



Çevre Festivali

BASLIYOR

3. Kadıköy Belediyesi Çevre Festivali, 24-26 Mayıs tarihlerinde, Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda "toprak" temasıyla düzenleniyor. 3 gün boyunca sürecek ve herkese açık olan etkinliklerde, alanında uzman konuklar çevre sorunlarına yönelik çözüm önerilerini sunacak ● Sayfa 2'de

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 990

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

24 - 30 MAYIS 2019



100. yılda Kadıköylünün mesajı:

Her şey çok güzel olacak

Mustafa Kemal Atatürk'ün 19 Mayıs 1919'da milli mücadeleyi başlatmak için Samsun'a çıkışının 100. yılı Kadıköy'de coşkuyla kutlandı. Bu yıl da Kadıköylüler gelenekselleşen bisiklet turunda pedal çevirdi, Kalamış'ta gün boyunca süren etkinliklere katıldı. Bağdat Caddesi'nde ise onbinler "Her şey çok güzel olacak" sloganlarıyla yürüdü ● Sayfa 8 ve 9'da

Her şey için teşekkürler...

BETÜL MEMİŞ 7'de



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (91)

MARIO LEVİ 10'da



Bir Kurt Cobain tişörtü

MURAT BEŞER 11'de



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 47

EDİP CANSEVER 5'te



"Tiyatro beni ehlileştiriyor"

25. Bedia Muvahhid Ödülü'nü alan oyuncu Aslı Altaylar, "Çok normal bir insan olduğumu düşünmüyorum. Yani öyle diyorlar. Tiyatro olmasaydı zararlı bir şey olurdu. Şimdi en azından ehlileşiyorum." diyor ● Sayfa 5'te



"23 Haziran'da emanetimizi almaya geliyoruz"

CHP'nin İstanbul Büyükşehir Belediye Başkan adayı Ekrem İmamoğlu, 23 Haziran seçim kampanyasını açıkladı. İmamoğlu: "Emaneti haksızca elimizden aldılar. 23 Haziran'da o emaneti geri almaya geliyoruz" dedi ● Sayfa 4'te



Kalamış'ta balıkçılara yer yok!

» Fenerbahçe-Kalamış Limanı'nın tarihi balıkçıları mahkeme kararıyla başka limanlara taşınacak. Fenerbahçe Amatör Balıkçılar Derneği Başkanı Metin Yalvaç liman için mücadele edeceklerini söyledi ● Sayfa 3'te



Söğütlüçeşme GAR sahası olacak

» Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, şehir içi ulaşımında transfer merkezi olarak kullanılan Söğütlüçeşme'yi gar sahası olarak düzenleyecek. Kadıköy Belediyesi, imar planının trafik yoğunluğunu arttıracığı uyarısında bulundu ● Sayfa 3'te

"Kilo vermek sabır işi"

22 Mayıs Avrupa Obezite Günü'nde Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nin düzenlediği panelin moderatörlüğünü yapan ve 18 ayda 40 kilo vererek obeziteyi yenen Dr. Deniz Özkan ile konuştuk ● Sayfa 12'de



Çocuklar spora doycak

Kadıköy Belediyesi bu yıl da çocuklar için dopdolu bir Yaz Spor Okulu programı hazırladı. Futbol, basketbol, yüzme, masa tenisi, jimnastik gibi 7 farklı branşta sürecek eğitimler 17 Haziran'da başlayacak ● Sayfa 13'te



Kadıköy “toprağına” sahip çıkıyor

3. Kadıköy Belediyesi Çevre Festivali, 24-26 Mayıs tarihlerinde, Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda 'Toprak' temasıyla düzenleniyor. 3 gün boyunca sürecek ve herkese açık olan etkinliklerde, alanında

uzman konuklar ve sivil toplum kuruluşları çevre sorunlarına yönelik analizlerini ve çözüm önerilerini sunacaklar. Festival ile ilgili ayrıntılı bilgiye <http://cevrefestivali.kadikoy.bel.tr/> adresinden ulaşabilirsiniz.

A SAHNESİ PROGRAMI

Cuma	
13:00	AÇILIŞ "Bandıstanbul Ritim ve Bando Grubu, Çocuk Sanat Merkezi, Açılış Konuşmaları, Ödül Töreni, Üsküdar Özel Birey Anadolu Lisesi Flamenko Dans Gösterisi ve Bayrak Show"
15:00	Tabağım Renkli Hayatım Hareketli Tiyatrosu / Mapfre Vakfı
15:40	Ahksız Yaşam / Zeliha Sunal
16:10	OKUYAY Konuşmaları Çevre Bilinci Oluşturmada Kitapların Katkısı / Sevgül Sönmez (OKUYAY Platformu), Aytaç Timur - Gürkan Akgüneş (Yeni İnsan Yayınevi)
17:00	Ekolojik Alle / Mercan Yurdakuler (Zehirsiz Ev), Murat Demirtaş (EkoHarika)
18:30	Konser / İstanbul Athenk
Cumartesi	
12:00	Konutlarda Enerji Verimliliği / Hatice Nüket Akıncı (Makina Mühendisi-Ekonomist), Azmi Bakırdur (Makina Mühendisi), Mustafa Nebli (Makina Mühendisi)
13:00	Kadıköy'ün Tarihi Çayırılarına Sahip Çıkıyoruz / "Gülşün Gökalp (Kadıköy Kent Konseyi), Arif Atılgan(Mimar), Nilgün Canatır (Y. Şehir Plancısı), Gülbahar Baran Çelik (Arkeolog), Dr. Ahmet Kıvanç Kuluca (Şehir Plancısı)"
14:30	Neden İklim Grevine Katlıyoruz? / Can Tanıl (Açık Radyo), Rüya Aygüneş (Yazar), Atlas Sarıtaoğlu (Öğrenci), Deniz Cevikus (Öğrenci)
15:30	Türkiye'de Tarım ve Toprak Pollitikaları / İnan Koçulu (Peynir Ustası / Aktivist), Doç. Dr. Gökhan Günaydın (CHP PM Üyesi, Ziraat Mühendisi), Abdullah Aysu (Çiftçi Sendikaları Konfederasyonu (ÇİFTÇİ-SEN Genel Başkanı), Ahmet Atalık (TMMOB Ziraat Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı)
17:30	Kentte Tüketim Atışkanlığının Dönüşümü / Çağlar Ferhanoglu (Salicather), Utku Yılmaz (Kentte Ekolojik Hayat), Pelin Özkan(Kuzguncuk Gıda Topluluğu)
18:30	Konser / Sade Kaave
Pazar	
12:00	Sürdürülebilir Yaşam: Plastiksiz Örnekler Paneli / Erdem Vardar (Yuva Derneği Direktörü), Dr. Pelin Karakaya (Çevre Mühendisi-Sürdürülebilirlik Danışmanı), Özgür Demirtaş (KafeNAsanat)
13:00	Ege'den Marmara'ya Ekolojik Mücadelesi / "Dr. Ahmet Soysal, Özer Akdemir (EGEÇEP), Pınar Bilir (Çanakkale Kent Konseyi Çevre Meclisi Başkanı), Cemil Aksu (Aktivist-Yazar), Selçuk Kaçum (Kuzey Ormanları Savunması), Ali Arif Cangı (Avukat)"
15:00	Ahksız Yaşam / Zeliha Sunal
16:30	Sağlıklı Yaşıyoruz Paneli: Sağlıklı Yaşamak İçin Beton Değil Toprak / "Nurçin Çağlar (Sağlıklı Yaşıyoruz Kurucusu), Okan Çağlar (Sağlıklı Yaşıyoruz Kurucusu), Prof. Dr. Nazan Uysal Harzadın (Fizyoloji), Dr. Yunus Uçarıcı (Dr. İyi Et) Uzm. Dr. Zülfi Kar Dağoğlu (Kardiyoloji), Uzm. Dr. Baybars Türeli (Fonksiyonel Tıp Sertifikası Alan İlk Türk Doktor-Kardiyoloji), Uzm. Dr. Hande Namlı Türkyılmaz (Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları), Uzm. Dr. Sultan Kaya Ünsal (Göz Hastalıkları), Uzm. Dr. Hüseyin Purisa (Mikro Cerrahi), Dr. Bekir Uğur Yavuzcan (Fizyoterapi), Uzm. Dr. Banu Taşçı Fesko (Nöroloji), Uzm. Dr. Aytaç Karadağ (İç Hastalıkları)"
18:30	Konser / Tomurcuk Vakfı Ritim Grubu & Evrim Ateşler
19:00	Konser / Evrim Ateşler & Okeanos Greek Music Ensemble



B SAHNESİ PROGRAMI

Cuma	
14:00	Veranın Şifalı Çiçekleri / Ezgi Gül Karaman (Yazar)
15:00	Arsu Akademi Çocuk Orkestrası / Arsu Güzel Sanatlar Akademisi
16:30	E-Ank'ın Tınısı (Ritim Atölyesi) / TÜBİSAD
18:00	KUTLAMA Kisa Film Gösterimi ve Söyleşi / Elit Sözen (Yönetmen)
Cumartesi	
12:00	Trafik Biskitler, Sağ Şerh Yasal Hakkım, Ekolojik Kütüphane / Sahil Biskitler Ekibi, Ekolojik Kütüphane
13:00	İstanbul'da Doğal ve Kültürel Birlik Çeşitliliği: Özellikler ve Dağılım / "Prof. Dr. Meral AVCI (İstanbul Üniversitesi), Prof. Dr. Nesibe KÖSE (İstanbul Üniversitesi)"
14:00	Anlara Zarar Veren Uç Kimyasalın Yasaklanması ve Palm Yağı Pannasyonunun Durdurulması / Berkan Özyer (Greenpeace Akademi, Tarım ve Gıda Proje Geliştirme Sorumlusu)
14:40	Buket Uzuner ile Çevre Sorunları ve Edebiyat (Su-Toprak-Hava) / Buket Uzuner (Yazar)
15:40	Sosyal Sürdürülebilirlik İçin İhtiyaç Haritası / İhtiyaç Haritası Platform Kooperatifi
16:20	Plastik ve Mikroplastiklerin Doğaya Etkileri / Talga Yücel (WWF-Türkiye İletişim Müdürü)
16:50	Yağmur Suyu Hasadı ile Toprakı İyileştirmek / Ayşe Doğrubak (WWF-Türkiye Doğa Koruma Sorumlusu)
17:20	Doğal Temizlik / Dr. Zemin Timur (Alle Hekim, Yenyüzü Derneği Gönüllüsü)
18:20	Kenne Doğal Annelik ve Gıda Okuryazarlığı / "Boşak Piri (Yazar, Yeni İnsan Yayınevi), Gürkan Akgüneş (Yazar, Yeni İnsan Yayınevi)"
Pazar	
12:30	Bisikletli Kadın İstiyatları (BKİ) Sunumu / Melike Cengiz, Seçil Zor, Özlem Alkan Oktay (Bisikletli Kadın İstiyatları)
13:00	+40 İkinci Bahar Bisiklet Deneyimi / Nur Kılıçel, Gülay Büyükkaplan Çamursay (Bisikletli Kadın İstiyatları)
13:30	Pedal Arkadaşım Sunumu / Melis Başak (Bisikletli Kadın İstiyatları)
14:00	Çevre Kirliliği Gıdamızı ve Sağlığımızı Nasıl Etkiliyor? / "Gülen Kılıç (Diyetisyen, Doğal Beslenme Koçu), Dr. Didem Gülmaz (Tamamlayıcı Tıp Uzmanı), Özlem Artaç (Sekoo Organik Kurucusu), Aslı Dede (Yeşil Çocuk Yayın Yönetmeni, Program Yapımcısı)"
15:20	Doğa İsyanda, Çözüm Veganizma! / Zülal Kalkandelen (Gazeteci-Yazar, Hayvan Özgürlüğü Aktivisti)
16:00	Ekolojik Yaşamı Tasarlamak / "Melih Aşanlı (Mimar, Buğday Derneği), Kübra Köprülüoğlu Aşanlı (HARMONIA'nın Kurucusu, Buğday Derneği)"
17:00	Bilgi Zekası / Almila Çiğir (Çevirmen, İstanbul Üniversitesi)
18:00	Kir-Kem Ağır / Adnan Avcı, Aytaç Timur (Yenyüzü Derneği Gönüllüsü)



ATÖLYE ALANI PROGRAMI

Cuma	
Gün Boyunca	Doğal Malzemelerle Resim Atölyesi / Belgecik Ağaçları / Her yaş / A2
Gün Boyunca	İnteraktif Ayıçığı Masalı / Bizim Çocuklar Gençlik Akademisi / Çocuk / A3
12:00-15:00	Kağıt Atölyesi / Nebahat Kavak / Her yaş / A1
13:00-15:00	Zehirsiz Ev / Mercan Yurdakuler / Yetişkin / A4
15:00-20:00	Çocuklarla Sağlıklı Atıştırmalık Yapımı Atölyeleri / Mapfre Vakfı / Çocuk / A1
	Veranın Şifalı Çiçekleri / Ezgi Gül Karaman / Çocuk / A4
Cumartesi	
Gün Boyunca	Stopmotion Sinema Atölyesi / İstanbul Sinema Topluluğu / Her yaş / A2
12:00-14:00	Origami Atölyesi / Ruya Paper / Her yaş / A4
12:00-16:00	Yeşeren Kağıt Atölyesi / Nebahat Kavak / Her yaş / A1
12:00-16:00	Çocuklarla Sağlıklı Atıştırmalık Yapımı Atölyeleri / Mapfre Vakfı / Çocuk / A2
14:00-16:00	Ank Kağıtlardan Kağıt Yapım Atölyesi / Sinek Sekiz Yayınevi / Her yaş / A4
16:00-20:00	Ekolojik Kedi Evi Atölyesi / Buğday Derneği / Her yaş / A1
	Eko Tohumlu Kağıt Atölyesi / Handan Gündoğdu / Her yaş / A3
	Green Zebra Birlik Probiyotikleri Atölyesi / Green Zebra / Her yaş / A4
Pazar	
Gün Boyunca	Soso ile Kompost Yap, Yeniden Yaşama Kat! / Sima Özkan / Çocuk / A2
12:00-16:00	Çiçekli Kağıt Atölyesi / Nebahat Kavak / Her yaş / A1
	Çocuklarla Sağlıklı Atıştırmalık Yapımı Atölyeleri / Mapfre Vakfı / Çocuk / A3
12:00-15:00	E-Ank İnceleme, Sökme ve Kapsül Ayırıştırma Atölyesi / Capscycle, Pulseac / Çocuk / A4
15:00-20:00	SDG4 Küçük Çocuk Oyunu / Ara Sokak İstanbul / Çocuk / A4
16:00-20:00	Ank Kağıtlardan Defter Yapım Atölyesi / Sinek Sekiz Yayınevi / Her yaş / A1
16:00-18:00	E-Ank Mosaic Atölyesi / TUBİSAD-Atölye Bi'Mola / Her yaş / A3



#DoğayaEmekVer



Kadıköy Belediyesi **2019**
Çevre Festivali
Kentte Ekolojik Yaşam

24-26 Mayıs | Selamiçeşme Özgürlük Parkı

Ring Sektörleri - Halkın İhtiyaçlarına Göre / Barmacı Gıda ve Hizmetleri / Sağlık ve Sosyal Hizmetler
Kadıköy Sektörleri - Çarşılar / Pazar / 11:00-17:00 arası her hafta açık

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye



Fenerbahçeli balıkçılar



sürgün ediliyor

Yeni imar planlarında kendilerine yer verilmeyen Fenerbahçeli balıkçıların davası sonuçlandı. Mahkemenin kararına göre balıkçılar başka limanlara taşınacak

Özelleştirme İdaresi Başkanlığı tarafından hazırlanan ve 6 Kasım 2017 tarihinde onaylanan Fenerbahçe-Kalamış Limanı imar planlarında mevcut balıkçı barınağına yer verilmemişti. Ruhsatlı balıkçı tekne sahiplerine limanı boşaltmaları için İstanbul Valiliği İl Gıda Tarım ve Hayvancılık Müdürlüğü tarafından tebligat gönderilmişti. Tebligatta 11 balıkçının limanı terk etmeleri ve Bostancı, Salacak ile Küçükyalı'da bulunan kooperatiflerin bünyelerine geçmeleri istenmişti.

Kadıköy Kent Konseyi'nin desteği ile İdare Mahkemesi'ne dava açan 11 balıkçıdan 2 tanesinde, yetki yönünden hukuka aykırı bulunarak, tahliye kararının durdurulması ve iptali, birinde ise yürütmeyi durdurma kararı verilmişti ve dava istinaf mahkemesine taşınmıştı.

İstanbul Bölge İdare Mahkemesi 10. İdare Dava Dairesi tarafından görülen dava Fenerbahçeli balıkçıların aleyhine sonuçlandı. Mahkeme üyelerinin oybirliği ile aldığı kararla istinaf talebinin kabul edilmesine ve İstanbul 3. Daire Mahkemesinin kararının da kaldırılmasına hükmetti. Davanın incelenmeden reddedilmesine karar veren mahkeme balıkçı teknelerinin başka bir limana taşınmasını kararlaştırdı. Kadıköy Kent Konseyi davayı Anayasa Mahkemesi'ne taşıdı.

“HAKSIZ BİR KARAR”

Fenerbahçe Emekli ve Amatör Balıkçılar Dayanışma Derneği Başkanı Metin Yalvaç, mahkemenin aldığı kararı gazetemize değerlendirdi. Balıkçıların yok sayıldığını söyle-

yen Yalvaç şöyle konuştu: “Bu karar Fenerbahçe marinada 1990 yılından bu yana 85 üyesi ve 70'e yakın teknesiyle faaliyetini sürdürmekte olan Fenerbahçe Emekli ve Amatör Balıkçılar Dayanışma Derneği'ni mağdur etmiştir. Bunun haksız bir karar olduğunu biliyoruz. Yaşadığımız bu mağduriyetin yegâne sebebi İl Tarım Müdürlüğü'dür. Bize göre İl Tarım Müdürlüğü, Fenerbahçe marinadaki balıkçı gerçeğini yansıtmayan ve objektif olmayan tespitlerle devletin ilgili kurumlarını yanılttı.”



“BALIKÇILAR ÇARESİZ BIRAKILDI”

Balıkçıların barınaklarında kalmak için mücadele edeceklerini de belirten Yalvaç, “Bu sürece dahil olan ve olmayan tüm kurumlarla temaslarımızı sürdürmeye devam ederek uğra-



duğumuz bu haksızlığı gündemde tutacağız. Alınan bu kararla üç kuşaktan bu yana aynı yerde faaliyetlerini sürdüren üyelerimiz bir travma yaşıyorlar çünkü vatandaşlık haklarına müdahale edildi ve yok sayıldılar. Kısıtlı imkanlarıyla denizcilliğimize ve balıkçılığımıza katkı sunan üyelerimiz, kendilerine bir çözüm önerilmeyerek çaresiz bırakıldılar. Evleri gibi gördükleri iskeleyi özenle sahiplenmeye ve terk etmemeye gayret gösterecekler.” dedi.

DANIŞTAY'IN KARARI BEKLENİYOR

Yedi yıl önce özelleştirme kapsamına alınan Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı hakkında Başbakanlık Özelleştirme İdaresi Başkanlığına hazırlanan 1/5000 ölçekli koruma amaçlı nazım imar planı değişikliği ve 1/1000 ölçekli koruma amaçlı uygulama imar planı değişikliği onaylanmış ve karar 10.11.2017 tarihli Resmi Gazete'de yayımlanmıştı. Özelleştirme Yüksek Kurulunun 2017 yılındaki yeni kararıyla özelleştirilen alan 42 bin 833 metrekare artırılmış oldu. Liman 36 yıl süreyle işletilmek üzere ihaleye çıkarılmıştı. Bütün bu kararlardan sonra hem mahalle sakinleri hem de Kadıköy Kent Konseyi'ne bağlı STK temsilcileri kararın iptali için Özelleştirme Yüksek Kurulu'na itirazlarda bulunmuştu. 5 Mart 2018 tarihli Resmi Gazete'de yayımlanan karara göre, yapılan itirazların hepsi reddedilmişti. Kadıköy Kent Konseyi'nin 11 Aralık 2017'de Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı ile ilgili kararının yürütmesinin durdurulması ve iptali istemi ile açtığı Hemşehri Davası ise Danıştay'da sürüyor.

Söğütlüçeşme gar mı oluyor?

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Söğütlüçeşme İstasyonu için yeni bir imar planı hazırladı. Plan uygulanırsa Söğütlüçeşme, gar olarak kullanılacak



Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, metrobüs, Marmaray ve Yüksek Hızlı Tren istasyonu olarak kullanılan Söğütlüçeşme için yeni bir imar planını askıya çıkardı. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından hazırlanan plana göre Söğütlüçeşme durağı gar olarak kullanılacak. Plan notlarında mevcut istasyonun yolcuların ihtiyaçlarını karşılamadığı ifade edilirken, yeni projede söz konusu alanda zemin altı otopark, bekleme ve dinlenme alanları yapılması kararlaştırıldı.

“RİSK TAŞIYOR”

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı yeni proje için ilgili kurumlardan görüş istedi. Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı, Söğütlüçeşme İstasyonu'ndaki çalışmaların tamamlanmadığını bu nedenle yeni bir inşaat faaliyetinin riskli olacağını ifade etti.

“TRAFİK ARTACAK, YEŞİL ALAN KORUNMALI”

Kadıköy Belediyesi bölgedeki trafik yoğunluğunun artacağına ve bölgedeki yeşil alanın korunması gerektiğine dikkat çekerek şu

görüşleri paylaştı:

- Plan notlarının 2. maddesinde belirtilen toplu ulaşım gar sahası ve özel proje alanında yer alacak yeni hızlı tren terminal binası, peron katı, bodrum katlar, yönetim ve servis hacimleri emsale dâhil edilmeli.
- Zemin altı otoparkı planlama alanının tamamında yapılmamalı. Yol, dere koruma bandı, yeşil alan, ağaç dokusu zemin durumu dikkate alınmalı.
- Ulaşım merkezi konumunda olan bu alanda ulaşım ve gar alanıyla ilişkisi olmayan ve bölgeye yeni trafik yükü getirecek olan “kültürel alanlar” ve “ticari” fonksiyonlar yer almalı.

İSKİ'DEN UYARI

İSKİ ise plan sahasındaki mevcut dere ıslah kesitinin daraltılmaması ve derenin sağ ve sol sahillerinden geçen atık su toplayıcılarına zarar verilmemesi gerektiğine dikkat çekti. İSKİ'nin görüş yazısında şunlara dikkat çekildi: “Dere ıslah yapısı içerisinde herhangi bir yapı

inşa edilmemeli ve atık su toplayıcılarının geçtiği güzergahlar yol ve yeşil alan olarak korunmalıdır.”

İstanbul 5 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu da alanın arkeolojik potansiyelinin olduğunu vurgulayarak, koruma alanı içerisinde kalan alanda yapılacak her türlü inşai faaliyet öncesi kuruldan görüş alınmasına ve kazıların Arkeoloji Müze Müdürlüğü denetiminde yapılmasına karar verdi.

