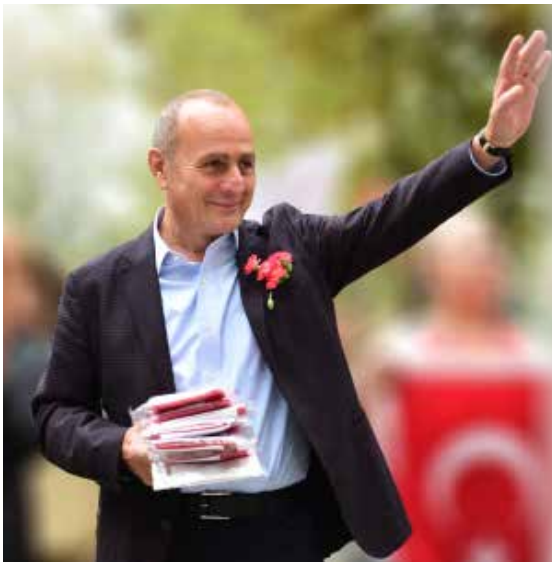




5 Kadıköy'ün yılı

Aykurt Nuhoğlu 31 Mart'ta yapılacak seçimlerde Kadıköylülerin oylarıyla seçilecek yeni başkana görevini devredecek. Hayatın her alanından ve her yaşta Kadıköylüye yönelik projelerin hayata geçmesini sağlayan, kamu alanlarının savunulması ve kamu yararına kullanılması için mücadele eden Aykurt Nuhoğlu ile Kadıköy'de geçen beş yılı derledik ● Sayfa 8 ve 9'da

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 981

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

22 - 28 MART 2019

“Garın restorasyonu 2020’de bitiyor”

Dört yıldır devam eden Haydarpasha Garı restorasyonu çalışmalarının büyük bir kısmı tamamlandı. TCDD'nin verdiği bilgilere göre; 2020 yılının ilk çeyreğinde projenin bitirilmesi hedefleniyor. Gar alanında geçen yıl başlatılan arkeolojik kazılar ise devam ediyor. Tıbbiye Köprüsü'nün yakınında bulunan tarihi kalıntıların yerinde korunmasına karar verildi ● Sayfa 3'te

Sonra n'oldu bilmiyorum



FATİH SOLMAZ 4'te

Kadıköylü Kadın



MÜGE İPLİKÇİ 10'da

Benim oğlum, 'Güzel Oğlum'...



UĞUR VARDAN 7'de

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 38



HALDUN TANER 5'te



“Kadıköy'ün meleği”ne veda...

Durumu müsait olmayanları ücretsiz muayene ettiği için “Kadıköy'ün meleği”, “fukara babası” olarak anılan Dr. Jirayr Kaynar “evim” dediği Kadıköy'den sonsuzluğa uğurlandı ● Sayfa 12'de



YAŞLILAR HAFTASI'NDA RENKLİ ANLAR



Kadıköy Belediyesi, Yaşlılar Haftası kapsamında panelden spora birçok etkinlik düzenledi. Kalamış Parkı'nda hep birlikte spor yapıp dans eden ileri yaştaki Kadıköylüler “Müziği ve dansı çok seviyoruz. Dans bizi dinç tutuyor. Kendimizi bırakmıyoruz ve etkinliklere gidiyoruz.” diyor ● Sayfa 15'te



Bütün yönleriyle Marmaray

» Gebze-Halkalı banliyö tren hattı, uzmanların güvenlik uyarılarına rağmen yerel seçimler öncesi açıldı. İstanbul ulaşımına nefes aldıracağı söylenen hattı yerinde inceledik ● Sayfa 2'de



Eleştiri, tiyatronun aynası...

» 27 Mart Tiyatrolar Günü'nde sözü eleştirmenlere bıraktık. Tiyatro Eleştirmenleri Birliği Başkanı Ragıp Ertuğrul, “Eleştirmen, izleyenin tiyatro eserini anlamlandırmasına giden yolu titizlikle gözlemler” diyor ● Sayfa 7'de

Küçük basketçiler büyük umutlar

Türkiye Basketbol Federasyonu tarafından 18 yaş altı sporculara yönelik altyapı ligleri hız kesmeden devam ediyor. Genel olarak iyi bir sezon geçiren Kadıköy takımlarının karnesi haberimizde ● Sayfa 13'te



Sandığa gitmeden bunları okuyun!

Kadıköylüler için seçim rehberi hazırladık. Seçmen sayısının arttığı Kadıköy'de 2 bin 815 genç ilk defa oy kullanacak. Ayrıca yatalak hastalar için 6 adet seyyar sandık hizmet verecek ● Sayfa 3'te



MARMARAY İÇİN ULAŞIM REHBERİ

Gebze-Halkalı banliyö hattında hangi duraklar kullanabilecek? Ücret iadesi nasıl alınır? Gazete Kadıköy olarak yeni açılan hattı yerinde inceledik

● Erhan DEMİRTAŞ

Yenileme çalışmalarının başlamasından itibaren her anını takip ettiğimiz Gebze-Halkalı banliyö hattı uzun bir bekle-yişin ardından 12 Mart'ta açıldı. Hattın ulaşımına açılmasıyla beraber İstanbulluların ve Kadıköylülerin ulaşım konusunda yaşadığı sorunların asgari düzeye indirilmesi hedefleniyor. 76 kilometrelik hattın bir ucundan diğer ucuna seyahat etmek 115 dakika sürüyor. Ayrılkçeşme'den Kazlıçeşme'ye gitmek isteyen bir yolcu ise 13,5 dakikasını yolda geçirecek. Söğütlüçeşme-Yenikapı arası 12 dakikaya, Bostancı-Bakırköy arası 37 dakikaya, Gebze-Halkalı arası 115 dakikaya indi.

METROYLA ENTEGRE OLACAK

Saatte 28 sefer yapılması planlanan hattaki 43 istasyonun 7 tanesinde ana hat trenleri ve yüksek hızlı trenler de duracak. Banliyö hattı şu an için sadece Ayrılk Çeşmesi'nden Kadıköy-Kartal-Tavşantepe hattına entegre olarak çalışıyor. Metro hatlarındaki diğer çalışmalar tamamlandığında ise Söğütlüçeşme'den Üç Katlı Büyük İstanbul Tüneli'ne ve onun raylı sistemine, Göztepe'den Göztepe-Ümraniye-Ataşehir hattına, Bostancı'dan Bostancı-Dudullu hattına, Pendik'ten Pendik-Sabiha Gökçen hattına, Tuzla'dan Kadıköy-Kartal-Tavşantepe hattına entegre hale getirilecek.

GÜNDE 1 MİLYON YOLCU

Banliyö hattın açılış tarihinden önce, uzmanlar ve meslek örgütleri hattın şu an için güvenli olmadığını belirterek açılış tarihinin ertelenmesi çağrısında bulunmuşlardı. Ancak Ulaştırma ve Alt Yapı Bakanlığı bu iddiaların aksine hattın güvenli olduğunu ve uluslararası kuruluşlardan gerekli sertifikaların alındığı bilgisini paylaştı. Paylaşılan bilgilere göre; günde ortalama 1 milyon yolcunun taşınabileceği hat, 7



YERİNDE TEST ETTİK

Peki, Marmaray'a nasıl binilir, ücret iadesi nasıl alınır, duraklar arası kaç dakika? Bütün bunları öğrenebilmek için yeni açılan hattı yerinde inceledik.

- 1- Öncelikle şunu belirtmekte fayda var; saatte 28 sefer yapılması planlanan hattaki 43 istasyonun 7 tanesinde ana hat trenleri ve yüksek hızlı trenler de duracak. Bu duraklar; Gebze, Pendik, Maltepe, Bostancı, Söğütlüçeşme, Haydarpaşa, Bakırköy ve Halkalı. Ana hat trenlerinin durduğu istasyonlar aynı zamanda aktarma istasyonları olarak da kullanılıyor, sistemin tam olarak yerli yerine oturmamasından olsa gerek bu duraklarda bir karmaşa yaşanıyor. Yolcuları uyarmak için henüz anons sistemi devreye sokulmamış. Güvenlik görevlileri yolcuları uyarmak için bütün peronu baştan başa geziyor.
- 2- İkinci eksik ise trenin ne zaman geleceğini bilmiyor olmamız. Yani trenin perona varış zamanını gösteren bir ekran ya da uyarı sistemi yok.
- 3- Üçüncü eksik ise sefer saatlerindeki belirsizlik. Seferlerin 15 dakikada bir yapılacağı açıklandı. Ancak Söğütlüçeşme'den Gebze yönüne gitmek için 20 dakika, Maltepe durağında ise 25 dakika tren beklemek zorunda kaldık.
- 4- Dördüncü eksik ise ücret iadesi. İstasyon girişlerinin önüne konan makineler henüz çalışmıyor. Ne zaman kullanıma hazır olacağı da belirsiz. İade almak istiyorsanız mutlaka çıkış turnikelerine bir daha kart basmanız gerekiyor.

gün 24 saat, Maltepe'deki komuta kontrol merkezinden takip edilecek. Trenler, olası bir risk durumunda otomatik olarak durabilme özelliğine sahip.

KIZILTOPRAK DURAĞI YOK!

Gebze-Halkalı hattının açılmasına en az sevenler Kızıltoprak'ta yaşayanlar olabilir. Fiziki yetersizlikler yüzünden buraya yeni bir istasyon inşa edilemedi. Zühtüpaşa Mahallesi sakinleri Feneryolu ve Söğütlüçeşme istasyonlarını kullanabilecek.



Ancak Kızıltoprak İstasyonu'nun yakınında yaşayanlar bile ortalama 2 kilometre yürüyüp Söğütlüçeşme İstasyonu'na, 1 buçuk kilometre yürüyüp Feneryolu İstasyonu'na ulaşabilecek.



KABATAŞ İSKELESİ AÇILDI

Başka bir gelişme de deniz ulaşımında yaşandı. Üç yıl önce yapımına başlanan Kabataş Meydanı ve Transfer Merkezi Projesi'nin ilk etabı tamamlandı. Şehir Hatları Adalar ve Boğaz hattına deneme seferlerine başladı. Şehir Hatları'nın paylaştığı bilgilere göre; 15 Mart - 7 Nisan tarihleri arasında düzenlenecek deneme seferleri, Kabataş - Eminönü - Kadıköy - Adalar yönünde olacak. Seferler sabah ve akşam yoğun saatlerde gidiş yönünde Eminönü ve Kadıköy iskelelerine uğramalı olarak gerçekleştirilecek. Kabataş'tan ilk sefer hafta içi 06.35, hafta sonu ise 7.15'te başlayacak. Aynı güzergâhta son sefer ise 22.45'te yapılacak. Deneme seferleri 7 Nisan'a kadar, 24 gün sürecek.

DOLMUŞÇULardan MARMARAY EYLEMİ



Kadıköy'de hizmete açılan Marmaray hattı nedeniyle işlerinin düştüğünü ileri süren bir grup dolmuş şoförü, kendileri için yeni hatlar açılmasını istedi

Bostancı'da toplanan 50'ye yakın dolmuş şoförü, araçlarıyla Bağdat Caddesi'nden ilerleyerek Kadıköy'de duraklara geldi. Eylem sırasında trafik ekipleri de trafiğin etkilenmemesi ve bir kazanın yaşanmaması için güvenlik önlemi aldı. Burada grup adına açıklama yapan İstanbul Taksiciler Odası Yönetim Kurulu Üyesi Bayram Albayrak "Taksi dolmuş esnafıyız. Kadıköy grubu olarak 264 araçla hizmet ediyoruz. Anadolu yakası ve Avrupa yakası ağırlıklı çalışırken metrobüs hattının açılması sonucu işlerimiz ciddi manada düşmüştür. Son olarak Marmaray hattının açılmasıyla işlerimiz tamamen durma aşamasına gelmiştir. Yapılan yatırımları destekliyoruz fakat bundan esnafın en az etkilenmesi için çözüm üretilmesini istiyor, taksimetre takma hakkımızın daha önceki yıllarda olduğu gibi geri verilmesini istiyoruz" diye konuştu. Yapılan açıklamada ayrıca, "İstanbul Taksiciler Odası'na kayıtlıyız. Plakalarımız taksi plakası. Vergi dairesinde, esnaf sicilide taksi geçiyoruz. Rengimiz sarı olmasına rağmen sürekli, öteleniyoruz. Diğer çözüm önerimiz yeni hatların açılmasıdır" denildi.

BTS: "2-3 AY DAHA TEST SÜRÜŞÜ YAPILMALIYDI"

Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası 1 No'lu Şube Sekreteri Vedat Akbayer, Ulusal Kanal'da yayınlanan Kent ve Yaşam programında Marmaray ile ilgili önemli açıklamalar yaptı. İstanbul'un ulaşım sorunlarının konuşulduğu programda Akbayer, yeni açılan Marmaray hattı için şunları söyledi:

"Gittik, çalışma yaptık, rapor hazırladık, bunu Marmaray İşletme Müdürlüğüne sunduk. Biz dedik ki, 'Marmaray'ı seçimlere alet etmeyin'. Burada insanların canı söz konusu. İnsanların canıyla test olmaz. Bu kesinlikle çok kötü bir şey. Bunu söyledik ve 12'sinde bu yolun açılışını yaptılar. Tam testlerden randıman alınmadan. En az, 2-3 ay bu testlerin devam etmesi gerekiyordu." Marmaray'daki risklere değinilen programda Vedat Akbayer, "Devir teslim yapılmış, sertifikasyon da alınmış." bilgisini paylaştı.

Makinistlerin eğitimine dair bir soruya karşılık ise Akbayer şöyle konuştu:

"Bunu daha önce de söyledik. Gebze-Söğütlüçeşme, Ayrılkçeşmesi-Kazlıçeşme-Halkalı arası yol kapandı. Şimdi açıldı ama biz burada çalışma yapamadık. Test sürüşlerimizi yapamadık. Burada, gidip gelmemiz



gerekiyordu. En az, bir makinistin orada 2-3 ay test sürüşü yapması lazım. Sinyal yerleri tamamen değişti. İstasyon yerleri değişti. Makaslar değişti. Biz bunların yerlerini bilmezsek, yarın herhangi bir arıza olduğu zaman biz treni elle sürüşe aldık. Burada bilmiyorsak o yerleri bir kazaya davetiye çıkarılacağı kesin. Onlar insan canıyla oluyor. Maddi hasar oluyor. Bunları önlemek için bizim burada test sürüşlerini daha önceden en fazla 2 ay süreyle yapmamız gerekiyor. Bir de yeni gelen makinist arkadaşlarımız var. İŞKUR tarafından alındı."

Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır
Çatlak Topuk
Ayak Detoksu
Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak
Diyabetik Ayak Bakımı
Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

İTALYANCA DİL KURSLARI

**25 / 30 MART'TA
KADIKÖY'DE BAŞLIYOR !**



**Pazartesi ve Çarşamba veya Salı ve Perşembe
11:00-13:00 / 14:00-16:00 / 17:00-19:00 / 19:30-21:30**

**Cumartesi veya Pazar
10:00-14:00 / 15:00-19:00**



italyandilmerkezi

Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad.
No: 23 Kadıköy - İST.
İletişim : (0216) 550 0440
www.italyandilmerkezi.com



**İSTANBUL LİSAN MERKEZİ
TOEFL TEST CENTER**

**3 AYDA YABANCI DİL
İSTANBUL LİSAN MERKEZİ**
Kadıköy Şubemizde

**İNGİLİZCE, ALMANCA, İSPANYOLCA,
ÇİNCE, RUSÇA, JAPONCA,
FRANSIZCA, İTALYANCA, YUNANCA,
YDS KURS LARI AÇIYORUZ!**

Profesyonel dil uzmanlarımızın vereceği dersler,
hafta içi ve hafta sonu olarak düzenlenmiştir.

BAŞVURU VE ÖNKAYIT İÇİN

**Telefon Numaralarımız
0 216 349 19 50 / 0 216 349 19 99**

GAR RESTORASYONUNA VE KAZILARA DEVAM

Haydarpaşa Garı'nda 2015 yılında başlayan restorasyon çalışmaları sürüyor. TCDD, 2020 yılının başlarında restorasyon projesinin tamamlanacağını açıkladı

● Erhan DEMİRTAŞ

Haydarpaşa Garı'nda 2015 yılında başlayan restorasyon çalışmaları sürüyor. 2010 yılındaki yangında hasarı gören çatı restorasyonu ise tamamlandı. CİMER üzerinden ilettiğimiz sorulara yanıt veren TCDD Emlak Servis Müdürlüğü, restorasyon çalışmalarının 2020 yılının ilk çeyreğinde bitirileceği bilgisini paylaştı. Yanıtta şu bilgilere de yer verildi: "Haydarpaşa Gar Binasının, 2010 yılında yanmış olan çatısının ve yolcu bekleme salonunun restorasyonu yapılmıştır. Haydarpaşa bağlantı yolları tamamlandı tren işletmeciliğine başlandı. Bu kısımlar kullanılmaya başlanılacaktır. Ayrıca Koruma Kurulu onaylı projelere göre gar binasının idari kısmında restorasyon çalışmalarına devam edilmekte olup, 2020 yılının ilk çeyreğinde restorasyon çalışmalarının tamamlanması planlanmaktadır."

DİŞ CEPHE YENİLENİYOR

Haydarpaşa Garı çatısı aslına uygun olarak yenileniyor. Çatıda ve kulelerde arduvaz (taş) kaplamalar kullanıldı. Ayrıca yangından etkilenmeyen ancak yoğun yağmurlar nedeniyle çürüyen çatının bazı kısımlarının ahşap doğramaları da yenilendi. Binada hasar gören vitray camlar da aslına uygun olarak yenileniyor. Garın dış cephesindeki çalışmalar da devam ediyor. Garın çevresine iskele kuruldu ve dış cephe komple branda ile kapatıldı.

KAZILAR DEVAM EDİYOR

Öte yandan Haydarpaşa'daki arkeolojik kazılar da devam ediyor. Geç Roma, Bizans ve Osmanlı dönemine ait tarihi kalıntıların gün yüzüne çıkarıldığı kazılar hakkında İstanbul V Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu peronların gar binası fonksiyonunu tamamlayıcı görevi ve değeri açısından korunması gerekli kültür varlığı olarak tescillemişti. Geçtiğimiz ay sorularımıza yanıt veren Ulaştırma Bakanlığı Altyapı Yatırımları Genel Müdürlüğü de Haydarpaşa bağlantısı inşaatı sırasında rastlanılan buluntular sebebiyle trenlerin Haydarpaşa Garına erişiminde gecikme yaşandığını, kesin bir tarih verilememekle birlikte şehirlerarası trenler için Haydarpaşa Garı'na erişimin sağlanacağı bilgisini paylaşmıştı.



BULGULARIN ÜSTÜ KAPATILDI

İstanbul 5 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu aldığı bir kararla, Tıbbiye Köprüsü'nün yakınında bulunan tarihi kalıntıların yerinde korunmasına karar verdi ve üstünü kapatma kararı aldı. Kamu yararı ve Marmaray projesinin devamı için böyle bir karar alındığına vurgu yapılarak, kararda şu ifadeler yer verildi: "Haydarpaşa Gar sahasında Tıbbiye G8 ayağında ilgi müze denetiminde yapılan kazı çalışmalarında açığa çıkarılan kalıntılara ilişkin kazı rölevesinin uygun olduğuna, rölevede gösterilen kalıntıların 2863 sayılı yasanın 6. maddesi gereğince korunması gerekli kültür varlığı olarak tescil edilme-



Köprünün ayağında bulunan tarihi kalıntılar öncesi ve sonrası



sine, koruma grubunun 1 olarak belirlenmesine, kamu yararı ve Marmaray projesinin bütünlüğü dikkate alınarak, kalıntıların yerinde ve kapatılarak korunmasına ilişkin sunulan projenin uygun olduğuna, uygun gerekli koruma önlemleri alınarak ilgili müze denetiminde yapılmasına karar verilmiştir."

DİĞER KALINTILARA NE OLACAK?

Haydarpaşa arazisinde bulunan Geç Roma, Bizans ve Osmanlı dönemine ait olduğu düşünülen diğer tarihi kalıntıların nasıl korunacağı ise belirsizliğini koruyor. Taşınması mümkün olmayan eserlerin olduğu hesaba katılırsa, Koruma Kurulu benzer bir kararı Haydarpaşa peronlarında bulunan tarihi kalıntılar için de uygulayabilir.

31 Mart 2019 tarihinde gerçekleşecek olan Yerel Seçimlerde oy kullanacak **engelli ve yaşlı vatandaşlara** ulaşım desteği sağlanacaktır.

Kayıt Formu İçin
www.kadikoy.bel.tr

SON BAŞVURU: 28 MART - SAAT: 23.30

444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

Ayrıntılarla SEÇİM REHBERİ

Kadıköy'de kaç seçmen, nerede oy kullanacak? Sandık başında nelere dikkat edilmeli? Ayrıntılar seçim rehberi haberimizde



Türkiye 24 Haziran'daki Cumhurbaşkanlığı ve 27. Dönem Milletvekili Genel Seçimleri'nin ardından, 31 Mart Pazar günü yerel yöneticileri seçmek için bir kez daha sandık başına gidiyor. Peki, Kadıköy'ün seçmen sayısı ne kadar? Seçimde dikkat edilmesi gerekenler neler? Nerelerde ve hangi sandıklarda oy kullanabilecek? Tüm ayrıntılarıyla 31 Mart Yerel Seçimleri rehberi hazırladık.

SEÇMEN SAYISI ARTTI

Kentsel dönüşüm nedeniyle –le son 5 yıl içinde seçmen sayısı azalan Kadıköy'de ilk defa seçmen sayısında artış yaşandı. 24 Haziran seçimlerinde 363 bin seçmeni olan Kadıköy'ün bu seçimlerdeki seçmen sayısı ise 372 bin 369 olarak belirlendi. Bu seçimlerde Kadıköy'de 2 bin 815 genç ilk defa oy kullanacak. 21 mahallede 70 okulda seçimler için sandık kurulacak. Kadıköy'de ayrıca yataklık hastalar için 6 adet seyyar sandık hizmet verecek.

BELEDİYE ULAŞIM HİZMETİ VERECEK

İlçede ayrıca bin 679 engelli seçmenin olduğu da belirlendi. Kadıköy Belediyesi, 31



Mart Yerel Seçimleri'nde engelli, hasta ve yaşlı vatandaşlar için ulaşım hizmeti sunulacak. Kadıköy'de yaşayan ve yürüme zorluğu çeken birçok vatandaş oy kullanacakları okullara engelsiz taksi, binek araçlarla götürülecek. Yataklık ya da yürümeyecek kadar hasta olan vatandaşlara da ambulans hizmeti sağlanacak. Oy kullanma işlemi biten vatandaşlar araç ve ambulanslarla evlerine geri bırakılacak.

NE İÇİN OY KULLANILACAK?

Seçmenler, büyükşehir belediye başkanı, ilçe belediye başkanı, belediye meclisi üyeliği, muhtarlık ve ihtiyar heyeti için oy kullanacak. Oy pusulaları il genel meclisi üyeliği için turuncu, ilçe belediye başkanlığı için mavi, belediye meclisi üyeliği için sarı, büyükşehir belediye başkanlığı için de beyaz renkli olacak. Kadıköy'de 9 aday belediye başkanlığı için yarışacak.

NEREDE OY KULLANILACAK?

Kadıköy'de 70 okulda sandık kurulacak. Vatandaşların hangi okulda ve sandıkta oy kullanacaklarını bilmesi gerekiyor. Seçmenler, Yüksek Seçim Kurulu'nun sitesinde yer alan "Nerede Oy Kullanacağım" sayfasını ziyaret ederek bu bilgilere ulaşabilecek. Vatandaşlar, T.C. kimlik numarası, nüfusa kayıtlı olunan il ve eski nüfus cüzdanlarında nüfus sıra numarası, çipli nüfus cüzdanlarında ise seri numarası bilgisini girerek oy verecekleri sandığı öğrenebilecek. Seçmenlerin oy kullanabileceği saatler yaşıadıkları illere göre değişiyor. İstanbul'da 08.00 ile 17.00 saatleri arasında oy kullanılabilecek.

BUNLAR YANINIZDA OLMALI!

Seçmenlerin oy kullanmaya giderken yanlarında kimlik, ehliyet veya pasaportlarını götürmesi gerekiyor. Seçmen kağıtlarını sandığa götürmek ise şart değil. Kullanılan oyun geçerli sayılması için 'evet' veya 'tercih' yazılı mührün ilgili alana basılması ve pusulaların zarflara koyularak sandığa atılması gerekiyor.

golden bay tour **"TÜRKÇE REHBERLİ" DLX NEHİR TURLARI**

Kalitenin Adresi...

