıldığı kış zamanlarında üst katta zaptiyeler kalırmış. İşgal yıllarında istasyona İngiliz askerleri yerleşip nasıl oluyorsa içini samanla doldurmuşlar. Bina 1928 yılına kadar kesintisiz hizmet verdikten sonra 1936'da yıkılmış. Hattın rayları ise uzun yıllar yerinde kalmış, traversler arasında beyazlı sarı-lı papatyalar açmış, çevrede ekilmiş tarlalar, pembelli beyazlı kestane ağacı çiçekleri, kuş civıtları içinde köşkler, yeni yeni yükselmeye başlayan apartmanlar arasında Fenerbahçe, sayfiye görüntüsünü korumuş. Ancak 1970 yılında raylar söküldükten sonra yol asfaltlanıp Dr. Faruk Ayanoglu Caddesi olarak isimlendirildi. Fenerbahçe tren yolu ve istasyonu, günümüze maziden sadece hoş bir seda olarak ulaşabiliyor.

GÖNÜLLÜLERDEN GELENLER



Erenköy Gönüllülerinin kuruluş yıldönümü

Erenköy Gönüllülerinin kuruluş yıldönümü geçtiğimiz ay gönüllüler tarafından kutlandı. Gönüllü Başkanı Necla Karaman, yönetim kurulunda görev alan komitelere ve tüm üyelerine çalışmalarından dolayı teşekkür etti. Karaman, yardımlaşma dayanışma ve daha güzel bir Kadıköy yaratma bilincinde olan gönüllülerimizle el ele çalışarak bugüne kadar başarılı faaliyetler gerçekleştirdiklerini söyledi.

Karaman, "Gönüllü evimiz maalesef iki dönemdir tüm dünyayı etkileyen salgın nedeniyle olumsuz etkilense de gönüllülerimizin özverili çalışmaları ve esirgemediğiniz katkılarınızla, Her Köye Bir Kütüphane kampanyası, Hoş Geldin Bebek paketi gerçekleştirdik. Ramazanda kuru gıda kolileri, engelli sandalye bağışları, huzurevi bağışları, Anadolu'nun en ücra köşelerindeki yarının umudu çocuklarımıza tablet bağışları yaptık. Anneler Günü, bayramda yaşlı ziyaretleri, geri dönüşümcü gençlere sofraya paylaşımı etkinliklerini gerçekleştirmiş bulunmaktayız. Her birinize teker teker teşekkür ediyorum. Bu süreçte bizlerden desteğini esirgemeyen, öncelikle Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ile Kadıköy Belediyesi'ne, Gönüllü Merkezi yönetim kuruluna teşekkür ediyorum" dedi.



Tarihi Süngel Apartmanı satışta

İstanbul'un konut olarak yapılan ilk apartmanlarından Süngel Apartmanı satışa çıkarıldı

● Gökçe UYGUN

Yeldeğirmeni semtinin karakteristik yapılarından Süngel Apartmanı, satışa çıktı. 10.900.000 TL fiyat biçilen yapı için 5 Temmuz'da açılan emlak satış ilanında, 3 katlı müstakil yapının şuan kiracı olduğu belirtiliyor.

İlanda "1908 yılında Haydarpaşa Garı'nı yapan Alman mühendislerin lojman olarak kendileri için inşa ettiği eski adı ile 'Ankara Hanı, şimdiki adı ile 'Süngel Apartmanı' yeni sahibini arıyor. 720 m2 arsa üzerine kurulu tarihi eserimiz 3 katlıdır ve 6 daireli konut olarak kullanılmaktadır. Bu muhteşem yapı için turizm imarı çıkartılarak cafe-restauran, sanat galerisi v.b faaliyetler gerçekleştirilir" deniliyor.

