

İstanbul'un altı üstü alarm veriyor!

İBB tarafından hazırlanan İstanbul Kentsel Analiz Raporu'na göre, İstanbul'daki binaların yüzde 67,8'i deprem öncesi inşa edildi, tarım alanları son 25 yılda yaklaşık yüzde 25 oranında azaldı, kıyılarımsa yüzde 40'ı erişilemez durumda • Sayfa 2'de

Toplumsal adalet sorunsalı



ZEYNEP DİREK 8'de

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (122)



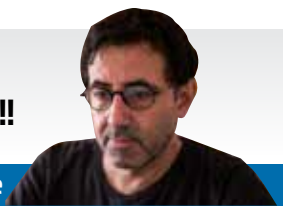
MARIO LEVİ 10'da

"Büyük"lük hakkında ne biliyorsunuz?



BEGÜM KAKI 7'de

Türkçe Rap: Nereden nereye!!!



MURAT BEŞER 11'de

KADIKÖY'DE HAVAI FİŞEK YASAK!



Kadıköy Belediye Meclisi'nin kararıyla ilçe genelinde havai fişek kullanımı yasaklandı. Başkan Şerdil Dara Odabaşı, "Her canlının yaşam hakkına saygılı bir belediye olarak, gündem maddesi oy birliğiyle kabul edildi" dedi • Sayfa 2'de



Eczanelerde aşı yok

» Pandemi döneminde talebi artan zatürre ve grip aşısını bulmak giderek güçleşiyor. Önceliğin 65 yaş üstü ve kronik hastalığı bulunanlara verildiğini belirten Kadıköylü eczacılar, yüzlerce insanın sırada olduğunu söylüyor • Sayfa 4'te



Kötü muamele, şiddet, güvencesizlik...

» Salgında işsiz kalan ev işçisi kadınlar, "yeni normal" döneminde de zor koşullarda çalışmak zorunda kalıyor. Ev İşçileri Dayanışma Sendikası Başkanı Gülhan Benli sorunların çözülmesi için fon ayrılması gerektiğini belirtiyor • Sayfa 8'de

Sinema salonlarında kurallar yeniden yazılıyor

Eye Filmmuseum'un Sessiz Sinema Küratörü Elif Rongen Kaynakçı ile sinema salonlarında 100 yıl önce İspanyol Gribi ile değişen kuralları ve yeni dönemde sinemaseverleri nelerin beklediğini konuştuk. Kaynakçı, "Sinemaya yalnız gitmeyi tercih eden grup belki sinemadan biraz kopacaktır" diyor • Sayfa 7'de

Okulları salgına göre tasarladılar

PAB Mimarlık ve pabedu ekibi yeni dönemde okulların nasıl planlanması üzerine kafa yorarak örnek bir çalışma ortaya koydular. Ekip üyelerinden Ali Eray, Pınar Gökbayrak ve Burçin Yıldırım projenin detaylarını anlattı • Sayfa 9'da



SMA hastası çocuklar tedavi bekliyor

SMA hastalığının tedavisi epey pahalı ama Türkiye'de SGK tarafından karşılanmıyor. Aileler tedavi için gereken parayı kendileri bulmak zorunda kalıyor. Fizyoterapist Vedat Ülker ile SMA hastalığına dair konuştuk • Sayfa 12'de



YEŞİL ALAN AZALDI KIYILARA ERİŞİM YOK

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne (İBB) bağlı İstanbul Planlama Ajansı Vizyon 2050 Ofisi, İstanbul Kentsel Analiz Raporu'nu yayınladı. Raporun sonuçlarına göre, İstanbul son 30 yılda ormanlarını, tarım alanlarını ve kıyıları büyük oranda kaybetti

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne (İBB) bağlı İstanbul Planlama Ajansı Vizyon 2050 Ofisi, İstanbul Kentsel Analiz Raporu'nu yayınladı. Raporda; yeşil alanlar, kıyılardaki yapı yoğunluğu, nüfus, ulaşım, yapı stokuna ait güncel veriler gibi bir çok konuya ait bilgilere yer verildi.

“YÜZDE 17,5’İ YOK EDİLDİ”

Rapora göre, İstanbul'un kentsel alanları 1980'li yıllardan beri kuzeye doğru büyüdü ve bu durum kırsal alanları baskı altına aldı. Kırsal alanlar baskı altında tutulurken, 30 yılda İstanbul'un orman alanlarının yüzde 17,5'i yok edildi. Buna göre; İstanbul'daki orman alanları 1990 yılında 285 bin hektar iken 2020 yılında yaklaşık 50 hektar gerileyerek 285 bin hektara düştü.

Raporda ayrıca tarım alanlarının azalmasına da dikkat çekildi. İstanbul'daki tarım alanlarının son 25 yılda yüzde 25 azaldığı vurgulanırken, şu ifadelere yer verildi: “1995 yılında 93 bin 560 hektar olan tarım alanları, yaklaşık yüzde 25 gerileyerek 2020 yılında 71 bin 852 hektara düştü. Kanal İstanbul gerçekleştirildiği takdirde tarım alanlarının toplam yüzde 40'ını kaybedeceğiz.”

“MEGA PROJELER TEHDİT EDİYOR”

Raporda, Kuzey Marmara Otoyolu, üçüncü havalimanı, üçüncü köprü ve Kanal İstanbul gibi mega projelerin yürürlüğe konulmasıyla İstanbul'un kuzey-

inin zarar gördüğü belirtilirken, somut olarak şu bilgiler paylaşıldı:

- ▶ Üçüncü Havalimanı inşaatı ile 61,9 orman alanı ve 2,11 kilometrekare tarım alanı yok edildi.
- ▶ Üçüncü Köprü ve Kuzey Marmara Otoyolu inşaatı ile 32,4 kilometrekare orman alanı ve 6,7 kilometre kare tarım alanı yok edildi.
- ▶ Kanal İstanbul projesi hayata geçirildiği takdirde 4,1 kilometrekare hektar orman alanı ile 134,5 kilometrekare tarım alanı yok edilecek.

“BARINMA SORUNU ÇÖZÜLMÜYOR”

Raporda, 1999'dan beri deprem için toplanan ve miktarı 72 milyar liraya ulaşan özel tüketim vergilerinin binaların güçlendirilmesi ve dönüştürülmesi için kullanılmadığı ifade edilirken, İstanbul'daki binaların yüzde 67,8'inin 2000 yılı öncesinde inşa edildiği de paylaşıldı. Raporda ayrıca şu bilgilere yer verildi:

- ▶ Türkiye'deki satılık konutların yüzde 28'i İstanbul'da yer alıyor.
- ▶ İstanbul'da Şubat 2020 sonu itibarıyla 250 binden fazla boş konut bulunuyor.
- ▶ İstanbul'da toplam 1,13 milyon adet konut kayıtlı ve 2000 yılı öncesi inşa edilen 793 bin 800 bina yıkılma tehlikesi ile karşı karşıya.

YEŞİL ALANA HASRETİZ

Rapora göre, dünyanın önde gelen şehirleri kişi başına düşen yeşil alan miktarına göre sıralandığında İstanbul sonuncu sırada. World Cities Culture Forum'un 2019 yılında yaptığı araştırmada, İstanbul 2015 yılı verilerine göre 37 şehir arasında kişi başına düşen 2,2 metrekare kişi yeşil alan miktarı ile son

sırada yer alıyor. 4 yıl içinde bu oran biraz artsa da rapora göre İstanbul'da 2019 yılında kişi başına düşen aktif yeşil alan 2,67 metrekare. Kişi başına düşmesi gereken 15 metrekare yeşil alan hesabına göre Silivri, Çatalca, Sarıyer ve Arnavutköy ilçeleri dışında diğer tüm ilçelerin yasal standartların altında kaldığı görülüyor.

“KIYILARIN YÜZDE 40’I ERİŞİLMEZ”

Raporda çarpıcı bir bilgi de kıyıları ilgili. Toplam uzunluğu 690 kilometreyi bulan İstanbul kıyıların yüzde 40'ına erişilemiyor. Yüzde 42'si erişilebilir, yüzde 18'i yani erişilebilir olsa da bu alanlarda üniversite kampüsleri, iskele, liman, kamu binaları gibi yapılar yer alıyor. Vatandaşların erişemediği yüzde 40'luk bölümde ise özel konutlar ve askeri alanlar yer alıyor. Raporda, 2002 yılından itibaren hayata geçirilen mega projeler ile kıyı alanlarının erişilebilirliği gittikçe daraldığı vurgulanırken, özellikle Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından verilen olumlu ÇED raporlarına rağmen kıyı alanlarının bütünlüğünü bozan ve yasal mevzuatlara aykırı projelerin hayata geçirildiği ifade edildi.

“GENÇ İŞSİZ SAYISI ARTIYOR”

İstanbul'da işsizliğe de değinilen raporda genç işsizliğin kalıcı hale geldiği, emeklilik sonrası çalışmanın da arttığına dikkat çekildi. Rapora göre İstanbul'da aktif olarak 277 bin üniversite mezunu iş arıyor. ABD Doları cinsinden hane halkı aylık gelirleri 2006 yılı seviyesinin altında kaldı. Yani gelirler 2013 yılından itibaren düzenli olarak azaldı. Yoksulluk 2017 yılından itibaren hızla artıyor.



“SON 25 YILDA AZALDI”

Raporda İstanbul'un ulaşım haritası da çıkarıldı. Paylaşılan bilgilere göre;

- Bin kişiye düşen metro ağı uzunlukları baz alınarak yapılan şehirler sıralamasında İstanbul tüm şehirler arasında 21. sırada yer alıyor.
- Gün içerisinde İstanbulluların yüzde 35'i 12 kilometreden fazla mesafe giderek diğer şehirlerle kıyasla en fazla mesafeyi gidiyorlar.
- Bir boğaz ve deniz kenti olan İstanbul'da 1994 yılında deniz ulaşımının toplu taşıma içindeki oranı yüzde 5,65 iken 2009 yılında yüzde 2,90'a geriledi. 2019 yılında ise bu oran yüzde 4,90'a çıktı.
- Bisikletli ulaşım, İstanbul'un en yetersiz olduğu alanlardan biri.
- İstanbul, dünyada en fazla trafik sıkışıklığı yaşanan 9. şehir.



“HAVA KİRLİ, SU KAYNAKLARI AZ”

Raporda ayrıca İstanbul'un ekolojisi ve iklim değişikliğine dair verilere de yer verildi:

- İstanbul'da su kaynaklarının yalnızca yüzde 52,4'ü dolu. İstanbul'da kişi başına temin edilen su miktarı İstanbul'da yıllık 195 litre. Su kaynaklarındaki azalma ve nüfus artışı olması sonucunda, İstanbul'da yıllık su ihtiyacı artacağı bekleniyor.
- İstanbul, 2017 yılından beri hava kirliliğine bağlı ölümlerinin en fazla olduğu il. İstanbul'da hava kirliliğine bağlı olarak yalnızca 2019 yılında 3 bin 761 ölümler yaşandı.
- İstanbul sera gazı salım miktarıyla ülke sıralamasında birinci, dünya sıralamasında 26. sırada yer alıyor.

Kadıköy'de havai fişek kullanımı yasaklandı

Kadıköy Belediye Meclisi Eylül ayı ilk meclis toplantısında alınan kararla Kadıköy genelinde havai fişek kullanımı yasaklandı

Kadıköy Belediye Meclisi Eylül ayı toplantısı 7 Eylül Pazartesi günü gerçekleşti. Gündem maddeleri arasında Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü'nün teklif ettiği havai fişek kullanımının yasaklanması ile ilgili madde görüşülerek, oy birliğiyle kabul edildi. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, “Bugüne kadar hiçbir etkinliğimizde havai fişek gösterisi yapmadık. Bundan sonrası için de, Kadıköy'de kullanılmaması adına, bugün Eylül ayı ilk meclis toplantımızda gündemimize aldık. Her canlımın yaşam hakkına saygılı bir belediye olarak, gündem maddesi oy birliğiyle kabul edildi. Tüm siyasi parti meclis üyelerine teşekkür ederim.” dedi.



Kadıköy Belediye Meclisi Eylül ayı ilk meclis toplantısında alınan kararla Kadıköy genelinde havai fişek kullanımı yasaklandı

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SÖĞÜTLÜÇEŞME'DE AVM'YE HAYIR!

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

YEŞİL ALAN İSTİYORUZ!

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

Yürüyüş yoluna giren motorlar

TEHLİKE SAÇIYOR



Yasakları çiğneyerek yürüyüş yolundan hızla geçen motorlu araçlar, Kozyatağı sakinleri için büyük tehdit oluşturuyor. Mahalleli yürüyüş yoluna motorcular için uyarı tabelası istiyor

● Görkem DURUSOY

Yürüyüş yolları günlük hayat içerisinde insanların yaya olarak ulaşımını sağladığı ve sağlık için spor yapabildiği alanlar olarak ayrılıyor. Ailelerin çocukları ile gelip vakt geçirdiği, yaşlı insanların geçiş noktalarından olan Kadıköy Kozyatağı Mahallesi Ahmet Taner Kışlalı Parkı yanında yer alan yürüyüş yolu, bugünlerde motosikletli kuryelerin geçiş yeri olmuş durumda. Yolun araç trafiğine kapalı olmasını umursamayan motosikletli kuryeler, mahalle sakinleri için bir tehdit oluşturuyor. Kestirme amacıyla yürüyüş yolundan hızla geçen motosikletli araçlar geceleri mahallede gürültü kirliliğine de sebep oluyor. Çocuk, yaşlı ve sokak kedilerinin ezilmesinden korkan mahalle sakinleri bir kaza yaşanmadan yürüyüş yolunun giriş ve çıkışına "motorlu araçlar giremez" tabelasının konulmasını istiyor. Gazete Kadıköy olarak motosikletli araç tehlikesini yerinde inceledik ve insanların şikayetlerini dinledik.

"TEDİRGİNLİK YARATIYOR"

Yapılan uyarılara rağmen motorcuların geçmeye devam ettiğini söyleyen mahalle sakinlerinden Fatma Öndağ, "Güzel ağaçlıklar altında nefes aldığımız parkımızda maalesef motorlu kuryelerin dehşetini yaşıyoruz. Yürüyüş yolu olarak araç trafiğine kapatılan yol kestirme olduğu gerekçeyle, birçok motorcu burayı tercih ediyor. Bu durum bizlerde her an için tedirginlik yaratıyor. Bunun yanı sıra beslediğimiz yavru kedilerimiz yürüyüş yolunda mamaların yedikten sonra yol ortasında uykuya dalabiliyor. Bu kedilerimiz uykusu esnasında hızla gelen motorları zaman zaman fark edemiyor. Bu durum onlar için büyük bir tehdit unsuru. Yapmış olduğumuz o kadar uyarıya rağmen değişen bir durum olmadı. Konuyla ilgili olarak toplu polisine gerekli şikayetler yapıldı ancak önünü alamadık." şeklinde konuştu. Motorcuların egzozlarından çıkan sesin geceleri insanları rahatsız ettiğini ifade eden Öndağ, "Bu parkın yanında yer alan yürüyüş yolunda her an bir yaşlımız, oyun

oyunayan bir çocuğumuz yola çıkıp motorlu kuryeler tarafından ezilebilir. Yaşam tehlikesiyle beraber büyük bir gürültü kirliliği de mevcut. Bazı motorcular gruplaşma oluşturarak gece yarlarına kadar insanları rahatsız ediyor. Konuyla ilgili olarak yaya yolunun girişine motorlu araçlar giremez tabelası konulması büyük ölçüde caydırıcı olacaktır. Çünkü motor kullanan çoğu genç herhangi bir uyarı tabelası olmadığı için bu yolu kullandıklarını belirtiyor." şeklinde konuştu.

"YASAK TABELASI İSTİYORUZ"

Yürüyüş yolunun tam parkın kenarında olduğu için kaza yaşanma ihtimalinin yüksek olduğuna dikkat çeken İbrahim Köroğlu, "Ben birkaç kere araçları uyardım ancak bu uyarıma kimse aldırmadı. Hatta bazıları motorunun egzozunu söktürüp bile rek bağırtarak buradan geçiyor. Geçenlerde birine neden yapıyorsun dediğimde el kol hareketi yaparak bizi azarladı. Yürüyüş yolu tam parkın kenarında aniden bir çocuk çıkarsa duramama ihtimali yüksek. Bu yola girmenin yasak olduğunu belirten bir tabela istiyoruz." dedi.

"PARA CEZASI UYGULANABİLİR"

Yürüyüş yoluna kamera yerleştirilmesi ve para cezası uygulanması gerektiğini belirten Murat Aytekin de, "Biz uzun zamandır bu civarda oturuyoruz o sebepten çocuklarımızı bu parka getiriyoruz. Fakat buradan geçen servis motorları bizi aşırı derecede rahatsız ediyor. Motorcular ne kadar yavaş geçerse geçsin buradan yürüyen bir yaşlımız veya çocuğumuz her an ezilebilir. Bazen bir saat oturup gidiyorum, o bir saat içerisinde neredeyse 25-30 civarında motorlu araç geçiyor. Buraya bir yasak tabelası ve kamera konularak geçen kişiler tespit edilip para cezası uygulanabilir." ifadelerini kullandı.



SİTE AİDATLARI BÜTÇEYİ ZORLUYOR

Kimi bölgelerde site aidatları düşükken, kimi bölgelerde çok yüksek olabiliyor. Gayrimenkul Hukuku Derneği Başkanı Av. Ali Güvenç Kiraz ile bunun nedenlerini konuştuk

● Evin ARSLAN

Sitede oturanlar site içindeki tesisleri kullanmasalar dahi bu hizmetlere para ödemeye devam ediyor. Peki aidatları ödememenin veya indirmenin bir yolu var mı? Gayrimenkul Hukuku Derneği Başkanı Av. Ali Güvenç Kiraz, mevcut bir sitenin aidatının yüksek olmasının temel sebebinin şöyle açıklıyor: "O sitenin bulunduğu bölgede mevcut sosyal tesislerin; sosyal tesis içerisinde bulunan havuzların, ortak alanların, çocuk parklarının, çocuk bakım alanlarının, spor tesis alanları gibi alanların fazla olması otomatik olarak kişi başına düşen ortak aidat miktarını yükseltmektedir. Bu tür alanlarda bu miktarı belirleyen temel kavram yönetim planıdır. Yönetim planında 'bu bölgelerin harcamasına herkes katılır' gibi belirtilen bir yönetim planı varsa buna herkes katılmak zorundadır."

Maliklerin ve kiracıların öncelikle yönetim planını ve yönetim planında nasıl aidat toplanacağını yazılı olduğu maddeyi okumaları gerektiğini belirten Kiraz, "Aidatlar yıllık olarak arttırılıyor, o artırılanın da nereye kadar yükseleceğini öğrenmeleri, ondan sonra o taşınmazı kiralalamaları veya satın almaları gerekmektedir." diyor. Bazı sitelerde yalnızca güvenlik hizmeti olduğunu, onun dışında bir hizmet verilmediğini söyleyen Kiraz bu alanlardaki aidat miktarının daha düşük olduğunu ifade ediyor.



KADIKÖY'DE SİTE YERİNE APARTMAN

Kiraz, Kadıköy'de ağırlıklı olarak site değil apartmanların olduğunu ifade ediyor. Kadıköy'de daha çok apartmanlardan aidat toplanmasının söz konusu olduğunu belirten Kiraz "Kadıköy'de büyük arsalar olmadığı için sosyal tesislerimiz yoktur. Bina içinde havuz, spor tesisi, sosyal tesisi olan apartmanlarımız çok çok sınırlıdır. Dolayısıyla buralarda genelde ortaya çıkan aidat kalemleri; profesyonel yönetici seçilmişse profesyonel yönetici ücreti, apartmandaki apartman görevlisinin ücreti, ortak aydınlatma gibi temel hizmetlerdir. Kadıköy'deki aidat miktarları apartman bazında baktığımızda 400-500 lira civarındadır." diyor.

Kadıköy'de arsaları büyük olan sitelerin de bulunduğunu söyleyen Kiraz "Özellikle E-5'e yakın bölgelerde site olarak örgütlendi. Kadıköy'ün Acıbadem'i var, yine orada da siteler var. Ama buralarda da çok fazla sosyal tesis alanıyla karşılaşmıyoruz. Yeni yapılan siteler dışında buralarda da aidat miktarları 500-750 lira arasında alınıyor. Ama yeni yapılan, çok lüks tarzda içinde havuzu, sosyal tesisleri, çocuk bakım alanları gibi alanları bulunan yerlerde aidat miktarlarının 1000-1500 lira arasında olduğunu görüyoruz" diye aktarıyor. Kiraz, özellikle Ulus, Bebek, Ortaköy, Ataşehir gibi bölgelerde var olan lüks sitelerdeki 2000- 2500 TL gibi aidatlarla Kadıköy'de çok fazla karşılaşmadığını belirtiyor.

ÖDENMEZSE FAİZİ YÜKSEK

Kiraz, aidat ücretlerinin ödenmemesi konusunu ise şöyle açıklıyor: "Eğer sitelerde veya apartmanlarda kullanılmayan alanlar varsa, bu alanlardaki havuz bakımının yapılması veya oradaki giderlerinin yapılması, spor tesis alanındaki malzemelerin kullanılmaması, buna ilişkin harcamaların yapılmaması halinde Kat Mülkiyeti Kanunu'na göre bir sitede bulunan maliklerin bir bölü üçü imza vererek o apartmanı/siteyi genel kurula götürülebilir."

Bu genel kurulda maliklerin, korona virüsü sebebiyle kullanılmadıkları alanlar için aidatın bir sonraki dönemde alınmaması yönünde karar alabileceklerini belirten Kiraz, eğer bu karar alınmazsa maliklerin ve kiracıların aidat ücretini ödemesi gerektiğini ifade ediyor. Kiraz "Ödemelerse icra takibiyle karşı karşıya kalabilirler. İcra takibiyle karşı karşıya kaldıklarında aidatlara ödenen faiz aylık yüzde 5, yıllık yüzde 60; çok yüksek bir faizdir. Dolayısıyla 'ben zaten kullanmıyordum, bana böyle bir aidat makbuzu gönderemezsin' diyemez malikler" diyor.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geniatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sondaj) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi)
- Bakımı



MARMARA BALIK EVİ & MARKET

Yıllardır Kadıköy halkına Marmara Balık olarak hizmet ediyoruz. Yeni bir hizmetle yine aynı yerde allecek balık ziyafetine bekliyoruz.

Ya da ALO PAKET SERVİSİ ile Marmara Balığı evinize ve işyerinize getiriyoruz.

Taze ve Zengin Balık çeşidi ile sizlerle

Tel: 0216 3493424

Kadıköy Çarşısı Yağlıkçı İsmail sok.no:6



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Dünya ve ülkemiz korona virüsü ile mücadele ederken, bu virüsün yol açtığı hastalığın daha ağır seyretmesini önleyen zatürre ve grip aşısı bulunamıyor. Kadıköy'deki eczanelere son durumu sorduk

● Simge KANSU / Görkem DURUSOY

Zatürre aşısı korona virüsü enfeksiyonuna karşı kişiyi korumuyor, ancak eşlik eden enfeksiyonların sayısını azaltıyor ve bağışıklık sistemini uyarak gerçek bakteri ile karşılaştığında daha kolay veya daha az ilaç kullanarak bu hastalığın tedavi edilmesini sağlıyor. Fakat şu anda eczanelerde ve sağlık kuruluşlarında aşı bulmak neredeyse imkânsız. İçinde bulunduğumuz salgın döneminde kendini korumak isteyenler aşı olmak için sıraya girmiş durumda. Biz de Gazete Kadıköy olarak Tüm Eczacı İşverenler Sendikası Genel Başkanı Ecz. Nurten Saydan'dan bilgi aldık, Kadıköy'deki eczanelere stoklardaki durumu sorduk.

“AŞILARDAN YARDIM ALMALIYIZ”



Tüm Eczacı İşverenler Sendikası Genel Başkanı Ecz. Nurten Saydan, korona virüsünün üst solunum yollarından vücudumuza girdiğini ve alt solunum yollarında zatürre hastalığının olmasına sebep olduğunu söyleyerek, “Her eczaneye bir tane olacak adette dahi dağıtımı

yapılmayan aşılar sebebiyle vatandaşlar zatürre aşısı bulmakta zorlanıyorlar. Aşılar bir an önce kolay bulunabilir hale getirilmelidir.” dedi. Saydan sözlerine şöyle devam etti: “Aşılama dünyada ve ülkemizde hastalıklara karşı en önemli koruyucu sağlık hizmetidir. Aşılama her yıl milyonlarca insanın hayatını kurtarıyor. Korona virüsünün aşı çalışmaları tüm dünyada sürerken, aşı bulununcaya kadar kendimizi ve etrafımızı korumaya ve dikkatli olmaya devam etmemiz gerekiyor. Bağışıklık sistemimiz sağlam olmalı, bunun için de aşılardan yardım almalıyız. Zatürre; akciğer iltihaplanmasıdır ve bu hastalığı yapan bakteridir. Özellikle korona virüsüne yakalanan hastalarda, alt solunum yollarında oluşan ve müdahale edilmezse ölümcül olan bir hastalıktır.”

“KOLAY BULUNUR HALE GETİRİLMELİ”

Devletin şu an için 65 yaş üstü ve kronik hastalara bu aşıların ücretsiz yapılmasını sağladığını belirten Saydan, “65 yaş üzerindeki ile 18-64 yaş arasındaki KOAH, astım, diyabet, kronik kalp yetmezliği, kronik böbrek hastalığı, kanser gibi eşlik eden hastalığı olan risk gruplarına zatürre aşılarının Aile Sağlığı Merkezleri'nde ve aşıya erişimin mümkün olduğu hastanelerde ücretsiz uygulaması Sağlık Bakanlığınca başlatılmış olup, ellerinde yeterli aşı bulunan sağlık kuruluşları bu aşıları hastalara yapmaktadır. Eczanelerimizden ise bu aşılar ücretli olarak temin edilebilmektedir. Ancak yok denecek kadar az gelen aşılar sebebiyle maalesef vatandaşlarımız eczanelerimize geldiklerinde bu aşıları ulaşamamaktadır. Bu vesile ile; vatandaşlarımızın eczanelerimizde bu aşıları bulamamasının sorumlusunun eczacılar olmadığını, bu aşıların kolay bulunabilir hale getirilmesi gerektiğini kamuoyunun bilgisine sunarız” dedi.

Hastalık çok

Aşı yok



“AŞI ÖNCELİĞİ ECZANELERE TANINMALI”

Cengiz Koç / Ocak Eczanesi: Şu anda maalesef elimizde aşı yok. Günde ortalama 30 kişi bize aşı soruyor. Aşı önceliğinin eczanelere tanınması gerektiğini düşünüyorum. Bu şekilde aşının halka ulaşması çok daha kolay olur. Böylelikle sağlık ocaklarında yaşanan yoğunluk da azaltılmış olur. Umarım en kısa zamanda bu sorun çözülür.

