

Söz, Kadıköy'ün

adaylarında!

31 Mart Yerel Seçimleri öncesinde Kadıköy'ün belediye başkan adaylarıyla konuştuk ve ilçeye ilgili projelerini dinledik ● Sayfa 8 ve 9'da



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 980

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

15 - 21 MART 2019

100
YAŞINDA
1919-2019
14 MART



Sorunların gölgesinde kutlanan 14 Mart Tıp Bayramı vesilesiyle konuştuğumuz TTB Yüksek Onur Kurulu üyesi Prof. Dr. Taner Gören, günde 3 milyona yakın insanın muayene edildiğini ve muayene süresinin en çok 5 dakika olduğunu söylüyor. "Muayene süresi 5 dakika olursa ne olur" sorusunu ise şöyle cevaplıyor; "Hasta ile hekim iletişimi yeterli olmaz. Yanlış tanı konur, hastalar zarar görür, sağlık harcamaları artar ve hekim değersizleşir. Bütün bunların en kötü sonucu ise sağlıkta şiddetin artmasıdır." ● Sayfa 12'de

Günde 3 milyon muayene; 5 dakika süre!

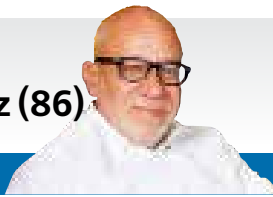
Tarih heteroseksüeller tarafından yazıldı

BETÜL MEMİŞ 7'de



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (86)

MARIO LEVİ 10'da



Seçim arabasından, sahneden ve içimden gelen sesler

MELİS DANIŞMEND 11'de



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 37

MİNA URGAN 5'te



Dünyanın masalı Yeldeğirmeni'nde

Dünyanın farklı diyarlarından masal anlatıcılarını Yeldeğirmeni'nde buluşturacak olan "2. Uluslararası İstanbul Hikâye Anlatıcılığı Festivali"nde, soğuk mart ayının 4 gecesi masallarla ısınacak ● Sayfa 5'te

Kuşdili Otoparkı'na İPTAL



İstanbul 12. İdare Mahkemesi, Kuşdili Çayırı'nda yapılmak istenen zemin altı katlı otopark projesini, trafik yoğunluğunu arttıracak ve şehircilik ilkelerine uygun olmadığı gerekçesiyle iptal etti ● Sayfa 2'de



"İrk ayrımcılığı derin bir yara"

» 21 Mart Uluslararası İrk Ayrımı İle Mücadele Günü kapsamında konuştuğumuz antropolog Eda Elif Tibet, "Gönüllerdeki sınırları kaldırmadıkça hiçbir ayrımcılığın önüne geçemeyiz" diyor ● Sayfa 4'te



"Şiddet, istismarı getiriyor"

» CKM'de Anne ve Bebek Sağlığı Vakfı'nın etkinliğinde konuşan Adli Tıp Uzmanı Prof. Dr. Şevki Sözen, aile içi şiddete tanık olan çocukların cinsel istismara uğrama oranının daha yüksek olduğuna dikkat çekti ● Sayfa 10'da

Salı Pazarı yeni yerine taşınmadı

Geçtiğimiz yıl bitirilmesi planlanan Hasanpaşa'daki Salı Pazarı projesi devam ediyor. İBB'nin yürüttüğü çalışmaların ne zaman tamamlanacağına dair kesin bir tarih yok ● Sayfa 2'de



"Amatör kulüpler kapanabilir"

Kozyatağı İdman Yurdu'nun başkanı Ali Deniz ile kulüp tarihinde bir yolculuğa çıktık. Deniz, "Böyle giderse amatör kulüpler kapanabilir" diyor ● Sayfa 13'te



TMMOB Mimarlar Odası'nın itirazını değerlendiren İstanbul 12. İdare Mahkemesi, Kuşdili Çayırı'ndaki otopark projesine onay vermedi

● Erhan DEMİRTAŞ

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi, sit alanı olan Kuşdili Çayırı'nı otopark yapmaya karar vermişti. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın onayladığı Kuşdili Çayırı'nın zemin altını katlı otoparka çeviren plan değişikliğinde; onama sınırı içindeki park ve dinlenme alanında, çocuk oyun alanı, açık spor alanı, rekreasyon alanı, sergi alanı, botanik bahçesi ve süs havuzu gibi kullanım alanlarının yer alacağı belirtilmişti. Park ve dinlenme alanının yüzde 50'lik kısmında ağaç ve bitki yaşamının sürdürülebileceği minimum 1 metre 50 santimetrelilik toprak derinliği bırakılmak kaydıyla kamuya hizmet edecek nitelikte zemin altı katlı otopark yapılmak istenmişti.

BELEDİYE OLUMSUZ GÖRÜŞ VERDİ

Kadıköy Belediyesi ise geçtiğimiz yıl yazdığı görüş yazısında, şu noktalara dikkat çekmişti: "İptal kararına dayanak olan bilirkişi raporunda; taşınmazın yapı yoğunluğu yerine, çayır özelliği koşullarında yeşil alan olması gerektiği belirtilmekte olup yeni plan yapılırken, bir önceki planın iptal gerekçelerine uyulması gerekmektedir. Planlama alanının tarihi geçmişinden gelen özelliği nedeniyle, ağaç köklerinin ve zemin sularının yeraltındaki beton blokların üstüne değil toprağa ulaştığı, parselin doğal yapısının korunduğu bir yeşil alan olarak planlaması daha doğru olacaktır, plan değişikliği tekliflerinde 'Park' olarak belirlenen alanın yüzde 50'lik kısmında yapılacak olan Zeminaltı Katlı Otopark alanının iptal edilmesi Başkanlığımız görüşüdür."

"ŞEHİRCİLİK İLKELERİNE UYGUN DEĞİL"

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Şubesi, projenin kentsel dokuya zarar vereceğini, bölgenin yeşil alan niteliğinin tamamen ortadan kaldırılacağını gerekçe göstererek söz konusu imar planlarına itiraz etmişti. İtirazı değerlendiren İstanbul 12. İdare Mahkemesi de projenin şehircilik ilkelerine uygun olmadığına hükmetti. Mahkemenin karar notunda şu ifadeler yer verildi:

"Dava dosyasındaki bilgi ve belgeler, bilirkişi raporu ile birlikte değerlendirildiğinde; Kuşdili Çayırı'nın özgün yapısının korunması gerektiği, ıslah edilmesi halinde kendini yenileyebileceği ve mezkur alana yapılacak büyük bir otoparkın mezkur mahalde trafikte yoğunluk yaşatacağı göz önüne alındığında 1/5000 ölçekli Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı ile 1/1000 ölçekli Koruma Amaçlı İmar Planları'nda şehircilik ilkeleri, planlama esasları ve teknikleri ile kamu yararına, hukuka uyarlık bulunmadığı sonucuna ulaşılmıştır."

"YEŞİL KORİDOR OLMALI"

Kararı değerlendiren Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, "Mahkemenin Kuşdili'ne yönelik

kararı sevindiricidir. Kuşdili Çayırı, Kurbagalidere ile birlikte Ataşehir'e kadar uzanan yeşil koridor olarak tasarlanmalıdır. Çünkü böyle bir alana ihtiyaç var. Yürüme, bisiklet yolları, insanların gece ve gündüz kullanabilecekleri sosyal donatıları olan bir alana dönüşmesi lazım." diye konuştu. Kuşdili ve Kurbagalidere'nin tarihsel ve bütüncül yapısına değinen Nuhoğlu, "Eski kaynaklarda Kuşdili'nin arkeolojik bir liman olduğu belirtiliyor. Bu arkeolojik liman özelliğinin korunup, ortaya çıkartılması lazım. Her yere inşaat yapmak zorunda değiliz, insanların nefes almaya ihtiyacı var" dedi.

MAHKEME OTOPARK PROJESİNE "DUR" DEDİ



KUŞDİLİ PLANLARININ SÜRECİ

Kuşdili Çayırı daha önce, "açık otopark alanı", "pazar alanı", "kentsel hizmet alanı" ve "yol" olarak kullanılmaya başlanmış, Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun 1977 onaylı imar planına

göre de 3. Derece SİT Alanı olarak ilan edilmişti. Koruma kurulu, 1981'de "Doğal Anıt" tescili ile birlikte "Kuşdili Çayırının tarihi ve doğal durumuna en uygun statünün yeşil alan olduğu ve haftanın belli günlerinde otopark olarak kullanılabileceği" kararı aldı. 1988'de de "Kuşdili Çayırı'nın Doğal SİT Alanı olması nedeniyle kalıcı tesislere izin verilmeyip sadece otopark ve pazar yeri olarak kullanılabileceği" kararı verildi. 2007'de onaylı plana göre ise Kuşdili Çayırı yine imara açılmış fakat meslek odaları ve Kadıköy Belediyesi'nin açtığı davayla yürütmeye durdurma kararı verilmişti. 2013 yılında ise İBB hazırladığı imar planıyla, Kuşdili Çayırı'nın yüzde 30'unu imara açarak, AVM ve yer altı otoparkı yapılmasının önünü açmıştı. Birçok kurum tarafından yapılan itirazlar ve açılan davalar sonucu, İstanbul 1. İdare Mahkemesi, İstanbul'un eski mesire alanlarından biri olan ve 3. Derece Doğal SİT Alanı olarak tescillenen Kuşdili Çayırı'nda koruma ilkelerinin geçerli olduğunun altını çizmiş, yapı yoğunluğuna sebep olacak projeler yerine çayır özelliği koşullarında yeşil alan olması gerektiği, AVM ve otopark projesinin Kadıköy'e yoğunluk, ulaşım, çevresel, yapılaşma gibi unsurlar yönünden olumsuzluk getireceği belirtilmiş ve planı iptal etmişti.

KADIKÖY, SALI PAZARI'NA KAVUŞAMADI



İBB'nin geçtiğimiz yılın haziran ayında hizmete açmayı planladığı Hasanpaşa'daki yeni Salı Pazarı alanında çalışmalar bitirilemedi, açılış tarihi ise belirsiz



İstanbul'un en önemli semt pazarlarından biri olan Tarihi Salı Pazarı, yeni yerine kavuşamadı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin yürüttüğü çalışmalarla Hasanpaşa'daki alanda "Kültür ve Rekreasyon Merkezi Kentsel Tasarım Projesi" devam ediyor. 2018 yılının Haziran ayında yaptığımız habere İBB kaynaklarına dayandırarak Kadıköylülere Merdivenköy'deki pazar alanının Hasanpaşa'daki yeni yerine taşınacağı haberini vermiştik. Ancak aradan 9 ay geçmesine rağmen çalışmalar bitirilemedi.

İBB YANIT VERMEDİ

Gazete Kadıköy olarak İBB'ye çalışmaların ne zaman tamamlanacağını ve Hasanpaşa'daki alanın ne zaman hizmete açılacağını sorduk. Fakat yasal süre dolmasına rağmen İBB sorularımıza yanıt vermedi.

AÇILIŞ TARİHİ BELLİ DEĞİL

Konuyla ilgili görüştüğümüz Anadolu Yakası Pazarıcı ve Seyyar Esnaf Odası Başkanı Mehmet Emin Yazar ise çalışmaların henüz tamamlanmadığını belirterek şöyle konuştu: "Haziran ayında açılacaktı ancak ek bir proje çıkartıldığı için süreç uzadı. Kesin bir tarih yok ama seçimden önce ya da seçimlerden hemen sonra açılacağını düşünüyoruz." dedi.

4 BİN 555 TEZGAH YER ALACAK

Yazar'ın verdiği bilgilere göre projede bir değişiklik olmadı. Projenin detaylarına göre; 31 bin 465 metrekarelik alanın toplam inşaat alanı 79 bin 875 metrekareden oluşuyor. Projenin altı iki katlı otopark, üstü meydan ve yeşil alan olarak tasarlandı. Alan haftada 2 gün cuma ve salı günleri pazar yeri, diğer günlerde ise zemin altı otopark olarak kullanılacak. 32 bin 249 metrekarelik alanda 4 bin 555 adet pazar tezgahı hizmet verecek.

İKİ KATLI OTOPARK VAR

Pazar yerinin altı iki katlı otopark olarak inşa edildi. 24 bin 100 metrekarelik otopark alanının da, 48'i engellilere ait toplam bin 368 araç otoparkı kullanılabilecek. Pazar yeri ve otoparkın olası bir deprem anında toplanma alanı olarak kullanılması planlanıyor. Projenin en üst katı ise yeşil alan olarak kullanılacak. Üst katın 2 bin metrekaresi yeşil alan olmak üzere 18 bin 200 metrekare de sosyal donatı alanından oluşacak. Bu alanda oturma bankları ve çocuk oyun alanları da yer alıyor.

MERDİVENKÖY'DE HİZMET VERİYOR

Yaklaşık 9 yıl önce Kuşdili'nden 'kentsel tasarım' projesi nedeniyle Hasanpaşa'ya taşınan Tarihi Salı Pazarı 2015 yılında Hasanpaşa'dan Merdivenköy'e taşınmıştı. Merdivenköy'de, E-5 ile Kurbagalidere arasındaki Medeniyet Üniversitesi'ne ait alana kurulan pazarda çok sayıda pazarıcı esnafı hizmet veriyor. Ancak trafik ve ulaşım sorunları nedeniyle hem esnaf hem de alışveriş yapan vatandaşlar pazarı bir an önce yeni yerine taşınmasını istiyor.

Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı

Kalınlaşmış Tırnak Diyabetik Ayak Bakımı Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

İTALYANCA DİL KURSLARI

25 / 30 MART'TA KADIKÖY'DE BAŞLIYOR !



Pazartesi ve Çarşamba veya Salı ve Perşembe
11:00-13:00 / 14:00-16:00 / 17:00-19:00 / 19:30-21:30

Cumartesi veya Pazar
10:00-14:00 / 15:00-19:00



italyandilmerkezi

Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad.
No: 23 Kadıköy - İST.
İletişim : (0216) 550 0440
www.italyandilmerkezi.com

Kadıköy Belediyesi, Merdivenköy'deki eski Çocuk Esirgeme Kurumu arazisinde kurulmak istenen beton santraline, ilçedeki hava kalitesini düşüreceği ve insan sağlığına zarar vereceği nedeniyle izin vermedi

● Erhan DEMİRTAŞ

Bundan 12 yıl önce Emlak GYO tarafından satışa çıkarılan ve özelleştirilen Merdivenköy'deki eski Çocuk Esirgeme Kurumu arazisinde hazır beton santrali kurulmak istendi.

Kurban Bayramı öncesinde kurban pazarı olarak da değerlendirilen ve semt sakinlerinin koku ve sinekten şikayet ettiği arazide özel bir beton firması santral kurmak istedi. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin Kadıköy Belediyesi'ne gönderdiği yazıda beton santrali kurulabilmesi için gerekli izinlerin sağlanması talep edildi.

“İNSAN SAĞLIĞINA ZARARLI”

Kadıköy Belediyesi Çevre ve Kontrol Müdürlüğü'nün cevap yazısında ise hazır beton santralinin kurulmasının uygun olmadığı ifade edilerek şöyle denildi: “İlçemizde kentsel dönüşüm alanı olarak ilan edilen Fikirtepe, Dumlupınar, Merdivenköy ve Eğitim mahallerini kapsayan alanlarda yapılan inşai faaliyetler sonucu oluşan tozumanın neden olduğu şikayetler giderek artış göstermektedir. Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü'nün kurduğu hava kalitesi ölçüm istasyonları sonuçlarına göre; Sanayiden Kaynaklı Hava Kalitesinin Kontrolü yönetmeliğinde belirtilen kirlilik değerlerinin üzerinde olduğunu gösteriyor. Bölgede kurulacak olan başka bir beton tesisinin ilçemizde hava kalitesini daha da düşüreceği ve insan sağlığına ciddi zararları etkileri bulunacağından, hazır beton tesisi kurulumu müdürlüğümüzce uygun görülmemektedir.”



İSKİ HAFRİYAT DÖKÜYORDU

Kadıköy'ün en önemli kamu arazilerinden biri olan ve geçmişte deprem toplanma alanı olarak kullanılabilen 90 dönümlük arazi İSKİ'nin hafriyat döküm sahası olarak da kullanıldı. 200 metreküpe kadar hafriyat döküm izni verilen arazide 5 bin metreküp toprak birikince, Kadıköy Belediyesi alana hafriyat dökülmemesi talebinde bulundu. İBB'ye iletilen yazıda bölgenin kaçak hafriyat dökümüne elverişli hale getirildiğine dikkat çekilerek, arazinin döküm sahası olarak kullanılmaması istendi. İBB'de Kadıköy Belediyesi'nin talebine olumlu yanıt vererek, arazideki atık toprağı kaldırttı.

8 SANTRALDEN 4'Ü KAPATILMIŞTI

Hava ölçüm raporlarına göre Kadıköy'deki hava kalitesinin en düşük olduğu bölgeler Fikirtepe ve



Arazide fidan yetiştiriciliği için atölye de kurulmuştu ve kurulan sistem ile gübre ve toprak karışımı yapılıyordu. Kadıköy Belediyesi'nin girişimleriyle bu atölye de kapatıldı

Merdivenköy olarak belirlenmişti. Bu sonuçlara etki eden en önemli faktörler ise Fikirtepe'de çalıştırılan hazır beton şantiyeleriydi. 2017 yılında Kadıköy Belediyesi birimlerinin ve mahalle sakinlerinin giri-

şimleri sonucunda Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü kaçak çalıştırılan 4 adet santrali kapatmak zorunda kaldı. Geriye kalan 4 santralden şu an sadece 1'i faaliyetlerine devam ediyor.

GÖZTEPE SGK “HALA” İNŞAAT

Kadıköy'ün en büyük hastanesi olan ve 2014 yılında yenilenme projesine başlanan Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi iş bitim tarihinin ardından geçen beş aya rağmen hala açılmadı

● Alper Kaan YURDAKUL

70'li yılların başında hizmete giren ve sadece Kadıköy'ün değil, Anadolu Yakası'nın sağlık merkezi olarak hizmet veren Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi, çeyrek asırdan sonra en büyük değişimini yaşıyor. Vatandaşların “Göztepe SSK” olarak adlandırdığı köklü hastane, İstanbul Sismik Riskin Azaltılması ve Acil Durum Hazırlık Projesi (İS-MEP) kapsamında 2014 yılından beri yenileniyor. 417.059.125 TL yatırımın yapıldığı projenin iş bitim tarihi Ekim 2018'in üzerinden 5 ay geçmesine rağmen inşaat hala devam ediyor.

“İNŞAAT DURMA NOKTASINA GELDİ”

Üç blok halinde tasarlanan yeni binaların kaba inşaatı bitmiş gibi görünse de gerek çevre düzenlemesi gerek blokların yanında faaliyet gösterecek olan başka birimlerde inşaat çalışmaları hala devam ediyor. İnşaatın ne zaman biteceği ile ilgili henüz bir açıklama yapılmazken, güvenlik görevlileri şantiye alanına bakmanın ve fotoğraf çekmenin yasak olduğunu söyleyerek meraklı vatandaşları ve gazetecileri inşaatı gören bölgelerden uzak tutuyor. Gazetemize konuşan ve ismini vermek istemeyen bir şantiye çalışanı, “Bir süre ödeme alınamadığı için inşaat durma noktasına geldi. Aylarca çalışma çok yavaş ilerledi. Geçen senenin sonlarında yerel seçimlerin öncesine yetiştirmek için tekrar hızlı bir çalışma başlasa da yetiştiremeyeceği anlaşıldı. Buranın 2020'den önce açılacağını sanmıyorum.” diye konuştu

“BÖLÜM BÖLÜM TAŞINACAK”

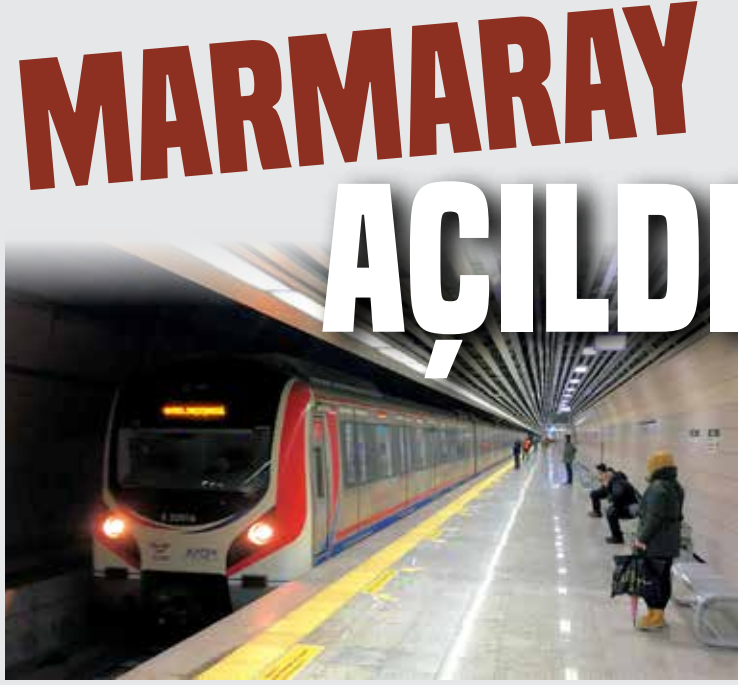
Genel hizmet alanlarında yatak kapasitesinin 900- 1200 arasında değişeceği belirtilen yeni hastane binalarında, hastaların daha konforlu ve iyi koşullarda sağlık hizmeti almaları amaçlanıyor. Yaklaşık 162 dönüm arazi üzerinde 235 bin metrekarede devam eden inşaat çalışmalarında, 200 yataklı yeni bir çocuk hastanesinin de olması planlar arasında. Projede tıbbi araştırmalara imkân tanıyacak bir araştırma merkezi de olacağı belirtilirken, sağlık hizmetlerinde aksama yaşanmaması için hastanenin yeni binaya bölüm bölüm taşınacağı açıklandı.

“DEPREMDEN BAĞIMSIZ BİNA”

Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi, proje kapsamında depreme karşı güvenli olarak tasarlanıyor. Olası bir depremin ardından kesintisiz servis verebilecek şekilde deprem sarsıntılarını önleyecek 505 adet sismik izolatör ile sismik yalıtımlı olarak yapılan hastane, “Depremden Bağımsız Bina” olarak adlandırılıyor. Afetlerde kesintisiz hizmet verecek hastane aynı zamanda Uluslararası Leed Gold sertifikasına aday olup yeşil bina konseptine uygun olarak tasarlandı.



MARMARAY AÇILDI



Gebze-Halkalı hattı ulaşımına açıldı. Peki, hangi duraklar kullanabilecek? Yolcular ne kadar ücret ödeyecek?

Altı yıldan beri yenileme çalışmaları süren Gebze-Halkalı banliyö hattı hizmete açıldı. Gebze-Halkalı hattıyla yolcular, 76 kilometrelik güzergahı 115 dakikada kat edebilecek. Marmaray'ın internet sitesinde yer alan bilgilere göre; Üsküdar-Sirkeci arası 4 dakikaya, Ayrılıkçeşme-Kazlıçeşme arası 13,5 dakikaya, Söğütlüçeşme-Yenikapı arası 12 dakikaya, Bostancı-Bakırköy arası 37 dakikaya, Gebze-Halkalı arası 115 dakikaya inecek.

BAZI İSTASYONLAR ANA DURAK OLDU

Gebze-Halkalı hattı eski hattan farklı olarak 3 trenin çalışabileceği şekilde inşa edildi. Hat üzerinde hem banliyö hatlar hem de yüksek hızlı trenler çalışabilecek. Gebze, Pendik, Maltepe, Bostancı, Söğütlüçeşme, Haydarpaşa, Bakırköy ve Halkalı istasyonlarında yüksek hızlı tren de durabilecek. Marmaray'da saatte 28 sefer yapılması planlanıyor.

TAM YOL ÜCRETİ 5.70 TL

Marmaray'ın ücret tarifesini de belirlendi. Gebze-Halkalı arası kesintisiz ulaşım yapan bir yolcu 5.70 TL ödeyecek. Hattaki en kısa mesafenin ücreti ise 2.60 TL oldu. 1-3 durak arası yolcular, ulaşım kartlarını turnikelerden okutarak para iadesi alabilecek. Ancak ilk gün yolculardan bu konuda İBB'ye yoğun bir şikâyet ulaştı. Çok sayıda yolcu sosyal medya üzerinden yaptıkları paylaşımlarla para iadesi alamadıklarını duyurdular.

İADE ALAMAYAN 153'Ü ARASIN

Bunun üzerine İBB Beyaz Masa, “Marmaray İstasyonları İade Validatörlerinde Güncelleme Yapılmıştır ve aktif olarak İade yapmaktadır. Kısa bir süre ücret iadesi alamayan vatandaşlarımızın 153 Çağrı Merkezimiz ile irtibat kurmasını rica ederiz.” açıklamasını yaptı. Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası ve İnşaat Mühendisleri Odası'nın yaptığı basın açıklamasında, Marmaray'ın teknik ve personel açısından eksik olduğunu bu nedenle açılışın ertelenmesi gerektiğini ifade etmişti.

RUHUNUZU DA YANINIZA ALIN GERİDE SADECE BİR AYAK İZİ BIRAKIN ...