HAYDARPAŞA NE OLACAK?

Söğütlüçeşme'nin gar olarak düzenlenmek istenmesi Haydarpaşa Garı'nın nasıl kullanılacağına sorusunu da gündeme getirdi. Arkeolojik kazılar devam ettiği için Haydarpaşa Garı'ndaki çalışmaların takvimi de değişti. Haydarpaşa Dayanışması'ndan Tugay Kartal konunun takipçisi olduklarını ve Haydarpaşa planlarında henüz bir değişiklik yapılmadığını belirtti. Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı da şubat ayında gazetemize “Haydarpaşa bağlantısı inşaatı sırasında rastlanılan buluntular sebebiyle trenlerin Haydarpaşa Garı'na erişimi işlerinde gecikme olmuştur. Bu bölge için bir tarih verilememekle birlikte şehirlerarası trenler için Haydarpaşa Garı'na erişim temin edilecektir.” açıklamasında bulunmuştu.



Kadıköy zehirleniyor

“Kokusuz bir Kadıköy istiyoruz” diyen Kadıköylüler, Kurbağalıdere ıslah projesinin tamamlanması için İBB'yi göreve çağırıyor

Uzun yıllardır Kadıköy için sağlık ve çevre sorunu haline gelen Kurbağalıdere için Kadıköylülerin şikayetleri devam ediyor. İBB'den ödenek alınmadığı için geçtiğimiz yıl çalışmalarını durduğu Kurbağalıdere'de ıslah projesi devam ediyor. Ancak 2019 yılının başında bitirileceği sözü verilen projenin ne zaman tamamlanacağı belirsiz. İBB ve İSKİ bu konuda kesin bir bilgi paylaşmazken, dereye akıtılan temiz su ise uzun zamandır kesik.

“KENT SORUNU OLDU”

Kadıköy Kent Konseyi çalışmalarının bir an önce tamamlanması için imza kampanyası başlattı. Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer de konuyla ilgili basın açıklaması yaptı.

Yüceer, şunları söyledi: “Kayışdağı eteklerinden doğup yaklaşık dokuz kilometre sonra Kadıköy'de Kalamış Koyu'na dökülen Kurbağalıdere, tarihi boyunca mesire yerleri, Kuşdili Çayırı, panayırlları ile anılan bir yer olmaktan çok uzak durumda. Kadıköy'e zehir saçan suları

büyük bir kent sorununa dönüşmüş halde olan Kurbağalıdere ıslahı projesi aradan geçen 8 yıla rağmen hala tamamlanamadı. Konuyla ilgili sorumluluğu olan İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve ona bağlı olan İSKİ uzun yıllara dayanan çalışmaya rağmen, Kurbağalıdere'nin Kadıköy'ü zehirlemesinin önüne geçemiyor.”

“KOKUSUZ KADIKÖY”

Havaların ısınmasıyla kokunun arttığına dikkat çeken Yüceer, “Kurbağalıdere ıslah projesi, aradan geçen yıllara rağmen bir türlü tamamlanmıyor. Aradan geçen 8 yılda ülkemizde köprüler, tüp geçitler, karayolları, yeni havaalanları yapılıyor, Kadıköy'ün en belirgin sorunu olan Kurbağalıdere ile ilgili somut sorun halen devam ediyor. Başta İstanbul Büyükşehir Belediyesi olmak üzere tüm yetkili kurumları inisiyatif ve sorumluluk almaya davet ediyoruz. Bu konuda kamuoyunu bilgilendirmek ve kentli haklarımızı savunmak için bir imza kampanyasını başlattığımızı ilan ederiz.” dedi.

YAZ GELİYORRRRR... BAYRAM İÇİN ÖZEL

03 - 06 HAZİRAN PZT. - PERŞ. KÜTAHYA “ÇAVDARHİSAR'DA”
“BİR AIZANO HÜLYASI” (3GECE - 4 GÜN) TREN İLE TELAŞSIZ
BİR BAYRAM DİNGİNLİĞİ İÇİN, BAŞKA YERDE YOK !!!

KONAKLAMALI TURLAR

15-16 HAZ. CMT - PZR AKÇAKOCA-DÜZCE AKTAŞ ŞELELE-EFTENİA-GÜRCÜ KÖYÜ
KONAKLAMA (1 GECE 2 GÜN)

GÜNÜBÜRLÜK TURLAR

25 MAY CMT. TARAKLI-KARAGÖL YAYLASI-GÖYNÜK (YÖRESEL YEMEKLİ)
26 MAY PZR TARİHİ BURSA-KOZAHAN-YEŞİL-KARAGÖZ MÜZESİ (İSKENDER KEBAP)
26 MAY PZR LAVANTA TARLASI-KARACABEY LONGOZU-BOĞAZ (ORGANİK SOFRA)
12 HAZ. ÇARŞ./15 HAZ. CMT EDİRNE LAVANTA GÜNLERİ-SELİMİYE-SAĞLIK MÜZESİ (KUMANYA PAKETİ)

YURTDIŞI TURLAR

BOYDAN BOYA BALKANLAR 8 ÜLKE 6 BAŞKENT İSTANBUL-SOFYA-SOFYA-İSTANBUL YATAKLI TREN İLE YOLCULUK (3 FARKLI TARİH)



Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - Bostancı
Tel: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
facebook adresi: Sezon TUR / Instagram: sezon_tur

İTALYANCA DİL KURSLARI

11 - 15 HAZİRAN'DA
KADIKÖY'DE BAŞLIYOR!

Salı ve Perşembe 11:00 - 14:00 / 18:30 - 21:30

Cumartesi ve Pazar 10:00 - 13:00



italyandilmerkezi

Rasimpasha Mah. Taşköprü Cad.
No: 23 Kadıköy - İST.
İletişim: (0216) 550 0440
www.italyandilmerkezi.com

golden tour

0212 222 9999

0212 405 4000

0212 405 4000

0212 405 4000

www.goldentour.com.tr - arastir@goldentour.com - facebook.com/goldentourtr - instagram.com/goldentourtr

BAYRAM TURLARINDA 60N YILARI

5 YILDIZLI DELUXE NEHİR TURLARI

5* İZMİR TİYATRO İLİ TURSA NİHİSİ & ORTA AKRUPA ALANYA - ANTALYA - MANİSA - BURSA İzmir - Fesca - Yula (2gece) - Wodhu Voda (2gece) - Wyma (1) Budapaga (1) (*Vilagrud - Zandend - Emden) - Bratava Mekt - Pappu - Makt 3 Haziran / 6 Gün “TİNGİSİ NİHİSİ” 1349 € İkiz Nihari	“TİNGİSİ NİHİSİ” 5* ANKARA TİYATRO İLİ ROMANTİK NİHİSİ & MOSEL NİHİSİ İZMİR - ALANYA - MANİSA İzmir - Wodhu Voda (2gece) - Wyma (1) - Wyma (1) Budapaga (1) (*Vilagrud - Zandend - Emden) - Bratava Mekt - Pappu - Makt 3 Haziran / 6 Gün “TİNGİSİ NİHİSİ” 1399 € İkiz Nihari
5* LİNGİSİ İLİ ROMANTİK NİHİSİ ALANYA - MANİSA - MANİSA İzmir - Wyma (1) - Wyma (1) - Wyma (1) Budapaga (1) (*Vilagrud - Zandend - Emden) - Bratava Mekt - Pappu - Makt 3 Haziran / 6 Gün “TİNGİSİ NİHİSİ” 1399 € İkiz Nihari	“TİNGİSİ NİHİSİ” 5* ANKARA TİYATRO İLİ GÜNEY FRANKA, BURGONIA & PROVIDENCE İzmir - Wyma (1) - Wyma (1) - Wyma (1) Budapaga (1) (*Vilagrud - Zandend - Emden) - Bratava Mekt - Pappu - Makt 3 Haziran / 6 Gün “TİNGİSİ NİHİSİ” 1499 € İkiz Nihari
5* ANKARA TİYATRO İLİ TURSA NİHİSİ & ORTA AKRUPA ALANYA - ANTALYA - MANİSA - BURSA İzmir - Fesca - Yula (2gece) - Wodhu Voda (2gece) - Wyma (1) Budapaga (1) (*Vilagrud - Zandend - Emden) - Bratava Mekt - Pappu - Makt 3 Haziran / 6 Gün “TİNGİSİ NİHİSİ” 1399 € İkiz Nihari	“TİNGİSİ NİHİSİ” 5* ANKARA TİYATRO İLİ AFRİKA & KİSİSİ NİHİSİ İzmir - Wyma (1) - Wyma (1) - Wyma (1) Budapaga (1) (*Vilagrud - Zandend - Emden) - Bratava Mekt - Pappu - Makt 3 Haziran / 6 Gün “TİNGİSİ NİHİSİ” 699 € İkiz Nihari

İmamoğlu: 23 Haziran'da emanetimizi almaya geliyoruz

İBB seçiminde izlenecek yol haritasını paylaştan Ekrem İmamoğlu: "İktidar vatandaşın mesajını almamakta direniyor, 23 Haziran'da emanetimizi almaya geliyoruz" dedi

31 Mart Yerel Seçimleri'nde halkın oyuyla İstanbul Belediye Başkanı seçildikten sonra AKP'nin itirazı üzerine mazbatasını YSK tarafından iptal edilen Ekrem İmamoğlu, 23 Haziran seçimi için yapılan kampanya koordinasyon toplantısında konuştu.

Herkesi kucaklayan bir kampanya yürütecekleri bilgisini veren İmamoğlu, "Her şey çok güzel olacak" ve "İmamoğlu varsa umut var" sloganlarının kullanılacağını belirterek "23 Haziran'da emanetimizi almaya geliyoruz" dedi. 31 Mart seçimlerine giderken iktidarın ekonomide ve yerel yönetimlerdeki başarısızlıklarını örtmek için "beka" söylemini ortaya attığını hatırlatan İmamoğlu; "Vatandaşımız 31 Mart'ta beka meselesi yerel seçimin konusu olamaz dedi ve iktidara çok net bir mesaj verdi. Ama iktidar İstanbul'da vatandaşın kıymetli mesajını almamak için direniyor." dedi. 31 Mart gecesi Anadolu Ajansı'nın verileri akışını kesmesiyle başlayan direncin, "Gönül belediyeçiliği kazandı" afişinin asılmasıyla devam ettiğini ifade eden İmamoğlu, bu direncin kendi sandık görevlilerini suçlamaya kadar vardığını belirtti.



"SANDIKTAN HESAP PUSULASI ÇIKACAK"

Normal koşullarda iktidarın bu hallerine gülüp geçilmesi gerektiğini söyleyen İmamoğlu, şöyle devam etti: "Ne yazık ki bunları ciddiye alıp cevap veriyoruz. Çünkü seçimlere olan inanç, yitirilmesin istiyoruz. Demokrasiye olan inanç yitirilmesin istiyoruz. 23 Haziran'da sandık namusumuzu korumak için sandıktan başka yol olmadığını göstereceğiz. 23 Haziran'da o güzel günde bayram yerine gider gibi neşe içinde hep beraber sandıklara gideceğiz. O sandık bir vicdan sandığı olacak. O sandık bir haysiyet sandığı olacak. O sandıktan bir hesap pusulası çıkacak. 23 Haziran'da haksızlığın, adaletsizliğin, kul hakkı yemenin hesabı sorulacak."

31 Mart seçimlerinden sonra yaşanan haksızlığın AKP'ye oy verenlerle alakalı olmadığını altını çizen Ekrem İmamoğlu, "Gelin bu büyük ayıbı, günahı hep birlikte düzeltelim. Bu bir demokrasi mücadelesi. 23

Haziran'da her siyasi görüşten tüm İstanbullular aklılarının ve kalplerinin gösterdiği yoldan gidecek. Ve mutlaka vicdanlarının sesini dinleyecek" dedi.

Seçim kampanyasının stratejisini İstanbulluların yazdığını ifade eden İmamoğlu, İstanbulluları dinleyip, onların çizdiği yolda yürüdüklerini anlattı.

"BU DÜZEN BİR AVUÇ İNSAN İÇİN VAR"

"İstanbul'da israf düzeninden yararlananlar, hak, hukuk adalet tanımıyor." diyen İmamoğlu konuşmasını şöyle sürdürdü: "Bu düzen sadece bir avuç insan için var. Bir avuç insanın çıkarı için İBB'yi kullanıyorlar. Bu bozuk düzen, gün geliyor anamızın ak sütü gibi helal olan mazbatanızı elinizden alıyor. Gün geliyor ihalenin yolsuzlukları olarak karşımıza çıkıyor. Bu israf düzeni, kendilerine yakın gördükleri vakıflara yüz milyonlarca liralık aktararak kendini gösteriyor. Bu kurumlar halkın emrine girmedikçe bu milletin yüzü gülmeyecek. Onun için sorumluluğumuz çok büyük."

İstanbul'un kaynaklarının küçük gruplar arasında paylaşıldığını belirten İmamoğlu, söz konusu kaynakları kullananların sanatçıya, vatandaşa had bildirmeye çalıştığını söyledi. "Her şey çok güzel olacak" diyenlerin fişlendiğini söyleyen İmamoğlu şu örnekleri verdi: "Bu israf düzeninin faturasını her gün namusuyla çalışan 16 milyon İstanbulluyu ödüyor. Bunu hep birlikte hatırlayalım, hatırlatalım. Sayıştay'ın raporuna göre, 2014-2019 yılları arasında belediyenin borcu 4,5 kat arttı. Yıllık faiz yükü 8 kat arttı. Yıllık bütçe açığı 20 kat arttı. 210 milyardan 4 milyara çıktı. Bütün bu emeklere havaya atılan paralara yazık günah değil mi? İBB o azınlığın malı değil, onu herkes bilsin."

"İSRAF DÜZENİNİ DEĞİŞTİRECEĞİZ"

Bir avuç azınlık tarafından kurulan yağma düzenini değiştireceklerini söyleyen İmamoğlu, mazbatasını güzellikten ayırmasına fırsat tanımayacağız. Biz kavgayı bitiren olacağız. Toplumu birleştiren olacağız. Vatandaş hepimize umut bağlamış. Vazifemizin



çevirdik. Belediyenin kaynaklarını vatandaşa doğru akıtmaya başladık. Seçim öncesinde vaat ettiğimiz su indiriminin Belediye Meclisi'nden geçmesini sağladık. Bu sayede İstanbullu her aile yılda 540 lira tasarruf edecek. Öğrencilerin aylık ulaşım ücretinin 85 liradan 40 liraya inmesini sağladık. 18 günde yaptık. 5 yılda neler yapabileceğimizi bir düşünün."

Konuşmasında kent yoksulluğuna da değinen İmamoğlu, hiçbir geliri olmayan ya da açlık sınırında olan her aileye ücretsiz ekme, süt ve damacana su dağıtılacaklarını, bu harcamaların ise İBB bütçesinin %1,9'una tekabül ettiğini belirtti.

Vatandaşın siyasette kavgacı ve ayrışmacı dilden bıktığını, yorulduğunu ifade eden İmamoğlu, "Vatandaş bizden temiz, nezi, kaliteli siyaset talep ediyor. 'Kavgayı bitir, konuşun ve uzlaşma köprülerini sakın yıkmayın' diyor. Vatandaşın bu talebini emir kabul edeceğiz." dedi.

"KAVGAYI BİTİREN OLACAĞIZ"

Seçim sonuçları ile ilgili yapılan haksızlığı anlatmaya devam edeceklerini belirten İmamoğlu şöyle devam etti: "Kimsenin bizi doğru yoldan, iyilikten güzellikten ayırmasına fırsat tanımayacağız. Biz kavgayı bitiren olacağız. Toplumu birleştiren olacağız. Vatandaş hepimize umut bağlamış. Vazifemizin

farkında olalım. Daha önceki sloganımızı küçük bir değişiklikle kullanmaya devam edeceğiz. İmamoğlu varsa İstanbul'da umut var diyeceğiz, halkın bağrından doğal olarak çıkmış, tüm Türkiye'ye yayılmış olan kampanyamızın sloganını söyleyeceğiz: Her şey çok güzel olacak!"

"HAK YERİNİ BULACAK"

Türkiye'nin demokrasi tarihine hep birlikte damga vuracaklarını söyleyen İmamoğlu konuşmasını şöyle sonlandırdı: "Vatandaşın karşısında yerimizi, haddimizi bileceğiz. Particilik değil, belediyeçilik yapacağız. Partizanlığı söküp atacacağız. Bu yolda asla yalnız yürümediğimi biliyorum. 82 milyon gönülleriyle yürüyorum. Biliyorum ki en karanlık saatler, şafaktan hemen öncedir. İstanbul'un milyonlarca ailesi, bu şehri bana emanet etti. Emaneti haksızca elimizden aldılar. Ama şimdi buradan ilan ediyorum... Herkes duysun, herkes dinlesin... Biz 16 milyon İstanbullu, 23 Haziran'da o emaneti geri almaya geliyoruz! Önümüzdeki dönemde hep birlikte, İstanbul ittifakı olarak, yapılan büyük haksızlığı kabul etmeyenler olarak, demokrasi ve hukuktan vazgeçmeyenler olarak, yine başaracağız. 23 Haziran'da israf düzeni son bulacak. 23 Haziran'da, İstanbul'da hak yerini bulacak. Her şey çok güzel olacak."

Seçimde ulaşım desteği

Kadıköy Belediyesi her seçimde olduğu gibi 23 Haziran İstanbul Büyükşehir Belediyesi Yerel Seçimleri'nde de engelli, hasta ve yaşlıların seçim sandıklarına ulaşımı için gerekli organizasyonu yapıyor. Belediye, engelli ve yürüyemeyen durumda olan yaşlı vatandaşlara, oy kullanacakları bölgedeki sandıklara ulaşım hizmeti sunacak. Seçmenler belediye araçları ve belediye görevlileri tarafından oy kullanacakları sandıkların başına götürülecek ve oy kullanma işleminden sonra tekrar evlerine bırakılacaklar. Kadıköy Belediyesinin ücretsiz ulaşım hizmetinden yararlanmak isteyen Kadıköylüler Kadıköy Belediyesi web sayfasından <http://www.kadikoy.bel.tr/> başvuru yapabilir veya Çağrı Merkezi'ni (444 55 22) arayarak konu ile bilgi ve destek alabilirler. Be-

lediyenin ücretsiz ulaşım desteğinden yararlanmak için son başvuru tarihi 21 Haziran!



OY VE ÖTESİ

GÖNÜLLÜ KAYITLARINI AÇTI

Şeffaf ve denetlenebilir seçim hedefi doğrultusunda biraraya gelen gönüllülerden oluşan Oy ve Ötesi, 2014 yılından beri tarafsız ve bağımsız şekilde faaliyetlerini yürütüyor. Oy ve Ötesi, 31 Mart 2019 tarihinde gerçekleşen Mahalli İdareler Genel Seçimleri de dâhil olmak üzere toplam 8 seçimde, yaklaşık 250 bin gönüllüsüyle Türkiye'nin dört bir yanında varlık gösterdi. 31 Mart 2019 seçimleri sonrası İstanbul'da Büyükşehir Belediye Başkanı seçimlerinin tekrarlanmasına yönelik kararın, birçok yönüyle hukuk güvenliğine zarar verecek ve seçmenler nezdinde seçimlere ilişkin hukuki süreçlerdeki belirliliği ve öngörülebilirliği zedeleyecek pek çok soru işareti yarattığını belirten Oy ve Ötesi, duyurusunda "Tarafsız ve bağımsız bir sivil toplum kuruluşu olarak tüm bu yaşananlara rağmen demokratik, şeffaf, güvenilir ve hukuka uygun seçim talebimizi yineleyoruz. 30 Mart 2014 tarihli yerel seçimlerden başlayarak bugüne kadarki tüm seçimlerde sorumluluk aldığımız gibi, İstanbul'da tekrarlanacak seçimde de aynı demokratik amaçlarla görevimizin başındayız. Her zaman olduğu gibi bugün de odağımızda

seçim sonuçları değil, süreçlerin yasalara uygunluğu ve şeffaflığı var. 23 Haziran'da İstanbul'da yenilenecek Büyükşehir Belediye Başkanı seçimleri için gönüllü kayıtlarımızı açtık. Gönüllü olmak isteyen herkesi aramıza bekliyoruz" ifadelerini kullandı. Oy ve Ötesi, seçim günü uygulamalarının mevzuata uygun şekilde gerçekleşmesi amacıyla seçimlere ilişkin bilgi birikimini ve tecrübelerini de vereceği eğitimlerle gönüllülerine ve tüm seçmenlere bir kez daha aktaracak. Önceki seçimlerde olduğu gibi 23 Haziran'da da ücretsiz mobil uygulaması aracılığıyla seçimlerde ihtiyaç duyulabilecek tüm bilgi ve dokümanları seçmenlerin erişimine hazır bulunduracağını ifade eden Oy ve Ötesi, herkesin uygulama aracılığıyla sandık sonuç tutanağı fotoğraflarını Türkiye Tutanak Teyit ("T3") sistemine gönderebileceğini belirtti. Ayrıca, elde edilen tutanaklardaki sayısal verilerin, bu seçimde de T3 sistemi aracılığıyla kontrol edileceği duyuruldu. Kaydınızı oyveotesi.org adresinden yapabilir, kayıtlı ilgili sorularınız için Oy ve Ötesi'ne kayit@oyveotesi.org adresine e-posta göndererek ulaşabilirsiniz.

2019 NEHİR TURLARI

VOLGA VOLGA BEYAZ GECELER
10,30 HAZİRAN, 10,20 TEMMUZ
09 AĞUSTOS

9-10-11 GÜN SEÇENEKLERİYLE

€1249
'dan itibaren

RUBLEV GEMİSİ İLE
MOSKVA-UGLICH-YAROSLAVL-GORITS-KUJ
MANDROGI-ST.PETERSBURG

3 NEHİR
REN NEHRİ&MAIN NEHRİ&TUNA NEHRİ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

2.kişi %50 indirimli

€1399
'dan itibaren

4* SWISS CROWN İLE
BASEL-KEHL/STRAZBURG-FRANKFURT
ASCHAFFENBURG(1)-MILTENBERG-WERTHEIM
MARKTHEIDENFELD-WURZBURG-VOLKACH(1)
HASSFURT-BAMBERG-NURNBERG-RIEDENBURG
PASSAU-MUNICH

KURBAN BAYRAMI TURU
TÜM TURLAR VE İÇECEKLER DAHİL !

ENDÜLÜS'ÜN KALBİNE YOLCULUK & GUADALQUIVIR NEHRİ
08 AĞUSTOS / 08 GÜN

Single farkında %50 indirimli

€1899
'dan itibaren

PREMIUM LA BELLE DE CADIX İLE
MALAGA-SEVILLA(2)-CORDOBA-CADIZ(1)-JEREZ
EL PUERTO DE SANTA MARIA(1)
ISLA MINIMA- GRANADA-SEVILLA(2)-MALAGA

CUMHURİYET BAYRAMI TURU

TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA'DA 3 veya 4 ÜLKE
ALMANYA&AVUSTURYA&MACARİSTAN &SLOVAKYA
28 EKİM / 5 veya 8 GÜN

€699
'dan itibaren

5* NICKO VISION İLE
MUNICH-PASSAU-YBBS-WACHAU VADİSİ GEÇİŞİ
VIYANA(1)BUDAPEŞTE(1)-BRATISLAVA-MELK
PASSAU-MUNICH

YILBAŞI TURU
TÜM TURLAR VE ALKOLSÜZ İÇECEKLER DAHİL !

