

23 NİSAN'DA Kadıköylü çocuklara MÜJDE!

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, Kadıköy'de karnaval havasında kutlandı. Özgürlük Parkı'nda tüm gün süren kutlamalarda Çocuk Meclisi kuruldu, çocuk hakları üzerine bilgilendirme yapıldı. Kadıköy'ün yeni başkanı Şerdil Dara Odabaşı ise çocuklara ve ailelerine ilk müjdesini verdi; seçimler öncesi çalışan anne-babaların hayatını kolaylaştıracak, çocukların eğitimini destekleyecek çalışmalar yapacağı sözünü veren Odabaşı bu sözünü hayata geçirdi. Kadıköy Belediyesi'ne bağlı çocuk yuvalarında eğitim saatleri uzatıldı ● Sayfa 4'te



Gelecek için
daha çok Kadıköy

ŞERDİL DARA ODABAŞI 4'te



İnsanlar ve melekler
arasındaki
münasebetler

BETÜL MEMİŞ 7'de



Gördüklerimiz
Göremediklerimiz (89)

MARİO LEVİ 10'da



Plakçı Hamit

MURAT BEŞER 11'de



Kadıköy'ün
seralı çiçekçisi

2 Mayıs Dünya Çiçekçiler Günü nedeniyle, iki yolun köşesinde bahar-bahçe açtıran Kadıköylü çiçekçi Baki Kaygusuz ile çiçeklerin dünyasını konuştuk ● Sayfa 2'de

Futbolda erkek egemenliğine karşı

CADIKÖY



Kadıköy Belediyesi'nde çalışan kadınlar futbol takımı kurdu. "Cadıköy" adını alan takım, futbolda erkek egemenliğine karşı farkındalık oluşturmak amacını taşıyor. Takımın şimdiki hedefi "Kızlar Sahada" futbol turnuvasına katılmak... ● Sayfa 13'te



"İstanbul'a
yeni bir başlangıç"

» İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun Maltepe'de düzenlediği buluşmaya yüzbinler katıldı. İmamoğlu başkanlığında yapılan İBB meclis toplantısı ise ilk kez canlı yayınlandı ● Sayfa 8'de



Karakolhane
tez oldu

» Yeldeğirmeni'ndeki Karakolhane Caddesi hakkında tez yazan akademisyen Elifcan Duygun, "Burası ruhu ve karakteri olan her yer gibi sürekli değişim halinde" diyor ● Sayfa 10'da

3 yıllık adalet mücadelesi

Üç yıl önce hafriyat kamyonunun çarpması sonucu hayatını kaybeden Şule İdil Dere'nin annesi Nesrin Aslan ile dava sürecini konuştuk ● Sayfa 9'da



Mezarda "kıdem"

Avukat Murat Özveri uyardı: "Yasa kabul edilirse, işçinin sadece emekli olması veya ölmesi halinde kıdem tazminatı hakkı doğacak" ● Sayfa 3'te





Bu köşede; o ay evrende nasıl bir değişim döngüsü yaşadığından, doğada güzelliklerine şahit olabileceğiniz çiçeklere, tüketilmesi gereken gıdalardan bahçenize o ay hangi bitkileri ekmeniz gerektiğine dek pek çok konuda doğal bilgiler paylaşıyoruz.



Mayıs, Gregoryen Takvimi'ne göre yılın 5. ayı olup 31 gün çeker. Mayıs adı, Roma bereket Tanrıçası Bona Dea ile birlikte tanımlanan, Yunan tanrıçası "Maia'nın ayı" anlamında Latince "Maius Mensis'ten geliyor. Bu ayın başında, 2-4 Mayıs günlerinde Çiçek Fırtınası, hemen ardından 8 Mayıs'ta Doğu Rüzgârları yaşanır. 11 Mayıs'taki mevsimsiz soğukların sonrasında, sırayla 16 Mayıs'ta Filizkırın Fırtınası, 20 Mayıs'ta Korkulya Fırtınası ve 22 Mayıs'ta da Ülker Fırtınası olur. 30 Mayıs'taki Kabak Melteminin ardından, ayın son günü Bevarih Rüzgârları (şiddetli sıcak rüzgarlar, samyeli) başlar.

Günlere göre gök olayları da şöyle:

5 Mayıs: Ay yeniyay evresinde

6 Mayıs: Eta Aquarid Meteor Yağmuru (saatte yaklaşık 30 adet)

12 Mayıs: Ay ilkördün evresinde

14 Mayıs: Ay enberi konumunda (369015 km)

19 Mayıs: Ay Dolunay Evresinde

26 Mayıs: Ay Sondördün evresinde, Ay enöte konumunda (401133 km)

➤ **Ayin sebzeleri:** Enginar, bakla, madımak, semizotu, papatya, ebe-gümeçi, domates, salatalık.

➤ **Ayin meyveleri:** Çilek, yeşil erik, malta eriği, dut.

➤ **Ayin balıkları:** Levrek, barbun, dil balığı, tekir, kılıç ve iskorpit

➤ **Ayin çiçekleri:** İnci çiçeği (Müge), Avrupa ve Asya'daki iklim bölgelerine has bir bitkidir. Bu ay içinde çiçeğin tomurcukları patlar. Bu çiçekler görüntü olarak küçük ve beyaz çanları andırır ama nadiren de olsa, başka renklerde açanları da vardır. Sonbaharda ise çiçekler, kırmızı taneli meyvelere dönüşür. Hoş kokusu ile genellikle aranjmanlarında ve parfümlerde popüler şekilde kullanılmaktadır. Mayıs ayının çağrıştırdığı renk beyaz olup, tatlılık, safılık ve mutluluğa yeniden ulaşma anlamlarını barındırır. Müge çiçeği Fransa'da 1 Mayıs Çiçeği olarak da biliniyor.



ÖZEL GÜN VE HAFTALAR

1 Mayıs: Emek ve Dayanışma Günü

3 Mayıs: Dünya Ton Balığı Günü, Dünya Basın Özgürlüğü Günü, Dünya Astım Günü

4-10 Mayıs: İş Sağlığı ve Güvenliği Haftası

5-13 Mayıs: Karayolu Güvenliği ve Trafik Haftası

6 Mayıs: Hırellez

6-12 Mayıs: Kan Haftası

9 Mayıs: Avrupa Günü, İstatistik Günü

8-9 Mayıs: İkinci Dünya Savaşından Hayatını Kaybedenleri Anma ve Uzlaşma Günü

10 Mayıs: Dünya Göçmen Kuşlar Günü, Danıştay ve İdari Yargı Günü

13 Mayıs: Anneler Günü, Türk Dil Bayramı

14 Mayıs: Dünya Eczacılar Günü, Dünya Çiftçiler Günü

10-16 Mayıs: Engelliler Haftası

15 Mayıs: Aileler Uluslararası Günü, Yeryüzü İklim Günü, Hava Şehitlerini Anma Günü

16 Mayıs: Barış İçinde Birlikte Yaşama Uluslararası Günü

17 Mayıs: Dünya Telekomünikasyon ve Bilgi Toplumu Günü

12-18 Mayıs: Hemşirelik Haftası

18-24 Mayıs: Müzeler Haftası

19 Mayıs: Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı

20 Mayıs: Dünya Anı Günü

21 Mayıs: Dünya Diyalog ve Kalkınma için Çok Kültürlülük Günü, Dünya Süt Günü

22 Mayıs: Biyolojik Çeşitlilik Uluslararası Günü

23 Mayıs: Uluslararası Obstetrik Fistülü Sonlandırma Günü

29 Mayıs: BM Barışgücü Uluslararası Günü

31 Mayıs: Dünya Sigarayla Bırakma Günü, Dünya Hostesler Günü

Malatya'dan Kadıköy'e, tekstilden çiçekçiliğe

Yıllardır iki büyük caddenin köşesindeki çiçekçisiyle semtin orta yerini güzelliğe kavuşturan Baki Kaygusuz, "Çiçek bakımında en önemli nokta sevgi. Seveceksin, onlarla konuşacaksın. Mutsuzluklarını da hastalıklarını da anlıyorum." diyor

● Gökçe UYGUN

Taşköprü ve Halitağa caddelerinin kesişimindeki çiçekçiye bilirsiniz belki. İçerisi insanı başka bir âlemde hissettirecek denli güzel ve renklidir her daim. Biz de 2 Mayıs Dünya Çiçekçiler Günü'nü vesile edip, bir bahar günü bahar çiçekleriyle dolup taşan Arda Süs Bitkileri'ni ziyaret ettik.

Buranın sahibi Baki Kaygusuz. Memleketi Malatya'da ilkokulu bitirdikten sonra –kendini deyişle- gurbete yani İstanbul'a gelmiş. Mahmutpaşa'da tekstil atölyelerinde çıraklık yapmış. Askerlikten sonra da tekstil sektöründe çalışmaya devam etmiş ama bir gün rahatsızlanmış. Doktor ona çalışmayı yasaklayınca atölyesini satmış. O zamanlar Yedikule'de meşhur bir gül dükkanı varmış, sık sık oraya gidermiş; "Çünkü çiçekleri çok seviyordum. Ustaları izliyordum; saksı değiştiriyorlar, sulama yapıyorlar. Dedim ki ben size yardım edebilir miyim? Para pul istemem, sevdiğim için..."

SUADIYE'DE BAHCIVANLIK

Böylelikle 1978'de çiçekçilik işine girmiş Baki Kaygusuz. Ustası bir gün ona "Seni bir eve çiçek bakımına göndereceğim" demiş. Bebek'te bir eve gitmiş, meğer Ayhan Işık'ın eviymiş. Orada bir süre çalışmış. Işık'ın eşi de onu Suadiye'de bir köşke bahçıvan olarak göndermiş; "Orada uzun yıllar çalıştım, sonra emekli oldum ama topraktan kopamadım... Elim toprağa değmeye devam etsin diye burayı açtım 13 sene önce. Para kazanıyor musun



dersen kazanmıyorum, geçiniyoruz sadece! Eski işler yok. Eskiden adam 10 bin tane çuha çiçeği satınca Acıbadem'den ev alınırdı. Ama şimdi mümkün değil. Çiçekçilik Türkiye'de yapılacak bir iş değil ama ben meslek olarak sevdiğim için yapıyorum, elim ayağım tutmayana dek elim toprağa değsin istiyorum."

Bu çiçek dükkanının asıl üretim yeri Riva'da. Baki Bey bazı çiçekseverlerin –biraz da oradaki ortamı görmek için- gidip oradan alışveriş yaptığını söylüyor. Sadece Kadıköy'den değil, İstanbul'un pek çok yerinden ve hatta şehir dışından gelen bile varmış. Burada bir de sera var, 9 yıl önce kurulmuş. Çünkü bazı çiçek ve bitkilerin belli bir ısıda durması gerekiyor. Bir aile işletmesi olan Arda Süs Bitkileri, adını Baki Bey'in 17 yaşındaki torunundan alıyor. Baki Bey seranın bitişiğindeki evinde hem eşiyle birlikte yaşıyor, hem de büyük oğluyla birlikte burayı işletiyor.

ÇİÇEK GİBİ OFİS!

Baki Kaygusuz, bilgisayar önü, masa başı bir ofis yerine çiçekler arasında çalışmaktan mutlu. Çiçekleri işaret ederek diyor ki heyecanlı; "Şu güzelliğe bakın... Hepsini ayrı ayrı seviyorum. İnsanın yüzüne güllüyorlar. Onların mutsuzluklarını da hastalıklarını da hepsini anlıyorum."

Çiçeklerin etrafı sadece güzellik sunmakla kalmayıp şifa da dağıttığını vurguluyor; "Çiçek deyip geçmemek lazım. Hepsinin ayrı güzelliği

ve görevi var. Mesela aloa vera ve kılıç çiçeği. Bunlar karbon monoksit gazını temizliyor, bol oksijen veriyor. Sabahları dinç kalkmak istiyorsanız yatak odanızda mutlaka bulunsun." diye öneriyor.

Baki Bey insanlarda çiçek kültürünün yavaş yavaş yerleştiğini düşünüyor. Özellikle de çocuk ve gençlerin çiçekleri sevdiğini, tanıdığını belirtiyor; "Buraya gelip çiçeklere hayranlıkla bakan çocuklara mutlaka bir çiçek hediye ederim. O mutlu olur, ben mutlu olurum. Bir Çin atasözü der ki 'Güler yüzün yok ise ticaretle uğraşma'."

ÇİÇEKLERLE KONUŞAN ÇİÇEKÇİ

Çiçeklerin dünyasını yakinen tanıyan Baki Bey'e çiçek bakımını da soruyoruz. "Bunlar benim bebeklerim, tek tek ilgileniyorum. Çiçek bakımında en önemli nokta sevgi. Seveceksin, onlarla konuşacaksın. Sabah ezanından saat 11.00'e kadar algılarının en açık olduğu zaman, sulamayı da o zaman yapmak lazım. Mesela bazı çiçekler birarada yaşamayı sevmiyor, kavga ediyorlar. Bazi aynı türde olanlar da toplu yaşamayı seviyor. Birbirleriyle iletişimleri çok yüksek, bir tehlike anında birbirlerine haber veriyorlar. Bir Japon belgeseli izlemiştim. Bir bahçede bahçıvan biçme makinesini çalıştırıp çim biçmeye başlıyor. Bahçenin öbür ucundaki çimler titremeye başlıyor, sıra kendilerine de gelecek diye..."

Bir milyoncu dükkanlarında ucuzaya satılan çiçeklerin kalitesizliği konusunda da uyarıda bulunan Baki Kaygusuz, "Çiçeğin ç'sini bilmeyenler çiçek satıyor. Geçen sonbaharda şöyle bir konuşmaya denk gelmişim. Kasımpatı alan adam çiçekçiye bir daha ne zaman açacağına soruyor. O da 20 gün sonra diyor. Yahu kasımpatı senede bir kere açar oysa! Ya bilmiyor ya yalan söylüyor. Bu bilingsiz kişilerin elinde olduğu için artık çiçekçilik zor..." diye hayıflanıyor.



Türkiye'den Japonya'ya çiçekli tablo

Japonya'ya dostluk mesajı içeren tablonun yapımına siz de çiçeklerinizle katkı sunabilirsiniz...



Ünlü şair Nazım Hikmet'in ABD'nin 2. Dünya Savaşı'nda Japonya'nın Hiroşima ve Nagazaki'ye atom bombasıyla saldırması sonucu yaşanan insanlık dramına dair kaleme aldığı 'Kız Çocuğu' şiiri, bir projeye ilham oldu. Mimar İlker Ertuğrul ve ressam Devrim Karaçay, bu şilirden yola çıkarak bir resim yapacaklar ve bu resmin renklerini endüstriyel boyalar değil kır çiçekleri oluşturacak.

Ertuğrul, "Anadolu'nun pek çok yerinden kır çiçekleri toplayarak çiçeklerin pigmentleriyle renklendireceğimiz bu eserde, doğanın renklerine karışmış bir kız çocuğu resmedilecek. Resmin bir kenarında Türkçe, İngilizce ve Japonca dillerinde şilirden dizeler yer alacak. Amacımız bu resmi temmuz başında tamamlayarak Japonya Konsolosluğu'na teslim etmek ve resmin ağustos ayındaki Hiroşima

ve Nagazaki'nin 74. yıldönümünde Japonya'ya ulaşmasını sağlamak. Çocukların, insanların, kardeşliğin yaşayabilmesi için dünyaya dostluk ve kardeşlik mesajları vermek ve empati duygumuzu paylaşmak istiyoruz. Ayrıca bu yolla Nazım'ı ve onun düşüncelerini dile getirmekte de bir araç olabilmeyi diliyoruz." diyor. Resmin yapılabilmesi için mümkün olduğunca çok destek gerektiğinden, eğer siz de katkı sunmak istiyorsanız; baharın geldiği bu günlerde kır çiçekleri toplayarak proje sahiplerine iletebilirsiniz. ilkerertugrul@yandex.com



PodyArt

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı Kalınlaşmış Tırnak Diyabetik Ayak Bakımı Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)

Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SIFIR ATIK SEMPOZYUMU

30 NİSAN 10:00 - 2019

Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sanat Merkezi

İTMMOB Çevre Mühendisleri Odası

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybediye

KADIKÖY BELEDİYESİ



1 Mayıs'ın gündemi:

KIDEM TAZMİNATI!

● Erhan DEMİRTAŞ

Milyonlarca işçi 1 Mayıs günü birden fazla taleple alanlarda olacak.

Bu taleplerin arasında son günlerde sıkça gündeme gelen kıdem tazminatı düzenlemesi ve Bireysel Emeklilik Sistemi başta geliyor. Çalışma ve Toplum Dergisi Yayın Yönetmeni Av. Dr. Murat Özveri ile kıdem tazminatıyla ilgili düzenlemenin kimleri kapsadığını ve değişikliğin sonuçlarını konuştuk. Özveri, Kıdem Tazminatı Fon Yasası'nın kabul edilmesi halinde işçinin sadece emekli olması veya ölmesi halinde kıdem tazminatı hakkını kazanacağını ifade ediyor.

► **Kıdem tazminatı değişikliği kimleri kapsıyor?**

Ortada somut bir tasarı olmadığı için detayları bilmiyoruz. Ancak bundan önceki tasarılar, fon yasası çıktıktan sonraki çalış-



maların fon kapsamına gireceği, fon yasasından önce doğan kıdem tazminatı hakkının var olan yasal düzenlemeye göre ödeneceği kararlaştırılmıştı.

► **Kıdem tazminatı değişikliği çalışanları nasıl etkileyecek?**

Hala işveren tarafından haklı bir neden olamadan işten çıkarılan, işveren tarafından haklı neden iddiasıyla işten çıkartılıp da dava açıp haklı nedenin bulunmadığını kanıtlayan işçi kıdem tazminatına bir yıl çalışması koşuluyla hak kazanabiliyor. Ayrıca bir yılı dolduran işçiler, ücretleri eksik ödendiği ve çalışma koşulları ağırlaştırıldığı için, kısaca haklı nedenlerle iş sözleşmesini sona erdirdikleri durumlarda da kıdem tazminatına hak kazanmakta. Kıdem tazminatı halen, emekli olan işçiye, evlendiği için evlendikten sonraki bir yıl içinde işten ayrılan kadın işçiye, askere giden işçiye, işyeri dışında işlediği bir suç nedeniyle tutuklanan işçiye, iş koşulları nedeniyle sağlığı bozulan işçiye bir yılı doldurması

koşuluyla ödenmek zorunda. Kıdem Tazminatı Fon Yasası kabul edilirse, bu yasanın yürürlüğe girdiği tarihten itibaren işçinin sadece emekli olması veya ölmesi halinde kıdem tazminatı hakkı doğacaktır.

► **Peki, bu değişikliğin olumsuz yanları neler?**

Değişiklikle beraber kıdem tazminatı sadece emeklilik, belki uzun bir süre 15 yıl gibi prim ödeme ve ölüm halinde alınabilecek. Fonla birlikte her yıl için 30 günlük ücret olan tutar 15 günlük ücret ve daha altına inecek. Kıdem tazminatına esas ücrette sadece çıplak ücret baz alınacak, sosyal haklar kıdem tazminatı hesabında ise dikkate alınmayacak. Fon değerlendirmesi nedeniyle güvence ortadan kalkacak, işçiler denetleyemeyecek.

► **Bu değişikliğe neden ihtiyaç duyuldu?**

Bence iktidarın acilen sıcak paraya gereksinimi var. Sermaye birikimi yetersiz olduğu için her hükümet zaman zaman değişik fonlar adı altında çalışanların ücretine el koyup, işverenlere ucuza bu fonları aktarmış. Kıdem tazminatı da bu durumun son örneğidir.

“KRİZİN FATURASI EMEKÇİLERE KESİLİYOR”

Konuyla ilgili DİSK Genel Başkanı Arzu Çerkezoğlu da bir açıklama yaptı. “Kıdem tazminatının fona devri kıdem tazminatının miktarını düşürecek, ödemesini zorlaştıracak ve işçilerin önemli bir iş güvencesi dayanağını ortadan kaldıracak.” diyen Çerkezoğlu şöyle devam etti: “Kıdem tazminatı fonu ile zorunlu hale getirilecek BES'in 'entegre edilerek', tipki İşsizlik Sigortası Fonunda yapıldığı gibi işverenleri ve bankaları fonlamak için kullanılması, krizde yüzde 99'un haklarının gasp edilerek yüzde 1'e kaynak aktarılması asla kabul edilemez. Bakan Albayrak EYT sorununu çözmek yerine emekliliği zorlaştıracak girişimler peşindedir. Bakan Albayrak'ın slayt sunusu krizden çıkış için gerekçeli ve adil hedefler içermek bir yana krizin faturasını emekçilere



ve halka yüklemeyi öngörmektedir. Hükümeti kıdem tazminatının fona devri, zorunlu BES ve reform adı altında sosyal güvenlik haklarını kısıtlayacak adımlar atmaması konusunda uyarıyoruz. Ekonomik krizden çıkış için öncelikle demokratik hukuk devletini tesis edecek adımların atılması ve krize karşı emeğin haklarını koruyacak sosyal politika önlemlerinin alınması gerekiyor.”



TAKSİM yine YASAK

DİSK, KESK, TMMOB, TTB, bu yıl da 1 Mayıs'ta Taksim Meydanı'nda olmak için Valiliğe başvuruda bulundu ancak Valilik 1 Mayıs için yapılan başvuruyu reddetti. DİSK'e bağlı sendikalar 1 Mayıs'ın Maltepe, Bakırköy, Saraçhane, Kartal gibi meydanlardan birinde kutlanabileceğini ifade etti. Gazetemiz baskıya hazırlandığı sırada henüz 1 Mayıs mitinginin nerede yapılacağı belirlenmemişti. DİSK, KESK, TMMOB ve TTB tarafından yapılan açıklamada “İşçisi, kamu çalışanı, işsizi, emekçisi, emekli, aydını, sanatçısı, gazetecisi, öğrencisi, esnafı, kadını, genci, yaşlılarıyla dolduracağımız 1 Mayıs meydanlarında nasıl bir memleket istediğimizi kol kola, omuz omuza dile getireceğiz. Bizler, bu ülkenin tüm

değerlerini ve güzelliklerini üretenler olarak, ülkenin dört bir yanında 1 Mayıs Birlik, Mücadele ve Dayanışma Günü'nde umudumuz ve hasretimiz olan memleketin resmini çizeceğiz.” denildi.

ANMA ETKİNLİĞİ DÜZENLENECEK

1 Mayıs kutlamaları öncesinde her yıl olduğu gibi bu yıl da hem Kazancı Yokuşu'nda hem de Kadıköy'de anma etkinlikleri düzenlenecek.1996 yılında Kadıköy'de gerçekleştirilen 1 Mayıs kutlamaları sırasında öldürülen Yalçın Levent, Dursun Odabaş ve Hasan Albayrak adlı işçiler, 28 Nisan Pazar günü saat 15.00'te Hasanpaşa'da anılacak.

RUHUNUZU DA YANINIZA ALIN GERİDE SADECE BİR AYAK İZİ BIRAKIN ...

KONAKLAMALI TURLAR

05-06 MAYIS PZR – PZT. EDİRNE – KIRKLARELİ – KAKAVA ŞENLİKLERİ 2 ŞEHİR BİRARADA (1 GECE- 2 GÜN)

GÜNÜBİRLİK TURLAR

27 NİS. CMT AŞIKLAR TEPEŞİ – KARAMÜRSEL – YUVACIK (ALABALIK MENÜ- KAHVALTI)
28 NİS PZR. POYRAZLAR GÖLÜ – ŞEREFIYE KÖYÜ (ALABALIK MENÜ)
01 MAY ÇARŞ. POLONEZKÖY- RİVA BAHARIN GELİŞİNİ KUTLAMA (YEMEKLİ)
19 MAY PZR LAVANTA TARLASI – KARACABEY LONGOZU – BOĞAZ (ORGANİK SOFRA)
26 MAY PZR TARİHİ BURSA (YEMEKLİ)

Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme – Bostancı
 Tel: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
 facebook adresi: Sezon TUR / Instagram : sezon_tur

golden bay tour

Kalitenin Adresi...

MERKEZ:
0212 232 8800

SUADİYE:
0216 463 4000

İZMİR:
0232 463 5929

ANKARA:
0312 466 1822

www.goldenbaycruises.com • cruise@goldenbaytour.com • facebook.com/goldenbaycruise • instagram.com/goldenbaycruises

5 YILDIZLI DELUXE NEHİR TURLARI

5* NICKO VISION ile TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA Münih - Passau - Ybbs (İps) - Wachau Vadisi Geçişi - Vinyana (İ) Budapeşte (İ) (*Visegrad - Szentendre - Esztergon) - Bratislava Melk - Passau - Münih 3 Haziran / 8 Gün 1349 € *dan itibaren	5* AMADEUS SILVER II & III ile ROMANTİK REN ve MOSEL NEHİRLERİ İSVİÇRE - ALMANYA - HOLLANDA Basel - Kehl/Strazburg (*Colmar - Riquewihr) - Speyer (*Heidelberg) Mannheim - Rüdesheim - Romantik Ren Parkuru - Koblenz Cochem - Köln (*Düsseldorf) - Hoorn Amsterdam (İ) (*Marken - Volendam) 4 & 11 Temmuz / 6 Ağustos / 8 Gün 4 & 11 Temmuz / 6 Ağustos / 8 Gün 1399 € *dan itibaren
5* AMADEUS BRILLANT ile TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA Münih - Passau - Emmersdorf (*Melk) - Wachau Vadisi Geçişi Vinyana (İ) - Budapeşte (İ) - (*Visegrad - Szentendre - Esztergon) Bratislava - Linz (*Chesky Krumlov) - Passau 22 Haziran / 8 Gün 1299 € *dan itibaren	5* AMADEUS PROVENCE ile GÜNEY FRANSA, BURGONYA & PROVENCE Lyon - Macon - Chalon Sur Saone (*Brancion - Cormatin) Tournus - Lyon - Avignon (İ) (*Pont Du Gard) - Arles (*Marsilya) Viviers (*Ardeche Gorge) - Le Pouzin - Lyon 8 Ağustos / 8 Gün 1499 € *dan itibaren
5* AMADEUS QUEEN ile TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA Münih - Passau - Emmersdorf (*Melk) - Wachau Vadisi Geçişi Vinyana (İ) - Budapeşte (İ) - (*Visegrad - Szentendre - Esztergon) Bratislava - Linz (*Chesky Krumlov) - Passau 30 Mayıs / 8 Gün 1299 € *dan itibaren	5* SWISS GLORIA ile AVIGNON & RHONE NEHRİ Lyon - Viviers (*Grignan) - Avignon (İ) - Arles (Baux de Provence) La Vouette (*Ardeş Kanyonu) - Lyon 29 Ekim / 5 Gün 699 € *dan itibaren

Fiyatlarımızı uçak bileti, transferler, gemide tam pansiyon konaklama, animasyon, aktiviteler, alan - liman vergileri, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvencesi dahil olup, bahşisler hariçtir.
 (*) İşareti ile belirtilen kasaba, şehir veya ülkelere ekstra tur ile gidilebilmektedir.