5* AMADEUS QUEEN ile TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA
ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA
Münih - Passau - Emmersdorf (*Melk) - Wachau Vadisi Geçici - Viena (1)
Budapeşte (1) - (*Visegrad - Szentendre - Esztergon) - Bratislava
Linz (*Chesky Krumlov) - Passau
30 Mayıs / 8 Gün **1299 €** dan itibaren

5* AMADEUS SILVER II ile TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA
ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA
Münih - Passau - Emmersdorf (*Melk) - Wachau Vadisi Geçici - Viena (1)
Budapeşte (1) - (*Visegrad - Szentendre - Esztergon) - Bratislava
Linz (*Chesky Krumlov) - Passau
22 Haziran / 8 Gün **1299 €** dan itibaren

5* AMADEUS SILVER II ile ROMANTİK REN ve MOSEL NEHİRLERİ
İSVİÇRE - ALMANYA - HOLLANDA
Amsterdam (1) (*Marken - Volendam) - Hoorn - Köln - Cochem - Koblenz
Romantik Ren Parkuru - Rüdesheim - Mannheim (*Heidelberg)
Speyer - Kehl (*Strazburg) - Basel
11 Temmuz & 6 Ağustos / 8 Gün **1399 €** dan itibaren

5* AMADEUS PROVENÇE ile GÜNEY FRANSA BURGONYA & PROVENÇE
LYON - MACON - CHALON SUR SAONE (*BRANCION - CORMATIN)
TOURNUS - LYON - AVIGNON (1) (*PONT DU GARD) - ARLES (*MARSILYA)
VIVIERS (*ARDECHE GORGE) - LE POULZIN - LYON
8 Ağustos / 8 Gün **1499 €** dan itibaren

5* NICKO VISION ile TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA
ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA
Münih - Passau - Ybbs (İps) - Wachau Vadisi Geçici - Viena (1)
Budapeşte (1) - (*Visegrad - Szentendre - Esztergon) - Bratislava
Melk - Passau - Münih
3 Haziran / 8 Gün **1349 €** dan itibaren

5* AMADEUS SILVER II ile ROMANTİK REN ve MOSEL NEHİRLERİ
İSVİÇRE - ALMANYA - HOLLANDA
Basel - Kehl/Strazburg (*Colmar - Riquewihr) - Speyer (*Heidelberg)
Mannheim - Rüdesheim - Romantik Ren Parkuru - Koblenz - Cochem
Köln (*Düsseldorf) - Hoorn - Amsterdam (1) (*Marken - Volendam)
4 Temmuz / 8 Gün **1399 €** dan itibaren

5* AMADEUS QUEEN ile TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA
ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA
Münih - Passau - Emmersdorf (*Melk) - Wachau Vadisi Geçici - Viena (1)
Budapeşte (1) - (*Visegrad - Szentendre - Esztergon) - Bratislava
Linz (*Chesky Krumlov) - Passau
30 Mayıs / 8 Gün **1299 €** dan itibaren

5* AMADEUS SILVER II ile TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA
ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA
Münih - Passau - Emmersdorf (*Melk) - Wachau Vadisi Geçici - Viena (1)
Budapeşte (1) - (*Visegrad - Szentendre - Esztergon) - Bratislava
Linz (*Chesky Krumlov) - Passau
22 Haziran / 8 Gün **1299 €** dan itibaren

5* AMADEUS SILVER II ile ROMANTİK REN ve MOSEL NEHİRLERİ
İSVİÇRE - ALMANYA - HOLLANDA
Amsterdam (1) (*Marken - Volendam) - Hoorn - Köln - Cochem - Koblenz
Romantik Ren Parkuru - Rüdesheim - Mannheim (*Heidelberg)
Speyer - Kehl (*Strazburg) - Basel
11 Temmuz & 6 Ağustos / 8 Gün **1399 €** dan itibaren

5* AMADEUS PROVENÇE ile GÜNEY FRANSA BURGONYA & PROVENÇE
LYON - MACON - CHALON SUR SAONE (*BRANCION - CORMATIN)
TOURNUS - LYON - AVIGNON (1) (*PONT DU GARD) - ARLES (*MARSILYA)
VIVIERS (*ARDECHE GORGE) - LE POULZIN - LYON
8 Ağustos / 8 Gün **1499 €** dan itibaren

Fiyatlarınıza uçak bileti, transferler, gemide tam pansiyon konaklama, animasyon, aktiviteler, alan - liman vergileri, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvence sigortası dahil olup, bahşisler hariçtir.
(*) İşareti ile belirtilen kasaba, şehir veya ülkeler ekstra tur ile gidilebilmektedir.

RUHUNUZU DA YANINIZA ALIN GERİDE SADECE BİR AYAK İZİ BIRAKIN ...

KONAKLAMALI TURLAR

06-07 NİSAN CMT- PZR A.KOCA - KDZ. EREĞLİ - KARA ELMAS ŞEHİR ZONGULDAK - TRENLE FİLYOS - TİEİON ANTİK KENTİ (1GECE - 2 GÜN)
27-28 NİSAN CMT- PZR TRENLE ESKİŞEHİR - ODUN PAZARI TURU GEZE GÖRE (YENİDEN NOSTALJİ!) (1 GECE - 2 GÜN)
05-06 MAYIS PZR - PZT. EDİRNE - KIRKLARELİ - KAKAVA ŞENLİKLERİ (1GECE - 2 GÜN)

GÜNÜBİRLİK TURLAR

24 MART PZR / 14 NİS. PZR BİLMEDİĞİNİZ İNEGÖL - ULUDAĞIN ETEĞİ SİSLİ ALAÇAM KÖYÜ (YEMEK DAHİL)
01 NİS PZT. ŞİLE - AĞVA - KİLİMLİ KOYU (YEMEK DAHİL)
06 NİS. CMT. / 20 NİS CMT. SAPANCA BİLİNMEYEN EŞME - ORMANYA TABİAT PARKI & HAYVANAT BAĞÇESİ (YEMEKLİ)
07 NİS. PZR / 21 NİS. PZR YÜRÜYEN KÖŞK - TRİLYE - YENİ MUDANYA (BALIK MENÜLÜ)
07 NİS. PZR. FENER - BALAT - KARIYE MÜZESİ (ULAŞIM - REHBER)
13 NİS.CMT POYRAZKÖY - ŞEREFİYE KÖYÜ (ALABALIK MENÜ)

SEZON TOUR

Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - Bostancı
Tel: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
facebook adresi: Sezon TUR / Instagram: sezon_tur

FATİH
SOLMAZSonra n'oldu
bilmiyorum

Size bu ay; çevremden gerçekten yaşayan / yaşamış bazı ilginç kişileri anlatacağım.. Sadece isimlerini değiştirerek.. Hepsi yüzde yüz gerçektir. Akranım olan Metin'in boynunda çekirdek denen altın zincir kolyesi vardı, ana yadigarı.. Metin her parasız kalışında kuyumcuya uğrar, altın kolyesinden söktüğü bir çekirdek halkasını satardı.. Böyle böyle kolye daraldıkça daraldı, kolye Metin'in boynuna adeta yapıştı. Satmak için bir dış daha sökse kolye tarafından boğularak ölecekti. Sonra n'oldu bilmiyorum?.. Bilen bilir, eskiden Eyüp semtinde el yapımı oyuncaklar çok meşhurdur. Sünnetten önce hangi sünnet çocuğu götürülüyse oraya mutlaka bir oyuncak alınmıştır ona. Aydoğan hariç. Annesi, Aydoğan'a minik seramik testi düdüklüklerden almamıştı. Gereksesi de; bu testi düdüklüklerin, darbukaların Eyüp Mezarlığındaki topraktan yapılmasıydı. Yok tabi öyle bişey ama Aydoğan düdüksüz boynu büyük sünnet olmuştu. Artık yaşı kemale ermiş olan Aydoğan'ın arabasının kornasını halen gereğinden çok çalıyor olması bu sebepten mi bilmiyorum?..

Doğuştan bir ayağı diğerinden büyük (ya da bir ayağı diğerinden küçük) olan Ersin ayakakbılar tek tek satılmadığı için satın aldığı ayakakbı çiftlerinin tekini asla kullanamamıştı.. Masraflı bir farklılık.. Ameliyatı da yoktu o zamanlar bunun.. Şimdilerde var mıdır bilmiyorum?..

Bulgaristan göçmeni olan Seyfi abinin mütevazı, küçük bir fotoğrafçı dükkanı vardı. O yıllarda renkli foto pahalı ve lüks olduğu için Seyfi abi fotoğrafları kalemlerle boyardı. Ama kafasına göre boyardı. Mesela benim hiç mor renk kazağım olmamasına rağmen öyle bir fotoğrafım var çocukluk albümümde.. Muhitte herkesin fotoğraf albümünde gerçekte o renkte olmayan giysili fotoğrafları mutlaka var.. Seyfi abi bir gün rahmetli oldu. Sonra nereye gitti bilmiyorum?.. (Muhtemelen Cennet'e.. İyi bir adamdı.)

Yaşlılarda kalça kemiği kırılması, kanserden daha ölümcüldür. Bu yüzden düştüğünde kalça kemiği kırılmasın diye korkudan arkasına yastık bağlayarak geysa gibi gezen Memnune teyzeyi de burada anmadan geçmek ister miyim bilmiyorum?

Epvey epvey bir zaman önce ünlü bir mizah yazarı abimiz vosvos arabasıyla dergiyi gelirken, arabasıyla bir kaza yaptığını gecekeceğini haberi alınmıştı. Sonra öğrenildi geçirdiği kaza; Galata Köprüsü'nün üzerinden arabasıyla geçerken bir ayağına çarpmıştı. Evet mecaz filan değil, bildiğiniz ayı. İstanbul sokaklarında, caddelerinde ayı oynatıldığı yıllarda Galata Köprüsü'nün kaldırımında göbek atarken nasıl olduysa araç yoluna fırlayan ayı, mizahçı abimizin arabasına çarpmıştı.. Mizahçı abiye bişey olmadı ama ayıya ne oldu bilmiyorum?..

Efendim; yazımın sonuna gelirken sizinle çok az kişinin bildiğini düşündüğüm iki ilginç bilgiyi paylaşmak istiyorum.. Bir ara Anadolu'da kadınlara doğum kontrol amaçlı olarak spiral takmışlar. Kocaları bunu dinleme cihazı zannetmiş; sabah akşam yataкта 'Vatan sana canım feda!', 'Komutanım emrindeyiz!' filan şeklinde bağırarak konuşmuşlar. Gelelim diğer bilgiye.. Fakir bir Yahudi erkeği, eşini tapacak kadar sevmiş. Karısı balık yemeyi çok seviyormuş. Koca ise fakir, her dönem ucuza bulup almayı balığı.. Ve kocası oturup balığı tuzlayarak uzun zaman saklamayı keşfediyor.. Adını da La Kerida koyuyor. (Lakerda) La Querida İspanyolca 'Sevgilime' demekmiş.

“Arabuluculuk çözüm değil”

İlk kez toplanan Tüketiciler Konseyi'nde buluşan tüketici dernekleri, arabuluculuk sisteminden vazgeçilmesini istedi

● Seyhan KALKAN VAYİÇ

Tüketiciler Konseyi'nin sivil özelliğini belirginleştirmek için ilk adımını atıldığı ve tüketici haklarının ve sorunlarının konuşulduğu “Tüketiciler Konseyi” toplantısı, 13 Mart Çarşamba günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Tüketiciler Dernekleri Federasyonu, Tüketiciler Örgütleri Federasyonu, Tüketiciler Birliği Federasyonu ve Tüketiciler ve Çevre Hakları Federasyonu'nun çağrısı ile gerçekleşen toplantıya, Ticaret Bakanlığı Tüketicinin Korunması ve Piyasa Gözetimi Hakem Heyetleri Daire Başkanı Kadir Yılmaz ile Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Rahmi Yüce de katıldı.

İLK KEZ KONSEY TOPLANDI

Divan kurulunun oluşumu ve açılış konuşmalarının ardından “fiyat artışları ve tüketiciye etkisi”, “tüketici yargısı ile arabuluculuk”, “6502 sayılı yasa uygulamaları ve sorunlar” konu başlıkları altında görüşler dile getirildi.

Dört federasyonun birlikte çalışmaya öğrenmeye çalıştıklarını dile getiren Tüketiciler Birliği Federasyonu Genel Başkanı Mehmet Bülent Deniz, “Bugün çok güzel bir gün. Tüketiciler konseyi düzenlemeyi başardık. Bu ilk adımdır. Bize yöneltilen tüketici örgütleri dar-madağın söyleminin tam aksine örgütler aylardır birlikte çalışıyor. İlk defa tüketici konseyine alternatif sivil bir konseyi burada ayaklandırdık. Önümüzdeki yıl büyük bir salonda ve daha kalabalık bir şekilde karşınızda olacağız.” dedi.



“ARABULUCULUKTAN VAZGEÇİLMELİ”

Konuşmasında arabuluculuk sisteminin tüketici uyumazlıklarında uygulanması girişimlerinden ve çalışmalarından vazgeçilmesi gerektiğinin üzerinde duran Tüketiciler Örgütleri Federasyonu Genel Başkanı Fuat Engin, “Üretim ve tüketim kooperatifliğini teşvik edecek önlemler hızla alınmalıdır. Fiyat artışlarından kaynaklı palyatif (geçici) tedbirlerden acilen vazgeçilmelidir. Tüketicilerin üst kurullarda temsilinin önü açılmalı ve temsili uygulamaya zaman geçirmeden başlanmalıdır.” dedi.

Tüketiciler ve Çevre Hakları Federasyonu Genel Başkanı Osman İlhan da konuşmasında arabuluculuğa karşı olduklarını, tüketicilerin ücretsiz olarak haklarını hakem heyetlerinde aradıklarını, eğer arabuluculuk getirilirse tüketicilerin haklarının elinden alınacağını söyledi.

TARAFILAR ARASINDA EŞİTLİK YOK

Tüketicileri Koruma Derneği Genel Başkan Yardımcısı Avukat Şükran Eroğlu ise arabuluculuk konusunda şunları söyledi: “Arabuluculuk bir kere tüketicinin korunması hakkındaki kanunun ruhuna aykırı. Çünkü kanunun amaç maddesi diyor ki; ‘tüketici korunacak ve evrensel hakları garanti



ÇÖZÜM ÖNERİLERİ

Sorunların konuşulduğu ve çözümüne ilişkin önerilerinin dile getirildiği toplantının sonuç bildirgesinde öne çıkan konulardan bazıları ise şu şekilde;

- ▶ Tüketicinin örgütlenmesinin önündeki engeller kaldırılmalı.
- ▶ Tarım alanları artırılmalı.
- ▶ Tohum özelleştirilmemeli.
- ▶ Çiftçi desteklenmeli.
- ▶ Zorunlu arabuluculuktan vazgeçilmeli.
- ▶ Tüketiciler örgütlerinin BDDK ve TAPDK gibi kuruluşlarda temsili olmalı.
- ▶ Vatandaşların ekonomik hakları gözetilmeli.
- ▶ Fiyat artışlarında geçici önlemlerden vazgeçilmeli.



Toplantıda yer alan İstanbul Barosu Tüketiciler Hakları ve Rekabeti Hukuku Merkezi Başkanı Şevda Şensoy ise, “Arabuluculuk ile sizinle aynı fikirdeyiz ve arkanızdayız. Böyle zorunlu bir arabuluculuk çeşidi olamaz. Tüketiciler hukuku zayıf tarafı korumaya çalıştığımız bir hukuk sistemidir. Bir taraf ekonomik ile sosyal olarak güçsüzdür ve hukuk sistemi esasında o tarafa pozitif ayrımcılık yapar. Tarafların müzakere kabiliyetinin olmadığı bir ortamda bir Arabuluculuktan bahsedemeyiz.” dedi.

KÜRK MÜ, EKMEK Mİ?

Tüketiciler Dernekleri Federasyonu Genel Başkanı Aziz Koçal ise fiyat artışlarına işaret etti: “Tarım ülkesiyez ama özellikle neden tarım ürünlerinde fiyat artışları oldu? Artışların nereden aracıya, komisyoncuya ve halciye yükledik. Araştırmaya tohumdan başlamamız gerekir. Tohumu ekim ayında çıkan yönetme-



likle şirketlere tescillendirirseniz ve bu tescil eden şirketlerde önümüzdeki süreçte dünyadaki dört şirkete bunu aktarırsanız Türkiye'deki hiçbir ürünün fiyatı ucuzlamayacak. Çünkü bizim ne yiyeceğimize onlar karar verecek.”

“Dolaylı vergilerin yükü tüketicinin sırtından alınmalı. Mazotta ve birçok üründe özel tüketim vergisi (ÖTV) ödüyorsunuz.” diyen Aziz Koçal, sözlerine şu bilgileri ekledi; “Kürtte ÖTV kalktı. Tüketicinin ihtiyacı pırlanta ile kürek mü yoksa ek-mek, peynir, su, elektrik ve doğal-gaz mı?”

ZAMLAR GERİ ÇEKİLMELİ

Tüketiciler Koruma Derneği Genel Sekreteri Avukat Onur Cingil de şunları söyledi: “Türkiye dünyada kendi kendine yetebilen 7 ülkeden biriyken son 15 yılda sadece 7 ürünün üretebilen bir ülke haline geldi. Her sene Zonguldak büyüklüğünde yeri ekmiyoruz. Hollanda büyüklüğünde yeri nadasa bırakıyoruz. Üretmiyoruz. Neyi ucuza alacağız? Pırlantanın vergisi yüzde sıfır iken son bir yıl içinde mazota yüzde 85, gübreye yüzde 110, tohumla yüzde 95, zirai ilaçta yüzde 100, enerjiye yüzde 55 zam yapılmış. Üretim olmalı ve zamlar geri çekilmeli.”

Beslenme uzmanı Ayşe Cengiz, üretim olmadığı zaman insanların ikinci ve üçüncü kalite ürünler tüketerek sağlıklarını bozduklarına vurgu yaptı, “Bağımsızlık sistemi problemleri ve kanserler artıyor. Tüketiciler yediği hiçbir şeye güvenmiyor. Tüketiciler ile üretici arasındaki bağ koparıldı. Devlet tüketicileri merkeze koymalı ve tüketicileri bilinçlendirmeli.” dedi.



Kent Konseyi şiddeti kınadı

Kadıköy Kent Konseyi, geçtiğimiz hafta Fuat Engin'in Kadıköy Kent Konseyi Başkanı ve TMMOB Mimarlar Odası Anadolu Yakası Şube Başkanı Saltuk Yüceer'e sözlü ve fiziki saldırıda bulunmasıyla ilgili basın açıklaması yaptı.

Kadıköy Kent Konseyi komisyon üyelerinin katıldığı basın açıklamasında “15 Mart Cuma günü Kozyatağı Kültür Merkezi önünde yaşanan şiddet olayından dolayı oldukça üzgünüz. Kadıköy Kent Konseyi başkanımız Saltuk Yüceer'e sözlü ve fiziki saldırı uygulanmıştır. Saldırısı gerçekleştiren kişinin Kadıköy Belediyesi Meclis üyesi ve aynı zamanda Tüketiciler Örgütleri Federasyonu Genel Başkanı Fuat Engin olduğu görülmektedir.” denildi. Gelinen noktanın çok üzücü olduğunun belirtildiği açıklamada her türlü şiddetin kınandığı belirtildi. Basın açıklamasında ayrıca TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şube Başkanı Esin Köymen tarafından TMMOB Mimarlar Odası

Kadıköy Kent Konseyi, geçtiğimiz hafta sözlü ve fiziki saldırıya uğrayan Konsey Başkanı Saltuk Yüceer için basın açıklaması yaptı



İstanbul Büyükkent Şubesinin açıklaması da okundu. Basın açıklamasının ardından konuşan Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer, saldırının gerçekleştiği andan itibaren kendisini destekleyen herkese teşekkür etti. “Kadıköy Kaymakamı Mustafa Öztaşlan'a, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'na, CHP Kadıköy Belediye Başkan Adayı Şerhil Dara Odabaşı'na, TÜKODER Genel Başkanı Aziz Koçal ve destek olan herkese şahsım, mensubu olduğum TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi ve başkanı olduğum Kadıköy Kent Konseyi adına teşekkür ediyorum” dedi.

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate, Upper-Intermediate, Advanced (Lise ve Üniversite) seviyelerinde ve PROFICIENCY, LYS, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık, konusunda uzman öğretmenlerden özel ders verilir.

Tel: 0 (532) 522 13 28

Hastalarını tekrar kabule başlamıştır.

Ruh ve Sinir Hastalıkları Uzmanı

Prof. Dr. TUNCER ÖZKAN

Adres: Kızıltoprak Bağdat Caddesi
Nur Apartmanı No:51/5

TEL: 0216 336 99 83

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil ederken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



www.kasev.org.tr

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL



GastroPanel Test

Midenin normal çalışıp çalışmadığını ve kanser riski yönünden durumunu herhangi bir cihaz (hortum veya kamera) kullanmadan, yalnızca kan alınarak hormon düzeyleri ölçümüyle değerlendiren **GastroPanel Test**, laboratuvarımızda yapılmakta olup, sonuçlarınızı uzman doktorlarımız değerlendirmektedir.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şişhane Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr



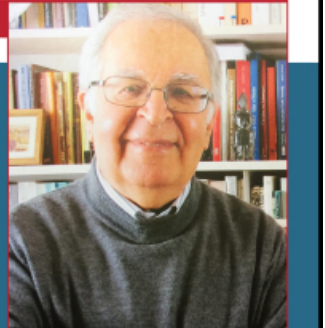
TARİHİ EDEBİYAT SANAT KÜTÜPHANESİ

PROF. DR. TANER TİMUR

SOYLESİ

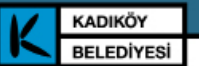
KÜRESELLEŞME, ANTI-EMPERYALİZM, BATI DÜŞMANLIĞI

23 MART
CUMARTESİ
14.00



www.kbtasak.org

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye





EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 38

alıntılarla oluşacak bir “köşe” açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.

HALDUN TANER (16 Mart 1915– 7 Mayıs 1986)

Tiyatro eserleri kadar hikâyeleri ve yazılarıyla da edebiyatımızın önemli kalemlerinden biri olan Haldun Taner'in ilk öyküsü Haldun Yağcıoğlu takma ismiyle 1946'da yayımlandı. Skeç, öykü, oyun, kabare, senaryo, hiciv, fıkra türünde eserler yazan Taner, New York Herald Tribune Gazetes'i'nin 1953'te İstanbul'da düzenlediği öykü yarışmasında “Şişhane'ye Yağmur Yağıyordu”



öyküsüyle birinci oldu. 1950'lerde oyun yazmaya başlayan ve tiyatrodaki ilk eserlerinde dramatik türün başarılı örneklerini veren Haldun Taner, Türk Tiyatrosu'ndaki ilk epik tiyatro örneği olan “Keşanlı Ali Destanı” adlı oyunu ile dünya çapında tanındı. Devekuşu Kabare'yi (1967), Bizim Tiyatro'yu, Tef Kabare Tiyatrosu'nu kurdu. Öyküleri ve yazıları Yedigün, Ülkü, Yücel, Varlık,

Küçük Dergi, Yeni İnsan dergilerinde, Yeni Sabah, Milliyet, Tercüman gazetelerinde yayımladı. Gözlerimi Kapatım, Vazifemi Yaparım , Fazilet Eczanesi, Şişhane'ye Yağmur Yağıyordu, On İkiye Bir Var, Sancho'nun Sabah Yürüyüşü gibi çok sayıda esere imzasını atan Haldun Taner'in “Tuş” kitabında yer alan “Bir Motorda Dört Kişi” adlı hikâyesini yayımlıyoruz. Haldun Taner'in öykü ve oyunlarının yer aldığı kitapları Yapı Kredi Yayınları'ndan temin edebilirsiniz.

BİR MOTORDA DÖRT KİŞİ

Güvertayı aydınlatan hüznünlü ampulün ışığında dört kişiydiler: sarı saçlı bir kadın, çiğ et kokan bir kasap, dazlak başlı bir profesör bir de ağzında piposu, delikanlı.

Dördü de son vapuru kaçırmış, bu uykulu kaptanın istediği beşer lirayı hemen verip motora atlamışlardı.

Motor şimdi karanlık suları yara yara ilerlerken sarışın kadın bacak bacak üstüne atmış, sigara içiyor, dumanını da şahane tavırla gecenin serinliğine savuruyordu.

Esmer delikanlının gözleri kadının çukur dizkapaklarında idi.

Profesörün zihni, tramvayda okuduğu bir makaleye takılmıştı.

Kasaba gelince o hem fıstık yiyor, hem toptancının yolladığı son faturayı düşünüyordu.

Hadi karamana yüz elli yazdığı neyse ne, fakat dağlıcı ne demeye yüz seksenden hesap ediyor, herifçioğlu?

Gece yıldızsız, deniz çalkantılı idi. Bordoya vuran küçük dalgaların serpintisi ara sıra muşamba şilteleri ısılatıyordu. Motor artık Moda'yı Kalamış'ı geride bırakmış, Adalar'a doğru yol almaya başlamıştı.

Sarışın kadın üşümüş olacak ki birden kalktı, rüzgârdan uçan eteklerini tuta tuta, içeri kamaraya doğru yürüdü.

Fakat içeri girmesiyle başının dönməsi bir oldu. Burası yanık benzinle karışık kızgın demir kokuyordu.

Kadın hemen bir pencere açıp önüne

oturdu. Sonra yeni bir sigara yakıp dışarı üfürdü.

Çamlica sırtlarında iki uçaksavar ateşböceği gibi bir şey uçu. Bu bir başkası, bir başkası daha ve nihayet ardi arkası kesilmeyen birçokları takip etti. Kadın dalgın gözlerle bir müddet hiçbir şey düşünmeden birbirini kovalayan bu acayip böceklerin çini mürekkebi siyah denizde teker teker eriyişlerini seyretti. Sonra birden deminki kızgın demir kokusunu hatırlayınca yerinden fırladı. Kaptan kamarasına geçen

Sarışın kadın dalmış bunlara bakarken hemen biraz ötesinden denize

ateşböceği gibi bir şey uçu. Bunu bir başkası, bir başkası daha ve nihayet ardi arkası kesilmeyen birçokları takip etti. Kadın dalgın gözlerle bir müddet hiçbir şey düşünmeden birbirini kovalayan bu acayip böceklerin çini mürekkebi siyah denizde teker teker eriyişlerini seyretti. Sonra birden deminki kızgın demir kokusunu hatırlayınca yerinden fırladı. Kaptan kamarasına geçen

kapıdan dışarı şimdi hafif bir duman sızıyordu. Kadın şaşkınlıkla kapının topuzuna yapıştı ve o zaman yüzünü alazlayan sıcak bir dumanın ortasında,

kaptanla çımacıyı yere çömelmiş, kan ter içinde uğraşırken gördü. Bayılacak gibi oldu bir an... Sonra “Yanıyoruz... İmdat!... Yanıyoruz!” diye kendini dışarıya attı.

Bu feryat güvertenin üstünü bir anda allak bullak etmişti. Kadın, kaptan kamarasının kapısını açık bıraktığından şimdi dumandan göz gözü de görmüyordu. Kasap şaşkınlıktan



olmasına rağmen sesinde nedense herkese emniyet veren bir şey vardı. Yoksa... Yoksa söndürmüş müydü yangını? Evet muhakkak söndürmüş olacaktı. Hiç söndürmeseler kaptan böyle onlara çatacak vakit bulabilir, hiç çımacı kovada kalan suyu tekrar denize boca eder miydi?

Kaptan:

- Ne adamlara çattık yahu! diye söyleniyordu. Profesör, kaptanın hiddetini haklı bulmuştu. Yakalığını düzeltti.

