



Kadıköy'ün 21 mahallesinden yüzlerce Kadıköylü 2 gün boyunca yaşadıkları mahallelerin sorunlarını tartışarak, çözüm önerilerini paylaştı. Kadıköy Belediyesi'nin 5 yıllık stratejik planını etkileyecek çalışma, bundan sonra da Anlat Kadıköy platformu üzerinden takip edilebilecek ● Sayfa 9'da



“Marmaray projesi tamamlanmadı”

» Eski BTS Genel Sekreteri İshak Kocabıyık, Marmaray projesinin tamamlanmadığını söyleyerek, “Projede yer alan 'kurtarma araçları' maliyet gerekçesiyle alınmadı mı? diye sordu ● Sayfa 4'te



Park yeniden tasarlanıyor

» Rasimpaşa Mahalle Muhtarlığı, Ali İsmail Korkmaz Parkı'nın mahallenin bütün sakinleri için iyi bir yaşam alanı olması amacıyla harekete geçti, mahalleli önerilerini paylaştı ● Sayfa 4'te



Nafaka hakkı tehlikede mi?

» Kadınlar nafakadan nasıl faydalaniyor? Nafaka yasası neden değiştirilmek isteniyor? Nafaka Hakkı Kadın Platformu üyesi Avukat Ceren Akkaya ile konuştuk ● Sayfa 3'te

Çift olmak



ZEYNEP DİREK 8'de

‘Dün’ yine yapayalnız, dolaştım şarkılarda...



UĞUR VARDAN 7'de

Havuz



MÜGE İPLİKÇİ 10'da

Hareket@Kadıköy



BAĞIŞ ERTEN 13'te



Kadıköy'ün gizli hazineleri: PASAJLAR

Kadıköy'ün pasajları üzerine makale hazırlayan araştırmacı Gülsen Şenol, “Kadıköy denince akla yalnızca üçüncü nesil kahveci değil; mesela 'Kafkas Pasajı'ndaki fırçasız ressamın atölyesi” de gelmeli” diyor

● Sayfa 10'da



ÖZGÜRLÜK'TE ÖZGÜRCE TİYATRO

Bu yıl 17.si düzenlenen Kadıköy Belediyesi Tiyatro Festivali, İstanbul'un dört bir yanından gelen vatandaşların yoğun ilgisiyle karşılaştı. Festivalin ilk gününde Selamiçeşme Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro'daki oyunu bin 100 kişi izledi ● Sayfa 14'te



Uluslararası Ragbi Turnuvası Kadıköy'de

Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle 6-7 Temmuz'da düzenlenecek 4. Uluslararası İstanbul Plaj Ragbi Lig Turnuvası'na Türkiye'nin yanı sıra Lübnan, Sırbistan, İran'dan ragbi takımları katılacak ● Sayfa 13'te



Gençler rahatlıktan yana

Kadıköy, gençlere özgürleştirici ve rahat bir ortam sunuyor. Özellikle Moda sahilini tercih eden gençlere Kadıköy'ü tercih etme sebeplerini sorduk ● Sayfa 15'te

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

İstanbul 2 Temmuz Platformu, 26 yıl önce Sivas'ta Madımak Otel'i'nde yakılarak katledilenleri anmak için 29 Haziran Cumartesi günü Kadıköy rıhtımında anma etkinliği düzenledi. "26. Yılında Gelin Canlar Bir Olalım Davamız Mahşere Kalmasın!" çağrısıyla "Sivas'ın Işığı Sönmeyecek" ve "Pir Sultanlar Ölmez Direniş Sürüyor" pankartının etrafında biraraya gelenler, isimlerini tek tek söyleyerek andıkları 33 kişinin fotoğrafını taşıdı. "Sivas'ı unutma, unutturma", "Katliamlara karşı mücadeleyi büyütelim" "Katliamlardan hesabı gençlik soracak" dövizlerinin taşındığı, hayatını kaybedenlerin anısına siyah kurdelenin yer aldığı 33 mumun yakıldığı, türküler ile deyişlerin söylendiği ve semahların dönüldüğü anma etkinliğinde basın açıklaması da yapıldı.

İstanbul 2 Temmuz Platformu adına basın açıklamasını Pir Sultan Abdal Kültür Derneği Ataşehir Şube Başkanı Hasan Gülüm okudu. 2 Temmuz'da Sivas'ta yapılacak anmaya katılım çağrısı yaparak basın metnini okumaya başlayan Hasan Gülüm, "Bundan tam 26 yıl önce içerisinde gençlerimizin, kadınlarımızın, çocuklarımızın, yazarlarımızın, sanatçılarımızın, semah dönen canlarımızın da olduğu 33 canımız, 33 aydın insanımız Sivas'ın ortasında tekbirler eşliğinde bütün devlet güçlerinin gözü önünde yakılarak katledildi. Dönemin Sivas Belediyesi tarafından katliamdan birkaç gün önce şehrin içinde hiçbir yerde kaldırım çalışması gibi faaliyetler yok iken Madımak Otel'i'nin çevresine kamyonlar dolusu parke taşları bırakıldı. Dönemin belediye başkanı katliam sırasında "gazanız mübarek olsun" diyerek katliamı adeta teşvik etti. Otelin önünde bulunan askerler ise katliamcı güruha herhangi bir müdahalede bulunmadan otelin önünden ayrılarak katliamın yolunu açtılar." dedi.

"PLANLI BİR KATLIAMDIR"

"Katliamın yaşandığı gün devlet yetkilileri saatlerce gerici güruhun toplanmasını ve kalabalıklaşmasını izlediler ve daha da ötesinde teşvik edip yönlendirdiler." diyen Şube Başkanı Hasan Gülüm, konuşmasını şöyle sürdürdü; "Sivas Madımak Otel Katliamı egemenlerin askerleriyle, polisiyle, yargısıyla, medyasıyla, belediyesiyle, hükümetiyle göz yumduğu gerici katillerin tetikçiliğiyle hayata geçirdiği planlı bir katliamdır. Katliamdan sonra gerici katil güruh için sadece küçük bir grup hakkında dava açıldı. Uzun süren yargılamalar sonunda bu katillerin çoğu ya hiç ceza almadılar ya da küçük cezalar-

"26. Yılında Gelin Canlar Bir Olalım Davamız Mahşere Kalmasın!" çağrısıyla Kadıköy rıhtımında biraraya gelenler, deyiş söyleyerek ve semah dönerek Madımak Otel'i'nde katledilenler andı

la kurtuldular. Bir kısmı da arama kararlarına rağmen ellerini kollarını sağlayarak yurtdışına çıktılar. Daha sonrasında devlet tarafından bulun(a) mayan bu katiller zamanaşımı kararıyla ceza almaktan kurtuldular. Bu günkü AKP Genel Başkanı ise bu karar için "hayırlı olsun" dedi. Sivas katillerinin avukatları AKP tarafından milletvekili, belediye başkanı, bakan ve hatta Anayasa Mahkemesi üyesi yapılarak ödüllendirildiler."

Şube Başkanı Hasan Gülüm, "Sivas katliamında kendi özünü ve ruhunu bulan bugünkü sistem tarafından Alevi halkımız başta olmak üzere diğer tüm ilerici-demokrat toplum kesimlerine karşı baskı ve tehdit politikaları hız kesmeden devam ediyor. AKP iktidarı daha da saldırganlaşmaktadır. Bu saldırganlığın en bariz örneğini Çubuk'ta bir asker cenazesinde yaşadık. Cenazeye katılan CHP Genel Başkanı ırkçı, faşist ve gerici bir güruh tarafından saldırıya uğramış ve linç edilerek öldürülmek istenmiştir. Saldırgan-

ların içinde bulunan bir kadın Kılıçdaroğlu'nun sığındığı evi hedef göstererek "evi yakın" diye bağırıştır. Bu bize Madımak Katliamında yaşadığımız dehşeti ve acıyı tekrar hatırlatmıştır." diye konuştu.

"MADIMAK, UTANÇ MÜZESİ OLACAK!"

"Gelin hep birlikte 2 Temmuz'da tek adam rejimine, faşizme, ırkçılığa, gericiliğe ve baskı politikalarına karşı laikliği, özgürlüğü, eşitliği, adaleti, barışı, demokrasiyi ve halkların kardeşliğini savunarak katliamda yitirdiğimiz canlarımızı analım." diyen Hasan Gülüm, şöyle devam etti; "2 Temmuz'da acılarımızı ortaklaştıralım ve paylaşarak azaltalım. Hep birlikte dayanışmayı ve mücadeleyi büyütelim. Büyütelim ki bize bu acıları yaşatanlardan hesap sorabilelim."

Yapılan basın açıklamasının ardından anma etkinliği son buldu.



Madımak'ta katledilenler 26. yılında Kadıköy'de anıldı



Mezbahalar Kapatılsın!

● Fırat FISTIK

Bu yıl sekizincisi gerçekleştirilen, hayvan hakları savunucularının biraraya gelerek mezbahaların kapatılmasını talep ettiği yürüyüş Kadıköy'de gerçekleşti. Haziran ayı boyunca yapılan eylemlerde aktivistler, Almanya, Avustralya, Belçika, Kanada, Hırvatistan, Amerika, İrlanda, Japonya, Hollanda, Fransa, İngiltere ve Türkiye olmak üzere toplam 12 ülke, 32 farklı kentte tüm hayvanların yaşam haklarını savunmak için sokağa çıktı. 30 Haziran Pazar günü Kadıköy İskele Meydanı'nda buluşan hayvan hakları savunucuları Mehmet Ayvalıtaş Parkı'na yürüdü. "İnsana, Hayvana, Yeryüzüne Özgürlük!", "Yaşasın Türlerin Dayanışması" sloganlarının atıldığı eylemde "Mezbahalar kapatılsın" pankartı taşındı.

4 GRUP ORTAK DÜZENLEDİ

Hayvan Özgürlüğü İnisiyatifi, Bağımsız Hayvan Hakları Topluluğu, İstanbul Vegan İnisiyatifi ve Hayvanlarla Dayanışma İnisiyatifi tarafından ortak düzenlenen eylemde Mehmet Ayvalıtaş Parkı'nda gerçekleşen basın açıklamasını hayvan hakları savunucuları adına Onur Tekşen okudu.



Eylemin, bedenleri sömürülen, zulme uğratılan, tahakküm altına alınan hayvanların sesini yükseltmek için yapıldığının belirtildiği açıklamada, "Mezbahalar kapatılmalıdır diyoruz; çünkü hayvanlar da tıpkı insanlar gibi hissedebilen, bilinç sahibi ve özgürlüklerini arayan canlılardır. Mezbahalar kapatılmalıdır çünkü hayvanlar mal, makine veya köle değildir. Mezbahalar kapatılmalıdır; çünkü içerideki koşulların iyileştirilmesi ölüm geçişini ortadan kaldırmayacak. Hayvan özgürlükçüsü veganlar olarak hayvanların bizler için değil, bizlerle birlikte yaşaması gerektiğine inanıyoruz. Onlar üzerinde kurulan herhangi bir tahakkümü kesinlikle kabul etmiyoruz." denildi.

HER YIL 150 MİLYAR HAYVAN

Hayvanların öldürülmesinin veya kullanılmasının hiçbir şekilde kabul edilmediği belirtilirken açıklama şöyle devam etti: "Sağlıklı olmak ve üzerinde yaşadığımız gezegenin devamına katkı sağlayabilmek için hayvansal tüketime son vermemiz gerektiği bilim insanlarıncaya ortaya konmuştur. Değişim kaçınılmazdır. Bu gerçeklere karşın hayvan kullanımını sürdürmek zalimliklerdir. Ulaştığımız hesaplamalara göre her yıl en az 150 milyar hayvan sadece tabaklarımızı dolsun diye öldürülüyor. Biz burada bu metni okurken bile sayamayacağımız kadar çok sayıda hayvan korku içinde canının alınmasını bekliyor. Hayvanlar her saniye gıda, eğlence, giyim, kozmetik, tıp gibi sektörlerde tarifsiz acılar çekiyor, sömürülüyor ve öldürülmeye devam ediyor. Süt sektöründe inekler suni yollarla defalarca gebe bırakılıyor ve anne ile yavrular birbirinden zorla ayrılıyor. Yumurtacılık sektöründe erkek civcivler hemen öldürülürken dişi olanlar yumurta makinesi yerine konuluyor."

AYAKKABIDAN KAZAĞA...

Hayvanların eğlence malzemesi haline getirilerek sirk, hayvanat bahçesi, park gibi yerlerde kullanıldığının altı çizilirken, kürk, deri ve yün için hayvanların sömürüldüğü ve öldürüldüğü söylendi.

Ayakkabı yapıstırıcısından, kazaklara kadar her yere yayılmış bir sömürünün altı çizilirken, açıklama şu şekilde sonlandırıldı: "Mücadelemizin ilk, en kolay ve zorunlu adımı ise vegan olmaktır. Hayvan özgürlüğünü savunan herkesi bir kez daha vegan olmaya çağırıyoruz. Mezbahalar ölüm kamplarıdır. Ölüm kampları derhal kapatılmalıdır. Hayvanların çığlıklarını duyun. Gözlerinizi kapattığımız her an bunu hatırlatmak için mücadelemizi sürdüreceğiz."



Hayvan hakları savunucuları 12 ülke, 32 farklı kentte tüm hayvanların yaşam hakları için sokağa çıktı. 'Mezbahalar Kapatılsın' yürüyüşünün İstanbul'daki adresi Kadıköy'dü

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı

Kalınlaşmış Tırnak Diyabetik Ayak Bakımı Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)

Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

02 TEMMUZ 1993

UNUTMADIK

Sivas Katliamı'nda kaybettiğimiz canlarımızı saygıyla anıyorum.

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

Kadıköy Belediye Başkanı

KADIKÖY BELEDİYESİ

Amaç kadınları güçsüz kılmak



Nafaka Hakkı Kadın Platformu üyesi Avukat Ceren Akkaya: “Yoksulluk nafakasına ilişkin atılmak istenen bu adımların kadınları ekonomik olarak güçsüz kılmak ve boşanmalarının önüne geçmek için atıldığını düşünüyorum”

● Erhan DEMİRTAŞ

Nafaka şartlarını düzenleyen Türk Medeni Kanunu'nun 175. maddesine göre, “Boşanma yüzünden yoksulluğa düşecek taraf, kusuru daha ağır olmamak koşuluyla geçimi için diğer taraftan mali gücü oranında süresiz olarak nafaka isteyebilir.” Ancak Aile, Çalışma, Sosyal Hizmetler Bakanlığı bu konuda yasal değişiklik üzerinde çalışıyor. Değişiklik onaylarsa nafakanın sadece belirli bir süre ödenmesi mümkün hale gelecek. Nafaka Hakkı Kadın Platformu üyesi ve Mor Çatı Kadın Sığınağı Vakfı gönüllüsü Avukat Ceren Akkaya ise “Yasa değişikliğine gidilirse kadınların yoksulluğu daha da büyüyecek ve belki de bu sebeple şiddet görüyorları evliliklerinden uzaklaşamayacaklar.” diyor. Akkaya ile yasa değişikliğini ve kadınların taleplerini konuştuk.



dükleri evliliklerinden uzaklaşamayacaklar. Bir örnek verelim; 25 senelik evliliği içinde evin, kocasının ve çocuklarının tüm bakımını üstlenmiş, dolayısıyla çalışma hayatında yer alamamış bir kadın, 50 yaşında çeşitli sebeplerle boşanıyor. Eğer bu yasa 5 yıl gibi bir süre öngörüyorsa, bu kadının 55 yaşında çalışma hayatına girebileceğini mi varsayıyor olacak mahkemeler? Hâlbuki mevcut yasa-da bağlanan nafaka, yıllar içinde değişen koşullar varsa kaldırılabilir. Bu koşullarda baştan bir süre koymaya çalışmak tamamen kadınların aleyhine olacak ve çok büyük problemlere yol açacak.

• **Çok fazla dile getirilen bir başka konu da “nafakanın kadınlar üzerinde ekonomik sınırlar yarattığı ve kadınların iş hayatına atılmalarına engel olduğu.” Siz ne düşünüyorsunuz?**

Sadece güliyorum diyebilirim. Bahsi geçen nafa-

ka, adı üzerinde yoksulluk nafakası ve mahkemeler tarafından bağlanan nafaka miktarları genellikle 250-300 TL civarları. İstisnalar tabii ki vardır ama Türkiye'nin ekonomik koşullarında gerçekten yüksek nafaka miktarları istisnai. Anlaşmalı boşanmalarda tarafların anlaşarak belirledikleri nafaka miktarlarından bahsetmiyorum, onlar tarafların iradeleri ile verdikleri kararlar. Peki 250-300-350 TL aylık nafakalar ile kadınlar nasıl geçimlerini sağlayabilirler de dolayısıyla iş hayatına girmek istemeyebilirler?

Nafaka mağduru olduğunu söyleyenlerin kimi söylemleri şöyle: “Kadınlar aldıkları nafakalar ile yan gelip yatıyorlar, bütün gün alışveriş yapıyorlar, başkasının sırtından geçiniyorlar, biz onlara bakmak zorunda mıyız?” Oysa gerçekler ortada. Kadınlar üç kuruş nafakayla yan gelip yatmadıkları gibi bu bedelleri tahsil edebilmek için de bir sürü uğraş veriyor. Çünkü nafaka vermek istemeyen birçok erkek, kendini sigortasız veya borçlanmış göstererek nafakayı ödememe yoluna gidiyor. Onlarca örnek gösterebilirim bu konuda.

• **Platform olarak bir de imza kampanyası başlattınız. Nafakaya ilişkin en büyük sorun nafaka miktarla-**

rının düşüklüğü ve nafakanın tahsil edilme güçlüğü. Bunu biliyorken, kadınların ekonomik güçlenmelerinin önündeki engelleri ve sosyal devlet anlayışının eksikliğini görüyorken, bu yasa değişikliği girişimlerine elbette ki tepki gösteriyoruz. Üstelik bu sadece kadın örgütlerinin veya avukatların tepki gösterdiği bir husus değil. Geçtiğimiz günlerde çeşitli mesleklerden 100 ünlü kadın bir imza kampanyası başlattı ve yapılmak istenen yasa değişikliğine karşı çıktı. Bu imza kampanyası 10 günde 10.000 imzayı buldu, her geçen gün de imza sayısı artıyor. Demek ki sadece kadın örgütleri değil, toplumun her kesiminden kadın ve erkeğin içine sinmeyen bir durum bu. Çünkü yapılmak istenen şey kadını daha da yoksullaştırmaktan öteye gitmeyecek. Çoğu insan bunu görüyor ve biliyor.

• **Son olarak neler söylemek istersiniz?**

Kadınların nafaka hakkına dokunmayın. Aksine kadınların şiddetten uzak, ekonomik olarak güçlü, cinsiyet eşitliğinin sağlandığı bir toplumda yaşaması için gerekli tüm çabalar gösterilmeli. Özetle, ihtiyacımız olan bir yasa değişikliği değil, kadının her yönden güçlenmesi için hayat geçirilecek bütüncül politikalar.

“BOŞANMALAR ENGELLENMEK İSTENİYOR”

• **Önerilen yeni yasada ne tür değişiklikler var? Bu yasa neden değiştirilmek isteniyor?**

Yoksulluk nafakasını düzenleyen 175 ve 176. maddelerde yasa değişikliği yapılmak istendiği, suni denilebilecek bir gündemle geçtiğimiz ekim ayından bu yana konuşuluyor. Nasıl bir değişiklik yapılmak istendiğini tam olarak bilemiyoruz ama temel eksen nafakanın erkeklerde büyük mağduriyetler yarattığı ve bu sözde mağduriyeti gidermek için nafakanın süreli hale getirileceği yoğun biçimde söyleniyor. Nafaka süresine üst sınır mı getirilmek isteniyor, kriterlerin ne olması öngörülüyor, hâkimin takdiri nasıl olacak gibi sorular henüz ortada duruyor.

Şunu söylemek lazım ki, “kaç erkek ne sebeple nafakadan nasıl mağdur oldu?” gibi soruların cevabı yok, çünkü tutulmuş ve açıklanmış veriler yok. Suni gündem deme sebebimiz de biraz bu, çünkü somut veriler üzerinden bir tartışma yürümüyor. Boşanma sonucu çoğunlukla kadınların yoksulluğa düştüğü de açık iken, yoksulluk nafakasına ilişkin atılmak istenen bu adımların kadınları ekonomik olarak güçsüz kılmak ve boşanmalarının önüne geçmek için olduğunu düşünüyorum.

• **Kadın örgütleri neden bu yasa değişikliğine tepki gösteriyor?**

Kadın örgütleri olarak yasa değişikliğine tepki gösteriyoruz çünkü alanda kadınlarla birebir dayanışma gösteren, toplumda ekonomik olmak üzere kadınların her yönden yaşadığı zorluğu en yakından bilenler bizleriz. Nafaka Hakkı Kadın Platformu da bu sebeple oluştu çünkü bu değişikliklerin ne gibi sorunlara yol açabileceğini öngörüyoruz ve hatta biliyoruz.

• **Kadınların temel talepleri neler?**

Nafaka konusu bağlamında kadınlar olarak taleplerimiz “haklarımız elimizden alınmasın ve nafaka hakkına dokunulmasın.” elbette. Çünkü şu an bir yasa değişikliğine kesin ve net bir biçimde ihtiyaç yok. Daha geniş çerçeveden bakarsak kadınların talepleri şiddet görmemek, cinsiyet eşitliğinin sağlandığı bir toplumda yaşamak. Ayrıca çocuklarının bakımını kolaylaştıracak kreşlerin açılması ve istihdamda çok daha geniş bir yerde olmak, ev içi emeklerinin görünür olması ve daha birçok şey. Çünkü bütün bu talepleri birbirinden ayrı düşünmek mümkün değil. Hepsini toplumsal cinsiyet eşitsizliğinin sonucu olarak doğmuş problemler ve dolayısıyla da çok haklı talepler.

“KADINLARIN YOKSULLUĞU BÜYÜR”

• **Yasa değişikliğine gidilirse, kadınlar ne tür sorunlarla karşılaşacak?**

Yasa değişikliğine gidilirse kadınların yoksulluğu daha da büyüyecek ve belki de bu sebeple şiddet gör-

Mahkemeden yeniden bilirkişi raporu talebi!

Şule İdil Dere davasında mahkeme 6. defa bilirkişi raporu istedi. Anne Nesrin Aslan “Cinayet çözülmedi adalet istiyorum” dedi

Yoğurtçu Parkı'nda hafriyat kamyonunun çarpması sonucu hayatını kaybeden Şule İdil Dere'nin ölümüne ilişkin davanın 9. duruşması görüldü. 3 Temmuz Çarşamba günü Anadolu 57. Asliye Ceza Mahkemesi'nde görülen duruşmaya, 3 tutuksuz sanık ve avukatları katıldı. Mahkeme, kusur durumuna ilişkin beşinci kez istenen raporda eksiklikler olduğu gerekçesiyle dosyayı yeniden bilirkişi heyetine göndererek ek rapor istedi.

“ADALET İSTİYORUM”

Duruşmada söz alan Şule İdil Dere'nin annesi Nesrin Aslan, yeni bir bilirkişi raporuna ihtiyaç olmadığını ifade ederek, “Cinayet çözülmedi. Artık gereken neyse onun yapılmasını talep ediyorum. Adalet istiyorum. Sanıkların kusurlarıyla ilgili olarak ise önceden aldırılan bilirkişi raporları yeterlidir.” dedi.

Dere ailesinin avukatı Murat Özveri de “Bilirkişi raporunu kabul etmiyoruz. Soruşturma aşamasında aldırılan 10/01/2017 tarihli bilirkişi raporu iş güvenliği, trafik hususlarında yeterlidir, hüküm kurmaya elverişlidir. Bu rapor doğrultusunda karar verilmesini talep ediyoruz.” şeklinde görüş bildirdi.

DOSYA 6. KEZ BİLİRKİŞİDE

Kararını açıklayan mahkeme, raporda iki sanık hakkında yeterli değerlendirme yapılmadığını belirterek bu sebeple raporun hukuki denetime elverişli olmadığına hükmetti. Mahkeme, dosyanın yeniden bilirkişi heyetine gönderilmesine ve ek rapor alınmasına karar verdi. Raporda

her bir sanık bakımından ayrı ayrı değerlendirme yapılması da istendi.

DERE KUSURSUZ BULUNMUŞTU

Mahkemeye sunulan bilirkişi raporunda, kamyon şoförü Mümin Kılıç'ın yayaalara ait bir yolda dikkatsiz araç kullandığı gerekçesiyle aslı kusurlu olduğu, olayda hayatını kaybeden Şule İdil Dere'nin de kusursuz olduğu kaydedilmişti. Diğer sanıklardan kıyı temizleme şefi Teyfur Bingöl ve Saffet Altındağ'ın tali kusurluğunun belirtildiği raporda, başka bir kusur atfedilecek kişinin olmadığı belirtilmişti.

İDDİANAMEDEN

13 Mayıs 2016 tarihinde Şule İdil Dere'nin Kadıköy'de bulunan Yoğurtçu Parkı ile Kurbağalıdere arasında kalan yaya yolunda yürüdüğü sırada Kurbağalıdere ıslah çalışması nedeniyle Mümin Kılıç'nın kullandığı hafriyat kamyonunun geri manevra yapması sonucu kamyonun altında



kalarak hayatını kaybetti. İddianamede, ıslah çalışmasının İstanbul Büyükşehir Belediyesi Deniz Hizmetleri Müdürlüğü tarafından yüklenici firma İSTAÇ (İstanbul Çevre Yönetimi Ticaret ve Sanayi A.Ş.) şirketine verildiği kaydedildi.

İSTAÇ A.Ş.'nin yetkili ortağı Ruhi Kelleci, şirketin Asya Yakası Kıyı Temizleme Şefi Teyfur Bingöl, şirketin iş güvenliği uzmanı Zafar Karasaçlı, İBB Çevre Koruma Kontrol Daire Başkanlığı Deniz Hizmetleri Müdürlüğünde Kıyı Temizleme Şefi Saffet Altındağ, kontrol elemanı Ergun Ata, Kamil Cemal Yıldırım ile kamyon şoförü Mümin Kılıç'ın “taksirle ölüme neden olma” suçundan 2'şer yıldan 6'şar yıla kadar hapisle cezalandırılması istendi.