ROMANTİK REN NEHRİNDE NOEL PAZARLARI
24 KASIM / 06 GÜN

€699
'dan itibaren

4* SWISS CROWN İLE
DÜSSELDORF-KÖLN-KOBLENZ(1)-ROMANTİK REN
PARKURU GEÇİŞİ-RÜDESHEIM-SPeyer
STRAZBURG-BREISACH-BASEL

AFRİKA'DA YILBAŞI & NEHİRDEN SAFARI 4 ÜLKE
GÜNEY AFRİKA-BOTSvana-NAMİBYA
ZİMBABVE
21 ARALIK/ 13 GÜN

\$6999
'dan itibaren

5* ZAMBEZI QUEEN İLE
JOHANNESBURG(1)-CHIBE NEHRİNDE
GEMİ KONAKLAMASI(4)-VİKTORYA ŞELALESİ(1)
PILANESBERG(2)- CAPE TOWN(2)

Bağdat caddesi no 466-9 Umut apt. Kat:4
Suadiye-Kadıköy/ İSTANBUL

dunyanehirleri.com
info@dunyanehirleri.com

TÜRSAB
Üyesidir
A-7427

Tel : + 90 216 599 03 79
0850 885 15 08

Sultanahmet Köftecisi

1920

99 yıldır aynı sofrada birleştiren gelenek.

1920 den beri sönmeyen kömür ateşindeki lezzet...

KADIKÖY ÇARŞIDA

HİZMETİNİZDE...

CAFERAĞA MAH. MUVAKİTHANE CAD.
NO:31-33/1 KADIKÖY - İSTANBUL
TEL: 0216 317 01 01

KAYIP İLANLARI

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

YDS,YÖKDİL sınavlarına hazırlık ve üniversitelerin hazırlık atlama PROFICIENCY sınavları konusunda uzman öğretmenden özel ders.

Tel: 0 (532) 522 13 28



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 47

alıntılarla oluşacak bir “köşe” açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazarların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazı ve öyküler sunabileceğimizi umuyoruz.

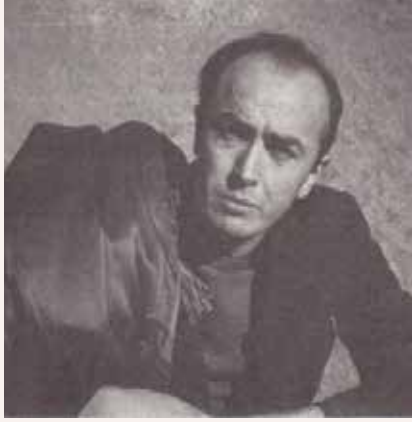
KENDİ DİLİNDEN EDİP CANSEVER

8/8/1928. Babam Kur'an'ın arkasına yazmış doğduğum tarihi. Sonra da nüfusa kaydettirmiş. Pek sevinmiş erkek olmama. Benden önce iki kız, benden sonra bir kız, böylece dört kardeş oluvermişiz. Doğduğum ev İstanbul'da, Beyazıt'ın arkalarında, Soğanağa dedikleri bir yer. Annem küçükken göstermişti: “İşte sen bu evde doğdun!” Bir süre sonra –herhalde ben çok küçükken – Saraçhane başına taşınmışız. Şimdi Aksaray'a inen geniş asfalt caddenin tam üstünde bir ev. Bir küçük bahçe, bahçenin çevresi hep ev, bir kuyu, bir ayva ağacı, bir çardak. Bitişimizde Nigar hanım oturuyor kocasıyla ve kardeşi Kenan beyle. Nigar hanım A. Hamdi Tanpınar'ın kızkardeşi. Tanpınar da orda oturuyor ama her zaman değil sanıyorum. Belki de yolculuklara filân çıkıyor arada. Bahçelerinde bir erik ağacı var. Mevsimi gelince ara yerdeki duvara çıkıp erik yoluyor ve bahçemize atıyorum.

Babam ve annem Çankırı'nın Atkaracalar köyünde doğmuşlar. İkinci Dünya Savaşında havacı çavuş yapmışlar babamı. Görevi İstanbul'da. Becerikli adammış ki, çarşıda –Kapalıçarşı'da– bir şeyler alıp satmaya başlamış. Sonra Uzun-köprü'de Keşan'da, daha başka yerlerde panayırılara, sergilere katılmış. Sonra dedemle ortak olarak bir dükkân tutup işletmeye başlamışlar. Daha sonra dedemden ayrılıp bir başına sürdürmüş işini. Ev kendi evimiz olmuş. Yemeğimizi yer sofrasında yiyoruz. Çorapların babamın çoraplarının küçültülmüşü. Pantolonum yeniyeğin bile yamalanır, annemin “Süvari” dediği bu yama sayesinde uzun süre giymem sağlanırdı. Oyuncagım, bir sepete doldurulmuş tahta parçaları, tekerlekler, teller, bir sürü ıvır zıvır. Annem sık döverdi, babamsa yılda bir iki kez. Tavanarasına kaçardım, merdivenlerden yorulur, yetişemezdi bazan annem. Bir keresinde yetişti, dama çıkacağımı anlayınca korktu ve vazgeçti. Umutsuzlar Parkı'nda yazmıştım bunu sanıyorum, ama hangi şiir-deydi, şimdi hatırlayamıyorum.

Çok çalışırdı annem. Koca evin temizliği, yemeği, bizim bakımımız onun üstündeydi. Babamın kazancını bilmem ama eli sıkıydı iyice. Evimizdeki tek kitap, parça parça açılıp uzayan bir uçak resimleri kitabıydı. Etrafımız arsa doluydu. Karşımızda çok büyük bir bahçe, ağaçlar içinde bir köşk vardı. Dolmabahçe Sarayından büyüktü sanki. Şimdi park yaptılar.

Bir gün mektebe gideceksin, dediler. Annem götürdü, müdüre rica etti, altı yaşını bitirmeden 56. İlk Okula yazıldım. İlk gün, arka sırada, konuşuyorum diye bir tokat yedim öğretmenden, sanki evde yediklerim az geliyormuş gibi. Ertesi gün karyolanın altından çıkıp –annemle babamın karyolası, biz yer yatağında ya-



tardık– gönderdiler okula. Yavaş yavaş alıştım bu işe, okula ısınmadım ama göğüsüstüm, beyaz yakam biraz hoşuma gitti. Yedi sekiz yaşında Yavrutürk, daha sonraları Ateş Çocukları gibi dergiler almaya başladım. Yirmi Üç Nisanlar gelip geçti. Yerli Malı Haftaları akıp gitti böylece. Beni eve meleklerin getirmediğini öğrendim. Son sınıfta Güler ismindeki bir kızı, sonra da Nebahat'a aşık oldum. Birinin de bacağımı sıkıştığını hatırlıyorum.

Okul tatil olunca, babam iş öğrenmem için dükkâna götürmeye başladı beni. Dayaktan daha fena geldi bu bana. Sıkıldım ve nefret ettim. Para kazanmaya başlayınca kadar sürdü bu nefret, sonra sonra alıştım. Üstüne üstlük, akşamları eve ne taşıyacaksak bir kısmını da ben yüklenirim, tramvay masrafı olmasın diye, yürüye yürüye Kapalıçarşı'dan eve dönerdik. Kaburgaları sayılan gövdem için oldukça ağır bir işti bu da. Ayrıca kafam da çok büyüktü gövdemle göre. Okulda “koca kafa Edip” diye kızıdır-lardı. Bir de mektep dönüşü kavgaları... Kimseyi dövebildiğimi hatırlamıyorum.

İstanbul'da karartma var, İstanbul bombalanacak! Babam bizi doğduğu köye götürüyor, dört ay kalıyoruz. Harman yerinde futbol maçları... Değirmen'e buğday götürüyoruz, ununu fırıncı Seniye kadına veriyoruz, bize ekmeke yapıyor. Doğanın üstünde, öküzleri sürüyorum, biri pisliğini edeceği sıra bir tenekte tutup topluyorum onları, sonra samanla karıştırıp tezек yapıyoruz.

Orta okuldayım. Tanpınar'ın kardeşi Kenan Bey velim. 2. sınıftayım yani, Kumkapı Orta Okulu'nda. 1. sınıflı Gelenbevi Orta Okulu'nda okudum, Fatih Camisi'nin arkalarında. Anılarım çok silik. Tarzan kartlarıyla ‘alt mı üst mü’ oynamak, üstünde hayvan resimleri bulunan kabartmalar alıp satmak, başka?.. Başka bir şey yok. İlk şiirimi yazdım. Bir çocuk dergisine yolladım ve çıktı. Artık şairdim.

...

EDİP CANSEVER

(8 Ağustos 1928– 28 Mayıs 1986)

İkinci Yeni şiir akımının en önemli temsilcilerden olan Edip Cansever, her insanın kalbine dokunan hatta kalbini alıp başka yerlere götüren şiirlerin şairidir. Cemal Süreya'ya göre “fazla şiirden ölen” Edip Cansever'in ilk şiiri 1944'te İstanbul dergisinde yayınlandı. İstanbul Erkek Lisesi mezunu olan Cansever, Kapalıçarşı'da turistik eşya ve hali ticareti yapmaya başladı.

İstanbul Erkek Lisesi'ne girdim. Öğleyn çıkamak yok. Ekmek karnemizi unutsak, bahçe penceresinden ayva, leblebi alıp yiyoruz. Geneleve ilk defa onuncu sınıftayken gittim. Şiir yazıyorum ve Tevfik Fikret'in etkisindeyim. Salim Rıza Kırkpınar çok iyi şiir okuyor. Şiiri başka türlü sevmeye başlıyorum. Son sınıftaki hocam Hakkı Süha Gezgin. Şiiri yasaklıyor. Bir ara Çınaraltı dergisi okuyorum. Aruzla bir şiir yazıp yolluyorum, Orhan Seyfi'nin bir cevabı çıkıyor: Şiiri heceyle yazmışım ve bazı dizelerde bir hece eksikmiş. Heceyle bir şiir yazıp yolluyorum ve öbür şiirimim aruzla yazıldığını ekliyorum, şiir yayınlanıyor. Sonra İstanbul dergisine bir şiir yolluyorum, çıkıyor, ikincisini yolladığımda, cevaplar kısmında beni dergi yazhanesine çağırıyorlar. Neşet Halil Atay'la Mehmet Kaplan'la tanışıyorum. Ondan öyle toplantı günleri oluyor, uğruyorum. Şiirleri kendim götürüyorum artık. Okulun bahçesinde dama oynuyorlar öğle aralığında. Bir arkadaşım var, biz toplumsuluk tartışmaları yapıyoruz. Akşamüstü muhakkak Ankara Caddesi'ndeki kitapçılara uğruyorum. Artık yeni şairleri tanımaya başladım tabii. Şiir kitabı istiyorum, veriyorlar. Daha çok ABC kitabevinden alışveriş yapıyorum. Klasiklerden çıkan kitapları da kaçırmıyorum hiç. Yunan klasiklerini yutarcasına okuyor, konuşmalarda Sokratesçilik yapıyorum. Gene bir kitapçı dükkânında çalışan bir kız var, bana kitap ayırıyor. Bir defasında Sait Faik'in Medarı Maişet Motoru'nu veriyor, ‘Sakin kimseye söyleme benden aldığımı, kitap bugün toplatıldı çünkü’ diyor.

Okul bitiyor. Yakın arkadaşlarım Yüksek Ticaret'e kaydoluyorlar. Ben de onlarla birlikte tabii. Biraz da babamın isteği baskın çıkıyor. Bir yandan da anahartları tutuşturuyor elime, dükkânın anahartlarını. Düşünüyorum, ne olacak sanki Yüksek Ticaret'i bitirip de, deyip okulu terk ediyorum.

Birayla votka içmeler başlıyor Ekspres'de, Orman'da. Bir kız aşık oluyorum (Mefharet değil). Ardından hemen evleniyorum. Müthiş kitabımı, İkinci Üstü'nü o sıralar çıkarıyorum (sende yoktur inşallah). Önüme gelene veriyor ya da yolluyorum. Varlık'ta Melih Cevdet'in kısa bir tanıtması çıkıyor, seviniyorum. Orhan Veli, sanırım adı ‘Karika-türden şiire’ adlı bir yazı yazıyor. Benim bir mısramı alarak, böyle mısra yazılmaz

anlamına bir şeyler söylüyor (bak: ne-sir yazıları). Oysa şimdi mısra hep böyle yazılıyor. Ha, kitabı yayınlamadan önce Tanpınar görmek istiyor, bir ramazan günü, Tünel'de Narmanlı yurdundaki yerine gidiyorum. Çay fincanlarının içinde kahve getiriyor ve başlıyarak okumaya. (Merakla bekledim bekledim. Bitirdi, gözlüğüünü çıkarıp masaya koydu. Ve dedi: ‘Bunlar çok güzel şeyler, ama çok. Ne var ki hiçbir şiir değil.’ Hiçbir şey anlamadım tabii. Bütün odayı reproduksiyonlarla doldurdu, bana uzun uzun resim anlattı, müzikten, Valery'den söz açtı. Bir süre sonra çıktım. Doğru Haşet'e gittim. Bir sürü resim aldım, Valery'nin Mélange'nı aldım. Ertesi gün bir Fransızca hocası tuttum, aylarca ders aldım. Karşılıklı konuşmaya başlamıştık bile. Bir gün dedim ki bizim hocaya, biraz da Valery okusak olmaz mı? Olur, dedi. Aştık kitabı, adam bir türlü çeviremez Türkçeye. Hoca çeviremezse ben nasıl çevirirdim ilerde? Baktım olacak gibi değil, kestim ders filan almayı, doğru meyhaneye. O zamanlar nasıl anlayabilirdim ki, bizim hoca şiirceyi bilmiyor asıl.)

İstanbul'dayım. İştten eve evden işe. Arada bir Beyoğlu'na tabii. Artık bir yılın sanatçı tanıyorum. Salâh, Alp Kuran, Nermi Uygur filan içiyoruz bazen de. Şiirlerim Yenilik'te yayınlanıyor çoğun. Salâh götürüyor tabii. Bir gün Şa-to'da (eski Mazarik) Hüsamettin'le tanışıp aynı masada oturuyoruz biraz. Bir şiirim çıkmıştı Yeditepe'de. Bana, ‘böyle ince şiirler yazdıkça getir’ diyor. Ondan öyle Yeditepe'nin yazarı oluyorum. O. Kemal, M. Buyrukçu, ben bir üçlü oluyoruz. Sonra bizim M. Eloğlu ile arkadaşlık kuruyoruz. Degüstasyon'da içmeler başlıyor. Yıllar akıyor böyle böyle. Sonra Turgut, Cemal, İlhan Berk... ve sonra? Sonrası iyilik güzelliik.

Hayatımda en önemli olay: Kapalıçarşı yangını. Dükkânım yanmasaydı sanırım şiir filan yazamazdım. ve Jak (ortağım) anlayışlı davranmasaydı.

İşte böyle reis, kitaplar, şiirler ortada. Soracağın bir şeyler olursa yanıtlarım. Bütün bunları yazarken aklıma o kadar çok şey geldi ki, hepsini yazsam kitap olurdu. Bu kadıyla yetinelim şimdilik. Bir de şu var: bu yazıdan yararlan ama, gerekli olsa bile koyma yazının içine. Bir renk, bir koku gibi kalsın sende. Sevgiler, selamlar reis.



Günlerden

Evet evet
Doğrusu bilmiyorum
Dalıp dalıp gidiyorum böyle
Dalıp dalıp gidiyorum ve dalgınlığımda bir kent
Bir duvar, bir de sen, duruşunda güz özellikleri
Dostlar, bütün dostlar içerde.

Bir kent mi, bir yüz mü, binlerce yüz mü, bir kent mi
Beyaz mı, daha mı beyaz, o kadar çok mu beyaz
Bütün bunları kendime bir adres gibi sorup
Hüznüme kalbime, soğuşuma
Gelecekten arta kalan bir mutluyum.

Ben gelecekten korka korka dönen bir mutluyum
Dünyanın bu küçük sesini işit
Bak bir dalı, bir örtüyü, bir denizi tutan ellerime
Nanelerden, ıtırlardan, ıhlamlardan gelen
Anlayamadığın sevgililik
Var ya
Yani uzaktan yüzünü bile seçemediğin birinin
Adi en sevdiğin şairin adıyla.

Soruyorsun bir de
Gülüyorsun, gülü ya neden gülmeyeceksin
Ağlayacaksın ağla işte
Bir gülüp bir ağlayacaksın böyle sen
Soyulmuş bir dilim ayva yetişiyor gözlerime
Kaynamış suda pembeleşirken.

Sözüm, şarkım, duygum
Kederlerde bütün yüzler birleşir
Ve unutma gereklidir
Bir bakış bakışında da gökyüzleri vardır, düz
Kuş sürüleri vardır, eğri
Bir sana bir ayak bileklerine bakanların dünyası da vardır ki
İster kıyıları çekine çekine döven sulara benzet
İster ağır ağır yanan yaprak kümelerine
Anlıyor musun
Anlıyorsun elbette
Ne yaparsan yap yürürlüktedir yetinmezlik.

Maviyi soruyordun, gözlerimden yüzüme yayılan maviyi mi
Bir renk değildir mavi huydur bende
Ve benim yetinmezliğimdir
Ve herkesin yetinmezliğidir belki
Denecektir ki bir süre
Ve denecektir
Bir akşamüstünü düşünmek bir akşamüstünü düşünmekten başka nedir ki.

Gelecekten utanarak dönen bir sevinçliyim
Ya sizler
Ey sırasını beklemeden gelen akşamüstleri.

“KADIKÖY’E NEDEN KAPANDIK?”

● Gökçe UYGUN

Bu haftaki tiyatro röportajımızı, kelimenin tam anlamıyla ‘nevi şahsına münhasır’ diyebileceğimiz bir oyuncu olan Aslı Altaylar ile yaptık. Onu sayfalarımıza konuk eden ise 25. Bedia Muvahhid Ödülü’nü almış olması. İBB Şehir Tiyatroları oyuncusu olan Altaylar’ı 90’lı yılların meşhur dizileri Çiçek Taksi ve Yabancı Damat’tan hatırlarsınız.

Ödül törenine saatler kala buluştuğumuz Kadıköy Haldun Taner Sahnesi’nde adeta bir fırtına gibi esiyor. Koşuyor koridorlarda, oradan oraya zıplıyor, herkesle sımsıcak selamlaşıyor, kulisi, sahne arkasını gezdiriyor bana. Enerjik, coşkulu ve hızlı konuşan biri. Altaylar ile bolca kafa karışıklığı ve kahkahalı sohbetimizden size kalanlar...

• **İlk Türk kadın Müslüman oyuncu olan Bedia Muvahhid adına verilen bir ödülü almak nasıl hissettiriyor?**

Bedia Hanım’ın adına olması ve 25. yılına denk gelmem benim için çok kıymetli. Ama açıkçası ben işimi yaparken ödül falan hiç böyle şeyler düşünmüyorum. Oyuncululuğu seviyorum, sahnede olmayı seviyorum. Derdim var, derdimi anlatmak istiyorum.

• Nedir o?

İnsan olmaya çalışıyorum ben. İyi olmaya. Aslında ‘iyi’ olmaya da değil de, iyileşmeye... Kendim için yapıyorum bunu. Ben iyileşirsem herkes iyileşir herhalde.

• “TİYATRO OLMASAYDI ZARARLI OLURDUM”

• Bunun yollarından biri de tiyatro mu?

Evet kesinlikle. Bu işi yapmasaydım ben ne halde olurdu hiç bilmiyorum! Çünkü çok normal bir insan olduğumu düşünmüyorum. Yani öyle diyorlar. Tiyatro olmasaydı zararlı bir şey olurdu. Şimdi en azından ehlileşiyorum. Çünkü... Çünküsünü de tam bilmiyorum ama insan dediğimiz şey bence şifresi çözülmüş değil. Çözebileceğime de inanmıyorum. Sade-



ce anlamaya çalışıyorum, anladığım kadarıyla aktarmaya çalışıyorum.

• Bu kendi iyileşme halinizin sizi izleyenlere etkisi ne acaba?

Onlar da iyileşir. Herkesin iyileşmeye ihtiyacı var. Mesela hükümet üzerinden konuşacak olursak onların da iyileşmeye ihtiyacı var. Hep beraber iyileşebiliriz gibi geliyor.

• Peki bu ülkede mesleğinizi yaparken kısıtlı hissediyor musunuz?

Ne kadar kısıtlayabilir ki beni?! Yok saymaya çalışıyorum. Bacağıım görüldüğü için ya da fikrimi söylediğim için bir oyunun kaldırılmasını doğru bulmuyorum. Yani aslında aynı şeyi isteyip bu kadar anlaşılmamak tuhaf geliyor. Bunun bir dili olduğunu düşünüyorum, bunun da tiyatrodan geçtiğine inanıyorum. Aslında sanattan... Ama sanatçı değilim ben. O bambaşka bir kulvar, oraya çok yolum var. Ben icracıyım,



oyuncuyum, oyuncu olmaya çalışıyorum. Yani bilmiyorum, bir şey yapmak istiyorum. Bunu da süslü kelimelerle anlatmayı beceremiyorum. Ben oyun oynuyorum ama konuşamıyorum! Bir tek sahnede cümle kurabiliyorum sanırım...

“2 YIL SAHNEYE ÇIKMADIM”

• Bu enteresan halinizle oyunculuk size en uygun meslekmiş zaten bence.

Hepimiz aynıyız aslında. Ben rahat edemediğim için böyleyim. (gülüyor) Anksiyetem çok yüksek. Hatta bir keresinde sahnedeki oyunu bırakmak zorunda kaldım, hastaneye kaldırılmıştım panik atakım tutunca. O olaydan sonra 2 sene sahneye çıkmadım.

• Oynamayı çok istediğiniz bir rol var mı?

Hepsini oynamak istiyorum! Çok iyi bir oyuncu da değilim ama oynamak istiyorum. (gülüyor)

• Daha önce röportaj yaptığınız ST’nin kadın oyuncularıyla hep ‘tiyatrodan kadın olmak’ meselesini de konuşmuştuk. Sizin söyleyecekleriniz neler?

Kadın olmamla alakalı bir tavır görürsem onun cevabını veririm. Bana ‘Ama sen kadınsın’ derlerse, ‘E sen de erkeksin!’ derim. Ezemezsin, ben seni yerim, benim papucum daha pahalı, benimle uğraşamazsın! Öte yandan ben kendimi kadın-erkek diye ayıramıyorum ancak bir erkekten çok hoşlandığım zaman kadın olduğumu hissediyorum. (gülüyor) Onun dışında sen de insansın ben de insanim. Ya bunları söylemek bile çok klişe ama öyle. Şöyle diyeyim; ben adımı deliye çıkarttım ve rahat ettim.