- Öh, Öh diye öksürdü; nedir bu telaş yani. Öyle ya, biraz sakın olalım beyler.

diyecekti. Evet handiyse böyle diyecekti. İsabet ki demedi. Zira tahlisiye simidi hala sınıksı boynunda duruyordu.

Motor bir iki homurdanıp durduktan sonra şimdi keyifli keyifli işlemeye başlamıştı.

Yerine dönen kaptan içerde hala geçmiş kınalı motora ve şamatacı yolculara veritirip duruyordu. Fakat onlar aldrmadılar artık.

Paylasındı, sövsündü, isterse dövsündü onları. Kurtulmuşlardı ya bi

kere.

Çımacı, ilerde kolunun yeniyile terini siliyordu. Belli ki bu hengamede kaptandan çok o yorulmuştu.

Bir çeyrek sonra her şey artık normale dönmüş bulunuyordu. Sanki rüzgar o boğucu dumanla beraber ölüm korkusunu da güvertenin üstünden silip götürüvermişti.

Güvertayı aydınlatan hüznünlü ampulün ışığında şimdi yine dört kişiydiler. Yine kendi içlerine kapanmış dört kişi.

Kadın adamaklılık sükunet bulmuş gibiydi. Eli fazlaca titremese hatta sigara bile içecekti.

Delikanlı yine piposunu içiyor, fakat artık kadının dizlerine bakamıyordu.

Profesör evde kendini bekleyen tombalak karısıyla şimdi her zamankinden çok sevdiği penbe yanaklı evlatlarını düşünüyordu.

Kasaba gelince, o biraz evvel adadığı üç kurbanı ikiye indirmek için vicdanını dolandırmakla meşguldü.

Bunda muvaffak da oldu. Hatta öyle ki, Büyükkada'nın ışıkları görüldüğü zaman bu iki kurban da bire imiş bulunuyordu. Hem artık onu da kurban bayramında kesecekti.

Motordan ilk atlayan profesör oldu. Onu esmer delikanlı takip etti.

Islıkla oynak bir samba çalıyordu.

Kasap koşu koşu, zıplaya zıplaya bir çocuk gibi uçup gitti.

Sarışın kadın en sona kalmıştı. İnip kalkan motordan bir türlü rıhtıma atlamaya cesaret edemiyordu. Çımacı ona elini uzatmak istedi. Fakat bu ter kokulu, hurpani adamın elini tutmamak için acemi bir sıçrayışla kendini rıhtıma atıp dik ökçelerinin üstünde pür azamet uzaklaştı.

HALDUN TANER 104 YAŞINDA

● Fırat FISTIK

Tiyatro oyunlarıyla olduğu kadar öykücülüğüyle de anılan, 71 yıllık yaşamı boyunca yazarlığının yanı sıra öğretim üyeliği ve gazetecilik de yapan Haldun Taner, doğum günü olan 16 Mart'ta Kadıköy'de anıldı. Kadıköy Belediyesi Haldun Taner Müze Evi'nde gerçekleşen anmaya, Haldun Taner'in eşi Demet Taner, sanatçı dostları Gülsen Tuncer ve Mehmet Zaman Saçlıoğlu'nun yanı sıra Kadıköylüler katıldı. Haldun Taner için hazırlanan sinevizyon gösterimi ile başlayan etkinlikte ilk konuşmacı öykücü Mehmet Zaman Saçlıoğlu oldu. Saçlıoğlu, Haldun Taner Öykü Ödülü'nü alma hikâyesini ve kendisiyle tanışmasa dahi Haldun Taner'in kendisi için ne ifade ettiğini anlattı.

“13 YAŞ MUZİPLİĞİ VARDI”

Saçlıoğlu'nun ardından ilk profesyonel gösterisini 1968 yılında Haldun Taner'in yazdığı Zilli Zarife oyunuyla yapan Gülsen Tuncer söz aldı. Taner için “Tanıdığım çok özel bir kişiliği” ifadelerini kullanan Tuncer şöyle devam etti: “Ulu bir kişiliği var bir kere. Çok aydın, çok bilgili ama bütün bunların yanında 13 yaş muzipliğini kaybetmemiş birisiydi. Ülkü Tamer ile birlikte iki çocuk gibi tiyatroya girip diğerlerine muziplikler yaptılar ve çok eğlenirdi.”

Tuncer, Taner'in iyi bir İstanbullu olduğunu ve politik yönünü ise şu sözlerle anlattı: “Türü yok olmaya yüz tutmuş bir İstanbulluydu. Bugün böyle bir İs-



Edebiyatımızın en önde gelen isimlerinden, öykücü, tiyatro ve kabare yazarı Haldun Taner, doğum günü olan 16 Mart'ta Kadıköy'de adını taşıyan müze evinde anıldı

tanbul ve İstanbullu kalmadı. Bir emekçi olarak toplumun her kesimiyle ilişkisi vardı. Politik kabare tiyatrosunu da bu ruhla çok iyi yaptı. Olgun, doğru bir politik yaklaşıma sahipti. Her zaman şunu düşün-

düm; Haldun Taner dünya çapında bir öykücüdür. Peki, kendisi neden böyle ünlenmedi? Çünkü tiyatro vardı. Enerji ve zamanını tiyatro aldı. Sadece öykü kulvarında yürüseydi dünyanın önde gelen isimlerinden olacaktı. Ama iyi oldu; eğer tiyatro bugün bir yere geldiyse onun sayesinde. Kendisine sonsuz minnet duyguları beslediğimi belirtmek istiyorum.” Tuncer, konuşmasının ardından Taner'in bir oyununu seslendirdi.

“Sıdika” karikatürleri Kadıköy'de

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Mizah yazarı Atilla Atalay'ın mizah şaheseri tiplemesi olarak yazdığı ve çizer Latif Demirci'nin portresini, boyunu, bosunu ve kıyafetlerini görselleştirdiği “Sıdika” karakteri, ilk olarak “Hıbrır” mizah dergisinde 1989 yılında yayınlandı, geniş kitleler tarafından tanındı ve sevildi. Daha sonra 1997 yılında yönetmen Atif Yılmaz'ın yapımcılığını üstlendiği televizyon dizisinde bir film kahramanı olarak karşımıza çıkan “Sıdika” şimdi ise aradan geçen uzun yılların ardından 16 Mart Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde açılan bir sergiyle sevenlerine yeniden merhaba dedi.

“HOŞUMA GİTTİ VE GURURLANDIM”

Kadıköylülerin ilgi gösterdiği sergiye “Sıdika” dizisinde baba Zekeriya karakterine hayat veren Ali Erkazan da katıldı. Sergi hakkındaki düşüncelerini sorduğumuz Ali Erkazan, samimi bir açıklama yaptı, “Bu bir televizyon projesi işi değil. Televizyona ak-

“Sıdika” sergisi Karikatür Evi'nde açıldı. Bir döneme damga vuran “Sıdika” dizisinin oyuncularları Hasibe Eren ve Ali Erkazan da açılışa katılanlar arasındaydı



tarma fikri Atif Yılmaz ile Atilla Atalay'ın görüşmeleri sonucu ortaya çıktı. İyi bir ekiple güzel ve kalıcı bir iş oldu. Toplum tarafından sevildi ve bugünlere geldi. Bu sergi de iyi bir iş olduğunun göstergelerinden birisidir. Beni arayıp sergisinin yapılacağını söylediklerinde çok hoşuma gitti ve gururlandım.” diye konuştu.

Sıdika karakteriyle tanınan ve sevilen oyuncu Hasibe Eren de dizi setinden gelip serginin açılışına yetişti. Sergiyi çok sayıda kişi de ziyaret etti. Onlardan biri olan Sıdika Baskın, “Dizisini severek izlemiştim zamanında. Kendime yakın bulduğum bir karakter. Kadıköylülerin gelip görmesi gereken bir sergi. Diyalogları aile fertleri ve yaşadıkları o mahalle varmış gibi okudum. Bu da bana ayrı bir keyif verdi.” diyor.

7 NİSAN'A KADAR KARİKATÜR EVİ'NDE

Birçok diyalogun yüzünüzde hafif bir gülümse bırakmasını istiyorsanız, 7 Nisan'a kadar Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nin misafiri olan Sıdika'yı ziyaret edebilirsiniz.



HAFTANIN SERGİLERİ

İstanbul'un Kadıköy'ü-Vapurlar



Kadıköy başta olmak üzere İstanbul'un zarif tasarımlı vapurları ile anıtsal ve simgesel manzaralarını içeren özgün yağlıboya resimlerim Kozyatağı

Kültür Merkezi sanat galerisinde sanatseverlerin beğenisine sunuluyor. Baha Özyükseler'in sergisi 25-31 Mart arasında görülebilir.

Yeldeğirmeni'nden Kent Öyküleri -2

"Yeldeğirmeni'nden Kent Öyküleri-2" grup sergisi, bu semti üretim alanı olarak seçmiş 14 sanatçının işlerinden oluşuyor.

Yeldeğirmeni ortaklığında, sanatçıların işleri, bireysel hikâyelerden toplumsal meselelere uzanıyor. Mahalle, kent, atölye, beden, yüz, ev, toprak, beton, cam, demir, boya, çizgi ve renk... Bir kentin denize inen yokuşlarından türlü öyküyü, izleyiciye doğru salıyor. Sergi 3 Nisan'a kadar CKM'de devam ediyor.



Düet

Esin Büyükkalfa ve Rezzan Demir'in eserlerinden oluşan sergi 23 Mart Cumartesi 16.00'da Şaşkınbakkal'daki Eva Sanat'ta açılıyor. Sergi 29 Mart'a kadar görülebilir.

Tülay Baybağ Kişisel Resim Sergisi

"Farklılıkların biraraya gelip kendine özgü, nadir bir bütün oluşturmaya toplumsal biricikliği. Ben de bu sanat maceramda doğal malzemeleri ve karışık teknikleri kullanarak eserlerime tekdüze olmayan, çeşitliliklerden oluşmuş ama daha zengin bir bütün olarak algılanan görseller yaratmaya çalıştım." diyor Tülay Baybağ. Kişisel sergisi 22-28 Mart arası CKM 4. Kat Fuaye Salonu'nda görülebilir.



Anne Bebek Sağlığı Vakfı Karma Resim Sergisi



Anne ve Bebek Sağlığı Vakfı Sosyal Komitesi ressamları tarafından hazırlanan sergideki resimler; natürmort, peyzaj, enteriör, genre konuları ile suluboya, yağlıboya, pastel, mumlu batık ve akrilik teknikleri kullanılarak yapılmış. Sergi 23-29 Mart arası CKM Performans 1 Katında izlenebilir.

Penceremden Yansımalar

"Suya, toprağa, gökyüzüne, bulutlara, kuşlara, ağaçlara, insana ve bizi sarmalayan her şeye bambaşka bir pencereden bakabilmek ve bir masala dönüştürmek dünyayı. Suluboya çalışmalarında bunu gerçekleştirmeye çalışıyorum." diyor Ece İnciler. Kişisel sergi 30 Mart - 5 Nisan arası CKM Performans 1 Katında görülebilir.



Şevket Çoruh'a plaket



Kadıköy'deki Baba Sahne'nin kurucusu, oyuncu Şevket Çoruh, yüksek vergi ödemesinden dolayı plaketle ödüllendirildi. Başarı plaketi, Maliye Bakanlığı Küçükyalı Vergi Dairesi Müdür ve yardımcıları tarafından

hazırlandı ve 19 Mart Salı günü Şevket Çoruh'a verildi. Çoruh yetkililere teşekkür etti.

LÜLEBURGAZLI KADINLARIN umutlu hikâyesi

Lüleburgaz'ın Ertuğrul Köyü'nde 19 kadınla kurulan "Cumhuriyet Kadınları Korosu"nun hikâyesini anlatan "Umutlu Bir Hikâye" belgeseli Filmmor kapsamında gösterildi

● Alper Kaan YURDAKUL

Kırklareli'nin Lüleburgaz ilçesine bağlı Ertuğrul köyünde doğan Şükran Akdeniz, 11 yaşında ayrıldığı köyüne emekli müzik öğretmeni olarak döndü ve 19 ilkokul mezunu köylü kadınla "Cumhuriyet Kadınları Korosu"nu kurdu. Trakya'nın unutulmaya yüz tutmuş türkülerini seslendiren ve kısa zamanda büyük beğeni toplayan koronun konu alındığı "Umutlu Bir Hikâye" belgesel filmi Filmmor kapsamında Barış Manço Kültür Merkezi'nde gösterildi. Birçok dizinin ve belgesel filmin yönetmenliğini yapan Jale İncekol'un çektiği "Umutlu Bir Hikâye" belgesel filmi geçtiğimiz aylarda Altın Koza'da gösterilmiş ve eleştirmenlerden tam not almıştı.

"GERÇEKTEN ETKİLEYİCİ"

Lüleburgaz Cumhuriyet Korosu'yla daha önce çalışmış olan ve Kadıköy'de faaliyet gösteren Cumhuriyet Marşları Korosu üyeleri de filmi izleyenleri arasındaydı. Film sonrasında konuşan Cumhuriyet Marşları Ko-



rosu üyesi Selçuk İşcan, "Bu koroyla Büyükçekmece'de köy enstitülerinin 78. kuruluş yılı ve Keirtepe Öğretmen Okulu'nun 80.yılı nedeniyle ortak bir çalışma yaptık. Sonrasında bu koro maalesef muhtar tarafından rahatsız edilmiş köyde. Bunu duyunca 17 Ekim'de buradan gittik onlara destek olmak için. Kahvaltı yaptık birlikte; ürünlerinden aldık. Gerçekten etkileyici bir hikâyeleri var." dedi.

Kendi ekiplerinden bahseden İşcan, Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllüleri'nin içerisinde bulunduklarını söyleyerek, "Gönüllü olarak 168 öğrenciye keman öğrettik. 110'ın üzerindeki öğrenciyle ise koro çalışmalarını yaptık. Ekip olarak yaş ortalamamız 60'ın üzerinde." diye konuştu.

Manço'da ÜCRETSİZ KONSERLER



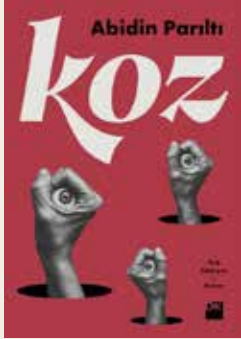
Bu hafta Barış Manço Kültür Merkezi iki ücretsiz konsere ev sahipliği yapacak. Konserlerden ilki 22 Mart Cuma akşamı saat 20.00'de gerçekleştirilecek. 1982 yılında Prof. Fethi Kopuz ve bir grup amatör müzisyen tarafından kurulan, şu an çalışmalarına Şekip Ensari yönetiminde devam eden Kopuz Oda Orkestrası; Handel, Telemann ve Mozart bestelerini çalacak.

TINILAR VE YORUMLAR...

Diğer konserin tarihi ise 24 Mart Pazar. Yine saat 20.00'de yapılacak "Sesler, Yorumlar, Tınlar" başlıklı konserte, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Etnomüzikoloji ve Folklor Anabilim Dalı'ndan Seyit Yöre (vokal, ud), Mehtap Demir (vokal, kemane) ve Mamed Cafarov (piyano, akordeon) sahne alacak. Konserin tanıtımında "Her çalgı ve insan sesinin hem doğal hem de yorumlama çerçevesinde kendine ait teknik ve estetik özelliği bulunur. Bunlar arasındaki farklar da "tını" kavramıyla ifade edilir. Bu konserte müzisyenler, akademisyen olma özelliklerinden de kaynaklı olarak farklı müzik türlerindeki seslendirmeleri hakkında hem bilgi verip hem de "tını" farklarını eserlerin özellikleri ve yorumlarıyla göstereceklerdir." deniliyor.



HAFTANIN PUSULASI KİTAP



KOZ

"Bir korkaktın ve hâlâ yaşıyordun." Ve onlar, gecenin kurşunlarla aydınlatıldığı "...Bin" şehrinde hayatı, savaşı, aşkı durdurarak bir oyun kurarlardı. Oyalanmadan yaşayamazlardı.

Bu, onların hayata karşı KOZ'uuydu. Ve o zamanlar korkak değil de çocuk olan Azhar, korkmadan Yasemin'i severdi. Bu, onun aşka karşı KOZ'uuydu. "...Bin" ahalisi savaşın ortasında sevişir, güler, oynar, bir başka dilden şarkılar söyler, yasakları en zayıf yerinden ustalıkla deler geçerdi. Bu, onların devlete karşı KOZ'uuydu. Abidin Parlıt, Koz romanında "...Bin" şehrinde "...Kin" şehrine uzanan acıyı, kederi, ölümü taze bir gülümseyişle karşılayanların hikâyesini, bilmediğimiz bir coğrafyanın gündüz ve gecelerini, insanlığın bildiğimiz hallerini bir karnaval havasında anlatıyor. (Tanıtım Bülteninden) Doğan Kitap / 192 sf / 22 TL

Sanal kitap mağazası idefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitaplarında bu hafta da pek değişiklik yok...

■ Bir Ömür Nasıl Yaşanır? / İlber Ortaylı / Kronik / 285 sf
■ Gör Beni-İki Devrin Hikâyesi / Akilah Azra Kohen / Everest / 592 sf
■ Metastaz / Barış Terkoğlu- Barış Pehlivan / Kırmızı Kedi / 260 sf

ALBÜM



Sulari'ce / Davut Sulari Türküleri

Arda Müzik tarafından 22 Mart'ta çıkarılacak olan "Sularice" albümü 16 eserden oluşuyor. Erdal Erzincan'ın yönetmenliğini yaptığı albümde ömürlerini türkülere adanmış ustalar; Sebahat Akkırız, Belkis Akkale, Güler Duman, Cengiz Özkan, Erdal Erzincan, Muharrem Temiz, Gani Pekşen, Hüseyin Turan, Tolga Sağ, Ahmet Aslan, Muharrem Temiz, Yıldırım Budak, Dertli Divani, Yılmaz Çelik, Berrin Sulari, Öznur Sulari, Özlem Sulari yorumlarıyla yer aldılar. (Tanıtım Bülteninden)

Ruhu doyan şarkılar

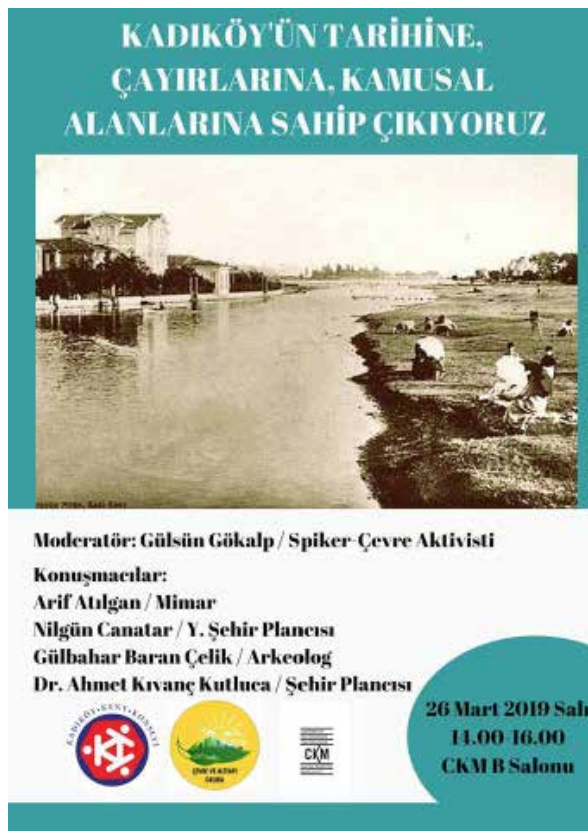
■ Göç Yolları / Cem Karaca
■ Macera / Yasemin Mori
■ Sokaklar / Vera

FİLM



Paddleton

Netflix'in 2019 yapımı filmlerinden olan Paddleton, vizyona girmedi ama internette de pek çok platformda izlenebiliyor. Şu ana kadar izlediğim en naif dostluk öykülerinden birini anlatıyor film. Beklentsiz, çıcarsız, zorlamayan, tamamen iki kişinin dünyasıyla belirlenen bir dostluk bu. Film, bu iki dost ve aynı zamanda komşu olan, orta yaşlarda ve yalnız yaşayan iki adam; Andy ve Michael'ın hikâyesini anlatıyor. Michael'a kanser teşhisi konulur ve artık geri dönüşü yoktur. Makinelere ve ilaçlara bağlı yaşamak istemediği için intiharın yolunu seçen Michael'ın bu sürecinde onun yanındaki tek kişi, can dostu Andy'dir. Paddleton'un güzel bir film olmasını sağlayan en önemli unsur; çok duygusal bir meseleyi (kanser, dostluk ve intihar üçlüsü) hiç ajitasyona kaçmadan sakince aktarması. Oyunculuklar da zaten bu "naifliği" destekler bir oyunculuk ortaya koyuyor. Kanser teşhisi konan Michael (Mark Duplass) aldığı kararın da sonucu olarak zaten her haliyle içimizi eritiyor fakat dostu Andy'yi oynayan Ray Romano'nun kimi zaman ne yapacağını bilemez halleri güldürürken ağlatan cinsten... Velhasıl eğer bu haftasonu bol aksiyonlu, çok eğlenceli, gülmeli, heyecanlanmalı bir film izlemek isterseniz kesinlikle Paddleton'u izlemeyin! Ancak bir buçuk saat boyunca hayatı düşünmek ve kalbinizin ısınmasını isterseniz bu filmi kesinlikle tavsiye ediyoruz.



Sendroma karşı müzik!

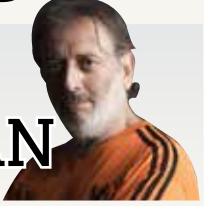
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nın 'fuaye konserleri' serisi, pazartesi sendromuna karşı müzikle sürüyor. Bu kapsamda 25 Mart Pazartesi akşamı saat 18:00'de Duo Yin-Yang grubu konser verecek. Konser programda Rubinstein, Schumann ve Hindemith'in eserleri yer alacak.



Gerek solo, gerek oda müziği alanında yıllardır konserler veren iki müzisyen; Semplice Quartet'in viyolacısı Pınar Dinçer ve Begoa Ensemble ile Trio-Ba'nın piyanisti Başar Can Kıvrak tarafından geçen yıl kurulan grup, viyola-piyano başyapıtlarının yanı sıra nadir seslendirilen eserleri de repertuarına dahil ediyor. İkili, konser programlarında müzikal anlamda dengeli bir kontrast yaratmayı ve icra edecekleri eserleri bir bütün olarak dinleyiciye sunmayı ilke ediniyorlar. (Sınırlı sayıdaki ücretsiz giriş kartları gişeden temin edilebilir.)

Benim oğlum, ‘Güzel Oğlum’...

UĞUR VARDAN



“Evladım, sen benim gözümde hep o küçük çocuksun”...

‘Güzel Oğlum’ (‘Beautiful Boy’), çatısını aslında ebeveynlerin bu klasik ama bir o kadar gerçekçi yaklaşımları üzerine kurulan bir yapım. Hayatını yazarak kazanan David Sheff’le oğlu Nic’in ayrı ayrı kaleme aldıkları ‘Beautiful Boy’ ve ‘Tweak’ adlı kitapların bir harmanı olan senaryodan perdeye aktarılan filmde, uyuşturucu bağımlısı bir çocukla onu girdiği baktaktan kurtarmaya çalışan bir babanın azimli hikâyesi anlatılıyor. ‘Çölde Kutup Ayısı’, ‘Kırık Çember’, ‘Belgica’ gibi yapıtlarıyla tanıdığımız Belçikalı Felix van Groenigen’in Amerikan topraklarında çektiği ilk yapım olan ‘Güzel Oğlum’, benzer kulvarda boy gösteren filmlerden farklı olarak gerçekçi ve hamasete kaçmayan tavrıyla öne çıkıyor.

Bence filmin kalbinin attığı yer, yazı-

nın girişinde kullandığım cümlede yatıyor. Baba David, oğlu Nic’i hep beş-altı yaşların-daki haliyle görüyor ve onu, yüzdüğü sular-dan kolayca çıkara-bileceğini düşünüyor. Lakin baba için sıg gibi görünen bu suların zamanla ne kadar derin ve tehlikeli olduğu ortaya çıkıyor. Van Groenigen’in itidalli anlatımı, baba David’de Steve Carell’in, oğul Nic’tde de Timothée Chalamet’in nüanslı ve dokunaklı performanslarıyla ‘Güzel Oğlum’, hem babalar ve oğullar hem de bağımlılar üzerine samimi, inandırıcı ve hüznünlü bir film. Senaryo, öykünün kadınlarına (Nic’in gerçek ve üvey anneleri) genel toplamda nispeten az zaman ayırıyor gibi görünse de söz konusu limanlara uğradığında var olan tabloları ve bu tabloların, karakterler üzerindeki yarattığı tahribatı hakkıyla yansıtır.

Ev halkına eklenen yeni bir zincir ve onun yarattığı kaotik ortam! ‘Küçük Kar-

deşim Mirai’ (‘Mirai no Mirai’), seyircisini basit bir öyküden derin dertlere örülü bir ortama davet eden etkileyici bir anim-



den ilgi odağı olmak için uğraş veren minik Kun’un imdadına hayal dünyasından çıkıp gelen ve hayat ve büyüme üzerine kendisine önemli dersler veren kimi karakterler yetiştiriyor. Bu karakterler kız kardeşinin gençliği, annesinin küçüklüğü, büyükbabasının gençliği ve kendi büyüklüğü vs. oluyor. Zaman zaman bu ahlaki ve öğretici dersler sırasında kendini tekrarlasa ve son bölümde bence çocuklar için fazlasıyla karanlık dehlizlere sapsa da Ma-

moru Hosoda imzalı ‘Mirai’, bence kayda değer bir anime olmuş. İzlenmesi ve kulak kabartılması gereken saygın bir çaba; tavsiye ederim...

