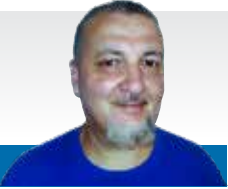


31 Mart'ta seçime katılımın yüzde 84 olduğu Kadıköy'de, 23 Haziran'da bu oranın rekor düzeye ulaşması bekleniyor. İstanbul'un kaderini belirleyecek İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı yenileme seçiminde nelere dikkat edilmeli? Seçimler hakkında bilinmesi gerekenler haberimizde...

● Sayfa 8'de

Haydi Kadıköy sandığa!

Hayat kısa
dronlar uçuyor



FATİH SOLMAZ 4'te

Kadınlar
ve bayramları



MÜGE İPLİKÇİ 10'da

Sinemanın değişen
'çizgi'leri...



UĞUR VARDAN 7'de

Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 50



MELİH CEVDET ANDAY 5'te



“Şarkılarımda
Kadıköy'ün
kokusu var”

Damla Deli "Devinmek Veya" adlı ilk albümünü müzikseverlerle buluşturdu. Yazdığı şiirleri notalarla buluşturan Deli ile hem albümünü hem de şarkılarına sinen Kadıköy'ü konuştuk

● Sayfa 11'de

Kadrajdan Berlin'e bakış



Kardeş Kent Derneği öncülüğünde İstanbul'dan 8 ve Berlin'den 5 fotoğrafçı bir hafta boyunca Berlin'i fotoğrafladı. Çekilen fotoğraflar 29 Haziran'a kadar "Berlin Kadraji" adıyla Barış Manço Kültür Merkezi'nde sergilenecek ● Sayfa 7'de



Söğütlüçeşme
projesine itiraz ettiler

» Kadıköylüler düzenledikleri basın açıklamasıyla, Söğütlüçeşme İstasyonu alanı ve çevresinin yapılaşmasına izin veren projeye itiraz etti ● Sayfa 3'te



Tırtılla
çevreci mücadele!

» Sadece Kadıköy'de değil, Anadolu yakasında ağaç nüfusunun yoğun olduğu yerlerde görülen tırtıllarla mücadele için Kadıköy Belediyesi diğer canlılara zarar vermeyen ilaçlama yöntemleri kullanıyor ● Sayfa 2'de

Kadıköy'ün genç mucidi

"Geri dönüşüm" temalı ödevinin öğretmen tarafından beğenilmemesi üzerine Twitter'da paylaştığı ödeviyle binlerce yorum ve beğeni alan "Genç Tesla" Talha Kürşad Eraslan, gazetemize konuştu ● Sayfa 15'te



Çocuklar için kitap zamanı

Gazete Kadıköy olarak çocukların yaz tatilinde oynarken hem üretmeleri hem eğlenmeleri için, gazetemize gelen kitaplardan bir öneri listesi oluşturduk ● Sayfa 5'te





Arılar varsa yarınlar var

TEMA Vakfı, Balparmak ve Milli Eğitim Bakanlığı "Arılar Varsa Yarınlar Var" projesini hayata geçiriyor. Proje ile arıların, ekosistemin çeşitliliğine ve yaşamın sürdürülebilirliğine katkıları konusunda kamuoyunda farkındalık yaratılması hedefleniyor. Bu kapsamda, belirlenen 30 ildeki ilkokullarda eğitim programı uygulanacak. Eğitimlerde, çocuklara dünyadaki bitkilerin yüzde 80'inin polenini doğaya dağıtarak, yaşamın çeşitliliğinde büyük bir görev üstlenen arıların yarınlarımız için önemi anlatılacak. Ayrıca isteyen herkes proje kapsamında hazırlanan arılarvarsa.org internet sitesini ziyaret ederek arılarla ilgili merak ettikleri bilgilere ulaşabilecek. Üç yıl sürmesi planlanan proje kapsamında toplam 70 bin kişiye ulaşılması hedefleniyor.

ARILAR İÇİN PEDAL ÇEVİRDİLER

Proje kapsamında Dünya Arı Günü'nde arıların doğa ve insan için önemi, ekosisteme katkıları konusunda farkındalık yaratmak için bir bisiklet turu düzenledi. Kartal-Caddebostan arasında gerçekleştirilen bisiklet turuna her yaşta arı dostu gönüllüler katıldı. Bisiklet turunun ardından Caddebostan Dalıyan Parkı'nda Dünya Arı Günü etkinliği düzenlendi. Etkinlikte proje manifestosu okunarak çocuklara yüz boyama etkinliği, Arılar Varsa Yarınlar Var poster boyaması ve Arı Farkındalık Kiti dağıtımaları gerçekleştirildi.

Amerikan beyaz kelebeği ile mücadele sürüyor

Kadıköy Belediyesi, ağaçlarda örümcek ağı görünümüne koza örerek konaklayan ve yapraklarla beslenen Amerikan Beyaz Kelebeği ile mücadele başlattı

● Alper Kaan YURDAKUL

Kadıköy'ü son günlerde tırtıllar bastı desek yeridir. Ağaçlarda koza örerek yaşayan ve ağaç yapraklarından beslenen Amerikan Beyaz Kelebeği, geçen yıl bu zamanlar olduğu gibi ağaçlarda yerini aldı! Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü tarafından yürütülen çalışmalarda, ekosistem içerisinde yer alan diğer canlıların (arı, karınca, uğur böceği, ateş böceği vb.) zarar görmemesi amacıyla, "thuringiensis kurstaki" kimyasalının yardımıyla çevreye en az zarar veren Biyolojik ve Entegre Mücadele Yöntemi tercih ediliyor. Bu yöntemle canlıların tamamen yok edilmesinden ziyade popülasyonun ekosisteme zarar vermeyecek eşik değerin altında tutulması amaçlanıyor.

SAĞLIĞA ZARARI YOK

Amerikan Beyaz Kelebeği tırtılının insan sağlığı üzerinde, tespit edilmiş bir zararı bulunmuyor. Ancak ağacın yapraklarıyla beslendiği için ağacın güçsüz kalmasına veya ürün verememesine neden oluyor. Bu durum dolaylı olarak ağacın diğer böcek zararlıları için de bir cazibe merkezi haline gelmesiyle sonuçlanıyor.



26 BİN AĞAÇ İLAÇLANDI

Park ve Bahçeler Müdürlüğü'nden verilen bilgiye göre Amerikan Beyaz Kelebeğinin 2019 yılı için ilçe genelinde epidemi yapacağı müdürlük tarafından öngörülmesi ve bu zararlı ile mücadele için 'Bacillus Thuringiensis Kurstaki Spp.' bakterisi uygulaması tercih edilmiş. Ayrıca bu canlıya dair kamusal alanlarda ve özel mülkiyetlerde sistematik Entegre Mücadele Yöntemi uygulanmaya çalışılıyor. Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdür-

lüğü'ne bağlı uzmanlar eşliğinde, gece saatleri ağırlıklı olmak üzere ilaçlama çalışmaları sürüyor. Çalışmalar kapsamında yaklaşık 26 bin ağaç ilaçlandı.

Müdürlük, şimdiye kadar çağrı merkezine yaklaşık 600 şikâyet geldiğini ve şikâyetlerin özellikle 17 Haziran Pazartesi günü itibarıyla çoğaldığına dikkat çekerek şikâyetlerin büyük çoğunluğunun çözüme kavuşturulduğunu açıkladı. İlaçlamanın etki süresi 10-12 günü buluyor.

BUDAMA ÖNEMLİ

Günde üç ekle ortalama 50-60 farklı noktada çalışma yaptıklarını ifade eden yetkililer, bu sürecin 15 Ekim'e kadar sürebileceğini dile getirirken, özel mülkiyetlerde Ekim'den sonra ağaçların budanmasının mücadeleye açısından faydalı olacağını belirtiyor.

Tırtıllarla mücadele için süpürme, yıkama gibi yöntemlerin yanı sıra ağaçta koza örülmüş olan dalların kesilerek yakılması da etkili yöntemler arasında yer alıyor. Tırtıl tespiti durumunda 444 55 22 numaralı Çağrı Merkezi ile iletişime geçebilirsiniz. Belediyenin hizmeti dışında, ilaçlamanın 'yetkili' mühendisler (Orman Mühendisi veya Ziraat Mühendisi) veya Kurumlar (Tarım İl Müdürlüğü, Ziraat Mühendisleri Odası-İstanbul Şubesi veya Orman Mühendisleri Odası-İstanbul Şubesi) tarafından çevre dostu uygulamaların yapılması gerekiyor.



Plastik dönüşüyor!

Plastik deyip geçmeyin. Plastik atıklar da dönüştürülüp farklı işlerde kullanılabilir

Günlük yaşamda hemen her yerde kullanılan ve doğada yok olma süreleri bin yılları bulan plastik bir kenara atılamayacak bir kaynak. En doğru çözüm de doğal olarak geri dönüşüm oluyor. Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi (TAK) geçtiğimiz günlerde plastik maddelerin geri dönüşüm atölyesine ev sahipliği yaptı.

Ar-Ge, İnovasyon, Proje ve Danışmanlık şirketi TAGES tarafından PlasticTwist isimli Avrupa Birliği Horizon 2020 Projesi kapsamında 12 Haziran'da düzenlenen "PlasticTwISTanbul" atölye çalışması TAK'ta yapıldı. Aralarında tasarımcıların, plastik ambalaj ve üreticilerinin, sürdürülebilirlik, çevre koruma ve geri dönüşüm odaklı çalışan kurumların ve döngüsel ekonomi ve çevre danışmanlarının da bulunduğu 53 kişi, plastik atıkları yeniden kullanma ve değerlendirme konusunda, PlasticTwist projeye ortaklarından TAGES ve Luzern Üniversitesi (İsviçre) ile SürdürülebilirYaşam.tv'nin modere ettiği atölye çalışmalarını ve proje ortağı Almerys (Fransa) ile WWF



Türkiye'nin sunumları ile gerçekleşen atölye çalışmasında biraraya geldi.

Katılımcıların plastiğin türleri konusunda bilgilendiği atölyede uygulamalı çalışmalar yapıldı. Bu çalışmalardan biri de pet şişe kapaklarından yapılan düğmeler oldu. Katılımcılar yaptıkları düğmeleri etkinlikte dağıtılan 'yeniden kullanım' temalı bez çantalara dikt.

Atölye çalışmasında 6 gruba ayrılan katılımcılar önceden yanlarında getirdikleri plastikleri tanıyıp onlar hakkında bilgi sahibi olduktan sonra herkes plastik ile ilgili fikir ve hikâyesini yazdı. Her grup kendi aralarında seçtikleri bir fikri/hikâyeyi yarışmaya katılması için seçti ve fikirler/hikâyeler etkinlik alanında sergilendi. Tüm katılımcıların plastik atıkları yeniden kullanarak geri dönüşümün katkılarını, neler kazanabileceklerini öğrendikleri atölyede 13 farklı iş fikri oluştu.

ÇEKÜL, kentlerde kendi bahçelerini yaratmak isteyenler için bir kılavuz kitap olarak "Bahçecinin El Kitabı"nı yazdı

ŞEHİRLERİ BAHÇELENDİRMEK İÇİN

ÇEKÜL Vakfı Türkiye'de kent bahçeciliğini yaygınlaştırmak için "Bahçecinin El Kitabı" adlı bir kılavuz hazırladı. Online olarak ücretsiz erişime açık olan kitap, farklı uzmanlık alanlarından gelen bir ekip tarafından kaleme alındı. Kitap, hem taze bir başlangıç için cesaret veriyor hem de okuru, dünyadan örneklerle "kent bahçeleri" kavramının geniş sınırlarında bir gezintiyi davet ediyor. Bahçeciliğe ilgi duyan bireylere, mahallelerinde ya da kentsel yaşam alanlarında bir imce hareketini başlatmak isteyen gruplara veya kamusal mekânları etkinleştirmeye çalışan yerel yönetimlere kaynaklık eden kitap, bir temel başlangıç kılavuzu olarak tasarlandı. Rehberde, kent bahçelerinin hayatımızı ve şehirlerimizi nasıl daha iyi hale getireceğini göstermek, kent bahçesi yapmak isteyenlere ihtiyaç duydukları temel bilgileri ve motivasyonu sunmak amaçlanıyor, sağlıklı ve sürdürülebilir bir kentin planlanmasında kent bahçelerinin nasıl kullanılabileceğinin genel çerçevesi yer alıyor.

KENTİ BAHÇELEŞTİRMEK İÇİN

Faaliyetlerine kültürel ve doğal koruma başlıkları altında devam eden ve sürdürülebilir bir geleceğin doğa ve kültür ile mümkün olacağına inanan



ÇEKÜL Vakfı için, kent bahçeleri önemli bir eylem alanı oluşturuyor. Doğa ve kültür eksik kentsel koruma ve canlandırma stratejilerini yerelde ve yerelin kaynaklarıyla geliştirmeyi ve uygulamayı kendine ilke edinen ÇEKÜL Vakfı, kent bahçelerini Merzifon, Kadıköy, Payas

gibi pek çok merkezde bir kentsel müdahale yaklaşımının parçası olarak ele aldı. Vakıf tarafından yapılan açıklamada, kent bahçelerinin önemi şöyle aktarılıyor; "Kent bahçeleri kent dokusu içinde rekreatif amaçlara yönelik bitki yetiştirilmesini sağlayan ortak mikro tarım alanlarıdır.

Kentin içinde bulduğumuz küçük boşluklarda, arka bahçelerimizde, apartman avlularında, atıl kalmış arsalarla; yenilebilir sebze/ meyve gibi bitkiler, aromatik otlar, süs bitkileri yetiştirmek üzere "bahçeleştirdiğimiz" yerlerdir. İnsanın toprakla, yediği ürünle ve genel olarak doğayla bağlarının giderek koptuğu günümüzde, kent bahçeleri bir imdat çağrısı gibi, kentlerimizde küçük de olsa bir yerde, bu bağları korumaya çalıştığımız alanlar olarak öne çıkıyor. Daha yeşil, daha dayanıklı, daha çok paylaşılan, daha çok komşuluk yaptığımız, daha temiz gıdalarla beslediğimiz, kaynaklarımızı daha verimli kullandığımız kentleri vad ediyor. Bugün tüketmeye dayalı yaşam alışkanlıklarımızın, kendimize ve dünyamıza verdiği zararları her geçen gün daha yüksek sesle tartışıyoruz. Kent bahçeleri tam da bu süreçte, hem daha yaşanır şehirlerin hem de daha üretken bir hayatın anahtarı olarak dünyada yaygın kazanmaya başladı."

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Modikal El ve Ayak Bakımı

Kalınlaşmış Tırnak Diyabetik Ayak Bakımı Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşıtı)

Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Yurtdışında Üniversite en kolay nasıl okunur?

İngiltere, Amerika, Kanada Hollanda, İtalya, İrlanda Ukrayna, Macaristan, Polonya

Yaz Okulu

En iyi fiyat & En iyi Eğitim

Hafta'da 30 Saat İngilizce Eğitimi 950 GBP

Sen'in Geleceğin

Eğitimi Tasarlamak Geleceği Tasarlamaktır...

www.seningelecegin.com.tr

Yurtdışın'da Dil Okulu

Büyük Dil Okulu

AMERİKA KANADA İNGİLTERE

SENİN GELECEĞİN YURTDIŞI EĞİTİM DANIŞMANLIĞI

GSB: 0 530 301 88 03 TEL: 0 216 970 08 79 E-POSTA: info@seningelecegin.com.tr

Aabadem Mah. Çeçen sok. Akasya Evleri Sitesi A Kule No: 25A/150 Üsküdar / İstanbul

Fikirtepe'nin tozla mücadeleleri

Yaz aylarıyla beraber Fikirtepe'deki toz şikâyeti arttı. Mahalle sakinleri Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın denetiminde olan beton santrallerinin kapatılmasını istiyor



Fikirtepe'de süren kentsel dönüşüm ve beton şantiyelerinin yarattığı tozuma özellikle yaz aylarında etkisini arttırıyor. Yağmur yağışının olmadığı dönemlerde hem inşaat yıkımları hem de beton yapımında kullanılan malzemeler mahallenin tamamına toz yayıyor. Evlerin içi, arabalar ve dükkânlar tamamen tozla doluyor. Öyle ki mahalle sakinleri pencereleri açamadıklarını ifade ediyor.

5 KATI FAZLA ÇIKMIŞTI

Beton şantiyelerinin yarattığı olumsuz etkiler, hava kalitesi raporlarıyla ortaya konmuştu. Kadıköy Belediyesi'nin iki yıl önce yaptırdığı hava ölçüm sonuçlarına göre Fikirtepe'de "Partikül madde 10" (PM10) için olması gereken sınırdan 70 iken, yapılan ölçümlerde bu oran 145,85 olarak belirlenmişti. Partikül madde 2,5 (PM2.5) için olması gereken sınır değeri ise 25 iken, yapılan ölçümlerde bu oran 115,73 çıkmıştı.

VATANDAŞ ŞİKAYETÇİ

Beton santrallerinin yarattığı toz ve kirlilikten Fikirtepe sakinleri şikâyetçi. Kadıköy Belediyesi'nin çağrı merkezine ulaşan vatandaşlar, şantiyelerin gece saatlerine kadar çalıştığını ve yoğun toz ve gürültü altında yaşamak zorunda olduklarını belirtiyorlar. Gazetemize şikâyetlerini ileten başka bir vatandaş Fevzi Kara ise Fikirtepe'nin yaşam alanı olduğunu belirterek, "Evlerimizin penceresini bile açamıyoruz. Sağlığımız da tehlike altında. Bunun bir çözüme kavuşturulması gerekiyor. Fikirtepe'de çocuklar ve yaşlılar var. Buradaki şantiyeler betonu başka yerlere satıyorlar. Burada zaten inşaat yapımı durduruldu." diye konuştu.

BAKANLIĞIN DENETİMİNDE

Beton santrallerine çalışma yetkisi veren ve hava kalitesinin ölçümlerini yapması gereken kurum ise Çevre ve Şehircilik Bakanlığına bağlı İstanbul İl Çevre Müdürlüğü. 2017 yılında Kadıköy Belediyesi birimlerinin ve mahalle sakinlerinin girişimleri

sonucunda Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü kaçak çalıştırılan 4 adet santrali kapatmak zorunda kaldı. Geriye kalan 4 santralden şu an sadece 1'i tam yetkiyle faaliyetlerine devam ediyor.

BELEDİYE ENGELLEDİ

Öte yandan, Merdivenköy'deki eski Çocuk Esirgeme Kurumu arazisinde hazır beton santrali kurulmak istenmişti. Ancak Kadıköy Belediyesi'nin olumsuz görüş bildirilmesiyle santralin kurulması engellenmişti. Belediyenin olumsuz görüş bildirdiği yazıda "İlçemizde kentsel dönüşüm alanı olarak ilan edilen Fikirtepe, Dumlupınar, Merdivenköy ve Eğitim mahallerini kapsayan alanlarda yapılan inşaat faaliyetleri sonucu oluşan tozumanın neden olduğu şikâyetler giderek artış göstermektedir. Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü'nün kurduğu hava kalitesi ölçüm istasyonları sonuçlarına göre; Sanayiden Kaynaklı Hava Kalitesinin Kontrolü yönetmeliğinde belirtilen kirlilik değerlerinin üzerinde olduğunu gösteriyor. Bölgede kurulacak olan başka bir beton tesisinin ilçemizde hava kalitesini daha da düşüreceği ve insan sağlığına ciddi zararları bulunacağından, hazır beton tesisi kurulumu müdürlüğümüzce uygun görülmemektedir." denilmiştir.

ÖLÇÜM 1 İSTASYONDA YAPILIYOR

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, mobil cihazlar için "Hava Kalitesi İzleme Ağı" uygulamasını kullanıma açtı. Bu programla ilçenin 24 saatlik hava kalitesi gözlemlenebiliyor. Bakanlığın verilerine göre Kadıköy'ün hava kalitesi "iyi" düzeyde. Ancak Kadıköy'de faaliyet gösteren ölçüm istasyonu Kadıköy İtfaiyesi İstasyonu'nun yanında bulunuyor. Yani Fikirtepe, Merdivenköy ve Göztepe gibi inşaat faaliyetlerinin ve beton santrallerinin yoğun olduğu bölgelerde ölçüm istasyonu yok.



“SÖĞÜTLÜÇEŞME yeşil kalsın”

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın Söğütlüçesme için hazırladığı plana itiraz eden Kadıköylüler, arazinin yeşil alan olarak kullanılmasını talep etti

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, mülkiyeti TCDD, İBB ve Maliye Hazinesi'ne ait olan Söğütlüçesme İstasyon alanı için yeni bir planı askıya çıkarmıştı. Yeni hazırlanan planla birlikte gar sahası 42 bin 451 metrekareyi kapsayacak. Proje alanı içerisinde terminal yapısı, sosyal-kültürel alanlar, rekreasyon alanları, yolcu ihtiyaçlarına yönelik ticari alanlar yer alacak. Bu yapıların yüksekliği 3 katı geçemeyecek ancak yüksek hızlı tren peronunda teknik ve sosyal-ticari kullanımların gerekli görülmesi halinde bir katın yüksekliği asma kat yapılmaksızın 8 metreye kadar çıkabilecek ve zemin altına da otopark yapılabilir. Kadıköy Belediyesi ise bölgeye yeni trafik yükü getireceği için kültürel alanlar ve ticari fonksiyonların planda yer almaması gerektiğini belirtmiştir.

“YAPILAŞMANIN ÖNÜ AÇILIYOR”

Kadıköylüler de bugün Söğütlüçesme'de basın açıklaması düzenleyerek projeye itiraz etti. TMMOB İl Koordinasyon Kurulu, Haydarpaşa Dayanışması, Arkeologlar Derneği İstanbul Şubesi, Kadıköy Kent Dayanışması ve Kadıköy Kent Konseyi'nin ortak düzenlediği basın açıklamasına Kadıköylüler de destek verdi. Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer'in okuduğu açıklamada şu ifadeler yer verildi:

“Yapılan bu plan değişikliği ile Söğütlüçesme tren istasyonu önünde kalan yeşil alan, gar binasına çeşitli ticari fonksiyonlar da verilerek yoğun bir yapılaşmaya açılacak. Planlama alanından geçen Marmaray, yüksek hızlı tren ve metrobus hatları, mevcut durumda bile, günün her saatinde yaya ve araç sirkülasyonu açısından yoğunluk potansiyeline sahipken, ilave edilecek olan fonksiyonların getireceği yükü bu alanın kaldırabilmesi mümkün değildir. Özellikle hafta sonu yoğunlukları dikkate alındığında, yeni plan değişikliği ile bu yüklerin daha da artacaktır.”

“ULAŞIM İHTİYACI İÇİN DEĞİL”

Alandaki arkeolojik potansiyelin önemli olduğuna dikkat çeken Yüceer, “Fikirtepe Kentsel Dönüşüm Alanı'na hizmet etmek üzere Uzunçayır'da İstanbul'un en büyük karayolu kavşağı yapılıyor. Bu kavşağın istasyon çevresindeki yollara getireceği trafik yükü ise hiç hesaba katılmamış.

Tamamı kamuya ait olan bu alanda yapılan plan değişikliği, ilçede yaşayanların, yerel yönetimlerin bilgisi ve onayı dışında, kapalı kapılar ardında alınan kararlarla halka dayatılıyor. Zemin altı otoparklar, ticari işletmelerle sınırsız yapılaşma öneren bu plan değişikliği ile istasyon ve gar fonksiyonlarının ötesinde bir rant tesisi yapılmaya çalışılıyor. Söğütlüçesme İstasyonundan Ankara ve Konya yönüne; mart ayında günde 165, nisan ayında günde 275, mayıs ayında ise günde ortalama 231 YHT yolcusu Söğütlüçesme İstasyonu'nu kullanmak üzere bilet satın almış. Kullanıcı sayısının düşüklüğü, yeni bir gar binasının ulaşım ihtiyacından yapılmadığını göstermektedir. Kentin içinde kalmış az sayıda yeşil alanlardan biri olan bu alan, yeşil alan olarak kullanılmaya devam edilmelidir.” şeklinde konuştu.

DİLEKÇELER BAKANLIĞA İLETİLDİ

Kadıköylüler, projenin iptal edilmesi için İstanbul İl Çevre Müdürlüğü'ne itiraz dilekçelerini iletti. İtirazlardan bazıları şu şekilde:

-Planlama alanı, zemin açısından ağır önlemler gerektiren zayıf zemin yapısına sahip bu nedenle büyük bir risk taşımaktadır.
-Planlama alanı arkeolojik açıdan risk teşkil eden bir alandır. Bu bölge antik Khalkedon kentinin nekropolis alanı olduğuna işaret etmesi nedeniyle öncelikle kazı araştırmalarının yapılması gerekmektedir.
-Alanda inşa edilecek dev beton kütlesi kentin silüeti açısından olumsuz etki yaratacaktır.
-150 bin metrekarelik inşaat alanı yolcuların ihtiyacını gidermek yerine yaşamlarını daha da karmaşık hale getirecektir.

