



Filminden çizgiye, sahaftan caza

ULUSLARARASI

KADIKÖY FESTİVALİ BAŞLIYOR

Kadıköy Belediyesi, Kadıköy'ün ilk uluslararası festivali "KADFEST Uluslararası Kadıköy Festivali"ni hayata geçiriyor. Festival, geniş yelpazedeki sanat etkinliklerinin ve farklı disiplinlerin bir araya gelmesiyle Kadıköy'e yeni bir soluk getirmeyi amaçlıyor ● Sayfa 7'de



Merdivenköy kurban pazarı istemiyor

» Merdivenköy Mahallesi sakinleri, Çocuk Esirgeme Kurumu arazisinde kurban satışı ve kurban kesiminin yapılmasına sinek ve koku sebebiyle itiraz ediyor

● Sayfa 8'de



İstanbul'un kuşları tehlikede!

» Kuşbilimcisi Süreyya İsfendiyaroğlu, İstanbul Havalimanı çevresinin daha fazla imara açılması durumunda, bütün kuş popülasyonunun zarar göreceğini söylüyor ● Sayfa 2'de

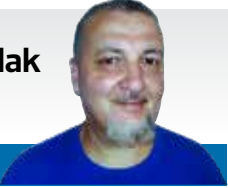


Kızıltoprak'a nihayet elektronik denetim!

» Kızıltoprak ve Feneryolu arasında nihayet yüksek hızı engelleyen EDS sistemi kuruldu. Mahallelinin talebini iki yıl önce haberleştirmiş, sık sık gündeme taşımıştık

● Sayfa 8'de

Sıcaklık 39 derece, Eflak ve Boğdan eridi mi?



FATİH SOLMAZ 4'te

Peri Kızı Buradan Yak!



MÜGE İPLİKÇİ 10'da

'Sefiller' ondan sorulur...



UĞUR VARDAN 7'de

Edebiyat Hayatından Hatıralar - 54



AHMET KUTSİ TECER 5'te



Sokaktaki gözler anlatıyor

Sosyal medyada gündem olan ve geniş çevrelerce tartışılan "Sokak fotoğrafçılığı, izin ve etik" meselesini Ufuk Akarı, Sevil Alkan, Alphan Yılmazmaden ve Serkan Tekin'le konuştuk ● Sayfa 16'da



KADIKÖYLÜ kararını verdi

Kadıköy Belediyesi duvarlarına yapılacak iki resim için halk oylaması yapıldı. Oylama sonucunda "Atatürk Dolmabahçe Sarayında" ve "Kahve Tarlalarında Çocukluk" temalı resimler en çok oyu aldı ● Sayfa 6'da



Çocuklar tiyatrodan mutlu

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Çocuk Tiyatro Festivali tüm heyecanı ve coşkusuyla sürüyor. Oyunları izlemeye gelen çocuklar ve aileleriyle konuştuk ● Sayfa 14'te



'Matematik eğlencelidir' diyorlar!

"Matematiğin Peşinde" oluşumu, "Matematik hep korkutucu görünüyor fakat bir yandan da kendine has bir güzelliği var. Bu güzelliğini göstermek istiyoruz." diyor ● Sayfa 10'da

KÜLTÜREL MİRAS OLARAK BOSTANLAR

İstanbul'un bostanlarını anlatan mimar Aslıhan Demirtaş, "Hobi bahçeleri ya da kent bahçeleri bostan değildir. Bostanlarda geçmişe dayanan kentsel pratiğin devam ettirildiğini görüyoruz. Bu aynı zamanda tarihsel bir mirastır" dedi

Tasarım Atölyesi Kadıköy'de düzenlenen İstanbul'u Kentsizleştirme Yaz Okulu'nun konukları mimar Aslıhan Demirtaş ve permakültür eğitmeni Alper Can Kılıç oldu. Aslıhan Demirtaş kent içindeki bostanların tarihsel ve güncel öneminden bahsederken, Alper Can Kılıç da güvenli gıdaya ulaşmanın yollarından söz etti.

YÜZLERCE YILLIK GELENEK

Tarihi Yedikule Bostanları Koruma Girişimi'nin de üyesi olan Aslıhan Demirtaş "Park Ayır Bostan Ayır" adlı bir sunum gerçekleştirdi. Tarihi yarım ada içindeki kent içi bostanların Bizans döneminde oluşturulduğu söyleyen Demirtaş, Bizans dönemindeki bostanlarla şimdiki bostanlar arasında büyük bir değişim yaşandığını ifade etti. "Gıda kendimizi beslediğimiz aktivitedir" diyen Demirtaş, şöyle devam etti: "Bostancılar tarlaya ekim yaparken 'kurda, kuşa, aşa' derler. Gıda insan merkezli bir üretim. Biz bu pratiğin üzerine düşünmeye başladığımızda bir yandan da büyüdüğünü görüyoruz. Tarım sadece kendini beslemek için değil kurdu kuşu beslemek için de yapılır."

"KENT BAHCESİ BOSTAN DEĞİLDİR"

1960'lı yıllardan sonra bostanlar üzerindeki yapılaşma baskısının arttığına dikkat çeken Demirtaş, "Bostanların çöküşü çok eski zamanda başlıyor. Bu bostanlarda marul, reyhan, semizotu, turp, karalahana, roka, incir ağacı, domates yetiştiriliyordu. Bostancılığın bir kitabı yok. Bizans'tan günümüze kadar aynı teknikler kullanılıyor. Geçmişe dayanan kentsel pratiğin devam ettirildiğini görüyoruz. Bu aynı zamanda tarihsel bir miras. Bostancı olmazsa bostanlar olmaz." dedi.

"BOSTANCILIK BİR ZANAATTIR"

2013 yılında Fatih Belediyesi'nin Yedikule Bostanları'nın yerine park yapmak istediğini söyleyen Demirtaş, şöyle devam etti: "Hobi bahçesi ya da kent bahçeleri bostan değildir. 1600 yıllık kadim bir mirastan bahsediyoruz. Bostancılık bir zanaat ve bir meslektir. Bostan da aynı zamanda bir atölye. Bostancı ve yanındakiler bu topraklardan para kazanıyor. Bu nedenle burası müşteri bir alan değil. Kendimizi mekânsal olarak içinde görebileceğimiz bir rekreasyon alanı değil." İstanbul'da varlığı koruyan bostanların, İstanbul'da tarım yapılabileceğinin kanıtı olduğunu söyleyen Demirtaş, geçmiş yıllarda yapılan testlerde İstanbul'daki bostanlardan elde edilen sebzelerde zehir ve ağır metale rastlanmadığını da ekledi.

İHTİYAÇLARI YERELDEN GİDERMEK

Demirtaş'tan sonra söz alan Alper Can Kılıç da "İstanbul'da Gıda Toplulukları" adlı sunumunu gerçekleştirdi. Güvenli ve sağlıklı gıdaya ulaşmanın günümüzde oldukça zor olduğuna dikkat çeken Kılıç, "10 bin ton domates bize gelene kadar 8 bin 100 ton domatese düşüyor. O domatesi üreten çiftçi ve gıdanın kendisi çürüyor ve maddi olarak fiyatı artıyor. Gıda topluluklarının amacı da aracıyı ortadan kaldırmak ve bu tip ürün kayıplarını en aza indirmek. Kocaman bir kenti beslemek kolay değil. Ama kendi içimizde örgütlendiğimizde kendimizi besleyebilecek başka yollar bulabiliyoruz." dedi. Kılıç, neden gıda topluluklarına ihtiyaç duyulduğunu şöyle anlattı: "Amaçlarımızın arasındaki en önemli sebeplerden birisi yerel üreticiyi desteklemek. Bununla birlikte üretimi yerinde görmek ve iklimimizdeki tüm soruları üreticiye sormak. Aynı zamanda doğal gıda tüketimini ve üretimini teşvik etmeye çalışıyoruz. GDO'lu tohumların yaratılabileceği sonuçlardan kendimizi korumak, atalık ve yerel tohumun çoğalmasını desteklemek istiyoruz. Karbon ayak izini azaltmak da temel amaçlarımızdan. Ama bunun için yerelden üretimi sağlamamız gerekiyor."

TARIM ALANLARI AZALDI

İstanbul'daki gıda toplulukları hakkında da bilgi veren Kılıç, sağlıklı gıda tüketimi için toplulukların artması gerektiğine de dikkat çekti. Kılıç'ın verdiği bilgilere göre;

- Türkiye'de tarımsal üretim 2018 yılında bir önceki yıla göre tahıllar ve bitkisel ürünlerde yüzde 5,8, sebzelerde yüzde 2,6 azaldı.
- SGK verilerine göre çiftçi sayısının son 10 yılda yüzde 38 azaldı, karlılık açısından Türkiye'deki çiftçiler en mutsuz kesim.
- Tarım alanları da son 15 senede yüzde 12 düştü. Sebze ekili alanlar ise aynı dönemde yüzde 15 küçüldü.



Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

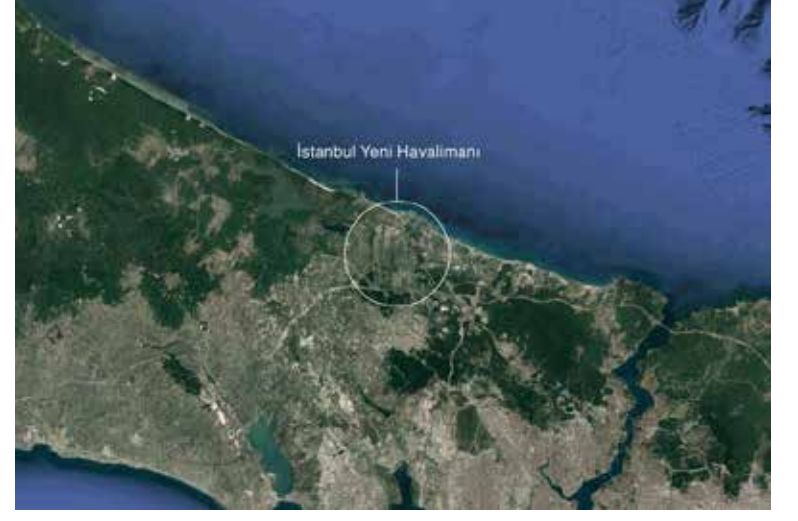
Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır
Çatlak Topuk
Ayak Detoksu
Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak
Diyabetik Ayak Bakımı
Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378



"YAPILAŞMA ARTARSA İSTANBUL'UN SONU OLUR"

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Havalimanı'ndan 29 Haziran Cuma günü kalkan İstanbul-Antalya uçağı, kuş sürüsüne çarpmış, kokpit camının çatlaması nedeniyle havalimanına dönüş yapmıştı. İstanbul Havalimanı'nın yapımından önce uyarılarda bulunan uzmanlar, havalimanının kuş göç yollarının üzerinde bulunduğunu ifade etmişti. Magma dergisi yazarı kuşbilimcisi Süreyya İsfendiyaroğlu havalimanı çevresinde kuşların göçünü gözlemleyen bir bilim insanı. İsfendiyaroğlu ile hem yaşanan son olayı hem de genel olarak Kuzey Ormanları'nda yaşayan kuşların üstündeki baskıyı konuştuk.

"YERLEŞİME İZİN VERİLMEMELİ"

● *Geçtiğimiz günlerde İstanbul Havalimanı'ndan kalkan bir uçağın kuş sürülerine çarptığı haberini aldık. Bu haberdan sonra birçok çevreden yorumlar yapıldı ama bilimsel bir açıklama yapılmadı. Siz bu olayı nasıl değerlendiriyorsunuz?*

Bu olağan bir gelişme, diğer havalimanlarında da gerçekleşiyor. Biz ilgilenmediğimiz ve kuş kazaları konusunda bir şeffaflık mekanizması bulunmadığı ve kamuoyu tarafından bu tarz bilgiler talep edilmediği için duyulmuyor. Bu vakanın öne çıkmasında medya mensuplarının uçakta bulunması ve havalimanının inşaa sürecinde kuş göçlerinin ön planda olmasının etkili olduğunu düşünüyorum. Dikkat ederseniz olay, haziran sonu ve temmuz başında oldu, bizim endişelendiğimiz gibi kuşların yoğun göç ettiği dönemde gerçekleşmedi. Bir de aldığımız duyuma göre çarpışma Karadeniz üzerinde, yüksek irtifada gerçekleşmiş. Yani Atatürk'e inen uçak da, Sabiha Gökçen'e inen uçak da bildiğim kadarıyla o irtifada benzer hava koridorlarını kullanırlar. Yani vaka özelinde İstanbul'un üstünden geçen her hangi bir uçakta yaşanabilecek bir olay gerçekleşmiş, indiği ve kalktığı yerden bağımsız olarak. Dolayısıyla talihsiz bir olay lakin bu konuya karar vericilerin daha çok hassasiyet göstermesini sağlayacak.

● *Havalimanı yapılırken kuş sürülerinin göç yollarına zarar vereceği dile getirildi, sizin gözleminiz nedir. Bu havalimanı kuş sürülerine zarar veriyor mu ya da verecek mi?*

Havalimanı yapılırken havalimanının yaratacağı cazibenin İstanbul'u tehdit edeceğini defalarca yazdık. Bu alanlar eski maden sahası, bu maden sahaları işletilirken para kazanıldı, yasa ya göre rehabilite edilmesi gerekiyordu. Rehabilite etmeyen maden sahipleri, buradaki maliyeti kendi servetlerine eklediler ve sonrasında bu çukurlar arsa olarak satıldı. Bir de buradan bir gelir elde ettiler. Madenlerin terk edilmesi sonrası oluşan çayır ve sulak alan niteliğindeki maden çukurlarını ve etrafındaki ormanları kaybettik. Bunlar göçmen kuşlar için değerli alanlardı. Havalimanının esas tahrifatı şimdi başlıyor ve ama engellenebilir.

Bu bölgede bir arsa kışıma savaşı var, yeni kent merkezleri kurulması isteniyor. İşte havalimanı ve köprünün kuşlara getirdiği esas tehlike budur. Bu sahaların imar rantına kurban edilmemesi, acilen İstanbul imar planının buraların doğal niteliğini koruyacak tarımsal ekosistemler olarak tescil edilmesi ve burada daha fazla yerleşime izin verilmemesi gerekiyor. Bunu başararak buralar hala kuşlar için önemini koruyan alanlar olarak kalabilirler.

Kuşbilimcisi Süreyya İsfendiyaroğlu: "Havalimanının etrafında bir Bakırköy daha oluşursa, işte bu İstanbul'un sonunu hazırlar"



manı ve köprünün kuşlara getirdiği esas tehlike budur. Bu sahaların imar rantına kurban edilmemesi, acilen İstanbul imar planının buraların doğal niteliğini koruyacak tarımsal ekosistemler olarak tescil edilmesi ve burada daha fazla yerleşime izin verilmemesi gerekiyor. Bunu başararak buralar hala kuşlar için önemini koruyan alanlar olarak kalabilirler.

"KUŞLARIN BENZİN İSTASYONU"

● *Söz ettiğiniz alanlar kuşlar için neden önemli?*

İstanbul'un kuzeyi göçmen kuşlar için önemli bir "benzin istasyonu", Kuzey Ormanları'nın küçük orman kartalları için hala önemli geceleme alanları olduğunu biliyoruz. Özellikle Belgrad Ormanı ve Terkos Su Havzasının ekolojik bütünlüğünün korunması, İstanbul'un ileride yaşanabilir bir yer olarak kalması için önemli. Havalimanının etrafında bir Bakırköy daha oluşursa, işte İstanbul'un sonunu bu hazırlar. Tek başına bir havalimanının kuş popülasyonlarına bölgesel bir etkisi söz konusu. Bahsettiğim şudur; köprü ve havalimanının oluşturduğu cazibenin İstanbul'un kuzeyini yağmaya açması. İşte bu Çamlıca'dan geçerken evlerin çatılarına imnek zorunda kalan leyleklerin İstanbul'da konacak bir karış toprak bulamaması, yüzlerce kilometre aç besinsiz göç etmek zorunda kalması anlamına gelir. Korkutucu olan budur. Yoksa uçak çarpışmaları bir kaç bireye zarar verir, emin olun otobanlarda misliyle kuş çarpışma sonucu ölüyor. Kuşlar 80 kilometreden hızlı giden taşıtlardan kaçamazlar; ancak açlık ve sürekli yorgunluk bütün popülasyonu çökertir.

● *Havalimanı yapılmadan önce de bu alanda kuş gözlemleri yapılmıştı. Elde edilen verilerin ne kadarı kamuoyuyla paylaşıldı. Ya da paylaşıldıysa bu raporda nelere ulaşıldı?*

Bildiğim kadarıyla İGA bu bölgeyi 5 yıl kadar çalıştı, bünyesinde de uzman ornitologlar çalıştırıyor. Bu veri kurumun kendinde duruyor. Bu veri alanın hatta İstanbul'un üzerinden geçen kuşların fenolojisini belirlemek için kullanılabilir. Bu havalimanının işletmesiyle ilgili sorular buradan kaç kuş geçtiğiyle alakalı değil, bütün süzülen, yurtcu kuşların Doğu Avrupa popülasyonlarının büyük kısmı İstanbul'u geçmek zorunda bunu biliyoruz. Bu coğrafi bir zorunluluk. Bu sürüler hava hallerinden etkileniyor ve ekstrem hava hallerinden bariyerlere çarpıyorlar. Bu bariyer denizdir kendisi çünkü süzülen yurtcu kuşlar karalar üstünde oluşan termalleri kullanarak yolculuk ediyor. Mesela

sert bir lodos dar bir kapıdan geçmeye çalışan koyun sürüsü gibi kuşları deniz kıyısına süpürüyor. Burada bir yoğunluk oluşuyor. Bu bilinmesi ve yönetilmesi gereken bir bilgi. Hangi rüzgârda hangi türlerin orada bulunabileceğine dair bilgi, İstanbul Havalimanı'nın elinde mevcut, peki diğer havalimanlarında var mı? Soru bu. Bence İstanbul'daki kuş göçüne dair kurumun topladığı bilgilerin tamamı kamuoyuyla paylaşılabilir. Şeffaflık önemli, bilinmeyen olgular korku yaratıyor.

"KIYMA MAKİNESİNİN ÜSTÜNDE UÇUYORLAR"

● *Havalimanında kuşların uçaklarla çarpışmasının uçuş güvenliğini tehdit etmesi ve kuşları telef etmesiyle kaygılar vardı. Bu konuda ne düşünüyorsunuz?*

İnsanların doğaya yaptığı her müdahale daha çok kuşun ölmesiyle sonuçlanır. Buna evimize aldığımız kedi de dahildir. Gökdelenler, otobanlar, rüzgâr santralleri, enerji iletim hatları düşünüldüğünde kuşlar bir kıyma makinesinin içinden geç eden canlılardır. Her bir birey önemlidir ama ne yazık ki yüksek ölüm oranlarına sahiplerdir, tabii aynı zamanda yüksek sayıda da yavru büyütürler. Kuş göç yolundaki tek bir engel kuş katliamı yaptığı örnekler nadirdir.

● *Uçakların kuş sürüsüne çarpmasıyla neler oluyor?*

Bu konuda eski tarihli istatistikler çok güvenilir olmamakla beraber Uluslararası Kuş Çarpışmaları Komitesine göre 1912'den 2009 yılına kadar 55 ölümlü kaza gerçekleşmiş ve 277 insan kuş kaynaklı kazalarda hayatını kaybetmiş. Federal Havacılık İdaresinin istatistiklerine göre 2004 yılında gerçekleşen kuş çarpışmalarının yüzde 92'si hasarsız atlatılırken, yüzde 4'ü hafif hasarla, yüzde 2'si hasarla atlatılmış. Yani kuş çarpışması sık karşılaşılan bir durum olmasına rağmen buna bağlı düşen uçak az. Bunun sebebi de kuşlardan ziyade uçakların daha sağlam ve büyük inşa edilmeye başlaması. Uçakların motor gibi, kokpit camı gibi yüzeyleri kuş çarpışmalarında riskli bölgeleridir. Bu zayıflıklarla ilgili mühendisler çalışmaya devam etmekte, ama biz kaç tane "Titanik" inşa edersek edelim, okyanusta da o kadar buz dağı var.

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Size ikinci bir hayat vad ediyoruz.

Huzurevimize uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadı.

VERİLEN HİZMETLER:

24 Saat Doktor Hizmeti, Hemşire Hizmeti, Fizik Tedavi Merkezi, Diyaliz Hizmeti, Laboratuvar Hizmeti, Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti, Konaklama Hizmeti, Temizlik Hizmeti, Yemekhane Hizmeti, Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı, Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Altıntepe Mah. Galıpbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

ÇÖZÜMÜN BİR PARÇASI OL
Temmuz ayı boyunca tek kullanımlık plastikleri reddet

#PlastiksizTemmuz

KADIKÖY BELEDİYESİ

Mega kentin

EKOLOJİK

Krizi!

Çevre Mühendisleri Odası'nın İstanbul için hazırladığı çevre raporunda, İstanbul'un iklim krizi tehdidi altında olduğu, hava kirliliğinin ölçülemediği ve son yıllarda milyonlarca ağacın kesildiği bilgilerine yer verildi



● Erhan DEMİRTAŞ

Çevre Mühendisleri Odası'nın hazırladığı Çevre Durum Raporu'nda, İstanbul'un iklim krizi, ormanların yok edilmesi, kentin deniz ve hava kirliliği gibi sorunları ele alındı. Rapor, ülke genelinde ekolojik yıkımın en yoğun şekilde yaşandığı ifade edilirken İstanbul'un Çin, Hindistan ve Endonezya'da yer alan pek çok şehri kirlilik endeksinde geride bırakarak 95. sırada yer aldığı kaydedildi.

"13 MİLYON AĞAÇ KESİLDİ"

Rapor, Türkiye'de son dönemde 550 bin hektarlık orman arazisinin maden ve turizm tahsisleri gibi kullanımlar nedeniyle yok edildiğine yer verildi. Bu alan, İstanbul'un yüz ölçümünden fazla. Yok edilen ağaç sayısı ise 55 milyonun üzerinde. Rapor, ayrıca yeni İstanbul Havalimanı için 13 milyon ağacın kesildiği bilgisi paylaştı. Raporun devamında şu bilgilere yer verildi: "Kuzey Ormanları Savunması'nın (KOS) yapmış olduğu analize göre 2012-2019 yılları arasında havalimanı proje sahasında 8 milyon, inşaat için açılan 2 taş ocağı için en az 1 milyon 200 bin, havalimanına giriş sağlayan Kuzey Marmara Otoyolu için 3 milyon 700 bin ağaç kesildiği tespit edildi."

"ÖLÇÜM YAPILMIYOR"

Odanın hazırladığı raporda hava kirliliğine de yer verildi. Verilen bilgilere göre; İstanbul'da yaklaşık 2 milyon nüfusun yaşadığı bölgede 2018 yılında neredeyse hiç ölçüm yapılmamış ve bu bölgede solunan havanın kirlilik durumu tespit edilememiş. Ayrıca, İstanbul'da ölçüm yapılan fakat güvenilir veri alınmadığı ilçelerde yaklaşık 6 milyon kişi yaşıyor. Rapor, büyük kentlerde yaşayanların yılda 250 gün ölümcül kirli hava soluduğu bilgisine yer verildi. İstanbul genelinde ölçümün yapılmadığı gün sayısının ortalama 192 olduğu belirtildi.