KONAKLAMALI TURLAR

23- 24 MART CUMARTESİ - PAZAR BEYPAZARI- YAŞAYAN MÜZE MUDURNU - GÖYNÜK (1 GECE- 2 GÜN)

06- 07 NİSAN CMT. - PAZAR A. KOCA - KDZ. EREĞLİ - KARA ELMAS ŞEHİRİ ZONGULDAK - FİLYOS - TİEİON ANTIK KENTİ (1 GECE-2 GÜN)

GÜNEBİRLİK TURLAR

10 MART PZR. ESKİ SAPANCA BİLİNMEYEN EŞME - ORMAN YAŞAYANAT BAHCESİ (YEMEKLİ)

16 MART CMT. MİSİKÖYÜ- DAĞYENİCE ASIRLIK MEŞE VE GÖLETİ - CUMALIKIZIK (YEMEKLİ)

17 MART CMT. / 18 NİSAN PERŞ. HEREKE VE SAZKÖY TEKİR KÖYE DOĞADAYI ... (YÖRESEL ABHAZA MUTFAĞI)

23 MART CMT. / 21 NİSAN YÜRÜYEN KÖŞK - TRİLYE - MUDANYA (BALIK MENÜLÜ)

24 MART PZR / 14 NİS. PZR BİLMEDİĞİNİZ İNEGÖL - ULUDAĞIN ETEĞİ SİSLİ ALAÇAM KÖYÜ (YEMEĞ DAHİL)



Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - Bostancı
Tel: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
facebook adresi : Sezon TUR / Instagram : sezon_tur

2019 NEHİR TURLARI
Çilek Sokak Akel İşhanı Kat: 2 No: 43
Altıyol Kadıköy / İSTANBUL

Rublev Gemisi ile
VOLGA VOLGA BEYAZ GECELER
MOSKOVA-UGLIÇ-YAROSLAVL-GORITSİ-KJI - MANDROGI ST.PETERSBURG
9-10-11 GÜN SEÇENEKLERİYLE
12, 21 Mayıs / 10, 30 Haziran
20 Temmuz / 09 Ağustos
1249€
'dan itibaren

ROMANTİK REN NEHRİ & 3 ÜLKE
ALMANYA & FRANSA & İSVİÇRE
4* Swiss Crown ile
06 Nisan / 06 Gün
799€
'dan itibaren

3 NEHİR
REN NEHRİ & MAIN NEHRİ & TUNA NEHRİ
4* Swiss Crown ile
27 Haziran / 10 Gün
1399€
'dan itibaren

TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA'DA
CUMHURİYET BAYRAMI / 3 veya 4 ÜLKE
ALMANYA & AVUSTURYA & MACARİSTAN & SLOVAKYA
5* Nicko Vision ile
28 Ekim / 5 veya 8 Gün
699€
'dan itibaren

ROMANTİK REN NEHRİNDE
NOEL PAZARLARI
4* Swiss Crown ile
24 Kasım / 06 Gün
699€
'dan itibaren



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 37

alıntılarla oluşacak bir “köşe” açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.

ARKADAŞIM BEHİCE BORAN

Barışsever, insan hakları savunucusu ve sosyalist olarak Behice Boran'ın kişiliğinden ölümlünden sonra, övgüyle söz edildi; ilerde de her zaman söz edilecek. Bense, onun “resmi” diyebileceğimiz kişiliğini değil; arkadaşım Behice Boran olarak özel kişiliğini anlatmak istiyorum. Bunu da içtenlikle duyulanarak yapmaktan çekinmeyeceğim.



Behice Boran Mina Urgan

Benden beş yaş büyük olan Behice Boran ile Arnavutköy Amerikan Kız Koleji'nde öğrenciliğim ilk yılında, on yaşındayken karşılaştım. O sırada başlayıp yıllar yılı süren dostluğumuz boyunca Behice Boran'ı yakından tanımayanlarım, onu bir hayli katı ve hırslı olmakla suçladıklarını duydum. Oysa Behice Boran ne katıydı ne de hırslı. Katı olsaydı çevresindekilerin güçsüz yanlarını kolayca bağışlayamazdı; beni de bağışlayamazdı. Çünkü 1950'de Barış Severler Derneği'ne girmemi önerdiği zaman aile geçindirdiğimi, maaşımdan başka gelirim olmadığını, hapse düşersem, işimden atılırsam, yakınlarımla aç kalacağından korktuğumu söyledim. Bunu söylerken de çok, ama çok ezildim. Ne var ki, Behice beni ayıplamadı, dostluğunu da esirgemedi benden. Bunun nedenini de yıllarca sonra açıkladı: Tutumuma bir özürlü bulmak için bahaneler uydurmamıştım. Açıkça söylemiştim korktuğumu. Behice ise ancak ikiyüzlülük edenlere katı davranırdı. Ancak öylelerini bağışlayamazdı kolayca.

Behice Boran haris değildi. Eğer faşist eğilimlerin egemen olduğu bir üniversitede çalışmasaydı, çevresinde uygarca bir hoşgörüyü karşılaşıyaydı, işinden atılmasaydı, Behice Boran Marksist bir öğretim üyesi olarak sosyoloji dalında parlak bir akademik kariyer yapardı. İsteddiği de buydu zaten. 1965'te milletvekili seçildiği sırada “şu işe bak” demişti bana; “Ben kürsüme kalıp okuyup yazmak, ders vermek, öğrencilerimle uğraşmak, sadece küçük bir dost çevresiyle

ilişki kurmak istedim öteden beri. Oysa şimdi siyasal savaşın tam ortasına atılmak zorunda kaldım. Kim bilir bu işin altından nasıl kalkacağım.”

1948'de Behice Boran, Niyazi Berkes ve Pertev Naili Boratav ile birlikte mahkemeye verilmişti. Mahkemede aklanınca, üçünün da kadrosu lağvedilmiş, açıkta kalmışlardı. Böylece ülkesinin koşulları bu inançlı sosyalisti öğretim üyeliğinden koparmış, eyleme itmişti. Behice Boran bu eylemi sonuna değin, büyük özverilerde bulunarak, büyük acılara katlanarak, başanlı bir dirençle sürdürdü.

Behice Boran, öteki iki arkadaşı gibi, yabancı üniversitelerden iş önerileri aldı. Ama ülkesinde kalmayı yeğ tuttu. Bunun başlıca nedeni, Behice Boran'ın tutkulu yurtseverliği idi. Memleketini sadece soyut bir kavram olarak değil, elle tutulur bir gerçek olarak severdi. Az gelişmişliğiyle yoksulluğuyla, eşitsizlikleriyle, haksızlıklarıyla, buruk açılırla severdi. İşte bu yüzden, Ben ortaokuldayken Behice Boran'ın bir ara bizlere ders verdiğini; o konuşurken, sanki kafamın içini devinen güçlü projeksiyonlar tarıyormuş da, bu ışıklar tüm karanlık köşeleri aydınlatıyormuş gibi, öğrettiklerini hemen kavramamı unutamıyorum.

Dünyanın en vefalı dostu olan Behice Boran'm siyasal nedenlerden ötürü bazı gençlik arkadaşlarını yitirince duyduğu kederi; “herkesin aşk acıları vardır, benim de arkadaşlık acıları var” demesini unutamıyorum.

Doğa sevgisini; soğuk bir kış akşamı karanlık basmak üzereyken evimin balkonuna çıkıp lodos fırtınasını bir saat seyretmesini unutamıyorum. Kadınlığına özgü becerilerini, evinin tertemiz düzenini, herkese açık sofrasının güzelliğini, yemeklerinin tadını, çoştığı zamanlarda duyarlı sesiyle türküler söylemesini unutamıyorum.

Cerrahpaşa Hastahanesi'nde felçli yatan Nevzat Hatko'yu görevini yapan bir eş gibi değil de, gülümseyerek, şakalaşarak, iki aylık bir bebeğe bakar gibi temizlemesini, unutamıyorum.

Yirmi yedi yıl önce 147'lik olup üniversiteden atıldığım zaman, beni ve iki çocuğumu, Armutlu'daki kumsalda

MİNA URGAN
(1 Mayıs 1915- 15 Haziran 2000)
Mustafa Kemal Atatürk'ten Troçki'ye, Nazım Hikmet'ten Halide Edip'e, Ahmet Haşim'den Sait Faik'e siyaset ve edebiyat dünyasının pek çok ismiyle anısı olan Mina Urgan, 85 yıllık hayatına sayısız dostluk, edebiyata da onlarca çeviri eser kazandıran isimlerden biridir. Arnavutköy Amerikan Kız Koleji ve İÜEF Fransız Filolojisi'ni bitiren Urgan aynı fakültenin İngiliz Filolojisi Bölümü'nde doktorasını tamamladı. 1949 yılında doçent 1960 yılında da profesör olan Mina Urgan, 1977'de emekli oluncaya

birkaç kuruşa kiraladığı, elektriksiz, su-suz, kırık dökük eve götürüp, sanki lüks bir oteldymişçesine haftalarca rahat ettirmesini, üzüntümü gidermesini unutamıyorum. Altı günlükken yitirdiği ilk çocuğu Elif'in ölümü yüzünden yıllar boyu çektiği acıyı; daha sonraları çok güç koşullar altında dünyaya gelen oğlu Dursun'a sevgisini; ikide bir hapse girdiği için bir anne olarak görevlerini yerine getiremediğini düşünerek duyduğu kaygıyı unutamıyorum.

Behice, Sakarya Cezaevi'ne getirildikten sonra, bazen Avukat Necla Fертan'ın arabasıyla, bazen de otobüsle, oraya nerdeyse her hafta giderdim. Hapiste de sürekli okuduğu için kitap taşırdım ona. Biraz para kazanması amacıyla Joseph Kes-sel'in Les Cavaliers adlı kaim romanını Türkçeye çevirmesini önerdim. Fransızcası, İngilizcesi kadar mükemmel olmadığı halde, romanı İngilizce çevirisinden değil, biraz zahmet ederek, Fransızca metinden çevirmeyi daha doğru buldu. Bunun Behice'nin çevirisi olduğunu kitabı basacak arkadaştaştan gizlememiştim; ama roman başka bir çevirmen adıyla yayınlandı gene de.

1974 yazında genel af çıktığı halde, siyasetler öteki mahkûmlarla birlikte değil, daha sonraları serbest bırakıldı.

12 Temmuz 1974'de, Behice de tahliye edildi. O sabah erkenden Nihat Sargın ile eşi Yıldız, Asuman, başka TİP'li-ler ve ben Sakarya Cezaevi'nin önünde beklemeye başladık. On beş saatte fazla geçti, ama formaliteler bir türlü bitmiyordu. Gece yarısı, bizi hapisihanenin avlusundan çıkardılar. Bir yığın cemse avluya girdi; hepsinin farları yakıldı; hapisihanenin kapısı projeksiyonlarla aydınlandı. Avluya doluşan askerler, ellerinde silahları, sanki o kapıdan yüzlerce tehlikeli katil çıkacakmış gibi, tetikte bekliyorlardı. Derken kapı açıldı. Farların kör edici ışığında, sağ elinde küçük bir naylon poşet tutan, ak saçlı, ufacak bir kadın çıktı o büyük kapıdan. Behice'yi kiraladığımız minibüse alıp İstanbul'a doğru yönelirken, bir de baktık ki, askeri bir cip peşimizden geliyor. Minibüsümüzü durdurunca, cip de durdu.



Mina Urgan



Behice Boran

Neden izlendiğimizi sorduk içindekiler. Rakı kokan bir subay, sendeleyerek araçtan indi. “Sakarya ilinin sınırına kadar Behice Hanıma refakat etme onurundan bizi mahrum etmeyin” dedi. Alay ediyor sandım ilkin. Ama adamın sarhoş yüzünde garip bir saygı vardı. 1965 seçimlerinde milletvekili olduğu için, Behice'nin cenazesinde ilk tören TBMM'in önünde yapıldı. 1987 yılında, Behice Boran gibi komünistliğiyle ünlü bir kişiye böyle resmi devlet töreni yapılması çok şaşılacak bir şeydi. “Mevzuat” denilen o akıllara sığmaz gizli güç, siyasal kaygılardan ağır basmış, TBMM'i de tongaya basmıştı anlaşılan. Bense her zamanki saflığımla “hangi milletvekili böyle onurlandırılmaya Behice kadar hak kazanmıştır acaba?” diye düşündüm. Bodrum'dan doğru İstanbul'a gittiğim için, Ankara'daki törende bulunamadım.

18 Ekim 1987'de İstanbul'da yapılan cenaze görkemliydi. Mustafa Kemal'in künden bu yana, şimdiye kadar gördüğüm cenazelerin en görkemlisiydi belki. Sosyal Demokratlar, solun çeşitli fraksiyonları ve Behice'nin siyasal düşmanları dahil, herkes oradaydı. Ne yazık ki, ancak bu cenazede birleşebildi Türk solu. Behice Boran'ı Türk yurttaşlığından çıkarmışlardı; ama onun her zaman Türk kaldığını vurgulamak için, bayrağa sarılı tabutunun üstüne, nüfus kâğıdının poster boyunda büyütülmüş çerçeveli bir sureti konulmuştu. Nüfus kâğıdında, yirmi yaşında, gül gibi bir Behice'nin fotoğrafı vardı. Onun o gençlik halini ötekiler bilmiyordu ama, ben biliyordum. Cenaze Şişli Cami-

inden çıkacağı sırada, bir yaz yağmuru gibi, ansızın müthiş bir alkış koptu. Sonraları çok yaygınlaşan bu alkış olayını ilk kez duyuyordum. Cenazenin ardından Zincirlikuyu'ya kadar yürümek istiyorduk. Ama cenaze arabası ortadan yok olmuş, doğru mezarlığa gitmişti. Bizler oraya varamadan Behice'yi toprağa verecekler diye korktuk bir ara. Ne var ki, bunu yapamadılar. Cenaze bizi Zincirlikuyu'da bekliyordu. Camiden çıktıktan sonra dağılmamızı istedilerse de, bu isteklerinin nafi-ile olduğunu hemen anladılar. Trafikğin engellenmemesi bahanesiyle, cadde-nin ortasında yürümeyi yasakladılar. Oysa polis ve asker araçlarından başka trafik yoktu caddede. Üç dört kişilik sıralar halinde, çifte kordon altında, trotuara yürümeye başladık. Bizimle birlikte yürüyen dış kordon çevik kuvvetten, iç kordon da bir kadın bir erkek, el ele tutuşmuş genç işçilerden oluşuyordu. Tepemizde helikopterler vızır vızır uçuyordu. Yürüyenlerin bir ucu henüz Şişli meydanındayken, öteki ucu Zindrikuyu'ya varmıştı bile. Kabristana girerken, askerler de, üniformalı polisler de ortadan yok oldu. Biz bize kalmıştık. Kol kola girdik ve “yiğidim aslanım burda yatıyor” gibi Behice'nin sevdiği türkülerini söyleyerek, mezarının başına kadar yürüdük.

Behice'nin ölümünden dört yıl önce, oğlu Dursun Hatko, “babamı Sofya'da gömdük; kim bilir annemi nerede gömeceğiz” demişti. Ama biz, Behice Boran'ı kendi memleketinde toprağa verdik, hem de şanına layık bir cenaze töreniyle.

REALİTEDEN KAÇIŞ LİMANI; MASALLAR...



“Masalların Don Kişot'u” Ersin Şen, “Gerçeklik algısının ezici baskısı altında yoruluyoruz. İnsanlar, gerçeklerden kaçıp sığınacağı bir liman olarak görüyor hikâyelerin dünyasını...” diyor

● Gökçe UYGUN

“Tüm hikâye anlatıcılarının beslendiği kaynak, nesilden nesile, ağızdan ağıza aktarılan deneyimlerdir” diyor ünlü felsefeci-yazar Walter Benjamin. Bahsettiği hayat deneyimlerinin aktarıldığı masal ve hikâyeler bu kez Kadıköy'de dile gelmeye hazırlanıyor.

“2. Uluslararası İstanbul Hikâye Anlatıcılığı Festivali”, 20-23 Mart tarihleri arasında hayat bulacak. 4 gün ve gece boyunca katılımcılarını farklı hikâyelerin kapılarını açmaya çağıran festival, Yeldeğirmeni'nin doğaçlama tiyatrosu İstanbulimpro ve masal arşivi projesi Muzip Masal Cini'nin ortak organizasyonuyla yaşama geçiriliyor. Kendini ‘masal toplayıcısı’ diye tanımlayan, festivalin yaratıcılarından olan Ersin Şen'le; hem festival hem de 21 Mart Dünya Masal Anlatıcılığı Günü vesilesiyle masalların dünyasını konuştuk.

• **Ersin önce sizi tanıyalım, Muzip Masal Cini'nin tam olarak ne olduğunu öğrenelim.**

Büyürken ve hatta büyüdüğümde de hep masalların dünyasında dolaştım durdum. Bu dünyanın zorlukları arasında fantastik hayallerde gezmek hoşuma gidiyordu. Yıllar sonra yolum masallarla keşimeye başlayınca, toplumsal unutkanlığın ilk başta halk hikâyeleri ve masallara denk geldiğini fark ettim ve bu masalların geleceğe aktarılması için kendime Don Kişot'vari bir görev addettim. Muzip Masal Cini, 11 yıldır sürdürdüğüm projem. Anadolu masallarının toplanıp derlenerek arşivlenerek geleceğe aktarılmasını içeriyor. Muzip Masal Cini, masalların anlatılmayıp unutulmaya yüz tuttuğu bu yüzyılda yeniden masal anlatılabilmek adına beyhude mücadeleye girmiş bir hayal kahramanıdır.

SIĞINACAK BİR LİMAN

• **“Eski moda” masalların yeniden popüler olmasını neye bağlıyorsunuz?**

21. yüzyılda birçok travmatik olay yaşadık, yaşıyoruz. İnsan gerçeklerden kaçıp sığınacağı bir liman olarak görüyor hikâyelerin dünyasını... Öte yandan da “ikinci sözlü kültür” denilen bir çağdayız. İnsanlar hikâyeler dinlemeyi ve anlatmayı seviyor. Bunun için sosyal medyaya bakabiliriz.

• **İnsanlar niye hikâyeye anlatır, insanlar niye hikâyeye dinler sizce?**

Hikâyeler ve hikâyelerdeki kahramanlar için -sembolik olarak baktığımızda- insanlara yol gösteri-

ci bir görevi olduğunu söyleyebiliriz. Halk anlatıları bakımından derler ki; hikâyedeki kahraman da, kahramanın yaşadığı zorluklar da kahramanın mücadele ettiği rakipleri de; hepimizin içindeki duygular, bizi biz yapan içgüdülerimizdir.

• **Eskiden köy meydanlarında, soba başlarında, kahvehanelerde paylaşılan masalların şimdi kent merkezlerine, kültür merkezlerine, tiyatro salonlarına girişini nasıl yorumluyorsunuz?**

Her dönemin bir formu var. Masal bir anlatı biçimidir ve bence kendine anlatılacak yer ve alan her zaman bulur. Önemli olan masalın kaybolmaması... Nerede ve nasıl anlatıldığını baktık yerine anlatılıyor ve dinleniyor olmasını önemsiyorum.

22 HİKÂYE ANLATICISI FESTİVALDE

• **Festivalde neler olacak? Masallar anlatılıp, masallar mı konuşulacak?**

22'si hikâye anlatıcısı olmak üzere toplamda 32 katılımcımız var. Festival sadece masal ve hikâye anlatımı üzerine kurulu değil. Hikâye ve masallara dair birçok şey masaya yatırılacak. Akademisyenler, araştırmacılar, yazarlar ve yönetmenler gibi birçok uzman kişi konuşmacı olacak. Geçmişten günümüze hikâye anlatıcılığı ve masalların inceleneceği panel ve atölyeler yapılacak.

• **Masallar parasızdır, festivaliniz ise ücretli. Bu konuda ne söylemek istersiniz?**

“Masallar parasızdır” romantik bir bakış açısı... Çok eskiden Anadolu'da masalcılar köy köy dolaşıp

GECEYARISINA DEK MASALLAR...

Festival kapsamında 20 Mart Çarşamba, 21 Mart Perşembe, 22 Mart Cuma ve 23 Mart Cumartesi, 20.00–23.00 saatleri arasında hikâye ve masal akşamları yapılacak. Programa bağlı olarak değişmekle birlikte, her akşam 4–5 kişi masal ve hikâyeler anlatacak. Ayrıca atölyeler de olacak. 23 Mart Cumartesi günü saat 11.00'de Firat Bingöl “Çocuklarla Masal Çemberi” kuracak. Aynı gün öğlen saat 13.00'te Marjin Vissers ve Anastas Sarakatsanos, “Hayattan Sahneye; Hakiki Hikâyeler” başlığı altında yaşam deneyimlerini hikâyeleştirmeyi öğretecek. O günün öğleden sonrasında, saatler 15.30'u gösterdiğinde ise Tolga Erdoğan “Gündelik Hayatın Hikayesi”ni paylaşıp-



masal anlatmış. Öyle ki bu masalcılar aynı köyde bir kişi geçirmeye edecek kadar sayıda masal bilirlermiş! Masalcının da hayatını idame ettirmesi gerekiyor. O dönemde de, günümüzde de masalcıların yaşaması için gereken bir meblağ var. Festivalimiz açısından bakarsak da; tanıtımdan yurtdışı misafirlerin ağırlanmasına kadar birçok konuda karımıza para diye bir şey çıkıyor. Biz bu festivali yıllarca devam ettirmek istiyoruz. Bu da festivalin ücretli olmasına yol açıyor.

• **Festivali neden Kadıköy'de düzenliyorsunuz?**

4 yıldır Kadıköy'de yaşıyorum. Burayı kültürel ve yaşam alanlarının rahatlığı bakımından seviyorum. Kadıköy'ün gerek yönetim gerek halkı bakımından bu tarz etkinlikleri sahiplenmesi ve katılması bizi bu işi barına iten en önemli sebeplerden. Bir de insan yaşadığı yeri daha güzel kılmaya çalışır. Biz de bu minvalde yaşadığımız yeri uluslararası bir hikâye anlatıcılığı festivali ile süslemek istedik.

• **Son olarak bu festival ne vaat ediyor?**

Özcan Yüksek der ki “Masallarda hep iyiler kazanır. Çünkü iyiler kaybederse herkes kaybeder.” İyilerin nasıl kazanıp, kötülerin nasıl kaybettğini görmek istiyorsanız festivalimize bekliyoruz...

ÜCRETSİZ PANELLER

Festivalde ücretsiz olarak paneller de gerçekleştirilecek. 22 Mart Cuma olmak üzere tek bir güne toplanan panellerin programı şöyle:

- 13.00 Türk Masalları ve Türk Masallarının Tarihi/Seçkin Sarpkaya
- 14.00 Gerisi Hikaye Korku Konuşmaları/Demokan Atasoy-Galip Dursun-Işın Beril Tetik
- 15.00 Sinemada Miyolojik Yapı ve Hikaye Anlatımı/Salih Mehmet İnan
- 16.00 Hikaye Anlatıcılığı ve Masallar/Ezel Akay
- 17.00 Masalların Sırları/Özcan Yüksek
- 18.00 Masal ve Arketip/Efe Elmas

Festivalde hikaye anlatımı ve masal akşamları için günlük bilet uygulanacak, alınan bilet o akşam için tüm anlatıları kapsayacak ama atölyeler için geçerli olmayacak. Detaylı program için; www.storyfestist.com

Sıdık, bu evin kızı!

Mizah öykü yazarı Atilla Atalay'ın kalemi, çizer Latif Demirci'nin çizgileriyle hayat bulan Sıdık, Karikatür Evi'ne geliyor

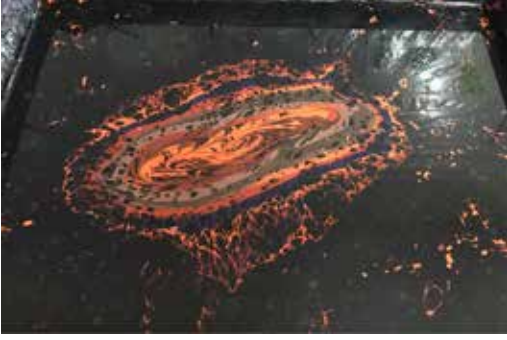
“Sıdık” sergisinin açılışı Atilla Atalay ve Latif Demirci'nin de katılımıyla 16 Mart Cumartesi saat 16.00'da Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde gerçekleşecek. Mizah öykü yazarı Atilla Atalay'ın kalemi, usta çizer Latif Demirci'nin çizgileriyle hayat bulan ‘Sıdık’ karakterinin sergisi 7 Nisan’a kadar gezilebilir.

1989 yılında “Hıbr” mizah dergisinde ilk yayımlanan, bir mizah şahseri olan “Sıdık”, çok geniş kitleler tarafından tanındı ve sevildi. Atilla Atalay'ın yazdığı karakteri, Latif Demirci portresi, boyu, posu, kıyafetleri ile görselleştirdi. ‘Sıdık’ 1997’de, televizyon dizisi olarak yayınlanmaya başladı. Usta yönetmen Atıf Yılmaz’ın yapımcılığını üstlendiği dizide Sıdık karakterini oyuncu Hasi-be Eren canlandırıyor-du. Sıdık bu diziden sonra edebi karakter, mizahi karakter, çizgi karakter etkisinin yanı sıra bir film kahramanı-na da dönüştü.