İTALYANCA DİL KURSLARI

20-24 AĞUSTOS'TA KADIKÖY'DE BAŞLIYOR!

Salı ve Perşembe 11:00 - 14:00 / 19:00 - 22:00

Cumartesi ve Pazar 10:00 - 13:00

ITALYAN DİL MERKEZİ

Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad. No: 23 Kadıköy - İST.

İletişim : (0216) 550 0440

www.italyandilmerkezi.com

golden 5 YILDIZLI DELUXE tour NEHER TURLARI

Seferimiz Güzel...

6* LİNGUVA & ROMANTİK KİM KİMİNİ FRANSA - ALMANIA - İTALYANA Basel - Frankfurt (Colmar-Basle) - Münih (Hohenzollern) - Bern - Paris (Colmar-Basle) - Köln (Hohenzollern) - Amsterdam - Amsterdam (Hohenzollern) - Amsterdam 23 Temmuz / 8 Gün 1199 € Van Maastricht	6* AMSTERDAM SEYERİ & KİM KİMİNİ ROMANTİK KİM KİMİNİ & MOON KİMİNİ Basel - Frankfurt (Colmar-Basle) - Münih (Hohenzollern) - Bern - Paris (Colmar-Basle) - Köln (Hohenzollern) - Amsterdam - Amsterdam (Hohenzollern) - Amsterdam 23 Temmuz / 8 Gün 1399 € Van Maastricht
4* SİYAHİ ÇAMUR & KİM KİMİNİ KİM KİMİNİ & TÜRKİYE KİMİNİ Basel - Köln (Hohenzollern) - Frankfurt - Aachen (Hohenzollern) - Bern - Paris (Colmar-Basle) - Köln (Hohenzollern) - Amsterdam - Amsterdam (Hohenzollern) - Amsterdam 23 Haziran / 12 Gün 799 € Van Maastricht	6* AMSTERDAM SEYERİ & KİM KİMİNİ GÜNEY FRANSA, BURGUNDIA & PROVENCE Lyon - Maastricht - Chalon-sur-Saône (Burgundy) - Comblanchien - Tournai - Lyon - Angoulême (Burgundy) - Angoulême - Angoulême (Burgundy) - Angoulême 4 Ağustos / 8 Gün 1499 € Van Maastricht
4* MİLLİYET & YOLDA KİMİNİ YOLDA KİMİNİ & MİLLİYET KİMİNİ Maastricht (Burgundy) - Maastricht - Maastricht - Maastricht - Maastricht - Maastricht - Maastricht - Maastricht 23 Haziran / 12, 20 Temmuz / 8 Ağustos / 9 & 12 Gün 1249 € Van Maastricht	6* SİYAHİ ÇAMUR & KİM KİMİNİ AMSTERDAM & BURGUNDIA KİMİNİ Lyon - Maastricht (Burgundy) - Angoulême (Burgundy) - Angoulême - Angoulême (Burgundy) - Angoulême 23 Haziran / 8 Gün 699 € Van Maastricht
2019 YILBAŞI TURLARI 6* SİYAHİ ÇAMUR & KİM KİMİNİ AMSTERDAM & BURGUNDIA KİMİNİ 20 Aralık / 7 Gün 1099 € Van Maastricht	6* SİYAHİ ÇAMUR & KİM KİMİNİ YILBAŞI TURLARI & TÜRKİYE KİMİNİ 20 Aralık / 7 Gün 999 € Van Maastricht
6* SİYAHİ ÇAMUR & KİM KİMİNİ PROVENCE & GÜNEY FRANSA 20 Aralık / 7 Gün 1099 € Van Maastricht	

Marmaray'da yaşanan arızayı konuştuğumuz Eski Birleşik Taşımacılık Sendikası Genel Sekreteri İshak Kocabıyık, "Rampa çıkışlarında kumlama sisteminin olmaması trenlerin kaymasına ve patinaj yapmasına neden olabilir" uyarısında bulundu



Marmaray'daki arızanın sebepleri neler?

● Erhan DEMİRTAŞ

G eçtiğimiz günlerde Marmaray, Suadiye ile Erenköy arasında kısa süreli arıza yaptı. Arıza uzun süre giderilmeyince yolcular trenden inerek raylar üzerinde yürüdü.

TCDD'DEN AÇIKLAMA

TCDD, arızanın teknik nedenlerine dair bilgileri paylaşmazken, şu açıklamayı yaptı: "Marmaray hattı Gebze-Halkalı arasında işlemekte olan 10029 sefer sayılı tren seti saat 10.35'te Suadiye İstasyonu çıkışında arızalanmıştır. Arızaya müdahale sırasında yolcuların trenin imdat frenlerini çekmeleri nedeniyle tren seti kitlendiğinden arızanın giderilmesi mümkün olmamıştır. Trende bulunan yolcular, polis ve itfaiye desteğiyle tahliye edilerek Suadiye İstasyonu'na gelmeleri sağlanmıştır. Tahliye sırasında, bir yolcumuz kolunu çarparak tedaviye ihtiyaç duymayacak şekilde hafif şekilde yaralanmıştır. Olay nedeniyle tek hat işletmeciliği yapılan Marmaray hattında, arızalı tren setinin hattan çekilmesiyle birlikte saat 13.35'ten itibaren normal tren işletmeciliğine geçilmiştir."

"MARMARAY TAMAMLANMADI"

Peki Marmaray'ın çok sık arızalanmasının nedenleri neler? Eski Birleşik Taşımacılık Sendikası Genel Sekreteri İshak Kocabıyık, Marmaray projesinin tam anlamıyla tamamlanmadığı görüşünde.

Demiryolu işletmeciliğinin özelleştirilmesinin ardından, demiryolu işletmeciliğinde kazalara davetiye çıkarıldığını söyleyen Kocabıyık, Erenköy'de yaşanan arızanın sebebinin de şu şekilde açıkladı: "Nötr bölge elektrik akımının nötr olduğu bölge demektir. Yani bu noktalarda trenler elektrik enerjisine ihtiyaç duymadan giderler. Son yaşanan olumsuzluk Suadiye'de trenin 75 dakika çalışmamasıdır. Bu bölgelerde iniş ya da çıkış olmaması lazım. Ancak projenin başbozduk takip edilmesi ve sahibinin belli olmaması nedeniyle Erenköy Suadiye arasındaki nötr bölge yolun çıkışı kısmına yapılmış."

KURTARMA ARAÇLARI YOK MU?

Bu tür olumsuzluklar için projede yer alan "kurtarma araçları" her nasılsa gelmemiştir. Yoksa bu araçların alımı "maliyet" gerekçesiyle yapılmamış



mıdır? sorusunu soran Kocabıyık şöyle devam etti: "Fay hattı üstüne oturan tüp geçidin son derece hassas hesaplarla yapılmış olması sadece mühendislik çalışmaları gereği değil aynı zamanda tüp geçidi kullanacak olan yurttaşlarımız için de hayati önem taşıyor. Tüp geçidin Sirkeci çıkışında oluşan kod farkının dolgu ile

giderilip giderilmediği sorusunun doyurucu bir cevabı verilememiştir.

Marmaray hattında çalışan banliyö trenlerinin yağışlı havalarda elzem olan kumlama sistemi yok. Çünkü alımı sırasında tüp içinde çalışacağı varsayılmış, atmosfer şartlarında çalışacağı göz ardı edilmiş. Yağmurlu havalarda özellikle rampa çıkışlarında kumlama sisteminin olmaması trenlerin kaymasına ve patinaj yapmasına neden olabilir."

Bilim insanlarının, sendikaların, odaların uyarılarının dikkate alınması gerekmektedir. Yurttaşlar kendi

vergileri ile yapılan bu projenin akıbetini sorgulamalı ve gerek kamu otoritesini gerekse de siyasi iktidarı, Ulaştırma Bakanlığı'nı bu konuda zorlamalıdır."

2 DAKİKADA DEĞİL 15 DAKİKADA

Marmaray'ın 2 ile 10 dakika aralıklarla çalıştırılacağını ve saatte tek yönde 75 bin kişinin taşınacağı üzerine kurulduğunu ama bunun gerçekleşmediğine dikkat çeken Kocabıyık, "Oysa şu anda 15 dakikada bir ve tek yön günlük 57 tren seferi yapılıyor. 1991 yılında daha Marmaray yokken, 3 hat yokken, 2 hatlı iken çalıştırılan banliyö tren sayısı tek yön 64 idi ve son sefer saat 00.30'da idi.

Haydarpaşa ve Sirkeci garları İstanbul'un gerek kent içi gerekse de şehirlerarası ulaşımı için kilit noktalarıdır. Projenin ilk halinde batış noktaları Haydarpaşa ve Sirkeci garları idi. Marmaray'ın ve banliyö trenlerini buralara uğramaması trafik sorununu iyice artıracak, ve bunun yaratacağı olumsuzlukların sonuçlarını da ne yazık ki yurttaşlarımız çekecek. Banliyö trenlerinin Haydarpaşa ve Sirkeci'ye uğramaları muhakkak sağlanmalıdır." diye konuştu.

"Herkes için yaşanılabilir park"

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Çocukların özgürce koşup oynadığı, yetişkinlerin ağacın gölgesinde dinlendiği ve hayvanların bir köşesinde uyuduğu... alanlardır parklar. Kadıköy İlçesi Rasimpasha Mahalle Muhtarlığı da parkların mahallenin bütün sakinleri için ne kadar önemli olduğu düşüncesinden hareket ederek, mahallenin tek parkı olan Ali İsmail Korkmaz Parkı'nın yeniden tasarlanması için harekete geçti. Parkın çocuklar, yetişkinler ve hayvanlar için iyi bir yaşam alanı olarak yeniden tasarlanması amacıyla sosyal medya aracılığıyla bir çağrıda bulundu. Bu çağrıya Herkes İçin Mimarlık Derneği cevap verdi ve Ta-

sarım Atölyesi Kadıköy'ü de (TAK) içine kattığı bir tasarım çalışmasına başladı. 28 Haziran Cuma günü parkta biraraya gelen dernek üyeleri, mahalle muhtarı ve sakinleri yapılan tasarımlar üzerine konuştu ve fikir alışverişinde bulundu. Biz de Gazete Kadıköy olarak değerlendirme toplantısında yeniden tasarımı fikrinin nasıl ortaya çıktığını Mahalle Muhtar Sultan Aksu Küçük'e, tasarım sürecini Herkes İçin Mimarlık Derneği'nden Setenay Kamazoğlu'na, parkta neler olmasını istediklerini de mahalle sakinlerine sorduk.

"HAYALLERİNDEKİNE ÇİZDİLER"

"Yaşlılarımız, gençlerimiz, çocuklarımız ve hayvan dostlarımız parkı hep birlikte kullanıyor ve park yetmiyor. O yüzden herkes için yaşanılabilir bir parkın tasarımı için çağrıda bulunduk" diyen Muhtar Sultan Aksu Küçük, "Çağrımıza Herkes İçin Mimarlık Derneği cevap verdi. Dernek Tasarım Atölyesi Kadıköy'ü de (TAK) sürece dahil etti. Daha çok çocukların alanı olan parkın çocuklar tarafından tasarlanması fikrinden yola çıkarak iki hafta önce çocukları parka çağırarak ve nasıl bir park hayal ettiklerini sorduk. Çocuklar hayal ettikleri parkı çizdiler ve maketlerini yaptılar. Şu an yapılan tasarımlar çocukların çizdikleri ve mahalleliden gelen öneriler üzerinden geliyor. Bugün de yapılan tasarımlar



parkta mahalleliye sunuluyor. Bu toplantıda mahalleliden gelen talepler dikkate alınacak ve tasarımlara eklenecek." dedi.

Muhtar Sultan Aksu Küçük, "Mahallenin yarısını çocuklar oluşturuyor. Parkımızda bir kaydırak, iki salıncak var. Çocuklar vakitlerini bu oyuncaklarda geçirmeye çalışıyor ama eğlenmiyor ve mutlu olamıyor. Ali İsmail düşlerinde özgür bir dünya hayal ediyordu. Biz de çocukların düşlerindeki özgür parkı yaratmalarını istedik." diyor.

DAHA YEŞİL BİR PARK...

Herkes İçin Mimarlık Derneği'nden Setenay Kamazoğlu da Ali İsmail Korkmaz Parkı'nın yeniden tasarlanma sürecine nasıl dahil olduklarını şöyle anlatıyor; "Muhtarlığın sosyal medyada yaptığı çağrıyı dikkate aldık ve muhtarlıkla iletişime geçtik. İki hafta önce parkın kullanıcıları olan çocuklar ve yetişkinlerle parkta biraraya geldik. Park ile ilgili olumlu ve olumsuz düşüncelerini dinledik ve bu düşünceleri raporladık. Aynı gün çocuklarla parkta bir atölye yapıldı. Çocuklar istedikleri parkı resmettiler. Edinilen veriler doğrultusunda TAK'ta tasarımları yaptık. Tasarımda oyun parkuru ve ekipmanları yer aldı. Örneğin fileden tünel ve tırmanma alanları var. Daha



yeşil ve yetişkinler için daha çok oturma alanı sözkonusu. Kısacası çocukların, yetişkinlerin ve hayvanların hep birlikte keyifli zaman geçirebilecekleri bir yer olarak tasarlanıyor."

Mahallenin sakinlerinden Sabriye Sebilci, "Bir tane parkımız var. O yüzden buraya hergün seveerek geliyorum. Daha fazla yeşil alan olsun. Parkımız piknik yapabileceğimiz şekilde tasarlasın. Yeniden yapımında hem çocukları hem de bizleri düşünsünler." derken

Tayfur Batur da şunları söyledi; "Çocuğumuzu buraya getiriyoruz. Hem ailelerin dinlenebileceği hem de çocukların doyasıya oynayabilecekleri bir yer olsun. Projeye baktım çok uygun. En kısa zamanda hayata geçmesini isteriz."

Fatma Türkoğlu da çocuk parkının her yaşa uygun olması gerektiğinin altını çizdi ve konuşmasına şöyle devam etti; "11 yaşında kızımın yaş grubuna uygun oyuncak yok. Ama o da bir çocuk. Bunların düşünülmesi ve oyuncakların ona göre tasarlanması gerekiyor. Her yaştan insan bu parka geliyor. O yüzden yeniden yapımda çok hassas davranılmasını istiyorum."

"ÇOCUKLARIMIZ ZARAR GÖRMESİN!"

Türkoğlu ayrıca farklı bir konuya daha dikkat çekti. Parkın yanında yer alan Kemal Atatürk Anadolu Lisesi'nin otoparkına saat 17.00'den sonra çocukların tellerden tırmanarak girip oyun oynadığını dile getiren Fatma Türkoğlu, "Daha önce açık olan bir yer vardı. Çocuklar oradan giriyor ve oyun oynuyordu. Ama daha sonra kötü niyetli insanların girişini engellemek için kapı konulduğu söylendi. Ama çocuklarımız tellerden atlıyor. Bu durumda hayatı tehlikeye arz ediyor. Amaç kötü niyetli kişileri engellemek ise farklı tedbir yolları mutlaka vardır. Çocuklarımız zarar görmeden bu durumun biran önce çözüme kavuşmasını istiyoruz." dedi.



İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate, Upper-Intermediate, Advanced (İlkokul-Ortaokul-Lise ve Üniversite) seviyelerinde ve **PROFICIENCY, LYS, YDS, YÖKDİL** sınavlarına hazırlık, konusunda uzman öğretmenden özel ders verilir.

Tel: 0 (532) 522 13 28



MEME VE OVER KANSERİ- BRCA1 & BRCA2 GENETİK ANALİZİ laboratuvarlarımızda yapılmaktadır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonagi Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakım ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ve sağlıklı yaşamak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (Şahit) - **GSM:** (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - **E-mail:** info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

KAYIP İLANLARI

Kadıköy Mal Müdürlüğü'nden almış olduğum 09.03.2016 tarihli 20160007808 No'lu makbuzumu kaybettim. Hükümsüzdür. **BİRSEN ARAPOĞLU**

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nden almış olduğum Geçici Mezuniyet Belgesini kaybettim. Hükümsüzdür. **AYŞE ERDOĞAN**



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 52

alıntılarla oluşacak bir “köşe” açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.

TOMRİS UYAR (15 Mart 1941 – 4 Temmuz 2003)

Edebiyatımızın önde gelen isimleri arasında yer alan Tomris Uyar'ın yazın yaşamı çeviri ile başladı. İlk öykü kitabı 'İpek ve Bakır' 1971 yılında yayımlanan Uyar, 1970'ten sonra gelişen yeni Türk öykücülüğünün önde gelen isimleri arasında yer aldı. Klasik öykünün sınırlarını zorlayarak izlenimler, anılar, ayrıntılar, betimlemeler, çağrışımlar, imgeler ve iç konuşmalara dayalı bir öykü



dünyası kurdu. Evlilik ve aile konuları çevresinde gelişen ilk öykülerinde ağırlıklı olarak kadınların dünyasına eğilirken daha sonraları öykü kişileri çeşitlendi. Öykücülüğü ile edebiyatımızda özel bir yer edinmiş olan Tomris Uyar, dünya edebiyatından yaptığı çevirilerle de edebiyatımıza önemli

katkılarda bulundu. Yürekte Bukacı ile 1979, Yaza Yolculuk ile 1986 Sait Faik Hikâye Armağanı'nı kazanan Uyar'ın günlükleri, "Gündökümü" başlığı altında, yayımlandı. Tomris Uyar'ın son baskısı Yapı Kredi Yayınları tarafından yapılan "Dizboyu Papatyalar" kitabından "Çiçek dirilticileri" adlı öyküsünü yayımlıyoruz.

ÇİÇEK DİRİLTİCİLERİ

Yağmur bütün gün yağdı. Damdaki kiremitler tıkrıdadı. Rüzgâr oluklara, pervazlardan içerilere savruldu. Başları örtülü kadınlar geçti yoldan. Taşlar su sıçratarak kurudular. Bulutların arasından bir halka geçirdi güneş. Zayıf ve titrek. Üç araba geçti. "İkisi özel, sayılmaz. Sonuncusu benim," dedi Şükrüye, "sayılır!" Pencereye dayalı dirseklerini tükürükledi.

"Baban birazdan gelir." Annesi köşedeki sedire oturmuş, bacaklarını altına almıştı. Elindeki aynada yüzünü inceliyordu.

"Baban birazdan gelir." Şükrüye, annesinin güzel mi çirkin mi olduğunu düşündü. Babasına sormuştu; "Güzeldir," demişti babası. Annesi çenesinde sivilceyi sıkı, elini önlüğüne sidi. Şükrüye bir karara varamadan pencereden yana döndü.

"Baban birazdan gelir." Hava iyiden iyiye açmıştı şimdi; sokaktan geçen adamlar, yağmurdan sonra eskimiş görünüyorlardı. Paçalan çamur içindeydi. "Her pazar sinemaya gideriz, arada bir de babaanneye." Annesi duymasın diye sustu. Sesini azıcık yükselterek tekrarladı - arada bir de babaanneye- annesi bir kere duymasın diye. Sonra dönmü baktı. Annesi başındaki topuzu fırketelerle dengiliyor, deliyordu. Şükrüye'nin dişleri kamaştı. Konuşacak şey bulamazdı annesiyle kalınca. Yalnızken hep susarlardı. "Baban nerdeyse gelir." Şükrüye baktı, masadaki sürahidin bardağına su boşalttı, iş olsun diye içti.

- Sen de gelecek misin bizimle?
- Yok isim var benim, dedi annesi, sonra Raşit beylere gideceğim.

Demek hiç babaanneye gidiyoruz. Şükrüye küçük bir kırmızının boğazına yerleştiğini duydu. Şimdiye kadar kaç kere ağladığını saydı. On dört çıktı. Yirmiyeye kadar ağzını açmamaya karar verdi. Yoldan şemsiyeli adamlar geçti. Kapkara şemsiyeler. Yağmura yetişememişlerdi.

Kapı açıldı. Babası girdi içeri.
- Yine unuttun yağlamayı, dedi annesi. Ne var ne yok?
- Geciktim, kusura bakma. Hadi Şükrüye, Nazan, sinemaya.
- Ben gidemem, dedi annesi. İşim var. Evde otursanız olmuyor mu yani? Çocuğu üşüteceksin.

Şükrüye kaç kere üşüttüğünü saydı; dokuz çıktı.

Kapıdan çıkınca elini tuttu babasının, bir-iki kere burnunu kaşımaya dışında, yol boyunca da hiç bırakmadı. Babaanne deyince babaannenin önce evini düşündürdü, sonra yüzünü. Babaanne güzeldi. Saçlarını ortadan ayırır, limon

kolonyasıyla yatıştırırdı. Yakasında iki anahtarlı bir deste asılı dururdu hep.

Şükrüye yolun ıslak taşları üstünde yürünecek bir çizgi buldu. Her sokakta yürünecek en rahat çizgiyi bulmada üstüne yoktu. Şiir söyleyemezdi. "H'ye kadar sayarım, sonra sayamam," diye düşündü.

Babaanne H'ye kadar saydırırdı ona konuklar varken. Şükrüye utanırdı. "Ne güzel de sayıyor!" diye bağırlırlardı konuklar.

Babaannenin yeşil çiçekli fincanları vardı. Babası ayağa kalkardı alırken. "Zahmet ettin. Gelecek hafta Nazan da gelir," derdi. Oysa üçü de onun gelmeyeceğini bilirdi.

Annem gelseydi üşüttürdü, değil mi? Şükrüye babasına baktı. Annesini severdi ama babasını daha çok. Babasının eli sert, tırnakları sarıydı. Filiz'in babasından daha uzun boyluydu. Ne sinir kız! Derslerini iki kere yazıyor, bir de temize çekiyordu: üç. Ama babası çok yaşamazdı besbelli. Saçları dökülmeye başlamıştı.

- Simit ister misin?
- Yok.

Akşam yemek yemezse annesi kızardı. Arada yedikleri sayılmazmış. Babaanne koca bir tabakta beyaz bir tatlı getirirdi: çevirme. Bir bardak da su. Fincanlar, bardaklar yeşil sabun kokardı. Babası az şekerli içerdi kahvesini. Şükrüye içsin diye tabağına dökerdi biraz. Babaanne boyuna mutfağa girip çıkardı. "Evleri bizimkinden küçük," diye düşündü Şükrüye, "Çünkü mutfak taşlağa bakıyor." Bir kapı daha vardı taşlağa bakan ama Şükrüye hiç açmamıştı o kapıyı. Üç ay önce o odanın ampulünü değiştirmişti babası. "Ne zahmeti anne. İkimiz bu." O cebinden tornavidasıyla, kontrol kalemini çıkarırken koltukları barmıştı Şükrüye'nin.

Bakkalın oraya gelince babası durur, "Annene sinemaya gittiğimizi söylersen," derdi. "Babaannelerde üşütürsün diye korkuyor." İnanmadan, babasının söylediklerini dinlerdi Şükrüye, onunla gizli bir şey paylaştığı için gönenirdi. Akşam yemeğe oturduklarında masanın altından onun elini tutardı. "Filim güzeldi," derdi annesine. "Üç kişi öldü. Öyle ağladım ki." Babasını güldürmek için daha inandırıcı ayrıntılar bulurdu. "Baştaki miki renkliydi," derdi. O zaman



- Baban hasta, yatıyor.
Babaannenin sesi musluk gibi açıldı taşlağa. Gençleşmişti. Taşlağın dört yanında çiçekler duruyordu. Sepet sepet. Zambaklar, süsenler, şebboylar, güller, menekşe...

- Bir karanfil kopar Şükrüye, dedi babaanne.
Saçına pembe bir gül iliştirmişti. Yüzü de pembeydi. Dedenin hastalığıyla çiçekler arasında bir ilinti kurmaya çalıştı Şükrüye. Babasının yüzü kızarmıştı. Dedesini hiç görmediğini düşündü Şükrüye. Onlar oda kapısını açarken çiçekler hep birden kottular.

Kimse yoktu içinde. Babaanne omuzlarına siyah bir atkı sarmıştı. Mutfaka kahve yapmaya koştu hemen. Şükrüye bacak bacak üstüne atarak kahvesini üfledi, dudağının üstündeki tüylerin kıpırtısı durunca da içmeye başladı. Babaanne sessizliği bozmak için, "Nazan nasıl?" diye sordu. "Şükrüye kızım taşlıkta oynasana. Biz de babanla konuşalım. Yalnız çiçeklere dokunma."

- Nazan iyi, işi varmış, dedi babası. Ne oldu babama?

- Üşütmüş.
Taşlık karanlıktı. Kokulu karanlıkta çiçeklerin renkleri babaannenin ince uğultusuna karışıyordu: "Elini öpüver öğlum. Baba oğul arasında olmaz dargınlık." Çiçeklerden çok

taşlağın öte yanındaki kapı çekiyordu Şükrüye'yi. Aça mıydı? Dede orada mıydı ki? Yüreği çarparak kapının tokmağını çevirdi. Bir süre hiçbir şey görmedi. Odada bir nezle kokusu vardı yalnız. Gözleri alışınca yatağı seçti. İki iskemleyle tahta bir masa duruyordu yatağın yanında. Karşiki duvarda babaannenin beyaz elbiseli bir gençlik resmi asılmıştı. Saçları örülmüydü. Bir iskemleye dayanıyordu. Çizmeli bir adam oturuyordu iskemlede. Eski bir od görmenin ezikliği çıktı Şükrüye'nin üstüne. O sırada yataktaki gölge doğruldu: "Kimsin sen?"