"DENİZLER TEHDİT ALTINDA"

Rapor, Marmara Denizi'ne deşarj edilen evsel ve endüstriyel atıkların yüksek seviyelerde olmasının deniz ekosistemini olumsuz etkilediği de paylaştı. Yıllık 15 milyon metreküp civarında atık suyun hiçbir arıtma işlemine girmeden direkt olarak denize boşaltıldığı ifadelerinin yer verildiği raporda şu görüşler paylaşıldı:

"Marmara Denizi'ni tehdit eden en önemli kirlenmeler organik maddeler, azot ve fosfordur. Atık su arıtma tesislerinin sadece iri ve çökelebilen maddelerin giderimini yapan basit ön arıtma tesislerinden, üçüncül arıtma tesislerine revize edilmesi gerekmektedir."

İSTANBUL'UN GÜRÜLTÜ HARİTASI

Sanayi, ulaşım, kentsel dönüşüm gibi nedenlerle İstanbul'da çok fazla gürültü kirliliğinin yaşandığına da dikkat çekildi. Gürültü ile ilgili yasal düzenleme olmasına ve gürültüyü engelleme çalışmalarının yapılmasına rağmen ses yalıtımı konusunda hâlâ eksikliklerin yaşandığına dikkat çekildi.

İÇME SUYU KALİTELİ Mİ?

İstanbul'un içme ve kullanma sularının öz kaynakların verimli değerlendirilmediği için yeterince kaliteli olmadığı paylaşıldı. Çözüm için raporda şu önerilere yer verildi: "Su havzalarının korunmasının dışındaki altyapı sorunlarından biri de, eski şebekelere eklenerek uzatılan bazı şebeke boruları ve iletim hatları yetersiz basınç ve su taşıma kapasitesine sahip olmasıdır. Bu hatların ayrılması ve daha uygun basınç ve kapasitede depolarından ayrılması, şebekelerde bulunması gerekli depolarından ayrılması, şebekelerde bulunması gerekli tahliye hatlarının temizliği düzenli yapılmalıdır."

İSTANBUL RISK ALTINDA

Rapor, iklim değişikliği kaynaklı afetlerin İstanbul için önemli bir tehdit unsuru oluşturduğu da vurgulandı. 2018 yılında özellikle Temmuz ayında kentte görülen sellerin bu tehdidi gün yüzüne çıkardığı ifade edilirken, "Kent iklim değişikliği yüzünden güçlü fırtınalar ve hortumlar ile tanışmaya başlamıştır. Türkiye'de ne yazık ki iklim değişikliği etkileri ve bunların kentler üzerinde getireceği riskler hakkında da yeterli sayıda çalışma bulunmamaktadır. Dolayısıyla İstanbul kenti ile başlayarak bu etkilerin analiz edilmesi gerekmektedir. Dünya Meteoroloji Örgütü ile Climate Central tarafından yapılan interaktif çevrim içi yayın olan 'İklim Değişikliği Dünyanın Şehirlerini Nasıl Değiştirecek?' adlı çalışma ise İstanbul'un 2100 yılında yaz sıcaklık ortalamasının 27.4 dereceden 33.7 derece seviyelerine çıkabileceğini ortaya koymaktadır." değerlendirmesinde bulunuldu. Raporun tamamına Çevre Mühendisleri Odası'nın internet sayfasından ulaşmak mümkün.

Fikirtepe'ye "alternatif" enerji

● Alper Kaan YURDAKUL

İstanbul Teknik Üniversitesi yüksek lisans öğrencisi Selma Urfan yazdığı "Sürdürülebilirlik ilkesi doğrultusunda güneş enerjisi potansiyelinin fotovoltaik sistemler ile değerlendirilmesi; Kadıköy-Fikirtepe kentsel dönüşüm alanı test uygulaması" adlı teziyle Fikirtepe'de dönüştürülen binalarda güneş paneli uygulamasının ne kadar verimli olacağı üzerine araştırmalarda bulundu. Tez sonucunda test edilen binada ihtiyacın yüzde 73'ünün güneş panelleriyle karşılanabiliyor olması, henüz dönüşümü tamamlanmamış Fikirtepe'de alternatif ve sürdürülebilir enerjilerin de kullanılabilirliğini ortaya koydu.



yapıyı güneş enerjisi potansiyeli açısından irdeli. Solar PV panel üretimiyle elde edilen enerjinin, yapının yıllık elektrik enerjisi ihtiyacını ne oranda karşılayacağını hesapladı. Test alanı için güneş ışınları geliş açısı, panel eğim açılarını, fiziksel çevre kontrolü, enerji üretim miktarı ve güneş ışınımı hesaplanırken, çalışmada "Test uygulaması gerçekleştirilen yapı ticari fonksiyonlu bir yapı olup yıllık enerji ihtiyacının 484000 kWh/yıl olduğu ve kurulan PV panel sistemleri ile bu ihtiyacın yüzde 73'ünün karşılanabileceği sonucuna varılmıştır. Elde edilen bu sonuçlar solar potansiyelin değerlendirilmesi adına önemli bir örnek olup bu konu üzerinde durulması gerektiğini göstermiştir." ifadelerine yer verdi.

CEPHEYE DE UYGULANABİLİR

Urfan'ın tezinde bahsettiği sistemler sadece çatıda değil Fikirtepe gibi yüksek katlı binaların bulunduğu alanlarda cepheye de uygulanabilmesiyle öne çıkıyor. Urfan bu durumu şöyle ifade ediyor: "Panel sistemlerinin kullanımı ve kurulumu oldukça basittir ve uygun özelliklere sahip yapıyı besleyici nitelikteki panellerin döşenmesiyle de yeterli beslemeyi yapacak hatta fazla elektrik üretebilecek durumlar söz konusu olabilir. Fakat çok katlı yapılarda panellerin monte edildiği çatı bölgesi, alacağı panel sayısı ile yapıyı beslemeye yetecek enerjiyi üretmeyecektir. Bu sorunun ortadan kalkması ve çok katlı yapılarda da PV panel sistemlerinin kullanılabilmesi için binaya entegre bir şekilde kurulumu yapılan ve cepheye de yerleştirilen panel sistemleri geliştirilmiştir."

İTÜ yüksek lisans öğrencisi Selma Urfan, Fikirtepe üzerine yazdığı tezinde kentsel dönüşümlü binalarda uygulanacak güneş panel sistemlerinin apartmanların enerji ihtiyaçlarının yüzde 70'inden fazlasını karşılayabileceğini ortaya koydu



"SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK AÇISINDAN ÖNEMLİ"

Urfan tezinde çıkış noktasını, "Fosil kökenli yoğun kaynak kullanımı sonucunda ekosistemde ve canlı hayatında meydana gelen değişimlerle 20.yy'a kadar farkına varılmayan noktalar olmuştur. Fakat 20.yy sonunda gerçekleştirilen bilimsel araştırmalar fosil kökenli kaynak kullanımının ekosistem açısından ciddi zararları olduğunu ve yüzyılın en önemli felaketlerinden olan küresel ısınmanın birincil sebebi olduğunu ortaya koymuştur. Yapılan bu bilimsel araştırmalar uluslararası önlemlerin alınması gerektiği ve sera gazı etkisi olarak bilinen küresel ısınmanın etkilerini ortadan kaldırmaya yönelik önemli adımların atılması gerektiğini göstermiştir. Sürdürülebilirlik açısından büyük önem arz eden ekosistemin ve canlı hayatının devamı fosil kökenli kaynakların yerini alacak bir enerji kaynağı ihtiyacını zorunlu kılmıştır." cümleleriyle anlattı.

"YÜZDE 73'ÜNÜ KARŞILIYOR"

Çalışma alanı için Kadıköy Fikirtepe Kentsel Dönüşüm Alanı'nı seçen Urfan, test alanının güneş enerjisi potansiyeli hesaplamasının ardından kentsel dönüşüm alanında yapımı tamamlanmış 22 katlı bir ticari

golden bay 5 YILDIZLI DELUXE NEHİR TURLARI Kalitenin Adresi...

MERKEZ: 0212 232 8800
İZMİR: 0232 463 5929

SUADİYE: 0216 463 4000
ANKARA: 0312 466 1822

www.goldenbaycruises.com - cruise@goldenbaytour.com
facebook.com/goldenbaycruise - instagram.com/goldenbaycruises

Fiyatlarımıza uçak bileti, transferler, gemide tam pansiyon konaklama, animasyon, aktiviteler, alan - binan vergileri, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvencesi sigortası dahil olup, bahşiler harıtır.

(* İjareti ile belirlenen kasaba, şehir veya ülkelerle ekstra tur ile gidilebilmektedir.)

İTALYANCA DİL KURSLARI

20-24 AĞUSTOS'TA KADIKÖY'DE BAŞLIYOR!

Salı ve Perşembe 11:00 - 14:00 / 19:00 - 22:00

Cumartesi ve Pazar 10:00 - 13:00

Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad. No: 23 Kadıköy - İST. İletişim : (0216) 550 0440 www.italyandilmerkezi.com

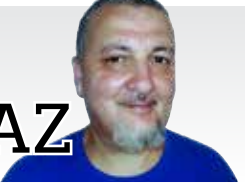
İTALYAN DİL MERKEZİ

SON YERLER!

5* LEONORA ile ROMANTİK REN NEHRİ Basel - Strazburg (*Colmar-Riquewihir) Mannheim (*Heidelberg) - Romantik Ren Parkuru Koblenz (Cochem) - Köln (*Düsseldorf) Arnhem - Amsterdam(1) (*Marken-Volendam) 23.07 / 8 Gün 1199 € 'dan itibaren	5* AMADEUS PROVENCE ile G. FRANSA, BURGONYA & PROVENCE Lyon - Macon - Chalons Sur Saone (*Brancion - Cormatin) Tournon - Lyon - Avignon (1) (*Pont Du Gard) Arles (*Marsilya) - Viviers (*Ardeche Gorge) Le Pouzin - Lyon 08.08 / 8 Gün 1499 € "KURBAN BAYRAMI" 'dan itibaren
5* AMADEUS SILVER II ve III ile ROMANTİK REN ve MUHTEŞEM MOSEL Amsterdam (1) (*Marken) - Hoorn - Köln - Cochem Koblenz - Romantik Ren Parkuru - Rudesheim Mannheim - Speyer - Kehl (*Strazburg) - Basel 06.08 / 8 Gün 1399 € "KURBAN BAYRAMI" 'dan itibaren	5* SWISS GLORIA ile AVIGNON ve RHONE NEHRİ Lyon - Viviers (*Grignan) - Avignon (1) Arles (Baux de Provence) La Vouette (*Ardeş Kanyonu) - Lyon 29.10 / 5 Gün 699 € "CUMHURİYET BAYRAMI" 'dan itibaren

2019 YILBAŞI TURLARI

5* GEORGE ELIOT ile AMSTERDAM & REN NEHRİ HOLLANDA - BELÇİKA - ALMANYA 28 Aralık / 7 Gün 1099 € 'dan itibaren	5* ROBERT BURNS ile VİYANA'DA YILBAŞI & TUNA NEHRİ 28 Aralık / 7 Gün 999 € 'dan itibaren	5* SWISS GLORIA ile PROVENCE & GÜNEY FRANSA 28 Aralık / 7 Gün 1099 € 'dan itibaren
---	---	---

FATİH
SOLMAZ

Sıcaklık 39 derece, Eflak ve Boğdan eridi mi?

Yaz demek; tatil demek, yolculuk demek. Eğer kendi aracınızla yolculuk ediyorsanız, kahverengi tabela gördüğünüzde acil bir yere yetişmeye çalışmıyorsanız üşenmeyip bu kahverengi tabelaların işaret ettiği yerlere gitmenizi tavsiye ederim. Bu kahverengi tabelalar; antik şehirler, tarihi ören yerleri, ilginç mağaralar gibi yerlerdir. Buralarda gezinen ilginç insanlar da görme şansınız yüksektir üstelik.

Mesela ben Efes antik şehrini gezerken (Lütfen Efes harabeleri denmesin, çok itici bence. Harabe ne allasen? Yok virane, berduşhane.) O tür yerlere aşına olmayan bir çiftin şöyle konuşmasını duydum. KIZ - Aşkım, o devirde viñ de yoktu, bu saçları nasıl üst üste koymuşlar acaba? Çok fazla angrybird oyunu oynadığı belli olan ERKEK - E mancınık vardı! Ama yine de bu konudaki favorim; 'Eskiden yaşayanlar, bu heykel filan gibi eserleri kullandıktan sonra neden toprak altına gömmüşler acaba?' cümlesidir. Ben tarihle ilgili şu iki konuyu merak etmişimdir.

Birincisi; Türklerin hilal taktiğini yüzyıllarca anlamayan saftorik haçlılar. Tarihten ders almamak demek ki sadece bize özgü değilmiş. Mesela onlar da hilale karşı haç şeklinde saldırma taktiği yapsalardı tam tadından yenmeyen dinler savaşı olurmuş. Diğer konu da; Eflak ve Boğdan. Ortaokul, lisede sürekli bir Eflak - Boğdan adı geçer kazanılıp, kaybedilen yer olarak. Birbirinden ayrı dillendirilmeyen Musul ve Kerkük'ün Balkan versiyonu da diyebiliriz. Okul yıllarında bir Allahın kulu da tarih hocasına sormamıştır; 'Hocam, bu Eflak - Boğdan neresidir?' diye. Kayıp kıta Atlantis miydi neydi, günümüzde esamesini duymuyoruz bu Eflak-Boğdan'ın? (Gerçi araştırıp öğrendim ben)

Günümüzde ise tuhaftır; ABD ve batıya karşı; Rusya, Çin ve İran üçlüsü... Biri Ortodoks, biri Müslüman diğeri Budist.. Ve kişisel tarihimde hissettiğim bazı tuhafıklar...

* Bir tarihte bankadan kredi alınırken bankanın 'Dosya masrafı' olarak abuk bir para alması. Dosya masrafı nedir allasen, ayıp değil mi koskoca bankanın 10 kuruluşluk dosyayı bilmem kaç yüz liraya satması? * Yine bir tarihte ikamet ettiğim 1+1 evin bir devlet büyüğü tarafından günah evleri ilan edilmesi... 1+0 evlerin durumu tam günah bulamacı herhalde? Evin içine lama koyacaksın sürekli evdeki günahgillere tükürecek koku püskürtme aleti gibi.

* Marketten aldığım kutu dondurma erimesin diye hızla eve giderken dostla karşılaşmam ve gerilim dolu bir sohbet yaşamam. Üstelik elimdekini görmesine rağmen. Organ bekleyen bir hastaya buz çantasıyla organ yetiştiriyor olsam eminim yine değişen bir şey olmazdı. Yine Samandağ acı biberiyle nasıl 20 kilo verdiğini anlatır bu Faruk isimli dost. * Bir dönem Ameno çalarken içten içe ruhban sınıfa katılma arzusu duymam. Kapşonlu şeyler giyerek gezinmem. * Düğünde Kim Ne Taktı Hatırlayıcısı Teyze'nin demans olduktan sonra, anneme annemin bir geline düğünde çelik çaydanlık takımı taktığını iddia etmesi. Annemin de sarkastik bir olgunlukla 'He, ona çaydanlık taktım. Sadece birinci derece akrabalarım semaver takıyorum.' demesi...

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık ve üniversitelerin hazırlık atlatma PROFICIENCY sınavları konusunda uzman öğretmenden özel ders.
Tel: 0 (532) 522 13 28

Kadınları resmeden kadın ressam

"Ve tüm kadınların saçları bir başka tarandığında" adlı ilk sergisini açan ressam Berivan Doğan, "İktidar ve toplum baskısı yüzünden kadınlar olmak istedikleri gibi olamıyorlar. Buna direnmeliyiz. Tam da bu sebeple kadınları renkli resmediyorum çünkü her birimiz kendi içimizde çok renkliyiz" diyor

● Gökçe UYGUN

Sosyoloji mezunu ressam Berivan Doğan, bugünlerde ilk sergisiyle izleyici karşısında. "Ve tüm kadınların saçları bir başka tarandığında" başlığını taşıyan sergide, Doğan'ın yaklaşık 30 adet sulu boya kadın portresi bulunuyor. Resimlerinde kadınların duruşları, bakışları ve saçlarını ön plana çıkaran Doğan, "Toplumsal rollerinin dışında burada kadınlar tek başınalar ve özgünler. Onları gerçek hayatta olmadıkları kadar renkli ve geometrik formlarla resmettim. Bu kadınlar gerçek ile hayal arasında olsalar bile kesinlikle varlar." diyor.

2 Ağustos'a dek Kadıköy-Moda'daki Zapata Kafe'de izlemeye açık olacak olan sergiyi Berivan Doğan'la konuştuk.

● Resim eğitimi aldınız mı, 'alaylı bir ressam' mısınız? Tuvallerde, çizimde, renklerde, boyalarda sizi çeken şey ne?

Alaylı olarak başladım. Ama sonrasında bu alanda profesyonel olan arkadaşlarımdan çok şey öğrendim. Özellikle arkadaşım ressam Bahar Uyandırın bana çok şey kattı. Çok uzun olmadı zaten, bir kaç senedir resim yapıyorum. Resimlere ve fotoğraflara bakmayı seviyorum, çünkü hepsinin ayrı bir hikâyesi var. Resme başlama sebebim bir tane değil aslında, ama geriye dönüp baktığımda yapmama sebep olan ilk şey şu; Resim öğretmeniği yapan bir ablam var. Üniversiteyi bitirdikten sonra neredeyse hiç resim yapıyordum. Biz de eşimle beraber tekrar resim yapmaya başlaması için ne yapabiliriz diye düşünürken aklımıza neden biz çizmiyoruz diye bir fikir geldi. Ve böylece çizmeye başladım, her yaptığım resmi ona gösterip fikrini sordum. Böylece niyetim ortak bir gündem oluşturmaktı. Ablamla paslaşarak devam ettim. Uzaktaki da olsa ondan çok şey öğrendim. Sonrasında fark ettim ki bu işten keyif alıyorum, çizmeden yapamıyorum. Sulu boya resim yapmaya başladıktan sonra tüm hayatım değişti. Resim yaparken keşfettiğim birçok güzel şeyin kadınlarla ilgili olması beni daha da heyecanlandırdı. Gerçekten de portrelerimi yaparken yeni bir coğrafyadaydım artık, resim yaparken artık her detayını yeniden keşfedeceğim şey biz kadınlar olacaktır. En azından biz kadınların yapabileceğini...

● Ve ilk serginiz açıldı. Nasıl bir gereksinimden doğdu resimleriniz izleyicilerle buluşturma fikri?

Ailem ve yakın çevrem yaptığım resimleri beğeniyorlardı. Sergi açma fikri de onlar sayesinde oldu. Heyecanlıyım çünkü resimlerim ilk defa canlı olarak insanlarla buluşacak. Açıkçası şimdilik görünür olmak yeterli benim için.

Çizdiğim kadınlar genellikle hayalimde tasarladığım kadınlar. Ama portrelerinden etkilenip yaptığım kadınlar da var. Bu kadınlar bizim. Çünkü her birinin ayrı bir hikâyesi var. Kalan, giden, seven, düşünen, hüznlenen, koruyan kadınlar onlar. En çok da çiçek açan kadınlar.

● "KENDİ İÇİMİZDE ÇOK RENKLİYİZ"

● "Onları gerçek hayatta olmadıkları kadar renkli ve geometrik formlarla resmettim" diyorsunuz. Kadınların içinde olduğuna inandığınız renkleri mi tuvale yansıttınız? Kadınları 'rengârenk bir şekilde görünür kılmak' gibi bir niyetiniz olduğunu hissettim.

İktidar ve toplum baskısı yüzünden kadınlar olmak istedikleri gibi olamıyorlar. Bölünmüş, parçalanmış, elimizden alınmış hayatlarımız var. Bir bütün olarak bütün bunlara direnmemiz gerektiğini düşünüyorum. Tam da bu sebeple kadınları renkli resmediyorum. Biliyorum ki her birimiz kendi içimizde çok renkliyiz. Bütün bu karanlık iklimin tersine esen küçük güzelliklerde benim de bir payım olsun istiyorum. Ondan kadınları renkli çiziyorum.

● "Bu kadınlar gerçek ile hayal arasında olsalar bile kesinlikle varlar." diyorsunuz. Aklına Duygu Sadece'nin meşhur 'Kadının Adı Yok'u geliyor. Ama 'kadının resmi var' mı diyorsunuz?

Evet, tabii ki varlar. Resimdeki kadınları gerçekçi bir tarzda resimlediğimden dolayı öyle düşünülebilir. Ama işte buradalar ve duruyorlar. Burada resmin kendisi olarak başka yerde başka varlıklar olarak. Kadınlar her yerlerde ve varlar.

● Kadıköylü müsünüz? Sergiyi neden Kadıköy'de açtınız? Mekan olarak da bir galeri yerine bir kafede sergi açmayı neden tercih ettiniz?

Hayır. Üsküdar'da oturuyorum. Çünkü Kadıköy, dinamik ve sanatsever. Mekanın kendisi duvarlarında sanat eserleri görmeyi seviyor. Galeri daha çok profesyonel olarak bu işi yapanlar için. Ama sanat artık sadece galerilerde değil sokakta ve her yerde yapılıyor. Yaptıkların, kafelerde daha çok ve farklı insanlarla iletişime geçiyor. Böylesi daha güzel ve değerli.



● "DÜNYAYI KADINLAR DEĞİŞTİRECEK"

● Neden kadınları resmediyorsunuz? Feminist bir noktadan mı yaklaşıyorsunuz resim sanatına?

Kadınlar her halleriyle güzel varlıklar da ondan... Hiç öyle düşünmedim. Yani feminist bir bakış açısıyla yaklaşarak resimlerimi çizmiyorum. Ama şuna kesinlikle inanıyorum; dünyayı kadınlar değiştirecek.

● Serginizin adı hoş ve ilginç... "Ve tüm kadınların saçları bir başka tarandığında" bunu duyduğunda seyirci ne anlamalı?

Saçlar bütün kadınlar için önemlidir. Ben bütün resimlerimde parçalara ayrılmış kadın saçları yaptım. Hepsinin ayrı bir tarzı ve farklı renkleri var, tıpkı bizim gibi.

● Resmettiğiniz kadınlar kimler peki? Bunu iki manada soruyorum; birincisi model üzerinde mi çalışıyorsunuz yoksa hayalinizden mi? İkincisi de bu kadınlar nasıl kadınlar?

İRANLI SANATÇILARIN "AŞK VE Umut"U KADIKÖY'DE

Luna Sanat Galerisi'nde 13-18 Temmuz tarihlerinde açılan "Love&Hope" sergisi, 43 İranlı sanatçıyı Kadıköy'de buluşturdu

● Onur Yusuf SİNGİN

İranlı sanatçılar Yeldeğirmeni'nde sıradışı bir sergiye imza attı. Mona Ebrahimi ve Demon Goldris'in küratörlüğünü üstlendiği sergide 43 İranlı sanatçı "Love&Hope (Aşk&Umut)" temalı resimlerini sergiledi. Serginin 13 Temmuz'daki açılışına ilgi vardı. Biz de Gazete Kadıköy olarak İranlı sanatçılara serginin kendileri için ne ifade ettiğini sorduk.

● KIRMIZILI KADININ HİKÂYESİ

Sergide resmi de bulunan küratör Mona Ebrahimi, eşile birlikte küratörlük yaptığını söyleyerek, "Bu sergi için İran'dan geldik. Kadıköy'de ve buradaki bu profesyonel galeride olduğumuz için çok mutluyuz" dedi. Ebrahimi temalarının aşk ve umut



olduğunu söylerken kendi yaptığı resmi, "Yaptığım resim eski bir hikâyeden bahsediyor. İran'da Yahut isminde bir kadın var; eşini bekliyor ama hiçbir zaman gelmiyor. Eşi onu tanısan diye sürekli kırmızı bir kıyafet giyiyor ve onu yıllarca bekliyor ama maalesef kavuşamıyorlar." şeklinde açıkladı. "Umutun" konu olduğu bu sergide İran'daki kadın mücadelesini sorgudumuz

Ebrahimi, "Kıyafet yasakları sanatçılar için sıkıntılı. Maalesef hükümetin uygulamaları bizi özgürlüğümüzden alıyıyor." dedi.

