



Kadıköy Çevre Festivali'ne çağrı

Doğaya duyarlı ve farkındalık oluşturmak isteyen tüm kurum ve inisiyatiflerin katılımına açık olan Kadıköy Çevre Festivali'nin üçüncüsüne "Betonu Kırmak! Toprakla Buluşmak!" sloganıyla çağrılar başladı ● Sayfa 2'de

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 977

22 - 28 ŞUBAT 2019

RANT ARTTI, BOSTANLAR AZALDI!

Kent rantı hırsı yüzünden sınırları giderek daralan İstanbul'un tarihi bostanlarını akademisyen Ayşe Nur Akdal ile konuştuk. Akdal, "2000 sonrasında kent rantının inanılmaz boyutlara çıkmasıyla İstanbul ve çevresindeki tarım alanları yok oldu. Kent çevresindeki köylerin ihya ve organizasyonu ile İstanbul'un yaş sebze ihtiyacı karşılanabilir" diyor ● Sayfa 3'te

Çılgın fikirler



FATİH SOLMAZ 4'te

Yaşamın özgürlüğü



MÜGE İPLİKÇİ 10'da

Sen ressamın filmini yapabilir misin yönetmen?



UĞUR VARDAN 7'de

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 34



NEZİHE MERİÇ 5'te



Kadıköy'den dünyaya: DEVRİM ERBİL

Usta ressam, Akademi'nin efsane hocalarından, 'resmin şairi', devlet sanatçısı, Kadıköylü... Pek çok sıfatı olan sanatçı Devrim Erbil ile resmi, sanatı ve Kadıköy'ü konuştuk. Erbil, Kadıköy'de açacağı sanat merkezinin müjdesini verdi!

● Sayfa 16'da



Moda'nın Zeytin'i



Kahvaltısını kasaptan, öğle yemeğini dönerciden alıyor. Üstünü simitçi dostu Muammer Hoşgör örtüyor, gelip geçenler de selam veriyor. Moda'nın köpeği Zeytin yediden yetmişe tüm semtin sevgili dostu ● Sayfa 15'te



5 yıllık bekleyiş BİTİYOR MU?

» Sıkça sayfalarımıza taşıdığımız Hasanağa Gazhanesi restorasyonunda, sona gelindiği açıklandı. İBB tarafından 5 yıl önce başlatılan çalışmaların bu yıl bitirilmesi hedefleniyor

● Sayfa 8'de



Bu eller matematik anlatıyor

» Kadıköy'de faaliyet gösteren 'Anlatan Eller' adlı sosyal girişimde, işitme engellilere işaret diliyle matematik dersleri veriliyor, bu kişilerin Engelli KPSS'ye hazırlanmasına destek olunuyor

● Sayfa 4'de

Yurt kapatıldı, çocuklar nerede?

Mülteciler çocukların kaldığı, istismar ve cinsel saldırı nedeniyle kapatılan Yeldeğirmeni Çocuk ve Gençlik Merkezi'nde kalan çocukların akıbeti ile ilgili açıklama yapılmadı ● Sayfa 10'da



Gençlerle Felsefe'ye yoğun ilgi

Gençler sorularının peşinden gitsin diye başlatılan "Gençlerle Felsefe" seminerlerinin ilki, yoğun bir katılımı gerçeğe dönüştürdü. Seminerde sorular havada uçtu! ● Sayfa 10'da



Çevre Festivali'ne başvurular başladı

Kadıköy Çevre Festivalinin üçüncüsü 24 - 26 Mayıs tarihleri arasında yapılacak. Türkiye'nin en geniş katılımlı ve en kapsamlı çevre buluşması için son başvuru tarihi 11 Mart 2019

● Alper Kaan YURDAKUL

Doğaya duyarlı ve farkındalık oluşturmak isteyen tüm kurum ve inisiyatiflerin katılımına açık olan Kadıköy Çevre Festivali'nin üçüncüsüne "Betonu Kırnak! Toprakla Buluşmak!" sloganıyla çağrılar başladı. İkinci 2017 yılında düzenlenen ve iki yılda 50.000 ziyaretçiyi ağırlayan festival bu yıl da Selamlaşma Özgürlük Parkı'nda yapılacak. 24 - 26 Mayıs 2019 tarihlerinde 3 gün boyunca sürecek çevre festivali, doğayı odağına alan tüm bileşenleri bir kez daha bir araya getiriyor. Kadıköy Belediyesi'nden "Kadıköy'den Tüm Gezegene: Beton Kırnak! Toprakla Buluşmak! Yakıt Değil Toprak!" başlıklı çağrıda şöyle deniyor: "2019 Kadıköy Çevre Festivali'nde iklim değişikliği etkilerinin yanı sıra kentlerimizde

kaybettiğimiz "toprak" alanlarımızı yeniden üretecek (reclaim) bir yönelimi hedefliyoruz. Ülkemiz ve dünyadaki toprak, yeşil alan mücadelelerine dikkat çekmeyi; "Betonu Kırnak! Toprakla Buluşmak!" sloganlarında birleşmeyi arzuluyoruz." Ekolojik yaşama dair birikim ve deneyimlerin paylaşılacağı festivalde atölye, söyleşi, tiyatro, film gösterimi, kitap okuma, drama, sergi, konser gibi herkesin ilgisini çekebilecek çok sayıda etkinlik yer alacak. Katılımcı kurumların stantları ile yer aldığı festival programı her yıl olduğu gibi bu yıl da yine katılımcılarla birlikte oluşturulacak. Festivalde stant açmak, etkinlik düzenlemek (atölyeler, konserler, paneller, tiyatrolar, doğa gözlemleri gibi) isteyen herkesin http://cevrefestivali.kadikoy.bel.tr/ adresindeki başvuru formunu doldurması yeterli. Başvuru için son tarih 11 Mart 2019.



Deprem toplanma alanlarınızı öğrenin!

Kadıköy Belediyesi, Kadıköy'ün deprem toplanma ve ana tahliye alanlarının haritasını erişime açtı. Bilgi almak isteyen herkes güncel verilere ulaşabiliyor

E-devlet üzerinden başlatılan uygulamadan sonra Kadıköy Belediyesi de deprem toplanma alanlarının online haritasını erişime açtı. Dileyen herkes webgis.kadikoy.bel.tr adresi üzerinden Kadıköy'ün Afet Bilgi Sistemi Haritası'na erişebiliyor. Bu bilgilere ulaşmak için vatandaşların site üzerinden kategoriler bölümünü kullanması gerekiyor.

HARİTADA NELER VAR?

Harita üzerinden toplanma ve ana tahliye alanlarına ulaşmak mümkün hale geldi. 8 bölgeye ayrılan Kadıköy'de AFAD'ın güncellediği son verilere göre tüm parklar deprem toplanma alanı olarak belirlendi. Ancak bu parklardan ba-

zıları toplanma alanı, bazıları da ana tahliye alanı.

Toplanma alanı; afetin gerçekleşmesini takip eden 72 saatlik süreçte vatandaşlara afet hakkında bilgilerin verildiği, geçici barınma alanlarındaki hasar tespit çalışmalarında izlenecek yöntemin belirlendiği alanlar olarak, ana tahliye alanları ise afet sonrasında zarar gören vatandaşların, ilçe genelinde barınma alanlarının yetersiz kaldığı durumlarda, il genelinde başka bölgelerdeki barınma alanlarına (cadır kent, konteyner kent vb.) transferinin yapılması için toplanacağı yerler olarak tanımlanıyor.

HANGİ PARKLAR BELİRLENDİ?

8 bölgeye ayrılan Kadıköy'de; Özgürlük, Parkı, Yoğurtçu Parkı, Göztepe 60. Yıl Parkı ve Hasanpaşa'daki Yeni Salı Pazarı ana tahliye alanları olarak belirlendi. Toplanma alanı olarak belirlenen parklar ise şu şekilde: Fenerbahçe Parkı, Demokrasi Parkı, 23 Nisan Parkı, Yaşam Parkı, Kriton Curi Parkı, Moda Parkı, Barış Parkı, Koşuyolu Parkı, Defne Parkı, Behice Yazgan Parkı, Kalamış Parkı, Süadiye Parkı, Milli Hakimiyet Parkı, Yoğurtçu Parkı, Kuşluk Parkı, Çamlık Parkı, Zübeyde Hanım Parkı, Acıbadem Parkı, Çamlık İlhamur Parkı, 26 Mart Parkı, Öğretmenler Parkı, Karanfil Parkı, Eylül Parkı, Hürriyet Parkı, A. Taner Kışlalı Parkı, Arapgirli Parkı, Merdivenköy Kuru Parkı, Leylak Parkı, Kuyubaşı Parkı, Feneryolu Parkı, Ekin Parkı, Çınar Parkı, 19 Mayıs Parkı, Akasya Parkı, Sanat Parkı, Merdivenköy Parkı, Manolya Parkı, Doğa Parkı, Gardenya Çıkmazı, Ormen Sitesi Parkı, Onay Sitesi Parkı, Cemal Tüfenkioğlu Parkı.

Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı

Kalınlaşmış Tırnak Diyabetik Ayak Bakımı Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

İstanbul'un bitki örtüsü; BETON

CHP Genel Başkan Yardımcısı Gülizar Biçer Karaca tarafından hazırlanan "Beton Ormanı Raporu"na göre, İstanbul'da afet toplanma alanı olarak belirlenen 493 bölgeden 416'sında AVM, rezidans ve gökdelenler inşa edildi



● Erhan DEMİRTAŞ

CHP Genel Başkan Yardımcısı ve Doğa Hakları Sorumlusu Gülizar Biçer Karaca tarafından "Beton Ormanı Raporu" hazırlandı. Raporda son 12 yıl içinde ormanlık arazilerin, deprem toplanma alanlarının imara açılması ve betonlaştırılması sayısal verilerle açıklandı.

"5 TRİLYON LİRA HARCANDI"

Raporda şu bilgilere yer veriliyor: "TÜİK'in milli gelir hesapları üzerinden yapılan hesaplamalara göre, 2003 yılından 2017 yılına kadar geçen 15 yıllık dönemde inşaata yapılan toplam yatırım tutarı 2017 yılı fiyatlarıyla 4.9 trilyon liraya ulaştı. Bu yatırımın 1 trilyon 418 milyar lirası 2003-2008, 3 trilyon 484 milyar lirası ise 2009-2017 yılları arasında gerçekleştirildi. Sadece 2017'de inşaata yapılan harcama 535 milyar liraya ulaştı."

"2 MİLYAR METREKARE BETON"

"Yapı ruhsat izinleri 2002 yılında 36 milyon metrekare iken 2003 ile birlikte önce 46 milyona yükseldi. Bu rakam 2014 yılında 220 milyonun üzerine çıkmış, 2017 yılında ise 280 milyon metrekare seviyelerine yükselmişti. 16 yıl içinde 2 milyar 350 milyon metrekare alan betona dönüştü."

"BUĞDAY YERİNE ÇİMENTO"

"2017'de 21,5 milyon ton buğday hasadı yapılırken 81 milyon ton çimento üreten bir ülke konumuna

getirilen Türkiye, buğday ambarı konumundan buğday ithalatçısı konumuna AK Parti ile geriledi."

"TOPLANMA ALANLARI İNŞAAT OLDU"

"2002 yılında 1,25 milyon metrekare alanda bulunan AVM'ler yüzde 900'lük inanılmaz bir artışla 2017 yılında 11,2 milyon metrekare alana yükseldi. Türkiye Esnaf ve Sanatkarları Konfederasyonu, İstanbul'da afet toplanma alanı olarak belirlenen 493 bölgeden 416'sında AVM, rezidans ve gökdelenlerin inşa edildiğini açıkladı. TMMOB İnşaat Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi'nin rakamları da İstanbul'da toplanma alanlarının sayısının 77'ye düştüğünü doğruluyor. AFAD verileri ise kentte tüm küçük boşlukları, çocuk parklarını, cami avlularını ve hatta benzin istasyonlarını dahil ederek kentte 2 bin 354 toplanma alanı olduğunu söylüyor. İstanbul'da yaklaşık 500 acil ulaşım yolu var fakat bunların da büyük çoğunluğu İSPARK oldu."

"KİŞİ BAŞINA 5,98 m² YEŞİL ALAN"

"İstanbul, sahip olduğu yüzde 2,2'lik yeşil alan oranıyla 34 dünya şehrinin arasında son sırada yer alıyor. Mekansal Planlar Yapım Yönetmeliği'nde, kişi başına düşen asgari yeşil alan miktarının 15 metrekare olarak belirlenmesine rağmen İstanbul'da bu oran 5,98 metrekaredir. Üstelik İBB'nin açıkladığı bu rakama kavşaklardaki, refüjlerdeki yol kenarındaki yeşillikler bile dahil edildi.

AK Parti ile kentlerde yeşilin yerini ya beton grisi ya da asfalt karası aldı. İstanbul'da 3,7 milyon ton asfalt ile kişi başına 250 kg asfalt döküldü."



“MİDE KENT” in tarihi bostanları

İstanbul'un tarihi bostanlarını konuştuğumuz akademisyen Ayşe Nur Akdal, "Günümüzde, kent çevresindeki köylerin ihya ve organizasyonuyla İstanbul'un yaş sebze ihtiyacı karşılanabilir" diyor.

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Son günlerde gündemimizi epey meşgul eden bir konu var: Yaş sebze-meyve fiyatlarındaki artışlar ve tanzim satış noktaları. Merkezî hükûmetin kararıyla İstanbul ve Ankara gibi büyük şehirlerde marketlerin satış politikasını tersine daha ucuz satış yapılacağı iddiasıyla tanzim satış noktaları kuruldu. İstanbul gibi tarımsal üretimden kopmuş bir kentte yaşayanlar da günlük sebze-meyve ihtiyaçlarını karşılayabilmek için bu noktaların önünde uzun kuyruklar oluştu. Peki, bu yöntem kalıcı bir çözüm mü yoksa yerel seçimler öncesinde siyasi bir hazırlık mı? Bu konu tartışılıdursun biz meseleyi farklı açılardan değerlendirmek için İstanbul’u tarihi bostanların mercek altına aldık. Boğaziçi Üniversitesi’nde doktora eğitimine devam eden, aynı zamanda “Kentiçi Tarım Alanları: Osmanlı İstanbul’unda Bostanlar ve Bahçıvanlar” tezinin de yazarı olan akademisyen Ayşe Nur Akdal ile söyleştik. İstanbul’daki bostanların 1950’li yıllardaki modernleşme hamlelerinden sonra daraldığını söyleyen Akdal, 2000’li yıllar sonrasında ise kent rantının artmasıyla bu daralmanın doruk noktasına ulaştığını söylüyor.

“1950 SONRASI DEĞİŞTİ”
 • Son tanzim satış noktalarından sonra ülkede özellikle büyük şehirlerde bir gıda kriziyle yüz yüze olduğumuzu öğrenmiş olduk. Siz bu süreci nasıl değerlendiriyorsunuz?

Bu tarz uygulamalara tarihte de rastlamak mümkün. Özellikle savaş ve ekonomik kriz dönemlerinde devlet haksız kazanç, karaborsa, yüksek fiyat gibi istenmeyen durumları önlemek için gıda temini ve dağıtımına müdahil olabilmek. I ve II. Dünya Savaşları sırasında Avrupa ve 1929 krizi dönemi ABD’de ucuz gıda satan marketler yaygındı. Hatta böyle dönemlerde kent içi ta-



Tanzim satış uzun vadeli bir çözüm değil. Seçim öncesi izlenebilecek en popülist politika uygulanıyor.

• İstanbul'un değişen bir başka gerçeği de şehir içi bostanları. Şehirde yaşayanlar için taze ve doğal ürün alını olan bu bostanlar inşaat faaliyetleriyle yok edildi. Siz de bu alan üzerine çalışmaları yapıyorsunuz. İstanbul bu bostanlarını nasıl kaybetti?

Modernite öncesi dönemlerde kent ile kır ayrımı günümüzdeki kadar net değildi. Ulaşım ve soğutma teknolojilerinin bugünkü kadar gelişkin olmadığı bir zaman diliminde sebze ve süt ürünleri gibi çabuk bozulan gıdalar kentin içinde ya da çeperlerinde üretiliyorlardı. Kentte ulaşım ve diğer alanlarda kullanılan hayvanlar da bu yeşil sistemi destekliyorlardı. Bu durum kente yeşil bir peyzaj kazandırıyordu. Şu an hayal edebileceğimizin çok ötesinde sayılda ve kentin her yerinde bostanlar vardı. Bunları kentli gıda üretim alanları olarak tarif etmek mümkün. İstanbul'un bostanlarının dönüşümünde birden fazla kırılma noktası olabilir. 19.yy'da modern/batılı anlamda belediyeçilik deneyimlerinin başlamasıyla bostanlar kent için uygun formlar olarak görülmemeye başlıyor. Yine 19. yy'da İstanbul'da nüfusun hiç olmadığı kadar arttığını biliyoruz. Bu dönemde bostanların üzerinde yapılmasmalar var.

• *Cumhuriyet döneminde mi değişiyor?*

Cumhuriyet'in ilk yıllarında da bostanların ilkel bir görünüm sergilediği ve sıhhi olmadıkları düşünceleri var. Kırî kente yakıştıramama durumu var. Fakat bir yandan da bağımlı ve mecburi bir ilişki devam ediyor. Bostanların dönüşümü ile ilgili daha fazla araştırma yapılması lazım ama benim kişisel fikrim; asıl dönüşüm 1950'lerden sonra endüstriyel tarım politikaları, motorlu taşıtların yaygınlaşması, kırdan kente göç, belediyeçilik anlayışındaki değişiklikler, kurdan arazisinin değerlendirilmeye başlaması ve "boş" alanların yapılaşmaya açılması gibi gelişmelerle başlıyor ve kademeli olarak günümüze kadar geliyor. 2000 sonrasında kent rantının inanılmaz boyutlara çıkmasıyla kente ilgili politikaların daha agresifleştiğini görüyoruz. Bu süreçte İstanbul ve çevresindeki veya eski hinterlandındaki (arka toprak parçası) tarım alanları yok oluyor.



“BİR KİŞİYE 40 METREKARE YETER”

• *Bostanların yok edilmesinin gerekçesi de şehrin nüfusuna yeterli ölçüde gıda sağlamamasıydı. Sizce bostanlar ne kadar insanın ihtiyacını karşılıyordu?*

Bostanlar kentten yetersizliklerinden dolayı dışlanmadılar hence. Kent politikaları/perspektiflerindeki değişikliklerin ve rantın daha etkili olduğunu düşünüyorum. Örneğin Osmanlı döneminde kent içinde bir bostana sahip olmak kârlı bir iş. Fakat kentsel rant arttıkça bu kâr eski değerini muhafaza etmedi. Böyle bir durumda kent politikası yapılanların inisiyatif almaları gerekirdi belki. Osmanlı döneminde, İstanbul ve çevresindeki bostanlar kentin yaş sebze ve meyve ihtiyacını karşılama konusunda yeterliydi. Fakat yine de kent çok geniş ve dağınık bir hinterlanda sahipti, her yerden her çeşit besin geliyordu. Örneğin, Marmara kıyılarındaki yerleşim yerlerinden yaş sebze ve meyve temin ediliyordu. Koder'in Bizans İstanbul'undaki bahçelerle ilgili yapmış olduğu bir çalışma var. Bir insanın yıllık yaş sebze ihtiyacını karşılamak için 40 metrekarelik bir toprak parça-



İTALYANCA DİL KURSLARI

**25 / 30 MART'TA
KADIKÖY'DE BAŞLIYOR!**

11:00-13:00 / 14:00-16:00 / 17:00-19:00 / 19:30-21:30

Cumartesi veya Pazar
10:00-14:00 / 15:00-19:00



İTALYAN
DİL MERKEZİ



italyandilmerkezi

Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad.
No: 23 Kadıköy - İST.
İletişim : (0216) 550 0440
www.italyandilmerkezi.com



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 34

alıntılarla oluşacak bir “köşe” açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.

NEZİHE MERİÇ (1925– 18 Ağustos 2009)

Gemlik'te doğan Nezihe Meriç, yaşamına ve eğitim hayatına farklı şehirlerde devam etti. İlk öyküsü (Bir Şey), Seçilmiş Hikâyeler dergisinde çıktı. Korsan Çıkmazı ile 1962 TDK Roman Ödülü'nü, Bir Kara Derin Kuyu ile 1990 Sait Faik Hikâye Armağanı'nı, Yandırma ile 1998 Sedat Simavi Edebiyat Ödülü'nü, Çavlanın İçinde Sessizce ile 2004 Dünya Kitap–Yılın



Telif Kitabı Ödülü'nü, son olarak da 2007 Mersin Kenti Edebiyat Ödülü'nü aldı.

Yapıtlarında kadın ve çocuk sorunlarına yoğunlaşan Nezihe Meriç, Türk edebiyatına kadın yazını başlatan, kadını ve kadın duyarlılıklarını işleyen öykü yazarımızdır. Zor Yokuşu kitabının önsözünü yazan Güven Turan, Meriç'i şöyle anlatır: “Nezihe Meriç, sonuna kadar kadın, özellikle de genç kız sorununu, dönemin, dönemlerin bütün değişimleri içinde ele

almıştır. Elbette, erkek kişileri de vardır Nezihe Meriç'in ve ilginç olan, bunlar her zaman olumlu, hatta sosyal ve ekonomik düzeylerinin gereği maço olmaları beklenmesine karşın, aksine kadına saygılı, olumlu yaklaşan karakterlerdir. Asıl çatışmayı Nezihe Meriç, geleneğine bağlı anneler, büyükanneler, mahalleli komşu kadınlarla genç kızlar arasında kurar.”

Yazarın Yapı Kredi Yayınları tarafından yayınlanan “Zor Yokuşu” kitabına ismini veren öyküsünden bir bölümü yayınlıyoruz.

