



Sömestr başladı; haydi çocuklar eğlenceye!

Kadıköy Belediyesi, yarıyıl tatilinde çocuklar için renkli etkinliklerle dolu bir şenlik hazırladı. Türkiye'nin önde gelen birçok yayınevinin kitaplarıyla katılacağı Çocuk Kitap Günleri de başlıyor ● Sayfa 15'te



İstanbul büyüdükçe sorunlar artıyor



» "İstanbul sadece 1,5 milyon kişinin dengeli ve dirençli yaşamasına uygun" diyen mimar ve kent tasarımcısı Dr. Hossein Sadri ile Kanal İstanbul projesini konuştuk. Sadri, "Bu aşırı büyüme bir aşamadan sonra hem ekolojik ve hem sosyal büyük felaketlere sebep olacak tedavisi çok ağır bir hastalığa dönüşecek" diyor

» İBB'nin düzenlediği Kanal İstanbul Çalıştayı'nda 40 uzman, projenin zararlarını anlattı. Başkan İmamoğlu, "İstanbul, Kanal İstanbul'a mecbur bir şehir değildir. Ama elinde kalan yeşil alanlarını korumaya, geliştirmeye ve artırmaya mecburdur" dedi ● Sayfa 8'de



Haydarpaşa ihalesinde karar!

» İBB'nin Haydarpaşa ve Sirkeci garları için düzenlenen ihalenin iptali ve yürütmesinin durdurulması istemiyle açtığı davada İstanbul 11. Daire Mahkemesi kararını verdi. Mahkeme, yürütmeyi durdurma talebini reddetti ● Sayfa 9'da



Havalimanları ne durumda?

» Sabiha Gökçen'de uçak pistten çıkıyor, İstanbul Havalimanı rötarda birinci sıraya yerleşiyor... İstanbul'un uçuş güvenliği gerçekten tehlikede mi? Eğitimci kaptan pilot Bahadır Altan anlattı ● Sayfa 9'da

Şans

ZEYNEP DİREK 4'de

**Gördüklerimiz
Göremediklerimiz (107)**

MARIO LEVİ 10'da

**Metnin dışında kalanlar,
yıkıp yeniden kuranlar**

BEGÜM KAKI 7'de

Akmar Pasajı (2)

MURAT BEŞER 11'de



Kalamış'tan Amerika'ya Bilim Köprüsü

Harvard Üniversitesi'nde doçent olan Ebru Oral, eklem protezlerine dair çalışması ile ABD Mucitler Akademisi'ne girdi. Doğma büyüme Kadıköylü olan Oral, çalışmasına dair anekdotlar paylaştı ● Sayfa 10'da

Okumak için BORÇLANMAK istemiyorum

Gelecek kaygısı ile mücadele eden üniversite öğrencileri, KYK'nın verdiği 550 TL'lik kredi ile geçinmeye çalışıyor. Gazete Kadıköy'e konuşan öğrencilerin ortak talebi borçlanmadan eğitimlerini tamamlamak. Bunun için mücadele eden gençler sendikalaşıyor; Kadıköy ise tüm imkanlarını öğrenciler için seferber ediyor ● Sayfa 2 ve 3'te



Mahalleli sanatçılarla buluşuyor

Kozyatağı Kültür Merkezi'nde her ay ücretsiz olarak yapılan sanat etkinlikleri, mahalle halkı ile sanatçıları bir araya getiriyor ● Sayfa 7'de



Bordo beyazlılar şampiyon!

Kadıköy'ün köklü takımlarından Yeldeğirmenispor, bir yılın ardından yeniden Süper Amatör Lig'e çıktı. Takımın teknik sorumlusu Uğur Bayram, şampiyonluk hikayesini paylaştı ● Sayfa 13'te



en az 1736 işçi hayatını kaybetti

● Fırat FISTIK

İŞİG, her yıl olduğu gibi bu yıl da iş cinayetleri raporunu açıkladı. Rapora göre bir sene içerisinde en az 1736 işçi hayatını kaybetti. Bu işçilerden 115'i kadın 1621'i erkek, 29'u 15 yaş altında olmak üzere 67'si çocuk işçi, çoğunluğu Suriyeli ve Afganistanlı olmak üzere 112'si göçmen-mülteci işçi...

181 işçi İstanbul'da hayatını kaybederken, 74'ü İzmir'de, 72'si Antalya'da, 71'i Kocaeli'de, 66'sı Bursa'da, 56 işçi de Ankara'da yaşamını yitirdi.

Hayatını kaybeden işçilerin 442'si tarım, 336'sı inşaat, 234'ü taşımıcılık, 105'i belediye, 104'ü ticaret-büro, 70'i metal, 63'ü madencilik ve 50'si enerji sektöründe çalışıyordu. Ölüm nedenlerinin 392'si trafik ve servis kazası, 285'i ezilme ve göçük, 259'u yüksekte düşme, 202'si ise kalp krizi ve beyin kanaması olarak gerçekleşti.

KADIKÖY'DE BASIN AÇIKLAMASI

İŞİG, raporu açıklamak ve acil talepleri duyurmak için Süreyya Operası önünde basın açıklaması gerçekleştirdi. Açıklamanın öncesinde söz alan DİSK Örgütlenme Sekreteri Kanber Saygılı, "İş cinayetlerine, meslek hastalıklarına karşı mücadele yürütüyoruz. Bunun neticesinde iş cinayetlerini görünür kılmayı başardık ancak patronlar hala işçi sağlığı, iş güvenliği sorununu maliyeti arttıran, gereksiz masraf olarak görmekte devam ediyor. Hükümet de bu tavır karşısında sessiz. Bu zamana kadar bu cinayetlerin sorumlusu olan patronlar yargılanmamıştır" dedi.

"İNTİHARLAR DA İŞ KAZASI"

Üsküdar Belediyesi'nde işten çıkarılan işçilerden Ercan Yılmaz da "Bir arkadaşımız intihar etti iş bulamadığı için. Bu ülkeyi yönetenler, intiharları da iş kazası kapsamına almalı. Patronlar, karlarından çok az vazgeçerlerse ölüm-

İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Meclisi (İŞİG) 2019 yılı iş cinayetleri raporunu açıkladı

ler gerçekten çok azalacak. Siyasetçiler sermayeye göre yasaları yapıyorlar. İnsanlar sadece kullanılan makineler gibi görüyor. Bana ne demeden, hepimiz bir işin kenarından tutmalıyız. Eğer işçi olduğumuzu bilip gücümüzü ortaya koyarsak, başarımız çok kısa zamanda gelecektir." diye konuştu.

Konuşmaların ardından Onur Deniz, İŞİG adına basın açıklamasını okudu. Açıklamada devletin iş cinayetlerini önlemek için hiçbir adım atmadığına değinilirken, işçilerin gün geçtikçe çalışma koşullarının daha da kötüleştiği belirtildi.

Soma, Torunlar, Ermenek, İstanbul Havalimanı'nda işçi katliamlarının yaşandığı örnek gösterirken, iş yerlerinde yaşananlar bir savaşa benzetildi.

"SENDİKASIZLIK ÖLÜM DEMEK"

İŞİG, iş cinayetlerine karşı yapılması gerekenleri ve acil talepleri şöyle sıraladı:

1- Ölen işçilerin yüzde 98'i sendika üyesi değildir. Yani sendikasız çalışmak ölüm demektir. İş cinayetlerinin önlenmesi, sağlıklı ve güvenli çalışmanın ön koşulu işçi katılımıdır. İşçiler ancak sendikalaşarak bunu sağlayabilir. Ülkemizde sendikaya üye olan işçiler işten atılıyor, sermaye iş yerlerinde sendika istemiyor ya da istediği sendikayı getiriyor. Devlet daha da ileri giderek sendikaların yapacağı basın açıklamalarını, toplantıları, grevleri yani toplu pazarlık hakkını yasaklıyor. Bu noktada iş yeri İŞİG kurulları, çalışan temsilciliği ve genel olarak sendikal örgütlenme üzerindeki baskılar sona erdirilmelidir. Grev yasaklarına son verilmelidir.

2- İş yerlerinde işçilere keyfi bir biçimde iş tanımlı dışında işler yaptırılıyor. Çalışma saatleri günde 10-12 saate ulaşılıyor. Mesai ücretleri, izin hakları verilmiyor. Özellikle taşeron işçiler bu koşullarda çalışırken şimdi taşerona rahmet okutacak kiralık işçilik gibi kölelik uygulamaları getiriliyor. Özeldede kamuda tüm güvencesiz çalıştırma biçimlerine son verilmelidir.

3- İş cinayetlerinin sorumlusu patronlar, bürokratlar ve siyasiler yargılanmıyor. Yargılananlar ise çoğunlukla günah keçisi haline getirilen iş güvenliği uzmanlarıdır. Yine mahkemeler iş cinayetlerini cezalandırmıyor, faillere 24 taksitli para cezası vererek serbest bırakıyor. İş cinayetlerinin sorumluları yargılanmalıdır.

Kadıköy öğrencilere

Üniversite öğrencilerinin yaşadığı maddi imkânsızlıklara kayıtsız kalmayan Kadıköy esnafı ile sivil toplum kuruluşları öğrencilere destek kampanyaları düzenliyor

kucaak açtı



● Seyhan KALKAN VAYİÇ

İstanbul Üniversitesi öğrencilerinin yemekhaneye getirilen yeni düzenlemeye ve yapılan zamlara karşı yaptığı eylemler ile İstanbul Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümü 3.sınıf öğrencisi Sibel Ünlü'nün maddi imkânsızlıklar nedeniyle hayatına son verdiği iddiası toplumda büyük bir yankı uyandırdı. Öğrencilerin yapılan zamlara yönelik verdiği tepkiler ses getirdi ve destek gördü. Sibel Ünlü'nün "Gidecek yerim yok yaşamaya değer bir hayatım da" "Sadece 1 liram kaldı" gibi sosyal medya paylaşımları ise tepki topladı. Toplumun her kesimi hayatının baharında bir insanın acısını yaşadı ve öğrencilerin haklı taleplerini duydu. Kadıköy de öğrencilere kucak açarak destek kampanyalarına başladı. "Bölüşelim, tek olalım!" sloganı ile yola çıkan Kadıköy Gönüllüler Kahvesi de "Öğrencilere Askıda Taze Yemek" kampanyasının öncüsü oldu.



"BÖLÜŞÜRSEK TOK OLURUZ"

Kadın ve çocuklara destek amacıyla 4 yıl önce yola çıktıklarını, şu an her ay 50 aileye erzak yardımı yaptıklarını ve öğrencilere burs verdiklerini söyleyen Kadıköy Gönüllüler Kahvesi'nden Fatoş Hacer Deniz, "Sibel Ünlü'nün hayatına son vermesi bizi çok üzdü. Ne yapabiliriz ve öğrencilere nasıl destek olabiliriz diye

çok düşündük. Bölüşürsek tok oluruz anlayışına sahibiz. Sonucunda devamlılığının olmasını istediğimiz bu kampanya çıktı. Destek olmak isteyenlerden her ay 10 TL toplayacağız. İhtiyaç sahibi öğrencileri tespit ediyoruz. Öğrenci başı yemek ücretini 20 TL olarak belirledik. Öğrenci listesini SUAŞ lokantasıyla paylaşacağız. Ücreti her ay havuzda toplanan paradan karşılayacağız. Bizden isim isteyen başka lokantalar da var. Bu lokantalar ihtiyaç sahibi olan öğrencilere parasız bir şekilde yemek vermek istiyor." şeklinde konuştu.

"DESTEK ÇİĞ GİBİ BÜYÜYOR"

YAYKOOP Kadıköy Kitabevi de "Ocak ayı boyunca kitabemizi öğrenci kartlarıyla ziyaret eden üniversitelilere tüm kitaplarda yüzde 10 indirimimiz var. Kitabını alana bir çay da Antika Kafe'den" açıklamasıyla öğrencilere destek verdiğini duyurdu. "Üniversite öğrencilerine bir sıcak çorba da bizden" diyen Basta Street Food Bar da hafta içi her gün 12.00 ile 17.00 saatleri arasında kimliğini gösteren 10 üniversite öğrencisine portakallı mercimek çorbası, dana veya tavuk dürüm ve bir çeşit içecekten oluşan menünün ücretsiz olduğunu belirtti. "Kadıköy'ün Mutfakları Üniversite Öğrencilerine Ücretsiz Açıktır!" çağrısı altında biraraya gelen işletmeler de "Yakın bir zamanda bir üniversite öğrencisinin yaşadığı üzücü olay nedeniyle Kadıköy Sokak ekibi olarak toplumsal duyarlılık ve olayın önemini vurgulamak adına sağduyuya davet ediyoruz. Bu duyarlılığa sahip mekânların mutfaklarını ne zaman ve kaç öğrenciye açtıkları aktif şekilde yayındadır ve güncelleniyor." diye bir açıklama yaptı. Bu işletmelerden bazılarının isimleri ise şu şekilde: "Cafe Esmer Chef Kadıköy, Agapia Mezze ve Meyhane, Pechko Moda, Akademi Kitabevi Kafe, Halil Lahmacun, Mek Kuaför, Ali Baba Restaurant Kadıköy..."

Güncel listeye Kadıköy Sokak ekibinin sosyal medya hesaplarından ulaşılabilir.

Çiğdem Toker: İsraf değil yolsuzluk

YAYKOOP tarafından düzenlenen söyleşim-gününde okurlarıyla buluşan gazeteci-yazar Çiğdem Toker, "Yolsuzluk kelimesini kullanmak eskiye göre cesaret istiyor" dedi

● Görkem DURUSOY

Yayıncılar Kooperatifi Kadıköy Temsilciliği Antika Kitap Kafe'nin bu haftaki konuğu gazeteci yazar Çiğdem Toker oldu. Yazmış olduğu "Kamu İhalelerinde Olağan İşler" kitabını anlatan deneyimli gazeteci yolsuzlukların israf olarak tanımlanmasını eleştiren Kanal İstanbul projesiyle ilgili görüşlerini de Kadıköy'deki okurlarıyla paylaştı. 11 Ocak Cumartesi günü gerçekleşen söyleşiye kitapseverlerin ilgisi yoğundu.

Emanet edilmiş gücün, özel çıkarlar için kötüye kullanımını yolsuzluk olarak tanımlayan gazeteci Çiğdem Toker "Siyaset gündeminde son zamanlarda yolsuzluk yerine israf kavramının yeğlendiğini görüyoruz. Kamusal kötülüğü güçlü yansıtan gerçek karşılığı dururken yolsuzluk kelimesi pek nadir kullanılıyor. Bu eğilim yerel seçim kampanyalarında başladı. Halen de sürüyor..." dedi. Toker şöyle devam etti: "Yolsuzluk yerine israf dendiğinde, hem suça dönüşebilecek bir ithamdan kaçınılmış oluyor, hem de vazgeçilirse sonuçları ortadan kalkacak kusurlu bir tutuma indirgeniyor. Yolsuzluk kelimesini kullanmak eskiye göre cesaret istiyor. Ya da öyle hissediliyor."

Medyanın halk üzerinde etkin bir rol oynadığını söyleyen Çiğdem Toker, "Bazı du-



rumları anlamak ve onların farkında olmanın en iyi yolu medyadır. Fakat medya muhalifler tarafından kuşatılmış durumda. Maalesef ki medya tek sesli hale getirilerek çökertilmiştir. Meclis Araştırma Komisyonu haberlerine yayın yasağı getirildi. Bir de üstüne devşirilen medya ifade özgürlüğünü yok etti. Medyada yolsuzluğa yolsuzluk denirse sanki hain olunmuş gibi kolektif bir suçluluk duygusu inşa edildi." şeklinde konuştu.

"YOLSUZLUK UNUTULDU"

Günümüzde sıkça yapılan gündem değişikliğinin yoksulluk ve yolsuzluğu unutturma çabası olduğunu belirten Toker "İktidara gelen parti zamanında seçimleri kazanmadan önce yolsuzluk ve yoksulluğu bitireceğiz sloganını sıkça kullanmıştır. Ancak bakıyorum



da bu slogan çoktan unutulmuş gibi. Buna örnek olarak şunu verebiliriz: 7 Haziran seçimleri öncesi NTV programında sloganına atıfta bulunan iktidar partisi yolsuzluk kelimesini kullanmadı. Bunun unutmama mı, atlama mı, söyleyememe mi olduğu anlaşılmadı. Yayında da sorulmadı." dedi.

"YIKIM PROJESİ"

Söyleşi sonrasında kısa bir sohbet sonrası yakaladığımız Çiğdem Toker'e gündemde sıkça tartışılan Kanal İstanbul projesiyle ilgili düşüncelerini sorduk. Bu projenin bir yıkım projesi olduğunu söyleyen Toker, "Kent yoksulluğunun her geçen gün arttığı ekonomik ortamda, Kanal İstanbul gibi yüksek maliyetli bir projenin yapılmasını doğru bulmuyorum. Projenin milli bütçeden yapacaklarını açıklayan hükümetin dar olan bütçeyle bunu nasıl yapacağını merakla bekliyoruz. Bu projenin olmayacağını umuyoruz." ifadelerini kullandı. Soru cevap şeklinde geçen söyleşi Çiğdem Toker'in kitaplarını imzalamasıyla son buldu.

Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı

Kalınlaşmış Tırnak Diyabetik Ayak Bakımı Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) 2019 raporuna göre, 2018 yılında öğrenci başına harcamanın en yüksek olduğu eğitim düzeyi 16 bin 248 TL ile yükseköğretim oldu. Eğitim harcamalarının yüzde 72,9'u devlet tarafından finanse edilirken, hane halklarının yaptığı harcamaların payı ise yüzde 20 olarak gerçekleşti. Kurumun raporunda devlet harcamalarının detaylarına yer verilmezken, bu ödeneklerin büyük çoğunluğunu Kredi ve Yurtlar Kurumu (KYK) tarafından ödenen aylık burslar ya da krediler oluşturuyor. Özellikle İstanbul'da okuyan öğrencilerin büyük çoğunluğu KYK tarafından ödenen aylık 550 TL tutarındaki krediyle geçimini sağlamaya çalışıyor. Birçoğu da derslerden arda kalan zamanlarında kafe ya da barlarda çalışmak zorunda kalıyor. Öğrencilerin yaşam kaygısı sadece eğitim hayatlarıyla sınırlı kalmıyor. Gelecek kaygısı üniversitelerinin en önemli sorunlarından biri. Türkiye İş Kurumu'nun (İŞKUR) verilerine göre ülkede kayıtlı işsiz sayısı son 15 yılda 10 kat arttı. 2019'da 4 kayıtlı işsizden biri üniversite mezunu. Üniversite mezunu işsizlerin sayısı özellikle son yıllarda iyice yükselirken son üç yılda ikiye katlandı. İŞKUR Ağustos ayında 4 milyon 44 bin kayıtlı işsiz olduğunu açıklarken bunun 1 milyon 34 bini üniversite mezunlarından oluşuyor.

Peki üniversiteler ne düşünüyor, nasıl geçiniyorlar? Sosyal kültürel hayata karışabiliyorlar mı? Nasıl bir gelecek istiyorlar? Devletten talepleri neler? Utku Çahaloğlu, Yağmur Ataseven, Büşra Taner, Ayçe Aksu, Taha Salman ve Mert Soydan ile konuştuk.

“KİTAPLAR ÇOK PAHALI”



Marmara Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde okuyan Utku Çahaloğlu eğitimi için bu yıl Artvin'den İstanbul'a gelmiş. Çahaloğlu, İstanbul'da dâhil her ay 1300 TL ile geçimini sağlamaya çalıştığını söylüyor. Sadece temel ihtiyaçlarını karşılayabildiğini belirten Çahaloğlu, içinde bulunduğu durumu şöyle anlatıyor: “Kadıköy kedilerinden daha kötü bir haldeyim. Normalde günde 3 öğün yemek yemem gerekirken bunun sadece ikisini yurttan yiyebiliyorum. Kahvaltıyı yurttan yapıyorum çünkü yurttan erken çıkmam gerekiyor. Erken ayrılmamın sebebi de yurtla okul arasındaki mesafenin çok fazla olması. Her gün okula gitmek için 1 saat 20 dakikamı yollarda harcıyorum. Sosyal aktivitelerden mahrum kalıyorum. Kendimi geliştirecek seminerlere katılmıyorum ve ders dışındaki okumam gereken kitapları temin edemiyorum çünkü çok pahalı. Okula başlama heyecanımla ilk zamanlar sorunlar küçük görünüyordu fakat bu sorunları her gün yaşamaya devam ettikçe aslında daha büyük olduklarını fark ettim.”

Çahaloğlu taleplerini ise şöyle sıralıyor: “Yurdu-mun okula daha yakın olmasını, yurttan ekstra para öde-

Öğrencilerin ortak sorunu: GEÇİNEMİYORUZ

Öğrencilerin sorunları, İstanbul Üniversitesi'ndeki yemek zammı ile yeniden gündeme geldi. Bazıları öğünlerinden kısıp kitap almak isterken bazıları da her gün okula gidebilmek için saatlerini yollarda harcıyor

meden sağlıklı ve yeterli beslenebilmeyi, okullardaki kulüplerin daha etkin çalışmasını ve sosyal aktivitelerin arttırmasını istiyorum.”

“ÖĞÜNLERİMDEN KISIYORUM”

Marmara Üniversitesi Sosyoloji bölümünde öğrenci olan Yağmur Ataseven ise Mersin'den İstanbul'a gelmiş. Özel yurttan kalan Ataseven her ay sadece yurt için 1000 TL ödediğini söylüyor. Barınma ve beslenme için her ay 1800 TL harcadığını ifade eden Ataseven, “Rahat bir ay geçirmem için yurt ücreti dâhil 2500 TL'ye ihtiyacım oluyor. Barınma beni en çok zorlayan şey. Ekstradan bir ihtiyacım olduğunda alıp almama konusunda çok kararsız kalıyorum. Sağlıklı ve yeterli beslenmek artık lüks gibi gelmeye başladı. Tasarruf etmek için öğünlerimden kısma-ya başladım. Sosyal aktivitelerden mahrum kalıyorum. Okuldaki kulüplere dahi katılmıyorum çünkü okul kulüplere ödenek sağlamıyor ve öğrenciler kulübe üye olmak için ücret ödemek zorunda.” diyor.

Ataseven, özel yurtlarını kaldırılmasını ve devletin tüm öğrencilerin barınma ihtiyacını karşılamasını talep ediyor.

“KİTAP BURSU OLUŞTURULSUN”

Marmara Üniversitesinde Coğrafya bölümünde okuyan Büşra Taner eğitimi için Ankara'dan İstanbul'a gelmiş. “Sadece okul yurt arasında gitmem dahi ay sonunu zor görüyorum.” diyen Taner, sorunlarını şu sözlerle anlatıyor: “İstedğim yemeği yiyemiyorum. Coğrafya okuyorum ve gezmeye ihti-



yaç duyuyorum. Beni maddi anlamda en çok zorlayan şey sosyal aktivitelere katılamamak. Kendimi her şeyden mahrum bırakmış gibi hissediyorum. Önceden daha rahatım çünkü eskiden her şey daha ucuzdu. Enflasyon arttı ama bursa yapılan zam enflasyonu karşılamıyor. Müzeka-tın öğrencilere ücretsiz verilmesi gerekiyor. Bursu yetersiz buluyorum, bence artırılması gerekiyor. Kitaplar da çok pahalı, birçok öğrenci kitapları edine-miyor bunun için de kitap bursu oluşturulabilir. Coğrafya bölümü için yeterli sayıda arazi çalışması oluşturulmalı.”

“YURT ÇIKTI AMA ESENYURT'TA”

Sağlık Bilimleri Üniversitesi'nde Tıbbi Laboratuvar bölümünde birinci sınıf öğrencisi olan Ayçe Aksu da özel yurttan kalıyor. Aslında Aksu'ya devlet yurdu çıkmış ama okul Kadıköy'de, yurt da Esenyurt'ta olunca Aksu da çareyi özel yurttan kalmakta bulmuş. “Özel yurttan kaldığım için barınma-ya çok fazla para ödüyorum.” diyen Aksu, “Barınma ve beslenme beni çok fazla zorluyor. Bu temel ihtiyaç-larımı karşılamak için çalışmayı dahi düşündüm ancak çalışma şartları çok ağır oluyor ve derslerimin ağırlığı ile beraber yürütmemin imkânı yok gibi. KYK yurtları kampüslerin konumu göz önünde bulundurularak inşa edilsin. KYK kredisine mahrum bırakılmayalım, devlet her öğrenciye burs versin. Kısacası okumak için borç-lanmak istemiyorum.” diyor.



“BÜTÇE ÇEMBERİ BENİ İÇİNE ALDI”

Marmara Üniversitesinde İngilizce iktisat bölümün-de okuyan Taha Salman ailesinin yanında yaşadığı için diğer arkadaşlarına göre biraz daha şanslı. Ancak Sal-man kişisel gelişimi için bazı kurslara gittiğini ve bun-ları da KYK kredisıyla karşıladığını söylüyor.



“Farklı şeyleri keşfetmek istediğimde çoğu zaman önüme maddi sorunlar çıkıyor.” diyen Salman, “Yeni hobiler edin-mek, yeni kitaplar almak istiyorum ancak bütçem buna el vermiyor. Kütüphanelerin ka-pasitesi çok az ve Türkiye ge-nelinde sayıları da oldukça ma-nidar. Bu durum Türkiye'deki bilimin önündeki en büyük engellerden biri. Okula ge-çen sene başladım, dolayısıyla üzerinden çok zaman geçmedi. Ama şunu söylemeliyim ki hazırlıkta 500 TL aylık KYK kredisi ile zamanım güzel geçiyordu. Ama ne zaman kendime bir şeyler katmak, ufku-mu genişlet-mek istedim işte o zaman 'bütçe' adı altında bir arkadaş beni bir çemberin içine aldı.” diyor.

“ZAMLAR ÖĞRENCİLERİ ZORLUYOR”

Marmara Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü son sınıf öğrencisi olan Mert Soydan ise Kırklareli'nden İstanbul'a gelmiş. Yurt ve kira ücretlerinin çok yüksek olduğunu söyleyen Soydan, özellikle İstanbul gibi büyük şehirde barınma-nın neredeyse imkânsız hale geldiğini belirtiyor.



“Barınma sorunlarının dışında, sosyal yaşam içeri-sindeki faaliyetlerin karşılanması çok zor” diyen Soy-dan, şöyle devam ediyor: “Ekonomik krizin varlığını hissettiğimiz bu süreçte, öğrenciler eğitim hayatının dı-şında çalışmak zorunda kalıyor. Yemekhane talepleri-mizin dışında elbette birçok talebimiz mevcut. Özellikle mezun olduktan sonra KYK borcu gibi bir yük ile yaşa-maya başlıyoruz. Üniversitelerdeki anti-bilimsel, nite-liksiz eğitim de cabası. 2015 yılında üniversiteye başla-dıktan bu yana belli farklılıklar olsa da hala benzer sorunları yaşıyorum. KYK'nın yetersizliği, işsizlik, ki-ra-yurt fiyatlarının artışı, her dönem başlangıcında ya-pılan yemekhane zamları öğrencileri bir hayli zorluyor. Öğrenciler, geleceksizliği mahkum ediliyor. İstanbul Üniversitesi'nde kararlı bir şekilde haklı taleplerimizi nasıl savunduysak bundan sonra da öğrenciler olarak aynı şekilde mücadele etmeye devam edeceğiz.”

Öğrenci Sendikası: Geleceğimizi kurtaralım

● Evin ARSLAN / Simge KANSU

Çoğumuz, meslek örgütlerinin sendikalaşmasına aşinayız. Peki, öğrencilerin de bir sendikaya ihtiyacı duyabileceğini hiç düşündünüz mü? Öğrenciler, üniversitelerinde yaşadıkları sorunlara karşı taleplerini belirtmek için sendikalaşmaya gidiyor. “Geleceğimizi kurtaralım” sloganıyla Kasım 2019'da kurulan Öğrenci Sendikası'nda Türkiye'nin birçok şehrinde öğrenci yer alıyor. İstanbul Üniversitesi Gazetecilik Bölümü 3. Sınıf öğrencisi ve aynı zamanda Öğrenci Sendikası'na üye olan Özgür Büyüktaş sendikayı “öğrencinin hayatının her noktasında, yaşadığı zorlukların tamamına dokunabilecek bir yapı” olarak yorumluyor.