● "ÇOK MUTLUYUZ"

Sergide bulunan sanatçılardan Demon Goldris, İran'da küratörlük ve grafik dizayn yaptığını belirtti ve ekledi: "Öncelikle buraya bulunmaktan çok memnun oldum.

Aynı zamanda İranlı sanatçıların eserlerini burada temsil edebilmesi mutluluk verici. Bütün insanlar ve sanatçılar birdir. Hepimiz aynı yerden geldik. Takım çalışmasıyla bu sergiyi oluşturduk. Herkesin çabası ve emeği var bu sergide." Goldris, yaptığı işin küratörlük olmasından ötürü sanatçıları biraraya getirmekten mutluluk duyduğunu da ifade etti.

KAYIP

Kadıköy Evlendirme Dairesinden aldığım makbuzu kaybettim. Hükümsüzdür. Emre GÜLAYDIN

Kadıköy Belediyesi'nden aldığım J-051926 numaralı makbuzu kaybettim. Hükümsüzdür. Fatma Şeyda Şener

Yaz Atölye Çalışmaları
06-29 Ağustos 2019 / 10.00-15.00

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi

ÜCRETSİZ

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

GELİŞİM
T I P LABORATUVARLARI

Laboratuvarımız ileri moleküler ve genetik testlerle ulaşılmış olduğu "İleri Laboratuvar Tanı Merkezi" özelliği ile halkımızın hizmetindedir.

www.gelisimlab.com.tr | gelism@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/5 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 251 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yandıyız.

Tel: (0216) 493 57 21 (Şhat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 54

Gazete Kadıköy, yazarlarımızın, şairlerimizin eserlerinden küçük alıntılarla oluşacak bir "köşe" açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçüsünde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazılan yer aldıkları kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.

BİLGİNİN DEĞERİ

Nasrettin Hoca'nın bir fıkrası vardır: Hoca bir gün bindiği bir ağaç dalını, gövdeye yakın yerinden testere veya balta ile kesmeğe uğraşır. Ordan gelip geçenlerden biri Hoca'ya düşeceğini haber verirse de, masal bu ya, Hoca almaz. Dal kesilir, tabii! Hoca da yere yuvarlanır. Omzunun, belinin ağrısı arasında Hoca muttasıl: "Şu adam düşeceğimi bildi, öleceğimi de bilir!" diye düşünür.

Bu fıkrayı anlatıldıktan sonra buna bir fıkraya daha eklenir ve anlatılır. Bu bizi o kadar ilgilendirmez. Rivayete göre Hoca, o adamcağızı arar, bulur, adeta ona musallat olur. Ölümden sorar, soruşturur, falan filan...

Ölüm!... Bu muammerın sırrını kimse bilmez, kimse çözmez, ama bindiği dal kesen insanın düşeceğini her halde kamu halkı bilir. Nasrettin Hoca'nın da bunu bilmemesi kabul değildir. Fakat birçok nükteleri Hoca'nın kendi üzerine çektiği garip vakalarla anlatmak istediğine şüphe yoktur. Bu da onlardan biridir. Bu fıkrayı insan kendi kendine tekrarlarken bile gülümser. Ancak bir çocuğun veya bir zavıf akıllının bindiği dalı kesmesi kabildir. Yoksa hiç kimse dünyada keseceği dala evvelden binmez.

Evet, herkes böyle bir gaflet gösterirse başına böyle bir kaza geleceğini bilir de onun için böyle ters türs iş yapmaz. Demek bu bir çeşit bilgidir, hem herkese faydası olmaktadır. Hemen herkesin sahip olduğu bu bilgi, acaba nasıl elde edilmiştir? Hiç kimsenin böyle bir soru hatırlama gelmez. Bunu bilmek için hendese, fizik, mihanik, botanik yahut herhangi bir teknik öğrenmeye ihtiyaç yoktur. Daha pek küçükken, çocukken insanın birkaç kere tehlikeli vaziyetlerde bulunmuş olması, birkaç defa düşüp kalkması, hatta yalnız düşüp kalkıldığı görmesi yeter. Adeta insan bunu hiç fark etmeden öğrenmiştir de onun için nasıl öğrendiğini bilmez. Böyle tehlikeli vaziyetlere düşünmeksizin sakınmak, insanın yaradılışında vardır diyebiliriz. Bunu pek de yabana atmamak gerekir.

Çünkü pek az bir sabırla türlü hayvanların yaşamasına dikkat edecek olursak, belki insandan başka birçok hayvanların da, böylesi olmasa bile, buna benzer hallerde yaptıkları hareketlerin manası, düşünce sahibi insanınkinden farkısızdır.

Şu halde insanda en basit, fakat işe yarar bir bilginin kaynağı, insanın canlı olmak haysiyetle canını çerden çöpten sakınmak kaygısından başka yerde aranmalıdır. Elin, kolun, ayağın veya vücudun bütün hareketlerinin gayesi bu olduğu

muhakkaktır. Göz, kulak, koklamak, yalamak veya yoklamak, yahut da daha başka birtakım duymaların gidişi de bu gayeye yardım etmektedir. İnsanı hayvanla yaklaştırmaya engel olmıyan bu kadar basit, faydalı olsa bile, bu kadar düşünmeye az ihtiyaç duyulan sade bir bilgi ile insan öğrenmenin övünmek aklına bile gelmez. Oysa belki de bütün öteki yapıp edişlerin, bütün daha üstün bilişlerin aslında, ilkinde bu çok sade, bu çok basit bilgi mayası vardır. Demek bütün bilgilerin kökünde bir sakinlik kaygısı, bir can kaygısı vardır. Bilginin başlangıçları, canlılığın başlangıçları ile kaşır. Sonra sonra korunmanın, davranmanın, hatta saldırmanın ve bütün bir yığın gayeli yaşama hareketlerinin ürettiğini görürüz. Canlılıkla birlikte görülmeğe başlayan şey, yani takınlık ve gayeli hareketler, bilginin düşünmeden önceki halidir.

Düşünmeden önceki bilginin mevcudiyeti, insana tuhaf gelir. Gerçekten bu iş, uzun asırlar, birçok fikir adamlarını, feylesofları bile şaşırtırmıştır. Mesela bir feylesof: "Düşünüyorum, demek ki varım." diyor. Varlığın ispatı için düşünmeyi delil göstermek, bizzat düşününce akıl için, kendi hareketle kendini inandırmaktır. Akıl her şeyden şüphe eder, fakat kendi kendinden şüphe edemez, diyor feylesof. Bu çok ustaca bulunmuş bir düşünce başarısıdır. Fakat aklın, varlığın ispatı olmak için, varlıkla birlikte var olması, insan üzerine konuşulduğuna göre, insanda doğuştan düşüncenin bulunduğu inanılması icap eder. Bu böyleyse, düşünmeden önceki bilginin mevcudiyeti doğrudur. Feylesof bu neticeye varmakla beraber bundan ötesinde onunla alışverişimiz artık kalmıyor. Fakat buraya kadar onun tuttuğu bu yol, bizce, bütün felsefeler için doğrudur. Bir feylesofun düşünmeye başlarken her fikirden, her şeyden, hatta varlıktan bile şüphe etmesi yerindedir. Nitekim, başka feylesoflar, düşünmeden önceki bilginin mevcudiyetine inanmadıkları için, her türlü bilgiyi düşünme ile başlatmışlar; bizim feylesoftan şu farkı ki, bizimki bilginin kökünü doğuştan mevcut kabul ettiği halde, be-rükiler, her şeyi doğuştan sonra başlatmışlardır. Böyle olunca, insan; göz, kulak, koklamak, yalamak ve yoklamakla her şeyi bilmeğe başlıyor. Halbuki gözün, kulağın, koklamanın, yalamamanın ve yoklamanın ahenkli bir şekilde

AHMET KUTSİ TECER (4 Eylül 1901 - 23 Temmuz 1967)

4 Eylül 1901'de Kudüs'te doğdu. 1922'de Halkalı Yüksek Ziraat Okulu'nu bitirdikten sonra Paris'e gitti. Sorbonne Üniversitesi'nde öğrenimini sürdürürken Paris Ulusal Kütüphanesi'ndeki eski Türk yazmaları ve özellikle Karacaoğlan üstüne yeni belgeler buldu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümünü bitirerek öğrenimini tamamladı. Ankara ve Sivas'ta öğretmenlik yapan Tecer, 1934'ten başla-



yarak Yüksek Öğretim Genel Müdürü, Gazi Eğitim Enstitüsü (şimdiki Gazi Üniversitesi) edebiyat öğretmeni görevlerinde bulundu. Önce Oluş Dergisi'ni çıkararak Tecer, 1941-1946 yılları arasında Ülkü Dergisi'ni yönetti ve bu dergiyle Cumhuriyet'in genç edebiyatçıları kuşağına ışık tuttu. 1942-1946 yılları arasında Seyhan ve Urfa milletvekili olarak görev yaptı. Yazarımızın, Turgut Çeviker tarafından yayıma hazırlanıp, Ve Yayinevi tarafından basılan "Ahmet Kutsi Tecer'e Armağan" adlı kitapta yer alan "Bilginin Değeri" başlıklı yazısını yayımlıyoruz.

birbirlerini tamamlarcasına çalışmalarını nereden ileri geliyor? Nasıl oluyor da onlar bir anlayış, bir bilgi halinde kenetleniyor? Onları böyle düzenliyen ne var? İşte bazı feylesoflar insanın içinde, bazıları insanın ötesinde böyle bir düzen aramışlardır. Bu düzeni insanın içinde aramağa kalkıldı mı, insan kendi içinde ötesini artık bilemez. Mesela feylesofun biri, elinde tuttuğu elmanın, gördüğünün ve bildiğinin aynı olduğundan bile şü-



he etmiştir. Başka bir feylesof, bu acayipliği ortadan kaldırmak için, insanın içinde sanılan düzeni ele almış, onun mahiyetini bir iyice araştırmış, bu düzenin zaman ve mekân gibi iki ayardan ibaret olduğunu anlamış ve insanın gerçekten yalnız kendi içindekini bilebileceğini, ancak bu bilgisinin dışarıdan gidileyle aykırı düşmediğini söylemiştir. Ona göre insan bu kadar ile yetinmelidir; yok böyle yapmaz da dışarın bütün muammerını bileyim derse onca buna imkân ve ihtimal yoktur. Halbuki düzeni insanın dışında arayanlardan biri, onu esrarına ulaşmaz büyük bir kudretin yani Allahın

nizamı olarak göstermiştir. Evvelkisi akla tedbirli, temkinli davranmayı, ikincisi ise akla kendinden üstün bir kaynak araştırmayı öğrenmiştir. Akıl kaynağı canlılıktır. Bir feylesof da, buna "oluş" diye bir ad vermiş. Onun oluş dediği, düşünmeden önceki bilgiden başka bir şey değildir. O buna sezile erilebileceğini söyler. Feylesofun yapmak istediği, bizi bir düzen araştırmaya muhtaç bırakmamaktır. Ama, mesela bu kadarla halledilmiyor. Seziş, rakama gelmiyen bir bilgi edinme tarzıdır ki bizi zamanın ve mekânın dışında bırakıyor. Halbuki öteki feylesofun bir noktada daima hakkı vardır: varlığın doğruluğu zaman ve mekândaki hakikatidir. Yani zaman ve mekân, bilginin esası, şarttır. Akıl kaynağı canlılıktır, fakat bunun değeri dışarı ile denkleşmesinde yani canlılıktan kaynayan bilginin zamana ve mekâna sığmasındadır. Aksi halde gene ayağımız havada kalır.

Esasında dâva şudur: bilgiye bir değer vermek, yani bildiğimizin hakikat olduğunu inanmak istiyoruz. Gerçekten, bir an için, bildiğimizin hakikat olmadığını farzederek ne olur? Bildiğinden bile şüphe eden akıl, şimdi, bilmediğinden de şüphe etmez mi? Eşyanın aslı, mahiyetini bilemeyeceğimiz bir şeyin mevcut olduğunu bilemeyeceğimiz bir şeyin mevcut olduğunu bilerek söylemiş olmuyor mu?

Şu halde biz, varlıktan, bizi aşan bir varlıktan şüphe etmiyoruz, edemiyoruz. Öyleyse "Düşündüğüm için varım" değil, "Varım da onun için düşünüyorum" demek doğru olur. Ama biz varız da, düşüncemiz bu varlığı tamamiyle kavrayamıyormuş. O başka. Fakat düşündüğümüz kadarını doğru olarak biliyorsak gene bu az bir şey değil.

Demek, bildiğimizin doğruluğuna inanmak istiyoruz. Şu halde bir kere daha, bildiklerimizi nasıl elde ettiğimizi dikkatle araştırmak icabeder. Mesela şu şekilde hülâsa edebilir: varlığın bilgisi yine kendindedir. Varlığın bir cüzü olan insan, varlıkla beraber mevcut olan bilgiyi canlılıktan gelen bir kavrayış-

la idrak ediyor. O halde varlıkla mevcut olan bilgiyi nasıl kavradığımızı araştırmak lazımdır. Bunu çok araştırmıyacağız, çünkü biz bilginin düşünmeden önceki halinin, canlılıkla birlikte görülmeğe başlayan gayeli ve sakinlik hareketler olduğunu daha önce söylemiştik. İşte bu gayeli hareketlerin tekrerründen doğan itiyatlar, bizi bütün hareketlerin doğan itiyatlar, bizi bütün hareketlerin başlangıcıyla sonu arasındaki farktan, ilk önce, zaman ve mekân kalıplarına ve nihayet idrak haline götürür. Bu suretle idrak ettiğimiz dünya, herhangi bir böceğin eksik idrak edilen, yahut cansızların idrak edilmiyen dünyasından farkısızdır.

Fakat, acaba idrak bulunmıyan yerde bilginin mevcudiyetinden bahsetmek nasıl mümkün olur? Mümkün olur, çünkü bizim bildiğimiz, yani bilinen şey, bilimden umursanmadığı halde vardır. Biz, onu biliyoruz. Bunun için bilgimize inanmamız kabildir.

Şu halde kozmik realite, yani bir varlık alem vardır ve biz onun varlığını şüphe edemeyiz. Biz bu realiteyi zihnimizde de buluyoruz. Zihnimizin realitesile kozmik realite arasında mahiyetçe fark yoktur, aynı şeydir. Yani bir kainat vardır ve biz bunun bir parçasıyız. Kainatı bizi idrak ettiren şey, zihni realitenin kozmik realiteyle aynı oluşudur. Zihni realitenin kozmik realiteye göre vaziyeti, aynı şeyin iki kere idrak edilmesidir. Aynı şeyin iki kere idrakı ise bir yer farkıdır, ve ikincisi, faydanın idrakinden başka bir şey değildir.

Gelelim bizim Nasrettin Hoca'ya: Hoca'nın, en basit bir kimsenin bile yapacağı şekilde, göz göre göre beceriksizliği, bindiği dalı kesmesi insanı hemen güldürür. Hakikatte Hoca'nın böyle bir iş yapacağı muhakkaktır. Fakat fikrının temsil ettiği manaya göre, bizim ondan çıkaracağımız şu ders vardır: dal, gövdeden ayrılmca düşeceğini bildiği gibi, dalda oturanın da onu bilmesi lazımdır. Eğer dalda oturan kendi bildiğinin ağacın bildiği denkleşmiş olduğunu inanmazsa vay haline! Ülkü 1941

'MAHKÛM MELAHAT'IN GÖZ ARDI EDİLEN HAYATI...

Nâzım Hikmet'in Memleketimden İnsan Manzaraları'nda "Mahkûm Melahat" olarak andığı, sosyalist yazar Fatma Nudiye Yalçı'nın yazı masasından meydana, cezaevinden yurtdışına uzanan mücadele dolu hayatı...

● GÖKÇE UYGUN

Yazar, çevirmen, Vatan Partisi kurucularından, Türkiye'de kadın olarak ilk sosyoloji kitabının yazarı, mücadeleye ömrünü adayan bir sosyalist...

Fatma Nudiye Yalçı... Bunca meziyetine karşın adı tarihte pek de anılmayan bir kadın olan Yalçı'yı 23 Temmuz'daki ölümünün 50. yılı vesilesiyle sayfa-larımıza taşıyoruz...

OYUNU SAHNELENMEDİ

1904 Kasımpaşa doğumlu olan Fatma Nudiye Yalçı, Notre Dame de Sion Fransız Lisesi ve İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü'nü bitirir. Bu dönemde sık sık muhalif dergi 'Resimli Ay'a gitmeye başlar. Yazar Nizamettin Nazif ile 1932'de evlenir, 1 yıl sonra ayrılır.

1932'de kaleme aldığı 'Beyoğlu 1931' oyununu ile Türkiye'de ilk kadın tiyatro yazarı olur. Toplumsal yozlaşmayı ele alan bu eser, Darülbeydi'de repertuara alınır ama sahneye konulmaz. Sosyalizm üzerine okuma ve araştırmalar yapan Yalçı'nın yayımlanan ilk kitabı 'Sosyete ve Teknik-Tarih Öncesi Din ve Devlet' olur. 1935'te Hikmet Kuvılcımlı ile hem gönül hem dava arkadaşlığı başlar.

YASAKLI YAZAR

Görüşleri nedeniyle ailesi tarafından dışlanır, bir tek annesi kızının hep yanında olur. Tüm olumsuz şartlara rağmen öğrenmeye ve üretmeye devam eder. 'Maymunun İnsanlaşması Prosesinde Emegin Rolü', 'Engels; Klasik Alman Felsefesinin Sonu ve Ludwik Feuerbach', 'Marx; Enternasyonal İşçiler Cemiyetini Açış Hitabesi', 'Marx ve Marksizmin Prensipleri', 'Engels' gibi Marksist eserleri Türkçe'ye kazandırır. Ama eserlerinin hemen hemen hepsi yasaklanır.



HAPİSTE 10 YIL

Yalçı, Kuvılcımlı ve diğer birçok komünist yoldaşlarıyla beraber 1938'de gözaltına alınarak, Donanma Davası'nda Nâzım Hikmet ve Kemal Tahir gibi yazarlarla birlikte yargılanır. 10 sene ağırlaştırılmış müebbet hapse mahkûm edilir. 1948'de tahliye olur.

Bu dönemde Yalçı ile Kuvılcımlı'nın bozulmuş ilişkileri tamamen biter. 1950'de tahliye olan Kuvılcımlı, başka bir kadınla evlenir. Ancak Yalçı ile Kuvılcımlı'nın yoldaşlıkları bir ömür devam eder. Öyle ki Kuvılcımlı tarafından 1954'te kurulan Vatan Partisi'nde Yalçı da vardır.

Daha sonra Kuvılcımlı tutuklanarak cezaevine girer ve partinin başkanlığına Yalçı'nın getirilmesini ister. Parti üyesi Kerim Korcan buna karşı çıkar ve onun "sadece amatörce yazı işleriyle uğraşan biri" olduğunu söyleyerek, partiden ihracını ister. Parti içindeki bu tartışmaların yanı sıra bir de partiye kapatma davası açılır ve tüm yöneticiler tutuklanır. Yalçı, bu davadan da 2 yıl hapis yatar.

BULGARİSTAN GÜNLERİ

Ardından hayatının sakin bir dönemini yaşayan Fatma Nudiye Yalçı, 1965'te guatr rahatsızlığı geçirir ve tedavi için Romanya'ya gider. Onun



yurtdışındaki hayatına dair fazla bir bilgi olmamakla beraber yaşamının sonuna kadar Varna'da yaşadığı bilinir. 23 Temmuz 1969'da nedeni bilinmemekle birlikte yaşamını yitir.

NUDIYE İÇİN OYUN

Ölümün ardından yıllar sonra, 2016'da yazar ve sanatçı Bilgesu Erenus, onun hayatından esinlenerek bir oyun kaleme alır. Erenus, tiyatroya yazdığı açıklamasında şu ifadeleri kullanır: "Ülkemizin ilk kadın oyun yazarı Fatma Nudiye Yalçı'nın hayat öyküsünden yola çıkarak yazdığım 'Yaftalı Tabu' adlı oyunumu sekiz kopya halinde edebi kurulunuzun değerlendirmesine, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nde sunarken; 'sahnelebilir' kararına karşılık ilk kadın oyun yazarımızın yazdığı 'Beyoğlu 1931' adlı oyunun Darülbeydi'de oynanacakken oynanmayıp; el yazması halinde, Devlet Tiyatroları'nın (DT) 'atılacak kitaplar çöplüğü'nde bulunduğu anımsatmayı da hüzünlü bir görev sayıyorum..." 21 Mart 2017 tarihinde İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları tarafından oyunun genel repertuara alındığı duyurulur. Ancak oyunun sahnelenip sahnelenmeyeceği ya da ne zaman sahneleneceği ise şu an için bilinmiyor...



KADIKÖY'DE YAŞAMIŞ

Bir mahkeme kaydına göre (1959) Fatma Nudiye Yalçı, Yeldeğirmeni'nde Recaiade sokak numara 59'da yaşamış. Ötleden Yalçı geçen sene de Kadıköy'de anılmıştı. Ölümünün 49. yıl dönümünde Kadıköy Edebiyat Atölyesi'nde bir anma etkinliği gerçekleştirilmişti. Anmaya "Kadınlar Hep Vardı: Türkiye Solundan Kadın Portreleri" isimli kitap için Fatma Nudiye Yalçı'nın biyografisini kaleme alan Canan Özcan ve Kıryama Kadın Dayanışması adına Fatma önce konuşmacı olarak katılmıştı. (Bu yazıda, Odatv, Aydınlik, Gazete Karınca, Bianet gibi internetteki bazı kaynaklardan ve "Kadınlar Hep Vardı: Türkiye Solundan Kadın Portreleri" kitabından "Fatma Nudiye Yalçı: İnkılaba Bütün Bir Ömrünü Veren Kadın" başlıklı bölümünden faydalanılarak Karşı Mahalle sitesinde Canan Özcan tarafından yazılan yazıdan alıntılar yapılmıştır. Yazıda kullanılan bazı fotoğraflar Uluslararası Sosyal Tarih Enstitüsü'ndeki Hikmet Kuvılcımlı arşivinden alınmıştır.)

Halk muralını seçti!



Umuda kapı açan resimler BEKSAV'da

BEKSAV, Suruç katliamının yıldönümü dolayısıyla "Umuda kapı açıyoruz" sloganıyla kampanya başlattı. Çok sayıda sanatçı, vakfın duvarlarına, kapılarına Suruç'ta öldürülen 33'lerin düşlerini resmetti

Suruç katliamının 4. yılı dolayısıyla, merkezi Acıbadem'de bulunan Bilim Eğitim Estetik Kültür Sanat Araştırmaları Vakfı (BEKSAV) "Umuda kapı açıyoruz" diyerek, sanatçılara 33'lerin düşlerini resmetme çağrısı yaptı. Sanatçılar vakfın Kadıköy'deki merkezinde, kapıları, duvarları resimleri ve heykellerle donattı. 20 Temmuz 2015'te Suruç'ta diğer illerden gelenlerle buluşmak üzere İstanbul'dan yola çıkanlar BEKSAV'da buluşmuş ve Kadıköy'den yola çıkmıştı.