ZOR YOKUŞU

Uzun zamandır ortalas etmeye çalıştığım bir duygu, artık bana direnecek duruma geldi. Güçlendi. Hiç umulmadık yerlerde geliveriyor karşıma. Gazete okurken, kızı yıkarken, koyu uykularım karabasanla dönüştükten, yolda yürürken, kendimi kahkahalarla gülerken yakaladığımda. Şu: Biz, seninle ben, birbirimize benzediğimiz, uyduğumuz için evlenmiştik. Ama uzun süredir ayırıyoruz. Sen orada, ben burada; ekmeğimiz suyumuz ayrı, koşullarımız bambaşka, devinip duruyoruz. Durmadan değişiyoruz. Birbirimize yansımadan, değişik etkilennmeler içinde. Son günlerde hep bunu düşünüyorum. Bence, bu, birbirinden ayrı düşen evliler için, üzerinde durulması gereken bir nokta. Artık, sesini ve yüzünü unuttum – mı – başladım. Bundan ne acı, ne mutsuzluk duyuyorum. Birbirimize hep açık ve doğru olacağız demiştik, onun için yazıyordum. Zaten, sana yazmaya başlamadan önce, önümde beyaz kâğıt, uzun zaman öylece oturuyordum. Aşk, ayrılık, yaşamak, ölmek, evlilik, topluluk, kader, özgürlük, birey, evrim, devrim, insan hakları, boşluk, saçma, Allah, dünya, insanlar vb. çeşitli sözcükler yazıp ünlemler çekiyordum. Bir yazıp bir karalıyordum. Uzun zamandır susuşum, kafamdaki bu dağınıklıktan. Şu dünyada, okuyarak, yaşayarak edindiklerimin tümünü, unuttuğum gibi bir duyguya kapılıyorum; geceyarıları uykusuz otururken. Çeşitli soruların yanıtlarını, yeniden, kendiliğimden bulmaya çalışıyorum. Bazan, “Acaba delirir miyim” diye korkulara kapılıyorum. Hemen, kızı kucağıma alıp sarılıyorum. Uykusunda bir gülüşü var hafiften. Aklim yattığı için, sözünü dinledim. Kızı alıp, Ahmet'lerin yazılıkta boş duran evlerine geldim.

Kolay olmadı bu. Sana anlatmak da zor. Orada, kendi aranızda, bizlere değgin, bana çok tuhaf gelen, yadırgadığım, boş, yaşamasız, yapay olarak üretilmiş bir bakış geliştirdiniz. Oysa, –anımsa– burada bir kent yaşamı var – niceliği, niteliği tartışmalara açık –. Apartmanda oturuluyor. Aydan aya para ödeniyor. Aydınlanma ve yakacak için de para gerekli. Her sabah bir gazete alınıyor. Bir de – ille– ekmek. Çocuğa, özellikle, süt, yağ, yumurta; ikimize, belli bir oranda et, sebze ve meyve gerekli. Bunlar da çarşıdan parayla alınıyor – unuttuğum olamazsın –. Somun aptalı atalarımız, çalı kabuğundan kuşak kuşanmış, ben neden yapmayayım diye, kendi hakkından vazgeçip kızı beslemeye gayret gösteriyordum. Elim yüzüm yaprak açıyor bu yüzden. Bu arada, bazı insanların her gün et alabilmesine çok şaşıyorum. Ben alamıyorum. Neredeyse binde bir. Kız da, Allahtan, sadece köfte seviyor. Kıyma ucuza geliyor. İçine bol ekmek, soğan, yeşillik, yumurta falan katarak çoğaltabiliyorsun. Neyse ki, bazan balık çok ucuzluyor. Sözü toparlarsak, bu kent yaşamında, belli bir paraya gereksinimim var. Bunu elde ediyorum, ama bu anlatması, anlaması zor, garip bir çarkıfelek. Anneannelerin, annelerin üç aylıklarından, çeviri paralarından, birikmiş gazetelerin satışına, en üst katta oturan aptal kıza, parayla yün başlık örmeye dek kol atan, eski bakırları satmaktan ve akla gelmedik çok karışık yollardan geçen bir devinim. Şimdi, yaz evine gelmenin zor oluş nedenlerini, otobüs parası denkleştirmekten başlayarak, yazlık giysi, deniz için havlu, çocuğa, hiç olmazsa plastik bir kova kürek, diye başlatmalısın. Karşı çıkışım bu yüzden. Bilmeden esp gürleme. Neyse, uyduruk bir şeyler. İlk üç beş gün çok iyiydi. Her şey. Sevindim bile. Denizin

kenarında, mavilerle yeşillerin menevişlenmesi arasında, bir sepet meyve gibi duran, bakımlı bir yazlık tatil köyü. Taa uzaklara dek bakabiliyorsun. Deniz yayılıp gidiyor. Havanın içi hep, uzak uzak gülüşmeler, küçük çılgınlıklar, seslerle dolu. Önce evi temizledim. Bir ev sular, süpürgeler, sabunlarla nasıl temizlenirse öyle. –Ahmet'in annesi, dolapları dolu bırakmış. Çok sevindim. Bir gün öderim. Borcum olsun.– Güneşte mis gibi koktu taşlar. Islak taş kokusu. Bahçeyi kazdım. Çiçeklerin kökünü kabarttım. –Bu işte becerikli



Nezihe Meriç, Fakir Baykurt ile...

olduğum söylenemez.– Yaptığım her işe, bir damlacık gücüyle katıldı kız. Camları bile, hoh deyip parlatmaya kalktı. İki kadındık boş evin içinde –dolaptaki sabunları da o buldu zaten–. Dört beş gün sonra dostlar edindim. Bitişik evi onaran ustalar. Bana artmış boyalardan verdiler.

Merdivenlerle, parmaklıkları boyadım. Ali Usta, tahtadan bir gemi yaptı. “Bunu Barbaros Paşa da görsen bayılırdı” diye güldü. Gümbür gümbür gülen, elli, ayaklı bir adam bu Ali Usta. Eskiden balıkçıyım. “Kocadım artık!” diyor. İkimizin de romatizması var. Ağrılarımlar var.

Onunla memleket meselelerini konuşuyoruz. Dert ortağıyız. Bu konuşmalardan sonra, hemen senin yazdıklarını düşünüyorum. Memleketin hali, diyorsun. Kuvvetli ol, katkını unutmama, dünyanın sesine kulak ver, diyorsun. Kuvvetli olamam açım. Sen orada, ben burada açız. Bilirsin, can boğazdan gelir. Sonra katkı dediğin ne? Anlattım, ancak çocuğu, sağlığını bozmadan büyütebilirim. Yoğun, usandırıcı bir didinme sonucu edindiğim çürük dişler, mide kasılmaları, sinir ağrıları içinde dünyanın sesine kulak veremem.

Gazete ne yazıyorsa onu okuyorum. Radyo bozuk. Yaptıramadım. Televizyonu da kapıcıya sattığımı biliyorsun. “Bunları hırsından yazıyorsun” dersin bak bunda haklısın. Yalnız, haklı oluş, bunların gerçek oluşunu değiştirmiyor.

Neredeydik? Ha, kız, Ali Ustanın boynuna “Dedecim!” diye sarılmıyor mu, o iri adam, sevinmekle yerinmek arasında, anlatılmaz bir duyguya düşüyor. Bir hoplatıyor kızı, bir hoplatıyor, anasına avradına küfrediyor bu feleğin sanırsın. “Mektubunda selamımı yaz” dedi. “Dayansın!” Dayan bakalım.

Başka bir şey var: Burası güzel bir tatil köyü. Burada yaşayanlar varlıklı insanlar. Kadınlar, kızlar bakımlı. İyi güneş yağlarıyla ovdukları esmer derileri ipek gibi parlıyor. Erkekler de rahat, gevşek. Çoğu pipo içiyor nedense. Yaşlıları bile çapkın çapkın bakıyor. Dört kat olup selamlıyorlar genç hanımları, cici kızları. ıslık çalıyormuş

gibi, kostak bir yürüyüşleri var. –Canım darda. Gülecek halim yok.– Mayolar, giysiler, deniz topları, özel arabalar, kasalarla biralara, meyve suları, ızgara etler, oğeler, sandaletler, deniz elbiseleri, balık kokuları arasında, “Kırmızı çatılı, beyaz badanalı küçük evimiz, yavrularımız” masalından etkilenmiş, senaryosu berbat, kötü çevrilmiş bir film seyrederek gibi oluyor insan. Kimseyle şöyle içe sinen bir merhaba tutturamadığım bir yana –Ali Ustayla adamlarını saymazsak– birden, yanımdan, göz ucuyla bakarak geçenlerin, zaten, sıradan bir merhabayı bile benden sakındıklarını ayırt ettim. Bozum olmadım desem yalan olur. Ahmet'in arkadaşısıyız ya. Bunu önceden düşünmeliydim. Akşamüstü Ali Ustayla dert yandım. “Bırak bokları” dedi. Ferahladım. İnsan insanın zehrini alıyor. Ama bir süre sonra ekledi: “Bakma sen” dedi. “Temiz efendi adamlar da vardır içlerinde. Düzgün aileler de vardır. Allahtan iyilerin kökü kurmadı daha.” Al işte, uykusuz gecelerde, başla elifin ebesini aramaya: Temiz adam ne demek? Nasıl bir şeydir efendi adam olmak? Ya düzgün aileler? İyiler kimler peki? Ya kötüler?

Şimdi iyi dinle. Senin yazdığın oradaki sabaha karşılık –çoğu geceler karabasanla karışık, kara düş olarak yaşıyorum o sabahları– ben de, buradaki bir sabahı yazmak istiyorum sana. O sabahı yaşadığımda, –bak açıkça söylüyorum– içim sevinçle doluydu her şeye karşın. Çünkü o sabahı yazmak, yazıya dökmek istedim ilk kez. Bunu yapabileceğimi sezdim. O zaman alınma gün doğdu sandım. Bunu sana anlatamam, ama artık yazarak yaşamak istiyorum kendimi, gibi bir şey söyleyebilirim. Bizim oralarda dendiği gibi, ancak o zaman kara günümü tarayabileceğim. Ağrıların bile geçebilir. İşte ilk denemem. Seni, arkadaşları öperim.

Nezihe Meriç anısına “Korsan Çıkmazı” sahnede

Türkiye edebiyatının en önemli yazarlarından Nezihe Meriç, ölümünün 10. yılında Rint Tiyatro'nun sahneye koyduğu “Korsan Çıkmazı” eseriyle anılıyor

Rint Tiyatro prodüksiyonuyla yapılan “Korsan Çıkmazı” oyunu, Nezihe Meriç'in 1962 yılında Türk Dil Kurumu Roman Ödülü'nü aldığı aynı adlı eserinden uyarlandı. 2009 yılında kanserden yaşamını yitiren Nezihe Meriç'i 10. ölüm yıldönümünde, bir romanını sahneye uyarlayarak anmak isteyen Rint Tiyatro, bunun için “Korsan Çıkmazı” romanını seçti. Bunun nedenini ise Meriç'in şu sözleriyle açıklıyorlar: “İstedim ki, gençler de –okuyan gençler var- okusun. Bakalım ne düşünecekler, bakalım buluşabilecek miyiz onlarla bunca yıl sonra. Korsan Çıkmazı duyulsun, gençlere ulaşsın istiyorum.”

İKİ DOSTUN HİKÂYESİ

Roman ve oyun, adını Beyoğlu'nda karakterlerin komşu olarak oturdukları, sonunda denizin görüldüğü ve hâlâ günümüzde de var olan aynı adlı sokaktan alıyor: Korsan Çıkmazı.

Meli, Cumhuriyet değerlerini özümsemiş olan idealist bir edebiyat öğretmenidir, Berni konservatuar mezunu fakat mesleğini icra etmeyen duygulu, inançlı bir ev hanımıdır. Her ikisi de kurdıkları yeni aileleriyle Korsan Çıkmazı'nda otururlar. Birbirlerini çok iyi tanırlar ve severler. Meli, Adnan ile evlidir ve Su adında bir kızları vardır. Berni ise Turan ile evlidir ve Bora adında bir erkek çocuğu annesidir. Oyunda, sadece Meli ve Berni'nin erdemli insan olarak yetiştirilmesi anlatılmaz, aynı zamanda dönemin sosyo-kültürel, ekonomik ve siyasi yapısı hakkındaki da pek çok bilgi verilir, döneme sosyal eleştirilerde bulunulur. Cinsellik, din, savaş, burjuvazi yapı, ahlak,



erdem, aile hayatı, mutluluk, arkadaşlık, gelenek gibi birçok konuyu karakterlerin otobiyografik anlatımlarının psikolojik derinliklerini okuyarak, durumların ve anıların ışığında sorgulamamızı sağlar. Polat Yıldızt tarafından sahneye uyarlanıp, Eser Karabil tara-



findan yönetilen ve Bade Osma Erbayav tarafından dramatize edilen oyunda Meli karakterine Mukaddes Kurmuş İspir, Berni karakterine İrmak Kazımoğlu hayat verirken, Onurcan Çelebi, Ahmet, Adnan, Turan ve kuzen gibi dört farklı rolde karşımıza çıkıyor.



İLK KEZ KADIKÖY'DE

Bu sezon sahnelenmeye başlayan Korsan Çıkmazı, Kadıköylü seyirciyle buluşmaya hazırlanıyor. Oyun, 12 Mart Salı ve 27 Mart Çarşamba saat 20.00'de Kadıköy Theatron Sahne'de. Biletler tiyatrolar.com.tr adresinden ve gişeden edinilebilir.

“Başka bir sanat mümkün mü?”

Atölyealtı Sanat Kolektifi, sanat ve siyaset ilişkisi üzerine yaptığı söyleşileri kitaplaştırdı

Sanatın sadece sanatla sınırlı kalmaması için yaptıkları çalışmaları bilim, felsefe ve siyasetle birlikte toplumsal bir bakış açısıyla sunan Atölyealtı'nın çoğunluğunu Kadıköy'de yaptığı söyleşiler kitap olarak okurlarla buluştu. Patika Kitap'tan çıkan ve “Başka Bir Sanat Mümkün mü?” adıyla raflarda yerini alan kitapta; “Bugün kapitalist üretim ilişkileri içerisindeki sanat ve sanatçı bu ilişkilerden muaf mıdır? Üretilen her sanat eseri meta mıdır? Sanatın özerkliği neoliberalizm koşullarında mümkün müdür? Avantgard sanat postmodernizm koşullarında varlığını sürdürebilir mi? Herkesin sanatçı olduğunun öne sürüldüğü bir dönemde sanat demokratikleşmiş midir?” sorularına cevap aranıyor.

Sanatın estetik ve toplumsal siyasetle ilişkisine odaklanan kitabın editörlüğünü Serhat Yüksekbağ

üstlendi. Alâeddin Şenel, Ali Artun, Aylin Kuryel, Begüm Özden Fırat, Ceren Özpinar, Doğan Göçmen, Emre Zeytinoğlu, Ezgi Bakçay, Feyyaz Yaman, Fırat Arapoğlu, Fuat Ercan, Julian Stallabrass, M. Kemal Coşkun, Sungur Savran ise yazılarıyla yer alıyor.

SANAT DA HER ŞEY GİBİ KRİZDE

Kitap, hem sanat öğrencileri için hem de sanat ve politika ilişkisi üzerine yürütülen çalışmaları izlemek isteyenler için kaynak niteliğinde. Atölyealtı, kitabın hazırlanma amacını ise şu sözlerle ifade ediyor: “Sanatın topyekûn piyasaya teslim olduğunu, hiçleştğini, tüm gücünü yitirdiğini iddia etmiyoruz. Aksine, “Başka bir dünya mümkün mü?” sorusundan yola çıkarak, “Başka bir sanat mümkün mü?” sorusunu sormanın bir zorunluluk hâlini almış ol-

duğu bilinciyle hareket ediyoruz. Çünkü her şeyin sanat, herkesin sanatçı kabul edildiği günümüzde sanat alanının bir şekilde silikleştiğini görüyoruz. Mevcut dünya ve kapitalist üretim biçimi bir bunalım içerisinde. Bu bunalım hayatın her alanında kendini hissettirirken, sanatın tüm dallarında ciddi bir dizi krizin belirginleşmesi, bu krizlerden çıkış yollarının aranmasına yol açıyor. Nitekim elinizdeki kitabın merkeze koyduğu günümüzün sanat tartışmaları da buna işaret etmektedir.”





Kafa kafaya karikatür muhabbeti

70'li ve 80'li yıllarda karikatür dergisi denince akla gelen *Gırgır*'ın büyük çizerlerinden Behiç Pek, "Amatör Günü"nde çizer adaylarıyla buluşuyor. 22 Şubat Cuma günü saat 18.00 – 20.00 saatleri arasında gerçekleşecek etkinlikte Behiç Pek amatör karikatüristlerin çizgilerini ve esprilerini yorumlayacak. Çizerlik yolunda kendisini geliştirmek isteyenlere tavsiyelerde de bulunacak olan Pek kendi deneyimlerini de katılımcılara aktaracak. Ayrıca etkinlikte Behiç Pek tarafından seçilen karikatürler 15 günde bir gazetemizin "Amatör Köşe"sinde yayımlanıyor. Karikatür Evi'nde Karikatürcüler Derneği işbirliğiyle yeni bir söyleşi dizisi daha başlıyor. İki usta karikatürcü Öznur Kalender ve Raşit Yakalı ile "Kafa Kafaya Karikatür Muhabbeti" adlı söyleşi dizisinin ilki 23 Şubat Cumartesi saat 14.00'te başlayacak. İlk söyleşinin konugu En Kahraman Rıdvan'ın çizeri Bülent Arabacıoğlu olacak.



Karikatür Evi'nin Anime ve Manga söyleşileri de kaldığı yerden devam ediyor. 24 Şubat Pazar günü saat 14:00'te mangAnime Türkiye topluluğu üyeleri Bülent Tellan ve Teoman Alsan, "Post-Apokaliptik Animeler" adlı söyleşide konuşacak ve felaket sonrası dünya konusunun anime eserleri yorumlayacaklar.

'Tesadüfler'e açık çağrı...

Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi Kadıköy ve Filtre Platform tarafından ortaklaşa düzenlenecek olan "Yaratıcı Disiplinler: Tesadüfler" adlı deneysel festival için açık çağrı yapıldı. Nisan'da gerçekleştirilecek festivalin, son başvurusu 27 Şubat olacak.

Festival ekibinin çağrısı şöyle; "Yaratıcı Disiplinler: Tesadüfler", bilgiye rastlantısal ve sezgisel ulaşım sonucu beliren yaratıcı imge üzerine 12 saatlik deneysel bir festivaldir. Farklı yaratıcı disiplinlerden davetlilerin sanat ve tasarım etkinlikleri TAK binasının her köşesinde eş zamanlı olarak yer alacak. Konferanslar, atölyeler, eğitimler, açık sohbetler ve performanslar ziyaretçilerin esnek katılımına sunulacak; sergiler, yerleşimler ve video gösterimleri de tüm gün boyunca döngüsel ve değişken olarak binanın farklı noktalarında bulunacak.

Sizi de bu festivalde yer almaya davet ediyoruz! Festivalin teması çerçevesinde çalışmalar hazırlamanızı istiyoruz. Her tür yaratıcı disiplinden sanatçılar/tasarımcılar (öğrenci/profesyonel) festivale konferans, atölye, video, iki/üç boyutlu eser/tasarım/görsel, akademik makale, edebi yazı veya performans önerisi ile başvurabilir. Festival sonunda da tüm katılımcıların ve çalışmalarının yer aldığı bir kitap yayınlanacak. Başvurular, 1 Mart'ta Tasarım Atölyesi Kadıköy'de düzenlenecek yuvarlak masa toplantısında başvuranların katılımıyla festival ekibi ile birlikte değerlendirilecek ve geliştirilecek. Toplantı randevusu için proje özetiniz ile en geç 27 Şubat'a dek filtreplatform@gmail.com adresine e-mail atınız."

Kadıköy'e "Hırsız" geldi

Teatrosanat'ın iki perdelik tiyatroyunu "Hırsız", 28 Şubat günü Duru Tiyatro Sahnesinde izleyicilerle buluşacak. Bir sürpriz parti hazırlığı, sıra dışı bir hırsız, ölümcül bir konfeti ve son derece romantik bir arapsaçı!

Hayatınızın ortasına bomba gibi düşen bir davetsiz misafir, bildiğiniz her şeyi alt üst etse ne yapardınız? Ters takla atan duyuların, çığırından çıkan olayların ve zincirleme kazalarla sıranan ilişkilerin ışık saçan güldürüsüne davetlisiniz.



En süper kahramanımız: RIDVAN!

Gırgır dergisinin bir parçası olan "En Kahraman Rıdvan" karikatür sergisi Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde açıldı



● Çağla ÇELİK – İrem ÇUBUK

Tek süper gücü kararlılığı olan bir süper kahraman düşünün. Biraz çelimsiz, azıcık sakar ama bir o kadar sevimli olan "Rıdvan" 80'lerde hepimizin "kahramanı" olmayı bağırdı. Çarşaf, Laklak, Gırgır, Hürriyet, Milliyet gibi gazete ve dergilerde karikatürleri yayımlanan Bülent Arabacıoğlu imzalı En Kahraman Rıdvan karikatürleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde sergileniyor. 16 Şubat Cumartesi günü Bülent Arabacıoğlu'nun katılımıyla açılışı gerçekleşen sergi 10 Mart'a kadar "Rıdvan" severleri bekliyor.

Gırgır dergisinin bir parçası olan "En Kahraman Rıdvan" emek isteyen aşamalardan geçerek okuyucularla buluştu. Bu aşamaların önce "ana tema" bulunmasıyla başladığını söyleyen Bülent Arabacıoğlu, "Her hafta önce öykü için fikir bulup geliştirdik. Her haftanın sonunda mutlaka gelecek haftaya heyecan yaratacak bir kare yapardık ve insanlarda merak, heyecan duygusu yaratmaya özen gösterirdik." dedi. Zaman zaman okuyucuların çizlerden daha çok sahiplendiği "Rıdvan" için gelen yorumlardan bahseden Arabacıoğlu, "Mektup veya telefon yoluyla okuyucular bize ulaşırdı. Hatta şurayı yanlış çizmişsin, bıyığı unuttuysun diye kızanlar bile olurdu. Biz aile gibiydik." diye konuştu.

"MİLİTAN OKUYUCU"

En Kahraman Rıdvan'ın politik olmaması için çaba sarf edilen maceralarının bu haliyle bile dönemin sosyal, siyasi ve ekonomik durumuna yönelik içe-



riklerle yüklü olduğu görülüyor. 12 Eylül dönemi 4 hafta süreli Bülent Arabacıoğlu'nun deyimiyle "sudan bir sebeple" kapatılan Gırgır, hem çizerleri hem okuyucuları için kötü bir dönemden geçmişti. O süreçleri anlatan Arabacıoğlu, "Gırgır 80'li dönemlerin en çok tirajına sahip dergisiydi. Gazetelerin bile o kadar

tirajı yoktu. Kapatıldığımız dönemde okuyucularımızdan destek aldık. Bu bizi ayakta tuttu. Okuyuculardan zarf içinde kâğıt para gelirdi. Derginin kapanmasına rağmen hala alıyormuş gibi arkamızda durdular. Biz bunlara 'militan okuyucu' deriz. Her zaman yanımızdaydılar." dedi.