Şükrüye karşılık vermek istedi, olmadı. Yerinde kalakaldı. Elini uzattı ihtiyar.
- Sen Şükrüye'sin herhalde? Gel bakalım. Yaklaş. Ama önce pencereyi aç da yüzünü göreyim.
Şükrüye çekinerek pencereye yanaştı, ayaklarının ucuna basarak camı itti. Yukardan vuran ışık, ihtiyarın kırıl saçlarını, aşağı doğru yaylanmış kara saçlarını, gür bryıklarını aydınlattı.
- Ne zaman geldin sen

Şükrüye?
- Biraz önce.
Böyle diyerek suçunu hafifletmeyi umdu.
İhtiyarın yüzünde suçlayıcı bir öfke gizliydi sanki. Özellikle ağzının ucundaki kıvrımlarda.
- Otur bakalım, dedi. Otur bakalım şöyle.

"İhtiyar bir adamın küçük bir kıza soracağı şeyleri bilmiyor" diye düşündü Şükrüye. Konuşmayı zorladı.
- Okula gelecek yıl başlıyorum. Adım Şükrüye değil Şükrüye'dir. Hasta mısınız?
- Ya, üşüttüm.
- Benimle kötüdür, annem... Dedenin hoşlanmayacağını sezerek sustu. Sonra:
- Çiçekler sizin mi?
- Benim.
- Hepsi mi?
- Hepsi.
- Ne yaparsınız bu kadar çiçeği?
- Satarım.
- Peki ya beğenmezlerse?
- Beğendiririm. Neden beğenmesinler? Bunca ter döküyorum.

Bak: her akşam geniş bir kova alırım. Çiçeklerin çürümüş saplarını, kararmış yapraklarını ayıklarım. Köklerini biraz keserek kovadaki suda dinlendiririm. Yıllardır eski fotoğraflarıma da bakmıyorum.

Eski yüz ifadem yaşamayı öğrenmek zorunda olduğuma inandım. Yıllardır eski fotoğraflarıma da bakmıyorum. Eski yüz ifadem yaşamayı öğrenmek zorunda olduğuma inandım. Yıllardır eski fotoğraflarıma da bakmıyorum.

Dava benim açımdan hukuki olarak kaplanmış, gerekenler yapılmış olsa da ben artık değiştim. Geçmişteki Şenay'a geri dönemem".

KİTAPLARDA KADIKÖY SATIRLARDA HAYAT

Evlerin içindekiler

Beste NÂSİR
(bestenasir@gmail.com)

"İnsanlar yüzyıllar yılı evler yaptılar. İrili ufaklı, birbirinden farklı, Ahşap evler, kâğır evler yaptılar. Doğup ölenleri oldu, gelip gidenleri oldu, Evlerin içi devir devir değişti Evlerin dışı pencere, duvar,

...
Evlerin çoğunda dirlik düzen Kalan bir hatıra oldu geçmişte.
(...)

Evlerde nice nice cinayetler işlendi, Ruhu bile duymadı insanların. Dört duvar arasında aile sırları, Bunca çocuk, bunca erkek, bunca kadın Gözyaşlarıyla beslendi.
... " (Behçet Necatigil, Evler)

Bu ay, Kadıköylü eczacı-yazar Elif Türa ilk kitabıyla köşemizde: "Şenay'ın Tuhaf Hikâyesi". Kitabı öykülerden bir tanesi de olan bu adı veren Türa, "tuhafliklar" a da uzanıyor öyküleriyle "güzellikler" e de. Bir yandan acı, yalnızlık, baskı, ayrıştırılma seriliyor gözlerimizin önüne bir yandan umut, isyan, bir şeyler yapabile ve herşey sorabilirlik gücü. İki uçlu, hiç dermayan yükselip alçalmalarla dolu bir karmaşa yaşadığımız aslında. Bu iki uçlu karmaşada gördüklerimiz, izlediklerimiz, okuduklarımız, anlattıklarımız, yazdıklarımız ve hayallerimiz de başka hayatlara, karmaşalara açık kapılar... İsteyerek o açık kapı(lar)dan girerek eğer yaşam(an)ın birçok olanağıyla yüzleşiriz. İşte, Şenay'ın Tuhaf Hikâyesi de böyle bir yüzleşmeye fırsat veriyor. Kendi karmaşamıza ara verip başka karmaşaları fark edebilmemiz ya da kendi karmaşamızın içinde kendi payımızı alabilmemiz insanca olmaz mı? O halde, fark etmeye ve pay almaya ne dersiniz? Öykülerden ilki bir çiftin, Zeliha'nın ve Hüseyin'in,

öyküsü: "Hiç Üzülmə". Türa, bu öyküyle derdi ve umudu bir arada sunuyor ve belki de bize (okura) "Evet, dertlerimiz var, ama hayat hep iki uçlu; hiç üzülmə. Umudu yakalayabilmek biraz da senin cevaplarında saklı: Nereden bakıyorsun ve ne(ler) yapabilirsin?" mesajını vermek istiyor.

Bedel ödemenin bir biçimi: "Geçmişteki Şenay'a geri dönemem"
Ardından kitabın adını okuyunca nasıl bir tuhafılık olduğunu hemen merak ettikimiz o öyküyle geliyor sıra: "Şenay'ın Tuhaf Hikâyesi". Şenay'ın hikâyesi, tuhaf olduğu kadar etik açıdan oldukça ağır bir sorumluluk da yüklü; çünkü, karşımızda duran tuhafılık öyle basit nedenlerle oluşan ya da sıradan haliyle anladığımız bir tuhafılık değil. Şenay'ın hikâyesindeki tuhafılıkta bedel ödemenin bir biçimini görüyoruz aslında. Hikâyenin baş karakteri Şenay Demra, gazete kupüründe "Yüzsüzler Rüşvet Operasyonu" başlığıyla yer alan haberle ilgili röportaj vermek için eski bir arkadaşının oğluyula buluşur, ama bu buluşma yalnızca onların buluşması değildir. Böylece Şenay'ın "tuhaf" hikâyesi de bizimle buluşur. Mete, gazetecilik bölümü öğrencisidir; ilk röportajını yıllar önce kapanan bir davanın son tanığı Şenay'la yapmak ister. Şenay, çalıştığı şirkette senelerdir ertelemek zorunda kaldığı ihtiyaçlarını düşünerek yöneticisinin isteğini yerine getirir: Onun kendisine verdiği kod numarasıyla örtüşen dosyayı gizli arşivden alır ve haftalar sonra banka hesabına o uçuk ödemeye yapılır. Şenay'ın yüzüyle adım adım vedalaşmaya başlayacağı, "yüzsüzleşeceği" gün işte tam da o gündür. "Yüzsüzleşmesinin" başlangıcı şöyle paylaşır Şenay: "(...) Olacak iş değil. O gün başladı her şey, o amansız kaşıntı da, gün boyunca devam eden göz seğirmesi de. Yüzüm kaşınmaktan kıpkırmızıydı. Sabah



aynada derileri soyulmaya başlamış bir yüz ile karşılaştım. (...)", Mete'nin karşılaştığı cilt değişikliklerinin tedavisi için bir doktora başvuru başvurmadığıyla ilgili son sorusuna Şenay'ın cevabı hepimize ne çok şey söylüyor, hepimizi olup bitenleri sorgulamaya çağırıyor: "Bunu ben de çok düşündüm Mete. Ama aslana bakarsan, hiç doktora gitmedim. Yeni görüntüme yaşamayı öğrenmek zorunda olduğuma inandım. Yıllardır eski fotoğraflarıma da bakmıyorum. Eski yüz ifadem yaşamayı öğrenmek zorunda olduğuma inandım. Yıllardır eski fotoğraflarıma da bakmıyorum. Eski yüz ifadem yaşamayı öğrenmek zorunda olduğuma inandım. Yıllardır eski fotoğraflarıma da bakmıyorum."

Öncelikle güneşi doğurtmak olsun bütün çabamız
Altmış Saniye'yle yine bir sorgulamamız içinde buluyoruz kendimizi. Adını bilmediğimiz bir sürücünün aracıyla ilerleyebilmek için yeşil ışığın yanmasını

beklediği o kısacık bir dakikanın içinde gördükleri ve hissettikleri içimizi sıziyor. Bir ana caddenin trafiğinde küçük bir kız ve sürücünün muhtemelen babası olduğunu düşündüğü bir adam... Arabaların arasında boncuk satan adamın ve gözleri adamı arayan küçük kızın göz göze geldiği bir an... Sadece bir dakika içinde bunları ve daha fazlasını görüyor sürücünün gözleri. Sonra dilinden önce belki yüreği şunları söylüyor kendi kendine: "Aynı gök kubbenin altında yaşayan bizler birbirimizin varlığından habersiz, hatta birbirimizi umursamadan kendi bulanık, derin ve karanlık düşlerimize sığınmaya, avunmaya, maskelerimizi parlatmaya, belki de hiç olmayan yarınlarımız için planlar yapmaya devam edeceğiz. Güneş doğana kadar ya da kim bilir, kıyamet kopana kadar belki!"... Evet, ya güneş doğacak ya kıyamet kopacak; ama öncelikle, yine de, güneşi doğurtmak olsun bütün çabamız.

Bir kısmını başlangıçta okuduğunuz "Evler" şiiri şimdi daha fazla anlam kazanıyor sanırım. Elif Türa'nın öykülerinde evlerin içindelikler işte böyle mercek altına alınıyor. Hayatın tam içinden, çok dokunaklı tam yirmi iki öyküden oluşan bu ilk kitap, yaralarımızı hem sarıp sarmalıyor, iyileştiriyor hem de onları fark etmemizi, onlara dokunmamızı sağlıyor. Ne de olsa, evlerin içindelikler için hayat hep böyle akıyor.

BİZE GELENLER



Ali / Öykü 1-2
Yazarı: S.Nurefşan Zeren
Yayınevi: Sokak Kitapları
Sayfa Sayısı: 68 / 127



Aynalar Şehri
Yazarı: Justin Cronin
Yayınevi: Doğan Kitap
Sayfa Sayısı: 595



Hisli Şeyler
Metinler: Özge Kaya,
Yazarı: Ertuğrul İllüstrasyon: Elif Demir
Yayınevi: Mundi
Sayfa Sayısı: 208



Şeytan ve Maske
Yazarı: Fuminori Nakamura
Yayınevi: Doğan Kitap
Sayfa Sayısı: 287



Bu Saatlerde Oluşan Bir Merak Da Gidereyim
Yazarı: Güray Gürsel
Yayınevi: İnkilap
Sayfa Sayısı: 136



KADIKÖY'ÜN BELLEĞİ DR. MÜFİD EKDAL anılıyor

Kadıköy diyince akla gelen ilk isimlerden Doktor Müfid Ekdal ölümünün 5. yılında bir etkinlikle anılacak

Haydarpaşa Numune Hastanesi'nin eski başhekimlerinden, hayatını hekimliğe ve Kadıköy tarihi üzerine araştırmalara adanmış, yazdığı kitaplarla “Kadıköy'ün belleği” haline gelmiş Dr. Müfid Ekdal, vefatının beşinci yılında anılacak. Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi'nde 11 Temmuz Perşembe 18.30'da başlayacak anma programında Özalp Birol, Ali Ekdal ve Burak Çetintaş'ın konuşmacı olarak yer alacak. Ekdal'ın ailesinin de katılacağı etkinliğe tüm Kadıköylüler davetli.

DR. MÜFİD EKDAL KİMDİR?

Dr. Müfid Ekdal 1918'de İstanbul'da doğdu. 1942'de İstanbul Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. 1950'de Kadıköy Numune Hastanesi'nde dahiliye uzmanı oldu. 1963-65 yılları arasında kardiyoloji ihtisası için İngiltere'ye gitti ve bu dalda uzman oldu. 1979'da Numune Hastanesi'nde Dahiliye Servis Şefi, daha sonra da başhekim oldu. 1983'te emekli oldu. 11 Temmuz 2014'te, 96 yaşında vefat etti. Hayatı boyunca Feneryolu'ndaki doğduğu köşte yaşadı. 2012 yılında Kadıköy Belediyesi, Ekdal'ın evinin bulunduğu sokağın devamındaki Gazi Muhtar Paşa Çıkamaz'na ilçeye yaptığı katkılardan dolayı “Dr. Müfid Ekdal Çıkamaz” adını verdi. Müfid Ekdal'ın “Kardiovasküler Sistem Hemodinamiği”, “Tıphaneden Numuneye” gibi tıbbi yayınlarının yanı sıra “Kapalı Hayat Kutusu: Kadıköy Konakları”, “Prenses Ela”, “Eski Bir İhtilalciden Dinlediklerim”, “Tanıdığım İnsanlar, Yaşadığım Olaylar”, “Bir Fenerbahçe Vardı”, “Bir Konak, Bir Ömür, Bir Devir”, “Bizans Metropolünde İlk Türk Köyü Kadıköy” ve “Kadıköy Sokakları” adlı eserleri bulunuyor. Dr. Ekdal uzun yıllar Gazete Kadıköy'de de köşe yazarlığı yapmıştı.



Kalamış'ta BİR TATLI HUZUR

Kadıköy Belediyesi, Kalamış Parkı'na ünlü bestekâr Münir Nurettin Selçuk'un heykelini dikti

Toplumsal kültürel ve tarihi belleğini canlı tutmak için çalışmalar yapan Kadıköy Belediyesi, Türk Sanat Müziği'nin değerli bestekâri ve ses sanatçısı Münir Nurettin Selçuk'un heykelini Kalamış Parkı'na dikti. Heykeltıraş Başak Arslan'ın yaptığı heykel parkın ziyaretçileri tarafından büyük beğeni aldı. Kadıköy Sultanisi (Lisesi)'nde öğrencilik yapan duayen sanatçı, bir İstanbul ve Kadıköy aşığıydı. Bir dönem Kalamış'ta da yaşamış olan Münir Nurettin Selçuk, Behçet Kemal Çağlar'ın “Bir tatlı huzur almaya geldik Kalamış'tan” şiirinin dizelerini de bestelemiş ve icra etmişti.

Şimdiki zaman trajedisini; İyilik

Günümüz edebiyatının usta kalemi Şebnem İşigüzel'in yeni romanı 'İyilik', Kadıköy sokaklarında geçen bir isyan, hesaplaşma, umut ve aşk dolu anlatımıyla yaşadığımız zamanın trajedisini aktarıyor

● Gökçe UYGUN

“Hayatımın değişmesine çok az zaman kalmıştı ve ben bundan habersizdim. Yaz sonu kanser olduğumu öğrenecektim. Bütün bunların öncesinde yaz kötü başlamıştı. Sebebi özel hayatımdı. Hatta bizzat kendim. Bir anlamda geçmişim.” Bu cümlelerle başlayan yazar Şebnem İşigüzel'in son romanı 'İyilik'. İletişim Yayınları'ndan çıkan 204 sayfalık romanda, çağdaş Türk edebiyatı yazarlarından İşigüzel, sevmek ve ayakta kalmak isteyen, isyan eden ve yenilen bir hayatı anlatıyor. Yazarın bilerek isimlendirdiği bu karakter aracılığıyla okur, kendi deyişle ‘ziyan olan’ hep yalnız kalan bir kadının hayatına tanık oluyor.

İyilik'in anlatı mekânı arasında Kadıköy de var. Hatta romanın büyük kısmı ana karakterin hayatının farklı iki evresinin merkezi olarak Moda'da geçiyor. Kanser olduğunu öğrenen ve adeta ölüme yürüyen başkarakter, yalnız başına ölmek için, çocukluğundan aşına olduğu Moda'nın sokaklarına kendini bırakıyor.

KAPAKTA KIZI VAR

Kitabın kapağında ise Şebnem İşigüzel'in kızı Tamar'ın fotoğrafı yer alıyor. İşigüzel, “Kahramanın '90'ların sonunda 20 yaşındayken çektiği vesikalık fotoğraf olsun istedik. Herkesle tamamlanabilecek yarım yüz. Ve bize bir şeyler anlatmak ister gibi bakan bir oyuncu olsun istedik. Kızım da oyuncu, konservatuvarda okuyor. O da bize bunu oynadı aslında.” diyor.



BİR YAŞAM ROMANI...

Verdiği röportajlarda “Yaşamak üzerine, hayatın ne olduğu üzerine bir roman bu” tanımını kullanan İşigüzel, “Bize kötülük yapan hayat mı yoksa biz miyiz?” diye soruyor ve ekliyor; “Aristoteles kabaca ‘Ne yapacağımıza ve olacağımıza kendimiz karar veririz’ derken haksız sayılmaz. Başımıza gelen şey çoğu zaman kontrolümüz dışındadır, tamam. Ama ona ilişkin tutumumuz, kontrolümüz dâhilinde olabilir. Hayatın getirdikleri karşısında bilgece bir tavır geliştirmek gerekiyor. Edebiyat, sanat, felsefe bize bu tavrın ne olabileceğini hissettiriyor aslında. Eğitimden mahrum olsanız bile insan dağa bakarak, zeytin ağacına bakarak bile bilgelik geliştirebilir. Doğa en büyük bilgi kaynağı aslında. Yeter ki vicdanınız olsun. O zaman kötülüğün sınırları da azalıyor diye düşünüyorum.”

90'LARDAN BERİ YAZIYOR

Şebnem İşigüzel, 1973 yılında doğdu. İstanbul Üniversitesi'nde antropoloji okudu. İlk kitabı Hanene Ay Doğan'ın 1993 yılında yayımlandı. Aynı yıl Yunus Nadi Öykü Ödülü'ne değer bulundu. Sonra sırasıyla Öykümü Kim Anlatacak (öykü, 1994), Eski Dostum Kertenkele (roman, 1996), ağırlıklı olarak Radikal İki'de yayımlanan yazılarını topladığı Neşeli Kadınlar Arasında (deneme, 2000), Sarmasık (roman, 2002), Çöplük (roman, 2004), Resmigeçit (roman, 2008), Kırpıklarımın Gölgesi (roman, 2010), Venüs (roman, 2013), Gözyaşı Konağı, Ada, 1876 (roman, 2016) ve Ağaçtaki Kız (roman, 2016) adlı kitapları yayımlandı. 2015 yılında Venüs ile Notre Dame de Sion Edebiyat Ödülü'nün, 2016 yılında Gözyaşı Konağı, Ada, 1876 romanıyla Duygu Asena Roman Ödülü'nün sahibi oldu. Çocuklar için Annem Kargalar ve Ben (2011), Bir Puding Hikayesi (2017) ve Uçtu Uçtu'yu (2017) yazdı. Romanları pek çok dile çevrildi. Yayımlandığı dillerde ilgi ve övgüyle karşılandı. Hayatını yazarak sürdüren Şebnem İşigüzel, Tamar ile Ararat'ın annesidir.

Kahramanlar yerine acılar anlatılıyor

Sadık Gültekin'in “Suçumuz Neydi?” kitabı raflardaki yerini aldı. Gültekin, kitabın ana konusunun ve yazılış nedeninin “okutulmayan tarih” olduğunu belirtiyor

Kadıköylü yazar Sadık Gültekin'in “Başarılı Sözler” kitabından sonra “Suçumuz Neydi?” kitabı da okuyucuyla buluştu. Gültekin'in yeni kitabı Türkiye'nin bilinmeyenlerini ve yakın tarihini aralıyor. Kitapta ayrıca tarihte yaşanan birçok olayın perde arkasında insanların yaşadığı acılar ve yıllardır saklanan gerçeklere de yer veriliyor. Romanın en farklı olduğu kısım, karakalem ile özel romana ve öyküsüne göre sayfa sayfa çizilmiş olması. Okuyucular bunu eski bir çizgi romana da benzetebilir.

“ACILAR ANLATILMADI”

Sadık Gültekin'in “Suçumuz Neydi?” adlı yeni kitabı, “Tarihin en büyük deniz kazası hangisidir?” sorusuyla başlıyor. “Çoğunluğun bu soruya vereceği yanıt büyük olasılıkla ‘Titanic’ olurdu” diyor Gültekin, “Lakin öyle değil! Tarihin en büyük faciası, 9 bin 600 kişinin yaşamını yitirdiği ‘Wilhelm Gustloff’ tur. Guinness Rekorlar Kitabı da bunu böyle tescillemiştir. Titanic'te bin 200 kişi hayatını kaybetmişti.” dedi.

“Tarihin akışını değiştiren, toplumları etkileyen onlarca olay oldu. Ne yazık ki kahramanlıklar dışında, yaşanan acıları anlatmak, hep kaçınılan noktalardı.” diyor Gültekin, “Bu roman, yakın tarihte olan bilinmeyen çarpıcı olayları kısa ve akıcı bir dille okuyuculara aktarıyor. Gerçek yaşanan olaylar ve başkarakterlerde her okuyucu kendinden bir şeyler bulacak gibi gözüküyor. Okuyucuların düşünme, analiz etme, sorgulama ve araştırmacı kısımlarına dem vuracağına eminim.” şeklinde konuştu.

OKUTULMAYAN TARİH

Kitabın ana konusunun ve yazılış nedeninin “okutulmayan tarih” olduğunu belirten Gültekin, kitap hakkında şu bilgileri paylaştı: “Müfredatlar sürekli değişiyor. ‘Daha iyisini yapıyoruz’ diyorlar ama bilmemiz gereken

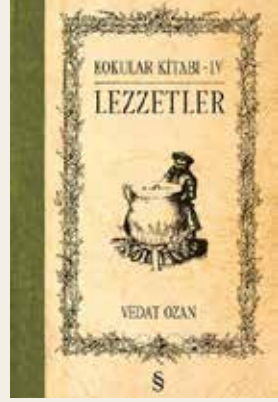


ve bize okutulmayan o kadar çok şey var ki! Yakın tarihte olan ve doğrudan bizi ilgilendiren konulardan bihaberiz. İşte, bunlar beni rahatsız etti. Kitabın hazırlığı uzun, yazması kısa sürdü. Kitap 7 bölümden oluşuyor. Yedi bölüm aslında birbiriyle iç içe, birbirini tamamlıyor.”

Kitabın günlük yayınlanmasındaki amacın günde 1 dakika okuma süresini hiç olmazsa 2 dakikaya çıkarabilmek olduğunu anlatan Gültekin, Türkiye'deki okuma alışkanlıkları ile ilgili şunları paylaştı: “UNESCO verilerine göre Türkiye, kitap okuma oranında dünyada 86'ncı sırada. Afrika ülkeleriyle aynı kategoride! Dünyada kitap için kişi başına harcanan para ortalama 1.3 dolar, Türkiye'de çeyrek dolar. Kitap, ihtiyaç listemizde 235'inci sırada yer alıyor. ‘En önemli ihtiyacınız nedir?’ sorusuna verilen cevapta, cep telefonunun 1'inci sırada çıktığı ülkemizde, yılda kişi başına kitaba 6.9 TL harcanırken, sigaraya 1400 TL harcanıyor. Türkiye'de kişi başına düşen kitap sayısı 8.4. En çok kitap okuyan ülkelerin başında yüzde 21 ile Fransa ve İngiltere geliyor. Hemen ardından yüzde 14 ile Japonya, yüzde 12 ile ABD.”

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



Kokular Kitabı-IV / Lezzetler

Ve nihayet kokuların lezzetlerle buluştuğu o beklenen cilde sıra geldi! Türkçe koku literatürünün kurucusu Vedat Ozan'ın tadına doyum olmaz kaleminden; tarihin, dünyanın, kıyının ve de insanın bildiği Lezzetler için görkemli bir kapanış sahnesi...

Beslenmek için yemekten ziyade damak zevkimizin peşinde giderken dünya tarihini nasıl değiştirdik? Kapitalizm, baharat ticaretinden mi doğdu? Mutfaklarımızda tüten dumanlar bize neyi anlatıyor?

Kolalı içeceklerin gerçek hikâyesinden yeni keşfedilen tatlarla ve soyluların yasak aşklarına uzanırken başınız dönmeyin, daha köle ticaretinden girip aromalardan çıkılacak...

Elinizdeki bir yemek kitabı ama içinde tek bir yemek tarifi dahi yok! Bu kitabı okuyunca gurmeye olmayacaksınız ama gurmeleri terletecek sorular sorabileceksiniz.

Dünyanın sayılı koku uzmanlarından, Türkiye'de burnunun dikine gidenlerin yolunu açan Vedat Ozan'ın Kokular Kitabı koleksiyonu bu kitapla tamamlanıyor. Arada ağzınızın tadı kaçarsa bir bardak su için ve derin bir nefes alın. (Tanıtım bülteninden) Everest Yayınları / 700 sf / 49 TL

İmge Kitabevi'den aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

■ Ifşa / Toygun Atilla / Kırmızı Kedi Kitap / 288 sf
■ Komintern'in Seyyar Militanları / Taline Ter Minassian / Yordam Kitap / 384 sf
■ İmkansız Sermaye / Alp Altınör / Yordam Kitap / 256 sf

ALBÜM



Erol Evgin / Altın Düetler 2

Erol Evgin, “Altın Düetler” albümünün gördüğü büyük ilginin ardından üç yıl sonra unutulmaz şarkılarını, en güçlü kadın ses sanatçılarıyla paylaştığı “Altın Düetler 2” albümünü 28 Haziran'da müzikseverlerle buluşturdu.

Erol Evgin'in, sanat hayatının altın şarkılarını İskender Paydas'ın yeni düzenlemeleriyle Türkiye'nin en güçlü kadın sesleriyle yeniden yorumladığı “Altın Düetler 2” albümü müzik marketlerde ve tüm dijital platformlarda yerini aldı. Albümde Erol Evgin'in konduğu olan sanatçılar ve paylaştıkları şarkılar şunlar: Ajda Pekkan ‘İçimdeki Fırtına’, Atiye ‘Tüm Bir Yaşam’, Ceylan Ertem ‘Sitem’, Demet Sağiroğlu ‘Yeter’, Deniz Seki ‘Bir ilkbahar Sabahı’, Farah Zeynep Abdullah ‘Sen Unutulacak Kadın mısın?’, Funda Arar ‘Deli Divane’, Kalben ‘Bizim Tango’, Nil Karaibrahimgil ‘Canım Benim’, Şebnem Keskin ‘İbadetin’, Zara ‘Bir Bakışın Yetti’ Ziynet Sali ‘Etme Eyleme’.