“TALEBİ KARŞILAYAMIYORUZ”

Sezin Akbal / Zeytin Eczanesi: Piyasada aşı bulmak çok zorlaştı. Vatandaşlarımızdan çok talep alıyoruz ancak talebi karşılayamıyoruz. Geçen sene de grip aşısında gecikme olmuştu. Aşının gelmesi aralık ayını bulmuştu. Yine aynı sorun var ancak bu sefer talep çok fazla. Normalde aile hekimleri bu aşığı ücretsiz vurabiliyor. Fakat oralarda da ciddi bir sıra var. Aşı Türkiye'de üretiliyor fakat üretildikten sonra aşının büyük bir kısmını devlet alıyor. Onlar da aşığı öncelik sırasına göre yapıyor. Kanser hastaları, kronik hastalar, 65 yaş üstü vatandaşlar önceliğe sahip. Sıradan bir vatandaşın gidip aşı olma imkânı yok.



“EN AZ 20-30 KİŞİ SORUYOR”

Selahattin Yılmaz / Khalkedon Eczanesi: Sadece zatürre aşısını en az 25-30 kişi soruyor. Bu sayıya grip aşısını eklemiyorum bile. Korona virüsünden önce de çok kolay tedarik edilemeyen bu aşılar, virüsten sonra hiç bulunamamaya başladı. Geçen ay her eczaneye birer tane aşı verdiler. Aşının gelmemesinin sebebi sevkiyatta yaşanan aksaklıklar olabilir, bir süre laboratuvarların çalışmaması da buna etken olmuş olabilir. Sağlık ocaklarında da çok minimal sayıda mevcut. Orda da öncelik söz konusu. Geçen sene de zaten çok az sayıda aşı geldi, onları da biz kendimize yaptık.

“İNSANLAR SIRAYA GİRMEK İSTİYOR”

Gülseren Tüfekçioğlu / Rıhtım Eczanesi: Şu anda elimizde hiç aşı ulaşmadı. İnsanlar aşı yaptırmak için sıraya girmek istiyor fakat maalesef hiç aşı yok. Üretilen aşıların büyük bir kısmı öncelikli olarak hastanelere, sağlık ocaklarına ve polikliniklere gönderiliyor. Benim sağlık ocağına giden bir hastam, aşı için 242. sırada olduğunu söyledi. Bu talep patlaması korona virüsünden sonra oldu.



MUTLAKA AŞI YAPTIRMASI GEREKENLER

Sağlık Bakanlığı, grip aşısı tartışmaları sürerken kimlerin mutlaka grip aşısı olması gerektiğini açıkladı. “65 yaş üstündekiler, enfeksiyon hastalıklarına karşı çocuklar-bebekler kadar duyarlıdır. Yaşlılar grip olduklarında hastalığı daha ağır geçirebilirler. Sinüzit, orta kulak iltihabı ve çok basit bir mikroorganizma sonucunda grip bir anda zatürre hastalığına dönüşebilir ve hayatı risk taşıyabilir. Yaşlılarımızı aşı olan enfeksiyon hastalıklarından korumak için en önemli korunma yöntemi aşılamadır” denilen açıklamada, mutlaka grip aşısı yaptırmaları gereken gruplar da sıralandı:

- ◆ 65 yaş ve üzerindeki
- ◆ Kronik böbrek yetmezliği olanlar
- ◆ Kalp damar sistemi hastaları
- ◆ Şeker hastaları
- ◆ Hamileler
- ◆ Astım, kronik akciğer hastalığı olanlar
- ◆ 6 ay-18 yaş arası uzun süre aspirin kullanması gerekenler.

AŞI FİYATLARI

İki tip zatürre aşısı bulunuyor; Polisakkarit Pnömonok Aşısı ve Konjuge Pnömonok Aşısı. Eczanelerde satılan konjuge aşı ömür boyu koruma sağlıyor ve fiyatı 344.17 TL. Polisakkarit aşı ise 5 yıllık bir koruma sağlıyor ve fiyatı 68.86 TL.

İstanbul'da yeni korona virüsü yasakları!

İstanbul Valiliği, yeni korona virüsü önlemlerini açıkladı. Minibüs ve midibüslerde ayakta yolcu alınmayacak, metrobüs, metro ve tramvaylarda ise ayakta yolcu sayısına kısıtlama getirildi

Sağlık Bakanlığı Koronavirüs Bilim Kurulu'nun tavsiye kararının, Cumhurbaşkanlığı Tayyip Erdoğan'ın talimatı doğrultusunda İçişleri Bakanlığı 81 il valiliğine “Covid 19 Tedbirleri” konulu ek genelge ile gönderilmesinin ardından İstanbul Valiliği, İstanbul için alınan yeni korona virüsü tedbirlerini açıkladı.

İl Umumi Hıfzıssıhha Meclisi'nin aldığı, İstanbul Valiliği tarafından açıklanan kararlar şöyle:

◆ Kamuya açık tüm alanlarda (cadde, sokak, park, bahçe, piknik alanı, sahiller, toplu ulaşım araçları, işyerleri, fabrikalar vb.) maske takma zorunluluğu getirildi.

◆ Minibüs/midibüsler ile koltuk kapasitelerinde herhangi bir seyretme ve kaldırılma yapılmayan otobüslerde ayakta yolcu alınmasına kesinlikle izin verilmeyecek.

◆ Raylı sistem araçlarında (metro, tramvay vb.) oturan koltukların tamamı ve ayakta yolcu kapasitesinin yüzde 50'sine kadar (AW-4 sayısının yarısı) yolcu alınabilecektir.

◆ Metrobüsler ve koltuk kapasiteleri seyreltilmiş/kaldırılmış otobüsler gibi ayakta yolcu taşıma ağırlıklı

lı toplu ulaşım araçlarında; oturan yolcu sayısı kadar (karşılıklı dörtlü koltuklarda iki koltuğu kullanılmadan ve karşılıklı yüz yüze gelmeden çapraz oturma düzeniyle) ve ayakta yolcu kapasitesinin 1/3'üne kadar yolcu alınabilecektir. Ayakta yolcuların yakın temasını engellemek için araç zemininde etiket uygulaması yapılacak, araç kapasitesinin dolması halinde sürücü tarafından yolcu alınmamasına, ısrarla binmiş olması halinde ise araç hareket ettirilmeden sürücü tarafından kolluk kuvvetlerine bildirilerek bulunulacaktır.

◆ Raylı sistem araçları (metro, tramvay vb.), metrobüsler ve koltuk kapasiteleri seyreltilmiş/kaldırılmış otobüslerde ayakta alınabilecek yolcu sayısını belirten levha/tabela herkesin görebileceği şekilde asılacak ve ayakta yolcuların durabileceği yerler fiziki olarak işaretlenmek suretiyle belirlenecektir.

◆ Restoran, kafe vb. tüm yeme-içme ya da eğlence yerlerinde saat 24.00'ten sonra müzik yayınına (canlı müzik, kayıt dinletilmesi vb. her türlü yayın dahil) hiçbir şartta izin verilmeyecektir. Kaymakamların koordinasyonunda kolluk birimleri ve yerel yönetimler bu konuda gerekli tüm tedbirleri alacaklardır.



◆ Vatandaşların toplu olarak bulunduğu/bulunabileceği yerler (pazar yerleri, sahiller vb.) ile kafe, restoran vb. yeme içme ve eğlence mekanlarında; Korona virüsü salgınıyla mücadele amacıyla Sağlık Bakanlığı Salgın Yönetimi ve Çalışma Rehberi ile İçişleri Bakanlığının ilgili genelgeleriyle belirlenen kurallara ve alınan tedbirler uymaması hususundaki denetimlerin süreklilik taşıyacak şekilde etkinliğinin artırılmasına yönelik gerekli tedbirler Kaymakamlar tarafından sağlanacaktır.

GEREKLİ TELEFONLAR!	
KADIKÖY BELEDİYESİ	
Santral.....	542 50 00
Çağrı Merkezi.....	444 55 22
Evlendirme Dairesi.....	542 50 02
Alo Engelli Taksi.....	444 00 81
Evlendirme Dairesi	
Kokteyl Salonu.....	345 42 62
ACİL	
İtfaiye.....	347 32 28
Emniyet Müdürlüğü.....	411 08 19
Kaymakamlık.....	330 60 99
İSKİ Kadıköy.....	345 03 04
Yangın İhbar.....	110
Polis İmdat.....	155
Elektrik Arıza.....	186
Gaz Arıza.....	187
Ambulans.....	112
Vefa Hattı.....	199
Telefon Arıza.....	121
Alo Zabıta.....	153
Sağlık Danışma.....	184
Bilinmeyen No.....	11811
Cenaze Hizmetleri.....	188
İBB Beyaz Masa.....	153
Maliye.....	189
HASTANELER	
Göztepe Eğt. ve Araştırma.....	566 40 00
Haydarpaşa Numune.....	542 32 32
Siyami Ersek H.....	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir H.....	302 59 59
Dr. Rana Beşe Polik.....	348 40 27
Zeynep Kamil.....	391 06 80
FSM Araştırma H.....	578 30 00
Erenköy Fizik Ted. ve R.....	411 80 11

Hüseyin KALAYCI
0532 613 3158

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

- Ahşap Çatı
- Çelik
- Konstrüksiyon
- Kenet Çatı
- Kaplama
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Galveniz
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Pimaş
- Osb
- Isı Yalıtım
- Fİleskobit
- Membran
- Sürme
- İzolasyon
- Termel
- Bohçalama

kalayciogluatci@gmail.com



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR -87

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Orhan Kemal ile devam ediyor. Orhan Kemal'in Everest Yayınları tarafından yayımlanan "Önce Ekmek" isimli kitabındaki "İki Buçuk" öyküsünü okurlarımızla paylaşıyoruz.

İKİ BUÇUK

İşte gene hiç sevmediği bir duruma düşmüştü! Bin kez söylemişti kendi kendine ki, "Dolmuşu bindiğim zaman değil, inerken parayı vereceğim bundan sonra!"

Olmuyordu, olmuyordu Allah belasını versin. Bundan önce bir değil, beş değil, belki de on, on beş, yirmi sefer hep aynı duruma düşmüş, şoförle takışmıştı. En temizi, dolmuştan ineceği yere gelince, inmeden önce parayı vermektir. Bir süre öyle yapmıştı. Ama bu sefer, bu sonuncu sefer...

Durak kalabalıktı. Birkaç kişi koşmuşlardı, çevik bir davranışla girivermişti arabaya. Solunda iki kişi. En sağdaydı. Yanındaki bozuk paraların en küçüğü iki buçukluk. Öteki müşteriler verince o da onlara uymuş, uzatmıştı iki buçukluğu. Şoför almış, ötekilerin iki buçuk, beşliklerinin üzerini vermiş, onunkini... Bu sırada en sağdaki inip, bir başka yolcu binmeseydi şoför herhalde paranın üstünü verecekti. Çünkü davranışı öyleydi. Ama yolcu "Cağaloğlu!" deyince, şoför yeni müşterileri konuşmaya dalmış, iki buçuğun üstünü unutmuştu.

Ne yapmalıydı şimdi? "Şoför efendi, iki buçuğun üstünü unuttunuz!" dese, şoför belki de, "Ne biliyorsun unuttuğumu?" diye bocabilirdi. Bozmasa bile, dolmuş yolcuları şöyle bir bakarlardı, içerlerinden, "Ammma da para canlısı ha!" gibilerden geçirebilirlerdi. Başkalarının onun hakkında böyle düşümlerini istememekle beraber, bu türlü düşümlerini belirtircesine yan yan bakmalarından nefret eder, cinleri tepesine toplarlardı.

Sağındakine baktı: Koca burunlu, sarkık gerdan biriydi. Beyden değil de efendiden. Böyleleri ukala olurlar. Vara yoğa karışır. Tartışmaya can atarlar. Nitekim: "Şoför Efendi, iki buçuğun üstünü unuttunuz..." dese, bu koca burunlu, sarkık gerdanlı adam o biçim, yan yan bakacaktı. "Ne bakıyorsun?" diye terslese, "Göze yasak mı var?" karşılığını alacağını iki kere iki dört eder gibi biliyordu.

Adama yeniden baktı, sanki "Göze yasak mı var?" demiş gibi kızdı, içinden: "Var!" dedi.

Sanki: "Yok canım?" karşılığını almışçasına öfkesi arttı. Gene içinden:

"Canın yoksa nasıl yaşıyorsun?"

"Aman ne bayağı espri. Evladım espri zeki insan harcı. Sense..."

ORHAN KEMAL (15 Eylül 1914-2 Haziran 1970)

Asıl adı Mehmet Raşit Ögütçü olan Orhan Kemal, 15 Eylül 1914'te Adana'nın Ceyhan ilçesinde doğdu. Babası ilk TBMM'de milletvekilliği ve Adalet Bakanlığı yapmış olan Abdülkadir Kemali Bey'dir. Adana'da Ahali Cumhuriyet Fırkası'nın kurucusu olan Abdülkadir Kemali Bey daha sonra partisinin kapatılması üzerine ailesiyle birlikte Beyrut'a yerleşti ve Orhan Kemal bu dönemde orta son sınıftaki eğitimini yarıda bıraktı. 1932'de Türkiye'ye geri döndükten sonra, çıkarıcı fabrikalarında işçilik, dokumacılık ve ambar memurluğu yapan Orhan Kemal 1937 yılında evlendi.

1938 yılında, Niğde'de askerlik görevini yaparken Ceza Yasası'nın 94. maddesine muhalefetten yargılanarak beş yıl hüküm giydi. 1940 yılında Bursa Cezaevi'nde Nâzım Hikmet'le tanışması sanat yaşa-

mının önemli dönüm noktalarından biri oldu. 26 Eylül 1943'te serbest kalan Orhan Kemal 1951 yılında İstanbul'a yerleşti. Bu dönemden itibaren geçimini yazarlıkla sağlayan Orhan Kemal, 1966 yılında bir ihbar nedeniyle yeniden tutuklanarak Sultanahmet Cezaevi'ne gönderildi. Otuz beş gün sonra salıverildi. 1968 yılında beraberlikten iki yıl sonra 2 Haziran 1970'te davetli olarak gittiği Sofya'da öldü. İlk şiirlerini Raşit Kemali adıyla Yedigün, Yeni Mecma gibi dergilerde yayımlayan Orhan Kemal, Nâzım Hikmet'in etkisiyle düzyazıya yöneldi. İlk düzyazısı Balık adıyla 1940 yılında Yeni Edebiyat gazetesinde yayımlandı. İlk öykülerini ise 1942 ve 43 yıllarında İkdam ile Yurt ve Dünya dergilerinde yayımlayan Orhan Kemal daha

sonra Varlık, Gün, Yiğün, Seçilmiş Hikâyeler, Yaprak, Yeni Baştan, Yeditepe, Beraber gibi dergilerde de yer alırken birçok romanı da Vatan, Dünya, Ulus, Son Havadis ve Cumhuriyet gazeteleri tarafından tefrika edildi. Kardeş Payı'yla 1958 yılında Sait Faik Hikâye Armağanı'nı kazanan Orhan Kemal, Önce Ekmek'le de 1969 yılında Sait Faik Hikâye Armağanı'nı ve TDK Öykü Ödülü'nü kazandı. 72. Koğuş, Murtaza, Eskici Dükkânı, Kardeş Payı ve İspinozlar (Yalova Kaymakamı) adlı yapıtlarını oyunlaştırdı.

72. Koğuş'la 1967 yılında Ankara Sanatseverler Derneği tarafından en iyi oyun yazarı seçildi. Orhan Kemal'in ailesi tarafından 1972 yılından beri yazarın ölüm yıldönümünde verilerek üzere Orhan Kemal Roman Armağanı düzenlenmektedir.



"Bense?"

"Kaşalotun birisin be!"

Tam bu sırada solundaki yolcu da inmek için şoföre seslenmişti. Araba durdu, solundaki indi. Solundakinden boşalan yere kaydı. Koca burun, sarkık gerdanlı da ortaya geçti. En sağa yeni bir yolcu. O da Cağaloğlu'ya gidecekti. Tekliği uzattı. Şoför elli kuruşu omuzu üzerinden en sağdaki yolcuya uzattı. Şoför onun iki buçukluğunu sağlama unutmuştu. Bir ara:

"Şoför efendi benim iki buçukluğun üstünü unuttun!" diyecekti vazgeçti. Adam belki de şöyle derdi: "Ne iki buçukluğu?"

Kan tepesine sıçradı. Sanki şoför gerçekten bu karşılığı vermiş gibi sinirleri gerilmişti. İçinden:

"Arabaya binerken verdim ya!", "Hartırlamıyorum.."

"Nasıl hatırlamazsın? Yalan mı söylüyorsun?"

"Ben yalan mı söylüyorum?"

"Biz bu meslekte senin gibi neler gördük.."

O zaman, o zaman dayanamaz, çıldırdı işte:

"Beni onlarla mı kıyaslıyorsun yani?"

Şoför belki de yarım sağla arkaya dönerdi:

"Nesin ya? Hanım evladı? Dolandırıcıların hiçbirini dolandırıcılığı kabul etmez. Hele, de, suratına atılır!"

"Yani?"

"Yani değil Panayot!"

Evet, şoförle böyle takışsalar ne olurdu sonu? Karakola mı



düşerlerdi?

Birden gözü dikiz aynasına kaydı: Şoför adama kalı sıkıydı. Altın üstten inceltilmiş bıyığıyla da itin birine benziyordu. Takışınca arabayı durdurup direksiyondan iner, yakasına yapışır, belki de bir kafa, bir yumruk...

İçini çekti. Bu hiç de istenecek şey değil. Eli yüzü kan içinde, üstü başı toz toprak, karakola gitmek, şoförden davacı olmak... Üstelik sağındaki müşterilerle şoförün yanındakiler de herhalde şoförden

yana olurlardı. O zaman şoför: "Bana hakaret etti Komser Bey!" der, hakaretin şeklini anlatır, müşteriler de onu desteklerlerdi ki, hem iki buçuğun üstü kalırdı, hem de şoföre hakaretten kovuşturma başlayabilir, astarı yüzünden pahalya gelirdi.

Onun için, vazgeçmeli, hatta iki buçuğun lafını bile etmeden, yeni elli kuruş vermeliydi şoföre. Besbelli, unutmuştu aldığı iki buçukluğu...

Pantolonunun bozuk para cebinden iki tane sarı yirmi beşlik çıkarıp avucunda tuttu. Az sonra Cağaloğlu'na gelince incek, inerken de parayı verecekti. Verecekti ama neden? Elli kuruşluk yolu ne için üç yüz kuruş gelecekti? Enayi miydi? Paralan yeniden cebine sokarken, akıldan gene kavga, karakol, dolmuş müşterilerinin tanıklığı geçti. Vazgeçti cebine koymaktan. Dayak yese de yemese de karakola düşünce haksız çıkabilir, hele şoföre hakaret dümeni için içine girerse, değil üç lira, kim bilir kaç üç liralara düşebilirdi için içine.

Gözü yeniden dikiz aynasındaki şoförün "it" yüzüne ilişti:

"Allah belanı versin!" diye geçirdi. "Hayvanoglu hayyan. Suratından belli ne bok olduğun. Haram zıkkım olsun, yiyeme inşallah. İlaç parası yap. Hem de varsa en sevdiğin çocuğuna!"

Cağaloğlu'na gelmişlerdi:

"Ben uygun bir yerde ineyim!"

"Peki abi.."

Şoför arabayı uygun yere yanaştırıp durdurdu. O, avucundaki elli kuruşu tam uzatacağı, şoför iki buçuğun üstünü uzattı:

"Buyurun abi iki liranızı!"

Aldı, doluşan ayaklarıyla hızla uzaklaştı. Yüzü alev alev yanıyor, kendi kendinden utanıyordu.

EDEBİYAT FESTİVALI HEM SOKAKTA HEM EKRANDA

İTEF-İstanbul Uluslararası Edebiyat Festivali, 14-18 Eylül'de hem sokakta hem ekranda başlıyor

İTEF-İstanbul Uluslararası Edebiyat Festivali #İTEFsokakta ile 2020 programına devam ediyor.

İTEF2020 haziran ayında gerçekleştirildiği dijital etkinliklerin devamı olarak 14-18 Eylül'de Günebakan Edebiyat-Sokakta temasıyla İstanbul Kitapçısı Kadıköy şubesinde okurlarla buluşacak.

Kontrollü sosyalleşme kapsamında 5 gün sürecek etkinlikler serisinde; Ayfer Tunç, Ertuğ Uçar, İrem Uzunhasanoğlu ve Ezgi Özbek Şenel gibi yazarların yanı sıra çevirmen ve yayıncılar da edebiyatseverlerle buluşacak. İTEF2020 programı fiziksel buluşmaları, dijital ve sosyal medya üzerinden yapılacak canlı yayınlarla da takip edilebilecek.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi işbirliklerinden Kültür AŞ'nin kitapla İstanbul'u buluşturduğu İstanbul Kitapçısı Kadıköy şubesinde gerçekleşecek tüm etkinliklere sosyal mesafe kuralları nedeniyle LCV ile katılım sağlanabilecek. Etkinliklere lev@itef.com.tr adresinden kayıt yaptırabilirsiniz.

İTEF2020 SOKAKTA NELER VAR?

İTEF Sokakta 14 Eylül Pazartesi saat 17.00'de yazar Ayfer Tunç'la başlıyor. "Bir Kaybediş Hikâyesi: Osman" başlıklı söyleşide yazar yeni romanı Osman'ı kitabın editörü Mustafa Çevikdoğan ile konuşacak. Osman seç-



Ayfer Tunç



İrem Uzunhasanoğlu

kin, şehirlî bir adamın elindeki her şeyi nasıl kaybettiğini anlatırken, okurları da yaşananları farklı bakış açılarından dinlemenin olası sonuçları üzerine düşünmeye davet ediyor.

15 Eylül Salı saat 19.30'da yazar Ertuğ Uçar ve editör Cem Alpan, "Ayrılığın Haritası" başlıklı söyleşide, yazarın yeni romanı Ayrılığın Haritası'nı tartışıyor. İkili bu söyleşide günümüz ilişki dinamiklerinden yolculuk edebiyatına kadar birçok farklı konuya değinecek.

16 Eylül Çarşamba saat 19.30'da yazar, çevirmen ve edebiyat eleştirmeni İrem Uzunhasanoğlu, Rezzan Akçatepe ile yazarın yeni romanı "Evvel Bahar"ı konuşacak. Türkiye'nin Evvel Baharı başlıklı söyleşide okurları 90'lı yıllara götürürken roman üzerinden dönemin toplumsal baskıları, aile yapısı ve Türkiye'de kadın olmak gibi konular tartışılacak.

17 Eylül Perşembe akşamı saat 19.30'da "İlk Roman, İlk Çeviri, İlk Yayın" adlı etkinlikte ilk romanı Kartela ile okurlarla buluşan yazar Ezgi Özbek Şenel, Rumenceden Türkçeye çevirdiği Kelimesiz Ela adlı kitabın çevirmeni İoana Tezçakın Tiron ve bu yıl ya-



şın hayatına başlayan İksatır Yayınevi'nin kurucusu Bahar Şen Kazancı biraraya gelecek ve tecrübelerini Kalem Ajans'ın kurucusu, edebiyat ajanı Nermin Mollaoğlu ile paylaşacaklar.

18 Eylül Cuma akşamı saat 18.00'de Türkiyeyi yayıncılar, yayın çizgilerini ve gelecek planlarını İTEF'e özel hazırladıkları videolarda anlatacak.

İTEF'in internet sitesindeki (www.itef.com.tr) bağlantıdan Zoom için kayıt yaptırın ilk 100 izleyicinin yazarlara etkinlik öncesinde ve canlı yayın esnasında soru sorma şansı elde edeceğini de not düşelim. www.itef.com.tr



Hikâye Anlatıcılığı Festivali başladı

İlki 2014 yılında gerçekleşen Uluslararası İstanbul Hikâye Anlatıcılığı Festivali, İstanbulimpro ve Muzip Masal Cini ortak organizasyonuyla yeniden hayat buluyor

Uluslararası İstanbul Hikâye Anlatıcılığı Festivali, tüm etkinlikler gibi dünyayı saran pandemiden etkilenmiş; Türk-İ Diyar teması ile 2020 yılının Mart ayında izleyicileriyle buluşması planlanırken belirsiz bir tarihe ertelenmişti.

Uluslararası İstanbul Hikâye Anlatıcılığı Festivali, "hikâyelerin bizi birbirimize bağlayan, bizi köklerimizle buluşturan iyileştirici ve birleştirici özelliğinden yola çıkarak" online olarak izleyicileriyle buluşma kararı aldı. Avrupa Birliği Sivil Düşün Fonu'nun "Bizim Bağlayan Şeyler" #iyigündekötüğünde desteği ile hayat bulan "2.5 Uluslararası İstanbul Hikâye Anlatıcılığı Online Festivali", herkesin festivale erişimini kolaylaştıran bir şekilde, kültürel haklar üzerine düşünülmesine aracılık ederek, hikâyeler aracılığıyla bütün canlıların birlikte iyi yaşam kültürü üzerine tohumlar serpilmesi gagesiyle

ve sözlü kültürün korunmasına katkı sağlamak için perdelerini açıyor.

Bu yılki festival, yeni formuyla online olarak eylül ayı boyunca her perşembe, cuma ve cumartesi akşamı hikâye severlerin karşısına çıkıyor.

2.5 Uluslararası İstanbul Hikâye Anlatıcılığı Online Festivali kapsamında Türkiye ve dünyadan birçok hikâye anlatıcısının yanı sıra alanında uzman akademisyen, eğitimci ve araştırmacılar 3 Ekim'e kadar anlatı, panel ve atölye formatlarında ücretsiz olarak izleyicileri buluşacak.

10 Eylül Perşembe günü Youtube kanalından yayınlanmaya başlayan festival, sonraki günlerde her perşembe, cuma ve cumartesi günleri ücretsiz olarak izlenebilecek.

<https://storyfestist.com/>



Yaratıcı bir İstanbul

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin kurduğu İstanbul Kültür Sanat Platformu "Danışma Kurulu" ilk toplantısında pandemi nedeniyle sanata destek konusunda hızlı hareket edilmesi kararı aldı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (İBB), İstanbul'u daha üretken bir sanat kentine dönüştürmek için kurduğu İstanbul Kültür Sanat Platformu (İKSP), çalışmalarını sürdürüyor. Platformun katılımcı bir yol izlemek için aralarında yazar, oyuncu, sanat eleştirmeni, akademisyen ve sektörün önde gelen isimleri bir araya getirerek oluşturduğu Danışma Kurulu üyeleri, ilk toplantısını yaptı. Kurul üyelerinin çalışma yöntemleri konusunda düşüncelerin aktarıldığı toplantıda, kültür sanatla ilgili bütün sektörlerin görüşlerin bu platforma taşınmasının öneminde değinildi ve yöntem konusunda görüş birliği sağlandı.

GÖNÜLLÜLÜK ESASI İLE ÇALIŞAN KURUL
İBB Genel Sekreter Yardımcısı Dr. Şengül Altan Arslan, İBB Kültür Daire Başkanı Hülya Muratlı, Türkiye Yayıncılar Birliği Başkanı Kenan Kocatürk, Araştırmacı Rumeysa Kiger, İKSV Kültür Politikaları Çalışma Direktörü Özlem Ece, yazar Yekta Kopan, sunucu - yorumcu Levent Erden, müzisyen - yazar Harun Tekin ve oyuncu Mert Fırat'ın katıldığı İKSP Danışma Kurulu toplantısında, İBB tarafından Genel Sekreter Yardımcısı Mahir Polat, İBB Meclis Üyesi Fidan Aslan Eroğlu Yönetmen ve belgeselci Cengiz Özkarabekir, İBB Medya İlişkileri Koordinatörü ve Yazılı Yayınlar Sorumlusu Şükrü Küçükşahin de yer aldı.