Sendikanın sözlükteki anlamının “hak için örgütlenmiş insanlar” olduğunu söyleyen Büyüktaş, sendikalaşma sebeplerini şöyle anlatıyor: “Öğrenci Sendikası, Avrupa'nın birçok yerinde var. Fransa'da gördüğümüz üzere öğrenci sendikası baya geniş bir kitle içerisinde ve bütün öğrencilere temas etmiş durumda. Devlet, öğrencilerin hayatına etki edecek bir şey yapacağı zaman, sendikanın oradaki ezici üstün gücünden dolayı sendikayla temas halinde olmak zorunda kalıyor. Sendika bütün öğrencilerin bir özgücü olduğu için doğrudan devletle veya hukukla iletişimini çok daha basit bir şekilde sağlayabiliyor. Parti bir ideolojii temsil eder ve bu ideolojinin temsilcisi olarak üyeleri vardır. Sendika aslında bunun biraz daha üzerine çıkıyor. Burada parti üzerinden bir söz söyleme değil, bir sendika olarak öğrencilerin sorunlarına değinen bir yapı var.”

Doğrudan bir talep listesi olmadığını söyleyen Büyüktaş, farklı fakültelerde okuyan öğrencilerin farklı sorunları ve talepleri olduğunu söylüyor. İstanbul içerisinde bir kuruluş etkinliği düzenleyeceklerini belirten Özgür Büyüktaş “Sendikayı kuranlar olarak sadece kendi isteklerimiz ya da kendi hayatımıza değen sorunları ortaya koyup, bunlara bir çözüm talep etmek yerine bu sendikanın çağrısını yapıp gelen arkadaşlarla beraber 'hangi fakültelerde hangi öğrencilerin hayatında ne gibi sorunlar var' bunları görmek istiyoruz.” diyor.

Büyüktaş, gazetecilik bölümlerinin en büyük sorununun eğitimin nitelsiz oluşu ve pratiğe

dönük eğitimlerin verilme-yişi olduğunu söylüyor. Gazetecilerin en büyük sorununun işsizlik olduğunu belirten Büyüktaş “Hem okulda yaşadığımız sorunlara hem de işsizliğe karşı bir çalışma yapmayı planlıyoruz. Okulda yapamadığımız pratik eğitimi, gazetecilik örgütleri ile temasa geçip bir alternatif akademi yaratarak kuracağız. O gazetecilerle beraber, hayatın içinde bir pratikle gazetecilik bölümünde alternatif bir akademi yaratmış olacağız. Keza yine aynı şekilde hukuk öğrencileri, mimarlık öğrencileri, mühendislik öğrencileri de meslek örgütleri ile iletişim sağlayıp bunlarla beraber kendi mesleklerine katabileceklerini beraber planlayacak.” diye anlatıyor.



300 ÖĞRENCİ BAŞVURDU

Sendikali olmak için aynı iş kolu-dan en az 20 sigortalı üyeye ihtiyaç duyuluyor. Sigortasız çalışma veya okul süresince çalışmama sebebiyle öğrencilerin sendikalaşması daha zor olabiliyor. Büyüktaş, resmi evrakları teslim ettiklerini ve dönüş beklediklerini aktarıyor. Ancak sendikada yer almak için üye olmak şartı değil. Büyüktaş “Üye olmayan kişilerle doğrudan bir üyelik

değil de bir kitle hareketi gibi çalışmaya hazırız. Öğrenci Sendikası'nın web sitesine girildiği zaman minik bir iletişim formu var. Kişi, o formu doldurduğu zaman, okulundaki sendika temsilcisi arkadaşlar onlara ulaşıyor. Onlarla birlikte üye olmadan da çalışma yapabiliyorlar.” diyor. Büyüktaş, sendika kurulduğunda çeşitli şehirlerden 300'e yakın kişinin sendikayla iletişime geçtiğini söylüyor.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perikutan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



www.goldenbaycruises.com - cruise@goldenbaytour.com - facebook.com/goldenbaycruise - instagram.com/goldenbaycruises

TÜRKÇE REHBERLİ 2020 NEHRİR TURLARI



5* AMADEUS IMPERIAL ile TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA'DA 4 ÜLKE
ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA
Münih - Passau - Emmersdorff (*Melk)
Wachau Vadisi Geçişi - Viyana(1)
Budapeşte(1) (*Visegrad - Szentendre) - Esztergon
Bratislava - Linz (*Chesky Krumlov) - Passau

9.09
8 Gün
1299 €
(*dan itibaren)

5* AMADEUS PROVENCE ile GÜNEY FRANSA & BURGONYA & PROVENCE
RHONE & SAONE NEHİRLERİ
Lyon - Macon
Chalon Sur Saone(*Brancion - Cormatin) - Tournus
Lyon - Avignon(1) (*Pont Du Gard)
Arles(*St. Remy De Provence)
Chateaufort du Rhone(*Ardeche Gorge)
Le Pouzin - Lyon

21.05* / 9.07
8 Gün
1399 €
(*dan itibaren)

5* AMADEUS SILVER 2 ile TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA'DA 4 ÜLKE
ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA
Münih - Passau - Regensburg - Passau - Linz
Emmersdorff (*Melk) - Weisenkirchen
Wachau Vadisi - Geçiş - Viyana(1) - Bratislava
Esztergon - Budapeşte(1) (*Visegrad - Szentendre)

15.06
8 Gün
1299 €
(*dan itibaren)

5* AMADEUS STAR ile ROMANTİK REN NEHRİ & MUHTEŞEM MOSEL NEHRİ
HOLLANDA - ALMANYA - FRANSA - İSVİÇRE
Amsterdam(1) (*Marken - Volendam) - Hoorn - Köln
Cochem - Koblenz - Romantik Ren Parkuru
Rüdesheim - Mannheim(*Heidelberg)
Speyer - Kehl(*Strazburg)

27.07
8 Gün
1399 €
(*dan itibaren)

5* JANE AUSTEN ile PARİS & NORMANDİYA SEİNE NEHRİ
Paris - Conflans - Rouen
Caudebec-en-caux(1) (*Normandiya Sahilleri)
Le Havre(*Honfleur Turu
Vernon(*Giverny) - Paris(1)

KURBAN BAYRAMI TURU
28.07
8 Gün
1399 €
(*dan itibaren)

5* LEONORA ile REN NEHRİ & MOSEL NEHRİ & ROMANTİK PARKUR
HOLLANDA - ALMANYA - FRANSA
Amsterdam(1)(Volendam) - Köln(*Düsseldorf)
Cochem (Mosel) - Romantik Parkur Geçişi
Rüdesheim - Mannheim(*Heidelberg)
Strazburg (1) (*Colmar)

15.07
8 Gün
1299 €
(*dan itibaren)

LEONORA ile BÜYÜK TUNA NEHRİ
AVUSTURYA - SLOVAKYA - MACARİSTAN
HİRVATİSTAN - ROMANYA - SİRBİSTAN
Viyana(1) (*Mayerling) - Bratislava
Budapeşte(1) (*Esztergon - Visegrad - Szentendre)
Mohaç - Vukovar - Novisad - Iron Gate
Donji Milanovac - Belgrad (1)

24.05
11 Gün
1499 €
(*dan itibaren)

5* CHARLES DICKENS ile LALE ZAMANINDA REN NEHRİ
HOLLANDA - BELÇİKA
Amsterdam - Dordrecht(*Arnhem - Kroller Müller)
Antwerp(*Brugge - Gent)
Rotterdam(*Den Haag - Delft - Keukenhof)
Amsterdam(1) (*Marken - Volendam)

28.03
6 Gün
699 €
(*dan itibaren)

Fiyatlarımız uçak bileti, transferler, gemide tam pansiyon konaklama, animasyon, aktiviteler, alan - liman vergileri, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvence sigortası dahil olup, bahşişler hariçtir. (*) İşareti ile belirtilen kasaba, şehir veya ülkelere ekstra tur ile gidilebilmektedir.

ZEYNEP
DİREK

Şans

'Şans' sözcüğünü iki biçimde kullanıyoruz: Hem kişinin şanslı olması anlamında hem de kişiden bağımsız olarak dünyada beklenmeyen ve öngörülemeyen bir olayın başa gelmesi anlamında. Türkçe'de bu ayrımı yapmak kolay değil ama, örneğin İngilizce'de 'luck' ve 'chance' farklı tanımlanabilir. Şans neden sonuç ilişkisi içerisinde düşündüğümüz veya düzenli olarak birbirini takip eden olaylar içerisinde meydana gelmesi pek az olası bir olayı tarif eder. Bir göktaşının sizin bahçenize düşmesi gibi. Buna, zarar görelim veya görmeyelim, 'piyango bana çıktı' deriz. Doğmak, biricik bir varlık olarak yaşamak, bir topluma, coğrafyaya, tarihe doğmak; herhangi bir yeteneği olmak şanstır.

Şans oyunlarında kazanmak, pek küçük bir olasılığın gerçekleşmesine bağlıdır. Tamamen rastlantısal bir tahmin yaparak piyangoda büyük ödülü alan birine 'şanslı' diyoruz. Ancak onun kendi şansını yaratan biri olduğunu söylemeyiz. Şanslı kişi bir şans oyununa katılan herkesin yaptığı şeyi yapıyor, sadece bir bileit alıyor veya sonucun rastlantısal olarak belirlendiği bir çekiye katılıyor.

Peki insan kendi hayatında nasıl şanslı veya şanssız olabilir? 'Şanssızlık' sadece şansın yokluğu demek değildir, olabilecek en kötü şeyin başa gelmesi olarak da anlaşılabilir. Şanslılığın göreceli bir doğası olduğu için, en can sıkıcı, çok ciddi bir kayba uğradığımız durumlarda bile kendimizi yine de şanslı kabul edebiliriz. Düşüp ayağıma kırdığım da kafamı kırmadığım için kendimi şanslı sayarım. Burada kötülüğün ekonomisine giriyoruz: 'Ehveni şer', 'her şerde bir hayır vardır' diye düşünmek şanssızlığa takılıp kalmayı, geçmişe odaklanmayı önüyor. Böylece kaybın şokunu atlatabiliriz.

Kişisel anlamda şansın insan kendisi mi yaratır? Ne istediğini bilmek, plan yapmak, o hedefe ulaşmak için elinden gelen çabayı sarf etmek, çok çalışmak, hatta gerekli riskleri almak elbette önemli. Ancak şansın insanın kendisine bağlı olan kısmı bu sadece. Şansın kısmen bize bağlı olmayan bir tarafı da var. Şanslı olmak için hayatta bizim elimizde olmayan bir durum içerisinde olaylar öyle gelişmeli ki dünya kendiliğinden bizim hedeflerimize uygun bir hale gelsin. Buna 'evrenin yardımı' da denebilir. Evrenin yardımı yerine 'aksilik' de ortaya çıkabilir tabii. O halde şans hem fırsatlarla hazır olup onları değerlendirmekle ilgili hem de o fırsatların dünyada ortaya çıkması ve bize verilebilir olmasıyla ilgili. Kişi ne kadar çalışırsa çalışsın, hazır olsun, elinden gelen her şeyi nesnel standartlarda çok iyi yapsın, dünya onun amacına ulaşmasına izin vermeyebilir. Örneğin, siyasi olarak kötü örgütlenmiş, ayrımcılığa dayalı bir dünyada kayırlan bir grubun üyesi olmayan birinin şans olmaz. Totaliter bir rejimde sadece hükümetin politik görüşlerini destekleyen insanlar devlet kurumlarında iş bulabilirler. Liyakatin önemi yoktur. Burada asıl sorun kişinin şanssız olması değil, sistemin ona karşı işlemsidir. Fırsat eşitliğinin olmadığı bir dünyada 'şanslı' olmak için insanın baştan bir ideolojiyi benimsemesi gerekiyor. Kaynakların ayrımcı bir biçimde dağıtıldığı bir dünyada şanslı olmak veya şanssız olmak siyasi bir meseledir.

İkinci anlamda şans, doğanın verili düzenlilikleri içerisinde öngörülemeyen bir olaydır. Böyle bir olay aslında ne mantiken ne de fiziksel olarak imkansızdır; sadece şeylerin doğal akışına terstir. Doğal süreçler hakkında öngörde bulunmamızı sağlayan şey düzenliliklere ilişkin yaptığımız genellemelerdir. Örneğin meteorolojinin tahminleri böyle genellemelere dayanır ve bizim doğa olayları karşısında gereken önlemleri almamıza ve görüleceğimize zarara karşı kendimizi korumamıza olanak tanır. İçinde bulunduğumuz iklim krizi çağında doğadaki değişim çok hızlandığı için iklime ilişkin genellemeler artık işe yaramaz hale geldi. Her geçen gün daha kaotik bir dünyada bulmamız kendimizi. Başımıza gelen beklenmedik olaylara şans deyip geçecek miyiz peki? Doğadaki hızlı değişikliğe ayak uyduramayan canlılar yok olur. Ama neye ayak uyduracağız eğer yeni bir düzen yoksa? Düzenliliğin olmadığı yerde şans nedir? Tüm yaşamı tehdit eden büyük yangınlar, kuraklıklar, seller ve fırtınalar gibi riskler gerçekleştiğinde şanssızlık mı olacak bu? Bu olasılıkları azaltmak için ne yapabileceğini düşünmeye pek azımız istekliyiz. İklim krizinde insanın kendi şansını yaratması için yaşama alışkanlıklarını değiştirmesi şart. Oysa alışkanlıkları değiştirmek insan için hep çok zor. Atlattığımız her felakette daha çok zarar görmediğimiz için kendimizi şanslı sayarak yaşamaya devam etmek yerine, düzenliliklere yeniden güvenebileceğimiz, öngörülebilir bir dünyada yaşamak için çalışmaya başlamamız gerekmez mi?

Hrant Dink Vakfı, Çokkültürlü Hafıza Turları Rehberi olan KarDes mobil uygulamasını geliştirdi. Uygulama, Kadıköy'ün de içinde bulunduğu 12 bölgeyi içeriyor

Hrant Dink Vakfı, İstanbul'un çok kültürlü mirasını bölgeyi gezen kişilere aktarmak için KarDes mobil uygulamasını geliştirdi. Kullanıcılar, bu uygulama ile 12 bölgede cami, kilise, sinagog, manastır gibi 900'e yakın yapı hakkında bilgi edinebiliyor. Sözlü tarih görüşmeleri ile geliştirilen bu uygulama, kişisel gezi rehberi olarak tasarlandı. Türkçe ve İngilizce olarak hazırlanan bu uygulamayı kullanıcılar ücretsiz bir şekilde indirebiliyor.

Vakıf, uygulamanın lansmanını 9 Ocak'ta Anarad Hıgıtyun Binası'nda gerçekleştirdi.

Lansmanda konuşma yapan Hrant Dink Vakfı Kültürel Miras Proje Koordinatörü Narod Avcı uygulamayı "İstanbul'un çok kültürlü ve çok katmanlı yapısını gösteren bir mobil uygulama" olarak tanımlıyor.

“MODA BİR LEVANTEN SEMTİ”

Lansmanda Berken Döner, Moda'yı; Christo Kopano Beyoğlu'nu; Takuhi Tovmasyan Samatya'yı; Ahmet Tanrıverdi ise Büyükkada'yı anlattı. Moda'yı çok sevdiği ve koruduğu için kendini Modalı hissettiğini söyleyen Döner, Moda'nın Kadıköy içinde farklı bir semt olduğunu söylüyor.

Döner, "Moda, Kadıköy'ün aristokrat kenti diye bilinir. Bu yapısını da Cumhuriyetin ilk yıllarına kadar koruyor. Bu ayrıcalıklı yapı, Levantenler ile birlikte geliyor. Moda bir Levanten semtidir. Levantenlerin getirdiği o batılı yaşam tarzı ve bu yaşam tarzına hizmet eden fiziki mekânlaştırma, sosyalleşme ve batılaşmaya öncülük ediyor. Tabii bir de Rum, Ermeni ve Yahudi toplumlarının yaşadığı bir yer geçmişten bugüne. Rumların tarihi daha eski, Ermeniler için Gökhan Önce bir kitabında, 17.yüzyılda Moda'ya geldiklerini söyler. Moda'ya gelen Ermeniler, Anadolu'dan gelen değil, Rumeli yakasından gelip yerleşen Ermeniler. Yahudiler daha çok Yeldeğirmeni'nde yaşadılar." diyor.



MODA'NIN AZINLIK TARİHİ

Moda'yı Moda yapan önemli Levanten ailelerin olduğunu belirten Berken Döner, bu ailelerin mirası üzerine yeni başka yapıların eklenildiğini söylüyor. Türk ailelerin daha sonra yerleşmeye başladığını söyleyen Döner, "Gelen aileler genellikle asker ve bürokrat kökenli ailerlerdi. Şu anda da böyle bir yapısı var. Emekli generaller çok sever Moda'yı. Modaburnunda en çok onlar oturur oranına baktığımızda. Bugün hala

Vitol Çıkmazı diye anılan bir sokağımız var. O Levanten mirasa halen selam gönderir bu sokak." diyor.

Moda'da Rum, Ermeni ve Yahudilerin semt içinde görünürlüğüne değinen Döner, Moda'da en kalabalık grubun Ermeniler olduğunu söylüyor. Ermenilerin belli bir cemaat altyapısı kurum, dernek ve okulları olduğunu söyleyen Döner, o dönemde herkesin girebildiği sosyalleşme mekânlarının olduğunu belirtiyor. Moda'da Rumların sayısının daha az olduğunu belirten Döner, Yahudilerin ise hiç görünür olmadığını ifade ediyor.

Döner şöyle anlatıyor: "Azınlık deyince homojen bir yapı gibi algılanıyor. Bir azınlıklar var, bir de Türkler. Bu çok yanlış bir algı. Çünkü her azınlığın kendine özgü bir tarihi, kültürel geçmişi var. Semt içinde görünürlükleri de bu bağlamda çok farklı. Mesela Rumlar ile Ermeniler daha yakın, daha iyi anlaşılır. Beraber etkinliklere katılırlar, birbirlerinin ibadethanelerini kullanırlar ya da demeklerine giderler. Ama Yahudiler için bunu söyleyemem. Semt içerisinde Türkler Yahudileri tanımadığı gibi, Rumlar ve Ermeniler de tanıymıyordu. Dolayısıyla Yahudilerin görünürlüğü yok Moda içerisinde."

KADIKÖY'DEN
ÜÇ BÖLGE

KarDes, kişisel gezi rehberi olarak tasarlanmış hem App Store hem de Play Store'dan indirilebilen ücretsiz bir mobil uygulama. Uygulamada Kadıköy'den de üç bölge var. Rıhtım, Moda ve Bahariye'den birçok yapının ele alındığı uygulamada, yapıların hikâyesini sesli olarak dinlemek de mümkün.



Evvel zamanın peşinde mahallenin izinde...

Evvel Zaman İçinde Acıbadem ve Hasanpaşa sergisi, Acıbadem'in ve Hasanpaşa'nın hafızasını diri tutuyor, unutulmaya yüz tutmuş yapıları Kadıköylülerle buluşturuyor



Evvel Zaman İçinde Acıbadem ve Hasanpaşa sergisi, Kadıköy Kent Konseyi'nin işbirliği ile 11-17 Ocak'ta Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde sergilendi. Sergiye girdiğimizde bizi Hasanpaşa'da bulunan eski binaların fotoğrafları karşılıyor. Hemen karşısında ise 1900'lü yıllardan kalma Acıbadem fotoğrafları yer alıyor. Eski ile yeninin karşılıklı buluştuğu bu sergide hem Acıbadem'de yaşanan insan hikâyelerine tanık oluyor, hem de Hasanpaşa'da yıllardır bulunan binaları seyredeceğimize.

Sergideki Acıbadem fotoğrafları Cemal Küçüksezer'in "Evvel Zaman İçinde Acıbadem" kitabında da yer alıyor. Sergiyi hazırlayan Küçüksezer, bu sergide Hasanpaşa bölgesinde ayakta kalmış binaların



birkaç kısmına yer verdiklerini söylüyor. Eski binaların bundan çok daha fazla olduğunu söyleyen Küçüksezer, "Bütün sokakları karış karış arşındırdık. Pek bilinmez Hasanpaşa. Bu binaların yerini tespit ettikten sonra fotoğrafçı arkadaşımız binaları fotoğrafladı. Oranın eskileri ile söylediklerimizi yaptık." diyor.

Sergiye yeni Acıbadem görsellerini eklemeyi düşünmeyen Küçüksezer şöyle anlatıyor: "Yeni Acıbadem'e dargınım ben. 1960'tan beri dargınım. Ben orada doğup büyüdüm. Benim gözümün önünde bütün



o güzellikler gitti. Ben kendim apartmanda oturuyorum. Eskiden ahaş evimizin olduğu yerde apartman var şimdi. Hiç hoşuma gitmiyor."

“UNUTULMASIN DIYE”

Sergide binaları fotoğraflayan İsmail Şevket Baki, genelde yıkılmaya yüz tutmuş evleri çektiğini söylüyor. Sergiyi yapış nedenini Baki şöyle açıklıyor: "Bir Hasanpaşalı geldiğinde 'bak bizim evimiz buradaymış' diyebilirsiniz, unutulmasın diye çıktık. Bu arşivlendi kaldı artık. Fotoğraflar bundan daha fazla. Tahminen 3-4 binin üzerinde film var. Onları da Kent Konseyi'ne vereceğiz."

Baki, bundan sonraki projelerinde Kadıköy'ün 1930'lu-40'lı yıllarından kalma görselleri ile bugünün fotoğraflarını birlikte sunacaklarını söylüyor. Daha sonra ise Kent Konseyi Fotoğrafçılık grubu olarak Kadıköy'de 50'li yıllardan bu yana ayakta kalan apartmanları fotoğraflayacaklarını belirtiyor.

Engelsiz
sanat gezisi

Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi öğrencileri Nur Koçak'ın "Mutluluk Resimlerimiz" sergisini ziyaret etti

Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi fotoğrafçılık ve resim sanatı öğrencileri Salt Beyoğlu Sanat Galerisi'nde yer alan Nur Koçak "Mutluluk Resimlerimiz" sergisini ziyaret etti. Kendisi de Kadıköy Modalı olan sanatçı Nur Koçak ziyaret sırasında öğrencilere eşlik ederek bir tablonun hikâyesini paylaştı. Sanatçının kendisinden sanatını ve hayatını dinleme şansı bulan ve sorular soran öğrenciler, sergiyi gezdikten sonra Koçak ile fotoğraf çektiler.

KAYIP
İLANLARI

Nüfus cüzdanımı kaybettim.
Hükümsüzdür.
ŞENİZ AYŞE SİRKAL

İTALYANCA ARA DÖNEM
KURSLARI

3/8 ŞUBAT'TA (A-1.1/A-1.2)
KADIKÖY'DE BAŞLIYOR!

Pazartesi ve Çarşamba veya Salı ve Perşembe
11:00-14:00 / 18:30-21:30

Cumartesi ve Pazar
10:00 - 13:00



italyandilmerkezi

Rasimpasha Mah. Taşköprü Cad.
No: 23 Kadıköy - İST.
İletişim : (0216) 550 0440
www.italyandilmerkezi.com

Hüseyin KALAYCI
0532 613 31 58

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı Kaplama
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Galveniz
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Pimaş
- Osb
- Isı Yalıtım
- Fileskobit
- Membran
- Sürme İzolasyon
- Temel Bohçalama

kalaycioglucati@gmail.com

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

YDS,YÖKDİL sınavlarına hazırlık
ve üniversitelerin hazırlık atlama
PROFICIENCY sınavları konusunda uzman
öğretmenlerden özel ders.

Tel: 0 (532) 522 13 28



Onat Kutlar Kadıköy'de anıldı

● **Simge KANSU**

The Marmara Otel'i'nin girişinde bulunan Opera Pastanesi'nde 30 Aralık 1994'te bomba patlamış, bu saldırı sonucu ağır yaralanan Onat Kutlar, 11 Ocak 1995'te hayatını kaybetmişti. Kutlar anısına, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda anma programı düzenlendi. Etkinliği izleyenler arasında Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve eşi Rojvan Odabaşı, Onat Kutlar'ın eşi Filiz Kutlar ve Onat Kutlar'ın yakın dostları da vardı.

“Onat Kutlar Bir Şenliktir” anma programının sunuculuğunu, senaryosunu Onat Kutlar'ın yazdığı, yönetmenliğini ise Ömer Kavur'un yaptığı “Yusuf İle Kenan” filmi ile 1979 yılında 15 yaşında ilk kez kamera karşısına geçen oyuncu Cem Davran ile yazar Zeynep Oral yaptı. Zeynep Oral ile Cem Davran'ın Kutlar'ın hayatına ve eserlerine ilişkin bilgiler aktardığı gecede, Kutlar'ın fotoğraflarından ve konuşmalarından oluşan filmler de gösterildi.

“MİRASI DAHA DEĞERLİ”

Açılıшта konuşma yapan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Onat Kutlar'ın sadece bir yazar ve şair değil, Sinematek'ten İstanbul Film Festivali'ne uzanan bir dizi kolektif çabanın kurucusu ve yöneticisi olduğunu belirtti. Başkan Odabaşı, “Onat Kutlar'ın mirası, insanımızın dört bir koldan kuşatıldığı bugün, her zamankinden daha değerli bizim için. Onat Kutlar, aynı adı taşıyan şiirinde ‘Ne kalacak bizden geriye?’ diye sorar. Bize düşen şimdi bu salonda sevgili Onat Kutlar'a ‘İnsan kaldı, şiir kaldı, aşk kaldı, umut kaldı’ diye seslenmek olacaktır.” diye konuştu. Odabaşı, Onat Kutlar'la birlikte aynı saldırıda hayatını kaybeden Yasemin Cebenoyan'ı da rahmetle andı.

CEVAT ÇAPAN, KUTLAR'I ANLATTI

1965'te Onat Kutlar ve arkadaşları tarafından kurulan Türk Sinematek'in kurucularından Cevat Çapan da gecede bir konuşma yaptı. Onat Kutlar'ın 1959 yılında 23 yaşında yazdığı ‘İshak’ isimli kitabıyla tanındığını belirten Çapan, “Birdenbire olgun

bir yazar gibi karşılandı. Kimse ‘Ne kadar genç bir yazar, ne kadar acemice yazılmış bu kitap ve öyküler’ diyemedi. Olgun bir usta çıkmıştı karşımıza. Onat Kutlar saygı duyulan, sevilen, deneyimli ve kendinden yaşça büyük eleştirmenler tarafından da benimsenen bir isim oldu.” diye konuştu.

GENCO ERKAL SESLENDİRDİ

Yazar Adnan Özyalçiner ve Hülya Uçansu'nun da konuşmacı olarak yer aldığı gecede usta tiyatro sanatçısı Genco Erkal, Onat Kutlar'ın “Yeter ki Karamasın” ve “Gündemdeki Konu” eserlerinden bir

seçkiyi seslendirdi. Yazar Adnan Özyalçiner Onat Kutlar için, “O her şeyden önce bir anlatıcıdır, yazdığı her metin kendi başına bir anlatıdır” ifadelerini kullandı ve konuşmasına şu sözlerle devam etti; “Onat Kutlar'ı okumakla insancıl ve toplumsal sorumluluklarımızı birlikte edebiyatın derinliğine, düşüncenin doruklarına ulaşırız. Bugünlerde bir pastanede otururken kapının yavaşça açılıp içeriye Onat'ın gülümseyerek girdiğini gördüğünüzde hiç şaşırmanın. Küçük bir sinemada film izlerken yanı başımızdaki koltukta o oturacak, bir kitaba dalmışken karşınızda yine onu bulacaksınız.”

Son olarak Hülya Uçansu, 4 yıl önce Onat Kutlar'ın 80. yaş günü için “Onat Kutlar'a Metkup Var” adlı bir eser hazırladığını aktardı. Kutlar'ın yakın dostlarından istenen yazılarla hazırlanan bu kitap için kendisinin bir şey yazmadığını belirten Uçansu, Kutlar'ın 25. ölüm yıldönümüne özel hazırladığı mektubunu okudu. Program İdil Biret'in, “Kromatik Fantezi ve Füg”, “Mazurka” ve “Andante Spianato ve Büyük Polonez” eserlerini çaldığı piyano resitaliyle sona erdi.

“SİNEMA EDEBİYATTIR, EDEBİYAT DA SİNEMA”

**Söyleşi-imza gününde sevenleriyle
buluşan Ercan Kesal “Sinema ve
edebiyat sıkı bir yol arkadaşdır” diyor**

● **Görkem DURUSOY**

Başarılı bir hekim olan, yazar ve oyunculuk alanlarında önemli çalışmalar gerçekleştirerek “Bir Zamanlar Anadolu'da” filmindeki muhtar rolüyle hafızalara kazınan Ercan Kesal, Yayıncılar Kooperatifi Kadıköy Temsilciliği Antika Kitap Kafe'nin konuğu oldu. 11 Ocak Cumartesi günü Kadıköy'de sevenleriyle buluşan Kesal, sinema ile edebiyat dünyasındaki değişim ve gelişimi anlatarak gençlere önemli tavsiyelerde bulundu. Ülkemizde okuma oranlarının düşük olduğunu belirten Ercan Kesal, “Esin ve zanaat yazı yazmanın en önemli iki noktasıdır. Ancak çok okuyarak yazma ustalığına ulaşabilirsiniz. Gençlerimiz yazıyor ama bu esinlenme düzeyinde kalıyor, ustalaşmak için daha çok okumak gerekiyor.” dedi. Sinemanın tüm yaratıcı sanat dallarının kendine hizmet ettiği güçlü bir sanat dalı olarak değerlendirilen Kesal, “Sinema ve edebiyat sıkı bir yol arkadaşdır. Edebiyat eserlerinin okunduktan sonra bizde bıraktığı duygu ve düşünce esas alınarak özgün bir metnin yazılması ve perdeye aktarılması gerektiğine inanıyorum. Sinemaya edebiyatçı olarak girdim. İyi bir senarist çok iyi bir edebiyatçı olmak zorundadır.” ifadelerini kullandı.