1 Ocak 1915’te gerçekleştirilen ve neden yapıldığına dair gerekçeleri muamma olan bir saldırı... Avustralya tarihindeki yeri ise ‘İlk terör eylemi’. Gerçekleştirilenler iki Afgan kökenli göçmen; isimleri Gül Muhammed ve Molla Abdullah. Birini dondurma satıyor, diğeri bölgedeki tek caminin imamı ve İslami usullere göre kesim yaptığı için kanunlarla başı derde girmiş. İkisinin de uyum sorunları var ve öfkelliler. Bu öfkeleri gidermek taşıyor ve işi, bir pazar günü pikniğe gidenleri taşıyan ve içinde 1200 sivilin bulunduğu trene saldırmaya kadar varırlıyorlar. Kitanın acılı tarihinde hâlâ kapanmayan bir yara gibi görünen ve ‘Broken Hill Saldırısı’ olarak bilinen bu olaya dair birçok teori üretildi ama bana kalırsa en mantıklısı, iklimin üzerlerinde bulunan Osmanlı bayrağı üzerinden yapılan İngiliz propagandası. O dönem Çanakkale’deki savaşa katılmaları için ANZAK’lardan bir ordu



• **Türkiye’deki şu an mevcut tiyatro dünyasının bir fotoğrafını çekmek istesem neler söylerdiniz?**

Maalesef eğitim kalitesinde gerileme var. Akademik kadrolardaki eğitimcilerin çoğu sadece akademik çalışmalara yoğunlaşmış durumda; ne oyun izliyor ne de yaratıcı ekiplerde yer alıyorlar. Ayrıca oyun okumayan/izlemeyen; bir dizi cast’ında yer alarak kısa yoldan şöhrete kavuşmayı amaçlayan çok geniş bir öğrenci kitlesi var. Öte yandan buna rağmen kendini geliştirilenlerin yanı sıra farklı disiplinlerden gelmekle birlikte kendini tiyatrodan bulan genç beyinler, genç yürekler dolu.

Bu gençlere inanan, onlara güç veren tiyatro insanları da azımsanmayacak sayıda. Bu tutkulu ve gözükara tiyatrocular günümüz tiyatrosunun bel kemiğini oluşturuyor. Yer, engel veya baskı gözetmeksizin dirayetle çalışıyorlar. Kendi sivil inisiyatiflerini oluşturarak, tiyatroyu toplumun sesi ve toplumsal barışın anahtarı olarak da konumlandırırlar.

“ELEŞTİRİ, TİYATROYU GELİŞTİRİR”

• **Tiyatro eleştirmenliği hakkında neler söylemek istersiniz? Eleştirinin tiyatroya katkısı nedir sizce?**

Eleştirmen; oyun metnini, sahneleme tekniğini, tasarımları ve oyunculuk performanslarını; yazarın bu eseri yazmadaki düşüncesine ve seyircinin alımına göre eleştiri kuramlarına bağlı kalarak inceler. İzleyenin tiyatro eserini anlamlandırmasına giden yolu titizlikle gözlemler. Eleştirinin kötüsü olmaz ama kötü yazılmış eleştiri olabiliyor ki bunlara bakarak eleştiri kurumunu töhmet altında bırakmak haksızlık olur. Alışlageldiği şekliyle üzerine yüklenen olumsuz anlamın tamamen tersine ‘eleştiri’; tiyatroyu geliştirir, tiyatro insanlarına ayna tutan, azim ve cesaretle tiyatro yapmaya teşvik ve motive eden bir itici güç olarak görülür.

• **Siz Uluslararası Tiyatro Eleştirmenleri Birliği’nin de yönetimindesiniz. Buradan hareketle Türkiye tiyatrosu ile dünyayı kıyasladığınızda nasıl bir tablo ortaya çıkarıyor?**

Tiyatroda başarılı ülkeler, köklerine sirayet etmiş cevherleri koruyup kollarlar. Türk Tiyatrosunun kökeninde de, bir yandan geleneksel tiyatromuzu oluşturan, bir yandan da dünya edebiyatını bilen sanatçılar ve akademisyenler vardır. Bu da bizim zenginliğimiz. Bu zenginliğe gereken kıymeti vermek; farklı olanı, özgün olanı, bu zengin kaynaktan yararlanarak gün yüzüne çıkartmak gerek.

• **Türkiye’deki tiyatro dünyası bu seneki Dünya Tiyatrolar Günü’ne nasıl bir atmosferde giriyor?**

Zaten az sayıda olan kültür merkezlerimiz maalesef yeterince verimli kullanılmıyor. Vatandaşların vergisiyle inşa edilen salonlar, tiyatro gruplarına adil olarak tahsis edilmiyor. Tiyatro salonu açarak kısıtlı sermayelerini, umutlarını, geleceklerini büyük riske atılan tiyatro işletmecilerine hiçbir teşvik sağlanmıyor. Oysa tüm salonların kapıları sezon dışında tiyatro gruplarına prova yapmaları için açılmalı... Yol üzerindeki billboard’ların bir kısmı ödenksiz tiyatroların reklamları için bilabelad ayrılmalı... Tiyatro biletlerinden kesilen vergiler kaldırılmalı... Medyada tiyatroya ve tiyatro eleştirisine daha çok yer verilse...

oluşturmaya çalışan İngilizlere yöre halkı pek itibar etmiyor ve “Osmanlı buraya kadar gelecek” çağrılarına kulak asmıyordu. Lakin bu provokasyon kopan tren saldırısı, yerel unsurların savaşa bakışını değiştirdi ve gençler ülkelerinden binlerce kilometre uzaktaki Çanakkale’deki işgale katılma yolunda harekete geçti.

Peki hal böyleyken iki Afganı, Türk karakterlere çevirip kahramanlık öğeleriyle dolu bir filme soyunmaya kalmak nasıl bir mantığın eseridir? Halen gösterimde olan ‘Türk İşi Dondurma’, ‘Broken Hill Saldırısı’ üzerinden yer yer komedi unsurlarına göz kırpan ama asıl olarak hamasete soyunan, inandırıcı bir senaryodan ve bütünlükten yoksun sıradan bir film olmuş. Filmler iyi olur, kötü olur; problem değil. Problem başkasının acılı sayfası, kapanmayan yarası üzerinden tarihle oynamak ve kahramanlık destanını yaratmaya çalışmaktır... ‘Türk İşi Dondurma’nın asıl problemi işte burada...

PUAN CETVELİ

Güzel Oğlum

Kadavra

Güven

Türk İşi Dondurma

Küçük Kardeşim Mirai

Biz

★★★★☆

★★★★☆

★★★★☆

★★★★☆

★★★★☆

★★★★☆

SİNEVİZYON



Anadolu Turnesi

Türkiye’nin farklı yerlerinden gelip Beyoğlu’nda bohem bir müzik stüdyosunda ortak hayat kurmuş dört genç, saykedelik rock grupları Venus Music Peace Band ile Anadolu turnesine çıkmayı kafaya koyarlar. Ülkede 2014 yazında esen umutlu siyasi rüzgardan ve Anadolu Rock’tan gazlarını alıp, ekipmanlarını 80 model bir vosvosa yüklerle ve yola çıkarlar. Niyetleri iyidir ama müzikleri her zaman kolay değildir. Durdukları her şehirde spontane, halka açık konserler verirler, tüm bakışları üzerlerinde toplanır. Meraklı teyzeler, şaşkın güvenlik görevlileri, dert yanmaya hevesli taksiciler, radyodaki ana haber bültenleri, seçim sloganları, moteller, televizyondaki tartışma programları, YouTube videoları, dağlar, ovalar ve yollar arasında şehirden şehire savrulan bu dört gencin istikameti gün geçtikçe belirsizleşmektedir. Türkiye’de ilk kez, geçen yıl 17. İstanbul Bağimsız Filmler Festivali’nde gösterilen “Anadolu Turnesi”, 22 Mart’tan itibaren Başka Sinema’da!



Biz / Us

Adelaide ve Gabe Wilson çifti, 2 çocuklarıyla Kuzey Kaliforniya sahil kıyısında bulunan evlerine giderler. Tyler ailesi ile geçirdiği bir günün ardından Adelaide, ailesinin başına kötü şeyler başlacağını düşünerek paranoyaklaşmaya geçer. Ailenin, gece yolda el ele tutuşmuş 4 kişiyi görmesiyle işler daha da garipleşecektir; çünkü gördükleri dörtlü kenderlerinin birebir kopyalarıdır. 4.5 milyon dolarlık bütçesine karşılık 255 milyon dolar gise hasılatı elde eden “Kapan” ile 2017 yılında ilk yönetmenlik deneyimine imza atan ve En İyi Özgün Senaryo dalında Oscar kazanan Jordan Peele’in korku ve gerilim türündeki yeni filmi “Biz”, bu hafta vizyona giren filmlerden...

Kadıköy Sineması

Anadolu Turnesi 19.00
Güzel Oğlum 11.00 15.00 21.15
Herkes Biliyor 14.15 18.30 21.00
Sibel 13.15 17.15 Mirai 12.30 16.45
Adres: Bahariye Cad. No:25 Kadıköy (0216) 337 74 00

Kadıköy Rexx

Marid 11:00 15:00 19:00
Türk İşi Dondurma 11:15 13:30 14:45
15:00 16:15 17:30 18:45 20:00 21:15
Captain Marvel 3D+Altyazılı 11:00 13:30 16:00 18:30 21:15
2D+Altyazılı 12:15 14:45 17:15 20:00
Adres: Bahariye Cad. Sakızgözü Sok. No:2022 Kadıköy (216) 336 0112

Moda Sahnesi Sineması

Van Gogh: Sensuzluğun Kapısında 21:15
Asla Gözlerini Kaçırma 12:00 17:45
Kefernahum 15:30
Adres: Bahariye Cad. Halil Ethem Sk. No:34/27 Kadıköy (216) 3305800

● Gökçe UYGUN

Tiyatro sanatı nasıl ki rejisi, dekoru, metni, yönetmeni, sahnesi ve oyuncusuyla var oluyorsa, esasen bu varoluşun unsurlarından biri de ‘eleştirmenler’dir demek yanlış olmaz sanırım. Bir tiyatro eleştirmeni tarafından kaleme alınan yapıcı bir değerlendirme yazısının tiyatroyu ileriye taşıdığı da yadsınamaz bir gerçek... Buradan hareketle, 27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü öncesi sözü eleştirmenlere bırakalım istedik. 4 yıldır Tiyatro Eleştirmenleri Birliği’nin (TEB) başkanlığını sürdüren tiyatro insanı Ragıp Ertuğrul anlatıyor...

• **TEB’i hiç bilmeyen birine nasıl anlatırsınız? Neden var TEB?**

1991’de Zeynep Oral’ın girişimiyle kuruldu. UNESCO’ya bağlı Uluslararası Tiyatro Eleştirmenleri Birliği’nin (IATC) Türkiye merkezi olarak faaliyet gösteriyoruz. Aralarında Hayati Asilyazıcı, Özdemir Nutku, Ayşegül Yüksel, Seçkin Selvi, Zehra İpşiroğlu, Dikmen Gürün, Hami Çağdaş gibi tiyatronun duayenlerinin bulunduğu 70 üyemiz var. Eleştirel düşünmeyi geliştirmek ve eleştiri kültürünü yaygınlaştırmak, uluslararası platformdaki kuramsal çalışmaları takip etmek ve genç eleştirmenlerin yetişmesini sağlamak için çalışıyoruz.

• **TEB Ödülleri kaç yıldır veriliyor? Şimdiye kadar kaç oyun/tiyatro/oyuncu ödüllendirilmiştir toplamda?**

TEB Ödülleri’nin bu yıl 28.sini gerçekleştireceğiz. Sezon boyunca İstanbul sahnelerinde sergilenen oyunları baz alarak iyelerimizin oylarıyla 7 kategoride ödüller veriyoruz. Ankara’da sergilenen oyunlar için de aynı kategorilerdeki ödüller ayrı bir törenle sahiplerini buluyor. Şimdiye kadar 200’ü aşkın kişi ve kurum ödüllendirildi.

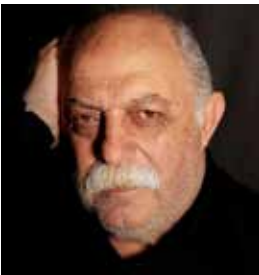


“TİYATRO KADIKÖY’ÜN GELENEĞİNDE VARDIR”

• **Siz Kadıköylüsünüz. Malum Kadıköy, – pek çok şeyin olduğu gibi– tiyatronun da merkezi oldu. Onlarca tiyatro açıldı burada, çok sayıda oyuncu burada yaşıyor. Kadıköy’de her akşam pek çok oyun perde açıyor... Nasıl yorumluyorsunuz bu ortamı?**
Hasırbaşı’nda doğdum, Moda ve Bahariye’de büyüdüm, Yeldeğirmeni’ni tattım ve şimdi de Osmanağa’da yaşıyorum. Halkevi’nde nice çocuk oynunu izledim. İlk tiyatro eğitimini rahmetli Tevfik Gelenbe’den aldım ve sahneye onun Bahariye Caddesi’ndeki tiyatrosunda adım attım. Sadece benim kişisel tarihimin değil her Kadıköylünün kültürünün de bir parçasıdır tiyatro. Tiyatro Kadıköy’ün geleneğinde vardır demek yanlış olmaz. O nedenle son yıllarda Kadıköyümüzün dört bir yanında sahneler açılması, sokakların oyun afişleriyle donanması, tiyatro camiamızın Kadıköy’ün güzide sokaklarında açılan kafe/barlarında buluşması rastlantı değil. Kadıköy’ün kültürel yaşamının bu yeniden doğuşu, benim gibi tüm semt sakinlerini de memnun ediyor.

Ümit Yesin yaşamını yitirdi

Usta tiyatro, sinema ve dizi oyuncusu Ümit Yesin, geçirdiği kalp rahatsızlığı nedeniyle 1 ay aydır tedavi gördüğü hastanede 19 Mart Salı günü hayatını kaybetti. Ünlü oyuncu için 20 Mart’ta Kadıköy Haldun Taner Sahnesi’nde tören düzenlendi. Törende İBB Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmeni Süha Uygur, Ateşböceği Ercan, oyuncu Yonca Şahinbaş ile beraber dostları, sevenleri ve yakınları törene katıldı. Saygı duruşunda bulunulmasıyla başlayan tören, Yesin’in yakınlarının konuşmalarıyla devam etti. Törende kürsüye çıkan isimler Ümit Yesin’i anlattı. Süha Uygur, çok erken bir ölüm olduğunu belirtilirken oyuncu Yonca Şahinbaş gözyaşları içinde son kez hastanede ziyaret edişini anlattı. Ateşböceği Ercan olarak tanınan Ercan Bostancıoğlu ise “Oğlum, çocuğum, Ümitim mekanın cennet olsun” dedi. Ümit Yesin’in cenazesi törenin ardından Karacaahmet Şakirin Camii’ne götürüldü. Cenaze törenine Müjdat Gezen, Süheyl ve Behzat Uygur kardeşler, yakınları ve sanat camiasından çok sayıda isim katıldı. Namazın ardından Ümit Yesin, İhlamurkuyu mezarlığında toprağa verildi.



DÜNYA TİYATRO GÜNÜ YÜRÜYÜŞÜNE

izin verilmedi

Kadıköy Tiyatroları Plarformu’nun üç yıldır Bahariye Caddesi’nde yaptığı Dünya Tiyatro Günü yürüyüşüne Kaymakamlık bu yıl izin vermedi



Kadıköy Tiyatroları Platformu, üç yıldır 27 Mart Dünya Tiyatro Günü’nde Bahariye Caddesinde toplanıp Mehmet Ayvalıtaz Parkı’na yürüyordu. Ancak Kadıköy Kaymakamlığı bu yılki yürüyüşe izin vermedi. Platform tarafından yapılan açıklamada şu ifadelerle yer verildi: “Yasağa gerekçe olarak, etkinliğin alanının İstanbul Valiliği tarafından belirlenen toplanma ve gösteri yürüyüşleri alanı içerisinde olmadığı, yaya trafiğinin olumsuz yönde etkileyeceği ve ticaret hayatının olağan akışını engelleyebileceği söylendi. İsrarla iletmişliğimiz görüşme taleplerimiz sonucunda ‘makama davet’te verilen sözlü cevapsa ‘seçim arifesinde güvenlik sorunu yaratabileceği’. Bir yasağın söz konusu olmadığını ileten Kadıköy Kaymakamlığı bize Salı Pazarı’nı uygun görmüş. Trafikte engel teşkil etmemek kaydıyla E-5 kenarındaki insansız ve trafikte kapalı bir alanda trafikte nasıl engel teşkil edileceğini anlamak mümkün değil. Futbol maçlarının olduğu gün tüm yolları kapatıp Kadıköy halkını, biz Kadıköy tiyatrolarını ve

esnafını canından bezdirirken gıklarının çıkmadığı malumumuz. Ayrıca hoparlör, mefakofon, mikrofon kullanmadan kutlamalıymışız Tiyatro Günü’nü. Toplumdan uzak ve sessizce, seçim gürlütüsünü engellemeden kutlayın diye anlıyoruz. Son yıllarda Kadıköy’ü, bir Tiyatro Vahası haline getiren, onlarca salon yüzlerce oyun ile tiyatronun senliğini seyircilerimizle buluşturan bizler, her koşulda sözümüzü nasıl söylediysek 27 Mart günü de öyle söyleyeceğiz.” Kadıköy Tiyatroları Platformu, 27 Mart Çarşamba Saat 12.00’de Kadıköy Nazım Hikmet Kültür Merkezi’nde toplanıp, 12.30’da basın açıklamasını yapmak üzere Süreyya Operası’na geçecek. Kadıköy Tiyatroları Platformu’nun ve Oyuncular Sendikası’nın açıklamalarının ardından platform 27 Mart Tiyatro bildirisi okunduktan sonra saat 14.30’da yine Kadıköy Nazım Hikmet Kültür Merkezi’nin bahçesinde Kolektif İstanbul Grubu’nun vereceği konserle kutlama son bulacak.

Kadıköy'ün Nuhoglu ile 5 yıl

Aykurt Nuhoglu 31 Mart'ta yapılacak seçimlerde Kadıköylülerin oylarıyla seçilecek yeni başkana görevini devredecek. Nuhoglu, 2014-2019 yılları arasında Kadıköy'ün geleceğine ışık tutacak çok sayıda projeye imza attı. Biz de Gazete Kadıköy olarak, hayatın her alanından ve her yaştan Kadıköylüye yönelik yaptığı çalışmalar için Aykurt Nuhoglu'na teşekkür ediyor, bu 5 yılda yapılan çalışmalara dair derlemeyi siz okurlarımızla paylaşıyoruz.

Çocuk yuvalarından Alzheimer Merkezi'ne, Potlaç'tan yeni tiyatro binasına pek çok uygulamanın hayata geçmesini sağlayan, Haydarpaşa Gar'ından Kalamış sahiline kamu alanlarının savunulması için mücadele eden Aykurt Nuhoglu ile Kadıköy'de geçen beş yılı derledik

Merhaba Kadıköy!

"Bilmem ki nasıl anlatsam; Nasıl, nasıl, size derdim! Bir dert ki yürekler acısı, Bir dert ki düşman başına. Gönül yarası desem... Değil! Ekmeğ parası desem... Değil! Bir dert ki... Dayanılır şey değil!"

Orhan Veli'nin "Değil" şiirini göreve başladığım ilk aylarda okumuş ve çok etkilenmiştim. Bu şiir içimdeki sıkıntıyı, beni anlatıyordu. Şiirin gücünü,

AYKURT NUHOĞLU



duygusunu, sıcaklığını, hayatı anlatıyordu. Heyecanlı bir göreve başlamışsınız, vaatleriniz var, zaman akıyor ve siz sözler vermişsiniz. Çalışmalı, insanları anlamalıyız, çözümü bekleyen sorunlar, çalışma arkadaşlarımıza, örgütlü örgütsüz Kadıköylülere karşı sorumluluklarımız var. Yani ekmeğ parası deseniz değil, gönül yarası deseniz değil ama bir yumurta kufesi ki sormayın. İşte o günlerde şiirin bana güç verdiğini his-

setmiştim. Görevimin sona ereceği bu günden geriye bakınca bu duyguların beş yıla yansdığı-nı görüyorum.

İsmlerini tek tek sayamayacağım çalış-ma arkadaşlarımızın çalışma azmi ve yaratıcılığı-nın etkisini sokaktaki vatandaşın gözlerinde ki memnuniyette görüyordum.

Elbette eksik yaptıklarımız, hatalı davranışla-rımız oluyordu. Bunları bilerek yapmıyor, öğren-diklerimizi iyi niyetle hemen çözmeye çalışıyor-duk. Vatandaşlarımız bizle beraberdi sorunlar, çözülmek içindi ve bizler bunun için görevliydik.

Geleceği düşünmek, hayal kurmak tasarla-mak, ileriye doğru gitmek, iyiyi yakalamak he-defimizdi. Biz hayatın her zaman öğren-mekten geçtiğini görüyor, öğrendiğimiz her yeni şeyde, edindiğimiz her yeni deneyimde heyecan

ve mutluluk duyuyorduk. Her insanın hangi ya-şa-ta, hangi konumda, durumda olursa olsun ne ka-dar önemli olduğunun bilincindeydik.

Cizgimiz netti. Değerlerimiz ve onurumuz bizi var eden en önemli kavramdı. Temelinde in-san vardı ve her zaman insan olacaktı. Geriye dönüp baktığımda beş yıl boyunca buna uygun davranış olmanın gururunu yaşıyorum. Beş yıl boyunca değerlerimizden taviz vermeden Kadıköylülerle birlikte yürüdük.

Kadıköy'ün sokaklarında, parklarında, ma-hallelerinde özveriyle çalışan, Kadıköy için tar-tışan, emek veren, paylaşılan tüm çalışma arka-daşlarımız.

Sadece kendisi için değil herkes için iyi ve gü-zel bir yaşam isteyen bunun için soran, sorgulayan, dayanışan yediden yetmişe tüm Kadıköylülere;

Nazım Hikmet'in yetmişinde bile zeytin di-keceksin mesela sözünü hatırlatana, 80 yaşı-n-da yarını düşünmeye, kendini, sokakını savunan gençlere, fidan dikmek isteyen çocuklara, bin-lerce kadının dayanışma ağını güçlendirerek ce-saret veren kadınlara teşekkür ediyorum.

Şimdi görevimizi gururla teslim edip başka bir kapıdan geçeceğiz.

Orhan Veli'nin "Hürriyet'e Doğru" şiirinde yazdığı gibi "Gün doğmadan deniz daha bemb-e-yazken" yollara çıkacak.

"Görmüyor musun, her yanda hürriyet; Yelken ol, kürek ol, dümen ol, balık ol, su ol, Git gidebildiğin yere." mısraları aklımızda gi-debildiğimiz yere kadar gideceğiz...

Kalın sağlıcakla!

Ve aslında yeniden Merhaba Kadıköy!



KADIKÖY AKADEMİ

Zuhal Yüksel Tansev tarafından Kadıköy Belediyesi'ne bağışlanan tarihi yapı yeniden düzenlenip Mart 2015'de kent düşünce merkezi olarak hizmete açıldı. Kadıköy Akademi, kent politikaları ve yerel yönetimler alanında üniversite, siyaset ve araştırmacıların bir araya gelerek çalışma yaptıkları ortak platform olma özelliği taşıyor. Kent çalışmalarıyla bir yerel yönetim okulu işlevi gören Kadıköy Akademi, kent çalışmalarının olduğu zengin bir kent kütüphanesine de sahip. Bahçesi ise Akademi Kafe olarak hizmet veriyor.



POTLAÇ: BİR DAYANIŞMA ÖYKÜSÜ

Kadıköylü kadınların ve kadın örgütlerinin katılımıyla 2015 yılında gerçekleşen Yerel Eşitlik Eylem Planı sonuçlarından çıkan Potlaç projesi, dayanışmanın en güzel örneklerinden biri oldu. Belediyenin desteğiyle önce Moda stant alanlarında daha sonra ise CKM'de Potlaç Dükkanı'da el emeği ve göz nuru ürünlerini sergileyen kadınların sayısı her geçen gün arttı. 2019 yılında ise Potlaç Üyesi kadınlar kooperatif kurdu ve kadınlara Belediye Meclis kararıyla Fener yolu'nda 9 dükkan tahsis edildi.



ASBEST KONTROL ŞARTI

Belediye Meclis kararıyla, binaların yıkımı sırasında halk sağlığını tehlikeye atabilecek asbest gibi kanserojen maddelerin temizlenmesi zorunluluğu getirildi. Bina yıkılmadan önce olabilecek asbest ve tehlikeli atık maddeler tespit edilerek, uzman ekip tarafından sökülüyor. Solunum yoluyla vücuda girdiğinde başta kanser olmak üzere çeşitli hastalıklara yol açan asbestli binalara yıkım ruhsatı veriliyor.



EKOLOJİK ÇOCUK YUVASI

Türkiye'nin ilk ekolojik yuvası olma özelliği taşıyan Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası 2016 yılında Sahrayıcedit Mahallesinde açıldı. Çatısından, zeminine çevreci bir tasarımla yapılan binanın bahçesinde de çeşitli meyve ve sebze yetiştirilen perma kültür alanları var. Çocuklar bahçede hem meyve ve sebzelerin nasıl yetiştiğini görüyor hem de tadına bakabiliyor. Yuva, Dünya Mimarlık Festivali'nde dünyanın en iyi tasarlanan 10 okulu arasına girdi. Nuhoglu döneminde Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası'nın yanı sıra Fenerbahçe Parkı Çocuk Yuvası da hizmete açıldı.



SUADİYE SANAT ATÖLYELERİ

Suadiye Cami bahçesinde yer alan 9 dükkan, Vakıflar Genel Müdürlüğü'nden kiralanarak restore edildi. Kasım 2016'da hizmete açılan Suadiye Sanat Atölyeleri görsel sanat atölyelerinin bir araya geldiği bir sokak olmanın yanı sıra sanat eğitiminin de yapıldığı bir alan işlevini görüyor.



KEMAL SUNAL PARKI VE EKOLOJİK YAŞAM MERKEZİ

Saman balyalarından inşa edilen Ekolojik Yaşam Merkezi, 5 Haziran 2018 Dünya Çevre Günü'nde açıldı. Ekolojik Yaşam Merkezinde, farklı yaş gruplarına yönelik sürekli eğitim ve atölyeler düzenleniyor.



