

Cumhuriyet Bayramı kutlamaları başladı

Her yıl Cumhuriyet Bayramı'nı büyük bir coşkuyla kutlayan Kadıköy Belediyesi, bu yıl sosyal mesafe kurallarına uygun olarak düzenlediği etkinliklerle Kadıköy'de Cumhuriyet coşkusunu yaşatacak. Cumhuriyet Bayramı kutlamaları Göztepe, Merdivenköy ve Koşuyolu mahallelerinde bayrak dağıtımı ile başladı Sayfa 4'te



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 21 / Sayı: 1061

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

23-29 EKİM 2020

“Haydarpasha’ya tren gelirse vapur da gelir”



İBB Şehir Hatları Genel Müdürü Sinem Dedetaş ile deniz ulaşımını ve Kadıköy'de atıl durumda olan tarihi iskeleleri konuştuk. Dedetaş, “Moda'yı bağlayacak olası hatlarla ilgili çalışmalarımız devam ediyor” açıklamasını yaparken, Haydarpasha İskelesi için de “tren gelir gelmez oraya vapur gelir” dedi • Sayfa 9'da

Sindirimsel-sinirsel bir boşalma ve ret

BETÜL MEMİŞ 7'de



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (125)

MARIO LEVİ 10'da



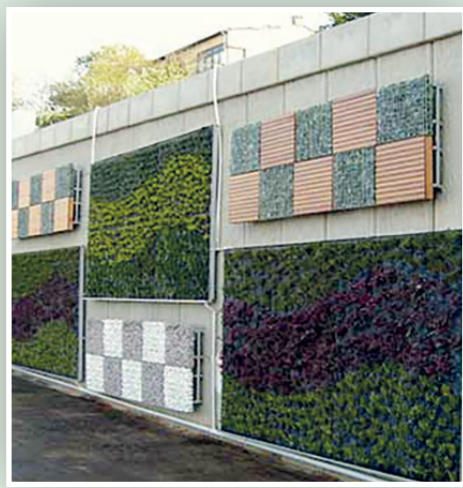
İki trompet sanatçısı, onlarca ses ve his

MELİS DANIŞMEND 11'de



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar – 91

TONI MORRISON 5'te



İstanbul'un yeşili saksıya sığar mı?



Kaldırılması tartışma konusu olan, karayollarının duvarlarındaki dikey bahçeler, ekoloji, ekonomi ve kent kimliği açısından ne kadar uygundu? Doç. Dr. Cihan Erdönmez, doğal bitki türleri ile yapılmayan bu çalışmanın hem maliyetli olduğunu hem de ekolojik açıdan uygun olmadığını söylüyor • Sayfa 8'de

Kadıköylüler soruyor, başkan yanıtlıyor



“Konuşan Kadıköy” sloganıyla yapılan mahalle toplantıları Göztepe, Feneryolu, Merdivenköy ve Sahrayıcedit ile devam etti. Toplantılarda, Kadıköylüler sorunlarını aktardı. Başkan Odabaşı ve belediye yetkilileri hem soruları cevapladı hem de sıkıntıları dinledi • Sayfa 3'te



Kılıçdaroğlu, Gazhane'yi ziyaret etti

» CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, İBB Başkanı İmamoğlu ve Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı ile birlikte restorasyonu süren Gazhane İklim Müzesi ve Kültür Kompleksi'ni ziyaret etti • Sayfa 2'de



Performistanbul'dan “Eve Yürüyüş”

» Alisa Oleva, dijital ortamda gerçekleştireceği “Eve Yürüyüş” projesiyle İstanbul'da yaşayan kadınları performansına davet ediyor. Kadıköy'deki yürüyüş noktaları Yoğurtçu Parkı, Süreyya Operası ve REXX Sineması önü olacak • Sayfa 14'te

Hastalar haklarını biliyor mu?

26 Ekim Hasta Hakları Günü vesilesiyle, pandemi günlerinde hasta haklarının neler olduğunu tıp hukuku konusunda uzman avukatlara sorduk • Sayfa 10'da



Covid-19 aşısı ne zaman gelecek?

Salgınla ilgili herkesin aklında tek bir soru var: “Ne zaman Covid-19 aşısı olabileceğiz?” Prof. Dr. Esin Senol, hem dünyada hem Türkiye'deki aşı çalışmalarını gazetemize değerlendirdi • Sayfa 12'de



CHP Genel Başkanı Kılıçdaroğlu, GAZZHANE'Yİ GEZDİ



CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ile birlikte, Kadıköy'deki Gazhane İklim Müzesi ve Kültür Kompleksi'nde incelemelerde bulundu

● Fırat FISTIK

CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, İstanbul ziyaretinde restorasyonuna 2014 yılında başlanan Kadıköy Hasanpaşa'daki Gazhane İklim Müzesi ve Kültür Kompleksi'ne gelerek, CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ile birlikte incelemelerde bulundu.

İBB Genel Sekreter Yardımcısı Mahir Polat, Kılıçdaroğlu ve beraberindekileri bilgilendirirken, alana dair şunları paylaştı: "Burası büyük bir alana yayılan önceki yüzyılın endüstri mirası yapılarından bir tanesi. 1990'lı yıllarda, dünyada endüstri yapılarının korunması kapsamında, kültürel miras ilan edilerek korunması sağlandı. 1994 yılında buradaki tesislerin faaliyetleri bitince, dönemin duyarlı akademisyenleri ve kent koruyucuları, Kadıköy gönüllüleri ile beraber binaları atıl kalmaktan kurtararak bir tescilleme işlemine gidiyorlar. Nurettin Sözen'in başkanlığı döneminde kurtarılmış bir alan. O zaman tescillendiği için, yok olmaktan kurtuluyor. 2010 Avrupa Kültür Başkenti sürecinde aşama kaydetti. Geçtiğimiz dönem içinde restorasyon projesi başladı. Biz geldiğimizde alan, büyük oranda koruma projesi eksenindeydi. Biz, basit bir şekilde Hasanpaşa Gazhanesi'nin değerini ortaya çıkarmak istedik. Dünyada iklim krizi dünyanın geleceğini tehdit ediyor. Böyle bir alanı iklim değişikliği iletişim merkezi ve iklim müzesine dönüştürmek istedik, bunun yanında kütüphane, tiyatro, yeme-içme, dinlenme mekanları gibi fonksiyonlarla şekillendirilmiş bir saha."

"GÖKDELEN YAPTIRMAYACAĞIN DEĞİL Mİ?"

Polat anlatmaya devam ettiği sırada Kılıçdaroğlu, İmamoğlu'na dönerek, "Sayın Başkan, buraya gökdelen yaptırmayacağsın değil mi?" şeklinde espri yaptı. Kılıçdaroğlu'nun esprisini gülererek karşılayan İmamoğlu da "Yok, yok Genel Başkanım. Aslında çocuk, genç



odaklı kütüphanesi, kitapçısı, kafeteryası olacak. Çok güzel bir sahnesi var." yanıtını verdi. Kılıçdaroğlu, projeye ilgili "Çok güzel bir kültür merkezi olacak. İstanbullular keyif alacak, Kadıköylüler keyif alacaklar. Umarım İstanbul'un her tarafında buna benzer kültür merkezleri oluşur. Zaten Başkan da kararlı: 'Yapacağım' diyor" dedi. Tarihi gazhane binası Abdülhamit döneminde yapılmış bir bina. Kılıçdaroğlu, bu bilgi üzerine "Yani Abdülhamit'in mirasına sahip çıkıyoruz." ifadelerini kullandı.

İLK SERGİ KANAL İSTANBUL

İklimle ilgili bilgilendirici alanların ve müzenin yanı sıra bölgede sergi salonu, tiyatro salonu, yeme-içme, dinlenme alanları da bulunacak. İBB Genel Sekreter Yardımcısı Mahir Polat, ilk serginin de Kanal İstanbul ile ilgili olacağını belirtti: "Kanal İstanbul havzasının İstanbul'a yaşama kattığı büyük iklim desteği ve hasara uğrarsa yaşayacağı felaketi beraber anlatacak bir sergi hazırlanıyor şu an. 40'a yakın fotoğraf sanatçısı, Kanal İstanbul havzasını belgeledi üç aydır. Coşkun Aral koordinasyonunu yapıyor. Bir taraftan Yarımburgaz mağaraları gibi İstanbul'un 400 bin yıllık hafızasını da belgeleyen çalışmalar, bir taraftan da havzadaki hem yaşam hem doğal çeşitlilik gibi bu süreci belgeleyen tüm ürünler olacak, hava görüntüleri ile beraber. Burada yapacağımız ilk sergide, İstanbul'un ekolojik değeri olan Kanal İstanbul havzasını su ve diğer değerleri ile beraber anlatacağız."

Projenin 1 buçuk, 2 aya kadar tamamlanmasının planlandığı aktarılırken, Kılıçdaroğlu ve İmamoğlu, inceleme gezisinin sonunda, Gazhane inşaatında çalışan personelle hatıra fotoğrafı çekti.



Doğa dostu proje Kadıköy'de

Cif, İBB ve Kızılay işbirliğiyle hayata geçirilen "Temizken Güzel" projesi kapsamında Kadıköy'e kazandırılan park, ziyaretçilerinden tam not alıyor

● Görkem DURUSOY

Temiz evlerin olumlu etkilerini şehirlere taşımak için kolları sıvayan Cif, düzenli ve bakımlı yaşam alanlarının insanlar üzerindeki olumlu etkilerinden yola çıkarak bir proje hayata geçirdi. Cif, "Temizken Güzel" isimli yeni projesi ile sokakların, mahallelerin ve şehirlerin temizlik ve bakımında herkesin bir rolü olduğuna dikkat çekiyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Kızılay Beykoz (Avrasya) Şubesi işbirliğiyle hayata geçen "Temizken Güzel" projesi kapsamında İstanbul Boğazı yüzeyindeki atıkların temizlenmesine, yaya alt geçitlerinin yenilenmesine yönelik çalışmaların yanı sıra Türkiye'nin ilk pandemi standartlarına uygun açık hava parkı da yer alıyor. Kadıköy Rih-tim'da sosyal mesafe kurallarına uygun olarak hayata geçirilen Türkiye'nin ilk parkı olan Cif Kadıköy Parkı, şimdiden ziyaretçilerinden tam not alıyor. Bölgenin ulaşım yoğunluğunda konuklarını şehrin eşsiz manzarasıyla ağır-layan parkın yapımında geri dönüştürülmüş ve doğa dostu malzemelerden yararlanılıyor. Biz de Gazete Kadıköy olarak, parkı ziyaret edenlere yorum-larını sorduk.

"ADETA HUZUR VERİYOR"

Parkı çok temiz bulunduğunu dile getiren Burak Coşkun, "Buranın yeşil alan olarak inşa edilmesi farklı bir hava yaratmış. Denizin yanında yer alması, oturan kişiye adeta huzur veriyor. Gör-nül isterdi ki her yer yeşil alanlarla doldurulsun. Fakat bu bile bizim için yeterli. Hijyenik ve sosyal mesafeli olması, içinde bulunduğumuz salgın dö-neminde kişiye güven veriyor" ifadelerini kullandı.



"YEŞİL GÖRMEYE İHTİYACIMIZ VAR"
"Belediyenin yapmış olduğu çalışmalarını yakından takip eden biri olarak belirtmeliyim ki park ve bahçelere değer verilmesi beni çok mutlu ediyor" diyen Halime Çetinkaya, "İnsanların artık yeşil rengi görme-ye çok ihtiyacı var. Ofisimizde, balkonumuzda yer alan ufak yeşil alan bile insan psikolojisine çok şey katıyor. Yeşil ve mavi benim için sağlığın, huzurun ve mutluluğun bir yansımasıdır. Zor zamanlar yaşadığımız için herkesin bir derdi var. Bu sebeple buraya otu-ran bir kişi güzel günleri umut edebilir. Bu parkın Kadıköy'e gelen insanlara motivasyon olacağına inanıyorum." şeklinde konuştu.

"KADIKÖY'E GÜZELLİK KATIYOR"

Hakan Keskin ise şunları söyledi: "Buraya ilk defa geliyorum fakat sosyal mesafeli olması ve temiz olması çok dikkatimi çekti. Parkın tüm sahil bo-yunca uzatılması çok daha iyi olacaktır. Beton-laşmaya karşı yapılacak bu tür ufak dokunuşlar daha yeşil daha konforlu yaşama imkânı sağlı-yor. Özellikle yoldan geçen kişinin dinlenmesi için en iyi yerlerden bir tanesi. Kadıköy'e yeni bir gü-zellik katıyor."



"BUTİK BİR BAHÇEYİ ANDIRIYOR"

Parkın butik bir bahçeyi andırıldığını söyleyen Eylem Genç de, "İnsanların korona virüsünden uzak temiz ve açık yerlerde oturması için tasarlanan bu parkı çok beğendim. Özellikle denizin kenarına yapılması çok iyi düşünülmüş. İnsanlarda daha çok oturma hevesi uyandırıyor. Sosyal mesafe kuralına göre tasarlanan çemberler kişiye güven veriyor. Her gün gelip otu-rabilirim çünkü burada mavi ve yeşil renkler birarada. Mavi bana umudu yeşil ise huzuru anımsatıyor."

MEME KANSERİNDE ERKEN TEŞHİS; 3D TOMOSENTEZ MAMOGRAFİ

🚫 Meme üzerine minimal baskı

🚫 Çok küçük kitlelerde dahi gözlem

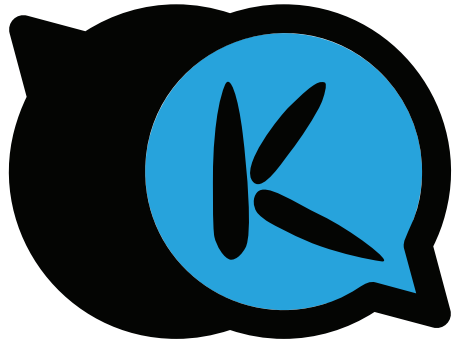
🚫 3 boyutlu görüntüleme teknolojisi

Yıllık Meme Kanseri Taramanızı Yaptırdınız Mı?

LIFEmed®
TIP MERKEZİ

Bağdat Caddesi No: 191/A 34730 Çiftehavuzlar - Kadıköy / İstanbul
444 54 33 | www.lifemed.com.tr | info@lifemed.com.tr

SGK,
Özel Sağlık Sigortaları
ve Bankalar ile Anlaşmalıyız



KONUŞAN Kadıköy

Kadıköy'de mahalle toplantıları devam ediyor

“Konuşan Kadıköy” sloganıyla organize edilen, Kadıköy’ün tüm mahallelerinde gerçekleşecek toplantıların Göztepe–Feneryolu ve Merdivenköy–Sahrayıcedit ayağı tamamlandı

Göztepe–Feneryolu

● **Fırat FISTIK**

Kadıköy Belediyesi’nin Kadıköy’ün mahallelerinde, “Konuşan Kadıköy” sloganıyla organize edilen toplantılar devam ediyor. Belediye, bu toplantılarla mahallelilerin gündelik sıkıntılarını tespit etmeyi, hızlı adım atılması gereken noktaları belirlemeyi ve mahalleliyi dinleyerek harekete geçmeyi hedefliyor.

Daha önce de “Anlat Kadıköy” adıyla benzer toplantılar yapılmıştı. Fakat bu toplantılar beş yıllık stratejik plana, Kadıköy’ün gelecekte nasıl hayal edildiğine dair daha uzun vadeli konuşmaların, taleplerin yer aldığı toplantılardı. “Konuşan Kadıköy” serisinde ise gündelik sorunlar ortaya konuyor; mahalleli soruyor, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı cevaplıyor.

Göztepe - Feneryolu’nda yaşayanların biraraya geldiği mahalle toplantısı 15 Ekim Perşembe günü Özgürlük Parkı’nda gerçekleşti. Pandemi önlemlerinin alındığı toplantıya Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı’nın yanı sıra, başkan yardımcılar Altan Şentürk, Fahrettin Kayhan, Gül Coşkun, Mustafa Oltulu, Onur Temurlenk ve müdürler katıldı.



Fotoğraflar: Gürbüz Engin

İlk olarak sözü mahalleliler alırken, herkes kendine göre Göztepe ve Feneryolu’nda gördüğü sıkıntıları anlattı, belediye yetkililerine sorular yöneltti. İşte onlardan bazıları:

- “Trenlerin sesinden çok şikayetçiyiz, ne uyuyabiliyoruz ne dinlenebiliyoruz”
- “Ara sokaklarda çok hızlı araba sürülüyor, kaldırımların bazıları çok dar. Bazı yerlerde 40-50 cm’lik kaldırımlar var. Araçlar da kaldırımlara park ediyor, marketler indir, bindirlerini kaldırım üzerinde yapıyorlar”
- “Mahalle aralarında kebabçıların filtre takması için denetim yapılmalı”
- “Kadıköy mahalle meclisleri hayata geçirilmeli, sorunlar daha düzenli şekilde konuşulabilmeli”
- “Hayvanlar çoğu kez parklara bırakılıyor. Kedi, köpek sayısı artıyor. Buna bir çözüm bulunabilir mi? Dışarıdan veterinerlerle anlaşarak çözmeye çalışmak gerekebilir. Kedi bırakılmasına karşı güvenlik önlemleri ve ceza yaptırımlar artırılabilir.”

- “Marmaray’ın sesi konusunda Ulaştırma Bakanlığı’na yazdık çözüm bulamadık, bir şey yapmanızı istiyoruz”
- “Sokaklar, nasıl bizim alanlarımızsa hayvanların da alanı, hassas davranmalıyız.”
- “Çöpler geç alınıyor, geri dönüşüm kutularının konulması, toplanması konusunda sıkıntılar var”

HEDEF ATIKSIZ KADIKÖY

Mahallelilerin sorularının ardından Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı söz aldı ve soruları tek tek yanıtladı. Çöplerle ilgili gelen sorulara değinen Odabaşı, “Çöpler, 20.00’den sonra toplanabiliyor, trafiğin aksatılmaması için. Çöpçülerimizi yavaş çalışmalarını konusunda uyardık. Çöpler önceden belli günler toplanıyordu, artık her gün toplanıyor. ‘Atıksız Kadıköy’ diyoruz, mümkün olduğu kadar evlerden az atık çıkarmaya çalışıyoruz. İnanın bunu başarırız, ekonomiye ve size çok büyük etkisi olacak. Çöp toplama işine yılda 150-160 milyon lira harcıyoruz. Sabit pazarda bu yüzden atıksız dükkanlar açıyoruz ve dökme ürün satıyoruz. Doğrudan Anadolu’ndan alıyoruz ürünleri. Çöp üretmeyen ürünler bunlar. Bir de atık toplayıcı mobil, gezici aracımız var.” dedi.

“TERCİHİMİZ YAYADAN YANA”

Kaldırımları olabildiğince genişletmeye çalıştıklarından bahseden Odabaşı, “Kaldırımları genişletmek çok kolay değil. Çünkü farklı mülkiyet problemleri yaşıyoruz. Bazı şeyleri yapmak istesek de yasal mevzuattan dolayı yapamıyoruz. Kaldırımları genişlettikten sonra ‘Arabamı park edemiyorum’ diye tepki dahi alıyoruz. Ancak yaya mı araç mı? Bizim tercihimiz yayadan yana, kaldırımları genişletmekten yana.” diye konuştu.

“SOKAK HAYVANLARI KÜLTÜRDÜR”

“Sokak hayvanları, bir kültür” diyen Odabaşı, bu konuda gelen soruları ise şöyle yanıtladı: “Sokakta yürürken sahipli kedi veya köpeği olan bile pisletiyor, almıyor” diyorsunuz. Belediye olarak herkese kolluk gücü koyamam. Sapihsiz hayvanlar konusunda; biz Kadıköy’ün kedi ve köpeklerini tanyoruz. Kadıköy’ün dışından o kadar fazla kedi, köpek getiriliyor ki buraya, engelleyemiyoruz. İstisnar ediyoruz sokak hayvanlarına sahip çıktığımızdan dolayı. Ceza keselim, tamam ama bunun sonu yok. Tüm parklara bırakıyorlar. Hayvan barınağında kısıtlılık yok.”

Odabaşı, seçim vaatleri arasında olan mahalle meclislerinin kurulmasının hala arkasında olduğunu söylerken yuva kurma vaadinin de sürdüğünü ancak salgın dolayısıyla belediyenin ciddi maddi kayba uğradığını dile getirdi. Odabaşı, depremle ilgili bir tatbikat yapmak istediklerini ve üç aşama için deprem çalışmalarını tüm hızıyla sürdürdüklerini belirtti ve trenlerin sesinden kaynaklı sıkıntıları yanıtlayarak toplantıyı sonlandırdı.

Merdivenköy–Sahrayıcedit

● **Görkem DURUSOY**

“Konuşan Kadıköy” toplantılarının Merdivenköy ve Sahrayıcedit ayağı 19 Ekim Pazartesi günü 23 Nisan Parkı’nda gerçekleşti. Merdivenköy ve Sahrayıcedit’de yaşayanların biraraya geldiği mahalle toplantısı, pandemi önlemlerine uygun olarak gerçekleşti.

Toplantıda ilk sözü Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı aldı: “Müdürlerimiz, belediye meclis üyelerimiz, başkan yardımcılarımız olmak üzere hepimiz buradayız. Her konuda eleştirinizi ve yol göstericiliğinizi bizimle paylaşabilirsiniz.”

Sırayla söz alan mahalleliler, Merdivenköy ve Sahrayıcedit’de gördükleri sıkıntıları ve yaşadıkları sorunları belediye yetkililerine aktardı. İşte dile getirilen sorunlardan bazıları:

- “Merdivenköy Mahallesi Muhtarlığı’nın yanında Fahrettin Kerim Gökay bahçesi var. Buranın çok güzel bir park olabileceğini düşünüyorum. Ama oranın sahiplerini bilmiyorum. Eğer mümkünse park alanı için görüşme yapılabilir mi?”
- “Çocuk esirgeme kurumunun hem E-5 kısmına bakan hem de huzurevine bakan kısımlarına ağaçlandırma yapılması iyi olacaktır”
- “Gençlerimiz genellikle sokaklarda geziyor ya da spor yapma imkanı arıyor. Kadıköy’e gençlerimiz için spor tesisleri açılmalıdır”
- “Sahrayıcedit mahallesi genellikle emeklilerin yoğun oturduğu bölgelerden bir tanesi. Buraya emekliler için bir sosyal tesis kurulmalı”
- “Kadıköy çeşitli ilçelere göre daha etkin ve okur oranı yüksek ilçeler arasında yer alıyor. Fakat her yıl yapılan kitap fuarlarını sadece TÜYAP’ta görüyoruz. Kadıköy kendi bünyesinde bir kitap fuarı kurabilirse çok faydalı olur”
- “Gezici veteriner hizmeti çalışmalarını sürdürüyor mu? Kadıköy Belediyesi sokak hayvanları için yem dağıtıyordu. Şu anda böyle bir hizmet var mı?”
- “Perşembe günü Erenköy’de, Cumartesi günü Sahrayıcedit bölgesinde pazar kuruluyor. Pazarda alıcılar maske kullanırken satıcıların bazıları maske kullanmıyor. Gerekli şikâyetlerde bulundum ancak bu makamınıza iletilmediğini düşünüyorum”

“HAYVAN SEVGİMİZ KULLANILIYOR”

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, sokak hayvanları hakkında yöneltilen sorulara şöyle cevap verdi: “Gezici hayvan aracımız ve ambulansımız hizmet vermeye devam ediyor. Herhangi bir kaza veya talep olduğunda hayvanlarımızı Merdivenköy’de ameliyat edebiliyoruz. Bunun haricinde kısırlaştırma da yapıyoruz. Mesela mayıs ayında 230, ha-

ziran ayında 316, temmuz ayında 338, ağustos ayında 228, eylül ayında ise 350 kedimiz kısırlaştırıldı. Burada sorun Kadıköy’ün kedi ve köpekleri değil. Sorun Kadıköy’e dışarıdan getirilen kedilerdir. Burada Kadıköylülerin hayvan sevgisi suistimal ediliyor. Fenərbahçe Parkı, Kalamış Parkı ve Yoğurtçu Parkı gibi büyük parkların içerisine sürekli kedi köpek bırakılıyor.”

“KADIKÖY ÇOK YORULDU”

Kaldırımlar ve yağmur sularının birikintisine yönelik sorunlar hakkında konuşan Şerdil Dara Odabaşı, “Kadıköy ne yazık ki son beş yılda adına kentsel yenileme dedikleri, bana göre bina yenilemesi olan durumlar içerisinde. Kentsel dönüşüm başka bir hikâye. Bir bölgenin veya belli özellikteki alanın yenilenmesine kentsel dönüşüm denir. Bu bina yenilenmelerinden dolayı Kadıköy çok yoruldu. Kaldırımları bozuldu, yolları bozuldu, asfaltı bozuldu, kaldırımların üzerinde ki inşaatlar yüzünden birtakım sıkıntılar oluştu. Bu sebeple bizim çok ciddi bir alt yapı problemimiz var.” dedi ve şöyle devam etti: “Kadıköy Belediyesi’nin yetkisinde olan ara sokaklardaki yağmur atık sularının ana hatta bağlanması gerekiyor. Ana hattı ise İSKİ’nin yapması gerekiyor. Son 25 yılda Kadıköy ne yazık ki cezalandırıldı ve yağmur atık suları yapılmadı. Ana hat yağmur atık suları yapılmadığı için, biz ara sokaklardaki yağmur atık sularını yapsak bile bağlantı yerimiz olmadıktan boş kalacaktır. Şimdi İSKİ Ekrem İmamoğlu’nun Belediye Başkanı seçilmesiyle Kadıköy’ü öncelikli olarak listeye aldı. Şimdilerde Rıhtımını bitirdi ve sonrasında Rıhtımına yakın yerlerin ana hatlarının bitirilmesi planlanıyor. Pandemi döneminde biz bu tür ihalelere ara vermiştik ancak ihaleler yeniden yapıldığı için şu anda arkadaşlarımız Kadıköy’ün sekiz ayrı noktasında kaldırım, yağmur atık su çalışmalarını devam ettiriyor.”

“GEREKİRSE CEZA KESİLECEK”

Pazar alanlarında korona virüsü tedbirlerine uyulmadığını dile getiren mahalle sakinlerine de yanıt veren Şerdil Dara Odabaşı, “Pazar yerlerindeki hijyen kurallarıyla ilgili bir toplantı gerçekleştirdik. Tüm tezgâhlar arasındaki sosyal mesafe en az 1 metre olmalıdır. Bütün satıcıların maske takma zorunluluğu var. Ayrıca alıcılar eliyle ürünü seçemeyecek. Gerekirse konuyla ilgili ceza kesilecek.” şeklinde konuştu. Sıkça dile getirilen konulardan biri olan sosyal tesis konusu ile alakalı olarak da şunları söyledi: “Emekliler için sosyal tesis yapılmasını sizden daha çok istiyoruz ama konuyla ilgili yer bulma problemimiz var. Çünkü Kadıköy’deki en büyük sıkıntı arsa üretmektir.”