İRTİBAT OFİSİ YENİDEN AÇILDI

Çevre ve Şehircilik Bakanlığının Fikirtepe'de açtığı irtibat ofisi bir süre hizmet verdikten sonra kapatılmıştı. İstanbul İl Çevre Müdürlüğü bölgede yeniden irtibat ofisi açıldığını duyurdu. Müdürlüğün sosyal medya hesaplarından yapılan açıklamada; “Fikirtepe riskli alanlarında yaşanan sorunların çözülmesi amacıyla irtibat ofisimiz faaliyete geçmiştir.” Müdürlükten aldığımız bilgiye göre vatandaşlar şikâyetlerini ve başvurularını irtibat ofisi aracılığıyla bakanlığa iletebilecek. Ofis, Dumlupınar Mahallesi, Çeşme Sokak No:24'te hizmet verecek.

YAZ GELDİ...

GÜNEBİRLİK TURLAR

22 HAZ. CUMARTESİ KARACABEY İHLAMUR ORMANLARINDA - BOĞAZ - YENİKÖY - GÖLYAZI - ULUABAT GÖLÜ (YEMEKLİ)

YURTDIŞI TURLAR

BOYDAN BOYA BALKANLAR

8 ÜLKE 6 BAŞKENT

İSTANBUL-SOFYA-SOFYA-İSTANBUL YATAKLI TREN İLE 3 FARKLI TARİH

Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - Bostancı

Tel: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93

facebook adresi: Sezon TUR / Instagram: sezon_tur

5 YILDIZLI DELUXE NEHRİR TURLARI

4* LİBERTE İL KONGRENTİK NİH NİHİNİ FRANSA - ALJİRIA - BULGARİYA İstanbul - Paris - İstanbul / 10 GÜN 1999 €	4* AMANİS NEYRİ İL KONGRENTİK NİH NİHİNİ FRANSA - ALJİRIA - BULGARİYA İstanbul - Paris - İstanbul / 10 GÜN 1399 €
4* SİYAHİ ÇİFTLİK İL KONGRENTİK NİH NİHİNİ FRANSA - ALJİRIA - BULGARİYA İstanbul - Paris - İstanbul / 10 GÜN 799 €	4* AMANİS NEYRİ İL KONGRENTİK NİH NİHİNİ FRANSA - ALJİRIA - BULGARİYA İstanbul - Paris - İstanbul / 10 GÜN 1499 €
4* NİHİLİY İL KONGRENTİK NİH NİHİNİ FRANSA - ALJİRIA - BULGARİYA İstanbul - Paris - İstanbul / 10 GÜN 1249 €	4* SİYAHİ ÇİFTLİK İL KONGRENTİK NİH NİHİNİ FRANSA - ALJİRIA - BULGARİYA İstanbul - Paris - İstanbul / 10 GÜN 699 €

FATİH
SOLMAZHayat kısa
dronlar uçuyor

Michael Jackson'ın meşhur moon walk'ını ilk olarak Michael Jackson'dan görmek yerine 1981 yılında televizyonda oynayan Dördüncü Murat dizisinde görmüştüm. Padişah Dördüncü Murat'ın huzurundan ayrılanların hepsi, vezirler filan geri geri moon walk yürüyüşüyle ayrılıyordu.

Bazı şeylerin ilk kez görülmesi, ilk tanışma bazen aslı amacına uygun anlamda olmayabiliyor. Tıpkı bisiklet lastiği şişirme pompasını ilk kez bayramda kurban şişirilirken görmem gibi... Sanırım o dönem birçok çocuk için travmatikti; ölmüş bir koyunun bisiklet pompasıyla şişirilmesi. Hatta koyunu kesilirken görmesinden bile...

Şişirilerek kurbandan çıkartılan deriyi Türk Hava Kurumuna vererek koyun derilerinden nasıl uçak yapılacağı merakı zamanla; 'herhalde uçakların koltuklarını deri koltuk olarak yapıyorlar'a dönmüştü. Düşünsenize bir uçak dolusu insan, Tarkan filmlerindeki manyak Viking kralları gibi koyun postu koltuklara oturmuş gidiyor uçağın içinde. Ellerindeki kafatasından şaraplar içerek...

Gelelim bilimin ilginçliğine... Bilim öyle bir şey ki; nükleer tıp konusunda da çalışmalar yapıyor, martıların hangi renk arabaların üzerine daha çok çış yaptıklarını da araştırıyor.

Bilimin temeli aslında meraktır.

Moda'da bir kafede kavanozla getirdikleri limonata içerken çok bilimsel olmasa da merakla düşündüm ben de; kötü kişiler ama salt kötü kişiler; film, dizi izlerken kötü karakterleri mi tutarlar içlerinden diye... Öyle ya, biz finalinde Batman'ın, birbirini seven aşıkların, Jon Snow'un, yüzük kardeşliğinin, Matrix'in Neo'sunun kazanmasını isterken, kötü insanlar; Joker'in, sevenleri ayırmaya çalışanların, Ak Gezenlerin, Sauron'un, Ajan Smith'in kazanmasını mı isterler içten içe?..

Kartal'daki Adalet Sarayı'nın karşısına nispet yaparcasına açılmış Simit Sarayı'na bile o kadar şaşırmadım, kangal köpek tarafından kovalanan kişinin 'Ben de Sivaslıyım!' diye bağırarak hemşeri kontenjanından ısırılmamaya çalışmasına şaşırdığım kadar.

Şaşırtıcı şeyler konusunda yaşadığımız coğrafya bolluk bereket dolu maşallah...

Mesela; kötü niyetle olmasa da; yer yatağında kazayla kafasına basılan misafir olabilirsiniz.

Ya da at binme çiftliğinin kapısındaki görevliye; 'Atlar sizden mi oluyor?..' diye soran saf ve güzel insanı görebilirsiniz.

Ve hatta Adanallıların nemi 'en şerefisz doğa olayı' ilan etmesini...

Peki; İstanbul'un yeni havalımanı wc'sinde gizli gizli ağlayan Almanları gördüm, kıskançlıktan kahrolurlarken desem?... İnanmayın, yok öyle bişey tabi ki...

Pikap araçların varlığı bir süredir garip bir huzursuzluk veriyor mu size de bilemiyorum?

Sanki arkasında yük taşınan araçtan çok, bir iç savaş aracıymış gibi.

Her an haberlerde, gazetelerde şöyle bir haber görecekmış gibi sanki; 'Bir pikap araç daha evden terörist olmak için Ortadoğuya kaçtı!..'

Terörist deyince; kanunsuzluk konusunda en tuhaf işbirliği; birbirini hiç tanımayan insanların şehirlerarası otoyollarda birbirini 'ilerde çevirme var' anlamında selektörle uyarmalarıdır bence. Yahü neden uyarıyorsun 90 km hızla gitmesi gereken insanı, 140 km hızla gidiyorken?... Bırak ceza yesin de aklı başına gelsin biraz.

Tuhaf bir yardım anlayışımız var vesselam; sinyal vererek yol isteyene yol vermez ama kapısının yerine tam oturmamış olduğunu gördüğümüz bir arabanın yanına yetişip; 'Kapın açık kalmış!' diyebilmek için 140, 150 basabiliriz.

KAYIP İLANLARI

Kadıköy Evlendirme Dairesinden almış olduğum makbuzu kaybettim. Hükümsüzdür.
CANSU BAKAR



Çocuk Sanat'tan coşkulu yılsonu gösterisi

Çocuk Sanat Merkezi'nin modern danstan halk oyunlarına kadar dolu dolu bir programa sahip olan yılsonu gösterisi "Sanata Evet" söylemiyle taçlandı

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nin "Çocuklar Sanatla Varolsun" teması ile düzenlediği 2019 yılsonu gösterisi, 15 Haziran Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Baleden resme kadar sanatın birçok disiplinine kucak açan ve çocukları sanatla harmanlayan Çocuk Sanat Merkezi'nin yılsonu gösterisine, merkezin çalışanları, eğitmenleri ve aileler katıldı. Etkinlikte Klasik Türk Müziği Solisti Melahat Gülses şarkılarıyla yer alırken, tiyatro ve sinema sanatçısı Tamer Levent de bir konuşma yaptı. Levent, "İnsanlık kendini sanatta keşfedecek ve geliştirecek bakış açısı kazanacak. Hayal kurmaya ve pozitif düşünmeye ihtiyacımız var. Çocuk Sanat'ın Türkiye'ye örnek olmasını istiyorum. Hep birlikte sanata evet diyelim." diyerek katkı sağladı.

TÜRKÜLER HEP BİRLİKTE SÖYLENDİ

Çocuk Sanat Merkezi Orkestrası'nın ve korosunun Şef Özgür Günay yönetiminde seslendirdiği ve Emre Eryılmaz'ın da tarıyla eşlik ettiği türküler, gösteri salonunda keyifli dakikalar yaşattı. Bağlama eğitmeni Bülent Yıl-



maz'ın ve öğrencilerinin birlikte çalıp seslendirdiği "Divane Âşık Gibi" ve "Bahçe Duvarından Aştım" türküsüne ise tüm salon büyük bir coşkuyla eşlik etti. Çocuk Sanat Merkezi'ni anlatan filmin izlendiği ve drama öğrencilerinin "Musmutlu Diyar" oyununu sahnellediği program, bale, modern ve halk dansıyla devam etti.

Programın sonunda Proje Koordinatörü Yeşim Altınay, Çocuk Sanat Merkezi'nde eğitim alan çocukları, eğitmenleri ve çalışanları ile Melahat Gülses ve Tamer Levent'i sahneye davet etti. Sahnedeki biraraya gelecek güzel bir görüntü oluşturan topluluk hep birlikte "Sanata Evet" dedi. Salondakiler de sahnedekilere "Sanata Evet" diyerek eşlik etti.

İğne ve iplikle oyun oynamak güzeldi



Yaratıcı El İşi Tasarım Atölyesi'ne katılan çocukların keçeden yaptığı terlik ve çanta gibi ürünlerin yer aldığı sergi, Caddebostan Kültür Merkezi'nde açıldı

Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi'nin ev sahipliği yaptığı Yaratıcı El İşi Tasarım Atölyesi'ne katılan 9-11 yaş arasındaki 36 çocuk, keçeyi kullanarak pek çok ürün ortaya çıkardı. Bu ürünlerin yer aldığı sergi, 18 Haziran Salı günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Performansbir Katı'nda açıldı. Terlik, enstrüman, çanta ve bebek gibi ürünlerin yer aldığı ve 23 Haziran'a kadar gezilebilecek olan serginin açılışına atölyenin yürütücüsü, Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi çalışanları, çocuklar ve aileler katıldı.

AMAÇ MUTLU ÇOCUKLAR

Yaratıcı El İşi Tasarım Atölyesi yürütücüsü ve Moda Tasarımı Eğitmeni Duygu Karadeniz, ilk olarak Çocuk Sanat Merkezi'nde başlayan ve çok sevilen bu atölyenin iki yıldır Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi'nin bünyesinde bulunan atölyede devam ettiğini söyledi. Karadeniz, "Bu atölyenin amaçları arasında çocukların el ve göz koordinasyonunu sağlamaları, sosyalleşmeleri, özgüven kazanmaları ve ellerine iğne, iplik ve makas almalarını sağlamak yer alıyor. Atölyeye büyük bir keyifle gelen ve mutlu bir şekilde ayrılan çocuklardan olumlu ve güzel geri dönüşler alıyoruz. Önümüzdeki yıl içinde atöl-



yenin nerede devam edeceğine yönelik çalışmalarımız da başladı." diye konuştu. Atölyeye katılan ve sergide ürünü yer alan çocuklardan Yulia Şenbol, "Atölyede severek yer aldım. Zaten bu atölyeye ilk olarak Çocuk Sanat Merkezi'nde katılmıştım ve o zaman 6 yaşındaydım. Arkadaşlarla birarada olmak beni mutlu ediyor. Mutlu olduğum bu yerde keçeden terlik ve bez bebek yaptım." derken Ahmet Yılmaz da şunları söyledi: "Keçeden çanta ve terlik diktim. İlk defa elime iğne ve iplik aldım... İğne ve iplikle oyun oynamak güzeldi."

Kıbrıs'tan Kadıköy'e Yaz Okulu



Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK) Girne Amerikan Üniversitesi Mimarlık, Tasarım ve Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencileriyle yaz okulu düzenliyor

GAÜ Mimarlık Tasarım ve Güzel Sanatlar Fakültesi Akademisyenleri Doç. Dr. Hossein Sadri ve Doç. Dr. Senem Zeybekoğlu'nun koordine ettiği yaz okulunda İstanbul'un farklı üniversitelerinden akademisyenlerin, meslek odalarından, sivil toplumdan ve belediyeden uzmanların katılımıyla herkese açık çeşitli söyleşiler gerçekleştirilecek. TAK'ta gerçekleştirilecek yaz okulu 24 Haziran'da TAK Birim Sorumlusu Batur Seçilmiş ve Kadıköy Belediyesi Mekansal Stratejik Plan Sorumlusu Nazım Akkoyunlu'nun sunumlarıyla başlayacak. 24 Haziran - 26 Temmuz tarihleri arasında gerçekleştirilecek eğitimde Şehir ve Bölge Planlama bölümünden Prof. Dr. Murat Cemal Yalçın, Mimarlık Fakültesinden Prof. Dr. Semra Aydın, Prof. Dr. Murat Çetin, Doç. Dr. İpek Akpınar, mimarlar Korhan Gümüş, Sinan Omacan, Eko harita'nın kurucularından Alper Can Kılıç ve yönetmen Derviş Zaim gibi alanında uzman isimler yer alacak. Atölye çalışmalarında Hasanpaşa mahallesindeki ekolojik ve sosyal sorunların çözümü için öneriler tartışılacak. Tartışmalardan çıkan sonuçların yaz okulunun bitimi olan 26 Temmuz'da belediye ve halkla paylaşılması planlanıyor.

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate, Upper-Intermediate, Advanced (İlkokul-Ortaokul-Lise ve Üniversite) seviyelerinde ve PROFICIENCY, LYS, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık, konusunda uzman öğretmenden özel ders verilir.

Tel: 0 (532) 522 13 28

2019 NEHİR TURLARI

3 HAZİRAN
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE
27 HAZİRAN / 10 GÜN

1399
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZI YAŞAYINIZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ

72 HAZİRAN, 73 HAZİRAN, 74 HAZİRAN, 75 HAZİRAN, 76 HAZİRAN, 77 HAZİRAN, 78 HAZİRAN, 79 HAZİRAN, 80 HAZİRAN, 81 HAZİRAN, 82 HAZİRAN, 83 HAZİRAN, 84 HAZİRAN, 85 HAZİRAN, 86 HAZİRAN, 87 HAZİRAN, 88 HAZİRAN, 89 HAZİRAN, 90 HAZİRAN, 91 HAZİRAN, 92 HAZİRAN, 93 HAZİRAN, 94 HAZİRAN, 95 HAZİRAN, 96 HAZİRAN, 97 HAZİRAN, 98 HAZİRAN, 99 HAZİRAN, 100 HAZİRAN

1249
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZI YAŞAYINIZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ

18 HAZİRAN
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

1899
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZI YAŞAYINIZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ

24 HAZİRAN
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

699
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZI YAŞAYINIZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ

24 HAZİRAN
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

699
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZI YAŞAYINIZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ

24 HAZİRAN
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

699
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZI YAŞAYINIZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ

24 HAZİRAN
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

699
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZI YAŞAYINIZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ

24 HAZİRAN
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

699
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZI YAŞAYINIZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ

24 HAZİRAN
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

699
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZI YAŞAYINIZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ

24 HAZİRAN
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

699
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZI YAŞAYINIZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ

24 HAZİRAN
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

699
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZI YAŞAYINIZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ

24 HAZİRAN
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

699
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZI YAŞAYINIZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ

24 HAZİRAN
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

699
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZI YAŞAYINIZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ

24 HAZİRAN
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

699
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZI YAŞAYINIZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ

24 HAZİRAN
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

699
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZI YAŞAYINIZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ

24 HAZİRAN
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

699
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZI YAŞAYINIZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ

24 HAZİRAN
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

699
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZI YAŞAYINIZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ

24 HAZİRAN
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

699
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZI YAŞAYINIZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ

24 HAZİRAN
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

699
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZI YAŞAYINIZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ

24 HAZİRAN
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

699
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZI YAŞAYINIZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ

24 HAZİRAN
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

699
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZI YAŞAYINIZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ

24 HAZİRAN
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

699
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZI YAŞAYINIZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ

24 HAZİRAN
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

699
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZI YAŞAYINIZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ

24 HAZİRAN
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

699
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZI YAŞAYINIZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ

24 HAZİRAN
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

699
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZI YAŞAYINIZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ

24 HAZİRAN
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

699
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZI YAŞAYINIZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ

24 HAZİRAN
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

699
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZI YAŞAYINIZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ

24 HAZİRAN
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

699
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZI YAŞAYINIZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ

24 HAZİRAN
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

699
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZI YAŞAYINIZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ

24 HAZİRAN
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

699
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZI YAŞAYINIZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ

24 HAZİRAN
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

699
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZI YAŞAYINIZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ

24 HAZİRAN
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

699
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZI YAŞAYINIZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ

24 HAZİRAN
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

699
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZI YAŞAYINIZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ

24 HAZİRAN
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

699
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZI YAŞAYINIZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ

24 HAZİRAN
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

699
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZI YAŞAYINIZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ

24 HAZİRAN
DENİZLİ'YE GÖÇERİZ & TÜRKİYE'YE GÖÇERİZ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

699
YATIRIM

4* SWISS CROWN İLE
ANILARINIZ



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 50

alıntılarla oluşacak bir “köşe” açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.

MELİH CEVDET ANDAY (13 MART 1915– 28 KASIM 2002)

Çocukluğu Bahariye’de geçen Melih Cevdet Anday, Orhan Veli ve Oktay Rifat’la birlikte şiirde “Garip” akımının kurucularındandır. Liseyi Ankara’da okuyan Anday, bu sırada Orhan Veli ile tanıştı. Ses, Yaprak, Yeditepe, Papirüs, Yeni Ufuklar, Yeni Dergi, Soyut, Ataç, Dönem, Yön gibi dergilerde şiirleri yayımlanan Anday, 1941 yılında Orhan Veli ve



Oktay Rifat ile Garip adlı şiir kitabını çıkardı. Uzun yıllar takma isimlerle çeşitli gazete ve dergilerde makaleler ve denemeler kaleme alıp çeviriler yapan Anday şiir, deneme, eleştiri, roman, tiyatro oyunları yazdı ve çeşitli ödüller kazandı. 1960’ta Nadir Nadi’nin desteğiyle Cumhuriyet

gazetesinde köşe yazıları yazmaya başlayan Melih Cevdet Anday, gazetedeki yazılarını 1997’ye kadar sürdürdü. Çocukluk yılları Kadıköy’de geçen usta şair ve yazar Melih Cevdet Anday’ı saygıyla anıyor, Cumhuriyet Gazetes’inde 1 Ocak 1982’de yer alan “Az şey mi?” başlıklı yazısını ve “Olsun da Gör” şiirini yayımlıyoruz. Melih Cevdet Anday’ın eserlerini Everest Yayınları’ndan edinebilirsiniz.

AZ ŞEY Mİ?

Biz dünyaya geleli yaklaşık üç milyon yıl oldu. Ne çok yılbaşı kutlamışız! Omurgasızlar ilk kez beş yüz milyon yılı aşkın bir zaman önce, balıklar dört yüz milyon yıl önce, sürüngenler aşağı yukarı iki yüz elli milyon yıl önce, memeliler iki yüz milyon yıl önce yeryüzünde göründüler. Ama onlar yılbaşı kutlamazlar; yılı, ayı, günü bilmezler de ondan. Zaman sadece insanoğlu için vardır. Derleme, düzenleme demek olan “takvim”i biz, zamanı yıllara, aylara, günlere ayırma yöntemi, başka bir deyişle zamanı belli dönemlere bölmek dizgesi anlamında kullanıyoruz. Ama büyütmeyle, yılbaşı kavramının doğuşu, şurada beş yüz yılı ya bulur, ya bulmaz.

Zamanı yıllara, aylara, günlere bölmek zorunlu muydu? Yok canım, insanoğlunun merakından, hatta can sıkıntısından doğmadır takvim. Önce şuna bakalım: Bir dünya yılı, en ileri araçlarla yapılan hesaba göre 365 gün, 24 dakika, 22 saniyedir. Bu rakamlarda bir bütünlük, ne diyeyim, bir yetkinlik (mükemmellik) yok, gelişigüzel, dağınık... Tanrı ya da doğa, bizim yılımızı umursamıyorlar demektir bu. Hadi, daha açığımı da deyinverelim, uydurmadır yılımız, ayımız, günümüz. Somut bir dünyada yaşayan hayvanlar (ki tümü ciddidir) böyle çocukça heveslere düşmezler hiç, etlerini, otlarını yiyip sevişirler, işte o kadar. Doğa onlardan başka bir şey istemez. Bu bakımdan hayvan sözcüğünün aşığılama niyetiyle kullanılması yanlışır. İnsan kendisiyle övünmek için bulmuş olmalı o sövgüyü.

Peki bizim üstünlüğümüz nereden çıkma? Ah bu insan denilen yaratık akıllanincaya değin, ne uzun, ne acılı, ne zahmetli evrelerden geçti!..

“Akıllanincaya değin” dediğime bakmayın, bir deyimdir o, yanlışlardan, yanlışmalardan kurtulma, doğru yolu bulma anlamına gelir; bu anlamda gene de akıllanmış değildir insan; ben o sözü “beyinlenme” anlamında kullandım.

Kolay mıdır ağaçlarda yaşarken yere inmek, iki ayağı üzerinde doğrulmak, yürümeyi öğrenmek! Dahası var, insan, öteki hayvanlarda bugün de sürüp giden birtakım doğal yeteneklerinden de vazgeçmiştir. Neden? Beyni büyüyordu, böylece de çevreye uyma yeteneği güçlendikçe güçleniyordu. Böylece organik yaşamın evriminde hayvan ile doğa arasındaki ilişki niteliksel bir değişikliğe uğradı. Böyle olagelir hep, evrimler, gün olur bir sıçrama ile nitelik değiştirir. Buna da maddenin diyalektik gelişimi denir ki, devrim anlamına gelir.

Korkacak bir şey yok, bir doğa yasası bu. İnsanın dik durup ellerini kullanmaya, böylece de yiyecek ve öteki nesneleri koparmaya, parçalamaya başlaması ne büyük bir değişikliktir, inanılır gibi değil, aklınız durur. Çeneler küçülmüş, beynin genişlemesine daha çok yer açılmış... Sonra el ile beynin işbirliği o kerteyi bulmuş ki, üretim araçları çıkmış ortaya; beyinde eli hareket ettiren alandan eli denetleyen alana bir taşma oluvermiş.

Tuhaftır, elini oynatırken dilini de kımıldatır insan; çocuklara bakın, yazı yazmaya çalışırken dillerini de oynatırlar. Dahası var, elleriyle zorlanarak bir iş yapan insan bilmeden sesler de çıkarır. Bu yüzden olacak,

“konuşma”yı, el kol hareketinin gırtlığa geçmesiyle açıklayan varsayım çok tutmuştur. Sözcük dağarcığı pek yüklü olmayanlar, bugün de ellerini kollarını çok kullanırlar. Eh, konuşma başlar da hiç beyinde bu işe özgü alan oluşmaz mı? Al sana “konuşma merkezi” dedikleri şey.

Nörolog bir doktor arkadaşımıza geçende “Hayvanlarda konuşma merkezi



Soldan sağa: Orhan Veli, Oktay Rifat, Melih Cevdet ve arkadaşları Sinasi Baray



var mı?” diye sordum. Biliyordum yanıtını, “yoktur” dedi. “Öyle ise insan eşref-i mahlûkattır, yaratıkların en saygınıdır” dedim. İkimiz de vazgeçtik konuşma merkezinden. Doğada insanı gözetken bir araç ne gezer! O “konuşma merkezi” denilen yer, bir gösterge yönetim yerinden başka bir şey değildir. Konuşma yeteneğini yitiren hasta, çoğun, okumayı, yazmayı da

unutur. Doğa, insanın bir gün “yazı”yı bulacağını hiç de planlamamıştı, konuşacağını da elbet. Ne gerek var daha baştan bir konuşma merkezi kurmaya. Bunlar mistik yorumlardır.

Üstünlüğümüzün bize özgü bir ayrıcalık olduğuna inanacağımıza, insanın geçirdiği evrimi öğrenmeye, bu konu üzerine kafa yormaya çalışsak daha iyi olur. Hazıra konmaktan, övünmekten vazgeçelim.

Koşullu tepkilerden, içtepilerden, kalıtsal tutum ve davranışlardan, sağtörelere, toplumsal ilişkilerin doğurduğu duygu ve düşüncelerden ayrı olarak, bizde “kişilik” diye ne bulunduğunu düşünmek, merakla değer bir konudur.

Hayvandan bir ayırdımız yok mu demek istiyorum? Hayır, soyutlama yeteneğimizle övünebiliriz. “Zaman” da bir soyutlamadır. Ay doğdu, yükseldi,

alçaldı, battı... Ne kadar sürdü bu? Gök cisimlerinin hareketlerine göre hesaplanan yıl, ay, gün gibi zaman bölümleri, aşağı yukarı beş bin yıldan beri bilinir. Söz gelişi Sümerlerin gök üstüne bildikleri şaşırtıcıdır. Onlar ayın dönüşlerini bugünkü hesaplardan 0.4 saniye ayrımla bulmuşlardı; Satürn, Merih ve Venüs’ün durumlarını, durağan yıldızların arasındaki uzaklıkları inceleyerek çağdaş bilgilerimize yakın sonuçlara varmışlardı.