TÜM EMEKÇİLERİN

1 MAYIS İŞÇİ BAYRAMI

KUTLU OLSUN

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

Kadıköy Belediye Başkanı

KADIKÖY

BELEDİYESİ

ŞERDİL DARA
ODABAŞIGelecek için daha
çok Kadıköy

Bütün iyi kitapların sonunda
Bütün gündüzlerin, bütün gecelerin
sonunda
Meltemi senden esen
Soluğu sende olan
Yeni bir başlangıç vardır...

...Nedensiz bir çocuk ağlaması bile
Çok sonraki bir gülüşün başlangıcıdır.

Edip Cansever'in 'Umut' şiiri böyle başlar böyle biter. Sıkıntılı geçen, olağan olmayan bu zamanların sonunun güzel günlerin müjdecisi olacağına inancımla başlamak istedim ilk yazıma.

Ve ilk selamın kıymetini bilerek, selama güzel haberler eklemek isterim.

Seçim sürecinde ilk 6 ay içinde gerçekleştirmeye söz verdiğim üç vaadim vardı. Bunlardan ilki yuva ve kreşlerin hizmet saatlerini değiştirmektir. İlk adımı attık. Bundan böyle, Kadıköy Belediyesi'ne bağlı olarak hizmet veren çocuk yuvaları, 07.30 – 19.30 saatleri arasında hizmet verecek. Çocuklu komşularımızın yüklerini azaltacağını umuyorum.

İkinci sözüm ise Selamçeşme Özgürlük Parkı'na Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün heykelini yaptırmaktır. Göreve başlar başlamaz çalışma arkadaşlarımla heykelin yerini belirleyerek işe başladık. En yakın zamanda sizlerle buluşturmayı planlıyoruz. Özgürlük Parkı'na, Kadıköy'e yakışacağından, dokunabileceğimiz, bizlerle yaşayan bir anıt olacağından hiç şüphemiz olmasın.

Üçüncü sözüm ise Ulusal Kurtuluş mücadelemizin yüzüncü yılının Kadıköy'e ve 19 Mayıs 1919 ruhuna yakışır şekilde kutlanmasıydı. Onun için de çalışmalara başladık.

Hem Kadıköy'ün yeni belediye başkanı hem de komşunuz olarak zaman zaman bu köşede buluşacağız.

Siz komşularımdan tek ricam, kıymetli eleştirilerinizi esirgememeniz.

Bu vesileyle, hem 1 Mayıs İşçi Emekçi Bayramını hem de 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramımızı kutlarım.

Kadıköyümüz, İstanbul'un en aydınlık, modern, yenilikçi, en yaşanabilir ilçelerinden biri. İstanbullunun her anlamda nefes aldığı bir özgürlük alanı... Bunun ne kadar kıymetli olduğunu çok iyi biliyoruz.

Biz, Kadıköy'ün bu eşsiz potansiyeline en iyi şekilde sahip çıkmak, sahip olduğu değerleri daha da büyütmek, ileriye taşımak için yola çıktık.

Bu yüzden "Gelecek için daha çok Kadıköy" demiştik.

Yinelemekte fayda var...

Gelecek için Daha Çok Kadıköy...

KAYIP
İLANLARI

M.Ü. Teknik Eğitim Fakültesi Tekstil Eğitimi
Bölümü Hazır Giyim Öğretmenliği lisans
diplomamı kaybettim. Hükümsüzdür.
ZARİNA DJANALIEVA

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate,
Upper-Intermediate, Advanced
(Lise ve Üniversite) seviyelerinde ve
PROFICIENCY, LYS, YDS, YÖKDİL
sınavlarına hazırlık, konusunda uzman
öğretmenden özel ders verilir.

Tel: 0 (532) 522 13 28



Bütün yolculuklar ilk adımla başlar...

YOGA

NEFES

MINDFULNESS

MEDİTASYON

AYURVEDA

TAI MASAJ

www.shivayogacenter.com

0530 844 4090 - info@shivayogacenter.com

ins: shiva_yoga

fb: @ShivaYogaCenter

İğrip Sk. No:14 D:1 Fenerbahçe - Kadıköy

Çocuk kalalım ki TÜRKİYE DAHA AYDINLIK OLSUN

Kadıköy Belediyesi, bu yıl da 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı coşkuyla kutladı. Özgürlük Parkı'nda gerçekleşen şenlikte konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı "Dünün çocuklarıydık, bugünün büyükleriyiz. Ama çocuk kalalım ki dünya daha güzel olsun, Türkiye daha aydınlık olsun" dedi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin "23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı" dolayısıyla düzenlediği kutlamaların merkezi Selamçeşme Özgürlük Parkı'ydı. 23 Nisan Salı günü Özgürlük Parkı, konserlerden atölyelere, pantomim sanatçılarından, spor etkinliklerine kadar her yaşta çocuğun ilgisini çeken rengarenk bir programa ev sahipliği yaptı. Tahta bacaklı oyuncuların, jonglörlerin bando eşliğinde yaptığı geçit töreni ilgiyle izlendi. Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi (CSM) tarafından hazırlanan Ritim Yıldızları konseri ile başlayan şenlikte, performans sanatçıları 4-5 metre yükseklikten ip ve çemberler ile akrobatik hareketler sundu.

“TEK ADAMLIĞA HAYIR DİYORUZ”

Çocukların şen kahkahalarının yükseldiği parktaki şenliğe Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da eşli ve çocuklarıyla birlikte katıldı. Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi Orkestrası'nın Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro' da vereceği konser için amfi tiyatroyu dolduran Kadıköylülere seslenen Başkan Odabaşı, şunları söyledi: "23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramımız kutlu olsun. Bugün hem çocukların bayramı hem de ulusal egemenlik bayramı. Büyük Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk, meclisi açarken 'Egemenlik kayıtsız şartsız milletindir' demişti. O gün 'tek adamlığa, monarşiye ve padişahlığa hayır' demişti. Bugün de 'tek adamlığa, monarşiye ve padişahlığa hayır' diyoruz. O gün dünyanın en zor anında millet egemenliği diyen büyük önder, bugün işgimiz, liderimiz ve önderimiz. O gün ne dediyse bugün de aynı şey geçerli. O gün Anadolu'dan Trakya'ya yokluktan var edilen bir ülkede yaşıyoruz. O gün milletin bayramını büyük önder dünya çocuklarına armağan etti. Bu da bir mesajdı. 'Yurtta sulh, cihanda sulh'un ilk işaretiydi."

“NE OLURSUNUZ ÇOCUK KALIN”

Başkan Şerdil Dara Odabaşı, yerel seçim öncesi yuva saatleriyle ilgili verdiği sözü hatırlatarak "Kreşlerimizde artık çalışma saatleri 7.30 ile 19.30'dur." dedi. "Ne olursunuz çocuk kalın." diyen Başkan Odabaşı, "Dünün çocuklarıydık, bugünün büyükleriyiz. Ama çocuk kalalım ki dünya daha güzel olsun, Türkiye daha aydınlık olsun. Çocukluğumuzu kaybetmeyelim ve bugünün çocuklarının yarının büyükleri olacağını unutmayalım." şeklinde konuştu. Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı konuşmasının ardından Çocuk Sanat Merkezi (CSM) Orkestrası'na eşlik eden CSM Çoksesli Çocuk Korusu ve Estriyikas d'Estambul Sefarad Çocuk Korusu'nun konserini dinledi.

“İSTEKLERİ BOYNUMUN BORCU”

Özgürlük Parkı'na meclis mobilyaları ve kürsüsü kurularak temsilî olarak Çocuk Meclisi kuruldu. Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde yıl boyunca eğitim alan öğrenciler çocuk haklarını konuşmak için mecliste söz aldı. Alanda ayrıca çocukların haklarını öğrenebilmeleri için Çocuk Hakları Bildirisi dağıtıldı. Meclis sıralarında yer alan isimlerden birisi de Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı oldu. Şenlik boyunca Odabaşı'na eşli Rojvan Odabaşı ile çocukları Rona ve Asmin de eşlik etti. Çocukların kürsüsünden şarkı ile şiir okuduğu ve haklarını yüksek sesle dile getirdiği mecliste Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'na da söz verildi. Odabaşı mecliste şöyle konuştu: "Keşke bütün meclisler bu meclis gibi olsa. Hak, hukuk, adalet ve saygı çerçevesinde insanlığın yararına olan konular konuşulsa ve herkes hakkını arasa. Hem bir baba olarak hem abileri olarak hem de belediye başkanı olarak çocuk haklarını onların lehine kullanacağım söz veriyorum. Onların istekleri benim boynumun borcudur. Daha çevreci, adil ve hakkaniyetli bir yönetimle belediye başkanı olmaya çalışacağım. Beş yıl boyunca çocuklara hizmet etmek bir onurdur."

PARKIN HER KÖŞESİ RENGARENKTI

Özgürlük Parkı'nın her köşesi hayatın her alanına yönelik atölyelerle donatıldı. Kadıköy Belediyesi Toplumsal Eşitlik Birimi'nin hazırladığı 'Benim haklarım atölyesi', Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nin hazırladığı 'Gözler bağlı satranç', 'Empati sahnesi', 'İşaret dili atölyesi' gibi etkinliklerin yanı sıra Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı (BAK) tarafından hazırlanan 'Eşini bul', 'Afet çantayı hazırla' eğitimleri verildi. Öte yandan sanatsal faaliyetlerde bulunmak isteyen çocuklar için ise karikatür, origami, resim atölyeleri gün boyunca çocukları ağırladı.

KÜÇÜK BİLİM İNSANLARI YETİŞİYOR

Şenlik kapsamında katılımcıların kendi aerodinamik tasarımlarını yaptıkları, roket teknolojisi ile tanıştıkları roket bilim atölyesi, inşa edilen ya da tasarlanan şeylerin nasıl çalıştıklarını görmek için steam bilim atölyesi, bitki ve sebzelerden elektrik elde etmeyi öğreten vejetaryen elektrik bilim atölyesi, böceklerin incelenerek basit bir elektrik devresi kurularak yapılan pil böcek bilim atölyesi gibi bilime meraklı çocukların ilgisini çeken atölyeler de düzenlendi. Ayrıca alanda yapılan arkeolojik kazı çalışması ile çocuklara arkeoloji, hiyeroglif yazı ve kilden üretim süreçleri gösterildi.

SOKAK OYUNLARI

Atölyelerin yanı sıra eski kuşakların özlemle andığı çocuk oyunları da şenlik alanında vardı. Çocuklar sek sek, yakan top – istop, çuval yarışı, dokuz taş, ip atlama, ip çekme gibi oyunlar oynadı.



ÇOCUKLARA VE ANNEBABALARA MÜJDE!



Yerel seçimler öncesi çocukların eğitimi ve anne-babaları destekleyici sosyal çalışmalarını sözünü veren Şerdil Dara Odabaşı ilk icraatını hayata geçirdi. Yuva ve kreşlerde eğitim saati değişti. 31 Mart yerel seçimleri öncesi yuva ve kreş saatlerinin çalışan anne babalara göre yeniden düzenleneceği sözünü veren Şerdil Dara Odabaşı bu sözünü hayata geçirdi. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın ilk icraatlarından biri hem çocukların güvende olmasını sağlayan hem de anne-babaların hayatını kolaylaştıran yuva saatleri düzenlemesi oldu. Kadıköy Belediyesine bağlı çocuk yuva ve kreşlerinde eğitim saatleri değişti. Yeni düzenlemeyle tüm çocuk yuvaları sabah 07.30'da açılacak ve akşam 19.30'a kadar hizmet verecek. Çocuk yuvası programları da yeni zaman çizelgesine göre yeniden düzenlendi.

BELEDİYE ÇOCUK
YUVALARI

Kadıköy Belediyesi bünyesinde beş çocuk yuvası hem belediye çalışanlarına hem de

Kadıköylülere

hizmet veriyor. 3-6 yaş arası 500'e yakın çocuk yuvalardan yararlanıyor. Ayrıca Mevhibe İnönü Çocuk Yuvası'nda 18 ile 36 ay arasındaki çocuklar için kreş hizmeti veriliyor.



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 43

Alıntılarla oluşacak bir “köşe” açtırmamız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamamız değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazılarını yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlamak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.

GÜNLÜK

25 Nisan 1970

Selim gibi, günlük tutmaya başlayalım bakalım. Sonumuz hayırlı değil herhalde onun gibi. Bu defteri bugün satın aldım. Artık Sevin olmadığına göre ve başka kimseyle konuşmak istemediğime göre, bu defter kaydetsin beni; dert ortağım olsun. “Kimseye söylemeden, içimde kaldı, kayboldu” dediğim düşüncelerin, duyguların aynası olsun. Kimse dinlemiyorsa beni –ya da istediğim gibi dinlemiyorsa– günlük tutmaktan başka çare kalmıyor. Canım insanlar! Sonunda, bana bunu da yaptınız.

6 Ağustos

Üç aydan fazla zaman geçti, bu deftere bir satır, bir düşünce, bir duygu kaydetmedim. Bu arada kitabı bitirdim, yani üç yüz sayfa yazdım; onun telaşı vardı. Sonra, yeni bir şey yapmak isteğim yoktu. On gündür boştayım. İşinden ayrılmış gibi. Kitabı düzeltmeliyim. Vüsat'ı bekliyorum.

Çoktandır aklımda; Perşembe günlerini sevmem diye başlayacak adam anlatmaya. Küçük hesapların ve ke-sintisiz kuruntuların hikâyesi. Tutuna-mayanlar da şöyle bir dokunup geç-tiğim konular var. Nazmiye Erdoğan a-slında ilginç ve genişletilebilir. Sel-im'le oldukça güç bir tem, yani olum-lu insan –bir bakıma– denemiştim...

... Perşembe günlerini sevmem. Sabah sekizden akşam beşe kadar demek istiyorum. Yüz kere, bin kere alt alta yazmak istiyorum: Perşembe günlerini sevmem. Sonunda insanlar anlaşılmazlık değil istediğimi de sormasınlar gerisini. Can sıkıcı anıların kurtulmak için daha iyi bir yol bilmiyorum. Perşembe günlerini sevmem. Daha ne istiyorsun benden? Sevmiyorum işte. Neyi seviyorum ki? Çiçekleri de, iki kiloluk gaz tenekelerinin içine doldurduğum toprakların ortasına sapladım: arsız çiçekler yetiştiriyorum. Tenekeler düşmesin diye pencerenin iki kısısı arasına çitalar çaktım: daha çirkin oldu görünüşleri. Çiçeklerle birlikte her soluk alışımızda havayı kirletiyorsunuz. Daha ne istiyorsunuz benden? Kafeste solucan filan beslememi mi bekliyorsunuz? Midem sağlam olsaydı onu da yapardım. Biliyorum, kimseyi kandıramıyorum: siz gene perşembe günü ne olduğunu anlatmamı bekliyorsunuz. Bu uzun gi-rişten sonra, birleşe dokunur bir, ne bileyim, bir esaslı olay, ya da ruhsal derinliği olan bir gözlem uymuyorsunuz. Solucanla ilgili acı güldürücülüğüme kapılanlar da olabilir içinizde. Bir bilensin arkasından gelen tatsızlığı. Bu nedenle, bana kalırsa, perşembeleri sevmem –usadım gene bir de –“günler” demeye- sözünün, sabrınız olduğu kadar tekrarlayın daha iyi. Yoksa siz de, ben de pişman olacağız. Perşembe günü ile yetinmeyeceğim. Daha şimdiden, arsız çiçekleri, solu-

canları soktum araya;
Perşembe günlerin-
de hiç bahsetmedi-
ğim halde.



Bazıları da diyor ki: bize ne senin perşembe günlerini sevmemenden ve ondan sonraki tatsızlıklardan. Haklısınız. İnsanlar acılı sözler dinlemek istemiyorlar. Onları üzmemek çok zor: Kitabı suratınıza kapatıve-

OĞUZ ATAY

(12 Ekim 1934– 13 Aralık 1977)

“Tutunamayanlar”, “Tehlikeli Oyunlar” gibi kült kitaplarıyla çok okunan ve oldukça sevilen yazarlarımızdan Ögüz Atay, yaptıklarını okuyan her insanda farklı izler bırakır.

TÜ İnşaat Fakültesi’nden mezun olduktan sonra İstanbul Devlet Mühendislik ve Mimarlık Akademisi’nde (Yıldız Teknik Üniversitesi) öğretim üyeliği yapmaya başlayan Atay, 1975’te doçent unvanını kazandı ve Topografya adlı mesleki kitabını yazdı.

7 Kasım

... Bir başka nokta daha: Öyle bir yarını yamalakmışız var ki, bizim dramımız, trajedimiz, akıl almaz bir biçimde geliyor. Ayrıca, bir trajedi nin içinde olduğumuzun farkında bile değiliz. Çok güzel yaşayıp gittiğimiz sanıyorlar. İktidardaki adamlar da, bu sanıyı bütün millet adına dile getiriyorlar. Birkaç aydın dışında bunu anlayan yok gibi. O aydınlar da, sosyal bir takım sözler ediyorlar. Psikolojik yönü boşlukta kalıyor bu meselenin. İnsanlarımız, bu kötü yaşıyıyı dile getirmenin, ‘muahalefet yapmak’ olduğunu sanıyorlar. Yapanlar bile, ‘muahalefet yaptıklarını’ sanıyor bir bakıma. Aslında bir yanlış anlama olduğu halde, anlaşıp gidiyorlar. Bir ‘mış gibi yapmak’ tutturmuşlar; arabalar yürüyor ya, ekmeke yapıyor ya, iyi kötü suyumuz geliyor ya... mesele yok. Bir taklid yapıyoruz ve Batıya bile

tırdığımız anlar oluyor (Bir futbol maçında yeniyoruz onları.) Ya çocuklarımızı gururumuz! Beğenilmezsek hemen alınıyoruz, Batılılara iftiralara ederek kendimizi temize çıkarmak için didiniyoruz. İyi aile çocukları arasında, onlara çamur atan mahalle çocuğu gibiyiz.



14 Kasım

Kitapların belirli yerlerini okuyabilmek, bazı insanların bu konuda – kitap okuma konusunda- en önemli özelliklerinden biri gibi geliyor bana. Ben de çoğu zaman böyleyim. San- ki, bu “belirli yerler” in ne olduğunda insanların büyük bir kısmı birleşiyor. Özellikle ben, bu “belirli yerler” in dı- şında kalan ve çok kaba bir deyimle “ukalalık” denebilecek bölümlerden kaçınılmalıyım. Kendi okumak istediği yerleri yazmalı insan herhalde.

10 Şubat 1974

İnsan bazı olayları yaşamanın heyecanını kaybedince, aynı olayları tekrar yaşarken daha ustalaşıyor; yaşamanın akışına kapılmadığı için daha üstün bir yaratılmış gibi görünüyor başkalarına. Oysa duyarlık bitmiş.

29 Mart

Bu kitaplarda gerçeği bütün açılışlarıyla yazmalı, onu hafifletme durumu ancak kahramanların kafasından geçmeli. Kişiliğin parçalanması meselesi teorik olmaktan çıkarılmazsa etkilemiyor insanı. Oyunların ötesinde bir gerçeği var bu meselenin. Birden fazla kişiliği olmak, birçok insanı anlamayı sağladığı halde, tutarsızlık açısından yıpratıcı oluyor. Bunu ben mi yaptım sorusu beyni kemirir, bir çulgınlık kabul edilir bu davranış. Bu hareketin sorumluluğunu yüklenmektense geçici bir delilik içinde olduğumu kabule hazırım.

Kürsüsüz, demokratik mekânlar:

Kahvehaneler

● **Fırat FISTIK**

Osmanlı ve Anadolu kültürüne ait olan bir içecek diye düşünenecek olsak, şüphesiz kahve ilk akla gelenlerden olacaktır. TESAK'ta 20 Nisan Cumartesi düzenlenen söyleşide toplumsal tarih araştırmacısı Ekrem İşin, hem kahvenin kültürümüzün en değerli öğelerinden biri olduğunu hem de neden bir insanın



Kahve, nerede bulundu, Osmanlı'da ilk kahvehane ne zaman açıldı, hangi tip kahvehaneler vardı ve buralara kimler gidiyordu? Bütün bu sorular, TESAK'ta düzenlenen "Kahve ve kahvehanelerin toplumsal tarihi" söyleşisinde yanıt buldu



● **Firat FISTIK**

Osmanlı ve Anadolu kültürüne ait olan bir içecek diye düşünenecek olsak, şüphesiz kahve ilk akla gelenlerden olacaktır. TESAK' ta 20 Nisan Cumartesi düzenlenen söyleşide toplumsal tarih araştırmacısı Ekrem Işın, hem kahvenin kültürümüz açısından önemi hem de neden bir içecekten daha fazla anlam ifade ettiğini anlattı.

"TÜRKLER KAHVESİZ YAŞAYAMAZ"

Kahvehanelerin insanı toplumsal birey yapan rolleri olduğundan bahsederek söze başlayan Yıpan, "Medeniyet ben- ce budur. Türkler kahvesiz yaşayamazlar. O kadar belirgin bir nesne, madde ki bizim için. Onun etrafında bir hayat ve kültür oluşturmuşuz. Kahve bati ki biraz da şark toplumla- rına özgü bir şeydir. Hani hep 'kahve bahane, sohbet şaha- ne' derler ya, kadınlar için hamam nasıl buluşma mekânla- rıysa, çeşme nasıl randevulaşan yerse, kahvehaneler de sohbet etmek için oluşturulmuş, toplumu toplum yapan ana etkenler haline gelmiş yerlerdir." dedi.

İÇİLMEYEN ÖNCE YENİYORMUŞ

Antik dönemde ipeğin, Ortadoğu'da baharatın işlevini yakın çağda kahvenin karşılığında dile getiren İslam, kahvenin dünyada keşfedilişini şöyle anlatır: "Kahvenin ana vatanı 'Habeşistan' dediğimiz güney Etiyopya'nın yüksek yayla- ları. Başlangıçta bölgenin yerli halkı kahve tanelerini öğü- tüp on haline getiriyor ve on haline gelen kahveyi hamu- ra çeviriyor ve ekmek gibi pişirip tüketiyor. Acı bir şey ama yeniyor. Şu garip, kahve demek ki içmeden önce yemi- yormuş, Kahveyi şifa amacıyla içecek olarak keşfeden ise Hz. Süleyman. Asıl yaygınlaşması ise 15. yüzyıla denk geli- yor. Tarıkatların Etiyopya dışında İslam ülkelerine yayılması kahvenin gelişmesinde de rol oynuyor, dervişler tarafından yayılıyor." 1511 yılında Mekke'de yasaklandığına değinen İslam, bunun sebebinin ise içinde bulundurduğu kafein ne- deniyle 'kafa yapıcı' madde olması ve çekirdeğin kavrul- ması olduğunu belirtiyor. Osmanlı'nın kahveyle ta- nışması ise asıl olarak 1517'de Kahire'ye işgal ettikten sonra oluyor. İlk olarak saray ve konaklarda tüketiliyor. Osman- lı'daki ilk yayılma zamanlarına dair İslam, "Toplumsal kimliği- mi hakkında sonsuz ipucu veriyor. Medrese ufkunu aşan geniş bir hayat görüşünü temsil ediyor. Pek çok reformun başaramadığını başarmış, gelenekselden modern hayata giden engelleri kaldırmıştır." diyor.

İLK KAHVEHANE 1554'TE AÇILIYOR

şın, söyleşinin ikinci kısmında kahvehaneleri anlatırken bunların Osmanlı'da devrimci mekânlar olduğunu söylüyor ve ekliyor: "Osmanlı'da 1554'te ilk kahvehane Tahtakale'de açılıyor. Gelenekek dönemden beri kahveye gider, çarşı hayatımız var, inanç hayatımız var. Kahveye niye geldi bir insan? Namaz kılmak için değil, ticaret için de değil. Çok açık, sosyalleşmeye gidiliyor. Neden Tahtakale? Denizli olan şeyhlerin kıyılan en kozmopolit yerleridir. Bu yüzden burada açılmıştır. 2.Selim döneminde kahve yasakları başlıyor, kahveci esnafı sonrasında yenilerci tarafından basılıyor. 1583'te kapatılıyor toptan, 1592'de fetvayla tekrar açılıyor. Papa da yasaklıyor, sadece bizde değil. Evliya Çelebi 17.yüzyıldan İstanbul'da kahve satan 200 dükkandan bahsediyor. Mısır Çarşısı kahve ticaretinin merkezi."