Sıdık ilk bakışta aile baskısını sonuna kadar hisseden bir ev kızıdır. Ancak onu bir mizah klasiğine dönüştüren asıl özelliği inanılmaz zengin bir dil kullanmasıdır. Kapalı gibi görünen dünyasında aslında dünyanın tüm renklerine açıktır. En çok annesiyle, zaman zaman da ailenin diğer üye-

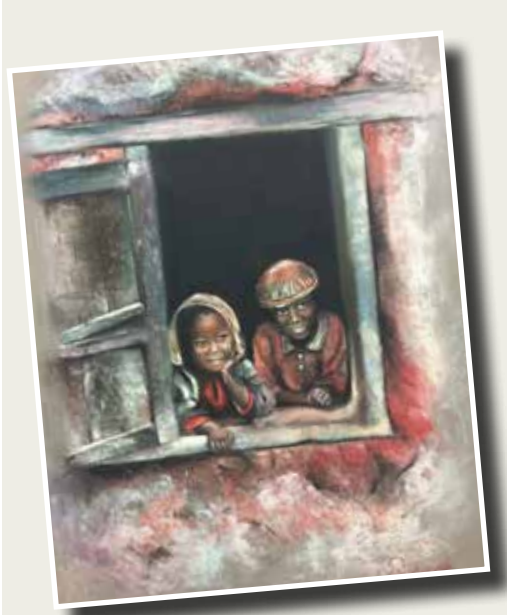


leri ağabeyi ve babasıyla diyaloglarında bir entelektüel, hatta filozof düzeyinde cümleler kurar. Üzerindeki baskıyı ve kapalı dünyasını kurduğu bu cümlelerle bir anti-kahraman olarak anlamsızlığa, saçmaya dönüştürür. Ve neredeyse her cümlesi hayranlarının ezberinde tuttuğu bir mizah başyapıtı haline gelmiştir. Ailenin diğer üyeleri yan tipler, anne, baba ve ağabey de mizah edebiyatı açısından Atilla Atalay'ın kalemiyle örülmüş güçlü karakterlerdir.



Uzaydan uzaya yansımalar

Kadıköy Moda'da bulunan Cherrybean Coffee Sergi salonu ebru sanatçısı Arife Karagün'ün “Uzaydan Uzaya Yansımalar” isimli ebru sergisine ev sahipliği yapıyor. Sergi açılışı 15 Mart Cuma akşamı saat 19.30'da gerçekleştirilecek. 15 Mayıs'a kadar ebru eserlerini sergi salonunda görmek mümkün olacak. Sanatçının sergide yer alan eserlerinde neredeyse bütün renkleri görmek mümkün. “Uzayın sonsuzluğunda varolmanın erdemi nedir?” sorusunu soran ve cevap arayan sanatçı eserleriyle, İnsanoğlu yaşadığı gezegenin tek sahibi olmadığının ve uzaya ufak bir zerrecik olduğunun ne zaman ayırında olacak? diye soruyor.



“Benim İnsanlarım” CKM'de

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi; ressam Rukiye Demirci'nin soft pastel tekniğini kullanarak ürettiği, portre çalışmalarından oluşan “Benim İnsanlarım” adlı sergisine ev sahipliği yapıyor. İlk kişisel sergisi olan bu sergide Rukiye Demirci; tüm enerjisini, sevgisini, hüznünü yansıttığı, farklı coğrafyalardan seçtiği ve “Benim İnsanlarım” dediği portre çalışmaları ile sizleri “hisler coğrafyasında” gezintiye davet ediyor. “Benim İnsanlarım”, 22-28 Mart 2019 tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi 3. Kat Fuaye Alanı'nda görülebilir.



Venüs'te “İkinci Bahar”

Venüs Sanat Galerisi, Ayşe Yavuzdoğan'ın “İkinci Bahar 2” adlı resim sergisine ev sahipliği yapıyor. 16 Mart Cumartesi günü açılacak sergi, 27 Mart tarihine kadar ziyaret edilebilecek. Sergide sanatçının 42 adet çalışması yer alıyor. Almanya, Fransa, İtalya ve İngiltere'deki çeşitli müzelerde sanat eserlerini inceleme ve araştırma fırsatı bulan Yavuzdoğan, 1984 yılında Erenköy'de Serçe Çocuk Yuvası'nı açtı. Yuva yöneticiliğinin yanı sıra 5 ve 6 yaş hazırlık gruplarında el becerileri konusunda öğretmen ve öğrencilerine yardımcı oldu. Üç yıl önce İkinci Bahar resim sergisi ile sanatseverlerle buluşan Ayşe Yavuzdoğan birçok karma resim sergilerine katıldı. **Adres: Mustafa Mazharbey Cad. Mustafa Kaya Sok. No: 2 Göztepe Tel: (0216) 565 35 72**

Kısa filmcilere çağrı: FilmYAP!

FilmYAP! yarışmasıyla, fikri olup filmi olmayan öğrencilerin hayalleri gerçekleşiyor

Kısa film dünyasını desteklemek ve daha geniş kitlelere ulaşmasını sağlamak amacıyla Bulut Reyhanoğlu tarafından kurulan kısa film izleme platformu Short by Short, İstanbul Okan Üniversitesi Kısa Film Festivali kapsamında FilmYAP! Yarışması gerçekleştiriyor. Türkiye'de kısa film üretiminin nitelikli olarak artmasını ve sinema dünyasına yeni yönetmenler kazandırmayı amaçlayan FilmYAP!, film üretim süreci boyunca kısa filmcilerin yanında olmayı amaçlıyor. Başvuru için Sinema – Televizyon Bölümü'nde okumanın şart olmadığı, tüm üniversite öğrencilerine açık olan FilmYAP! Yarışması, üniversite öğrencilerinin kısa film yapmalarını desteklemeyi amaç edinen tek oluşum olma özelliğini taşıyor. Proje sahiplerinin kısa film sinopsisleriyle başvurabileceği FilmYAP! Yarışması'nın başvuruları 31 Mart Pazar günü sona erecek. Sinopsislerin değerlendirilmesinin



ardından FilmYAP! tarafından on film seçilecek ve filmlerin yönetmenleri ile yapılacak görüşmeler sonrasında iki film, yapım desteği kazanacak. Yapım desteği kazanan iki filme FilmYAP! tarafından; profesyonel isimler ve kurumlarla işbirliği ile senaryo danışmanlığı, teknik ekipman, prodüksiyon tasarımı, casting ve post prodüksiyon desteği sağlanacak. Kısa film projesi olan

yönetmenler aynı zamanda, profesyonel isimlerle çalışma, sektörel ilişki kurma şansına da sahip olacak, bir sonraki projeleri için deneyim kazanacak ve profesyonel ilişkiler kurabilecekler. Başvuruları 8 Mart Cuma günü başlayan FilmYAP! Yarışması'nın son başvuru tarihi 31 Mart 2019 Pazar günü. Atölyenin kazanımları ise 30 Nisan 2019 Salı günü açıklanacak. **Başvuru için: www.okan.edu.tr/kisafilm/sayfa/6738/filmyap-kisa-film-yapim-atolyesi/ Bilgi için: shortbyshort.com**

Suretler Mecra'da beliriyor...

Sanatçı Yiğit Özdemir'in 'Aykırı Suretler' sergisi, 15 Mart'ta Kadıköy'de açılıyor. Özdemir, bu sergiyle Nazım Hikmet, Yaşar Nezihe, Gomidas Vartabed, Arthur Rimbaud gibi sanat, siyaset ve yazın tarihinin unutulmuş figürlerini tekrardan canlandırmayı amaçlıyor. 13 adet dijital resim ve fotokolajdan oluşan sergi, 30 Mart'a dek Mecra'da ziyaret edilebilir.

‘HAYALETLİ EV’

Serginin tanıtım metninde şu ifadeler yer veriliyor: “Tarih bir kamera objektifiyse, onun önünden geçip giden herkesin tipik bir suretini sakladığı da söylenebilir. Bu objektifin misafirleri süyetlerini, daha sonra tarihin prizmasında, fotoğraf negatiflerindeki yüzlerin görüntüleri misali karanlık odadan çekip alır. Aykırı Suretler sergisi, güncel

olanda tarihsel olanın gömülü olduğu işte bu kavşakları tespit ederek, karanlık odadan çekip çıkardığı suretleri izleyiciyle buluşturuyor. Ne kavramsal bir kesinlik, ne de bilinmez ve hayati kat etmeyen bir “anlam” arayışı içerisinde. Yan yana gelen bu portrelerin kendi başlarına konuşmalarına izin vermek isterken bir “hayaletli ev”in kapısını aralamak daha ziyade sanatçının istediği. Bu “hayaletli ev”de kimler yok ki? Bugünün kimlik politikalarının süzgecinden asla geçemeyecek komünistler, eşcinsel şairler, işçi kadınlar, sürgün Ermeniler ve daha nice. İşte böyle bir anda, tarihe bakılmadık bir açıdan bakmayı, tarihin karanlık odasının unutulmuş raflarına bir fırsat daha vermeyi vaat ediyor sanatçı. Ne ev ama!” (**Mecra: Caferağa Mahallesi Dumlupınar Sok. No: 5**)

“Aykırı Suretler” sergisi, unutulmuş figürleri canlandırmak üzere Kadıköy'de açılıyor



Burhan Öçal'ın caz rüyası

Dünya çapında bir perküsyon ustası olarak isminden sıklıkla söz ettiren Burhan Öçal, değişik müzik stillerine kattığı yorumlarla nefes kesiyor. Farklı kültürleri birleştirerek müzik yelpazesini her gün daha da genişleten sanatçı, müziğe yeni açılımlar kazandırıyor. Burhan Öçal, Avrupa'da verdiği solo konserler, katıldığı uluslararası şovlar, ortak projeler ve çıkardığı albümler ile yurt dışında Türkiye'yi başarıyla temsil eden uluslararası sanatçılarımızdan biri arasında bulunuyor. 20 Mart Çarşamba 20.30'da ise Caddebostan Kültür Merkezi'nde müzikseverlerle buluşuyor. Bilet Fiyatları: Tam 70 TL, Öğrenci 60 TL

ÇOCUKLAR İÇİN

kısa film atölyesi başlıyor

Sinema Adası, sinemanın üretim süreçlerini öğrenmek isteyenleri alanında uzman isimlerle buluşturmaya devam ediyor. Sinema Atölyeleri'nin beşincisi yönetmen Benhür Bolhava eğitimliğinde 10-16 yaş arasındaki çocuklarla yapılacak. Kadıköy Yeldeğirmeni'nde bulunan Sinema Adası'nda yapılacak olan Kısa Film Atölyesi, 23 Mart'ta başlayıp 11 Mayıs'ta sona erecek. Katılımcılar hikâye yazmayı, yazdıklarını senaryoya dönüştürmeyi, karakter yaratmayı, senaryonun doruk ve çatışma noktalarını, mekân ve oyuncu seçimini, film çekimini ve kurguyu deneyimleyip öğrenecekler. **Adres: Osmanağa mah. Reşit Efendi sok. No: 70/4 Kadıköy 0553 385 45 88 www.sinemaadasi.com**

Taş Plak Dinletisi



Türk Gençliğine Hizmet Vakfı, Prof. Dr. Güngör Şatıroğlu'nun katılımıyla 16 Mart Cumartesi 17.00'de CKM'de bir dinleti sunacak. Vakıf, tüm müzikseverleri “doğunun ve batının en güzel şarkılarından oluşan eşsiz bir taş plak dinletisine” davet ediyor. Dinletinin ücretsiz ve herkese açık olduğunu belirtim.

HAFTANIN PUSULASI KİTAP

Bir Eylül Yarası

Yazar Cevat Turan, (Alfa) Pupa yayınlardan çıkan ikinci romanı Bir Eylül Yarası ile yeniden okurun karşısında. Turan, ilk romanını Çorum olayları ekseninde kurgulmuş, ikinci romanında ise ilk romanından bir karakter olan 'Kızıl Ömer'in bugününü anlatmış. Yıl 2010...

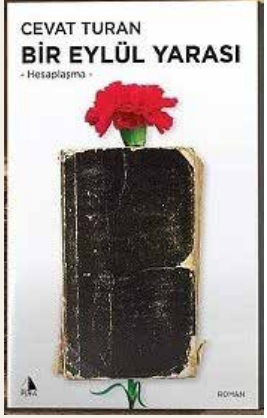
Bireysel ve toplumsal bir hesaplaşmayı eksenine alan roman, Turan'ın ilk romanı olan Unutmalar Şehri'nin de bir nevi tamamlayıcısı.

'Bir Eylül Yarası', Cevat Turan'ın 80'lerden 2010'lara bir günlük eşliğinde Türkiye'yi, dostlukları, aşkı, yaşamı sinematografik bir kurgu, edebi bir ustalıkla anlattığı, sürükleyici, heyecanlı ve şaşırtarak soluksuz okuyacağınız yeni bir roman. (Tanıtım Bülteninden) Pupa Yayınları / 304 sf / 20 TL **Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:**

■ Bir Ömür Nasıl Yaşanır? / İliber Ortaylı / Kronik / 285 sf

■ Metastaz / Barış Terkoğlu- Barış Pehlivan / Kırmızı Kedi / 260 sf

■ İçsel Huzur İyi Yaşamın Kapsısını Açar / Epiktetos / Beta / 84 sf



ALBÜM

Cihat Aşkın / Türk Valsleri



Cihat Aşkın, Türk müziği çalgıları ve kemaniyla seslendirdiği bu birbirinden güzel eserlerde besteci Oğuzhan Balcı ile çalıştı. Aşkın'ın yaklaşık dört yıldır üs-

tünde çalıştığı proje olan Türk Valsleri 60 eser arasından seçildi. Balcı'nın Aşkın için özel olarak düzenlediği eserler, Avrasya Oda Orkestrası ve Türk müziği sanatçıları tarafından seslendirildi. Yıldız Teknik Üniversitesi Stüdyolarında Mehmet Sungur tarafından kaydedilen albüm Yine Bir Gülnihal ile başlıyor. İsmail Hakkı Bey, Arif Sami Tokar ve Yesari Asım Arsoy gibi bestecilerin ölümsüz eserlerinden başka Aşkın, konservatuardan hocası olan Erol Sayan'ın, Azeri besteci Babayef'in, Sezen Aksu ve Özdemir Erdoğan'ın eserlerini de albümünde kullandı. Yabancı bestecilerden Şostakoviç ve Karandrou'nun eserleri de Türk çalgılarıyla çalındı.

Ruhu dayıran şarkılar:

■ White Rabbit / Jefferson Airplane
■ Every Breath You Take / The Police
■ Time After Time / Cyndi Lauper

DİZİ



Rebellion

Türkçe'ye “İsyan” olarak çevrebileceğimiz “Rebellion”, 1916 yılında İrlanda'da yaşanan Paskalya Ayaklanması'ndan başlayarak bağımsız İrlanda'ya giden mücadele dolu zamanları anlatıyor. Paskalya Ayaklanması'nın 100. Yılı nedeniyle RTE One Kanalı'nın bir mini dizi olarak 24 Nisan 2016'da yayınlamaya başladığı dizi, çok beğenilince 2. Sezonu da çekildi ve geçtiğimiz haftalarda Netflix'e geldi. Tarihi süreci ve dizinin başarısını düşünürsek 3. Sezon da çekilecek gibi görünüyor. Her sezonu 50 dakikalık 5 bölümden oluşan dizinin birinci sezonunda, İngiliz hükümeti altındaki İrlanda'nın Dublin şehrinde, bağımsızlık için örgütlenmiş devrimcileri görüyoruz. Tam paskalya günü olan 24 Nisan 1916'da başlayan isyanın birkaç gün öncesi ve 6 gün sonra bastırılmasına kadar devam eden süreç odaklanan birinci sezonda güçlü kadın karakterler dikkat çekiyor. 1. Dünya Savaşı'na girmiş olan İngiltere'nin askeri olarak ön cephele sürülen İrlandalılara “askere gitme” diye bildiri dağıtan kadınlar, düğününden kaçıp isyana katılan kadınlar ve casusluk yapan kadınlar... Hepsi o kadar güçlü ve direytili ki; isyan bastırıldı da akıllarda onların cesareti kalıyor. Evet, isyan 30 Nisan'da bastırılıyor, 3 bin kişi tutuklanıyor ve isyana öncülük eden 15 kişi birkaç gün içinde idam ediliyor. İçlerinden sadece Michael Collins kurtuluyor ve İRA'nın temellerini atıyor. Dizinin 2.sezonu ise Michael Collins etrafında gelişen olayları ve İRA'nın ilk yıllarını anlatıyor. Kaçırmanın gerekten tarihi dizilerden!

Tarih heteroseksüeller tarafından yazıldı



“İçimden sürekli çığlık atıyorum. Neden bizim ölmemize izin veriyorlar? Neden kimse yardım etmiyor?” Aynı gökyüzü altını şeref lendirdiğiniz bir insan yavrusunun karşınıza geçip, bu cümleleri söylediğini düşünün! Ve üşenmeyin, üstüne yüzüylün absürtlüğü 'empati'yi de ekleyin! (Erken içimden geldi notu: Fransız matematikçi, fizikçi ve düşünür Blaise Pascal'ın şu cümlesini haftanın mottosu ilan ediyorum, çekinmeyin alınız, lazım olabilir: "İki aşırılık vardır: Akli dışlamak ve yalnızca akli kabul etmek.")

Yıl 80'lerin başı... Eşcinsel erkeklerin dünyaları daha önce hiç yaşanmamış ve görülmemiş bir hastalığın başlamasıyla bambaşka bir hal alıyor. Devlet ve medya tarafından uzun süre göz ardı edilen ve halk arasında 'gay kanseri' olarak anılan bu hastalık sebebiyle hayatı tehlikeleri artan bireylerin devletin bu duysuz tutumuna karşı seslerini duyurmaya çalıştıkları sırada başlarından geçen olayları anlatıyor geçen hafta seyrine düştüğüm ve birazdan rotasını eklemenizi salık vereceğim oyun...

“Kırktan fazla tedavi gördüm. Hayır! -Üç farklı, hayır dört farklı tür kemoterapi gördüm. Hayır! -İnterferon aldım, birkaç çeşit. İki farklı deneye katıldım. Herkesten çok zaman geçirildi üstümde. Bunların hiçbirini bir işe yaramadı. Dört kez hastaneye gittim ve lütfen yalvarıyorum ölene kadar bir daha hastaneye gitmem gerekmesin. Hastalık bana -hayır! Sigorta şirketine 300.000 dolara patladı, belki daha fazla. Yüzde 85'imiz iki yılın sonunda öldü, üç yılın sonunda bu oran daha da yüksek. Emma'nın o kadar çok hastası öldü ki artık ona Doktor Ölüm diyorlar. Güneş doğmuyor artık, sen de zorlama daha fazla.”

Larry Kramer'in "Kalp"i Craft sahnesinde

Craft Tiyatro'nun son oyunu "Kalp" bu renkten veriyor nidasını. Craft ekibi bu defa da üzerinde gezinirken algısal deriyada yan yolları ve yokuşları görmek-anlamak isteyeceğimiz bir oyunla karşımızda. ABD'li, ödüllü yazar, LGBTİ aktivisti (1935) Larry Kramer'in otobiyografik oyunu "Kalp" (The Normal Heart), Hira Tekindor'un çevirmenliği ve İbrahim Çiçek'in yönetmenliğiyle sahnede endam ediyor. Müziklerini Ömer Sargedik, dekor ve ışık tasarımını Kerem Çetiner, afiş tasarımını ise Zerrin Tekindor'un üstlendiği oyuna hayat verenlerse; Aras Aydın, Nilperi Şahinkaya, Cem Yiğit Üzümoğlu, Kerem Arslanoğlu, Burak Sari-

kahya, Sinan Çatıkkaş, Nejdert Sert, Süleyman Kara ve Soner Kurt.

"Kalp", 80'li yılların başında ortaya çıktığı düşünülen AIDS salgını, hastalığın oluştuğu korku, dayanışma ve ötekileşmeyi konu alıyor. Ama çatısını ördüğü mevzu 'sevmek'... "Kalp" ile; sadece eşcinsellerde görüldüğü iddia edilen salgının heteroseksüellerde de görüldüğü bilinirken, karantina hayatına, baskıya ve yalnızlığa itilen Ned, Emma ve Bruce'un hayatına tanık oluyoruz. Bu tanıklıkta ilk kez sahnede izlediğim genç oyuncuların performansları alkışları ayakta hak eden türden. Hikâyenin film halini düşününce, yönetmen Çiçek'in metni günümüz jargonu ve fotoğrafına uyarladığını düşünüyorum. Bu uyarlama yer yer duygusal mod'a geçiş yaptırda da aşırılığa kaçmayan anlatımıyla mevzunun özünü odağından uzaklaştırmıyor. Sahnenin bütününe ele aldığımızda da (ambiyansı hareketlendiren) ışık, (kullanışlı) dekor, (tempoyu dozunda veren) müziklerin uyumu berak...

Sadece (her zaman olduğu gibi) aklmda deli sorular misali; oyun full seyirci ile sahnede. Bu durum seyircinin kafasının ar-



tık görünenin ötesinde, (erkin öğrettiği-dayattığı) var olan tanrıların dışında da hayatlara saygısından mı veyahut merakından mı, yoksa bu popüler sosyal medya güruhunda oyunun içinde yer alan seks sahnelerine aşıktan mı; bunu tam olarak kestiremedim. (Soru cümlesi değildir. Var olan haberlere bakınca, çok şey bekliyorum belki de.) Zira, "AIDS, günümüzde 'gündemde olma-

yan', hatta 'modası geçmiş olan bir hastalık'! HIV virüsüyle ilk kez tanışan insanların hikâyesini izlediğimiz bu hikâye ve hikâyeler pek çok kez sahnelendi." Bu cümleleri oyun sonrası bir seyirciden işittim. Pekî, bu oyunlar zamanında bu kadar ilgiyi hak etmeyecek ne yapmış olabillerdi!

Dünyada azalırken Türkiye'de artıyor mu?

Fakat şöyle bir gerçek var ki; her ne kadar 'modası' geçen yahut 'günümüz insanını pek meşgul etmeyen' de olsa, AIDS dünyada azalırken, Türkiye'de artıyormuş, vakaların % 80'i de erkekmiş. T.C. Sağlık Bakanlığının istatistiksel verilerinde durum şöyle: Türkiye'de 1985'ten 31 Aralık 2018 tarihine kadar doğrulama testi pozitif tespit edilerek

Filmlerin arkasındaki kadın:

Zeynep Atakan

Yapımcı Zeynep Atakan, sinemayla tanışma öyküsünü, filmografisini ve bağımsız film yapımcılığını anlattı

● Erhan DEMİRTAŞ

Kısa Film Yönetmenleri Derneği'nin 2018 yılının Aralık ayında başlattığı Ustalarla Buluşma Söyleşileri tamamlandı. Kısa filmciler ve yönetmenlerin bulunduğu bu söyleşi dizisinde şimdiye kadar Emin Alper, Ezel Akay, Yeşim Ustaoglu ve Uğur Içbak konuşmacı olarak yer aldı. 7 Mart Perşembe günü düzenlenen son söyleşinin konuşu ise bu defa bir yönetmen değil sinema yapımcısı oldu. "Nuri Bilge Ceylan sinemasının arkasındaki kadın" olarak anılan Zeynep Atakan, Okan Üniversitesi Öğretim Üyesi Burak Kaplan'ın moderatörlüğünde gerçekleşen söyleşide, sinemayla tanışma öyküsünü, filmografisini ve bağımsız film yapımcılığının önemli noktalarını sinemaseverlerle konuştu.

FASSBINDER ETKİSİ

Sinema filmi yapımcılığına Kutluğ Ataman'ın Lola+Bildikid-filmiyle başlayan Atakan, resim okurken sinemaya geçiş hikayesini şu sözlerle anlattı: "Ben şanslı bir çocukluk geçirdim. Çok aydın bir ailede büyüdüm. Hafta sonları sinema ve tiyatroya giderdik. Bir gün Fassbinder filmi izledim ve



yönetmen olmaya karar verdim. Filmi izledikten sonra 'anladım ama anlamadım' diyerek o filme bir daha gittim. Daha sonra film festivalleri devam etti ve bu festivaller aracılığıyla bir şekilde sinemacılarla, yönetmenlerle tanıştım. Resim okurken kafamda sinema vardı ve ne yapabileceğimi düşünmeye başladım. Yeniden sınava girdim ve sinema okudum. Asistanlık ve yönetmen yardımcılığı yaptım. Ancak yönetmen olmayacağımı kısa sürede anladım. Sinan Çetin'le bir setteyken benim yapımcı olacağımı söylemişti."

"YAPIMCILIK ZOR İŞ"

Türkiye'de sinema yapımcılığının genelde yatırımcıyla karıştığını ifade eden Atakan, Burak Kaplan'ın "Türkiye'de sinema yapımcılığı nasıl bir dönüşüm geçirdi?" sorusuna ise şu şekilde cevap verdi: "Türkiye'de yapımcı ve yatırımcı birbirine karıştırılıyor. Son dönem dizileri bu kavramı hayatımıza soktu. Yeşilçam kendi içinde bir dinamizm yaratmış ve bu süreç 90'lı yıllara kadar bir şekilde yürümüş. Çünkü Yeşilçam kapalı bir aile gibiydi. Ama işler değişti. Dünyaya bir daha gelsem yine sinema yapımcısı olurum ama çok zor yapılan işler."