"YİTİRDİKLERİMİZİN SESİ OLMAK İÇİN"

BEKSAV Yönetim Kurulu üyesi Ahmet Uçar, Suruç'u hatırlamak için sanat alanında bir çalışma yürütmek istediklerini belirterek sanatçılara çağrı yaptıklarını kaydetti. Suruç'taki canlı bomba saldırısında öldürülenlerin sesi olmayı amaçladıklarını söyleyen Uçar, "Vakfımızın genel merkezini 33 düş yolcusunun, düşlerinin durağı olarak yaşatmak istiyoruz" dedi.

"OYUNCAKLARI BURADA BİRİKTİRDİLER"

Uçar, düş yolcularının düşlerini sanat eserlerinde yaşatmak istediklerini ifade ederek, şöyle devam etti: "Sanatçıların neden vakfın kapılarına, duvarlarına resim çizdiği soruluyor. 33 düş yolcusu bu kapıları açtıklarında sevdiğini gördüler, kapıların arkasında yıkık bir kentlin çocuklarını mutlu etmek için oyuncaklarını biriktirdiler. Vakfımız kapıları birer imge, o kapılar birçok anlam taşıyor." 33 kişi için 33 eser yapılmasını planladıklarını da söyleyen Uçar, bu eserler tamamlandığında sergi açacaklarının bilgisini verdi. BEKSAV Yönetim Kurulu Üyesi Ahmet Uçar, şu çağrısı yaptı: "İl dışındaki ressam dostlarımız, resim yapıp gönderebilirler. İstanbul'daki dostlarımıza ise vakfımıza gelerek, 33 düş yolcusunun düşlerini vakfın istediklerine yerine resmetmeye çağırıyoruz."

Zamansız figürler bu sergide

Kadıköy'deki Sucular Sanat Galerisi 11 genç ressamın eserlerinden oluşan figürün ve insanlık yaklaşımların merkezde olduğu sergiye ev sahipliği yapıyor. "Zamansız Figürler" resim sergisi 16 Temmuz - 16 Ağustos tarihleri arasında Sucular Sanat Galerisi'nde görülebilir.



Kadıköy Belediyesi duvarlarına yapılacak iki resim için halk oylaması yapıldı. Oylama sonucunda "Atatürk Dolmabahçe Sarayında" ve "Kahve Tarlalarında Çocukluk" temalı resimler en çok oyu aldı



Kadıköy Belediyesi tarafından her yıl düzenlenen Muralist Festivali'nde, bu yıl iki çalışma halk oylamasına sunuldu. Toplam 20 bin 652 kişinin katıldığı halk oylaması, 16 Temmuz günü sonlandırıldı. Kadıköy Belediyesi binası duvarına resmedilecek Atatürk temalı duvar resmi için yapılan oylamada, "Atatürk Dolmabahçe Sarayında" temalı öneri 6811 oy ile kazandı. "Atatürk Çiftlikte Denetimde" temalı öneri 4821, "Atatürk Cumhurbaşkanı Seçildi" temalı öneri ise 1999 oy aldı.

Halk oylamasına sunulan diğer öneriler ise Ver-tigo Graffiti ekibinin imzasını taşıyan Kolombiya temalı murallardı. "Yaşam Yılları" temalı öneri 2058,

"Kahvenin Geleceği" temalı öneri 1998, "Kahve Tarlalarında Çocukluk" temalı öneri 2965 oy aldı. "Kahve Tarlalarında Çocukluk" temalı öneri 2965 oy aldı. "Kahve Tarlalarında Çocukluk" temalı öneri 2965 oy aldı. "Kahve Tarlalarında Çocukluk" temalı öneri 2965 oy aldı.

Festival kapsamında muralların resmedilişini seyredebilirsiniz. Seçilen muralların 29 Ekim tarihine kadar tamamlanması öngörülmüyor. Muralist Festivali sürecinde sergiler, sanatçı söyleşileri ve canlı performanslar düzenlenecek. Etkinliklerin konuları ve tarihleri hakkında bilgi edinmek için ise muralist.com.tr web sitesi ni ve sosyal medya hesaplarını takip edebilirsiniz.

Atölye: Gerçekle Kurmaca Arasında

Kurmaca, resmî tarih anlatılarına nasıl bir alternatif oluşturabilir? Hayal gücü, geçmişin anlatılmasında ne gibi olanaklar sunabilir? Maria Andersson ve Nancy Atakan'ın "Uygun Adım Marşı" sergisi paralelinde hazırlanan bu atölyede, tarih-sanat ilişkisi cinsiyet ve tanklık kavramları temelinde irdelenecek. 27 Temmuz Cumartesi 11.00'de Beyoğlu'ndaki Salt Galerisi'nde gerçekleştirilecek atölyede araştırmacı Nora Tataryan, Türkiye'de beden eğitiminin kuruluş hikâyesini görselleştiren sergideki işlerden yola çıkarak katılımcılarla minör tarih yazımı pratiğinin sınırlarını tartışmaya açacak.

12 kişilik "Gerçekle Kurmaca Arasında" atölyesine (Türkçe) kayıt için ad, soyadı ve iletişim bilgileri 22 Temmuz gün bitimine kadar public.programs@saltonline.org adresine gönderilebilir. Nora Tataryan, University of Toronto bünyesindeki Kadın ve Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları Enstitüsü'nde doktora adayı. Kültürel çalışmalar alanında sırasıyla Sabancı Üniversitesi ve Concordia University'nde yüksek lisans eğitimi aldı. Feminizm, teori ve teknobilim odaklı Catalyst dergisinin editörlüğünü yapıyor; estetik teori, feminist felsefe ve psikanaliz üzerine çalışmalarını sürdürüyor.



Selim Sırrı Tarcan'ın büyük kızı, "memleketin ritmik danslarının mucidi" Selma Hanım, koreografisini yaptığı Danse de Pompadour ve Macbeth'in Vicdanı danslarından figürleri kız kardeşi Azade Hanımla sergilerken (kaynağı bilinmeyen gazete kupürü) İstanbul Şehir Üniversitesi Kütüphanesi, Taha Toros Arşivi

Yemek ve Kültür'de yaz esintisi

Ünü Kadıköy'den dünyaya yayılan Çiya'nın çıkardığı Yemek ve Kültür dergisinin yaz sayısı yine keyifli bir okumalık sunuyor

Yemek ve Kültür dergisinin 56. yaz sayısında Enis Batur, sofranın mizahına kimlerin girdiğini Şaner Şahin'in Sofra Mizahı adlı kitabına atıfta bulunarak anlatırken Türk mutfak kültürünün serinletici, rahatlatıcı içeceklerinden biri olan limonatayı tarihsel süreci içinde Özge Samancı kaleme aldı. 16. yüzyılda İstanbul halkı neyle besleniyordu, gıdalar nereden tedarik ediliyordu, temel besinler neydi? Frédéric Hitzel'in yazısı tüm bu soruları yanıtlıyor.

"Bir milletin karakterini ve kimliğini yemek kültüründen daha iyi ne ifade edebilir!" diyen Stephen Mitchell, Antik Anadolu'nun yemek kültürünün izini sürerken Nicola Perullo, neredeyse felsefenin tarihi kadar eski, gıda ve felsefe arasındaki çetrefil, uyumlu/uyumsuz ilişkiye göz atıyor. Musa Dağdeviren her zamanki gibi unutulmaya yüz tutmuş yemekleri gün ışığına çıkarırken Tülay Artan, Marianna Yeramos'un İstanbullu Rum Bir Ailenin Mutfak Serüveni adlı kitabını tatların ve anıların eşliğinde tanıtıyor. Sinasoslu mülteci Serafim Rizos'un yazısı İstanbul Balık Pazarı'ndaki Sinasoslu hayvan-



cılar ve Kapadokya'daki balık kültürüyle buluşmanızı sağlarken İlkay Kanık, "Gastro endişe" başlıklı yazısında, "İnsanların neyi yemek için tercih ettikleri veya tercih etmedikleri onların kim olduğunu tanımlamaktadır" saptamasını yapıyor. Çiğ ya da pişmiş, Bizans'ta yemek pişirme ve sunu yöntemlerine dair bilgileri İlias Anagnostakis sunarken, Pelin Özer, bir dönem "Neşeli Günler" filmiyle özdeşleşen Asri Turşucusu'na uzanıyor ve üçüncü kuşak temsilcisi Kaan Baran Güreler ile ilgiyle okuyacağınız bir söyleşi gerçekleştiriyor. Yemek ve Kültür dergisi yaz sayısıyla, her zaman olduğu gibi birbirinden ilginç konu başlıklarıyla okurlarıyla buluşmaya devam ediyor...

HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Sahi Nedir Faşizm?

Dünyada, belgesel niteliğindeki grafik romanlarıyla kendinden söz ettiren çizer Kalle Johansson'un yeni kitabı "Sahi Nedir Faşizm?" artık Türkçede! Ginko Çocuk'un Düşün ve Bilim Kitaplığı'nda yerini alan çizgi roman, faşizm araştırmalarıyla tanınan tarihçi Lena Berggren ile yapılan röportajlara dayanıyor. Faşizmin kavramsal anlamını, tarihsel gelişimini ve yol açtığı korkunç sonuçları işleyen eser, faşist düşünce ve akımların genç kuşakları dünden bugüne nasıl etkilediği üzerinde de duruyor. Berrak anlatımı ve çarpıcı çizimleriyle özellikle gençlere ulaşmayı hedefleyen grafik roman, günümüz dünyasında ne yazık ki tekrar güncellik kazanan bu çetrefill konuyu birçok yönden aydınlatıp herkeşce anlaşılır kılıyor. İsveç, Almanya ve Avusturya'da okullarda okutulan bu önemli eserin ülkemizde de geniş bir okur kitlesiyle buluşması dileğiyle. (Tanıtım Bülteninden) Ginko Çocuk / 64 sf / 22 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız ilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:
■ Bir Ömür Nasıl Yaşanır? / İber Ortaylı / Kronik
■ On Dakika Otuz Sekiz Saniye / Elif Şafak / Doğan
■ Akımda Hep Sen / Kürşat Başar / Everest

ALBÜM



Kalben / Aşk Çeşmesi

"Aşk Çeşmesi'ni 2011'de İstanbul'a taşıdığımında; Kalp Hanım'ı 2017'de ikinci albümü kaydederken Çek'i 2018'de narisist insan suretlerini değil, gerçek insanları sevmeye karar verirken yazdım. Üç zaman 2019 yazında bir arada. Ne güzel şarkılarla zamanda yolculuk" diyor yeni albümüyle ilgili Kalben. 4 parçalık bu single'da 3 şarkı bir de remix bulunuyor. Milliyet'ten Andaç Üzel albümüyle ilgili şunları yazmış: "Kalben'in daha önceki çalışmalarına hem benziyor hem de kendine has, azade bir konumu var single'ın. İnsan için sarsan sözler yine albümün bel kemiği fakat bunun yanına bir de gittikçe dozu artan çok seslilik eklenmiş... Kalben, müziğinin formüllerini baştan baştan ve biz bu serici onunla birlikte yaşadığımız için çok şanslıyız." Bu durumda bize de dinlemek düşüyor...

Ruhu doyuran şarkılar:

- I Go To Sleep / Anika
- Morning After / Ariel Pink
- Sleepwalking / Deerhunter

DİZİ



Big Little Lies

Normalde HBO denince aklımıza otomatik olarak Game of Thrones geliyor. Fakat onun ve herkesin konuştuğu Westworld ve Chernobyl'in yanında dikkat çekici pek çok yapım bulunuyor. Bunlardan biri de Big Little Lies. İlk sezonda Nicole Kidman, Reese Witherspoon, Laura Dern, Alexander Skarsgård, Shailene Woodley, Zoë Kravitz gibi isimleri bir araya getiren dizi Emmy ve Altın Küre Ödülleri'nde firtına gibi esti. Normalde tek sezonluk bir hikaye olarak tasarlanmasına rağmen bu başarının ardından ikinci sezon da çekildi ve yayınlanmaya başladı. Yeni sezonun en büyük sürpriziyse Oscar Ödüllü Meryl Streep'in oyuncu kadrosuna dâhil olması. Kamera arkasında ise ilk sezonu çeken Jean-Marc Vallée'nin yerini Andrea Arnold alıyor. Madeline Mackenzie, Celeste Wright ve Jane Chapman'ın hikayesi kaldığı yerden devam ediyor. Big Little Lies, çocukları aynı okula giden üç kadın ve onların dışarıdan görüldüğü gibi olmayan hayatlarını konu ediyor. Ancak ikinci sezonda işler bayağı bir karışıyor.



Türkiye'nin ilk ve tek Afet Temalı Parkında eğlenerek öğrenmek ve deprem deneyimi yaşamak ister misiniz?

SİZLERİ PARKIMIZA BEKLİYORUZ

Hafta içi: 08.00-17.00
Cumartesi: 09.00-18.00

KADIKÖY BELEDİYESİ

KOLOKYUM

CUMA 26 TEMMUZ 2019, 10:00

İSTANBUL'U KENTSİZLEŞTİRME

KOORDİNATÖRLER
HOSSEIN SADRI
SEMEN ZEYBEKOĞLU

GİRNE AMERICAN UNIVERSITY
TAK
KADIKÖY BELEDİYESİ

MERDİVENKÖYLÜLER kurban pazarı istemiyor

Merdivenköy'de bulunan 70 dönümlük arazi kurban satış ve kesim yeri olarak belirlendi ancak mahalleli koku, hijyen ve sinek gibi kaygılarla buranın kurban pazarı olmasını istemiyor

Merdivenköy'de bulunan ve Çocuk Esirgeme Kurumu'na ait olan 70 dönümlük arazi 5 yıldır kurban satış ve kesim alanı olarak kullanılıyor. Anadolu'nun farklı bölgelerinden gelen birçok çiftçi kurdukları çadırlarda küçük ve büyükbaş hayvanları Kurban Bayramı öncesinde satıyor. Aynı zamanda bayram günü alanda kesim de yapılıyor. Yoğun yerleşim alanının ortasında konumlanan alanın bu şekilde kullanılması birçok sorunu da beraberinde getiriyor. Merdivenköy Mahalle Muhtarı Nazan Gürkan'ın gazetemize yaptığı açıklamalara göre bu sorunların en başında, koku ve karasinek problemi geliyor.

YETKİ BELEDİYENİN ELİNDEN ALINDI

Daha önce mülkiyeti Çocuk Esirgeme Kurumu'na ait olan arazinin yetki Kadıköy Belediyesi'nden kurban pazarı olarak kullanılmasına izin verilmediğini belirten Nazan Gürkan, "Hükümet bu konuda bir değişiklik yaptı ve yetki İlçe İdare Kurulu'na verdi. İlçe İdare Kurulu ise kaymakam, müftü, tarım müdürü, ilçe sağlık müdürü ve belediyeden birer kişinin olduğu bir kurul. Kadıköy Belediyesi'nin şerh koymasına rağmen bu dört kurum da bunu kabul etti ve karar çıktı." diye konuştu.

"KESİM DE YAPILACAK"

Muhtar Gürkan, komisyon üyeleriyle görüşmelerini belirterek, "Kurban satış alanı dini bir vebcedir buna karşı çıkmayın diyor müftü. Tamam dini vebcebevi yerine getirelim ama şehri ve insanları da rahatsız etmeyelim. Burada yapılan kurban satış alanı değil, kurban pazarı kuruluyor burada. Anadolu'nun her yanından buraya büyük ve küçükbaş hayvan getiriliyor. Büyük bir arazi. Arazinin her tarafına yayılıyor bunlar. Bu sene kaymakam kesim yaptırılmasına izin vermeyeceğim diyor ama gücü yetmez buna. Kesim de yapacaklar. Koku da olacak, sinek de olacak. O alanda kesmeseler bile, gidecek sokakta kesecleler." dedi.



MAHALLELİ ENDİŞELİ

Merdivenköy Mahallesi'nde kurban satış alanının yakınında bulunan esnaf ve vatandaşlar kurban satış alanıyla ilgili görüşlerini sorduk. Mahallede 35 yıldır esnaf olarak çalışan bir vatandaş, "Koku çok kötü oluyor. Özellikle sabah ve akşamları rüzgârla birlikte bütün canlı ölü hayvan kokularını içimize çekiyoruz. Tabii böyle bir alan lazım ama bunu daha hijyenik şartlarda gerçekleştirebilirler, derken, başka bir mahalleli, "Sinekten durmuyoruz burada. Büyük büyük sinekler bütün mahalleyi basıyor. Koku gitse de yaz bitene kadar onlar gitmiyor. Bu alanın burada kurulmasını istemiyoruz." diyor. Bir başka esnaf ise, "Ben de kurban kesiyorum. Bunu profesyonel olarak mezbahalarda gerçekleştiren şirketler, vakıflar var. Buradan insanların hayvan alıp kendi imkânlarıyla kesmeye çalışması çağdışı. Sokaklar ayrı betor oluyor. Koku ayrı betor oluyor. Geçen yaz kurban bayramı zamanı o hayvanların çığlıklarını duymamak için yazlığa gittim." diyor.

"PİSLİK, KOKU, SİNEKLER..."

Gürkan yaşadıkları en büyük sorunun hijyen olduğuna dikkat çekerek şöyle devam etti: "Kesim yapıldığında hayvanların boynuzları, ayakları, iştembeleri o araziye yayılıyor. Doğru düğün gömülüyor. Ondan sonra ne kadar ilaçlarsak ilaçlayalım orada üreyen karasineği bütün bir yaz boyunca yok edemiyoruz. Hemen araziye paralel konutlar var. Bu konutlarda yaşlı insanlar var, hastalar var çocuklar var... İnanın bu karasinekler camlara yapışıyorlar. Camdaki pisliklerini bir sene temizlemiyorsunuz. Leş sinekleri üüyor. Arazide kokudan pencere açmıyor insanlar. Ne yaparsan yap o kadar hayvanı oraya yığıldığında kokacak o hayvan. Sadece Merdivenköy'e gitmiyor koku; Göztepe'ye, Caddebostan'a gidiyor. Bütün Kadıköy kokuyor. Bir ahırın içinde yaşıyor gibiyiz. Ve

üstüne üstlük yazın en sıcak günlerinde kurulacak bu pazar. Ondan sonra kış gelene kadar biz bunun cezasını, cefasını çekeceğiz."

"DAVA AÇMAYA HAZIRLANIYORUZ"

Gürkan kurulan alanın bir halk sağlığı problemi olduğuna dikkat çekerek, "Herkesi anlamam ama sağlık müdürlüğü bunu nasıl kabul edebiliyor? Bütün bu üreyen karasineğe, kokuya, hijyenik olmayan şartlara sağlık müdürü de onay veriyor. Bir tek burada belediyeye şerh koyuyor ama yetmiyor 4 üye onaylamış oluyor." dedi. Gürkan İdare Mahkemesi'ne dava açmaya hazırladıklarını belirtirken, "Mahalleli olarak imza topladık. Bir sonuç alamadık. İdare Mahkemesi'ne İdareyi Durdurma Kararı çıkartmak için başvurmayı ve dava açmayı düşünüyoruz." şeklinde konuştu.

Yıllar sonra gelen önlem

Yüksek hız sebebiyle birçok şikâyetin geldiği Kızıltoprak ve Feneryolu'na, konuyu haberleştirmemizden tam 2 yıl sonra EDS (Elektronik Denetleme Sistemi) yerleştirildi

Kadıköy'ün en büyük caddelerinden Bağdat Caddesi, geçtiğimiz yıllarda, sonu ölümlü biten araba kazalarıyla sık sık anılmıştı. Caddede hız tespiti yaparak gerekli cezayı kesen EDS(Elektronik Denetleme Sistemi), Bağdat Caddesi başta olmak üzere Cemil Topuzlu, Çetin Emeç Bulvarı ve Bostancı sahil yoluna yerleştirilen kameralarla "Koridor Hız Denetim Sistemi" uygulaması resmen devreye sokulmuştu. Bu yöntem sayesinde lüks otomobillerin sürat denemesi yapmasının önüne geçilmesi ve hız sınırını aşan otomobillerin polis ekiplerince durdurulması hedefleniyordu. Sistemin Kızıltoprak ve Feneryolu'nda uygulanmaması vatandaşları mağdur etmiş, iki yıl boyunca gazetemize gelen bu yönlü şikâyetler nedeniyle biz de konuyu gündeme taşımıştık. Ve nihayet geçtiğimiz haftalarda Kızıltoprak ve Feneryolu'nun kesiştiği bir alana EDS sistemi kuruldu.



EDS sistemi yerleştirildi.

2 YIL ÖNCE HABERLEŞTİRMİŞTİK

Bundan 2 yıl önce 879. sayımızda gazetemizin okurlarından Kızıltoprak ve Feneryolu bölgesinde, koridor hız denetim sisteminin olmadığı ve bu bölgede yüksek hız yapıldığı yönünde şikâyetler almıştık. Şikâyetler üzerine de Kızıltoprak semtine giderek esnaf ve vatandaşlara, "hız denetim sistemi aktif bir şekilde uygulananı mı?" sorusunu yöneltmiştik. Kızıltoprak ve Feneryolu'ndaki esnaf ile vatandaşların görüşlerini taşıyan "Kadıköylü hız kontrolü istiyor" başlıklı haberi de gazetemizin sayfalarına taşımıştık.

Haberimizin üstünden geçen iki yılın ardından Kızıltoprak ile Feneryolu'nun kesiştiği ışıklara

GEZİCİ RADARLAR DEVREDE

Bağdat Caddesi güzergâhında hizmet veren Kadıköy-Bostancı minibüs şoförlerinden aldığımız bilgiye göre ayrıca seyir halindeyken hız tespiti yaparak ceza uygulayan "gezi radar"lar da caddede sıkça kullanılıyor. Bu uygulamayla sadece EDS bölgelelerinde yavaşlayan ancak kontrol edilemeyen yerlerde hız yapan sürücülerin önlenmesi amaçlanıyor.



ÖRGÜN EĞİTİME DESTEK KURSLARI

29 TEMMUZ-13 EYLÜL 2019

1-10. Sınıflar

LGS, AKADEMİK DERSLER, YABANCI DİL, KİŞİSEL GELİŞİM VE SANAT DERSLERİ

19 Mayıs Gençlik / 0216 362 11 05 / 0216 362 11 09
Kuşdili Gençlik / 0216 345 83 99 / 0216 414 31 85

KADIKÖY BELEDİYESİ

YENİLİKÇİ KAMUSAL HİZMETLER

Yapay Zeka Yaz Atölyesi

Veri Madenciliği-Makine Öğrenmesi
Derin Öğrenme

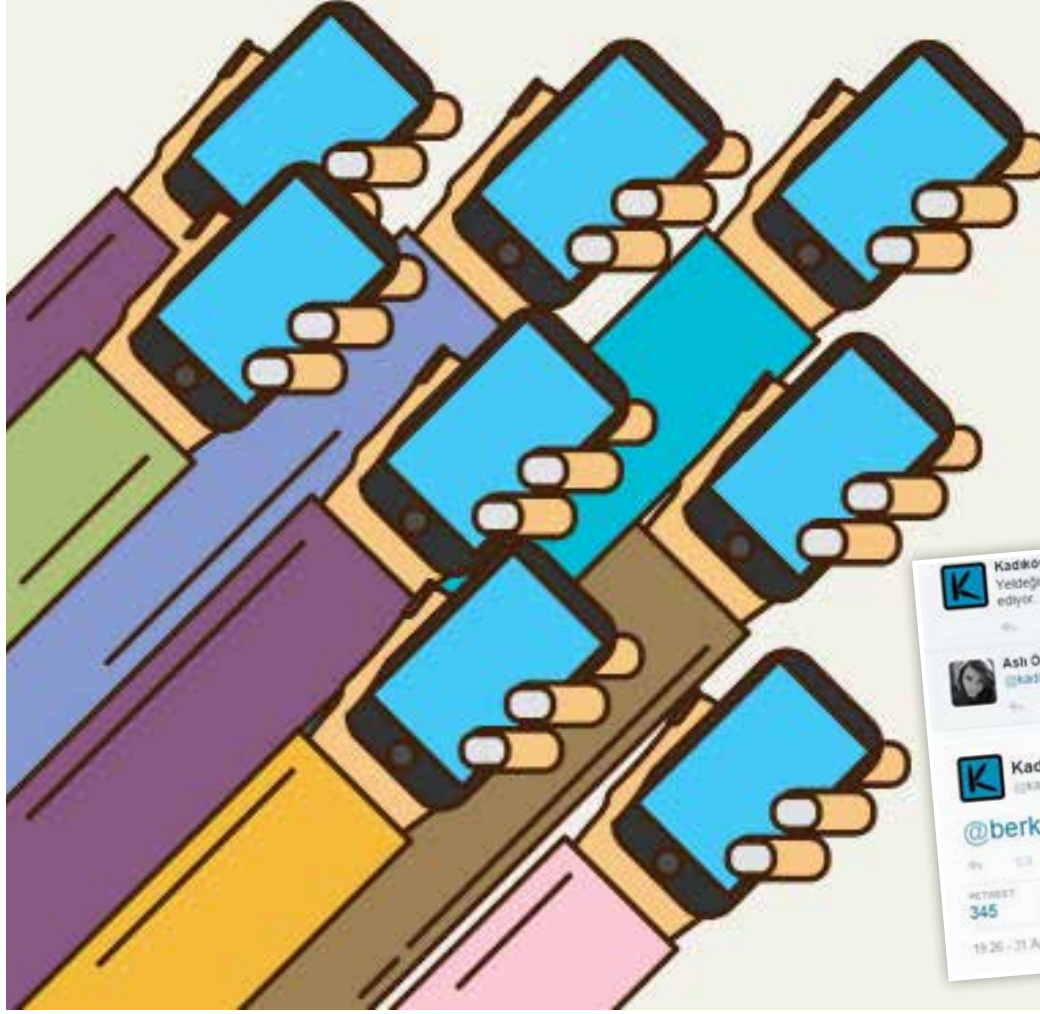
Yapay Zeka Yaz Atölyesi' İdea Kadıköy ve Bilgisayar Mühendisleri Odası işbirliğiyle 18-31 Ağustos tarihleri arasında gerçekleştirilecek olup, üniversitelerin Bilgisayar Mühendisliği Bölümünde okuyan 3. ve 4. sınıf öğrencileri davetlidir.

ideakadikoy.org | bmo.org.tr | İDEA: 02161 330 79 73 | BMD: 02161 469 87 31
*29 Temmuz 2019 son kayıt tarihi. Katılımı sınırlıdır.

KADIKÖY BELEDİYESİ

Artık belediyeye ulaşmak daha kolay!

Belediyeler, sosyal medyada hesapları aracılığıyla yurttaşlarla daha hızlı, karşılıklı iletişim imkânlarına kavuştu. Kadıköy Belediyesi sosyal medya ekibi ise sadece şikâyet çözen değil önerileri alıp değerlendiren bir iletişim ağı oluşturma çabasında



• **Fırat FİSTİK**

Sosyal medyada özellikle de Twitter'da belediyelerin popülerlikleri her geçen gün artıyor. Belediyelerin resmi sosyal medya hesaplarından yaptıkları paylaşımlar, rutin gündemlerin dışında daha mizahi ve daha etkileşimli bir hal alıyor.

Bu alanda en eski belediye hesaplarından biri olan Kadıköy Belediyesi'nin sosyal medya ekibiyle çalışmalarını, aldıkları tepkileri ve aktif sosyal medya kullanımının avantajlarını konuştuk.

• **Sosyal medya kullanımı nasıl avantajlar sağlıyor?**

Sosyal medyanın kamu ve yurttaş arasındaki karşılıklı iletişimin önünü açtığını düşünüyoruz.

Son dönemde sosyal medya kullanımının ciddi oranda arttığını da düşünürsek, bir kurumun kendini ifade edebilmesi için çok elverişli bir alan. Çözüm gerektiren konularda da haberdar olma, müdahale etme ve sonuca ulaştırma adına fark edilir bir hız sağladığı kesin.

GÜNDE 150 TWEET!

• **Size günde tam olarak ortalama kaç tweet ulaşıyor?**

Günde ortalama 150 tweet geliyor diyebiliriz.

• **Kamu kurumlarının özelliklerle Twitter kullanımındaki artışın nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Belirttiğimiz gibi ikili iletişimin önünü açması kurumları da bu mecrayı kullanmaya itti. Size ait bir alanınız var. Etkin kullandığınız zaman herkesin sizi görebilmesine imkân tanındığını düşünün. Hangi kurum bunu istemez ki? İyi iletişim stratejileri de ayrıca popüler olmasını sağladı.

• **Kadıköy Belediyesi'ni diğerlerinden ayıran özellikler var mı?**

Evet, ayrıldığımızı söyleyebiliriz fakat bu iki uçlu



SOSYAL MEDYA İLE KOORDİNELİ ÇALIŞILMALI

Yeni medya alanında çalışan akademisyen Doç. Dr. Erkan Saka ise belediyelerin vatandaşlarla daha fazla etkileşimde olmak zorunda kaldıklarını belirterek, sosyal medyanın da bu çerçevede avantaj olduğunu vurguladı. Özellikle Twitter'ın haber iletiminde hayati bir noktada olduğunu söyleyen Saka, "Çoğu kamu kuruluşunun bunu çok arzulamadığına ama tabandan gelen enfomasyona ulaşma arzusuna cevap vermek için bu tercihi yaptıklarına inanıyorum. Belediyeler çevrimdışı ortamda vatandaşların isteklerine cevap veremezse çevrimiçi aktiflik belediyelerin aleyhine dönebilir. Sosyal medya kampanyaları ile belediyelerin diğer birimlerinin koordineli olması itibarın korunması açısından önemli" dedi.

nasıl yorumluyorsunuz? Dönem dönem sosyal medya kullanımında ciddi artışlar yaşanabiliyor, genelde böylesi durumlar toplumsal dinamiklerin ve değişimlerin yansımaları sonucu meydana geliyor. Son zamanlarda iki yerel seçim süreci, sosyal medyanın kullanımını ciddi oranda arttırdı. Kadıköy özelinde kendini ifade edebilme özgürlüğüne ve toplumun her kesimine eşit mesafede olmaya ciddi önem veriyoruz. Biz her zaman buna uygun davrandık.

bir durumun yarattığı sonuç oldu. Hem biz kurum olarak bu mecranın gerçek anlamda yurttaşla ilişki kurabileceğimiz bir mecraya olmasını önemseydiğimizden iletişim stratejimizi bu amaçla uygun şekillendirdik hem Kadıköylülerin sosyal medyayı etkin kullanıyor olması, dilimiz ve bu iletişim stratejimiz üzerine daha çok düşünmemizi sağladı. Neticesinde de herkesin hoşuna giden, samimi bir sosyal medya dili ortaya çıktı.

"YEREL SEÇİMLER KULLANIMI ARTTIRDI"

• **Kadıköylü için sosyal medyadan belediyeye ulaşmak oldukça kolay sanırım değil mi?**

Olabildiğince her mecrada olmaya çalışıyoruz, bu nedenle de farklı mecralardan Kadıköylüler bize ulaşabiliyor. Olduğumuz mecrayı da etkin, kendi diline uygun şekilde kullanmaya çalışıyoruz. Sadece şikâyet çözen değil Kadıköy'deki yaşama rehberlik eden, öneriler getirip alan bir iletişim ağı oluşturmaya çalışıyoruz. Aynı modeli sonsuza kadar sürdürümezsiniz, hele ki sosyal medya gibi dinamik alanda. Yenilikleri takip etmek ve sentezlemek zorundasınız. Biz ulaşılabilirliğimizi artırmak adına sürekli bunun üzerine düşünüyoruz.

• **Belediye hesapları da zaman zaman karşılıklı tweetler atıyor. Bu mizahi atmosferi ve gelen eleştirileri nasıl yorumluyorsunuz?**



• **Dilara ÇETİN / Seda ŞİLFELER**

Kadıköy'e gelip de Boğa'yı görmeden giden yoktur. Kimi zaman bir buluşma yeri, kimi zaman yol tariflerinin ana noktası, kimi zaman da yürüyüşlerin başlangıç yeri olan Altiyol'da, tarihi Boğa Heykeli ile fotoğraf çektiren vatandaşlarla konuştuk.

Görkemli görüntüsüyle Altiyol Meydanı'nın tam ortasında bulunan, günün her saatinde önünde toplananları, fotoğraf çektirenleri ve boğayı ilgiyle izleyenleri görüyor olduğumuz heykel, yaklaşık 155 yaşında. Orijinal adı "Dövüşen Boğa" olan tarihi heykel, her yaşta yerli ve yabancı turistlerin ilgisini çekiyor.



"BOĞASI MEŞHURDUR DEDİLER"

Avrupa Yakası'nda oturduğunu belirten Muhammet Ali Kara (18) "Fanatik Fenerbahçeliyim. Bugün ilk defa Fenerbahçe Stadını görmek için geldim. Kadıköy'ün Boğası da meşhurdur dediler, ben de daha önce görmediğim için ilgimi çekti. Bir anı olarak kalması için de fotoğraf çektiyorum. Daha önce Kadıköy temalı fotoğraflara baktığımda da Boğa heykeline rastlamıştım." dedi.

"ANTALYA'DAN BOĞA'YA"

Sosyal medyada ve internette Kadıköy semtini aratınca karşımıza çıkan ilk görsellerden birisi olan Boğa heykelini, ailesiyle Antalya'dan İstanbul'a gezmeye gelen Esmâ Özlen (14) internet araştırmaları ve çevresindekilerin önerisi sayesinde gezi listesine eklediğini, sosyal medyada paylaşıp hatıra olması için fotoğraf çektiğini belirtti.

Buluşma noktası: Altiyol Boğa

Turistlerin fotoğraf çektirmeden dönmediği, Kadıköylülerin illaki önünde randevu verdiği Altiyol'daki Boğa heykeli neden bu kadar popüler? Boğa'yla fotoğraf çektirenlere sorduk



"ANILARI CANLI TUTMAK İÇİN"

İstanbul'da oturduğunu belirten Esra Aydınay (35) da Boğa'da fotoğraf çektirenler arasındaydı. Aydınay nedenini şöyle anlattı: "Şehir dışından arkadaşım geldi defalarca Boğa'yı gördük fakat fotoğraf çektilerim. Bazen hafıza zayıflayabiliyor, bu yüzden fotoğraflarla anıları canlı tutmak daha iyi oluyor."



Ayrıca Boğa'nın ziyaretçilerinden olan diğer bir vatandaş Orhan Mert, esprili bir dille Boğa ile fotoğraf çekilme sebebinin "Herkes fotoğraf çekiliyor diye çekilmek istedim." şeklinde açıkladı.

BOĞA'NIN TARİHİ BİLİNİYOR

İstanbul'a geldiğinde kendine yer edinmemiş olan fakat 1987 yılında Kadıköy'deki son durağına taşınan heykelin tarihçesini, fotoğraf çektiren ziyaretçilere sordüğümüzda hepsinden "hayır, bilmiyorum" cevabını aldık. Heykeli ziyaret ederken tarihçesini okuyamayanlar için de Boğa'nın hemen 3 metre yakınında tarihçenin yer aldığı bir taş yapıt duruyor.

İMPARATOR HEDİYE ETMİŞTİ

Heykel, 1864'de Paris'te heykeltıraş Isidore Bonheur tarafından Fransız gücünü Almanlara göstermek için yapılmış. Almanlar Fransızları yenecek Boğa heykeli Almanya'ya getirilmiş. Türkiye'nin I. Dünya Savaşı'na Almanya ile girerek İngiliz ve Fransızlar'la savaştığı için "güç simgesi" olarak bu Boğa heykeli Başkomutan Vekili Enver Paşa'ya, Alman Kralı II. Wilhelm tarafından 1917 yılında armağan edilmiş. İstanbul'a geldiği andan itibaren birçok mekan değiştiren heykel son olarak 1987 yılında Altiyol kavşağına konulmuş.



MÜGE İPLİKÇİ

Peri Kızı Buradan Yak!

Her zamanki Kadıköy'de, denizin dibinde-mutlaka bir öyküde anlatacağım ironik mekânlı bir çayhane-deydim. Hem Kadıköy hem de değil duygusuyla birlikte elimdeki kitabın kapağına dalıp gitmişim ki mekânın sevimli garsonlarından biri başıma dikildi. Serinleyen havadan, mevsimsiz sıcaklardan, değişen ruh hallerimizden bahsederken elimdeki kitabı işaret edip 'Ne okuyorsun Abla?' diye sordu. Aşağıdaki yazı onunla yaptığımız sohbetin özeti. Ne yapayım... Onun bir üniversite öğrencisi olduğunu duyunca çenem düşüverdi!

Polat Özlüoğlu'nun 'Peri Kızı Af Buyrun' adlı kitabını böylece bir mekânda okumaya başladığımda yıllar önce okuduğum başka bir kitap da zihnimde dolaşmaya başladı. 2000'li yılların başlarında yayınlanan bir kitap bu: 'After This' Yazarı Alice McDermott 1940'lı yıllardan günümüze İrlandalı Katolik kalabalık bir ailenin etrafında yaşanan olayları aktarıyor ve yalın bir soru cümlesinin içerebileceği yanıtları arıyor. Yaşamın gelgit rüzgarları içerisinde nasıl ayakta kalabiliriz? Mekân Long Island, yaşanan toplumsal ve siyasal gerilimler 60'lı ve 70'li yıllara odaklanırken bu sorunun yanıtlarını bulmak o denli kolay değildi elbette. Bir kere meşum Vietnam'la yüzleşmek vardı. Ama McDermott son derece temkinliydi bu konuda: Vietnam sendromunun ve yarattığı hayaleterlin içerisinde vicdanların içersine serpilen korku, hayallere sinen cinayet ve hayal kırıklığı fikrinin gündelik hayatta can bulduğu melodramlardan değildi After This.

Allenin büyük oğlu Jacop'un savaşta gitmesi farklı bir alegorik anlatımla veriliyordu kitabın içerisinde, farklı bir zamanda ve apayrı bir mekânda. Dahası dönemin temel prensibi olarak karşımıza çıkan özgürlük fikrinin, tabuları yıkmaya çalışırken gelecek yirmi yıla yön verecek yeni tabuları yarattığını da farkındaydı yazar. Bu farkındalığı belli ki kurgusal bir tehdit olarak algılamıştı. Bu açıdan dönemselsel olay ve olguların çok da merkezine yaklaşmıştı. Bununla da kalmıyor, dönemi kendi içinden ve kendi radikal ruhuyla anlatan yazarların aksine sırtını oldukça klasik bir anlatıya yaslayan olay örgüsünü, karakter, mekânsallık ve tematik vurguyla öne çıkarıyordu. Böylece keşif, anarşizmin ve yeniliğin esas olduğu bir döneme neredeyse geleneği bir çizgiden ama son derece serinkanlı bir bakış açısıyla farklı bir yanıt veriyordu. Yazarın bireyin savrulmasına yaptığı vurguya da dönemin Amerikan ruhunu yansıtmaya açısından önem taşıyordu. Gündelik yaşamdaki gerçeğin kendisinin her anlamda çarpıtıldığı bir dönemin bugün vardığı toplumsal noktadan bakıldığında McDermott köhne Amerikan rüyasına: Gerçeğin artık hiçbir koşulda gerçek kılınmazlığının çaresizliği vardı bu... Bu yüzden anlatısı gerçekçiliğin içinden konuşuyordu bizimle!

Polat Özlüoğlu'nun Kadıköy sahiline vuran satırlarında da benzer tınılar hissettim. Kocaman bir ülke, özellikle son yirmi yılda çayır çayır yanan tarihiyle kucağımıza düşmüş ve bu korla yakıp yıkmadığını bırakmamıştı. Bencilliğin, benmerkezciliğin, egoizmin, fırsat ve talanın zaten lime lime haldeki insan ruhunu bir kez daha elekten geçirmesi sonucunda bugün buradaydık. Nerede mi? Garsonla birlikte olduğumuz kıyıda, ne o ana aitlik, ne geleceğe. Geçmiş bu kadar zedelenecek toplumlardaki doğal sonuçtu bu sanırım. Özlüoğlu'nun 'üçüncü sayfa' haberlerindeki kimsesi kahrmanları, bu ateşin bir kez daha korlaştırdığı insanlardı. Ve onlar yoktu. Failleri meçhuldü! Her anlamda... Daha da beteri onlar yoksa aslında hiçbirimiz yoktuk. Kitapta adı sanı olmayan bu insanlar, toplumun en zayıf halkası olarak önümüzden akıp giderken, aslında onlarla birlikte giden Kadıköy'ün kadim sularındaki Boğaz suları olmadığını da biliyorduk bal gibi. Hep birlikte bir gidişti bu. Belki de hep birlikte bir kaybediş.

Ancak güleç yüzlü genç garsona söylediğimi burada da yinelemek isterim. Özlüoğlu'nun satırları, tıpkı yıllarca önce okuduğum Alice McDermott satırlarında rastladığım cinsten bir sakinliğe de gebe. Ne anlattığının farkında ve bu yüzden de son derece makul bir nesnellikle karşımızda akan öykülerin kurgularıyla bunlar. Buradan başka bir iklim geçmenin mümkün olduğunu da içten içe fısıldıyorlardı. Gerçekten, bundan böyle kendimiz olma şansımız var mıydı? Şu sürekli ezberletilen 'ben olmanın' dışındaki kendimiz...

Polat Özlüoğlu'na bunu bizzat sordum. Cevabı, 'bu kırılmaları görürsek mümkün olabilir' oldu.

Belki de hemen her şeyi yeniden düşünmemiz gerekiyor-đu...

Yeniden düşünmek... Umud ettiğimiz ışık için mümkün müydü bu? After This, bir umut varsa bu 'o andır' diyen bir kitaptı ve hiç kuşku yok ki McDermott bu güveneyi veren bir yazar. 'Peri Kızı Af Buyrun'da da o umudu gördüm ben.

MATEMATİĞİN İZİNDEN GİDENLER...

Bir grup matematik severin kurduğu 'Matematiğin Peşinde' oluşumu, 'korkutucu' görünen matematiğin eğlenceli yanını insanlara göstermek istiyor

● Gökçe UYGUN

"Matematik ile üniversitede tanıştık ve kendisini çok sevdi. 'Nasıl bizden bunu saklamışlar?' diye sorup duruyorduk, artık durmamaya karar verdik. Matematiğin peşine düştüğümüz bu macerayı merak eden herkese paylaşmak için fırsatlar yaratıyoruz."

Böyle tanıtıyor kendini Matematiğin Peşinde. Matematiği seven insanların bir araya geldiği gönüllü bir oluşum bu. Amaçları kendi içlerindeki matematik sevgisini yaymak. Ekibin kurucularından biri de Moda'daki Saint-Joseph Fransız Lisesi'ne matematik öğretmeni olan Utku Kabulü Aytaç. Zaten ilk etkinliklerini de bu lisede yaptılar.

Aytaç ile matematiği konuştuk. **• Ekibinizi tanıyalım. Kaç kişisiniz, meslekleriniz nedir, aranızda kadın var mı?**

Bu oluşum bu yılın mayıs sonunda kuruldu, dolayısıyla henüz çok yeni. 14 kişiyiz fakat henüz duyurmadığımız projelerimizde de gönüllü olmak isteyenler var, ekibimiz yavaş yavaş büyüyor. 14 kişinin 6'sı kadın. Ekipte akademisyenler, matematik öğretmenleri, matematik yüksek lisans, lisans mezunları ve öğrencileri var. Hepimizin hayatında matematik var. Ekipte bir fizikçi var, o da matematik ve fiziğin kesişiminde araştırma yapıyor.

• "EĞİTİMDE EKSIK ÇOK"

• Neden matematiğin peşinden gidiyorsunuz? Bunun birkaç sebebi var. Matematik hepimizin ortak noktası ve matematik yapmaktan büyük keyif alıyoruz. Öte yandan matematik eğitiminde pek çok eksik var. Mesela lisedeki matematik üniversitedeki matematik arasındaki ciddi fark bunun bir göstergesi. Çok daha farklı bir matematik eğitimi yapılabilir. Bu da üzerine gitmek istediğimiz temel konulardan biri. Aynı zamanda matematik hep korkutucu görülüyor fakat bir yandan da çok eğlenceli ve kendine has bir güzelliği var. Bu güzelliğini göstermek istiyoruz.

MODA'DA MATEMATİK DOLU GÜNLER!

Matematiğin Peşinde ekibinin ilk etkinliği 16-20 Temmuz'da "Matematiğin Peşinde Bir Hafta" adlı, lise öğrencilerine yönelik ücretsiz dersler oldu. St. Joseph Fransız Lisesi'nde gerçekleştirilen etkinlikte, öğrenciler dersler daha önce hiç görmedikleri konularda ve farklı eğitim modellerine dayanarak matematik dersleri aldılar. Her biri 2'şer dersten oluşan 7 programdan oluşan etkinlikte, öğrenciler sabah ve öğlen olmak üzere birer ders gördüler. Bu programlar matematik felsefesinden, geometriye; soyut cebirden, oyunlar kuramına kadar birçok farklı alandan derslerden oluştu. Dersleri de akademisyenler, yüksek lisans mezunları, öğrencileri ve matematik öğretmenleri verdi. Utku Kabulü Aytaç, "Bu

dersler ne üniversite sınavında ne de lise hayatlarında not anlamında bir işlerine yaramayacak. Gerçek matematiğin nasıl olduğunu biraz olsun deneyimlemelerini istiyoruz. Çıkarım yapma, problem çözme ve sohay düşünme becerilerini geliştirmeyi amaçlıyoruz." dedi. Aytaç, etkinliği neden Kadıköy'de yaptıklarını da "Ben şahsen Kadıköylüyüm, ilseyi Saint-Joseph'te okudum. Lise yıllarımdan beri Kadıköy'de yaşıyorum. Kadıköy bulunmaktan keyif aldığım bir yer. Etkinliği herkesin rahat ulaşabileceği merkezi bir yerde yapmamız gerekiyordu. Saint-Joseph Lisesi'nin Kadıköy'de oluşu ve tarihi ortamı bizim için harika oldu. Lise yönetimine bize kaplarını açtığı için teşekkür ediyoruz." sözleriyle açıkladı.



• Neler yapıyorsunuz, neler yapmak hedeflersiniz?

Amacımız ülkemizdeki matematik eğitimi alanında yapılan nadir atılımların yükünü paylaşmak. Çok güzel işler yapılıyor fakat sayıları çok az. matigon.org diye nefis bir internet sitesi var. Philipp Legner, "Geleceğin Ders Kitapları" mottosuyla harika bir iş çıkarıyor. Philipp'le yazıştık, derslerin Türkçe tercümelerini üstlendik. Haftada bir ders çevirmeyi hedefliyoruz. Böylece herkes evinden de hem çok nitelikli hem de çok eğlenceli bir kaynağa erişebilecek olacak. Şu anda 3 dersin Türkçesi yayında. Gelecek planlarımız arasında yine matematikle ilgili herkeşe yönelik seminer dizisi düzenleme var. Belki her hafta sonları düzenli dersler olabilir. Bir yandan da kaliteli içerik üretmeliyiz, bu konuyla ilgili de projeler yapacağız.

• Hedef kitleiniz kimler? Benim gibi matematikten korkanlar mı mesela?

Lise öğrencileri fakat bu biraz değişecek gibi görünüyor. "Matematiğin Peşinde Bir Hafta" etkinliğine çok sayıda matematik lisans öğrencisi, matematik öğretmenliği lisans öğrencisi ve matematik öğretmeninden başvuru aldık. Onları da dâhil edeceğimiz projeler de düşünmeye başladık. Matematikten korkanlar, ilgi duyanlar ve merak edenler, hepsi bizim hedef kitlemize dâhil. Mesela Mathigon korkanlar için etkili bir proje.

"GÜZELLİĞİ ZORLUĞUNDA..."

• Sizce matematik nedir? Özel bir tarif yapsanız neler söylersiniz?

Matematiğin ne olduğunu özel bir yorum olsa bile söylemek pek kolay değil. 'Evreni, doğayı veya karşımıza çıkan herhangi bir şeyi açıklamaya çalışan bir düşünce biçimi, mantıksal bir sistem' olarak tanımlayabiliriz.

• Türkiye'de benim gibi matematikle arası pek iyi olmayan milyonlarca insan var! Sizce biz neden böyleyiz?

Bu soruya genel bir cevap vermek doğru değil çünkü ülkemizdeki öğrenci skalası çok geniş.

• Matematik cidden zor mu? Yoksa biz mi öyle sanıyoruz?

Matematik kesinlikle kolay değil ama güzelliği zorluğunda zaten. Yapabildiğiniz şeyleri tekrar tekrar yapmak size keyif vermez, sıkılırsınız. Ama abartıldığı kadar da zor olduğunu düşünmüyorum. Bir soruyu ilk 5 dakika içinde yapamadığımızda bırakıyoruz ve 'Ben matematik yapamıyorum' demeye başlıyoruz. Doğrusu 'Ben matematik yapmıyorum' demeye başlıyoruz. Bugün olmazsa ertesi gün, olmazsa sonraki hafta mücadele etmek gerekiyor. Bu da kolay değil kesinlikle.

• Sizce toplum ve öğrencilerdeki matematiğe karşı korku ve önyargı nasıl aşılabilir?

Özellikle lise seviyesindeki derslerin o dersin öğretmenine çok bağlı. İş öğretmende başlıyoruz, öğrenciye yol gösterici, rehber olmalı. Bilgi artık her yerde. Binlerce kitap, internet sitesi var. Öğretmenler artık öğrenciler için bilgi kaynağı değil, zorlandıkları yerde destek olma görevini üstlenmeliler. Bunun için de öğrencinin dilinden anlamalı, onlarla sağlıklı bir iletişim kurmalılar. Buna bir örnek vermek istiyorum. Cahit Arf'ın matematikle ilgilenmeye başlaması 5. sınıfta karşısına çıkan genç bir öğretmen sayesinde oluyor. Bu genç adam Öklid'in Elemanlar kitabının ilk teoremlerini ispatlatıyor ve Arf gibi bir matematikçinin ülkemize tohumlarını atıyor. Müfredat, program, kitap, içerik gibi konuların ikinci planda olduğunu düşünüyorum. Bence bu kaygı ve önyargı, işini ve öğrencisini seven öğretmenler ile rahatlıkla aşılabılır.



Sonuçlar açıklandı, sıra tercihlerde!

Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS)'nin açıklanmasıyla tercih dönemi telaşı başladı. İBB, Kadıköy'ün de aralarında bulunduğu merkezlerde üniversite adaylarına ücretsiz danışmanlık hizmeti verecek



Lise mezunlarının üniversiteye geçişleri için girmesi gereken ve 2018 yılında ilk kez uygulanan Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS)'nin ikincisi bu yıl 15 - 16 Haziran tarihlerinde gerçekleşti. 15 Haziran 2019'da yapılan Temel Yeterlilik Testi'ne (TYT) 2 milyon 446 bin 51 aday, 16 Haziran 2019'da yapılan Alan Yeterlilik Testleri'ne (AYT) 1 milyon 985 bin 689 aday, Yabancı Dil Testi'ne (YDT) ise 134 bin 323 aday başvurmuştu. Sınav sonuçları, 17 Temmuz'da gece 01.15'te açıklandı. Sınavın açıklanmasıyla beraber gözler tercih dönemine çevrildi. ÖSYM'nin takvimine göre 23 - 29 Temmuz tarihleri arasında yapılacak olan tercih döneminde, adayların tercihlerini bilinçli bir şekilde yapıp geleceklerine yön vermelerine katkı sağlamak için İstanbul Büyükşehir Belediyesi Gençlik ve Spor Müdürlüğü, İstanbul'un 12 meydanında adaylara ücretsiz tercih danışma hizmeti vereceğini açıkladı.

ADAYLARIN TERCİHİ KADIKÖY

Anadolu Yakası'nın en talep gören merkezinin her yıl olduğu gibi bu yıl da Kadıköy olması bekleniyor. Kadıköy Tercih Danışma Merkezi, İskele Meydanı'nda üniversite adaylarına danışmanlık hizmeti sunacak. İstanbul Büyükşehir Belediyesi, 168 personel ile 19-29 Temmuz tarihlerinde saat 10.00-19.00 arasında hizmet verecek. İBB Tercih Danışma Merkezleri, 19-21 Temmuz tarihleri arasında İstanbul Kongre Merkezi'nde düzenlenecek olan "İstanbul Üniversite Tercih Fuarı"nda da YKS'ye giren gençleri ve ailelerini ağırlayacak.

ENGELLİ VE HASTALAR İÇİN ÖZEL HAT

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Tercih Danışma Merkezleri'ne gelemeyenler için de "Alo Tercih Hattı" kurdu. Türkiye'nin dört bir yanından gençlerin çağrısına açık olan 0212 153 00 00 numaralı tercih hattı, 08.30-00.00 saatleri arasında hizmet verecek. Ayrıca 153 Beyaz Masa çağrı merkezini arayan engelli veya hasta durumda olan gençlerin evlerine ya da hastanelere gidilerek bu hizmetten yararlanmalarını sağlanacak.

İBB GENÇLİK MECLİSİ DE İŞ BAŞINDA

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Gençlik Meclisi de üniversite adayları engelli gençlerin evlerine giderek danışmanlık hizmeti sağlayacak. Engelli öğrenciler, 0212 449 91 00 numaralı hat üzerinden mobil tercih ekibi talep edebilecek. Ayrıca, engel durum belgesi, sınav sonuç belgesi ve iletişim bilgilerini info@genclikmeclisi.

İstanbul adresine mail yoluyla iletenlere, tercih uzmanları geri dönüş yapacak.

2018'DE 32 BİN 300 ADAYA DANIŞMANLIK YAPILDI

Geçtiğimiz yıl İstanbul genelinde üniversite tercihi yapan gençlerin yüzde 20'si İBB Tercih Danışma Merkezi'ne başvurarak destek almış, toplamda 32 bin 300 kişiye ücretsiz tercih danışmanlığı yapıldı. Bugüne kadar ise 532 bin 270 kişiye üniversite yolunda rehberlik desteği sağlandı.

İBB'nin Tercih Danışma Merkezleri: Bağcılar Meydanı, Bahçelievler Şirinevler Meydanı, Bakırköy Cumhuriyet Meydanı, Beylikdüzü Cumhuriyet Meydanı, Beşiktaş Meydanı, Şişli Cevahir AVM Önü, Gaziosmanpaşa Meydanı, Kadıköy İskele Meydanı, Üsküdar Meydanı, Çekmeköy Madenler Meydanı, Kartal Meydanı ve Sultanbeyli Kent Meydanı'nda hizmet verecek.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Mustafa ÖLTÜLU,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tarama Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

GENÇLERİMİZİ ÜNİVERSİTEYE HAZIRLIYORUZ!

Kadıköy'de ikamet eden lise mezunları için üniversite hazırlık TYT ve AYT kurslarımız 09 Eylül 2019 tarihinde başlıyor.

Kayıt Tarihi:
29 Temmuz
13 Eylül 2019

19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi
19 Mayıs Mahallesi Küçük Sokak No: 10
0216 362 11 05 - 362 11 09

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybediye

SİNEMA YASASI

ne getirdi, ne götürüyor?

● Fırat FISTIK

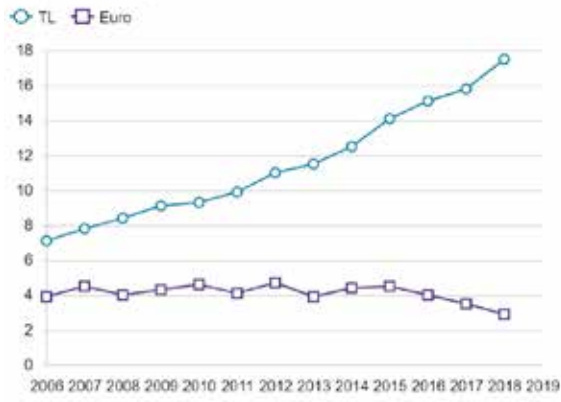
Sinema yasası olarak bilinen ve filmlerin değerlendirilmesi, sınıflandırılması ve desteklenmesi konularını düzenleyen 5224 sayılı kanunda Ocak ayında 11 değişiklik yapıldı. Değişikliklere göre film öncesinde gösterilen reklamların süresi en fazla 10 dakika, fragman gösterim süresi ise en fazla 5 dakika oldu. Kamu spotları sürelerine dâhil edilmezken gösterim arası ise 15 dakikayı aşmayacak. Salon işletmecileri, yapımcı veya dağıtımçıyla yapılacak sözleşmeyle belirlenecek indirimli fiyatlandırma dışında abonelik, promosyon, kampanya ve toplu bilet satışı gerçekleştirilemiyor. Belki de sinema salonlarını en fazla etkileyen madde bu çünkü birçok salon bu promosyonlarla izleyiciyi salona çekebiliyordu. Bunun yanı sıra işletmeciler film biletleriyle birlikte başka bir ürünün satışını promosyon paketi halinde sunamayacak, izleyici sayısı ve hasılatı Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın kontrolünde gerçekleşecek.

BİLET FİYATLARI SÜREKLİ ARTIYOR

Salonlar, bilet satışlarından elde ettikleri gelirin yarısını yapımcıya veriyor. Film yapımcıları, promosyonlar yüzünden bilet fiyatlarının bilinçli olarak düşük tutulduğunu, şişirilen mısır fiyatlarıyla salonların haksız kazanç elde ettiğini iddia ediyordu. Bu yasa en başta salonların bu ürünlerden elde ettiği geliri azaltma ve bilet fiyatlarının artması riskini taşıyor. Bilet fiyatlarında yıllara göre meydana gelen artış ise önümüzdeki dönemde neler olabileceğinin işaretini veriyor:

Türkiye'de ortalama bilet fiyatları

Bilet fiyatları TL cinsinden en yüksek, euro cinsinden en düşük seviyelerine ulaştı



“YENİDEN GÖZDEN GEÇİRİLMELİ”

Kadıköy Sineması yöneticisi Said Aksoy, seyirciyi sinemaya teşvik edecek, üretimi destekleyecek, problem çözecek bir yasanın beklendiğini ancak bu yasanın o nitelikte olmadığını söylüyor: “Ne yazık ki bir ‘mısır krizi’ sonrasında alelacele hayata geçi-



Sinema yasası olarak bilinen kanundaki değişiklikler 2019 Ocak ayında TBMM Genel Kurulu'nda kabul edildi ancak tartışılmaya devam ediyor. Peki işletmeciler ve sinema yazarları yasanın yarattığı etkiler hakkında ne düşünüyor?

rilen bu yasa, sorunlara bir çözüm üretmemekle birlikte, özellikle sinema üretimini destekleme noktasında büyük problemlere yol açabilecek, Anadolu'daki bağımsız sinema salonlarını zor duruma düşürecek maddeler barındırıyor. Bu anlamda söz konusu yasanın, sinema dünyasının tüm bileşenleriyle birlikte yeniden gözden geçirilmesi gerektiğini düşünüyoruz.”

Aksoy, Kadıköy Sineması'nın promosyonlara getirilen kısıtlamalardan doğrudan etkilendiğini söylerken “Kadıköy Sineması olarak bu zamana kadar indirimli ve tam biletler dışında herhangi bir promosyon veya kampanya yapmamıştık. Seyircilerimizin yoğun talebi üzerine yıllık üyelik kampanyası hazırlamış ve duyurmak üzereydik ki; toplu bileti yasaklayan yeni yasayla karşılaştık. Dolayısıyla kampanyamızı iptal etmek durumunda kaldık” dedi.



Said Aksoy

YASANIN SEYİRCİYE ETKİLERİ

Son söz olarak Aksoy, yasanın izleyiciyi en fazla etkileyen yanlarını sıraladı: “İlk etapta bilet fiyatlarının artması, ardından türlü indirimlerin kaldırılması seyirciyi olumsuz etkileyen başlıca etkenlerden. Yasanın seyirciye bir diğer etkisi de seyredeceği filmlerin ne kadar sansürlendiği olacak.”

“BAĞIMSIZ SİNEMAYI DIŞLAYAN BİR TUTUM”

İşletmecilerin yanı sıra sinema yazarları da yasayı yeterli bulmuyor. Sinema yazarları Esen Tan ve Güvenç Atsüren yasanın beklentiyi karşılamadığını ve hayal kırıklığı yarattığında ortaklaşarak Tan, “Yine pasta-



Esen Tan

da büyük payı olan en güçlü konumda kimse onun kâr edeceği bir durum oluşmuş oldu. Kısaca gerçek sorunlara çözüm getirmeyen, aksine sinemanın özünü ve gelişmesine ket vuracak bir yasa tasarısı çıktığını düşünüyorum” görüşünü paylaşıyor. Atsüren ise “Yasa, içeriği itibarıyla sinemanın doğasına taban tabana zıt bir noktada duruyor. İçinde sansür uygulamasının bu kadar kolaylaştığı maddeler olan bir yasa için aksini düşünmek de pek mümkün değil zaten.” diyor.

Promosyon yetkisinin kısıtlanmasına dair “Bilet fiyatları, özellikler Mars Group'un salonlarında zaten toplumun büyük çoğunluğu için yüksekken bir de indirimlerin ortadan kalkması, seyircinin elini ayağını salonlardan çekmeleriyle sonuçlanabilir” diyen Atsüren, bağımsız yapımların akıbeti hakkında “Muğlak bırakılmış yerler var. Tüm festival filmleri, 18+ ibaresi ile gösterilecek artık. Yani neresinden bakarsak bakalım bağımsız sinemayı dışlayan bir tutuma sahip bir yasa bu” diye konuştu.

AMERİKA ÖRNEĞİ

Tan, bağımsız yapımlarla ana akım arasındaki ilişkiyi “Aralarında ince bir çizgi var. Yasayla sanırım o ara da biraz açıldı. Büyük yapımcılar tamamen ticari kaygılarını ön plana alarak ‘bağımsız’ sinemanın bir parçası olduklarını unuttular.” diyor ve ekliyor: “Bir örnekle açıklayabilirim: Amerika'da Hollywood'un önü alınmaz bir ticari sektör haline gelmesiyle stüdyo dışında film üretmek isteyen insanlara neredeyse hiç ses verilmiyordu. Yanlış hatırlıyorsam 69 yılında tekelleşmenin önüne set çeken bir yasa çıktı sinema sektörüyle ilgili ve bağımsız yapımlara destek verilmeye başlandı. Bu yalnızca maddi destek değil, stüdyonun tekel olduğu bir ortamda çok sesliliğe yer vermek için ne gerekiyorsa yapıldı. Yeni Hollywood, Sundance Film Festivali böyle doğdu. Bu yasa sayesinde Martin Scorsese gibi yönetmenler ortaya çıktı. Kısacası sanırım hukukun doğru işlemesi gerekiyor. Bu mesele gerçekten de Cem Yılmaz'ın ya da BKM'nin çözeceği bir şey değil, onlar tabii ki ticari kaygıları olan, şirket yöneten insanlar. Hem onların hem de başka seslerin haklarının korunacağı ve destek göreceği bir ortamı ancak eşitlikçi bir yasa tasarısı sağlayabilir.”



Güvenç Atsüren

Bağımsız sinemanın önünün açılması için seyirciye de iş düşüğünü belirten Atsüren ise sözlerini şöyle noktalandı: “Bağımsız sinema seyircilerinde de, daha entelektüel bir noktadan da olsa filmleri ‘tüketmek’ yönünde bir eğilim var. Bu da genel itibarıyla üzerinde bağımsız sinema anlayışının filizlenebileceği bir sinema kültürü yaratamıyor ne yazık ki. Filmler sadece izleniyor ve izlendiğiyle kalıyor. Filmler üzerine, sinema üzerine sağlıklı ve tatminkar bir tartışma ortamı oluşmadıkça bu türden bir sinema anlayışının da karşılığını bulamaması gibi bir durumu karşı karşıya kalacağız.”

GÖZ VAKFI
1984'ten günümüze...

Ani ortaya çıkan siyah lekeler ve ışık çakmaları

RETİNA
hastalığının habercisi olabilir



Bayrampaşa
Göz Hastanesi
0212 467 75 00

İdealtepe
Göz Merkezi
0216 417 20 21

Yıldırım (Bursa)
Göz Merkezi
0224 364 91 00

www.gozvakfi.com

KADIKÖY BELEDİYESİ

SİNEMA

INTERNETİNEL ULUSLARARASI KADIKÖY FESTİVALİ

KAD FEST



QUEER OLYMPIX BU YIL DA KALAMIŞ'TA

Bir yandan sporun piyasalaşmasına karşı, diğer yandan bu alanda LGBTİ+ bireyleri görünür kılmak için 2 yıldır düzenlenen Queer Olympix'in üçüncüsü Kalamış ve Heybeliada'da gerçekleşecek

İlki İstanbul'da 2017'de düzenlenen ve "Başka bir oyun, başka bir tribün, başka bir olimpiyat"ın mümkün olduğunu gösteren Queer Olympix, bu sene üçüncü kez sahalarda olacak.

Ağırlaşan siyasal şartlara ve daraltılmaya çalışılan toplumsal alanlara karşı kadınların ve LGBTİ+ bireylerin sporun birleştirici gücüyle biraraya geldiği, Atletik Dildoa tarafından gerçekleştirilen Queer Olympix 3'ün tarihleri ve gerçekleşeceği yerler belli oldu. Bisiklet, yüzme, futbol, voleybol, masa tenisi, yoga, bayrak yarışı, quidditch etrafındaki oyunların yanı sıra söyleşiler, film gösterimleri ve panellerin yer alacağı Queer Olympix 2019, 23 Ağustos'ta Heybeliada'da 24-25 Ağustos tarihlerinde Kalamış Atatürk Parkı'nda gerçekleşecek.

"ZORLUKLARI BİR NEBZE HAFİFLETMEK..."

Tarih ve günlerin duyurulmasının ardından Atletik Dildoa tarafından etkinlik şu cümlelerle tanıldı: "Queer Olympix, Kadın ve LGBTİ+ olarak kent yaşamı içerisindeki birçok ayrımcı, cinsiyetçi, fobik söylemler ve edimler nedeniyle yaşadığımız zorlukları bir nebze olsun hafifletmek, biraraya gelmek ve 'kamusal alanda vardık, var olacağız' demek adına düzenlediğimiz üç güne yayılan çeşitli spor dallarını kapsayan bir etkinlik. Ayrımcılığa ve nefret söylemlerine yer olmayan; her bedenini, her cinsiyetini keyif alarak oyun oynayabileceği ve pasların eşit dağıldığı, küfürsüz, yaratıcı takım oyunlarına yer veren kuir spor buluşması."



Kadıköylü atletten GÜMÜŞ MADALYA

Kadıköylü milli atlet Eda Tuğsuz U23 Avrupa Atletizm Şampiyonası'nda ikinci olarak gümüş madalyanın sahibi oldu

İsveç'in Gavle kentinde düzenlenen 23 yaş altı Avrupa Atletizm Şampiyonası'nda Kadıköylü atlet Eda Tuğsuz milli formayla mücadele etti. Cirit atma branşında piste çıkan milli atlet, 61.03'lük derecesiyle kürsünün ikinci basamağına çıktı ve gümüş madalyanın sahibi oldu. Alman Annika Fuchs'un 63.68'lik derecesiyle ilk sırada yer aldığı yarışmayı Fransız Evelina Mendes 55.57 ile üçüncü sırada tamamladı.

OLİMPİYATLARDAYI YARIŞACAK



Tuğsuz, Roma'da gerçekleştirilen Diamond League (Elmas Lig) dördüncü ayağında cirit atmada 64.51'lik atışıyla ikinci olarak 2020 Tokyo Olimpiyat Oyunları'na katılmaya hak kazanmıştı. Öte yandan erkekler yüksek atlama da 2.16'lık derecesiyle elemeleri ilk sırada tamamlayarak finale yükselen Kadıköylü milli atlet Alperen Acet ise finaldeki 2.11'lik derecesiyle yarışı 9. sırada bitirdi.



FİKİRTEPE DUMLUPINAR SAHALARA GERİ DÖNÜYÖR

Üç yılı aşkın süredir kullanılmaz durumda olan stadını yenileyerek tekrar kullanıma açan Fikirtepe Dumlupınar Spor Kulübü, 2 yıldır ara verdiği amatör liglere tekrar dönüyor

Bundan üç yıl önce kentsel dönüşüm sebebiyle yol genişletilmiş, Fikirtepe Dumlupınar Spor Kulübü'ne ait sahada kadınlar çalışmaları başlamış ve saha atıl durumda kalmıştı. Bu süreçte İBB tarafından depo olarak kullanılan saha, kulübün yoğun çabalarının yanı sıra İBB ve Kadıköy Belediyesi tarafından tekrar kullanılabilir hale getirilerek geçtiğimiz aylarda açıldı.

İki yıl önce Birinci Amatör Lig'de olduğu sırada amatör liglere katılmama kararı alan kulüp, spor okulu açarak altyapı ve amatör liglerde oynayacak oyuncularını kendi yetiştirme kararı aldı. Altyapı çalışmalarına hız kesmeden devam eden Fikirtepe Dumlupınar 2 yılın ardından İkinci Amatör Lig'den tekrar başlayacak.

"PROFESYONELLERDEN ÖĞRENECEKLER"

Aynı zamanda bir spor okulu bulunan kulüp 7'den 15 yaşa kadar çocuklara eğitim veriyor. Spor Okulu'nda çocuklar tecrübeli antrenörler tarafından eğitilirken, eğitimler hafta sonu saat 9.00 ile 12.00 arasında gerçekleşiyor.

Kulüp yöneticisi Hüseyin Gediz gazetemize yaptığı açıklamada, "Takımlarımızı burada yetiştirece-



ğimiz öğrencilerimizle kuracağız. Köklü bir altyapı hamlesi başlattık. Bu süreç sonunda U11'den U19'a kadar bütün altyapı takımlarımızı oluşturup sonrasında İkinci Amatör Lig'de mücadele edecek olan A takımımızı kuracağız. Beş yıl sonra biz BAL ligine çıkmayı düşünüyoruz. Böyle bir tesis İstanbul'da çok az var. Biz bu imkânı iyi değerlendireceğiz." dedi.

"SPOR VE EĞİTİM BİRARADA"

Gediz, kulüp binasını spor okuluna katılan öğrenciler için bir etüt merkezi haline de getirmeyi plan-

ladıklarını söylerken, "Burayı bir etüt merkezi haline de dönüştüreceğiz. Burada çocuklarımız zayıf olan derslerini hocalar eşliğinde tekrarlama fırsatı bulacaklar. Biz sadece futbol değil bu çocukların okullarını da takip ediyoruz. Halkımızda 'çocuğum futbol oynarsa derslerinden geri kalır' gibi yanlış bir algı var. Çocuk gelecek, burada antrenmanını yapacak, dışunu alacak sonra binada dersini çalışacak. Böyle bir program yaptık. Okuldan uzaklaştırmak yerine okula daha da yakınlaştıracak onu. Böylelikle halkımızdaki yanlış algıyı da silmeyi hedefliyoruz." dedi.



Kıtaları birleştiren YARIŞ BAŞLIYOR

Sporseverlerin büyük heyecanla beklediği, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin desteğiyle düzenlenen Samsung Boğaziçi Kıtalararası Yüzme Yarışı 21 Temmuz'da yapılacak

REKOR BAŞVURU

Bu yıl 31'inci kez yapılacak etkinliğe rekor başvuru alındı. Boğaz, 59 ülkeden 2 bin 400 sporcunun birincilik mücadelesine sahne olacak. Türkiye'den yarışmaya 2 bin 971 kişi başvuru yaptı. Ankara, İstanbul, İzmir, Adana ve Samsun'da yapılan elemelerin ardından bin 200 yerli katılımcı belirlendi. 59 ülkenin katılacağı organizasyonda bu yıl ilk kez Endonezya, Umman, Pakistan, Peru ve Filipinler'den bin 200 yabancı yüzücü yer alacak. Kadınlar ve erkeklerde farklı kategorilerinde düzenlenecek yarışta en genç yüzücü 14, en tecrübeli sporcu ise 89 yaşında olacak. 2009 yılında 5 kıtayı kulaçlarıyla aşmayı başaran yüzücü Marcos Diaz da Boğaz'da yüzenler arasında yer alacak. Yarışı izlemeye gelenler için özel etkinlikler de gerçekleştirilecek. Kuruçesme Parkı'na kurulacak etkinlik alanları, ziyaretçilere keyifli bir hafta sonu imkânı sunacak.

Dünyanın en iyi açık su yüzme organizasyonu olarak nitelendirilen Samsung Boğaziçi Kıtalararası Yüzme Yarışı, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin desteği ile Türkiye Millî Olimpiyat Komitesi tarafından düzenlenecek. 21 Temmuz Pazar günü saat 10.00'da Kanlıca İskelesi'nden başlayacak yarışta Türkiye ve dünyanın dört bir yanından sporcular katılacak. Startın verilmesiyle birlikte 6,5 kilometrelik parkuru yüzerek geçecek yüzücüler, kıtaları kulaçlarıyla birleştirerek İstanbul Boğazı'nı geçtikten sonra, Kuruçesme'de bitişe ulaşacaklar. Yarışın sonunda dereceye girecek olan sporculara madalya verilecek. Organizasyon için İstanbul Boğazı yarışı boyunca transit gemi geçişine kapalı olacak.



Yelkende yaz okulu DEVAM EDİYOR

Optimist ve Genç Yat sınıflarının yaz okulunun üçüncü döneminde eğitimler Fenerbahçe Dereağız Lefter Küçükandonyadis Tesisleri'nde gerçekleşiyor. Yelkenle tanışıp rüzgar, doğa, deniz ile buluşmanın ilk adımı olan Fenerbahçe Doğuş Yelken Yaz Okulu, yelken terimlerini, yelken sporunun prensiplerini ve disiplini, takım olmayı spor yapma alışkanlığının kazandırılmasını sağlarken doğa sevgisini de çocuklara aşılamak için amaçlıyor.

KAYITLAR DEVAM EDİYOR

Optimist sınıfında 7 - 12 yaş arası kayıt olabılırken, Genç Yat Okulu Yat Takımı 13 - 17 yaş aralığında kayıt alıyor. Kayıtlar hala devam ederken kayıt olabileceğiniz dönemler ise şöyle:

- 4. DÖNEM: 10 iş günü
29 Temmuz Pazartesi - 9 Ağustos Cuma
 - 5. DÖNEM: 10 iş günü
19 Ağustos Pazartesi - 30 Ağustos Cuma
- Detaylı bilgi için; Yelken Spor Okulu: 0216 542 92 51
yelken@fenerbahce.org

12 YILIN EN İYİ DERECESİ

1-6 Temmuz 2019 tarihleri arasında Yunanistan'ın Atina şehrinde düzenlenen Laser Radial Gençler Avrupa Şampiyonası'nda yarışan Fenerbahçe'nin laser takımı sporcusu Yiğit Yalçın Çıtak, Avrupa 8. oldu. Çıtak son yarışa kadar şampiyonluk şansını devam ettirirken, Laser Radial'de son 12 yılın en iyi derecesini aldı.





ÇOCUKLARIN Tiyatro keyfi

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Çocuk Tiyatro Festivali tüm heyecanı ve coşkusuyla sürüyor



● Seda ŞİLFELER / Miray GÜLOVA

Kadıköy Belediyesi Tiyatro Festivali 14 Temmuz'da sona erdi. 14 gece boyunca farklı oyunları tiyatrosu severlerle buluşturan festivale bu yıl da katılım yoğun. Sezon boyunca ilgi gören oyunları ücretsiz olarak tiyatrosu severlerle buluştuğu festivale bu yıl toplam 17 bin 237 kişi katıldı.

Büyükler için tiyatro festivalinin sona ermesinin hemen ardından Kadıköy Belediyesi Çocuk Tiyatro Festivali 16 Temmuz Salı günü Selamiçeşme Özgürlük Parkı Amfi Tiyatrosu'nda, Altınok Çocuk Tiyatrosu'nun hazırladığı "Sihirli Oyuncaklar" oyunuyla başladı. Çocuklara yaz akşamlarında, yıldızların altında açık hava gösterisi keyfini yaşatan festival, her akşam saat 21.00'de başlıyor ve ücretsiz sahneleniyor. Festival 29 Temmuz Pazartesi akşamı TiyatroOPS'un "Renk Renk Ülkesi" oyunuyla son bulacak.

Açık havada tiyatro deneyimi sunan geleneksel festival, ilk gününde çocuklu ailelerden yoğun ilgi gördü. Biz de Gazete Kadıköy olarak, festivale katılım gösteren aileler ve çocuklardan duygu ve düşüncelerini aldık.

her yıl geliyoruz. Kadıköy Belediyesi'nin çok güzel etkinlikleri var, sosyal medyadan takip ediyorum. Kadıköy Belediyesi'ne hem çocukları hem büyükleri düşündüğü için çok teşekkür ediyoruz. Kadıköy'ü çok seviyoruz." dedi. Kızı Derin Fertoğ ise "Annem sayesinde her yıl bu etkinliğe geliyoruz, bu yıl da kuzenimi çağırdım hep birlikte geldik. Ben tiyatroları çok seviyorum, eğlenceli bir etkinlik." şeklinde konuştu.

Kadıköy Belediyesi Çocuk Tiyatro Festivali Programı:

- 19 Temmuz Cuma Oyun Avcısı / Tiyatro Bozok
- 20 Temmuz Cumartesi / Bremen Mızıkacıları Yeni Dünya Bandosu / Çizgi Kukla Tiyatrosu
- 21 Temmuz Pazar / Kaplumbağa ve Tavşan / İstanbul Çocuk Sanat
- 22 Temmuz Pazartesi / Merhaba Gölge / Mask - Kara Tiyatrosu
- 23 Temmuz Salı / Canavar Var mı Yok Mu? / Ginko Tiyatro
- 24 Temmuz Çarşamba / Rapunzel ile Beyaz Atlı Prensi / Sarıyer Sanat Tiyatrosu
- 25 Temmuz Perşembe / Ormanın Şarkısı / Tiyatro Alkış
- 26 Temmuz Cuma / Soğuktan Korkmayan Tek Kuş / Tiyatro Gülgeç
- 27 Temmuz Cumartesi / Ödlek Aslan Müzikali / Tiyatro Kronik
- 28 Temmuz Pazar / Kurbağa Prens / Uygur Çocuk Tiyatrosu
- 29 Temmuz Pazartesi / Renk Renk Ülkesi / TiyatroOPS



"HER GÜN GELMEK İSTİYORUM"

Göztepe'de oturduklarını söyleyen Cahit Özgen "Biz etkinliklerden çok memnunuz. Bu bölgede oturduğumuz için etkinlikten habermiz oluyor. Torunum burada büyüdü" derken, torunu Elif Ece Sarı "Tiyatroya gitmeyi çok seviyorum. Bugünkü Sihirli Oyuncaklar oyununu çok merak ettim, her gün gelmek istiyorum" diyerek heyecanını paylaştı.



"DAVETİYE BULMAK ZOR"

Kadıköy Belediyesi'ni sosyal medyada takip ettiğini ve Bostancı'da oturduğunu dile getiren Mehtap Köse "Yıllardır bildiğimiz bir etkinlik ama son 3 senedir gelmiyorduk çünkü önceden oğlumu getiriyordum o da artık büyüdü, şimdi kızımı getiriyorum. Bu etkinlikten oldukça memnunuz ama artık davetiyelerin bulunması biraz zor. Davetiyelerin temin edildiği kültür merkezleri bize uzak kalıyor. Bazen gidene kadar bilet bitiyor bu yüzden oraya kadar gidip boşa düşmek istemiyorum. Bence davetiyeler Özgürlük Parkı'nda dağıtılmalı. Kadıköy Belediyesi, her şeyde olduğu gibi süper." dedi.

"ÇOCUKLAR İÇİN HARİKA"

Etkinliğe oğluyla beraber katılan Birgül Sorucu "Çiftahvalılar'da oturuyorum. 3-4 yıldır bu etkinliğe katılıyorum çocuklar için harika bir etkinlik. Hem bize yakın hem açık hava, yaz için çok güzel bir festival." diye konuşurken oğlu Ayas Toga, etkinliklerde çok eğlendiğini, oyunları takip ettiğini ve oyunlar arasından özellikle Küçük Prens oyununu çok merak ettiğini söyledi.



"KADIKÖY'Ü ÇOK SEVİYORUZ"

Üsküdar'da oturan Aysun Fertoğ, Kadıköy Belediyesi'nin yaptığı etkinliklerin sıkı takipçisi. Fertoğ, büyükler için olan tiyatroya sürekli geldiğini vurgulayarak, "Çocuklarını de takip ediyorum,



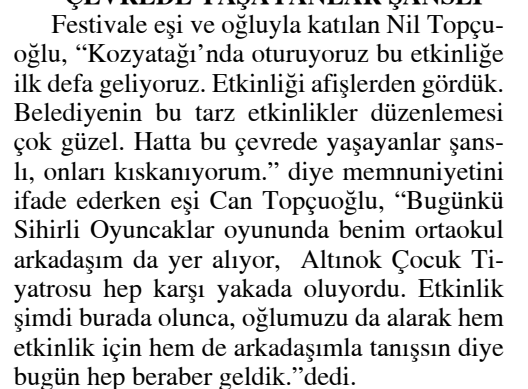
BEŞ ARKADAŞ GELDİLER

Etkinliğe beş arkadaşıyla birlikte ilk defa geldiğini belirten Elif Tuana Sözügözel, Maltepe'den geldiklerini, babasının etkinlikte güvenlik görevlisi olduğu için festivale haberi olduğunu söylerken, böyle bir etkinliğe geldikleri için çok heyecanlı olduklarını ve oyunu merakla beklemediklerini dile getirdi.



"ÇEVREDE YAŞAYANLAR ŞANSLI"

Festivale eşi ve oğluyla katılan Nil Topçuoğlu, "Kozyatağı'nda oturuyoruz bu etkinliğe ilk defa geliyoruz. Etkinliği afişlerden gördük. Belediyenin bu tarz etkinlikler düzenlemesi çok güzel. Hatta bu çevrede yaşayanlar şanslı, onları kıskanıyorum." diye memnuniyetini ifade ederken eşi Can Topçuoğlu, "Bugünkü Sihirli Oyuncaklar oyununda benim ortaokul arkadaşım da yer alıyor, Altınok Çocuk Tiyatrosu hep karşı yakada oluyordu. Etkinlik şimdi burada olunca, oğlumuzu da alarak hem etkinlik için hem de arkadaşım ile tanışın diye bugün hep beraber geldik." dedi.



18. Kadıköy Belediyesi Çocuk Tiyatro Festivali

- Davetiyeleri 16 Temmuz itibarıyla etkinlikten 3 gün önce Kültür Merkezlerimizin gişesinden temin edebilirsiniz. Davetiyesiz girilemez.
- Kalan biletler saat 20.00 itibarıyla Selamiçeşme Özgürlük Parkı Açık Hava Tiyatrosu gişesinden dağıtılacaktır.
- 1 kişiye en fazla 2 adet davetiye verilebilmektedir.
- Davetiyeler saat 20.50'ye kadar geçerlidir.
- Oyunlarımız Selamiçeşme Özgürlük Parkı Açık Hava Tiyatrosu'nda sahnelenmektedir.
- Oyunun yaş sınırı sayı ile belirtilmiştir. Belirtilen yaş sınırının altındaki çocukların gösterime getirilmemesi önemle rica olunur.
- Oyunlarımız saat 21.00'de başlar, oyun başladıktan sonra içeri seyirci alınmayacaktır.
- Çeşitli nedenlerden dolayı etkinliğin iptali ya da değişikliği gerçekleşebilir.
- Gişe çalışma saatleri: 14.00-18.30
Caddebostan Kültür Merkezi: 0216 4672568
Kozyatağı Kültür Merkezi: 0216 6580015
Süreyya Operası: 0216 3461531
Halıs Kurtça Çocuk Kültür Merkezi: 0216 3572836



16-29 Temmuz 2019
21.00
Selamiçeşme Özgürlük Parkı



Kadıköy Müfid Ekdal'ın görünen yüzüdür

Kadıköy'le ilgili yaptığı araştırmalarla tanınan hekim ve tarihçi Müfid Ekdal TESAK'ta gerçekleşen bir etkinlikle anıldı

● Alper Kaan YURDAKUL

Hayatını hekimliğe, Kadıköy tarihi araştırmalarına adanmış, yazdığı kitaplarla "Kadıköy'ün belleği" olmuş Dr. Müfid Ekdal vefatının beşinci yılında Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyatı ve Sanat Kütüphanesi'nde akraba ve dostlarının katıldığı programda anıldı. Programda Ekdal'ın dostları ve akrabaları Ekdal ile ilgili anıları katılımcılarla paylaştı.



"HER KONUDA BİLGİ SAHİBİYDİ"

Gençlik yıllarında Müfid Ekdal ile tanışan Burak Çetintaş, "Ben Müfid Bey'i 1996 senesinde tanıdım. Emel Armutçu'nun Hürriyet Gazetesi'nde yayınlanan röportajından sonra babamla konuşum ve kendisine bir şekilde ulaştım. Ondan sonra kendisini ziyaret ettim ve dostluğumuz başladı. 96'dan vefatına kadar sürekli görüştük. Ben yazın bahçesinde gerçekleşen sohbetleri pek sevmezdim. Çünkü çok kalabalık olurdu ve kendisinden yeterince istifade edemediğimi düşündüm. Kışın sohbetlerimiz ise benim hayatımda çok önemli bir yere sahip. Akşam yemeği saatlerinde giderdim onlara. Odasına geçerdik. Çok uzun ve çeşitli sohbetler yapardık kendisiyle. Çok etkilemiştir beni bu sohbetler." sözleriyle Müfid Ekdal'ın hayatındaki yerini aktardı.

"Kadıköy Müfid Bey'in görünen yüzüdür." diyen Çetintaş, "Çok çeşitli konularda bilgi sahibidir. Bizim sohbetlerimizde Türkiye'nin dış siyaseti, dinler tarihi ve ilahiyat tarihi de geçirdi. Yabancıların gözünden Türkiye, Osmanlı'nın çöküşü ve sebepleriyle alakalı uzun uzun konuşmuşuzdur. Sohbetlerimizin sonunda bir sonraki görüşmemizde neler konuşacağımızdan bahsederdik. Kadıköy ile ilgili bulduğum ilginç görselleri ve belgeleri muhakkak ister, ben de ona götürürdüm." diye konuştu.



"DEDEM MÜFİD EKDAL"

Etkinliğin konuşmacılarından biri de Müfid Ekdal'ın torunu Ali Ekdal'dı. Konuşmasına programı düzenleyenlere ve katılımcılara teşekkür ederek başlayan Ekdal, kaleme aldığı yazıyı okudu. Ali Ekdal yazısının dedesini anlattı. Tümünü gazetekadikoy.com.tr adresinde bulabileceğiniz yazının bir bölümü şöyle: "Müfid Ekdal'ı birçok tarihten ayıran özelliği eserlerinin çoğunda birincil kaynağın bizzat kendisi olmasıdır. Doktor olmasından ve o dönemde bu mesleğin hastaların hanelerine gidecek icra edilmesinden ötürü, kendisi uzun yıllar boyunca Kadıköy'de girilmemiş konak, ziyaret edilmiş köşk bırakmamıştır. Dolayısıyla, bu hanelerin içerisinde yaşayan itibarlı ev sahiplerinin hayatlarına birinci elden tanıklık etmiş, sayısız konunun tartışıldığı muhabbetlerde bizzat bulunmuştur. Doksan altı yıllık ömrünün tamamını Feneryolu'nda geçiren, son günlerine kadar doğduğu köşte hayatını sürdüren Müfid Ekdal, İstanbul'un işgal yıllarından Mustafa Kemal Atatürk'ün Moda'yı ziyaretlerine, II. Dünya Savaşı'nın seferberlik yıllarından rahmetli Celal Bayar'ı Feneryolu'nda tedavi ettiği Demokrat Parti dönemine kadar, günümüzde artık pek de rastlanmayan hasta ve doktor arasındaki ilişkinin samimiyetinin de faydasını görerek, birçok hastasıyla yakın ilişkiler geliştirmiş, İstanbul ve Kadıköy'ün bambaşka köşeleri ve yıllarından dinlediği hikayeleri belleği-



ne kazımıştır. Doktorluğu ve tarihçiliğinin yanı sıra, akraba veya tanıdık ayrımaksızın herkese karşı saygılı, nazik ve anlayışlı yaklaşarak çevresinde bir İstanbul Beyefendisi olarak tanınmıştır. Ancak kendisini benim gözümde ayıran özelliği tarihe şahitlik etmiş olması değil, büyük bir özveriyle bildiklerini, gördüklerini ve dinlediklerini kalıcı hale getirme çabasıdır. Mısralar, son kitabı olan Kadıköy Sokakları vefatından çok kısa bir zaman önce yayınlanmış olup, kendisi bu kitabın çalışmasını çoğunlukla hasta yatağında yapmıştır. Her kim olursa olsun, üzerinde hiçbir yükümlülük yokken bu denli fedakarca belli bir gaye uğrunda emek sarf etmek, hepimiz için öğrenmemiz gereken birtakım dersler barındırmaktadır. Dedem Müfid Ekdal da, çocukluğunda güzelliğini ve ihtişamını hayranlıkla seyrettiği Kalamış köşkerinin bir bir ıssızlaşmış çürümeye terk edildiğini, iskelelerinde sayısız hikaye dinlediği Fenerbahçe'nin kıyılarında denizin betonla örtüldüğünü, on yıllar boyu Kadıköy sakinlerinin nice tatlı veyahut hüznünlü anılarına ev sahipliği yapmış gazinoların teker teker yıkıldığını gördükçe, ki bu gazinoların belki de en meşhuru olan Belvü'de kendisi babaannem Celile Ekdal'a evlilik teklif etmiştir, ortak tarihimizin ve kültürümüzün bu değerlerini anlatmak ve ölümsüz kılmak istemiştir. Her şeyden öte, bunu kendi sorumluluğu olarak görmüştür; zira kendisinin de sağken sıkça belirttiği gibi, geçmişini tanımayan toplumlar geleceklelerini tayin edemezler."

EKDAL'IN "DEHŞETLİ" ARŞİVİ...

Çetintaş özel hayatıyla ilgili konularda da Ekdal'ın ona tavsiyeler verdiğini dillendirirken, "Eşim de, tarihle alakası olmasın diye Müfid Bey'in yakışıklılığı, zarafeti ve eşi Celile Hanım'ın da bilgisi ve lisana hâkimiyetinden çok etkilenmişti. Fransızca ve İngilizce uzun sohbetleri olmuştu." dedi. Çetintaş, Ekdal'ın çalışma biçimini ise, "Kadıköy ve Kadıköy'le bağlantılı ailelerle alakalı bin 300 civarında zarf içerisinde toplanmış deşetli bir arşivi vardır. Bu arşivde fotoğraflar, mektuplar, gazete kupürleri ve tapular vardı. Bunlar müraacat ettiği başlıca kaynaklardı. Kitaplarını hazırlarken kilise kayıtlarından, belediye, tapu kadastro, konsolosluk arşivlerinden de çok faydalanmıştır." şeklinde anlattı.



"KADIKÖY İÇİN MÜCADELE ETTİK"

Kadıköy Dostları Derneği'nde birlikte çalıştıkları Demir Serezli ise konuşmasında, "Ben de şu anda dile getirilmeyen ve yakından tanıdığım bir yönünü vurgulamak istiyorum. 90'lı yılların ikinci yarısında kendisiyle tanıştık. Onun yaptığı kültür faaliyetlerinin nasıl bir semt örgütlenmesine dönüştüğünü birlikte planladık ve Kadıköy Dostları Derneği'nde birlikte Kadıköy'ün tarihi ve kültürü için mücadele ettik. Onunla bir sokak örgütlenmesinden başlayan ve 5 bin kişilik bir semt örgütlenmesini birlikte planlamanın onurunu taşıyoruz. Elimizden kayıp giden son arka bahçenin korunmasına sıra geldi Kadıköy'de. Yeniden sokak sokak başlayan bir örgütlenmenin olamaması için bir sebep yok. Ekdal'ın çalışmaları ve bakış açısı ışığında yeni bir örgütlenme neden olmasının" diye sordu.

BULMACA

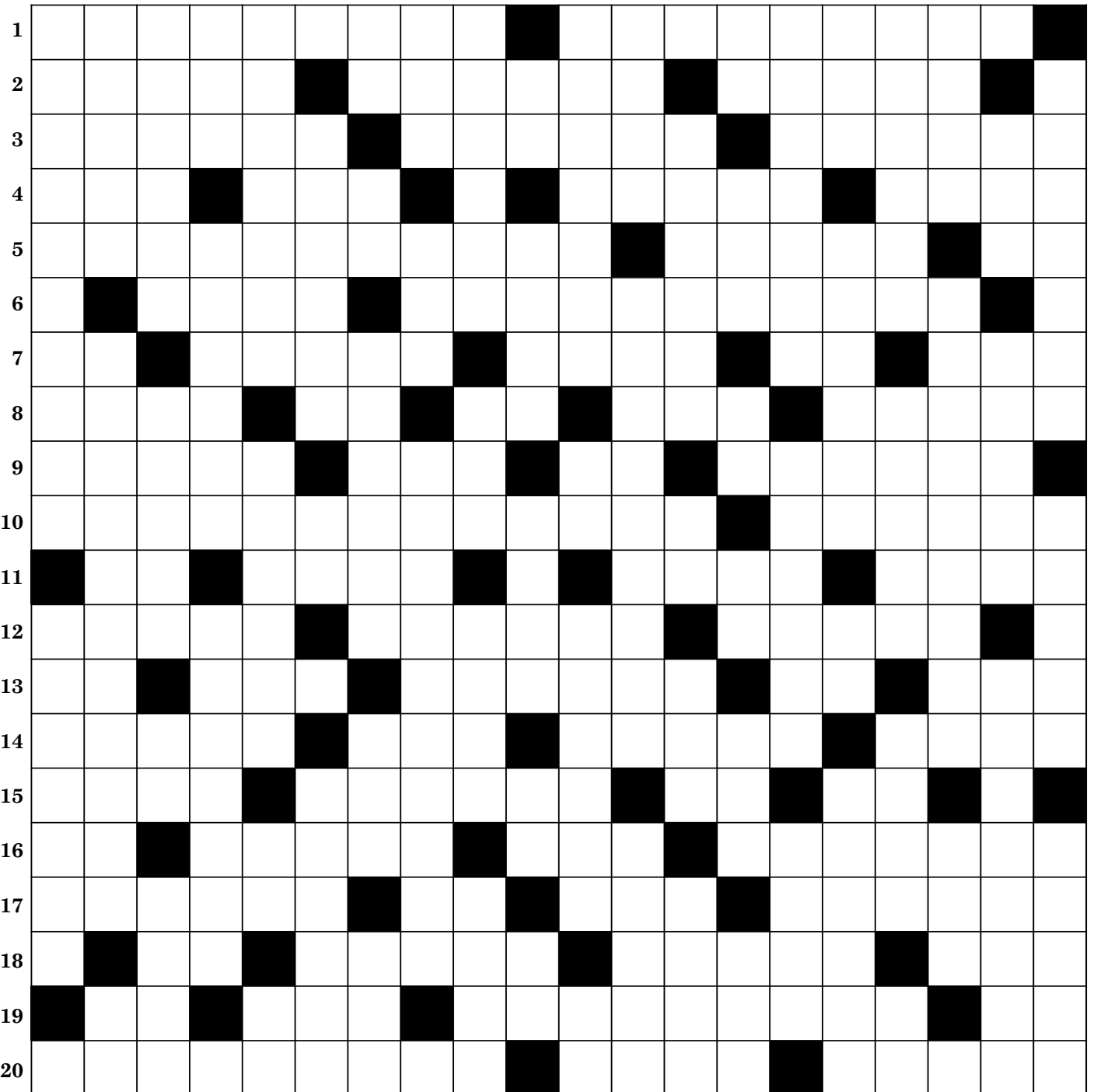
SOLDAN SAĞA:

1- 'Makiler', 'Kaza Süsü', 'İstanbul'un Nazım Planı', 'Kule Canbazı' gibi kitaplarıyla tanınan şair, yazar... Sevimli, hoş giden, sempatik. 2- Halk dilinde mantık... Güzel rastlantı... Ustura bilenen cilalı kösele. 3- Yurtla ilgili... Halk dilinde uzaklaşmak, uzamak, ara açılmak... Bir meyve. 4- Olağani aşan büyüklüğü olan... Verme, ödeme... Bir kişi, düşünce, akım ya da herhangi bir şeyi tek başına simgeleyen ve anlatan şekil ya da resim... Makine Kimya Endüstrisi Kurumu'nun kısaltması. 5- Şişli'de bir semt... Ünlü, tanınmış... Radyum elementinin simgesi. 6- Halk dilinde enenmiş, burulmuş... Gorbacov'un, iktidarı döneminde SSCB'de başlattığı 'yeniden yapılanma' politikasına verilen ad. 7- Akil... Gelenek... Hekimlikte de kullanılan bir sıvı, lokmanruhu... Çinko elementinin simgesi... Dansta kavayenin eşi. 8- Pokerde, bir oyuncunun önündeki paranın tümü... Sıhhi tesisatta su borusunu üç yönlü kullanabilme durumuna getiren parça... Kalay elementinin simgesi... Soğurma... Gelişigüzel kırılmış buğday, dövme. 9- 27 yıl Kırkpınar başpehlivani olmuş 'Kel' lakaplı ünlü güreşçi... Belçika'da bir kent... Su, ma... İşitme yetisi. 10- Sait Faik Abasıyanık'ın bir romanı... Alışkanlık, huy. 11- Fas'ın plaka işareti... Gümüşbalığının küçüğüne verilen ad... Bir yapının kapısından içeri girildiğinde görülen ilk boşluk... Emile Zola'nın bir romanı. 12- Kuzey... Kuramsal, teorik... Doğru yolu gösterme, uyarma. 13- Pirinç, soğan ve baharatla hazırlanan, dolmalarda kullanılan karışım... Duvar içinde bırakılan oyuk... 'Temiz, saf' anlamında kadın adı... Kolombiyum elementinin simgesi... Dolaylı olarak anlatma. 14- Elazığ'ın bir ilçesi... Dar, çok ince metal parça... Gündelikle çalışan işçi... Bir cismin parlak bir yüzeyde görünmesi. 15- Biyolojide, cinsiyet... 'Cahit ...' (Müzisyen, besteci)... Satranca benzer bir oyun... Bir renk. 16- Samaryum elementinin simgesi... Birleşmiş Milletler Sınai Kalkınma Örgütü... Zaman, çağ... Matematikte, çok terimli. 17- Kutlama... Bir nota... Doymuş... Orta Amerika'da yetişen bir bitkinin yapraklarından örülmüş yumuşak hasır şapka. 18- Tek tırnaklı bir hayvan... İş, mal, vb. ni birçok istekli arasından en uygun şartlarla kabul edene verme, eksiltme ya da artırma... Kıskaç... Gökteki Ay. 19- Bir nota... Sümerlerde gök tanrısı... İlginç... Olumsuzluk belirten bir önek. 20- Sorumluluk... Sigorta kuruluşlarına bağlı olanların ödemek zorunda oldukları ücret... Bakan, nazir.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1- 'Yanık Saraylar', 'Everest My Lord' gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Gücenmiş, kırılgan, kederli. 2- Özsü... Kadıköy'de bir semt... Demir elementinin simgesi. 3- Sonuç... Tayland'ın eski adı... Berilyum elementinin simgesi... Arap Sosyalist Diriliş Partisi. 4- Fakat, lakin... Ayak direyen, anut... İlk yurt edinilen yer, anavatan. 5- Gene, yine, bir daha... Opali andiran camdan yapılmış vazo, kupa vb... Nikel elementinin simgesi... Aldatma, düzen, hile. 6- İman, inanç... Bir suçlu ya da bir kusuru bağışlama... İki parçalı kadın mayosu. 7- İlgî eki... Yılın on iki bölümünden her biri... '... Sipahi' (Ses sanatçısı)... Işık yayan diyet... Mizaç, tabiat. 8- Fiziksel bir olaya dayalı, belirli bir ölçü üzerine kurulmuş olan sıcaklık ve soğukluk derecesi... Eskrimde, delici kılıç... Bir birliğe verilen ve ağızdan ağıza bütün askerlere yayılan emir. 9- Karagöz oyununda kullanılan kamış düdüğü... Unvan... Bir tür yapıstırıcı... Bir sanatı yapmaya, uygulamaya yarayan özel araç. 10- Baryum elementinin simgesi... Kalıntı... Uzak... İsim... Hayvanlara ya da eşyaya vurulan damga. 11- Eskiden, yüksek sosyete... Dünya'nın uydusu olan gök cismi... Uyuma, boyun eğme... 'Tam pansiyon' anlamında kullanılan kısaltma. 12- Hücum, hamle... Simgecilik... Tiftikten yapılan. 13- Karşıt, karşı, aksi... Romanya'nın plaka işareti... Elektroensefalogramın kısa yazılışı... Okuyucu, okur. 14- Bir renk... Haydar Ergülen'in bir kitabı... Bir nota... Bizmut elementinin simgesi... Yumuşak yuvarlak ve ırice... Ağ, zehir. 15- Denizde balıkların ya da kureklerin kimildanıyla oluşan parıltı... Mensur şiir... Bestecinin, besteleniş sırasına göre numaralanmış müzik eseri. 16- Ayak tabanı... Kahverengi ya da siyah renkli bir tür kömür... Şubenin kısa yazılışı... Az tavlı, yarı yaş yarı kuru olan (toprak). 17- Çok küçük ve sivri tahta, demir ya da kemik parçası... Yunanistan'ın başkenti... '... Taşçıyan' (Sinema yazarı)... Hangi şey. 18- Bir yeri aydınlatmaya yarayan araç... Akdeniz'in, İtalya ile Balkan yarımadaları arasındaki kolu... Şan, şöret. 19- Baş, kafa... Ürdün'ün başkenti... Yalan söyleme hastalığı. 20- Matematikte dört işlemden biri... Kayseri'nin bir ilçesi... Yer, yöre, civar.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1- Yavuz Özkan, Kalipso 2- Ebedi, Natürizm, Kle 3- Nahiye, Ah, Ahize, Ole 4- İki, Amanos, Ra, Livane 5- Hüma, Af, Sakağı, Havan 6- As, Lirik, Limasol 7- Şayet, Yaka, Irak, Kr 8- Atase, Ateh, Na, Asabi 9- Tike, Apak, Öcün, Rami 10- Ruhen, Şuara, Cirit 11- Delikzintürküsü 12- Rn, Ritim, Ölmezotu 13- Ada, Farbala, Vidala 14- Malumat, Be, Ünlü, Un 15- Aza, An, Yad, Akabe 16- Monoton, Lort, Yayık 17- İlan, Masadağ, Ataş, La 18- Kanayan, Nacak, İtir 19- Lamelif, Harekat, Uca 20- Re, Alınazık, Sumatra.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Yenihayat, Dramatik 2- Abaküs, Tirendaz, Lale 3- Vehim, Şakul, Alamana 4- Udi, Alaşehir, Onama 5- Zilya, İye, Ekipman, Yel 6- Emare, Anit, Anomali 7- Zn, Afitap, Zift, Tanin 8- Kaan, Taşma, Tos, Fa 9- Athos, Yekun, Rb, Nan 10- Nü, Salah, Atabay, Dahı 11- Ra, Kik, Örü, Alacak 12- Kahramanlarölüdoğar 13- Aliğa, Aç, Klan, Kes 14- Liz, İsi, Üzüml, Lata, Ku 15- İzal, Oran, Sevik, Taam 16- Pm, İhlal, Cüzi, Aya, Ta 17- Ova, Kari, Odabaşı 18- Oklava, Barata, Ey, Tur 19- Lena, Kimi, Ulu, İlica 20- Ne, Enir, İta, Anakara.

Fotoğrafın yaratıcı ve tehlikeli suları:

SOKAK FOTOĞRAFÇILIĞI

● Erhan DEMİRTAŞ

Geçtiğimiz günlerde video blogcu Başak Kablan, sosyal medya üzerinden bir video yayınlarken, sokak fotoğrafçılığında izin alma zorunluluğunun olmadığını, kişisel mahremin sokağa taşınmayacağını iddia etti. Kısa zamanda hem hukukçular hem de fotoğrafçılar sosyal medya üzerinden çeşitli yorumlarda bulundular. Journo.com'un yayınladığı bir haberde ise sokakta fotoğraf çekmenin yasal çerçevesi anlatıldı. Haberde, "Kişilik hakları kamu- sal alanda da devam eder, bu yüzden sokakta fotoğrafı çekilen kişi ya rıza göstermelidir veya görüntü alınmasında kamu yararı olduğu kanıtlanmalıdır. Fiilen izin verilen durumlarda dahi ancak ölçülü bir şekilde çekim yapılabilir. Sokakta da olsa kimlikleri belli olan kişilerden izin alınmadan fotoğraf çekmek hukuken bir tür kumardır. Tek bir şikayet sonucu tazminata mahkum olabilir, hatta hapse gi-

rebilirsiniz." ifadelerine yer verildi. Peki, sokak fotoğrafçıları bu konuda ne düşünüyor, sokakta fotoğraf çekerken nelere dikkat ediyorlar? Sokak fotoğrafçılığında bilinen isimler Ufuk Akarı, Sevil Alkan, Alphan Yılmazmaden ve Serkan Tekin ile söyleştik ve onlara

- Sosyal medyada yer bulan ve geniş kesimlerce tartışmaya açılan sokak fotoğrafçılığı izin ve etik konusunu nasıl karşıladınız?
- Sizin için sokağı fotoğraflamak tam olarak

ne demek ve neden önemli?

- Sokakta fotoğraf çekerken nelere dikkat edersiniz? Sokak fotoğrafçısının özgürlük alanı nerede başlar, nerede biter?
- Sokak fotoğrafçılığını etik ve hukuk bağlamında nasıl değerlendiriyorsunuz? Siz sokakta çektiğiniz insanlardan izin alıyormusunuz?
- Sokak fotoğrafçılığında izin alınması durumunda fotoğraf gücünü yitirir mi?" sorularını yönelttik.

ne demek ve neden önemli?

- Sokakta fotoğraf çekerken nelere dikkat edersiniz? Sokak fotoğrafçısının özgürlük alanı nerede başlar, nerede biter?
- Sokak fotoğrafçılığını etik ve hukuk bağlamında nasıl değerlendiriyorsunuz? Siz sokakta çektiğiniz insanlardan izin alıyormusunuz?
- Sokak fotoğrafçılığında izin alınması durumunda fotoğraf gücünü yitirir mi?" sorularını yönelttik.

UFUK AKARI: "TEPKİ ALMIŞSAM SİLİYORUM"

● Her konuda hak kesen bir Youtuber en son ronu sokak fotoğrafı üzerine kesince, ilgili ilgisiz herkes bir hukukçu ve özgür vatandaş söylemiyle fikirlerini paylaştı. Tartışmayı kamuoyu yaratması nedeniyle olumlu buluyorum. Ancak Twitter'daki yazışmalar ve yorumlara bakınca, tartışmaların kişi hak ve özgürlüğünün yegâne tehdidinin sokak fotoğrafçılığı olduğu gibi siğ ve çıkmaz bir ağız dalasından öteye gidemediği görülüyor. Ülkemizde herkesin futbol konusundaki yetkinliği belki de futbol sezonu hasretiyle birden sokak fotoğrafına transfer olmuş adeta.



Ülkemizde bu fotoğraf disiplini evrensel ölçülerde yapmaya gayret eden bir avuç fotoğrafçı ele geçse neredeyse linc edilecek. Meseleyi fotoğrafçının konusundan izin almaya indirgemeyi doğru bulmuyor ve eksik değerlendirme olarak görüyorum. Kişi hak ve özgürlüklerinin her dakika yaşamın tüm alanlarına yerleştirilmiş 7/24 kayıt yapan özel ve devlet kurumlarına ait kameralar ile ihlal edilmesi konusunda tek laf edilmiş, Google Earth'e göz atın, tüm detaylarla sokaktan fotoğraf çeker yayınlarsınız. Bu konuda tek laf edilmiş. Minibüs, dolmuş, otobüs, mobeseler, market, bakkal, terlikçi, kuruyemişçi, AVM'ler sokaklar nefes alınacak tek nokta kaçırılmadan 'biri bizi gözetliyor' evindeyiz. Ancak kimsenin tepki vermek aklına gelmiyor.

● Sokak hayat, fotoğraf hayattan damıtılmış bir andır. Büyük fotoğrafçı Henri Cartier Bresson'un dediği gibi "fotoğraf bir nevi haykırış ve özgürleşme biçimidir." Sokak fotoğrafı paraya tahvil edilebilen bir fotoğraf türü olmadığı için özgürdür. Doğa çalma çalışıldığı ve anlık olduğu için yaşama bakışın en doğal tezahürüdür. Motivasyonu ve dürtüsü tamamen bireyseldir ve hayata yoğunlaşmaktır.

● Konularla göz göze gelmemeye özen gösteriyorum. Bir konu üzerinde fazla oyalanmıyorum ve fotoğraf kaçtıysa peşine düşmüyorum. Her zaman çevreyle iletişime açık saygılı ve kibar olmak çok önemli. Eğer fark edilip tepki almışsam o fotoğrafı çekmiş olsam bile siliyorum. Bazen fotoğraftan sonra bir onay bakışması ve teşekkürle ayrılıyorum. Sokak fotoğrafçısının özgürlüğü çağdaş demokrasilerdeki tanımdan farklı ve ayrıcalıklı değildir. Yani özgürlüğünün sınırı, başkalarının özgürlüğünün başladığı yere kadardır. Kamusal alanları özgürlüğün ortaklaştığı yerler olarak algılıyorum.

● Asıl mesele alınan görüntünün etik (ahlaki) olup olmamasıdır. Hukukçu değilim ancak hukuktan önce fotoğrafçının kendine koyduğu etik sınır ve çerçeve, kısacası vicdan bence daha önemli. Başarı için her şey mubah değildir. Çünkü sokak fotoğrafının merkezinde insan vardır ve ticari faaliyet amacı yoktur. İnsan onurunu ve saygınlığını zedelemeyecek her türlü insanlık halleri fotoğrafının konusudur. Bu yaklaşım aynı zamanda benim etik anlayışımın özeti. Ben sokak portreleri çekmiyorum. Sezgisel ve spontane yapılan sokak fotoğrafı tarzı ile çalışıyorum. Bu nedenle izin almadan doğal ve anlık insanlık hallerinin peşindeyim.

● Bu kritik bir değerlendirme. İzin almadan çekilen fotoğraflar daha değerli ve daha güçlü fotoğraflardır diye bir genelleme yapılamaz. Örneğin; William Klien ve Diana Arbus dünya fotoğraf tarihine geçmiş fotoğrafçılardır, konuları fotoğrafladıklarından haberdardır ancak bunlar olağanüstü doğallık içeren çok güçlü ikonik fotoğraflardır.



SEVİL ALKAN: "NEREDE DURMASI GEREKTİĞİNİ BİLMELİ"

● Bu çok uzun zamandır tartışılan bir konu. Bilmediğim kadarıyla hukuken kamusal alanda çekilen fotoğrafların (ticari amaç dışında) kullanılmasını engelleyen bir durum yok. Bu durumda fotoğrafçının etik anlayışı ön plana çıkar. Bence fotoğrafçı nerede durması gerektiğini bilmeli.



● Ben aslında özellikle sokağı değil, ilgimi çeken insan, hayvan, obje ve durumları fotoğraflayarak, bir hikayeye anlatmaya çalışıyorum. Kendi yaşam çemberimin dışındaki insanlara temas etmek için tabii ki sokak çok önemli bir yer. Aynı zamanda sürprizlerle dolu ve çok heyecan verici.

● Fotoğraf çekerken kafamda bir hikaye vardır. Bu hikayeye göre fotoğraftaki öğeleri yan yana getirip, çekimlerimi yaparım. Sokak özgürdür. İş tamamen fotoğrafçının yaklaşımına kalır. Diğer fotoğrafçıların çalışmaları hakkında hakem kesemem ama benim özellikle dikkat ettiğim birkaç unsur vardır. Çocuklar ve engelli insanlar konusunda ekstra hassas davranırım. Fotoğraflarımda insanların rahatsız edecek öğelerin olduğuna inanmıyorum.

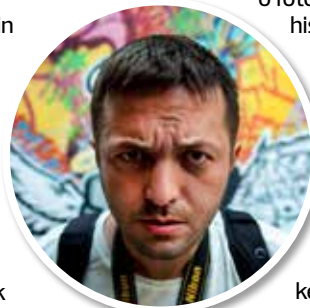
● Bu konuyu hukukçuların tartışması daha doğru olur bence ama ben çektiğim insanlardan izin almıyorum. Fotoğrafını çektiğim kişiler bazen fotoğraflarını silmemi istiyorlar, ben de siliyorum. Bazen çektiğim fotoğrafları düzenleme aşamasında gözden geçirip, sıkıntılı olabileceğini hissettiğim fotoğrafları yayınlamadığım da oluyor.

● Bence kesinlikle yitirir. Yaratıcılık biraz da ön görülmeyenden ve planlama olmamasından kaynaklanıyor. Fotoğraf çekerken ben bile bazen çektiğime şaşırıyorum. Bu çok güzel bir his. İzin alarak bu durumun kaybolmasını istemem açıkçası.



SERKAN TEKİN: "HUZURSUZ EDİYORSAM ÖZGÜR DEĞİLİM"

● Sokakta "etiğe aykırı bir amaç" güdülmeyi halde izin alma zorunluluğu olması sokak fotoğrafçılığını çok olumsuz etkiler. Ahlak dışı ya da küçük düşürücü bir fotoğraf çekilmediği müddetçe izin alma zorunluluğunun getirilmesi, çoğu sokak fotoğrafının doğasını/doğallığını bozacaktır. Keşke sokak fotoğrafçılarına bu anlamda özgürlük tanıyan bir "Sokak-Kart" falan verseler. Biz de rahatça fotoğraf çeksek.



● Benim için sokağı fotoğraflamak sokağın o anki ruhunu fotoğraflamak demek. Sokak, sokaktaki insanı, sokaktaki diğer canlıları, evleri, arabaları... Kısacası sokağa dair her şeyi bir estetik amaçla fotoğrafta bir araya getirmektir benim için. Sanat kendini ifade biçimiye, benim aracım da sokak fotoğrafıdır. Sokaktaki mizahı, karşılaştığım absürtlükleri, uyumları, uyumsuzlukları fotoğraflayarak ifade ederim kendimi ve kendi gözümde sokağı. Sokak fotoğrafının önemi de buradan geliyor. Fotoğrafa çıktığımda her defasında farklı şeyler görebilmek de bu sayede oluyor.

● Ben özellikle son dönem fotoğraflarımda insanları belirsiz tutmaya çalışıyorum. Çünkü bazen kadraj dışındaki insan bile yanıma gelip "ne çekiyorsun bee" diyerek tepki gösterebiliyor. Bu da bir noktadan sonra yoruyor. Diğer fotoğraflarım için en dikkat ettiğim husus insanların rahatsız etmemektir diyebilirim. Çektiğim fotoğraftaki insan

o fotoğrafı gördüğünde kendini kötü hissedecekse, "o fotoğrafı çekmemem de olur" derim hep. Sokak fotoğrafçısının özgürlük alanını da klasik özgürlük anlayışıyla uyumlu olarak değerlendiriyorum. Başkasını huzursuz etmemem de benim için önemli. Ama hissetmek yetmiyor maalesef.

● Sokak fotoğrafçılığı, enstrümanı fotoğraf makinesi olan, malzemesi sokağa dair her şey olan bir ifade yoludur. Sokakta çıplak gözle bakmamda sakıncası olmayan bir görüntüyü fotoğraf makinesiyle kayıt altına almam suç olmasa keşke. Ama çıplak gözle bile bakıldığında hakaret, küçük görme, ahlak dışı vb. bir duygu uyanyorsa ya da uyandırıyor bu benim için de etik dışıdır. Ben çoğunlukla sokakta fotoğrafını çektiğim insanlardan izin almıyorum. Ülkemizde insanlar fotoğraf makinesinin kendilerine doğrultulduğunda hakaret, küçük görme, ahlak dışı vb. bir duygu uyanyorsa ya da uyandırıyor bu benim için de etik dışıdır. Ben çoğunlukla sokakta fotoğrafını çektiğim insanlardan izin almıyorum. Ülkemizde insanlar fotoğraf makinesinin kendilerine doğrultulduğunda hakaret, küçük görme, ahlak dışı vb. bir duygu uyanyorsa ya da uyandırıyor bu benim için de etik dışıdır.

ni çektiğim kişileri tanımayacak formlarda kullanmaya çalışıyorum. Buna rağmen, çektiğim önce ya da sonra bilgilendirdiğim durumlar da oluyor.

● Bence kesinlikle yitirir. İzin almak insanların doğal hallerinden illa ki uzaklaştıracaktır.

Habersizken yüzünde öfke, mutluluk, şaşkınlık veya benzeri güçlü bir ifade olan bir insan, izin istendikten sonra "cheese-peyniiiiir" pozunu verebiliyor ve bu noktada da doğallıktan uzaklaşıyor ister istemez. İnsanın doğal haliyle yer alamayacağı bir sokak fotoğrafı da büyük ölçüde gücünü kaybedecektir. Bize de sokaktaki cansız varlıklar ve hayvanlar kalacak artık. Ya da elinde şemsiyeyle altın oranda duran modeller.