Kahvehaneler tipolojik olarak ikiye ayrılıyor: Mahalle kahvehaneleri ve esnaf kahvehaneleri. Mahalle kahvehaneleri



camie rakip olarak gelişmiş, ev misafirliği yaygın olmadığı için mahallede çokça ziyaret edilen yerler. İşin bu kahvehane tiplerini şöyle anlatıyor: "Esnaf kahvehaneleri ise içinde berberin, hamalın, artistin, boyacının olduğu yerler. Çok mesleklî insanların olduğu yerler, tavla, kısmen dama ve satranç oynanıyor. Kâğıt oyunları bu süreçte bilinmiyor. Daha sonra burarlardan yenileri kahvehaneleri türüyor, bunlar da yine yenilerinin el koyduğu deniz kıyısında önemli yerlerdeki kahvehaneler. Sonra bunlar kapanınca tulumbacı kahvehaneleri çıkıyor. Bunların sebebi de mahallelerde artan yangınlar ve tulumbacıların çabuk ulaşılabilir olma ihtiyacı. Bunlardan da âşık kahvehaneleri çıkar, içinde sazların çalınıp, gazellerin okunup, türkülerin söylendiği yerler."

GELENEKSELLE MODERNLESME...

Kahvehanelerin kürsüsüz ve demokratik mekânlar olduğunun altını çizen Işın, sözlerini şöyle noktalar:

"Kültürü sonuna kadar etkilemişlerdir. Kahvehaneler, geleneksel olanla modern olan arasındaki çatışmayı yansıtan en dikkat çekici toplumsallaşma mekânları olmuşlardır. Bir yanda meddah kahveleri, tulumbacı kahveleri gibi geleneğin son halkasını temsil edenler; diğer yandan da Osmanlı entelektüelliğini temsil eden verler..."



Müjde ve Yakalı ile kafa kafaya muhabbet

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, "Kafa Kafaya Karikatür Muhabbeti" serisine devam ediyor. 27 Nisan Cumartesi 14.00'teki "muhabbetin" konuşmacıları Raşit Yakalı ve Gani Müjde olacak.

Raşit Yakalı, 5 yıl yaptığı ilkökul öğretmenliğinden sonra, ömür boyu usta bellediği Semih Balcıoğlu'nun teşviki ile karikatüre başladı. Yürütücülüğünü üstlendiği Çarşaf Karikatür Okulu, günümüz usta çizerlerinin pek çoğunun yetişmesinde önemli rol oynadı. Gani Müjde ise, lise yıllarında karikatüre olan ilgisi sonucunda Girir, Fırt, Laklak ve Limon dergilerinde hem çizdi, hem yazdı. 1988 yılında Şener Şen ve Uğur Yücel'in başrollerinde yer aldığı Arabesk filminin senaryosunu yazan Gani Müjde, Raşit Yakalı ile birlikte Karikatür Evi'nde karikatür ve mizah severlerle buluşacak.

Moda Muhtarlığı'ndan öykü ve yazı etkinliği

Moda Muhtar Meclisi, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'nın 100. Yıldönümü şerefine yazı ve öykü etkinliği düzenliyor. 19 Mayıs'ın anlamını en iyi ifade eden 5 öykü veya yazı gazetemizde yayımlanacak. Muhtarlıkta yapılan duyuruda şu ifadelere yer verildi: "Caferağa mahalle sakinleri arasında iletişim ve mahallelik duygusunu pekiştirmek amacıyla bu yıl 100. Yılı'nı yaşadığımız ulusal kurtuluş ve direniş mücadelemizin miladı sayılan 19 Mayıs 1919'un anlamını yazılı olarak anacağımız bir yazı ve öykü etkinliği düzenliyoruz. 10.000 vuruş olarak sınırlanan yazı ve öyküler arasından seçilecek 5 tanesi Moda Muhtar Meclisi sosyal medya hesaplarında ve Gazete Kadıköy'de yayımlanacak, bu yazıların sahiplerine Moda Gönüllü Evi'nde anmalık belge taktim edilecektir. Öykülerinizi 10 Mayıs 2019 Cuma saat 17.00'ye kadar Caferağa Muhtarlığı'na teslim etmenizi bekliyoruz." Yazıları, Muhtar Zeynep Ayman'ın yanı sıra Modalı yazarlar Buket Uzuner, Anais Martin, İzel Rozenal ve Can Gürses'ten oluşan seçici kurul inceleyecek. Bu etkinliğe katılabilmenin tek şartı ise Caferağa Mahallesi'nde ikamet ediyor olmak!



Öğretmenlerden halk dansları resitali

Ataşehir Öğretmenleri Halk Oyunları Topluluğu (ATAFOLK), 12. yılını bir gösteriyle kutluyor. ATAFOLK, 224 kişilik öğretmen kadrosuyla sahnede halk dansları resitali sunacak. 2 Mayıs Perşembe günü 20.30'da Bostancı Gösteri Merkezi'ndeki gösteri ücretsiz ve herkese açık.

Yengeç'te masal yazarlığı atölyesi

Çocuk edebiyatıyla ilgilenenler ve bu alanda kitap yazmak isteyenler için düzenlenen yazı atölyesi Kadıköy Yengeç Sanatevi'nde başlıyor. Karakter yaratma, olay örgüsü, düş gücü, serüven öğeleriyle birlikte hikâyenin gelişimi, anlatım biçimleri ve diğer teknik konuların çalışacağı atölyede, katılımcılar, çocuklar için yazılan yapıtların özelliklerini de öğrenecekler ve kendi çocuk öyküsü ya da romanlarını, masallarını bu bilgilerin ışığı altında yazacaklar. Atölye bitiminde yayınevleri ile iletişim ve dosya sunumu üzerine bilgiler verilecek ve yazılanlara kitap olarak yayınlanması için yol gösterilecek. **Atölye perşembe günleri saat 14.00-16.00 arasında Bahariye Caddesi'ndeki Yengeç Sanatevi'nde. İletişim: 0216 3380866**

Kadıköy'de festival havası sürüyor

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinemaevi'nin düzenlediği "Üç Büyük Yönetmen /Wim Wenders, Ingmar Bergman, Vittorio De Sica" gösterimleri sürüyor. Kadıköy Sineması'nda 18 Nisan'da başlayan üç büyük yönetmenin klasikleşmiş filmlerine seyircilerin ilgisi yoğun. Sinema tarihine damga vurmuş filmlerin gösterimleri mayıs ayında da devam edecek. İşte bu ayın ilk iki haftasında kaçırmamanız gereken, önerimiz olan Sinematek filmleri:



Bisiklet Hırsızları (5 Mayıs 19.00)

İtalyan sinemasının, belki de dünya sinemasının en büyük filmlerinden biri olan Bisiklet Hırsızları uzun yıllar, film eleştirmenleri tarafından hazırlanan, dünyanın en iyi filmleri listelerinde ilk üçteki yerini hiç kaybetmedi. İtalyan Yeni Gerçekçilik akımının en iyi temsilcilerinden biri olan Vittorio de Sica'nın bu filmi, güçlü bir öyküye, sahici insanlara (öyle ki oyuncuların hiçbir profesyonel değildi) ve insani, evrensel bir temaya sahip. Sürükleyici bir anlatım ve güçlü oyunculuklar, hepimizin hayatına değen bir temayla birleşince bir basyapıt ortaya çıkmış.



Yuvasızlar (16 Mayıs 19.00)

Yönetmeni De Sica'ya Cannes'da OCIC ödülünü (Katolik Kilisesi Ödülü) kazandıran Yuvasızlar amatör başrol oyuncular, alabildiğine yalın yoksulluk anlatımı ve yerinde çekimlerin hikâyeye kattığı doğal ayrıntılarla İtalyan Yeni Gerçekçiliği akımının tüm ilkeleriyle hayat bulduğu filmlerden biri.



Yedinci Mühür (2 Mayıs 19.00)

1957 yapımı, Cannes'da Jüri Özel ödülünün yanı sıra çeşitli festivallerden dört ödülü bulunan film, insan varoluşuna dair filmlerin sinema tarihindeki en önemli örneklerinden biridir. Filmin ilk planlarından itibaren kamerayı gökyüzüne, bilinmeze çeviren Bergman, hayatın gizemine kabullenmeyle değil bir satranç ustasının hareket kabiliyeti ve oyunbazlığıyla yaklaşıyor.



Monica'yla Bir Yaz (9 Mayıs 19.00)

Ingmar Bergman, sinema eleştirmenlerine göre filmografisinin ve yaratıcılığının kırılma noktası olan bu filmin şans eseri ortaya çıktığını söyler. Bergman'ın erken dönem filmlerinden biri olan 1953 yapımı film, hem beyazperdede cinselliğin henüz fazla yer bulamadığı bir dönemde cinselliğe alan açması, hem de hemen o yılların akabinde ortaya çıkacak Fransız Yeni Dalga akımına özgü kabul edilen anlatım ve çekim teknikleriyle benzeşen özellikler taşıması bakımından dikkat çekicidir.



Berlin Üzerindeki Gökyüzü (14 Mayıs 21.00)

Wim Wenders'in 8 yıl ABD'de yaşadından sonra memleketi Batı Almanya'yla yeniden bağ kurma sürecinde çektiği film pek çok eleştirmen tarafından 1980'lerde çekilmiş en iyi filmler arasında gösterilir. Film uluslararası festivallerde aldığı ödüllerin yanı sıra Cannes Film Festivali'nde Wenders'e En İyi Yönetmen ödülünü kazandırır. Devam filmi Ne Kadar Uzak, O Kadar Yakın! (In weiter Ferne, so nah!) 1993'te, Amerikan yeniden çevrimi Melekler Şehri (City of Angels) 1998'de gösterime girer.

Programın tümüne ulaşmak ve bilet almak için: <http://sinematek.kadikoy.bel.tr/Program>

VİCDANİ'NİN İÇİNDE BİR HISSİKABLELVUKU

Türkiye'nin çeşitli dönemlerinin kurbanı "Vıcdani" isimli ezik adamın acı komedyası Kadıköy Sineması'nda izleyici karşısına çıkıyor

"Haldun Taner'in Gözlerimi Kapatım Vazifemi Yaparım" eserinden yola çıkılarak Türkiye'nin çeşitli dönemlerinin, çeşitli koşullandırma evrelerinin kurbanı "Vıcdani" isimli bir küçük ezik adamın acı komedyası izleyici karşısına çıkıyor. Prömiyeri Sahne Maslak'ta yapılan "Vıcdani'nin İçinde Bir Hissikablelvuku" Commedia dell'arte maskelerinden ilham alınarak yarım komedya maskeleriyle sahneleniyor. Mine Çerçi'nin yönettiği tiyatro oyununda, Ozan



Erdönmez, Mehmetcan Özkenar, Gizem Akdoğan, Bora Ögünç, Ensar Gündüzay, Fatih Şeremetli, Dilan Oğuz ve Emre Dalar rol alıyor. Fitiko Kumpanya tarafından sahnelenen oyunun müziklerini Berkay Yiğitaslan, maske tasarımını Kevin Casey, kostüm tasarımını Ülkü Şahin, ışık tasarımını Hasan Demir, koreografileri ise Fatma Sarı ve Ensar Gündüzay hazırladı. "Vıcdani'nin İçinde Bir Hissikablelvuku" 29 Nisan Pazartesi akşamı saat 20.30'da Kadıköy Sinemasında.

Karga'da "Obsession"

KargArt Kadıköy'de 28 Nisan'da ilginç bir sergi açılıyor. "Requiem For A Dream" filminden esinlenerek yola çıkan, insanların bağımlılıklarının ele aldığı karma sergide iki adet performans gösterisi de olacak. 28 Nisan - 1 Mayıs 2019 tarihleri arasında gerçekleşecek olan "Obsession" adlı sergide, Ali Gençoğlu, Cani Akerson, Ercüment Coşkunyürek, Serdal Kesgin ve Zeynep Yıldırım'ın eserleri yer alıyor. Küra-törler ise Ali Gençoğlu ve Emine Bulgurcu...



Venüs'te "Dokunuşlar"

Göztepe'deki Venüs Sanat Galerisi'nde "Dokunuşlar" karma resim sergisi açılıyor. 8 sanatçının pastel ve yağlıboya çalışmalarının görüleceği sergi 27 Nisan'da açılacak. Sergide Natali Aydar, Emine Çığa, Filiz Ulukurt, İhya Odaman, Meserret Demirel, Nursel Özarar, Şenay Seymen, Zehra Yanlıoğlu'nun eserleri yer alıyor. Sergi 8 Mayıs tarihine kadar görülebilir.

HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Cthulhu'nun Çağrısı ve Diğer Tuhaf Öyküler

Edgar Allan Poe'nun mirasçısı ilan edilen ve "Uyandırılan her dehşet, sorumlusunu da yeryüzünden siler" diyen Lovecraft, tıpkı yarattığı Cthulhu gibi korku edebiyatının en ilham verici mitoslarından biri. Cthulhu'nun Çağrısı, Charles Dexter Ward Vakası, Uzaydan Gelen Renk, Karanlıkta Fısıldayan ve Delliliğin Dağlarında öykülerinde; eski çağlardan kalma ve uzun süredir geri çekilmiş bekleyen yaratıklar, canavarlar, tanrılar efsanelerin, şiirlerin arasından çıkıp yanı başımızda soluk almaya başlıyor. Cthulhu'nun Çağrısı ve Diğer Tuhaf Öyküler, insanlığın en eski ve en güçlü duygusu korkuyu deşen öykülerle dolu "tuhaf" bir basyapıt. DEX Korku Klasikleri serisinin son kitabının önsözünü kaleme alan Sevin Okyay ise Lovecraft'tan "Cthulhu'nun Çağrısı Lovecraft'ın öte dünyalı bir dehşet türü yaratma yolundaki girişimini en iyi temsil eden hikaye olsa gerek" diye bahsediyor. (Tanıtım Bülteninden) DEX / 560 sf / 35 TL

D&R kitap ve müzik mağazasından aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Kalp / İskender Pala / Türkuvaz / 328 sf
- Bir Ömür Nasıl Yaşanır / İliber Ortaylı / Kronik / 288 sf
- Gör Beni-İki Devrin Hikayesi / Azra Kohen / Everest / 592 sf

ALBÜM



Doruk Okuyucu / Nefes Nefese

Flamenko müziğin Türkiye'deki en yetenekli gitar sanatçılarından Doruk Okuyucu'nun ikinci solo albümü "Nefes Nefese" yayınlandı. Lin Records etiketiyle dijital ve CD olarak çıkan albümde Doruk Okuyucu imzalı 10 orijinal beste bulunuyor. Türkçe sözleri Flamenko'nun melodik ve ritmik yapısını bozmadan kullanan ender albümlerden biri olan "Nefes Nefese"de, sözleri Didem Ezgi Kurt'a ait olan tangos formundaki "Yapma" ve Zapateado formundaki "Dönüşüm" adlı şarkılar da dikkat çekiyor.

Ruhu doyanan şarkılar:

- Sayende / Hey! Douglas
- Big in Japan / Ash, Amelle Martinez
- Dinazorlar / Nova Norda

DİZİ



The Forest / La Forêt

Fransa'da büyük bir ormanın kıyısındaki bir kasabada 16 yaşındaki genç bir kız ortadan kaybolur. Kasabada bulunan jandarma merkezine yeni atanan Yüzbaşı Gaspard Decker, kasabaya taşınır taşınmaz kendisini rahatsız edici bir sırlar ağının ortasında bulur. Herkesin birbirini tanıdığı bu küçük kasabada kayıp vakasını eşeledikçe birçok sır yavaş yavaş ortaya çıkacaktır. 2017 yapımı olan ve bir sezon olaran Netflix'te yayında olan dizi, gizem ögesini başarılı bir şekilde kullanıyor. Hikâyesiyle ve karakterleriyle ilgi çekmeyi başaran, son derece akıcı ve sürükleyici bir dizi. Finaliyle kafalardaki tüm soruları cevaplama da ikinci sezonun geleceğini haber veren küçük ipuçları vermeyi ihmal etmedi. Gizem-gerilim türü dizileri seven ve Avrupa dizilerine ilgi duyanlar mutlaka bu diziye bir şans vermeli.



İnsanlar ve melekler arasındaki münasebetler

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



“Klee'nin Angelus Novus isminde bir tablosu vardır. Bu tabloda, gözlerini ayırmadan üzerine düşünmekte olduğu bir şeyden uzaklaşmak üzereymiş gibi duran bir melek resmedilmiştir. Gözleri dimdik bakmaktadır, ağzı aralıktır, kanatları da açılmıştır. İşte tarihin meleği de böyle görünmelidir. Yüzü geçmişe dönüktür. Bizim bir olaylar silsilesiyle karşılaştığımız yerde, o ayağının ucuna savrulan üst üste yıkıntılardan oluşan tek bir felaket görür. Melek kalmak isteyecektir, ölüleri uyandırmak ve parçalanmış her şeyi bütünlüğe kavuşturmak isteyecektir. Ama cennetten bu yana bu fırtına esmektedir; fırtına meleğin kanatlarını öylesine şiddetle yakalamıştır ki artık kanatlarını kapatamaz. Bu fırtına karşı konulmaz bir şekilde, meleği arkasını dönmüş olduğu geleceğe doğru savurmaktadır, önünde kalan yıkıntılar yığını ise göğe doğru yükselmektedir. Bu fırtına, bizim ilerleme dediğimiz şeydir.”

Alman edebiyat eleştirmeni, düşünür, kültür tarihçisi ve estetik kuramcısı (1892 - 1940) Walter Benjamin'in “Parıltılar”ından alıntıyla başlıyoruz bugünkü

mesaimize... Geçtiğimiz yüzyılın ilk yarısında dışavurumcu, kübik ve sürreal tarzlarda eserler veren ressam (1879 - 1940) Klee'nin 'yeni melek' anlamına gelen Angelus Novus tablosu (çizildikten bir yıl sonra), 1921'de Walter Benjamin tarafından satın alınıyor. Benjamin'in uzun ve ızdıraplı sürgün hayatı boyunca yanından ayırmadığı bu minik, sulu boya resim; ünlü düşünür “Tarih Felsefesi Üzerine Notlar”ı yazarken ilham perisi olmuş ve resim çizilirken Klee'nin belki aklından bile geçirmedeği bir anlam yoğunluğuyla zenginleştirilerek temsil ettiği mevzu değişmiş ve tarih yazımı, felsefe, Marksizm ve materyalist tarih kuramına ışık tutacak bir ikon haline gelmiş. Klee bu resmi, Reiner Maria Rilke ile birlikte insanlar ve melekler arasındaki münasebetler konusunda kafa yoran bir şiir topluluğuna katılmaktayken çizmiş.

Bu aralar, “ne okuyayım?” diyorsanız; “Parıltılar”ı, “neyi dikize yatayım?” diyorsanız da; “Angelus Novus” tablosunu tavsiye ederim. Girişgâhi usuldan döktüsek gelim yavaştan haftanın fonunu sarkıtmaya; “We'll ride like writers ride / Neither rich nor broke / We'll race through alleyways / In our tattered cloaks so / Come be my April Fool / Come we'll break all the rules” diyen Patti Smith'in (2012 çıkışlı) “Banga” albümünden “April Fool” ve üstüne, (2000'de çıkardığı) “Gung Ho” albümünden “China Bird” şarkısı...



“Bir sevgisizlik çağı hikâyesi”

“Bir yazar, bir aktris, bir müzisyen ve bir mutfak tezgâhı... Sanatlarının, oynadıkları oyunların, yalanlarının, birbirlerini ve sevenlerini aldatmalarının; eski bir anne halısının üzerine döküldüğü bir gece... Evden çıkmak isteyeceğiniz ama kanalı bir türlü değiştiremeyeceğiniz bir “sevgisizlik çağı” hikâyesi...” İkincikat'in son oyunlarından “Tezgâh” bu peşrevden veriyor meramını. Tiyatro metninin tanıtımındaki “sevgisizlik çağı” tanımının iştiyahla oyuna koştum diyebilirim. Ama...

Oyunun yazarı: Şimdilerde TV'de dikkat çekenlerden olsa da (ki performanslarındaki enerjinin seyre akmasıyla muazzam bir oyuncu kendisi, tartışmasız) henüz Mimar Sinan Üniversitesi'nde öğrenciyken, 2011'de, o zamanki adıyla Sıfırnokta'ki'nin sahnelediği, (şimdinin İkincikat'ı), Alper Kul ve Özgür Özülgün'ün yazdığı, Eyüp Emre Uçaray'ın yönettiği “Aut” oyunun-

daki performansından dimağlara kazıdığı-mız Erkan Kolçak Köstendil.

(Meraklısına not: Köstendil'in bir de kitabı bulunmakta, Karakarga Yayınları'ndan çıkan Murat Nedim'in editörlüğünde, çizim M. K. Perker'in illüstrasyonlarıyla okuyucuyla buluşan “Mukadderat”.) Oyunun yönetmeni; İkincikat'ın kurucularından ve bugüne kadar imzasını attığı oyunlarda, kelimadaki seriliği gibi sahnelediği oyunların yönetmenliğinde de pratikliğini-seriliğini konuşturan Eyüp Emre Uçaray. Oyuna hayat verenlerse; ayrı ayrı izleme fırsatı da bulduğum ama ilk defa yan yana dikize yatabildiğim; Aziz Caner İnan, Elit Andaç Çam, Haki Biçici ve Emin Şentürk.

(Haki Biçici ve Elit Andaç'ın yarattığı karakterden yaydıkları hemhale bayıldım, daha fazla oyunlarda izlemek istiyorum; duyurulur!) Metin, üç karakterin bir gününe şahit ediyor seyircisini. Hikâye eğlenceli ki oyuncular da bir söyleşide bunu deklare ediyorlar, büyük mottolara sığmıyor, bu bakımdan âla... Yalnız küfür literatürüne uzak olmayan biri olarak itiraf etmeliyim ki; küfür işhaliydi oyun sonundaki hissiyatım! (Erken içimden geldi notu: Oyunda yamacına oturan yılların oyuncusu bir kadını, kendisi aynı zamanda feminist literatürdeki kitapları da çeviriyor. Fakat, bu oyuncunun metindeki mütemadiyen girintili ve çıkıntılı uzuvlar üzerine yapılan tanımlamalara gülmesi, açığı kendini tereddütle hissetmemi sağladı. Vardır bir hikmeti, sual olunmaz dedim ve dikize devam ettim. Tabii seyircinin her küfürde “çok eğlenecemiz temal” efekt kahkahasına hiç gelmiyorum bile!)

Hikâye atmosferinin bende aydırdığı 90'lar oldu. Ne mana diyeceksiniz ama biz bu kelim ve muhabbeti 90'larda yapıyorduk. Yıl 2019 olmuşken ve epifiz bezinin insandaki yerini yeni yeni keşfe çıkıyorken ve üç boyutlu yazıcılarda farklı dinamikler konuşuluyorken, itiraf etmeliyim son yıllarda içime kaçan sanatta “bir olamamışlık” hemhali beni yordu. Belki de bu coğrafyanın ve dünyanın rengine fazlasıyla ve aşırı daldım da ondan bir “olamamışlık” deryasındayım.

İki erkeğin hele ki bu coğrafyada bir erk üzerinden kendini sunuş ve ele alış-veriş biçimleri açıkçası bana dertini pek geçiremedi. Arada tabii ki kadın karakterin üzerinden mesaj mı desek, ama bunun da farkındayız jargonlu cümleleri de (mesleki olarak 19 yıldır profesyonel bir tiyatro seyircisi olan) beni kesmedi. Spoiler vermek adına oyunun başlangıç merhabasını ve finalini aceleci buldum. Hâlbuki hikâyede bu çatı ve alt gövdeyi oluşturan ve adeta oyunu yükseltmekle kalmayıp, çıkışta sayın seyirciye de en âlâsından temiz bir selam çakabilecekken, sıkıştırılmış zamanlar arasında bir dikizci gibi hissettirmesiyle bende ki olumlu olabilecek durumunu hayal kırıklığına bıraktırdı. Ezcümle; kostümü sıkıntılı ama dekoru, ışığı hikâyeyi besleyen buldum, oyunculukların ortaya karışık performanslarında es'leri uzun ve yarattığı dünyayı tadında buldum.

Günün vedasını Nietzsche'nin sözleriyle verip, huzurlarınızdan uzamak isterim: “Ne kadar geleceğe doğru atsak da adımlarımızı, geçmişe kalın zincirlerle bağlıyız hepimiz...”



● Leyla ALP

Birileri defter yapıyor, biri masal anlatıyor, biri dans ediyor, birileri sohbet ediyor, başka biri çizim yapıyor. Bütün bunlar bir “tesadüf” olabilir mi? Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi Kadıköy'de “Tesadüfler” festivali farklı disiplinlerden gelen sanatçı ve tasarımcıları ve meraklılarını biraraya getirip farklı deneyimler yaşattı.

40'ın üzerinde sanatçı/tasarımcının eserlerinin yer aldığı, 35 adet etkinliğin yapıldığı “Yaratan Disiplinler: Tesadüfler” festivalinin küratörü Tolgay Keskin, adı tesadüfler olan festivalin aslında tesadüfen yapılmadığını anlattı. İki sezon kafelerde herkesin katılımına açık devam eden “Yaratan Disiplinler” konuşma serisi, ilginin artmasıyla üçüncü sezonda herkesin katılımına açık bir festivale dönüştürülmek istenmiş. Tasarım Atölyesi Kadıköy de bu deneysel festivale ev sahipliği yapmaya gönüllü olunca kollar sıvanmış. Festivale hazırlık tam 8 ay sürmüş. Farklı disiplinlerden sanatçı/tasarımcıya davet gitmiş, ardından açık çağrı yapılmış ve 40'ın üzerinde sanatçı ve tasarımcı eserleri veya performanslarıyla bu deneysel festivalde yer almak istemiş.