ORJİNAL RIDVAN

Yarısı kurşun kalemle, yarısı çillennmiş bir çizimle hikâyesi başlayan "En Kahraman Rıdvan", arşivlerden orjinalleri çıkartılarak sergiye konuldu. İnsanların karikatür ve çizgi romana karşı gözlerini biraz açmalarını ve heyecan hissi uyandırmayı amaçlayan sergi, ilk günden büyük ilgi gördü. Gelenlerden bazılarının nostalji yaşadığı bazılarının orjinal çizimlerini görmenin heyecanı içinde olduğu sergide sanatın değeri tartışıldı. Arabacıoğlu, "Sanatı destekleyin. Biz sadece peynir ekmekle büyümüyoruz. Bu bir resim, müzik veya karikatür olabilir. Yeter ki sanatla ilgilensin." dedi.

"En Kahraman Rıdvan" karikatür sergisi 10 Mart'a kadar Karikatür Evi'nde görülebilir.

Levi'den "Bir Cuma Rüzgârı"

"Kadıköy: Bir Cuma Rüzgârı" kitabıyla okurlarının karşısına çıkan Mario Levi, Mephisto Kitapevi'nde imza günü gerçekleştirdi

● Alper Kaan YURDAKUL

Kadıköylü yazar Mario Levi'nin yazdığı yedi romanlık bir serinin ilk kitabı olan "Kadıköy: Bir Cuma Rüzgârı" Everest Yayınları'ndan çıktı. Levi, ilk imza gününü Mephisto Kitapevi'nin Bahariye şubesinde gerçekleştirdi.

16 Şubat Cumartesi günü gerçekleşen etkinlikte konuşan Levi, "Birbirinin içine eklenmiş hikayeler yazmak istiyordum fakat sonra bir roman halini aldı. Daha doğrusu ben kitabı bitirdiğimde bile bir hikâye kitabı yazdığım düşüncesindeydim ta ki kitabın editörlüğünü ve son okumasını yapan eşim, Everest Yayınları'nın Genel Yayın Yönetmeni Cem İleri'yle konuşana kadar. Ben de kabul etmek zorunda kaldım. Bu roman aslında 7 ciltlik bir serinin ilk kitabı olacak. Her bir kitap İstanbul'un bir semtinde geçecek. Her bir kitap o semtin haftanın bir gününde geçecek. İlk kitap olarak Kadıköy'ü seçtim. Kadıköy'ü seçmemin sebebi son



derece anlaşılabilir. Çünkü ben Kadıköylüyüm." dedi.

Cildin 2. 3. ve 4.kitaplarını da yazdığını söyleyen Levi, "Ben şimdi 2022'de yayınlanmasını planladığım romana başladım. Bu koşullar altında 2029'a kadar her şeyi planladım. Bu 14.romanım bir 30'a tamamlamak lazım diye düşünüyorum. (gülüyor)" diye konuştu.

Roman için ilk defa fotoğraf çektiğini söyleyen Levi "Son olarak bu romanda bir değişiklik yaptım ve fotoğraf çektim. Burada göreceğiniz siyah beyaz fotoğraflar benim çektiğim fotoğraflar. Tabi ki bunlar Kadıköy fotoğrafları olacak. Bir fotoğraf sanatçısı olmak iddiasında değilim. Her ne kadar bir iki fotoğraf sanatçısı tarafından yüreklendirici yorumlar almışsam da bu iddiayı taşımıyorum. Benim amacım bir yazar nasıl görmüş İstanbul'u? Onu göstermeye çalışacağım." dedi. Mario Levi daha sonra kitaplarını imzaladı.

Kanada'dan Moda'ya "Işığa Doğru"

halka sanat projesi, 21 Şubat - 05 Mart 2019 tarihleri arasında Kanadalı sanatçı Colleen O'Brien'in "Işığa Doğru" sergisine ev sahipliği yapıyor. Kendisini 1920'leri etkili Kanadalı sanat grubu Group of Seven (Yediler Grubu)'nun çizgisinden gelen bir sanatçı olarak tanımlayan O'Brien, halka sanat projesi Konuk Sanatçı (Rezidans) Programının Şubat ayı konugu. "Işığa Doğru" O'Brien'in rezidans süresi boyunca yarattığı en yeni resimlerini biraraya getiriyor. Serginin ilham kaynağını oluşturan İstanbul'un yerleşimi, insanları ve manzaraları, sanatçının etrafını saran biçimleriyle eserlere yansıyor.

www.halkaartproject.net



HAFTANIN PUSULASI KİTAP

Başkası Adına Konuşmanın Haysiyetsizliği



Ayrıntı Yayınları'nı kuran ve yirmi yıl yöneten Ömer Faruk'un yeni deneme kitabı: Başkası Adına Konuşmanın Haysiyetsizliği. Ömer Faruk bu hayli iddialı kitabında çatışmalı toplumsal ilişkilerin

kökeninde siyasi değil düşünce krizi olduğunu öne sürerek bizi düşünce üzerine düşünmeye davet ediyor. Ona göre düşünce kendisi üzerine düşünmediği sürece düşünülmüş sayılmaz. Düşüncedeki bu kritik eşik aşılamadığı sürece de "sürekli kriz" durumundan çıkamaz. Yazar, düşüncenin düşünene hükmetmesi ile düşünenin düşünceye hükmetmesi arasındaki artan mesafenin "sürekli kriz" in temel nedeni olduğunu belirtiyor. Ve mevcut tartışma ortamını devlet olmaya/almaya yönelik siyasetin dışarısına, haysiyetli bir başlangıç noktasına, düşünenin düşünceye hükmetmesi boyutuna davet ediyor. (Tanıtım Bülteninden) Altıkkırkbeş Yayınları / 186 sf / 27 TL

Kitap ve müzik mağazası D&R'dan aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Gör Beni- İki Devrin Hikâyesi / Akilah Azra Kohen / Everest / 592 sf / 39 TL
- Fahrenheit 451 / Ray Bradbury / İthaki / 208 sf / 24 TL
- İkigai- Japonların Uzun ve Mutlu Yaşam Sırrı / Hector Garcia, Francesc Miralles / İndigo / 176 sf / 18 TL

ALBÜM

Pinhani / Yollar Bizi Bekler



Yıllarını Anadolu yollarında geçiren Pinhani, yedinci stüdyo albümü "Yollar Bizi Bekler"i 15 Şubat'ta yayımlıyor. Albümde bulunan iki şarkı geçtiğimiz yıl tekli olarak yayımlanmıştı. Albümde bu iki şarkıya ek olarak 9 yeni şarkı ve bir versiyon olmak üzere toplam 12 kayıt var. Albümdeki şarkıların söz, müzik ve düzenlemeleri Sinan Kaynakçı'ya ait. Birçok müzisyenin Pinhani'ye eşlik ettiği albümde iki de konuk solist var; daha önce yayımlanan tekli şarkı 'Peki Madem'de Pinhani'ye eşlik eden Melis Danışmend ve yeni şarkılardan 'İyi Değilim Ben'de Kalben. Albüm, diğer Pinhani albümleri gibi yine çok renkli.

Ruhu doyanan şarkılar

- Can Gox / Drama Köprüsü
- Melis Danışmend / Bugünler Parlak
- Feridun Düzağaç / Alev Alev

DİZİ

Broadchurch



Broadchurch, 2013-2017 yılları arasında yayınlanmış bir İngiliz suç/dram dizisi. Dizi, her bir sezon 8 bölüm olmak üzere 3 sezondan oluşuyor. Olaylar, seride Broadchurch olarak gördüğümüz bir sahil kasabasında geçiyor. İlk iki sezon, klasik polisiye konularından farksız; basit suçlar dışında pek suç işlenmemiş, çok yakın ilişkilerin olduğu bir sahil kasabasında 11 yaşındaki Danny'nin cesedi bulunur ve her şey bir anda değişir. Broadchurch'e yeni gelen bir polis Alec (Dr. Who'dan tanıdığımız David Tennant) ile kasabayı yakından tanıyan ortağı Ellie (Olivia Colman) cinayeti çözmeye çalışırken, kasabalarının sırları da bir bir ortaya çıkmaya başlar. İlk sezon tamamen cinayeti çözmeye odaklanıyor, ikinci sezonsa mahkeme sürecini alıyor eksenine. Polislerde genelde karşılaştığımız bir durum değildir aslında bu. Polis suçluyu yakalar, adalete teslim eder ve yeni suçların peşine düşer. Biz o katile n'oldu pek bilemeyiz. Ama Broadchurch'te işler böyle yürümüyor; ilk sezondaki heyecan ikinci sezonda yargılamaya safhasında da sürüyor. Her bir oyunculuğun gayet kıvamında olduğu dizinin tabi ki yıldızı, şimdilerde "Sarayın Gözdesi"yle Oscar'a koşan Olivia Colman. Ellie karakteri o kadar doğal ki, Fargo'nun Marge'i, Forbidsen'in Sarah'ı gibi zihnin bir yerine kazınıyor. İlk iki sezonda öne çıkan çok şey var; kirliliği kasaba ahlakı, pedofili, adalet/sizlik... vs. Ama bence erkeklere göre daha az önyargılı ve olgun kadın karakterler bu diziyi bir yönüyle kadın dizisi de yapıyor. Bu düşüncemi 3.sezon da bolca pekiştirdi. Zira bu dizide şaşırtan bir nokta daha var ki; o da son sezonda yeni bir cinayeti işlemek yerine bir tecavüz vakası ele alması.

Sen ressamın filmini yapabilir misin yönetmen?

UĞUR VARDAN



Henri de Toulouse-Lautrec, Paul Gauguin, Pablo Picasso, Andrei Rublev, Frida Kahlo, Gustav Klimt, Michelangelo Merisi da Caravaggio, Amedeo Modigliani, Francisco Goya, Jackson Pollack, Joseph Mallord William Turner, Margaret Keane, Pierre August Renoir... Saymakla bitmeyecek bu onca isim, görsel sanatların en popülerleri sinema tarafından hayatları perdeye aksettirilen resamlardan bazıları. Yedinci sanat, insanlık tarihindeki bu derin izdüşümlere sahip sanatçıların, öyküleriyle birlikte ruhsal gelgitlerini, cesaretlerini, korkularını, endişelerini, zaafalarını, sevinç ve mutluluklarını da geniş kitlelerle buluşturdu. Amma velakin bütün bu genel grubun içinde sanırım en çok uğranılan liman Vincent van Gogh oldu. Hollan-

dalı efsanevi ressam, farklı yönetmenler ve farklı oyuncu suretleriyle defalarca seyirci karşısına çıktı. Kirk Douglas, Jacques Dutronc, Tchéky Karyo, Tim Roth, Martin Scorsese, Benedict Cumberbatch gibi aktörler, Van Gogh'a hayat veren isimler içinde ilk elde akla gelenler...

Julian Schnabel, Hollandalı ressamı 'Van Gogh: Sonsuzluğun Kapisında' ('At Eternity's Gate' adlı son çalışmasıyla bir kez daha perdeye taşırken klasik bir biyografinin formatlarından uzak bir anlatımı tercih etmiş. Sinema serüvenine

'En tanınmış siyahı ressam' olarak bilinen Jean-Michel Basquiat'ın hayatını anlatan 'Basquiat'yle başlayan Schnabel, yine bildiği sularda yüzmüş 'Sonsuzluğun Kapisında'da... Film, evet özelde Van Gogh'un hayatının son bölümünden kesitler aktarıyor ama genel bir çizgide sanatçı denen özel bir varlığın ruhundaki yaralardan, acılardan, tutkularından, uçlarda gezinen kişilik özelliklerinde bahsediyor. Kendisi de eski bir ressam olan Schnabel, adeta



özel fırça darbeleriyle Van Gogh'u sinema perdesinde fiziken olduğu kadar ruh-hen de resmediyor... Kuşkusuz bu portrenin ikna edici olmasındaki en önemli unsur, Hollandalı sanatçıyı canlandıran Willem Dafoe'nün çizgi üstü performansı. Amerikalı usta aktör, Van Gogh'u bir anlamda çilesini çeken bir İsa'ya dönüştürüyor, (ki geçmişte Martin Scorsese'nin 'The Last Temptation of Christ'inde Hz. İsa'yı oynamıştı, böylesi bir role zaten yatkın diyebilirsiniz). 'Sonsuzluğun Kapisında'yı bu denli ilgi çekici ve kayda değer kılan unsurların başında görüntü yönetmeni Benoît Delhomme'un kadrırları da geliyor; yeri gelmiş-

ken Fransız ustanın da adını analım... Filmin kadrosunda ayrıca şu isimler de var: Rupert Friend, Oscar Isaac, Mads Mikkelsen, Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner, Anne Consigny, Amira Casar, Niels Arestrup, Vladimir Consigny, Vincent Perez, Alexis Michalik, Stella Schnabel, Lolita Chammah, Didier Jarre.

Sonuç olarak 'Van Gogh: Sonsuzluğun Kapisında', iki hafta önce vizyona giren 'Asla Gözlerini Kaçırma' üzerinden çıktığımız sanatsal yolculuğun bir sonraki durağı niteliğinde. Tıpkı Florian Henckel von Donnersmarck'ın yaptığı gibi Julian Schnabel'in filmini de kaçırmanın derim... Başlıktaki soruya ('Sen ressamın filmini yapabilir misin yönetmen?') gelirsek cevabını hemen verelim: Yapmış Julian Schnabel...

Şu aralar sinema salonlarında gösterimi süren 'Alita: Savaş Meleği' ise James Cameron'ın çok uzun yıllardır çekmeyi hayal ettiği ama yönetmenlik koltuğunda Robert Rodriguez'i gördüğümüz bir film (Cameron yapımcı ve senaryoya katkıda bulunmuş). Öykü-şü gelecekte (yıl olarak 2563) geçen yapımda, işinin ehli bir doktor tarafın-



dan hayata döndürülen 'siber kahrman' Alita'nın sistemin kötülerine karşı verdiği mücadeleyi ve başkaldırışı izliyoruz. Görsel açıdan izlenmesi zevkli bir çalışma 'Alita: Savaş Meleği', ancak öykü ve filmin üzerinde yükseldiği fikirler geçmişte izlediğimiz o kadar çok filmi çağırıştırıyor ki, bıraktığı his şu oluyor: "Rodriguez'in filmi 'Distopik sinema'nın çok tanındık limanlarına uğruyor." Ama "Bizim için görüntü ve bilgisayar destekli efektler de önemlidir" diyorsanız, buyurun salona...

PUAN CETVELİ
Van Gogh: Sonsuzluğun Kapisında
Alita: Savaş Meleği
Sibel

★★★★☆
★★★★☆
★★★★☆

4. Kısa Film Kolektifi Festivali başlıyor

Kısa film severlerin büyük ilgiyle takip ettikleri, bu yıl dördüncüsü düzenlenen Kısa Film Kolektifi Festivali, 28 Şubat-22 Mart tarihleri arasında Kadıköy'de gerçekleşecek



Yurt içinde ve yurt dışında gerçekleştirilen çeşitli festivallerde başarılı olan ve festival yolculukları halen devam eden ulusal ve uluslararası kısa filmleri sinemaseverlerle buluşturmak amacıyla hayata geçirilen Kısa Film Kolektifi Festivali başlıyor.

28 Şubat-22 Mart 2019 tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde düzenlenecek festival kapsamında ayrıca, Türkiye'de ilk defa gösterimi yapılacak uluslararası kısılar ve yönetmenlerin ilk kısıları da yer alacak.

64 KISA FİLM İZLENEBİLECEK

Kurmaca, belgesel, animasyon ve deneysel türde 64 kısa filmin izlenebileceği festivalde, bu yıl çocuklar için de yaş grubuna göre özel olarak düzenlenmiş bir kısa film seçkisi yer alıyor. Film gösterimleri, söyleşiler ve seçki sonrasında sinemaseverlerin, etkinliğe katılan yönetmenlerle çeşitli söyleşiler gerçekleştirdiği "Kolektif Muhabbet" ise 28 Şubat-3 Mart günleri arasında yapılacak.

MAKYAJ SANATÇILARINDAN SERGİ

Kısa Film Kolektifi'nin kamera arkasının ustalarını ele aldığı sergi serisinde bu yıl makyaj sanatçıları yer alıyor. 28 Şubat-22 Mart 2019 tarihleri arasında ziyarete açık olan Makyaj Sergisi, Kryolan Türkiye'nin ve sinematografik makyajın usta isimlerinden Derya Ergün ve Suzan Kardeş'in çalışmalarıyla makyaj sanatçılarının filmlere katkısını anlatmayı hedefliyor.

Detaylı program için: <http://kisafilmkolektifi.com/program-ve-brosur-programme-and-brochure>



Kadıköy'den Dünyayı Kurtaran Adam geçti...

Türk Sinemasının usta ismi Cüneyt Arkın, yüzlerce avantür filmde dövuştüğü "kötü adamlarla" yıllar sonra Kadıköy'de biraraya geldi

İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği (İKOD), 400 civarında sinema filminde, kimi zaman yakışıklı romantik jön, kimi zaman Kara Murat, kimi zaman Malkoçoğlu, kimi zaman Battal Gazi gibi rollere bürünen Cüneyt Arkın'ı Yeşilçam'ın "kötü adamlarıyla" buluşturmak için bir etkinlik düzenledi. Arkın, 'Onlar olmasaydı bizler de olamazdık' diyerek sevgisini her fırsatta ifade ettiği bir döneme damgasını vuran Hikmet Taşdemir, İhsan Gedik, Çetin Başaran, Kadir Kök, Sönmez Yıkılmaz gibi Yeşilçam'ın aktörleriyle yaklaşık yarım asır sonra biraraya geldi. Kadıköy'de İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği tarafından hazırlanan "Yeşilçam'a Emek" plaketlerini de oyunculara Cüneyt Arkın takdim etti. Oyuncular ise, Arkın'ın çok büyük bir oyuncu olarak her zaman emekten yana olduğunu belirterek, kendilerini unutmamasından duydukları memnuniyeti dile getirdi. Organizasyonun ev sahipliğini yapan İKOD Başkanı Serkan Okay şunları kaydetti: "Bir döneme damgasını vurmuş, bizlere yıllarca çok büyük duygular yaşatan Yeşilçam ustalarına vefa borcumuzu ödemek adına bugüne kadar bir dizi "Ustalara Saygı" temalı aktiviteler düzenledik. Bu organizasyonumuz ise bizleri en fazla heyecanlandıranlardan biri. Türk sinemasının efsane ismini konuk etmek büyük gurur verici. Tüm Yeşilçam emekçilerine sağlıklı ve huzurlu ömürler dileriz."



"ONLAR OLMASAYDI HİÇTİK"

Etkinlikte konuşma yapan Arkın, "Kötü karakterler olmasaydı biz bir hiçtik" diyerek bir kez daha onlara teşekkür etti. Etkinlikte, araç kovalama sahneleri, efsane oyuncularla yaklaşık yarım asır sonra tekrar canlandırılarak, Arkın'ın filmlerinde kullandığı araçlar sergilendi. 1977 yılında çekilen İstasyon adlı filmde Gırgır Ali rolünde kullandığı otomobili ve asayışı bozan mafya çeteleriyle komiser Tahsin rolünde mücadele ederken kullandığı polis araçlarını ve 60'lı yıllarda kendisine ait olan otomobilini gören Arkın büyük mutluluk yaşadı. İKOD, Arkın'a daha önce filmde polis karakterini canlandıran kullandığı otomobillerden birinin maketini hediye etti.

Agnés Varda Toplu Gösterimi CKM'de!

Fransız Yeni Dalga akımının öncülerinden ve feminist hareketin sinemadaki temsilcilerinden Agnès Varda, bugüne kadar Türkiye'de gerçekleştirilen en geniş kapsamlı toplu gösterimiyle seyirci karşısına çıkıyor. Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi'nin, Fransız Kültür Merkezi, İstanbul Modern Sinema, 17. Uluslararası Gezi Film Festivali Kadın Filmleri Festivali işbirliği ve 1. Uzun Metrajım Festivali katkısıyla düzenlediği Agnès Hakkında Her Şey toplu gösteriminde Agnès Varda'nın 19'u uzun, 11'i kısa toplam 30 filmi Türkçe altyazılı olarak gösterilecek.



Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi ilk toplu gösteriminde özgürlükçü, yenilikçi, cesur yaklaşımıyla sinemaya yön veren bir öncüye, Agnès Varda'ya odaklanıyor

Gösterimler 9-30 Mart tarihleri arasında, çarşamba, perşembe ve cumartesi günleri Caddebostan Kültür Merkezi, B salonunda izleyiciyle buluşacak. Sonu gelmeyen sahibi bir merakın izlerini taşıyan ve sürekli kendini yenileyen sinemasıyla 90 yaşında hala insanın dünyadaki macerasının en önemli tanıklarından biri olmaya devam eden sinemacı, Yeni Dalga akımının ve feminist hareketin sinemadaki en ilham verici temsilcilerinden biri olarak Agnès Varda sinematografisini yakından öğrenmek isterseniz bu etkinliği kaçırmayın!

SİNEVİZYON

Sibel

25 yaşındaki Sibel, Karadeniz'in ılık diliyle konuşulan, küçük bir köyünde babası ve kız kardeşiyle yaşamaktadır. Çocukluğunda geçirdiği hastalık sebebiyle konuşamayan, çevresiyle ılık diliyle anlaşılan Sibel'in hayatı tarla, orman ve ev arasında geçer. Köyde kendini yalnız ve dışlanmış hisseden genç kadın, gizemli bir kurdun peşindeyken, bir gün ormanda saklanan Ali adında bir yabancıyla karşılaşır. Sibel, Ali'yle iletişim kurmaya başlayınca, içinde gizlenen gücü fark edecektir. Guillaume Giovanetti ve Çağla Zencirci'nin yönettiği filmin başrolünde Damla Sönmez, Erkan Kolçak Köstendil ve Emin Gürsoy oynuyor. Ulusal ve uluslararası film festivallerinde pek çok kere en iyi film ve en iyi kadın oyuncu ödüllerini alan "Sibel" 22 Şubat'ta vizyonda.

Kadıköy Sineması

SİBEL: 13.30 / 17.45 / 21.30
VAN GOGH: SONSUZLUĞUN KAPISINDA: 11.30 / 15.15 / 19.30
SARAYIN GÖZDESİ: 12.15
ASLA GÖLERİNİ KAÇIRMA: 14.30 / 20.15
KEFERNAHUM: 18.00
ÖZEL GÖSTERİM: HERKES BİLİYOR: 27 Şubat Çarşamba / 21.30

*26 Şubat Salı günü tüm seanslar 15 dakika erken başlayacaktır.