NURİ BİLGE CEYLAN'LA TANIŞMA

Nuri Bilge Ceylan'ın son 5 filmi-nin yapımcılığını üstlenen Atakan, yönetmenle tanışma ve onunla çalışma serüvenini ise şöyle anlattı: "Ben sinema öğrencisiyken iletişim alanı yaratmak şimdiki kadar kolay değildi. Fransız Kültür Merkezi'nde kısa film günleri olurdu ve yönetmenlerle film sohbetleri yapar çay içerdik. Bu buluşmalara Nuri Bilge Ceylan da gelirdi. Çok iyi fotoğrafçı olduğunu biliyordum ve sohbetimiz de olmuştuk. Ama aradan uzun yıllar geçti ve birbirimizi görememiştik. Ber-



lin Film Festivali'nde Kasaba filmi forum kısmında gösterilmişti ben de o festivaldeydim. Daha sonra Mayıs Sıkıntısı filmi Antalya Film Festivali'nde gösterildi ve tekrar tanıştık. Daha sonra buluştuk, konuştuk ve iklimler'de beraber çalıştık. Aslında zamanında çok büyük konuşarak şöyle demiştim. 'Kendi yapımcılığı üstlenen yönetmenlerle çalışmayacağım' ama Nuri Bilge Ceylan'da bu tam tersi oldu. İklimler filminde 14 kişiyle beraberdik ve her işe koştum o filmde. Sahada her işi yaptım ve çok mutlu oldum. Üç Maymun da çok büyük bir prodüksiyon değildi ama Bir Zamanlar Anadolu'ya geldiğimizde işin rengi değişti. Ben şunu söylüyordum Nuri Bilge'ye 'Sen hayal et arkasında biz olacağız'. İlk iki film çok zor olmadı için yapım kısmı daha kontrollü oldu. Yani aşama aşama gelişti yapımcılık kısmı da. Nuri Bilge Ceylan'ın sineması sürekli araştırma demek. Yapım şartlarının biçimi farklı farklı yürüyor. Beni etkileyen de bu. Ahlât Ağacı'nda her şeyi düşündük ve tadını çıkararak yeni modeller yarattık. Yeni oyuncuları da işin içine katmayı seven biriyim."

"YÖNETMENİN BAĞIMSIZ OLMASINI SAĞLIYORUM"

Çok fazla yönetmenin kendisine senaryo gönderdiğini söyleyen Atakan, yönetmen ve yapımcı arasında gelişmesi gereken uyumu ise şöyle özetledi: "Aslında ben yönetmenin senaryosuna bakmıyorum, yönetmenin sanatla olan ilişkisine bakıyorum. Bana göre yönetmenle yapımcı arasında bir uyum olmalı. Alışkanlıklar ve çalışma metotları benzer olmalı. Ben yönetmenin özgür olmasına olanak sağlayacak bir ortam yaratmak istiyorum ama yönetmenin de buna açık olması lazım. Yönetmenlerin keyif almasını isterim."

oyunumuzda cep telefonlarının kaldığı bir dünyada böyle bir çağrı yapmak artık demode değil mi?" sorularıyla karşılaşılıyor ama aslında demode değil. Böyle bir çağrıya her dönemde ihtiyaç var. İnsanlar kendiyile tanışmaya, empati kurmaya, birbirleriyle bir şeyler paylaşmaya o dönemde de bu kadar kapalılanmış ki biri de çıkıp 'gelin tanış olalım, daha mutlu oluruz.' demiş. O zaman da insanlar birbirlerine koşarak gitmiyorlarmış ki Mevlana 'gel' deme ihtiyacı duymuş. Bugün ile çok paralel bu koşullar. 700 yıl önceki coğrafyada olan kültürel, sosyoekonomik koşullar neyse bugün de buna benzer koşullar var demek ki."

GELENEKSEL TİYATROYA İLGİ FAZLA

Gelin Tanış Olalım ile birlikte yeni bir yol açtıklarını vurgulayan Çelenk ise, "Ülkece geleneksel türlerimizi bir kenara koyup dünya tiyatrosuyla hemhal olduk, bu bir uyarlanma çabasının ürünüydü. Kendi topraklarında, kendi geleneginde olan malzemeyi çağdaş olanla iç içe geçirip buradan yeni sentezlere ulaşırma meselesinde sınıfta kaldık. Gelin Tanış Olalım ile beraber bu açıdan yeni bir yol açtık diyebiliriz. Bu metnin ortaya çıkışından sonra farklı sanatçılar ve yazarlar tarafından yaklaşık yirmi kadar bu yapıya benzer çalışma yapıldı üç yıl içinde. Bir anlamda yeni bir tür ortaya çıktı. Bizim seyircimizde geleneksel olan tiyatro daha çok ilgi görüyor hala. Arada yetmiş-seksen yıllık bir batılı tiyatro kültürü olsa da geleneksel tiyatroyun yeri seyirciler için çok farklı. Çünkü seyircinin genetik alışkanlıkları var. Bunları hesaba katmak gerekiyor." ifadelerini kullandı. Konuklar söyleşinin sonunda konuklar seyircilerin sorularını da yanıtladı.

Türkü müzikali olarak türünün ilk örneği

Fırat Tanış'ın 11 türküyü yorumlayarak sahnelediği "Gelin Tanış Olalım" oyununun yazarı ve yönetmeni Semih Çelenk, "türkü müzikali" olarak adlandırdığı oyunun, türünün ilk örneği olduğunu söylüyor

● Mete UTKU

Oyuncu Fırat Tanış ve yönetmen Semih Çelenk'in "Yunus Emre'nin Çağrısının İzinden..." adlı söyleşi ve imza günü etkinliği 9 Mart'ta Cadebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi. Söyleşide 2017 yılından bu yana sergilenen, Semih Çelenk'in yazıp yönettiği, Fırat Tanış'ın farklı kültürlerden 11 türküyü söyleyerek sahnelediği "Gelin Tanış Olalım" isimli türkü müzikalinin serüveni konuşuldu. Söyleşiye Semih Çelenk moderatör, Fırat Tanış ise konuşmacı olarak katıldı. Konuşmasına oyunu tanıtarak başlayan Çelenk, "Gelin Tanış Olalım yaklaşık üç yıldır oynadığımız bir oyun. Türünün ilk örneği olan bu oyuna bir türkü müzikali diyebiliriz. Bu aslında öncelikle Fırat Tanış'ın kendi zihninde oluşan bir arayışla başlayan bir iş oldu." ifadelerini kullandı. Ardından Fırat Tanış'a yönettiği "Bu arayış nasıl başladı ve süreç nasıl gelişti?" sorusunu ise Tanış şöyle yanıtladı, "2011 yılında kafamda acaba Anadolu halk müziği bir müzikal içerdiği olarak kullanılabılır mı sorusu vardı. Bunu düşünerek başladım ve kafamda "gelin tanış olalım" üst başlığı oluştu. Çünkü gösterinin kapsa-



Fotoğraflar: Mustafa Kemal Topçu

yıcı bir şey olması gerektiğini düşünüyordum. Bu hikâye, sonrasında yazarını aramaya başladı ve fikri Semih Çelenk'e götürdüm." diye konuştu. Bu malzemelerden genel bir metin çıkarmanın zorluğundan bahseden yönetmen Çelenk, "Bunlar farklı zamanlarda, farklı ozanlar tarafından söylenmiş, ayrı bağlamda olan deyiş ve türküler. Hepsinin bizim zihnimizde farklı çağrışımları var, dolayısıyla hepsini bir diziye oturtmak ve bunlardan bir hikâye örmek çok zor bir işti ancak yine de yapılamaz demedik çünkü biliyosunuz bilim de sanat da problem sever, onlarla uğraşır. Zaten problem olmazsa gelişme olmaz. Uzun bir süreç böyle başladı diyebilirim." dedi.

MEVLANA BOŞUNA "GEL" DEMEMİŞ

Tanış, oyunun sadece bir döneme hitap etmediğini bugün için de çok kıymetli olduğunu şu sözlerle anlattı: "Her



bildirimi yapılan 19 bin 748 HIV(+) kişi ve bin 772 AIDS vakası mevcut. Vakaların % 79.9'u erkek, % 20.1 kadın olup % 15.4'ü yabancı uyruklu kişilerden oluşmakta. Vakaların en fazla görüldüğü yaş grubu 30-34 ve 25-29 yaş grubu. 1 Ocak - 31 Aralık 2018 tarihinde ise 3 bin 248 HIV (+) kişi ve 108 AIDS vakası olmak üzere toplam 3 bin 356 vaka doğrulama testi pozitif tespit edilerek bildirilmiş. Bildirimi yapılan vakaların % 83.6'u erkek, % 16.4'ü ise kadın. Vakaların % 15.8'si yabancı uyruklu. 2018 istatistiklerine göre bugün dünya üzerinde 36.9 milyon kişi HIV enfeksiyonu ile yaşamaya devam ediyor.

Ve yazar Kramer; "Tarih çoğunlukla heteroseksüel insanlar tarafından yazıldı. Eşcinsel insanların tarihin en başından beri yer edindikleri hiçbir kitap yok. Oysa bizlerin en başından beri tarihte yer almadığımızı düşünmek çok saçma" diyor. Bu konu üzerine biraz düşünelim mi, ne dersenez? Ama öncesinde, Kadıköy Craft'ta yer bulabilirsiniz "Kalp"te yerinizi ayırtmayı unutmayın!

(Üşenmez de hatırlarsak: Film "The Normal Heart"tı... Larry Kramer'in Tony Ödülü kazanmış 1985 yapımı aynı adlı oyununun uyarlaması olan filmi yapımcılarından biri ve yönetmeni ise Nip / Tuck, American Horror Story, Glee gibi yapımların da arkasında olan bir isim: Ryan Murphy, filmin dikkat çeken bir diğer yapımcısı ise Brad Pitt'ti. 2014'te HBO'da yayınlanan filmi başrolünde de The Avengers ve The Kids Are All Right gibi filmlerden de tanıdığımız Mark Ruffalo vardı.)

SİNEVİZYON



Beautiful Boy

Yönetmen Felix Van Groeningen'in, David ve Nic Sheff isimli baba oğul gerçek hayat öyküsünden uyarladığı ve başrollerini ünlü oyuncular Steve Carell ve Timothée Chalamet'in paylaştığı Güzel Oğlum (Beautiful Boy), oğullarının uyuşturucu bağımlılığıyla yıllarca mücadele eden bir ailenin yürek burkan ama yine de umut dolu hikâyesini anlatıyor. Yapımcılarından biri de Brad Pitt olan film gittiği pek çok festivalden ödülle döndü. 15 Mart'ta sinemalarda olacak.



Türk İşi Dondurma

1900'ü yıllarda Avustralya'da yaşayan iki Türk, geçimlerini dondurma satarak sağlamaktadır. 1915 yılında Çanakkale Savaşı'nın çıktığını öğrendiklerinde ülkeleri için mücadele etmek adına Çanakkale'ye cephaye gitmeye karar verirler. Fakat adadan çıkmalarına izin verilmez ve bu sıralarda Avustralya'da Türkiye aleyhine propaganda yapılmaya başlanmıştır. İngilizler'in asker devşirmek istediklerini öğrendiklerinde ise ülkelerinde veremedikleri mücadeleyi Avustralya'da vermeye karar verirler. Ayla filminin yönetmenliğini yapan Can Ulkay'ın yönettiği Türk İşi Dondurma'nın kadrosunda Ali Atay, Şebnem Bozoklu ve Erkan Kolcak Köstendil gibi sevilen oyuncular yer alıyor. 15 Mart'tan itibaren vizyonda.

Kadıköy Sineması

Güzel Oğlum 12.00 16.45 21.30
Herkes Biliyor 14.15 19.00 21.15
Sibel 12.00 15.45 19.30
Van Gogh: Sonsuzluğun Kapısında 13.45 17.30

ÖZEL GÖSTERİMLER:

Loro: 20 Mart Çarşamba 21.30
Adres: Bahariye Cad. No:25 Kadıköy (0216) 337 74 00

Kadıköy Rexas

Captain Marvel 3D-Türkçe 11:00 13:30 16:00 18:30 21:15
2D-Türkçe 12:45 15:15 17:45 20:15
Arada / Di Navberê De 11:00 17:30
Yeşil Rehber 15:00 21:15
Adres: Bahariye Cad. Sakızgözü Sok. No:2022 Kadıköy (216) 336 0112

Moda Sahnesi Sineması

Asla Gözlerini Kaçırma 14:15 20:00
Kefernahum 12:00 17:45
Adres: Bahariye Cad. Halil Etham Sk. No:34/27 Kadıköy (216) 3305800



Adaylar

Kadıköy'ün belediye başkan adayları Kadıköy'e neden aday oldular? Kamu arazilerini nasıl koruyacaklar? Kentsel dönüşüm sorununa dair çözümleri neler? Fikirtepe hakkında ne düşünüyorlar? Biz sorduk, Kadıköy'ün adayları cevapladı...



ŞERDİL DARA ODABAŞI CUMHURİYET HALK PARTİSİ



» Aday oldum çünkü yerel yöneticinin, yaşadığı toplumu, çevreyi geliştirme gücüne inanıyorum. Küçük yaştan itibaren başta sivil toplum kuruluşları ve partinin farklı kademelerinde çeşitli görevlerde bulundum. CHP il yöneticisi olmak İstanbul'a farklı bir bakış açısıyla bakmamı sağladı. Avukat olmamın verdiği, vatandaşlar arasında adaleti sağlama duygum ile İstanbul'da farklı bir yönetim anlayışı getirme arzum birleşince aday olmaya karar verdim. 26 yıldır Kadıköy'de yaşıyorum ve Kadıköy'ün tüm sorunlarını, dinamiklerini biliyorum. Yeni bir neslin yetişmesine öncülük etmek istiyorum ve bu neslin Kadıköy'ün özgürlüğü ortamında, katılımcı, çağdaş birer yurttaş olarak Kadıköy'ün değerlerini benimsemiş bireyler olmalarını istiyorum. Yuvasından, kültür sanat aktivitelerine, sporundan genişimcilik ekosistemine aktif yurttaş yetiştirmeye talibim. Kadıköy'ü sadece İstanbul'a değil, Türkiye'ye örnek bir ilçe yapacağım çünkü Türkiye'yi Kadıköy üzerinden değiştirebileceğimize inanıyorum.

» Kadıköy'ümüzün geliştirilmesi gereken alanları var. Ama sorun olarak ele alacak olursak kentsel dönüşüm ve buna bağlı olarak ortaya çıkan çeşitli atıyıp sorunları, ulaşım, ilçe demografisinin hızlı değişimine bağlı yaşanan birtakım sorunlar ve bazı mahallelerimizdeki kent yoksulluğunu söyleyebiliriz.

» Kadıköy'de kamu arazilerinin korunması konusunda ilçe belediyesinin yetkileri doğrultusunda tüm çalışmaları yapacak ve arazileri koruyacağız. Fikirtepe, ilçe belediye yetkilerini aştığı için İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile beraber çalışarak çözeceğiz. İlçe belediyesi olarak taraflara mağduriyet yaratmamak için tüm hukuki desteği verecek ve sorunu uzlaşmacı, paylaşımcı, sosyal koşulları dikkate alan ve kamusal faydayı gözetken bir yaklaşımla gelecek nesilleri de düşünerek tüm tarafların katılımı ve ortak akıl ile çözeceğiz.



ÖZGÜL ÖZKAN YAVUZ ADALET VE KALKINMA PARTİSİ



» Moda'da ikamet ediyorum ve ilçemizi canı gönülden seviyorum. Şehir plancısı olarak yıllardır edindiğim bilgi ve tecrübeyi, tüm güzelliklerini yaşadığım ilçemin menfaatlerine kullanmak istiyorum. Bu sebeple de "Kadıköy ve güzide sakinleri her şeyin en iyisini hak ediyor" diyerek aday oldum.

» Kadıköy'de birincil önceliğimiz trafik, park ve otopark sorununu çözmek. Trafik demek sadece trafik sıkışıklığı demek değil, bugün Kadıköy aynı noktalarda benzer sebeplerle yaşanan trafik kazalarıyla gündeme geliyor. Kentsel dönüşüm sürecinin iyi yönetilmesi olması nedeniyle de Kadıköy bir şantiye alanına döndü. Plansız kentleşme nedeniyle altyapı, otopark, yeşil alan eksikliği gibi problemler ortaya çıktı. Zemin altı otoparklarla ve Moda-Kadıköy tüneli ile Kadıköy'ün trafik problemini çözeceğiz. Ayrıca Kadıköy rihlini yeniden düzenleyeceğiz. İlçe trafiğini olumsuz etkileyen, Kadıköy meydanındaki otobüs duraklarını kaldıracacağız. Yeni çevre düzenlemeleriyle meydana gelen yeşil alanları arttıracak, sahilde yürüme bantları ve bisiklet yolları yapacağız. Yol kenarlarına bisiklet yollarını arttıracak, geleneksel bisiklet şenlikleri düzenleyeceğiz. Her ay bir pazar günü Bağdat Caddesi'nde arabasız caddé günü ilan edeceğiz.

» Kamu arazilerinin, kamunun ihtiyacı olan sosyal donatı alanları için kullanılması öncelikli olacaktır. Kamu arazilerinin, yeşil alanlar, parklar, kreşler, yaşlılar için kafeler ve otopark alanları olarak kullanılması Kadıköylüler için önceliklidir. Büyükşehir Belediye Başkan Adayımız sayın Binali Yıldırım, Fikirtepe için özel bir çalışma yaptığını ve belediye başkanını seçilir seçilmez müteahhitlerle bir araya geleceğini ve buradaki inşaatları bitireceklerini açıkladı. Fikirtepe'de binaların tamamlanması ile isimli bitmeyecek. Çünkü bir kent sadece binalardan oluşmuyor. Biz de İlçe Belediyesi olarak Fikirtepe için Kuzey Kadıköy Projesi adı altında yaklaşık 8 projeden oluşan proje paketi hazırladık.



EMRE KINAY İYİ PARTİ



» 15 yıldır Kadıköy'de yaşıyorum. Her zaman toplumsal ve siyasi bilinci olan bir sanatçı olmaya gayret ettim. Bu bakımdan aslında hep siyasetin içindedim. Haksızlığa, adaletsizliğe karşı her zaman mücadele verdim. Mesela 3 Temmuz sürecinde adaletle ilk mum yakanlardım. Gezi'de en ön sırada yer aldım. Bunlar hep gönüllülük temelinde davranışlardı. Bugüne kadar hep gönüllülüğümle artık görevli olmak için siyasete girme kararı aldım. Kadıköy belediyesi ise siyasete yaşadığım kenti daha güzel yapmak için girdim. Çağdaş, demokratik ve laik Kadıköy'ün Türkiye'ye örnek olması lazım. Kadıköy'den neden bir Eskişehir modeli çıkmasın?

» Kadıköy aslında İstanbul'un ve Türkiye'nin geneline kıyasla çok daha özgür ve yaşanılabilir bir kent. Fakat bu özelliği eksiklerinin ve problemlerinin olmadığı anlamına gelmez. Kadıköy'de özellikle kadın ve çocuklarımızın hayat tarzı veya dış görünüşünü fark etmesizin kendilerini attıkları her adımı güvende hissedebileceği bir kent yaşamı eksik. Bu yaşamı eksik olduğu için insanların huzuru yerinde değil. Huzursuzluğa yeşil alan eksikliği, Kadıköy'den değil Ankara'dan yöneten belediyeçilik anlayışı, trafik ve ulaşım yetersizliklerini eklediğimizde Kadıköylülerin mutlu olmadığını gözlemliyorum. 31 Mart geçesinden sonra bu eksiklerin giderilmesi için bütün gücümle çalışacağım.

» Kamu arazileri konusundaki tutumum çok net, belediyeğe bağlı tek bir metrekaire bile rant için özelleştirilmeyecek. Kamu alanlarını Kadıköy'ün daha fazla yeşil alanı veya kültür sanat platformu olması gibi halktan yana projeler için değerlendirilmediği planlıyorum. Fikirtepe'de kentsel dönüşüm mağdurları var. Belediye olarak bu mağdurlara hukuki destek sağlayacağız. Uzman avukat ekibimiz ücretsiz olarak mağdurların yanında olacak. Buna ek olarak Kentsel Dönüşüm Sigortasını devreye sokacağız. İnşaat firması kat sahiplerinin haklarını koruyacak şekilde bir sigorta yaptırımları zaman gerekli ruhsatı alabilecekler.



RECEP YILMAZ SAADET PARTİSİ



» 35 yıllık Kadıköylüyüm. Ayrıca yıllardır, SaaDET Partisi Kadıköy İlçe Başkanlığı görevinde bulunuyorum. Burada yaşayan tüm Kadıköylüler gibi ben de Kadıköylü olmayı bir ayrıcalık olarak görüyorum. Hal böyle olunca, bu denli sevdiğimiz, bizim için çok şeyler ifade eden bir ilçede belediye başkanı olmak onur ve gurur verici olacaktır. Bizler millî ve manevî değerleri ön planda tutarak, halka hizmeti Hak'ka hizmet olarak görürüz. Kadıköy halkına hizmet etmenin, komşuluk ilişkileri yönünden manevî bir değeri olacağına da inanıyorum.

» Çalışan ailelerin özellikle kadınlarımızın çocuklarını güvenle bırakabilecekleri kreşler yok ve bu sorun çok önemli. Biz dünya standartlarında kreş açarak, halkımıza ücretsiz hizmet verecek, onlara destek olmayı amaçlıyoruz. İçimizin trafik ve otopark sorunları haddinden fazla. Sanatsal, kültürel, ekonomik açıdan halkımızın yeterli desteği ve hizmeti alamadıklarını düşünüyoruz. Ehlîyet ve lîyakatı yüksek kadrolarla, adam kayırmadan uzak, ehil insanlarla Kadıköy halkına hizmet edeceğiz.

» Kamu arazileri halkımızın yararına kullanılacak. Örneğin, üreticilerle tüketicileri bir araya getirecek, tüm yıla yayılmış "Üretici Pazarları" kuracağız. Bir fuar mantığıyla halkımızı yani son tüketiciyi direkt üreticilerle buluşturacağız. Fikirtepe konusu ise çözülmesi gereken çok önemli bir sorun. Çok fazla sayıda mağdur var. Kentsel dönüşüm ile ilgili çözüm önerilerimiz; Acilen kira yardımının yapılması, alanın tamamının kamulaştırılması ve mağdurlara hakkının verilmesi, alanı bir bütün olarak kabul edilip TOKİ ya da KİPTAŞ gibi şirketlerin projeyi üstlenip, maketten alanlardan dahil olmak üzere tüm mağdurların haklarının verilmesi.



MEHMET GÜNYELİ DEMOKRATİK SOL PARTİ



» Üç kuşak Kadıköylü bir aileden geliyorum. İş adamı geçmişim var, akademik eğitimimi siyasi bilimler üzerine yaptım. Birçok STK'da görev aldım, başkanlık yaptım. Eserleri dünya müze koleksiyonlarına girmiş bir fotoğraf sanatçısıyım ve yayınlanmış 4 kültür ve sanat kitabım var. Şimdi de doğup büyüdüğüm, tarihini ve kültürünü çok iyi bildiğim Kadıköy'ümüze vefa borcumu ödemek için belediye başkanı aday oldum.

» Kadıköy sanat ve kültürden yoksun. Trafik ve çevre kirliliği sorunu var ve kaldırımlar işgal altında. Huzursuz ve mutsuz Kadıköy ve Kadıköylülere, çağdaş bir yaşam getirmek ve uluslararası bir vizyon ile saygınlık kazandırmak için birçok proje hazırladık. Kadıköy'ümüzü sanat ve kültürün başkentini yapacağız.

» Önceliğimiz kamu arazilerini korumak olacak. Fikirtepelik kentsel dönüşüm mağdurlarının sorunlarını çok iyi biliyorum. Mağduriyetlerini gidermek için eylem planımız hazır. 1 Nisan itibarıyla eylem planımızı uygulamaya başlayacağız ve Fikirtepe'nin sorunları çözülecek.



ALİ İNAN DEMOKRAT PARTİ



» Kadıköy'de doğdum ve şu zamana kadar da Kadıköy'de yaşıyorum. Kadıköy belediyeçilikte sınıfta kalmış durumdadır. Mahalleler arasında dengesiz bir sorumluluk var. Adeta "oy almadığım yerle daha az ilgilenme" söz konusu. Özellikle Fikirtepe, Dumlupınar, Eğitim mahalleleri gibi yerlerde adaletsiz bir yaklaşım var. Biz bu işe neden talibiz? Çünkü demokrasiyi savunamı adaletli paylaşımdan ve ayırım yapmaksızın tüm halka hizmetten yanayız. Belediyeçiliğin dini, ırkı, mezhebi, sağı solu olmaz.

» Bence Kadıköy'ün en can alıcı sorunu hala kentsel dönüşüm alanlarının çeşitli sorunlardan dolayı tamamlanamaması ve göz ardı edilmesidir. Bu sorunun ortadan kalkması ve çözüme kavuşturulması için öncelikle o yöredeki halk ve sivil toplum kuruluşları ile temsilciler bazında komisyonlar kurulmalı ve çözüme halkla gidilmeli, mahalle sakinlerinin mağduriyetleri bir an önce giderilmeli. Gerekirse proje yarışmaları düzenlenmelidir.

» Göreve gelmemiz durumunda kamu arazilerini kesinlikle halkın kullanımına sunacağız. Yani halkın malı yine halkın olacak. Buraları nefes alabilir alanlar haline getireceğiz. Her mahallede çocukları ve gençlerin spor yapacağı, insanların birarada zaman geçirebileceği, ilçenin gürültü ve stresinden uzaklaşacağı gezi alanları ve kültür sanat merkezleri oluşturarak ilçemizi önemli bir sanat merkezi haline getireceğiz. Fikirtepe sorununu çözüme kavuşturmak için birden fazla alternatifli projelerimiz mevcut olup bunları bu seçim sürecinde ziyaret ettiğimiz halka aktarma fırsatı bulduk.