HALDUN TANER MÜZE EVİ

Kadıköy Belediyesi, tiyatro ve edebiyat dünyasının büyük ustası Haldun Taner'in 103. doğum gününde, 16 Mart 2018'de Haldun Taner Müze Evi'ni açtı. İsmi Kadıköy'le özdeşleşmiş Haldun Taner'in kişisel eşyalarının ve sanat yaşamını yansıtan objelerin yer aldığı mekan aynı zamanda kültürel ve sanatsal buluşmalara da ev sahipliği yapıyor.



HALİS KURTÇA ÇOCUK KÜLTÜR MERKEZİ

Çocuk dostu bir mimari yaklaşım ve çocuk bakış açısına göre yeniden tasarlanarak Ocak 2018'de hizmete açılan Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde ortak alanlar, seyir koltukları, kafeterya menüleri, sergileme ekipmanları ve daha birçok ayrıntı çocuklara göre düzenlendi. Merdivenköy Mahallesi'ndeki merkezde, çocukların sosyal, kültürel, sanatsal ve iletişimsel ihtiyaçlarına yönelik atölye çalışmaları düzenleniyor.



ACIBADEM YÜZME HAVUZU VE SPOR MERKEZİ

Kadıköy'de kamuya ait ilk yüzme havuzu olan Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Kompleksi kamuya terk bir alan değerlendirilerek inşa edildi. 2017 yılında hizmete açılan tesiste yarı olimpik üzeri açılabilir sistem yüzme havuzu, kapalı spor salonu, kafeterya, soyunma odaları ve idari odalar bulunuyor.



ALZHEİMER MERKEZİ VE SOSYAL YAŞAM EVİ

Alzheimer hastalarının sosyal yaşama katılmalarını sağlamak amacıyla, 2017'de Alzheimer Gündüz Bakımevi ve Sosyal Yaşam Merkezi açıldı. 19 Mayıs mahallesinde bulunan merkezin alt katı Alzheimer hastalarına hizmet verirken, üst katında bulunan Sosyal Yaşam Evi ile 65 yaş üstündeki yurttaşların aktif ve sağlıklı bir yaşam sürmeleri hedefleniyor. Merkezde hasta yakınlarına destek amaçlı eğitim ve seminerler düzenleniyor.



İDEA KADIKÖY

Kadıköy Belediyesi'ne ait restoran olarak hizmet veren Moda'daki bina, yeni bir kamusal alan fikri olarak farklı meslek gruplarından serbest çalışanların, öğrencilerin bir araya geldiği ortak çalışma alanı haline dönüştürüldü. Sivil toplum örgütlerinden muhtarlar, sanatçılara çok sayıda kişi ve kurumdan görüş alarak hazırlanan alan, daha çok gençlerin kullandığı bir mekân haline getirildi. Eylül 2017'de hizmete giren İDEA Kadıköy İşlik, Derslik, Etkinlik ve Aşlık kelimelerinin kısaltmasından oluşuyor.



GENÇLİK SANAT MERKEZİ

Acıbadem Nazıfbey Sokak'taki 110 yıllık tarihe sahip bu bina, belediye tarafından satın alınarak restore edildi. 29 Ekim 2016'da gençlere bayram hediyesi olarak açılan binada çalgı, solfej, ses eğitimi, yaratıcı drama ve dans dersleri ücretsiz olarak veriliyor. GSM'de ayrıca usta sanatçılarla söyleşiler, sanat dallarıyla ilgili seminer ve paneller ve sergiler düzenleniyor.



KADIKÖY ANADOLU LİSESİ YATILI PANSİYON BİNASI

Kadıköy Anadolu Lisesi yatılı pansiyon binası, deprem riski, fiziki yetersizlikler gibi nedenlerle 2017-2018 öğretim yılı öncesi kapatıldı. 300 civarında öğrencinin barınma sorununu çözmek için harekete geçen veliler ve belediye el ele verdi. İl Millî Eğitim Müdürlüğü'yle yapılan protokol sonrası okul arazisi içinde üç yüz öğrencinin kalabileceği pansiyon binası ve yemekhane üç ay gibi kısa bir sürede 10 Ocak 2018'de hizmete açıldı.



KARİKATÜR EVİ

Hasanpaşa Mahallesi'ndeki 1906 yapımı ahşap köşk, restore edilerek 2016'da karikatür severlerin kullanımına açıldı. Her yaştan çizerin mekânı haline gelen Karikatür Evi'nde atölyelerin dışında Türkiye karikatürünün belleğini barındıran bir arşiv ve kütüphane de bulunuyor. Karikatür Evi'nin bahçesinde Avanak Avni, Öğüz Aral, Abdülcanbaz, Fırat, En Kahraman Rıdvan, Bezzin Bekir gibi önemli karikatür figürlerinin heykelleri bulunuyor.



KADIKÖY TİYATRO

Kadıköy Tiyatrolar Platformu'nun ve farklı alanlardan tiyatrocuların görüş ve önerileri dikkate alınarak projesi hazırlanan Kadıköy Tiyatro binasının temeli Ekim 2018'de tiyatrocularla birlikte atıldı. Kadıköy Tiyatro uzun yıllardan sonra kamu tarafından yapılan ilk müstakil tiyatro binası olma özelliğini taşıyor.

KAMUSAL ALANLAR İÇİN MÜCADELE

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu'nun açtığı tesisler ve verdiği hizmetlerin yanında hatırlanacak konulardan birisi "kamu alanlarının savunulması" olacaktır. Nuhoglu döneminde Haydarpaşa Garı, Meteoroloji Bölge Müdürlüğü arazisi, Kuşdili Çayırı, Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı, Merdivenköy arazisi ve Kurbagalidere gibi alanların kamuya hizmet vermesi, imara açılmaması gibi konularda mücadele verildi. Kadıköy Belediyesi, Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın yapılmasına izin veren Özelleştirme Yüksek Kurulu'nun yeni imar planına itiraz etti. İtirazın red edilmesinin ardından Kadıköylüleri bilgilendiren belediye hukuki süreç başlattı. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, konuyla ilgili düzenlediği basın toplantısında, "Bizim vatandaşımız deniz kıyısında yürümek için hiç kimseden izin almak zorunda değil. Buna izin veremeyeceğiz" dedi. Özelleştirme Yüksek Kurulu'nun yapı yoğunluğunu artırarak yaptığı planlara yönelik itiraz ve dava süreçleri devam ediyor. Haydarpaşa Garı'nın 2014 yapılan restorasyon başvurusuna Kadıköy Belediyesi, binanın orijinal haline uygun olmadığı için ruhsat vermemiştir. Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, tarihi gar binasının restorasyonuna itirazları olmadığını söyleyerek, "Orijinal haline sadık bir restorasyon projesi önümüzde gelirse elbette onaylarız" açıklamasında bulunmuştu. TCDD Gar Binası'nın aslına uygun restorasyon projesini hazırladığı projeye Kadıköy Belediyesi onay verdi ve restorasyon çalışmaları başladı. Gar binasının restorasyonu devam ediyor.



RASİMPAŞA SOSYAL HİZMET MERKEZİ

Kadıköy'de yaşanan sanatçıları, yaşadıkları sokakların bilinirliğini arttırmak amacıyla hayata geçirilen Yaşayan Sokaklar Projesi'nde aralarında Cemal Süreya, Fazıl Hüsniyi Dağlarca, Özdemir Asaf, Selahattin Pinar, Oktay Rifat, Bedri Rahmi Eyüboğlu ve Nazım Hikmet'in bulunduğu birçok sanatçının eserleriyle yaşadıkları mekânları buluşturan uygulamalar hayata geçirildi.



YAŞAYAN SOKAKLAR PROJESİ

Yeldeğirmeni'nde yer alan tarihi köşk restore edilerek 25 Kasım 2017'de Kadına Yönelik Şiddetle Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nde Kadıköylülerin kullanımına açıldı. Bireyi güçlendirmeyi amaçlayan merkezde psikolojik danışmanlık, hukuki danışmanlık, psiko-sosyal danışmanlık, hak temelli farkındalık, güçlendirme ve eğitim çalışmaları yapılıyor. Kadına yönelik şiddet ve ayrımcılığa karşı kadınların desteklenmesi için Kadın Dayanışma Birimi de yer alıyor.

Diğer Projeler

· Kadıköy Belediyesi'ne ait kültür merkezlerindeki ve açık havada yapılan etkinliklerden bir yılda 1 milyon kişi faydalanan.

· Belediye Kültür merkezlerinde konser, tiyatro, söyleşi, sergi, forum olmak üzere bir yıl içinde 3 bin civarında etkinlik yapıyor.

· 5 yıl boyunca Kadıköy'e 48 yeşil alan ve spor alanı kazandırıldı. Kadıköy'de şu anda 200 park bulunuyor.

· "Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi" binasının temeli 17 Kasım 2018'de atıldı.

· Toplumsal Eşitlik Birimi kuruldu. Belediye bütçesi toplumsal cinsiyete dayalı olarak yapılıyor.

· Evlerinin temizliğini yapmakta zorluk çeken yaşlılara ve engelli Kadıköylülere ücretsiz evde temizlik hizmeti veriliyor.

· Fenerbahçe Parkı'nın içinde bin metrekareslik bir alan, permakültür bahçesi olarak İstanbul Saint-Joseph Fransız Lisesi öğrencileri ve gönüllülere tahsis edildi.

· Kadıköy Tiyatrolar Platformu ve Kadıköy Belediyesi işbirliğiyle "Benim Komşum Tiyatro" projesi hayata geçirildi. Proje ile mahallelilere tiyatroya nasıl doğduğu, dekorun, kostümün, ışığın, müziğin işlevi; oyuncunun hazırlığı gibi tiyatroya ilişkin bilgi veriliyor, oyunlar gösteriliyor.

· Geri dönüşüm için akıllı telefon uygulaması geliştirildi. Uygulamayla Kadıköylüler en yakın atık getirme noktasına cep telefonlarıyla ulaşabiliyor.

· 19 Mayıs Mahallesi'nde bulunan belediye binası 19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Merkezi'ne dönüştürülerek ilk ve ortaöğretim çağındaki çocuk ve gençler için akademik destek verilmeye başlandı.

· Her yaştan Kadıköylüyü sporla buluşturacak Kadıköy Spor Kompleksi'nin yapımı devam ediyor.

· Kadıköy'e yeni heykeller kazandırıldı. (Namık Kemal, Abdülcanbaz, Bezzin Bekir, Avanak Avni, Cem Karaca, Fırat ...)

· Sanatın gelişmesi ve geniş kesimlere yayılması için ulusal öekte yarışmalar yapıldı. Çocuk Tiyatro Oyunu, Yetişkin Sahne Eseri, Ulusal Beste alanlarında yarışmalarla sanatçıların önü açıldı.



AFET EĞİTİM VE BİLİNCLENDİRME PARKI

İlk olma özelliği taşıyan Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı olası afetleri, afetlerin oluşumlarını, afet öncesinde alınabilecek ve afet sonrasında yapılması gerekenleri çeşitli simülasyonlarla da yardımıyla öğrenme ve tecrübe etmesine olanak sağlıyor. Ekim 2018'de hizmete açılan parkta deprem simülasyon odası ve beş boyutlu sinema bulunuyor.

BULUŞMALAR



Haydarpaşa Garı'nda iki yıl üst üste düzenlenen Kitap Günleri'ne 600 bin kişi 250'den fazla yayınevi katıldı.



2018'de üçüncüsü düzenlenen Plak Günleri'nde İstanbul'un önemli plakçıları ile plakseverler bir araya geldi.



Türkiye'nin en önemli çevre buluşmalarından biri olan Kadıköy Çevre Festivali'nin ikincisi 2018'de düzenlendi. 68 kurumun katıldığı festivali 25 bin kişi ziyaret etti.



MÜGE İPLİKÇİ

Kadıköylü Kadın

Yeni Zelanda'nın Christchurch kentinde yaşanan olay, sayısız insanın katledilmesiyle sonuçlandı. Elli Müslümanın hayatını kaybettiği kanlı bir eylemdi bu. Başbakan Jacinda Ardern'in olay karşısında sergilediği ise dünyanın aradığı barış dilinin ta kendisiydi! Saldırının hemen ardından kurban yakınlarını ziyaret etti Ardern ve onlara tek tek sarıldı. Her koşulda müteccillerin yanında olduğu mesajını veren konuşması ise göçü yeknesak ve bedelli bir kimlik olarak yaşayan kavanoz dıplı dünyamızın bir anlığına rahat soluk alıp vermesine neden oldu. Zıvanadan çıkmış ve tescillenmiş 'erkek' lider görünümünü, sadeliği ve kadınlığıyla delip geçen Yeni Zelanda Başbakanı, bu kadınlığa teyellediği şefkat dolu uzlaşmacı tavrıyla dünyanın şirret yüklü çığlığına kısa bir süre için şifalı bir el de sundu. O elde, ister Batı ister Doğu olsun, kana susamış kompleksli saçmalıklarla dolu o erkeksi boşluk yerine, anlayışlı bir bereketin nimetleri saklıydı. Kadın Başbakan, böylesi bir katliamın Yeni Zelanda'da kendine yer bulamayacağını belirterek ise ev duygusunun kimler için olduğunun altını özenle çizdi. Ne kadar farklı yerlerden gelirlerse gelsinler, Yeni Zelanda'yı yurdu ve evi gibi gören bütün insanların aynı çatı altında olduğunu ifade eden Başbakan, aynı zamanda 'evin' ne anlama geldiğini de söylüyordu tüm dünyaya! Ev, bütün farklılıklarına rağmen insanların aynı çatı altında toplandıkları coğrafyalar, ülkeler ve hayallerdi. Ev, farklı dil ve dinlerin bulunduğu o kutsal ve renkli mekândı. Ev, herkeşti. Ev, tek tek insanlardı. Ev, barıştı. Ev, huzurdu. Ev, insanken dünya, dünyayken insanın ta kendisiydi. Ev, cümbüştü, güzelliği, özgürlüğü, sesti, çareydi, buluşmaydı. Ev, bu tür bir şiddet eyleminin barınamayacağı bir yerdi. Ev, bizdik! Ev, hepimizdik. Bu 'hepimizin' içindeki sevgiye denk düşen isimsiz buluşma, dünyanın öteki ucundaki zamani da zamansız kılan bir buluşmaydı. Bu buluşmadaki kadını bal gibi tanıyorduk. Bu kadın, sokağımızın öteki ucundaki bakkalın önünde günlük gazetelere bakan, kedilere, köpeklere yemek veren, çöp karıştıran gencecik çocukları gördüğünde içi tır tır titreyen, daha iyi bir dünya umudunu ekmeğine katk eden, dünyanın gidişatını iyi görmese de iyilikten vazgeçmeyen ve mücadeleden yılmayacak olan bir başka kadının, kadınsı bir sokağın, o sokaktaki kadın sesinin rengi, tınısı ve mekânıydı. O kadın, Kadıköy'dü. O kadın, Kadıköylü bir dünyaydı. Dünyalar kadarkı ışık, tılsım ve sahicilikti. Evdi. Ev ise, zaten bu demektir. Hiçbir yere ait değilken bile sevgiye ait olmak... Bir o kadar da hoşgörüyü. Bir o kadar masumiyete. İçtenliğe. Mutluluktan bir haber ver dilek taşı şarkısındaki, hem mutluluk, hem haber, hem de dilek taşı olan sesin aradığı ilkbahar güneşi, o güneşin insanlığa sunduğu sıcaklığı. O sıcaklıktaki rahavet, o rahavette içilen bir kahve, o kahvenin yanındaki lokum, o lokumdaki tanışlık, yakınlık ve adsızlıkta da. Ve elbette tüm bunlara duyduğumuz özlem; o özlemin ise mümkün olabileceğine dair içimizde taşıdığımız umuttu. Kadıköy'ün varlığı gibi bir umut. Eskiyi yeniyi, yeniyi bütüne, bütünü parçalarına, parçaları yeniden bütünlere tamamlayan, görkemini sadeliğinden alan bir sonsuzluk hissi...

Katliamı, daha yaptığı ilk konuşmada 'bir terör saldırısı' olarak nitelemişti Yeni Zelanda Başbakanı. Siyah başörtüsü başında kurban yakınlarına sarılırken ise evin ne sahibi, ne de mirasçısıydı. Evden biriydi sadece. Kurbanların yasına katılır ve onları uzun uzun dinlerken de böyleydi, onları kucaklarken de. Sevginin, içtenliğin ve şefkatin kendisiydi. Evet evet, bu kadını tanıyorduk. Bu kadın olsa olsa Kadıköylüydü. Bu kadın, Kadıköy'dü!

Türkiye'nin ilk “ENTEĞRE RAPOR”lu belediyesi

Kadıköy Belediyesi, kamu kaynaklarının doğru kullanımını ölçümleyen “Entegre Raporlama” çalışmasını yapan dünyadaki ilk belediye oldu

● **Alper Kaan YURDAKUL**

İnsani Gelişim Vakfı İlçeler Endeksinde ikinci sırada yer alan “Vatandaş Bakışıyla İstanbul İlçelerinin Belediye Yönetişim Karnesi”nde en yüksek puanı alan Kadıköy Belediyesi bir ilki daha gerçekleştirecek planlanan hizmetlerin ne kadar yerine getirildiğinin, kamu kaynaklarının doğru kullanımını ölçümleyen “Entegre Raporlama” çalışması yapan dünyada ilk belediye oldu.

Entegre Raporunun sonuçlarının paylaşıldığı toplantıda konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Kadıköy'deki 5 yıllık hizmet sürecini anlattı. 15 Mart Cuma günü Kozyatağı Kültür Merkezi'nde düzenlenen toplantıya CHP İstanbul Milletvekili İbrahim Kaboğlu, CHP Kadıköy Belediye Başkan adayı Şerdl Dara Odabaşı, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, ARGE Danışmanlık Yönetim Kurulu Başkanı Dr. Yılmaz Argüden'in yanı sıra gazeteciler, meclis üyeleri ve belediye çalışanları katıldı. Entegre Raporun sonuçlarını değerlendiren Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, “Bu uygulamanın diğer kamu kurumlarına da örnek olacağına inanıyorum” dedi.

“KAMUSAL ALANLARI SAVUNDUK”

2014-2019 yılları arasında görev yapan Aykurt Nuhoğlu, bu süreç içerisinde kamusal kaynakları doğru kullanarak hizmet verdiklerini anlattı. Haydarpaşa Garı, Kalamış Yat Limanı, Meteoroloji arazisi, Kadıköy dolgu alanı, Merdivenköy arazisi, Kurbağalıdere gibi kamusal alanların kamunun kullanımında kalmaması için mücadele verdiklerini söyleyen Nuhoğlu “Meslek Odaları, Sivil Toplum Kuruluşları, Kadıköy Kent Konseyi ve yurttaşlarla birlikte hareket ederek Kadıköy'de kamusal alanları savunduk. Gördük ki birlikte hareket edildiği zaman, Kadıköy'de hiçbir kamu arazisi satılmadı. Bu bir duruştu. Yerel yönetimin vatandaşları temsil ederken onun düşüncesini ve iradesini gözetmesi gerekiyor” diye konuştu. Nuhoğlu konuşmasının ardından uzun süre ayakta alkışlandı.

“KAMUSALLIK BİLİNCİNİN YAYILMASINA ÖNCÜ”

CHP İstanbul Milletvekili İbrahim Kaboğlu ise kentli olma bilincine değinerek “Bu proje İstanbul'da ve diğer ilçelerde sahiplenilirse çok önemli bir işlev görür, planlamaya katkıda bulunur. Kentli olma bilinci bizim oylarımızla seçtiğimiz kişilerin neleri planladıkları, ne yaptıkları ve bizimle birlikte hangi kararları aldıklarını bilmemiz mümkün olabilir. Bu proje kentli olma bilinci ve kentlilik hakkı açısından önemlidir. Kamusal bilincinin Kadıköy ve Türkiye genelinde yayılmasına öncü olur” diye konuştu.

“YURTTAŞLARA DEĞER YARATTI”

ARGE Danışmanlık desteği ile hazırlanan Entegre Raporda belediyelerin temel amacının insanların yaşam kalitesini artırmak olduğu düşüncesine odaklanıldığı. Kadıköy nüfusu detaylı bir şekilde incelendi, nüfus ortak paydaları olan kümelerle bölündü. Raporda Kadıköy Belediyesi'nin geçmiş dönem planlamaları, planların hayata geçirilmesi için yaptığı çalışmalar, çalışmalar sonucunda yarattığı değerler OECD'nin uluslararası iyi yaşam ölçüm metodu ile Sürdürülebilir Kalkınma Hedeflerine göre değerlendirildi. Rapor, Kadıköy Belediyesi'nin sağlıklı yaşam, kültürel, sa-

natsal, bireysel ve sosyal alanlarda gelişim, karar alma süreçlerine katılım, çalışma fırsatları gelişimi gibi konularda yurttaşlara değer yarattığını ortaya koydu. ARGE Danışmanlık Yönetim Kurulu Başkanı Dr. Argüden “Türkiye'nin G20 Başkanlığı döneminde B20 Bilgi Ortağı olarak gündeme girmesini sağladığımız Entegre Raporlamanın, ilk belediye uygulamasının da Türkiye'den çıkması ülkemizde küresel düşüncenin güzel bir örneğidir.” dedi.

YÖNETİME KATILMAK İSTİYORLAR

Rapor, Kadıköy'de yaşayanların temel belediye hizmetlerinin ötesinde yaşam kalitesine değer katacak beklentilerini de yansıtır. Buna göre Kadıköy sınırları içinde yaşayanlar öncelikli olarak kültür, sanat, eğitim, yenilikçi çalışma ve iş ortamları, sosyal yapımlar gibi konularda da hizmet sunulmasını ve kendi yaşam alanları ile ilgili karar alma ve fikir geliştirme süreçlerine katılmak istiyor.

BORÇSUZ BELEDİYE



Raporda Kadıköy Belediyesi'nin kaynak yapısı hakkında da veriler yer alıyor. Kadıköy Belediyesi'nin etkin ve güçlü bir kaynak yönetimi yaklaşımına sahip olduğu vurgulanan raporda çok fazla yatırım yapılmasına ve geniş bir hizmet yelpazesinde sahip olmasına rağmen belediye faaliyetlerinin borçlanmadan yürütüldüğü belirtili.



KADIKÖY FARK YARATTI

Raporda Kadıköy Belediyesi'nin hizmete soktuğu ve ilçenin gelişimine değer katan birimlere de yer verildi. Belediyenin Ekolojik Kreş, Alzheimer Merkezi, Afet Eğitim Parkı, IDEA, Karikatür Evi, Kadıköy Akademi gibi projeleri hizmette soktuğu belirtildi.

KADIKÖY'ÜN GELECEĞİ DE YER ALDI

Raporda Kadıköy'ün İstanbul'da yaşlı nüfusun en yoğun yaşadığı ilçelerden biri olduğu vurgulandı. Şehir planlarının, yolların, sosyal alanların ve imar düzenlemelerinin bu durumu dikkate alarak yapılması gereğine dikkat çeken raporda, yaşlılık ile birlikte artan sağlık sorunlarına yönelik Alzheimer Merkezi gibi tesislere daha fazla ihtiyaç duyulacağı belirtildi.

Kadıköy'de yaşayanların kendi yaşam alanları konusunda söz sahibi olmak istediklerinin vurgulandığı raporda, paydaşlar ile kurulacak güçlü ilişkilerin hizmet kalitesinin sürekliliğini sağlayacağı belirtildi. Küresel bir sorun olan iklim değişikliği ile mücadelede Kadıköy ölçeğinde de adımlar atılmasının önemi işaret edilen raporda, imar planları yapılırken, hava akımını sağlayacak tasarımların hem yaz sıcaklarının daha az hissedilmesini, hem de enerji tasarrufunu sağlayabileceği hatırlatıldı.

Afet eğitimi artık yanı başımızda

Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nın açıldığı tarihten bugüne kadar 2 bine yakın Kadıköylüye eğitim verildi

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Kadıköy Belediyesi'nin hayata geçirdiği projelerinden biri olan ve Türkiye'de ilk olma özelliğini taşıyan Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda “temel afet bilinci eğitimleri” devam ediyor. Cemal Diker İlkokulu 4A sınıfı öğrencilerinin 11 Mart Pazartesi günü misafir olduğu eğitimde, çocuklar öncelikle “Eşini bul afet çantanı hazırla” eğitimi kapsamında afet çantasında neler olması gerektiğini oyun oynayarak ve eğlenerek öğrendi. Ardından Deprem Deneyim Odası'nda deprem simülasyonu sistemiyle gerçeğe yakın olarak deneyimlenen deprem öncesinde, anında ve sonrasında neler yapılması gerektiği hakkında aydınlatıcı ve yol gösterici bilgiler edindi. Özellikle çok-kapan-tutun yönteminin ne kadar önemli olduğunun farkına varan çocuklar, 5 Boyutlu Sinema'da ise 6 dakikalık film



ile deprem anında düşebilecek eşyaların sabitlenmesi gerektiğini ve afet çantasının önemli gibi daha birçok konu ile ilgili fikir sahibi oldu.

HER YAŞA UYGUN EĞİTİM

Çocuklara eğitim kapsamında bilgiler veren Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama ve Kurtarma Takımı'ndan Binnazlı Saka, 11 Ekim tarihinde açılan parkta bu güne kadar 2 bine yakın Kadıköylüye temel afet bilinci eğitimi verildiğine dikkat çekti. “Eğitimler hafta içi sabah ilkokul öğrencilerine, öğleden sonra ise ilise öğrencileri ile yetişkinlere yönelik oluyor. Hafta sonu cumartesi günü ise 09.00 ile 18.00 saatleri arasında, aileler her yaştan çocuklarıyla birlikte eğitimlere katılabiliyor. Her yaşa göre eğitim modülleri var. Eğitim verdiğimiz ilkokul öğrencileri 10 yaşında. Çünkü uzmanların eğitim alacak çocukların ruhsal sağlığı açısından öner-



dikleri yaş bu. Biz de bunu dikkate aldık. Şu an eğitimler yoğun bir şekilde devam ediyor. Mayıs sonuna kadar eğitim programımız dolu. Açık alan eğitimlerinin çalışmaları da sürüyor.” diye konuştu.