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak
Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyüklerin için hak etikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler: • 24 Saat Doktor Hizmeti • 24 Saat Hemşire Hizmeti • Fizik Tedavi Merkezi • Diyaliz Hizmeti • Laboratuvar Hizmeti • Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti • Konaklama Hizmeti • Temizlik Hizmeti • Yemekhane Hizmeti • Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı • Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler	Hizmet Grubu: - Alzheimer - Demans - Geriatri - Palyatif (Yatağa Bağımlı) - Parkinson - ALS - NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme - PEG (Perkütan Endoskopik Gastrotomi) Bakımı
---	---

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galibey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

MAHALLEMİZİ KONUŞUYORUZ

OSMANAĞA | CAFERAĞA

İDEA
23 Ekim 2020, Cuma | 18.00 | DAVETLİSİNİZ

Osmanağa Mahalle Muhtarlığı Onünden 17.30'da servis hareket edecektir.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY'DE

Cumhuriyet Bayramı kutlamaları başladı

Kadıköy Belediyesi, Cumhuriyet'in kuruluşunun 97. yıl dönümü kutlamalarına, 21 mahallede marşlar eşliğinde bayrak dağıtımıyla başladı



Her yıl onlarca etkinlikle Cumhuriyet Bayramı'nı büyük bir coşkuyla kutlayan Kadıköy Belediyesi, bu yıl sosyal mesafe kurallarına uygun olarak düzenlediği etkinliklerle Kadıköy'de Cumhuriyet coşkusunu yaşatacak. Cumhuriyet Bayramı kutlamaları 21 Ekim Çarşamba günü Göztepe, Merdivenköy ve Koşuyolu mahallelerinde bayrak dağıtımı ile başladı. Bir hafta boyunca Kadıköy'ün 21 mahallesine, marşlar eşliğinde 50 bin adet bayrak dağıtılacak.

29 EKİM'E KADAR MEŞALE SÖNMEYECEK

Bu yıl da Kadıköy İskele Meydanı'ndaki Atatürk Anıtı önünde 29 Ekim meşalesi yakılacak. Kadıköy'de öğrenim gören öğrencilerin sosyal mesafe kurallarına uygun olarak katılım sağlayacağı meşaleyi Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı yakacak.

26 Ekim Pazartesi saat 10.00'da yakılacak meşale 29 Ekim'e kadar yanmaya devam edecek.

CUMHURİYET MARŞLARI SOKAKLARDA

Kadıköy Belediyesi, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı kutlama etkinliklerinde, dünyayı tehdit eden Covid 19 salgını nedeniyle, sosyal mesafe kurallarına uygun hazırlandı. 29 Ekim günü, Kadıköy'ün sokaklarında Cumhuriyet Tır'ından yükselecek Cumhuriyet Marşları yankılanacak. Balkonlarından, pencerelerinden bayraklarla bu coşkuyla katılacak Kadıköy'lüleri tırın üzerinden Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı selamlayacak. 29 Ekim Perşembe saat 19.00'da Kadıköy Belediyesi'nden hareket edecek tırın son durağı, Bağdat Caddesi Suadiye Işıklar olacak.

Mahalleli bando kurdu

● Gökçe UYGUN

Bundan yaklaşık 6 ay önce biraraya gelerek "Fenerbahçe Mahalle Bandosu"nu kuran mahalle sakini müzikseverler, yaklaşmakta olan 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'na hazırlanıyor.

Biz de Fenerbahçe Mahallesi Muhtarı Tuba Aldeniz'le konuştuk. "Fenerbahçe Mahalle Bandosu; bir fikrin, bir projenin, bir idealin aynı anda iki ayrı zihinde yeşerebileceğinin en güzel ve en somut kanıtı" diyen Aldeniz'in seçim vaatlerinden biri bayramları mahallede coşkulu bir şekilde kutlamaktı. Zira, mahallede yaşayanların tamamının Kadıköy Belediyesi tarafından organize edilen Bağdat Caddesi yürüyüşlerine, fener alaylarına katılamayabildiğini vurgulayan Aldeniz, 'Bayrama gidemiyorsak, bayramı bulduğumuz yere getiririz' fikrinin böylelikle ortaya çıktığını anlattı.

"Ben ulusal bayramlarda törenleri takip etme geleceğine sahip bir ailede büyüdüm. Uzakta olan aile bireylerinin bile, birbirini telefonla arayıp bayram tebriğinde bulunduğu bir ailede yetişince bu kutlamalar hayatı bir anlam taşıyor. İşte tam da bu noktada, mahalle bandosu kurma fikri, kutlama etkinliklerine katacağı coşku ile daha bir anlam kazandı." diyen muhtar Aldeniz'in anlattıklarına göre tam da bu esnada mahallenin bir başka yerinde, çok benzer düşünceler eşliğinde bir mahalle bandosu fikri, hayata geçmek için hazırlanmaktaymış. Bu fikrin babası ise Fenerbahçe Mahallesi'nin 40 yıllık sakini, gönlünü vurma çalgılara kaptırmış, aslen ODTÜ'lü bir mimar olan Hasan Sübaşı'ymış. 15 yılı aşkın süredir perküsyon yapan ve son beş senedir de öncelikle dezavantajlı gruplara, sosyal sorumluluk projeleri kapsamında eğitim veren Sübaşı, yıllardır çeşitli perküsyon ve samba grupları ile birlikte milli bayramlarda Bağdat Caddesi'nde yapılan kutlamalara katılıyormuş. Lakin geçen 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kutla-



FENERBAHÇE MAHALLE BANDOSU ÜYELERİ: Hasan Sübaşı (repinik), Oya Tüzün (tamborim-rokar), Tuğba Aldeniz (surdo), Günnur Polat (cowbell), Semih Polat (surdo), Sonay Demirel (caixa), Aynur Giyim (rokar), Baykal Göller (surdo) Emine Saraçoğlu (a-go-go), Kamil Saraçoğlu (rokar), Koray Keskinel (caixa), Meliha Kürklü (surdo), Zuhul Ögüt (surdo), Ferdan Uğur (a-go-go), Birsan Malkoç (caixa), Mustafa Değirmenci (surdo)

malarına yasak getirilip pandemi tedbirleri kapsamında sokağa çıkma yasağı konulunca benzer uygulamaların 19 Mayıs için de olabileceği endişesiyle 'bir yere gidemiyorsak olduğumuz yerdekilerle birlikte kutlan' düşüncesi yeşermiş zihninde. İşte Hasan Sübaşı ve muhtar Tuba Aldeniz'in birbirinden habersiz kurdıkları hayal, biraraya gelmeleriyle gerçek olmuş ve böylelikle Fenerbahçe Mahalle Bandosu kurulmuş.

KOMŞULAR BANDODA BULUŞTU

Mahalledeki iki komşu apartman sakinlerinden kurulan sekiz kişilik ilk grubu eğitmen şef Hasan Sü-

başı dört hafta çalıştırdıktan sonra, ilk performansını 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı kutlamaları kapsamında mahallede gerçekleştirmiş. Yaklaşmakta olan 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı için de Fenerbahçe Mahallesi Gönüllülerinin de katılımı ve lojistik destekleri ile, daha geniş ve güçlü bir kadro oluşturarak provaları sürdürüyorlar. Sübaşı ve perküsyona birlikte başladığı arkadaşı, eğitmen yardımcısı Oya Tüzün'ün şefliğindeki bando, 10 kadın ve 6 erkek olmak üzere 16 kişiden oluşuyor. Muhtar Tuba Aldeniz de surdo (davul ailesinden, samba/latin kökenli vurma çalgısı) çalıyor.

Bando kuran Fenerbahçe Mahalle sakinleri, 29 Ekim'de Kadıköylüye bayram coşkusu yaşatmak için provalarını sürdürüyor

YORULANA DEK PROVA

Bando, provalarını her Çarşamba akşamı Fenerbahçe Gönüllü Evi'nde yapıyor. Tuba Aldeniz şöyle anlatıyor: "Cumhuriyet, Ulusal Bayramlar, Atatürk yani kısaca bizi biz yapan değerler söz konusu olduğunda her türlü destek için her zaman yanımızda olan Fenerbahçe Gönüllü Evi bizlere prova yapmamız için de kapılarını açtı. Bu vesileyle Fenerbahçe Gönüllü Evi Başkanı Nilgün Akdağ şahsında tüm yönetim kuruluna teşekkür ederim. Her Çarşamba saat 20.00'de başlıyoruz. Yorulana kadar... Bu arada çok da hoş tepkiler alıyoruz. Fenerbahçe burnunda, parkta gezintiye çıkanlar, o esnada Faruk Ilgaz Tesislerinde oturanlar arasında sesimizi duyup bizi merak eden, kapımızı çalarak bizi tebrik eden çok sayıda kişiyle de karşılaşyoruz." Peki bu bandonun repertuarında neler var? Aldeniz yanıt veriyor: "Genelde klasik samba ritimleri çalmakla birlikte Kadıköy Belediyesi'nin gezici kutlama araçlarında çalışan tüm marşlara da tüm coşkuyla eşlik ediyoruz."

29 EKİM'E COŞKULU HAZIRLIK

Fenerbahçe Mahalle Muhtarı Tuba Aldeniz, yaklaşmakta olan 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı için planlarını da şöyle açıklıyor: "Öncelikle Bağdat Caddesi'nde kutlama iznimiz olursa orada, yoksa mahallelerinde Orduevi önünde veya muhtarlık binamız önündeki parkta Cumhuriyetimizin kuruluşunu tüm coşkuyla kutlayacağız. Kutlamaların yasaklanması durumunda mahallemiz sınırları içinde veya evlerimiz bahçelerinde yapacağımız kutlamaların engellenebileceğini düşünmüyoruz. Ayrıca, ulusal tarihimizin en önemli bayramının 97. yıl kutlamaları esnasında böyle bir niyeti ve oluşumu engellemek isteyebilecek birilerinin olabileceğini sanmıyoruz."

Muhtarlar Günü'nde Kadıköy'de tören

● Fırat FISTIK

2015 yılından bu yana her 19 Ekim'de ülke çapında kutlanan Muhtarlar Günü, Kadıköy'de de Kadıköy Kaymakamı Mustafa Özarslan, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve muhtarların katılımıyla kutlandı. Rıhtım'daki Atatürk heykelinin bulunduğu meydana yapılan tören çelenk sunumu ile başladı. Kadıköy'ün mahalle muhtarları adına çelengi 19 Mayıs Mahalle Muhtarı Soner Arafal, Fenerbahçe Mahalle Muhtarı Tuba Aldeniz ve Osmanağa Mahalle Muhtarı Serap Tuncer koydu.

"İLK BAŞVURDUKLARI YERİZ"

Çelenk sunumunun ardından saygı duruşunda bulunuldu ve İstiklal Marşı okundu. Ardından muhtarlar adına Caddebostan Mahalle Muhtarı Nihal Cengiz kürsüye gelerek bir konuşma yaptı. "Bu özel günde size muhtarlığın tarihçesini anlatıp teknik rakamlar vermeyeceğim. Her mecrada dile getirdiğimiz sıkıntılarımız var ama ben size bunları da anlatmak istemiyorum" diye konuşmasına başlayan Cengiz şunları söyledi: "Ben size ilk muhtar olduğum günü ve gerçekten kendimi muhtar hissettiğim günü anlatmak istiyorum. Muhtar seçilip mazbatamı aldığımdaya muhtar olduğumu zannetmişim ama 'Ne zaman muhtar oldun?' diye sorarsanız; muhtarlıkta birinci yılmış. Mahallede kimsesi olmayan



19 Ekim Muhtarlar Günü çerçevesinde Kadıköy'de tören düzenlendi. Törende konuşma yapan Caddebostan Mahalle Muhtarı Nihal Cengiz, "Onlar biliyorlar ki sıkıntılarımız sıkıntımız, sevinçlerimiz sevincimiz" dedi

85 yaşında Şenay teyzem var. Evde hastalanmış, hastaneye gidersem ölürüm diye gitmiyor. Komşular beni aradı koşarak gittim. Hastanede yanında olacağıma, eve getireceğime söz verdim, razı oldu. Hastane yatağında elini bırakmadan tuttuğumda ben muhtar oldum. Bir genç kızımızın şizofren annesinden gördüğü şiddet sonrası ilk sığındığı yerdin muhtarlık çatısı. İşte ben o kızımızla birlikte ağılayarak çözüm üretirken muhtar oldum. Pandemi döneminde iki çocuğuyla yaşayan annenin geldiği yerdin muhtarlık çatısı. Ben o anneye yardım kolilerini ulaştırdığımda muhtar oldum. Yani bizler, insanlara ikamet veren kişiler değiliz. Sıkıntılarda ilk başvurdıkları yeriz. Onlar biliyorlar ki sıkıntılarımız sıkıntımız, sevinçlerimiz sevincimiz. Çünkü biz kocaman bir aileyiz."

Kadıköy Kaymakamı Mustafa Özarslan, Cengiz'in ardından kürsüye geldi ve şunları söyledi:

"Biraz önce muhtarlarımız sayılarla, rakamlarla konuşma yapmayacağım, kalbimden geçenleri paylaşacağım dedi. İnsanlar karar verirken elini kullanıyor, diğer canlılardan farkımız da bu. Akıl tabii ki değerli ancak bazen çok bencil. Kararlarımız kalbimizin, gönlümüzün süzgecinden geçtiği zaman daha farklı oluyor, o zaman insan oluyoruz. İnsan olmanın farkı bu."

Konuşmaların ardından muhtarlar, Kadıköy Kaymakamı Mustafa Özarslan ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ile hatıra fotoğrafı çektirdikten sonra etkinlik sona erdi.

KAYIP İLANI

İşyerime ait 054701 ve 054750 numaralı İrsaliyeli faturalarım kaybolmuştur. Hükümsüzdür.

ŞEFİN YERİ SAVAŞ AKSOYLU

İşyerimize ait 34-00-13-11048 tescil plaka ve A-632021 kart seri no'l'u iş makinesi ruhsatı kaybolmuştur. Hükümsüzdür.

EMA GÜRÜN İNŞAAT TAAH. HAF. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.



Hüseyin KALAYCI
0532 613 3158

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

- Ahşap Çatı
- Çelik
- Konstrüksiyon
- Kenet Çatı
- Kaplama
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal
- Kiremit
- Galveniz
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Pimaş
- Osb
- Isı Yalıtım
- Flesskobit
- Membran
- Sürme
- İzolasyon
- Temel
- Bolçalama

kalaycioglucati@gmail.com



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 91

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Toni Morrison ile devam ediyor. Nobel ödüllü yazarın Sel Yayınları tarafından yayımlanan “Sevilen” isimli kitabından kısa bölümleri okurlarımızla paylaşıyoruz.

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

SEVİLEN

Şarkı söyleyebiliyor muydu? (Söylediği zaman, onu dinlemek zevkli miydi?) Güzel miydi? İyi bir dost muydu? Sevgi dolu bir anne olabilir miydi? Sadık bir eş? Bir kız kardeşim var mıydı; benden hoşlanır mıydı? Annem beni tanısaydı, sever miydi?

(...)

Bay Gamer, Halle'in önerisini kabul edince, Halle ise annesinin özgürlüğü dünyadaki en önemli şeymiş gibi davranmaya başlayınca, Baby Suggs ırmağın karşı kıyısına geçmeye razı oldu. İki zorlu seçenekten (yere devrilmeye kadar ayakta durmak ile son ve büyük bir olasılıkla da yaşayan tek oğlundan ayrılmak) oğlunu mutlu eden seçti; kendine sorup durduğu soruyu oğluna asla yöneltmedi: Ne için? Özgürlük, üç ayaklı bir köpek gibi yürüyen, altmış küsur yaşındaki bir kadın kölenin neyineydi? Özgür toprağa ayak basınca şaşırıp kaldı: Kendisinin bilmediği bir şeyi Halle nereden biliyordu? Yaşamında tek bir özgür soluk bile almamış olan Halle, dünyada özgürlükten daha değerli bir şey olmadığını nasıl anlamıştı? Bu, Baby'yi korkuttu.



Kendi kendine sordu: Yolunda gitmeyen bir şey var. Peki ama, ne? Ne olabilir? Nasıl bir kadın olduğunu bilmiyor, merak da etmiyordu. Ama birden ellerini gördü ve göz kamaştırıcı bir durulukla düşündü: “Bu eller bana ait. Bunlar benim ellerim.” Hemen ardından göğsünde bir çarpma hissetti ve yeni bir şey daha keşfetti: Yüreğinin atışları. Baştan beri orada mıydı? Şu çarpan şey? Kendini budala gibi hissetti, kahkahalarla gülmeye başladı. Bay Garner o iri kahverengi gözleriyle omzunun üzerinden ona baktı, gülmüsed. “Komik olan ne, Jenny?”

Gülmeyi kesemiyordu. “Yüreğim çarpıyor,” dedi.

Doğruydu. Bay Gamer güldü. “Korkulacak bir şey yok, Jenny. Eskisi gibi davranmaya devam et; sorun çıkmaz.” Kahkahalarını bastırmak için eliyle ağzını kapadı.

“Seni götürdüğüm kişiler, sana yardımcı olacaktır. Adları Bodwin. Abla kardeş. İskoçlar. Onları en az yirmi yıldır tanırım.”

Baby Suggs, uzun zamandır merak ettiği şeyi sormanın tam sırası olduğunu düşündü. “Bay Gamer,” dedi, “neden bana Jenny diyorsunuz?”

TONI MORRISON

18 Şubat 1931– 5 Ağustos 2019

1931'de ABD'nin Ohio eyaletinde, Lorain kentinde işçi bir ailenin çocuğu olarak doğdu. Howard ve Cornell üniversitelerinde edebiyat eğitimi aldı. Tezini Virginia Woolf ve William Faulkner'in eserleri üzerine hazırladı. Texas Southern Üniversitesi'nde ve Howard'da İngilizce dersleri verdi. İlk romanının tohumlarını da Howard'da katıldığı bir yazı grubunda attı. Mavi gözlerle sahip

“Satış fişinde öyle yazıyordu, kızım. Adın bu değil mi? Sen kendine ne diyorsun?” “Hiçbir şey,” dedi, “kendime hiçbir şey demiyordum.”

Bay Gamer gülmekten kıpkırmızı kesildi. “Seni Carolina'dan çıkardığımda, Whitlow sana Jenny diyordu; makbuzda da Jenny Whitlow yazıyordu. O sana Jenny demez miydi?”

“Hayır, efendim. Dediyse bile ben duymadım.”

“Seni nasıl çağırırlardı?”

“Ne olursa. Ama kocaman adı Suggs'h.”

“Evlendin, demek? Bunu bilmiyordum, Jenny.”

“Bir bakıma.”

“Kocanın nerede olduğunu biliyor musun?”

“Hayır, efendim.”

“Halle'in babası o mu?”

“Hayır, efendim.”

“Neden ona Suggs soyadını verdin, peki? Onun satış fişinde de Whitlow yazıyordu; tpki senin gibi.”

“Suggs benim soyadım, efendim. Kocamdan aldığım ad. O bana Jenny demezdi.”

“Ne derdi, peki?”

“Baby.”

“Eh,” dedi Bay Garner, bir kez daha kızarak, “yerinde olsam, Jenny Whitlow'a sadık kalırdım. Bayan Baby Suggs özgür bir siyaha uygun bir ad değil.”

Olabilir, diye düşündü, ama “kocam” dediği adamdan geriye kalan tek şey, Baby Suggs'h. Ona ayakkabı yapmayı öğreten, ciddi, hüznülü adam. Bir antlaşma yapmışlardı: Kaçma fırsatını yakalayan, kaçacaktı; mümkünse birlikte, değilse tek tek; arkasına bile bakmadan. Fırsat erkeğin karşısına çıktı; Baby, aksini kanıtlayacak herhangi bir şey duymadığı için onun başaracağına inanıyordu. Şimdi; bir satış notundaki adı benimse-diği süreç, adam onu nasıl bulabilir, ondan nasıl haber alabilirdi?

Kente ayak uyduramadı. Carolina'dan da kalabalıktı; beyazların sayısı öyle çoktu ki, soluk almak olanaksızdı. Her yanda iki katlı binalar, kusursuzca kesilmiş, tahta latalardan yapılmı kaldırımlar. Gamer'in çiftliği kadar geniş yollar.

“Bu bir su kenti,” dedi Bay Garner. “Bütün ulaşım su üzerin-

olmak isteyen küçük bir siyahi kıızı konu edinen En Mavi Göz, yazarın ilk edebi çalışmasıdır. Daha sonraki yıllarda editörlüğün yanı sıra akademide ders vermeyi sürdürdü. 1989–2006 yılları arasında Princeton Üniversitesi Beşeri Bilimler kürsüsünde görev yaptı. National Book Critics Circle Award, American Book Award, Presidential Medal of Freedom, National Humanities Medal ve Sevilen



adlı kitabıyla Pulitzer gibi pek çok önemli ödüle layık görülen Toni Morrison, 1993 yılında Nobel Edebiyat Ödülü'nü kazanarak, bu ödülün verildiği ilk siyahi kadın oldu. Yazara Pulitzer Ödülü'nü kazandıran Sevilen romanından kısa bir bölümü okurlarımızla paylaşıyoruz. Kölelik cehennemine içeriden bir gözle bakan Sevilen, çocuklarıyla birlikte kölelikten kaçan bir kadının özgürlük savaşını anlatıyor.

de yapılır; ırmağın taşıyamadığını kanallar taşıır. Burası, kentlerin kraliçesidir, Jenny. Burada aklına gelebilecek her şey yapılır. Demir ocaklar, düğmeler, gemiler, gömlekler, saç fırçaları, boya, buharlı motorlar, kitaplar. Kanalizasyon sisteminin görsen, gözlerin yuvalarından uğrar. Ah, burası gerçek bir kent. Eğer bir kentte yaşayacaksan, burada yaşamalısın.”

Bodwin kardeşlerin evi, evle, ağaçla dolu bir caddenin tam ortasıydı. Bay Garner arabadan atladı, atı sağlam, demir bir kazığa bağladı. “İşte geldik.”

Baby boğçasını aldı, hem sakat kalçası hem de at arabasında saatlerce hareketsiz oturmaktan tutulan bedeni yüzünden, binbir güçlkle aşağıya indi. O daha toprağa basamadan, Bay Gamer patikayı aşmış, sundurmaya çıkmıştı bile; yine de, evin arkasına dolanan patikada yürümeye başlamadan önce, siyah, genç bir kızın açık kapıdan dışarıya uzanan yüzünü görebildi. Ona satlar gibi gelen, uzunca bir süre, aynı kızın mutlak kapısını açmasını bekledi; kız oturması için pencerenin önündeki koltuğu gösterdi.

“Yiyecek bir şey ister misiniz, bayan?” diye sordu.

“Hayır, canım. Ama bir bardak su iyi gelirdi doğrusu.” Kız lavaboya gitti, tulumbadan çektiği suyu bir bardağa doldurdu. Getirip Baby Suggs'ın avucuna bıraktı. “Adım Janey, bayan.”

Lavaboya hayran kalan Baby, tadı acı bir ilaca benzemesine karşın, suyu son damlasına kadar içti. “Suggs,” dedi, elinin tersiyle ağzını kurularken. “Baby Suggs.”

“Sizle tanıştığıma memnun oldum, Bayan Suggs. Burada mı kalacaksınız?”

“Nerede kalacağımı bilmiyorum. Bay Garner -beni buraya getiren beyefendi- benim için bir şeyler ayarlayacağını söyledi.” Sonra, ekledi: “Biliyorsun; ben özgürüm.”

Janey gülmüsed. “Evet, bayan.”

“Ailen buralarda mı yaşıyor?”

“Evet, bayan. Hep birlikte Bluestone'da oturuyoruz.”

“Biz dağıldık,” dedi Baby Suggs. “Ama uzun sürmeyebilir.”

Yüce Tanrım, diye düşündü; nereden başlayacağım? Yaşlı Whitlow'a mektup yazacak birini bulmalı. Patty ile Rosa Lee'yi o almıştı. Dunn adında birinin de Ardelia'yı aldığını, batıya gittiğini duymuştu. Tyree ile John'u aramak boşuna olurdu. Otuz yıl önce ortadan kaybolmuşlardı, saklanıyor olabilirlerdi; onları aramaya kalkışması, onlara yarardan çok zarar getirebilirdi. Nancy ve Famous, Virginia koyunda bir gemide, daha gemi Savannah'ya doğru yelken açmadan ölmüşlerdi. Bu kadarını biliyordu. Haberleri

Whitlow'un kahyasından almıştı; bunu adamın iyi kalpliliğine değil, kadın etine duyduğu isteğe borçluydu. Kaptan yola çıkmadan önce, gemiyi alabildiğince yüklemek için limanda üç gün beklemişti. Ambardaki kölelerden sağ kalmayı beceremeyenlerin arasında, demişti, soyadı Whitlow olan iki zenci çocuk da vardı, adları...

Baby adlarını biliyordu elbette. Biliyordu; bu iki adı kahyadan duymamak için ellerini kulaklarına sıkı sıkı bastırmıştı.

Janey biraz süt ısıttı, bir tasa doldurdu, içinde mısır ekmeği bulunan bir tabakla birlikte masaya koydu. Baby Suggs azıcık ısrardan sonra masaya yaklaşıp, oturdu. Ekmeği sıcak sütün içine doğradı, aynı anda da yaşamında hiç olmadığı kadar acıkmış olduğunu fark etti.

“Hayır,” dedi Janey. “İsteddiğin kadar yiyebilirsin; bunlar bizim.”

“Burada başka kim yaşıyor?”

“Bir tek ben. Bir de dışarıdaki işleri yapan Bay Woodruff var; haftada iki-üç gün gelir.”

“Yalnızca ikiniz mi?”

“Evet, bayan. Ben yemek pişirir, çamaşır yıkarım.”

“Belki de sizinkilerin yardımçıya ihtiyacı vardır?”

“Onlara sorarım, ama mezbahanın kadın işçi aradığını biliyorum.”

“Ne yapmak için?”

“Bilemem.”

“Erkeklerin yapmak istemediği bir iştir mutlaka.”

“Kuzenim, istediğin kadar et alabildiğini söylüyor; artı saat başına yirmi beş sent. Yaz için sosis yapıyorlar.”