KADİR TURAN BÜYÜK BİRLİK PARTİSİ



» Her türlü etnik ve mezhepsel mülahazalardan uzak, artık eski Yeşilçam filmlerinde ve romanlarda kalmaya yüz tutmuş o mahalle ve semt kültürünü yeniden tesis etmek, aç ve açık sınırının altında yaşamak zorunda kalan kimsenin olmadığı bir Kadıköy için aday oldum. Nazım'ın dediği gibi "Yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür ve bir orman gibi kardeşçesine" Zor mu? Değil...

» Kentsel dönüşüm bütün ülkenin birinci önceligi olması gerektiği gibi benim de birinci önceliğim. Bunun yanında Kadıköy'de trafik ve park problemi var. Bunun çözümü için her mahalleye, bilhassa ticaretin ve sosyal hayatın aktif olduğu lokasyonlara seri bir şekilde katli otoparklar inşa etmek ve inşaatı teşvik etmek için çalışacağız. İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile yasal çerçevede mevzuatlara takılmadan, birlikte çözüm üreteceğiz.

» Kadıköylünün her mahallede kamu alanlarına ihtiyacı var. Başka şekilde bir tasarruf söz konusu olamaz, Kadıköylülere sözümüzdür. Ben bir Fikirtepe çocuğuyum. Fikirtepe süreci başından bugüne kadar yanlış yönetilen bir süreçti. 5 şehircilik bakanının başını yedi. Kangren olmuş, on binlerce mağdur yaratmış problemin çözümü mutlaka merkezi idare ile koordineli bir çalışma ile mümkün olabilir. Yarım kalmış, sözleşme yapılmış ama henüz bir çivi çakılmamış bütün projeler ve adalar TOKİ ve KİPTAŞ gibi devletin eliyle seri bir şekilde rehabilite ve revize edilmeli, "cantacı" tabir edilen ya da anlaşmaya varılmış lakin maddi manada yeterliliği olmayan firmalar hakkaniyetli bir şekilde projelerden el çektilirmeli. Şeffaf bir süreç yürütülmeli ve ihtiyaç olan yasal düzenlemeler yapıpı Kadıköy, kentsel dönüşümüne örnek güzel bir semt olmalıdır.



NUH NACİ AKAY BAĞIMSIZ TÜRKİYE PARTİSİ



» Doğma büyüme Kadıköylüyüm. Kadıköy'ün seneler içinde gelişimini çok net gördüm, nasıl bir beton yığına dönüşüğünü de izliyerek seyrettim. Harekete geçmem gerektiğini düşündüm. Halihazırda BTP'de 2002 yılından beri siyasetin içindedim. Onlar da beni bu göreve layık gördüler ve aday gösterdiler.

» Kadıköy'ün en can alıcı sorunu; bence çok yoğun yapılaşmanın getirdiği trafik ve altyapı gibi problemlerin yanında yeşil alanların yeterli olmaması...

» Kamu arazileriyle alakalı projemiz park alanları ve spor alanlarına dönüştürmek olacak. Hedefimiz, Kadıköy'ümüzü çocukluğumdaki gibi yeşil ve mavinin birleştiği bir Kadıköy yapmak. Fikirtepe ile ilgili projelerimizi büyükşehir adayımız Selim Kotil bey açıkladı. Rantsal değil kentsel dönüşüm yapacağız. Arsa sahibinin evi yıkılacak, evi tekrar aynı metrekarede yapılacak. Evli yapıları 20 sene vadeli ödeme planı sunulacak. Biz rant alanı oluşturmak değil halkımıza hizmet etmek istiyoruz.

MARIO
LEVİ

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (86)

Mişon Baba'nın seyyar ticaret yaptığını büyük bir ciddiyetle söylemesi beni hep etkilemişti. İfadenin ilgi çekiciliği sadece ciddiyetinde değildi, komik de görünmesinde, dahası etrafındakiler tarafından eğlendirici bulunmasındaydı. Ama bir başka yerden bakıldığında, bu duruşun, bana sorarsanız, acıklı bir tarafı da vardı. Yaşananlara bir vazgeçmeme kararlılığı karışıyordu çünkü. Önemli işler yaptığını gösterme çabası da... Bu ticareti sürdürebilmek birilerini mutlaka ilgilendirebilecek ürünler bulması bir beceriydi yine de. Onları kimlerden, nasıl buluyordu? Aynı bir sırdaşı da. Son yıllarında çeşitlerine kullanma tarihi geçmiş Japon havaryarı ile felaketzedelere farklı ülkelerden gönderilerek bağışlanmış konserve etler de katmıştı. Pazardaki benzerlerinden çok daha ucuzla geldiğinden, müşteri kazanmakta zorlanmıyordu. Bir ara bence sahte şetland, angora kaşmir kazak ve hırka pazarlama işine girmişti. Tanıklarının işyerlerine, dükkanlarına gider, müthiş ikna etme kabiliyetiyle, işini biraz muzipçe biraz da bilgece sürdürürdü. Biraz muzipçe, biraz da bilgece... İkisi de benim için aynı kapıya çıkıyordu zaten... Hiçbir zaman çok ısrar etmezdi. Daha doğrusu ısrar etmemeyi bilirdi. Yeterli ilgiyi görmediğinde kıbarca çeker giderdi. Bakışlarıyla adeta tekrar geleceğim diyerek... Bu tavır da etkili olurdu. Birçok insana böyle yaparak, sattıklarını almadıkları için, gizli gizli den bir suçluluk duygusu yaşattırdı çünkü. Vakti geldiğinde de tekrar gelirdi. Çok tanıdığı vardı ayrıca. Kendisine kötü davranmaya kıyamayacak çok tanıdığı... Bu ilişkileri kurmuş olabilmek de takdire değerdi şüphesiz.

Ne var ki onu bu tanıdıklarının gözünde kelimenin tam manasıyla efsane yapan ne bu becerileri, dahası kendisini bilerek veya bilmeden düşürdüğü, hiç kimsenin kayıtsız kalmadığı komik halleri, dolayısıyla da temaşa sanatındaki ustalığı, ne de zamanı geldiğinde çok iyi küfür etmeyi bilmesi ve ince zekasıyla, yapılan satışmalara satışmalarla karşılık vermeyi başarmasıydı. O çevresine, bücürlüğüne, haddinden fazla uzun burnuna ve yaptırmamakta ısrar ettiği çürük dişlerine rağmen, kendi deyişle birçok kadının gönlünü fethetmek, çevresindekilerin deyişle de çapkınlığıyla nam salmıştı. Bunun da o günlerdeki ispatı hem dört evlilik yapmış ve bitirmiş bulunması, hem de yetmişlerini çoktan geçmiş bulunmasına rağmen, tek kelime yabancı dil bilmediği halde tarım ilaçları ithalatı yapan ve nedense sık sık Beykozlu olduğunu söylemeye ihtiyaç duyan tavla ustası Recal'nin yanında çalışan, tahminen ellilerinin ortalarına varmış, hiç evlenmemiş Bella'nın aklını çekebilmek için hayal kurmakta büyük bir inçellikle direnmesi ve hayalini gerçekleştirme adına, bir ergen gibi, gizli planlar yapmaktan çekinmemesi idi. Niyetini aynı zamanda hamal Kamil'in dillere destan gücüyle bağdaştırması basit bir talihsizlikti sadece. O günlerde kendisinden bahsederken söylediklerini şimdi söylenmiş gibi hatırlıyorum.

"Ondaki kuvvet bende olsaydı neler yapmazdım neler"

Gülmemek için zor tutmuştum kendimi. Belki de söylediklerini yanlış anlamıştım. Karşı karşıya geldiğimiz ve çok yakın olabildiğimiz ilk anlardı. İçimdeki yaramaz çocuk beni yine kıskırtmıştı. Aklıma ilk gelen soruyu, sonuçlarını düşünmeksizin, soruvermiştim.

"Ne yapardın Mişon Baba?"

Bu sefer gülmeden edememiştim. Onun da gülmesini beklemiştim. Ama öyle olmamıştı. Tam aksine, bana kızmış gibi gelmişti. Belki de kızmakta haklıydı. Gözlerini kaçırmış, dilini şaklatıp başını sağa sola sallayarak, tek kelime etmeden yanımdan uzaklaşmıştı. Peşinden koşup kendimi affettirmek istemişim ama artık çok geçti. Söylenen söylenmişti. Konuşmayı yeterli bulduğunda sessizce çekip gittiğini, buna mukabil hiç kimseye küsmediğini henüz bilmiyordum. Duygularını gizlemeyi mi öğrenmişti? Yaşadıkları hakkında öğrendiklerim soruyu kaçınılmaz kılıyordu. Ne var ki ben bu gizleme yeteneğinin aslında nereden kaynaklandığını ve gücünü aldığını ancak zamanla, kendisini daha iyi tanıdıkça anlayabilecektim.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRENK,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tarama Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

“Çocuk aileye söyleyemezse daha çok istismara uğrar”

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Dünya Sağlık Örgütü'nün verilerine göre dünyada beş kız çocuktan biri ve on erkek çocuktan biri cinsel istismara uğruyor. Bu sayılar sadece kayıt altına alınabilenler. Adli Tıp Uzmanı Prof. Dr. Şevki Sözen de mesleği gereği birçok şiddet ve istismar vakasının tanığı. Anne ve Bebek Sağlığı Vakfı'nın Cadebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşen etkinliğinde konuşan Sözen, çocuklara yaklaşımın nasıl olması gerektiğini anlattı.

SADECE CİNSEL İSTİSMAR DEĞİL

Çocuk istismarının yalnızca cinsel istismar olmadığını söyleyen Sözen, aile içi şiddetin de çocuk istismarı kategorisinde değerlendirildiğinden bahsetti. Şiddetten sonra bitirilmeyen evliliklerde aile içi şiddetin üç aşaması olduğunu söyleyen Sözen, "Önce gerginlik tırmanıyor. Sonra şiddet uygulanma aşaması var. Sonra biz adli tıpçıların en sevmediği dönem olan balayı dönemi var. Kadınlar bize genelde şiddet aşamasından sonra boşanmak için rapor almaya geliyorlar. Biz durumu tespit ettikten sonra bir hafta sonra tekrar muayeneye çağırıyoruz. Bir hafta sonra geliyor 'Doktor bey ben vazgeçtim. Polise yollamayın sakın raporu. Canım kocam bana hayatında ilk defa çiçek aldı.' Bu dönem kandırmaca dönemi. Bir erkek bir kadını dövüyorsa istediği kadar yemin etsin. Aynı davranışa devam edecektir." dedi.

TOPLUMSAL ŞİDDET NASIL OLUŞUYOR?

Şiddetin her meslekte ve sosyo kültürel düzeyde olduğunu söyleyen Sözen, erkek tarafından kadına uygulanan şiddetin bir "şiddet girdabı" oluşturarak birçok kişiyi etkilediğini, "Şiddetin kadına bir yansıması var. Kadın artık depresif; içe kapanık... Bazıları sigarayı arttırıyor bazıları madde bağımlılığına kadar gidiyor. Ne yazık ki araştırmalara göre şiddete uğrayan kadın önce kendi çocuğunu dövüyor. Böylece toplumsal şiddetin yaygınlaştığı korkunç bir tablo ortaya çıkıyor. Çocuk burada şiddeti öğreniyor. O da okula gittiğinde sokağa çıktığında bir şiddet uygulayıcısı haline alıyor. Bir de çocuğunu dövmeyi zaman zaman bir eğitim yöntemiymiş gibi kabul ediyoruz. Bunu atasözlerimize yansıtıyoruz. Bu çok yanlış" sözleriyle açıkladı.

Duygusal istismarın da çocuk istismarının bir çeşidi olduğunu söyleyen Sözen, "Türkiye'de yüz çocuktan 72'si maalesef bu duygusal istismara maruz kalı-



yor. Bu çocukların kendi bedenlerini anlamalarına engel oluyoruz. En basiti aşılarıyoruz o çocukları. Çocuğun dersleri kötü olabilir. Matematikten puanı düşük olabilir. Biz ne yapıyoruz? 'Tembelsin, aptalsın, geri zekalısın...' Hemen etiketliyoruz. Sonra çocuğun en güvendiği varlıkla onu tehdit ediyoruz. 'Bana artık anne deme' Babaya da aynı şeyi yapıyoruz. 'Baban sakın duymasın. Seni öldürür' gibi. Ergenlik çağındaki çocuğa sakarsın diyoruz. Hayır, o sakar değil her yıl beş santim uzuyor." dedi.

NASIL YAKLAŞMAMALİYİZ?

Sözen, şiddete uğrayan çocuklarda cinsel istismara uğrama oranının daha yüksek olduğunu belirtirken, bunun sebebinin şu sözlerle açıkladı: "Bir çocuğa biri cinsel istismarda bulundu. Çocuk ilk gidip bunu kime anlatacak? Annesine söyleyecek. İlk tepkiler genelde 'öldüreceğiz onu' oluyor. Ya da 'babana sakın söyleme yoksa katil olur' diyoruz. Çok soru sorarak çocuğa bütün tecavüz süreçlerini sorularla anlatmış oluyoruz. Çocuk bunu dışardan biri değil de dayısı için anlattı. O zaman durum daha vahim. Çocuğa inanmıyoruz ve 'dayın bunu

BUNLARA DİKKAT

- ▶ Çocuk büyüttürken özel hiçbir şey yapmayın.
- ▶ Öncelikle yargılamayın, etiketlemeyin. 'Sen tembelsin', 'Kafan basmıyor' dediğiniz çocuğunuz matematik çalışmak istemez. Bu kadar basit.
- ▶ Konferanslar vermeye kalkmayın. "Ben senin yaşındayken" diye başlayan konuşmalardan kaçınin.
- ▶ Tehdit etmeyin, sorgulamayın, merak edin. Hesap istemeyin sadece anlatmak isterse dinleyin. Ve emirler vermeyin.

küçük yaklaşımlarla başlarlar. Tepki gelmiyorlarsa iyice yaklaşmayı artırır. Çocuk aileye söyleyemediği zaman daha çok istismara uğramaya devam eder."

İSTİSMARCI YÜZDE 90 AİLE İÇİNDEN

İstismar ile ilgili sayısal veriler paylaştan Sözen, kız çocukların erkek çocuklara göre daha çok istismara uğradığını ve istismarcıların yüzde 95'ine yakınının erkek olduğunu söyledi. İstismarcıların yüzde 90'ının aile içinden olduğunu dile getiren Sözen, 5 kız çocuğundan biri, 10 erkek çocuğundan biri cinsel istismara uğradığını; 8 kadından birinin 4 yaşından önce, altı kadından birinin 14 yaşından önce cinsel istismara uğradığını dile getirdi.

Psikolog Nursel Akhan,
"Uygunsuz içerikli videolar ve oyunlar çocukta depresif duygulara, korkuya ve kaygıya yol açabilir." diyerek ekranın ardındaki tehlikeye dikkat çekiyor

GERÇEKMİŞ GİBİ YAŞAYABİLİR



"Emin olduğumuz şey, çocuk ekran karşısında çok fazla zaman geçirirse uygunsuz içerikli videoların ve oyunların karşısına çıkma olasılığının yükselmesi. Bu da çocukta ruhsal olarak daha depresif duygulara, korkuya ve kaygıya yol açabilir." diyen Psikolog Nursel Akhan, "Çocuklar kaygı ve korku ile yetişkinler gibi baş etmeyi bilmiyor. Daha soyut düşünme becerisi gelişmediği için izlediği şeyleri zihninde hayal edebilir ve gerçekmiş gibi yaşayabilir. Bundan dolayı çocuklarda akşam evde tek başına kalamama ve fobi geliştirme gibi durumlar olabiliyor. O yüzden anne ve babaların çocuklara kural ve sınır koyması çok önemli. Çünkü çocuklar nerenin güvenli ve güvenli olduğunu bilmiyor." şeklinde konuştu.

EKRANIN ETKİSİNİ EN AZA İNDİRMENİN YOLLARI

Ekranın (televizyon, telefon, tablet...) çocuklar üzerindeki etkilerini en aza indirmek için bazı yol yöntemlerin olduğuna işaret eden Uzman Psikolog Akhan, bu yol ve yöntemlerden bazıları şu şekilde sıraladı:
▶ Öncelikle anne ve babaların ya da çocuğa bakım veren diğer kişilerin kural koyması ve kendilerinin de bu kurallara bağlı olması gerek. Örneğin çocuğa 'sadece dersini bitirdikten sonra yarım saat oynayabilisin' kuralı koyuyoruz. Ama annenin ve babanın elinde sürekli telefon olursa bu hiç iyi bir örnek olmuyor. Çünkü kurala uyması için sebep vermiyoruz.
▶ İkincisi çocuğu bilinçlendirmek ve bilgilendirmek önemli. Çocuk uykunun onun bir ihtiyacı olduğunu bilmeli. 'Uyku saatin şudur bu saatten sonra oynamayacaksın' dediğimizde çocuk ne kadar istemese de net bir şekilde kuralı koyarsanız oynamayacak. Ama çocuğa altında yatan nedeni de anlatmak gerekiyor.
▶ Üçüncü yöntem çocuğun tüm sosyalleşme imkânlarını sanal ortamda gidermesini engellemek.

Çocuk başkalarını tanıtmaya ve oyun oynamaya meraklıdır. Ama bu merak çok kolay bir şekilde sosyal medya ile giderilebilir. O yüzden çocuğa başka alternatifler sunmamız lazım. Şu zamanki çocuklar farkındaysanız parka çıkmıyor. Çamura ya da kuma dokunmamış çocuklar var. Anne ve baba olarak çocuklarla ne kadar oyun oynuyorsunuz, onları dış dünyaya temas ettiriyorsunuz, onların ruh halini soruyorsunuz ve onlar için akran toplantisı arıyorsunuz? Bunlar kıymetli olan şeyler.
▶ Gerçek dünya ile temas etmesi için alan ve zaman sağlamalıyız. Çocukların hayatında ne kadar sanatsal ve sportif faaliyet var? Çocukların hobisi ne? Eğer yoksa buna bir cevap bulmalıyız. Sosyal medyada hiç tanımadığı kişilerle oyun oynuyorlar. O insanlarla arkadaşlık kurmalarını engellemek için anne ve babanın tetikte ve kontrollü olması çok önemli. Çocuğa hoşuna gitmeyen bir durumla karşılaştığı zaman o durumu gelip anlatmasını öğretmeliyiz; onu dinleyebileceğimizi hissettirmeliyiz; koşulsuz sevgiyi göstermeliyiz.

Seçim arabasından, sahneden ve içimden gelen sesler

MELİS DANIŞMEND



Hep merak etmişimdir, seçim dönemi so-kaktan cayır cayır carlayarak geçen bir seçim arabasını duyan hangi insan, "Evet işte bu! Hayatım boyunca oy vermek istediğim parti!" diyerek sandığa koşar? O arabaları hep insanlara benzetirim. Hırçın, agresif, söylemek istediğini ve niyetini sakince değil, cazgırlık yaparak ortaya koyan, elde etmek istediklerini manasızca zor yolu seçerek söyleyen biri. Babamın birini yerin dibine sokmadan az önce, cümlesinin başına teselli ikramiyesi misali eklediği şekliyle, "Allah selamet versin" ama ne yorucu ve iç karartıcıdır o insanlar. Söylemek istediklerini dile getirmek ve ikna etmek neden sükunetle olamaz? Kendinden ve yaptıklarından emin insan neden dört tekerlekli araba görünümünde bir anksiyete krizi oluverir?

Çok 'şaşaayla' kendini ifade eden, olması gerekenden daha fazlasını sunmaya ihtiyaç duyan hiçbir şeyden hiçbir zaman hoşlanmadım. Çünkü hep, "Ee anlıyorum?! Neden bağırıyorsun!" hissi geldi bana. Bu tav-

rimi 'ölçülü' olarak algılayan çok oldu. Daha geçen gün bir röportajda dendi, "Sahnede-ki duruşun ve özel hayatındaki çizginle hep 'ölçülü'sün, sanki doz aşımın yokmuş da her şey karşısında hep olgunmuş gibisin..." Ol-gunluk kısmını bilemiyorum, sabahlara kadar tartışılır ama ölçü birimlerinden hiç anlamasam da (ilkokulda o konuların işlendiği derste okulda olmadığımdan şüphe ediyorum; hala kuruyemişçide, manavda "Şu kadar" diye kese kağıdının ortasını göstererek, tarif verirken metre belirtmek yerine "Ağacın oradan sağa sap" diyerek derdini anlatabiliyorum) hayata ve hayatın getirdiklerine karşı belli bir 'mesafede' durmak ve resmi biraz daha sakin şekilde uzaktan görmeye çalışmak bana iyi geliyor. Benim için olması gereken, yani 'normal' olan hep buyken etrafta olan biten çoğu şeyin bir Dubai otel avizesi gibi olması da hayatın bir tür 'şakası' herhalde.

Birkaç istisna dışında sevdiğim müzikler ve onları kalplerinden çıkarıp hayatla buluşturan müzisyenlerde 'çok sevme/hayranlık duyma' kriterim bu bahsettiğim 'carlamama' ile bağlantılı oldu genelde. Carlamak deyince vokal olarak anlaşılmasın, çok güçlü ve yitici birçok sese hayranlığım var. Tavrı, kendini ortaya koyuş şekli, olayları ve elde ettiklerini (veyahut edemediklerini) sindirme biçimi beni ilgilendiriyor. Geçen hafta-

larda birçok müzisyen arkadaşımla bir araya geldim. Sahnede, kulislere ya da kayıtlarda... 8 Mart'ta IF Beşiktaş'ta Tolga Ak-yıldız'ın düzenlediği %100 Kadın Sahnede Kadıköy sakini dostum Özge Fışkın'ın konuğuydum mesela. Her dinleyişimde içlen-düğim Kalbin-den Vursun şarkısını söyledik beraber. İslıtsı, kahkahası ayrı, insanın içine işleyen sesi, zekâsı ayrı Özge'nin. Ne olduğuna bilen ama Dubai otel avizesi gibi göz yakmak yerine billur gibi zarif-çe akan akan akan. Çok güzel ve özel kadınlar vardı o gece sahnede. Yine Kadıköy'den tanıdığım, tavrını, konuştuğum kısa zamanlarda da hayatı algılayışını ve gülümseyişini sevdiğim Tuğçe Şenoğlu, bir içim su Melisa Karakurt, insanın moralini anında yukarı çeken cimcime Fatma Turgut, seyirciyi anında avucunun içine alan gümbür gümbür ses

Aslı Gökyokuş, kendine güveni sanki kundanaktan beridir aynı olan Ayben, kahkahası, enerjisi bol, gençlikleriyle hepimizi cebinden çıkartacak iki tatlı kadın, Suzan Kardeş ve Seyyal Taner (ve hepimizin arasında cennetlenen bir konuk, Tuna Kiremitçi). Kadınlar çiçek midir değil midir tartışması oluyor ya,

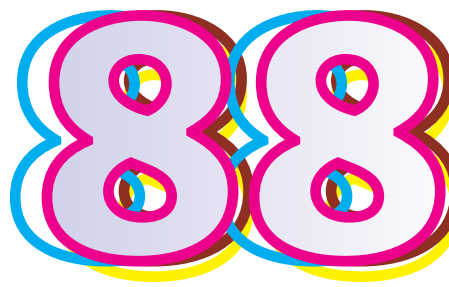
benim için o gece herkes birer çiçek kadar renkli, mis gibi ve hayat doluydu. Güçlerinin sırrı sapasağlam köklerinde gizliydi.

O konserden birkaç gün önce, 5 Mart'ta Erzin-can konserime İstanbul'dan bir sürprizle gittim. Yakın zamanda Youtu-be kanalında

yayınladığım yeni şarkım Hırka Kokusu'nda bana eşlik eden Ufuk Beydemir'le. Ufuk'un böyle bir sesi var ki, şu seçim otobüsleri onun söylediği iki sıradan kelimeyi transfer etse cıvalla oy toplar. Hiç duyurusunu yapmadan sahneye bir anda çıkıp Hırka Kokusu'nda bana eşlik ettiğinde ve insanın içine işleyen şarkısı Ay Tenli Kadın'ı söylediğinde kapalı spor salonunda bir çiğlik zinciri koptu.



Fotoğraf: Kemal Zeytinoglu



88 piyaniste çağrı!