“MAHALLE SİNEMALARINI ÖZLÜYORUM”

Kapitalizmin temas ettiği her şeyi yok ettiğini belirten Ercan Kesal “Günümüzde teknoloji her alanda ilerledi. Artık her yere alışveriş merkezleri dikeyyorlar bu da eski sinema kültürünü yok etti. Pasajlarda ve bazı mahallelerde küçük sinemalar vardı ancak bunları şimdi görmek neredeyse imkânsız. Bir defasında kapalı bir ara sokak sineması gördüm içeride eskiye dönmüş afişler vardı. Çok heyecanlanmışım ancak kapı kilidini açıp içeri giremedim o an anlamdım ki mahalle sinemalarını özleyorum.” şeklinde konuştu.

“KAYBETMEKTEN KORKMAYIN”

Günümüzde kaybetmekten ve yaralanmaktan korkan bir nesil yetiştiğini söyleyen Kesal “Kayıplarımızla baş edemiyoruz, çabuk yıkılıyoruz. Kaybetmekten, yaralanmaktan korkmayın çünkü onlar size tecrübe katacaktır. Benim de kayıplarım oldu ama bana çok anlamlı şeyler kattı. Acılarınızı kağıda dökmek en güzel terapi olacağına inanıyorum. O bakımdan okumanın, yazmanın ya da bir şeyler izlemenin peşini bırakmayın.” dedi. Söyleşiye katılan ve önemli tavsiyeler aldığını belirten Büşra Yavuz, “Ercan Kesal'ın bilgi ve birikimi beni çok etkiledi. Gençler için söylediği umutsuzluğun ve yorgunluğun bizi etkilediği konusunda çok haklıydı. Bu sözlerde kendimi gördüm ve iyi ki gelmişim.” şeklinde konuştu. Söyleşi Kesal'ın sevenleriyle fotoğraf çektirmesi ve kitabını imzalamasıyla son buldu.

Şair Cemal Süreya, ölümünün 30. yılında adına düzenlenen “Yurdumsun Ey Uçurum” adlı özel bir programla Kadıköy'de anıldı



● **Görkem DURUSOY**

Türkiye edebiyatının usta şairlerinden, yazar, çevirmen Cemal Süreya'nın ölümünün ardından tam 30 yıl geçti. Şiirleriyle edebiyatta derin izler yaratan usta yazar ölüm yıl dönümü sebebiyle adına yapılan bir dizi programla anılıyor. Bu programlardan bir tanesi Kadıköy Belediyesi'nin Cemal Süreya Kültür Sanat Derneği ile yaptığı ortak bir çalışmayla Cadebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. 9 Ocak Perşembe gecesi yapılan etkinliğe Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Cemal Süreya Kültür Sanat Derneği Başkanı Seyyit Nezir, yazar yönetmen Nebil Özgentürk ve çok sayıda davetli katıldı.

“AŞK VE POLİTİKA ŞAİRİYDİ”

Gülşen Tuncer'in sunuculuğunu üstlendiği gecede açılış konuşmasını gerçekleştiren Cemal Süreya Kültür Sanat Derneği Başkanı Seyyit Nezir “Yeni bir 9 Ocak ile Cemal Süreya'nın huzurundayız. Burada Cemal Süreya dostlarıyla olmak çok büyük bir gurur. Bu yıl her zamankinden daha hüznünlüyüz çünkü Cemal Süreya'nın biricik eşi Zühhal Tekkanat artık aramızda değil. Cemal Süreya çok önemli aşk ve politika şairidir. Aşk ve politikayı bileşmeye oturtmuş başka bir şair çok azdır.” dedi. Nezir şöyle devam etti: “En güçlü aşk şiirlerinden olan Üverçinka'yı burada vurgulamak ve manasında yatan evrenselliği anlatmak bizim için çok değerli. Burada buluşmamızın teması ‘Yurdumsun Ey Uçurum’ olsun.”

“CEMAL SÜREYA HASRETTİR”

Açılış konuşmasının ardından geceye dair özel bir konuşma gerçekleştiren Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, “Hep aşk şairi diye bakanız Cemal Süreya'ya ama fazlası var. Sürgün çocuğudur Ce-

Cemal Süreya'ya hasret...

sıfatla anlatılabilir Cemal Süreya. Yakın zamanda kaybettüğümüz Zühhal Tekkanat'a da huzurlarınızda rahmet diliyorum” şeklinde konuştu.

Yönetmen Nebil Özgentürk'ün hazırlamış olduğu belgesel ile devam eden gecede Aydan Ay, Mürsel Üstün, Nisa Leyla, İbrahim Hacibektaşoğlu, Fügen Kılıcımer, Ali Kandaz, Melahat Babalık, Olcay Bağır, Nesrin Karyaldız ve Feridun Andaç, şairin sevilen şiirlerinden mısırlar okudu ve şaire dair konuşmalar gerçekleştirdi.

“30.ÖLÜMSÜZLÜK YIL DÖNÜMÜ”

Babasının Cemal Süreya ile çok sıkı dost olduklarını söyleyen Cemal Süreya Kültür Sanat Derneği Başkan Yardımcısı Aydan Ay “Benim için ölümsüzlük yıl dönümü oldu. Zühhal Tekkanat'ı kaybetmenin vermiş olduğu bir buruklukla bu programı gerçekleştirdik. Gönümüz hep Zühhal Tekkanat ve Cemal Süreya ile birlikte olacaktır.” dedi.

Etkinliğe katıldığı için çok heyecanlı olduğunu belirten Nesrin Karyaldız, “Zühhal Tekkanat'ın vefatından sonra çok daha eksik kaldık. Onun bizim üzerimizde çok emeği vardır. Kalbimiz her daim Cemal Süreya ile birlikte. Zühhal Tekkanat ve Cemal Süreya gençlere çok önem veren isimlerdi, kendileri bizim burada olmamızdan çok mutlu olurlardı.” şeklinde konuştu.

Program Ozan Çoban ve Güneş Demir'in “Süreya'nın Ezgileri” adını verdikleri özel bir müzik dinletisi ve ardından yapılan kokteyl ile son buldu.

Bizi yerli kılan tek şey dilimiz

Enis Batur, TESAK'ta Yüz Yüze Edebiyat Konuşmaları'nın konuğu oldu

● **Simge KANSU**

TESAK'ta her hafta düzenlenen Perşembe Edebiyat Konuşmaları kapsamında Yüz Yüze Edebiyat Konuşmaları'nın 9 Ocak Perşembe günü konuğu şair-yazar Enis Batur oldu. Yalçın Armağan moderatörlüğünde gerçekleşen etkinliğe Kadıköylü kitapseverlerin ilgisi yoğundu. “Yazdım ve kurtuldum bir sonrakine kısıkvırak” diyen Enis Batur'un yazarlık serüveni 50 yıla, kitaplarının sayısı ise 170'e yaklaşıyor. Sohbet havasında geçen söyleşide Yalçın Armağan, Şair Enis Batur'a tarihsel boyutta sorular yöneltti.

Hayatı boyunca yaşamış olduğu yazarlık serüvenindeki değişiklikleri ve yaşadığı zorlukları anlatan Enis Batur “Ben ve kuşağımın tanığı birileri sıkıntılı insanlardık. Büyük ihtimalle bütün kuşakların yaşadığı gerilimi yaşıyorduk. Kültürel anlamda da sıkıntılarımız vardı. Her şeyden önemlisi 18-20 yaş arası iştah çıktı, yemek azdı. Şöyle ki, kitap bulamıyorsunuz. İsteddiğiniz filmleri seyretme olanağınız yok. Böyle problemlerin gırtlak sıkıttığı bir dönemden bahsediyorum. Sonuçta ben ve bana benzer birkaç arkadaş bu işin burada yürüyemeyeceği kanaatine vardık. Yani beslenmek için bizim gitmemiz lazımdı. Hepimiz farklı ülkelere gittik.” şeklinde konuştu.



“VERDİĞİM EN DOĞRU KARAR”

Türkiye'deki imkânsızlıklar sebebiyle yurt dışına çıktığını söyleyen Batur, “Bu 4-5 yıllık bir periyod ve hayatımda verdiğim en doğru kararlardan biri. Bu bende büyük bir travma yarattı. Birden bire bütün dünya erişilebilir oldu. Elinize şehir rehberini alıyorsunuz, görmek istediğiniz 140 tane film var. Konserlere gitmeye başlıyorsunuz, plak edinmeye

başlıyorsunuz, kitapçılar zaten elinizin altında. Ben ulaşabileceğimden fazlasına ulaşma gayreti içindeydim.” ifadelerini kullandı.

“HANGİ DİLDE YAZDIĞIMA BAKIN”

Yalçın Armağan'ın dil konusundaki yerleşme sorusunu cevaplayan Enis Batur “Bizi yerli kılan tek şeyin dilimiz olduğunu düşünüyorum. Hangi dili kullanıyorsak o dilin yazıyoruz. Ben istersem Avustralya'da yaşarım, kime ne? Hangi dilde yazıyorum siz ona bakın. Zaman geçtikçe insan şunu da görüyor. Burada yaşadığım süre daha uzun olduğu için zaten edebiyata ve sanata eşit davranmıyorum. Ben oturuyorum, bir yığın Türk yazarı üzerine yazıyorum. İnsan kendi dilinin edebiyatıyla daha fazla haşır neşir oluyor. Ama bu, o edebiyatı öteki edebiyatlardan üstün kılmaz.” dedi.

UGUR MUMCU

DEMOKRASİ VE BASIN ŞEHİTLERİNİ ANIYORUZ

TÜRKİYE'DE GAZETECİ OLMAK GAZETECİ KALMAK

Konuşmacılar:
Altan ÖYMEN, Aydın ENGİN, Yervant DANZIKYAN, Prof. Dr. Şebnem KORUR FİNCANCI

Moderatör: Sibel GÜNEŞ

Tiyatroculanın Sesinden Uğur Mumcu Makaleleri
Titbe SARAN - Levant ÖZÜMCÜ'nün sunumlarıyla

Dinlet: Deniz ÖZCELİK

24 OCAK 2020, 20.00 | ÇKM, BÜYÜK SALON / DAVETLİSİNİZ

kadikoy.bel.tr
444 55 22

[Facebook](https://www.facebook.com/kadikoybelediye)
[Instagram](https://www.instagram.com/kadikoybelediye)
[Twitter](https://www.twitter.com/kadikoybelediye)

Büyük usta, yürek işçisi Nâzım Hikmet 118. doğum gününde anılıyor. Dünyaca ünlü şairin hayatında Kadıköy özel bir yer tutuyor

Kiminin 'güzel yüzlü şair'i kiminin 'vatanse-ver ozan'ı kiminin 'usta'sı Nâzım Hikmet'in bu dünyaya bıraktığı izin 118'inci yılı, 15 Ocak'ta geride kaldı.

Biz de, yıllar sonra vatandaşlığa geri alındığında nüfusa kayıtlı olduğu yer hanesine Kadıköy Feneryolu yazılan, şirle-rinde Kadıköy'e bir selam çakmayı ihmal etmeyen büyük ustayı, Kadıköy'le olan bağını anlatarak analiz istedik.

POLONYA'DAN ANADOLU'YA

Nâzım Hikmet, pek çok yönden şanslı bir çocukluk geçirdi. Bu güzel çocukluğun büyük bir bölümü ise Kadıköy'de yaşandı. Babası Hikmet Bey, güzel sanatlara ilgi duyan, iyi eğitim görmüş bir yüksek memur; annesi Ayşe Celile Hanım ressam; babasının babası Mehmet Nâzım Paşa, Mevlevî tarikatına bağlı, özgürlükçü düşüncelere sahip şair ve çevirmendi. Geniş aile çevresinde pek çok aydın insan vardı. Bu geniş ailenin kan bağları da Polonya'dan Anadolu'ya, İstanbul'a dek geniş bir coğrafyaya yayılıyordu. Nâzım Hikmet, 20 Kasım 1901'de Selanik'te doğduğunda-allesi kırk gün için bir yaş büyük görünmesin diye 15 Ocak 1902 tarihini kabul etmiş, kendisi de bunu benimsemiş-babası bu kentte memur olarak bulunuyordu. Aynı tarihte dedesi Nâzım Paşa ise Diyarbakır valisiydi. Kısa süre sonra dede Halep valiliğine atandı, baba da memuriyetten istifa edince aile Halep'te bulundu. Evde sürekli Mevlânâ'dan yüksek sesle şiirler okuyan Nâzım Paşa, torunu Nâzım'ın da şair olmasını istiyordu.

İLK ŞİİRLER KADIKÖY'DEN

Kardeşi Samiye'nin doğduğu yıl (1907) dedesi yeniden Diyarbakır'a atandı. Hikmet Bey, babasından ayrılıp İstanbul'a dönmeye karar verdi. Önce Kadıköy Bahariye'de, Hikmet Bey'in Meşrutiyet'le birlikte yeniden memurluğa dönmesiyle de Göztepe'de oturdular. Nâzım buradaki Taşmektep'te ilköğrenimine başladı. Göztepe'deki evlerinin karşısındaki evde çıkan yangın (19.12.1914) Nâzım'ı ilk şiiri olarak anımsadığı 'Yangın' şiirini yazdırdı. Annesi Celile Hanım'la babası Hikmet Bey 1917'de ayrıldılar. Bu ayrılıktan çok etkilenen Nâzım, bu dönem yazdığı birçok şiirini de Kadıköy'de kaleme aldı.

DİRENİŞ ŞİİRLERİ

İstanbul işgal altındaydı ve Nâzım Hikmet, direniş şiirleri yazmaya başlamıştı. 1920'nin son günlerinde yazdığı 'Gençlik' adlı şiiri gençleri ülkenin kurtuluşu için savaşmaya çağırıyordu. 1 Ocak 1921'de ise Mustafa Kemal'e silah ve cephane kaçırın gizli bir örgütün yardımıyla dört şair, Faruk Nafiz, Yusuf Ziya, Nâzım Hikmet, Valâ Nureddin, Sirkeci'den kalkan Yeni Dünya vapuruna gizlice bindiler. Nâzım daha sonra Batum üzerinden Moskova'ya giderek Doğu Emekçileri Komünist Üniversitesi'nde siyasal bilimler ve iktisat okudu. 1921'de gittiği Moskova'da devrimin ilk yıllarına tanıklık etti ve komünizm ile tanıştı. 1924'te Moskova'da yayınlanan ilk şiir kitabı '28 Kanunisanı' sahnelendi. Ertesi yıl Türkiye'ye, çok sevdiği İstanbul'a döndü.

Nâzım sanatla yaşıyor

Nâzım Hikmet Ran'in eserleri hala sahnelerde, şarkılarda, kitaplarda yaşıyor. Özellikle Kadıköy'de çoğuna ulaşmak mümkün...

● **YAŞAMAYA DAİR:** Genco Erkal'ın Nâzım Hikmet tutkusunun yeni ürünü olan "Yaşamaya Dair" adlı müzikli



gösterisinde Tülay Günel da oynuyor. Piyano ve viyolonsel eşliğinde oynanan oyunda, başta Fazıl Say ve Zülfü Livaneli olmak üzere değişik bestecilerin Nâzım şarkıları da seslendiriliyor. Ağırlıklı olarak ozanın Bursa Cezaevi'ndeki yaşamını, eşi Piraye Hanım'a olan tutkusunu anlatan oyun, daha sonra sürgün yılları ve vatan hasretine odaklanarak, destansı yaşamından izlenimlerle noktalaniyor. 18 Ocak Cumartesi 20.30'da Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde, 2 Şubat'ta ise Kozyatağı Kültür Merkezi'nde sahnelenecek. Bilet Fiyatı: Tam 90, Öğrenci 60 TL

● **NÂZIM'A DAİR:** Nâzım Hikmet'in şiirleri, mektupları ve şiirlerinden oluşan şarkıları 18 Ocak'ta Kadıköy NHKM'de... Şiir: Hasan İrfan

ÇİZGİLERLE 46.YIL



Kadıköylü karikatürist Selim Candan Verer, "Çizgilerle 46.Yıl Retrospektif" adlı sergisiyle sanatseverlerle buluştu

● Simge KANSU

Grafik, illüstrasyon, tasarım ve reklam alanlarında çalışmalar gerçekleştiren karikatürist Selim Candan Verer, Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Kokteyl Salonu'nda "Çizgilerle 46.Yıl Retrospektif" adlı sergisini açtı. Elif Polat ve Selim Candan Verer'in ortak çalışmasıyla 10 Ocak Cuma günü açılan sergi, sanatseverler tarafından ilgiyle karşılandı. Sergide açılış konuşmasını gerçekleştiren Elif Polat, "Sekiz Sanat Galerisi olarak Kadıköy'de sanatçı ve sanatseverlerle buluşmak bizim için onur ve gurur kaynağıdır"

dedi. Polat, sözlerine "Bir sosyal sorumluluk projesi olarak benimsediğimiz bu hizmetin, Kadıköy'ümüzün sanata duyarlı insanlarının ilgisini ve beğenisini kazanacağını umuyoruz" şeklinde devam etti. Uzun yıllar Gazete Kadıköy'de de çalışmış olan Selim Candan Verer, "Bu ilk sergimizden memnun kalmamız, bizi daha istekle diğer etkinliklerde ve sergilerde verimli bir çalışmaya itecektir. Buradaki amacımız, çizgilerin gücünü kağıda aktarmaktır. Keyifli bir sergi olacağını umuyoruz. Karikatür çizmelerinin aslında partisi, dini, ırkı, kayırması, ayırması yoktur, olmamalıdır." dedi.

AVM'de kitap günleri

Acıbadem'deki Akasya AVM, 17-19 Ocak tarihleri arasında Kitap Festivali düzenliyor

En sevilen klasiklerden, en çok satan yerli ve yabancı birçok eseri birarada bulabilme fırsatı sunacak olan ücretsiz festivalde, imza günleri, söyleşiler ve çocuk etkinlikleri de var. Kırmızı Kedi Kitabevi iş birliği ile gerçekleşecek festivalde, romnarlardan kişisel gelişim kitaplarına, şiirler ve mektuplardan eğitime kadar tüm kitap türleri yer alacak. 18 Ocak Cumartesi günü saat 14.00'te

akademisyen-yazar İlber Ortaylı Kırmızı Kedi Kitabevi'nde hayranları ile buluşacak. Aynı zamanda oyuncu ve yazar Melis İşiten de zemin katta saat 14.00'da sevenleri ile bir araya gelecek. 19 Ocak Pazar günü saat 16.00 ila 17.30 arasında Astrolog Zeynep Turan, '2020 Şifreleri Çözüyor' başlıklı söyleşi ile astroloji severlerin merak ettiklerini açıklayacak.



Kadıköy'den bir Nâzım geçti...



Nâzım ve Vala Nurettin



Oğlu Memed de Kadıköy'de doğdu

MEMET DE KADIKÖY'DE DOĞDU

Refik Durbaş 'Kadıköy'de evleri viran şairler' başlıklı yazısında, Nâzım'ın 1925 sonrası Kadıköy'deki yaşantısını şöyle anlatıyor: 'Nâzım Hikmet, 1925'te Moskova'dan döndüğünde babası Hikmet Bey, Kadıköy ile Moda burnu arasında ahşap bir evde oturmaktadı; annesi Celile Hanım da Cevizlik'te iki katlı ahşap bir evde... Hikmet Bey, bir süre Süreyya Sineması'nın müdürlüğünü yapar. 1932'de ölünce, Mithat Paşa ailesine ait olduğu söylenen çamlıklı bir evi, 50 lira kirayla tutarlar. Geçimlerini kendileri sağlamak için iki koyun, 40 kadar tavuk alırlar. Bu sırada Nâzım Hikmet tutuklanır; 13 yılın sonunda 15 Temmuz 1950'de hapisten çıkar. Eşi Münever ile Vala Nurettin'in Salacak'taki evinde bir ay dinlenir. Ardından annesinin Cevizlik'teki evine taşınırlar. 1951'in mart ayında Münver, Kadıköy'deki bir klinikte oğulları Memet'i doğurur. Bu küçük evde barınmadıkları için Mühürdar'da, Sular İdaresi'nin karşısında bir apartmanın zemin katına taşınırlar. Burası Nâzım'ın Türkiye'de oturduğu son mekândır.'

KAÇIŞ KADIKÖY'DEN

Gazeteci-yazar Emin Karaca ise Nâzım Hikmet'in yurt dışına kaçışını şöyle anlatıyor: "Nâzım, hapisten çıktıktan sonra sürekli takip ediliyor. Kapısının önünde polisler nöbet bekliyor. Türkiye'de yaşımasının zorluğunu anlatan Nâzım Hikmet Türkiye'den kaçmaya karar veriyor. Kaçma konusunu Tuzla'da yedek



Büyük Şairimiz Nâzım Hikmet, Kadıköy nüfusuna kaydedildi...



Nâzım'ın Mühürdar'daki evi

subay olan Refik Erduran'a açılıyor. Bir plan yapıyorlar. Nâzım Hikmet, 17 Haziran 1951'de sokak kapısı önünde polislerin 'uyur gibi yapımlarını' fırsat bilerek, daha doğrusu polislerin göz yummaları sonucu sabah erkenden evden çıkıyor. Kadıköy İskelesi'ne yürüyerek geliyor. Vapurla Karaköy'e geçiyor. Sürat teknesiyle Karadeniz'e açılıyor..."

KADIKÖY NÜFUSUNA KAYITLI

1951 yılında Moskova'ya giderken yaptığı konuşma nedeniyle vatandaşlıktan çıkartılan Nâzım Hikmet bundan tam 58 yıl sonra 5 Ocak 2009 tarihli Bakanlar Kurulu'nun kararıyla yeniden vatandaşlığa alındı. Nâzım Hikmet'in yeniden Türkiye vatandaşlığına alınmasına ilişkin

karara göre; Nâzım'ın nüfusta asıl adı 'Mehmet Nâzım Ran' adıyla yer aldı. Doğum tarihi 15 Ocak 1902 olan Nâzım Hikmet'in nüfusa kayıtlı olduğu il İstanbul, ilçe Kadıköy, mahal- le ise Feneryolu oldu.

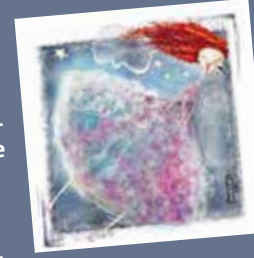
Buzcu, Tenor: Fatih Kayhan
Piyano: Dengin Ceyhan. Bilet Fiyatı: Tam 56, Öğrenci 46 TL

● **RAN:** Yurdaer Okur'un, Nâzım Hikmet'in şiir ve mektuplarından sahneye uyarladığı "RAN" oyunu, Nâzım Hikmet'in Bursa Cezaevi'nde yazdığı mektuplardan, "Benerci Kendini Niçin Öldürdü" oyunundan, "Yürümek, Hasret, Nerden Gelip Nereye Gidiyoruz, Salımsöğüt" gibi şiirlerinden parçalarla kolaj bir metin olma özelliği taşıyor. 19 Ocak Pazar 19.00'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde, 22 Ocak'ta da Akasya Kültür Sanat'ta sahnelenecek. Bilet Fiyatı: 45 TL



İllüstratörler Platformu'nun sergisi Ma Sanat'ta

İllüstratörler Platformu'nun geçtiğimiz aralık ayında illüstratör sanatçıları, adayları ve illüstrasyona ilgi duyanları buluşturduğu sergi 14 - 28 Ocak 2020 tarihleri arasında yeniden sanatseverleri ağırlıyor. Maltepe Üniversitesi, GSF Çizgi Film ve Animasyon Bölüm Başkan Yardımcısı Devrim Dinç İlkan ve İllüstratörler Platformu'nun kurucu başkanı Nurgül Şenefe küratörlüğünde gerçekleşen "İllüstratörler Platformu Birinci Karma Sanat Kadıköy'deki yeni durağında olacak. Ücretsiz olarak Kadıköy'de ziyaret edilebilecek sergiye ait detaylı bilgi www.illustratorsplatform.net ve sosyal medya hesaplarından takip edilebilir.



Sergisi", Ma

Dünyada bir ilk "RADYATRO"



Tiyatro Ak'la Kara dünyada bir ilk olan oyun "Radyatro" ile seyirciyeye keyif dolu anlar yaşıyor. Jules Verne'nin 80 Günde Dünya Gezisi'yle yola çıkan oyun bir radyo

yo tiyatrosunun sahnelenmesini anlatıyor. Dünyada bir ilki gerçekleştiren oyunda ütü, balon, ızgara telli, kibrit kutusu gibi nesnelerden hiç bilinmeyen sesleri çıkarıp seyirciyeye çeşitli efekt sesleri sunuyor. Radyatro, 5 oyuncu 40 karakter ve 60 efekt malzemesi ile gerçekleşecek oyun ile seyirciyeye ister gözleri kapatıp dinleme isterse de sahnede kileri şaşkınlıkla izleme fırsatı yaratıyor. Pelin Turancı, Savaş Özdural, Özdemir Çiftçi, Fatih Gülnar ve Fatih Özcan tarafından sergilenen oyunu, 18 Ocak Cumartesi 20.30'da ve 19 Ocak Pazar 17.00'de izleyebilirsiniz. Telefon:0216 541 43 59



LİVANELİ ÖDÜL TÖRENİ

Geçen sene başında yaşamını yitiren yazar, bürokrat Seyhan Livaneli anısına düzenlenen öykü yarışması sonuçlandı. Sanatçı Zülfü Livaneli'nin kardeşi olan Livaneli adını taşıyan "Birinci Seyhan Livaneli Öykü Ödülü Yarışması"nın Seçici Kurulu Zülfü Livaneli, Sunay Akın, Nebil Özgentürk, Zafer Köse, Barış İnce ve Mevsim Yenice'den oluşuyor. Yarışmada, kurul oy çokluğuyla karar verecek. Yalnızca birincilik ödülü verilecek yarışmada, kazanan dosya yayınlanarak kitaplaştırılacak. Ödül töreni, Seyhan Livaneli'nin doğum günü olan 22 Ocak Çarşamba günü saat 20.00'de Cadebostan Kültür Merkezi'nde yapılacak. Törene Zülfü Livaneli de katılacak.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Günaydın Bendi

Gazetemi-zin geçen dönemki köşe yazarlarından Müge İplikçi'nin yazdığı, Huban Korman'ın resimlediği "Günaydın Bendi", 8 ve üzeri yaş grubu için Güneşçi Kitaplığı tarafından yayımlandı.



Çağdaş edebiyatımızın duyarlı yazarlarından Müge İplikçi, doğaya ve insana ilişkin lirik bir hikâye anlatıyor. Çevre kirliliğini etkisine alan, korkuya ve zorbalığa karşı arkadaşlık, dayanışma ve iyiliği yücelten roman, geçmiş ve bugüne tanıklık eden bir kurgu içinde, iyi-kötü, geçmiş-gelecek, güzel-çirkin gibi karşıtlıkları düşündürüyor. Müge İplikçi'nin unutulmaz karakterleri Belgrad Ormanı'nda cesaret ve umut dolu bir zaman yolculuğuna davet ederken, sanatçı Huban Korman'ın renkli desenleri zamanlararası geçişleri boyutlandırıyor. (Tanıtım Bülteninden) Güneşçi Kitaplığı / 120 sf / 22 TL

Sanal kitap mağazası İdefix'te bu hafta

çok satan kitaplar şunlar oldu:

■ Beni Kötü Kuyularda / Hasan Ali Toptaş / Everest Yayınları

■ Akşam Yıldızı / İskender Pala / Kapı Yayınları

■ Hayvan Çiftliği / George Orwell / Can Yayınları

TEKLİ



Utku Barış Andaç / Paramparça

Türkiye'nin genç ve yetenekli keman sanatçılarından Utku Barış Andaç, sürpriz bir projeye daha imza atıyor. Avrupa Müzik markasıyla yayınlanan yeni teklisinde Teoman'ın "Paramparça" eserini virtüözite ve elektronik müzikle buluşturan Utku Barış Andaç, klasik müzikle rock müzik sevenlere aynı anda hitap etmeyi hedefliyor. Yeni versiyonun tüm keman düzenlemeleri sanatçıya ait. Şarkının klibini de kendi çeken ve yönetmenliğini üstlenen Utku Barış Andaç, klibin kurgusuna da kendi üstlendi. Yapımı 1775 yılına ait olan tarihi St. Pierre Han'ın çok özel dokusuyla parçalanmış bir aşk hikâyesinin anlatıldığı klip Utku Barış Andaç, hem kamera önünde hem de kamera arkasında çalıştı.