• İş görüşmesivari bir sorum var sırada; bir oyuncu olarak gelecekte kendinizi nerede görmek, nerede olmayı istersiniz?

Kendimde olmayı isterim! (kahkahalar) Valla, aklım başında olsun yeter! Anlamaya çalışarak yaşıyorum. Anlamak istiyorum, anlatmak istiyorum. Umut etmeyi seviyorum ama kör umuda ihtiyacım yok. Parlayan bir umut... İnanmışım tek izim, hümanizm. Hepimiz insanız, öleceğiz, bir karış toprak... Ne olur şu çağı temiz bitirelim...

Kadıköylü oyuncu Aslı Altaylar, “İnsanları sürekli bir yere sürgün ediyorlar. Şimdi Kadıköy’e sürgün ettiler nefes alabilmek için. Tamam, Kadıköy’ü sevelim ama neden buna izin veriyoruz?” diye soruyor



• Bedia hanım bir Kadıköylüydü, siz de öyle. Kadıköy’e dair neler söylemek istersiniz?

Seviyorum, bir yandan da nefret ediyorum. Total ilişkilerim böyle benim zaten. Bir dönem karşı yada da yaşadım. Bir dönem Cihangir şimdi Kadıköy gibiydi. Şimdi burası böyle. Politik olarak bunu yapıyorlar. İnsanları sürekli bir yere sürgün ediyorlar, şimdi Kadıköy’e sürgün ettirler eğlenmek için, yaşamak için, sanat için... ‘Bize size burada nefes alma hakkı veriyoruz, şimdi burayı kaymak tabaka ilan ettik’ diyorlar. Ve biz de saçma bir şekilde buna seviniyor, kabul ediyoruz. Tamam Kadıköy’ü sevelim ama neden karşıyı da unutuyoruz? Neden buna izin veriyoruz, niye buraya kapandık, neden buna karşı durmuyoruz?



Fotoğrafçı Timurtaş Onan'ın İstanbul fotoğraflarından oluşan "İstanbul Her Şeye Rağmen" sergisi Göztepe'de izleyicisini bekliyor

● Gökçe UYGUN

Fotoğraf çekmeye başladığı 80'li yıllardan bu yana İstanbul'u sayısız defa kadrājına almış fotoğrafçı Timurtaş Onan'ın yeni sergisi Kadıköy'de açıldı.

"İstanbul Her Şeye Rağmen" adlı sergi, Göztepe'deki Galerî ARK'ta fotoğraf severlerle buluşuyor. Şehrin gündelik yaşamına dair görsel hikâyelerle yüklü sergi, 4 Haziran'a dek açık kalacak.

Sergi tanıtım metninde, Onan'ın fotoğraflarının, 'an'da kendini gösteren hesapsız ve kurgusuz gerçeğin; sersemleten, büyüleyen, değiştiren, dönüştüren ve "her şeye rağmen" kendini var eden olagelişini belgelediği vurgulanarak, dışarıdan ne kadar müdahale edilirse edilsin; hayatın ve şehrin her şeyden azade kendine özgü bir akışı olduğuna dikkat çekiliyor.

İSTANBUL'U HATIRLAMAYA DAVET

"Sergi bize şehir hayatının anlamının ancak en küçük yapı taşlarında, günlük hayatın küçük ilişkilerinde bulunacağını hatırlatıyor" denilen metinde, "Bu ilişkilerin dili henüz tam olarak çözülmüş değildir; tıpkı insanın ne olduğu sorusuna yanıt veremeyişimiz gibi. Timurtaş Onan'ın fotoğrafları tüm yalnlıkları içerisinde haber bültenlerinin veya analizlerin bize bütün bir kumaş gibi sunduğu şeyin, tek tek ipliklerini sunuyor. Günlük yaşam ve tarih bu ipliklerin bir araya gelişi ile dokunmaktadır. 30 yıllık çalışmanın küçük bir seçkisi olan fotoğraflarda, bir şehrin kalbi tüm kendiliğindenliği ile atıyor. Öyleyse olup biteni anlamak için bu kadim kenti izleyelim, kalp atışını takip edelim; hatırlayalım ve hayal edelim." çağrısı yapılıyor.



ONAN HAKKINDA...

Fotoğraf sanatçısı ve yönetmen Timurtaş Onan, İstanbul'da doğdu. Fotoğraf çalışmalarına 1980 yılında başladı. 25 yıldır profesyonel olarak çalışıyor. Bugüne kadar yurtiçi ve yurtdışında birçok etkinliğe katıldı, sergiler açtı. Ulusal ve uluslararası yarışmalarda jüri üyesi olarak yer aldı. Bir çok kurum ve üniversitede sempozyum ve etkinliklere davet edildi, projeler gerçekleştirdi. Sosyal konularda belgesel filmler çekti. İstanbul'u konu alan farklı projeleri ile tanınıyor. Sanatçının eserleri Türkiye ve yurt dışında kurum ve özel koleksiyonlarda yer alıyor. Bu günlerde fotoğraf atölyeleri gerçekleştiriyor, çeşitli sergilerin kürasyonunu yapıyor ve yeni fotoğraf projeleri üzerinde çalışıyor. (Cemil Topuzlu Caddesi Kaya Apt. No:49 Göztepe (0216) 369 4900)

Sanat ve Hayat'tan "bahar" sayısı

Sanat ve Hayat dergisinin 'Bahar 2019' sayısı çıktı. "Teslimiyet ve Direnişte Aydın" konulu bu sayıda geçtiğimiz günlerde yaşamını kaybeden feminist yönetmen Agnes Varda, Ermeni müzisyen Gomidas Vardapet ve Gazapizm üzerine yazılardan dışarı, şair Şafak Tamer'in yeni bir şiiri de yer alıyor. Derginin Tartışma Kültürü bölümünde Canan Kaplan, "Aydınlık Dilekçesi ve Barış için Akademisyenler" in savunmalarını bir tarih dersi ve Marksist tavrı üzerinden ele alıyor. "Mevsimler" bölümünde Firat Sözeri'nin 'Rus avangardı: Sanat ve Devrim-Geleceği Düşlemek' başlıklı yazısı yer alıyor. Derginin bu sayısında umut ve yeni kadın şairler ve öykücülerin eserlerinin yanı sıra, uzunca bir aradan sonra yeniden şiir yazan Şafak Tamer'in de Suruç katliamında yaşamını yitirenler için yazdığı "Yine rüzgârla yarıştınız" adlı şiiri dergide yer alıyor. Zehra Cerrahoğlu'nun Netflix, dijital yayın platformları ve sinema üzerine yazdığı yazı da derginin öne çıkan yazılarından biri.



Pantomim sanatçısı İlker Kılıçer, "Çenti" bölümünde ki "Beni soran oldu mu?" başlıklı yazısında Anadolu'nun en büyük etnomüzikoloğu Gomidas Vardapet'in hayat hikâyesini anlatıyor. Baha-dır Sevimli ise aynı bölümde, rapçi Gazapizm'i eleştirel bir gözle inceliyor. Karikatürist Aşkın Ayrancıoğlu, resim ve heykel sanatçısı Fahriye Çıtaklı ile yaptığı, Pano bölümünde yer alan söyleşide, "bahimsiz kalmak ve inandığımız sanatı yapmak istiyorsanız bedeller ödenmesi gerekiyor" diyen genç bir kadının sanatçının portresini sunuyor. Yazarlardan Yaşam Uzun, Demirören, kadın futbolcu Ada Hegerberg, Futbol Leaks ve futbol üzerine ilginç bir yazısıyla Pano bölümünde yer alıyor. Eda Kırmızı ise yazısında OHAL döneminde sanatçılar üzerindeki baskıları sıralıyor ve tutuklanan sanatçılar Nazlı Masatçı ile Cenk Dost Verdi'ye bir selam gönderiyor. "Sanat ve Hayat" dergisi online kitapları, Mephisto, Beyaz Adam, Gazi Çukur Cafe, Küf Cafe Bahariye ve Kadıköy BEKSAV'dan temin edilebilir.



BABA SAHNE'DE "OYUNA DEVAM"

Baba Sahne'de sezon haziran sonuna kadar devam ediyor

Baba Sahne'nin ödüllü prodüksiyonlarından "AşkÖlsün" 29 Mayıs Çarşamba akşamı saat 20.30'da; Kanlı Komediya 'Caligula' ise 31 Mayıs Cuma akşamı saat 20.30'da Baba Sahne'de seyircisiyle buluşacak. Günay Karacaoğlu'nun tek başına rol aldığı "AşkÖlsün" seyircileri ilişkiler, gündelik hayata dair hem eğlenceli hem de hüzünlü bir sorulamaya davet ediyor. Levend Öktem, Ahmet Saraçoğlu, Ecem Üstündağ ve Pınar Coşkun'un birlikte rol aldığı Kanlı Komediya 'Caligula' ise çığgın ve zalim Roma İmparatoru Caligula'nın hayatından bir kesiti trajikomik bir anlatımla sahneye taşıyor.

SAHNEDE 200. HAMLET

Baba Sahne'nin iki sezondur kapalı gişe oynayan bol ödüllü komedisi "Bir Baba Hamlet", haziran ayında da sahneden inmiyor. Shakespeare'in başyapıtı "Hamlet"i, Şevket Çoruh ve Murat Akkoyunlu'nun yüksek enerjili perfor-

manslarıyla ve kahkaha dolu alışılmadık bir yorumla sahneye taşıyan "Bir Baba Hamlet" 1, 2, 12, 13, 14, 20 ve 21 Haziran'da Baba Sahne'de seyircisiyle buluşacak. "Bir Baba Hamlet", 2 Haziran Pazar günü aynı zamanda 200. oyununu kutlayacak.

DON KİŞOT DALYA DİYECEK

3. Üstün Akmen Tiyatro Ödülleri'nde Ozan Güven'e Yılın Erkek Oyuncusu, Günay Karacaoğlu'na ise Yılın Kadın Oyuncusu ödülleri getirilen Baba Sahne prodüksiyonu "Don Kişot'um Ben" de haziran ayında da hız kesmiyor. Sahnелendiği ilk günden bu yana kapalı gişe oynayan "Don Kişot'um Ben" 6, 7, 8, 9, 10, 11, 17, 18 ve 19 Haziran'da Baba Sahne'de tiyatroseverlerle buluşacak. 19 Haziran Çarşamba akşamı 100. kez sahnelenecek olan oyun, daha ilk sezonunda "Dalya" demenin gururunu yaşayacak. Oyunların biletleri, www.babasahne.com dan ve gişeden temin edilebilir.

KOMŞULARLA ÇAY BULUŞMASI



Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi, içinde bulunduğu tarihi binada her yıl komşularla çay buluşması düzenliyor. Mahalle sakinleriyle buluşup onlardan gelen taleplerin dinlendiği ve kramların yapıldığı buluşmalarda ayrıca çeşitli atölye etkinlikleri ve mini konserler yapılıyor. Etkinliğin bu yılki tarihi de belli oldu; GSM başta komşular olmak üzere herkesi 29 Mayıs Çarşamba 14.00'te bahçesine bekliyor. Adres: Acıbadem Mahallesi, Nazif Bey Sokak, No: 17 Kadıköy

Japonya'da bir anime-manga seyahati



Hepimiz anime, manga ve Japon popüler kültürünü seviyoruz. Ama herkesin Japonya'ya seyahat etme ve bu kültürü yerinde yaşamaya fırsatı olmuyor. Böyle bir gezi yapma şansınız olursa nelerle gitmeli, neleri görmelisiniz? Anime ve manga ateşinizi beslemek için hangi mağazalar, hangi müzeler işinize yarar? mangAnime Türkiye ekibi hep beraber gerçekleştirdiği ilk Japonya seyahatinden sonra, tüm bu sorulara cevap vermeye çalışacak. Bu ilginç söyleşi 25 Mayıs Cumartesi 14.00'te Karikatür Evi'nde.

Mural gönüllülerine çağrı

2019 Uluslararası Muralist Festivali, 15 Ağustos ve 19 Eylül tarihleri arasında Kadıköy'de gerçekleşecek. Festival kapsamında sanatçı asistanlığını üstlenecek ve festival organizasyonuna destek olacak gönüllüler aranıyor. Güzel sanatlar, sanat ve tasarım, müzecilik, sanat ve kültür yönetimi, mimarlık, planlama ve grafik ta-



sarımı vb. alanlarda eğitim gören üniversite veya yüksek lisans öğrencileri öncelikli olarak değerlendirilecek. Öğrencilerin bu gönüllü çalışmaları ise staj kapsamına alınabilecek. Festivalde gönüllü olarak yer almak isteyenlerin <https://forms.gle/91QNqMS54qoZGiZe8> adresindeki başvuru formunu 31 Mayıs'a dek doldurmaları gerekiyor.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



Yeşil Kapı-Seçme Öyküler

O. Henry'nin öyküleri kırsal kesim ve kent yaşamlarından alınan insan tiplerleriyle bunların ilişkilerini gerçekçi, yer yer yarı gerçekçi bir biçimle ve sevecenlikle, mizahi sözcük zenginliğiyle hoş bir biçimde harmanlayarak veren, yazgının bir araya getirdiği insanların ilginç karşılaşmalarını beklenmedik sonuçlara bağlayan kurgularıyla okura hoş bir okuma keyfi ve yaşam sevgisi aşılayarak okuma tutkusunu serüvene dönüştüren öykülerdir... (Tanıtım Bülteninden) Ayrıntı Yayınları / Kasım 2018 / 222 sf.

İmge Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Anlaşılamam Bu Dünyada Asla / Paul Klee / Ve Yayınevi / 72 sf
- İki Cihan Aresinde; Osmanlı Devletinin Kuruluşu / Cemal Kafadar / Metis / 312 sf
- Bilinmeyen Sular / Mevsim Yenice / Can Yayınları / 96 sf

ALBÜM



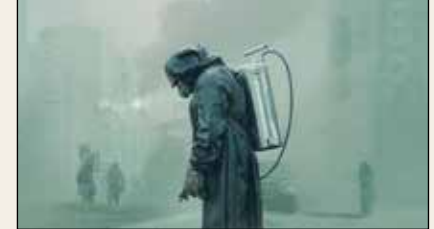
Ansızın Bi' İnflak / Retro Bahar

Ansızın Bi' İnflak'ın ikinci stüdyo albümü "Retro Bahar" 17 Mayıs tarihinde dijital platformlar üzerinden Garaj Müzik etiketiyle yayımlandı. İlk albümü Atmı Hazırlayın'ı 2018 yılında yayınlayan Ansızın Bi' İnflak, geçtiğimiz hafta ikinci stüdyo albümü Retro Bahar'ı dinleyicilerine servis etti. Nisan ayında albümden ilk olarak video klibiyle birlikte paylaştığı Eskidın single'ı sonrasında grup, 7 parçadan oluşan uzunçalarının tamamını Unuttum Gitti parçasının videosuyla birlikte yayınladı. Genel olarak retro bir sound'a hakim olduğunu gördüğümüz yeni albümde grup, gitarlarda ve keyboard'ta vintage tonlarını tercih ederek 80'ler ve 90'ların müziğinden ilham alıyor. Mix'inde Orçun Ayata, mastering'inde ise David Blackman imzasını gördüğümüz albümle birlikte gelen Unuttum Gitti parçasının klibi ise Harutyan Arto Davulciyan yönetmenliğinde çekildi.

Ruhu duyuran şarkılar:

- Kökçe / Ulvi Cemal Erkin
- The Weeping Meadow / Eleni Karalindrou
- Gündüz Gece / Pentagram

DİZİ



Chernobyl

Ukrayna'daki Çernobil felaketini merkezine alan HBO yapımı "Chernobyl" isimli mini dizi yayımlandı. 5 bölümlük dizinin şu ana kadar 3 bölümü yayımlandı fakat her biri ortalama 1'er saat olan dizi şimdiden her anıyla izleyiciyi germeyi başardı. Bu gerilimin en büyük sebebi ise tamamen gerçek olması ve aralarında Türkiye'nin de olduğu pek çok ülkeyi yıllarca etkileyecek bir nükleer patlamayı konu alması. 26 Nisan 1986 tarihinde Ukrayna Pripyat şehrinin yaklaşık 15 kilometre uzağında bulunan Çernobil şehrinde konuşlu olan Çernobil Nükleer Santrali, bir deney sırasında gece 01.23'te patladı. Dizi bu andan itibaren başlıyor ve sonrasında yaşananları çarpıcı bir şekilde aktarıyor. Felaketin büyüklüğünün saklanmaya çalışılması siyasetin insan yaşamından önde tutulduğunu bir kez daha gösterirken, kasabada yaşayanların olayı sadece bir yığın olarak algılayıp üzerlerine yağan nükleer tozlardan bîhaber olmalarını izleyeni sarsıyor. Chernobyl'in senaryosunu Craig Mazin yazdı, yönetmen koltuğunda ise Johan Renck oturuyor. Başrollerde ise Stellan Skarsgård, Emily Watson, Jessie Buckley, Adam Nagaitis ve Jared Harris var. Dizi Digitürk'un Beinconnect kanalında yayında.

Her şey için teşekkürler...

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



İnsan; okuduğunun % 10'unu, işittiğinin % 20'sini, gördüğünün % 30'unu, görüp, duyduklarının % 50'sini, görüp, duyup ve söylediklerinin % 80'ini, görüp, duyup, söyleyip ve dokunduklarının % 90'ını hatırlamak... Başına sıfır veya bir rakamını koyarak girdiğimiz vikipedi'nin 'insan' tanımını ise şu sözlerden oluşuyor: "Taksonomik adıyla Homo sapiens (Latince 'akıllı insan' veya 'bilen insan'), primatlar takımının büyük insansı maymunlar familyasının Homo cinsinde bulunan tek canlı türü. Anatomi olarak 200 bin yıl önce Afrika'da ortaya çıkmış ve modern davranışlarına 50 bin yıl önce kavuşmuştur... Devamı bildiğimiz yahut bildiğimizi sandığımız hikaye... Beynimizin yaklaşık ağırlığının 1,5 kg. olduğunu, 100 milyar nörondan (beyin hücresi) oluştuğu-

nu, yüzde 70 - 75'inin sudan oluştuğunu, su oranını saymazsak da yüzde 60'ının yağdan meydana geldiğini düşünürsek; yavaştan elimizde ne varsa bırakıp, olduğumuz yere oturup, sakinde düşünme eylemine dalabilir miyiz lütfen!

Sizleri bu hafta, Kadıköy müdavimi bir arkadaşın; 'seni, beğeneceğini düşündüğüm ve Moda'yla yaşıt yani 120 yaşında bir yere götüreceğim' deyip, yollara düştüğümüz Şair Nefi Sokak'ın yeni sakini Rita Moda'ya götürmek istiyorum. Oyuncu İlker Ayryk ve eşi Sanem Bağcı Ayryk'ın hayata geçirdiği üç katlı, tarihi bir köşkte misafirlerini ağırlayan Rita'nın çatı ve bahçe katında; kahvaltıda, öğle ve akşam yemeğine pek çok lezzeti deneyimleyebilirsiniz. Çarşamba, cuma ve cumartesi akşamları, canlı DJ performanslarının olduğu mekânın şarap menüsü ise Türkiye'nin farklı bölgelerinden birçok yerel markaya yer veren bir kava sahip...

Ayın müjdeli haberi ise 15. yılını kutlayan ve bir vakitler veda ettiğine üzüldüğümüz One Love Festival'den geliyor. Festival geri döndü. Büyük buluşma 20 Temmuz.

Güzergâh startını Parkorman'da verecek ve günün ilk ışıklarını görüne değün de Volkswagen Arena'da devam edecek. Britanyalı elektronik üçlüsü Years & Years; Paris merkezli müzik ve video ikilisi The Blaze ve İngiliz indie, folk şarkıcısı ve söz yazarı Michael Kiwanuka gibi isimler festivalin şahanelikleri arasında...

Sabıkalı Kalpler...

"Sanatın bir şifa taşı olduğu inaniyorum" diyen, nazarında da her daim ferah ve kocaman kalbiyle sahne önünde yahut arkasında en kallavisinden endam eden Ayşe Lebriz Berkem'in son işi "Sabıkalı Kalpler" bu haftanın dikizine düşen... Jane Martin takma adıyla bilinen Amerikalı oyun yazarının metni olan "Sabıkalı Kalpler", Fabula Tiyatro'nun ilk yapıtı. Boşanma aşamasında olan Ata ile bir gece yarısı onun evine giren hırslı Bo arasındaki güç dengesinin beklenmedik bir anda değişimi ile geli-



şen trajikomik olayları anlatan metin, eğlenceli ve aynı zamanda fona yasladığı mevzular nedeniyle de sert bir anlatıma sahip ki bu durum seyircisine başka boyutta, yan yolları da keşfetmesini sağlıyor. Farklı sınıflara mensup iki ka-

dının ikili ilişkilerine, 'kadin' olma meselesine, toplumdaki şiddete ve sınıf çatışmasına dair yaptıkları yer yer sert tartışma ve iletişim kurma çabaları oyun ilerledikçe birbirlerinin hikâyelerini dinledikleri bir empatiye ve uzlaşmaya evriliyor diyen, kara komedi perspektifine odaklayan oyunun yaratıcısı Berkem bir söyleşisinde mevsunun hissiyatını şöyle dile getiriyor: "Sabıkalı Kalpler'de sadece bir aylık hikâyesi yok. Burada katmanlar var. Bu katmanların hepsi o kadar sosyolojik, toplumsal ve sisteme dair ki... Hepsi oyunda bir araya gelmiş gibi. Oyundaki kadın karakterin ayağa kalkma-

si, kendi varoluşsal anlamını yakalayabilmesi için bir ötekiye ihtiyaç olduğunu görüyö-

ruz." Berkem'in yönettiği, Füsün Günersel'in dilimize çevirdiği, Sündüz Haşar'ın dramaturgluğunu, Kemal Yığıtcan'ın ışık tasarımı, Zeynep Erdem'in dekor ve kostüm tasarımı, Anıl Önder'in müziklerini üstlendiği oyunun yönetmen yardımcısı Cihan Barış Özkan. Oyuna hayat verenlerse: Dilhan Naz Özgülüş, Ayşe Yazıcı, Kayhan Açıkgoz, Uluç Özkök ve Meriç Cınbarcı.

İzninizle Berkem'in oyuna dair paylaşımlıyla haftanın veda busesini şuracığa bırakmak istiyorum: "Hayat tesadüfleri de içeriyor. Bu tesadüfler bazen unuttuğumuzu sandığımız, görmek istemediğimiz, reddettiğimiz ne varsa bizi tek tek yüzleştiriyor. Yaşamaya buradan başlamak, ucu bucağı belli olan şu yeryüzünü sonsuzluğa taşıyabilecek özgürlüğü de getiriyor. O halde bize de Şillili müzisyen Violeta Parra'nın efsanevi "Gracias a la vida" şarkısındaki sözleriyle teşekkür etmek kalıyor: Teşekkürler hayat, her şey için / Yıkıntılardan kendimi yeniden yaratabildiğim / ve yeniden hayata sunabildiğim için, / kahkahalarım, gözyaşlarım / ve bu şarkı için. / Her şey için teşekkürler..."

Kadıköy'ün çiçeği burnunda tiyatrolarından 'Apartman Sahne'de hem oyun izlemek, hem de doğaçlama tiyatro atölyelerine katılarak oyun oynamak mümkün!

● Gökçe UYGUN

"Koşuyolu'nda sahne sanatları alanında değer üreten Apartman Sahne, üç 'sahne kafası'nın hayallerinin gerçeğe dönüşmüş mabedidir"

Apartman Sahne, sosyal medya hesabında kendini böyle özetliyor. Biz de mekânı ziyaret ederek, kurucu ortaklar oyuncu Sıla Erkan Dökücü, müzisyen Emre Dökücü ve tiyatrocu Burak Soytemiz ile görüştük.

Bu mini sahnenin temeli 2 buçuk yıl öncesine dayanıyor. Kendisi de bir oyuncu olan, hatta seslendirme yaptığı navigasyon uygulamasıyla her gün milyonlarca kullanıcıya sesliyle yardım eden Sıla Erkan, yanına meslektaşlarını da alarak komedi topluluğunu oluşturmak amacıyla 'Tiyatro Apartmanı' adında bir oluşum kurmuş. Prova yeri ihtiyacı doğunca da şimdiki bu mekânla tanışmışlar. Burası daha önceden de yine başka bir ekibin prova yeriymiş. Sonra o ekip buradan çıkınca, Sıla Erkan, Emre Dökücü ve Burak Soytemiz buraya taşınmışlar. Hatta verdikleri bilgiye göre onlar burayı tutmasa burası bir tekstil atölyesi olacaktı... Adını da 'Apartman Sahne' koymuşlar. Şubat 2018'de de açılışı yapmışlar. Açılıştaki kendilerine eşlik eden oyuncu Yıldırım Öcek'in anısına salona da sanatçının adını vermişler.

MAHALLENİN TIYATROSU

Peki ya neden Koşuyolu'nu seçmişler tiyatro kurmak için? Aslında Kadıköy merkezde pek de yer aramamışlar, baştan beri buraya niyetlenmişler. Merkeze ters gibi görünse de aslında çok yakın bir konumdalar. Bölgedeki AVM'nin hemen arkasında, metro ve Marmaray'a yürüme mesafesinde burası. Dolayısıyla Kadıköylü seyirci için de karşı yakadan gelen izleyici için de geliş gidiş oldukça kolay. Özellikle banliyö hattının açılması ulaşımı daha da kolaylaştırıyor.

Kadıköy'deki tiyatro ortamında bulunmaktan ve bunun bir parçası olmaktan mutlu olduklarını söyleyen, üçü de Anadolu yakası sakinleri olan Dökücü çifti ve Soytemiz; "Merkezde zaten çok fazla tiyatro var. Burada olmak bizi birazcık özel kılıyor... Kaldı ki burada Çağlar Çorumlu da tiyatro açtı, Kadıköy Belediyesi'nin bir sahne inşaatı var. Belki burası da bir başka tiyatro merkezine dönüşür... Özellikle Koşuyolu semtini seviyoruz. Buranın muhtarı, mahalledeki bazı dernekler bizimle temas halinde. Mahallenin tiyatrosu olmaktan memnunuz. Tek alternatif merkez değil. Seyirciler oraya da gitsinler ama burada da mahalle sıcaklığında bir oda tiyatrosu olduğunu da bilsinler isteriz..." diyor.

OYUN, ATÖLYE, DOĞAÇLAMA...

Apartman Sahne için bir 'sahne sanatları alanı' denilebilir. Zira burada hem



Emre Dökücü, Sıla Erkan, Burak Soytemiz (soldan sağa)

doğaçlama tiyatro sahneleniyor, doğaçlama atölyeleri yapılıyor, hem kendi oyunları hem misafir ekiplerin oyunları sahne alıyor, hem de konser, stand up gibi başka etkinliklere de ev sahipliği yapılıyor. Bunlardan en dikkat çeken ise Açık Sahne gecesi. Tiyatroyla bağı olsun olmasın,

hiç tiyatro bilmeyenlerin bile katılabileceği bu etkinlikte, isteyen seyirciler önceden hazırlanan bir kutuya isimlerini bırakıyorlar. Yapılan çekilişle çıkan isimler, 2,5 dakikalık bir oyun oynuyorlar! Düzenli bir periyotta yapılan bu etkinliğin bir sonraki tarihi de 31 Mayıs Cuma.



SAHNEDE BİR PALYAÇO!

Apartman Sahne'nin ilk oyunu da "Bir Palyaçoym Ben". Alman yazar Heinrich Böll'ün Palyaço adlı romanı Türkiye'de ilk kez sahneye uyarladı. Ahmet Arpad, Can Yayınları ve Rowohl Theater Verlag'ın katkılarıyla hayata geçen projenin yapımını Apartman Sahne üstlendi. Sezonun son 3 oyunu da 23 Mayıs Perşembe, 28 Mayıs Salı ve 30 Mayıs Perşembe akşamlarında saat 21.00'de oynanacak. Yazın kısa bir ara verecek olan oyun, gelecek sezonda seyircisiyle buluşmaya devam edecek. Apartman Sahne, pek çok tiyatro gibi, yazın perde kapatmıyor. Sayıları azalmakla birlikte doğaçlama tiyatro ekiplerinin (Kat Malikleri, Replayback Tiyatro, K.R.E.Ş) çalışmaları ve oyunları sürecek. Yeni sezon için hazırlıklar, provalar yapılacak.



Koşuyolu Mah. Arda (Eski Gül) Sk. Şahin Apt. No:2/2-11A Tel: 0 216 339 9 339 www.apartmansahne.com

İFSAK KISA FİLMLERİ

YENİDEN KADIKÖY'DE

İFSAK Ulusal Kısa Film Festivali gösterimlerini kaçıranlara müjde! 25. İFSAK Ulusal Kısa Film Festivali kapsamında 3-5 Mayıs tarihlerinde gerçekleştirilen film gösterimleri Kadıköy'de yeniden izleyicileri buluşuyor. 39.İFSAK Kısa Film Yarışması ön elemesi Ali Dalgıç ve Mustafa Naymanlar tarafından yapılmış, el elemeyi geçen filmler bu yılın tek seçicisi Ali Şimşek tarafından izlenerek en iyiler belirlenmişti. İFSAK Ulusal Kısa Film

Yarışması'nda finale kalan yapımlar 25-26 Mayıs tarihlerinde Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi Kadıköy salonunda gösterilecek. 2009'da hayatını kaybeden yönetmen Ahmet Uluçay anısına gösterim yapılacak etkinlikte Romanya sinemasının kısa film alanındaki başarılı örnekleri de seyirciyle buluşacak. Cumartesi ve Pazar günleri yapılacak gösterimler saat 13.00'de başlayacak ve ücretsiz.

25. İFSAK Ulusal Kısa Film Festivali kapsamında yapılan film gösterimleri bu kez 25-26 Mayıs tarihlerinde TAK Tasarım Atölyesi salonunda izleyicileriyle buluşacak

25. İFSAK ULUSAL KISA FİLM FESTİVALİ

25-26 Mayıs - 2019



60 İFSAK TAK

KADIKÖY'DEN AVUSTURYA'YA FANZİN FESTİVALİ



Kadıköy çıkışlı fanzin festivali "Fanzineist", yoluna Viyana'da devam ediyor

2016 yılında fanzin festivali olarak Kadıköy'de başlayan "Fanzineist" adını "Fanzineist Vienna Sanat Kitabı ve Fanzin Fuarı" olarak değiştirdi. Daha geniş bir kitleye ulaşmak amacıyla bundan sonra Avusturya'nın başkenti Viyana'da düzenlenecek. Üç gün boyunca devam edecek fuarda; 17 ülkeden 45'in üzerinde katılımcı, sergi standlarında yayınlarını tanıtırken 110'un üzerinde bağımsız yayıncının gönderdiği sanat kitabı ve fanzinler de sergi alanında sergilenecek. Bağımsız yayıncıları ve sanatçıları bir araya getiren fuar, fanzin ve sanat kitabı yapımının erişilebilirliğini ve de kendine özgü alt kültürünü atölye çalışmaları, etkinlikler, konserler, video gösterimleri ve de sanatçı konuşmaları yoluyla göstermeyi amaçlıyor. Fuar; sanatçıların, yayıncıların ve yaratıcı sektörlerden gelen diğer kişilerin deneyimlerini ve fanzine olan tutkularını paylaşabilmeleri için ortak bir alan açmayı hedefliyor.



“KEŞKE HEP 19 MAYIS OLSA!”

19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı'nın merkez üssü Kalamış Atatürk Parkı oldu. Özellikle çocuklu aileler parktaki etkinliklere yoğun ilgi gösterirken, katılımcılara bu özel günde ne hissettiklerini sorduk...

“KALKAR KALKMAZ GELDİK”

Çocuğu ve eşiyile kalkar kalkmaz Kalamış'ın yolunu tuttuklarını söyleyen Özgür Coşkun, “Program Gazete Kadıköy'den gördük. Güzel etkinliklerin olduğunu görünce böyle bir günde hem bizim, hem çocuğumuzun keyifli bir gün yaşayacağını düşünerek buraya geldik. Oyle de oluyor. Hem eğleniyor hem de bayramımızı gururla kutluyoruz. Çok güzel bir ortam var Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ediyoruz. Güzel keyifli vakit geçirdik.”

“ÇOK TEŞEKKÜR EDERİZ”

Etkinliğin katılımcılarında Doğan Güler de bir genç olarak çok gururlu olduğunu belirterek, çok heyecanlı olduğunu dile getirdi. Güler, “Atamız kendisinin doğum günü olduğunu söylediği bu günü bize armağan ettiği için çok teşekkür ederiz. Bu günlere gelmemizde onun ve silah arkadaşlarının ısratları çok önemli. Bu ısratları tekrar almak için böyle etkinlikler çok önemli. Ona sonsuz minnet ve teşekkür ediyoruz. Akşam da yürüyüşe katılacağız arkadaşlarımızla orada da coşkulu bir hava olacağını hissedebiliyorum.” dedi.

“EŞİ BENZERİ YOK”

Kayhan Altunoğlu, “Kelimeler kifayetsiz. Bugün hissettığım tek şey 'mutluluk'. Mücadele başlamasaydı ne olacağını düşünmek dahi istemiyordum. Torunları getirdik. Eğlensin bayramı görsün, milli mücadeleyi anlasın istedik.” dedi. Altunoğlu ile birlikte etkinlikte gelen Nermis Anser, “Bir lider gençlere ve çocuklara bir bayram armağan etmiş. Biz de bunları çocuklarımızla birlikte kutlamak için buradayız. Eşi benzeri yok bu dünyada. Her zaman bizim mücadelesini vereceğiz birlikte.” diye konuştu.

“HER ŞEY ÇOK GÜZEL OLACAK!”

Çocuğuyla birlikte etkinlikte katılan Dilek Yayı, “Çok güzel hissediyoruz bugün. Atatürk'ü anıyoruz öncelikle. Yani muhtesem bir liderimiz varmış. Her bayramı başka bir kesime armağan etmiş. 23 Nisan'ı çocuklara bugünü gönderen. İki çocuk annesiyim. Onları Atatürk'ün yolunda büyütme gayret ediyorum. Bugün de o

mücadele havasını alsınlar diye buraya geldik birlikte. Her sene katıyoruz biz. Sağ olsun belediyemizden çok memnunuz bu konuda. Her bayramda veya tepki ve etki göstermemiz gereken durumlarda Bağdat Caddesi'ndeyiz. Bugün de orada olacağız Her şey çok güzel olacak!” dedi.

“KADIKÖYLÜ ÇOCUKLAR SORGULUYOR”

Kadıköy'de bir kafenin işletmeciliğini yapan Burak Mert de, “Milli mücadelenin bu günlerde herkese hatırlatılması gerekiyor ama çoğu kişinin anlayabildiğini düşünmüyorum. Çünkü insanların şu dönemde her şeyi hazı tükettiler bir ortamda değil üretiminin bilinciyle yola çıktıkları bir süreçmiş. Bunu yeni nesillere yeterince aktarabildiğimizi sanmıyorum. Fakat böyle etkinlikler biz çocuklu ailelere çocuklarına bu bilinci aşılaması anlamında katkı sağlıyor. Bugün 5 yaşındaki ufaklığı getirdik. Burayı görsün altıyapısı otursun diye. Biz ne kadar anlatsak da buralarda öğreniyorlar neyin ne olduğunu. Topluluk halinde organizasyonlar yürüyüşler yapılması sorgulanmasına sebep oluyor. Özellikle Kadıköy çevresindeki çocukların orada da coşkulu bir hava olacağını hissedebiliyorum.” diye konuştu.

ÇOCUKLAR DA MUTLUYDU

Etkinlikte çocuklar unutulmadı. Tırmanma rampası, kızgın boğa, trambolin gibi kurulan platformlarda doyasıya eğlenen çocuklar da konuştuk. Bisikletle birlikte Kalamış'a gelen Efe Mert Halhalı: Savaşlarda Atatürk kazandığı için teşekkür ediyoruz. Kazanmasaydı şimdi böyle olmazdı, böyle oyun oynamazdık, gezemezdik. Belediyenin etkinlikleri çok güzel. Bugün çok eğlendik. Hem bisiklet sürdüm, hem de trambolinden zıpladım. Keşke hep 19 Mayıs olsa!

İlker Doruk Mert: Bugün 19 Mayıs. Onun için çok mutluyum. Atatürk sayesinde bu günleri yaşıyoruz. Bugün çok eğlendim. Spor da yaptım, oyun da oynadım, bisiklet de sürdüm. İyi ki buraya geldik.

KADIKÖY'DE 100.yıl COŞKUSU

Haber: Alper Kaan YURDAKUL / Fırat FİSTİK
Fotoğraflar: Sinem TEZER ÇATAL/ Gürbüz ENGİN

Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün 19 Mayıs 1919'da milli mücadeleyi başlatmak için Samsun'a çıkışının 100'üncü yılı Kadıköy'de coşkuyla kutlandı. 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı'nın Kadıköy Belediyesi tarafından hazırlanan ve tüm gün süren etkinliklerinin merkez üssü Kalamış Atatürk Parkı olurken yurttaşlar her yıl olduğu gibi bu yıl da 12 kilometrelik Bisiklet Turu'nda pedal çevirdi. Bağdat Caddesi'nde ise on binlerce kişi marşlar ve Türk bayraklarıyla yürüdü. Milli mücadelenin 100. Yılında kutlanan 19 Mayıs'ta herkesin dilinde tek bir slogan vardı: “Her Şey Çok Güzel Olacak”



sağları ile bisiklet sürdü. 11.00'de Kalamış Atatürk Parkı'ndan başlayan bisiklet turunda Bağdat Caddesi'nde duran bisikletliler Türk bayrağı ile birlikte Atatürk posterini açarak saygı duruşunda bulundu. Ardından İstiklal Marşı'nı söylediler.

BAŞKAN ODABAŞI BISİKLET SÜRDÜ
Bisikletle binenler arasında Kadıköy Belediye Başkanı Şerdi Dara Odabaşı ve eşi Rojvan Odabaşı da vardı. Bu yıl 5'inci kez düzenlenen bisiklet turuna 7'den 70'e tüm bisiklet sürücüleri katıldı. Dükük sesleri eşliğinde bisiklet süren bisikletliler renkli

görüntüler oluşturdu. Bireysel sürücülerin dışında Kadıköy'ün bisikletli bir kent olma kimliğine katkıda bulunan Bisikletli Ulaşım Platformu, Bisikletliler Derneği, Engelsiz Pedal Derneği, Bisikletli Kadın İniyatifi, Perşembe Akşamı Bisikletçileri, İstanbul Bisiklet ve Doğa Sporları Kulübü (İSBİDOS), 29 Ekim Bisikletçileri, Sahil Bisiklet grubu, Cyclist gibi önemli bisiklet topluluklarına çağrı yapıldı. Bisiklet turu yaklaşık 2 saatlık sürüşün ardından yine Atatürk Parkı'nda son buldu. Sürüş sonrasında katılımcılar, sürüş boyunca bisikletlerinin ardına bağladıkları Türk bayrağı desenli balonları gökyüzüne bıraktı.



ŞENLİĞİN ADRESİ KALAMIŞ OLDU

19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı'nın merkez üssü Kalamış Atatürk Parkı oldu. Gün boyunca DJ performansı ile müziğin renklediği etkinlikte, katılımcılar sportif aktivitelerle doyasıya eğlendiler. Özellikle çocuklar için oyun aktiviteleri hazırlandı. Kayıkay gösterileri ve halk oyunları gösterilerinin yer aldığı etkinlikte, fileli bir spor ve top ile oynanan, beyzbola benzeyen Lakros sporu için gösteri maçı düzenlendi.

PEDALLAR 100. YIL İÇİN DÖNDÜ

19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı için bu yıl da her yıl olduğu gibi her yaşları yurttaş yaklaşık 12 kilometrelik “Bisiklet Turu”nda pedal çevirdi. Katılımcılar “Her şey çok güzel olacak” me-

“HEM BAYRAM HEM MÜCADELE GÜNÜ”

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdi Dara Odabaşı, 19 Mayıs için “Cumhuriyetimizin mayasudur, cumhuriyetin mücadelecisi özüdür, 19 Mayıs, Anadolu'nun özgürlük türküsünü söylemeye başladığı gündür.” derken, “100. yılında bizler, bu onurlu yürüyüşün bir parçasıyız. Bugün o yürüyüşü hissetmek için, omuz omuza verdik, yürüdük, şarkılarımızı söyledik. Ne mutlu onların yolunda yürüyen! Ne mutlu onların düşünlü paylaşına, tarihine sahip çıkana... 19 Mayıs bizim için hem bayram hem de mücadeledir gündür. 100 yıllık gururumuz, azmimiz ve geleceğimizin teminatıdır. 100 yıl önce başlayan, tüm engellemelere rağmen kök salan, devrimci geleceğimizin başlangıcı atışır bugün... Birlikte omuz omuza... Yolculuk devam ediyor.” sözleriyle konuşmasını sürdürdü.

“ASLA VAZGEÇMEYECEĞİZ”

Samsun'da başlayan ve tüm yurda yayılan bağımsızlık ve cumhuriyet coşkusunun hala ilk günü gibi olduğunu dile getiren Odabaşı, “Başkomutanımız Atatürk'ün rehberliğinde başlayan bu onurlu yolculuğu, geleceğe taşımak bizim en güçlü hedefimizdir. Asla umutsuz olmayacağız. Asla gareziz olmayacağız. Asla vazgeçmeyeceğiz... İnsanlarımızı, atamızın işaret ettiği uygarlık ve gelişmişlik seviyesine çıkartana kadar, yurdumuzu bağımsız, özgür ve geleceğe güvenle bakan bir hale getirene kadar durmayacağız!”

“HER ŞEY ÇOK GÜZEL OLACAK”

Şerdi Dara Odabaşı sözlerini şu cümlelerle bitirdi: “19 Mayıs'ta Gazi Mustafa Kemal Atatürk, Gazi meclisin sıralarından hep aynı umutla bize seslendi. 1919'dan 1923'ü görevi cumhuriyetin tasarlınırdı. İyimserlik ve yurtseverlikle yürüdü. Biz de yürüyoruz, iyimserlik ve yurtseverlikle. Her adımda onlara minnet ve saygı duyarak, her adımda onların düşünlü daha sıkıca kavrayarak hep birlikte haklıyoruz: ‘Her şey çok güzel olacak’.”

O SLOGANIN MİMARİ GENÇLİĞE HİTABAĞI OKUDU
Seçim çalışmalarında IBB Başkan adayı Ekrem İmamoğlu'na “Her şey Çok Güzel Olacak Ekrem Abi” diyerek seçim sloganının mimarı olan Berkay Gezzin, Atatürk'ün Gençliğe hitabesini okudu. Müzişyen Deniz Özgelik de beslediği “Her şey Çok Güzel Olacak” şarkısını seslendirdi.

Bağdat Caddesi'nde büyük yürüyüş

19 Mayıs'ta İstanbul'un kalbi Kadıköy Bağdat Caddesi'nde attı. Milli mücadelenin 100'üncü yılında Suadiye Işıklar'da bu-luşan yüz binlerce kişi Bağdat Caddesi üzerinden ellerinde bayraklar ve Atatürk posterleriyle Göztepe'ye kadar yürüdü. Sık sık marşların söylendiği yürüyüşte “Her Şey Çok Güzel Olacak” sloganları atıldı. “Her Şey Çok Güzel Olacak” sloganını mimar Berkay Gezzin, Atatürk'ün Gençliğe hitabesini okuttu.

“BU TOPRAKLARA İNANDILIR”

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdi Dara Odabaşı, Göztepe'de halka seslendi. Başkan Odabaşı, “Cumhuriyetimizin temellerinin atıldığı, büyük yürüyüşün bugün 100. Yılı... Hepimizze kutlu olsun! Bundan tam 100 yıl önce, Topraklarımız işgal altındaydı. Yurdumuz, savaşlarla, hastalıklarla, yoksullukla kavrulmuş haldeydi. Balkanlar'da, Çanakkale'de, Yemen'de gençecik fıdanlarımızı feda etmiştik. Bütün bu olumsuz tablodan daha ötesi, umudumuz yoktu. Siyaset yenilmişti, dönemim iktidarı teslim olmuştu, güven duyulan tüm yapılar halka karşı bir tirazıydı. Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve arkadaşları, tüm bu şartlara hayır dediler! Anadolu'ya güvendiler, bu halka güvendiler, inandılar ve yola çıktılar. Bu onurlu yolculuk, bu inançlı yolculuk işte bugün tam 100 yaşında... Ulusal bağımsızlık savaşımızın başladığı 19 Mayıs aynı zamanda, Anadolu'nun tüm dünyaya ilham veren, ayaga kalkışın da tarihidir. Bu sadece bir askeri hamle değildi, bir ahlaki itirazdı. İsgale, yok sayılmaya, köleleştirilmeye, yoksulluğa, siyasi gü-rümeye ve her türden gericiğe karşı bir tirazıydı... Mustafa Kemal Atatürk “hayır” dedi. Atatürk ve arkadaşları, hilçilin ve yokuşluğun ortasında bu topraklara inandı. Kimse inanmazken onlar inandı, kimse güvenmezken onlar güvendi” dedi.



Milli mücadelenin 100'üncü yılında yurttaşlar ellerinde bayraklar ve Atatürk posterleri, dillerinde marşlarla Bağdat Caddesi'nde yürüdü



Söyleşilerle 1 asırlık milli mücadele tarihi

Kadıköy Belediyesi her yıl olduğu gibi bu yıl da 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı'nın 100. yılını coşkulu etkinliklerle karşıladı. Bağdat Caddesi'ndeki kitlesel yürüyüşün yanı sıra TESAK ve Caddebostan Kültür Merkezi'nde söyleşiler yapıldı

Bu yıl Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün Samsun'a çıktığı ve milli mücadelenin dönüm noktası olan 19 Mayıs 1919'un 100. yılı. Kadıköy, bu sene de 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı alanında uzman akademisyenler, gazeteciler ve aydınların katılımıyla TESAK ve Caddebostan Kültür Merkezi'nde 19 Mayıs'ın anlam ve önemini uzmanlarla tartışma fırsatı buldular.

başlıklı bir sunum gerçekleştirdi. Bu konuda nasıl geride kaldığımızı şöyle özetledi: “Avrupa'nın savaşmayalım dediği zaman ilk yaptığı bilim kongresi kurmak: Cern. Bir örnek daha verelim, Almanya'nın yüksek enerji fizikine harcadığı para birkaç milyar Euro. Türkiye'nin harcadığı ise Almanya'nın binde biri. Türkiye, Almanya'dan 10 kat daha az gelişmiş bir ülke ama bilim alanında uçurum bu.”



“EMPERYALİZM UZUN SÜRER AMA BU DA GEÇER”

İlk söyleşi 18 Mayıs Cumartesi günü TESAK'ta gerçekleşti ve söyleşiyi Prof. Dr. Ali Murat Özdemir, Doç. Dr. Deniz Yıldırım, Prof. Dr. Taner Timur ve Prof. Dr. Kerem Cançoçak katıldı. İlk konuşmayı “Emperyalizm Uzun Sürer: Türk Devrimi'nin Dünü Bugünü ve Geleceği Üzerine” başlığıyla Prof. Dr. Ali Murat Özdemir yaparken, Özdemir kolektif emperyalizm ile Türk devriminin geleceği üzerine konuştu: “Türk devriminin geleceğide emperyalizm karşıi etkinlikler, toplumsalallın, sınıfsallığın savunulmasını zorunlu kılar. Topluma dayanmadan, sınıfçılığa mümkün değildir. Cumhuriyetçilik ve laikliğin savunulmasında Atlantik formlardan çıkmalıyız. Atlantik'in çıkarlarının karşısına konulmama, topluma, bilimi, emeği savunma safına geçmek demektir. Eğilimin bu yönde olması Marksizm'den vazgeçilmesi değil öncelik sıralaması yapması gerektirir. Kolektif emperyalizm dönüştürücüdür, direnis de dönüştürücü olmalıdır. Türk devrimi de bu rotada olmalıdır Emperyalizm uzun sürer ama bu da geçer.” Özdemir'in ardından söz alan Doç. Dr. Deniz Yıldırım, 19 Mayıs'ın ulusal ölekte kurtuluş hareketine dönüşün ilk aşaması olduğunu belirtti ve kurtuluş mücadelesinin sadece bir askeri başarı değil politik bir zafer olduğunu altını çizdi. Mustafa Kemal'in ilk olarak siyasal liderlik oluşturduğunu vurgulayan Yıldırım şöyle devam etti: Mustafa Kemal'in birleştiriciliği en büyük stratejik nokta. Daraltılmış bir hedef var -tam bağımsızlık- geniş bir cephe var -bütün bir halk-. Politik olarak da en temel strateji, kendi etrafımızdaki birliği genişletmek, düşman müttefikleri azaaltmak. Mustafa Kemal de bunu yapıyor. Bir diğeri gerçekçilik. Anadolu'da o dönemde insanlar savasın bakişmalar ve Mustafa Kemal onlara “Kaybettüğimiz toprakları geri alacağız, yayılacağız” demiyor, gerçekçi hedefleri gösteriyor.”

KIRILMA NOKTASI OLARAK 19 MAYIS...

Zafer Toprak, ilk konuşmayı yaparken 19 Mayıs 1919'un kırılma noktası olduğunu belirtti ve 19 Mayıs'a giden sürecin çok zorlu geçtiğini şu sözlerle dile getirdi: “Toprakların ötesinde ne yitirdik biz? Biz 10 yıllık savasata beseri sermayemizi yitirdik. İstatistiksel dökümler sonucunda nüfus 20 milyondan 12 milyona düşmüştür. Büyük bir kayıp. Nitelik olarak da çok büyük kaybımız var. Çünkü bu savaşlar sürecinde okur-yazar insanımızı yitirdik. Bütün bu savaşlar sonucunda sıfırı tüketmiştik, okuryazarlık yüzde 5'e kadar düşmüştü. Atatürk, böyle bir yıkımdan devrim yaptı.”

Toprak'ın ardından söz alan Sinan Meydan ise “19 Mayıs'ın 100. yılında ve saygıya, 100 yıl önceki kuşağı düşünüyorum “Ya istiklal ya ölüml” diyerek cepheiden cepheye koşmuş bir nesil. Biz şanslı bir nesiliz, emperyalizme karşı basarıya ulaşmış, bağımsızlık mücadelesinin 100. yılında'yız. Yakınıyoruz ya her gün, ben hayretler içindeyim. 100 yıl öncesini görüp kutlanırsak bile karşılaştırmca vatandaşlık görevlerimizden kılı kaçıp pes etmek beni çok şaşırtıyor. 19 Mayıs hakkı ve meşru müdafaaın başladığı tarihtir. İlk kez sarayın ağzına bakmayan Türk milleti, kendi kaderini kendi eline almıştı. Sadece emperyalizme karşı verilen bir savaş değildi, sarayın elinden milletin egemenliğini geri almaktır.” dedi.

Son konuşmacı Alev Coşkun da Atatürk'ün “Geldikleri gibi giderler” sözünün hikayesini anlattı: “13 Kasım 1918'de Haydarpasa'ya gelmişti Mustafa Kemal. Bir arkadaşları haric kimse gelmedi karşılamaya. Mustafa Kemal 3 buçuk saat Karaköy'e geçemiyor. Tesadüf, aynı saatte 55-60 parça düşman kuvvetlerinin zırhlıları Haydarpasa İskelesinin önünden geçip Dolmabahçe'ye denirlerler. Zırhlıların arasında gelenken Mustafa Kemal o sözü söyler, “Geldikleri gibi giderler”.

MARIO
LEVİ

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (91)

Hayatta kalmanın ne çok yolu ve çaresi vardı. Ne çok yalanı. Aynı zamanda da ne çok doğrusu... Yanındaki iki küçük erkek çocuğu dikkatimi çekmişti. Pislikleri, fazla yıpranmış kıyafetleri, bu hallerine rağmen oynamaktan ve gülmekten vazgeçmemeleri... Yaşlarını tahmin edebildirdim ancak. Biri sekiz öteki de altı yaşındaydı belki. Yanılıyor olabildirdim tabii. Bazı çocukların yaşını kestirmek zordur çünkü. Hele bir de zorlu savaşların içindeyseler. Asıl ilgimi o çekmişti ama. Esmeninin üzerinde pek yabancı duran sarıya boyanmış saçları, acemice ve alelacele yapılmış hafif makyajı, rengarenk giysisi. Ya o kaç yaşındaydı? Bunu söyleyebilmek daha zordu işte. İçimden bir ses on iki, bilemedin on üç diyordu. Çocukların ablalığını yapıyor gibiydi. Yapıyor gibiydi diyorum çünkü bu rolü taşımakta ve sürdürmekte pek gönülsüz görünüyordu. Sanki onlar sahip çıksın diye, öylesine yanına bırakılmışlardı. Otobüs durağının yanında durağının yanında oyalanıyorlar mıydı, ilgi çekmeye mi çalışıyorlardı, tuhaf bir oyun mu oynuyorlardı, dlenmeye mi hazırlanıyorlardı, belli değildi. O duraktan geçecek bir otobüse binmem gerekiyordu. Yanlarına yaklaşmışım halıyla. Kız bakmıştı. Uzun uzun, kendisini fark ettirmek istercesine... Bir çocuk bakışı değildi bu. Kadınsı, fazla kadınsı veya kadınsı olmaya çalışan bir bakıştı. Davetkar bir bakış... Yanındaki çocukları aslında hiç umursamadığını, her an sokakta bırakabileceğini düşündüm o anda. Neden öyle düşündüm bilemiyorum. Kuvvetli bir duyguydu ama bu. Küçük yaştan başlayarak başının çaresine bakmayı öğrenmek de kurallardan biri değil miydi? Birbirimize çok yakın duruyorduk artık. Otobüs henüz gelmemişti. Birden kızlarımdan birini aramam gerektiğini hatırladım. Tuhaf bir duyguydu. Belki de değildi. Gördüklerim bende bu çağrışımı mı uyandırmıştı? Birden telefon kulağımdayken seslendi.

"Kimi arıyorsun?"

"Sana ne?" diyebildirdim ama diyemedim. Sesindeki telaş ve rahatsızlık beni çok etkilemişti. Kısa, kolay anlayabileceği bir cevap verdim.

"Annemi"

Neden 'kızım' diyememiştin? Bir nedeni vardı mutlaka. Ne var ki o anda bunu düşünecek halde değildim. Yanıma biraz daha yaklaştı. Sorduğu soru bu sefer de bende bir rahatsızlık doğurmuştu. Çok anlama gelebilirdi çünkü.

"Senin annen var mı?"

Biraz rahatlamış gibiydi. Polisi aramamdan çekinmiş olabileceği aklıma geldi. Kimin hangi şartlar altında yaşadığını, ne gibi kaygılar taşıdığını bilemezdim ki... İyi de, bu kısa soruyu bana neden sormuştu? Bu yaşta hala bir anem olmasına, daha açık bir söyleyişle annemin yaşamasına mı şaşırmıştı? Masum bir soruydu bu farkındaydım. Hatta biraz safçaydı. Daha ileri gitmek istememiştin yine de. Buna mukabil kendisiyle biraz konuşmak için dayanılmaz bir istek de duymuştum. Otobüsün biraz gecikmesini diledim o an içimden. Gelseydi de binmezdim belki. Kararım kızın konuşmak isteyip istememesine bağlıydı. Bu sefer soru sorma sırası bendeydi.

"Neden soruyorsun?"

Omuz silkerek, hem sorumu hem de söyleyeceklerini umursamazcasına cevap verdi. "Benimki öldü de ondan"

Kendimi kızın Suriyeli olabileceği ihtimaline o anda kapıttım. 'Savaşın acıları' dedim kendime. Hiçbir sorumluluğum yoktu yaşananlarda biliyordum ama yine de önüne geçilemez bir mahcubiyet hissetmişim. Belki de bu soruyu sorduğum içindi hissettiklerim. Onu böyle bir cevaba zorladığım için de... Geriye dönüşsüz bir yola çıkmıştım öte yandan. Ayrıca muhabbeti sürdürerek ona önemsendiği duygusunu da yaşatmak istemiştin. Sorum bu amacına ne kadar hizmet edebilirdi bilemezdim ama yine de sormuştum.

"Suriyeli misin?"

Gülümseyerek başını sallamıştı. Bir tuhafılık daha vardı bu gülümsemede. Keder desem değildi sanki, isyan desem değildi, küçümseme desem değildi. Belki de tam tersi, bunların hepsiydi. Bu sorunun da bu gülümsemenin beni asla unutamayacağım bir hikâyeye sürükleyeceğini nereden bilebilirdim?

Bir yıllığın izinden: Kadıköy'deki Ermeniler

● **Fırat FISTIK**

Kadıköyü Bilim Kültür ve Sanat Dostları Derneği (KADOS) tarafından yürütülen "Hatırla: Kadıköy'de Kültürel Çeşitlilik" çalışması kapsamında düzenlenen kent sohbetlerinin üçüncüsü 17 Mayıs Cuma günü Moda Kültür Cemiyeti'nde gerçekleşti. İlk iki söyleşide Rumlar ve Yahudilerin Kadıköy'deki varlığı tartışılırken bu haftanın konusu Ermenilerdi.

"Kadıköy'de Ermenilerin tarihi: Bir yıllığın izinden" başlığıyla düzenlenen söyleşi Sevan Ataoğlu'nun moderatörlüğünde yapılırken Surp Takavor Ermeni Kilisesi'nin din görevlisi Peder Krikor Damatyan konuşmacı olarak katıldı.

Sevan Ataoğlu açılış konuşmasında "Rumların mekânında Ermenilerin tarihini konuşacağız. Bu bile Kadıköy'ün çeşitliliğe, çok kültürlülüğe ne kadar uygun bir yer olduğunu gösteriyor." derken, Damatyan Kadıköy'deki Ermeni varlığının ilk zamanlarını şöyle özetledi: "Kadıköy'e Ermenilerin nasıl yerleştiğine bakarsak, 1791 tarihli bir harita var. Khalkedon kısmındaki işaretlerde Ermenilerin yaşadığı köyler ve kiliseler gösteriliyor. 1791'de Ermenilerin burada yaşadığını ve kiliselerin olduğunu biliyoruz."

KADIKÖY'DEKİ ERMENİ VARLIĞI

1850 yılında Kadıköy'de 50 Ermeni, 100 Rum, 300-350 Müslüman hane olduğunu belirten Damatyan, şöyle devam etti: "Osmanağa ile İskele Camii var, iki tane de mescit var. 1 Rum kilisesi ve Ermenilerin de Surp Takavor Kilisesi var. İki ekme fırını, pasta fırını, demirci, tütcü, kerestecilik yapan yerler ve 10 meyhane var. Meyhanelerin 4'ünü Ermeniler, 6'sını Rumlar işletiyormuş."



Her cemaatin olduğu gibi Ermenilerin de Kadıköy'de okulları var. Eski Ermeni Okulu, şu anda Baylan Pastanesi'nin yanında inşaatı süren yere tekabül ediyor. Damatyan, konuyla ilgili "Okul binasını zamanında satarak elden çıkarmışlar. Ermeniler, Rumlara satmışlar bu mülkü. Şu anda gidip görürseniz, inşaatın üzerinde Rum Vakfı'na ait olduğu yazılır. İlginç

**Kent sohbetlerinin
bu haftaki konusu
Kadıköy'deki Ermenilerdi.
Peder Krikor Damatyan,
Osmanlı döneminden
Cumhuriyet zamanlarına
Ermenilerin Kadıköy'deki
varlığını anlattı**

bir bilgi, bugün PTT'nin önünde, o zamanlar sahilin başladığını görüyoruz. 1790 yılında çıkarılan fermanla, cemaatlerin semtlerde resmi olarak okul açmasına müsaade edilmesi sonucunda bu okul açılabilmişti. 21 okul tespit ettik. Kimisi ilkokul, anaokulu, kimi ortaokul, kimi kreş..." diye konuştu.

Kilisenin önemine dair de açıklamaya Damatyan, "Kadıköy'de bir yangın meydana geliyor ve hem kilise hem de okul yanıyor. Kilisenin inşaatı tekrar yapılıyor ve bilindik adıyla Surp Takavor Kilisesi olarak anılmaya başlanıyor. Önceden adı Meryem Ana Kilisesi'ydi. Bu ismi de Ermeniler için kutsal bir emanetten alıyor. Kilise tarihinde güzel bir hatıra var. İnşa edilirken bir ressam Kadıköy'e gelir ve 'İtalya'ya gideceğim ve size Meryem Ana kucagındaki İsa resmini göndereceğim' der. O resim gönderilir ancak 1927 yılında küçük bir yangın sonucu o tablo yok olur. Bu da hatıra olarak kalır." dedi.

ERMENİLER NE İŞLE UĞRAŞIYORDU?

Ermenilerin uğraştığı işlerle ilgili de konuşan Damatyan, "1863'teki bir raporda Ermenilerin Kadıköy'de yaptıkları işler çoktan aza; balıkçılık, kuyumculuk, antikacılık, tütcüculük, faytonculuk ve kalyıcılık. Her türlü sektörde de çalışmışlar aslında." diye konuştu.

Son olarak Ermenilerin kurduğu derneklere değinen Damatyan, sözlerini şöyle noktaladı: "1908-1919 arasında 19 dernek kurulmuş. Bilindiği gibi 1908, meşrutiyetin ilanı ve derneklerin kurulması bu tarihten sonra hız kazandı. Derneklerin amaçları, eğitim, sanat, sosyal yardım, spor gibi amaçlar. Tulumbacılar Derneği var örneğin. Aşkap binalarda sürekli yangınlar çıkıyordu, yangınların söndürülmesinde hem kilisenin hem de cemaatin kendi tulumbacıları varmış. Aşkıyan da 1956'da hayatını kaybeden Uzunçayır'ı da defnedilen bir Ermeni. İnsanlar onun hakkında, 'Tulumbasını evladı gibi saklardı' dermiş. Aramyan okulundan yetişenlerin kurduğu 4 dernek de var."

Karşifest geliyor!

"Başka Bir Futbol Mümkün" diyerek 6 yıl önce serüvenine başlayan ve dünyada da pek örneği olmayan bir organizasyon olan Karşı Lig, bu kez "Başka Bir Festival Mümkün" diyor

Festivalde Kadıköy Kooperatifi, Emek Atölyesi, Kuçe, Göçmen Kadınlar, Göçmen Dayanışma Mutfağı, Kolektif Emek, Potlaç, Mor Sarmaşık, Kor Kitap, Mavi, Eat Vappy stand açacak, Ekin Keser, Ebru Pektaş ve Mithat Fabian Sözmen söyleşileri olacak, Grup Ne Münasebet, Anadolu Renkleri ve Dj Beton Orman da müzik yapacak.

Festival ekibi, "İstanbul'a ve hayatı paylaştığımız Kadıköy Sokaklarına ait güzel bir gelenek haline gelmesini istediğimiz bu festivalin ilki 26 Mayıs 2019 Pazar Günü, Kalamış'ta Kadıköy Gençlik Merkezi'nde gerçekleşecek. Ürün stantlarının, sokak tiyatrolarının, oyunların, atölyelerin, söyleşilerin ve konserlerin olacağı dopdolu festivalimize ligde olan olmayan, bizi bilen ya da tanımak isteyen, kıscacası herkesi bekleriz..." çağrısını yapıyor.



Eğitimde alternatifler SEMPOZYUMU

Alternatif Eğitim Dergisi başta olmak üzere çeşitli kuruluş ve inisiyatiflerin düzenlediği "2. Uluslararası Alternatif Eğitim Sempozyumu" Kadıköy'de yapılacak. 25 Mayıs Cumartesi günü sabah saat 8.30'da Barış Manço Kültür Merkezi'nde başlayacak olan bu ücretsiz sempozyum, Türkiye'den örnek alternatif eğitim uygulamalarının tanıtımı eşliğinde konuya dair bir bilinçlenme ve farkındalık oluşturmayı amaçlıyor. İlki geçen sene yine mayıs ayında aynı yerde düzenlenen 2 günlük sempozyumda "alternatif eğitim" konusu birçok açıdan tartışılmıştı. Yurt içi ve Almanya, Avusturya, Fransa'dan eğitim alanında uzman çok sayıda konuşmacının katıldığı sempozyum, alternatif eğitimde yeni düşünce, yöntemler ve teknikler ana başlığı

altında "Dünyada Eğitim ve Arayışlar", "Avrupa ve Türkiye'de Temel Eğitim Sorunları", "Alternatif Okul Uygulamaları" gibi birçok panele ve çeşitli atölyelere ev sahipliği yapmıştı. Sempozyumun sonuç bildirgesinde ise "Birincisinin düzenlendiği sempozyuma yerli ve yabancı olmak üzere çok sayıda akademisyen, öğretmen ve çeşitli kuruluşlarda çalışan aktivistler katıldı. Oldukça geniş ve renkli bir katılım oldu. Farklı eğitim modellerine yer verildi. Türkiye'de alternatif eğitim konusunda çalışan çok sayıda kişi ve kuruluş var."

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

**Mustafa OLTULU,
Ayten GENÇ, Leyla ALP**

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 0107

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

SÜNNET KAYITLARIMIZ Başlamıştır!

**10 Haziran 2019 tarihine kadar
0216 542 50 00 (1221 - 1232) no'lu
numaraları arayarak bilgi alabilirsiniz.**

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

**KADIKÖY
BELEDİYESİ**

**KADIKÖY BELEDİYESİ
SOSYAL HİZMET MERKEZLERİ**

**2018-2019
EĞİTİM DÖNEMİ
YIL SONU SERGİSİ**

**28 - 30 MAYIS 2019
KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ - A SALONU**

Sergi Açılış: 28 Mayıs 2019 | Salı 14.00

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

**KADIKÖY
BELEDİYESİ**

Bir Kurt Cobain tişörtü

MURAT BEŞER

muratbeser@muratbeser.com



Geçen hafta büyülendim!

Dünyanın en ünlü markalarının birinin Beyoğlu'ndaki iki katlı kocaman mağazasında. Giriş katı kadın, yürüyen merdivenle inilen alt kat erkek. Her iki katta da ikiye kasa, önlerinde kuyruk. Sekiz on parçadan aşağı alan yok, tamamı Arap turist.

Bu kuyruktaki yaklaşık 20 dakika sıra beklememin nedeni bir Kurt Cobain tişörtü. Üstelik Terkos Pasajı'ndan aldıklarımdan yaklaşık beş kat pahalı. Etiketlenen kuyruktakiler için bir ehemmiyeti yok, hatta onlara ucuz bile, çünkü ellerinde döviz var.

Mazeretim yok, bir an dünyadaki binlerce hayranın paylaştığı ruh haline; Cobain'i

profilinden gösteren siyah beyaz portrenin cazibesine kapıldım. Kulağının arkasından dolanan sarı lapiska saçlarının, dünyaya umutsuzca bakan girdaplı gözlerinin esareti altında kasaya sürüklendim, büyümüş gibi.

Ödemeyi yaparken kasiyere poşet istemediğimi söyledim, bir tanıdığa rastlasam elimdekini izah edemem diye.

Düşle gerçek arasına sıkışarak parçalanmış bir kişilikti Cobain. Planlanmamış (ama nedense doğru bir zamana denk gelen) ölümünden sonra kendi adının ve topluluğu Nirvana'nın üzerinde dönen çarklar hız kazanmaya başlamıştı. Genç adamın intiharı defterin kapanışına değil, henüz giriş kısmının yazılışına işaret ediyordu. Mevtanın ardından yapılan ve hiç bitmeyeceği anlaşılan helva yeme töreni yeni başlıyordu. Cobain rock mesihi, Nirvana kült topluluk olarak plak şirketi tarafından pazarlanıyordu.

Nirvana'nın kariyerindeki tartışmasız en ilgiye değer albümü olan 1991 tarihli "Ne-

vermind"ın çıkışını müteakip, hiç de hesapta olmayan bir şey gerçekleşmiş; korkunç bir ticari başarı yakalanmıştı.

Nirvana'nın kontROLSÜZ gücü, bu gelişme karşısında, ağzından salyalar akan sektör tarafından bir anda zapturapt altına alınmıştı. Zirvede oturan Michael Jackson ve Madonna'yı bile sollayarak, 'En kolay sömürülebilir müzisyenler' listesinin başına oturtuldu Nirvana. Baştan sona trajik şarkılarla dolu olan "Nevermind" ise, rock tarihinin en çok para eden işlerinden biri olmuştu. "Nevermind"ın ticari sonuçları, bir sonraki albüm "In Utero"nun, öylesine büyük bir prodüksiyon olarak ele alınmasına neden oldu ki, dönemin şımarık çocuğu Guns'n Roses, yapılan promosyon ve piar çalışmalarını sadece kıskanmakla yetinmek zorunda kaldı.

Cobain'in felaketiyle bu; bilinmedik bir adaya düşmüşçesine apışıp kalmıştı. Nitekim aradan sadece iki buçuk yıl geç-



miş ve intihar etmiş, böylece plak endüstrisi için yeni bir ticaret kapısı açılmıştı.

İlk intihar girişimi değildi bu. Kısa bir süre önce de, ergenlik günlerinde hastası olduğu televizyon programı Saturday Night Live'a çıktığı gece, cennetin kapısından dönmüştü. Son anda uyanan Courtney Love, yerde yatan kendinden iki yaş küçük sevgilisinin kalbini yumruklayarak hayata döndürmüştü.

Cobain için ani gelen şöhret onu eroin bağımlısı yapan nedenlerden biriydi. Gerçi bu sorun şöhreti hazmedememesiyle olduğu kadar geçmişi ve genleriyle de ilintiliydi. Süallesinde uyuşturucu kullanan ve intihar eden iki kişi daha vardı.

Kısa yaşamının son üç yılında çektiği korkunç mide ağrısı, her ne kadar teşhis konamasa da, eroinin iç organlarını bitirmesinden kaynaklanıyordu. Bu ağrıların dayanılmaz olduğu anlardan birinde, kendini vurarak öldürdüğünde, adeta ölü-

münü garanti altına almak istemiş gibi, kanında onu öldürecek kadar çok eroin tespit edilmişti.

Polis tutanaklarına göre CD çalarında R.E.M. topluluğunun "Automatic For The People" albümü vardı. Son dinlediği şeydi.

Karanlık bir yolculuk olarak seyretilmiş kısa hayatı, iş ve eğlence dünyası için başarı öyküsüydü. Kimileri için ilham vericiydi bir öykü, kimileri içinde bir ikaz. Kimin için ne olursa olsun, sonuçta yıllar boyunca ince ince işlenecek ticari bir malzemeydi Cobain. Kendini doksanlı yıllarda "kaybeden" olarak görenlerin sözcüsü bulunmuştu. Şimdi içsel yıkıcılığın ve kendine zarar vermenin sanatı konuşuyordu.

Cobain'in taksiratı vefatının 25. yılında da dolmadı. Her yeni gelen kuşağın cebinden parasını alıp kapitalizmin kasasına koyma nesnesi olarak varlığı, yakın bir gelecekte son bulmayacak gibi görünüyor.

Peki ya benim kuşağım!!! Ödemeyi yaptıktan sonra tişörtün yumuşak kumaşını okşarken aklıma düştü. Acaba mağazadaki manzaraya Cobain tanık olsa ne düşündürdü? Sanırım bu kalabalığın arasında sadece beni ayıplardı ya da büyülendim diye affederdi.

Çellonun 5 asırlık SERÜVENİ...

"Barok'tan Günümüze Çellonun 500 Yıllık Serüveni" adlı konser, 25 Mayıs Cumartesi akşamı saat 20.00'de Yeldeğirmeni Sanat'ta ücretsiz olarak yapılacak. Terane Abbaszade (piyano), Eldar İskenderov, Yasin Kula, Ayşem Ersoy, İdil Ural, Bike Öner, Şevval Yıldırım, Jülide Alpergin, Zihni Deniz Küçümen, Yasemin Örs (çello) ve Rifat Akyel'in (kontrbas) sahne alacağı konserde, 500 yıllık repertuvardan seçilen bir program seslendirilecek. Programda, çellonun insan sesine en yakın olan bir enstrüman olduğu fikrinden yola çıkarak, koro eserlerinden yapılan uyarlamalara da yer verildi.



Muhabbetli müzik gecesi...

Alternatif müziğin özgün isimlerinden Güneş Özgeç'in muhabbetli konser serisi Ayda Bir Güneş, Kadıköy'de sürüyor

Alternatif müziğin özgün şarkıcı ve söz yazarlarından Güneş Özgeç'in bol kahkaha ve müzik vadeden muhabbetli konser serisi Ayda Bir Güneş'in üçüncüsü 29 Mayıs Çarşamba gecesi Nayah'ta gerçekleşecek. Güneş Özgeç'in modern zamanların ozanlarını, şarkıları ve müzik hikâyeleriyle birlikte ağırladığı serinin Mayıs konluğu ise, 2014 yılında "Sadece" adlı şarkısıyla yaptığı çıkıştan bu yana yerli sahnelerinin en çok dinlenen müzisyenlerinden birine dönüştü. Kalben olacak. Kalben, şarkılar söyleyecek ve müzikal hikâyesini Özgeç'in sohbeti eşliğinde seyircilerle paylaşacak. (Nayah - Osmanağa Mahallesi, Kırtasiyeciler Sk. No:20, Kadıköy)

20 yıl sonra

Belçika'nın efsanevi punk rock grubu Faroutski 1999 yılında İstanbul'da Rashit grubuyla unutulmaz bir konser vermişti. Geçen zaman içinde iki grup da dağıldılar. Şimdi tam 20 sene sonra iki grup biraraya gelerek Kadıköy Karga sahnesinde bir reunion show'unda çalacaklar. Gecede ayrıca yine Belçika'dan ünlü Rawk'nroll grubu The Unwanted Tatoo da sahne alacak. Konser 30 Mayıs Perşembe akşamı saat 21.00'de başlayacak.

Faroutski, Belçika'nın 80'lerdeki punk rock sahnesinin en önemli gruplarından kabul edilen üçlü, bugüne kadar sayısız Ep ve albüm yayınladı. Vokal gitarda Johan, Bass gitar'da Rine ve davulda Barney'den oluşan ekip, özellikle 90'lı yıllar boyunca İtalya, Fransa, Almanya, İngiltere, Hollanda'yı defalarca turladı. Dead Boys, Ramones etkilerini duyacağınız soundlarıyla Karga sahnesini tam 20 sene



sonra yeniden sallamaya hazırlanıyorlar. Unwanted Tatoo da Belçika'lı iki kadın iki erkekten oluşuyor. Geçen sene ilk albümleri "Pardon My French" Lp formatında yayınladılar. İngiltere, Almanya turnelerinin ardından İstanbul'da olacaklar. 1990'lar sahnesinin rock'n'roll gruplarının başında gelen Rashit de, 25.nci yılları münasebetiyle tekrar biraraya geldi. Ekip uzunca bir sürenin ardından ilk kez Karga sahnesinde yer alacak.

Belvedere'ye Süreyya kapanışı

Bu yıl 38. kez gerçekleştirilen "Uluslararası Hans Gabor Belvedere Şan Yarışması" finalistleri Kadıköy'de açıklandı

Uluslararası şan yarışmalarının arasında çok prestijli bir yeri olan Belvedere Şan Yarışması, gelecekteki dünyaca ünlü sanatçıları keşfetmeye devam ediyor. Kadıköy Belediyesi ile İstanbul Devlet Opera ve Balesi destekleriyle düzenlenen yarışma, Kadıköy Süreyya Operası'nda 15 Mayıs'ta yapılan final konseri ile sonuçlandı. Avusturya'nın Villach şehrinde 30 Haziran - 7 Temmuz günleri arasında yapılacak yarışmanın finalinde Türkiye'yi tenor Ufuk Tokar, soprano Beren Kader Fidan, tenor Berk Dalkılıç ve Rus bariton Alexey Gusev temsil edecek. Prestijli çok yüksek olan yarışmanın Türkiye elemeleri, 18 yıldır öncülük eden bariton Sedat Öztoprak'ın vefatının ardından bu yıl, İstanbul Devlet Opera ve Balesi (İDOB) ile Kadıköy Belediyesi desteği ve Beşiktaş Rotary



Kulübü'nün sponsorluğunda gerçekleşti. Son elemeye kalan on şancının piyanist Fügen Yiğitgil eşliğinde ünlü operalardan arylar söylediği final konserinin ardından Erfurt Operası Genel Müdürü Guy Montavon, Hamburg Operası eski direktörü ve Baden-Baden "Canto" Ajans direktörü Constanze Könnemann, SemperOper genç sanatçı programı

direktörü Thomas Cadembach, İDOB eski baş rejisörü Aytaç Manizade, besteci ve şef Çetin İsközlü'den oluşan başkanlığını İDOB Müdürü Suat Arıkan'ın yaptığı jüri sıralama olmayan eleminin sonucunu açıkladı. Beşiktaş Rotary Kulübü adına dört finaliste Öztoprak anısına özel ödül veren Hasan Akbayrak, desteklerinin devam edeceğini söyleyerek şançılara kutladı. Gece, sanatçıları kutlayan Türkiye komitesi ve jüri başkanı Arıkan'ın "Umarım hayallerimiz gerçekleşir, önümüzdeki yıl Hans Gabor Belvedere Şan Yarışması'nın bütün dünyadaki seçmelerin finali İstanbul'da olur" sözleriyle noktalandı.



Suitcase'ten ikinci albüm

Kadıköylü müzik grubu Suitcase, ikinci albümünü yayınladı; Sustukça Unutuyorum... Tüm beste ve sözlerin Suitcase'in beyni ve eski kadrodan kalan tek üyesi Deniz Özberk'e ait olduğu albümde; basta Teoman Keklik, gitarda Zorluhan Şimşek ile Kamer Arzuman yer alıyor. Grup, indie ve brit sınırlarını zorlayarak türün meraklılarını tatmin edecek bir albüm ortaya koyuyor. 10 şarkılı albümde aşk, hayat, yalnızlık, büyük ve modern şehrin çıkmazları, basit ancak yerli yerinde temalarla öne çıkıyor. Ayrıca Özge Fışkın da "Benim Her Şeyim Tamam" şarkısında vokale eşlik ediyor.

Müzik kariyerine "bar grubu" olarak başlayan Suitcase, 1997 yılında Kadıköy Buddha'da başlayan sahne yolculuğunu, daha sonra Taksim'de Bronx'a taşıyarak uzun yıllar devam ettirdi. İlk albümleri "Bildğin Her Şeyi Unut"u 2009'da çıkaran grup, yaklaşık 10 yıl aradan sonra yeni bir albüme imza atmış oldu.

Kadıköy'ün gedikliisi Suitcase grubunun kurucusu Deniz Özberk, 2014 yılında Gazete Kadıköy'e verdiği röportajda, "İlk albümünden bu yana 4 yıl geçmiş. Şimdi yeni albüm hazırlıyorsunuz. Adı da 'Sustukça Unutuyorum' olacak diye tüyo aldım." sorusuna, "Dolu dolu bir albüm olacak. İçinde hem Türkçe hem İngilizce şarkıların olacağı geniş bir albüm de olabilir, ilk aşamada bir single da olabilir. Net değil henüz. Güçlü bir albüm yapmak istiyoruz. İfadeyi hoş görün, özür dilerim ama; içimizdeki müziği çok fena kusacağız! Ama bir yandan da hiç güvenmiyorum bu memleketin haline... Biz burada kayıt yapmak istiyoruz elimizden tutan yok. Mesele İngilizce beste yapıp, yurt dışına gönderiyoruz. Beğeniyorlar, Türk olduğumuza şaşıyorlar. Ama bizim halkımız, bir takım hecelerini üzerine oturtulmuş sözlerden oluşan şarkılardan hoşlanıyor maalesef." demişti. Özberk, Kadıköy dinleyicisiyle arkadaş gibi olduklarını vurgulayarak, "Kadıköy bizim kalemiz" ifadesini kullanmıştı.

Çadır'da müzikli günler



Hasanpaşa'da yer alan 'Çadır Sirk Stüdyosu', akrobasi, dans tiyatrosu gibi etkinliklerine müziği de ekledi. Abdulhalim Memduh Sokak numara 16/A'da bulunan mekânda, ara ara konserler de düzenleniyor. Şimdiye dek sahnesinde Emin Fındıkoğlu Dörtlüsü, Komik Günler, Yolda, El Terrible Tarantismo gibi ekipleri ağırlayan Çadır'da 31 Mayıs Cuma akşamı saat 21.00'de Luxus'un akustik konseri yapılacak.

KLASİK MÜZİK SEMİNERLERİ

07, 28 MAYIS 2019 SALI / 19.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

Yeldeğirmeni Sanat Klasik Müzik Seminerleri XV - XVI

07 - Klasik Müziğin Büyük Bestecileri Johannes Brahms

28 - Klasik Müziğin Büyük Bestecileri Sezon Kapanışı: Besteciler Seçkisi

Konuşmacılar: Serhan Balı Klasik Müzik Yazarı, Hakan Ali Tokar Piyaniist - Besteci

Rasimpasha Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy

Tel: 0216 337 00 58

Ücretsizdir

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

caz

yeldeğirmeni'nde

FLAPPER SWING İLE CAZ 03 MAYIS 2019 CUMA 20.30

DOLUNAY OBRUK İLE ANNELER GÜNÜ ÖZEL CAZ KONSERİ 10 MAYIS 2019 CUMA 20.30

CAZZIP PROJECT KONSERİ 17 MAYIS 2019 CUMA 20.30

YAVUZ AKYAZICI PROJECT - TURKISH STANDARDS 24 MAYIS 2019 CUMA 20.30

MELİH GÜZEL SOUNDS OF İSTANBUL PROJECT 31 MAYIS 2019 CUMA 20.30

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

BALE ANASANTAR DALI

BALENİN GENÇ YETENEKLERİ

BAKIRKÖY BELEDİYESİ LEYLA GENCER OPERA VE SANAT MERKEZİ

25 Nisan 2019, Saat 20:00

BEŞİKTAŞ BELEDİYESİ SÜLEYMAN SEBA KÜLTÜR MERKEZİ

27 Nisan 2019, Saat 20:00

KADIKÖY BELEDİYESİ KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ

10 Mayıs 2019, Saat 13:00 Serifika programı gösterisi

KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI

28 Mayıs 2019, Saat 20:00

KADIKÖY BELEDİYESİ KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ

30 Mayıs 2019, Saat 20:00

ZORLU PERFORMANS SANATLARI MERKEZİ

2 Haziran 2019, Saat 18:00

45

45

45

www.kadikoy.bel.tr

* Davetliler ödül alan katılımcılarla temsil etmektedir.

SANATIN YAŞI OLMADIĞINI GÖSTERDİLER

Sosyal Yaşam Evleri'nin "Sanatın Yaşı Yoktur!" ismiyle düzenlediği sergide yer alan eserleri, 26 Mayıs tarihine kadar Kozyatağı Kültür Merkezi'nde görebilirsiniz



Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evleri'nin "Sanatın Yaşı Yoktur!" teması ile düzenlediği resim, seramik ve el sanatları sergisi, 20 Mayıs Pazar-tesi günü Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi Sanat Galerisi A Salonu'nda açıldı. 200'e yakın el emeği ile göz nuru eserin 26 Mayıs tarihine kadar yer alacağı serginin açılış konuşmasını yapan Sosyal Yaşam Evleri Halka İlişkiler Sorumlusu Aygül Yılmaz, "Üyelerimizin ve öğretmenlerimizin rehberliğinde yıl boyunca ortaya çıkan ürünlerin bir kısmını sizlerle paylaştığımız için çok mutluyuz. Bu sergiye emek veren herkesi kutluyorum." dedi. Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezi'nin danışanlarıyla birlikte ürettiği ürünlerin de yer aldığı sergiye, Sosyal Yaşam Evleri üyelerinden Yücel Müftüoğlu, Ülker Hoşgör ve Nihat Yıldız'ın verdiği müzik dinletisi ise ayrı bir renk kattı.



"SERAMİK KURSUNA BEKLİYORUZ"

Sosyal Yaşam Evi'nde seramik kursuna katılan ve sergide ürünleri olan Fatma Gündoğdu, kursun öncesinde seramik hakkında bilgiye sahip olmadığını ve bir arkadaşının önerisi üzerine kursa başladığını belirtti ve şöyle devam etti: "Teknikleri, çamura şekil vermesini ve fırınlamayı öğrendim. Bu bilgileri edindiğim için çok mutlu oldum. Arkadaşlıklar kurdum ve vaktimi çok iyi değerlendirirdim. Önümüzdeki yıl da kursa devam etmek istiyorum." Seramik eğitmeni Yeşim Ustaoglu da kursiyerlerle birlikte yıl boyunca keyif alarak ürünler ortaya çıkardıklarını ifade etti, "Başlangıçta seramiğin temel tekniklerini anlattım. Çamur ve malzeme bilgisinden sonra teknik öğrettim ve forma geçtik. Formu öğrendikten sonra artık kendi özgün tasarımlarını yaptılar. Sergide dekoratif ürünlerin yanında pano, karo ve çini tarzı çalışmalar da var. Herkesi Sosyal Yaşam Evleri'ndeki seramik kursuna bekliyorum." dedi.



"REÇEL YAPARAK ANILARINI TAZELEDİK"

Resim kursuna 3 yıldır devam eden Filiz Aygündüz ise "Kadıköy Belediyesi'ne Sosyal Yaşam Evleri'ni hizmete açtığı için teşekkür etmek istiyorum. Yaşam evlerinde çok güzel ve keyifli zamanlar geçiyoruz. Hem sosyalleşiyoruz hem de üretiyoruz. Resim yapmayı çok seviyorum. Resim yaparken ufkum genişliyor ve hayata daha olumlu bakıyorum." derken Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezi'nde hemşire olan Ayşe Uğur da şunları dile getirdi: "Hastalarımızla birlikte yaptığımız turları, reçelleri, el örgüsü be-bekleri...burada sergiliyoruz. Hem reçel yaptık hem de anılarını tazeledik. Torunlarını ve çocukluklarını konuştuk. Bu sayede fiziksel ve zihinsel aktiviteyi bir arada yaptık."

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı Kalınlaşmış Tırnak Diyabetik Ayak Bakımı Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)

Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

OBEZİTE KANSER NEDENİ OLABİLİR

Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nin "22 Mayıs Avrupa Obezite Günü" nedeniyle düzenlediği söyleşide, obezitenin nedenleri ve sonuçları hakkında önemli bilgiler paylaşıldı



Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği, Selamlaşma Özgürlük Parkı'nda "22 Mayıs Avrupa Obezite Günü" nedeniyle söyleşi düzenledi. Poliklinik çalışanları ve söyleşiyi dinlemeye gelenlerin birlikte yaptığı zumba ise söyleşi öncesi renkli anların yaşanmasına neden oldu. Moderatörlüğünü Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği Çocuk Muayene Doktoru Demet Özkan'ın yaptığı söyleşide, Başhekim Prof. Dr. Korkmaz Altuğ ile Diyetisyen Figen Fişekçi Üvez, Kalp Hastalıkları Uzmanı Doktor Nuri Çağlar ve Psikiyatri Uzmanı Osman Önal'ın konuşmaları olarak yer aldı. Söyleşide, obezitenin nedenleri, sonuçları ve neden olduğu hastalıklar hakkında ayrıntılı bilgi verildi. Paylaşılan önemli bilgilerin ardından da söyleşiyi dinlemeye gelen Kadıköylülerin vücut yağ analizi ile bel çevresi ölçümü yapıldı.

"BİRCOK HASTALIĞIN ANASI"

Dünyada bütün hastalıkların nedeninin aşağı yukarı bulunduğunu dile getiren Prof. Dr. Korkmaz Altuğ, obezitenin birçok hastalığın anası olduğunu dikkat çekti. "Obezite damar hastalıkları, tansiyon ve beyin kanaması yapar. Kolesterolü ve şekeri yükseltir. Ve bunlara bağlı hastalıklar ortaya çıkar. Böbrek ve karaciğer bozulur. Ben 60 senelik cerrahım. Tepeden tırnağa bütün ameliyatları çok se-verek yaptım. Tek obezite nedeniyle yapılan mide ameliyatını sevdim ve yapmadım." dedi.

"OBEZİTE VÜCUTTA YAĞ BİRİKMESİDİR"

Beslenmeyi anne sütü ile başlayan, sağlığı korumak ve yaşam kalitesini artırmak için vücudun ihtiyacı olan besin öğelerini yeterli miktarda ve uygun zamanda alınması sonucunda gerçekleşen bilinçli bir eylem olarak tanımlayan Diyetisyen Figen Fişekçi Üvez, Dünya Sağlık Örgütü'nün obe-

ziteyi, vücutta sağlığı olumsuz yönde etkileyecek kadar yağ birikmesi olarak tanımladığını söyledi ve obezitenin nedenlerini şu şekilde sıraladı: "Fazla ve yanlış beslenme alışkanlıkları (abur-cubur ve fast food beslenme), hareketsiz yaşam, genetik (anne veya babanın obez oluşu), hormonal durumlar (örneğin troid hormonlarının yetersiz oluşu), psikolojik problemler (duygusal yeme-stresli anlarda kar-bonhidratlı yiyeceklerle aşırı düşkünlük), kullanılan bazı ilaçlar (antidepresan kullanımı), doğum sayısının fazla veya sık oluşu, alkol kullanımı, uyku problemleri, bebeklikte anne sütü almama..." Obezitenin kalp ve damar hastalıklarına, hipertansiyona, diyabete, depresyona ve cinsel problemlere neden olabileceğini dile getiren Diyetisyen Üvez, insülin direncinin obezitenin bir sonucu olduğunu ve obezitenin kansere de yol açabileceğinin altını çizdi.

"DEPRESYONUN SONUCU OLABİLİYOR"

Yağlı ve şekerli yiyeceklerin yendiği zaman bir haz alındığını dile getiren Psikiyatri Uzmanı Osman Önal, bu hazın belli bir süre yaşandığını ve bu hazı yaşamak için bu yiyeceklerin tekrar yendiğini belirtti ve konuşmasına şöyle devam etti: "Bilinen en eski yeme bozuklukları yedikten sonra kusma ile hiç yememdir. Bunlara bir de tikanırçasına yeme bozukluğu eklendi. Bu bozuklukta kendinizi geçenin bir yarısında bir şeyler yerken bulabilirsiniz. Bir de atipik depresyon durumu ortaya çıktı. Bu dep-

resyonda çok yeme ve uyuma ile evden çıkmama gibi durumlar yaşanıyor. Sonucunda ise obezite kaçınılmaz oluyor. Çok ciddi diğer bir sorun olan duygusal yeme bozukluğunda ise anlık baş edilemeyen sıkıntılı ve endişeli durumlarda yağlı ile şekerli yiyecekler yenilerek rahatlama sağlanmaya çalışılıyor. Antidepresanlar da yeme davranışını bozuyor.

Yediğimizden haz alamayıp yememiş gibi yeniden yiyebiliyoruz. Bu durum da obeziteye neden oluyor."

"DAMARLARA ZARAR VERİYOR"

Kalp ve damar hastalıklarının birçok nedeni olduğunu dile getiren Kalp Hastalıkları Uzmanı Doktor Nuri Çağlar, bu nedenlerden bazılarını şu şekilde sıraladı: "Yaşlılık, genetik faktör, hipertansiyon, şeker hastalığı, stres, hareketsizlik, beslenme bozukluğu..." Tansiyon ve şeker hastalığının damarın en iç zarında geçirgenliği artırdığına vurgu yapan Nuri Çağlar, "Dolaşımdaki kolesterol ve kan hücrelerinin hepsi iç zarın altına girer ve zarı kabartır. Zarin kabarması sonucunda bazen ortaya çıkan zar çatladığında vücut onu kanamış olarak algılar ve orada pıhtı oluşur. O pıhtı oluşumu da birden kalp krizi oluşmasına neden olan şeydir. Demek ki hipertansiyon ve şeker hastalığı damar yapımız için en önemli risk faktörlerinden ikisi. Obezitede tansiyonu yükselten önemli nedenlerden bir tanesidir. O yüzden beslenme düzenimize dikkat etmeliyiz. "şeklinde konuştu.

40 kilo verdi, obeziteyi yendi

Söyleşinin moderatörlüğünü yapan ve kendisi de 40 kilo veren Çocuk Muayene Doktoru Demet Özkan'a bunu nasıl başardığını sorduk.

- **Ne zamandır kilo sizin için sorun?** Çocukluğumdan itibaren hayatımda normal kilolu olduğum bir dönem neredeyse yok gibi.
- **Kilo vermeye nasıl karar verdiniz?** Kilolarımın sağlık sorunlarına yol açması harekete geçmemdeki en önemli etken oldu.
- **Fazla kilo sizde ne gibi rahatsızlıklara yol açtı?** Tansiyon ile ilgili problemler yaşamaya



başladım. İnsülin direnci ve buna bağlı olarak kan glikoz değerlerinde değişiklikler başladı. Devamında diyabet olmam kaçınılmazdı. Beni en çok rahatsız eden ise eklem ağrılarıydı. Günlük aktivitelerimi yapmama engel olacak şekilde eklem ağrılarımlı oluyordum ve sık sık ağır kesici almak zorunda kalıyordum.

- **Kilo verme sürecinizi anlatabilir misiniz?** Zorlu bir süreçti. Programlı ve disiplinli olmam gereken bir 18 ay geçirdim. Her şeyden önce şunu belirtmek isterim herhangi bir operasyon geçirmedim, bir ilaç veya doğal destek kullanmadım. Tamamen düzenli beslenme ve egzersiz

programıyla yaklaşık 18 ayda 40 kg verebildim. Burada önemli olan şey sabırlı olup programı aksatmamak. Bu kiloyu çok kısa sürede almadığım gibi kısa sürede vermeyeceğimi de baştan kabullendim. Bu kabulleniş kilo veremediğim dönemlerde umutsuzluğa kapılmama engel oldu.

- **Kilonuzun fazla olduğu dönem ile şu anı karşılaştırırsanız neler söylersiniz?** Kilo vermek bana hareket özgürlüğü sağladı. Kendimi hem fiziksel hem de ruhsal anlamda daha sağlıklı ve aktif hissediyordum. Ruhsal kısmını vurgulamak istiyordum. Düzenli egzersizin mutluluk hormonunu artırdığı bilimsel bir gerçek. Zaman içerisinde tansiyon ve insülin direnci problemim ortadan kalktı. Ekrem ağrılarımlı tamamen kayboldu. Son 1 yıldır neredeyse hiç ağrı kesici kullanmadım.

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ve sağlıklı yapacak kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

GELİŞİM

TİP LABORATUVARLARI

Genel Yönetim: Prof. Dr. Pınar Gökyay

Kanda dolaşan tümör DNA parçacıklarının analizi ile bireye özel **"kanserin gen haritası"**nı belirleyen **LIKİT BİYOPSİ TESTİ**'ni laboratuvarlarımızda, genetik danışmanlık olarak yaptırabilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr | gelism@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak, Tel: (0216) 345 46 51
Şaşınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 251 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

● **Bu süreci tamamlayan biri olarak tavsiyeleriniz neler olur?** Kararlı ve sabırlı olmak sanırım kilo vermenin kilit noktası. Gün içerisinde olabildiğince aktif olmak, asansör yerine merdiven kullanmak, kısa mesafeler için araç kullanmamak, hazır gıdalardan, şekerli içeceklerden (diyet olsa bile) ve kalori içeriği yüksek atıştırmalıklardan kaçınmak, sağlıklı besinlerden zengin beslenme düzenini benimsemek ile öğün atlamamak gibi önerilere uymak kilo verme sürecinde çok yardımcı olacak.

Gönüllü kermeslerine yoğun ilgi

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Evleri'nde düzenlenen kermeslerde hem ürünler hem dayanışma sergileniyor



FENERBAHÇE

Fenerbahçe Gönüllüleri ihtiyaç sahibi öğrenciler yararına Fenerbahçe Gönüllü Evi'nde kermes düzenledi. Kermesi Kadıköy Belediye Başkanı Şer-dil Dara Odabaşı ve Fenerbahçe Mahalle Muhtarı Tuba Aldeniz de ziyaret edenler arasındaydı.



BOSTANCI

Bostancı Gönüllüleri El İşi Grubu ise kermes düzenleyerek yapmış oldukları el emeği ürünleri sergilediler.



GÖZTEPE

Göztepe Gönüllüleri Yürütme Kurulu ve Kermes Komitelerinin düzenlemiş olduğu Sosyal Dayanışma ve Yardımlaşma Kermesi, Gönüllü Evi bahçesinde gerçekleştirildi. Gönüllülerin döneminde hazırlanmış olduğu giyecekler, takılar, el işleri, ev yapımı gıdalar, aynı ve nakdi yardımlar amaca uygun projelere yönlendirildi.



Gönüllüler KARMA SERGİSİ AÇILDI

Gönüllü Evlerinde eğitim gören kursiyerlerin ürünlerinden oluşan karma sergi yoğun bir katılımla Cadebostan Kültür Merkezi'nde açıldı.

Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Onur Temürlenk ve Belediye Meclis üyeleri Nesrin Tibet ve Nurhan Zabcı'nın da katıldığı serginin açılış konuşmasını yapan Gönüllü Merkezi Müdürü Engin Baran, çizgiyi hayalleriyle birleştiren ve ortaya çok güzel eserler çıkaran kursiyerlere ve öğretmenlere teşekkür etti, başarılar diledi. Sergide Cadebostan Gönüllüleri Resim Kulübü'nün eğitimcileri Tetiana Müsevitoglu, Çiğdem Aküzüm ve öğrencilerinin eserleri de yer aldı. Ziyaretçilerin ilgiyle gezdiği sergi 31 Mayıs'a kadar açık olacak.



19 MAYIS'I DENİZDE KUTLADILAR

Rasimpaşa Gönüllüleri Atatürk'ün Bandırma Gemisi ile Samsun'a yola çıkışının 100.yıl dönümünde TESUD (Türkiye Emekli Subaylar Derneği)'un organizasyonu ile çeşitli STK'larla birlikte sembolik Bandırma Tekneleri ve yelkenliler ile aynı rotadan Karadeniz'e yola çıktı. Marşlarla devam eden yolculuk Garipçe Köyü açıklarında denize çelenk atılması ve İstiklal Marşı'nın okunmasıyla tamamlandı.



SUADIYE SANAT BULUŞMASI

Kadıköy Belediyesi'nin 2016 yılında Suadiye'de açtığı Sanat Atölyeleri'nde 1.Suadiye Sanat Buluşması gerçekleşti. Suadiye Gönüllüleri ve Don Kişot Sanat'ın da destek verdiği buluşmada, karikatür, resim, seramik, heykel sergileri, ebru sanatı, workshop, zeybek dansı ve söyleşiler gerçekleşti. Etkinliğe Suadiye Hacı Mustafa Tarmam Anadolu Lisesi öğrencilerinin yanı sıra çok sayıda mahalleli ve sanatsever katıldı.

Fenerbahçe'den Faaliyet Raporu

Fenerbahçe Gönüllü Evi 2018-2019 sezon faaliyetlerini gönüllüler ve mahalle sakinlerine sunuldu. Tüm komite başkanları komiteleri ile ilgili olan yapıları anlattılar. Eğitim Komitesi öğrencilerin başarılarını anlattı. Sosyal Komitesinin yaptığı tüm faaliyetler, Kültür ve Gezi Komitesinin düzenlediği etkinlikler, tüm komitelerin organizasyonları anlatıldı. O gün tesadüfen orada bulunan İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı gönüllüler ile fotoğraf çektiler.



Küresel Isınmanın Önemi



Feneryolu Gönüllüleri Çevre, Doğa ve Afet Bilinci Komitesi, küresel ısınma ile ilgili bir sunum hazırladı. Sunumda, günümüzde dünyadaki en büyük sorun olarak ele alınan küresel ısınmanın 2-3 derecelik artışının hava, su ve toprak üzerindeki akıl almaz yıkıcı durumları ve alınacak önlemlerin bilimsel yönleri paylaşıldı. Komite üyeleri katılımcılara 'Yeşil Bir Dünya' sloganı ile kadife çiçeği tohumlu kalemler dağıttı.

ZÜHTÜPAŞA'DA VE KRİTON CURI'DE ANNELER GÜNÜ



Zühtüpaşa Gönüllüleri Anneler Günü etkinliği düzenledi. Zühtüpaşa Gönüllü Evi Başkanı Nilgün Karatürk, "Fedakarlık ve karşısız sevgiyi tarif et deseler hiç şüphesiz ki anne deriz. Kokusunun eşi benzeri olmayan, sevgisinin yerine hiçbir şey konmayan, şefkatine başkasında rastlanmayan, güven ve huzur veren, b aşımı yaslayınca göğsüne tüm dünyayı unutturan tüm annelerin Anneler Günü kutlu olsun." dedi. Etkinliğe şarkılarıyla Özlem Aydın, şiirleriyle Ekrem Kankılıç ve koristler katıldı.



Kriton Curi Parkı gönüllüleri Sosyal Aktiviteler, Lokal Eğitim ve Kültür komiteleri Anneler Günü kutlaması gerçekleştirdi. Etkinlikte, bağlama kursiyeleri ve eğitimcileri Özlem Keskin THM Sazları eşliğinde türkü seslendirdiler. Doyasıya eğlenen katılımcılara komitelerin kendi elleriyle emekleriyle ürettikleri kokulu taşlar hediye edildi.

UNUTULMAZ BİR CAZ KONSERİ

'Tayla Koray Caz Trio' konseri Cadebostan Kültür Merkezi'nde, Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi ev sahipliğinde, ünlü sanatçıların katılımı ile gerçekleşti. Erkin Koray'ın yeğeni olan piyanist ve solist Tayla Koray tarafından kurulan grup, Erkenci Kuş dizisi oyuncularından tanınmış tiyatro sanatçısı solist ve kornet Taylan Erler, solist ve gitarist Görkem Asmaz'dan oluşuyor. Tayla Koray'ı Erkin Koray'ın kardeşi Korkut Koray ve televizyonların sevilen hava durumu sunucusu Gökhan Abur da yalnız bırakmadılar ve unutulmaz bir konser verdiler. Geceye, Pepino Hayri, Gökhan Yıkılğan, Arif Alaşan gibi sanat dünyasından birçok sanatçı da konuk olarak katıldılar. Konserin sonunda program yapımcısı Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Nesibe Müsevitoglu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı adına gruba bir teşekkür plaketi sundu. Gece tüm sanatçıların sahnede birlikte söyledikleri şarkılar ile sona erdi.



MAKYAJ VE MODA HAKKINDA BİLGİLER

Zühtüpaşa Gönüllüleri, Crative (Yaratıcı Direktör) Neslihan Aydın'ı konuk etti. Katılımcılara makyaj ve moda hakkında bilgi veren Aydın, moda dünyasında kendisinden söz ettirecek butik çalışmaların daha revaçta olduğunu, kişiye özel tasarımların yapıldığını, kadınların makyaj yaparken bitkisel kökenli ve aloa veralı içerikli makyaj ürünlerini tercih etmelerini önerdi ve yüze göre makyaj uygulaması konusunda gönüllüleri bilgilendirdi.

FENERBAHÇE'DE İMZA KAMPANYASI

Fenerbahçe Mahallesi sakinleri mahalleye postane açılması için imza kampanyası başlattı. Fenerbahçe Mahallesi'nde bulunan postane, hizmet verdiği binanın kentsel dönüşüme girmesi nedeniyle kapanmıştı. Kapanan postane yerine yenisi açılmadı. Mahalle sakinleri postane işlemlerini yapabilmek için Kadıköy merkeze gelmek zorunda kaldı. Fenerbahçe Muhtarlığı, mahalle sakinlerinin isteği üzerine postanenin tekrar açılması için imza kampanyası başlattı. Mahalleye yeniden postane açılmasının talep edildiği imza kampanyası kısa sürede ilgi gördü.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

25 - 31 MAYIS 2019

BAŞVURU TEL: 0216 346 57 57

RASİMPAŞA GÖNÜLLÜLERİ İLKER UÇARER KARMA KOROSU

Şef İlker Uçarer

Tarih/Saat: 25.05.2019 / 21.00

Yer: Barış Manço Kültür Merkezi

Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

ERENKÖY GÖNÜLLÜLERİ THM KOROSU

Şef Birsan Geçikli

Tarih/Saat: 25.05.2019 / 21.15

Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi

Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

Not: Davetiyelidir.

Tel: 0532 273 0822

KÜÇÜK NÜANSLAR ÇOCUK KOROSU

Şef Suzan Bünil

Tarih/Saat: 26.05.2019 / 17.00-19.00

Yer: Cadebostan Kültür Merkezi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

BİZİM TÜRKÜLERİMİZ MÜZİK TOPLULUĞU TÜRKÜ DOSTLARI THM KOROSU

Şef Tekin Büyükkaya

Tarih/Saat: 27.05.2019 / 21.00

Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

ONURLU NAĞMELER TSM KOROSU

Şef Faruk Onur Korzay

Tarih/Saat: 27.05.2019 / 21.00

Yer: Kadıköy Belediyesi

Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

SESLERLE ÇAKRA TEMİZLİĞİ

Bilincaltı Enerji Teknikleri

Uzmanı Fatma Can

Tarih/Saat: 28.05.2019 / 16.00

Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi

Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

AYŞE TAŞ TSM KOROSU

Şef Ayşe Taş

Tarih/Saat: 28.05.2019 / 19.00

Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

MISRA TSM KOROSU

Şef Aylin Şengün Taşçı

Tarih/Saat: 28.05.2019 / 21.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

NLP SOHBETLERİ

NLP Uzmanı Cengiz Eren

Tarih/Saat: 29.05.2019 / 14.00

Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

KOŞUYOLU GÖNÜLLÜLERİ NOSTALJİ POP KOROSU

Şef İlker Uçarer

Tarih/Saat: 29.05.2019 / 21.00

Yer: Barış Manço Kültür Merkezi

Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

ERENKÖY GÖNÜLLÜLERİ POPÜLER MÜZİKLER KOROSU

Şef Canan Sabah Erden

Tarih/Saat: 29.05.2019 / 21.00

Yer: Cadebostan Kültür Merkezi

Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

Not: Davetiyelidir.

Tel: 0532 273 08 22

DOĞAN TANYER GENÇ GÖNÜLLER MÜSİKİ TOPLULUĞU

Şef Doğan Tanyer

Tarih/Saat: 29.05.2019 / 21.00

Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

PARAMAHANSA YOGANANDA'NIN HAYATI

Reiki Master Ali Karaca

Tarih/Saat: 30.05.2019 / 14.00

Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

CUMHURİYET TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU

Şef Serap Kuzey

Tarih/Saat: 30.05.2019 / 21.00

Yer: Cadebostan Kültür Merkezi

Düzenleyen: Cadebostan Gönüllüleri

RİDVAN AYATAN MÜSİKİ TOPLULUĞU

Şef Enver Şengül

Tarih/Saat: 31.05.2019 / 21.00

Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

AVRUPA KOROSU (ORKESTRA)

Tarih/Saat: 31.05.2019 / 21.00

Yer: Cadebostan Kültür Merkezi

Düzenleyen: Gönüllü Merkezi

RAMAZAN ÖZEL KONSER

Şef Erdem Özgen

Tarih/Saat: 31.05.2019 / 21.00

Yer: Barış Manço Kültür Merkezi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

Gurbetten sılaya;

Yitik Lale

100 yılı aşkın süredir yok olan 'Yitik Lale', İstanbul'da yapılan çalışma sonucu yeniden çiçek açtı. 4 yıl sonra da anayurdu Amasya'ya dönecek!

● Gökçe UYGUN

Uzun yıllardır ülkemizde görülmeyen ve kendi doğasında yok olduğu düşünülen 'Yitik Lale'yi yeniden bulmak için çalışmalar yapılıyor. "Yitik lale gurbetten sılaya dönüyor" başlıklı proje kapsamında, yabancılar tarafından Amasya'dan toplandığı tespit edilmiş fakat yüzyıllardır Türk bilim insanlarıncı yerinde bulunamayan Yitik Lale (Tulipa sprengeri Baker) vatanına dönüyor. Yitik Lale'nin yeniden keşfi ve yaşıatılması ile ilgili 4 yıldır sürdürülen çalışmalar kapsamında, geçen ocak ayında Ataşehir'deki Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi'nde (NGBB) bir değerlendirme toplantısı yapıldı. Tarım ve Orman Bakanlığı'na bağlı birimler, üniversitelerden bilim insanları ile uzmanların katıldığı toplantıda 'Yitik Lale'nin gelişme safhaları ve bu konuda neler yapılması gerektiği konuşuldu. Proje kapsamında İngiltere'den 'Great Dixter Garden' bahçesinden getirilen tohumlar, NGBB'ye ekildi. Filizlenen bitki çiçek de açtı. Hedef 'Yitik Lale'yi 2023'te doğal ortamı olan Amasya'ya tekrar kazandırmak...

"TÜRKİYE'DE BİR İLK"

'Yitik lale'nin Türkiye'nin biyoçeşitliliğine örnek bir bitki olduğunu belirten NGBB Müdür Yardımcısı, Bahçe Bölüm Sorumlusu Orman Yüksek Mühendisi Salih Sercan Kanoğlu, "Tohumdan küçük soğanlıklar oluşturuyoruz. Bu soğanlıkların çiçek açması en az 4 yıl bulacak. 2023'te bitki çiçek

açma aşamasındayken Amasya'ya götürülecek. Orada çeşitli alanlarda dikilecek. Sonra da uzun bir süre gözlemlenecek" dedi.

Amasya Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Arzu Cansaran, proje sayesinde Türkiye'de ilk kez neslinin tükendiği rapor edilen endemik bir türün doğal ortamında yeniden hayat bulacağını söyledi. En son 1896'da doğada görülen türü bulmak için birçok yerli ve yabancı araştırmacının çalışması yaptığını, kendilerinin de Doç. Dr. Cengiz Yıldırım ile birlikte 25 yıldır kayıp Amasya lalesinin izini sürdüklerini ancak bulamadıklarını anlatan Cansaran, "Projeye göre soğanların çiçek açma aşamasına 2023 yılına doğru gelebileceği öngörülmüyor. Amasya'ya getirilince çok mutlu olacağız. Gerçekten Türkiye'de bir ilk olacak. Kayıp, önemli bir bitkinin tekrar vatanına döndürülmesinin dünyada da çok önemi yok. Dolayısıyla biz bundan Amasyalı botanikçiler olarak mutlu olacağız. Hatta Türkiye'deki tüm botanikçiler çok mutlu olacaklar" diye konuştu.

AMASYA, NAPOLİ, İNGİLTERE...

Yitik Lale, Amasya'da yaşayan Alman bahçıvan Muhlendorff tarafından, 1892 yılında ilk kez toplanarak İtalya'nın Napoli kentindeki "Dammann and Company" adlı bahçecilik şirketinin sahibi, Alman botanikçi Carl Ludwig Sprenger'e gönderilmişti. Sprenger bitkiyi, İngiliz botanikçi John Gilbert Baker'a iletmış ve Baker da 1894 yılında Sprenger'in onuruna adlandırarak bilim dünyasına tanıtmıştır. Bitki iki yıl sonra, Merzifon Amerikan Koleji'nde öğretmenlik yapan fizik ve botanik profesörü John Manissaadjan tarafından toplanmış ve Manissaadjan'ın örnekleri, 1896 yılında Freyn tarafından, "Tulipa brachyanthera" adıyla yayınlanmıştı. Manissaadjan'ın, I. Dünya Savaşı'ndan önce soğanlı bitki ticareti yapan Hollanda firması "Van Tubergen"e de soğan gönderdiğine dair kayıt vardır. Her iki kayda ait bitki örnekleri, İngiltere'de Kew Kraliyet Botanik Bahçesi Herbaryumu'nda sergilenmektedir. Daha sonra 118 yıl boyunca, birçok yerli ve yabancı araştırmacının bu bitkiyi bulma çabası sonuçsuz kalmış ve Türkiye'ye endemik bu türün, doğadaki varlığının sona erdiği, birkaç kez rapor edilmişti. Yani bu bitki, Avrupa bahçelerinde ve bazı soğan firmalarında varlığını devam ettirirken, kendi ana vatanında yok olmuştu...

SÜS BİTKİSİ YETİŞTİRİLECEK

Sahip olduğu yaklaşık 11 bin çeşit bitki türünün üçte biri endemik (ülke topraklarına özgü) olan ve çeşitlilik anlamında neredeyse Avrupa kıtasındaki bitki türlerinin toplamıyla yarışan Türkiye, özellikle süs bitkisi konusunda hala ithalat yapıyor. Ali Nihat Gökyiğit Vakfı (ANG Vakfı) ve Tarımsal Araştırmalar ve Politikalar Genel Müdürlüğü (TAGEM), hem bu alandaki ithalatın azaltılarak ülke ekonomisine katkı sunmak hem de ülke topraklarında doğal olarak yetişen Pelemin, Adaçayı ve Karanfil



NEZAHAT GÖKYİĞİT
BOTANİK BAHÇESİ

bitkilerinin süs bitkisi olarak geliştirilmesi için yeni bir projeye başlıyor. Proje, İstanbul Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi (NGBB) ve Antalya Batı Akdeniz Tarımsal Araştırma Enstitüsü (BATEM) tarafından ortaklaşa yürütülecek. Sahip olduğu yüzde 35,6'lık endemizm oranı ile Avrupa'nın en zengin ülkeleri arasında yer alan Türkiye'nin, bu projenin başarıyla tamamlanması sonrasında, süs bitkisi ithal eden ülkelere birisi olması bekleniyor.

Adaçayı



Pelemin



Karanfil Bitkisi



GÖZ VAKFI

1984'ten günümüze...

Göz kapağı şekil bozukluğu tedavi edilebilir.



Bayrampaşa
Göz Hastanesi
0212 467 75 00

İdealtepe
Göz Merkezi
0216 417 20 21

Yıldırım (Bursa)
Göz Merkezi
0224 364 91 00

www.gozvakfi.com

Size güzel bir haberimiz var!..

Kadıköy final
akademi anadolu lisesi

Kadıköy final anadolu lisesi
2019 - 2020
eğitim öğretim döneminde
YENİ BİNASINDA
HİZMET VERMEYE DEVAM EDECEK

ADRES
Hasanpaşa Mah. Uzunçayır Cad. No: 16 Kadıköy

0216 (Pbx) **414 23 97**