Moda'daki ev/piyano kursu/sahnese piyanistlere açık çağrı yapıyor

Kadıköylü müzisyen ve eğitimci Mehmet Erhan Tanman'ın evi/müzik okulu/konser alanı Piano House Moda'dan piyanistlere açık bir çağrı geldi. Tanman, "2 buçuk yıldır bir sürü farklı müzik türüne ev sahipliği yaparak samimiyeti, sıcaklığı, kaliteyi arzulayan misafirlerimizin eşliğinde dile kolay 94 kere evimizi hazırladık, her konser litrelerce kahveyi ellerimizle demledik, evimizi, sahnemizi paylaştık. Şimdi; 100. konserimize az kala, uzun zamandır hayalini kurdüğümüz bu çağrıyı artık yapmanın vakti geldiğine karar verdik" diyor. Tanman, şu davette bulunuyor; "Piyaniist arkadaşım! Biliyoruz ki buradasın ve bu yazıyı okuyorsun. Konservatuvar veya müzik

fakültesinde okuyorsun, mezunsun belki. Yurt dışına bile gittin geldin, bir sürü yere yazdın ama yanıt alamadın, hiç sahne bulamadın. Piano House'tan 2019'da birlikte sahne almak isteyen 88 piyaniste açık bir çağrı bu. İster tam resital, ister yarı resital, isterse bir iki parça olsun, tercih senin. Hatta çok istersen oda müziği grubuyla da

çıkabilirsin. Piano House'un herkese eşit mesafedeki sahnese, kuyluklu piyanosu ve samimi kaliteli müziğe aç misafirleri seni bekliyor. Piyaniistler, gelin 2019'la birlikte hep beraber torpili, sınırları, zorlukları kaldırmak ve müzik yapmak için adım atalım. Sahnede, başvurunu bekliyoruz!" **(Caferaga Mah. Fırıldak Sok. Uzunalt Apt. 24/3 Telefon: 0535 567 5533 www.pianohousemoda.com)**



'ŞEHRİNİN SESİ' OLMAK İSTEYENLERE...

fizy 22. Liselerarası Müzik Yarışması ekibi 'Şehrin Sesi' adlı yeni bir yarışma daha başlattı

Her şehirden bir lisenin şehrin sesi olacağı "Şehrin Sesi" yarışmasında, öğrenciler okullarının yer aldığı ilden aday olacak. Müzik tutkusunu en fazla 45 saniyelik video ile çeken ve şehrin sesi fizy.com ya da fizy.org/shehirnesi adreslerindeki başvuru butonunu tıklayarak yapabilecek.



81 ŞEHİRDEN 81 SES

"Şehrin Sesi" yarışmasına başvurmak isteyen adaylardan istenen sadece müzik tutkuları- nı 45 saniyelik video ile anlatmak. Video çekecek öğrenciler; "Yarışmada olmak senin için neden önemli?", "Bu süreci unutulmaz kılan şey sence nedir?", "Müzik senin için ne ifade ediyor? Hayatındaki yeri ne?" sorularına yanıt vererek en fazla 45 saniye sürecek videoda tutkularını anlatacak. Gelen başvuruların Türkcell sistemi üzerinde toplanacağı ve yarışma kurallarına uygun videoların yarışmaya hak kazanacağı "Şehrin Sesi"ne başvurular 20 Mart'a kadar devam edecek. 24 Mart'ta yarışmaya hak kazanan videolar fizy üzerinden yayınlanacak, bir ay boyunca oylama yapılmak üzere fizy'ye yüklenecek. Yarışmayı kazananlar ise 27 Nisan'da fizy üzerinden yapılacak olan canlı yayında açıklanarak paket kazanacak.

YERLİ YAPIMA ABD'DEN ÖDÜL

Türk müziğinin kökeninin keşfedildiği 'Searching For Sound' belgeseli prestijli bir ödüle layık görüldü

yapımları ödüllendiren ABD merkezli MPSE (Motion Picture Sound Editors) Golden Reel Awards'un 'Tiyatro dışı Belgesel' (Non-The-

atrical Documentary) dalında kazananı Türkiye'den oldu. Red Bull Media House Türkiye ekibi tarafından hazırlanan belgesel 'Searching For Sound' adlı belgesel, bu dalda ödüle değer görüldü. Bohemian Rhapsody'den Roma'ya yılın en beğenilen yapımlarının ödüllendirildiği Golden Reel Awards'da ödüllendirilen bu belgesel; Islandman projesi ile tanınan Tolga Büyük ve Hey! Douglas projesiyle sevilen VEYasin'in Türk müziğinin köklerine yolculuğunu konu alıyor. Tolga Büyük ve VEYasin, "Böyük Serüven" adını verdikleri maceralarında; müziklerini bes-



leyen ve onlara ilham veren seslerle sınırları bulmak için Türkiye'den Orta Asya'ya uzanan bir yola çıkıyor. Başlangıç noktası olarak Cahit Berkay'ı seçen ikili, yolculuğun devamında aşkların, şaman ayinleri yapan büyücülerin ve yerel müzisyenlerin kapılarını çalıyor. İlk kez 15 Şubat 2018'de Red Bull TV'de yayınlanan Searching For Sound belgeselini hem RedBull.com'dan hem de Red Bull Music& Culture Youtube kanalından https://www.redbull.com/int-en/tv/video/AP-1UE46JA61211/Islandman-and-ve-yasin izlemek mümkün.



Çocuklara müzikli kitaplar



Ünlü balet Tan Sağ-türk'ün kurgusunu üstlendiği Ada Bale Gösterisi'nde kitap serisi, Fındıklıran, Uyuyan Güzel ve Don Kışot kitaplarının ardından klasik balenin büyü-lü eserlerinden Kuğu Gölü ile devam ediyor. Doğan Egmont tarafından yayınlanan serinin dördüncü kitabında baş kahra-

man Ada artık 6 yaşındadır. Eve gelen Kuğu Gölü gösterisi davetiyesi ile mutluluktan havalara uçan Ada'nın en büyük hayali ise provalara girebilmehtir. Zeynep Özatalay'ın resimlediği, Dr. Benal Tanrısever'in müzik yönetmenliğini üstlendiği müzikli ve sesli kitap Kuğu Gölü, dünyanın en çok sevilen ve en çok sahnelenen bale eseri ile tanışmak için iyi bir fırsat sunuyor.

CADI SÜPÜRGESİNDE ZAMAN YOLCULUĞU

Dünyaca ünlü İngiliz besteci ve orkestra şefi Howard Griffiths'in çocuklar için kaleme aldığı Cadi ile Maestro ve Orkestra Fareleri kitaplarının ardından serinin üçüncü ve son kitabı Uçan Orkestra da Doğan Egmont'tan yayımlandı. Bu kitapta sizi neler bekliyor? Hızır şa-

kalar yapmaya meraklı "Huysuz" bir cüce, cadı süpürgelerinin üstünde zamanda yolculuğa çıkan uçan bir orkestra ve müzik tarihinin görkemli bestecilerinden Bach, Mozart, Beethoven, Rossini ve Çaykovski. Tabii orkestra şefi Maestro ve ke-man çalmayı çok seven Cadi'yi da unutmamak gerek. Celal Üster'in titiz çevirisi ve Karin Hellert-Knappe'nin büyüleyici çizimleriyle canlandırılmış bu güzel masal Brandenburg Devlet Orkestrası eşliğinde Tilbe Saran'ın eşsiz seslendirmesiyle dinlemek mümkün.



KİLİSELERDE ninniler ve şarkılar

Kadıköy'ün eski ve mevcut kiliseleri bu hafta iki konsere ev sahipliği yapacak

Hayat yolculuğunda ilk duyduğumuz an-nemizin şefkatli sesi ve ninnilerdir. Büyürüz, ebeveyn oluruz, biz de çocuklarımıza ninniler söyleriz. Tüm vokal müzik tarihinde, her kültürde çocuk şarkıları ve ninnilerin çok önemli bir yeri vardır. Büyük besteciler de bu türlerde unutulmaz eserler yazmışlardır. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nın Kadıköy'de organize ettiği bu konserte de ninniler söylenecek. Bu ücretsiz konserte, soprano Şenem Ünal ve piyanist Verda Karaçıl Cerit sahne alacaklar. Konserde, anonim ninnilerden, çocuk şarkılarına, Schubert, Brahms, Dvořak, Reger, Grieg gibi bestecilerin ninnilerine uzanan geniş bir program sunulacak. Konser 16 Mart Cumartesi akşamı saat 20.00'de, eski bir kilise olan Yeldeğirmeni Sanat'ta yapılacaktır.



MODA'DA KLASİK KONSER

All Saints Moda Kilisesi de keman-arp resitaline ev sahipliği yapacak. İstanbul Filarmoni Derneği'nin her ay düzenli olarak konser organize ettiği bu kilisenin bu ayki konukları müzisyenler Cihat Aşkın ve Merve Kocabeyler olacak. Konser 16 Mart 2019 Cumartesi akşamı saat 18.00'de yapılacaktır.

YELDEĞİRMENİ SANAT
KADIKÖY BELEDİYESİ

CAZ SEMİNERLERİ

14, 28 MART 2019 PERŞEMBE / 19.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

CAZ DİNLEMELİ İSTİYORUM XI-XII
Feriştun Ertaçkan, Alper Meral ve Murat Beşer
Sezon boyu "Caz Standartları Okulu" adıyla, caz tarihinin altınbaşını okutmuş, ölümlü bestecilerin beste ve etrafına yansıyan yollarını yakından tanımak, öğrenciler arasından seçilen dinlemek yerine caz müziğini anlamaya, hissetmeye biraz daha yaklaşılmak...

Rasimpasa Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy
Tel: 0216 537 00 58

Ücretsizdir

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

BİMKM

BAĞIŞLI KÜLTÜR MERKEZİ

PANEL

GENÇLERLE FELSEFE

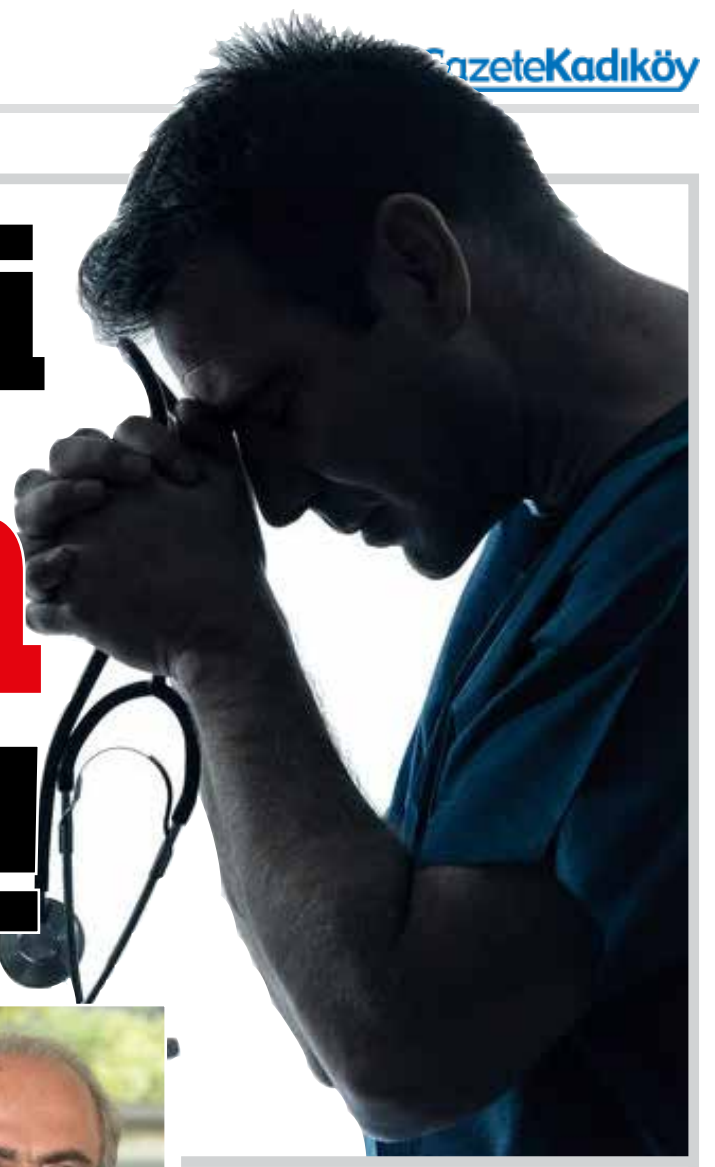
19 Mart 2019 / Tiyatro Salonu
16.00 - 18.30 / 19.00 - 21.30

iletisim: genclerlefelse@gmail.com

opuş
eğitim
noesis

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

Muayene süresi kısaltıldı, şiddet artıyor!



Sağlıkta en önemli sorunun kısa muayene süresi olduğunu dile getiren Prof. Dr. Taner Gören, hastaya ayrılan süresinin kısa olmasının sağlıkta şiddetin en önemli nedenlerinden biri olduğuna dikkat çekiyor

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Her yıl olduğu bu yıl da sağlık çalışanları 14 Mart Tıp Bayramı'nı sorunların gölgesinde kutlayacak. Başta şiddet olmak üzere birçok sorunla yüz yüze bırakılan sağlık çalışanları, 14 Mart'ı bayram tadında kutlamak istiyor. Biz de 14 Mart Tıp Bayramı vesilesiyle Türk Tabipleri Birliği Yüksek Onur Kurulu Üyesi Prof. Dr. Taner Gören ile sağlıkta sorunlar ve çözüm önerileri üzerine konuştuk.

• **Öncelikle 14 Mart Tıp Bayramınız kutlu olsun. Sizde 14 Mart gerçekten de bayram havasında mı kutlanıyor?**

Teşekkür ederim. Bu yıl 14 Mart Tıp Bayramı'nın 100. yılını kutluyoruz. 1976 yılına kadar 14 Mart günü tıp bayramı olarak kutlanmış ve gece hekimlerin biraraya geldikleri baloların düzenlenmesi adet haline gelmiş. Ancak ülkemizde sağlık alanında yaşanan sorunların büyük bir boyut kazanması üzerine, 14 Mart Tıp Bayramı, Türk Tabipleri Birliği ve birliğe bağlı tabip odaları tarafından, 14 Mart Tıp Haftası veya 14 Mart



Sağlık Haftası adıyla sağlık alanında yaşanan sorunların ele alındığı çeşitli aktivitelerin gerçekleştirildiği bir etkinlik olarak kutlanmaktadır. Ülkemizde sağlıkta yaşanan sorunların giderildiği, herkese eşit, nitelikli, ulaşılabilir ve ücretsiz sağlık hizmetinin sunulduğu bir sağlık sisteminin gerçekleştiği gün, 14 Mart'ı gerçek bir bayram duygusuyla kutlayacağız.

GÜNDE 3 MİLYON MUAYENE; SÜRE 5 DK

• **Sağlıkta yaşanan en can alıcı sorunlar neler?**

Bunca yıldır hekimlik yapan bir kişi olarak sağlıkta en önemli sorunun kısa muayene süresi olduğunu düşünüyorum. Bugün Türkiye'de toplam 150 bin civarında hekim bulunmaktadır. Bu hekim sayısı 1. 2. ve 3. basamak kamu ve özel tüm sağlık kurumlarında yılda yaklaşık 720 milyon civarında hasta muayene ediliyor. Sağlıkta Dönüşüm Programı'nın başladığı 2002 yılında bu sayı yaklaşık 209 milyon civarında idi. Yine 2002 yılında Türkiye'de insanlar yılda 3 kere doktora gitmekte iken bugün yılda yaklaşık 9 kere doktora gitmektedirler. Bu rakamlar ilk bakışta Sağlıkta Dönüşüm Programı'nın bir başarısı olarak görülebilir ve Sağlık Bakanlığı tarafından da bir başarı olarak ileri sürülmektedir. Ancak mevcut hekim sayısı ile bu muayene sayılarına ulaşmak için tek bir yol vardı: O da muayene süresini kısa tutmak idi. Bugün ülkemizde günde 3 milyona yakın insan muayene edilmektedir ve muayene süresi en çok 5 dakikadır.

Bir hekimin beş dakikada gerçek sağlık hizmeti verebilmesi mümkün değildir. İlk kez başvuran hastaya bir hekimin muayene için ayracağı süre Dünya Sağlık Örgütü tarafından en az 20 dakika olarak ilan edilmiştir. Buradan çıkardığımız sonuç şudur: Sağlıkta Dönüşüm Programı muayene

ne süresinden ödün verilerek gerçekleştirilmiştir.

• **Sorunlar arasında şiddet önemli bir yer ediniyor değil mi?**

Sağlıkta Dönüşüm Programı'nın olumsuz sonuçları arasında sağlık çalışanlarına şiddet öne çıkıyor. En çok acil servislere şiddet olaylarına rastlanıyor. Sağlıkta şiddetin en önemli nedenleri kıskırtılmış sağlık hizmeti ve hastaya ayrılan sürenin çok az olmasıdır. Türkiye, Avrupa'da acil servislere yılda nüfustan daha fazla başvuru olan tek ülke. 2015 yılında 1 yılda acil servislere başvuran hasta sayısı 111 milyon olmuş. Bu başvuruların yüzde 80'i gerçekte acil olmayan hastalar. Merkezi randevu sisteminden randevu alamayan hastalar ile muayene için işyerinden izin alamayanlar çareyi acil servislere başvurmada buluyor. Acil servislerin fiziki ve personel yetersizliği nedeniyle hasta ile sağlık personeli arasında yeterli iletişim kurulmuyor. Hastalar çok beklemek zorunda kalıyor. Bütün bunlar şiddete zemin hazırlıyor. Sağlıkta şiddetin kısa vadede önlenmesi için ceza yasasına Türk Tabipleri Birliği tarafından hazırlanan ek madde taslağının eklenmesinin uygun olacağını savunuyoruz. Uzun vadedeki çözüm ise sağlık sisteminde hizmet sunumunu iyileştirici



kın sağlığı için başlatıldığı söylenen bu programın perde arkasındaki amacı sağlığı serbest piyasa koşullarına göre işleyen ticari bir alan haline dönüştürmektir. Çünkü sağlık alanı tüm dünyada silah ve enerji sanayisinden sonra en çok rant sağlayan üçüncü yatırım alanı durumundadır. Sağlığı ticari bir alan olmaktan çıkararak tedbirler alınmalıdır.

• **“Şehir hastaneleri kamu sağlığına zararlıdır” başlığı altında TTB'nin bir değerlendirmesi de var. Şehir hastaneleri neden zararlı?**

Şehir hastaneleri, Sağlıkta Dönüşüm Programı sürecinde yasa ile kurulan Kamu-Özel Ortaklığı Daire Başkanlığı'nın organize ettiği özel şirketlerle yapılan bir tür sözleşme çerçevesinde hayata geçirilmeye başlayan dev hastaneler. Toplam 32 proje planlanmış. Bugüne kadar Mersin, Yozgat, Isparta, Adana, Kayseri, Elazığ, Eskişehir ve Manisa olmak üzere 8 şehir hastanesi hizmete açılmış durumda. 2019'da Ankara Bilkent, Etlik ve Bursa şehir hastanelerinin hizmete girmesi bekleniyor. Sağlık Bakanlığı bu hastaneleri en az 25 yıllığına kiralyor. Özel şirketten sağlık hizmeti satın alıyor ve bina bakım paralarını da ödüyor. Ayrıca özel şirkete yüzde 70 doluluk garantisi veriyor. Özel şirketlere ödenen yıllık kira bedelleri çok yüksek ve bu paralarla klasik ihale yöntemi ile çok sayıda hastane yaptırılabilirdi hesaplanıyor. Kamu alanında yatak sayısının artacağı izlenimi veriyor ancak gerçek öyle değil. Şehir hastaneleri açıldıkça o şehirdeki eski kamu hastaneleri kapanıp, şehir hastanesine taşınması planlanıyor ve böylece toplam yatak sayısı değişmiyor. Ankara'da Etlik ve Bilkent şehir hastaneleri açıldıktan sonra 12 eski hastanenin kapatılacağı söyleniyor.

ADI ŞEHİR HASTANESİ AMA...

“Şehir hastaneleri birçok bakımdan sağlık alanına olumsuzluklar getiriyor. Adı şehir hastanesi olmasına rağmen bu hastanelerin çoğu şehir merkezine çok uzak yerlere yapıyor ve hastanelere ulaşım zorlaşıyor. Halkın kolay ulaşacağı eski hastaneler kapanıyor. Bina bakım masrafları çok yüksek. Hastane içi ulaşım hastalar için çok zor. Bölümler arası mesafelerdeki uzaklık nedeniyle sağlık hizmeti sunumunda aksamalar oluyor. Acil durumda mavi koda erişim süreleri uzun. Hayati tehlikesi olan yaşı ve engelli hastalar için olumsuz koşullar var. Hastane işletmeciliği bakımından bilimsel verilere göre ideal yatak sayısının şehir 600 aralığında olması ve hastanelerin merkezinde olması öneriliyor. Bu hastanelerin çoğunun yatak sayısı ise binin üzerinde. Çalışanların iş yükü çok fazla. Bakanlık tarafından garanti edilen yüzde 70 doluluk sağlanmadığında aradaki farkı bakanlık ödüyor. Kısacası para halkın cebinden çıkıyor.”

“MUAYENE EN AZ 20 DAKİKA OLMALI”

“Bir hasta hekime başvurduğunda hekim önce “Şikâyetiniz nedir?” sorusu ile başlayarak hastanın şikâyetlerini, şikâyetlerinin hikâyesini, tüm sağlık geçmişini ve aile geçmişini öğrenir. Bu konuşmaya anamnez almak denir. Ardından hekim hastayı gözleyerek, dokunarak, perküsyon dediğimiz yöntemle vurarak ve stetoskopla dinleyerek muayene eder. Buna fizik muayene denir. Anamnezin nasıl alınacağını ve fizik muayenenin nasıl yapılacağını 6 yıllık eğitim boyunca tıp öğrencilerine en ince ayrıntısına kadar öğretiyoruz. Anamnez ve fizik muayene eğitimine klinik beceri eğitimi diyoruz ve 6 yıllık eğitimin sonunda her öğrencinin yeterli klinik beceriye sahip olmasını hedefliyoruz. Bir hekimin ilk kez gördüğü bir hastanın yeterli anamnezini alabilmesi ve yeterli fizik muayenesini yapabilmesi için en az 20 dakika harcaması gerekir. Beş dakikada bunun yapılması mümkün değildir. Bugün Türkiye'de verilen sağlık hizmetinde anamnez alma ve fizik muayene neredeyse ortadan kalkmış durumdadır. Pekli anamnez ve fizik muayene ortadan kalkarsa, yani muayene süresi 5 dakika olursa ne olur? Hasta ile hekim iletişimi yeterli olmaz, gereksiz tetkikler ve gereksiz tedaviler yapılır. Yanlış tanılar konur. Hastalar zarar görür, sağlık harcamaları artar ve hekim değersizleşir. Bütün bunların en kötü sonucu ise sağlıkta şiddetin artmasıdır. Hekimle doğru iletişim kuramayan ve derdine çare bulamayan hasta bunun sorumlusunun hekim olduğunu düşünerek hekime şiddet uygulama eğilimine girer.”

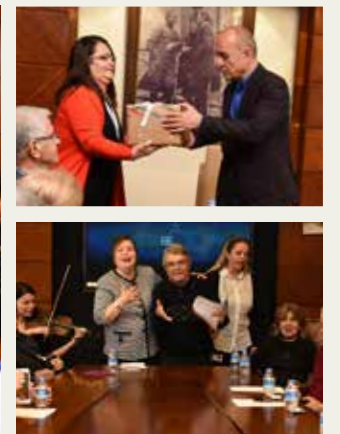
İşitme kaybı

sizi ENDİŞELENDİRMESİN!



Dünya Kulak ve İşitme Günü vesilesiyle, Kadıköy Belediyesi'nin sosyal yaşam evlerinde 65 yaş ve üstü 250 kişiye işitme testi yapıldı

Telefonun icadıyla tanıdığımız Alexander Graham Bell'in doğum günü olan 3 Mart, dünya genelinde Kulak ve İşitme Günü olarak kutlanıyor. 1947'den beri kutlanan bu günün Bell'in doğum günü olarak seçilmesinin nedeni ise; annesinin ve eşinin duymadığı sesleri bir cihaz yardımıyla kaydetmesi ve işitme kayıpları üzerine sayısız çalışmalar yapmış olması... Bilimsel araştırmalar, Graham Bell'den sonra da devam etti elbette. Araştırmalar, işitme kaybının önlenabilir olduğunu, işitme kaybının erken tanısı halinde de bireylerin hayatından taviz vermeden işitsel teknolojilerle yaşamlarını kolaylaştırabileceklerini ortaya koyuyor. İşitsel teknolojiler; estetik kaygılardan dolayı işitme cihazı kullanmak istemeyen kişiler için geliştirilen micro işitme cihazı, çok ileri derecede işitme kayıpları için geliştirilen süper power işitme cihazı, gürültülü ortamlarda insan sesini ön plana çıkaran işitme cihazı, telefonla rahat konuşuracak konforlu işitme cihazı gibi onlarca alternatif sunuyor. Dünya Kulak ve İşitme Günü kapsamında Kadıköy Belediyesi bünyesinde bulunan sosyal yaşam evlerinde de etkinlik yapıldı. Si-Ser İşitme Merkezleri'nin desteğiyle 4-6 Mart tarihleri arasında, 3 gün boyunca 65 yaş ve üzeri 250 ziyaretçiye ücretsiz olarak işitme tarama testi yapıldı ve ziyaretçiler, uzmanlar tarafından bilgilendirildi.



ALZHEIMER MERKEZİ SAKİNLERİNDEN ZİYARET

Kadıköy Belediyesi Alzheimer Gündüz Bakım Evi sakinleri, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu'na 5 yıl boyunca Kadıköy'e verdiği emekler nedeniyle teşekkür ziyaretinde bulundu.

Alzheimer Gündüz Bakım Evi sakinleri, “Merkezimizi, arkadaşlarımızı çok seviyoruz. Kadıköylülere böyle bir tesis kazandırdığınız için çok mutluyuz.” diyerek teşekkürlerini ilettiler.

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu da, “Yaşamın her döneminde, iyi günde de kötü günde de Kadıköylünün yanında olmak her zaman önceliğimiz oldu.” diyerek Alzheimer Gündüz Bakım Evi sakinlerinin nazik teşekkür ziyaretinden dolayı çok mutlu olduğunu belirtti. Ayrıca düzenlenen keman dinletisine Alzheimer Gündüz Bakım Evi sakinleri şarkılarıyla eşlik etti.