Baby Suggs elini başının tepesine kaldırdı. Para mı? Para, ha? Ona her gün para ödenecekti demek? Para?

“Nerede bu mezbaha?” diye sordu.

Janey'nin yanıtlamasına kalmadan Bodwin kardeşler mutfağa girdiler; sırtı duran Bay Gamer hemen peşlerindeydi. Kardeş oldukları bir bakışta anlaşılıyordu; her ikisi de grilere bürünmüşü, yüzleri, kar beyazı saçlarına göre, çok gençti.

“Ona yiyecek bir şeyler verdin mi, Janey?” diye sordu erkek kardeş

“Evet, efendim.”

“Kalkmana gerek yok, Jenny,” dedi kız kardeş; durum gittikçe düzeliyordu.

Elinden ne iş geldiği sorulunca, yaptığı yüzlerce işi sayıp dökmek yerine, onlara mezbahayı sordu. Bunun için çok yaşlı olduğunu söylediler.

“Görüp göreceğiniz en iyi ayakkabıcıdır,” dedi Bay Garner.

(Sayfa 186-191)

Şiirin harika çocuğu: ARİF DAMAR

● Semra ÇELEBİ

Tam 70 yıl hiç durmadan şiir yazdı. “Ben yaşıyım ama ihtiyaç değilim. Hala şiir yazıyorum. En son bir şiir yazdım, lodosa karşı yürüyen bir genç kıyı anlatıyor” diyecek kadar hayata bağlıydı. Şiirleri ona her zaman ödül kazandırmadı, başına işler açtı ama o yazmaktan vazgeçmedi.

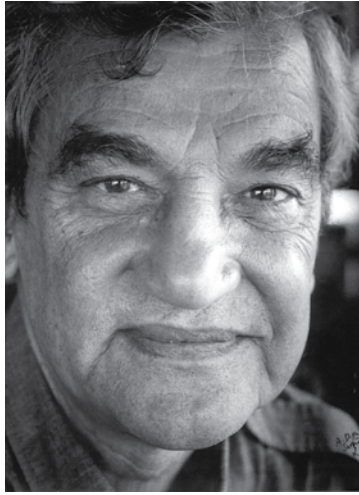
85 yaşında, Gazete Kadıköy çalışanları olarak evine misafir olduktan 7 ay sonra aramızdan ayrıldı usta şair Arif Damar. Damar ile 2010 yılında Moda'daki evinde yaptığımız söyleşiden küçük bölümleri, anısına saygıyla yeniden paylaşıyoruz.

◆ 15 yaşında sizi şiir yazmaya iten neydi? Nasıl başladınız yazmaya?

Sevdiğim bir şeyi yapmak istedim. Yeteneğim olduğunu söyledikleri bir şeyi. Ben şiirlerimi yayınlamıyordum ama bana yayınla diye ısrar ettiler. Benim şair olmak gibi bir derdim yoktu. Yoksulluk, açlık çekmişim. Bunlar ortadan kalksın, eşitlik olsun istedim. Gelibolu küçük yer, orda zengin çocukların benim kadar zeki ve çalışkan olmadıkları halde gayet şık okula geldiklerini görüyordum, ben yalın pabuca gidiyordum. Bu dengesiizliği sezdim. Sezgi çok önemli bir şair için. Belki de beni şiire iten bu sezgilerimdi.

◆ 1951’de birçok şair ve yazar cezaevine girdi. Siz de onlardan birisiniz. Neler yaşadınız o dönem?

Askerden geldikten sonra Türkiye Gizli Komünist Partisi'ne üye oldum. O sırada Mahmutpaşa'da işportacılık yapıyordum. Sonra TKP sanığı olarak 1951’de tutuklandım. “Dayanılmaz” diye bir şiir yazmışım. 1. Şube Müdürü Ahmet Topaloğlu, gece yarısı geldi dedi ki “Seni Yeryüzü dergisinde çıkan şiirini daha güzel okuyacağın bir yere götüreceğim”, beni aldı tabuta koydu. Çok hoşuma gitti, şiirim canlarını sıkışmış diye. Oradan Harbiye Askeri Hapishanesi'ne gitmek bir kurtuluştu. Orda iki yıl kaldıktan sonra beraat ettim. Ben hapishanede şair olmadım, şairken hapishaneye girdim. Ahmet Arif de öyle, birlikte yattık. Bütün arkadaşlarım içerdeyken bana tahliyenin iste diyorlar. Ben niye isteyeyim, çık-sam aç kalacağım. Sonra hakim beni zorla tahliye etti (gülüyor). Sonra çeşitli yerlerde çalıştım ama polis sürekli baskı yapıyordu. Bu arada Günden Güne kitabım



yayınlandı, o da toplatıldı. Yargılandım ama beraat ettim. Bilirkişi “Halk bunu anlamaz suç unsuru yoktur” dedi. Sonra İstanbul Bulutu kitabımı yayınladım. Bu kitabımla Yeditepe Şiir Ödülünü Cemal Süreya ile birlikte paylaştık.

◆ Kadıköy Suadiye’de 15 yıl işlettığınız bir kitabeviniz vardı.

Suadiye’de Yeryüzü Kitabevi’ni açtık. 15 yıl bu kitabevinde çok güzel günlerimiz oldu. Sonra 12 Eylül askeri darbesinin ardından 1982’de biri ihbar etmiş, propaganda yaptığım iddiasıyla. Beni yeniden gözaltına aldılar. Bana Komünist Partisi üyesi olduğumu kabul etmem için ricada bulundular. Halbuki ben Güney dergisinde TKP’yi eleştiren bir yazı yazmışım. Ama o dergiyi bulup da ispat edemedim. En sonunda yasak yayın bulundurmaktan üç aya mahkum ettiler. Çıktıktan sonra kitabevini kapattım ve kendi yazılarımla ve şiirlerimle daha çok ilgilenmeye başladım. Birçok kitabımı bu tarihten sonra çıkardım. En son “Bir Gökkuşuğu İnerse Nasıl” kitabımı yayınladım. Onunla Sedat Simavi Ödülü’nü aldım. Bu kitabımı F tipi cezaevlerine karşı ölüm orucuna giren ve yaşamını yitiren Sevgi Erdoğan’a adadım.



85 yıllık ömrünün 41 yılını Kadıköy’de geçiren ve bu kentin şiirine ilham kaynağı olduğunu söyleyen “şiirin harika çocuğu” Arif Damar’ı, ölümünün 10. yılında saygıyla anıyoruz

◆ 41 yıllık Kadıköylisinüz. Nasıl bir şey bir şair olarak Kadıköy’de yaşamak?

41 yıl oldu, 41 kere maşallah (gülüyor)... Biz Şişli’den buraya taşındık. Orada yürüyüş yapacak yer yoktu. Burada çıkınca her tarafa yürüyüş yapabiliyoruz. Moda Çay Bahçesi’ne, iskeleye yürümek çok keyifli. Hiç özlemiyorum karşı tarafta. Şiirime de ilham oluyordu Kadıköy’de yaşamak. Deniz, gemiler, yelkovan kuşları, martılar, ağaçlar... Hepsi benim ilham kaynaklarım. Bana soruyorlar, denize bakan bu güzel evi nasıl aldın diye. Diyorum ki 1963’tte Merişko Büyük Şiir Ödülü’nü aldım (gülüyor). Karımın diğer adı Meriç ben de ona Merişko diyorum, 1963’te onunla evlendim ve bu benim en büyük ödülüm.

◆ Şairler, yazarlar genelde yaşadıkları semtin kafelelerini, meyhanelerini mesken tutarlar. Sizin böyle seve-rek gittiğiniz yerler var mı Kadıköy’de?

Ben en çok Son Gemi’ye giderim. Arada şairler de geliyor. Kapıda “gamsız olan giremez” diye bir yazı var, çok hoşuma gidiyor. Onun dışında Moda’da “Kemal’in Yeri”ne çay içmeye giderim. Orayı da çok severim. Ama meyhane olarak çok sevdiğim bir yer yok, eskiden Koço’ya giderdik ama artık gitmiyorum. Meyhanecilik Rumların işi, en iyisini onlar yapıyor.

GİTME KAL
Nice nice acıları aklına getir
Bunca yoksulluğu aklına getir
Gözyaşlarını aklına getir
“GİTME KAL” var yok dinlemez bir
çocuk isteğidir
Gitme aklına getir
Kıraç mı kıraç toprakların üstüne
Güneşler açar yağmurlar kesilince
Çirılçılak kayada yeşerir incir ağacı
Dağların kuytusunda bir uslu çiçek
Dağıtır mavisini kendi kendine
Gitme beraberlik içinde
Nasıl sevinirdik aklına getir
Her şeyi her şeyi aklına getir
Gece yarılarını aklına getir
Söylediklerini aklına getir
Sinsi yağmurlar yağıyordu
Soğuktu
Yaktığımız ateşi aklına getir
Nelerden geçiyorsun aklına getir
Gitme dünyamızı her yerinde
Yorgun eller gülleri derleyince
Ellerin sevincini aklına getir
Güllerin sevincini aklına getir
Ne çok severdik seni aklına getir



Arif Damar hayata veda etmeden yedi ay önce evinin kapılarını gazetemize açmıştı

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

8. Boğaziçi Film Festivali

seyircisine kavuşuyor

Son dönemin çok beklenen ve ödüllü filmlerini #HerŞeyeRağmen sloganıyla sinemaseverlerle buluşturacak 8. Boğaziçi Film Festivali 23 Ekim'de başlıyor

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü'nün katkısı, Global İletişim Ortağı Anadolu Ajansı'nın desteğiyle; Boğaziçi Kültür Sanat Vakfı tarafından düzenlenen 8. Boğaziçi Film Festivali, bu yıl 23 - 30 Ekim tarihleri arasında festival takipçilerini sinema salonlarında ağırlıyor.

AÇILIŞ MAJİD MAJİDİ'NİN SON FİLMİYLE

8. Boğaziçi Film Festivali'nin bu yılki açılış filmi, Majid Majidi'nin dünya prömiyerini 77. Venedik Film Festivali Ana Yarışma bölümünde gerçekleştiren ve Rouhollah Zamani'ye Marcello Mastroianni En İyi Genç Oyuncu Ödülü'nü kazandıran filmi "Sun Children". Beyond The Clouds filmiyle 5. Boğaziçi Film Festivali'nin Uluslararası Uzun Metraj Film Yarışması'nda Türkiye prömiyerini yaparak festivalden En İyi Kurgu ve En İyi Erkek Oyuncu ödülleriyle ayrılan Majid Majidi'nin son filmi Sun Children, geçimlerini zorlukla sağlayan Ali ve üç arkadaşının hikâyesine odaklanıyor. Filmin 23 Ekim Cuma akşamki gösterimi saat 21.00'de Beyoğlu ve Kadıköy Sineması'nda aynı anda gerçekleşecek.

FİLM LAB ÇEVİRİMİÇİ YAPILACAK

Festivalin endüstri bölümü Bosphorus Film Lab, etkinlikleriyle endüstrinin güncel ve dikkate değer konularını profesyoneller eşliğinde katılımcılarıyla çevrimiçinde buluşturacak. Yerli ve yabancı konukların dijital platformlar üzerinden katılımcılarla buluşup etkin bir paylaşım alanının yaratılacağı Bosphorus Film Lab'da panel, sunumlar, söyleşiler, Instagram canlı yayın sohbetleri katılımcıların dolu dolu bir festival geçirmelerini sağlayacak.



Festivalin açılış filmi, Majid Majidi'nin son filmi Sun Children ile olacak

“NASİPSE ADAYIZ” EKİPLE İZLENECEK

8. Boğaziçi Film Festivali'nin ilk gününde Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması, Uluslararası Uzun Metraj Film Yarışması, Uluslararası Kısa Belgesel Film Yarışması'nda yer alan filmler ve açılış filminin gösterimi yapılacak. Beyoğlu Sineması'nda 13.00 ve 15.30 seanslarında Uluslararası Kısa Belgesel Film Yarışması'nda yer alan 3 Logical Exits, Ceuta's Gate, Clebs, I Feel Your Eyes, Outside the Oranges are Blooming, The Eagles of Carthage, The Golden Buttons ve Then Comes the Evening'in gösterimleri yapılacak. 18.00 seansında Nasipse Adayız filminin gösterimi ekip katılımlıyla gerçekleşecek. 21.00 seansında ise sinemaseverler festivalin açılış filmi Sun Children'ı izleme fırsatı bulacak. Sinemaseverler Kadıköy Sineması'nda ise 13.00 seansında Focus, Grandma, 15.30 seansında Zana, 18.00 se-

ansında Ordinary Justice ve 21.00 seansında ise açılış filmi Sun Children'ı takip edecekler.

Sinemaseverler filmlere ait seans bilgileri ve fragmanlara festivalin sosyal medya hesaplarından ulaşırken, filmlerle ilgili ayrıntılı bilgilere de www.bogazicifilmfestivali.com adresindeki festival katalogundan erişebilirler.

BİLETLERLER MOBİLET'TE

Film gösterimlerinin fiziki olarak Beyoğlu ve Kadıköy sinemalarında gerçekleşeceği 8. Boğaziçi Film Festivali, 30 ülkeden 60 filmlik zengin bir programı seyircisiyle buluşturacak. Festival biletleri gündüz seansları (13.00 ve 15.30) için 10 TL, akşam seansları (18.00 ve 21.00) için 15 TL olarak belirlendi. Festivalin yarışmalı kategorilerinde yer alan kısa film gösterimleri ise 5 TL! Festival biletleri mobilier.com'da satışta.

“BAROK KONSER” SÜREYYA OPERA'SINDA

11. Uluslararası İstanbul Opera Festivali programında yer alan Barok Konseri, bu kez Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde sanatseverler ile buluşuyor

Sağlık Bakanlığı'nın belirlediği hijyen ve sosyal mesafe kurallarına uygun olarak düzenlenen yeni seyirci oturma düzeni ve orkestra dizilimi ile güvenli bir ortamda gerçekleştirilmesi planlanan Barok Konseri, 24 Ekim Cumartesi saat 16.00'da seslendirilecek.

Batı Avrupa klasik müziğinde yaklaşık 1600 -1750 yılları arasındaki dönemi tanımlamak için kullanılan Barok Müziği'nde, Rönesans'ın dengeli ve rasyonel tavrının aksine dinamik, gösterişli ve dramatik öğeler kullanılmış. Barok Müzik dönemine değerler kazandırmış besteciler;



Johann Sebastian Bach, George Friedrich Händel, Tommaso Giordani, Antonio Vivaldi, Jean-Philippe Rameau, Francesco Durante, Francesco Cavalli'ye ait eserler programda yer alıyor.

İstanbul Devlet Opera ve Balesi solistleri; soprano Otilia Ipek, mezzosoprano Elif Tuğba Tekişik, bariton Kevork Tavitiyan, bas Suat Arıkan ve keman sanatçısı Oleksandr Samoylenko sahnede olacak. Konserde baş kemancı ise Ceren Gürkan. Orkestra şefi Paolo Villa yönetimindeki İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestrası ile birlikte sanatseverler unutulmaz bir barok gecesi sunulacak. Biletler: biletinial.com / www.operabale.gov.tr

Bahariye'de “Büyük Cumhuriyet” sergisi



Sahaflar Kadıköy'de!

Otuz altı sahaf yüz binin üzerinde kitap, dergi ve efemerasıyla Kadıköy Sahil'e geliyor. İskelelere üç-dört dakika mesafedeki etkinlik alanında 8 Kasım'a kadar, her gün 11.00-22.00 saatleri arasında okurlar kitaplarla buluşabilecek. 23 Ekim'de açılacak olan Sahaflar Festivali'nde 30-31 Ekim, 1-6-7-8 Kasım'da mezat yapılacak. Festival kapsamında ayrıca söyleşiler de olacak.



Haldun Taner'de “Zehir”

Şehir Tiyatroları'nın yeni oyunu “Zehir”, Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde ilk gösterimini yaptı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları Lot Vekemans'ın yazdığı Şaban Ol'un yönettiği Zehir adlı oyunu seyirciyle buluştu. Daha önce 15 farklı ülkede sahnelenen Zehir, Türkiye'de ilk kez sahnelendi. Oyun, 20 Ekim Salı akşamı Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde ilk gösterimini yaptı. Seyircilerin beğenisini kazanan oyun ayakta alkışlandı.

Oyunun ilk gösterimine İBB Genel Sekreter Yardımcısı Şengül Altan Arslan, Kültür Daire Başkanı Hülya Muratlı, Genel Sanat Yönetmeni Mehmet Ergen'in yanı sıra birçok sanatçı katıldı. Oyunun konusu kısaca şöyle: Geçmişte yaşadıkları trajik kayıplar ardından ayrılan çift, yıllar sonra biraraya gelmek zorunda kalır. Günlük sohbetle başlayan buluşma, acılı bir geçmiş hesaplaşmasına dönüşür. Karşı tarafın da neler hissettiğine dair eksik bırakılan taşlar yerine oturur. Kadın ve erkek dünyasının bakış açısına odaklanan eser Hollanda'da oynanmasının ardından çeşitli dillere çevrilmiş; Amerika, İngiltere gibi ülkelerdeki tiyatrolarda sahnelenmişti. Oyunda Covid-19 tedbirleri kapsamında iki farklı sanatçı ekibi yer alıyor. İlk ekipte Sevinç Erbulak ve Ahmet Saraçoğlu, ikinci ekipte Aslıhan Kandemir ve Eraslan Sağlam rol alıyor. Oyun, 22, 24, 27, 29, 31 Ekim 2020 tarihlerinde Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde.

HAFTANIN PUSULASI KİTAP

Senin Adın Corona Olsun



Gazeteci Umur Talu, yaşadığımız şu amansız günleri ekşine koyarak “Senin Adın Corona Olsun” adlı, insanlığın salgın maceralarını yazdığı bir kitaba imza attı. Fahri Aral, kitapla ilgili şunları söylüyor:

Tarihi, insanlığın onbinlerce yıldır yaşadığı zaman sürecinde yuvarlanan büyük bir yumağa benzetirsek; Talu bu yumağı sarmalayan, toplumsal mücadelelerin, savaşların, yenilgi ve zaferlerin, yıkımların, kişilerin vb. arasından “salgınların” ipini çekerek, bu ipin insanlığı nasıl içiçe olduğunu değişik öykülerde dile getiriyor. Umur'un ustalıklı yaptığı “insanlığın salgın ipini”, tarihin yumağından çekerken, adeta sır perdesi kalkan büyük resmi, en ince ayrıntılarına kadar görebildim. Bunu yaparken tarihte düğümlenmiş, kaos haline gelmiş kimi dönemlerin olaylarını ve bunların içindeki kişileri tüm yönleriyle yeniden keşfettim. Bu öyküleri tek tek okurken salgının, Corona'nın kuşattığı günlük hayatımızı nasıl anlamlandıracak? Bunu yıllar önce Einstein şöyle dile getirmişti: “Bizim gibi fiziğe inananlar bilirler ki; geçmiş, şimdiki zaman ve gelecek arasındaki farklılaştırma, inatla kalıcı hale gelmiş bir illüzyondan ibarettir.” Umur'un salgın öykülerini bu gözle okuyunca bunu daha iyi anlayacaksınız... (Tanıtım Bölümünden) Literatür Yayınları / 312 sf / 38 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Son Cüret / Yılmaz Özdil / Sia Yayınları
- Madalyonun İç Yüzü / Gülseren Budayıcıoğlu / Remzi Kitabevi
- İnsan Neyle Yaşar? / Lev Nikolayevic Tolstoy / Remzi Kitabevi

TEKLİ

Mabel Matiz / Toy

Mabel Matiz, yeni teklisi “Toy” ile bir kez daha dinleyicisini selamlıyor. Genç kuşağın başarılı prodüktörlerinden Dj Artz ile biraraya gelen sanatçı, şarkısında elektronik tınlarla Anadolu popunu modernize ediyor ve pop temasına yeni bir boyut kazandırıyor. Kapak tasarımını Perulu sanatçı Jordy Garcia Paredes'in yaptığı şarkının video klibi, belgesel ve video art çalışmalarıyla tanınan sanatçı Osman Özel tarafından çekildi. Kayaköy ve Patara gibi Türkiye'nin önemli kültürel miras noktalarında çekilen ve çekimleri 4 gün süren klipte kalabalık bir dans ve cast ekibi sanatçıya eşlik etti.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Can Bonomo / Sebebi Var
- Adamlar / Doldum
- Büyük Ev Ablukada / Güneş Yerinde

FİLM

The Trial Of The Chicago 7



1968 yazında ABD'nin Vietnam saldırısının hızla sürdüğü günlerde, asker ölümlerini, ırkçılığı protesto eden binlerce genç savaşın sona erdirilmesi ve demokratik bir toplum istedikleri için Şikago'da bir parkta buluştu. Günlerce parkta taleplerini dile getiren gençlere Nixon hükümetinin tepkisi sert oldu ve barışçıl başlayan eylemlerin sonunda kan döküldü. “The Trial Of The Chicago 7” (Şikago 7'lisinin Davası) işte o eylemlere öncülük eden yedi aktivistin (aslında sekiz çünkü Kara Panterler'den bir devrimci de davaya dâhil edilerek olay jürinin gözünde daha “korkutucu” hale getiriliyor) davasına odaklanıyor. Lineer bir düzlemde gitmekten ziyade durumu aralarına flashbacklerle eylemlerden kurgu ve gerçek görüntülerin eklendiği, kurgusuyla da konuyu kadar sürükleyici olan film bir solukta izleniyor. Yönetmen Aaron Sorkin, altı ay süren duruşmaların heyecanını an be an yaşıyor. Oyuncuklar ise her bir karakterle empati kurduracak kadar başarılı. Sacha Baron Cohen, Eddie Redmayne, Jeremy Strong, Yahya Abdul Mateen, Micheal Keaton gibi ünlü oyuncuların yer aldığı filmde, izleyiciyi “çıldırtan” yargıç rolünü Frank Langella üstleniyor. Oscar ödüllü Mark Rylance da avukat William Kuntler rolüyle filmde yer alıyor. Türkiyeli sinemaseverlere sık sık Gezi'yı hatırlatan film, 16 Ekim'de Netflix'te gösterime girdi. Vakit kaybetmeden izleyin!

Sindirimsel-sinirsel bir boşalma ve ret

BETÜL MEMİŞ
memisbetul@gmail.com

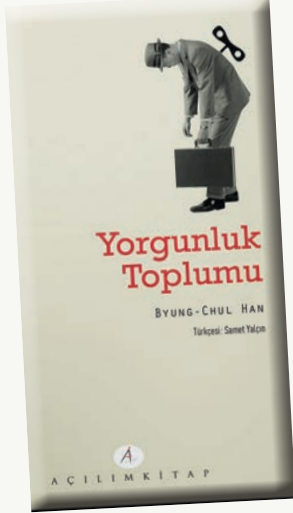


Filozof ve kültür teorisyeni Byung-Chul Han, kavramsallaştırdığı, aynı isimli kitabında; her birimiz için “yorgunluk toplumunun fertleriyiz” der. Postmodern dünyaya ışık tutacak tespitler barındıran “Yorgunluk Toplumu” adlı kitabında; “Aşırı üretim, aşırı performans ve aşırı iletişimden doğan pozitifliğin gücü, artık ‘viral’ değildir, bağırsıklık ona erişim sağlamaz. İmmünolojik savunmadan ziyade artık sindirimsel-sinirsel bir boşalma ve ret vardır” diyor Han, bunun uzantısı olarak da halsizlik, yorgunluk ve boğulma gibi immünolojik reaksiyon sayılmayacak durumların ortaya çıkacağını söyler. Neticede, “Her çağın kendine özgü hastalıkları vardır” diyor filozofun üzerinde durduğu bir diğer kavram olan “performans toplumu” tanımının yanında Fransız filozof Gilles Deleuze’un “kontrol toplumu” vurgusuna da göz gezdirmeniz yerinde olacaktır. Adresimiz yorgunluğa düştüğüne göre; yorgunluk toplumunun bir ferdi ve üstüne de kaygı coğrafyasının bir fanisi olarak bu aralar ilgilendiğim mevzulardan biri de son yıllarda şikâyet edilen “uyku yoksunluğu”... Buna paralel olarak dikkatimi çekense, uyku araştırmalarıyla tanınan psikofizyoloji uzmanı,

Prof. Jim Horne’un Ayrıntı Yayınları’ndan çıkan ‘Günümüz Toplumunda Uyku İhtiyacı’ alt başlığındaki, 235 sayfalık “Uykusuzluk” kitabı. (Es notu: İnsan aklıktan önce uykusuzluktan ölüyormuş, biliyor muydunuz?!) Yazarın tabiriyle “toplumsal bir insomnia” hastalığı çektiğini belirten, bunu dijitalleşen alışkanlıklarımıza, çevrimiçi sosyal ortamlarımıza, çalışma tempomuza dayandıran; hepimizin modern yaşam içinde kronik bir uykusuzluk içinde yaşadığını iddia eden, hatta uykusuzlukla obeziteyi, kalp krizlerini, zihinsel ve fiziksel rahatsızlıkları ilişkilendiren yaygın bir kani var. İşte kitap, bu kanının ne kadar doğru olduğunu inceleyen sağlam bir bilimsel çalışma niteliğinde. Uykuyu sadece uzunluğuyla değerlendirmek, uyku kalitesinin önemini iskalamaktır, diyor yazar; dünya mesaisini geçtim, depremdi, ekonomik krizdi, pandemiydi derken, ‘iskalamamak’ nasıl olacak; işte bu da kendi içinde döngüsüne yenik düşen bir dilemma! Hoş, her bir DNA homeostaza sahip ve donanımı o yönde; yani ‘bana hiçbir şey olmaz’cıların hakkı var!