Mayalar bir Venüs yılının 584 gün olduğunu biliyorlar ve dünya yılının 365.24.20 gün olduğunu kestiriyorlardı. Ama o zamanlar kimse yeni yılı kutlamazdı. Onlar gökyüzünü seyretmekle, gözlemlemekle yetinirlerdi. Bizse zaman kavramımıza çok güvendiğimizden hep “geçip gitme” olayı üzerine duruyoruz. Elbet

ömrümüzü de bu araya soktuğumuzdan, zühtüye kapınıyoruz kendimizi. Boşuna! “Yıl” geçip gittiğini bilmiyor oysa. Bilen sadece insandır. Az şey mi?

Nice yıllara sayın okurlar!

Cumhuriyet Gazetesi, 1 Ocak 1982

OLSUN DA GÖR

O gün gelsin neşemiz tazelen sin de gör
Dünyayı hele sen bir barış olsun da gör
Seyreyle güllü bülbülü
Çifter çifter aylar gökyüzünde
Her gece ayın on dördü
Kuşlar geçecek damların üstünden
Kuşlar konacak dallara
Kanat seslerini duyup uyanırlarsa
Gene kuşlarla uyusun çocuklar
Olani biteni anlatma.
Hiç görmediğim şey bu
Kurdun gözü yılmış sürüden
Elmanın yarısı soğuk yarısı sıcak
Ağulu bitkilere dolanmış salkım
Güneşten yağmur boşanacak
Yetsin demir çağının beyliği
Yeni bir gün başlıyor demek
Yeryüzünde korkusuz yaşamak
İki milyar kişiye bir dünya
İki milyar kişiye iki milyar ekmek
Yazık olur bu düş yarı kalırsa
Barış günü insan hakkı yenirse
Körüğü’nun sözü dinlenmelidir
Sivas ilinin Banaz köyünden
Pir Sultan Abdal dirilmelidir
Ah günüm yetse görmeye seni
Seni övmeye gücüm yetse
Barış çağı altın çağ
Son ozanı ben olayım bu özlemin
Bu özlem bitse
O gün gelsin neşemiz tazelen sin de gör
Dünyayı hele sen bir barış olsun da gör
Seyreyle deli ozanı
Baştan başa sevdâ, baştan başa
tutku
Dili baldan tatlı

Tatilde kitap okuma keyfi!

Hazırlayan: Seyhan KALKAN VAYIÇ

Evet, duyar gibi oldum. Bu ses sanırım çocukların sevinç çığlığı olsa gerek. Çünkü koşup oynayacakları, arkadaşlarıyla ve aileleriyle keyifli zaman geçirecekleri yaz tatili başladı. Biz de çocukların yaz tatilinde oyunlarına yenilik katmak ve farklı oyunlar üretmek için hayal dünyalarını zenginleştirmek için kitap okuyacaklarını düşünerek onlar için gazetemize gelen kitaplardan bir derleme yaptık...

Küçük Koşucular / David Almond

“Liam, yakın arkadaşıyla birlikte, geleneksel Büyük Kuzey Gençler Koşusu’na hazırlanmaktadır. Rihim boyunca nasıl fırtına gibi koşacağını düşünüp, bitiş çizgisini nasıl göğüsleyeceğini hayal etmektedir. O gün, antrenman yapmak yerine, annesinin zoruyla yaşlı komşularını ziyarete gider. Komşuda gördüğü eski fotoğraflar ve dinledikleri, Liam’ın koşusuna yepyeni bir anlam kazandıracaktır...” (Günışığı Kitaplığı / 68 Sayfa)

Hitit Prensesi Arinna / Feyza Hepçilingirler

O sabah Elvan her zamanki gibi erkenden uyanmış, yüzünü yıkamış, okula hazırlanmak üzere odasına dönmüştü. O da ne! Yatağında daha önce hiç görmediği, tuhaf giysili, yabancı bir kız vardı. Adının Arinna olduğunu öğrendikleri bu gizemli kız tüm ailede şaşkınlık ve merak yarattı. Zamanla onu evin bir üyesi gibi benimsemelerine rağmen, tavırları ve anlattıklarıyla sanki başka bir coğrafyaya, hatta başka bir zamana aittir! Arinna’nın sırrı çok geçmeden çözülecek, Elvan ve ailesi içinde yaşadıkları uygarlığı sorgulamaktan kendilerini alamayacaklardı. Çağdaş edebiyatımızın usta kalemi Feyza Hepçilingirler Hitit Prensesi Arinna ile okurlarını Anadolu topraklarında yeşermiş en önemli medeniyetlerden Hitit Uygarlığı’yla tanıştıyıyor. Gelişmiş kültürüyle günümüz dünyasına ışık tutan bu kadim uygarlığı, dilinden adalet sistemine dek mercek altına alırken günümüz değerlerini de evrensel bir bakışla sorguluyor. (Doğan Egmont / 196 Sayfa)

Sherlock Lüpen ve Ben (Gizemli Tilki Avcı) / Irene Adler

1872 yılı Londra. Irene babası için endişeleniyordu. Kış ayları boyunca Leopoldo Adler’in ruh hali iyice karamsarlaşmıştı. Bir arkadaş, onu bu karanlık düşüncelerden kurtarmak için Irene ile birlikte birkaç gün kırsaldaki evine davet etti. Burası kocaman bir bahçesi olan olağanüstü bir malikaneydi. Irene, birkaç gün boyunca babası bir tilki avına katılırken, kendisini okumaya ve biniciliğe adamaya karar verdi. Ancak her şeyin son derece sakın görüldüğü bu köyde, birdenbire bir adam ortadan kayboldu ve dahası, kimse de onu aramıyordu. Irene ortada garip bir şeyler döndüğünü anladı ve Sherlock’la Lüpen’e bir davet mektubu göndererek yardım istedi. Böylece, acımasız bir cinayet haberi köyde yankılanırken, üç arkadaş, kendilerini bir kez daha yeni bir araştırmanın içinde buldular. Kökleri ta geçmişten gelen karanlık bir hikâyeye dayanan, çok garip bir olaydı bu...” (Doğan Egmont / 192 Sayfa)

Denek E.E.E / Ash Der

“Evde Eğitilen Ekim, kısaca E.E.E., zeki bir çocuktur. Bilime meraklı ailesinin yönlendirmesiyle katıldığı deneyde YAZ adlı robotla tanışır. Deneyin amacı, insanın sosyal etkileşimlerini ve becerilerini rüyalar yoluyla gözlemlemektir. Her seansta anlatacak yeni bir hikâye bulması gereken Ekim ilk kez, yaşadığı sitenin dışındaki mahalleyle tanışır. Artık onu beklenmedik keşifler, ummadığı arkadaşlıklar ve dünyanın geleceği için cevaplaması gereken sorular beklemektedir...” (Günışığı Kitaplığı / 184 Sayfa)

Felsefeyle Tanışyorum / Özgür Sinan

Konu felsefe olunca eğlenerek öğrenmek en etkili metotların başında geliyor. Bu kitapla çocuklar felsefi kavramlarla tanışıyor ve onların günlük hayatımızda ne kadar önemli olduklarını anlıyorlar. Üstelik hem eğlenerek hem de düşünerek. Özgür Sinan kitapta “adalet, özgürlük, eleştiri, ödül ceza, yalan” gibi felsefenin 10 temel kavramını Sokrates’ten Nietzsche’ye 20 farklı filozoftan örnekler vererek açıklıyor. Her konunun sonuna eklediği okuma metinleriyle bu kavramların günlük hayatımızdaki yerini çocuklara gösteriyor. Hazırladığı alıştırmalar ve sorularla çocukları felsefeye ilişkin kendi cevaplarını bulmaya yönlendirirken onlardan kendi sorularını bulmalarını da istiyor. (Doğan Egmont / 224 Sayfa)

Mete 2-Bu Gezegeni Seviyoruz / Deniz Erbulak

İnanmayacaksınız ama öğretmen bu ara Güneş, Ay ve Dünya’nın yörüngelerinden söz edip duruyor. Yörünge, birbirlerinin etrafında dönerken kullandıkları yolmuş. Babamın trafiğin olmadığı caddeyi kullanması gibi bir şey bence bu. Gezegenler de en kestirme yoldan Güneş’in etrafında döntüyor herhalde. Ay’dan falan da bahsettik. Güneş Sistemi’nden ve galaksimizden de! Tıpkı uzay filmlerinde olduğu gibi. Sahi, uzay demişken niye Mars’a gitmeye çalıştığımızı da öğrendim ve resmen çok geçirdim. Meğer güzelim gezegenimizin dengisini bozmuşuz ve yerleşecek uygun bir gezegen arıyormuşuz. Ne zaman bozduk dengeyi, anlamıyorum! Hiç haberim yok! Neyse, üzülmeyin. Biz bu işi Ayşegül’le hallettik bile. İkizim ve ben kosskocaman resimler yaptık ve nasıl bir gezegende yaşamak istediğimizi çizdik. Çiçekler, böcekler, kuşlar, arılar... Ne isterseniz var. (Doğan Egmont / 88 Sayfa)

Naz’dan Spora Pas / Naz Aydemir Akyol

Naz ile tanışın! O çok hareketli biri. Yüzmeyi, koşmayı ve köpeği Moka ile oynamayı çok seviyor. Sınıfındaki seçmede birinci olunca okullar arası koşu yarışmasına katılmaya hak kazanıyor. Naz’ın bu heyecan dolu süreçte arkadaşlarının, öğretmenin ve hatta köpeği Moka’nın bile desteğine ihtiyacı olacak. Naz’ın koşu ile başlayıp voleybolla devam eden eğlenceli macerası, sporcu olmanın bilinmeyen yönlerini, zor olduğu kadar güzel olan taraflarını da keşfetmemizi sağlayacak. (Doğan Egmont / 84 Sayfa / 12.96 TL)

Küçük Pis Yeşil Böcek / Fusun Çetinel

“Aziz ve annesi, Gaziantep’in bir köyünden İstanbul’a taşınmak zorunda kalmış, amca evine sığınmışlardır. Yeni okulunu yadırgayan Aziz, ne büyük kente alışabilmiş, ne de köyünü, nenesini, arkadaşlarını aklından çıkarabilmiştir. Cep harçlığı için okuldan sonra metroda mendil satmaya başlar. Metroda bu dev kentin insanlarını gözlemledikçe kendini daha da yabancı hisseder. Ama o gün vagona, oraya ait olmayan başka biri daha vardır: Küçükük bir yeşil böcek...” (Günışığı Kitaplığı / 88 Sayfa)

Görgü, Nezaket ve Doğru Davranış Kulübü / Banu Savu

Günümüz çocuk edebiyatının en sevilen kalemlerinden Banu Savu, Doğan Egmont’tan yayınlanan Görgü, Nezaket ve Doğru Davranış Kulübü başlıklı 6 kitaplık serisinde bunları çocuk okullarıyla paylaşıyor. Kulübün tüm üyeleri her kitapta başka bir değere dikkat çekiyor. İlk kitabın anlatıcısı Saygı ile okulda uyulması gereken kuralları öğrenirken, ikinci kitapta Sevgi ev hayatında nelere dikkat etmek gerektiğinden bahsediyor. Üçüncü kitabın başkahramanı Barış, sağlıklı bir hayat ve beslenme üzerine bilgiler paylaşıyor, dördüncü kitapta Ümit sayesinde doğaya ve çevreye saygılı olmayı öğreniyoruz. Beşinci kitabın baş kahramanı İpek, tedbirli ve güvenli bir hayat için dikkat edilmesi gerekenleri sıralarken; son kitapta Umut ile beraber bir ülkeye ait bireylerin doğru davranışlarının neler olduğunu keşfediyoruz. Başak Eralp Gür’ün resimleriyle canlanan seri, doğru davranmanın önemine dair hem kıymetli hem de eğlenceli bilgiler sunuyor.





Nâzım Hikmet ve Ahmet Ümit'i buluşturan film

Yolu Moskova'dan geçen dünya şairi Nâzım Hikmet'in hayatı ile onu örnek almış ve tıpkı onun gibi hayatının bir dönemini Moskova'da geçirmiş Ahmet Ümit'in hikâyesi 'Merhaba Güzel Vatanım' drama belgeseli ile ölümsüzleşiyor.

Senaryosunu Ahmet Ümit'in yazdığı projenin yönetmenliğini uzun yıllardır birçok belgesel hazırlamış olan Cengiz Özkarakbekir üstleniyor. İki yazarın gerçek hayat hikâyelerinden yola çıkan 'Merhaba Güzel Vatanım'da, Nazım Hikmet'in Moskova'ya uzanan yolculuğunun, Ahmet Ümit'in fırtınalı hayatı ve 1980'li yıllarda Moskova'ya gidişi üzerindeki etkileri anlatılıyor. Türkiye tarihinden önemli kesitlerin de yer aldığı filmde, yazarların zorlu serüvenlerinin en dramatik yanları gösterilirken, sanat ve edebiyatın kurtarıcı gücü vurgulanıyor. "Hayat kısa, sanat uzun" sloganını benimseyen film, iki genç insanın, yaşadıkları çağın etkisiyle nasıl birer edebiyatçıya dönüştüklerini irdeliyor.

Drama belgesel türünde ve oldukça farklı bir kurgusal dille anlatılacak olan 'Merhaba Güzel Vatanım'da, Nazım Hikmet'e Yetkin Dikinciler hayat verirken, Ahmet Ümit'i de genç oyuncu Serkan Altuntaş canlandırarak. Yaklaşık 150 kişiyi yan rollerde göreceğimiz yapımda Berna Laçın, Pelin Batu, Levent Üzümcü, İskender Bağcılar, Mehmet Tokat, Alper Türedi, Kutay Şahin, Adnan Kürkçü, Ayhan Bozkurt gibi usta ve genç isimler de rol alacak.

Geçtiğimiz aylarda Moskova, Gaziantep ve Bursa'da yapılan filmin çekimleri İstanbul ve Kadıköy'de devam ediyor. İstanbul'daki çekimlerin dört hafta içinde tamamlanması ve projenin Kasım 2019'da Türkiye'de vizyona girmesi planlanıyor.



Moda Kayıkhanesi Konserleri başlıyor

Moda'nın yeni yüzü Moda Kayıkhanesi Bistro&Event-Hall, "Moda Kayıkhanesi Konserleri" ile birbirinden değerli sanatçıları misafir ederek, unutulmayacak geceler yaşatmaya hazırlanıyor.

Tarihi Moda İşkeslesinin yanında, deniz kenarında bulunan Moda Kayıkhanesi Bistro&EventHall, bir asırlık geçmişe sahip. 35 yıldır kaderine terk edilmiş ve bu sürede hasar görmüş kayıkhanesi ve aynı alanda bulunan eski kulüp binası, aslına birebir uygun olarak restore edilerek, İstanbul'un sosyal yaşamına tekrar kazandırıldı.

Moda Kayıkhanesi Bistro & EventHall ise alternatif etkinlikler ve konserlerle İstanbul'un gece hayatına yeni bir soluk getirme iddiasını taşıyor.

Konser programı şöyle:

- Adamlar / 21 Haziran
- Gaye Su Akyol / 22 Haziran
- Evrenca Gündüz ve Uzaylılar / 28 Haziran
- Emre Aydın / 29 Haziran
- Ayhan Siciemoğlu / 5 Temmuz
- Cem Adrian / 6 Temmuz
- Aşkın Nur Yengi / 12 Temmuz
- Ümit Besen&Pamela / 13 Temmuz
- Selami Şahin&Semi Jazz / 19 Temmuz
- Yaşar / 27 Temmuz



"Sibel" filmindeki performansıyla neredeyse katıldığı her festivalden ödülle dönen Kadıköylü oyuncu Damla Sönmez, 45.inci Seattle Uluslararası Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu ödülünü aldı

Kadıköylü oyuncu Damla Sönmez "Sibel" filmindeki performansıyla 45.inci Seattle Uluslararası Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu ödülünü aldı.

ABD'de düzenlenen festivalde Bora Kim'in yönettiği "House Of Hummingbird / Sinekkuşu" Jüri Büyük Ödülü'nü kazandı. Festivalde "Tel Aviv On Fire / Tel Aviv Alev Alev" (y: Sameh Zoabi) İzleyici Ödülü'nü alırken, "Sons of Denmark" adlı filmin yönetmeni Ulaa Salim En İyi Yönetmen ödülünü aldı. En İyi Erkek Oyuncu ödülünü "All About Me" filmindeki performansıyla Alman aktör Julius Weckauf aldı.

Karadeniz'in bir köyünde yaşayan ve sadece ısıkl diliyle iletişim kurabilen genç bir kadının kendini keşif ve özgürleşme hikâyesini konu alan "Sibel" dünya prömiyerini yaptığı 71. Locarno Film Festivali'nde FIPRESCI Ödülü, Ekümenik Jüri Ödülü ve Genç Jüri

Ödülü'nü kazanmıştı.

Yönetmenliği ve senaristliğini Çağla Zencirci ve Guillaume Giovanetti'nin yaptığı film Türkiye'deki izleyicilerle ilk defa 25. Adana Film Festivali'nde buluşmuş, festivalden En İyi Film, En İyi Kadın Oyuncu ve En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu (Emin Gürsoy) ödüllerini alarak ayrılmıştı.

Damla Sönmez gazetemizden Gökçe Uygun'la yaptığı söyleşide filmle ilgili "Sibel bir özgürleşme hikâyesi. Daha doğrusu özgürleşmeye çalışan bir kadının, kendini topluma kabul ettirmeye, gücünü bulmaya çalışırken o özgürlüğün de, gücün de kendi içinde olduğunu keşfetme hikâyesi" demişti. Sinemanın birleştirici gücüne hayran olduğunu ifade eden Sönmez Sibel filminin kendimi ze dürüst olmamızı sağlayacağını umduğunu belirtmiş, "Herkesin kendi olabilmesi için gerekli cesareti, motivasyonu filmde bulacağını umuyorum" demişti.

Loreena McKennitt

Kelt müziğinin efsane şarkıcısı Loreena McKennitt dünya turnesi kapsamında 3 farklı ilde 3 konser verecek. İstanbul konseri 1 Temmuz'da!

30 yılı aşan kariyerinde "Eklektik Kelt" müziğiyle dünya çapında 15 milyona yakın albüm satan ve "müzikli seyahat yazarı" olarak anılan Kanadalı şarkıcı ve besteci Loreena McKennitt, uzun bir aranın ardından 3 konserle Türkiye'de! Sanatçı 29 Haziran'da İzmir'de, 30 Haziran'da Ankara'da ve 1 Temmuz'da İstanbul Volkswagen Arena'da izleyicileri buluşacak.

Sadece Kuzey ve Güney Amerika'da değil, Avrupa'da ve Avustralya'da da en çok satanlar arasına girmeyi başardığı albümleri ve mistik şarkılarıyla dünya çapında geniş bir kitleye seslenen sanatçı, 2018 yılında yayınladığı "Lost Souls" (Kayıp Ruhlar) albümünün dünya turnesi kapsamında İstanbul, Ankara ve İzmir'de hayranlarıyla buluşacak. Sanatçının "Lost Souls" albümü Hint-Avrupa kökenli kavimlerden Bedeviler'e uzanan çağdaş fikirlerin zengin ve eklektik bir sunumu niteliğinde. Nyckelharpa (İsveç halk çalgısı), ud, kanun, Flamenko gitar, vurmalar gibi çeşitli enstrümanlarla bezeli albümde Loreena McKennitt vokallerin dışında piyano, klavye, akordeon ve arp çaldı. Dört kitada altın, platin ve multi-platin satış rakamlarına ulaşan Loreena McKennitt, büyüleyici

İstanbul'da



kariyeri boyunca aralarında Kanada'nın en önemli müzik ödülü Juno'nun ve Billboard Uluslararası Başarı Ödülü'nün de yer aldığı sayısız ödüle layık görüldü, Grammy ödüllerine ise iki kez aday gösterildi.

McKennitt müzikal çalışmalarının yanı sıra 1985'te kurduğu bağımsız plak şirketi Quinlan Road'da pazarlamadan promosyona tüm çalışmaları yürüttüğü şirketiyle müzik endüstrisinde başarılı iş kadını unvanını da kazandı. Loreena McKennitt, son albümü "Lost Souls" ve kariyerinin en özel şarkılarını Türkiye'deki hayranlarına müzikal bir ziyafet yaşatacak.

Kürkü Venüs sahnede



Ersin Umut Güler'in yönettiği Kürkü Venüs tiyatro oyunu, 21 Haziran'da Kadıköy Halk Eğitim'de seyirciyle buluşacak. Ödüllü tiyatro oyunun konusu kısaca şöyle: "Sacher Masoch'un Kürkü Venüs adlı romanını sahneye uyarlayan yazar-yönetmen Thomas Novacheck, oyundaki Vanda Dunayev

rolü için aradığı kadın oyuncuyu bulamamıştır. Seçmeler bitip herkes gittikten sonra Vanda Jordan adında esrarengiz bir oyuncu tiyatro salonuna gelir. Binlerce yıllık kadın-erkek ilişkisi üzerinden toplumsal cinsiyet meselesine, bireyin arzularının karanlık taraflarına ve insan doğasının sınırlarına doğru bir yolculuk başlar. Büyülü bir atmosfer içinde, oyun içinde oyun kurgusu ile yazılmış ve sürpriz finali ile dikkat çeken Kürkü Venüs'te oyuncular farklı karakterleri oynayarak rolden role girerler. Bu karakter değişimleri onları yüzleşmesi gereken pek çok soruyla karşı karşıya bırakacaktır."



Özgür Mumcu'nun konuğu Harun Tekin

Özgür Mumcu ile Yüz Yüze serisinin bu ay konuğu Mor ve Ötesi grubuyla hayatımıza giren Harun Tekin olacak. Gazeteci ve yazar Özgür Mumcu'nun her ay farklı bir isim konuk ettiği serinin 22 Haziran akşamı gerçekleşecek on yedinci buluşmasında, Bant Mag. Havuz / Bina'daki sohbet Harun Tekin'in 90'lardan bu yana devam eden müzik yolculuğu ve daha fazlası yön verecek. Memleketin köklü rock gruplarından Mor ve Ötesi'nin gitarist ve vokalisti olarak tanıdığımız, yıllar içerisinde Açık Radyo'da iki yayın dönemi boyunca sürdürdüğü programı ve bir televizyon rolü ile de karşımıza çıkan Harun Tekin, müziğin yanı sıra psikoloji, felsefe ve politika gibi alanlara yönelik ilgisi ile de tanınıyor. Sohbetin ardından ise gece DJ kabinini devralacak, hip-hop odaklı setleriyle tanıdığımız Dugit & Aslan'ın ateşleyeceği partiyle devam edecek.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Belleğin Girdapları



Behçet Çelik'in yeni kitabı Belleğin Girdapları İletişim Yayınları tarafından 21 Haziran'da yayımlanıyor. Belleğin Girdapları, kaçmak isteyen bir adamın hikâyesi. Günlük

hayatın getirdiklerinden, insan ilişkilerinin yoruculuğundan ve aslında, bunlara uyum sağlayamayan kendisinden kaçmak... Onunkisi yeni bir hayat beklentisi değil, en fazla "İyi olacak" sezgisi... Daha iyi hatırlayabilmek için yaşadıklarını yazmayı istese de hatırlamaktan, bir "hayıflanma kuyusuna" düşmekten korkuyor. Ama kaçamıyor... Kaçabildiği en uzak nokta, "şehrin sonunda" bir yerleşim yeri: Ona tekinsiz hatta giderek tehditkar gelen atmosferiyle, gerçek bir inzivaya izin vermeyen, "öfkelenememenin yorgunluğuyla" kendi boşluğuna düşüşü hızlandıran bir mahalle, "Serpmetepe." Behçet Çelik, bir adamın zihninin derinlerine iniyor, katman katman onu keşfediyor. Edebiyat yolculuğunun en derinlikli karakterlerinden birine, kusursuz bir üslupla imza atıyor. (Tanıtım Bülteninden) İletişim / 266 sf / 31 TL

Sanal Kitap mağazası İdefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Bir Ömür Nasıl Yaşanır? / İliber Ortaylı / Kronik / 288 sf
- Gör Beni- İki Devrin Hikayesi / Akilâh Azra Kohen / Everest / 592 sf
- Pia Mater / Serkan Karaismaloğlu / Elma / 424 sf

ALBÜM



Gökse / Hiç Yok

Geçtiğimiz aylarda yayınladığı "Bu Da Gececek" çalışmasıyla ses getiren Gökse'in söz ve müziği kendisine, düzenlemesi ise başarılı aranjör Ozan Çolakoglu'na ait olan "Hiç Yok" isimli yeni single çalışması Avrupa Müzik markasıyla tüm dijital platformlarda ve radyolarda yerini aldı!

"Hiç Yok" 80'li yılların synth pop şarkılarına selam gönderirken, etkileyici sözleri, Gökse'in başarılı yorumu ve güçlü soundu ile Türk Pop Müziği'ne de yeni bir yol açıyor...