Daha İNOVATİF bir spor için

1907 Fenerbahçe Derneği, MEF Üniversitesi ve HYPE Sports Innovation işbirliği ile hayata geçirilen Türkiye'nin ilk spor inovasyon yarışması Fenerbahçe Ülker Stadyumu'nda son buldu

Türkiye'de ilk kez gerçekleştirilen, sporda inovasyona ve bölgedeki spor teknolojiye 'start-up'larının sahip olduğu potansiyeli en üst düzeye çıkarmaya odaklanan "HYPE SPIN Inovasyon Hızlandırıcısı" programının kazanımları belli oldu. Endüstri liderlerinin mentörlüğünde gerçekleştirilen 4 aylık yoğun bir program sonunda sağlık, artırılmış gerçeklikle antrenman, akıllı statlar, büyük veri, taraftar yönetimi/katılımı ve espor alanlarında 7 start-up 'Demo Day'de yatırımcılarla buluştu. Ülker Stadyumu Fenerbahçe Şükrü Saraçoğlu Spor Kompleksi'nin 1907 Tribünü'nde gerçekleşen gerçekleşen 'Demo Day'de yatırımcılarla buluşan projelerden BAGAJ (Uygulama ile kiralanabilen emanet ve teslimat hizmet platformu) ve Sports and Merits (Türkiye'nin en esnek spor merkezi üyeliği) SPIN Inovasyon Hızlandırıcısı'nın birincisi oldu.

"PROJELERİMİZ SINIRLARI AŞACAK"

Spor ve teknolojiye yaptığı yatırımlarla dikkat çeken isimlerden biri olan Fenerbahçe Basketbol Takımı oyuncusu Sinan Güler, "İşim gereği spor ve teknolojiyi buluşturan projeler hep ilgimi çekti. Özellikle farklı fikirler, projeler hep ilgimi çeken unsurlar oldu. Bu girişimi de bu yüzden oldukça başarılı buluyorum. Türkiye'nin her bir tarafından değişik projeler bugün sizlere kendisini anlatma şansı buldu. Bu program gerçekten bu işe gönül veren insanlar için iyi bir araç ve fırsat. Gerçekten güzel projeleri görme şansı yakaladık. Bu arkadaşların desteklenmesi gerektiğini düşünüyoruz. Çünkü ancak bu şekilde fikirlerimiz ve projelerimiz sınırlarımızı aşacak ve dünya ile buluşacak" dedi.

"AMACIMIZ KULÜPLERİN FAYDALANMALARI"

1907 Fenerbahçe Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Rifat Perahya ise, "Genç nüfusu ve dinamik yapısıyla her alanda dünyaya hızla entegre olan ülkemizin, adını spor alanında da hak ettiği şekilde duyurması, kuvvetli kurumsal yapılar ve güçlü işbirlikleriyle mümkün. Bu bakış açısıyla hem 1907 Fenerbahçe Derneği olarak hayata geçirdiğimiz ortaklığın hem de bireysel bir yatırımcı olarak bu programın bir parçası olmaktan büyük gurur duyuyorum. Bu program bu işe gönül veren insanların projelerini daha iyi yürütmelerini sağlamanın yanı sıra Türkiye ve diğer ülkelerden spor konusunda tutkulu insanlarla bir araya gelmesine de aracılık ediyor. Amacımız kulüplerin ortaya çıkacak inovatif fikirlerden faydalanmaları, girişimlerin de kulüplerle yapacakları işbirliği sayesinde canlı laboratuvar imkanına sahip olmaları. Fenerbahçe olarak öncülük yaptığımız bu ekosistemden diğer Türk spor kulüplerinin de faydalanmalarını umuyoruz" dedi.

Çeyrek asırlık bir serüven: KOZYATAĞI İDMAN YURDU

Kadıköy'ün köklü kulüplerinden çeyrek asrı devirmiş Kozyatağı İdman Yurdu Spor Kulübü geçtiğimiz ay başlayan İkinci Amatör Lig'de mücadeleye devam ediyor. Lige hızlı bir başlangıç yapan ekip, son haftalarda formdan biraz düştü. Biz de İkinci Amatör Ligi konuşmak için mikrofon uzattığımız kulübün kurucularından ve başkanı Ali Deniz ile Kozyatağı İdman Yurdu'nun tarihinde bir gezintiye çıktık.

• Kendinizden bahseder misiniz?

1967 yılında Kozyatağı'nda doğdum. Üç çocuk babasıyım.. 1996 senesinde amatör sporu bıraktıktan sonra Kozyatağı İdman Yurdu Spor Kulübü'nü mahalle muhtarımız Erdoğan Oğultürk ile kurmaya karar verdik. Beraber bu takıma kurduk. 1996'dan beri beraber idare ediyoruz burada.

• Kulübün ilk kuruluş süreci nasıldı?

1988'de dernek olarak kurulmuş bu kulüp ama amatör futbol anlamında hiçbir çalışma yapılmamış. Mahalle takımı gibi... Büyüklerimiz kurmuşlar ama dosyalar federasyondan kabul edilmemiş. Onlar da pek üzerine düşmemişler. Ben de o dönem amatör futbol oynarken 24-25 yaşında sakatlanınca futbolu bırakmak zorunda kaldım. Dedim madem oynamıyoruz yöneticilik sıfatında yapalım bu işi. Öyle başladık.

• 26 yıl geçmiş üstünden o günkü amatör futbola bugünü kıyasladığınızda ne düşünüyorsunuz?

Eskiyen herkes futbol oynamak isterdi. Mahallelerimizde sahalarımız da çoktu. Bu işlerin içinde para yoktu. O zamandan bu yana para işin içine girdikten sonra futbol çok değişti. Herkes para peşinde artık. Toprak sahayı imkanlarımız yoktu ama olsun. Maddiyat işin içine girince amatörlikten çıktı amatör futbol. Herkes bir şeyler almak zorunda oluyor ama bizim de amatör mahalle takımları olarak gelirimiz yok.

• Futbola ilgi azaldı mı?

Futbola ilgi çok azaldı. Şu andaki ilçelerimizde saha sorunu büyük bir sıkıntı. Mesele Kadıköy'de amatör futbol müsabakası yaptığımız bir sahamız dahi yok. Bir de Kadıköy değerli bir ilçe. Rantı yüksek olduğu için maddi olarak sahaya yer ayrılmadı. Uzaklarda var antrenman sahaları, onlara da gençler gelmiyor.



Daha çok dar gelirli grupların çocukları futbolu tercih ediyor. Ekonomik olarak daha yüksek olan aileler yüzme, basketbol gibi salon sporlarını tercih ediyor.

• 26 yıllık Kozyatağı İdman Yurdu tarihinde unutamadığınız bir an veya sene var mı?

Çok var tabi.

2004 sezonunda bizim güzel bir yönetimi-miz vardı ama sahamız yoktu. Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'nin arkasında bir saha vardı. Başhekimden izin aldık. Antrenmanlarımızı orada yapıyorduk. Orada elektrik yoktu. Kendi arabalarımızın farlarıyla aydınlatıyorduk. O sezon İkinci Amatör'den şampiyon olarak Birinci Amatör'e, orada da şampiyon olup Süper Amatör'e gittiğimiz. Çok güzel bir üç senemiz geçmişti. O seneleri unutamıyorum.

• Antrenmanlarınızı nerede yapıyorsunuz?

Bostancı sahilindeki Sahil Spor Tesisleri'nde yapıyoruz. Orayı haftanın üç günü verdikleri saatte kullanıyoruz. İsteddiğimiz gibi değil. Şuan sadece iki takım liglere katılabiliyoruz. Onlar da 40 kişi bir sahada idman yapıyorlar mecburen. Çünkü saat alamıyoruz. Antrenman yaptır-madıktan sonra takım kurmanın bir anlamı yok. 5-6 takım oynayabilmek için her gün antrenman yapmamız lazım. Maltepe Sahil Spor diye bir takım var. Başakşehir ile bağı olduğu söyleniyor. Her şeyi bağlamışlar. Bırakın amatör takımlar kullansın.

• Kadıköy'ün takımlarının amatör futboda başarısızlıklarının sebebi de aynı mı?

Evet kesinlikle. Maddi ve saha problemleri yaşıyorum. Bu sezon hiçbir maddi talebi olmadan karda kışta takımımızı çalıştıran Reşat Emre Kabaş ve Erhan Uçkumru hocalarımıza da çok teşekkür ediyorum.

• İkinci Amatör Lig'e hızlı başladınız fakat son haftalarda form biraz düştü. Bir değerlendirme yapar mısınız?

Biz şampiyonluk için başlamadık aslında. Eski başkanımız 3 ay önce istifa etti. Ku-

lüp bende kaldı. Bizim de maddi gücümüz kısıtlı olunca kendi aramızda gençlerle bir takım kurmaya çalıştık. 9 transfer yaptık. İlk iki maçta da kazanınca bu arkadaşlar biraz maddiyat istedikler. Biz de karşılayamayınca 4 arkadaş geri gitti. Gittiklerinden beri son 2 haftadır mağ-lup oluyoruz. Güzel bir takım kurmuş-tuk, elimizden gelen mücadeleyi vereceğiz.

• Kulüp olarak temel amacınız ve misyonunuz nedir?

Bizim amacımız çocukları gençleri yetiştirip büyük takımlara verebilmek. Onların önlerini açmak. Mevcut durumda pek mümkün değil. Şuan bizim için idman sahasına giderken bile karşıdan karşıya geçmek büyük risk. Servis aracımız yok, çocukları götürmüyoruz.

• Belediye destek oluyor mu?

Sağ olsun Kadıköy Belediyemiz hatırı sayılır bir maddi destekte bulunuyor. Onlar da olmasa Kadıköy'deki kulüplerin çoğu kapatır gider zaten. Artı servis alabiliyoruz. Maçlara gidiş gelişlerimizde büyük desteği oluyor. Ay-kurt Nuhoğlu'ndan Allah razı olsun.

• Haydarpaşa Demispor ve Erenköy Gençlik bu sene takım çıkarmadı maddi problemler sebebiyle. Kulüplerin kapanması gibi durumlar söz konusu olabilir mi bu gidişle?

Tabi ki bakıyorsunuz Göztepe Hilal... Göztepe Hilal'de oyuncu yok. Altyapıyı vermiş bir spor okuluna. A takım, genç takım yok. Fikirtepe'nin sahası yoktu geçen sene liglere katılmadı. Saha olmadıktan sonra mecbur kapatacak.

• Başka gelir kaynakları yaratılabilir mi?

Çocukların çoğunun ailesinin geliri düşük olduğu için onlar aıdaiat veremiyorlar. Bugün saha kiralanırsan bir buçuk saatine 350 lira ücret istiyor. Ya da lokal açalım gelir için diyoruz ama onu açınca oraya bir okey taşı koyacak-sınız. Pişti kartı koyacaksınız. Çocuklara bunu alırdıktan sonra zaten bu işi yapmanın bir anlamı yok. Oradan gelir gelsin gençleri yetiştirelim ama orada da kumar oynanıyor.

• Federasyonun yaptığı yanlışlar neler?

Kulüplerden çok büyük miktar para alınıyor. Şimdiki federasyonun demesi bundan önce transfer ücreti 700TL'ydi ama 400 TL'ye düşürdük diyor. Ama ikinci transfer dönemi diye bir şey çıkardılar. Bir oyuncu Ağustos ayında Kozyatağı'nda oynuyor. Aralık ayında o lig bitiyor. Oyuncu gidiyor ikinci amatörde bir takımla anlaşıyor. Orada da 400 TL alıyor federasyon.. 10 tane transfer yapsa takım 4000 lira veriyor. 700 tane amatör kulüp var. Oradan büyük miktarda bir maddi gelir kazanıyor.

• Çözüm önerileriniz var mı? Nereden başlanmalı?

Bir kere şunda anlaşalım. Futbol gelişsin diyoruz ama U11 U12 U13 liglerinde hala tek hakemle maç yönetiliyor. Çocuklar altyapıda motive olacaklar. Libero oynayan çocuk sant-raforu almış arkasına ofsayta bırakmış. Bir pas atıyor ofsayt ama hakem görmüyor gol veriyor. O çocukta motivasyon kalır mı artık? Altyapıda maçlar üç hakemle yönetilmeden bir kere bu iş çözülmez. Altyapılarda çocuğu küstürmeyeceksin. Üç hakemle göremiyorlar. Tek hakemle ne kadar görecekler?

İKİNCİ AMATÖR LİGDE BU HAFTA

Birinci Amatör Lig'in sonlanmasıyla hemen ardından başlayan İkinci Amatör Lig'de Kadıköy'den Hasanpaşa Spor Kulübü, Kozyatağı Spor Kulübü, Feneryolu Spor Kulübü ve Erenköy Acar Spor Kulübü yer alıyor. Haftanın maçları, puan durumu ve fikstür şöyle:

17. grupta mücadele eden, geçtiğimiz sene grubunu üçüncü sırada bitirerek 'play-off'lara katılmayı kıl payıyla kaybeden Kozyatağı, kadrosundaki eksiklikleri gidererek yeni sezonda 1. Amatör Lig parolasıyla sahaya çıktı. Oynadığı iki ilk maçında Üsküdar Salacak'ı "3-0" mağlup eden ekip, bu hafta Maltepe Başibüyük Stadı'nda Ataşehir Arena Spor ile oynadığı maçı "6-0" ile geçerek 6 puanla liderlik koltuğuna oturdu. Sonrasında formdan düşen ekip Ferahspor ile 3-3 berabere kalırken son maçında 1923 Esenyurtspor'a karşı "2-1" mağlup oldu.

Kozyatağı ile aynı grupta mücadele eden Hasanpaşa da 7 puanla ligde üçüncü sırada yer alıyor. İlk haftada 1453 Maltepe Gençlik karşısında "6-0" galip gelen Hasanpaşa, ligin iddialı ekiplerinden Ferahspor ile karşılaştığı maçta "3-3" berabere kaldı. Bu hafta Harb-İş ile oynayan Hasanpaşa maçtan "2-1" galip ayrıldı.

16. grupta sezona Pendik Doğan'a karşı aldığı "4-1"lik galibiyetle başlayan Erenköy Acar, oynadığı futbolla bu senenin iddialı ekiplerinden olduğunu



kanıtladı. Kırmızı beyazlı ekip bu hafta karşılaştığı Sultan Mehmet Han Spor Kulübü'nü 5-2 mağlup ederek 6 puan ve maç eksikliğiyle 4. Sırada yer alıyor. Lige istediği gibi başlayamayan tek Kadıköy kulübü olan Feneryolu, ilk maçta Çekmeköy ile "1-1" berabere kalırken, ikinci haftada Rüzgarlıbahçe karşısında "4-1" mağlup oldu.

14. grupta lige istediği gibi başlayamayan tek Kadıköy kulübü olan Feneryolu, ilk maçta Çekmeköy ile "1-1" berabere kalırken, ikinci haftada Rüzgarlıbahçe karşısında "4-1" mağlup oldu. Bu hafta Atlas Yıldız ile karşılaşan ekip maçtan "6-1" mağlup ayrıldı. Son maçında Cevizligücü ile karşılaşan Feneryolu 4-1 mağlup ayrıldı.

Takımların bu hafta oynayacakları maçlar ise şöyle:

Feneryolu - Anadolu Hisarı
Harb-İş - Kozyatağı
İçerenköy İ.Y - Hasanpaşa

SOSO İLE KOMPOST YAP, YENİDEN YAŞAMA KAT!

Eğitmen: Sima Özkan

ÜCRETSİZ

16 MART
06 NİSAN • 11 MAYIS
13.00 / 2019

Çocuk (4-8 Yaş)
ATÖLYE



0216 356 25 82
Eğitim Mah. Hakkı Bey Sk. No: 8/1 Kadıköy
ekolojiyasam.kadikoy.bel.tr



GÖNÜLLÜLERDEN 8 MART ETKİNLİKLERİ

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde mahallelerindeki gönüllü evlerinde çeşitli etkinlikler düzenledi



ERENKÖY

Erenköy Gönüllüleri Sosyal İşler komitesi, 8 Mart nedeniyle, Caddebostan Kültür Merkezi'nde ilişki ve Evlilik Danışmanı Yeşim Varol'u konuk etti. Kadınların iş yaşamından, ev yaşamına kadar maruz kaldığı kötü muamelelerin nedenlerinin interaktif olarak tartışıldığı etkinlikte Varol, "Sorum olan sistem değil, kalıplaşmış düşünce yapılarıdır. Kadınların hayatı hiç kolay değil, ister çalışsın, ister çalışmasın, kadın birçok kimliği birden üstleniyor, her kimlikle dengede yaşayabilmek için önce sınırları doğru belirlemek gerekiyor. Eşitlik çocuk yaşta aile içindeki eğitimle başlıyor, erkek çocuklarınızı baskıcı bir karakter, kız çocuklarınızı da hizmet eden bir karakter olarak yetiştirmeyin." dedi.



OSMANAĞA

Osmanağa Gönüllüleri, Avukat-sanatçı Pekcan Türkes ve sanatçı Dilek Karaduman'ın katılımıyla Kadınlar Günü etkinliği düzenledi. Etkinlikte Türkiye'de Kadınlar Günü kutlamalarının nasıl başladığı, kadına şiddet ve kadınların başvurabileceği hukuk yolları konularında bilgilendirmeler yapıldı.



FENERBAHÇE

Fenerbahçe Gönüllüleri, gazeteci-yazar Ümit Zileli'yi yoğun bir katılımı Fenerbahçe Gönüllü Evi'nde konuk etti. Kadın hakları konusunda bilgiler veren Zileli: "Birçok batı ülkesinden daha önce kadın erkek eşitliği, kadının seçme ve seçilme hakkını kazanması Cumhuriyet devrimleri ile gerçekleşmiştir. Ne yazık ki kadınlarımızın büyük bir bölümü bu kazanımlarının farkında değil, bunun için de önce kadının aydınlanması cesur olması gerekiyor." dedi.



FENERYOLU

Feneryolu Gönüllüleri, geniş bir katılımı Dünya Kadınlar Günü'nü kutladı. Cumhuriyet Kadınları Derneğinden yetkililerin de bulunduğu etkinlikte, kadınlar gününün önemi, tarihçesi, dünyada başarılı olmuş iz bırakan kadınları ve onların başarılarının anlatıldığı sunumlar yapıldı.



MODA

Moda Gönüllüleri, Kadınlar Günü etkinliği düzenledi. Sinema sanatçısı Lale Belkis, Caferağa Mahalle Muhtarı Zeynep Ayman, Opera Sanatçısı Anais Martin, Moda sağlık ocağı doktorlarından Çiğdem Çağlar ve Kadıköy Belediyesi temizlik işçisi Aysel Kabuk gibi farklı meslek gruplarından gelen emekçi kadın konuklar gönüllülere, mesleklerine nasıl başladıklarını, çalışma hayatında kadın olarak karşılaştıkları sorunları ve bunlarla nasıl başa çıktıklarını anlattı.



MERDİVENKÖY

Merdivenköy Gönüllüleri şarkıların söylendiği şiirlerin okunduğu Kadınlar Günü etkinliği düzenledi. Etkinliğe Merdivenköy Mahalle Muhtarı Nazan Gürkan, Tüketici Koruma Derneği Mahalle Temsilcisi Hüdayi Demir, THM Koro Şefi Tufan Çelik ve Korusu, Merdivenköy mahalle sakinleri ve gönüllüler katıldı.



ZÜHTÜPAŞA

Zühtüpaşa Gönüllüleri, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü kutladı. Zühtüpaşa Gönüllü Evi Başkanı Nilgün Karatürk, "Kadının ve erkeğin, farklılıkları nedeniyle düşman olduğu günleri geride bıraktığı, kusursuz bir dayanışma içinde birbirlerine sarıldığı nice güzel günlere" dileğinde bulundu. Günü anlam ve önemine ilişkin şiirlerin okunduğu etkinlik, Zerrin Gün eşliğindeki Latin dans grubuyla devam etti.

KADINLAR ADİL DÜNYA İSTİYOR

Kadıköy'deki kadın dernekleri ve dayanışmaları da 8 Mart Kadınlar Günü kapsamında çeşitli etkinlikler, eylemler yaptı. Bunlardan biri de BPW Uluslararası Kız Kulesi İş ve Meslek Sahibi Kadınlar Derneği (Maiden's Tower) ile ÜNSPED Kadın Liderliği Gelişim Komitesi'nin düzenlediği etkinlikti. "Biz kadınlar eşitlik yolunda yakılan ateşi

çoğaltmaya devam ediyoruz. 162 yıldır haykırdığımız gibi bir kez daha 'adil bir dünya'da yaşamak istediğimizi haykırıyoruz" diyen kadınlar 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde ortaklaşa düzenlediği etkinlikle aynı olmak ile eşit olmanın farkını anlattı. Her biri kendi alanında kadın kimliğiyle var olmuş ve eşitlik mücadelesine katkı sunan kadınlar deneyimlerini paylaştı.

Suadiye'den Kültür Gezisi



Suadiye Gönüllüleri Çevre ve Kültür Komitesi 40 kişilik bir ekiple kültür gezisi düzenledi. Gezide, 1491 yılında inşa edilen Galata Mevlevihanesi, 528 yılında Bizans İmparatoru Anastasius tarafından fener kulesi olarak inşa edilen,

1348'de Cenevizliler tarafından yığma taşlar kullanılarak restore edilen Galata Kulesi ve Murat Pilevneli tarafından açılan, İstanbul'da Tophane-i Amire'den sonra en geniş alana sahip olan Pilevneli Mecidiyeköy Galerisi ziyaret edildi.

Enerji Farkındalığı



Rasimpaşa Gönüllü Evinde, Enerji Terapisti Tuğbay Domaç tarafından 'Enerji Farkındalığı' semineri verildi. Domaç, fiziksel bedenimiz dışında enerji bedenimizin de olduğunu, enerji bedenimizde 7 tane çakra dediğimiz enerji noktalarının bulunduğunu, enerji bedenimizde dişil ve eril enerjiler olduğunu, bunların bizim kişiliğimizi belirlediğini anlattı. Etkinlik yapılan meditasyonla sona erdi.



Kullanılan Dil Yaşamı Nasıl Etkiliyor?

Rasimpaşa Gönüllü Evinde, Klinik Psikologlar Hande Olgar ve Rahel Kampeyas'ın katılımıyla 'Kullanılan Dil Yaşamı Nasıl Etkiliyor' isimli seminer düzenlendi. Seminerde, iletişim halinde olduğumuz kişilere, duygu ve düşüncelerimizi pozitif bir dille anlatabilmek için, ses tonumuzu ve beden dilimizi nasıl ayarlamamız gerektiğini anlattı.



Karikatür Evi'ne Ziyaret

Göztepe Gönüllüleri Çocuk Komitesi, Faik Reşit Unat Ortaokulu öğrencileriyle birlikte Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'ni ziyaret etti. Ziyarette çocuklar karikatür sanatı ve Karikatür evi hakkında bilgi edindiler.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

16 - 21 MART 2019

BAŞVURU TEL: 0216 346 57 57

ÇANAKKALE ZAFERİ VE ŞEHİTLERİN ANILMASI

Doç. Dr. Korkmaz Uluçay, Hüseyin Çeliker, Mustafa Yılmaz, Orhan Sobay
Tarih/Saat: 18.03.2019 /14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

ÇANAKKALE ŞEHİTLERİNİ ANMA

Tarih/Saat: 18.03.2019 /14.00
Yer: Bostancı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

18 MART ÇANAKKALE ZAFERİ

Tarih/Saat: 18.03.2019 /14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

FENERBAHÇE GÖNÜLLÜLERİ TSM KOROSU

Şef Erdem Şentürk
Tarih/Saat: 18.03.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

İLETİŞİMDEN İLİŞKİYE

Klinik Psikolog İpek Becan
Psikolog Serra Özdkimen
Tarih/Saat: 18.03.2019 /13.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

ARINDIRMA ve ÇALIŞTIRMA YÖNTEMLERİ

Bioenerji Uzmanı Meral Bakır
Tarih/Saat: 19.03.2019 /15.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

KABIZLIK, KOLONOSKOPI ve BAĞIRSAK HASTALIKLARI

Doç. Dr. Bülent Yaşar
Tarih/Saat: 19.03.2019 /14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

KADIKÖY KLASİK TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU

Şef Levent Çelik
Tarih/Saat: 19.03.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

DÜNYA İÇİN BİR ŞEY YAP

Prof. Orhan Kural
Tarih/Saat: 20.03.2019 /14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

YAŞAR ÖZEL 62.SANAT YILI KONSERİ

Şef Yaşar Özel
Tarih/Saat: 20.03.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

ASTROGEZENTİ ile DOLUNAY'IN BURÇLARA ETKİSİ

Astrolog Selin Burat
Tarih/Saat: 20.03.2019 /13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

ATEŞİ ÇALAN PROMETHEUS

Aykut Ekşioglu
Tarih/Saat: 20.03.2019 /20.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

BİLİNÇLİ FARKINDALIK

Kişisel Gelişim Uzmanı M. Feyza Can
Tarih/Saat: 20.03.2019 /14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

AİLELERDE KUŞAK GEÇİŞLİĞİ

Psikolog Şebnem Büyükbostancı
Tarih/Saat: 21.03.2019 /14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

KOZMİK ŞİFA ENERJİSİ

Kozmik Enerji Terapisti Yasemin Gültaş
Tarih/Saat: 21.03.2019 /14.00
Yer: Osmanağa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Osmanağa Gönüllüleri

BEREKET SOFRASI ZAMANI

Kişisel Gelişim Uzmanı Melda Tunçel
Tarih/Saat: 21.03.2019 /15.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri



Ailede Sağlıklı İletişim

Göztepe Gönüllüleri Eğitim Komitesi, Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi'nden Uzman Klinik Psikolog Nursel Akhan ve Pediatri Uzmanı Ayça Kudunoğlu'nun konuk olduğu "Ailede Çocuklarla Sağlıklı İletişim ve Hedef Belirleme" konulu seminer düzenlendi. Seminerde, çocuklarla sağlıklı iletişim dilinin nasıl olması gerektiği bilimsel veriler ve örnekler anlatıldı.

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

KARİKATÜR EVİ



Olvia İşık (Yaş 9)



Ersal Akçay (Yetişkin)



Nadire Elif Birlik (Yaş 7)



Şirin Coşkun (Yaş 11)



Deniz İmpa Albun Çayaş (Yaş 10)



Asıl Elif As Çayaş (Yaş 11)



Çiğdem Rüçgar Hacıoğlu Çayaş (Yaş 12)



KÖFTELİ HÜNKÂR BEĞENDİ

MALZEMELER:

4 orta boy patlıcan
1,5 yemek kaşığı un
1,5 su bardağı soğuk süt
1 yemek kaşığı tereyağı
Tuz
Köftesi için;
300gr kıyma
1 yumurta
1 küçük kuru soğan
1 diş sarımsak
1 veya 1,5 yemek kaşığı galeta unu ya da çekilmiş ekmek içi
Kimyon, tuz, karabiber
Maydanoz
Sosu için;
1 tatlı kaşığı domates salçası
Az sıvı yağ

YAPILIŞI:

Önce köftelerimizi hazırlamadan başlayalım; soğanı rendeleyip tüm malzemelerle birlikte yoğuralım ve ağzını



kapatıp 15 - 20 dk buzdolabında dinlendirelim. Patlıcanları kızlayıp, kabuklarını temizledikten sonra ince ince doğrayalım. Bir tencerede yağı eritip unun kokusu çıkana kadar kavuralım, soğuk sütü de ilave edip iyice karıştıralım. Patlıcanını ve tuzunu ekleyip kaynayınca ocağı kapatalım. Bir tavaya az bir yağ koyup, dinlendirdiğimiz köfteleri misket şekli verdikten sonra kızgın yağda pişirelim. Bir sos tenceresinde domates salçası ve yağı hafif pişirdikten sonra, servis tabağına önce patlıcanı sonra sosu ve en son köfteleri koyup, maydanozla servis edebilirsiniz.

PİRİNÇ SALATASI

MALZEMELER:

2 su bardağı jasmin pirinç
3 su bardağı sıcak su
Garnitür
Maydanoz
Havuç
Mısır
Salatalık turşusu
Limon
Sıvı yağ ve tuz

YAPILIŞI:

Pilav tenceresine öncelikle yağı koyuyoruz, sonra pirinci ekleyip hafifçe kavuruyoruz, 3 su bardağı suyumuzu ekleyip tuzunu da ekleyip pişiriyoruz. Bir kabin içinde garnitür, maydanoz, havuç (rende) ve diğer malzemeleri koyup karıştırıyoruz. Pilavımızı da bu



karşımın içine ekleyip, biraz sıvı yağ koyup karıştırıyoruz Limonu biraz fazla kullanabilirsiniz güzel bir lezzet veriyor. Kek kalıbının içine koyarak şekil de verebilirsiniz.

Afiyet olsun...

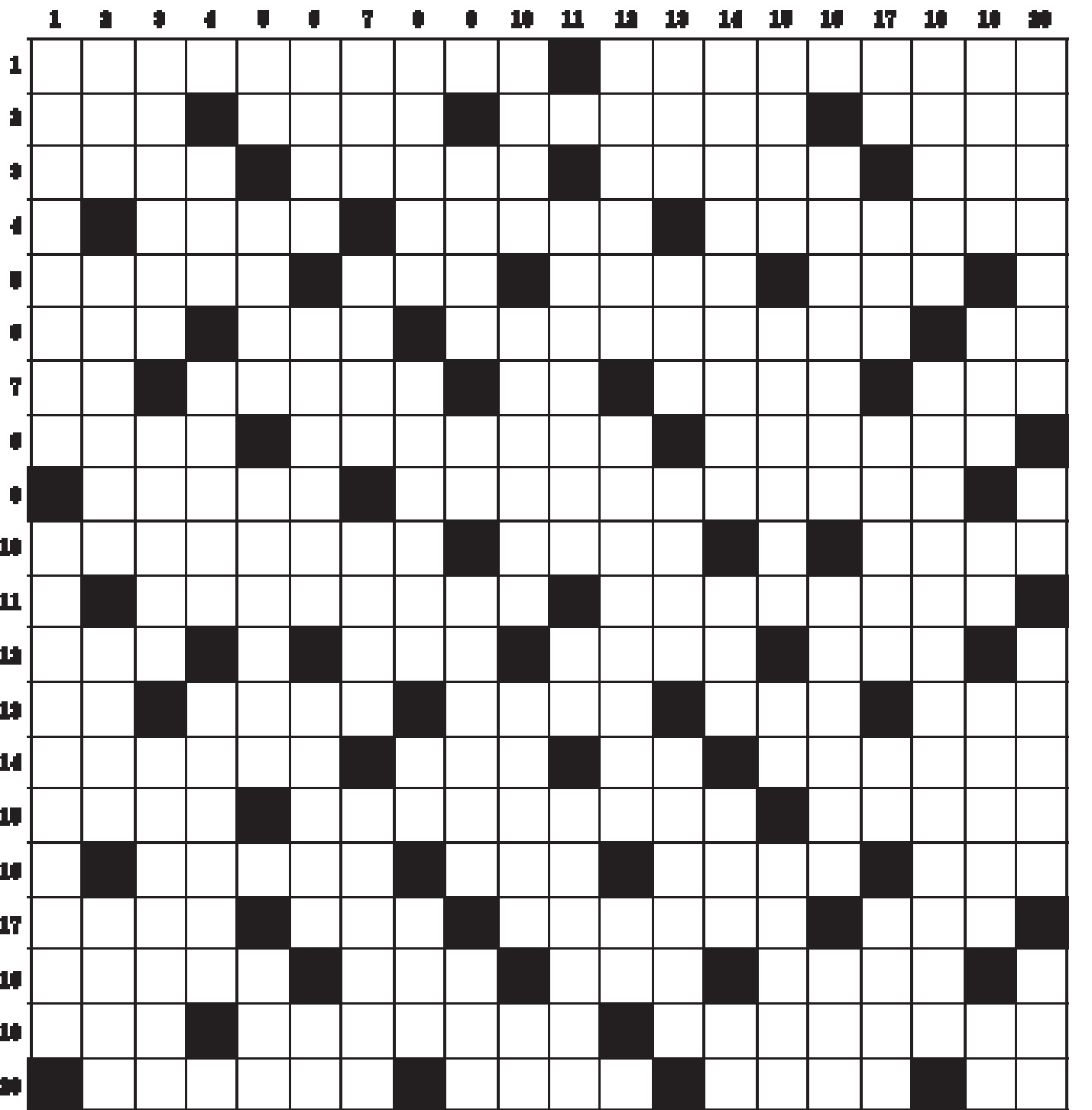
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-'Şehirden Bir Çocuk Sevdin Yine', 'Kırk Yılda Bir Gibisin', 'Saçlarının Kardeş Kokusu' gibi kitaplarıyla tanınan şair ve yazar... Kadıköy'de bir semt. 2-Karışık renkli... Metal nesne... Güzele kokulu bir meyve... Eski dilde bal. 3-Alfonso Cuarón'un bir filmi... Kuşatma, sarma... '... Ünlüoğlu' (Aktör)... Dolaylı olarak anlatma, sezdirme. 4-İki direkli, seren yelkenli, birkaç top taşıyan gemi... İyi, etkili konuşan... Birbirinden gittikçe uzaklaşan (ışınlar, çizgiler). 5-Japonya'da bir kent... İddia, tez... Gülgillerden bir ağaç... Başörtüsü, yazma, yemeni. 6-Satrançta özel bir hamle... Bir mersin balığı türü, biz... Orta ve Doğu Anadolu'nun batı kesimlerinde yetiştirilen bir tür koyun. 7-Fermiyumun simgesi... Kitap yazma... Endonezya'nın plaka işareti... Emanet, vedia... Yapraklarıyla ipek böceği beslenen bir ağaç. 8-Ölümlü, gelip geçici... '... etmek' (Elemek)... Nevşehir'in bir ilçesi. 9-Yemeğin suyu... Geçen yıl 'Manves City' ve 'Sürüklenme' adlı yeni romanları yayımlanan ünlü yazar. 10-Kadıköy'de bir semt... Krem rengine yakın beyaz... Kara sakız. 11-Otel, tatil köyü vb. turistik yerlerde konukları eğlendirmek için çeşitli oyunlar, gösteriler yapan kimse... Şehircilik. 12-Ekmek... Fransızcada 'hayır'... Öteki adı nitrojen olan element... Eskrimde, delici kılıç. 13-Akıl... Babanın kız kardeşi, hala... Eski dilde batı... Zevk, mutluluk, tat... Türkiye Radyo Televizyon Kurumu'nun kısaltması. 14-Matematikte, bir derecenin altmışta biri... Bir yerde en saygın kişinin ya da büyüklerin oturması için ayrılan yer, başköşe... Mısır'ın plaka işareti... Acı çikolata. 15-Uzak... Trilyonun bin katı olan sayı... Kağıt para. 16-Paha, eder... Omurgalılarda, kol ve bacaklar... Ruhsal yaşama ve bedene egemen olmayı amaçlayan Hint felsefe sistemi... Yenilgiyi kabul ettiğini belirtmek için kullanılan söz. 17-Yüzölçümü... dizi, sıra... '... Burina Burinata' (Halikarnas Balıkçısı'nın bir romanı)... Tarihte, tahttan indirme. 18-Alımlı, çekici... Gemileri, farklı iki su düzeyinin birinden öbürüne aşmak için yapılmış ara havuz... İnce dantel... Bir tür yapay mermer. 19-Seciye, karakter... Sakarya'nın bir ilçesi... Türk halk edebiyatında çoban türküsü. 20-İyllik, lütuf, ihsan... Bir işin yapıldığı an, sıra... Ayakkabının yumuşak olan üst bölümü... İyi, güzel.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Carmina Burana'nın bestecisi... 'Güvercin' adlı filmiyle bu yıl dağıtılan 51.SİYAD Ödülleri'nde 'en iyi ilk film ödülü'nü kazanan yönetmen. 2-Satrançta bir klasman sistemi... Bademden yapılan bir şerbet, badem sübyesi... Eserler... Gürcistan'ın para birimi. 3-Bir süs bitkisi... Gizli, saklı... Geveze. 4-İçinden su akıtmak için toprak kazılarak yapılan açık oluk... Eski Yunan'da siyasal gücü zorla ele geçiren, onu kötüye kullanan kimse... İki parçalı kadın mayosu. 5-İplik... Yedirip içirme, besleme... İris iltihabı... Güvençe parası. 6-Dağkeçisi... Isı yayımı, konveksiyon... Çulluk... Bir nota. 7-Eski dilde yol... Manisa'da bir dağ... Sözün kısası, doğrusu... Tembellik. 8-Genellikle ölçü aletlerinde gösterge çizelgesi... Kasaplık hayvanların sırtında, dikensi çıkıntı boyunca iki yandaki et... 'Trend topic'in kısaltması... Belirli bir iş için gerektiğinde harcanmak üzere ayrılıp işletilen para, kaynak. 9-Maden eritilen saplı pota... Su, ab... Bir işin ilerisini kestirme ya da bir için nasıl bir yol alacağını önceden anlayabilme ve ona göre davranma... Güreşte bir oyun. 10-Düşkünlük... Ölçüt, kıstas... Sancağı, yelkeni ya da sereni direktten aşağı alma... Notada duraklama zamanı. 11-Biyolojide, resesif... Utanma... Yumurta verimi yüksek, genellikle beyaz tüylü bir tavuk ırkı. 12-Anı... Ömer Seyfettin'in bir romanı... Kamer. 13-Velinimet... Olağanı aşan büyüklüğü olan... Avrupa Birliği'nin para birimi... Tek tırnaklı hayvanların ayağı. 14-Çinekoptan biraz büyük lüfer... Bilgi Teknolojileri ve İletişim Kurumu'nun kısaltması... Bir şeyi unutmamak için yazılan kısa yazı... Kakım. 14-Yüzyıl... Görülen alemin ötesi... Bir kan grubu... Ana direklerin üzerine sürülen çubuklar ve ana direklerin üstlerinde bulunan serenler. 16-Mısır unundan yapılan yağlı bir yemek... Eski dilde mektup... Trenin üzerinde hareket ettiği demir yol. 17-Panama'nın plaka işareti... Garaz... Gaziantep'in bir ilçesi... Uzaklık belirlen sözcük... Hasan Ali Toptaş'ın bir romanı. 18-Sayı ya da gol pası... Türkiye'de Batı notası kullanımı ve ciddi Batı müziği öğretimini başlatan, aynı zamanda Muzika — yı Hümayun'u yeniden düzenleyen İtalyan asıllı müzikiçi. 19-Bir aletin, bir aracın ya da bir biçimin ana çizgilerini gösteren çizim... Görüş uzaklığını çok azaltmayan hafif sis... Frekans Modülasyonu'nun kısaltması... Aruz ölçülerinden biri... Bir gösterme sıfatı. 20-Seçmeli yemek... Argoda esrar... Ruhsal gerilim... Sürat.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Fatma Aliye, Kabasakal 2-Ün, Esperanto, İlinek 3-Sahra, Viskozite, Ozan 4-Unutkan, Aar, Kitin, Di 5-Nem, İliç, Zahir, Sibel 6-Apré, Ab, Ma, İo, Mim 7-Nere, Nemelazımcı, Tim 8-Uş, Lain, Kenar, Ahlakı 9-Raket, Asap, Ekler 10-Rantiye, İs, Tk, Ahali 11-Sevgili Arsız Ölüm, Fit 12-Ati, La, Nakkare, Un, Ta 13-Bi, Kant, Bali, Maroken 14-Anemi, Ana, Ela, Tir 15-Bk, Limitet, Lhasa, Ad 16-Ferahnak, Aba, Asit 17-Adeta, Hakan Günday, Üs 18-Kemani, Paye, Mi, Dobra 19-İl, FA, Terfi, Sene 20-Hiyerarşi, Menent, Lök.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Füsün Onur, Saba, Fakih 2-Anane, Esaretin Bedeli 3-Humar, Kavi, Ekrem 4-Mert, Peleng, Km, Ataşe 5-Asakir, Attila İlhan 6-Ap, Aleni, İlan, İn, İfa 7-Levni, Enayi, Tamah, Ar 8-İri, Çam, Sean, Nikap 9-Yasa, Beka, Rabat, Kati 10-Enkaz, Lepiska, Emaye 11-Toraman, Skilet, Nerm 12-Koz, Hazan, Zail, Ag, Fe 13-İki, Ir, Tör, Albümin 14-Bitirim, Eklem, Hani 15-Alet, Ocak, Aya, Sn 16-Si, İs, İhlamur, Saadet 17-Anonim, Leh, Notasyon 18-Kez, Bitaraf, Ki, Bel 19-Akademik, Literatür 20-Nil, Militan, Salık.

“Mutluluk BİR ENTROPİDİR”

‘Mutluluk uzmanı’
psikiyatrist Prof.
Dr. Nevzat Tarhan,
entropi yasasına göre
evrende düzenden
düzensizliğe doğru
bir denge olduğunu
belirterek, “O
nedenle mutsuzlukla
savaşmak yerine
kendimizi mutlu
etmeye gayret
etmeliyiz” telkininde
bulunuyor

● Gökçe UYGUN

Mutlu musunuz, mutsuz mu? Mutluluğa inanır mısınız? Mutsuzluktan kaçınır mısınız? Peki ya aslında nedir mutluluk? Hakkında herkesin az çok fikir ve duygu sahibi olduğu ender konulardan biridir mutluluk. Neticede hepimiz bu dünyanın fanileriyiz. Doğum ile ölüm arasında geçen sürede de mutluluğu tanımlamaya, onu bulmaya, yakaladıysak da kaybetmemeye çalışıyoruz. Bilim de bu soruların yanıtlarını arıyor. Hatta mutluluğun özel bir günü bile var; 20 Mart. Birleşmiş Milletler, bundan 7 yıl önce 20 Mart’ı, dünyanın her yanında insanların mutluluğun önemini fark etmesi için Uluslararası Mutluluk Günü (International Day of Happiness) ilan etmişti. Bu mutlu günün bu seneki teması ise ‘Birlikte daha mutlu’ olarak belirlendi. Amaç bizi ayıranlardan ziyade ortak noktalarımıza odaklanmak...

Biz de bu vesileyle, “Mutluluk Psikolojisi ve Stresle Başa Çıkma” adlı kitabın yazarı olan, Üsküdar Üniversitesi rektörlüğünü yürüten, psikiyatrist Prof. Dr. Nevzat Tarhan’a mutluluğu sorduk.



• Nevzat Bey, ‘mutluluğun resmini çizebilir misiniz’ bilmiyorum ama ‘mutluluğun kitabı’ni yazmış bir bilim insanı olarak, mutluluğu nasıl tanımlıyorsunuz?

Mutluluğun resmini en güzel Abidin Dino çiziyor. Ama ben ‘mutluluk yemeği’nin tarifini verebilirim; hayatı sevgi kabında, saygı ile sabır kaşığıyla karıştırdıktan içine 4 ‘a’ (aşk+anlam+amaç+arkadaş) katarak pişirilen lezzettir. Afiyet olsun!

• Peki ya mutsuzluğu nasıl tanımlayabiliriz?

Mutsuzluk ile mutluluk sıcak ile soğuk, karanlık ile aydınlık gibidir. Biri arttığı zaman diğeri otomatik olarak azalır. Termodinamiğin ikinci yasası olan entropi yasasına göre doğada sıcaklık arttığı zaman soğukluk azalır, soğukluk arttığı zaman sıcaklık azalır. Evrende düzenden düzensizliğe, aydınlıktan karanlığa doğru bir denge vardır. Aynı şekilde bir de davranışsal entropi vardır. Buna göre de iyilik arttıkça kötülük azalır. Mutluluk da bir entropidir. Mutluluk arttığı zaman mutsuzluk kendiliğinden azalır. Tam da bu nedenle pozitif psikoloji bilimi ortaya çıktı. İnsan kendini mutlu etmeye başladıkça mutluluk entropisi yükseliyor ve bunun sonucunda da mutsuzluğu azalıyor. O nedenle mutsuzlukla savaşmak yerine kendimizi mutlu etmeye gayret etmeliyiz.

Klasik psikoloji, kişideki eksiği/arızayı düzeltiyor, sıfır noktasına getiriyor. Ama pozitif psikoloji kişiyi sıfırın üzerine çıkarıyor, kaliteli ve mutlu yaşamayı, iyi insan olmayı öğretiyor. Mutluluk bilimi, insanın kendi kendini tanıması ve geliştirmesi açısından 21.yüzyılın bilimsel bilgisi olacak gibi görünüyor.

NOTALARINI ÖĞRENMEK...

• Mutluluk, içten gelen bir şey midir yoksa onun için çabalamak mı gerekir?

Mutluluk kendiliğinden olmaz. Bir durum değil bir süreçtir. O nedenle ona yatırım yapılacak, emek verilecek ve onun sonucunda ulaşılabilecek. Tıpkı bir müzik aleti öğrenir gibi mutluluğun notalarının öğrenilmesi lazım.

Bazı felsefi görüşler mutluluğu renkli gölgeye benzetirler. Siz onu yakalamaya çalıştıkça kaçır. Ama siz yolunuzda giderken, hayatınıza devam ederseniz gölge de arkasından gelir. Mutluluk da bunun gibidir. Baştaki sorunuza belki şimdi yanıt verebilirim. Mutluluğun resmini ‘belli bir hedefi olan ve o hedefe giderken arkasından renkli gölgesinin geldiği bir insan’ olarak çizmek mümkün. Yani mutluluk hedeflenmez. Hedefin yolunu bilen insanda kendiliğinden ortaya çıkar.

Hiç unutmam başarılı bir iş kadını vardı. Evi arabası villası vardı ama ‘neden mutlu değilim?’ diye sormuştu. Mutluluğu nerede aradığı önemli. Onun sorusunun cevabı aslında sorusunun içerisindeydi. Mutluluğu dış nedene bağlamış, ‘şuyum buyum olsa mutlu olurum’ diye düşünmüş. Oysa dış nedenlere bağlı mutluluk olmaz. Mutluluğunu dış nedenlere bağlayan kişi, belki birçok şeyi elde eder ama daha iyisi daha iyisi dedikçe, sahip olduklarının değerini bilemez ve mutsuz olur. Mutluluğunu iç nedenlere bağlayan kişi ise sarayda da zindanda da, her ortamda her şartta mutlu olmayı başarabilir.

MUTLULUĞUN 5 KRİTERİ

Pozitif duygu durumuna sahip olmak, bir konuya kendini kaptırarak akış duygusunu yaşayabilmek, sosyal ilişkiler kurmak, anlamlı bir hayat yaşamak ve tatmin duygusu.

ABD’li ressam Dianne Dengel’in “Home Sweet Home” (Evim evim güzel evim) adlı bu resmi, internette ‘mutluluğun resmi’ olarak tanımlanıyor.



Fotoğraf: AA/Elif KÜÇÜK

• Bireysel mutluluk mümkün müdür?

Yoksa insanların mutluluğu içinde bulundukları toplumdan/ülkeden/ dünyadan bağımsız olamaz mı?

Mutluluk parfüm gibidir, bulaşır... Sen mutluyken çevrendeki insanlar da mutlu olur. Tam tersi olarak onların mutsuzluğu seni de etkiler. Mutluluk bireyseldir ama dinamikdir. Mutluluktan beslenmeyi bilmiyorsak, yaşadığımız ortamdaki sorunlar bizi mutsuz eder. Kişinin bulunduğu toplumdan bağımsız olması çok zor. Bu noktada doğru tavır almak önemli. Sizi mutsuz eden bir olay yaşadığınızda sizi mutsuz eden aslında o olay değil, ona verdiğiniz tepkidir. Başınıza gelen bir olayı nasıl karşılaştığınız, olaydan daha önemlidir.

Mesela bir uçurtma düşünün. Onu uçurmanın rüzgâr olduğu zannedilir ama aslında onu uçuran rüzgâra karşı aldığı pozisyonudur. Aynı şekilde hayat olaylarına, toplumdan gelen zorluklara karşı doğru bir pozisyon alabilirsek; olumsuz olaylar bizi mutsuz etmek yerine yaşam enerjimizi yükseltebilir.

“BAŞKALARINI MUTLU ETMELİ”

• Mutlu olmak için neler yapılmalı? Mutsuzluğa düşmemek için neler yapmaktan kaçınılmalı?

Mutluluk peşinde koşmak mutluluğu kaybettiriyor insana. Mutlu olmak için kişi kendine doğru hedefler seçmeli, hayatına anlam katmalı. Kendini mutlu etme odaklı yaşamamalı. Başkalarını mutlu ederken kendinin de mutlu olduğunu görecektir. Klasik psikolojideki ‘zincirleri kır, duvarları yık, canının istediği gibi yaşa mutlu olursun’ anlayışı terse döndü. Mutluluk bilimine göre bencil değil sosyal bir mutluluk anlayışı hakim artık. Beyin bilimi çalışmaları sonucunda ortaya çıktı ki mutluluk yöntemlerinden biri de sessiz ve rastgele iyilikler yapmak...

• Gerek Türkiye İstatistik Kurumu’nun gerekse de Birleşmiş Milletler’in yaptığı araştırmalarda, Türkiye’nin mutluluk oranı genelde düşük çıkıyor. Bu durumu nasıl yorumlarsınız?

Toplum olarak ‘yakıncı’ bir kültürden geliyoruz. Sürekli eleştiren, sahip olduğu şeylerin kıymetini bilmeyen, özgüveni düşük olan insanların özelliği olan yakıncılık, korku ve baskı kültürlerinde hâkimdir. ‘Sen adam olmazsın’ tarzıyla büyütülen insanlar da vardır. Kişi kendi bir şey yapamayınca başkasını eleştirerek kendini iyi hisseder. ‘Başarısızım ama bunun sebebi ben değilim’ diye sorunun sebebinin dış nedene bağlamak kültürel bir alışkanlık bizde. Hatta bizde şöyle bir şey vardır; örneğin çocuk kafasını masaya çarptığında, ebeveyni hemen ‘tu kaka, pis masa’ diye masayı suçlar. Bu bir eğitim hatasıdır, bunun düzeltilmesi lazım.



GÖZ VAKFI

1984’ten günümüze...

Katarakt ile bozulan uzak ve yakın görüşe çözüm göz içi “Akıllı Lensler”



Bayrampaşa
Göz Hastanesi
0212 467 75 00

İdealtepe
Göz Merkezi
0216 417 20 21

Yıldırım (Bursa)
Göz Merkezi
0224 364 91 00

www.gozvakfi.com