İnsanın yetişkinliğe adım atmasını engelleyen iki şey vardır diyor, 1970’te (The Uses of Disorder adlı kitabında) kent hayatının sorunlarını inceleyen (Amerikalılar’ın son yüz-

yılda yetiştirdiği ilginç yazarlardan biri olarak dile getirilen) sosyolog Richard Sennett: Biri aile, diğeri cemaat/camia. Ve ekliyor: “Freud, bir Viktoryen dönem fenomeni kabul edilen histeriyi çözdü. Baskı geriletildi. Ancak şimdi de narsisistik bozukluk nüksetti.” Narsisistik olmayanlardan ya da olamayanlardan kim kaldı? Tabii sadece bireyler narsisistik olacak değil, sistemler de yönetimler de narsisistik olabilir bence. Bu bakımdan Sennett’in “Otorite” kitabının okunması da elzemdir. Kitap, “İnsanlar otoriteye neden ihtiyaç duyarlar? Otoriteden neden korkarlar? Otorite ilişkilerinin olmadığı bir toplum kurma tasarısı gerçekçi midir? Otoriteyle bağ kurmadan onu reddetmek mümkün müdür? Basit bir karşı çıkma bizi otoritenin olumsuzluklarından korumaya yetmediği gibi, onu gerektiği gibi değerlendirmemizi de engelliyorsa, ne yapabiliriz?” gibi sorulara yanıt ararken, insanların otoritelerle kurdukları özel ve kurumsallaşmış ilişkilerin tarihsel ve sosyopsikolojik panoramasını da çiziyor. Anne, babayla, çocuk arasındaki gibi kişisel, iş-verenle işçi ya da devletle yurttaş arasındaki gibi toplumsal ilişkilerde otoriteyi tanımadan reddetmenin insanları ne tür çık-



mazlara sürüklediğini anlatmış. Sennett, mevsunun sonunda ortaya düşen kadrajda da, hepimizi otoriteye karşı hayal gücümüzü ve yaratıcılığımızı kullanmaya çağırıyor...

Her geçen gün daha az bileceksiniz...

Yaratıcılık demişken; 70’ler ve 80’ler New York’unun sanat âleminde aktivist kimliğiyle öne çıkan ve kapitalizm karşıtı tavırla bilinen, queer sanatçılardan (1954–1992) David Wojnarowicz’in sesli günlükleri ve arşivleri “Wojnarowicz: F–k You F–ggot F–ker” adlı yeni bir belgeselle izleyici karşısına çıkıyor. Sanatçının 1984 tarihli bir çalışmasından adını alan yapım, aralarında Frank Zappa, Martin Luther King ve Jamal Khashoggi gibi isimlerin bulunduğu, toplamda 107 belgeselin yer aldığı DOC NYC Film Festivali’nde prömiyerini gerçekleştirecek. 11–19 Kasım arasında çevrimiçi olarak gerçekleştirilecek festival hakkında daha fazla bilgi için: www.docnyc.net ... Kariyeri boyunca resim, performans, film, yazı ve fotoğraf alanlarında çalışmalar sunan Wojnarowicz’in queer kimliği ve politik çalışmaları pek çok kez galeriler tarafından geri çevrilmiş. Kabul görmeme üzerine kaleme aldığı şu sözler ise tarihin ‘insan tekelinden çıkamadığı ve değişimin mücadelelere rağmen pek de kolay olmadığı/olamayacağı, hatta bazı şeylerde ise asla değişmeyeceğinin fotoğrafı gibi: “Kendi faniliğimle yüzleşmenin acısı içinde can çekiyorum. Başkalarına yardım etmek için dışavurumla ya da öğrendiklerimle iletişim kurmaya kalktığımda, bilfiil susturuluyorum. Sinirliyim.”

Bugünlerde suretimiz Maslow teorisinin ihtiyaçlar hiyerarşisinde piramidin neresine düşüyor bilmiyorum ama bir gün, bir

vakit, her şey bitip yok olacak ki çember devam edebilsin, tıpkı olması gerektiği gibi... Fakat, geride tüm tanıklığıyla ve hikayesiyle hoş bir seda kalacak, bunu da sanat yapacak diyerek her şeye rağmen, yaşamaya full devam modunda, cuma sabahı biletlerinin satışa çıkacağı ve ajandalarımıza da not alalım minvalinde içeriği paslayıp, Ekim’e vedamızı da Jose Saramago’nun “Ölüm Bir Varmış Bir Yokmuş”undan acımasız bir epigrafla vereyim istiyorum: “İnsan olmanın ne demek olduğunu her geçen gün daha az bileceksiniz.”

24. İstanbul Tiyatro Festivali, 14 Kasım–1 Aralık tarihleri arasında sahnelerde ve çevrimiçi platformda izleyicisiyle buluşmaya hazırlanıyor. Yurtdışından ve Türkiye’den toplam 29 tiyatro, dans ve performans topluluğunun gösterisiyle endam edecek festivalin bu yılki Onur Ödülleri dansçı, koreograf Geyvan McMillen, yönetmen İslı Kasapoğlu ve Belçikalı yönetmen Ivo van Hove’a verilecek. COVID-19 önlemleri altında DasDas, Fişekhane, Moda Sahnesi, Zorlu PSM, Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi, Babylon, Bomontiada, Caddebostan Kültür Merkezi, Surp Vortvots Vorodman Kilisesi gibi mekânlarda gerçekleştirilecek festival programındaki çevrimiçi performanslar ise online.iksv.org adresinde izlenebilecek. Böylece festival yalnızca İstanbul’dan değil, tüm Türkiye’den erişilebilir olacak. “Kadın” odaklı performansların öne çıktığı festivalde, interaktif yapımlar da dikkat çekiyor. Pandemide neye dönüştüğümüzü, evrildiğimiz ya tarz festivallerle de deneyimlemeye devam; tabii algı deraymızda sistem yöneticilerinin, termik santrallerini ve barajlarını kurmasına izin vermemeyi başarabilirsek!

CİNSİYETÇİ KALIPLARA NAKİŞLİ DURUŞ

"Erkekler çiçektir"

● Evin ARSLAN

“Kadınlar çiçektir”, “Kadın evinin süsüdür”, “Karım isterse çalışabilir”... Bunlar gibi aslında cinsiyetçiliği besleyen ifadeleri hepimiz bir şekilde duyuyor ve belki de normalleştiriyoruz. Damla Sandal “Erkekler Çiçektir” serisi ile bu ifadeleri ters yüz ederek, cinsiyetçi kalıpları yıkmayı amaçlıyor. Sahaftan aldığı eski fotoğrafların üzerine nakış işleyen Sandal ile bu projenin yola çıkış öyküsünü konuştuk.

● Kendinizi kısaca tanıtır mısınız?

İzmir’de doğup büyüdüm. Marmara Üniversitesi Siyaset Bilimi Uluslararası İlişkiler bölümünü bitirdim. Böylece İstanbul maceram başlamış oldu. Sanatla kurduğum bağ ise çok özel ve eski. Uzaklaşmaya kıyamadığım bir liman gibi benim için. Müzikle ve resimle biraz içli dışlıyız.

● “Erkekler Çiçektir” projenizden konuşmak istiyorum öncelikle. Sahaftan aldığınız eski fotoğraflara, özellikle erkeklerin üzerine çiçek nakışlıyorsunuz. Bu projeyi yapma sürecinizi biraz anlatır mısınız?

Üniversiteyi kazanınca Kadıköy’e taşındım. Sonra Kadıköy’ün sokaklarında kaybolmak, sahafları, antika eşyalar satan yerleri gezmek en sevdiğim şeylerden biri haline geldi. Sıklıkla ziyaret ettiğim bir yer var hatta. Buradaki fotoğraflar hep ilgimi çekerti. Bu eski eşyaların kokusu, yaşanmışlık, hüznler, sevinçler aklımın bir kenarında duruyordu hep. Diğer yandan da nakışın fotoğraflarla buluşturulması fikri çok hoşuma gidiyordu. Beğendiğim bu tekniği, bağ kurduğum bu eski fotoğraflarla birleştirip gündelik yaşamda bir karşılık bulsunlar istedim. “Erkekler Çiçektir” serisinde erkeklerin yüzünü çiçek motifleriyle süsledim.

● Bu projeyi yapma amacınızı da merak ediyorum aslında.

Burada temel amacım “Erkekler Çiçektir” diyerek kadınların, kız çocuklarının tecrübe ettiği eşitsiz koşulların altını çizmek. Kadınların pek çok kez maruz kaldığı yaklaşımları işlemelerimle dile getirmek, görünür kılmak is-



Damla Sandal “Erkekler Çiçektir” projesinde Kadıköy’deki bir sahaftan aldığı eski fotoğraflarda erkeklerin üzerine nakış işliyor. Sandal “Kadınların pek çok kez maruz kaldığı yaklaşımları işlemelerimle dile getirmek, görünür kılmak istedim” diyor



tedim. Örneğin bir işimin adı “Kocam istiyorsa çalışabilir” bir diğeri’nin adı “Hanım bir çay demlesen de çiçek”. Kadınların eşlerinin, partnerlerinin izniyle hareket etmeleri gerektiği düşüncesi ve bunun bir lütfümüştü gibi önümüze serilmesiyle ilgili bir paylaşım bu. Çocukları arasında ayırmı yapanlardan genç kızların tek hayalinin evlilik olduğunu düşünenlere, eşlerinin kendininkinden iyi bir kariyeri olmasından korkanlardan kadınların kirlenilebilecek varlıklar olduğunu sananlara kadar yaratılan eşitsizliği anlatmak istedim. Maalesef bu kalıplar hala çok yaygın ve en yakınlarımızdan bile duyabiliyoruz. Umarım insanların

tırmayı, ayıklamayı çok severim. Eve geçip fotoğraflara baktığımda aynı insanların başka başka fotoğraflarını aldığımı fark ettim. Mesela her kadın var. Evlendiği zaman köydeki evinin önünde babasıyla fotoğraf çektiymiş. Sonra İstanbul’a taşınmış. Bir başka fotoğrafta Büyüka-da’da, bir başkasında köpeğini seviyor. Bir başka kadın hep çok ciddi bir tavırla vermiş pozlarını. Hiçbir fotoğrafta gülümsememiş. Kendimi onların hayatına dahil olmuş hissettim bunları ilk fark ettiğimde. Hayatlarından belli kesitleri tutup evime getirmişim. Aslında bunların üzerine düşünüp bir hikaye oluşturmamı ve yine işlemelerimle anlatmayı planlıyorum. Yani hikayesi olan şeyler ilgimi çekiyor. Belki de bu yüzden sahaftan aldığım fotoğrafları tercih etmişimdir. Bir diğer unsur ise kesinlikle siyah beyaz olmaları. Siyah beyaz fotoğrafları rengarenk iplerle beslemek hoşuma gidiyor. Ama tabii bu sadece eski fotoğraflarla işler yapacağım anlamını taşıyor. Yaptığım işten sıkılmayı, farklı düşünceleri ve yöntemleri biraraya getirmeyi kendim için çok faydalı buluyorum.

● Çok sevdiğiniz ya da sizi şaşırtan bir fotoğraf ile karşılaştınız mı bugüne kadar sahaflarda?

Sahaflarda karşılaştığım ve en sevdiğim fotoğraf, Erkekler Çiçektir serisinde kullandığım ve “Her genç erkeğin hayalinde siyah bir damatlık vardır.” ismini verdiğim fotoğraf. Bu fotoğraf ortadan ikiye bölünmüş ve sonradan yapılandırılmış. Yani insan düşünüyor kim bilir kim, neden yırttı ve sonra nasıl kıyımadı da yeniden yapıştırdı. Damat gerçekten çok yakışıklıydı. Hatta bir ara acaba bu fotoğrafta yüzünü kapatmam mı diye bile düşündüm.

“KADIKÖY, BİR DOST BENİM İÇİN”

● Fotoğrafları Kadıköy’deki sahaflardan alıyorsunuz. Bunun bir nedeni var mı? Kadıköy sizin için ne ifade ediyor?

Fotoğrafların hepsini tek bir sahaftan alıyorum ve o da Kadıköy’de. Yaklaşık 10 senedir ziyaret ettiğim bir yer. Ailece antikacılar sokağında iki ayrı yer işletiyorlar. Kadıköy’e, özellikle o sokağa gidince üniversiteyi kazandığım ilk zamanlar geliyorum aklıma. Bir de Kadıköy’ü gerçekten sokaklarında kaybolma kaybolma öğrenmişim. Karantınada en özlediklerim şeylerden birinin Kadıköy’den vapurla karşıya geçmek olduğuna fark ettim mesela. Eskişi gibi uzun uzun dertleşmek de arada uğrayıp çayını kahvesini içtiğim bir dost Kadıköy benim için.



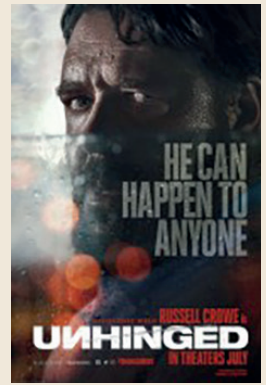
Instagram: @damlaasandal

SİNEVİZYON



Nasipse Adayız

Nasipse Adayız, İstanbul’da bir belediyenin başkan aday adayı olan Doktor Kemal Güner’in bir günde geçen trajikomik hikâyesini anlatıyor. Başkan adayını almak için çalışmalarına devam eden Kemal, Bir Numara’nın adaylığını anons edeceği geceye heyecanla hazırlanmaktadır. Eski eşi de dahil, Kemal’in etrafındaki herkes bu delice koşturmaya şahit olur. Bir Numara’nın gözüne girip aday olabilmek için her yolu deneyen Kemal, adaylığının açıklanacağı önemli gecede beklenmedik olaylarla karşılaşacaktır. Bir adayın gözünden siyasetin farklı yüzünü, yapılan pazarlıklar, politik stratejileri ve insanın karanlık yüzünü gerçekçi bir üslupla anlatan Nasipse Adayız, Ercan Kesal’ın yazıp yönettiği ilk uzun metrajlı film. Ercan Kesal, Selin Yeninci, İnanç Konukçu, Müttalip Müjdeci ve Nazan Kesal’ın rolleri paylaştığı Nasipse Adayız 30 Ekim’de sinemalarda olacak.



Unhinged

Rachel, işe geç kalmaktadır. Bu telaş içinde trafikte bir yabancı ile tartışan Rachel, bu yabancı’nın hedefi haline geleceğini biliyordu. Nefret ile dolan bu yabancı, Rachel’i ve tüm sevdiklerini hedefi haline getirir ve onları Rachel’a ölümcül bir ders vermek amacı ile kullanmaya karar verir. Bu gerilim dolu kedi-fare oyunu trafikte herkesin başına gelebilecek bir olayı odağında alıyor. ABD yapımı film, 23 Ekim’de vizyonda.

Caddebostan Cinemaximum Budak

Tek Başına 11:45 16:35 21:25
Geriye Kalanlar 12:00 14:10 16:20 18:30 21:00
Polaroid 14:15 19:05 21:30
Bina 16:30 22:00
Barbarlar Beklerken 13:45 19:15
Adres: Caddebostan Kültür Merkezi
Haldun Taner Sok. No: 11 Kadıköy / 0216 358 02 02

Kadıköy Sineması

DAVID LYNCH SEÇKİSİ

Eraserhead: 24 Ekim 17.00, 25 Ekim 14.00, 28 Ekim 20.00
The Straight Story: 23 Ekim 14.00, 24 Ekim 20.00, 28 Ekim 17.00
Elephant Man: 23 Ekim 17.00, 27 Ekim 14.00, 29 Ekim 20.00
Twin Peaks: 23 Ekim 20.00, 27 Ekim 17.00, 29 Ekim 14.00
Mulholland Çıkamaz: 25 Ekim 17.00, 27 Ekim 20.00, 28 Ekim 14.00
Lost Highway: 24 Ekim 14.00, 25 Ekim 20.00, 29 Ekim 17.00

Not: Kadıköy Sineması, pazartesi günleri kapalı. Adres: General Asım Gündüz (Bahariye) Caddesi, No: 25/24, Kadıköy / 0216 337 74 00

“Ekolojik bir yaklaşım değil,”

Peyzaj Mimarları Odası İstanbul Şubesi, karayolu kenarındaki dikey bahçe uygulamalarının “sürdürülebilir ekolojik bir yaklaşım olmadığını” açıklarken, görüşlerine başvurduğumuz Doç. Dr. Cihan Erdönmez, kullanılan ithal bitkilerin hem çok maliyetli olduğunu hem de doğal olmadığını söylüyor

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), şehir genelindeki kara yollarında duvarlarda bulunan dikey bahçeleri yüksek maliyet gerekçesiyle kaldırarak, yerlerine “Konuşan Duvarlar Projesi” kapsamında graffiti çalışması başlatmıştı. Belediyenin bu uygulaması bazı çevrelerde “İstanbul’un simgelerine” ve “yeşil alanlara” müdahale olarak yorumlanmıştı. Peki dikey bahçeler ekolojik açıdan ne kadar faydalı? Dikey bahçelerin yerine daha kullanışlı ve faydalı yeşil alanlar yaratılmaz mı?

“BETONUN AYIBINI ÖRTMEZ”

TMMOB Peyzaj Mimarları Odası İstanbul Şubesi, E5 karayolu kenarındaki dikey bahçe uygulamalarının sökülmesi ile ilgili basın açıklaması yayınladı. Açıklamada, İstanbul’da artan trafik probleminin çözüm bulabilmek için, tek yönlü ulaşım politikalarının uygulanarak yolların tekerlekli araçlar için sürekli genişletildiği belirtilirken şu ifadelere yer verildi: “Bu inşaat faaliyetleri, beraberinde dik eğimli şevleri, şevlerin yetersiz kaldığı noktalarda da istinat duvarları yapmayı mecbur kılmıştır. Ortaya çıkan bu çirkinlikleri peyzaj yolu ile süsleyerek kapatmaya çalışmak ve bunu yaparken de son yıllarda ortaya çıkmış olan dikey bahçe uygulamalarından fayda ummak yakın geçmişte karşımıza çıkan bir olgudur. Dikey bahçe düzenlemeleri gelişen sulama ve mühendislik faaliyetleri sonucu ortaya çıkmış önemli bir peyzaj mimarlığı hizmeti olmakla beraber, ancak uygun iklimsel koşullar altında ve kısıtlı alanlarda kullanılmak kaydıyla sürdürülebilir bir uygulama haline gelebilir. Ülkemiz gibi küresel iklim değişikliğinin etkileri ile giderek mevsimsel döngüsü daha da bozulan, ortalama sıcaklıkların yükseldiği ve düzenli yağış rejimine sahip olmayan ülkelere dikey bahçeler sulama ihtiyaçları ve bakım maliyetleri sebebi ile sürdürülebilir bir peyzaj sistemi oluşturamaz.”

Açıklamada şu noktalara da dikkat çekildi: “Ayrıca aktif olarak bireyler tarafından kullanılmayan otoyol kenarındaki dik eğimi olan şevlerde, ya da başka bir tabirle kamusal pasif yeşil alanlarda, korunması çok zahmetli özel bitki desenlerin oluşturulması, mevsimlik bitkilerin kullanılması, yine sulama isteği yüksek bitkilerin ve geniş

çim alanların kullanılması sürdürülebilir ekolojik bir yaklaşım değildir. Yanlış yapılan inşaat faaliyetlerinin ayıplarını örtmek ve ölü beton yüzeyleri süslemek için değil, daha sağlıklı kentler inşa edilebilmesi için planlama aşamasından itibaren söz hakkına sahip bir meslek dalı olması gerekliliğinin yöneticilerimiz tarafından kabul gördüğü bir yakın gelecek diliyoruz.”

“DOĞAL TÜRLER DEĞİL”

İstanbul, özellikle mega projeler yüzünden aktif yeşil alanlarını kaybediyor. Bu kaybın önüne geçmenin çözümü dikey bahçe gibi peyzaj uygulamaları olabilir mi? İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa Orman Fakültesi Ormancılık Politikası ve Yönetimi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Doç. Dr. Cihan Erdönmez ile bu sorunun cevabını konuştuk. Son yıllarda parklarda, bahçelerde, dolgu sahil bantlarında ya da yol kenarlarında İstanbul ekosisteminin doğal türleri olmayan, çoğunlukla ithal bitkiler kullanılarak yapılan peyzaj düzenlemelerini gördüğümüzü ifade eden Erdönmez, şu bilgileri paylaştı: “Bu bitkileri, çim alanları ve mevsimlik çiçekleri yaşatmak için sürekli sulama, gübreleme ve böcek ve mantar zararlarına karşı kimyasal ilaçlar kullanma ihtiyacı söz konusu oldu. Koşullara uyum sağlamaları mümkün olmadığı için onlara uygun yapay koşullar yaratmak gerekiyordu. Üstelik dikilen bitkilerde kuruma oranı daha yüksek olduğundan sık sık yenileri ile değiştirmek gerekti. Çim alanlar biçildi, mevsimlik bitkiler, adı üstünde mevsimlik olduğu için söküldü, yerlerine yenileri dikildi. Bu, bitkilerin yaptığı fotosentezle havadan alınan karbonun yeniden atmosfere salınması anlamına geliyor. Yani iklim değişikliği açısından da negatif bir durum ortaya çıktı.”

İstanbul’da iki binden fazla bitkinin doğal olarak yetiştiğini söyleyen Erdönmez, bu türlerin yerine yerli üreticilere fidan üretimi desteği verilebileceğini ve peyzaj düzenlemelerinin bu türlerle yapılabileceğini de ekledi. Erdönmez, “Böylelikle hem döviz kaybı yaşanmaz, hem yerli üretici desteklenir, hem de istihdam ve üretim sağlanabilirdi. Üstelik doğal türlerle yapılan peyzaj düzenlemelerinde sulama, gübreleme ve ilaçlama ihtiyacı ya hiç olmayacak ya da çok az olacaktı. Dikilen bitkilerin tutma oranı daha yüksek olacak, fotosentezle tutulan karbon çürüme yoluyla atmosfere geri salınmayacaktı.” şeklinde konuştu.

“SINIRSIZ BETONLAŞMA, KİŞİLİKSİZ PEYZAJ”

“Doğanın en cömert davrandığı yerlerden biri olan İstanbul’da ne olduğu, neyi ifade ettiği belli olmayan bitkisel tasarımların kent kimliğine katkı yapması nasıl mümkün olabilir?” sorusunu soran Erdönmez, “İstanbul zaten kimliği olan bir kentti. Sınırsız betonlaşma ve bu beton yığınlarının arasına serpiştirilen kişisiz peyzaj düzenlemeleri ile İstanbul kimliğini kaybetti. Duvarlara bu bitkileri tutacak altyapının yapılması, sulama sistemlerinin oluşturulması, saksıları vs. düşünüldüğünde 1 metrekare dikey bahçe için harcanan parayla kat kat fazla normal peyzaj düzenlemesinin yapılabileceğini rahatlıkla tahmin edebiliriz. Üstelik dikey bahçelerin bakım masrafları da normal peyzaj alanlarına göre çok daha fazla olacaktır.”

ORMAN VE TARIM ALANLARI TEHLİKEDE!

Dikey bahçeleri yeşil alan olarak kabul etmenin mümkün olmadığını belirten Erdönmez, Kanal İstanbul projesinin gerçekleşmesi halinde İs-

tanbul’da zarar görecektir orman ve yeşil alanlar hakkında şu bilgileri paylaştı: “Kanal İstanbul projesi alanında kalan orman alanı 420 hektar. Ancak proje etki alanında kalan bin 290 hektar ve kentsel rezerv alanı ilan edilen bölgede de 3 bin 30 hektar orman alanı var. Bunların tamamının yok olacağını öngörebiliriz. Üstelik bu alanların 287 hektarı muhafaza ormanı, yani ekolojik açıdan diğer orman alanlarından çok daha üstün özelliklere sahip. Ayrıca proje 134 milyon metrekare tarım alanını yok edecek ve bunların 83 milyon metrekare yapılaşmaya açılacak. Ayrıca projeden zarar görecektir çok fazla su kaynağı var. Projenin rezerv alanı içerisinde bulunan Küçükçekmece Gölü, Sazlıbosna Baraj Gölü, Terkos Gölü’nün bir kısmı olmak üzere toplam 2 bin 954 hektarlık göl alanı zarar görecektir.”



YEŞİL ALANLAR AZALIYOR

İstanbul Planlama Ajansı’nın Kentsel Analiz Raporunda yer alan bilgilere göre, İstanbul’daki orman alanları 1990 yılında 285 bin hektar iken 2020 yılında yaklaşık 50 bin hektar azalarak 238 bin hektara düştü. Şehirdeki tarım alanları ise son 25 yılda yüzde 25 azaldı. Raporda İstanbul’da kişi başına düşen aktif yeşil alan oranları da paylaşıldı. Sonuçlara göre, şehirde kişi başına düşen aktif yeşil alan miktarı 2,67 metrekare. Raporda, yeşil alanların azalmasıyla artan hava kirliliği oranlarına da yer verildi. Raporda şu veriler paylaşıldı: “İstanbul 2017 yılından beri hava kirliliğine bağlı ölüm sayısının en fazla olduğu ildir. Yalnızca 2019 yılında hava kirliliğine bağlı 3 bin 761 ölüm yaşanmıştır.”



genel isminin dijital atık olduğunu belirten Kasnak “Son dönemlerde artan dijitalleşme ve dijitalleşen dünyamızda fotoğraflarımız, maillerimiz, uygulamalarımız zamanla dijital atığa dönüşerek farkına varmadığımız bir kirliliğe sebep olmaktadır. Dijital temizlik ise dijital dünyada oluşturduğumuz atıkların temizlenmesidir. Basit adımlar atarak gerçekleştirebilir ve etkilerini hızlı bir şekilde görebiliriz.” diyor.

Kasnak, yapılan araştırmalara göre attığımız her bir elektronik postanın tahmini 0.3 gr karbon salınımı gerçekleştirdiğini söylüyor. Kasnak “Araştırmamızın devamında her bir Birleşik Krallık vatandaşının sadece bir teşekkürler maili göndermesinin Londra-Madrid arası 81 bin uçuşa eşdeğer karbon ürettiğini gözler önüne sermişti. Etkileri ne kadar küçük görünse de saymakla bitmeyecektir.” diye ifade ediyor.

“ATIK OLUŞUMUNU ÖNLEYEBİLİRİZ”

Let’s Do It Türkiye’nin hazırladığı Temizlik Rehberi’nde, internetin ve interneti destekleyen sistemlerin oluşturduğu karbon ayak izinin, küresel sera gazı emisyonunun neredeyse yüzde 3.7’sini oluşturduğu belirtiliyor. Rehberde göre bu oran, küresel bağlamda havayolu endüstrisinin sebep olduğu oranla benzer bir oran. Rehberde göre, bazı araştırmalar gelecek on yılda, dünyanın sera gazlarının yüzde 20’sini internet ağlarının üreteceğini öngörüyor.

Ancak bu atıkları azaltmak için bireysel olarak yapabileceğiniz şeyler var. Kasnak “Maillerimizi düzenli olarak silmek, kullanmadığımız, okumadığımız fakat bir şekilde aboneli olduğumuz sayfaların aboneliklerini iptal ettirmek ve ortak çalışmalarında google drive gibi farklı platformları kullanarak dijital dünyada atık oluşumunu önleyebiliriz.” diyor.