Geçmişin ısıtılı disco kraliçelerinden ilham alan Gökse, yenilikçi ve güçlü imajı ile dikkat çekiyor. Yönetmenliği ve imaj fotoğraflarını ünlü moda fotoğrafçısı Koray Bırand'ın üstlendiği çekimlerde, sanatçının kostümleri Özlem Kaya ve Özgür Masur tarafından tasarlandı. Bu özel çalışmada Gökse'in stil danışmanlığını ise Burak Sanuk üstlendi.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Somehow / Tom Odell
- I Don't Want To Change You / Daimen Rice
- Chateau / Angu&Julia Stone

eğışkenlere de dikkat çekiyor.

DİZİ

Fleabag



Fleabag altı bölümden oluşan bir İngiliz komedi dizisi. Amazon üzerinden yayınlanan BBC3 dizisi, aslında 2013 Edinburgh Festivali'nde Fringe First Award sahibi tek kişilik bir tiyatro metninden

uyarlandı. Yazar, oynayan ve televizyona uyarlayan ise aynı isim: Phoebe Waller-Bridge. Fleabag, Londra'da ayakta kalmaya çalışan, tuhaf bir aileye sahip, beş parasız ve yalnız, bir orta sınıf mensubu kadının hikâyesi. En yakın arkadaşını bir kazada kaybetmesinin ardından bu taze trajediyle baş etmeye çalışırken, hayata tutunmaktaki ısrarını hepsi birbirinden kaçık aile fertleri aracılığıyla anlatıyor. Mesafeli babası, dayanılmaz ölçüde alaycı ve itici üvey annesi, gergin ve muhafazakar ablası ve tek gecelik ilişkileri etrafında dönen bu komik evren ekranın karşısındaki izleyicilerde sağlam bir empati duygusu yaratıyor. Dizinin ikinci sezonu da yayında!

YAZ ATÖLYELERİ
01-12 Temmuz 2019

ÜCRETSİZ

KADIKÖY BELEDİYESİ

0216 357 28 36
Kadıköy Belediyesi, Halkın Sağlığı İçin
0216 357 28 37
Kadıköy Belediyesi, Halkın Sağlığı İçin

0444 55 22 / 0216 357 28 37

KADIKÖY BELEDİYESİ
EKOLOJİK YAŞAM MERKEZİ

DOĞAL KREM YAPIMI

Eğitmen: Mehmet Şirin Yalvaç

0216 356 25 82 / Eğitim Mah. Halkı Bey Sk. No: 8/1 Kadıköy / ekolojikyasam.kadikoy.bel.tr

13 TEMMUZ 2019
14.00 ATÖLYE

ÜCRETSİZ Yetişkin

KADIKÖY BELEDİYESİ

Sinemanın değişen 'çizgi'leri...

UĞUR
VARDAN

Artık bambaşka bir dünyanın parçasıyız kabul, ama hayat denen bu uzun maratondaki bize ait 'start çizgisi'nin günümüzden bakıldığında 'arkaik zamanlar'a ait olmasının yarattığı kimi refleksler var ve bunlar, onca yaşanmışlığa rağmen ilk hatırasını, yer yer tazeliğini, yer yer de nostaljik yanını ve de romantizmini koruyor... Mesela biz 'çizgi roman' denen büyütlü dünyayı önce kendi el yordamımızla keşfettik, sonra da sinemadaki yansımalarına rastladık. Ama dönem öyle farklıydı ki, onca kahraman arasında ancak bir-iki si sıyrılır, ipi göğüsler ve perdedeki yansımasını bulurdu.

Bu dağılımda yerli kanattaki Karaoğlu, Tarkan ve Kara Murat üçgenine karşın daha önceki zamanlardan çekilmiş Flash Gordon, Barbarella, Tenten gibi tek tük örnekler vardı akılda ve pratikte. İş günümüzde adlarından çokça söz ettiren 'Süper kahraman' sınıfına gelince sadece 'Batman' gibi bir erken dönem örneği vardı ve asıl yatağı değiştiren, 1978 tarihli 'Superman' olmuştu. Richard Donner'ın

bugünden bakıldığında artık bir klasik sayılan eseri, o dönemin çocukları ve çocuk ruhluları için muhteşem bir deneyimdi. Yabancı filmlerin Türkiye'de, çekim tarihinden beş, on, hatta on beş yıl sonra vizyona girdiği yıllardı ve ne kadar şanslıydık ki 'Superman', Batı'daki gösterim tarihinden yaklaşık bir yıllık bir aradan sonra bizde de salonlara uğramıştı.

Sakarya-Arifiye'de yatılı okuyordum ve hafta sonları evci olarak çıktığım, akrabamın oturduğu İzmit-Tütünçiftlik'teki sitenin lokal sinemasında 'Superman'ı izleyip okula döndüğümde, tanık olduğum sinemasal büyüü bütün hafta boyunca ballandıra ballandıra anlattığımı hatırlıyorum. Film Adapazarı'na bir hafta sonra geliyordu ve ben adeta o zamanın eleştirmeni kimliğiyle (!) Donner'ın yapısını önceden izleyip 'okurlarıma' (sınıf arkadaşlarıma tabii ki) etkilediğim bütün yönleriyle aktarıyordum...

1979'dan bahsediyorum; aradan onca zaman geçmiş (tam 40 yıl) ve sinema artık dev bir oyuncak alanı. İzleyiciler için de yönetmen, yapımcı, oyuncular için de... Teknolojinin gelişimine paralel olarak bilgisayar destekli efektler meseleye o derece girmiş ki, artık her türlü hayal



deni aynı suda defalarca yıkanırken küplerin kolay yolla doldurulma çabası elbet... Ama madem ki o kahramanların bu tür birbirlerini tekrarlayan adımlarını sineye çekecek hayranları ve o hayranların, her yeni projede sinema salonuna adım atacak halleri ve istekleri var; bu durumda bize laf söylemek düşmek, sevenlerin arasına girmeyelim...

Bunca yolu niye katettim, neden tarihin tozlu sayfalarında do-laştım? Hemen söyleyeyim; modern zamanların en iyi çizgi roman uyarlama serisi olduğuna inandığım 'X-Men' topluluğunun son filmi iki hafta önce vizyona girdi. Malum, söz konusu seride 'mutant'ların insanların hâkim olduğu bir dünyada yaşadıkları problemler anlatılır. Aslında meseleyi şöyle okumak da mümkündür; 'X-Men', 'Ötekiler'e ve 'Öteki'lerin kendi aralarındaki 'Öteki'lerle yaşadıkları çatışmalara, mücadelelere, uzlaşma ve ayrışma noktalarına odaklanır... Serinin son adımı 'Dark Phoenix', Jean Grey'in Phoenix'e, oradan da iyiler safından karanlık tarafa geçişini anlatıyor. Simon Kinberg'in yazıp yönettiği filmde 'mutantlar'a kol kanat veren Profesör Charles Xavier'in yöntemlerinin sorgulanması, kişilerin travmalarını atlatma yolunda yalan söylemenin, gerçekleri saklamanın önemi, yan etkileri, etik olup olmadığı gibi limanlara da uğranılıyor

ama genel çerçevede film sırtını klişelere fazlaca yaslıyor ve öyküsünü çok bildik mesajlarla süslüyor. Bu yanıyla da bence bugüne kadar çekilmiş on iki 'X-Men' filmi içindeki en zayıf halka gibi duruyor.

Jean Grey / Phoenix'i canlandıran Sophie Turner'ın pek bir ısıltı içermeyen performansının da altını çizdikten sonra filmi daha çok serinin hayranlarına önerdiğimiz belirtelim. Hani genel olarak sevdiğiniz bir çizgi romanın, kimi vasat maceralarına karşın bütün ciltlerinin elinizin altında olmasını istersiniz ya, sanırım 'Dark Phoenix'i izlemek de 'X-Men' hayranları için böylesi bir görev, ödev vs...

Son olarak filmde Sophie Turner'a eşlik eden oyuncuların isimlerini de zikreldim: Jennifer Lawrence, James McAvoy, Jessica Chastain, Michael Fassbender, Nicholas Hoult, Even Peters, Alexandra Shipp, Tye Sheridan, Kodi Smit-McPhee, Ato Essandoh, Summer Fontana, Andrew Stehlin, Kota Eberhardt, Aphra Williams ve Halston Sage. İyi seyirler efendim...

PUAN CETVELİ

Dark Phoenix ★★☆☆☆
Rocketman ★★★★★
Siyah Giyen Adamlar: ★★★★★
Global Tehdit ★★★★★
Hotel Mumbai ★★★★★
Beyaz Karga ★★★★★
Toy Story 4 ★★★★★

Fotoğrafçıların gözünden Berlin

Berlinli ve İstanbullu 13 fotoğrafçının bir hafta boyunca Berlin'de çektiği fotoğraflardan oluşan "Berlin Kadraji" adlı fotoğraf sergisi açıldı

● Alper Kaan YURDAKUL

Kardeş Kent Derneği'nin öncülüğünde "Berlin Kadraji" adlı fotoğraf sergisi, 5 Haziran itibarıyla Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde fotoğraf severlerle buluştu. Kadıköy Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde Levent Karaoğlu tarafından yürütülen Fotoğraf Atölyesi katılımcıları ve Klaus W. Eisenlohr yönetimindeki Friedrichshain-Kreuzberg Halk Eğitim Merkezi fotoğraf öğrencilerinden oluşan grubun gerçekleştirdiği fotoğraf projesinde İstanbul'dan 8 ve Berlin'den 5 fotoğrafçı bir hafta boyunca Berlin'i fotoğrafladı. Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle, çekilen fotoğraflar ve fotoğrafların açıklamaları kitaplaştırılırken sergi 29 Haziran'a kadar devam edecek.

"KENTLER ARASINDAKİ İLİŞKİLER CANLI"

Kardeş Kent Derneği'nden ayrıca serginin küratörlüğünü üstlenen Christiane Zieger Ayanoğlu, hazırlanan kitapta "Friedrichshain-Kreuzberg ve İstanbul'un Kadıköy ilçeleri 1996 yılından beri kardeş kentler. Eylül 2018 tarihinde İstanbullu ve Berlinli fotoğrafçıları, Foto-Tandem isimli bir haftalık fotoğraf çalıştayına katılmak üzere Berlin'de buluştu. Karışık, küçük gruplar halinde Berlin'de çok kere sahaya çıkıldı ve çekilen fotoğraflar üzerinden tartışıldı. Farklı biçim, soyutlama, ışık, renk ve zaman seçimleri yoluyla kentin tanınan mekânlarının değişik görüntülerine ulaşıldı. Bu çalışma sonucunda ortaya kentsel mekânlara ve Berlinlilere yönelik özgün bakış açıları çıktı. Her iki kent arasındaki ilişkiler yıllardır canlı şekilde devam etmekte. Kardeş kentlerin aktörleri arasındaki bu ilişkiler umarız önümüzdeki dönemlerde de hızlanarak devam eder. Berlinli ve İstanbullu katılımcılara ve özellikle her iki proje yöneticisine gerçekleştirdikleri fotoğraf çalışmaları ve angajmanlarından dolayı teşekkür ederiz." ifadelerine yer verdi.

"GÖRÜNÜM DEĞİŞİYOR"

Projenin ortaklarından Friedrichshain-Kreuzberg Halk Eğitim Merkezi'nden Klaus W. Eisenlohr projeye ilgili, "Berlin'deki kentsel mekânların gelişimi hiçbir şekilde İstanbul'daki radikalizm ve realite hızına sahip değildi. Ancak burada da sermaye piyasası ve neoliberalizme dayanan kentsel gelişimde kırılmalar açık bir şekilde görünmekte. Boşluklar açık tasarım alanları veya tanımlanamayan alanlar değerlendiriyor ancak bu genellikle geçici oluyor. Görünüm değişiyor. Şehrin imajına ve belki de bu şehri şehir yapan belirleyicilerle bağlı olarak da değişiyor. Değişen perspektif atmosferik olarak kendini bir yere sabitlemek yerine belki şimdiyle sınırlı bir ara döneme ait şekilde gösteriyor." cümleleriyle düşüncelerini ifade etti.

"GERÇEK KAVRAMINI SORGULUYORUZ"

Projenin katılımcı fotoğrafçılarından Seda Atalı ise "Kontrolsüz bir enformasyon bombardımanı ve bilinç çılgnılığının ortasında yaşıyoruz. Bu durum bizim "gerçek" kavramını sorgulamamıza ve her veriye belirsizlik gölgesi altında yaklaşmamıza neden oluyor. Bu kaostan çıkabilmenin ve çağımızı anlamının yolunun, insanın akıl ve mantıkla hareket eden üst bilincine nazaran bilinçaltından geçtiği düşünülüyor. Berlin'i mekân tutan fotoğraf projesi için kendini fotoğrafçılığın yarattığı gerçekliği aramaya adanmış gerçeküstü (sürrealist) yaklaşımın fotoğraflardaki yansıması dönemin ruhuna denk düşmektedir. Gerçeklikten temel

bir hoşnutsuzluğu ifade eden gerçeküstüçülük, fotoğrafta ifadesini toplumsal uzaklık-yabancılaşma ve zaman içindeki uzaklıkta bulur. Fotoğrafın geçmiş zamandan bir mesaj olarak getirdiği anın ruhu ve toplumun bu zamana içinde geçirdiği dönüşümle kurduğu bağ bir deneyim olarak fotoğrafı kendiliğinden gerçeküstü kılar." dedi.



SİNEVİZYON



Beyaz Karga

Ünlü oyuncu Ralph Fiennes'in yönettiği üçüncü filmi, efsane balet Rudolf Nureyev'in hayatını anlatıyor. Senaryosunu Saatler ve Okuyucu ile Oscar'a aday gösterilen senarist ve oyun yazarı David Hare'in yazdığı Beyaz Karga, ilk gösterimini Telluride Film Festivali'nde yaptı. Son derece göz alıcı bale sahneleri içeren film, Nureyev'in Sibirya'da bir trendeki doğumundan gençliğine, eğitim aldığı yıllara değinerek 1961'de Paris Le Bourget havaalanında Sovyetler'den Batı'ya ilticasına kadar yaşamını ele alıyor. Filmde Sergei Polunin Nureyev'in ev arkadaşı Yuri Soloviev rolünü üstlenirken yönetmen Ralph Fiennes da St. Petersburg'un en saygın dans hocası Puşkin'i canlandırıyor.

Kadıköy Sineması

Beyaz Karga 12.15 14.30 19.00 21.15

TARKOVSKY SEÇKİSİ

Solaris: 22, 25, 27 Haziran 15.00 / 21, 24 Haziran 20.30
 Stalker: 21, 24, 26 Haziran 15.00 / 22, 25 Haziran 20.30
 Ayna: Her Gün 13.00 / 27 Haziran 20.30

BAŞKA SINEMA

Ateşle Oynayanlar: 26 Haziran 20.30
 Adres: Bahariye Cad. No: 25 Kadıköy Tel: (0216) 337 74 00

Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Siyah Giyen Adamlar: Global Tehdit (3D) 11.25 14.00 16.35 19.10 21.45
 Cinnet 13.00 17.30 22.00
 Rocketman 13.45 16.30 19.15 22.00
 Solaris 14:15
 Adres: Caddebostan Kültür Merkezi
 Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan Tel: 0850 220 09 67

Moda Sahnesi Sineması

Güvercin Hırsızları 12.15 18.15
 Sınır 14.00 20.00
 En Sevdiğim Kumaş 16.15
 Adres: Osmanağa Mah., Bahariye Cad., Halil Ethem Sok., Kadıköy
 Tel: (0216) 330 58 00

ÖRGÜN
EĞİTİM
DESTEK KURSLARI

29 TEMMUZ-13 EYLÜL 2019

1.-10. Sınıflar

LGS, AKADEMİK DERSLER, YABANCI DİL, KİŞİSEL GELİŞİM ve SANAT DERSLERİ

KAYIT: 19 Mayıs Gençlik / 0216 362 11 05 - 0216 362 11 09
 Kudsilli Gençlik / 0216 345 83 99 - 0216 414 31 85

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



YAZ SERGİSİ

2018 - 19 sezonunda gerçekleştirdiğimiz sergilerden derlenen eserleri izleyebilirsiniz

08 Temmuz - 29 Ağustos 2019

Karikatür Evi, Sergi Salonu

0216 418 10 49, Hasanağa Mah. Kurbangölçidere Cad. No: 69 Kadıköy

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

DAVETLİSİNİZ



SERGI

İstanbulullular

sandığa gidiyor

Milyonlarca İstanbullu seçmen, pazar günü yapılacak İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı yenileme seçimlerinde oy kullanmak için bir kez daha sandık başına gidecek. 31 Mart seçimlerinde Kadıköy'ün seçmen sayısı, 372 bin 369 olarak belirlenmişti ve 21 mahallede 70 okulda seçimler için sandık kurulmuştu. Seçmen listeleri aynı kaldığı için bu verilerde herhangi bir değişiklik yaşanmadı.

Peki Kadıköylüler, hangi sandık ve okullarda oy kullanacak? Nelere dikkat etmeleri gerekiyor, seçmen kaydı olmayanların ne yapması gerekiyor?

E-DEVLET'TEN ÖĞRENMEK MÜMKÜN
İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı yenileme seçiminde, seçmen, hangi sandıkta, nerede oy kullanacağına ilişkin bilgilere e-Devlet kanalıyla ulaşabilecek. Seçmenler oy kullanacağı sandık bilgilerini, "ysk.gov.tr" adresindeki, "Nerede Oy Kullanacağım?" bağlantısından sorgulayabiliyor.

Sorun yaşanması durumunda YSK'nin "444 99 75" numaralı çağrı merkezi de 09.00-18.00 arasında hizmet verecek. Bunun yanında seçmenler, hangi okul ve sandıkta oy kullanacakları bilgisinin yer aldığı seçmen kağıtlarını, ikametlerinin bulunduğu muhtarlıklardan temin edebilir.

NELERE DİKKAT EDİLMELİ?
İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı için 4 parti ve 17 bağımsız aday yarışacak. Pusulanın ilk sırasında Saadet Partisi, ikinci sırada Vatan Partisi, üçüncü sırada CHP ve dördün-

ULAŞIM DESTEĞİ SAĞLANACAK

Kadıköy Belediyesi 23 Haziran'da engelli ve yürüyemeyecek durumda olan yaşlı vatandaşlara, oy kullanacakları bölgedeki sandıklara ulaşım hizmeti sunacak. Seçmenler belediye araçları ve belediye görevlileri tarafından oy kullanacakları sandıkların başına götürülecek ve oy kullanma işleminden sonra tekrar evlerine bırakılacak. Kadıköy Belediyesinin ücretsiz ulaşım hizmetinden yararlanmak isteyen Kadıköylüler Kadıköy Belediyesi web sayfasından <http://www.kadikoy.bel.tr/basvuru> yapabilir veya Çağrı Merkezi'ni (444 55 22) arayarak konu ile bilgi ve destek alabilirler. Belediyenin ücretsiz ulaşım desteğinden yararlanmak için son başvuru tarihi 21 Haziran!

cü sırada AK Parti yer alıyor. 17 bağımsız adayın ismi de parti logolarından ayrı bir bölümde 2 sıra halinde dizildi.

-Oy verme günü yanınıza TC. Kimlik Numaralı; TC. Kimlik Kartı (TCKK), nüfus cüzdanı, geçici kimlik belgesi, pasaport, evlenme cüzdanı, resmi dairelerce verilmiş kimlik kartı v.b. resimli ve resmi nitelikli belgeyi almayı unutmayın.

-Birleşik oy pusulalarını zarf ve "EVET" mührünü alıp kapalı bölüme geçin.

-Oy pusulalarında tercih ettiğiniz bölüme mührü basın, birleşik oy pusulalarını zarfa koyarak zarfı kapatın.

-Sandık seçmen listesinde adınızın bulunduğu yerin karşısına imzanızı atın.

23 Haziran Pazar günü yapılacak seçimle birlikte İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin yeni başkanı belirlenecek. Peki, seçmenler nerede ve nasıl oy kullanacak?

23 Haziran 2019 tarihinde gerçekleşecek olan İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı Yenileme Seçiminde oy kullanacak **engelli ve yaşlı vatandaşlara** ulaşım desteği sağlanacaktır.

444 55 22 **SON BAŞVURU:** 21 HAZİRAN - SAAT: 23.30

Kayıt Formu İçin: www.kadikoy.bel.tr

Başkan Odabaşı'na büyük saygısızlık!

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Patnos Spor Kulübü'nün dayanışma gecesinde AKP'li Meclis Üyesi tarafından konuşturulmadı

2018-2019 futbol sezonunda Ağrı Amatör Ligi şampiyonu Patnos Spor Kulübü'nün dayanışma gecesine davet edilen Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Pendik Belediye Başkanı Ahmet Cin'in konuşmasının ardından davet edildiği sahnede AKP'li Meclis Üyesi İdris Bilici tarafından konuşturulmadı. Patnos Spor Yöneticileri tarafından Pendik'te düzenlenen geceye davet edilen Şerdil Dara Odabaşı, Pendik Belediyesi'nin AKP'li Başkanı Ahmet Cin ve davetlilerin konuşmalarının ardından kulüp yöneticileri tarafından selamlama için sahneye davet edildi. Patnos Spor'u kutlamak için sahneye çıkan Odabaşı konuşmak için hazırlanırken önce mikrofonun sesi kesildi ardından da Pendik Belediyesi'nin AKP'li Meclis Üyesi İdris Bilici tarafından konuşması engellendi. Geceyi Pendik Belediyesi'nin düzenlediğini, parasının kendileri tarafından ödendiğini söyleyen Bilici, "Burada siyaset yapamazsınız" diyerek Odabaşı'nın konuşmasını engelledi. Bilici'nin müdahalesi sonrası sahneyi terk eden Odabaşı da, "Ben buraya Patnosluların davetlisi olarak geldim, selamlama yapacakken, beyefendi bana 'siyaset yapamazsınız' dedi. Selamlama yapacaktım, beyefendinin zoruna gitti. Ben belediye başkanının ya da belediyesinin değil Patnosluların davetlisiyim. Patnosluların başımız üzerinde yeri var ama bu saygısızlıktır." dedi. Yaşananların ardından birçok misafir AKP'li Meclis Üyesi İdris Bilici'nin tavrına tepki gösterdi. Odabaşı'nın salondan ayrılmasıyla birlikte salon da boşaldı. Odabaşı'na yapılanların saygısızlık olarak değerlendiren



Patnoslular, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'yı aracına kadar uğurlayarak yaşananlardan duydukları üzüntüyü dile getirdiler.

NEZAKET ZİYARETİ

Pendik'te düzenlenen Patnos Spor Kulübü dayanışma gecesinde yaşanan gerginliğin ardından Ağrı Patnos Derneği temsilcilerinin içinde bulunduğu bir heyet Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'na nezaket ziyaretinde bulundu. İstanbul Patnos Derneği Başkanı Burhan Önaç, Patnosspor Başkanı Çetin Tezcan, Ataşehir Ağrılılar Dernek Başkanı Ebubekir Tanrıku'nun yanı sıra Ağrılı işadamları ve temsilcileri Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nı makamında ziyaret etti. Pendik'teki nezaketsizlikten duydukları üzüntüyü dile getiren heyet, yaşananların Patnosluları temsil etmeyen bir tavır olduğunun altını çizdi. Odabaşı'na plaket takdim eden heyet, Başkan Odabaşı'na Patnosspor atkısı hediye etti. Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı da Patnoslulara ziyaretlerinden dolayı teşekkür ederek, Patnosluların hemşerileri olduğunu ve kapısının her zaman açık olduğunu dile getirdi.

MERAL AKŞENER İLE KADIKÖY TURU

Kadıköy'ün 15 Haziran Cumartesi günü bir konuğu vardı. İYİ Parti Genel Başkanı Meral Akşener Kadıköy esnafı ve yurttaşlarla buluştu. Seçim çalışmaları kapsamında Bahariye Caddesi'nde bulunan esnafa selamlaşan Akşener'e Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin de eşlik etti.



Stratejik Plan Mahalle Toplantıları

ANLAT KADIKÖY

Geleceği konuşmak, üretilen fikirleri geliştirmek, önümüzdeki dönem çalışmalarını birlikte planlamak için tüm Kadıköylülerle biraraya geliyor ve soruyoruz;

Kadıköy nasıl olmalı?