Üyeler, kentin kültür sanat yaşamının geliştirilmesi için önemli saptamalarda bulundu. Toplantıya başkanlık eden ve açılış yapan İBB Genel Sekreter Yardımcısı Şengül Altan Arslan'ın kültür sanat politikası oluşturmamın önemine işaret ettiği toplantıda İBB Genel Sekreter Yardımcısı Mahir Polat, kültür sanat envanteri oluşturma hazırlıklarını anlatarak bu çerçevede görüş ve öneri almaya hazır olduklarını söyledi. İBB Kültür Daire Başkanı Hülya Muratlı da, pandemi sürecinde İBB'nin yaptığı çalışmalarla ilgili üyelere bilgi verdi.

Kurul üyelerinden Harun Tekin, çalışma metodolojisi üzerinde durarak önerilerini sıraladı. Bütün kültür ve sanat sektörlerinin görüşlerini ifade etmesinin önemine işaret eden Tekin, bunun sağlanacağı bir mecranın oluşturulması gereği üzerinde durdu. Mert Fırat, kültür sanat alanlarının nasıl geliştirileceği sorunun altını çizerek, Yekta Kopan sanat dünyasının hızlıca bir şeyler duymak istediğine işaret etti. Levent Erden, iletişim envanterinin önemine vurgu yapıp, etkinlik gerçekleştiriminin nasıl kolaylaştırılabileceği konusunda düşüncelerini aktardı. Özlem Ece, metodolojinin önemi üzerinde dururken kısa vadeli projelere dikkat çekti.

Üye Kenan Kocatürk de Türkiye'de ve İstanbul'da yapılmış önemli çalışmalar bulunduğunu belirtip bu çalışmaların yol haritası belirlenmesinde yararlı olabileceğini ifade etti. Rumeysa Kiger ise eski çalışmaların önemine vurguda bulunarak İBB ve çalışmalarının daha ayrıntılı anlatımının faydalı olacağını söyledi.

ÜYELER BİR YIL GÖREV YAPACAK

Danışma Kurulu çalışma esaslarının da konuşulduğu toplantıda Danışma Kurulu üyelerinin görev süreleri bir yıl olup, yılda en az üç toplantı yapmaları öngörüldü. Kurul, İstanbul'un dünya çapında bir kültür sanat kentine dönüşmesi için sektörün tüm bileşenlerini dinleyerek, tavsiye niteliğinde kararların alınacağı bir oluşum olarak çalışmalarını sürdürmeyi hedefliyor.

ÇOCUKLARA SANAL HİKÂYELER VE RESİM YARIŞMASI

Dünyaca ünlü İngiliz yazar J.K. Rowling'in yazdığı İckabog, Yapı Kredi Yayınları'nın internet adresinden dizi şeklinde ve ücretsiz olarak yayımlanıyor. İckabog'a 23 Ekim 2020 tarihine kadar <http://www.ykykultur.com.tr/ickaboghikaye> adresinden ulaşılabilir.

Dizi şeklinde ve ücretsiz olarak yayımlanan İckabog, J.K. Rowling'in bundan on yıl kadar önce, kendi çocuklarına uykudan önce anlatmak için kaleme aldığı özgün bir masal. Hayali bir ülkede geçen ve J.K. Rowling'in diğer çalışmalarıyla hiçbir bağı olmayan İckabog, yazarın metinlerinde sık sık işlenen temaları da içeren tek bir hikâyeden oluşuyor.

Çocuklarının çok sevdiği bu hikâyeyi Covid-19 salgını döneminde yaşanan sokağa çıkma kısıtlamaları sırasında paylaşmaya karar veren Rowling, bunu çocukları, anne - baba-



ları ve çocuklarla ilgilenenleri eğlendirmesi için yapmış. Kitabın Türkiye baskısı ise Aralık ayında okurla buluşacak. J.K.

Rowling, basılı ve e-kitap versiyonları da dahil İckabog'un satışından elde edilecek olan teliflerin tamamını İngiltere ve dünyada pandemiden zarar gören kişilere yardım eden projelere bağışlayacak.

RESİM YARIŞMASI DA VAR

J.K. Rowling'in Türkiye'deki yayıncısı Yapı Kredi Yayınları, hikâyenin internet sitesi üzerinden yayımlandığı süre içinde bir de resim yarışması düzenliyor. Çocuklara özel bu yarışmada kazanan resimler, kitabın Aralık ayında çıkması planlanan Türkiye baskısında yer alacak. Ayrıca kazananlara ödül olarak seçtikleri bir okula ya da halka açık kütüphaneye 500 TL değerinde kitap bağışı yapılacak.

Yapı Kredi Yayınları tarafından düzenlenen resim yarışmasına başvurular, çocukların ebeveynleri ya da yasal temsilcileri tarafından <http://www.ykykultur.com.tr/ickabogyarisma> adresinden yapılacak. Hikâye ve resim yarışmasıyla ilgili daha fazla bilgiye <http://www.ykykultur.com.tr/ickaboghikaye> adresinden ulaşılabilir.

Emek, sezonu TERAS OYUNLARIYLA AÇIYOR



Kadıköy Emek Tiyatrosu, tüm tiyatrolar gibi pandemi nedeniyle erken kapatmak zorunda kaldığı sezonu, 17 Eylül'de terasta oynayacağı üç kısa oyunla başlatıyor



Kadıköy'de tiyatrolar, salgına karşı sıkı önlemlerle birlikte yavaş yavaş perdelerini açmaya başladı. Moda Sahnesi'nden sonra Hasanpaşa'nın gözdesi Kadıköy Emek Tiyatrosu da müjdeyi verdi. Emek de 17 Eylül'den itibaren seyirciyle "mesafeli" olarak buluşmaya hazırlanıyor. Tiyatrodan yapılan açıklamada şu ifadeler yer veriliyor: "Projenin temelinde yatan fikir 'bir araya gelmek'. Sahnenin teras bölümünde bir yaz bahçesi konsepti içerisinde üç adet monolog/ kısa oyun ile seyircilerimiz ve oyun arkadaşlarımızla yeniden buluşacağız.

17 Eylül'de "İkinci Hayat" adı altında gösterime girecek olan seçki üç farklı yazarın toplumun üç farklı kesiminden insan hikâyeleriyle bir araya gelecek.

Diğer yandan bu projenin ileriye dönük olarak da genç yazarlar ve oyunculara alan açtığımız ve yaz akşamlarında keyifli vakit geçirdiğimiz bir konsept olarak bir geleneğe dönüşmesini arzuluyoruz." 17, 20, 21, 22, 27, 28 ve 29 Eylül'de seyirciyle buluşacak ve biletleri kadiyemektiyatrosu.com Adresinden alınabilecek seçki şu oyunlar var:

"Ağustos 1998"

Yazan&Yöneten Ali Kemal Güven
Oynayanlar: Ardan Güngör, Yiğit Eser
"Yaz. 1998. Henüz hiçbir erkeği öpmemiş. Bütün dünyam Spice Girls. Anneannemin yazlığını kapısında bir oğlan belirliyor; su istiyormuş, pikniğe gelmişler. Gökhan. Adı, bu."

"İsmet Emmi'nin Baldırları"

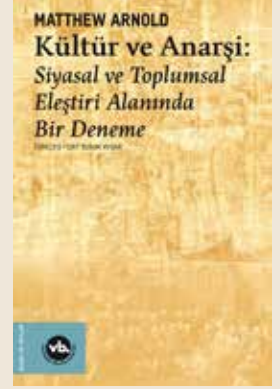
Yazan: Tülin Ulutürk
Yöneten: Mert Şişmanlar
Oynayan: Sesim Güneş
"İsmet emminin baldırları bizim örendeki kavakların gövdesinden bile kalındı. Diyeceksiniz ki sen bunu nereden biliyorsun? İsmet emmi de kim ve ören ne demek? Hepsini anlatacağım."

"Herkes Kocama Benziyor"

Yazan: Alis Çalışkan
Yöneten: Hakan Emre Ünal
Oynayan: Pınar Güntürkün
"Bak sırf anlatmamı istedin diye anlatıyorum. Gerçi ne yalan söyleyeyim anlatıkça açıklıyorum, anlatmasam ölülmüş gibi hissediyorum kendimi. Böyle ne şurama bir şey oturuyor, boğuyor beni, canımı elleri arasına alıp sıkıyor sanki."

HAFTANIN PUSULASI KİTAP

Kültür ve Anarşi



VakıfBank Kültür Yayınları'ndan çıkan "Kültür ve Anarşi", yayımlanmasından 150 yıl sonra Türkçe'de ilk kez okurla buluşuyor. Kültür eleştirmeni Matthew Arnold kitapta, kültürün bir

kusursuzluk arayışı olduğunu ve toplumsal düzene dayalı bir hayatın kültür vesilesiyle kazanılabileceğini söylüyor. VakıfBank Kültür Yayınları'nın (VBKY) yayımladığı "Kültür ve Anarşi: Siyasal ve Toplumsal Eleştiri Alanında Bir Deneme" isimli kitap, İngiliz şair, deneme yazarı ve kültür eleştirmeni Matthew Arnold tarafından kaleme alındı. Türkçe çevirisini Ferit Burak Aydar'ın yaptığı bu önemli çalışma, yayımlanmasından ardından bir buçuk asır sonra dilimize kazandırıldı. Kitapta, düzen olmadan toplumun var olmayacağı, topluluğun insanın kusursuzluğa erişemeyeceği ifade ediliyor. Bu doğrultuda kültürün en önemli araç olduğu belirtiliyor. (Tanıtım Bülteninden) VakıfBank Kültür Yayınları / 264 sf / 28 TL

Penguen Yayınları'ndan aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Kurt Seyt Shura / Nermin Bezmen / PMR Publications / 576 sf
- Er Mektubu Görülmüştür / Kolektif / Kırmızı Kedi Yayınevi / 305 sf
- El-Ce'vap / Sinan Meydan / İnkılâp Kitabevi / 795 sf

ALBÜM



Erkan Oğur ve arkadaşları / Kimse Kalmadı

Enstrümantal jazz albümü "Kimse Kalmadı" Kalan Müzik'ten çıktı. Albümde Erkan Oğur kopuz, klasik gitar, gitar, perdesiz elektrikli gitarda; Can Çankaya piyano, keyboardda; Turgut Alp Bekoğlu davulda; Matt Hall kontrbasda yer alıyor. 6 enstrümantal eserden oluşan albümün 3 eseri Anadolu ozanlarına ait (Davut Sulari, Nesimi Çimen ve bir anonim Selanik türküsü) diğer 3 eser ise kendi besteleri. Albümdeki eserlerin düzenlemeleri kayıt anında doğaçlama şeklinde grupça o anda gerçekleştirilmiş. Albümün ismi olan "Kimse Kalmadı" hızla değişen, dünya düzenine ve kendini yalnızlaştıran insana vurgu yapıyor. Sesine kopuz ile eşlik ederek bizi halk müziği alanında yeni bir farkındalığa ulaştıran Erkan Oğur, yeni enstrümantal albümü ile bir kez daha bize müziğin, insanlığın tek ve birleştirici gücünün olduğunu hatırlatıyor.

Ruhu doyanan şarkılar:

- Pullu Tepe / Zeynep Bakşı Karatağ
- İbrişim Örmüyorlar / Burcu Yeşilbaş
- Gönül Dağı / Jülide Özçelik

DİZİ



Away

İki Oscar ödüllü bulunan Hilary Swank, yeni Netflix dizisi Away ile karışızda. Her ne kadar bilimkurgu dizisi olarak akartılsa da, dizi Mars görevi için yola çıkan bir grup astronotun yaşadıkları sorunları ve geçmişlerini konu ediyor. Hem alle draması hem de uzay yolculuğu ile aksiyonu harmanlamış olan yapımın arkasında ise Jessica Goldberg ve Andrew Hinderaker bulunuyor.

Away dizisi kısaca, çok da uzak olmayan bir gelecekte Mars'a insanlı bir uzay aracının gönderilmesini konu alıyor. İlk defa denenecek bu riskli görev için de dünyanın dört bir yanından seçkin astronotlar bir araya getiriliyor. Her şey yolunda gilerse, evlerinden ve dünyadan tam 3 yıl uzak kalacak olan bu astronotlar; Amerika Birleşik Devletleri, Rusya, Çin, Hindistan ve İngiltere gibi farklı ülkelerden seçiliyor. Tüm dünyanın gözleri üzerindeyken göreve başladıkları sonra yaşadıkları sorunlar ve geçmişleri kendileri için yeni bir sınav oluyor.

Kadıköy Belediyesi
SANAT PARKTA
Sosyal & Mesafeli Festival Haftalık Program
14 - 20 Eylül

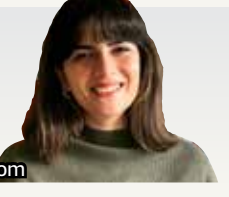
- 14 Eylül Pazartesi**
Hipokrat / Toy İstanbul
- 15 Eylül Salı**
Fotoğraf 51 / Craft Tiyatro
- 16 Eylül Çarşamba**
Sibel Köse Quintet
- 17 Eylül Perşembe**
Sesin Resmi / Dot Tiyatro
- 18 Eylül Cuma**
Übü Hep Übü / TiyatrOps
- 19 Eylül Cumartesi**
Feryal Öney
- 20 Eylül Pazar**
Simge Pınar



“Büyük”lük hakkında ne biliyorsunuz?

BEGÜM KAKI

begumkaki@gmail.com



Bir araya gelmek artık içinde birtakım tedirginlikler barındırıyor. Oysa ki yalnızlıklarımız bile ne kadar kalabalıkmiş düşünsenize. Sistemin yok saydığı, işgal ettiği özel alanlarımız bize kalınca onunla ne yapacağımızı şaşırıldık. Birbirimize ne kadar yakın olduğumuzu bundan mahrum kalınca gördük. Kalabalığın bir parçası olmanın normal zamanlarda da belli başlı çekilecek yanları vardı ama bu kadar sorgulanacak bir hâl alacağı aklınıza gelir miydi? Kalabalıklar içinde rahatça dolaşmayı, kalabalığın bir parçası olmayı yeniden düşünebilecek miyiz peki? Tiyatroları düşünün, doğası bir arada olmayı gerektirir. Koca bir sezonu kapıları kapalı geçiren tiyatro salonları, yeni sezon için de belirsizliğini koruyan duruma baş başalar. Salgının mevcut etkileri altında, kapalı ortam tedirginliği hâlâ sürerken, hava durumları el verdiğince devam edecek açık hava sahneler hem bazı tiyatro ekiplerine destek oluyor hem de tiyatrosuvarların özlemini bir nebze olsun gideriyor. Tabii nereye kadar böyle devam edebilir ki? Gündemlerimizin anlık değiştiği yeni zaman düzeninde geleceğe dair bir tahmin artık çok zor. Açık

hava sahneleri bir arada olma özgürlüğümüzün zapt edildiği şu zamanlara iyi geldi ama. Altı ay sonra kabuğundan biraz uzaklaşmayı göze alarak Kadıköy Belediyesi Sanat Parkta Sosyal & Mesafeli Festival kapsamında sahnelenen Tiyatro BeReZe'nin Fil oyununu izleme fırsatı yakaladım. – belirtmeden geçmeyeyim tiyatroyu çok özlemişim-. Tiyatro BeReZe ne sahnelese koşu koşu izlemeye gidilir. Onlarla ilk tanışmam Macbeth / İki Kişilik Kâbus oyunlarıyla oldu. Bilirsiniz bir sezonda en az iki ekip, belki daha fazlası, Macbeth oynar. Ama bu Macbeth bildiğimiz gibi değildi, gerçek anlamda deli işi bir uyarlamaydı. Elif Temuçin ve Erkan Uyanıksoy sahnede o kadar uyumlu ve ne yaptığını bilen oyuncular ki onları izlemek iyi geliyor.

Tiyatro BeReZe'nin Danimarkalı tiyatro ekibi Teatergruppen Batida ile sahneye koyduğu Søren Ovesen'in yazıp yönettiği Fil yine bende aynı hayranlığı uyandıran işlerden biri oldu. Aslında oyunun prömiyeri 2013'te Copenhagen'da yapıldı. Ne eksiği ne fazlası olan, tam tadında, zaman zaman hatırlamak isteyeceğim oyunlar arasına girdi. Bir öykü okursunuz kısaktır, yalındır ama sizi yakalamayı başarır hatta sayfalarca yazılsa o etkiyi vermeyeceğini bilirsiniz, işte Fil de tam öyle bir hikâye sunuyor. “Bayanlar ve Baylar! Bu, kendisini ‘Dünyanın En Büyük Sihirbazı’ olarak adlandıran bir adamın çok, çok, çok, çok ama çok acıklı hikâyesidir. Kendisine dair çok, çok, çok ama çok büyük hayalle-



ri olan bu adam, bir gün gerçek ‘büyüklük’ hakkında aslında hiçbir şey bilmediğini fark edecek...” bu anons bize hikâyenin tam kalbini veriyor. Anonsu seslendiren, kibirden kalbi kararmış, kendini “bir şey” zanneden Büyük Sihirbaz'ın ona olmaması kadar çok aşık olan yardımcı Dalia tarafından yapılır. Bu aşk karşılıksız, hatta hakarete uğrayan saf bir aşktır. Bir yandan da yan yatmış, vidadı tutmayan “Büyük Sihirbaz” tabelasını süper güçle düzeltme kudretine de sahiptir bu aşk. Kendini olduğundan fazlası sanan, küçücük bir şapkadan tavşanı çıkartmayı bile denemeden fil çıkartmaya çalışan –sefil– Büyük Sihirbaz bu aşkı kirip dökmekten, yok saymaktan hiç geri durmaz. Kadın da tüm bunlara rağmen hayatını ona adamaktan, tek hayranı olmaktan, Büyük Sihirbaz için kendinden bile vazgeçmekten

geri durmaz. Ancak asıl mesele büyüklüğün ne olduğu meselesidir. Sevginin büyüklüğünün karşısında her şeyin ne kadar küçük olduğudur. Dalia, yok sayılan çabasıyla ve mütevazı duruşuyla hem Büyük Sihirbaz'a hem de seyirciye kimin büyük olduğunu gösterir. Oyunun sonunda şapkadan çıktığını görmediğinizi sandığınız o büyük filin ise gelip göğsünüze oturması muhtemel. Oyunu var eden her öge hikâyeyi besliyor, absürt anlarla dolup taşması, nesnelere bile bir rolünün olması, yalın olduğu kadar zengin bir anlatıya sahip olması oyunu başka bir noktaya taşıyor. Fil, Elif Temuçin ve Erkan Uyanıksoy'un şahane uyumu, seyirciye olan kesilmeyen iletişimleri, ufak ufak tüm salonu kendilerine çeken enerjileriyle unutulmaz performanslarından birini izleme imkânı veriyor.

Yeni Sezonun Haberler

Yeni sezon geldi çattı! Biz bugünleri ajandalarımızı açmış hangi oyunu hangi güne alsak diye planlar yapacakken, tiyatro sahnelerinin, ekiplerinin yeni oyunlarının tanıtımlarıyla heyecanlanacakken maalesef kaçırıyoruz. Yine de var haberler:

• **Moda Sahnesi**, yeni sezonda çekinmeden merakımızı uyandıran yeni oyununu duyurdu. Onur Ünsal'ın tek kişilik performansla karşımıza çıkacağı Edward Louis'in kaleme aldığı Babamı Kim Öldürdü? yeni sezonun ilk müjdelere oldu. Oyun, 17-27 Eylül

tarihleri arasında farklı tarihlerde Moda Sahnesi'nde oynanacak.

• **Kadıköy Emek Tiyatrosu** da “İkinci Hayat” projesini duyurdu. Seyirciler bahçe ve terasa kurulacak düzenle proje kapsamında çok yetenekli ellerden çıkan üç kısa oyun izleyecek: “Ağustos, 1998”, “İsmet Emmi'nin Baldırları”, “Herkes Kocama Benzıyor”. Seyircisini bekleyen temsiller 17 Eylül'de başlayıp 29 Ekim'e kadar farklı günlerde gerçekleşecek.

• **Açık hava gösterimleri de hâlâ devam ediyorken birkaç öneri:**

→ Kadıköy Belediyesi Sanat Parkta Sosyal & Mesafeli Festival'de 21 Eylül akşamı Kadıköy Boa Sahne'nin oyunu Tırşu'yu, 22 Eylül akşamı Semaver Kumpanya'nın Cardenio oyununu ve 24 Eylül akşamı Seyyar Sahne'nin uzunca bir süredir sahnelendiği Bir Meşrutiyet Faciası Yahut Gündüzlerimiz oyununu izleyebilirsiniz.

→ Kadıköy'den çıkıp karşı yakaya geçerseniz de Büyükyalı Fişekhane'de 18 Eylül akşamı Sevgili Arsız Ölüm – Dirmit'i ve 25 Eylül akşamı B Plan'ın İstila oyununu izleyebilirsiniz. Bunun dışında Üniç İstanbul'un “Sahnedeyken Buluşuyoruz” başlığıyla duyurduğu ve 19 Eylül'e kadar devam edecek programına da göz atmanız tavsiye ederim. Ekim ayında ise Zorlu PSM, mesafeli ama birlikte diyerek pek çok oyunu sahnesinde ağırlayacak.

İyimsir bir dilekle, coşkusunu doya doya yaşayacağımız, bir arada olmaktan keyif alacağımız bir sezon olsun!

Not: Birbirimize maske ve kolonyalıktan etmekten çekinmeyelim!

Salgınlarda değişen

SİNEMA ADABI

● Erhan DEMİRTAŞ

Salgınla birlikte, hayatımızın birçok alanında uyguladığımız kurallar, alışkanlıklar ve eylemlerimiz değişecek gibi görünüyor. Bunun en bariz örneklerini bir topluluk halinde izlenen kültür sanat etkinliklerinde göreceğiz. Sinema ve sinema salonları da bu örneklerden biri. Normalleşmeyle birlikte sinema salonları açıldı ama yeni kurallarla. Sinema salonlarına giren seyircilerin ateşi ölçülüyor, maskesi olmayanlara maske temin ediliyor, seyirciler salona girerken ellerini dezenfekte ediyor. Gişeden fiziksel temas olmadan bilet satışı online şekilde gerçekleştiriliyor. Kapasiteleri yarıya düşürülen salonların koltuklarında ise sosyal mesafe uyarıları yer alıyor. Bu kuralların hepsinin uzun süre hayatta kalması mümkün olmasa da

Fotoğraf: Eye Filmmuseum-Piet Dirckx



Eye Filmmuseum'un Sessiz Sinema Küratörü Elif Rongen Kaynakçı ile İspanyol Gribi salgınının değişime zorladığı sinema salonları ve sinema adabını; korona virüsü salgınının gelecek yıllarda sinema izleme alışkanlıklarımızı nasıl değiştireceğini konuştuk

türlü hastalığı iyileştirmek için insanlar sanatoriyaya gönderiliyordu. 1909'dan itibaren iyice yerleşik hale gelen sinemalar ise kapalı, izbe ve kalabalık yerlerdi. Bu nedenle de sinemaların sağlığa zararlı olduğu düşünülüyordu. Bir de şöyle düşünün; sinema en ucuz eğlence şekillerinden biriydi, ilk başta zaten panayır çadırında yapılıyordu. Yerleşik sinemalar açıldığında da bunlar döküntü, bazen ahır gibi yerlerdi. Sinemaya giden insanlar da en alt tabakadan insanlardı, kişisel hijyenleri doğru değildi. Hani belki bir opera binasına baktığınızda, zaten yüksek tavanlı filan binalar, oraya giden kitle de üst tabakaydı. Bu yüzden böyle endişeler daha çok sinema için geçerliydi. İşte Birinci Dünya Savaşının hemen ardından gelen İspanyol Gribi, zaten bünyesi çok zayıflamış olan halkı kolayca etkisi altına aldı. Otoriteler ise zaten sağlıksız buldukları sinemaları kapatma yoluna gittiler. Yeniden açarken de havalandırma, dezenfekte etme vs. gibi kuralları şart koştu.

● Özellikle İstanbul'da hem mimari hem de isim açısından “saray” diye tabir ettiğimiz sinema salonlarını görmek mümkün. İstanbul'daki sinema salonlarının inşası 1920'lerdeki süreçten etkilenerek yapılmış olabilir mi?

Evet, bence öyle. Sadece İstanbul'da da değil, bütün dünyada 1940'lara kadar böyle saray tarzında sinemalar yapılmaya devam etti diyebiliriz. İstanbul'da aklı gelen örnekler şunlar; 1920'den Beyoğlu'nda Elhamra Sineması, Taksim'deki Majik Sineması, 1923'te Electra isimli açılan Alkazar, 1933'te adı Saray olarak değiştirilen 1924 tarihli Lüksemburg Sineması.

● Salgınla beraber sinema salonları da kapandı. Uzun bir aradan sonra geçtiğimiz günlerde yeniden kapılarını açtılar. Sizde 100 yıl sonra gelen bu salgın sinema salonlarında neleri değiştirecek?

Simdi de o zamanki gibi salonlar duyurularında hijyenik ve havadar olduklarına filan daha bir vurgu yapacaklardır sanıyorum. Yani burada izleyiciyi sinemaya çağırırken gösterdiği filmle değil de, salonunun hijyenik özellikleriyle övünen bir salon sahibi tipi ortaya çıkıyor. Haklılar çünkü izleyici de böyle şeylere dikkat edecek; hatta “risk almayayım, evimde Netflix'ten izlerim filmimi” diyebilir. İşte salonlar da buna karşı kendilerini çekici kılacak ne varsa ona yatırım yapacaktır.

AÇIK HAVA SİNEMALARI

● Hastalığın devam etmesi durumunda insanların tedirginlik hali devam edecek. Bu durumun seyirlik zevki azaltacağını düşünüyor musunuz?

Bu konuda yorum yapmak bana zor geliyor. Ben bütün hayatımı film izleyerek geçiren biri olmama rağmen, şu sıralar ille de sinemaya gideyim demiyorum. Evde, bilgisayar başında da izleyebiliyorum. Öte yandan bu benim işim. Eğlence olarak gidilen ne düşünür bilemiyorum. Bu yaz Avrupa'nın çeşitli yerlerinde Amerikan usulü “drive in” (arabada) sinema etkinlikleri denendi, korona tedbirlerine uygun alternatif olarak. Ayrıca açık hava sinemaları da yeniden değer kazandı. Türkiye açısından açık hava sineması da ilginç bir konu. Benim bildiğim kadarıyla Beykoz Kundura'da yapılıyor.

● Sinema izleyicileri sosyalleşmeyi bir kenara bırakıp dijital platformlara da yöneliyorlar. Sizin bu konuda öngörüleriniz neler, büyük çoğunluk sinema salonlarını terk eder mi?