Ruhu doyuran şarkılar:

■ 2 Orta 1 Sade / Yeni Türkü
■ Anamız Babamız Yok Deriz / Dolu Kadehi Ters Tut
■ Ömrümüz Yine Geçiyor / Ari Barokas

DİZİ



Manhunt: Unabomber

Netflix'in en etkileyici dizilerinden biri olan tek sezonluk mini seride, 1978–1995 yılları arasında 16 bombalı saldırı gerçekleştirmiş ve asla izi sürülememiş olan Ted Kaczynski'nin hikayesi anlatılıyor. FBI tarihinin en uzun süre çözilememiş vakası olan bu olayda FBI suç bilimi uzmanı Jim Fitzgerald'ın daha önce hiç kullanılmamış bir teknik geliştirmesi ve katilin yakalanma hikâyesi oldukça dikkat çekiyor.

‘Dün’ yine yapayalnız, dolaştım şarkılarda...

UĞUR VARDAN



Sanki ‘Kiyamet’ provalarının yapıldığı bir dünyadayız ya... İşte o günlerden bir gün, 12 saniyelik bir elektrik kesintisi olur bütün gezegen üzerinde. Nedeni pek anlaşılmaz; o karanlıkta kaybolanlar ise çok geçmeden kıyıya vurur... Ve bu kayıpların en büyüğü, genç bir bar şarkıcısının yolunu açar...

Hint kökenli İngiliz Jack Malik, bir markette çalışırken hafta sonları şarkı söyleyen genç bir müzisyendir. Günün birinde fark edileceği ve hayatını müziğe adayacağı bir geleceğin hayali içindedir. En büyük destekçisi, lise döneminden beri arkadaşı olan Ellie Appleton’dır ve ona bir tür menajer vasfıyla kol kanat gerer. Lakin görünürde bir umut ışığı yoktur.

Elektrik kesintisi sırasında bisikletiyle yollarda olan Jack’e iki katlı otobüslerden biri çarpar. Bu kaza vücudunda kimi ezilmelerin dışında, iki dişinin ve gitarının kırılmasına sebep olur. Yoğun bakımdan çıkar, tekrar arkadaş çevresindeki yerini alır, Ellie’nin ona hediye ettiği yeni gitarıyla da dostlarına ‘Yesterday’i çalar. Heyhat, icrasının sonunda büyük övgülere mazhar olur. Ellie dahil olmak üzere üç sıkı arkadaşı da şarkıyı överler ve kimin bestesi olduğunu sorarlar. Önce ti’ye alındığını düşünür, sonrasında hem ‘Yesterday’i hem de Beatles’ı bilmediklerine ikna olur. Google’a başvurur fakat karşısına çıkan şey ‘böcek’lerdir.

12 saniyelik kesinti adeta müzik tarihinde koca bir karanlığa sebep olmuştur... Bu noktada Jack bir yol ayırındadır; ya Beatles’a ve bütün şarkılarına ilişkin bir itirafta bulunacak ya da bes-



teler kendisininmiş gibi davranarak şöhrete uzanacaktır. İkinci yolu seçer ve şarkıcı Ed Sheeran’ın da yardımıyla dünya çapında bir üne kavuşur. Artık Britanya toprakları ona dar gelmektedir; çok geçmeden Amerika’ya uçar ve şöhretin basamaklarını hızlı bir biçimde çıkarak zirveye konar...

‘Shallow Grave’, ‘Trainspotting’, ‘Sunshine’, ‘Slumdog Millionaire’ gibi filmleriyle tanıdığımız Danny Boyle’un imzasını taşıyan ‘Yesterday’ın öykü-

sü Richard Curtis’e ait. Deneyimli senaristin fantastik metni, ‘Beatles’in hiç olmadığı bir dünyanın tasvirine soyunuyor. Film öncelikle müzik tarihinin gelmiş geçmiş en önemli gruplarından biri olan ve John Lennon, Paul McCartney, Ringo Starr ve George Harrison’dan oluşan bu efsanenin muhteşem şarkılarını bir kez daha hatırlatıyor. Bu durum elbette Beatles’la büyüyen ya da bir yerinden yakalayan, tutan müzikseverler için ‘Yesterday’e özel bir anlam kazandırıyor. Öte yandan Boyle’un yapıtı, son dönemde huzurlarımıza gelen İngiliz yapımı ‘Bohemian Rhapsody’, ‘Rocketman’ gibi çalışmalarla da ruh, gezindiği coğrafya ve sanatçı portreleri bakımından akraaba gibi duruyor.

Kimi filmler vardır, sanki kimi dönemleri ya da kuşakları temsil eder; bu açıdan Stephen Frears’ın ‘High Fidelity’ si çok çok özel bir yapımdı. ‘Yesterday’ın bu türden bir özelliği ya da geleceğe kalma durumu yok gibi (görüyor).

Keza öyküsünü Beatles şarkılarına paralel bir biçimde oluşturan ‘Across the Universe’ gibi bir çarpıcılığı da yok ama yine de ‘İhtiyacımız olan tek şey sevgi’ türünden bir mesajı parlak bir fikirle den yola çıkarak izlenmesi zevkli bir film dönüştürmek de başarı. Bu açıdan ‘Yesterday’i gönül rahatlığıyla tavsiye ediyorum...

Öte yandan filmin basın gösteriminde ışıklar yandığında yanımda oturan sinema yazarı dostum Olkan Özyurt’la, “Bu öykünün Türkiye versiyonunda kimin şarkıları üzerine bir öykü izlerdik” türünden bir zihin jimnastiğine soyunduk. Cevabımız aynıydı: Barış Manço... Üstadın şarkılarının unutulduğu ve bir gencin onun besteleriyle yolunu açtığı bir hikâyeye sanırım hepimiz özel olarak kulak kabartırdık...

PUAN CETVELİ

Yesterday
Laurel ile Hardy
Annabelle 2
Örümcek - Adam:
Evden Uzakta
Tolkien

★★★★☆
★★★★☆
★★★☆☆
★★★★☆
★★★★☆

MİMARLIK Ve etigin sinemaya yansımaları

● Erhan DEMİRTAŞ

Tasarım Atölyesi Kadıköy’de 24 Haziran’da başlayan İstanbul’u Kentsizleştirme Yaz Okulu devam ediyor. GİRME Amerikan Üniversitesi ve Kadıköy Belediyesi’nin işbirliğiyle düzenlediği yaz okulunda mimarlık, kirlilik, iklim değişikliği, yoksulluk ve sosyal çatışmalar gibi konular ele alınıyor.

GELENEKTEN KOPMAK

Dışardan katılımcılara da açık olan yaz okulunun 27 Haziran Perşembe günü konuşmacılarından biri de sinema yönetmeni ve yazar Derviş Zaim’ di. İlk filmi Tabutta Röveşata ile birçok ödül kazanan ve diğer filmlerinde de başarı yakalayan Zaim, son filmi Rüya’yı İstanbul’un kent tasarımıyla ve mimarlıkla olan ilişkisi bağlamında anlattı.

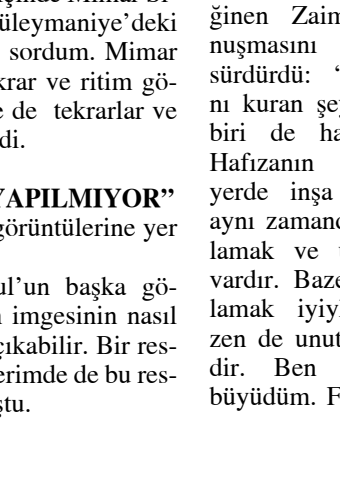
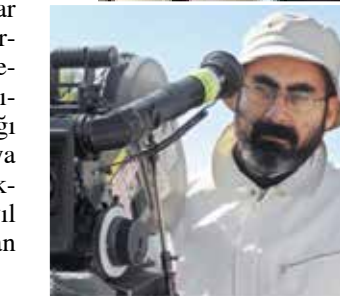
Zaim’in son filmi Rüya mimarlık ofisinde çalışan genç bir mimar olan Sine’nin toplu konut projesi alanına modern bir cami tasarlamasını konu ediyor. Film hakkında konuşan Zaim, “Mimarımız bir cami tasarlamak istiyor. Bunun için de nereden hareket edeceğimizi ve nasıl bir tasarım yapacağımızı düşünüyor. Bunların son derece kıymetli sorular olduğunu düşünüyorum. İnsan yaratırken iki şekilde yaratır. Ben esin perilerine inanmıyorum. Yani ilhama inanmıyorum. İki şey tasarımı yaratıcılığı etkiliyor. Ya geleneğe eklenirsiniz ya da o gelenekten koparsınız. Bizim karakterimiz de ya Mimar Sinan’ın 16. Yüzyıl geleneğine eklenilecekti ya da ondan kopacaktı.” diye konuştu.

“Tasarım sürecinde belirli bir yere bağlı kalmamalıyız” diyen Zaim, “Ortadoğu çok zengin ve renkli bir coğrafya. Benim filmimdeki karakter de Mimar Sinan’ın eserlerini kopyalamıyor. Ama Mimar Sinan’ı da filmde sıfırlamıyoruz. Sonuçta Mimar Sinan camisi yapmıyorduk filmde. Ama film içinde Mimar Sinan’a bir saygı da var. ‘Selimiye ve Süleymaniye’deki ritim duygusunu ne oluşturuyor?” diye sordum. Mimar Sinan’ın eserlerine baktığınızda bir tekrar ve ritim görürsünüz. Filmin kendi mimarisi içinde de tekrarlar ve varyasyonlar oluşturmaya çalıştım.” dedi.

“MİMARLIKLIL İLGİLİ FİLM YAPILMIYOR”

Birçok filmde İstanbul’un farklı görüntülerine yer verdiğini ifade eden Zaim,

“Benim diğer filmlerimde İstanbul’un başka görüntüleri var. Bu filmlerde İstanbul’un imgesinin nasıl farklılaştığı ya da zenginleştiği ortaya çıkabilir. Bir resmetme biçimi var dünyada benim filmlerimde de bu resmetme var diyebiliriz.” şeklinde konuştu.



Mimarlık alanıyla ilgili çok fazla film yapılmadığını söyleyen Zaim şöyle devam etti: “Mimarın kendisine ilişkin ya da etigiyle ilgili bir film yapmak istedim. İstanbul’un silüeti değişiyor, bunun hakkında başka şeyler de söyleyebilirdim. Filmde şehirleri nasıl berbat hale getirdiğimize dair de bir eleştiri hakim.”

HAFIZA VE MEKAN İLİSKİSİ

Hafıza ve mekan ilişkisine de değinen Zaim, konuşmasını şöyle sürdürdü: “Mekanı kuran şeylerden biri de hafızadır. Hafızanın olduğu yerde inşa etmek, aynı zamanda hatırlamak ve unutmak vardır. Bazen hatırlamak iyiye, bazen de unutmak iyidir. Ben Kıbrıs’ta büyüdüm. Filmlerim-

de Rumların ve Türklerin arasındaki toplumsal ilişkide neyi içeri aldığım ve dışarı bıraktığım çok önemlidir. Çamur filminde bu vardı mesela. Bir çamurun şifalı olduğuna inanılan insanların var filmde ama çamurun bulunduğu bölge, aslında savaş sonrası yasaklanmış bölgenin içinde. İşte hafıza bu dinamiki ortaya koyar. Yani bir hatırlatma süreci var filmlerimde sanırım.”

SÖYLEŞİLER DEVAM EDİYOR

Yaz okulu boyunca İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimar Sinan Üniversitesi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Kadir Has Üniversitesi, İstanbul Bilgi Üniversitesi, Özyeğin Üniversitesi, Mimarlar Odası, Çevre Mühendisleri Odası, İnsan Yerleşimleri Derneği ve Ekoharita’dan konuşmacılar farklı alanlarda sunum yapacaklar.

ŞEHRAZAD NE ANLATIYOR?

“Şehrin özgür kadını” anlamına gelen Şehrazad, tüm zamanların kadını ve erkeğine neler anlatıyor? Masal bize hangi büyük soruları soruyor? Neden yaşıyoruz, sorusuna masallar hangi yanıtları veriyor? Özgürlüğün kaynağı nedir, nereden öğreniriz, nasıl elde ederiz, nasıl koruruz? İnsan özgürlüğünü kimden söküp alır, kimin kölesidir, kime boyun eğmez? Masallar bize neden ısrarla aşkı anlatır, yalnızca hoşça vakit geçirmek için mi? Arzunun bastırılması, cinselliğin denetimi ve toplumsal erk masallarda nasıl anlatılıyor?

SİNEVİZYON



Kül En Saf Beyazdır

Dönüşüm geçiren bir ülke ve toplumun dışında kalmış iki insan. On altı yıla yayılan bir aşk hikâyesi... Mafya

üyesi sevgilisi Bin için hapse giren Qiao, beş yılın ardından hapisten çıkar ve Bin’i aramaya başlar. Çin’in yakın tarihine ışık tutan film, gangster dünyasında geçen trajedilerle dolu bir ilişkinin izlerini sürüyor. Cannes’da Altın Palmiye için yarışan filmin yönetmenlik koltuğunda ise usta yönetmen Jia Zhang-ke bulunuyor.



Tolkien

Kült eser Yüzüklerin Efendisi’nin ve pek çok fantastik dünyanın yazarı J.R.R. Tolkien’in hayatını konu alan film, yazarın yetim

kaldığı çocukluk döneminden başlayarak, hayatının ilerleyen dönemlerini anlatıyor. Film, I. Dünya Savaşı döneminde yazarın yaşadıklarından aşkı ve arkadaşlıkları dâhil olmak üzere birçok detaya yer veriyor. Tolkien’e daha fazla yaklaşma şansını izleyiciye yaşatacak olan filmde, yazarın başarılarını yaratırken hayatından kattığı izleri de anlama fırsatı bulacağız.

Kadıköy Sineması

Vizyon:

Kül En Saf Beyazdır: 14.00–21.00
Beyaz Karga: 18.30
Ateşle Oynayanlar: 12.00–16.30

Üç Yönetmen Seçkisi

(Bergman, Kieslowski, Tarkovski):
Üç Renk: Mavi: 5 Tem. 12.00, 9 Tem. 19.30
Üç Renk: Kırmızı: 6 Tem. 12.00, 10 Tem. 19.30
Üç Renk: Beyaz: 7 Tem. 12.00, 11 Tem. 19.30
Dekalog 1–2: 7 Tem. 17.15, 5 Tem. 21.15
Dekalog 3–4: 8 T Tem. 17.15, 6 Tem. 21.15
Dekalog 5–6: 9 Tem. 17.15, 7 Tem. 21.15
Dekalog 7–8: 10 Tem. 17.15, 8 Tem. 21.15
Dekalog 9–10: 11 Tem. 17.15, 8 Tem. 21.15
Veronique’nin İkili Yaşamı: 11 Tem. 21.15
Sessizlik: 8 Tem. 12.00, 5 Tem. 19.30
Güz Sonatı: 9 Tem. 12.00, 6 Tem. 19.30
Kış Işığı: 10 Tem. 12.00, 7 Tem. 19.30
Persona: 11 Tem. 12.00, 5 Tem. 17.15
Yaban Çilekleri: 6 Tem. 17.15, 8 Tem. 19.30
Stalker: 5, 8, 11 Tem. 14.00
Solaris: 6, 9 Tem. 14.00
Ayna: 7, 10 Tem. 14.00

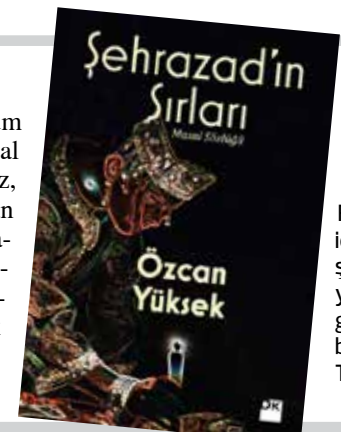
Başka Çarşamba:

Sadık Bir Adam: 10 Temmuz–21.15
Adres: Osmanağa Mahallesi, General Asım Gündüz Cad. (Bahariye Cad.) No: 25/24 0 (216) 337 74 00

1001 Gece Masalları Moda Sahnesi’nde

“Şehrazad’ın Sırları” kitabının yazarı Özcan Yüksek, Beykoz Üniversitesi işbirliğiyle “Masallar ve Felsefe Atölyesi” düzenliyor

Dört hafta sürecek olan masal ve felsefe atölyesi, Kadıköy Moda Sahnesi’nde 10 Temmuz-31 Temmuz tarihleri arasında gerçekleşecek. Atölyenin moderatörlüğünü ise yazar Gülşah Elikbank yapacak. Masallar ve Felsefe Atölyesi’nde, 1001 Gece Masalları’ndan başlayarak, Kırmızı Başlıklı Kız, Sindirilla, Kurbaba Prens gibi tanınmış masalların bilinmeyen sırları, felsefenin temel sorularıyla buluşturularak ele alınacak.



Tüm bu soruların yanıtlarının tartışılacağı Masallar ve Felsefe Atölyesi için başvurular şu adreslere yapılabilir: gelişim@beykoz.edu.tr Tel: 444 25 69

ZEYNEP
DİREK

Çift olmak

Güncel siyasetin dışında, fakat hayatın içinde bir konu üstüne yazmak istedim bu sefer. Bildiğiniz gibi güncelde çok şey olup bitiyor, hayat çok hızlı akıyor, hepimiz bir değişim beklentisi içerisindeyiz. Umarım akıl ve vicdan akışa yeni bir yön verebilir. Toplumda her daim bir değerler mücadelesi vardır; kurumların yaşananlara verdiği tepki, şimdi hakikati, vicdanları yaralayacak kadar yok etmeye çabalasa da, doğruyu söyleyen sesler kalacak tarihe.

Bununla birlikte hayatımızın ülke siyasetinin değişmesiyle ortadan kalkmayacak sorunları da var: ilişki kurmak, çift olmak gibi örneğin. Okulda öğretilmeyen çok önemli bir mesele işte bu. İlişki kurmaya başaramadığı için kurduğu birliklikleri yürütemeyen insan çok. Bu konuda hiç düşünmediğimizde toplumsal ahlakın ve toplumsal cinsiyetin zihinlerimize aktardığı ezberlerin dışına çıkmak hayli zor.

Kişilerin çözmeye yetmediği sorunları kendimizi eğiterek ve birbirimizden öğrenerek çözebiliriz. Bunun için başkalarını dinlemeliyiz, sadece kendi çevremizdekileri değil, dışarıdakileri de. Öyle ya, dünyanın her hangi bir yerinde bize bu konuda bir şey öğretecek birisi olabilir. Edebiyata, felsefeye, antropolojiye bakabiliriz. Daha iyi yaşamanın, daha iyi ilişki kurmanın yolu sadece kendi deneyimlerinden öğrenmek değildir; başkalarının deneyimlerinden öğrenmek için dünyayı elimizden geldiğince araştırmalı, keşfetmeye çalışmalıyız.

Cinsel kimlikler, normlar sorgulanır ve farklı varoluş biçimleri, farklı birlikte olma biçimleri icat edilirken çift olmanın imkanı, anlamı ve değeri üzerine düşünmeye çok daha fazla ihtiyacımız var. Çift deyince heteroseksüel bir kadın var. Heteroseksüel bir erkek düşünmeyelim hemen. Cinsel yönelimlerin farklılığı çift kavramını geniş bir biçimde ele almayı gerektiriyor. Çift olmak birbirini seven veya arzuların insanın ilişki kurma ve sürdürme beceresine bağlıdır. Toplumsal desteği de hiç azımsamayalım. Bazı ilişkilerin diğerlerine göre çok daha fazla desteklediği bir gerçek. Toplumsal ahlakın baskısı bazı çiftlerin görünür olmasını zorlaştırdığı ölçüde ilişkilerde stresin ortaya çıkmasına yol açar. Bu da bir eşitsizlik ve haksızlık değil mi?

Her ilişkinin bazı zor şartları olabilir. Ekonomik, toplumsal, biyolojik, psikolojik şartlar insanın birlikte olduğu kişiyle ilişkisini elbette etkiler. Bu zorlukların konuşulabilmesi, paylaşılabilmesi, ortak kararların alınabilmesi, yaşanan durumla daha kolay baş edilebilmesini sağlayacaktır. Fakat çoğunlukla öyle olmuyor. Hayatımızdaki sorunun üstümüzde yarattığı stresi hemen bir ilişki sorunu, hatta krizi haline getiriyoruz. İlişki kurmayı beceremediğimiz için başımıza gelen her şey ilişkimizi de hızlıca bitecek raddeye getirebiliyor.

İlişki kurmayı başarmak ne peki? Nasıl olacak da hayatın kaotik güçlerinin etkisi altında kaldığımız halde ötekini hayatımızın sıkıntısının müsebbibi ilan etmeyeceğiz? Çok sıkıntılı zamanlarda dertlenen veya bunalan ben ile aramıza bir mesafe koyma becerisini nasıl göstereceğiz? Derin bir nefes aldığımızda ben alan aslında açılıyor. Bir konuşma veya bir paylaşım alanı açmak da derin bir nefes almaya benzer. İlle haklı çıkmak için, ötekini yönlendirmek için söylenenler gerçek konuşma sayılmaz. Konuşma gerçek bir diyalog olmalı, açık uçlu olmalı, yönünü kendisi belirlemeli. O halde gerçekten ötekinin düşüncelerini ve hislerini açılmayan soruların sorulabilmesi çok önemli değil mi?

Uzun bir ilişkide insan değişiyor, duyguları değişiyor, bağlam değişiyor, şartlar değişiyor. Bu herkes için doğru. Hayat istemli olan ile istemsiz olanın birine eklenmesi demek olduğu için bir ilişkiyi başarmak o ilişkiyi hep yeniden kurabilme yeteneğini gerektiriyor. İstemli veya istemsiz çok şey değişir ancak ilişkiyi sürdürme isteği her iki tarafta da güçlü ise, hayatımızdaki kişi hala sevdiğimiz ve dünyaya birlikte bakmak istediğimiz birisi ise o ilişkiyi dönüştürmek için çaba sarf etmeye değer. Bunu yapabildiğimiz zaman değerli bir ilişki kazanıyoruz.

Zaman insanların birbirini daha iyi anlamasını sağlıyor tabii. Fakat birbirini tanıdıkları ve tatsız bir yaşamı sürdürmede sebat ettikleri halde diyalog kuramayan, ilişkilerini dönüştüremeyen ve dolayısıyla çift olmayı başaramayan çok insan var. Elbette ne gerek var çift olmaya diyebilirsiniz. Özgür ve tek olmayı, sorumluluk taşımadan yakınlık aramayı insan tercih edemez mi? Edebilir. Bence ilişki kurmak ve sürdürmek çok zor ama büyümenin de bir parçası. Çift olmak derken kast ettiğim şey aynı olmak veya birbirini sıkıcı bir biçimde sürekli onaylamak değil, bir diyalog içerisinde birlikte olmak, insanın kendi gelişimini sürdürdüğü bir ortak yaşamın kurulması.

İBB'den
KÖPRÜ TRAFİĞİNE
çözüm

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı (İBB), Fatih Sultan Mehmet Köprüsü'nde başlayan bakım onarım çalışmaları nedeniyle felç olan trafiğe çözüm getirdi

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı (İBB), geçtiğimiz hafta Fatih Sultan Mehmet Köprüsü'nde başlayan ve trafiği durma noktasına getiren bakım onarım çalışmalarından İstanbulluların olabildiğince az etkilenmesi için çözümler üretti.

TÜNEL VE KÖPRÜDE İNDİRİM TALEBİ

17 Ağustos'ta bitmesi planlanan bakım onarım çalışmalarına yönelik alınan önlemler arasında İstanbullulara farklı alternatifler sunmak için Ulaştırma Bakanlığı'ndan, Yavuz Sultan Selim Köprüsü ile Avrasya Tüneli'nin kullanim ücretlerinin düşürülmesi talebi de yer alıyor.

İBB tarafından yapılan açıklamada İstanbul Büyükşehir Belediyesi Ulaşım Daire Başkanlığı, Fatih Sultan Mehmet Köprüsü'ndeki çalışmalar sürerken, araçların sıklıkla yöneleceği 15 Temmuz Şehitler Köprüsü'nü rahatlatmak için, Karayolları 1. Bölge Müdürlüğü'ne resmi yazı yazılıp ve çözüm konusunda mutabık kalındığı belirtildi. Buna göre 15 Temmuz Şehitler Köprüsü'nde, trafiğin en yoğun olduğu sabah saatlerinde Asya-Avrupa istikametinde, akşam saatlerinde ise Avrupa-Asya istikametinde ek şerit açılacak.

Önlemler kapsamında belediye Avrasya Tüneli girişinde de bazı tedbirler almak üzere, İstanbul Emniyet Müdürlüğü ile görüşüldüğünü açıkladı. Buna göre sabah ve akşam, trafiğin en yoğun olduğu saatlerde, tünel girişlerinde trafik kontrolü için şerit daraltma uygulaması yapılmaması yönünde karar alındı.



Şu anda, köprüde Avrupa-Asya istikametindeki 4 şerit ulaşım kapatılarak, trafik akışı karşı platformdaki ikişer şeritten gidiş-geliş olarak sağlanıyor. Buradaki çalışmalar tamamlandığında, bu kez Asya-Avrupa istikametindeki 4 şerit trafiğe kapatılacak ve ulaşım bu platformdan sağlanacak.

300 EK METROBÜS SEFERİ

Günde 200 bin aracın geçtiği Fatih Sultan Mehmet Köprüsü'ndeki çalışmalar süresince İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından alınan önlemlerden biri de ek metrobüs seferleri koymak oldu. Çalışmalar kapsamında metrobüs sefer aralıkları yeniden düzenlenerek kış tarifesine çevrildi. Hat boyunca günde 300 ek sefer yapılacaktır.

Yoğun trafikten etkilenen Söğütözü-Şişli-Zincirlikuyu bölgesinde günde 38 bin, hat genelinde ise 48 bin ek kapasite planlandı. Altunizade istasyonuna yönelik ise sabah saat 07.00-09.00 arasında 2 buçuk dakikada bir, gün boyunca ise 5 dakikada bir, toplam 170 sefer boş depar yapılması planlanıyor.