29 HAZİRAN Cumartesi

CAFERAĞA, OSMANAĞA İDEA KADIKÖY 12.00
ACIBADEM, KOŞUYOLU ACIBADEM GÖNÜLLÜ EVİ 12.00
HASANPAŞA, ZÜHTÜPAŞA BAŞKANLIK BRİFİNG SALONU 12.00
DUMLUPINAR, EĞİTİM, FİKİRTEPE FİKİRTEPE GÖNÜLLÜ EVİ 12.00
RASİMPAŞA TASARIM ATÖLYESİ KADIKÖY 12.00

30 HAZİRAN Pazar

GÖZTEPE, ERENKÖY, FENERYOLU CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ 12.00
CADDEBOSTAN, FENERBAHÇE, SUADİYE CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ 15.00
19 MAYIS, KOZYATAÇI KADIKÖY AKADEMİ 12.00
MERDİVENKÖY, SAHRA YICEDİT HALİS KURTÇA ÇOCUK KÜLTÜR MERKEZİ 12.00
BOSTANCI ŞENİSENEVLER HALK EĞİTİM MERKEZİ 12.00

anlat.kadikoy.bel.tr
#anlatkadikoy

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [Facebook](https://www.facebook.com/kadikoybelediye) | [Instagram](https://www.instagram.com/kadikoybelediye) | [YouTube](https://www.youtube.com/kadikoybelediye) | [TikTok](https://www.tiktok.com/kadikoybelediye)

KADIKÖY BELEDİYESİ

Yoga şampiyonu Kadıköy'den

● Leyla ALP

Yoga deyince insanın aklına bir sürü soru geliyor. Son yıllarda adını çok sık duysak da, tanıdığımız birkaç kişi yoga yapıyor olsa da henüz voleybol kadar tanındık bir spor değil. Adım başı açılan yoga merkezlerine rağmen, sosyal medyada görüp de heveslendiğimiz o tarifsiz duruşları yapabileceğimize pek de inanmıyoruz. 21 Haziran Uluslararası Dünya Yoga gününü de fırsat bilerek konuyu için uzmanına hatta şampiyonuna sorduk. Merve Tanrıverdi dört kez üst üste madalya almış bir yoga hocası. Tanrıverdi son olarak 20 ülkeden katılımcının yer aldığı 4. Dünya Yoga Koreografi Şampiyonası'nda Selva Arı ve Yasemin Karaboğa ile birlikte oluşturdıkları Deniz Yıldızları grubuyla birinci oldu.

İzlandalı ünlü besteci Ólafur Arnalds'ın Lost Song şarkısı ile yapılan kareografide üç kadın su kirliliğine dikkat çekti. (<https://www.youtube.com/watch?v=SLVAKflaZ-0>) Merve Tanrıverdi ile Kozyatağı'ndaki Yoga Akademi Merkezi'nde hem kendisinin yogayla yolunun kesişme ve başarı hikâyesini hem de yogayla ilgili merak ettiklerimizi konuştuk.

• **Bize kısaca kendinizi tanıtır mısınız?**

1983 doğumluyum. 6 senedir orijinal yoga sistemi tekniklerini uyguluyorum ama asıl 3-4 yıldır her gün profesyonel anlamda uyguluyorum. Orijinal yoga sistemine başlama nedenime gelirken sağlık problemlerimden dolayı başladım.

“İNSANLAR DİNÇLEŞTİĞİNİZİ GÖRÜYOR”

• **Ne gibi sağlık problemleriniz vardı?**

Panik atak hastasıydım. Bunu katıldığım tüm TV programlarında da anlattım. Çünkü gerçekten ben bir örnek. Annememin vefatından sonra ölüm korkusu yaşıyordum ve bir anda çıkmıştı. Sonrasında panik atak rahatsızlığından kurtulmak istedim. İlaçları bırakıyorsunuz, 6-7 ay sonra tekrar başlıyorsunuz. Sonra şükürler olsun ki Uluslararası Yoga Federasyonu Başkanı Akif Mana'ın kurduğu Yoga Akademi'de orijinal yoga sistemine başladım. Sonra gerçekten kendimi daha iyi hissetmeye başladım. Doktorum “Merve ne yapıyorsan yapmaya devam et” dedi. Doktorun kontrolünde yavaş yavaş ilaçları bıraktım. Burada uygulanan nefes çalışmaları, enerji yükseltme programları bedensel ruhsal her anlamda insana iyi geliyor. Ben çok büyük bir şifa buldum o yüzden de Kozyatağı'nda Yoga Akademi Merkezi'ni açtım.

• **Daha önce başka bir spor yapıyor muydunuz?**

Herkesin yaptığı kadar. Fitness salonlarına yazılıp sonra devam etmedim. Bir tembelliğimiz de var bir heyecanla bir hevesle başlanıyor sonra bırakılıyor. Neden biliyor musunuz? Çünkü beden yoruluyor. Ama orijinal yoga sisteminde öyle değil. Hem bedensel hem de ruhsal olarak rahatlıyorsunuz. Yakınızdaki insanlar ne kadar değiştiğinizi, dinçleştiğinizi görüyor.

“DÜNYAMIN ŞAMPİYONU OLDUM”

• **Sizin birkaç şampiyonluğunuz mu var?**

Evet üst üste.

• **Biraz onlardan bahsedelim.**

Benim aslında hedefimde şampiyonluk diye bir şey yoktu. Benim tek hedefim önce kendi dünyamın şampiyonu olmaktı. Önce kendi dünyamın şampiyonu oldum. Nasıl oldum. Hastalığımı yenerek. Enerji-

Bir mat bir tayt mı? Din mi, spor mu, ritüel mi? Herkesin dilinde olan yoga neyin nesi? Dünya Yoga Şampiyonu Merve Tanrıverdi ile hem yoga hakkında merak edilenleri hem de başarılarını konuştuk



niz düşük olduğu zaman hastalıklar gelmeye başlıyor. Enerjiniz yüksek olursa hastalıklar yanınıza uğrayamıyor. Yani bedeni kontrol etmeyi öğreniyorsunuz. Ben iyileştikten sonra git gide daha iyi duruşlar yapmaya başladığımı gördüm. Daha hevesliydim. Git gide daha aktifleşmeye başladım. İlk katıldığım yarışmada ikinciy oldum.

ÜST ÜSTE 4 ŞAMPİYONLUK

• **Yogaya başladıktan ne kadar zaman sonra yarışmaya katıldınız?**

İki sene sonra. Aslında yarışmada amacınız birinci olmak, yarışmak değil. Zihnimizi daha güzel şeylere yoruyoruz. Yoga Akademi bünyesinde hocalık yapan Saime Hoca ile birlikte Süperman ve Supergirl olarak yoga duruşlarını birleştirdik ve şampiyon olduk. İlk şampiyonluğunuz geçen seneydi. Bu yarışmalar sık düzenlenmeye başladı. Sonra ikinciliğim oldu.

Üçüncü kez düzenlenen uluslararası yarışmada Avatar olduk. Avatar filminden esinlendiğimiz Asana kareografisi yaptık. Dört kişilik koreografiyle yine birinciy olduk. Bu benim üçüncü şampiyonluğum oldu. En son da Stop Water Pollution (Su Kirliliğine Son) konseptiyle, biliyorsunuz çağımızın en önemli sorunlarından biri küresel ısınma ve su kirliliği, su kirliliğin durdurulmasına dikkat çekmek istedik. Üç kadın arkadaşımızla denizkızları olarak çıktık. En sonunda da pankartımızı kaldırdık. Son yarışma İzmir Menderes'de gerçekleşti. 20 ülkeden 100'e yakın yarışmacı katıldı. Birinciy olduk. Çok büyük ilgi gördü. Çok mutlu olduk.

• **21 Haziran Dünya Yoga Günü için söylemek istediğiniz bir şey var mı?**

Bize her gün orijinal yoga sistemi günü aslında. Bu bana iyi geldi mi geldi. Bunu yitirmek için çılgın olmak gerekir.

“YOGA KENDİNİ KULLANMA KILAVUZUDUR”

Orijinal yoga sisteminin kendini kullanma kılavuzu demek olduğunu söyleyen Tanrıverdi yoga ile ilgili kısa sorularımızı da cevapladı.

• **Yoga nedir?**

Yoga insanın kendini keşfetmesidir. Bu hayatı daha kaliteli yaşamamızı sağlayacak tek kadim gerçektir.

• **Yoga bir spor mu, dans mı yoksa bir ritüel, bir din mi?**

Spor. Yoga hiçbir dini unsur içermiyor. Bizim orijinal yoga sistemi dememizin sebebi bu. Diğer yogalardan ayırt etmek için. Yoganın diğer sporlardan farkı şudur; spor merkezlerinde saatlerce çalışıyorsunuz ama sadece çalıştığınız bölgeyi hareket ettiriyorsunuz. Buradaki tüm tekniklerle tüm kaslarınız çalışıyor.

• **Yoga için söylenen 8 basamaklı yöntem nedir?**

Nefeslerle başlıyoruz. Sonra omurgayı çalıştırıyoruz. Konsantrasyon, meditasyon, derin gevşeme derken bütün teknikleri bir buçuk saate sığdırıyoruz. Çalışma sonunda pamuklara sarılarak gidiyorsunuz.

• **Yogaya başlama yaşı kaç?**

Anne karnında başlayabilirsiniz. Hamileler için yoga çalışmalarımız oluyor. Bebek anne karnında yogayla tanışıyor. Çocuklar için de yoga var. Yani herkes yoga yapabilir. Yeter ki karar versin ve deneyimlesin.

• **Nereden, nasıl başlamak gerekiyor?**

Kendilerine yakın olan orijinal yoga sistemi merkezine giderek başlayabilirler.

• **Yoganın insan bedenine ve sağlığına ne gibi faydaları var?**

Orijinal yoga sistemi bedeninizin tam da olması gerektiği kıvama sizi getiriyor. Gastrit, migren, ülsör gibi rahatsızlıkları düzenli yapıldığında gideriyor. Ve elbette doktorunuzun da kontrolünde ilaçlardan kurtuluyorsunuz. Bel, boyun fitneğine çok faydalı

• **Çok esnek hareketler var. Bunun için vücudun esnek olması gerekiyor mu?**

Herkes yoga yapabilir. Burada en önemli şey odaklanmak. O duruşu başladığında yapamayabilirsiniz. Hiç hayatında doğru dürüst spor yapmamış olabilirsiniz. Bu senin yogaya başlamayacağın anlamına gelmiyor. Aksine tam da doğru kapıdasın. Orijinal yoga sistemiyle tanıştığınızda bedeniniz istemeseniz de açılacak. Çünkü burada biz kademe kademe ilerliyoruz.

• **Ne kadar zamanda yapmak gerekiyor?**

Düzenli uyuyanlar için her gün ama olmuyorsa haftada iki ile başlayın. Beden bunu kendi isteyecek. Kendinizdeki daha dık duruşu, daha düzgün nefes alış, hayata pozitif bakışı gördükçe istesenez de bunu bırakamazsınız.

• **Sakatlanmalar olmuyor mu?**

Çok sakatlanıp bize gelen var. O yüzden doğru, işinin ehli kişilerin çalışmalarına katılmalarını önerebiliriz.

• **Kimler yoga yapıyor?**

Daha çok kadınlar yapıyor. Ev kadını olup evde yapanlar da var. Ama bazı ev kadınları var ki çalışanlardan daha aktif. Sabah 7.00'de geliyor. Bankacılar çok aktif. Sabah gelip burada yogasını yapıyor sonra da işe gidiyor.

• **Pahalı bir spor mu?**

Asla değil. İnsanlar her gün bir paket sigara alıp kendini zehirliyor. Onun yerine günlük sigara parasıyla burada çalışmalara aktif katılabilirler. İleride hastaneye yatıp ilaçlara ve hastaneye para ödeyeceklerine sigara parasından daha ucuz olan yogaya başlasınlar. Hatta Gazete Kadıköy'den okuyup bize gelecek olan kişilere hediye yoga çalışması sunalım.

Yoga Günü Kalamış'ta!

Kalamış Parkı, 21 Haziran'da Uluslararası Yoga Günü etkinliklerine ev sahipliği yapacak

● Alper Kaan YURDAKUL

Hindistan Başbakanı Narendra Modi'nin yaptığı talep doğrultusunda, 27 Aralık 2014 tarihinde Birleşmiş Milletler, Türkiye'nin de içinde bulunduğu 177 ülkenin desteğiyle 21 Haziran'ı Uluslararası Yoga Günü ilan etti. Uluslararası Yoga Günü'nün 5.si, İstanbul Hindistan Başkonsolosluğu, Kadıköy Belediyesi ve İstanbul Yoga Merkezi işbirliğiyle Kalamış Parkı'nda düzenlenecek etkinliklerle gün boyunca kutlanacak.

Ön etkinlikler 21 Haziran Cuma günü saat 13.00'te başlarken, saat 19.00'a kadar eğitimler ve sağlık için yapılan yoga çeşitleri gösterilecek. Ayrıca döngüsel meditasyon ve stres yönetimi de programda yer alıyor. Saatler 19.00'u gösterdiğinde ise ana etkinlik başlayacak. Kalamış Parkı'nın içinde bulunan halı sahada bulunan onlarca kişi birlikte yoga yapacak. Ekinliklere Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı ile Hindistan Başkonsolosu Purnoyoti Mukherjee de katılacak.



ÖN ETKİNLİKLER

13.00 - 14.00 - Eş Zamanlı Etkinlikler:

Anlatım: Yoga Nedir (çardak)

Bel Ağrısı İçin Yoga (park)

14.15 - 15.15 Eş Zamanlı Etkinlikler:

İleri Yaş İçin Yoga (park)

Baş Ağrısı İçin Yoga (park)

15.30 - 16.30 Eş Zamanlı Etkinlikler:

Anlatım: Stres Yönetimi (çardak)

Tansiyon İçin Yoga (park)

16.45 - 17.45 Eş Zamanlı Etkinlikler:

Döngüsel Meditasyon (park)

Boyun Ağrısı İçin Yoga (park)

18.00 - 19.00 Eş Zamanlı Etkinlikler:

Anlatım: Yogik Yaşam (çardak)

Çocuk Yogası (kapalı salon)

ANA ETKİNLİK - Yer: Kalamış Parkı 2 Numaralı Futbol Sahası

19:00 - Kapıların Açılışı

20:00 - Açılış Konuşmaları - Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı

ve Hindistan Başkonsolosu Purnoyoti Mukherjee

20:15 - Yoga Seansı

21:15 - Kısa Ara

21:30 - Nefes ve Meditasyon

22:00 - Kısa Ara

22:15 - 23.00 - Hint Dans Grubu



MÜGE İPLİKÇİ

Kadınlar ve bayramları

Afganlı gazeteci Mena Mangal'ın sokak ortasında öldürülmesinden bir gün önce onunla lafladık. Gündüz Hanım (adı buna yakın), Kadıköy'ün tarihi yarımından olduğu gibi gönlü-müze dolmasına izin verdiği kıyısından, hemen yanıbaşımıydı. Bir bankın üzerinde tesadüfen oturmuş ve sanki bunu anlatan işli bir bayramlık mendilin içinde asınsız bastıran yaz mevsimini anlamaya çalışıyorduk.

Bir ara birbirimize bakıp gülümsedik. Sonra onun öyküsü, laflamaya başlamamızla kendiliğinden, sansürlü, sakımsız bir biçimde sade bankımıza öylece konuverdi. Onaltı yaşındayken evli bir erkeğin kaçırdığı İstanbul hayatına bugün elli yedi yaşında farklı bir kıyidan, kendi çaresiz gençliğine bakar gibi bakıyordu. Birçok şeye geç kaldığından değil de daha çok 'şimdiki aklım olsaydı' der gibi bir bakiştı bu. Nikahlanmadan yaşadığı onca sene içerisinde doğurduğu evladından, o evlada nasıl baktığından, tırnaklarıyla kazıdığı hayatından tortulananın bütün vücudunu saran romantizma olduğunu anlatırken yüzümüze kadim karşı kıyidan vuran o eski güneşe bakıp bir kez daha şaşırma'yı ek-sik etmiyordu: 'Ne kadar da sıcak!'

Bir gün bile tatil yapmadan gece gündüz çalışmıştı Gündüz Hanım. Bir gün bile bir tatile çıkmamış, başka insanların evlerini kendi evi gibi aklayıp paklamış, geleceği hayal edip daha da güçlü temizlemişti başkalarının evlerini, helalalarını, çöplerini. Geride bıraktığı baba evine dönemeyecek olmasının yüküyle- ailesinin ve ona hâlâ küs olan abisinin yüküyle- çalışmış, durmadan çalışmıştı.

Üstelik başkalarının çocuklarına da bakmış, kendi çocuğuna hasret kaldığı saatlerin karşılığını da bir değil, iki değil, tam onaltı burma bilezikle tamamlamıştı! 'Yemedim, içemedim, hep çalıştım ve hep biriktirdim...' Hayatının kırk yılının özeti buydu. Sonra nikahsız kocası elinde avucunda ne varsa Gündüz Hanım öldükten sonra oğlana kalmasını diye, onu nikahlı karının nüfusuna almaya çalışmıştı. Gündüz Hanım o zaman isyan etmişti işte. Onaltı yaşındaki o kızın neredeyse ilk yüksek tınıda çıkan sesiydi bu.

Güneş karşımızda sıkır sıkır bir ikindiyken 'Sana bir şey söyleyeyim mi' dedi. Sesinde en ufak bir şaşırma, utanma ve mesafe yoktu. 'Şu televizyonlarda var ya, hep yalan diyorlar, hep erkeği tutuyorlar' dedi. Güneş ne ki, Kadıköy'e yaşanan vapurlardan hincahınc bir kalabalık üzerimize akıyordu o sırada. 'Bence de,' dedim. O benim onay vermeme aldırma-dan devam etti. Yaşamının kırk yılını bir yabancuya sunmanın hafifliği gelip oturmuştu mahcup gamzelerine. Mahcup ama bir o kadar da cüretkar bir sesle: 'Sorsalar ya bu kadınlar gerçekte ne çekiyor, onaltı yaşında insan ne bilir bi sorsalar ya... Şimdi tutturmuşlar nafaka nafaka... Bir de bize sorsalar ya...'

Ne derdin onlara diye sormama hacet kalmadan kalabalığa takılmış gözleriyle devam etti Gündüz Hanım.

'Onaltı yaşında,' dedi 'bir çocuğun tek yeri vardır. 'Ana babasının evi ve okulu! Kız olsun erkek olsun böyle... Oğlumu da bu yüzden okuttum. Kızım olsaydı da okuturdum. Ve onu yirmibeşine gelinceye kadar da evlendirmedim...'

Ertesi gün bir bayram sonrası sokağında gündüz vakti, herkesin ortasında faili meçhul bir cinayete kurban giden Afganlı gazeteci Mena Mangal'ın özellikle Afganlı kız çocukları için arzusu da buydu. Kimi kadınlar bunun için, bu uğurda ölmeye göze alıyor, ölüyor; kimi kadınlarsa ölü yaşamlara kurban bırakılıyordu.

Tesadüfen bir bankta, tesadüfen bir kıyıda, belki ayrı dünya görüşleri ve bu dünya görüşlerinin etrafa saçtığı farklı mekanlarda gezinen kadınlardı. Ancak çok ortak yönümüz vardı. Bir bayram gününde Gündüz Hanım'la bunu mırıldanarak olmasa da, buna yakın cümlelerin eşlik ettiği bir Kadıköy ikindisinde vedalaşırken, özellikle kadınlar için daha iyi zamanları özlüyor olmamız, bu anlamda, bir tesadüf olamazdı.

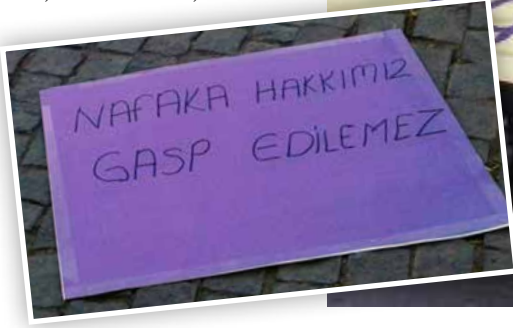
Kadınların nafaka hakkının sınırlandırılması yönündeki girişimlere karşı kadın örgütlerinin başlattığı "Kadınların Nafaka Hakkına Dokunmayın" imza kampanyasına yaklaşık 10 bin kişi imza verdi

Mecelis'e geleceği öngörülen kadınların nafaka hakkının sınırlandırılması yönündeki girişimlere karşı kadın örgütlerinin oluşturduğu Nafaka Hakkı Kadın Platformu "Kadınların Nafaka Hakkına Dokunmayın" başlıklı bir imza kampanyası hazırlamıştı. Farklı mesleklerde çalışan 100 kadının imzasıyla kamuoyuna duyurulan metin 12 Haziran'da yayınlanıp destek istenmişti.

Kadına ödenen yoksulluk nafakasının süreli hale getirilmesi ve çeşitli kriterlerle sınırlandırılmasına yönelik taleplerin yükselişinin kaygıyla izlendiğinin ifadesi edildiği metinde şu ifadeler yer alıyor: "Tüm devlet otoritelerini ve siyasetçileri, kadınların kazanılmış haklarına saygı duymaya davet ediyoruz. Özellikle tek seçenек olarak evlilik sunulduğu için meslek sahibi olamamış veya meslek sahibi olsa dahi çalışmasına izin verilmediği ve/veya evin tüm yükü üzerine bırakıldığı için mesleğini icra edememiş kadınların bir nebze de olsa hayata tutunmasına olanak veren yoksulluk nafakasını şu ya da bu biçimde sınırlama girişimlerinden uzak durmaya çağırıyoruz. "

Nafaka Hakkı Kadın Platformu'nun tüm kadınları imzacı olmaya çağırdığı kampanyayla nafaka hakkına yönelik saldırılara ve kadın haklarını zayıflatma girişimlerine karşı tepkiler çığ gibi büyüdü ve imza sayısı 24 saat içinde 4 bini aşarak imzacı sayısı 40 katına yükseldi.

Arzum Onan, Aylin Aslım, Banu Güven, Hazal Kaya, Leman Sam, Müjde Ar, Özge Özpırncı, Ümit Boyner gibi isimlerin imzacı olduğu ve imzalayanların sayısının 10 bine yaklaştığı kampanyaya siz de <https://nafaka-hakkinadokunma.com/> adresindeki form üzerinden destek verebilirsiniz.



Kadınların NAFAKA HAKKINA dokunmayın



Kadına Şiddete

Beş Bin

Veriyorlarmış

Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'ndeki kısa film atölyesi öğrencileri, kadına şiddeti konu alan kısa film çekti



● Dilara ÇETİN / Nurseda ŞİLFELER

Rasimpaşa Sosyal Hizmetler Merkezi'ndeki kısa film kursuna katılan öğrencilerin hazırladığı "Kadına Şiddete Beş Bin Veriyorlarmış" başlıklı kısa filmin galası, 22 Haziran Cumartesi günü 19.00'da Tasarım Atölyesi Kadıköy'ün ev sahipliğinde yapılacaktır.

Kadıköy Halk Eğitim Merkezi ve Rasimpaşa Sosyal Hizmetler Merkezi'nin katkılarıyla düzenlenecek olan "Kadına Şiddete Beş Bin Veriyorlarmış" adlı kısa filmin yönetmenliğini ve yapımcılığını Mustafa Haktanır üstlendi. Başrol oyuncularını Elit Andaç Çam ve Fırat Bozan'ın da bulunduğu on bir kişilik ekip gösterim için gün sayıyor. Kursiyer ve gönüllülerin oluşturduğu ekipte, bazı oyuncular kursiyerlerin ailelerinden seçildi.

TAK'ta gerçekleştirilecek gala ile kadına şiddeti

sahneye taşıyan ekip sosyal anlamda farkındalık yaratmayı hedefliyor. Filmin sanat yönetmeni Zeynep İlcan Gözcüoğlu filmin amacını "Gerçek olaylardan esinlenerek, tüm ekibin bir şeyler kattığı bir senaryo oluşturduk. Sanatçının ülkemizdeki durumunu kara komik halini anlatarak modern sanatı eleştirirken kadını vurgulayarak bir konu yaratmaya çalıştık." şeklinde açıkladı.

Rasimpaşa Sosyal Hizmetler Merkezi'ndeki kısa film atölyesine 6 ay boyunca devam eden kursiyerler, atölye sonucu ortaya çıkardıkları bu ilk kısa filmlerinin heyecanını yaşıyor.

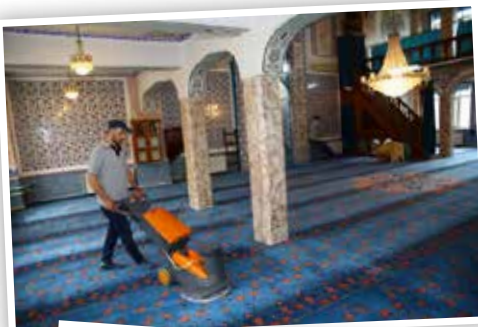
İskele Sokak'ta eski bir konağın Kadıköy Belediyesi tarafından restore edilmesiyle oluşturulan Rasimpaşa Sosyal Hizmetler Merkezi, başta kadınlara danışma hizmeti olmak üzere toplumun farklı birçok kesimine yönelik atölye ve kurslar düzenliyor. Her kesim ve her ilçeden katılımın sağlandığı, kadınların yoğun ilgi gösterdiği kurslara katılım ücretsiz.

İbadethanelere onarım desteği

Kadıköy Belediyesi, gelen talepler doğrultusunda tüm inanç gruplarının ibadethanelerinin bakım ve onarımlarını gerçekleştiriyor

Kadıköy'ün 21 mahallesinde 62 cami, 6 mescit, 1 cem evi, 11 kilise ve 2 sinagog bulunuyor. Her yıl Kadıköy'de bulunan ibadethanelerin bakım ve onarımına katkıda bulunan Kadıköy Belediyesi, bu yıl da Hasanpaşa Cami, Mustafa Nazmi Ersin Cami, Kireçhane Cami, Onikiler Cami, Anadolu Sitesi Cami, Bayraktar Cami'nin de aralarında bulunduğu 18 camide yenileme yaptı. 2019 yılı Ocak ayı başından itibaren

yenileme çalışmaları için yaklaşık 450 bin lira harcandı. Fen İşleri Müdürlüğü'nün tadilat, bakım ve onarım çalışmaları kapsamında kütüphane yapılması, avlu, şadırvan ve tuvaletlerin yenilenmesi, merdiven ve korkulukların yapılması gibi talepler karşılıyor. Farklı inançlara ait dini mekânların yenilenmesinin yanı sıra kentteki okul ve tarihi çeşmelerin bakım, onarımları da yapılıyor.