NEDEN TESADÜFLER?

“Neden tesadüfler?” sorusuna ise Keskin şöyle yanıt veriyor: “Hayat şu anda çok planlı programlı. Hayatı bu hale getirdik. Çocukluğumuzdan beri gittiğimiz kurslar, iş hayatımız her şey planlı. Hâlbuki hayatta bize yaratıcı olarak yapmamızı sağlayan karşılaşmalar tesadüf anlarında ortaya çıkıyor. Bir şey yaparken, bir şey bulma. Bu yaratıcılığın kökeninde olan bir şey. Ve hayatla da çok iç içe olan bir şey. Bi-

Hayat tesadüfleri sever!

Aşk tesadüfleri seviyor, ya hayat? Hayatın her dakikasını planlarken neleri kaçırıyoruz? Tasarım Atölyesi Kadıköy'de “Tesadüfler” oynandı, çizildi, konuşuldu ve yazıldı



raz hayattaki saat iktidarını kırma adına adını tesadüf koyduk.”

Çok farklı performans ve atölyelerin olduğu festivalin yazılı bir programı yoktu. Kapıdan giren hemen herkesin sürprizle karşılaştığı festvalde, “burada ne var” sorusuna hem bir iki saat önce gelen ve artık kıdemli olan katılımcılar, hem de festivalin ev sahipleri “gezin” diye yanıt veriyordu. Alt katta bir dansçı performans sergilerken, başka bir sanatçı da üst katta “Tesadüf kavramının matematiksel olarak açıklanıp açıklanamayacağı üzerine açık sohbet gerçekleştirdi. Bir köşede masal anlatıcısı, başka bir köşede defter yapımı... Festivale özel hazırlanan bilgisayar oyunundan tutun, psikolojiye yönelik “Anlamlı Tesadüfler” atölyesi, Yeldeğirmeni'nin soylulaşma konferansı, mızıka gösterimi, ikon restorasyonu, senaryo

İLK KEZ SERGİLENDİ

Festivalin ilginç başka bir yanı ise tüm sanatçıların sergiledikleri performansları ilk kez orada sergilemeleriydi. Bizim önceden hazırlanıldığını düşündüğümüz tüm performansların provasının bile yapılmaması olduğunu Tolgay Keskin şöyle anlattı: “Performans olarak yapılan her şey burada yapıldı. Hiçbir şeyin provası alınmadı. Konferans verenler ilk konferansını burada verdi. Dans performansını tamamen doğaçlamaydı. Film üzerine saksafon performans da tamamen doğaçlamaydı, hatta filmi de bilmiyordu. Performatif olan her şey ilk kez burada yapıldı.”

TAK binasının her köşesinde uygulayıcısından katılımına herkesin farklı deneyimler yaşadığı ve yaşadığı 12 saat süren festival, tesadüflerin güzelliğini bir kez daha anımsattı.

Kadıköy'de üç festival

Önümüzdeki günlerde Kadıköy'ün çeşitli mekânlarında yapılacak ücretsiz 3 film festivali...

● Gökçe UYGUN

Liseliler film çekiyor

Bizim Büyük Çaresizliğimiz isimli film ile tanınmaya başlayan, ancak 2012 yılında geçirdiği trafik kazasında hayatını kaybeden sinemacı Seyfi Teoman anısına bir festival düzenleniyor. Seyfi Teoman 3. Liselerarası Kısa Film Yarışması, kendisi de Kadıköy'deki İstanbul Atatürk Fen Lisesi mezunu olan yönetmen Teoman anısına yapılıyor. Geçen sene İstanbul'daki liseleri kapsayan yarışma, bu yıl Türkiye'deki tüm liselere açık. Gençlerin sinema aracılığı ile sanatsal yönlerinin geliştirilmesi amacıyla taşıyan festival, 27 Nisan Cumartesi günü saat 15.00'te Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde ücretsiz olarak yapılacak.



Metropollerdeki hayatın filmleri

Megacities-Shortdocs Uluslararası Film Festivali, 30 Nisan Salı günü saat 19.30'da Barış Manço Kültür Merkezi'nde yapılacak. Geçen seneki festivale katılan 5'er dakikalık filmler arasında ödüle değer görülen 15 kısa filmin gösterimi ücretsiz olarak yapılacak. Bu yıl beşincisi düzenlenecek olan festival çerçevesinde katılımcılar, dünyadaki mega kentlerde karşılaşılan sorunlara yönelik çözüm önerilerini içeren 5'er dakikalık kısa filmler hazırlıyor. Merkezi Paris'te bulunan organizasyonun düzenlediği festivalde İstanbul'da katılan filmler de yer alacak.



Emeğin sesi beyazperdede

14. Uluslararası İşçi Filmleri Festivali, bu yıl 1-7 Mayıs tarihleri arasında “Perdeyi aç, sesin sarsın dünyayı” sloganıyla yapılıyor. İstanbul'un dört bir yanındaki gösterim merkezlerinde, işçiden yana emek filmleri beyazperdede yansıyor. Festival kapsamında Kadıköy'de Nazım Hikmet Kültür Merkezi, İstanbul Tabip Odası Kadıköy Bürosu, Kozyatağı Kültür Merkezi, Caddebostan Kültür Merkezi, Kadıköy Halkevi, TMMOB Kimya Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi ve Mor Mekan olmak üzere 7 mekanda toplam 52 filmin gösterimi ücretsiz.



FİLM GÜNLERİ

06, 13, 20, 27 MAYIS 2019 PAZARTESİ / 20.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

Kadıköy Belediyesi, France Kültür Merkezi ortaklığı ile France sinemasının çeşitliliğini Mayıs ayı boyunca ücretsiz olarak izleyicisiyle buluşturuyor.

Rasimpapa Mah. İskale Sok. No: 45/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy
Tel: 0216 537 00 58

Ücretsizdir

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ



Fotoğraflar: Sinem TEZER CATAL – Mehmet Murat AYDIN

İstanbul yeni başkanıyla kucaklaştı

● Leyla ALP

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun Maltepe'de düzenlediği buluşmaya yüzbinler katıldı. "İstanbul'a Yeni Bir Başlangıç" buluşmasına katılmanın yoğun olduğu yerlerden biri de Kadıköy'dü. Kadıköylüler 17 gün sonra mazbatasına alan Ekrem İmamoğlu'nun konuşmasını dinlemek için erken saatlerde Maltepe'nin yolunu tuttu. Ekrem İmamoğlu'nun çağrısına uyarak ellerinde sadece Türk bayrakları taşıyan İstanbullular alanı erkenden doldurdu. Buluşmada CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun, Ankara'nın Çubuk ilçesinde katıldığı şehit cenazesinde saldırıya uğraması da protesto edildi.

"KALPLERİ KAZANMAYI YEĞLERİM"

Allesiyle birlikte sahneye çıkan Ekrem İmamoğlu, konuşmasının başında herkesi teşekkür ederek şöyle devam etti: "Bir millet sevinçte ve kederde ortak olabiliyorsa millettir. Vatandaşların bir bölümünün sevinci, başka vatandaşların gönlünü kırıyor. Orada bir sorun var demektir. Nasıl sonuçlanırsa sonuçlansın. Hiçbir seçim, vatandaşlar arasındaki gönül köprülerini yıkmamalıdır. Bunu sağlama görevi de öncelikle siyasetçilerindir. Ben seçimleri değil, sizlerin kalplerini kazanmayı yeğlerim." 31 Mart İstanbul Yerel Seçimlerinin tarihi geçtiğini belirten İmamoğlu, seçimden çıkarılması gereken 3 temel ders olduğunu söyledi. İmamoğlu'nun dikkat çektiği 3 temel konu şunlar oldu: "Birincisi, siyaset her koşulda sevgi, saygı, centilmenlik içerisinde yapılmalıdır. İkincisi, siyasetin temel amacı insanların mutluluğudur. Bu sorumlulukla düşünüp davranmalıyız. Üçüncüsü, herkesin dünya görüşü farklı olabilir ama bunları yansıtırmanın bunları çatıştırmanın asla ama asla adı siyaset değildir." 31 Mart seçimlerinin yeni nesil siyaset anlayışının halkta nasıl büyük bir karşılığı olduğunu gösterdiğini belirten İmamoğlu, İstanbul'a yeni bir başlangıç vaat ettiğini tekrarladı.

"NİMETLERİ GANİMET SANMIYORUZ"

Yeni nesil siyaset anlayışından ne anladığını adaylığı süresince ortaya koyduğunu söyleyen İmamoğlu, "kanunları, kurumları ve kuralları kendi amaçları uğruna eğip bükten, kendisi için iyi olanı herkese dayatan bir yönetici olmayacağının" altını çizdi. İstanbul'da yeni nesil belediyeçilik anlayışının hakim olacağını ifade eden yeni başkan Ekrem İmamoğlu "Bu aziz şehirde kente özen gösteren, insa-

Seçimden 17 gün sonra mazbatasını alabilen İstanbul'un yeni belediye başkanı Ekrem İmamoğlu Maltepe'de İstanbullularla buluştu



na saygı duyan bir belediyeçilik hakim olacak. Yeni nesil belediyeçilik anlayışı ile birlikte yerel yönetimin ne yaptığı kadar, nasıl yaptığı da önem kazanacak. 'Ben yaptım oldu' anlayışı son bulacak. Danışarak, tartışarak, ortak sese ve ortak akla kulak vererek kararlar vereceğiz. Yeşili yok eden, insan sağlığını ihmal eden tüm uygulamalara son vereceğiz. Bu şehrin nimetlerini asla ganimet sananlardan olmayacağız" dedi. Devasa görünen bütçeli ama gayri insani projelere değil insanların mutluluğuna, refahına huzuruna odaklanan çalışmalar yapacakları sözünü veren İmamoğlu yeşile, meydanlara, kent mimarisine dikkat edeceklerini belirtti.

"TORPİL YOK LİYAKAT VAR"

İstanbul'un mağdurları ve unutulmuşlarının kalmayacağını ifade eden İmamoğlu; "Vatandaşın tek bir kuruşunu israf etmeden, oraya buraya hesapsızca saçmadan yandaş peşkeş çekmeden yönetici hassasiyeti ile harcayacağız." dedi.

Yeni nesil demokrasi anlayışı ile kentte yaşayanların kenti yönetenler kadar söz sahibi olacağını be-

lirten İmamoğlu şöyle devam etti: "Torpil yok liyakat var. Bu şehir ve bu ülkeden yeni bir demokrasi doğacak. Bu şehirde yeni nesil toplumsal birlik anlayışı hâkim olacak. Hiç kimsenin inancı diğerinden üstün değil. İstanbul'da artık inançların, ideolojilerin doğrudan ya da dolaylı biçimde hiç kimseye dayatılması söz konusu olmayacak. Herkes kendi benliğini saygın ve eşit biçimde yaşayacak. Bu şehir rengarenk olacak. Çok renklilikten korkmamayı hep birlikte göreceğiz. Herkes kendini özgür hissedecek. Kimse kendini tehdit altında hissetmeyecek. Bu şehirde ayırıştırma kalmayacak."

"VAAT EDİLENLER HAYATA GEÇİRİLECEK"

İstanbul'a yeni nesil yurttaşlık anlayışının hakim olacağını söyleyen İmamoğlu, tüm yurttaşların enformasyon ve bilişim teknolojilerine erişiminin sağlanacağını belirterek şunları söyledi: "Hiç kimse kamu gücünden korkmayacak. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde hiç bir görevli kamu gücünü kendi gücü olarak görmeyecek, kullanmayacak. Bana, kişilere, partilere, derneklere, vakıflara asla ama asla hizmet etmeyecekler. Buna izin vermeyeceğim." Tüm İstanbullulara 21. yüzyıl belediyeçiliği vaat ettiğini söyleyen İmamoğlu seçim öncesi vaat ettiği ne varsa hepsini hayata geçireceğini tekrarladı. Söz konusu değişimin zaman alacağını bildiğini söyleyen İmamoğlu kendisine ve ekibine zaman tanımasını istedi. Yürüdüğü yoldan asla vazgeçmeyeceğini ifade eden Ekrem İmamoğlu, konuşmasını şöyle sürdürdü: "Size söz veriyorum ben bu yürüdüğüm yoldan asla vazgeçmeyeceğim. Siz de vazgeçmeyin. Hak yemeyen ama hakkını da yedirmeyenlerin zaferine inanmaktan asla vazgeçmeyin. Barış ve demokrasi için hep beraber çalışalım."

"BU SEFER SEVGİ KAZANACAK"

CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun Ankara Çubuk'ta katıldığı cenaze töreninde gerçekleşen saldırıya da değinen İmamoğlu, şunları söyledi: "Kemal Kılıçdaroğlu'nun selamlarını ve sevgilerini size iletiyorum. Ne yazık ki bugün talihsiz bir olay yaşandı ama kendisi çok iyi. Güler yüzlü bir şekilde sizleri sevgiyle, saygıyla selamladı. Orada bu hareketi yapanlar vatandaşlarımız değil, talimat almış kişilerdir. Benim vatandaşım böyle bir şey yapmaz. Göreceksiniz bu sefer sevgi kazanacak, bu sefer saygı kazanacak."



İBB MECLİS TOPLANTISINI YAPTI

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) 25 yıl sonra sosyal demokrat bir başkan tarafından yönetiliyor. Yeni dönemin ilk meclis toplantısı Başkan Ekrem İmamoğlu başkanlığında yapıldı

İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi, Ekrem İmamoğlu başkanlığında-ki ilk meclis toplantısını 22 Nisan Pazartesi yaptı. İBB Sarıhanne binasındaki meclis salonunda gerçekleşen Nisan ayı toplantısına tüm partilerden meclis üyeleri katıldı. Salona alkışlarla giren İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu tüm meclis üyeleriyle tek tek tokalaştıktan sonra başkanlık koltuğuna oturdu. Canlı yayınlanan Meclis toplantısında saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın ardından Ekrem İmamoğlu açılış konuşması yaptı.

"BİRLİKTE YÖNETECEĞİZ"

Konuşmasının başında CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'na Ankara'da yapılan saldırıyı, Türkiye'de ve Sri Lanka'da gerçekleşen terör olaylarını kınayan İmamoğlu, İBB Meclisi'nin İkinci büyük meclisi olduğunu hatırlatarak "sorumluluğumuz büyük" dedi. İstanbul için parti ayrımı gözetmeksizin birlikte çalışma vurgusu yapan İmamoğlu şöyle devam etti: "39 belediye başkanımız da bizim belediye başkanımızdır, hepsine eşdeğer bir saygı göstereceğimizden hiç kimsenin kuşkuğu olmasın. Bölgesel masalar kuararak, ortak akılla ortak çözümler üreterek süreci hep birlikte yöneteceğiz." İmamoğlu'nun ardından AKP İBB Meclis Grup Başkan Vekili ve Esenler Belediye Başkanı Tevfik Göksu ve CHP İBB Grup Başkan Vekili Doğan Subaşı söz aldı. Zaman zaman gerilimli anların yaşandığı ilk toplantıda, konuşmaların ardından gündeme geçildi.

SOSYAL DENGE TAZMİNATI KOMİSYONA KALDI

Ekrem İmamoğlu, sosyal denge tazminatı sözleşmesi teklifinin görüşülmesini oya sundu. AKP grubu karara, "aciliyet" olmadığınca gerekçesiyle karşı çıktı. Teklifin önce komisyona havale edilip gündeme getirilmesi önerildi. İmamoğlu henüz komisyonların belirlenmediğini, gündemin sıkışık olduğunu belirterek "Mayısa kalır. İBB çalışanlarının dört gözle beklediği sosyal denge tazminatı sözleşmesinin süresi epey geçti. Çalışanlarımızın bu beklentisinin en hızlı şekliyle halledilmesi hususunda titizliğini, hassasiyetini size hatırlatmak istiyorum. Bir önceki yönetimden gelen bir husus. Bizim getirdiğimiz düşünüyorsunuz..." dedi. Teklif çarşamba günü yapılan oturumda AKP'li oyları ile komisyonlara havale edildi.

CHP'NİN KOMİSYON ÖNERİLERİNE RET

İBB Meclisi'nin 24 Nisan Çarşamba günü yapılan ikinci oturumunda ise meclis çalışma komisyonları oluşturuldu. Daha önce 22 olan ve 9 üyeden oluşan komisyonlar AKP'li meclis üyelerinin teklifi ile 8 üyeye düşürüldü. Ayrıca CHP'nin önerdiği "Uyuşturucu ile Mücadele Komisyonu" ve "Toplumsal Eşitlik Birimi Komisyonu" AKP'li üyelerin oyları ile reddedildi. Komisyonlardaki 8 üyenin 5 üyesi si AKP'li üyelerden 3 üyesi ise CHP'li üyelerden oluşuyor. CHP'li üyelerin sayısının düşürülmesine ilişkin konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdl Dara Odabaşı Kadıköy'de 33 CHP'li, 4 AKP'li meclis üyesi olduğunu hatırlatarak "4 AKP'li arkadaşımızı 4 ana komisyonda görev verdik. Bu bir demokrasi anlayışıdır. Bir demokrasi anlayışını, halkın iradesi anlayışını göstermek için söz istedim" dedi.

KADIKÖY'DEN 8 ÜYE

İBB Meclisinde Kadıköy'den sekiz üye yer alıyor. Sekiz üyenin tamamı CHP'li üyelerden oluşuyor. Kadıköy'ü İBB'de temsil eden CHP'li meclis üyeleri şöyle: Kadıköy Belediye Başkanı Şerdl Dara Odabaşı, Mustafa Oltulu, Fahrettin Kayhan, Hatice Ülkü Özer, Mesut Kösedâğı, Hasan Gökpinar, Mahmut Nevzat Gül ve Ediz Zeyrek.



● Fırat FISTIK

CHP İstanbul İl Örgütü, Kılıçdaroğlu'na yapılan saldırıyı kınamak için 22 Nisan Pazartesi günü 12.00'de Şişhane Meydanı'nda toplandı. İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, CHP milletvekilleri ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerdl Dara Odabaşı ile birlikte ilçe belediye başkanlarının da katıldığı eyleme Türk Tabipler Birliği, TMMOB, DISK, KESK, Mazlum-Der, Halkevleri de destek verdi. Eylemde CHP'liler, "Soylu istifa", "Hulusi Akar istifa" dövizleri taşıırken, "Faşizme karşı omuz omuza", "Hak hukuk adalet", "Kılıçdaroğlu yalnız değildir" sloganları atıldı.

"KİM TEHDİT ETTİYSE..."

CHP İstanbul İl Örgütü adına açıklamayı İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu okudu. Saldırının sıradan bir eylem değil, organize bir saldırı olduğunu söyleyen Kaftancıoğlu şöyle devam etti: "Bu eylemin azmettiricileri bellidir. Adına gazete denen bir takım paçavralar CHP'yi hedef gösterdiyse, operasyon kanallarında kimler Kılıçdaroğlu'na idam tehdidinde bulunduyorsa, CHP'li yöneticilerin şehit cenazelerine alınmaması için kim talimat verdiyse saldırının alt yapısını hazırlayanlar onlardır." CHP'nin ülkeyi korku ve terör ortamına sürüklemek isteyenlere karşı son derece uyanık olduğunu belirten Kaftancıoğlu, saldırının arkasındaki gücün yargı önüne çıkarılmasını istedikle-

CHP'den Kılıçdaroğlu açıklaması



Kemal Kılıçdaroğlu'na cenaze töreni sırasında yapılan saldırıya ilişkin açıklama yapan CHP İstanbul İl Örgütü, tüm sorumluların hukuk önünde cezalandırılması talep etti

rini söyleyerek şöyle devam etti: "Güvenlik zaafiyetine sebep verenler saldırıya seyirci kalanlar hakkında gereken yapılmalıdır. İçişleri Bakanı derhal istifa etmelidir." Milli Savunma Bakanı Hulusi Akar'ın sözlerine de değil-

nen Kaftancıoğlu, "Genel başkanımızı linç etmek isteyen hainlere dönüp 'mesajınızı verdiniz' demek ne anlama gelmektedir? Organize grup ne mesajı vermiştir?" diye sordu.

"GERİLİM POLİTİKASI SÜRDÜRÜLÜYOR"

Dersim Dernekler Federasyonu adına açıklamayı Hasan Şen okudu. Şen, gerilim politikasının 31 Mart seçimlerinin tamamlanmasıyla birlikte sona ermesi bekenirken, tam tersine bu sürecin seçim sonrası artarak sürdürüldüğünü söyledi. Kılıçdaroğlu'na geçmiş olsun dileklerinde bulunarak, saldırıyı kınadıklarını belirten Şen, "21 Nisan 2019 Pazar günü Ankara/Çubuk ilçesinde cenaze törenine katılan Kemal Kılıçdaroğlu'na karşı gerçekleştirilen saldırı, iktidarı kaybetmemek için nelerin göze alındığı yanında, toplumun ne denli tehlikeli provokasyonlara sürükleyebileceğini göstermesi anlamında da ürkütücüdür." dedi.

"VALİ VE BAKAN GÖREVDEN ALINMALI"

Şen saldırının planlı olduğunu söyleyerek, sorumluların görevden alınması gerektiğini "Biz Dersimliler şunu biliyoruz, bu saldırı; vatandaş saldı-

rısı olamaz, organize edilmiş ve planlanmıştır. Bu çirkin saldırıda 'Sivas, Maraş, Çorum ve nice katliamın' başlangıç tablosunun izleri vardır, bu benzerliği görüyoruz. İktidarı antidemokratik politikalarından ve heveslerden vazgeçmeye çağırıyoruz. Bunun ilk adımı olarak İçişleri Bakanı ve Ankara Valisi görevden alınmalıdır. Demokrasinin asgari kuralları da bunu gerektirir." sözleriyle açıkladı.

"BİZ KORURUZ"

Şen açıklamayı "İlgili ve sorumlu kurumlar Sayın Kemal Kılıçdaroğlu'nu koruyamayacaksa, biz Dersim halkı olarak her gün hemşerimizi korumaya hazırız ve bundan sonra korumak için yanında olacağımızı ilan ediyoruz. Ülkemizde ve Ortadoğu'da kaygıyla izlediğimiz şiddet ve çatışma ortamının, evrensel hukukun, laikliğin ve demokrasi çerçevesinde, toplumsal birlikteliliği güçlendirecek politikalarla sona erdirilmesini istiyoruz. Ülkemizde dayatılan olağanüstü koşulların artık sona ermesini ve artık ekonomik sorunlarımızın çözümüne yönelinmesini istiyoruz." sözleriyle noktalandı.

DERSİM DERNEKLERİ SALDIRIYI KINADI



● Alper Kaan YURDAKUL

CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun Ankara Çubuk'ta katıldığı asker cenazesine sonrası bir grubun saldırısına uğramasına ve rilen tepkilerden biri de 23 Nisan Salı günü Dersim Dernekleri Federasyonu üyelerinin Kadıköy'de yaptığı açıklama oldu. Kadıköy Süreyya Operası önünde yapılan açıklamada "Birlikte yaşam için kutuplaştırılmaya, ötekileştirmeye hayır", "Kılıçdaroğlu'na yapılan saldırıyı kınıyoruz" pankartları ile Kemal Kılıçdaroğlu'nun fotoğrafları taşındı. Rıhtım'a yürümek isteyen kitleye polis izin vermezince açıklama Süreyya Operası önünde okundu.



“Acım kadar öfkem de büyüdü”

● Erhan DEMİRTAŞ

Üç yıl önce, İBB'nin yürüttüğü Kurbağalidere ıslah projesine ait bir hafriyat kamyonun çarpması sonucu hayatını kaybeden Şule İdil Dere'nin davası bir kez daha ertelendi. 3 Temmuz 2019 tarihinde görülecek duruşmanın ertelenme sebebi ise beşinci defa istenen bilirkişi heyet raporunun 4 aydır mahkeme heyetine ulaşmaması. Adalet mücadelesini sürdüren Nesrin Aslan ile 3 yıllık süreci konuştuk. Aslan, adil yargılamanın engellenmesi ve yaşam hakkı kaybı nedeniyle Anayasa Mahkemesi'ne de başvurduklarını ancak henüz cevap alamadıklarını söyledi.

“YETKİLİLER YARGILANMADI”

• **Kızının ölümünün üzerinden 3 yıl geçti. Yaklaşık 1,5 yıldır da yargılama süreci devam ediyor. Neden bu kadar uzun sürdü?**

Neden bu kadar uzun sürdüğünü anlatmak için bir mücadeleyle dönen bu hukuk sürecini kısaca hatırlatmak isterim. İBB kendi hafriyat kamyonu ile yaklaşık 23 yaşındaki, bana göre henüz çocuk olan kızımın, İdil'imın canını aldı, hayatını çaldı, benim de kıyametimi kopardı. Üç yıldır süren adalet arayışımızın her aşaması, devletin valisinden ilgili bütün kurumlarına kadar destek sağladığı bir katili kurtarma operasyonu gibiydi benim için.