Ruhu doyuran şarkılar:

■ Bright Eyes / Anouskha Shankar & Alev Lenz

■ Opening / Ayşedeniz Gökçin

■ Ağlaya Ağlaya / Gevende

DİZİ



Messiah / Mesih

Orijinal adı "Messiah" olan Mesih, yıllardır süregelen İsa Peygamberin geri dönüşü ve dünyayı kurtaracak olması inancını konu alıyor. Amerikan yapımı dizi, ilahi bir varlık olduğunu iddia eden Mesih'in, Eva Geller adlı bir CIA ajanı tarafından takip edilmesi ve araştırılması üzerine ilerliyor. İlk bölümü 1 Ocak 2020'de Netflix'te yayınlanan Mesih'in ortalama 45 dakikalık 10 bölümden oluşan ilk sezonu şimdiden pek çok tartışmayı beraberinde getirmiş durumda. Ortadoğu'dan ABD'ye uzanan bir dolu mevzunun anlatıldığı dizide "Al-Masih" karakteriyle, başrolü oynayan aktörün gerçek adının Mehdi Dehbi olması ise ayrıca merak uyandırdı. 'Görevimiz tehlike' filmi ile de tanıdığımız Michelle Monaghan, dizide Eva Geller olarak yer alıyor. Eva ismi, İngilizcede "Eve" olarak geçen, Adem'in karısı Havva'ya da bir göndermede bulunuyor. Dizide din, dil ve ırk ayırt etmeksizin insanlara yardım etmeyi ve Allah'ın emirlerini bildirmeyi görev edinen Mesih, Ortadoğu'daki savaştan binlerce kişiyi kurtarıyor; ABD başkanıyla görüşerek askerlerini Ortadoğu'dan çekmeye ikna etmeye çalışıyor ve bölümler ilerledikçe müritlerini artırıyor. Bu arada bu adamın deli mi terörist mi olduğunu araştıran CIA de işin içinden çıkamıyor. İlk bölümleri oldukça durağan ve izlemesi zor olsa da 6. Bölümdeki "mucizeler"den sonra dizi biraz daha akmaya başlıyor.

Metnin dışında kalanlar, yıkıp yeniden kuranlar

BEGÜM KAKI

begumkaki@gmail.com

Anda kalmak, anı yaşamak günümüz dünyasında artık ne kadar emek isteyen bir eylem değil mi? Zaman hızla akıp geçiyor, durup biraz dinlenmeye bile fırsat kalmıyor. Günler, haftalar, aylar göz açıp kapayana kadar geçmiş oluyor. 2010'ları geride bıraktığımız 2020'lerin içine doğru adımladığımız günlerdeyiz; geriye dönüp baktığımızda geçen 10 yılın muhasebesini yapsak hem çok kısa hem çok dolu bir döküm elde ederiz şüphesiz. Dünya biraz daha değişti ve biz iyisiyle kötüsüyle kocaman bir 10 yılı aramızda bıraktık.

2019 ise son anına kadar dünyanın karmaşasını hiç elinden bırakmadığı bir yıl oldu ama bizi gerçek hayattan alıp başka bir gerçekliği taşıyan sahnelerde unutamadığımız performanslar izledik. Aslında 2019 tiyatromuz için üretken ve verimli bir yıl oldu. Bir önceki yıla nazaran oynanan oyun, açılan sahne sayısında artış oldu. İstanbul Tiyatro Festivali 23'üncü kez yerli ve yabancı pek çok yapıyı tiyatroseverlerle buluşturdu. İstanbul, tiyatro adına bu yıl bir festival daha kazandı:

İstanbul Fringe Festival. Festival, farklı mekânlarda çağdaş ve deneysel performanslarla farklı bir deneyim sundu. Kapalı gişe oynayan ve yıllardır sahnedeki yerine sahip çıkan oyunların bir çoğu sahnelere veda ederken, yerlerine yenileri eklendi. Büyük prodüksiyonların yanı sıra bağımsız tiyatrolar da sezonun ortasına gelmemize rağmen her gün yeni bir oyunu izleyiciyle buluşturmayaya devam ediyor.

Tiyatro adına büyük kayıpların da yaşandığı bir yıl oldu. Başta usta oyuncu Yıldız Kenter olmak üzere bu yıl Ayşen Gruda, Gülriz Sururi, Eşref Kolçak, Yalçın Mentesh, Tunc Başaran, Tarık Ünlüoğlu ve onlarca sanat dünyamıza değer katan kıymetli isim aramızdan ayrıldı. Yeni yılın ilk haberini ise DOT Tiyatro verdi. Yeni yılla birlikte Kanyon'daki mekânından ayrılıp faaliyetlerini yurt dışında ve İstanbul'da kendi felsefelerine uyan farklı mekânlarda sürdürme kararı aldıklarını açıkladılar. Bu haberin 2019'da silkelenip canlanan tiyatromuz adına değişim, dönüşüm ve tazelenmenin devam edeceğinin habercisi olması dileğiyle...

Yeni sezonda mekânsal bir yenilenmeye giden ekiplerden biri de Kadıköy Theatron oldu. Bulvar Çarşı'nın en alt katında ziyaret etmeye alışkın olduğumuz



Kadıköy Theatron artık Yeldeğirmeni'ndeki yeni mekânında oyunlarını izleyiciyle buluşturuyor. Her zaman farklı ve yeni metinleri sahnesine taşıyan ekibin bu yılki en dikkat çeken oyunu ise Türkçe söyleyişle *Lanet Olası Lanet Kuş* orijinal adıyla *Stupid F**king Bird* oldu. Aaron Posner'in kaleme aldığı oyun, Anton Çehov'un tiyatro tarihine bıraktığı en harika metinlerden biri olan Marti'nin bir parodisini sunuyor. Marti'nin sadece temellerini bırakıp üzerine yeni şeyler söyleyen çağdaş bir yapı kuran *Stupid F**king Bird*, Behiç Cem Kola'nın yönetimiyle ve altı yetenekli oyuncunun performansıyla, klasik bir metin dönüştürülürken sınırların nasıl aşılacağını eğlenceli bir yerden gösteriyor. Yazar Posner'in da dedi-

ği gibi gerçek karakterler olan Arkadina, Kostya, Nina, Trigorin, Masha ve Medvedenko'nun çok benzer kuzenleri denilebilecek Nina, Conrad, Emma, Trigorin, Mash ve Dev pijamalarıyla bir mutfağın önünde "basit bir aşk hikâyesi" anlatıyor izleyiciye. Her karakterin birbirine bir tür duygusal bağ ile bağlı olduğu daha çok karamsar ve kasvetli bir "aşk" hikâyesi, burada bolca ağzı bozuk, neşesi yerinde, canlı söylenen şarkılarla ve tiratlarla yeniden yazılıyor, anlatılıyor, bir anda durdurulup devam ettirilerek bir yapı sökümü uğratılıyor. Burada karakterler gerçekten çatışıyor, sıkıştıkları yerden çıkmak için hoyratlaşıyor ve kendileri için daha iyisini isterken birbirlerinden sözlerini hiç sakınmıyorlar. Özellikle bu konuda Mash oyunda herkesten daha dolaysız ve sert çıkışlarıyla öncü bitiriyor bu yarış. Ayrıca her karakterin sıvırltilen özelliklerini vurgulayarak oynaması oyuna tat katan etmenlerden.

Klasik metinlerin üzerine gidilerek yıkılıp yeni bir yapı oluşturulmasına *Stupid F**king Bird* başarıyla yakalamış bir örnek olarak gösterilebilir. Sevdâ Deniz Karali tarafından Türkçeye çevrilen enerjisi yüksek bu oyuna İlkay Türkoğlu, Korhan Soydan, Gizem Katmer, Uğur Baran, Tarçın Çelebi ve Müfit Çağlayan'dan oluşan genç bir ekip hayat veriyor. Başarıyla uyarlanmış şarkıların hayranlık yarattığı,

tatlı bir hırçınlığın alıp götürdüğü, mutfagın geçişkenliğinin şaşkınlıkla takip edildiği, atmosferin izleyiciyi çok beklemeden sardığı *Stupid F**king Bird*, 25 Ocak, 1 Şubat tarihlerinde ve sonrasında Kadıköy Theatron Yeldeğirmeni'nde izlenebilir.

Bu ayki oyunlardan bir seçki:

• Kalabalık Duası

Fiziksel Tiyatro Araştırmaları'nın yeni oyunu *Kalabalık Duası* bu kez özgün bir metinle karşımıza çıkıyor. (21 Ocak / Oyun Atölyesi)

• Hisler Arşivi: İstanbul

Moda Sahnesi'nin yeni oyunu *Hisler Arşivi: İstanbul*, hislerin gücünü ve ifadesini merkeze alan bir performans sunuyor izleyiciye. (22 Ocak / Moda Sahnesi)

• Eylül

28 yaşında trans bir kadının hikâyesini anlatan *Eylül*, metni ve oyunculuğuyla geçtiğimiz sezondan bu yana izleyicilerden tam not alan oyunlardan biri. (24 Ocak / Boa Sahne)

• Parrhesia

KaST ekibinin Foucault'nun Gerçeği Söylemek kitabından yola çıkan son oyunu *Parrhesia*, hakikati dile getirmenin giderek zorlaştığı çağımızda insan olmanın gerekliliklerini mercek altına alıyor. (31 Ocak / Kadıköy Theatron Yeldeğirmeni)

• Hakikat, Elbet Bir Gün

D22 ekibinin geçtiğimiz sezon ses getiren oyunu *Hakikat, Elbet Bir Gün* bu sezonda da izleyiciyle buluşmaya devam ediyor. (30 Ocak ve 3 Şubat / Baba Sahne)

KOZYATAĞI'NDA sanat buluşmaları...

• Gökçe UYGUN

Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi ve Kozyatağı Mahallesi Kültür Komitesi işbirliğinde hazırlanan sanat söyleşileri sürüyor. Geçen kasım ayında "Sanatın renkleri yaşamınızdan eksik olmasın" sloganıyla başlayan etkinlik serisinin koordinatör ve moderatörlüğünü spiker, sunucu ve eğitmen Gönül Ak yapıyor. Ak ile etkinlik serisini konuştuk.

• Sanat söyleşileri fikri nasıl ortaya çıktı?

Mahallemizin muhtarı ve aynı zamanda arkadaşımız sevgili Pelin Şen ile birlikte, muhtarlıklarda mahalle halkının istifadesine sunulabilecek farklı sahalarda çalışmaların da yapılabileceği fikriyle yola çıktık. Mahallemizde oturan tanıdığımız, disiplinine güvendiğimiz ve birlikte yol alabileceğimize inandığımız değişik meslek gruplarından dört kadın arkadaşımızla birlikte toplam altı kişilik bir kültür komitesi kurduk. Komitemiz ben, muhtarımız Pelin hanım, Eren Yıldız, Yasemin Baki, Sabriye Balta ve Nuray Akan'dan oluşuyor. Tamamen kadınlardan oluşan bir komitenin hazırlanmış olduğu, sadece kültür sanat içerikli programlardan ibaret olan bu uzun soluklu proje, aynı zamanda da gönüllü bir çalışma. Ve bizlerin yapmış olduğumuz bu çalışmanın güzel bir örnek teşkil edeceği kanısındayız.

MAHALLELİ SANATÇILARLA BULUŞUYOR

İlk olarak "Sanat Söyleşileri" ismini verdiğimiz müzikli söyleşiler yapmaya karar verdik. Projemizi Kadıköy Belediyesi'ne sunarak yer talebinde bulunduk. Belediyemiz bize Kozyatağı Kültür Merkezi'nde her ayın bir günü etkinliklerimiz gerçekleştirebilmek için salon tahsis etti. Afiş desteğinde bulundu. Bu aslında Kadıköy Belediyesi ile ortaklaşa gerçekleştirdiğimiz bir çalışma.

• Amaçlarınız neler böyle bir seri düzenlemekte?

Farklı disiplinlerden alanının profesyonel ve başarılı isimleriyle mahalle sakinlerini buluşturmak istedik. Bir disiplin hakkında bilgilendirken aynı zamanda hoş vakit geçirmelerini de istedik ve söyleşilerimize müziği de dâhil ettik. Mesela ilk konuğumuz şair İsmail Biçer'di ve programa Sabahattin Ali şarkıları eşlik etti. Konuğumuz bir edebiyatçı ise, şarkılarımız da önemli bir edebiyatçının şiirlerinden bestelenmiş şarkılar oluyor. İkinci konuğumuz yazar Feyza



Hepçilingirler oldu. Orada da Ömer Hayyam'ın şiirlerinden bestelenmiş şarkılara yer verdik. Şarkı seçimlerimiz konseptine uygun oluyor yani.

• Farklı sanat dallarından konuklarınız oluyor değil mi?

Edebiyat başta olmak üzere mümkün olduğunca farklı sanat dallarından konuklar ağırlamaya gayret ediyoruz. Alternatif sanat dallarına da yer veriyoruz, meselâ kukla tasarımı gibi. Ayrıca, eğitim de çok önem verdiğimiz bir konu. Eğitimi bir sanat haline dönüştürmüş ve çocuklar için keyifli hale getirmiş, çok başarılı ve aynı zamanda iyi bir müzisyen olan, öğretmen Sezer Ortadağ da konuklarımız arasında yer alıyor. Programlarımızda şirin ilginç bir halini de izleyecek seyircilerimiz, güldürüye dönüşmüş halini. Bunlar herkesin yapmış olduğu şeyler değil meselâ.

“YELPAZİYİ GENİŞLETECEĞİZ”

• Bu kişileri nasıl seçiyorsunuz?

Hem ayın önemli günlerine göre seçim yapıyoruz. Meselâ, şair İsmail Cem Doğru, 21 Mart Dünya Şiir Günü'nde konuğumuz olacak. Farklı sanat dallarını ve çalışmalarını tanıtmak istiyoruz seyircilerimize. Yani sanat konusunda yelpazeyi genişletmeyi arzuluyoruz.

• Sizler gönüllüsünüz, etkinlikler de ücretsiz.

Evet, öyle. Ancak ben profesyonel bir sunucu ve yapımcıyım. Yani yapılan iş gönüllü olmasına rağmen, bir profesyonel tarafından yapılıyor. Tıpkı bir televizyon programı mantığıyla hazırlanıyor ve sunuluyor. Tüm ekibimiz bu söyleşi için özveriyle hazırlık yapıyor. Fotoğraf çekimlerimizi ve programların tanıtımı ile ilgili fragmanlarımızı, jenerik müziklerimizi ve bazı afiş tasarımlarımızı Ersin Ak gerçekleştiriyor. Ayrıca Aksı Sa-

Kadıköy Belediyesi ve Kozyatağı Mahallesi Kültür Komitesi işbirliğiyle her ay ücretsiz sanat buluşmaları yapıyor. "Sanatın renkleri yaşamınızdan eksik olmasın" sloganını taşıyan etkinlik serisinde, farklı disiplinlerden alanının profesyonel ve başarılı isimleri mahalle sakinleriyle buluşuyor

nat portalı, Zerrin Saral, Meltem Kofoğlu, Zeynep Yalçın, Açelya Büşra Özdirek hem programın hazırlanması hem de haberlerimizin basında yer alması konusunda bize katkı veriyor. Kozyatağı Paluze pastanesi de ikramlarıyla bizi destekliyor.

• Etkinliklerinize kimler katılıyor izleyici olarak?

Öncelikle mahalle halkımız tabii ki. Zaten amacımız da buydu. Ancak programımızın ismi duyuldukça, Avrupa yakasından dahi izleyicilerimiz gelmeye başladı. Seyircimizin giderek artıyor olması, emeğimizin boşa gitmediğinin göstergesi. Bu da bizim için mutluluk verici.

SANAT SÖYLEŞİLERİ PROGRAMI

Her ayın 3.cumartesi günü olmak üzere, toplam 7 ay devam edecek söyleşiler zincirinin programı şöyle:

18 Ocak: Atölye Sanat'ın kurucuları tiyatro sanatçıları Hayat ve Emin Olcay.



22 Şubat: Eğitime farklı bir bakış açısı getirmiş olan bir isim olan ödüllü öğretmen Sezer Ortadağ.



18 Nisan: Asuman Sübay, kukla ve maske tasarımcısı. Ramazan ayı öncesi, seyirlik bir sanat olan kukla gösterisi olacak.

21 Mart: Ödüllü şair İsmail Cem Doğru, Bay Aksı adında şiirli bir güldürü sahneleyecek.



Kozyatağı Mahallesi Kültür Komitesi: Eren Yıldız, Yasemin Baki, Pelin Şen, Sabriye Balta, Gönül Ak, Nuray Akan (soldan sağa)



Terör etkisi sahnede

Genç bir ekip olan Fin Tiyatro, "BU21" adlı oyunu Kadıköy'de sahneliyor. 80'lerin ünlü oyuncu ve seslendirme sanatçılarından Alev Sezer'in kendiyile aynı adı taşıyan oğlunun yönettiği oyun, 20 Ocak Pazartesi akşamı saat 20:30'da Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi'nde seyirciyle buluşacak. Alev Sezer'in yanı sıra Batuhan Gelener, Deniz Altan, Emre Çoldur, Refiye Genç ve Sena Başdoğan'ın rol aldığı oyunun metninde İngiliz yazar Stuart Slade'in imzası var. "BU21"

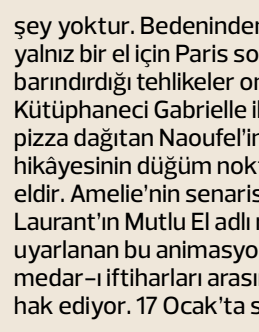
oyunu, altı genç insanın bir terör saldırısından sonra nasıl etkilendiğini araştırıyor. New York'tan kalkan bir yolcu uçağı yerden atılan bir füze tarafından düşürülüyor. Yüzlerce insanın ölmesine sebep oluyor ve İngiltere'deki Fulham bölgesini yerle bir ediyor. Kazadan farklı şekillerde etkilenen altı insan, birbirinin içine geçen monologlarla sıcakı sıcakına yaşadıkları dehşet anını ve travma sonrası yaşanan stresin her biri üzerinde uzun vadede nasıl etki ettiğini anlatıyor.

SİNEVİZYON



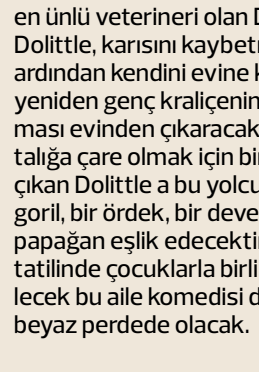
Bedenimi Kaybettim

Paris'te bir laboratuvarıdan kaçan kesik elin alt olduğu bedeni bulmak için yapmayacağı şey yoktur. Bedeninden kopmuş yalnız bir el için Paris sokaklarının barındırdığı tehlikeler onu yıldırmaz. Kütüphaneci Gabrielle ile motorla pizza dağıtan Naoufel'in kırık aşk hikâyesinin düğüm noktası bu kesik eldir. Amelie'nin senaristi Guillaume Laurant'ın Mutlu El adlı romanından uyarlanan bu animasyon film türün medar-ı iftiharları arasında girmeyi hak ediyor. 17 Ocak'ta sinemalarda.



Dolittle

Filmin başrolünü Marvel sinematik evreninin Demir Adam'ı olarak tanınan Robert Downey Jr. üstleniyor. İngiltere'nin en ünlü veterineri olan Dr John Dolittle, karısını kaybetmesinin ardından kendini evine kapatır. Onu yeniden genç kraliçenin hastalanması evinden çıkaracaktır. Bu hastalığa çare olmak için bir yolculuğa çıkan Dolittle a bu yolculukta bir goril, bir ördek, bir deve kuşu ve bir papağan eşlik edecektir. Sömestr tatilinde çocuklarla birlikte izlenebilecek bu aile komedisi de 17 Ocak'ta beyaz perdede olacak.



Karakomik Filmler 2

2 Arada ve Kaçamak adlı iki film-den oluşan Karakomik Filmler serisinin yeni filminin yapımcılığı ve yönetmenliğini yine Cem Yılmaz üstleniyor.

Kadıköy Sineması

Bedenimi Kaybettim: 12.30, 15.00, 19.00

Matthias ve Maxime: 12.45, 18.45

Alev Almış Bir Genç Kızın Portresi: 14.15, 21.00

Parazit: 16.30, 20.45

Judy: 16.30

Cadı Üçlemesi 13+: 23 Ocak – 21.00 (Söyleşili)

Honeyland: 22 Ocak – 20.45

Adres: Osmanağa, Bahariye Cad.

Kadıköy Pasajı No:25, Kadıköy

(0216) 337 74 00

Caddebostan Cinemaximum Budak

Ajanlar İş Başında / 3D-10K

Dublağ: 10.30 12.50 15.10

Islıkçılar: 11.00 16.05

Gamonya: Hayaller Ülkesi: 11.00

13.30 16.00 18.30 21.00

Biz Böyleyiz: 11.05 13.45 16.25 19.05

21.45

Adres: CKM, Haldun Taner Sok,

No:11, Caddebostan 0850 220 0967

● Fırat FISTIK

İstanbul, Kanal İstanbul'u akademisyenlerin ve alanında uzman isimlerin katılımıyla 10 Ocak Cuma günü Harbiye'deki İstanbul Kongre Merkezi'nde tartıştı. İBB'nin düzenlediği ve CHP

Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu ile İYİ Parti Genel Başkanı Meral Akşener'in de katıldığı çalıştayda Kanal İstanbul'un ekonomi politikası, mekansal planlama, şehirçilik ve ulaşım, çevresel boyut, su ve ekoloji, toplumsal boyut ve katılım, hukuki çerçeve ve güvenlik, afet riski ve depremsellik, kültürel miras ve şehirçilik, tarım, iklim ve ekoloji başlıklarında oturumlar düzenlendi.



Açılış konuşmasını yapan İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, "İstanbul, Kanal İstanbul'a mecbur bir şehir değildir. Ama İstanbul, duran metro yatırımlarını başlatmaya, çok daha fazla yeni metro ve kent içi ulaşım alternatifleri için yatırım yapmaya, onlarca yıldır çözülmemiş trafik sorununu bütün medeni metropoller gibi çözmeye mecburdur. İstanbul, elinde kalan yeşil alanlarını korumaya, geliştirmeye ve artırmaya mecburdur. İstanbul, elindeki su kaynaklarını titizlikle korumaya, geliştirmeye ve yeni alanlar yaratmaya mecburdur. İstanbul, gerektiği gibi beslenemeyen, yeterli eğitim almayan küçük çocuklarına yiyecek yemek, içecek süt bulmaya, okul öncesi eğitim imkânları sunmaya mecburdur." dedi.

İMAMOĞLU'NDAN MEVLANA'LI YANIT

Her alanda hükümetle işbirliği ve uyum içerisinde çalışmaya hazır olduklarını belirten İmamoğlu, "Yalnız bizim tek bir şartımız var: Hiç kimse, 'Ben bilirim, ben yaparım' demesin. Hiç kimse, halka sesini yükseltmesin. Topraklarımızda bu sesler var zaten. Mevlana'yı dinlesin. Bakın ne demiş hazreti Mevlana: 'Sözünü yükselt; sesini değil. Yağmurdur çiçekleri büyüten; gök gürültüsü değil'. Onun için; hepimiz, halkın, uzmanların ve bilim insanlarının sözlerine gönülden kulak verelim. Ortak akıl bulma ve hâkim kılma konusunda istekli, candan ve samimi olalım." diye konuştu.

“KUSURA BAKMA YAPAMAZSIN”



Çalıştaya katılanlar arasında CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu da vardı. Kılıçdaroğlu yaptığı konuşmada "Türkiye açısından büyük sorunlar doğuracak bir olayı tartışıyoruz. Bir kişinin dayatması üzerine tartışıyoruz. Ailelerin öncelikleri vardır. Bir devletin öncelikleri vardır. Bunlar planlamayla olur. Planı kim yapar o toplumun insanları, mühendisleri, ekonomistleri aynı liyakat erbabı olan kişiler bir toplumun önceliklerini belirlerler. Peki, bu projenin önceliklerini kim belirliyor? Hayır, ben bunu yapacağım diyenler belirliyor. Kusura bakma yapamazsın. Bu projenin önceliği rant, para hırsı." dedi.

“İstanbul daha fazla tüketecek”

Kanal İstanbul'u nüfus ve kent tasarımı açısından değerlendiren akademisyen Hossein Sadri, "Proje, zaten bir tüketim şehri olan İstanbul'u daha da fazla tüketen bir yer haline getirecektir" diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Dokuz yıl önce açıklanan ve son bir aydır gündemden düşmeyen, çalışmaların yüzde 60'ının 2023 yılına kadar sonlandırılmasının hedeflendiği Kanal İstanbul güzergahında yeni yaşam alanlarının kurulması planlanıyor. Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum, Kanal İstanbul'un iki yakasında 500 bin nüfuslu bir kentin dizayn edileceğini açıklamıştı. İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ise projenin gerçekleşmesi halinde İstanbul'un nüfusunun 1.2 milyon kişi artacağını söylemişti. Geçtiğimiz yaz tatilinde Tasarım Atölyesi Kadıköy'de mimarlık öğrencileriyle "İstanbul'u Kentsizleştirme" atölyeleri düzenleyen Dr. Hossein Sadri ile kanal projesinin İstanbul'un nüfusunu nasıl etkileyeceğini konuştuk.

• **Mimarlık öğrencileriyle düzenlediğiniz “İstanbul'u Kentsizleştirme” atölyelerinde sosyal adaletsizlik ve çevre sorunlarının temel sebebini tartışmaya açmıştınız. Bütün bu tartışmaların ışığında Kanal İstanbul projesini nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Kentsizleştirme ne kadar kentleşmenin sebep olduğu sosyal ve ekolojik bozulmaya işaret etse de en temelde çağımızın etik krizini sorunsallaştırıyor. Yani bir taraftan insan türünün yeryüzüyle ve yeryüzündeki tüm canlılarla etkileşim biçimini, diğer taraftan da insan türü içerisinde bir neslin diğer nesillere etkisini ve yapmaması gerekenleri, hem de aynı nesil içerisinde farklı birey ve grupların bir birlerine karşı davranışlarını etik açıdan değerlendiriyor.

Bu perspektiften baktığımızda, Kanal İstanbul projesinin kentsizleştirme açısından değerlendirilmesiyle iki önemli soruya cevap bulmak mümkün. Birincisi bu projenin yeryüzüne ve yeryüzündeki canlılara etkisi, ikincisi de gelecek nesillerin yaşamına etkisi. Bu sorgulamanın birinci kısmı çok tartışıldı

İstanbul, KANAL İSTANBUL’U tartıştı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (İBB) düzenlediği Kanal İstanbul Çalıştay'nda sekiz oturumda 40 uzman konuşmacı projeye dair sunumlarını gerçekleştirdi. Çalıştayda projenin çevresel boyutundan planlamasına, hukuki risklerden nüfusa etkisine kadar birçok konu tartışıldı



“BEYEFENDİNİN SİNİRİNİ BOZDUNUZ”

İYİ Parti Genel Başkanı Meral Akşener de çalıştaya katılarak bir konuşma yaptı ve Kanal İstanbul'un sebebinin İmamoğlu'nun seçilmesi olduğunu söyledi: "Ecdad, ecdad diyenler açısından, Kanal İstanbul Fatih Sultan Mehmet'in vasiyetine uygun mu? Hayır. Bunlar niye oluyor biliyor musunuz? İstanbullu 21 Mart'ta Ekrem Başkanı seçtiğiniz için. Beyefendinin

sinirini bozdunuz. 23 Haziran'da bütün İstanbulluyu 804 bin oy farkla Ekrem İmamoğlu'nu yeniden seçti. Beyefendinin sinirini iki kere bozdunuz. Bu proje İstanbullulara ders verme niteliğindedir. Bu İstanbulluyu cezalandırmaktır. Bu ben bu ülkenin her şeyiyim diyen bir bakış açısının tezahürüdür. Bu güç benim elimde canım isterse herkesin kafasına o çekici vuruşum demenin tezahürüdür."

ve önemli bilimsel raporlar da hazırlandı. Bu projenin ekonomik olarak maliyeti ve beklenen ekonomik çıkarlarının kimlere fayda sağlayacağına bakmak gerekiyor. Bu proje bizim neslimizin geleceğe yatırımı mı? Yoksa gelecek nesillerin cebinden bizim neslin çıkarları için mi yapılıyor?

OLMASI GEREKENİN 10 KATI NÜFUS!

• **“İstanbul'u Kentsizleştirme” atölyelerinizin sonunda bir de rapor hazırlamıştınız. Raporunuzda, İstanbul'un sürekli tüketim içinde olduğunu belirtmiştiniz. Kanal İstanbul ile daha fazla tüketen İstanbul yaratılacak diyebilir miyiz?**

Projenin yapılaş şekli ve sebebine bakıldığında büyük bir kaynak tüketimine sebep olacak bir proje olarak görülüyor. Burada çok büyük bir kazı ve inşaatın bahsediyoruz. Bunların elbette hem sosyal ve hem de ekolojik maliyetleri çok yüksek olacak. Bu projenin çıktıları bir taraftan topraksızlaşma, iklim değişikliği, sosyal adaletsizlik, kirlilik ve ekosistem bozulmaları olacak. Diğer taraftan da pozitif olarak görünen ne yazık ki para ve güçtür. Bu nedenle zaten bir tüketim şehri olan İstanbul'u daha da fazla tüketen bir yer haline getirecektir.

• **Kanal İstanbul çevresinde yeni yerleşim alanlarının da kurulacağı açıklandı. Söz konusu alanların “cazibe” merkezi haline getirilmesi durumunda İstanbul'un nüfusu artar mı?**

Proje biterse, kısa vadede bu alanların suni bir cazibe merkezi olarak değerlendirileceğini ve bunun da nüfus hareketliliğini artıracığını düşünüyorum. Ancak birkaç nesil sonrası için özellikle oluşturacağı ekolojik sorunlar ve tamamıyla petrol ve fosil yakıtlara bağımlılığı nedeniyle bu alanların cazibesini kaybedeceği ve doğaya terk edileceği kanaatindeyim.

• **Sizin nüfus açısından bir öngörünüz var mı? Bu, İstanbul'un genelini nasıl etkileyecek?**

DEPREM KANALI ETKİLER Mİ?

Kanal İstanbul konusunda en tartışmalı konulardan biri deprem riskini tetikleyip tetiklemeyeceği ve nasıl bir etkisi olduğu. Afet riski ve depremsellik oturumunda konuşan Prof. Dr. Naci Görür, yaptığı konuşmada "Kanal depremi tetiklemez ama deprem kanalı ciddi şekilde etkiler. Güney kırsımlarda son derece çürük, zayıf, yumuşak, killi, kaba, şişen, dağılan, akan bir zemin var. Mühendislerin korktuğu bir zemin." ifadelerini kullandı.

Bir başka oturumda Montrö ve uluslararası hukuk boyutuna dair sunum yapan Emekli Tuğamiral Türker Ertürk, konuya şöyle açıklık getirdi: "Montrö Boğazlar Sözleşmesi'nin tartışılması, değiştirilmesi ve hatta iptali, Amerika ve İngiltere gibi 1982 yılında kabul edilen transit geçişe olanak sağlayan anlaşmayı uygulamak isteyen ülkelerin lehine durumda. Kanal, Amerika'nın tüm dünyada rahatça giremediği tek deniz olan Karadeniz'de, hâkimiyetini artırma sonucunu doğuruyor. Kanalı ne kadar geniş olursa olsun, kanal ne kadar geniş olsa da olsun İstanbul Boğazı'nın kadar çok imkân sağlayamaz. Kanalı yapılması veya yapılmamasına yönelik kararlar, Genelkurmay gibi ülkenin sahip olduğu kurumların görüşü alınarak yapılmalı."

“BAKKAL HESABI GİBİ İŞ YAPILIYOR”

Projenin ekonomi politikası oturumunda söz alan Başkent Üniversitesi İktisat Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Uğur Emek, anlatılmayan bir projeyi anlamaya çalıştıklarını vurguladı ve "Süveyş Kanalı 100 liraya mal olur dendi, 2 milyon oldu. Panama 100 denmişti, 300 oldu. Kanal kazılmaya başlandığında ne çıkacağını bilmiyoruz. Maliyetlerin hepsi temenniden ibaret. Bak-kal hesabı gibi iş yapılıyor. Yap-İşlet-Devret de karıştırmalı maliyet hesabı yapılmalı." diye konuştu.

Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ayfer Burtu Candan ise Kanal İstanbul'un arazilerin istismâl edilmesi anlamına geldiğini söyledi: "Kanal İstanbul projesi altı ilçeyi kesen bir proje ve buradaki birçok arazi orman ve tarım arazisi. Proje istihdamı bu bölgedeki insanları olumsuz etkileyecek. Her insan her projeden aynı biçimde etkilenmiyor. Burası o kadar büyük bir alan ki, herkesin istihdam olanakları, sınıfları, meslekleri, eğitimi düzeyi ve hayattaki imkânları birbirinden farklı. Daha güneye, Küçükçekmece taraflarına geldiğimizde daha çok organize sanayi bölgelerinde çalışan bir nüfus görüyoruz. Daha kuzeye gittikçe eğitim seviyesi ve gelirini daha düşüğü, tarımla geçinen; ekip, biçtiği ürünlerin yüzde 80'ini kendi tüketen çiftçileri görüyoruz. Kanal İstanbul demek, bu arazilerin istismâl edilmesi demek ve geçimlerini buradan sağlayan çiftçilerin geçim kaynaklarından vazgeçmeleri demek. Sosyal Etki Değerlendirme raporu zaten bu durumu belgeliyor."



YASAL DEĞİL, EKOLOJİYİ ETKİLEYECEK

Projeyle ilgili önemli konulardan biri de Marmara Denizi'ni nasıl etkileyeceği. İstanbul Üniversitesi Deniz Bilimleri ve İşletmeciliği Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ahsen Yüksek, Marmara Denizi'nin ekosistemi hakkında bir sunum yaptı ve sunuları söyledi: "Marmara Denizi tarihten bu yana daima hep önemli bir deniz olmuştur. Marmara'nın üretkenliğini akıntı sistemi sağlamaktadır. Tuzluluğu farklı iki yoğunluktaki suların karışmasıyla Marmara iki tabakalı bir şekilde hayat bulmaktadır. Bu sistemin yanında bir de insan etkisi söz konusudur. Türkiye nüfusunun oldukça önemli bir kısmı Marmara etrafında kümelenmiştir. Bu da deniz üstünde daha fazla baskı oluşturmaktadır. Zaman zaman basında gördüğümüz denizin renginin değişmesi, balık ölümleri gibi haberler denizin 'Artık can çekiyor' uyarısıdır"

Bilim Akademisi Üyesi Prof. Dr. Derin Orhon ise su havzalarının karşı karşıya kaldığı tehlikeyle ilgili "Bütün bilim insanları toplandık. 'Niye kanal yapılmasın?' diye düşünüyoruz. 'Niye yapılsın?' sorusuna ise cevap veren yok. ÇED raporu var. Ancak raporda Kanalı İstanbul'a ve doğaya olumsuz etkileri göz ardı ediyoruz. Karadeniz kirlil bir deniz. Kanal'ı bölge bölge inceledim. Karadeniz'in kirlil, Kanal ile Marmara'ya gelecek. Bu kanal yapılırsa İSKİ'nin arıtma faaliyetlerine gerek yok. Zaten yapamaz. Karadeniz'e de bir dolgu düşünülüyor. İnci gibi sahiller yok edilecek. Hafriyat ile dolgu yapmak yasa ile yasaklanmıştır. Bu dolgu alanı planı yasal da değil bu anlamda. Yine bu dolgu gevşek toprak olduğu için çökecektir de. Kanalı ile birlikte Trakya'nın göbeğinde kalıcı bir tuzlu su alanı oluşturulmuş olacak. Bu da yer altı yer üstü tüm ekolojiji büyük oranda etkileyecek. Yine kanal ile birlikte İstanbul'un nüfusu az 2 milyon artacak. Ayrıca su kaynaklarımız da yok oluyor. Sazlıdere Barajı tamamen gidiyor, Terkos'un büyük kısmı etkileniyor. Tamamında tuz oranı artıyor. Su kaynakları, proje ile ciddi zarar görüyor. Su havzalarının korunması hakkında da yönetmelik var halbuki. Hem Orman ve Su İşleri Bakanlığının hem de İSKİ'nin yönetmeliği bunu söylüyor" diye konuştu.

ise her şeyin yürüyüş mesafesinde olduğu, deniz ile iç içe bir İstanbul'da hayatını sürdürüyor. Burada büyüyen çocuklar daha farklı yetişiyor. İnsanlar arasında onları birbirine bağlayan bağlar git gide daha da azalıyor. Tüm bunlar derin sosyal sorunları ve ayrılmaları beraberinde getiriyor.

• **İstanbul'un rahatlama için diğer şehirlerin kalkındırılması daha doğru olmaz mı?**

Kesinlikle. Biz Kentsizleştirme Tasarım Stüdyosu olarak kentleşme ve şehir arasında büyük farklılıkların olduğunu bahsediyoruz. Şehirlerin tarihi yaşam alanları olarak, nesiller ötesi bir işbirliğiyle oluşturulmuş ve ekosistemin bir parçası haline geldiklerini söylüyoruz. Ancak kentleşmenin bir yıkım makinesi gibi kısa bir zamanda büyük etkilerle gerçekleştiğini, hızı ve şekli nedeniyle sosyal yapıların daha iniş edilmesine imkan sağlamadığını düşünüyoruz. Tam da buradan hareketle kentleşmeye karşı, ancak şehirlerden yanayız. Bugün dünyada hem ekolojik hem de anti-kapitalist hareketlerin de çok önemsedikleri küçük şehirler ve hatta kasabalarda şehir yaşam kalitesini sağlamayı hedefleyen bir akım var. Yani buralarda yaşayanlar için, eğitimden kültürel aktiviteye, sağlıktan yaratıcı faaliyetlere her alanda metropollerde yaşayan insanlar kadar hatta onlardan daha fazla erişimi sağlamak. Böyle bir gelişme modeli elbette ki hem daha sağlıklı topluluk yaşamlarına imkan sağlar, hem daha özgür insanlar yetiştirir, hem de daha çok doğayla ve yaşamla iç içe bir insan yaşamının zeminini hazırlar.

• Bu neden yapılmıyor?

Böyle bir yaklaşımın olması için felsefi bir alt yapı olması ancak bu eksik bence. Yani dünya görüşü, kendimizi ve dünyamızı algılaya biçimimiz. Sorumluluklarımızı bilmek ve yapabileceklerimizi etik çerçevesinde doğru değerlendirmemizde ciddi eksiklerimiz var.

• Sizin çözüm önerileriniz nedir?

Mevcut planlama ve tasarım disiplinlerindeki anlayışlar çoğunlukla kısa vadeli ve bizim neslin çıkarlarına endeksli. Biz şehri en az 3 nesil sonrası için tasarlamaktan yanayız. Yani kısa vadeli çıkarlardan vazgeçip, uzun vadeli yararları göz önünde bulundurmaktan. Dünyamızı önceki nesillerden teslim aldığımız için daha yaşanabilir olarak bir sonraki nesillere teslim etmeye çalışmalıyız.





Sabiha Gökçen Havalimanı



Istanbul Havalimanı

İstanbul'da uçuş güvenliği tehlikede mi?

İstanbul'da ocak ayı başında yaşanan şiddetli sağanak yağış ve fırtına, hava ulaşımını etkiledi. Eğitimci kaptan pilot Bahadır Altan, İstanbul'daki havalimanlarının son durumunu, riskleri ve yapılması gerekenleri anlattı

● **Fırat FISTIK**

İstanbul Havalimanı ve Sabiha Gökçen Havalimanı'ndaki aksaklıklar uçuş güvenliğini yeniden tartışmaya açtı. 5 Ocak'tan itibaren İstanbul genelinde etkili olan fırtına ve yoğun yağışla birlikte uçuşlar etkilendi, rötalar ortalamının üzerine çıktı.

İstanbul Havalimanı'nda rüzgâr saatte 105 kilometreye kadar çıkarken, havalimanı dünya rötalar sıralamasında birinci sıraya çıktı. Rötalar süreleri inişlerde 68, kalkışlarda 30 dakikayı buldu.

Sabiha Gökçen Havalimanı'nda da durum farklı değil. Havalimanında bir yolcu uçağı pistten çıkarken, bir gün boyunca havalimanı uçuşlara kapatıldı, uçaklar İstanbul Havalimanı'na yönlendirildi.

İstanbul Havalimanı'nın faaliyete geçmesiyle birlikte kapatılan Atatürk Havalimanı için de devletin işletme hakkını 3 Ocak 2021 tarihine kadar elinde bulunduran TAV Havalimanları Holding'e 389 milyon Euro (2,6 milyar TL) tazminat ödeyeceği ortaya çıkmıştı.

Durum böyleyken İstanbul'daki uçuş güvenliğinin riskli olup olmadığını, havalimanlarındaki aksaklıkların sebebinin ne olduğunu ve ne yapılması gerektiğini eğitimci kaptan pilot Bahadır Altan ile konuştuk.

“OLAY ÖZENLE SAKLANDI”

◆ *İstanbul'da aybaşında fırtına nedeniyle iki havalimanında da aksaklıklar ortaya çıktı. Havalimanlarımız gerçekten yetersiz mi?*

Sabiha Gökçen'de bir uçak pist dışına çıktığı için iniş kalkış yapılamadı ve bu yüzden kamuoyunun dikkati buraya yöneldi. Aslında İstanbul Havalimanı'na daha fazla olay yaşandı. Sert iniş nedeniyle hasarlar, rüzgâr nedeniyle körüklerde yırtılmalar oluştu. Örneğin bir THY uçağında sert iniş nedeniyle gövdeye hasar oldu. Bunlar kamuoyuna yansımada bile. Özenle saklandı. Havaalanları yetersiz denemez ancak altyapı eksiklikleri, yani işlevsel detaylar, rüz-

gâr ölçüm ve alarm sistemleri, radarlar, iniş sistemleri, yeterince nitelikli ve tecrübeli eleman eksiklikleri var. Bu eksiklikler de 5 Ocak gibi böyle uç meteorolojik olayların yaşandığı zamanlarda olumsuzlukların artmasına neden oluyor. Uçaklar bu gibi durumlar için mutlaka bir veya daha fazla yedek meydan seçimiyle, ek yakıt alarak kalkış yaparlar. Sabiha Gökçen kaza nedeniyle kapanınca yedek meydan olarak İstanbul Havalimanı belirlendi. Ancak burası da kuzey rüzgârlarının etkilerine daha açık, sorunlu bir alan olduğu için aksaklıklar katlandı. Atatürk Havalimanı'nın kapatılması gibi bir yanlışlığın etkisi de daha fazla görünür hale geldi.

◆ *İstanbul'un yeni bir havalimanına ihtiyacı var mıydı gerçekten? Rüzgâr, kuş göç yollarını etkilemesi, dolgu pist olması yönlerinden İstanbul Havalimanı'nı nasıl değerlendirirsiniz?*

Doğa tahribatı çok vahim bir olay. Bu havalimanı tam bir doğa katili çünkü. Sadece bugün için değil, koca bir metropolün su havzalarını, akciğerlerini, geleceğini yok eden bir tahribat bu. İstanbul Havalimanı'nın bugünkü risklerini tartışmadan önce buna gerek var mıydı, atılan taş ürkütülen kurbağaya değdi mi diye düşünmeliyiz. Resmî rakamlara göre 60 işçinin yaşamını yitirdiği, milyonlarca ağacın kesildiği, kuş yuvalanma alanlarının tahrip edildiği, maliyetlerin arttığı bu kötülüğü neden yaptılar? Hem de milyonlarca harcayarak!

Atatürk Havalimanı kötü işletilmesine rağmen, zaman içinde yapılması gereken küçük ek yatırımların, iyileştirilmelerin yapılmaması nedeniyle sorunları olsa da çok yoğun bir trafiği kaldırıyordu. Kapanmadan önceki son aylarda dünyanın beşinci havalimanı konumundaydı. Uzun vade için bakarsak, İstanbul'un üçüncü havalimanına ihtiyaç duyacağı açıktı ancak bunu Atatürk Havalimanı ve Sabiha Gökçen ile entegre bir şekilde planlamak gerekiyordu. Bu yolla yük paylaşarak yoğunluk azaltılabilirdi.

◆ *İstanbul Havalimanı için 'Boğaz'da üçüncü köprüyü yapıyoruz birincisini kapatıyoruz demek gibi' diyorsunuz. Bunu biraz açar mısınız?*

Evet, tam da böyle yaptılar ve milyarlar harcamasına rağmen hiçbir sorun çözülmedi. Tam tersine yeni sorunlar eklendi. İstanbul Havalimanı ile Ata-

türk Havalimanı, biri iç hat, diğeri dış hatlar terminali olmak üzere, ikisi arasında raylı metroyla ulaşım sağlayarak bir planlama yapılabilir. Örneğin; üçüncü havalimanı, Atatürk Havalimanı ile Çorlu arasında şimdi yapmayı planladıkları Kanal İstanbul civarında bir yere yapılabilir ve birlikte kullanılabilir. Ama şimdiki haliyle Atatürk Havalimanı ile birlikte kullanılmıyor çünkü yeni havalimanından kalkan bir uçak kendini Atatürk Havalimanı'nın üzerinde buluyor. Ya da inişe gelirken Atatürk Havalimanı üzerinden inmek zorunda kalıyor. Pist istikametleri de birlikte kullanımı engelleyecek şekilde seçilmiş durumda.

Rüzgâr nedeniyle yaşanan aksaklıklardan sonra, hâkim rüzgâr açısından bakarsak yanlış yön seçildiği yorumları yapılıyor. Ancak bu bence daha alt bir tartışma konusu. Asıl yanlışlık havalimanının yeri seçilirken eleştirilerek, bilim insanlarının uyarılarına, teknik bilimsel raporlara kulaklarını tıkayan, ‘dediğim dedik’ anlayıştır. Bu nedenle İstanbul Havalimanı'nı bütünüyle ekolojik, ekonomik, jeolojik, havacılık işletmeciliği, doğa, kuş göç yolları, uçuş emniyeti açısından her yönüyle bu kente ve ülkeye yapılan büyük bir kötülük olarak tanımlıyorum. Aynı mantık Kanal İstanbul için de işliyor. ‘İsteseler de yapacağımız istemeseler de’ diyerek bu kente ve ülkeye geri dönüşü olanaksız zararlar verilmek isteniyor.

“ÜLKE BU LÜKSÜ KALDIRAMAZ”

◆ *Atatürk Havalimanı, halka kapalı ancak diplomatik ziyaretler için kullanılıyor. Bu konuda neler söylersiniz?*

Halka kapalı ama Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın 15 uçaklık filosuna açık. Bu küçük bir havayolu şirketi demektir. Bu ülke bu lüksü kaldıracak kadar zengin değil. Cumhurbaşkanı ‘İtibardan tasarruf olmaz’ diyor ama tasarruf, uçuş emniyetini riske atacak şekilde veya insan hayatını riske atacak konularda olmaz. Hele havacılıkta hiçbir iş aceleye getirilemez. Havacılık her şeyin planlı programlı yapılması gereken bir disiplin.

◆ Devlet Hava Meydanları İşletmesi'nin sorumluluğu nedir?

Ülkemizde Sabiha Gökçen dışında bütün meydanlar Devlet Hava Meydanları İşletmesi'ne (DHMI) ait. Asıl söz sahibi olan yetki ve sorumluluğu elinde tutan ve hatta başka kimseye söz hakkı tanımayan, uyarıları dinlemeyen tek sorumlu iktidar. O nedenle kaza olduğunda hemen bir günah keçisi yaratıp onu suçlamak şeklinde refleks gösteriliyor. Bu isimler de çoğunlukla pilot veya hava trafik kontrolörleri olur. Pilot

bir insan ve kuşkusuz hata yapar. Ama bu hataya yol açan koşullar, zemin, somut ortam önemlidir. Bu hatalara davetیه çıkaran zemini düzeltmeye kafa yor-mak gerek.

◆ *Kanal İstanbul projesi uçuş güvenliğini etkiler mi? Havacılık kuralları açısından bir risk barındırıyor mu?*

Meteorolojik hadiseleri etkileyeceği için uçuş güvenliğini aksatacağı gibi bir öngörü bence doğru değil. Ülkemizde yapılan büyük baraj göllerinin yerel iklimi etkileri gözlemlendi. Örneğin Keban, Karakaya, Atatürk barajları çok geniş alanları kapladığı için sis gibi hadiselerin artısına iklimin yumuşamasına neden olduğu bilinir. Ama burada Kanal'ın meteoroloji açısından değişiklikler yaratması sanırım pek beklenen bir durum değil. Asıl etki dolaylıdır. Bu inşaat sırasında artacak kamyon terörü yine canlara mal olacaktır diye korkuyorum. Bundan en fazla da o bölgede oturan havacılık çalışanları etkilenir. Daha önce İstanbul Havalimanı'na ulaşım sırasında servis kazalarında ölen işçiler, havacı arkadaşlarımız oldu. Ancak Kanal'ın yapımına karar verilme süreci İstanbul Havalimanı ile çok benzeşiyor. Kapalı kapılar ardında kararlar verilir, arazilerin pazarlanmasına bile başlanmıyordum. Bu anlayış ülkeye ve İstanbul'a büyük zararlar vereceğini ön görmek kehanet olmaz.



Bahadır Altan

Gar ihalesinde yürütmeyi durdurma REDDEDİLDİ

İBB'nin Haydarpaşa ve Sirkeci garları geri sahası için düzenlenen ihalenin iptali ve yürütmesinin durdurulması istemiyle açtığı davada karar verildi. Mahkeme İBB'nin yürütmeyi durdurma talebini reddetti

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Geçtiğimiz ekim ayında Haydarpaşa ve Sirkeci garları geri sahasının ve taşınmazlarının 15 yılına kiralınmasıyla ilgili ihale İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin davet edilmediği toplantı sonucu 350 bin TL bedelle Hezarfen Danışmanlık Şirketi'ne verilmişti. TCDD'nin tarihi Haydarpaşa ve Sirkeci Garı'nın atıl depo sahaları bölgesini kiralamak için açtığı ihalede elenen İBB, Bölge İdare Mahkemesine başvurup yürütmenin durdurulması istemiyle iptal davası açmıştı. İBB'nin gerekçesinde şu ifadeler yer verilmişti: “TCDD İhale Komisyonunun 15 gün süre vererek İBB konsorsiyumunu da pazarlık için çağırması olmasının konsorsiyumu ihale açısından yeterli gördüğü anlamına geldiği, sonradan İBB konsorsiyumunun yetersiz bulunmasının komisyonun ilk işlemine aykırı ikinci bir işlem anlamına gelir.”

“KESİN” OLARAK REDDEDİLDİ

İstanbul 11. İdare Mahkemesi tarafından görülen dava 6 Ocak'ta karara bağlandı. Mahkeme, yürütmenin durdurulması talebini oybirliğiyle reddetti. Karar metninde itiraz yolunun kapalı olduğu belirtilirken, “Kanun hükmünde öngörülen şartların birlikte gerçekleşmediği anlaşıldığından, yürütmenin durdurulması isteminin



reddine, tebligatın tamamlanmasına karar verildi.” denildi. Mahkeme aynı zamanda İBB'nin davanın sonucu ile menfaat ilişkisi bulunduğu vurgulayarak davaya katılmasını kabul etti. İhalenin iptaline ilişkin açılan davada ana karar bekleniyor.

İHALE SÜRECİNDE NELER OLMUŞTU?

TCDD, tarihi Haydarpaşa ve Sirkeci garlarına ait yaklaşık 29 bin metrekaarelik atıl halde bulunan depo alanlarını “ticari faaliyette kullanılmak üzere” kiralamak amacıyla ihale açmıştı. 4 Ekim 2019'da açılan ihalede aylık kira bedeli 30 bin lira olarak belirlenmişti. İhaleye İBB konsorsiyumu dahil 4 şirket katılmıştı. Emre Kamçılı, iş bitirme belgesi uygun olmadığı için ihalede elenmiş, Anadolu Kültürel Girişimcilik ise teklif sunmayarak ihalede çekilmişti. İhalede Hezarfen Danışmanlık Limited Şirketi ve İBB'nin iştirak şirketleri Kültür A.Ş.–İSBAK–Metro A.Ş.–Medya A.Ş.'den oluşan konsorsiyum sona kalmıştı. Hezarfen Danışmanlık depo alanlarını kiralamak için aylık 300 bin TL, İBB konsor-

siyumu ise aylık 100 bin TL teklif sunmuştu. Tekliflerin açıklanmasının ardından ihale, 15 gün içinde tarafların pazarlığa çağrılacağını açıklayarak ihaleyi bitirmişti. İBB 15 günlük bekleme süresi içinde Hezarfen Danışmanlık Şirketi'nin teklifinin teknik şartnameye uymadığını belirterek şirketin başvurusuna itiraz etmişti. Yapılan itirazda, Hezarfen Danışmanlık Şirketi'nin şartnamede yer alan “20 milyon TL'lik dijital ekipmana sahip olması” şartını ‘KDV dâhil’ olarak yerine getirebildiği, ancak bu rakama ‘KDV hariç’ olarak ulaşılması gerektiği belirtilmişti.

İBB ÇAĞRILMAMIŞTI

İhale komisyonunun tarafları pazarlığa davet etmesi beklenirken, sadece Hezarfen Danışmanlık'ın davet edildiği ve 350 bin liralık kira bedeliyle ihaleyi Hezarfen Danışmanlık'ın kazandığı açıklanmıştı. Haydarpaşa Garı arazisinde kiraya verilecek arazinin içinde laboratuvar binası, ısı merkezi, arıvalı deposu ve 22 bin 710 metrekaarelik açık alan yer alıyor.



Mimarlık öğrencilerinden PROJELER

● **Gökrem DURUSOY**

Öğrencileri yaratıcılığa teşvik etmek ve mimarlık becerileri oluşturmak amacıyla Gebze Teknik Üniversitesi Mimarlık bölümü öğretim üyeleri tarafından hazırlanan “Balat'ta Komünal Yaşam” adlı proje, Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesinde gerçekleşti. 9 Ocak Perşembe günü yapılan projede öğrenciler tarafından hazırlanan “dikey gecekondu” temalı maket evler jüri önünde kısa bir sunum eşliğinde puanlamaya sunuldu. Birbirinden farklı 16 tasarımın yer aldığı projenin amacı gelişen ve değişen dünyada genç kuşaklar için önemli fonksiyonlar oluşturmak, yaşam standartlarını öğrencilerle beraber görme şansını yakalamaktır. Projenin oluşturulmasında öncü isimlerden biri olan Gebze Teknik Üniversitesi Öğretim Üyesi Sedef Özçelik, “Bu projemizi yaparken Kadıköy Tasarım Atölyesi'ni tercih etmemizin temel nedeni öğrenciler için rahat ve kullanışlı bir alan imkanı sunmasıdır. Bu projemizi kamusal alanın nasıl kullanılacağına, yaşamışlığının buna nasıl gireceğine öğrencilerle

birlikte görmek açısından gerçekleştirdik. Mimarlık bölümünde okuyan genç ve hevesli arkadaşlarımızı yaratıcılığa teşvik etmek en büyük amacımız.” şeklinde konuştu.

“TASARIMIN ÇOCUKLUĞU”

Öğrencileri düşünmeye sevk eden önemli bir proje olduğunu belirten, jüri üyesi Arel Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Öğretim görevlisi Nazmiye Nurdogan, “Yaratıcılığa teşvik eden bir proje olmuş. Hem farklı malzemeler kullanmışlar, hem kentsel çevreyi incelemişler oradan aldıkları ilhamlarla sentezler oluşturmuşlar. Bu tür çalışmaların tasarımın çocukluğu gibi düşünmek mümkün. Daha farklı sınıflar öğrencilerinde bir yaratıcılık şevki yattığını çizimlerinde ve gözlemlerinde görülebiliyorsunuz.” ifadelerini kullandı.

“SEMBOL VE ŞEKİLLERLE İLETİŞİM”

Öğrencilerin dil ile ifade edilmesi gibi zor bir işi sembollerle aktarmaya çalıştığını söyleyen Gebze Teknik Üniversitesi Öğretim Üyesi Şebnem Çakaloğlu ise “Başarılı bir iş çıkardıklarına inanıyorum. Projelere baktığımızda oluşturulan sembollerde ki anlam bütünlüğü bize ne aramız gerektiklerini ifade ediyor. Oluşturdukları maketler bize kentleşmeye ilgili küçük cevaplar sunuyor.” dedi.



MARIO
LEVİ

Gördüklerimiz Göremediklerimiz(107)

Tayyar Amca'nın hayatın geçiciliği üzerine biraz da kırılganlıkla söyledikleri bana o sohbetin artık kesilmesi gerektiğini hissettirmişti. O akşam için bu kadarı yeterliydi. Bana çok büyük bir ihtimalle kendisinin de büyük bir oyunun rollerinden birini yıllarca oynadığını söylemek istiyordu. Sandığının ve görebildiğimin aksine, bu rolün, başka roller dikkate alındığında, çok önemli bir rol olmadığını da... Yine ne görebildiysem, görmüştüm. Artık gitme vaktiydi, evet. Epeydir susuyorduk zaten. Bu suskunluk başlangıçtaki suskunluğa kimi yönleriyle benziyor, kimi yönleriyle de benzemiyordu. Aradaki en kayda değer fark, kendimizi artık çok yorgun hissetmemizdiydi belki. Benim için öyleydi en azından. Sayesinde hiç beklemediğim bir hikâyenin içine girmiştim. Çıkmak o kadar kolay değildi elbet. Beraberimde götürüleceklerim vardı. Ama giderayak, galiba soruma vermekten kaçamadığı cevabın da etkisiyle kendisini biraz üzgün gördüğümde, gönlünü elimden geldiğince almaya çalıştım. "Hikâyenin en güzel tarafında maneviyatını hâlâ kaybetmemiş bir adam vardı. Onu görüyor musun?"

Denize bakmaya devam ediyordu. Başını salladı. Teşekkür etmek ister gibiydi. Belki de başka bir duygunun içindeydi. Çok daha zor ifade edileceği ve paylaşabileceği bir duygunun içinde... Çaresizlik, çok derin bir üşüme, bir uçuruma düşme veya bir hapishaneden kurtulamama halli... Hepsi mümkündür. Başka göremediklerim de... Ama ben o anlardan yalnızca bu sade teşekkürü çıkarmayı tercih ettim. Dönüş yolunda ne hayatların nerede heba olmuş gibi görünürken nasıl değer kazanabildiklerini de tekrar aklıma getirdim. Duyduklarım ardından Sabit Bey'i bir daha görmeden edemedim. Ertesi gün dükkâna gidecektim. Erkenden açardı nasılsa. Kendisine hakkın da öğrendiklerini söyleyemeyecektim herhalde. Fark etmezdi. Tayyar Amca'ya rastladığımı söylemem yeterliydi belki.

Eve döndüğümde Seyyan Hanım'dan birçok hikâyemde döndüğüm o şarkıyı bir daha dinledim. Sonra bir daha... Bir daha... Mazi Kalbimde Yaradır... Bu sefer de Nihan için... Yaşadıkları ve yaşamadıkları için... Kapıdışı girdap için... O artık hayatımda sadece Sabit Bey'in buhranlar içinde kıvranan ablası olarak kalamazdı... Gece, belki de sabaha karşı, rüyamda Bizet'nin İnci Avcıları'nın o çok içime işleyen aryasını bir yerlerden duyar gibi oldum. 'Je crois entendre encore...' / Hâlâ duyar gibi oluyorum... Yine bir deniz kenarındaydım. Güneş batmıştı. İstanbul o benzersiz laciverdi ile yeni bir akşama hazırlanıyordu. Yazdı. Belki de sonbaharın ilk günleri... Tek başımaydım. Çok iyi bildiğim bir yerde kaybolmuş gibiydim. Kendimi bulduğum bu yer farklı zamanlarda yaşadığım birçok yerin izlerini taşıyordu da, ondan belki. Nereye gitmem gerektiğini de bilemiyordum ayrıca... Uyandıgımda 'Hayırdır inşallah' demeye ihtiyaç duydum. Rüyayı neden gördüğümü anlamaya çalışmadım ama. Neyi, niçin deseyektim ki... Bu şarkı dedemin en sevdiği şarkıydı. Bana miras olarak bıraktığı ve hep arımdan geçen, birçok zamanıma taşıdığım şarkılardan biri... Bu kadarını hatırlamakla yetinebilirdim.

Ertesi sabah tüm bu yaşadıklarımın ve öğrendiklerimin yol açtığı sarsıntudan sıyrılmaya çalışarak Sabit Bey'i görmeye gittim. Dükkan yine o alıştığım sessizliğindeydi. Çayını içiyordu. O küçük törenin en keyifli yerine yetmiştim. Beni görür görmez yerinden kalktı, gitti, bir bardak çay da bana koydu. Kendisini sohbete kapatmayacağını en açık işaretiydi bu. Aksi de söz konusu olabiliirdi. O zaman da çay getirmez, sadece hal hatır sorar, aldığı cevap ne olursa olsun, önündeki eski moda dergileri-ne sesini çıkarmadan bakmaya devam ederdi. Başka bir parolaydı bu da. Yalnız kalmak istiyorum demekti. Biz böyle sohbetler de yapmıştık. Çay yeni demlenmiş gibiydi. Çok güzel kokuyordu. Böyle hallerde sohbet açık olduğunu gösterirdi de, ilk sözü mutlaka benden beklerdi. Sesini çıkarmadan önündeki ince belli çay bardağına bakması bundandı. Ne diyebilirdim? Daha bir akşam önce duyduklarımdan yola çıkabilir miydim? Neyi, ne kadar bildiğimi söylememeye kararlıydım oysa... En doğru adım yine en kolay adım mıydı yoksa?

Mucitler Akademisi'nde KADIKÖYLÜ AKADEMİSYEN

Türkiyeli üç akademisyen ABD Ulusal Mucitler Akademisi'ne seçildi. Aynı zamanda Kadıköylü olan Doç. Dr. Ebru Oral ile mucitler akademisine girmenin önemini konuştuk

● Evin ARSLAN

Harvard Tıp Fakültesi'nin eğitim hastanelerinden biri olan Massachusetts General Hospital'da görev yapan Doç. Dr. Ebru Oral, eklem protezlerine dair yaptığı çalışma ile ABD Ulusal Mucitler Akademisi'ne (NAI) seçildi. Aynı zamanda California Üniversitesi Elektrik ve Bilgisayar Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mihri Özkan ve Georgetown Üniversitesi Tıp Fakültesi Onkoloji Bölümünde öğretim üyesi olan Dr. Aykut Üren de bu yıl akademiye seçilenler arasında girdi. Mucitler listesine toplam 168 akademisyen seçildi.

Doç. Dr. Oral ile yaptığı çalışmasından ve Mucitler Akademisi'nin öneminden bahsettik.

◆ **Kendinizi tanıtır mısınız?**

1976 doğumluyum. Kalamışlı ve Kadıköylüyüm. Nurettin Teksan (o zaman) İlkokulu, Üsküdar Amerikan Lisesi ve Boğaziçi Üniversitesi Kimya Mühendisliği bölümünü bitirdikten sonra doktora eğitimimi tamamlamak için Amerika'ya geldim ve o zamandan beri burada yaşıyorum. Doktoramı yine Kimya Mühendisliği dalında Purdue Üniversitesi'nde bitirdim. Post-doktora çalışmalarım için Boston'a geldim ve akademik hayatıma 2005'ten beri Boston'da Harvard Tıp Fakültesi'nin pratik eğitim hastanelerinden biri olan Massachusetts General Hospital'da devam ediyorum. Şu anda Ortopedik Cerrahi bölümünde Associate Professor, Türkiye'deki çevirisi ile doçent olarak çalışıyorum.

◆ **Projenizden bahseder misiniz?**

ABD Mucitler Akademisi'ne seçilmeme sebep olan çalışmalar yaklaşık 15 sene önce başladığımız ve günümüzde eklem protezlerinin polimer yani plastik parçalarının antioksidan moleküller kullanarak vücuttaki ömürlerini uzatmak konusunda. Bu protezler bugün tüm dünyada kalça, diz ve omuz protezlerinde kullanılmakta. Şu andaki çalışmalarım eklem protezi



Dr. Aykut ÜREN, Dr. Mihri ÖZKAN ve Dr. Ebru ORAL

ameliyatları başta olmak üzere ortopedik ameliyatlarda çok sık görülen ve hasta hayatını önemli bir şekilde etkileyen enfeksiyonlara karşı protezleri kullanarak çözümler bulmaya odaklı.

“PRATİK ÇÖZÜMLER ÇOK ÖNEMLİ”

◆ **ABD Ulusal Mucitler Listesi'ne girdiniz ve sizinle birlikte Türkiye'den üç kişi girmiş oldu. Bu ne anlama geliyor bilim dünyası açısından?**

Mucitler Akademisi'ne seçilmek tabii çok büyük bir onur. Hiçbir insan için bu başarıya tek başına ulaşmak diye bir şey söz konusu değil, bu tamamen bir birikim ve ekip işi. Ben öncelikle Türkiye'de yetiştim. Benim bu noktaya gelmemde kendi çabam kadar bana öğretmenlik, danışmanlık yapmış ve ailem başta olmak üzere destek olmuş birçok Türk insanın ve yukarıda belirttiğim dünya çapında eğitim veren gittiğim okulların da emeği var. Aynı zamanda tabii ki benimle beraber çalışmış olan ve çalışan Türk ve yabancı bilim insanlarının da. Onlara teşekkür etmeyi borç biliyorum. Diğer yandan, akademisyen olmanın ana amacı insanlığın bilgi dağarcığına katkıda bulunmak. Ama bunun ötesinde tıp alanında çalışan bir mühendis olarak benim için her zaman pratik çözümler bulmak çok önemli. Çalıştığım ortamın beni en çok heyecanlandıran tarafı bu. Türkiye'deyken böyle bir yol çizebile-



ceğimi bilmiyordum. Umarım benim hikâyemi duyan Türk öğrenciler bu bilince varabilirler ve bu bilgi ile önlerindeki seçenekleri daha iyi değerlendirebilirler.

◆ **ABD Mucitler Akademisi'nin bilim dünyasındaki önemi nedir?**

ABD bilim akademilerine seçilmek meslekte önemli bir başarı sağlamak demek. Seçim diğer üyeler tarafından yapıldığı için ayrıca güven ve gurur verici. Yaptığınız çalışmaların diğer bilim insanları tarafından da öneminin tescil edilmesi demek. ABD Mucitler Akademisi bu bilim akademilerinin en yenisi, 10 senelik bir geçmişi var; icatların hayattaki gerçek etkilerine bakılarak seçim yapılıyor. Diğer ulusal bilim akademileri National Academy of Science (Fen Bilimleri), National Academy of Engineering (Mühendislik) ve National Academy of Medicine (Tıp bilimleri).

◆ **Kadıköylüyüm dediniz...**

Ben doğma büyüme Kadıköylüyüm. Fenerbahçe'deki kafelerin yerindeki yılanlı havuzu ve Fenerbahçe stadı toprak bir sahayken yaptığımız 19 Mayıs kutlamalarını da hatırlayacak kadar uzun bir süre bu. Eşim yabancı olmasına rağmen İstanbul Yelken Kulübü'nde, doğup büyüdüğüm mahallede evlendik. Kısacası, her ne kadar büyük değişimler geçirmiş olsa da benim için Kadıköy İstanbul'un hep en özel yeri olacak.

Kadıköy'den Roma'ya

Nisan ayında İtalya'nın başkenti Roma'da 33 ülkeden berberlerin yarışacağı uluslararası saç tasarımı yarışması düzenlenecek. Yarışmada Türkiye'yi temsil edecek berberlerden biri de Gazete Kadıköy'ün komşusu Harun Mencütekin

● Leyla ALP

Kadıköylü erkek kuaförü Harun Mencütekin, 4-5 Nisan tarihinde Roma'da yapılacak uluslararası yarışma için yapılan elemelerde başarılı kesimleriyle en iyi erkek kuaförleri arasında seçilerek, Türkiye'yi temsil etmeye hak kazandı. Bir yıl önce Söğütlüçeşme Caddesi Elmalıçeşme sokakta kendi yerini açan 28 yaşındaki Harun Mencütekin'le hayalini kurduğu yarışma sonrası yapacaklarını hem de erkek kuaförlüğünün inceliklerini konuştuk.



■ **Biraz kendinizden bahseder misiniz? Kuaförlüğe nasıl başladınız?**

Ben Karşılıym. Ortaokul bitti. Biraz maddi durumdan kaynaklanan nedenlerle babam bir anda karar verdi ve 'İstanbul'a gidiyoruz' dedi. Amca çocuklarını kuafördü beni yanlarına aldılar, bir, bir buçuk sene onların yanında çalıştım. Sonra Kadıköy'de başka bir kuaförde 12 sene çalıştım. Orada hayatım değişti. Hedeflerim vardı. Hedeflerime ulaşmam için önce bir salon açmam gerekiyordu. Avrupa hedefim vardı onu da bu sene gerçekleştireceğim. Türkiye'yi Roma'da temsil edeceğim.

■ **Kadın kuaförleriyle erkek kuaförleri arasında ne fark var? Kadınların kuaförleriyle arasında başka bir ilişki vardır, kolay kolay değiştirmezler. Erkeklerde de böyle mi?**

Erkeklerde bayanlardan daha çok bağlılık var bence. Ve erkeklerde de artık çok bakım var. Erkek kuaförleri şu anda baya iyi bir noktada. Eskiden saç sa-



kal vardı. Şu anda saç boyasından, röflesi, permasına kadar her şey var. Bakım konusunda erkekler kadınların önüne geçmiş diyebiliriz. Son zamanlarda erkek kuaförleri popüler oldu. Çünkü çok gelişti.

■ **Kadın saçı da kesiyor musunuz? Farkı nedir?**

Modeline göre değişir ama bir tık daha zordur. İsteseğin onu da yaparız ama bizim önceliğimiz erkek saçı. Birini yapalım onu da iyi bir şekilde yapalım istiyoruz.

“PERMA MODA”

■ **Erkekler nasıl kesim istiyor?**

Şu anda hep aynı gidiyor. Yanları sıfırlama çıkıyoruz. Kısadan uzuna doğru gidiyoruz. Şu anda perma çok moda. Sakal da çok moda. Bu sene katlı kesimler moda. Kısadan uzuna doğru modeller çok isteniyor

■ **Erkeklerin saçlarıyla nasıl dertleri oluyor?**

Erkeklerin en büyük derti saçının yağlı olması ve dökülmesi. “Saçım yağlı, çok yıprandı ne yapabilirim” diyorlar. Dökülüyorsa ona yapacak pek bir şeyimiz yok. Ama saçları canlı tutmak için bakımlarımız var onları yapıyoruz.

■ **Çabuk yağlanan saçlara ne öneriyorsunuz?**

Bizim burada buharlı maskemiz var onu uyguluyoruz. Onun dışında bitkisel şampuan kullanmalarını öneriyoruz. Benim en çok önerdiğim şey sabun. Bittim sabunları var. Onlar hem yağlı alıyor hem de ince telli saçları daha güzel gösteriyor.

■ **Müşterilerle muhabbet ediyor musunuz? Ne anlatıyorlar?**

Çok ediyoruz. Herkesle aynı olmuyor ama müşterilerimizle kanka gibiyiz. Aile sorunlarını, işlerini pek çok şey anlatıyorlar

■ **Erkekler en çok ne konuşuyor?**

En çok futbol konuşuyoruz. Onun dışında gündem konuşuyoruz.

■ **Kadıköy dışında müşteriniz var mı?**

Çok İzmir'den müşterimiz geliyor. Başka türlü bir bağlılık oluyor. Bence erkekler bakım konusunda çok önde.

“MUTSUZ ÇALIŞMIYORUZ”

■ **En yoğun olduğunuz saatler ne oluyor?**

Akşam saatleri yoğun oluyor. Tatil günleri de yoğun oluyor. Sabah 08.30 ile akşam 21.00'e kadar çalışıyoruz. Burada beş arkadaş var dönüşümlü ça-

saç
tasarımı

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç COBAN,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi

Söğütliçeşme Cad.

Kalem Sok. No: 7 / 2 A Blok

Kadıköy

Tel: (216) 348 70 60

Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr

www.facebook.com/gazetekadikoy

www.twitter.com/gazetekadikoy

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Dağıtım: Mehmet Gündoğdu

(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tarama Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.

Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhsan Paşa No:11 A / 21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Akmar Pasajı (2)

MURAT
BEŞER

muratbeser@muratbeser.com



Akmar Pasajı tarihinde kritik virajlar, toplumsal gelişmelerin kırılma noktalarının seyrine paralel dönmüştü. Bunlardan ilki, doksanlı yılların ilk dilimine denk gelmişti.

Pasajın ilk 10 yılı, gelecekteki şaşaalı ve çalkantılı günlerine göre hayli olağan ve sıradandı. Sürprizsiz bir esnaf resmigeçidine ev sahipliği yapan pasaj, bu zaman zarfının son devresinde 13 numaraya Laterna adında bir plakçı dükkânı açılmış; pasaja ayak basanların aile fotoğraflarında farklı portreler görülmeye başlanmıştı.

Laterna, Akmar'a taşındığında karşısında (üç dükkân büyüklüğündeki) Villa Kafe dışında Tualsan ve Bilim Sanat Galerisi vardı. İdealist bir 68'li olan hippî görünümlü Bülent Ilgar'ın sahip olduğu dükkân, rokerlerin, blues-rock severlerin yuvasıydı. Sadece müzik meraklılarının toplandığı bir kiraathane değil, aynı zamanda Kadıköy'ün en fazla bira tüketilen noktasıydı. Buraya takılarak arkadaş olanlar, tam bir komün havasına girmişçesine bağılırdı birbirlerine.

Müzik meraklılarını buraya Laterna'dan evvel az buçuk çeken -spor salonunun İtalyale üst kata geçen- Sahaf Sadi vardı ama

Laterna'nın ardından ikinci gerçek miknatıs Pentagram olmuştu. Aynı adı taşıyan metal topluluğunun gitarcısı Hakan Utangaç tarafından açılan dükkânda müzik malzemeleri satışı dışında dövme de yapıyordu. Fotoğraf şimdi biraz kararmaya başlamıştı; zira pasajda siyah tişörtlü metalciler çoğunluğu yakalamıştı.

Bu hareketlilik pasajın içiyle sınırlı kalmadı. Pasajın her iki kapısının da önünde kaset ve plak tezgâhi açanların mübadele hacmi, içeriyi geçmeye başlamıştı. Kısa bir süre sonra içeride dükkân sahibi olacak olan tezgâh sahiplerinden Zihni Şahin (Zihni Müzik), Tansel Tetik (Atlantis Müzik) ve Haluk Ataklı (Hammer Müzik) yarışa bu etapta katılmışlardı. Bölge artık alternatif müzik camiasının merkezidi; Beyazıt Meydanı'ndan, Narmanlı Han'dan göçenler, Bakırköy ve ötesinden akın edenler, çevreden merkeze doğru bir rota çiziyordu.

Bu sokak tezgâhlarında işin kültürü, adabı, kardeşliği, paylaşımı dışından raconunu kesmeyi de öğrenen bir kuşak, her Cumartesi Pazar birlik-beraberlik-dayanışma içinde birkaç yıl yaşadı. Pasaj efsane dış komşulara sahipti o zaman; PTT önündeki Olcay ve ortağı Metin Amca bir yanda olurdu, Hi-fi Gürol, Blues Metin, Balıkcı İhsan ve Yaşlı Selahattin beri tarafta; Çarşamba pazarı esnafı gibi yan yana dizilmişlerdi, yere serilen bir muşambanın üzerindeki kasetlerle plaklarla.



Akmar koridoru

Yağan kara, yağmura, esen sert rüzgâra, kış donduran soğuğa rağmen her daim tezgâhının başında birilerine yeni bir şeyler öğretmekten geri basmayan bu karizmatik karakterler, alıcılar karşısında çok forslydu ama belediyeciler katında bu para etmiyordu. Çok şikâyet olurdu haklarında, zabıta baskını yemedikleri gün yoktu.

Ticaretî ikinci planda tutarak işe başlayan, daha ziyade koleksiyon yapmak ve kendi gibi insanları bulmak için açtıkları tezgâhlardan yetişen idealist çocukların esnaflaşma süreci başlıyordu.

Beyazıt Meydanı'ndan kalkan, Teşvikiye Camii önünde istin alan Zihni Müzik, Akmar Pasajı'nda bir çatıya sahip olmuştu. Laterna'dan boşalan yere geçmiş ve böylece pasajdaki ikinci müzik dükkânı sıfatını kazanmıştı. Tam bu esnada plakların yerini CD'ler almaktaydı ve dükkânın camekânı 600 CD kapağıyla donatılmıştı. Yakası açılmadık topluluklar çiçek verecekleri yeni bir saksıya sahip olmuşlardı, ışıksız ve oksijensiz Akmar serasında. Baba Rocker diye tabir edilen eski tüfek müdavim yerini yeni bir kuşağa bırakıyordu. Slayer ile King Crimson, Dead Can Dance ile Chick Corea; aynı dükkânın camekânında, raflarında ve dinleyici kulaklarında buluşuyordu.

Ancak pasajın efsane figürü o esnadan herkesin müşterisiydi. 15 numarada toptan akvaryum yemi satan

bir esnaf 1993 yılında işi bırakmış, yerine At-lantis Müzik açılmıştı. Dükkânın ilk bordrolusu Apaçı Ayhan idi ve pasajın ilk defa yabancı bir topluluğa yapılan imza günü de Nightfall ile bu dükkâna nasip olmuştu.

Ardından pasaja Hammer Müzik geldiğinde, Zihni Müzik ve Atlantis Müzik ile birlikte müjdelenen bir Metal Rönesans'ı doğuyordu. Hammer Müzik daha önce Akbaba'nın menajeri Tuncay Öz-kınay'ın işlettiği tarot açan, fal bakan bir kafe olan 12 numaralı dükkâna Çakıroğlu Antikacılar Pasajı'ndan gelmişti ve bir metal mabedi olmaya adaydı. Loş ışıklı, etrafa saçılmış Metal Hammer, Kerrang gibi dergilerin bulunduğu, duvarlarında posterler ve albüm kapaklarının asılı olduğu, tıka basa çekim kasetlerin bulunduğu bu 20 metrekaarelik yerde, az da olsa plak da vardı. Güzel bir açılış yapmışlar; kendileri gibi birer liseli (daha sonra da Athena'yı kuracak) olan Gökhan ile Hakan kardeşlerin çaldığı gitarlar eşliğinde kesmişlerdi dükkânın kurdelesini.

Esen kuvvetli rüzgârın üzerinde yükselerek iş alanlarını genişletiyordu bu dükkânlar. Sadece müzik satmak değil doğan boşluklar gösteriyordu ki bunun ötesinde, ilerisinde bir şeyler yapmak gerekiyordu. Önce albüm lisansladılar, burada yabancı kasetler ve CD'ler



Akmar - Zihni - Haluk - Tansel

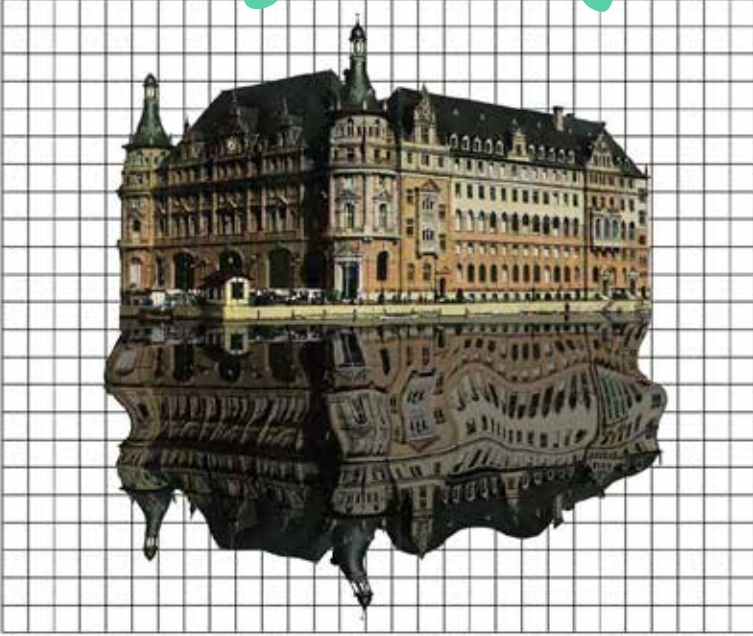
bastılar. Ardından kendi prodüksiyonlarını hayata geçirmeye ve yerli alternatif müziği domine ettiler. Albüm yaptıkları topluluk ve sanatçıların konserlerini organize etmeye başladılar ki, aslında farkına varmadan organizatör de olmuşlardı. İthalat işine çok hızlı girdiler; dünyanın en önemli metal şirketleri ile anlaşılar. Konser organizasyonu kendi sanatçılarıyla sınırlı tutmayıp yabancı konser işine de girdiler.

Tam bu dönemde neredeyse eşzamanlı olarak iki de yerli metal dergisi hayata atılmıştı Akmar Pasajı'ndan. İlki Çağlan Tekil'in başını çektiği Non Serviam, diğeri ise Hammer Müzik çalışanı Enis Kızılkaya tarafından çıkarılan Enred.

İki dergi arasında belirgin farklarına karşın tatlı sert de bir rekabet vardı. Non Serviam daha yumuşaktı ve metal dışı dünyaya açıldı, içinde Joy Division yazısı da vardı, Jeff Buckley ve Sonic Youth da. Daha ziyade Moonspell, Sentenced gibi gotik tabanlı güncel isimlere yer veriyordu. Enred ise ince bir çizgide yürüyüp death metal ve grindcore üzerinde yoğunlaşıyor; sert metalden taviz vermiyordu.

Non Serviam Zihni Müzik, Enred de Hammer Müzik tarafından finanse edildiği için ait oldukları şirketlerin yazı ve tanıtımları ağır basıyordu. Bu çok doğaldı çünkü her iki dükkân da sevdikleri şeyleri getiriyor ve satıyordu. (Devam edecek...)

Haydarpaşa, gar ve sesler...



Şehrin ses sanatçıları yeni bir açık çağrı ile Haydarpaşa Garı için yeniden biraraya geliyor

Kentin sesleriyle ilgili çalışmalar yürüten İstanbul Sesçevre Projesi / İstanbul Soundscape Project, "Haydarpaşa'da Bir Gar"ın yeni etkinliği 24 Ocak Cuma akşamı saat 21.00'de garda yapılacak. Etkinlikte İstanbul'un ses, medya ve diğer çeşitli alanlarında işler yapan sanatçılar biraraya gelecek.

Etkinlik çağrısı şöyle:
"Yaklaşık 100 yıldır İstanbul ve Anadolu'yu, Avrupa ile Ortadoğu'yu birbirine bağlayan bir düğüm noktası olan Haydarpaşa Garı şu an eskimeye bırakılan banliyö trenleriyle birlikte eski benliğinin, geçmişinin bir gölgesi durumunda. Otel olması için satılması planlanan, çatısında çıkan yangınla birlikte bir kısmı tahrip olduktan sonra yeniden gar olarak hizmet vereceği açıklanan ve senelerdir tren sirenlerini duyamadığımız Haydarpaşa Garı'nın yokluğunda şehir yaşamında

eksikliğini duyduğumuz sesler nelerdi? Trenlerin kalktığı, vapurların yanaştığı ve etrafında uçan yüzlerce martının harika bir senfoni yarattığı gar, yokluğunu hissettiğimiz bir toplu taşıma kompleksinin yanında akustik çehresi ve geçmişten günümüze şehrin ses manzarasına kattıklarıyla birlikte ISP'nin beşinci etkinliğinin konusu oldu!

Etkinlikte kent yaşamında duyabileceğimiz seslerin yanında, Haydarpaşa Garı ile anılabilecek 'ayrılık', 'kavuşma', 'başlangıç', 'son', 'yolculuk' ve 'İstanbul' gibi bağlamlarla üretilen eserlerle birlikte Haydarpaşa'nın akustik çehresini dinlerken, senelerdir duymadığımız tren düdüklere ve gar etrafındaki doğal hayatın sessel katkılarına kulak misafiri olabileceğiz. Yirmiye yakın ses sanatçısının Haydarpaşa için besteledikleri eserleri çalacağı geceye, iki Alman mimar tarafından tasarlanmış bu yaşayan binayla duygusal bağı olan, tren yolculuklarını seven ve şehrin raylar üstündeki akustik ekolojisini merak eden herkesi bekliyoruz. İstanbul'un kapısı, Anadolu'dan Batıya giden trenlerin son durağı Haydarpaşa Garı ile bir an önce kavuşmak umuduyla."

<https://soundcloud.com/istanbulsoundscape>

Çimen CKM'de

Halk müziğinin usta ismi Mazlum Çimen ve Türkiye'nin en önemli bas gitaristlerinden Eylem Pelit Kadıköy'de özel bir konser verecek. Anadolu nefeslerinin şelpe, cura, bağlama ve bas gitarla alışılmışın dışında bir yaklaşımla yorumlanacağı konser, 20 Ocak Pazartesi akşamı saat 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapılacak.

Bostancı'da müzik şöleni

Kerki Solfej'in Anadolu yakası konserleri başlıyor



Kerki Solfej, birbirinden ünlü isimleri Bostancı Gösteri Merkezi'nde sevenleriyle buluşturacak. Zülfü Livaneli, Sertab Erener, Mabel Matiz, Duman, Mor ve Ötesi en güzel şarkılarını bu kez İstanbul Anadolu yakasındaki müzikseverlerle birlikte söyleyecek. Kerki Solfej'in Bostancı Gösteri Merkezi'ndeki konserleri 25 Ocak'ta Mor ve Öte-

si konseri ile başlayacak. Mor ve Ötesi'nden sonra ise 5 Şubat akşamı Türk pop müziğinin en sevilen isimlerinden Sertab Erener sevenleriyle buluşacak. 26 Şubat'ta ise Duman, dillerden düşmeyen şarkılarını seslendirecek. Konserler, 5 Nisan'da Zülfü Livaneli ve 22 Nisan'da ise Mabel Matiz'le devam edecek.

Manço anısına şarkı

Rock şarkıcısı Hakan Ergün, Barış Manço anısına single çıkardı

Rockçı Hakan Ergün, Barış Manço'nun unutulmaz eserlerinden birisi olan Ahmet Beyin Ceketî adlı şarkısını single olarak çıkardı. Melodi Müzik etiketiyle yayınlanan bu şarkıya bir de Kadıköy'de klip çekildi. Ergün, "Bizler Barış ağbının şarkıları ile büyüdük. Onun sayesinde ıspanak yemeyi, araçların arka koltuklarında oturmayı, dış fırçalamayı sevdik. Ben de manevi bir değeri olan "Ahmet Beyin Ceketî" adlı şarkısına single yapıp klip çektim.



HAYVANLAR İÇİN ROCK!

Kış aylarının gelişiyle birlikte Kadıköylü hayvansever müzisyenler, sokaktaki canlara destek olmak için birer birer kolları sıvıyor. Bu kapsamda Kadıköy'de pek çok yerde 'mama girişli konser'ler düzenleniyor. Onlardan biri de 19 Ocak Pazar akşamı Karga'da yapılacak. Red Devils MC İstanbul adlı motosiklet grubunun önyak olduğu #Rock4Pets (sokak hayvanları için rock) sokak ve barnak hayvanları için mama topluyor. Bu yılın ilk etkinliğinin gönüllü katılımcıları GodBud, İnfiyal ve Rainofficial grupları olacak. 20.00'deki kapı açılışının ardından 20.30'da Rain, 21.30'da İnfiyal ve son olarak da 22.30'da GodBud sahne alacak.



KİLİSEDE barok konser

Türkiye'nin en yeni barok müzik topluluklarından Otto Barok, Kadıköy'de konser verecek

İlk konserini Orhan Avcı'nın genel sanat yönetmenliğinde, Validebağ Adile Sultan Kasrı'nda veren ekibin yeni konseri 23 Ocak Perşembe saat 20.00'da All Saints Moda Kilisesi'nde yapılacak.

Tamamen orijinal dönem çalgıları ile barok müzik icra eden Otto Barok, barok dönemde bestelenmiş müzik eserlerini yorumlamak amacıyla kuruldu. Topluluğun hedefi; Orta ve Batı Avrupa'dan seçme eserleri derleyip yorumlamak ve müzik



TÜRK MÜZİĞİ ÇALGILARINI TANIYALIM

Hazırlayan ve Sunan: F. Yeşim Altınay

26 Ocak 2020 / 13.00

Büyük Salon

Kadıköy Belediyesi

Kadıköy Belediyesi

İMO SAHNEDE

Her biri birbirinden değerli gençlerden oluşan bir kadroya sahip olan İstanbul Modern Orkestrası bu konserinde, çocukların ve yetişkinlerin sevdiği meşhur filmlerin müzikleriyle çocukları yeniden buluşturacak ve onlara heyecan katacak. Ücretsiz olan etkinliğe tüm çocuklar ve ebeveynleri davetli. Yağız Oral (Müzik Direktörü, Şef), Erdem Muallaoğlu (Müzik Direktörü, Şef) ve İstanbul Modern Orkestrası üyelerinden oluşan grup, 23 Ocak Perşembe akşamı saat 19.00'da Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde olacak.



UYUZ, TOPLU YAŞAM ALANLARINDA DAHA SIK GÖRÜLÜYOR



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

En belirgin özelliği kaşıntı olan uyuz hastalığını son aylarda sıkça duymaya başladık. Yaygınlaşmasının üzerine görüşler belirtilirken, uzmanlar mağazalarda denenen kıyafet yoluyla bile bulaşma ihtimali olduğunun üzerinde duruyor. Biz de okuyucularımızı uyuz hastalığı hakkında bilgilendirmek amacıyla sayfamıza konuk ettiğimiz Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde Deri ve Zührevi Hastalıkları Uzmanı Doktor Rezzan Çıklaçiftçi'ye, hastalık hakkında merak edilenleri sorduk.

Uyuzun kaşıntılı döküntülerle seyreden, insandan insana bulaşabilen, toplu yaşam alanlarında ve daha çok kış aylarında yaygın görülen bir hastalık olduğunu dile getiren Doktor Rezzan Çıklaçiftçi, uyuzu insan gözü ile fark edilemeyen mikroskobik bir eklem bacaklı olan *Sarcoptes Scabiei* isimli bir parazitin neden olduğunu söyledi. “Kadın, erkek ayırımı yapmadan her iki cinsten, tüm

Uyuz hastalığının yakın temasla 15-20 dakikalık bir sürede bulaşabildiğine dikkat çeken Doktor Rezzan Çıklaçiftçi, “Bakım evleri ve yurtlar gibi toplu yaşanan yerlerde daha sık görülür” diyor



yaş gruplarında, etnik gruplarda, tüm sosyal ve ekonomik düzeylerde görülebilir” diyen Çıklaçiftçi konuşmasına şöyle devam etti; “Kişiden kişiye genellikle 15-20 dakikalık bir sürede bile yakın temasla (aynı yatakta yatma, ele ele tutuşma gibi) bulaşabilir. Ciddi salgınlar yapabilmesi nedeniyle özellikle bakım evleri ve yurtlar gibi toplu yaşanan yerlerde daha sık görülür. Vücut savunma mekanizması iyi olmayan kişilerde ağır bir seyir gösterebilir.”

“SICAK SU KAŞINTIYI ARTIRIR”

Parazitin kişiye geçtikten sonra ortalama 3 ile 6 hafta gibi bir süreden sonra şikâyet oluşturmaya başladığını ifade eden Doktor Rezzan Çıklaçiftçi, “Özellikle geceleri artan, sıcak banyo ve duş ile

şiddetlenen kaşıntı en önemli klinik bulgusudur. El parmak araları, el bileğinin iç yüzü, koltuk altları, kulak arkaları, bel bölgesi, ayak bilekleri, ayaklar, kalçalar, kadınlarda meme uçları ve erkeklerde genital bölge kaşıntının ve lezyonların görülebileceği vücut bölgeleridir. En belirgin lezyonu parmaklar arasında dalgali kirli bir çizgi halinde görülen, parazitin içinde yaşadığı gri beyaz renkli 1-10 mm uzunluğundaki tünel yapılarıdır. Bunun dışında deride küçük kabanklıklar ve sertlikler, su toplanmaları ile kepekli ve kabuklu lezyonlar yapabilir.” şeklinde konuştu.

“EŞ ZAMANLI TEDAVİ ÖNEMLİDİR”

Tedavinin kişinin yaşına ve bağışıklık sisteminin durumuna göre değişkenlik gösterdiğinin, aynı yaşam ortamını paylaşan tüm aile bireylerinin o anda aktif şikâyetleri olmasa bile aynı anda tedavi edilmesi gerekliliğinin üzerinde duran Doktor Çıklaçiftçi, tedavide dikkat edilmesi gereken noktaları da şöyle sıraladı; “Doktorun tanısı ile yaşa göre ilaç verilebilir. Tedavide değişik ilaçlar kullanılabilmekle birlikte, hangi ilaç kullanılırsa kullanılsın uyulması gereken bazı kurallara vardır. İlacın tüm vücut bölgelerine uygulanmasına dikkat edilmelidir. Kullanılan çamaşır ve çarşafların 60 derecede yıkanması ve ütülenmesi gereklidir. Yıkanamayacak eşyaların ağız bağlı olan bir poşet içerisinde ortalama üç gün saklanması yeterli olacaktır. Başarılı bir tedavi sonrasında dahi hastalık bulgularının 2 ile 6 hafta kadar devam edebileceği unutulmamalıdır. Aynı yaşam ortamını paylaşan kişilerin eş zamanlı tedavi edilmeleri çok önemlidir.”

Çocuklara ayakta durmayı öğretelim

● Evîn ARSLAN

Göztepe Gönüllüleri'nin düzenlediği “Olumlu Anne Baba Tutumları” semineri 14 Ocak'ta Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Psikolog Aysen Zorer, ebeveynlerin çocuklarına karşı tutumlarını tartışmaya açtı. Seminerden önce konuştuğumuz Zorer “Bu seminerde esas hedefim, yaptıklarımız ve yapmadıklarımız üzerinden anne babaların şöyle bir kendilerine bakmaları.” diyor.

Anne babalara direkt olarak bir tavsiye vermediğini söyleyen Zorer “İnsanlar ‘meli, mali’ ekiyle kurulan cümleleri zorunlu hareket olarak algıladıkları için kendileri ne kadar inansalar da içten gelen bir dirençten dolayı içselleştirmiyorlar. O yüzden ‘Ben bir anne-baba olarak çocuğumu yetiştirirken neyi yapıyorum ya da neyi yapmıyorum’ sorusunu düşüncelerini, kendilerini ne bakmalarını ve kendileri ile ilgili bir öz değerlendirme yapmalarını hedefliyorum.” diye anlatıyor.

Seminerde gerekliliklerin bir tepki yarattığını belirten Zorer, ebeveynlerin bunu yaptığında çocukların bu

uyarıları reddettiğini söylüyor. Zorer şöyle açıklıyor: “Bana birisi ‘bir şeyi yapmak zorundasın, yapman gerekli’ dediği zaman ben tepki ile yaklaşıyorum. Bunu bir de çocuk olarak düşünün veya bir anne baba olarak düşünün. Gereklilikle başlayan her şeye kafa salınır ama her zaman reddedilir. Bunun nedeni de birisinin sizin iradeniz dışında sizi bir şeyleri yapmaya zorlamasıdır.”

“DOLU DOLU YAŞAYIN”

Ebeveynlerin kendilerini ve çocuklarını olduğu gibi kabul etmediğini söyleyen Zorer, ebeveynlerin çocuklarını kendi haline bırakmaları gerektiğini belirtiyor. Zorer, “Özellikle çocukların üzerine düşen, fazla ilgilenen, mükemmeliyetçi olan annelerin kendi çocukluğunda yapamadıklarını veya engel olunan, bir şekilde eksik bırakılan şeyleri çocuğun üzerinden gidermeye çalıştıklarını görüyoruz. Çocuk doğduktan sonra anneler, çocuğunun üzerinden kendini iyileştirmeye çalışıyorlar. Kendi eksiklerini, yetersizliklerini çocuğunun üzerinde görmemek için çocuklarının üzerinde bir baskı yaratıyorlar. Bu da çocuğun çok fazla hoşlan-



madığı, reddettiği ve direkt ebeveyni ile arasına giren veya görünmeyen engeller koyduğu bir duruma sebep oluyor.” diye aktarıyor.

Her kuşağın kendine özgü özellikleri olduğunu belirten Zorer, “Sadece kendinizi olayın akışına bırakmanız, ne yaşıyorsanız onu dolu dolu yaşamanız önemli.” diyor. Zorer, çocuklara ayakta durmayı, sorumluluklarını yerine getirmeyi öğretmenin önemli olduğunu belirtiyor.

Kanserli çocuklar için 2.Aile Evi

Kanserli Çocuklara Umut Vakfı, tedavi için İstanbul'a gelmek zorunda kalan kanserli çocuklar ve ailelerinin konaklayabileceği 2.Aile Evi'ni Pendik'te açıyor

Nisan 2018'de Pendik'te temelleri atılan Kanserli Çocuklara Umut Vakfı (KAÇUV), Aile Evi'nin ikincisi 22 Ocak'ta Pendik Kavakpınar Mahallesi'nde açılıyor. İhtiyaç sahibi kanserli çocuk ve ailelerine tedavi sırasında ücretsiz fiziksel ve sosyal destek sağlama hedefiyle kurulan ilk aile evi 2012'de Cerrahpaşa'da açılmıştı. Cerrahpaşa'daki ilk KAÇUV Aile Evi, çocuklarının kanser tedavisi nedeniyle şehir dışından İstanbul'a gelmek zorunda kalan ve ekonomik sıkıntı çeken ailelere ücretsiz konaklama, gıda, hijyen, kısmi giyim ve psiko-sosyal destek sağlıyor.



Pendik'te açılış gerçekleşecek olan 2. Aile Evi ise 6 kat ve 22 odadan oluşuyor. Her katta 4 aile odası ve en üst katta da büyük bir oyun odası bulunuyor. 2. Aile Evi'nde, ebeveynlerin atölye alanı, sınıf, bilişim odası ve psikolog odası da bulunacak. Ring servisleriyle

hem Pendik EAH hem de Göztepe EAH'de tedavi gören çocuklar ve aileleri buraya kolaylıkla ulaşım sağlayabilecek.

KAÇUV HAKKINDA

Kanserli Çocuklara Umut Vakfı (KAÇUV), 2000'de çocukları tedavi gören ailelerle hekimlerinin bir araya gelmeleriyle kuruldu. Temel amacı maddi sorunları nedeniyle tedavileri aksama riski taşıyan çocukların tedavilerinin sürekliliğini sağlamak. Ayrıca kanserle mücadelede önemli bir gereksinim olan psikolojik destek ve çocuk psikolojisine uygun tedavi ortamının yaratılması da öncelikli hedefler arasında.



Kalamış Parkı'nda engelsiz salıncak

Kadıköy Belediyesi, engelli bireylerin tekerlekli sandalyeleri ile hiçbir yardım almadan kullanabilecekleri ve sallanabilecekleri, özel tasarlanmış 'Engelsiz Salıncak'ı Kalamış Parkı'nda yer alan çocuk oyun alanına kurdu. Tekerlekli sandalye ölçülerine uygun olarak tasarlanan ve tek başına binmeyi mümkün kılan salıncak, çocuklar kadar yetişkinler de kullanılabilir. Engelsiz salıncak çocuk parkında yer alan oyun grubunun içinde yer alıyor. Kadıköy Belediyesi'nin diğer parklarda da kuracağı engelsiz salıncaklar, engelli çocukların kaynaşabilecekleri şekilde konumlandırılacak.

GELİŞİM
T İ P LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

SOLUNUM YOLLARIMDA VİRÜS MÜ, BAKTERİ Mİ VAR?

Laboratuvarlarımızda “**Solunum Yolu Patojenleri Multiplex PCR Testi**” ile (H1N1 Domuz gribi de dahil olmak üzere) oldukça kapsamlı 22 patojene bakılmaktadır.

www.gelisimlab.com.tr gelişim@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtiplab instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şişli: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - **GSM:** (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - **E-mail:** info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

OBEZİTE FARKINDALIK OKULU

Her ay bir mahallemizdeyiz.

24 Ocak 2020 14.00 Zühtüpaşa Gönüllü Evi

Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği: Eğitim Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. Patika Yol Sok. No: 16 Kadıköy - 0216 418 88 30

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ



Yeldeğirmenispör

Yeldeğirmenispör, 1. Amatör Lig'de mücadele ettiği grupta şampiyon oldu ve Süper Amatör Lig'e çıkma hakkı kazandı. Takımın teknik sorumlusu Uğur Bayram, şampiyonluk hikâyesini Gazete Kadıköy'e anlattı

Kadıköy'ün en köklü kulüplerinden Yeldeğirmenispör, bu sezon 1. Amatör Lig 14. Grup'ta mücadele etti. 21 Eylül 2019'da başlayan lig geçtiğimiz hafta sonu oynanan maçlarla sona erdi. Lige kötü bir giriş yapan ve ilk altı maçında üç yenilgi alan Yeldeğirmenispör, ligin son 10 haftasında yenilmedi. Son 10 haftada 9 galibiyet 1 beraberlik alan kulüp, grubu 10 galibiyet 3 beraberlik 3 mağlubiyetle tamamlayarak şampiyon oldu.

Kuruluşu 1951 yılına dayanan kulübün teknik sorumlusu Uğur Bayram, hissettiklerini şöyle paylaştı: "Öncelikle bu şampiyonluk tüm Kadıköy ilçesine ve semtimiz Yeldeğirmeni'ne hayırlı, uğurlu olsun. Süper Amatör Lig'de İstanbul'un en büyük ilçelerinden Kadıköyümüzü temsil etmenin gururunu yaşayacağız. Bu başarıda emeği olan başta yönetimi-miz, oyuncularımız ve teknik ekibimiz olmak üzere

tarafhtarlarımıza ve oyuncu-larımızın ailelerine teşekkür ederiz."

Lig başlangıcında yeni kurulan bir takım oldukları için uyum sürecinin büyük sıkıntı yaşadıklarını belirten Bayram, "Bunun yanı sıra tesis sorunu ve maddi imkân-sızlıklar her takımda oldu-ğu gibi bizi de etkiledi. Lig başlangıcında kötü sonuç-lar almamıza sebep oldu. Fakat oyuncu grubunun birbiri-ni daha iyi tanınması, birbirine inanması ve güvenmesi sonucunda seri galibiyetler almaya başladık. Bu değişim herkesin birbirine inanıp kar-sılıksız bir şekilde, menfaat beklemeden mücadele etme düşüncesiyle başladı. Öyle de devam etti" dedi.



UNUTULMAZ MAÇ...

Bayram, ligde takım açısından birçok dönüm noktası olduğunu belirtirken unuttuğu maçı şöyle anlattı: "Ligin 15. haftasında 4. sıradayken 'şampiyonluk' kelimesini ilk kez aklımıza sokan bir maç oynadık. O maçta, grubun lider takımına karşı 3-2 mağlup duruma düştükten sonra son 5 dakikada 2 gol atıp maçı 4-3 kazandık." Bayram, başarının sırrını "Doğru çalışmak ve en önemlisi kalplerin bir atması" olarak tanımlıyor ve ekliyor: "Şimdi Süper Amatör Lig'deyiz. Kadıköyümüzü bu ligde temsil eden tek takımımız ama mevcut şartlarla bu ligde başarılı olmamız maalesef çok zor. Umarım yönetimimizin, belediyemizin ve ilçemizin desteğiyle başarı elde etmeyi umuyoruz." Yeldeğirmenispör'un mücadele edeceği Süper Amatör Lig'de rakipleri daha sonra belirlenecek ve lig Eylül'de başlayacak.



FİLENİN SULTANLARI TARİH YAZDI

Türkiye A Milli Kadın Voleybol Takımı, 2020 CEV Tokyo Olimpiyatları Avrupa Kıta Elemeleri final mücadelesinde Almanya'yı 3-0 mağlup ederek şampiyon oldu

Filenin Sultanları tarihi bir zafer daha kazandı. Avrupa ikinciliğinin ardından Türkiye A Milli Kadın Voleybol Takımı, 2012'den sonra ikinci kez olimpiyatlara katılacak.

Omnisport Salonu'nda Almanya ile karşı karşıya gelen filenin sultanları, taraftarların büyük desteğiyle maçı kazandı. Hande Baladın (18), Eda Erdem (14) ve Zehra Güneş (11) sayılarıyla galibiyette önemli bir rol oynadı.

Olimpiyatlarda muhtemel rakiplerimiz arasında ev sahibi Japonya, Güney Kore, Srıistan, Kenya ve Arjantin bulunuyor. Milli takım baş antrenörü Giovanni Guidetti maçtan sonra şu açıklamayı yaptı: "Çok mutluyum. Önceki gün çok zorlu bir maç oynadık ama tekrar takımım bu enerjiyi nasıl buldu şaşkıyım. Ben genç bir grup. Adım adım geliştik ve büyüdük. Muhteşem bir deneyim olacak. Bütün Türkiye halkına bu bileti armağan ediyorum. Bunu gerçekleştirdiğimiz için çok mutluyum. Türk halkı adına çok mutluyum."

Maçtan sonra büyük bir coşku yaşayan voleybolcular, resmi olimpiyat biletiyle fotoğraf çektiler. Tarihi zaferde taraftarların da etkisi büyüktü. Almanya baş antrenörü Felix Koslowski de maçtan sonra bunu işaret etti: "Türk takımı çok kuvvetliydi ve oyunu bizim için çok zorlaştırdılar. Baştan sona oyunu kontrol ettiler. Maç Hollanda'da oynandı ama sanki Ankara'daydı. Bununla başa çıkmak gerçekten zordu."



Caferağa'da Çocuk Oyunları Şampiyonası

Çocuk Oyunları ve Spor Kulüpleri Federasyonu'nun geçen sene Mardin, Diyarbakır, Şırnak, İzmir ve İstanbul'da yaptığı Geleneksel Çocuk Oyunları İlgilerinde birinci olan ilkököl ve ortaokul takımları Kadıköy'e geliyor. Öğrenciler, 20 - 23 Ocak 2020 tarihleri arasında Caferağa Spor Salonu'nda yapılacak olan "Çocuk Oyunları Türkiye Şampiyonası"nda yarışacak. Program kapsamında 73 öğrenci ve 10 öğretmenenden oluşan kafileler 20 Ocak Pazartesi günü Kadıköy'e gelecek. Şükrü Saraçoğlu Stadi ve Fenerbahçe Müzesi, Fenerbahçe Lefter Küçükandonyadis Kamp Tesisleri'ni gezecek olan katile, akşam yemeğini burada yiyecek ve aynı zamanda fikstür çekimi yapılacak. 21 Ocak Salı günü başlayacak olan maçlar, öğlene dek sürecek. Ardından öğrenciler Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde "Pinokyo'nun Maceraları" oyununu izleyecek, Camlica Cami'ni gezecekler. 22 Ocak Çarşamba günü yine öğlene dek sürecek maçların ardından öğrencilerin bu seferki durağı Barış Manço Müzesi ve Moda gezisi olacak. Şampiyonanın son günü olan 23 Ocak'ta öğlen yapılacak son maçın ardından saat 13.00'te Türkiye Şampiyonası Ördül Töreni gerçekleştirilecek.



Ver Lefter'e yaz deftere...

Fenerbahçe'de 1947-1951 ve 1953-1964 yıllarında forma giyen Lefter Küçükandonyadis, kulüp tarihine adını altın harflerle yazdırdı. 'Ordinaryüs' lakaplı efsane futbolcuyu 13 Ocak 2012'de hayatını kaybetmesi vesilesiyle bir kez daha anıyoruz...

bedeliyle transfer olan ilk futbolcu olmuşt.

Fransa'da bir sene oynadıktan sonra Lefter, Fenerbahçe'ye geri döndü. 1953-1954 sezonunda İstanbul Ligi'nde gol krallığına ulaştı, 1964 yılına kadar sarı-lacivertli forma altında 615 maçta 423 gol attı. Kariyeri boyunca 832 gol atarak rekor kıran Lefter, Futboldaki ustalığından ötürü 'Ordinaryüs' lakabıyla anıldı. "Ver Lefter'e, yazsın deftere" tezahüratı ile Türk futbol tarihinin unutulmazları arasına girdi:

"Tribünler inledi binlerce kere

Ver Lefter'e yaz deftere

Bitti kalem, doldu defter

Bu âlemde kral Lefter"

Türkiye Futbol Federasyonu tarafından 50. milli maçını oynaması nedeniyle "Altın Şeref Madalyası" ile ödüllendirilen ilk futbolcu olan Lefter, toplam 50 kez milli formayı giydi. Efsane oyuncu, A Milli Takım'da 21 golle en çok gol atan oyuncu unvanını uzun yıllar elinde tutarken dokuz kez de Milli Takım kaptanlığını yaptı. 1954 Dünya Kupası'nda da forma giyen Lefter Küçükandonyadis, bu turnuvada da iki gol attı.

Lefter, 1964 yılında Fenerbahçe formasıyla jübile yaptıktan sonra Yunanistan'ın AEK Egaleo ile Güney Afrika'nın Johannesburg takımlarında antrenör futbolcu olarak görev aldı. Daha sonra farklı takımlarda teknik direktörlük yapan 'Ordinaryüs' 13 Ocak 2012'de hayatını kaybetti.

Lefter anısına 3 Mayıs 2009'da Kadıköy'deki Kuşdili Parkı'na heykeli dikildi. Sadece Fenerbahçe'nin değil, A Milli Futbol Takımı'nın da efsanesi olan Lefter Küçükandonyadis'in ismi geçen sezon Spor Toto Süper Lig'e verilmişti.

LEFTER'İN 6-7 EYLÜL TANIKLIĞI

Lefter, Fenerbahçe'ye geri döndüğü sırada 6-7 Eylül olayları patlak vermiş, Türkiye'nin birçok noktasında azınlıklara yönelik saldırılar düzenlenmişti. Olaylar sırasında Lefter'in Büyükkada'daki evi de



tahrip edildi. Lefter'in yardımına motorlarla Büyükkada'ya giden bir grup Fenerbahçe taraftarı yetiştirdi. Lefter, olaylar sonrası kimseden şikâyetçi olmayacak, sadece yıllar sonra şunları söyleyecekti: "1955 yılının Eylül olayları sırasında başıma böyle bir olay gelmişti. Düşünün, Fenerbahçe'de yıldız olmuşum, milli takımdayım ve dünyanın dört bir yanına gidip çok sevdiğim memleketim için oynayıp duruyorum. Havalimanında bir maç dönüşü on binlerce kişi omuzlara alıyor. (...) Ama 6-7 Eylül'de Beyoğlu olaylarının bir benzeri de Ada'da oldu. Bir çapulcu sürüsü evimi bastı. Camları kırıyor, çocukların yattığı odaya taş atıp duruyorlardı. O kadar sinirlenmişim ki, şayet eve adım atsalar, elimdeki kuvvetli silahla birkaçını öldürebilirdim. Ama bir süre sonra gittiler. Günlerce ağladım..."



Zühtüpaşa'da çocuklar için diş taraması



Zühtüpaşa Gönüllüleri Eğitim ve Sağlık komiteleri ortak çalışmasıyla Melahat Şefizade Ortaokulu öğrencilerinin diş sağlığı kontrolünü gerçekleştirildi. Beşinci sınıfa giden 140 öğrencinin diş muayenesi Dr. Süreyya Gürcan Oktayoğlu tarafından yapıldı.



Öğrencilerle uzay çalışması

Göztepe Gönüllüleri Öğretmen Harun Reşit İlkokulu 3A ve 3D sınıfı öğrencileri için uzay çalışması düzenledi. Çevre ve Kentlilik Bilinci Komitesi'nin organize ettiği etkinlikte, öğrenciler Stemist Space Mars Programı kapsamında 3 ayrı atölye çalışmasına katıldı. Atölyeler kapsamında uzay programları ve Mars konusunda bilimsel süreçte ilk adımlarını atan öğrenciler, Mars'ta topraksız ve güneşsiz tarım atölye çalışmasında ahşap kutular içinde kıvrıkcık salata tohumu ekimi gerçekleştirirken, Mars yüzeyinde roverler ile görev tamamlama atölyesine katıldı. Kendin yap roket atölyesine de katılan çocuklar, tohum kitlerini ve imal ettikleri roketleri evlerine götürdü.



Hindistan'da Kaybolmak

Fenerbahçe Gönüllüleri, Prof. Gediz Akdeniz'in katılımıyla 'Hindistan'da Kaybolmak' isimli seminer düzenledi. Akdeniz bu sunumun, bilincin hologram donanımı kuantum fiziği ile anlamının ötesinde, kuantum bilinçteki gerçekliğin değişimini kaotik farkındalık simülasyon kuramını da içeren bir metafor model ile Hindistan dünyası içinden keşfetme ve anlatma üzerine bir arayış olduğunu söyledi.

Gönüllüler Oyuncak Müzesi'ni gezdi



Moda gönüllüleri, Şair Yazar Sunay Akın tarafından 23 Nisan 2005 yılında kurulan İstanbul Oyuncak Müzesini gezdi. Burada çocukluk anılarını tazeleyen gönüllüler, 1700'li yıllardan günümüze pek çok ülkeden oyuncakları görme fırsatı buldular.

Ağız ve diş sağlığının korunması



Erenköy gönüllüleri Sağlık komitesi, Ağız Diş Sağlığı Haftası'nda Beyaz Işık Diş Polikliniği'nde bir araya geldi. Toplumumuzun ağız ve diş sağlığı konusunda bilinçlendirilmesi, bireylerin ağız ve diş sağlığının korunması ve her türlü bakım ve iyileştirilmesi amacıyla röntgen çekimi ve diş muayenesi yapıldı. Gönüllüler kendilerini büyük bir özveri ve güler yüzle karşılayan personel ve doktorlara teşekkür etti.

Erenköy Çalışan Gazeteciler Günü'nü unutmadı

Erenköy Gönüllüleri, İletişim Komitesi'nin organizasyonuyla Çalışan Gazeteciler Günü nedeniyle gazeteci- yazar Mustafa Mutlu'yu ağırladı. Uzun yıllarını gazetecilikte geçirmiş olan Mutlu, Cumhuriyet dönemi, öncesi ve sonrasında öldürülen gazetecileri anlatarak, geçmişten bugüne kadar altmış beş basın şehidi verildiğini ifade etti. Gazeteciliğin yok olmakta olduğunu, bunun yerine internet paylaşımlarının öne çıktığını söyleyen Mutlu, mesleğinde yaşamış olduğu bazı anılarıyla gazeteciliğin zorluklarını da göz önüne serdi. Mutlu, gerçek habercilik ruhu taşıyan gazetecilerin gününü kutladı. Etkinlik sonunda Erenköy gönüllü evi başkanı Necla Karaman Mustafa Mutlu'ya plaket takdim etti.



Fenerbahçe'den sosyal dayanışma



Fenerbahçe Gönüllüleri, Giresun'un Bulank ilçesindeki 4 ayrı okula bot, mont, kitap ve çeşitli kırtasiye malzemeleri gönderdi. Fenerbahçe Gönüllü Evi Başkanı Nilgün Pamuk, "Önceliğimiz çocuklar ve onların ihtiyaçları, gelecek nesillerden her zaman umutluyuz, bu çalışmalarımıza devam edeceğiz. Atamızın da dediği gibi bütün ümidimiz gençlikte" dedi.

Kuantum Bilgeliği ve Tasavvuf



Göztepe gönüllüleri Çevre ve Kentlilik Bilinci komitesi Doç. Dr. Haluk Berkmen'in katılımıyla 'Kuantum Bilgeliği ve Tasavvuf' konulu konferans düzenledi. Berkmen, Kuantum ilkeleriyle, tasavvuf öğretisinin kesişme noktalarına açıklık getirdi. Düzen kadar, karmaşanın da yaşamın vazgeçilmez bir unsuru olduğu ve farklılıkların kaynağını oluşturduğuna değinen Berkmen, tasavvuf öğretisinin insanı kâmil olma yolundaki merhalelerini de anlattı.



Dünyada ve Türkiye'de Nükleer Enerji

Suadiye Gönüllüleri, Doç. Dr. Haluk Berkmen'in konuşmacı olarak katıldığı 'Dünyada ve Türkiye'de Nükleer Enerji' konulu seminer düzenledi. Dünyadaki nükleer santralleri 22 yıl boyunca denetlemiş bir uzman olan Berkmen, nükleer enerjinin artılarını ve eksilerini anlattı.

Kim Kimdir?

Kriton Curi gönüllüleri Halkla İlişkiler komitesi Buket Dilek'in konuk olduğu 'Kim Kimdir?' isimli söyleşi düzenledi. İnsan tanımıyla ilgili deneysel tasarım terapisi konusunun işlendiği söyleşide insan hayatında yaşanan kesitler canlandırılmalarla anlatıldı. Söyleşide katılımcıların soruları cevaplandı.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

17 - 24 OCAK 2020

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

İNSAN BEYİNİ ve EVREN

Doç. Dr. Haluk Berkmen
Tarih/Saat: 17.01.2020 / 15.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

CİHAH HIRÇIN HOŞSEDA TSM KOROSU

Şef Cihat Hırçın
Tarih/Saat: 20.01.2020 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi
Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

YILDIZLAR TSM KOROSU

Şef Hüsnü Çarkman
Tarih/Saat: 21.01.2020 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi
Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

TÜRKİYEDE SİYASET ve EKONOMİ

Eski Milletvekili, TÜRMOB Onursal Başkanı Mustafa Özyürek
Tarih/Saat: 22.01.2020 / 11.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

SÖYLEŞİ

Yazar Tijen Şanlı
Tarih/Saat: 22.01.2020 / 14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

SABAHATTİN ALİ ve ESERLERİ

Şair Yazar İkbâl Kaynar
Tarih/Saat: 22.01.2020 / 14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

HEPGÜL TSM KOROSU

Şef Selma HEPGÜL
Tarih/Saat: 22.01.2020 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi
Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

TÜRKÜ DOSTLARI THM KOROSU

Şef Tekin Büyükkaya
Tarih/Saat: 23.01.2020 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

OLUMLU ANNE BABA TUTUMLARI

Buket Elbeyoğlu
Tarih/Saat: 23.01.2020 / 14.30
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE MİZAH

Oyun Yazarı Senarist Kandemir Konduk
Tarih/Saat: 23.01.2020 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

'OCAK' TİYATRO OYUNU

Tarih/Saat: 24.01.2020 / 20.30
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

OBEZİTE ve VÜCUT ANALİZİ

Dr. Ayşegül Karaçam, Dr. Osman Önal
Dr. Çağrı Cuhadaroğlu,
Dr. Figen Fişekçi Üvez
Tarih/Saat: 24.01.2020 / 14.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri



Egzersiz ile sağlıklı kilo verme

Kriton Curi gönüllüleri Spor komitesi, Byofit Fitness ile birlikte 'Egzersiz ile Sağlıklı Kilo Verme' konulu söyleşi düzenledi. Kriton Curi Gönüllü evinde yapılan söyleşide, egzersiz ve diyetle sağlıklı kalma ve kilo verme konusunda yapılması gerekenler spor hareketleri uygulamalı ve bilimsel olarak anlatıldı. Sorularında cevaplandığı söyleşi sonunda Kriton Curi Gönüllü evi başkanı Aynur Kurt Broyfit gurubuna teşekkür ederek günün anısına TEMA Hatıra Ormanı Sertifikası hediye etti.

KADIKÖY BELEDİYESİ

ÜCRETSİZ ATÖLYE

8-12 Yaş

KİTAPTAN DRAMAYA

Eğitmen: Gökçe Tuncer

PAZAR / 14.00

19 Ocak, Dev Şeftali

26 Ocak, Telefona Dönüşen Kız

Resim Atölyesi

hkcsm.kadikoy.bel.tr | 0216 357 28 37

Merdikenköy Mahallesi, Ressam Salih Ermez Cad. No: 46 / Kadıköy

Atölye tarihinin beş gün öncesi itibarıyla online olarak kayıtları yapılabilir, ayrıntılı bilgi için web sitemizi kontrol edebilirsiniz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak



Çocuklar tatilde Kadıköy'de buluşuyor

Kadıköy Belediyesi, yarıyıl tatilinde çocuklar için atölyelerden, çocuk oyunlarına, konserlerden, gösterilere bir birbirinden renkli etkinliklerle dolu bir şenlik hazırladı

Kadıköy Belediyesi'nin Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi (HKÇKM), Koz-yatağı Kültür Merkezi (KKM), Cadebostan Kültür Merkezi (CKM) ve Barış Manço Kültür Merkezi (BMKM)'nde 18 Ocak - 2 Şubat tarihleri arasında düzenlenen etkinliklerde çocuklar hem öğrenecek, hem de doyasıyla eğlenecek.

Yarıyıl Şenliği 18 Ocak'ta, HKÇKM'de eğitimci Eda Tomruk'un yönetiminde Zaman Makinesi adlı resim atölyesiyle başlayacak. Çocuklar bu atölyede "Bizden önceki insanlar nasıl yaşamış; icatlar nasıl ortaya çıkmış; eskiden hayvanlar nasılmış; tarihteki ilk yemek tarifi nedir?" gibi sorulara bir yandan resim çizerek bir yandan da eğlenerek yanıt bulacak.

ÇOCUK KİTAP GÜNLERİ BAŞLIYOR

Kadıköy Belediyesi'nin çocuklarda kitap okuma alışkanlığı kazandırmak için gerçekleştirdiği, bu yıl yedinci yılına giren Çocuk Kitap Günleri de şenlik kapsamında düzenleniyor. KKM'de 22 Ocak'ta başlayacak ve Türkiye'nin önde gelen birçok yayınevinin çocuk kitaplarıyla katılım sağlayacağı Çocuk Kitap Günleri 26 Ocak'a kadar devam edecek.

Yarıyıl Şenliği'nde, her yaş grubu çocuk için etkinlik bulmak mümkün. Şenlikte renkli masal uyarlamalarının çocuklarla buluşacağı oyunların yanı sıra müzikaller, atölyeler, film gösterimleri, konserler, söyleşi ve seminerler yer alıyor. Çocuklar masal, karikatür, dans, resim, enstrüman, kukla, origami, jimnastik gibi atölyelerde gönüllüleriyle eğlenirken, bir yandan da kısa animasyon film izleyebilecek, illüzyon gösterilerine katılabilecek, konser dinleyebilecek.



YETİŞKİNLER DE UNUTULMADI

Yarıyıl şenliğine çocuklarıyla birlikte katılan ebeveynler için de çeşitli etkinlikler bulmak mümkün. Çocuk Sağlığı Uzmanı, Psikolog Esra Savaşan'ın "App Kuşağı'nda Anne Baba Olmak"; Kamil Kasacı ve Esra Savaşan'ın "Kariyer Koçu Anne Babalar"; Uzman Psikolog Sibel Pilosof'un "Çocuklarınız Davranışları ile Size Ne Anlatmak İstiyor?" ve Uzman Psikolog Ece Topal'ın "Aile İçerisinde Birbirinizi Anlıyor musunuz?" adlı seminerleriyle Yarıyıl Şenliği'nde.

DAVETİYENİZİ ALMAYI UNUTMAYIN!

Ücretsiz olan etkinliklere katılım, yoğun talep nedeniyle davetiyelerle sağlanıyor. Davetiyeler, etkinlik tarihinden 5 gün önce HKÇKM gişesinden temin edilebilir. Ücretsiz atölyeler için ise atölye tarihinden 5 gün önce HKÇKM'nin web sayfasından ve KKM için 0216 658 00 14 numaralı telefondan rezervasyon yaptırmak gerekiyor. Özel tiyatro gruplarının birbirinden renkli öğretici ve eğlendirici programlarına katılım ise ücretli.

Ayrıntılı program için <http://kultursanat.kadikoy.bel.tr/documents/file/YariyilSenligi2020.pdf> adresini ziyaret edebilirsiniz.



İLKER MUMCUOĞLU

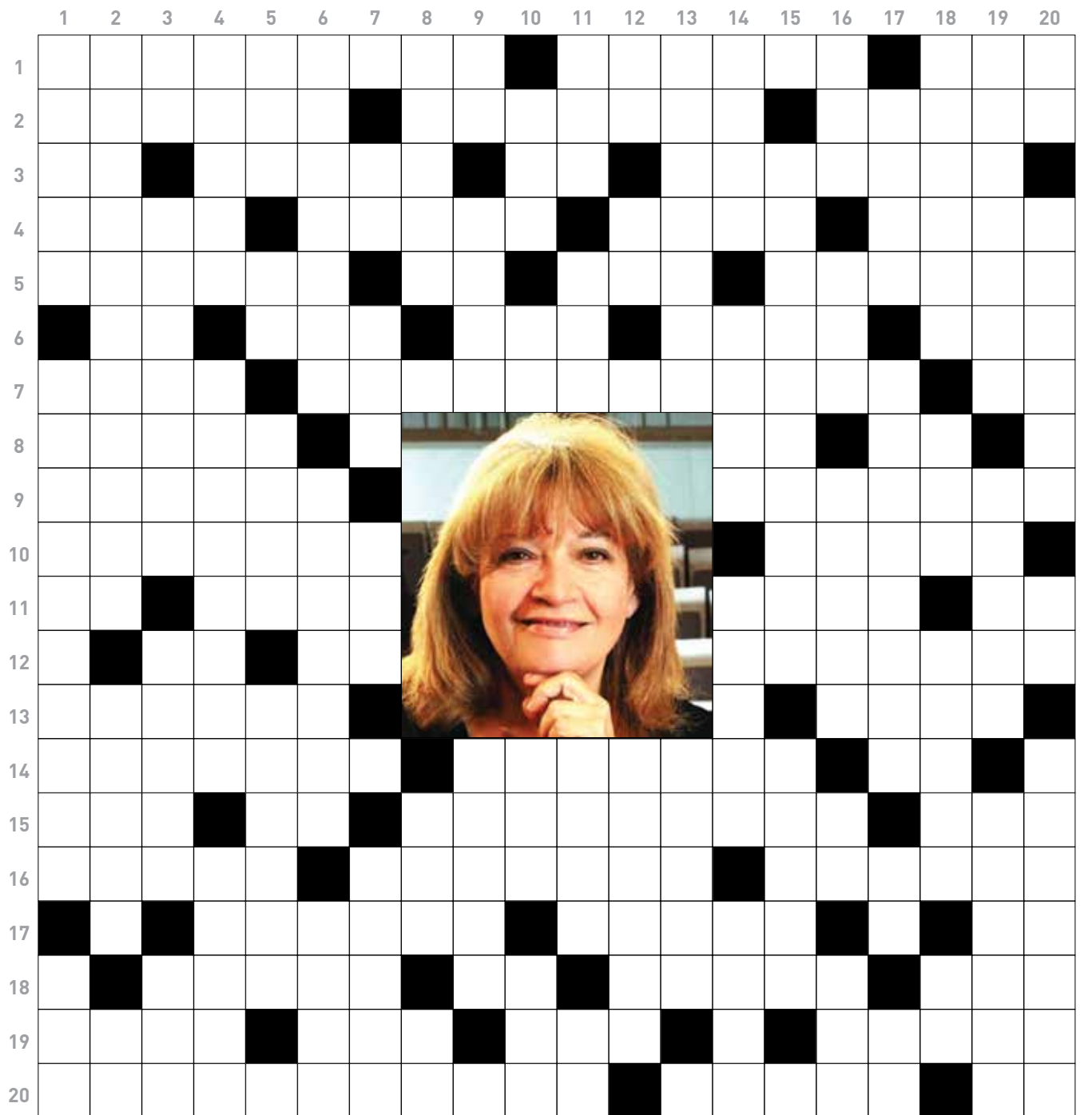
SOLDAN SAĞA:

- 1.Kadıköylü bir piyano sanatçısı (Resimdeki) - Antik testi - Peygamber sopası.
2. Öğrenciye verilen not - Şu anda yerinde Nezih Kitabevi olan, Kadıköy'ün bir zamanlar ki en tanınmış kitabevi - Büyük korku, ürkü. 3. Çit, perde - Afrika'da bir ülke - Uluslararası Af Örgütü (Kısa) - Geveze. 4. Bir tür şekerleme - Meşe ağacının meyvesi, palamut - Kısa çizgi - Nezir. 5. Thomas More'un ünlü yapıtı - Spielberg'in bir bilimkurgu filmi - İnsan vücudunun dış yüzü - İnsanın yaratılış özelliği. 6. Parola - Ağabey anlamında bir sözcük - Fakat, lakin - Bir taşın türü - Ok. 7. Bacağın yere basan bölümü - Hasretinle Yandı Gönülüm ve Aldırma Gönül adlı şarkıları da söyleyen, Kadıköylü sanatçı - Uzaklık anlatan sözcük. 8. Uydurma, asılsız söz - Bir kan grubu - Satrançta bir taş. 9. Üstten sağa eğik olan basım harfi - Nazlı, cilveli. 10. Yılmaz Güney'in bir filmi - Sağlığı bozuk olan. 11. Kanda bir akyuvar türü olan Eozinofil'in ölçümüne verilen ad - Sivacı aracı - İçilen şey - Başlıca içecek. 12. Bir nota - Beddua - Tarihî Babası. 13. İştme duyusu - Sağlıklı, salim. 14. Denetçi - Metal bir yüzeyi nikkelle kaplama - Müstahkem yer. 15. İnsansız hava aracı - Pişirilerek hazırlanan yemek - Kadıköy Yasa Sokak'taki ünlü şekerçi - Tibet öküzü. 16. Altının Latince adı - Tören - Nuri Bilge Ceylan'ın bir filmi. 17. Afrika'da hızlı koşular için yetiştirilmiş evcil hecin devesi - Belirti - İsim. 18. 1967'de, Kadıköy İskele Meydanı'nda açıldıktan sonra, 1986'de Bostancı'ya taşınan sanatçı meyhanesi - Niyobyumun simgesi - Avanak - Ağabey. 19. Alpler'de, çoğunlukla ormanla örtülü bir vadinin az güneş alan yamacı - Protein sentezine yardımcı olan bir asit türü - Su yolu - Eksik olmayan. 20. Kadıköy'deki Tarihi Çarşı'nın diğer adı - "... Fırın" (Kadıköy Yasa Sokak'taki tarihi fırın) - Nikelin simgesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

- 1.Sahrayıcedit'de, Atatürk Caddesi'ne paralel olan diğer cadde - Mühürdar Caddesi No 27'deki Rum Ortodoks kilisesi - Biraخانه. 2. Kadıköy'de, Emre Kınay'ın yönettiği tiyatro sahnesi - Afyonkarahisar'ın bir ilçesi - Baryumun simgesi. 3. Parola - Organik bir mobilya cilası - Kaçma - Vaziyet. 4. Takma ad - Bir tür iri zeytin - Çocukları korkutmak için yaratılmış hayali varlık. 5. Rumeli ağzında bir seslenme sözü - Evet ünlemi - Ünlem - Bir yerde oturma. 6. Secret Affair Grubu'nun solisti olan şarkıcı - Münir Nurettin Selçuk'un oturmuş olduğu semt - Savaş. 7. Yemen'in plaka imi - Suyula çevrili kara parçası - Satrançta bir taş - Yelkenleri indirme. 8. Bir rekoru aynı derece ile yineleme - Çekme, sürükleyerek götürme - Yeterli miktarda olmayan. 9. Bir cetvel türü - Paylama, azarlama - İnce yapı. 10. Meşin ya da hasır sofa - Su - Yapma, yerine getirme - Hava basıncı birimi. 11. Zaviye - Şenlik, bayram kemeri - Küçük torba - Endonezya'nın plaka imi. 12. Millilitrenin simgesi - Tellürün simgesi - Çok zayıflamak. 13. Şair Ahmed Arif'in heykeltraş olan oğlu - İsviçre'de bir göl. 14. Telli balıkçıl - "Meg ..." (Aktris) - Suçlu sanılan birini ele verme - Başarısız kimse. 15. Kadıköyümüz nadide spor kulübü - Yarış atlarına binen kimse. 16. Konya'da bir baraj - Maksim Gorki'nin bir romanı - Afrika'da bir ülke - Bir nota - Verme, ödeme. 17. Serbest bırakma - Bir müzik parçasının ağır bir tempoyla ve görkemli bir biçimde çalınacağını belirten müzik terimi - Kenar süsü - Hakan Günday'ın bir romanı. 18. Dirgen, yaba - Patlayıcı bir madde - Deniz - İlaç. 19. Bir balık türü - Altın Post'u aramaya çıkılan, Argonautlar seferinin kahramanlarından birisi - Bayındır, mamur. 20. Beyaz - Antalya'daki ünlü bir mağara - Bir çalgı - Caferaga Spor Salonu kapısının karşısındaki ünlü kitabevi.

BULMACA



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1.Barış Manço - Aya Triada. 2. Onur - Asi - Pelinsu Pir. 3. Sam - Akla Kara - Teb - Dik. 4. Trevi - Amel - Tri - Abana. 5. Lada - El - Aa - Lota - Ad. 6. Nail - Baylan - Bonomo. 7. Cr - Im - Entropi - Akik. 8. Isıdam - Kak - Mö. 9. Erener - Pilot. 10. Anababa - Ra. 11. Masum - Abudabi. 12. Otağ - Si - Tesisat. 13. Lek - Laz - Orta - Th. 14. Lo - Fenerbahçe - İane. 15. Omlet - Mars - Ural - Arak. 16. Naylon - Diaz - Gr - Eti. 17. No - Nacak - Emi - Anane. 18. Neymar - Ako - Akdik. 19. Ad - Maun - Akademi - Töre. 20. Moda - Sayla - Araka - Yel.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1.Bostancı - Apollon - Zarn. 2. Anar - Arsen - Teoman - Do. 3. Rumeli - İramak - Lyon. 4. Ir - Validebağ - Fel - Ema. 5. Aid - Manas - Letonya. 6. Mak - Ab - Mebusan - Namus. 7. Asla - Ay - Ramizem - Cana. 8. Niamey - Radar. 9. Kelle - Brik - Al. 10. Opal - An - Asa - Aka. 11. Er - Ant - Zeka. 12. Alata - Çu - Moda. 13. Yi - Bo - Ergi - Er. 14. Antilop - Plato - Ar - Ama. 15. Tse - On iki - Berilh - Akik. 16. Rubato - Ali Suta - And. 17. Ip - Bamako - Diana - Ait. 18. Aida - Ok - Tras - Erenköy. 19. Drina - Im - Abat - Ate - Re. 20. Kadıköy - İthaki - Sel.

Kalamış'tan Tokyo'ya uzanan başarı öyküsü

**Galatasaray'ın sporcusu
milli yelkenci Ecem Güzel
2020 Tokyo Olimpiyatları'na
katılmaya hak kazandı.
Galatasaray Kulübü'nün
tarihine geçen Güzel, yelken
şubesinin olimpiyatlarda yer
alacak ilk kadın sporcusu oldu**

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Milli yekkeni Ecem Güzel, Japonya’da yapılan Laser Radial Dünya Şampiyonası’nda 10. olarak 2020 Tokyo Olimpiyatları’na katılmaya hak kazandı. Galatasaray Kulübü’nün tarihine geçen Güzel, yelken şubesinin olimpiyatlarda yer alacak ilk kadın sporcusu oldu. Kalamış’ta bulunduğumuz Ecem Güzel ile yelken sporuna başlama hikayesini, olimpiyatlara nasıl hazırlandığını ve hedeflerini konuştuk.

• *Yelken maceranız Bodrum'da başlamış. Nasıl karar verdiniz yelken sporcusu olmaya?*

Bodrum'da aile dostumuzun kızı optimist kursuna gidiyordu. Optimist kursunun bana yelken olduğunu söylemediler, sadece 10 yaşındaki bir çocuk için "optimist" ismi çok havalı geldi, çok merak ettim. Zaten çok meraklı bir çocuktum, her şeyi öğrenmek isterdim, evde her şeyi karıştırırdım. Anneanneme çok baskı yaptım 'ben optimist kursuna gitmek istiyorum' diye. Zorlamaların sonucunda beni kursa gönderdiler. Ama gönderene kadar yelkenli tekne olduğunu bilmiyordum ve ilk gittiğim zaman sudan korkuyordum. Turgutreis Yelken Kulübü'nde başladığıma spora daha sonra Era Bodrum Yelken Kulübü'nde devam ettim. 2013 senesinde olimpiyat hedefimi gerçekleştirmek için Galatasaray Spor Kulübü Yelken Şubesi'ne transfer oldum. 2010 yılından beri aktif olarak milli takım sporcusuyum. Aynı zamanda 2014 yılında federasyonumuzun oluşturduğu Olimpik Takım içinde yer alıyorum.

• **Su korkusunu nasıl aştınız?**
Aslında deniz hala korkutucu bir şey çünkü suyun dibini görmüyorsunuz, ne var ne yok bilmiyorsunuz ve teknede tek başınızdasınız. Evet yanınızda antrenörlerimiz, yardımcı botlar var ve yarışlarda da öyle ama her zaman teknenin üzerinde tekiz. Bir şey oldu mu orada kendinizi kurtarmamız lazım. Güvenli bir spor ama tüm güvenlik önlemlerini de almamız gereken bir spor.



nede de tek başıma hata ya da doğru yapıyorum, hayatta da öyle. Sürekli seyahat ediyorum, başka ülkeleri gördüm, arkadaşlarımın görmediği yerleri gördüm. Belki yelken olmasaydı bunların hiçbirini olmayacaktı. Çok büyük artıları olduğunu düşünüyorum yelkenin.

• *Temmuz'da Tokyo'ya gideceksiniz. Ne hissediyorsunuz?*

Bu serüven aslında 2018'de başladı. 2018'de olimpiyat kotaları dağıtıldı. O yıl kotaların dağıtıldığı yarış da dünya şampiyonasıydı. Benim herhalde hayatımın en kötü yarışıldı. 2018 hem çok iyi hem çok kötü bir seneydi. İlk yarış çok iyiydi, Avrupa'da 10. oldum büyüklerde. "Avrupa'da 10. olduysam dünyada niye yapmayayım?" diyardım. Ondan sonra seçme kriteri yayınladı federasyon. Biz çalışıyoruz, herkes çok çalışıyor, bütün rakiplerim çok çalışıyor ama daha çok mental olarak orada kalmayı başardık diye düşünüyorum.

“ZENGİN SPORU OLARAK BİLİNİYOR”

• *Olimpiyatlara nasıl hazırlanıyorsunuz?*

Haftanın 6 günü havanın durumuna göre ikişer üçer antrenmanımız oluyor. Çok rüzgarlı olursa günde 2 antrenman, belki 3 antrenman oluyor. Ama bütün gün külpüte oluyorum, sabahtan akşama kadar antrenman oluyor. Antrenman aralarında külpüte dinleniyorum. Böyle geçiyor bütün günümüz.

- **Yelken sporundaki sorunlar neler?**

Yelken sporu bence eskiye göre daha çok biliniyor. Ama üç tarafımız denizlerle çevrili, daha da çok bilinmesi lazım. Mesela Avustralya'da yelkeni herkes biliyor, herkes takip ediyor ve ana spor gibi bir şey. Burada daha çok zengin sporu olarak biliniyor, malmemeler kıyafetler her şey çok pahalı. Ama bence zengin sporu olmamalı, öyle bir kıyasa girilmemeli ve bu algıdan çıkılmalı. Ülkemizde de çok değerli, iyi dereceler yapmış yelkenciler var ama optimist- te oluyor, ondan sonra Laser 4-7 sınıfına geçiyorlar, sonra üniversite zamanı geliyor ve bir şekilde kopu-

yorlar. Potansiyeli olan kişileri de kaybediyoruz çünkü bir yerden sonra hayatın gerçekleri başlıyor. 'Ben hep yelken yapamam' diyorlar. Belki devam etseler daha iyi şeyler olacak, daha fazla rekabet olacak. Türk yelkençiliği daha ileri gidebilir ama bir noktamız var, oradan sonra sayımız azalıyor.

“FUTBOL GİBİ KİTLEMİZ YOK”

• *Daha çok taraftarı olan spor dallarına daha fazla sponsorluk yatırımları yapılıyor. Yelkende kaynak bulma sorunu yaşanıyor mu?*

Yelken sporu artık daha çok biliniyor ama medyada daha fazla görünmesi lazım. Mesela jimnastikte dünya şampiyonu olunduktan sonra jimnastik kursuna giden çocukların sayısı birden arttı. Herhangi birimizin aldığı bir başarı, bir olimpiyat madalyası çok büyük bir reklam olabilir. Belki sosyal medyada ya da spor kanallarında küçük kısa filmler olabilir sporları tanıtan. Çünkü futbol gibi bir taraftar kitlemiz yok. Galatasaray Spor Kulübü bunun için ataypıda herhalde en iyi kuliplerden biri. Ama bu bir yatırım la olmuş. Kulipler bir yere kadar yapıyor. Benim de sponsora ihtiyacım var ki daha çok malzeme alalım, daha çok kişi gelsin ve yelken yapsın, suyun üzerinde veya kulupe zaman geçirin. Zaten çocuklar kulüp ortamını sevdiğe daha çok gelmek istiyor. Denize çıkılmasa bile tekneyle ilgilenmek, bir iş yapmak onların yelkeniciliğine bir katkı sunuyor.

- Sizce, yelken sporunun çocuklar üzerinde olumlu etkileri neler?

Öncelikle sevmesi ve korkuyu atması önemli. Dedim gibi tekneke dede başınızasınız. Araba kullanmayı 8 yaşından itibaren yapabiliyorsunuz, yelkeni 10 yaşıdan itibaren tek başınıza kontrol edebiliyorsunuz. Bu büyük bir özgürlük 10 yaşındaki ya da o yaş grubundaki bir çocuk için. Karar alma yeteneğini geliştiriyor. Bu da kişiliğine katkı sağlayabilir, çünkü tam bunu öğrenme yaşları. Öyle öğrenirse daha kalıcı olur ileri yaşları için.



18 Ocak - 02 Şubat 2020

ÇOCUKLAR YARIYIL ŞENLİĞİ'NDE BULUŞUYOR
















Şenliğimiz kapsamında eğitimlerimiz ücretsiz,
çocuk tiyatrolarımız indirimlidir.