“ÇOCUKLARIMIZ BİLİNÇLENİYOR”

Cemal Diker İlkokulu 4A Sınıf Öğretmeni Ayhan Erem ise, “Doğal afetler konusunda verilen eğitimler için çok uzak yerlere gitmek zorunda kalmıyorduk. Şimdi ise eğitim yanı başımızda ve çocuklarımız Kadıköy Belediyesi'nin yapmış olduğu bu hizmetten yararlanıyor. Çok güzel planlanmış eğitimler sayesinde çocuklarımız afetler konusunda bilinçleniyor. Kadıköy Belediyesi'ne çok teşekkür ediyoruz.” dedi. Öğrencilerden Azra Aynacı ile Zehra Nur Öztel verilen bilgilerin çok önemli olduğunu ve deprem öncesi ve sonrasına dair çok şey öğrendiğini söyledi.



Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'ndaki eğitimlere katılmak ya da eğitimler hakkında bilgi almak isteyenler (0216) 464 89 41 nolu telefonu arayabilir.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

**Onur TEMÜRLENK,
Ayten GENÇ, Leyla ALP**

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Taramım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Kadıköy aşığı



Bağımsız İsrail müziğinin önde gelen gitaristlerinden, Türk müziği hayranı Gilad Weiss, bağlama ve kopuz gibi enstrümanları çalabiliyor. Erkan Oğur hayranı olan müzisyen; çok sevdiği Kadıköy için bir de beste yaptı...

Bu haftaki müzik röportajı konduğumuz, çoğ-
rafiya olarak uzaklardan ama kalpten ya-
kınımız; Gilad Weiss... Kendisi İsrail'de
yaşayan bir virtüöz enstrümantalist ve mü-
zikolog. Onu sayfalarımıza taşıyan ise Anadolu müzi-
ği, perdesiz gitar, Erkan Oğur ve Kadıköy'e olan özel
ilgisi... Weiss, çok erken yaşlardan itibaren gitar çalı-
maya başladı ve İsrail'in en ünlü gitaristlerinden Ma-
rak Chaoch'un öğrencisi olarak, çocukluk döneminden
itibaren sahneye çıktı. Türk Halk Müziği ve Klasik
Türk Müziğinin etkisinde kaldı. Özellikle de kopuz çal-
ma geleneğini yeniden ihyâ eden, perdesiz gitarın mu-
cidi Erkan Oğur'un... Pek çok kere Türkiye'yi ziyaret
ederek hem Oğur ve diğer müzisyenlerle çalıştı, hem de
perdesiz gitar ve bağlama öğrendi. İstanbul ziyaretleri
esnasında ise Kadıköy'ü çok sevdi, hatta burası için bir
beste bile yaptı. Sözü kendisine bırakalım...

• Türk müziğiyle tanışmanız nasıl oldu?

Farklı şeyler biraraya geldi ve beni Türk müziğiyle
buluşturdu; aklımı başka müzik türlerine açmam ko-
nusunda ısrar eden bir arkadaş, gitar çalmaktan Türk
ut ve repertuar çalmaya geçiş yapan bir başka arka-
daş... Sonra okumaya başladım. Anadolu'nun bugün-
kü Türkiye olduğunu anladığımda arkadaşlarımdan bana
anlattıklarını denemeye karar verdim. İlğim bu şekilde
doğdu. Arkadaşlardan gelen güncel müzik önerilerini
dinlemek internet sayesinde oldukça kolaydı. Öğrendi-
ğim ilk Türkçe kelime "indir" oldu! (gülüyor)

• Türk Halk Müziği ve Klasik Türk Müziği'nde sizi çeken şey ne oldu?

Arabesk ve Türk sanat müziği, 70'lerin sonların-
dan beri İsrail'de nispeten popüler. Klasik Türk müziği
de yıllar geçtikçe daha da bilinir oldu ve İsrail'de hâlâ
daha baskın olan Arap klasik müziğinin bir parçası ha-
line geldi. İlk başta klasik müzikle tanıştım. Onu
öğreniyor ve pratik yapıyordum. Ut ile başladım, fakat
iki oylardan sonra her şey değişti. İlk kez türkü dinle-
diğimde, o zaman bile farklı bir şey olduğunu farkı-
na varabildim. İkincisi de Erkan Oğur. Dinlediğim ilk

şarkısı 'Bir Sevda' şarkısıydı. Sesi beni hemen hipnoti-
ze etmiş, perdesiz gitarlarla çekilmiş fotoğrafları aklımı
başından almıştı. Hemen gitarımdaki perdeleri çıkar-
dım ve perdesiz yaptım! Bu perdesiz bir gitarı ilk görü-
şüm değil ama gerçekten iyi çalınabileceğini ilk gö-
rüşümdü.

• Türkiye'ye ilk gelişiniz ne zamandı?

2013'tü. İki luthier ile temasa geçip onlardan en-
strümanlar sipariş etmiştim. Bu yolculukta gerçekten ha-
rika insanlarla tanıştım.

• Sonrasında da ülkemizle bağınız hiç kopmadı.

Vatandaşlığım olmadığı ve sadece turist vize-
m olduğu için burada çalışmıyorum. Ayrıca hala İsrail'de
aileme çok bağlıyım. O nedenle sürekli gelip gidiyo-
rum. Kadıköy'ü ve ayrıca İzmir'i gerçekten çok seviyo-
rum ve kesinlikle bu yerlerin ikisinde de daha fazla za-
man geçirmek istiyorum.

• Erkan Oğur'la ilişkinizi biraz anlatır mısınız?

Erkan'ı keşfettikten ve kendime ilk perdesiz gitarı-
mı yaptıktan sonra, deli gibi pratik yaptım ve sürekli
Erkan'ı dinledim. Sonra da tanıştık. Erkan bana her za-
man iyi davranır. Onun çalışını izlemek büyük bir hedi-
ye, direkt ondan öğrenebilmek de ayrıcalık.

• Peki ya perdesiz gitar çalmak...

İlginç bir enstrüman. Diğer telli çalgıları da çalıyo-
rum ama perdesiz gitar favorim. Kolay bir enstrüman
değil. "Parmakları nereye koyacağız" meselesi yüzün-
den değil. Geleneksel bir pratiği ve pedagojisi olmayan
yeni bir araç. Bu nedenle pek çok yeni şey denemek
ve başa çıkmak zorundasınız. Bunda hoşlandığım nok-
ta ise keşfedilecek çok şey olması.

• Müziğin dili-dini-ırkı olmadığını gösteren bir ö- rneksiniz. Müziğin birleştiriciliği hakkında neler söy- lersiniz?

Müziğin sınırları ve dilleri aşarak farklı insanları bi-
raraya getirme gücü var ama her şey müzikle bitmiyor.
Arkadaşlıklar çok daha önemlidir. Hepimiz dostlukla-
rımıza değer vermeli ve daha fazlasını oluşturmak için
çabalamalıyız.

"KADIKÖYLÜ DİNLEYİCİ BENİ ANLIYOR"

● Biliyorsunuz biz Kadıköy'ün yerel ga-
zetesiyiz ki siz de Kadıköy'ü çok seiyor,
hatta senenin yarısında burada yaşıyor-
muşsunuz. Öncelikle bu Kadıköy aşkının na-
sıl doğduğunu, burayı neden bu kadar çok
sevdğinizi duymayı memnuniyetle isteriz...

Genelde kalabalık şehirleri sevmem ama
2013'te Kadıköy'ü ilk gördüğümde ilk izleni-
mim burasının 'farklı hissedebileceğim' ka-
labalık bir yer olabileceği yönündeydi. Bir
süre sonra İstanbul'a tekrar geldim, bir süre
Kadıköy'de yaşadım. Oradan çok hoşlanı-

yorum. Kadıköy'de harika zaman geçirdim,
daha da geçirmeyi istiyorum.

● Kadıköy'de konserler verdiniz. Kadı- köylü dinleyici hakkında yorumunuz, göz- lemlerinizi neler?

Kadıköylü ve Türkiye'nin başka yerlerinde-
ki dinleyicinin, beni İsrail'di dinleyiciden daha
iyi anladığını düşünüyorum. Konserde beni
dinleyen insanların ilgi duyduğunu, müziğe
ve nasıl çaldığıma dikkat ettiklerini fark edi-
yorum. Hoş bir duygu. Daha iyi çalmamı ve
zevk almamı sağlıyor.

● Kadıköy için bir de beste yaptınız; Khalkedon... Müziği dile dökmek belki zor ama nasıl bir eser oldu, ne anlatıyorsunuz bu eserle?

Kadıköy'de kiraladığım yer, yetenekli res-
sam Necmi Yaman'ın 'Khalkedon' adlı eski
resim atölyesiydi. Bu kelimenin, Kadıköy'ün
antik adı olduğunu öğrendim. Bu melodi-
yi besteledikten sonra, İsrail'deyken bu ismi
vermeye karar verdim. Çünkü buradaki her
şeyi özlemiştim. Bu beste 'evim'e ve arka-
daşlarıma bir saygı niteliğinde...

Sinemada tango konseri



Her ay oda müzi-
ği konserleri dü-
zenleyen Kadıköy
Sineması'nın bu
ayki konuğu tan-
go müziği olacak.
TangoNEVA gru-
bu, Ali Pinar ve
Arjantinli bando-
neoncu Leandro
Medario ile sahne
alacak. Konser 26
Mart Salı akşamı

oluşan grup, 2012 yılında Ülgener tara-
fından kuruldu. İstanbul Devlet Senfo-
ni, İstanbul Devlet Opera ve Bale, Boru-
san İstanbul Filarmoni ve Tekfen Filarmoni
orkestralarının 6 üyesinden oluşan Tan-
goNEVA müzisyenlerine sahnede oyun-
cu-vokal-anlatıcı Ali Pinar, kabare tarzını
andıran anlatımlı şarkılarıyla eşlik ediyor.
Repertuarı Tango esinli klasik müzik
bestecilerinden Piazzolla'dan Türk beste-
cilerinin tango eserlerinden altı farklı dil-
de Klasik Tango şarkılarına kadar uzanan
TangoNEVA bugüne kadar İstanbul'un belli
başlı salonlarında konser vermenin yanı-
sıra İzmir, Antalya, Tekirdağ ve Samsun'a
turneler düzenledi, yurtdışında festival-
lere katıldı. Topluluk 2018-2019 sezonun-
da Güney Kore'ye 9 konserden oluşan bir
turne düzenleyecek.

Müziğin şifası ve belleği

Kadıköy Belediyesi'nin kültür merkezleri, müzikle
ilgili ücretsiz iki seminere ev sahipliği yapıyor



Arzu Güzel Sanatlar Akademisi'nden
Dilek Çipli ve Ani Arsu, "Müziğin Şifası"nı
anlatacaklar. 22 Mart Cuma günü saat
14:00'te yapılacak seminerde, müziğin
bebekler üzerinde etkisi, müziğin
sosyokültürel etkisi, müzik eğitiminin önemi,
müzik ve terapi, doğaçlama konuları ele
alınacak.
28 Mart Perşembe günü saat 14:00'te ise
Barış Manço Kültür Merkezi'nde "Müzik
Arşivlerinde Saklı Kalan Bellekler" açığa
çıkacak. İstanbul Üniversitesi Devlet
Konservatuarı tarafından organize edilen



seminerde, günümüz etnomüzikoloji
çalışmalarında giderek daha fazla önem
kazanarak müzik arşivlerinin önemine dikkat
çekilerek, Kırım Tatarlarından kaydedilmiş
tarihsel ses kaynakları örneği temelinde
dünyadaki müzik arşivlerinden genel özele
bahsedilecek.



ÇSM Avrupa yolcusu

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi, Almanya ve Polonya'da
düzenlenen "kadın şarkıları" temalı konserlerde sahne alacak

Kadıköy Belediyesi ile Almanya'nın başken-
ti Berlin'de bulunan Friedrichshain - Kreuz-
berg Belediyesi arasında düzenlenen kardeş
kent protokolü kapsamında iki belediye bir-
likte birçok etkinlik düzenliyor. Her iki be-
diye şimdi de Almanya ve Polonya'da düze-
nlenen bir konsere hazırlanıyor. Friedrichshain
- Kreuzberg Müzik Okulu'nun 70'inci yıl dö-
nümü dolayısıyla, "kadın şarkıları" temasıyla
düzenlenen konsere Kadıköy Belediyesi Ço-
cuk Sanat Merkezi'nden de bir grup öğrenci
katılacak. Almanya'nın Berlin, Ingelheim ve
Polonya'nın Szczecin şehirlerinde gerçekleş-
cek konsere öğrenciler sahnede temaya uygun
olarak söz ve müziğini kadınların yaptığı şarkı-
ları çalacak ve söyleyecek.

BİRLİKTE PROVA YAPTILAR

Kreuzberg Kardeş Kent Proje yöneticile-
ri Özcan Ayanoğlu ve Christiana Ayanoğlu
öncülüğü ve desteğiyle katılımlın sağlanaca-
ğı konser için Çocuk Sanat Merkezi öğrenci-
leri Kreuzberg Müzik Okulu Müzik Direktörü
Robert Matt ile birlikte prova yaptı. Matt öğ-
rencilere sahnede piyanosuyla eşlik etti. Tam
gün süren öğretici ve keyifli çalışmanın sonun-
da öğrenciler konuklara küçük bir konser ver-
di. Çocuk Sanat Merkezi Koordinatörü Yeşim
Altınay, Matt'ın katılımıyla gerçekleştirdikle-
ri çalışmanın çocuklar için çok öğretici oldu-
ğunun altını çizdi ve şunları söyledi: "Robert
Matt'i iki yıldır Berlin'de katıldığımız ortak
projenin tanyorum. Kendisi çok donanımlı,
deneyimli bir müzisyen ve eğitimci. Sadece or-
kestra değil müziği bir bütün halinde öğretiyor.



13-15 yaş arası öğrencilerimiz bu kısa çalışma
esnasında Matt'la birebir çalıştılar ve sadece
şarkı söyleme tekniklerini değil, müziğin temel
teorisini yaşam içerisine kattıklarında vizyon-
larında nasıl farklılık yarattığını gördüler. Öğ-
renciler ve ailelerden aldığımız geri bildirim-
ler de çok olumlu idi. Robert ise gençlerimizi
çok yetenekli bulduğunu ve onlarla gurur duy-
duğunu söyledi."

40 BİN ÇOCUK FAYDALANDI

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merke-
zi hizmete açıldığında bu yana 40 bine yakın
çocuğun sanatla tanışmasını sağladı. Uzman
eğitimciler tarafından müzik, bale, dans, dra-
ma ve resim bölümlerinde çocuklar eğitim alı-
yor. Merkezde, müzik ve dans bölümünde eği-
tim alan öğrenciler 2 yıl eğitim alarak mezun
olurken, drama, resim, ritmik oyun ve erken
yaş müzik eğitimi bölümleri ise 1 yıl sürüyor.
Merkez'de ayrıca 4-5 yaş grubu için 'Erken
Yaş Müzik Eğitimi' ve 'Ritmik Oyun Grubu'
çalışmaları da yer alıyor.

Kadıköy Belediyesi
Çocuk Sanat Merkezi

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi Orkestrası Kızkarlarıyla

**KRİTİ-İSTANBUL
4 KORO
DOSTLUK KONSERİ**

24 MART 2019
19.00
YELEĞİRMENİ SANAT
Fethiye Paşa Mah. İskale 5A, No: 43/1 Kadıköy

Kiriti'den gelen 4 koro ile beraber
ortak dostluk konseri Türkçe ve
Rumca parçalar çalınıp söylenecek.

DAVETİLİSİNİZ

**KADIKÖY
BELEDİYESİ**

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

Dr. Jirayr Kaynar'a veda...

Durumu müsait olmayanları ücretsiz muayene ettiği için “Kadıköy’ün meleği”, “fukara babası” olarak anılan, en sağlıklı olduğunu savunduğu elle muayene yönteminin son temsilcilerinden Dr. Jirayr Kaynar 16 Mart 2019 Cumartesi günü vefat etti. Tarihi çarşı içindeki küçük muayenehanesinde onlarca hastayı tedavi eden Kaynar için çarşı esnafı harekete geçmiş, muayenehanesinin bulunduğu İmamata Sokağı’na adının verilmesi için imza toplamıştı. Biz de bu vesileyle kendisini muayenehanesinde ziyaret etmiş, kendinden ve yaptıklarından çok fazla söz etmeyi sevmeyen bu alçakgönüllü doktorla sohbet etme imkânı bulmuştuk. 18.09.2013’te Gazete Kadıköy’de yayımladığımız haberimizi, anısına yeniden yayınlıyor; ailesi ve tüm Kadıköylülere başsağlığı diliyoruz...

● Haber ve Fotoğraflar: Semra ÇELEBİ

İç Hastalıkları Uzmanı Doktor Jirayr Kaynar, 90 yıllık Kadıköylü... Moda’da doğmuş büyümüş ve ailesiyle orada yaşamaya devam ediyor. Tıp Fakültesi’ni bitirdikten sonra Kadıköy Tarihi Çarşı içinde açtığı muayenehanesi ise 64 yıldır Kadıköylünün hem moral hem şifa bulduğu bir buluşma noktası. Üstelik sadece Kadıköy’de değil tüm Anadolu’da ünü yayılmış bir meslek ustası...

Yıllarca ihtiyacı olan herkese kapılarını sonuna kadar açmış, Hipokrat yeminine sadık kalarak sadece doktorluk mesleğinin değil insanlığın da yüzünü güldürmüş Dr. Jirayr Kaynar, Kadıköy’ün gözbebeği. Esnaf da semt sakinleri de ona vefa borcunu ödemek istiyor. Her ne kadar kendisi alçakgönüllülüğünden “böyle şeyleri pek sevmeyişini” söylese de, onun güler yüzlü ilgisine mazhar olmuş herkes, bu dünyadan göçüp gitmeden kendileri için ne kadar kıymetli olduğunu göstermek istiyorlar ustaya...

Esnafın önerisiyle Tarihi Çarşı Derneği harekete geçti ve doktorun muayenehanesinin bulunduğu İmamata Sokağı’nı adının “Dr. Jirayr Kaynar Sokağı” olması için 48 dilekçeyi Kadıköy Belediyesi’ne teslim etti. Kadıköy Belediye Meclisi’nde kabul edilip İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi’nde onaylanırsa, ilk defa yaşayan bir değere saygı ifadesi yerini bulacak. Esnaf da zaten Dr. Jirayr yaşarken adının sokağa

verildiğini görsün diye çalışıyor.

Kaç kuşaktır Kadıköylü olduğunu bilmeyen ama burada yaşamaktan da çalışmaktan da çok mutlu olduğunu söyleyen Jirayr Bey’in babası da Vecihi Hürkuş’un ilk uçağını yapan tamircilerden... Kadıköy Çarşı içindeki kiliseden Hasanpaşa’daki Ermeni mezarlığına kadar eller üzerinde taşınan Agop ustanın oğlu Dr. Jirayr da babası kadar sevilir.

Sadece yardıma ihtiyacı olanlara yaptıklarıyla değil meslekteki ustalığıyla da çok sevilir. En büyük özelliği eski ve en güvenilir teknik olan elle muayeneye devam etmesi. Tespitlerinin yüzde 99’u doğru çıkıyor ve hastaları kısa sürede sağlıklarına kavuşuyor.

Dr. Jirayr Kaynar ve onun için her şeyi yapmaya hazır esnaf dostlarıyla muayenehanesinde buluştuk, keyifli bir sohbet yaptık.

● Kaç yıllık Kadıköylüsünüz?

1923 doğumluyum ve doğduğum günden beri Kadıköy’de yaşıyorum. 90 yaşımdayım.

● 90 yaşındasınız ve çalışmaya devam ediyorsunuz...

Tabii. Tam süratle çalışıyorum hem de. Giderek kendimi geliştiriyorum, daha çok gençleşmeye başlıyorum.

● Aileniz de Kadıköylü değil mi? Bahseder misiniz biraz onlardan?

Kaç kuşaktır burada-yız bilmiyorum ama babam da onun babası da Kadıköy’de doğmuş yaşamış. Ben kendimi bildim bileli Moda’da yaşıyorum. Hayatım boyunca başka bir yerde yaşamadım. Dört kardeşiz. Babam otomobil tamircisiydi. Türkiye’de ilk uçağı yapan insan babamdır.

● Vecihi Hürkuş’un uçağı mı yoksa?

Evet, Vecihi Hürkuş’un ilk uçağını yapan babamdır. Agop Usta...

● Siz hangi okullarda okudunuz Kadıköy’de?

Haydarpaşa Lisesi’ni bitirdim. İmtihanla Tıp Fakültesi’ne girdim. O zaman çok zordu bu fakülteye girmek. 1949 yılında mezun oldum. O tarihten beri bu muayenehanemde doktorluk yapıyorum. 64 yıldır Kadıköy’de doktorluk yapıyorum. Kolay şey değil...

● Elbette. Hastalarınız hep Kadıköy’den mi?

Bu civardan çok hastam var tabii. Ama bana Kars Digor’dan bile hasta gelir. Anadolu’dan gelen çok hastam var. Kendimi sevdirdim.

● Nasıl sevdirdiniz?

Tabiatım iyi. Aksi değilim. Biliyorsunuz doktorlar biraz aksi oluyor çünkü (gülüyor). Hasta zaten rahatsız bir de ben yüzümü asarsam ne olur onun hali? Düşünmek gerekiyor.

● Durumu uygun olmayanlardan da ücret almıyorsunuz...

Evet, parası olmayandan muayene ücreti almam. Her gün en az iki üç hastaya ücretsiz bakırım.

● Esnaf arkadaşların sokağa isminizin verilmesi talebine ne diyorsunuz?

Ben sevmem öyle şeyleri... Tabi güzel bir girişim, sağolsunlar ama ben öne çıkmayı sevmiyorum.



● Peki biraz Kadıköy’den bahseder misiniz? 90 yılda çok değişti mi?

Kadıköy halkı değişti. Eskiden hepimiz birbirimizi tanırdık. Komşularımız değişti, artık kimseyi tanımıyoruz. Komşuluk bitti, insanlık da bitmeye başladı.

Kadıköy ayrı bir şehirdir, ayrı bir yer... Moda başkadır... En kültürlü insanlar Kadıköy’de yetişir.

● İnsanları değişti peki kent olarak değişti mi Kadıköy?

Bina bakımından fazla değişmedi. Moda hiç değişmedi, ne insanları ne binaları. Ben Moda’yı severim.

● Memnun musunuz Kadıköy’de çalışmaktan, yaşamaktan?

Muhakkak, çok memnunum. Hastalarım bile nereden olursam gelirler. Aramızda doktor hasta ilişkisinden öte bir dostluk oluyor.

● Sağlık sisteminde elle muayene dönemi bitti gibi, makinelerle teşhis konuluyor ama siz eski yöntemle teşhis ve tedaviye devam ediyorsunuz...

Elle muayeneye artık ehemmiyet vermiyorlar, film çek, tomografi çek diyip sonuçlardan teşhis koyuyorlar. Hâlbuki önce elle karaciğeri safra kesesini kontrol etmek gerekir. Bütün vücudu ayakucuna kadar incelemek gerekir. Artık el değdirmeden teşhis koyuyorlar sonra da sonuca ulaşamıyorlar. Adamın bunları yapabilecek parası var mı yok mu onu bile sormuyorlar.

● Peki, bu yaşınıza rağmen neden çalışmaya devam ediyorsunuz?

Ateş gibiyim, delikanlı gibiyim. Eve giderim, alkolumü de alırım. Her akşam olmasa bile Cuma Cumartesi Pazar akşamları milli içkimiz rakıyı içerim.

● Ne tavsiye ediyorsunuz Kadıköylülere sağlık için?

Önce akıl sağlığı! Her şeyin başı aklımızı korumak. Her şeyi akıl idare ediyor.



KADIKÖY’DEN TÖRENLE UĞURLANDI

Dr. Jirayr Kaynar, 20 Mart Çarşamba günü Kadıköy çarşı içindeki Surp Takavor Kilisesi’nde düzenlenen törenle sonsuzluğa uğurlandı. Çok sayıda Kadıköylünün veda etmeye geldiği törende Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, CHP’nin Kadıköy belediyesi başkan adayı Şerdil Dara Odabaşı, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin ile Kadıköy esnafı hazır bulundu. Çiçeklerle uğurlanan Dr. Jirayr Kaynar, Hasanpaşa Uzunçayır Ermeni Mezarlığı’nda toprağa verildi.

Hekimler Kadıköy’den haykırdı: “YAŞAMAK VE YAŞATMAK İSTİYORUZ,”

● Erhan DEMİRTAŞ

Yüzlerce sağlık emekçisi, 14 Mart Tıp Haftası’nın 100. yılı dolayısıyla 17 Mart Pazar günü Kadıköy’de bir araya geldi. Haydarpaşa Numune Eğitim Araştırma Hastanesi’nin bahçesinde toplanan sağlık çalışanlarına tıp fakültesi öğrencileri de destek verdi. “Savaşa değil sağlığa bütçe”, “Yaşamak ve yaşatmak istiyoruz” sloganları eşliğinde Tıbbiye Caddesi üzerinden Kadıköy’e yürüyen doktorlara Kadıköylüler de alkışlarıyla katıldı. Eylemde; sağlığa ayrılan bütçenin artırılması, akademik çalışmaların liyakata dayandırılması, doktorlara ve sağlık çalışanlarına uygulanan şiddetin son bulması, sağlık alanında uygulanan ekonomik politikaların hasta haklarına göre düzenlenmesi talep edildi.



Türkiye’nin dört bir yanından Kadıköy’e gelen sağlık emekçileri Büyük Hekim Yürüyüşü düzenledi



“AYDINLANMADAN YANA OLDULAR”

Kadıköy Meydanı’nda sonlanan yürüyüşte hekimlerin 100. Yıl Bildirgesini TTB başkanı Sinan Adıyaman okudu. “Bundan yüz yıl önce, 14 Mart 1919’da İstanbul’da tıbbiyeli-ler Osmanlı’da modern tıp eğitiminin başlangıcını, Tıphane-i Amire’nin 92. kuruluş yıldönümünü kutlamak için bir toplantı düzenleyerek emperyalist işgale karşı tepkilerini dile getirmişlerdi.” diyerek konuşmasına başlayan Adıyaman, 100 yıl içinde hekimlerin her zaman ülke sorunlarına duyarlı olduklarını ve her zaman bilimden, aydınlanmadan, laiklikten; her zaman bağımsızlıktan, barıştan ve özgürlükten yana olduklarını ifade etti.