Kasnak Let’s Do It Türkiye’nin, her yıl çöp körlüğünü yenmek ve farkındalık yaratmak için Dünya Temizlik Günü’nde aktif bir şekilde çalıştığını ifade ediyor. Salgın sebebiyle sahada faaliyetlerini gerçekleştiremediklerini belirten Kasnak, hızla dijitalleştiğimiz bu süreçte dijital atıklara dikkat çekmenin yerinde bir hamle olacağını karar verdiklerini söylüyor. Kasnak, Türkiye’nin dört bir yanından on binlerce insanın harekete destek verdiğini belirtiyor.



Attığımız her e-posta SERA GAZI ÜRETİYOR!

Dijital atıkların ürettiği sera gazı miktarının, havayolu endüstrisi ile neredeyse benzer oranlarda olduğunu biliyor muydunuz? Let’s Do It Türkiye ekibinden Cengiz Kasnak “Etkileri ne kadar küçük görünse de saymakla bitmiyor” diyor



● Evrin ARSLAN

Atık denildiği zaman genellikle aklımıza kağıt, plastik gibi elle tutulur şeyler geliyor. Ancak bilgisayarlarımız ve telefonlarımız da sürekli dijital atık üretiyor ve etkileri de azımsanacak türden değil. Let’s Do It Türkiye, bu sene eylül ayında Dünya Temizlik Günü’nü dijital temizliğe ayırdı. Biz de Let’s Do It Türkiye ekibinden Cengiz Kasnak ile dijital atıkların neye yol açtığını ve etkilerin nasıl azaltılabileceğini konuştuk. Dijital dünyada oluşturduğumuz atıkların



DİJİTAL TEMİZLİK NASIL YAPILIR?

Let’s Do It Türkiye’nin hazırladığı Temizlik Rehberi’nden dijital temizliği nasıl yapabileceğinizi derledik.

- ◆ Telefonda kullanmadığınızı, elbet lazım olur diye sakladığınız uygulamaları ve bulanık olan, birbirinin aynısı fotoğrafları silmek.
- ◆ Bilgisayarda gereksiz gördüğünüz, artık işe yaramayan klasörleri silmek. Fotoğrafları sınıflandırarak, beğenmediğiniz fotoğrafları çöp kutusuna yollamak.
- ◆ E-Posta kutusunda artık gerekli olmayan postaları silmek ve takip etmediğiniz mali bültenlerinin aboneliklerinden çıkmak.
- ◆ Atılacak e-postaları en aza indirmek. “Teşekkür ederim” veya “tamam” gibi mailleri atmayarak mail trafiğini azaltmak. Dosyaları “Drive” gibi bulut hesaplarda paylaşmak.



“Deniz ulaşımının payını yükseltmek istiyoruz”

● Erhan DEMİRTAŞ

Son yıllarda kullanımı azalsa da deniz ulaşımının İstanbul için büyük bir önemi var. İskeleleri, vapurları, motorları, tersanesi ve daha birçok unsuru ile İstanbul'un en eski ulaşım ağlarından biri olan İBB Şehir Hatları A.Ş yaptığı çalışmalarla, deniz ulaşımının payını artırma hedefinde. Deniz ulaşımı açısından Anadolu yakasının önemli ve kilit noktalarından biri de Kadıköy. Her gün binlerce yolcu Kadıköy'deki iskeleleri ve vapurları kullanıyor. İBB Şehir Hatları A.Ş Genel Müdürü Sinem Dedetaş ile son bir yılda işlevi artırılan Haliç Tersanesi'nde buluştuk ve deniz ulaşımı için yapılan çalışmaları, Deniz Taksi projesini, Moda ile Haydarpaşa İskelesi'nin nasıl kullanılacağını ve İstanbullular ile Kadıköylülerin merak ettiği birçok konuyu konuştuk.

“AMACIMIZ TERSANEYİ YAŞATMAK”
● *Görevinize başlayalı 1 yıldan fazla oldu. Bu süreç sizin için nasıl geçti değerlendir misiniz?*

İstanbul Şehir Hatları A.Ş., deniz işletme ve tersane olmak üzere iki ana ayakta oluşuyor. Vapurlarımızın bakım tutumunu tersanede yapıyoruz. Ancak geldiğimizde gördük ki tersanenin taşınması planlanmış ve ilk adımları da atılmıştı. Önce bunu durdurduk ve tersaneyi çalıştırmaya başladık. Hemen sonra işletme verimliliği ve yetkinliğini artırma çalışmalarına geçtik. Varlıklarımızı yeniden çoğaltmaya başladık. Geçmişteki heybetli filosuna kavuşması için çalışmalarımızı sürdürüyoruz.

● *Taşınma Ekrem İmamoğlu'ndan önce alınan bir karar mıydı?*

Evet. Şehir Hatları'na Kumkapı'da yeni bir yer vermişlerdi. 565 yıllık, Fatih'in yadigarı Tersane-i Amire'den kalan son tersaneyiz. Kültür ve endüstri mirası olarak çok kıymetli. Ayrıca tersaneden çıkarsak, İstanbulluların çok sevdiği 28 gemimize bakamayacaktık. Uzak tersanelere götürmek ve yüksek maliyetle bakım onarımlarını yaptırmak zorunda kalacaktık. Başkan Sayın Ekrem İmamoğlu'na anlattık, bizi anladı ve hak verdi. Nitekim bir senelik çabamız da sonuçlarını veriyor. Hem özel hem de kamudan da iş almaya başladık.

● *Tersanede sürdürülen çalışmalardan bahsettiniz. Bu çalışmaların sonuçlarından biri de Moda Vapuru'nun yenilenmesi ve yeniden kullanılması oldu.*

Geldiğimizde bir senedir tersanede bekleyen Barış Manço Vapuru'nu hızla bakımdan geçirdik ve sefere çıkardık. İki seneden fazla bekleyen Moda Vapuru'nu da kısa sürede tümüyle yeniledik ve filomuza tekrar kazandırdık. Üç buçuk yıldır bekleyen İsmail Hak-

rı Durusu Vapurumuzun tamirine başladık. Efsane vapurlarımızdan Paşabahçe'ye girdik. Biliyorsunuz söküme giderken, daha önce hibe edildiği Beykoz Belediyesi'nden geri almıştık. Bir buçuk iki yılda tepeden turnağa elden geçirip, çok özleyen yolcularıyla buluşturacağız.

● *Peki deniz işletme tarafını geliştirmek için neler yapıyorsunuz?*

İstanbul'da deniz ulaşımının toplu taşımanın içindeki payı yüzde 3'lerde. Bu düşük bir oran ve yükseltmek istiyoruz. Yeni hatlar ve seferlerle ilgili, İBB çatısındaki diğer paydaşlarımızla birlikte ölçümler ve farklı simülasyonlar yaparak sürekli çalışıyoruz. En büyük çabayı deniz ulaşımını diğer ulaşım seçenekleriyle entegrasyona harcıyoruz. Yolcuları iskelelerimize taşıyacak yolları arıyoruz.

● *Deniz ulaşımında yeni hatlar açılacak mı?*
Yeni hat açmak istiyoruz. Birkaç çalışma da yaptık. 2021'de yeni hat müjdesini vereceğiz. Bir arabalı

rim. Moda'yı bağlayacak olası hatlarla ilgili çalışmalarımız devam ediyor. Şu an için iskeleyi kullanabileceğimiz, makul ve mantıklı bir hat oluşturamadık. Yakın zamanda Moda-Besiktas seferi için simülasyon yaptık. Simülasyon bu hat için sadece 10-15 yolcu verdi. Görüyoruz ki Marmaray, hattaki yolcuların çok büyük bir kısmını taşıyor. İstanbul'da yolcular en hızlı ulaşımı tercih ediyor. En keyiflisi deniz ulaşımı olsa da daha uzun sürdüğü yerlerde kullanılmıyor.

● *Haydarpaşa'da da tarihi bir iskele var. Gara da trenlerin geleceği söyleniyor. O iskele de açılacak mı?*

Tren gelir gelmez oraya vapur gelir. Tren-vapur ilişkisi İstanbul için çok önemli. İskele hala kullanılabilir durumda. Haydarpaşa'da, tren ile vapur ayrılmaz ikili. Ulaşımında entegrasyonun somut ve ekonomik hali, Anadolu'yu, İstanbul'a kavuşturan bir nokta. Ben Eskişehirliyim, İTÜ'de üniversitede okurken hep o yolu kullandım. Trenle gelir, karşıya vapur-

lecek. Paylaşılarak kullanılması halinde fiyatı, toplu taşıma fiyatlarının çok üzerinde olmayacak. UKO-ME'den Deniz Taksi Yönergesi'ni geçirdik. Mevcut deniz taksileri, bizim yeni yapacaklarımız ya da yapılacakları bu yönergeye bağladık ve bir standart getirdik. Herhangi biri ya da firma, teknesiyle “ben şuradan suraya deniz taksi yapıyorum.” diyemeyecek.

● *Rıhtım projesinden kaynaklı Turyol motorları uzun zamandır Kadıköy-Eminönü İskelesi'nden yolcu alıyor. Ne zamana kadar sürecek bu durum?*

Turyol'un iskelesi yenileniyor. Toplu taşıma hizmeti veriyor ve onlara bir yer göstermek gerekiyordu. Bu nedenle iskelemizi şimdilik mecburen ortak kullanıyoruz. Turyol da kendi iskelesine taşınmak istiyor. İskeleleri bittikten sonra gidecekler ve biz alanımızı rahatlıkla değerlendirebileceğiz.

“24 SAAT SEFER” BAŞLAYACAK MI?

● *Deniz ulaşımı denilince Boğaz ve iki yaka aklı geliyor. Ama bir yandan denize kıyası olan başka ilçeler de var. Silivri, Avcılar, Bakırköy gibi ilçelere de seferler başlatılamaz mı?*

Doğrusu talepler geliyor. Biz de tarihi yarımada dışında kalan, Silivri gibi bölgelerin deniz yoluyla ulaşım konusunu değerlendirdik ve simülasyon çalışmalarını yaptık. Ama bu rotalarda kara ulaşımıyla mücadele edemiyoruz. Silivri'den Bakırköy ya da Eminönü'ne vapur ya da motorla yolculuk çok uzun sürüyor. Deniz otobüsüyle denesek, açık ve dalgalı denizde yolculuk memnuniyetsizlik yaratacak. Diğer yandan fiyat da yüksek olacak. Şu an için bu talepleri karşılamak olası değil.

● *Salgınla birlikte deniz ulaşımının kullanan yolcu sayıları düşmüştü. Hazirandan sonra yolcu sayısı arttı mı?*

Salgın ile toplu ulaşım kullanan yolcu sayısında yüzde 90'a varan düşüşler gördük. Şu anda ise bir önceki seneye göre yolcu sayımız yaklaşık yüzde 50 daha az. Ancak hazirandan sonraki normalleşmede, “5 Kuruz Kampanyası”nın da etkisiyle en fazla yolcu artışı deniz ulaşımında oldu. Üç ay süren kampanya, deniz ulaşımının payını yüzde 3.2'den yüzde 4.2'ye kadar çıkarmıştı. Bu güzel bir etkiydi. Kampanya bittikten sonra yolcu sayımız yaklaşık 500 bin azaldı. Tüm bu verileri topladık, değerlendirdik, şu anda işliyoruz.

● *Salgından önce hafta sonları vapurlarda 24 saat uygulaması vardı, onun yeniden başlama ihtimali var mı?*

Pandemi nedeniyle işletmeler 24.00'e kadar hizmet verebiliyor. Gece hiçbir yer açık değil. Dolayısıyla bu seferlerimizi şimdilik durdurduk. Yolcu sayıları arttığında gece seferlerine yeniden başlayacağız. Deniz yolu dışında ulaşım şansı bulunmayan Adalar'da zaten 24 saat sefer uygulamamız devam ediyor. Ama yolcu sayılarımız hala çok düşük.

İBB Şehir Hatları Genel Müdürü Sinem Dedetaş, deniz ulaşımında yapılan çalışmaları ve gazetemize anlattı. Dedetaş, Moda İskelesi'ni bağlayacak olası hatlarla ilgili çalışmaların devam ettiğini söylerken Haydarpaşa İskelesi ile ilgili de “Tren gelir gelmez oraya vapur gelir” dedi



vapur hattı ile Boğaz'ı dik geçecek iki hat çalışıyoruz. Hatlarımızı planlarken objektif verilere dayanıyoruz. Çünkü “burası iyi işler” diye düşündüğümüz bazı hatları simülasyona sokunca, farklı verilerle karşılaşıyoruz. Yolcu sayılarını hat hat, sefer sefer yakından takip ediyoruz. Değerlendirmelerimizde kamu kaynağını kullandığımızı, bu nedenle en iyi şekilde değerlendirmemiz ve israftan kaçınmamız gerektiğini unutmuyoruz.

“MODA İSKELESİ'Nİ ÇALIŞIYORUZ”
● *Kadıköylülerin yakından takip ettiği Moda İskelesi için ne düşünüyorsunuz? İskele olarak kullanılabilecek mi?*

İBB iskelede restorasyona devam ediyor. Önceki dönemde fesih şartı olmadan, 25 seneliğine restoran olarak kullanılmak üzere kiralanmış. Hukuki süreç devam ediyor. Ama en azından iskeleyi restoran olmaktan kurtardık ve kamusal alan olacak diyebili-

la geçerdim. Dolayısıyla bende Haydarpaşa'nın yeri ve anlamı ayrı.

DENİZ TAKSİ 2021'DE SUYA İNİYOR

● *Bir de Deniz Taksi projeniz var. Ne aşamada şu an?*

Tersanemizde üreteceğimiz deniz taksilerimizi önümüzdeki yaz suya indirmeyi hedefliyoruz. Tasarımı tüm hızıyla sürüyor. Az yakıt tüketecek, iskelelere rahat yanaşacak, görüntü olarak da İstanbul'a yakışacak bir model olsun istiyoruz. Diğer yandan işletme modelini çalışıyoruz. Eski deniz taksi modellerinin nerelerde hata yaptığına bakıyoruz. Taksileri erişebilir ve limitli fiyatlarda tutabileceğimiz işletme modellerini çalışıyoruz.

● *Biraz daha detay verebilir misiniz?*

10 kişilik bir tekne tasarlandı. Bir uygulama üzerinden kullanılabilir. İsteyen tek başına binebileceği gibi, daha fazla sayıda kişi de paylaşımlı tutabi-

İstanbul'un denize açılan kapısı iskeleler

● Gökçe UYGUN

Ulaşım, endüstri ve iletişim tarihinin efsanelerine ev sahipliği yapan Rahmi M. Koç Müzesi, denizcilik objelerinden oluşan geniş koleksiyonuyla ziyaretçilerini ağırlıyor. Müze, deniz taşımacılığındaki gelişimi Has-köy Tersanesi'nde gerçek boyutta tekne ve yatlar, kanolar, Saltanat Kayığı'ndan oluşan değerli objelerle aktarıyor.

İstanbul'un şarkılara, filmlere, nesiller boyu hikâyelere konu olan iskeleleri de müzede yolcularını bekliyor. Bir dönem Boğaziçi'nin yandan çarklı vapurlarının yaşandığı, tahta kazıklara çekilen sandalları ile

Haliç'in göz bebeği olan iskeleler mimarisıyla de ilgi çekiyor. Müzede sergilenen 37 iskele modelinden Kadıköy'de bulunanları şöyle:

İlk Kadıköy İskelesi: Sultan Abdülmecit döneminde Fevaid-i Osmaniye İdaresi tarafından 1840'lı yıllarda yapılan iskele, üzerinde idareye ait yarı kagir bir iskele ve yiyecek-içecek satan özel küçük binalardan meydana geliyordu. Haydarpaşa Tren İstasyonu'ndan gelen ve giden yolcuları bu iskeleye kayıklar taşırdı. Yolcular yandan çarklı vapurlarla, Sirkeci, Adalar ve Boğaz'a gidip gelirdi. Dönemin diğer iskelelerinde olduğu gibi nizamı sağlamak için kolağası kulübesi ve iskele bilek gişesi vardı. 1908 yılında Kadıköy kıyısı doldurulunca iskele ve binalar ortadan kaldırıldı.



İstanbul'un eşsiz güzelliklerinden iskeleler, Rahmi M. Koç Müzesi'nde yolcularını bekliyor. İskelelerin küçük maketleri, misafirlerini iki kıta arasında sessizce yazılan nice hikâyeye ortak ediyor.

tu. Zarif Kütahya çinileri ile süslü olan iskele, 1989 yılından bu yana sosyal tesis olarak kullanılıyor.

Bostancı İskelesi:1912 yılında inşa edilen iskele binasının mimarı bilinmiyor. Eski antik limanın önünde uzunca bir taş rıhtımın ucunda yer alan bu yığma bina, çatısındaki kubbeyle karakteristik bir özelliğe sahip... İskele rıhtım önu revakları Osmanlı mimarisinden esinlenerek yapılan ve ahşap çatı payandaları Selçuklu ahşap oyma sanatından alınan iskelede günümüzde madeni payandalar bulunuyor.

Rahmi M. Koç Müzesi, pazartesi hariç her gün, hafta içi 09.30-17.00, hafta sonu ve resmi tatillerde ise (1 Ekim-31 Mart) 09:30-18:00 (1 Nisan-30 Eylül) 09:30-19:00 saatlerinde ziyaret edilebilir. www.rmkmuseum.org.tr

MARIO
LEVİ

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (125)

Kunduracı Semih'in tarihi elbette o asla unutamadığı msket şampiyonluğundan ibaret değildi. Gerçekler bu tarihe girildiğinde yavaş yavaş ortaya çıkıyordu. Girmeye cesaret et-tiğiniz nispete... Yelloz Şaziye'nin hayatında çok önemli bir yeri vardı mesela. Hem de bir-çok insan tarafından çok yadigarınan, kabul edilmese güc gibi görünen bir yer... Ben onun hayatında yer aldığı günleri de bilemedim. Anlatılanlar, bilhassa Kör Tarık'ın anlatıkları, na-sıl da sarsıcıydı. Pazarın kurulduğu günlerde küçük tezgahında sadece zeytin satan, Yalo-valı, şişmanlığına rağmen birçok erkeğin ilgi-sini fazlasıyla çeken bir kadınıymış. Suyun öteki tarafından geldiğini iyiden iyiye belli eden be-yaz teninin ve yemyeşil gözlerinin yüzüne kat-tığı güzellik miydi bu ilginin asıl sebebi, kend-i-sine satışanlara veya yer sorunu çıkaranlara, unvanını layıkıyla hak eder şekilde, had bil-dirmekte zamanla edinmesi mi, karar vermek zordu. Hem davetkâr bir tarafı vardı bu hali yü-zünden, hem de erkekleri yanına yaklaştı-rmayan, çekinilecek bir hususiyeti... Yalova'dan kalkıp bu pazarda zeytin satmaya gelmesi-yse ayrı bir muammaydı. Başka yerlerde de aynı işi yapıyor muydu? Neden böyle bir işe giri-şmişti? Geldiği yerde kimlerle, nasıl yaşıyordu? Bu soruların cevaplarını da kimse bilmiyordu. Sonra da günün birinde hayatı adına herke-si şaşırta bir adım atmış ve gönlünü mahal-lede-, nedense ressamlığıyla da bilinen Tabela-cı İsmail'e fena halde kaptırırvermişti. Nedense diyorum çünkü hiç kimse trafta aslında pek sevimleyen bu adamın resimlerini görme-mişt. Neden böyle bilinmişti, neden hiç kimse daha fazlasını kurcalamaya ihtiyaç duymamış-tı, dahası neden böyle bir unvana layık görül-en, yaptıklarını gösterecek bir çaba içine girmeyip kabul edilenlere itiraz etmeye yeltenmemiş-ti, o da anlaşılamamıştı. Bilinmezlik cazibenin korunmasını mı sağlamıştı? Herkes bir yalanın ortaya çıkmaması için mi anlaşılmıştı? Ressam yaptıklarını gün ışığına çıkarmaktan mı çekin-mişti? Fırçasından çıkanların hiç kimseye hitap etmeyeceği evhamına fazlasıyla mı kapılmış-tı? Bu sorular ressamlık gerçeğini çok fark-lı yerlere çekebiliyordu. Buna mukabil öyle tar-tışmaya gelmeyecek bir gerçek daha vardı ki o da İsmail'in aynı zamanda fena halde çapkın olduğuydu. Yaşananların şaşkınlık verici tar-afı buradan da kaynaklanıyordu. Karşısında-kilerden hep itimat edilecek davranışlar bek-leyen bu kadın, bilhassa bu tercihi yüzünden uzak durulması gereken bu adama nasıl ka-pılmıştı? Kimin kimi ne zaman, nasıl seve-ceğini kestiremezsiniz, gönlün yolculukları adı-na halk arasında yayılmış, doğruluğu pek de tartışılmayacak birçok deyim var, diyebilirsi-niz. Deyimler de atasözleri de birçok tecrübe-nin ardından ortaya çıkmıştır. Böyle bir kar-şı-lığa itiraz edemem neticede. Söz konusu ilişki için de böyle bir açıklama yapılabilmişti haliyle. Daha ötesi yoktu. Herkesin gördüklerine inan-maya ihtiyacı da vardı ya... Günlerin akışında işi büyüttmüşler, nikah masasına bile oturmuşlar-dı. İsmail'in durulmasının vakti miydi? Soru so-rulmuştu. Çünkü böyle bir soruya da herkesin ihtiyacı vardı. Hep beraber, yan yana, diz dize yaşamının bedellerinden biriydi bu, bilmez misiniz? Evliliğin üçüncü yılında yaşanan kor-kunc olay sayesinde cevap fazlasıyla verile-cekti. İsmail çapkınlıklarından vazgeçmemişti. Şaziye pazarda zeytin satmıyordu artık. Ya-lova ile bağlarını hepten koparmıştı. Mesleğini bırakmış, evinin kadını olmuştu. Ona hiç yakış-tırılmayan tercihlerdi bunlar. Dahası şöhreti-ni sarsan, hatta biraz abartı payı da ekleme-miz halinde, yer bir eden tercihler... Herkes bu durumu nasıl sineye çektiğini merak etme-yeye başlamıştı. Herkes, açık açık dile getirmese de, ondan bu aşağılanmanın altında kalmaya-cağını göstermesini mi bekliyordu? Bekliyordu galiba. Hiç kimse tek laf bile edemiyordu ama bekliyordu, bu kesindi. Bir gün de bu beklenti-nin karşılığı alınacaktı. Yaşananların tanıklığını yapanlar bu kadarını beklemiyordu belki. Çün-kü karşılarında dehşetengiz bir sahne çıkmıştı. Arada sırada düşünürüm. Bu da bir kader miydi yoksa? Oyunlar da hafızalara ve özel tarihlere böyle yazılıyordu işte. Aradaki tek fark, hayatın oyunun kimi oyuncularına biraz daha acımasız davranmasındaydı galiba. Buna yaşananların daha iyi anlaşılması için yapılmış kötü bir şaka da diyebilir miydiniz?

EVDE
BAKIM

Talep arttı, hizmet azaldı

Evde Bakım Derneği Başkanı Aynur Dik, pandemi nedeniyle evde bakım&sağlık hizmetlerinin aksadığını belirterek, "Bakım yükü yine ailelerin, dolayısıyla da kadınların üzerinde kaldı" dedi

Korona virüsü salgını, sağlık hizmetleri-ne ulaşma ve hastaneye gitme anlayışını da değiştiriyor. Pek çok kişi, endişe nede-niyle hastaneye başvurmakta tereddüt ya-şıyor. Hastanelerin korona tedavileri nedeniyle yoğun olduğu bu dönemde, düzenli tedaviye ihtiyacı olan ve kronik rahatsızlığa sahip risk grubundaki milyonlarca hastanın, ilk kez tanıştığı evde sağlık hizmetlerine yö-nelmesiyle sektörde talep patlaması yaşandığı belirti-liyor. Bununla birlikte, yine sağlık sistemindeki pan-demi yoğunluğu nedeniyle evde bakım hizmetleri de aksıyor. Merkezi Kozyatağı'nda bulunan Evde Bakım Derneği de bu konuda çalışmalar yürütüyor. Dernek başkanı Aynur Dik ile konuştuk.

● **Evde bakım hizmetini hem devlet hem özel sek-tör veriyor değil mi?**

1998'de ilk defa bir hizmet sunucu ve özel sağlık sigortası işbirliğiyle, evde bakım hizmetleri, sigorta-sı teminatında yer almıştı. 2001'den itibaren yerel yö-netimler bu konuda hizmet vermeye başladı. Günü-müzde bu alana bütçe ayıran ve proje geliştiren yerel yönetim sayısı giderek artıyor. 2010'dan bu yana Sağ-lık Bakanlığı'nın evde sağlık alanındaki girişimlerini memnuniyetle izliyoruz. Kamu hastanesi bünyesinde Evde Sağlık Birimleri oluşturuldu. Eksiklikleri olma-sına rağmen bu başlangıcı önemli buluyoruz.

● **İsteyen herkes evde bakım hizmetinden yarar-lanabiliyor mu?**

Bu hizmetlerin, sosyal güvence sistemlerinde yer almaması ve özel sağlık sigortalarının sınırlı kapsamı nedeniyle maalesef gereken şekilde yaygınlaşmadı.

"PANDEMİDE BAKIM, KADINLARA KALDI"

● **Hizmetin sunumu nasıl denetleniyor?**

Geçmiş yıllarda evde sağlık ve bakım; kurumsal olmayan, düzensiz ve disiplinsiz yaklaşımlarla sunu-luyordu. Komisyon karşılığı, hemşire ve hasta bakıcı temin eden ajansların yanı sıra özellikle hemşirelerin hiçbir kurum ya da organizasyona bağımlı olmaksızın bireysel olarak evde bakım hizmeti sunması da son de-rece yaygındı. Evde bakım alanında çalışanların çok önemli bir çoğunluğunu Türkiye'de oturma/çalışma izni olmayan yabancı uyruklular oluşturuyor. Aile-ler herhangi bir denetim ve gözetim olmaksızın bakım sürecini bu yolla buldukları elemanlar ile sürdürme-yeye çalışıyorlar ama birçok sorunla karşılaşabiliyorlar.

● **Pandemi sürecinde bu hizmetler ne şekilde de-ğişikliğe uğradı?**

Pandemiye bağlı oluşan sağlık ve bakım gereksi-nimi, evde bakım hizmetlerinin sunulmasını aksattı.



Aile hekimlerinin yükü artınca doğal olarak ev ziyaretlerinin gerçekleştirilmesi müm-kün olmadı. Özel sektör tarafından sunu-lan hizmetlerde ise evde çalışan sağlık personeli pandemi nedeniyle hasta ev-lerinde uzun süre ve izinsiz hizmet sun-mak zorunda kaldılar.