DENİZ ULAŞIMI AKTİF OLACAK

Metrobüs sefer sayısını artırmanın yanı sıra, deniz ulaşımı daha aktif hale getirildi. Köprüdeki bakım çalışmaları öncesinde, İstinye-Çubuklu Arabalı Vapur Hattı'nda 2 gemi ile 15 dakika arayla günde 106 sefer yapılırken, bu sefer aralığı 12 dakikaya çekilerek, günlük sefer sayısı 114'e çıkarıldı. Normal zamanda bu hat sabah 06.45'te açılıp akşam 21.00'de kapanırken, şu anda seferler, araç stoğu bitene kadar sürüyor.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin arabalı vapur kullanım talebini de takip ettiğinin belirtildiği açıklamada önümüzdeki günlerde, trafik yoğunluğu nedeniyle ihtiyaç doğması halinde, vapur ilavesi yapılacağı açıklandı.

Boğaz hattında, Eminönü-Sarıyer ve Üsküdar-Beykoz arası Avrupa yakasında günde 24 vapur seferi, Asya yakasında ise günde 16 vapur seferi yapılıyor. Fatih Sultan Mehmet Köprüsü'ndeki çalışmayla beraber, bu hatların doluluk oranında belirgin bir artış olmadığı tespit edildi. İhtiyaç halinde, düzenlemeye gidileceği belirtildi.

Otobüslerde
unutulan eşyalar
satıldı

İETT'nin Karaköy'deki Gar Binasında yapılan açık artırmada 2 bin 423 parça eşya 81 bin liraya alıcı buldu



İETT otobüsleri, metrobüs, metro, tramvay, tünel vagonları, duraklar ve istasyonlarda unutulan eşyalar için İETT'nin Karaköy'deki Gar Binasında açık artırma düzenlendi. Çok sayıda alıcının ilgi gösterdiği açık artırmada cep telefonları, elektronik eşyalar, fotoğraf makineleri ve aksesuarları, dizüstü bilgisayar ve tabletler, küçük ev aletleri, kişisel bakım ürünleri, kol saatleri ve gözlükler açık artırmaya çıkarıldı. Yapılan açık artırma sonucu eşyalar toplam 81 bin liraya satıldı.

GİYSİLER KIZILAY'A

İETT otobüsleri, duraklar, metro, tramvay, metrobüs araçları ve istasyonlarında unutulan ve yetkililere teslim edilen tüm bulunmuş eşyalar kayıt altına alınarak İETT İşletmeleri Genel Müdürlüğü Bulunmuş Eşya Yönergesi doğrultusunda depolama, sahibine teslim etme, imha, hibe ve açık artırma yöntemi ile satış işlemleri gerçekleştiriliyor.

Sahibine teslim edilemeyen, sahibi çıkmamış ve muhafaza süresi dolmuş tüm bulunmuş eşyalar ayrıştırılıyor;

KAYIP EŞYAYI
BULMAK İÇİN NE
YAPMALI?

Otobüs, metrobüs, metro, tramvay, durak ve istasyonlarında eşyalarını unutan yolcular, unuttuklarını düşündükleri eşyalar için aynı gün, hattın bağlı olduğu işletme amirliğine gidebilir veya ALO 153 çağrı merkezi ile iletişime geçebilirler. Takip eden günlerde ise İETT'nin resmi web sitesi www.iett.istanbul adresinde bulunan kayıp eşya formunu doldurabilir ya da bizzat İETT'ye giderek kaybettiği eşyaya ulaşabilir.

kullanılmamış olan giyim eşyası, çanta, kitap, kırtasiye malzemesi ve manifatura vb. eşyalar Kızılay'a bağışlanıyor. Sahibine teslim edilemeyen elektronik ve elektrikli eşyalar bekleme süreleri dolduktan sonra ihale komisyonu nezaretinde tüm teknik değerlendirmeleri yapıldıktan sonra açık artırma ihale usulü ile satışa sunuluyor.

İskeledeki inşaat
projeye aykırı

İstanbul'un en yoğun kullanılan iskelelerinden olan Kadıköy-Beşiktaş iskelesindeki inşaatla projeye aykırı uygulamalar yapıldığı belirlendi

● Firat FİSTİK

Kadıköy Rıhtım'daki düzenlemeler devam ediyor. Kadıköy-Karaköy TUR-YOL iskelesi kaldırılırken, Beşiktaş iskelesindeki yolcu salonu inşaatı devam ediyor. İskele inşaatında yapının ön cephesinde projeye aykırı ölçülerde çelik konstrüksiyon imalatı yapıldığı belirlendi.

Kadıköy Belediyesi ve TMMOB Mimarlar Odası Büyükkent Şubesi konuyla ilgili tespitlerini 4 No'lu Koruma Kurulu'na yazılı olarak aktardı. Kadıköy Belediyesi tarafından, Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul 5 No'lu Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Müdürlüğü ve İBB Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı'na gönderilen yazıda şu ifadeler yer aldı: "Koruma Kurulu değerlendirinceye kadar parselde herhangi bir inşai ve fiziki uygulamada bul-



nulmaması gerekmektedir."

4 No'lu Koruma Kurulu ise 13 Haziran 2019 tarihinde kültür varlığı olarak tescil edilen bu yapının korunması ve projeye aykırı uygulamanın kaldırılması için inşaatı yürütenlere 6 ay süre verilmesine, süre bitiminde Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nden teknik rapor istenmesine karar verdi.

Şu anda iskelede süren restorasyon çalışmaları nedeniyle yolcular Adalar girişinden Beşiktaş vapuruna ulaşıyor. Projeye 2006 yılında karar verilirken, ihale 19 Nisan 2017 yılında yapılmıştı.

Kadıköy Anlatıyor

Kadıköy'ün 21 mahallesini kapsayan mahalle toplantılarında yüzlerce Kadıköylü biraraya gelerek sorunlarını paylaştı, önümüzdeki 5 yıllık döneme dair çözüm önerilerini tartıştı

● **Fırat FISTIK**

Kadıköy nüfus yoğunluğu, yaşam kalitesi ve kültürel çeşitliliği bakımından İstanbul'un en önemli ilçelerinden biri konumunda. 21 mahalleden oluşan ve yüzölçümü 25,2 kilometre kare olan Kadıköy, İstanbul'un tüm ilçelerinden insanların sosyalleştiği, haftasonları 2 milyona yakın İstanbullunun ziyaret ettiği önemli bir çekim merkezi. Bu bağlamda Kadıköy Belediyesi, Başkan Şerdil Dara Odabaşı ve yeni yönetimin öncülüğünde Kadıköylülerin mahallelerinde yaşadıkları sorunları tartışarak 2020-2024 stratejik planını katılımcı süreçlerle belirlemeyi hedefliyor. Stratejik plan, orta ve uzun vadeli amaçları, temel ilke ve politikaları, hedef ve öncelikleri ve bunlara dair yöntemleri içeren plan olarak tanımlanıyor. 50 bin nüfusun üzerindeki her belediye bu planı yapmak durumunda ve plan beş yıllık dönemi kapsmalı.

Geleceği konuşmak, üretilen fikirleri geliştirmek, önümüzdeki dönem çalışmalarını birlikte planlamak için Kadıköy Belediyesini'nin başlattığı stratejik plan çalışmaları kapsamında "Anlat Kadıköy" çalışmasıyla Kadıköylüler biraraya gelerek tek bir soru etrafında kente dair tartışmalar yürütüyor: Kadıköy nasıl olmalı?

2 GÜNDE 21 MAHALLE TOPLANTISI

Anlat Kadıköy platformunun sitesi üzerinden hem stratejik plan hem katılımcı organlar; hem kurumsal raporlar hem de projeler/yatırımlar açıklanıyor, Kadıköylülerin takip edebilmesi sağlanıyor. Projenin en temel hedefi ise katılımcılığı artırarak Kadıköylülerin kenti yaşadıkları yere dair söz sahibi olmasının sağlanması. 29-30 Haziran tarihlerinde yapılan toplantıların sürekli hale getirilmesi, platform yoluyla denetlenebilmesi, STK'ların da kent konseyi üzerinden sürece eklemlenmesi hedefleniyor.

ENGELLİLER, YAŞILAR VE ÇOCUKLAR...

Anlat Kadıköy, bu amaçlarla 29-30 Haziran tarihlerinde Kadıköy'ün tüm mahallelerini içeren toplantılar gerçekleştirdi. Yüzlerce Kadıköylünün katıldığı toplantıların ilki 29 Haziran Cumartesi günü anda pek çok mahalleyle birlikte İDEA'da da bir toplantı gerçekleştirildi; Caferağa ve Osmanağa mahalle sakinleri sorunlarını belirleyerek çözüm önerilerini sundu. Toplantıların ardından konu başlıklarına dair çalışmaların düzenleneceği belirtildi. Özellikle bu mahallelere dair sorunlar ise şu şekilde sıralandı: Kafe ve barların kaldırım ısgalleri, bu bölgedeki trafik, park problemleri, gürültü problemi ve yoğunluk, deprem ve afet yönetimi hakkındaki sıkıntılar, mahalle sakinlerinin bu konuda bilgilendirilmede sıkıntı yaşamaması, engelliler için öncelikli projelerin yeterince yaygın olmaması, çocuk parklarının bakımı...

Toplantıda çözüm önerileri kısmında ağırlıklı ola-



rak bu toplantıların sürekli hale gelmesi üzerinde durulurken, özellikle İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile koordineli yapılabilecek çalışmalar konusunda Kadıköy Belediyesi'nin daha ısrarlı olması gerektiği vurgulandı.

29 Haziran Cumartesi günü Acıbadem ve Koşuyolu mahalle sakinleri Acıbadem Gönüllü Evi, Hasanpaşa ve Zühtüpaşa başkanlık brifing salonu, Dumlupınar, Eğitim, Fikirtepe mahalleleri Fikirtepe Gönüllü Evi, Rasimpaşa mahalleleri sakinleri ise Tasarım Atölyesi Kadıköy'de buluşarak sorunlarını ve çözüm önerilerini tartıştı.

Mahalle toplantılarının son günü olan 30 Haziran Pazar günü ise Göztepe, Erenköy, Feneryolu, Cadebostan, Fenerbahçe ve Suadiye mahalle sakinleri Cadebostan Kültür Merkezi'nde, 19 Mayıs, Kozyatağı mahalleleri Kadıköy Akademi'de, Merdivenköy ve Sahrayıcedit Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde, Bostancı mahalle sakinleri ise Şenesevler Halk Eğitim Merkezi'nde toplandı.

HER ŞEY TAKİP EDİLEBİLECEK

Cadebostan Kültür Merkezi'nde 6 mahallede yaşayanların biraraya geldiği toplantı 5 saat sürerken, toplantıya 500'ün üzerinde Kadıköylü katıldı. Özellikle bölgedeki parklar hakkında düzenlemelerin yapılması gerektiği vurgulanırken, sorun ve talepler şu



şekildeydi: Sokak hayvanları için istasyonlar oluşturulmalı, kaldırımlar daha düzgün yapılmalı, Suadiye, Feneryolu, Cadebostan civarındaki yoğun inşaatları denetlenmeli. Yaşlılar ve çocuklar için özel merkezler çoğaltılmalı, Özgürlük Parkı ve Göztepe Parkı daha kullanılabilir hale getirilmeli, etkinliklerden dolayı oluşan yoğunluğun önüne geçilmeli, kirlilik sorunu dikkate alınmalı, böcek ve sivrisinekler için ilaçlama çalışmaları aksatılmamalı, hırsızlığın önüne geçilebilmek ve güvenliğin artırılması için sokaklar daha fazla aydınlatılmalı, inşaatlardan kaynaklı hafriyat sorununun önüne geçilmeli, ağaç bakımına önem

verilmeli, deprem ve doğal afetlere dair halkı aydınlatacak öneriler geliştirilmeli. Sorunlar ve çözüm önerileri sıralanırken önceki toplantılara benzer şekilde halkın katılabileceği bu toplantıların mahalle ölçeğine indirilerek devam ettirilmesi Kadıköylülerin taleplerinin başında geliyordu.

2 gün süren Kadıköy'de yaşayan yüzlerce yurttaşın katıldığı mahalle toplantıları sona erdi fakat Kadıköylüler anlat.kadikoy.bel.tr internet sitesi üzerinden belediyeye projelerini, stratejik plan ve faaliyet raporlarını, kurumsal raporları ve katıldıkları mahalle toplantılardaki önerilere göz atabilirler.

Kadıköy Belediyesi Stratejik Plan çalışmaları kapsamında spor, sanat, müzik, edebiyat dünyasından isimlerle ve sivil toplum örgütleriyle odak grup toplantıları yaparak "Kadıköy nasıl olmalı" sorusunu soruyor. Kent mimarisinden, sosyal alanlara, edebiyattan, kentin kültür politikasına pek çok başlığın konuşulduğu toplantılarda beş yıl içinde Kadıköy'de neler yapılması gerektiği konuşuluyor.



SANATÇILAR KADIKÖY'Ü ANLATTI

Stratejik Plan çalışmaları kapsamında Kadıköy'de yaşayan sanatçı, yazar ve gazetecilerden oluşan bir grup Kadıköy'ün geleceğini, önümüzdeki 5 yıl içinde yapılması gerekenleri tartışmak üzere bir araya geldi. 2020-2024 Stratejik Plan çalışmaları kapsamında "Kadıköy nasıl olmalı" sorusuna yanıt arayan sanatçılardan, açık hava sinemaları, platolar, ortak çalışma mekanları, teknik personel yetiştirilmesi için imkan yaratılması gibi öneriler geldi.

SANATÇILARDAN İLGİNÇ ÖNERİLER

Kadıköy Belediyesi Başkanlık binasında düzenlenen moderatörlüğünü Başış Erten'in üstlendiği toplantıda Kadıköy'ün kültür sanat politikalarına yönelik önerilerini, sektörel taleplerini ileten sanatçılardan yaratıcı fikirler çıktı. Müzisyenlerin prova mekanları bulmakta zorlandığını

aktaran Harun Tekin prova merkezleri açılmasını önerirken, Koray Candemir ve Kaan Sezyum kapsamlı bir festival önerisinde bulundu. Oyuncu Mert Fırat, sektörün teknik personel ihtiyacını karşılamak üzere çalışmalar yürütülebileceğini belirterek, Melisa Sözen poliseye film festivali önerisinde bulundu. Toplantıya katılan isimler şöyle: Harun Tekin (müzisyen), Koray Candemir (müzisyen), Pelin Esmer (yönetmen), Emin Alper (yönetmen), Mert Fırat (oyuncu), Şebnem İşigüzel (yazar), Melisa Sözen (oyuncu), Volkan Yosunlu (oyuncu), Fırat Yücel (sinema yazarı), Murat Uyrukulak (yazar), Hilmi Hacıoğlu (gazeteci), Doğu Can (oyuncu), Gözde Başkent (ressam), Utku Lomlu (grafik tasarımcı), Zeynep Miraç (gazeteci), Kemal Gökhan Gürses (karikatürist), Ethem Onur Bilgiç (tasarımcı, illüstratör), Serkan Fidan (müzik sektörü), Arek Nişanyan (tiyatro danışmanı), Pınar Hocaogulları (Mühendis), Aydan Çelik (tasarımcı), Behçet Çelik (yazar), Doğu Yücel (yazar), Birol Namoğlu (müzisyen), Kaan Sezyum (yazar).

"KÜLTÜR SANAT POLİTİKASI GELİŞTİRMELİYİZ"

Toplantıya kısa bir süre eşlik eden Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Kadıköy, Beyoğlu'nda kültür sanat faaliyetlerinin ölmesinden/öldürülmesinden sonra bir sığınak noktası oldu. Herkes burada olmak istiyor. Ama bunun yönetilmesi gereken bir kısmı da var. Kadıköy Belediyesi'nin sadece yer sağlayıcı olmaktan çıkıp kültür sanat politikalarını geliştirip ona uygun davranılmasını

hedefliyoruz. Gençlerin burada yaşamaları için, yaşamlarını kolaylaştıracı alanlar oluşturmamız gerekiyor" şeklinde konuştu.

SPOR DÜNYASI GELECEĞİNİ KONUŞTU

Kadıköylü sporcular, spor yöneticileri, spor alanında uzman akademisyenler, spor yazarları 'Kadıköy nasıl olmalı' sorusuna yanıt aradı. Kadıköy Belediyesi Başkanlık binasında düzenlenen toplantıya çok sayıda spor yazarı, öğretim üyesi, sporcu katıldı.

"SPOR SÖZLEŞMESİ YAPMAK İSTİYORUZ"

Kadıköy'ün spor alanında gelişmesi için neler yapılabileceğinin konuşulduğu toplantıya katılan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı "Yapacağınız şeylerin ayağı yere basan, karşılığı olan, ulaşılabilir ve sürdürülebilir olması gerekiyor. Biz Kadıköy'de sporu nasıl geliştiririz, Kadıköy'de sporu nasıl teşvik ederiz, olimpiyatlara nasıl sporcu yetiştiririz diye düşünüyoruz. Kadıköy belediyesinin spora nasıl baktığını gösteren, bir nevi spor anayasası anlamına gelecek bir spor sözleşmesi hazırlamak istiyoruz. Bu anayasa sporunun yetişmesine yatırım yapmak isteyenler için Kadıköy belediyesinin yol haritası olacak" diye konuştu. Kadıköy'ün spor politikalarına yönelik önerilerini sunan sporcular yeni spor alanlarının oluşturulması, yaşlıların spora yönlendirilmesi, kadın koşusu, çocuk ve gençlerin spora yönelmesi, olimpiyat sporcusu yetiştirilmesi gibi önerilerde bulundular.



Kadıköy Kent Konseyi seçimini yaptı

Kadıköy Kent Konseyi 17. Olağan Seçimli Genel Kurulu'nda Saltuk Yüceer yeniden başkan seçildi

Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde 29 Haziran Cumartesi düzenlenen Genel Kurul, Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer'in açılış konuşmasıyla başladı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da Kadıköy Kent Konseyi Genel Kuruluna katılarak, yerel demokrasi ve sürdürülebilir kentsel gelişimin öneminden bahsetti.

"KORUYARAK TAMİR ETMELİYİZ"

Odabaşı, "Aktif yurttaşlık, hemşerilik bilincinin gelişmesi, kentli hakları, doğrudan demokrasi, katılım, yerinden yönetim gibi geleceğimiz için çok önemli kavramları inşa etmemiz gerekiyor. Yani bunları sözcüğün ötesine geçirip hayata geçirmemiz gerekiyor. Çünkü artık böyle devam edemez. İklim değişikliği, toplumsal eşitsizlikler, yoksulluk, çevrenin tahribatı, değerlerin kaybı gibi daha



sıralayacağımız pek çok konuda yeryüzü alarm veriyor. Kentleri vahşice büyütemeyiz, kapasiteleri doldu. Artık kentleri, sürdürülebilir kentsel gelişim



ilkeleri ile insan haklarını, çevre ve tüm canlıları odağa alarak büyütmeliyiz ve hatta belki de koruyarak tamir etmeliyiz" dedi.

SEÇİMLER YAPILDI

Açılış konuşmalarından sonra Divan yönetimine Ayşe Nur Türkay, Huriye Şimşek ve Atakan Ülgen seçildi. Divan, Genel Kurul üyelerinden gelen

önergeleri ve görüşleri okuduktan sonra Genel Kurul gündemini okudu. Faaliyet raporu, 2019-2020 Faaliyet Planı ve 2020-2024 Kadıköy Belediyesi Stratejik Plan önerileri oy çokluğuyla kabul edildi.

Kadıköy Kent Konseyi Başkanlığı'na Noter Odası'nı temsilen Hakkı Çarpa ve TMMOB Mimarlar Odası temsilcisi Saltuk Yüceer aday oldu. Yürütme Kuruluna ise; Elif Altınok, Asiye Yavuz, Mahmut Tanyol, Esin Tekbaş, Soner Arafal, Ali Ekber Geçgel, Hüseyin Gökhan Biçici, Mehmet Gıyasettin Görgün, Hasan Murat Kapıkıran, Günay Önal-

an, Aynur Koçulu, Abdullah Zafer Arısoy, Fatma Bilge Taşkın, Songül Demirel, Ali Bahadır Seçgen, Bülent Yiğit aday oldu.

152 üyenin katıldığı Genel Kurulda, 144 kişi oy kullandı. Başkanlığa Saltuk Yüceer ile Yürütme Kurulu'na, Elif Altınok, Asiye Yavuz, Mahmut Tanyol, Esin Tekbaş, Soner Arafal, Ali Ekber Geçgel, Hüseyin Gökhan Biçici, Mehmet Gıyasettin Görgün, Hasan Murat Kapıkıran, Günay Önal-



MÜGE İPLİKÇİ

Havuz

Geçen hafta Acıbadem ile Koşuyolu'nu birleştiren o geniş caddede, yani halamın bahçeli evinin tam karşısındaki arsayı ziyaret ettim!

Arsa biraz değişmişti elbette. Bizim mahalle çocuklarının esamesi okunmuyordu. Anlaşılan sıcak bir ikindinin göz kapaklarına meydan okuduğu derin bir çocukluk uykusuna salklanmışlardı. Tüh!

Arsa biraz değişmişti sahiden de. Engebeli girişini toprak ve çamurun beslediği günler geride kalmış, aklınıza ne gelirse sıralayabileceğiniz markaların boy gösterdiği Dubai'den kareler şeklinde bir diyara dönüşmüştü. İnsanlara baktım. Herkesin keyfi yerindeydi. Benimkisine de tam huzursuzluk denemezdi esasen. Belki yaşlı, hatta Kızılderilimsi bir ruhun üfürücü iç geçirileri...

Otların ve yoksul çimenlerin yerinde yeller esiyor, inatla, yıllarca o arsanın dibinde bitmiş olan o köhne evin köklerinde ise bir gökdelenin güvenli beton izi geziniyordu. Ben diyeyim on siz deyin on beş katın üzerinde yükseldiği bu temele kulak kesilip baktım. Bizim çocukluğumuza dair hiçbir iz bulamamış olmaksızın duygu olarak yorgun bir savaşçı hissiyatından çok enerji dolu bir yüzücü hissiyatı uyandırmıştı bende.

Hal böyleyken arsanın sesi soluğu çıkmıyordu hâlâ. Geriye söyle bir dönüp baktım. Halamda da çıt yoktu. Yoksa her fasılda evden çıkar, bize göz kulak olmak adına el salları, konuyla ilgili olsun olmasın bir şeyler der, komik şeyler yapardı. Komik ve güzel şeyler. Güneşin, özellikle de yaz güneşinin altında pırıldayan kız saçları güzel yüzüne ayrı bir anlam katar, fakat oyuna çok daldığımızdan onun o halini seyretmek aklımızın ucundan bile geçmezdi. Bir tek ikindi çayına bizi çağırdığı zaman dikkat kesilirdik. Hele de çayın yanında kek ve sigara böreği varsa... Ne yalan söyleyeyim, kek her zaman olmazdı. Daha çok sigara böreği vardı menüde. Lordan olma, halamdan doğma sigara börekleri arsayı bölerdi. Bölerdi ki hem de nasıl... Zamanı da bizim zaman kimin umurundaydı ki! Ya arsa? O bizimdi zaten...

Saate baktım. Üç elli bir gibi tuhaf bir zamanı gösteriyordu. Aklıma koymuştum. Ne yapıp edip yüzecektim. Nerede mi? Elbette Belediy'e'nin yakın bir zaman diliminde tam da bizim arsanın üzerinde açtığı o yarı olimpiik havuzda!

Fırsat bu fırsat deyip efor testi, kan, idrar derken günler geçti ve ben sınavlarımı başarıyla verdim. Bir hafta kadar sonra hayal etmeye başladığım o yerde, bizim keltoş arsanın kapısında, çocukluğumun ortasındaydım.

Ancak bizim çocuklar yine yoktu! Hay sizin dedim... Ne ekâbir tayfasınız siz be kardeşim...

O zaman içim biraz tuhaf oldu. Nereye gitmişti bunlar. Yüzersem belki bulurum onları diye düşündüm. Bizim arsada her şey mümkündü çünkü!

1965 yılında sinemaya uyarılanan şu meşum öykü o zaman geldi aklıma. Burt Lancaster'ın, ABD'nin en önde gelen yazarlarından biri olan John Cheever'in ölümsüz öyküsünün kahramanı Ned Merill'i canlandırdığı o havuz öyküsü. Bir komşusunun havuz kenarında güneşlenmekte olan Ned, bir hayal kuruyordu. Havuzdan havuza atlayarak kendi evine ulaşmayı hayal ediyordu orada ve şaka maka bunun için on beş havuz geçmesi gerekiyordu.

Benim öykümde ise birazdan girecek olduğum havuzdan başka havuz yoktu etrafta. Umulanın tersine öykü giderek karanlık bir hal almaya başlıyordu. Sanki Amerikan rüyasının sırları tek dökülmekteydi. Öykünün atmosferi tamamen değişiyordu. Fırtına, kara bulutlar, yağmur, çamur... Olumsuz sayılabilecek ne ararsan öyküye dolmuştu. Zamanla komşuların ilgisi bile değişmişti. Bir tuhafılık vardı, bir tuhafılık... Yolunda gitmeyen bir şeyler.

Ürpemiştım. Büyüme üç aşağı beş yukarı böyle bir şeydi zaten... Zar zor adımlarımı takip ettim. İçerdediyim...

Fakat o da ne! Ned'in öyküsündeki karanlık atmosfer yerine bir yüzme hocası ve öğrencileri karşıladı beni. Salondaki saat dördü gösteriyordu ve açık kapılardan içeriye, bir ömre yetecek yaz ikindilerinin rüzgarı üşüşmüştü. Havuzun tepesindeki açık bölmeden ise arsanın güneşi dolmuştu üzerimize.