“MESLEĞİMİZ İTİBARSIZLAŞTIRILIYOR”

Adıyaman konuşmasını şu sözlerle sürdürdü: “Hiçbir şeye sessiz kalmadılar. Bulaşıcı hastalıklara karşı nefer, deprem mağdurlarına şifa oldular. Doğanın talanına, nükleer belasına karşı durdular. Her zaman iyi hekimlik ve insan haklarından yana oldular. Savaşların halk sağlığı sorunu olduğunu söylemekten, etik ve deontolojik değerleri korumaktan vazgeçmediler. Biz asıl yoramlar; mesleğimizin itibarsızlaş-

tırılması, emeğimizin ucuzlatılması, kötü çalışma ortamları, ağır çalışma koşulları, parça başı işleme dayalı ücretlendirme, piyasanın vahşi koşullarına terk edilen, ticarileşmiş sağlık hizmetleri, kıskırtılmış talep, kıskırtılmış şiddet ve sevgisiz, hürmetsiz, değer bilmez sağlık yöneticileri. Mesleki itibarımızı korumanın, haklarımızı savunmanın, sorunlarımızın çözümünün ancak ve ancak mesleki örgütümüzle ve örgütlü mücadelelerimizle olacağını biliyoruz.”

“HACAMATÇILAR TAKDİR GÖRÜYÖR”

Sinan Adıyaman’dan sonra söz alan İstanbul Tabip Odası Başkanı Prof. Dr. Pınar Saip bir ülkede sağlıklı olmanın koşulunun demokrasi olduğunu ifade ederek şöyle konuştu: “Maalesef hastaneler birer işletmeye çevrilmiş durumda, hastalar da müşteriye. Eğitim ve akademi kurumsal olarak parçalanıyor ve yok edilmek isteniyor. Bu, gelecekte tıp öğrencilerinin ve hastaların büyük mağduriyetler yaşayacağını gösteriyor. Hekimler mesleklerinden uzaklaşmaya başlıyor. Bu ortamda hacamatçılar, sülükçüler takdir görmeye başlıyor. Bilimsel özzerkinin korunduğu, liyakatin ve akademinin korunduğu bir akademik eğitim sistemi kurulabilir.”



SİYASETÇİLER DE DESTEK VERDİ

Türk Tabipler Birliği (TTB), Sağlık ve Sosyal Hizmet Emekçileri Sendikası (SES), Devrimci Sağlık İş Sendikası (Dev-Sağlık İş), Tüm Radyoloji Teknisyenler ve Teknikerleri Derneği (TÜM-RAD DER), Sosyal Hizmet Uzmanları Derneği (SHUDER) ve Türkiye Psikologlar Derneği (TPD) tarafından düzenlenen Büyük Hekim Yürüyüşü’ne CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, CHP Kadıköy Belediye Başkanı Adayı Şerdil Dara Odabaşı, CHP İstanbul Milletvekili Dr. Ali Şeker, HDP İstanbul Milletvekili Oya Ersoy, eski CHP milletvekili dış hekim Kadir Gökmen Öğüt destek verdi.

18 yaş altı sporculara yönelik düzenlenen basketbol altyapı liglerindeki Kadıköy takımlarının son durumlarını sizler için derledik

Kadıköy'de basketbolun altyapısı sağlam!

Türkiye Basketbol Federasyonu tarafından 18 yaş altı sporculara yönelik gerçekleştirilen altyapı ligleri Ekim ayında, gelenekselleşen hakemlerin mekik koşusuyla başladı. Caferağa Spor Salonu'nda onlarca hakemin katılımıyla gerçekleştirilen koşuda yeni sezon için fiziksel antrenmanlar yapıldı. Kadıköylü kulüpler genel olarak iyi bir sezon geçirirken çeyrek final maçlarına iki hafta kaldı.

U12'DE BÜYÜK REKABET

Maçları iki ay önce oynanmaya başlayan U12'de 4 Kadıköy takımı aynı grupta mücadele ediyor. Grupta çıktığı 12 maçın 12'sini de kazanan Erenköy Işık lider olarak devam ederken; Fenerbahçe 8., FESA 11., Suadiye Basketbol 12. Sırada yer alıyor.

KURAL PROBLEMİ DEVAM EDİYOR

İki sene önce getirilen yeni kurallar basketbol camiasında tartışma yaratmış, oyunun oynanışında bazı kısıtlamalar koyan ilgili kuralların evrensel basketbol normlarına ters olduğu yorumları gelmişti. Kadıköylü birçok kulübün de tarafı olduğu Anadolu Basketbol Birliği konuyla ilgili bir çalıştay düzenlemiş, çözüm ve taleplerini federasyona iletmek üzere bir sonuç metni çıkarmıştı. Çabalar sonuç verdi kurallar kaldırıldı fakat U-10, U-11, ve U-12 liglerinde kuralların devam edeceği açıklandı.



MODA BASKETBOL DOLU DİZGİN

Moda Basketbol'un U18 takımı bu yıl pozitif ivmeli bir seyir çizerken, final grubunda mücadele etmeye hak kazandı. U18 C grubunda mücadele eden Moda Basketbol, oynadığı 8 maçın 5'ini kazanırken, play-offlarda Kağıthane Gençlik ve Spor Kulübü'nü yenerek çeyrek final biletini aldı. Moda Basketbol'un U14'de C grubunda mücadele eden takımı da çıktığı 7 maçın 7'sini de kazanarak C grubunda ilk 8'i garantileyen ilk ekip oldu.



FESA PLAY-OFFLARDA YOK

Usta basketbol insanı Fahmi Sadıkoğlu'nun kulübü FESA U18'de varlık gösteremedi. A grubunda mücadele eden ekip sezona İ.T.Ü. mağlubiyetiyle başlayan ekip; daha sonra CSKA, İstanbul DSİ, Işıkspor, Teşvikiyespor, Kaan Ataşehir, İTO Eğitim ve Sosyal Hizmetler takımlarına mağlup olarak play-offlara katılma şansını kaybettiler.



ALTYAPININ "PARLAYAN YILDIZLAR" I

U14'te C grubunda mücadele eden Parlayan Yıldızlar lige kötü bir başlangıçla başladı. Potanın Aslanları'na 111-68 kaybeden takım, ikinci maçında Bulvarspor'u 52-38 yenerek güven tazeledi. Daha sonra Takım Yıldızları ve Dev Spor'a karşı rahat kazanan ekip, Çekmeköy'e mağlup olarak ikinci mağlubiyetini aldı. Son iki haftada FESA'yı ve ilk hafta farklı mağlup olduğu Potanın Aslanları'nı yenen ekip oynadığı 7 maçtan 5'ini kazanarak iddiasını ortaya koymuş oldu.



SUADIYE BASKET ÇEYREK FİNALDE

Suadiye Basketbol'un U18 ve U14 takımlarında işler yolunda gitti. Final grubunu rahat geçen ekip, play-offları son iki hafta kala garantiledi. Play-off karşılaşmalarında U14 takımı Dev Ataşehir ile karşılaşırken son saniyeye kadar nefes geçen maçta 48-45'lik skorla galip ayrıldı. U18 takımı ise MVP kulübünü 72-46 skorla mağlup ederek İstanbul Seri B liginde ilk 8 takım arasına girmeyi başardı. Suadiye Basket önümüzdeki haftalarda çeyrek finalde yarışacak.



KIZILTOPRAK İKİ TAKIMLA YARIŞIYOR

U14'te iki takımla mücadele eden Kızıltoprak Spor Kulübü'nün ikinci takımı performansı ile birinci takımın önüne geçti. A takım oynanan 6 maçta yalnızca 1 galibiyet alabilirken, B takımı 6 maçın 5'ini kazanmasını bildi.



ERENKÖY IŞIK İLERLİYOR

Kadıköy'ün en başarılı takımlarından biri olan Erenköy Işık'ın 2006 doğumlulardan oluşan takımı U14B liginde bir yaş büyüklüğüyle mücadele ediyor. Son hafta Küçükçekmece Spor Salonu'nda Açı Gençlik ile karşılaşan takım, maçtan 71-51 galip ayrılarak gruptan çıkmayı garantileyerek İstanbul'daki son 16 takım arasına adını yazdırmış oldu. U14A liginde ise istediği başarıyı gösteremeyen Erenköy Işık çıktığı 21 maçın yalnızca 4'ünü kazanabilirdi.

NAMAĞLUP LİDER

U12'de A grubunda mücadele eden takımın, sezonun en iyi performansını gösteriyor. Anadolu Efes, Fenerbahçe, İ.T.Ü gibi devlerin arasında yarışan Erenköy ekibi grupta oynadığı 12 maçın 12'sini de kazanarak namağlup lider yoluna devam ediyor. Geçtiğimiz hafta Bayrampaşa Spor Salonu'nda Anadolu Efes ile karşılaşan ekip sahadan 63-58 galip ayrıldı.



Kupa Voley'de şampiyon Fenerbahçe!

Fenerbahçe Erkek Voleybol Takımı Kupa Voley'i dördüncü kere müzesine götürmeye hak kazandı

Fenerbahçe Erkek Voleybol Takımı, Malatya'nın ev sahipliğinde düzenlenen AXA Sigorta Kupa Voley final maçında karşı karşıya geldiği Galatasaray'ı 3-2 yenerek şampiyon oldu. Büyük çekişmeye sahne olan mücadelenin setlerini; 25-20, 25-18, 20-25, 22-25, 15-12 önde tamamlayan Fenerbahçe, kupayı 4. kez kazandı.

Kupa öreninin ardından konuşan Erkek Voleybol Takımı Baş antrenörü Mariusz Sordyl, Kupa Voley'i kazan-dıkları için çok mutlu ve gururlu olduk-larını ifade etti. Final maçının ardından FB TV'ye konuşan Polonyalı çalıştı-ricı, "Çok mutluyum. Çok çalıştık. Şu anda en iyisi biziz. Herkesi kutluyorum. Çok mutlu ve gururluyum. Turnuvaya iyi başladık. Takıma güvendik. İnandığımız, söylediklerimiz de oldu. 3 setlik hiç maç oynamadık. Böyle güzel seyir-ciye 5 set izlettik" diye konuştu.



Yelkende Kadıköylü şampiyon

İspanya'da 14.sü düzenlenen "Andalusian Olympic Week Bay of Cadiz" yarışlarına Kadıköylü milli sporcu Alp Rodopman damga vurdu. Laser Standart sınıfında 40 sporcu arasında müsabakaları zirvede tamamlayan sporcu Alp Rodopman, olimpiyat hazırlık yarışlarından da olan Cadiz'i başarıyla tamamlamış oldu.



Kadıköylü olimpiik milli sporcu Alp Rona Rodopman, İspanya'da düzenlenen "Andalusian Olympic Week Bay of Cadiz" yarışlarında 1. oldu

Milli sporcumuz Rodopman, birinciliğinin ardından yaptığı açıklamada, "39 ekip yarıştık ve toplamda 8 zorlu yarış sonunda birinci oldum. Uzun yıllardır yaptığımız çalışmaların bir sonucu oldu. 2020 Tokyo Olimpiyatları için de benim adıma pozitif bir gösterge oldu. Ülkeme ve kulübüme birinciliği getirdiğim için mutluyum." ifadelerini kullandı

İKİNCİ AMATÖR LİGDE BU HAFTA

Birinci Amatör Lig'in sonlanmasının hemen ardından başlayan İkinci Amatör Lig'de Kadıköy'den Hasanpaşa Spor Kulübü, Kozyatağı Spor Kulübü, Feneryolu Spor Kulübü ve Erenköy Acar Spor Kulübü yer alıyor. Haftanın maçları, puan durumu ve fikstür şöyle:
17. grupta mücadele eden, geçtiğimiz sene grubunu üçüncü sırada bitirerek 'play-off'lara katılmayı kıl payıyla kaybeden Kozyatağı, kadrosundaki eksiklikleri gidererek yeni sezonda 1. Amatör Lig parolasıyla sahaya çıktı. Oynadığı iki ilk maçında Üsküdar Salacak'ı "3-0" mağlup eden ekip, bu hafta Maltepe Başbüyük Stadi'nda Ataşehir Arena Spor ile oynadığı maçı "6-0" ile geçerek 6 puanla liderlik koltuğuna oturdu. Sonrasında formdan düşen ekip Ferahspor ile 3-3 berabere kalırken son maçında 1923 Esenyurtspor'a karşı "2-1" mağlup oldu. Kozyatağı ile aynı grupta mücadele eden Hasanpaşa da 7 puanla ligde üçüncü sırada yer alıyor. İlk haftada 1453 Maltepe Gençlik karşısında "6-0" galip gelen Hasanpaşa, ligin iddialı ekiplerinden Ferahspor ile karşılaştığı maçta "3-3" berabere kaldı. Bu hafta Harb-İş ile oynayan Hasanpaşa maçtan "2-1" galip ayrıldı.
16. grupta sezona Pendik Doğan'a karşı aldığı "4-1"lik galibiyetle başlayan Erenköy Acar, oynadığı futbola bu senenin iddialı ekiplerinden olduğunu kanıtladı. Kırmızı beyazlı ekip bu hafta karşılaştığı Sultan Mehmet Han Spor Kulübü'nü 5-2 mağlup ederek 6 puan ve maç ekşiğiyle 4. Sırada yer alıyor. Lige istediği gibi başlayamayan tek Kadıköy kulübü olan Feneryolu, ilk maçta Çekmeköy ile "1-1" berabere kalırken, ikinci haftada Rüzgarlıbahçe karşısında "4-1" mağlup oldu.
14. grupta lige istediği gibi başlayamayan tek Kadıköy kulübü olan Feneryolu, ilk maçta Çekmeköy ile "1-1" berabere kalırken, ikinci haftada Rüzgarlıbahçe karşısında "4-1" mağlup oldu. Bu hafta Atlas Yıldız ile karşılaşan ekip maçtan "6-1" mağlup ayrıldı. Son maçında Cevizligücü ile karşılaşan Feneryolu 4-1 mağlup ayrıldı. Takımların bu hafta oynayacakları maçlar ise şöyle:
Feneryolu – Anadolu Hisarı
Harb-İş – Kozyatağı
İçerenköy İ.Y – Hasanpaşa



KADIKÖY'ÜN İKLİM ELÇİLERİ ULUSLARARASI KONFERANSA KATILDI

Antalya'da düzenlenen 1.Yerel İklim Eylemi Uluslararası Konferansı'na Kadıköy Belediyesi de çevre projeleri ve genç iklim elçileriyle katıldı

Avrupa Birliği ve Türkiye Cumhuriyeti tarafından finanse edilen "İklim Değişikliği Alanında Ortak Çabaların Desteklenmesi" (İklimİN) projesi Türkiye'de iklim değişikliği ile mücadelenin güçlendirilmesi için kamuoyu farkındalığı ve paydaş kapasitesinin artırılmasını amaçlıyor. Proje kapsamında Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından 15-16 Mart'ta Antalya'da düzenlenen "1.Yerel İklim Eylemi Uluslararası Konferansı", birçok bakanlık ve il

müdürlüklerinden katılımcılar ile akademisyenler, sivil toplum kuruluşlarından, belediyelerden ve özel sektörden 170'in üstünde katılımcıyı biraraya getirdi.

Kadıköy Belediyesi'nin de katıldığı konferansta, ilçede iklim değişikliğinin etkilerini azaltma çabalarını destekleyen ve İklimİN Projesi altında hibe almaya hak kazanılan "Kadıköy Belediyesi Bütüncül ve Katılımcı İklim Eylemi Projesi"nin tanıtımı yapıldı. Yerel düzeyde katılımıcılığın en iyi örneği olarak gösterilen projenin çıktılarından

olan "Kadıköy Belediyesi İklim Elçileri" temsilcileri ise Meteorolojist Bünyamin Sürmeli'nin moderatörlüğünü yaptığı, Genç İklimcilerin Gözünden İklim Değişikliği konulu panelde, kuruldukları 2018 yılı Mayıs ayından bu yana gerçekleştirdikleri ve katıldıkları faaliyetler ile iklim eylemi alanında yaptıkları çalışmalarından bahsetti.

Örnek projeler ve iyi uygulamaların tanıtıldığı konferans, yerelde iklim finansmanı yöntemlerinin tanıtılmasıyla sonlandı.

Moda Gönüllüleri



GÖNÜLLÜLER ÇANAKKALE'DE

Moda Gönüllüleri 18 Mart Çanakkale Zaferi dolayısıyla 'Çanakkale Şehitlikler' gezisi düzenledi. Gönüllüler, ülkeyi bağımsızlığa kavuşturan Kurtuluş Savaşı'nda çok önemli yere sahip Çanakkale Savaşı'nın geçtiği yerleri gezdi ve şehitlikleri ziyaret etti. Rehber eşliğinde tarihi bilgiler de aldılar.

FeneryoluGönüllüleri



18 MART ANMASI

Feneryolu Gönüllüleri Çocuk Komitesi öncülüğünde, Gönüllü Evinde eğitim gören çocuklar için 18 Mart Çanakkale zaferini kutlama ve şehitlerini anma etkinliği düzenledi. Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk ve şehitlerimiz için saygı duruşu ve İstiklal Marşı ile başlayan etkinlik tarih öğretmeni Savaş Yıldırım'ın Çanakkale Zaferinin önemini anlattığı sunum ile devam etti.

Rasimpaşa Gönüllüleri



ÇANAKKALE ZAFERİ VE ATATÜRK

Rasimpaşa Gönüllü Evinde, Yeditepe Üniversitesi Öğretim Üyesi Ayşen Arıcı'nın konuşmacı olarak katıldığı 'Çanakkale Zaferi ve Atatürk' konulu bir seminer verildi. Ayşen Arıcı, Atatürk ilkelerinin oluşturduğu Kemalizm ideolojisinin ne olduğu ve bu ideolojiyle kazanılan Çanakkale Zaferini anlattı.

Kriton Curi TSM Korosu Kıbrıs'ta

Şef Caner Bakır yönetimindeki Kriton Curi Gönüllüleri Klasik Türk Sanat Müziği Korosu, Kıbrıslı Türk Kadınlar Birliği'nin davetlisi olarak gittiği Kıbrıs'ta konser verdi. Konserde Kıbrıs türkülerini ve kadın bestekârlarının eserleri seslendirildi. Konser sonunda Kıbrıslı Türk Kadınlar Birliği Genel Başkanı Gülten Feridun çiçek takdim ederken Kriton Curi Gönüllüleri TSM koro başkanı Nilay Toraman Türk Kadınlar Birliği'ne plaket takdim etti.



Huzurevi Ziyareti ve Konser

Zühtüpaşa Gönüllüleri Ulusal Yaşlılar Haftası nedeniyle Prof. Dr. Fahrettin Kerim-Nilüfer Gökay Huzurevi Yaşlı Bakım ve Rehabilitasyon Merkezi'ni ziyaret etti. Huzurevinde, Şef Mehmet Erkoç yönetimindeki 'Suzinak' musiki topluluğu bir konser verdi. Zühtüpaşa Gönüllü Evi Başkanı Nilgün Karatürk; "Her insan için değişik mana ve önem ifade eden yaşlılık, hayatın çok özel bir dönemidir. Yaşlılık dönemi itibar gerektirmektedir. Yaşlı bireylerin topluma bütünleşmesi, daha aktif olması yaşama bağlı kılınması gerekir, bu yüzden, büyükerimizi sadece bu özel gün ve haftalarda değil yılın her gününde onlarla birlikte olduğumuzu onlara hissettirmeliyiz" dedi.



Fenerbahçe TSM Konser Verdi

Şef Mehmet Özkaya yönetimindeki Fenerbahçe Gönüllüleri Türk Sanat Müziği Korosu Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde bir konser verdi. Yoğun katılım olan konserde hareketli ve slow şarkılar seslendirildi. Konser 'Hoş Gelişler Ola Mustafa Kemal Paşa' marşı ile sona erdi.



Hindistan'a Farklı Bir Bakış



Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Görsel Etkinlikler Komitesi'nin düzenlediği etkinlikte yoga eğitmeni ve gezgin Hatice Cengiz, dünyanın ikinci büyük nüfusuna ve yedinci büyük coğrafi alanına sahip Hindistan'ın güney şehirlerini, gizemli tapınaklarını, tropikal meyvelerini, yerel yemeklerini, ilginç festivallerini slayt gösterisiyle anlattı.

Zühtüpaşa 9.Yılıni Kutladı

Zühtüpaşa Gönüllüleri kuruluşunun 9.yılıni kutluyor. 2011 yılında Kızıltoprak bölgesinde kurulan Zühtüpaşa Gönüllü Evi bu yıla kadar mahallelinin kaynaşması için projeler üretti, kurslar, seminerler, kültürel geziler düzenledi. Çevre bilincini geliştirmeye çalıştı, kermes çalışmalarıyla öğrencilerine burslar verdi. Gönüllüler, katılımın yoğun olduğu bu özel günü misafirleriyle paylaşarak kutladılar. Gönüllü Evi Başkanı Nilgün Karatürk; "Yaşamak bir sanat, birlikte yaşamak büyük bir sanattır. Giderek artan katılımcı sayısı ile daha da güzel işler yapmayı hedefliyoruz. Günümüzü kavga etmek için değil, birleşmek birlik beraberlik olmak için harcamalıyız." dedi.



"2 Kadın Anadolu'da"

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Sosyal Aktiviteler Komitesi, Armağan Portakal ve Banu Tozluyurt'un katılımıyla '2 Kadın Anadolu'da isimli söyleşi düzenledi. Anadolu'da kimsenin bilmediği gizli kalmış yerleri, cennet köşeleri gezip ortaya çıkarmayı amaçladıklarını belirten bu iki gezgin ilk olarak Adana'dan başlayıp sırasıyla Balıkesir, Denizli, Eskişehir, Antep, Kilis, Manisa, Şanlıurfa ve Kahramanmaraş'ı adım adım gezerek tarihi ve kültürel zenginlikleri görsel olarak anlattılar. Armağan Portakal ve Banu Tozluyurt, bu çalışmalarını kalıcı hale getirmek için 'Anadoluda iki Kadın' adlı kitabı okuyucularla buluşturdu. Etkinlik sonunda kitapları imzaladı.



Manyetik Terapi

Erenköy Gönüllüleri Sosyal hizmetler komitesi-nin düzenlediği etkinliğe konuşmacı olarak katılan Burcu Süyür, manyetik alanın önemi, manyetik terapinin, beden, zihin ve ruh sağlığı üzerindeki şifalı etkileri konusunda bilgiler verdi. İnsan bedeninin manyetik alanının korunmasının bağışıklık sistemindeki denge açısından çok önemli olduğunu vurgulayan Süyür; "Manyetik terapi metabolizma üzerinde zamanla bozulan vücut dengeleri nedeni ile ortaya çıkan hasarların giderilmesi için kullanılan, miktatsızlarla alternatif destek ve manyetik alan etkileşimine dayanan fiziksel bir tedavi metodudur" dedi ayrıca manyetik enerjisi yüksek suyun faydalarından da bahsetti. Konukların merak ettiği soruları da detaylı olarak yanıtlayan Burcu Süyür'e teşekkür eden Gönüllü evi başkanı Nurhan Sözer, günün anısına kendisine teşekkür belgesi sundu.



Komşuluk ve Arkadaşlık İlişkileri

Feneryolu Gönüllüleri Sosyal Sorumluluk Komitesi öncülüğünde Klinik Psikolog Dilan Tepret'i konuk etti. Dilan Tepret, komşuluk ve arkadaşlık ilişkilerinin neden zayıfladığını, fiziksel, sosyal, kişisel ve tinsel boyutlarıyla anlatarak, bireylerin mutsuzluklarını ve yalnızlıklarını, teknolojinin duyguların yaşanmasına nasıl izin vermediğini, paylaşımın yetersiz olmasını, öfke kontrolü ile nasıl baş edilebileceği konularında bilgi verdi.



Suadiye'den Biga'ya Yardım

Suadiye Gönüllüleri, Sağlık Komitesinin öncülüğünde Çanakkale Biga Kepekli köyüne giysi, tekerlekli sandalye ve sokak hayvanları için mama gönderdi. Gönüllüler ayrıca kendi imkanları ile çiftlik kurup sokak hayvanlarını tedavi ettiren onların devamlı olarak bakımını sağlayan Gürkan Güngör'e bu duyarlılığı için teşekkür ettiler.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

22 - 29 MART 2019
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

HEDEF BELİRLEME EĞİTİMİ

Pdr. Uz. Ayça Kudunoğlu Erdol
Tarih/ Saat: 22.03.2019 /14.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

KULLANILABİLİR ENERJİ

Cengiz Eren
Tarih/ Saat: 22.03.2019 /14.00
Yer: Bostancı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

SKOLYOZ ve BENİM YOLUM

Sedat Düzgün
Tarih/ Saat: 23.03.2019 /16.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

GDO'LU ÜRÜNLER ve VİCDAN

Dr. Yavuz Dizdar
Tarih/ Saat: 25.03.2019 /14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

OKTAY DİRAN TSM KOROSU

Şef Oktay Diran
Tarih/ Saat: 25.03.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri

DOKUMA MANDALASI

Uygulamacı Dilek Altunay
Tarih/ Saat: 25.03.2019 /16.30
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri
Not: Kontenjan sınırlıdır. 0505 090 51 30 numarasından kayıt yaptırılabilir.