● **Evde sağlık hizmeti alması ge-reken hastalar pandemi sürecinde ne yapıyorlar?**

Pandemi ve yetersiz personel ne-deniyile hizmet sunumunda aksaklık-lar ya da kesintiler yaşanıyor. Kamu ve yerel yönetimlerin sunduğu evde sağlık&bakım hizmetleri mesai saatle-ri ile sınırlı. Oysa çok sayıda yatağa ba-ğımlı hastanın 24 saat kesintisiz bakıma ihtiyacı var. Pandemiye de bakım yükü yine ailelerin dolayısıyla da kadınların üze-rinde kaldı.

YÜZDE 500 ARTTI

İstanbul Medical Center Evde Bakım Uzmanı Dr. Tayyar Vardar, pandemi döneminde sağlık hizmetlerinin evde şekillenmeye başladığını söyledi. Salgın karşısında hastanelerin yo-ğunluğunun arttığı bu dönemde tedavi-le-ri ertelenemeyecek bazı sağlık gruplarının mağduriyet yaşadığını ifade eden Vardar, virüs tehdidine rağmen tedavi almak zo-runda olan milyonlarca hastanın bu süreçte evde bakım hizmetleriyle tanışmaya başla-dığını ve bu durumun yüzde 500'e yakın bir ta-lep patlaması yarattığını açıkladı. Dr. Tayyar Vardar,



"Hastanelere gitmekten çekinen hastaların tedavile-ri yarım kaldı. Bu tedaviler evde sağlık hizmetleriyle evde tamamlanmaya çalışılıyor ancak milyon-ları bulan risk grubundaki hastalardan bah-sediyoruz ve bunlara yetismek hiç de kolay değil. Bu bakımdan evde sağlık hizmet-lerinin desteklenmesiyle bu süreci daha yetkin sürdürebilmek mümkün." Vardar, "Bu hizmetler, az bilinen ve lüks hizmet-ler olarak tanımlanmasına rağmen koro-na virüsü salgınıyla lüks olmaktan çıktı. İn-sanlar hastanede aldıkları hizmeti aslında evde ekonomik şartlarda ne kadar kolay alabi-leceğini keşfetmiş oldu." yorumunu yaptı.

İllustrasyon: Ayla GENÇ

KORONADA hasta hakları

Pandemi zamanında hasta hakları neler?

Tıp hukuku konusunda uzman iki avukat anlatıyor...

26 Ekim, dünyada "Hasta Hakları Günü" olarak belirlenmiş bir tarih. Peki ya pandemi döneminde 'hasta' olmak? Pandemi koşullarında hastaların ne gibi hakla-rı var? Bu haklar korunuyor mu? Pandemiye dair ve-rilerin/haberlerin yanlış paylaşımı hasta hakları ihlali sayılabilir mi? Evde/hastanede tedavi gören hastala-rın hakları neler?

Bu soruları Kadıköylü iki avukata sorduk; tıp hu-kuku alanında yüksek lisans yapan Merve Gürcan ve yine aynı alanda doktora yapan Bahadırhan Tabak.

MERVE GÜRCAN

◆ Hasta hakları de-nilince ilk olarak te-daviyi reddetme hak-ı akla geliyor ancak Covid-19 bulaşı-cı bir hastalık oldu-ğu için hastaya teda-viyi reddetme hakkı tanınmıyor. Geçen gün bir hasta refakat-çisinden bana gelen bir husus şöyleydi; eşi ame-liyat olacak, kendisi sağlıklı olmasına rağmen Covid-19 testi yaptırmadan hastanede refakatçi olarak kala-mayacağı belirtilmiş kendisine. Yani tamamen sağ-lıklı bir insana test yaptırmaya zorunluluğu getiriliyor. Yurtdışına çıkmak isteyenlerden de aynı şekilde test-ler isteniyor.

◆ Hes kodu ile hasta olmayan insanların bilgileri kayıt altına alınıyor. Bu da aslında kişisel verilerin ko-runmasına aykırı bir durum normal şartlarda.

◆ Karşılaştığım bir husus da şu oldu; Covid-19 hastasının yaşadığı binanın asansörüne ve bina içine 'şu daire sakini hastadır' şeklinde uyarı yazıldı. Bu da normal şartlarda hastanın mahremiyet hakkına aykırı, kimse hasta olduğunu deklare etmek zorunda değil. Ancak Covid-19'da bulaşma riski olduğu için kamu sağlığı, hastaların bireysel haklarından üstün tutuluyor.

◆ Tedavi, korunma konularındaki bilgilerin ve hasta sayılarının yanlış verilmesi de hak ihlali niteli-ğinde. Örneğin bitkisel bir ilacın covie iyi geldiğini iddia edip bunun reklamını yapmak cezai yaptırımla-rı gerektirir.



◆ Testlerin çok daha kolay ulaşılabilir ve ucuz, hatta ücret-siz olması gerekli. Gerçek has-taların bulunduğu hastane orta-mı yerine bulaşma riskinin daha az olacağı ünitelerde yapılması daha sağ-lıklı olabilecektir.

◆ Covidli olup evde/hastanede tedavi gören has-taların, bilgilendirilme, kayıtları inceleme, sağlık ku-ruluşunu seçme ve değiştirme, tıbbi gereklere uygun teşhis, tedavi ve bakım, tıbbi özen gösterilmesini talep etme, mahremiyete saygı gösterilmesini talep etme gibi hastaların Hasta Hakları Yönetmeliği'nde de bel-irlilen temel hakları var.

◆ Ancak bunlar, fiziki şartlara uygun olduğu oranda uygulanabiliyor. Örneğin Covid-19 tanı-sı almış hastaların mekanik solunum desteği sağ-layabilecek multidisipliner hastanelerde takip ve tedavi edilmeleri gerekir. Aynı ilde referans has-tane bulunması halinde ve hastane şartları uygun ise, referans hastane tercih edilir. Yine örneğin aslanan hastaların tek kişilik, özel banyosu ve tu-valeti olan, kapatılabilir kapı içeren bir odada teda-vi edilmeleri. Ancak bu sağlanamıyorsa çoklu odalar-da da kalabilmekteler.

◆ Sağlık hizmetleri ile ilgili şikâyetlerde Sağlık Ba-kanlığı'nın ALO 184 hattı aranabilir. Başvurulara ra-ğmen cevap alınamazsa hukuki yollara başvurulabilir.

BAHADIRHAN TABAK

◆ Covid-19 pandemisine ili-şkin tüm teşhis ve tedavi uygula-malarının ister kamu ister özel sağlık kuruluşlarında yapıl-sın ücretsiz bir şekilde gerçekle-ştirilmesi gerek. Covid-19 be-lirtileriyle sağlık kuruluşuna başvuran kişiye ve pozitif teş-hisi konan kişiyle temaslı olan kişilere bu testler yapılıyor. An-cak sonraki süreçte test yetersiz-liği sebebiyle belirti göstermeyenle-re test yapılmadığına ilişkin bir takım bilgi ve haberler duyduk. Bu konuda bir test ekipmanı yetersizliği sorunu varsa tabiki yöneticilerin gerekli tedbirleri almalıyız. Belirti göstermeyen



ancak Covid-19 pozitif tanısı konmuş kimseyle teması olmuş kişinin test yapılmadan evine gönderilmesi hem kendisi hem de birlikte yaşadığı aile bireyleri açısın-dan risk teşkil edecektir. Bir de testin sonucunun çık-ması bildiğim kadarıyla 1-2 günü bulabiliyor; bu sü-reçte kişiler kendi özel imkanlarıyla eve dönüyorlar ve pek çok kişiyle ve aile bireyleriyle temas etmeye de-vam ediyorlar. Bunların hepsini hasta hakları çatısı al-tında birer sorun olarak ele almak mümkün.

◆ Covid-19 pandemi sürecinde hasta hakları adı-na olumlu bir gelişme olarak aktarabileceğimiz kro-nik hastalığı bulunan ve ilaç raporuna sahip hastaların ikinci bir talimata kadar raporlarının geçerli olacağı ve doğrudan eczaneden ilaçlarını temin edebileceklerine ilişkin ve süreli engelli raporu bulunan kişilerin bu sü-reçte raporlarının geçerliliğini devam ettireceğine ili-şkin sağlık kuruluşlarındaki yoğunluğu ve bulaş riskini önlemeye yönelik olumlu düzenlemeler getirildi.

◆ Hasta mahremiyeti ve kişisel verilerin gizliliği ilkeleri kapsamında herkesin bu özel alana saygı gös-terip mevzuat hükümlerine riayet etmesi gereki-yor. Bu konuda kişisel verisi ihlal edilen ve Covid-19 olduğu bilgisi üçüncü kişilerle ya da kamuoyuyla paylaşılan hastaların ya-sal yollara başvurma hakkı bulunuyor.

◆ Covid-19 tanısı konan kişinin tıbbi standartlara uygun bir ortamda te-davi görme hakkı var. Hastaların yine diğer hastalıkların teşhis ve tedavisinde olduğu gibi Covid-19'la ilgili olarak uy-gulanan tedavinin kapsamı ve olası yan etkileri konusunda bilgilendirilmesi ve ri-zalarının alınması bir hasta hakkı gereğidir ve zorunludur. Hastaların da uygulanan karan-tina tedbirlerine riayet etmesi ve karantina süresin-ce durumları hakkında doğru bilgileri sağlık çalışan-la-ri ile paylaşmaları gerekir.



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdl Dara ODBAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütözü Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İtilas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

İki trompet sanatçısı, onlarca ses ve his

MELİS
DANIŞMENDİ

Şarkı keşfetmenin bir hikâyesi olduğunda yani o şarkıyı keşfetmek için emek harcadığında, hayatında kapladığı yer de daha derin oluyor. Hakan Kurşun'un Boğazın Üstünde şarkısına bayılıp Kaos kasetini (evet kaset) haftalarca aradığım ve sonunda Beyoğlu'nda bir müzik dükkanında kalan son bir taneyi satın aldığım gün gibi. Aradığımızı sanıyesinde bulduğumuz bir çağda, aradığını bulamamak, hasretle onu aramak sonunda 'kavuşmak', bulduğunda yüzlerce kez dinlemek falan ne kadar uzak kavramlar şim-

di. Telefonlara yüklenen Shazam hayatımızı çok kolaylaştırdı belki ama benim aklımdan çıkmayacak olan, radyoda çalan şarkı için radyoyu arayıp DJ'le görüşmek istediğim, DJ reklam arasına girip de telefona geldiği zaman şarkının melodisini ona söyleyerek ismini öğrendiğim zamanlar. Emek vardı orada yahu; ara koca radyoyu, el âlemin kadınına/adamına telefonda şarkı söyle. Şimdi Shazam listeme dönüp baktığımda 'shazamladığımı' bile hatırlamadığım şarkılarla dolu bir yer olduğunu görüyorum.

Geçenlerde yönetmen arkadaşım Levent Sevi'nin bir Instagram paylaşımına eklediği şarkı dikkatimi çekti. Levent müzisyen ismi etiketlememişti, gönderinin altında sadece Parçalanmadan yazıyordu ve Pele etiketliydi. Evet, bildiğimiz futbolcu Pele. Levent'in renkli ve fantastik kafasını bildiğimden mutlaka benim anlamadığım

entelektüel bir gönderme yapıyordur diye düşünüp şarkının ne olduğunu bulabilmek için ona mesaj atmadan (evet böyle de maceracıym) en sevdiğim yöntemlerden biri olan 'sözleri Google'a yazma'yı kullandım ve karşışa Dilan Balkay ismi çıktı. Hem ismi Instagram'a yazdım ve 'Pelesenkville' adıyla harika bir kız çıktı karşışa. Böyle karşılaşmalar bana acayip heyecan veriyor. Sesini, üretimini, tavrını beğendiğim hemcinslerimi görmek, dinlemek, tanımak, tanışmak...

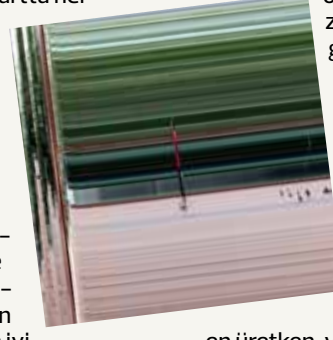
Parçalanmadan, Dilan'ın 2 Ekim'de yayınlanan teklisi. Meğer trompet sanatçısıymış ve aynı zamanda Evrencan Gündüz'le çalışmış, biliyordum. Kuzenimin takipçiler arasında olduğunu görünce ona sordum, "Ben birkaç kez sahnede izledim, bu kadar sessiz görünüp parlayan birini görmedim" dedi. 2019'da Biz! Bir Ettim ve Derken teklilerini, bu yılın nisan ayında da Hepsî Kafamda'yı (Can Ozan'la birlikte) yayınlayan Balkay'ın şarkılarını sırayla dinlediğimde her yeni işinde biraz daha üzerine ekleyerek ve rahat şekilde yola devam

ettiğini gördüm. Son derece akıcı bir stili var ve multi enstrümanistliği sayesinde de yolu çok açık. (Bu arada bir not: Levent'e sonradan, "Niye Pele'yi etiketledin?" diye sorduğumda, "Yazarken yanlışlıkla Pele'ye tıkladım sanırım. Bileseydim başına 'Taçsız Kral' filan da yazardım" cevabıyla kafamda yarattığım gizem balonunu patlatmış oldu.)

Bu keşiften birkaç gün sonra birlik-te uzun yıllardır çaldığım ve her şartta her şarkıya (o an ilk kez dinliyor bile olsa) muhteşem dokunuşlar yapan trompet ustası Serkan Emre Çiftçi'nin ilk albümü Ekim (LU Records) yayınlandı. Sihirli trompetini, synthesizer ve elektronik dünya ile buluşturduğu altı şarkılık 25 dakikalık bu albümüyle başka dünyalara, boyutlara götürüyor Serkan bizi. İçinde olduğu her projeye (başta Geven-de olmak üzere, Gökhan Türkmen ve Cava Grande ile çalışıyor) hem iyi müzik hem de iyi insanlık katan birini bulmak bu sektörde hakikaten zor. Albümde kayıt, besteler, aranjman ve prodüksiyon Serkan'a ait. Miks kendisiyle birlikte Emre Ataker'in imzasını taşıyor. Kapak tasarımı yapan fotoğraf sanatçısı Orhan Cem Çe-

tin her şarkı için ayrı görseller hazırlamış. Albümü gün batımında dinledim, Kayıp adlı şarkıya bayıldım. Yağmur'un ise bir Netflix dizisinde çok rahat jenerik müziği olarak kullanılabileceğini düşünüyorum. Baştan sona ince düşünölmüş, duygu dünyasını çok iyi yansıtan, adı gibi cool bir sıcaklığa sahip Ekim. Yazılarımı yazarken arkada çalan şarkılar arasına eklendi.

2020'de tüm dünyanın tepetaklak oluşuna, yaşadığımız zorluklara ve belirsiz bir geleceğe rağmen yeni şarkılar üretilmeye ve yayınlanmaya devam ediyor. Aslında hayatta, "Büyük sıkıntılardan hakiki şarkılar çıkar" anlayışına inanan biri olarak, bu sürecin büyük darbe alan müzik sektörü için aynı zamanda en üretken, yaratıcı dönemlerden biri olacağına da inanıyorum. Ya da buna inanmak zorundayım, biliyorum. İyi haberlerin minimumunacak kaldığı bir dünya ve ülkede, tüm bu yaşadıklarımızdan bir 'hayır ve uğur' çıkarmak zorundayız. Umarım her şey ümit ettiğimiz gibi olur.



Dövme ile MEME KANSERİNE KARŞI farkındalık

Kadıköy'de dövme stüdyosu bulunan Ezgi Johansson, meme kanserini atlatan kişilere ücretsiz dövme yapıyor

● Evîn ARSLAN

Her sekiz kadından biri meme kanseri riski taşıyor. Meme kanseri ileri safhalarda riskli olabiliyor ancak erken tanı ve bilinçli bir yaklaşımla meme kanserini atlatmak mümkün. Kadıköy'de dövme stüdyosu bulunan Ezgi Johansson meme kanserini görünürlük kılma ve farkındalık yaratmak için meme kanserini atlatmış kişilere ücretsiz dövme yapıyor. Johansson ile hem dövme stüdyosu açma yolculuğunu hem de bu kampanyayı başlatma amaçlarını konuştuk.



Çocukluğundan beri resim ve illüstrasyon ile uğraşan Ezgi Johansson, makinesiz dövmeyle 2017 yılında başlamış. Çocukluğundan beri Moda'da yaşayan Johansson'un Kadıköy'de hem resim atölyesi, hem dövme stüdyosu hem de ev olarak kullandığı bir mekânı var.

Diğer dövme sanatçılarından farklı olarak Johansson, makine kullanmadan dövme yapıyor. Dövme makinesinin çok yakın bir tarihte yaygınlaşmış olduğunu belirten Johansson, binlerce yıllık dövme kültürünü makineyle sınırlamanın saçma olduğu görüşünde. Johansson, "Tarihte Anadolu da dahil olmak üzere her kültürde 5 bin yıldır dövmelere rastlanıyor. Thomas Edison'un elektrikli kalem fikri üzerinden bir dövmeçi, makinenin elle yapılan dövmeyle benzer bir hareket uyguladığını fark edip bu icadın dövme makinesi olarak patentini alıyor. Ondan önce tüm dövmeler aslında benim yaptığım yöntemle benzer elektriksiz yöntemlerle yapılmış. Bahsettiğimiz şey binlerce yıllık dövme kültürü karşısında makinenin 130 yıllık egemenliği. Ama benim makineyi kullanmıyor olmam kesinlikle karşı bir duruş değil. Tamamen bu yöntemden çok daha fazla keyif aldığım, makinesiz dövmenin daha doğal, sakın ve çok daha hızlı iyileşen bir uygulama olduğunu düşündüğüm için bu yöntemi kullanıyorum." diyor. Artık Türkiye'de yalnız olmadığını ve makine kullanmayan dövme sanatçılarının yetişmeye başladığını belirten Johansson, bu geleceği beraber yaşattıklarını dile getiriyor.



Aynı zamanda resim de çizen Johansson resim yeteneğinin dövme üzerinde büyük etkisinin olduğu görüşünde. Tasarım yapmanın olayın en önemli kısımlarından biri olduğunu belirten Johansson bunun için güzel sanatların en az bir dalında yetkin olmak gerektiğini ifade ediyor. Johansson "Daha sonrasında tasarımı vücuda doğru şekilde işleyebilmek için de el becerisi şart. Ama her resim yapan insan dövmeçi olamayabilir. Dövme yapmak çok daha farklı bir takım beceriler ve bilgi birikimi istiyor. İnsan cildi çok değişken bir yapıya sahip. Cildi tanımak ve her ciltte farklı şekilde çalışmak gerektiğinden bunu öğrenme süreci uzun zaman alıyor. Ayrıca işin hijyen kısmı var. Temiz olmak yetmiyor. Gerçek medikal dezenfektanlarla da tanımak ve doğru şekilde kullanmayı öğrenmek gerekiyor." diyor.

KARŞI DURUŞ OLARAK DÖVME

Ezgi Johansson, meme kanseri farkındalık ayı sebebiyle sadece kadınlara değil, meme kanserini atlatan herkese ücretsiz dövme yapıyor. Ayrıca projeye destek olmak isteyenlere de indirim uygulanıyor. Bu kampanyayı ilk başta sadece ekim ayı boyunca yapmayı düşünen Johansson, süresiz olarak uzattığını dile getiriyor ve şöyle anlatıyor: "Çünkü, bazı takipçilerim ameliyat sonrası iyileşme sürecinde olduklarını yazdılar. Doku tamamen iyileşmeden dövme yapılamayacağı için onları bekliyorum. Ne zaman hazır olurlarsa o zaman bana haber verecekler."

Bu kampanyayı uzun bir süredir hayata geçirmek istediğini belirten Johansson "Bir sanatçı olarak bu tip konularda farkındalık yaratmaya yardımcı olmak hem işimin bir parçası, hem de hayat amacım diyebilirim. Ayrıca kampanyayı başka ülkelerdeki meme kanseri farkındalık etkinliklerinde olduğu gibi, kadın vücudunu nesneleştirilmesine karşı bir duruş olarak görüyorum. O yüzden proje, meme kanserinin yanı sıra **#freethenipple** hareketine de göz kırıyor." diye aktarıyor.

Meme kanserini atlatmış bir birey için böyle bir projenin parçası olmanın zor olabileceğini söyleyen Johansson, kişilerin her zaman kafalarına takılan soruları kendisine sorabileceğini ifade ediyor.

Ezgi Johansson'a @pointandstick Instagram hesabından veya pointandstick@gmail.com adresine mail atarak ulaşabilirsiniz.

Web Sitesi: www.pointandstick.com



ERKEN TANI TEDAVİDE BAŞARI ORANINI ARTIRIYOR



Kadıköy Belediyesi Zehra-Mustafa Yüksel Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'nden Radyoloji Uzmanı Dr. Hikmet Karagüllü, meme kanserinde erken tanının önemine dikkat çekti



'Meme Kanseri Farkındalık Ayı'nda ülkemizde ve dünyada kadınlar başta olmak üzere en sık görülen meme kanserine ilişkin ekim ayı boyunca yapılan farkındalık çalışmaları dikkat çekiyor. Kurulduğu günden bugüne 80 bin kadının muayene için başvurduğu Kadıköy Belediyesi Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'nde meme kanseri konusunda bilgilendirme ve kendi kendine meme muayenesinin nasıl yapılacağı gibi birçok seminerler de düzenleniyor. İleri teknoloji görüntüleme cihazlarıyla erken teşhisin de yapılabildiği merkez in doktorlarından Radyoloji Uzmanı Dr. Hikmet Karagüllü meme kanserinde farkındalık ve toplumsal bilinç oluşturmak için hastalığın belirtileri, erken tanının önemi ve tedavi yöntemleri hakkında bilgiler verdi.

"TEDAVİDE BAŞARI ORANI ARTTI"

Düzenli kontrollerin ve erken tanının önemine vurgu yapan Karagüllü tedavi başarı oranındaki artışın altını çizdi: "Dünyada her 8 kadından biri yaşamının bir döneminde bu kanser türü ile karşılaşır. Dünyada her yıl bir milyon 750 bine yakın kadın meme kanserinden etkileniyor. Ne yazık ki bu sayı giderek daha da artıyor. Ancak meme kanserinin görülmeye sıklığının artmasına karşılık ölüm oranlarında da düşüş söz konusu. Burada görüntüleme yöntemlerindeki teknolojinin gelişmesi, kadınların ve toplumun bu konuda bilinçlenmesi, duyarlı olması ve farkındalık yaratması, erken tanı için düzenli taramaların yapılması, tedavinin uygulama alanlarına girmesi gibi etkenleri sayabiliriz."

Risk faktörlerinden ve hastalığın belirtilerinden bahseden Karagüllü sözlerini şöyle sürdürdü: "Meme kanserinde kadın olmak risk faktörlerinin en başında geliyor. Kişinin ileri yaş olması, birinci ve ikinci derece akrabalarında meme kanseri öyküsü olması, beslenme biçimi, fiziksel aktivitenin azlığı gibi risk faktörlerini sayabiliriz. Ele gelen kitle eşittir meme kanseri değil, meme kanseri eşittir kitle değil. Yani hiçbir şikayeti olmadığı, hiçbir belirti göstermediği halde merkezimizde yaptığımız taramalar sonucu erken tanıda bulunduğumuz hastalarımız oldu. Genel olarak ise meme başında kabuk bağlama, çatlama, çökme, kanlı akıntının olması; memede kızarıklık, portakal kabuğu görünümünün olması, koltuk altında ağrılı ya da ağrısız ele gelen kitlelerin olması belirtiler arasında."

"DÜZENLİ KONTROL GEREKİYOR"

Dr. Hikmet Karagüllü meme kanserinden korunmak için hangi yaşlarda, nasıl bir işlem yapılması gerektiğini anlattı: "20'li yaşlardan 40 yaşına kadar 1 ile 3 yıl arasında düzenli olarak meme cerrahisine gidilmeli. Kişi kendi kendisini elle muayene etmeli ancak ele kitle gelmiyor diye kontrollerin ihmal edilmemesi gerekiyor. Çünkü biz en çok meme kanserini taramada yakalıyoruz. 40 ile 69 yaş arası her yıl mamografi çekilmesi gerekiyor. 69 yaşından sonra ise, hastanın başka bir rahatsızlığı yoksa meme yoğunluğuna göre 1 ile 2 yıl arasında mamografi çekilmesi gerekiyor. Ailede meme kanseri öyküsü olanlarda ise 35 yaşında mutlaka bir mamografi çektiirmeyi öneriyoruz. Örneğin annesinin 40 yaşında meme kanseri öyküsü olan hastalarımızda da 25 – 30 yaş arası mamografi çekitebiliyoruz. Mamografi işleminin yanında ultrason ve MR'ı da mutlaka istiyoruz."



Covid-19 aşısı olacağız?

Salgın tartışmalarının merkezinde aşı çalışmaları var. Dünya Sağlık Örgütü, aralık ayında Covid-19 aşısının onaya sunulabileceğini açıklarken Prof. Dr. Esin Şenol, sürecin 1-2 yılı bulabileceğini söylüyor

● Fırat FISTIK

DSÖ bilim heyetinden Dr. Soumya Swaminathan, geçtiğimiz hafta aşı çalışmalarıyla ilgili bir açıklama yapmış ve “Tüm dünyada gerçekleşen klinik deneylerdeki ilerlemeyi görmek gerçekten çok cesaret verici. Bildiğiniz gibi şu anda klinik deneylerin bazı aşamalarında yaklaşık 40 aşı adayımız var ve bunların yüzde 10’u son aşama olan FAZ-3 denemelerinde. Son aşamadaki aşilar, bize aşılının hem etkinliği hem de güvenliği açısından bilgi verecek.” demişti.

Dr. Swaminathan, Covid-19 aşısının regülatörlerin onayına sunulmak üzere aralık ayı veya 2021’in başında hazır olacağını söylerken pek çok aşı adayının olmasının etkili ve güvenli bir aşı bulma şansını arttırdığına değinmişti. DSÖ Genel Direktör Yardımcısı ve İlaçlar ve Sağlık Ürünleri sorumlusu Dr. Si-mao da “Bu aşının, denemenin yapıldığı ülkede, deneye tabi tutulduğu ülkede ruhsatlandırılması gerekecek.” demişti.