Atlı faytonlar kaldırılсын

Kadıköy'de biraraya gelen Bağımsız Hayvan Hakları Topluluğu, atlı faytonlara karşı eylem yaptı



Adalarda ulaşım için hizmet veren faytonlarda atların kullanılması tepki görmeye devam ediyor. Bağımsız Hayvan Hakları Topluluğu'nun çağrısıyla 16 Haziran Pazar günü Beşiktaş İskelesi önünde biraraya gelen aktivistler, atlı faytonların kaldırılmasını talep etti.

Protesto amaçlı yüzlerine maske takan grup, yaralı atları gösteren fotoğrafları taşıdı. Yaklaşık iki saat süren eylemde basın açıklamasını Zülâl Kalkandelen okudu. Eylemin amacının atlı faytonlarda acı içinde can veren atların seslerini duyurmak olduğunu ifade eden Kalkandelen, "Asfalt yollarda ve kavurucu sıcakta dur durak bilmeden koşturuldukları için ayakları kanıyor. Kış olunca öylece bir kenara bırakılıyorlar ve çöplerde yiyecek arar duruma geliyorlar. Acısı ve çaresizliği yorgun gözlerine yansıyor, bir parça ot ve birkaç yudum suyla idare etmesini öğrenmek zorunda kalan, turizm ve nostaljinin köleleri atların faytonlarda kullanılmasını istemiyoruz. Sırtlarında şaklayan kamçıdan kurtulmaları için, vicdana sağduyuya ve adalete sığınan bu kanlı sektörün çarklarının durması için, Adalar'da, Türkiye'nin diğer illerinde ve yeryüzünün herhangi bir noktasında kullanılan atlı faytonların kaldırılmasını istiyoruz." dedi.

1 MİLYON İMZA ATILDI

Atlı faytonların kaldırılması için change.org üzerinden başlatılan imza kampanyasına şu ana kadar 600 bini aşkın kişi destek verdi. Kampanya metninde şu ifadeler yer verildi:

"Atlara olan zarar, beraberinde getirdiği ölümleri ve zulmü her fırsatta belgeleriyle dile getirerek faytonculuğun kaldırılması konusunda yaptığımız tüm başvurular ve görüşmeler, ne yazık ki sonuçsuz kaldı. Son olarak; Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın 2018 Haziran seçimi öncesi 'faytonları kaldıracağız, atları fayton zulmünden kurtaracağız' sözü ile tüm hayvan hakları savunucuları, hayvan severler ve STK'lar olarak umutlandık. Fakat aradan geçen 7 aylık süreçte, yetkili kurumlar tarafından faytonların kaldırılması yönünde en ufak bir adım atılmadı. Yıllardır toplum vicdanını yaralayan bu sürece son vererek, faytonların kaldırılması talebimizi yineliyoruz."

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODBAŞI

YAYIN KURULU

Mustafa OLTULU,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kalem Sok. No: 7 / 2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A / 21 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Müziğe adanmanın HEYECANINI YAŞIYORUM



“Devinmek Veya” adlı albümüyle dinleyicilerine merhaba diyen ve Kadıköy adlı şarkısına klip çeken Damla Deli ile söyleştik. Deli, “Kadıköy’ün ve yaşadığım her şeyin kokusu var şarkılarımda” diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Damla Deli, kendi yazdığı şiirlerinden esinlenerek ürettiği yedi şarkısıyla “Devinmek Veya” adlı ilk albümünü müzik-severlerle buluşturdu. Şarkılarıyla, alternatif müzik dünyasına bir kaçış sunduğunu söyleyen Deli’nin albümünde “Kadıköy” adlı bir şarkı da yer alıyor. Kadıköy’de yaşayan ve bu semtten büyük ilham aldığını söyleyen Deli ile hem yeni albümünü hem de müzik piyasasında var olmanın zorluklarını konuştuk.

ŞANTİYEDEN SAHNEYE

• İlk albümünüzün heyecanını yaşıyorsunuz. Bu enerji ve heyecanla biraz kendinizden bahsedermisiniz?

İnsanın kendini anlatması ne zor şey. İzmir’de doğup büyüdüm. Çok arzulamama karşın, konservatuar okumak istemimi bir kenara bırakıp İstanbul’da mühendislik okudum. Komiktir ki iki mühendislik bitirdim. Aradığını bulamamak böyle bir şey olmalı. 5 sene kendi sektörümde, tersanelerde yani ağır sanayide, kafamda baretle bazen de kurumsal şirketlerde, beyaz yakalı ucuz işçi olarak çalıştım. Gerçekçi olalım zor işlerdi. Hakikaten matematiğe, fiziğe ve esasen bilime gönül verip, Türkiye’de esamesi okunmayan bilim kavramına tutunamamak, ucuz işçi olarak çalışmaktan daha yıpratıcıydı sanıyorum.

Müzikle ilişkiniz nasıl başladı?

Lisede ilk sahne deneyimimi yaşamıştım. Öyle büyük hazdı ki, zira çalışma hayatım boyunca da bu hazzımı ayakta tutacak şeyler yaptım. Şan, keman, piyano, müzik teorisi eğitimi almak gibi. Yalnız sıkıntı şu ki; bunlar da yeterli değildi. Bu sebeple onca mühendislik emeğimi ve deneyimimi geride bırakıp ben-



liğimi müziğe adanmak kaygısına kapıldım. Şu an hala o kaygının, heyecanın ve hazzın ekmeğini yiyorum.

“BAĞIMSIZ İLERLEDİM”

• İlk albüm deneyiminizi konuşmak istiyorum, nasıl ilerledi bu süreç?

Öncelikle bu sürece girmeden ‘bağımsız mı ilerlemeliyim yahut bir prodüksiyon şirketi ile mi çalışmalıyım’ sorusu çokça vaktimi aldı. Yani “anapara” kavramı biraz karnımı ağrıttı ve bağımsız bir yol izleme kararı aldım. Zordu ve fakat birilerinin seni yönlendirmesi özgürlü-

ğü de bir o kadar lezzetliydi. Hem çaldım hem oynadım. Sürecin zorluğu esasen müzik piyasasını tanımaya başladığım an ortaya çıktı. Yine de tüm müzisyen dostlarıma, bağımsız hareket etmelerini, kendi özgürlüklerince üretmelerini öneririm.

Albümüm özelinde; müzik çok uzun bir yolculuk. Bu, ilk albümümdü ve kendimi tanıma sürecim devam edecek. Bu bağlamda öğrenişime, devinime devam edip bambaşka normlarda albümler yapmayı da planlıyorum. Türk Müziği albümü ve ileriye yönelik caz albümü... Enteresandır ki dışarıda müzik insanları içinde komik bir faşizm var müziğe. Kendinden olmayı hakir görmek bir adet olmuş sanı-



DELİ’NİN KADIKÖY ŞARKISI

• Kadıköy adlı bir şarkınız da var albümde. Bu semtle farklı bir ilişkiniz var sanırım.

10 küsur senedir Kadıköy’de yaşıyorum. Burada çok şey yaşadım. Mutluluk, hüznün, gerilim, heyecan, ne gelirse aklınıza. Hüzün hissine yakın bir hikaye yazıverdim, ana kahramanı Kadıköy olan yine aynı balkonda. Akşam bir dostuma okudum şarkımı. Sonra olur bu dedim. Kadıköy’ü çok seviyorum. Bu kadar sene bedenimin farklı bir soluma organı oldu bana. Yeniledi, dönüştürdü, tokatladı fakat Kadıköy’ün ve yaşadığım her şeyin kokusu var şarkılarımda.

Uzayzaman Yolcusu’ndan yeni EP

Kadıköy sokaklarında her an karşımıza çıkabilecek kadar müziğini hayatın içine katan, Kadıköy ve Taksim sahnelerinden aşına olmamızla birlikte yeraltı etkinliklerinde de barınmaktan ayrı zevk alan bir müzisyen; Uzayzaman Yolcusu.

Bağımsız müzisyenlerin çoğu gibi o da şarkılarının yaratım evresinden sunum evresine kadar her şeyi ile kendisi ilgileniyor. Çünkü müziğinde ne kadar süreci üstlenirse, o kadar kendine ait hissediyor.

Psychedelic Blues deneyelliğiyle harmanladığı müziğinde Alternative Rock, Ambient, Country, Folk, Jazz, Experimental ve nice müzik türlerinin etkilerini duymak mümkün.

Uzayzaman Yolcusu’nun şarkı sözlerindeki postmodern



temaları, kozmosu, Satürn’ü ve yol deneyimlerini dinlerken; zaman bükülüyor, evrenler arası yolculuklara ışınlanıyor, boyutlar arası uçuyor gibi hissederseniz, müziğinizin alıcıları ile oynamayınız; Uzayzaman Yolcusu’nun yolculuğuna eşlik etmeye başladığınız demektir. Uzayzaman Yolcusu’nun yeni EP’si Sinekdoş’u tüm dijital platformlarda dinleyebilirsiniz.

20 Mayıs - 05 Temmuz 2019

2019-2020 Kültür Sanat Merkezleri Genel Başvuruları başlamıştır.

Online başvuru için www.kadikoy.bel.tr

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [facebook.com/kadikoybelediye](https://www.facebook.com/kadikoybelediye)

KADIKÖY BELEDİYESİ



Kadıköy’den umut tazeleyen şarkı

Sanatçı Hüsnü Arkan, çoğunluğu Kadıköylü sanatçılarla umut tazeleyen yeni bir şarkı yaptı. “Beyler misafir, giderler” şarkısında 16 solist birlikte söyledi

Kadıköy sokakları kısa sürede sevilen, umut tazeleyen bir klipe ev sahipliği yaptı. Hüsnü Arkan yeni şarkısı “Giderler”i çoğunluğu Kadıköylü ya da Kadıköy’de sahne alan sanatçılarla birlikte söyledi.

Kadıköy sokaklarında çekilen neşeli, umut tazeleyen klipte Ahmet Ali Arslan, Alper Bakiner, Burhan Şeşen, Defne Bayrak, Erdal Güney, Ezgi Aktan, Gökhan Şeşen, Gözde Öney, Hüsnü Arkan, Hüseyin Turan, Kamucan Yalçın, Mahmut Çınar, Murat Ak, Onur Dilber, Saygın Akbudak ve Tuğba Tezer biraraya geldi.

Şarkıda perküsyonları Abbas Karacan, bas gitarı Efe Demiryöğüran, gitarı Deniz Bayrak, cümbüşü Vehbi Can Uyaroğlu, klarneti Mertcan Selçuk, kanunu Volkan Kırpık çaldı.

Recep Yılmaz’ın yönettiği video klibin mix’i Efe Demiryöğüran tarafından yapılırken, mastering’i ise Evren Arkman tarafından gerçekleştirildi. Sosyal medya hesabından şarkının duyurusunu yapan Hüsnü Arkan paylaşımında “Türkiye’nin geleceğine olan umudumuzu kaybetmeyeceğiz. Dostlarımızla birlikte ‘Beyler misafir, giderler’ diyoruz” dedi.

13 Haziran’da yayınlanan “Giderler” klibi kısa sürede büyük ilgi gördü.

Şarkının sözleri şöyle:

“Biz bu mülkün sahibiyiz oooo
Lale sümbül mor menekşe ooo
Beyler misafir gelirler giderler
Beyler misafir giderler
Burası çiçek çarşısı ooo
Hükümetin tam karşısı ooo
Alıp satanlar gelirler giderler
Beyler misafir giderler
Bahçedir insan dediğin bahçe
Eker biçerler hüküm ferman olur
Düğün Bayram olur
Derde derman olur
Ooooo
Geceler üst üste gelsin ooo
Şu gelen beyler gelsin ooo
Nice geldiler gittiler giderler
Beyler misafir giderler
Biz bu mülkün sahibiyiz oooo
Lale sümbül mor menekşe ooo
Beyler misafir gelirler giderler
Beyler misafir giderler
Bahçedir insan dediğin bahçe
Eker biçerler hüküm ferman olur
Düğün Bayram olur
Derde derman olur
Ooooo”



Kadıköy Belediyesi, Sağlıklı Kentler'in yönetiminde

Türkiye Sağlıklı Kentler Birliği (SKB) 31. Olağan Meclisi, birliğin yeni yönetimini belirlemek üzere Bursa'da yapıldı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı birlik yönetimine seçildi

Çekirge Kervansaray Termal Otel'de gerçekleşen toplantıya Türkiye'nin farklı şehirlerinden belediye başkanları katıldı. Yapılan seçime göre birliğin başkanlık görevini 2 yıl boyunca Bursa Büyükşehir Belediye Başkanı Alınur Aktaş, Başkan Vekilliği görevini ise Burdur Belediye Başkanı Ali Orkun Ercengiz yürütecek. Toplantıda, yılda iki kez gerçekleştirilen olağan meclis toplantılarının ikincisinin bu yıl Ekim ayında Afyonkarahisar-Sandıklı'da yapılmasına karar verildi.

2004 yılında Kadıköy Belediyesi'nin kurucu önderliğinde kurulan SKB'nin 30. Olağan Meclisi geçtiğimiz Kasım ayında Kadıköy'de toplanmıştı. Rize-Fındıklı, Antalya-Muratpaşa ve Tekirdağ-Süleymanpaşa belediyeleri de yeni üye olarak kabul edildi. Nüfusu 2 buçuk milyonun üzerinde olan illerden en fazla 5 ilçe üyenin kabul edildiği birliğe İstanbul'dan Adalar, Beşiktaş, Kadıköy ve Pendik belediyeleri üye.

Çocuk sağlığında 10 önemli yaz kriteri

Çocukların sağlığını riske atmadan keyifli bir yaz geçirmesini sağlamak için dikkat edilmesi gereken 10 kriter!

Yaz mevsimi çoğumuz için dinlenme, açık alanda daha çok vakit geçirme, incecik giysiler ve tatil kaçamakları demek... Çocuklar için de enerjilerini boşaltabilecekleri bambaşka bir heyecan... Ancak bu heyecan kendine has bazı riskleri de beraberinde getirdiğinden çocuğunuzun sağlığını riske atmadan keyifli bir yaz geçirebilmek için dikkat etmek gereken önemli kriterler var. Özellikle de yeni anne babaların ilk tatillerinin biraz zorlayıcı olabileceğini, söyleyen Acıbadem Kadıköy Hastanesi Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı Dr. Dilşad Koca, alınacak bazı basit önlemlerle bu zorlukların üstesinden gelinebileceğini belirtiyor. Dr. Dilşad Koca'nın, sağlıklı ve keyifli bir tatil geçirmek isteyen çocuklu ailelere önerileri şöyle:



BU SAATLERDE DIŞARI ÇIKARMAYIN

6 aydan küçük bebeklerin cildi, çok az miktarda melanine sahip olduğundan güneşe karşı aşırı hassas oluyor. Bu nedenle özellikle de güneş ışınlarının en yoğun olduğu 10:00-15:00 saatleri arasında kesinlikle güneşe maruz kalmamaları gerekiyor. Çocuklar ve yetişkinler için de riskli olan bu saatleri gölge hatta kapalı alanlarda geçirmekte fayda var.

GENİŞ ŞAPKA VE GÜNEŞ GÖZLÜĞÜ

Çocuğunuza boynunu da gölgeleyen geniş şapkalar giydirmeyi ihmal etmeyin. Vücudunu güneşten koruyacak kıyafetleri tercih edin; ince ama güneş geçirmeyen, güneşi yansıtan açık renkli giysiler giydirin. Böylece güneş ışığının cildine doğrudan temasını önleyerek koruyabilirsiniz.

SÜREKLİ BEBEK ARABASI ZARARLI

Sürekli bebek arabasında ya da sıcak ortamda kalan bebeğiniz, gölgede bile olsa aşırı ısı artışı nedeniyle ciddi bir riskle karşı karşıya kalır. Bu nedenle sıcak çarpmasına karşı bebeğinizi uzun süre bebek



arabasında ya da sıcak ortamda tutmayın, vücudunu serin tutmaya dikkat edin.

SU İÇİRİN

6 aydan küçük bebeklerin anne sütü ile beslenmeleri durumunda ek su ihtiyacı bulunmuyor. Ancak 6 ay ve üzeri bebeklerde mutlaka su tüketimine dikkat edin.



GÜNEŞ KREMİNİ YENİLEYİN

İlk altı ay bebeklerin cildi çok hassas olduğundan güneş koruyucu krem ve losyon kullanmayın. İnce ve güneşi yansıtan açık renkli giysilerle koruyun. Güneşe doğrudan maruz kalmasını engelleyin. Altı aydan sonra hem UVA hem de UVB ışınlarına karşı koruyucu etkisi olan ürünleri, güneşe ve dış ortama çıkmadan yarım saat önce sürün. Deniz veya havuzdan çıkıp kurulandığında tekrarlayın ve üç saatte bir yenileyin.

DENİZ VE HAVUZ KURALLARI

Yeni doğan bebekler özellikle yaşamın ilk 2 ayında her türlü dış etken ve hastalığa açık olduklarından bu dönemde enfeksiyon riski nedeniyle bebekleri havuza veya denize sokmayın. Üçüncü aydan itibaren bebeğinizi kısa süreli suya sokabilirsiniz. Havuz yerine denizi tercih edin. Bebeğinizi mutlaka yüzme için uygun bebek bezi veya mayosu ile havuza ya da denize götürün. Bebeğinizin her altını değiştirdiğinizde mutlaka sabunla ellerinizi yıkayın.

MAYO - BİKİNİ DEĞİŞİMİ

Denizde ve havuzda yüzdükten, su ile oyun oynadıktan sonra mutlaka kurulaın. Bu sayede üzerinde su ile bulunabilecek mikroorganizmaların azalmasını sağlayabilirsiniz. Yüzücü kulağı denen hastalıktan korunmada çocukların havuzdan çıkar çıkmaz kulaklarının temiz bir havlu ile kurulması gerekir.

UZUN SÜRE SUDA KALMASIN

Deniz veya havuzun sıcaklığı da önemli. Bebekler 28-29°C'nin altındaki sıcaklıklarda çok hızlı bir şekilde ısı kaybediyorlar, bu da hipotermi riskine yol açabiliyor. Eğer bebeğiniz havuz veya denizde titriyorsa, dudaklarının rengi maviye dönmüşse derhal sudan çıkarın; ilyce kurulaın ve sonra kuru ve ılık bir havlu ile sarıp güzelce ısınmasını sağlayın.

GIDA ZEHİRLENMELERİNE DİKKAT!

Yaz aylarında dışarıda ve açıkta satılan yiyecek ve içeceklerden tüketirmeyin. Dondurma, sütü ürünler, tavuk gibi çabuk bozulan gıdalarda soğuk zincirin sağlanmasına dikkat edin.

BÖCEK SOKMALARINA ÖNLEM

Sinek kovucu ürünlerin kullanımı 2 yaş altındaki çocuklara önerilmemektedir. Cibinlik kullanmak, oda kapisına sineklik veya tül perde takılması, bebeğe kol ve bacaklarını tam kapatan ince kıyafetler giydirilmesi ve açık renk kıyafet tercih edilmesi alınabilecek önlemler arasındadır. Bebeğinizin yattığı çarşaf ve nevresimlerinin de açık renk olması olası küçük rahatsız edici ziyaretçileri görmek açısından daha iyi olur.

Ani ortaya çıkan siyah lekeler ve ışık çakmaları RETİNA hastalığının habercisi olabilir



Bayrampaşa
Göz Hastanesi
0212 467 75 00

İdealtepe
Göz Merkezi
0216 417 20 21

Yıldırım (Bursa)
Göz Merkezi
0224 364 91 00

www.gozvakfi.com

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Genel Yönetim: Prof. Dr. Paşa Gökyaz

MEME VE OVER KANSERİ BRCA1 & BRCA2 GENETİK ANALİZİ

laboratuvarlarımızda yapılmaktadır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşlınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79



Meis'ten Kaş'a KADIKÖY İÇİN YÜZDÜ

Antalya'nın Kaş ilçesinde bu yıl 22'ncisi düzenlenen Uluslararası Likya- Kaş Kültür ve Sanat Festivali kapsamında düzenlenen 15'inci Meis- Kaş Yüzme Yarışları'na Kadıköy Belediyesi personeli Bülent Çakırer de katıldı. Kaş Belediyesi ile Yunanistan'ın Meis Adası Belediyesi tarafından düzenlenen Meis- Kaş Yüzme Yarışları'na 10 ülkeden 40'ı kadın, 13'ü yabancı toplam 186 kişi katıldı. Yarışma için yüzücüler sabah erken saatlerde Kaş'tan teknelerle Yunanistan'ın Meis Adası'na geçti. Toplu olarak denize atlayan yüzücüler Meis Adası'ndan Kaş'a kadar 7 kilometre kulaç attı. Büyük bir çekişme içinde geçen yarışta birinciliği 1 saat 32 dakika 26 saniyeyle Nilay Erkal aldı. Kadıköy Belediyesi Organizasyon Büro personeli olan Bülent Çakırer 7 kilometrelik parkuru 2 saat 27 dakikada tamamladı. Çakırer yarışın ardından Kadıköy Belediyesi logosunun yer aldığı bayrağı açarak poz verdi.

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenmeevl-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ **Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,**
 ✓ **Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,**
 ✓ **Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,**
 ✓ **Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.**

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - **GSM:** (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - **E-mail:** info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

Sağlık için spor; spor için Kadıköy!

KALP DOSTU, KALORİ DÜŞMANI: BİSİKLET

Kalp hastalıkları, gelişen ülkelerde erken ölümler ve hastane ziyaretlerinde en önemli rolü oynuyor. Araştırmalar spor ve hareketin kalp krizini ve diğer kalp hastalıklarını önlemekte önemli bir yer tuttuğunu gösteriyorlar. Son yıllarda kalp hastalıklarındaki tedavi yöntemlerinde de değişme yaşanıyor. Geçtiğimiz yıllara kadar tamamen yatak istirahati önerilirken bugün hafif bir fiziksel aktivite terapinin parçası olmuş durumda. Bu aktiviteler arasında özellikle bisiklet kullanımı bulunuyor. Bisiklet sayesinde en önemli kalp işlevlerinin yanı sıra nabız ve hacim kan deveranı da olumlu etkileniyor. Ayrıca bisiklet tam bir kilo düşmanı yüksek tempolu bir saatlik bisiklet sürüşü 500 ile 800 arasında kalori yakımına sebep oluyor. Kadıköy bisikletlilerin en şanslı oldukları ilçelerden biri. Çünkü ilçe 7,5 km'lik bisiklet parkuruyla İstanbul'un en uzun bisiklet yoluna sahip ilçeleri arasında yer alıyor. Yoğurtçu Parkı'ndan başlayan bisiklet yolu Bostancı'ya dek devam ediyor.

PARKLARIN YENİ SAHİPLERİ

Son derece basit bir alet olan kaykay, sadece bir tahta ve tekerleklerden oluşuyor. Kaykayın şehrin her bölgesinde, hiçbir teknolojik desteğe bağlı olmadan gayet kolay edinilebilir hatta bizzat sporcu tarafından tasarlanabilir bir alet olması; her kesime hitap etmesini sağlıyor. Farklı stillerde yapılabilen kaykay aynı zamanda şehirde yaşayan gençlerin yaşam tarzı haline gelmiş ve dinledikleri müziklerden tutun da giydikleri kıyafetlere kadar etkisini göstererek aslında herhangi bir spor olmanın çok ötesine geçmiş, böylece "kaykay kültürünün" oluşmasını sağlamış. Kadıköy'de de gençlerin sayıları her geçen gün artan kaykaycılarının kaykay binebileceği iki alan var. Bunlar Caddebostan Sahili ve Kalamış Atatürk Parkı'nda bulunan Skate Parklar...

TAKIM SPORLARI KADIKÖY'DE

Futbol, basketbol, voleybol, tenis gibi yarışmacı takım sporlarının yapıldığı merkezlere de Kadıköy'de hem ücretli hem ücretsiz olarak ulaşmak mümkün. Kalamış Gençlik Merkezi, Kadıköy'de spor anlamında en büyük merkezlerden biri. Kalamış Atatürk Parkı'nda bulunan merkezde iki adet futbol sahası, iki adet tenis kortu, iki adet plaj voleybol sahası ve bir adet açık alan tenis masası bulunuyor. Ayrıca parkın içinde basketbol oynamaya uygun bir de pota bulunuyor. Moda Sahili'nde de ücretsiz girebileceğiniz tam saha bir basketbol sahası ve tenis sahası var. Anadolu Yakası'nın akciğeri Özgürlük Parkı 120.000 metrekare alana sahip. Her kesim için yaz-kış cazibe merkezi. İçerisinde 3 çocuk oyun grubu, koşu parkuru, basketbol, futbol sahası, tenis kort ve bisiklet yolu var. Koşuyolu Gönüllü Evi'nin hemen yanında bulunan Kadıköy Belediyesi Koşuyolu Gençlik Merkezi de tenis oynamak için en ideal yerlerden biri. Yine deniz havasıyla sporu birleştirmek için birçok pota bulunan Caddebostan Sahili ideal adreslerden. Potaların hemen ardından Suadiye'ye yürüdüğünüzde ise sizleri tenis kortu karşılıyor.