OKUMA ATÖLYESİ

Kuşlar Yasına Gider /Hasan Ali Toptaş
Cinayet Sınıf Başkanı / Ayşe Erbulak
Tarih/ Saat: 25.03.2019 /16.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

KAYIP ve YAS SÜRECİ

Rehber Psikolojik Danışman Cansu Özcan
Tarih/ Saat: 25.03.2019 /13.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

SÖYLEŞİ

Tiyatro Sanatçısı Betül Arım
Tarih/ Saat: 25.03.2019 /14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

HİPERBARİK OKSİJEN TEDAVİSİ

Tarih/ Saat: 26.03.2019 /14.00
Yer: Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

KEYİF ALARAK YAŞLANMAK

Nöroloji Uz. Dr. Bülent Madi
Tarih/ Saat: 26.03.2019 /13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

AVUKATİMİZE DANIŞIN

Avukat Hüseyin Mutlucan
Tarih/ Saat: 26.03.2019 /16.30
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

OYA AKSOY TSM KOROSU

Şef Oya Aksoy
Tarih/ Saat: 26.03.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

KALP YOGASI

Yoga Eğitmeni Güler Sevim Cingü
Tarih/ Saat: 26.03.2019 /15.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

NLP SOHBETLERİ

NLP Uzmanı Cengiz Eren
Tarih/ Saat: 27.03.2019 /14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

ZANAATKÂR TANRIÇA

Aykut Ekşioglu
Tarih/ Saat: 27.03.2019 /20.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

SÖYLEŞİ

TIYATRO SANATÇISI ALINUR UĞURPAKKAN
Tarih/ Saat: 28.03.2019 /15.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

JUNG PSİKOLOJİSİ

Reiki Master Ali Karaca
Tarih/ Saat: 28.03.2019 /14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

KUANTUM KURAMI ve İNSAN

Doç. Dr. Haluk Berkmen
Tarih/ Saat: 28.03.2019 /15.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

RESİM MANDALASI

Enerji Terapisti Tuğbay Domaç
Tarih/ Saat: 29.03.2019 /16.30
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri
Not: Kontenjan sınırlıdır. 0505 090 51 30 numarasından kayıt yaptırılabilir

Yaşlılar Haftası'nda keyifli saatler

Sosyal yaşam evlerinin ileri yaştaki bireylerin sosyalleşmeleri için önemli alanlar olduğuna dikkat çeken Aykurt Nuhoglu, "Birlikte faydalı projeler hayata geçirdik. Sizlere saygılarımı sunuyorum ve sizleri çok seviyorum." dedi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

İleri yaştaki Kadıköylüler için Sosyal Yaşam Evleri ve Alzheimer Merkezi gibi projeleri hayata geçiren Kadıköy Belediyesi, 18-24 Mart tarihleri arasında kutlanan Yaşlılar Haftası kapsamında 65 yaş ve üstü Kadıköylüler için bir dizi etkinlik düzenledi. Etkinliklerin ilki 18 Mart Pazartesi günü Kozyatağı Kültür Merkezi'nde 65+ Yaşlı Hakları Derneği işbirliği ile düzenlenen "Tüm Yönleriyle Yaşlılık Paneli"ydi. Doktor Gülistü Salur, Prof. Doktor Reşit Canbeyli, Avukat Ayşe Doğruer, Mimar ve Doktor Esra Akan'ın konuşmacı olduğu panelde "Hakkıyla Yaşlanmak", "Yaşlılık ve Biyolojik Saat", "Yaşlılık ve Hukuki Haklar", "Yaşlılık ve Çevresel Uyum" konuları çerçevesinde katılımcılara önemli bilgiler verildi. Dr. Esra Akan tarafından panelde hem ev kazaları riskini azaltmaya yönelik hem de evde gerçekleştirilecek büyük kazaların önüne küçük değişikliklerle nasıl geçilebileceği hakkında yol gösterici bilgiler de paylaşıldı. Panel kapsamında ayrıca 65 yaş ve üstü kişilerin vekâlet vermeleri, vasiyet düzenlemesi, gayrimenkul, araç ile diğer sahip oldukları malların satış işlemleri, vasi tayini ve vasiplik konusunda karşılaştıkları zorluklar hakkında da bilgi verildi.

GÖNÜLLERİNCE EĞLENDİLER

Yaşlılar Haftası kapsamında etkinlik düzenlenen adreslerden biri de Kalamış Khalkedon ile Kadıköy Belediyesi Kalamış Spor Merkezi'ydi. Kalamış Khalkedon'da 20 Mart Çarşamba günü bulunan 65 yaş ve üstü Kadıköylüler sabah yürüyüşü yaptıktan sonra öğle yemeği yedi. Yemeğin ardından dans eden, dart ile boçça oynayan ileri yaştaki Kadıköylüler gönülleriince eğlendi.

"SİZLERİ ÇOK SEVİYORUM"



Kalamış Khalkedon'daki etkinliğe katılan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, etkinlikte yaptığı konuşmada ileri yaştaki bireylerin yaşamlarını rahat bir şekilde devam ettirebilmeleri için onlara uygun düzenlemelerin yapılması gerektiğine işaret



etti. Nuhoglu, "Bıraya gelerek sosyalleşebilecekleri ve hayata umutla bakabilecekleri alanlara ihtiyaçları var. Sosyal yaşam evleri bu anlamda çok önemli. Hayat hepimizin. Her türlü desteği vermeye çalışıyoruz. Sizlere saygılarımı sunuyorum ve sizleri çok seviyorum." dedi.

KUŞAKLAR ARASI KAYNAŞMA

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nde sosyal hizmet uzmanı olan Nasip Karacık ise, "Bu etkinlikler Kadıköylülerden gelen talepler doğrultusunda hazırlanıyor. Örneğin denizi görmek istedikleri için tekne gezisi düzenledik. Etkinlik programı kapsamında sosyal hizmet bölümünde okuyan üniversite öğrencileri de aramızda oldular. Kuşaklar arası kaynaşma ve paylaşım aktarımı olsun istedik." şeklinde konuştu.

DANS DİNÇ TUTUYOR

Üsküdar Üniversitesi'nde Sosyal Hizmet Bölümü öğrencisi olan ve Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü'nde staj yapan Hilal Karakuzu, "Onların deneyiminden faydalanıyoruz. Bizi görünce çok mutlu oluyorlar. Bizden gençlik enerjisi aldıklarını söylüyorlar. Faydalı olabildiğimizi görmek bizi çok mutlu ediyor." dedi. Etkinlikte dans eden Ferahnur Yakar ile Şaziye Demirel de etkinlik hakkında şunları söyledi: "Müziği ve dansı çok seviyoruz. Dans bizi dinç tutuyor. Kendimizi bırakmıyoruz ve etkinliklere gidiyoruz. Bu etkinlik de çok güzel. Emegi geçenlere teşekkür ediyoruz."

DENİZ HAVASI ALDILAR

Yaşlılar Haftası çerçevesinde düzenlenen panel ile faydalı bilgiler edinen, Kalamış'taki etkinliklerde hem enerji atan hem de enerji toplayan ileri yaştaki Kadıköylüler, 22 Mart Cuma günü düzenlenen tekne gezisi ile de deniz havası aldı.



Kadın sağlığı eğitimleri TAMAMLANDI

Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nde 6 hafta boyunca devam eden Kadın Sağlığı Eğitim Programı sertifika töreni ile sonlandı

● Fırat FISTIK

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü ve Türkiye Aile Sağlığı ve Planlaması Vakfı işbirliğiyle düzenlenen, 6 hafta boyunca, 13 kadının aktif olarak katıldığı Kadın Sağlığı Eğitim Programı sona erdi. 19 Mart Salı günü Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nde düzenlenen sertifika törenine Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü Duygu Adıgüzel de katıldı.

Adıgüzel, ülkemizde kadınların kendileriyle ve sağlıklarıyla ilgili konuları yeterince önemsemediklerine değindi ve katılımcı kadınlara seslendi: "Birçok kadın imkânı olmasına rağmen testleri yaptırmıyor. Belki de bu eğitim sizde bir farkındalık yarattı. Kulaktan dolma değil, daha iyi bilgi almanızı sağladı. Bu eğitim yıllardır yapılıyor, Kadıköy'de de biz öncüsü olduk. Eğitimde kullandığımız veriler, bilimsel, objektif, gerçeğe en yakın veriler. Dilerim sizlerin de desteğiyle devamı gelir. Bilgiyi aktarmak, toplumsal fayda sağlamak temel amacımız."



"BİLGİLENSİNER VE TALEP ETSİNER DİYE"

Eğitimleri gerçekleştiren klinik psikologlar Hande Olgar ve Aysu Sevim de eğitimin içeriğini ve önemini anlattılar. Olgar, kadınların yaşama ortamlarını iyileştirecek, sağlık davranışlarını geliştirecek ve koruyucu sağlık hizmetlerinden taleplerini arttıracak bir eğitim gerçekleştirdiklerini belirterek Sevim, "Sahip olunan her türlü sağlık hizmetiyle ilgili daha fazla bilgilensinler ve bu hizmetleri talep etsinler diye oluşturulmuş bir program. Var olan birçok sağlık hizmeti kadınlar tarafından bilinmeyebiliyor. Onları kamudan talep etmeye yönlendirelim, kadın bedeni hakkındaki her şeyi konuşalım diye böyle bir eğitimi yaptık." dedi. Sevim ayrıca programın her eğitim düzeyinden ve sosyo-ekonomik seviyeden kadınlara açık olduğuna değinirken Olgar, "Ancak eğitimde daha fazla dezavantajlı kesimlerden insanlara ulaşmayı amaçladık. Çünkü oralarda üreme sağlığı açısından alınacak hizmetlere daha zor ulaşıyor." diye ekleme yaptı. Olgar ve Sevim konuşmalarını bitirirken eğitimlerin devam edeceğinin de müjdesini verdiler.

BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-Masumiyet Müzesi'nin yazarı... Eskiden, gece bekçisi... Değersizleşme, zarar. 2-Güney Kore'nin başkenti... Dahil... Hayvan bilimci... İçinden su akıtmak için toprak kazılarak yapılan açık oluk. 3-Sporda, tutma... 'Elbette', 'Melek', 'Kırık Kalpler Durağı', 'Milyonlarca Kuşluk' gibi albümleriyle tanınan pop müzik şarkıcısı. 4-Yılın gün, hafta vb. bölümlerinden başka bayram, yıl dönümü gibi belli günleri ve birtakım astronomi, meteoroloji, istatistik bilgilerini gösteren kitap biçiminde takvim... Askerlikte kıta sözcüğünün kısaltması... Gücsüz, zayıf, nahif. 5-Üç Silahşörler'den biri... Satürn gezegeninin bir uydusu... Direnme, ayak direme... İskambilde biri. 6-Japon tiyatrosunda geleneksel bir tür... Şarkı, türkü, köçekçe vb. küçük güfteli bestelerde, güftenin iki kıtası arasına ya da başına, sonunu da gelebilen, sözsüz çalınan parça... Yetkilendirilmiş. 7-General ya da amiral aşamasındaki askerler... Mesaj... Vücut biçimi... '... Schumacher' (Sinema yönetmeni). 8-Mevcut, evrende ya da düşüncede yer alan... 'Ülfet belalı şey fakat ... sıkıntılı / Bilmem nasıl geçirmeliyim son beş on yılı' (Yahya Kemal Beyatlı)... Eski dilde su... Bir şeyin yere bakan yanı. 9-Bir değıştokuşta üste verilen şey... Alımlı, cazibeli. 10-Bir sayı... Uzaklık belirten sözcük... Orhan Kemal'in bir romanı... Telefon konuşmasında kullanılan ilk sözcük. 11-Kadıköy'de bir semt... Hammadde işlenerek yapılan her türlü mal. 12-'... Horozoğlu' (Aktör)... Sazangillerden bir cins tatlı su balığı... Erime noktaları düşük metalleri tutturma işlemlerinde kullanılan, kalay ve kurşun alaşımlarının genel adı. 13-Konya'da bir baraj... Duru, temiz... Görevlilerin aylıklarından her ay belli oranda kesilip bir sosyal güvenlik kurumuna yatırılan para. 14-Katman bulut... Yabancı... Elastiki... Çanak kale Boğazı'nda bir burun. 15-Erkek... Talep... Kır yaşamı içinde aşk konusunu işleyen kısa şiir... Ağırık, yük. 16-Kuru tütün yaprağını andıran kızılımsı kahverengi... Giysi... Tutsak... Verme, ödeme. 17-Halojenlerden bir element... Serbest meslek adamlarını içinde toplayan resmi birlik... Antrakt... Anadolu Ajansı'nın kısa yazılışı... Argoda esrar. 18-Başörtüsü, yün atkı... Gaziantep'in bir ilçesi... Mehterhanede yer alan bir tür davul. 19-Avrupa Birliği'ne üye ülkelerden biri... Bir kimse ile birine gönderilen şey... Büro. 20-Ün, şan, şöhret... Akira Kurosawa'nın bir filmi... Yıldız... Ölçümlü.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-Anısına 'İlk Kurşun Anıtı' (İzmir) dikilen gazeteci Hasan Tahsin'in asıl adı... Güçlü ve beyaz bir ışık vererek yanan hidrokarbonlu bir gaz. 2-Brezilya'nın para birimi... O yer... Honduras'ın para birimi. 3-Bir meyve... William Shakespeare'in bir oyunu... Şekil. 4-İstiridye, midye vb. kabuklu hayvanları avlamak için deniz dibini taramakta kullanılan, ağız kısmı demirden bir ağız... Bir kimsenin egemenliğini tanıma... Uyuma, boyun eğme. 5-Velinimet... '... Sürer' (Aktris)... Milletvekili... Tellibalkıçlı. 6-İki parçadan oluşan yatak giysisi... Kişisel, özel... Sanatsal ürünler arasında güzel en üstünde, en yüce değer sayan kişi... Bir nota. 7-Yemek yemesi gereken... Slav alfabesi... Anahtar... Aracı, vasıta... Eski dilde göz. 8-Sıcak içilen bir içecek... 'Acı Hayat', 'Suçlular Aramızda', 'Sürtük' gibi filmleriyle Türk sinemasının unutulmaz oyuncular arasında yer almış aktör. 9-Nuri Bilge Ceylan'ın bir filmi... İyi duyulan (ses)... Diştan görüş... Balıkesir'deki Kaz Dağları'nın mitolojik dönemlerdeki adı. 10-Sözleşme... Çözülmesi kolay düğüm... Hedefe varma, hedefi vurma. 11-Ateş... Eğiklik, meyil... Kaynayan pekmez, pişen etin üstünde oluşan köpük... Halk dilinde ağabey... Fakat, lakin. 12-Samsun'un bir ilçesi... Zaviye... Huysuz, inatçı, hırçın... 'İhsan Oktay ...' (Yazar). 13-İki dörtlü ve iki üçlüler oluşan, on dört dizeli bir Batı şiir türü... Fena değil... Necib Mahfuz'un bir romanı. 14-'Ekrem Şerif ...' (İç hastalıkları uzmanı olarak bu alandaki birçok tanı yöntemini Türkiye'de ilk kez uygulamış hekim)... Gökkuşağı... Tavla oyununda üç sayısı... Çok güzel kadın. 15-Burun iltihabı... Okuma yitimi... Tanrıtanıma. 16-İçinden zor çıkılır durum... Çabucak... Ortadoğu'da bir ülke. 17-İtibarlı, saygın... Uyum... Üç ya da daha çok sesin bir arada tınlaması. 18-Her yiyeceği canı çeken... Bir şeyi hatırlamak için yazılan kısa yazı... Fatih'te bir semt... Gösteriş, çalım, caka. 19-Yok etme, giderme... 'O' gösterme sıfatının eski biçimi... Güzel söz söyleme, hitabet sanatı. 20-Gece... Kapı, pencere vb. ndeki aralıkları örterek hava ve su geçmesini önlemek amacıyla kullanılan şeffaf ve yapışkan bir madde... Patlıcangillerden bir bitki ve bu bitkinin toprak altında oluşan, nişastası çok, yenilebilir yumruları.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Cezmi Ersöz, Hasanpaşa 2-Ala, Plak, Ananas, Asel 3-Roma, İhata, Tarık, İma 4-Brik, Lafçı, İraksak 5-Osaka, Sav, Erik, Çit 6-Rok, Şip, Akkaraman, Pr 7-Fm, Telif, Ri, İnam, Dut 8-Fani, Elimine, Avanos 9-Tirit, Latife Tekin 10-Bahariye, Ekru, Zift 11-Animatör, Urbanizm 12-Nan, Non, Azot, Epe 13-Uş, Bibi, Garb, Kam, Trt 14-Sallise, Tör, Et, Bitter 15-İrak, Katrilyon, Kaima 16-Fiyat, Üye, Yoga, Pes 17-Alan, Saf, Aganta, Hal 18-Cazip, Lok, Oya, Breş 19-Ira, Erenler, Kayabaşı 20-İnayet, Esna, Saya, Uz.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Carl Orff, Banu Sivacı 2-Elo, Somata, Asar, Lari 3-Zambak, Nihan, Lafazan 4-Ark, Tiran, Bikini 5-İp, laşe, İrtis, Pey 6-Elık, İletim, Bekas, Re 7-Rah, Spil, Yani, Atalet 8-Skala, Fileto, Tt, Fon 9-Tava, Ma, Öngörü, Kle 10-Zaaf, Kriter, Ariya, Es 11-Çekinik, Ar, Legorn 12-Hatıra, Efruz Bey, Ay 13-Ana, İri, Euro, Toynak 14-Sarıkanat, Btk, Not, As 15-Asir, Mavera, Ab, Gabya 16-Kaçamak, Nemika, Ray 17-Pa, Kin, Nizip, Ta, Heba 18-Asist, Donizetti Paşa 19-Şema, Pus, Fm, Remel, Şu 20-Alakart, Ot, Stres, Hız.

Kelimelere sevdalı bir oyuncu:

Caner Cindoruk

İlk kitabı "Sessiz Şarkıcı"yı okurla buluşturan Cindoruk, "Yazma tutkum var ve bunu sonuna kadar da devam ettireceğim" diyor

● Gökçe UYGUN

Babası Zafer Doruk ödüllü bir öykü yazarı, kardeşi Taner Cindoruk da şair. Cindoruk ailesinin genlerinde var edebiyat, keza dedesi de 'gizli bir şair'miş. Ama o bir oyuncu; ekranların tanınık siması Caner Cindoruk. Her ne kadar "Benim esas mesleğim oyunculuk" dese de, edebiyat sevdası da bulaşmış yüreğine ki o da yazıyor. Hatta ilk kitabını çıkardı bile; "Sessiz Şarkıcı". Alfa Yayınları etiketini taşıyan kitapta, Cindoruk'un Adana'daki çocukluk ve gençlik anılarından yola çıkarak kurguladığı 11 öykü yer alıyor.

Cindoruk ile buluştuk, bu kez 'ynamayı' değil 'yazmayı' konuştuk.

• **Biz sizi oyuncu olarak tanıyor biliyorduk, meğersem içinde bir de 'yazar' saklıyormuşsunuz. Ne zamandan beri 'büyüyorsunuz' bu yazarı?**

Mesleğim oyunculuk. Fakat yazıyla hep ilişkim oldu. Dedem öldükten sonra bir şiir defteri bulduk, meğer gizli gizli yazıyormuş. O gizlilik bana da bulaşmış. Denemeler, şiirler yazıyor ama kimseye okutamıyordum, utanıyordum. Çünkü kardeşim çok iyi şiir yazıyor, babam zaten edebiyatçı. Kendimi etkin göremiyordum sanırım. Yazmak sadece bana kadar olan bir şeydi...

• **Peki, nasıl oldu da yazdıklarınızı gün yüzüne çıkarmaya karar verdiniz?**

Kendimi cesaretlendirdiğim bir an babama şiirlerimi göstermiştim. O da beğenip beni yazmaya yönlendirmişti. Üniversite boyunca tiyatro yapıyordum ama o koşturmacanın içinde hep yazdım. Üniversite bitip Adana'dan İstanbul'a geldikten sonra yazdığım şeyleri babama tekrar okuttum, gelişme gösterdiğimi söyledi. Beni şiir değil de hikâye yazmaya yönlendirdi. Oyunculuktan edindiğim gözlemleri, gençlik yıllarımdaki işportacılık dönemlerindeki gözlemlerimi küçük küçük karalamaya başladım. Yazdıkça babama gösterdim, ondan tavsiyeler aldım. Usta-çırak gibiydik.

“EDEBİYATÇI KİMLİĞİM YOK”

• **Kitap aşamasına nasıl geldiniz?**

Bir gün baba-

mın arkadaşı değerli bir abimiz bana bu yazdıklarımı kitaplaştırmamı önerdi. Önce bana saçma geldi. Edebiyatçı kimliğim yok benim, ben sadece yazıyorum demiştim. Benim yetkin olduğum alan oyunculuk, edebiyata girmek istemedim başta. Ama sonra babamın diğer edebiyatçı arkadaşları ve babamın da telkiniyle mantıklı gelmeye başladı. Sonraki süreçte, gelişigüzel yazdığım şeyleri kurgusallaştırdım. Bu süreçte babamdan çok destek aldım. Babamın bu kitapta ve benim üzerimde emeği büyük.

“ÖYKÜCÜLÜK, DİL OLAYI...”

• **Bir röportajınızda “Babamın kolay bir şey yapmadığını, bu kitabı yazdıktan sonra daha iyi anladım” demişsiniz. Nedir o?**

Babamın dalgınlığından, kafasının bizimle olmadığından yakınırdım önceden. Meğer onun kafasının içinde hep bir dünya dönüyormuş. Ben de benzer bir sürece girince anladım ki anlatacağınız bir hikâye var ama onu nasıl kurgulayacağınız hep kafada bitiyormuş. Hikâye 2-3 sayfa gibi görünüyor ama bazen bir romandan çok daha fazla titizlikle yazılması gerekiyor.

• **Kitaptaki 11 öykü neyi anlatıyor? Ortak temaları nedir?**

Bildiğim yerden yola çıktım. İstanbul'a gelip televizyon ve sinema sektörüne girmeden önceki yaşantımdan yola çıkmak istedim Çünkü onlar bende çok demlenmişti. Küçük insanların bana çok daha çarpıcı gelen hikâyelerini yok olmadan

anlatmak istedim. Yani şöhretli zamanlarım önce-si, çoğunlukla Çukurova'ya dair, benim daha hâkim olduğum, alt sınıf diye nitelendirilen, küçük gördüğümüz insanların kocaman hikâyeleri diyebilirim.

• **Babanız da var hikâyelerde bizzat kendiniz de.**

Evet, İşportacı Yazar'da babamdan bahsediyorum. O sadece bir yerinden anlattığım bir hikâyeye. Çok daha uzun soluklu, belki ileride romanını yazıp ya da filmi çekebileceğim bir konu. Hatta senaryo çalışmasına başladım diyebilirim. Çünkü babamın hayatı çok enteresan.

DEĞERİ KALMADI...

• **Bir röportajınızda artık öykü ve şiirin kaldığından yakınıyorsunuz.**

Değeri kalmadı. Üniversite yıllarında biz arkadaş ortamlarında şiirler okurduk birbirimize. İnsanların birbirlerine şairlerden bahsetmesi, şiirler okuması güzel bir gelenektir. Şu an şiir okunmuyor, şiir satmıyor. Bu edebi türler coğrafyamızda kendi yollarını arıyorlar, belki yenilenme gereksinimi duyuyorlar bilmiyorum. Şu an kaç çağdaş şair sayabilirsiniz? Çok azaldı. Şiir bir çıkmazın içinde belki de bilmiyorum. Buna çok ileride edebiyat tarihçileri karar verecektir ama şu an benim gördüğüm bu.

• **Pek çok yetenekli yazar kitaplarını yayınevlerine kabul ettirmekte zorluk yaşıyor. Ünlü olmanız size kolaylık sağladı mı?**

Hayır, onunla ilgisi yok. Yazdıklarımı Işık Ögütçü (Orhan Kemal'in oğlu) okuyup çok sevmişti. Everest- Alfa Yayınları'nın sahibine iletmiş, o da beğenmiş. Yani onlar hikâyelerimi kitaplaştırmak istediler, ben de buna ikna oldum. Zaten öyle çok gelir getirecek, ticari amaçlı basılmış değil bu kitap. Öte yandan ünlü olmanın satışta etkisi oluyordu.

• **İmza günleriniz nasıl geçiyor? Sizi ekran-dan tanıyan kişilerle bu kez kelimeler aracılığıyla iletişime geçmek nasıl bir hismiş?**

Birkaç fuara katıldım ama dizi çekimlerinin yoğunluğundan birçok fuara gidemiyordum maalesef. Televizyonda dizi yapmıyor olsaydım daha

fazla insanla karşılaşma imkânım olurdu. Çok iyi geri dönüşler alıyorum hem edebiyat çevrelerinden hem okurlardan. 'Bir oyuncu bir şeyler yazmıştı aldık okuduk' hissiyatı ile dönüyorlar. Çünkü bu yazdıklarım setlerde yaşadığım birkaç hatıram değil. Aldığım güzel geri dönüşler beni daha da yazmaya teşvik ediyor.

• **Artık kendinizi bir edebiyatçı olarak görüyor musunuz?**

Hayır, oyuncuyum ben. Yazma tutkum var ve bunu sonuna kadar da devam ettireceğim. Eğer edebiyatçı isem buna 100 yıl sonra karar veririm. Zaten edebiyat kendini daha geç belli eder, edebiyatçının da değeri sonradan anlaşılır maalesef. O nedenle çoğu yaşarken sefil bir haldedir.

• **Özellikle ilk kitabını yazanlara şu farazi soruyu sorarım genelde. Okur, onca kitap arasından neden sizinkini seçsin? Ne bulacak sizin satılarınızda?**

Bence bu insanları sığlaştıran bir soru. İnsanlar zaten okumalıdır. Bazen bir şey okursun hayatın değişir. Bazen de değişmez. Önemli olan okumayı bir kültür haline getirebilmek...

“TİYATRO ASLA YOK OLMAZ”

Bu röportajımızın konusu kitabınızı ama bir oyuncu olarak 27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü mesajınızı da sormak isterim.

Açıkçası özel günleri çok önemsemiyorum. 22 yıldır ara vermeden tiyatro yapıyorum, tiyatro benim çıkış noktam. Hep devam edeceğim. İzleyici ile etkileşim ve bir oyuncunun oynaması açısından çok etkili bir alan tiyatro. Hiçbir zaman yok olmayacak bir sanat dalı. Umarım daha da ileriye gideriz. Hem oyunculuk biçimi anlamında hem oyunlar anlamında. Yeni metinler, yeni yazarlar, yeni oyunlar... Hep izlemek isterim ve de oynamak...

GÖZ VAKFI
1984'ten günümüze...

Ani ortaya çıkan
siyah lekeler ve ışık çakmaları
RETİNA
hastalığının
habercisi olabilir



Bayrampaşa
Göz Hastanesi
0212 467 75 00

İdealtepe
Göz Merkezi
0216 417 20 21

Yıldırım (Bursa)
Göz Merkezi
0224 364 91 00

www.gozvakfi.com