“AŞI İÇİN REKORA İHTİYACIMIZ VAR”

Türkiye’de de dünyadaki çalışmalara paralel olarak gelişmeler yaşandı. Çin’de geliştirilen ve Türkiye Sağlık Enstitüleri Başkanlığı tarafından onaylanan FAZ-3 çalışmaları kapsamında ilk aşı, Acıbadem Üniversitesi Atakent Hastanesi’nde uygulandı. Türkiye Sağlık Enstitüleri Başkanlığı tarafından onaylanan bu aşı, gönüllü olarak Acil Tıp Uzmanı Dr. Cem Gün’e yapıldı. Enfeksiyon hastalıkları uzmanı ve aşı çalışmalarını yakından takip eden Prof. Dr. Esin Şenol, “Pandemiyi bitirmesini umduğumuz bir aşı için rekora ihtiyacımız var” diyor ve ekliyor: “Çünkü olağan koşullarda yeni bir aşı geliştirmek güç ve zaman isteyen bir süreç. Ortalama 10-15 yıl sürebiliyor. Aşı adayları ise bu rekoru kırmak konusunda yarışıyor adeta. Örneğin, FAZ-3 aşamasında olan 10 aşı denemesi, olağan koşullarda 6-8 yıl sürecektir. Bu süreci 8 ayda atlattı. Bunlardan bazıların FAZ-3 aşamasındaki etkinlik ve güvenilirlik verileri çok iyi çıkarsa, erken onaya başvurulacağını öngörüyoruz. Aşı onay sürecinde erken onay seçeneği de açık tutuldu zaten.”

“SÜRENİN UZAMASI MÜMKÜN”

Şenol, erken onay almış aşı adaylarının yakın takibinin de devam edeceğini, olası bir aksi durumda uygulamanın durdu-

rulabileceğini söylerken, DSÖ ve bilim dünyasının aşı konusundaki temkinli iyimserliği ile kamunun aşının bir mucize yaratarak pandemiyi bitireceği algısı örtüşmüyor. Aralık ayında aşı onay aşamasına gelse ve onaylanmış bir aşı olarak milyonlarca doz üretilip dağıtılabilir, önümüzde 1-2 yıl gibi bir süreç var. Bu öngörümdeki sürenin kısalması söz konusu değil, hatta daha da uzaması mümkün. DSÖ’nün söylediği doğru çıkabilir ama ben pandemiyi bitirecek bir kitle aşılmasının 1-2 yıldan önce olamayacağını düşünüyorum.” diye konuştu.

Ülkeler arasında aşığı uygulama ve yayma konusunda rekabet de en fazla tartışılan konular arasında. Şenol, bu tartışmalara da değindi ve şunları söyledi: “Şu gerçeği hiç unutmamalıyız ve içselleştirmeliyiz: Pandemiden çıkış parolası ‘Ya hep beraber ya hiçbirimiz’. Bunu pandemi ve salgın hastalık bilgisi olan herkes bilir. Yoksa ‘yamalı bahçe pandemisi’ gibi dalgalana dalgalana süren bir salgından hiç çıkamayız. Aşı, tüm dünyanın olacak. Ben aşı yarının savaş haline dönüştürülmesini çok tehlikeli buluyorum. Aşı çalışmalarının çok gerekli olan aşamalarını yapmadan ve bunları paylaşmadan, doğrudan uygulamaya başlamak hem etki sorunu hem de ciddi yan etkilerinin gözden kaçırılacak olma ihtimalini doğurur. FAZ-3’de 30 bin kişide bir defa gördüğünüz ciddi bir yan etkinin, milyonlarca kişiye yapıldığında çıkarılabileceği sorunları düşünün. Ayrıca, bu sorunları fark edip düzeltme şansımız da olmayacak.”

“YERLİ AŞI ÇALIŞMALARI İYİMSER”

Sağlık Bakanı Fahrettin Koca da Türkiye’de üretilen bir ya da iki aşının önümüzdeki haftalarda sertifika alabileceğini belirtmişti. Şenol, yerli aşı çalışmalarına dair de “Yerli aşı çalışmaları ile ilişkili yalnızca DSÖ sayfasında bulabildiğim bazı detaylar var. Ama henüz bazılarının, insan çalışmalarına hazırlık aşaması yeni bitti. Her şey yolunda gitse bile, bu aşılarda FAZ-3’e geçmeleri için en az 6-8 aylık bir süre var. Yerli aşı çalışmaları ile ilgili haberleri, çalışmayı yapan bilim adamlarından duymak ve anlamak isteriz. Ancak bu haberler, Bakan tarafından iyimser olarak paylaşılıyor.” dedi.

Son olarak “Mutasyondaki bilinmezlik süre ile ilişkili” diyen Şenol, zaman ilerledikçe mutasyonlar olabilir ama şimdilik saptanan anlamlı bir mutasyon yok. Aşı geliştirmek hep bol süreye ve bol şansa ihtiyaç duyulan bir süreçtir.” diye konuştu.

OKULA GİDEN ÇOCUKLAR İÇİN UYARILAR

TÜSAD Çocuk Göğüs Hastalıkları Çalışma Grubu Başkanı Prof. Dr. Ayşe Tana Aslan, anne-babalara olası bir belirtide çocuklarını okula göndermemeleri uyarısında bulundu

Tüm dünya genelinde ve ülkemizde de COVID-19 hastalığı, giderek artan hasta sayıları ile toplum sağlığı açısından ciddi bir risk oluşturmaya devam ediyor. Bu ortamda açılan okullar ise ebeveynler, öğretmenler ve okul yönetimi açısından ekstra önlemler almayı gerektiriyor. Türkiye Solunum Araştırmaları Derneği (TÜSAD) bu dönemde çocukların sağlığına her zamankinden çok daha fazla dikkat edilmesi gerektiğini vurgularken, etkin bir tedavi yöntemi ya da aşı geliştirilene kadar uyulması gereken kuralları hatırlattı. TÜSAD Çocuk Göğüs Hastalıkları Çalışma Grubu Başkanı Prof. Dr. Ayşe Tana Aslan, pandemi konusunda çocukları bilgilendirmenin önemini anlatırken, olası bir hastalık belirtisi görüldüğünde okula gönderilmemeleri gerektiğini vurguladı.



“EVDE PANDEMİ EĞİTİMİ VERİLMELİ”

Prof. Dr. Ayşe Tana Aslan, velilerin evlerinde çocuklarına maske, mesafe ve hijyen ile ilgili eğitim vermeleri gerekliliğini belirtirken, ebeveynlere şu önemli hatırlatmaları yaptı:

- Anne -babalar, çocuklarının COVID-19’dan korunma eğitimi gibi de görev yapacaklar. Çocukların ellerini en az 20 saniye sabunla yıkamaları ve el dezenfektanın kullanımı ile ilgili bilgiyi vermiş olmaları. Ellerini yüz, göz, kulak ve çenelerine dokundurmamaları konusunda bilgilendirilmeliler.
- Okul eşyaları, bardak, su şişesi gibi özel eşyalarını başkaları ile paylaşmamaları öğretilmeli. Yine çocukların ders sırasında olduğu gibi ders aralarında da mesafe kuralına dikkat etmeleri yönünde uyarıda bulunmaları gerekli.
- Ateş, öksürük, burun akıntısı gibi bulguları olan çocuklarını ve olası ya da kesinleşmiş COVID teması olan çocukların okula gönderilmemeleri gerekir.



- Çocukların öksürme hapsirne sırasında mendil kullanmaları ya da dirsek iç yüzüne hapsirne kullanmaları öğretilmeli.
- Okuldan dönen çocuklar, eve gelince ellerini yıkamalı ve hemen kıyafetlerini değiştirmeli. Kıyafetlerin güzelce yıkanması gerekiyor. Ev içinde de hijyen koşullarına önem verilmeli, tuvalet ve klozetlerin dezenfeksiyonuna özen gösterilmeli. Aslan, okul yönetimi ve öğretmenler için de şu bilgileri paylaştı:
- Biliniyor ki COVID-19 bulaşımı önlemek için okul çocuklarının maske kullanması gerekiyor. Çocukların uygun dille uyarılmaları, eksik maske ve dezenfektanı olan öğrencilere temin edilmesi önemli. Maskelerin ara ara değiştirilmesi, yere düşen ya da kirli maskelerin değiştirilmesi için öğrenciler yönlendirilmeli.

- Sınıfta maske, mesafe ve hijyen kurallarına uyulması, eşya ve yiyecek alışverişi yapılmaması, sınıfların sık sık havalandırılması ve öğrencilerin en az bir metre mesafe olacak şekilde sınıfta yerleştirilmesinin önemli zaten biliniyor.
- Sosyal mesafe, öğrenci ve çalışanların maske kullanmaları ve bunlara uyum konusunda ayrıntılı bilgilendirme ve tekrarlayan eğitimler yapılması gerekiyor.
- Hastalık bulgusu olan çocuklar hızlıca değerlendirilip, revir ya da sağlık kuruluşuna yönlendirilmeli.

“KALKAN GÜÇLÜ BAĞIŞIKLIK”

Çocuklarda COVID-19 hastalık sıklığının erişkinlerden daha az olduğu ve daha hafif seyrettiği bildirildiğini aktaran Aslan, “Bununla birlikte çocuklar birbirinden enfekte olarak başta okul çalışanları; öğretmenler, diğer okul personeli olmak üzere evdeki anne, baba ve diğer aile büyükleri için ciddi bir enfeksiyon kaynağı olma potansiyeline sahip. İleri yaş öğretmenler ve okul çalışanları ile altta yatan hastalığı olanlar COVID-19 açısından daha fazla risk altında” dedi.

COVID-19’a kalkan görevi yapabilmesi için güçlü bir bağışıklığın ilk şartlardan biri olduğunu vurgulayan Aslan sözlerine şöyle devam etti: “Çocukların sağlıklı beslenme için uygun oranda protein, karbonhidrat, yağ ve vitamin içeren uygun beslenme sağlanmalıdır. Ek bir takviyeye ihtiyaç yoktur. Pandemi öncesi dönemde olduğu gibi bu dönemde de vitamin ve mineral eksiklikleri saptanır ise onlara yönelik destek verilebilir.”

NEZLE Mİ? GRİP Mİ? KORONA VİRÜS MÜ? ALERJİ Mİ?

SEMPTOMLAR	KORONA VİRÜS	NEZLE	GRİP	ALERJİ
ATEŞ	YAYGIN	NADİR	YAYGIN	HAYIR
YORGUNLUK	NADİR	NADİR	YAYGIN	NADİR
ÖKSÜRÜK	YAYGIN (kuru öksürük)	NADİR	YAYGIN (kuru öksürük)	NADİR
HAPŞIRMA	HAYIR	YAYGIN	HAYIR	YAYGIN
SANCI VE AĞRI	NADİR	YAYGIN	YAYGIN	HAYIR
BURUN AKMASI	NADİR	YAYGIN	NADİR	YAYGIN
BOĞAZ AĞRISI	NADİR	YAYGIN	NADİR	HAYIR
İSHAL	NADİR	HAYIR	NADİR (çocuklarda)	HAYIR
BAŞ AĞRISI	NADİR	NADİR	YAYGIN	HAYIR
NEFES DARLIĞI	NADİR	HAYIR	HAYIR	NADİR

GELİŞİM
T İ P LABORATUVARLARI
 Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Laboratuvarımız ileri moleküler ve genetik testlerle ulaşmış olduğu “İleri Laboratuvar Tanı Merkezi” özelliği ile halkımızın hizmetindedir.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab) [instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
 Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
 Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
 Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
 Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

HER YAŞIN SPORU

Fenerbahçe Veteran Masa Tenisçileri Spor Kulübü'nün başkanlığını yürüten Özcan Köm, "Her yaştan insan bu sporu yapabilir" diyor

● Görkem DURUSOY

Masa tenisi, yaygın şekilde oynanan bir salon sporu. İnsanların reflekslerini geliştirir, sevgilerini güçlendiren, sakatlık seviyesi en düşük olan spor dalları arasında yer alıyor. Genel olarak masa tenisi oyun kuralları, tenis oyun kurallarıyla birçok benzerlik gösteriyor.

Masa tenisi sporuna ilgi duyan profesyonel ve amatör kişileri biraraya getirmeyi amaçlayan Kadıköy Fenerbahçe Veteran Masa Tenisçileri Spor Kulübü, korona virüsü tedbirlerine uygun olarak faaliyetlerini sürdürmeye devam ediyor. 1999 yılından beri Kadıköy Göztepe Halil Türkkân Ortaokulu spor kompleksinde çalışmalarına devam eden Fenerbahçe Veteran Masa Tenisçileri Spor Kulübü, tenisçiler arasında birlik ve beraberliği sağlamayı he-

defliyor. Kulübün başkanlığını üstlenen Özcan Köm, masa tenisi ve kulüple alakalı merak edilenleri Gazete Kadıköy'e anlattı.

"AİDIYET DUYGUSU TAŞIYAN BİR KULÜP"

2016 yılından beri Kadıköy Fenerbahçe Veteran Masa Tenisçileri Spor Kulübü'nün başkanlığını yapan Özcan Köm, "Kulübümüz 1999 yılında kuruldu. 2005 yılından itibaren de Göztepe Halil Türkkân Ortaokulu spor kompleksinde faaliyetlerimizi sürdürüyoruz. Kulübümüz için gönüllü çalışan bir yönetim kurulumuz var. Sevgi, saygı, aidiyet duygusu taşıyan bir kulübüz" diyor ve şöyle devam ediyor: "Masa tenisi sporunun gelişmesi için, bu spora ilgisi olan veya bu alanda amatör ve profesyonel olarak uğraş verenleri biraraya getiriyoruz. Masa tenisi sporcuları arasında birlik ve beraberliği sağlamak, sportif faaliyetlere katılmak, bu sporu uygulayanlara yönelik eğitim çalışmaları yapmak, spora hizmet etmek, bu alanda faaliyet gösteren kişi ve kuruluşlarla işbirliği yapmak ve katkıda bulunmak, aynı amaç doğrultusunda faaliyet gösteren yurt içi ve dışı derneklerle işbirliği yapmak temel amaçlarımız."

"OYNAMANIN YAŞI YOK"

Masa tenisi liginde oynayan erkek ve kadın masa tenisi takımlarının olduğunu söyleyen Özcan Köm, "Altyapı oyuncularımız İstanbul il müsabakalarında oynuyor. Yurtiçi ve yurtdışı masa tenisi turnuvalarına katılıyor. Bu sene 20.sini yapacağımız ve Ekim ayında Caferağa Spor Salonu'nda gerçekleştirdiğimiz Uluslararası Veteran Masa Tenisi turnuvarımızı korona virüsü sebebiyle ertelemek zorunda kaldık" diyor. Köm masa tenisinin yaşının olmadığını da dikkat çekiyor: "Masa tenisi bir çoğumuzun küçük yaşlarda okulda tanıştığı son derece keyifli, faydalı ve hareketli bir spor dalıdır. Her yaştan insan bu sporu yapabilir, oynamanın yaşı olmadığı bir spor dalı olduğu kanaatindeyim. Düzenli oynadığında hem fiziksel hem de zihinsel olarak faydası çoktur. Sakatlanma riski en düşük olan spor dalıdır. Sosyalleşmeye fayda sağlar ve konsantrasyon gerektirir. Oyuncunun refleks-



lerini ve hızlı karar verme yetisini de güçlendirir. Alzheimer ve demans hastalarına da masa tenisi oynamaları öneriliyor."

"ÖNEMLİ KARARLAR ALDIK"

Korona virüsü sürecinde kulübün etkinliği hakkında bilgi veren Özcan Köm, mart ayı başında temizlik ve hijyen kontrolleri gerçekleştirdiklerini de belirtiyor: "Korona virüsü sebebiyle, kulübümüzü kapattığımız günden itibaren üyelerimizle sürekli iletişim halinde olduk. Kulübümüzü açma sırasında da çok düşündük ve önemli kararlar aldık. Broşür ve afiş bastırarak kulüpte uygulanacak kuralları ve önlemleri anlattık. Kulüp girişinde ateş ölçülüyor, girişte dezenfektanlı paspasımız var. İçerde muhtelif yerlere el dezenfektanları koyduk. Oyun oynama saatlerini düzenledik ve randevu sistemine geçtik. Her seanstan sonra masalarımız temizlenip ve 15 dakika havalandırıldıktan sonra diğer seansa geçiliyor. Salona oyna-

yan oyuncular dışında kimseyi almıyoruz. Bahçemizde sosyal mesafe ve maske takma kurallarına uyarak oturma düzeni sağlıyoruz."

"KATKI SAĞLAMAYA ÇALIŞIYORUZ"

Kulüp başkanı Özcan Köm, son olarak şunları söylüyor "Masa tenisi sporu ülkemizde gelişmekte olan bir spordur. Biz de masa tenisi kulüpleri olarak bu spora katkı sağlamaya çalışıyoruz. Altyapı da oyuncu yetiştirerek, müsabakalarda yer alan takımımıza katkı sağlayarak sporun hem rekabet hem de dostluk içinde yapılmasına özen gösteriyoruz. Gençliğinde veya okul dönemlerinde masa tenisi oynayanlar daha sonra çalışma hayatına girince spordan uzaklaşıyorlar. Biz bu kişileri tekrar masa tenisi oynamalarına, daha doğrusu spor yapmalarına yardımcı oluyoruz. Kulübümüze gelen her yaştan insana spor yapmasının yanında dayanışma, dostluk ve yardımlaşma anlamında da katkı sağladığımızın bilincindeyiz."

13 ilçeye 15 yeni spor tesisi yapılacak

İBB, Yenikapı'da yeni futbol sahasının açılışını yaptı, amatör spor branşlarında sağlanan spor ekipman desteğini kulüplere teslim etti. Törende, İstanbul'un 13 ilçesinde toplam 15 spor tesisinin daha kente kazandırılacağı müjdesi verildi

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), spora önemli bir altyapı desteği sunmak için bine yakın kulübe müsabakalarda kullanacakları ekipmanları temin ediyor. İstanbul'un 39 ilçede faaliyet gösteren tüm amatör spor kulüplerini kapsayan destek, Yenikapı Spor Tesisi'nde düzenlenen törenle ulaştırılmaya başlandı. Futbol, voleybol, basketbol, hentbol, karate, judo, tekvando, kickboks, muay thai, wushu, kort tenisi, satranç, masa tenisi, badminton, jimnastik, atletizm, okçuluk, futsal, yüzme ve güreş branşlarında kullanılacak malzeme dağıtım törenine İBB Genel Sekreter Yardımcısı Murat Yazıcı, İBB Gençlik Spor Müdürü İlker Öztürk, Spor İstanbul Genel Müdürü İzzet

Renay Onur, Destek Hizmetleri Daire Başkanı Mansur Güneş, İETT Genel Müdürü Alper Bilgili, İBB İtfaiye Daire Başkanı Remzi Albayrak, ile spor kulübü temsilcileri ve çok sayıda sporcu katıldı.

Amatör spor kulüplerine malzeme dağıtımı nedeniyle düzenlenen törende konuşan İBB Genel Sekreter Yardımcısı Murat Yazıcı, İBB'nin amatör sporlara katkısının sadece futbol ile sınırlı kalmadığını vurgulayarak şunları söyledi: "Her yıl yaklaşık 1000 amatör spor kulübüne spor malzemesi desteği sağlıyoruz. 20 branşta yaptığımız bu malzeme desteği ile 39 ilçede amatör sporun ve spor kulüplerinin güçlenmesine ve sporda



İstanbul'un elde ettiği başarıların artmasına katkı sağlamayı amaçlıyoruz."

273 BİN 121 ADET SPOR MALZEMESİ

Genel Sekreter Yardımcısı Yazıcı, 2020 yılında amatör spor kulüplerine yapılan yardımın yaklaşık 8 milyon TL tutarında olduğunu altını çizdi ve 2021 yılında da bu desteği sürdürmeyi hedeflediklerini aktardı. Yazıcı, kulüplere yapılan yardım miktarının, futboldan hentbola, karateden güreşe kadar 20 branşta, 115 farklı kalemden 273 bin 121 adet spor malzemesi olduğu bilgisini paylaştı.

13 İLÇEDE 15 SPOR TESİSİ

Tesisleşme konusunda İBB'nin çalışmalarını sürdüreceği bilgisini paylaşan Yazıcı, önümüzdeki süreçte, İstanbul'un 13 ilçesinde toplam 15 spor tesisinin daha kente kazandırılacağı müjdesini verdi.

İBB'ye ait 143 spor tesisinin 23'ün futbola ayrıldığı notunu düşen Yazıcı, sahalardan, spor alanlarının en yaygın şekilde halkın ve sporcuların kullanımında olmasını istediklerini belirterek, bir kulübe tahsis etmektense, İBB'ye ait spor tesislerinin tüm kulüplerin hizmetinde olması prensibini benimsediklerini söyledi.

ZUMBA

Etkinliğimize Davetlisiniz

25.10.2020 | 11.00

Kalamış Spor Merkezi
Hali Saha

Ücretsiz

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköylü zumba ile formda kalıyor

Kadıköy Belediyesi pandemi sürecinde evde olmaktan bunalan, doğayı ve sporu özleyenler için parklarda zumba etkinlikleri düzenliyor



Kadıköy Belediyesi, pandemi nedeniyle ara verdiği spor etkinliklerine sosyal mesafe kurallarına uygun olarak yeniden başladı. Bu süreçte evde olmaktan bunalan, doğayı ve sporu özleyenler için başlatılan parklarda zumba etkinliklerinin ilki Kadıköy Kriton Curi parkında gerçekleşti. Spor hocası eşliğinde yaklaşık 1 saat süren etkinlik, 25 Ekim Pazar saat 11.00'de Kalamış Gençlik Merkezi'nde devam edecek. Tüm Kadıköylüler davetli!



● Erhan DEMİRTAŞ

Performistanbul'un ilk misafir sanatçı programı hayata geçirildi. British Council'in #KültürdeKadınGücü Destek Programı sayesinde, Live Art Development Agency (LADA, Londra) ile iş birliği yaparak geliştirdiği, performans sanatçılarına özel "Sanatsal Gelişim Programı"na ilk seçilen sanatçı ise Alisa Oleva oldu. Londra'da yaşayan performans sanatçısı Alisa Oleva, Eve Yürüyüş adlı projesini İstanbul ve Londra olmak üzere iki ayaklı olarak sunacak. Oleva, kendisiyle birlikte yürüyecek İstanbul'daki kadınları ve kendini kadın olarak tanımlayan katılımcıları arıyor. Oleva ile "ev"e doğru yürümek için gerçekleştirilen açık çağrıya son katılım tarihi ise 25 Ekim Pazar günü olarak duyuruldu.

Salgın nedeniyle performans dijital ortamda hayata geçirilecek. Birebir yapılacak yürüyüşlerde, katılımcılar İstanbul'da "ev" olarak tanımladıkları yere doğru yürürken, sanatçı Oleva'nın da Londra'dan eşlik edeceği Eve Yürüyüş adlı performansta, katılımcılarla sanatçı arasındaki bağı telefonlar sağlayacak ve yürüyüşler izleyicisiz olarak gerçekleşecek. Katılımcılara önemli şahıslar, olaylar, yapıtlar üzerinden şehrin okumasının yapıldığı bir harita kılavuzluk edecek. Açık çağrı bir seçim olmadan, çağrıya yanıt veren herkesi kapsayacak ve performans gece veya gündüz fark etmeksizin karşılıklı belirlenen başlangıç noktası ve süresi çerçevesinde hayata geçecek.



Yürüyüş için belirlenen başlangıç noktaları, kadınların farklı tarihlerde bu mekanlarda bıraktığı izler düşünülerek belirlendi. Kadıköy'deki başlangıç noktaları ise Yoğurtçu Parkı, Süreyya Operası ve REXX Sineması önü olacak.

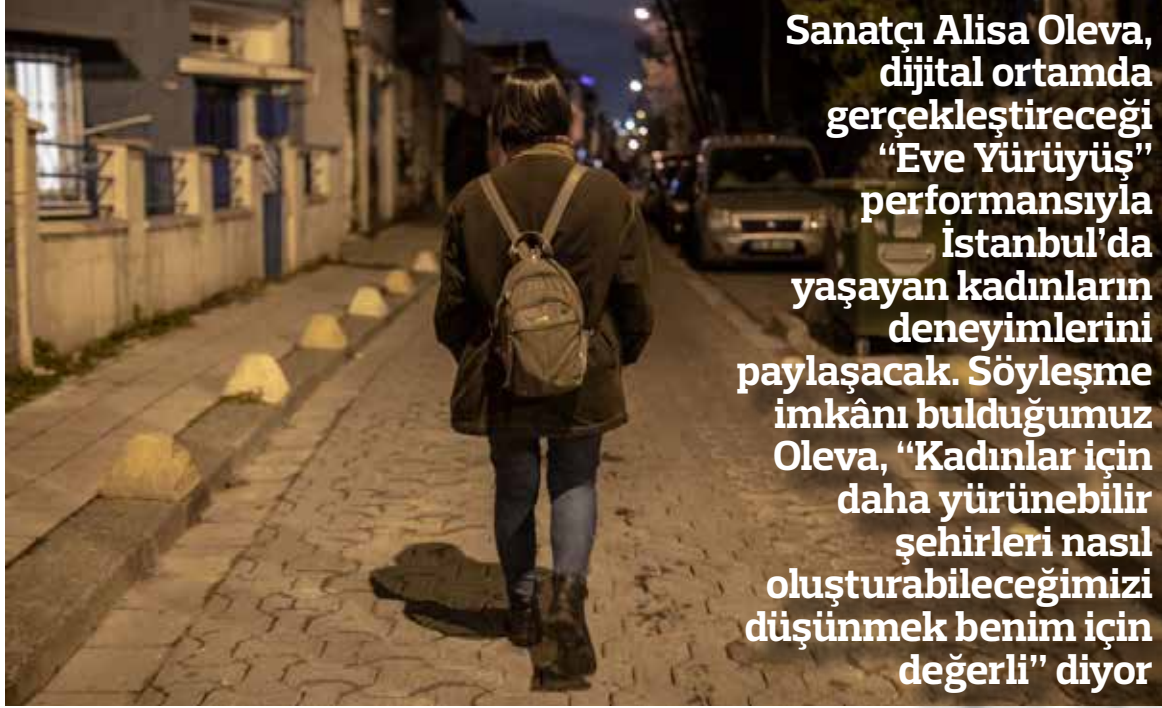
● "DİYALOG İHTİMALİNİ YARATİYOR"

Sanatçı "Benimle eve yürümeni istesem, beni nereye götürürdün? Ev, güvende hissetmekle aynı anlamı taşır mı? Sana ev hissinin ne verir? Şimdi yürümenin ve evi bulmanın zamanı!" sözleriyle "ev" kavramının ne anlama geldiği sorusunun cevaplarını arıyor. İstanbul'da yaşayan kadınları eve giden yolda, adımlarını paylaşmaya çağıran Alisa Oleva ile projenin detaylarını konuştuk.

● Neden "Eve Yürüyüş" temasını seçtiniz?