Öyle ki; İdil'i kaybettikten sadece 11 gün sonra İBB, bilirkişi raporuyla, can alan çalışmayı yönettikleri anlaşılan üç müdürü aynı gün birbirinin yerine terfi ettirdi. Çalışma planını imzalayan ve çalışmayı yöneten İBB Çevre Koruma ve Kontrol Daire Başkanı'nı İBB Teftiş Kurulu Başkanlığı'na atadı. İBB üst düzey yöneticilerinin sorumlu ve asli kusurlu olduğunu dört ayrı bilirkişi rapo-



ru ortaya çıkarınca kural gereği savcılık, valilikten soruşturma izni istedi. Valilik, Teftiş Kurulu Başkanlığı'na terfi ettirilen asli kusurlu şüpheliye kendisi hakkındaki raporu hazırladı ve o raporu gerekçe göstererek, üstelik yetkisini de aşarak kendini mahkeme yerine koydu ve “İBB'nin sorumluluğu yoktur” gibi bir gerekçeyle soruşturma iznini sekiz üst düzey yetkili için değil, sadece üç İBB alt düzey yetkilisi için verdi.

• **Siz başından beri soruşturma üst düzey yetkililer olduğunu, kamyon şoförünün ceza alınmasının tek başına yeterli olmayacağını söylediniz.**

Sorumluluk kim bilir hangi nedenle harcamaya karar verdikleri daha alt kademe memurlar ve kamyon şoförüne yüklendi. Duruşmalarda gördüğüm bu manzara karşısında hâkim “sözün var mı?” dediğinde, sanıklara İBB'ye dava açarlarsa destekleyeceğimi söyledim ve vicdan çağrısı yaptım. Sözde sanıklarla mahkemenin oyalanması da suç ve ikrardır. Zaten orada da kalmadı ve 4 Ocak 2019'daki 7. duruşmada, bir sanık ifadesi kimin yargılanacağına “yukarıdan gelen talimatla” karar verildiğini ortaya çıkardı.

Cumhuriyet Başsavcılığı'nın asli kusurlu üst düzey İBB çalışanlarının yargılanması için Valilik-



Üç yıl önce hayatını kaybeden Şule İdil Dere'nin duruşması 9. defa görülecek. Anne Nesrin Aslan, “Ne yapsam kızım geri gelemez ama bu bir kaza değil ve sorumlular yargılanmadan konuyu kapatamam” diyor

ten izin talebi kabul edilmeyince biz de Bölge İdare Mahkemesi'ne itiraz başvurusu yaptık. İstanbul Büyükşehir Belediyesi çalışanı olan bir müfettişin amirleriyle ilgili objektif bir inceleme yapamayacağını ve soruşturma izni verilmesine dair rapor tanzim edemeyeceğini, ön inceleme raporunda üst düzey İBB yetkililerinin özellikle korunduğunu belirterek, Valilik kararının iptalini istedik ama İstanbul Bölge İdare Mahkemesi de itirazlarımızı reddetti.

AYM'YE BAŞVURDULAR

• **Şu an dava ne aşamada?**

Göz göre göre işlenen suçun şoför açısından “olası kasıtlı öldürme”, diğer sanıklar için “kasten öldürme ihmali davranışla işlenmesi” suçu oluşturduğu için dosyanın yetkili Ağır Ceza Mahkemesi'ne gönderilmesi talebimiz devam ediyor. Adil yargılanmanın engellenmesi ve yaşam hakkı kaybı nedeniyle Anayasa Mahkemesi'ne de başvurduk ama henüz cevap almış değiliz.

Cinayete yol açan çalışmayı beraber yürüten İBB ve İSTAÇ A.Ş. 20 ay sonra başlayan ilk duruşmadan itibaren “önlem almak bizim işimiz değil” diyerek birbirlerini suçladı. Karşılıklı iddialardan her iki tarafın da can güvenliği tedbiri almadığı bir kez daha ortaya çıkınca ikinci duruşmadan itibaren İdil'i suçladılar. Bizi de olayı kan davasına döndürmek, başarılı bir belediyeye karşı çaba göstermekle suçladılar ki “akıl, vicdan, şeref, hukuk... iyi olan ne varsa resmi tatile çıkarılmış galiba” dedim.

• **Yeniden bilirkişi raporu istenmesi ne anlama geliyor?**

Bugüne kadar adaletin engellenmesi, geciktirilmesi ve sorumluların yargılanması üzerine iti-

razlarımızda haklı olduğumuz anlamına geliyor. 7. duruşmada İBB çalışanı bir sanık, İBB üst yönetiminden gelen talimatlar doğrultusunda ön inceleme raporu düzenlendiğini ve asli kusurlu İBB üst düzey yöneticilerinin yargıdan kaçırıldığını açıkladı. “Ben burada yargılanıyorsa amirlerim nerede?” diyen bir başka sanık da, belediye yetkilileri hakkında CİMER'e başvurduğunu açıkladı.

Önlem almadıkları için can aldıkları dört bilirkişi raporuyla doğrulandığı halde istekleri üzerine, dosyanın yeniden bilirkişi heyetine gönderilmesi ne karar verilmişti. Çünkü İBB avukatları, İdil'i suçlu bulmayan bilirkişileri de suçladı ve kendilerine göre daha iyisi olmalıydı. İşte dört aydır beklenen o rapor gelmediği için 9. duruşma, 3 Temmuz 2019'a kaldı.

• **Temmuz ayındaki duruşmadan nasıl bir sonuç bekliyorsunuz?**

Uzun sürmesi suçu gizleyemedikleri içinse ve eğer seçimlerle ilgiliye artık uzamayacağı ummak istiyorum. Geçen üç yıl boyunca acım kadar öfkem de büyüdü ve denk gelen her toplu taşıma aracında, her kalabalıkta İBB'nin belediyeçilik tarihine katil olarak girdiğini, övünüp durduğu başarı öyküleri listesine saymakta zorlandığım hafriyat kamyonu cinayetlerini eklemesze çok eksik olacağını anlatarak sürdürdüm. Her gün kıyametimin koptuğu o günü bir kez daha yaşatan zihniyet vicdanen zaten mahkum oldu.

Çok iyi biliyorum ki ne yapsam, ne yapsalar kızım geri gelemez ama bu bir kaza değil ve sorumlular yargılanmadan konuyu kapatamam. Çünkü öngörülebilir ve önlenebilir olan kaza değil cinayettir ve ağır suçtur.

“Biz beraber güzeliz!”

Kadıköy Çorba

● Serra GÜVENGEZ / Evlin ARSLAN

Gönüllülerden oluşan Kadıköy Çorba ekibi, her çarşamba ve cumartesi Yoğurtçu Parkı'nda evsizlere çorba dağıtarak onlarla iletişime geçiyor. Kadıköy Çorba gönüllüleriyle ekibin oluşum hikâyesini konuştuk.

Kadıköy Çorba ekibi, evsizlik sorunuyla mücadele kapsamında daha önceden çeşitli projelerde ya da etkinliklerde biraraya gelmiş insanlardan oluşuyor. Sonrasında ise gören, duyan, merak edenlerle büyümeye devam ediyor. Öncelikle saha araştırması yaparak evsiz insanlarla iletişime geçen ekip, Yoğurtçu Parkı'nı ortak alan olarak belirlediklerini söylüyor. Fakat ileriki zamanlar için rota değişikliğini söz konusu olduğunu belirten gönüllüler, şimdilik en doğru yerin Yoğurtçu Parkı olduğunu söylüyor.

Kadıköy'de umutları ve hayalleri yeşertmek için biraraya gelen Kadıköy Çorba gönüllüleri, sokakta yaşayan insanlara daha sürdürülebilir ve kalıcı çözümler üretebilmek için haftanın iki günü Yoğurtçu Parkı'nda buluşuyor

“KADIKÖY HALKI DUYARLI”

Kadıköylülerin de yaptıkları çalışmaya ilgi gösterdiğini söyleyen gönüllüler, “Çorbamızı Massa Lokantası hazırlıyor, bu konuda bize çok güzel yaklaşımları ve destekleri oldu. Fakat Kadıköy halkı da çok duyarlı. Biz bu konuda biraz sessiz hareket ettik, çok fazla ses duyurmamıza rağmen bizi görenlerin sosyal medyadan geri dönüşleri şahane. Çorba haricî giysi getiren ve ‘bizler de gelip kepeçnizden çorba doldurmak istiyoruz’ diyen güzel dostlarımız çıkıyor.” diyor.

Sokakta yaşayan insanların görmeye, sıcak bir merhabaya ve paylaşıma ihtiyaç duyduğunu söyleyen gönüllüler “Sokaklarda kepeçemiz ve tenceremiz ile gezerken bizi gören semt sakinleri bazen merakla soru-



Kadıköy Çorba ekibi her hafta çarşamba 20.00'de, Cumartesi 17.00'de Yoğurtçu Parkı'nda buluşuyor
Instagram: kadikoycorba

yor. Yapılanı anlattığımızda siyasi parti ya da belediye mi diye soruyorlar. Kendi arkadaş çevremiz ile buluşup yaptığımızı söylediğimizde onların gülen yüzlerini görüyoruz. Teşekkür ediyorlar.” diye ifade ediyor.

Çeşitli gereksinimleri kendilerinin karşıladığını söyleyen Kadıköy Çorba ekibi, maddi bağış kabul etmediklerini fakat bazen sokakta kalan insanların mont, gömlek gibi ihtiyaçlarını dile getirip destek istediklerini belirtiyor.

“TENCEREYLE BİR YERE KADAR”

Çorba dağıtımı esnasında belli şeylere dikkat etiklerini dile getiren ekip, sokakta kalan insanların fotoğraflarını kesinlikle çekmediklerini, onlarla soru sorarak değil dinleyerek iletişim kurduklarını söylüyorlar. Tartışmaya girmekten kaçındıklarını belirterek “Hitap şeklimizi, konuşurken kullandığımız kelimeleri özenle seçiyoruz. Din, dil, ırk konularına girip ayrımcı söylemde bulunmuyoruz.” diyorlar.

Sokakta değişik hikâyelerin de yaşandığını söyleyen bir gönüllü, evsiz kalan bir akademisyenle ve bir komutanla karşılaşmanın kendisini derinden etkilediğini dile getiriyor.

Avrupa yakasının bir ucundan Anadolu yakasının bir ucuna kadar gönüllülerin ekibe katıldığını söyleyen grup, “Biz elbette ki tenceremiz ile sokakta kalan dostlarımıza belli bir yere kadar destek olmaya çalışıyoruz. Farkındalık arttıkça görünürlük de artacak ve evsizliğe daha kalıcı çözümler üretilacaktır. Biz tenceremiz ile beraber hep şunu söyledik: Biz beraber güzeliz. Paylaştıkça çok daha güzel olacağız. Hayatta gülümsemekten asla vazgeçmeyelim. Sokaklarımıza, dostlarımıza gülümsemeyi de unutmayalım.” diyorlar.

METİN AKPINAR
SOYLESİ

KABARE TİYATROSU

27 NİSAN CUMARTESİ 14.00 2019

www.kbtesak.org

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ BMKM SERGİ ÜCRETSİZ

ÜÇ BOYUTLU KÂĞIT OYMACILIĞI (KAAT'I) SANATI

Unutulmaya yüz tutmuş 15. yüzyıl üç boyutlu kâğıt oymacılığı sanatının en seçkin örnekleri bu sergide yer alacaktır.

Düzenleyen: Hasan Hüseyin Erol

29 Nisan - 17 Mayıs 2019
Sergi Açılış: 29 Nisan / 19.00

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (89)

O unutamadığım karşılaşmanın hissettirdiklerini zamanın akışında çok farklı yerlere koydum. Kumarla kurulan ilişki öyle yerlere gidebiliyordu ki... Mişon Baba'nın bana anlatacakları varmış. Duyduklarımı, aradan geçen onca yılın ardından, başka türlü anlamam kolay değil artık.

Yollarımız yine o sokakların birinde çakişmıştı. Çok üzgündüm. Sebebi yine bir gönül meselesiydi. Hissetmişti. O kadar tecrübenin ardından hissetmemesi mümkün değildi zaten. Anlayışlı bir baba gibi konuşmuştu, unutmadım. Yirmilerimin başlarındaydım. O ise, başka bir sohbetimizde dediğim gibi, etrafta söylenenlere bakılırsa, seksenlerine merdiven dayamıştı.

"Kadınlar bir kumardır. Çok kazanabilirsin, çok kaybedebilirsin. Ama neticede kaybedersin. İster kal, ister git... Ben hep kaybettim. Önce vereceklerini verirler, sonra da alacaklarını alırlar. Sonrasını boş ver..."

Burada asıl dikkate alınması gereken, iddia edilenlerin doğruluğu ya da yanlışlığı değil, onun bildikleri, yaşadıklarından öğrendikleri ve birilerine aktarmak istedikleriydi elbet. Lafını bitirdikten sonra omuzuma eliyle, içine düş-tüğümü gördüğü halden silkinmemi istercesine, sertçe vurarak, bir karşılık vermeme imkân tanımadan yanımdan uzaklaşmıştı. Karşıma bu tavrıyla daha önce de birkaç kez çıkmıştı. Bir iki dokunaklı söz söyler, sonra da çeker giderdi. Yeni bakış açlarına ihtiyacı ya da tahammülü kalmadığına inanıyordum belki. Bu kadar yaşı-dıktan sonra kafasının karışmasını istemiyor da olabiliirdi.

Onu böyle bir yere kimler getirmişti? Hangi ilişkiler? Hangi kadınlar? Neler yaşatmışlardı? Dört evlilik yapmasına her zaman hayranlıkla ve gıpta ederek bakmış amcam, tüm çabalarına rağmen, kendisinden, tabiri caizse, tatminkâr bilgileri alamamıştı. Mösyö Stavro'nun söyledikleriyse geçmişe küçük ve titrek bir ışık tutuyordu.

"Ona bir Rumla bir Yahudi olmaz demiştin. Gün gelir ayrılmak çıkar. Ama dinlemedi. Efi de dinlemedi. Gördüler..."

Daha fazla açıklama yoktu. Söylenenler evliliklerden birinin nasıl yaşandığı hakkında küçük bir ipucu verebiliyordu yine de. Gerisini hayal etmek gerekiyordu. Böyle çatışmaların ve doğurduklarının yabancısı değildim. Farklı dillerle farklı inançların duygusu birbirini yoklar. Tarihın kalıntılarıysa bir sınırı geçmeyi zorlaştırabilir. Sınırı aşabilenler yok muydu? Vardı, elbette vardı. Ben görmüştüm. Ama herkes aynı cesareti ve direnci gösteremiyordu ki...

Sokağın her geçen gün biraz daha çok ayaklı tarihi gibi gördüğüm Ayhan Abi'nin söyledikleriyse başka bir hikâyenin karanlığını işaret eder gibiydi.

"Kadının adamı o köşkte uzun seneler barındıracağı yoktu zaten. Nesine tutulmuştu onu da anlayamadım. Bir değişiklik istemişti herhalde. Sekse fazla düşkün olduğunu duymuştum..."

Bu söylenenlerin uyandırdıklarıyla da istediğimi hayal edebiliirdim. Ailesinden kalanları nasıl harcayacağını bilemeyen ya da her geçen gün biraz daha çok tüketen bir kadın... Tutkularına ve tutunamadıklarına teslim olmuş, farklı bulduğu bir erekte bir süreliğine soluklanmayı denemiş, sonra da sıkıldığını istemişti başka rüzgarlara yol açmış... Bir zamana ayak uydurama ve sürüklenme hikâyesi... Gerisini siz getirin artık...

Sözleri söyleyenlerin bu kadınlarla tanışıklıkları neye dayanıyordu? Kim bilir... Herkes istediği kadarını anlatmıştı. Ben de duyabileceğim kadarını duymuştum. Mişon Baba'nın evlilikleri hakkında size daha fazlasını anlata-mıyorum bu yüzden. Ama gördüklerim, anlaya-bildiklerim bile onun hep bir zora, hatta imkân-sıza adım attığını göstermeye yetiyor. Ticaret hayatında büyük paralar kazandıktan sonra büyük paralar kaybetmesine ve küçük bir varlıkla ortada kalmasına rağmen büyük hayaller kurmaya devam etmesi de kumarbazlıkla açıklanabilir miydi? Resim bu sefer bir cevap bulmakta zorlanmamamı sağlıyor. Hayatı farklı renklerine kapımayı bilerek ve göze alarak yaşadığını diyorum bu durumda kendime. Hem de birçok insanın göremediği renkleriyle... Az kazanç mıydı bu? Değildi. Mesele bu kazançlara rağmen kumar masasından kalkmamakta ısrar etmesindeydi galiba. Sonrasına kaderin cilvesi gözüyle bakılabilirdi...



Hem emekli hem HIPSTER semti!

Dönüşen Yeldeğirmeni'nin atardamarı Karakolhane Caddesi'ne dair tez hazırlayan akademisyen Elifcan Duygun, "Emeklilerle hipsterlar aynı marketten alışveriş yapıyorsa burada farklı bir dönüşüm yaşanıyor diyebiliriz" diyor

● Gökçe UYGUN

Kadıköy'ün, çehresi en hızla değişen semtlerinden Yeldeğirmeni yüksek lisans tezine konu oldu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Anabilim Dalı Bina Bilgisi Doktora Programı'nda doktor öğrencisi olan, aynı zamanda saat ücretli öğretim görevlisi olarak görev yapan Elifcan Duygun, "Yeldeğirmeni'ndeki Tüketim Mekanlarının Dönüşümü: Karakolhane Caddesi Örneği" adlı bir tez hazırladı. Karakolhane'deki tüketim mekanlarının izini tam 247 sayfa boyunca süren, kendisi de bir Kadıköy sakini olan Duygun ile tez sahasında buluşup, semti konuştuk.

• **Çalışmanın amacının, mevcut tüketim mekanlarına ait tipleri inceleyerek diğer kent merkezlerinden Karakolhane Caddesi'nin farklılığını ortaya koymak olduğunu söylüyorsunuz. Nedir bu farklılık?**

Diğer kent merkezleri ile yapılan soylulaştırma araştırmalarını incelediğimizde en büyük sonuçlardan biri mahalle sakinlerinin yerinden edilmesi, kent mekânının yeni kullanıcılar tarafından yeniden şekillendirilmesi idi. Yeldeğirmeni'ne ilk baktığımda heybemde bu söylemler vardı. Karakolhane Caddesi'nden ilk geçtiğimde "ne kadar çok kafe var, her yer dönüşüyor" diye düşün-müştüm. Ancak alanda çalıştıkça yeni açılan mekânla-



rın bile tek tip olmadığını gördüm. Bugün bazı kafeler yerel olmak için ciddi bir çaba sarf ediyor, açılan yeni işletmelerin tamamı farklı olmaya çalışmıyor. Öte yandan 1950'lerden beri varlığını sürdüren mekan ve kişiler hala var. Mesela semtin ünlü bakkalı Bakkal Sabahattin, 40 yıldır aynı yerde. Bir diğer yandan da milkshake dükkânı açılıyor mesela. Bu iki farklı ve belki de zıt diyebi-leceğimiz ekonomi alanda hala yaşayabiliyorsa, emek-lilerle hipsterlar aynı marketten alışveriş yapıyorsa şu anda burada farklı bir dönüşüm yaşanıyor diyebiliriz.

• **Eski sakinlerinin, mahallede nalbur, tuhafiyeye gibi temel ihtiyaçlarını karşılayacak dükkân kalma-masından duydukları memnuniyetsizlik hakkında ne dersiniz peki?**

Kafelerin açılmasının oluşturduğu baskıyı görmezden gelemeyiz. Ancak zincir yapı marketlerinin oluşturduğu pi-yasalar ya da bazı iş kolları için zanaatın ölmesi ve çırak yetiştirilememesi gibi başka nedenleri de olabilir. Yeldeğirmeni bu dönüşümü daha yavaş yaşıyor ve belki de bu yavaşlık onun hala korunma-sını sağlayacak bir pay bırakıyor.

• **Tezinizin gerek akademik dünyaya gerekse de Kadıköylülere sözü nedir?**

Farklı yaşam tarzlarındaki değişimin mekânsal dönüşüme olan etkisini ölçme-yi hedeflemiştim. Teze başlarken gözle-mim "Yeldeğirmeni dönüşüyor"du. Bu dönüşüm aşikâr, ancak mahalleliyle, yaşlılarıyla, orada dükkân açmaktan keyif duyan yeni işletmecisiyle dönüştüğünü görmek beni yeni bir noktaya götürdü. Dolayısıyla beklediğim aksine yeni bir yapı görmek hedefe ulaşmanın ötesin-

de bir his. Tezimde özellikle soylulaştırma gibi çok tanımlı kavramlar kullanmaktan kaçındım, önce verilere bakmak istedim. Çünkü bir kavram belirleyip, alanda-ki verileri o kavramın içine oturmaya çalışmak bana çok tehlikeli geliyor. Bu üst bakış alandaki terzihaneyi bir anda silip, geçici ve kafe olmayı bekleyen bir yer haline getiriyor. Oysa alandaki terzimiz hala orada!

Kadıköylüler, Moda'dan Bağdat Caddesi'ne, Acıba-dem'den Fikirtepe'ye kadar uzanan alandaki hepsi, ya-şadıkları farklı dönüşümlerin sonuçlarından duydukları rahatsızlıklarını dile getirmeye başladılar. Aslında yaşa-dığımız şey bir kentsel kriz... Bir Kadıköylü olarak ben de bunun dışında değilim. Tezin gayri akademik amacı da buradaki yapının görünürlüğünü Kadıköylülere fark-lı bir dille sunmak diyebilirim. Yerel yönetimlerin üre-teceği politikalarda bu çeşitliliğin dikkate alınması tezin bir diğer amaçlarından biri.

• **"Yeldeğirmeni, alternatif bir mikro model olmak-ta, bir direnme mekânı olarak varlığını sürdürmekte-dir." Neye, nasıl direniyor bu semt?**

Yeldeğirmeni sihirli bir alan değil elbette ki. Her alan kadar, mega projeler, kentsel dönüşüm ve kent ran-tı, tüketim kültürü ile alana gelen yeni kullanıcılar ve yanlarında getirdikleri sermayeleri gibi dış dinamikle-rin baskısında. Ancak eski ve yeni kent sakinlerinin bi-liş düzeyinin yüksek olması, farklı yaşam tarzlarının alanda -en azından şu an için- dengeli bir biçimde yaşı-yor olması, mahalle kültürü ve komşuluğun devamı, es-naf ve zanaatkarların aktif çalışması; dış dinamiklerin baskısına karşı alanın bir direnme mekânı haline gelme-sini sağlıyor. Dengenin dış dinamikler lehinde bozulma-sı durumunda Yeldeğirmeni de, diğer yerlerin geçirdiği dönüşümü geçirecektir.

Tarihi kent merkezlerinde dönüşüm kaçınılmaz an-cak planlama ve kamunun katılımıyla bu süreç diğer merkezlerden farklı yönetilebilir. Yeldeğirmeni sakinle-ri gerek sosyal medyada gerekse gerçek hayatta birbirl-riyle sıkı iletişim halinde ve bu süreçleri aktif olarak ta-kip ediyorlar. Bu çok büyük bir şans.

• **Geleceğe baktığınızda bu semte dair nasıl bir ta-blo belirliyor?**

Muhtemelen yine değişecek bir tablo... Kente yapı-lacak müdahaleler, örneğin Haydarpaşa'nın bir gar ola-rak kalması ya da otel olması, Marmaray'ın Gebze ve Halkalı'yı bağlaması gibi büyük değişiklikler semt için önemli kırılmalar yaratabilir. Eğer yerel yönetim alanı korumaya dair tutumunu sürdürürse- ki öyle olacağını düşünüyorum- dış dinamikler değil iç dinamikler bas-kın gelecektir.

İskeleyle yeni yolcu salonu

Kadıköy'de bulunan Adalar – Beşiktaş iskelesinde restorasyon çalışması devam ederken, iskele önüne inşa edilen büyük konstrüksiyonun yolcu salonu olacağı söyleniyor

● Firat FİSTİK

İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından sürdürülen restorasyonun ne zaman sonlanacağı bilinmezken, iskele önüne üstü kapalı dev bir konstrüksiyon yerleş-tirilmiş durumda. İnşaatı sürdüren taşer-on firma çalışanları, iskelenin önündeki bu kısmın yolcu salonu olarak kullanaca-ğını belirtti.

İHALE 2017'DE VERİLDİ

Kadıköylüler, iskelede süren resto-rasyon çalışmaları nedeniyle bir süredir Beşiktaş va-puruna Adalar girişinden ulaşıyor. 4 Nisan'da gazete-mizde yaptığımız haberde yetkililer, süren çalışmanın meydan projesiyle bir ilgisi olmadığını, projenin İst-antbul Büyükşehir Belediye tarafından sürdürüldüğü-



nü söylemişti. Proje kararı 2006 yılında çıkarıldı ve ihale 2017 yılında verilerek çalışmalar başladı.

İstanbul'un en eski iskelelerinden olan Kadı-köy-Beşiktaş iskelesi, 1926 yılında inşa edilen,

1959'da yenilenen ve 1984–1986 yılları arasında ikin-ci kez onarılan bir iskele. 2017 yılında yapılan üst kat yenilemesini saymazsak, yapının son restorasyonu 1995'te yapılmıştı.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRENK,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 – (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

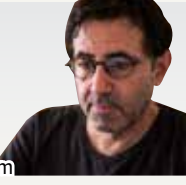
www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İllas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Plakçı Hamit

MURAT
BEŞER

muratbeser@muratbeser.com



Filmin sinema sanatı açısından değeri bir yana, doğurduğu sonuçlar itibarıyla, Issız Adam ile ilgili düşünceler genelde olumlu değildi, müzik camiasının plak toplayıcıları arasında. Başta gelen nedenlerden biri, gü-nübirlik hevesle kendini modaya kaptırarak plak alan bir kuşağın türemiş olması, beraberinde de bilhassa yerli plaklar hakkında cehaletin ve fiyatların tavan yapmasıydı.

Kısa zaman içinde plak müşterilerinin yeni türedileri, plakları caminin önüne bırakırcasına dükkânlara getirip ikinci el olarak satmış; geriye bu sevdayı hayatının sonuna kadar sürdürecektir birkaç insan kalmıştı. Geriye kalan bir avuç şey arasında tartışmasız en iyi olanı Plakçı Hamit idi.

Kadıköy, Tellalzade Sokak, ya da herkesin bildiği isimle Antikacılar Sokağı. Atılğan uzay gemisinden sizi eskiye ışınlayan sokağın, omuz omuza sıralanarak kader birliği

etmiş esnafları arasında, sadece Kadıköy'ün değil, memleketin en iyi plakçılarından biri Hamit.

1969 doğumlu Hamit Canyon. Malatyalı, Kürt. Akçadağ Kürecik'ten; seksenden önce Küçük Moskova dedikleri yerlerden. Haliyle solcu, hizası ise Ahmet Kaya.

Yedi erkek, iki kız kardeşin tekne kazın-tısı. Aile göçmüş, Hamit Elbistan'da doğmuş. Dört yaşındayken rencer olan babası vefat etmiş, ağaç budarken elektrik çarpmış. Annesi tarafından büyütülmüş.

Okumak istemiş aslında. Maraş'taki yatılı öğretmen okulunu kazanmış, ama torpil işledığı için Muş'a vermişler, gidememiş. 18 yaşında öğretmen olacaktı, okulu terk etmiş, ekmeğinin peşine düşmüş.

Gaziantep'te tatilcilik yapmış, çıraklık-tan kalfalığa yükselmiş. Ustası dükkân açmış buna ama sıkıldığı için İstanbul'a göçmüş, 1983 yılında, tek tabanca, 14 yaşında. Kadıköy Çarşı'nın içinde Bilgeoğlu'na alacak olmuşlar ama çıraklığı kabul etmemiş. İstanbul'a gelir gelmez Gaziantep'te evlendiği eşini yanına almış, üç de çocuk olmuş.

Caferağa Camii'nin önünde kolları sıva-mış, 3 tekerlekli el arabasıyla. Aşağı yukarı 10 yıl; 1984 ile 94 arası. İlet, tırnak makası, hırdavat, ayakkabı cilası, boyası; çeşit çeşit



ne giderse. Ardından cep telefonu, CD çar-larlar satmış, derken antikacılaşmış.

Canyurt Antik ismiyle 1994 yılında anti-kacı olarak şimdi bulunduğu dükkâna geç-miş, yanında bir de ortak: Abdullah Amca. Abdullah Amca antikacıların babası, Barış Manço'nun da yakın arkadaşı. Hatta bu dükkâna sık sık gelip giden Manço "Arka-daşım Eşek" şarkısını da bilhassa Abdullah Amca'nın büyük kulaklarından ilham alarak bestelediğini söylemiş. Kapıdan içeri adı-mını attığında aralarındaki sohbet müte-madiyen şu tiratla başlıyormuş:

Manço: "Nasıl-sın?"

Abdullah Amca: "Eşek gibiyim".

Antikacılıktan yavaş yavaş usanma-ya başladığında Issız Adam filminin gazıyla

antika malları devrederek plakçılığa soyun-muş. Etrafta plak müşterisi artınca 12 yılın ardından, 2007 yılında tabela değişmiş: Ha-mit Plak.

Antikacılık döneminde de plak alıp satı-yormuş, ama toplu olarak. Özel olarak plak almaya gitmiyormuş. Bu nedenle yerli plak-tan çok iyi anlıyor, yabancıardan da bazla-rını biliyordu.

İşi sevrete yapmış, yaparken öğrenmiş; öğrenirken çevresindeki tüm plakçılar dâhil bu konuda herkesin ne kadar eksikliği oldu-ğ-u, aslında konunun tükenmek bilmeyen bir bilgi deryası olduğunu fark etmiş. Müşteri-sinin hem öğretmeni hem öğrencisi olmuş.

Malatya'da hiç görmediği bu plak de-nen nesnenin insanlara ne kadar çok şey öğretmeye muktedir olduğunu fark etmiş. Müşterinin cahilline de çatmamış değil; 60 yaşında plağa CD diyeni hoş karşılamamış. Yerli filmlerden duyup Sezen Aksu taş pla-ğı arayanlara iyi davranmamış. Ne istediğini bilmeyen müşteriye yüzü ne kadar sertse, yeni öğrenen gençleri anlayışla karşılamış.

En fazla bu işte kalmış. Plak işi sıkılğan-lığ-na son vermiş. Artık başka kıyılara yelken açmayı istemiyor Hamit. Müşterisine yıl-larca aradığı plağı temin ettiği zaman, en az onlar kadar sevinmeyi, sevinci paylaşmayı biliyor. Klasik dinleyicisinden arabesk seve-

nine; kaç paralık plak alacağına, yaşına, sta-tüsüne bakmadan aynı sevecen muameleyi esirgemiyor. İyi müşteri kriteri efendilik. Kı-zarsa satmıyor, iki katını ödeseniz de...

Yeni baskı yerli plaklardan pek umutlu değil. Onların eskiler kadar koleksiyon de-ğerine ulaşacağını düşünmüyor. Örneğin Ahmet Kaya'nın yeni baskı plakları 100 lira eskisi 5 bin lira. Bu statü farkının kapanaca-ğını sanmıyor.

Kendisi koleksiyoner değil, evinde sa-dece dört plak var. İki Ahmet Kaya, bir Şiwan Perver, bir Koma Wetan. O gerçek bir satıcı. Müzik dinleme keyfinin tamamını dükkânda gerçekleştiriyor.

Burada yaklaşık iki bin LP, 4-5 bin civa-rında 45'lik var. Dışarıda tezgâhta yabancı plak sayısı 3 bin. İki bine yakın da yerli taş plak. Bir de sokağın tam karşısındaki Ça-kıroğlu İş Merkezi'nde bir deposu var, içinde de 6-7 bin civarında yerli LP. Hülasa en zen-gin yerli LP çeşidi onda. Yıllarca aradığınız bir plağın onda iki üç tane çıkması olası.

Tanıdığınız plakçıların çok uzağında Ha-mit. Kapisını kilitmeden yemeğe çıkan, mal almaya giden, depoya uğrayan tek es-naf. Şayet bir gün yolunuz düşerse, onu gö-remeseniz bile karşı kahveden bir çay söy-leyin, geçin oturun. Az sonra size hoş geldin diyecektir Hamit.



İstanbul Devlet Opera ve Balesi baharı, "Bahar", "Nox" ve "Dört Mevsim" adlı birer perdelik eserden oluşan "3 Bale" ile karşılıyor

DANS GÜNÜ'NDE
"3 Bale"

Fotografilar: Nox Balesi/Murat Dürüm

27 Nisan akşamı iki dünya prömiyeri birden yapacak "3 Bale", 28 Nisan akşamı da seyircilerle buluşacak. 30 Nisan akşamı ise yine Dünya Dans Günü etkinlikleri kapsamında Kiev Balesi (Kyiv) ile İstanbul Devlet Opera ve Balesi, "Kiev'den İstanbul'a" adını taşıyan bir gala gecesinde buluşacak. Bu özel gecede Nox ve Bahar da programda yer alacak.

3 Bale eseri, 7, 16, 21 Mayıs saat 20.00'de ve 25 Mayıs saat 16.00'da yeniden sanatseverler tarafından izlenebilecek.

Bir akşamda 5 konser



Uluslararası Caz Günü'nde 5 farklı mekandan caz tınıları yükselecek



UNESCO tarafından 2011 yılında ilan edilen ve caz müziği için bir saygı duruşu niteliğindeki 30 Nisan Uluslararası Caz Günü'nde Garanti Bankası öncülüğünde İstanbul'un 5 farklı mekânında caz konseri verilecek. Garanti Caz Yeşili konserlerinin ikisi Kadıköy'de olacak. Yeldeğirmeni'ndeki The Badau'da Yotam Silberstein

saat 21.00'de sahneye çıkacak. Kerem Görsev Trio ve Elif Çağlar da Kadıköy'deki Moda Sahnesi'nde saat 21.00'de dinleyicilerle buluşacak. Avrupa yakasında da Nardis Jazz Club'ta Declan Forde Trio Feat. Cansu Tanırkulu; Salon İK-SV'de Yusef Dayes ve Babylon'da The Michael Leonhart Orchestra saat 21.30'da sahne alacaklar.

İstanbul Devlet Opera ve Balesi uyanan doğayla birlikte yaşamın ve umutların filizlendiği baharı, "Bahar", "Nox" ve "Dört Mevsim" adlı birer perdelik eserden oluşan "3 Bale" ile karşılıyor.

3 Bale'nin ilk eseri "Bahar" dünya prömiyeri yapacak. Sanatseverlerin Türkiye'de ilk kez tanışacakları koreograf Orkan Dann'ın bu eseri S. Rahmaninov inzalı müziği ile neoklasik bir bale. İkinci eser Nox da dünya prömiyerini yapacak. Bu modern balenin koreografisi Deniz Özyayın, müziği Utku Şilliler'e ait. Üçüncü eser olan Dört Mevsim ise modern bir bale. Geçtiğimiz sanat sezonlarında büyük beğeni toplamış, bale severlerin yakından tanıyıp takip ettikleri bu eser Uğur Seyrek koreografisi ve A. Vivaldi'nin herkesçe bilinen müziği ile hayat buldu.

Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde

ARP VE KEMAN
konseri

İDSO
DenizBank
Konserleri
İstanbul'un
klasik müzikle
buluşturmaya
devam ediyor.

Her Cuma akşamı İstanbul'un çeşitli salonlarında müzikseverlere klasik müzik ziyafeti sunan İDSO, 26 Nisan Cuma akşamı saat 20.00'de Caddebostan Kültür Merkezi'nde Nisan ayının son konserini düzenliyor. Konserde Orkestra Şefi Nikos Haliassas yönetiminde solista Merve Kocabeyler (arp) ve solist Olgu Kızılay'a (keman) eşlik edecek. Konserde; Christos Papageorgiu'nun "Keman Konçertosu", Claude Debussy'nin "Danses Sacree Et Profane" ve Georges Bizet'in "armen Süit Numara 1&2" eserleri icra edilecek.

Bina'daki
'MAVİ GÜNEŞ 69'

Türkiye psikedelik müziğinin önemli isimlerinden Murat Ertel'in yeni projesi "Mavi Güneş 69", Kadıköy'de dinleyicisiyle buluşacak

Türkiye alternatif müzik sahnesinin köklü grubu BaBa ZuLa'dan tanınan müzisyen Murat Ertel'in ömürlük projesi 'Mavi Güneş 69' grubu, 26 Nisan'da müzikseverlerin karşısına çıkıyor.

5 yaşındayken yaptığı bir resimde güneşi maviye boyadığı için resim öğretmeninden uyarı alan Ertel, komşu çocuklarıyla bir araya gelip müzik yapmaya başlar. Mavi Güneş adlı ilk grubu, kurulduğu sene dağılır. Ta ki 2019 yılına kadar. Ertel'in hayatı boyunca ruhunu içinde taşıdığı bu ilk grubu, şimdi yeniden hayat buluyor.

Vokal, dans, theremin ve bendirde Esmâ Ertel, saz ve vokalde Murat Ertel, elektroniklerde Arastaman ve vurmalarında Ümit Adakale'den oluşan Mavi Güneş 69, elektronik unsurlarla bezeli, yöresel ve psikedelik bir anlatı sunuyor. Mavi Güneş 69'un canlı



performansları da müziğin yarattığı gizemi diğer sanat dallarıyla daha da derin uçlara taşıyor. Havıvat ve Karagöz'den ilhamla bir perdenin arkasına geçen ekip, performansını bir gölge oyununa dönüştürüyor ve perdeye yansıtılan görsellerle de çok disiplinli sıra dışı bir deneyim yaratıyor. Mavi Güneş 69, ilk kayıtlarını da 45'lik olarak yayınlıyor. İngiltere merkezli Zel Zele Records etiketiyle, "3 Gember" ve "Yafta" parçalarından oluşan 45'liğin çıkışı, Kadıköy'de bir konserle kutlanacak. 27 Nisan akşamı saat 21.00'de Barlar Sokağı'ndaki Bina'da yapılacak konserin ardından Zel Zele Records kurucularından Debora Ipekci, Bant Mag. Havuz / Bina kabinine geçecek ve dünyanın dört bir ucundan keşiflik kayıtlarla partiyi devam ettirecek.

İndie grubundan single

İndie-pop grubu The Away Days merakla beklenen yeni tekisi 'Designed', Epic İstanbul/ Sony Music etiketiyle yayımlandı. 2016 yılında "World Horizon" tekisi ile dünya çapında büyük başarı yakalayan The Away Days, uzun bir aradan sonra yayımladıkları "Designed" şarkısı ile geri

gitar armonilerinin harmanlandığı eser, akılda kalıcı vokaller ile atmosferik bir havaya bürünüyor. Şehir yaşamının insan üzerinde bıraktığı daimi boğucu hissiyatın etkisiyle hayatı sorgulayanların şarkısı olacak 'Designed' müzikseverleri farklı bir yolculuğa çağırıyor.



döndü. Melodik synth'ler ile huzur verici

KLASİK MÜZİK SEMİNERLERİ

09, 30 NİSAN 2019 SALI / 19.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

Yeldeğirmeni Sanat Klasik Müzik Seminerleri XIII-XIV
 09 - Klasik Müziğin Büyük Bestecileri Antonin Dvorak
 30 - Klasik Müziğin Büyük Bestecileri Claude Debussy
 Konuşmacılar: Serhan Balı Klasik Müzik Yazarı, Hakan Ali Tokar Piyaniist - Besteci

Rasımpaşa Meh. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy
 Tel: 0216 337 00 58

Ücretsizdir

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

Dünya Dans Gününde
1919 - 2019
Atatürk'ün Samsun'a Çıkışının 100. Yılında
Atabarı Oynuyoruz

Program Akışı
14.00 Açılış
14.00 - 18.00 Dans Gösterileri
(Selamlaşma Özgürlük Parkı)
20.00 Gala, Dans Grupları Şöleni
(Selamlaşma Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro)

Sanat Yönetmeni
Serdar Bombacı

28 Nisan 2019
Pazar

“Yaş 70 ama iş bitmiş değil,”

Sosyal Yaşam Evleri Tiyatro Kursu grubunun ileri yaştaki kişilere bir çağrısı var: “Yaş 70 ama iş bitmiş değil, o yüzden hayatın güzelliklerini görün ve tadını çıkarın.”



Kadıköy Belediyesi'nin ileri yaştaki Kadıköylülerin sosyalleşmeleri, üretmeleri ve üretmekle yaşamın içinde olmaları için hayata geçirdiği sosyal yaşam evleri, dans, yaratıcı drama, tiyatro, seramik, resim, İngilizce, satranç gibi kurslarla yaşamın elini sımsıkı tutmaya devam ediyor. Kozyatağı Kültür Merkezi 17 Nisan Çarşamba günü sosyal yaşam evlerinin tiyatro kursu grubunun mutlu son ile biten ama verdiği mesajla hayatta güzel başlangıçların penceresini aralayan ve o pencereden derin bir nefes aldırın tiyatro oyunu 'Seçmeler'e ev sahipliği yaptı. Kadıköylülerin yoğun ilgi gösterdiği oyun büyük beğeni aldı. Biz de sizler için içimizi ısıtan ve yüzümüzde kocaman bir gülümseme bırakan oyunun hikâyesini tiyatro eğitmeni Birsen Özzen ile oyuncular Gönül Elgin, Ferda Ülkü Yerdeş, Ahmet Cevat Varol ve Necati Neşe'den dinledik.

“TARİFİ OLMAYAN BİR DUYGU”

Tiyatro eğitmeni Birsen Özzen “Çalışmalar boyunca çok eğlendik, güzel ve verimli zaman geçirdik. Onların sahneye çıkmak için heyecanlandıklarını görmek ve bu heyecanı onlarla paylaşmak, bir dileklerini yerine getirebilmiş olmak onlar için de bizim için de tarifi olmayan çok güzel bir duygu.” dedi. Oyunun dört kişilik olduğunu ancak daha fazla sayıda kişinin oynayacağı bir kurguya sahip olduğunu dile getiren Özzen oyunun konusunu şöyle anlattı: “Oyunculuk hayallerini iş gücü yüzünden vaktiyle ertelemiş 65 yaş üstü üç insan, bir oyunculuk seçmeleri ilanı ile kendilerini sahne bulur. Seçmeler genç yaş grubu için yapıyor olsa da kahramanlarımız hayallerinin peşinden koşar ve şanslarını denemek ister. Karşılarındaki yönetmen de onlarla aynı yaş grubundadır ve istemeyerek de olsa onlara bir şans verir. Oyunculuk seçmelerinde ünlü tiyatrolardan oyunlar oynayarak, gösterdikleri istek ve cesaretleriyle yönetmeni şaşırtırlar. Oyun karakterlerimizin seçmeleri başarıyla geçmesiyle mutlu sonla biter.”

BİLGİ VE TECRÜBENİN HARMANI

“Komedi, dram, müziği ve dansı barındıran oyun çalışma grubumuz için özel olarak düzenlendi. Benim tiyatro bilgim ve onların yaşam tecrübesi ile ortaya keyifli sergileyebilecekleri bir oyun çıktı.” diyen eğitmen Birsen Özzen, konuşmasına şöyle devam etti: “Derslerimizde bolca doğaçlamalar yaptık, şiir okuduk ve daha sonra da sergileyeceğimiz oyunun tasarımı aşamasını oluşturduk ve provalarına başladık. Oyunun başındaki dansın koreografisini çalıştık. Ezber ve tekrarlar ile hem eğlendiklerimiz hem de çok emek harcadığımız bir süreçten geçtik. Sonucunda William Shakespeare ve Dario Fo gibi ünlü tiyatro yazarlarının monologlarını oynayarak ciddi bir performans sergilediler.”



Özen, amaçlarının 65 yaş ve üstü bireylerin



Necati Neşe-Birsen Özzen-Ferda Ülkü Yerdeş-Gönül Elgin-Ahmet Cevat Varol

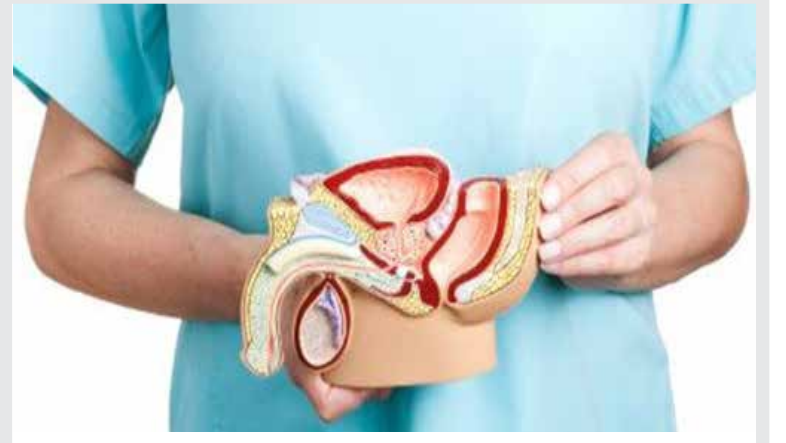
ezberledikleri roller ile hafızalarını dinç tutmalarının, şimdiye kadar hiç yaşamadıkları sahneye çıkma deneyimini yaşamalarının, tiyatroların çatısı altında oyun oynamanın eğlenceli, öğretici, mutlu edici gücüyle hayatlarına yaşama sevinci katmak olduğunu ifade etti.

ZİHNİ AÇIYOR, HAFIZAYI DİNÇ TUTUYOR

Çok keyifli ve öğretici bir süreç yaşadıklarını dile getiren oyuncular Gönül Elgin, “Öncelikle birbirimizi tanıdık. Hocamız replikler verdi. Yaş itibarıyla ezberde sıkıntılarımız oldu ama çok arzuladık ve yüzde 80 oranında ezberimiz var. Ezber hem zihnimizi açıyor hem de hafızamızı güçlendiriyor. O yüzden tiyatroların 60 yaşın üzerindeki kişileri için çok önemli olduğunu düşünüyorum. Tiyatro benim için farklı dünyaların kapısını açtı ve empati duygumu daha da geliştirdi.” dedi. Ferda Ülkü Yerdeş ise tiyatroların bir evren olduğunu ve öğrenerek bitmediğini dile getirerek şunları ekledi: “Tiyatro oyununda yer almak tarif edilemez bir duygu. Çocukluğumdan beri içimde olan bu duyguyu şimdi yaşıyorum. Oyunda özellikle bizim gibi yaşı ileri olan insanların aktif bir şekilde hayatın içinde yer almaları için iyi bir mesaj verdiğimizizi düşünüyorum. Umarım mesaj adresine ulaşacaktır.”

“FARKLI BİR ÖZGÜVEN KAZANDIRDI”

Necati Neşe ise 68 yaşında olduğunu ve ilk defa tiyatro deneyimi yaşadığını belirtti, “İlkokulda bile müsamereye çıkmadım. Hayatımda ilk defa sahneye çıkıyorum. Eşimin tavsiyesi ile kursa başladım. İlk önce tereddüt ettim ama sonra çok hoşuma gitti. Yapamam sanıyordum ama şimdi Shakespeare'den parçalar okuyorum. Bu süreç bana farklı bir özgüven kazandırdı. Daha aktif hale geldim ve kendimi daha genç hissediyorum. Tiyatro diri tutuyor ve doping etkisi yapıyor.” dedi. Ahmet Cevat Varol ise, “Yaşım 70 ama okul hayatımda bir şiir bile okumadım. İlk başlarda çok zorlandık ama çok çalıştık. Aktif olmak çok güzel bir şey. Yeni arkadaşlıklar kurduk. Sosyal yaşam evleri buna vesile oldular. Oyunda yönetmen rolündeyim. Oyunun sonunda “Benim yaşıma geçti diye eve kapanan değil, sosyal hayatta aktif rol alarak hayatın güzelliklerini gören ve hayatın tadını çıkaran örneklersiniz. O yüzden yaş 70 iş bitmiş değil daima ileri diyerek oyunu bitiriyorum.” şeklinde konuştu.



“PROSTAT, ÜREME AÇISINDAN ÖNEMLİ”

Prostat kanserinin tedavisi mümkün olan bir hastalık olduğunu söyleyen Doç Dr. Hakan Özveri, kanserden korunmak için domates gibi kırmızı renkli yiyecekler tüketilmesine ve D vitaminine dikkat çekiyor



Kozyatağı Acıbadem Hastanesi, 16 Nisan Salı günü Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde Üroloji Uzmanı Doç Dr. Hakan Özveri'nin konuşmacı olduğu “A'dan Z'ye Prostat Sağlığı” isimli seminer düzenledi. Doç. Dr. Hakan Özveri, katılımcılara aydınlatıcı ve yol gösterici bilgiler verdi. Katılımcılar da sordukları sorular ile seminerin daha faydalı geçmesine katkı sundu.

Prostatı erkekte yardımcı üreme bezi olarak faaliyet gösteren idrar kesesinin çıkışında yer alan iri ceviz büyüklüğünde bir organ olarak tanımlayan Dr. Hakan Özveri, “Hayati bir organ değil ama bir erkek için üreme fonksiyonunu açısından öneme sahiptir. Belirli bir yaştan sonra prostat organında bazı hastalıkların olduğunu biliyoruz. Bunlardan en sık görüleni ise iyi huylu prostat büyümesidir. İyi huylu prostat büyümesi, yaklaşık 18 ile 20 gram olan bir organın 30, 40, 50 bazen 100 gram olması, vücuttaki hormonal değişiklikler ve yaşlanma ile beraber ortaya çıkan hücresel değişiklikler nedeniyle oluşan bir hastalık. İdrar kesesinin çıkışında yer aldığı için de kişide idrar şikayetleri meydana getiriyor.” dedi.

BELİRTİLERİ AÇIK

Doç Dr. Hakan Özveri, prostat büyümesinin en önemli belirtisinin idrara çıkmada yaşanan zorluklar olduğunu altını çizdi ve belirtileri şu şekilde sıraladı: “Sık sık idrara gitme, damla damla ve ıkınarak idrar yapma, idrarı yaptıktan sonra damlama, kesik kesik yapma, gece idrara kalkma, tam boşaltılma duygusu, farketmeden idrar kaçırma...” İyi huylu prostat büyümesinde ilaç ve ameliyat tedavisinin uygulandığını dile getiren Doç. Dr. Özveri, konuşmasına şöyle devam etti: “Prostatı küçültücü ve gevşetici ilaçlar var. Bir takım bitkisel tedaviler de kullanılabiliyor. İlaç tedavisine rağmen şikayetler artıyorsa o zaman büyüyen prostat bezi, lazer enerjisi gibi bir takım teknik ameliyatlara ile alınarak hastanın daha rahat idrar yapması ve hayat kalitesinin artırılması amaçlanıyor.”

PSA TESTİ YAPTIRILSIN

“Prostat kanseri de vücuttaki diğer kanserler gibi hücrenin kendi kendine aşırı üremesi ve kontrolsüz çoğalması ile ortaya çıkıyor.” diyen Üroloji Uzmanı Hakan Özveri, hastalığın nedenleri arasında ailesel yatkınlığın üzerinde durulması gerektiğini söyledi ve konuşmasını şöyle sürdürdü: “Bir kişinin ailesinde var ise o kişi de risk altındadır. Prostat kanserinin erken dönemde yakalanması hastalığın tedavisinin sağlıklı bir şekilde yürütülebilmesi için son derece önemlidir. O yüzden 50 yaşından sonra erkeklerin senede bir kez prostat muayenesini ve Prostat Spesifik Antijen (PSA) kan testini yaptırmalarını istiyoruz. Senelik takiplerde PSA değerinde bir yükselme var ise biyopsi alınır. Eğer biyopside kanser çıkarsa ameliyat yapıyoruz. Tedavisi mümkün bir hastalık. Yeter ki düzenli kontroller yaptırılın.”

D VİTAMİNİ KORUYOR

Kansere karşı koruyucu gıdalar arasında domates başta olmak üzere bütün kırmızı yiyeceklerin bol bol tüketilmesi gerektiğine ve ülkemizin gıda çeşitliliği açısından çok zengin olduğuna dikkat çeken Doç. Dr. Hakan Özveri, sözlerine şu bilgileri ekledi: “Soya da koruyucu etkiye sahiptir. Bunlardan beslenmek prostat kanserinin gelişimini azaltabilir. Kırmızı etin çok tüketilmesinin bütün kanserlerde olduğu gibi prostat kanseri ile de bir miktar ilişkisi var. Düşük D vitamini de kanser gelişimini artırabilir. Vitamin değeri yüksek olmalı. O yüzden D vitaminin düzenli kontrol edilmesi gerekiyor.”

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



www.kasev.org.tr

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Orlar Kampüsü
Edebalı Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

TIBBİ ÇAYLAR

Eğitmen: Mehmet Şirin Yalvaç

04 MAYIS 2019
14.00 ATÖLYE

Yetişkin

KADIKÖY BELEDİYESİ
EKOLOJİK
YAŞAM MERKEZİ

0216 356 25 82
Eğitim Mah. Hakkı Bey Sk. No: 8/1 Kadıköy
ekolojiyosam.kadikoy.bel.tr

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

Genel Yönetmen Prof. Dr. Paşa Gökyaz

Uzman doktorlarımız eşliğinde,
Yeni ve Farklı Check-Up
programları ile hizmetindeyiz.

www.gelisimlab.com.tr | gelism@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, İSTANBUL
Tel: (0216) 349 51 51 Faks: (0216) 418 13 47

Feneriyolu Gelism: Bağdat Cad. No:67 Kızıltoprak, İSTANBUL
Tel: (0216) 345 46 51 Faks: (0216) 414 46 54

Saşkınbağcı Gelism: Bağdat Cad. No:367/3, İSTANBUL
Tel: (0216) 385 02 89 Faks: (0216) 385 54 87

Kadıköy Gelism: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1, İSTANBUL
Tel: (0216) 418 00 88 Faks: (0216) 418 60 66

Göztepe Gelism: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5, İSTANBUL
Tel: (0216) 566 27 75 Faks: (0216) 566 34 78

Nispetiye Gelism: Valikonağı Cad. No:64/2 Nispetiye, İSTANBUL
Tel: (0212) 231 49 67 Faks: (0212) 231 48 67

Haseki Gelism: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hal. yanı), İSTANBUL
Tel: (0212) 529 89 79 Faks: (0212) 529 82 56

Çek kapıyı çık sahaya: “Cadıköy”



Sahalarda farkındalık yaratmak için geliyorlar! Kadıköy Belediyesi'nin farklı bölümlerinde çalışan ve futbola ilgi duyan kadınlar bir araya gelerek “Cadıköy” kadın futbol takımını kurdu. Kalamış Gençlik Merkezi'nde gerçekleştirdikleri antrenmanların ardından ilk maçına çıkan “Cadıköy”lü oyuncular, maçın ardından gazetenize açıklamalarda bulundu.

İLK MAÇ “DOSTLUKSPOR”LA

Kadıköy Belediyesi çalışanlarından oluşan kadın futbol takımı Cadıköy, ilk maçını geçtiğimiz hafta gerçekleştirdi. Maç, İçlerinde Türkiye'nin ilk kadın hakemi Lale Orta'nın da bulunduğu Modalı bir grup genç kadının, 70'lerin başında “Biz de yapabiliriz” diyerek kurdukları Dostlukspor ile gerçekleşirken sonuç “0-0” oldu.

FARKINDALIK YARATMAK İÇİN...

Cadıköylü oyuncular kuruluş amaçlarını “Kadınlar ve kız çocuklarına ‘yapamazsın!’ denilerek kodlanan toplumsal cinsiyet yargılarını kırmak için Kadıköy Belediyesi Toplumsal Eşitlik Birimi olarak futbolun erkek egemen bir alan olarak konumlanması noktasında farkındalık yaratmak amacıyla belediye personelinde oluşan gönüllü kadın futbol takımını kurduk.” sözleriyle açıklarken takımlarına “Cadıköy” ismini koyduklarını söyledi.

“ERKEK EGEMENLİĞİNE KARŞI DURUŞ”

Cadıköylü sporcular isimlerinin nedenini ise şöyle açıkladı: “Biz kadınlar, özgürleşme mücadelemizin tarihine baktığımızda, orada ‘cadı’larla tanışıyoruz. Ortaçağ'da kilise monarşisinin erkek egemen politikalarına direnen kadınların; ebe, doktor, eczacı, isyankâr, laf dinlemeyen, başkaldıran kadınlar olarak,

Toplumsal cinsiyet yargılarını kırmayı amaçlayan Kadıköy Belediyesi kadın çalışanları, futbolun sadece erkeklere ait bir spor olmadığını göstermek için belediye personelinde oluşan “Cadıköy” futbol takımı kurdu



‘cadı’, ‘büyücü’ gibi sıfatlarla yakıldığı, katledildiği bir dönem var. Laf söz dinlemeyen, öğretilmiş kadınlık rollerini kabul etmeyen, başkaldıran, isyan eden kadınlarla bütünleşmiş bir sıfattır cadılık. Erkek egemenliğine direnen kadınlar her çağda cinsiyetçi bir düzlem üzerinden ayrımcılık yaşamaya devam ediyorlar. Bu ayrımcılık sahalarda da mevcut. Bu nedenle; bizler de politik bir duruş sergilemek istedik.”

TURNUVAYA KATILIYORLAR

Cadıköy “Kızlar Sahada” turnuvasına da katılacak. Kızlar Sahada Futbol Turnuvası 2019 yılında da kız çocuklarının eğitimine ve gelişimine odaklanarak, Malatya, Kayseri, Gaziantep, Kahramanmaraş ve İstanbul’un üç farklı noktasında olmak üzere toplam 7 bölgede Kız Futbol Okulları açtı. “Kızlar Sahada” Futbol Turnuvası’ndan elde edilen sponsorluk gelir-



leri ile sosyo-ekonomik olarak dezavantajlı bölgelerde kurulan kız futbol okulları destekleniyor. 2013 yılından bu yana her yaştan kadının sahada olmasını destekleyen Kızlar Sahada girişimi, kadınların kendi takımlarını kurup katılabileceği, şirketlerin kadın takımlarının karşılaşacağı, lise çağındaki kız çocuklarının kendi takımlarıyla dahil olabileceği turnuva ve kamplar düzenleyerek, takım ruhunun yerleşmesini ve bu yolla bireylerin güçlenmesini amaçlıyor.

Cadıköylüler turnuvayla ilgili, “Bu sene Cadıköy Kadın Futbol Takımı olarak Türkiye’nin ilk ve tek özel Kadınlar Futbol Turnuvası olan Kızlar Sahada’ya katılmaya karar verdik. Kızlar Sahada ekibi 2019 yılı ile birlikte tüm enerjisini kız çocuklarının eğitimine ve gelişimine odaklayarak çalışmalarına devam ediyor. Biz de bu yıl turnuvaya katılarak, sosyo-ekonomik olarak dezavantajlı olan bölgelerde başlatılacak ücretsiz kız futbol okullarını destekliyoruz. Turnuva; 27-28 Nisan & 4-5 Mayıs 2019 tarihlerinde İstanbul’da gerçekleşecek. Destek olmak isteyenler Biletix’ten biletlerini alabilirler” diyor.

Kadıköylü şampiyona İKİ MADALYA BİRDEN!



Kadıköylü sporcu Gül Şimşek Yenici, Veteranlar Balkan Badminton Şampiyonası'ndan iki madalyayla döndü

Türkiye Badminton Federasyonu’nun merhum başkanı Prof. Dr. Faik İmamoğlu adına düzenlenen Veteranlar Balkan Badminton Şampiyonası, Antalya’nın Kemer ilçesindeki Bahri Tanrıku Spor Salonu’nda gerçekleşti. 8 ülkeden 154 veteran sporcunun yer aldığı organizasyonda sporcular 35+, 40+, 45+, 50+, 55+, 60+, 65+, 70+ yaş kategorilerinde yarıştı. Türkiye Veteran Milli Takımı 21 altın, 22 gümüş ve 48 bronz olmak üzere toplamda 91 madalya kazandı.

Madalyalardan ikisi ise bir Kadıköylüye aitti. Antrenmanlarını Caferağa Spor Salonu’nda gerçekleştiren, Kadıköy Belediyesi’nde spor eğitimliği de yapmış olan Gül Şimşek Yenici şampiyonadan bir gümüş ve bir bronz madalyayla döndü. 2017 yılında Romanya’da düzenlenen şampiyonada çiftte kadınlarda 3. olan Yenici, bu yıl başarısını daha da ilerletti taşıyarak ikincilik ve üçüncülük madalyasının sahibi oldu. İkili kadınlarda 40 yaş kategorisinde Aziz İlker İçsel ile birlikte yarışan Yenici, üçüncü olurken; tekli yarışta 2. oldu



İLK BAŞARISI DEĞİL

Çeşitli ülkelerden toplam 154 sporcunun katıldığı Balkan Badminton Şampiyonası’na + 40 yaş çift kadınlar kategorisinde üçüncü ve tekli maçlarda Balkan ikincisi olarak büyük bir başarıya imza atan Gül Yenici’nin spor kariyeri başarılarla dolu.

Gül Yenici, Badminton sporuna 1993 yılında üniversitede beden eğitimi bölümünde okuduğu yıllarda başladı. Başarılı sporcu ve eğitimci, 1993 yılında çift bayanlar Türkiye birincisi oldu. 1994- 95-96-97 yıllarında da tek kadınlar ve çift kadınlar kategorilerinde birincilikler kazanarak başarısını sürdürdü.

Türkiye’den badminton branşında ilk Avrupa Şampiyonası, ilk Dünya Şampiyonası ve ilk Üniversitelerası Dünya Şampiyonası’na katılan bir sporcu olan Yenici, dünya çapında çok ilgi gören Badminton’un Türkiye’deki başarılı temsilcilerinden.



Koşuyolu’nda TENİS VAKTİ!

Koşuyolu Spor Merkezi'nin bu yıl üçüncüsünü düzenlediği Koşuyolu Tenis Turnuvası devam ediyor

Kadıköy Belediyesi Spor Müdürlüğü, Yaz Spor Okulları’nın sona ermesinin hemen ardından Kış Spor Okulları için kolları sıvamış ve vakit kaybetmeden programı uygulamaya başlamıştı. Bu süre zarfında aynı zamanda “Kadıköy Belediyesi Olimpiyatları” adı altında belediye personelinin birçok branşa birbiriyle yarıştığı bir organizasyon düzenleyen belediye, bu yıl dördüncüsünü düzenlenen Koşuyolu Tenis Turnuvası’nı gerçekleştirmeye devam ediyor. Koşuyolu Spor Merkezi eğitmenlerinden Volkan Budasakal’ın öncülüğünde gerçekleşen ve bir aydır devam eden turnuva, ödül töreninin ardından son bulacak.



“UYUM İÇİNDE ÇALIŞIYORUZ”

Turnuvayla ilgili olarak konuşan Volkan Budasakal, “Bu turnuvayı üç yıldan beri Kadıköy Belediyesi Spor Müdürlüğü’nün desteğiyle gerçekleştiriyoruz. Mahalleliyle bir bütün olduk. Parklarımızda, salonlarımızda, kortlarımızda bu tarz etkinlikleri çoğaltmaya çalışıyoruz. Bu çalışma neticesinde Kadıköy’ün birçok parkında hem sabah sporları, hem spor okulları, hem de bunun gibi yarışmaları yaygınlaştırdık. Katılım oranı da mahallelinin kendi mahallesinde spor yapma bilincini yansıttı. Bu anlamda Kadıköy’ü Türkiye’de bir numara yapmak istiyoruz. Burada hem spor müdürlüğü-müz hem gönüllerimiz hem mahalleli hem de biz antrenörler elimizden geldiğince uyum içinde çalışıyoruz. Her yaş gurubundan öğrencimiz var ama Kadıköy yaşlı nüfusun yoğun olduğu bir yer. İnsanlar burada ikinci baharını yaşıyor. Bizler onların yaşama dört elle sarılmalarını ve bu yönde onların daha sağlıklı olması için mahallelerinde bu hizmeti alması için elimizden geleni yapıyoruz ve yapmaya devam edeceğiz.” dedi.

Bayram havasında TURNUVA



19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı’nın 100.yılı yurdun dört bir tarafında özel etkinliklerle kutlanacak. Kadıköy ise kutlamalara bir ay öncesinden başladı. Kadıköy Kaymaklığı ile Gençlik ve Spor İlçe Müdürlüğü tarafından organize edilen “19 Mayıs’ın 100.Yılı” etkinliklerinde futboldan, basketbola; voleyboldan badmintonla birçok spor dalında turnuvalar düzenleniyor. “Küçükler”, “Yıldızlar” ve “Gençler” kategorilerinde yarışan sporcu öğrencilerin ilk müsabakaları 16 Nisan’da “Futbol Şenliği” ile başladı. Futbolun ardından basketbol, voleybol ve badminton turnuvaları ile devam edecek etkinlikler 24 Mayıs’ta Caferağa Spor Salonu’nda gerçekleşecek ödül töreni ile son bulacak.

Okullarda sabah sporuna devam



Milli Eğitim Bakanlığı ve Gençlik Spor İlçe Müdürlüğü işbirliğinde gerçekleşen “Öncü Kadıköy’de Önceliğimiz Öğrencilerimiz” projesi kapsamında Kadıköylü okullarda öğrencilere sabah sporu yaptırılıyor. Daha önce edebiyattan sanata birçok alanda etkinliklerin gerçekleştirilmesine vesile olan “Öncü Kadıköy’de Önceliğimiz Öğrencilerimiz” projesi devam ediyor. Proje kapsamında havaların da ısınmasıyla birlikte her sabah çocuklar okullarda gerçekleştirilen İstiklal Marşı töreninin ardından Beden Eğitimi öğretmenlerinin rehberliğinde spor yapıyor. Çocuklara spor sevgisini aşılamak amacıyla gerçekleştirilen etkinliğin devamlı olması amaçlanıyor.



Makedonya'da TSM KONSERİ

Şef Fulya Soyata yönetimindeki Kadıköy Halk Eğitim TSM Korosu, Uluslararası Vizyon Üniversitesi işbirliğiyle Makedonya'da konser verdi. Konsere Makedonya Devlet Bakanı Elvin Hasan, Kadıköy Halk Eğitim Müdürü Hülya Narsap ve okul müdürlerinden oluşan 25 kişilik bir ekip katıldı. İki ülke arasında dostluk köklerini sağlamlaştıran konser sonunda Uluslararası Vizyon Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fadıl Hoca ve Bakan Elvin Hasan tarafından plaket takdim edildi.

Yaşam Üzerine BİR SOHBET

Erenköy Gönüllüleri Sosyal Hizmetler Komitesi, Adalet Bakanlığı'na bağlı İstanbul Çocuk Eğitimevi'nde kalan 12-18 yaş grubu, kesin hüküm giymiş erkek çocukların kişisel gelişimlerine katkı sağlamak amacıyla kurumun konferans salonunda bir etkinlik düzenledi. Çeşitli topluluklara bilimsel psikoloji çerçevesinde gelişim seminerleri veren ve bu konuda yayınlanmış makaleleri ve kitapları bulunan Psikolog Yazar Doğan Cüceloğlu iletişim ve yaşam üzerine interaktif bir sohbet gerçekleştirdi. Söyleşi bitiminde İstanbul Çocuk Eğitimevi Müdürü Aysun Güven, Doğan Cüceloğlu ve Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Nurhan Sözer'e katkıları için teşekkür plaketi sundu.



KURSIYERLER Belgelerini Aldı

Fikirtepe Gönüllü Evi'nde düzenlenen okuma yazma kursuna katılan kursiyerler belgelerini aldı. Fikirtepe Gönüllü Evi Başkanı Ece Şebnem Bayhan gönüllü öğretici Günsel Mütevelloğlu'na teşekkür etti ve kursiyerleri başarılarından dolayı tebrik ederek katılım belgeleri ve hediyelerini verdi.

Göztepe'den ETKİNLİKLER



Göztepe Gönüllüleri Çocuk Komitesi Sağlıklı Yaşam Koçu Dilek Çalışır'ı konuk etti. Etkinlikte hayatı değiştirmek mümkün mü?, Sen değiştiğinde dünya nasıl değişiyor? sorularının yanıtları arandı. Çocuk komitesinin diğer etkinliği ise Öğretmen Harun Reşit İlköğretim Okulu 1. sınıfı öğrencilerini Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi tiyatro salonunda sergilenen Ağustos Böceği ve Karınca oyununa götürmek oldu.



Bostancı'dan İznik'e

Bostancı Gönüllüleri İznik'e gezi düzenledi. Gönüllüler gezide, Romalılar tarafından Bizans döneminde inşa edilen 1331 yılında Orhan Gazi tarafından camiye dönüştürülen Ayasofya Cami'yi, İznik ve çevresinden toplanan arkeolojik kalıntılar ve eserlerin sergilendiği İznik Müzesi'ni, Çini atölyesini, tarihi hamamları gördü ve Türkiye'nin 5. büyük gölü olan İznik gölü kıyısında dolaşarak geziliyi tamamladı.



Dengede Olmak

Fenerbahçe Gönüllüleri Neco Egeli'nin konuk olduğu 'Dengede Olmak' isimli söyleşi düzenledi. Söyleşide konuşan Egeli, "İnsan beyni kişinin düşünme ve inanç sistemine göre çalışır. Mutluluk veya mutsuzluk önümüze çıkan olaylara deneyim olarak bakmadan o olayı manalaştırmamızın sonucu olarak ortaya çıkar. Bu durumda bakış açımızı değiştirdiğimizde manada değişir. Hayatı anlamaya çalışma, onu yaşa hayal kur yaşadığın deneyimlerden ders al, tekâmülü kabul et, hayır demeyi öğren sevgiyi de anlamaya çalışma, sevgini içinde yaşa." dedi.



Aile Dizimi Çalışması

Zühtüpaşa Gönüllü Evinde Nermin Uzun'un katılımıyla Aile Dizimi çalışması yapıldı. Sistem nedir, kaç turlü sistem vardır konularının işlendiği çalışmada Nermin Uzun, "Kişi ailesi ve kendi geçmişindeki tikanıklıkları simüle etme şansını yakalar, dışarıdan bir gözlemci olarak aynı deneyimleri yaşar ve uzun süreli bastırılmış olanı, bilinç düzlemine çıkarıp ruhsal acılarımızın kökenini görmeyi, donmuş, bloke olmuş duygularımızın yeniden canlanmasını sağlar." dedi.

BİLİNÇALTININ Senaryosunu Okumak



Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde, Uzman Dr. Seda Ülgen, "Bilinçaltının Senaryosunu Okumak" isimli seminer verdi. Seminerde çekirdek inancını saptama, nasıl değiştireceğini öğrenme, yaşam kalitenizi ve iletişiminizi bozan düşünce kalıplarını saptamak ve döndürmek, hayallerinizi gerçekleştirmek için bilinçaltınızla dost olmak, bilinçaltının size hizmet etmesini sağlamak konuları hakkında bilgi verildi.

Zühtüpaşa Gönüllüleri Eğitim komitesi AKA (Arama Kurtarma Araştırma) derneği yetkilisi Fitnat Ünal önderliğinde Nurettin Teksan Ortaokulu, Bostancı ve Melahat Şefizade Ortaokulu'nda ilk yardım eğitimleri verdi. Ülkemizin büyük bir bölümünün deprem riski altında bulunduğunu belirten Fitnat Ünal afetler konusunda hala büyük bilgi eksiklerinin olduğunu, hazırlık eğitim ve bilinçlenme konularında yeterince gelişme sağlanmadığını söyleyerek eğitime katılan öğrencilere afetler öncesi ve sonrasında neler yapılabileceği, hangi doğru davranış modellerinin uygulanacağı, ilimizde ve ülkemizde meydana gelen afet türleri, afet çantasının önemi ve içinde neler olması gerektiğini anlattı.

Zühtüpaşa'dan İlk Yardım Eğitimi



Kalp Sağlığı Hakkında



Feneryolu Gönüllüleri, Sosyal Sorumluluk komitesi öncülüğünde Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği Kardiyoloji Uzmanı Dr. Nuri Çağlar'ı konuk etti. Çağlar, tansiyonun oluşumunu, kalbin damarlar üzerindeki etkilerini ve hastalıklardan korunma yollarını interaktif olarak gönüllülere aktardı.

Suadiye'den Bağış



Suadiye Gönüllüleri Sağlık Komitesi Kartal Bedensel Engelliler Derneği'ne 2 adet tekerlekli sandalye bağışı yaptı. Gönüllüler tüm bağışçılara ve lojistik destek sağlayan Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ettiler.

Cemal Süreya Anması

Rasimpaşa Gönüllü Evinde, Şair Bilgin Sayar ve Şair Hüsnü Demiralay modelatörlüğünde düzenlenen Şiir Atölyesinde 'Cemal Süreya' anıldı. Atölyede şairin biyografisi anlatılıp, çeşitli şiirleri okundu.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

26 NİSAN – 3 MAYIS 2019
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

SÖYLEŞİ

Eğitmen Yazar Füsün Çil Taşlı
Tarih/Saat: 26.04.2019 /14.30
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

SAĞLIK NEREYE GİDİYOR?

Dr. Güray Kılıç
Tarih/Saat: 26.04.2019 Saat:19.30
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri – Acıbadem Hasanpaşa Haziran Meclisi

KÖY ENSTİTÜLERİ VE GÜNÜMÜZDE EĞİTİM

Tarih:27.04.2019 Saat:15.30
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri – KAVEG

İLGİNÇ BİR BAKIŞ AÇISI

Access Bars Eğitmeni Berrak Banu Tarım
Tarih/Saat: 29.04.2019 /13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

MEDİTASYONLA UYANIŞ

Gürdal Öztürk
Tarih/Saat: 29.04.2019 /19.30
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

SEMRA TÜREL TSM KOROSU

Şef Semra Türel
Tarih/Saat: 29.04.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

GÖBEKLİTEPE'NİN ŞİFRELERİ

Doç. Dr. Haluk Berkmen
Tarih/Saat: 30.04.2019 /15.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

SAHRA YİCİDİT GÖNÜLLÜLERİ TSM KOROSU

Şef Salih Demirci
Tarih/Saat: 30.04.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Sahrayıcedit Gönüllüleri

EVRENİN OLUŞUMU

Doç. Dr. Haluk Berkmen
Tarih/Saat: 02.05.2019 /14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

'OCAK' TİYATRO OYUNU

Pendik Halk Dansları Derneği Tiyatro Grubu
Tarih/Saat: 2.05.2019 /14.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

NLP SOHBETLERİ

NLP Uzmanı Ufuk Önen
Tarih/Saat: 02.05.2019 /15.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

GENÇ NEFESLER KOROSU

Şef Hakan Ünlüer
Tarih/Saat: 02.05.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

BİCAN ÖZGÜNERGİN TSM TOPLULUĞU

Şef Bican Özgünergün
Tarih/Saat: 02.05.2019 /20.00
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

BÜTÜNSSEL BESLENME

Bütünsel Beslenme Uzmanı Ayça Kaşıkçı
Tarih/Saat: 03.05.2019 /14.00
Yer: Erenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

HER RENK MÜZİK TOPLULUĞU

Şef Adnan Koç
Tarih/Saat: 03.05.2019 /20.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

BİR UZAKDOĞU FELSEFESİ MANDALA



Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Lokal Komitesi, Mandala konusunda bilgi vermek üzere Sosyal Girişimci, Eğitimci Banu Yılmaz'ı konuk etti. Mandala'nın bir Uzakdoğu felsefesi olduğunu söyleyen Yılmaz, kutsal mekanlarda, mandala çizimleri ve boyamalarını görmenin mümkün olduğunu, mandala ile uğraşanların ruhsal yapısının düzeldiğini, dikkatlerini toplama süresinin azaldığını, stresle baş edebildiğini, duygularını kağıda çok kolay aktarabildiğini vurguladı.



Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

KARİKATÜR EVİ



Kıvanç Doruk (Yaş 8)



Duru Önal (Yaş 10)



Aras Ali İçar (Yaş 9)



Ersal Akçay (Yetişkin)



Sarp Sağlam (Yaş 9)



Çetin Yılmaz (Yaş9)



Hazırlayan:
Özge Özveren

ENGİNARLI BEZELYELİ PİLAV

MALZEMELER:

2 su bardağı pirinç (baldo)
3 yemek kaşığı tereyağı
2 yemek kaşığı zeytinyağı
2 su bardağı bezelye (haşlanmış)
3-4 orta boy enginar
1/2 limon kabuğu (rendelenmiş)
Tuz
3 su bardağı su

YAPILIŞI:

Pirinçleri yıkayıp, süzün. Pılav tenceresine zeytinyağı ve tereyağını ekleyin. 8'e böldüğünüz enginarları ekleyin (söz daha küçük parçalara bölümlersiniz) ve bir tur çevirin. Ardından pirinçleri ekleyin ve kavurun. Bezelyeleri ekleyin bir tur çevirin. Tuz, limon kabuğu rendesini ekleyin ve bir tur çevirin. Suyunu ekleyin ve orta ateşte suyunu çekene kadar pişirin. Pılav suyunu çekince alttan üste doğru havalandırın üze-



rine kağıt havlu serip kapağını kapatın ve 10-15 dakika dinlendirin. Sıcak servis edin.

FIRINDA TAVUKLU BOSTAN PATLICANI



MALZEMELER:

3 adet bostan patlacanı
1 adet kuru soğan
2-3 adet tavuk göğüs eti
2-3 adet yeşil biber
2 adet domates
1/4 çay bardağı sıvıyağ
Tuz
Karabiber
Maydanoz

SOSU İÇİN

1 adet domates
1 yemek kaşığı sıvıyağ
1 su bardağı sıcak su

YAPILIŞI:

Bostan patlıcanlarını ortadan bölüp içlerini oyun ve 15-20 dakika tuzlu suda bekletin. Daha sonra yıkayıp iyice kurulayın ve sıvıyağda kızartın. Sosu için, domatesi rendeleyin ve sıvıyağda kavurun. İçine sıcak su ve az tuz ilave edin 1-2 taşım kaynatın ve kenarda bekletin. Tavuk göğüs etlerini kuşbaşı doğrayın ve 1/2 çay bardağı sıvıyağda kavurun. İçine yemeklik doğradığınız soğan, sarımsak ve yeşil biberleri ilave edip tekrar kavurun. Domatesin kabuklarını soyun ve küçük küp şeklinde doğrayın, domatesleri soğanlı karışma ilave edip suyunu çekene kadar pişirin. Tuz, karabiber ve maydanozu ilave edip ocaktan alın. Kızarttığınız patlıcanların içine hazırladığınız tavuklu harcı paylaştırın. En sonunda domatesli sosu üzerine dökün ve ince dilimlenmiş kaşar peynirlerini yerleştirin. 180 derecede ısıtılmış fırında üzerleri kızarana kadar pişirin. Afiyet olsun...



BEZELYE PÜRESİ

MALZEMELER:

500 gr. Bezelye (haşlanmış)
5-6 yaprak taze nane
Tuz
3 yemek kaşığı zeytinyağı
1-2 diş sarımsak

YAPILIŞI:

Haşlanmış bezelyeleri bir kaseye alın içerisine ince kıydığınız nane, zeytinyağı, tuz ve ezilmiş sarımsağı ekleyip ezerek püre haline getirin. (Tavuk ve et yemeklerinizin yanında güzel bir tamamlayıcı olacaktır.)

Afiyet olsun...

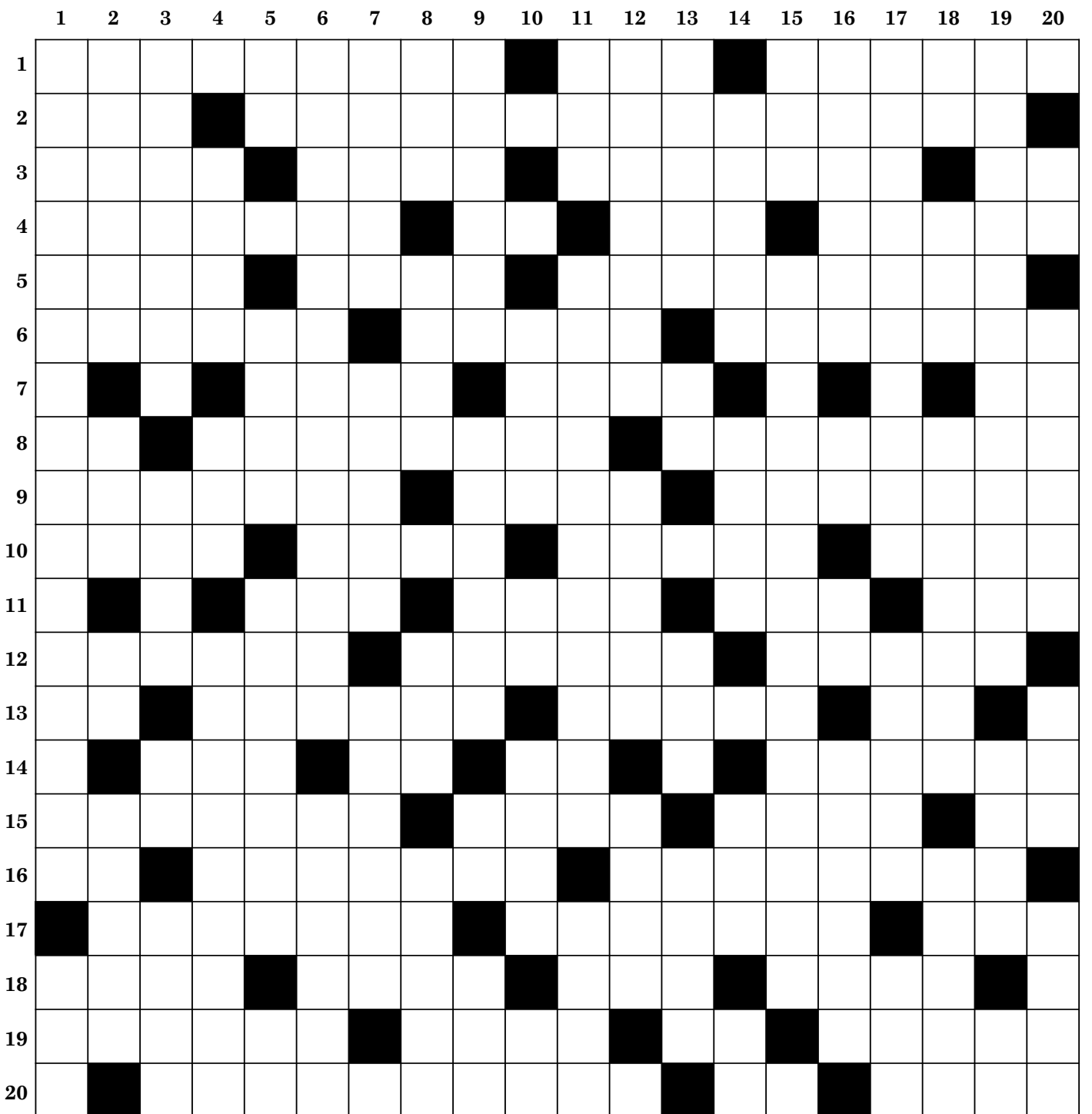
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-"Haber saldım kuş ile / Gagasında yaş ile / Yol gözledim ardından / Bir sıcacık düş ile" dizelerinin yer aldığı 'Mayın' adlı şiiri Zülfü Livaneli tarafından bestelenen şair... Özgü, mahsus... Güzel kokulu bir tür küçük kavun. 2-Bey, emir... II. Abdülhamit döneminde (1876-1909) haftalık Servet – i Fünun dergisi çevresinde toplanan sanatçıların Batı edebiyatı yolunda meydana getirdikleri edebiyat akımı (1896-1901). 3-Yukarıdan aşağıya gittikçe alçalan eğimli yer... Bayrak... Bir ilimiz... Tavlada 'iki' sayısı. 4-Etkili... Dahil... Sirça... Kaşındırıcı bir deri hastalığı. 5-İnsanda bulunan, bir şeyi yapabilme yeteneği, meleke... Kültür, hars... 'Altın Eldiven' adlı filmi bu ay sinemalarda gösterilen ünlü yönetmen. 6-Ağrı Dağı'na verilen bir ad... Düzen ya da kural... Aksilik. 7-Güney Amerika ülkelerine özgü bir yük hayvanı... Eskiden hattatların kağıt cılamak için kullandıkları nişasta ve yumurta akından yapılan özel bir karışım... Bir itiraz ünlemi. 8-Eski dilde su... Sivas'ın bir ilçesi... Kuyruğun iskeleti. 9-Köklü, kesin, kökten... Bir şeyi duyurmak ya da tanıtmak için hazırlanan, kalabalığın görebileceği yere asılmış, genellikle resimli duvar ilanı... Eğri kunduracı bıçağı. 10-Çok şişman... Bir tür konaklama yeri... Beşiktaş Kulübü'nün efsanevi futbolcusu Baba Hakkı'nın soyadı... Ucu yanmış odun, köşegi. 11-Halk arasında sayılan ve sözü geçen erkeklere verilen unvan... Almancada, şarkı... Cep telefonunda, kısa mesaj... Bir sayı. 12-Zoolojide, kuyruklular... Kuzey Amerika'da bir ülke... Yıkıntı, döküntü, çöküntü. 13-Çinko elementinin simgesi... Eskiden bezekçilikte kullanılan bir tür sedef... Değer, fiyat, kıymet... Karı kocadan her biri, hayat arkadaş. 14-Yankı... İpucu, emare... Vilayet... Araç. 15-Cambaz... Akarsu yatağı, mecca... Çok hızlı koşan bir hayvan... Mecazen, tuzak. 16-Nobelyum elementinin simgesi... Dram, komedi, vodvil vb. edebiyat türlerinin oynandığı yer... Bir görevde temelli olarak, asıl olarak. 17-Coğrafyada, kıta... Aydın'ın bir ilçesi... Süngü gibi yalnız batırılarak yaralamaya yarayan, kısa, düz ve ensiz kılıç. 18-Hastalıklı, sakat... Kurtuluş, kurtulma... Özel gezinti gemisi... İsimler, adlar. 19-Koyu renkli, sert bir tür yanardağ kütsesi... Isı ile ilgili, termik... İskambil oyunlarında kağıt atma sırası... Atama. 20-Uluslararası... Dünya'nın uyudusu olan gök cismi... İtki.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-"Bir nağme yükseldi sevinçten ve hazdan / Bir nağme yükseldi güzelden beyazdan / Uzattı sevgiyle pembe gagasını / Birden öğrendim hayatın manasını" dizelerinin yer aldığı 'Beyaz Güvercin' adlı şiiri Timur Selçuk tarafından bestelenen şair... Halk dilinde abla. 2-Matematikte, çizgilerle ilgili olan... Kapı... Radon elementinin simgesi... Avustralya'da yaşayan keseli bir memeli. 3-Billur... Kusur, özür, bozukluk... Erkek... Çekişme, bozuşma, kavga. 4-Edebiyatta bir tür... Kaval, baldır ve uyluk kemiğinin birleştiği yer... Siu öbeğinden bir dil konuşan Kuzey Amerika ova yerlileri. 5-Tellür elementinin simgesi... 'Ersin ...' (Fotoğraf sanatçısı)... Sağlıklı bir vücutta sahip olmak için tempolu müzik eşliğinde yapılan bir jimnastik türü... Lesotho'nun plaka işareti. 6-'Fikrimin İnce Güllü'nün yazarı... Baştan çıkarma. 7-Padişah, hükümdar... Akdeniz'de bir ada ülkesi... Eski dilde yıldız. 8-Büyükanne, nine... Bir kimse ya da şeyin doğruluğunu, büyüklüğünü ve gücünü sarsılmaz bir duygu ile benimseme... Defa, sefer, kere... Buğday, arpa, mısır, yulaf, çavdar, pirinç vb. hasat edilen ürünler ile tohumlarının genel adı. 9-İtalya'da bir kent... Çıplak... Utanma, utanç duyma... Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın bir kitabı. 10-İrade zayıflığı... Mağara... Bilgisayarda kullanılacak herhangi bir programı simgeleyen küçük resim... Sahip. 11-Adalet... Yavuz Turgul'un bir filmi... Ay ağıllı, ayevi, hale. 12-Şili'de bir çöl... Arap yazısında, iki kez okunması gereken ünsüzün üstüne konulan işaret... İlçe. 13-Yol... Rekabet Kurumu'nun kısa yazılışı... Süreyya Duru'nun bir filmi... Kent. 14-Cansız... İzmir'de bir antik kent... Denizli'nin bir ilçesi... Bir nota. 15-Mum, balmumu... 'Moby Dick'ın yazarı. 16-İstanbul'un bir ilçesi... Ülke, yurt, el... Kalay elementinin simgesi... Tanrıtanımaz. 17-Sezen Aksu'nun bir lakabı... Alışverişte durgunluk... Parlak olmayan, donuk. 18-İsim... Argoda huysuz, geçimsiz (kimse)... Mecazen, ıssız yer... Üzeri emayla kaplanmış olan. 19-Uyarlatmamış... Kimi bitkilerin tohumu... Alfred Hitchcock'un bir filmi. 20-Ses... Uyuşturucu bir madde... Kızgın bir demirle vurulan damga, nişan... Duvarları kaplayıp süslemek için kullanılan, bir yüzü sırlı ve genellikle çiçek resimleriyle bezeli, pişmiş, balçık levha, fayans.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

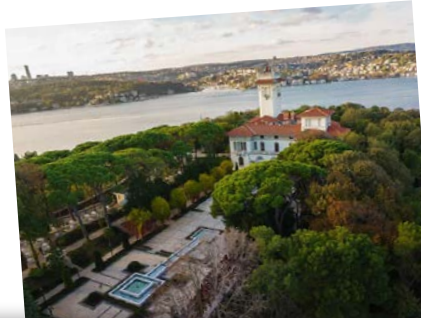
SOLDAN SAĞA: 1-Erdal Beşikçioğlu, Ulu 2-Real, Adil, Aks, Ametal 3-Ovmaç, Apazlama, Usare 4-La, But, İh, Azamet, Nim 5-Enir, Menisk, Nar, Kg 6-Viroloji, Patetik, Aş 7-Tsi, Eşkal, Legorn 8-İki, Sakin, Emireri, Ar 9-Nebatat, Oyma, Anayasa 10-Tane, Örtü, Nas, Maraz 11-Foto, Ora, Kes, Unido 12-An, Fay, Hg, Som, Ar, Muz 13-Seray Şahiner, Akar 14-Ukala, Yaman, Kablo, Be 15-Kov, Ba, Nm, Tosya, Zaaf 16-Drakula, Afili, Lam, Ne 17-Kalamazo, Akrofobi 18-Mi, Tutak, Suna, Tas, Zn 19-Ayrıcalık, Fa, Fak, İma 20-Neo, Uv, Şikoku, Jips.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Erol Evgin, Faruk Duman 2-Revanı, Keton, Kor, İye 3-Dam, İrtibat, Savak, Ro 4-Alabros, Anofel, Katı 5-Çu, Liste, Arabulucu 6-Ba, Tmo, Aa, Oya, Alata 7-Eda, Ejektör, Yy, Amal 8-Şipinişi, Rahşan, Akış 9-İlahi, Knot, Gammaz, Ki 10-Spa, Yük, Ha, Fos 11-Çalakalem, Esinti, Ufo 12-İkaz, Manşon, Olanak 13-Osmanelli, Meksika 14-Amaterasu, Ray 15-La, Erigen, Na, Balotaj 16-Umut, Koramiral, Afaki 17-Es, Riyad, Kozmos 18-Utangan, Aroma, Is 19-Lari, Asa, Urbanizm 20-Ulema, Arazöz, Efe, Naz.



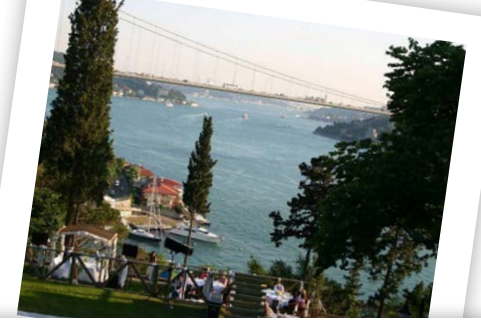
KÜÇÜK ÇAMLICA KORUSU: Hem piknik yapip eğlenebileceğiniz hem de restoranlarında lezzetli yemekler yiyebileceğiniz İstanbul'un doğayı kucaklayan korusu. İçinde bulunan Sofa, Topkapı ve Cihannüma köşkları dikkat çekici güzellikte. Manzara olarak Kartal'dan başlayarak Kadıköy, Eminönü, Üsküdar ve Beşiktaş'ı gören kuru, yaz aylarında havuzu, şelalesi ve kafeteryası ile her gün hizmet vermekte. Her köşkünde yemek, kahvaltı servisi yapılan Kadıköy'e en yakın korulardan biri olan Küçük Çamlıca Korusu'nu gezmenizi ve lezzetli yemeklerini yemenizi tavsiye ediyoruz.



FETHİ PAŞA KORUSU: Tarihi Fethi Paşa Korusu; Anadolu yakasının Boğaz kıyısında yer alıyor. Sultantepe semtinin Boğaz'ı gören sırtlarından, Kuzguncuk Tepesi ve Üsküdar Paşalimanı'na kadar uzanıyor. Fethi Paşa Korusu, muhteşem boğaz manzarası ile tarihi bir arada kucaklıyor. Seyir balkonunda Sarayburnu'ndan Ortaköy'e kadar manzarayı izleyebileceğiniz bir sosyal tesis olan koruya Kadıköy'den tek otobüsle ulaşabilir, burada doğayla iç içe keyifli bir gün geçirebilirsiniz.



ÇUBUKLU KORUSU VE HİDİV KASRI: Üsküdar-Beykoz sahil yolu üzerinde, Kanlıca yakınlarındaki Çubuklu Korusu'nun içerisinde bulunan Hidiv Kasrı'na, büyük bir gül bahçesi ve bir çeşmenin süslediği avludan ulaşılıyor. Lale zamanı İstanbul'un en güzel lalelerinin olduğu yerlerden biri. Hidiv Kasrı restoran olarak da hizmet veriyor. Korunun küçük bir kısmına kurulmuş yürüyüş parkurunda yürürken yer yer korunun içine dalmak yer yer de boğaz manzarasıyla karşılaşmak mümkün.



MİHRABAT KORUSU: İstanbul Anadolu Yakası'nın en güzel korularından biri olan Kanlıca sırtlarındaki Mıhrabat Korusu, ormanın içinde 3 kilometrelik bir yürüyüş parkuruna sahip. Muhteşem bir boğaz manzarası var. Koruda kafe, restoran, özel davet ve organizasyon alanları, geniş bir otopark ve çocuk parkları bulunuyor.

İstanbul Boğazı'na açılan balkonlar

Baharın gelişiyle birlikte özellikle büyük şehirlerde yaşayanlarda "doğaya kaçma" özlemi olur. İstanbul'da yaşayanlar için ise bu bir lüks değil bir gereklilik. Biz de bu nedenle geçen hafta sizlere güzel bir hafta sonu için kente yakın yerler rotası çizmiştik. Bu hafta ise şehir içinde nefes alabileceğimiz, ormanın yeşili denizin mavisiyle gözlerimizi ve ciğerimizi doldurabileceğimiz kuru ve ormanların haritasını çıkardık. Buyrun doğayla baş başa kalabileceğiniz doğal güzelliklere...

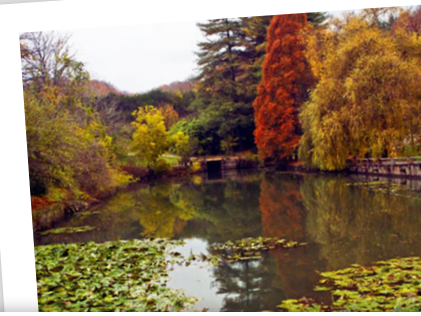
Hazırlayan: Özge ÖZVEREN



CEMİLE SULTAN KORUSU: Kandilli'de bulunan Cemile Sultan Korusu doğal güzelliğinin yanında eşsiz bir Boğaz manzarasına sahip. Cemile Sultan Korusu içinde Kuru Restoran, Hünkar Köşk, Tas Bahçe ve Kuru Teras bölümleri yer alıyor. Restoranların yanında aktivite yapabileceğiniz yüzme havuzu, tenis kortu, basketbol, voleybol sahası ve satranç mini golf alanı yer alıyor.



BEYKOZ KORUSU: Anadolu Yakası'nın en güzel semtlerinden biri olan Beykoz'un ismiyle anılan korusu, İstanbul'daki büyük korulardan biri. Türkiye ikliminde doğal olarak yetişmeyen, yurt dışından getirilmiş egzotik bitki ve ağaçlara sahip. Boğaziçi korularının en büyüklerinden olan korunun içinde iki büyük mağara, beş havuz, bir saray kalıntısı ve restoran yer alıyor.



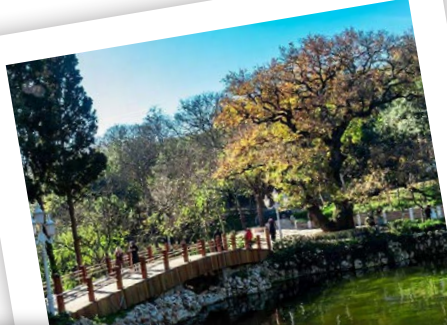
AYDOS ORMANLARI: Aydos Ormanı; Kartal ilçesinde yer alan Uğur Mumcu ve Samandıra mahalleleri sınırlarında yer alıyor. Yemyeşil bir ormanda yürüyüş yaparken temiz havayı ciğerlerinize çekip, sonrasında harika manzaralı bir göletin yanında sabah kahvaltınızı yapabilirsiniz. Göl kenarında kahvaltı ve yemek için bir tesis var. Burada da farklı alternatifler mevcut. İsterseniz yemeğinizi yanınızda götürüp tesisten semaver ile çay alabilir, göl kenarındaki masalara kurulum kahvaltınızı, mangalınızı yapıp yemeğinizi yiyebilirsiniz. Ayrıca; gölde balık da tutabilirsiniz.



GÖZDAĞI KORUSU: Pendik İlçesi, Dumlupınar Mahallesi'nde yer alan Gözdağı Korusu, Pendik köprüsünden geçtikten sonra, tepede dalgalanan kocaman bayrağıyla dikkat çeker. İstanbul'un sekizinci saklı tepesi olarak kabul edilen Gözdağı Korusu, eşsiz Pendik manzarasıyla ilgi çekiyor. Gözdağı Korusu; Marmara Denizi, Yalova ve Adalar'a hâkim manzarasıyla İstanbul'un geç keşfedilen tepelerindendir. İstanbul'un güzelliklerini kuşbakışı seyrederken çam kokuları ve rengârenk çiçeklerle bezemiş tabii güzelliklere de tanıklık edilen kuru, şehir hayatının karmaşasından bir nebze de olsa kurtulmak isteyenlere kucak açıyor.

GÖZ VAKFI
1984'ten günümüze...

Göz kapağı şekil bozukluğu tedavi edilebilir.



YILDIZ KORUSU: Avrupa Yakası'nda geçerek de İstanbul'un kalbi Beşiktaş ile Ortaköy arasında yer alan Yıldız Korusu ilk akla gelen güzelliklerden. Şehrin göbeğinde yemyeşil bir dünya, kent içerisindeki en büyük kuru olan Yıldız Korusu(Parkı), çeşitli ağaç ve çiçekleriyle ve içerisinde bulunan Malta ve Yıldız Köşkü ile gelenleri büyütüyor.



NAİLE SULTAN KORUSU: Naile Sultan Korusu, Ortaköy ve Kuruçeşme arasında bulunuyor. Burada çok sayıda değerli ağaç türlerini ve çiçekleri, koruda bulunan zarif köşkü ve o muhteşem boğaz manzarasını görmeye değer.



BELGRAD ORMANI: Belgrad Ormanı, doğal oluşum olması dolayısıyla bu şehirde yaşayanlar için tam bir hazine niteliğinde. Şehrin köşesinde gizli kalmış yeşil bir dünya burası. Mesire yerleri, su kemerleri, doğal yaşamı ve huzurlu ortamı ile Belgrad Ormanı, İstanbulluların nefes almak için uğradıkları kaçış noktalarından biri. Belgrad Ormanı'nda görülmesi gereken önemli yapılar ise hiç şüphesiz bentler, yani su kemerleri. Belgrad Ormanı'nda yapılacak en güzel şeylerden biri ise sabah saatlerinde gerçekleştirilecek koşu ya da yürüyüş. Bu anlamda İstanbul'un en güzel parkurları da burada bulunuyor. En uzun yürüyüş yolu 6,5 km ve Büyük Bent'in yanında bulunuyor. Ayrıca pek çok mesire ve piknik alanı da yer alıyor. Bazıları kendin pişir kendin ye şeklinde. Mesire yerlerinin hepsi de tabelalarla gösteriliyor. Bol bol fotoğraf çekmeyi de ihmal etmeyin.



ATATÜRK ARBORETUMU: Belgrad Ormanı'nın yanı başında, İstanbul'da adeta gizli kalmış bir cennet olan bu yer ile ruhunuzu dinlendirebilir ve şehrin sizden aldığı enerjiyi burada geri kazanabilirsiniz. Burası gidenlere değişik bitkilerden oluşan bir açık hava müzesi sunuyor. Aynı zamanda doğanın içerisinde hoş bir zaman geçirme alternatifi...

**EMİRGAN KORUSU'NDA
LALE ZAMANI**

Sarıyer'deki Emirgan Korusu, ilkbaharda lale festivaliyle başlayıp her mevsim kıyafet değiştirir gibi bambaşka çiçeklere bürünüyor. Nisan-mayıs ayları Emirgan Korusu'nda çeşit çeşit laleler oluyor. Bu dönem mutlaka gidip görmek gerek. İçeri adım atar atmaz göletlerin ferahlığı, şelalelerin sesleri ve kuşların şarkıları ile doğanın bin bir rengini yansıtan, muhteşem boğaz manzarasıyla şehir içinde bir "gizli bahçe" ile karşılaşacaksınız. Korunun içerisinde 3adet tarihi köşk bulunuyor. İsterseniz bunlardan birinde kahvaltı yapabilir ya da mesire alanlarında piknik yapmayı tercih edebilirsiniz.



**Bayrampaşa
Göz Hastanesi
0212 467 75 00**

**İdealtepe
Göz Merkezi
0216 417 20 21**

**Yıldırım (Bursa)
Göz Merkezi
0224 364 91 00**

www.gozvakfi.com