Kloru bol sulara bedenimi bıraktım. Biraz tutulmuş kol, ağırlı omuz ve boyun çabuktıktan sonra, afacan halim bana kavuşmuştu. Bir güzel dibe daldım. İşte o zaman arsanın sırrı ile buluşmak mümkün oldu. Meğer bizim çocuklar ikindi kahvaltılarını havuzun dibinde edermiş. Ya halam? Yahu o da oradaydı. Kırmızı bonesinden kız saçlarını tanıdım. Her zamanki gibi bize komik ve güzel şeyler söyledi. Üzerimizde bir güneş. Bedenlerimizde bir zaman-sızlık. Bunu daha detaylı anlatmak isterdim elbet ancak arsa oyunları bizi çağırıyordu. Kek ve sigara böreği de. Oyun karşısında kim hayır diyebilirdi ki. (İlgilenirseniz: Yüzücü, Tomris Uyar tarafından dilimize aktarıldı. Öykünün yer aldığı kitabı aynı adla Everest Yayınları'ndan bulabilirsiniz. Müthiş bir öyküdür!)



● Gökçe UYGUN

Kadıköy ve pasaj desek akıllara Akmar gelir herhalde evvela, belki sonra sahafların mekanı Kafkas. Peki ya diğerleri? Adları biliniyor mu? Ne zaman nasıl açılmışlar, bünyelerinde hangi esnafa ev sahipliği yapıyorlar?

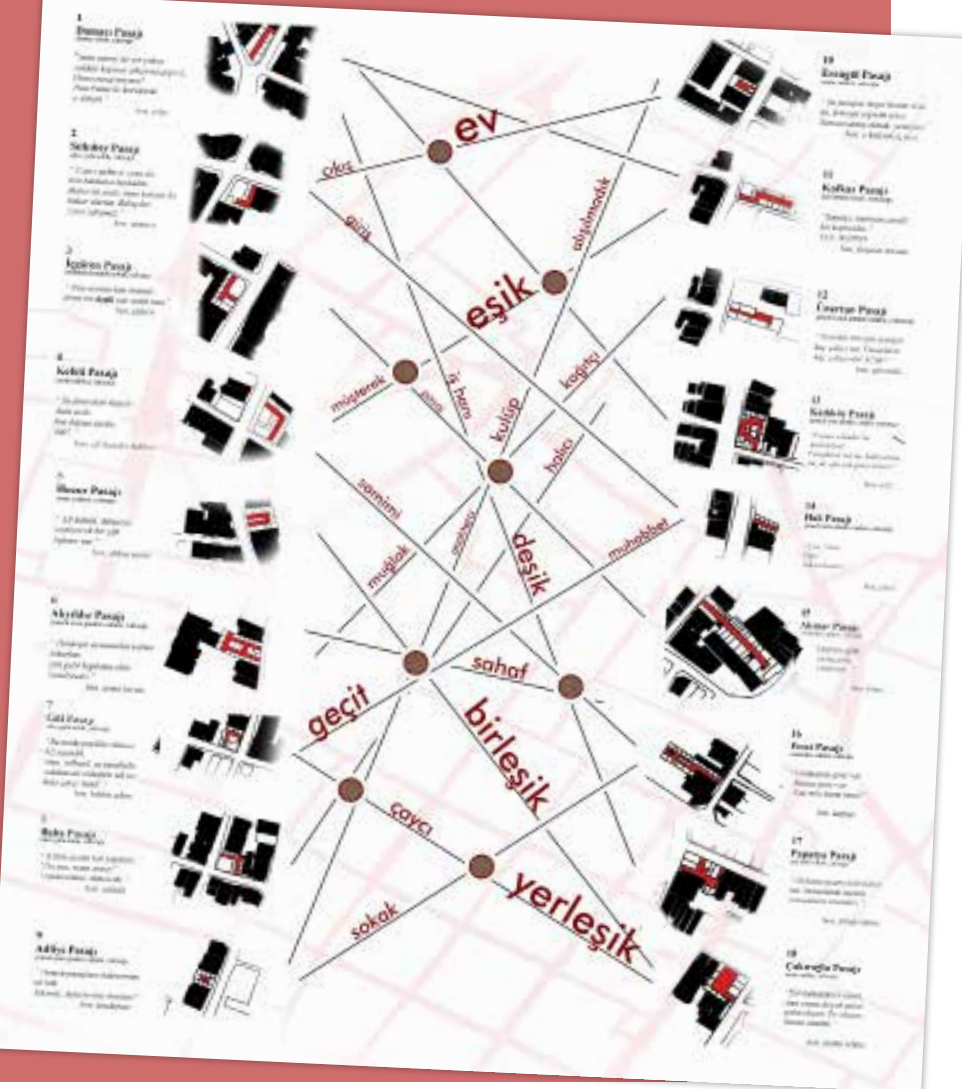
Kendini 'Ankara'da doğup büyümüş taze bir İstanbul misafiriyim' diye tanımlayan araştırmacı Gülşen Şenol da işte bu soruların peşine düştü, haklarında pek matbu bilgi bulunmayan pasajları incelemeye koyuldu. Caferaga ve Osmanağa'daki 18 pasajı ele alan Şenol'un araştırma projesinin ilk çıktıları da bir makale ve 3 pasajı odağına alan bir kitapçık oldu.

2018 yılında Bilkent Üniversitesi Mimarlık Bö-

• Pasajlar üzerinden alternatif bir Kadıköy rehberi yapmak gibi bir istediğiniz de var.

Bugün yanbaşıımızda olana (ve yarınını bilmediğimize) bir farkındalık uyandırmak istiyorum. Ben bu yolculukta pasajda olan, ve aslında dünyada varlığını bile bilmediğim çok fazla şey ile tanıştım. Ve bu ne kadar fazla insana ulaşabilirse, o kadar kıymetini biliriz gibi hissettiriyor. Bu durum da beni pasajlar üzerinden ilerleyen alternatif bir Kadıköy rehberi için heyecanlandırıyor. Kadıköy denilince akıllara yalnızca en havalı ve renkli duvarı olan 3. nesil kahveciyi değil; Kafkas Pasajı'ndaki fırçasız ressamın atölyesinin de var olduğunu bırakmak istiyorum. Bu sürecin bir ürünü olarak; iki pasaj özelinde bir kitapçık üretmişim. Buna devam etmek, ve imkan bulabilirsem de pasajlar üzerinden kurgulanan Kadıköy yürüyüşleri gerçekleştirmek istiyorum.

Kadıköy pasaj turu!



Kadıköy'ün pasajlarına yolculuk

Araştırmacı Gülşen Şenol, Kadıköy pasajlarını tek tek ziyaret etti, fotoğraflar çekip, esnafa görüştü. Sonrasında da bir makale ve kitapçık hazırlayan Şenol, pasajların gezileceği Kadıköy yürüyüşleri de düzenlemek niyetinde

lümü'nden mezun olan ve bugünlerde yüksek lisans hazırlıkları yapan genç araştırmacı Şenol ile Kadıköy pasajlarının dünyasına girdik.

• **Kadıköy'le nasıl bir bağınız var? Araştırma sahası olarak neden burayı seçtiniz?**

9 aydır Kadıköy'de yaşıyorum. Tahmin etmediğim bir şekilde derin bir bağ kurdum burayla, bir süre daha da buranın bir parçası olmak yönünde hevesim var. Taze bir İstanbul meraklısı olarak araştırmak istediğim konuyu adımı ilk defa duyduğum ilçelerde, metrobüsle gidebildiğim son duraklarda, ilk defa geçtiğim ve büyük bir ihtimalle bir daha da geçmeyeceğim sokaklarda arıyordum. Bir sabah aslında bahsetmek istediğim şeyin tam da ortasında yaşıyor olduğumu farkettim. Yaşadığımız yere ve sahip olduğumuz şeylere çok çabuk alışıyoruz. Oysa zaman zaman bir parçamızı koparıp farklı bir mercekte bakmanın da büyük bir öğretisi oluyor.

• **Bu çalışmanız tam olarak nedir? Doktora tezi, araştırma projesi...?**

Mimarlık ve kent konularını odağına almış bağimsız bir oluşum olan AURA İstanbul'un (İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi) sertifika programının Güz 2018 katılımcısıydım. Sinan Logie'nin yürütücülüğünde devam ettiğimiz bu stüdyoda; Kadıköy Pasajlarına dair araştırma projesini ele alma şansım oldu.

• **Nasıl bir yöntem izlediniz? Yani masabaşı işi haricinde tek tek gittiniz mi mesela bu pasajlara?**

Süreç ilk olarak olabildiğince bütün pasajları bulmak ile geçti. Daha sonra da pasajlara tek tek gidip envanterlerini çıkardım. Sadece birkaç kere gittiğim pasajlar da oldu, ama eve dönüş yolumda her gün uğradığım pasajlar da oldu. Fotoğraf çekiyor, planlarını çiziyor, içlerinde bulunan dükkanları sayısal olarak kaydetmeye çalışıyordum. Pasaj günlerimde pasajdakilerle laf lafı bolca açtı, aslında benim için de taşlar



hikayeler ile oturmaya başlamıştı. Bir yandan Facebook grupları, arkadaşlarım, komşular, yol üstü pasaj üzerine konuştuğularım ile hatıra ve pasajlara dair izlenim havuzu oluşturdum. Bu da araştırma üretimini somut ve değişmez haritalardan çok, hikayelerle de bağdaştırmama yol açtı.

• **Kadıköy'de kaç pasaj varmış? Bununla ilgili resmi bir veri var mı?**

Belki de sürecin en dinamik noktası bu sorunun cevabını aramakla geçti, nitekim hala değişiyor bunun tam cevabı. Neredeyse Kadıköy'deki kaldırım taşlarını sayısını bile belgelemişiz, ancak olan tüm pasajların dokümantasyonu üzerine bir kaynağa ulaşamadım. Kullandığımız haritalarda bile bazı pasajlar işaretlenirken, bazıları sadece pasajın içerisindeki bir çilingir, terzi ya da tütüncünün ismiyle işaretlenmiş durumda. Bu nedenle araştırma boyunca herhangi resmi bir veriye referans vererek pasaj saptaması yapamadım. Ancak kendi erişebildiğim pasajların bilgileri, planları, konuları üzerinden öznel bir haritalama gerçekleştirdim.

PASAJ ALTI TİYATROLAR...

• **Gerek kentsel dönüşüm gerekse de AVM kültürü pasajları nasıl etkilemiş?**

Şimdilik kötü etkilemiş diyeceğim. Fakat sanırım bir zaman sonra bu cümleyi 'yok etmiş' kadar iddialı bir kelime ile de tamamlamamız gerekebilir. Tabi olayın bir de fiziksel boyutu var. İhtiyaç ve insan çok, fakat yer yok. Pasajlara azalan talep ile birlikte de, onların fiziksel olarak oluşturdukları çift sokak koridorları büyük bir mağaza, ya da afillli bir kafeye dönüşmek için bahane yaratıyor, ne yazık ki. Ben bu noktada öznel olarak tiyatroları çok potansiyelli görüyorum. Kadıköy'deki birçok pasajın alt katının bir sahne, ya da bir kolektif tarafından kullanılıyor olması oradaki üretimi ve ziyareti de baki kılıyor.

• **Makalenizdeki "Cadde ne kadar hızlıysa, pasaj işte o kadar yavaştır. Caddedeki vitrin ne kadar özenli ve çarpıcıysa, pasajda vitrin çoğu zaman yoktur" cümlesine ithafla, nefes alma/duraklama imkanı mı sunar pasajlar?**

Evet, bir nevi böyle yorumlayabiliriz. Ait oldukları kent parçasından çok daha farklı bir dinamiklerinin olması, ve bu dinamiğin alıştığımız metropol kurgusu kadar hızlı değil de; daha kendine yeter ve mütevazı bir hızı oluyor olması beni öyle düşündürüyor.

PASAJLAR VE MİSAFİRLERİ

• **Bir pasaja girmek, bana özel bir alan girmek hissi veriyor. Hatta bazen esnaf dükkan kapılarının önünde oturup muhabbet halindeyse, 'ev'lerine destursuz girmiş gibi çekiniyorum. Bazen de tam tersi, bu durum o ortamın -geçici süreliğine de olsa- bir parçası olma arzusu yaratıyor. Sizin izlenimleriniz neler?**

Kesinlikle katılıyorum! Girdiğim ilk pasajda da, araştırma sonunda artık yer döşemelerinin motifini ezberlediğim pasaja defalarca olan yolculuğumda da değişmeyen tek his bu 'misafirlik' hissiydi diyebilirim.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODBAŞI

YAYIN KURULU

Mustafa OLTULU,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütözü Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tarama Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

TATİL PLANI OLMAYANLAR İÇİN

küçük bir mola

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN

Yaz geldi ve kimi İstanbullu tatillere ve yazlıklarına gitti. Peki ya İstanbul'da olanlar? İstanbul'da kalan ve tatile gitmeye vakti olmayanlar için şehre yakın plajlar güzel bir seçenek. İşte bir günlük tatil yapma imkânı bulacağınız İstanbul'a yakın plajlar...

ŞİLE-AĞVA : Birçok İstanbullunun hafta sonu küçük kaçamaklar için en çok tercih ettiği yerlerden biri Şile ve Ağva'dır. İster özel aracınızla isterseniz toplu taşıma kullanarak Üsküdar-Şile otobüslerine binerek ulaşabileceğiniz Şile ve Ağva'da halk plajlarının yanı sıra birçok özel işletme bulunmaktadır.



Ayazma Plajı

kasabalarından biri. Karadeniz kıyısında bulunan Ağva'da denize girerken mutlaka dikkatli olmanızda fayda var. Aşırı çıkan dalgalar her an bir tehlike oluşturabiliyor.

Ağva Halk Plajı: Ağva'nın doğal kum plajı, yeşillikler içindeki ormanlarıyla muhteşem doğası, çevresinde yer alan bakir

Şile Halk Plajı (Ayazma Plajı): Şile Halk Plajı, Şile giriş tarafında yer alıyor. Geniş ve kumluk bir plaj olan Şile Halk Plajı'na giriş ücretsiz. Mavi bayraklı plaj, aynı zamanda Ayazma Plajı olarak da adlandırılıyor.

Uzunkum Plajı: Mavi bayraklı olan Uzunkum Plajı, temiz denizi ve sakinliğiyle ön plana çıkıyor. Şile'nin merkezinden Ağlayankaya Caddesi üzerinden ulaşılabilir. Uzunkum Plajı'nda aynı zamanda Uzunkum Aqua Beach Club yer alıyor ve buraya giriş ücretli.

Kumbaba Plajı: Kumbaba Plajı da deniz tutkunları için ideal. Ayrıca Kumbaba Tepesi de bölgenin önemli turistik alanlarından biri. Bölgenin kumunun romatizmal hastalıklara da iyi geldiği söyleniyor.

Akçakese Plajı

(Köyü): Şile'ye 17 km uzaklıkta olan bu köye özel aracınız yoksa Şile-Ağva otobüslerine binerek ulaşabilirsiniz. 1 kilometre uzunluğunda muhteşem bir kumsalı mevcut. Ayrıca Akçakese'de sahil boyunca birbirinden güzel koylar da görmeye değer. Deniz güvenli ve sığ. Ayrıca buraya gelmişken Akçakese-Şile arasında bulunan Kabakoz Köyü 'nü de ziyaret etmenizi öneririz.

Ağva: İstanbul'un un doğasıyla ünlü sahil

koyları ve adacıklarıyla beraber tatilciler için güzel imkânlar sunmakta. Ağva halk plajında şezlong ve şemsiye hizmeti yok. Bu nedenle kendi tedbirinizi kendiniz almanız gerekiyor.

Kilimli Koyu Plajı: Bucaklı Köyü yolu üzerinden yaklaşık 5 km. bir mesafede ulaşabileceğiniz Kilimli Koyu ince kumlu plajı ve güzel denizi ile ünlüdür. Şezlong ve şemsiye hizmeti ile kafe ve restaurant



Kumbaba Plajı

mevcut. Kilimli koyundaki Gelin Kayası (beyaz olması ve duvaklı bir geline benzemesi sebebiyle bu ismi almış) da görmeye değer.

İmrenli Koyu Plajı: Ağva'nın merkezinden yaklaşık 13 km. mesafede İmrenli Köyü'nde bulunan İmrenli Plajı da yine sakin ve huzurlu bir plaj. Şezlong ve şemsiye hizmeti ile aynı zamanda sahilde bir de kafe-restaurant var.

Suayipli Plajı: İstanbul'dan Ağva'ya giderken son duraktan 2 km öncesi minicik bir köy. Ağva-Suayipli arasındaki yaklaşık 3 km uzunluğunda ve 50 metre genişliğindeki sahile ulaşabilirsiniz. Sahil alabildiğine kumsal. Şezlong ve şemsiye servisleri ücretli. Siz para vermek istemezseniz yanınızda getirebilirsiniz.



Kilimli Koyu Plajı

KİLYOS : Kilyos veya diğer adıyla Kumköy, İstanbul'un Avrupa Yakası'nın Karadeniz kıyısında, Sarıyer ilçesine bağlı bir tatil beldesi. Sarıyer ilçe merkezine 10 km uzaklıkta bulunuyor. Buraya ulaşmak için özel aracınız yoksa Sarıyer'den kalkan minibüs ya da İETT otobüsleriyle de rahatlıkla ulaşım sağlayabilirsiniz. Burası yaz kış fark etmeksizin her mevsim hareketli oluyor ve çok sayıda yerli ve yabancı turist akın ediyor. Burada gezilip görülecek birçok tarihi yapı ve doğal güzellik alanı da var.



Tirmata Beach Club

Tirmata Beach Club&Balık: Kilyos bölgesinde rahatça denize girmek istiyorsanız kesinlikle ilk tercihiniz olması gereken bir plajdır. Gündüz birçok aktivitesi ve gece de partileriyle çok ünlüdür. İstenirse sezonluk kart çıkarılarak tüm yaz boyunca istediğiniz zaman gidebilirsiniz.

Ayrıca lezzetli balık yemenin tadını çıkarabilirsiniz. Buraya damız giriş yapılmadığını belirtelim! Giriş Ücreti: Hafta içi 30 TL, Hafta sonu ve bayramlarda 50 TL, 7-14 Yaş 15 TL

Babylon Kilyos Plajı: Babylon Kilyos Plajı, Kilyos'un yeni sayılabilecek plajlarından biri. Gündüz ve gece eğlenceleriyle son zamanlarda çok popüler hale geldi. Giriş Ücreti: 25 TL

Burç Beach: Denizden dalgası eksik olmaz. Yüzmek biraz sıkıntılıdır. İçeride yeme içme diğer beachlere göre biraz daha pahalıdır. Gündüzleri eğlenceli aktiviteler oluyor. Geceleri ise özel partiler düzenleniyor. Giriş Ücreti: 50 TL

Gümüşdere Plajı: Sakin ve rahatça denize girebileceğiniz bir plaj arıyorsanız Gümüşdere Plajı tam size göre. Giriş ücreti olmadığı için herkesin rahatlıkla girebildiği bir plaj üstelik otopark ücreti de alınmıyor.

Suma Plajı: Suma Plajı, Kilyos'un gözde beachlerinden biri. Popüler olmasının en büyük sebebi ise hayvan dostlarımızla rahatlıkla keyifli bir gün geçirebilmemiz. Gündüz gece bir kaç bitmeyen eğlenceli partileri ile gün nasıl geçiyor anlamazsınız. Genellikle gençlerin uğrak yeri. Giriş Ücreti: 40 TL



Suma Plajı

Baykuş Plajı: Kilyos'un en sakin plajlarından biridir. İstanbul'un gürültüsünden uzaklaşıp sakin güzel bir kaçamak yapmak için ideal. Giriş Ücreti: 40 TL

KADIKÖY'DEN SEÇENEKLER

CADDEBOSTAN PLAJLARI: Caddebostan sahilinde toplam bin metre uzunluğunda 3 ayrı belediye plajı bulunuyor. Plajlarda gün boyunca müzik yayını yapılıyor. Şezlong, şemsiye işletmelerden temin edilebiliyor. Her plajın büfesi ayrıca çocuklar için oyun yerleri mevcut. Akbille giriş yapılabilir.



Caddebostan Plajı



Suadiye Plajı

MARİN BEACH SUADİYE: Huzur verdiğini söylesek yalan olmaz. Oturup çayınızı kahvenizi yudumlarken güneşlenmenin ve denize girmenin tadını çıkartabilirsiniz. Büfesinde içecek ve yiyecek servisi mevcut. Ayrıca buraya gelmişken günbatımını izlemeyi unutmayın.

Hasanpaşa ve Fikirtepe'de "HER YER ÇOCUK"

İstanbul'un çeşitli mahallelerinde dört yıldır gerçekleşen "Her Yer Çocuk" yaz etkinliklerinin Kadıköy ayağı bu yıl Fikirtepe ve Hasanpaşa mahallelerinde hayata geçirilecek

● Dilara ÇETİN

İstanbul'un çeşitli mahallelerinde dört yıldır devam eden Her Yer Çocuk yaz etkinlikleri geçen yıl Koşuyolu Gönüllü Evi'nde gerçekleşmişti. Bu yıl düzenlenecek etkinliklerin merkezi olarak Kadıköy'den Hasanpaşa ve Fikirtepe mahalleleri seçildi. 8 Temmuz'da başlayacak olan etkinlikler, gönüllü eğitimler tarafından verilen atölyelerle 31 Temmuz tarihine kadar sürecek. Kısıtlı imkana sahip, dezavantajlı mahallelerdeki çocukların zamanını verimli bir şekilde geçirebilecekleri ücretsiz etkinlikler organize etmeyi hedefleyen projenin Kadıköy kısmındaki sorumluluğunu Serüven Kültür ekibi üstlendi. Projenin bağışlarla ve gönüllü eğitimcilerin katkılarıyla devam ettiğini söyleyen proje gönüllüsü Utku Şahin, gerçekleştirilecek etkinlikler hakkında şöyle konuştu: "7-12 yaş aralığında bulunan çocuklar ile yaratıcı drama, dans, koro, resim, eğlenceli bilim, spor, yoga, masal, çocuk hakları vb. atölyelerin yanı sıra gezi etkinlikleri de yapacağız. Ayrıca Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Sosyal Destek Merkezi ekibi ile birlikte organize ediyor olduğumuz çalışmayla, aileler için uzman psikologlar eşliğinde çocuk istismarına karşı duyarlılık yaratacak panel ve söyleşiler düzenleyeceğiz." Hasanpaşa Mahallesi'ndeki etkinler Gençlik Sanat Merkezi'nde, Fikirtepe Mahallesi'nde olacak etkinlikler ise Fikirtepe Gönüllü Evi'nde gerçekleştirilecek. Ayrıca, etkinliklerin bitmesinin ardından 4 Ağustos günü Kadıköy Yoğurtçu Parkı'nda, dört haftalık sürede öğrenilenler ve üretilenlerin sergileneceği bir çocuk şenliği yapılması hedefleniyor.



"Yaz Atölyeleri" çocukları bekliyor!

Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, beden perküsyonu ve film yapımının da içinde olduğu birbirinden farklı "Yaz Atölyeleri"ne ev sahipliği yapıyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Açıldığı tarihten itibaren gerçekleştirdiği atölyeler ve etkinliklerle çocukların hem eğlenmesine hem de öğrenmesine katkı sunan Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, çocukların yaz dönemini de iyi bir şekilde değerlendirmesi için "Yaz Atölyeleri" düzenliyor. Afet çantam hazır, okuma atölyesi, film yapım, bale, ebru, beden perküsyon gibi geniş bir yelpazeye sahip olan Yaz Atölyeleri, 1-12 Temmuz tarihleri arasında hafta içi gerçekleşiyor. Biz de Gazete Kadıköy olarak 1 Temmuz Pazartesi günü gerçekleşen Maske Yapımı atölyesine misafir olup, hem Eğitimci Ali Yılmaz'dan atölye hakkında bilgi aldık hem de yeni bir şey öğrenmenin verdiği mutluluğu yaşayan çocukların heyecanını paylaştık.



Maske yapımı ve boyama atölyesi başta olmak üzere Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'ndeki diğer atölyeler hakkında ayrıntılı bilgi almak için (0216) 357 28 36 numaralı telefonu arayabilirsiniz.

YENİ ARKADAŞLIKLAR KURULUYOR

Maske yapacakları hamurun gazete kâğıdından yapıldığını duyan çocukların bir anlık yaşadığı şaşkınlık, heyecanla nasıl sorusunu sormaları ve ardından gelecek olan cevabı merakla beklemeleri atölyenin amacına kavuşması yolunda atılan ilk adım gibi. Peş peşe sorulan sorularla daha eğitici ve eğlenceli bir hal alan, çocukların hangi maskeyi yapmak istediklerini büyük bir heyecanla anlattıkları, yaz tatilinde yapacakları diğer etkinliklerden ve sevdikleri oyunlardan büyük bir mutlulukla bahsettikleri atölyede, yeni arkadaşlıklar kuruluyor ve bu sayede çocukların sosyalleşmesine katkı sağlanıyor. Yüzlerde gülümseme ve gözlerde mutluluk pırıltısının hakim olduğu atölyenin ilk aşaması, çocukların kağıt hamurundan yaptığı maskelerin tamamlanmasıyla son buldu.

GÖZ VAKFI

1984'ten günümüze...

Ani ortaya çıkan siyah lekeler ve ışık çakmaları

RETİNA hastalığının habercisi olabilir



Bayrampaşa
Göz Hastanesi
0212 467 75 00

İdealtepe
Göz Merkezi
0216 417 20 21

Yıldırım (Bursa)
Göz Merkezi
0224 364 91 00

www.gozvakfi.com

GO Okulu'ndan Akıl Oyunları kampı

Bu kamp başka kamp! Kadıköy Merkezli Go Okulu çocuklar için "GO, Akıl Oyunları ve Spor Kampı" düzenliyor



Çin'de 4000 yıl önce ortaya çıkmış ve M.S. 800'lü yıllarda Japonya'ya ulaşmış olan, zekâyı geliştirdiği kanıtlanan Uzakdoğu kökenli Go oyunu, dünyada ve Türkiye'de yaygınlaşmaya devam ediyor. Bir Go tahtasında siyah ve beyaz taşlarla oynanan oyunda amaç tahta üzerinde daha fazla alan alabilmek. Go eğitimci Mehmet Emin Barsbey geçtiğimiz aylarda gazetemizle yaptığı söyleşide "Go sadece bir oyun değil, hayatın tahta üzerindeki yansımasıdır." şeklinde tanımlamıştı.