Başlıktaki iki kelime de benim için çok önemli. Benim açımdan o ikisinin arasında bir çelişki var gibi. Çünkü ev çok içsel, kişisel ve özeldir, yürümek ise şehirde yürümek anlamında düşündüğümüzde oldukça toplumsal, dışarıyla ilişkili, görünür bir şeydir, toplumsal alanda bir eylem gerçekleştirirsiniz. Dolayısıyla benim için bu iki dünyayı bir araya getirmek ilginç bir kombinasyondur. "Evde buluşma" gibi bir şey de seçilebilirdi ama eve yürümek özellikle daha farklı geldi. Bazı insanlar beni gerçekten içsel bir yere götürmek zorunda da değiller, ev bir ağaç veya bir bank da olabilir. Ben de kadınların ne seçeceklerini henüz bilmiyorum. Ama oraya yürüme fikri benim için son derece önemli. Her şeyden önce yürümek, bir diyalog ihtimalini yaratıyor. Adımlarınızı paylaşmak, nefesinizi paylaşmak veya sadece yürümek.

KADINLAR ADIMLARINI PAYLAŞIYOR



Sanatçı Alisa Oleva, dijital ortamda gerçekleştireceği "Eve Yürüyüş" performansıyla İstanbul'da yaşayan kadınların deneyimlerini paylaşacak. Söyleşme imkânı bulduğumuz Oleva, "Kadınlar için daha yürünebilir şehirleri nasıl oluşturabileceğimizi düşünmek benim için değerli" diyor

● **Londra ve İstanbul birbirinden farklı iki şehir. Siz İstanbul'da yaşadınız mı? Kadınlar için İstanbul ile Londra'da yaşamının farklılıkları ve ortak yanları nedir sizce?**

Maalesef İstanbul'u deneyimleme fırsatım olmadı. Aslında projenin başında İstanbul'a gelip gerçekten yürüyüşleri yapacaktım, "eve yürüyüş" temasını kadınların yanında yürüyerek keşfedecektim. Pandemi tüm bunları imkânsız kıldı ve İstanbul'a gelememiş olmaktan pişmanlık duyuyorum. Bu projeyi iptal etmek veya daha iyi zamanlara ertelemek yerine devam etmenin daha önemli olduğunu düşünüyorum çünkü "ev"



sorunu bu dönemde daha da önemli hale geldi ve benim yaptığım "yürüme" eylemi aslında bu işi mesafelere rağmen sürdürebilmeyi mümkün kılıyor. İki farklı şehirde olsa bile Londra'daki kadınlarla aynı anda yürümek ve onların Londra'daki rutinlerini tekrar etmek bir bağı ve aynı anda var olma hissinin yaratacak.

Bu kişisel ve samimi deneyimlerin sonucunda daha doğru bilgilerim olacağını düşünüyorum. Sadece internette İstanbul'a gelecek olan turistlerin nasıl davranmasının önerildiği hakkında yazılanlara bakarak bile bir şeyler anlaşılabılır. Mesela Londra'ya seyahat ederken aynı tavsiyeleri almazsınız. Bu benim, kadınların özellikle toplumsal alanlardaki konumu hakkında bir şeyleri fark etmemi sağladı.

● "EŞİTSİZLİK SÜRÜYOR"

● **Bu projenin gerçekleştireceği temel mekanların ayrıncı özelliklerinden biri de kadın temsili için açığa çıkarılmak istendiği noktalar olması. Performansınızın kadın sorunu üzerine eğileceğini söylemek mümkün mü?**

Evet, kesinlikle. Yürüyüş sanatını icra eden bir sanatçı olarak ve bunun tarihi ve bir kadın için yürümenin tarihini bilen biri olarak, kadınların ne kadar az temsil edildiğinin bilincin-

deyim. Yürümenin koşulları her ne olursa olsun - ki bunlar her kadın ve her şehir için farklı olabilir - bir-çoğumuz şu an sokaklarda yürüyebiliyoruz. Bunun birkaç yüzyıl öncesine kadar mümkün olmadığını, kadınların akşamları veya geceleri sokakta yürümesi gerektiği zamanları düşününce bu gerçekten büyüleyici. Yürümeği uygulayan bir kadın olarak bunu sadece kendi şehirimde değil başka bir şehirde yapmak önemli. Ben Moskovalıyım, hala bir aksanım var ve aynı haklara sahip değilim. Aktif olarak geceleri de sıklıkla yürüyorum. Dolayısıyla bu sorunlara dikkat çekmek, bu diyaloglarda bulunmak, bu deneyimin güvenli ve güvenli olmayan yanları açığa çıkarmak, kadınlar için daha yürünebilir şehirleri nasıl oluşturabileceğimizi düşünmek benim için değerli. Ayrıca bu projede alternatif olarak başlangıçta önemli olduğunu düşündüğümüz bir diğer şey ise suydur. Şehrin farklı sokaklarında, bir heykelde veya bir kadın tarafından işletilen bir mağazada bulunmak ve haritaya bu noktaları da eklemek. Bu, her ne kadar tarihe dahil edilmeseler de şehrin toplumsal alanlarının çoğunun kadınlar tarafından şekillendirildiğini gösterecektir. Hala şaşırtıcı derecede eşitsizliğin olduğu bir aşamada olduğumuzu düşünüyorum. Kadınların toplumsal alanda erkeklerle daha eşit bir temelde olmalarını sağlamak için ortaya bir fikir atmanın, birilerine ses olmanın, haritaya bu noktaları eklemenin ve diyaloglar kurmanın ilk aşama olduğunu düşünüyorum.

● **İstanbul'da yaşayan kadınların yaşadığı sorunları bildiğinizi düşünüyorum. Kadın cinayetleri artarak devam ediyor, cinsel taciz vakaları da keza öyle. Bir yandan da kadınlar İstanbul Sözleşmesi'nin uygulanması için mücadele ediyorlar. Tüm bunların yaşandığı bir şehirde performansınızı sergilemek neler hissettiriyor? Bu şehirde yaşayan kadınların mücadelesi sizi etkiliyor mu?**

Evet. Bu projeyi ilk düşündüğümde şu an bildiğimden çok daha azını biliyordum. Tabii ki orada bulunsam daha farklı şeyler öğrenirdim. Ama haberler, sosyal medya ve Performistanbul'dan kadınlarla konuşmalarım aracılığıyla öğrenmek zorunda kaldım. İstanbul'daki kadınların yaşadıkları sorunların farkındayım ve bu, Londra'dakinden farklı bir mücadele. Çünkü orada şu anda mücadelesi verilen bazı şeyler burada zaten uygulanıyor. Bu tabii ki Londra'da cinsel taciz veya ev içi şiddet vakalarının olmadığı anlamına gelmiyor. Bu vakalar tıpkı İstanbul'da olduğu gibi burada da karantina sırasında arttı. Ama kesinlikle bu mücadelenin tarihinde farklı noktalardayız. Tüm bunların farkında olmaya çalışıyorum. Ama bu projenin çok kişisel ve birebir deneyimlere dayanıyor olmasının bu konuda yardımcı olduğuna inanıyorum. Benim için bu deneyimler gerçek tarihin bir parçası. Genel durumu da yansıtabacaklarını düşünüyorum.

● **Pandemi nedeniyle alternatif yöntemlerle performansınızı gerçekleştireceksiniz. Belki de bunu ilk defa deneyimleyeceksiniz. Neler hissediyorsunuz bu konuda?**

Bu çok duygusal bir soru. Çünkü ben canlı olarak sanat icra eden biriyim, bir performans sanatçısıyım, bütün uygulamalarım insanlarla doğrudan temas halinde, çoğu zaman birebir deneyimlerle gerçekleşiyor. Dolayısıyla bu dönem gerçekten zorlayıcı. Benim için pandemi, tüm projelerin iptali anlamına geliyor veya bu projede olduğu gibi online platformlara taşınmak ve fiziksel olarak seyahat etmemek anlamına geliyor. Hala uygulamalarımı nasıl adapte edebileceğimi ve bir yandan da anlamlı araştırmaları veya deneyimleri nasıl sürdürebileceğimi öğreniyorum.

Fiziksel ve canlı deneyimlere göre planlanmış projeleri online'a çevirmeyi, doğrudan online olarak planlanan projelere göre daha zor buldum. Bu çok yeni bir deneyim. Üzgün ve yorgun hissediyorum. İstanbul'a gelip kadınlarla birlikte yürüme imkânını kaçıyorum. Ama tamamen pes etmek yerine alternatif yollar aramayı önemli buluyorum.

Projeye katılmak için 25 Ekim 2020 Pazar gününe kadar info@performistanbul.org adresine yazabilirsiniz. Performanslar 31 Ekim tarihine kadar devam edecek.

İki kadın, iki hayat, bir roman

Kadıköylü Serap Gökçebay'ın "yaşanmışlıklardan serpişme" dediği ilk romanı Sonbahar Kadınları farklı yaşamlardan gelip yolları kesişen iki kadının arkadaşlığını ve kişisel yolculuklarını anlatıyor

● Leyla ALP

Uzun yıllar kurumsal iletişim danışmanlığı yapan Kadıköylü Serap Gökçebay'ın ilk romanı "Sonbahar Kadınları" okurla buluştu. Cenevre Fikir Sanat yayınları tarafından okurla buluşturulan roman iki kadın kahramanın hayatlarını konu alıyor. Bazı bölümlerine Kadıköy'ün tanıklık ettiği romanı Serap Gökçebay ile konuştuk.

● Önce sizi tanıyalım. Serap Gökçebay kimdir?

Çocukluğumda Türk edebiyatının değerli isimlerinin pek çok romanını, ama en çok Kemalettin Tuğcu'nun melodramatik olay örgüleriyle hayata geçmiş romanlarını, gençliğimde dünya klasikleri yanında yerli ve yabancı popüler yazarların tüm romanlarını yakından takip eden iyi bir okurdum. Hala da okuyorum...

İktisat Fakültesi mezunu olmama rağmen hiçbir zaman rakamlarla ilgili bir alanda çalışmayı düşünmedim ve profesyonel hayatım, 1986 yılında henüz yeni popüler olmaya başlayan halkla ilişkiler alanı ile kesişti. 35 yıla yaklaşan iş hayatımda



"yazı yazmak" her zaman işimin en temel parçası oldu. Kurumsal iletişim ve halkla ilişkiler yöneticiliği yaparken, binlerce basın bülteni, konuşma metni, gazete haberi yazdım.

2008 yılında profesyonel hayattan emekli olup kendi işimin patronu olma kararı aldığım zaman, o güne kadar kendime sakladığım o arka bahçeyi artık çalıştığım kurumlar için değil, kendim için gün yüzüne çıkarmaya karar verdim ve yazmaya başladım.

● "OKUYUP ŞAŞIRDIĞIM YERLER OLDU"

● Kitap yazmaya nasıl karar verdiniz?

Yazmak hep kafamda vardı. Çünkü çok yoğun bir tempoda çalışma hayatım vardı. Emekli olduktan sonra iş hayatını bilen bir kadın olarak iş hayatındaki bir kadının hikâyesini yazayım diye yola çıktım. Bu Esma oldu. Kurgularken anlamadığım bir şekilde ikinci kahraman olan Gülin romana girdi ve ikinci bir kahraman olarak romanda yerini aldı. Dolayısıyla çıkış noktası daha çok iş dünyasındaki tek bir kadının yaşadığı olaylardan kurgu yaratmakten onun içine ev kadını, çocuklu bir kahraman girdi.

● **Kitapta daha ziyade iş kadının iş hayatında yaşadığı zorlukları değil iki kadının duygusal hayatı anlatılıyor...**

Kesinlikle. Çıkış fikriyle geline sonuc birbirinden çok farklı oldu. Kendimin okuyup da şaşırdığı yerler oldu. Demek ki yazmak böyle bir şeymiş. Tabii bu benim ilk kez yaşadığım deneyim.

● Adı neden Sonbahar Kadınları oldu?

Samimiyetle söyleyeceğim ismini aslında yayınevime koydu. Benim kafamda Beyaz Zambak ismi vardı. Biliyorsunuz, Beyaz Zambaklar Ülkesi diye bir film var ve sadece bir kahramanın kurgusu olacak diye düşünerek vazgeçtim. Yayınevimden böyle bir öneri geldi. İlk başta tereddüt ettim ve öyle çıktı.

● **35 yaşındaki kadınlar için "hayatlarının sonbaharı" demek biraz tartışmalı...**

Kesinlikle. Bazen her roman aslında tamamen kendi içeriğini anlatmayabiliyor. Biraz belki yayınevi ilgi çekmesi için düşünülmüş olabilir ben de isim olarak sevdim.



● **Kitapta soyluluk, asalet gibi kavramların yanı sıra oldukça fazla masumiyet vurgusu var. Bu kavramlar oldukça tartışmalı. Sizin için masumiyetin nasıl bir anlamı var?**

Kitapta cinsellikle örtüşen bir masumiyet var.

● Evet bu yüzden tartışmalı bir kavram.

Tabii. Biz 60'lı yıllarda doğan kuşakta cinsel-

lik çok daha kapalıydı. En modern ailelerde bile tutuculuk söz konusuydu. Bu beni rahatsız etti. Onun dışı vurumu olabilir.

● "YAŞANMIŞLIKLARDAN SERPİŞTİRMELER"

● **Kitapta 1950'li yıllardan 1999'a kadar bir zaman dilimi var. Bu zaman dilimini niye tercih ettiniz?**

Kahramanların hayatlarının spesifik bir olayla değişmesini istedim. Dramatik bir olay olsun bu olay ikisinin de hayatını sorgulamasını gerektirsin diye düşündüm. Bunu depremle bağdaştırmak için o döneme gittim. O dönemde bitirmek için de kurgusal olarak geriye gittim. Annelerin kızları üzerindeki etkilerinin gerekçelerini güçlendirmek için biraz geriye gittim. Yaşanmışlıklardan serpiştirmeler var.

● Neler bu serpiştirmeler?

Mesela ortaokula yeni başlamıştık. Göztepe'de oturuyorduk. O zaman bulaşık makinesi falan yoktu. Ön sıradaki oturan bir arkadaşım, "Annem Almanya'dan bulaşık makinesi getirtti ama usta bağlayamıyor." dedi. Yanımdaki arkadaşımın birbirimize baktığımızı hatırlıyorum. Yazarken bu bilgi kafamda belirdi. Fenerbahçe'de arabaların geçit yapması. O zaman Alfa Romeo çok meşhurdur. Bunların hepsi yaşanmış hatıralardan minik minik damlalar diyebilirim.

● **Kitapta bazı bölümler Kadıköy'de geçiyor. Serap Gökçebay nasıl bir Kadıköylüdür?**

Tüm hayatım Kadıköy'de geçtiği için uzun süreli tüm ilişkilerim burada. Kadıköy'den başka yerde yaşamayı hayatım boyunca düşünmedim. Benim için Kadıköy'de yaşamak İstanbul'da yaşamaman anlamı. İstanbul'un başka bir yerinde bedava bir malikane verseler oturmam.

● İkinci bir kitap, ikinci bir çalışma var mı?

Var, ama şu anda bir biyografi yazıyorum. Bir iş insanı olan Lütfi Kulelioğlu'nun hayatını yazıyorum. Bu biyografi tamamlandıktan sonra fikir olarak şekillenmiş bir roman daha var. Ama bu roman İstanbul'da değil, Kuzey Ege kasabasında geçecek. Ama sadece kafamda hikâyenin genel hali var. Nereye gidecek, nasıl gidecek onu bilmiyorum.



İLKER MUMCUOĞLU

BULMACA

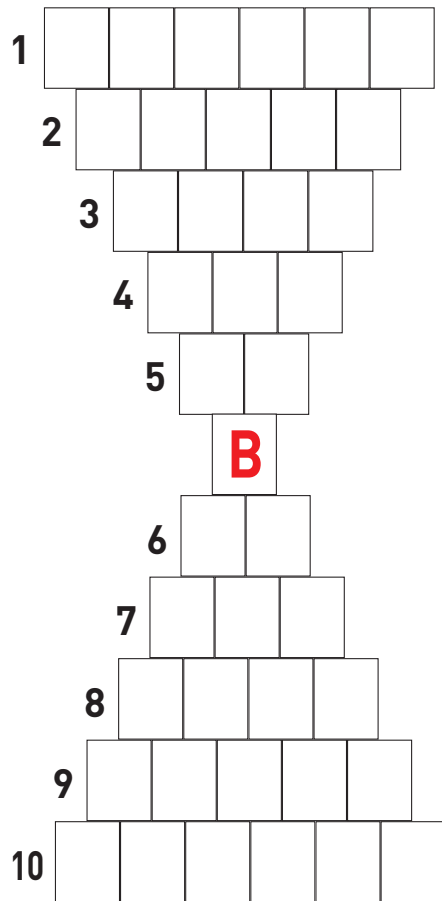
❖ KELİME AVI BULMACA

E F K A R I R N I Z S I
Ç Ğ M A Z U B O H Ç A D
İ U K A D Ş İ K B K A D
A R D O Y Ü B O Z Ü N B
Ü Z B O E S K O İ Z O E
M B İ R B S Ç D C Ğ E R
D O İ K İ P A R A U M A
K Ğ L T A R İ K N İ K Z
L A A O K U Ğ O B Y N A
R Z D İ N İ Z B O H E M

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

BOCUK BOĞUK
BODUÇ BOHÇA
BODUR BOHEM
BOÇAK BOKSİT
BOĞAZ

❖ KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **B** harfini ipucu olarak veriyoruz. **B**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Toprak ürününe ortak olan kimse, ortakçı, yarıcı.
- Değirmen oluşu.
- Bir deşistokusta üste verilen şey.
- Hava basıncı birimi.
- Bir kan grubu.
- Sümer inancından sağlık tanrıcısı.
- İşlenmemiş, ekilmemiş, sert toprak.
- Çok şiddetli bir rüzgar.
- Gemini ya da kayığın yanı
- Bir deniz teknesinin başka bir tekneye, bir iskeleye ya da bir rıhtıma yanını vererek yanaşması.

❖ SUDOKU BULMACA

				8				9
				5	9			7
	2	5		6				
		1				7		
		6	7			5		
	5		9			3		4
3		4			8		1	
8	1							
					2		6	

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

❖ KARE BULMACA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												

SOLDAN SAĞA

- Pembeye çalan sarı renk - Ödünç alınan ya da verilen şey.
- Etilen gibi yapısına başka bir öge ya da kök sokulabilen karbonlu hidrojenlerin genel adı - Değıştokuş.
- Sodyumun simgesi - Din bilginleri - Rusya'da bir ırmak.
- Bir taşıt türü - Sutavağı.
- Tenis oynama aracı - Vücuttaki her tür organik yağı verilen ad.
- Tedavi etmek.
- Boynuzla vuruş - İran'da bir kent - Ramazan ekmeğı.
- Serbest ve özgür - Anımsama yazısı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

- Sözleşme.
- Antalya'da bir çay - Osmi-yumun simgesi.
- Bir bağlaç - Çeşitli renklede kareli kumaş.
- Piş koku.
- Afrika'da bir ırmak - Doğu Karadeniz yelkenlisi.
- Dişi siğir - Bir meyve.
- Samanla karışık tahlil.
- Üstten sağa doğru eğik olan basım harfi.
- Asarak öldürme cezası.
- Boğanotundan çıkarılan çok etkili zehir.
- Durgun su - Bir nota.
- Temel, ana - Gelgit olayında denizin kabarması.

❖ KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

1.Kadıköy Kız Lisesi'nin ardından İstanbul Belediyesi Devlet Konservatuarı Şan Bölümü'nü bitiren, Rufinia'dan Çiftelhavuzlar'a adlı kitabında uzun yıllardır yaşadığı Çiftelhavuzlar'ı anlatan, 'Kadıköy benim gözbebeğim' diyen yazar (Resimdeki) – Tatlı su istakozu. 2. Avcı Takımyıldızı – Yannis Ritsos'un, Yunan Cuntası tarafından sürgüne gönderildiği ada – Denizcilikte bir tona eşit birim. 3. Pembe dizi – Eski İran takviminde, güneş yılının sekizinci ayına verilen ad – Güney Afrika Cumhuriyeti'nin plaka işareti – Dünyanın uydusu. 4. Ruh – Yarı – Mayhoş bir içecek – İstenilen nitelikleri taşıyan – Maksim Gorki'nin bir romanı. 5. Bir sayı – Bulaşma, geçme – Hareketle ilgili. 6. Nautilus denizaltısının kaptanı – Parazit – ABD'de bir eyalet. 7. Küçük bayrak, flama – Lerci denen bir keçi türü – "... Clapton" (Tears in Heaven ve Layla'yı söyleyen şarkıcı, gitarist). 8. Olumsuzluk veren bir önek – Filler – Alma, kabul etme – Endonezya'nın plaka imi. 9. Tam olarak, adamakılı – Evre – Bizmutun simgesi. 10. Beyaz mermerin sert kısmı – Bir zaman birimi – Yavru, çocuk. 11. Safranbolu halk oyunu – İlgı çekici olay, haber. 12. Sıkıntı – "Yedi kapılı ... şehrinin kuran kim?" (Bertolt Brecht) – Tutturgaç – Saka destanı. 13. Çevik – Tavlada bir sayı – Birleşik Krallık Ordusu'na bağlı, yurt dışında ortalığı karıştıran özel birlik. 14. Mahluk – Sazın en kalın teli – Kategori, zümre. 15. Güney ve Orta Amerika'da yaşayan, kedigiller familyasından bir yırtıcı – Yetki – Su. 16. Sodyumun simgesi – Ahlakbilim – Yerfıstığı – İtalya'nın başkenti. 17. Türlü ürün, mal alım satımı – Bir kümes hayvanı – Haykırma – Hayat arkadaşı. 18. Kalın bağırsak iltihabı – Sunay Akin'in ilk şiir kitabı – Sofrada kullanılan sahan altlığı. 19. Müstahkem yer – Büyük Okyanus'un orta kesiminde bir ada ülkesi – Patlıcanlı bir kebab. 20. Sazın en ince teli – Yoksul – Düzgün ve akıcı söz söyleme özelliğı – Bir nota.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1.Evinden, ülkesinden uzak yerlerde yaşayan insanlarda görülen, aşırı biçimde geri dönme isteğı – Kabuklu bir deniz hayvanı, denizkulağı – Ceviz. 2. Uyuşturucu bir madde – Ölümsüz, ölmez – "Uyanıp aydınlanma" anlamına gelen, Zen Budizm'in temel amaçlarından biri. 3. "Boris ..." (Günlerin Köpüğü'nün yazarı) – Bir soru sözü – İncanclık, fideizm – Vılayet. 4. Bir kadın giysisi – Müşfik – Ankara'nın bir ilçesi. 5. Bir şirket türü – Hababam Sınıfı filmlerinde, Tarık Akan'ın canlandırdığı karakter – Bir baskı makinesi. 6. Yangın çıkarma hastalığı – Mitoloji – Eski Mısır'da güneş tanrısı. 7. Din bilginleri – Sonsuza kadar, sürgit – Tavla zarlarına verilen ad. 8. Sürükleyerek götürme – Matem – Sahip, iye – Bağımlı. 9. Bir müzik türü – Elma, armut kurusu – Orhan Pamuk'un bir romanı. 10. "İç imdi iç şarabını / ... bir yana hicabını" (Recaizade Ekrem) – Büyük ve süslü çadır – Sıvı. 11. Çalgı – "... Corbusier" (Mimar) – Yapay bir reçine ve bu reçineden yapılan nesne. 12. Dürbün – Almacı, reseptör. 13. Japonya'da, toplumdan dışlanmışlar sınıfı – Bir sayı – Baş, kumandan – Hekimlerin, akciğerleri dinlerken duyduğu patolojik ses. 14. Efendisiz, gezgin samuray – Mehmet Akif Ersoy'un tanınmış yapıtı – Çin düşüncesinde, dışı ilke – Bir nota. 15. Genişlik – Orhan Pamuk'un bir romanı – Kuvvetlerin nesneler ve hareketler üzerindeki etkisini, hareketi ve dengeyi konu alan fizik dalı. 16. Hastane hekiminin, koşuuları dolaşarak yatar hastaları yoklaması – Belirti – Orta – Tırpanabalığı. 17. Yemin etme – Bir çeşit sinek – Bir burç adı – Huzur, dinginlik. 18. Rusça evet – Akıcı, sıvı – Michael Jackson'ın bir şarkısı – Bir tür Japon güreşi – Yeterli miktarda olmayan. 19. Doğalgazın önemli bir bileşeni – Canlanış – Çapraz, dolaşık yol. 20. Şecere – Sessiz, huzurlu – Zehirli sarmaşık.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1. Arek Nişanyan – Motamot. 2. Reşo Ağa – Euler – Limaki. 3. Abadi – Krokodil – Cidar. 4. Ser – Malina – Asitane. 5. TC – Palan – Çamasan – Naz. 6. Acar – İban – Melamlık. 7. Aborda – Alaten – La – Ak. 8. Uzman – İtibari. 9. Lido – Yakın. 10. Azade – Al – Raks. 11. Babi Yar – Teleke. 12. Afi – Eko – Pinaki. 13. Be – Arak – Etraf. 14. Utah – Dolama – Akad – Ava. 15. Sumela – Ede – Ut – Ak. 16. Aba – Amitoz – Caracas. 17. İdari – Ekabir – Korint. 18. Akor – Karaların – Rate. 19. Selam – Lipit – Zuhur – Re. 20. Asuman – Tim – Kara Melek.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1. Arasta – Alababula – Asa. 2. Rebecca – İzafet – Bikes. 3. Eşar – Abudabi – Asadolul. 4. Kod – Prozodi – Ahu – Aram. 5. Naima – RM – Eyer – Mar – Ma. 6. İğ – Alıdat – Akademik. 7. Şaklaban – Brokoli – Al. 8. Rina – Laterit. 9. Neon – Na – Okapi. 10. Yukaç – Mezalim. 11. Alo – Ama – Ad – Bat. 12. Nedamet – Ecir. 13. Risale – Arıza. 14. Lisaniyat – Okur – Nur. 15. Ol – Tam – Talep – Atak – Ha. 16. Ticanlık – Lied – Corum. 17. Amin – Labirent – Harare. 18. Madeni – Anakara – Sit. 19. Oka – Akar – Kekava – Nere. 20. Tiriz – Kils – İfakat – Ek.

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütliçeşme Cad. Kalem Sok.
No: 7 Kat: 2 / A Blok Kadıköy /
İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 0107

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 21 / Sayı: 1061

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

23-29 EKİM 2020

97.yıl
DAİMA
CUMHURİYET

29
EKİM
CUMHURİYET
BAYRAMIMIZ

K U T L U O L S U N

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye