



“HER YERDE EŞİTİZ, HER YERDE VARIZ”

Yüz yıl önce kendi ütopyasını yazanlar, yüz yıl sonra kramponlarıyla yeşil sahayı süpürenler; kadraja sığmayan yönetmenler, bellek tazeleyen oyuncular; şarkılarıyla sesini duyuranlar, kendi dans alanını yaratanlar; aşkı sorgulayanlar, flört şiddetine dur diyenler; ve en nihayetinde yaptıklarıyla tarihe damga vuran kadınlar... Her yerde varolma mücadelesi veren, “her yerde eşitiz” diyen farklı alanlardan pek çok kadının hikâyesi bu sayımızda

● Sayfa 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 16’da



Mesafeyi koruyoruz,
yakın duruyoruz

BEGÜM KAKI 7’de



Şarkılardaki
kadın

FEYZA HEPÇİLİNGİRLER 10’da



Yarım asırlık başyapıt:
“Aqualung”

MURAT BEŞER 11’de



Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar – 105

CHARLOTTE PERKINS GILMAN 5’te



Maskeli, mesafeli, karantinalı 1 yıl

Bundan bir yıl önce tüm dünyayı sarsan korona virüsü salgını hayatımızdaki birçok şeyi derinden etkiledi. Hâlâ etkisini sürdüren salgınla bir yılı geride bırakırken, 12 ay boyunca hayatımızda nelerin yaşandığını derledik ● Sayfa 14’te



Kılıçdaroğlu’ndan Kadıköy turu

CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, Kadıköy’de açılması planlanan Kent Belleği Müzesi ile ilgili düzenlenen proje sunumunu izledi. Sunumun ardından çarşıyı gezen Kılıçdaroğlu esnafın dertlerini dinledi ● Sayfa 3’te



Fikirtepe’de dönüşüm yeniden başlıyor

» Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, kentsel dönüşüm sürecinin durma noktasına geldiği Fikirtepe bölgesi için yeni imar planını askıya çıkardı. Alanın yüzde 49’u konut ve ticaret birimleri, yüzde 51’i ise eğitim, sağlık, park gibi donatı alanları için ayrıldı ● Sayfa 2’de



Uzun soluklu eğitim için önlemler şart!

» Yüz yüze eğitim, 2 Mart itibarıyla kademeli olarak başladı. Eğitim Reformu Girişimi’nden Ekin Gamze Gencer, okula dönüşün uzun soluklu olabilmesi için önlemlerin sıkı bir şekilde uygulanması gerektiğini vurguluyor ● Sayfa 3’te

Tiyatro sanatçısı **motokurye**

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı mezunu, tiyatro ve performans sanatçısı Alper Onay, geçimini sağlayabilmek için Kadıköy’de motokuryelik yapıyor. Onay, doğalgazı kesilince mecburen bu işe başlamış ● Sayfa 4’te



Kod 29’un sonuçları ağır

Salgın süresince işverenlerin çalışanları işten çıkarması yasaklandı. Ancak bu yasağa rağmen işverenler Kod 29’la çalışanları işten çıkarıyor. Avukat Yelda Koçak “Kod 29 işçiler aleyhine suistimal ediliyor” diyor ● Sayfa 4’te



Fikirtepe'nin yeni imar planı hazır

● Erhan DEMİRTAŞ

G eçtiğimiz yılın kasım ayında Kadıköy'de hak sahipleri ile toplantı düzenleyen Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, Fikirtepe için atılacak adımları somutlaştırdı ve "Fikirtepe Riskli Alanı ve Çevresi"nin 1. Etapı için yeni imar planı teklifi hazırlayarak askıya çıkardı. Bakanlık bölgenin planlama ve dönüşüm sürecini özetleyen bir rapor da hazırladı. Raporda, Fikirtepe bölgesinin Bakanlar Kurulu'nun 09.05.2013 tarihinde 2013/4749 sayılı kararı ile "riskli alan" ilan edildiği hatırlatılırken, 6306 sayılı "Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkında Kanun" kapsamında bölgede Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın yetkilendirildiği de belirtildi.

HIZLI BİR DÖNÜŞÜM

Raporda, söz konusu 134 hektarlık alan hakkında şu bilgiler paylaşıldı: "Fikirtepe riskli alanı ve çevresi, bir taraftan sağlıksız yerleşmeler ve afet riskli alanlarla çevrili olup diğer taraftan özellikle son dönemde üst düzey yatırımların da içerisinde bulunduğu İstanbul ölçeğinde stratejik bir bölge olarak karşımıza çıkmaktadır. Fikirtepe riskli alanı ve çevresinin konumu itibarıyla Kadıköy'ün merkezinde yer alması, transfer noktaları üzerinde olması, yakın çevresinde yaşanan değişim ve dönüşümler neticesinde çehre değiştirmesi, mevcut yapı niteliğinin yetersiz ve bölgesel ihtiyaçları karşılamayacak nitelikte olması, alanda hızlı bir kentsel dönüşümü gerekli kılmaktadır."

"ÇÖZÜMSÜZLÜK YAŞANDI"

Raporda, Fikirtepe'deki kentsel dönüşüm sürecinin neden uzadığı ve hak sahiplerinin neden mağduriyet yaşadığına dair görüşler de paylaşıldı. Müteahhit ve arsa sahipleri üzerinden yürütülen kentsel dönüşüm çalışmalarının çözümsüzlükleri de beraberinde getirdiği vurgulanırken, "Bu süreçte fiziksel ve sosyal çevrede niteliksiz konut ve donatı alanları gelişim göstermeye devam etmiş ve bazı alt bölgelerde tıkanma yaşanmıştır. Kentsel dönüşüm sürecinde alanda oluşmuş birtakım problemlerin ve farklı sebeplerle oluşmuş mağduriyetlerin giderilerek daha sağlıklı bir kent dokusu oluşturmak amacıyla bu plan çalışması yapılmaktadır." denildi.

"BELİRSİZLİKLER NETLEŞTİRİLDİ"

Çevre ve Şehircilik Bakanlığının hazırladığı raporda, Fikirtepe bütünündeki kentsel dönüşüm sürecinin hızlıca tamamlanabilmesinin ve plansız kalmış alanın mahkeme kararları doğrultusunda yeniden ve bütüncül bir yapıda planlanmasının amaçlandığı ifade edilirken,

Fikirtepe'de binlerce aileyi ilgilendiren kentsel dönüşümün yeni imar planı askıya çıktı. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın hazırladığı raporda, "Mevcut yapı niteliğinin yetersiz ve bölgesel ihtiyaçları karşılamayacak nitelikte olması, alanda hızlı bir kentsel dönüşümü gerekli kılmaktadır" denildi



imar transferleri ve donatı alanlarının üzerindeki belirsizliklerin plan notları ile netleştirildiği ve uyumsuzlukların giderildiği bilgisi paylaşıldı.

Raporda ayrıca "Eşitlik ilkesi doğrultusunda alandaki tüm paydaşlar bütüncül olarak değerlendirilmiş ve kamu yararı gözetilmiştir. Mahkeme tarafından verilen iptal kararına gerekçe olarak gösterilen eksiklikler belirlenmiş, bu doğrultuda Mekansal Planlar Yapım Yönetmeliği ve ilgili mevzuata uygun şekilde imar planı yeniden hazırlanmıştır." ifadelerine yer verildi.



FONKSİYON	ALAN m²
TİCARET+KONUT ALANI	400,113.03
TİCARET ALANI	4,707.75
YERLEŞİM ALANLARI ARA TOPLAM	404,820.78
EĞİTİM ALANI	45,709.41
SAĞLIK ALANI	5,374.49
SOSYAL TESİS ALANI	3,742.70
KÜLTÜREL TESİS ALANI	3,003.40
SPOR ALANI	5,472.91
ÖZEL SOSYAL ALTYAPI ALANI	7,276.28
İBADET ALANI	32,417.45
TEKNİK ALTYAPI ALANI	3,785.13
PARK	114,651.85
YOL	202,522.89
DONATI ALANLARI ARA TOPLAM	423,956.51
GENEL TOPLAM	828,777.29

YÜZDE 51'İ DONATI ALANI

Raporda, planlama alanı içerisinde yer alan arazi kullanım kararlarının; analiz çalışmaları sonucu yapılan değerlendirilmelerle belirlenen üst ölçekli planlara göre alındığı belirtilirken, konut-donatı dengesinin kurulmaya çalışıldığı da ifade edildi. Yeni imar planı teklifine göre, 828 bin 777 metrekarelik söz konusu alanda her ada için ayrı ayrı belirlenen emsale göre toplam yaklaşık 2 milyon 313 bin metrekare inşaat yapılacak. Alanın yüzde 49'u "ticaret", "ticaret+konut", yüzde 51'i ise donatı alanı olarak ayrılırken, bölgede ikamet edecek yaklaşık nüfus 32 bin 387 kişi olarak hesaplandı.

EĞİTİM VE SAĞLIK ALANLARI

Raporda yer alan bilgilere göre yeni imar planı teklifinde 45,709.41 metrekare alan eğitim tesisleri için ayrıldı. Raporda, "Eğitim tesislerine ulaşım, taşıt yolunun yanı sıra yaya aksları ve yeşil alanlarla desteklenerek bütüncül bir planlama yaklaşımı benimsenmiştir. Böylece, yayaaların bu tesislere güvenli ve konforlu bir şekilde erişimi hedeflenmiştir." ifadelerine yer verildi.

Planlama alanında sağlık tesislerinin toplamı 5,374.49 metrekare olarak öngörüldü. Bu alanların, erişim mesafeleri gözetilerek dengeli bir şekilde dağıtıldığı da belirtildi. Birinci etap planlama alanı dahilinde ibadet alanları 32,417.45 metrekare büyüklüğe sahip olacak. Planlama alanı içerisindeki park alanının ise yaklaşık 114,651.85 metrekare büyüklüğüne sahip olması planlanıyor. Planlama bölgesinin içerisindeki park alanı ise yaklaşık 114,651.85 metrekare olacak.

ULAŞIM PLANLARI DA HAZIRLANDI

Raporda, bölgenin ulaşım planlarına dair ayrıntılara da yer verildi. Buna göre, planlama alanının çevre yerleşim alanları ile bağlantılarının kurgulanması ve iç araç sirkülasyonun sağlanabilmesi için dört farklı kademeyle araç yolları kurgulandı. Ana taşıyıcı yollar 30 metre genişliğinde olacak, bu yolları besleyen ikinci kademe yollar ise 25 metre ve 20 metre olarak planlandı. Çalışma alanı içerisindeki 30 metre ve 25 metrelik araç yollarında bisiklet yolları da yapılacak. Ayrıca 10 metrelik yol haricinde tüm yollarda araç park alanları ayrılacak.

Gazhane'yi konuşuyorlar

● Gökçe UYGUN

Hasanpaşa Gazhanesi'ndeki dönüşümün 26 yılı yayılan uzun bir süreçte takipçisi olan Gazhane Çevre Gönüllüleri, mekânı konu alan online bir etkinlik dizisi başlattı.

İnisiyatif adına açıklama yapan Işık Demirtaş, Gazhane Gönüllüleri ve İTÜ Mimarlık Fakültesi Mimari Proje ekibinin iş birliği ve değişen İBB yönetimleriyle yürütülen müzakerelerle, 26 yılı yayılan bir süreçte restorasyonu tamamlanan yapının yeniden işlevlendirme uygulamalarının sürdüğünü anımsattı.

Demirtaş, "Bu süreçte Gazhane Çevre Gönüllüleri'nin, dünyadaki benzer endüstri sitlerinin dönüşüm örnekleri temel alınarak, Dünya Yerel Yönetimler Akademisi desteğiyle yürüttüğü ve farklı katılımcıların yer aldığı atölye çalışmaları sonucunda ortaya çıkan Stratejik Yönetim Modeli kitapçığı 2003'te yayınlanmıştı. Bu kitap, o dönemde, henüz restorasyonu tamamlanmamış olan Hasanpaşa Gazhanesi için düşünülen kültür ve sanat merkezinin işleyişine dair bir model sunmayı amaçlıyor. Bu model ile böylece bir alanın semtten, bölge halkından koparılmadan, yabancılaştırılmadan, birlikte düşünün ve üretinlerin merkezin yönetiminin sorumluluğunu da üstlenerek çalışmalarını sürdürmeleri öneriliyor." dedi.

KATILIMCI DEMOKRASİ İÇİN...

Demirtaş, bugünlerde İBB tarafından İklim Müzesi ve Deney Alanı olarak düzenlenmesi için alan içinde açılışa yönelik çalışmalar yapıldığını belirterek, "Restorasyon süreci tamamlanan Hasanpaşa Gazhanesi'nin İklim Müzesi konseptiyle düzenleneceği haberi basına yapılan açıklama-

lardan öğrenildi ancak bu konseptle ilgili detaylı bir bilgi ise edinilemedi. Gazhane Çevre Gönüllüleri, mekânın (endüstri sitesi) belleğini ve yerel inisiyatifin yürüttüğü 26 yıllık demokratik, katılımcı sivil çalışma pratiklerini önemseyen ve öne çıkaran bir müze ve kalıcı sergi düzenlenmesi konusunda İBB Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı görevlileri ile temaslarda bulunup, bu sürecin verimli bir şekilde sürdürülmesini istiyor." diye konuştu.



Gazhane Çevre Gönüllüleri'nin online seminer dışında alandaki etkinlikleri de sürüyor. Kadıköy'de yaşayan bir grup sanatçının Ayça Telgeren, Yüksel Demirtaş ve Münevver Yeşil'in rehberliğindeki alan gezisinden bir kare.

Işık Demirtaş, şöyle devam etti: "Tüm bunlar doğrultusunda, Gazhane Çevre Gönüllüleri tarafından, korunması gerekli endüstri sitesi ve kültür varlıkları restorasyonu alanında Hasanpaşa Gazhanesi örneğinde uygulanan "katılımcı" modelin özgünlüğü ve biricikliğinin farkındalığını yeniden gündeme getirmeyi ve aynı "demokratik katılımcı" anlayışın alan içindeki etkinlik planlamaları ve işleyişlerde de uygulanmasını amaçlayan bir dizi çevrimiçi seminer tasarlandı. İki haftada bir aynı gün ve saatte gerçekleştirilen seminerlerin sonunda yapılması planlanan forum ile bir sonuç belgesi üretilmesi düşünüldü. Bu belge ile İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne alan içi uygulamalarını kolaylaştırıcı, katılımcı anlayışa dönük bir zemin hazırlamak amacındayız."

2 SEMİNER, 1 FORUM

Zoom üzerinden online yapılan dizi, 14 Şubat'ta gerçekleştirilen "Hasanpaşa Gazhanesi Süreci ve Deneyimlerimiz" başlıklı ilk seminerle başladı. Farklı meslek gruplarından 60'a yakın kişinin katıldığı seminerin ilk bölümünde "Hasanpaşa Sementi ve Endüstriyel Miras Olarak Hasanpaşa Gazhanesi" başlığı ele alındı. Gazhane Çevre Kültür ve İşletme Kooperatifi'nin şu an hayatta olmayan başkanı Niyazi Göklü'nün kitapta yer alan sunumu Ertan Göklü tarafından ve mimari proje süreciyle ilgili akademik sunum, aynı zamanda projenin müellifi olan İTÜ Mimarlık Proje ekibinden Prof.Gülsün Tanyeli tarafından yapıldı. İkinci bölüm ise "Bir Yerel Çalışma Deneyimi: Gazhane Çevre Gönüllüleri" başlığı altında, başlangıcından bu yana çalışmada yer alan kişilerin kendi tanıklıkları üzerinden aktarımlarıyla gerçekleştirildi.

İkinci seminer de 28 Şubat'ta "Hasanpaşa Gazhanesi'nin Öğrettikleri" temasıyla



Gazhane Çevre Gönüllüleri'nin başlattığı "Hasanpaşa Gazhanesi Çevrimiçi Panel-Forum Dizisi"nde endüstri mirası olan bu mekânın dönüşümünde kat edilen mesafe için verilen 26 yıllık deneyim; katılımcılık ve kamusalılık kavramları etrafında tartışılıyor

la; mahallede yaşayan ve inisiyatifte katılanların değişimleri kendi gözlemlerinden kendi anlatımlarıyla ve akademik ortamda gazhane için üretilen tezlerin tanıtılması ve iki örneğin sunumu yapılarak gerçekleştirildi.

Pazar günleri 18.00-19.30 arası yapılması planlanan diğer seminerler (sokağa çıkma kısıtlamalarının gün ve saatlerinin değişmesi halinde seminer gün ve saatleri yeniden belirlenecek) ise şunlar:

14 Mart / Hafıza, Mekân, Dönüşüm ve Endüstriyel Miras: Dünya'dan ve Türkiye'den Örnekler

28 Mart / Kent, Kamusalılık, Katılım ve Katılımcı-Üretici Modeller

4 Nisan / Hasanpaşa Gazhanesi - Forum

Instagram: @gazhanecevreگونulluleri
Twitter: @GazhaneH

KILIÇDAROĞLU ESNAFI DİNLEDİ

Kadıköy'e gelen CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, pandemi nedeniyle yaklaşık bir yıldır kapalı olan ve pandemiden en fazla etkilenen sektörlerin başında gelen esnafın dertlerini dinledi



CHP lideri Kemal Kılıçdaroğlu Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi (TESAK)'ta, Kadıköy'de açılması planlanan Kent Belleği Müzesi ile ilgili düzenlenen proje sunumunu izledi. Kılıçdaroğlu'na ziyareti sırasında CHP Genel Başkan Yardımcısı Ahmet Akın, CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da eşlik etti. Basına kapalı olarak düzenlenen proje sunumunun ardından Kılıçdaroğlu ve yanındaki heyet Kadıköy çarşısında dolaştı, esnafı selamladı.

Ziyaret sırasında dertlerini ve yaşadıkları ekonomik sıkıntıları anlatmak isteyen yurttaşlar tarafından sık sık önu kesilen Kılıçdaroğlu, esnafı da biraraya geldi. Yurttaşların ve gazetecilerin yoğun ilgisi arasında ilerleyen Kılıçdaroğlu, kendisini dükkanına davet eden esnafı da geri çevirmedi. Kadıköy'de uzun zamandır kepenklerini açamayan, kirasını ödemekte zorlanan esnafın dertlerini kapalı olan bir kepenk önünde dinledi. Kılıçdaroğlu, "Asla umutsuzluğa kapılmayın, bir süre sonra Türkiye'nin bütün koşulları değişecek, daha iyi, daha demokratik bir atmosfer olacaktır. Esnafın da, sanayicinin de, sokaktaki satıcının da rahat edebileceği daha güzel bir Türkiye'yi beraber inşa edeceğiz. Bunun mücadelesini veriyoruz."



dedi. "Varolan iktidar otursun kalsın Cumhuriyet Halk Partili belediyelere dua etsin. CHP'li belediyeler olmasa Türkiye'de gerçekten ciddi bir kaos çıkar. İnsanların evine ekmek götüremediği bir düzen olur mu? Kadıköy Belediyesi de elinden geleni yapmaya çalışıyor, onun da bütçesini zorluyor. İBB de kendine yansıyan şikayetleri karşılamaya çalışıyor. Ama moralimizi bozmayacağız."



“Önlemler eksiksiz ve kesintisiz uygulanmalı”

“Yüz yüze eğitimin ve okullardaki öğrenme ortamının önemini ve gerekliliğini tekrar görmüş olduk” diyen Eğitim Reformu Girişimi'nden Ekin Gamze Gencer, okula dönüşün uzun soluklu olabilmesi ve kamu sağlığının tehlikeye atılmaması için önlemlerin eksiksiz ve kesintisiz uygulanması gerektiğini söylüyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Korona virüsü salgını her alanı olduğu gibi eğitim hayatını da olumsuz etkiledi. Salgın sürecinde devam eden uzaktan eğitim, eşitsizliği ön plana çıkardı ve daha da derinleştirdi. 15 Şubat tarihi itibarıyla köy okullarında başlayan yüz yüze eğitim, 2 Mart itibarıyla kademe olarak diğer okullarda da başladı. Eğitim Reformu Girişimi'nden Politika Analisti Ekin Gamze Gencer ile yüz yüze eğitim sürecinde nelere öncelik verilmesi gerektiğini konuştuk.

◆ **Yüz yüze eğitim kademe olarak yeniden başladı. Bu karar hakkındaki görüşlerinizi paylaşabilir misiniz?**

Pandemi tüm dünyada eğitim sistemlerinin kırılganlığını ve tüm çocukların eğitim hakkının güvence altında olmadığını daha görünür kıldı. Türkiye'de nitelikli eğitime erişimde halihazırda var olan eşitsizlikler pandemi sürecinde daha da belirgin duruma geldi. Süreç içinde yüz yüze eğitimin ve okullardaki öğrenme ortamının önemini ve gerekliliğini tekrar görmüş olduk. Okullar yalnızca akademik bilginin aktarıldığı ortamlar değil. Yaşanan süreç eğitimcileri, öğrencileri, velileri eğitimin ve okulun işlevleri ile ilgili tekrar düşünmeye sevk etti. Eğitim yaşamından

fiziksel olarak uzaklaşılmasıyla okul içi sosyal öğrenme ile sınıf içi iletişime dayalı akran etkileşimi kayboldu, küçük yaş gruplarında somut öğrenme deneyimleri eksik kaldı. ‘Okulların açılmaması daha fazla kalırdır mı?’ bu soruyu sormalıyız. Öncelik açılması olmalı ve tüm tedbirler buna göre alınmalı.

◆ **“DEZAVANTAJLILAR DESTEKLENMELİ”**

◆ **Okulların açılmasında öncelik nelere verilmeli?** Öğrencilerin, öğretmenlerin ve diğer personelin sağlığının her anlamda korunabileceğinden emin olunması gerekiyor. Okul ile temas eden herkesin fiziksel sağlığının güvence altına alınmasının yanı sıra pandemi döneminin ve okula dönüşün getirdiği psikososyal zorluklara karşı hem öğretmenler hem de öğrenciler desteklenmeye devam edilmeli. Öğretmenlerin sınırlı bir bölümü aşılmanmaya başladı, çocukların ise aşılmanmalarının önünde uzun bir süreç var. Yüz yüze eğitimin başlamasıyla sosyal hayata bu grupların da katılacağı hesaba katılarak risk analizi yapılmalı.

Uzaktan eğitim süreçlerinden her öğrenci eşit şekilde faydalanamadı. Özellikle özel eğitim gereksinimi olan ve geçici koruma altındaki öğrenciler ve teknolojik araç-gereç ve okuryazarlık anlamında dezavantajlı çocuklar eğitime erişim ve öğrenme niteliği anlamında zorluklar yaşadılar.

Yüz yüze eğitime dönüşte ve eğitim yılının devamında süreçten en olumsuz etkilenen bu dezavantajlı grupların önceliklendirilmesi devam etmeli ve onların ihtiyaç duyabilecekleri ek destekler her daim sağlanabiliyor olmalı. Bu süreçte en büyük rol öğretmenlere ait. Öğretmenler, hem kendilerinin hem öğrencilerinin sağlıklarını korumak, öğrencilerin psikososyal ihtiyaçlarına cevap vermek, öğrenme kayıplarını da telafi ederek akademik gelişimi sürdürmekten sorumlular. Bu yüzden de öğretmenlerin her anlamda desteklenmesi ön planda olmalı.

◆ **Okula yeniden başlama süreci nasıl yürütülmeli?**

Öğrencilerin psikolojik olarak okula uyum sağlama süreçleri önceliklendirilmeli, sağlık ve hijyen ile ilgili kurallar yaşamın bir parçası haline gelecek şekilde derslere dahil edilmeli. Bu adımların doğru ilerleyebilmesi için öğretmenler, okul idaresi ile veliler arasında iletişim kanalları aktif ve sürekli olarak kullanılıyor olmalı. MEB bu yüzden adımlar atıldığını ve hazır olduğunu paylaşıyor.

İletişimin bir diğer boyutu ise alınan kararlar ve yapılan düzenlemelerle ilgili. İlgili bakanlıklar ve Bilim Kurulu eğitim ile ilgili kararları ve karar alma süreçlerini şeffaf, net ve tutarlı hale getirmeli. Bu sayede eğitimin tüm paydaşları olası değişikliklere hazırlıklı olabilir ve değişikliklerin gerektirebileceği düzenlemeleri zaman kaybetmeden uygulamaya koyabilir.



Yapılan sık ve ani değişiklikler güven ortamını zedeliyor.

Pandeminin beklenmedik bir olgu olması, o nedenle karar alıcıların da zorluklar yaşaması genellikle anlaşılır karşılanıyor. Ancak bu yaşadıklarımız bize gelecekte riskleri daha iyi hesaba katan eğitim politikalarının tasarlanması gerektiğini gösteriyor. Bilim insanları, iklim krizine karşı acil harekete geçilmez ve tüm sistemler (eğitim, gıda, ulaşım, sağlık, kentleşme, vb.) krizi önleyici ve krize dayanıklı hale getirilmezse içinde bulunduğumuz pandemi benzeri süreçleri tekrar tekrar ve her seferinde çok daha şiddetli yaşayacağımızı söylüyorlar.

◆ **“İŞBİRLİĞİ İÇİNDE OLUNMALI”**

◆ **Okulda her açıdan sağlıklı (hem psikolojik hem de fiziksel) bir eğitim ortamı için ne yapılmalı?**

Eğitim kurumlarının bu süreçteki müfredat aktarımı kadar önemli bir işlevi de bireysel ve toplumsal normalleşmeye katkı sağlamak. Her çocuk, her öğretmen ve hatta her okul, eğitim yılına farklı durumlarda ve ihtiyaçlarla başlıyor. Tüm planlamalar yapılırken eğitim toplumsal bağlamdan ve dinamiklerden kopuk ele alınmamalı, hem psikolojik hem fiziksel anlamda farklı koşullara ve gereksinimlere özel çözümler geliştirilebilir. Yüz yüze eğitimin özellikle de çocukların sosyalleşmesi ve okula aidiyet gibi konulardaki önemini düşününce önümüzdeki dönemde eğitimin nihai hedeflerini, öğrencilerin psikososyal ihtiyaçlarını akademik başarıyla denk tutarak belirlemek gerekecek. Eğitim ortamları oturma düzenleri, teneffüsler, servisler ve beden eğitimi gibi virüs bulaşma riski yüksek dersler başta olmak üzere her açıdan yeniden düzenlendi. Bu ortamlarda fiziksel koruma için konulmuş olan sosyal mesafe, maske, ateş ölçümü ve hijyen kurallarının uygulanmasında disiplini elden bırakmamak, okullarda kuralların uygulanmasını sağlayacak sayıda görevli bulundurmamak gerekecek.

◆ **Uygun koşullar oluşturulmazsa hangi riskler oluşabilir?**

Şimdiye kadar öğrenci ile öğretmenler evde olduğu ve çocuklarda ölüm oranları düşük olduğu için bu gruplar bir nebze korunabildi. Okulların açılmasıyla oluşabilecek en büyük risk çocuklara, öğretmenlere, okul personeline ve onların ailelerine enfeksiyon bulaşması. Öğrencilerin, öğretmenlerin ve diğer tüm okul personelinin yanı sıra ailelerinin de sağlığının korunabilmesi için Sağlık Bakanlığı ve Milli Eğitim Bakanlığı politikalarının ortaklaştığı belirtiliyor. Okulların hem merkezi yönetimle hem yerel yönetimlerle iletişim ve işbirliği içinde olması kritik. Okula dönüşün uzun soluklu olabilmesi ve kamu sağlığının tehlikeye atılmaması için alınan sıkı önlemlerin eksiksiz ve kesintisiz uygulanması gerekiyor.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatric
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- PEG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- NG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galibpaz Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

“KOD29 SUİSTİMAL EDİLİYOR”

● Evrim ARSLAN

Pandemi sürecinde işverenlerin işçileri “Kod 29” ile işten çıkardıklarını sıklıkla görmeye başladık. Kod 29 yasaya yeni giren bir kod olmasa da özellikle işverenlerin işçileri çıkartabilmeleri için kullandıkları bir araç haline geldi.

Avukat Yelda Koçak bu kodun, işçinin ahlak ve iyi niyet kurallarına aykırı davranış sebebiyle patrona iş sözleşmesini feshetme hakkını veren bir düzenleme olduğunu ifade ediyor. Çoğtandır bu maddenin hukukumuzda olduğunu belirten Koçak, pandemi ile birlikte işçiler aleyhine suistimal edildiğini dile getiriyor.

“Ahlak ve iyi niyet kuralları” denildiğinde ucu açık bir düzenleme gibi gözükse de Koçak, çok esnek bir madde olmadığını söylüyor. Koçak “Sonuçları çok ağır olduğu için kanunda ve Yargıtay – üst mahkeme- uygulamalarında gerçekten somut bir delil ve durum söz konusu değilse patronun bu maddeden yani Kod 29’dan işçi çıkarması sıkı şekil şartlarına bağlanmıştır. Ancak ucu çok açılmış gibi yorumlanıyor patronlar tarafından ve işçiler son dönemde sıklıkla bu madde ile çıkarılıyor. Oysa iş yerinde hırsızlık yapmak, zimmetine para geçir-



Pandemi nedeniyle yasak olsa da işverenler “Kod 29”u gerekçe göstererek işten çıkarmalara başladı. Avukat Yelda Koçak ile işçiyi zor durumda bırakan Kod 29’u konuştuk

mek, başka bir işçiye cinsel tacizde bulunmak, patrona veya diğer işçilere sataşmak, ard arda iki gün mazeretsiz işe gelmemek, iş güvenliğini tehlikeye sokmak gibi ciddi durumlarda uygulanan bir madde.” diyor.

AĞIR SONUÇLARI VAR

Avukat Koçak, bu kodla işten çıkarılan bir işçinin kıdem, ihbar tazminatı alamadığını ve işsizlik ödeneğinden faydalanamadığını söylüyor. Ayrıca işçinin sicilinde Kod 29’dan ötürü işten çıkarıldığı bilgisi yer alıyor. “Kod 29’dan ötürü işten çıkarılan bir işçinin sicilinde bu durum yer aldığı için işçiler açısından yeni bir iş bulabilme imkanlarını da son derece kısıtlayan ve işçiye sürekli olarak şüphe ile yaklaşılmasına neden olan bir uygulama.” diyor Koçak şöyle devam ediyor: “Böyle bir maddeden işten çıkarılmak işçi açısından



özellikle de kadın işçiler açısından toplumsal cinsiyet rolleri de düşünüldüğünde son derece dezavantajlı bir durum yaratmakta. Kadın işçi kovulduğu iş yerinde ‘ah-laka’ aykırı bir fiili olmadığını ispatlamak zorunda bırakılıyor. Ahlak, haysiyet, namus gibi kavramlar sıklıkla kadınlar aleyhine dillendirilen kavramlar olup böylesi ithamlarla işten atılmak kadın işçileri damgalayıcı bir etki de gösteriyor.”

TEK ÇÖZÜM: DAVA ETMEK

Yelda Koçak, kanun ve Yargıtay uygulamalarına rağmen patronların Kod 29’u bu kadar kolay uygulamalarının sebebinin, işçilerin uğradığı haksızlığı ispat etmek için dava yoluna başvurmaktan başka bir seçeneğin olmaması olduğunu söylüyor. Ülkemizde davaların sonuçlanma hızının çok düşük olduğunu söyleyen Koçak “Kod 29’dan işten atılan bir işçinin bunun gerekçesini bildirmesi, dava açıp patronunun hak-

sız olduğunu ispatlaması ortalama iki yıl süren bir iş davası ile olabiliyor. İşçilik alacakları davasının bu kadar uzun sürmesi ve işçinin başlangıçta dava açma masraflarına da katlanmak zorunda olması patronları daha da cesaretlendiriyor. Patronların haksız çıktıkları durumda işçinin zaten hakkı olan tazminatları ödemeleri dışında başkaca uygulanan bir yaptırım yok.” diyor.

Koçak, eğer işçiler davayı kazanırsa hakkı olan kıdem, ihbar tazminatını alabileceklerini ve koşullar uygunsa işsizlik ödeneğinden faydalanabileceklerini ancak bunun ancak ortalama iki yıl süren davanın sonucunda olabileceğini ifade ediyor. Ayrıca İstinaf’a Yargıtay’a gitmesi durumunda sürecin yine uzayabileceğini belirten Koçak, dava açmadan bu kodu kaldırmamanın bir yolunun olmadığını ifade ediyor.

Koçak “Kod 29 ile çıkartılmak istenen bir işçinin işverenin tek tarafı tuttuğu ve işçiye imzalatmaya çalıştığı tutanakları imzalamaması çok önemli. Önemli olan bir diğer konu da Kod 29’dan bağımsız, işverenlerin işçilerin işten çıkarılmaları arabuluculuk aracılığı ile yapmalarıdır. Son zamanlarda bu sorunla da sık sık karşılaşyoruz, patron iş yerine getirdiği ve tarafsızlığı tartışılmalı olan arabuluculuk aracılığı ile iş sözleşmelerini feshetiyor ve bu da bir anlamda dava yolunu kapatıyor ya da dava açılmak istendiğinde önce söz konusu arabuluculuk tutanağının iptalini istemek gerekiyor. Arabulucu eşliğinde imzalanacak belgelerin de dikkatlice incelenip imzalanması gerekir.” diyor.

Konservatuar mezunu motokurye olmak

GEREKLİ TELEFONLAR

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral.....	542 50 00
Çağrı Merkezi.....	444 55 22
Evlendirme Dairesi	542 50 02
Alo Engelli Taksi	444 00 81
Evlendirme Dairesi	
Kokteyl Salonu	345 42 62

ACİL

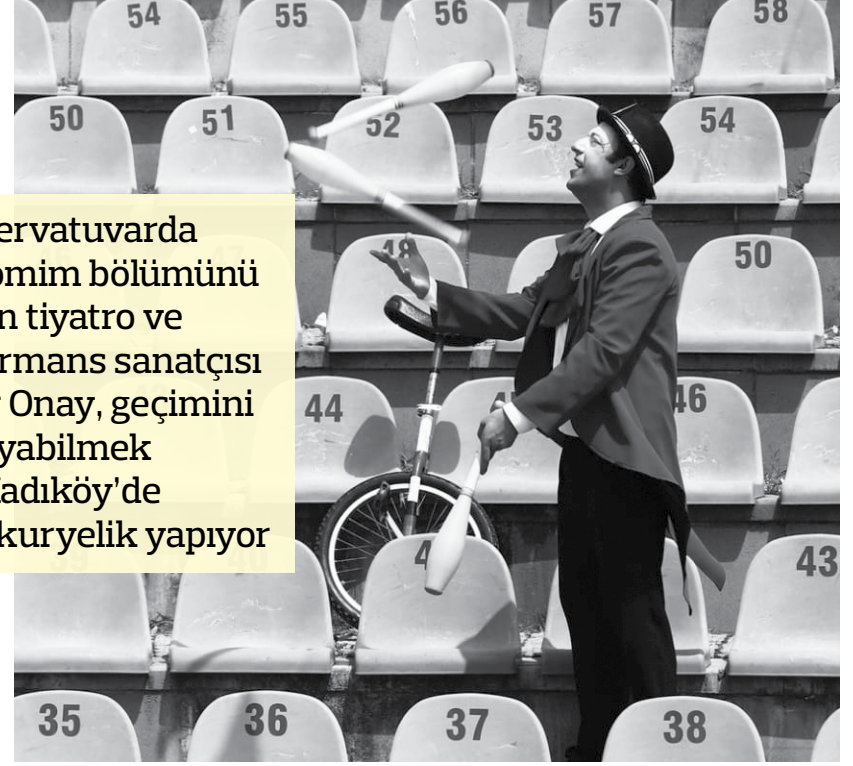
İtfaiye.....	347 32 28
Emniyet Müdürlüğü	411 08 19
Kaymakamlık	330 60 99
İSKİ Kadıköy	345 03 04
Kadıköy Nüfus Müd.....	418 94 14
Kadıköy Tapu Müd.....	280 15 73
Yangın İhbar	110
Polis İmdat	155
Elektrik Arıza	186
Gaz Arıza	187
Ambulans	112
Vefa Hattı	199
Telefon Arıza	121
Alo Zabıta	153
Sağlık Danışma	184
Bilinmeyen No	11811
Cenaze Hizmetleri	188
İBB Beyaz Masa	153
Maliye	189

HASTANELER

Göztepe Prof. Dr. Süleyman	
Yalçın Şehir Hastanesi.....	566 40 00
Haydarpaşa Numune.....	542 32 32
Siyami Ersek H.....	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir H.....	302 59 59
Dr. Rana Beşe Polik.....	348 40 27
Zeynep Kamil	391 06 80
FSM Araştırma H.....	578 30 00
Erenköy Fizik Ted. ve R.....	411 80 11



Konservatuvarda Pantomim bölümünü bitiren tiyatro ve performans sanatçısı Alper Onay, geçimini sağlayabilmek için Kadıköy’de motokuryelik yapıyor



Yayın hayatına kısa bir süre önce başlayan ve Kadıköy ile ilgili dijital içerikler üreten TV Kadıköy, pandemi döneminde motokuryelik yapmak zorunda kalan tiyatro ve performans sanatçısı Alper Onay ile bir röportaj gerçekleştirdi.

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı’nda Pantomim bölümünü okuyan Onay, geçimini sağlayabilmek için Kadıköy’de motokuryelik yapıyor.

“Pandemi başladığından beri işlerimiz tamamen kesildi” diyor Alper Onay yaşadıklarını şöyle anlatıyor: “Annem tiyatrocusu olmama başta hiç istemedi, çok haklı olarak istemedi. Çünkü parasız kalacağımı, bu durumlara düşeceğimi biliyordu. Bir anlamda annemi de kırmamış oldum. Şimdi sigortalı bir işim var, aynı zamanda tiyatroya da devam ediyorum.”

Onay, “Tiyatro ve beden performansı benim için yaşam felsefesi” dese de bunun geçinmek için yeterli olmadığını söylüyor: “Tiyatro yaparken mecburen hayatımızı devam ettirmek için başka iş yapmaya çabaladık. Çünkü pandemi döneminde insanlar işsiz kaldı. Ama oyuncular bu ülkede en küçük şeyde hep işsiz kalıyor zaten.”

“DOĞALGAZIMIZ KESİKTİ”

Onay, pandemiden dolayı faturalarını ödeyemez duruma gelip birkaç ay doğalgazı kesilince motokuryeliğe başlamış: “9 saat oradayım. İki defa 10’ar 15’er dakikalık molalar veriyordum. Yarım saatlik yemek molam var. Yoğunluk azalınca belki bir çay içip arkadaşlarla sohbet edebiliyoruz. Onun haricinde yine akşam çalışıyoruz.”

Tiyatroda güvencesiz çalışmaya dikkat çeken Alper Onay, şöyle devam ediyor: “Birçok tiyatro insanlarının sigortasını bile yapmıyor. Size günlük 100-150 TL verreyim diyor, ‘sigorta yap’ dediğiniz zaman 70 liraya düşüyor. Ve mesela oynadığınız gün başına para alıyorsunuz. Ben mesela oynamadığım gün para almıyorum. Ne yapacağım? Ev sahibi ‘tamam ya sen oyuncusun, sen bu ay iki oyun oynadın ben senden kira almayacağım’ demiyor. Ya da doğalgazımız kesildiği zaman devlet ‘sen bu ay iki oyun oynadın ya Alper’ demiyor, direkt doğalgazımızı kesiyor. 700 lira doğalgaz faturası geliyor. Ben bunu tiyatroya oynayarak ödeyemem.”

Onay, “Paylaşımlı evde yaşıyorum. Buna rağmen faturalar hesaplanınca ucu ucuna yetiyor, hatta yetmiyor. Pandemi döneminde içerideyim, yani 4-5 aylık ça-

lışmamı borçlarıma yatıracağım. 5 ay boyunca boşa çalışmış gibi olacağım.” diyor.

“HAYATIMIN BEDELİ BİR YEMEK DEĞİL”

“Motor sürmeyi ilerde hobi olarak yapmak isterdim.” diyor Onay şöyle devam ediyor: “Bu benim mesleğim değil. Kesinlikle küçümsemiyorum. Bu da çok zor bir meslek. İnsanlardan tek beklemediğim de bu işi yapan insanlara birazcık güler yüz, başka bir şey değil. Ama yine de kötü davranan, ‘benim siparişim nerede?’, ‘niye bu kadar geç getirdin?’ diye serzenişte bulunanlar var. Ama oradaki insan belki de hayatını hiçe sayarak size kısa bir sürede o yemeği getirmeye çalışıyor. Bu da yanlış aslına bakarsanız. Benim hayatımın bedeli bir yemek değil.”

Onay, sokakta performans yapmayı ve tiyatroyu özlediğini de dile getirerek, “Bence her insan hayallerinin peşinden koşmalı, bundan vazgeçmemeli. Başarı sadece para kazanmak değildir. Sevdiğin işi yapmak da bence büyük bir başarıdır. Ben bunun için çile çekiyorum yer yer. Ama bundan hiç pişman değilim, hiç gıcık değilim. Bunu ben istedim.” diyor.

Hüseyin KALAYCI

0532 613 3158

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

- Ahşap Çatı
- Çelik
- Konstrüksiyon
- Kenet Çatı
- Kaplama
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit

- Metal
- Kiremit
- Galveniz
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Pimaş

- Osl
- Isı Yalıtım
- Fİleskobit
- Membran
- Sürme
- İzolasyon
- Temel
- Bohçalama

kalaycioglucati@gmail.com

1935 - 07 Mart 1990

USTA GAZETECİ

ÇETİN EMEÇİ SAYGI VE

ÖZLEMLE ANIYORUZ.

Av. Şerhil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

ÖNEMLİ DUYURU

Koronavirüs ile Mücadele Kapsamında Sokağa Çıkma Kısıtlamaları Nedeni ile

Sahrayıcedit Pazarı Cumartesi Günü, Koşuyolu Pazarı Pazartesi Günü Kurulacaktır.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 |



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 105

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta feminist yazar Charlotte Perkins Gilman ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

KADINLAR ÜLKESİ

Önce rehberlerimizin arasında geçen konuşmalar ilgimi çekmişti. Dile yatkınlığım vardır, birçok dil bilir, yenilerini de çabuk öğrenirim. Hem bu sayede hem de bizimle gelen harika tercümanın yardımıyla bölgede dağınık halde yaşayabilen kabileler hakkında birçok masal ve halk efsanesi öğrendim.

Nehrin yukarısına doğru ilerlerken birbirine dolanmış karanlık ırmakların, göllerin, bataklıkların, sık ormanların ve ötede heybetle yükselen dağlardan gelip beklenmedik kuytularda patlak veren kaynakların arasından geçtikçe yabancı rehberlerimizin giderek daha fazlasının yukarılarda kalan, esrarengiz ve korkunç bir Kadın Ülkesi'nden bahsettiğini fark ettim. Yön konusunda yalnızca “Ötede”. “Orada” veya “Yukarıda” diyebiliyorlardı ama anlattıkları efsanelerin hepsi aynı noktada birleşiyordu, hiçbir erkeğin yaşamadığı, yalnızca kadınların ve kız çocuklarının bulunduğu garip bir ülke vardı.

Hiçbiri bu ülkeyi gözleriyle görmemişti. Oraya gitmek erkekler için tehlikeli hatta ölümcüldür diyorlardı. Ama çok uzun yıllar öncesinden, cesur bir araştırmacının gidip bu ülkeyi gördüğüne dair hikâyeler anlatılmış, Kocaman Bir Ülke, Kocaman Evler, Birçok İnsan, Hepsi de Kadın.

Bir daha hiç kimse buraya gitmemiş miydi? Tabii ki gitmişlerdi, bir sürü kişi gitmişti hem de ama hiçbirisi geri dönmemişti. Burası erkeklerle göre bir yer değildi, bundan eminlerdi işte.

Bunları bizim çocuklara anlattım, güldüler. Ben de güldüm haliyle, yabancı rüyaların konusunu iyi biliyordum.

Ama ulaşabileceğimiz en uç noktaya ulaştığımızda ve vakti geldiğinde bütün iyi kâşiflerin yapması gerektiği gibi eve dönüş yoluna çıkmamızın bir önceki günü, üçümüz bir keşifte bulunduk.

(Syf 9-10)



(...)

Yiyecek içeceğimiz, koruyucu ilaçlarımız ve gerekli her türlü malzememiz hazır. Arkadaşımın önceki tecrübeleri bu gezimiz için hayli işe yaramıştı, teçhizatımız küçük ama tamdı.

Yatı yakınlarda güvenli bir iskeleye bırakacak, yanımıza gelen pilotla birlikte deniz motoruna binip o sonsuz nehri öyle aşacaktık. Sonra bir önceki gelişimizde çıkamadığımız tepeyi çıkınca pilotu bırakacak, berrak akıntının peşinden kendimiz gidecektik.

Deniz motorunu o geniş, sığ göle demirleyecektik. Motorun özel olarak yapılmış zırhı vardı, bir istiridyе kabuğu gibi ince fakat sağlamdı.

“O yerliler motora ulaşamaz böylece. Zarar da veremezler yerini de değiştiremezler,” dedi Terry gururla. “Gölden havalanıp motoru burada bırakacağız ki geri dönebileceğimiz bir üssümüz olsun.”

“Geri dönersek tabii,” dedim gülerек.

“Kadınlar seni yer diye mi korkuyorsun?” diye dalga geçti.

“O kadın konusundan pek emin değiliz yalnız,” dedi Jeff ağır ağır. “Zehirli oklarıyla bizi bekleyen bir grup beyefendiyle karşılaşmamız da son derece muhtemel.”

CHARLOTTE PERKINS GILMAN

3 Temmuz 1860– 17 Ağustos 1935

1860'da Amerika'da doğan Charlotte Perkins Gilman, döneminin önde gelen feminist aktivist ve sosyologlarından biri olmasının yanı sıra roman, öykü, şiir ve deneme yazarıydı. Feminist edebiyatın en önemli erken dönem temsilcilerinden olan Gilman, kadın hakları eylemcisi olarak oy hakkı toplantılarında, mitinglerde konuşmalar yaptı. Kadınları ekonomik bağımsızlıklarını elde etmeye çağıran, özgün sosyal reform teorilerini içeren Kadınlar ve Ekonomi adlı makalesi 1898 yılında yayınlandı. 1909'dan 1916'ya kadar The Forerunner (Öncü) isimli bir dergi çıkardı. Dergide pek çok editöryal

“İstemiyorsan gelmeyebilirsin,” dedi Terry soğuk bir ifadeyle.

“Gelmemek mi? Mümkün değil, kovsan dahi gitmem!”

Jeff de ben de bu konuda aynı fikirdeydik. Fakat fikir ayrılıklarımız da olmadı değil, yol boyunca oldu hem de.

Okyanus seyahati, tartışmak için mükemmel bir fırsat sunar. Etrafta kulak kabartacak kimse olmadığından güvertedeki sandalyelerimizde boş boş oturabildik, dilediğimiz gibi ve dilediğimiz konuda konuşabildik. Yapacak başka bir şey de yoktu zaten. Elimizde hiçbir somut bilgi olmaması, tartışmamızı da derinleştirirken derinleştiriyordu.

(Syf 14)

(...)

Neredeyse bir yıl boyunca bu ülke hakkında konuşmuş ama varlığına inanmamıştık. Şimdi ise içindeydik.

Ortalık son derece güvenli ve medeni duruyordu. Ayrıca göğе dönmüş bize bakan yüzlerde, her ne kadar bazı korkmuş gibiydiyse de bariz bir

güzellik vardı, bunda hepimiz hemfikiridik.

“Hadi!” diye bağırdı Terry öne atılarak. “Hadi-senize! Kadınlar Ülkesi bizi bekliyor!”

(Syf 22)

(...)

Soyut anlamda “kadın” gençtir ve çekicidir. Yaşlandıkça genellikle sahneyi geçip kişisel mülkiyete yönelirler ya da sahneden tamamen inerler. Ama bu karşımızdaki hanımefendilerin sahneden imnelik bir hali yoktu, yine de aralarından herhangi birinin bir büyükanne olması son derece olasıydı.

Yüzlerinde bir gerginlik ifadesi aradık, yoktu.

Dehşet aradık, yoktu.

Rahatsızlık, merak, heyecan aradık, tek görebildiğimiz, kadın doktorlardan oluşan son derece dikkatli bir heyeti andıran bir gruptu, çok sakinklerdi ve neden orada bulunduğumuzu sorup bizi paylamak üzere gibiydiler.

Altısı öne çıktı, her birimizin iki yanında da birer kadın duruyordu. Onlarla gitmemiz gerektiğine dair bir işaret yaptılar. Razi olmanın en azından şimdilik mantıklı bir hareket olduğunu düşünüp yürümeye başladık. İki kolumuzun çok

yazı, eleştirel makale, kitap incelemesi, deneme, şiir, öykü ve tefrika roman kaleme aldı. “Feminist ütopya içlemesi” olarak bilinen eserlerini bu dergide paylaştı: Moving The Mountain (Dağı Taşımak, 1911), Herland (Kadınlar Ülkesi, 1915), With Her in Ourland (Onunla Bizim Ülkede, 1916). Sıradışı yaşam tarzı ve ütopyik feminist ideolojisiyle kendisinden sonra gelen feministler için önemli bir emsal teşkil eden yazarın en bilinen ve otobiyografik eseri “Sarı Duvar Kağıdı”dır.

Charlotte Perkins Gilman'ın İthaki Yayınları tarafından okurla buluşturulan Kadın-



lar Ülkesi kitabından kısa bölümleri paylaşıyoruz.

Feminist ütopyanın ilk örneklerinden olan ve 1915'te yayımlanan Kadınlar Ülkesi sadece kadınların yaşadığı; rekabet, cinsiyet ayrımı, cinsiyete dayalı iş bölümü, yoksulluk, savaş gibi olguların olmadığı ütopyik bir ülkeyi ve bu ülkeye keşif yapan Vandyck, Jeff ve Terry adındaki üç erkeğin bu ülkede yaşadıklarını mizahi bir dille anlatır.

yakınında birer kadın yürüyor, diğerleri de kalabalık gruplar halinde arkamızdan, önümüzden ve yanımızdan gidiyordu.

Önümüzde geniş bir bina belirdi, kalın duvarları olan etkileyici büyüklükteki bir yerdi burası, eski görünüyor ve diğer binaların aksine gri renkliydi.

“Bunu yapamazlar!” dedi Terry birden. “Bizi buraya sokmalarına izin veremeyiz, çocuklar! Hadi birlikte, had!”

Durduk. Açıklama yapmaya, ardımızda kalan ormanı işaret etmeye, derhal oraya dönmemiz gerektiğini söylemeye başladık.

Şimdiki aklımla düşününce gülesim geliyor, üç gençtik, o kadar. Üç gözüpek, küstah çocuktan başka bir şey değildik ve bilmediğimiz bir ülkeye, yanımızda kendimizi savunacak hiçbir şey almadan girmiştik. Burada erkekler varsa bir şekilde savaşınz diye düşünmüştük, sadece kadınlar varsa da, eh zaten onlar bir sorun teşkil etmezdi.

Jeff'in kadınlara dair o eski kafalı, romantik fikirleri, sarmaşıkla andırdıkları yönündeydi. Terry'in ise daha net, daha kullanışlı fikirleri vardı. Ona göre kadınlar ikiye ayrılıyordu, arzuladığı kadınlar ve arzulamadığı kadınlar. Hoş ve Nahoş onun sınır çizgileriydi. Nahoş olanlar daha büyük bir gruptu ama her zaman göz ardı edilebilirlerdi, Terry onlara bir saniesini bile ayırmazdı.

İşte şimdi buradaydılar, sayıca çoktular, görünen o ki Terry'nin onlar hakkındaki düşüncelerini zerre umursamıyorlardı, aksine onunla ilgili kafalarında kendilerince bir planları vardı ve bu planı uygulatacak güçleri de gayet mevcuttu.

(Syf 33-34)

(...)

“Süt olmadan ne yapıyorsunuz?” diye sordu Terry hayret içinde.

“SÜT? Bol bol var ondan, kendi sütümüz var.”

“Hayır... yok... yemek yapmak için diyorum... yetişkinler için,” diye geveledi Terry. Kadınlar hem biraz şaşırmış hem de rahatsız olmuş gibilerdi.

Terry'nin yardımına Jeff koştı. “Biz büyükbaş hayvanları sütleri için besleriz, etleri için de tabii,” diye açıkladı. “İnek sütü temel gıda maddelerimizdendir. Çok gelişmiş bir süt sektörümüz var, üretim ve dağıtım için yani.”

Kafaları hâlâ karışık gibi duruyordu. İnek çizimi işaret edip anlatmaya başladım. “Çiftçi ineği sağar,” diyerek süt kovası ve tabure çizdim, sonra da el kol hareketleriyle süt sağar gibi yaptım. “Ardından süt şehre götürülür, burada sütçüler tarafından dağıtılır. Her sabah herkes kapısından sütünü alır.”

“İneğin çocuğu yok mu?” diye sordu Somel ciddi bir ifadeyle.

“Var, tabii ki var. Buzağı deniyor onlara da.”

“Hem buzağı hem de sizin için yeteri kadar süt var mı yani?”



(Syf 116-117)

(...)

Burada itaatkar bir tekdüzelik bulacağımızı sanmıştık fakat bizimkinden bile ileride, cüretkar bir sosyal yaratıcılık ile bizimkiyle aynı düzeyde mekanik ve bilimsel gelişmeyle karşılaşmıştık.

Burada boş işlerle uğraşan insanlar bulacağımızı sanmıştık fakat bizimkiyle kıyaslanınca milletimizin birbiriyle kavga eden küçük, aptal çocuklara benzediği bir sosyal bilinçle karşılaşmıştık. Burada kıskançlık bulacağımızı sanmıştık fakat hudutsuz bir kız kardeş sevgisiyle ve bizde hiç karşılığını bulamadığımız tarafsız bir zekayla karşılaşmıştık.

Burada isteri bulacağımızı sanmıştık fakat kaliteli bir sağlık ve kuvvet seviyesi, soğukkanlı bir mizaçla karşılaşmıştık, öyle ki onlara ağzı bozukluğu açıklamak bile mümkün değildi, inanın denemişliğimiz var.

(Syf 118)

KADINLAR İÇİN İKİ REHBER KİTAP

● Gökçe UYGUN

Martı Yayınları'ndan çıkan “Regl Kitabı”, ergenlik öncesindeki kızların soruları doğrultusunda, regl döneminin nasıl olduğu, neler hissettirdiği, ped ve tampon kullanımı, ebeveynlerle bu konunun nasıl konuşulacağı gibi başlıklarla bu süreçte dair gerçekçi ve pratik yanıtlar sunuyor. Yazar Karen Gravelle'in kaleme aldığı, Özlem Özarpacı'nın Türkçe'ye çevirdiği, “Genç Kızların Büyüme Rehberi” alt başlığıyla taşıyan kitapta; aynı zamanda, sivilcelerden ruh hali değişimlerine, beden algısından dış tellerine ve yeni sosyal durumlara alışmak gibi fiziksel, duygusal ve sosyal değişikliklerle baş etme yollarına dair tavsiyeler de yer alıyor. Eğlenceli ve bilgilendirici illüstrasyonlarıyla Regl Kitabı genç kızlara, yaşamlarının bu yeni döneminde kendilerini güvende ve rahat hissettirecek sağlıklı bilgiler veriyor. Cinsellik eğitimi Rayka Kumru'nun önsüzü ve tavsiyeleriyle güncellenen eser, ergenlik sürecindeki değişimlere dair sorulara cevaplar içeriyor.

KADIN ORGAZMI

“Yaşasın Orgazm: Kadınlar İçin Sıradışı Bir Rehber: Kadınlar İçin” kitabı da isminden anlaşılacağı üzere kadınların orgazm konusundaki sorularını yanıtlıyor.

Aganta Kitap'tan çıkan eseri orgazm konusunda tanınmış, uzman Amerikalı seks eğitmenleri Marshall Miller ve Dorian Solot kaleme aldı. Kitabı Türkçe'ye ise Deniz Aycan çevirdi. “İster bininci orgazmınızı kutluyor olun, ister ilk orgazmınızı arıyor olun, ister bu konuda kız arkadaşınıza ya da eşinize moral veriyor olun, hepimiz aynı şeyi düşünüyoruz: Orgazmı seviyoruz!” denilen kitap tanıtımında, “Pek çok konuda olduğu gibi, cinsellik hakkında da konuşmama hastalığına tutulmuşuz. Tahminlerle, meraklarla, bildiklerimizle, bildiğimizi sandıklarımızla ve bilmediklerimizle, fikir bile yürütemediklerimizle birlikte yaşıyıp gidiyor, görünmez sorunlarımızla biz de görünmez oluyoruz. Her şeyden önce kendimizi görmek için belki artık daha açık konuşmak gerekiyor.” yorumu yapıyor.



Regl Kitabı, genç kızların büyüme sürecinde ailelerin imdadına yetişirken; kadınlar için hazırlanan sıra dışı rehber de kadınlara orgazm konusunda yol gösteriyor

FİLM FESTİVALİ'NDE

kadın filmleri

İstanbul Film Festivali, korona virüsü pandemisi sebebiyle çevrimiçi seçkisini bütün yıla yaymıştı. İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın (İKSv) düzenlediği festivalin mart ayı seçkisinde Cannes, Tribeca, Kudüs, Berlin ve Venedik gibi prestijli festivallerde gösterime giren filmler yer alıyor. Ayrıca sinema tarihinde hafızalardan çıkmayan klasik filmler de seçkide kendisine yer buluyor.

Filmler, gösterime girdiği saatten itibaren beş gün süresince yayında olacak. Film, beş günün bitiminde saat 21.01'de gösterimden kalkacak. Ayrıca gösterim süresinin bitiminde film yarıda kalmış olsa bile kaldırıldığı için izleyici filmi izleyemeyecek. Festivalin mart ayı seçkisi ise 5 Mart günü saat 21.00 itibarıyla sinemaseverlerle buluşacak.

Filmler, filmonline.iksv.org adresi üzerinden seyirci ile buluşacak. Sinemaseverler istedikleri filmi bilet olarak izleyebilecek.

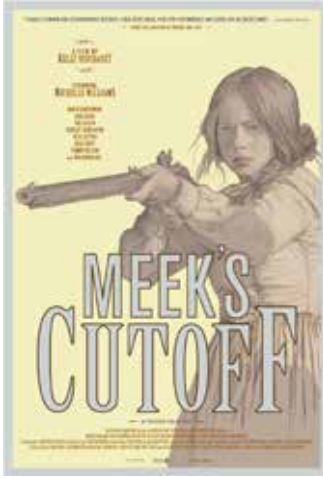
NELER VAR?

İstanbul Film Festivali'nin mart ayı seçkisinde 8 Mart nedeniyle kadın filmleri ağırlıkta. İsveçli yönetmen Magnus von Horn'un imzasını taşıyan "Sweat", aynı zamanda geçtiğimiz yıl pandemi sebebiyle gerçekleşemeyen Cannes Film Festivali'nin seçkisinde de yer almıştı. Film, fitness üzerine yaptığı içeriklerle sosyal medya ünlüsü olan bir kadının üç gününü konu ediyor. Ayrıca seçkide Hong Sang-soo'nun yazıp yönettiği ve yapımcılığını üstlendiği 70. Berlin Film Festivali'nde En İyi Yönetmen ödülüne layık görüldüğü "Kaçan Kadın" (Domangchin yeoja) filmi; Tsai Ming-liang imzalı Berlin Teddy'den Jüri Ödülü ile dönen son filmi "Günler" (Rizi) yer alıyor. Öte yandan Fransız-Kanadalı yönetmen ve senarist Philippe Falardeau imzalı "My Salinger Year" filmi de bulunuyor.

Festivalin seçkisinde sinema tarihinde iz bırakan filmler de var. Örneğin Küba'nın en bilinen yönetmenlerinden Tomás Gutiérrez Alea'nın "Bir Bürokratin Ölümü" filmini bunlar arasında gösterebiliriz. "First Cow" filmi ile adını sıkça duyduğumuz Kelly Reichardt'ın "Meek's Cutoff" filminin yanı sıra; Joanna Hogg'un ilk filmlerinden biri olan "Takimada" da seçkide kendisine yer buluyor.



İstanbul Film Festivali mart ayı seçkisini açıkladı. Seçkide kadın filmleri dikkat çekiyor



Kadın yönetmenler "SIĞAMIYORUZ" diyor

4. Uluslararası Kadın Yönetmenler Festivali, çevrimiçi yayını ile açılışını gerçekleştirdi. Festival 7 Mart'a kadar sürecek



4. Uluslararası Kadın Yönetmenler Festivali, 1-7 Mart arasında çevrimiçi olarak gerçekleşiyor. Film gösterimleri ve atölyelerin yer aldığı programın dördüncü yılına kadar olan gelişmeleri Festival Direktörü Gülten Taranç anlattı. Taranç 2018'de sadece "hafta" olarak başlayan etkinliğin dördüncü yılında uluslararası bir festival olarak gerçekleştiğini belirterek, bu yılki temanın "siğamıyoruz" olduğunu katırlattı. Bu yıl aynı zamanda Kadın Yönetmenler Derneği'ni kurdıklarını dile getiren Taranç, kadın sinemacı olmanın zorluklarını paylaştı, kimseyi dışarıda bırakmayan bir yapıyı özlediklerini ve bu yüzden Türkiye'deki kadın sinemacıların sektördeki uluslararası ve ulusal başarılarını öne çıkarmanın, dağıtım problemlerini gidermenin en büyük amaçları olduğunu da söyledi.

YARIŞMA TEMASI: SÜPER KAHRAMANLIK

Taranç sözlerine şu şekilde devam etti: "Kırılğan olmak çok güç gerektiriyor, güçlü kadınların ana karakter olduğu filmlerin olduğu yarışmamızın ana temasını 'süper kahramanlık' olarak belirlerken pandemiden habersizdik... Her yıl daha da büyüyerek gerçekleştirdiğimiz festivalimizin çevrimiçi olması belki de ileriki yıllarda gezici bir festival olmamıza olanak sağlayacak.

Herkesin sağlıklı, keyifle evlerine konuk olduğumuz bir festival olsun. Bu bağımsız film hareketinde bizlere filmlerini gönderen meslektaşlarımıza, destek olan, bize inanan herkese sonsuz teşekkürler. Siğamadık, siğamıyoruz, siğamayacağız..."

KANADA'DAN KIRGIZİSTAN'A 16 FİLM

Direktör yardımcısı Duygu Kocabaylıoğlu ise gösterim ve etkinliklere dair detayları paylaştı. Kocabaylıoğlu İngiltere ile yapılan iş birliği ve Britanyalı Türk Kadınları Derneği'nin katkılarıyla festival seçkisinden 7 filmin, East Anglia Üniversitesi'nin katkılarıyla 13 filmin yurt dışında yaşayan sinemaseverlerle buluşacağını duyurdu. Kocabaylıoğlu, "Ayrıca Kosova Gerçek Derneği'nin katkılarıyla da iki festival filmimiz Kosovalı seyircilerin erişimine açık olacak. Türkiye'deki gösterimlere gelecek olursak bu yıl yine ilk kez uluslararası başvuruları kabul ettik ve sıkı bir eleme sürecinin sonunda Kanada'dan Kırgızistan'a uzanan bir coğrafyada 16 filmi uluslararası seçkimize dahil ettik." diyerek sözlerini bitirdi.

Festivale dair tüm gelişmeleri sosyal medya hesaplarından ve kadinyonetmenlerfestivali.com.tr den takip edebilirsiniz.

Erdem'den bir karantina filmi:

"SENİ BULDUM YA!"

Reha Erdem'in karantina zamanlarında İstanbul'u anlattığı son filmi 'Seni Buldum Ya!' MUBİ'de yayınlanacak

Reha Erdem'in yeni filmi Seni Buldum Ya!, 13 Mart Cumartesi itibarıyla seyirciyle buluşacak. Erdem'in yazdığı ve 2020 Nisan'ında karantinaya kapanan İstanbul'da Zoom üzerinden çektiği kara komedi, Serkan Keskin, Nihal Yalçın, Bülent Emin Yarar, Ezgi Mola, Taner Birsel, Tilbe Saran, Esra Bezen Bilgin, Tansu Biçer ve Ecem Uzun'u biraraya getiriyor. Karantınayı fırsat bilip çevrimiçi bir suç ağı kurmuş iki dolandırıcının ve bu ağa yakalanan insanların yaşadığı trajikomik olayları konu alan film, ilk kez ve sadece MUBİ'de izlenebilecek. Maskesiz evden çıkamayacak hale gelmiş insanların yaşadığı bir dünyada geçen ve masumun suçluyla, suçlunun da masuma dönüştüğü filmde ünlü oyuncuların kendilerine özel olarak yazılmış rollerde ve kendi evlerinde izliyoruz. Seni Buldum Ya!, tüm Reha Erdem filmleri gibi insanlık hâlimize ayna tutuyor. Bunu da çoktandır unuttuğumuz bir neşe ve bolca kahkahayla süslüyor.



"ÖYLE ŞEYLER YALNIZCA Filmlerde Olur"

Bir kadının büyüme ve kendini bulma hikayesi olan "Öyle Şeyler Yalnızca Filmlerde Olur" 8 Mart vesilesiyle online olarak canlı sahnelenecek

Cihangir Akademi, tek kişilik gösterisi "Öyle Şeyler Yalnızca Filmlerde Olur"u hareketli kamera ve zoom uygulamasını kullanarak, eve uyarladı. Oyun, Dünya Kadınlar Günü nedeniyle, 7 Mart Pazar günü 21.00'de, yeni dijital tiyatro mekânı yeniperform'da.

Öyle Şeyler Yalnızca Filmlerde Olur, Samsun'dan Notting Hill'e uzanan, dürüst ve cesur bir büyüme ve kendini bulma hikâyesi. Bu eğlenceli anlatıda Pınar Göktaş, aşk filmlerindeki 'mükemmel uyum' fikriyle büyülenen ve "hayatının aşkını" bulmaya karar veren bir kız çocuğunun aşkı arayışını, cinselliği keşfedişini, kendi çocukluğu ve gençliği boyunca yaşadığı romantik ilişkiler üzerinden; kişisel hikâyesini zaman zaman kurmaca ile destekleyerek anlatıyor.

90'lı yılların sonu ve 2000'li yılların başına yayılan hikaye, seyirciyi dönemin romantik filmleri, vintage objeleri ve pop starı Tarkan'ın hit şarkıları arasında dolandırıyor. Oyun, aynı zamanda Tarkan'a yazılmış güzel bir teşekkür mektubu.

Yönetmen Şule Ateş ve Oyuncu Pınar Göktaş'ın ortak bir yaratıyla, prova sürecinde birlikte geliştirdiği metin, aşk, ilişkiler ve toplumsal cinsiyet rolleriyle ilgili kabullerimizi sorgulamamızı sağlıyor ve bunu bolca kahkaha eşliğinde yapıyor. Zoom üzerinden canlı olarak sahnelenecek oyunun ardından söyleşi de yapılacak.

Bilet Satış: <https://yeniperform.com/gise/oyle-seyler-yalnizca-filmlerde-olur>

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



80 Yaş Zor Zamanlar Günlükleri

Oya Baydar'ın, 2020 yılında tüm dünyayı kasıp kavuran pandeminin ilk günlerinden yıl sonuna kadar tuttuğu bu notlarda Covid-19'un toplumsal hayattaki etkilerini gün gün takip ediyoruz. Bir virüsün anlı şanlı insan uygarlığını perişan etmesi, halkın hastalığa yaklaşımı, tüm sokakları saran korku, sivil toplumun her şeye rağmen mücadeleye devam etme çabası, iktidarların çaresizliği, 65 yaş üstü insanların yaşadıkları kapanma/kapatılma günleri...

Tüm bunlar, 80 yıl boyunca mücadeleyi bir an olsun bırakmamış bir kalemin anıları, kendi hayatının muhasebesi ve geleceğe dair beklentileriyle yoğruluyor. Usta bir yazarın yaşanan bu ilginç zamanlara düştüğü, yıllar sonra bile tekrar tekrar dönülüp okunabilecek zihin açıcı notlar. (Tanıtım Bülteninden) Can Yayınları / 320 sf / 36,5 TL

Sanal kitap mağazası idexif'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Var mısın? / Doğan Cüceloğlu / Kronik Kitap
- Seyir / Piraye / Mona Kitap
- Empedokles'in Dostları / Amin Maalouf / Yapı Kredi Yayınları

ALBÜM



Alafsar Rahimov / Panik

On yaşında balabanla tanışan ve sonrasında dünyaya açılan Alafsar Rahimov ilk albümünü Kalan Müzik etiketiyle dinleyicileriyle buluşturdu. Aranjörülüğü Etilbar Asadlı'nın, kreatif direktörlüğünü Hilal Beyazıt'ın yaptığı albümde, balaban, zurna ve vokal Alafsar Rahimov'a ait. Azerbaycan'ın en önemli zurna ustası olarak da bilinen Elefser Şekil'inin torunu olan Rahimov, ilk caz albümüyle ve albümde yer alan kendi besteleriyle müziğe yeni bir soluk getiriyor. Balaban ile başlayan yolculuğuna zurnayı da katarak cazın farklı türlerini keşfeden sanatçı, Panik albümüyle kültürel bir köprü kuruyor halklar arasında. Azeri eserlerin yer aldığı albümde, Bahçalarda Mor Meni, Feridem, Uzun Dere, Ay Dilber, Getme Getme, gibi bilinen anonim türküler de yer alıyor.

Ruhu duyuran şarkılar:

- Nasır / Melike Şahin
- İçi Dolu Her Şeyim / Kaan Boşnak
- Kalbimden Tenime / Canozan

FİLM



Dünyadan Haberler

Başrolünde Tom Hanks'ın oynadığı ve yönetmen koltuğunda Paul Greengrass'ın oturduğu "Dünyadan Haberler- News Of The World" Netflix orijinal yapımı olarak dijital platformdaki yerini aldı. Amerikan İç Savaşı'nın biraz sonrasında, mağlubiyete uğramış güney eyaletlerinde geçen film, savaşta yüzbaşı olarak yer almış Jefferson Kyle Kidd (Hanks)'i takip ediyor. Sahibi olduğu matbaa savaş sırasında kapanan Kidd, kasaba kasaba gezip, gazetelerden seçtiği haberleri, hikâyeleri insanlara anlatarak geçimini sağlıyor. İrkçilik ve cahillliğin had safhada olduğu güney eyaletlerinde kimse güvende değil. Böyle bir atmosfer içinde insanları dış dünyadan haberdar ederek dertlerinden uzaklaştırmayı amaçlayan Kidd, seyahatleri sırasında saldırganı uğramış bir at arabasına denk gelince filmin ana hikâyesi de şekillenmeye başlıyor. Yıllar önce Kiowa yerlileri tarafından kaçırılıp onlar tarafından büyütülmüş 10 yaşındaki Johanna (Helena Zengel) ile karşılaşan Kidd, İngilizce bilmediği için iletişim kuramadığı çocuğu akrabalarına teslim etmek için zorlu bir yolculuğa atılıyor.

Mesafeyi koruyoruz, yakın duruyoruz

BEGÜM KAKI

begumkaki@gmail.com



Haberlerini korku dolu gözlerle takip ederek başladığımız ve bu uzun misafirliğiyle bizleri fazlasıyla usandıran pandemimiz ülkemizde görülüp, manen ve maddeten bir buhrana sürükleyişinin birinci yılını tamamlamak üzere. Yaşanmış günlerin kıymetini iyice bildiğimiz şu süreç, tüm yaşanmışlığına rağmen bir zahmet geçip gitse, yenisiyle, revizesiyle artık ne işe şu normale erişsek...

Başladığı hızda devam etmesiyle de şöretinden ödün vermeyen pandeminin tesir etmediği, kendini görünür kılmadığı bir yer kalmadığı gibi, gelecek zamana nasıl şekil vereceğini de az biraz belli etmeye başladı. Mesela 2020 yılı ve sonrası sahne sanatlarında hem uygulamada hem de içerikte ciddi değişikliklerin yaşanacağını hatta bunun başladığını görebiliyoruz. Artık biliyoruz ki dijital olan fiziksel olanla birlikte düşünülecek. Sahne bundan sonra tek bir yerde kurulmayacak. İçeriklerde kendine yer bulacak. Yalnız gerçekleri bir yana tiyatro sahnelerini, oyun-

ları atmosferi altında izlemeyi de çok özledik. Geçtiğimiz ay haberiyle bizi oldukça heyecanlandıran ve şubat ayı sonunda gösterimlerine başlayan Kadıköy Boa Sahne'nin "Boa Kısalar" adlı dijital projesi izleyiciye bugünün ruhunu taşıyan hikâyeler sunmaya devam ediyor. Ebru Nihan Celkan'ın yazdığı, Berfin Zenderlioğlu'nun yönettiği ve Cemal Toktaş ile Nergis Öztürk'ün hayat verdiği "HEŞTEG" tam da karantina muhabbetlerinin dönmeye başladığı günlerdeki market savaşlarına götürüyor bizi. Burada mekân her ne kadar market olsa da mevzular derin. Sosyal medyanın rolü, tartışılması şart toplumsal normlar, kırılması gereken baskı cinsiyetçi kalıplar, alıcılık, tüketim açlığı tarafından alıkoymayan irademiz ve daha neler neler... Bu oyunda ben "elnesağlıkumut" başlığı altında toplananlarıdanım -ki bunu izleyenler anlayacaktır-. Umut, bir kadın olarak tek başına hayatta kalmanın, bir kadın olmanın ve tek başına olmanın farklı mücadelelerini verirken bir de "erkek"liği hak ettiği yumuşatıcıya bulmuş yani eline sağlık olmasın da ne olsun? İki karakterle çoğaltılmış bu iyi kısa hikâyeyi izlemek için 8 Mart'ta yerinizi ayırın. Görüntülü aramalar konusunda ne düşünüyorsunuz? Doğrusu ben pek de alışmayanlardım. Emre Yüksel'in yazdığı, Kayhan Berkin'in yönettiği, Melis İşiten ve Erdem Kaynarca'nın oynadığı "Her Şeyin Her Şeyle

Bir İlgisi Varmış Gibi Geliyor" hayatlarımızın ne zaman bu kadar kötüye gitmeye başladığına dair görüntülü bir sohbetle ortak ediyor bizi. Kadın ve erkek her şeyin kötüye gitmeye başladığı o günü kendi kişisel tarihlerinden çıkarmaya çalışıyorlar. Pek de sonuca ulaşabilecekleri bir konuşma sürmüyor aslında aralarında. Oyun, çevrim içi görüşmelerin kamerayı kapatma, kendini sessize alma gibi görünmezlik imkânının iletişimi, sohbet-



Her Şeyin Her Şeyle Bir İlgisi Varmış Gibi Geliyor

lerimizi nasıl samimiyetsiz bir yere götürdüğünü de örnekliyor sanki. Buna bireyselliklerimizi iyice sıvırttığımız bu sürecin kötü bir sonucu diyebiliriz. İşte her şeyin her şeyle bir ilgisi olabilir mi? Pek tabii olabilir. Proje henüz tarihi açıklanmayan daha birçok oyunla devam edecek. Takipte kalmanızı öneririm çünkü bir düşünün "ya tiyatrolar kapanırsa"!

Kendi dilini arayan proje

Kadıköy Boa Sahne hayatta kalma çabasını üretime dönüştürüyor



● Simge KANSU

Birçok belirsizliği ve zorluğu içinde barındıran pandemi, sanatı ve sanatçıları etkilemeye devam ediyor. Yaklaşık bir yıldır büyük zorluklar yaşayan tiyatrolar, hayatta kalma mücadelesi veriyor. Kadıköy Boa Sahne, pandemi döneminde hayatta kalmak için kısa oyunlarla izleyici karşısına çıkıyor. "Böyle bir dönemde, tam da şimdiki zamanı paylaşmak ve anlatmak için yepyeni kısa oyunlarla seyircimizle buluşuyoruz" diyen Boa Sahne, 11 yazar, 7 yönetmen ve 16 oyuncunun gönüllü olarak biraraya geldiği kısa oyunlar projesini izleyicilerle buluşturuyor.



"OLAĞAN DIŞI TİYATRO"

Kadıköy Boa Sahne'nin sanat yönetmenliğini yapan Aytekin Atabey, Boa Kısalar Projesi'ni şöyle anlatıyor: "Boa Kısalar, sahnede sergilenmesi amacıyla kısa oyunlar şeklinde düşünülen, ekim ayında "Neler yapabiliriz?" sorusu üzerine ortaya çıkmış bir projedir. Kısa oyunlar yapalım ve sahnede ardarda değişim göstererek sergileyelim düşüncesi ile başladık fakat pandeminin tekrar ivme kazanması ile sahnede sergileyemeyince ara bir formül olarak dijital projeye dönüştürdük. Bu proje tam olarak tiyatro ya da sinema olmayan bir yerden kendi dilini aradığımız bir çalışma halini aldı. Şimdiki zamanı yaşayan sahnenin bu süreçte yeni bir noktadan ayakta kalması yönünde olağan dışı bir tiyatro üretimine dönüştü."

"AMACIMIZ BU FIRTINADAN ÇIKABİLMEK"

"Her sürecin çıkarımları vardır, fakat pandeminin bütün ekonomik yükleri bizim üzerimizde kalmaya devam ederse bu sağlıklı bir sonuç doğurmayacak." diyen Atabey, sürecin sanatçıları nasıl etkilediğini anlatıyor: "Sanatsal olarak yaratım sürecini yönetebilmemiz için sağlıklı kararlar ve çözümler üretilmesi elzemdir. Şu ana kadar geçen sürede bu yapılmadı ve kısmi desteklerle aslında sorun daha da büyüdü. Özetle ekonomik olarak bu kadar ağır bir yükün altında 'Boa Kısalar' üretildi. Amacımız bu fırtınadan çıkabilmek ve çıkarken bunu sanat üretimi ile birleştirmek. Bunun için hem kendimizi hem sanatsal faaliyetlerimize şimdiki, gü-

BOA'NIN OYUNLARI

Meltem Yılmazkaya'nın yazdığı ve Serkan Altıntaş ile oynadığı, Berfin Zenderlioğlu'nun yönettiği "Sarmal" 5, 6, 7 Mart'ta; Ebru Nihan Celkan'ın yazdığı, Berfin Zenderlioğlu'nun yönettiği ve Cemal Toktaş ile Nergis Öztürk'ün oynadığı "HEŞTEG" 8 Mart'ta; Alper Kurbaloğlu'nun yazdığı, Murat Mahmutyazıcıoğlu'nun yönettiği, Gökhan Gürün'ün oynadığı "Neme Lazım" ise 9, 10, 11 Mart'ta saat 21.00'de dijital ortamda seyircisiyle buluşuyor. Çekimleri biten oyunların yanında provaları sürmekte olan oyunlar ise şu şekilde: Erdi Işık'ın yazdığı, Kayhan Berkin'in yönettiği, Deniz Çakır'ın oynadığı "REC", Aytekin Atabey'in yazdığı ve Serdar Orçin ile oynadığı, Emrah Eren'in yönettiği "Rahatlama Merkezi", Özge Korkmaz'ın yaz-



nümüzü ve beklentilerimizi yerleştirmek üzerine bir yol haritası çiziyoruz."

Atabey, "Yeniye dair sıkışan sistem pandemi ile birlikte artık zirve yaptı. Yenileşmeyi, yaratıcı olmayı ve günceli irdelemeyi misyon edinmiş Boa Sahne, bu süreçte oldukça zor zamanlardan geçiyor. Elbette bu sadece bir tiyatro yapamama meselesi değil. Önemsediğimiz, inandığımız ve sürekli çaba gösterdiğimiz bağımsız, üreten bir sanat kurumunu kurulumlarının ayakta kalamamasının vereceği zararlar, oluşturulan yatırımları kaybetmek anlamına da geliyor." diyor.

Atabey, şöyle devam ediyor: "Kırılan ve özveri isteyen bir yapı olan tiyatro faaliyeti için ticaret kurallarından bağımsız yasal zeminler oluşturulmalıdır. Kültür sanat faaliyetleri ticari bir noktadan ilerleyemez. Özgür, bağımsız ve etik değerleri olmalıdır. Bu nedenle gerek geçmişte gerek günümüzde bu bağımsızlığa karşı her zaman bir savunma duygusu olmuştur fakat artık bu durum değişmek ve bir an önce sonuçlanmak zorundadır. Bugün Avrupa'da Amerika'ya, Asya'ya oyunlarımızın izlendiği ve oyunlar izlediğimiz bir dünya yaşarken, bizlerin sesinin daha da gürleştiğini ve küresel anlamda her yere ulaştığımızı anlamak gerek."



dığı Burçak Çöllü'nün yönettiği, Ceren Taşçı'nın oynadığı "Yöğürt Çorbası", Aslı Ceren Bozadı'nın yazdığı, Kayhan Berkin'in yönettiği "Zürafalar Yüzemez". Günay Ertekin'in yazdığı, Bilge Emin'in yönettiği, Aslı Altaylar ve Yunus Emre Yıldırım'ın oynadığı "Yüzüklerimizden Kalan Son Kurşumumuzla", Zeynep Kaçar'ın yazıp oynadığı, Senem Cevher'in yönettiği "Filiz".

Ayrıntılı program ve biletler için: www.kadikoyboasahne.com

Kadın ve Emek Diyelim!

Her ne kadar pandemi mart ayının bizzat anladığını ele geçirmeye çalışsa da 1 Mart ile birlikte içimizde başlayan kıpırtılara engel olması söz konusu değil. Bu yıl da değişen bir şey yok, kıpırtılara devam. Kadıköy Emek Tiyatrosu mesela 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'ne özel bir hazırlık yaparak, geleneksel "Kadınlar Şenlikte" festivalini GTR

Müzik iş birliğiyle çevrim içi ortama taşıyarak 8-14 Mart tarihleri boyunca BELLEK Online Festival'i seyirciyle buluşturacak. Festivalin teması "Bellek" ve sebebini de doğruan aktarmak isterim: "8 Mart Emekçi Kadınlar Günü'nün tarihi mücadelesi; unutulmuş, hatırlanmak istemeyen veya yanlış hatırlanan tüm geçmişle birlikte bir tür bellek yitimini de beraberinde getiriyor. Hafızamız bizi yanıltıyor, iyi veya kötü tarihle birlikte getirdiğimiz her oluş bizi yeni bir inşa götürmesi gerekirken unuttuklarımız arasında boğuluyor ve sürekli tekrerr ediyoruz. İşte bu nedenle temamızı "bellek" olarak belirliyoruz. Kendi hikayelerimizi yeniden inşa etmek, unutulmuş olanları hatırlamak ve yeni kavramları birlikte oluşturabilmek için." Kötu



hafızlarımızın tazelenerek olması, yüzyıllardır süren kadın mücadelesinin, aylardır hayatta kalma direnciyle yeniden üretilmek olması heyecan veriyor. Belleklerimizden silinmeyecek "5 Kısa Oyun" projesi, söyleşiler, konser ve birtakım buluşmalar YouTube, Spotify, Zoom, Clubhouse'tan takip edilebilecek. Bir arada olmanın, dayanışmanın belgelerimize yer edeceği bu festivalin bir parçası olalım. Tüm ayrıntılara ve biletlere Kadıköy Emek Tiyatrosu'nun internet sitesinden ulaşabilirsiniz.

Bu haftanın bir diğer önemli buluşması da BİTE-ATRAL'den. Ayşe Lebriz Berkem'in performansıyla hayat bulacak "Hikâyelerimiz" adlı oyun şiddetle maruz kalan, tacize ve tecavüze uğrayan, öldürülen, susan, susturulan tüm kadınların ve çocukların sesi olacak. Birden çok hikâye anlatacak "Hikâyelerimiz", Ayfer Tunç'un "Fehime" adlı öyküsü, Duygu Asena'nın yazdığı "Nur ya da Yalan" öy-

küsü, Ayşe Lebriz Berkem'in bir çocuk gelin öyküsü anlattığı "Gülfer" ve Süreyya Karacabey'in "Kadın Savaşı Baladı"ndan oluşuyor. Tek bir bedenden çoğalacak hikâyeler 7 Mart Pazar akşamı saat 18.00'de Zoom'da izleyiciyle buluşacak, biletlerinin Mobilnet'ten temin edebilirsiniz.



Kadıköy Emek Tiyatrosu, geçen yıl 8 Mart'ta başlattığı "Kadınlar Şenlikte" günlerini bu yıl dijital ortama taşıyor. 8-14 Mart haftasını kapsayacak festivalin teması "Bellek"

EMEK TİYATROSU

"Bellek" tazeliyor

İçinde bulunduğumuz pandemi koşullarında sahnelerden uzak kaldığımız bu dönemde Kadıköy Emek Tiyatrosu, dijital ortamı kullanarak online bir festival düzenliyor. Dünyanın farklı ülkelerinden oyuncularla, 5 yazar tarafından ortaya çıkarılan kısa oyunlar projesi, GTR Müzik işbirliğiyle online olarak evimize geliyor. Kadıköy Emek Tiyatrosu, oyunlarla ilgili "Bu 5 farklı kısa oyun gibi görünen ama aralarında tematik bir bağ bulunan oyun, değişimlerin insan belleğindeki etkisi üzerinden, tüm kadınların hikâyelerinin ortak olduğu inancıyla 'başkasının belleğini kendi bedeninde var etme' hikâyesini distopik bir bağlamda irdeliyor." diyor.

"FARKLI YÜZLER, TEK BİR BELLEK"

8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde başlayacak festivalle ilgili ise şu açıklama yapılıyor: "Bilinen tarihin sonu geldi. 21. yüzyılın içinde olduğumuz bu zamanlarda, bir önceki yüzyılın kendini paramparça edişine yakından tanıklık ettiğimiz günler yaşıyoruz. Pandemi bize hem büyük bir yıkım hem de yepyeni bir inşa fikriyle geldi. Artık başka bir dünya başlıyor. Yaşadığımız tarihten çıkardığımız tüm dersleri çağdaş ve dolayısıyla politik olarak yeniden yorumladığımızda ve onları gerçek-

ten hatırladığımızda elimizdeki bu güçlü anılarla başka bir dünya kurabiliriz.

8 Mart Emekçi Kadınlar Günü'nün tarihi mücadelesi; unutulmuş, hatırlanmak istemeyen veya yanlış hatırlanan tüm geçmişle birlikte bir tür bellek yitimini de beraberinde getiriyor. Hafızamız bizi yanıltıyor, iyi veya kötü tarihle birlikte getirdiğimiz her oluş bizi yeni bir inşa götürmesi gerekirken unuttuklarımız arasında boğuluyor ve sürekli tekrerr ediyoruz. İşte bu nedenle temamızı "bellek" olarak belirliyoruz. Kendi hikâyelerimizi yeniden inşa etmek, unutulmuş olanları hatırlamak ve yeni kavramları birlikte oluşturabilmek için."

SÖYLEŞİLER, KONSERLER...

8-14 Mart haftası etkinlikleri kapsamında, yine tiyatro için bir ilk daha gerçekleşiyor. Alanında yetkin profesör ve sanatçıların podcast'lerle festival mecralarını genişletiyor. Bunların yanında Zoom platformu üzerinden söyleşilere, son gün gerçekleşecek dijital bir konsere ve Clubhouse buluşmasına da ev sahipliği yapacak olan festivalde bir de performanslar serisi bulunuyor. "Bellek" teması üzerinden "Beden hatırlar" fikriyle ortaya çıkarılan bu performanslar ara dijital tüm mecralarda seyircinin karşısına çıkacak.

FESTİVAL PROGRAMI

8 Mart Pazartesi

20:30-23:30

Açılış: 5 Kısa Oyun

"Uzakların Aynası", "Onlar Burada", "Kafamda Çıttılar", "Eys", "Eller, Ayaklar ve Kalpler" Mecra: Youtube (Kayıt)

9 Mart Salı

20:30

Canlı Söyleşi: Füsün Erbulak

(Mecra: Zoom)

20:30

Kısa Oyun (1. Hikâye): "Uzakların Aynası"

Mecra: Youtube (Kayıt)

20:30

10 Mart Çarşamba

Söyleşi: Ayşenil Şamlıoğlu

Mecra: Youtube

20:30

Kısa Oyun (2. Hikâye): "Onlar Burada"

Mecra: Youtube (Kayıt)

Podcast: Nezaket Erden

Dirmit Oyunu Üzerinden

Kadınların Sınırlarını

Genişletmek Mecra: Spotify

11 Mart Perşembe

20:30

Kısa Oyun (3. Hikâye): "Kafamda Çıttılar"

Mecra: Youtube (Kayıt)

20:30

Söyleşi: Gül Göker "Bir Politik Tiyatro Serüveni"

Mecra: Youtube

12 Mart Cuma

20:30

Kısa Oyun (4. Hikâye): "EYS" Mecra: Youtube

(Kayıt)

Söyleşi: Füsün Erbulak

"50'lerden 2000'lere

Tiyatro Anıları (1. Bölüm)

Mecra: Youtube

13 Mart Cumartesi

20:30

Canlı Konser: NİLİPEK.

Mecra: Zoom

20:30

Kısa Oyun (5. Hikâye): "Eller, Ayaklar ve Kalpler"

Mecra: Youtube (Kayıt)

Podcast: Fakiye Özsoysal

& Elif Candan "Tiyatro

Oyunlarımız Feminist

Eleştiril Yaklaşımlar"

Mecra: Spotify

14 Mart Pazar

20:30-23:30

Kapanış: 5 Kısa Oyun

"Uzakların Aynası", "Onlar Burada", "Kafamda Çıttılar", "Eys", "Eller, Ayaklar ve Kalpler"

Söyleşi: Berfin Zenderlioğlu

"Türkiye Tiyatrosunda

Kadın Olarak Kınlık ve Dil

Üzerinden Yönetmenlik"

00:00

After Party

Mecra: Clubhouse



Fotoğraf: Hale Güzin Kızılaslan / csgorselarsiv.org

“Toplumsal mitler FLÖRT ŞİDDETİNİ BESLİYOR”

● Evin ARSLAN

Flört şiddeti hala partnerler arasında sık yaşanan bir durum. Çoğu zaman partnerler, şiddeti bir sevgi göstergesi olarak görüyor veya flört şiddetinin ne olduğunu bilemeyebiliyor. Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nin Flört Şiddeti Farkındalık Atölyesi yürütücüleri ile flört şiddetinin ne olduğu üzerine konuştu.

Yürütücüler, flört şiddetini şöyle tanımlıyor: “Duygusal/romantik/cinsel bir birlikten sonra partnerlerden birinin diğeri ya da birbiri üzerinden güç ve kontrol kazanmaya çalıştığı, zarar verici davranışlarının tümünü içermektedir. Flört şiddeti olarak ifade ettiğimiz zarar verici davranışlar, kişiden kişiye değişmek ile birlikte partneri kontrol etmek için sözel, duygusal, sanal, fiziksel ya da cinsel şiddetin uygulandığı ya da tehdit olarak kullanıldığı pek çok biçimi kapsamaktadır.”

Flört şiddetini besleyen pek çok toplumsal mit olduğunu ifade eden ekip, “Özellikle sevginin göstergesi olarak yaygın bir inanış olan kıskançlık, partnerini kontrol etme, kişisel sınır ihlalleri, şiddette maruz kalana atfedilen gerekçelendirmeler, eğitilmiş insanlarda şiddet davranışının görülmeceği gibi yanlış kalıp yargılar bu mitler arasındadır.” diyor.

ŞİDDETİN FARKLI YÜZLERİ

Flört şiddeti ise birçok şekilde kendini gösterebiliyor. Ekip, flört şiddetinin gerçekleşme biçimlerini şöyle sıralıyor: Toplumsal cinsiyet temelli

NASIL GERÇEKLEŞİR?

- Peki flört şiddeti uygulayan kişilerin ortak özellikleri neler? Şiddete maruz kaldığımızı anlamak için belli şeylere dikkat edebiliriz. Yürütücüler, ortak özellikleri şöyle sıralıyor:**
- Aşırı kıskanıyor veya sahiplenip sevgisini bu şekilde gösterdiğini düşünüyor mu?
 - Sürekli ne yapmanız gerektiğini söylüyor mu?
 - Size ulaşamadığında öfkeleniyor veya küsüyor mu?
 - Arkadaşlarınızla ya da ailenizle vakit geçirmenizi kısıtlıyor veya engelliyor mu?
 - Fikirlerinizi küçümsüyor ya da dikkate almıyor mu?
 - Size ait sırları, görüntüleri başkalarıyla paylaşmakla tehdit ediyor mu?
 - Sizden izin almadan telefonunuzu, bilgisayarınız, kişisel eşyalarınızı kontrol ediyor mu?
 - Eşyalarınıza ya da bedeninize zarar veriyor mu?

NE YAPABİLİRİZ?

Yürütücüler, şiddete maruz kaldığımızda arayabileceğimiz, danışabileceğimiz numaraları şöyle sıralıyor:

Polis 155 / Jandarma 156
Alo 183 Sosyal Destek Hattı
Şiddet Önleme ve İzleme Merkezi (ŞÖNİM) – İstanbul 0212 465 2196–97
Belediye Kadın Danışma Birimleri
Kadıköy Belediye ALO Şiddet Hattı 0216 349 9 349
Alo Baro 444 26 18
Üniversitelerde Cinsel Taciz Önleme Birimleri
Kadın Örgütleri

Salgın sebebiyle online yürütülen atölyeye sosyaldestek.kadikoy.bel.tr adresinden başvurabilirsiniz.

Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi Flört Şiddeti Farkındalık Atölyesi yürütücüleri, bazen şiddet içeren davranışları şiddet olarak algılamadığımızı ifade ediyor



şiddet, duygusal/sözel şiddet (aşağılama/suçlu hissettirme, yalnızlaştırma/mahrum bırakma, tehdit/korkutma), sanal şiddet, ısrarlı takip, fiziksel şiddet, cinsel şiddet.

Bu konuda koruyucu-önleyici hizmetler konusundaki farkındalığın, tüm şiddet türleri için önemli olduğunu ifade eden ekip, bireylerin bazen kendilerine yöneltilen şiddet davranışlarını şiddet olarak algılamadıklarını dile getiriyor. Bu konuda farkındalığı arttırmak için başlatılan Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü Flört Şiddeti Farkındalık Atölyesi'ne 2018 ve 2019 yılları arasında toplam 497 lise ve üniversite öğrencisi katılım sağladı, 46 atölye gerçekleştirildi. 2020 yılında salgın sebebiyle atölye yapılamasa da, 2021 itibarıyla atölyeler online bir şekilde yapılmaya devam ediyor.

Yürütücüler, ilki 13 Şubat 2018'de yapılan bu atölyeye, güzel geri dönüşlerin olduğunu ifade ediyor. Şiddetin türleri ile ilgili katılımcıların akıllarındaki soru işaretlerinin giderildiğini, şiddet döngüsünün farkına vardıklarını söyleyen yürütücüler “İlişkileri içinde farkına varmadan bu döngüyü yaşadıklarını ama bu atölyede bunu fark ettiklerini, güvenli ilişki ve şiddet içeren ilişkinin ayrımına vardıklarını, sanal şiddetle ilgili farkındalıklarının oluştuğunu belirtiyorlar” diyor. Pandemide hem ekonomik kriz hem de evlere kapanma sebebiyle çiftler ve özellikle kadınlar üzerindeki baskının arttığını söyleyen yürütücüler, 16-24 yaş arası katılımcıların en çok karşılaştığı şiddet türünün sanal şiddet olduğunu ifade ediyor.

Kadın sağlığı seminerleri SÜRÜYOR

Kadıköy Belediyesi ile Türkiye Aile Sağlığı ve Planlaması Vakfı ortaklığında düzenlenen “Kadın Sağlığı Seminer ve Eğitim Programı” pandemi nedeniyle çevrimiçi olarak gerçekleşiyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi ile Türkiye Aile Sağlığı ve Planlaması Vakfı (TAPV) işbirliğinde 2018 yılında “Kadın Sağlığı Seminer ve Eğitim Programı” başlatıldı. Kadın sağlığı seminerleri, kadınların temel cinsel sağlık ve üreme sağlığı konularında doğru bilgilere erişimini sağlamak, koruyucu sağlık davranışları konusunda rol almalarını teşvik etmek, koruyucu sağlık bilgilerini geliştirmek, sağlık ve kamu hizmet taleplerinin artması, günlük hayatta uyguladıkları riskli sağlık davranışlarının yerine doğru sağlık davranışları geliştirmelerini amaçlıyor.



Kadıköy Belediyesi sosyal hizmet merkezlerinde ve sosyal hizmet merkezleri koordinasyonunda çeşitli birimlerde yüz yüze olarak 18 yaş üzeri kadınlara yönelik gerçekleşen seminerleri, Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü bünyesinde sosyal hizmet uzmanı ve psikolog olarak görev yapan, TAPV'dan eğitici eğitimi almış kişiler tarafından veriliyor. Kadın sağlığı seminerleri başlığı altında şu konular ele alınıyor: “Bedenimizi Tanıyalım (Üreme Organları ve Gebelik), Temizlik ve Beslenme, Güvenli Annelik, Kadınlara Özel Sorunlar ve Hastalıklar, Gebeliği Önleyici Yöntemler, Çocuklukta ve Ergenlikte Cinsel Eğitim.”



“HER AY FARKLI KONU İŞLENİYOR”

Pandemi nedeniyle yüz yüze gerçekleşmeyen Kadın Sağlığı Seminerleri de çevrimiçi olarak devam ediyor. Seminer dizisi 6 ayrı oturum olduğu için her ay bir konu ele alınıyor. Her ayın son salı günü saat 13.30'da Microsoft Teams üzerinden gerçekleşen seminere katılım sağlamak için seminer gününden önce kayıt oluşturulması gerekiyor. Başvuru için Kadıköy Belediyesi sosyal medya hesaplarından görseller paylaşılmakta. Ayrıca sosyaldestek.kadikoy.bel.tr adresinden etkinlikler bölümünden de Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü bünyesinde yürütülen tüm eğitim, atölye ve seminer dizilerine katılım başvurusu gerçekleştirilebiliyor.

Kadın Sağlığı Seminerleri hakkında ayrıntılı bilgi edinmek isteyenler için iletişim numaraları şöyle:
Kadıköy Belediyesi 0 542 50 00 / 1221-1598
Kadın Dayanışma Merkezi 0216 418 2175 / 0216 349 1189.

Büyük Kadın Buluşması 6 Mart'ta KADIKÖY'de!

8 Mart Kadın Platformu, 5 Mart'ta yapılması planlanan “Büyük Kadın Buluşması”nı 6 Mart'a erteledi. Kadınlar 6 Mart 16.00'da Kadıköy Beşiktaş İskelesi'nde buluşacak

● Evin ARSLAN

Kadıköy'de 5 Mart'ta yapılması planlanan “Büyük Kadın Buluşması”, 6 Mart 16.00'ya ertelendi. Kadınlar, eşitlik ve özgürlük talebiyle Kadıköy Beşiktaş İskelesi önünde biraraya gelecek. 8 Mart Kadın Platformu'nun yaptığı basın açıklaması İnsan Hakları Derneği (İHD) Beyoğlu şubesinde gerçekleşti. “Patriyarkanın, saray rejiminin, sömürünün ve erkek şiddetinin karşısında, hayatımızı ve haklarımızı savunmaktan vazgeçmedik.” denilen açıklamada kadınlar, ekonomik ve siyasi krizin faturasının kadınlara kesilmesini kabul etmediklerini açıkladı.

Açıklamada şöyle denildi: “Geçtiğimiz 8 Mart'tan bu yana yaşadığımız COVID-19 sürecinde evlere kapatılmayı, isyanımızı bir kenara bırakmayı kabul etmedik. Pandemi boyunca kadın dayanışmasıyla birbirimizin çaresi olan bizler, yine birbirimizden güç almak için; emeğimizi, bedenimizi, kimliğimizi, hayatımızı bizindir demek için; kadın dayanışmasını büyütme için; ‘Özgürlüğü-

müzü kazanacağız’ sesini yükseltmek için bu sene 6 Mart'ta, Kadıköy'de Büyük Kadın Buluşmasını dayız!”

“ÖZGÜRLÜĞÜMÜZÜ KAZANACAĞIZ”

Geçtiğimiz yıl boyunca “İstanbul Sözleşmesi Yaşatır” demekten vazgeçmediklerini ve vazgeçmeyeceklerini söyleyen kadınlar, şiddet faili erkeklerin cezasız bırakıldığını, buna karşı çıkmak için biraraya geleceklerini dile getirdi. LG-BTİ+ mücadelesine de değinilen açıklamada şöyle devam etti: “Devlet eliyle yok sayılmaya, hedef gösterilmeye çalışılan ama ‘Alışın, burdayız, her yerdeyiz!’ demekten bir an olsun vazgeçmeyen LG-BTİ+’lar olarak, atanmış değil seçilmiş kimliklerimiz ve aşklarımızla heteropatriyarkaya karşı mücadele eden LG-BTİ+’lar olarak biraraya geliyoruz.”

Tüm dünyadaki kadın mücadelesine sahip çıkarak özgürlük taleplerini yükselteceklerini söyleyen kadınlar, “Dünyayı yerinden oynatacağız. Özgürlüğümüzü kazanacağız.” diyerek açıklamayı sonlandırdı.

EŞİT OLMA, SAYGI GÖRME

HAYIR DEME

FARKLI DÜŞÜNME

BEDENİM VE SINIRLARIMLA İLGİLİ KARAR VERME

İSTEMEDİĞİM BİR İLİŞKİYİ SONLANDIRMA

ARKADAŞLARIMDAN VE HOBİLERİMDEN ÖDÜN VERMEME

KORKU VE BASKI ALTINDA HİSSETMEME

KENDİME AİT ÖZEL ALAN VE ZAMAN

FİKİR DEĞİŞTİRME

İHTİYAÇ DUYDUĞUMDA DESTEK İSTEME

Flört Haklarım

Flört Şiddeti Atölyesi hakkında detaylı bilgi ve katılım için: sosyaldestek.kadikoy.bel.tr

“SANAL EYLEMLERİN GERÇEK HAYATTA

BİR SONUCU VAR”

Sosyal medyanın yaygınlaşmasıyla birlikte özellikle kadınlara yönelik bir başka şiddet türü de doğdu; Dijital şiddet. Kadınlar Covid-19 döneminde her alanda olduğu gibi dijital alanda da şiddetin mağduru oluyor. Yapılan son çalışmalara göre kadınların dijital şiddete maruz kalma oranı erkeklerle göre 27 kat fazla. Toplumsal Bilgi ve İletişim Derneği (TBİD) geçtiğimiz günlerde özellikle kadınlar için başka bir korku ve kaygı kaynağı konu olan dijital şiddetle mücadele hakkında bir söyleşi düzenledi.

Birleşmiş Milletler Nüfus Fonu (UNFPA) tarafından finanse edilen “Dijital Şiddetle Mücadele ve Hukuki Yöntemler” konulu online toplantıya UNFPA Program ve Ortaklıklar Sorumlusu Nazife Ece Karaduman, akademisyen Gülüm Şener ve TBİD’den proje koordinatörü Şevket Uyanık katıldı.

Şevket Uyanık’ın Toplumsal Bilgi ve İletişim Derneği çalışmaları hakkında bilgi verdiği toplantıda UNFPA Program ve Ortaklıklar Sorumlusu Nazife Ece Karaduman da kısaca Birleşmiş Milletler Nüfus Fonu çalışmalarını anlattı.

“FLÖRT ŞİDDETİ ARTTI”

Güvenli annelik, üreme sağlığı ve hakları, gençlerin güçlenmesi ve kadına yönelik şiddetle mücadele konularında programlar yürüttüklerini anlatan Karaduman “Toplumsal Bilgi ve İletişim Derneği’nin dijital şiddetle mücadele projesini de bu anlamada destekliyoruz. Çünkü bu panelde de altını çizdiğimiz gibi dijital şiddet hepimizi daha çok ve daha derinden etkiliyor. Covid-19 sürecinde dijital dünyaya daha bağımlı olmaya başladığımız düşünüldüğünde dijital şiddetin boyutunun daha da arttığını söylemek yanlış olmaz.” ifadelerini kullandı. UNFPA’nın gençlerle yaptığı araştırma verilerini paylaşan Karaduman, “Rapora göre araştırmaya katılan her üç gençten biri Covid-19 sürecinde dijital veya flört şiddetine daha fazla maruz kalmış. Covid-19 sürecinde flört şiddeti yüzde 26,4’ten yüzde 33’e, dijital şiddet yüzde 23,3’ten yüzde 27,3’e yükselmiş. Dijital şiddet aslında gerçek dünyada yaşanan şiddetten ayrı bir kavram değil. Kadına yönelik



şiddetin ve eşitsizliklerin bir devamı. Bu yüzden bu alandaki çalışmalar çok kıymetli.” dedi.

Online toplantıda İstanbul Barosu Bilişim Hukuku Komisyon Başkanı Avukat Şebnem Ahi, dijital şiddetin hukuki boyutları, Türkiye’de dijital şiddete ilişkin yasal düzenlemeler, dijital şiddete maruz bırakılan kişilerin başvurabileceği yasal yollar ve sosyal ağlarda ifşanın yargı mekanizmaları üzerindeki etkileri gibi konularda bilgi verdi.



“GERÇEK HAYATTA BİR SONUCU VAR”

“Sanaldaki eylemlerin gerçek hayatta soyut bile olsa birer sonucu var.” diyen Ahi, sanal platformlarda nelerin suç içerip içermediğini anlattı. Sosyal medya platformlarında, forum ve haber sitelerinde, özel mesaj yöntemiyle, yorumlarda, oyun uygulamalarında dijital şiddetin yaşandığını anlatan Ahi, insanların bazen bir olaya verdikleri ya da vermedikleri tepkilerden dolayı da şiddete maruz kaldıklarını söyledi.

Dijital şiddetin fiziki eyleme hatta şiddete de dönüşebileceğini belirten Ahi; “Ağır olarak kadınlar, LGBTI+ bireyler, gazeteciler, politikacılar dijital şiddete maruz kalıyor.” dedi.

Hukuki yollar hakkında bilgi veren Ahi şunları söyledi: “Hukuki olarak başınıza böyle bir şey geldiğinde öncelik olarak bu kişinin doğrudan cezalandırılmasını mı istiyoruz, yoksa içeriklerin kaldırılmasını mı istiyoruz. Çünkü içeriklerin doğrudan kaldırılmasını istersek bir delil kalmamış hale gelebiliyor. Yargılama süreci uzun olabileceği için bu durum çok ciddi sorunlar yaratabilir hale geliyor. Bazen doğrudan içeriğin kaldırılması yöntemine de gidilebiliyor. Hukuki yönetime başvurduğunuzda karşı taraf içerikleri daha korkunç bir şekilde yayılacak hale getirebiliyor. Bu yıpratıcı bir hale geliyor. Genellikle içeriğin çıkarılması yöntemine gidilebiliyor. Ancak karşı taraf cezalan-

dırılın, tazminat ödesin deniyorsa, öncelikle tespit davası açılması gerekiyor. Bu durumu mahkeme önünde tespit ettirmeliyiz ki, bilirkişi önünde tespit edilmiş olsun.”

Dijital delillerin ortadan kaybolmasının çok hızlı olabileceğine dikkat çeken Ahi, ekran görüntüsü alınmasına rağmen bir an önce delil tespiti yaptırılması gerektiğini belirterek şu bilgileri verdi: “Dijital ortamda da Noterler Birliği’nin sitesinde “E-tespit” uygulamasıyla içerik tespit ettirilebilir. Ancak tespit ettirmek istediğiniz içerik sosyal medyada şifreyle girdiğiniz bir mecraysa Noterler Birliği’nin sitesine şifre ve hesap bilgileri girmeniz gerektiği için şifrenizi hemen değiştirmeniz gerekiyor.” Tespit işleminden sonra en yakın savcılığa ya da emniyete gidip ifade vererek suç duyurusunda bulunmak gerektiğini anlatan Ahi, içerik kaldırmak için de sosyal medya kanallarının şikâyet formlarını doldurarak içeriğin kaldırılmasının istenebileceğini belirtti.

Dijital şiddetin fiziki şiddete dönüşebileceği ile ilgili kaygı yaşandığında ise 6284 sayılı yasada düzenlenen uzaklaştırma kararı alınması gibi önlemlere başvurulabileceğinin altını çizen Şebnem Ahi, dijital şiddete uğrayan kişilerin psikolojik destek almasının da önemli olduğuna vurgu yaptı.

Online toplantıyı <https://www.youtube.com/watch?v=g23mCr2DsBg> adresinden izleyebilirsiniz.

DİJİTAL GÜVENLİK ÖNERİLERİ

Toplumsal Bilgi ve İletişim Derneği ve Alternatif Bilişim Derneği (TBİD), Avrupa Birliği Sivil Düşün Programı’nın katkılarıyla 2019 yılının sonlarında Cinsiyetçi Dijital Şiddetle Mücadele Rehberi hazırlamıştı. Şebnem Ahi, Nurchan Temur, Şevket Uyanık, İlden Dirini ve Gülüm Şener tarafından hazırlanan rehber, toplumsal cinsiyete dayalı dijital şiddetle ilgili kapsamlı bilgiler içeriyor. Üç bölümden oluşan e-rehberin, birinci bölümünde toplumsal cinsiyete dayalı dijital şiddet ve türleri, alınabilecek güvenlik önlemleri ve dijital şiddet eylemlerinin hukuki sonuçları ve yaptırımları ayrıntılı olarak anlatılıyor. Rehberde yer alan dijital güvenlik önerilerine dair bazı bilgiler şöyle:

- ◆ Kullandığınız cihazlarda sık sık çerezler ve geçmiş bölümlerini temizleyin. Kendinize ait bir cihazda işlem yapıyorsanız “gizli modda” işlem yapmayı tercih edin.
- ◆ İnternet kafeler, çıktı almak veya e-mail atmak amacıyla bilgisayar kullandığınız kirtasiyeler, fotokopi merkezleri gibi herkesin erişimine açık mekanlardaki cihazlarda kişisel parolanızı kullanmayın, e-alışveriş yapmayın. Tanımadığınız cihazlarda e-posta veya sosyal medya hesaplarınıza parolanızla giriş yaptıysanız işinizi bitirdikten sonra hesabınızdan çıkış yapmayı unutmayın.

- ◆ Kamuya açık kablosuz ağlar (WiFi) üzerinden şifrelerinizin ve kişisel verilerinizin ele geçirilme ihtimali vardır. Şifrelenmemiş bağlantıları kullanmamaya çalışın.
- ◆ Kullandığınız cihazlara (bilgisayar, tablet, cep telefonu vs.) mutlaka parola koyun veya ekran kilidini etkin hale getirin.
- ◆ İnternette ve dijital cihazlarınızda kullandığınız parolalarınız, basit ve kolay tahmin edilebilir olmamalıdır. İsim, doğum tarihi, kimlik numarası, evlilik yılı, telefon numarası vs. bilgiler içermemelidir.
- ◆ Parolalarınızda yakınınızdaki kişilerin tahmin edebileceği özel bilgilerinizi kullanmamaya özen gösterin. Partneriniz, eşiniz, yakınınız, arkadaşınız vb. parolanızı öğrenip internette başkalarıyla iletişiminizi denetlemek isteyebilir. Parolanız size özeldir, sizin dışınızda kimsenin parolanızı bilmeye hakkı yoktur.

“SAĞLIKLI İLİŞKİDE KISITLAMA OLMAZ”

- ◆ Sağlıklı bir ilişkide taraflar birbirini kısıtlama ve denetleme ihtiyacı duymazlar. Partnerinizin gittiğiniz her yerden konum atmanızı, fotoğraf çekip göndermenizi, her mesajına hemen yanıt vermenizi beklemesi “ısrarlı takip” göstergesidir.

- ◆ Kullandığınız tüm hizmetler, web siteleri, sosyal medya platformları için ayrı parolalar belirleyin. Aynı parolayı birçok site için kullanmayın. Çünkü bir site üzerinde şifrenizi kıran biri, aynı şifreyi başka sitelerde de deneyecektir.
- ◆ En az 6 ayda bir parolanızı yenileyin.
- ◆ Parola için güvenlik sorularınıza verdiğiniz yanıtlar “gerçek” olmasın. Örneğin ilk evcil hayvanınızın adını soru olarak seçtiyseniz yanıtınız gerçekte hayvanınızın adı olmamalı, çünkü başkaları tarafından kolay tahmin edilebilir. Benzer şekilde sosyal medyada paylaştığınız bilgiler üzerinden de tahmin edilebilir.
- ◆ Tüm parolaları hatırlamak zor olduğu için bunları saklamak ve yönetmek için açık kaynaklı ve ücretsiz iki yazılımdan yararlanabilirsiniz: keepassx.org ve encryptr.org. iOS ve Android cep telefonu için ise keepass.info yazılımı. Bu yazılımlarla tek bir ana parolayla tüm şifrelerinizi güvenli bir şekilde saklayabilirsiniz.
- ◆ İki adımda doğrulama uygulamasını mutlaka kullanın. Hesabınızın bulunduğu Facebook, Twitter, Instagram gibi sosyal ağlarınıza giriş yaparken iki aşamalı doğrulama yöntemini uygulayarak hesabınızı koruma altına alabilirsiniz. İki adımda/faktörlü doğrulama uygulamasını kullandığınızda hesabınıza başka bir cihazdan giriş yapmak isteyen biri olursa sistem size bir uyarı mesajı göndermektedir.

- ◆ Sosyal medya profilinizi ve paylaşımlarınızı kimlerin görebileceğini Gizlilik Ayarları/Güvenlik Ayarları bölümlerinden kontrol edebilir ve sınırlandırabilirsiniz. Bunun için hesabınız olan sosyal medya platformlarının Gizlilik Ayarları/Güvenlik Ayarları kısmını ziyaret ederek paylaştığınız bilgilerin gizliliğini ayrıntılı şekilde düzenleyebilirsiniz.
- ◆ Kullandığınız bütün sosyal medya platformlarında (Twitter, Facebook, Instagram, LinkedIn, Youtube vs.) uygulamalar bölümünde sizin dışınızda kurulmuş birçok uygulama göreceksiniz. Bunların görevi sizin yerinize mesajları okuyup yazma, sizin yerinize mesaj atma vs. olabilir. Bu uygulamalardan kullanmadıklarınızı mutlaka kaldırın.
- ◆ Sosyal medya kişilerarası takibi kolaylaştırır ve kişilerin takıntılarını besleyebilir. Fail, onu engellemediğiniz sürece sizin sosyal medyadaki aktivitelerinizi takip edebilir, konumunuzdan veya paylaştığınız görüntüler aracılığıyla nerede olduğunuzu anlayabilir, sizin hakkınızda bilgi edinerek sizi kontrol etmeye çalışabilir. Kendinizi tehdit altında hissediyorsanız faili bloklayarak, tüm iletişim ortamlarından silerek ve “sıfır iletişim”le kendinize güvenli bir iletişim ortamı yaratabilirsiniz.
- ◆ Takip ediliğinizden şüpheleniyorsanız mümkün olduğunca yer bildirimi yapmaktan kaçın, yer bildirimi/konum geçmişinizi kullandığınız cihazlardan düzenli olarak temizleyin.

YAŞLILARA YÖNELİK şiddet ve nefret arttı

Senex Yaşlanma Çalışmaları Derneği tarafından hazırlanan rapora göre yaşlılara yönelik şiddet ve hak ihlalleri artıyor

Yaşlılara yönelik ilgi ve saygının yüksek olduğu düşünülse de yapılan araştırmalar ne yazık ki bu durumun tam tersini gösteriyor. Özellikle pandemi döneminde sıkça ayrımcılık ve nefrete maruz kalan ileri yaşlardaki bireyler aynı zamanda şiddete uğruyor ve hayatlarını kaybediyor.

Senex Yaşlanma Çalışmaları Derneği tarafından hazırlanan ‘Yaşlılara Yönelik Şiddet ve İhlallerin İzlenmesi’ raporuna göre 2021 yılının Ocak ayında yaşlılara yönelik gerçekleştirilen şiddet, ihlal ve ayrımcılık vakaları arttı.

Medyaya yansımış haberlerin günlük olarak taranması ile elde edilmiş verilerin analizlerine göre hazırlanan raporda Türkiye genelinde yaşlılara karşı işlenen şiddet ve ihlal kapsamında 133 vaka tespit edildi. Rapora göre en çok vakanın görüldüğü il Samsun (13). Daha sonra sırasıyla İstanbul (12 vaka) Antalya (9 vaka), İzmir (8 vaka), Bursa ve Manisa (6 vaka) geliyor. Doğal olmayan nedenlerle gerçekleşen ölümler ile şüpheli ölümler tüm vakaların yarısını oluşturuyor. Tespit edilen vakaların yüzde 32’si düşme, çarpma gibi doğal olmayan yollarla ve ihmal sonu-

cu gerçekleşen ölümlerden oluşuyor, 27 vaka da şüpheli ölüm olarak sınıflandırılıyor.

DOLANDIRICILIK YAYGIN

Yaşlılara yönelik en yaygın şiddet ve ihlal türlerinden biri dolandırıcılık. Türkiye genelinde ocak ayı içinde 17 dolandırıcılık vakası yaşandı. Dolandırıcılık vakalarında erkekler daha fazla mağdur oldu.

Raporda dikkat çeken tespitlerden biri de yangın sonucu ölen ya da yaralananların sayısı. Araştırmada toplam 12 yangın vakası tespit edildi. Yangın sonucu ölen kadın sayısı ise erkeklerden daha fazla.

Türkiye genelindeki tüm vakaların yüzde 40’ı yaşlı kadınlara yönelik şiddet ve ihاللerden oluşurken, vakaların yüzde 48’inde yaşlı erkekler şiddet ve ihاللlerle karşılaşılıyor. Yüzde ikisinde ise cinsiyet tespit edilmedi. Tüm vakaların yüzde 11’inde yaşlı çiftler mağdur olmuş. Şiddet ve ihالل uğrayanların yaş ortalaması 75 olarak tespit edilen araştırmada şiddet



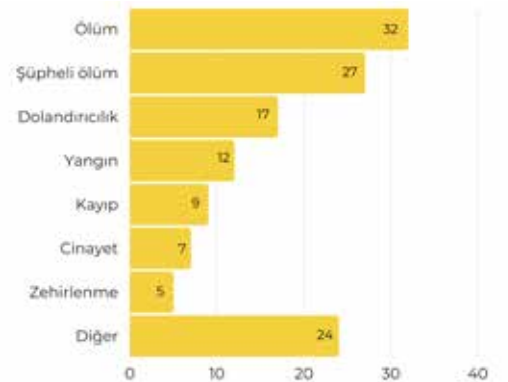
ve ihاللlerin 51 ile 95 yaş aralarında kilere yönelik gerçekleştiği belirtildi.

EN ÇOK YOKSULLAR ŞİDDETE UĞRUYOR

Tüm şiddet ve ihاللlerin bir başka dikkat çekici özelliği ise rastlanan vakalarının neredeyse tamamının yoksul yaşlılardan oluşması.

Hem yaşlı kadınlar hem yaşlı erkekler arasında yükselten düşme, çarpma gibi doğal olmayan nedenlerle ölümler bir hayli yaygın. Ocak ayında 14 yaşlı kadın ve 12 yaşlı erkekğin bu nedenlerle yaşamını yitirdiği tespit edildi.

İzleme raporu: http://www.senex.org.tr/wp-content/uploads/SenexIzleme_Ocak2021.pdf



Tablo 2. Türkiye genelinde en sık görülen şiddet ve ihالل türleri



FEYZA HEPÇİLİNGİRLER

Şarkılardaki kadın

Şarkılar zaten kadınlara yazılır, kadınları anlatır, diye mi düşünüyorsunuz? Yanılıyorsunuz. Bütün kadınları anlatmaz; tek kadını anlatır. Bütün şarkılarımızda anlatılan o tek kadın nasıl biridir? Bakalım birlikte:

Saçının bir teline bile hasret çektiiren, bir buseyi sevdiğine çok gören bir kadındır. Hep özenen, çok özenen, kavuşulmayandır. Vuslat vadeder ama o vuslatı asla gerçekleştirmez. Hep ayrılık acısı yaşattır. Zulmeder, yalvarır, ağlatır, Mecnun'a döndürür; bekletir, gelmez, yaralı kuş gibi çırpındır.

Divan geleneginden süzülüp gelir. "Gül-nihal"-dir, "nev-cıvan"dir, "Taze bitmiş gül fidanı"dir. Yani ki daima gençtir. "Zeytin gözlü" dengiğinde gözlerinin siyah zeytine mi, yeşil zeytine mi benzediği belli değildir ama "çeşm-i siyah" dengiğinde durum netleştirir; o siyah gözdür. Kaşları ya keman ya hilaldir. Saçları "sümbül"dür. "Sımsiyah saçları okşanmak ister" diyen âşık o saçların ihtişamını anında sezen kişidir. "Saçların ipek midir? / İpek mi, çiçek midir? / Yoksa omuzlarına, / Düşen kelebek midir?" diye sözü edilen de aynı saçlardır. Kendisi güldür; o kadar güldür ki âşıkları "şeyda bülbül" olmak zorundadır. Diken (hâr) olmak da üçüncü kişilere, rakiplere, ağyara düşer. "Sor güle bülbül ne çeker hârin elinden / Bir dahi gül kılamayım yârin elinden" dertirip pişman edendir.

"Hoş edalı nazık peri"dir. "Seni herkesten kıskanıyorum / Kalbimi yaktın, ah yanıyorum" dertir-tendir, acımasızca kıskandırır. Ona yâr olmak, sevgili olmak zordur. Mutlu olmak isteyen âşığı, "Dil-şad olmak isterken perişan" eder. "Akşamın olduğu yerde bekle" der, gelmez. Oranın neresi olduğunu bulamamıştır belki ama biz o kadarını bilemeyiz. Bizim bildiğimiz hep bekllettigidir: "Pek revadır sevdiğim ettiklerin / Âşıkı günlerce bekllettiklerin / Gelmeyip ayyâr ile gittiklerin" dertirir. "Aldattın beni zalım / Hani gelecektin" dertirten de odur. Çünkü o "Gelirim," dese bile gelmez. Uğruna ömrü harcayan, uğruna ölünenler. "Bir ömrü senin uğruna rüya gibi verdim" dertirten de, "Ölsem de senin uğruna canım heder olmaz," dertirten de hatta "Ahdettim, yemin ettim, uğruna öleceğim" diye yemin ettiren de odur. "Bir niğâh et neolur halime ey gonca dehen" diye bir bakışı için yalvarılır ama o bakışla yalnızca âşığına bakması istenir: "Ellere uzaktan bak, bana yakın gel," dengiği gibi, "Yalnız benim ol, el yüzüne bakma sakın sen" denerek başkalarına bakması kısıtlanır.

Çok çektirir; bu sayede erkekler arasında dayanışma duygusunun gelişmesini sağlar:

"Sevildim sanma, coşup aldanma
Kadına kanma, o bir yalandır
Sever aldatır, güler atlatır
Tanımaz hatır, o ne yamandır"

İleride ne olacağı en baştan sezildiği için kendisine uyarı yapılması da şarttır:

"Sen gittide bir afet-i devran olacaksın
Canlar yakacak ateş-i suzan olacaksın
Bilmem ne zaman derdime derman olacaksın
Çağın geçecek sonra peşiman olacaksın"

Bütün hikâye buraya kadardır. Gençlik çağı geçince büyük bozulur. Gerçi önceden sözler verilmiş, "Ağarsa saçların kâfi bana çeşm-i füsunkârın" denmiş; "Sanma ki güzelliğin o ipek saçlarına düşen aklarla biter / Böyle bir kara sevdâ kara toprakla biter," diye yaşlandığında da seviceceği vaat edilmiştir ama gerçekten yaşanınca durum değişir. Hele bir de yanından geçip onu tanımamışsa geçen süren kendisini de bir o kadar yaşlandırdığını aklına bile getirmeden "O muydu yanımdan geçen, o muydu beni fark etmeyen?" diye başlayacaktır yaşlı şairimiz, o kadın sayesinde şair olduğunu anımsasa "O muydu bir zamanlar beni bestekâr eyleyen? / Şair edip maniler söyleten?" dese bile minnet duymak aklına gelmeyecek; "Endamından eser kalmamış / Saçlar ağarmış, omuzlar çökmüş" diye gerçeği bütün çıplaklığıyla haykıracaktır. Aşağılamayı, "Saçların tarlurum, gözlerinde nem / Ateşe benzerdin, küle dönmüşsün / Hayal mi, gerçek mi gördüğüm, bilmem / Elden ele gezen güle dönmüşsün" demeye kadar vardığı da olacaktır.

Gelgelelim zaman, yalnızca kadınlar üzerinde göstermez yıkıcı etkisini. Şarkı şairleri de yaşlanır. Hâlâ gözleri "nev-nihal"ler ile "gül-i rânâ"larda olanlar da "Geçti ömrün nevbaharı" deme noktasına varır günün birinde. Şimdi sıra, "Sen baharında çiçeklen ben hazanımda solayım" ya da "Olmaz meleğim böyle bir aşk, bende vakit geç" demeye gelmiştir.

Dünya işte! Herkesin üzerine aynı acımasızlıkla serper eskiten tozlarını.

Türkçe notu: "Azar azar, yavaş yavaş" yerine, son zamanlarda "peyderpey" diyenleri duymaya başlamıştık. Şimdi onlara bir de "lebalap" eklendi. Hem de en tepeden. Leb, dudak demek. Hani şu "deniz kıyısı" yerine emlakçıların kullandığı "lebiderya"daki leb. Farşça. "leb-a-leb" dudak dudağa demek. Türkçede "ağızına kadar" ya da "tuka basa" diyoruz biz bu anlamı ifade etmek için. Biz... Yani Türkçe konuşanlar, Türkçeyi sevenler.



Türkiye Uzay Ajansı'nın (TUA) Milli Uzay Programı'nı açıklamasıyla beraber, Türkiye'nin uzay için belirlediği hedefler herkesin merak ve tartışma konusu oldu

Türkiye Uzay Ajansı (TUA) ve Millî Uzay Programı, bir süredir herkesin merak ettiği konular arasında yer alıyor. Millî Uzay Programı hazırlamak ve uygulamak amacıyla 13 Aralık 2018 tarihinde Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi ile kurulan TUA, uzay için hedeflerini belirledi. Geçtiğimiz günlerde Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, TUA tarafından hazırlanan Millî Uzay Programı'nı kamuoyu ile paylaşmıştı. Programa göre Türkiye'nin hedefleri şunlar:

- 2023 yılında Ay'a sert iniş ve 2028 yılında yumuşak iniş yapmak
- Uydü üretimini tek çatı altında toplamak
- Bölgesel konumlama ve zamanlama sistemi kurmak
- Uzaya bağımsız bir şekilde erişmek için uzay limanı kurmak
- Bir Türk vatandaşını bilimsel misyon için uzaya göndermek
- Uzay Havasına ilişkin bilimsel araştırmalar yapmak
- Uzaydaki nesneleri yerden gözlemleme kabiliyetlerini arttırmak
- Uzay sanayi ekosistemini geliştirmek
- Toplumda uzay farkındalığı geliştirmek ve insan gücü yetiştirmek
- Uzay Teknolojileri Geliştirme Bölgesi kurmak

"UZAY FARKINDALIĞI"

Şira Uluslararası Uzay Araştırmaları A.Ş.'nin Kurucu Yönetim Kurulu Başkanı görevini yürüten Gurur Gaye Günel, Uluslararası Uzay Hukuku Derneği, Uzay ve Havacılık Teknolojileri Derneği, Uzay Madenciliği Araştırma Derneği gibi uzay ve uzay araştırmaları ile yakından ilgili olan birtakım derneklerin yönetimlerinde de aktif olarak görev alıyor. Günel, Millî Uzay Programını şöyle anlatıyor: "Millî Uzay Programı, ülkemizin



uzay politikaları alanındaki stratejilerinin, hedeflerinin ve projelerinin sistemli bir hale getirilerek yürütülmesine yönelik olarak hazırlanmış ve uzay farkındalığının artırılmasını amaçlayan kapsamlı bir programdır. Türkiye şayet uzaya çıkma hedefi için gerekli çaba ve çalışmay gösterirse, bunun gerçekleşmesi için çok da uzun bir zaman gerekmediği kanaatindeyim. Söz konusu çalışmaların uluslararası işbirlikleri ile yapılması artık küreselleşen dünyanın bir gereğidir. Hali hazırda uzaya çıkmak için ilerlemiş bir teknoloji mevcut iken Türkiye kendi çalışma ve çabaları ile bu teknolojiyi geliştirerek uzaya çıkabilir. Millî Uzay Programı bu anlamda Türkiye için öncelikli bir amaçtan öte, hedef niteliği taşımaktadır. Sonuca ulaşmak için ilk etapta hedef belirlemek, ardından yol haritasını çizmek ve uygulamaya koymak gerekmektedir."



"TÜRKİYE HENÜZ BUNA HAZIR DEĞİL"

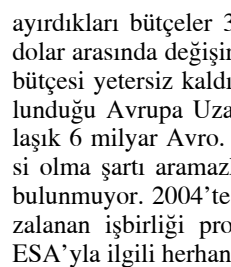
Türkiye'nin uzaya çıkma hedefleri açıklandıktan sonra TUA Başkanı Serdar Hüseyin Yıldırım, program ile ilgili bazı konuların yanlış anlaşıldığını belirtmişti. 2023'teki Ay'a çıkma programında uzaya yerli imkanlarla çıkmayacağını söyleyen Yıldırım'ın açıklamasında şu ifadeler yer alıyor: "Bizim henüz öyle bir kabiliyetimiz yok. Bunu yakın yörüngeye çıkaracak kabiliyete Türkiye henüz sahip değil. Dolayısıyla bu safhayı uluslararası işbirliği ile yapacağız. Bu kabiliyete sahip olan bir ülkeyle işbirliği yaparak bizi yakın yörüngeye çı-



karmalarını sağlayacağız. Aynı bir uydunun yörüngeye gönderilmesi gibi anlayabiliriz. İlk 10 senelik programda insanlı uçuş hedefimiz yok. Biz ilk 10 sene yani 2030 sonuna kadar bir program açıkladık. Birkaç sene içerisinde sonraki programın da çalışmaları başlayacak. Belki orada insanlı uçuşlar gündeme gelebilir. Çünkü insanlı uçuş çok riskli. Türkiye henüz buna hazır değil."

TÜRKİYE ESA'YA ÜYE DEĞİL

Bu açıklamaların yanı sıra CHP Genel Başkan Yardımcısı Ahmet Akın, geçtiğimiz günlerde Türkiye Uzay Ajansı (TUA) ve Millî Uzay Programı konusunda rapor hazırladı. Raporla yer alan ifadeler ise şu şekilde: Millî Uzay Programı kamuoyunda genel olarak inandırıcı bulunmadı. Farklı ülkelerin uzay hedefleri için



ayırdıkları bütçeler 300 milyon dolar ile 19,5 milyar dolar arasında değişirken TUA'nın 5,4 milyon dolarlık bütçesi yetersiz kaldı. Avrupa'dan 22 üye ülkenin bulunduğu Avrupa Uzay Ajansı'nın (ESA) bütçesi yaklaşık 6 milyar Avro. ESA'ya üye olmak için AB üyesi olma şartı aramazken, Türkiye'nin ESA'ya üyeliği bulunmuyor. 2004'te TÜBİTAK ile ESA arasında imzalanan işbirliği protokolünün ardından Türkiye'nin ESA'yla ilgili herhangi bir ortak projesi olmadı.

"KÂĞIT PARA TAMAMEN KALKABİLİR"

Son yıllarda birçok insanın merak konusu olan kripto paralar, cazip bir yatırım fırsatı olarak değerlendiriliyor. Sahibi ve merkezi bir otoritesi bulunmayan bitcoin (BTC), son zamanlarda kullanıcılar ve yatırımcılar tarafından çok tercih edilen para birimi olarak karşımıza çıkıyor. Temel olarak kişiye özel bir Bitcoin cüzdanı veren ve bu cüzdan ile kullanıcılar arasında Bitcoin alıp yollamaya yarayan sistemi, uzun süredir kripto paralarla ilgilenen Dijital Pazarlama Uzmanı Mete Ali Başkaya'ya sorduk.

"GELECEĞİN PARA BİRİMİ"

Dijital Pazarlama Uzmanı Mete Ali Başkaya, kripto/kriptoloji kavramlarının çok iyi bilinmesi gerektiğini belirtiyor. Başkaya, "Kriptoloji, bir tür özel şifreleme bilimidir. Bunu verilerin özel bir sistem sayesinde şifrlenmesi, güvenli bir ortam aracılığıyla alıcıya gönderilmesi ve bu şifreleme sisteminin çözülerek verilerin ortaya çıkması olarak özetleyebiliriz. Kripto para, takas işlemlerinde kullanılabilen, tamamen dijital, şifrelenmiş, sanal bir para birimidir. Kimilerine göreyse geleceğin para birimidir." diyor ve şöyle devam ediyor: "İlk kez 2009 yılında açık kay-

naklı yazılım olarak piyasaya sürülen Bitcoin, merkezi olmayan ilk ve en popüler kripto para birimidir. Bitcoin'in piyasaya sürülmesinden bu yana 8 binden fazla altcoin oluşturuldu. 2008 krizi sonrası Satoshi Nakamoto adlı kişi ya da kişiler uçtan uca elektronik ödeme sistemi olan Bitcoin'e dair teknik yazılarını yayınladı. Böylece Bitcoin üçüncül müdahalelere karşı korumalı kripto para birimi olarak ortaya çıktı. 2009 yılında halka açık ağ olarak kullanıma girdi. Sonrasında Bitcoin, ilk başarılı kripto para olarak '1. nesil blockchain' olarak adlandırıldı."



Dijital Pazarlama Uzmanı

Mete Ali Başkaya, "Bitcoin'in piyasaya sürülmesinden bu yana 8 binden fazla altcoin oluşturuldu. 10-15 sene içinde kağıt para kavramı tamamen kalkabilir ve dijitale dönebiliriz" diyor



"PARA SOYUTLAŞTI"

Başkaya, insanların kripto paralara yönelmelerinin sebebinin ise şöyle açıklıyor: "Yaygınlaşan internet kullanımı, geleneksel ticaret kavramında değişikliklere neden olup hayatımıza yeni uygulamalar ve yeni kavramlar kazandırdı. E-ticarette birlikte insanlar para yerine alternatif ödeme şekillerine yöneldi. Ekonomik ve bilimsel gelişime paralel olarak para soyutlaştı. Özellikle son yıllarda dijital ve sanal paranın kullanımı dikkat çekici bir şekilde yaygınlaştı ve Bitcoin bunun en büyük örneklerinden biri. 2017 yı-

lından sonra oluşan yükseliş insanların çok fazla dikkatini çekti ve bu kripto para pazarı her geçen gün daha da büyüyerek bağımsız bir sistem haline geldi." Coinlerin dünyayı değiştiren teknoloji olduğunun düşünülmesi ve alternatif yatırım aracı olarak görülmesinin insanların bu alana yönelttiğini söyleyen Başkaya, "Uzun seneler boyunca coinleri ellerinde tutacaklarını ve çocuklarına miras bırakacaklarını belirtenlerin sayısı hiç de az değil." ifadelerini kullanıyor.

"BİLGİ EDİNMEK ÇOK ÖNEMLİ"

İnsanların yüksek talebinin yanında kripto paranın nasıl alınacağını bilememenin ve borsaların kullanıcı dostu olmasının en büyük endişelerden biri olduğunu söyleyen Mete Ali Başkaya, yeni başlayacak olanlara tavsiyelerde de bulunuyor: "Bu alanla ilgili bilgi edinmek çok önemli. Kripto paralarla ilgili piyasada çok bilinen web sitelerinden mutlaka yapıyı okumaları ve bilgi edinmeleri gerekiyor. Az miktarda meblağ ile kripto satın alınması ya da demo hesap açarak önce kendilerini denemelerini öneririm. İlk zamanlar riske atılacak paranın, yatırımcı için önem arz etmeyen bir para olması gerekiyor. Mutlaka alınacak coinin tüm bilgilerine hâkim olunması, sosyal medya paylaşımlarının mutlaka takip edilmesi şart. İşlem açılan borsanın güvenilirliğinin olmadığından emin olunmalı."

Kripto paraların finansal işleyişinin küresel finans sistemine alternatif olacağını da söyleyen Başkaya, "Kripto para birimlerinin günlük faaliyetlerimizde daha önemli bir rol oynaması muhtemeldir. Kripto paraların geleceği konusunda şimdiden ortaya atılan birçok teori var. Bu teorilerin bazıları çöp olurken, birkaçının gerçekleşmesi durumunda bile dünyadaki parasal sistemi kökünden değiştirebilecek bir alana doğru hızla sürükleniyor olabiliriz. Sistemlerin bazılarında coin ödeme uygulamalarının başladığını hepimiz farkındayız ve şu konuda öngörü yapabiliriz; 10-15 sene içinde kağıt para kavramı tamamen kalkabilir ve dijitale dönebiliriz." diyor.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdl Dara ODBAŞI

YAYIN KURULU

**Diñç COBAN,
Ayten GENÇ, Leyla ALP**

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Aynur ÇOLAK CANBAZ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütözü Cad.
Kale Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İtilas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Yarım asırlık başyapıt: “Aqualung”

MURAT BEŞER

muratbeser@muratbeser.com



Tamı tamına yarım asır evvel, 1971 yılının Mart ayında dünya gençliğinin kulaklarında düğünler yapılırken, memleketimizdeki insanların yüreklerinde cenazeler kalkıyordu. TİP ile, DİSK ile, Dev-Genç ile, 15-16 Haziran'lar ile yükselen sınıf mücadelesinin, hak ve özgürlük arayışındaki emekçinin önü Genelkurmay başkanı Memduh Tağmaç'ın liderlik ettiği bir darbeyle kesilmiş; müteakip günlerde cemseler, subay postalları, jandarma dipçikleri sokağa inerek sahne almış, masum insanların böğrüne saplanan hadiseler yaşanmıştı. Kulaklardaki düğün faslına gelince; 1971, en az memleket tarihinde olanlar kadar, progresif rock müziği için de önemli bir yıldır. King Crimson "Island"ı, Gentle Giant "Acquiring the Taste"i, ELP "Tarkus"u, Pink Floyd

"Meddle"i, Hawkwind "In Search Of Space"i, Genesis "Nursery Cryme"i çıkarmıştı. Üç dakikalık pop şarkısı modası geçmiş; yerini fantastik konular almıştı. Ancak bir plak daha vardı ki; ilerleyen zamanlarda çağdaşları arasında diğerlerinden biraz daha fazla insanın sohbetine mazhar olacaktı: asker tarafından işbaşındaki Süleyman Demirel başbakan olduğu (otuz ikinci) hükümete verilen muhtıradan bir hafta sonra, 19 Mart günü çıkan Jethro Tull'un "Aqualung" albümüydü bu.

İlk dinlediğim Jethro Tull plağı "Aqualung" değildi, ama Jethro Tull'u ilk anladığım plak "Aqualung" idi. Anladıklarım daha evvel rock plaklarında rastladığım türden şeyler değildi. Keşfedildiğinde bu hissiyatı destekleyen her unsur o plağı diğerlerinden biraz daha ehemmiyetli kılıyordu. "Aqualung" albümünde o devir aranan o kadar çok şey vardı ki... Biz çıkışından çok uzun süre sonra tanışabildik "Aqualung" albümüyle. Uzun saçlı abilerimizin ellerinde dolanan plaklardan biriydi. Bu plaklar baskı ortamında biraz onların kaçıışı psikolojilerine merhem sürüyor, biraz da özgür görünmelerine yardımcı oluyordu.

Albüme adını veren şarkı, sokaklarda konteynırların içinde yiyecek artıkları aramak zorunda kalmış düşküner, evsizler hakkındaydı. Topluluğun lideri Ian Anderson şarkıyı toplumun bir kenara ittiği bu insanlar hakkındaki rahatsız edici küçümseyici duyguları silmek amacıyla yazmıştı. Onlara olan borcumuzun cebimizdeki bozuklukları boşaltmaktan öte olduğunu hissettiriyordu. Kapaktaki adam sanki replikasıydı, ki (dergi yok, internet yok, doğru dürüst bilgi yok) biz yıllarca onu Anderson sanmıştık. Kapak Time Dergisi'nde çizen Burton Silverman tarafından yapılmış suluboya çalısmasıydı. Ressamın bakarak boyadığı zavallı adamın fotoğrafını Anderson'ın amatör fotoğrafçı eşi Jennie Franks çekmişti. Jennie çektiği resimlerin altına bir iki cümle yazıyordu; Anderson'a ilham veren şey bu cümle olmuştu. O nedenle Anderson'ın 1974'te boşandığı eski eşi halen bu şarkının telif ücretinin yarısını alıyor. Anderson'ın flüt çalmadı-

ğı ender şarkılarından; ayrıca Martin Barre'nin solosu "gitar dünyasının en iyi 100 gitar solosu" okuyucu anketinde 25. sırada yer almıştı. Aqualung aynı zamanda dalgıçlar için taşınabilir bir solunum cihazıydı. Anderson, evsiz adamın nefes alma sorunları nedeniyle bu adı ona taktığını söylemiş; hatta isim yüzünden Aqualung Corporation of North America tarafından dava edilmişti.

"Aqualung", Jethro Tull'un dördüncü stüdyo albümüydü. Öncekiler de iyiydi ama çığır açacak işler değildi. Anderson henüz kaygılı bir üniversite profesörü gibi, yoğun solo seansları sırasında tek ayak üzerinde elinde flütle duran ikonik bir figür değildi. Yeni bir klavyeci ve basçı almış, elektrikli soundu biraz kenara çekmiş; 17. yıldan kalma pastoral öğelere daha fazla yer vermişlerdi. "Locomotive Breath"



ERKEN DÖNEM MÜZİĞE

Kadıköy katkısı

Kadıköy Belediyesi dünya mirası kabul edilen Erken Dönem Müziğinin korunması ve yaşatılması projesine katkıda bulunuyor

● Simge KANSU

Avrupa'da eşzamanlı olarak gerçekleşen konserler ve etkinliklerle kutlanan Erken Dönem Müzik Günü, Ortaçağ'dan 18.yüzyılın sonuna kadar, yazılı veya sözlü gelenekle aktarılan bin yıldan fazla bir müzik dönemini kapsıyor. Daha iyi bir yaşam için Avrupa'da doğan gelen kentlerin ortaklaşa projeler gerçekleştirmesi amacıyla kurulan ve Kadıköy Belediyesi'nin de üyesi olduğu "Eurocities", Erken Dönem Müzik Günü projesi ile sanatseverlere eşsiz bir müzik şöleni sunuyor. Program 21 Mart 2021'de "Bach Cantata" performansıyla internet üzerinden kutlanacak. Kadıköy Belediyesi'nin de yer alacağı proje için seslendirilecek konser ve kayıt, Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde 1 Mart 2021'de seyircisiz olarak yapıldı.



Kadıköy Belediyesi'nin katkılarıyla gerçekleşen konserde J.S. Bach'ın Cantata- Chorele BVW 146 eserini birinci kemanda Aslı Erdal, ikinci kemanda Başak Erdem Atasoy, viyolada Öykü Koçoğlu, trompette Aras Yıldırım çalıyor. Konserin orkestra şefliğini ise Volkan Akkoç yapıyor. Eseri İstanbul Devlet Opera ve Balesi koro üyelerinden oluşan topluluk seslendiriyor. Gazete Kadıköy olarak projenin oluşumunda yer alan Yeldeğirmeni Sanat Merkezi Yöneticisi Saba Sümer ve orkestrada yer alan sanatçılarla konuştuk.

"DÜNYA MİRASI SAYILIYOR"

Projenin detayları hakkında konuşan ve büyük bir emek sonucu bu aşamaya gelindiğini söyleyen Saba Sümer, "Eurocities, daha iyi bir yaşam için kurulmuş bir Avrupa kentler ağıdır. Bu sebepten Kadıköy Belediyesi'nin böylesine büyük bir grubun parçası olması bizim için çok değerli. Erken dönem müziği dediğimiz şey Roma imparatorluğunun bitme dönemi yani milattan sonra 400'ler ile Rönesans'a kadar olan sözlü veya yazılı olarak aktarılan bir müzik biçimidir. O dönemleri yaşatmak için farklı enstrümanlarla bu tür etkinlikler yapılıyor. 21 Mart'ta kutlanan Erken Dönem Müzik Günü dünya mirası sayılıyor. Projenin amacı erken dönem müziğini yaşatmak ve seyirciyle paylaşmaktır. Provalara geçtiğimiz haftalarda başladık ve en iyi şekilde hazırlandık." dedi.

Sümer şöyle devam etti: "Kadıköy Belediyesi'nin pandemi orkestrasıyla sanata ve sanatçıya desteği sürüyor. Bu projenin de böyle bir katkısı var. Salgın döneminde biraz sansatsız kaldık, çok yakın bir zamanda tekrardan normalleşeceğimize inanıyorum. Sanatın iyileştirici bir gücü olduğunu düşünüyorum tüm kötü günleri sanatla atlatacağız."

"HER PERFORMANS YENİ BİR HEYECAN"

Orkestranın şefliğini yürüten ve aynı zamanda Türkiye'nin ilk çok sesli kadınlar korosu olan "Sirene" grubunun kurucusu olan Volkan Akkoç, yaklaşık 30 yıldır sanat ile uğraştığını vurguluyor. Akkoç şöyle devam ediyor; "Çok heyecanlı ve güzel duygular yaşıyorum. Özellikle Avrupa kentleriyle ortaklaşa yürütülen projeler hem ülkemiz adına hem de ülkemizdeki sanatçılar adına çok değerli projeler oluyor ve ortaya son derece güzel sanat ürünleri çıkıyor. İnsanlık tarihine baktığımız zaman kültür ve sanat belirli bir ivmeyle geçmişten günümüze değer kazanarak devam ediyor. Şu anda korona virüsünden dolayı farklı pratiklerle bunu sürdürmeye çalışıyoruz. Bu sebepten bizim için her performans yeni bir heyecan demek oluyor." Bir sanatçı olarak salgın döneminde en zor şeyin sahneden uzak kalmak olduğunu vurgulayan Volkan Akkoç, "Özellikle sahne anında duygularımız, hissiyatımız ve müziğimiz bizi en çok besleyen durumlardır. Ekonomiden ziyade bizim için en değerli durum sahneden alınan hazdır bu sebepten bir an önce normale dönmeyi dört gözle bekliyoruz." dedi.

"HER DETAYI TITİZLİKLE ÇALIŞTIK"

Klasik müzik eğitimine henüz 10 yaşından başlayan Kadıköy Belediyesi'nin böyle bir projede yer almasının sanatçıya ve sanata değer kazandıracağına dikkat çekiyor: "Böylesine değerli bir organizasyonun parçası olmak çok gurur verici. Özellikle provalarda her detayı titizlikle çalıştık. Kadıköy izleyicisi sanata verdiği değer açısından çok farklı bir yere sahip. Bunu Yeldeğirmeni Sanat Merkezi dahil olmak üzere Cadebostan Kültür Merkezi'nde, Süreyya Operası'nda da görmek mümkün. Bir insanın 10 yaşında başladığı ve günde 8-9 saatini harcadığı her şeyin değer kazanacağını düşünüyorum. Klasik müzik bu emekten dolayı kültür ortamından ziyade bizim için yaşam biçimine dönüşüyor."



Saba Sümer



Volkan Akkoç



Öykü Koçoğlu

EZGİ KÖKER İLE BİR "Kahve"

Hikâyesi Kadıköy'de müziğin içine doğarak başlayan Ezgi Köker ile yeni tekli "Kahve"yi bahane edip 8 Mart öncesi biraraya geldik. Köker, "Birlikte daha güçlü olduğumuzu, birbirimizi desteklememiz gerektiğini düşünüyorum" diyor

● Leyla ALP

Sanat müziği, halk müziği ve İncesaz grubundaki çalışmalarının dışında kendi besteleriyle de müzik yolculuğunu sürdüren Ezgi Köker'in yeni tekli "Kahve" tüm dijital platformlarda yayına girdi. Doğma büyüme Kadıköylü olan ve "Kadıköy bir takım olsa en büyük taraftarı ben olurum" diyen Köker ile biraraya gelip hem kahve içtik hem de müzik yolculuğunu konuştuk.

◆ **Önce sizi tanıyarak başlayalım. Ezgi Köker'in müzik serüveni nasıl başladı?**

Ezgi Köker, doğumu itibarıyla müziğin içine atılmış bir insan. Çünkü annem babam sanatçı. Sevim Seçkin, Erol Köker. İkisi de TRT'de halk müziği sanatçısı. Genetik miras geçtiği için ben de müziğe yöneldim ama onlardan farklı olarak halk müziğini değil, sanat müziğini seçtim. Bu zamana kadar genel olarak onu icra ettim.

◆ **Eğitim alma süreciniz nasıl başladı?**

Annem beni İstanbul Üniversitesi Konservatuarına yönlendirdi. "Müzik göreceksen Batı müziği görsün." dedi. 11 yaşında girdim. Flüt bölümündeydim. Bir sene sonra 'Dönülmez Akşamın Ufkundayım'ı çalmaya başlayınca İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarına geçtim. Ortaokuldan üniversiteye kadar viyolonsel çaldım. Üniversitede branşımı değiştirdim Şan bölümüne geçtim. Alâeddin Yavaşca ile ders aldım. Klasik Türk Müziği'ni daha da sevdim.

◆ **Sonra okul bitti...**

15 yaşından beri çalışıyor, otellerde arkadaşlarımla birlikte ud çalıp söylüyordum. Üniversite hayatım boyunca hep çalışmışım. Fakat hiç ayağa kalkıp tek başıma şarkı söylememiştim. Mezun olduğum yaz yerden teklif geldi. Ayakta söyleyecektim. Meyhane gibi bir yerdi. Hiç alışık değildim. Orada biraz çalıştım ama istenen repertuar, seyircilerin tepkileri beni çok rahatsız etti. Küçüktüm ve her yerime bakıyorlarmış gibi geliyordu. Bana hiç uygun değildi. O sırada devlet korosu sınavına girdim ve başarılı oldum. Hemen o işten istifa ettim.

"CAMİA BENİ YUTAR MI DİYE KORKUYORDUM"

◆ **İnce Saz ile çalışmaya başlamadan önce solo albümünüz çıktı, değil mi?**

2006 yılında koroya girdikten sonra müzik piyasasında biraz daha isim duyulmaya başlandı. Albüm yapmak istiyordum hatta para bile biriktirmiştim fakat tek başıma ev tutmaya karar verdim. O parayla ev tuttum. Tam o sırada Kalan Müzik sahibi Hasan Saltık arayıp çağırdı. 2012 yılında "Sade" adında bir albüm yayınladık. Çok güzel ve iyi müzisyenlerle yaptığımız gerçekten sade bir albüm oldu. O albümle ilgili konser falan yapmadım. Biraz da korkuyordum.

◆ **Neden?**

Bu camia beni yutar mı diye korkuyordum. Bir şeye gebe olmak istemiyordum. Kendimden de emin değildim. Daha sonra 2014 yılında İnce Saz ile bir görüşmemiz oldu. Benimle çalışmak isteklerini söylediler. Gurur duydum, çok mutlu oldum. Tam o sırada eşimle tanıştım. İnce Saz ve ailemin de desteği ile korkularımı yendim. İnce Saz'la birlikte konser deneyimim arttı. İnce Saz da bir okul gibi oldu.

◆ **Ne kadar zamandır, söz yazıp beste yapıyorsunuz?**

"BELKİ KADIKÖY'E BİR ŞARKI YAZARIM"

◆ Kadıköy'e gelelim. Galiba Kadıköy'de doğdunuz. Kadıköy sizin için nasıl bir yer?

Kadıköy bir takım olsa baş taraftarı herhalde ben olurum. Doğum yerim Moda Caddesi. Buradan çıkmak istemiyordum. 4,5 yaşında çocuğum var. Onun da burada büyümesini istedim. Ben Moda Parkı'nda büyüdüm, diledim ki o da orada büyüsün. Kadıköy'ün her yeri bana keyif veriyor. Kokusu bile iyi geliyor. Belki Kadıköy'e bir şarkı yazarım.



"BİRLİKTE GÜÇLÜYÜZ"

◆ **Önümüz 8 Mart, Dünya Kadınlar Günü ile ilgili özellikle kadınlara söylemek istediğiniz bir şey var mı?**

Keşke herkes eşit olsaydı, değer görseydi ve böyle bir günü kutlamak zorunda kalmazaydık. Birbirimizle daha güçlü olduğumuzu, birbirimizi desteklememiz gerektiğini düşünüyorum. Zaten hayat bizi bu coğrafyada yeterince dibe çekiyor. Hiç olmazsa kendi hemcinsimize karşı biraz daha naif ve sevecen yaklaşabiliriz.

Koş, zıpla, dans et...



● Erhan DEMİRTAŞ

Dansçı ve akademisyen Beliz Demircioğlu, bundan birkaç hafta önce Moda'da boş bir araziye çıkıp dans etti ve mahalle sakinlerinin de kendisine katılmasını istedi. Bunu yaparken, söz yerine bedenini kullandı ve sosyal medya üzerinden çağrılar yaptı. Demircioğlu'nun çağrısı kısa sürede birçok kişiye ulaştı ve birçok komşusu bu hareketin bir parçası oldu. Her salı akşamı saat 18.00'de Caferağa Mahallesi Ruşen Ağa Sokak'ta biraraya gelen bir grup insan 15 dakika boyunca hiçbir kurala bağlı kalmadan dans ediyor, bedenleriyle iletişim kurmaya çalışıyor. Projesinin amaçlarını ve detaylarını konuştuğumuz Demircioğlu, "Göstermeye çalışmıyoruz, olmaya ve olanı yaşamaya çalışıyoruz. Hem tanıdığımız hem de tanımadığımız insanlarla alışık olduğumuzun dışında farklı bir temas kurmaya çalışıyoruz kimi zaman." diyor.

SALONA SİĞMAYAN HAREKETLER

◆ *Hem dansçısınız hem de akademi alanında çalışmalar yapıyorsunuz. Dans ile ilişkiniz nasıl başladı?*

Kendimi bildim bileli hareket etmeyi, dans etmeyi çok seven biriyim. New York Üniversitesi Tisch Sanat Fakültesi Dans bölümünü bitirdim. Aylin Kalem'in davetiyle 2008'den bu yana İstanbul Bilgi Üniversitesi Sahne Sanatları Alanı'nda pratik ve teorik dersler veriyorum. Dışavurumcu Sanat üzerine İsviçre'de 2016'da doktoramı tamamladım. Fulya Kurter'in kurduğu Expressive Arts Institute İstanbul'un eğitmen kadrosundayım.

Bedenimizin potansiyellerini fark etmemiz, onun ifade alanını yumuşak ve şeffaf bir şekilde genişletmemiz için çok etkili bir doğaçlama pratiği olan, Berrak Yedek'in yapılandığı Somatik Diyalog üzerine özel dersler veriyorum. Doğaçlama üzerine İngiltere ve Amerika'da yayınlanmış bir kitabım var. Sanatın, hareketin, bedensel özgürlüğün hem bireysel hem de toplumsal anlamda şifalandırıcı yapısıyla ilgileniyorum.

◆ *Her salı boş bir arazide mahalle sakinleriyle doğaçlama bir performans ortaya koyuyorsunuz. Bu fikrin ortaya çıkış hikâyesi nedir?*

Moda'da çok beğendiğim bir duvar resmi ve önünde boş bir alan var. Bu alanda özgürce dans etmeyi, doğaçlamayı çok seviyorum. Ben bunu yaptıkça eşim ve oğlum da bana katıldılar, birlikte canımız nasıl isterse öyle hareket etmeye başladık. Özellikle pandemi zamanında, ben her gün online ders yapıp dans ediyor olmama rağmen kendi içimdeki bazı açıklıkları fark ettim. Birincisi alan kat etmeye ihtiyacım vardı. Bir stüdyoya, salona, odaya sığmayacak koşmalar, zıplamalar yapmaya. İkincisi, tanıdığım tanımadığım insanlarla fiziksel temasımızın çok sınırlandığı bu süreçte, başka bir şekilde temas etmeyi arzuladığımı farkına vardım.

Aileme bu alanı belli sınırlar dahilinde başkalarına da açmayı önerdim. Sınırlar belli olmayı ki o sınırların içinde insanlar hem güvende hem de özgür hissedebilsinler. O yüzden Instagram'da kendi çevreme bu fikri paylaştım.

SESSİZ SEDASIZ 15 DAKİKA

◆ *Bazı kurallar var sanırım.*

İsteyen herkes katılabilir, ne yaştan ne sanat-sal bir şeyler yapmış olmanızın hiç önemi yok, alanımız herkese açık. Salı günleri saat tam 18.00'de başlıyoruz ve 15 dakika konuşma ve temas olmadan istediğimiz gibi doğaçlıyoruz. Herkes maskelerini takıyor. Amacımız sokakta, birlikte, özgür ve yapıcı bir alan yaratmak olduğu için komşularımızı rahatsız etmemeye özen gösteriyoruz. 15 dakikanın sonunda birbirimizle konuşmadan yolumuza devam ediyoruz.

◆ *Sessiz ve temassız bir 15 dakika. Neden?*

Sözcükler bence çok güzeller ama gündelik yaşamımızı onlarla idame ettirdiğimiz için bizi çok düşünsel bir alana alıyorlar. Bazen bu durum kalıplar oluşturmamıza sebep oluyor. Mümkün olduğu kadar bu kalıplardan çıkalım ve kendimize zaman zaman farklı şekilde var olabileceğimiz alanlar yaratalım. Ben bunun dönüştürücü gücüne çok inanıyorum.

Temassızlığı aslında Covid-19 nedeniyle seçtim ama bir yandan da pandemi olmasa bile farklı bir güven alanı yarattığını düşünüyorum. Dokunmak çok güçlü bir temas ve bazen bazıları için fazla kişisel olabilir. Bir kişiyle ya da bir grup insanla, dokunma olmadan birlikte hareket etmek, onları duymak, onları hareketleriyle görmek ve bu şekilde temas kurmak da mümkün, bunu daha çok insanla deneyimsel olarak paylaşmak istedim.

"İÇİMİZDEN GELDİĞİ GİBİ..."

◆ *Yaptığınız şeyi nasıl tanımlıyorsunuz? Dans mı, hareket mi, performans mı?*

Bence bu bir özgür alan. Yapılan şey hareket, kimi zaman dans gibi, kimi zaman sadece hareket. Doğaçlıyoruz, içimizden ne gelirse ve nasıl gelirse. Burası bir sahne değil o yüzden seyirci kaygımız yok. Göstermeye çalışmıyoruz, olmaya ve olanı yaşamaya çalışıyoruz. Hem tanıdığımız hem de tanımadığımız insanlarla alışık olduğumuzun dışında farklı bir temas kurmaya çalışıyoruz. Kimi zamansa tümüyle kendi içimizde içe dönüp ve o alanda var olmaya odaklanıyoruz. Yani herkes kendi ihtiyacını, mekanı ve anı dinliyor.

◆ *Mahalle sakinlerinin tepkisi nasıl? "Ne yapıyorsunuz burada" diyen oldu mu?*

Çok tatlı tepkiler aldık. Yaşlı bir komşumuz geldi, bütün süreci izledi ve kendisinin heykelle

Dansçı ve akademisyen Beliz Demircioğlu, "temassız, sözsüz ve müziksiz" bir doğaçlama dans ve hareket projesi başlattı. Her salı Moda'da boş bir arazide biraraya gelen bir grup insan, içinden geldiği gibi dans ve hareket ediyor



uğraştığını, ona ilham olduğumuzu belirtti. Başka bir komşumuz biz yaparken camdan görmüş, koşarak geldi, ne yapıyoruz, açık mı insanlara hemen öğrenmek istedi. İnsanlar geliyor, izliyor ama katılmaya biraz çekiniyorlar, biz fark ettiğimizde ellerimizle gelin işareti yapıyoruz ama komşularımızın bunun ne olduğuna dair daha çok bilgi almaya ihtiyaçları var.

"HAREKET ETMEYE İHTİYACIMIZ VAR"

◆ *15 dakikanın sonunda herkes sessizce dağılıyor. Buraya gelen insanların nasıl bir duyguyla ayrıldığını düşünüyorsunuz?*

Aslında bunun cevabı herkes için çok farklı olabilir. Çünkü insanlar bir kere gelip, gerçekten hiçbir şeye takılmadan içlerinden ne geliyor-sa o şekilde hareket edip bize katılırlarsa, her biri için farklı bir farkındalık uyanacaktır. Bu özgün ve bireysel tecrübelerin yanı sıra hepimizin kamusal bir alanda, yani sokakta, hayatta ve hareket eden bir beden olmaya çok ihtiyacımız var. Bunu fiziksel olarak ifade ettiğiniz bir 15 dakika, belki de üzerinde günlerce düşündüğünüz bir konu ile ilgili bambaşka bir perspektif edinmenizi sağlayabilir.

◆ *Ne kadar daha sürecek bu proje? Nereye taşınmayı düşünüyorsunuz?*

Ömür boyu sürsün, bereketlensin, başka yerlere yayılsın, hepimize alan açsın isterim. Yurtdışında bazı arkadaşlarım da fikirle çok ilgilendiler, aynı anda ya da hep aynı saatte farklı şehirlerde bunu gerçekleştirme planlarımız var. İstanbul'da ve Türkiye'de farklı yerlere yayılmasını da hedefliyoruz.



KADIN HEKİMLERDEN ŞİDDETE KARŞI FİLM

Kadın tıp doktoru ve dış hekimlerinin biraraya gelerek kurdukları Kadın Hekimler Eğitme Destek Vakfı (KAHEV), kadına şiddete karşı farkındalık yaratmak için 8 Mart öncesi özel bir projeye imza attı. Üç ayrı animasyon filmi ile kadına yönelik şiddete karşı farkındalık yaratma çalışması yapan vakıf yaptığı açıklamada filmlerin çalışmalarının ilk adımlarından biri olduğunu duyurdu. "Gücümüzü, kendimize olan inancımızdan ve dayanışmamızdan alıyoruz. Şimdi de bu gücü kadına ve çocuğa yönelik şiddeti engellemek, yok etmek için kullanmaya niyet ettik." denilen açıklamada kadın cinayetlerinin yarısından fazlasının eşler ya da eski eşler tarafından gerçekleştirildiğine dikkat çekilerek, şiddetin bir suç olduğu, yaşayarak, şartlanarak öğrenildiği vurgulandı.

"Şiddet uygulayanların ataerkil sistemi benimseyenlerce savunulup korunulduğu, şiddet normalleştirilmiş ve failer ödüllendirilmiş olur." ifadelerinin yer aldığı açıklamada kadına yönelik şiddeti önlemenin yolunun toplumsal cinsiyet eşitsizliğini gidermekten geçtiği belirtildi. Kadınların büyük çoğunluğunun maruz kaldığı şiddeti fark edemediği ifade edilen açıklamada şu ifadeler yer verildi.

"Her konuda olduğu gibi bu konuda da eğitim ve bilinçlenmenin önemini görüyor ve kadınları psikolojik, duygusal, ekonomik, dijital, fiziksel, cinsel şiddetin ne olduğu konusunda bilinçlendirmek, kendilerini korumalarına destek olmak, şiddeti ve kadın cinayetlerini önlemek için yola çıkıyoruz. Sözde 'kıt' aklımızla, 'yufka' yüreğimizle, kadın 'kısmımızla' buradayız!

Bizi bize kötölemek için kullanılan her şeye sahip çıkarak, doğrusunu yanlışını göstermek, kadına ve çocuğa yönelik şiddeti yok etmek için yola koyulduk. Bu üç kısa animasyon filmi, her kadın cinayetinde, her kadına ve çocuğa şiddet olayında tekrar kanayan yüreğimizin çılgınlığını artık içimize sığmayan yansımasıdır. Bu filmler çıktığımız yolun sadece ilk durağıdır. Kadına ve çocuğa yönelik şiddeti ortadan kaldırmak için elimizden geleni yapacağız, toplumu bilinçlendirmek için başka projeler ve eğitimlerle yolumuza devam edeceğiz."

11 MART DÜNYA BÖBREK GÜNÜ

Böbrek Sağlığınız için: • Bilinçsiz ilaç kullanımından kaçınınız. • Az tuz tüketiniz. • Aşırı kilodan kaçınınız. • Kan şekeri kontrolünüzü ihmal etmeyiniz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediyesi

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Sevgili Dostlar,
Kovid-19 için kullanılan PCR testimizle hastada mutasyon olup olmadığını ve mutasyonun hangi ülke kaynaklı olduğunu tespit edebilmekteyiz.

www.gelisimlab.com.tr | gelisim@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtiplab | instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad. No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonanğı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

2021 üniversite
staj başvuruları

22 Şubat - 22 Mart 2021 tarihleri arasında
kariyerkapisi.cbiko.gov.tr
adresinden alınacaktır.

Değerlendirme
Belediyemizin İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü tarafından yapılacaktır.

KADIKÖY BELEDİYESİ

FUTBOLDA KALIPLARI YIKAN KADINLAR

Takvim her ne kadar 2021 olsa da hala devam eden “Sen kadınsın yapamazsın!” söylemini ev içerisinde, ikili ilişkilerde hatta milyonlarca izleyicisi olan televizyon kanallarında dahi duyabiliyoruz. Ancak bu ezberleri bozan kadınlar da var.

Futbolu erkek oyunu olarak gören genel yargıyı yıkarak yeşil sahaya inen kadınlar, yaşamlarının değişimlerini ve toplumun kendilerine bakışlarını anlatıyor.



Cadıköy antrenman yaparken...

“HİÇBİR ŞEY İMKÂNSIZ DEĞİLDİR”

Marmara Üniversitesi İşletme Fakültesi Kadın Futbol Takımı'nda oynayan İpek Yasemin Yeşiladağlı, çoğu üniversitede erkek futbol ve basket takımlarının olduğunu söyleyerek, 2019 yılında dört kadın ile startını verdikleri futbol takımı mücadelesini sonunda kazandıklarını belirtiyor: “Durum çok zor görünebilir ama hiçbir şey imkânsız değil.”

Çocukluğundan beri çevresinde futbol oynayan erkeklerin olduğunu, futbol ile tanışmasının dışlanarak olduğunu belirten Duygu Tanrıku ise, “Kadıköy Belediyesi Toplumsal Eşitlik Birimi 2019 yılı başında amatör bir kadın futbol takımı kurmak için oyuncu aradığında heyecanla telefona sarılıp ilk talepte bulunan kişi oldum. Çocukluktan beri kadınların içlerine işlenen ‘dahil olamama’ durumunu tersine çevirebilmek ve belki de erkeklere kadınların istediğinde her şeyi yapabileceğini gösterebilmek için futbola katıldım.” diyor.

“AYAĞIMA HİÇ TOP DEĞMEMİŞTİ”

“Yaklaşık 1 buçuk yıl önce daha yeni kurulmuş olan işletme fakültemizin futbol takımının ilk idmanına katıldım” diyor İpek Yasemin Yeşiladağlı, “Bu idmana gitmeden çok fazla kaygılarım vardı çünkü o güne kadar ayağım hiç topa değmemişti.” diyor. İlk başlarda çok zorlandığını aktaran Yeşiladağlı, fazla idman yaparak gün geçtikçe daha iyi seviyeye yükselmış ve takımda forvet oynamaya başlamış.



Duygu Tanrıku

Duygu Tanrıku ise futbolla ilişkisinin ilk adımlarını şöyle anlatıyor: “Kadıköy Belediyesi'nin gönüllü kadın çalışanlarından oluşan Cadıköy Kadın Futbol Takımı, futbol ile gerçek anlamda ilk kez tanışmamı sağladı. Hepimiz amatör olduğumuz için, belediyeimizin çok kıymetli spor eğitimcilerinin takımımızı yoğun bir antrenman prog-

8 Mart Dünya Kadınlar Günü öncesinde 30'lu yaşlarından sonra futbola başlayan Duygu Tanrıku ve Marmara Üniversitesi'nde dört kadınla çıktıkları yolda futbol takımı kurmayı başaran İpek Yasemin Yeşiladağlı ile konuştuk: Mücadele ile kazanıyoruz!



Marmara Üniversitesi İşletme Fakültesi Kadın Futbol Takımı ve Kadıköy Belediyesi Kadın Futbol Takımı Cadıköy sık sık sahada birlikte mücadele ediyor

ramıyla çalıştırması sonucunda gerçekten iyi bir takım haline geldi. Takımda orta saha oyuncusu olarak yer alıyorum ve maçın gidişatına göre antrenörlerimizin yönlendirmesi doğrultusunda orta saha içinde kimi zaman ofansif, kimi zaman da defansif bir şekilde konumlanıyorum.”

ÇOĞU ÜNİVERSİTEDE KADIN TAKIMI YOK

Marmara Üniversitesi İşletme Fakültesi'nde futbol ve basket kadın takımlarının kurulduğunu söyleyen Yeşiladağlı, “Kadının toplumsal rolde yetersiz görülmesi ve futbolun daha çok erkeklikle bağdaştırılması, kadının futboldaki yerini zorlaştırıyor. Genellikle üniversitelerde spor takımları arasında erkek futbolu, erkek basketbolu ve kadın voleybolu bulunur.” diyor. erkek çoğunlukla eşitliğin sağlanmadığını söylüyor.

“FUTBOLCU KADINLARA ALIŞIK DEĞİLİZ”

Takım ruhunu belki de ilk kez tecrübe ettiğini söyleyen Tanrıku ise “Futbol sosyal hayatıma farklı bir renk kattı. Bu bir de kadınlar arası bir dayanışma şeklinde olunca ‘tadından yenmez’ denen kıvama geldi. Hayatıma yeni dahil olan insanlara ‘futbol oynuyorum’ dediğimde yüzlerinde gördüğüm şaşkınlık çok keyifli oluyor. Bu bir yanıyla da çok dramatik; çünkü toplum olarak futbol oynayan kadınlara alışık olmadığımızı bütün çıplaklığıyla gösteriyor.” diyor.

“BEN DEĞİL BİZ DİYORUZ”

Güçlü bir fiziğe sahip olmanın yanında manevi olarak da sosyalleştiklerine dikkat çeken Yeşiladağlı da futbolun takım bilincini artırdığını söylüyor. Yeşiladağlı, “Çünkü maça çıktığımızda artık ‘ben’ bilinci ile değil ‘biz’ diyerek oynuyoruz. Maç içerisinde ve dışında arkadaşlarımızı izleyerek kendimize dersler çıkarıyoruz. Bu nedenle empati yeteneğimizin de çok güçlendiğini hissedebiliyorum. Ve aynı zaman-

da maç içerisinde yapmış olduğumuz hamlelerin sorumluluğunu aldığımız için de hem sorumluluk bilinci hem de özgüvenimiz artmış oluyor.” diyor.

“Düzenli antrenman yaptığımız zamanlarda sağ-lık anlamında kattıkları yadsınamaz, zinde bir bedene sahip oluyorsunuz” diyor Tanrıku, “Öte yandan, yaş olarak çok da genç olmadığımı göz önünde bulundurursak futbol sakatlanmalara açık bir spor dalı. Takımın kuruluşundan itibaren katıldığımız üç turnuvada çıktığım maçlarda şu ana kadar henüz sakatlanmamayı başardıysam ne mutlu bana... Sosyal yaşam bağlamında bir kadın olarak futbol oynamaya başlamanın katkısı net bir şekilde hissettim. Düşününlen aksine futbol oynadığım için ailem, çalışma arkadaşlarım ve kurum tarafından destek görmek ve takımın sahiplenilmesi, taraftarlarımız olması ve maçlara gelerek yanımızda olmaları bu süreçteki en önemli kazanımım oldu.” ifadelerini kullanıyor.

“FUTBOL ERKEKLERE SERVİS EDİLİYOR”

“İş veya arkadaş ortamında futbol erkekleri biraraya getiren ‘ortak bir sohbet’ konusu” diyor Tanrıku, Cadıköy’de futbol oynamaya başladıktan sonra futbol sohbetlerine yavaş yavaş sızmaya başladığını aktarıyor. Hem bireysel hem kurumsal düzeyde sosyal medyada yer alan içeriklerle kadın futbol alanının genişlediğini belirten Tanrıku, “Bu küçük katkının çoğaldıkça ve yaygınlaştıkça, güçlü kurumlar tarafından teşvik edildikçe ve sahiplenildikçe toplumsal olarak futbola bakış açısını önemli ölçüde değiştireceğine inanıyorum; çünkü fırsatlar arttıkça bu alana girmeyi isteyecek çok sayıda kadının var olduğunu düşünüyoruz. Zira, sorun tam da burada, futbol büyük oranda erkeklere servis ediliyor, ligler erkek futbolu üzerinden görünür kılıyor ve bu durum futbolun erkeklere ait bir alan olması yönündeki algıyı bir kısır döngü içinde beslemeye devam ediyor.” diyor.

KADINLARA ÇAĞRI: MÜCADELE İLE KAZANIYORUZ!

“Bir problemle veya yargıyla karşılaştığınızda bunu çözebilecek veya değiştirebilecek kişi sizsiniz” diyor Yeşiladağlı, “Durum çok zor görünebilir ama hiçbir şey imkânsız değildir. Çok köklü bir fakülte 2019 yılında ‘ilk defa’ 4 kişilik kadrosuyla kadın futbol takımı kurulabiliyor ise her şey zamanla değişebilir. Hayatınızda da kadın futbolunda olduğu gibi nezaketli ve adil bir oyuncu olun.” diyor. Tanrıku ise bir hayali olduğunu söyleyerek şunları söylüyor: Kadınları sahalarda ve ekranlarda futbol oynarken görmeyi hayal ediyorum. Bunu hayal olmaktan çıkarıp gerçeğe dönüştürmenin yolu ise yine kadınlardan geçiyor. 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü vesilesiyle bütün kadınlara çağrım, erkeklerden farklı olarak bugün sahip olabildiğimiz birçok hakkı “mücadele” ile kazandığımızı hatırlamaları ve “Sen kadınsın, yapamazsın!” diyen seslere kulaklarını tıkayarak engelleri aşmak için mücadele etmekten vazgeçmemeleri.



Marmara Üniversitesi İşletme Fakültesi Kadın Futbol Takımı 4 kişiyle kuruldu

FUTBOLA DAİR KALIPLARI YIKTI!

Tanrıku futbola başladıktan sonra hem kendisinin hem de çevresinin değişimini ise şöyle anlatıyor: “Eşimin gözünden futbol oynayan bir eş, çocuğumun gözünden futbol oynayan bir anne olmak, futbol oynayan bir kadın olarak dostlarımı şaşırtmak, sıra dışı bir model ortaya koyarak futbola dair kalıpları yıkmak benim açımdan en önemli değişim. Kadın futbolunun görünürlüğünü artırarak toplumsal dönüşüme küçük de olsa bir katkıda bulunmak ve futbol oynamanın da ötesinde (geç de olsa) bunun yapılabiliğini kendimden sonraki genç nesillere göstererek örnek teşkil etmek ise futbola spordan öte bir anlam kazandırıyor!”

FIRSAT EŞİTSİZLİĞİ DE VAR

Kadınların spor alanlarında eşit spor yapabilme ‘hakkı’nın olduğunu ancak ‘eşit fırsatlara’ sahip olmadığını söyleyen Tanrıku, “Öncelikle altını çizmek istediğim husus cinsiyetten bağımsız olarak spor ve sanat alanlarında bireylerin kendini geliştirebilmesi imkân ve fırsatlarla doğrudan ilişkili; imkân ve fırsatlar ise hem bölgesel olarak hem de sosyo-ekonomik bakımdan çok ciddi farklılıklar arz ediyor. Örneğin, kırsal bölgelerde yaşayan çocuklar buz pateni gibi bir spor dalı ile hiçbir zaman tanışamayabilir, bu da büyük şehirlerdeki çocuklarla aralarında bir eşitsizlik yaratır. Buz pateni gibi bir altyapının var olduğunu varsayarsak, yaşadığı sosyo-ekonomik ortamın koşullarına bağlı olarak kız çocuklarının bundan yeterince faydalanamayabileceğini veya engellenebileceğini düşünüyorum. Toplum genelinde kadınlar açısından da durumun bu koşullara göre şekillendiği ve farklılaştığı; kadınların toplumsal yaşamdaki rolünün ‘çalışan bir kadın olsa dahi’, çoğunlukla ve birçok yerde, ‘ev işleri, çocuk ve yaşlı bakımı’ gibi sorumluluklar üzerinden tanımlanması nedeniyle ‘spor yapabilme fırsatlarına’ erişiminin eşitsiz olduğu kanısındayım.” dedi.



İpek Yasemin Yeşiladağlı

Bir hafta ara verdiğimiz “Dünyanın Derbisi” köşemizde bu hafta Madrid derbisini ele alacağız. Seçkinlerin takımı, hatta diktatör Franco’nun desteklediği takım olarak anılan Real Madrid, ‘mütevazilerin – solcuların’ gönül verdiği şehrin diğer takımı Atletico Madrid ile 7 Mart Pazar günü 18.15’te karşı karşıya gelecek



DÜNYANIN DERBİSİ

Diego Simeone’nin öğrencileri ligde 58 puan ve bir maç eksikliği ile zirvede bulunurken, futbol efsanesi Zidane’ın komutasındaki Real Madrid, 53 puan ile üçüncü sırada bulunuyor. Pekki gerçekten Atletico hala ‘Solcuların’ takımı, diktatör karşıtı, mütevazilerin ekibi mi? Bu derbinin hikayesine, zıt kutupların birbirlerini çekmesi ile rakibine benzeyen Atletico Madrid üzerinden bakacağız.

İLK MAÇ REAL’İN

İki takım birbiriyle ilk defa, 2 Aralık 1906’da Campeonato Regional Centro’da (Merkez Bölgesel Şampiyonası) karşılaşmış, Real Madrid, yeni kurulan rakibini deplasmanda 2-1 mağlup etmeyi başarmıştı. O dönemde, Real Madrid diğer kulüplerden en başarılı bulduğu oyuncuları bünyesine katarken, Basklı küçük bir ekibin kurduğu Atletico Madrid o dönemde Bask bölgesi takımı Athletic Bilbao’nun finansal desteği sayesinde kendi iyi oyuncularını Real Madrid’e kaptırmamıştı. İspanya iç savaşına üstünlüğü koruyan Real Madrid, 1939 yılında yani iç savaşın sona erdiği dönemlerde liderliğini ezeli rakibi Atletico Madrid’e kaptırdı. As-



linda bu iç savaşın sona erdiği ve hak edenin kazandığı değil, tam tersine askeriye ile birleşen Atletico’nun soru işareti oluşturan şampiyonluğuydu.

POSTAL SESLERİ YEŞİL SAHADADA

İspanyol yazar Javier Marías, iç savaş sırasında Franco’nun karargâhının bulunduğu Salamanca’da kurulan Aviación Nacional takımının (Milli Hava Gücü) 2. lige

düşmüş Atletico Madrid ile birleştirildiğini yazmıştı. Talimatıyla kurulan kulübe Atlético Aviación adı verilerken, Atletico Madrid’in, Hava İdman Gücü olarak değiştirilmesi bizzat Franco tarafından kararlaştırılmıştı. Basklı kurucuları olan Atletico Madrid’i böylelikle ‘Gayri Milli’ bir futbol kulübüne dönüştürüyor ve kuruldukları günden o güne işçilerin daha çok desteklediği takımı, kendince hizaya getiriyordu.

EFSAKE KALECİ HAPİSHANEDE

Tarihin en iyi kalecileri arasında gösterilen, hala İspanya Ligi’nde en az gol yiyen kaleciye verilen ödülün isim sahibi Ricardo Zamora, kendisinin de sağcı olmasını söylemesinin rağmen, yeterli kadar subayları ikna edememiş, takımın içerisindeki subaylar tarafından hapse atılmıştı. Hapishane günlerinin tamamen gardiyanlarla futbol konuşarak geçiren Zamora’nın itibarı subaylar tarafından lekenememiş, kısa süren hapishane hikayesinin ardından serbest kalan Zamora, İspanya Milli Takımı’nın teknik direktörü olmuştu. Bu bir taraftan da ‘Zamora’ya özürlü borçları var’ olarak da yorumlanmıştı.

“BİR GÖRGÜSÜZ” İLE ANLAŞTI

Atletico, 1936’dan 1947’ye kadar ‘Havagücü’ adıyla yeşil sahaya çıktı, sonra ise ilk ismi olan Atletico Madrid’i geri aldı. Ancak Franco’nun hedefi olan ‘işçi takımı’ kültürü tamamen yerle bir olmuş, inşaata zengini, yolsuzlukların usta ismi, 80’den fazla hakkında dava olan Jesus Gil kulübün başkanı olmuştu. Gil, Stada tasma-sından tuttuğu timsahla gelmek, kutlama için şehirde fil gezdirmek, zevk olsun diye uçak satın almak gibi görgüsüzlüklerin belki de ilk temsilcisiydi. Demokrasiye, göçmenlere küfreden, ırkçı aşağılamalardan geri kalmayan bir sağcı popülistti. Gil Atletico’yu önce yeniden yükseltti, üç kupa bir lig şampiyonluğu aldırttı. Ancak bu arada 30’dan fazla hoca harcadı ve if-lasa sürüklendi, 2000’de kulüp yazılı yazılı sonra tekrar küme düştü. Şimdilerde ise Simeone ile tekrar liderliğe oynayan Atletico taraftarları, köklerini yaşatmak adına, işçi takımı, mütevazı takım söylemlerini devam ettiriyor. Kuruldukları günden bugüne gelen sosyolojik farklılıklar ve savaş dönemindeki gelişmeler, karşılaşmayı şehir derbisi olmasından da öteye koyuyor.

Salgınla geçen

1 yıl

Dünya geneline yayılan korona virüsü salgını 2019 yılının Aralık ayında ilk olarak Çin'de, 2020 yılının Mart'ında ise Avrupa ülkelerinde görüldü. Türkiye ise bu virüsle mücadelesine 11 Mart'ta başladı. Peki bir yılda neler yaşandı?

● Erhan DEMİRTAŞ

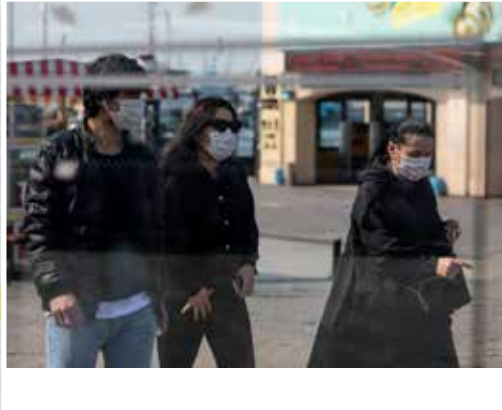
MART

Takvimler 11 Mart'ı gösterdiğinde dünya ile birlikte Türkiye için de yeni bir süreç başladı. Sağlık Bakanlığı, Türkiye'de ilk vakanın tespit edildiğini duyururken, aynı gün Dünya Sağlık Örgütü de korona virüsü pandemisini (küresel salgın) ilan etti. Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan başkanlığında, tüm bakanların katıldığı bir korona virüsü toplantısı düzenlendi. Beş saate yakın süren toplantıdan sonra; okulların tatil edilmesi, kamu görevlilerinin yurt dışına çıkışının izne bağlanması, spor müsabakalarının seyrisiz oynanması gibi kararlar alındı.

Ülkedeki virüse bağlı ilk ölüm ise 15 Mart 2020'de gerçekleşti. 20 Mart'ta Sağlık Bakanlığının yayımladığı genelgeyle tüm özel ve vakıf hastaneleri pandemi hastanesi ilan edildi. Barlar, gece kulüpleri, tiyatrolar, sinemalar, spor salonları ve kafeler kapatıldı. Camilerde toplu ibadet sonlandırıldı. Yurtdışından dönen herkese iki hafta karantına zorunluluğu getirildi. 21 Mart tarihinde ise ek tedbirler uygulamaya konuldu. Tiyatro, sinema, restoran, internet kafe, kahvehane ve kapalı çocuk oyun alanlarının faaliyetleri süreli bir şekilde durduruldu. 65 yaş ve üstü ile kronik rahatsızlığı olanlara sokağa çıkma yasağı getirildi. Aynı gün alınan kararla ayrıca 46 ülke ile uçuşlar durduruldu. Kuaförler ve güzellik salonları kapatıldı. 22 Mart tarihinde yayınlanan genelge ile kamu kurum ve kuruluşlarında dönüşümlü, esnek ve uzaktan çalışmaya izin verildi.

İstanbul ve Ankara Büyükşehir Belediyeleri, korona virüse karşı alınan önlemler nedeniyle geçinmekte zorlanan insanlara yardım etmek için birer bağış kampanyası başlattı. Ancak Belediyelerin başlattığı bağış kampanyaları merkezi yönetim tarafından yasaklandı. Cumhurbaşkanı Erdoğan da aynı amaçla bir bağış kampanyası başlattı.

Kadıköy Belediyesi 65 yaş üzerinde olup özellikle yalnız yaşayan yaşlılar ve engelliler için sıcak yemek dağıtımını başlattı.



NİSAN

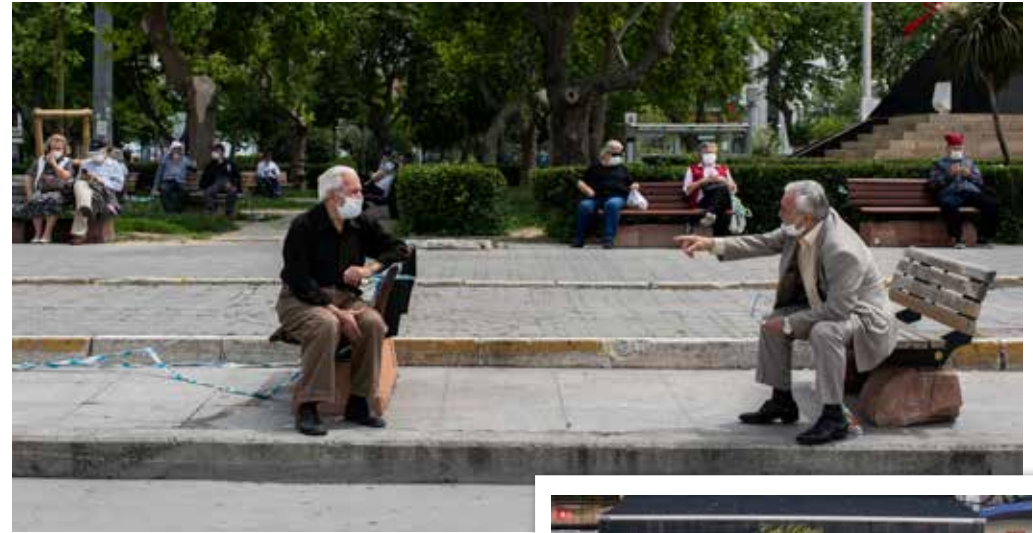
Nisan ayına gelindiğinde ise Sağlık Bakanı Fahrettin Koca, korona virüsü vakalarının tüm Türkiye'ye yayıldığını açıkladı. Vakaların ille göre dağılımı ilk defa kamuoyu ile paylaşıldı. Vakaların yüzde 60'ının İstanbul'da olduğu ortaya çıktı. 3 Nisan günü alınan kararla 20 yaş altına sokağa çıkma yasağı getirildi. 10-13 Nisan tarihleri arasında Türkiye'de ilk hafta sonu sokağa çıkma yasağı uygulandı. Yasağın cuma akşamı yasağa saatler kala duyurulması nedeniyle sokaklarda büyük kalabalıklar oluştu, yüzlerce insan market ve büfelerin önüne gelerek alışveriş yapmaya çalıştı. İçişleri Bakanı Süleyman Soylu, sokağa çıkma yasağı kararı sonrası oluşan kaosa dair "Kararının uygulanmasının sorumluluğu, her yönüyle şahsıma aittir" diyerek istifa etti. Cumhurbaşkanı Erdoğan istifayı kabul etmedi.

23 Nisan'da Türkiye'de aktif vaka sayısı 80 bin 808 ile zirveye ulaştı. O tarihten itibaren iyileşenlerin sayısı tespit edilen vakaların üzerine çıktı. Sağlık Bakanlığı'nın hayata geçirdiği uygulama ile 20-65 yaş arası vatandaşlara ücretsiz maske dağıtılması kararlaştırıldı.

Kadıköy Belediyesi 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramının ve Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin kuruluşunun 100. yılında evlerinden çıkamayan Kadıköylüler için bir dizi etkinlik düzenledi. Düzenlenen etkinliklerde, Kadıköylüler balkonlardan, aynı anda gökyüzüne balonlar bıraktı ve Süreyya Operası'nda gerçekleşen "Yüzyılın Çocukları" konserini evlerinden online izlediler.

MAYIS

Sağlık Bakanlığı, iyileşen hasta sayısının Covid-19 hastalarının sayısını ilk defa geçtiğini duyurdu. Sağlık Bakanı Fahrettin Koca, virüsle mücadelede ikinci aşamaya geçildiğini ve kontrollü sosyal yaşama geri dönüş yapılacağını açıkladı. 4 Mayıs'ta açıklama yapan Cumhurbaşkanı Erdoğan, normalleşme sürecinin bir par-



çası olarak, cerrahi maske ve bez maske satışına izin verildiğini söyledi. 11 Mayıs'ta ise alışveriş merkezleri ve berberler açıldı. 10 Mayıs'ta 65 yaş üstü vatandaşlar 15 Mayıs'ta ise 15-20 yaş arası gençler ilk defa dört saatliğine sokağa çıktı.

HAZİRAN

Normalleşme adımının devamında; restoran, kafe, park, yüzme havuzu, spor salonu, kaplıca, kahvehane gibi mekanlar saat ve kural kısıtlamalarıyla açıldı. Eğlence mekanları ve nargile kafeler bu kapsama alınmadı. 22 Mart 2020'de yayınlanan genelgeyle[başlatılan kamuda dönüşümlü, esnek ve uzaktan çalışma uygulaması 1 Haziran 2020 tarihinde sona erdi. 20 Haziran'da LGS, 27-28 Haziran 2020 tarihlerinde ise Yükseköğretim Kurumları Sınavı yapıldı. Sınav süresince sokağa çıkma kısıtlaması uygulandı.

AĞUSTOS

26 Ağustos'ta Cumhurbaşkanlığı tarafından yayımlanan genelgeyle kamu kurum ve kuruluşlarında dönüşümlü, esnek ve uzaktan çalışmaya izin verildi.

EYLÜL

Ülke genelinde meskenler hariç olmak üzere kamuya açık tüm alanlarda, maske takma zorunluluğu getirildi.

EKİM

Milli Eğitim Bakanı Ziya Selçuk, 12 Ekim itibarıyla tüm ilkokulların, köy okullarının, 8 ve 12. sınıflar ile özel gereksinimli çocukların okullarının açılacağını duyurdu. Kadıköy Belediyesi'nin Bağdat Caddesi'nde her yıl geleneksel olarak düzenlediği Cumhuriyet yürüyüşü, korona virüsü salgınının oluşturduğu riskleri önleme kapsamında Kadıköy'de araç konvoyu ile kutlandı.

KASIM

Sağlık Bakanı Fahrettin Koca, korona virüsü verilerinde gerçek sayıları açıklamama gerekçesinin "ulusal çıkarları korumak" olduğunu söyledi. Koca, önceden açıklamadıkları aseptomatik (belirtisiz, hafif geçiren) vakaları da açıklamaya başlayacaklarını belirtti. 28 bin 351 vakayla birlikte Türkiye, Avrupa'da en yüksek vaka sayısını bildiren ülke oldu.



Cumhurbaşkanı Erdoğan, yeni tedbirler açıkladı. Sokağa çıkma yasaklarına, online eğitime, restoran ve kafelerin kapatılmasına geri döndü.

ARALIK

30 Aralıkta Sinovac tarafından üretilen CoronaVac aşısının ilk partisi Türkiye'ye getirildi.

OCAK

13 Ocak'ta Sinovac tarafından üretilen CoronaVac aşısı Türkiye'de "acil kullanım onayı" aldı. Aynı gün ulusal aşılamaya başladı. 20 Ocak 2021 tarihinde Türkiye'de yapılan aşı sayısı 1 milyon dozu aştı.

ŞUBAT

2 Şubat 2021'de Milli Eğitim Bakanı Ziya Selçuk 15 Şubat'tan itibaren köy okullarında 1 Mart'tan itibaren ise diğer sınıfların kademeli olarak yüz yüze eğitime geçeceğini açıkladı.

MART

Salgınla geçen bir yılın ardından, 1 Mart Pazartesi günü yine normalleşme adımları atıldı. Ülke genelinde süren akşam 21.00 ile sabah 05.00 arasındaki sokağa çıkma sınırlamasının devam etmesine karar verildi. Hafta sonu sokağa çıkma yasağı, düşük ve orta riskli illerde tamamen kaldırıldı. Yüksek ve çok yüksek riskli illerde bir süre daha pazar günü devam edeceği açıklandı.

Okullar, Türkiye genelindeki tüm okul öncesi eğitim kurumlarında, ilkokullarda, 8'inci ve 12'nci sınıflarda eğitim öğretime açıldı. Düşük ve orta riskli illerde, ilaveten ortaokullar ve liseler dahil diğer kademelerde de eğitim öğretime başlandı. Restoran, lokanta, kafeterya, tatlıcı, pastane, kiraathane, çay bahçesi gibi yerlerin, çok yüksek riskli iller dışında, sabah 07.00 ile akşam 19.00 saatleri arasında, yüzde 50 kapasiteyle sürdürebileceği açıklandı.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

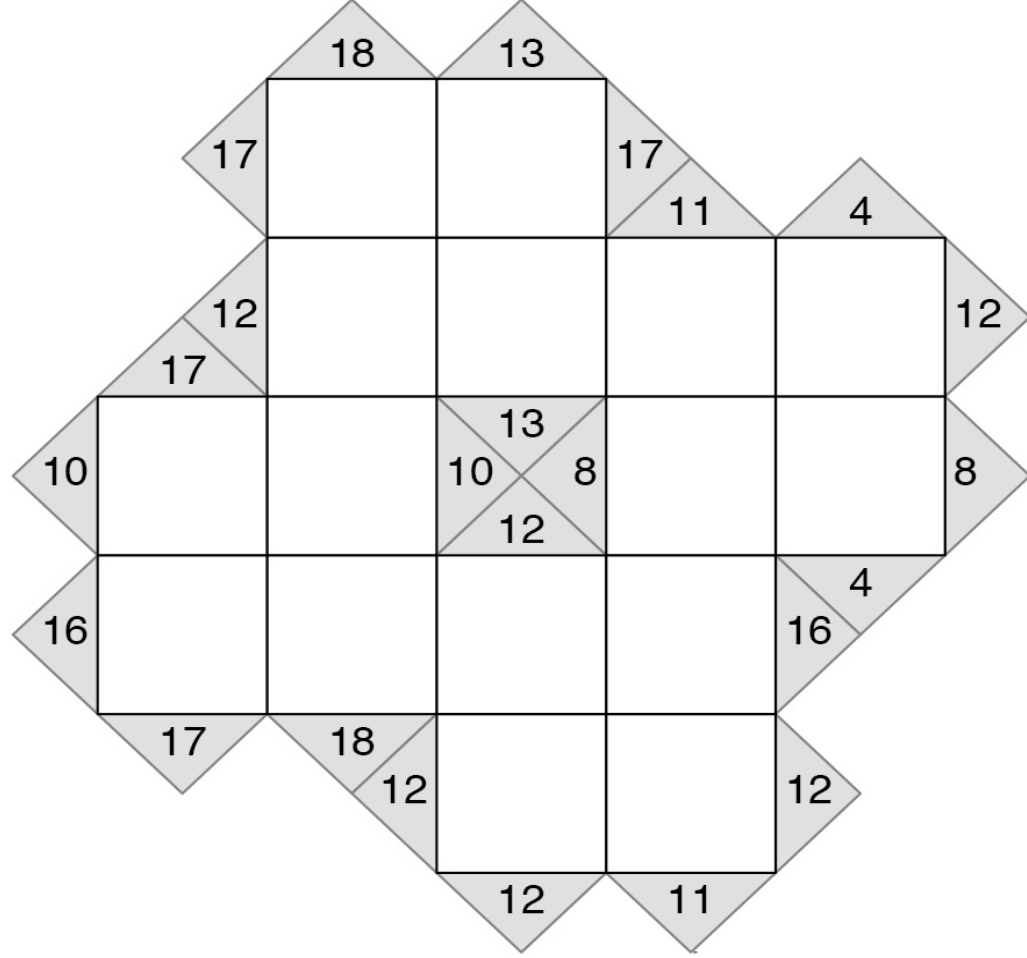
Y N O V E N O F İ Ş P K
K R O S E N Z G U A A E
N E R T E L K E M E T T
N A T Z O T U S F T İ E
J M A A A K A R L İ S N
N P U V L B M E R D R S
O İ A A N A M O İ T A D
L S T İ R R B İ H T L İ
R İ R M İ E S İ E E N B
O B R O K A R N İ Z R A

Aşağıdaki sözcükleri
bulmacada arayın ve
bulduklarınızı karalayın.
Geride kalan harfler
bir şairin dizesini
oluşturacaktır.

BASMA
JARSE
KETAL
KETEN
KOTON
MOHER
MUARE
ORLON
PATİS

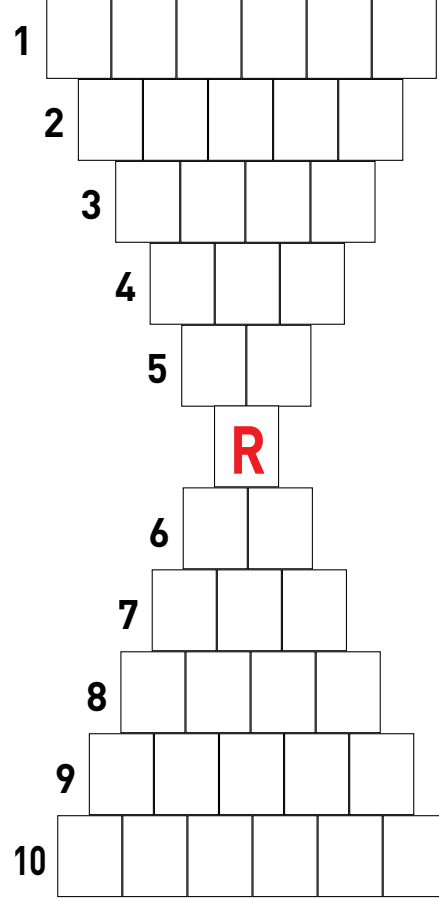
PAZEN
SATEN
SAVAT
ŞIFON
VELUR
ZEFİR
BROKAR
DİBA

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun.
Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit
olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

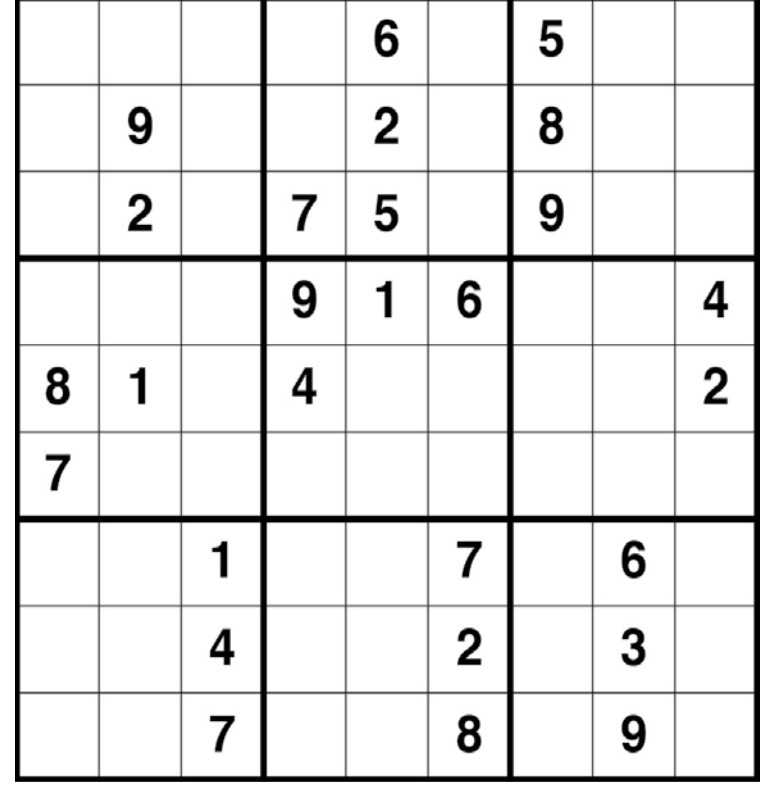
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine
yerleştirin. **R** harfini ipucu olarak
veriyoruz. **R**'den başlayarak yukarıya
ve aşağıya doğru sözcüklere
biri harf ekleyerek diğer sözcükleri
oluşturacaksınız.

1. C simgeli element.
2. Avrupa'da bir
soyluluk sanı.
3. Avukatlar birliği örgütü.
4. Hava basıncı birimi.
5. Bir yüzey ölçüsü.
6. Tümör.
7. İskambil oyununda papaz.
8. Eski bir Mezopotamya uy-
garlığı.
9. Bir ilimiz.
10. Gemi safrası.

SUDOKU BULMACA



Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya,
1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde
1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

Yorgun kentler dinamittir / bilir misiniz?

KELİME AVI BULMACA

KUM SAATİ

1. Karbon. 2. Baron. 3. Baro. 4. Bar. 5. Ar.
6. Ur. 7. Rua. 8. Asur. 9. Bursa. 10. Sabura.

ÇÖZÜMLER

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

1. Benim Sevgili Ünlülerim adlı kitabı da olan kadın yazar – Uygurk 2. Kadıköy'deki Yoğurtçu Parkı'na heykeli dikilen efsanevi futbolcu – On beş beyitten az olmayan, bütün beyitlerin ikinci dizeleri en baştaki beyit ile uyaklı olan ve çoğu kez büyükleri övmek için yazılan divan edebiyatı şiir türü – "... Eron" (dizi oyuncusu) 3. Büyük, yetişkin, yaşlı – Kopça – Protein sentezi asidi – Kent, şehir – Osmiyum elementinin simgesi 4. Bir nota – Namuslu – Bir haber ajansı (kısa) – Balkonlarda ahşap gölgelik 5. Bir toplulukta çalışan insanların her biri – Öküzgözü de denilen bir üzüm türü – Din ve devlet işlerini ayrı tutan 6. Boğa heykelinin yukarısında bulunan birçok sanat aktivitesinin de bulunduğu semt – Sahip – Sebep – Avuç içi 7. Eğitim Bilgi Ağı (kısa) – "Ayşegül ..." (rahmetli tiyatro sanatçısı) – Hava basıncı birimi – "İlker ..." (dizi oyuncusu) 8. Güvence – Tantal elementinin simgesi – Ailesini geçindiren kimse 9. Bir nota – Kayseri Spor (kısa) – 10. "... Tüblek" (rahmetli karikatürist ve mizahçı) – Üflemeli bir çalgı, klarnet 11. Tüm organizmalar ve bazı virüslerin canlılık işlevleri ve biyolojik gelişmeleri için gerekli olan genetik talimatları taşıyan bir nükleik asit – Aktinyum elementinin simgesi – Bir sayı – Hile, entrika 12.

Çok güzel ve cilveli olan – Yetersiz miktarda olan – Amerikan pamuğu 13. Kimliği belirsiz gök cismi – Hiçbir zaman, hiçbir şekilde – Mağara 14. Kalıtım – "Deniz ..." ses sanatçısı) – Bir ay adı – Alt tabaka 15. Ekipman – Çölde görülen hayaller – Kamu İktisadi Teşkilatı (kısa) – Kabaca evet ünlemi 16. Dişi geyik – Kefen (yöresel) – Cilt, deri – Seher vakti 17. "... Şeker" (nefes açıcı şekerleme) – Sahnede yerde bulunan kapak – Bir konuda birinin inanmasını sağlama, inandırma 18. Beddua – Bir spor kulübü – Gazete ilavesi – Merhem, ilaç 19. Ergen – Bir aydınlatma aracı – Evet anlamında kullanılan sözcük – Galyum elementinin simgesi – Kovuk 20. Bir semtimiz – Resimdeki gazeteci, yazar.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Sonsuzluğa kadar – Ak kan bezi yangısı – Musikimizde bir makam 2. Benzerlerinden aşağı olmayan – Hane – İngilizce'de numara (kısa) – Boğun eğme – Paulo Coelho'nun bir kitabı 3. Zeybek – Çok önemli – Namuslu – Sıfat eki 4. Kıta (kısa) – Müzikte sevimli ve cana yakın bir biçimde çalınmak – Suçu bağışlama – Şarkı, türkü – Gelir İdaresi Başkanlığı (kısa) 5. İngilizce'de çay – Tütün kurutma sergisi – Haber Ajansı (kısa) – İlçemize bağlı 21 mahalleden biri 6. Diyarbakır'ın bir ilçesi – Birkaç rengin karışımından oluşan renk – Parlak kırmızı 7. Rekabet Kurulu (kısa) – Yatan, yatmakta olan – Akıllı – Mektup 8. Kinaye – Avrupa Ekonomi Topluluğu (kısa) – Ağzı sıkı 9. Taşıtların ön lambaları – Bir kimseyle karşılaştığında birinin yanına gidildiğinde veya yanından uzaklaştığında kendisine söz ve işaretlerle bir nezaket gösterisi yapma 10. Hazır – Öz varlık, kişilik 11. Yılan – Duman kırı – Olağan-dan büyük, kocaman – Vahşi bir hayvan – Elastik

– Doğadaki başka enerji türlerini elektrik enerjisine çeviren fabrika 13. Slayt – Kaba baston – Yabancı bir haber ajansı (kısa) – Eski Mısır tanrısı 14. "... Harris" (Amerikalı sinema oyuncusu) – Geri, arka – "... Bregovic" (ünlü besteci) – Orman kuşağı, kozalaklı orman bitki örtüsü 15. Sevinçli, keyifli – "Filiz ..." (sinema oyuncusu) – Bir tür başlık – Nicelik, nitelik, güç, süre, sayı bakımından eksik 16. İri taneli bezelye – Stron-siyum elementinin simgesi – "... Delon" (Fransız

sinema oyuncusu) 17. Bir kimseyi, bir düşünceyi yermek için yazılmış yazı veya söylenmiş söz – "Ey, hey" anlamlarında bir seslenme sözü – Boksta yenilgi – İkişi bir arada doğan çocuk 18. Notada durak işareti – Orta ve Güney Amerika'da bir müzik enstrümanı – Takım (kısa) – Neodim elementinin simgesi 19. Teknelerle suyun dibinde sürüklenerek çekilen, huni biçiminde geniş ağızlı balık ağı – Sene – Eğitim alanı 20. Parazit – Doğru olmayan söz – Sermaye.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ





Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Tarih yazan kadınlar⁽³⁾

Basında eskiden çokça rastladığımız 'arka sayfa güzeli' geleneğini geri getiriyoruz ancak büyük bir farkla! Alanında ilk'lere imza atmış, 'kadınlar yapamaz' denilen mesleklerdeki cinsiyetçi kalıpları kırmış, cesur ve azimli kadın kahramanları tanıtacağız size. Onlar, bizlerle bu topraklarda yaşadı, mücadele etti ve başarılar kazandı. Lakin erkek egemen tarih anlayışı çoğunlukla onları yok saydı. 8 Mart yaklaşırken bu kadınları tarihin tozlu sayfalarından çıkarıp, kamuoyunun yeniden dikkatine sunmayı hedefliyoruz. Buyrun tarih yazan kadınların öykülerine...

İlk kadın gökbilimci ilk kadın dekan:

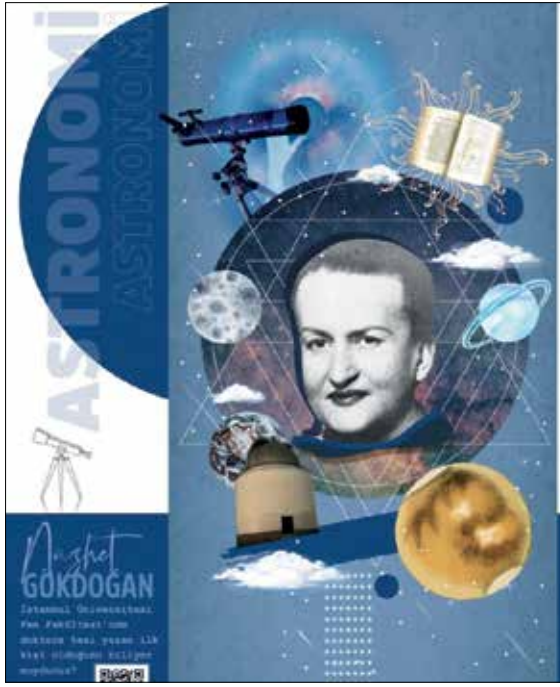
Prof. Dr. Nüzhet Gökdoğan

Hatice Nüzhet Toydemir Gökdoğan, 14 Ağustos 1910 tarihinde İstanbul'da dünyaya geldi. Babası Atatürk'ün silah arkadaşlarından tümgeneral Mehmet Zihni Toydemir, annesi Nebiye Hanım'dır. 1917'de Alman Mektebi'nde ilkökula başladı ancak 1 yıl sonra bu okulun kapanması üzerine, 1919'da Bezmialem İnas Sultaniyesi'nin (İstanbul Kız Lisesi) ikinci sınıfına Türkçe'yi öğrenmesi amacıyla yatılı verildi. 1920/21'de üçüncü sınıfa geçtiğinde annesi Türkçe'yi öğrendiğinden emin olunca Şişli Lisan Mektebi'ne (Şişli Terakki) yazıldı. 1923'te Erenköy Kız Lisesi'nde yatılı okumaya başladı. 1928'de EKL Fen Şubesi'ni tamamladı. Devlet bursu kazanarak matematik-fen lisansı yapmak üzere Atatürk'ün emriyle Fransa-Marsilya'ya gönderildi. Sonra Lyon'a gitmek istedi. Milli Eğitim Bakanlığı'ndan izin alarak Lyon'a geçti. Burada kız lisesinde Fransızca öğrenip, erkek lisesinde MathEmatiques SpEci-ales sınıflarını okuduktan sonra 1932 yılında Lyon Üniversitesi'nde MathEmatiques lisansını tamamladı. 1933-34 ders yılında da Paris Üniversitesi'nde Diplome d'Etudes Supérieur sertifikasını aldı ve Paris Rasathanesi'nde staj gördü. Paris Gözlemevi'nden Kandilli Gözlemevi'ne Nüzhet Gökdoğan'ın hangi konuda staj yapması gerektiği soruldu. Kandilli Gözlemevi Müdürü Fatin Gökmen yanıtı şu oldu: Saat tayini...

“KADRO YOK” YANITI

Nüzhet Hanım, 1933 yıl sonu sınavında çok başarılı oldu ve Paris Gözlemevi'nde kalmaya önerildi. Ancak “Bu millete borcumuz var” diyerek bu teklifi kabul etmedi, İstanbul'a döndü. Kandilli Gözlemevi'nde çalışmak istedi ancak Fatin Gökmen “Kadro yok.” diyerek onu reddetti. (Kimi kaynaklarda Gökmen'in reddetme sebebinin Nüzhet Gökdoğan'ın kadın olması olduğu yazar)

Nüzhet Hanım, 1933 Üniversite Reformu ile birlikle 29 Eylül 1934 tarihinde, bir yabancı profesör ve iki yabancı yardımcı ile İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi'nde kurulan Astronomi Kürsüsü'ne ilk Türk doçenti



olarak tayin edildi. 1937'de, kürsü profesörü Ord. Prof. Dr. F. Freundlich'in yanında doktora tezini hazırlayarak Fen Doktoru ünvanını aldı. Bu tez İ.Ü. Fen Fakültesi'nin kayıtlarındaki 1 numaralı doktora tezidir.

1940'da doçent unvanını aldı. Aynı yıl William Marshall Smart'ın 'Spherical Astronomy' adlı eserini 'Kürevî Astronomi' adıyla Türkçe'ye çevirdi. 1948'te profesör oldu. Ayrıca, 1936-46 yılları arasında ek görev ile İstanbul Teknik Üniversitesi Matematik Doçentliği'nde de bulundu. 1 Aralık 1948 yılında Fen Fakültesi'nin teklifi ile İstanbul Üniversitesi Senatosu tarafından profesörlüğe yükseltildi, sonra da fakülteyi temsilen senatörlüğe ve 1954'te de dekanlığa seçildi. Ayrıca 1951-1952



geldiği ve tartışılmaya başlandığı çok önemli bir toplantı olmuştur. 1978'de ikinci kez dekan seçildi.

ÇEYREK ASIRLIK HİZMET

1980'de yaş haddinden emekli olan Prof.Dr. Nüzhet Gökdoğan, Astronomi Bölümü'ne 46 yıl hizmet etti. Bölüm Başkanlığı süresince Fransa'da Meudon ve Nice, İsviçre'de Basel, İtalya'da Asiago Rasathaneleri ile ortak araştırma programları geliştirdi. Türk Matematik Derneği'nin (1948), Türk Kadınlar Derneği'nin (1949) kurucuları arasında yer aldı. Türk Astronomi Derneği'nin kurucularından olan Prof. Gökdoğan, 20 yıl kadar bu derneğin başkanlık görevini yürüttü. Uluslararası Astronomi Birliğinin Türkiye temsilcisi ve Güneş Fizigi ile Spektroskopi komisyonlarının üyesi oldu. Ayrıca Üniversiteli Kadınlar Derneği'nin başkanı olarak, UNESCO'nun düzenlediği okuma yazma yılı nedeni ile, 1970'te Ortadoğu ülkeleri ve Yunanistan'ın katıldığı bir sempozyumu gerçekleştirdi. Akademik yaşamı boyunca 6 ders kitabı çevirdi; 3 ders kitabı yazdı; 13 bilimsel makalesi yayımlandı. TÜBİTAK Ulusal Gözlemevi'nin kurulmasında ilk adımların atılışında rol oynadı.

Erenköy Kız Liseliler Derneği kurucularından olan, Fransızca, İngilizce ve Almanca dillerini çok iyi bilen Prof.Dr. Nüzhet Gökdoğan; Yüksek Mühendislik Mektebi'nde iken tanıştığı (şimdi merhum olan eski Bayındırlık Bakanı) Prof. Dr. Mukbil Gökdoğan ile 1938'de evlendi. Cumhuriyet tarihinin ilk kadın keman profesörü Gönül Gökdoğan ve Cerrahpaşa Tıp Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Can Gökdoğan'ın annesidir.

Kaynaklar:

- Erenköy Kız Liseliler Derneği
- www.tad.org.tr/ani-defteri/nuzhet-gokdogan
- https://tr.wikipedia.org/wiki/N%3BCzheth_G%C3%B6kdo%C4%9Fan http://esitlikadaletkadin.org/turkiyenin-ilk-kadin-gok-bilimcisi-nuzhet-gokdogan/
- http://www.bilimtarhi.org/pdfs/gokdogan.pdf



“Yalnız gökyüzü ve siz...”

“Rasat yaparken dürbünün önündesiniz, hiç kimse yok, yalnız gökyüzü ve siz. Ezici bir duygu. Bir nokta olduğunuzu hissediyorsunuz. Kâinatla bir küçük şeysiniz. Olağanüstü bir duygudur kâinatı gözlemek. Çok büyük bir şeydir o” diyen Prof. Dr. Nüzhet Gökdoğan için meslektaşları şunları söylüyor:

“Erenköy Kız Lisesi'nde başlayıp Fransa'da noktalanarak başarılı bir öğrenim, Alman hocalarla uyumlu bir çalışma sonucu kurulmuş bir gözlemevi ve Astronomi Bölümü, bu bölümde yetişmiş pek çok öğretmen ve akademisyen!.. Ve bu konuda davetli astronomların katıldığı Astronomi Sempozyumu'nu düzenledi. Bu sempozyum, bugün kurulmuş olan Ulusal Gözlemevi fikrinin gündeme

duğunda odalara girip dergi ve kitaplardan yararlanabiliyoruz... Böyle bir düzeni kurmak ve çalışanları uyum içinde yaşatmak başlı başına beceri, Prof. Gökdoğan'ın becerisi...” (Prof. Dr. F. Şenel Boydağ)

“Prof. Dr. Nüzhet Gökdoğan, sevgi ve bilgiyi her zaman bir arada yaşamış ve yaşatmıştır. Öğrencileri onun her zaman “çalışma arkadaşı” olmuş, derslerde, sınavlarda, gezilerde, eğitim ve öğretimle ilgili sorunlarda daima genç düşünceleri öne çıkarmıştır. Cumhuriyet Türkiye'si'nin öncü bilim insanı olarak ve Büyük Atatürk'ün ülkeyi gençlere emanet ettiğinin bilinciyle öğrencilerine daima sevgi ve anlayışla yaklaşmıştır. Genç insanların heyecanlarını her zaman yüreğine hissetmiş ve onlara ulaşmanın yollarını da çok iyi bildiği için daima büyük saygı ve hayranlık kazanmıştır. Hiçbir sorunun kavgayla çözilemeyeceğini, bugünün öğrencilerinin yarının kişilikli yetişkinleri olması için özgür düşünce içinde eğitim almaları gerektiğini savunmuş, bu ilkeyi akademik yaşam biçimi yapmış ve çalışma arkadaşlarına da aşılamıştır. Ülkemiz eşsiz bir bilim insanını yitirmişti, ama ilkelere tüm gökbilimciler tarafından canlı tutulacaktır.” (Prof. Dr. Dursun Koçer)

KADIN GÖZÜYLE FOTOĞRAF SERGİSİ

8 MART DÜNYA EMEKÇİ KADINLAR GÜNÜ KUTLU OLSUN.

HER YERDE EŞİTİZ, HER YERDE VARIZ!
YAŞASIN KADIN DAYANIŞMASI, YAŞASIN 8 MART!

Kozyatağı Kültür Merkezi | A Sanat Galerisi
08-21 Mart 2021

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