Kadıköy Merkezli Go Okulu çocuklar için düzenlenecek bir yaz kampı için kolları sıvadı. "GO" ana branşında gerçekleştirilecek olan "GO, Akıl Oyunları ve Spor Kampı", Işık Üniversitesi'nin Şile kampüsünde 8-14 Temmuz tarihleri arasında gerçekleştirilecek.

PROGRAM DOLU DOLU

Etkinlik kapsamında "Go (Ana Branş), akıl ve zekâ oyunları, yoga, yaratıcı drama, plaj voleybolu, zihin haritaları semineri, takım olma aktiviteleri, survivor etkinlikleri, açık hava sineması, cep sinemasıhavuzda serbest yüzmeye, müzik dinletile-



ri ve kitap, okuma-kütüphane saati, sabit bisiklet, doğa yürüyüşü, spor faaliyetleri ile şile kasaba gezisi yer alacak. Başvurular ise <https://www.gookulu.com/> adresinden gerçekleştiriyor.

KIZILTOPRAK'TA YAZ OKULU

Go Okulu kamptan hemen sonra yaz okullarını da başlatıyor. 30 Ağustos'a kadar her pazartesi, çarşamba ve cuma günü olacak yaz okulu, Kızıltoprak Bağdat Caddesi'nde Florance Nightingle Hastanesi'nin hemen karşısında bulunan "Go Okulu"nda gerçekleştirilecek. Yaz Okulu'nda uygulanacak program ise şöyle:

11.00-12.20: Go ve Akıl Oyunları	14.00-15.00: Origami
13.00-14.00: Mental Aritmetik-Soroban*	15.00-16.20: Anlayarak Hızlı Okuma&Zihin Haritaları

Suadiye Gönüllüleri'nin YAZ OKULU BAŞLADI

Suadiye Gönüllüleri'nin Münevver Şefik Fergat İlköğretim okulunda düzenlediği yaz okulu başladı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı'nın eşi Rojvan Odabaşı yaz okulunun ilk gününde öğrencilerin yanında oldu. Öğrencilerle sohbet eden Odabaşı, başarılar diledi. Bu yıl dokuzuncusu düzenlenen yaz okulu 3 hafta sürecek. 80 ilköğretim öğrencisi İngilizce, resim, müzik, satranç, drama, futbol, basketbol, dans, folklor gibi 9 farklı branşta eğitim görecektir.



BAĞIŞ
ERTEN

Hareket@Kadıköy

Spora aşına olmayan bir evde büyüdüm ben. Kimse spor yapmazdı. Babam bir trafik kazasında aksayan ayağını baha-ne ederdi. Annemin bahane de ihtiyacı yoktu. Spor da neydi ki? Ablam aslında iyi koşardı, kısa mesafede erkekleri (ve beni de) geçebilmekle övünürdü. Ama o kadar. Ergenlik rekabeti yoksa sporla ilgilenmezdi. Babam azıcık futbol severdi, asla oynamazdı. Hepsini bul!

Geniş ailede de durum pek parlak değildi. Pek çok insanı bir spor hevesine sürükleyen biri de yoktu çevremde. Dayımın bir aralar havalı bir eşofmanı vardı. Almanya'dan gelme sanırım. Onunla sabah sporu yapacağız diye tuttururdu. Açma-germe, iki de şınav derken bitirirdik. Fazlası fazlaydı.

Eniştem, ki hayatımın önemli bir parçasıdır, olsa olsa gavurların 'Timbersport' dediği odun kırma 'sporunda' beni geliştirebilirdi. Toprak adamıydı, eksin, biçsin, tavuklarını beslesin, onlara kulübe yapalım, şuradaki taşları şuraya taşıyalım falan.

Yazdıkça farkına varıyorum. Yahu bizim koca ailede bir Allahın kulu yoktu azıcık spor yapan. Tamam allecek boyumuz pek uygun değildi. Leblebi türküsündeki yâr gibi 'azıcık boydan kısaydık'. Ama voleybol, basketbol şart değildi. Başka bir şeyler de olabilirdi. Neden hiç olmadı bilemiyorum.

Sanırım, bu 'karanlık' dizgiyi ben birtirdim. Futbol yeteneğimin nereden geldiğini bilmiyorum. Ama ben oynardım. Beş yaşından itibaren hayatım sokaklarda top peşinde koşmakla geçti. 7 yaşında mahalle takımının kaptanıydım. 9 yaşında 'büyüklerin' takımına girmiştım. 11 yaşında İstanbul'a geldim, tuttuğum takımdan kimsenin alınmadığı mahalle takımına girdim. Çünkü iyiydim, görüyorlardı. 14 yaşında ilk lisansım çıktı. Sonra büyük takımların altyapılarını zorladım falan. Sonra okul derdi ağır bastı. Bıraktım profesyonel futbol kariyeri hedefini. Keyfim için oynadım. Zaten o kadar da yetenekli ve fiziklî değildim. Pek bir şey olamazdım. Ama zorladım bayağı. 16 yaşına dek olacağım zannediyordum. Şimdilerde ise ben de yedeğe düştüm. Futbol yüzünden dört kez alçıya giren ayaklarım artık zor taşıyor beni. Kilo fazlam var. Yok o kadar yumuşak söylemeyim. Bayağı obezite sınırlarına yaklaştım. Dikkat etmem lazım.

Peki bunları neden anlatıyorum? Biliyorum, Temmuz sıcakları başladı. İnsanın şuradan şuraya adım atması gelmiyor. Değil spor, hızlı yürümek bile ter komasına sokuyor insanı. Ama spor olmadan da olmuyor. Bir yolunu bulup yapmamız lazım. Kadıköy bunun imkânlarıyla dolu. Yoğurtçu'nun oradaki kortta iki raket sallasanız fena mı olur? Ya da Caddebostan sahilde bir turnike atmayla ne dersiniz?.. Toplu sporları sevmiyor musunuz? Yürüyünüz efemim, koşunuz, bisiklete bininiz. Kilometrelerce müsait alan var yaşam alanımızda. Kesmezse, boğazda yüzmek de olur.

Netice olarak bırakmamak lazım bu işleri. Sadece zevk olsun diye değil, sağlıklı olsun diye de... Şimdilerde bizim ailede kilo sorunu olmayan yok. Rahmetli babam hareketsizlikten öyle bir hale gelmişti ki, saçını tararken nefes darlığı yaşardı. Annem, ablam, ablamın kocası sigaranın esiri. Ne derleri varsa hareketsizlik ve sağlıksız hayattan gibi geliyor bana.

Temmuzdur, yazdır, arkasına saklanmamak lazım. Harekete geçmek şart. Aksi takdirde yaş arkamızda itiyor hepimizi. Kadıköy çok da genç bir nüfusa sahip değil. Eğer örnek bir ilçe olacaksak önce sağlıklı bir yaşamdan, spordan bahsetmeliyiz. Sadece içip, eğlenmenin, kafelerin, havaların, modaların semti değil burası! Bunlar için önce 'fit' olmalıyız. İlk kendime söylüyorum bunu. En az bir altı kilo vermem lazım. Yazın sıcağı da terlemeye çok müsait duruyor. Hem baksanıza Ekrem Başkan'a. Yerinde duramıyor. Şerdil Başkan'a da söyleyeceğim, zaman üşenmenin zamanı değil. Hareket et Kadıköy. Al sana slogan! Gençler anlasın diye bir de böyle yazalım: Hareket@Kadıköy.



Uluslararası Ragbi Turnuvası Kadıköy'de

Ragbi Lig Derneği tarafından düzenlenen 4. Uluslararası İstanbul Plaj Ragbi Lig Turnuvası, 6-7 Temmuz günlerinde Kalamış sahilinde gerçekleştirilecek

Kuzey Amerika, Güney Amerika,

Akdeniz ülkeleri, Avustralya, Güney Afrika, İngiltere, Yeni Zelanda sahilllerinde oynanan Plaj Ragbi Lig Turnuvası Türkiye'ye taşıyor. Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle düzenlenen turnuvaya Türkiye'nin yanı sıra Lübnan, Sırbistan, İran'dan ragbi takımları katılıyor.

Türkiye ve yurt dışından 300 Ragbi Lig oyuncusunun katılacağı turnuvada 5 asıl oyuncu ve 5 yedek oyuncudan oluşan takımlar 2 gün boyunca kendi aralarında turnuva usulü maçlar düzenlenecek. 17 erkek ve 8 kadın takımın mücadele edeceği turnuvada, 19 yerli ve 6 yabancı 25 takım yer alacak.



Katılma ülke ve takımlar:

Lübnan	Beach Berries
Sırbistan	Kızıl Yıldız
İran	Persian Rugby
İran	Pishgaman Rugby
Türkiye	Ankara Phrygians
İran	Shiraz Boys Rugby
Türkiye	Daring Ducks
Türkiye	Bromigo
Türkiye	Özge Kanbay
Türkiye	Kadıköy Korsanları
Türkiye	Powerpuff
Türkiye	Les Coqs
Türkiye	Bristol Hostel
Türkiye	Anadolu Lions
Türkiye	Bilgi Badgers
Türkiye	Bosphorus Wolves
Türkiye	The Gentlemen
Türkiye	Kadıköy Bulls
Türkiye	Aqua Warriors
Türkiye	Hufflepuff
Türkiye	Pink Beaches
Türkiye	İzmir Warriors
Türkiye	Dexter
Türkiye	Bosphorus Wolf Cubs
Sırbistan	Belgrade Rugby League

Kadıköylü boksörden altın madalya!

2019 Avrupa Oyunları'nın son gününde 51 kilo kadın boks finalinde Rakibini 4-1 mağlup eden Kadıköylü milli boksör Buse Naz Çakıroğlu, altın madalyanın sahibi oldu

Belarus'un başkenti Minsk'te düzenlenen 2019 Avrupa oyunları sonlanırken güzel haber turnuvanın son gününde geldi. Merkezi Fenerbahçe'nin Kalamış Dereağızı Tesisleri'nde bulunan boks şubesinin boksörü milli boksör Buse Naz Çakıroğlu, 51 kilo finalinde Rus Svetlana Soluianova ile karşılaştı. Rakibini 4-1 mağlup eden Buse Naz Çakıroğlu, altın madalyanın sahibi oldu.

"GURUR VERİCİ"

Madalya sonrası basına açıklamalarda bulunan başarılı boksör, "Yaklaşık 1 yıldır Avrupa Oyunları için hazırlanıyoruz. Avrupa Oyunları'ndan altın madalyayla dönmek gurur verici. Her şeyden önce İstiklal Marşımızı okuttuk. Bu bizim için çok önemli. Bunu başardığımız için çok mutluyum. Böyle önemli ve büyük bir turnuvayı bu şekilde sonuçlandırdığımız için çok mutluyuz." dedi.



"KADIN OLMAK ENGEL DEĞİL"

Toplumsal cinsiyet eşitliği konusunda herkesi dayanışmaya ve harekete geçmeye çağıran Birleşmiş Milletler Kampanyası HeForShe hareketiyle ilgili de konuşan Çakıroğlu, "Kadın-erkek ayrımı eskiden daha fazlaydı. HeForShe bizim için çok olumlu. Sosyal medyadan çok fazla mesaj alıyorum ve genellikle erkeklerden mesaj geliyor. Gurur verici mesajlar. Biz, her şeyi yapabiliriz. Kadın olmak hiçbir şeye engel değil ve birçok şeyi başardığımızı ispatladık. Kulüp olarak da asla ayrım yok. Fenerbahçe'de olduğum için çok mutluyum. Bu ayrımı kesinlikle yaşamıyorum ve gereken desteğin daha fazlasını görüyorum." değerlendirmesini yaptı.

Caferaga'da Yaz Spor Okulu

Kadıköy Gençlik ve Spor İlçe Müdürlüğü'nün düzenlediği Yaz Spor Okulu başladı

Kadıköy Gençlik ve Spor İlçe Müdürlüğü'nün "7'den 70'e Spor" projesi kapsamında gerçekleşen ve 7-18 yaş arası çocukların katıldığı Yaz Spor Okulu, Caferaga Spor Salonu'nda başladı. Okullar açılıncaya dek sürecek çalışma kapsamında ilkököl ve ortaokul düzeyindeki çocuklar, tam beş branşta uzman antrenörler eşliğinde eğitim alıyor. Basketbol, voleybol, atletizm, jimnastik ve badminton branşlarının bulunduğu okuldan bin 320 Kadıköylü çocuk faydalaniyor.

ENGELLİLER UNUTULMADI

Yaz Spor Okulları kapsamında engelli çocuklara yönelik programlar da yer alıyor. Engelliler İl Spor Merkezleri'nce koordine edilen çalışmada basketbol, voleybol, atletizm, okçuluk ve masa tenisi branşlarında eğitim alıyorlar.



Stüdyo derslerine yoğun ilgi



Kadıköy Belediyesi Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'nde profesyonel eğiticiler eşliğinde gerçekleştirilen pilates, yoga ve zumba gibi stüdyo derslerine ilgi yoğun

Kadıköy'ün spor alanında gelişmesi ve topluma spor yapma alışkanlığı kazandırarak sağlıklı bir yaşam sürmeleri için çalışmalar yürüten Kadıköy Belediyesi, Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi ile her yaştan vatandaşa yaz kış demeden düzenli spor yapmaları için ortam sunuyor. Merkezde engellilere ve maddi imkânı kısıtlı vatandaşlara ücretsiz yüzme eğitimi veriliyorken, abonelik sistemiyle tüm Kadıköylüler de havuzdan yararlanabiliyor. Havuz dışında spor alanına da sahip olan tesiste uzman eğiticiler eşliğinde crossfit, pilates, total body, yoga, zumba, postür, cardio gibi branşlarda üst düzeye kadar dersler veriliyor. Ayrıca çocuklar da jimnastik derslerinden faydalanabiliyor ve eğitsel oyunlara katılabiliyor.

Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi, Acıbadem Mahallesi Muhtittin Üstündağ Caddesinde yer alıyor. Engelli erişimine uygun ve son teknolojiler kullanılarak inşa edilen, dört kattan oluşan tesiste yarı olimpik ve üstü açılır kapanır yüzme havuzu, kapalı spor salonu ve kafeterya bulunuyor. Ayda ortalama bin 300 kişiyi ağırlayan merkezden yararlanabilmek için Kadıköy Belediyesi Spor Merkezi'nin web sayfası üzerinden oluşturulan kayıt ile başvuru yapılıyor.

Adres: Acıbadem Mah. Muhtittin Üstündağ Cad., Acıbadem Telefon: 0216 339 80 46/ 340 59 65

E-Spor Yaz Ligi'nde büyük heyecan



Vodafone Freezone Şampiyonluk Ligi'nde 1907 Fenerbahçe Esport liderliğe oynarken, bir diğer Kadıköy takımı olan Dark Passage için işler iyi gitmiyor

Tüm dünyadan internet bağlantısı aracılığıyla oynanabilen, çeşitli ulusal ve uluslararası yarışlarla büyük organizasyonların düzenlendiği yeni bir dijital spor alanı olan e-spor, tüm Türkiye'de yaygınlaşırken, en prestijli liglerden olan Vodafone FreeZone Şampiyonluk Ligi'nde iki Kadıköy takımı bulunuyor.

"BAŞARIYA DOYMUYOR"

Kıran kırana geçen kış sezonunda şampiyonluğu 1907 Fenerbahçe Esport üstlenmiş, ligdeki diğer Kadıköy takımı Dark Passage 6.lıkla yetinmişti. Fenerbahçe yaz sezonuna da hızlı başlarken 6 galibiyet 2 mağlubiyetle Royal Youth'un ardından 2. sırada yer alıyor. Dark Passage için ise işler pek iyi gitmiyor. Bu sezon 8 maçta çıkan ekip yalnızca 2 galibiyet alırken ligde sonuncu durumda.

Kadıköy'de

Kadıköy Belediyesi'nin her yaz merakla beklenen ve ücretsiz olarak düzenlenen Tiyatro Festivali başladı. Bu yıl 17'ncisi düzenlenen festivalin açılışı "Çiçekçi Sokağı Cinayeti" ile oldu

OYUN ZAMANI!



Selamîçeşme Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro'da düzenlenen festival kapsamında 14 oyun seyirciyle buluşacak. Festivalin açılışı 1 Temmuz'da Kedi Sahne Sanatları'nın hazırladığı "Çiçekçi Sokağı Cinayeti" ile gerçekleşti. Hakan Altuner'in yönettiği, Altan Gördüm, Deniz Türkalı, Özdemir Çiftçioğlu, Damla Cercisoğlu, Gökmen Kasabalı, Berkay Şengil, Sadi Özen'in oynadığı oyunu bin 100 kişi izledi.

"KÜLTÜR SANATIN BAŞKENTİ"

Festivalin açılış gününde "Çiçekçi Sokağı Cinayeti" adlı oyunu izlemeye gelen Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı "Kadıköy Tiyatro Festivali artık geleneksel hale geldi. Sezonun en iyi oyunlarını burada ücretsiz olarak sergileyeceğiz. Kadıköy İstanbul'un kültür sanat başkenti noktasına geldi. Kadıköy Belediyesi de burada bir yol gösterici, bir yer sağlayıcı noktasında. Kadıköy'de hemen her gün bir oyun var. Ben bundan çok mutluyum. Bunun daha da artması için elimizden geleni yapacağız." dedi.

ÜCRETSİZ FESTİVAL

İki hafta sürecek festivalde tüm oyunlar saat 21.00'de başlıyor ve ücretsiz sahneleniyor. Oyunların davetiyeleri her oyunun etkinlik günü saat 14.00-18.30 arası Kadıköy Belediyesi'nin Cadebostan Kültür Merkezi, Kozyatağı Kültür Merkezi, Süreyya Operası ve Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi gişelerinden alınabiliyor.



FESTİVALDE SAHNELENECEK OYUNLAR ŞÖYLE:

5 Temmuz Cuma: Nereden Nereye / Sgm Sahne Gösteri Müzik Yapım
6 Temmuz 2019 Cumartesi: Kader Can / Bam Tiyatro
7 Temmuz Pazar: Merhaba / Dostlar Tiyatrosu
8 Temmuz Pazartesi: Şen Makas / Tiyatro Kare
9 Temmuz Salı: Hakikat, Elbet Bir Gün / Tiyatro D22
10 Temmuz Çarşamba: Üçü Bir Arada / İstanbul Halk Tiyatrosu
11 Temmuz 2019 Perşembe: Hikâyeler Sabahattin Ali / Rivayet Radyosu Yayına Başladı
12 Temmuz Cuma: Teftişör / Tiyatro Adam
13 Temmuz Cumartesi: Yalnızlar Kulübü / B Planı & Toy
14 Temmuz Pazar: Tırnak İçinde Hizmetçiler / Tiyatro Hemhâl

● **Dilara ÇETİN / Nurseda ŞİLFELER**

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl 17 yaşına giren ve halka ücretsiz tiyatro izleme imkânı sunan Tiyatro Festivali ilk gününde yüzlerce kişiyi ağırladı. Biz de Gazete Kadıköy olarak tiyatro heyecanını yaşayan izleyicilerin arasına girdik ve ne hissettiklerini sorduk. Mecidiyeköy'den Esenler'e kadar kentin farklı ilçelerinden gelerek Selamîçeşme Özgürlük Parkı'nda buluşan tiyatroseverlerin ortak noktası, sezonda izleyemedikleri oyunları açıkahava izlemenin keyfini yaşamaları...



"BİLET PAHALI SEZONDA İZLEYEMİYORUZ"

Yeldegirmeni'nden 7-8 yıldır festivale geldiğini söyleyen Ömer Ersan, "Etkinliği her sene heyecanla bekliyoruz. Yıl içerisinde göremediğimiz oyunları görme şansımız oluyor ve dolayısıyla burada hem ücretsiz hem de açık havada olmasını seviyoruz. Özellikle 'Açık Aile' oyunu, yıl içinde de takip etmek istediğimiz ama bilet fiyatlarının pahalılığı yüzünden izleyemediğiniz bir oyundu. Ali Poyrazoğlu'nun 'Tamamla Bizi Ey Aşk' oyunu da ilgimi çeken diğer bir oyun. Bu etkinlikten Gazete Kadıköy aracılığıyla haberim oldu, duyuruları ve gazeteyi takip ediyorum." dedi. Ayrıca davetiye alma konusunda sıkıntı yaşadığını vurgulayan Ersan, "Biz hafta içi 09.00-18.00 arası çalışan insanlarız. Çalıştığımızdan dolayı davetiyeli biletleri alma olanaklarımız yok. Eğer emekli ve işsiz değilseniz çalışan azınlık grup ancak hafta içleri biletsiz olarak tiyatrolara girebiliyor. Bu konuda bir şeyler yapılırsa çalışan kesimin de katılım oranı daha çok olur ve yaş ortalaması da nispeten düşer diye düşünüyorum." ifadelerini kullandı.



"TAM BİR KAMU HİZMETİ"

Etkinliği emekli olduktan sonra son iki yıldır takip ettiğini dile getiren Ümrân Şeremet, Bostancı'dan geldiğini ve biletler konusunda sıkıntı yaşadığını, Bostancılılar için Bostancı'da bir noktada da davetiyelerin verilmesi gerektiğini belirtti. Şeremet, "Etkinliği Kadıköy'ün internetteki etkinlikler sayfasını ve Gazete Kadıköy'ü takip ettiğim için gördüm. Gerçekten belediyeden topluma kamu hizmeti olarak baktığımızda özellikle gençler için çok daha güzel oldu. Sezonda olan tiyatroları izlemek bir



o kadar da keyifli oluyor. Bunun bir benzerini Ağustos'ta konsere de çevirseler çok güzel olur." dedi.



"TİYATRO AYAĞIMIZA GELİYOR"

35 yıldır bu semtte oturduğunu belirten Saim Karakapıcı, "Her gün mutlaka bu parka gelirim, aktiviteler olduğunda da hiçbirini kaçırmam. 17 yıldır bu tiyatroya geliyorum ve çok beğeniyorum. Ücretsiz olması büyük bir nimet, belediye bütün sezon tiyatrolarını ayağımıza getiriyor bu da bizim için bütçemize katkı payı. Yıllar evvel saatlerce kuyrukta bekleyen insanlar vardı. Şimdi o kuyruk ortadan kaldırıldı, daha medeni bir gişe sistemi geldi. Yalnız bunun da bazı zorlukları var, giriş davetiyeleri belirli merkezlerden verildiği için onlara ulaşmak biz yaşlılar için zor oluyor." dedi. Ayrıca Karakapıcı, oyunlardan özellikle 'Merhaba'yı merak ettiğini, Genco Erkal'ı çok beğendiğini ifade etti.



"FAZLA BİLETİ KAPIDA VERİYORUM"

Buna karşılık tiyatro izlemeye gelen bir diğer seyirci Akser Tayşi şöyle konuştu: "İşim olmayınca erkenden bilet almak için Süreyya Operası'nda ya da Barış Manço Kültür Merkezi'nde sıraya giriyorum. İki bilet alıyorum, burada bileti olmayan bir kişiye diğer biletimi veriyorum. Bazen biletsiz geliyorum, ben de aynı şekilde fazla bileti olan birden bilet alabiliyorum." Özellikle Genco Erkal'ın oyununu beklediğini söyleyen Tayşi, çok heyecanlı olduğunu belirtti.



ESENLER'DEN KADIKÖY'E

Esenler'den arkadaşıyla tiyatro izlemeye gelen Ercan Çimen, "Bu etkinliğe bu yılla birlikte 4 yıldır geliyorum. Bu etkinliği 4 yıl önce belediyenin sosyal medya hesabından duymuştum, devamlı gelmeye çalışıyorum. Sezon oyunlarının insanlara yaz içerisinde ücretsiz bir şekilde sunulması buradaki insanlar için gayet güzel. Her sene kesinlikle üç dört tane merak ettiğim oyun oluyor. Bu sene 'Merhaba' var Genco Erkal'ın oyunu ve 'Üçü Bir Arada' var. Bunu da arkadaşşıma ben tavsiye ettim. İzlememe rağmen tekrar geleceğim. Bugünkü oyun da çok iyi." derken arkadaşşı Diyarbakır'dan gelen Mehtap Kızılbağlı, arkadaşının önerdiği "Üçü Bir Arada" oyununu merak ettiğini ve ilk defa bu festivale katıldığı için heyecanlı olduğunu vurguladı.



"GÖNÜL İSTERDİ Kİ..."

Etkinlikten arkadaşının sayesinde haberi olan Esmenur Sarul, annesiyle birlikte bu yıl ilk defa Mecidiyeköy'den bu tiyatroyu izlemeye geldiğini söyledi. Sarul, "Bu etkinliklerin ücretsiz sunulması çok yararlı oluyor ve herkesin gelmesine olanak sağlıyor. 'Çiçekçi Sokağı Cinayeti' ve 'Merhaba' oyunları oldukça dikkatimi çekti. Biz de merak edip internette baktık ve gelmek istedik. Gönül isterdi ki tüm oyunlara gelelim fakat bize uzak olduğu için mümkün değil." şeklinde konuştu.

17.

KADIKÖY BELEDİYESİ TİYATRO FESTİVALİ

01-14 TEMMUZ
21.00
SELAMİÇEŞME ÖZGÜRLÜK PARKI

Ücretsiz Davetiyeler: CKM, KKM, HKÇKM ve Süreyya Operası gişelerindedir.
Gişe saatleri: 14.00 - 18.30

KADIKÖY
BELEDİYESİ

17. KADIKÖY
BELEDİYESİ
TİYATRO
FESTİVALİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



Bayram coşkusu Kadıköy'de yaşandı!