Kadıköy'de spor yapabileceğiniz birçok açık ve kapalı alan bulunuyor. Bu alanları sizler için derledik

Parklar, sahiller, bisiklet yolları, yüzme havuzu... Yaz mevsimini yaşadığımız bu günlerde Kadıköy'de spor yapabileceğiniz birçok açık ve kapalı alan bulunuyor. Hareketsiz yaşamın hayat kalitemizi düşürdüğü bilinen bir gerçek. Peki, hangi mahallelere hangi parklar yakın? Nerelerde yüzebiliriz? Bisikletimizle turlayabileceğimiz yollar hangileri? Bu soruların cevaplarını sizler için derledik.

KALİTELİ YAŞAM İÇİN DÜZENLİ YÜRÜYÜŞ

Yapılan araştırmalara göre düzenli olarak yapılan yürüyüşler; kasların kuvvetlenmesi, şişmanlık ve stresin azalması, yaşlanmanın gecikmesi gibi birçok avantaj sağlıyor. Uzmanlar yürüyüşü sadece kilo vermek için belirli bir dönem yaptıktan ziyade sağlıklı ve kaliteli bir yaşam için düzenli bir yaşam biçimi haline getirmenizi öneriyor. Kadıköy'de tempolu yürüyüşler yapabileceğiniz alanların başında yürüyüş ve koşu parkurları bulunan parklar ve sahiller geliyor. Osmanağa, Caferağa, Rasimpaşa ve Hasanpaşa Mahallesi'nde yaşayanlar için en yakın durakların başında Yoğurtçu ve Moda Parkı geliyor. Yine Moda sahili de yürüyüş yoluyla deniz havasını içine çekerek spor yapabileceğiniz merkezler arasında. Kızıltoprak, Fenerbahçe, Kalamış ve çevresinde oturanların da spor yapabilecekleri birçok alan bulunuyor. Kalamış Atatürk Parkı ve Fenerbahçe Parkı bunlardan sadece bazıları. Yine Bağdat Caddesi ve çevresinde oturanların en çok tercih ettiği alanlardan birisi de yeşil ve maviyi buluşturan Caddebostan Sahili ile Göztepe 60.Yıl Parkı...

Feneryolu, Göztepe, Merdivenköy, Fikirtepe gibi mahallelere yakın parklardan biri de devasa boyutu ve dikkat çeken peyzajıyla Özgürlük Parkı... Kozyatağı, 19 Mayıs gibi mahallelerde yürüyüş için parkur bulunan Kiriton Curi Parkı tercih edilirken, Acıbadem'de Şehit Er Cemal Tüfekçioğlu ve Sokullu Parkı bulunuyor.

SAĞLIĞA YÜZMEK İÇİN

Kadıköylülerin spor tesisi ihtiyacına çözüm üretmek için harekete geçen Kadıköy Belediyesi, iki yıl önce Acıbadem Mahallesi'nde yapımına başladığı yüzme havuzu ve spor merkezinin açılışını geçtiğimiz sene yaptı. Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'nde havuz dışında iki ayrı spor alanı tasarlandı. Tesisin birinci ve ikinci katında 197 metrekare ve 86 metrekare olmak üzere toplam 283 metrekareden oluşan 2 adet spor salonu var. Bu alanlarda uzman eğitmenler eşliğinde pilates, yoga, zumba, thai boks dersleri ayrıca çocuklar için jimnastik eğitimi de veriliyor. Merkez, Acıbadem Mahallesi Muhittin Üstündağ Caddesi üzerinde yer alıyor.



Soluk kesen seri

Tahincioğlu Basketbol Süper Ligi'nde şampiyonu belirleyecek play-off final serisi maçlarında Efes, Fenerbahçe'ye karşı "3-2"lik skorla üstün geldi

Tahincioğlu Basketbol Süper Ligi play-off final serisi 5. maçında Anadolu Efes, Fenerbahçe Beko'yu 86-76 mağlup ederek seride 3-2 öne geçti. Lacivert beyazlı ekipte 26 sayı, 8 ribaund ve 4 asistle oynayan Fransız oyuncu Adrien Moerman galibiyetin mimarı oldu. 4 galibiyet alan tarafın şampiyonluk ipini göğüsleyeceği serinin 6. maçı 19 Haziran Çarşamba günü Ülker Spor ve Etkinlik Salonu'nda oynanacak.

SEYİRCİSİZ OYNANACAK

Fenerbahçe Beko'nun seri boyunca çok önemli miktarlarda para cezaları almasına neden olan kötü tezahüratlar son maçta da devam etti. Sarı-lacivertli taraftarlar hem maç öncesinde, hem de maç sırasında anons yapılmasına sebep olan tezahüratlarda bulundu. Bu maçta da 3 anons yapılması nedeniyle Fenerbahçe ceza alması kararlaştırıldı. Seri 7. maça kalmaması durumunda şampiyonu belirleyecek son maçta deplasman taraftarı alınmayacak.

Trekking hatları sefere başladı

İETT'nin doğa yürüyüşü yapmak isteyenler için açtığı otobüs hatları sefere başladı. D1 numaralı hat Kadıköy'den Polonezköy'e yolcu taşıyacak

D1 Kadıköy / Üsküdar Polonezköy		D2 Beşiktaş Belgrad Ormanı	
Kadıköy	Polonezköy	Beşiktaş	Göktürk
Cumartesi - Pazar	Cumartesi - Pazar	Cumartesi - Pazar	Cumartesi - Pazar
06:30	08:00	06:30	07:30
10:00	12:00	08:45	10:00
14:00	16:00	11:20	12:40
18:00	20:00	14:00	15:20
		16:40	18:00
		19:20	20:40

15.06.2019 tarihi itibarıyla trekking hatları hizmete başlayacaktır

İETT'nin doğa yürüyüşü yapmak isteyen İstanbullular için açtığı D1 ve D2 numaralı hatlar 15 Haziran'da sefere başladı. Trekking hatları sadece hafta sonları çalışacak. D1 Polonezköy - Üsküdar/Kadıköy ve D2 Beşiktaş - Belgrad Ormanı hatları yaz ayları boyunca hafta sonları sefer yapacak. D1 numaralı Kadıköy/Üsküdar-Polonezköy hattının güzergahı; Kadıköy, Numune Hastanesi, Doğançılar, Altunizade, Ümraniye, Çakmak Köprüsü, Şile Yolu, Çubuklu Evleri, Polonezköy Muhtarlık şeklinde olurken D2 numaralı Beşiktaş - Belgrad Ormanları hattı ise Beşiktaş İskeleden hareketle Zincirlikuyu Metrobüs, 4. Levent, Maslak, Hacıosman, Atatürk Arboretumu ve Belgrad Ormanı'ndan geçerek Göktürk'e gidecek. Hatların sefer saatleri ve güzergahları hakkında detaylı bilgiye www.iett.istanbul web adresinden ulaşılabilir.

PARLAYAN YILDIZLAR YAZ OKULU

Çocuğunuzu spor ve eğlence dolu muhteşem bir yaz bekliyor!

Basketbol - Futbol - Tenis ve Jimnastik alanlarında Parlayan Yıldızlar Yaz Okulu, 5225 Semte Yaşlı Okullar içerisinde modern tesislerde, 4 - 11 yaş arası çocuklara uygun programlar düzenliyor. Eğitim ve eğlence için en uygun yaz programıdır.

Parlayan Yıldızlar Yaz Okulu'nda çocuklarımız hem spor yaparak bedensel gelişimlerini sağlayacak hem de yaz tatilinde eğlenirken, sosyal becerilerini geliştireceklerdir. Okulda, çocukların yaz tatilinde eğlenirken, sosyal becerilerini geliştireceklerdir. Okulda, çocukların yaz tatilinde eğlenirken, sosyal becerilerini geliştireceklerdir.

Parlayan Yıldızlar Yaz Okulu'nda çocuklarımız hem spor yaparak bedensel gelişimlerini sağlayacak hem de yaz tatilinde eğlenirken, sosyal becerilerini geliştireceklerdir. Okulda, çocukların yaz tatilinde eğlenirken, sosyal becerilerini geliştireceklerdir.

YAZ OKULU TAKVİMİ

1.DÖNEM 24 Haziran - 19 Temmuz (4 Hafta)	2.DÖNEM 22 Temmuz - 23 Ağustos (4 Hafta)
ARA DÖNEM 8 Temmuz - 3 Ağustos (4 Hafta)	3.DÖNEM 26 Ağustos - 6 Eylül (2 Hafta)

Detaylı Bilgi ve Kayıt İşlemleri:
0530 360 28 29
Adres: İstik Semti Şahin Okulları
Bağdat Cad. İstanbul

KADIKÖY'DE SİVİL TOPLUM GÜÇLENİYOR



Kadıköy Belediyesi ile İstanbul Bilgi Üniversitesi arasında Kadıköy'de sivil toplumu güçlendirmek için hazırlanan işbirliği protokolü Kadıköy Belediye Meclisi'nde kabul edildi



Kadıköy Belediyesi ile İstanbul Bilgi Üniversitesi arasında Kadıköy'de sivil toplumun gücünü arttırmak, yurttaşların kentin yönetimine katılımını sağlamak amacıyla hazırlanan işbirliği protokolü Kadıköy Belediye Meclisi'nde kabul edildi. 4 yıl sürecek protokol kapsamında, Kadıköy Kent Konseyi üyesi STK'lara 4-6 ay arasında değişen sürelerde eğitim ve danışmanlık desteği verilecek. Kent Konseyi üyesi olan STK'lara yaz okulu, mekân, yüz yüze danışmanlık, mentorluk, eğitim ve atölyeler, akademik ve hukuki destek ile yatay öğrenme ortamları sunulacak.

YAZ OKULU İLE BAŞLIYOR

İşbirliği protokolünün sahadaki uygulamalarından ilki bu yaz düzenlenecek eğitim programı olacak. Yaz okulunda İstanbul Bilgi Üniversitesi Sosyal Kuluçka Merkezi görevlilerinin yanı sıra öğretim görevlileri 'Sivil Toplum ve Katılım', 'Örgütler için Strateji', 'Gönüllülerle İşbirliği', 'Kaynak Geliştirme Süreçleri', 'İletişim ve Sosyal Medya', 'Proje Yazma' adlı dersler verecek. Kadıköy Kent Konseyi bünyesindeki STK'ların yer alacağı yaz okuluna katılım ücretsiz. Dersler Moda'da bulunan İDEA Kadıköy'de düzenlenecek.

SON BAŞVURU 30 HAZİRAN'DA

İlk kez bir belediyenin, sivil toplum kuruluşlarının güçlenmesine yönelik çalışma yürüteceği programa başvuru 30 Haziran saat 19.00'da son buluyor. Başvuru sonuçlarının 3 Temmuz'da açıklanacağı programa 15 STK kabul edilecek. Katılımcılara Yaz Okulu sonunda sertifika verilecek.

Başvuru için ilgili link: <https://bit.ly/2Fh3vOc>

DERS PROGRAMI

Kadıköy Belediyesi ve İstanbul Bilgi Üniversitesi Sosyal Kuluçka Merkezi Yaz Okulu programı şöyle:

8 Temmuz
Açılış

8 Temmuz Haftası
Salı - Perşembe: Sivil Toplum ve Katılım

15 Temmuz Haftası
Salı - Perşembe: Örgütler için Strateji
Çarşamba: Proje Yazma
Cuma: Tematik Atölyeler / Çocuklarla Çalışmak

22 Temmuz Haftası
Salı - Perşembe: Gönüllülerle İşbirliği
Çarşamba: Proje Yazma

29 Temmuz Haftası
Salı - Perşembe: Kaynak Geliştirme Süreçleri
Çarşamba: Proje Yazma
Cuma: Tematik Atölyeler / İletişim Çatışma Yönetimi

2 Ağustos Haftası
Salı: İletişim ve Sosyal Medya
Perşembe: Kapanış



Gönüllülerden Okul Ziyareti

Kriton Curi gönüllüleri Eğitim ve Kültür Komitesi, Eyüp'te bulunan Ahmet Edip Önder Özel Eğitim Meslek Okulu'nu ziyaret etti. Okul Müdürü Yasemin Bilgin, 14 yaş ve üstü zihinsel engelli bireylerin meslek edindirme süresince nasıl öğrenim gördüklerini anlattı. Okulda 8 atölye, birer bilgisayar ve resim dersliği ve 1 spor salonu bulunduğunu belirten Bilgin, bu atölyelerde zihinsel engelli öğrencilerin kendilerini geliştirebilme fırsatı bulduklarını belirtti. Bilgin, amaçlarının engelli öğrencilerin meslek bilincine erişmiş, bağımsız yaşama becerilerine sahip bireyler olarak istihdam edilmeleri ve üretken bireyler olarak hayatlarını sürdürmeleri olduğunu söyledi.

Rönesans ve Felsefe

Berlin-İstanbul Felsefe Köprüsü toplantıları kapsamında, Dr.Ufuk Yaltraklı tarafından "Rönesans ve Felsefe" başlıklı bir sunum yapıldı. Moderatörlüğünü Nesibe Müsevitoğlu'nun yaptığı etkinlik, Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi ve Caddebostan Sahil Lions Kulübünün ev sahipliğinde Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Ortaçağ'dan Rönesans'a geçiş döneminde 'birey' konusunun konuşmanın merkezinde olduğunu söyleyen Dr. Ufuk Yaltraklı, genellikle 'karanlık çağ' olarak bilinen bu dönemin pek de karanlık olmadığını, bu dönemde Rönesans'a giden yolun nasıl hazırlandığını, önemli felsefeci ve din adamlarından örneklerle dile getirdi. Dr. Yaltraklı'nın özellikle Boethius, Roscelinus, Abaelarus ve Ockhamlı William'in akıl ve inanç ilişkisi hakkındaki düşünceleri ilgiyle dinlendi. Ortaçağ Platoncu ve Aristotelesçi geleneğinin hangi düşünce aşamalarından geçerek Rönesans felsefesini hazırladığını örneklerle anlatan Dr. Yaltraklı Rönesans'ın



önemli düşünürü Roterdlamı Erasmus'un 'De-İlîğe Övgü' eserindeki Bayan Stultitia'nın di-İlîyle çağın çelişkilerini ve bireyin oluşum sürecini dile getirdi. Sorularla devam eden toplantı büyük ilgiyle izlendi.

İstanbul Avrupa Korusu konser verdi

İstanbul Avrupa Korusu, Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi ev sahipliğinde, Caddebostan Kültür Merkezinde konser verdi. Konserin açılış konuşmasını yapan Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Nesibe Müsevitoğlu, izleyicilere koro ve konser içeriği hakkında bilgi verdi ve koro şefi Paolo Villa'ya teşekkür etti. Konser sonunda görüşlerini belirten Şef Palolo Villa; "Farklı mesleklerden ve uyruklardan oluşan, tamamen amatör bir topluluk olan İstanbul Avrupa Korusu, her yıl kendi imkanlarıyla, sponsor desteği olmaksızın, çeşitli ekonomik ve mekânsal sorunlarla boğuşarak çeşitli konserler veriyor. Sırf müzik yapmak için bir araya gelen bu gönüllüler korusu, bütün zorluklara rağmen, 50 küsur yıldır bu geleneği sürdürüyor. Çok sesli koro müziğini kitlelere sevdirmek ve Türkiye'de icra edilmiş eserleri ilk defa seslendirerek tanıtmak gibi zor bir misyonu gerçekleştirme gayretinde olan koro,



2013 yılında Andante Dergisi'nin düzenlediği 4. Donizetti Klasik Müzik Ödülleri'nden 'Yılın Korusu' ve 'Yılın Klasik Müzik Topluluğu' ödülleriyle ödüllendirildi. Benim için de, 2018 güz döneminde bu yana böyle bir koroyu yönetiyor olmak, büyük bir mutluluk. CKM salonunu kullanma fırsatını bize sunan Kadıköy Belediyesine ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'na ayrıca teşekkür ederiz." dedi.

Cumhuriyet Korusu 10. yılını kutladı

Kadıköy Belediyesi bünyesinde faaliyet gösteren, TRT Sanatçılarından Serap Kuzey yönetimindeki Türk Sanat Müziği Cumhuriyet Korusu, 10. Kuruluş yıldönümünü, Caddebostan Kültür Merkezi'nde verdikleri konserle kutladı. Konserde, geceye katılan Türk Sanat Müziğinin tanınmış sanatçıları, Çiğdem Kırameroğlu Yarkın, Derya Derin, Esra İçöz, Mehmet Özkaya ve Nusret Yılmaz söyledikleri İzmir marşı ile koronun 10. Kuruluş yıldönümüne destek verdiler. Serap Kuzey, koroları destekleyen Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve geçmiş dönem belediye başkanlarına teşekkür ederken, kuruluşlarına ve sonrasındaki çalışmalarına destek veren Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi



Yönetim Kurulu Üyesi Nesibe Müsevitoğlu ve geceye katılan sanatçılara 10. yıl anısına birer teşekkür plaketi verdi. Konserde, Mithat Özyılmaz, Turhan Taşan, Bilge Özgen, Fusun Batum, Işıl Ay, Atilla Yelken, Esra Bozkurt İrikaya, Cihat Hırçın, Sertaç Tezeren gibi çok sayıda sanatçı Şef Serap Kuzey'i yalnız bırakmadı. Gece tüm sanatçıların birlikte söyledikleri İzmir marşı ile sona erdi. Ses sanatçısı olan ve emekli olduktan sonra birikimini Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi bünyesinde kurduğu Cumhuriyet Türk Sanat Müziği Korusu ile müzikseverlerle paylaşılan Serap Kuzey geçtiğimiz yıl belediye bünyesinde, Pop Müzik alanında ikinci korosunu da hayata geçirdi.



Erenköy'ün THM Konseri

Erenköy Gönüllülerinin düzenlediği, Şef Birsan Geçikli yönetimindeki Türk Halk Müziği konseri, Kozyatağı Kültür Merkezi, Gönül Ülkü- Gazanfer Özcan sahnesinde yapıldı. Konser sunumunu Gülsüm Nur Ateşer'in yaptığı konsere yoğun bir katılım vardı. Açılış konuşmasını yapan Erenköy Gönüllüleri evi başkanı Nurhan Sözer, bu konserin gelirinin, kanserli çocuklara umut vakfına bağış olarak aktarılacağını söyledi ve katkılar için seyircilere teşekkür etti. İlgili izlenen ve zengin içerikli bir repertuarla seyirci karşısına çıkan konserte, misket, Karadeniz ve orijinal kıyafetlerle seslendirilen meslek türkülleri, korist ve solistlerin olağanüstü performansı ve seyircilerin de katılımıyla hep birlikte söylendi. Konser bitiminde Şef Birsan Geçikli ve sunucu Gülsüm Nur Ateşer'e Erenköy Gönüllüleri adına teşekkür plaketi takdim edildi.



"Hayalinize Dokunun"

Kriton Curi Gönüllüleri 'Dut Ağacı' romanının yazarı Banu Özkan Tozluurt'un konuk olduğu 'Hayalime Dokun' isimli söyleşi düzenledi. Kişilerin, hayallerini gerçekleştirmesi için cesaret ve kişisel yetkinliğe sahip olması, ne istediğini bilmesi, zayıf ve kuvvetli yanlarını tanıyabilmesi, istediği geleceğe ulaşmak için kendisini geliştirmesi gerektiğini vurgulayan Tozluurt, hayalleri gerçekleştirmek için hayatın direksiyonunu elde tutmak, öğrenmeye ve gelişmeye istekli olmak gerektiğini belirtti.



Kriton Curi'den Sezon Kapanışı

Kriton Curi Gönüllüleri, 2017- 2019 dönemi çalışmalarının değerlendirildiği Genel Kurulu Kadıköy Belediyesi Meclis üyeleri Turanay Gelirli ve Süleyman Şahin, mahalleli ve gönüllülerin katılımıyla yapıldı. Kriton Curi gönüllüleri evi geçmiş dönem başkanlarının da katıldığı programda gönüllü evinin faaliyetleri grafikler ve slayt gösterisi eşliğinde anlatıldı.



Rasimpaşa TSM'nin Yaz Konseri

Şef Şule Mantık yönetimindeki Rasimpaşa Gönüllüleri Türk Sanat Müziği Korusu, Küçükyalı Evlendirme Dairesinde verdikleri yaz konserleriyle konuklara müzik ziyafeti verdi.



Tezahür Çalışmaları

Rasimpaşa Gönüllü Evinde Enerji Teknikleri Uzmanı Fatma Can tarafından, "Usui Reiki, EFT ve Tezahür Çalışmaları" başlıklı seminer verildi. Seminerde duygusal özgürleşme teknikleri, Usui Reiki tarihçesi, temel ilkeleri ve pratisyenliğe hazırlık pratik uygulama testleri yapılarak, tezahür çalışması ile sunum sonlandırıldı.



Rasimpaşa'da Sezon Kapanışı

Rasimpaşa Gönüllü Evinde, Gönüllü Evi Başkanı Dilek Gülap yönetiminde dönemin son genel kurul toplantısı yapılarak, bu dönem açılan kurslar, yapılan etkinlikler ve projeler değerlendirildi.

Kadıköy'ün GENÇ TESLA'sı



G eçtiğimiz haftalarda GençTesla adlı twitter hesabının attığı video binlerce etkileşim aldı. Videoda bir çocuk hurdalıktan, sokaktan ve çöpten bulduğu malzemelerle uzaktan kumandalı yaptığı aracı tanıtıyordu. Hemen sonrasında aracı “Geri Dönüşüm” teması altında Teknoloji Tasarım dersi için yaptığını fakat hocanın beğenmeyerek kendine bağırıldığını anlatıyordu. Videonun açıklama kısmında ise “Geri dönüşüm temalı tamamen çöp ve hurdalıktan alınan malzemelerle yaptığım ödevime hocamız hem çok bağırıldı hem ‘0’ verdi. Benim projemin afişini hazırlayan arkadaşım ve dondurma çubuklarından kalemlik yapanlar 100 tam puan aldı.” yazıyordu. Konu twitter kullanıcılarının ilgisini çekti ve çok kısa süre içerisinde 6 binin üzerinde “retweet” ve 33 binin üzerinde beğeni aldı. Yüzlerce kişi hesaba destek mesajları atarken Genç Tesla’ya Gazete Kadıköy ulaştı. 13 yaşındaki Talha Kürşad Eraslan ile yaşanan olayı, elektrige olan merakını ve eğitim sistemini konuştuk.

“KARMAŞIK DEVERLERE BAŞLADIM”

• **Merhaba Talha, öncelikle bize kendinden bahseder misin? Elektrige ilgin ne zaman başladı?**

Adım Talha Kürşad Eraslan. 13 yaşındayım. 8.sınıfı bitirdim. Sakarya’lıyım. 4 yaşında babam eve bilgisayar almıştı. Merak ede ede kendi kendime bilgisayarı kullanmayı öğrendim. Ardından anneme gördüğüm harfleri sorarak kendi kendime okuma yazmayı öğrendim. Ama ilk devrelere 2. ve 3. sınıflardayken başladım. Şimdi ise basit devreleri geçtim. Artık daha karmaşık devrelere ve programlamaya başladım.

• **Genç Tesla Twitter hesabını hangi amaçla açtın?**

Ben Twitter hesabımı bir kaç ay önce açtım. Youtube’den takip ettiğim birkaç hesabı Twitter’den da takip etmek istediğim için açtım. İsim olarak da çok büyük hayranı olduğum Nikola Tesla’nın adını düşün-

Twitter’da paylaştığı ödeviyle binlerce etkileşim alan “Genç Tesla” Talha Kürşad Eraslan ile konuştuk

düm. Eski adım Çakma Tesla’ydı. Artık Çakma Tesla değil “Genç Tesla”... İsim yüzünden çok eleştiriy aldığım için değiştirdim.

• **Seni binlerce insana tanıtan olayı bir kez daha anlatır mısın?**

Teknoloji Tasarım hocamız bize geri dönüşüm temalı bir proje yapmamızı istedi. Çok mutluysam çünkü aklıma mükemmel bir proje geldi. Hemen yapmaya başladım gece bitti. Ertesi gün okula gittim. Teknoloji Tasarım dersinden önce tüm derslerin hocaları çok beğendi. Ancak Teknoloji Tasarım hocamız kızdı, çok bağırıldı. Hatta şöyle bir şey dedi, “Yarım aklınla araba yapmaya çalışıyorsun. Çarpılacakсын, başına bir şey gelecek, delirdin mi?” Oysa ki hocanın belirttiği sınırlardan çıkmadım. Son derece tehlikesiz malzemeler kullandım. Aküyü bile hurdalıktan bulup tamir edip tekrar çalışır hale getirdim. O kadar uğraşmama rağmen hocamızın beğenmemesi beni çok üzdü. Çok sinirlendim. Ve hemen bu videoyu çektim. Ama ben bunu bir anı olarak kalır diye düşündüm. Bu kadar insana ulaşacağımı aklımın ucundan bile geçirmezdim.

“VAZGEÇMEMEM GEREKTİĞİNİ ANLADIM”

• **İnsanlardan nasıl bir tepki geldi? Bu olay ve sonrasında olanlar sende nasıl değişikliklere yol açtı?**

İnsanların hepsi inanmadı. Prim yapıyor dediler. Ama çok güzel binlerce destek mesajları da aldım. Yaşadığım olaydan çok büyük hayat dersleri çıkardım. Hayallerimin peşinden gitmem gerektiğini ve asla vazgeçmemem gerektiğini anladım.

• **Öğretmeninle daha sonra konu üzerine görüştünüz mü?**

Öğretmenin çok bağırıldığı için tekrar beni azarlar yine bağırır diye korktum ve bir şey diyemedim.

• **İlerde yapmak istediğin bir meslek var mı?**

Elektrik Elektronik, Mekatronik, Bilgisayar veya Haberleşme Mühendisliği istiyorum.

• **Türkiye’deki eğitim sistemini nasıl değerlendiriyorsun? Seni ilgi alanlarına yakınlaştıran mı yoksa uzaklaştıran bir sistem mi?**

Çok fazla hatalar var bence. Bir kere yıllarca İngilizce eğitimi alıyoruz. Yazıları okurken çeviri yapıyoruz fakat konuşulan hiçbir şeyi anlamıyoruz. Çok daha farklı öğretilbilir. Bu sadece bir örnek. Hayallerim konusunda endişelerim var. Tamamen uzaklaştırıyor diyemem ama öğrencinin ilgi alanlarına göre eğitim verilmiyor. Liseyi bilmiyorum. Amacım fen liselerini kazanmak ve geleceğimi garanti altına almak.



İddialara cevap yok!

İstismar ve cinsel saldırı vakası sonrasında kapatılan Yeldegirmeni Çocuk ve Gençlik Merkezi için CİMER’e sorduğumuz sorular geçen üç buçuk ayın ardından cevaplandı. Yapılan açıklamada tecavüz iddialarına ve kaçan çocuklara yer verilmedi

“YARGILAMASI DEVAM EDİYOR”

Olayla ilgili soruşturmayı tamamlayan Anadolu Cumhuriyet Savcılığı bakkal hakkında, ‘çocukların cinsel istismarı’ suçundan ve her mağdur için ayrı ayrı olmak üzere toplamda 14 yıldan 31 yıla kadar hapis cezası istemiyle dava açtı. Anadolu 1. Ağır Ceza Mahkemesi’ne gönderilen iddianame kabul edilirken, R.Y.Ö.’nün yargılanmasına önümüzdeki günlerde başlanması bekleniyor.

bulunan Yeldegirmeni Çocuk ve Gençlik Merkezi (ÇOGEM) kapatılmış mıdır?

Kapatılmışsa kapatılma sebebi nedir?

Yurtta kalan çocukların istismar ve cinsel saldırıya maruz kaldığı doğru mudur?

Çocuk ve Gençlik Merkezi’nin kapatılmasının mahallede yaşanan tecavüz vakasından kaynaklı gerçekleştiği iddiaları doğru mudur?

Yurttaki çocukların akıbeti nedir?

Dava açtı. Anadolu 1. Ağır Ceza Mahkemesi’ne

gönderilen iddianame kabul edilirken, R.Y.Ö.’nün

yargılanmasına önümüzdeki günlerde başlanması bekleniyor.

bulunan Yeldegirmeni Çocuk ve Gençlik Merkezi (ÇOGEM) kapatılmış mıdır?

Kapatılmışsa kapatılma sebebi nedir?

Yurtta kalan çocukların istismar ve cinsel saldırıya maruz kaldığı doğru mudur?

Çocuk ve Gençlik Merkezi’nin kapatılmasının mahallede yaşanan tecavüz vakasından kaynaklı gerçekleştiği iddiaları doğru mudur?

Yurttaki çocukların akıbeti nedir?

Dava açtı. Anadolu 1. Ağır Ceza Mahkemesi’ne

gönderilen iddianame kabul edilirken, R.Y.Ö.’nün

yargılanmasına önümüzdeki günlerde başlanması bekleniyor.

bulunan Yeldegirmeni Çocuk ve Gençlik Merkezi (ÇOGEM) kapatılmış mıdır?

Kapatılmışsa kapatılma sebebi nedir?

Yurtta kalan çocukların istismar ve cinsel saldırıya maruz kaldığı doğru mudur?

Çocuk ve Gençlik Merkezi’nin kapatılmasının mahallede yaşanan tecavüz vakasından kaynaklı gerçekleştiği iddiaları doğru mudur?

Yurttaki çocukların akıbeti nedir?

Dava açtı. Anadolu 1. Ağır Ceza Mahkemesi’ne

gönderilen iddianame kabul edilirken, R.Y.Ö.’nün

yargılanmasına önümüzdeki günlerde başlanması bekleniyor.

bulunan Yeldegirmeni Çocuk ve Gençlik Merkezi (ÇOGEM) kapatılmış mıdır?

Kapatılmışsa kapatılma sebebi nedir?

Yurtta kalan çocukların istismar ve cinsel saldırıya maruz kaldığı doğru mudur?

Çocuk ve Gençlik Merkezi’nin kapatılmasının mahallede yaşanan tecavüz vakasından kaynaklı gerçekleştiği iddiaları doğru mudur?

Yurttaki çocukların akıbeti nedir?

Dava açtı. Anadolu 1. Ağır Ceza Mahkemesi’ne

gönderilen iddianame kabul edilirken, R.Y.Ö.’nün

yargılanmasına önümüzdeki günlerde başlanması bekleniyor.

verilmezken, üç buçuk ay sonra gelen cevapta, “Refakatsiz çocuklara yönelik hizmet veren Yeldegirmeni Çocuk Destek Merkezi hizmet binasının fiziki şartlarının çocuklara sunulan hizmete uygun olmaması nedeniyle bu ihtisas alanına uygun İstanbul ilinde yeni bir kuruluş açılarak hizmetler sürdürülmektedir.” açıklaması yapıldı. Açıklamada tecavüz iddialarına, kaçan çocuklara ve nezarethanede kalan çocuklara yer verilmedi.

SOSYAL HİZMET MERKEZİ OLDU

Yeldegirmeni Çocuk ve Gençlik Merkezi yılbaşında apar topar boşaltılarak Ocak 2019 itibarıyla Aile ve Sosyal Hizmetleri Bakanlığı tarafından Sosyal Hizmet Merkezi olarak, engelli ve bakıma muhtaç bireylerin hizmetine açıldı.

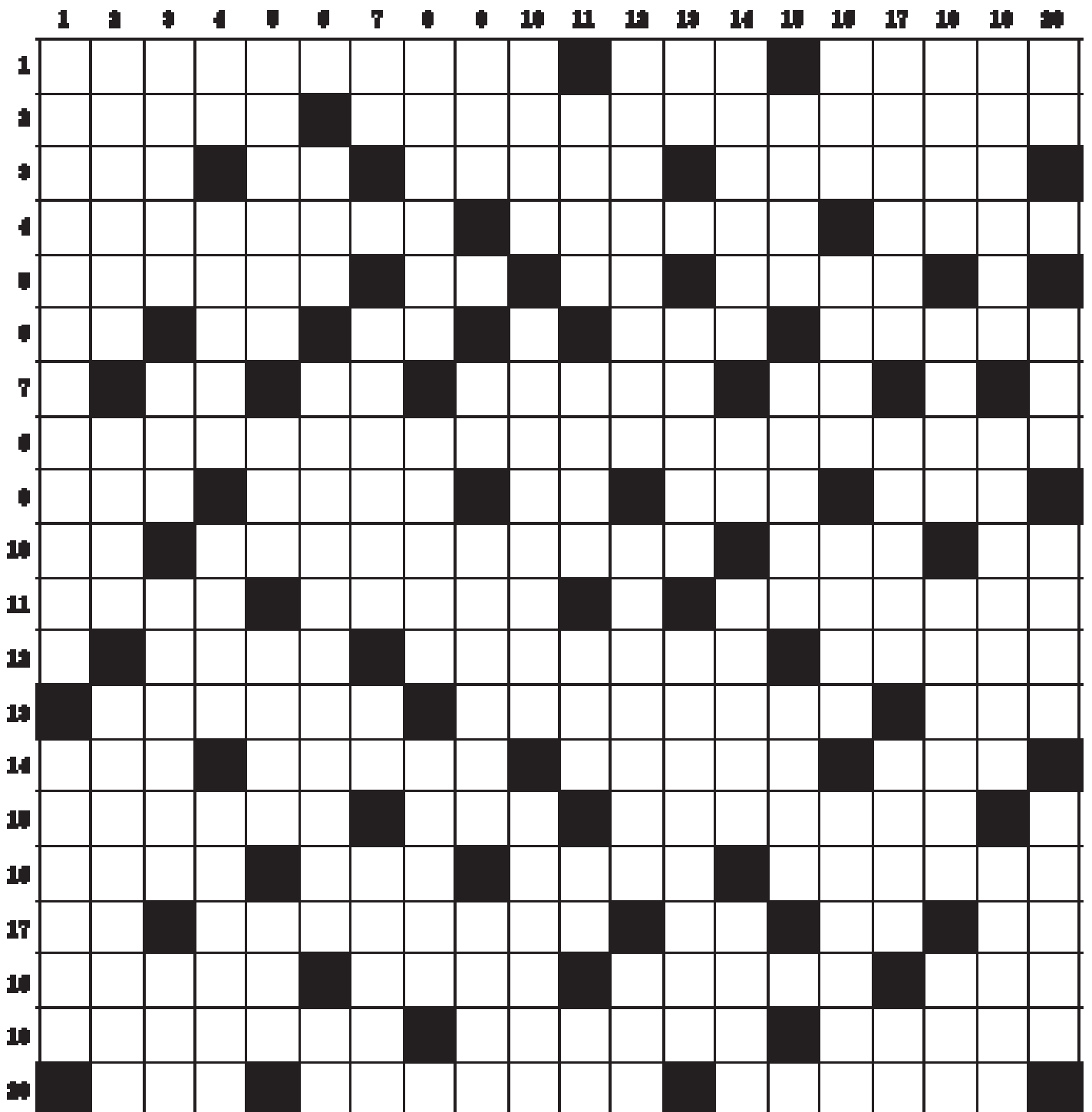
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-‘Korugan’, ‘Kiracı’, ‘Kirpi’ gibi roman ve öykülerinin yanı sıra çocuk kitapları ve tiyatro oyunlarıyla da tanınmış yazar... Eski Yunan ve Roma’da yaşamı, töreleri taklit amacı güden komedi türü... Tayin. 2-Bitkilerden türlü yollarla çıkarılan ya da kimyasal yöntemlerle yapılan, kokulu ve uçucu sıvı... ‘Masumiyet’, ‘Kader’, ‘Üçüncü Sayfa’ gibi filmleriyle tanınan sinema yönetmeni. 3-Mersin’in bir ilçesi... Uzaklık belirten sözcük... Büyüme evresini tamamlamış fakat henüz dölenebilecek duruma gelmemiş dişi gamet... Bir sonuç elde etmeye yarayan yöntemler düzeni. 4-Onurlu, şerefli... Çok acıklı, feci... Toplum, çevresini rahatsız etmeyen, edepli. 5-Yapılarda kullanılan açık renkli, delikli, hafif, işlenmesi kolay, ateşe dayanıklı bir taş türü... Bir suçu bağışlama... Yeşim Ustaoglu’nun bir filmi... Erişmiş, başarmış, ulaşmış. 6-Tarla sınırı... Baryumun simgesi... Manyetik rezonansın kısa yazılışı... O yer... Üçgen biçiminde katlanmış olan şey. 7-Nikelin simgesi... Bir nota... Saz takımında usul vurmaya yarayan tef... Panama’nın plaka işareti. 8-‘Yüzyıllık Yalnızlık’ın yazarı. 9-Halk dilinde yüce... Mecazen çok başarılı ve zengin işadamlı... Argonun simgesi... Rüzgar, bad... Almanya’da bir kent. 10-Bir nota... Kadıköy’de bir semt... Gelecek, istikbal... Dahil. 11-Eşsiz, benzersiz özellikler taşıyan... Dil, zeban... Efsanevi, mitolojik. 12-Okyanusların güneş ışınlarının ulaşamadığı derin yerleri... Bankacılıkta nakit para... Musluğun, gizli döşenmiş boruya vidalandığı yerin çirkin görünüşünü kapatmak amacıyla kullanılan nikel ya da krom kaplanmış çember biçimli sac parça. 13-Aidat... Usanç ve bezgınlık anlatan bir söz... Olağanı aşan büyüklüğü olan. 14-Tanrıtanımaz... ‘... Gürzap’ (Aktris)... Fikirler, düşünceler... Kayın, kayınbirader. 15-Kadın hükümdar... Eşi olmayan, biricik... Sazangillerden bir cins tatlı su balığı. 16-Acinacak, acıklı... Eskrimde, delici kılıç... Zanaat öğreticisi... İnsanın erdem ve mutluluğu, hiçbir değere bağlı olmadan bütün gereksinimlerden sıyrılarak kendi kendine erişebileceğini savunan Antisthenes’in öğretisi. 17-Bir tür cetvel... Dağcılık... Hangi şey... Bir nota... Eski dilde baba. 18-Uygulamalı, pratik... Kendisine kitap indirilmemiş peygamber... Bir ilimiz... Ağabey, abi, ede. 19-Güzellik, hoşluk... Mikropla oluşan, mikrop... Fas’ın başkenti. 20-Macun... İçinde birkaç kişinin payı olan, paylı... Üst görevlinin yanında bulunan kişiler.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-‘Yüzünde Bir Yer’, ‘Barbarın Kahkahası’, ‘Yere Düşen Dualar’ gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Metal olmayan element. 2-Yöntemine uygun olarak... İvedi, ivedili... Belli olmayan bir süre ertelemek. 3-‘... Demirci’ (Karikatürist)... ABD’deki ulusal basketbol ligi... Süresi sınırlanmış... Hitit. 4-Honduras’ın plaka işareti... Zor, zorlayış... Bağış... Hammadde işlenerek yapılan her türlü mal. 5-Billardo oyununda kullanılan değnek... Yapma, etme... Dogma... Yıkınmak için kullanılan bitki telleri demeti. 6-Kars yakınlarında bir ören yeri... ‘Sophie’nin Seçimi’, ‘Kramer Kramer’e Karşı’, ‘Demir Leydi’ gibi filmleriyle tanınan aktör... Fena değil anlamında ünlüm. 7-Üvey olmayan... Miliatla ilgili... Duman lekeli... Aşırı derecede cimri, hasis. 8-Luchino Visconti’nin bir filmi... Yumuşak deri... Meşime, plasenta. 9-Yankı, akis... Rusçada evet... Kristalleştirme, damıtma gibi ayırma yöntemleriyle istenmeyen maddelerden arındırılmış (yağ, petrol vb.)... Mısır turnası. 10-İç koloit, yağ vb. sıvı ya da yarı sıvı bir madde ile dolu 20 mm’den küçük patolojik torba, kitle... Patladığında etrafa küçük parçalar saçan bir tür top mermisi... Gemilerde yemek pişirilen yer. 11-Yaşayan, canlı... Bir müzik eserini oluşturan notaları sese çevirme... Güreşte bir oyun... Samaryumun simgesi... Türk lirasının kısaltması. 12-Zorla... Süs, gösteriş... Su ile ilgili. 13-Alamet... Tanzimattan önce Osmanlı Devleti’nin Müslüman olmayan uyrukları... Eskiden, aralık ayı. 14-Balıkçılardan olta ipi olarak kullandıkları kıl ya da naylondan iplik... Kuzu sesi... Gökler... Bir yüzeyin yatay düzleme doğru eğilmesi, meyil. 15-Arap harflerinin en çok kullanılan el yazısı biçimi... Lüks otel... Yunan mitolojisinde savaş tanrısı. 16-Dingil... Bayındırlık... Bahçelerde çiçek dikmeye ayrılmış yer... Kaçak. 17-İpotekli... Ekvador’un başkenti... Yardım amacıyla toplanan para... Yılın on iki bölümünden her birine verilen ad. 18-Akla ve gerçeğe aykırı, saçma... Güney Kore’nin başkenti... Yetkilendirilmiş... Bir seslenme ünlemi. 19-Şamdan... Emir eri... İslam’ın beş şartından biri. 20-Azerbaycan’ın plaka işareti... En, genişlik... Çitme işi... Yazın, gündüz denizden karaya doğru esen mevsim rüzgarı, deniz yeli.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Doris Lessing, Amorti 2-Elişi, Real, Orhan Arda 3-Maya, Aktris, Raci 4-Esaret, Rinit, Samatya 5-Tık, Sake, Elenika, Oba 6-Abacı, Akilane, Mn 7-Karamanlı, Kamaşma 8-Br, Semal, Fo, Er, Erke 9-Akit, Nüans, İptidai 10-Tıp, Kent, Ekti, Lr 11-Pa, Erie, İmla, Ab 12-Hallı İbrahim Sofrası 13-Epidemi, Lata, Esasi 14-Yeke, Erime, Gesi, Arız 15-Aİ, FoI, Tamgün, Na, Eda 16-Kim, Fit, Ön, İcra, Af 17-Otokar, Körleşme, Komi 18-Lens, İbare, Realist 19-Asu, Azat, İlim, İki, He 20-Trapez, Asi, Anka, Pot.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Demet Akbağ, Heyamola 2-Olası, Ark, Papel, Test 3-Riyakar, İtaliç, Konur 4-İşar, Bastı, İdefiks 5-Si, Esame, Pele, Oma, Ap 6-Atacama, Rimel, Rize 7-Erk, Kına, Kibir, Baz 8-Setre, Lineer, İtikat 9-Sarı, Ar, Ün, Armator 10-İlinek, Fatih, Em, Reis 11-Silikon, Mil, Göl, Li 12-Go, Tela, Selma Güneri 13-Re, Name, Kasten, Şema 14-Ah, Sinarit, Oas, İma 15-Marakeş, Piaf, İncelik 16-Onama, Met, Bre, Ar, İka 17-Raca, Mariz, Asa, Aksı 18-Triton, Kd, Usare, Ot 19-İd, Yb, Meal, İsidam, Ho 20-Anaari, İrs, İzafiyet.

Metin Akpınar'ın 'kabare tiyatrosu'

Usta tiyatrocu Metin Akpınar, Haldun Taner Müze Evi'nde düzenlenen söyleşide Deve Kuşu Tiyatro günlerini izleyiciyle paylaştı



● Dilara ÇETİN

Türk tiyatrosunun ve Yeşilçam'ın duayen ismi Metin Akpınar, Kadıköy Belediyesi'nin 15 Haziran Cumartesi günü Haldun Taner Müze Evi'nde düzenlediği "Haldun Taner ve Kabare Üzerine Sohbet" başlıklı söyleşide konuşmacı olarak yer aldı.

Metin Akpınar'ın 'ustam' dediği Haldun Taner'i ve Deve Kuşu Kabare Tiyatrosu'nun kuruluşunu anlattığı konuşmanın ardından söyleşi, izleyicilerden gelen sorularla devam etti. Kadıköylüler, Akpınar'a yoğun ilgi gösterirken etkinliğin yapıldığı Haldun Taner Müze Evi'nin bahçesinin tamamını doldurdular.

"BİZE KABAREYİ O ÖĞRETTİ"

Metin Akpınar, ustam, ortağım ve hocam dediği Haldun Taner'in Türk tiyatrosu ve kendi hayatı için dönüm noktalarından biri olduğunu belirterek şunları söyledi: "Doğa - insan, insan - toplum ilişkilerini anlatan olguya sanat diyoruz. Haldun Taner bunun gerçek bir emekçisiydi; sanat emekçisiydi, sanata ve yazın âleminde büyük katkıları oldu. İnsanı insana insanla insanca anlatma sanatı dediğimiz tiyatronun da gerçek bir neferi, büyük yapıtlar verdi. Özeline şaka tiyatrosu, ironi tiyatrosu, alay tiyatrosu, başkaldırı tiyatrosu diye tarif ettiğimiz kabare tiyatrosunun da kurucusu, ortağı, yazarı, yönetmeni her şeyiydi.

Sanat yaşamında iki ustanın, Ulvi Uras ve Haldun Taner'in kendisine hocalık etmesinden övündüğünü söyleyen Akpınar, Haldun Taner'le ilgili sözlerine şöyle devam etti: "Hem ortağımızı hem hocamızı. Bize kabareyi o öğretti; Türkiye'ye de o kazandırdı. Yinelemekten hiç sıkılmadığım ve her zaman da yinelemeye devam edeceğim rahmetli Muhsin Ertuğrul'un bir tanımlaması vardı 'Türk tiyatrosu ne zaman tük nefes olsa Haldun oksijen yetiştirir.' derdi. Bu çok keyifli bir tanımlamadır. Gerçekten de Haldun Bey'in özellikle Brehtyen okulunu bizim tiyatromuza kazandırması; Keşanlı Ali Destanı, Gözlerimi Kapatım Vazifem Yaparım, Eşeğin Gölgesi gibi oyunlarda büyük başarı sağlaması gerçekten

Türk tiyatrosunda ciddi bir nefes aldırıştır. İkincisi de kabare tiyatrosu kurulumasıdır. O da çok tevazu göstermeyeceğim milenyumun son yüz senesinde çeyrek asrında Türk'ün övüleceği bir şey. 67'de başlayıp 92'de kapanan Deve Kuşu Kabare Tiyatrosu gerçekten altın harflerle tarihe yazılmıştır Haldun Bey sayesinde."

"KABARE HER YÖNETİMDE VARDI"

Metin Akpınar kabare tiyatrosu hakkındaki düşüncelerini de şu sözlerle dile getirdi: "Türkiye'de aşağı yukarı on sekiz tane kabare tiyatrosu açıldı 1967'den sonra, hepsi yavaş yavaş kayboldular. Bugün ne yazık ki bir kabare tiyatromuz yok. Yani bugün dünyanın her yerinde büyük şehirlerde en az üç beş tane kabare tiyatrosu var. Niçin bizde de olmasın diye hayıflanıp duruyoruz. Ama korku imparatorluğunu siz de biliyorsunuz, belki etkendir. Aslında kabare tiyatroları her idare tarzında yaşamış tiyatro tarzıdır. Yani en müstebit yönetimlerde de söyleyecek sözü olmuş; en liberal, en özgür, çağdaş yerlerde de eleştirilecek alan bulmuş ilk türdür. Hatta bir kabareci -ismini hatırlayamadım- diyor ki bir söyleşide 'Bütün sansür kurumlarına çok teşekkür ediyorum; bana meramımı anlatmak için ince, zarif alanlar bulmamda yardımcı oldular.' Kabare bu kadar zarif, naif bir işti. Haldun Bey'in de yapısı böyleydi, müzesi de öyle. Çok zarif, mütevazı ama çok sıcak, çok güzel bir müze. İnşallah burası da yaşayacak."

yorum; bana meramımı anlatmak için ince, zarif alanlar bulmamda yardımcı oldular.' Kabare bu kadar zarif, naif bir işti. Haldun Bey'in de yapısı böyleydi, müzesi de öyle. Çok zarif, mütevazı ama çok sıcak, çok güzel bir müze. İnşallah burası da yaşayacak."

"TEKNOLOJİ GELİŞMESİNİ ENGELLEDİ"

Kabare tiyatrosunun ülkemizde artık gelişmiyor oluşuna değinen Akpınar, "Günümüzde teknolojinin gelişmesi kabare tiyatrosunun gelişmesini engellemiştir. Sosyal dalda gelişen çok hızlı eleştiriler kabarenin de görevini biraz çaldılar bizden. Ancak tiyatro öyle bir eğitim alanıdır ki klasik dramatik tiyatro dahi vazgeçilmezdir toplumların. Yeter ki sanat tüketicileri, yani siz bunu talep ediniz yaptırınız. Görev sizde, sanatçılarda değil." dedi.

"HER ŞEY GÜZEL OLACAK MI?"

Bir izleyiciden gelen 'Her şey güzel olacak mı?' sorusu üzerine Metin Akpınar "Bu slogan güzel bir slogan. Tabi her şeyin güzel olmasını umut ederim." dedi. İstanbul'un seçilmiş ve mazbatasını elinden alınmış Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu hakkında ise; "Toplumlar kendi liderlerini doğuruyorlar. İmamoğlu bu bağlamda doğmuş yeni bir lider gibi görünüyor. Çalışkan, dinamik, genç bir arkadaş ve ötekileştirme, küçük görme, yönetme gibi şeyleri yok. Kutuplaştırmaya karşı, daha sıcak, zarif laflar ediyor." sözlerini kullandı.

KİTAP - BELGESEL - MÜZE

Metin Akpınar, bir izleyicinin "Sizin hayatınızı kitaptan da okumak isteriz, bir kitap yazma düşünceniz var mı?" sorusuna karşılık "Nazım Hoca'nın da dediği gibi, 'Ben şehvetle konuşmayı seven ama yazma özürü bir adamım'. Elime ne zaman kalem alsam bir sürü kâğıt çöpe gider. Bu yüzden kitabı ben yazmadım, benim olayları anlattığım bir kitap yazıldı, şu an hazır. Ayrıca bir 'Metin Akpınar Belgeseli' projemiz var. Ataşehir'de de Deve Kuşu Kabare üzerine bir müze açacaklık geçen yıl. Tam açıyordu başkanı aldılar, bir sene ertelemek durumunda kaldık." sözleriyle projelerinden bahsetti.



IVECO OTOMOTİV'DEN YENİ HAT TAŞIMACILIĞI ÇÖZÜMLERİ

IVECO



Tel. 0 216 311 89 53