Bu konuda da farklı senaryolar var. Biliyorsunuz “Netflix sinemayı öldürür mü?” tartışması zaten birkaç senedir sürüyor. Ama bakın ne oldu, Alfonso Cuarón'un Roma filmi aynı anda sinemalarda da gösterildi ve salonlar doldu taştı. Bazı sinemalar bu tür platformların dizilerini izleme maratonu filan düzenler oldu. Yani burada platformlar ve sinemalar ille de birbirlerine rakip değil, hatta birbirini besleyen unsurlar da olabiliyor. Bakın mesela birçok festival bu sene ya iptal oldu, veya streaming video olarak yapıyor. Bu da bir rahatlık; evimde oturduğum yerden, kendi içeceğimle filan filmi izlemek. Ama bu size filmi seyrettiriyor olsa da festivalin yerini tutmuyor. Çünkü festivalde önemli olan bambaşka şeyler var; profesyoneller birbirleriyle sohbet ediyor, yapımcıların dağıtıcılarla buluşuyor. Her ne kadar birbirimizi tanışsak ve rahatça ulaşabileceğiz olsak da, bir festivalde yan yana geldiğimizde o gün yeni izlediğimiz film hakkında konuşup doğrudan sonuca odaklanıyoruz.

● Genel izleyici için de bunları söylemek mümkün mü?

Genel izleyiciler için de benzeri şeyler geçerli; “sinemaya gitmek” ve “film seyretmek” birebir aynı şey değil. Samırım benim de aralarında bulunduğum, sinemaya yalnız gitmeyi tercih eden grup belki sinemadan biraz kopacaktır. Ama onu söylemek de zor; çünkü yalnız da olsam ben de özellikle yolculuklarım sırasında sırf az önce bahsettiğimiz “saray yavrusu” binaların içini görmek, keyfini sürmek için tarihi sinemalara, ne oynattıklarını fazla da umursamadan gitmeyi seviyorum. Demek ki hepimiz için ayrı bir gereksinimi karşılıyor sinemaya gitme eylemi!

HAVALANDIRMASI OLAN TEMİZ SİNEMALAR

● “Geçmişten Günümüze Sinema Adabı” yazınızla başlamak istiyorum. Nedir sinema adabı?

Sinema farklı insanların film seyretmek amacıyla birarada bulunduğu bir yer ve bu etkinlik için geçerli bazı davranış kuralları var. Sinema adabından kastımız bu. Mesela yüksek sesle konuşmamak, birbirini rahatsız etmemek, telefonu sessize almak filan gibi bütün kurallar bu adabın bir parçası. Bunların çoğunu zaten hepimiz biliyoruz, ancak bazı kuralları devamlı hatırlatmak gerekebilir. Elbette yeni eklenen kuralları ise seyirciye duyurmak ve anlatmak lazım.

● Salgınla birlikte kamusal mekânların kullanımı sınırlandırıldı. Sinema salonları da bunlardan biri. Büyük olasılıkla sinema izleme pratiklerimiz değişecek ya da buna zorlanacağız. Siz şu an sinema salonlarında uygulanan kuralları İspanyol Gribinin etkisiyle oluştuğunu ifade ediyorsunuz. Bu konuyu biraz açar mısınız?

Aslında sinema davranış kuralları elbette 1895'teki ilk gösterimden itibaren şekillendi; İspanyol Gribinin getirdiği ek önlemler genelde sağlıkla ilgili olan kurallardır. Fakat aslında bunların da bir kısmı zaten daha önceden de akılları kurcalıyordu. Şöyle anlatayım; sinemanın başlangıcı yani 19. yüzyılın son senelerinde henüz bazı hastalıkların nasıl bulaştığı anlaşılmamıştı, virüs ve bakteri arasındaki farklar net değildi. Veba gibi salgın hastalıklar da vardı ve bunlarla nasıl başa çıkılacağı sorusu hep gündemdeydi. Özellikle 20. yüzyılın ilk yıllarından itibaren güneş ışığı, temiz hava gibi unsurların sağlık için iyi olduğu kanısı yaygınlaştı. Neredeyse her



İZBE YERLERDEN “SARAYLARA”

● İspanyol Gribi olmasaydı sizce sinema salonlarında farklı bir hava mı olurdu?

Salonların izbe olmaması, kötü kokmaması, havalandırılması gibi kurallar o sıralarda yerleşik hale geldi. Belki o zaman olmasa bir başka salgın sırasında da sırası geldikçe bu kurallar koyulacaktı, ancak İspanyol Gribi salgını bütün dünya çapında bu müdahaleyi hızlandırdı. Sinema sahipleri de bu mesajı aldılar ve dikkat edersiniz, grip salgını bittikten sonra yani 1920'lerde yapılan sinemalar, öncekinin tam tersine büyük bir lüks mekân haline geldi. Sinema sahipleri adeta minik saraylar, mabetler filan yaptılar; bunlar da kubbeli, yüksek tavanlı, locali filan binlerce kişilik kapasiteli oldu. İsimlerine de baktığınızda bütün dünyada aynı ipuçlarını bulursunuz; “palas”, “lüks” veya kraliyetçi çağrıştıran “majestik”, “royal” filan gibi isimleri vardır hep. Yani 1920'lerde ondan önceki o izbe yerleri unutturmak, o sağlıksız imajdan kurtulmak zorunda hissettiler kendilerini.

SİNEVİZYON



Uzun Zaman Önce

Ahmet kasabanın kuaförü Sevgi'yle evlidir ve ilişkilerinde bir süredir sorun yaşamaktadırlar. Ahmet, Sevgi'nin kendisini aldattığına inanır. Son zamanlarda ortaklık gördüğü bir yabancısı bu şüphesini pekiştirir. Bir gün panik içinde kardeşi Mehmet'i arar, bulaştığı beladan kurtulmak için onun yardımına ihtiyacı vardır. Yönetmenin sözleriyle, Uzun Zaman Önce, “Anadolu'da şehirleşmeye başlayan bir kasabada yaşayan otoriter bir baba ve gün geçtikçe babalarına dönüşmekten kaçamayan iki kardeşi anlatan bir masumiyeti kaybediş öyküsü.”



Duvara Karşı

Geçtiğimiz hafta hayatını kaybeden Birol Ünel'in anısına, oyuncuyla özdeşleşen Fatih Akın'ın Duvara Karşı filmi yeniden izleyici ile buluşacak. İlk olarak 2004 yılında sinemaseverlerin izlediği ve başrollerinde Birol Ünel ve Sibel Kekillil'in yer aldığı Duvara Karşı, Berlin Film Festivali'nde Altın Ayı'nın da sahibi olmuştu.

Kadıköy Sineması

Duvara Karşı: 11, 12, 13 Eylül – 20.00
Uzun Zaman Önce: 16.15, 20.30
Tenet: 14.00, 17.00, 20.00 (11, 12, 13 Eylül tarihlerinde 20.00 seansı yapılmayacaktır.)
Antebellum: 14.15, 18.30
Not: Kadıköy Sineması, pazartesi günleri kapalı.
Adres: General Asım Gündüz (Bahariye) Caddesi, No: 25/24, Kadıköy / 0216 337 74 00

Caddebostan Cinemaximum Budak

Sırlar Kitabı: 15.15 21.00
Mulan: 15.30 17.05 18.30 21.30
Davetsiz: 16.20 18.45 21.15
Pretoria'dan Kaçış: 16.25 19.00 21.40
Antebellum: 16.35 19.10 21.50
Adres: Caddebostan Kültür Merkezi Haldun Taner Sok. No:11 Kadıköy

ZEYNEP
DİREK

Toplumsal adalet sorunsalı

Sosyal medyada adalet arayışı üzerine daha çok düşünüyoruz bu günlerde. Adalet sisteminin yeterince iyi ve tarafsız işlemediğini düşünen mağdurlar; son çareyi, seslerini sosyal medyada duyurup, toplumsal destek aramakta buluyorlar. Adaletin sağlanması için yasaların adil olması, herkesin yasa karşısında eşit olması gerekiyor. Ancak yasa karşısında eşitlik sözde kalabiliyor. Bunun sebebi, hukukun önceliğinin ortadan kalkması ve yasanın siyasi ve ekonomik olarak güçlü olandan yana yorumlanması elbette. Dahası, toplumda yasaya erişim kolaylığı kişinin toplumsal statüsüne göre değişiyor. Sınıf, cinsiyet, etnik köken, dinsel inanç, yaş, eğitim vs. gibi faktörler adaletle daha kolay erişen ve daha zor erişen bireylerin olduğunu kabul etmemizi gerektiriyor.

Sosyal medyada en çok karşımıza çıkan, kadınlara yapılan saldırılar. Ataerkil bir düzende erkeklerin kayırılması, erkeklerin birbirini koruması ve kadınların da asimetric bir biçimde onlara ahlaki bir destek veren konumunda bulunması, saldırıya uğrayan kadınların hukuka erişememelerine veya eriştikleri halde korunamamalarına yol açıyor. Sosyal medyada yardım isteyen bir kadının çığlığını bu genel bilgimize dayanarak duyuyoruz. Mağdur sesini bize duyurabilirse, daha kolay hukuka erişim kazanıyor, en azından ona destek vererek yasanın onunla nasıl bir ilişki kurduğunu takip etmeyi de taahhüt etmiş oluyoruz. Ahlaken duruma müdahil oluyoruz.

Varmak istediğim nokta şu: Yasayla ilişki tekil bir anlatı yoluyla kuruluyor. Bu anlatı bir yandan, yasaya dair genel bir anlayışı, bilgiyi, yasayı kabulü; diğer yandan, hâkimin yasayı neredeyse yeniden icat eden bir yorum yapmasını gerektiriyor. Bu yorum çok önemli çünkü orada hem anlaşılır ve başkalarına hesabı verilebilir bir muhakeme olmalı hem de bu muhakeme şahsi ve özel bir yorumu dayanmalı. Öyle ya muhakeme sadece tekli genelini altında sınıflandırmaktan ibaret olsaydı hâkimlerin yerine bilgisayar koyabilirdik. Tekil bir yüz yüze ilişki adaletle, yasanın bilgisi kadar esastır. Elbette bu özellikli eleştiriyem ve itiraza da açık olmalı. Kamudan gelen toplumsal adalet eleştirisi de buradaki özneliği sürekli denetler.

Sosyal medyada ilişki kurduğumuz anlatılar karşısında biz de bir hâkim konumunda bulunuyoruz kendimizi. Ama kişiyi tanımıyoruz, onunla yalnızca imgesel, genel ve dil yoluyla bir ilişki kuruyoruz. Onun paylaştığı anlatıyı nasıl dinleyeceğimiz, kendi duruş noktamızın ne kadar bilgi içerdiğine bağlı olarak, coğrafyaya, sosyolojiye, siyasi dünya görüşümüze ilişkin bazı genel mefhumlarla belirleniyor. Bazen yeterince yenilenmeyen genel fikir ve saptamalarımız tikel durumu açıklamakta yetersiz kalıyor, bazen de anlatının kendisi bu genel mefhumlar uyarınca inşa edilmiş olabiliyor. Her halükarda bir karar verirken insanın çok dikkatli olması ve kendi düşüncesine karşı eleştirel davranmasına ihtiyaç var ki, kaçımız bu özeni gösterebiliyoruz bilmiyorum.

Haksızlığa veya saldırıya uğramış bir kişinin yaşadıklarını beyanı karşısında ahlaki bir üzüntü, hatta bir öfke ve dehşet duymamız normaldir. Kendimizi onun yanında tavır almak zorunda hissederiz çünkü yaşadığımız yerde meydana gelen haksızlıklara karşı çıkmaya ödevimiz ve sorumluluğumuz var. Söz konusu suçun ağırlığı ve kabul edilemezliği bizde bir tiksinti duygusuna bile yol açabilir. Ahlaki bir tiksinti duygusudur bu; nesnesi olan davranış da dünyamızın dışındaki olmasını istediğimiz bir hastalık, doğadaki bir zehre benzer.

Ancak çok güçlü bir duygu olan ahlaki dehşet ve tiksinti duygusu adli soruşturma konusu olamayacak ve hukuki anlamda ceza gerektirmeyen fiiller için de hissedilebilir. Toplumsal olarak yansıttığımız öfke, dehşet ve tiksinti, hukukun siyasi baskı altında olduğu ve popüler bir siyasetin hüküm sürdüğü bir düzende ahlaki olarak yanlış olan davranışlarla hukuki olarak yanlış olan davranışların birbirine karışmasına yol açabilir. Böyle bir tehlike herkesi toplumsal ahlakın baskısı altında yaşamak zorunda bırakabilir. Özellikle de toplumsal adaleti savunmak ve gerçekleştirmek her zaman kamunun sorumluluğuna terk edilmiş ise.

Ev işçileri zor koşullarda çalışıyor

● Evin ARSLAN

Ev işçilerinin sorunları pek görünür değil. Halbuki biraz baktığımızda hem güvencesiz çalışıyorlar hem de hiçbir sosyal destekten faydalanmıyorlar. Gittikleri evde fiziksel ve cinsel şiddete maruz kalan birçok kadın var. Ev İşçileri Dayanışma Sendikası (EVID-SEN) ise bu durumu değiştirmeye ve ev işçilerinin sorunlarını hem ulusal hem de uluslararası mecralarda duyurmaya çalışıyor.

Gülhan Benli, ev işçiliği yaparken aynı zamanda işçilerin hak mücadelesi için çalışıyor. Sendika, nisan ayında yayınladıkları "Ya En Altta-kiler" başlıklı raporda 30 ev işçisiyle konuşarak salgın döneminde ev işçilerinin yaşadıkları sorunları gün ışığına çıkardı. Bu raporda konuşulan kadınların 20'si kirada ve küçük evlerde yaşadıklarını belirtiyor. Kirayı ve faturaları ödemekte zorlandıklarını söyleyen kadınlar, evleri küçük olduğu için herhangi bir hastalık durumunda kendilerini izole edemeyeceklerini ifade ediyor. Para kazanamadıkları için de sağlıklı beslenemediklerini belirten kadınlar, kayıt dışı çalıştıkları için sağlık güvencelerinin olmadığını söylüyor. İşçiler sigortasız çalıştıkları için salgında hiçbir sosyal yardım alamadıklarını, bankaların temel destek kredilerinden faydalanamadıklarını dile getiriyor.

KÖTÜ MUAMELE VE ŞİDDET

Günlük işlerde çalışan kadınların tamamı salgın süresince işsiz kaldıklarını ve temel ihtiyaçlarını dahi karşılayamadıklarını söylüyor. Yatılı olarak çalışan

Salgında gündelik çalışan ev işçileri işsiz kalırken, yatılı kalan ev işçileri daha fazla çalışmak zorunda kaldı. Ev İşçileri Dayanışma Sendikası Başkanı Gülhan Benli ev işçilerinin temel ihtiyaçlarını karşılayamadıklarını söylüyor

kadınlar ise izin haklarını kullanamadan ve kötü muamele görerek çalıştıklarını ifade ediyor. Aileleri ile görüşemediklerini ve korona virüsüne karşı önlem alınmadan çalıştıklarını belirten ev işçisi kadınlar, hastalığın taşıyıcısı olarak görüldüklerini de belirtiyor. Raporda 12 yıldır ev işçiliği yapan bir kadın izin istediğinde "Sen bize korona mı buluşturacaksın" denilerek şiddete maruz kaldığını ve işten kovulduğunu söylüyor. Göçmen kadınlar ise bu süreçten daha fazla etkileniyor. Çalışma izni olmayan kadınlar daha çok sömürüye maruz kalıyor. Azerbaycanlı bir kadın iki aydır hiç izin kullanmadığını, çalıştığı evin bütün işini kendisinin yaptığını ifade ediyor.

"FON AYRILMASI GEREK"

Konuştığımız Gülhan Benli, "yeni normal" döneminde de ev işçilerinin durumunun pek düzelmediğini söylüyor. Çalışmak için gidebildikleri ev sayısında azalma olduğunu belirten Benli, tekrar eve kapanma durumunda aynı sorunların yaşanmasından endişeli. Benli, kadınların bu süreçte bunalıma girdiğini ve intiharın önünün açıldığını ifade ediyor. Salgın öncesi de ev işçilerinin çalışma koşullarının kötü olduğunu söyleyen Benli, salgın döneminde gittikçe daha kötüleştiğini ifade ediyor. Benli "Zor koşullarda çalışıyorlardı ama en azından ekonomik olarak kendi ihtiyaçlarını karşılayabilecek durumlardı. Çalıştıkları yerlerde kötü şeyler yaşasalar da,



güvencesiz olsalar da. Ama şu an hem güvencesizlik hem parasızlık, hem hiçbir sosyal yardımdan faydalanamama durumu var. Bunlar onların temel ihtiyaçlarına ulaşmasını engelliyor." diyor.

Gülhan Benli çözüm için devletin ev işçilerinin sorunlarının çözülmesi için bir fon ayırması gerektiğini dile getiriyor. Benli "Diğer işçilerde olduğu gibi ev işçilerinin de sosyal yardımlardan faydalanabilmesi gerekiyor. Çalışmadığımız süre içerisinde ödenek almamız gerekiyor. Bu olmadık takdirde mağduriyet devam edecek." diye ifade ediyor.

İstanbul Sözleşmesi'ne toplum ne diyor?

KADINA YÖNELİK ŞİDDET SON

Konda Araştırma ve Danışmanlık Şirketi, toplumun İstanbul Sözleşmesi'ne ve kadına yönelik şiddete bakışını araştırdı

● Simge KANSU

Türkiye'nin 15 yaş üstü yetişkin nüfusunu temsil edecek deneklerin tercihlerindeki eğilim ve değişimleri belirlemek ve izlemek için tasarlanan KONDA Ağustos 2020 Barometresi, kadına şiddet ile ilgili önemli noktalara değiniyor. 32 ilin merkez dâhil 110 ilçesine bağlı 206 mahalle ve köyünde 3 bin 569 kişiyle hanelerde yüz yüze yapılan araştırmada, her bir mahallede gerçekleştirilen 18 anket için yaş ve cinsiyet kotası uygulandı. Kamuoyunda üzerinde iki kutuplu bir tartışmanın sürdüğü İstanbul Sözleşmesi için verilen cevaplar, insanların kadına yönelik şiddete bakışını ortaya koyuyor.

YÜZDE 62 SÖZLEŞMEYİ BİLMİYOR

Araştırma sonuçlarına göre toplumun yüzde 35'i İstanbul Sözleşmesinin içeriğini kısmen de olsa biliyor. Yüzde 62'si net bir şekilde bilmediğini söylüyor. İnsanlara İstanbul sözleşmesine karşı tavırları sorulduğunda ise, sözleşmeyi bilenlerin büyük çoğunluğu "sözleşmede kalınmalı" diyor. Sözleşmenin ne olduğunu bilenlerin yüzde 16'sı "sözleşmeden çıkılmalı", yüzde 84'ü ise "kalınmalı" diyor.

Konda'nın 2015 Hayat Tarzları araştırmasında sorduğu "Erkek sever de döver de" ifadesiyle ele alınan kadına şiddet konusunda, Türkiye toplumunun aranan değer zamanda önemli bir gelişme kaydedtiği görülüyor. Beş yıl önce bu ifadeyi 'kesinlikle yanlış' bulanlar yüzde 37 iken, yüzde 63'e çıkmış durumda. İfadeyi 'doğru' veya 'kesinlikle doğru' bulanların oranı ise Ağustos ayı itibarıyla yüzde 6. Benzer bir şekilde dolaylı da olsa bu konuyla ilişkili olarak bir dikkat çekici değişim namus ve kanun çelişkisi üzerine. 2010 yılında toplumun yüzde 45'i konu namus

meselesi olunca kanun dışına çıkılabileceğini söylüyordu. Şimdi ise bu oran yüzde 21'e düşmüş durumda. Bu yargıya katılma oranları dindarlıkla düz, eğitim ve gelirle ters orantılı. Yani, namus için kanun dışına çıkılabileceğini düşünenler dindarlık arttıkça artarken, eğitim ve gelir arttıkça azalıyor.

Kadınlara şiddetle ilgili 5-10 senelik çerçevede görülen olumlu gelişmelerden biri de kadınların kıyafetinin şiddet sebebi olarak değerlendirilmesiyle ilgili. 2015'te insanların yüzde 80'i kadınların tacize uğramamak için buldukları ortamlarda giyimlerine dikkat etmeleri gerektiğini belirtiyordu. Bu oranın 5 sene sonrasında üçte bir kadar düştüğü görülüyor.

MAHKEMELER TARAFI MI?

Kadın cinayetlerinin kaydını tutan Anıt Savaş sitesinde 2018 yılında 409, 2019'da 417, içinde bulunduğumuz 2020 yılında ise 245 kadının hayatını kaybettiği bilgisi ulaşıyor. Kadınlara dair yargılarda geçen yıllara göre olumlu bir gidişat gözlenirse de gerçekte kadına karşı şiddetin azalmadığı, bilakis arttığı görülüyor. Kadın cinayeti davalarının bir kısmı kamuoyunda da büyük oranda tartışılmakta, bir kısmı ise kimse tarafından duyulmadan kapatılıyor.

Diğer yargıların aksine bu yargıya katılma oranı geçen 4 yıl içinde 4 puan artmış, toplumun yüzde 43'ü mahkemelerin erkekler lehine yanlı davrandığını söylemiş. Toplumun ortalamada katıldığı tek yargı da bu konu. Araştırma sonuçlarına göre demografik kırılmalarda kadınların çok daha yüksek oranda katıldığı, erkeklerinse mahkemelerin kendilerine tarafı davrandığını düşümedikleri görülüyor. Orta yaşlılar diğer yaş kümelerine göre daha düşük oranda katılıyor. Öğrenciler, modernler, yüksek eğitimliler ise mahkemelerin erkeklerden yana tavır aldığını söylemeye daha yatkın. Gelir bu yargıya bakışı yüksek oranda etkilemiyor. Halbuki dindarlık arttıkça mahkemelerin ta-

rafı davrandığına inanma oranı azalıyor. Bu yargıya dair en dikkat çekici durum ise siyasi tercihlerin etkisi. AKP ve MHP seçmenlerinin mahkemelerin erkeklerden yana tavır aldığını düşünme oranları diğer parti seçmenlerine göre oldukça düşük. İktidar partilerinin seçmenleri mahkemelerin tarafsız olduğunu düşünmeye daha meyilli. Kadın cinayetlerinde mahkemelerin erkeklerden yana tavır alması konusunda sözleşmede kalmak ve çıkmak isteyenler tamamen zıt görüşler. Sözleşmeden çıkılması gerektiğini düşünenler mahkemelerin tarafı davrandığını düşünürken, kalınması gerektiğini söyleyenler, cinsiyet farketmeksizin, mahkemelerin erkeklerden yana tavır aldığını fikrine katılıyor.

KADINLAR DAHA ÇOK DESTEK VERİYOR

Yapılan araştırmanın sonucuna göre, kadınlar İstanbul Sözleşmesi'ne daha yüksek oranda destek veriyor. Kadına karşı şiddete, 'namus' adı altında işlenen suçlara, tacize uğrayan kadının yanlışı giyindiği düşüncesine karşı çıkıyor, mahkemelerin erkeklerden yana tavır aldığını düşünüyor, eğitim seviyesi yükseldikçe hem kadınlarda hem de erkeklerde konuya dair bilgi de, şiddete karşı olma hali de artıyor. Toplumun doğru olanı söylemesi ile eylemleri arasında farklar bulunuyor. Kadın cinayetleri haberlerinde toplumun fikrindeki iyiyi gidişatın karşılığı maalesef pratikte görülüyor.



İstanbul
Sözleşmesi

Kadına yönelik şiddet ve aile içi şiddetin önlenmesi ve bunlarla mücadelede dair Avrupa Konseyi Sözleşmesi

2019 YILINDA 474 KADIN ÖLDÜRÜLDÜ

Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu 2019 raporuna göre, kadına karşı şiddet yüksek oranda hane içinden, tanıdığı bir erkekten geliyor: "2019 yılında öldürülen 474 kadının 152'sinin kim tarafından öldürüldüğü tespit edilemedi. 134'ü evli oldukları erkek, 25'i eskiden evli olduğu erkek, 51'i birlikte olduğu erkek, 8'i eskiden birlikte olduğu erkek, 29'u amcası, eniştesi, evli olduğu erkeğin babası, kardeşinin evli olduğu erkek gibi akrabalık ilişkileriyle bağlı olduğu kişiler tarafından öldürüldü. 19'u tanıdık, 15'i babası, 13'ü kardeşi, 25'i oğlu, komşusu, çocuğuyla aynı okulda veli olan kişi gibi tanıdığı kişiler, 3'ü de tanımadığı kişiler tarafından öldürülmüştür."

COVID-19 Pandemi Sürecinde Kadınların Yaşadığı Sorunlar

Raşmapasa Sosyal Hizmet Merkezi Kadın Dayanışma Birimi Raşmapasa Mah. İskele Sk. No: 2/Kadıköy 0216 347 11 89 / 0216 418 21 75 / 0532 103 64 13

COVID-19 PANDEMİ SÜRECİNDE KADINLARIN EKONOMİK HAK KAYIPLARI ARTMIŞTIR

COVID-19 pandemi sürecinde kadınların görülmeyen işçi emekleri artmış, iş kaybı, güvencesiz çalıştırma, işten çıkartılma gibi ekonomik kayıpların kasıtlıya uğraması hâkimdir. Bu durumlar, ev içi ve ev dışı çalışan kadınların ekonomik haklarına kayıp olarak yansımaktadır.

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de faaliyet yürüten 'pabedu' ve PAB mimarlık ekipleri, yeniden açılması planlanan okulların salgınla birlikte nasıl planlanması gerektiğini görselleştirdi. Ekip üyeleriyle projenin detaylarını konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

Şu günlerde Türkiye'nin ve dünya gündeminin önemli başlıklarından birini, okulların COVID-19 salgını sırasında tekrar açılması ve yüz yüze eğitimin başlaması oluşturuyor. Uzmanlar bu koşullarda yüz yüze eğitimin başlamasının riskli olduğunu açıklarken, özellikle mimarlar okulları ve derslikleri salgına göre yeniden planlıyor. Kadıköy'de faaliyet yürüten PAB Mimarlık ve 'pabedu' ekibi de okullardaki olası fiziksel düzenlemeleri ve yaşamı görselleştirerek kamuoyu ile paylaştı. Okulların yeniden açılma sürecinde faydalı olması amaçlanan çalışma, farklı ülkelerin şu an için benimsediği standartlardan derlenen kabul ve önerilerin, 16 maddede görselleştirmeleri ve açıklamalarını içeriyor. PAB Mimarlık Ekibinden Ali Eray, Pinar Gökbayrak ve Burçin Yıldırım ile projenin detaylarını konuştuk.

10-12 KİŞİLİK SINIFLAR



"İstanbul'daki okulların salgınla mücadelede hazır olduğunu ve ideal ortamlar sunduğunu söylemenin çok erken olduğunu" ifade eden Pinar Gökbayrak, "Okul yapılında en uzun zaman geçirilen alanlar sınıflar olacağı için buradaki kullanım senaryosuna iyi karar verilmeli." diyor.

Öğrenciler arasındaki sosyal mesafe için, Dünya Sağlık Örgütü ve Sağlık Bakanlığı'nın önerdiği minimum mesafe olan 1 metre yerine, eğitimde öncü birçok dünya ülkesinin benimsediği mesafe olan 1,8 metreyi tercih ettiklerini ifade eden Gökbayrak, şöyle devam ediyor: "Havaalanları, toplanma alanları gibi birçok mekanda 1,5 - 1,8 - 2 metre gibi mesafeler uygulanırken, öğrenciler arasında da bu mesafelerin bulunduğu bir senaryo ortaya çıkıyor. İstanbul'un ve bazı şehirlerin belirli bölgelerinde derslik başına düşen öğrenci sayısı hala yüksek ama son senelerde derslik sayısındaki artış ile gelen iyileşmeler var. Okulların imkânlarına göre, sosyal mesafe ve kullanım senaryosunda yapılacak düzenlemelerle okula dönüşün bir şekilde gerçekleşmesini diliyoruz."

"Fiziksel mekanların öğrenciyi merkeze koyan, katılımcı, şeffaf, yenilikçi eğitim modellerinin oluşmasını desteklemeleri açısından çok değerli olduğunu" ifade eden Gökbayrak, "Diğer yandan okulu sadece bir eğitim mekanı olarak görmek doğru değil.

Yeni dönemde OKULLAR nasıl olmalı?

Okul, aynı zamanda çocuk ve genç bireyler için bir sosyalleşme ortamı. Bu bakımdan pandemi sürecinde doğru tasarlanmış ve düzenlenmiş bir okulda, öğrencinin birkaç gün eğitim alması, arkadaşları ile buluşması çok faydalı." değerlendirmesinde bulunuyor.

YENİ DÖNEMDE SINIFLAR



Ali Eray ise farklı ülkelerin şu an için benimsediği kurallar ve kabullerden bir seçki oluşturduklarını ve okullarda fiziksel mekanların nasıl görünebileceğini görsellerle gündeme getirmek istediklerini ifade etti. Peki projede neler var? Yeni dönemde somut olarak neler yapılmalı? Eray, salgınla birlikte koridor, kantin, kütüphane gibi ortak alanlardaki kullanımın azalacağını, buna bağlı olarak da öğrencilerin genel olarak sınıflarda zaman geçireceklerini öngördüklerini söylüyor ve ekliyor: "Bu bakımdan sınıfların, öğrencinin ders dışı zamanlarında da vakit geçirebileceği, sosyalleşebileceği, kendi kendine yeten bir yaşam alanı olarak kurgulanmasının faydalı olacağını düşünüyoruz. Bu bakış açısıyla, sınıf içerisinde, esnek çalışma ve dinlenme alanları, bir lavabo ve tezgahın yer aldığı hijyen köşesi vb. alanlar oluşturulabilir."

HER OKULDA FARKLI ÇÖZÜMLER



Okulların fiziksel durumu, öğrenci sayısı, ekonomik imkânlar ve süre göz önünde bulundurulduğunda bu çalışmanın birçok okulda, aynı içerikle uygulanmasını beklemenin şu an için gerçekçi olmadığını belirten Burçin Yıldırım ise, amaçlarının esas olarak projede yer alan fikirlerin aktör ve kullanıcıların zihninde



2. Sirkülasyon ve Oturma Alanlarının Tanımlanması

Sınıf içerisinde zemin kaplamasının değişimi ve zemindeki yönlendirme işaretleri ile öğrenci ile öğretmenlerin kullanım alanları tanımlanır; sirkülasyon ve oturma alanları ayrıştırılır.



yer etmesini sağlamak olduğunu vurguluyor. "Böylece her okul kendi imkânları doğrultusunda iyileştirmeleri gerçekleştirip, daha güvenli ve kullanışlı mekanlar elde edebilir." diyor Yıldırım, şöyle devam ediyor: "Örneğin geniş bahçe alanına sahip bir okul, basit düzenlemeler ve düşük maliyetlerle, açık derslik alanları kurgulayarak, öğrencilerinin uygun hava koşullarında açık havada ders yapmalarını sağlayabilir. Bir başka okul, sınıf içerisinde doğal havalandırma her türlü hava koşulunda kullanılabilmek için doğrama sistemlerini iyileştirmeyi tercih edebilir. Daha iyi imkânlarla sahip bir okul, ortak alanlar yerine sınıf içerisinde daha çok vakit geçirecek öğrenci ve öğretmenleri için sınıf içinde esnek çalışma ve dinlenme alanları oluşturulmaya odaklanabilir."

OTOMASYON SİSTEMİ ŞART

Çalışmalarında 16 farklı noktaya vurgu yaptıklarını dile getiren Yıldırım, projede öne çıkan önerileri şöyle sıralıyor: "İlk adım olarak, uygun sosyal mesafe

kabulüne göre, sınıf düzenine ve kullanım senaryosuna karar verilmeli. Örneğin, yüz yüze ve uzaktan eğitimin birleştiği bir hibrit modelde öğrenciler haftanın kaç günü okula gelecekler, aynı anda kaç öğrenci sınıfı kullanacak, ders içerikleri seyretilecek mi? Önce bu kararların, okulun sahip olduğu imkânlar, bulunduğu yer ve yapısına göre netleştirilmesi gerekli. Bundan sonra, çalışmamızda sıraladığımız maddelerden hijyen ve doğal havalandırma konusunda atılacak adımların önemli olduğunu düşünüyoruz. Doğal havalandırma ve açık alanların kullanımı pandemi sürecindeki mücadelede en önemli artılarımız olabilir. En sık temasın olduğu alanların başında gelen tuvaletler gibi ortak alanlarda, sensörlü batarya, sabunluk ve kapılarda sensörlü otomasyon sistemleri ile alınacak önlemler de oldukça faydalı olacaktır. Ayrıca pandemi sürecinde okullarda yapılacak bilgilendirme ve uyarıların, pedagojik ve psikolojik açıdan doğru formüle edilmesi, öğrenciler ile doğru şekilde buluşması da oldukça önemli ve hassas bir konu."

Genç üniversiteli için burs rehberi

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, "Genç Üniversiteli Eğitim Yardımı" başvuru takvimini açıkladı. Peki, gençler başka hangi burslara başvurabilir?

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB)'nin genç üniversiteller için sağladığı eğitim yardımına başvurular 14-27 Eylül günleri arasında online olarak kabul edilecek. Başvuru için "İstanbul'da ikamet ediyor olmak, önlisans veya lisans öğrencisi olmak, devlet üniversitesinde veya özel/vakıf üniversitesinde yüzde yüz burs okuyor olmak" gibi şartlar aranıyor. Açık öğretimde okuyanlar, uzaktan eğitim görenler ya da 25 yaşından büyükler burs başvuramayacak.

28-29 Eylül'de başvuruların değerlendirilmesinin ardından 30 Eylül'de eğitim yardımı almaya hak kazananlar açıklanacak. 23-25 Kasım'da da ilk ödemenin yapılması planlanıyor. Bu yıl kadın ve erkek öğrenci sayısı eşitliği gözetilerek toplamda 30 bin öğrenciye burs verilmesi öngörülüyor.

Ayrıntılı bilgi için: <http://ps://gencuniversiteli.ibt.istanbul/>

BAŞKA HANGİ BURSLAR VAR?*

Üniversitelerde uzaktan da olsa eğitim-öğretim dönemi başlıyor. Dolayısıyla da vakıflar burs başvuru dönemini başlattı. Çoğu eylül ayı içinde başvuru kabul eden vakıfları sizler için derledik.

Hüsnü M. Özyeğin Vakfı

Vakıf bugüne kadar yaklaşık 13 bin burs sağlayarak 2 bin 500'ün üzerinde üniversite öğrencisinin eğitimine destek oldu. **Tel: (216) 564 97 40**
Web Sitesi: <https://husnuozyeginvakfi.org.tr/>

Aydın Doğan Vakfı

Aydın Doğan Vakfı, başarılı ancak maddi desteğe ihtiyacı olan, üniversite öğrencisi genç kadınlara burs veriyor. **Tel: (216) 556 91 76**
Web Sitesi: <https://aydindogankvakfi.org.tr/>

Borusan Kocabiyik Vakfı

Vakıf, üniversitelerde örgün öğrenim programlarında öğrenim gören başarılı ve maddi desteğe ihtiyacı olan öğrencilere burs veriyor. **Tel: 0 (212) 393 52 13**
Web Sitesi: <https://www.bkv.org.tr/>

Sabancı Vakfı

Sabancı Vakfı Bursları başarılı ve maddi desteğe ihtiyacı olan öğrencilere veriliyor ve geri ödeme ve hizmet yükümlülüğü getirmiyor. **Tel: 0 (212) 385 88 00** **Web Sitesi: <http://www.sabancivakfi.org/>**

Vehbi Koç Vakfı

Türkiye'de vakıf hizmetlerinde hatırı sayılır bir yeri olan vakfın burs olanakları için web sitesini ziyaret edebilirsiniz. **Tel: (216) 531 08 58**
Web Sitesi: <http://vkv.org.tr>

Mehmet Zorlu Vakfı

Üniversite öğrencilerine aylık 600 TL burs veriyor ve üniversitenin rektörlüğünden başvurulması gerekiyor. **Web Sitesi: <http://mzv.org.tr/burslar>**

Çelikel Eğitim Vakfı

Adından da anlaşılacağı gibi eğitim odağında kurulan vakıf dönem dönem burs olanakları sunuyor. **Tel: (216) 636 20 00**
Web Sitesi: <https://celikelegitimvakfi.org.tr/>

Hasan Faydasıcok Eğitim Vakfı

Vakıf çeşitli mühendislik fakültelerini kazanan veya bu bölümlerde okuyan genç kadın ve başarılı üniversite öğrencilerine burs veriyor. **Tel: (216) 593 16 77**
Web Sitesi: <https://faydasicokvakfi.org>

1884 Vakfı

Vakıf, İstanbul'da bulunan devlet üniversitelerini kazanan ya da okuyan öğrencilere dönem dönem burs programları ile destek oluyor. **Web Sitesi: <http://1884vakfi.org>**

Ahmet-Zerrin Ellialtıoğlu Vakfı

Maddi imkânlardan yoksun ve başka bir yerden burs almayan başarılı öğrencilere burs imkânları sunuyorlar. **Tel: (212) 251 56 56**
Web Sitesi: <http://azev.org.tr/>

Anadolu Vakfı

Kuruluşundan bu yana 28 binin üzerinde öğrenciye burs veren vakıf, yeni bursiyerlerini arıyor. Burs başvuruları 1-30 Eylül arası açık. **Tel: (216) 573 74 52**
Web Sitesi: <https://www.anadoluvakfi.org.tr/>

Araştırma Dayanışma ve Eğitim Vakfı

Başarılı ve maddi desteğe ihtiyaç duyan lisans, yüksek lisans ve doktora öğrencilerine burs imkânları sunuyor. **Tel: (212) 458-7474**
Web Sitesi: <http://ardev.org>

İş Dünyası Vakfı

Vakıf, yurtiçinde lisans, lisans üstü ve doktora programlarında öğrencilere burs imkânları sunuyor. **Tel: (212) 497-0303**
Web Sitesi: <http://isdunyavakfi.org.tr>

Toplum Gönüllüleri Vakfı

Vakıf çeşitli dönemlerde burs programları başlatıyor. Takip edilmeli. **Tel: (212) 522 10 30**
Web Sitesi: <https://tog.org.tr>

Türk Eğitim Vakfı

Türkiye'nin köklü vakfı, ihtiyaç sahibi öğrencilere burs imkânı sunuyor. **Tel: (212) 318 68 00**
Web Sitesi: <http://tev.org.tr>
Bu listenin hazırlanmasında Faruk Erdoğan'ın twitter paylaşımından faydalanılmıştır.

Uzaktan eğitim başlıyor!

ELİNİ UZAT UZAKTA KALMASINLAR!

Sıfır ve kullanılmış bilgisayarlarınızı topluyor,
ihtiyaç sahibi öğrencilere ulaştırıyoruz.

Sen de katıl geleceği birlikte kuralım.

Detaylı bilgi için:
444 55 22

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

KADIKÖY
BELEDİYESİ



MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (122)

Isık çalmaktaki ustalığı, repertuarında se-kiz yüze yakın şarkı bulunduğunu, dahası bu yüzden bir zamanlar ciddi plak yapma teklif-leri aldığını bilmem, İzzet Bey'i hayatımda çok özel bir yere getirmişti. Hayranlığın da ötesine geçmiş gibiydi hissettiklerim. Taşımaya mec-bur bırakıldığımız onca basitliğin, sıradanlığın, kolaycılık kurnazlıklarının içinde, mutlaka ko-runması gereken, insana adeta küçük bir ya-şama sevinci de verebilecek bir renk değil miydi bu? Öyle ya, kaç insan onun yapabildi-ğini yapabildi? Onca yıllık ömrümden ben bu beceriyi gösterebilen başka hiç kimse gör-medim. Kahvedekilerin hiçbiri bu özelliğini bil-miyordu. Onlara sözünü bile etmemişti çün-kü. Tercihinin sebebinin sormuştum bir gün. Verdiği cevap sadece hayata bakışını değil, derin bir kırgınlığı da dile getiriyordu.

"Bazı değer verdiklerini her karşına çikan-la paylaşamazsın. İstedğin gibi dinletemeye-ceğini bilirsin çünkü. Susarsın, içine atarsın. Sonra da öyle ortada tek başına kalırsın işte... Başkaları da seni gördüğü gibi bilir..." Duygunun yabancısı değilim. Söylemeye ça-ıştığını anlıyordum. O da bunun farkına var-mıştı ki anlatmıştı herhalde. Bana o eskimiş şarkılarından konserler bile vermişti. Bu duy-gudaşlık yalnızlığına merhem değildi, farkın-daydım. Hayalleri yüzünden hayalini kurduğu hayatı kuramadığını söylemeye ihtiyaç duy-masını gördüklerim karşısında daha iyi anla-dığımı söylemem de değildi. O hayallerin sak-ladıklarında ne vardı? Tam bir yere zorlu bir mücadelelerinden ardından ulaşabileceksen ben anda hedefinden vazgeçmek mi? Hep yapabileceğinden daha fazlasını istemek mi? Ken-disine yapılabilenlerden çok yapılamayanlar-dan bin hayat kurmuş olmak mı? Anlatılanlar karşısına hayatın birçok farklı yüzünü tanımsı, birçok badire atlattmış bir hikâye kahramanı-nı çıkarıyordu karşısına. Bu insan kahvedekile-rin de Nizami'nin de tanıdığından çok farklı bir hikâye kahramanı...

Fehime Hanım da benzer duygulara kapıldı mı? Soru, görebildiklerim karşısında, elbette büyük değer taşıyor. Onlar, tüm yaşadıkların ardından, hayatlarının bu son demlerinde birbirlerine tutunmaya çalışan iki sevgili gibi-ler çünkü. Bu cümledeki gibi kelimesini kulan-mak istemezdim. Ama onlar da benimle birçok sırlarını paylaştıkları halde, bu konuda şimdye kadar pek fazla konuşmamayı seç-tiler neticede. Biraz keder verici olmakla bir-likte, aslına bakılırsa eğlendirici bir tavır bu. Çünkü bazen böyle bir itirafta bulunmaktan çekindiklerini, hatta utandıklarını görüyorum. Tıpkı birer ergen gibi utandıklarını... Küçük bir oyun oynanıyor aramızda anlayacağımızı. Bir-birlerine hayatlarına bir renk daha katmak için tuttuklarının farkındalar mı? Farkında-lar bence. Ama bunu dert etmeyecek kadar kaybetmelere alışınlar, bu kesin. Her anla-rının kıymetini bilecek, hakkını verecek kadar alışınlar... Baş başa kaldıklarında neler yaşa-dıklarını bilmiyorum tabii. Neler paylaştıkları-nı, birbirlerine ne kadar açıldıklarını, ne-ler verip neler veremediklerini... İzzet Bey'in hayatının çok büyük ihtimalle bu son kadını-na ıslığıyla birçok şarkı söylediğinden, dahan-sı söyleme ihtiyacı duyduğundan hiç şüphem yok ama. Onu elbette bu özelliğini paylaşma-yı hak edenler arasında görüyör. Uzun, üstelik hiç kesilmeyen ziyaretlerini başka türlü açık-layamam. Tek gerçeğinin, en sarsılmaz ger-çeğinin bu ıslık çalma becerisi olduğunu, tam da burada aklıma getirmekse bana tuhaf bir duygu yaşıyor. Hüznün desem, değil. Gü-lüncü desem, hiç değil. Hayallerle geçmişse bir ömür... Hayali kurulmuş o hayatın kurulması-na imkân vermemiş hayallerle... Isık çalmak ve çalmaya devam etmek nasıl karşılanma-lı sizce? Ben onun bu yaptığından hâlâ büyük keyif aldığı ihtimaline tüm gönüllüme bağlan-maktan yanayım. Fehime Hanım'ın bu anlarda gülümsediğini düşünmekten de... Bu gülüm-semenin ardına bir başka kıymetli duyguyu sakladığına inanmaktan da... Bu ilişkinin bana sorsanız, bu hikâyeye çok yakışabilecek bir başka yüzü de var çünkü. Geçmişe dair bir fotoğraf... Çok mu imkânsız?



Hayatımızla ilgili kararları nasıl alıyoruz? Aşk kalbin mi beynin mi işi? Neyi, neden unutuyoruz? "Beynimiz hayatımızı nasıl şekillendirir?" kitabının yazarı Kadıköylü Nörolog Doktor Ece Balkuv "Hayatta yaptığınız seçimleri özgür iradenizle aldığınızı düşünüyorsanız size kötü bir haberim var" diyor

Beynimiz hayatımızı nasıl şekillendiriyor?

● Leyla ALP

Kadıköylü Nörolog Doktor Ece Balkuv'un Müptela Yayınları'ndan çıkan "Beyniniz Hayatınızı Nasıl Şekillendirir?" isimli kitabı özgür iradenin bir hayal olduğunu söylüyor. Balkuv ile beynimizin hayatımızı nasıl şekillendirdiğini, hafızayı konuştuk.

● **Kitaba geçmeden önce sizi tanıyalım. Ece Balkuv kimdir?**

Tam ismim Ece Balkuv Başaran. 36 yaşındayım. 10 yıldır nörolog olarak çalışıyorum. Bunun beş yılı uzmanlık, beş yılı asistanlıkla geçti. Üsküdar Devlet Hastanesi'nde çalışıyorum. Doğma büyüme Kadıköylüyüm. Bundan dolayı da çok şanslı olduğumu düşünüyorum. Suadiye'de oturuyorum. Evliyim, 6 yaşında bir oğlum var. İlk kitabım. Heyecanlıyım, iyi gitmesinden dolayı da mutluyum.

● **Peki "Beyniniz Hayatınızı Nasıl Şekillendirir?" kitabını nasıl yazmaya karar verdiniz? Ya da ne oldu da böyle bir gereksinim hissettiniz?**

Her zaman çok okuyan biri oldum. Lise yıllarında özellikle felsefe ile çok alakalıydım. Bence felsefe ile alakalı bir yazmaktan okumaktan uzak olamaz. Benim hayatım boyunca da böyle oldu. Ama özellikle İstanbul'da hem çocuk bakıp, hem yoğun bir devlet hastanesinde çalışma temposu altında kitap yazmak gerçekten zahmetli bir iş. Benim bu kitabı yazmaktaki yegane motivasyonum oğlum oldu diyebilirim.

● **Nasıl?**

Oğluma güzel bir miras bırakmak istedim, iyi bir örnek olmak. Bir oğlum olmasaydı, anne olmasaydım muhtemelen kitabım da olmayacaktı.

● **Kitabın adıyla devam edelim. Beynimiz hayatımızı nasıl şekillendiriyor?**

Beynimiz hayatımızı sadece bildiğimiz anlamlarda değil, bilmediğimiz anlamlarda da şekillendiriyor. Tüm kararlarımızda özgür irademizi yüzde yüz kullandığımızı düşündüğümüz pek çok durumda da aslında beynin "prefrontal korteks" dediğimiz yüksek bilinçli merkezlerine yansımayan bölgelerinden gelen sinyaller doğrultusunda hareket ediyoruz.

● **Bunu biraz açabilir miyiz? Kitapta özgür iradeye sahip değiliz diyorsunuz. Biz bir karar verirken uzun uzun süreçler geçirdiğimizi zannederken ne oluyor?**

Zannederken başka şeyler oluyor. Tabii ki bu bilinç düzeyindeki entelektüel muhakemenin bir anlamı yok demek değil. Bir örnekle açıklayayım; bir çalışma yapıyor bir grup katılımcıya yaşlılığı çağrıştıran kelimeler veriliyor, diğer grup katılımcılara nötr kelimeler veriliyor. Çalışmanın sonunda katılımcıların odayı terk etme süreleri ölçülüyor ve yaşlılıkla ilgili kelimeler verilen grubun farkında olmadan odadan çıkma süresinin anlamlı ölçüde uzun olduğu tespit ediliyor. Yani bizim farkında olmadığımız davranışlarımızı, düşüncelerimizi kontrol eden pek çok mekanizma var.

● **Bunu biraz açabilir miyiz? Kitapta özgür iradeye sahip değiliz diyorsunuz. Biz bir karar verirken uzun uzun süreçler geçirdiğimizi zannederken ne oluyor?**

Zannederken başka şeyler oluyor. Tabii ki bu bilinç düzeyindeki entelektüel muhakemenin bir anlamı yok demek değil. Bir örnekle açıklayayım; bir çalışma yapıyor bir grup katılımcıya yaşlılığı çağrıştıran kelimeler veriliyor, diğer grup katılımcılara nötr kelimeler veriliyor. Çalışmanın sonunda katılımcıların odayı terk etme süreleri ölçülüyor ve yaşlılıkla ilgili kelimeler verilen grubun farkında olmadan odadan çıkma süresinin anlamlı ölçüde uzun olduğu tespit ediliyor. Yani bizim farkında olmadığımız davranışlarımızı, düşüncelerimizi kontrol eden pek çok mekanizma var.

● **"BEYİN AŞIK OLMAYA HAZIR"**

● **Okuduğumuz okul, yaşadığımız sosyal çevre, yaptığımız iş, ilişkilerimiz bunların bir etkisi yok mu?**

Elbette bunların hem bilinç düzeyinde hem de bilinçaltı düzeyinde bir etkisi var. Ama farkında olmadığımız anlamda da etkisi var. Örneğin aynı beyinde farklı iki bilinç var. Beynin iki yarısını birbirine bağlayan bağlantıyı kesersek, beynin sağ tarafının başka sol tarafının başka yanıtlar verdiği durumlar ortaya çıkıyor. Dola-



şması aynı beyin içinde iki farklı bilinç varken biz tamamen özgür iradeye sahibiz, kontrol bizde demek mümkün değil.

● **Kitabın önsözünde "sevgi her şeydir" diyorsunuz. Beynimiz sevgiyi nasıl şekillendiriyor?**

Sevginin, aşkın, anneliğin hormonu oksitindir. Beynin kendisi nörokimyasal olarak konuşuyor olsa, sevgi denince oksitosin salgılayarak cevap verir diye düşünüyorum. Beynin aşık olmaya hazır bir yapı. Hatta siz insanlara dışarıdan oksitosin verdiğiniz zaman herkes birbirleriyle gül gibi geçirin. Hepimiz oksitosin alsak çiçek çocuk oluruz. Beynin nöroplastisitesi artıyor, konsantrasyon süresi uzuyor.

● **Biz aşık için kalbin cesareti diyorduk, değil mi? (Gülüyor) Yok kalp değil. Kalp kas. Kalpte bir şey yok, olay beyindedir.**

● **Beynimizin sadece yüzde 10'luk bölümünü kullanıyoruz diye biliyoruz sonra bu yalanlandı. Biz beynimizin yüzde kaçını kullanıyoruz?**

10 diyen var, 5 diyen var, 20 diyen var. Eli daha bol olup 50 diyen var. Eli sıkı olup 1 diyen var ama istirahat halinde dahi beyin yüzde yüz aktiftir. Ama çok daha farklı niteliklere sahip olacak bir beyin geliştirebiliriz.

● **Birçok filmde izliyoruz, sizin kitabınızda da izler var. Gerçekten zihnin dışarıdan kontrolü sağlanabilir mi?**

Hiç bu filmleri aratmayan hatıra bir filme koysanız amma da abartmış denecek gerçek çalışmaları var. Doktor Delgado geleneksel matador kıyafetleriyle arenada vahşi bir boğanın karşısına geçiyor. Boğa saldırıyor, Delgado elindeki bir düğmeye basıyor, boğa yere devriliyor. Yani zihnin dışarıdan kontrolü ile ilgili çalışmalar yapıldı ve yapılmaya da devam edecektir. Nörobilim çok hızla gelişen akıl almaz yeniliklere açık bir alan.

● **Bu aynı zamanda çok tehlikeli bir şey değil mi? Tehlikeli olduğu için hayvan çalışmaları aşamasında kaldı. Hiç insan çalışması yok. Sonuçta bize bu tek-**

nolojileri uzaylılar uzaydan dayatmıyor yani bana göre grubun yararına olmayan bir nörobilimsel gelişme zaten sürdürülemez. Özellikle kapitalist bir dünyada.

● **Atom bombası gibi bir örneğiniz var.**

Atom bombası ilk akla gelen örnek. Bir kere oldu sonrasında nükleer silahlar yasaklandı. Tabii nörobilimsel gelişmeler de bir kaosa yol açabilir ama önüne geçilecektir diye düşünüyoruz.

● **"HAFIZA GÜVENİLİR DEĞİLDİR"**

● **Gelelim hafızaya, hafıza nasıl şekilleniyor?** Hafıza beynin farklı yerlerinde depolanır. Çok güvenilirdir değil. Sürekli aynı şey hatırlanmaz, o hafızaya ait sinaptik bağlar güçlendirilmezse zamanla silinir. Hafızanın rolü o yüzden çok da ciddi boyutta değil. Daha ziyade bilinç düzeyindeki mekanizmalar oluşturduğu kadar özgür irademiz ve nereden geldiğini, nerede depolandığını çok bilmediğimiz bilinçaltı mekanizmalar sayesinde kararlarımız düzenleniyor.

● **Neyi unutup neyin unutulmayacağına beyin nasıl karar veriyor?**

Sinaptik bağları kuvvetlendiren her türlü uyarı hafızayı kuvvetlendiriyor. Mesela bir ders çalışan bir öğrenciyi düşünün; tekrar yapması lazım. Tekrarlanan bilginin sinaptik bağları kuvvetleniyor ve zor unutuluyor. Keza uyku, sinaptik bağların kuvvetlendirilmesinde faydalı. Yoğun duygular hafızayı çok fazla etkiliyor. Örneğin 17 Ağustos depremini yaşadığımız düşünelim, bunu asla unutmazsınız. Korkuyla damgalanan anılar beyinde kısa yol yapar ve hafızadan hiç silinmez. Bunun gereği de muhtemelen hayatta kalmak olabilir.

● **Ders çalışmaktan örnek veriniz, bazı insanların bir şeyi bir kere okuyup hatırlıyor bazı insanların ise birkaç kez okuması gerekiyor. Bu neden oluyor?**

● **Konsantrasyon mu zeka mı?**

Zeka değil. Zekayı hala IQ testi ile ölçüyoruz. IQ testi hayat kalitesi anlamında belirleyici değil. Sadece muhakeme yeteneğini ölçer. Hazzı erteleyebiliyorsanız, dayanabiliyorsanız, canınız tv izlemek isterken ders çalışacak iradeniz varsa bu sizin hayattaki başarınız için ciddi bir gösterege.

● **Yaşadığımız büyük travmalar mesela deprem ya da başımıza aldığımız darbeler. Bunlar beynimizin fonksiyonlarını nasıl değiştiriyor?**

Ciddi kafa travması sonrasında beyin ölümü dahi olabilir. Kafa travmalarından çok etkilenir. Mesela düzenli kafa travmasına uğrar sanız; mesela boksörün erken bunama veya Parkinson gözükülebilir.

● **Ruhsal travmaların nasıl etkisi var?**

Bunu bir ruh sağlığı uzmanı daha iyi yanıtlayabilir ama bizim geleceği planlama yetimiz büyük ölçüde hafızayı kullanır. Hafızamızda hep olumsuz anılar varsa geleceğe umutla bakamazsınız. Beyin geçmişini hep geleceğin prototipini yaratmak için kullanır. Öyle bir ruhsal travma yaşarsanız ki kendi adınızı bile unutursunuz. Ufak travmaları hepimiz yaşıyoruz ve başa çıkabiliyoruz ama ruhsal travmalar insanın tüm kimyasını bozabilir. Görme bozukluklarından, yürüme bozukluklarına kadar her türlü tablo literatürde mevcuttur.

● **Alzheimer, Epilepsi, Demans, Parkinson gibi hastalıkları önceden bilmek mümkün mü?**

Yok, ben 36 yaşındayım 80 yaşından sonra demans olup olamayacağımızı öngöremeyiz. Bizim bunları önlemek, en azından riski azaltmak için yapabileceğimiz şeyler var.

● **Neler bunlar?**

Kalbi koruyan her şey beyni de korur. Egzersiz, Akdeniz tipi beslenme, düşük kolesterol seviyeleri gibi. Aslında hepsinden önemlisi iyi insan ilişkileri yani sosyal olma. Örneğin özellikle ileri yaşta aktif bir hayat, ikinci bir dil ya da enstrüman çalmayı öğrenme. Depresyon, Alzheimer için ciddi bir risk faktörüdür.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerif Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN,

Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütözü Cad. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündüğü (0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

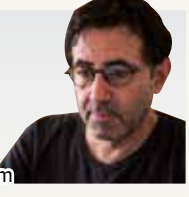
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Türkçe Rap: Nereden nereye!!!

MURAT BEŞER

muratbeser@muratbeser.com



Nereden nereye!

Gün gelecek pop müziğin zirvesinde gezinen isimlerin sahne aldığı Harbiye Cemil Topuzlu Açıkhava Tiyatrosu'nda rap konseri olacak deseni, kim inandı?

İnanmayanların inadını 2 Eylül 2020 tarihinde, bir çarşamba akşamı Gazapizm kıldı. Burada daha önce birkaç rapçi bazı konserlere konuk olmuştu ama bu seferki başlı başına bir konserdi ve hem de öyle sıradan bir prodüksiyon değildi. Birer koltuğun boş bırakıldığı oturma düzeninde mekân 2 bin 200 kişiye ev sahipliği yapmış, sahnede de dev bir projeksiyonun önünde, DJ eşliğinde söyleyen rapçilerin çok uzağında bir müzik yankılanmış, üç nefeslinin bulunduğu, dördü kadın dokuz kişilik orkestra eşliğinde (biraz itekleseler Big Band olacak) tam bir grup müziği icra edilmişti.

Konseri izlerken gözlerimin önünden rap müziğinin küçük salaş kulüplerde bir

avuç insan eşliğinde yapıldığı günler bir film şeridi gibi geçti. Eskiden tamirhane-den güçlükle toparlanmış bir küllüstürde çalışan bir dönemin underground müziği, bir iki kuşak sonunda, caddemizden, so-kağımızdan, kapımızın önünden geçen her lüks on arabadan sekiz tanesinin hoparlörlerinden yükselir olmuştu.

Nereden nereye!

2002 yılında rap müziğin memleket-teki ahvali hakkında bir dergiye yazdığım makalenin başlığı "Hip-Hop; Yükselen yeni arabesk olmasın?" idi. Ana fikri bu müziğin çıkışındaki öz niteliğini, meselesini yitirdiği, underground olmaktan uzaklaşarak popüler bir müzik haline geldiği, tüm dünyada olduğu gibi Türkiye'de de içi boşaltılarak poplaştığıydı.

Bizde de her şey Cartel ile başlamıştı. Meselenin kökleri onlardan üç kuşak önce Almanya'ya ucuz ücretli emek amacıyla göç ettirilen emekçi ailelere kadar uzanıyordu. Onların sorunlarını dile getirmekle yola çıkan müzik, önce Cartel ile boyalı basına malzeme olmuş, ardından müzik endüstrisinin derdine deva olur mu acaba merakıyla ilgi alanına girmişti. Derken potansiyel işiğe balıklama atlayan popçularımızın albümlerinde birer

ikişer rapçiler boy göstermeye başlamıştı.

Ekonomik kriz ortamında rap'in yükselişi tesadüf değildi, artık piyasa koşulları onları sarıp sarmalamıştı. Hip-Hop'ın geleceği açısından idealist gençler adına karamsar görünene makale, aradan geçen 18 yıla karşın maalesef haklı çıkmıştı.

Değişmeyen öngörüle-re karşın, değişen de çok şey vardı; öncelikle kuşaklar değişmişti. Eski kuşağın müzik zevki ve anlayışı zamanımıza göre bambaşkaydı. Bu müzik henüz underground iken, camianın insanları aktif internet kullanıcıları idi. O zamanlarda pek çoğu resit değilken, bugün çoğu otuzuna merdiven dayamış, hayata çoktan atılmış ve bir yerlerde konumlanmış insanlar. Doksanların sonu geçiş dönemi idi. Milenyum kuşağı ise çok şeyi değiştirdi. Hızlı tüketiyorlar, maddi güçlerinin eskilerinden daha iyi olmalarını istiyorlar. İşçi sınıfı mensupları dâhil her şeyin pahalısını arzuluyor, alamazsa harçlığını ya da haftalığını biriktirip alıyorlar. Sorumluluk duyguları zayıf, ancak kaygılar derin. Beklentileri az. Kariyer planlamaları eğlenmek ve tüketmek odaklı.

Eskiden Ceza protest rap idi, şimdi ise



eğlenceli değil diye değerlendiriliyor. Her kuşağın Ceza'ya saygısı var ama 2000 kuşağı onu gerektiği gibi tanımıyor. Cartel, Sagopa Kajmer ve Fuat da öyle. Onlar hip-hop'ın old-school'u. Bu iki kuşak arasındaki uçurum tarihin herhangi kesitindeki iki kuşak arasındaki uçurumdan daha derin.

Yüz yüze insan ilişkilerinin yerini alan sosyal medya, kitap yerine internette alınan bilgi ve tabii ki değişen müzik dinleme formatları bu uçurumun nedenlerinden birkaçı. Yazar yok, blogger var. Emek yok, hemen elde etme hedefi var. Rap müzik ise tüm bunları ifade etmeye çok uygun.

Türkçe Rap artık çıkışında sergilediği tabloya nazaran büyük bir endüstri; müzikle sınırlı olmayan, dalları budak-

ları hayli uzun bir endüstri. Beş yıl önce Sony Müzik Almanya, Türkiye'ye rap müziğin patlayacağını ve buna yatırım yapmalarını söyleyince, yerli rapçiler hayatlarında görmedikleri bütçeleri görmeye başladılar. Ardından kısa sürede terazinin keferlerinde dengeler değişti; popçular indi, rapçiler çıktı. Kalabalık rap dünyasında bu işten para kazananların oranı yüzde 30'a kadar yükseldi.

Dünyanın önde gelen markaları ünlü rapçilerin isimlerini taşıyan kulaklıklar, saatler, giysiler ve ayakkabılar üretmeye; üstelik de fahiş fiyatlara satmaya başladılar. Bu ürünler sınırlı sayıda üretiliyor ve sadece bir gün ve belli bir saatte satışa çıkıyorlar kapıda uzun kuyruklar oluşuyor. Herkesin sadece bir adet satın alma hakkı var, zira sınırlı sayıda üretilen malları sadece belli birileri alabiliyor. Stadyum kapısında yatan taraftar misali geçeden kuyruğa girenler alıyor, gerisi eli boş dönüyor. Haliyle bu nesnelere üzerinde ciddi bir koleksiyon rantçılığı doğuyor.

O nedenle de bazen size bu müziğin içinde son derece masum ya da geyikten öte görünmeyen bir satır, şüphe duymanız neden olabilecektir şaibeli bir amaç taşıyor olabilir: "Tek gjymek istediğim şey Gucci" türünden...

(Devam edecek)

FarDas grubu, 29 Temmuz'da "Kadıköy" parçasını dinleyicilerine sundu. Grup üyeleri ile hem tanışma hikayelerini hem de parçaya konu olan Kadıköy'ü konuştuk

● Evin ARSLAN

"Belki silinir anılar da
Bir gün unuttur Kadıköy de seni"

Lise döneminde müzik grubu kurma hayali olan epey öğrenciye rast gelirsiniz. Konser, festival hayalleri arasında seneler geçer ve hayatın telaşesinde bu hayal, geçmişte anaacağınız tatlı bir anıya dönüşür. FarDas grubu ise hayallerinin peşinden gitmiş üç öğrenci ve bir edebiyat öğretmeninden oluşuyor. Liseyi bitirdikten sonra da dağılmayan ve müzik yapmaya devam eden FarDas grubu üyeleriyle hem grubun kurulma sürecini hem de yeni çıkardıkları "Kadıköy" parçasını konuştuk.

◆ Öncelikle şunu sorayım, FarDas'ın anlamı nedir?

Umut Sefa Yıldız: Bu soru bize en çok sorulan soru gerçekten. Aslında önceleri pek açıklamıyorduk biraz gizem yaratmak adına. Daha sonra küçük küçük açıklamak zorunda kaldık. Fardas, Tokat'ta babamın doğup büyüdüğü köyün eski adı. Yani resmiyette böyle bir isim yok. Halk arasında kullanılıyor yalnızca. Gruba isim ararken eşim Elif Yıldız bir gün "Niye düşünüyorsun Fardas olsun işte." dedi. O zaman şimşek çaktı kafamda. Bu ismin kuluga hoş geldiğini düşünüyordum hep. Tamam dedim. Neden olmasın.

◆ Grubunuzu yanlış bilmiyorsam 2015 yılında kurdunuz. Yollarınız nasıl kesişti?

Ahmet Eren Aras: Lise döneminde kurucumuz Umut Sefa Yıldız önderliğinde kalabalık bir ekip olarak yolculuğumuza bu isimle başladık. Zamanla kemikleşen kadro şu an dört ekip yüzünden oluşuyor.

Umut Sefa Yıldız: Ben onları edebiyat öğretmeniyle lisede. Bir yandan da üniversite yıllarımdan beri müzikle ilgileniyordum. Yetenekli arkadaşları keşfedip bazı etkinlikler yapıyordum. Başlangıçta tabii daha kalabalık bir ekip vardı. Okul içi ve dışındaki etkinlikler yapmaya başladık. Zamanla bunu bir grup çatısı altında yapma fikri doğdu. Hem bu sayede işi biraz da okul dışı bir platforma dönüştürmeyi hedefledim. Son iki yıldır da arkadaşlar liseyi bitirdiler üniversiteli oldular. Tabii çeşitli nedenlerden ayrılanlar da oldu ki bu zaten beklenen bir şeydi. Sonuçta herkesin ilgisi aynı boyutta olmuyor. Ama onlar da gönüllüden destekçiler hala. Sonuçta bu oluşuma başından beri emek vermiş ve müzikte ciddi bir şeyler yapma fikrine sahip olan üç arkadaşımızla yola devam kararı aldık ve öyle de gidiyor.

◆ Geçirdiğiniz beş seneyi nasıl özetlersiniz?

Umut Sefa Yıldız: Son beş yılı süzülme, olgunlaşma ve kemikleşme olarak özetleyebilirim. Başlangıçta 15 kişiyi bulan bir müzik platformundan bugün dört kişilik bir gruba evrilmeye süreci. Kıymetli arkadaşım, meslektaşım Fatma Camcı da hem yazdığı şarkı sözleriyle hem de organizasyon desteğiyle önemli katkılar sundu ve bu bakımdan emeği büyüktür. İlk önceleri daha çok kendi şarkılarımızı kaydedip sosyal medyada yayınlıyorduk. Bu şekilde attığımız şarkılar yavaş yavaş tanınmaya başladı, güzel yorumlar alıyorduk. Önce okul çevresinde bilinmeye başladı. Daha sonra giderek büyüdü.

"Kadıköy'ü şarkularımızda YAŞATALIM İSTEDİK"



Ahmet Eren Aras: Bu beş sene içinde hem grup dinamikleri hem grubun vizyonu ve misyonu belirginleşti. Bir hayale doğru attığımız küçük küçük adımlar bizim için artık büyük ve gerçekçi hedeflere dönüştü. Birçok beste yazdık, içimizdekileri döktük, zamanı geldikçe bizimle kalbini paylaşan tüm dinleyicilerimizle bu eserleri büyük bir hevesle paylaşmaya devam edeceğiz.

◆ "ALBÜM İSTEĞİMİZ VAR"

◆ Yakın zamanda bir albüm çıkarma düşünceniz var mı?

Ahmet Eren Aras: Albüm çıkarma düşüncesi bizim için uzak değil, FarDas grubundan her an her şey beklenebilir. Üretken genç bir grup olarak yaptığımız müziğe güveniyoruz. Paylaşılmalı bekleyen sınırsız bir hazine var.

Umut Sefa Yıldız: Single aşlında biraz da dönemin koşullarından kaynaklanıyor. Tabii her müzisyen bir albüm yapmak ister. Albüm bütünsel bir anlam taşıdığı için çok değerli bir şey. Günümüzde popüler sanatçılar bile albüm yapmaktan uzaklaştı. Bunun bir nedeni de sürekli gündemde kalma endişesi. Yani bir albüm yapıp bir iki sene beklemek dezavantajlı bir durum. Günümüz tüketim toplumunun getirdiği bir şey. Bu, dünyada da bu şekilde zaten. Müziğin dijitalleşmesi de etkili bunda.

Bora Macif: Evet, yakın gelecekte en beğenilen şarkılarımızdan oluşan bir albüm isteğimiz var. Bu-

nun için biraz da yapımcı desteğine ihtiyaç duyuyoruz. İşe uzun soluklu bakacak çok ciddi yapımcılar ile masaya oturabiliriz tabii. Özellikle işin tanıtım ve organizasyon ayağı için bu önemli.

◆ Bu yıl birçok single çıkarttınız. Evde kalma süreci sizin için nasıl geçti? Sanırım grup olarak üretken bir dönem oldu sizin için.

Ahmet Eren Aras: Evet, bizim için gerçekten de üretken bir dönemdi. Aslında üretmek konusunda hiçbir zaman bir sıkıntımız olmasa da ürettiklerimizi sunma aşamasında daha çok vaktimiz oldu. Kendi içimize dönme duygularımızı hissetme dönemi olan bu vakitte biz de anılardan, hikayelerden birçok single çıkarttık.

Umut Sefa Yıldız: Herkes için zor bir süreçti ve hala da devam ediyor. Kaygıyı ve umutsuzluğu yenmek için üretmek en iyi yol bence. Öbür türlü zaten her yerde pompalanan felaket senaryoları, mevcut sorunlarla birleşince yaşam çekilmez olur. Hepimiz kendi işlerimizin dışında bu süreçte müziğe daha çok zaman ayırdık. Video konferanslar yaptık aramızda, fikirleri paylaştık. Üretimlerimizi biraraya getirdik, güzel de sonuçlar çıktı.

Bora Macif: Ben kendi adıma daha çok gitar odaklı bir süreç yaşadım. Bunun yanı sıra, şarkıların notasyonu ve aranje taslaklarına dair çalışmalar yaptım.

Özgür Karakelle: Ben bu süreçte öğrencilik yaptım. Geçen yıl üniversite için tercih yapmadım ve bu yıl yeniden hazırlandım. Karantina dönemleri benim için test kitaplarını eritmekle geçti diyebilirim.

◆ "KADIKÖY BİZİM EVİMİZ"

◆ "Kadıköy" parçanız 29 Temmuz'da çıktı. Şarkınızda mekan olarak Kadıköy'ü seçmenizin nedeni nedir? Kadıköy sizin için ne ifade ediyor?

Ahmet Eren Aras: Kadıköy çocukluğumuz, Kadıköy gençliğimiz, Kadıköy Moda sahili, Kadıköy Karaköy iskelesi... Kadıköy'ün dar sokaklarında birçok İstanbullunun cümlelere sığmayacak anıları vardır. Biz biraz olsun anlatmaya çalıştık, rühtümdan Caferağa'ya çıkarken kafamızın içinde dönenleri melodiye döktük. Anadolu yacasının incisi Kadıköy bizim evimiz, bizim çarşımız, bizim denizimiz. İstanbul'un güzel semtlerinden biri olan Kadıköy'ü ve onun eşsiz havasını bir de biz şarkılarımızda sonsuza dek yaşatalım istedik.

Umut Sefa Yıldız: On beş yılı aşkın bir süredir Kadıköy'de oturuyorum. Büyük bir gurur duyuyorum Kadıköylü olmaktan. Ayrıca bir edebiyatçı olarak şunları ekleyeyim. Kadıköy benim için Hal-İddun Taner demek, Cemal Süreya, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Sunay Akın demek. Ve tabii bizim

de en büyük idollerimizden biri, büyük ozanımız Barış Manço demek. Ayrıca Kadıköy bugün kültür sanat hareketlerinin de başta gelen adreslerinden biri. 1960'larda Liverpool müzikte neyse, Kadıköy de o olma yolunda bugün. Çok canlı bir müzik ortamı var. Çok da değerli müzisyenler yetişiyor. Gelecekte Kadıköy'e ait sayfalarda minicik bir satır da olsa yer almak paha biçilemez benim için.

◆ Ekleme isteğiniz bir şey var mı?

Ahmet Eren Aras: Daha çok açılmak daha çok tanımak istiyoruz. Müzik yapmanın tek sebebi müzik yapma aşkımıza engel olamayışımızdandır. Bir melodi bin dert bin sevinç anlatır, biz anlatabildiğimiz kadar anlatacağımız dinlemek isteyenlere bir dost gibi yakınız.

Umut Sefa Yıldız: Sayfalarımı bizim gibi genç oluşumlara açan Gazete Kadıköy'e ve bu röportaj için size çok teşekkür ediyorum.

Özgürlük'te Eylül Konserleri



Kadıköy Belediyesi'nin, pandemi sürecinde zor günler geçiren sanat dünyasına destek olabilmek amacıyla düzenlediği "Sanat Parkta" konser ve tiyatro etkinlikleri sürüyor. Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro'da sosyal mesafe kurallarına uyularak düzenlenen festival açılışını Genco Erkal, sarıncı bir Nazım Hikmet uyarlaması olan "Yaşamaya Dair" oyunuyla; konser açılışını Bülent Ortaçgil yaptı. 4 Ağustos'ta başlayan festivalde Moğollar, Ahmet Aslan, Erdal Erzincan, Eda Baba, Aylin Aslım, Mazlum Çimen, Baba Zula, Melek Mossa, Özbi&Gülce Duru sevilen birçok sanatçı ve grup konser verdi. 27 Eylül'de sona erecek festivalin konser takvimi şöyle:
12 Eylül Cumartesi / BÜYÜK EV ABLUKADA AKUSTİK
13 Eylül Pazar / LARA DI LARA
16 Eylül Çarşamba / SİBEL KÖSE QUINTET
19 Eylül Cumartesi / FERYAL ÖNEY
20 Eylül Pazar / SİMGE PINAR
23 Eylül Çarşamba / HÜSNÜ ARKAN
26 Eylül Cumartesi / HARUN TEKİN & KORAY CANDEMİR-ŞAKALI AKUSTİK

Tedavi pahalı, AİLELER DESTEK BEKLİYOR



● Evin ARSLAN

Sosyal medyada çoğu ebeveynin Spinal Musküler Atrofi (SMA) hastası çocukları için bağış topladıklarını görmüşsünüzdür. "Mia kurtulsun", "Gökalp yaşasın" denilerek ebeveynler tedavisi çok pahalı olan bu hastalık için destek talep ediyor. Biz de SMA hastalığını ve tedavi yöntemlerini fizyoterapist Vedat Ülker ile konuştuk.

Vedat Ülker, SMA'nın omurilikte bulunan ön boynuz motor sinir hücrelerini etkileyerek hareket kabiliyetini kısıtlayan bir kas hastalığı olduğunu söylüyor. Ülker "SMA hastalığı kişinin merkezi sinir sistemine, periferik sinir sistemine ve kas-iskelet sistemine zarar verir. Bu hastalık genetik yani kalıtsal bir motor nöron hastalığıdır. Dört farklı tipi bulunan SMA halk arasında "gevşek bebek sendromu" olarak da bilinir. Tip-1 SMA bebeklerde en sık rastlanan ölüm nedenidir, en ağır seyirli olanıdır." diyor.

Türkiye'de her 6 bin ile 10 bin doğumun birinde SMA hastalığına sahip çocuk doğduğunu söyleyen Ülker, Türkiye'de görülme sıklığı ortalamasının dünya ortalamasının üzerinde olduğunu dile getiriyor.

Ülker SMA hastalığında şu sorunların görüldüğünü ifade ediyor: "Kaslarda kuvvetsizlik ve erime görülür. Refleksler azalır, ellerde titreme, baş kontrolünü sağlayamama, beslenme zorluğu, cılız ses ve zayıf öksürük, sık düşme, yaşlılarından geri kalma; oturma, ayakta durma ve yürümede ciddi zorluklar görülür. Sinir hücreleri görevlerini tam olarak yerine getirmediği için kişi yürüyemez duruma gelebilir, hatta bazı durumlarda yemek yeme ve nefes almayı bile imkansız hale getirebilir."

"ÜLKEMİZDE İLAÇLAR YETERSİZ"

Bu hastalıkta görme, koku, tat ve dokunma duyularının etkilenmediğini belirten Ülker, bu hastalığın sağlıklı fakat taşıyıcı olan anne babaların çocuklarında görüldüğünü söylüyor. Ülker "Ebeveynler taşıyıcı olduklarının farkında olmadan sağlıklı bir şekilde hayatlarını sürdürürken genlerinde bulunan bu bozukluk çocuğa geçtiğinde SMA ortaya çıkabilir. Taşıyıcı ebeveynlerin çocuklarında SMA görülme oranı yüzde 25'tir" diyor.

SMA hastalığının henüz kesin tedavisi bulunmadığını belirten Ülker, tedavi çalışmalarının son hızla devam etti-

Tedavisi epey pahalı olan SMA hastalığını ve yarattığı sorunları fizyoterapist Vedat Ülker ile konuştuk

ğini, hastalığın belirtilerinin azaltılmasına yönelik farklı tedavi ve ilaçların kullanılmakta olduğunu ifade ediyor. Ülker "Uzman hekim tarafından uygulanacak tedavinin yanı sıra fizyoterapist eşliğinde uygulanacak yoğun fizik tedavi de hastanın yaşam kalitesini ciddi oranda artırıyor. SMA teşhisi konmuş hastanın yakınlarının bakım konusunda bilinçlendirilmesi, evde bakımın kolaylaşması ve hastanın yaşam kalitesinin artırılmasında önemli bir rol oynar." diyor.

Türkiye'de bazı ilaçların SGK tarafından karşılandığını söyleyen Ülker, bu ilaçların hastalığı tam tedavi etmediğini, sadece belirtileri ve semptomların ortaya çıkmasını mümkün mertebe geciktirdiğini aktarıyor. Bu ilaçların üretilmeyen proteinlerin üretimini ve hücre beslenmesini artırarak hastanın yaşam kalitesini artırdığını söyleyen Ülker "Fakat ülkemizde kullanılan bu ilaçlar son zamanlarda dünyada geliştirilen ilaç ve terapilerin yanında çok yetersiz kalıyor." diye aktarıyor.

EN ETKİLİ TEDAVİ: ZOLGENSMA

Şu an dünyada ve Avrupa'da kullanılan kanıtlanmış en etkili tedavi yönteminin Zolgensma gen terapisi olduğunu belirten Ülker "Bu tedavi 2 yaş ve altındaki tüm SMA hastaları için onaylanmıştır. Gen terapisinde eksik olan ve üretilmeyen SMN-1 proteini, virüsler yardımıyla vücutta üretilmesi amaçlanır. Bu virüsler tamamen zararsızdır çünkü kendi DNA'ları çıkartılmış ve yerlerine SMN1 geninin DNA dizisi yüklenmiştir. SMN1 geni, SMA hastalarında eksik olan genidir. Tek doz uygulanan bir tedavi yöntemidir." diye ifade ediyor.

Zolgensma gen terapisinin çok pahalı olduğunu ve Sağlık Bakanlığı tarafından karşılanmadığını söyleyen Ülker, "Aileler gözleri önünde eriyen bebekleri ve çocukları için oradan oraya tedavi için koşuyor. Aileler Zolgensma gen terapisini alamıyor. Çünkü tedavi 2 milyon dolardan daha pahalı. SMA dernekleri ve aileler çeşitli yardım kampanyaları düzenlese de çok çok az çocuk bu tedaviye ulaşabiliyor. Şimdi ailelerimiz gözleri yaşlı ve endişeli bir şekilde Sağlık Bakanlığı'ndan güzel haberler bekliyor." diyor.

"Bağışıklık kalkanı oluşturun"



Korona virüsü pandemisi tüm dünyayı etkilemeye devam ediyor. Maske takmak, kalabalık ortamlardan uzak durmak, hijyen ve sosyal mesafe kurallarına uymak, virüsten korunmak ve yayılımını engellemek için önem taşıyor. Bu süreçte güçlü bir bağışıklık sistemine sahip olmak da sadece korona virüsüne karşı değil birçok hastalığa karşı koruyucu etki yapıyor. Uzman Diyetisyen Yeşim Temel Özcan, vücut direncini artırmanın yolları hakkında bilgi verdi.

Bağışıklık sistemi, farklı savunma mekanizması ile insanı virüs, bakteri, mantar ve parazit gibi mikroorganizmaların zararlarına karşı korumaktadır. Sağlıklı bir vücut; karşılaştığı kötü bakterilerle bağışıklık sistemi sayesinde savaşmaktadır. Bu savaşın kaybedildiği durumlarda da hastalık durumu ortaya çıkmaktadır.

BAĞIŞIKLIK SİSTEMİ, FARKLI SAVUNMA mekanizması ile insanı virüs, bakteri, mantar ve parazit gibi mikroorganizmaların zararlarına karşı korumaktadır. Sağlıklı bir vücut; karşılaştığı kötü bakterilerle bağışıklık sistemi sayesinde savaşmaktadır. Bu savaşın kaybedildiği durumlarda da hastalık durumu ortaya çıkmaktadır.

BAĞIŞIKLIK SİSTEMİ DE YARDIMA GEREKSİNİM DUYUYOR Bağışıklık sisteminin görevi yabancı organizmaların vücuda girmesini engellemek, eğer mikroplar vücuda girmişse bunları yok etmek, yayılmalarını engellemek ya da çıkartmaktır. İmmün sistemin en önemli özelliklerinden biri de kendisine yabancı milyonlarca değişik mikrobu tanıma ve ayırt edebilme yeteneğine sahip olmasıdır. Görevli olan tüm hücreler, ilk karşılaştığı yabancıyı görür, belleğine kaydeder ve daha sonra gördüğünde de savaşır. Bağışıklık sistemi yaşam boyu bu görevi sürdürür ancak bazı koşullarda yardıma gereksinim duyabilmektedir.

DAVRANIŞLAR SAĞLIĞI, SAĞLIK HAYATI ETKİLİYOR Bir hastalık tablosu ele alınırken, var olan tüm belirtiler bütüncül olarak değerlendirilmeli, kişinin; hormon dengesi, ağız sağlığı, bağırsak sağlığı, ağrı durumları, alerjileri, uyku düzeni ve vücudun verdiği tepkiler araştırılmalıdır. İnsanın davranışlarının sağlığına, sağlığının davranışlarına etkileri, fiziksel hareket-

liliği, beslenme biçimi ve durumu hastalık oluşumunun ilk andan son hastalık tablosuna kadar ki basamakları belirler. Tedavi sürecinde ise yaşam tarzı ve beslenmede yapılması gereken değişiklikler hastanın hayatına kademeli olarak geçirilir. Vücudun ihtiyaç duyduğu vitamin ve mineraller tespit edilerek kişinin sağlığına tekrar kavuşması sağlanır. Kişinin sağlığına kavuştuktan sonra tekrar hasta olmamak için bağışıklık sistemini her zaman güçlü tutması gerekmektedir.



Uzman Diyetisyen Yeşim Temel Özcan

BAĞIŞIKLIK SİSTEMİNİ GÜÇLENDİRMEK 10 YOLU

- 1- Açık havada doğal bir şekilde beslenen hayvanlardan elde edilmiş et ve süt ürünleri tüketilmelidir. Ayrıca kısıp ateşte uzun süre pişirilerek elde edilen kemik ve et suları harşarlı olan bağırsak duvarını iyileştirerek bağışıklık sistemini destekler.
- 2- Soğan, sarımsak, pırasa, kereviz, balkabağı gibi prebiyotik içeren besinler bol bol yenmelidir.
- 3- Taze sıkılmış sebze suları vücutta birikmiş ağır metal ve toksin atıklarını temizler.
- 4- Düzenli olarak maydanoz, roka, kişniş, yeşil soğan gibi yeşil yapraklı sebzeler tüketilmelidir. Bu sebzeler aynı zamanda alkali oldukları için vücutun pH dengesini de koruyarak zararlı bakterilerin çoğalmasını engeller.
- 5- Probiyotik besin destekleri, ev yapımı yoğurt, kefir ve turşu gibi doğal fermente gıdalar tüketilmelidir.
- 6- Zeytinyağı, kabuklu meyş, balık ve tohum yağları soğuk sıkım şeklinde kullanılmalıdır.
- 7- Günde 1,5 - 2 litre su içilmelidir.
- 8- Açık ve temiz havada düzenli olarak egzersiz yapılmalıdır.
- 9- Yeterli ve düzenli uyku, bağışıklık sistemini güçlendirir.
- 10- Nisan ve ekim ayları arasında güneş ışınlarının yeryüzüne dik olarak düştüğü 11.00-15.00 saatleri arasında 20 dakika güneşlenmek bağışıklık sistemi için önemli olan D vitamini sentezi için gereklidir.

Sağlık çalışanlarına ücretsiz nikâh



Kadıköy Belediye Meclisi eylül ayı toplantısında oy birliğiyle sağlık emekçilerinden nikâh işlemi ücreti alınmamasını kabul etti. Havai fişeklerin yasaklanmasını kabul eden mecliste görüşülen bir diğer madde de pandemi sürecinde büyük özveri ile hizmet veren sağlık emekçileri içindi. Yazı İşleri Müdürlüğü'nün teklif ettiği maddeye göre kamu ya da özel sektörde çalışmakta olan tüm sağlık emekçilerinin nikâh işlemlerinden ücret alınmayacak.

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Kovid-19 ile ilgili TÜM TESTLERİ-PCR ve Antikorlar (IgG,IgM,Doğrulama) yapmaktayız .Yurtdışı için gereken PCR raporlarımız, TÜRKAK ISO 15189 uluslararası akreditasyonumuz nedeniyle dünyanın tüm ülkelerinde geçerlidir.

www.gelisimlab.com.tr | gelisim@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtip | instagram.com/gelisimtip

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkımbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonagi Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

SEMPTOMLAR	KORONA VİRÜS	NEZLE	GRİP	ALERJİ
ATEŞ	YAYGIN	NADİR	YAYGIN	HAYIR
YORGUNLUK	NADİR	NADİR	YAYGIN	NADİR
ÖKSÜRÜK	YAYGIN (kuru öksürük)	NADİR	YAYGIN (kuru öksürük)	NADİR
HAPŞIRMA	HAYIR	YAYGIN	HAYIR	YAYGIN
SANCİ VE AĞRI	NADİR	YAYGIN	YAYGIN	HAYIR
BURUN AKMASI	NADİR	YAYGIN	NADİR	YAYGIN
BOĞAZ AĞRISI	NADİR	YAYGIN	NADİR	HAYIR
İSHAL	NADİR	HAYIR	NADİR (çocuklarda)	HAYIR
BAŞ AĞRISI	NADİR	NADİR	YAYGIN	HAYIR
NEFES DARLIĞI	NADİR	HAYIR	HAYIR	NADİR

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Pandemi döneminde sporcu psikolojisi

Salgın sürecinden her insan fazlasıyla etkilendi fakat hayatını spor üzerine kuranlar, hem bedensel hem de psikolojik olarak zor bir dönemden geçiyor

● Simge KANSU / Görkem DURUSOY

Korona virüsü, artık hayatımızda kaygı uyandıran bir problem haline geldi. Bedensel sağlığını etkileyen bu durum, aynı zamanda kolektif olarak ruh sağlığımızı da ciddi anlamda etkiliyor. Hepimizin farklı şekillerde etkilendiği pandemi süreci, hiç şüphesiz sporcuların hem bedensel hem de psikolojik açıdan derinden yaralıyor. Korona virüsü tedbirlerinden kaynaklanan sporcu yaşamındaki farklılaşmalar, onların hayatlarını fazlasıyla zorlaştırdı. Biz de Gazete Kadıköy olarak Uzman Psikolog Melis Tiftikci ile sporcu psikolojisi üzerine konuştuk.

“GÜNDE 30 DAKİKA SPOR YAPILMALI”

Sporun olumlu etkileri üzerine konuşan Melis Tiftikci, çocukluk döneminde spor yapma alışkanlığı edinilenlerin çok şanslı olduklarını söyledi. Tiftikci, “Spor yapan çocukların ve gençlerin yaşlarına kıyasla sağlıklarının kıymetini daha çok bildiğini, daha az kötü alışkanlıklar edindiklerini, özgüvenlerinin daha yüksek olduğunu görüyoruz. Fiziksel faydalara ek olarak takım oyuncusu olmak, liderlik, yenilgiyle baş edebilmek gibi çok değerli kazanımlar elde ediyorlar” dedi ve sözlerine şöyle devam etti: “Sporun ruh sağlığını koruyucu önlemler arasında olduğunu Dünya Sağlık Örgütü de belirtiyor ve günde 30 dakika spor yapılmasını tavsiye ediyor. Spor yaparken mutluluk hormonları olarak tanıdığımız serotonin ve dopamin hormonlarını salgılıyor ve bu hormonlar bizim psikolojik dayanıklılığımızı artırıyor. Spor yaparken beynimize giden oksijen miktarını da artırıyoruz. Stresli ve kaygı verici durumlarda, karar vermekte güçlük çekilen anlarda spor yapmak bizi rahatlatıyor, muhakeme becerimizi iyileştiriyor, zor durumlara baş etmeye yardımcı oluyor, direncimizi psikolojik esnekliğimizi artırıyor.”

“HAREKETE GEÇMEK ZORLAŞIYOR”

Pandemi döneminde sporcuların psikolojisi hakkında bilgi veren Tiftikci, bu sürecin her insan için olduğu gibi sporcular için de endişe verici olduğunu vurguluyor. Tiftikci, “Birçoğumuzun hissettiği yalnızlık, çaresizlik, mutsuzluk, korku gibi olumsuz duygular pek çok sporunun da hayatında yer aldı. Bu olağandışı döneme uyum sağlayabilmek için onlar da önemli değişiklikler yapmak zorunda kaldılar. Size bazı örnekler vererek açıklayayım: Başarılı bir sporcu olmak istiyorsanız kendinizi motive edebilirsiniz, günlük rutinlerinizi korumalısınız, disiplinli olmak zorundasınız. Antrenmanlarınızı bir takım olarak yaptığımızda bu daha kolay oluyor. Takım olarak derken illa takım oyuncusu olmanız gerek yok, bireysel sporlarda da sizinle çalışan kişilerle bir takımsınız. Ama eve kapanmamız gerekince işler değişti. Artık kendi kendimizi motive etmemiz gerekiyor. Bazı spor kulüpleri takım halinde online antrenmanlar yaparak bu dönemde daha az hasarla atlatmak üzere doğru adımlar atmayı başardı ama sporcuların psikolojisini korumak için tek başına yeterli değil elbette. Bir diğer önemli unsur da performans takibidir. Hedefimize doğru yol alırken ne kadar ilerlediğimizi, neleri farklı yapmamız gerektiğini bilmeye ihtiyacımız var ki kendimize bir gelişim planı hazırlayabilelim. Sporcuların performanslarını en iyi gözlemledikleri yer ise müsabakalar. Eğer ki rakibinizle karşı karşıya gelmezseniz bir sonraki rakip ile karşı karşıya geldiğinizde nasıl daha iyi bir performans gösterebileceğinize dair plan yapamazsınız. Üstüne üstlük bir sonraki müsabakanın ne zaman olacağı belli değilse kendinizi harekete geçirmeniz daha zor olur. Onlar da bu zorlukları yaşadılar ve yaşıyorlar.” şeklinde konuştu.

“KAYGI DUYMAYA İHTİYACIMIZ VAR”

“Olumsuz duygularımızla baş etmeye çalışıyoruz ve esas önemli olan olumsuz olduğunu düşündüğümüz duyguların sağlıklı bir düzeyde tutulmasıdır” diyen Tiftikci, sözlerine şu şekilde devam ediyor: “Aslında biz kaygıyı olumsuz olarak ele alsak da bir miktar kaygı yaşanması istiyoruz. Çünkü ortada bir tehlike varsa, önem alabilmemiz için kaygı duymaya ihtiyacımız var. Kaygı duyduğumuz için ellerimizi yıkıyoruz, sosyal mesafemi koruyorum, maske takıyorum. Böylece kaygım sayesinde kendimi ve çevremdekileri koruyabiliyorum. Aşırı miktarda kaygılı olursak sosyal hayatımızı olumsuz etkilemeye başlıyoruz. Biz de bunu yönetmeye ihtiyaç duyuyoruz. Kaygıyı arttıran çeşitli faktörler var ve bazı meslek grupları daha fazla etkileniyor. Örneğin sağlık çalışanları ciddi risk altında çalışıyorlar. Hem psikolojik hem de fiziksel olarak çok zor bir dönemden geçiyorlar. Bazı sektörlerde ofise ya da fabrikaya gitmek zorundasınız ve bu

da korona olma riskinizi artırıyor. Sporcular için ekstra risk şu ki korona virüsü kalıcı hasar bırakabiliyor ve bu onların spor hayatlarını sonlandırabilecek düzeyde de olabilir. Profesyonel sporcu olarak tüm düzenini kurmuş, hayatı spor olmuş birisi için korkutucu olmasına şaşırılmamalı.”

“KENDİNİZİ SUÇLAMAYIN”

Uzman Psikolog Melis Tiftikci, pandemi döneminde sporcular için tavsiyelerde bulundu. Tiftikci, “Öncelikle bu dönemin olağandışı bir dönem olduğunu kabul etmelerini öneririm. Bu dönemde her zaman yapabildiklerimi yapamayabilirler, her zaman hissettikleri kadar iyi bir ruh hali içerisinde olamayabilirler. Çoğumuz bu durumdayız ve sosyal hayatımızı etkilemeyecek dozda olduğu sürece kabul edilebilir. O nedenle kendimizi kötü hissettiğimizde, ümitsizliğe kapıldığımızda ya da antrenman yapmak için harekete geçmekte güçlük çektiğimizde kendimizi suçlamamıza gerek yok. Bu, kendimize yapacağımız en büyük haksızlıklardan biri olur. Hedeflerimizi sanki pandemi döneminde değildiğimiz gibi koruyup, bu dönemde gerçekleştirilmesi mümkün olmayan planlar yapmamalıyız. Bu, bize yetersiz ve çaresiz hissettirir ve performans kaygımızı artırır. Tüm dünyada bütün yaşamlar bir miktar değişime uğruyor. Elbette ki biz de bu değişime ayak uydurabilmek için bazı değişiklikler yapmalıyız ve bunun bizim yetersizliğimizle, beceriksizliğimizle, ya da güçsüzlüğümüzle alakası yok. Ne kadar esnek olabilirsek o kadar rahat uyum sağlarız.” diyor.

“KONTROLÜNÜZDEKİ ŞEYLERE ODAKLANIN”

“İlk olarak yapmamız gereken neyin kontrolümüzde neyin kontrolümüz dışında olduğunu ayırtmaktır” diyen Melis Tiftikci, kontrolümüzün dışında olan şeylere kafa yormanın bizleri çaresiz ve yetersiz hissettirebileceğini söyledi. Tiftikci, “Kontrolümüzde olan şeylere odaklanırsak kendimizi koruyabiliriz, harekete geçmek daha kolay olur ve kendimizi daha iyi hissederiz. Örneğin virüsün dağılım hızına kafa yormak, müsabakalardaki belirsizlikleri sürekli düşünmek kontrolümüz dışında oldukları için bize iyi hissettirmeyeceği gibi bir işe de yaramayacaktır. Buna harcayacağımız enerjiyi kendimizi nasıl koruyabiliriz, bu dönemde nasıl daha az hasar ile atatabiliriz gibi kontrolümüzde olan konular için harcarsak bize iyi gelecek aksiyonlar alabiliriz ve daha iyi hissederiz. Kendimize iyi gelmek için yapabileceğimiz bir diğer şey de başkalarına iyi gelmek. Başkasına yardımcı olduğumuzda oksitosin, dopamine gibi bize iyi gelen hormonlar salgılıyor ve psikolojik sağlamlığımız artıyor.” dedi ve sözlerine şöyle devam etti: “Size iyi gelecek şeyler arasında fiziksel sağlığımızı kötü etkileyecek şeyleri elemeyi de öneririm elbette. Bir sporcu için beslenme ve uyku düzeni önemlidir. Bu dönemde geç yatma alışkanlıkları arttı. Evde durunca daha fazla kaçamak yapmaya başladık. Bunlar bize iyi geldiğini sandığımız ama aslında hem ruh hem de beden sağlığımızı olumsuz etkileyen değişiklikler. Mümkün olduğunca uykumuzu yine karanlıkta, 23.00 – 05.00 saat aralığında planlamamızda fayda var. Beslenme alışkanlıklarında da aynı şekilde kendimizi kontrol etmekte güçlük çekmemiz çok beklendik bir durum ama kendimizi sakinleştirmek için yemek yeme dışında etkinlikler bulmaya ihtiyacımız var.”

“DUYGULARINIZI KABUL EDİN”

Bize kendimizi kötü hissettiren unsurları fark edip kontrol altına alabileceğimizi söyleyen Psikolog Tiftikci, “Son dönemde vaka sayıları arttı ve sosyal medyada sık sık can sıkıcı haberler okuyoruz. Bu sizi daha çok kaygılandırıyor, çaresiz hissettiriyorsa bunu kontrol altına almanızda fayda var. Gündemi takip etmemiz gerektiğine inanıyorum, ancak bunu sürekli yapmak zorunda değiliz. Günün belli bir saatini bunun için ayırıp, belki bir sabah bir akşam yarım saat gelişmeleri öğrenip kapatmak daha iyi gelebilir. Aynı şekilde bize iyi gelmeyen insanlardan uzaklaşabiliriz, bize iyi hissettirmeyen bir etkinliği mümkünse erteleyebiliriz. Belki de en önemlisi olumsuz duygularımızı reddetmek yerine kabul etmemiz. Onları reddettiğimizde, öfke nöbetleri, tükenmişlik, depresyon, panik atak vb. farklı rahatsızlıklarla şekil değiştirerek karşımıza çıkıyor” dedi ve son olarak şunları ekledi: “Sizinle paylaştığım tekniklere rağmen baş edemiyorsanız, sosyal hayatınızı olumsuz yönde etkileniyorsa uzman desteği almalarını tavsiye ediyorum. Hayatınızı kendi kendinize zorlaştırdığımız gibi kolaylaştırmanın da mümkün olduğunu unutmayalım ve her tünelin sonunda ışık olduğunu kendimize hatırlatalım.”



MARATON BU YIL “SANAL” KOŞULACAK

Spor İstanbul'un düzenlediği İstanbul Yarı Maratonu bu yıl pandemi nedeniyle sadece 2 bin 500 sporunun katılımıyla düzenlenecek. Halk maratonu, cep telefonlarına indirecekleri uygulama ile sanal yoldan katılım sağlayabilecek

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) iştiraki Spor İstanbul'un düzenlediği, 20 Eylül'de koşulacak 15. Vodafone İstanbul Yarı Maratonu için, Haliç Kongre Merkezi'nde basın toplantısı düzenlendi. “Çevre İçin Koş” sloganıyla koşulacak Türkiye'nin ilk sanal yarı maratonu için düzenlenen basın toplantısı, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, Spor İstanbul Genel Müdürü Renay Onur, Türkiye Atletizm Federasyonu Başkanı Fatih Çintimar ve Vodafone Türkiye İcra Kurulu Başkan Yardımcısı Engin Aksoy'un katılımıyla gerçekleştirildi. Toplantıda ilk konuşmaları yapan Onur, Çintimar ve Aksoy, pandemi nedeniyle kurumsal olarak aldıkları önlemleri detaylarıyla paylaştılar. Toplantıda, yarışmaya sanal yoldan katılacakların izleyecekleri yol, kısa bir filmle gösterildi.



“SADECE BİR YARIŞ DEĞİL”

Toplantıda konuşan İmamoğlu, ilginç bir dönemin şahitleri olduğunu belirterek, “Bırakın yürümeyi, koşmayı; hepimizin sağlık dilediği, çok zor günlerdeyiz. Nefes almayı bile önemseydiğimiz anlar yaşıyoruz. Ama bir yandan da şunun farkındayız ki; sağlık, aslında çok büyük bir zenginlik” dedi. Yaşanan zor anlarda tedbirleri alarak yarı maratonu düzenlemenin toplumsal ve sosyal bir mesaj içerdiğini kaydeden İmamoğlu, “Zira bu, sadece bir yarış değil; aynı zamanda, bir yardımlaşma duygusunu da besliyor. Bu taraf da benim için önemli. Zor günleri bir arada atlatıyoruz. Böylesi bir etkinlikte spor ve sağlık boyutu, dayanışma boyutu, açısından ciddi bir katılım bizi mutlu edecek” diye konuştu.

Sanal olarak da koşulabilecek yarı maraton için tüm teknolojik alt yapının hazırlandığına vurgu yapan İmamoğlu, “İnsanlar, kendi düzenini kuracak. Parkur devreye girecek ve insanlar koşacak. Bence müthiş yaratıcı bir fikir. Bu manada tüm zor koşullara rağmen; bu dünya çapındaki etkinliği, en verimli hale getirmenin de çabasını gösteren arkadaşlara çok teşekkür ediyorum.” dedi.

“ENERJİNİZLE BİZE KATILABİLİRSİNİZ”

Yarışmanın sponsorluğunu üstlenen Vodafone'a teşekkürlerini ileten İmamoğlu, “Buranın aynı zamanda bir yeşil maraton olması, yani yeşile, çevreye vurgu yapması, bu konseptte sahip olması çok çok değerli. Özellikle geri dönüşüm malzemelerinden üretilerek çevre hassasiyeti korunmuş bir yarışma gündeme getirmek ve bunu bu şekilde hazırlamak da değerli” ifadelerini kullandı. Yarışmanın, sanal olarak düzenlenmesine da dikkat çeken İmamoğlu, “Bu sanal maratona tüm Türkiye'den katılım olabiliyor. Dolayısıyla ülkemizin, sadece İstanbul değil, 81 ilinden katılıma bütün vatandaşlarımızı davet ediyoruz. Kendi parkurunu oluşturarak, 19-20 Eylül tarihleri arasında ve kendi seçtikleri zaman dilimlerinde koşularını yapabilecekler. Bu da bence çok yaratıcı. Türkiye'nin neresinde olursanız olun yardımsever duygunuzla ve enerjinizle bize katılabilirsiniz. Bu anlamda aslında hepimizi, iyilik peşinde koşmaya davet ediyoruz bir yönüyle” dedi.

MARATON “ALTIN KATEGORİ”YE YÜKSELDİ

World Athletics tarafından Altın Kategori'ye yükseltilecek dünyadaki “En iyi 8 yarı maraton listesi”ne giren Vodafone İstanbul Yarı Maratonu, Tarihi Yarımada'da koşulacak Pandemi önlemleri nedeniyle sınırlı sayıda sporunun yer alacağı etkinliğin bu yıl, pandemi önlemleri nedeniyle 10 kilometre koşuları gerçekleştirilmeyecek. 2 bin 500 atlet ile sınırlı tutulan etkinlikte, 21 kilometrelik parkur koşulacak. Daha önce 5 Nisan 2020'de koşulması planlanan Vodafone İstanbul Yarı Maratonu, küresel salgın nedeniyle ertelendi ve düzenlemelerle birlikte yeniden gözden geçirildi. Katılımcılar, cep telefonlarına indirecekleri bir uygulama ile 5 bin başvurunun kabul edildiği sanal koşuda, kendi parkurlarını kullanarak yarışabilecek.

Ayrıntılı bilgi: www.istanbulyarimaratonu.com

ZİNCİRLERİNİ KIRMAK İSTEYEN KADINLARA BİSİKLET SÜRMEYİ ÖĞRETECEK KADINLAR ARANIYOR!

HOLLANDA İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU VE KADIKÖY BELEDİYESİ DESTEĞİ İLE 12-13 EYLÜL'DE KALAMIŞ PARKI'NDA YAPACAKSINIZ SERTİFİKASYON PROGRAMINA KATIL, YIL BOYU SÜRMEK EĞİTİMLERİNE EĞİTİMEN OL

12 EYLÜL CUMARTESİ
10.00 – 12.00 SEMA ÖZBEK ANKAL
13.00 – 15.00 HÜSEYİN ÖRMEZ

13 EYLÜL PAZAR
10.00 – 12.00 SEMA ÖZBEK ANKAL
13.00 – 15.00 GÜZEL ARAY

NL

BİSİKLET EĞİTMENİ olmak ister misiniz?

Bisiklet kullanımının önündeki engelleri ortadan kaldırmak için çalışmalar yapan Engelsiz Pedal Derneği, Kadıköy'de yeni bir projeye başlıyor. Engelsiz Pedal Derneği, Zincir Kıran Kadınlar, Hollanda İstanbul Başkonsolosluğu ve Kadıköy Belediyesi işbirliği ile düzenlenecek sertifikasyon programı ile bisiklet sürmeyi bilmeyen kadınlara sürüş eğitimi verecek eğitimciler yetiştirilecek. Kadın adayların kabul edildiği program 2 gün boyunca Kalamış Parkı'nda düzenlenecek. Program sonunda eğitimlere katılan kadınlara sertifika verilecek.

İlki bu hafta sonu, tekrarları da takip eden haftalarda Kalamış Parkı'nda gerçekleştirilecek eğitimlere başvurmak için Engelsiz Pedal Derneği'nin Facebook sayfasından başvuru formuna ulaşabilirsiniz.

Cumhuriyet Halk Partisi

97
yaşında



Cumhuriyet Halk Partisi'nin kuruluş yıldönümü nedeniyle CHP Kadıköy İlçe Başkanlığı tarafından Rıhtım Meydanı'ndaki Atatürk Anıtına çelenk bırakıldı. Pandemi nedeniyle sosyal mesafe kurallarına uygun olarak gerçekleştirilen törene Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Oda-başı, Kadıköy Belediyesi'nin CHP'li meclis üyeleri ve CHP Kadıköy İlçe Teşkilatı yöneticileri katıldı.

Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunmasının ardından basın açıklaması yapan CHP İlçe Başkanı Ali

Narin, "Cumhuriyet Halk Partisi, her zaman kimsesizlerin kimsesi olmuştur. Her zaman hak, hukuk, adalet mücadelesi gütmüştür. Bu mücadeleyi gütmeye bugün partinin neferi olarak bizler devam etmekteyiz. Bizler neferi olmaktan gurur duyduğumuz Cumhuriyet Halk Partimizin gücüne güç katmaya, mücadelesine omuz vermeye devam edeceğiz. Daha çok çalışacağız, daha büyük işler yapacağız. Halkın iktidarını, halkın iradesiyle kuracağız" şeklinde konuştu.

MUTFAĞIMDAN

Tarifler

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

Bu sıcaklarda çoğumuz mutfağa gidip yemek ateşiyle terlemek istemez, daha pratik ve hafif yiyeceklere yöneliriz. İşte biz de sizler için bu hafta pratik tarifler hazırladık. Afiyet olsun.

EVDE KUMPIR

Malzemeler;

- 8 adet patates
- 1 kase kaşar peyniri
- 2 çorba kaşığı tereyağı
- 1 kutu konserve bezelye
- 4 adet sos

Yapılışı;

Kabuklarını soyup dilimlediğiniz patatesleri tencereye koyun. Patateslerin üzerini geçmeyecek kadar su ilave edip kısık ateşte haşlayın. Haşladığınız patateslerin varsa suyunu süzün. Üzerine tereyağı ve tuz ekleyin. Püre haline getirin. İçine önceden rendelediğiniz kaşar



peynirini ekleyin. Hazırlanan bu patates püresini toprak güveçlere havuz şeklinde yerleştirin. Sosleri doğrayıp bezelyelerle karıştırın. Bu garnitürü patateslerin ortasına doldurun. Üzerine yeniden rendelenmiş kaşar serpip önceden ısıttığınız fırında 20 dakika kadar pişirin. Afiyet olsun!

ÇİLEK SOSLU YOĞURT

Malzemeler;

- 1 adet limon suyu ve kabuğu
- 1 paket vanilya
- 1 kase çilek
- 1 su bardağı toz şeker
- 1.5 kg yoğurt
- Süslemek için: Çilek

Yapılışı;

Yoğurdu bir kaseye alın. Üzerine limonun suyunu ve kabuğunun rendesini ekleyin. Şekeri ve vanilyayı ekleyin. Çileği parçalayıcıda püre yapıp ekleyin. Hepsini karıştırıp derin dondurucuya koyacağınız bir kaba alın. İyice donana kadar bekletin. Servis yaparken çilekle süsleyin.



SUPPLİ

Malzemeler;

- 1 bardak pirinç pilavı
- Yarım çay bardağı parmesan
- 1 adet yumurta
- Kırmızı biber
- Kekik
- 100 gram mozzarella peyniri
- Yarım bardak galeta unu
- Siviyag

Yapılışı;

Artan pirinç pilavını kullanabilir veya yeniden pilav yapabilirsiniz. Pirinç pilavı, parmesan, yumurta, biber ve kekiği bir kaba alıp karıştırın. Karışımdan ceviz büyüklüğünde bir parça alın. İçine biraz mozzarella peyniri koyarak top şekli verin. Pirinç toplarını galeta ununa batırın. Bu işlemi karışımın bitene kadar yapın. Geniş bir tavada yağı kızdırın. Kızgın yağda pirinç toplarınızı kızartın. Yoğurtla servis yapabilirsiniz. yardımıyla güzelce süzüp sürahiye doldurun ve naneyle servis yapın.



Kahveciler açık havada buluşacak



İstanbul Coffee Festival bu yıl pandemi nedeniyle Kadıköy'de açık havada yapılacak

● Gökçe UYGUN

Her yıl yoğun bir ilgi gören ve kahve sektörüne katkı sağlayan İstanbul Coffee Festival bu sene pandemi koşulları nedeniyle hem daha büyük bir alanda hem de daha az katılımcı ile yapılacak.

17-20 Eylül tarihleri arasında Tepe Nautilus AVM'nin yanında yapılacak olan İCF, Tepe Grubu'nun desteğiyle pandemi sürecinde açık havada gerçekleştirilecek ilk festival olma özelliği taşıyor. Festivalin düzenleyicisi dsm group'un başkanı Alper Sesli, "İçinde bulunduğumuz koşullar birçok etkinliğin fiziksel olarak yapılmasına ve iptallere neden oldu. Biz de bu süreçten oldukça fazla etkilendik. Tüm bunlara rağmen bu sene kahve festivalini hayata geçireceğiz. Tabii ki yeni düzenlemeler ve devletin getirmiş olduğu kurallara uyararak." dedi. Bilet sayısında yüzde 55 revizyona giderek, seans başı kapasiteyi 3 bin kişiye çekeceklerini anlatan Sesli, metrekare alanının da yüzde 20'den fazla büyüdüğüne dikkat çekti.

AÇILIŞ 50+ YAŞ KAHVE SEVERLERE...

Alper Sesli, girişlerde yığılma olmaması ve sosyal mesafe kuralının ihmal edilmemesi için alınacak önlemleri de şöyle anlattı: "Sağlık Bakanlığı Bilimsel Danışma Kurulu'nun 9 Temmuz 2020 'Covid-19 Salgın Yönetimi ve Çalışma Rehberi'nde 63. maddede işığında açık hava organizasyonları ile ilgili tüm şartlara uyabilir durumdayız. Aynı çalışma rehberinin 31. maddesinde kahve dükkanları için öngörülen referansların hepsi de bizim için markaların stant içi iletişim referanslarını içeriyor. Bu bağlamda dijital ödeme, dijital bilet zaten sahip olduğumuz avantajlar idi... Hijyen, mesafe kuralları, maske dahil onlarca maddeyi ise tek tek çalıştık ve an itibarıyla hazırız. Günlük seans sayımızı 3'e çıkarıyoruz. Uzun süredir gündemimizde olup çok talep edilen iş saati sonrası seans ve hafta sonu gece seansını da ekledik. Bu yıl açılış seansımız 50+ yaş kahve severlere ait olacak, 50 yaş altı almayacağız. Ayrıca bu yıl harika gençlik biletleri uygulayacağız. (15-25 yaş arası tüm gençlere). Bunun dışında sağlık çalışanlarına gençlik indirimlerinin bütününi minik bir te-



şekkür olarak sağlıyor olacağız. Seminer ve atölye çalışmalarını ise festival alanından canlı olarak Instagram, Youtube, Facebook kanallarımızdan ücretsiz olarak festivallere gelemeyen tüm kahve severlere açıyor olacağız. Her zaman olduğu gibi alanda bir doktorumuz da bulunacak." "Kendimizi iyi hissedebilmek anlamında, iyi bir müzik dinlerken, iyi bir kahve tadabilirken şüphesiz geçmiş yıllardan farklı olarak daha mesafeli ve dikkatli biraraya gelmeye ihtiyacımız var" diyen Sesli, "Binlerce yıllık biraraya gelme ve kutlama ya da ağıt ya da sohbet amaçlı gerçekleşen toplanmalara ihtiyacımız var. Kahve bu bağlamda harika bir sosyal birleştirici ve güçlü bir bağ kurucu. Ana ekseninden kaymadan dijital ve hijyen gerçekliklerine süratli uyum ile bundan sonrasında yine birlikte olacağız." yorumunda bulundu.

KADIKÖY BELEDİYESİ
KARİKATÜR
EVİ

Karikatür Evi 2020-2021 Sezonu Çevrimiçi Atölye Programı

I. DÖNEM EYLÜL-KASIM | II. DÖNEM KASIM-ARALIK
III. DÖNEM ARALIK-OCAK

24 Ağustos Pazartesi başlayacak kayıtlarımız internet üzerinden yapılacaktır.



0216 418 10 49, Hasanoapa Mah. Kurbağalıdere Cad. No: 69 Kadıköy
kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

DAVETLİSİNİZ

KADIKÖY
BELEDİYESİ

ATÖLYE



İLKER MUMCUOĞLU

BULMACA

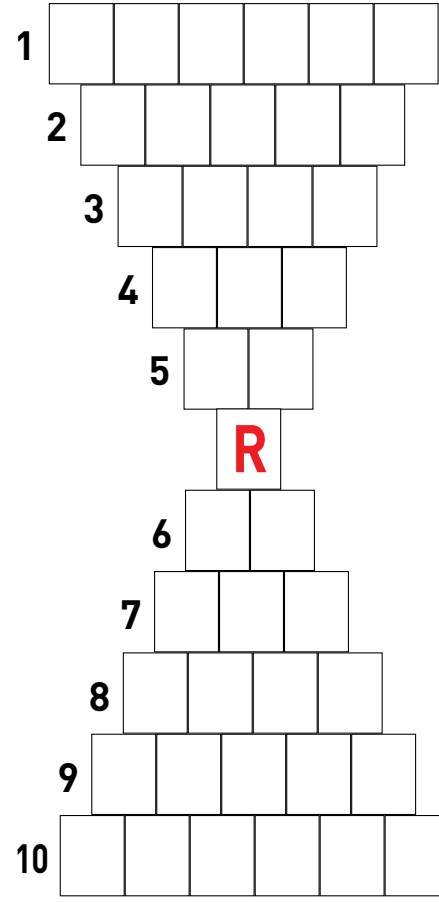
KELİME AVI BULMACA

S A H İ S S E N D E N M
İ S İ R E R İ D O Ğ S D
U L M A N N E R İ Y İ O
S İ O M R İ S S E L T L
İ V A S İ R A İ N N İ E
S İ H R İ Y İ R S L L E
L S V R İ Y K U Ş P L U
İ İ K S V A A K İ T İ L
S S İ T E M E H R İ D S
U R U S İ R K E R K E N

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

SİPSİ SİTEM
SİREN SİTİL
SİRER SİVİL
SİRKE SİVRİ
SİRMO SİYAH
SİSLİ SİYASI

KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. R harfini ipucu olarak veriyoruz. R'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

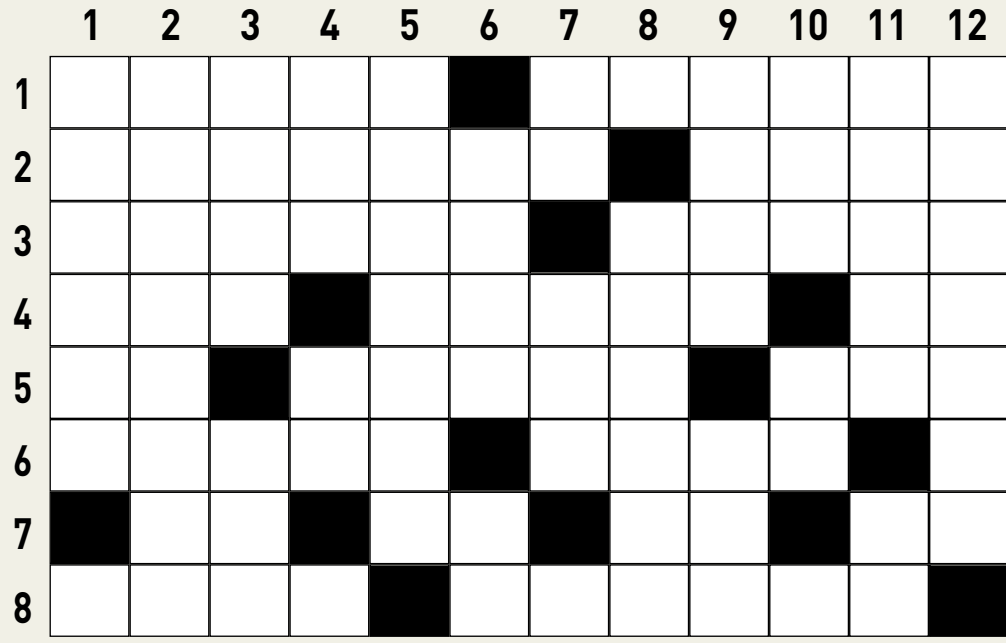
1. "Brigitte ..." (Fransız aktrisi).
2. Bodrum'un turistik koylarından biri.
3. Gemi ya da uçağın izlediği yol.
4. Bir otomobil parçası.
5. Türkiye'nin plaka işareti.
6. Romanya'nın plaka işareti.
7. Satrançta özel bir hareket.
8. Salatası yapılan bir bitki.
9. Bir çalgıyı doğru ses vermesi için ayarlama.
10. Mukavva.

SUDOKU BULMACA

			8	5		1	
	3		6			8	
5	9						
			2			6	
	4	7				3	
			1	3		4	
1					3		9
	8	6			2		7
		5			7		3

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA



SOLDAN SAĞA

1. Ramazan ayında oruç tutanların gün doğmadan önce yedikleri yemek - Kapının önündeki ayakkabı silme bezi.
2. Yeni olgunlaşmaya başlayan meyve - Verdi'nin bir operası.
3. Bolluk, genişlik - Hükümler.
4. Yemin etme - İnce alay - Mısır tanrılarının en eskisi.
5. Derviş selamı - İkaz - Azeri çalgısı.
6. Ergenekon kurdu - Meydan.
7. Akıl - Tantalın simgesi - Kamer - Rey.
8. Bayrak - Köşe.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. İnce, yassı ve geniş metal nesne, levha.
2. Yöntem gereği.
3. At üretilen çiftlik - Ucu yanık odun.
4. ABD'nin Orjinal simgesi - Öğütülmüş tahıl.
5. Psikoloji, ruhbilim.
6. Para birimimiz - Namuslu.
7. Plütonyumun simgesi - O yer.
8. Hatırat.
9. Gerçekten, gerçek olarak - Göz.
10. Dökme demir - Tunus'un plaka işareti.
11. Bir ilimiz - Müstahkem yer.
12. Japon savaşçı sınıfı.

1. Bardot, 2. Torba, 3. Rota, 4. Rot, 5. Tr

KUM SAATİ

6. Ro, 7. Rok, 8. Roka, 9. Akort, 10. Karton.

KELİME AVI BULMACA

Sahil senden mi doğum anne / yollar nehirler kuşluk vakitleri durduren

KARE BULMACA

9	2	5	6	1	7	8	4	3
3	8	6	9	4	2	1	5	7
1	7	4	8	5	3	2	6	9
2	5	9	1	3	6	4	7	8
6	4	7	5	9	8	3	2	1
8	1	3	2	7	4	6	9	5
5	9	8	4	2	1	7	3	6
4	3	1	7	6	9	5	8	2
7	6	2	3	8	5	9	1	4

ÇÖZÜMLER

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

1. İstanbul Üniversitesi bahçesindeki Gençlik Anıtı'nı, Erfelek, Çınarcık ve Rize'deki Atatürk anıtlarını, TSE önündeki Yıldırım Bayezid heykelini de yapan, Kadıköylü ünlü heykeltıraş (Resimdeki) - İyileşme, onma - Yeterli.
2. Tropikal deniz rüzgarları - Nikelin simgesi - Sonsuza kadar - İnsan.
3. ABD Profesyonel Basketbol Ligi - Avrupa'da bir ulus adı - Çözümleme - Yüksek, yüce.
4. "... Lee" (Sinema yönetmeni) - Mecnun'un büyük aşkı - Gözleri görmeyen - İsviçre'de bir ırmak.
5. Dünyanın uydusu - Deha sahibi kimse - Elektrik ampulünün takıldığı yivli yer - Bir bağlaç - Radyumun simgesi.
6. Üye - İçine alma - Tohumlu bitkilerde, tohumda embriyonu kaplayan etli bölüm - İlave.
7. Atıcılıkta bir dal - Oğuz Atay'ın yapıtlarındaki temel izlek - Evde baş köşe - Ağabey.
8. Elmasın yontulmuş yüzlerinden her biri - Armoni kurallarına göre üst üste bindirilmiş sesler.
9. Takım - Sümer sağlık tanrısı - "... Arkan" (Kadıköy adlı şarkısı da olan, Ezginin Günlüğü'nün eski solisti).
10. Yürek çarpıntısı - Cennet kızı.
11. "... Robinson" (Simon and Garfunkel'in şarkısı) - Bir cins devekuşu - Demirin simgesi - Bir bağlaç.
12. Dostoyevski'nin, Budala romanının orijinal adı - Bir haber ajansı - Hayat arkadaşı.
13. Bir şeyin yere bakan yanı - Bir nota - Heybeliada'nın eski adı.
14. Elektronik posta - "William ..." (Oğlunun kafasındaki elmayı okla vuran, efsanevi İsviçreli kahraman) - Serbest, başıboş.
15. Rahatlama ünlemi - Boğa Heykeli'nin bulunduğu yer - Engerek yılı - Kadıköy Çarşısı'ndaki ünlü otantik yemek sofrası.
16. Başlangıçta yer alan - Sosyolojide kabile bölümü - Bir süs ve gölge ağacı - Doku teli.
17. Suyu çevrili kara parçası - Türkiye'nin plaka imi - Keskin nişancı - Konya'da bir baraj - Almanca sen.
18. Neodimin simgesi - Patlamalı motorlarda gazın tutuşmasını sağlayan elektrikli aygıt - Aktinyumun simgesi - "Afrikalı ..." (Amin Maalouf'un romanı) - İş, meslek.
19. Kötü bir etkiyi, zararı karşılayıp giderme - Yönetmel - Bugünden sonraki gün.
20. Özen - Yelken açma komutu - Yeşile çalan toprak rengi - Avuç içi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Taraf - Hile, entrika - Seksenler adlı TV dizisinde, Rasim Öztekin'in canlandırdığı karakterin adı - Sümer sağlık tanrısı - Karşıtlık anlamı veren bir önek.
2. Askeri bir rütbe - Torikten yapılan uzun süre saklanıp yenen salamura - Kızgınlık, öfke.
3. "Boris ..." (Günlerin Köpüğü'nün yazarı) - Bilinen en eski atalardan, yaşayan torunlara değin aile sırası, soy sırası - Lantanın simgesi - "Jet ..." (Aktör).
4. İyi, güzel - Kadıköy'ün bir mahallesi - Mera - Osmanlı İmparatorluğu döneminde, Macaristan ve Slovenya dolaylarında sancak beylerine ve küçük prenslere verilen san.
5. Yerme - Gençliği, körpeliği kalmamış olan - Ata - Millilitrenin simgesi - Silahlı soygun, hırsızlık.
6. Ağaçlıklı yol - Simyacıların kurşuna verdiği ad - İnsanda yaşam işlevlerinin aşırı ölçüde zayıfladığı, çok derin ve sürekli, patolojik uyku durumu.
7. Evvel - İnce organ - Seviyorum Seni adlı şarkısı da olan özgün müzik sanatçısı.
8. Uyuma - Matem - Parola.
9. Lübnan'ın plaka imi - Holmiyumun simgesi - Kasırga, hortum.
10. "Pu ..." (Çin'in Son İmparatoru) - Namzet - Bir organımız - Kira.
11. Laedri (Kısa) - Yüce, ali - Yabancı bir haber ajansı - Arjantin'in plaka imi.
12. Sev Kardeşim ve Hayat Bayram Olsa adlı şarkıları da söyleyen ünlü şarkıcı - Kirli.
13. Resmi mahkeme kararı - Kemirgen bir hayvan.
14. Ezhel ve Deniz Bastık'ın da söyledikleri güzel şarkı - Derviş selamı - "... Nin" (Erotik yapıtlarıyla tanınan ABD'li kadın yazar) - İnce dantel.
15. Kısaca ağabey - Eskişehir'in bir ilçesi - Bir nota - Evet ünlemi - Namuslu.
16. Eziyet - Aşamasız asker - Elvis Castello'nun bir şarkısı - Gürcistan'ın geleneksel peynirli pidesi.
17. Kıta (Kısa) - Su yolu - Sümer gök tanrısı - Ördek - Zehir.
18. Antrak - Aynı ahır adına koşan yarış atlarına verilen ad - Gece - Protein sentezine yardımcı olan asit türü.
19. Ağ torba - Tokyo'nun eski adı - İncir sineği - Verdi'nin bir operası.
20. Kayınbirader - Öküz yemliği - Müsavi - Canlı morumsu kırmızı renk.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1. Haluk Bilginer - Beyran. 2. Ako - Au - Aedcula - Enli. 3. Lt - Adenit - Şifa - Ek - Al. 4. Dargan - Kibar - Levent. 5. Ura - Not - Ran - Li - EAT. 6. İka - Emin - Nebatat. 7. Ta - Ama - Ulufe - Arife. 8. Akademi - La - Acun. 9. Nas - Ton - Kardeş. 10. Esat - Ea - Ya. 11. RM - Ebat - Say - Sal. 12. Afra - Kese. 13. Bakla - As - İrin. 14. Mg - Sialom - Afitap - Sos. 15. Nem - Ali - Ulvi - Akere. 16. En - DNA - KM - Alay - Kuron. 17. Zeze - NBA - Kriz - Sehim. 18. İr - Nigari - Ankara - Et. 19. Amilaz - Mi - Trok - Nuga. 20. Alize - Agapia - Barikat.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1. Haldun Taner - Amnezi. 2. Aktar - Akasma - General. 3. LO - Rai - Asa - FB - Mi. 4. AG - Kod - Teras - Deniz. 5. Kadana - Et - Baklan - İle. 6. Bueno - Amora - Lalanga. 7. Temin - Teali - Baza. 8. Laik - Ma - Kar. 9. Getiri - Mum - İma. 10. İd - Banu - İp. 11. Nişan - Avara. 12. Ecir - Nu - Filinta. 13. Rf - Def - Azar. 14. Lal - Belkis - Atay - Kob. 15. Ba - Ela - AA - Aksak - Saka. 16. Evita - Reye - Peker. 17. Yeke - Arada - Si - Ruhani. 18. Rn - Netice - Serseri - UK. 19. Alata - Fuşya - İo - Omega. 20. Nil - Tren - Alanson - Tat

“Kadıköy bizim ilhamımız”



(soldan sağa) Çağrı Taşkın, Serkan Kaptan, Erdal İnci

Kadıköy'deki sokak obelerinden sanat eseri üreten sanatçı kolektifi Oddviz: “Sokak objelerinin günlük hayatta dikkatimizden kaçan, insan müdahalesi ile plastik değer kazanan eşsiz nesnelere olduğunu düşünüyoruz”

● Gökçe UYGUN

Contemporary İstanbul Vakfı'nın bir markası olan ve geçtiğimiz temmuz ayında Zeytinburnu'ndaki Büyükyalı Fişekhane binası içinde sanatseverlerle buluşan Cocoon, Art On İstanbul Galerisi işbirliğiyle hazırlanan “Kozayı Örnek” isimli ilk çağdaş sergisini açtı. Küratörlüğünü Gökşen Buğra'nın üstlendiği sergi, yaşamın her daim yeniden inşa edilebileceğini ve dönüşmek için insanın kendi ile baş başa kaldığı zamanın, kurduğu yuvanın önemine vurgu yapıyor. Sergide 16 farklı sanatçının 70'den fazla işi bulunuyor.

Onlardan biri de “Kadıköy 1”. Kadıköy merkezli sanatçı kolektifi Oddviz'in ürettiği bu iş, fotogrametrik sanal yerleştirme tekniğiyle yapılmış bir çalışma. Detayları Oddviz ekibine sorduk.

◆ **Ne zaman ve nasıl kuruldu? Üçünüz nereden nasıl tanıştınız da Oddviz'i oluşturdu?**

Oddviz Çağrı Taşkın, Erdal İnci ve Serkan Kaptan'dan oluşuyor. Ankara'dan çocukluk arkadaşız. 2016 yazında Kadıköy'de becerilerimizi birleştirmeye karar vererek ve Oddviz Kolektif'i kurduk. Çağrı mimarlık, Erdal sanat ve Serkan da mühendislik eğitimi aldı. Kolektifimizin bu üç dalı bir potada eritmesi bizim için önemli.

◆ **Oddviz ne demek?**

“Odd” İngilizce tuhaf demek. “Viz” de “visual” yani İngilizce “görsel” in kısaltması. Oddviz tuhaf görsel anlamına geliyor.

KADIKÖY'E DAİR 3 BÜYÜK İŞ

◆ **Kadıköy merkezlisiniz. İşlerinizin bazıları da bu ilçeyle alakalı sanırım? Burası size nasıl bir ilham veriyor?**

Uzun zamandır Kadıköy'de yaşıyor ve çalışıyoruz. Kadıköy üzerine üç büyük işimiz var. Bahariye Caddesi'ndeki renkli babalar işlerimizin merkezinde yer alıyor.

◆ **Daha önceki Tellalzade'de koşan ekip ve sokak köpeği işleriniz hakkında bilgi verir misiniz?**

Fotogrametri tekniğini kullanarak önce kendimizi sonra da antikacıları ile meşhur Tellalzade Sokağı'nı belgeledik ve dijitalle aktardık. Sonrasında bilgisayar başında sokağı bükerek bir silindir haline getirdik ve kendimizi bir kukla gibi kullanarak bu silindirin üzerinde koştuk, böylece sonsuza kadar aynı tempoda koşan üçümüzün bu videosunu elde etmiş olduk. Diğer bir denememizde de yine kendi modellerimizi kullanarak uyumakta olan bir köpeğin önünden sessizce geçip gittiğimiz videoyu oluşturduk.

“KAMUSAL ALANDAN BESLENDİK”

◆ **Kozayı Örnek sergisindeki “Kadıköy 1” isimli çalışmanız nedir?**

Fotogrametri tekniği, objeleri 3 boyutlu ve fotogerçekçi bir şekilde belgelememize olanak tanıyor. Belgelediğimiz objeleri sonradan sanal ortamda hep birlikte yerleştirebiliyoruz. Kadıköy 1 işimizde mahallemizdeki babalardan başlayarak yüzlerce objeyi, birçok heykeli ve Osmanlı çeşmesini belgeledik ve tek bir kompozisyonda 3 boyutlu bir şekilde bir araya getirdik. Kompozisyonu sanal olarak aydınlatık ve işimizi oluşturacak fotoğrafını çektik.

◆ **“Sergi, yaşamın her daim yeniden inşa edilebileceğini ve dönüşmek için insanın kendi ile baş başa kaldığı zamanın, kurduğu yuvanın önemine vurgu yapıyor” deniliyor tanıtımda. Bu bağlamda sizin işiniz nerede konumlanıyor?**

Envanter serimizin ilk ve en güçlü işi olarak tanımlayabileceğimiz işi, Kadıköy'ü, kendi mahallemizi kullanarak yarattık. Kamusal alandan beslendik. Burası bizim yuvamız, bizim ilhamımız ve sokaklar toplumsal olarak birbirimiz ile diyalog kurduğumuz sergi alanlarımız.

“GÜÇLÜ BİR İMGE OLUŞTURUYORUZ”

◆ **Bu eseri üretirken aklınızdan neler geçti, nelere vurgu yapmak istediniz?**

Sokak sanatına ve sokak objelerine çok değer veriyoruz. Gündelik hayatımızda çoğu zaman dikkatimizi çekmeyen bu kamusal objeler, duvarlar aynı zamanda zamanın ruhunu yansıtan birer tuval görevi de görüyor. Yazılamalar, grafitiler, yapıtırmalar, boyamalar, zedelenmeler...bütün bunlar ile aslında fabrikadan bir örnek çıkan objeler biriciklik kazanıyor ve plastik değeri yüksek eserlere dönüşüyor. Biz zamanı durdurarak sokakları belgelediğimiz objeleri tek bir kadrajda toplayarak güçlü bir imge oluşturuyoruz.

◆ **Yapım sürecinden bahsedebilir misiniz? Sanırım Kadıköy'ün simgelerinden bazıların (baba'lar, Boğa...) fotoğraflarını çekip, tek bir fotoğrafta birleştirdiniz? Öyle mi?**

İşlerimizde fotogrametri tekniğini kullanarak farklı noktalardan çekilmiş fotoğrafların birbirleri arasındaki perspektif bağıntısından yola çıkarak kadrajdaki objelerin uzamsal çözümlemesini mümkün kılar. Yani fotoğraflar aracılığı ile 3 boyutlu fotogerçekçi modeller üretiyor ve işlerimizi bu modelleri kullanarak şekillendiriyoruz. Fotoğraf kolajı değil, 3 boyutlu obje yerleştirme yapıyoruz.

◆ **Sokak objelerini neden bir eski arabası üzerine koydunuz?**

Bu objeleri Kadıköy'ün demirbaşlarından birisi olan eski arabasının üzerinde birleştirmek dönüşümün hızla gerçekleştiği çağımızda anlamlı geldi.



Kadıköy Belediyesi • **Yatırım ve Bilinçlendirme**

Afet Eğitim ve Bilinçlendirme

KADIKÖY BELEDİYESİ

Afet Eğitimlerimiz Başlıyor

Gerçekleştireceğimiz eğitimler talebe göre Parkımızda açık alanda veya internet üzerinden online olarak yapılacaktır.

Online başvuru için: <http://afet.kadikoy.bel.tr> | Eğitim Başlangıç: **15 EYLÜL 2020**

0216 464 89 41 | Kozyafağı Mahallesi, Saniye Ermutlu Sokak / Kadıköy

ATIK ELEKTRİKLI ve ELEKTRONİK EŞYALARINIZI EVİNİZDEN ALIYORUZ

Atık eşyalarınızı size en yakın elektrikli ve elektronik atık toplama noktalarına da bırakabilirsiniz.

Atık Koordinasyon Merkezi
414 38 15

Detaylı bilgi için; <http://cevre.kadikoy.bel.tr/>

KADIKÖY BELEDİYESİ