

8 MART

DÜNYA KADINLAR GÜNÜ

KUTLU OLSUN

Özel bir günde, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde dağıtımına çıkan gazetemiz, Kadıköylü kadınlara bir müjde veriyor! Potlaç projesinde yer alan kadınlar, dayanışmayı büyütürken kooperatif kurdu. Kadıköy Belediyesi Meclisi de Feneryolu'ndaki 9 dükkânı kooperatife tahsis etti. Bu güzel haberin yanı sıra, sanattan spora kadınların yaşamına dair pek çok özel haber gazetemizde

● Sayfa 6-7-8-9-11-13-16'da

Toplumsal Cinsiyet Adaleti mi Toplumsal Cinsiyet Eşitliği mi?

ZEYNEP DİREK 8'de



'Ermis' Lazzaro destanı...

UĞUR VARDAN 7'de



8 Mart'ın gözleri ve sözcükler

MÜGE İPLİKÇİ 10'da



Futbol, yerel seçimler ve ben

BAĞIŞ ERTEN 13'te



"Bu tezgâh sevgi tezgâhı"

Bütün, "yapamazsın", "sana yakışmaz" sözlerine rağmen kürklerini asıp sırtına parkasını takan Serpil Belgin Aydın, 11 yıldır bisikletiyle Kadıköy-Kartal minibüs hattına çay satıyor. Aydın, çay tezgâhı için "Bu tezgâh sevgi tezgâhı" diyor ● Sayfa 9'da

DİKKAT!

Kadıköy Belediyesi 31 Mart yerel seçimlerinde engelli ve ulaşım engeli bulunan Kadıköylüler için ulaşım desteği sağlayacak. Talep formuna www.kadikoy.bel.tr adresinden erişebilir, ayrıntılı bilgi için Çağrı Merkezi'ni (444 55 22) arayabilirsiniz. Ulaşım desteğine başvuru için son tarih 28 Mart!

Uzmanlardan Marmaray uyarısı!

» BTS Başkanı Hasan Bektaş, "Marmaray bu şekilde açılırsa can kayıpları olur" dedi ve uyardı: "Makinistlerin deneyimi yok, frenleme sistemi yetersiz, makas motorları eksik, açılış ertelensin"

» Öte yandan Marmaray nedeniyle 1 yıldır kapalı olan Haydarpasa Köprüsü yenilenerek ulaşım açıldı ancak eski köprüde yer alan yaya merdivenleri yeni köprüde yok! ● Sayfa 3'te



İnşaat durdu kazıya devam!

» Bizans kalıntıları bulunan İbrahimağa'daki otel inşaatı durduruldu. Koruma Kurulu, altında tarih yatan inşaatla arkeolojik kazıların sürdürülmesine karar verdi ● Sayfa 2'de



"Gıda sorunu daha yeni başlıyor"

» İdea Kadıköy'de düzenlenen söyleşide konuşan Dr. Bülent Şık, "Gıda açısından baktığımızda sorunlara daha yeni başladık ve bunların devamı gelecek" dedi ● Sayfa 2'de

Sinemanın gündemi: Sansür

Tasarım Atölyesi Kadıköy'de düzenlenen söyleşide Deniz Yeşil, Senay Aydemir ve Fırat Yücel sinemada sansür ve dağıtım meselelerini tartıştı ● Sayfa 15'te



Fikrin 'ilk adımı' İdea'da

Kamusal bir fikriniz var. Fakat biraz da geliştirilmesi lazım. Fikrinizi nasıl geliştireceksiniz? İDEA Kadıköy'de fikir sahiplerine uygun bir proje başlatılıyor ● Sayfa 4'te



İDEA
Kadıköy'deki
söyleşiye katılan
Dr. Bülent Şık, "Gıda
güvenliğinde çözümün kolay
olacağını düşünmüyorum
ama atalık tohumların takas
edilmesi de evde yoğurt
yapmak da çok
kıymetli" dedi

● Erhan DEMİRTAŞ

S ofralardaki gıda ürünleri sağlıklı mı? Değilse bunun için nasıl bir kamu politikası izlenmeli? Kent bostanları, atalık tohumlar ve kooperatifleşme mevcut gıda krizine alternatif oluşturabilir mi? Tanzim satış merkezleri neden kuruldu? Alternatif Politika Forumu'nun İDEA Kadıköy'ün ev sahipliğinde gerçekleştirdiği söyleşide bu sorulara cevap arandı. Dr. Bülent Şık'ın konuşmacı olarak katıldığı söyleşide forum katılımcılarının günlük deneyimleri de konuşuldu.

“YOK OLUŞUN İÇİNDEYİZ”

Gıda güvenliği meselesinin iklim sorunu, kimyasal kirleticiler, aşırı kirlilikten bağımsız olmadığını ve bütün bunları birarada düşünmek gerektiğini söyleyen Bülent Şık, "Gıda güvenliği, yediğimiz gıdaların tarladan sofraya gelen süreçlerini kontrol altına almaktan oluşuyor. İnsan sağlığını tehdit eden şey aslında yeryüzü sağlığıyla ilgili. Yeryüzünün kirlenmesi başka bir şey olarak düşünülüyor. Meseleleri parçalarına ayırmak gibi bir alışkanlık oluştu son zamanlarda ama gıda bütün konularla ilgili. Kimyasal kirlenme konusu can alıcı olacak. Biz altıncı yok oluşun içindeyiz. Ve bu insan eliyle yapılıyor. Araştırdığım konulardan biri olduğu için söylüyorum; akademik bazda böyle bir yok oluşun içinde olduğumuzu gösteren belirtiler 1970'lere ortaya çıktı ve bugünlerde daha sık gündeme geliyor. Bence bu yok oluşun içindeyiz ve sonuçlarıyla karşılaşacağız."

“KURUMLAR KALDIRILDI”

Son 40 yıl içinde gıda güvenliğini denetleyen kurumların ortadan kaldırıldığını söyleyen Şık, "Kamusal hayatta tartışmaları yaratacak kurumların ortadan kaldırıldığını söyleyebilirim. Tarım Bakanlığı var ama çok sayıda enstitüsü kapatıldı. Bizim bu kurumlara yeniden ihtiyacımız var. Devlet dediğimiz yapıda kamu sağlığı konusunda ciddi sorunlar var. Dolayısıyla 'gıda politikalarında neler yapacağız?' dediğimizde bir şeyler değişecek ama ne olacağına dair kesin bir çözüm var demek de mümkün değil."

“Çözüm zor ama çabalar kıymetli”



“ÇÖL İKLİMİ GELİYOR”

Gelecek yıllarda iklim ve su krizinin gündelik hayatta daha da hissedilir olacağını vurgulayan Şık, sorunların çözümünü tartışacak akademik ortamın da yok edildiğini ekledi. Şık konuşmasına şu sözlerle devam etti: "Aklı başında bir toplum olsak sorunları masaya koyarız ve geleceği tartışırız. Sorunları çözmemizi sağlayacak akademik birikim de yok maalesef. İklim krizinin olmadığını söyleyen akademisyenlerle karşılaşabiliyoruz. Gıda açısından baktığımızda sorunlara daha yeni başladık ve bunların devamı gelecek. Antalya'da yaşıyorum ve su varlıkları tüketilmeye başlandı. Yağış azaldı ve fırtınalı bir kış geçirdik. Birtakım tahminlere göre Batı Akdeniz ikliminin değişmeye başladığı düşünülüyor. Hatta bu ılıman iklim 30 yıl içinde çöl iklimine dönüşecek. Antalya'da önümüzdeki yıllarda kaç tane golf sahası açılacağı konuşuluyor ama kimse tarım ve iklim sorununu konuşmuyor."

“TANZİM SADECE MAKYAJ”

Akdeniz'de tarımda yaşanan sorunların ülke genelinde yaşanan herkesi ilgilendirdiğini söyleyen Şık, seracılığa ve tarımsal faaliyetlere yüzde 40 oranında darbe vurulduğunu ifade ederek, "Devlet bu sorunu kısa süreliğine çözmek için ucuza alıp devlet eliyle satıyor. Medya da bunu çözüm olarak sunuyor ama ben bunun makyaj olduğunu düşünüyorum. Kamuyu temsil eden organizasyon her sorunu böyle çözmeye çalışıyor." dedi.

Katılımcıların sorularını da yanıtlayan Şık, "Arı ölümleri neden arttı?" sorusuna şöyle cevap verdi: "Son yıllarda arı ölümlerinde artış yaşanıyor. Bunun nedeni tarımda kullanılan zararlı ilaçlar. Arılar kovandan çıkıyor ama kovanlarına dönmüyorlar. Isı artışı ve diğer etkenler sosyal böceklerin yön bulma duygularına zarar veriyor. Ya da yön bulma hafızasını siliyor. Kimyasal maddeler 92'den beri kullanılıyor ve 5'i Türkiye'de ruhsatlı. Doğal hayata zararsız



olduğu söyleniyor ama kullanılan bazı ilaçların DT-T(Dikloro Difenil Trikloroethan) kadar tehlikeli olduğunu biliyoruz. Kamu kurumu niteliği taşıyan kurumlar bizim düşündüğümüz yerde değiller. Tarım bakanlığı görevini yapıyor ve ilaç sağlıyor çünkü Dünya Sağlık Örgütü buna izin veriyor. Bizim yapmamız gereken de bu sorunu ortadan kaldırmak için mücadele etmek."

ALTERNATİF MÜMKÜN MÜ?

Gıda güvenliğinde alternatifler mümkün mü? sorusuna da cevaplayan Şık, "Ben yıllarca Ergene Havzası'nı inceledim. Mesela burası mühendislik teknikleriyle çözülebilir ama bunu sağlayacak siyasal irade yok. Biz sorunları nasıl çözeceğiz? Az bilgiye sahip olduğumuz süreçte işimiz kolay değil. Bianet'te arada yazılar yazıyorum ve bir yazımda evde yoğurt yapımı örneği verdim. Bana inanılmaz sorular gelmişti. Sanırım sistem bizim becerilerimizi de yok ediyor. Evde yoğurt yapma isteği bir özerklik sağlıyor buna ekolojik tarım da dahil. Çok büyük meseleler var ama buna ufak ufak müdahale edilebilir. Uzmanlarına bırakmamıza gerek yok. Uzmanlık alanlarına hapsolmuş kamusal tartışmaların tabana yayılması lazım.

Bu sorunlar çerçevesinde çözümün kolay olacağını düşünmüyorum. Atalık tohumların hala takas edilmesi çok kıymetli bir şey. Bu küçük şeylerle sorunu tamamen çözemeyiz ama bir şeyler yapmak her zaman kıymetli."

İnşaat durduruldu, KAZILARA DEVAM



Geçtiğimiz yılın nisan ayında İbrahimağa Dinlenç Caddesi üzerindeki bir arsada hafriyat çalışmaları başlatılmıştı. Arkeologlar Derneği İstanbul Şubesi, bölgenin özgün yapısını dikkate alarak İstanbul 5 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'na başvuruda bulunmuştu. Derneğin 4 Nisan 2018 tarihinde yaptığı başvuruyu incelen Koruma Kurulu, çalışmaların müze denetiminde yapılmasına ve tarihi bulguların ortaya çıkması durumunda ise inşaat faaliyetlerinin durdurulmasına karar vermişti. Arkeoloji Müzesi'nin denetiminde yapılan kazılarda inşaat alanında Bizans dönemine ait duvar kalıntıları bulundu.

KAZIYA DEVAM EDİLECEK

Arkeoloji Müzesi'nin çalışmalarını değerlendiren 5 Numaralı Koruma Kurulu üyeleri de otel inşaatındaki kalıntıları inceledi. Koruma Kurulu'nun son raporuna göre şu kararlar alındı: "Parselin otopark olarak kullanılan komşu parsel cephesi ile Dinlenç Caddesi ve Onur Sokak cephesinde can ve mal emniyeti ile kazı güvenliğini sağlamak amacıyla püskürtme beton ve zemin çivili iksa yapılarak, ilgili müze denetiminde kazı çalışmalarının tamamlanması ve kazı sonuç raporunun kuruluma za iletilmesine karar verildi."



Haydarpaşa kazı alanı

Koruma Kurulu, Bizans kalıntılarının bulunduğu İbrahimağa'daki otel inşaatı projesinin durdurulmasına karar verdi. Karara göre, güvenlik önlemleri alınarak kazılara devam edilecek

NASIL KORUNACAK?

İnşaat çalışmaları şimdilik durduruldu. Kazı çalışmalarının ne kadar süreceği ve kalıntıların nasıl korunacağı ise belirsiz. Bulguların çoğunluğun duvar olması Kurul'un "yerinde koruma" kararı vermesinde etken olabilir. Arkeologların Koruma Kurulu'na sunacağı rapora göre alanın nasıl değerlendirileceği ve kalıntıların nasıl korunacağı da netleşecek.

NE OLMUŞTU?

Kazılı alanın 250 metre yukarısında geçtiğimiz yıl (General Ali Rıza Ersin Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nin inşaat kazısında) Roma dönemine ait 2 bin yıllık olduğu düşünülen lahitler bulunmuştu. Geçtiğimiz yıl başlatılan Haydarpaşa kazıları da yine bu alana 400 metre mesafe uzaklıkta. Haydarpaşa'da sur duvarları, sikkeler, mezarlar ve çok sayıda kalıntı çıkarılmıştı.

İTALYANCA DİL KURSLARI

**25 / 30 MART'TA
KADIKÖY'DE BAŞLIYOR!**



**Pazartesi ve Çarşamba veya Salı ve Perşembe
11:00-13:00 / 14:00-16:00 / 17:00-19:00 / 19:30-21:30**

**Cumartesi veya Pazar
10:00-14:00 / 15:00-19:00**



italyandilmerkezi

Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad.
No: 23 Kadıköy - İST.
İletişim : (0216) 550 0440
www.italyandilmerkezi.com

Foot Care & Reflexology

PodyArt

Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı

Kalınlaşmış Tırnak Diyabetik Ayak Bakımı Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

GENEL KURUL İLANI

YÜCEL KÜLTÜR VAKFI

Vakfımız Yıllık Olağan Genel Kurul toplantısı 27 Mart 2019 Çarşamba günü saat 11:00'de vakıf merkezimizde (Alemdar Cad. No:3-5 Sultanahmet/İstanbul) yapılacaktır. İlk toplantıda çoğunluk sağlanmadığı takdirde ikinci toplantı 30 Mart 2019 Cumartesi günü aynı gündem ile aynı yer ve saatte yapılacaktır.

YÜCEL KÜLTÜR VAKFI

GÜNDEM:

- 1- Açılış ve yoklama
- 2- Saygı duruşu
- 3- Başkanlık divanı seçimi ve divana tutanakları imzalama yetkisi verilmesi
- 4- Gündemin oylanması
- 5- Yönetim Kurulu Faaliyet ve Denetim Kurulu raporunun okunması ve müzakeresi
- 6- Yönetim Kurulu'nun ve denetçilerin ayrı ayrı ibrası
- 7- Ayrılan ve vefat edenlerin yerine yeni girecek kurucuların oylanması
- 8- 2019 tahmini bütçesinin görüşülmesi ve Yönetim Kurulu'na kalemler arasında aktarma yapma yetkisinin verilmesi
- 9- 2019 yılı huzur hakkının tespiti
- 10- Dilek, öneriler ve kapanış



BTS: “Marmaray hazır değil, açılış ertelensin”

Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası, 10 Mart'ta açılacağı ilan edilen Marmaray hattındaki çalışmaların tamamlanmadığını, hattın bu şekilde açılması durumunda yeni tren kazalarına davetiye çıkarıldığını açıkladı

Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası (BTS), TCDD tarafından hazırlanan görsellerde 10 Mart Pazar günü açılacağı söylenen Gebze-Halkalı hattının hizmete hazır olmadığını açıkladı. Haydarpaşa Garı'nda düzenlenen basın açıklamasında konuşan BTS Genel Başkanı Hasan Bektaş, “Yolcuların ve çalışanların can güvenliği açısından açılışın durdurulmasını talep ediyoruz.” dedi.

“MAKİNİSTLER DENEYİMLİ DEĞİL”

Bektaş, Marmaray'daki eksikleri şöyle sıraladı:

- ✓ Marmaray projesinin toplam 76 km'lik kısmında görev yapmak üzere İş-Kur üzerinden alınmış 90 makinistin eğitim ve yol deneyimleri yeterince yerine getirilmeden görevlendirilmeleri kazalara davetiye çıkarmaktır.
- ✓ OCC kumanda merkezinde proje gereği bulunması gereken 6 masanın her birinde 7 tren trafik kontrolünün görev yapması gerekiyor. Toplamda 42 adet tren trafik kontrolörü istihdam edilmesi gerekirken bu sayı henüz tamamlanmadı. Tren trafik kontrolörü unvanlı personeller başka birimlerde görevlendirildi.

“GÖRÜŞ MESAFESİ KISA”

- ✓ Aynı hat üzerinde hem Marmaray trenleri ve hem de ana hat trenlerinin çalıştırılması öngörülmesi için ERTMS (European Rail Traffic Management System) sistemi ile çalışacak trenler için bazı noktalarda sinyal görüş mesafesi çok kısa. Yönetmeliklerle belirlenmiş frenleme mesafesi için de yetersiz.
- ✓ Marmaray trenlerinin işletim sistemi olan CBTC (Communications Based Train Control) iletişim tabanlı tren kontrol sistemi henüz tam olarak çalışmıyor.
- ✓ Halkalı-Gebze ve bazı istasyonlarda otomatik motorlu makaslarda henüz makas motorları yok. Makaslar tıpkı Ankara YHT garı batı çıkışında olduğu gibi makasçı tarafından tanzim ediliyor.

- ✓ Sonuç olarak yönetmeliklerle belirlenmiş testler ve personelin eğitimleri tamamlanmadan, teknolojik eksiklikler ve dile getirdiğimiz sorunlar giderilmeden hattın demiryolu trafiğine açılmasından AKP hükümeti, Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı ve TCDD bürokratlarının yanında sertifikasyon veren kurum da sorumlu olacaktır.

“3 AY ZAMAN GEREKİYOR”

“Marmaray'daki çalışmaların tam olarak bitirmesi için ne kadar zamana ihtiyaç var?” sorumuza da yanıt veren Bektaş, “Aldığımız bilgilere göre en az 3 ay daha zaman gerekiyor. Biz tren yollarının seçime malzeme olmasını istemiyoruz.” dedi.



AYRILIK ÇEŞMESİ İSTASYONU DA AÇILDI

21 Ocak'ta kapatılan Ayrılık Çeşmesi İstasyonu da ulaşım açıldı. İBB'nin duyurusunda şu açıklama yapıldı: “Banliyö hatları birleştirilmesi kapsamında yolcu alımına kapanan Kazlıçeşme ve Ayrılık Çeşmesi istasyonları bugün itibarıyla açılmış olup, MR hat kodlu otobüsler bundan sonra hizmet vermeyecektir.”

YILDIRIM'DAN GAR AÇIKLAMASI

Geçtiğimiz hafta sorularımıza yanıt veren CİMER, Haydarpaşa Garı'nın şehirlerarası trenlerin ulaşımı için kullanılacağını açıklasa da AK Parti'nin İstanbul Büyükşehir Belediye Başkan Adayı Binali Yıldırım, Haydarpaşa Garı ve Haydarpaşa Limanı hakkında yeni bir değerlendirmede bulundu. İstanbul Tasarım Zirvesi'nde konuşan Yıldırım, “İstanbul marka bir şehir olmak zorunda. İstanbul'a yakışacak bir tasarım merkezinin müjdesini de buradan vermek istiyorum.

Haydarpaşa Garı'nın da içinde olduğu Haydarpaşa Limanı'nı İstanbul Tasarım Merkezi yapacağız.” dedi. Yıllardır; otel, müze ve kruvaziyer liman olacağı söylenen Haydarpaşa Garı ve Haydarpaşa Limanı, meslek örgütleri, Haydarpaşa Dayanışması ve Kadıköy Belediyesi'nin verdiği mücadele sonucunda gar ve liman olarak kaldı. Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı restorasyonu devam eden Haydarpaşa Garı'nın gar olarak kullanılacağını söylese de seçim sonrasında neler olacağı merak konusu.

Köprü açıldı



Tıbbiye Caddesi üzerindeki Haydarpaşa Köprüsü yenilenerek ulaşım açıldı. Eski köprüde yer alan yaya merdivenleri yapılmadı, Hamza Yerlikaya durağının açılıp açılmayacağı ise belirsiz

Tıbbiye Caddesi üzerindeki Haydarpaşa Köprüsü, Ulaştırma Bakanlığı'nın yenileme çalışmaları kapsamında İstanbul Büyükşehir Belediyesi Ulaşım Koordinasyon Müdürlüğü'nün UTK2018/15-27 sayılı kararıyla 2018'in Nisan ayında araç ve yaya trafiğine kapatılmıştı. Bir yıldır çalışmaların devam ettiği Haydarpaşa Köprüsü yeniden ulaşım açıldı. Yeni köprü Marmaray projesine uygun olarak inşa edildi. Demir ayaklar üzerine oturtulan köprü, eskisine göre daha geniş.

Yine tek yön olarak hizmet verecek köprüden araçlar Üsküdar'dan Kadıköy yönüne gelecek. Çalışmalar nedeniyle otobüs, minibüs, dolmuş, taksi ve servisler ise eskiden köprüden geçen ama çalışmalar nedeniyle iki şeride çıkarılan Orgeneral Şahap Gürler Caddesi'ni kullanarak Rıhtım Caddesi'ne girebiliyordu.



Eskiden Haydarpaşa Garı'na kolay ulaşım sağlayan yaya merdiveni kaldırıldı

Trafik oluşmaması için cadde boyunca araçların park etmesi yasaklanmış, Rasimpaşa Mahallesi (Yeldeğirmeni) sakinlerinin yoğun olarak kullandığı Hamza Yerlikaya durağı da bu nedenle kaldırılmıştı. Durağın yeniden hizmete açılıp açılmayacağı ise henüz net değil.

Otobüs güzergah değişiklikleri hakkında bilgilendirme yapan İETT, “Tıbbiye Caddesi üzerinde bulunan Haydarpaşa Köprüsü araç trafiğine açılmış olup 28.02.2019 tarihi itibarıyla bazı hatlarımız Kadıköy yönünde Tıbbiye Caddesi güzergahını kullanacaktır.” açıklamasını yaptı. Otobüs hatlarının listesine İETT'nin sayfasından ulaşabilirsiniz.

YENİ KÖPRÜDE YAYA MERDİVENİ YOK

Haydarpaşa Köprüsü yenilendi ama eski köprüde yer alan ve yayaların gara erişimini sağlayan merdivenler yeniden yapılmadı. Köprü'nün her iki tarafında yer alan bu merdivenler hastane ve üniversite yönünden gelip gara gitmek isteyen yayalar için büyük kolaylık sağlıyordu.

ASANSÖR İSTEDİLER

Gar çalışanları da hem İBB'ye hem de TCDD 1. Bölge Müdürlüğü'ne dilekçe yazarak şu talepte bulundu: “Yayaların köprüden trene inişlerinde ve trenden köprüye çıkışlarında kullanılmak üzere TCDD Polikliniği ve Haydarpaşa Demirspor halı saha tarafına beton merdivenle yaşı ve engelli yolcuların inişi ve çıkışı kolaylaştırmak amacıyla asansör yapılması için gereğini arz ederiz.”

TARİHİ ÇEŞME ORTADA KALDI

Haydarpaşa Köprüsü'nün kenarında yer alan 19. yüzyıla ait tarihi Abdülmecid Han Çeşmesi zarar verilmeden taşınacaktı ancak çeşme olduğu yerde bırakıldı. Üstü branda ile örtülen çeşme hakkında Kadıköylü tarihçi Semavi Eyice şunları yazmıştı: “Haydarpaşa demiryolu kıyısında Eski Darüleytam, Yeni Emraz-ı Sariye hastanesi binasının duvarında, muattaldir. Aynı taşının yarısına kadar yere gömülmüştür. Mermerle kaplanmış ve her tarafı kabartma tezyinatla şekillendirilmiştir. Kitabesi her nedense taşla kırılmak suretiyle okunmaz hale getirilmiştir. Bereket versin ki vaktiyle tarafımdan derlenmiştir.”



Abdülmecid Han Çeşmesi taşınmayı bekliyor

2019 NEHİR TURLARI

Çilek Sokak Akel İşhanı Kat: 2 No: 43
Altıyol Kadıköy / İSTANBUL

Rublev Gemisi ile

VOLGA VOLGA BEYAZ GECELER

MOSKOVA-UGLIÇ-YAROSLAVL-GORITSİ-KIJİ - MANDROGI
ST.PETERSBURG

9-10-11 GÜN SEÇENEKLERİYLE
12, 21 Mayıs / 10, 30 Haziran
20 Temmuz / 09 Ağustos

1249€
'dan itibaren

ROMANTİK REN NEHRİ & 3 ÜLKE
ALMANYA & FRANSA & İSVİÇRE

4* Swiss Crown ile
06 Nisan / 06 Gün

799€
'dan itibaren

Köln - Koblenz - Romantik Ren Parkuru Geçisi
Rüdesheim(1) - Mainz - Speyer - Strazburg - Basel
orta ve üst kat kabinler için geçerlidir.

3 NEHRİ
REN NEHRİ & MAIN NEHRİ & TUNA NEHRİ

4* Swiss Crown ile
27 Haziran / 10 Gün

1399€
'dan itibaren

Basel-Kehl/Strazburg-Frankfurt-Aschaffenburg(1)
Mittenberg-Wertheim-Marktheidenfeld-Würzburg
Volkach(1)-Hassfurt-Bamberg-Nürnberg-Kelheim
Passau-Münih

TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA'DA
CUMHURİYET BAYRAMI / 3 veya 4 ÜLKE

ALMANYA & AVUSTURYA & MACARİSTAN & SLOVAKYA
5* Nicko Vision ile
28 Ekim / 5 veya 8 Gün

699€
'dan itibaren

Münih-Passau-Ybbs-Wachau Vadisi Geçisi
Viyanalı-Budapeşte(1)-Bratislava-Melk-Passau-Münih

ROMANTİK REN NEHRİNDE
NOEL PAZARLARI

4* Swiss Crown ile
24 Kasım / 06 Gün

699€
'dan itibaren

Düsseldorf - Köln - Koblenz(1) - Romantik Ren
Parkuru Geçisi - Rüdesheim - Speyer - Strazburg
Breisach - Basel

RUHUNUZU DA YANINIZA ALIN GERİDE SADECE BİR AYAK İZİ BIRAKIN ...

KONAKLAMALI TURLAR

23- 24 MART CUMARTESİ - PAZAR BEYPAZARI- YAŞAYAN MÜZE MUDURNU - GÖYNÜK (1 GECE- 2 GÜN)
06- 07 NİSAN CMT. - PAZAR A. KOCA - KDZ. EREĞLİ - KARA ELMAS ŞEHİRİ ZONGULDAK - FİLYOS - TIEION ANTİK KENTİ (1 GECE-2 GÜN)

GÜNBÜRLİK TURLAR

10 MART PZR. ESKİ SAPANCA BİLİNMEYEN EŞME - ORMAN YAŞAYANAT BAHCESİ (YEMEKLİ)
16 MART CMT. MISIKÖYÜ- DAĞYENİCE ASIRLIK MEŞE VE GÖLETİ - CUMALIKIZIK (YEMEKLİ)
17 MART CMT./ 18 NİSAN PERŞ. HEREKE VE SAZKÖY TEKİR KÖYEVİ DOĞADAYIZ ... (YÖRESEL ABHAZA MUTFAĞI)
23 MART CMT./ 21 NİSAN YÜRÜYEN KÖŞK - TRİLYE - MUDANYA (BALIK MENÜLÜ)
24 MART PZR / 14 NİS. PZR BİLMEDİĞİNİZ İNEGÖL - ULUDAĞIN ETEĞİ SİSLİ ALAÇAM KÖYÜ (YEMEKA DAHİL)



Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - Bostancı
Tel: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
facebook adresi: Sezon TUR / Instagram: sezon_tur

Mert Fırat: Ün dediğin şey bir yanlış anlama

“Benim Komşum Tiyatro” projesi kapsamında düzenlenen söyleşiye konuk olan Mert Fırat “Kadıköy Belediyesi sadece kitaplarda yazan örnekleri gerçekleştirdi” dedi. Şan ve şöhretin bir yanlış anlamadan ibaret olduğunu söyleyen Fırat “Bir yanlış anlama etrafında hepimizin toplandığı şeye dönüyoruz.” diye konuştu



● Leyla ALP

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Tiyatrolar Platformu (KTP) işbirliği ile gerçekleştirilen “Benim Komşum Tiyatro” projesi bu

yıl üçüncü yaşına girdi. Şubat ayında başlayan proje kapsamında düzenlenen söyleşilerden biri oyuncu Mert Fırat’la yapıldı.

Ataşehir Dasdas’da yapılan söyleşiye “Benim Komşum Tiyatro” projesinde yer alan Kadıköylüler, tiyatro oyuncular, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve tiyatroseverler katıldı. Kadıköy Tiyatrolar Platformu üyesi Altıkat Sanat Tiyatrosu’ndan Nevzat Süs’ün kolaylaştırıcısı olduğu söyleşide Mert Fırat oyunculuk serivitenini, yeni yerine taşınan Dasdas’ın sanat politikasını ve Kadıköy Tiyatrolar Platformu’nun kuruluş sürecini anlattı.

Kadıköy Tiyatrolar Platformu’nun tiyatro dünyası için öneme dikkat çeken Fırat, “Günü kurtarmak ve bilinenleri yapmaktansa ezberi bozup biz ne yapabiliriz, kendi yapılarımızı nasıl sürdürülebilir kılabiliriz, irili ufaklı yapılan birbirine ezdirmeden tam tersine büyütürsek, fikirdeş olarak nasıl yol alabiliriz diye düşündük, tartıştık. Bazen yavaş bazen çok hızlı adımlarla ilerliyoruz. Bence ilerde araştırma konusu olabilecek bir yapıya doğru da evrilmiş olduk.” dedi.

“ÖRNEK PROJELER YAPILDI”

Kadıköy Belediyesi’nin Kadıköy’deki tiyatrolarla işbirliği ve çalışmalarına değinilen söyle-

şide Nevzat Süs’ün “Türkiye’de yerel yönetimlerin tiyatroya katkılarını pek fazla göremiyoruz. Son beş yılda bunu Kadıköy’de gerçekleştirebildik. Kadıköy Belediyesi, tiyatrolar ve izleyiciler arasında ciddi bir yapıpıstırıcı işlevi gördü. Bu konuda fikirlerin neler?” sorusunu ise Mert Fırat şöyle yanıtladı: “Kadıköy Belediyesi sadece kitaplarda yazan, gerçekte çok da mümkün olmayacak örnekleri gerçekleştirdi. Bu gerçekten hayaldir. Belediyeler ne yazık ki Türkiye’de böyle bir şeye destek veriyorlarsa bunu başka bir niyetle yaparlar. Ya da kendilerinden rol çalınmasını çok

da istemedikleri için bir şekilde önünü tıkarlar. Ama burada tam tersi gerçekleşti. Başkan kendisi dâhil tüm ekibiyle bir çözüm ortağı olmanın yanı sıra inanılmaz bir destekçiye dönüştü ve Kadıköy halkı da bu durumu çok sahiplendi. Ve herhalde 1950’lerden beri gerçekleşmeyecek bir şey gerçekleşti; Kadıköy’de 70 tiyatro var. Bu da aslında sanat etrafında nasıl örgütlendiğimizi, nereye doğru gidebileceğimizi gösteriyor. Başkana ve tüm ekibine teşekkür ediyoruz”

“Benim Komşum Tiyatro” projesinin amacının ve üç yıllık yolculuğunun konuşulduğu söyleşi izleyicilerin sorularıyla devam etti.

Söyleşinin sonunda Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu’na “Benim Komşum Tiyatro Projesi” anısına plaket verildi. Mert Fırat ve KTP’ye teşekkür eden Nuhoğlu, “Platform, Tiyatro ile belediye arasındaki ilişkinin farklı bir ilişkiye dönüşmesini sağladılar. Çok iyi bir örnek oldu. Bundan sonraki süreçte de bu güzel çalışmaların devam edeceğine inanıyorum” dedi.

Fotoğraflar: Sinem TEZER ÇATAL



İZLEYİCİLERDEN SORULAR

Söyleşi boyunca sorulan sorulardan bazılarını derledik.

■ **11-13 yaşındaki kızlarım, 30 yaşındaki kardeşim, 40’lı kuzenlerim, 50 yaşlardaki annem hepsi Mert Fırat diyor. Bu rollerden gelmiyor belki, bunun arkasında yatan gerçek ne?**

Bunun neyle ilgisi var? Popüler kültürle ilgisi var. Neyle ilgisi var? Yaşadığımız 10 yıllık geçmişte hepimizin nasıl durduğuyla ilgisi var. Benzer acıları, benzer ucu kırık zaferleri yaşamış olmamızla, benzer derterli edinmiş olmamızla ilgisi var. Mümkün mertbe istikrarlı durmaya çalışmakla da ilgisi olabilir. Ben 25 yıldır Halkevi’yim. Belki onunla biraz ilgisi vardır.

■ **Çocuklarla ve gençlerle ilgili bir projeniz var mı?** Geçen sene Dasdas çocuk tiyatrosu ekibi kurduk. Çocuk oyunlarının önüne sonuna atölyeler koyuyoruz. İstanbul Modern’le yaptığımız bir proje var. Gençlik tarafında da Yakaranlar diye bir proje yaptık. Hiç tiyatro yapmamış 50 kişilik grup kurup içinde canlı müziğin de olduğu bir oyun oynadık.. Gençlik tiyatrosu da burada

en az ayda bir kere olmak üzere oynuyor. Oynadıktan sonra cinsiyet eşitliği üzerine söyleşiler yapıyor.

■ **İlk başladığınız yıllarda bu kadar tanınacağınızı düşünüyordunuz mu?**

Böyle bir şeyi planlayamıyorsunuz. Ünlü olmak hayali kurulacak bir şey değil. Ya sürecin içinde olageliyorsunuz ya da başına bir şey geliyor ve bir günde ünlü oluyorsunuz. Bizim mesleğin özellikle dizi tarafı, dizi seyircisinin hafızası 2 ay. İki aydan fazla ekrandan uzak kalırsan seni tanınmasına imkân yok. İki ay sonra ‘kimdi bu ya’ diye bakar kafasını geri çevirir. Türkiye’nin en fazla reyting alan dizisinde oynayabilirsiniz, üç ay sonra siz ‘seyde oynayan çocuk’ olursunuz. ‘Şeyi’ bile hatırlayamaz. Ufak tefek ticaretler (!) bile diyebilirler. O yüzden ona güvenmemek lazım. Ün dediğin şey bir yanlış anlama zaten. Bir yanlış anlama etrafında hepimizin toplandığı şeye dönüyoruz. Bazen o yanlış anlamayı yararlı bir şeyde kullanabiliyoruz. Bu planlanamaz ve kimse de bunu öngöremez.



“Benim Komşum Tiyatro” Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Tiyatrolar Platformu işbirliğiyle mahallelilerle tiyatroyu buluşturmak, tiyatronun mutfağını, üretim süreçlerini izleyicilerle birlikte paylaşmak amacıyla düzenleniyor. Mahallelilerle tiyatroyu buluşturan projede Kadıköylülere tiyatronun mutfağı tanıtılıyor. Projede tiyatronun nasıl doğduğu; tiyatronun dün, bugün, yarın; dekorun, kostümün, ışığın, müziğin işlevi; bir oyuncunun hazırlığı gibi tiyatroya ilişkin bütün konularda katılımcılara bilgi veriliyor ve tiyatronun farklı alanlarından sanatçılar seminerler düzenleniyor. Komşular, sanatın ustaları, genç grupları, ülkemizde perde açan tiyatroları öğrenirken bir yandan da kulisin havasını, sahnenin tozunu da soluyor. Farklı ekiplerin oyunlarını izleyip oyun üzerine sohbet ediyor. Seminer ve atölyelerle zenginleşen çalışmalar; katılımcıların prova sürecini tecrübe etmeleri ve sahne heyecanını yaşamaları için ortaya koydukları bir ürünle son buluyor. Kadıköy’ün kültür sanat politikalarına katkıda bulunmayı ve bilinçli bir seyirci oluşturmaya hedefleyen “Benim Komşum Tiyatro” projesinde geçtiğimiz 2 yılda toplam 20 tiyatro grubu yer aldı ve bugüne kadar toplam 315 kişi mezun oldu.

KAYIP İLANLARI

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sanat Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümünden almış olduğum geçici mezunluğum belgemi kaybettim. Hükümsüzdür. **Gülcihan ŞAHİN**

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate, Upper-Intermediate, Advanced (Lise ve Üniversite) seviyelerinde ve PROFICIENCY, LYS, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık, konusunda uzman öğretmenden özel ders verilir.

Tel: 0 (532) 522 13 28

Hastalarını tekrar kabule başlamıştır.

Ruh ve Sinir Hastalıkları Uzmanı
Prof. Dr. TUNCER ÖZKAN

Adres: Kızıltoprak Bağdat Caddesi
Nur Apartmanı No:51/5

TEL: 0216 336 99 83

Fikrinle gel, projenle ayrıl

Ortak çalışma alanı İdea Kadıköy’de “Kamusal Hizmetler” temasıyla düzenlenecek “İlk Adım İDEA” isimli etkinlikte kamu ihtiyaçlarına yönelik fikir önerileri konuşulacak

Bir fikriniz var. Ticari değil insani yani parasal değil kamusal. “Belediye, sağlık müdürlüğü ya da kaymakamlık yapsa ne iyi olur” diye düşünüyorsunuz. Fakat biraz da geliştirilmesi lazım. Bu fikri nasıl geliştirecek ve kime nerede nasıl anlatacaksınız? Kadıköy Belediyesi’nin kamusal alan fikriyle kurduğu ve kamu kurumu tarafından açılan ilk ortak çalışma mekânı olan İDEA Kadıköy’de işte bu fikir sahiplerine uygun bir proje başlatılıyor. 15-16-17 Mart 2019 tarihlerinde, “Kamusal Hizmetler” temasıyla düzenlenecek “İlk Adım İDEA” isimli start-up etkinliğinde kamunun ihtiyaçları üzerine odaklanılacak. 18 yaş üstü herkese açık olan etkinlikte konu doğal olarak “kamu yararına iş fikirleri” şeklinde sınırlandırılmış. Fikirlerinizi geliştirebileceğiniz, başka insanlara sunabileceğiniz etkinlik katılımcı olacak herkesi hayatında girişimci bir adım atması için teşvik etmeye odaklanıyor. Üç gün sürecek etkinlikte hem söyleşi var hem de buz kırıcı sosyalleştirme oyunu olan Pub Story olacak. Her katılımcının bireysel iş fikrini sunduğu etkinlikte oluşturulan gruplarla oylan fikirler geliştirilecek. Farklı meslek alanlarıyla iletişim ve işbirliğinin sağlanmasının hedeflediği etkinlikte oluşturulacak ekip-ler de farklı meslek gruplarından oluşacak. Böylece kamusal hizmet fikri farklı iş alanları tarafından geliştirilebilecek. Geliştirilen fikir-ler jürinin onayına sunulacak ve dereceye girene de ödül var. Birinci olan grubun üyelerine 3 aylık, ikinci olan grubun üyelerine 2 aylık, üçüncü olan grubun üyelerine 1 aylık İDEA Kadıköy ışık üyeliği hediye edilecek.

Tam katılım sağlamak ve devamsızlığı önlemek için ücretli olarak gerçekleştirilen etkinliğin katılımcı sayısı 90 kişi ile sınırlı. Etkinliğin katılım ücreti ise 100 TL. Ödemelerinizi <http://eybs.kadikoy.bel.tr/web.login.doms> linkinden T.C. Kimlik Numaranız ile giriş yaparak gerçekleştirebilirsiniz. “Bir fikrim var herkesin işine yarar ama biraz geliştirilmeli” diyorsanız bu etkinliği kaçırmayın!



Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr



8 Mart Dünya Kadınlar Günü

nedeniyle laboratuvarlarımızda Mart ayı sonuna kadar değerli kadınlarımız için Kanseri ve tüm Check-Up paketlerimizde, Mamografi, Meme USG ve Pelvik USG tetkiklerinde %50 indirim uygulanacaktır.”

Merkez: Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 36

alıntılarla oluşacak bir “köşe” açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.

ÖMER SEYFETTİN (1884 – 6 Mart 1920)

Türk edebiyatının önde gelen hikâye yazarlarından olan Ömer Seyfettin kısa hikâyeciliğinin kurucu ismidir. 1884 yılında Balıkesir’de doğan Seyfettin, öğrenimine Gönen, Balıkesir’de başlamış; daha sonra İstanbul’da Mekteb-i Osmaniye’de devam etmiştir. Asker bir ailede yetişen Seyfettin, Edirne Askeri İdadisi’nde eğitimini



tamamlamıştır. İzmir’de teğmen olarak, Rumeli’de de üsteğmen olarak görev yapmıştır. Balkan Savaşı’nda Yanya Kuşatması’nda esir düşen Ömer Seyfettin; Piç, Mehdi, Hürriyet Bayrakları adlı hikâyeleri esir olduğu dönemde kaleme almıştır. Öykülerini kişisel deneyimlerine, tarihsel olaylara ve halk geleneklerine dayandıran ve oldukça acı bir dil kullanan

Ömer Seyfettin öykü dışında şiir ve düzyazı türünde de çok sayıda eser yazdı. Ömer Seyfettin’i aramızdan ayrılışının 99. yılında saygı ile anıyor, bütün nesirlerinin yer aldığı Nazım Hikmet Polat tarafından hazırlanan ve Türk Dil Kurumu’nun yayımladığı “Ömer Seyfettin Bütün Nesirleri” kitabındaki kısa yazı ve fıkralarını sizlerle paylaşıyoruz.

AHLAK BOZGUNU

Dört senelik harp, dört senelik suüstimmaller son günlerde “panik moral” diyebileceğimiz şedit bir ahlak bozgunu husule getirdi. Milletın ruhunda kökleşmiş akideler, dimağlara iman olan umdeler birdenbire eridi. Eskiden terbiyenin, hayatın doğruluğun, utanmanın bir kıymeti vardı. Hırsız:

- Tüh sana...
dediğiniz zaman, biraz sıkılır, önüne bakardı. Şimdi:
- Aptallığına doyma, sen de çalaydın! cevabını veriyor. Şeref, haysiyet, mertlik gibi mefhumlar, “para” fikrinin karşısında sönük ve mağlup... Kim bilir mazinin nasıl içtimai buhranlarından lisanımıza yadigar kalan “âr dünyası değil, kâr dünyası!” fehvası, bugünün aşağı yukarı hemen umumi bir şiarı! Kız, erkek yetişen yeni nesil, vahşi bir ihtiras ile hep parayı düşünüyor; paranın ehemmiyetini, ahlaki kıymetlerin fevkine çıkarıyor. Vakıa hayatın değişmesi, iktisadi buhran; yiyecek, içecek, giyecek fiyatlarının lâakall yüzde beş yüz fırlaması, bu ahlak bozgununun amillerinden biridir. Fakat bunu yegâne sebep telakki etmek doğru olmaz! İktisadi buhran geçtikten sonra acaba eski ahlak avdet edecek mi? Ahlak bozgununun sebebi yalnız iktisadi olsaydı, buna ihtimal verilebilir. Bozulan bir orduda ferdi cesaretler, pek büyük harikalar doğurur. Kör körne ölümden kaçan askerler ansızın karşılarında yeni bir kumandan görürler. Bu kumanda onlara:
- Ey vatandaşlar! Nereye kaçıyorsunuz? Gerinizde bıraktığınız yerler bizim vatanımız değil midir?



diye sorar. Bir cevap alamaz; sesini yükseltir, bağırır:
- Ölüm namussuzluktan fena mı? der. Biraz sesini iştirtince askerlerin bozgun ruhiyatları sarsılır. Müteessir olurlar, dönerler. Vicdanlarında “kahramanlık”, “vatan”, “fedakârlık” hislerini uyandıran kumandanın arkasına geçerler. Düşmanlarını mağlup ederler. İktisadi olmaktan ziyade manevi olan ahlak bozgunumuz içinde tek tük istisnai bir taraf hepimiz karanlık bir uçuruma giderken acaba bizim önümüze böyle bir kumandan çıkacak mı? İktisadi kıymetlerin yanında, ahlaki, manevi, lâhuti daha birçok kıymetler olduğunu hatırlatmak, bugünkü perişanlığımıza nihayet verebilir. Dikkatle tahlil edersek görürüz ki iktisadi buhranı bile ahlakla seciyede husule gelen inhıraflar doğurmuştur. Bizde medenî şecaat, ahlaki cesaret olsaydı, harp içindeki hırsızlar şimdiki milyonların binde birini çalamazlardı. Hepimiz:
- Bu yağma ne? diye bağırıyorduk üç buçuk hırsızın hangisi bizi tutabilecek, zulmedebilecek? Biz

sustuk, sükutumuz yağmacılar için bir “rıza” alâmeti sanıldı. Soyulduk, soğana döndük. Aç, çıplak, bizi soyanlar arkasından gitmekte artık mana yok. Alimlerimiz, filozoflarımız önümüze çıkmalı, ahlaki kıymetleri bize hatırlatmalı! Bozgun yine eski şiddetle devam ederse vay halimize! Zira tarih diyor ki:

-Ahlak umdelerine kıymet vermeyen bozulmuş milletler uzun müddet yaşayamazlar.
Tercüman-ı Hakikat, sayı: 1113578, 2 Kanun-ı sani (Ocak) 1335/ 1919, s. 3.

ENSTANTANE

Safiyullah Bey İstanbul’un en meşhur gevezelerindendir. Çenesi hiç kapanmaz, ha bire söyler. Söyler bire söyler.. Geçen hafta saf nişanlısına yağlı boya bir resmi ni verdi. Zavallı sade-dil kız birdenbire şaşı. Hatta şaşkınlığından teşekkür bile edemedi. Safiyullah Bey sordu:
- Neye öyle şaştın sevgilim?
- Hiç
- Söyle, Söyle...
- Fotoğrafın enstantanesi olduğunu biliyordum. Ama, bak, yağlıboyanın(da) oluyormuş!
- Nerden anladın?
- Baksana... Dudakların kapalı çıkmış!

Diken, sayı: 17, 26 Haziran 1335/1919, s. 2.



BİRBİRİ ÜSTÜNE

Şair Yakupzade Nuri Bey, sevgili arkadaşı Nihat’ la bir saatir konuşurken bahsi mühim bir meseleye intikal ettirdi:
- Biliyor musun bugün sana niçin geldim? dedi.
- Hayır.
- Bugün nişanlanacağım. Esvabım var; fakat pardösüm yok.
- Eee?
- Bana pardösünü bir gün için vermezsen istikbalim mahvolacak!
- Ne demek?
- Nişanlım çok zengin... Nihat düşündü, taşındı. Nuri Bey, aldığı nı vermeyen fasilesine mensuptu. Lakin arkadaşının istikbaline mani olmamak için istediği pardösüyü verdi. Şair giyindi, teşekkür etti. Çıktı, gitti. Yalnız kalan Nihat, kendi budalalığına kızdı. Fena halde pişman oldu. Bir daha ona iğne bile

vermeyeceğine için için yemin ediyordu. Kapı çaldı. Gelen yine Nuri Bey’ di. Nihat sordu:
- Ne istiyorsun?
- Şemsiyeni...
- Bu olmaz işte...
- Kendim için istemiyorum. Yağmur yağıyor. Senin pardösün berbat olmasın diye bu şemsiyeyi istiyorum. Nihat Bey düşündü. Yağmurdan hakikaten pardösü berbat olacaktı. Şemsiyeyi verdi. Fakat artık ikinci budalalığına kızmadı. İki budalalığın hiddeti birbirini ifna etmişti. “Hiç olmazsa dolandırdığı şeyin kıymetini biliyor” diye kendi kendini teselli etti. Tuhaf bir neşe duydu.

Zaman, sayı: 283, 17 Kanun-ı sani 1335/ 17 Ocak 1919, s. 1.

MANTIK

Prences Rânâ Hanımefendi beyaz boyalı, saray yavrusu yalının penceresinden batacakmış gibi dolu Şirket Vapuru’nun yavaş yavaş geçişine bakıyordu, oda halağı Perizat geldi:
- Hanımefendi, size bir şey soracağım, dedi.
- Sor.
- Nerede olduğu muhakkak malum olan bir şey kaybedilmiş yahut çalınmış sayılır mı? Rânâ Hanımefendi:
- Hayır. diye başını salladı. Perizat:
- O halde sizin mavi mineli, altın bonbon kutunuz şimdi denizin dibindedir. Pencerenin önünden silerken elimden kaçırdım.
- ...
Zaman, sayı: 279, 13 Kanun-ı sani (Ocak) 1335/1919, s. 1.



Hikâyeler Kadıköy’de anlatılacak

Türkiye ve Avrupa’nın farklı ülkelerinden hikâye anlatıcıları Kadıköy’de buluşuyor

“Her hikâyeyi dinlediğimizde, içimizde bir yerlerde başka bir anlatıcı bize kendi hikâyemizi fısıldıyor. Arayışlar, deneyimler, kararlar, hedefler, zorluklar, duygular, savaslar, anlaşmazlıklar, sorular, cevaplar, aşklar, kurbanlar, yedi başlı ejderhalar, cadılar, yoldaşlar, akıl verenler, kandırıcılar, kandırılanlar, şifacılar, dostlar, düşmanlar, tanıdık uzaklar, bilinmeyen yakınlar, hep insanın bir hikâyesini anlatıyor. Kimiz, ne-redeyiz, nereden gelip nereye gidiyoruz?”

İşte tam da bu sorudan yola çıkarak hayat bulan 2. Uluslararası İstanbul Hikâye Anlatıcılığı Festivali, sizi farklı hikâyelerin kapılarını açmaya davet ediyor. İlki 2014 yılında gerçekleşen Uluslararası İstanbul Hikâye Anlatıcılığı Festivali, İstanbulimpro ve Muzip Masal Cini’nin ortak organizasyonuyla hayat buluyor. 20-23 Mart 2019 tarihleri arasında gerçekleşecek festival, Türkiye ve Avrupa’dan 20’den fazla masalcıyı konuk edecek. 4 gün boyunca; pek çok ülkeden hikâye anlatıcıları, 20 anlatı, 6 panel ve 2 atölye ile izleyicisine doyumsuz bir deneyim yaşatmayı hedefliyor. Sözün büyüğü ile hayal âleminin uçsuz bucaksız evreninin kapılarını benzersiz bir anlatı ve hikâye deneyimi ile aralayacak festival, 20 Mart Çarşamba akşamı İstanbulimpro Sahne’de seyirciyle buluşacak ve 23 Mart Cumartesi akşamı son bulacak. www.istanbulimpro.com

UYKUDAN ÖNCE TİYATRO izlemeye devam!

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Tiyatrolar Platformu bir ilke imza atarak, anne ve babaların çocuklarıyla birlikte vakit geçireceği, birlikte tiyatro ortamını paylaşacağı “Cocuklara Uykudan Önce Tiyatro” programını başlatmıştı. Program mart ayında da Halis Kurtça Çocuk Kültür

Merkezi’nde devam ediyor. Çocukların uyku saatinden önce anne babalarıyla birlikte izleyebilecekleri oyunlar saat 20.00’de başlıyor. Kadıköy Tiyatrolar Platformu içinde yer alan tiyatroların Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi’nde sergileyeceği mart ayındaki oyunlar şöyle:

Kadıköy Belediyesi ve Tiyatrolar Platformu ortak projesi “Uykudan Önce Tiyatro” Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi’nde devam ediyor



Bilge Aşçı ve Çınar’ın Hikâyesi

8 Mart 20.00 – Tiyatro Pan

Bilge Aşçı’nın mutfağında yemek de pişer müzik de. Bu mutfaktan geçen bütün çocuklar sağlıklı beslenme alışkanlığı kazanır ve “Sağlık Elçisi” ilan edilirler. Bu mutfaktaki bütün yiyecekler gerçek Anadolu tohumlarıyla yetiştirilir. Bilge Aşçı’nın mutfağında oyun oynamak, hayal kurmak ve hayalleri özgürce deneyimlemek serbesttir.



Koşkoş ve Ejderha

9 Mart 20.00 – Fabrika Sanat

Bilgi Ülkesinin kraliçesi, gün geçtikçe asabileşmektedir. Etrafındakilere sürekli kızdığı için herkes ondan çok korkmaya başlamıştır. Durumdan şikayetçi olan ülke sakinleri iynin yanında, kötünün karşısında, özellikle çocukların kahramanı Koşkoş’tan yardım ister.

İki Bavul Dolusu

29 Mart 20.00 – Fabrika Sanat

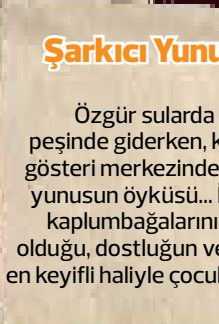
Ailece doyuyaşı gülmek isteyenler... Biri Salça, diğeri Pırasa olan iki clown; arkadaşlık ve paylaşma olgusu üzerine kurulu sıcak hikâyeleriyle iki bavul dolusu kahkaha saçıyor...



Bana Bir Masal Anlat

15 Mart 20.00 – Kuzguncuk Sanat

William Shakespeare ve Anton Çehov’un seçilmiş oyunlarının müzikli bir masal anlatısıyla çocuklarla buluşmuş halidir. Bir Yaz Gecesi Rüyası’na uyanan çocuklar, Fırtına’larda sürüklenen Mart’ları takip edip, Vişne Bahçesi’ndeki Ayı’ların gözünden Hırçın Kız’ların güçlü hikâyesini dinleyecekler.



Şarkıcı Yunus Tako

22 Mart 20.00 – Tiyatro Lir

Özgür sularla ünlü olma hayallerinin peşinde giderken, kendini bir anda yunus gösteri merkezinde tutsak bulan genç bir yunusun öyküsü... İçinde balıkların, deniz kaplumbağalarının ve köpekbalıklarının olduğu, dostluğun ve özgürlüğün anlamını en keyifli haliyle çocuklara anlatan bu güzel oyunu kaçırmayın!



Üreten Köy Müzikali

23 Mart 20.00 – Tiyatro Pan
Bilge Aşçı’nın davetiyle köye gelen çocuklar burada hem kendilerini hem de köyü keşfederken kendi iç dünyalarında düşsel bir yolculuğa çıkarlar. Tohumla, toprakla bağ kurmanın yalnızca kendileri için değil, doğa için de ne kadar önemli olduğunu farkına varırlar. Fakat biri vardır ki buna dâhil değildir. Tohum Şenliği’ne davetsiz bir misafir olan “Yabancı” birden Üreten Köy’e gelir.



Büyüyünce Ne Olacaksın?

16 Mart 20.00 – Öykü Sahne

Herkesin cevabını aradığı soru olmuştur... “Büyüyünce Ne Olacaksın?” Çocuklara ve ebeveynlere, meslek seçimi üzerine hazırlanmış eğlenceli bir gösteride öğretmen ve öğrencileri, meslek seçimi konusunda kostümden kostüme konudan konuya geçerek çeşitli oyunlar oynarlar...



Fısıltı Odası

30 Mart 20.00 – Mimbaz Tiyatro

Klasik müzik dünyasının büyük bestecilerinden olan Bay Remor çok çalışmaktan ve nota yazmaktan dolayı bir gün hafızasını kaybeder. Çoğu şeyi hatırlamadığı için de Fısıltı Odası’ndan gitmek ister. Öğrencisi olan küçük hanım Simor, bu duruma çok üzülür. Bay Remor’a müziğin dilini yeniden hatırlatarak besteler yapması için yardımcı olur ve Fısıltı Odası’ndan gitmemesi için çözümler arar.





BARİŞ MANÇO'DA KADIN FİLMLERİ RÜZGÂRI

17. Uluslararası Gezici Filmmor Kadın Filmleri Festivali kapsamında bir hafta boyunca Barış Manço Kültür Merkezi'nde ücretsiz film gösterimleri ve söyleşiler olacak



Kornea İkilişi



Misafir



Borç



Umutlu Bir Hikâye

17. Uluslararası Gezici Filmmor Kadın Filmleri Festivali, 7 Mart'ta İstanbul Modern'de başladı. 9 Mart'ta Caddebostan Kültür Merkezi'nde başlayacak Agnès Varda retrospektifi Agnès Hakkında Her Şey 30 Mart'a kadar sürecek. Retrospektif dışındaki festival filmleri ise 17 Mart'ta Fransız Kültür Merkezi'nde, 12-16 Mart'ta ise Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde gösterilecek.

Barış Manço Kültür Merkezi'ndeki Kadın Filmleri Festivali programı şöyle:

• **Kornea İkilişi - Eylem Şen / 12 Mart Salı 19.30**

Yönetmen Eylem Şen, ilik nakli olmayı bekleyen kızı Öykü Arın için donör arayışı sırasında bir de belgesel çekti. Eylem ve Öykü ile dayanışma çağrısıyla birlikte bu filmi sunulacak.

• **Misafir - Andaç Haznedaroğlu / 13 Mart Çarşamba 19.30**

Misafir, akrabalarını Suriye'deki savaşta kaybeden küçük bir kızın hikâyesini anlatıyor. 7 yaşındaki Leyla neşe dolu bir çocuktur. Günlerini arkadaşları ile birlikte oyun oynayarak geçiren Leyla'nın hayatı Suriye'de çıkan savaş ile birlikte alt üst olur. Savaş, küçük kardeşi hariç tüm ailesini ondan alır. (Film sonrası yönetmen ile söyleşi)

• **Borç - Vuslat Saraçoğlu / 14 Mart Perşembe 19.30**

Eskişehir'de karısı Mukaddes ve kızı Simge ile birlikte yaşayan Tufan, küçük bir matbada çalışmaktadır. Yan dairede yalnız oturan komşuları Huriye, bir gece aniden fenalaşır. Doktor, Huriye'nin bir süre tek başına kalmaması gerektiğini söyler. Tufan, bakacak kimsesi olmayan Huriye'yi ortada bırakmayı göze alamaz ve bir süre onu evinde tutmaya karar verir. Yaşadığı kimi korku ve kaygıların sonucunda Tufan'ın "iyilik" hali önemli sınavlardan geçer. (Film sonrası yönetmen ile söyleşi)



• **Umutlu Bir Hikâye - Jale İncekol / 15 Mart Cuma 17.00**

Lüleburgaz'ın Ertuğrul Köy'ünde yaşanan bir mucizenin öyküsü. Emekli müzik öğretmeni Şükran Akdeniz yıllar sonra köyüne döner ve köyünün kadınlardan bir koro kurar. Cumhuriyet Kadınları Korosu adını verdiği koro kısa süre içinde tanınır ve kadınlar hayatlarında ilk kez köylerinden çıkarak pek çok farklı şehirde konserler vermeye başlarlar. (Film sonrası yönetmen ile söyleşi)

• **Film: Bu Ne Güzel Demokrasi! / Söyleşi: Kadınların Seçimi; Yerel Adımlar, Geniş Alanlar / 15 Mart Cuma 19.30**

Yine kadınların adı, alanı olmayan yerel seçim meselesine festivalde yer ayrıldı, 7 şehirde film izleyip forum ardından forum yapılacaktır. İstanbul'daki forumun katılımcıları ise Bahar Yalçın, Februniye Akyol ve Serpil Çakır.

• **Film: Ünkapamı - Müjde Yazıcı Ergin / Söyleşi: Müzik Piyasasında Erkeklik ve İktidar / 16 Mart Cumartesi 17.00**

2018 yılında genel olarak sanat, özel olarak da müzik sektörü ve iktidar ilişkileri çok tartışıldı. Müjde Yazıcı Ergin'in Ünkapamı Plakçılar Çarşısı belgeselinin gösteriminin ardından aradan geçen yıllarda müzik endüstrisindeki gelişmeler, erkek egemen yaklaşım, kült müzisyenlerin iktidarla yakınlaşmaları ve yeni muhalif sesler konuşulacak.

• **Güven - Sefa Öztürk / 16 Mart Cumartesi 19.30**

Ali ve Meryem'ten oluşan aile, görünüşte sıradan bir ailedir. Meryem'in evlenmeden önce aşık olduğu Ferit'ten bir çocuğu vardır. Ali'nin ikisini de bağrına basmasıyla gerçek bir aile olurlar. Fakat aradan geçen onca yılın ardından Ferit'in dönmesi tüm dengeleri değiştirir. Ali, Ferit'in gelişini karnısı bir güven sınavına sokar. Genç kadın kendisini büyük bir ikilemin içerisinde bulur. (Film sonrası yönetmen ile söyleşi)

Barış Manço Kültür Merkezi'ndeki festival etkinlikleri tamamen ücretsiz, CKM'deki Agnes Varda retrospektifi özel gösterimlerinin bilet fiyatları ise 5-8 TL arasında değişiyor.



HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Mühür

"Bendire üç kere uzun vuruldu ve müritlerin dalgalanması durdu... Şeyhin eline yüzlerini sürdükten sonra, cübbesini üç kez öpen tekerrar yerine dönüyor, diz çökerek, başını önüne eğip düşünmeye koyuluyordu."

Büyük sırrı fısıldayan bir tarikat. Ankara'dan Maraş'a ve Adana'ya uzanan esrarlı bir yolculuk. Memleketi ağ gibi saran karanlık bir yapılanma. Tüm bunların ortasında, gözü pek iki avukat: Saim ve Leyla. MÜHÜR, zikir odalarında bendirin tok ve yankılı sesiyle açılan, akıllara kazınacak, sarsıcı bir roman. Gökcen Tahincioğlu, değişmeyen düzenin değişen insanlarını, mühürlenmiş bir aşkı cesurca anlatıyor. Beyaz Toros, Devlet Dersi kitaplarıyla ve sarsıcı haberleriyle tanıdığımız gazeteci Gökcen Tahincioğlu yeni kitabı Mühür üzerine konuşmak ve kitabını imzalamak için Kadıköy'e geliyor. 10 Mart Pazar günü Moda Kitap'ta gerçekleşecek söyleşi saat 17.00'de başlayacak. İletişim Yayınları / 259 sf / 23 TL

Sanal kitap mağazası idefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Bir Ömür Nasıl Yaşanır? / İlber Ortaylı / Kronik Kitap / 288 sf / 18 TL
- Gör Beni-İki Devrin Hikâyesi / Azra Kohen / Everest / 592 sf / 28 TL
- Metastaz / Barış Pehlivan / Kırmızı Kedi / 264 sf / 16 TL

ALBÜM

Jehan Barbur / Ürkerek Söylerim

Jehan Barbur'un yedinci solo albümü "Ürkerek Söylerim" Ada Müzik etiketiyle 11 Mart'ta yayımlanıyor. Barbur, ilk



defa kendine ait olmayan şarkılar seslendirdiği, daha çok yorumcu kimliğinin ön planda olduğu bir albümle karşımıza çıkıyor. Bu albümde; Keklik İdim Vurdular, Dağlara Küstüm Ali, Sen Bir Aysin-O Yar Gelir, Şu Karşıkı Dağda Kar Var, Gesi Bağları, Ey Şahin Bakışım, Manastırın Ortasında, Altın Yüziğüm Kırıldı, Bir Ay Doğar ve Hış Hış Hançer türkülerine yer veren sanatçı, her şarkıda farklı müzisyen ve aranjörlerle çalıştı. Çağrı Sertel, Eylül Biçer, Emir Altuğ Karakaya, Cenk Erdoğan, Evrim Tüzün, Onur Başkurt ve Kemal Evrim Aslan'ın aranjör olarak isimlerinin olduğu bu albümde her şarkı farklı bir tatla yeniden yorumlandı. 11 Mart'ta müzik marketlerdeki yerini alacak olan "Ürkerek Söylerim" 15 Mart'ta tüm dijital mecralarda yayına girecek.

Ruhu doyanan şarkılar:

- Nazınla Dünya Sazınla Dünya / Gökhan Türkmen / Nazan Öncel Şarkıları
- Ne Oldu Bana? / Peyk / Suluşaka
- Buldular Beni / Gripin / Mahzun'ye Saygı

FİLM



El Fotografo De Mauthausen

Yönetmenliğini Mar Targarona'nın yaptığı 2018 yılı yapımı İspanyol filmi "El Fotografo De Mauthausen (Mauthausen Fotoğrafçısı)", 2. Dünya Savaşı sırasında Avusturya'nın Mauthausen toplama kampında esir olarak tutulan Katalan fotoğrafçı Francisco Boix'ın gerçek yaşam hikâyesinden sinemaya aktarılmış. Netflix'te izlenebilecek film, benzeri Nazi dönemini anlatan filmlerden, esir düşen İspanyol ve Katalan komünistleri anlatması yönüyle farklılık gösteriyor zira perdede henüz bu konu çok fazla işlenmedi. Sinematografik olarak başarılı sayılabilecek film, ajite etmeden kamptaki şiddeti anlatabiliyor. Boix'in işkence ve katliamları anlatan fotoğraf negatiflerini kamp dışına iletme çabasıyla gerilimin dozu giderek yükseliyor. Tamamen gerçek bir hikâye olduğu için, o dönem çekilen fotoğrafların her biri, hikayeleryle birlikte perdede yansıyor. Filmin sonunda yaşatılan katarsis ise her şeye değer. İyi seyirler...

Kadınların destekçisi "NURAN"

"HAYATTA KAL! MA-MAK 1" fotoğraf projesinin bir parçası olan "Nuran" sergisi, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü vesilesiyle Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nde açıldı

● Çağla ÇELİK - Mete UTKU

Akademisyen, yazar Berkiz Berksoy'un "HAYATTA KAL! MA-MAK 1" fotoğraf projesi sergisi, Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nde açıldı. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Huzur romanını devam ettiren "Nuran" adlı projeye imza atan Berksoy, sergisinde sahne ve kostüm tasarımcısı Feyza Zeybek ve fotoğraf sanatçısı İlyas Göçmen'le çalıştı. Fotoğraflarından birini Dünya Kadınlar Gününe atfettiğini belirten Berksoy, "Dünyada ve Türkiye'de kadının ifade özgürlüğünün olmasını istiyorum. 'Söz Hakkı' adlı fotoğrafı bu yüzden sergiye ekledik." diye konuştu. 5 Mart Salı günü açılışı gerçekleşen sergi 15 Mart'a kadar sanatseverleri bekliyor.

PEMBE İPİN SIRRİ

Huzur romanını derin bir aşk romanı olarak gördüğünü söyleyen yazar, hikâyesinde Nuran ve Mümtaz karakterlerinden Nuran'ın fotoğraflarını sergilediğini belirtti. Sergide Mümtaz'ın aşkını bırakıp gittiği için hayatına istediği gibi devam edemeyen Nuran'ın hikâyesinden alınan satırlarla fotoğraflar birarada sunuluyor. Sergide fotoğrafların yanındayla enstalasyon çalışması da var. Projede, kadınların hayatla yaptığı sözleşmelerden bahseden Berksoy, "Enstalasyon, ilk sergide siyah bu sergide ise pembe. Kadınların hayata daha umutlu bakmasını istediğim için bu sene pembe rengini seçtim. Kadının hayatla yaptığı sözleşmeler var. İpler bu sözleşmeleri gösteriyor ve kadın hayatla yaptığı sözleşmeleri bağlamak için ipleri eline alıyor." diye konuştu.



Kız Lisesi'nin öncü kadınları bu sergide



Erenköy Kız Lisesi'nin 102. Yılı: Bilime, Kültüre, Sanata Değer Katan 102 Öncü EKL'li Sergisi Erenköy Kız Anadolu Lisesi'nde açıldı. Daha önce Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde açılan sergi, gördüğü yoğun ilgi nedeniyle bu sefer "ana yurdunda" yani EKL'de izlenilebilir. Sergiyi düzenleyen Erenköy Kız Liseliler Derneği dönem başkanı Güzin Övünç'ün verdiği bilgiye göre, dernek Cumhuriyet kurulmadan lise eğitimi vermeye başlayan EKL'nin o ilk mezunlarından başlayarak günümüze kadar; ülkemizin en başarılı 50 kadın yöneticisinden biri olan Arzu Aslan Kesimer, Oyuncu Benu Yıldırımlar, Anayasa Hukuku hocaları Prof. Dr. Özlem Yenerer Çakmut, Sürdürülebilirlik çalışmalarıyla tanınan Prof. Dr. Refika Bakoğlu, Ressam Neşe Gümüşçüoğlu, Yazar Ayfer Tunc, FNHF ve HYO Mezunları Derneği Başkanı Prof. Dr. Sevgi Oktay, Piyanist Mehru Ensari, Girişimci iş kadını Munteha Adalı, Modacılar Dilek Hanif, Özlem Süer, Yarsav kurucusu Hakim Gülsüm Mısır, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Müdürü Hülya Narsap gibi isimleri bu sergiyle kamuoyu ile buluşturmayı ve genç nesil EKL'li'leri tanıştırmayı hedefliyor.

ÇOCUKLAR İÇİN YARATICI DRAMA ATÖLYESİ

Atölye Bahariye 72, "Tiyatronun temelinde bulunan "oyun" çocuğun en ciddi ve eğlenceli işidir. Çocuk için oyundan daha zevkli ve etkili bir öğrenme aracı yoktur." diyerek yaratıcı drama atölye-leri düzenliyor. 4-12 yaş grubundaki çocukların yaratıcı yeteneklerinden faydalanan Atölye, doğaçlama ve oyuna dayalı anlayışının içinde, ritim, yaratıcı hareket, interaktif oyunlar, deneysel çalışmalar, resim, tiyatro ve yazarlık gibi etkinliklerden yararlanarak birlikte yol alan ve gelişen bir süreç kapsıyor. Bu sebeple kişinin çok yönlü gelişimine katkı sağlıyor. Yaratıcı Drama Atölyesi, cumartesi günleri Tiyatroevi'nde gerçekleşiyor.

Adres: General Asım Gündüz Caddesi Adliye Pasajı No: 72 / 1 Bahariye Tel: 0 538 926 80 31



8 MART, 7 KADIN RESSAM...

İranlı ressam Prof. Dr. Hamid Namdar'ın resim atölyesinde eğitim alan kadın öğrenciler İstanbul'da sergi açmaya hazırlanıyor. Namdar'ın öğrencilerinin eserleri 'İranlı Kadın Ressamlar Sergisi'nde sanatseverlere sunulacak. Akram Hamid Ransjineh, Farzaneh Bakhshi, Maryam Sorkhab, Mahsa Anvari, Sahar Valizadeh, Terifeh Aminzadeh ve Telnaz Sahihi'nin eserlerinin yer alacağı sergi, Moda'daki Galerî Pasaj'da 8 Mart Cuma günü saat 17.00'de bir kokteyle açılacak. Almanyada hem sanat eğitimi alan hem de eğitimi aldığı üniversitede 4 yıl hocalık yapan, 2003'te İran'a geri dönerek, yine akademik kariyerine devam ederek hocalık yapmayı sürdüren Prof. Dr. Hamid Namdar, bu anlamlı ve değerli günde, öğrencileriyle birlikte çalışmalarını Moda Galerî Pasaj'da sergilemekten onur duyduğunu ifade ediyor. Namdar, "Öğrencilerimle yıllardır çizim teknikleri üzerine çalışıyoruz. Çalışmalarımızı görsel kriterlerle dayandırıyoruz. Amacımız resmin evrensel diliyle kendimizi tanıma ve kişisel alanlara erişebilme. Çizimde öğrencilerimle benzer elemanlarla çalışıyoruz ama amaç kişisel alanlara erişim. Dolayısıyla zaman içinde öğretimde öğrencilerin sanatsal psikolojileriyle bağlantısı olan yolların onları yönlendirmeye çalışıyorum. Sonuçta kursumuzu ana hedefi resim ve çizimde yeni ve kişisel bakışa sahip olmak, sanat konusunda özgüvenliği kazanmak ve benzersiz karaktere sahip olmak" diyor. (Şair Latîfi Sokak 2 / A Tel: 0216 414 44 00)



'Ermış' Lazzaro destanı...

UĞUR VARDAN



Rossellini'ler, De Sica'lar, Zavattini'ler, Antonioni'ler, Visconti'ler, Olmi'ler, Fellini'ler, Lattuada'lar, Pasolini'ler, Petri'ler, Germi'ler, Ferreri'ler, Bertolucci'ler, Rosi'ler, Portecorvo'lar, Scola'lar, Leone'ler, Taviani'ler, Mareselli'ler, Bellecchio'lar, Argento'lar, Tornatore'ler, Amelio'lar, Moretti'ler, Benigni'ler... Bu gürül gürül akan sinema, bir ara tökezledi... "Yedinci sanatın ölümsüz eserlerine imza atan bu ustaların sonu mu geldi?" sorusu zihinleri kapladı. Sessizlik hâkim oldu salonlara, İtalyanca perdede hayat bulan bir dil olmaktan uzaklaştı... Sonra...

Evet, sonrasında kimi filizler boy göstermeye başladı. Matteo Garrone, Paolo Sorrentino, Luca Guadagnino derken 'Çizme' üzerindeki ölü toprağını atıverdi. Kimi ustalara göz kırpan kimi kendi sesleriyle yürüyen genç (artık orta yaşın sınırlarındalar

gerçi) kuşak temsilcileri, bayrağı devraldı ve 'uyuyan dev' uyandırıldı... Bu yeni 'Uyandırma Servisi'nin çalışan ve etkileyici üyelerinden biri de Alice Rohrwacher... 1982 Fiesole (Toscana) doğumlu yönetmen, özellikle 'Cannes ahalisi' tarafından sevilen ve yapıtları ödüllendirilen bir sinemacı... Bir önceki adımı 'The Wonders', 2014'te Cannes'da 'Jüri Büyük Ödülü'ne uzanmıştı, son hamlesi 'Mutlu Lazzaro' ('Lazzaro felice') ise geçen yıl yine Cannes'da 'En İyi Senaryo' ödülünü almıştı.

İşte bu söz konusu yapım, geçen haftadan itibaren salonlarımıza teşrif ediyor. Film, iyiliğin, saflığın, masumiyetin ve insan-



Mutlu Lazzaro

lığın en büyük illeti olan sömürünün doğası karşısındaki çaresizliği üzerine bizi unutmaz bir yolculuğa çıkarıyor diyebiliriz. Tam zaman tarifi vermese de ana karakterlerden birinin 'walkman'ı itibarıyla 80'ler şeklinde bir çıkarsamada bulunabileceğimiz bir dönemde start alan öykü, ana eksenini 'Inviolata' adlı bir köyde kuruyor. Burada yerel bir bütün tüccarı olan Markiz Alfonsina de Luna adına çalışan bir grup insan görmekteyiz. Bu tablo bize sahipleri için üretimde bulunan tebaaları hatırlatıyor. Köylüler hasattan üst düzeyde verim alsalar da sonuç değişmiyor, her daim Markiz'lerine borçlu oluyorlar ve çalışmayı sürdürüyorlar. Yörenin papazı da bu sömürü düzeninin bir parçası olarak resimdeki yerini alıyor. Genç Lazzaro ise bu sistemin bir tür 'aziz'i; Markiz köylülere, köylüler de onu eziyor sömürüyor. Daha sonra yöreye gelen Markiz'in oğlu Tancredi'yle olan dostluğu öykünün yatağını değiştiriyor.

Alice Rohrwacher'in filmi sanki tam ortasında ikiye ayrılarak çekilmiş gibi. İlk bölümde, girişte adını zikrettiğimiz gibi büyük İtalyan ustaların ortak bakış açılarının oluştuğu sinemasal bir refleksin, yani 'Yeni gerçekçiliğin' izlerini sürüyoruz, 'Mutlu Lazzaro' daha sonra başka bir boyuta geçiyor ve karşımıza ismini daha çok Gabriel Garcia Marquez'in ölümsüz yapıtlarından alan

'Büyüklü gerçekçiliğin' sularına taşıyor. Lazzaro ise ise cephede de aynı kişiliği ortaya koyarken iyilik timsali yapısıyla bir tür 'tutunamayan', bir tür 'dervis' (ya da 'ermiş'). Belki köy hayatı içinde yaşaması belirli ölçülerde mümkünken iş kapitalizmin sularına gelindiğinde sistemin onu kenara alması daha doğrusu yaşamasına izin vermeme-si gibi beklenebilir bir sonuç oluyor.

Öyküsü, anlattıkları, etkileyici detayları, oyunculukları (kadroda Adriano Tardiolo, Luca Chikovani, Alba Rohrwacher, Agnese Graziani, Tommaso Ragno, Sergi Lopez, Nicoletta Braschi gibi isimler var) ve özellikle ilk bölümdeki pastoral kadrallarıyla 'Mutlu Lazzaro', çok başarılı bir film. Hatta yılın en iyilerinden diyebiliriz. Bu ahlaki bir metnin eşliğinde seyreden öyküye kulak veriniz derim. Ayrıca öyküdeki 'kurt' metaforu da çok yaratıcı...

Perdede bir usta: Agnès Varda...

Sinema tarihinin en özgürlükçü ve yenilikçi yaratıcılarından Agnès Varda'nın bugüne kadar Türkiye'de yapılmış en geniş kapsamlı retrospektifini izlemeye hazır mısınız? İstanbul Modern Sinema, Fransız Kül-



Agnès Hakkında Her Şey

tür Merkezi, Filmor Kadın Filmleri Festivali ve Kadıköy Belediyesi Sinematek / Sinema Evi işbirliğiyle, Varda'nın tüm filmleri perdeye yansıyor. 'Agnès Hakkında Her Şey' adı altında sunulacak programda Fransız Yeni Dalga akımının öncülerinden Varda'nın 19'u uzun metraj, 14'ü kısa olmak üzere 33 filmi gösterilecek. Kadıköy'deki gösterimler Caddebostan Kültür Merkezi'nde 9 Mart Cumartesi günü başlıyor.

PUAN CETVELİ

Mutlu Lazzaro
Woman at War
Arada
Papillon
Herkes Biliyor
Captain Marvel

★★★★★
★★★★☆
★★★★☆
★★★★☆
★★★★☆
★★★★☆

YELDEĞİRMENİ SANATÇILARINDAN

ikinci sergi

Yeldeğirmeni'nde üretim yapan sanatçıların eserlerinden oluşan "Yeldeğirmeni'nden Kent Öyküleri II" sergisi CKM'de sanatseverleri bekliyor

Tarihi doku ve belleğiyle Kadıköy'ün en önemli semtlerinden biri olan Yeldeğirmeni'nde üretim yapan sanatçıların eserleri, "Yeldeğirmeni'nden Kent Öyküleri II" adlı sergide izleyicilerle buluşuyor.

Bu yıl ikinci kez düzenlenen sergide, Yeldeğirmeni'nde atölyesi olan ve üreten, farklı disiplinlere sahip 14 sanatçının eserleri, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi (CKM) Sanat Galerisi'nde 7 Mart - 3 Nisan tarihleri arasında sergileniyor. CKM Sanat Galerisi'nden Ayşe Eren Dünder ve Semra Tosun'un organizasyonunu yaptığı sergide farklı disiplinlerden gelen 14 sanatçının resim, heykel, seramik, fotoğraf olmak üzere yaklaşık 50'den fazla eseri beğeniye sunuyor. Sergide Bilal Hakan Karakaya, Gözde Can Köroğlu, Şener Yılmaz Aslan, Tarık Ceddî, Günay Demir, Onur Kaçmaz, Ebru Zarakolu, Kaan Fıçııcı, Yiğit Altıparmakogulları, Gül Yıldız, Levent Aygül, Ahu Akgün, Dilara Bozdağ, Zuhul Aktan'ın eserleri yer alıyor.

YELDEĞİRMENİ SANATÇI CEVHERİ

Sergi düzenleyicileri Dünder ve Tosun, "Bu sergiyi yapma amacımız Yeldeğirmeni'nde 200'den fazla sanatçı atölyesinin bulunması... Oradaki bu oluşum Kadıköy için önemli ve biz de bunu göz önüne çıkarmak



Yiğit Altıparmakogulları



Ahu Akgün



Şener Yılmaz Aslan

istedik. İlk sergide 16 sanatçı ile çalışmıştık ve daha da ziyaret edemediğimiz çok sanatçı kalmıştı. O nedenle bir devam sergisi yapmaya karar verdik. Şimdi de yenilikçi, farklı malzemelerle çalışan 14 genç sanatçıyı ağırlıyoruz" diyor.

Serginin birincisiyle ikincisi arasında sanatçıların dışında fark olmadığını, çıkış noktasının yine Yeldeğirmeni'nde aktif çalışan, üreten sanatçıların olduğunu belirten Dünder ve Tosun, şunları söylüyor: "Bu sergi bir devam sergisi niteliğinde. Hemen her disiplinden çalışan sanatçıları biraraya getirmek istedik. Sanatçıları işlerini inceleyerek ve atölyelerini ziyaret ederek belirledik. Serginin ve işlerin genel konsepti kent, kent belleği ve insan. Hemen hepimizi ilgilendiren, kenti ve insanı

baz alan geniş bir konu oluşturduk. Bu sergi serisi bu sergi ile son buluyor. Bu konu çerçevesinde devam etmeyeceğiz. Ama tabi ki başka konseptlerde gene Yeldeğirmeni'nde aktif çalışan sanatçılarla farklı projeler yapmak istiyoruz."

Ayşe Eren Dünder ve Semra Tosun, Kadıköylüler başta olmak üzere tüm sanatseverleri, 'Yeldeğirmeni semtindeki sanat oluşumunu öğrenmek, oradaki atölyelerde genç sanatçıların nasıl işler ürettiklerini görmek, tanımak için' bu sergiyi ziyaret etmeye davet ediyor.

"Yeldeğirmeni'nden Kent Öyküleri" serisinin ilk sergisi, yine CKM'de geçen Ocak ayında açılmıştı. 16 sanatçının yer aldığı ortak karma sergide, heykel, resim, fotoğraf ve video-art türünde 143 eser sergilenmişti.

Kadınların sanatı bu festivalde

14.Uluslararası Marmaris Kadın Sanat Festivali, Kadıköy'e geldi!

14.Uluslararası Marmaris Kadın Sanat Festivali, memleketi Marmaris'ten çıkıp İstanbul'a geldi ve ay boyunca Kadıköylü sanatseverlerle buluşacak. Festival, 7-27 Mart 2019 tarihleri arasında Kadıköy Sineması Kültür ve Sanat Galerisinde gerçekleşecek.

Beş ödüllü 14.Uluslararası Marmaris Kadın Sanat Festivalinin ana sloganı yine "Sanat Engel Tanımaz" olarak belirlendi. Yaşamlarını sanat etkinlikleriyle biçimlendiren kadınların eserlerinden oluşan festival, 7 Mart'ta "Kadın ve Yaşam" adlı karma serginin açılışıyla başladı.

Festival programı ise şöyle:

• **8 Mart Cuma** 14.00 - 19.00 saatleri arasında "Dünya Kadınlar Günü" nedeniyle yazarlarla söyleşi ve imza etkinliği yapılacak.

• **12 Mart Salı** 18.00'de Arezou Behrang "İz Bırakan Kadınlar" Portre Resim Sergisi açılacak. Sergi 17 Mart Pazar gününe kadar açık kalacak ve her gün saat 14.00 - 21.00 saatleri arasında ziyaret edilebilecek. Arezou Behrang 1970 İran Tebriz doğumlu bir sanatçı. Tebriz Azad Üniversitesi Grafik ve Görsel İletişim Bölümünde okudu. Önceleri yağlı boya çalıştıktan sonra, suluboya üzerinde çalışmaya başladı. Zamanla tekniğini geliştirip portre üzerine çalışmalarını yoğunlaştırdı. 2014'ten sonra çalışmalarına Türkiye'de devam ediyor. Sanatçı; "Eserlerimi meydana getirenken son derece ayrıntıcı yaklaşım göstermeme rağmen, içindeki özgürlük tutkum dışarı taşıp kendimden izler bırakıyor" diyor.

• **18 Mart Pazartesi** 18.00'de Mustafa Ali Kasap "Zaferden Zafere Kadın Efeler" Resim Sergisi açılacak. Sergi 27 Mart Çarşamba Dünya Tiyatrolar Gününe kadar açık kalacak ve her gün saat 14.00 - 21.00 saatleri arasında ziyaret edilebilecek. Mustafa Ali Kasap, İzmir Beydağ'da doğdu. Yüksek öğrenimini Balıkesir NEE Sosyal Bilimler Bölümü'nde ve Anadolu Üniver-



Sanat Engel Tanımaz

sitesi'nde tarih alanında tamamladı. 25 yıl öğretmenlik ve yöneticilik yaptı.. Japonya, Amerika, Hollanda, Danimarka ve Finlandiya'da özel koleksiyonlarda, Türkiye'de değişik kurum ve koleksiyonlarda eserleri bulunuyor. Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği UPSD, İzmirli Sanatçılar Birliği Derneği İSBD ve Serbest Sanatçıların Birliği SESAN üyesi.

• **21 Mart Perşembe** 16.00 - 21.00 saatleri arasında Dünya Şiir Günü vesilesiyle Kadın Şairler Manifestosu, Şiir Gibi Bir Dünya Söyleşi ve Yazarlar İmza Günü yapılacak.

• **27 Mart Çarşamba** günü Dünya Tiyatrolar Günü nedeniyle ulusal ve uluslararası Dünya Tiyatrolar Günü bildirileri okunacak ve söyleşi yapılacaktır.

Kelebek



Franklin J. Schaffner'in yönettiği, başrolleri Steve McQueen ile Dustin Hoffman'ın üstlendiği 1973 yapımı efsane film Kelebek (Papillon) yeniden çekildi. Yeni versiyon-da 'Mr. Robot' dizisindeki hacker karakteriyle tanınan ve can-

landırdığı Freddie Mercury karakteriyle Oscar alan Rami Malek, Dustin Hoffman'ın rolünü üstleniyor. McQueen'in karakterini ise Charlie Hunnam canlandırıyor. Yeni Kelebek'i 'Northwest' filmiyle tanınan yönetmen Michael Noer yönetti. Filmin konusu ise kısaca şöyle: Daha önce küçük suçlara bulaşmış Henri 'Papillon' Charrriere, haksız yere cinayetten hüküm giymiş ve Fransa'nın kötü ünüyle nam salmış Seytan Adası'ndaki yüksek güvenlikli hapisaneyeye sevk edilmiştir. Papillon, hapisanede zengin ve savunmasız bir adam olan Louis Dega ile tanışır. Dega, korunma karşılığında haptisten kaçışlarını finanse etmeyi kabul eder ve ikili arasında firar planıyla birlikte ilginç bir arkadaşlık başlar.

Kadıköy Sineması

Herkes Biliyor: 12.00 - 16.30 - 21.00
Van Gogh: Sonsuzluğun Kapsamı: 14.30 - 19.00
Sibel: 12.30 - 19.00 - 21.00
Kefernahum: 14.15

ÖZEL GÖSTERİMLER:

"Asghar Farhadi Seçkisi"
Geçmiş: 8, 11 Mart - 16.30
Elly Hakkında: 9, 13 Mart - 16.30
Bir Ayrılık: 10 - 14 Mart - 16.30
Satıcı: 12 Mart - 16.30
Adres: Bahariye Cad. No:24/25 Kadıköy (216) 337 74 00

Kadıköy REXX

Sarayın Gözdesi 11.15 21.00
Yeşil Rehber 16.15 21.00
Bohemian Rhapsody 18.30
Adres: Bahariye Cad. Sakızgözü Sok. No:2022 Kadıköy (216) 336 0112



ZEYNEP
DİREKToplumsal Cinsiyet
Adaleti mi Toplumsal
Cinsiyet Eşitliği mi?

Eski Yunan'da eşitlik sadece hanenin reisi ve yurttaş olan erkekler arasındaki bir ilişkiydi. Bütün insanlar arasında eşitlik yoktu: köleler, çocuklar, kadınlar bu erkeklerin sahip olduğu toplumsal ve hukuki statüye sahip değillerdi. Kadınlar hane reisine eş olduklarında statüleri kölelerinkinden farklılaşıyor, 'saygın' oluyorlardı, ama hala erkeğin ihtiyaçlarına ve mutluluğuna odaklanmaları bekleniyordu. Erkeğin bir hizmetkârı olarak konumlandırılıyorlar, ona eşit olmuyorlardı. Buna modernlik öncesi ataerkil düzen diyebiliriz. Bu resim sadece Eski Yunan için geçerli değil elbette. Modernlik öncesi dünyada siyasi düzen nasıl kurulmuş olursa olsun, demokrasi, monarşi, oligarşi, diktatörlük, halifelik vs., aslında sadece erkekler arasındaki eşitliği ilişkin yeni bir düzenleme yapılmaktadır; eş olan kadınların, çocukların ve cariyelerin ve diğer kölelerin statüsü pek fazla değişmez. Onlara iyi muamele edilmesi, eşlere kimi haklar tanınması onların statülerinin veya toplumsal yerlerinin değiştiği anlamına gelmez. İslam da böyle modernlik öncesi bir dönemin ruhunu taşıyan bir dindir ve modernleştirilemediği ölçüde kadını bu çerçevede tarif eder. Kadının hak ve ödevlerini ele alırken modernleşmeyi Batı kültürüyle özdeşleştirip, on sevizinci yüzyıldan beri sizin tarihinizin bir parçası olan modernleşme hareketlerini değersizleştirip, kendinize yabancılaştırıp, sizin olmaktan çıkarıp M.S. yedinci yüzyılı kendinize referans olarak aldığınızda işte bu modernlik öncesi geçmişteki ataerkil düzene duyduğunuz özlemi ifade etmiş olursunuz.

Toplumsal cinsiyet adaleti" denen şey toplumsal cinsiyet eşitliğinin yokluğudur. Kadının erkeğe saygın eş" olarak tanımlandığı, onunla aynı haklara; aynı etik ve politik toplumsal statüye sahip olmadığındır. Buradaki adalet erkek ile kadın arasında bir hiyerarşi kurar, kadını erkeğe tabi kılar. Bunun metafizik arka planında kadının ve erkeğin doğaları farklı olduğu inancı vardır. Allah kadını ve erkeği farklı yarattığı için kadın ve erkek aynı haklara sahip olamazlar, kadın ve erkeklerin farklı ödev ve hakları vardır anlayışına bugün feministlerden modern bir apartmayla toplumsal cinsiyet adaleti" deniyor.

Ataerkillik Allah'ın adaleti, yaratılmış doğanın gereği filan değildir, ondan çok daha eski bir gelenektir ve vahiy dinlerinin içinde yaşamaya devam eder. Ataerkil yapılar yaratım fikrinden bile öncedir. Modernlik tüm insanlara ve kadınlara gerçek bir eşitlik sağladı mı peki? Hayır elbette, tüm insanların eşitliğinden bahsedildiğinde yine kasdedilen bütün beyaz erkeklerin eşitliği. Ancak fikrin herkesi içerecek şekilde yeniden tanımlanması, mükemmelleşmesi, eleştirel düşünceyle sağlanması mümkündür. Kadının eşit haklara sahip olma mücadelesi, bu modern tüm insanların eşitliği fikrinin mantıksal sonuçlarından birisidir. Elbette kadınların örgütlü çabası sayesinde toplumsal hayat içerisinde gerçekleşebilmiştir. Toplumsal cinsiyet eşitliği nedir peki? Tüm insanların çeşitli farklılıklara sahip olmalarına rağmen haklar bakımından eşit olması gerektiği fikridir. Doğal eşitlik değildir önemli olan, etik ve politik anlamda eşitliktir. Bir kadın 100 metre yarışını bir erkekten daha uzun sürede; bir siyah atlet bir beyaz atletten daha kısa sürede; engelli bir birey engelsiz bir bireye göre daha uzun sürede tamamlayabilir. Fakat bu farklar onlara farklı ödev ve haklar tayin etmemizi, farklı toplumsal statüler vermemizi gerektirmez. Bir bedenini yapabildiğini bir başka beden yapamayabilir. İnsanların ne yapip ne yapamadığına bakarak onların farklı haklara sahip olması gerektiği hükümüne varmak bir safsatadır. Safsata olmasının sebebi doğal olgulardan hukuki ve etik normlara yapılan çıkarımların hesabının felsefi olarak verilememesidir.

Modernlik, yani insanın akli yetilerini kullanarak hayatını şekillendirebilecek ve dünyayı değiştirebilecek bir varlık olduğu görüşü, hangi kültürde doğmuş olursa olsun, artık tüm insanlığın malı haline gelmiştir. Bir fikrin Batı'dan veya başka yerden gelmesi olması ne fark eder; bir fikrin değeri onu doğuran kültürle ölçülmez, onun daha mutlu, adil, özgür bir dünya vaat etmesi ve bizim onu değerli bulmamız ve sahip lenmemizle ilgilidir. Toplumsal cinsiyet eşitliği talebi farklılıklarımızla boşa çıkarılmaz veya tarihsel olarak inşa edilmiş kültürel miras tezleriyle rafa kaldırılmaz, çünkü biz onu sahiplendik ve hayata geçirmek için sonuna kadar mücadele etmeye devam edeceğiz.

8 Mart Dünya Kadınlar Günü'müz Kutlu Olsun!

Kadınlar
kooperatif
kurdu

Kadıköy Belediyesi yeni kurulan Potlaç Kadın Girişimi Üretim ve İşletme Kooperatifi'ne destek için dükkân tahsis etti. Kadınlar, Feneryolu'ndaki bu dükkânlarda 8 Mart Şenliği yapıyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesinin desteğiyle, Potlaç adı altında önce tezgâh sonra da dükkân açan kadınlar bir adım daha atarak kadın kooperatifi kurdu. Kadıköy Belediyesi kadın kooperatifine destek olarak Feneryolu'nda yenilenen 9 dükkânı tahsis etti.

Kadınların sosyal ve ekonomik açıdan güçlenmesi amacıyla Kadıköy Belediyesi'nin 2015 yılında destek verdiği "Potlaç Kadın Dayanışma Ağı" projesi büyümeye ve güçlenmeye devam ediyor. 110 kadın ile yola çıkan proje, şimdilerde binin üzerinde kadınla birlikte paylaşmayı ve dayanışmayı çoğaltıyor.

Proje kapsamında ilk olarak Moda Parkı'nda açılan tezgâhlarda el emeği ve göz nuru ürünlerini sergileyen Potlaçlı kadınlar, daha sonra Caddebostan Kültür Merkezi'nde açılan Potlaç Dükkânı'nda da ürünlerini sergileme olanğı buldu. Yazın Moda'da kışın ise Potlaç Dükkânı'nda dayanışmanın en güzel örneklerinden birinin gösterildiği Potlaç projesi, kurulan kooperatifle de taçlandı.

BELEDİYEDEN BÜYÜK DESTEK

Kadıköy Belediyesi, meclis kararı ile Potlaç kooperatife destek için dükkân tahsis etti. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun başkanlık ettiği Mart ayı Kadıköy Belediye Meclis toplantısında alınan kararla mülkiyeti belediyeye ait olan Feneryolu mahallesindeki 9 dükkân "Potlaç Kadın Girişimi Üretim ve İşletme Kooperatifi"ne tahsis edildi. Meclis üyelerinin oy birliği ile aldığı karara göre Feneryolu'nda bulunan dükkânlar kurulum ve tadilatları yapılarak 3 yıllığına kooperatifin faaliyet alanları için tahsis edilecek. 9 dükkânın bulunduğu pasajın, 280 metrekare koridor alanı olmak üzere toplam 814 metrekare kapalı alanı bulunuyor. Kooperatif belediyenin tahsis ettiği dükkânların bulunduğu pasajı, Mutfak(cafe), Bakkal(gıda dükkânı), İkinci El Dükkânı, El Emeği Dükkânı, Atölyeler(workshop alanları), Mutfak Atölyesi, Sanat Atölyeleri olarak düzenleyecek. Dükkânlarda üretici kadınların deneyimlerini aktarabilecekleri atölyelerin yanı sıra diğer kooperatiflerle işbirlikleri yapılarak ürün satış alanları oluşturulacak.

POTLAÇ ÜRETİM, DAYANIŞMA...

Kooperatif hakkında görüşlerini aldığımız Potlaç Kadın Dayanışma Ağı'nda yer alan kadınlar, Nazan Biçer, Potlaç'ın üretim, dayanışma ve paylaşma olduğunu söyledi, "Kooperatif benim için işbirliği demektir. Birlikte üreteceğiz ve kazanacağız. Kolektif bir çalışma olacak. Hep beraber omuz omuza kooperatifi yürüteceğimize inanıyorum. Kadıköy Belediyesi dükkân tahsisinde bulunarak bizlere destek oldu. O yüzden çok mutluyum. Daha iyi işler yapacağımıza inanıyorum." diye konuştu.

KOOPERATİF BİR İHTİYAÇ

Nural Mutlu ise kooperatifin bir ihtiyaç olduğunu dile getirdi ve şunları söyledi; "Çok heyecanlı bir süreç. Kadınların birliği ve kadın istihdamı yaratması açısından çok önemli. Daha çok kadını aramıza katmak ve çoğalmak istiyoruz. Dükkânlarda neler yapabileceğimize dair hayallerimiz var. Gıda ile ilgili Kadıköy Kooperatifi ile dayanış-



“BU SÜREÇLE GURUR DUYUYORUM”

Potlaçlı kadınların da izleyici olarak katıldığı meclis toplantısında konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, kadınları kutlayarak "Kooperatifiniz hayırlı olsun" dedi. Beş yıl içerisinde Potlaç dâhil olmak üzere başarılı projelerin hayata geçirildiğini hatırlatan Nuhoğlu "Potlaç da dâhil olmak üzere çok güzel projelere imza attık. Ben bu süreçle gurur duyuyorum. Benim hayatımda gurur verici bir beş yıl geçti. Sizlerin de aynı mutluluğu yaşadığını biliyorum. Bütün projelerde emeğiniz var emeginiz var." diye konuştu.



Nural Mutlu-Nazan Biçer-Özlem Bilgili



"Potlaç Kadın Girişimi Üretim ve İşletme Kooperatifi" kuruluşunu 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde belediyenin kendisine tahsis ettiği dükkânlarda yapacağı bir şenlikle duyuruyor. Feneryolu Mahallesi Gazi Muhtar Paşa Sokak'ta saat 13.00'de yapılacak şenliğe herkes davetli.

tık. Onlardan destek alacağız. Hem küçük üreticiyi desteklemek hem de Kadıköylülerin sağlıklı ürüne ulaşmasını sağlamak istiyoruz. Çocuklarla ilgili etkinlikler yapılabilir. Çok fazla fikir geliyor aklımıza."

KİLİT ROL OYNAR

Kadınların sosyal ve ekonomik olarak güçlenmesi ile dayanışmayı örnek için kooperatiflerin kilit rol oynadığına işaret eden Özlem Bilgili, "Araştırdığım kadın kooperatiflerinde bunu gördüm. Şu an içinde olduğum Potlaç'ta da bu durum var. Kadınların dayanışma ilişkilerinde sevgi ile saygı bağlarının gelişmesini, ekonomik ve sosyal açıdan da güçlenmesini amaçlıyoruz. Potlaç amacına hizmet etmiş bir projedir. Bin 60 kadına ulaşmış sayımız. Bu muhteşem bir duygu. Dükkân tahsis bizim için çok önemli. Çünkü daha çok dükkân kadın emeğinin değerlendirilmesi, kadınların ekonomik olarak güçlenmesi ve kadın istihdamı demek. Yolum başındayız ve daha gidecek çok yolumuz var." diyor.

“8 Mart resmi tatil olsun”

Kadıköy Kent Konseyi Kadın Meclisi'nin düzenlediği Dünya Kadınlar Günü Şenliğinde 8 Mart'ın kadınlar için resmi tatil olması talebi öne çıktı

● Çağla ÇELİK - Mete UTKU

Kadıköy Kent Konseyi Kadın Meclisi'nin düzenlediği Dünya Kadınlar Günü etkinliği 3 Mart Pazar günü Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda gerçekleşti. Kadıköy Kent Konseyi Kadın Meclisi, Türk Üniversiteleri Kadınlar Derneği Kadıköy Şubesi, kadın sivil toplum kuruluşları ve birçok bağımsız oluşumun yer aldığı şenlikte konuşuşlar, müzik-dans, kitap-imza günü, hukuk-sağlık-eğitim danışmanlığı gibi etkinlikler yapıldı. Şenlikte yüzün üzerinde kuruluş stant açarak kermes düzenledi. Kermeste satılan ürünlerden elde edilen gelirin ihtiyaç sahiplerine ulaştırılacağı belirtildi.

“RESMİ TATİL İSTİYORUZ”

Kadıköy Kent Konseyi Kadın Meclisi Başkanı Nesil Özen yaptığı açılış konuşmasında, kadınların erkeklerle eşit haklara sahip olma yolunda verdiği mücadelenin üzerinde durdu. 8 Mart'ın resmi tatil ilan edilmesi talebinde bulunan Özen, "Başta cinsiyet ayrımcılığı olmak üzere her türlü ayrımcılığa son verecek eşitlikçi, özgürlükçü ve demokratik bir anayasa hazırlanmasını, şiddete uğrayan kadınların korunmasını, kadının cinayetlerinin engellenmesi için yargı sisteminin düzenlenmesini ve 8 Mart'ın resmi tatil olmasını istiyoruz." diye konuştu. Kadınların eşitlik, adalet, özgürlük, barış ve daya-



● Alper Kaan YURDAKUL

Kadıköy-Pendik hattında hizmet veren mavi minibüslerin Taşköprü Caddesi'ndeki durağının önünden geçişseniz muhtakkak orada bisikletiyle çay satan Serpil Belgin Aydın'ı da görmüşsünüzdür. Minibüsçülerin "Belgin Abla"sı çay ocağı işletmeciliğinden seyyar çay tezgâhına uzanan hikâyesini gazetemize anlattı.

“ŞİMDİ NE OLACAK?”

Kartal minibüsçülerinin, kimine göre "Belgin Abla"sı kimine göre "Belgintoş"u Serpil Belgin Aydın, bundan 50 sene önce emniyet mensubu bir babanın, doğum ebesi bir annenin ilk çocuğu olarak hayata gözlerini Kadıköy'de açmış. Haydarpaşa Erkek Lisesi'nden mezun olduk-tan sonra şimdi Balon Cafe'nin bulunduğu alanda yer alan çay bahçelerinden "Hasır Çay Bahçesi"ni kardeşiyle birlikte 25 yıl işletmiş. Kıyı kanunu, metro çıkışları derken alanda bulunan çay bahçeleri yıkılmış. Abla kardeş bu sefer de Antalya Konyaaltı Plajı'nda bir tesis devralmışlar. Orada da işler istediği gibi gitmeyince iflas bayrağı çekilmiş.

Hayata gözlerini erken yuman eşinden olan kızı Melisa liseyi bitirip üniversiteye hazırlandığı dönemde "Bu çocuk elektrik elektronik mühendisi olacak. E ne yapacağız biz? Şimdi ne olacak? Nasıl okutacağım onu? Nasıl geçineceğiz?" sorularını sorduğu bir dönemde elinde arabayla termosta 50 kuruşa çay satan bir çocuğu görmüş Belgin Abla. "Zaten benim işim çay satmak. Çayı da çok seviyorum." diye düşünmüş.

“DOSTLUKLARINI KESTİLER”

Etrafına bu işi yapacağını söylediğinde eşi dostu karşı çıkmış "Böyle bir şey nasıl yaparsın sen? "Belgin olduğunu unutuyor musun?" gibi soruların ardı arkası kesilmemiş. O bu durumu "Eskiden mekânlarımız, belli bir kariyerimiz vardı. Sözde statü ve mevki sahibiydik. Ben sokak satıcısı olunca kendi statü ve mev-kilerini düşünerek bunun küçültücü bir şey olduğunu düşündüklerinden dolayı arkadaşlarını dostluklarını zaman içinde kestiler." şeklinde açıklarken, "Önemli değil artık. Ben burada bu insanlarla çok mutluyum. Çünkü tam bir halkız biz burada. Herkes ekmek yarı-şında, egosu kibri yüksek, statü mevki peşinde insan-lardan çok uzağız. Aziz Mahmut Hüdayi kadı kafta-nıyla sokak sokak çiger satmış Üsküdar sokaklarında. Ben de artık iki tane kürkümü astım dolabıma. Sırtım parka ayağında ayakkabılarım sarılıp sarmalanarak çıktım sokaklara." diye devam ediyor sözlerine.

“OMZUNDA KÜRKLE HALKÇI OLAMIYORMUŞSUN”

Tezgâhtan sonra arkadaşlarının çoğunun dostluğunu bitirdiğini tekrar hatırlatan Belgin Abla, devam ediyor anlatmaya: "Ben hayatın tam içindeyim. Onlar hayatın kıyısında köşesinde çok karışmadan yaşıyorlar. Yarım asırdır yaşıyorum bu dünyada. Bu yarım asır içinde elimden kayıp giden çok şey oldu. Tutamadığım şeyler oldu. Tek vazgeçemediğim yer burası oldu. Burası benim ekmek tekne-m, burası halk, burası benim cennetim. Eskiden halkçı sanırdım kendimi. Omzunda kürkle cebinde parayla gezince halkçı olmuyormuşsun onu anladım burada. Başından aşağı yağmurlar yağarken, karlar yağarken sıcacık bir çayı bir minibüsçü abiye uzattığında hissettiğin mütevazılık ve enginlik seni halkçı yapar belki. Benim doğum tarihim Ocak 15 yani kış. Hayatımın 50 senesini kış geçirdim ben. Yaşım 50 olmuş ama hala erik ağacında patlayan beyaz çiçeklere bakıyorum. Ondan keyif alıyorum.

“KÜRKLERİMİ ASARAK ÇIKTIM SOKAKLARA”

Kartal minibüsçülerinin "Belgin Abla"sı Serpil Belgin Aydın çay ocağı işletmeciliğinden seyyar çay tezgâhına uzanan hikâyesini gazetemize anlattı



“EVİN SICAKLIĞINI BU KADIN TEK BAŞINA VERİYOR”

Minibüsçülere soruyoruz Belgin ablayı. İlk geldiğinde herkes şaşırmış. Minibüsçülerden Orhan Gündoğdu, "İlk başta yapamaz diye düşündük kadın başına" diye giriyor söze, "Ben güzel çaydan anlarım" diyen bir Ofu şoför "İlk başta görünce dedim ki bir kadın bu kadar minibüsçünün içinde nasıl olacak? Sonra azmini görünce dedim ki bu erkeklerden iyi. Kadıköy'de Belgin Abla gibi çay yapan yoktur. Bir Ofu olarak başka yerde çay içmem." diye devam ettiriyor arkadaşının sözünü. Belgin Ablayı ilk geldiği günden beri tanıyan Murat Mert "Yağmur çamur demeden her zaman burada durur. Benim canım, zaten o kendini biliyor. Çayları 10 numara, evdeki gibi çay içeriz. Evin sıcaklığını buradaki bu kadın tek başına veriyor." Derken, "Belgin benim dostum" diyen bir başka sürücü "Çok şey yaşamış bir kadın. Hayatımı anlatıyorum paylaşıyorum onunla" diyor.



Gerçek bir savaşçı: Gutana

Yıllardır kanserle savaşan gazeteci Gülçin Uysal Tahiroğlu, hastalık sürecinde yaşadıklarını anlattığı "Gutana" isimli kitabı için Akademi Kitabevi'nde imza günü düzenledi

● Mete UTKU

"Önce anne, sonra 16 yıl kanserle mücadele eden bir kadın... Sol göğsümü bir amazon kadını misali ade-ta yıllar yılı savaşmak için kaybetmişim... Organları-mı birer birer toprağa versem de mücadeleden asla vazgeçmedim. Yaşama sınırsız tutundum. Bir yanda kurtlar sofrasında çalıştım, diğer yanda kuzularımı korudum... Sevdim, sevdim, iyiliği yoldaş bildim." Bu sözlerle hikâyesini anlatan Tahiroğlu'nun imza günü 2 Mart Cumartesi günü Akademi Kitabevi'nde yoğun bir katılımı gerçekleşti.



“GUTANA BENİM KİMLİĞİM”

İki çocuk annesi, gazeteci Gülçin Uysal Tahiroğlu'na ilk kanser tanısı 2001'de kondu. 'Bitti' derken, dört yıl sonra peş peşe başka tümörler geldi. Üst yutak, akciğerler ve göz sinirinin üzerine oturdu. Zorlu ameliyat, ilaç, ışın tedavileri aldı. Kendi deyimiyle "organ-larını birer birer toprağa verdi." Buna rağmen "Niye ben?" diye sorgulamak yerine, "Benim ayrıcalığım ne diğer insanlardan" diye düşünmeyi tercih etti. Sü-reçte, sol gözünü kaybetti. Sağ gözü çok az görüyor. Ama "Timur" adını verdiği tümörle mücadeleden asla vazgeçmiyor. Hastalığı ile uğraşırken bir yandan kız-ları Çağlar ve Pınar'ı büyüttü, onların hayallerinin ka-pılarını açık tuttu.

Başına gelen talihsizlik-lere rağmen pes etme-yip, hayata sıkı sıkı sarılan Gülçin Uysal Tahiroğlu, bu mücadelesinde anne ro-lünün çok önemli oldu-ğunu belirtiyor. Kitabına da bu sebeple ad-soyadının baş harfleri ve 'ana' söz-cüğünden türettiği Gut-na adını vermiş. Tahiroğlu, "Hastalıkla mücadelede anne kimliğim her zaman çok önde. O öne çıktıkça hayatımdan asla kopama-yacağımı hissettim ve mü-cadelede ana rolü çok önemli olduğu için kitabı-ma bu ismi verdim. Bu isim zaman içerisinde benim kimliğimi oluşturdu." dedi.

BU İŞİN DİNAMİĞİ SEVGİ

Hastalıkla mücadele ederken insanın kendisini çevre-sinden soyutlamaması gerektiğine dikkat çeken ya-zar şöyle anlatıyor: "Kendinizi asla yalnız hissetmeyin çevrenizi dostlarınız sar-sın, buna izin verin, yalnız-lığa mahkûm etmeyin kendinizi. Hasta olmanız yalnız mücadele etmenizi gerektir-miyor. Elbette iç müca-deleniz çok önemli eğer o olmazsa, hayatla hesap-laşmanız bitmişse o zaman her şey size ağır gelebilir. Hastalıkla mücadele etmenizi için kesinlikle iç huzuru-nuzun da olması lazım fakat yine de kendinizi o iç hu-zur içinde yalnız bırakmamalısınız çünkü çevrenizdeki insanlarla var olabiliyorsunuz, bu işin dinamiği sevgi-dir. Sevgi içinde var olduğ-u süreçte daha iyi müca-dele edebiliyorsunuz." Buna karşılık "bencil" olmamak gerektiğine de vurgu yapıyor. Tahiroğlu'nun büyük kızı klinik psikolog Çağ-lar, Sinir Tanımlayan Doktorlar'la dünyanın farklı böl-ge-lerinde çalışıyor. Piyanist Pınar İtalya'da müzik eğiti-mi almaya devam ediyor. Tahiroğlu, "Hasta da olsam

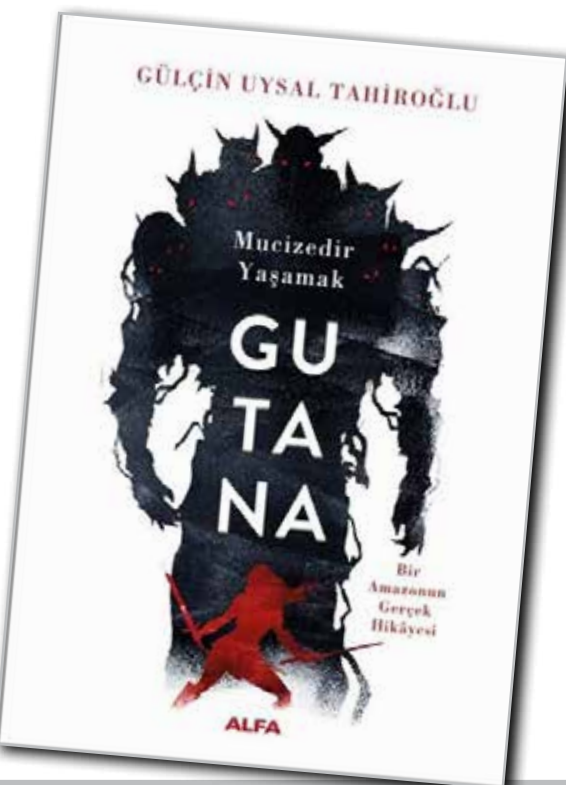


Gülçin Uysal Tahiroğlu, kitabın gelirini ÇYDD (Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği) ve ÇOKSEV (Çocuk Kanserleri Sevgi ve Dayanışma Derneği) derneğine bağışlayacak

kızlarımı yanımda tutmaya çalışmadım. Bu bencil-ce olurdu. Hayatlarını, hayallerini sürdürmeleri iste-dim" diyor.

“YAŞAMA HEVESİNİZİ HİÇ KAYBETMEYİN”

Ciddi hastalıklarla mücadele eden insanlara söy-lemek istediklerini sordumuz Tahiroğlu, "Haya-ta olan hevesinizi hiç kaybetmeyin, hasta olduğunuz anda eğer hevesle yaşamıyorsanız hastalık sizi ye-ner." diye yanıtlıyor. Gazeteci Tahiroğlu, hastalığının adını "Timur" koymuş ve onunla dalga geçiyor. "Has-talığımı tipliği bizim topraklarımıza geldiğinde kova-ladığımız Timur gibi algılıyorum ve benim vücuduma her gelişinde de onu kovalamaya niyetliyim. Her insan içinde Yin ve Yang'ı bulundurur önemli olan kötülüğe yenilmemek. Herkes içindeki iyiliği ön plana çıkarmalı, gülümsemeyi bilmeli." diyor.





MÜGE İPLİKÇİ

8 Mart'ın gözleri ve sözcükler

'Sözcüklerse, özellikle kitaplarda bulunan sözcükler ketumdur.'

Eskiden, yani epeyce eskiden, karşı yakanın (Avrupa) duvarlarını süsleyen bir kadın vardı. O kadını otobüsle önünden geçerken tanımıştım. Kadının tek yaptığı asıldığı duvarın önünde külotlu çorabını son derece seksi bir biçimde çekmesiydi. Hayatı boyunca kaç kadın külotlu çorabını böyle çeker sorusu henüz kafamda uyanmamıştı. Şunu da anlayacak yaşta değildim sanırım: Giyilirken kaçan çorapların toplamı olma ihtimalimizin çok yüksek olduğu bir topluma doğmuştuk.

Kadıköy yakasında, kısacası Körler Diyarı'nda ise işler pek de farklı gitmiyordu. Yaşadığımız o zaman diliminde bile kadınlara ödenen ücretin erkeklerle ödenenlere göre neredeyse yarısı olma hali, o zaman da gerçeğimizi biriktirdi. Kadınların ev içindeki meşruiyeti, üniversite mezunu olsalar dahi şiddete maruz kalması o zaman da vardı ve bugün varlığımız keskin virajlı yerlerin hazin ipuçlarını taşıyorlardı. Kısacası bugün ne değişmedi sorusuna, ne değişti sorusuna vereceğimiz cevaptan daha çok gerçeğimizin biriktiği günler ve zamanlardı. Fikrimi soracak olursanız Avrupa yakasındaki o çoraplı kadının yansımaları Kadıköy kıyılarına da vururdu. Ancak şunu da teslim etmek gerekiyor ki seksenli yıllar, büyük çöküşler kadar filizlenmelerin de tanıklığını yapan yıllardı. O tanıklıklar ve çabalar olmasaydı bugün böyle bir yazıyı kaleme almam bile mümkün olmayabilirdi. Ancak daha fazlasını umma hayalim de vardı, ne yalan söyleyeyim!

Velhasıl o kadın, o çorabı, o duvar boyunca epey çekip durdu. Güzel bir kadındı. Verdiği mesajı, özellikle orta sınıf kadınına dair olduğu söylenebilirdi. Ancak bir seferinde şunu fark ettim. Demek çok fazla bakmışım kadına! Kadın o duvarın dibinde çorabını çekerken gözleri boşlukta asılı böylece duruyordu. Ne gören ne de bakan gözlerdi bunlar. Hiçbir yerdeydiler. Kör bakışın bir başka adıydılar. O zaman nedense kadının boş boş baktığı yerde çorap çekip durmaktan çok, aslında bir yerlerde gözlerini aradığını düşünmüştüm.

Gözler

Gözler dendiğinde aklıma en çok düşen kiptir Körlük. Jose Saramago'nun kocaman bir toplumun körlük içersine düşüşünü resmettiği kitabında tek bir kişi vardır gören: Bir kadın. Bir göz doktorunun karısıdır. Göz doktoru, kipta görme yetisini ilk kaybeden insandır. Tesadüf değildir bu elbet. Buna karşın karısı sonuna kadar görür, bakar ve anlar. Bu da bir tesadüf değildir! Kadın bir yol göstericidir. Şifacıdır da. Ancak tüm bunlara karşın derin bir sessizliğin içersindedir de. Bulmuşken bulmamış gibi yapar, anlamışken anlamamış, çözmüşken çözmemiş... Kısaca tercihi edilgen kalmaktır. Başka bir deyişle görse bile, tercihi, neredeyse bir duvarın kenarında çorabını çeken başka bir kadının aradığı gözlerde saklıdır. Bir gün bulunacağı farz edilen o gözlerde. Bir gün bulunacağı umulan o gözlerde yaşamın gerçek hali ve tınısı da saklıdır elbet. Ancak o gözler, ne yazık ki boşluktadır ve sahiden aranıp aranılmadıkları da şüphelidir.

Sahiden de o gözler bu beklentiyle, bu kaşıla, bu edilgenlikle o boşlukta bulunur mu? Kendisine 'miş' gibi yaşama 'özgürlüğü' sunulan o kadının özgürlükle ve yaşamla kuracağı gerçek bağ, bakabileceği, görebileceği en has bağ nerede ve ne zamandır? Yaşamda mevcut değilse düşlerde midir bu boyut, yoksa kurguda mı?

Kitap boyunca hep şu soruyu sorarız biz okurlar. Bu kadar her şeyi anlamışken neden bu sessizlik be kadın? Gözlerinde bu ışık varken neden bu körlük? Bu karanlığa sığınış, bu sığınış bir yaşam diskuru haline getiriş? Kendine ait olmayan kuralın kural koyucusu olmaya soyunuş hali, neden? Neden yürüyüp gitmezsin? Neden duvarlarla çevrili bir sonsuzluk ararsın? Neden kendi yarattığın sessizliğin sesi olursun? Neden giydğin külotlu çorapta yekpare ayaksızsın? Neden bu ketumluk, kitapları anladık da yaşam ketum değildirdi ki; daha niye oyalanır, ne diye yürüyüp gitmezsin be kadın! Ne gidiştir o gidiş! Bilmez misin, gidişinle, gölgeler diyarını ışıklar diyarına çevirirsin.

(Meraklısına: Jose Saramago, *Körlük*, Çev. Işık Ergüden, KırmızıKedi)

Öğrencilerden ihtiyaç sahiplerine destek

Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından düzenlenen "Hep Beraber El Ele Daha Güzel Bir Geleceğe" isimli proje kapsamında Kadıköy ilçesinde bulunan özel okullar ve devlet okulları birbirleriyle kardeş okul olarak eşleşiyor. Her ay bir tema etrafında yapılan etkinliklerin ocak-şubat ayı teması "yardımlaşma" olarak belirlendi. İSTEK Semiha Şakir Okulları öğrencileri, kardeş okulları olan Ali Haydar Ersoy Ortaokulu öğrencileriyle beraber aldıkları karar doğrultusunda iki ay boyunca okullarda giysi yardımı kampanyası başlattı. Geçtiğimiz günlerde her iki okuldan temsilci seçilen ikişer öğrenci, öğretmenleriyle beraber Kadıköy Belediyesi Açık Gardrop İkinci El Giysi Mağazası'na ziyaret ederek hem topladıkları yardımı teslim etti hem de Kadıköy Belediyesi'nin sosyal hizmetler alanında yaptığı çalışmaları tanıma fırsatı buldu.

DAYANIŞMA "DOLABI" AÇIK GARDROP

Kadıköy Belediyesi'nin sosyal belediyeçilik ilkesiyle hayata geçirdiği projelerinden biri olan Açık Gardrop 2.El Giysi Mağazası, uzun yıllardır kıyafet, ayakkabı ve oyuncak gibi malzemeleri ihtiyaç sahiplerine ulaştırarak, dayanışmanın en



güzel örneklerinden birini gösteriyor. Kadıköylüler ile ihtiyaç sahibi kişiler arasında bir yardımlaşma köprüsü görevini sürdüren mağaza, Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü'ne bağlı olarak bağış sistemi doğrultusunda çalışıyor. Kadın giysileri, erkek giysileri, çocuk giysileri, çocuk kitapları, hikaye, roman, oyuncak ve tekstil ürünleri gibi pek çok kullanmadığınız eşyalarınızı Kadıköy Belediyesi Açık Gardrop 2.El Giysi Mağazası'na getirebilir, bu hizmetle bir çok ihtiyaç sahibine ulaştırabilirsiniz.

Açık Gardrop Adres: Eğitim Mah. Ahsen Çıkmazı Sok. Sadıkoğlu Plaza 4 No 2/3 Tel: (0216) 545 72 28



Yerel seçimlere az bir zaman kala şehrin çocuk sakinlerinin görüşlerini önemseyen çocukistanbul ekibi, "Dikkat! Sandıkta Çocukların Oyu Var" başlıklı atölye yapıyor

Sandıkta çocuk var!

Kısa bir süre sonra İstanbul'u ve ilçelerini 2024 yılına kadar yönetecek belediye başkanlarını seçeceğiz. Peki ya çocuklara oy hakkı versek onların seçecekleri belediye başkanı nasıl bir İstanbul yaratmayı hedeflerdi?

İşte bu sorudan yola çıkan İnförmel Eğitim-çocukistanbul adlı oluşum, 5 yıldır sürdürmekte oldukları çocuk ve kent temalı atölye programları serisi kapsamında yeni bir atölye programına başladı; "Dikkat Sandıkta Çocukların Oyları Var!"

Katılımcı demokrasi kültürünü çocuklara yaşatmak ve seslerini duyurmalarına bir alan açma amacını taşıyan bu atölyede, çocukların yaşadıkları kent ile ilgili algılarını, neyi sevip neyi sevmediklerini ve ne istediklerini açığa çıkartıp yansıtmak hedefleniyor. Böylelikle çocukların yaşadıkları kenti kendi pencerelerinden dönüştürmelerine fırsat veriliyor.

Çocukların formel eğitim alanı dışında ve yanında, akranlarıyla birlikte eşit ve paylaşımcı bir ortamda eğlenerek öğrenecekleri nitelikli ortamlar oluşturmak için çalışmalar yapan çocukistanbul ekibi, BM Çocuk Hakları Sözleşmesi'ndeki 'çocuğun kendini ilgilendiren her konuda görüşlerini özgürce ifade etme hakkı'na vurgu yaparak, "Şehirler ağırlıklı olarak çocuklar için değil, yetişkinler ve onların ihtiyaçları için



tasarlanıyor. Şehir yaşamının hizmetler, sosyal ağlar, ekonomik olanaklar gibi pek çok avantajı varken, özellikle çocuklar için pek çok da dezavantajı var. Oysa çocuklar da kentin bir örneği, temel sakinleri..." diyor.

ATÖLYELER ÜCRETSİZ

9-14 yaş çocuklar ile gerçekleştirilen atölyelerde, gençler ve çocuklar hem kendi belediye başkanlarının kampanyalarını geliştiriyor, hem de soru ve yorumları ile birbirlerini sıkıştırıp, en sonunda hep beraber sandığa gidiyorlar. Her atölyenin sonunda bir oylama oluyor ve dileyen tüm kent sakinlerinin katılımıyla sandıklar açılarak, oylar sayılıyor...

3-8. sınıflar seviyesindeki atölyeler Karaköy'deki Studio-X'te gerçekleşiyor ve her biri 3 saat sürüyor. Ebeveyn ve dileyen İstanbullular her atölyenin kampanya bölümlerini izleyebiliyor, aktif olarak katılabiliyor ve birer 'seçmen' olarak sandıkta oy kullanabiliyorlar. Şimdiye dek Şubat sonu ve Mart başında iki atölye yapıldı. Diğerleri ise 10 Mart Pazar 10.00 - 13.00 ve 14.00 - 17.00 saatlerinde ve 16 Mart Cumartesi de 10.00 - 13.00 arası yapılacak. Katılımın ücretsiz olduğu atölyelere kayıt ve ayrıntı için bilgi için (0212) 311 7835 - 0212 311 7703

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

**Onur TEMÜRLenk,
Ayten GENÇ, Leyla ALP**

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi

Söğütöçesme Cad.

Kalem Sok. No: 7/2 A Blok

Kadıköy

Tel: (216) 348 70 60

Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr

www.facebook.com/gazetekadikoy

www.twitter.com/gazetekadikoy

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Dağıtım: Mehmet Gündoğdu

(0532) 727 0107

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

31 Mart 2019 tarihinde
gerçekleşecek olan
Yerel Seçimlerde oy kullanacak
engelli ve yaşlı vatandaşlara
ulaşım desteği sağlanacaktır.

Kayıt Formu İçin
www.kadikoy.bel.tr

SON BAŞVURU: 28 MART - SAAT: 23.30

444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

Kadınlar Kadıköy sahnelerinde

8 Mart Kadınlar Günü etkinlikleri kapsamında Kadıköy'de yapılacak kadın konserlerinden bir derleme:

Caz müzisyeni Elif Çağlar

geçmişten günümüze kadın şarkıları seslendirecek. Çağlar'a piyanoda Çağrı Sertel, kontrbasta Volkan Hürsever eşlik edecek. ABD'de caz eğitimi alan sanatçı bu konserinde Aretha Franklin'den Joni Mitchell'a, Billie Holiday'den Tori Amos'a uzanan renkli ve geniş bir repertuvar sunacak. Farklı müzik tarzlarında hit şarkılar yazmış kadın şarkı yazarlarından bir seçkiyle sanatseverlerin karşısında olacak. (8 Mart Cuma/20.30/ Yeldeğirmeni Sanat)



Türkiye'de yaşayan İskoçyalı müzisyen Paul Dwyer, Kadınlar Günü'nde Kadıköy'de konser verecek. Uluslararası platformda konserler, albüm ve prodüksiyon çalışmaları ile



profesyonel kariyerine devam eden Paul Dwyer & The Bandits, SMP Selina Müzik Prodüksiyon organizasyonuyla sahne alacak. Dwyer, kendine ait bestelerinin yanı sıra unutulmaz parçalardan oluşan romantik repertuarını, grubu ile birlikte seslendirecek. Sasa Serap adıyla tanınan müzisyen Serap Ekinci Yaşar da sahneye konuk kadın sanatçı olarak çıkacak. (8 Mart Cuma/21.00/Barış Manço Kültür Merkezi)



Mimar Sinan Üniversitesi, Marmara Üniversitesi ve Yıldız Teknik Üniversitesi öğretim elemanları Prof. Ayla Uludere, Prof. Dr. Ece Karşal ve Öğr. Gör. Şebnem Uşen tarafından kurulan İstanbul Flüt Topluluğu da bir konser verecek. Flüt alisesinin tüm mensuplarını barındıran en özgün grup olma özelliğini taşıyan, Türk bestecilere ait eserlerin ulusal ve uluslararası platformda tanıtımını misyon edinmiş olan topluluk, Türk eserlerden başlayarak Vivaldi'nin Mevsimler'ine uzanan bir repertuvar sunacak. Bu konserde Ece Karşal, Ayla Uludere, Şebnem Uşen, Lelya Bayramoğulları, Özlem Noyan, Aysu Sulu Şanver, Ecem Yılmaz, Özge Salar Berber, Ceren Yıldırım, Ayşen Bulut, Oktay Mercan ve Ceyda Sağlam sahne alacak. (9 Mart Cumartesi/20.00/Yeldeğirmeni Sanat)

Kadıköylü usta piyanist Ayşegül Sarıca

resital verecek. Virtüözitesinin yanı sıra ülkemizdeki birçok başarılı piyanistin hocası olarak da Türkiye'nin müzik hayatına damgasını vuran Sarıca bu konserde Bach, Beethoven, Schubert ve Fauré'nin eserlerinden oluşan repertuvar sunacak. Gerek solo ve oda müziği resitaleri, gerek senfonik orkestralar eşliğinde barok çağdan günümüze uzanan evrensel piyano literatürünün çok sayıda eserini, Türkiye ve dünyanın çeşitli ülkelerinde yorumlayan ünlü piyanist, halen İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde (MIAM) yüksek lisans ve doktora düzeyinde piyano eğitimi veriyor, pek çok uluslararası piyano yarışmasında da jüri üyeliği yapıyor. (11 Mart Pazartesi/20.00/ Süreyya Operası)



KADINLARIN BLUES'U

Kadınlar tarafından yazılmış/ yorumlanmış Blues şarkıları ve hikayeleri paylaştığı "Woman Blues with Göksenin" projesiyle sahne alan müzisyen Göksenin Tuncalı, bir atölye düzenliyor. Blues Derneği'nin başkanlığını da yürüten Tuncalı, bu atölyede Blues müzikte kadınların yeri ve tarihsel önemiyle ilgili birikimlerini paylaşacak. Blues müziğinin doğuşu, Blues'un ilk kadınları, kadın Blues'u, Blues kraliçeleri, Türkiye'deki kadın blues'cular, Blues penceresinden cinsiyet eşitliğine bakış ve Türkiye'de kadın müzisyen olmak gibi başlıkların olacağı sunumda katılımcılar, Blues tarihinde görsel ve işitsel bir yolculuğa çıkacak. Canlı performanslarla da desteklenecek olan atölyede Tuncalı'ya sahnede Gürkan Özbeke (gitar), Ozan Yeşildal (bas gitar) ve Soner Doğanca (davul) eşlik edecekler. Atölye, 10 Mart Pazar akşamüstü saat 17.00'de Ağaç Ev Kadıköy'de gerçekleştirilecek. Aynı mekânda bir de kadınlar günü konseri olacak. Kadıköy'de gitar ve davul eğitimi alan kadın öğrenciler de 8 Mart vesilesiyle sahneye çıkacak. Mühürdar'da faaliyet gösteren Baterizm ve Moda Gitar müzik atölyeleri tarafından organize edilen ücretsiz konserde, öğrencilere müzisyenler Göksenin Tuncalı, Nilay Tezsay ve Sahte Rakı Blues Band grubu da eşlik edecek. Konser 8 Mart Cuma akşamı saat 20.00'de başlayacak.



Beş kadının biraraya gelerek kurduğu Marla, 70'li ve 80'li yılların rock şarkılarından ilham alarak kendilerine yeni bir müzik frekansı arıyor



80'LERİN RUHUNU CANLANDIRAN KADINLAR

● Erhan DEMİRTAŞ

Marla, 3 yıl önce kurulan, 5 genç kadından oluşan Kadıköylü bir müzik grubu. 70'li ve 80'li yılların rock şarkılarından ilham alarak kendilerine yeni bir yol açmayı seçen Marla'nın kadın müzisyenleri Tuğçe Kaymaz, Esra Hasandayıoğlu, Ekin Gülmez, Burcu Özbeke ve Büşra Vanlıoğlu ile 8 Mart Dünya Kadınlar Günü vesilesiyle söyleştik. Müzisyenler, "Türkiye şartları nedeniyle tamamıyla müziğe kanalizasyon olmasak da mümkün olabildiğince her şeyden kaçtığımızda sığındığımız ilk şey müzik. Kadıköy de artık evimiz gibi. Hedefimiz bir gün kendi şarkılarımızı yapıp mümkün olan ve olmayan her yerde sahne alabilmek." diyorlar.

KADIN GRUBU

• Marla nasıl bir araya geldi?

Tuğçe: Bundan 4 sene kadar önce Esra'yla ben, çok da uzun ömürlü olmayan bir grupta çalıştık. O grup dağıldıktan sonra bağlantımızı koparmadık. Bir gün Esra bana "gel tekrar deneyelim" diye mesaj attı. Ancak ondan sonra kızları bulmamız biraz uzun sürdü. Önce Büşra, sonra Ekin ve Burcu'nun katılmıyola üç yılın sonunda nihayet şu anki halini aldı Marla. **• 5 kadından oluşan bir grup, herkesin kadın olması bir tesadüf mi?**

Esra: Birarada olmamız kesinlikle tesadüf değil. Gruptan çoğumuzun zaten geçmişte hayal ettiği bir şeymiş aslında. Ülkemizde de dönem dönem görülsede çok sık rastlanan bir şey değil kadın grupları. Bizim de görmek istediğimiz bir şey olduğu için "neden biz yapmayalım?" dedik. Hem belki zamanla başka oluşumlara da vesile olur.

• Öğrencilikle müzik birarada zor oluyor mu? Nasıl bir çalışma rutininiz var?

Burcu: Özellikle sınav zamanlarında oldukça zor oluyor. Herkesin farklı bir sınav programı olduğu için prova ve konser planları yaparken zorlanabiliyoruz ama yapmayı çok sevdiğimiz bir şey olduğu için bir şekilde vakit yaratabiliyoruz.

Büşra: Türkiye şartlarında, hem de ortalama yaşı standartlarındayken sadece müziğe odaklanmak çok olağan değil. O yüzden hepimizin bir alternatifi de olmak durumunda. Hem öğrencilik, hem müzik yaşantısı zamanlama açısından çok kolay olmuyor ama mümkün olabildiğince haftada iki gün buluşup prova yapmayı aksatmıyoruz.

• Öğrenci grubu olarak da tanınmak istemiyorsunuz tabii.

Tuğçe: Marla, üniversite zamanlarında hobi olarak müzik yapmak üzere kurulmuş bir grup değil. Şu an biraz da mecbur olduğumuz için müzik ve öğreniciliği birarada yürütmeye çalışıyoruz. Aslında hepimiz, içinde müzik olan kariyerler düşünüyoruz.



"ROCK FREKANSINDAYIZ"

• Müzik tarzınızı nerede konumlandırıyorsunuz? Genel olarak rock çalışıyorsunuz değil mi?

Ekin: Daha çok 70 ve 80'lerin klasik rock/hard rock frekansındayız ve repertuarımızda o dönemin ruhunu yansıtacak şarkılara yer veriyoruz. Yeni dönemden bizi harekete geçiren şeyler duyduğumuzda "Aa bunu da çalalım" da diyebiliyoruz.

• Rock ya da hard rock Türkiye'de hala popüler mi? Çünkü bu müziğin geçmişte bir yerlerde kaldığı düşünülüyor.

Büşra: Rock ve hard rock şu an dünya listelerinde 80'lerdeki gibi ilk sıralarda yer almasa da bizim gibi birçok insanın içinde ve yaşamında hala yerini koruyor. Biz de bu insanlara hitap ederken çok sevdiğimiz müziği yapmaya devam edeceğiz.

Ekin: Rock müzik eskisi kadar popüler değil, popülasyonda etkilediği alan küçüldü. Ama geçmişte kaldığı yok. Çünkü hala harika parçalar üretmeye devam eden sanatçılar var ve umuyorum ki biz de o sanatçıların arasına katılacağız.

• Sözleri kim yazıyor, besteleri kim yapıyor? Aranızda nasıl bir paylaşımlar var?

Burcu: Tuğçe ve Esra sözleri yazıyor. Ekin, Büşra ve ben de genelde müzik yazımına daha yatkınız.

"O YILLARI YAŞIYORUZ"

• Nostaljik bir şey de yapıyorsunuz aslında ama ben size ilham olan sizi etkileyen müzisyenleri de merak ediyorum.

Ekin: O dönemleri yaşamış insanlar için nostaljik olacağını söyleyebiliriz evet. Biz 90'lar çocukları olarak yıllar önce bestelenmiş eserleri çalışıyoruz; onları yaşıyoruz hatta. Biliyoruz ki bizim gibi hisseden birçok insan var ve konserlerimizde onlarla birlikte olmak bizi motive ediyor. İlham kaynaklarımız çok çeşitli. Kendi adıma bazen yarım kulakla dinlediğim, çok sevmediğim bir türde bir şey bile beni yakalayıp hayal gücümü tetikleyebiliyor.

Burcu: Ben daha çok Dream Theater, Opeth, The Aristocrats, Rush gibi progresif tarzda gruplardan ilham alıyorum. Bunun müziğimize renk katmak açısından çok güzel bir yeri olacağını düşünüyorum.

Büşra: Youtube'da büyüyen nesilden olduğumdan çoğu tarzda rock/metal müzik yapan grupları keyifle dinliyorum. Enerjisini en çok örnek aldığım grunge ve thrash metal dönemleridir.

Esra: Sevdığımız, etkilenip takip ettiğimiz çok fazla isim var. Farklı tür ve dönemlerin müziklerini dinlediğimiz için saymaya kalkarsak çok geniş bir liste olur. Ancak kadın grup ve müzisyenlerden söz edersek Heart, Vixen; Şebnem Ferah, daha yeni dönemden Lzzy Hale gibi isimler var mesela.

• Şu an albümünüz yok, yakın zamanda çıkacak mı? Var mı bir plan?

Esra: Bir şeyler üretilip paylaşmak öncelikli hedefimiz. Bu yıl içinde bir şeyler yayınlamak niyetindeyiz. Bakalım.

'Ben Leyla Gencer'

20. yüzyılın önemli sopranolarından Leyla Gencer'i anlatan kitap yayımlandı



Borusan Kültür Sanat ve Yapı Kredi Yayınları işbirliğiyle çıkan, Evin İlyasoğlu'nun yazdığı Ben Leyla Gencer – La Diva Turca kitabı, sanatçının kendini var etme yolculuğunda yaşadıklarını kendi ağzından hikayeleştirirken, okuru operanın coşkulu yıllarına götürüp müzik dünyasında bir yolculuğa çıkarıyor. Safranbolulu bir baba ile Polonyalı bir annenin kızı olan Leyla Gencer, Çubuklu'da dünyaya geldi. Fransız dadısının çok kültürlülüğü ve evde piyano çalan annesinin söylediği Lehçe şarkılar aracılığıyla hayatının ilk yıllarında müzikle tanıştı. Soprano Arangi-Lombardi ile çalışması hayatının dönüm noktalarından biri oldu. İlk opera temsili Ankara'da verdi. 1953'te İtalyan radyosundaki kaydıyla da ilk kez sesini dünyaya duyurdu. Gencer, küçük yaşından itibaren sahnede olmayı aklına koymuştu. Özgüveniyle, çalışkanlığıyla, savaşçı kişiliğiyle hayatını bu fikre göre şekillendirdi. Opera kültürü olmayan bir ülkeden çıkıp, bu kültürle evrilmiş bir ülkenin, İtalya'nın ortasında kendini ispat etmek için verdiği mücadelelerle, tam yirmi beş yıl boyunca operanın mabedi sayılan La Scala'nın prima donna'sı oldu. Sonraki yirmi beş yıl da, ölünceye kadar, eğitmenlik olarak opera dünyasına hizmet etti. Zamanının büyük sopranolarıyla girdiği rekabetle, tarihi şefler ve rejisörlerle birlikte çalışmasıyla, büyük bestecilerin gölgede kalmış yapıtlarını keşfetmesiyle, repertuarındaki yetmiş üç opera ve canlı temsillerden kaydedilen sesiyle yirminci yüzyıl opera tarihine geçen La Diva Turca, bugün de 'Divaların Divası' olarak anılıyor.

Hafta ortasında fuaye konseri

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nın ücretsiz 'Fuaye Konserleri' serisi sürüyor. 13 Mart Çarşamba akşamı saat 18.00'de yapılacak konserde, 2007'den beri İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde korrepitör ve orkestra piyanisti olarak çalışan Simten Deniz Şenpolat (piyano) sahne alacak. Zafer Çiftçi, Funda Güllü, Meryem Banu Ergün, Ahmet Bahadır Özkoca, Begüm Karacasu'nun solist olacağı programda; Verdi, Çaykovski, Donizetti gibi bestecilerin eserleri seslendirilecek.



Danışmend'den 'Hırka Kokusu'

Gazetemiz müzik köşesi yazarlarından, müzisyen-gazeteci Melis Danışmend, son albümü Ve Ev'den üç sene sonra, söz ve müziği kendisine ait yeni bir kayıtlarla karşımızda: Hırka Kokusu.

Baştan sona Kadıköy mahallelerinde hayat bulan, ismi ve ruhuyla 90'lara selam gönderen Hırka Kokusu'nda Danışmend'e son dönemlerin en özel seslerinden biri olan Ufuk Beydemir eşlik ediyor. youtube.com/melisdanışmend adresinde yayınlanan Hırka Kokusu'nun videosu Ahsen Eser tarafından çekildi. Beydemir'in akustik gitar, Danışmend'in ise piyano çaldığı şarkının kayıt, mix ve mastering'i Mert Kasap tarafından Moda'daki Ereklî-Tunç Stüdyosu'nda yapıldı.



CAZ SEMİNERLERİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

14, 28 MART 2019 PERŞEMBE / 19.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

CAZ DİNLEMELİ İSTİYORUM XI-XII
Feridun Ertaşkan, Alper Maral ve Murat Beşer
Sezon boyu "Caz Standartları Okulu" adıyla; caz tarihinin alfabetasını oluşturup, ölümsüz bestecilerin beste ve efsaneleşmiş yorumlarını yakından tanımak, dönemler arası farklılıkları dinlemek ayrıca caz müziğini anlamaya, hissetmeye biraz daha yaklaşmak...

Rasimpasha Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy
Tel: 0216 337 00 58

Ücretsizdir

KADIKÖY BELEDİYESİ

“SINIRSIZ ÇOCUKLAR YETİŞTİRİYORUZ”

Çocukların beden sınırlarını korumaları gerektiğini belirten Prof. Dr. Bengi Semerci, ekranın zekâ gelişimini engellerken oyunun geliştirdiğine dikkat çekiyor



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Psikiyatrist Prof. Dr. Bengi Semerci'nin konuşmacı olduğu “Güvenli Sınırlar: “Çocuklara Hangi Yaşta Nasıl Davranılmalı?” semineri 2 Mart Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Haliç Kurta Çocuk Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Prof. Dr. Bengi Semerci, katılımcıların ilgi gösterdiği ve can kulağıyla dinlediği seminerde yol gösterici bilgiler paylaştı. “İşinizden hoşlanmadıysanız iş değiştirebilirsiniz, başka iş yapabilirsiniz ya da çalışmaktan vazgeçebilirsiniz” diyen Psikiyatrist Prof. Dr. Bengi Semerci, “Anne ve babalık ise ömür boyu süren ve emekliliği olmayan bir iş. Bu kadar zor ve sıkıcı gibi görünen işi neden yapıyoruz. Çünkü doğru yapıldığı zaman en keyifli ve sonuçları itibarıyla de en zevkli işlerden bir tanesi. Anne-lik ve babalık diğer işler gibi öğrenilen ve öğrenilmesi gereken bir iştir.” dedi.

BAKIM VEREN SAĞLIKLI OLMALI

Bir bebeğin sağlıklı yetişmesinin en temel kuralının annenin ve babanın hazır olduğu zaman dünyaya gelmesi olduğuna dikkat çeken Prof. Dr. Bengi Semerci, konuşmasına şöyle devam etti; “En doğru zaman anne ile babanın fiziksel, ruhsal ve maddi açıdan hazır hissettikleri zamandır. Artık biz başka bir varlığı da büyütebiliriz dedikleri andır. Bebeğe bakım verecek kişinin ruhsal açıdan sağlıklı olması çok önemli. Çünkü bebekler dünyayı annelerinin ya da onlara bakım veren kişinin yüzüne bakarak algılar. Siz gülerseniz o da güler. Siz kaygılıysanız o da kaygılı olur. Bakım veren kişi üzgünse bebekte üzüldür.”

BEDEN SINIRLARINI KORUMALILAR

Psikiyatrist Bengi Semerci, “0-6 yaş temel güven duygusunun oluştuğu yıllardır. Çocuğun kaygılı olmaması için annenin ve babanın da kaygılı olmaması gerekiyor.” diyerek devam ettiği konuşmasını şu şekilde sürdürdü; “Biz dünyaya nasıl bakıyorsak çocuklarımızı da o şekilde büyütüyoruz. Sağlıklı bir çocuk yetiştirmek için kararlı, ne yaptığını bilen ve doğru kararlar veren anne ile babalar olmanız gerekiyor. Anne ve babanın tek doğrusu olmaldır. ‘Modern ve demokratik anne ve baba kavramı’ adı altında çocukların artık sınır kavramları kalmadı. Son derece sınırsız çocuklar yetiştiriyoruz. Örneğin çocuğun sarı ya da kı-



mızı kazak arasında seçim yapma hakkı olduğunu ama kış günü şort giymeyeceğini söylemelisiniz. Burada sınır koyuyorsunuz ve tercih yapma şansı veriyorsunuz. Sınır dediğimiz şey bedenimiz ile başlar. Cinsel istismarın bu kadar arttığı bir dönemde çocuklar beden sınırlarını korumalıdır. Kimin ona ne kadar yaklaşabileceğini bilmeliler.”

“Çocukların yaşına uygun sağlıklı kuralları koymulması gerekiyor.” diyen Prof. Dr. Bengi Semerci, anne ve babaların çocukları tehdit etmeden baştan kuralları ile çocukları büyütmeleri gerektiğinin üzerinde durdu, konuşmasına şu bilgileri ekledi; “Çocuklar hayatta yaptığımız her şeyin bir bedeli olduğunu ve yanlış yapılan bir davranışın da bir sonucu olduğunu bilmeli. Başka bir oyunu, oyuncaklarını toplamazsa oynamayacağının da farkında olmalıdır.”

ZEKÂ GELİŞİMİNİ ENGELLİYOR

Her çocuğun yaşına göre sorumlulukları olması gerektiğinin önemine değinen Prof. Dr. Semerci, 2 yaşındaki bir çocukla 20 yaşındaki sorumluluğunun aynı olmayacağını da hatırlattı, “Örneğin oyuncakları ve oda toplama, bakkala gitme ya da su şişelerini doldurma sorumlulukları arasında olabilir. Akşam yemekleri bir masada birlikte yenmeli. Televizyon olmamalı. Sohbet edilmeli. Çocuk dinlenmeli. Televizyon, tablet ve telefon çocuklara hiçbir şey öğretmiyor hatta öğrenmekten mahrum bırakıyor. Günde iki saatten fazla ekran karşısında olmak zekâ gelişimini engelliyor. Zekâyı ve yaratıcılığı oyun oynamak geliştirir. Çocuklar sevinçlerini, üzüntülerini... oyun oynarken yansıtır. Çocuklar 3 yaşından sonra sosyalleşiyor. O yüzden çocuklar gelişimleri için kendi yaşları ile birlikte olmalı.” diye konuştu. Anne ve babaların pür dikkat notları aldığı seminer, Bengi Semerci'nin katılımcıların sorularına verdiği cevapların ardından son buldu.

OTİZME KARŞI TİYATRO OYUNU

Tiyatrokare ve Tohum Otizm Vakfı işbirliğiyle sahnelenen ‘Süper İyi Günler’ oyunu, hem otizm karşı farkındalık yaratıyor hem de geliriyle otizmlili bireylerin eğitimine katkı sağlıyor

Tiyatrokare ve Tohum Otizm Vakfı işbirliğiyle sahnelenen ‘Süper İyi Günler’ oyunu, hem otizm karşı farkındalık yaratıyor hem de geliriyle otizmlili bireylerin eğitimine katkı sağlıyor Tohum Otizm Vakfı ve Tiyatrokare işbirliğiyle sahneye konan “Süper İyi Günler” adlı oyun, bu ay ve gelecek ay Kadıköy’de sahnelenecek. Otizme farkındalık yaratan oyun, Asperger sendromlu Christopher Boone’un hareketli ve eğlenceli dünyasını anlatıyor. Dünya edebiyatının en çok sevilen genç kahramanlarından birine dönüşen 16 yaşındaki asperger sendromlu Boone’un bir cinayeti çözmeye hikâyesi üzerine kurgulanan oyun, Christopher’in geniş hayal dünyasını ve renkli karakterini farklı bir pencereden görmeye olanak sunuyor. Mark Haddon’un çok satan romanından uyarlanan oyun, üç boyutlu animasyonlar eşliğinde ve tamamı 80 metrekaare dijital ekranlardan oluşan özel dekorlarıyla seyircisine yepyeni bir bakış açısı kazandırıyor.

Albert Einstein, Bill Gates, Lionel Messi, Tim Burton, Wolfgang Amadeus Mozart, Van Gogh gibi ünlülerde bulunduğu tahmin edilen Asperger Sendromu, otizmin ileri bir evresi olarak tanımlanıyor ve Türkiye’de çok az biliniyor. 18 Şubat Dünya Asperger Günü vesilesiyle seyircisiyle buluşan oyunu Tohum Otizm Vakfı Genel Müdürü Betül Selcen Özer ile birlikte izleyen Prof. Dr. Yankı Yazgan, Asperger sendromlu bireylerin dünyayı ortalama insandan çok daha farklı algıladığını söyledi. Yazgan, “Metaforları, altta yatan anlamları, karşındakinin aklındaki niyeti anlamakta çok zorlanıyorlar. Bu söyleneni ‘olduğu gibi’ anlamalarını, yalan söyleyememelerini ve karşındakinin yalanını seze-memelerini doğuruyor. Hayatı çocuksu bir bakışla, ‘temiz’ haliyle görüyorlar ama bunun getirdiği yaşam zorluklarının



etkilerini de fazlasıyla yaşamaktalar. Hem kendileri hem yakınlarıyla beraber. Eğitim müfredatında otizm konusu anlatılırken, Süper İyi Günler oyunu güçlü bir kaynak olarak kullanılabilir.” dedi.

MART'TA KKM'DE, NİSAN'DA CKM'DE

Londra West End ve New York Broadway başta olmak üzere dünya çapında “The Curious Incident of a Dog in the Night - Time” adıyla 3 milyon-

dan fazla seyirciyle buluşan oyun, pek çok ödül aldı. Dünyaca ünlü bu oyun, 14 Mart’ta Kozyatağı Kültür Merkezi, 23 Mart’ta Trump Kültür, 8 ve 9 Nisan’da Caddebostan Kültür Merkezi’nde sahnelenecek. Kültür ve Turizm Bakanlığı’nın desteği, Ford, Beko, Michelin gibi markaların çözüm ortaklıklarıyla perdelerini açan oyunun hızla tükenen biletleri-ne ve doğrudan otizmlili bireylerin eğitimine katkı sağlayacak Tohum Zone kategorisi biletlerine www.biletix.com’dan ulaşılabilir.



MİMARLAR ODASI'NDAN Nuhoğlu'na teşekkür ziyareti

Kadıköy Mimarlar Odası üyeleri Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu’nu 5 yıl boyunca Kadıköy’e verdiği emekler nedeniyle teşekkür ziyaretinde bulundu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Anadolu 1. Bölge Temsilciliği Başkanı Saltuk Yüceer ve yönetim kurulu üyeleri Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu’nu makamında ziyaret etti. Mimarlar Odası üyeleri, Aykurt Nuhoğlu’na Kadıköy’de görev yaptığı 5 yıl boyunca kamusal alanların savunulması, çevrenin korunması, Haydarpaşa Garı, Kuşdili Çayırı, Kalamış Yat Limanı, Tarım İl



Müdürlüğü arazisi gibi kamusal alanlara ve kente sahip çıktığı ve mücadelede meslek odaları ile birlikte hareket ettiği için teşekkür etti. Mimarlar Odası üyeleri ayrıca Mardin, Erzurum ve Van’da Mimarlık bölümünde okuyan kız öğrencilerin, yaz okulları sürecinde Kadıköy’de

staj yapmalarına destek verdiği için Kadıköy Belediyesine teşekkürlerini sundu. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da Mimarlar Odası’na kendisine verdiği destekten ve kente yönelik özverilerinden dolayı teşekkür etti.

Gazetecilik seminerleri başlıyor

Toplumsal Araştırmalar Kültür ve Sanat İçin Vakıf (TAKSAV)’da ‘Gazetecilik Seminerleri’ başlıyor

TAKSAV Kadıköy Şubesi’nin organize ettiği seminerlerin ilki 10 Mart Pazar günü yapılacak. Deneyimli gazetecilerin bilgilerini, deneyimlerini aktaracağı toplamda 7 haftalık bu etkinlik dizisinde, aynı zamanda atölye çalışmalarında gazeteciliğin ‘mutfağı’ da kurulacak. Seminer tanıtım metninde, teknik anlamdaki bu büyük ilerlemeye karşın, gazeteciliğin yaşadığımız çağın en zor mesleklerinden biri olarak öne çıktığına vurgu yapılarak, “Bunun temelde iki nedeni var. Birincisi teknolojinin, sunduğu avantajların yanı sıra, yarattığı üst düzey veri trafiğiyle ‘haber’ ve ‘bilgi’ gibi kavramları yeniden tanımlanmaya muhtaç hale getirmesi. Yoğun veri bombardımanına rağmen, haber niteliği taşıyan ve gazetecilik kriterlerine göre hazırlanan içerik sayısı oldukça az. İkinci neden ise siyasi baskı mekanizmaları. Türkiye başta olmak üzere pek çok ülkede gerçekleri halka ulaştırmak isteyen gazeteciler ciddi bir politika taarruzla karşı karşıya. İddianamelere giren suçlamalar, gazeteciliğin devletler tarafından nasıl kriminalize edilmeye çalışıldığını tüm çıplaklığıyla gözler önüne seriyor. Böylesi bir süreçte gazeteciliği savunmak, toplumların geleceği açısından oldukça belirleyici bir hareket noktası” deniliyor. Metinde şu ifadeler yer veriliyor: “TAKSAV da bu ihtiyacı görerek kol-ları sıvadı ve ‘Gazetecilik Seminerleri’ni açığa çıkardı. Alanlarında uzman olan gazetecilerin hem teorik birikimlerini hem de mesleki deneyimlerini halka anlatması için bir zemin yarattı. Amacımız daha özgür ve eşit bir gelecek için, gazeteciliğin temel ilkelerinin başta genç gazeteci adayları olmak üzere topluma aktarılması için bir köprü olabilmek...” 18.00’de başlayacak seminer ve atölye programı şöyle:



✓ Gazeteciliğin ABC’si | 10 Mart Pazar | L. Doğan Tılıç – Fatih Polat
✓ Atölye 1. Ders: Tanışma | 14 Mart Çarşamba | Ertuğrul Mavioglu
✓ Türkiye’de Gazetecilik ve Sahiplik İlişkisi | 17 Mart Cumartesi | Ümit Alan
✓ Atölye 2. Ders: İnsan Hakları Haberciliği | 21 Mart Çarşamba | Ertuğrul Mavioglu
✓ Merkez Medyanın Sınırları ve Çelişkiler | 24 Mart Cumartesi | Ertuğrul Mavioglu
✓ Atölye 3. Ders: Toplumsal Cinsiyet ve Haber – Çocuk Hakları Haberciliği | 28 Mart Çarşamba | Ertuğrul Mavioglu
✓ Baskı Dönemlerinde Gazetecilik | 1 Nisan Pazar | Ayşenur Arslan
✓ Atölye 4. Ders: Fanzin Hazırlama | 4 Nisan Çarşamba | Ertuğrul Mavioglu
✓ Ekonomi Gazeteciliği Nasıl Yapılır? | 7 Nisan Cumartesi | Hakan Gündüz – Uğur Civelek
✓ Atölye 5. Ders: Azınlık Hakları ve Medya | 11 Nisan Çarşamba | Ertuğrul Mavioglu
✓ Dış Politika Haberciliği | 14 Nisan Cumartesi | Ceyda Karan – İbrahim Varlı
✓ Atölye 6. Ders: Emek Eksenli Habercilik | 18 Nisan Çarşamba | Ertuğrul Mavioglu
✓ Atölye 7. Ders: Uygulamalı Atölye | 25 Nisan Çarşamba | Ertuğrul Mavioglu
Kayıt için telefonlar: 02163460487 – 05305802581 (Caferağa Mahallesi, Bademli Sk. No:31, 34710 Kadıköy)

BAĞIŞ
ERTEN

Futbol, yerel seçimler ve ben

Hayal meyal hatırladığım ilk yerel seçim 1977 Aralık seçimleri. Yaş neredeyse beş. Demirel'e Ecevit'i (belki de bugünden bile daha net bir şekilde) ayırabiliyor, televizyona çıktığında kim kimdir tespit edebiliyorum. Memleket barut fıçısı. 1 Mayıs 1977 katliamının sıcaklığı sürüyor, Trabzonspor ikinci kez şampiyon olmuş. İsim gücüm futbol benim, ama evdeki mutluluğa kayıtsız kalamıyorum. O zaman yaşadığım şehir, Adana, annemlerin partisinden. İstanbul da öyle, hatta Konya bile. CHP neredeyse bugünün büyükşehirlerinin çoğunda başkan çıkmış. Efsane Aytekin Kotil'in halkçı, toplumcu belediyeçilik günleri...

Sonra 1980 Eylülüne doğru geliyoruz. Görüntü biraz daha netleşiyor. Sokaklarında futbol kadar silah sesleri yankılanıyor ülkenin. Benim içine mahalle maçları dönemi başlamış. Birinci lig de bomba gibi. Bizim sokağın kaptanımı, Gaziantepspor'un hiç bir maçını kaçırmayacağımı and içmişim. Bir gün bir baktık sokakta in cin top oynuyor. Mutluyuz. Rahat rahat maç yapıyoruz. Ta ki bir tank gelip oyunu bozana dek.

1984 Mart ayı. Trabzonspor şampiyonluklara doymuyor. Ama bir önceki sezon Antebim, bu sezon da iki Adana takımı küme düşüyor. Futbolun tadı tuzu kalmamış. Sonradan öğreniyorum, yabancı oyuncunun yasak olduğu bu dönemde Milli Takım sıfır galibiyetle gidiyor ve en büyük hezimetler dönemi bu. Toplum mağlup, Milli Takım iki kere mağlup. Benim için büyüdüğüm top raklara veda vakti. Elveda Güney, istikamet Bedrettin Dalan'ın İstanbul'u.

1989 Mart'ını vuruyor gong. Hayatımdaki en güzel dönemi. Hem siyaset hem spor adına. Halı sahalar açılmış, futbol maçları yeşil saha görür olmuş. Fenerbahçe şahlanmış Rıdvan-Aykut-Oğuz'lu kadrosuyla 103 gol bulmuş. Galatasaray Avrupa'da yarı finalde, Beşiktaş Ferdinand'la güzel geçecek olan Trabzonspor Ünalı, Hamili kadroların inşasında. Lig mis gibi. Siyasette ise benim gözlüklü, tombul adam ve karısıyla pek aram yok. Buna karşın SHP almış yürümüş. Seçim programında sütunlar durmak bilmiyor. Ben sıkı taraftarım. İksine de.

1994'te hayal bitiyor. Artık hayat ters yönde akmaya başlamış. Gerçi ben üniversitedeyim, yavaştan politik bilince transfer olmuşum. Sokakları tadıyorum. Bir yandan futbol da yükseliyor. Metin-Ali-Feyyazlı dönemlerin sonu. Euro 1996'ya gidecek olan takım oluşuyor. Oysa ben futbola artık 3F zaviyesinden bakıyorum. Halkların uyuşturucusu demiyorum, ama hal ve gidiş'in pekiyi olmadığını da görebiliyorum. Tam da bu sıralarda Recep Tayyip Erdoğan gecenin bir vakti belediye başkanı olarak takdim ediliyor. Geliş o geliş... Kadıköy hariç tabii.

Yıl 1999 Nisan. Hukuk Fakültesi bitti. Hukuk kan ağılıyor. Toplumu Ağarlar, Çillerler daraltıyor, futbol alanında ise Fatih Terim hükümlanlığı var. Türkiye o bir türlü gelemediği noktaya nihayet gelmiş. Ama seçim sonuçları futbola benzemiyor. Hüsrân diz boyu. Sola selam bile vermiyor ülke. Derin Devlet karanlığı her yere cökmüş. Seçimlere bakmaya mecal yok. Neyse ki Kadıköy düşmüyor.

2004 futbolun en fiyakalı döneminin bitmeye başladığı yıllar. Siyasette ise AKP yılları başlamış. Ne futbol zevk veriyor, ne siyaset. Ben artık spor yazarıyım. Eşit mesafeden bakıyorum yeşil sahaya. Ama siyaset sahnesi mesafe tanımıyor. Güç her şeyi ezmek için antrenmanında. Kadıköy bildiğiniz gibi...

Bundan sonra futbolla siyaset sürekli keşişip duruyor. 15 yıldır daraldıkça daralıyor alan. Futbolun da AKP'si, CHP'si, MHP'si, ordusu var ve devlete taş çıkartan o "derinliği" görüyorum. Oysa ben futbolda da, siyasette de aynı şeyi savunuyorum: Eşitlik, özgürlük, kardeşlik. Ama değişmiyor hayat, değişmiyor siyaset, değişmiyor oyun. Türk soluna çare olarak Roberto Carlos'u gösteriyor dalgacı Mahmutlar. Umutlar sürekli kontratak yapıyor. Kadıköy'de oksijen olmasa ülkeye de, şehre de tahammül zor.

Şimdi yine önümüz seçim. Umutsuz yaşanmıyor. İçimden bir zamanların tezahüratını söylüyorum. Uyarlanmış halyle tabii. Kalemizde Kadıköy var, geri dürtülü Beşiktaşlı duvar, Beyoğlu artık canavar, ileride İstanbul ve Ankara var.

TÜRKİYE'NİN İLK KADIN FUTBOL TAKIMI:
Dostlukspor

Hala bir kadın futbol takımının yer almadığı Kadıköy'de, bundan yarım asır önce Türkiye'nin ilk kadın futbol takımının kurulduğunu biliyor muydunuz?

● **Alper Kaan YURDAKUL**

İçlerinde Türkiye'nin ilk kadın hakemi Lale Orta'nın da bulunduğu Modalı bir grup genç kadın, 70'lerin başında "Biz de yapabiliriz" derler ve kimseye aldırmadan 19 Nisan 1973 yılında "Futbol Kulübü Derneği ve Dostlukspor" adıyla Türkiye'nin ilk kadın futbol takımını kurarlar.

OYNAYACAK TAKIM BULAMADILAR

Fakat karışılacakları ne bir diğer kadın futbol takımı ne de bir kadın futbol ligi vardır. Onlar da kimi zaman yurtdışında kimi zaman jübile maçları ve derbi maçları öncesi veya futbol takımlarının sezon açılışlarında erkek takımlarıyla karşılaşmalar yaparlar.

Hatta gazetelere açıklamaları yansıyan dönemin kulüp başkanı Haluk Hekimoğlu "artık erkeklerle maç yapmaktan bıktıklarını ve kendilerinden başka kız futbol takımlarının kurulması için kızları futbol sahasına davet ettiğini" söyler. Hekimoğlu'nun bu çağrısı pek karşılık bulmasa da kısa süre içinde basının çok ilgisini çeken Dostlukspor, Türkiye'nin her tarafında gösteri maçlarına katılmaya başlar. Bu da kadın futbolunun Türkiye'de yayılmasına bile en azından bilinmesinde ilk adım olur.

"KADIN FUTBOLCU ARIYORUZ"

Dostlukspor bir futbol takımı olmasının yanı sıra adeta bir sivil toplum kuruluşu gibi de çalışmaya devam eder. 1977'de Ayrıntılı Haber Gazetesi'nin haberine göre Türkiye'nin ilk kadın futbol kulübü olmasının yanı sıra, toplumda örnek davranışlar sergileyerek herkesin ilgi odağı haline gelmeye başlamışlardır. Basın yoluyla Van'daki depremden sonra kamuoyuna yaptığı "Bayan futbolcular maç yapıp gelirini Van'a gönderecekler" başlıklı haberi, toplumsal duyarlılık yönünden örnek çalışmalar yaptıklarını da ortaya koyar.

Dostlukspor aynı zamanda kadınları futbol konusunda cesaretlendirmek için de bir takım çalışmalar yapmaya başlar. Takımının gazetelerde "Futbolcu arıyoruz" başlığıyla yaptığı çağrı olumlu sonuçlanarak, kadınların ilgisini çekmeye başlamıştır ve sonra-



ğımız sezon sık sık uçakla İtalya'ya giderek İtalyan Kız Futbol Ligi'nde oynadıkları haberi gazetelerde gürulla yer alır.

DARBEDEN SONRA KAPATILDI

Her şey yolunda giderken ülkenin üzerine bir kara bulut gibi çöken 80 darbesi Türkiye'nin ilk kadın futbol takımlarının kurulmasına öncülük eden Dostlukspor'u da etkiler. Hürriyet, Zekiye Coşkun, Nuray Baykut, Yurdusev Şen, Neşe Algür, Meral Baykut, Lale Orta (kaleci), Mediha Nihalyükse, Medime Düzen, Nilgün Yılmaz ve Füsün Aral'dan oluşan ve bir dernek olarak açılan Dostlukspor, 1980 yılında bütün derneklerle birlikte kapatılır.

DÜNYA SEKİZİNCİSİ

1987 yılında eski takımdan bazı futbolcuların girişimleriyle çalışmalar yeniden başlar ve çeşitli halı saha maçları düzenlenir, gösteri maçlarına katılırlar. Bunun üzerine, 80'lerin sonlarında İstanbul'da kadınlar arası ilk futbol turnuvası düzenlenir. Turnuvaya; Dostlukspor, Atılımspor ve Deryaspor kadın futbol takımları katılır ve Dostlukspor şampiyon, Atılımspor ikinci ve Deryaspor'da üçüncü olur. Dönemin gazetelerine göre final maçını 5 bin seyirci izlemiştir. Yine 1991 yılında Hollanda'da yapılan Uluslararası Bayan Futbol Turnuvası'na katılan Dostlukspor, 18 takım arasında sekizinciliği elde eder. Bugünlerde varlığını Bakırköy'de sürdüren Dostlukspor'un maalesef artık bir kadın futbol takımı bulunmuyor.



sında takım, İzmir Filizspor, Ankara Nazende Spor, İstanbul Derya Spor, İstanbul Atılım Spor gibi kadın futbol takımlarının kurulmasına öncülük eder. Çok geçmeden Medine, Neşe, Sevgi ve Atıf'ın geçti-

Voleybola anne eli değdi

Anne Voleybol Takımı oyuncularını Kadıköylü anneler, "Voleybol oynayarak çok eğleniyoruz, keyif alıyoruz ve kendimizi daha iyi hissediyoruz" diyor

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Kadıköylü çalışan anneler, yoğun yaşam temposunun yarattığı stresten az da olsa uzaklaşmak, hem spor yapmak hem de eğlenmek için "Anne Voleybol" takımının çatısı altında bulundu. Her çarşamba 19.30 ile 21.00 saatleri arasında İstanbul Kadıköy Lisesi'nin spor salonunda bir araya gelen 12 anne, önce antrenman sonra maç yaparak günün yorgunluğunu atıyor ve spor yapmanın verdiği mutluluğu ve keyfi yaşıyor. Şimdi isterseniz Anne Voleybol takımının nasıl kurulduğunu oyuncularından dinleyelim...

Özlem Koç, "Biz annelerin ortak özelliği çocuklarımızın Dinamo Spor Kulübü'nde ya da basketbol ya da voleybol kursuna geliyor olması. 2018 yılının başlarında kulüp çatısı altında baba basketbol takımı kurulmuştu. Biz anneler olarak bu durumu kışkırdık (gülüyor). Dinamo Spor Kulübü'nün çatısı altında annelerin de voleybol oynayacağı bir takımın kurulmasını istedik. Ekim ayında Anne Voleybol kuruldu. Hayatımda elim hiç topa değmemişti. Bu şekilde bir spor organizasyonunun içinde olmamıştım. Ama inanılmaz bir şekilde adapte oldum ve bu süreci çok sevdim."



KOŞA KOŞA GELİYORUZ

"Hepimiz çalışan anneleriz. Her çarşamba kurumsal iş kıyafetlerimizi ve topuklu ayakkabılarımızı çıkarıyoruz, spor ayakkabılarımızı ve anne voleybol yazarı tişörtlerimizi giyiniyoruz, koşu koşu voleybol oynamaya geliyoruz." diyor Özlem Koç, konuşmasına şöyle devam etti; "Hatta bir gün yetmiyor. O yüzden antrenman sayısını iki güne çıkarmak istiyoruz. Herkes düzenli bir şekilde gelmeye çalışıyor. Disiplinli bir şekilde antrenör eşliğinde çalışıyoruz. Oynarken çok eğleniyoruz ve keyif alıyoruz. Kendimizi daha iyi hissetmek için geliyoruz. Havalarda güzelleşse de spordan sonra bir yerlere gidip birlikte vakit geçirecek diyoruz."

Yaşamadığı bir deneyim edindiğini dile getiren Özlem Koç, "Fiziksel olarak sınırlarımı ne kadar zorlayabildiğimi gördüm. Kendim için 2018 yılında yaptığım en iyi şey voleybola başlamaktı. Takım kültürü hakkında da bilgi sahibi oldum. Yeni arkadaşlar gelsin ve daha çok kalabalık olalım istiyoruz. Şu an tek raki-

SPOR, ENERJİ, MUTLULUK...

Dinamo Spor Kulübü ve Spor Okulları kurucularından Kaan Aykut, baba basketbol takımının 2018 yılının mart ayında kurulduğunu belirtiyor ve anne takımının nasıl kurulduğunu şöyle anlatıyor: "Babalardan sonra annelere nasıl ulaşabileceğimizi düşündük. Sonucunda Anne Voleybol ortaya çıktı. Eşim de şu an anne voleybol takımında. Çok güzel geri dönüşler var." Dinamo Spor Kulübü ve Spor Okulları Voleybol Koordinatörü ve Antrenörü Yiğit Oskay da, "Annelerin de spor yapmalarını, ter atmalarını, enerjik, mutlu hissetmelerini ve keyif almalarını istedik. Bu kadar talep olabileceğini düşünmemiştik. Antrenmana benden daha istekli geliyorlar. Bu kadar bir gelişim gösterebileceklerini tahmin etmemiştim. Ama başarı kat ettiler." diyor.

bimiz kendimiz (gülümüyor). Başka anne voleybol takımları kurulsa da dostane maçlar yap-sak. Ailelerde bu yaştan sonra nasıl spor yapacağınız önyargıları vardı. O yargılar da yıkıldı. Bu da bizim onların kar-sısında daha güçlü hissetmemizi sağladı." diyor.

HEM EĞLENCE HEM SPOR

Füsün Nomer Ertan da bir sene önce voleybola başlayan kızının bu sporu ve antrenörünü çok sevmesiyle bu maceraya girdiğini anlatıyor: "Eylül ayı gibi Yiğit hoca bize sordu anneler de voleybol oynamak ister mi? Biz de çok istiyorduk. Annelere çağrı yapıldı. Çok güzel bir grup olduk. Biz de anneler olarak voleybol oynamaya başladık. Birincisi spor yapma şansını elde ettik. Çok zevkli bir spor. Akşam eve geldikten sonra ne kadar yorgun olsam da buraya koşarak geliyorum. Çünkü hem eğleniyorum hem spor yapıyorum."



İKİNCİ AMATÖR LİGDE BU HAFTA

Birinci Amatör Lig'in sonlanmasının hemen ardından başlayan İkinci Amatör Lig'de Kadıköy'den Hasanpaşa Spor Kulübü, Kozyatağı Spor Kulübü, Feneryolu Spor Kulübü ve Erenköy Acar Spor Kulübü yer alıyor. Haftanın maçları, puan durumu ve fikstür şöyle:

17. grupta mücadele eden, geçtiğimiz sene grubunu üçüncü sırada bitirerek 'play-off'lara katılmayı kıl payıyla kaybeden Kozyatağı, kadrosundaki eksiklikleri gidererek yeni sezonda 1. Amatör Lig parolasıyla sahaya çıktı. Oynadığı ilk ilk maçında Üsküdar Salacak'ı "3-0" mağlup eden ekip, bu hafta Maltepe Başibüyük Stadi'nda Ataşehir Arena Spor ile oynadığı maç "6-0" ile geçerek 6 puanla liderlik koltuğuna oturdu. Sonrasında formdan düşen ekip Ferahspor ile 3-3 berabere kalırken son maçında 1923 Esenyurtspor'a karşı "2-1" mağlup oldu. Kozyatağı ile aynı grupta mücadele eden Hasanpaşa da 7 puanla ligde üçüncü sırada yer alıyor. İlk haftada 1453 Maltepe Gençlik karşısında "6-0" galip gelen Hasanpaşa, ligin iddialı ekiplerinden Ferahspor ile karşılaştığı maçta "3-3" berabere kaldı. Bu hafta Harb-İş ile oynayan Hasanpaşa maçtan "2-1" galip ayrıldı.

16. grupta sezona Pendik Doğan'a karşı aldığı "4-1"lik galibiyetle başlayan Erenköy Acar, oynadığı futbolla bu senenin iddialı ekiplerinden olduğunu kanıtladı. Kırmızı beyazlı ekip bu hafta karşılaştığı Sultan Mehmet Han Spor Kulübü'nü 5-2 mağlup ederek 6 puan ve maç ekşiğiyle 4. Sırada yer alıyor.

Lige istediği gibi başlayamayan tek Kadıköy kulübü olan Feneryolu, ilk maçta Çekmeköy ile "1-1" berabere kalırken, ikinci haftada Rüzgarlıbahçe karşısında "4-1" mağlup oldu.

14. grupta lige istediği gibi başlayamayan tek Kadıköy kulübü olan Feneryolu, ilk maçta Çekmeköy ile "1-1" berabere kalırken, ikinci haftada Rüzgarlıbahçe karşısında "4-1" mağlup oldu. Bu hafta Atlas Yıldız ile karşılaşan ekip maçtan "6-1" mağlup ayrıldı. Son maçında Cevizligücü ile karşılaşan Feneryolu 4-1 mağlup ayrıldı.

Takımların bu hafta oynayacakları maçlar ise şöyle:
Feneryolu - Anadolu Hisarı
Harb-İş - Kozyatağı
İçerenköy İ.Y - Hasanpaşa

Gönüllülerden BESTE YARIŞMASI

Kadıköy Belediyesi tarafından Türk Sanat Müziği'ne yeni eserler kazandırmak, bestecileri özendirmek ve motive etmek amacıyla düzenlenen ve artık geleksel hale gelen "Türk Sanat Müziği Beste Yarışması 2019" başvuruları başladı. 18 yıldır düzenlenen yarışma, Kadıköy Belediyesi Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi işbirliği ile gerçekleştiriliyor. Başvurularda eserlerin daha önce hiçbir yarışmaya katılmamış, hiçbir yerde icra edilmemiş, internet ortamında paylaşılmamış, basılı olarak yayımlanmamış ve tek sesli, şarkı formunda bestelenmiş olması, yeni ve orijinal olması ölçütleri aranıyor. Her bestecinin en

fazla 3 eserle katılabileceği, 3 – 6 dakikalık sürelerle sınırlı olacak eserler için son başvuru tarihi 10 Nisan Çarşamba. Yarışmada seçici kurul tarafından belirlenecek ödüle hak kazanan eserler, 13 Mayıs Pazartesi saat 20.00'de Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapılacak bir törenle açıklanacak. İlk 3'e giren eser sahiplerine çeşitli para ödülü verilecekken, finale kalan 10 eser sahibi plakette onurlandırılacak. Ayrıca salonda bulunan izleyicilerin seçtiği bir eser "İzleyici Özel Ödülü" ile ödüllendirilecek. Katılımcılar, yarışma şartnamesi, Osmanağa Mahalle-

Kadıköy Belediyesi'nin Gönüllü Merkezi ile birlikte bu yıl 18'incisini düzenlediği Türk Sanat Müziği Beste Yarışması'na başvurular başladı

si, Hasırcıbaşı Caddesi No: 2 Kadıköy'de bulunan Kadıköy Belediyesi Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi'nden veya Kadıköy Belediyesi web sayfası www.kadikoy.bel.tr adresinden temin edebilir.



Bostancı'dan Huzurevi Ziyaretleri

Bostancı Gönüllüleri, insan hakları, toplumsal duyarlılık ve engelli komitesi öncülüğünde Validebağ Mustafa Necati Bey Öğretmenler Huzurevi'nde kalan misafirleriyle birlikte Validebağ Korusu içindeki kafede buluşup sohbet ettiler. Bostancı Gönüllüleri, Sosyal Komitesi öncülüğünde ise Göztepe Semiha Şakir Huzurevini ziyaret ederek, huzur evi sakinleriyle güzel bir gün geçirdiler.



Erenköy Gönüllüleri Sağlık Komitesi, Nefes ve Biliçaltı Dönüşüm Koçu Banu Gözümlü'nün katıldığı 'Hayatına Nefes Kat' isimli bir söyleşi düzenledi. Erenköy Gönüllü evinde yoğun bir katılımıla gerçekleşen söyleşide konuşan Gözümlü: "Hayatımızı hep kısır bir döngünün içinde yaşıyoruz, en temel seviyede bizi biz yapan kodlanmış kişisel karakter özelliklerimizi

Hayatına Nefes Kat



unutuyoruz, olduğumuz durumdan keyif alabilmek için öncelikle bilinç durumumuzu değiştirmemiz gerekiyor, kendi isteklerinizi ikinci plana atmayın, gitmek istediğiniz noktayı iyi belirleyin, birilerinin koşullandırmalarıyla karar vermekten kaçınin ve hata yapmaktan korkmayın." dedi. Koçu Banu Gözümlü, konukların merak ettiği soruları da detaylı olarak yanıtladı.



Göztepe'den Kültür Gezisi

Göztepe Gönüllüleri, Çevre ve Kentlilik Bilinci Komitesinin düzenlemiş olduğu etkinlikte, İstanbul'un doğal güzellikleri ve kültürel zenginliklerini tanımak amacıyla, Yıldız Parkı, Yıldız Porselen Fabrikası, Milli Saraylar Saray Koleksiyonları ve Resim Müzeleri'ni gezdi. Gönüllüler, Dolmabahçe Sarayı koleksiyonlarının sergilendiği müzede, 18 ve 19. yüzyıl resim sanatı ile güncel yaşamda kullanılmış eserleri de gördüler.



Teknoloji Bağımlılığı ve Güvenli Erişim

Göztepe Gönüllüleri Çocuk Komitesi, Psikolog Mustafa Şen'in konuk olduğu, günümüzde büyük bir sorun haline gelen Teknoloji Bağımlılığı ve Güvenli Erişim konusunda seminer düzenledi. Kozyatağı Kültür Merkezinde düzenlenen etkinlikte, bağımlılık haline gelen ve her yaş grubunda bireyleri ilgilendiren bu sorun hakkında bilgiler veren Şen, birçok psikolojik ve sağlık sorunlarının yaşanmasında önemli etkileri olan bu sorundan kurtulmanın yolları üzerine de değindi.



Hiperbarik Oksijen Tedavisi

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Sağlık Komitesi, Uzman Doktor Ayça Kurt'un konuk olduğu 'Hiperbarik Oksijen Tedavisi' konulu söyleşi düzenledi. Gönüllüler tarafından ilgiyle izlenen etkinlikte, Kurt, hiperbarik oksijen tedavisinin kapalı bir basınç odası içinde saf oksijen solunması şeklinde uygulandığını belirterek akciğeri sağlıksız olan, ağır kalp yetmezliği, astım, koah ve kapalı alan korkusu olan hastaların basınç odasına alınamadığı için bu tedavinin uygulanmadığını söyledi.



Şiddetsiz İletişim Nasıl Olur?

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Halkla İlişkiler Komitesi, İletişimci Prof. Dr. Günseli Malkoç'un konuk olduğu 'Şiddetsiz İletişim' konulu söyleşi düzenledi. Duygusal güvenliğin şiddetsiz iletişim için gerekli olduğunu belirten Malkoç, duygusal zekânın geliştirilebildiğini, bu sayede güçlü insan yetiştirmenin kolaylaşabileceğinin altını çizdi.



Ev Kazaları ve İlk Yardım

Merdivenköy Gönüllüleri Sağlık Komitesi, Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği'nden Uzman Hemşire Ayten Kuzucu'yu konuk etti. Kuzucu gönüllülere, ev kazalarından korunma ve ilk yardım konularında bilgiler verdi.



"Yaşamımızın Koçu Olabiliriz"

Osmanağa Gönüllüleri, Değişim Koçu Başak Gezgün Aruca'nın konuk olduğu 'Hepimiz Kendi Yaşamımızın Koçu Olabilir Miyiz?' isimli çalışma gerçekleştirdi. Etkili dinleme, soru sorma ve takdir etmenin ikili ilişkilerdeki önemini vurgulayan Aruca, koçluk mesleğinin psikolog ve mentor disiplinlerinden farklı olduğunu söyledi.



Kahkaha Yogası

eşi tarafından geliştirilmiş bir tekniktir. Bu çalışmada amaç, sebepsiz yere gülmenin bize sağlayacağı fizyolojik ve psikolojik faydalardan yararlanmak ve içimizdeki çocuğu yeniden harekete geçirmektir. Kahkaha,

diyaframı kullanarak içimizdeki kullanılmış havayla beraber tüm negatif duyguları da dışarı atmamızı sağlar. Diyaframı harekete geçirmenin hem fizyolojik hem de psikolojik açıdan birçok faydası var." dedi.

Omurga Sorunları ve Tedavisi

Omurga Sorunları ve Tedavisi Rasimpaşa Gönüllü Evinde Kayropratik Uzmanı Dr. Fatima Karagöz, omurga sorunları, boyun bel fıtıkları, eklem ağrılarıyla ilgili bir sunum yaptı. Fatima Karagöz, bu hastalıklarla ilgili sorun yaşayan katılımcılarla tek tek görüşerek sorunların neden kaynaklandığını ve tedavileri hakkında bilgi verdi.

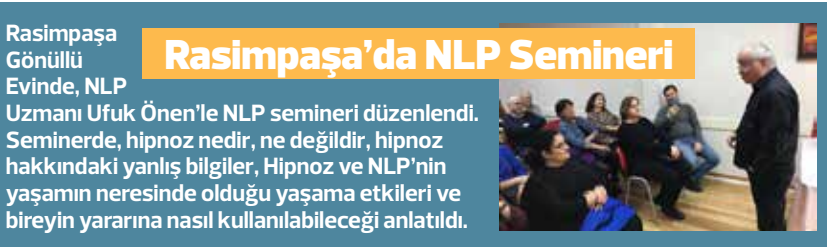


Çocukluk Çağının Yetişkinliğe Etkisi

Rasimpaşa Gönüllü Evinde yeni başlayan Psikoloji Atölyesinin ilk haftasında 'Çocukluk Çağı Yaşantılarının Yetişkin Dönemi Yakın İlişkilerine Etkisi' konusu işlendi. Klinik Psikologlar Begüm Kal ve Aysu Sevim'in sunumuyla çocukluk çağında



yaşanan olumlu ve olumsuz durumların gelecekteki hayatı, insan ilişkilerini nasıl etkilediği detaylıca anlatıldı.



Rasimpaşa Gönüllü Evinde, NLP Uzmanı Ufuk Önen'le NLP semineri düzenlendi. Seminerde, hipnoz nedir, ne değildir, hipnoz hakkındaki yanlış bilgiler, Hipnoz ve NLP'nin yaşamın neresinde olduğu yaşama etkileri ve bireyin yararına nasıl kullanılabileceği anlatıldı.

Yeşilay Dünyası Kadıköy'de

Yeşilay, Kadıköy Meydanı'nda Yeşilay Haftası kapsamında kurulan Yeşilay Dünyası çadırında gerçekleştirilen etkinliklerle bağımlılıklara karşı toplumsal farkındalığı artırmaya devam ediyor. 1- 7 Mart Yeşilay Haftası nedeniyle 2 Mart Cumartesi günü Altıyol Boğa Heykeli'nde etkinliklerle ilgili basın açıklaması yapıldı. Yeşilay Kadıköy Şube Başkanı Ömer Şahan,



AKP Kadıköy İlçe Başkanı Aydoğan Ahıakın ve AKP Kadıköy Belediye Başkan Adayı Özgül Özkan Yavuz, yaptıkları açıklamalarda, bağımlılığa karşı mücadeleye vurgu yaptı.



Atatürk'ün Kaldığı Evler

Moda Gönüllüleri, Atatürk'ün İstanbul'da kaldığı zamanlarda ikamet ettiği ev olan 'Florya Atatürk Köşkü', kurtuluş savaşının ilk tohumlarının atıldığı, toplantıların yapıldığı 'Şişli Atatürk Evi Müzesi' ve 'Akaretler Atatürk Müzesi'ni gezdi.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

8 - 15 MART 2019

BAŞVURU TEL: 0216 346 57 57

BİZİM KADINLARIMIZ

Sanatçı Lale Belkis
Dr. Çiğdem Çağlar
Tarih/Saat: 08.03.2019 /14.30
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

KADIN RUH SAĞLIĞI SORUNLARI

Klinik Psikolog Hande Olgar, Seda Kurt
Tarih/Saat: 11.03.2019 /13.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

HİPERTANSİYON

Dr. Deniz Özkan
Tarih/Saat: 11.03.2019 /17.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

ASUDE TSM KOROSU

Şef Ayşe Sağyaşar
Tarih/Saat: 11.03.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

SABA TSM KOROSU

Şef Muharrem Yıldırım
Tarih/Saat: 12.03.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

VAROLMANIN DAYANILMAZ HAFİFLİĞİ

Yönetim Koçu Filiz Cüretilbatır
Tarih/Saat: 12.03.2019 /13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

REİKİ HAKKINDA HER ŞEY

Bioenerji Uzmanı Gelengül İmamoglu
Tarih/Saat: 12.03.2019 /15.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

ÇANAKKALE ZAFERİ

Yeditepe Üniversitesi Öğretim Üyesi Ayşen Arıç
Tarih/Saat: 12.03.2019 /17.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

GUATR ve TROİD HASTALIKLARI

Endokrinoloji Uzmanı Doç. Dr. Nuri Haksever
Tarih/Saat: 13.03.2019 /14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

DEPREM BİLİNCİ

Boğaziçi Üniversitesi Kandilli Rasathanesi Öğretim Görevlisi Dr. Onur Yılmaz
Tarih/Saat: 13.03.2019 /14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

MUTLU TSM KOROSU

Şef Atilla Gündüz
Tarih/Saat: 13.03.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

TİTANLARDAN OLİMPOSLULARA İKTİDAR DEĞİŞİMİ

Aykut Ekşioglu
Tarih/Saat: 13.03.2019 /20.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

SÖYLEŞİ

Gazeteci Yazar Hıfzı Topuz
Tarih/Saat: 14.03.2019 /14.00
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

RADYOLOJİK ve NÜKLEER TEHLİKELER

Radyolog Dr. Deniz Öner
Tarih/Saat: 14.03.2019 /14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

AYDINLANMA ÇAĞI

Astrolog Yazar Barış Özkırış
Tarih/Saat: 14.03.2019 /15.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

MANYETİK TERAPİ

Energetik Danışmanı Burcu Süyür
Tarih/Saat: 15.03.2019 /14.00
Yer: Erenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri



Koruyucu Ailenin Önemi

Moda Gönüllüleri, Korunma Altında Yetişen Gençler ve Koruyucu Aile Derneği (KALBEN) Yönetim Kurulu Üyesi Müge Canan Yelekc'i'yi ağırladı. Derneğin amacı ve çalışmaları hakkında bilgi veren Yelekc'i, koruyucu aile hizmet modelinin toplumda yaygınlaştırılması ve koruma altındaki çocukların ilerideki yaşamlarında daha güzel bir hayat sürmeleri için bu sistemin topluma daha iyi anlatılması gerektiğini söyledi.

Yeni yasa sinemayı nasıl etkileyecek?

● Erhan DEMİRTAŞ

G eçtiğimiz ocak ayında TBMM Genel Kurulu'nda "Sinema Filmlerinin Değerlendirilmesi ve Sınıflandırılması ile Desteklenmesi Hakkında Kanunda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun" kabul edilerek yasalasmıştı. Yasaya destek veren yapımcı ve sinema sanatçıları olsa da bazı yönetmen ve sanatçılar, yasanın sansür ve dağıtım sorununu daha da arttıracağını düşünüyor. Bu öngörüye sebep olan nedenler ise şu şekilde: Yeni kanuna göre destekleme kurulları ve komisyonu oluşturulacak. Kurulların görevi, desteklenecek sinema filmlerini değerlendirmek ve belirlemek olacak. Sayısı dördü geçmeyecek olan bu kurulların üyelerinin çoğunluğu Bakanlık temsilcilerinden oluşacak. Gösterime sunulacak filmleri ilk önce komisyon üyeleri denetleyecek. Değerlendirme ve sınıflandırılması yapılmayan filmler ise

festival veya özel gösterim alanlarında sadece +18 ibaresiyle yayınlanacak.

Bu yasa sadece şu an sinema yapanları değil geleceğin yönetmenlerini ve yapımcılarını da yakında ilgilendiriyor. Marmara Sinema Kulübü öğrencileri de sansür ve dağıtım sorununu bir kez daha tartışmaya açmak için 2 Mart Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi Kadıköy'de söyleşi düzenledi.

Söyleşiye, Yollara Düştük adlı belgeseliyle 1977 yılında sansüre karşı İstanbul'dan Ankara'ya yürüyen sinema emekçilerinin mücadelesini anlatan Deniz Yeşil ve Kapalı Gişe belgeselinin yönetmenleri Fırat Yücel ve Şenay Aydemir konuşmacı olarak katıldı.

“VAR OLUŞ MESELESİYDİ”

Söyleşide ilk sözü alan Deniz Yeşil, Türkiye'deki sinema tarihinin çeşitli kişiler tarafından yazıldığını ama üzerine çalışmalar yapılmadığını ifade ederek şöyle konuştu: “Sinema emekçilerini ele alan çok fazla yapıt verilemedi. Set arkası emekçilerin de tarihini yazalım diyorduk. Sadece o tarih içerisinde önemli bir deneyim yaşad. Ben de o konuda yeterince bilgi edinmiyordum. Hem kafamdaki sorulara cevap bulayım hem de yazayım istedim. Yollara Düştük biraz da böyle çıktı. 1977 çok kanlı bir dönem. Ve sinema emekçilerinin o dönemde yollara düşüyor olması çok önemli. İki gece dışarıda kaldılar, şehri başından sonuna kadar yürüdüler. O dönemin gerici basını karalama içerikli haberler yapmıştı. Öyle bir dönemde onları cesur kılan şey benim ilgimi çekmişti. Sendikaların güçlü olduğu bir dönemdi, bundan güç almışlardı ama bundan daha önemlisi bıçak kemiğe dayanmıştı. Sinema sektörü için her şey çok sorunluydu, sansür çok fazlaydı.

Marmara Sinema Kulübü'nün Tasarım Atölyesi Kadıköy'de düzenlediği söyleşide yeni sinema yasasının yapımcıları ve yönetmenleri nasıl etkileyeceği konuşuldu



Polis seti basıp sansürün uygulanmasını kontrol ediyordu. Sinemanın var oluş meselesiydi. Sansür ondan sonra devam etse de en önemlisi o dönem kurulan Sinema Emekçileri Sendikası tek ve güçlü bir yapı haline geldi. Bugün de aslında başka bir var oluş yok oluş meselesindeyiz.”

“TEK TİPLEŞTİRİLİYOR”

Kapalı Gişe belgeselinden ve sansürün bugünkü durumundan bahseden sinema yazarı Şenay Aydemir de “77'deki o büyük yürüyüşün olduğu döneme benzer bir durumdayız. Sürekli benzer filmler yapıla yapıla seyircilerin salondan kaçacak hale geldiği, bunun alternatifi olarak seks komedilerinin patlak verdiği ve sansürün olduğu bir endüstri vardı. Bugün de benzer bir durum var. Seks komedilerini şu an çekebilseler çekerlerdi ama onu yapamadıkları için benzer tipte komediler yapıyorlar. Bu seyirciyi de film yapan kişileri de tek tipleşmeye itiyor. Seyirci tarafından kabul edilen karakterin dışında çıktıkları anda seyircinin ilgisini kaybediyor-

lar. Bu, işin endüstriyel boyutu.

Bir diğer boyutu da sansür. Bir tanesi 2004'te çıkartılan ve görece sektörün önünü açan yasaydı. Temel görevi şuydu; filmlerde sanatsal telifi olan herkesin hak sahibi olmasını garanti altına alıyor ve belirli bir yaş sınırı koyuyordu. 2004'te ise bazı filmleri yasaklamak için kullanıldı. Fakat daha sonra Nymphomaniac ve Bakur ile beraber bu madde çok daha yoğun kullanılmaya başladı. Apar topar 6 yıl sonra bir yasanın meclisten geçirilmesiyle bu madde korundu. Hukuk objektif bir şey değildir. 5 yıl önce söylediğiniz bir şey yüzünden tutuklanmazken, şimdi aynı yasadan tutuklanabilirsiniz.” dedi.

Kamu televizyon kanallarının belirli bir oranda yerli yapımlara maddi destek vermesi gerektiğini vurgulayan Şenay Aydemir, “Fakat kanallar bunun yerine yerli dizilere para aktardılar ve yerli yayına yer vermiş oldular. Yani yerli yapımları henüz çıkmadan almaları ve destek olmaları gerekir. Türkiye'de iyi filmler çekiliyor, onlara neden destek vermiyor? Bütün bunlar, beklediğimiz kamu hizmetidir. Bunda ısrarcı olmak en temel hakkımızdır ve seyirci olarak da görevimizdir.” diye konuştu.

DAĞITIM DESTEĞİ YOK

Kapalı Gişe belgeselinin yönetmenlerinden ve sinema yazarı Fırat Yücel de belgeselde Türkiye ile ABD'deki dağıtım sorununu kıyasladı. ABD'deki dikey yapılaşmanın 1950'li yıllarda önlenemediğini söyleyen Yücel şöyle devam etti:

“Yani bir şirket hem yapımcı hem prodüktör olamaz. Örneğin Star Wars geldiğinde tüm salonlar bu filmi oynatamaz. Burada Recep İvedik ve hatta Reis gibi bir örnek tüm salonları kaplayabiliyor. Ve Reis geldiğinde tüm salonlar bomboştu. 2010'da AFM ve Mars'ın birleşmesi durumu, Rekabet Kurumu'nun raporlarında da olan bir şey. ‘Bu iş ciddi bir dikey yapılaşmaya gidebilir’ diye yazılmış. Ciddi bir te-

kelleşme var. Mars şu an piyasanın büyük çoğunluğuna sahip. Belgeselde de bahsediliyordu: Mars yabancı sermayenin almasına açıldı ve bu da bir ülkenin sinema sektörünün çoğunun yabancı bir şirket tarafından kontrol edilebileceği anlamına gelir. Nitekim korktuğumuz şey de oldu ve Mars'ı Güney Koreli bir şirket aldı. BKM'den biriyle veya bu tür yerlerle neden konuşmadığımız gibi sorular sordular filmiden sonra.

Ama onlar bizimle konuşmuyor zaten. Onlar, buradaki üretimi etkilemiyormuş gibi yaklaşıyorlar, kendi çıkarlarını düşünüyorlar.

2004'teki yasa geldiğinde zaten sinemadan gelen paralar sinemaya dönüyor diye olumlu bir şey olarak gördük. Ama ciddi bir eksiklik vardı; o da dağıtım. Her şeyi destekliyorsan seyirciyle buluşmasını neden desteklemiyorsun sorusunun cevabını kimseden alamıyorduk. Yeni yasaya baktık, onda da dağıtım desteği yok.”



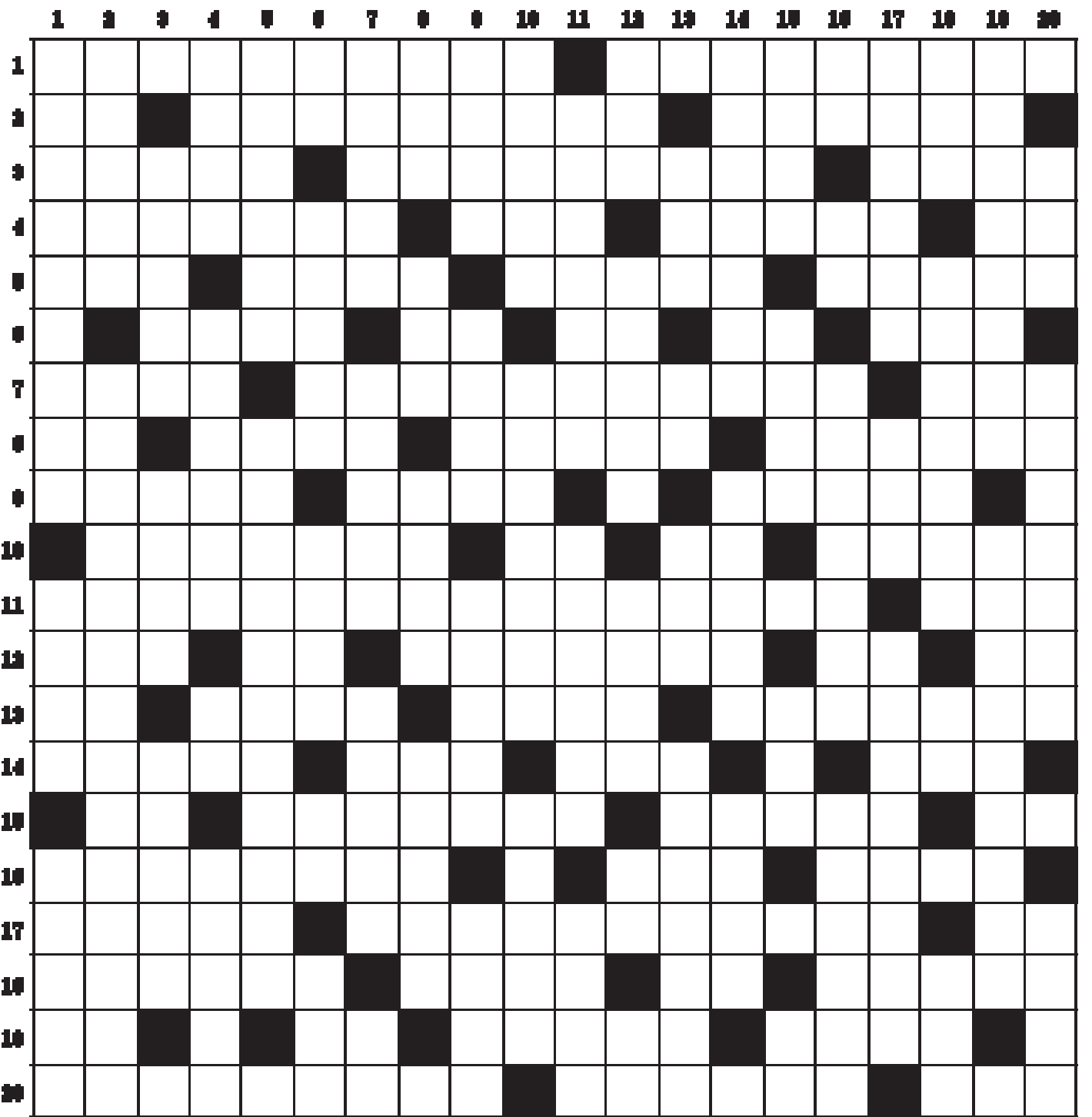
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-‘Muhadarat’, ‘Refet’, ‘Hayal ve Hakikat’ gibi eserlerinin yanı sıra çeviriler de yapmış olan ve ilk kadın romancımız olarak tanınan yazar... Gür ve geniş sakallı. 2-Ses... Polonyalı doktor L. Zamenhof tarafından bütün milletlerce kullanılmak için 1887’de hazırlanmış, dil bilgisi on altı kurala dayanan bir yapma dil... Felsefede, araz. 3-Çöl... Bir maddenin ağdalı, koyu kıvamlı olma durumu, ağdalık... Şair. 4-Unutma huyu olan, çok unutan... İsviçre’nin en uzun ırmağı... Eklembacıkların ve kabukluların dış dokusunu oluşturan dayanıklı ve esnek organik madde... ‘İki, çift’ anlamında bir örnek. 5-Rutubet... Erzincan’ın bir ilçesi... Dış yüz, görünüş... Damla Sönmez’e, geçen yıl Adana Altın Koza Film Festivali’nde ‘En iyi kadın oyuncu’ ödülü kazandıran sinema filmi. 6-Kumaş ya da derinin cıllanması, perdahlanması... Su... Fas’ın plaka işareti... Jüpiter gezegeninin bir uydusu... Eski Yunan ve Roma’da yaşamı, töreleri taklit amacı güden komedi türü. 7-‘Hangi yer’ anlamında kullanılan sözcük... İlgilenilmesi gereken şeylerle ilgilenmekten kaçınan... ‘... Allen’ (Aktör, yönetmen). 8-Akıl... Lanetlenmiş, melun... Pervaz, çizgi, antika, baskı vb. çevre süsleri... Ahlakla ilgili. 9-Bir tenis aracı... Sınır... İç kreması ile doldurulmuş bir pasta türü. 10-Bankada bulunan paranın faiziyle ya da sahibi bulunduğu hisse senedi vb. değerli evrakın girişiyle yaşayan kimse... Duman lekesi... Takımın kısa yazılışı... Bir yerde toplanan kalabalık. 11-Latife Tekin’in bir romanı... Ödeşme. 12-Gelecek, istikbal... Bir nota... Mehterhanede yer alan bir davul türü... Üç beyazdan biri... Uzaklık belirten sözcük. 13-Bizmutun simgesi... Şeker ve limonla içilen sıcak su... Enodnezia’da bir ada... Fas’ta işlenen yumuşak bir tür keçi derisi. 14-Kansızlık... Maksim Gorki’nin bir romanı... Gözde sarıya çalar kestane rengi... Ok. 15-Berkelyumun simgesi... Bir tür ticari ortaklık... Tibet’te bir kent... İsim. 16-Klasik Türk müziğinde bir makam... Yünün dövülmesiyle yapılan kalın ve kaba kumaş... Kimyada, hamız. 17-Hemen hemen, sanki... ‘Kinyas ile Kayra’, ‘Zargana’, ‘Daha’ gibi romanlarıyla tanınan yazar... Askeri toplanma bölgesi. 18-Alaturka müzikte keman çalan kimse... Rütbe... Bir nota... Açık sözlü. 19-Vilayet... Bir nota... Derece, makam bakımından yükselme... Yıl. 20-Aşama sırası... Eş, benzer... Yedi yaşından büyük erkek boz deve.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-1956-1960 yılları arasında Güzel Sanatlar Akademisi Heykel Bölümü’nde sanat eğitimi aldıktan sonra geleneksel heykel dilini kullanarak açık — kapalı biçimleri irdeleyen çalışmalar yapmış, 1980’lerden itibaren çevre düzenlemeleri ve yerleştirmeleriyle tanınmış sanatçı... Sabah yeli... Fıkıh bilgini. 2-Gelenek... Stephen King’in bir romanı. 3-İçki ya da uykuyu sersemliği... Dayanıklı, güçlü, zorlu... ‘... Özdamar’ (Yüksek atlamadaki 2.20 metrelik Türkiye rekoru uzun süre kırlamamış atlet). 4-Yığıt... Eski dilde pars... Kilometrenin kısa yazılışı... Bir elçiliğe bağlı uzman. 5-Eski dilde askerler... ‘Ben Sana Mecburum’un şairi. 6-Bir Amerikan haber ajansının kısa yazılışı... Açık, meydana, herkesin içinde yapılan... Duyuru... Mağara... Bir işi yapma, yerine getirme. 7-Asıl adı Abdülcelil Çelebi olan ünlü minyatürcü... Fazla böen, avanak... Açgözlülük... Utanma, utanç duyma. 8-Olağanı aşan büyüklüğü olan... Bir orman ağacı... ‘... Penn’ (Aktör, yönetmen)... Yüz örtüsü, peçe. 9-Kanun... Kalıcılık, ölmezlik... Fas’ın başkenti... Kesin. 10-Yıkıntı, döküntü, çöküntü... Uzun, sarı ve yumuşak (saç)... Üzeri emayla kaplanmış olan. 11-İri yapılı (genç)... Ağırılık, yük... Yumuşak. 12-İskambil oyunlarında diğer kağıtları alabilen, onlara üstün tutulan belirli renk ve işaretteki kağıt... Sonbahar, güz... Yok olan, ortadan kalkan... Gümüşün simgesi... Demirin simgesi. 13-Bir sayı... Ezgi, türkü, nağme... Başköşe... Bitkilerin, hayvanların doku ve sıvılarında bulunan, suda eriyen, beyaza yakın renkte, yapışkan özellikte bir protein. 14-Çok hoşça giden (kimse)... Vücut kemiklerin uç uca ya da kenar kenara gelip birleştiği yer... Akdeniz’de yaşayan bir balık. 15-Bir sanatı yapmaya, uygulamaya yarayan özel araç... Şömine... Ayak tabanı... Kalayın simgesi. 16-Bir nota... Kerestesi beğenilen, büyük bir gölge ağacı... Mutluluk. 17-Yazanı yapanı, söyleyeni bilinmeyen... Polonya halkından olan kimse... Seslerin ve ıcranın işaretleri olarak belirlenen şekiller bütünü, notalama. 18-Defa, sefer... Tarafsız, yansız... İligi eki... Dağ sırtlarında geçit veren çukur yer. 19-Bilimsel niteliği olan... Herhangi bir bilim dalında yazılmış olan yazı ya da eserlerin bütünü. 20-Afrika’da bir ırmak... Bir örgütün etkin üyesi... Güdü.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Feride Çiçekoğlu, Siya 2-Alalamak, Lok, Arbalet 3-Heyet, Palamar, Genel 4-Rn, Rana, Ali Paşa, Etek 5-Etol, İle, İl, Nami 6-Tirendaz, Mb, Lu, Aç, Cr 7-Ampir, Atiye, Emet 8-İr, Rakam, Adilane 9-Neo, Sefarethane, İlk 10-Kezban Arca Batıbeki 11-Ei, As, Ti, Rakik, Kup 12-Arac, Laedri, Te 13-İskan, Marn, İzlanda 14-Miskin, Ga, İptidai 15-Gr, Alavereci, Sırto 16-Öke, Esir, Tapa, Spa, At 17-Zer, Sfenks, Gaile 18-Asar, Eke, Acaçak, Irak 19-Yo, İstila, İlman, Asa 20-Fenni, Duş, Azar, İttr.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Fahrettin Kerim Gökyay 2-Elenti, Reel, Sirk, Sof 3-Ray, Ora, Oz, Aks, Eza 4-İlerleme, Baraka, Erin 5-Data, Np, Sasaniler, Sn 6-Em, Nadiren, Nas, Eti 7-Çapa, Arafat, Viski 8-Ika, İz, Karl Lagerfeld 9-Lal, Marc, Arar, Au 10-Elalem, Mealen, Etna 11-Komi, Ba, Tb, Ocakç 12-Okapi, Taharri, İpsala 13-Ralli, Ataizi, Cız 14-La, Uyanık, Lpg, Gama 15-Urgan, Edebiyat, Sakar 16-Be, AA, Ek, Nispi 17-Sanem Çelik, İddialı 18-İleti, Malik, Aar, Erat 19-Yele, Cenk, Ut, İta, Ası 20-At, Kerte, Epey, Otokar.



● Gökçe UYGUN

“Yok! Deli değilim... Ucundan kıyısından bile geçmedim. Çok şükür. Siz öyle bir baktınız da ben gülünce, ondan söyleyeyim dedim. Ben diyeyim size nereden bu kahkaha; annemden. Zaten garipçe, ezikçe – ne verisen – hepsi annemden, maşallah! Şans desen şans, kısmet desen kısmet, huzur, sağlık, mutluluk, hep aileden, hepsi aileden...”

Bu sözler tiyatro sahnesindeki kadın karakter Hoşdeng'e ait. Türkiye'deki şiddet mağduru onbinlerce kadından biri. Oğlunu diğer tüm tanıdığı erkeklerden farklı yetiştirmeye çalışıyor. Şarkı söylemeyi çok seviyor, yaşama gücünü de oradan alıyor. Hoşdeng'e ses veren ise oyuncu Ezgi Çelik. Kadıköy sakini oyuncu Çelik ile oyunun Anadolu yakası durağı olan Kadıköy'deki Entropi Sahne'de buluştuk, hem Hoşdeng'i hem kadınları hem Kadıköy'ü konuştuk.

• *Hoşdeng, nasıl bir ihtiyaçtan yahut dürtüden ortaya çıktı?*

Kadına şiddet elbette ki sonuna dek savaşılmaması gereken bir durum. Fakat benim bu konuda aklımda olan soru 'kadının ne yaptığı'ydı, işin hep o tarafıyla

ilgiliniyordum. Bir gün anneannemde otururken televizyonda bir kadını gösterdiler haberlerde. Kadının adını duydum (Çilem Doğan). Çok şaşırdım, bir anne kızına nasıl böyle bir isim koyabilir diye... Buradan doğru kafamda bir hikâye şekillenmeye başladı. Hoşdeng de oyundaki kadın karakterin gerçek adı değil. Hoş sesinden dolayı o lakabı almış. Her türlü şiddeti yaşamış. Hayatı boyunca ifade edemedikleri var. Bu nedenle kendine bir yöntem buluyor; şarkı söylemek... Acı çektiği zaman, şiddet gördüğü zaman şarkı söylüyor.

TOPLUMA TEK BAŞINA KARŞI KOYMAK

• *Kadına şiddet konusunda sanatın pek çok dalında onlarca yapıt var. Bu oyunun farkı ne? Ne diyor Hoşdeng seyircisine?*

Aslında mesele, kadına şiddet noktasında bir kadının ne yaptığı yahut aslında ne yapmadığı... Yani topluma karşı ne kadar dik durabiliyor... Hoşdeng'in hayattaki nihai amacı oğlunu korumak... Oğlunun, kendisinin hayatta karşılaştığı o kötü adamlara benzerini istemiyor. Fakat oyunun sonunda görüyoruz ki buna engel olamıyor. Bir şekilde o toplumun getirdiği şeye tek başına karşı koyamıyor... İpucu vermeden söyleyecek olursam; Hoşdeng bir hamle yaparak, diğer bütün kadınları kurtarmak adına kendi hayatını feda ediyor...



Katarakt ile bozulan uzak ve yakın görüşe çözüm göz içi "Akıllı Lensler"



Bayrampaşa
Göz Hastanesi
0212 467 75 00

İdealtepe
Göz Merkezi
0216 417 20 21

Yıldırım (Bursa)
Göz Merkezi
0224 364 91 00

www.gozvakfi.com

Kadınlar Günü sevinçle kutlansa...

Oyuncu Ezgi Çelik, “8 Mart’larda burukluk ve sevinç birarada oluyor. Bu durumu sevince dönüştürmek bana daha hoş geliyor” diyor

• *Bir kadın oyuncu olarak bu konuyu dert edinmişsiniz belli ki böyle bir oyun çıkarmışsınız.*

Evet demin de dediğim gibi ben bu meselede kadınların nerede durduyuyla daha çok ilgiliyim. Mesela, anne ne demek bizim toplumumuzda? Sonuçta bütün bu adamları bir anne yetiştiriyor. Şiddet gören, kocası tarafından başkalarına satılan, çok ağır şeyler yaşayan kadınların hala o evlerde yaşamaya devam ettiklerine şahit oluyoruz. Çoğunun savunması da ‘oğlum için, kızım için...’ Ben de buradan yola çıktım.

“GÜLMekten YIKILDILAR”

• *Peki izleyicinin, özellikle de kadınların tepkisi nasıl oldu? Tam da bu tarif ettiğiniz kadınlardan izleyen oldu mu?*

Geri bildirimler, izleyici profiline göre değişiyor. Avrupa yakasında Sahne Pulchérie’de, burada da Entropi’deyiz. Bu iki salondaki seyirci kitlesinden farklı olarak Kartal’da oynadım mesela. İzleyici bambaşkaydı, benim için çok etkileyiciydi. Hoşdeng’e benzer şeyler yaşayan kadınlar vardı orada. Mesela benim metni yazarken çok hissettiğim anlara reaksiyon veren tek izleyici burada orada oldu.

Hoşdeng, hikâyesini kimi zaman mizahi bir dille anlatıyor. Mesela bazen burada (Entropi’yi kastediyor) oynadığımda seyirci kendini rahat bırakıp bu bölümlerde gülmüyor mesela. Nasıl desem, ‘kendini entelektüel hissedemeyen seyirci’, bu kadın haline gülmemesi gerektiğini düşünüp kendini tutuyor sanırım. Ama tam aksine Kartallı kadınlar gülmekten yıkıldı. Tam da varmak istediğim nokta o. Yani, o şiddet gören kadınlar, meseleye sürekli bizim durduğumuz trafik yerden bakarlarsa o hayatı yaşamaya devam etmeleri zor.

• *Erkek şiddetinin daha ziyade düşük sosyo-ekonomik kesimde yaşandığı yanlışından hareketle, belki Kadıköylü seyircinin de içinde bu durumu bizzat yaşayanlar ve oyunu izlerken bununla yüzleşmekten imtina edenler vardır...*

Evet, o da olabilir. Yaşıyorlar ve bunu itiraf edemiyorlardır belki. Kartal’daki izleyici o kadar açıktı ki. Kadıköy’de ya da Beyoğlu’nda oynadığımda seyirciden bazen hiç reaksiyon alamadığım



oluyor. Herhalde beğenmediler diyorum kendi kendime. Ama öyle olmadığını oyun çıkışı beğeni sözlerinden anlıyorum. Demek ki başka bir bastırma durumu oluyor, muhtemelen dediğiniz gibi.

HOŞDENG BURSUSU GELİYOR

• *Bir Hoşdeng bursu olacaktı. Nedir o?*

Türkiye’deki STK, vakıf ve derneklere mesafe-li duran, pek inanmayan biriyim. Ama Türk Eğitim Vakfı müthiş bir yer. TEV ile Safiye Ayla belgeseli zamanında tanışmıştım. Onlara çok inanıyorum. ‘Hoşdeng Bursu’ teklifiyle gittim, onlar da kabul ettiler. Bu bursun tanıtımı 9 Mart’ta Sahne Pulchérie’de yapılacak, sonrasında da oyunu sahneleyeceğim. Gelirin tamamı bu fona aktarılacak. Sonraki tüm sahnelemelerin (mesela en yakın 11 Mart’ta da Entropi Sahne’de) gelirinin de bir kısmı yine fona gidecek. Gelecek sezon okullar açılmadan önce, fonda toplanan meblağ öğrencilere burs olarak kullanılacak.

• *Bu röportajı Kadınlar Günü vesilesiyle yapıyoruz. 8 Mart size ne ifade ediyor?*

Belki bana kızacaklar ama ben 8 Mart’larda sokaklara atılıp, yürüyüşlere katılan birisi olmadım. Kendimi o şekilde ifade edebildiğimi düşünmediğim için katılmıyorum. Öyle ifade edilebilir başka bir şey, onlara saygı duyuyorum tabii ki. Evet, kesinlikle kadınların hak arayışı sürmeli, kadına

şiddet gibi konularla mücadele edilmeli. Ama bir yandan da 8 Mart’larda kadınların ne kadar harika şeyler yaptıkları da söylesin istiyorum. Kimi kadınlar ne zor hayatlardan ne başarılar çıkartıyorlar. Yani daha pozitif bir yerden de yaklaşmak mümkün bu konuya. 8 Mart’lar –özellikle bizim gibi bu durumları ağır yaşayan toplumlarda- matemli bir kutlama gibi oluyor. Yani burukluk ve sevinç birarada oluyor. Onu böyle tamamen sevince dönüştürmek bana daha hoş geliyor. Bu benzetmeden hoşlanırlar mı bilmiyorum ama LGBTİ’nin başardığı gibi mesela... Onlar kendi günlerinde nasıl bir şevk içindeyseler o şekilde... Kadınların da bugünün bu yönüyle ilgilenmesi bana daha umut verici geliyor çünkü umut lazım bize...

“BURASI KORUNAKLI BÖLGE”

• *4 yıldır Moda’da yaşıyorsunuz. Kültür sanat dünyasının bir insanı olarak, böyle bir yerde yaşamak nasıl hissettiriyor?*
Oyunlar, tiyatrolar, kültür ve sanat faaliyetleri hep burada. Şahane! Burada yaşamaktan, çalışmaktan memnunum çok. Evimden çıkıp kahvemizi alıp 3 adım atıp, cidden 3 adım hatta, (gülüyor) Oyun Atölyesi’ne gidip sahneye çıkmak, oyun sonrasında hemen bir mekana oturup arkadaşlarla sıcak sıcak konuşmak... Beni sadece şu tedirgin ediyor; İstanbul’da artık

hiçbir yer kalmadığı için (bir Beşiktaş var, bir de tam karşısı burası) buradaki bu nüfus patlamaları bir yığına dönüşür mü sorusu var... Yani kötü bir şey olmasın da gözler buraya dönmessin...
• *Geçen hafta röportaj yaptığınız yönetmen Ali Bilgin, ‘Moda, Türkiye gerçeği değil’ diyor. Katılır mısınız?*
Bir şey üretirken onun karşılığını bulma noktasında sadece Kadıköy’ü baz alamayız. Ali Bey’e katılıyorum. Burası Türkiye gerçeği değil tam tersine, gerçeği başka olduğu için burası tercih ediliyor. Burası korunaklı bölge. Bir şeylerden uzaklaşmak istediğinde nefes alabileceğin bir yer...

YASAMIN İÇİNDEN KADINLAR

Birbirimizden ilham almak için bir araya gelmenin önemiyle kendi hikâyelerini anlatmak üzere gündelik hayat içerisinde farklı alanlarda bir araya gelen kolektif veya bireysel dayanışma deneyimi yaşayan kadınların tecrübelerini paylaşacakları söyleşi dizisine davet ediyoruz.

06 Mart	Gezgin Kadınlar • Cemre Nur Meleke
20 Mart	Pole Dansçı Kadınlar • Özge Uraz Kum
27 Mart	Futbol Oynayan Kadınlar • Murcan Çelik

Mart Ayı boyunca Her Çarşamba, 19.00-20.00

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | ☎ 444 55 22 | 📍 /kadikoybelediye