Kabotaj Bayramı kapsamında İstanbul Yelken Kulübü ve Kadıköy Belediyesi işbirliğiyle Fenerbahçe'de optimist yelken yarışları düzenlendi

● Alper Kaan YURDAKUL

1 Temmuz 1926'da yürürlüğe giren Kabotaj Kanunu'nun yıl dönümünde kutlanan Kabotaj Bayramı'nda bu yıl Kadıköy'de yelken yarışları vardı. İstanbul Yelken Kulübü ve Kadıköy Belediyesi işbirliğiyle Fenerbahçe'de optimist yelken yarışları düzenlendi. Yarışmada 85 yelkenli rüzgara karşı dümenini çevirdi. Yaşları 8-14 yaş arasında değişen 85 çocuk, birinci olmak için kıyasıya yarıştı. Yarışlarda Fenerbahçe Yelken Kulübü, Galatasaray Yelken Kulübü, Büyükçekmece Yelken Kulübü, Marmara Yelken Kulübü ve İstanbul Yelken Kulübü yer aldı. Kız ve erkek kategorisinde düzenlenen yarışlarda 4 kategoride dereceye giren 16 sporcuya ödülleri Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Mustafa Oltulu, İstanbul İl Yelken Temsilcisi Tamer Dökmeci, İstanbul Yelken Kulübü Başkanı Ahmet Saruhan verdi.

“Optimist Genel” kategorisinde Deniz Demir Binaroğlu birinci olurken, Nehir Güzeltuna ikinci, Ali Poyraz Özdemir üçüncü oldu. “Optimist Kız” kategorisinde Zeynep Çaçur birinci, Derin Acal ikinci, Nehir Güzeltuna üçüncü oldu. “Optimist Junior”larda Sinan Uslu birinci, Sezer Ege Tezel ikinci, Ege Arbak üçüncü oldu. “Optimist Junior Kızlar”da ise Ayla Tekin birinci, Zeynep Ela Balkanlı ikinci, İrmak Süvari üçüncü oldu.



“COŞKUYLA KUTLAYACAĞIZ”

Törende konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı “Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün 19 Mayıs 1919'da Samsun'a çıkışı ile başlayan Milli Mücadele'nin yüzüncü yılındayız. Eğer ülkemizi tam bağımsız bir şekilde yönetmek istiyorsak denizlerimize, limanlarımıza, karasularımıza sahip çıkmak zorundayız. Eğer sahip çıkmazsak 100 yıl önce yapmış olduğumuz mücadelenin bir benzerini yapmak mecburiyetinde kalabiliriz. Gazi Mustafa Kemal Atatürk büyük devlet adamlığını gösterip, olmazsa olmazlardan biri olarak, limanların ve tüm karasularının Türkiye'ye devrini sağlamıştır. Kadıköy Belediyesi olarak önümüzdeki yıl daha coşkulu kutlayacağız, Kabotaj Bayramı'nda Kadıköy yarışları düzenleyeceğiz” şeklinde konuştu. Törende İstanbul Yelken Kulübü Başkanı Ahmet Saruhan yarışa katkılarının dolaylı Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'na plaket takdim etti.

Gençlerin tercihi

Havaların ısınmasıyla birlikte hareketliliği daha da artan Kadıköy'ü, gençlerin neden tercih ettiğini sorduk

● Nurseda ŞİLFELER

Anadolu Yakası'nın en canlı ilçelerinden biri olan Kadıköy, özellikle gençler için buluşma ve etkinlikler semti olarak dikkat çekiyor. Yerli ve yabancı çok sayıda ziyaretçisi olan Kadıköy'ün Moda Sahili de oldukça kalabalık. Bu kalabalığın, sahillerdeki canlılığı koruduğunu düşünen gençlere kıyasla bu fikre katılmayanlar da var. Genel bir tabloya bakıldığında, gençlerin Kadıköy'e gelme tercihlerindeki en yoğun düşünce, Kadıköy'ün özgürleştirici ve rahat bir ortam sunması olarak göze çarpıyor.

“BAŞLI BAŞINA YENİLİK KATIYOR”



Arkadaşlarıyla sürekli Kadıköy'de buluştuklarını belirten Zeynep Albayraktar, “Kadıköy'e haftada en fazla bir iki kez geliyorum. Çünkü her açıdan rahat edebildiğimiz, herkesin birbirine saygıyla yaklaştığı bir ilçe. En azından bana göre. Moda Sahili özellikle uğrak yerimiz oluyor. Rahat bir sahil, ister kayalıklarda otur denizi daha yakından izle, istersen çimlere uzan ve güneşin tadını çıkar. Ben kendimi Kadıköy'de rahat hissediyorum, burada kendim olabiliyorum.” derken Kadıköy'de, aradığı yeni mekânları, yiyecekleri ve içecekleri rahatlıkla bulabildiğini ifade eden Büşra Şilfeler ise şunları söyledi, “Her fırsatta geliyorum. Bana başlı başına yenilik katıyor diyebilirim. Ayrıca günlük enerjimi de bir anda yükseltebiliyor. Denize olan konumu ve enerjisi sebebiyle de Kadıköy her zaman ilk tercihim oluyor. Ama çok kalabalık, daha düzenli bir yer haline getirilmeli. Bazen çok karmaşık bir yer haline gelebiliyor. Moda Sahil de arkadaşlarımla vakit geçirmek için tercih ettiğim bir yer ama bence birkaç yere güneşlik, bank tarzında şeyler eklenirse sahil daha çekici hale gelir.”

İstanbul'da yaşamayan Eren Örs, Yalova'dan buraya staj için geldiğini vurgulayarak, Anadolu Yakası'nda bile olmamasına rağmen gezmek için Kadıköy'e gelmeyi tercih ettiğini belirtti. Örs, “Kadıköy'e haftada bir, iki kez geliyorum. Kadıköy'ün mekanları olsun, gezmek olsun bana çok şey katıyor. Sahiline

Kadıköy!



metrodan iner inmez ulaşabiliyorum mesela, bu benim için oldukça avantajlı.” dedi.

“MODA SAHİL TEMİZ TUTULMALI”

Kadıköy'ün en uğrak yeri olan Moda Sahil'de zaman geçirmeyi seven gençlerin, sahil hakkında şikâyetleri de mevcut. Moda sahilinde vakit geçirmeyi sevdiğini ve Kadıköy'e mutlaka ayda bir geldiğini söyleyen Gözde Ergen, “Kadıköy'ün oldukça rahatlatıcı ve özgür bir yer olduğunu düşünüyorum. Moda Sahil'i'nin düzeni oldukça güzel ama insanların da bilinçli olması gerek. Örneğin, insanların çöplerini çimlerde bırakıyorlar, cam kırıklarıyla dolu olan yerler var.

Çöpünü, çöpe atmak neden bu kadar zor anlamıyorum. Burada iş, sahile gelen kesimden bitiyor, herkes temizliğini yapıp gitse daha iyi bir sahil olacak aslında... Denizin ve sahilin temizliği açısından sadece iş

belediyeye kalmamalı, insanlar tarafından da muhafaza edilmeli. Böylece temiz ve rahat alanlarda daha iyi vakit geçiririz.” şeklinde konuştu.

Her gün Kadıköy'e geldiğini, yaklaşık 13 yıldan bu yana vaktinin çoğunu burada geçirdiğini dile getiren Onur Tanrıverdi, Moda sahilinin yürüyüş ve hayvanlar için birçok alanı olduğunu, kendilerinin de bizzat hayvanlar için sahilde evler yaptıklarını söyledi.

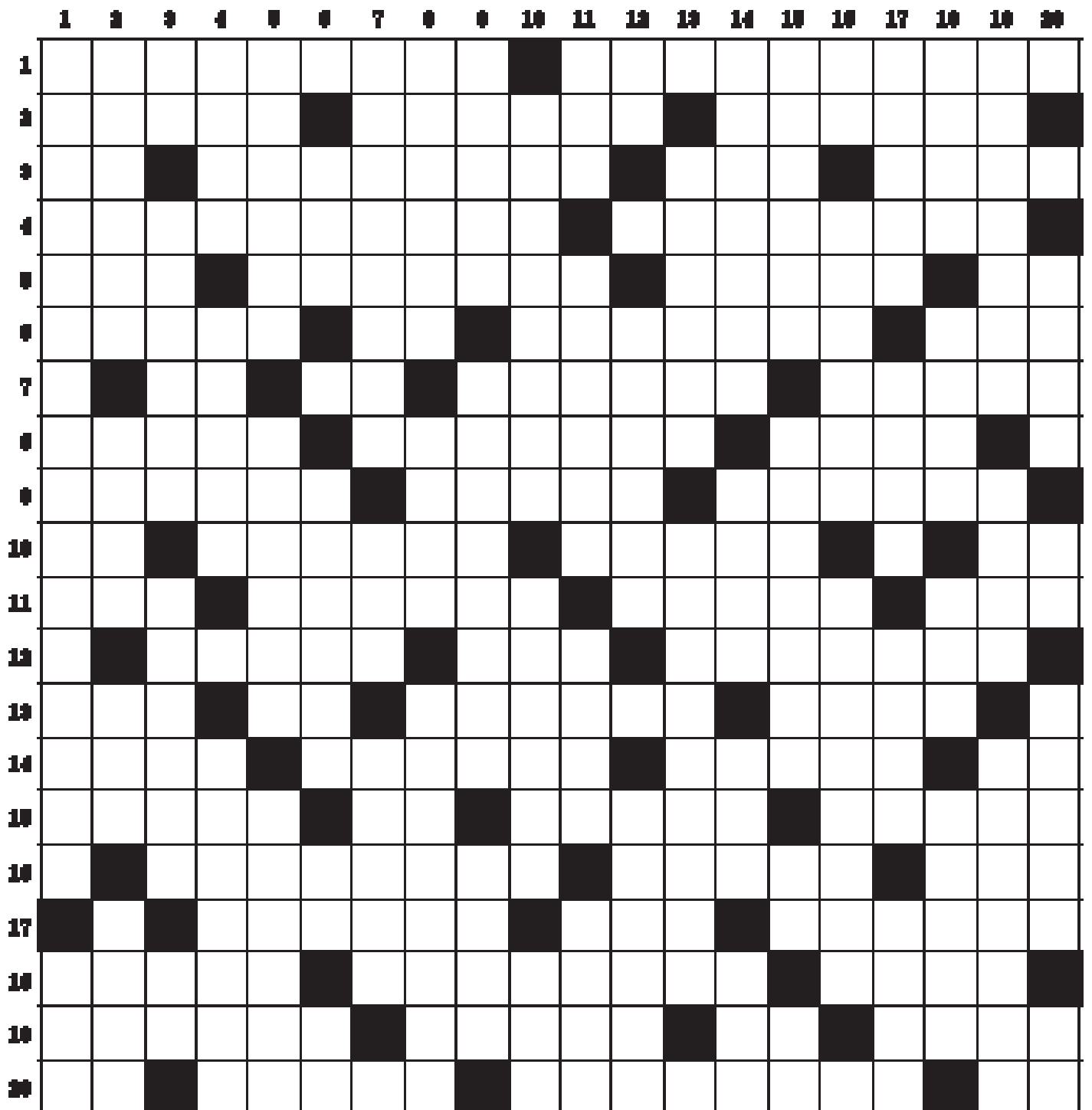
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-‘Beyoğlu'nun En Güzel Abisi'nin yazarı... Fiziksel etkili medyumların gerçekleştirdiği öne sürülen olaylardan biri olan, nesnelerin dokunulmaksızın hareket edışı. 2-Demir, tahta yüzeylerdeki boya, pas vb. ni çıkarma, pürüzleri gidermek amacıyla kullanılan iri dişli bir törpü... İyilik, ihsan, inayet... '... Tekin' (Yazar). 3-Türkiye'nin plak işareti... Sürekli itmek, arka arkaya itmek... İnişli yer, bayır... Büyük balıkları tutmakta kullanılan, küçük balık biçiminde, ucu iğneli kurşun parçası. 4-Konya'nın bir ilçesi... Bir konu üzerinde, belli kural ve yöntemlere uyularak yapılan tartışma. 5-Yunan rakısı... Otuz beş yaş üstü sporcular için kullanılan sözcük... Dizem, tartım... Bir bağlaç. 6-Füzelerin havaya fırlatılmak için üstüne yerleştirildikleri eğik destek... Bir renk... Hille yapan, hileci... Zaman, çağ. 7-Bizmutun simgesi... Karı kocadan her biri, hayat arkadaşı... Tarihsel bir döneme ait olan... Hemen hemen, sanki. 8-Japonya'da bir kent... Herhangi bir nedenle değerini yitirmiş mal... Dik, çıkılması ve geçilmesi güç (yer). 9-İşiklı, nurlu... Macaristan'a özgü bir tür şarap... Atmosfer içinde oluşan sıcaklık değişimleri, rüzgar, yıldırım, yağmur, dolu vb. olaylara verilen genel ad. 10-Utanma, utanç duyma... Kumaşın biçilmesine yarayan, bir giysi örneğindeki parçaların biçimine göre kesilmiş kağıt, kalıp... Eski işlevini göremez duruma gelmiş... Bir itiraz ünlemi. 11-Sovyet Rusya'da 1921-1929 yılları arasında uygulanmış ekonomi politikası için kullanılan kısaltma... Eğitim ve öğretim sistemi... İdare eden, yöneten... Sınır, uç. 12-Bir yerde toplanan kalabalık, halk... Asıl konu, temel motif... Bir örgütün etkin üyesi. 13-Bir ağırlık ölçüsü birimi... Lityumun simgesi... Hristiyanların ibadet etmek için toplandıkları yer... Öncesizlik. 14-İnsanda bulunan, bir şeyi yapabileme yeteneği... Müzmin, süregelen... Bir petrol ölçü birimi... Kurşunun simgesi. 15-Ayakkabı kalıbının çapı... Yaban hayvanlarının kendilerine yuva edindikleri kovuk... Halk dilinde dik yokuş... Tam ölçüsünde, ne az ne çok. 16-Sulara gömüldüğüne inanılan efsanevi kıta... Yunan mitolojisinde güzel sanatların esin perilerinden biri... Verme, ödeme. 17-Satın alma... Saf, halis... Gösteriş, göz kamaştırma. 18-Göreceli... Teşhis etme... Sanayi, endüstri. 19-Jeneratör, üretic... '... Gözler' (Aktris)... Lütesyumun simgesi... Maksat, niyet. 20-Genişlik... Atların alından alt çenesine uzanan beyazlık... Boagillerden bir tür yılan... Almacada 'evet'.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Sherlock Holmes'un yaratıcısı olan 'Sir' unvanlı yazar... Fikir, düşünce. 2-Kavga, gürültü, karışıklık... Kur'an'ın yüz on dört bölümünden her biri... Yeni... Müsaade, onay. 3-Milattan sonranın kısaltması... Kamaralarla alt güverteleri aydınlatmak için bordalardan ve güvertelerden açılan yuvarlak pencere... Bir iskambil oyunu... Lahza. 4-Destansı... Küçük kamyon, kamyonet... Anlaşma, uyuşma, bağlaşma. 5-Çok fazla söz... Sermaye, kapital... Simya. 6-Eskrimde, delici kılıç... Üstten sağa doğru eğik olan basım harf... Satrançta bir taş... 'O' gösterme sıfatının eski biçimi. 7-Bazen kayıklarda çıpa yerine kullanılan, ipe bağlı büyükçe taş... Eski dilde çoban... Burun iltihabı. 8-Piston... Ağaç, kumaş vb. nden yapılmış bir kanal içinde hareket ederek açılıp kapanan perde... Karşıt, karşıtlık. 9-Anadolu Selçukluları ve Osmanlılarda, belirli görev ve hizmet karşılığında kişilere verilen, yıllık geliri 3.000-20.000 akçe olan toprak... Boğanotundan çıkarılan ve hekimlikte kullanılan zehirli madde... Yardım amacıyla toplanan para. 10-Klasik Türk müziğinde bir makam... Palmiye yaprağında benzeyen, park ve bahçelerde süs için kullanılan iri gövdeli bir bitki... Seciye, karakter. 11-Sessiz, hareketsiz, uslu... Nitrik asit tuzu... Evrenpulu... Meydan, saha. 12-Mısır'ın plaka işareti... Gümüş parlaklığında, bilinen en hafif element... Eski dilde halk. 13-Ortaklar, hissedarlar... Teklik olandan, özel olandan genel olana giden, tek tek olgulardan genel önermelere varan yöntem. 14-Çağdaş Yunanca... Bankaya para yatıran kimse... Maksim Gorki'nin bir romanı... Telefon konuşmasında kullanılan ilk sözcük. 15-Oyma ağaç kap... Laik yaşama ait, dinden bağımsız olan... Tantalın simgesi... Birleşmiş Milletler için kullanılan uluslararası kısaltma. 16-Köpek... Tarım... Riskli. 17-Düzen... Ark, su yolu... Kumaşla astar arasına konularak gysinın dik durmasını sağlayan kolalı bez... Buğdaygillerden bir bitki. 18-Güç, çaba... Bir malın toptan satıldığı ve çokça bulunduğu yer... Durum, vaziyet... Suudi Arabistan'ın para birimi. 19-Çabuk anlama ve kavrama, zeyreklik... '... Gosling'((Aktör)... Buz pateni. 20-Bir tür cila... Ateş... Alaca benekli... Sodyumun simgesi.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Ziya Şengün, Muhakeme 2-Etamin, Asabi, Alalama 3-Yalak, TR, Melissa Sözen 4-Yat, Epope, Biçim, Piko 5-Atanmak, Süet, Seme, TT 6-Kaplama, Rai, Tunca 7-Si, Zeytinburnu, İrk 8-Eda, RO, SS, Hiçlik 9-Kavşak, Biz, Araf, Gd 10-İlave, Diba, Mars, Tere 11-Makara, Nara, Mı, Lider 12-Of, Pa, Sinop, Lirik 13-Kazancı Yokuşu, As 14-Lir, İra, Ker, Lice, Yol 15-Uzunhava, Rah, MB, Moda 16-Apa, Tali, Kardelen 17-Anime, Tela. Reis 18-Traverten, Sitare 19-İletken, Tas, Kromatik 20-Ma, Hit, Gizem, Anapa.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Zeyyat Selimoğlu, Azim 2-İtaat, İad, Laf, İzan, La 3-Yaltak, Akak, Krupiye 4-Ama, Naz, Avara, Nam, Th 5-Şikemperv, Zih, Etki 6-En, Palyos, Aparat, Ret 7-Tokat, Ad, Anavatan 8-Garp, Miskin, Alev 9-Üs, Esans, Basık, İleti 10-Nam, Bariyer, Araz 11-Beberuhi, Anorak, TSE 12-Militarizm, Ok, Hare 13-İç, İnç, Ampul, Renk 14-Hasis, Uçarı, Şimdi, Ra 15-Alamet, İrs, Luc Besson 16-Kas, Muğla, Li, İma 17-Elöpen, İftira, Mehtap 18-Mazi, Cık, Edisyon, Ata 19-Emektar, Grek, Od, İri 20-Anot, Kader, Olay, Eko.

ÖZGÜRCE KEKELEYEBİLMEK İÇİN...

Bundan 2 yıl önce bir araya gelerek dernek kuran kekeme bireyler, toplumda ayrımcılığa uğramaktan şikâyet ederek, gelişmiş ülkelerdeki gibi Türkiye’de de kekemeliğin bir engel olarak sayılmasını istiyor

● **Gökçe UYGUN**

Kişinin yaşamını olumsuz anlamda etkileyen konuşmadaki akıcılık bozukluğu olarak tanımlanan kekemelik, toplumda ayrımcılık ve önyargıyla, medyada da kimi zaman küçümseme ve alayla karşılanıyor. Bu algıyı değiştirmek üzere yolan çıkan bir grup kekeme birey, bundan 2 yıl önce Kekemeler Derneği’ni kurdu. Türkiye’nin alanında ilk ve tek derneği olma hüviyetine sahip bu derneğin sloganı “Özgürce Kekele”. Bu sloganla ‘Ya kekelersem...’ korkusuna karşı geliyor ve seslerini yükseltiyorlar.

7 Nisan’dan beri derneğin başkanlık görevini yürüten, aynı zamanda dil ve konuşma terapisi alanında yüksek lisans yapan Ayhan Çağlayan’la konuştuk.

• **Dernek başkanı olduğunuza göre siz de kekeme bir bireysiniz. Sizin kekemlikle ilgili kendi deneyimlerinizi sorayım önce.**

Evet, benim de kekemeliğim var. 3 yaşımda başla-



mış. Çocukluğumdan beri farkındalığım mevcut. Kekemeliği olan bireyler olarak her gün küçük ya da büyük durumlar yaşıyabiliyoruz. Benim de çocukluğumdan bu yana kekemeliğime dair yaşadığım birçok tecrübe var. Bazıları hiç hatırlanmayacak kadar küçük bazıları da bu soru sorulduğu zaman direkt aklıma gelecek kadar büyük.

• **Neden ‘kekeme’ değil de ‘kekeme birey’ tanımını kullanıyorsunuz?**

Toplumsal damgalama olmaması açısından “kekeme” gibi damgalayıcı (etiketleyici) ifadeleri kullanmamaya özen gösteriyoruz. Akademik dil de bir süredir bu şekilde. Yani, “kekemeliği olan birey” diyerek, kekemeliğin bireyin bir özelliği olduğunu ifade ediyoruz.

• **Türkiye’de kaç kekemeliği olan birey var? Nüfusa oranı nedir?**

Kekemelik genel nüfusun ise yüzde 1’inde görülüyor. Ülkemizde yaklaşık 820 bin civarında kekemeliği olan birey var. Ayrıca erkeklerde kadınlara oranla 4 kat daha sık gözleniyor.



• **Kekemeliği olan bir bireyin karşılaştığı zorluklar neler?**

Kekemeliğe ve kekemeliği olan bireylere karşı olumsuz algı ve tutumlar ve damgalama var. Bu da kekemeliği olan bireyleri özel, akademik, iş ve sosyal hayatlarında olumsuz etkiliyor. Okul hayatında söz alma, sözlü sınavlar, sunum yapma gibi konulardaki zorluklar nedeniyle kekemeliği olan bireyler düşük notlar alabiliyor ve öğretmenlerinin veya arkadaşlarının olumsuz tepkileriyle karşılaşabiliyor. İş konusu da gerçekten önemli. Kekemeliği olan bireyler mülakatlarda tercih edilmiyor. İşverenlerin de olumsuz tutumları mevcut. İş alımı sonrasında ise yine hem işverenler hem de iş arkadaşları tarafından olumsuz tepkiler alınabiliyor. Sosyal katılım ve arkadaş edinimi konusunda da kekemeliği olmayan bireylere göre daha çok sıkıntı yaşandığı ortada. Bu gibi durumlar kekemeliği olan bireyleri psikolojik açıdan da olumsuz etkiliyor elbette.

SÖZDE TERAPİSTLERE DİKKAT!

• **‘Kekemeliğe 15 günde son!’ gibi iddialı reklamlara ne diyorsunuz?**

Kekemelik terapisini yalnızca dil ve konuşma terapisti yapar. Türkiye’de formal eğitime sahip olmayan çok fazla sayıda ‘sözde terapistler’ mevcut. Bu terapistlerde kısa bir düzelme izlense de sonra tekrar geriye dönüşler gözlemleniyor. Bizim amacımız bu tür umut tacirlerine karşı gelmek, kekemeliği olan bireyleri bilgilendirmek, terapistlere erişimimizi kolaylaştırmak.

• **Sizler kekemeliği aşmayı ve akıcı konuşmayı mı hedefliyorsunuz yoksa kekemeliğin kabul görmesini mi?**

Kekemelik hem kekemeliği olan birey hem de çev-



resi ve toplum tarafından kabul edilmeli. Aşılacak veya yenilecek bir durum değil. Hedef kekemeliğin kabul edilip yönetiminin sağlanabilmesi.

• **Öz yardım buluşmaları yapıyorsunuz. Nedir bunların içeriği?**

Meydanlarda duyarsızlaşma çalışmaları yapıyoruz ve aynı zamanda sosyalleşmiş oluyoruz. Sesli şiiirler okuyor; insanlarla, esnafla konuşuyoruz. Onlara kekemeliğimizin bahsediyoruz. Anket çalışmaları yapıyoruz. Metroda, otobüste duyarsızlaşma çalışmaları yapıyoruz. Ayrıca telefonda duyarsızlaşma çalışmaları yapıyoruz yani seri ilanları, iş ilanlarını arıyoruz. 26 kentte WhatsApp gruplarımız var, 400’e yakın öz yardım katılımcımız var. Kekemeliği olan tüm arkadaşlarımızı derneğimize üye olmaya ve öz yardım buluşmalarına katılmaya çağırıyorum.

• **Bu buluşmaları genelde Rasimpaşa veya Yeldeğirmeni sosyal hizmet merkezlerinde yapıyorsunuz. Kadıköy olmasının bir özelliği var mı?**

Kadıköy, İstanbul için merkezi bir ilçe. İstanbul’un her ilçesinden katılımcılarımızın ulaşabileceği bir yer. Aynı zamanda Kadıköy Belediyesi bu sosyal tesislerin kullanımı için bize imkân sağlıyor. Bir diğer önemli nokta da Kadıköy halkı da duyarlı bir halk ve çalışmalarımızı rahatlıkla yapabiliyoruz. Kadıköy Belediyesi ve halkına bu açıdan çok teşekkür ederiz.

KEKEME İLE NASIL KONUŞMALI?

• **Peki, kekemeliği olmayan bir birey, kekemeliği olan birine nasıl yaklaşmalı?**

Ekstra bir şey yapmalarına gerek yok. Gayet normal davranılmalı. Öneri olarak şunları söyleyebilirim: İletişim için normalde yaptığımız gibi bireyin yüzüne (gözlerine) bakılmalı; gözlerini kaçırmamalılar. Kekeleyen insanların sözünü kesmemeli ve

sözcüklerini tamamlamamalılar. Nasıl söylediğine değil, ne söylediğine dikkat etmeliler. “Sakin ol”, “Derin nefes al” gibi teselli edici önerilerde bulunmamalılar. Çünkü bunlarla yardımcı olamazlar. Kekemeliği olan bireyin konuşmasını bitirmesini beklemek durumu sakinleştirir. Biraz sabırlı olmaları yeterli.

IVECO OTOMOTİV’ DEN YENİ HAT TAŞIMACILIĞI ÇÖZÜMLERİ

IVECO



Tel. 0 216 311 89 53