"ALMANLAR ZİYARETE GELİYOR"

Gazete Kadıköy'de 2018'de yayınladığımız "Kadıköy'den Apartman Öyküleri" adlı yazı dizimizde ilk olarak Süngel Apartmanı'nı ele almıştık. O yazıda, şu bilgilere yer vermiştik:

"Bu yapı, 1905 ila 1910 yılı arasında Haydarpaşa Garı'nda çalışan Alman mimar ve mühendislerin kendilerine lojman-misafirhane olarak inşa ettikleri bir bina. Binayla ilgili bilgilere, Kadıköy'ün Pervititch Sigorta Planları'nda rastlayan Yeldeğirmeni sakini mimar

Arif Atılgan, binanın dışını ve içini şu şekilde tasvir edi-



yor: "Şimdiki adıyla Süngel Apartmanı'nda önde bitişik 2 bina bulunmakta ve bu binalara ayrı ahşap merdivenlerle çıkılmakta. Zemin katta iki bina arasında arkadaki iç bahçeye geçiş yolu bulunurken, binalara da bu yoldan giriş kapıları bulunmakta. Binanın arkasındaki iç bahçenin arka sınırında, iki ayrı müstakil daireden meydana gelen bir müstemilat var. Bahçede ise ikisi de tek katlı olan kömürlük ve ortak çamaşırhane banyo bulunuyor. Dairelere sadece WC konmuş, banyo konmamış. İnsanlar banyo ve çamaşır yıkama ihtiyaçlarını bahçedeki ortak banyo-çamaşırhane kullanarak gideriyorlarmış. Buradan anlaşıyor ki burası ilk yıllar misafirhane, daha sonra devamlı oturan lojman olarak kullanılmış. Apartmanın girişinden arkadaki müstemilata giden yolda 100 yıllık pişmiş tuğlalara basarak yürüyorsunuz.

Bina, Almanların, buradan ayrılmasından sonra Türkler tarafından satın alınmış. Ancak burada yaşamış olan Almanların zaman zaman apartmanı ziyarete geldikleri söyleniyor. Binanın ortak kullanım alanı olan banyo ve çamaşırhane, bir gün cenaze yıkandığı için bir daha kullanılmak istenmemiş ve her apartman sakini kendi daireesindeki tuvaletlerine banyoyu da eklemiş."

KADIKÖY YELDEĞİRMENİNDE TARİHİ SÜNGEL APT SATILIK

10.900.000 TL

İstanbul / Kadıköy / Rasimpaşa Mh.

İlan No: 556470448

İlan Tarihi: 05 Nisan 2021

Emlak Tipi: Satılık Müstakil Ev

m² (Brüt): 600

m² (Net): 500

Oda Sayısı: 10 Üzeri

Bina Sayısı: 31 ve üzeri

Kat Sayısı: 3

İstima: Doğalgaz (Kombi)

Banyo Sayısı: 6

Balkon: Yok

Eyazık: Hayır

Kullanım Durumu: Kiracılı

Site İçerisinde: Hayır

Aidat (TL): Belirtilmemiş

Krediyi Uygun: Hayır

Kimden: Emlak Ofisinden

Görüntü Arama ile: Evet

Görseller: Hayır

Taksit: Hayır



23 Temmuz 1919

"Vatan bir bütündür, parçalanamaz!"
**ERZURUM KONGRESİ'NİN
102. YILINI KADIKÖY'DEN
SELAMLİYORUZ**

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

Kadıköy Belediye Başkanı



KADIKÖY
BELEDİYESİ



24 Temmuz 1923

**LOZAN BARIŞ ANTLAŞMASI'NIN
98. YIL DÖNÜMÜ KUTLU OLSUN.**

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

Kadıköy Belediye Başkanı



KADIKÖY
BELEDİYESİ

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

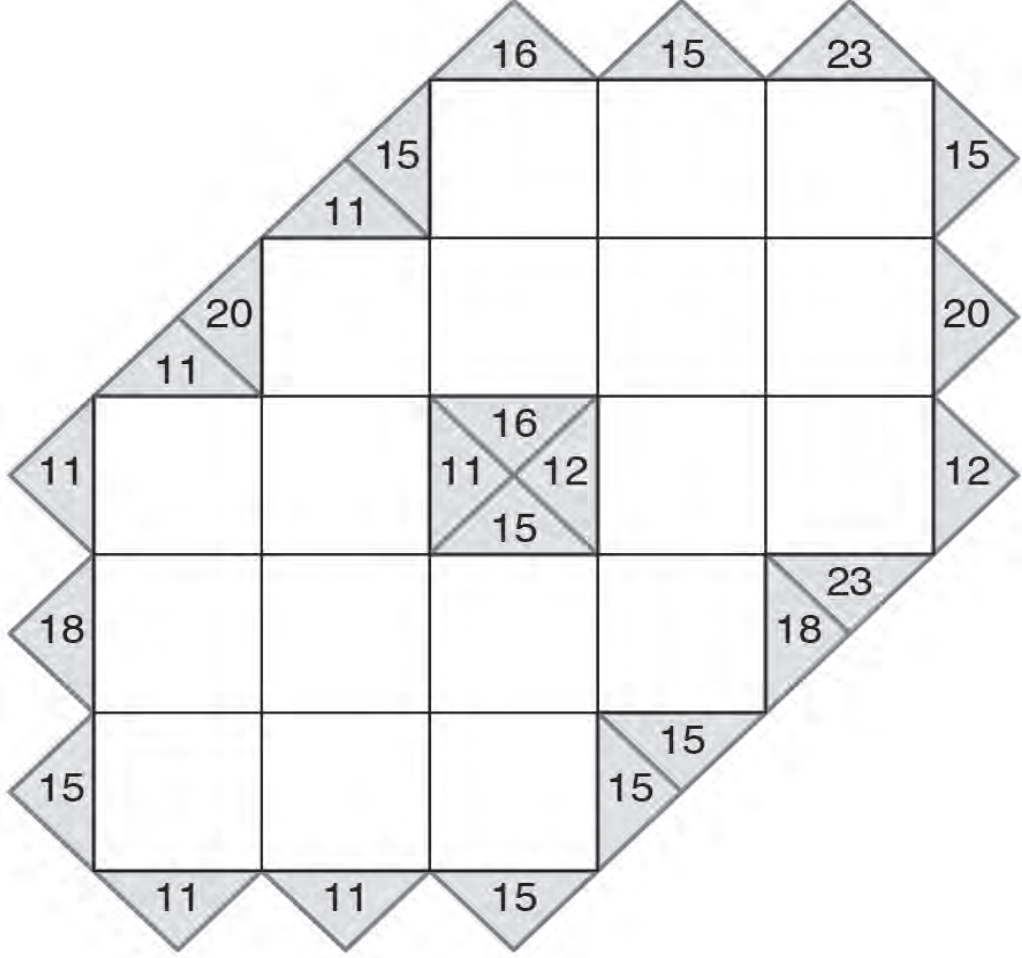
KELİME AVI BULMACA

Ö L S Ü M Y S T Ü K Z Ü
M E İ E S N A E E D İ V
E G Ö E Y F R Y V D Ü S
M İ V Y İ İ E S İ M E İ
S İ L S İ S R G E Z E K
M E O S T İ V S O Y N L
S U V İ İ E G N İ A İ N
D İ Y İ S C Y Z Ç F E S
S E U S R T A İ E U İ M
S V E Ö L D S K Ü S M R

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

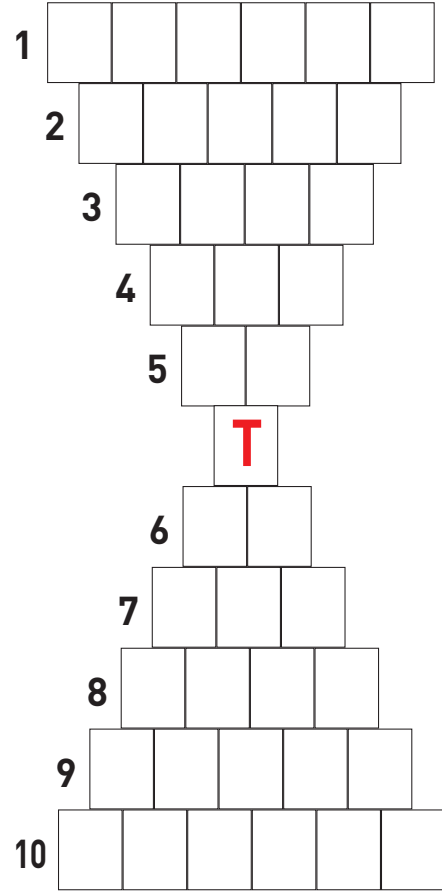
SEVGİ SEYİT
SEVİM SEZGİ
SEVİR SEZON
SEVME SICAK
SEYEK SIÇAN
SEYİR SIFAT
SEYİS SIFIR

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

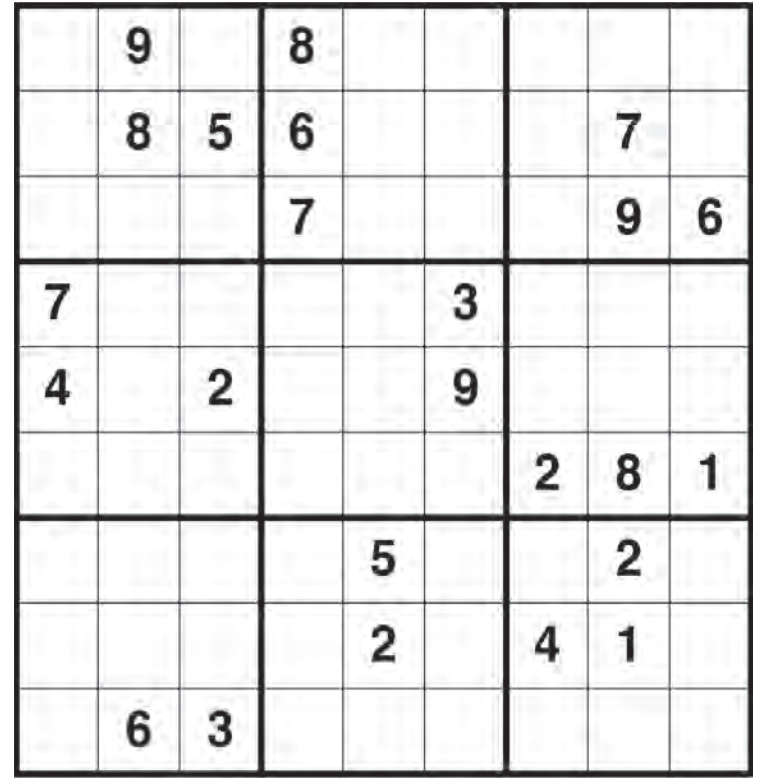
KUM SAATİ



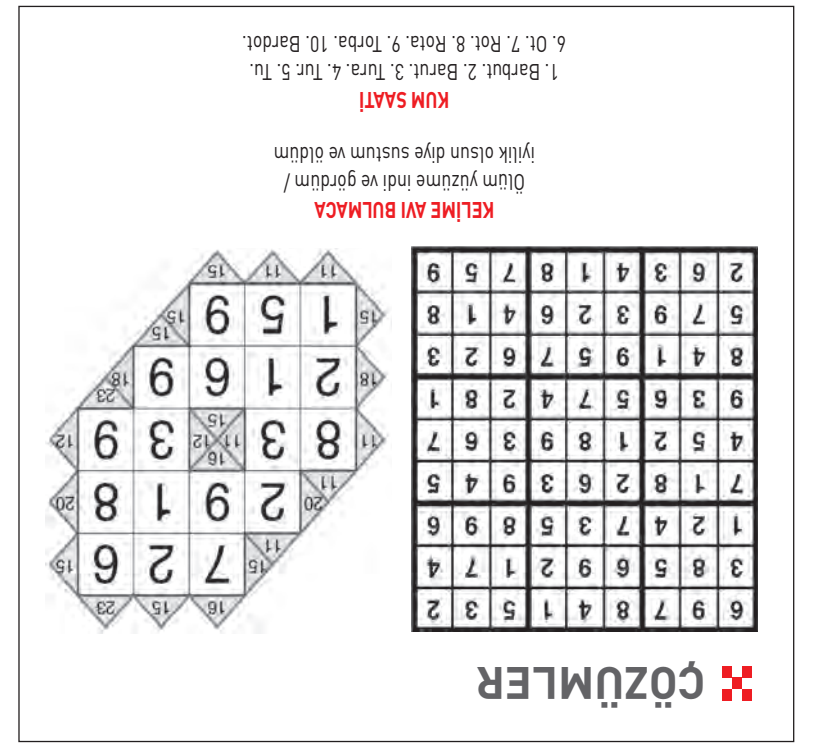
Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **T** harfini ipucu olarak veriyoruz. **T**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Zarlarla oynana bir kumar.
- Patlayıcı bir madde.
- Metal paranın resimli yanı.
- Dolaşma.
- "Yazıklar olsun" anlamında bir ünlem.
- Küçük bitkilerin ortak adı.
- Bir otomobil parçası.
- Gemi ya da uçağın izlediği yol.
- Bodrum'un koylarından birisi.
- "Brigitte ..." (Fransız aktris).

SUDOKU BULMACA



Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.



KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

1. Metin Serezli'nin eşi olan tiyatro sanatçısı - İlçemizde bir semt 2. Sağlık, afiyet, sıhhat - Hollanda'nın plaka işareti - İlçemizde bir semt 3. Ülkemizin Doğu Anadolu Bölgesi'nde yer alan illerinden biri - Hikâye-cik - Ara sıra - Sınırımız bir ülke 4. Eni büyük olan, geniş - Avrupa Ekonomi Topluluğu (kısa) - Panama'nın plaka işareti - Olduğu gibi, hiçbir değişiklik olmadan, aynıyla 5. Kendinde olmayan bir yeteneği, bir durumu varmış gibi gösterme - Çözülmesi kolay düğüm, eğreti düğüm - Ekmek - Bir kan grubu 6. Eksik bir şeyi tamamlama, daha iyi duruma getirme, bütünleme - Satrançta bir taş - İhmal 7. İstenilen şey, amaç, gaye - Zodyak üzerinde Boğa ile Yengeç arasında bulunan takımyıldızın adı - Karşıt 8. Bezginlik anlatan bir söz - Akılla ilgili, akla dayanan - Akdeniz'de küçük bir ada - Büyük ve sert taş kütleli 9. Dana ve siğir gibi büyükbaş hayvanların but bölümünde yer alan bölüm - İskambilde kağıt atma sırası - "Azra ..." (aktris) 10. Daha gelmemiş, yaşanacak zaman, istikbal - Açıkça bildirme, açıkça duyurma - Bir nota 11. Bazı görevleri yürütebilmek amacıyla kurulan, özel yapıları, donatımları, atölyeleri, onarım yerleri, servis alanları olan, sürekli veya geçici olarak konaklanan yer - Ahlaki - Hinduizm'de genellikle alnında, bazen de vücudun boyun, el veya göğüs gibi diğer kısımlarında giyilen bir işaret 12. İlkel benlik - Takım (kısa) - Fiziksel olarak içinde insan bulunmayan bir tür uçan araç - Sınır nişanı 13. Gönül bağı - "... Del Rey" (Amerikalı şarkıcı ve söz yazarı) - Süper lüks (kısa) 14. Takım

oyunlarında karşılaşmaların yapıldığı yer - Ülkemizin Akdeniz Bölgesi'nde yer alan illerinden biri - "Meral ..." (yitirdiğimiz serarist, sinema sanatçısı) - Finlandiya'nın eski plakası 15. Evlilikte, sevgide aldatma, sadakatsizlik - Bir saatlik zamanın altmışta biri - Sahip - Güzel sanat 16. Bir işin elden geldiğince iyi olması için gösterilen çaba - Küçük mağara - Tahta, çinko vb. hafif şeylerden yapılmış, temelsiz, eğreti yapı 17. Doğu Anadolu ile Azerbaycan'da çalınan bir çalgı türü - Kendisinin olan bir şeyi yasa çerçevesi içinde dilediği gibi kullanabilme hakkını taşıma durumu - Bası - Viyoladan büyük, kontrbastan küçük, dört sürtme telli bir orkestra çalgısı 18. "Tekin ..." (yitirdiğimiz karikatürist) - Tutma organımız - Fethiye'de bulunan ünlü plaj - Hile, entrika 19. Herhangi bir kas kümesinin irade dışı hareketi - Çevik - Orhan Pamuk'un bir romanı - Hayal gücü geniş olan, duyarlı, duygulu kimse 20. Gümüş balığı - Reşat Nuri Güntekin'in bir eseri - Donuk renkli.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Resimdeki gazeteci - Başkaldıran - Kuru tütün yaprağını andıran kızılımsı kahverengi 2. Avrupa Uzak Ajansı (kısa) - "... Türkpençe" (aktris) - Osmanlılar döneminde padişah, sadrazam, vezir vb. devlet büyüklerinin silahlarına bakan ve koruyan kimse 3. İtalya'da birbirinden kanallarla ayrılmış ve köprülerle bağlanan kent - Altın elementinin simgesi - Var olana, elde bulunana ek olarak - Yaşlı, verimsiz, geçimsiz kimse 4. Radon elementinin simgesi - Tokat iline bağlı ilçelerden biri - Kanmış, inanmış - Kaynağı mitolojik çağlara dayanan kırıltı bir çalgı 5. Saklamak, görünmeyecek, belli olmayacak bir yere veya bir duruma koymak - Çocuk dilinde gezme - Hitit - Bir bağlaç 6. Üzerinde yemek de yenilebilen, yuvarlak, bakır veya pirinçten büyük tepsi - Vücudu gelişmiş, biçimli, atlet gibi - Bir kadın şarkıcı 7. Büyük, yetişkin, yaşlı, kart - Vilayet - Kemiklerin iç boşluklarını dolduran ve kan hücrelerinin yapımını sağlayan doku - İsim - Soru sözü - Bir haber ajansı (kısa) 8. Söz, laf - Hak ve hukuka uygunluk, hakkı

gözetme 9. Sadece bir bölgede yetişen veya yaşayan bitki, hayvan - Olumsuzluk öneki - Erzincan iline bağlı ilçelerden biri 10. Polonya Cumhuriyeti'nde kullanılan para birimi - Türlü renklerde, yarı saydam, parlak ve değerli bir taş - Kiloamper (kısa) 11. Perde ayaklılardan, uzun, beyaz veya gri boyunlu, suda ve karada yaşayan, uçan, yabani veya evcil kuş - Küçük mağara 12. İnsan Kaynakları (kısa) - Paramızın simgesi - Yay silahı - Kadınların ziynet eşyası 13. "Tarık ..." (yitirdiğimiz sinema sanatçısı) - Birinci Dünya Savaşı'nda Osmanlı ordusunda kullanılmış olan, şapka benzeyen bir başlık türü 14.

Üye - Çağdaş - Yükselme - Haysiyet 15. Bir kış sebzesi - İyiye yorulur olgu 16. Trabzon Spor (kısa) - Vazo (sessiz harfleri) - Artan, mütebaki - Baş derisini kaplayan kıllar - Bir işaret sıfatı 17. Büyük güç harcayarak, kendini zorlayarak - Favori - Keyifli bir durum anlatılırken "ne güzel, ne iyi" anlamlarında söylenen bir söz 18. İstanbul'un Avrupa yakasında bulunan, şehrin en büyük kapalı tarihi sarnıcı - Kurçatovyum elementinin simgesi - Etkin - Merhem, ilaç 19. Nispet - Bir gezegen - Antalya'nın ünlü bir plajı 20. Karagözcü - Oturulurken uyluk kemiklerinin yere gelen bölümü - İş takımı, ekip, grup.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ





Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Basında eskiden çokça rastladığımız 'arka sayfa güzeli' geleneğini geri getiriyoruz ancak büyük bir farkla! Alanında ilk'lere imza atmış, 'kadınlar yapamaz' denilen mesleklerdeki cinsiyetçi kalıpları kırmış, cesur ve azimli kadın kahramanları tanıtacağız size. Onlar, bizlerle bu topraklarda yaşadı, mücadele etti ve başarılar kazandı. Lakin erkek egemen tarih anlayışı çoğunlukla onları yok saydı. Bu kadınları tarihin tozlu sayfalarından çıkarıp, kamuoyunun yeniden dikkatine sunmayı hedefliyoruz. Buyurun tarih yazan kadınların öykülerine...

Osmanlı'nın ilk kadın nü ressamı: Celile Hanım



Celile Hanım, kızı Samiye Hanım ve oğlu Nazım Hikmet ile birlikte



Müfide Kadri, Hale Asaf, Mihri Müşfik, Belkıs Mustafa, Naz-ı Ecevit, Melek Celal Sofu ve Fahrel Nissa Zeyd gibi ilk kadın ressamlarımızdan biri olan Ayşe Celile Hikmet Uğuraldım, eserlerinde nü kadın temasına yoğun yer vermiş ilk kadın ressamıdır.

Babasının görevi nedeniyle bulundukları Selanik'te, 1880 yılında dünyaya geldi. Babası dilci ve eğitimci Hasan Enver Paşa; annesi ise Alman kökenli Osmanlı generali Mehmet Ali Paşa'nın (Karl Drott) kızı olan Leyla Hanım'dır. Evde özel öğrenim gören Celile, babasının Sultan Abdülhamit'in yaveri olduğu sırada saray ressamı Fausto Zonaro'dan resim dersleri alma fırsatı buldu. Resim çalışmalarında kuşağının diğer kadın ressamları gibi portreler üstüne yoğunlaştı. Natürmort da yapmasına rağmen Celile Hanım



Benim gözümle
oğlum. 1931 Edele

am anlamı ile bir portre sanatçısıydı. İlginisi en çok çeken konuların başında ise nü kadın temaları geliyordu. "Hamamda çıplak" en çok kullandığı konular arasındaydı. Boya kullanımında kalın opak boyayı neredeyse hiç kullanmayan Celile Hanım, pastel renklerin hakim olduğu resimler yaptı. Portrelerinde genellikle aile içindeki dostlarını ve akrabalarını ele aldı, resimsel açıdan ise bu portrelerde ifade bakışlarla ve duruşlarla güçlendirildi. Üretken bir sanatçı olması dolayısıyla çok sayıda resim üreten Celile Hanım, bunların çoğunu etrafındakilere seve seve dağıttı. Bu yüzden aile çevresi dışında da çok sayıda resmi bulunmuyor.

HİKMET BEY İLE EVLİLİK

1900 yılında Şair Nazım Paşa'nın oğlu Hikmet Bey ile evlendi ve Celile Hikmet adını aldı. Hikmet Bey, Selanik'te Harici-

ye Nezareti'nde memur idi. İleride Türk şiirinin önemli isimlerinden birisi olacak ilk çocukları Nazım, 1901'de Selanik'te dünyaya geldi. 1905'te doğan ikinci çocuğu İbrahim Ali, ertesi sene kuşpalazından öldü. Hikmet Bey'in işi nedeniyle ailecek taşındıkları Halep'te iken 1907'de Samiye adını verdikleri kızı dünyaya geldi.

PARİS'TE RESİM YAPTI

Şiddetli geçimsizlik nedeniyle 1917'de Hikmet Bey'den ayrıldı. İlk eşi Hikmet Bey'den ayrılmak üzere olduğu sırada tanıştığı ünlü şair Yahya Kemal ile büyük bir aşk yaşadı; ancak bu ilişki arzu ettiği gibi evlilikle sonuçlanmadı. Kemal ile ay-

rılıklarının üzüntüsü ile İstanbul'dan ayrılıp Paris'e gitti ve orada resimle ilgilendi. İstanbul'a döndükten sonra karma sergilere katıldı; kişisel sergiler açtı; dönemin en aktif kadın ressamı arasında yer aldı. İbrahim Bey adında bir kaymakamla kısa süren bir evlilik yaptı. Soyadı Kanunundan sonra "Uğuraldım" soyadını aldı. Son yıllarında gözlerini kaybeden sanatçı, 1956'da Ankara'da yaşamını yitirdi.

Kaynakça: Vikipedi, Murat Ger-
men'in Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan
Celile Hanım kitabı, Taha Toros arşivi ve
<http://lebriz.com/pages/lld.aspx?articleID=380§ionID=2&lang=TR&bhcp=1>

"Salona asın lütfen"

Yazar Osman Balcıgil, "Ela Gözlü Pars: Celile" isimli kitabında şöyle yazıyor: "Hamamda çıplak çizimlerini verirken 'Yatak odanıza değil, salonunuza asınız lütfen!' diyerek uyarıyordu tablosunu sattığı ya da hediye ettiği kimseleri. 'Kulak misafiri oldum, resimlerinizi verirken hep salona asmalarını rica ediyorsunuz. Neden?' diye



soran bir gazeteciyi şöyle cevapladı ayaküstü Celile: 'Sadece nü olanlarla ilgili uyarda bulunuyorum. Çünkü, evlerine ziyarete gittiğimde, nülerimi salonda görmüyorum. Nereye astıklarını sorunca hepsinin cevabı aynı oluyor: Yatak odası. Hepsinin gerekçesi de aynı: Ayıp. Sizce, bir hamam tablosu giyinik çizilebilir mi? Resmin ayıbı olmaz beyefendi. Üzerine konuştuğumuz konu sanat. Sizce de öyle değil mi?'"

Kurban Bayramımız

kutlu olsun

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı