

Daima Cumhuriyet

Kadıköy, pandemiye rağmen bu yıl da her yıl olduğu gibi Cumhuriyet kutlamalarının merkezi oldu. Kadıköy Belediyesi "Daima Cumhuriyet" sloganıyla Cumhuriyetimizin kuruluşunun 97. yıl dönümü coşkusunu meydanlara, caddelere, sokaklara taşıdı. Kutlamalar, Bağdat Caddesi'nde yapılan araç konvoyu ile açıldı. Geçmiş yıllarda yapılan Cumhuriyet Yürüyüşleri'ni ve bu yılın coşkusunu sayfalarımıza taşıdık ● Sayfa 2 ve 3'te



Sabahattin Kudret Aksal'ın öyküleri

BEHÇET ÇELİK 10'da



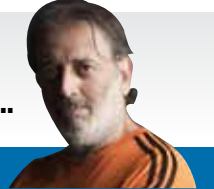
Covid 19 ve Kadınlar

BANU YELKOVAN 13'te



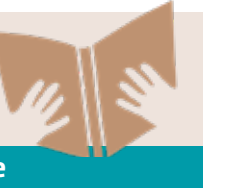
Yakın tarihin acılı sayfalarına yolculuk...

UĞUR VARDAN 7'de



İçimizdeki çocuğu keşfetmek için okuma zamanı!

DÖRT YANIMIZ KİTAP 5'te



İlker Mumcuoğlu'nu KAYBETTİK

Gazetemizin bulmaca köşesini hazırlayan usta bulmacacı ve yazar İlker Mumcuoğlu, geçirdiği kalp krizi nedeniyle aramızdan ayrıldı. Mumcuoğlu'nun cenazesi 28 Ekim'de Çekmeköy Yenidoğan Mezarlığı'nda düzenlenen cenaze töreninin ardından toprağa verildi. Arkadaşımızı saygıyla anıyor, ailesi ve yakınlarına başsağlığı diliyoruz



Gar ihalesi iptal edildi

TCDD tarafından, Haydarpaşa ile Sirkeci Gar alanlarının kültür ve sanat etkinliklerinde kullanılmak üzere kiraya verilmesi ihalesiyle ilgili İBB'nin temyiz başvurusu sonuçlandı. Danıştay, Bölge İdare Mahkemesinin kararını bozup ihaleyi iptal etti ● Sayfa 8'de



Grip aşısına ulaşabilecek miyiz?

» TTB COVID-19 İzleme Kurulu Üyesi Doç. Dr. Osman Elbek, grip aşısı gereksiniminin en az 15 milyon olduğuna işaret ederek, "En iyimser senaryo gerçekleşse dahi aşılınması gereken dört kişiden sadece birisi aşılanabilecek" dedi ● Sayfa 12'de



"Fanatik" yeniden sahnede

» Tıraftarlık üzerinden hayatımızı nasıl şekillendirdiğimizi anlatan "Fanatik" oyunu pandemi nedeniyle verilen aranın ardından yeniden izleyici ile buluşuyor. Oyunda Tanju karakterini canlandıran Salih Bademci ile konuştuk ● Sayfa 7'de

"258 bisikletli hayatını kaybetti"

Son iki yılda 258 bisikletlinin trafikte hayatını kaybettiğine dikkat çeken Bisikletli Yaşam Platformu, trafik güvenliği önlemlerinin artırılmasını, araç sürücülerine uyarlar yapılmasını istiyor ● Sayfa 9'da



Kokarca Böceğine çözüm aranıyor

Tarım arazilerinde sıkça görülen kokarca böceği Kadıköy'de de görülmeye başladı. Kokarca böceği ile nasıl mücadele ediliyor? Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü'nden Orman Mühendisi Remzi Aksoy ile konuştuk ● Sayfa 10'da



Bu yıl pandemi nedeniyle izin verilmeyen Cumhuriyet Yürüyüşü'nü geçmiş yıllardan fotoğraflarla yeniden yaşatmak istedik...



1994

● İlk Cumhuriyet yürüyüşü 1994 yılında Atatürk Anıtı'na yapıldı



1995

● Bağdat Caddesi'nde ilk Cumhuriyet Yürüyüşü 1995 yılında yapıldı



1999

● 1999 yılında Kadıköylüler katledilen gazeteci ve aydınların posterleriyle yürüdü



2002

● 2002 yılında yapılan yürüyüşün katılımcılarından biri de dönemin CHP Genel Başkanı Deniz Baykal'dı



2004

● Bu yürüyüşte herkesin elinde bayrak dilinde ise "Türkiye laikdir laik kalacak" sloganı vardı



2019

● 2019 yılında da Cumhuriyetimizin 96. yılının coşkuyla kutlandığı yerlerden biri yine Kadıköy oldu.

FOTOĞRAFLARLA CUMHURİYET YÜRÜYÜŞÜ



2005

● 2005 yılında Cumhuriyet'in 82. yılında yapılan yürüyüşe motosikletliler eşlik etti



2011

● 2011 yılı yürüyüşü



2015

● 2015'de Kadıköylüler "Yurtta Sulh Cihanda Sulh" dövizleriyle yürüdü



2008

● 2008 yılı yürüyüşünden bir kare



2012

● 2012 yılında Bağdat Caddesi en kalabalık yürüyüşlerden birine daha tanıklık ediyordu



2016

● 2016'da yüz binler Türk bayrakları ve Atatürk posterleri ile Bağdat Caddesi'ni doldurdu.



2010

● 2010 yılında Cumhuriyet Yürüyüşü'nün konuğu CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu oldu



2014

● 2014'te yüz binler yine Bağdat Caddesi'nde kolkola yürüyordu.



2018

● 2018 yılında da Kadıköy yüzbinlerin buluştuğu Cumhuriyet Bayramı kutlamalarının merkezi oldu.

CUMHURİYET BAYRAMI

Klasik otomobil konvoyuyla kutlandı

Cumhuriyet'in kuruluşunun 97. yıl dönümü Kadıköy'de klasik otomobiller eşliğinde gerçekleşen konvoyla kutlandı. Konvoya katılan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, evlerinin balkonlarından Cumhuriyet coşkısına katılan Kadıköylülere selamladı



● **Fırat FISTİK**

Kadıköy Belediyesi'nin Bağdat Caddesi'nde her yıl geleneksel olarak düzenlediği Cumhuriyet yürüyüşü, salgın nedeniyle araç konvoyuna dönüştürüldü. İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği'nin (İKOD) bir döneme damgasını vurmuş nostaljik araçlarının oluşturduğu konvoyla yurttaşlar da araçlarıyla katıldı. Kalamış'tan yola çıkan konvoyla Cumhuriyet Tiri'nden yükselen marş ve şarkılar eşlik etti.



Fotoğraflar: Gürbüz ENGİN



Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı evlerinin pencerelelerinden, balkonlarından Cumhuriyet coşkısına katılan Kadıköylüleri Cumhuriyet Tiri'nden selamladı.

Araçların yanı sıra bisikletler ve motosikletler de konvoyla katılırken Bağdat Caddesi boyunca renkli görüntüler oluştu. Fenerbahçe'ye gelindiğinde Fenerbahçe Mahalle Bandosu, konvoy karşılarırken, konvoy boyunca Cumhuriyet marşları çalındı.

YÜRÜYÜŞ SAATİNDE CUMHURİYET TİRİ

Bağdat Caddesi'nde her yıl geleneksel olarak düzenlenen Cumhuriyet Yürüyüşü'nün başladığı saat olan 19.00'de Cumhuriyet Tiri caddeyi gezdi. Marşlarla, bayraklarla yapılan etkinlikte Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı Kadıköylüleri Cumhuriyet Tiri'nden bir kez daha selamladı.

KADIKÖY'DE 50 BİN BAYRAK DAĞITILDI

Kadıköy Belediyesi, Cumhuriyet kutlamaları için Kadıköy'ün 21 mahallesinde 50 bin adet bayrak dağıttı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın da katıldığı bayrak dağıtımında esnaf ve vatandaşlara Türk Bayrakları verildi.

“EN BÜYÜK MİRAS CUMHURİYET’TİR”

Cumhuriyet Bayramı tebrikat kabulü töreni, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde gerçekleşti. Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan, “Cumhuriyet atalarımızdan bize kalan en büyük mirastır” dedi



● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı tebrikat kabulü töreni, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde yapıldı. Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan'ın tebrikleri kabul ettiği törene, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, İkmal Maliye Okulu ve Eğitim Merkezi Komutanı İkmal Albay Fatih Dağlı, Milli Eğitim Müdürü Sadık Aslan, Sağlık Müdürü Neslihan Uyar, Tapu Müdürü Özer Özdemir, Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Vakfı Müdürü İbrahim İncegil, İŞKUR Kadıköy Şube Müdürü Bekir Aslan, ilçe halk eğitim merkezi müdürleri, Kızılay Kadıköy Şubesi yöneticileri ile siyasi parti temsilcileri katıldı.

“TABİATINA EN UYGUN İDARE ŞEKLİ”

Saygı duruşunda bulunulmasının ve İstiklal Marşı'nın okunmasının ardından tören, Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan'ın konuşmasıyla devam etti. “Cumhuriyetin 97.yıl kuruluş yıl dönümünü milletçe coşkuyla ve



gururla kutluyoruz” diyen Kadıköy Kaymakamı Özarslan, “Büyük Atatürk 29 Ekim 1923 tarihinde Türk milletinin tabiatına en uygun idare olan Cumhuriyet'i ilan etti. Atalarımızdan bize kalan en büyük mirastır.” dedi.

“DEVLET VE MİLLET BÜTÜNLEŞMESİNİN HAKİKİ KAYNAĞIDIR”

Cumhuriyet'e kolay kavuşulmadığına vurgu yapan Özarslan, konuşmasını şöyle sürdürdü:

“Büyük acı ve sıkıntılar çekerek ulaştık. Milletimizin katlandığı büyük fedakarlıklar sayesinde bağımsızlığımızı ilan ettik. Sağlamlıyı tehdit eden korona virüsü salgını nedeniyle kontrollü sosyal hayat aşamasındayız. Bundan dolayı Cumhuriyetimizin 97.yıl dönümünü vatandaşlarımızla ele ele ve kol kola meydanlarda kutlayamıyoruz. Her bir vatandaşımız Cumhuriyet'in öz evladıdır Cumhuriyet'in eşit derecede sahibidir. Cumhuriyet rejimi devlet ve millet bütünlüğünün hakiki kaynağıdır. Farklı din, dil, inanç ve geleneklerden gelen vatandaşlarımız bizim zenginliğimizdir. Birlikte yaşamayı başarmış bir milletiz.”

Fotoğraf: Sinem ÇATAL



29 EKİM MEŞALESİ

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Kadıköy Belediyesi, her yıl olduğu gibi bu yılda 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı coşkısını düzenlediği etkinliklerle yaşattı. Mahallelerde bayrak dağıtımıyla başlayan Cumhuriyet'in kuruluşunun 97.yıl dönümü kutlamaları, 26 Ekim Pazartesi günü Kadıköy İskele Meydanı'nda Atatürk Anıtı önünde 29 Ekim meşalesi yakma töreniyle devam etti. Sosyal mesafe kurallarına uygun olarak düzenlenen tören, saygı duruşunda bulunulması ve İstiklal Marşı'nın okunmasıyla başladı. Kadıköy Belediyesi Cumhuriyet Bando-su'nun çaldığı marşların renk kattığı törende, 29 Ekim meşalesini Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Kadıköy Anadolu Lisesi öğrencileriyle birlikte yaktı.

“YAŞASIN CUMHURİYET”

“Cumhuriyetimizin 97.yıl kutlamalarını başlatmak için biraraya geldik, bizim ve her yıl düzenlediğimiz meşale yakma törenine hoş geldiniz” diyerek tören konuşmasına başlayan Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, şöyle devam etti: “Bu seneki tören geçen senelerden biraz daha farklı. Dünyayı etkisi altına alan korona virüsü ülkemiz için de büyük bir tehdit. Bu yıl temkinli davranarak kutlamaları daha kısıtlı ve sembolik bir şekilde gerçekleştiriyoruz. Geçirdiğimiz günler zor zamanlar. Ama bu zor zamanlardan geçerken de unutmamız gereken en zor zamanlarda emperyalizme boyun eğmemiş, ulusal kurtuluş savaşını vermiş bir milletin çocuklarıyız. Bizim için asıl zor esaretten başka bir şey değildir. Zor olan aklıdan ve bilimden uzak kalmaktır. Zor olan cehalettir. Bu zor zamanlarda “en hakiki mürşit ilimdir, fendir” diyen önderimiz Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ümüz ve en büyük eseri Cumhuriyetimiz var. Ne mutlu bize ki sınırsız sarılacak değerlerimiz, bilime inanacak aklımız ve kocaman bir Cumhuriyetimiz var. Bu vesile ile Cumhuriyetimizin 97. yılında Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve başta silah arkadaşları olmak üzere şehitlerimizi minnetle yad ediyor, aziz hatıraları önünde saygıyla eğiliyorum. Yaşasın Cumhuriyet.”



ÇELENK SUNMA TÖRENİ

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı çelenk sunma töreni, 28 Ekim Çarşamba günü Kadıköy İskele Meydanı Atatürk Anıtı önünde gerçekleşti. Pandemi nedeniyle katılımcı sayısına dikkat edilen ve sosyal mesafe kurallarına uygun olarak düzenlenen törene, Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, İkmal Maliye Okulu ve Eğitim Merkezi Komutanı İkmal Albay Fatih Dağlı, İYİ Parti İstanbul Milletvekili Hayrettin Nuhoğlu, Cumhuriyet Halk Partisi İstanbul Eski Milletvekili Kadir Gökmen Ögüt ile siyasi parti, dernek ve meslek odası temsilcileri katıldı.

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyüklerin için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrotomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galibey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



AIESEC, üniversite öğrencileri ve mezunlar için sosyal sorumluluk ve profesyonel staj imkânı sunuyor. Kadıköy'de bulunan Asya Şubesi üyeleri, yaşadıkları deneyimleri anlattı

● **Simge KANSU**

Dünya genelinde faaliyet gösteren şirketler ve sivil toplum örgütleri ile 18-30 yaş aralığındaki bireyleri bir araya getiren AIESEC, 2 milyondan fazla gencin hayatına dokunuyor. AIESEC için gençlik, daha iyi bir gelecek yaratabilmek için kilit noktada yer alıyor. Kadıköy'de bulunan AIESEC Asya Şubesi üyeleri, deneyimlerini Gazete Kadıköy'e anlattı.

18-30 yaş aralığındaki herkes AIESEC ile iletişime geçip yurt dışında staja, sosyal sorumluluk projelerine katılabilir. Dünya geneline açık bir portala sahip olan AIESEC, stajyer ihtiyacı olan ya da sosyal sorumluluk projesi için gönüllü arayan şirket ve kuruluşlar ile AIESEC üyeleri arasında bir eşleşme sağlıyor. AIESEC bünyesinde Global Volunteer, Global Talent ve

Lider yetiştiren gençlik organizasyonu



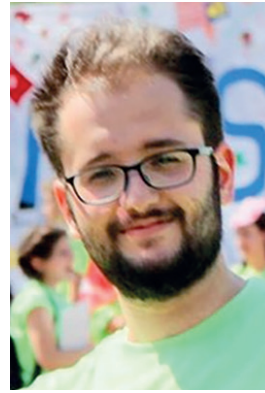
Global Teacher projeleri olmak üzere üç farklı fırsat bulunuyor. Şubeler bazında üyelik, takım liderliği ve yönetim kurulu üyeliği gibi pozisyonlarla da gençlerin hem potansiyelini açığa çıkarmayı hem de liderlik deneyimi yaşamalarını hedefleyen AIESEC, senede iki kere gerçekleştirdiği üye alımları ile ulaşabildiği her gence bu deneyimleri yaşatmayı hedefliyor.

“DÜNYA UÇSUZ BUCAKSIZMIŞ”



Bahçeşehir Üniversitesi Bilgisayar Mühendisliği 2.sınıf öğrencisi olan Dilara Hergenç, AIESEC serüvenini şöyle anlatıyor: “2014’ün yazında, bir lise öğrencisi iken Global Volunteer’ın My Self My Word projesinde, hiç İngilizce bilmeyen bir genç kız olarak başladım AIESEC serüvenim. Dünyanın lise sıralarından ibaret olduğunu düşünen ben, o yaz dünyanın uçsuz bucaksız olduğunu öğrenmiş, tarzınca diye tabir edilen İngilizcem ile farklı farklı ülkelerden insanlarla arkadaş olmuştum. Şimdi durup düşündüğümde, bugün olduğum kişinin en temel taşlarından birinin o zaman kurduğum ilişkiler olduğunu söylemek epeyce doğru bir şey olur.”

“HAMLE YAPMA KABİLİYETİ KAZANDIM”



Gebze Teknik Üniversitesi Elektronik Mühendisliği 2.sınıf öğrencisi olan Utku Polat, aynı zamanda AIESEC İstanbul Asya’da takım liderliği pozisyonunda görev yaptığını belirterek şunları söylüyor: “AIESEC’e yabancı dilimi geliştirmek ve yaz dönemimi daha güzel değerlendirmek amacıyla başvurmuştum. Üye olarak başladığım ilk dönem 8 ayrı sosyal sorumluluk projesinde, yaklaşık 180 yabancı gönüllünün bulunduğu bir ortamda organizasyon takımında görev almıştım. “Everybody Deserves” adlı projeyi yöneten kişi bendim. 1 buçuk yılın sonunda geriye baktığımda dilini geliştirmek isteyen bir insanken şimdi ulaşmaya çalıştığım şeyler çok farklı yerlere evrildi. Bu organizasyon, iş dünyasının küçük bir simülasyonu. Yaşadığım ve atlattığım her şey bana en zor durumlarda bile hamle yapma kabiliyeti kazandırdı.”

“ETKİ YARATMAK İSTİYORUM”

Marmara Üniversitesi İşletme bölümü 2. sınıf öğrencisi olan Elif Sena Tunç, şu anda AIESEC İstanbul Asya şubesinde pazarlama ve halkla ilişkilerden sorumlu takım liderliği görevini yürütüyor. Bir arkadaş tavsiyesi ile AIESEC’e başvurduğunu belirten Tunç, hikâyesini şöyle anlatıyor: “Her zaman dünya sorunlarını kendine dert edinmiş, gerçekten etki yaratmak isteyen bir insan olmuştum. İşte burası bunun için tam olarak biçilmiş kaftan oldu. İlk girdiğim zamanlar kendimi geliştirmek, network kazanıp yabancı dilimi ilerletme istekleri içerisindeyken şimdi dönüp iki yıl öncesine baktığımda bunların hepsini fazlasıyla kazandığımı görüyorum.”



“KENDİMİ ÇOK GELİŞTİRDİM”



İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi 3.sınıf öğrencisi olan Mert Erdoğdu, AIESEC İstanbul Asya Şubesinde Yetenek Yönetiminden sorumlu menajer olarak çalışıyor. Bir senedir AIESEC’te gönüllü olarak yer aldığını belirten Erdoğdu, kurumsal hayata olan ilgisi ve network edinme isteği sebebiyle en çok satış departmanının ilgisini çektiğini söylüyor ve şöyle devam ediyor: “Üye başvurusu sürecinde çeşitli mülakatlar sonucunda satış departmanında üye olarak AIESEC hayatıma başladım. Kurumsal hayatı ve şirketlerin işleyişini yakından görebildim. Kişisel olarak kendimi çok geliştirdim.”

Dikkat eksikliği olan çocuklar uzaktan öğrenebiliyor mu?

Uzaktan eğitim dikkat eksikliği ve hiperaktivitesi olan çocuklar için daha zor olabilir. Psikolog Özge Öner Özcan, “Ders aralarında hareketli kısa süreli birkaç oyun oynamaya izin verilmesi, ders öncesi veya sonrasında resim, spor faaliyeti yapılması önemli” diyor

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Hem yüz yüze hem de uzaktan (online) devam eden eğitim süreci beraberinde birçok sorun getirdi. Bilgisayarı olmadığı için uzaktan eğitime katılamayan çocuklar, bütün zorluklar ile mücadele etmek zorunda olan öğretmenler ve çocuklarının eksiksiz eğitim alması için çarpınan veliler...Belirsizliğin, endişenin, kaygının hakim olduğu bu ortamda Dikkat Eksikliği ve Hiperaktivite Bozukluğu (DEHB) olan çocuklar da uzaktan eğitim alıyor. Sayfamıza konuk olan Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi’nde Uzman Psikolog Özge Öner Özcan, DEHB’li çocukların uzaktan eğitim sürecini iyi bir şekilde geçirebilmeleri için önerilerde bulundu.

● **Dikkat Eksikliği ve Hiperaktivite Bozukluğu’nun (DEHB) tanımını yapabilir misiniz?**

Dikkat Eksikliği ve Hiperaktivite Bozukluğu (DEHB) çocuklarda, ergenlerde ve yetişkinlerde yaygın olarak görülen nörogelişimsel, davranışsal ve ruhsal bir bozukluk olarak bilinmektedir. DSM-5 Tanı Ölçütlerine göre, DEHB’in dikkat eksikliği, hiperaktivite/dürtüsellik ve birleşik tip olmak üzere üç alt tipi vardır. Dikkat eksikliği, verilen bir görevi tamamlamada zorluk yaşama, yönergeleri takip edememe,



dinlemiyormuş gibi görünme, eşyalarını kaybetme, sakarlıklar, zihinsel çaba gerektiren etkinliklerden hoşlanmama ya da kaçınma, dikkatsizce hatalar yapma ve detaylara dikkatini verememe gibi gelişimsel seviyesine ya da yaşına uygun olmayan belirtilerin olmasıdır. Hiperaktivite (aşırı hareketlilik)/dürtüsellik alt tipi aşırı hareketlilik, sırayı beklemede zorluk çek-

me, başkaları konuşurken onları bölme ve bir yerde uzun süre oturamama gibi belirtileri kişinin gelişimsel seviyesine ya da yaşlarına göre fazla sergilemesini içermektedir. Birleşik tip ise, her iki görünümün de kişide mevcut olmasını içerir.



“EKRAN BAĞIMLILIĞI OLABİLİR”

● **Uzaktan eğitim sürecinde bilgisayar karşısında vakit geçirmek zorunda kalan DEHB’li çocuklar nasıl sorunlarla karşı karşıya kalabilir?**

Bu çocukların motivasyonlarını çabuk kaybettikleri, günlük hayatlarını düzenleyebilmekte zorlandıkları, evde aşırı hareketlendikleri ve organize olmadıkları göz önüne alındığında yüz yüze eğitim disiplininden uzaklaşmaları ders başarılarında düşme, zaman yönetimi sorunları, sosyalleşmekten uzaklaşmaya bağlı arkadaş problemleri gibi sorunları beraberinde getirebilmektedir. Ayrıca bu çocukların ekran bağımlılığı geliştirebilme açısından risk faktörü taşıdıkları söylenebilir.

● **Bu sorunların çözümü için izlenebilecek yollar ve uygulanabilecek yöntemler neler olmalı?**

Öncelikle DEHB tanısı almış çocukların psikiyatrik tedavilerinin veya psikoterapi süreçlerinin devam etmesi, ilaç takibi var ise bunun sürdürülmesi çok önemlidir. Bunun dışında günlük rutinlerin korunması, ev ortamının ve ders aldığı odanın düzenlenerek dikkat dağınılıklarından arındırılması, ders aralarında hareketli kısa süreli birkaç oyun oynamasına izin verilmesi, ders öncesi veya sonrasında resim, spor faaliyeti ve aktiviteler yapılması önemlidir. Ayrıca pandemi sebebiyle çoğunlukla evde kalan bu çocukların yaşlarıyla sosyalleşmeye ihtiyaç duydukları, bu çocukların arkadaşları ile güvenli mesafeden görüşmelerine olanak tanınması unutulmamalıdır.

“RAHATLAMA OLANAĞI SUNULMALI”

● **Bu süreci iyi bir şekilde geçirebilmeleri için aileler ve öğretmenler çocuklara nasıl destek olmalıdır?**

Yetişkinlere düşen görev bu pandemi sürecinde DEHB’li olsun olmasın çocuklarla konuşmak ve içinde bulunduğumuz süreç hakkında onları bilgilendirmektir. Çocukların nasıl hissettikleri önemsenmeli ve duygularını ortaya koymaları için alan tanınmalıdır. Böylelikle yaşanan fazlaca öfke, kaygı, korku, üzüntü gibi olumsuz duyguların yol açtığı kafa karışıklığı bir nebze olsun giderilebilir ve çocuklara rahatlama olanağı sunulabilir. Ruhsal olarak rahatlamış çocukların farkındalıkları arttığında kendilerini daha sağlıklı ifade edebildikleri görülmektedir.

GEREKLİ TELEFONLAR

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral.....	542 50 00
Çağrı Merkezi.....	444 55 22
Evlendirme Dairesi	542 50 02
Alo Engelli Taksit	444 00 81
Evlendirme Dairesi Kokteyl Salonu	345 42 62

ACİL

İtfaiye.....	347 32 28
Emniyet Müdürlüğü	411 08 19
Kaymakamlık.....	330 60 99
İSKİ Kadıköy	345 03 04
Yangın İhbar	110
Polis İmdat	155
Elektrik Arıza	186
Gaz Arıza	187
Ambulans	112
Vefa Hattı	199
Telefon Arıza	121
Alo Zabıta	153
Sağlık Danışma	184
Bilinmeyen No	11811
Cenaze Hizmetleri	188
İBB Beyaz Masa	153
Maliye	189

HASTANELER

Göztepe Eğt. ve Araştırma	566 40 00
Haydarpaşa Numune	542 32 32
Siyami Ersek H.	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir H.	302 59 59
Dr. Rana Beşe Polik.	348 40 27
Zeynep Kamil	391 06 80
FSM Araştırma H.	578 30 00
Erenköy Fizik Ted. ve R.	41180 11

● **Ayrıca çocuklara destek olan ebeveyn ile eğitimcilerin de uzaktan eğitim sürecinde psikolojik olarak güçlü durabilmeleri için ne gibi önerilerde bulunabilirsiniz?**

Pandemi döneminde yetişkinlerin de çocuklar gibi rutinlerini korumaları önemlidir. Ayrıca gün ışığı almak, düzenli egzersiz, iyi beslenmek ile uyumak, fiziksel sağlamlık beraberinde de psikolojik güçlüğü getirecektir. Çalışma ortamı ev ise bunu düzenlemek ve saat sınırlarını belirlemek önemlidir. Korona virüsü tedbirleri kapsamında sosyalleşmeye de zaman ayırmak örneğin aile içi sohbet veya görüntülü konuşmalar kişinin kendini iyi hissetmesini sağlayacaktır.

K

**KADIKÖY
BELEDİYESİ**

T.C. KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI
 Yazı İşleri Müdürlüğü

Sayı: E-32823597-301.03-757245 23.10.2020
 Konu: Meclis Gündemleri

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 2. Toplantı Yılında yapacağı Kasım Ayı toplantısı 02 Kasım 2020 Pazartesi günü başlayacaktır.

Kasım Ayı Toplantısının ilk birleşimi 02 Kasım 2020 Pazartesi günü, saat 10.00’da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Şerhil Dara ODABAŞI
 Belediye Başkanı

GÜNDEM:
 1. Hukuk-Kültür, Turizm ve Sanat komisyonlarının, Kadıköy İlçesi sınırları içinde yeni açılacak imar yollarına “Dr. Mehmet Rauf Ateş” ve “Prof. Dr. İsmail Tunalı” isimleri verilmesi ilgili raporu.

K

Hüseyin KALAYCI
 0532 613 3158

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

• Ahşap Çatı
 • Çelik Konstrüksiyon
 • Kenet Çatı
 • Kaplama
 • Sandviç Panel
 • Atermit
 • Kiremit

• Metal Kiremit
 • Galveniz
 • Çinko
 • Bakır
 • Kurşun
 • Pimaş

• Osb
 • Isı Yalıtım
 • Fileskobit
 • Membran
 • Sürme İzolasyon
 • Temel
 • Bohçalama

kalaycioglucati@gmail.com

KAYIP İLANI

İşyerimize ait kaşemiz kaybolmuştur.
 Hükümsüzdür
Şefin Yerin SAVAŞ AKSOYLU

DÖRT YANIMIZ KİTAP

Kadıköy Belediyesi'nin ortaklarından biri olduğu, T.C. Dışişleri Bakanlığı Avrupa Birliği Başkanlığı tarafından yürütülmekte olan Ortaklıklar ve Ağlar Hibe Programı kapsamında hibe almaya hak kazanan, Türkiye Yayıncılar Birliği tarafından kurulan OKUYAY Platformu'nun hazırladığı Dört Yanımız Kitap'ta yazarlar eşliğinde Kadıköy kitapçılarını, Kadıköy sahaflarını ziyaret etmeye devam ediyoruz. Kültür dünyamıza katkıları, şekillendirdikleri okurlar, müthiş tesadüfler, unutulmaz karşılaşmalar, kitaplarla geçen yıllar... Odağımız kitapçı ve sahaflar, pusulamız kitaplar, bu hafta konuklarımız İyi Cüceler Kitabevi'den Esra Ergüven ve yazar, çevirmen İrem Uzunhasanoğlu.

ORTAKLIKLAR VE AĞLAR HİBE PROGRAMI
OKUYAY

İÇİMİZDEKİ ÇOCUĞU KEŞFETMEK İÇİN OKUMA ZAMANI!

● Nazlı Berivan AK

Siz de ara ara çocuk kitapları dünyasına kaçanlardan mısınız? Çoksatın listelerinden uzak, atölyeler, oyunlar eşliğinde çocuklarla birlikte kitap seçmek mi istiyorsunuz? Zengin bir arşiv içinde kaybolmak mı hayaliniz? İyi Cüceler beş yıldır Kadıköy'de kitapların başrolünde olduğu bir macera sunuyor, okurlarına danışmanlık veriyor, birebir iletişimle iyi kitabı iyi okura, geleceğin kitapkurtlarına sunuyor. Esra Ergüven, bizi İyi Cüceler'in yeni mekânında ağırladı, çocuk kitapçılığını anlattı.

• **Caddebostan İyi Cüceler artık Arsu Güzel Sanatlar ile paylaştığınız yeni mekânında. Kitapçılık hikâyenizle başlayalım isterim Esra Hanım.**

Çok teşekkür ederim. Kitap tutkum çocukluğumda başladı, tabii ailemin de etkisi çok kitapla kurduğum ilişkide. Beş yıldır bağımsız kitapçıyım. Kurumsal hayatta on yedi sene çalıştım, asıl işim olarak ise hep yazıp okumayı gördüm. Bilenler bilir, Ortaköy'de Entel Pazarı vardı, sairler stant açardı, henüz ilk gençlik zamanlarımda onlarla sohbet etmeye gider, imzalar alırdım. Hayat bu yolu gösterdiğinde ben de buradan gitmeyi seçtim. Beş yıldır yazmayı, kitapları, oyunları sevenlerle dolu kocaman bir dünyam var.

• **Ana konunuz çocuk kitapçılığı olmuş hep.**
Kendi sesimi bulmaya çalışırken çocuk kitapları bana çok şey kattı. Hep yazı yazıyordum, okuyordum ancak insan hayatına dokunan bir şey üretmek istiyordum dedim hayatımın bir noktasında. Yolum İyi Cüceler ile bu noktada buluştu. Herkes çocukluk travmalarından bahseder ya hep... Keyifle, neşeyle zorluklarla başa çıkma yolları da var. İstedim ki, çocuklar bu yolları erkenden fark etsin. Çocuklukta ekilen tohumlar size hayat boyu yardım ediyor, bu tohumlara da kitaplar aracılık etsin, çocuklara ve bizlere iyi gelen her şey yanımızda olsun istedim. İyi

şeyler yapıp, iyi insanlarla buluşabilmeyi ve iyi kitapları çocuklarla buluşturmayı amaçladım. Çocukluğumu, içimizdeki çocuğu yeniden keşfetmek için çocuk kitaplarıyla yola devam etmek istedim.

• **"KİTAP VE OYUN BİR ARADA"**

• **Atölyeleriniz, eğitimleriniz kitapçılığınızı hep beslemiş başlangıçtan bugüne.**

Evet. Her bağımsız kitapçı ayakta durmakta zorlanırken, çocuk ve aile odaklı kitapçılık gibi bir amaç olunca daha da zor oluyor sürdürmek tabii. Ayakta kalmamız zorlaştı. Kimi kitapçılar kafe bölümü eklediler, biz istemedik. Biz kitaba ve okumaya çocuk gözünden baktığımız için atölye ve oyun grubu yaptık çok sayıda. Kitap ve oyunu hep bir arada tutuyoruz, çünkü kitabı okuyup rafa kaldırıyoruz, oyunla deneyimliyoruz. Her şekilde çocukların bakış açısını törpülemeyi, oyunla öğreniyoruz birçok şeyi. Sonunda, şu an bulunduğumuz alanda devam etme kararı aldık. Oyunlar, atölyeler, kitapçılık bir arada yürüsün, ferah ve güzel bir mekânımız olsun istedik. Bugüne kadar edindiğim bilgileri rafa kaldırmak yerine hayal dünyalarını açmak için çaba sarf ediyorum.

• **İyi Cüceler'in yaratıcılığı besleyerek okuma alışkanlığı kazandırmak olarak özetleyebileceğimiz bir yaklaşımı var.**

Kesinlikle. Çocukların yaratıcılığını asla sınırlamadık. Yalnızca kitapçı olarak değil ama anne gözüyle de bakarak atölyeleri, yalnızca etkinlik değil ama becerilerini geliştirecek yönde çeşitlendirmeye çalıştık. Örneğin düşünerek yorumlamalarına, yeni ilişkiler kurmalarına, sorun çözme becerisi ve duyu algılarının artmasına yönelik içerik oluşturduk. Bunu yaparken de rehberimiz kitaplar oldu. Zincir mağazalarda ne yazık ki çok sınırlı sayıda çocuk kitabı bulunduruluyor. Oysa takip etmek çok önemli kitapları, yazarları, yayıncıları. Bizler arşivimizle de çok önemliyiz.



Esra Ergüven

• **Kadıköy okurundan, müdavimlerinizden ve yeni okurlarınızdan da söz edelim.**

Bazı okurlar çocuğum için kesin iyi bir şey bulurum diyerek geliyor. Bizi takip eden ama benim çocuğum büyüdü ve artık gelmiyorum diyenler de oluyor. Çocuğu üç yaşındayken ona kitap okurken, on iki yaşına gelince artık birlikte kitap okumaz, kitap alışverişi yapmaz oluyor kimi aileler. Oysa devam etmek gerekiyor alışkanlığın yerleşmesi için. Benim çocuğum hiç okumuyor diyenler de ara ara kapımızı çalıyor. Sosyal medyadan bizi tanıyıp ziyaretimize gelen ve müdavimimiz olanlar da çok. Görüntülü aramalarla danışmanlık hizmeti veriyoruz, okurlarla sohbet ediyoruz ve kitap öneriyoruz.

• **Kitaplar arasında yolunu arayan bir okurla karşı karşıyasınız. Hangi kitapları önerirsiniz?**

Sıfır ile üç yaş arasındaki okurlar için resimli, yetişkinin sesinden dinlenecek kitaplar ve görsel okumanın olacağı kitapları öneriyoruz. Dil gibi, görsel okuma da öğrenilen bir alışkanlık. Çok da güzel kitaplar var ülkemizde. Yaratıcılığı çok besleyen kitaplar. Üç ile altı yaşa resimli kitapları öneriyoruz. İllüstrasyon ve hikâyenin güzel birleştiği kitaplar. Kimi zaman yaş sınırı koymamak gerekiyor, en çok da dediğim gibi yetişkinlerin kitapları okuması gerekiyor. Çocuğun kendi kitabını seçmesini

de çok destekliyoruz ve önemsiyoruz. Yine de birkaç kitap önermek gerekirse Dünyanın En Yüksek Kitap Dağı, Masal Battaniyesi, Üç Kedi Bir Dilek adlı kitapları mutlaka baksın okurlarımız. Bu arada, bu soru bir kitapçıyı en çok zorlayacak soru, her kitap bizim çocuğumuz gibi!

• **Okurlar İyi Cüceler'in yeni mekânında neler bulabilecekler?**

Yeni mekânımızın verdiği olanaklar ile farklı atölyeler yapacağız. Satışlarımıza hem mekânımızda hem de instagram, whatsapp üzerinden devam ediyoruz. Yetişkin ve çocuklara yönelik kitaplarımızla, atölyelerimizle okurlarımızı bekliyoruz.

• **Sizce okur kitapları neden bağımsız kitapçılarından seçip almalı?**

İyi kitap, birebir iletişim, okuru dinlemek ve neye ihtiyacı olduğunu anlamak. Çoksatın ve hepsatan listelerinden uzak, iyi kitabın peşine düşmek isteyenler için buradayız. Dayatma olmadan, özgürce kitap seçmek ve sunmak bağımsız kitapçılık. Yayınevlerinin hepsini seviyoruz, ama en çok iyi kitapları seviyoruz. Sınırlandırmaların olmadığı bir alan İyi Cüceler. Çocuğuyla birlikte oyun oynamak isteyenler, çocuğunu oyunda tanımak isteyenler için buradayız. Sanat atölyelerimiz, müzik atölyelerimiz başlıyor. Bize, her zaman ilginizi çeken kitapların listelerini verebilirsiniz, kitap danışabilirsiniz.



MÜSTESNA SEMTİN BAĞIMSIZ KİTAPÇILARI

Yazar ve çevirmen İrem Uzunhasanoğlu bağımsız kitapçılar için, "Bellegimizin korunabildiği, kitabın metadan çok hikâye değerinin öne çıktığı yerler," diyor. Şehre, şehrin hafızasına, şehrin değişip dönüştürdüğü insana romanlarında sıklıkla yer veren İrem Uzunhasanoğlu ile Kadıköy'ü turu yaparken, onun bağımsız kitapçılarını konuştuk.

• **Sınırlar ötesinden başlayan bir bağımsız kitapçı alışkanlığın var, unutamadığın Oxford'daki kitapçıyı analım isterim öncelikle.**

Bağımsız Kitapçı dendiği anda yirmili yaşlarımdan başlayarak İngiltere'nin Oxford kasabasında tesadüfen keşfettiğim, hem kalbimde hem de belleğimde iz bırakan o kitapçı geliyor hatırıma. Aylardan temmuz olmasına rağmen soğuk ve kasvetli bir hava hâkim, aniden bulutlar karıyor ve sağanak indiriyor, içeri girip vakit geçirebileceğim bir dük-



İrem Uzunhasanoğlu

kân arayışına giriyorum. Bir süpermarket mi bir giyim mağazası mı derken gözüme minicik bir kapı çarpıyor, kapının üzerinde eski İngilizceyle yazılmış bir cümle var, kafamı eğip hafif aşınmış eşikten içeri giriyorum. Sanki tavşan deliğinden içeri bakan Alis gibi hissediyorum gördüğüm manzara karşısında. Tavana kadar yükselen binlerce kitap ve burnuma çalınan kokusunu hâlâ bugün gibi hatırlarım.

Kasada oturan adama selam verip yağmurdan kaçarken burayı keşfettiğimi söylüyorum ve sohbet başlatıyorum. Shakespeare rafını soruyorum, kalkıp yanıma geliyor ve Shakespeare'den başka bir yazar sormamı beklediğini söylüyor –sevmiyor olabilir mi? Ona akşam Sheldonian Tiyatrosu'nda sahnelenecek Romeo Juliet'e biletim olduğunu söyleyince gülümsüyor ve bana bir tirat okuyor. "Bir Yaz Gecesi Rüyası," diyorum, orada, o minik kitapçada saat mefhumumu kaybediyorum,

yağmur diniyor, hava karıyor, neredeyse akşam oyun saati geliyor, ben hâlâ orada oturmış sahnelerden emekli olmuş bir Shakespeare oyuncusunun anılarını dinliyorum, büründüğü karakterler için giydiği kostümleri, dekorları konuşuyoruz, hatırladığımız olan sevdiği tiratları okuyor bana. Oxford'da bir üniversitenin misafirhanesinde geçirdiğim o yaz boyunca neredeyse her gün uğruyorum o kitapçıya.

• **Bu sohbetlerin izlerini romanlarında, çevirilerinde takip ediyor dikkatli okur.**

Her zaman. O gün bugündür nerede ufak tefek, şirin, bağımsız bir kitapçı ya da bir sahaf görsen girip sohbet ederim. Bilirim ki orada bir bilgi birikimi vardır, bütün gün onca kitabı soluyan birinden mutlaka bir hayat-ı hakikiye hikâyesi çıkacağını bilirim. Kadıköy, Beyazıt, Taksim gibi birçok semtin pasajlarına girip sahaf raflarını karıştırıyor, son dönemlerde popüler olan sahaf festivallerine mümkün merbeste gitmeye çalışıyorum. Sadece baskısı bitmiş bir kitabı almak değil amacım, çoğu zaman karşıma çıkan sürprizler beni mutlu ediyor. Mese-

la bir keresinde Halide Edib'in fakültede okuttuğu dersin notlarını bulmuştum, bir keresinde tam da yazdığım dönem romanına tanıklık eden bir Halil fotoğrafı. Kadıköy'de bir sahaftan satın aldığım Mişima kitabının içinden bir mektup çıkmıştı bir defasında. Ben Lizbon ve Porto arası yoldaydım, mektup aniden kucağıma düşmüştü, mektubu okuyunca gözyaşlarıma hâkim olamadığımı hatırlıyorum. Bağımsız kitapçılar, belleğimizin korunabildiği, kitabın metadan çok hikâye değerinin öne çıktığı yerler.

• **Kadıköy'ün hafızana, yaratıcılığna, okurluğuna katkılarını da anlat isterim.**

Kadıköy'ün en güzel yanı bağımsız kitapçıları, ufak kitabevleri ve sahafları. İçlerinde binlerce hikâye barındıran hafıza mekanları. Hatta bazılarının içinde bulunan küçük toplantı salonları da yazar-okur buluşmaları için önem taşıyor. Dijital bir edebiyat platformu için iki sene boyunca "Yazar Buluşmaları" adı altında bir dizi söyleşi yaptığımızda bize kucak açan Penguin Kitabevi ve Akademi Kitabevi bunlardan bazılarıydı. Geçtiğimiz günlerde Bahariye üzerinde bir kitabevine uğradım, raftan son romanım Evvel Bahar'dan bir tane çekip imzaladım ve rafa geri bıraktım. Bizi okurlarla buluşturan Kadıköy'ün tüm kitabevlerine, kendimizi en rahat hissettiğimiz o hafıza mekanlarımıza sevgiyle... İyi ki varlar!

SAHAFLAR VE OKURLAR Kadıköy'de buluşuyor

● Görkem DURUSOY

Aradığımız değerli kitapların peşine düştüğümüz büyü- lü yerlerdir sahaflar. İstanbul'da düzenli olarak sahaflara giden okuyucular şimdi Kadıköy'de tek çatı altında buluşuyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür AŞ'nin düzenlediği "Semt Semt Kadıköy Kitap Günleri" okuyucular tarafından yoğun ilgi görüyor. Nadide eserlerin bulunduğu fuar, Kadıköy Rıhtım Balon alanında gerçekleştiriliyor. Korona virüsü sebebiyle sosyal mesafe kurallarıyla düzenlenen fuar ziyaretçilerden tam not alıyor. 36 yayınevinin katıldığı kitap fuarı 8 Kasım'a kadar ziyaretçilerini bekliyor. Biz de Gazete Kadıköy olarak ilk güne özel kitap standartlarını sizler için dolaştık. Sahaflar ve kitapseverlerle biraraya geldikimiz bu özel günde onların görüşlerini öğrendik.

• **"AMACIMIZ YENİ OKURLAR KAZANMAKTIR"**

30 yıldır sahafılık mesleği ile ilgilendiğini söyleyen Kırk Ambar Sahaf dükkanının sahibi Bayram Koç, "Kadıköy'de insanların sahaf fuarlarına her zaman ilgisi olduğunu düşünüyorum. İnsanlar korona virüsü sebebiyle biraz korkmuş durumda bu sebepten sadece kitapları bakımla yetiniyor. Fakat şu anda

ziyaretçi potansiyelimiz gayet iyi. Biz de değişik kitaplarla, dergilerle ve fotoğraflarla yeni bir okuyucu kitlesi oluşturmaya çalışıyoruz. Amacımız sahafılık camiasına yeni okurlar kazandırmaktır." dedi ve şöyle devam etti: "Eski dergi ve kitapların arasında bulunmak bana huzur veriyor. Bir hafta tatile gitsem bile kitapların eksikliği ni hemen yaşıyorum. Ayrıca girişlerin tek kapıdan olması ve sosyal mesafe kuralına uyulması çok güzel. Ücretsiz dezenfektan ile maske dağıtımının olması gelenlere güven aşıyor"

• **"KADIKÖY TARİHİ MERAK KONUSU"**

Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınlarında stant görevlisi olan Elvan Budaksal, "Tüm sahafların biraraya geldiği, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin düzenlemiş olduğu özel bir etkinlikteyiz. Burada tarihi kitapların arasında yer almak beni çok mutlu ediyor. İnsanların kitaplara yaklaşımı çok güzel, özellikle okurlar Kadıköy'ün tarihini çok merak ettiği için tarih kitaplarını soruyor. Tarihin o eski dokusu, kitapların eski kokusu ve yıpranmış yapıkların bulunması kişiyi adeta zaman yolculuğuna çıkarıyor." şeklinde konuştu.



Elvan Budaksal



Bayram Koç



Tarihi kitap kokuları arasında kaybolmak isteyen kitapseverler "Semt Semt Kitap Günleri"nde adı altında Kadıköy'de buluşuyor. Birbirinden farklı nadide eserlere ulaşma imkânı sağlayan fuar, ziyaretçilerden ilgi görüyor

• **"SAHAFLIK BİR KÜLTÜR ARKEOLOJİSİDİR"**

Bu tür organizasyonların sahaflara can suyu taşıdığını vurgulayan okur Ege Tunçsel, "Ben de yıllarca sahafılık işiyle uğraştım bu sebepten onların sorunlarını çok iyi biliyorum. Sahafılık ticari boyuttan ziyade bir kültür arkeolojisidir. Kitapları başkaları-na ulaştırmak beni her daim mutlu etmiştir. Özellikle genç kuşağın buraları gezip tarihi kitaplara dokunması kişinin hayal dünyasında farklı bir algı yaratıyor. Ayrıca çocukların bu tür fuarlarda bulunmasını ilerde onları kitap tutkunu yapabileceğine inanıyorum. Zamanı olan herkesin burayı görmesini isterim. Gelen kişilerin kitap alması şart değil, burada sahaflarla sohbet edip araştırma yapabilirler. Hem haf-



Ege Tunçsel

ta sonunu güzel değerlendirmek hem de kültürel aktivitenin içerisinde yer almak için faydalı bir organizasyon." ifadelerini kullandı.

• **"TARİHİ ESERLERE DENK GELMEK GÜZEL"**

Sıkı bir kitap okuyucusu olduğunu belirten Sıla Dağdelen ise, "Organizasyonun açık alanda yapılması hijyen kullarını bakımından çok iyi düşünülmüş. Kitaplar bana her zaman öğrenmeyi, araştırmayı ve gelişmeyi ifade etmiştir. Kitapların haricinde dergi, gazete ve çeşitli tarihi eser yazılara denk gelmek gerçekten çok ilginç. Sahafların birarada olması ve hepsine hızlı erişmek çok güzel." dedi.



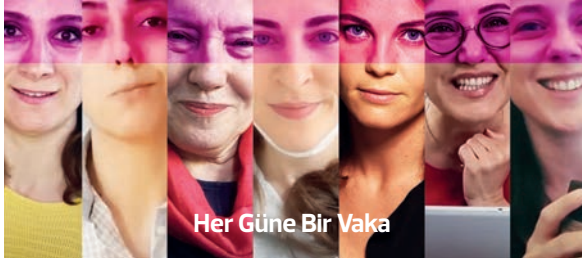
Sıla Dağdelen

SAHNEDE VE EKRANDA TİYATRO

24. İstanbul Tiyatro Festivali, 14 Kasım–1 Aralık tarihleri arasında zengin programıyla hem sahnelerde hem de çevrimiçi platformda tiyatroseverlerle buluşuyor. Festival bu yıl pandemiden olumsuz etkilenen yerli topluluklara geniş yer veriyor

● Gökçe UYGUN

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSv) tarafından Koç Holding Enerji Grubu Şirketleri Aygaz, Opet ve Tüpraş sponsorluğunda düzenlenen 24. İstanbul Tiyatro Festivali'nde 14 Kasım-1 Aralık tarihleri arasında yurtdışından ve Türkiye'den toplam 29 tiyatro, dans ve performans topluluğunun gösterisi izleyicilerle buluşacak. Bu yıl programında hem fiziki hem de çevrimiçi performanslara yer veren festivalin fiziki performansları COVID-19 önlemleri altında DasDas, Fişekhane, Moda Sahnesi, Zorlu PSM, Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi, Babylon, Yapı Kredi bomontiada, Caddebostan Kültür Merkezi, Surp Vortvots Vorodman Kilisesi gibi mekânlarda gerçekleşecek. Festival programındaki çevrimiçi performanslar ise online.iksiv.org adresinde izlenebilecek. Böylece festival, programının çevrimiçi bölümüyle yalnızca İstanbul'dan değil tüm Türkiye'den erişilebilir olacak. Biletler 23 Ekim Cuma günü 10.30'dan itibaren biletix.com üzerinden satın alınabilecek.



İTERAKTİF SES PERFORMANSI

İlk kez tiyatroseverlere hem fiziki hem de çevrimiçi bir program sunan İstanbul Tiyatro Festivali bu yıl izleyicilerini alışılmışın dışında bir festival deneyimi ile buluşturacak. "Podacto" yapımı iki farklı ses performansından izleyicinin çeşitli araçlarla dâhil olacağı interaktif yapımlara, seyirciyi İstiklal Caddesi'nin unutulmaya yüz tutmuş mekânlarında gezdiren ya da izleyicinin "ev"ini bir galeriye dönüştüren birçok özgün proje bu yıl festivalin programını zenginleştiriyor.

Festival programı pandeminin Türkiye tiyatro sahnesi üzerindeki ağır etkisini biraz olsun hafifletmek amacıyla bu yıl yerli yapımlara geniş yer ayırıyor. Pandemi koşulları altındaki hazırlık sürecinde "dijital tiyatro" kavramını da sorgulayan festivalin programındaki çevrimiçi performansların büyük bir kısmı ise, dijital platform için özel olarak üretilmiş yapımlar olmalarıyla dikkat çekiyor.

KADINLARDAN COVID ÖYKÜLERİ

Festival programında bu yıl kadınları odağa alan birçok oyun bulunuyor: Meltem Cumbul'un oynadı-

ğı, Franz Kafka ve Milena Jesenská aşkının günümüze ulaşmamış 'eksik parçaları'nı tamamlayan Ben "Sevgili Milena"; Fransız Devrimi'nin bir parçası olmuş ve giyotinle idam edilmiş dört kadını sahnede buluşturan "Madam Giyotin"; Deniz Kaptan'ın Kadın Hikâyeleri kitabından uyarlanan "Tut! Bırak!"; erkekler tarafından katledilen kadınların sesini öbür dünyadan duyuran "Ölü Kadınlar Diyarı"; Yıldız Kenter anısına öğrencileri Mam'Art Tiyatro, Görkem Yeltan ve Ayça Bingöl tarafından sahneye taşınan "Ben Anadolu" ve yedi kadının, yedi COVID-19 öyküsü anlattığı "Her Güne Bir Vaka" festivalde izleyicisiyle buluşmaya hazırlanıyor.

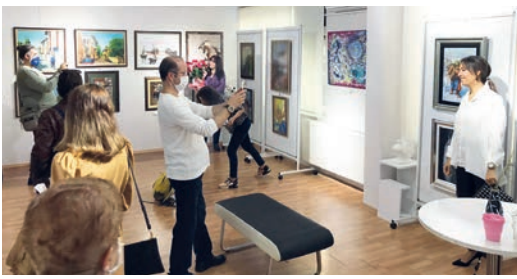
İstanbul merkezli Platform Tiyatro ile Bonn'dan Fringe Ensemble'in ortak projesi olan Map to Utopia, seyircinin konumunu pasif izleyiciden aktif katılımcıya dönüştürerek, tüm farklılıkları içinde birbirini duymayı öneren bir kent geleceği fikrini yerleştiriyor. 20 avatar eşliğinde, kurmaca, dört farklı semt simülasyonu yaratacak olan performans, seyircileri, birbirleriyle komşu oldukları bu semtlerde yeni bir karakteri ve onun yolculuğunu inşa etmeye davet ediyor. Seyirci-katılımcılar oyuna Zoom programı ve oyun için tasarlanan özel bir mobil uygulama üzerinden kendi özel alanlarından dâhil oluyor. Alican Yücesoy, Elif Ürse, Ersin Umut Güler, Gizem Erdem ve Okan Urun'un rol aldığı oyuna online katılım için başvurular 15 Kasım tarihinden itibaren Platform Tiyatro'nun Instagram sayfası üzerinden yapılacak.



EV'DE OYUN

"Olağan-İç Bir Gezi", 'ev hali'mizin hiç olmadığı kadar gündemimizde olduğu bir dönemde, seyirciye, kendi evlerine ait odalarda çıkacakları alışılmadık bir yolculuk daveti. Katılımcılar, tıpkı bir sanat galerisini gezer gibi, kulaklıklarından kendilerine seslenecek rehberin yönlendirmesiyle; evlerinin içinde, performatif bir deneyim yaşayacak. Katılımcılar bu performansı, kendi evlerinde dolaşarak kulaklıklarıyla takip edecekler.

Oyuncularla seyirciyi bir araya getirmeden video, ses, performans ve yerleştirmenin birleşiminden bir estetik ortaya çıkaran "Terkedilmiş Kıyılar // Negatif Fotoğraflar" da anlatısını ailenin bir araya gelemediği bir aile yemeği üzerine inşa ediyor. Oyuna öncelikle sanal dünyada çevrimiçi olarak katılacak seyirci, ikinci aşamada oyunun gerçekleştiği mekânı ziyaret edebilecek. Bu mekânda ise bildiğimiz anlamda bir oyuncuyla karşılaşmayacak. Seyirciler oyunun tamamlayıcı bir ögesi olan Yapı Kredi bomontiada'daki mekânını, 24 Kasım-1 Aralık tarihleri arasında saat 10.00-20.00 arasında ziyarete edebilecek.



Cumhuriyet için resim sergisi

● Fırat FISTIK

Cumhuriyet Bayramı vesilesiyle Kadıköy Rasimpaşa'da bulunan Luna Sanat Galerisi, 39 sanatçının 70 eserinden oluşan "Sonsuza Dek" adlı bir sergi açtı. 30 Ekim'e kadar ziyaret edilebilecek serginin açılışı 24 Ekim Cumartesi 15.00'da yapıldı.

Galerinin sahibi Mihriban Sanıvar, en az 20 yıl amatör olarak resimle ilgilendikten sonra iki yıl önce profesyonel olarak sergilerde eserleri yer alan, Luna Sanat Galerisi'nin yürütücülerinden. Sanıvar, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı vesilesiyle sanatçılarla ortaklaşa şekilde açılan sergiden dolayı çok mutlu olduğunu söylüyor: "29 Ekim Cumhuriyet Bayramı için bir sergi yapmak bize ayrı bir mutluluk veriyor. Toplamda 70 eser var ve aslında 50'nin üzerinde sanatçı destek oldu. Değişik disiplinlerden gelen sanatçılar var ve eserlerin hepsi Cumhuriyet ile ilgili değil. Daha geniş kapsamlı yapmak istedik ve katılım bizi çok mutlu etti."

Sanıvar, etkinlikten dolayı mutluluğunu aktarduktan sonra Cumhuriyet ve sanat ilişkisine dair de şunları söylüyor: "Cumhuriyet olmasaydı ülke olarak bugünkü sanat aşamasına gelemezdik. Hatta geç bile geldik, Cumhuriyet olmasaydı bu aşamaya gelmemiz imkansızdı. Kadıköy için de bir şeyi vurgulayayım, burası zaten Cumhuriyet'e çok düşkün bir yer."

İki eseriyle sergiye katılan bir sanatçı Zeliha Akcan Arslanpınar da sergiye dair şunları söylüyor: "Zaten bana gelen broşürde Atatürk'ün resmini görünce ekstra bir heyecanla sergiye dahil oldum. Gelen eserler çok güzel. Benim iki tane eserim var bir tanesi Atatürk portresi. Kadıköy'de 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı için böyle bir serginin açılmış olması benim için onur verici."

'Hemzemin' fotoğrafların sergisi

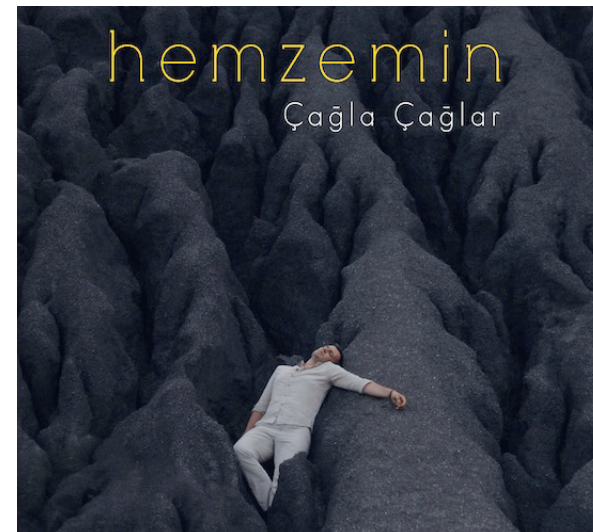
Genç fotoğrafçı Çağla Çağlar, ilk kişisel sergisi "Hemzemin'i Kadıköy'de açtı

● Gökçe UYGUN

Kadıköy'deki bağımsız sanat ve üretim alanı HOOD Base, fotoğraf sanatçısı Çağla Çağlar'ın ilk kişisel sergisi "Hemzemin'e" ev sahipliği yapıyor.

Sergi, adını kabuğumuzdan çıkmak için hep doğru zemini arayışımızdan alıyor. Çağla Çağlar, bakışını farklı zamanlarda bizi yeniden doğurup, bize hayata direnme kuvveti veren, ait olduğumuz yerlere çeviriyor. Sergide ağırlıklı olarak iPhone ile çekilen fotoğraflar yer alıyor.

Sergi tanıtımında, "Her birimiz kabuğumuzdan çıkmak için doğru zemini ararız. Hiçbir yere ait hissedemem duygusunun bizi yönlendirdiği arayışlar, farklı zamanlarda farklı hayatlarda bizi yeniden doğurup yönümüzü ve isteklerimizi sorgulatar. Bütün arayışlarımızın amacı kendimizi koşulsuz teslim edeceğimiz sonsuz dinginliğe ulaşmaktır. Tedirgin rahatlarımız bizi o güvenli zeminle buluşturacaktır." deniliyor.



DEDE MESLEĞİNİ YAPIYOR

1990 İstanbul doğumlu Çağla Çağlar, dede mesleği olan fotoğrafçılığı hayatının merkezine alıyor. Güçlü bir sinematografisi olan çalışmalarında kendi anlam dünyasını izleyene aktaran sanatçı, kendisini de fotoğraflarıyla tanımlıyor.

"Hemzemin", 8 Kasım'a dek pazartesi hariç her gün 13:00-19:00 saatleri arasında HOOD Base'de görülebilir. (Bahariye Caddesi, İleri Sokak, No: 1/F)

HAFTANIN PUSULASI KİTAP



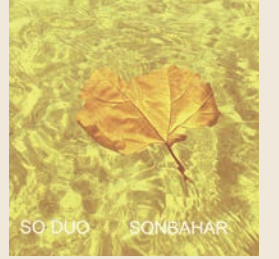
Bir Kadın Bir Zaman

Kadıköy Anadolu Lisesi'nde uzun yıllar yönetici ve Almanca öğretmeni olarak görev yapan şair ve yazar Arife Kalender'in yeni romanı, Bir Kadın Bir Zaman Hayal Yayınları'ndan çıktı. "Masalların gerçek olduğunu yıllar sonra öğrendim. Devlerin hayatımızla nasıl oynadığını, cinlerin bizi niye çarptığını da... Köyden kente, insandan insana göçtüm. Aşklar ki benden doğup benim denizime döküldüler. Sonra sıfatsız kaldım, anlam dışına çıktım. Acılar buluşuydu, korkular da... Doğa bizden büyüktü. Buyruğuyla yaşadım mevsimleri. Yandım, dondum, duruldum. Aynı toprakların üstünde adların ayrı olması ne fark eder? Elif, Asya, Bilge... Tümü bendeydiler, bendiler... Zamanlardan yüz aldık, yüz bıraktık zamanlara. Unutmak öldürmektir. Bugüne dek yaşayanlar 'Bir Kadın Bir Zaman' dan ses verdiler. (Tanıtım bülteninden) Hayal Yayınları/248 Shf/ 35 TL

idefix.com'dan aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Son Cüret / Yılmaz Özdil / Sıa Yayınları
- Körlük/ Jose Saramago/Kırmızı Kedi Yayınları
- Madalyonun İki Yüzü / Gülseren Budayıcıoğlu / Remzi Kitabevi

TEKLİ



Sumru Ağryürüyen ve Orçun Baştürk/ SO Duo Sonbahar

Sumru Ağryürüyen ve Orçun Baştürk'ten oluşan SO Duo, iki müziyenin gele-nekselden avangarda farklı türlerdeki deneyim ve ilgilerini, söz ve müziklerini ağırlıklı olarak kendi yazdıkları şarkılarda buluşturdıkları bir proje. İkili sadeliğin izini sürerken geleneksel tınılarda gezinen bu şarkıların kimilerinde sevdikleri metinlere uğruyor. SO Duo'nun teklisi Sonbahar / Autumn SGM Yapım'dan yayınlandı. Düzenleme, miks, mastering ile bilgisayar, klavye, loop ve panduride Orçun Baştürk imzası olan şarkıda, Sumru Ağryürüyen 19 telli lir ve vokalde yer alıyor. İkiliğin, müzik ve düzenlemeleri tümüyle kendilerine ait olan ve evde kaydettikleri dört şarkının yer aldığı "Kırsakır/Patience Fruit" isimli albümü ise 8 Mayıs'ta Bilgi Music Label etiketiyle dinleyiciyle buluşmuştu.

Ruhu doyanur şarkılar:

- Işıl Yücesoy / Yetmez Mi
- Demet Sağıroğlu / Arnavut Kaldırımı
- HiraZerdüş / İçime sevdâ kaçır

DİZİ

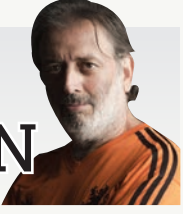
The Queen's Gambit



Netflix'in yeni mini dizisi olan The Queen's Gambit satranç ustalarını konu alıyor. Gerçek satranç ustalarından esinlenilen dizi Walter Tevis'in romanından uyarlandı. Scott Frank imzalı dizinin başrolünde Anya Taylor-Joy rol alıyor. 8 yaşındayken yetimhaneye gönderilen Beth'in müthiş bir satranç yeteneği vardır. Okul hademesinden satranç öğrenen Beth Harmon o yıllarda erkek dünyası olan satrançta adım adım ustalaşır. Yedi bölümden oluşan dizide satranç dünyasının erkek egemen tabularını yıkmayı ve geleneksel sınırları yerle bir etmeyi kafasına koyan Beth'in büyümesine, başarılarına diğer yandan da takıntılılarına tanık oluyoruz. Beth Harmon her ne kadar kurgu bir karakter olsa da esin almak için sıkça satranç tarihe ve ustalarına başvuran The Queen's Gambit özellikle satranç meraklılarının ilgiyle izleyeceği bir dizi.

Yakın tarihin acılı sayfalarına yolculuk

UĞUR VARDAN



Pandeminin ilk döneminde, malum sığındığımız başlıca limanlardan biri biriken filmdir, belgeseldir, diziydi derken bazen yeni bazen de eski yapımlarla buluşmaktı. Hoş, bu seçenekler bütünü hâlâ mevcudiyetini koruyor ve işin kötüsü virüs de, gezegen sathında varlığını bütün hiziyla sürdürmeye devam ediyor. Sürecin ilk safhalarında, Nisan ayı içinde bu sayfalarda kaleme aldığım yazımda da Netflix’de rastladığım bir belgeselden bahsetmiştim. ‘Greatest Events of WWII in Colour’ isimli bu 2019 tarihli seri yapım, her biri yaklaşık 50’er dakikalık 10 bölümden oluşuyor ve izleyeni günümüzden alıp yaklaşık 65-70 yıllık zaman diliminin öncesine götürüyor ve insanlık tarihinin en acılı, en karanlık sayfalarından bazılarında dolaştırıyordu. Kan, gözyaşı, milliyetçilik adı altında ırkçılık, Adolf Hitler öncülüğünde Alman Nazizmi’nin yükselişi, soykırımlar, savaş, kayıplar, hiç kapanmayacak yaralar, zalimken mazluma, mazlumken zalime dönüşme halleri vs. Koca bir gezegen de-lirmiş ve insanlık bir anlamda çığırından çıkmıştı. Söz konusu belgeselde zihnimize çiziyi aştığı, uygarlıkların sıfırlandığı bu noktalarda gezinirken aslında bir tür hatırlatma görevi de üstleniliyordu. Nisan ayındaki metinde de altını çizmiştim; o günleri, o dönemleri, o utanç sayfalarını yaşayıp da bugünlere gelmek büyük başarı. Ama öte yandan da o eski aylardan ders almamışçasına davranmak, o günahlar işlenmemişçesine hareket etmek de en kötüsü...

Yakın bir zaman önce elime geçen iki çizgi roman albümü, beni ‘Greatest Events of WWII in Colour’ adlı belgeselin yarattığı psikolojiyle tekrar buluşturdu. Alfa Yayınları tarafından basılan bu eserlerden



ilkinin Türkiye’deki çıkış tarihi 2017. Bir tür devam niteliğindeki ikinci adım ise bu yılın temmuz ayında yayımlanmış. ‘Airborne 44’ isimli bu dizinin metni, çizimi ve renklendirilmesi Philippe Jarbinet’ye aittir. Belçikalı sanatçı son derece etkili hikâyeler etrafında İkinci Dünya Savaşı’nın insanları ve doğal çevre üzerinde yarattığı fiziksel ve psikolojik yıkımı çizgi roman sayfalarına taşımış. Bu alabildiğine farklı albümün özellikle ilk cildinde ilginç bir uygulama var; öykü geçişleri sırasında bir tür ‘Çıkan kısmın özeti’ tadında yazınsal bölümlere rastlıyoruz. Bu metinlerde de hem hikâyelerdeki kahramanlara hem de o dönemin tarihsel panoramasına ve savaşın hüküm sürdüğü yerlerle yaşanan gelişmelere ait bilgiler bulunuyor.

Çizgi romanların okuyucuya verdiği hazın altında, müdaviyelerinin çok iyi bildiği üzere sinemasal anlatımın rolü çok büyüktür. Sayfalarda dolaşırken aslında farkında olmadan sanki bir

filmin ‘storyboard’larında dolaşır gibi olursunuz. Okuduğunuz o çizgi roman adeta çizimleri tamamlanmış hazır bir senaryodur. ‘Airborne 44’ de benzer özellikleriyle dikkat çekiyor. Philippe Jarbinet’in sağlam desenleri, vurucu öykülerle birleşmiş ve çizgi roman tutkunları için koleksiyonluk işler ortaya çıkmış. Benim için çarpıcı olansa desenlerden ziyade öykülerdeki derinlik ve diyaloglardaki meseleler oldu. ‘Airborne 44’ savaşın sadece kazananlarına ya da tarihsel dengede ‘iyi’ gibi duranlar’ın yaşadıklarına değil, Alman cephesinde de yer alanların psikolojilerine, yaşadıkları ikilemlere de yer vermesi oldu. Ki terazinin bu yanında yer alanlar savaş sonrası başına geleceklerin ve işledikleri suçların farkındaydılar. Yani ‘Bizim olanlardan haberimiz yoktu’ ya da ‘Nazilerin böyle suçlar işlediklerini bilmiyorduk, kandırıldık’ bahanelerinin bir mazereti yoktu; Jarbinet öykülerinde bu durumların da altını çizmiş.

Benim çocukluk dönemine rastlayan ve çizgi romanın revaçta olduğu 70’li yıllarda



bizde ‘Savaş’ adıyla yayımlanan bir seri vardı. Bu çizgi romanın sayfalarında çok esaslı çizimler eşliğinde Alman cephelelerinden de öyküler anlatıldı; ‘Airborne 44’deki hikâyeleri okurken ‘Savaş’ı da hatırladım. Diyalogların sağlamlığından ve vuruculuğundan da bahsetmiştim; Hitler’e olan sevdâ ama öte yandan Alman kültürünün yetiştirdiği değerlerin; Dürer’in, Beethoven’in, Goethe’nin, Hesse’in,

Murnau’nun, Lubitsch’in hakkını veren bakış, savaşın zulmünden kaçıp ‘Kaçak’ konumuna düşen Nazi askerleri, ailelerini, sevdiklerini kaybetmiş genç erkekler, kadınlar, çocuklar, aşklarına nokta koymak zorunda kalan sevdalılar; Philippe Jarbinet son derece iyi bir harman yapmış ve okurlarını, insanlık tarihinin o acılı zaman dilimlerinde dolaştırarak hafızalarını tazeleme fırsatı da yaratmış.

Sözün özü bu iki albümü de kaçırmayın, mutlaka göz atın derim. Böylelikle bir tarih dizisi seyretmiş hissiyatına da sahip olacaksınız kanaatindeyim. İyi okumalar efendim...

BAĞNAZLIK ELEŞTİRİSİ

Fanatik adlı tiyatro oyununda futbol bağınazı bir babayı canlandıran oyuncu Salih Bademci, “Oyun ‘Türk aile yapısı’nın izdüşümü...’ diyor

● Gökçe UYGUN

Oyuncu Salih Bademci ile bu röportajı geçen Şubat ayında, Oyun Atölyesi’nin bahçesinde, sosyal mesafe ve maskenin hayatımızda olmadığı pre-pandemi günlerinde yapmıştık. Bademci röportaja oyuncu eşi İmer’le gelmişti. İmer hanımın karnında ise doğacak bebekleri vardı. Sonra pandemi oldu malumunuz, tiyatrolar kapanınca röportajın ana konusu olan ‘Fanatik’ oyunu da sahnelenemedi. Biz de söyleşiyi yayımlayamadık. Bu sırada doğum oldu, kızları İklim’e kavuştular. Salih Bademci şimdi de sahnesine kavuştu, Fanatik oyunu tekrar oynamaya başladı.

Küçük çocukları için en iyisini yapmaya çalışırken kendilerini birbirlerine karşı çatışma içinde bulan bir ailenin komedisini aktaran oyun, 6 Kasım Cuma akşamı 20:30’da Ataşehir’deki DasDas Sahne’de oynanacak.

Biz de 10 ay önceki röportajımızı güncelleyerek okumanıza sunuyoruz:

● **Fanatik, bir futbol gibi görünüyor ama aslında sadece futbol değil. Ne dersiniz?**

Aynen öyle! Fanatik kelimesi bağınaz demek. Kendi kuralları olan, kendi inandıklarını sorgulatmayan kişi.

● **Futbol kısmından başlayalım önce.**

Fanatik denilince insanların aklında önce futbol geliyor ki yazarımız Michael Önder de zaten buradan başlatmış. Fenerbahçeli bir babanın, dedesi tarafından Galatasaraylı yapılmış oğlu. Dede ile baba arasındaki çatışma, şimdi baba ile oğul arasında da başlıyor. Baba, kendi yaşadığı çatışmayı oğlu yaşamasın diye onun Fenerli olmasını istiyor.

● **“BABAM GALATASARAYLI, BEN FENER”**

● **Sizin ailede durum ne?**

Babam Galatasaraylı, ben Fener. Babam takımını çok sever ama beni bu konuda hiçbir zaman zorlamadı ama yine de o çatışma evde hep oldu. Şunu fark ettim ki aslında yetişkin olunca; çok önemliymiş baba oğlun aynı takımı tutması.



● **Neden baba-oğul dediniz. Baba-kız?**

Çünkü baba kız bir şekilde ilişkiyi kuruyor. Baba oğul ilişkisinin belli şeylere ihtiyacı var, kuruluş amaçları diyeyim (gülüyor). Eski bir mevzu bu, uygarlık var olduğundan beri. Mesela velihaht öldürülen kız gördünüz mü hiç? Futbol baba ile oğul arasında ilişki kurulması için sağlam bir temel taşı. Bizim gibi futbol için kan dökülen ülkelerde bu önemli. Babanın oğlu ile aynı takımı tutmak istemesi çok doğal çünkü o büyük bir köprü. Oyunda çok güzel bir cümle var; umarım tek bağımız bu olmaz diye. Ben de buna katılıyorum.

● **GELENEKÇİ VE MODERN KALİPLER**

● **Oyun, futbol üzerinden pek çok eleştiriyi de getiriyor.**

Her türlü gelenekçi ve modern kalıpları eleştiriyor. Mesela beslenme konusu. Herkes takıntılı. Savaş sektörü gibi ilerleyen bir ilaç sektörü var bu sektörün hastalıklarıyla doyurulması gerekiyor. Bu nedenle de bize beslenme konusunda hiçbir zaman doğru tam olarak söylenmi-

yor. Yeni nesil annelerde çocuğun beslenmesi konusunda özellikle duyarlılık ve yaptırım gelişti. Çocuğun neyi sevip sevmeyişi hiç önemli değil. İşte o noktada da tuhaf bir fanatizm ortaya çıkıyor. Çocuğumu çok sağlıklı yetiştireceğim kendi sınırlarını koyup bunun dışına çıkmamasını sağlamak. Keza oyundaki babaanne karakterinde de fanatizmin ince ve saçma duvarlarını daha iyi görürüz. Mesela sünnnet isteği. Örneğin benim oğlum olsa sünnnet kararı verir miyim bilmiyorum. Yani bir gelenek var ama bunu neden yaptığımız ile ilgili net bir bilgimiz yok. Babaanne de inançlarını sorgulatmayan, gelenekçi kalıplara bağlı birisi ama bir yandan da o kadar gelenekçi değil. Kocasının vefatından iki hafta sonra kumar oynamaya giden değişik bir kadın.

● **Fanatik’in sözü ne peki?**

Net bir söz yok belki ama bizim hem gelenekçi hem modern ‘Türk aile yapısı’nın tam bir izdüşümü... Oyun, çok keyifli bir komedi. Asla bir futbol oyunu değil, bahsi geçen takımların bir önemi yok. Bizim gördüğümüz fanatik, bağınaz insanlar...

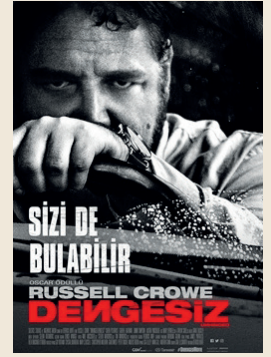
● 2002’den beri Kadıköy’de yaşıyorum. Çok seviyorum. Karşı taraf bizim için cazibesini yitirdi. Dünyanın herhangi bir yerinde yoktur değil mi değerli yerlerinin bu kadar kolay satılması? Mesele turist gelmesi değil tabii ki her yerden gelsin ama bir yeri satmak... Mesela Londra’da bir bölge var, İngiliz olsan bile oradan mülk edinemezsin. Bizim Boğaz’daki yalılarımız satılıyor. Kadıköy bu anlamda kurtarılmış bölge.

● Tiyatrolar çoğunlukla Kadıköy’e taşındı. Kadıköy kültürün kalbinin daha fazla attığı yer olsun isterim.

● Karşı taraftaki gençler de bu tarafa kaçtılar kendilerine alan yaratabilmek için. Ben mutluyum burada ama çok kalabalık oluyor. Mesela park sorunu var. Bunda da insan alışkanlığı önemli. Bizim de arabamız var ama çoğunlukla toplu taşımayı tercih ediyoruz.

“KÜLTÜRÜN KALBI KADIKÖY”

SİNEVİZYON



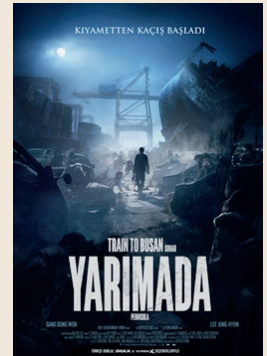
Dengesiz

Oscar ödüllü Russell Crowe’un oynadığı Unhinged – Dengesiz filmi hepimizin yaşadığı trafik zorbalan sorununu konu alıyor. İşe geç kalan Rachel (Caren Pistorius) trafik ışıklarında yabancı bir adamla (Russell Crowe) kavga eder. Crowe toplum tarafından dışlanmış, güçsüz ve dengesiz bir karakterdir. Adamı ardında bırakarak yola devam eden Rachel, kısa süre sonra adamın peşinden geldiğini fark eder. Kendisini taciz eden adamdan kurtulmaya çalıştıkça beklenmedik yerde onu karşısında bulan Rachel, ne yapacağını bilemez. Çok geçmeden Rachel, adamın sadece kendisine rahatsızlık vermekle kalmayıp sevdiklerinin de peşinde düştüğünü fark eder. Kendisini bir kedi fare oyununun içinde bulan Rachel, bir dizi ölümcül ders vererek dünya üzerinde son bir iz bırakmak isteyen adamdan kurtulabilecek midir?



Mulholland Çıkmazı

David Lynch’in başyapıtlarından biri sayılan Mulholland Çıkmazı iç içe geçmiş bir sürü kopuk hikâye anlatırken, bir yandan da Hollywood eleştirisi yapıyor. Bir trafik kazasından sonra hafızasını kaybeden Rita tanımadığı birinin evine sığınır. Başına ne geldiğini anlayabilmek için Hollywood’da şöhret olma gayreti içindeki Betty’nin yardımını alması gerekecektir. Bilinç ve bilinçaltı birbirlerine karıştığı Mulholland Çıkmazı izleyicisinden büyük dikkat isteyen bir film.



Yarımada

Sang–Ho Yeon’in yönettiği Yarımada, Train to Busan filminin devamı. Zombilerin istilası sonrasında Kore Yarımadası harap haldedir. Buradan kurtulmayı başaran eski bir asker, istilanın merkezine geri dönmekle görevlendirilir. Yüklü miktardaki parayı istilanın merkezine götürmekle görevlendirilen asker, vakit kaybetmeden yola koyulur. Asker burada umulmadık bir şekilde enfekte olmadan hayatta kalmayı başaran insanlarla karşılaşır.

Kadıköy Sineması

Nasipse Adayı: 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
Zombi Ekspresi: 13.30, 18.00

Yarımada: 15.45, 20.15

Not: Kadıköy Sineması, pazartesi günleri kapalı.

Adres: General Asım Gündüz (Bahariye)
Caddesi, No: 25/24, Kadıköy /
0216 337 75 00

Danıştay gar ihalesini uygun bulmadı

Danıştay 13. Dairesi, İstanbul'un iki önemli kamu araziyle ilgili önemli bir karara imza attı. Mahkeme, TCDD tarafından Haydarpaşa ile Sirkeci Gar alanlarının kültür ve sanat etkinliklerinde kullanılması amacıyla kiraya verilmesine ilişkin düzenlenen ihalede, Bölge İdare Mahkemesi'nin kararını bozdu ve ihaleyi iptal etti.

Kararda; "İBB'nin ortak girişim tarafından ihaleye teklif verilmesi hâlinde, her bir ortak tarafından 4 milyon TL tutarında iş deneyim belgesi (ihaleye teklif veren ortak girişim

dört şirketten oluştuğundan toplam 16 milyon TL iş deneyim belgesi) istenilmesinin rekabeti daraltan ve eşit yarışma şartlarını ihlâl eden bir düzenleme olduğu sonucuna varıldığı" vurgulandı.

Danıştay kararında; "Davacı şirketlerin oluşturduğu ortak girişim tarafından verilen teklifin, bu şartı sağlamadığı gerekçesiyle değerlendirme dışı bırakılması üzerine ihalede, geçerli tek teklifin kaldığı ve ihalenin de tek teklif üzerinden sonuçlandırıldığı görülmüştür. Bu itibarla, dava konusu ihalede hukuka uygunluk, davanın reddi yolundaki İdare Mahkemesi kararında ise hukukî isabet bulunmamaktadır." denildi.

3'e 2 oy çokluğuyla alınan karar, düzeltme yolu kapalı olmak üzere kesin olarak alındı.

İBB DEVRE DIŞI BIRAKILMIŞTI

TCDD, Haydarpaşa ve Sirkeci garlarına ait yaklaşık 29 bin metrekarelik atıl halde bulunan depo alanlarını "ticari faaliyette kullanılmamak üzere" kiralamak amacıyla 4 Ekim 2019'de aylık kira bedeli 30 bin lira olarak ihale yapmıştı. Dört şirketin yer aldığı ihalede, finale İBB'nin iştirak şirketleri Kültür AŞ, İSBAK, Metro İstanbul ve Medya AŞ'den oluşan konsorsiyum ile Hezarfen Danışmanlık Limited Şirketi kalmıştı.

Danıştay 13. Dairesi, TCDD tarafından Haydarpaşa ile Sirkeci Gar alanlarının kültür ve sanat etkinliklerinde kullanılması amacıyla kiraya verilmesine ilişkin düzenlenen ihaleyi iptal etti

İBB konsorsiyumu aylık 100 bin, Hezarfen Danışmanlık ise 300 bin TL teklif vermişti. İhale komisyonu, 15 gün içinde tarafların pazarlığa çağrılacağını açıklamıştı. 15 günlük sürecin sonunda İhale Komisyonu, sadece Hazerfen Danışmanlık Şirketini davet ettiği pazarlık toplantısı ardından ihalenin 350 bin TL kira bedeli karşılığı bu şirkete verildiğini duyurdu. Bu sonuç, pazarlık aşamasına davet edilmeyen İBB'ye faksla iletilmişti.

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, sonuca itiraz eden bir açıklama yaparak, süreci İstanbul halkı adına sonuna dek takip edeceğini belirtmişti.



Osmanağa ve Caferaga sordu,

● **Fırat FISTIK**

Caferaga - Osmanağa mahallelerinin toplantısı Kadıköy İDEA'da yapıldı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, toplantının açılışında "Konu Kadıköy Konuşan Kadıköy sloganıyla bu toplantıları gerçekleştiriyoruz. Belediye başkan yardımcılar, meclis üyeleri, müdürler aramızda. Bu toplantıları sürekli hale getirme hedefindeyiz. Pandemi nedeniyle biraz geç kaldık ve devamı gelecek." dedi.

Odabaşı'nın açılış konuşmasının ardından Kadıköylüler, Osmanağa ve Caferaga'daki sorunları sıraladılar. Sorunlardan en fazla dillendirilenleri, bar ve kafelerin çokluğu, gece geç saatlere kadar ses yapılması, kaldırımların dolu olması, yolların dar olması oldu.

BAR VE KAFELERDEN ŞİKAYETÇİLER

Osmanağa ve Caferaga'da oturan mahallelilerin Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'na sorduklarından, taleplerinden, şikayetlerinden bazıları şunlar:

◆ Moda'da barlar açılınca, yaşayamaz hale geldik. Gece saatlerinde uyuyamıyoruz, çalışan kişileriz. Bu konuda gerekenin yapılmasının istiyoruz. Ruhsatları sınırlandırmayı düşünüyor musunuz? Zabıta tarafından masa, sandalye sınırları çizildi ama hiçbir mekan kurala uymuyor.

◆ Eğlence mekanlarına yeni bir yer tahsis edilebilir. Sahile yakın bir yerde İBB ile birlikte yer verilebilir. Kendi evimizde esir hayatı yaşıyoruz. Müzikten uyuyamıyoruz. Bunu söylediğimizde 'Sen de Kadıköy'de oturma' diyorlar. Kapanma saati 24.00'e çekilmeli.

◆ Caferaga Spor Salonu'nun merdivenleri tüm yaz boyunca doluydu. Uyuşturucu ve içki içiliyor, apartmanda yaşayanlarla kavgalar çıkıyordu. Caferaga Spor Merkezi merdivenleri ne olacak?

◆ Ciddi bir park sorunu var ve bu konuda bir şeyler yapılmalı. Gerekirse Caferaga, Osmanağa mahalleleri trafiğe kapatılabilir. Belirli, kısa süreli parka izin verilebilir.

◆ Parklarda, çocuk alanlarında sigara içiliyor, uyarı levhaları asılmıyor. Eskiçiler, bazı sokaklarda tüm kaldırımları işgal ediyor.

◆ Sivrisineklerde son 10-15 gündür bir azalma var ama yazın çok kötüydü. Buna dair neler yapılabilir?

◆ Sorunlar, diyalog sorunu nedeniyle havada kalıyor. Oysa ki apartman yöneticilerinin arasından sokak temsilcileri seçilse ve pilot uygulamayla buna başlansa sorunlar daha rahat çözülebilir.

◆ Ağaç budama işleri artırılmalı.

◆ Deprem toplanma alanlarımız yeterli değil. Listede gözükenler bile yeterli ekipmanlardan yoksun. Kurbağalıdere çözülmüş değil. Orada Kadıköy Belediyesi de bir adım atmalı. Kuşdili çayırı çok önemli, oradaki beton yığınları kaldırılmalı. Yeşil alan olarak halka açılabilir.

başkan yanıtladı

Kadıköy'de "Konuşan Kadıköy" sloganıyla yapılan mahalle toplantılarına Caferaga ve Osmanağa mahalleleriyle devam edildi. Toplantıda en büyük tartışma konusu kafe ve barlar olurken, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, mahallelilerin sorularını tek tek yanıtladı



Kadıköylülerin ardından söz alan Odabaşı, konuşmasının önemli bir kısmını bar ve kafeler konusundaki sıkıntılara ayırdı: "Mekanlar var, bir de yaşayanlar var. Ben daha aday adayırken de bilimsel çalışmalara baktım, dünya nasıl çözülmüş diye araştırmalar yaptım. Belediye başkanı seçildikten sonra da çözümü nasıl bulalım diye bir yol haritası çıkaralım dedik. Herkesin içinde olduğu bir platform olsun dedik. Şimdi bir içkili mekan, ruhsatı nasıl alıyor, içinde hangi evrağın olması gerekiyor bunları aydınlatmak lazım. Bir; içkili ruhsat alabilmesi için mekanın binada oturan herkesin onayı gerekiyor. Bunu biraz daha zorlaştırmak için noter onayını şart koştuk. Notere de ayrıca soruyoruz, sahte imzaların önüne geçmek için. İki, o mekanın ibadethane, dini tesis, okul gibi yerlere mesafesi olması gerekiyor. Bu şu anda 100 metre. Daha önce kısaydı. O mekan 50 metre mesafedeyken o ruhsatı aldı, biz onu iptal edemiyoruz. Üç, itfaiye raporu gerekiyor. Dört, içinde bazı teknik özelliklerin olması gerekiyor, metrekaresinin tutması, tuvaletin olması gibi. Beş, kaymakamlığın açılacak mekan asayişe uygundur diye tutanak tu-

tup göndermesi gerekiyor. Bu şartlar yerine getirildikten sonra 'Ben buraya ruhsat veremiyorum' diyemem. Benimki sadece evraktaki doğruluğu ve geçerliliği tespit etmek olur. Burası güvenliğe aykındır, şöyledir böyledir diye reddedemem. Reddettiğim anda dava açıyor ve kazanıyor."

"İPTAL EDİYORUZ, MAHKEME REDDEDİYOR"

Ses konusunda da belediyenin aldığı kararı mahkemenin iptal ettiğini söyleyen Odabaşı, "Biz sesi kontrol ediyoruz, ceza kesiyoruz. Koşuyolu Mahallesi'nde milletvekilimize saldırı oldu, ruhsatı iptal edildi ama mahkeme bunu iptal etti. Bu sorun sadece Kadıköy Belediyesi'nin sorunu değil. Sahil alanı İBB'nin yetkisindedir. Açık alanda içkiyi yasaklayamayız, polis gelecek işini yapacak. Caddebostan'da mangal yapıyorlardı müdahale ettik, bir zabıta arkadaşımız bıçaklandı. 22.00'den sonra içki satışı yasak, Ümraniye'den araba getiriyorlar, kuryeyle satıyorlar. Benim onları yakalama şansım yok, Emniyet yapabilir. Misak-ı Milli'deki pavyon ruhsatlarını iptal ettik,

iki gün önce mahkemeden yürütmeyi durdurma kararı geldi. Bir bar tarandı, biz ruhsatı iptal ettik. Emniyet daha sonra 'uygundur' raporu verdi." dedi.

Kadıköy'ün cazibe merkezi haline geldiğini, diğer illerden İstanbulluların Kadıköy'ü tercih ettiklerini söyleyen Odabaşı, "Üç tane esnaf derneği var hepsine söyledik. 6-7 mekanın verdiği rahatsızlık yüzünden, hakkıyla işini yapan esnaf da yanyanıyor. Biz elimizden geldiğince bunları kontrol etmeye çalışıyoruz. Cezaya iş çözülmez, bu bir kültür." diye konuştu.

SOKAKLAR TRAFİĞE KAPATILIR MI?

Kaldırımlar konusunda "Kaldırım, kesinlikle yayanındır" diyen Odabaşı, şöyle devam etti: "Genişletebildiğimiz yerde kaldırımları genişletiyoruz. Pandemi nedeniyle altyapı ihalesini iptal ettik, Moda, Caferaga'da kaldırım çalışmalarını başlattık. Caferaga ve Osmanağa'nın araca kapanması, insanların gelmesini daha mı teşvik eder? Bunun konuşulması lazım. Yapılan otopark, oraya gelen araçların sayısını artırıyor. Onun yerine burada nostaljik tramvayı hızlandırıp otoparkları açabiliriz. Böyle bir toplu taşıma sistemine geçebiliriz. Moda İskeleyi'nin açılması için hukuki bir sorun var, dava biter bitmez vapurun geldiğini de görürüz."

Sinematik'ın yakın zamanda açılacağını, orada da yetki sıkıntısı olduğunu söyleyen Odabaşı, sokak meclislerinin kurulması için Kent Konseyi kararını beklediklerini, Kurbağalıdere'nin çok yakın zamanda sonuçlanacağını belirtti.

Ağaç budamayla ilgili herkesin başvuru yapabileceğini vurgulayan Odabaşı, İDEA'nın böyle kalamasını hatta ikinci İDEA'yı açmak için yer tespitine başladıklarını söyledi.

"BİRARAYA GELELİM ÇÖZÜMÜ KONUŞALIM"

Toplantının sonuna doğru konuşan, Kadıköy'de dört mekanın ortağı olan esnaf Levent Ayber şunları söyledi: "Moda-Der'i kurma amacımız sıkıntılardan dolayydı. Sokakta içki içmeyle ilgili çok ciddi sıkıntılar vardı, 10 işletmeciyi ve 5-6 mahalle sakininiyle birlikte bu sorunu yüzde 90'ın üzerinde azalttık. Bütün fatura bize kesiliyor ama biraraya geldiğimizde sorunların çözüldüğünü gördük. 20 yıldan uzun süre aynı işi yapmak çok zordur, hele ki bizim sektörde daha zordur. Biz komşularımızla iyi geçinmek zorunda olduğumuzu bilecek kadar profesyoneliz. Siz haklı olarak 5-6 mekanın yanlışlığından dolayı tüm barlara, eğlence mekanlarına fatura keserken, bana 15 bin TL verirken seni şikayet etmem gibi şeylerle de karşılaşıyoruz. Biz sizinle birlikte bu sorunları çözebiliriz. Biz, sizi mutlu ettikçe işimizi iyi yapabiliriz. Dört işletmemde de kapının önüne masa atmadım, atan var tabii ki. Akşam saat 20.00'de de size gelecek müzik sesiyle ilgili sınırlama var. Şikayet ederseniz işlem yapılır zaten. Kadi-Der olarak da Moda-Der olarak da komşularımızla biraraya gelelim nasıl çözeceğimizi konuşalım."



“BİSİKLETİME ÇARPARSAN ÖLÜRÜM”

Bisikletli Yaşam Platformu, Zeynep Aslan'ın ters yönden gelen kamyonun altında kalarak yaşamını yitirmesi nedeniyle “bisikletli ölümleri dursun” çağrısıyla eylem düzenledi



● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Bisikletli Yaşam Platformu, Karşıyaka Belediyesi Gençlik ve Spor Kulübü Bisiklet Takımı sporcusu Zeynep Aslan'ın ters yönden gelen kamyonun altında kalarak yaşamını yitirmesi nedeniyle “Bisikletime Çarparsan Ölürüm” sloganıyla eylem düzenledi. Bisikletli Yaşam Platformu'nun çağrısıyla Kalamış Parkı'nda biraraya gelen bisikletliler, “ölümler dursun” çağrısını bir kez daha yüksek sesle dile getirdi; “arabadan in bisiklete bin” sloganı attı. Ölümlerin durması ve şiddetin son bulması için neler yapılabileceği konusunda önerilerin de dile getirildiği eylemde, grup adına basın açıklamasını Hande Karaca okudu.

“258 BİSİKLETLİ HAYATINI KAYBETTİ”

Pandemi ile birlikte Türkiye genelinde bisiklete olan ilginin artarken can kayıplarının da aynı hızla arttığına, son iki yılda 258 bisikletlinin trafikte hayatını kaybettiğine, çarpmaların tamamının araç sürücülerinin bisikletlilere arkadan çarpmasıyla meydana geldiğine dikkat çeken Hande Karaca, “Bisikletli ulaşım sorunlarına dikkat çekmek, çözüm talebinde bulunmak için Türkiye'nin farklı şehirlerinden sivil toplum örgütleri biraraya gelerek Bisikletli Yaşam Platformu'nu oluşturduk. Ölümlere dur demek için tüm ilgili bakanlık ve kurumlara çağrı yapıyoruz. Bisikletlilerin hayatını kaybettiği çarpmaların en sonuncusu İzmir ve Ankara'da yaşandı. İzmir'in Çiğli ilçesinde antrenman yapan Karşıyaka Belediyesi Gençlik ve Spor Kulübü Bisiklet Takımı sporcusu Zeynep Aslan (32), ters yönden gelen bir kamyonun altında kalarak yaşamını yitirdi. Ankara'da ise 19 yaşındaki bisikletli Umut Gündüz, alkolü bir sürücünün kullandığı aracın çarpması sonucu hayatını kaybetti. Böylece sadece can bir ayda çarpmalarla ölen bisikletli sayısı 11'e yükseldi.” diye konuştu.

“KAZA DEĞİL...”

Hande Karaca, “Bisikletlilerin emniyet şeridinde arkadan çarpmayla hayatını kaybettiğine dikkat çekmek istiyoruz. Motorlu taşıt sürücülerinin dikkatsiz, dikkatsiz olmadan çarpmaların yaşandığını görüyor ve bunları kaza olarak nitelendirmeyi doğru bulmuyoruz. Çünkü birçok çarpma motorlu araç sürücüsünün en sağda ve önünde giden bisikletliyi görmesine karşın yaşanıyor. Yani görmesine karşın bisikletliye çarpıyor. Çarpma sonrası ise beyanlar hep 'gör-

medim ya da yolun ortasından gidiyordum' diye oluyor. 258 çarpmada 258 sürücünün de haklı olması mantık dışı. Çarpmaların önemli bölümünde kamera görüntülerine baktığınızda da bu durum açıkça ortaya çıkıyor. Bisikletli için ölüm göz göre göre geliyor.” dedi.

Çarpma sayısındaki artışın toplumun her kesimi tarafından artık görülmesi gerektiğini ve bisikletli yaşamın gelişmesi için tedbir, denetim ve eğitimlerin artırılmasını istediklerini belirten Hande Karaca, şöyle devam etti: “Tüm ilgili bakanlık ve yerel yönetimlere Türkiye genelinde bir çağrı yapıyoruz. Hız sınırları kontrol altına alınmalı, bisikletin taşıt olarak sürücüler tarafından kabul görmesi sağlanmalıdır. Bisiklet için güvenli şeritler ayrılmalı. Evrensel kuralların müfredata alınması ve insana saygının üzerinden durulması için harekete geçilmeli.”

“BİSİKLET BİR ULAŞIM ARACIDIR”

Güvenli bisikletli ulaşımın trafikte benimsenmesi gerektiğinin altını çizen Karaca, “2918 sayılı Karayolları Trafik Kanunu'na göre bisiklet bir ulaşım aracıdır ve bisikletliler varsa bisiklet yolunu, bisiklet yolu yok ise motorlu araç yolunun sağ şeridini kullanırlar ve geçiş önceliğine sahiptirler. Bisiklet sürücülerini de tüm trafik kurallarına uymak zorundadır. Ama sürücü kurslarında Türkiye'de sadece otomobili kullanmaya yönelik bir algı var. Otomobili kullarlara uygun kullanmaya yönelik algı yok. İnsanlarda bu algının yaratılması mümkün. Çünkü dünya aracını böyle kullanıyor. İnsana saygıyla kullanıyor.” diye konuştu.

“ÖLÜMLERİ DURDURMAK ELİMİZDE”

“Bisiklet sürücülerini olarak öncelikle trafik güvenliği önlemlerinin artırılmasını istiyoruz.” diyen Karaca, konuşmasını şöyle sürdürdü: “Çünkü bisikletime çarparsan ölürüm! Bunun için tüm trafik birimlerinden tüm araç sürücülerine bu konuda durmaksızın uyarılar yapılmasını, motorlu taşıt eğitimleri ve sınavlarında da bu konunun ciddi şekilde ele alınmasını istiyoruz. Ortada 258 can var. Sadece iki yılda kaybettiğimiz 258 kişi işte tüm bunların olmaması yüzünden hayatını kaybetti. Gerekli tedbirleri alarak bu ölümleri durdurmak hepimizin elinde, gelin bu çarpmaları durduralım. Motorlu araç odaklı değil, insan öncelikli ulaşım uygulamaları ile bu ölümlerin önüne geçelim.” Okunan basın açıklamasının ardından eylem, bisikletlilerin ölümlerinin durması için Kalamış Parkı'ndan Göztepe Parkı'na kadar pedal çevirmesiyle son buldu.

KUZEY ORMANLARI TEHDİT ALTINDA!

Kuzey Ormanları Araştırma Derneği'nin paylaştığı “İzleme Raporu”na göre, Kuzey Ormanları coğrafyasını tehdit eden en büyük iki sorun Kanal İstanbul ve maden ocakları



● **Erhan DEMİRTAŞ**

Kuzey Ormanları Araştırma Derneği, yedi yıldır çalışmalarını sürdüren Kuzey Ormanları Savunması'nın faaliyetlerine katkı sağlamak ve Avrupa orman kuşağı kollarından biri olan Kuzey Ormanları'nı koruma çalışmalarının parçası olmak için 2020 yılının Nisan ayında çalışmalarına başlamıştı. Kuzey Ormanları Araştırma Derneği, Kuzey Ormanları coğrafyasında, flora ve faunasında, yaban hayatında ekosistemi tehdit ve tahrip eden insan faaliyetlerini izleyip raporluyor. Kuzey Ormanları hakkında çıkan haberleri günlük olarak izleyen ekip bu çalışmalarını üç aylık periyodlarla kamuoyuyla paylaşacak. Kuzey Ormanları Araştırma Derneği'nin hazırladığı raporun ilki temmuz – ağustos - eylül aylarını içerecek şekilde oluşturuldu. Rapora göre, 2020 yılının temmuz, ağustos ve eylül aylarını kapsayan üç aylık sürede Kuzey Ormanları'nı tahrip ve tehdit eden veya savunma kapsamında değerlendirilebilecek 196 gelişme tespit edildi. Ağustos ayı ise 93 vaka ile üç ay içerisindeki en yoğun ay olarak kaydedildi.

“47 YANGIN MEYDANA GELDİ”

Yerel ve ulusal haberlerin takip edildiği projede üç ayda 47 orman yangının basına yansdığı belirtildi. Derneğin gerçekleştirdiği izleme sonuçlarına göre basında, temmuz ayında 11, ağustos ayında 23, eylülde ise 13 adet yangının haberi yer aldı. Raporda “Bu ay içerisinde bu konunun yoğunluğunun artmasının en önemli nedeni; iklim koşullarının or-

man yangınları için elverişli olması, şiddetli rüzgarlar ve iklim krizi ile Kuzey Ormanları'nda yaşanan yoğun tahribatın birleşmesidir. Orman yangınlarına dair yapılan izlemelerin içerikleri incelendiğinde; 23 izlemeye Kuzey Ormanları'nın 550 hektarlık bir kesiminin yandığı, 24 izlemeye ise yangın sebebinin açıklanmadığı görülmüştür.” denildi.

“MADENLER TEHDİT UNSURLU”

Raporda, Kuzey Ormanları'ndaki maden arama faaliyetlerine dair 29 haberin tespit edildiği belirtildi. Maden projelerinin altın madeni, kapasite artışı, kömür ocağı, kuvarsit ocağı, maden sahası kurma ve ÇED ile ön plana çıktığı vurgulanırken “Tüm ülke doğasında olduğu gibi Kuzey Ormanları da maden şirketlerinin rant alanı haline getirilmeye çalışılıyor.” ifadelerine yer verildi. Temmuz, ağustos ve eylül aylarında gerçekleştirilen araştırmaya göre; Kanal İstanbul Projesi ile ilgili çıkan haber sayısının toplam 25 olduğu aktarıldı.

Derneğin üç aylık araştırma sonucuna göre tehdit, tahrip ve savunma nitelikleri ile öne çıkan veriler şöyle:

- ◆ Maden ocağı konusunda yapılan izlemelerin yüzde 24'ü ve Kanal İstanbul projesi konusunda yapılan izlemelerin yüzde 21'i tehdit niteliği taşıyor.
- ◆ Orman yangınları konusunda yapılan izlemelerin yüzde 31'i, maden ocağı konusunda yapılan izlemelerin yüzde 15'i tahrip niteliği taşıyor.
- ◆ Orman yangınları konusunda yapılan izlemelerin yüzde 29'u, Kanal İstanbul ve maden ocağı konusunda yapılan izlemelerin yüzde 15'i savunma niteliği taşıyor.



“KORUNMASI GEREKİYOR”

Son yıllarda yoğun inşaat faaliyetlerinin baskısı altında kalan ve mega projeler nedeniyle tahrip edilen Kuzey Ormanları neden önemli? Uzun yıllardır İstanbul'un ormanlarını ve bitki örtüsünü araştıran Prof. Dr. Ünal Akkemik, Kuzey Ormanlarının önemini maddeler halinde şöyle anlatıyor:

- Üç büyük coğrafi bölgenin (Akdeniz, Karadeniz ve İran-Turan) kesişim noktasında bulunması; büyük iklim değişim dönemlerindeki en önemli bitki göç yollarından biri ve sahip olduğu 2000'den fazla bitki türüyle doğal bir arboretum ve botanik bahçesi niteliğini taşıyor.

- İstanbul ormanları, dünyada önemli 200 ekolojik bölgeden biri. Avrupa açısından da acil korunması gereken 100 ormanın arasında.
- İstanbul gibi, nüfusu 15 milyona dayananmış bir şehrin hemen kuzeyinde yer alması ve ürettiği oksijenin kuvvetli Karadeniz rüzgarlarıyla şehrin üzerine taşınmasına katkı sağlaması; böylece şehrin havasını temizliyor.
- Her türlü kirlenmeye ve aşırı nüfus artışına rağmen halen önemli bir su kaynağı.
- Doğal haliyle İstanbul insanı için en önemli günlük dinlenme ve eğlenme alanlarından biri.
- Dünyanın sayılı kuş göç yollarının birinin üzerinde ve bu sayede kuşlara dinlenme olanağı sağlıyor.



BEHÇET ÇELİK

Sabahattin Kudret Aksal'ın öyküleri

2020, uzun yıllar Kadıköy'de yaşamış şair, tiyatro yazarı ve öykücü Sabahattin Kudret Aksal'ın yüzüncü doğum yılı. Tahmin ediyorum, salgın olmasaydı bu önemli edebiyat insanını anmak ve yeni kuşaklara tanıtmak için yıl için de daha çok etkinlik yapılırdı. Yine de az değil yapılanlar: “Kitap-ık” dergisi Mart-Nisan 2020 sayısında dosya yaptı Aksal için, Ankara Devlet Tiyatrosu “Sonsuzluk Kitabevi”ni sahneledi. Mutlaka anılması gerekenlerden biri de Adil İzci'nin yayıma hazırladığı “Sabahattin Kudret Aksal'a Armağan” kitabı oldu. Kadıköy'de yerleşik Ve Yayınevi tarafından yayımlanan kitapta İzci, başta “anı ağırlıklı yazılarla kotar[mayı]” planladığını, kimi dostlarının Aksal'ın “ozanlık ve yazarlık değerine yer veren yazıların da bulunmasını” önermeleri üzerine bu konudaki yazıları da derlediğini belirtiyor. Gerçekten de bu kitap Aksal'ın hem edebiyatçılığı hem de hayatı hakkında önemli bir kaynak.

Aksal'ın öykücülüğü şairliğinin ve tiyatro yazarlığının biraz gerisinde kalmıştır. Bunun nedeni iki kitabın ardından öyküye çok uzun süre ara vermesidir kuşkusuz. İlk kitabı “Gazoz Ağacı” ile 1954'te Sait Faik Hikâye Armağanını, ikinci öykü kitabı “Yaralı Hayvan”la da 1956'da Türk Dil Kurumu Sanat Ödülünü kazanmış, ancak bunların ardından 25 yılı aşan süre boyunca öykü yazmamıştır. Bu yıllarda tiyatro oyunları ve şiir kitapları yayımlayan Aksal, bir yandan da İstanbul Belediyesi'nde, Belediye Konservatuvarında müdürlük, Belediye yazı işleri müdürlüğü, sanat müşavirliği, teftiş heyeti müdürlüğü yapmış, Belediye Konservatuvarında estetik ve psikoloji dersleri vermiştir. 1978'te Oktay Akbal'la yaptıkları söyleşide, “Yaralı Hayvan”dan sonra hiç öykü yazmadığını belirttiikten sonra şunları söyler:

“İlgi alanının, şiir ve tiyatroyla çevrelendiğini görmemden olacak, yıllardır yeryüzüne bir öykücü gözüyle bakmak olanağını bulamadım. [...] Öykü ya da roman yazmak için, kişinin bir süre için de olsa, öykücülük ve romancılık bilincini, bir başka deyimle anlatı bilincini uyanık tutması gerekir.” Peşinden bir daha kesinlikle öykü yazmamak gibi kesin yargısı da olduğunu ekler. Nitekim 1983'te ilk iki kitabı yeniden yayımlanırken birkaç yeni öykü eklemiştir. 1985'te de “Vav'lar” ve “Ev ve Ölü” başlıklı öyküleriyle katıldığı Enka Bilim Sanat Ödülünü “Vav'lar” öyküsüyle kazanmıştır.

Şiirleri gibi Aksal'ın öykülerini de herhangibir edebi ekol/akım içerisinde anmak mümkün değildir. Kendine özgü bir anlayışla yazmıştır öykülerini. Jale Özata Dirlikyapan, 1950 kuşağını konu aldığı “Kabuğunu Kıran Hikâye”de (Metis Yay, 2010) bu kuşağın ortaya çıkmasından kısa zaman önce “kalıplaşmış edebiyat anlayışını her yönden yıkmaya çabaları” içindeki üç öykücünün, Sait Faik, Vüs'at O. Bener ve Nezihe Meriç'in artlarından gelecek öykücüler için uygun zemin hazırladıklarını belirtir. Bu üç isme bir dördüncü eklemek gerekirse bunun Aksal olabileceğini düşünüyorum. Klasik öykü yapısının dışında, anlattığı olayı ortasından girerek başlamasının yanında, gerek öykü kişilerini gerek şehir hayatını mutlak surette gözlemledikten kaleme getirmesiyle klasik eğilimin dışına çıkar. 40'lı '50'li yıllarda öykücülüğümüzde “küçük insan”ı anlatmak yaygındır, mütevazı hayatların saklı incelikleri, duyarlıkları, sevinçleri vurgulanır. Onun öykülerinde de bu izi takip etmek mümkün, ama iki noktada bu izlektten sapar Aksal. İlki yüceltme avara ruhtur. Dokuz-beş hayatların karşısına avaraları ve avaralık özlemini çıkarır. Gelgelelim, insana avareliğin bile yetmeyeceğinin farkındadır. İnsanları bencililikleri, doyumumsuzlukları, hıncı, tutarsızlıklarıyla birlikte aktarır. Öykü anlatıcıları sıklıkla şehirde gördükleri birilerine öyküler yakıştırırlar. Çizdikleri tablo hayli imrendirici olabilir, ama Aksal bunu anlatmakla yetinmez; bir de anlatıcı vardır, “gecenin eşliğinde rahatsızlıklar, kararsızlıklarla dolu” biridir. Gençlikte insanı olmadık umutlara koşturan “güneşin esmerleştiği,” akşamın alaca saatleri zamanla bezginliğin, beyhude hesaplaşmaların vakti halini almıştır ve öykü kişilerinin artık “içlerinde bir boşluk, bir işe yaramama, biraz da pişmanlık duygusunu sürdürebilmekten, bu duyguyu her akşam biraz daha büyütme başka işleri yok[tur].” Öykülerinin dili güçlü bir şairin kaleminden çıktığını duyururken bazı öyküleri yetkin bir tiyatro yazarının incelikle kurguladığı sahnelerin habercisidir.

Ağaçların yeni kabusu: KOKARCA BÖCEĞİ

● Görkem DURUSOY

Halk arasında “kahverengi kokarca böceği” olarak bilinen “nezero viridula”, son dönemde Kadıköy başta olmak üzere İstanbul'un birçok semtinde sıkça görülüyor. Öldürüldüğü zaman kötü koku yayması ile bilinen kahverengi kokarca böceği ağaçlara ve bitkilere büyük zarar verebiliyor. Kahverengi kokarca böceğinin Gürcistan üzerinden Türkiye'ye girdiği tahmin ediliyor. Türkiye'de ilk kez 2017 yılında Artvin'de görüldü. Böceğin ekim ayında görülmesinin temel sebebi ortalama hava sıcaklığının düşmesi ve Türkiye'nin sahip olduğu ekosistemden dolayı avcısının olmaması. Daha çok tarımsal ürünlerle beslenen kahverengi kokarca böceğinin insanlara zararı olduğuna dair tespit edilmiş bir çalışma yok. Peki kokarca böceği ile nasıl mücadele ediliyor? Kokarca böceğinin çoğalmasının temel sebebi ne? Tüm bu soruların cevabını sizler için araştırdık ve Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü'nden Orman Mühendisi Remzi Aksoy ile konuştuk.

“ÜREME ORANI DÜŞECEKTİR”

İki türlü kokarca böceği olduğunu belirten Orman Mühendisi Aksoy, şöyle devam ediyor: “Bunlardan birincisi bizim bildiğimiz yeşil kokarca böceği diğeri ise kahverengi kokarca böceğidir. Yeşil kokarca böceği uzun yıllardır ülkemizde görülüyor. Fakat kahve-

renge kokarca böceği son üç yıldır görülmeye başladı. Bu böcekler ilk olarak Artvin, Rize, Giresun gibi fin-dık üretiminin yoğun olduğu bölgelerde görülmüş daha sonralarda İstanbul ve Yalova bölgelerine geldi. Bu sene itibarıyla Kadıköy de dahil olmak üzere çeşitli ilçelerden şikayetler alıyoruz. Mekanik mücadele dışında bu canlıya karşı alınacak önlemler sınırlı.”

Aksoy, “Normal şartlarda bu canlı, ortalama sıcaklığın 13 derece altına düştüğü zaman saklanıyor, üzerine çıktığında ise tekrardan aktif hale geliyor. Şu anda gördüğümüz ergin canlıların tek derdi saklanmaktır. Bu canlıların beslenme gibi bir arayışı yoktur. Bu canlıyla asıl mücadele haziran aylarında özel mülkiyet içerisinde yer alan çalı formundaki bitkilerin budanması ve yabancı otların temizlenmesiyle gerçekleşiyor. Eğer zamanında bu işlemler gerçekleşirse önümüzdeki yaz bu canlının üreme oranı düşecektir.” diyor.

“EN AZ ZARARLA ÇÖZÜM ÜRETİYORUZ”

Kokarca böceğinin yumurtalarını genellikle yabancı otlara ve çalılıklara bıraktığını söyleyen Aksoy, “Kahverengi kokarca böceğinin ağzı hortumlu olduğu için genel olarak ağaçların meyveleriyle besleniyor. Çalı formundaki bitkilerde hasar bırakabiliyor. Bu canlı insanla beslenmediği için kişiye pek zararı yok. Daha çok domates, biber vb. tarım ürünlerinde görülme olasılığı yüksek bu canlı ürün kalitesini düşürebiliyor. Bu sebepten tezgahlara gelen ürünlerin pahalı olmasına yol açabilir. Çoğu zaman gerekli ilaçlamalar yapılıyor ancak konuyla ilgili asıl mücadelenin Tarım İl-



Müdürlüğünde yer alan akademik birim tarafından yapılması gerekiyor. Biz de onlardan gelen mücadele şekliyle hareket ediyoruz.” diye ifade ediyor. Aksoy, “İnsanların bu canlıdan çekinmesine gerek yok. Biz daha çok insan sağlığı ve ağaç sağlığını etkileyecek canlılar ile mücadele ediyoruz. Örneğin iki senedir yaşadığımız Amerikan beyaz kelebeği olayı var. Aynı şekilde insan sağlığını etkileyen çam kese tırtılı ile mücadele ediyoruz. Kadıköy Belediyesi olarak daha çok biyolojik ve biyoteknik yöntemleri kullanarak doğaya mümkün olan en az zararı vererek soruna çözüm üretiyoruz. Burada önemli olan doğanın dengesini bozmamaktır.” diyor.

AĞAÇLARA BELEDİYE ELİ



Kadıköy Belediyesi, beş ay sürecek budama çalışmalarına başlıyor

Kadıköy Belediyesi her yıl yaptığı ağaç budama çalışmalarını bu sene de gerçekleştirecek. 2 Kasım'da başlayacak olan çalışmalar, Kadıköy'ün 21 mahallesinden gelen talepler doğrultusunda sayı kısıtlaması olmadan, imkanlar dahilinde ve budama ihtiyacına göre 15 Mart 2021 tarihine kadar devam edecek. Budamalar özel mülkiyetten gelecek talepler ve Kadıköy Beled-

yesi sorumluluk alanlarındaki kamusal alanlarda bulunan ağaçlarda teknik elemanların gerekli gördüğü koşullarda yapılacaktır.

Belediyeden yapılan açıklamada, “Özel mülkiyette yapılacak budamalar izne tabii olmayıp, apartman yönetimi tarafından yaptırılabilir. Vatandaşımıza yardımcı olmak adına Kadıköy Belediye Meclisi'nin



05.12.2019 tarihli 2019/131 sayılı kesinleşmiş kararı doğrultusunda ücretle mukabil olup, belirtilen koşulları sağlayarak Park ve Bahçeler Müdürlüğü'ne apartman yönetimi tarafından kaşe imzalı dilekçe ile başvuru yapılması gerekiyor. Budama istenen ağaçların tarafımızca budanabilmesi için apartman kat maliklerinin salt çoğunluğunun (%51) imzası alınması şartı ve sepetli aracımızın ağaçlara ulaşabildiği noktalarda ücretle mukabil olarak yapılacaktır.” denildi.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODBAŞI

YAYIN KURULU

Dinç COBAN,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan OKAY

Haber UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütözü Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dagıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tarama Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhtis Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

ASIRLIK AĞAÇLARIN HİKÂYESİ

Saint-Joseph Lisesi, 150. yıl etkinlikleri kapsamında ekim ve kasım ayları boyunca Instagram'dan canlı olarak rehberli turlar gerçekleştiriyor. Biyoloji Öğretmeni Yeliz Erarslan ve Coğrafya Öğretmeni Şükran Toy'un rehberliğinde Türkçe olarak yayınlanacak “Asırlık Ağaçların Hikâyesi” başlıklı ikinci tur, 31 Ekim Cumartesi saat 11.00 itibarıyla @istanbulsaintjoseph Instagram hesabında!



BİR YANDA USTURA

Bir yanda berber koltuğu bir yanda tuval, bir tarafta difenbahya bir tarafta ustura... Tanrıverdi Taşdemir berber dükkânında hem resim yapıyor, hem çiçek yetiştiriyor



bir yanda tuval

● Leyla ALP

“Adam yaşama sevinci içinde Masaya anahtarlarını koydu Bakır kâseye çiçekleri koydu Sütünü yumurtasını koydu Pencereden gelen ışığı koydu Bisiklet sesini çırık sesini Ekmeğin havanın yumuşaklığını koydu”

Kadıköy’ün her köşesinde insanın karşısına şaşırtan, çocuk gibi sevindiren bazen hüznlendiren, uzak bir hatıraya ya da bir şiere götüren sürprizler çıkıyor. Dumlupınar Mahallesi Akçakoca sokaktaki Erciyes Berberi de bunlardan biri. Kapının önünde, camı boydan boya kaplayan çiçekler nedeniyle ilk bakışta berberden çok çiçekçi gibi görünüyor. Çamaşır askısı olmasa “berberin tabelası kalmış, burası çiçekçi” diye düşünebileceğiniz kadar çiçek bolluğu ile karşılaşıyorsunuz. Difenbahyadan, kauçuğa, sardunyadan sarmaşığa bir sürü çiçek var.

Dükkanın önünde durup merakla içeriyi gözleyenlere alışık olup her meraklı gözü içeriye buyur eden berberin adı ise Tanrıverdi Taşdemir yani dükkanın sahibi. Dükkan ise Edip Cansever’in “Masa da Masaymış” şiiri gibi.

Adam dükkana gökyüzünü koymuş. Dağı, denizi, cırcır böceğini, sarmaşığı, akarsuyu, uzun bir yolu,

sokak kedilerini, gençliğini koymuş. Adam akşamın kızılığını, güneşin doğuşunu koymuş... Taş çatlasın 15-20 metrekaire olan dükkân da sadece çiçekler değil boydan boya resimler de var. Adam dükkâna kuzmızdan, mora, yeşilden, sarıya tüm renkleri koymuş.

ÖNCE MODA SONRA FİKİRTEPE

1960 Kars doğumlu olan Tanrıverdi Taşdemir ailesiyle birlikte İzmit’e oradan da tek başına İstanbul’a gelmiş. “İzmit’te duramadım, kaçtım buraya geldim. Burada çeşitli işlerde çalıştım.” diye anlatıyor. Bu çeşitli işler arasında kahvecilik, simit, çorap satmak baba mesleği berber kalfalığı var. Gece berberde çalışıp akşamları da çorap satmış mesela. Askerliğini bitirip tekrar İstanbul’a döndükten sonra da kendi dükkânını açmış.

“1984 yılında evlendim. Üç tane evladım var. Aşağı yukarı 38 senedir kendi işimi yapıyorum. Önce Moda’dıydım. Sonra Fikirtepe en son 9 sene önce buraya geldim. Öyle bu mücadeleyi verdik.” sözleriyle 38 yıllık çalışmayı, üç çocuğu, evliliği de üç cümleye hızlıca sığdırıyor.

Duvardaki ve tuvaldeki resimleri gösterip resim merakının ne zaman başladığını sorduğumda gülümseyerek yanıt veriyor. “Çocukluğumda beri resme

meraklıydım. Teksas, Tommiks, Zagor kitaplarının çizimlerine bakardım. Okulu birinci sınıfta bırakıp ayakkabı boyacılığı yapmaya başladığımda resme, çizgilere iyice merak saldım. Ufak ufak çizmeye başladım.”

Okulu niye bıraktınız sorusuna yanıt ise biraz mahzun, biraz tanıdık “Mecburiyetten... Aile kalabalığı babam tek başına yetiştirmiyordu.”

Çocukluk yıllarında resim yapmaya başlayan Taşdemir şimdilerde yaptığı resimleri satıyor. Ama “pek alan olmuyor” diyor gülümseyerek. Dükkanında karakalem çalışmasından, manzaraya farklı farklı resimler var. Dükkanın ardiye olarak kullanılan yeri de sanat galerisi gibi. Resimler yan yana asılmış. Bir tarafta saz da var. Sazı kim çalıyor sorusunun yanıtı da yine aynı “Ben çalıyorum.”

Peki resimlerdeki bu dağlar, bu deniz neresi? Gidip gördüğü yerler mi, hayali mi?: “Hayali çalışıyorum. Hayal ettikten sonra her şeyi görürsün. Düşünceni genişlettiğin zaman daha çok şey katarsın.” Yani adam dükkana gençliğini çizdiği kara kalem çalışmasıyla birlikte hayallerini de koymuş.

Tanrıverdi Taşdemir, berberin bir duvarına boydan boya resim yapmış. “Doğada olan her şey var burada. Bir yayla gibi düşünün” diye anlatıyor. Üzerinde

başka resimler ve önünde çiçekler olmasa bir kartpostalın içinde yaşadığınızı düşündürecek duvar resmini yapması iki ay kadar sürmüştü.

“BOTANİK BAHÇESİ GİBİ”

“Resimler tamam da çiçek merakı nereden geldi?” sorusuna Taşdemir yine gülerak “Yeşillik merakından” diyor. “Kapalı dükkânlarda kala kala buldım. En iyisi kendime böyle bir mekan yaratayım dedim. Botanik bahçe gibi oldu. Bakıyorsun hepsinden zevk alıyorsun. Çiçekler de burayı sevdi, büyüdü. Tüm canlılar birbirinden güç alır. Çiçekler de birbirlerinden güç alıyor.”

Çiçekler de çiçek ha denecek gibi. Her birinin boyu insan boyunu aşıyor. İki üç tane olsa bakımı kolay olur belki ama dükkânda en az 20-25 saksı var. Böyle güzel büyüebilmeleri için özenle bakıldıkları çok belli. Dışarı çıkarp havalandırmış, yapraklarına toz değdirilmemiş, suları eksik edilmemiş. Ve saksılar da rengarenk boyanmış.

Bir yanda tuval, bir yanda berber koltuğu bir yanda ustura bir yanda çiçek. Peki bu duruma müşteriler ne diyor? İlk gören şaşırmış doğa olarak. Sonra resimlere, çiçeklere bakayım derken vakit geçiriyor en önemlisi huzur buluyorlarmış. Dükkanın ilk gördüğümde sakal traşı yaptırıp bir müşteri “insanın içi açılıyor, ferahlıyor” demişti.

Taşdemir, küçük esnaf olduğu için pandemiden en çok etkilenen kesim arasında yer alıyor ama yine de “Sağlık olsun” diyor.

“Her türlü şiddetten iyileşmek mümkün”

● Evrim ARSLAN

Çizimler bazen bize çok farklı şeyler hissettiriyor, fark ettiriyor. Melis Berk’in yaptığı “İyileşme Çizimleri” de kişiye ilham ve güç veren cinsten. Melis Berk’in çizimleri özellikle şiddetten hayatta kaldıktan sonra iyileşmek üzerine. Çizmeyi, boyamayı, dinlemeyi, anlatmayı çok sevdiğini belirten Berk, şiddetten hayatta kalmak, mental sağlık, kuir feminizm, kimlik politikaları ve veganlık üzerine yaptığı çizimleriyle aktivizm yapmaya çalıştığını ifade ediyor.

Cinsel şiddetten hayatta kaldığını* belirten Berk bu çizimlere başlarkenki tek amacının yalnız olmadığını kendine hatırlatmak olduğunu aktarıyor. Yaşadığı cinsel istismarı anlattığında kendisine inanılmadığını dile getiren Berk “Birileri bana her inanmadığında internetten İngilizce olarak ‘hayatta kalanlara inanıyorum’ cümlesini aratıp çıkan görsellere bakardım.” diyor. Berk daha sonrasında ise yalnızca resimlere bakmak yerine kendine söylemek istediklerinden bir şeyler yaratmanın kendisine daha iyi gelebileceğini düşündüğünü ve ilk çizimini yaptığını dile getiriyor.

Yaşadığı istismarın etkilerini en derinden hissettiği dönemde iyileşmenin kendisi için mümkün olmadığını düşündüğünü belirten Berk “Kendime ‘kimse yok, kimse yok, kimse yok’ derdim, ‘sen bunları Melis olduğun için yaşadın ve Melis olmaktan iyileşmenin hiçbir yolu yok.’ Yavaş yavaş iyileşmem gereken şeyin ‘Melis olmak’ olmadığını çünkü yaşadıklarımın beni tanımlamadığını öğrenmeye, bunları hissedebilmeye başladım. İyileşirken beni en çok şaşırtan şeylerden biri, bütün o yıllar boyunca kimsenin bana ‘iyileşmen mümkün’ dememiş olmasıydı. Bunu bir Instagram sayfasından İngilizce olarak ‘hayatta kalan, mutlu ve huzurlu - evet bu mümkün’ yazılı bir pankart gördüğümde fark ettim. Kimse bana zehirli olmayan duygularımı görmezden gelmek yerine onları da tanıyan bir şekilde umut vermeye çalışmamıştı.”



Instagram: @ilyilesmecizimleri

Melis Berk, şiddetten iyileşme üzerine çizimler yaparak “İyileşme Çizimleri” Instagram hesabında paylaşıyor. Melis Berk ile iyileşmeye ve çizmeye dair konuştuk



“KENDİNLE BAĞ KURMAK”

Melis Berk her türlü şiddetten iyileşmenin mümkün olduğunu dile getiriyor. İyileşmenin ise kendisi için tanımını şöyle yapıyor: “Psikolojik olarak, semptom listesindeki maddelerin sayısının azalması ve yaşamındaki davranışın olmadığını daha iyi anlayabilmek demek. İlişki olarak, etrafıma bana iyi gelecek ilişkilerle çevrelemek ve nasıl mesafeleneceğimi öğrenmek demek. Duygusal olarak, nasıl hissettiğimi anlayabilmek, ifade edebilmek ve duygularımı düzenlemeyi öğrenmek demek. İyileşmek herkes için farklı anlamlara gelebilir. Ama ben öyle hissediyorum ki, en temelde kendinle yeniden bağ kurmak ve güçlenmek demek.”

Melis Berk iyileşme üzerine yeterince kaynağı olmadığını görüşünde. İngilizce dışı kaynakların yetersizliği sebebiyle hayatta kalanların yaşadık-



ları şiddetin etkileriyle yalnız baş etmek durumunda kaldığını belirten Berk, yakınların ise ne yapacaklarını bilemeyip hayatta kalana zarar verebileceğini ifade ediyor. Berk, bu alanda çalışma yapmanın hayati olduğunu ifade ediyor.

Bu çizimleri yapma amacını ise şöyle açıklıyor: “Çizerken ‘farkındalık yaratmak’ ya da ‘sosyal inşaları bozmaya çalışmaktan’ ziyade bu kalıp yargıların, normların içimizdeki etkilerini kırmaya, egemenin bizim içimize yerleşmiş olan sözünü susturmaya, onun karşısına kendimize ait bir dil, kendi gerçekliğimizin dilini koymaya çalışıyorum. Bu yüzden çoğunlukla kendi kendiyi konuşan bir Melis’i hayal ederek çiziyorum. Ama bir yandan bu Melis’in kendisi gibi insanlara konuşma cesareti verirken, diğer yandan kendisi gibi olmayan insanların onu anlamasına yardımcı olduğunu hissediyorum.”

GÜÇLENDİRİCİ ÇİZİMLER

Çizimlerinde medyada ve yaşamlarımızda temsil edilmeyen insanları çizdiğini ifade eden Berk, bu temsilleri yaygınlaştırmanın önemli olduğu görüşünde. Ayrıca çizimlerinde hayvan temsillerinin konuşulmasını ve bu temsillerin evcil hayvanlar dışında



toplumun çoğunluğu tarafından “mal” olarak görülen inek, dana, koyun, tavuk gibi hayvanları da kapsamasının önemli olduğunu dile getiriyor.

Berk, bir çizim olarak çizme eylemini şöyle açıklıyor: “Sanki kendimi koruyormuş, kendime bakıyormuş, kendim için orada oluyormuşum gibi hissediyorum. Çizme eyleminin kendisi beni inanılmaz rahatlatıyor, ama asıl ne çizeceğimi bulmayı seviyorum sanırım.”

Berk, yaptığı çizimler hakkında çoğunlukla cesaretlendirici, güçlendirici, umut verici geri dönüşler aldığını dile getiriyor. Ancak kendisini en çok etkileyen geri dönüşün faili çocuk olan cinsel istismara maruz kalan birinden geldiğini ifade ediyor. Berk “Yaşadığı şiddetin, fail de çocuk olduğu için özellikle küçümsendiğini, geçersizleştirildiğini söylemiş ve çizimlerimde buna değinmemin ona kendini onaylanmış hissettirdiğine benzer bir şey söylemişti. Çizimlerimin gitmesi gereken yerlere ulaştığını hissettiriyor bu bana.” diyor

“‘Hayatta kalan’ kelimesi Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği’nin Kavramlar Sözlüğü’ne göre cinsel şiddetin herhangi bir biçimine maruz bırakılmış kişi için kullanılır. ‘Mağdur’ veya ‘kurban’ kelimesinden daha güçlendirici olduğu için bu kelime önerilir.”

“Aşı süreci SEFFAF yürütülüyor”



Türk Tabipleri Birliği COVID-19 İzleme Kurulu Üyesi Doç. Dr. Osman Elbek, risk grubunda yer alanlar için en az 15 milyon grip aşısının gerekli olduğunu belirterek “risk gruplarını önceleme uygulaması şeffaf biçimde yürütülmedi” diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Sağlık Bakanlığı’nın yaptığı açıklamaya göre, yüksek risk grubunda bulunan ve grip aşısı olacak kişilerin e-Nabız üzerinden sorgulama yapımları gerekiyor. Sisteme giriş yapan vatandaşlar ‘Influenza Risk Durumu’ kısmından grip aşısı sorgulamasını yapıyor. Grip aşısı yaptırmaya uygun olanlar ise aşıyı 72.64 lira karşılığında eczanelerden temin edip aile hekimlerinde yaptırabiliyor. Aşıların sınırlı sayıda olması nedeniyle, grip aşısı öncelikle Sağlık Bakanlığı’nın belirlediği risk grubundakilere yapılacak.

Bakanlık tarafından 65 yaş üstü, kalp damar hastalığı, kronik rahatsızlıkları olan, kanser tedavisi gören ve organ yetmezliği bulunan riskli kişiler önceliklerine göre sıfırlandırıldı. Ancak konuyla ilgili sosyal medyada paylaşım yapan çok sayıda vatandaş, riskli grupta yer almalarına rağmen kendilerine öncelik verilmediğini yazdı. 1 milyon 350 bin adet aşının yakın zamanda ecza depolarına dağıtılacak risk grubundaki hastalara verilmesi bekleniyor.

GRİP MEVSİMİ BAŞLADI, TALEP ÇOK

Türk Eczacılar Birliği de konuyla ilgili açıklama yayınladı. Açıklamada, grip aşısına olan talebin COVID-19 pandemisi sebebiyle geçtiğimiz yıllara oranla yüksek seviyede olduğu ifade edilirken, “Tedarikçi firmalar tarafından yapılan açıklamalar ise ülkemize gönderilecek aşı miktarının talebi karşılamayacağını açıkça gösteriyor. Geçtiğimiz yıl grip aşıları aralık ayında ülkemize gelmiş ve pandemi olmamasına rağmen ihtiyacı karşılamada yetersiz kalmıştı.

Açıklamada “Aşı henüz ülkemize gelmemesine rağmen aşıya olan talebin fazlalığı ve buna karşılık yeterli dozda aşının gelmeyecek olması, bir sağlık meslek örgütü olarak bizleri kaygılandırmaktadır.” vurgusu yapılırken şöyle devam edildi: “Aşı sayısının yeterli olmaması durumunda eczanelerimizde kaostan yaşanaçağı, eczacılarımız ile hastalarımızın karşı karşıya geleceği ve en önemlisi de halk sağlığının zarar göreceği



ortadadır. Konu hakkındaki belirsizliklerin bir an evvel giderilmesini, yaşanacak sorunların öngörülerek bir an evvel çözüme ulaştırılmasını, doz sayısının artırılması adına acilen adımlar atılmasını talep ediyoruz.”

NEDEN AŞI ÜRETEMİYORUZ?

Peki, yeterli sayıda ithal edilmeyen grip aşısı yeni bir sağlık krizi yaratır mı? Daha fazla aşı getirilmesi mümkün müydü? Riskli grubunda kimler yer alıyor? Türk Tabipleri Birliği COVID-19 İzleme Kurulu Üyesi Doç. Dr. Osman Elbek ile bu soruların cevaplarını konuştuk. Bugün yaşanan kaostan, risk gruplarına yetecek düzeyde grip aşısı ithal edilmemesinden kaynaklandığını vurgulayan Elbek, “Yeterli dozda aşı temin edemeyince risk gruplarını önceleme kaçınılmaz elbette. İlkesel olarak aslında doğru bir adım. Ancak öncelikle yanıtlanması gereken iki soru var: 1920’lerin savaştan çıkış yoksul Türkiye’yi kendi aşısını üretirken neden bugün aşı üretmiyoruz? Türkiye’ye yeterli dozda aşı neden temin edilemedi?” dedi.

“BEDELİNİ ÖLEREK ÖDÜYORUZ”

Korona virüsü salgınının herkese, sağlığın bir insan hakkı olduğunu ve ticari kaygılara terk edilemeyeceğini gösterdiğini söyleyen Elbek, “Ne yazık ki aşıları, ilaçları ve bir bütün olarak sağlık hizmetini ticari kaygılar gözetken yapıp bırakmış olmamızın bedeli-

NASIL KORUNACAĞIZ?

Gripten korunmanın yolu ile COVID-19’dan korunma yolunun aynı olduğunu belirten Elbek, gripten ve korona virüsü salgınından korunmak için yapılması gerekenleri şöyle sıraladı:

- Ağzı ve burnumuzu tamamen kapatan tıbbi maske kullanarak karşımızdakini koruyalım. Çünkü ben maske takarsam seni korurum, sen maske takarsan beni korursun. Öte yandan siyah, nano ya da N95 gibi filtreli maskeler kullanılmayalım.
- Aramızdaki fiziksel mesafemizin en az bir buçuk metre olmasına özen gösterelim. Özellikle kapalı alanlarda bu mesafenin daha da uzak olmasını sağlayalım. Ama birbirimize sosyal ve duygusal mesafemizi arttırmayalım. Birbirimizin dertlerini dert edinelim, yalnızlaşmayalım ve umutsuzluğa kapılmayalım.
- Su ve sabunla ellerimizi daha sık yıkayalım. Eldiven kesinlikle kullanmayalım. Alkol bazlı dezenfektanları çok zorda kalmadıkça kullanmayalım. Unutmayalım onların da cilt üzerinde yan etkileri var. Su ve sabunla el yıkamak yeterlidir.
- Basit yakınmalarda değil ama yoğun halsizlik, kas ağrıları, ateş, öksürük ve özellikle nefes darlığı gelişirse en yakın sağlık kurumuna başvurmayı ihmal etmeyelim.

ni bugün hastalanarak, ölerek ödüyoruz. Bununla birlikte yetersiz dozda temin edilen aşının risk gruplarını önceleme uygulaması da şeffaf biçimde yürütülmedi. Eğer Sağlık Bakanlığı, bu risk önçelemesini Türk Eczacıları Birliği ve Türk Tabipleri Birliği ile birlikte eşgüdüm halinde yapsaydı bugünkü karmaşa yaşanmayacak ve toplumda güven hissi oluşacaktı. Ama salgının başından beri devlet otoritesi birlikte çalışabilme ve şeffaf olabilme becerisini göstermiyor, göstermiyor.” değerlendirmesinde bulundu.

KARA GÜN DOSTU: KIZILAY

Kızılay Kadıköy Şubesi, pandemi döneminde de ihtiyaç sahibi kişilere yardım elini uzattı; 318 bin kişiye gıda ve hijyen malzemesi ulaştırdı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Halk arasında “kara gün dostu” olarak anılan Türk Kızılayı’nın kuruluş amacını ve faaliyetlerini anlatmak amacıyla her yıl 29 Ekim ile 4 Kasım tarihleri arası Kızılay Haftası olarak kutlanıyor. Biz de Kızılay Haftası nedeniyle Türk Kızılayı Kadıköy Şubesi’ni sayfamıza konuk ederek yaptığı çalışmalara yer verdik. Toplumun bütünlüğünü devam ettirerek ülkede sosyal dayanışmayı güçlendirmeyi amaç edinen Kızılay Kadıköy Şubesi, Kadıköy’deki ihtiyaç sahibi vatandaşla-

rının tespitini yapıyor, onlara öncelikli olarak gıda, hijyen, giyim malzemesi ile ihtiyaç sahibi öğrencilere de okul ihtiyacı yardımıyla ulaştırıyor.

“KAN BAĞIŞINDA DUYARLI İLÇE”

İleri yaştaki kişilerin tespitini yaparak onları ziyaret eden Kızılay Kadıköy Şubesi’nin verilerinde Kadıköy’ün kan bağışı noktasında İstanbul’un önde gelen ilçeleri arasında yer aldığı, genç nüfus yoğunluğu ve cazibe merkezi ilçelerden biri olmasının da kan bağışı konusunda ön plana çıkmasında etkin rol oynadığı, aynı zamanda kök hücre bağışı konusunda da duyar-

lı bir ilçe olduğu yer alıyor. Kızılay’ın Kadıköy Rihtım’da Beşiktaş İşkelesi’nin yanında kan ve kök hücre bağışı yapılabileceği bir noktası yer alıyor. Aynı zamanda kan bağışı için birçok resmi ve özel kurum, üniversite, ibadethane ve sivil toplum kuruluşları ile de çalışmalar yürüten Kızılay Kadıköy Şubesi’nin Kadıköy ilçesi kan bağışı yıllık verilerine göre 2019 yılında 32 bin 342, 2020 yılının ilk 9 ayında ise 17 bin 745 ünite kan bağışı yapıldı. Kadıköylüler, Kızılay’ın kan bağışı noktalarını <https://kan-ver.org/> sitesinden görebilir.



“PANDEMİDE DESTEK ELİ”

Pandemi döneminde de ihtiyaç sahiplerine gıda ve erzak olmak üzere ileri yaştaki Kadıköylülerin alışveriş, ilaç ve medikal malzeme ihtiyaçlarının karşılanmasında görev alan Kadıköy Şubesi, 318 bin kişiye gıda ve hijyen malzemesi ulaştırdı. Çeşitli meslek dernekleriyle işbirliği yapan Kızılay Kadıköy Şubesi, işsiz kalan çalışanlara da gıda kolisi desteği verdi. Ayrıca kısıtlamalar nedeniyle sokağa çıkamayan kişilerin evcil hayvanları da Kızılay’ın genç ekibi tarafından gezdirildi.

“YÜZ YÜZE ETKİNLİK OLMAYACAK”

İhtiyaç sahibi kişilere destek elini uzatmaya devam Kızılay Kadıköy Şubesi, bu yıl pandemi nedeniyle Kızılay Haftası’nda yüz yüze etkinlikler düzenlemeyecek; sosyal medya aracılığıyla duyarlılığı arttırmayı amaçlayan paylaşımlarda bulunacak; binleştirici faaliyetler gerçekleştirecek.



GELİŞİM
T İ P LABORATUVARLARI
 Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Laboratuvarımız ileri moleküler ve genetik testlerle ulaşmış olduğu “İleri Laboratuvar Tanı Merkezi” özelliği ile halkımızın hizmetindedir.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab) [instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

Zehra-Mustafa Yüksel
Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi

MEME SAĞLIĞINI ÖNEMSE HAYATA GÜLÜMSE

Sağlığınızı ihmal etmeyin,
 ZEHRRA-MUSTAFA YÜKSEL **Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'ne Gelin**

Meme Polikliniği
 Kadın Hastalıkları Polikliniği
 Radyoloji
 Meme Muayenesi
 Smear
 Dijital Mamografi
 Ultrason

0 216 565 06 16
 0 216 565 06 16
 0 216 565 06 16

BANU
YELKOVAN

Covid-19 ve kadınlar

Hayır efendim, Covid-19 en çok 65 yaş üstü insanları etkilemedi. Pandemiden en mustarip kesim tüm dünyada kadınlar.

“Çocuk da yaparım kariyer de” cümlemiz salgının ilk ayı içindeyken çıktı. Yerle yeksan oldu. Evlerinde çalışma odası olan şanslı azınlık o odayı tabii ki erkeklerle kapırdı. Onların toplantıları hiç bölünmedi. Kapıları pek çalınmadı. Odadan “Ne yemek var?” sorusuyla çıktılar günde en az iki kere. Bu esnada kadınlar, daha doğrusu hala çalışabilen kadınlar, multi-tasking’in kitabını yazmaktalardı. Aynı anda pek çok şey yapabilme fillinin kapsamı her gün, her evde daha da genişledi, sözlük anlamı bir kez daha tanımlandı. Yemeği bizzat yapmasalar da, ‘Akşama ne pişireyim?’ sorusu onlara soruldu. Evdeki çorapların, gözlüklerin, kitapların, oyuncakların yerini, kendileri kaldırmamış olsalar bile sadece onlar biliyorlardı. Online eğitim sırasında giden internet de, donan ekranlar da, okul sonrası yapılması gereken ödevler de hep onların işi oldu. Aynı anda herkes profesyonel bir toplantıdayken, evdeki herhangi bir konuyla ilgili bir soru doğduğunda, birinin toplantısı bölünüp, o soru sorulacaksa tabii ki kadınların toplantıları bölündü. Dur kendime kahve yapayım, kafam çalışsın diye mutfağa gittiklerinde mutfağı topladılar; giyinmek için girdikleri odadan yatağı toplayıp çıktılar; yüzlerini yıkamak için girdikleri banyodan ‘Dur şu kirilleri bir makineye atıvereyim’ diyerek çamaşır yıkadılar, makine durunca çamaşırılar asmak da haliyle onlara kaldı, kuruyunca toplamak da, toplamınca ütölemek de. Çamaşırılar astıktan hemen sonra girilen toplantıda ne kadar istersek isteyelim çok da profesyonel olamadık yani. Dışardan öyle görünsük de, içimizde sürekli bir şeyleri eksik yapma hissi, saçımız ofise gittiğimiz zamanlara göre biraz dağınık, kıyafetimiz nasıldesem, biraz daha özensiz; ekranın görünmeyen tarafında mutlaka çeşitli mimiklerle bir şey soran birisi, maddeleri ne kadar hızlı çizersem çiz sonu gelmeyen bir yapılacaklar listesi... E nasıl profesyonel olalım ki?

Corona salgınının en çok kadınları etkilediğini anlamak için aslında çok da kanıtla gerek yok yani. Kadınsanız, yukarıdaki paragrafı bizzat yaşadığınız için zaten biliyorsunuz; erkekseviz görmek için iki gözünüzün ve biraz empati duygunuzun olması yeterli. Ama illa kanıtlarla, somut verilerle konuş diyorsanız onu da tedarik ettim tabii.

McKimsey&Company’nin ABD’de şirketler üzerinde yaptığı bir araştırmaya göre, iş dünyasının her sektörü krizden çok etkilendi ve hiçbir sektör, kriz öncesindeki gibi devam etmeyecek işleyişine. Çalışan bazında krizden en çok etkilenen kişilerse kadınlar, özellikle çocuklu, üst düzey ve Amerika’da en çok siyahi kadınlar. Araştırmaya göre çalışan 4 kadından 1’i kriz sonrası çalışma saatlerini azaltmak ya da işi tamamen bırakmak zorunda kaldı.

Kadınları iş hayatında daha görünür kılmak ve güçlendirmek son yılların en önemli motolarından biriydi ama bu konuda gördüğümüz ve adım adım elde ettiğimiz tüm ilerlemeler bir anda yok olmak üzere. Wall Street Journal’daki röportajında Facebook’un COO’su Sheryl Sandberg, “Herkes tükenmişlik sendromundan bahsediyor ve ona karşı önlem almanın peşinde. Oysa asıl önlem alınması gereken alan kadın çalışanların durumu ve eğer bu konuda bir şeyler yapılmazsa, yakın gelecekte iş hayatındaki kadın sayısında çok ciddi düşüş göreceğiz.” diyor. Bu bir tahmin değil, bünyelerinde 12 milyondan fazla çalışan barındıran 317 şirket üzerinde yapılan araştırmanın sonucu. Aynı araştırmaya göre işi bırakmayı ya da çalışma saatlerini azaltmayı düşünen çalışanların çoğu kadın. Ve anne.

Sabah kalkmakla çalışmak için bilgisayarın başına geçmek arasında kahvaltı hazırlamaktan oda toplamaya en az 10 farklı iş var ve yine kendini işe vermeden önce öğlen ve akşam yemeklerinin koordinasyonunu yapmak, malzemelerini tedarik etmek zorundasın. Ofisin bir kurtuluş olacağını bundan 10 ay önce kim tahmin edebilirli? Ve evet, bu salgından en çok kadınlar etkilendi.

Benden spor yazısı bekleyenlere not: Her 4 kadından biri işi bırakıyor demiştim, belki de benim dörtlüdeki o bir kişi benimdirl!



Kadıköy Spor Kulübü’nün başkanlığını yürüten Ahmet Çelik: “Jimnastik sadece takla atmak ya da minderde yuvarlanmak değildir. Aynı zamanda bir hayat dersidir”

CADDEBOSTAN’DA 400 İSTANBULLU



Fotoğraflar: Gürbüz ENGİN

“İstanbul’u Koşuyorum” etkinliğinin Caddebostan Etabı Gazi Koşusu 400 sporcunun kıyasıya mücadelesiyle tamamlandı. Koşuya Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da katıldı

● **Görkem DURUSOY**

İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki Spor İstanbul, Türkiye’deki yol yarışları katılımcı sayılarını artırabilmek, yol yarışları katılımcılarına alternatif yarışlar düzenlemek, koşmaya yeni başlayanları da kısa mesafeli yarışlara adapte edebilmek amacıyla çalışmalarını sürdürüyor. “İstanbul’u Koşuyorum” etkinliklerinin üçüncü yarışı olan ve kontenjan sınırı hızla dolup kapanan Caddebostan Etabı Gazi Koşusu, 25 Ekim Pazar günü, tüm pandemi tedbirleri alınarak 400 İstanbullunun katılımıyla yapıldı. Yeni normal dönemde yüksek hijyen standartlarıyla koşulan İstanbul’u Koşuyorum Caddebostan Etabı Gazi Koşusu’nun startını; Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Mustafa Oltulu, Spor İstanbul Genel Müdürü İ. Renay Onur, İBB Gençlik ve Spor Müdürü İlker Öztürk, Spor İstanbul Yönetim Kurulu Üyesi Cem Müslüm Cebeci ile Kadıköy Gençlik ve Spor İlçe Müdürü Tarkan Mercül verdi.

200 kişinin görev aldığı 10 kilometrelik parkurda gerçekleştirilen çipli koşuda, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Mustafa Oltulu ve Spor İstanbul Genel Müdürü İ. Renay Onur da koşucular arasında yer aldı. Etabın sonucunda Kadınlar Genel Klasman Kategorisi’nde 37:07 dakikalık derecesi ile Emine Hatun



Mechaal bitiş çizgisine ilk ulaşan koşucu oldu. 39:38 dakikalık derecesi ile Damla Çelik ikincilik kürsüsüne çıkarken, 40:56 dakikalık derecesi ile Şilan Ayyıldız yarışı üçüncü olarak tamamladı. Sporculara ödülleri Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı takdim etti. Biz de Gazete Kadıköy olarak koşu öncesi yarışmacıların görüşlerini öğrendik.

“ÖZGÜRLÜK KAVRAMINI ANIMSATIYOR”

Eski Milli Sporcu olduğunu vurgulayan Emrah Bozgeyik, “İBB koşularına elimizden geldiğince katılmaya özen gösteriyorum. Hem alanın sosyal mesafe kuralına uygun bir şekilde kurulması hem de uzun süre yarışmanın vermiş olduğu durumlardan dolayı bu etkinliği çok değerli buluyorum. Yasakların olduğu dönemde antrenmanlarımızı evde koşu bandında gerçekleştirdik. Spor benim hayatımın bir parçası. Bu sebepten bana özgürlük kavramını anımsatıyor.” dedi.

“MOTİVASYON KAYNAĞI OLUYOR”

Korona virüsü sebebiyle antrenmanlarının bir kısmını evde online spor aktivitelerini takip ederek tamamladığını belirten Melike Şahin, “Normalleşme süreciyle birlikte yeniden yürüyüş ve koşu antrenmanlarına başladım. Spor benim için tamamen motivasyon kaynağıdır diyebilirim. Kafamın içerisinde-



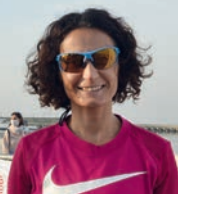
ki sorunlardan kurtulmama sebep oluyor. Şu anda her gün koşmadığım için 10 km parkurunu 1 saat 10 dakikada bitirmeyi hedefliyorum.” ifadelerini kullandı.

“SADECE KENDİNİZLE YARIŞIYORSUNUZ”

Yaklaşık beş yıldır amatör koşuya merakı olduğunu söyleyen Erdiç Kef, “Gençliğimde amatör kulüplerde basket oynadığım için sporu çok seviyorum. Genellikle bütün koşulara katılmaya çalışıyorum. Bugün böylesine güzel bir havada koşuyor olmak bana büyük keyif veriyor. Takım sporlarında çok büyük bir rekabet var. Fakat amatör olarak koşarken sadece kendinizle yarışıyorsunuz. Koşmak kişi için bir meditasyon aslında.” şeklinde konuştu.

“KOŞMAK BENİM İÇİN HER ŞEY”

Düzenli olarak her gün 10 kilometre koştuğunu belirten beden eğitimi öğretmeni Serpil Budak, “İBB Spor’un yaptığı her koşuya katılıyorum. Organizasyonlar çok düzenli ve sağlık koşullarına uygun. Salgın sürecinde tüm antrenmanlarımı evde gerçekleştirdim. Koşmak benim için her şeydir. Bunu kaybettiğimi düşünemiyorum. Günde en az 10 kilometre koşuyorum. Bugün gerçekleşecek olan parkur benim için İstanbul maratonunun antrenman parkuru diyebilirim” dedi.



“Jimnastik bir hayat dersidir”

● **Görkem DURUSOY**

Vücudu geliştirmek, güçlendirmek, esneklik kazandırmak amacıyla aletli veya aletsiz olarak yapılan spor dalı, “jimnastik” olarak adlandırılıyor. Okullarda Beden Eğitimi derslerinde, spor salonlarında ve evlerde bu egzersizleri yapmak mümkün. Jimnastik, esneklik ve dayanıklılık gerektiren bir spor dalı olduğu için uzmanlar küçük yaşlarda bu spora başlanması gerektiğini vurguluyor. Küçük yaşlarda kaslar sertleşmediği ve vücut daha rahat şekil aldığı için, ebeveynlere çocuklarını küçük yaşlarda jimnastik sporuyla tanıştırmaları öneriliyor. Yaklaşık iki yıldır faaliyet gösteren Kadıköy Spor Kulübü, çocuklara jimnastik yaptırmak ve gelişimlerine katkıda bulunmak amacıyla çalışmalarını sürdürüyor. Kadıköy Spor Kulübü’nün başkanlığını yapan Ahmet Çelik ile jimnastik sporu ve kulübün faaliyetleri üzerine konuştuk.

“ZOR BİR SPOR”

Kadıköy Spor Kulübü’nün başkanlığını yapan Ahmet Çelik, “Kadıköy Spor Kulübü’nü kurarken tek isteğimiz çocuklara jimnastik yaptırmak ve gelişimine katkı sağlamak olmuştur. Biz ritmik jimnastik ve temel jimnastiğe ağırlık vermek istedik. Kadıköy Anadolu Lisesi Vakfı’nın Ataşehir’de bulunan Kale İlkokulu’nun spor salonunu kullanıyoruz. Jimnastik eğitimlerini haftada sonları sürekli olarak devam ediyordu. Fakat korona virüsü döneminde çalışmalar ara vermek zorunda kaldık.” diyor. Çelik çalışmalar hakkında şu bilgileri veriyor: “Ritmik ve temel jimnastik ile ilgilenen ayrı hocalarımız mevcut. Temel jimnas-

tiği aslında kız erkek ayırt etmeksizin herkesin başlaması gereken bir spor dalı olarak görüyorum. Temel jimnastikte çocuk vücudunu tanıyor ve grup içerisinde o grubun uyumunu bozmadan uygun bir şekilde takla atmasını, zıplamasını ve dönmesini öğreniyor. Ritmik jimnastik ise sadece kız öğrencilerin yaptığı bir spor olarak uygulanıyor. Tamamen esnekliğe dayalı olduğu için çok zor bir spordur. Ayrıca uzun bir zaman dilimine ihtiyaç duyuluyor. Örneğin temel jimnastikte haftada 1 saat antrenman yapılırken ritmik jimnastikte 5 veya 6 saat çalışılıyorsunuz. Ritmik jimnastik yarışma ile beslenen bir spordur. Ritmik jimnastiğe öğrencilerimiz genellikle 3 yaşından itibaren başlıyor.”

“İSTEMİYORSA ZORLAMAYIN”

Çelik, çocuğun bu sporu isteyerek yapmasının önemine de dikkat çekiyor: “Anne babanın çocuğunu teşvik etmesi her spor için çok iyi fakat birey o sporu yapmak istemiyorsa zorlamamak

gerekıyor. Örneğin bir çocuk jimnastik yerine yüzme gitmek isteyebilir. Bu durumda çocukları özgür bırakmak gerekiyor. Fakat yaptığımız gözlemler neticesinde ebeveynlerin çocuklara kendi yapmak isteyip de yapamadıkları aktiviteleri yaptırdıklarını görüyorum. Örneğin anne zamanında bale yapamamış ama çocuğuna bale yaptırmak istiyor. Çocuk o aktiviteyi sevmediğinde hem spordan uzaklaşıyor hem de başarı seviyesi düşüyor.”

“HAYAT DİSİPLİNİ KAZANDIRIYOR”

Jimnastik sporunun hobi olmaktan çıkıp profesyonel olarak yapılması başlandı zaman çok fazla zaman harcamak gerektiğinin altını çizen Ahmet Çelik, “Lisanslı sporcular günde 5 saat kadar çalışmaktadır. Burada anne babalara büyük sorumluluk düşüyor. Çünkü çocuğun belli bir yaşa kadar antrenmana götürüp getirilmesi, beslenmesine dikkat edilmesi gerekiyor. Çocuğun erken yaşlarda jimnastik sporuna başlaması, eğitim hayatı boyunca çocukta bir özgüven yaratıyor. Çünkü çocuk hiç tanımadığı hocanın komutlarıyla hareket ederek bir takım işleri başarmış oluyor. Yaptığımız gözlemler neticesinde spor yapan bir çocuğun diğer çocuklara göre farklı hareket ettiğini ve yürüyüş tarzının bile değiştiğini görüyoruz. İçinde bulunduğumuz dünyada kendini ifade edebilmek, iletişim kurabilmek, özgüvenli olmak çok büyük bir önem taşıyor. Jimnastik sporuyla uğraşan birey zamanlama konusunda da verimli davranmasını öğreniyor. Spor yapan çocukların kendi aralarında yaptıkları sohbet bile çok farklı. Jimnastik sadece takla atmak ya da minderde yuvarlanmak değildir. Aynı zamanda bir hayat dersidir. Bu sporda düzensiz bir insan figürü ortaya çıkıyor. Bu sayede kişi eğitimden iş hayatına kadar kazandığı hayat disipliniyle daha verimli oluyor.” diyor.



Dünyanın DÖNGÜSÜ

Bu köşede; o ay evrende nasıl bir değişim döngüsü yaşandığından, doğada güzelliklerine şahit olabileceğiniz çiçeklere, tüketilmesi gereken gıdalardan bahçenize o ay hangi bitkileri ekmeniz gerektiğine dek pek çok konuda doğal bilgiler paylaşıyoruz.

Kasım, Gregoryen Takvimi'ne göre yılın 11. ayı olup 30 gün çeker. 'Son teşrin, teşrinisani' diye de bilinen bu ayın adının İngilizce karşılığı olan "november", Latince 9 anlamına gelen "novem" den gelir. Aylara bölünmemiş kış süreci, ocak ve şubat arasında bölünene kadar eski Roma takviminde Kasım ayı 9. ay idi.

KIŞIN HABERCİSİ

Kışın habercisi olan kasım ayında havalar soğuyor. 2 Kasım'da kuş geçimi fırtınası oluyor, 4 Kasım'da da lodos rüzgarları başlıyor. 9 Kasım'da çiğ düşmeye başlıyor, 12 Kasım ise pastırma yazı sıcakları yaşıyor. 24 Kasım itibarıyla soğukların başlıyor, ayın son gününde ülkeler fırtınası yaşıyor.



❖ **Ayın sebzeleri:** Yer elması, kereviz, pırasa, beyaz lahanası, kırmızı lahanası, brüksel lahanası, kırmızı turp, karnabahar, havuç, ıspanak, şalgam, pancar.



❖ **Ayın meyveleri:** Mandalina, greyfurt, Trabzon hurması, elma, armut, muz, kuşburnu, ayva, zeytin, nar, balkabağı



❖ **Ayın balıkları:** Verimli ve bol balıklı bir aydır. Uskumrunun en iyi zamanıdır. Torik artmıştır, lakerdası yapılır. Pisinin en lezzetli olduğu aydır. Lüfer, eşkina, çinekop, palamut, torik, zargana, levrek, mezgit ve istavrit bol miktarda çıkar ve de çok lezzetlidir. Hamsi de çıkmıştır ve çok lezzetlidir.



❖ **Ayın çiçekleri:** Kasım ayı denince artık sonbaharın bittiği ve kışın yavaş yavaş gelmeye başladığını anlarız. Kasım ayında çiçek ekmek istersek eğer krizantem çiçeği ekebiliriz. Krizantem çiçeği halk dilinde kasımpatı olarak da biliniyor. Dona dayanıklı olan krizantem çiçeği kalıcıdır ve her yıl yeniden çiçek açabilir. Bu çiçek, iyimserlik, neşe, uzun ömür ve mutluluk anlamları taşır. Çin'de 3000 yıldan fazla süredir yetiştirildiği için, kasımpatı "Doğu Çiçeği" ve "Yaşam Çiçeği" olarak anılır. Çin Feng Shui sanatına göre kasımpatıların evinize mutluluk getirir.

ÖZEL GÜN VE HAFTALAR

- 1-7 Kasım: Türk Harf İnkılabı Haftası
- 3-9 Kasım: Organ Nakli Haftası
- 8 Kasım: Dünya Şehircilik Günü
- 10 Kasım: Atatürk'ün ölümü
- 12-18 Kasım: Dünya Çocuk Kitapları Haftası
- 14 Kasım: Dünya Diyabet Günü
- 19- 25 Kasım: Ağız ve Diş Sağlığı Haftası
- 20 Kasım: Dünya Çocuk Hakları Günü
- 22 Kasım: Diş Hekimleri Günü
- 24 Kasım: Öğretmenler Günü
- 25 Kasım: Kadına Yönelik Şiddet Karşı Uluslararası Mücadele Günü

KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ

M.Ö.

M.Ö. 685

M.S.

2020

Tarihsever Gazete Kadıköy okurları; bugüne dek size ilçemizin geçmişine dair pek çok haber sunduk, köşeler yayınladık ve yayınlamaya da devam ediyoruz. 'KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ' de bu zincirin halkalarından... Bu yazı dizisinde temel rehberimiz Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. F. Nalan Türkmen'in Yeditepe Yayınevi tarafından basılan "Kadıköy Kronolojisi" adlı kitabı olacak. Bu eserden alıntılarımız kimi ilginç tarihsel olayları, kendi arşivimiz ve diğer kaynaklarla zenginleştirerek sunuyoruz.



❖ **M.Ö. 685:** Kalkhedon/ Kadıköy'ün kuruluşu
 ❖ **M.Ö. 400:** Platon'un öğrencisi, eski Yunan filozof Ksenokrates, Kalkhedon/ Kadıköy'de doğdu.
 ❖ **74:** Kalkhedon, Romalılar tarafından şehirleştirildi.
 ❖ **307:** Bizans'ta zengin bir ailenin kızı olan Euphemia, Hristiyanlığı kabul ederek Tanrı Ares adına düzenlenen pagan ayinine katılmayı reddettiği için o dönem pagan olan Romalılar tarafından öldürüldü. 16 Eylül günü ahsap yuvarlak bir çıkığa, ellerinden ve ayaklarından bağlandı, tekerlek yavaş yavaş döndürüldü, acılar içinde işkencelerle can verdi. Naaş Hristiyanlar tarafından Kalkhedon'da yaptırılan bir kiliseye defnedildi. Ancak 626 yılında Kalkhedon'u işgal eden Perslilerin bu kiliseyi yağmalaması üzerine kemikleri alınarak bugünkü Koşuyolu'nda bulunan fakat günümüze ulaşamamış olan bir Hipodrom'un kilisesine nakledildi.
 ❖ **451:** 8 Ekim'de Kadıköy Konsili, Aziz Euphemia Kilisesi'nde İskenderiye, İstanbul ve Antalya Patrikleri ile Kudüs Episkopu, I. Leo'nun naipleri ve episkoposlarının iştirakleri ile gerçekleştirildi. Yaklaşık bir ay süren toplantının hemen ardından, Kalkhedon Azize



Euphemia'nın onuruna metropolitlik seviyesine yükseltildi.



❖ **478:** Yunan birlikleri Kalkhedon ve Byzantion'u ele geçirdi.
 ❖ **605:** Sasani orduları Kalkhedon'u işgal etti.



❖ **1523:** Bostancı'da Çamaşırcı Deresi'nin üzerine 'Bostancıbaşı Derbendi Köprüsü' inşa edildi. Bostancı deresi Osmanlı idaresi sırasında şehrin sınırını teşkil ediyor. Anadolu'ya uzanan en önemli sefer ve kervan yolu bu noktadan geçiyordu. Devletin başşehirinin giriş çıkışları bostancıbaşının kontrolünde olduğundan burada bir derbendici kurulmuştu.
 ❖ **1550:** Suadiye-Bostancı arasında bugünkü Bağdat Caddesi üzerindeki yer alan Çatal Çeşme yapıldı. Bağdat Yolu'ndan geçen kervanların susuzlu-

Fotoğraf: Berk Erkent

ğunu gidermek için inşa edilmiş olan bir menzil çeşmesi olan bu esere Çatalçeşme adı verilmesinin sebebi, ön cephedeki ana çeşmenin dışında, çeşmenin iki yanında da tekne ve musluklar (lüle) bulunmasıydı. 1947'de yol çalışması nedeniyle yeri değiştirilerek bugünkü yerine konuldu.
 ❖ **1638:** IV. Murat, Ayrılıkçeşmesi başında vedalaşarak Bağdat seferine çıktı. İzlediği yola Bağdat yolu adı verildi.
 ❖ **1707:** Seyyid Fıratı Hasan Paşa, Fenerbahçe'deki fenerde boğdurtularak başı Sarayburnu'ndan, vücudu Fenerbahçe kayalıklarından denize atıldı.
 ❖ **1710:** İsveçli mühendis Cornelius Loos, Fenerbahçe ve çevresini konu alan iki resim yaptı. Eserler bugün İsveç Stockholm Milli Müzesi'nde bulunuyor.



(Cornelius Loos'un resimleri www.oguztopoglu.com sitesinden alınmıştır)

❖ **1792:** Kefalet kayıtlarında, Kadıköy'den Anadolu Kavağı'na uzanan iskelelerdeki kayıkların dökümü yapıldı; Kadıköy'de gayr-i müslim kayıkların ağırlıklı olduğu belirlendi.
 ❖ **1838:** Fenerbahçe'de bulaşıcı hastalıklara karşı karantina istasyonu kuruldu. Kuşkuyla bulunan gemilerle gelen mallar, burada bir aya yakın bekletildi.
 ❖ **1839:** Abdülmecit'in kızı Adile Sultan, Haydarpaşa Çayırı'nda evlendi.

1 Kasım 2003: Kadıköy-Moda Nostaljik Tramvay Hattı hizmete girdi. 2,6 km'lik hatta 10 istasyon yer alıyor.



2 Kasım 1870: Türkiye'nin en köklü liselerinden İstanbul Özel Saint-Joseph Fransız Lisesi (Kadıköy Frerler Mektebi), Moda'da eğitim hayatına başladı. Okulun mezunları arasında çok sayıda akademisyen, siyasetçi, diplomat, sporcu, sanatçı ve yazar bulunuyor.

5 Kasım 1955: Türkiye'nin ilerici eğitim modeli olan "Maarif Kolejleri"nin ilki Moda'da açıldı. Maarif Kolejleri ile Anadolu'nun her köşesinden başarılı gençlere ve dezavantajlı kesimlere fırsat eşitliği sağlanarak devlet tarafından ücretsiz eğitim verilmesi hedeflenmekteydi. Bu amaç doğrultusunda yıllardır eğitim veren, 1975'te Kadıköy Anadolu Lisesi ismini alan okul, bugün ülkenin her yerinden öğrencileri ve mezunları ile bir Türkiye mozağıdır.



6 Kasım 1903: Yapımı 8 yıl süren Mekteb-i Tıbbiye-i Şahane (sonraki adıyla Haydarpaşa Tıp Fakültesi) hizmete girdi. Bu görkemli yapı, günümüzde Marmara Üniversitesi'nin Haydarpaşa kampüsündeki eğitim kurumlarına ev sahipliği yapıyor.



10 Kasım 2012: Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, Atatürk'ü ölümünün 74. yılında, "Ata'ya Saygı Zinciri" ile andı. Fenerbahçe-Bostancı sahil yürüyüş yolunda on binlerce kişi, 7 km'lik zincir ile Ata'sına sevgisini ve saygısını bir kez daha göstermiş oldu.



10 Kasım 2014: Yeşile sahip çıkan, Validebağ Korusu'ndaki yapılaşmayı önlemek için direnişlerini 23 gün sürdüren kent savunucuları ve mahalle sakinlerine, polis sert bir şekilde müdahale etti.

13 Kasım 1971: 1913-14 yıllarında Kadıköy Belediye Şubesi Müdürlüğü yapan Celal Esad Arseven, 93 yaşında İstanbul'da vefat etti. Mezarı Erenköy'de Sahrayıcedit mezarlığında bulunuyor. Görevi sırasında yazdığı "Kadıköy Hakkında Belediye Araştırmaları" isimli kitap Kadıköy Belediyesi tarafından 2011 yılında yeniden basıldı.



14 Kasım 1966: Anadolu Yakasında elektrikli tramvaylar kaldırıldı. Son sefer Hasnapaşa'dan Kadıköy'e yapıldı.



15 Kasım 1979: Independenta tanker kazası yaşandı. Libya'dan aldığı 96 bin tonluk ham petrolü Küstence Limanı'na götürmek için boğazdan geçen 150 bin grostonluk Rumen tankeri "Independenta", Karadeniz yönünden gelen Yunan kosteri Evriali'yle Haydarpaşa açıklarında çarpıştı. Şiddetli patlama sonrası halk sokaklara koştu, Kabataş ve Kadıköy cephesine bakan evlerin camlarının tamamı patlamanın etkisiyle tuzla buz oldu. Kadıköy/Altıyol'dan bile



KADIKÖY HAFIZASI KASIM

gözlenebilen kaza Kasım ayında olmasına rağmen sahilnden sıcak vurmaya başladı. Patlamadan ve sıcaktan dolayı Haydarpaşa Garı'nın vitrayları da hasara uğradı.



19 Kasım 2013: Türkiye çapında bin 700 civarındaki yerel gazete içinde, hiç ara vermeden her hafta yayını sürdüren bir gazete olarak ülkenin medya tarihine geçen gazetemiz Gazete Kadıköy, 15. yaşını kutladı. Cadebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen kuruluş yıldönümü gecesi, Kadıköy'ün yöneticilerini, gazeteye emek verenleri ve okurları buluşturdu.

20 Kasım 2013: Caferaga Dayanışması, Gezi direnişinde yaşamını yitiren Mehmet Ayvalıtaş'ın ismini Moda Eski Havuz Meydanı'na verdi.

21 Kasım 2012: 2007'den beri Kadıköy Anadolu Lisesi'ne ait mekânda perde açan ancak tahliyesi istenen Duru Tiyatro'nun kurucusu Emre Kinay, sanatçı çocukları ve katılımları bir basın toplantısı düzenledi. Kinay, 'Hukuk mücadelemizi sonuna kadar sürdüreceğiz' dedi.

24 Kasım 2011: Kadıköy Belediyesi Zehra-Mustafa Yüksel Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi, resmi olarak hizmete girdi. Merkezde Kadıköylü kadınlara ücretsiz kadın sağlığı hizmeti sunuluyor.

25 Kasım 2013: Türk tiyatrosunun tanınan isimlerinden Tuncay Özinel, son yolculuğuna Kadıköy'den uğurlandı. Özinel, vefatından önce son röportajını verdiği Gazete Kadıköy'e, "Kadıköy'ün her yerini seviyorum" demişti.



28 Kasım 2010: İstanbul'un en önemli kültür miraslarından Haydarpaşa Garı'nın çatısı, izolasyon çalışması sırasında çıkan büyük bir yangınla kül oldu. Tarihi binanın çatısı çöktü ve dördüncü katı kullanılamaz hale geldi. Yangından 5 yıl sonra sonuçlanan davada Yargıtay, suçlu bulunan iki işçinin cezalarını 'iyi halden' erteledi.

28 Kasım 2002: Çocukluğ Bahariye'de geçen, ilk ve orta öğrenimini burada gören şair-yazar Melih Cevdet Anday hayatını kaybetti. Anday, Barlar Sokağı olarak bilinen Kadife Sokak'ta yaşadığı 2000'li yıllarda, gürültü ve meydana gelen kavgalar yüzünden buradan taşınmıştı.
28 Kasım 1938: Moda'da yaşayan Yeşilçam'ın eski ünlü aktrislerinden Lale Belkis doğdu.





İLKER MUMCUOĞLU

BULMACA

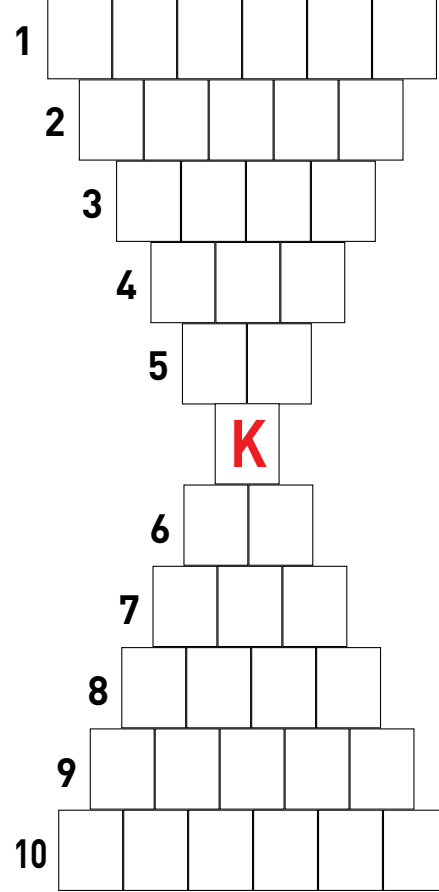
❖ KELİME AVI BULMACA

N F E R T Ş S A N R U T
I E A U Y Ü D K U A R M
A T K N L C A O Y D I Y
R A R Ü T A T R Ğ N L E
N A N A T A A L A A E L
A Ş K M M N B K R Ç N V
G A U A A Y Y E R A A E
R H M K K O A E C L Ç K
A İ R T Z I S Ğ I E M I
K N U Z S U V A T D T A

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

BECET **ŞAHİN**
DOĞAN TAVUS
FANTA **TUKAN**
KARGA TURAC
KUMRU **TURNA**
MARTI YELVE
SERÇE **ZOYKA**
SÜLÜN KANARYA

❖ KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **K** harfini ipucu olarak veriyoruz. **K**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- “... Altunorak” (aktör).
- “... Avcı” (aktör).
- Dört kenarı ve açıları eşit olan dörtgen.
- Bir yağış biçimi.
- Beyaz.
- Yay silahı.
- Kolordu (kısa).
- Çoğunlukla bir direkli, ince gövdeli yelkenli.
- Karşıt, ters.

❖ SUDOKU BULMACA

	1			7				9
	5			3				7
	6				8		1	5
			4		8		3	
5		6					4	
					2			9
				4		7		
								5 3
8		7			9			

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

❖ KARE BULMACA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												

SOLDAN SAĞA

1. Gönül okşayıcı söz, ilgi gösterici söz - Bir nota. 2. İstanbul'un bir ilçesi - Uçucu bir böcek. 3. Radyumun simgesi - Bir şeker türü - Yankı. 4. Sarımtırak dallı nakışlarla işlenmiş bir tür beyaz, ipek kumaş - Dağlalesi. 5. Kadınların süs için göz kapaklarına sürdükleri çeşitli renkte boya, düzgün - İnleyen - Evet anlamında bir ünlem. 6. Dağ geçidi - Tantalin simgesi - Naz, işve. 7. Erkek çocuk - Geçmiş. 8. Ecdat - Bir meyve.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Rakı sürahisi. 2. Hanlarda çalışan usakların başı. 3. Su - Aksaklık. 4. Tasarı - Lezzet. 5. Fakat, ama - Olumsuzluk veren bir önek. 6. Kocaman - Satrançta bir taş. 7. Köpekler için ısıрма. 8. Ergenekondan çıkmış kışta, Göktürklerle yol gösterdiğine inanılan dişi kurt - Hicap. 9. Nikelin simgesi - Edirne'nin bir ilçesi. 10. Rutubet - Bir şeyin en yüksek ve sivri noktası. 11. Çok büyük bir ağaç. 12. Ortodoks resmi - Müstahkem yer.

❖ KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

1.1942-2017 yılları arasında yaşayan, Moda İlkokulu'nu bitiren, İÜ'de Almanca çeviri dersleri veren, Yazko Çeviri Dergisi'ni kuran ve yöneten, Mimar Sinan Üniversitesi'nde Tiyatro Tarihi ve Tiyatro Edebiyatı dersleri veren, Kafka'yı, Rilke'yi, Fischer'i Türkçeye kazandıran, 2014 Haziranı'nda Akademi'den ayrılarak Moda'da öğrencileri ile birlikte Ahmet Cemal Kültür Atölyesi'ni kuran, Modalı yazar, çevirmen, akademisyen, tiyatrocü (Resimdeki) - Kökenbilim. 2. Aklan - Halat ilimlerine ve yelkenlere açılan deliklere geçirilen metal halka - Plastik bir madde. 3. Fransiyumun simgesi - Yankı - Yuva - Gorki'nin bir romanı. 4. Bir iskambil oyunu - Toryumun simgesi - İyimser - Güney Afrika Cumhuriyeti'nin plaka imi - İlave. 5. Hekimlerin, akciğeri dinlerken duyduğu patolojik ses - Zaman gösteren aygıt - Nijer'in başkenti - Yeşile çalan toprak rengi. 6. Ödünç - Arkadaş, yakın dost - Yardım isteme ünlemi - Bir Japon tiyatrosu. 7. Bir burç adı - Bir borcu azar azar ödeyerek kapatma - Eski Yunan kent devletlerinde, genellikle bir tepe üzerinde bulunan, surla çevrili iç kale - Lityumun simgesi. 8. Uyanık, açık göz - Kayak - Olumsuzluk veren bir önek - Urfa acı biberi. 9. Japonya'da bir kent - Bir nota - Tırnak boyası. 10. Tokat'ın bir ilçesi - Ham petrolden elde edilen bir mum çeşidi. 11. Karışık renkli - Ödünç mal - Afrika'da yetişen bir ağaç. 12. Burun iltihabı - Antimonun simgesi - Danimarka'nın plaka imi. 13. Dalışı olur - İnleme, inilti - Yurtla ilgili. 14. Voleybol, tenis bölümü - Lale bahçesi - Özensiz. 15. Yaş, nemli - Sözcük karışıklığı - Bir pop müzik şarkıcısı. 16. Japon intiharı - Kısır, verimsiz - Suyu bol, verimli toprak. 17. Paylama, azarlama - Söylev - Romanya para birimi - Altın. 18. Canlı, diri, güçlü - Bir görevde temelli olarak - Tırpana balığı. 19. Su perisi - Cihaz, aygıt - Ateşli bir silah - Mahal. 20. Vergi koyma - Bir şeyin tersini söyleyerek alay etme - Yardakçılar.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1.Antik testi - Andrey Tarkovsky'nin bir filmi - Eski bir Anadolu uygarlığı. 2. Büyük beyaz köpek balığı - Edebiyat. 3. Bir nota - Kayseri kökenli, İstanbul doğumlu olan, Cennetin Doğusu, Rıhtımlar Üzerinde ve Viva Zapata adlı filmleri de yöneten, ABD'li sinema yönetmeni - Dirilik, tazelik. 4. İsrail Havayolları - Yüzyıl (Kısa) - İlgili eki - Vahşi hayvan barınağı - Tohum ekilip sürülmüş tarlayı düzleştirmek için kullanılan tahtadan geniş tarım aracı. 5. Sessiz, uslu - Tavlada bir sayı - Hıyar - Meşin ya da hasır sofa. 6. Duruk - Erkek - Bir kaya balığı. 7. Filistin'in Batı Şeria bölümünde bir şehir - İradesiz kas hareketi - Öncesizlik - Yüz, çehre - Utanma duygusu. 8. Soğurma, emme - Kasnaklı bir çalgı - King Crimson'ın unutulmaz şarkısı. 9. Stanislaw Lem'in bir romanı - Sodyumun simgesi - Cezayir'de bir ırmak - ABD'nin orijinal simgesi. 10. Din dışı - Güney Amerika'da yaşayan uzun kuyruklu bir tukan türü. 11. Eksiklik, kusur - Tabaklanmış ceylan derisi - Bir çoğul eki. 12. Biliş - Baryumun simgesi - Bir dilim et ya da balık. 13. Geminin baş bodoslamasından omurgasına değin uzanan, cıvadra donanımına destek olması için konulan ek parça - Boy, endam. 14. Dağ lalesi - Cilt kapağının iç tarafına konulan deri parçası - Meleke. 15. Yasaklama - Bir tür baykuş - Okyanusların en derin yeri - Numara (Kısa). 16. Şişman - “Mr ...” (Ünlü çizgi roman) - Çarşılarda aynı işi yapan esnafın bulunduğu bölüm - İyi, güzel - Ayak. 17. İsveç işi sendikası - Beddua - “Jet ...” (Aktör) - Eski bir İslam hanedanı. 18. O'nun yönelme durumu - Tarla sınırı - Hol - Kuram. 19. Kadın hastalıklarıyla ilgili hekimlik kolu - Taştan büyük havan - Şey, nesne. 20. Odysseus'un memleketi - Piston - Hile, entrika - Açlıkları ve kenarları eşit dörtgen.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1.Nevra Bucak - Kerevides. 2. Orion - Leros - Tonilato. 3. Soap opera - Aban - ZA - Ay. 4. Tin - Nim - Boza - İyi - Ana. 5. On - Sirayet - Kinetik. 6. Nemo - Asalak - Nevada. 7. Alev - Misk keçisi - Eric. 8. Na - Efal - Ahiz - Ri. 9. Iyicene - Faz - Bi. 10. Emeril - Ay - Bala. 11. Amani - Havadis. 12. Bun - Teb - Ataş - Şu. 13. Atik - Se - SAS. 14. Yaratık - Bam - Makule. 15. Oselot - Salahiye - Ma. 16. Na - Etik - Kikirik - Roma. 17. Ticaret - Kaz - Nara - Eş. 18. Kolt - Makiler - Nihale. 19. Or - Kiribati - Alınazık. 20. Zır - Fakir - Talakat - Fa.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1.Nostomani - Abalon - Koz. 2. Eroin - Layemut - Satori. 3. Vian - Ne - İmaniye - İi. 4. Rop - Sevecen - Kalecik. 5. Anonim - Ferit - Rotatif. 6. Piromani - Esatir - Ra. 7. Ulema - İlelebet - Kemik. 8. Cer - Yas - Is - Tabi. 9. Arabesk - Kak - Kar. 10. Ko - Otak - Likit. 11. Saz - Le - Bakalit. 12. Bakac - Ahize. 13. Eta - İki - Mir - Ral. 14. Ronin - Safahat - Yin - La. 15. En - Yeni Hayat - Mekanik. 16. Vizite - İz - Vasat - Rina. 17. İla - İvez - Başak - Rahat. 18. Da - Akar - Bad - Sumo - Az. 19. Etan - Diriliş - Lamelif. 20. Soyağacı - Asude - Aşeka.

Duvar resimlerinin izini sürüyor

Kadıköylü fotoğrafçı İrem Güler, lise yıllarında başladığı sokak sanatı merakını, Kadıköy'ün farklı mahallelerinde yer alan duvar resimlerini fotoğraflayarak sürdürüyor. Güler, rengini ve sözünü sokağa kazımak isteyen sokak sanatçılarının Kadıköy'de kendilerine alan bulduğunu ifade ediyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy son yıllarda duvar resimlerinin merkezi haline geldi. Yerli ve yabancı çok sayıda sokak sanatçısı Kadıköy'ün duvarlarını renklendiriyor ve imzasını bırakıyor. Bu resimlerin bazıları usta ellerden, bir kısmı ise amatör sanatçıların ellerinden çıkıyor. Kimi devasa boyutlarda iken bazıları sokak aralarında kalmış ufak çalışmalar olarak karşımıza çıkıyor. Duvar resimlerinin önemli bir noktası Rasimpaşa Mahallesi ancak Kadıköy'ün diğer mahallelerinde de bu renkli çalışmalar görmek mümkün. Özellikle tren yolu hattının duvarları sanatçıların tuvaline dönüşüyor. Sokak sanatına gönülden bağlı olan İrem Güler, özellikle kıyıda köşede kalan duvar resimlerinin daha görünür olması için yıllardır bu çalışmaları fotoğraflıyor. Çektiği fotoğrafları sosyal medya üzerinden meraklılarıyla buluşturan Güler ile söyleştik. Güler, "Varoluşu itibarıyla gettoda çıkan bir kültür şu an nezh olarak etiketlenmiş bölgelerde icra ediliyor." diyor.



vam ediyor: "Önceliğim her zaman bolca yürümek, sokaklarda kaybolmak ve dikkatli gözlerle gözlem yapmak. İlegal tabir edilen kimi çalışmalar doğası gereği oldukça bulunması zor noktalarda yer alıyor. Belirli merkezlerde toplanan çalışmalara kıyasla onlara ulaşmak daha güç. Gözden kaçırmamak için hızlı hareket etmek gerekiyor. Bazen eser sahibi ya da semt sakini arkadaşlar Instagram üzerinden mesaj atarak da haberdar edebiliyorlar. Ana rotayı oluşturduktan sonra süreç, sokaklarda kaybolarak ilerliyor."

KIYIDA KÖŞEDE KALANLAR

Kadıköy'de görülmesi gereken çok fazla sayıda duvar resminin yer aldığı söyleyen Güler, kendisini en çok etkileyen eserleri şöyle sıralıyor: "Elbette tek birini seçmek çok kolay değil. Yine de, o dönem içinde bulunduğumuz konjonktürü de düşünerek, 2014 yılında Mural İstanbul festivali kapsamında M-City'nin Yeldeğirmeni Polikliniği karşısında yer alan, distopik bir dünya tasvirini andıran duvar hikayesi beni en çok etkileyen eserlerden biri. Bir de renklerinden gözümü alamadığım Don Kişot Sosyal Merkezinin (Yeldeğirmeni İşgal Evi) duvarlarını sayabilirim."

Kadıköy'de her bölgede birbirinden farklı tekniklerde yoğunlaşmış eserleri görmenin mümkün oldu-



ğunu söyleyen Güler, bu çalışmaları görmek isteyenlere ise şu önerilerde bulunuyor: "Suadiye Yakamoz Sokak yerli ve yabancı birçok sanatçının imzalarıyla dolu. Şükrü Saraçoğlu stadının hemen karşı sokağı da grafitilerin yoğun olduğu bir bölge. St. Joseph Lisesi'nin arka sokağından başlayarak IDEA'ya doğru çıkan paralel yollarda da eski ve yeni çokça eserle karşılaşmak mümkün. Yeldeğirmeni de özellikle mural severler için muhakkak sokaklarında kaybolunması gereken noktalardan."

GETTO KÜLTÜRÜ NEZH SEMTLERDE

Varoluşu itibarıyla gettoda çıkan bir kültürün şu an nezh olarak etiketlenmiş bölgelerde icra edildiğini vurgulayan Güler, duvar resimlerinin semtin atmosferini nasıl değiştirdiğini ise şöyle yorumluyor: "Tüm kentin dokusunu Marmaray'a bindiğiniz anda gözlemleyebilirsiniz artık. Gebze'den Halkalı'ya kadar süren bu yolculukta Kadıköy ilçesine ait yedi ana durak yer alıyor. Şehir dönüşüyor, kamusal alanda ötekinin temsilini sokak sanatçıları ele geçiriyor.



Grafiti biçimsel olarak alışlagelenin sınırlarıyla oynarken, kolayca kaldırılabilir oluşuyla kalıcı olma çabasına adeta bir cevap niteliği taşıyor. Yalnızca dar bir grup sanatsevere değil, geniş kitlelere sokak aracılığıyla ulaşan yaratıcı sanatçıların eserleri sayesinde halkın sanat ve kültür bilinci gelişiyor."



"İZ BIRAKANLARIN MERKEZİ"

"Kadıköy'de yaşayan birinin sokağa adım attığı andan itibaren renksiz, karactersiz, bomboş bir duvarla karşılaşması pek de olası değil." diyen Güler, Kadıköy'ü "söyleyecek sözünü esirgemeyen, iz bırakmaktan hoşlanan insanların birlikte olduğu" bir merkez olarak tanımlıyor. Güler, ismini, rengini, sözünü sokağa kazımak isteyen, kendinden bir parçayı yansıtmak isteyen sokak sanatçıların Kadıköy'de kendilerine alan bulduğunu ifade ediyor.

Duvar resimlerini fotoğraflarken çok fazla popüler olmayan, semtin kenarında kalan eserlerin gün yüzüne çıkmasını amaçlayan Güler, şöyle de-



LIFEmobil®
Evde Sağlık ve Bakım

7/24 Ev Konforunda Sağlık Hizmetleri

- Evde Hasta Takibi
- Evde Hemşire Hizmeti
- Evde Doktor Muayenesi
- Evde Yara Bakımı
- Evde Laboratuvar Hizmeti
- Evde Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Hizmeti
- Evde Fizyoterapi Hizmeti
- Evde Radyoloji Hizmeti •Röntgen •EKG •Holter •Ultrason
- Eğitim Hizmetleri (Alzheimer Eğitimi ve ALS Eğitimi)
- Evde Bebek Hemşireliği Hizmeti (12 saat/ 24 saat)
- Evde Yoğun Bakım Hizmeti (12 saat / 24 saat)
- Online Görüntülü Doktor Görüşmesi
- Evde Bakım Destek Personeli Hizmeti
- Evde Podiatri (Ayak Sağlığı) Hizmeti
- Evde Diyetisyen Hizmeti
- Evde Yenidoğan Eğitimi
- Evde EEG Hizmeti
- Evde Uykü Testi

Göztepe Mah. Bağdat Caddesi No: 191/1-1 34730 Çiftelhavuzlar - Kadıköy / İstanbul
444 54 66 info@lifemobilevdesaglik.com www.lifemobilevdesaglik.com