Adres: Bahariye Cad. No:24/25 Kadıköy (216) 337 74 00

Kadıköy REXX

Alita: Savaş Meleği 11:15 (3D) 13:45 (3D) 16:15 (3D) 18:45 (3D) 21:15 (3D)
Bir Aşk İki Hayat 11:30 14:00 16:30 18:45 21:00
Sarayın Gözdesi 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00
Adres: Bahariye Cad. Sakızgözü Sok. No:2022 Kadıköy (216) 336 0112

Moda Sahnesi Sineması

Kefernahum 12:00 16:00 21:00 - İmgeler ve Sözcükler 14:15 - Şüphe 18:15
Adres: Bahariye Cad. Halli Etham Sk. No:34/27 Kadıköy (216) 3305800

Kozyatağı Avşar Kozzy

Van Gogh: Sonsuzluğun Kapisında 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15 - Göç Mevsimi 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00 - Asteriks: Sihirli İksirin Sırrı 11:15 (2D) (dublaj) 13:30 (2D) (dublaj) 15:45 (2D) (dublaj) 18:00 (2D) (dublaj) 20:15 (2D) (dublaj)
Adres: Kozyatağı Mah. Buket Sok. No:2-11 (216) 658 02 48



Gazhane'de SONA DOĞRU

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Hasanpaşa Gazhanesi'ndeki restorasyonu '2019 yılının ikinci yarısında tamamlamayı' hedefliyor. 5 yıldır süren çalışmalar bittiğinde, bu değerli yapı "Enerji Müzesi ve Kültür Kompleksi" olacak

● **Gökçe UYGUN**

Türkiye'nin en önemli endüstriyel kültür miraslarından biri olan Kadıköy'deki tarihi Hasanpaşa Gazhanesi'nin restorasyonun yakında biteceği açıklandı!

Gazete Kadıköy olarak defalarca sayfalarımıza taşıdığımız Gazhane'nin, Mart'taki yerel seçimler öncesi açılacağı yönündeki duyumlar üzerine T.C. Cumhurbaşkanlığı İletişim Merkezi'ne (CİMER) başvurduk. Restorasyonun ne zaman biteceğine ilişkin bilgi alma amacıyla taşıyan 24.01.2019 tarihli başvurumuza, 14.02.2019 tarihinde yanıt geldi. Yanıtı aynen yayımlıyoruz:

"1900224348 sayılı başvurunuz 14.02.2019 tarihinde YAPI İŞLERİ ŞUBE MÜDÜRLÜĞÜ tarafından cevaplanmıştır:1891 yılında kurulan ve 1993 yılları arasında gaz üretimi yapan, yaklaşık 32.000 m2 büyüklüğündeki havagazı fabrikası alanın; 1998-2001 yılları arasında İTÜ tarafından hazırlanan restorasyon projeleri ile kültür merkezi olarak kullanılması Koruma Kurulu tarafından onaylanmış olup, 2014 yılından bu yana Gazhane binalarında restorasyon çalışmaları devam etmektedir. Restorasyon çalışmaları tamamlandığında yapılarımız restoran, kafe, eğitim sınıfları, tiyatrolar, otomatik kütüphane ve müze olarak değerlendirilecek olup; İSMEK, BELTUR, İSPARK, Sağlık A.Ş., Şehir Tiyatroları, Kütüphaneler Müdürlüğü, Kültür AŞ, İstanbul Kitapçısı gibi İBB kurumları tarafından işletilecektir.

Projenin onaylandığı tarihten ihale tarihine kadar geçen zaman içerisinde yapıların dış etkenler sebebiyle geçirdiği değişikliklere bağlı güçlendirme ihtiyaçları, yukarıda bahsi geçen işletmecilerin kullanım şekillerine göre mekan ihtiyaçları ve günümüz konfor şartlarını sağlamaya yönelik teknik gereksinimleri, imar, yangın ve engellilere yönelik meri yönetmelik gereklilikleri gibi durumlar için, restorasyon projesi koruma ilkeleri ve mühendislik çözümleri dikkate alınarak güncel çözümler ve kararlar üretilmiş olup, bu 09.07.2015 tarih ve 2848 sayılı İstanbul V Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu kararı, 03.03.2016 tarih ve 3463 sayılı İstanbul V Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu kararı ile 13.10.2016 tarih ve 3996 sayılı İstanbul V Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu kararıyla projelerin uygunluğu yeniden onaylanmıştır.

Parsel genelinde yer alan irili ufaklı 30 adet bağımsız yapıdan, ağırlıklı olarak İSMEK, Beltur ve Kütüphaneler Müdürlüğü tarafından işletilmesi planlanan yapılar %95 oranında, Şehir Tiyatroları'nın yer alacağı Gazometre yapıları %75 oranında, Enerji Müzesi olarak kullanılması planlanan binalar ise %70 oranında tamamlanmış durumdadır.

Enerji Müzesi uygulama işleri, Çevre Aydınlatma ve Peyzaj işleri, Tiyatro/Sahne yapılarına ait uygulama işleri için 30.10.2018 tarihinde ikinci bir ihale yapılmıştır. Her iki ihalenin de kapsamında yer alan iş kalemlerinin 2019 yılının ikinci yarısında tamamlanması hedeflenmektedir."



MAKÛS TALİHLİ ENDÜSTRİ ÇINARI

Mülkiyeti ve sorumluluğu İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde olan Gazhane'de; Ocak 2014'te ihalesi yapılan ve Mart'ta başlayan çalışmaların 1 yılda bitebileceği açıklanmıştı. Gazete Kadıköy olarak konuyu pek çok kez sayfalarımıza taşıdık. Fikri takip haberlerimizle konuyu gündemde tutmaya gayret ettik.

Tescillenmiş bir endüstri mirası olan Hasanpaşa Gazhanesi, Anadolu yakasının en eski sanayi tesislerinden. Geçmişte İstanbul'un yakıt ihtiyacının karşılandığı üç önemli tesisten biri olan ve Osmanlı endüstriyel mirasının örneklerinden olan yapı, 1892'de hizmete girmişti.1945'te İETT'ye bağlandı. Talep azalması nedeniyle 1993'te faaliyetine son verildi. O tarihten bugüne de, İstanbul'da türünün son örneği olarak kaderine terk edildi. Gazometreleri sökülüp satıldı, çöplük oldu. Farklı dönemlerde hurda, kömür deposu, otobüs garajı, İETT bürosu olarak kullanıldı. Daha sonra SİT alanı ilan edildi. 'Kültür merkezi' olacağı pek çok kez ifade edilmiş, ama her seferinde yine çürümeye bırakılmıştı. Yetkililer restorasyona, kapatıldıktan 24 yıl sonra başlayabildi.

TABELA 'YAZ' DİYOR

Öte yandan Gazhane restorasyon tabelaları da sürekli değişiyor. Daha önce tabelada ihale tarihi 2014 görünürken, işin bitiş tarihinin üstü ise kapatılmıştı. Güncel fotoğraflarda ihale tarihi 2018 olarak yazılmış. Bitiş için ise '17.06.2019' tarihi yer alıyor.



19 yıldır konunun takipçisi olan Gazete Kadıköy'deki en eski Gazhane haberlerinden...

Kurumların yapmadığını belediye yapıyor

Kadıköy Belediyesi, İBB, İSKİ ve AYEDAŞ'ın yapması gereken altyapı onarımlarını üstlenerek Kadıköylülerin şikayetlerine yanıt veriyor

Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum geçtiğimiz günlerde yaptığı açıklamayla kentsel dönüşüm yasaının oluşturulacağını söyledi. Kurum'un açıklamalarına göre, her yıl 300 bin konut dönüştürülecek. Bunun 30 binini bakanlık ve TOKİ yapacak. Kalanını özel sektör üstlenecek.

DÖNÜŞÜMDE EN YOĞUN KADIKÖY

Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum'un bu açıklamasına rağmen ülke genelinde 2012 yılında başlayan kentsel dönüşüm hala rayına oturmadı. Öyle ki Fikirtepe'de evi teslim edilmeyen yüzlerce aile var. Riskli yapıların yıkılıp yerine yeni binaların yapılmasını öngören kentsel dönüşüm uygulaması en yoğun Kadıköy'de hissedildi. Marmaray, Avrasya Tüneli, Kurbağalıda ve metro çalışmalarının da başlangıç ve geçiş noktaları Kadıköy'de olduğu için, inşaat faaliyetleri, günlük nüfusu 2,5 milyon olan Kadıköylülerin yaşamını çoğu zaman olumsuz etkiledi.

BAŞVURULAR AZALDI

Ancak gelecek yıllarda bu sorunların giderek etkisini yitirmesi bekleniyor. Hem ekonomik krizin etkisiyle hem de yenilenmesi gereken yapı stokunun giderek azalmasıyla inşaat çalışmalarında gözle görülür bir azalma var. 2012 ila 2019'un Ocak ayına kadarki verilere göre, Kadıköy'de toplam 3 bin 621 bina riskli yapı olarak belirlendi. Bu binaların 3 bin 331'ine yıkım ruhsatı verildi. Sayılar incelendiğinde Kadıköy'de kentsel dönüşümün en yoğun yaşandığı yıllar 2013 ila 2015 arası. 2012'de 145 binaya ruhsat verilirken, 2013'te 350, 2014'te 471, 2015'te 784, 2016'da 813, 2017'de 483, 2018'de 276, 2019'un ilk ayında ise toplam 9 binaya yıkım ruhsatı verildi.

Altı yıllık zaman diliminde yıkım ruhsatı alınmasına rağmen inşaat faaliyetlerinin başlamadığı metruk bina sayıları da arttı. Zaman zaman can ve mal güvenliği için tehlike oluşturan bu binaların sayısı da 2019



itibariyle azaldı. 2018 yılı öncesi 185 metruk binanın olduğu Kadıköy'de bu sayı şu an 40'a inmiş durumda.

BELEDİYE ROL ALDI

Kadıköylülerin bu altı yılda en çok şikayet ettiği konulardan biri de alt yapı çalışmalarıydı. Her kurum alt yapı kurulumunu yaparken asfalt ve kaldırım onarımını yapmak zorunda. Örneğin İSKİ ve İGDAŞ bir noktada alt yapı çalışması yaptıktan sonra o bölgeye asfalt dökmek ve kaldırımların onarımını yapmakla yükümlü. AYEDAŞ, TÜRK TELEKOM, TÜRK SAT ve SÜPERONLINE'nın asfalt onarımını ise İBB yapmak zorunda. Bu kurumlar Kadıköy Belediyesi ile iribat halinde olmasına rağmen onarım hizmetleri çoğu zaman ya geç yapılıyor ya da hiç yapılmıyor. Vatandaşların şikayetlerini dikkate alan Kadıköy Belediyesi'nin ilgili birimleri, işi yapmakla yükümlü olan kurumlardan yanıt alamayınca onarımları üstleniyor.

Kadıköy Belediyesi, kentsel dönüşümde mağduriyetlerin artmaması için başka kurumların yapması gereken asfalt ve kaldırım onarımını yapmakla kalmadı ve ulaşım alanında da yeni projeler üretti. Marmaray çalışmaları nedeniyle yıkılan köprülerin ve geçitlerin yeniden yapımını üstlenen Kadıköy Belediyesi, İBB ile yürüttüğü ortak çalışmayla da Söğütözü Köprüsü'nü de yeniledi.

“Nuh Köklü daima bizimlesin”

Dört yıl önce bıçaklanarak öldürülen gazeteci Nuh Köklü öldürüldüğü yerde anıldı

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Yeldeğirmeni'nde bir esnafın bıçaklı saldırısıyla öldürülen gazeteci Nuh Köklü, ölümünün dördüncü yılında sessiz bir törenle anıldı. 17 Şubat Pazar akşamı Rasimpaşa Mahallesi Karakolhane Caddesi'nde bir araya gelen Nuh Köklü'nün sevenleri ve meslektaşları, Köklü'nün öldürüldüğü yere çiçekler bıraktı, fotoğrafının etrafında mumlar yaktı. Anmada konuşan eski CHP İstanbul Milletvekili Barış Yarkadaş, Nuh Köklü'nün ölümüne sebep olan nefret söyleminin giderek yaygınlaştığını ifade ederek, şöyle devam etti: "Nuh'u kaybettiğimiz ilk andan itibaren katilinin yargılanması ve ceza alması için davanın takipçisi olduk. Şu an Nuh'u katleden kişi cezaevinde ama ne yazık ki Nuh'un katledilmesine yol açan nefret dili ve nefret anlayışı hala egemenliğini sürdürüyor. Biz Nuh'un anısını ancak ve ancak nefret dilini bu topraklardan tam anlamıyla ortadan kaldırdığımızda zaferle taçlandırmış olacağız. Bugün Nuh'u bir kez daha anıyor, sadece onu değil demokrasi mücadelesinde emek veren, kalemlelerini konuşturan tüm meslektaşlarımızı, tüm gazetecileri de bir kez daha saygıyla anıyoruz."

“NEFRET CİNAYETİ”

Türkiye Gazeteciler Cemiyeti de Nuh Köklü'nün öldürülmesinin bir nefret cinayeti olduğunu



nu hatırlatarak Köklü'nün ölüm yıldönümünde şu açıklamayı yaptı: "Kadıköy'de kartopu oynarken bir esnaf tarafından 17 Şubat 2015 günü bıçaklanarak öldürülen gazeteci Nuh Köklü'nün adı Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nin 'Öldürülen Gazeteciler' listesine eklenmiş, fotoğrafı, TGC Basın Müzesi'ndeki Öldürülen Gazeteciler Galerisi'ne, 7 Ağustos 2015'te düzenlenen bir törenle asılmıştı. Meslektaşımız Nuh Köklü'yü ölümünün dördüncü yılında sevgi ve saygıyla anıyoruz. Nuh Köklü'nün öldürülmesinin bir nefret cinayeti olduğunu yeniden hatırlatıyoruz. Tüm siyasetçileri nefret söylemlerinden uzak durmaya, demokrasiyi geliştirmeye, barışı ve kardeşliği sağlayacak adımları atmaya tekrar davet ediyoruz."

Polisiye yazarı Türkekul'a veda...

Kadıköylü polisiye yazarı Esra Türkekul, yaşamını yitirdi. “Kapalıçarşı Cinayeti” ve “Cadıbostanı Cinayeti” romanlarının yazarı olan Türkekul (50), Boğaziçi Üniversitesi Endüstri Mühendisliği bölümü mezunuydu, bankacılık ve finans sektöründe çalışmış, profesyonel turist rehberliği yapmıştı. Türkiye’nin önde gelen kadın polisiye yazarlarından olan Türkekul ile 2016 yazında yaptığımız röportajı anısına tekrar yayınlıyoruz...

Caddebostan’da gizemli cinayet!

● **Gökçe UYGUN**

18.yy dek asker kaçakları, hırsızlar, bilumum kanundışı kişilerin saklandıkları bir yer olduğu için ‘Cadı bostanı’ diye anılan denilen Caddebostan’ da geçtiğimiz aylarda bir cinayet işlendi, sahilde bir erkek cesedi bulundu...

Ama neyse ki bu cinayet sadece bir kurgu idi, Kadıköylü polisiye yazarı Esra Türkekul’un hayal ve yazım gücünün ürünü. İlk kitabı ‘Kapalıçarşı Cinayeti’ ile suç edebiyatına giriş yapan Türkekul, şimdi de ikinci romanı “Cadıbostanı Cinayeti” ile karşımızda. Bu kitapta da, ilkinde olduğu gibi amatör dedektifimiz Berna yine kendini bir cinayet soruşturmasının içinde buluyor.

Sürükleyici olduğu kadar eğlenceli de bir üslubu olan kitabı konuşmak üzere Esra Türkekul ile ‘cinayet mahali’ Caddebostan’da buluştuk.

• **Sizi biraz tanıyalım? Yazı ile ilişkiniz nasıl başladı?**

Endüstri mühendisiyim, uzun yıllar finans sektöründe çalıştıktan sonra, ömrümü bu şekilde geçirmek istemediğimi fark edip işi bıraktım. Ne yapabilirim diye kendime bir şans tanımak istedim. Turist rehberliği, vakflarda çalışmak gibi geçici işler yaptım. Her zaman iyi bir okur oldum. Edebiyata, özellikle de polisiyeye merakım vardı. Sonra yazmaya başladım.

• **Neden polisiye?**

İnsanlar kafalarında hep bir örüntü arıyorlar. Bir neden sonuç ilişkisi kurulsun, taşlar yerine otursun istiyor ki bu polisiyede var.

• **Kapalıçarşı Cinayeti ilk kitabınız. Hangi ruh hallerinde yazdınız?**

Uçuşan düşüncelerle, 3 yılda deneye yanıla yazdım. Ama sonra bitince kendime güvenim geldi, başı sonu belli uzun bir metin yazabildiğim için. Zaten ikinci kitaba da ‘bir kez yaptım, yine yapabilirim’ diye giriştim. Kitap, amatör dedektif Berna karakterinin ilk macerası. Rehberlik ettiği bir turistin öldürülmesiyle kendini bir şekilde cinayet soruşturmasının içinde buluyor ve olaylar gelişiyor.

• **Şimdi de Cadıbostanı Cinayeti’nde Berna’yı takibe devam ediyor okur. İlk kitapta Kapalıçarşı’ya, şimdi de Caddebostan’ı mekan eylemişsiniz. Polisiyede mekan önemli bir unsur sanırım.**

Evet doğru diyorsunuz. Polisiyenin altın çağır denilen erken dönemde bilmece-bulmaca, mantık kısmı önemliymiş. Çok sayıda insanın biraya olduğu, soyluların evi gibi mekanlar kullanılmış. Ben kendi adıma mekanı şöyle kullanmayı sevmiyorum; örneğin İskandinav polisiyesinde puslu, kasvetli hava öne çıkar ve bu polisiyedeki suçun karanlığı ile bağdaştırılır. Oysa hava ile cinayet arasında

Kadıköylü polisiye yazarı Esra Türkekul, ‘Cadıbostanı Cinayeti’ adlı romanında, okuru Caddebostan’da katilin peşinde iz sürmeye davet ediyor



bir nende-sonuç ilişkisi yok. Hava kapalı diye mi cinayet işlendi!? Bence mekan, yarattığım tiplerin soluk alıp verdiği arka plan olduğu için önemli.

• **Siz neden Caddebostan’ı seçtiniz?**

Kadıköy’de yaşıyorum, bu sahilde yürüyüş yapardım. Benim için tanıdık bir bölge. Ayrıca da oldukça steril, durağan, aşırı olaylarla pek de bağdaştıramayacak bir yer.

• **Yani, misal Tarlabası’nı seçseniz daha olanca olacaktır.**

Evet, aynen onu demek istiyorum.

• **Berna eğlenceli, cesur, dul bir kadın. Nasıl yarattınız bu karakteri?**

Çok marjinal değil, orta sınıftan biri. Ben de ortadirek bir insanım. Beni besleyen insan tipleri de belli aşağı yukarı. Pek çok fikir yürütebileceğim konuda yazmayı tercih ettim.

• **Kitap polisiye lakin alt metinlerde toplumsal durumlara göndermeler de var. Dul bir kadına toplumun bakışı, Kadıköy’deki kentsem dönüşüm vb.**

Evet polisiye artık sadece ‘tek boyutlu karakterlerin mantıksal bulmacası’ olmaktan çıktı. Yazarın kendini ifade mecralarından biri polisiye. Biz polisiye yazarları elbette ki suç olgusunu ön plana koyuyoruz ama kafamı kurcalayan bazı mevzuları da kitaba serpiştirdim.

• **Kitabı yazarken 3. sayfa haberlerinden yararlandınız mı?**

Elbette haberleri takip ediyorum, araştırmalar yapıyorum. Eğer hukuki bir konuya değiniyorsam mutlaka onun yasal karşılığına filan bakıyorum. Polisiyede tutarlılık çok önemli, olmazsa olmaz! Bir hata yaparsa yazar, okurun keyfi kaçır.

• **Kadın bir polisiye yazarı denince aklına Agatha Christie dışında pek kimse gelmiyor. Neden kadınlar daha az bu alanda?**

Aslında pek çok kadın yazar var ama evet erkeklere göre daha az... Hayata katılan kadın sayısı her anlamda az zaten maalesef. Pek çok kadın anne rolünü üstleniyor ve kendini araştırarak, gerçeğe ulaştıracak fırsatı olmuyor. Yazma işi de çok ağır aslında. Yazarın, oturup düşünmesini sağlayacak bir zaman lüksü olması lazım.

• **Virginia Woolf’un ‘Kendine Ait Bir Oda’ kitabını anımsattı bu sözleriniz. Pekı bir kadın olarak sizin için zor oldu mu yazma süreci?**

Evli değilim, çocuğum da yok. Nispeten kolaydı benim için. Hem tam zamanlı çalışıp hem yazı yazabilen çok az insan var. Öyle başlayıp, sonra yaz ağır basınca işlerinden ayrılıyorlar genelde.

• **Polisiye yazarı olduğunuzu söylediginizde insanların reaksiyonu ne oluyor?**

Söylemiyorum ki (gülüyor). O kimliğimi öne çıkarmaya gerek duymuyorum.

yorum. Polisiye yazarlığımı gündelik hayatıma taşımiyorum açıkçası. Ailem, eşim dostum da ilk söylediğimde gayet normal karşıladı. ‘Vay polisiye yazıyorsun demek!’ tepkileriyle filan karşılaşmadım. (gülüyor)

• **Bir polisiye yazarı olarak, ‘Türkiye’den seri katil çıkmaz’ tartışmasına dair düşüncelerinizi öğrenmek isterim.**

Suçluyu yakalama yöntemlerinin geliştiği toplumlarda seri katil olabiliyor. Denir ya ‘katil çok zekiymiş, polisle kedi-fare oyunu oynuyormuş’ filan. Bu direkt o toplumla alakalı bence. Bizden seri katil çıkıp çıkmaması önemli değil. Bizden iyi bir seri katil romanın çıkması için ülkemizde adalet sisteminin iyi işliyor olması lazım. Seri katil olayı bence bir Anglosakson fantezisi..

Polisiyenin neyi konu aldığı toplumsal altyapı ile çok ilgili. Suç edebiyatı, ülkeden ülkeye zamandan zamana o kadar değişiyor ki. Örneğin soğuk savaş yıllarında casus romanları; askeri cunta dönemi yaşamış ülkelerde daha siyasi suç romanları vardı. Yani böyle dönemlerde, o kitapta katilin kim olduğu çok da önem taşıyor çünkü yozlaşma tüm topluma yayılmış. Yani adalet sisteminin işlemediği bir toplumda, belki katili bulup teslim ettiğimiz kurum da o işin içinde!

• **Türkiye gibi adalet sistemin pek de sağlıklı olmadığı bir ülkeyi düşününce, yerli polisiyelerimiz hangi temalar üzerine kurulu olur genelde?**

Önce şunu belirteyim ki; polisiye aslında adaletin tecellisine kısıtlı değindir. Suçlu yakalanır, polise teslim edilir ve iş biter orada. Sonraki süreç, tipik polisiyeyi ilgilendirmez.

Bazı toplumlarda o adaletin olmayışı suçun biçimini de çözümlü şekline de etkiliyor. Türkiye’de biz adalet sisteminden şikayet ediyoruz, her toplum gibi bizde de yozlaşmalar var. Ve bizde mantıksal bulmacanın ön planda oldu kitaplar çoğunlukta. Şöyle bir karşı örnek vereyim; mesela iç savaş yaşayan bir ülkede mantıksal bulmaca olamaz. Orada insan hayatının değeri ön planda olur. Türkiye’deki polisiye türünde katilin yakalanması bir anlam ifade edebiliyor hala.

• **Okurun polisiyeye ilgisini, adaletin pek de tecelli etmediği bir ortamda, katillerin en azından romanlarda olsun yakalanmasını verdiği rahatlamaya bağlamak mümkün mü?**

Klasik polisiye türü için kesinlikle size katılıyorum. Her şeyin kaos olduğu bir dünya yerine, mantığın geçer akçe olduğu bir dünya hissinin tatmin edici... Okura bir rahatlatma hissi veriyor ki bana da..

• **Son olarak, Berna’nın akıbetini öğrenelim. Maceraları sürece mi?**

Evet, 3. kitabı da düşünüyorum ama sonra devamı gelir mi bilemiyorum. Ayrıca arka planında hayvanların olduğu bir kitap daha tasarlıyorum. Hayvan hayatı çok değersiz görülüyor insan dünyasında. Buna değinmek niyetindeyim.

İki saat boyunca bir konu etrafında İngilizce tartışmaların yapıldığı Meet 2 Talk Cafe’de, gramere dayalı İngilizce öğrenme yerine pratik öğrenme yöntemi uygulanıyor

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Yurt dışına gidiyoruz, kurslara yazılıyoruz, mobil cihazlarımızı uygulamalar indiriyoruz... Bütün bunları ya sıfırdan İngilizce öğrenmek ya da dil bilgilerimizi geliştirmek için yapıyoruz. Ancak son veriler bütün bu çabaların yeterli olmadığını ortaya koyuyor. Türkiye’de çoğunluğu üniversite öğrencilerinin oluşturduğu 250 bin kişi her yıl dil kurslarına gidiyor. Bu kursların bir yıl içindeki toplam maliyeti ise 300 milyon TL. Education First tarafından anadili İngilizce olmayan 1.3 milyon kişinin katılımıyla geçen yıl yapılan İngilizce yeterlilik araştırmasına göre Türkiye 88 ülke arasında 73. sırada yer alıyor.

Sonuç böyle olunca İngilizce öğrenmenin daha kolay ve pratik yöntemleri de aranıyor. Üniversite öğrencisi Mustafa Sönmez’in iki yıl önce Yeldeğirmeni’nde kurduğu Meet 2 Talk adlı platform da bu yöntemlerden biri. Bu platformda alışılmışın dışında bir öğrenme süreci var. Hatta kullanılan kelimeler bile farklı. Ders yerine oturum, öğrenci yerine katılımcı, eğitmen yerine konuşmacı denmesi tercih ediliyor. Mimari olarak da derslik gibi tasarlanmayan bu platformda haftanın her günü oturumlar yapılıyor. Bir masanın etrafında 2 saat boyunca süren tartışmalar 6 ya da 8 kişiden oluşuyor. Oturumu yöneten konuşmacıların hepsi de anadili İngilizce olanlardan oluşuyor. Meet 2 Talk’un kurucusu Mustafa Özmen ile amaçlarını ve hedeflerini konuştuk.

“**DERS DEĞİL, AÇIK OTURUM**”

• **Burayı kurma fikri nasıl oluştu?**

Yıllarca İngilizce öğrenmek için çaba gösterdim ama klasik yöntemlerle başarılı olamadım. Üniversiteden mezun olma zamanı geldiğinde ise İngiltere’ye

Tartışarak İngilizce öğreniyorlar



Meet 2 Talk hakkında bilgi almak için internet sitesini ya da sosyal medya hesaplarını takip edebilirsiniz:

meet2talk.cafe
www.instagram.com/meet2talk.cafe
www.facebook.com/meet2talkcafe

gittim ve Edinburgh’da 6 ay yaşadım. İngilizce’den nefret ediyordum. Ama konuşmaya da çalışıyordum. Sonra bazı topluluklarla tanışmaya başladım. İngiltere’deyken de dil okuluna gitmeme rağmen İngilizcem konuşarak geliştirebildim. Örneğin bir bara gidip orada bir yaşlıyla sohbet ederek ilerlettim ve bunun en doğru metot olduğunu düşündüm. İngiltere’den döndükten sonra bu işi yapmaya karar verdim.

• **Sizinle söyleşi öncesinde konuştuğumuzda burada uygulanan yöntemin farklı olduğunu söylediniz. Nedir bu farklılıklar?**

Bizde üç ayrı seviye var: İngilizce konuşamıyorum başlangıç seviyesinde, konuşuyorum ve akıcı düzeyde konuşuyorum. Konuşuyorum ve akıcı konuşuyorum gruplarında Amerikalı, Kanadalı, İngiliz ve İrlandalı konuşmacılar oluyor. Diğer gruplarda Rus, Filipinli, Güney Afrikalı, Sudanlı konuşmacılar oluyor. Aralarında İngilizce eğitmeni olanlar, kolejlerde, dil okullarında, üniversitelerde çalışanlar var. Ama buradaki görevleri öğretmenlik değil konuşmayı, tartışmayı yönetmek ve bize sorular sormak. Açık oturum gibi aslında. Soruları yanıtlarken veya konuşurken yaptığımız gramer ya da telaffuz hatalarını, bilmediğimiz

doğaçlama tiyatroya başlayacağız. İngilizce film izleme etkinliklerimiz oluyor, İngilizce altyazılı. Sonrasında o film hakkında İngilizce değerlendirmeye yapıyoruz.

• **Uyguladığınız yöntemin etkili olduğunu söylüyorsunuz, neden?**

Biz dil okullarında, hazırlık sınıflarında ya da tüm eğitim hayatımız boyunca hep gramer öğrendik. İngilizce’de hali hazırda 13 ‘tense’ var ama günlük hayatta kullanılan bunlardan 4 veya 5 tanesi. Burada bizim yaptığımız, öğrenilen şeyin pratiğe dökülebilmesi.

• **Sınıflarda hep bir alıcı-verici ve hiyerarşi ilişkisi kurulur. Burada tam tersi bir durum var.**

Burada katılımcıdan, katılımcının yaptığı hatadan da bir şey öğreniyorsunuz. Ama ders ortamında bir kursta giden kişi konuşurken yanlış yapmaktan ya da kurstaki diğer kişilerin zamanını almaktan çekinir. Ama burada biri hata yaptığında, konuşmacı oturumun akışını bozmadan ufak bir müdahaleyle katılımcıyı düzeltiyor. Böylece katılımcı kendini kötü hissetmiyor.

ÇALIŞANLAR ÇOĞUNLUKTA

• **Buraya kimler geliyor peki?**

İngilizce konuşmak isteyen, bu dile hâkim olmak isteyen herkes bizim kitlemiz. Ama 25-40 yaş arası, iş hayatında kendini geliştirmek isteyen kitle yüzde 65-70 oranında. Geri kalanını da öğrenciler ve emekliler oluşturuyor.

• **İngilizce bilmeyen birinin öğrenme süreci zor oluyor mu? Sonuçta hiç Türkçe konuşulmuyor.**

Biz hiç dil bilmeden Türkçe’yi öğrendik, bunu da kopyalama yoluyla öğrendik. Başlangıç seviyesinde de öyle oluyor. Oyunlar oynanıyor, sesler ve görsellerle destekleyerek ilerliyoruz. Sıfır olan biri de buraya gelebilir, tabii ki onun daha fazla çabalaması gerekir ama o kişi gramer metodundan gelmediği için diğerlerinden daha iyi bile öğrenebilir.

• **Cambly, English Ninjas, Konuşarak Öğren gibi çok sayıda uygulamaya da var.**

Evet, bizim burada fiziksel olarak yaptığımız şeyi onlar çevrimiçi olarak yapıyorlar. Bizim de uygulamamız hazırlanıyor, adı yine ‘Meet 2 Talk App’ olacak. Bizim uygulamamızın farkı şu olacak; biz yine grup olarak yapacağız ve yine bir arkadaşlık ortamı yaratmaya çalışacağız.



MÜGE İPLİKÇİ

Yaşamın özgürlüğü

“Özgür Yaşa Ey Sislerin Çocuğu!”

Henry David Thoreau

Yaklaşık bir haftadır sise uyanıyoruz. Sis, büründüğümüz tutsaklığı hatırlatıyor. Hangi tutsaklık dersiniz, daha bir geniş perspektiften bakarak söylemek gerekirse, yaşam tutsaklığı!

Oysa biliyorum ki şu da var: Türkiye gerçeği. Türkiye, yaşamlarımızın bütün gerçeğini belirliyor. Coğrafyanın ruhu belirlemesine hiç ama hiç karşı değilim ama insan istiyor ki, farklı renkler olsun, farklı yerlere gidebilelim, farklı düşünceleri ve duyguları tartışabilelim.

Olmuyor.

Her gün, yeni bir sise doğuyoruz. Her gün doğduğumuz o sis, bir önceki sisten kalan buğuyu biraz daha unutulur, anlaşılmaz ve bulanık kılıyor. Bu bize yeter derken, ertesi sabah kalkmışız ve bakmışız ki bir sis daha!

Sis giderek büyüyor. Buna bağlı olarak son gündemde olanlardan bir tanesi ise tanzim satış yerleri. Uzun kuyruklar eşliğinde, sebze ve meyve satışları yapılıyor. Biraz daha ucuzla. Ucuzlayan yaşamlar konusunda düşünmeyi ise bir sonraki sabaha bıraktığımız bu süreçte, bir sonraki gün başka bir sisle kalkmayacağımızın hiçbir garantisi yok. Mevsimi, hava değişikliğini, iklimi ne kadar suçlayabiliriz ki? Sis, bir kere yaşama yürümesin!

Tanzim satış yerlerinin önünde yığılan ahali, boğazımızdan geçen sebze ve meyvenin en ucuzunu bulmak için çadırların önünde bekliyor. Bir tarım ve hayvancılık ülkesinde neden bu görüntüye takılıp (aslında tikanıp) kaldığımız sorusu ise sislerle karışıp gidiyor. Bizler, yeni sislerde, tanzim satış yerleri mi, pazarlar mı, marketler zinciri mi diye tasalanıp, kahrolsun düşmanlar diye sisler içerisindeki ve yine sisler içerisindeki yel değirmenlerine bakarken ise ucuz patateslere bürünen ellerimiz, ucuz patateslere bürünen zihnimiz ve ruhumuzla aslında, bir kez daha derin bir nişasta rehavetine çekiliyor. Bu müthiş potansiyele böylesi bir ekonomik kriz bizi nasıl gelip buldu sorusunu ise, malum şahsiyetlere bırakmakta hâlâ çok ustayız. Kim mi onlar? Elbette düşmanlar. Ah o bizi çekemeyen düşmanlar... Sisi yaratanlar da onlar zaten... Sis makinelerini sınırlarımıza dikip içeri doğru sis dumanını ve onunla gelen bilinmezli üfleyp duran düşmanlar... Burada bir pazarcı dostumun söylediklerini anmak elzem: “Her hafta insanların alım gücü biraz daha düşüyor, bunu ise henüz kendileri bile fark edebilmiş değil!”

Yazımın başında alıntıladığım söz Thoreau'nun “Doğa ve Yürüyüş Üzerine Seçme Denemeleri”nden (Everest Yayınları). Bu kitap, yaşamın özgürlüğünü tartışırken elbette yaşadıklarımızı es geçip kaçmayı, saklanmayı önermiyor bize. Çok güzel sa-tırlar var. En güzellerinden birkaçında bizlere doğayla kurulabilecek gerçek bağı işaret ederken, “esaretimizi gerektirmeyen en önemli vazife”nin yaşam özgürlüğüne tutunmak olduğunu da inatla söylüyor. Peki nedir bu yaşam özgürlüğü? Bilginin, hatta tüm yanlış bilgilerin, hatta devşirilmiş bütün bilgilerin üzerine çıkabilme yeteneği... Her gün aynı işi yapmakla mükellef olan bir beyin yerine, bu ya da bunsuz sığılın ve sisin ötesindekini görebilme yetisi. Basit gibi gözükken ama hiç de basit olmayan yalın sorulardan, basit gibi görünen ama hiç de basit olmayan son derece sade yanıtlar bulabilme şansı. Bu şansı kendimize lüks olarak görmeme halî. Aynı zamanda kendimizi dinleyebilme riski de. Kitap diyor ki: “İşte budur esaretimizi gerektirmeyen vazife”.

Sisli ya da sissiz.

Tanzimli ya da tanzimsiz.

Bugün buraya nasıl geldiğimiz sorusu ve bu soruyla nereye kadar gidebileceğimiz.

KAPATILAN YURTTAKİ ÇOCUKLAR neredede?



18 yaşından küçük mültecilerin kaldığı, istismar ve cinsel saldırı vakası sonrasında kapatılan Yeldeğirmeni Çocuk ve Gençlik Merkezi'nde kalan çocukların akıbeti ile ilgili iddialara rağmen açıklama yapılmadı

BU İLK DEĞİL

Daha önce Çocuk Esirgeme Kurumu bünyesinde faaliyet gösteren binada yaşanan ilk istismar olayı bu değil. Bundan 12 yıl önce 2 erkek öğrenci, 16 yaşındaki T.K.'ya banyoda tecavüz etmiş, çıkarıldıkları mahkeme tarafından tutuklanmıştı. Daha sonra olayın boyutunun, basına yansısından çok daha büyük olduğu ortaya çıkmıştı. Bu olayın ardından dönemin Uluslararası Sağlık Eğitimi ve Sosyal Hizmetler Derneği Başkanı Murat Çuhadar, bir yıl içinde Kadıköy Yeldeğirmeni Çocuk ve Gençlik Merkezi'nde kalan 7 çocuğun kendilerine gelecek, cinsel taciz ve tecavüz iddialarında bulunduklarını söylemiş, dönemin yurt yönetimini olayların üstünü örtmekle ve taciz vakalarıyla ilgili işlem yapmamakla suçlamıştı.



Binanın Saint Louis İlkokulu olarak kullanıldığı yıllarda arka bahçe (Arif Atılın'ın Yeldeğirmeni Kitabı'ndan)

● **Alper Kaan YURDAKUL**

18 yaşından küçük mültecilerin kaldığı Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı'na bağlı Yeldeğirmeni Çocuk ve Gençlik Merkezi (ÇOGEM), 2018'in sonunda kapatıldı.

Yurdun kapatılma sebebi ise sonradan ortaya çıktı. Yeldeğirmeni'nde bulunan yurttaki görevliler, 30 Temmuz'da Kadıköy Çocuk Büro Amirliği'ne başvuru-arak, mahallede bulunan bakkalın, kendi himaye ve korumaları altında bulunan yabancı uyruklu R.U.'ya (15) cinsel istismarda, A.H.'ye (14) ise cinsel saldırıda bulunduğu gerekçeyle şikâyetle bulundu. Polis, mahalle bakkalı R.Y.Ö.'yu (58) gözaltına aldı.

“İBADET”Lİ SAVUNMA

DHA'nın haberine göre Anadolu Adliyesi'nde Sulh Ceza Hâkimliği'nde ifade veren R.Y.Ö., kendini “Orada oturan sakinler ile esnaf arasında sıkıntılar ve husumet var. Esnaftan taraf olduğum için bana iftira atıp, komplo kurdular. Ben ibadetli bir insanım. Erkeklerle karşı cinsel eğilimim yoktur.” sözleriyle savundu. R.Y.Ö. tutuklanarak cezaevine gönderildi.

“YARGILAMASI DEVAM EDİYOR”

Olayla ilgili soruşturmayı tamamlayan Anadolu Cumhuriyet Savcılığı bakkal hakkında, ‘çocuk-

Kadıköylü mimar Arif Atılın'ın Yeldeğirmeni Kitabı'nda bu binanın tarihiyle ilgili çeşitli bilgiler veriyor. 1870'li yıllarda Moda'da kurulan Saint Joseph Koleji'nden bahseden Atılın, şöyle devam ediyor: “Ancak o yıllarda Kadıköy'ün yoğun yerleşim bölgesi olan o zamanki adıyla Haydarpaşa'daki bugünkü adıyla Yeldeğirmeni'ndeki çocukların Moda'daki okula gidip gelmeleri oldukça zor oluyormuş. Özellikle ilkökul çocukları, henüz ulaşım araçları olmadığından, Moda'ya gidemiyorlarmış. Bu sebepten Hristiyan ve Musevilerin çoğunlukta olduğu Yeldeğirmeni semtindeki çocuklar için burada Saint

SAINT LOUIS İLKOKULU'NDAN YETİMHANEYE

ların cinsel istismarı’ suçundan ve her mağdur için ayrı ayrı olmak üzere toplamda 14 yıldan 31 yıla kadar hapis cezası istemiyle dava açtı. Anadolu 1. Ağır Ceza Mahkemesi’ne gönderilen iddianame kabul edilirken, R.Y.Ö.’nün yargılanmasına önümüzdeki günlerde başlanacak.

ÇOCUKLAR NEREDE?

Olaylar sonrasında ÇOGEM kapatıldı. Yurtta kalan çocukların akıbetiyle ilgili bazı iddialar bulunuyor. Yeldeğirmeni ÇOGEM yurdunda çalışan bir görevlinin gazetemize aktardığı bilgiye göre, yurdun kapatılmasının ardından, çocuklar İstanbul ve çevre illerdeki yurtlara dağıtıldı. Çocukların arasında tekrar Hatay ve Urfa'ya gönderilecekleri dedikodusunun yayılmasının ardından 6 çocuk gitmek istemedikleri için yurttan kaçtı. Yine aynı görevlinin iddiasına göre yurtlarda yeterli kadar yer olmadığı için bazı çocuklar bir süre Kadıköy yakınlarındaki nezarethanelerde kaldı ve hala bir kısmı kalmaya devam ediyor. Sözcü muhabiri Tugay Saday'ın 25 Ocak tarihli haberi de iddiaları doğrulayan nitelikte. Saday'ın emniyet kaynaklarına dayandığı haberde “Yurtta bulunan yabancı uyruklu 60 çocuk ise farklı illerdeki çocuk yurtlarına gönderildi. İstanbul'da kalan onlarca yabancı uyruklu çocuk ise ortada kaldı. Yurt olmadığı için onlarca çocuğun bölgedeki polis merkezlerinin nezarethanelerinde kaldığı öğrenildi.”

Joseph Koleji'nin ilkökul kısmı inşasına karar verilmiş. 1906 yılında Karakolhane Caddesi No:53'te açılışı yapılan bu okulun adı Saint Louis İlkokulu konmuş.” Diğer yabancı okulların tümü gibi bu okulun da 1935 yılında eğitimi Türklere terk ederek 12. Mektep adını aldığı belirtilen Atılın, şu bilgileri de ekliyor: “Yılları konusunda yazılı bulamadığım ancak şifahi aldığım bilgilere göre 1940 yılında Mustafa Kemal İlkokulu olan bina, 1950-1955 yılları arasında İbrahim Ağa İlkokulu, 1955 yılından sonra Yetim Çocukları Yetiştirme Yurdu olarak kullanılmıştı. 1970'li yıllarda Kız Yetim Çocuklar Yurdu, 1990'lı yılların sonundan itibaren Sokak Çocuklarını Barındırma Yurdu, 2010'lu yıllarda Göçmenler Barınma Yurdu, 2014 yılından beri de Çocuk ve Gençlik Merkezi olarak kullanılmaktadır.”

Gençler soruların izinden gidiyor

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Kadıköy Belediyesi, Alternatif Eğitim Dergisi ve Opus Noesis, gençlerin düşünmesi, sorgulaması ve sorular sorması için ele vererek, “Gençlerle Felsefe” seminerlerini başlattı. “Soruların İzinden Giden Gençler” başlığı altındaki ilk seminer Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde 19 Şubat Salı günü gerçekleşti. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ile Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Simten Gündes'in de katıldığı seminere gençlerin ilgisi yoğundu.

“SORUNLAR SORGULAYARAK ÇÖZÜLECEK”

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, seminerdeki konuşmasında sorgulamanın önemine vurgu yaparak, sorunların sorgulayarak çözüleceğini söyledi. İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü'nde yüksek lisans öğrencisi Bahadır Söylemez ise bu etkinliğin deneysel bir çalışma olduğunu, programının içeriğinin katılımcılar ile birlikte oluşturulacağını ve amacın birlikte tartışmak ve konuşmak olduğunu altını çizdi.

Yapılan konuşmaların ardından iki oturum şeklinde gerçekleşen, üç salonda farklı konu başlıkları altında fikirlerin paylaşıldığı ve tartışıldığı seminer kapsamında gençler, felsefe alanında öğrenim gören lisans, yüksek lisans, doktora öğrencileri, akademisyen ve araştırmacılarla bir araya gelme ve fikir alış verişinde bulunma fırsatı buldu. Konu başlıklarında gençlerin düşüncelerinin dile getirildiği ve edata bir soru yağmurunun yaşandığı seminerde katılımcılar, birbirlerine sorular sorarak bir tartışma havası yarattı.



“Gençlerle Felsefe” seminerlerinin ilki “Soruların İzinden Giden Gençler” başlığı altında yoğun bir katılımıla 19 Şubat Salı günü Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleşti



FELSEFE: ÖZGÜRLÜK, MUTLULUK...

Lise öğrencisi Berfin Sarıdağ, “Felsefe benim için özgürlük ve mutluluk demek. Yapmadığım zaman üzüliyorum ve kendimi özgür hissetmiyorum.” derken Erdoğdu Boyacı ise “Felsefe soru sormak ve sorulara cevap vermeye çalışmaktır. Bazen soru soruyorum. Zaman zaman insanı mutsuz da edebiliyor.” dedi. Zeki Eren Talas da felsefenin özgürleştirmediğine ve soruların kölesi haline getirdiğine işaret etti. Maruf Demirtaş ise felsefe hakkında şu düşünceleri dile getirdi: “Felsefe denince aklıma soru sormak geliyor. Felsefe yaptığım andan itibaren özgür değilim ve özgürleşme çabası ve sınırlar içindeyim.” Kader gerçekten var mıdır? Sorusunu soran ve bu soruya cevap veren Ege Duyar, “Bence kader yok. İnsanların amaçları var. Ve bu amaçlar doğrultusunda yaptıkları bir şeyleri değiştirebilir.” dedi. Batu Atilla da kader hakkında şunları söyledi: “Kadere inanmıyorum. İnsan ne etkisine onu biçer. İnsanların kaderi başarısızlıklarını kendilerine yediremedikleri anda ortaya attıkları bir şey olarak değerlendiriyorum.” Alperen Cengiz, “Örneğin saçlarımı boyadım. Ama bi-

zim toplumumuz da bu hoş görülüyor. Toplumsal ahlaka karşı kendi kurallarımızı belirleyebiliriz.” diyerek özgür iradenin önemine vurgu yaptı. Ege Çiftçi de bir insanın özgürlüğünün başka bir insanın özgürlüğünü tehdit ettiği anda bittiğini, özgürlüğün mantıklı bir şekilde yapılan hareketler olarak tanımlandığını ve örneğin Alperen'in saçlarını boyatmasının özgürlüğünü etkilemediğini ifade etti.

SORULAR HAVADA UÇUŞTU

Seminerin ilk buluşması, sorulan soruların, tartışılan konuların ve paylaşılan fikirlerin ardından bir ay sonra tekrar bir araya gelmek üzere sona erdi. Gerçekleşen seminer hakkında değerlendirmede bulunan İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü'nde yüksek lisans öğrencisi Bahadır Söylemez, “Gençlerle güzel bir deneyim oldu. Temel amacımız biz bize bir etkinlikti. Herkes sorularıyla gelmişti. O sorular havada uçtu, tartışıldı ve yarım kaldı. Ama devam edecek.” dedi. Barış Manço Kültür Merkezi'nde beş buluşma şeklinde ve her ayın 3. salı günü gerçekleşecek olan seminerler, 18 Haziran'da sona erecek.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLenk,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tarama Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

arkaoda'dan gelen Haydarpaşa sesleri!

Müzik insanları, yıllardır 'sessiz' bırakılan Haydarpaşa Garı'na ithafla hazırladıkları besteleri çalacaklar

Günlük kent yaşamına işitsel bir perspektiften bakan ve şehrin akustik ekolojisiyle ilgili farkındalık yaratmayı amaçlayan kolektif bir proje olan "İstanbul Soundscape Project", İstanbul'un hızla değişen kent atmosferi karşısında STK ve derneklerle işbirliği yapıyor, şehrin akustik ekolojisini korumak için İstanbul'u dinliyor, kaydediyor ve arşivliyor.

İlk etkinliğini kentsel dönüşümdeki Beyoğlu/Tarlabası üzerine yapan ISP, daha sonra odağına Haydarpaşa Garı'nı aldı. Garın sesel çehresiyle kayıtlar alan ekip, ilk etkinliği de "Haydarpaşa'da Bir Gar" alt başlığıyla geçen sene mayısında gerçekleştirdi. 'Barlar Sokağı'ndaki arkaoda'da yapılan etkinlikte, Haydarpaşa'yla anılabilecek 'ayrılık', 'kavuşma', 'başlangıç', 'bitiş', 'yolculuk' ve 'İstanbul' gibi bağlamlarla üretilen eserler ve Haydarpaşa'nın akustik çehresi dinlendi. Böylelikle senelerdir duyulmayan tren düdükları, gar etrafındaki do-

ğal hayat sesleri gibi sesler yeniden canlandırıldı. İşte bu etkinliğin ikincisi yeniden Kadıköy'de gerçekleştirilecek. Yine arkaoda'nın ev sahipliğinde, 24 Şubat Pazartesi gecesi saat 21.00'de yapılacak etkinlikte, yine her bağlamda 'Haydarpaşa sesleri' duyulacak.

Projenin yürütücülerinden, müzisyen-ses mühendisi Özcan Ertek, "İki Alman mimar tarafından tasarlanmış bu yaşayan binayla duygusal bağı olan, tren yolculuklarını seven ve şehrin raylar üstündeki akustik ekolojisini merak eden herkesi bekliyoruz." çağrısını yapıyor.



Selçuk Artut "ee ama trenler nerede" adlı audiovisual eseriyle konserde olacak.



arkaoda: Kadife Sokak No:18
https://soundcloud.com/istanbulsoundscape

Finalistler sahneye çıkacak

Kadıköy Belediyesi'nin 50 yaş altı kompozitörler arasında düzenlediği Piyanolu Dörtlü (keman, viyola, viyolonsel, piyano) için Beste Yarışması'nda finale kalan eserler seslendirilecek.

Süreyya Operası'nda 25 Şubat Pazartesi akşamı saat 19.30'da yapılacak konserde, virtüözler Özcan Ulucan (keman), Ulrich Martin (viyola), Ozan Tunca (viyolonsel) ve Birsan Ulucan (piyano) bu eserleri icra edecek. Halka açık olarak icra edilecek

konserden hemen sonra jüri değerlendirmesini yapacak ve ödül töreni aynı akşam gerçekleştirilecek. Jüri üyelerinin yapacağı derecelendirmenin yanı sıra, isteyen dinleyicilerin katılabileceği halk oylamasıyla, bir adet de "Dinleyici Özel Ödülü" verilecek.



(Sınırlı sayıda ücretsiz giriş kartları her gün saat 10.00-18.00 arasında Süreyya Operası'ndan temin edilebilir)

'Klasik konserler' başlıyor



www.opusamadeus.com

VIII. İstanbul Uluslararası Opus Amadeus Oda Müziği Festivali, bu yıl da zengin konser programlarıyla, Avrupa'dan ve ülkemizden sevilen toplulukları ağırlıyor

Artisan Organizasyon tarafından düzenlenen ve sanat yönetmenliği'nin Mehmet Mestçi'nin yaptığı festival, Ortaçağ'dan günümüze uzanan bir oda müziği şöleni sunuyor. Bu sene 8.'si düzenlenen festivalde, Hollanda, Macaristan, Almanya ve ülkemizden önemli topluluklar sanatseverlerle buluşuyor.

Festival kapsamında 6 ayrı konser yapılacak. PRISMA Baroque Ensemble, Musica Amphion & Pieter - Jan Belder, Trio Vivo, Leyla Pınar, Trio Passacaglia ve Silva Quartet İstanbul'un birbirinden özel ve akustik açıdan mükemmel mekânlarında sahne alacak.

16 Şubat'ta Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat'ta, Almanya'nın çok hızlı bir yükseliş yakalamış ve prestijli ödüller kazanmış genç topluluklarından PRISMA Baroque Ensemble konseriyle başlayan konserler serisinin Kadıköy ayağının ikinci konseri ise yine bir Kadıköy kilisesinde olacak. 25 Şubat Pazartesi akşamı saat

20:30'da Surp Levon Ermeni Katolik Kilisesi'nde (Altıyol) "Flütün Sihirli Halleri" başlıklı konser yapılacak. Üç flütün tarifiş güzelindeki tınısı ve birbirinden seçkin eserlerle unutulmayacak bir flüt şöleni vaat eden konserde; Türkiye'de günümüz flütistler kuşağının değerli temsilcileri arasında yer alan ve Elif Yurdakul, Aslıhan And ve Damla Akan'dan oluşan "Trio Vivo" sahne alacak.

Kadıköy'deki bir diğer konserin adresi ise yine Yeldeğirmeni Sanat olacak. Kontralto, tenor ve viyolonselden oluşan Trio Passacaglia'nın "Pal Sokağı Çocukları'nın Anısına" başlığını taşıyan konseri, 6 Mart Çarşamba akşamı saat 20:00'de yapılacak. Macaristan'ın çok özel ve geniş bir repertuvara sahip topluluklarından Trio Passacaglia bu konserde, Fransa, İspanya ve Macaristan'dan erken dönem polifonik şarkılar, Macar çağdaş melodileriyle baharatlandırılmış İngiltere ve İtalya erken Barok çağından eserler seslendirecek.



2005 yılından bu yana imkânları sınırlı çocuk ve gençlere ücretsiz müzik eğitimi olanağı sağlayan Barış için Müzik Vakfı bünyesindeki Barış için Müzik Vakfı Oda Orkestrası ve Korusu, Kadıköy'de konser verecek. Tüm çocukların sanata katılım hakkı olduğuna ve bu hakkın önündeki engellerin kalkması gerektiğine inanan Barış için Müzik Vakfı, bugüne kadar 7 bin çocuğu müzikle buluşturdu. Konser, 23 Şubat Cumartesi akşamı saat 20.00'de Yeldeğirmeni Sanat'ta ücretsiz olarak gerçekleştirilecek.

Fenerbahçe Çocuk Korusu kuruluyor

İstanbul Anadolu Yakası'nda "Fenerbahçe Çocuk Korusu" kurulacak. Aday koristlerin 8-14 yaş aralığında olması ve 17 Mart tarihinde saat 10.00'dan itibaren Moda İlkokulu'nda yapılacak olan kulak testini başarıyla geçmeleri gerekiyor. Kazanan koristler sınav akşamı duyurulacak. Detaylı: www.fenerbahcecocukkorusu.com



Üniversitede müzik odası



Vodafone'un gençlik markası Vodafone FreeZone, hayalinde müzik olan ve sesini geniş kitlelere duyurmak isteyen genç yeteneklere destek olmaya devam ediyor. Türkiye'nin yeni genç sesini belirlemek üzere bu yıl ikincisini gerçekleştireceği "Vodafone FreeZone Son Ses Online Müzik Yarışması"na başvurmak isteyen üniversiteler için "Son Ses Kayıt Odası" kuracak. Öğrenciler, İstanbul'da 3 farklı üniversitede kurulacak bu odaları kullanarak kendi videolarını kaydedecek ve Acunn.com/FreezoneSonSes üzerinden bu videoları yükleyip yarışmaya başvurabilecek.

"Vodafone FreeZone Son Ses Online Müzik Yarışması"na özel olarak kurulacak Son Ses Kayıt Odası, 13-15 Şubat'ta İstanbul Üniversitesi Avcılar Yerleşkesi'nde, 18-20 Şubat'ta Yıldız Teknik Üniversitesi Davutpa-

şa Yerleşkesi'nde hizmet verdi. Oda, 25-27 Şubat tarihlerinde ise Marmara Üniversitesi Göztepe Yerleşkesi'nde üniversitelerinin kullanımına açık olacak.

FİNAL MAYIS'TA

"Vodafone FreeZone Son Ses Online Müzik Yarışması"na bu yıl da sadece online ortamdan başvuru yapılacak. Ön eleme sonrası belirlenen 30 genç ses, FreeZone Stüdyo'da koçluk alacak ve performanslarını sergileyecek. Her biri 15 kişiden oluşan 2 ayrı jüri takımına ayrılacak olan bu gençlerin koçluk, tanışma ve performans videoları hem sosyal medyada yayınlanacak. Performanslar için halk oylaması ve jüri özel puanı ile eleme yarışmasının ardından toplam 10 finalist belirlenecek. Mayıs ayında yapılacak büyük finalde halk oylaması ile Türkiye'nin yeni genç sesi seçilecek.

KLASİK MÜZİK KONSERLERİ

20, 27 ŞUBAT 2019 ÇARŞAMBA / 20.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Üst Salon

20 - DÜNYADAN BAKIR ESİNTİLER / Golden Horn Brass
Korno: Begüm Gökmen / Trompet: Julian Lupa, Renato Lupa
Bas Trombon: Mehmet Ali Beydar / Trombon: Emre Berbergil
27- BACH'LA GEZİNTİ / Semplice Quartet
Keman: Murat Anıl Erginoğlu, Yaren Budak / Viyola: Pınar Dinçer
Viyolonsel: Burak Ayrancı

Rasimpaşa Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy / Tel: 0216 337 00 58

Özellik bilgilerini Yeldeğirmeni Sanat Etkinlikleri ve Kadıköy Belediyesi internet sitelerinden satın alabilirsiniz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

CAZ SEMİNERLERİ

14, 28 ŞUBAT 2019 PERŞEMBE / 19.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

CAZ DİNLEMELİ İSTİYORUM IX-X
Feriðan Ertekin, Alper Maral ve Murat Beşer
Sözün boyu "Caz Standartları Okulu" adıyla; caz tarihinin alfabetini oluşturup, ölümsüz bestecilerin beste ve efsaneleşmiş yorumlarını yakından tanımak, dönemler arası farklılıkları dinlemek ayrıca caz müziğini anlamaya, hissetmeye bizzat daha yakınlamak...

Rasimpaşa Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy
Tel: 0216 337 00 58

Ücretsizdir

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ



Prof. Dr. Güner Sönmez, “Tiroid ufacık bir organ olmasına rağmen metabolizmada ve gelişmede rol oynayan hormonları salgıladığı için önemi boyutundan büyüktür.” diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Mutlu ve huzurlu bir yaşam için organlarımızın sağlıklı olması gerekiyor. O yüzden her organımız bizim için çok değerli. Biz de Gazete Kadıköy olarak okuyucularımızı organlar hakkında bilgilendirmeye ve aydınlatmaya devam ediyoruz. Kadıköy Belediyesi Rana Beşe Sağlık Polikliniği’nde Radyoloji Uzmanı Prof. Dr. Güner Sönmez’i sayfamıza konuk ederek, tiroid hakkında önemli bilgiler edindik.

» ÖNCELİKLE TİROİD BİR ORGAN MI YOKSA HORMON MU?

Tiroid, boyunda orta hatta ademcik elması dediğimiz çıkıntının hemen altında, yaklaşık 24 ile 25 gr ağırlığında kelebek şeklinde bir bezdir. Ufacık bir organ olmasına rağmen metabolizmada ve gelişmede rol oynayan hormonları salgıladığı için önemi boyutundan büyüktür. O yüzden bazı araştırmacılar tiroid bezini vücut açısından bir orkestra şefine benzetirler.

» TİROİD ORGANI HANGİ HORMONLARI SALGILIYOR?

Tiroid, iki tane önemli hormon salgılar. Bunlar T3 ve T4 hormonlarıdır. T4 ve T3 hormonları metabolizmayı düzenler ve metabolizmanın hızını kontrol eder. Eğer hormon çok salgılanırsa metabolizma hızlanır. Bu duruma hipertiroidi denir. Hipertiroidi durumunda terleme, sinirlilik,

saç dökülmesi, çarpıntı, uykusuzluk ve ishal gibi şikayetler oluşur. Eğer tiroid hormonu çok az salgılanırsa bu duruma hipotiroidi denir. Hipotiroidi oluşunca metabolizma yavaşlar ve kalp hızı azalır. Ayrıca ses kısıklığı, kabızlık, depresyon, devamlı uyku hali gibi belirtiler oluşur. O yüzden tiroid hormonlarının sadece bedenimiz değil ruhsal durumumuz üzerinde de önemli etkileri vardır.

» DİĞER HASTALIKLAR NELERDİR?

Diğer hastalıklar arasında Guatr, Tiroid Nodülleri ve Tiroiditi yer alır. Guatr, tiroid bezinin büyümesine verilen isimdir. Eğer aşırı hormon salgınımıyla beraberse zehirli guatr adı verilir. Tiroid nodülleri, tiroid bezi içindeki anormal doku büyümesine verilen isimdir. İçerisi sıvı doluyorsa kistik nodül; içi katı yapıdaysa solid nodül adı verilir. Tiroidit ise tiroid bezi iltihabıdır. Bu hastalığın birkaç tipi bulunmaktadır. Bağışıklık sistemiyle ilgili olan tiroidit hastalığında belirtiler olmayabilir. Üst solunum yolu enfeksiyonu gibi bir hastalıktan sonra gelişen subakut tiroidit ise ağrılıdır.

» TİROİD HASTALIĞI GELİŞME RİSKİ OLANLAR KİMLERDİR?

Ailesinde tiroid ve şeker hastalığı olanlarda, yeterli iyot almayanlarda, kanser nedeniyle boyun bölgesine ışın tedavisi alanlarda, bazı ilaç kullanımlarında (lityum, interferon gibi) ve 60 yaşın üstündeki insanlarda risk artar. Hamilelerde ise tiroid hastalığı riski diğer kadınlara göre fazladır.

» TİROİD HASTALIKLARININ BELİRTİLERİ NELERDİR?

Tiroid bezinde bir büyüme varsa boyunda orta hatta şişlik oluşur. Bu durum bazen hastanın kendisi tarafından fark edilmez. Ama çevresi tarafından fark edilir. Tiroidde bir iltihap varsa yani hasta tiroidit olduysa yutkunurken ve temas edildiğinde o bölgede şiddetli ağrı oluşur. Bu ağrı zaman zaman kulağa ve çeneye vurabilir. Eğer tiroid hızlı çalışıyorsa huzursuzluk, sinir, çarpıntı, saç dökülmesi; az çalışıyorsa da kabızlık, depresyon, ses kısıklığı gibi şikayetler oluşur. Tiroid nodülleri de dışarıdan şişlik şeklinde görülür.

» TİROİD NODÜLÜ ÖNEMLİ MİDİR? NODÜLÜN BELİRTİLERİ NELERDİR?

Nodüllerin belirtileri büyüklüğüne ve nodülün yapısına bağlıdır. Küçük nodüller çoğunlukla belirti vermez. Nodülün boyutu arttıkça oluşturduğu belirtiler de artar. Hastalar en sık şişlik, boğazda baskı ve takılma hissi, yutkunma güçlüğü, horlama, boğazda rahatsızlık hissi gibi problemlerden yakınılır. Bazı nodüller aşırı hormon salgınımına neden olarak çarpıntı, kilo kaybı, terleme ve saç dökülmesi gibi hipertiroidi bulguları verir. Tiroid nodülleri yaklaşık yüzde 5 ile 10 oranında kötü huyludur. Bu tiroid nodüllerinin niçin önemli olduğunun cevabıdır. Ultrasonda değerlendirdiğimiz nodülde şüpheli bulgular varsa ultrasonografi kılavuzluğunda nodülün içine ince bir iğne ile girilerek örnek alınır ve patolojiye

gönderilir. Bu işleme ince iğne aspirasyon biyopsisi (İİAB) adı verilir. İşlemi ultrasonografi eşliğinde gerçekleştirmek hem daha güvenlidir hem de yüksek kuşku taşıyan nodül bölgelerine erişim kolaylığı sağlar. İşlem yaklaşık 5 ile 10 dakika sürer ve ciddi ağrıya neden olmaz.

» NODÜL AMELİYATSIZ TEDAVİ EDİLEBİLİR Mİ?

Nodüller hem hastalarda sürekli takip edilme gerekliliği hem de kötü huylu nodüle evrilebilme ihtimali nedeniyle ciddi tedirginlik oluşturur. Ayrıca yutma güçlüğü, boğazda takılma hissi, ses kısıklığı, sesde çatlama ve horlama gibi şikayetlere neden olabilir. Bir nodül bu tarz şikayetler yapıyor veya dışarıdan belli olacak şekildeyse tedavi edilmelidir. Ameliyatsız da tedavi edilebilir. Radyofrekans ablasyon tedavisi (RFA) dediğimiz yöntemle bu mümkün. İşlem lokal anestezi altında ultrason eşliğinde yapılır. Nodülün boyutuna göre işlem süresi ortalama 15 ile 30 dakikadır. Tedavi sonrası hasta aynı gün rutin işine dönebilir. İşlemden 1 ay sonra nodül küçülmeye başlar ve 1 yıl içinde yüzde 62 ile 88 oranında küçülür. Bu işlem sonrasında boyunda iz kalmaması, genel anestezi gerektirmemesi ve ağrısız olması önemli bir avantajdır.



“Kadınlar depresyona daha çok giriyor”

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Başkent Üniversitesi İstanbul Hastanesi’nde Psikiyatri Uzmanı Doktor Ada Salaj, Kadıköy Belediyesi Caddesoban Kültür Merkezi’nde 13 Şubat Çarşamba günü gerçekleşen seminerde depresyon başlığı altında merak edilen soruların cevabını ayrıntılı bir şekilde verdi. Depresyonun günümüzün hastalığı olarak değerlendirildiğine ve dünyada en fazla yeti kaybı oluşturan hastalıklar arasında 4. sırada olduğuna dikkat çeken Doktor Ada Salaj, depresyon tanısı koyabilmek için bazı kriterlerin var olduğunu ve bir kişiye depresyon hastalığı tanısında bulunabilmek için bu kriterlerden en fazla beşinin iki hafta boyunca ve günün çoğu zamanında görülmesi gerektiğini söyledi. Kriterlerinden bazılarını şöyle sıraladı: “Mutsuz bir duygu durumu, genel bir isteksizlik, zevk alamama, uykuya dalmada sorun, yorgun uyanma, sık sık uyuma, bazen çok uyuma, durgun, suskun ve kaygılı olma, hareketlerde yavaşlama, yorgunluk, bitkinlik, enerjisizlik.”



Doktor Ada Salaj, “Gebelik, doğum ve adet döneminde yaşanan hormonal değişiklikler ile cinsel ve fiziksel istismar gibi nedenler depresyonun kadınlarda iki kat daha fazla görülmesine yol açıyor” diyor

DEĞERSİZ HİSSETME

Psikiyatri Uzmanı Ada Salaj, depresyonda olan kişilerde kendini değersiz ve yetersiz hissedebilmenin, dikkati yoğunlaştırma yetisinde azalmanın, dalgınlığın, kararsızlığın ve unutkanlığın olabildiğine değindi ve “Depresyon ileri derecede ve kronik olduğu zaman bazen ölüm düşünceleri bile olabiliyor. Kişi bazen kendine zarar verme planı yapabiliyor ya da girişiminde bulunuyor. Bu vakaların hastanede yatması gerekiyor.” dedi.

Depresyonun birçok türü olduğunun üzerinde duran Doktor Ada Salaj, türleri şu şekilde sıraladı: “Somatik belirtili/melan-kolik özellikli, Atipik, Psikotik, Mevsim-

trüel depresyon kadınlarda adet başlama-dan bir hafta ya da on gün önce duygu durumunun değişmesidir. Her ay yaşandığı için tedavi edilmesi gerekir. Katatonide hareketlessiz ve isteksizlik var. Bu depresyonu yaşayan kişiler kalkacak kadar hali ve durumu olmadığı için saatlerce kalkmadan bir yerde oturabilirler. Bu ağır bir tür. Yatarak tedavi edilmesi gerekiyor.” Depresyonun endokrin, metabolik ve nörolojik hastalıklar ile de bağlantılı olduğunun altını çizen Uzman Doktor Salaj, sözlerine şu bilgileri ekledi; “Tiroidin az ya da çok çalışması ile vitamin yetersizlikleri de depresyona yol açıyor.”

ÇOCUKLARDA DA GÖRÜLÜYOR

Erken ebeveyn kaybının, madde ve alkol kullanımının, kaygı bozukluğunun, düşük sosyo ve ekonomik düzeyin, işsizliğin, kişilik yapısının, hormonal değişikliklerin depresyona girme nedenleri arasında yer aldığına vurgu yapan Ada Salaj, “Çocuklarda da depresyon görülebiliyor. Okula gitmek istememe, hastalık uydurma, ebeveyn kaybetme korkusu, anneye ve babaya aşırı bağımlı olma depresyonun alarm septomları arasında yer alıyor. Kadınlarda depresyon iki kat daha fazla görülebiliyor. Bunun nedenleri arasında gebelik, doğum ve adet döneminde yaşanan hormonal değişiklikler ve cinsel ile fiziksel istismar bulunuyor.” diye konuştu.



YAZGAN’DAN “ÇOCUKLU HAYAT” SEMİNERİ

Prof. Dr. Yankı Yazgan, Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi’nde “Çocuklu Hayat” semineri verdi

● Çağla ÇELİK

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri “Çocuklu Hayat” semineri düzenledi. Kozyatağı Kültür Merkezi’nde gerçekleşen,

Prof. Dr. Yankı Yazgan’ın konuşmacı olduğu seminerin konu başlıkları “Çocuk dünyası, çocuklarımızı değiştirelim mi geliştirelim mi?, Çocuk nasıl motive olur? Çocuğun sosyal gelişimi ve aile ile çocuğun iletişimi” oldu. Çocuklara verilen önemin son 100 yıl içinde gelişmeye başladığı fakat toplumsal kaynaklardan hala çocukların yüksek pay almadığı konusuna değinen Yazgan, Türkiye’nin eğitime ve çocuk sağlığına harcadığı paranın, mermi parasına göre çok daha az olduğunu belirtti.

GELİŞİM VE 4Z

İnsan gelişiminin ilk yedi yılının en önemli zamanlar olduğu ve davranışlarımızı belirlemede etkili olan, kendi geliştirdiği 4Z kuralından bahseden Yazgan, “Zevk, zahmet, zaman ve zorunluluk, 4Z’yi oluşturur. Keçi boynuzu yerine kek yenememiz bize zevki, merdiven yerine asansör kullanmamız zahmeti, AVM yerine online alışveriş yapmamız zamanı ve asıl bir şeyler öğretecek diye değil öğretmen korkusu ya da aile baskısı ile ödev yapmamız zorunluluğu anlatır.” diye konuştu. Bugün öğrencilere sorduğumuzda neredeyse hiç birinin daha iyi öğrenmek için ödev yapmadığını gördüğümüzü söyleyen Yazgan, bunun çözümü olarak ödül-ödev ilişkisi değil ödev-süre ilişkisini ayarlamamız gerektiğini belirtti. Ayrılmış ebeveyn ya da ayrılma aşamasında olan ebeveyn ve çocuk ilişkisinin de anlatıldığı seminerde, boşanma evrelerinde çocukların aklına gelen soruların “bana kim bakacak?, başka bir yere taşınmamız gerekecek mi?” olduğunu söyleyen Yazgan, “Çocuk bu sorulardan önce keşke boşanmasalar psikolojisi ile mutsuzluğa kapılır. Bu mutsuz olma durumu kadar önemli olan aslında çocuğun kendine ‘ben ne olucam’ diye sormasıdır ve ebeveynlerin boşanma evrelerinde en dikkat etmesi gereken konu bu olmalıdır.” dedi.



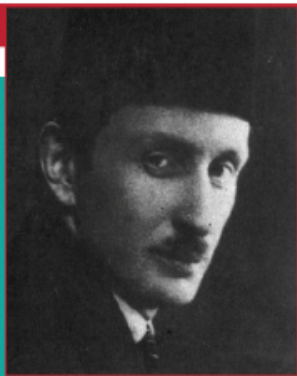
DOĞUMUNUN 135. YIL DÖNÜMÜNDE ÖMER SEYFETTİN ve MİLLİ EDEBİYAT

SOYLESİ

DOÇ. DR. NURİ SAĞLAM: TÜRK MODERNLEŞMESİNDE MİLLİ SÖYLEM VE ÖMER SEYFETTİN

DOÇ. DR. ARDA ODABAŞI: GENÇ KALEMLER DERGİSİ VE ÖMER SEYFETTİN

02 MART
CUMARTESİ
14.00



www.kbtesak.org

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye



HAKSIZLIKLARA İsyan yürüyüşü

Fenerbahçe ile Konyaspor arasında oynanan müsabaka öncesinde Göztepe Parkı'nda buluşan Fenerbahçeli taraftarlar, Türkiye Futbol Federasyonu'nu protesto için yürüyüş düzenledi

Ligin ikinci devresine Fenerbahçe aleyhine işleyen hakem hataları damga vurdu. Son yılların en kötü sezonunu geçiren sarı-lacivertlilerin ilk yüksek sesli itirazları sezonun ikinci devresinde Bursaspor ile oynanan maç ile başladı. Camiaya göre hatalar Malatya ve Göztepe maçında da devam etti. Bar-dağı son taşınan damla ise Kayserispor maçı oldu. Fenerbahçe'nin puan almadan döndüğü maçta birçok kritik pozisyonda hakemin kararları tartışma konusu oldu.

Maç sonrasında Fenerbahçe başkanvekili Semih Özsoy fair-play çerçevesinde kalmaya özen gösteren ifadelerle hakemi eleştirdi. En çok canı yanan isimlerden olan Mehmet Ekici, "Hakemler faul vermiyor. VAR uyarıyor. Ciddi bir sakatlık yaşanmasını mı bekliyorlar?" çıkışıyla hakemleri eleştirdi.

Taraftar da bu maçıktan sonra harekete geçti. Fenerbahçeli taraftarlar yaptıkları yürüyüşle son haftalardaki hakem kararlarıyla ilgili Türkiye Futbol Federasyonu (TFF) ve kurumlarını protesto etti. 16 Şubat Cumartesi saat 16.00'da Göztepe Parkı'ndan başlayan yürüyüş Ülker Stadyumu'nda sonlandı.

"ADALETSİZLİĞE 'DUR' DEMEK İÇİN"

Genç Fenerbahçeliler Basın Sözcüsü Yücel Aslan bir açıklama yaptı. Yücel'in yaptığı açıklamada "Haftalardır, aylardır ve hatta yıllardır süre gelen, hakemler aracılığıyla sergilenen kirliliğin, hakemlerin kararlarının sonucuna doğrudan etki ettiği; bu kararların maçların kaybedilmesine, oyuncularımızın haksız yere oyundan ihraç edilmesine ve şampiyonluklarımızın kaçmasına dahi neden olduğu büyük Fenerbahçe camiası ve tüm akliselim vatandaşlarımızın malumudur. Evet, hatalar da futbolun bir parçasıdır ve illa ki olacaktır. Fakat söz konusu hatalar 'hakemler de insan, herkes hata yapabilir' diyebileceğimiz türden değil, net bir biçimde Fenerbahçemiz'in aleyhine, Fenerbahçemiz'i adeta doğrama amacıyla yapılan hatalar olmuştur. Bu düzene, bu adaletsizliğe artık bir 'dur' demek,

Fenerbahçemiz'i doğramaya yönelik kapalı kapılar ardında yapılan planları bozmak ve Fenerbahçemiz'i sahipsiz sanarlara en sert şekilde cevap vermek için bugün buradayız. Söz konusu Fenerbahçemiz'in menfaatleri olduğunda gereken tepkiyi sadece sosyal medyada değil, bugün olduğu gibi tribünlerde ve sokaklarda da en sert şekilde vereceğimizi kamuoyunun bilgisine sunarız." ifadeleri yer aldı.

TARAFARTARLAR GERGİN

Biz de Gazete Kadıköy olarak yürüyüş esnasında taraftarlara mikrofon uzattık. Bir dokunduk bin ah işittik:

Bertan Kaya: Bizim yaptığımız bu yürüyüş, federasyonun yaptığı haksızlığa karşı. Sadece Fenerbahçe değil tüm kulüpler adına yapılan bir yürüyüş bu. Biz art arda yapılan hataların kasıtlı olduğuna inanıyoruz ama hakemlerin kendinden bir yeteneksizliği ve yetersizliği de var. Hem yetersizlik hem de kasıt olunca en çok Fenerbahçe görüyor zararını. Şu an federasyon başkanı Yıldırım Demirören. Adam kaç sene Beşiktaş başkanlığı yapmış. Hala alacağı vereceği var kulüple. Aziz Yıldırım federasyon başkanı olsa ne düşünürlər? Bu yönetim ne kadar adil olabilir?

Cihan Gökçül: Önümüz kesiliyor; haksızlık yapıyor. Hakemlerin başına tarafsız birini getirmek gerekiyor. Yusuf Namoğlu'ndan kurtulduk şimdi de Sabri Çelik geldi başa. En son yapılan ihalede iddia ihale-



sini Yıldırım Demirören aldı. Federasyon başkanı bir adamın bahis ihalesi alması ne kadar doğru? Nasıl bir adalet bekleyebiliriz ki buradan?

Berat Ayaz: Her Fenerbahçeli gibi biz de hakem hatalarından dolayı mağdur olduğumuzu düşünüyoruz. Onun için buradayız. Her maç Fenerbahçe'ye karşı oyunlar oynanıyor. Düzeltileceğine inanıyoruz. İnşallah bu yürüyüşlerin de katkısı olur.

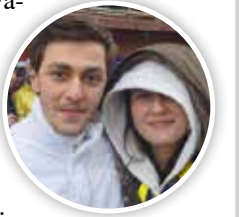


NE OLMUŞTU?

Ligin ikinci devresine Fenerbahçe aleyhine işleyen hakem hataları damga vurdu. Son yılların en kötü sezonunu geçiren sarı-lacivertlilerin ilk yüksek sesli itirazları sezonun ikinci devresinde Bursaspor ile oynanan maç ile başladı. Camiaya göre maçta Skrtel'in penaltısı verilmedi. Ekici'ye faulde kırmızı verilmedi ve Bursa'nın golü öncesi faul es geçildi... Taraftarlar ve kulüp yönetimine göre hatalar Malatya ve Göztepe maçında da devam etti. Hakem İslay'a yumruk atan Erkan'ı oyundan atmadı. Sarı kart gören Malatya oyuncusu Adem, ikinci sarıdan atılmadı. Ekici'nin penaltısı ise verildi. Göztepe'yle oynanan maçta ise Topal'a gereksiz yere verdiği iddia edilen sarı kart dolayısıyla Topal cezalı duruma düştü. Yine aynı maçta Castro'nun yaptığı sonucunda sarı kart verilen sert faul ise taraftarlara göre kırmızı kartla cezalandırılmaydı. Sabırları taşısın son nokta ise Kayserispor ile gerçekleşen maçta gerçekleşti. Mehmet Ekici'nin bileğine basan Şamil'e faul bile çalınmadı. Moses'in yüzüne gelen darbeye oyun devam etti. Mensah 7 faul, 2 elle oynamaya rağmen maçı kartsız tamamladı. Soldado topa dokunduğu pozisyonda sarı gördü. Kravets'in ise gol öncesi Serdar'a faulü görülmüdü.



Çagdas İşyan: Fenerbahçe'nin durumu zaten iyi değil. Beş maçtan birinde güzel oynuyoruz onda da hakem hatalarıyla maçı kaybediyoruz. Düşene bir tekme de federasyon vuruyor. Beklentimiz Yıldırım Demirören'in istifası.



Ali Ateş: Hadi sezonun ilk yarısı kötü top oynuyorduk. Bursa, Kayseri maçı ortada... Moses, 10 tane faul yaptı kart görmeydi. Tolgay ilk faulünde kart gördü. Ben kasıtlı yapıldığını düşünüyorum. Bir ülkede TFF başkanı bahis ihalesi alıyor. Adalet nasıl sağlanabilir ki? Feneri alta tutmaya çalışıyorlar ki herkes Fener maçını izlesin. Beşiktaş'ı da ligden koparmamak şampiyonluk yarışına katmak istiyorlar maçlar izlensin diye. Her şey ticari yani. Ben böyle düşünüyorum.

İkinci Amatör Lig "hızlı" başladı

Birinci Amatör Lig ve Süper Amatör Lig'in ardından maçların başladığı İkinci Amatör Lig'de Kadıköy takımları umut vaat ediyor

11 kategoride oynanan İstanbul Amatör Liglerinin 2018-2019 sezonu hız kesmeden devam ediyor. TFF İstanbul İl Temsilcisi tarafından yapılan planlamaya göre, en erken başlayan Süper Amatör Lig 26-27 Ocak tarihlerinde son bulurken Kadıköylü üç takımın da yarıştığı 1. Amatör Lig 2-3 Şubat tarihinde oynanan maçlarla sona erdi. Kadıköy takımları "Hasanpaşa, Kozyatağı, Feneryolu ve Erenköy Acar"ın oynadığı 2. Amatör Lig, 9-10 Şubat'ta oynanan maçlarla başladı. Kadıköy takımları ilk iki maçta iyi bir grafik çizdi.

KOZYATAĞI HIZLI BAŞLADI

Geçtiğimiz sene grubunu üçüncü sırada bitirerek 'play-off'lara katılmayı kıl payıyla kaybeden Kozyatağı, kadrosundaki eksiklikleri gidererek yeni sezonda 1. Amatör Lig parolasıyla sahaya çıktı. Oynadığı iki maçtan ikisini de kazanan Kozyatağı, Selimiye Stadi'nda Üsküdar Salacak ile oynadığı maçı "3-0" ve Maltepe Başbüyük Stadi'nda Ataşehir Arena Spor ile oynadığı maçı "6-0" ile geçerek liderlik koltuğuna oturdu. Kozyatağı ile aynı grupta mücadele eden Hasanpaşa da 4 puanla ligde üçüncü sırada yer alıyor. İlk haftada 1453 Maltepe Gençlik karşısında "6-0" galip gelen Hasanpaşa, ligin iddialı ekiplerinden Ferahspor ile karşılaştığı maçta "3-3" berabere kaldı.

DEMİRSPOR LİGLERDE YOK

İkinci Amatör Lig'in en iddialı takımlarından biri olan Haydarpaşa Demirspor geçtiğimiz sezon lige oldukça hızlı başlamış ve Birinci Amatör Lig iddiasını son haftaya kadar sürdürmüştü. Son hafta Marmara Karayolları'yla karşılaştığı maçı kazanması halinde ikinci sıradan Birinci Amatör Lig'e çıkacak olan Demirspor, son hafta "3-1" mağlup olarak lig yükselme şansını elinden kaçırmıştı. Haydarpaşa Garı'nın kapatılması, TCDD tarafından verilen desteklerin yetersizliği, insanların ilgisinin azalması gibi sebeplerden gelirleri düşen kulüp, son 5-6 yıldır zor günler geçiriyordu. Antrenman

ERENKÖY "ACAR" ÇIKTI

Erenköy Acar Spor Kulübü geçtiğimiz sezon İkinci Amatör Lig'de 16 maçın ardından sadece dört galibiyet ve iki beraberlik alarak 14 puan ile 8. sırada bitirmişti. Sezona Pendik Doğan'a karşı aldığı "4-1"lik galibiyetle başlayan ekip, oynadığı futbolla bu senenin iddialı ekiplerinden olduğunu kanıtladı. Ataşehir Yoncaspor, Çiğdemspor, Fk 1864, İstanbul Ataşehirspor, Pendik Doğan, Sapanbağları, Sultan Mehmed Han, Ümraniye Hekimbaşı kulüpleriyle Birinci Amatör Lig için yarışacak Erenköy Acar, bu hafta Sultan Mehmet Han ile karşılaşacak.

FENERYOLU İSTEDİĞİNİ ALAMADI

Geçtiğimiz sezon istediği bir istatistikle varlık gösteremeyen Feneryolu'nun grubunda da "Anadolu Hisarı, Atlas Yıldız Spor, Beykoz Gölü Köyü, Çekmeköy Çarşı, K. Cevizli G. Gücü, Pendik Velibaba, Rüzgarlıbahçe, Tuzla Gençlerbirliği" takımları yer alıyor. Lige istediği gibi başlayamayan tek Kadıköy kulübü olan Feneryolu, ilk maçta Çekmeköy ile "1-1" berabere kalırken, ikinci haftada Rüzgarlıbahçe karşısında "4-1" mağlup oldu.



sahaları ve merkezi Orgeneral Şahan Güler Caddesi'ndeki TCDD'ye ait arazide yer alan kulüp hakkındadır, dört yıla yakındır biriken kira borçları nedeniyle, birçok alanda temsil ettikleri TCDD tarafından borçların tahsil için işlem başlatılmıştı. Kulüp aldığı kararla tarihinde birçok milli sporcu yetiştirmiş serbest güreş şubesini kapatmak zorunda kalmıştı. Demirspor, güreşin yanı sıra İkinci Amatör Lig'den de çekilme kararı aldı.



Şampiyonlar tiyatroya!

Kadıköy Belediyesi'nin de desteklediği "Kadıköy Satranç İlçe Birinciliği Turnuvası" Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleşti



Türkiye Satranç Federasyonu tarafından İstanbul'un çeşitli ilçelerinde her yaşa açık ve ELO hesaplamalarına dahil düzenlenen İlçe Birinciliği Satranç Turnuvaları devam ediyor. Türkiye Satranç Federasyonu Kadıköy İlçe temsilciliği tarafından Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleşen "Kadıköy Satranç İlçe Birinciliği Turnuvası" 16-17 Şubat tarihinde düzenlendi. 6 tur 60 dakika+30 saniye düşünme süresinde yapılan turnuvaya 70 sporcu katıldı. Yarısı Kadıköy ilçesi sporcularına diğer yarısı ise çeşitli ilçelerden sporcuların katılımına açık olan turnuvada Adar Tarhan birinci, Umur Temizer ikinci, Ömer Ata Gezici üçüncü oldu. Kadıköy birincisi ise Umur Temizer oldu. Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle gerçekleşen organizasyonda sıralamada ilk 10'a giren çocuklara Barış Manço Kültür Merkezi'nde oynanan oyunlardan tiyatro bileti hediye edildi.

Şampiyon Fenerbahçe!

Basketbolda Erkekler Türkiye Kupası'nı, finalde Anadolu Efes'i 80-70 yenen Fenerbahçe Beko kazandı. Yeni yılın ilk kupası Fenerbahçe Beko Erkek Basketbol takımından geldi. Ligde ve Avrupa'da aldığı başarılarla adından sıkça söz ettiren takım, erkekler Erkekler Türkiye Kupası'nda da finale kadar ulaştı. Finalde Anadolu Efes ile karşılaşan Fenerbahçe maçtan "80-70" galip ayrılarak kupanın sahibi oldu.





Yüksek Tansiyon ve Kalp Sağlığı

Bostancı Gönüllüleri, Sağlık Komitesi öncülüğünde Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nden Kardiyoloji Uzmanı Dr. Nuri Çağlar'ı konuk etti. Dr. Nuri Çağlar hipertansiyonun kalp ve damar sağlığına etkisini anlattı ve kalp rahatsızlıkları ile ilgili bilgiler verdi. Tansiyon hastalığının sistematik bir hastalık olduğunun altını çizen Çağlar, ömür boyu tansiyon takibi ve tedavisi yapılması gerektiğini belirtti. Dr. Nuri Çağlar yüksek tansiyonun rutin muayene sırasında da tespit edilebileceğini belirterek, belirtileri de şöyle sıraladı: "Sıklıkla baş ağrısı yakınması vardır, kulak çınlaması, halsizlik, çabuk yorulma, göğüste sıkıntı hissi, çarpıntı, terleme ve sık idrara çıkma." Dr. Çağlar yüksek tansiyonun koroner arter hastalığı, diastolik disfonksiyon, kalp yetmezliği gibi değişik hastalıklara neden olabileceğini anlatarak tedavi ve önlemler hakkında bilgi verdi.

Kahkaha Yogası

Feneryolu Gönüllüleri, Sosyal sorumluluk komitesi öncülüğünde, Kahkaha Yoga eğitmeni İpek Ateşalp'ı konuk etti. İpek Ateşalp; "Herkes mizah, komik yada şaka olmadan nedensiz gülebilir. Kahkaha bir grup içinde fiziksel egzersizler, nefes teknikleri olarak başlatılır ve kişilere göz kontağı kurarak çocuksu oyunlar ile gerçek ve sürekli kahkaya döndürür. Bu egzersizler otonom sinir sisteminin, insanı rahatlatan, gevşeten ve sakinleştiren parasempatik sistemin aktive olmasını sağladığı için insanlar stresten uzaklaşırlar" dedi.



Öğrencilere Karne Hediyesi

Suadiye Gönüllüleri, Sağlık komitesinin öncülüğünde Namık Kemal Orta Okulunu ziyaret etti. Burada ihtiyaç sahibi öğrencilere karne hediyesi olarak, bot, mont ve gönüllülerin ördükleri bereler dağıtıldı.



Bilinçli Sevmek

Bostancı Gönüllüleri İletişim Komitesi öncülüğünde Psikolog Adalet Orhan'ın konuk olduğu 'Bilinçli Sevmek' konulu seminer düzenledi. Cadebostan Kültür Merkezinde düzenlenen etkinlikte Adalet Orhan, bilinçli sevmenin insan psikolojisi üzerindeki etkisini anlattı.

Elalem Kaygısı

Rasimpaşa Gönüllü Evinde, Bioenerji Uzmanı Gelengül İmamoğlu tarafından 'Elalem Kaygısı' konulu bir seminer verildi. Gelengül İmamoğlu, yalnızlık korkusu, sevilmemek, ayıplanmak, onaylanmamak, kırmamak, dışlanmak gibi sebeplerle, çevremizdeki insanlara boyun eğdiğimizi bundan dolayı da istemediğimiz şeyleri yapmak



zorunda kaldığımızı, bunun üstesinden gelmek için yapılması gerekenleri anlattı.

Aşk ve Astroloji

İhtiyaçlar hiyerarşisinin en tepe noktasında bulunan kendini gerçekleştirme yolunda hayatın çok hızlı aktığını, hayatımızda idrak denge ve irade üçlüsünü bir arada tutmamız gerektiğini, bunu sağlayamadığımızda da aynı travmaları tekrar tekrar yaşayacağımızı söyledi.



Baharda Beslenme ve Cilt Sağlığı

Göztepe Gönüllüleri Eğitim Komitesinin düzenlemiş olduğu etkinlikte, Diyetisyen Sinem Çiçek, 'İkinci Baharda Beslenme ve Cilt Sağlığı' konulu seminer verdi. Dengeli beslenmede besin çeşitliliği, günlük kalori ve su ihtiyacının önemli olduğun

nu belirten Çiçek, sağlıklı bir yaşam için düzenli egzersizin gerekli olduğunu vurguladı. Sağlıklı bir cilt için dengeli beslenmenin yanında, muhtelif maskeler hakkında da bilgilerin verildiği seminer, soru cevap bölümüyle sona erdi.

İşitme Kaybı Belirtileri



Osmanağa Gönüllüleri Odyolog Emre Eskin'i ağırladı. Emre Eskin, günlük yaşamda bazı ip uçlarının işitme kaybının erken fark edilmesinde önemli etken olduğunu, örneğin kalabalık ortamlarda algılamada bozukluğu, sesin geldiği yönü bilememe, televizyon sesinin fazla açılması gibi durumlarda mutlaka bir duyum testi yapılması gerektiğini söyledi.

Ms Hastalığı Hakkında



Zühtüpaşa Gönüllüleri Türkiye Multipl Skleroz (MS) Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Gökçe Sağar'ı konuk etti. Kendisinde MS hastası olan Gökçe Sağar, MS hastalığının sebebinin henüz bilinmediğini, ancak genel kanının yaşanan ağır üzüntü yada hayatın stresine karşı kişinin direncinin düşmesi ile bu hastalığın ortaya çıktığını söyledi.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

23 ŞUBAT – 1 MART 2019
BAŞVURU TEL: 0216 346 57 57

RÜYA KAPANI YARATIM ATÖLYESİ

Uygulamacı Tuğbay Domaç
Tarih/Saat: 23.02.2019 /16.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

PSİKOLOJİ ATÖLYESİ

Klinik Psikolog Aysu Sevim
Klinik Psikolog Begüm Kal
Tarih/Saat: 25.02.2019 /13.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"AYLAK ADAM" YUSUF ATILGAN

Moderatör Edebiyat Öğretmeni Bilge Taşkın
Tarih/Saat: 25.02.2019 /15.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

ACIBADEM GÖNÜLLÜLERİ TSM KROSU

Şef Oğuzhan Toprak
Tarih/Saat: 25.02.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri

KORUYUCU AİLE KAVRAMI

Kalben Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Müge Yelekcı
Tarih/Saat: 26.02.2019 /15.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

KAHKAHA YOGASI

Dengeli Yaşam Rehberi Yazar Özlem Çetinkaya
Tarih/Saat: 26.02.2019 /13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

NLP SOHBETLERİ

NLP Uzmanı Ufuk Önen
Tarih/Saat: 26.02.2019 /15.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

MİTOLOJİ ATÖLYESİ

Aykut Ekşioğlu
Tarih/Saat: 26.02.2019 /19.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

TAŞKIN DOĞANIŞIK THM KOROSU

Şef Nursaç Doğanişik
Tarih/Saat: 26.02.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

ANADOLU'DA İKİ KADIN

Yazar Banu Tozluyurt, Armağan Portakal
Tarih/Saat:27.02.2019 /14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

KAYROPRAKTİKLE OMURGA TEDAVİSİ

Kayropraktik Uzmanı Dr. Fatima Karagöz
Tarih/Saat: 28.02.2019 /15.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

ORTOMOLEKÜLER TIBBIN ÖNEMİ

Uz. Dr. Ayçe Tamer
Tarih/Saat: 01.03.2019 /14.00
Yer: Bostancı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

Bolluk Bereket Bilinci

Rasimpaşa Gönüllü Evinde, Kişisel Dönüşüm Koçu Banu Gözümler tarafından 'Bolluk Bereket Bilinci' konulu bir sunum yapıldı. Banu Gözümler, yaşamımızda bolluk ve bereket olması için, sahip olduklarımıza şükretmemiz, sahip olmak istediklerimizi sahipmiş gibi listelememiz ve günlük olumlama yapmamız gerektiğini söyledi.



Miscanti Enerji Kabı Çalışması

Tasarımcı Pınar Salman kendi yarattığı Miscanti Enerji Kabı çalışmasının nasıl oluşturulduğunu Rasimpaşa Gönüllü Evinde açıkladı. Pınar Salman, niyetimizi tutup buna odaklandıktan sonra çeşitli şekil ve renkleri kağıda döküp sonrada ortaya çıkan bu tasarımla niyetimizin zaman içinde nasıl gerçekleştiğini anlattı.



18. KADIKÖY TÜRK SANAT MÜZİĞİ BESTE (ŞARKI) YARIŞMASI 2019

Son Müradat Tarih: 10 Nisan 2019
Tel: 0216 346 57 57 - 0216 346 71 71



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

Göksel Arsoy Moda'da

Moda Gönüllüleri, Türk sinemasının unutulmaz aktörlerinden Göksel Arsoy'u konuk etti. Göksel Arsoy, sinemaya nasıl başladığını, sanat hayatını, filmlerini ve sanatçı arkadaşları ile yaşadığı anılarını paylaştı.



Sevgi Günü Yemeği

Erenköy Gönüllüleri kalabalık bir gönüllü grubuyla sevgi günü yemeği düzenledi. Erenköy Gönüllü evi başkanı Nurhan Sözer yaptığı konuşmada "sevgi içimizdeki en güçlü, en yüce enerji, bu enerjiyi yaşamımızın her anına katalım, sizler de gönüllülük çalışmalarımıza katılın, sevginiz hem sizin hem de hissedenerlerin gönül kapılarını açsın, insandan insana ulaşsın" dedi. Sanatçı İlhan Tarık'ın şarkılarına eşlik eden ve keyifli bir gün geçiren katılımcılar, Erenköy Gönüllülerine teşekkür ettiler.





Kadıköy sokaklarından bir dostluk hikâyesi...



Bahariye'de simit satan Muammer Hoşgör ve mahallenin popüler köpeği Zeytin, Kadıköy sokaklarında sıcak soğuk demeden hayatı paylaşıyor

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Bahariye'de yürürken Aya Triada Rum İs-kelesi'nin hemen önünde sabahdan ak-şama kadar yatan Zeytin'e rastlamış-sınızdır. Peki, hemen yanındaki simit tezgâhındaki Muammer Hoşgör ile olan dostlukları-na şahit oldunuz mu? Muammer Hoşgör 70 yaşında. Adapazarı'nda yaşarken depremde her şeyini kaybet-tikten sonra İstanbul'a gelmiş. 10 yıl Kadıköy Ana-dolu Lisesi'nde çalıştıktan sonra emekli olarak simit-çilik yapmaya başlamış. Tam da bu zaman diliminde "hayatımda çok şey değiştiği" dediği Zeytin'le ta-nışmış. Artık iki sıkı dost Kadıköy sokaklarında sıcak soğuk demeden hayatı paylaşıyorlar.

ÇOK DAHA FAZLASI

Zeytin, Muammer Hoşgör için bir köpekten çok daha fazlası. Hatta Hoşgör'e göre onu insanlardan ayıran tek şey konuşmıyor olması.

Her sabah tezgâh açıl-dıktan sonra Hoşgör'ün ya-nına gelen Zeytin, havla-yarak yatak ve yorganını istiyor. Hemen karşı apart-manda hazır bulunan yastık ve battaniyesini yerine ko-yan Hoşgör gün boyunca ya-tan Zeytin'in üstünü sık sık örtmeyi ihmal etmiyor.

"SEVİLMİYİ ÇOK SEVİYOR"

Zeytin için en zor geçen günler ise Muammer Hoş-gör'ün tezgâhta olmadığı gün-ler. Hoşgör, "Benim tezgâhta olmadığım günlerde delice-sine beni arıyormuş." diyor.

Hoşgör'ün aktardığına göre Zeytin'in en çok sevdiği şey sevilmek ve başkası tarafından kaşınmak.

MAHALLENİN POPÜLER KÖPEĞİ

Zeytin mahallenin de ta-nıdık simalarından biri. Her sabah Şifa Kasabı'nın önü-ne gidiyor ve havlayarak kahvaltılık etini alıyor.

Şifa Kasabı, Zeytin dı-şında kargaları, martıları, kedileri ve diğer köpekle-ri de besliyor ve her birinin ayrı yiyeceği var. Kasap Mehmet Önder Palanoğ-lu, "En çok kemik, ilik ve sinir yiyor. Katiyen ta-vuk yemez." diye anlatıyor Zeytin'i.

Kahvaltının ardın-dan tezgâhın orada kesti-



ren Zeytin, öğlen yemeği için cadde üzerinde optik dükkânı bulunan Uğur Bey'e tavuk döner ısmar-latmak için dükkanın yolunu tutuyor. Bir kaç hav-lamanın ardından tavuk döneri hazır olan Zeytin, tekrar istirahate çekiliyor. Kasaptaki çiğ tavuğu ye-meyen Zeytin, dönercideki tavuk döneri afiyetle yi-yor. Dönerci ustası Rahmi Taş "Dönerimiz güzel; Zeytin ondan sever. Ağzının tadını biliyor." diyor.

"KÖPEK GİBİ DEĞİL"

Bir mahalle esna-fı Zeytin hakkında, "Zey-tin her geldiğimde burada. Hiç kimseye bir zarar yok ve insanlar onu çok sevi-yor. Özellikle buranın es-nafı çok ilgileniyor. Ne zaman geçsem bu tezgâ-hın önünde hep yatıyor." derken, mahalleli Türkan Çelik de "Zeytin'i hep-i-miz tanıyoruz ve seviyo-ruz da. Köpek gibi değil de bizden biri sanki. Biz ona anlayış gösteriyoruz o bize anlayış gösteriyor. Demin bir fotoğrafını çe-kebilir miyim? diye sor-dum kafasıyla onayladı. Hayvanlar iyi ki var. İyi ki Moda'dayız." diye konu-ştu. Oğlu Selim'le sokak-tan geçen Dilek Özmen ise Zeytin'i her geçişin-de burada görmekten mutluluk duyduğunu belir-terek, "Kendini sevdirmeyi çok seviyor. Genelde ilgi istediğinde insanların ilgisini çekmeyi başarı-yor. Çocuğumla geçerken mutlaka sevmek için ya-nına gidiyoruz. Moda'da yaşayanlar olarak çok se-viyoruz onu." diyor.



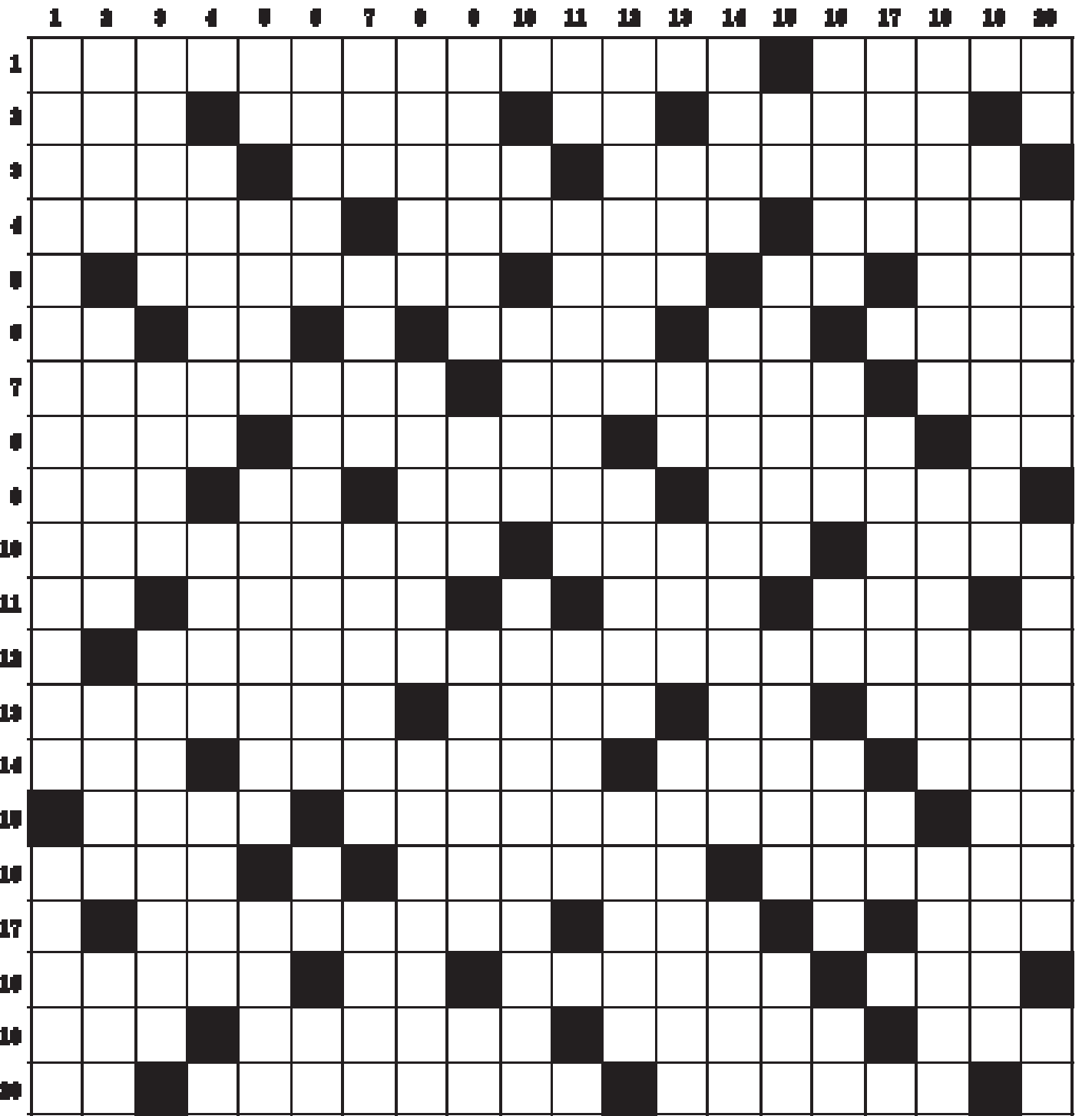
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-1927-2004 yılları arasında yaşamış, toplumsal içerikli şiirleri ve Türk edebiyat tarihi üzerinde çalışmalarıyla tanınmış ünlü şair ve yazar... Nitelik. 2-Kraliçe... Rodos'un batısında küçük bir ada... Radyumun simgesi... Japonya'da bir kent. 3-Kadınların takındıkları süs iğnesi... Bir hükümdarın yönetimi altındaki halk... Karagöz oyunundaki kambur cücenin adı. 4-İtalya'da bir kent... Saygısız, çekinmesi olmayan... Yunanistan'ın başkenti. 5-Büyük yankı uyandıran, utanç verici ya da küçük düşürücü olay... Telefon konuşmasında kullanılan ilk sözcük... Manganezin simgesi... Bir ilacın bir defada ya da bir günde alınması gereken miktarı. 6-Bir nota... Umman'ın plaka işareti... Bir deşistokuşa üste verilen şey... Bir soru eki... Aşk. 7-Sonsuza değin, sürgit... Büyük İskender'in üçüncü eşi olan kadın... İşve, cilve. 8-Milan Kundera'nın bir romanı... Benzenden türeyen bir amin... Arkeolojide genellikle boynuz ya da hayvan başı biçiminde içki kabı... Bir tür cetvel. 9-Kayın, kayınbirader... Bir renk... Başörtüsü, yün atkı... Ortalama. 10-Zihnini genel düşünceler yapması işlemi ya da özelden genele geçiş... Yelkenli gemilerde üzerine dört köşe yelken açmak ve işaret kaldırmak için direğe yatay olarak bağlanan gönder... Zulüm. 11-Ses... Sürekli... Tayfun Pirselimoglu'nun bir filmi... Eski dilde yarı. 12-William Shakespeare'in bir oyunu. 13-Bir işte kullanılan eşya ve aletlerin tamamı, takım... 'Nahit Sırrı ...' (Yazar)... Evet anlamında kullanılan ünlem... Telli çalgılarda üzerine tellerin bindiği köprü. 14-Güney Kafkasyalı bir halk... Mütareke... Meydan, alan... Dedelerden ve büyükbabalardan her biri. 15-Zarara uğrama tehlikesi, riziko... Arıtımevi, rafineri... 'O' gösterme sıfatının eski biçimi. 16-Şehirde yerleşim bölgesi, yaka... Bir yerde öteden beri olagelen davranış... Tıkanmış, kapalı. 17- Önünden geçilerek kendisinin saygı gösterilmek istenen ölünün tabutunun konulması için yapılmış yüksek yer... Boyun eğen... At kılının rengi. 18-Eskrimde, dürtücü kılıç... Trabzon'un bir ilçesi... Akaçlama... Bir renk. 19-Zemberek... Şüpheci, kuruntulu kimse... Evlerde yiyecek, içecek ve erzakın saklandığı oda ya da ambar... Gümüş. 20-Bir suçlu bağışlama... Gürültü patırtı... Sürülmeden bırakılmış (tarla).

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'İyilik' adlı yeni romanı geçenlerde yayımlanan ünlü yazar... Bulgaristan'ın başkenti. 2-Çok uçta, kenarda ya da kıyıda köşede olan... Duyuru oyluyla... İskambil oyunlarında aynı türden olan dört kağıdın bir araya gelmesi... Söz, lakırtı. 3-Mısır'daki Piramitler'den biri... Kültür. Hars... Mahmut Makal'ın bir romanı. 4-Çikolata, şeker, su ya da sütle yapılan sıcak içecek... '... Akbayram' (Ses sanatçısı)... Yıldız. 5-Beddua... Dokusunda çoğunlukla gümüş ve altın renginde tel bulunan kumaş... Kızarmak... Asıl konu, temel motif. 6-İnce yapılı, nazenin... Baklagillerden elde edilen ürün... Kalsiyumun simgesi... İki borunun birbirine birleştirildiği yer. 7-Güreşte bir oyun... Su yolu, akaç... İnam, vedia... Yelken açtırmak için verilen komut. 9-Osmanlı donanmasında tuğamirale eş bir rütbe... 'Bruce ...' (Efsanevi aktör)... Ünlü bir pop müzik şarkıcısı... Kurçatovyumun simgesi. 10-Altın elementinin simgesi... Dört kişi arasında oynanan bir iskambil oyunu... 1930 kuşağının izlenimci eğitilmiş ressamı arasında yer almış, 1934 yılında Haydarpaşa Lisesi'nde resim öğretmenliği, 1951 sonrasında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde öğretimin üyeliği yapmış ünlü ressam. 11-Utanma... Baron'un eşi... Doğada element, bileşik ya da bunların karışımları halinde bulunan, kütlesi ve ağırlığı olan, duyularla algılanabilen şey. 12-Birinci Dünya Savaşı'nda Osmanlı ordusunda kullanılmış bir başlık türü... Un elendikten sonra, elek üstünde kalan kabuk kırıntıları... Kalp. 13-Satrançta bir klasman sistemi... Stronsiyumun simgesi... Bir Slav halkı... Atkı, hırka vb. nde kullanılan bir tür örgü biçimi. 14-Otel, tiyatro vb. yerlerde girişe yakın geniş yer... Halit Ziya Uşaklıgil'in bir romanı... Maldivler'in başkenti. 15-Tavлада üç sayısı... Yakasız, uzun kollu erkek gömleği... Aldırmaz, gamsız... Tedavi amacıyla kullanılan jöle yapısında bir krem türü. 16-Bir olayın tek kalmayıp arkadan daha başkalarının gelebileceğini anlamak için birden başlayarak sıra ile sayıların başına getirilen bir söz... Yunan mitolojisinde şafak tanrıçası... Çıplak resim... Hazır, amade... Bir nota. 17-Tıpta, çabuk ilerleyen... 'Kurtulan, kurtulmuş' anlamında kadın adı... İlave. 18-Gerçek olarak, gerçekten... Hoşlanarak bakma, seyretme... Mercek. 19-Yenileşimci... Hücre bilimi. 20-Bir nota... Kadın ermiş... 'Nilüfer ...' (Aktris, yazar)... Milimetrenin kısa yazılışı.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Murathan Mungan, Yapma 2-İlan, İmale, Edat, Lens 3-Nusaybin, Fatih Akın 4-Asıl, Rn, Maki, Alacak 5-Tipi, Ad, Orakayı, Op 6-Rh, Zaten, Friz, Na, Ulu 7-Gam, Start, Ba, Kim 8-Anatomi, Si, Huşu, Smaç 9-Huzur Çıkmazı, Akar 10-Tun, Teori, Liken 11-Pürçek, Kemha, Sn, Od 12-En, Brik, Taammüden 13-Revak, Ruhban, Aile, As 14-Alaşehir, Atik, Sarayı 15-Katakullı, Avam 16-Emare, Ego, Zarafet, Do 17-Nara, Oturum, İkileme 18-Dr, Nur, Atm, Eyer, Caka 19-Eke, Lady, Demet, Tin 20-Amyant, Peru, Analoji.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Mina Urgan, Perakende 2-Ulus, Han, Tünel, Marka 3-Rasit, Mahur, Vakar, Em 4-Analiz, Tunç Başaran 5-Paçoz, Erkete, Ula 6-Hibrit, Mutki, Ha, Oran 7-Amin, Esire, Kriket, Dt 8-Nan, Ant, Çor, Uruguay 9-Mi, Md, Asır, Eh, Lort 10-Uefa, Frikik, Bal, Umde 11-Akort, Etatizm, Er 12-Getiri, Harmani, Emu 13-Adi, Azbuz, Ha, Kariye 14-Nahak, Aşılama, Vaketa 15-Talan, Misafir 16-Kayak, Aksüamel, Ta 17-Alıcı, İskender, Tecil 18-Pena, Umman, Af, Mano 19-Mn, Kol, Ar, Onay, Dek 20-Ast, Punc, Öd, Silo, Ani.



Paleti kurumayan ressam; Devrim Erbil

● Gökçe UYGUN

uadiye'de bir sitenin önündeyim Devrim Erbil'le bulusmak üzere. Bina zil-

merkezi olacak. Bir sanat ve kültür yeri olacak. Kadıköy'ün kültür hayatına bir destek... Müze hayalimi ise başka yerde gerçekleştireceğim umarım.



● **Gökçe UYGUN**

Suadiye'de bir sitenin önündeyim Devrim Erbil'le buluşmak üzere. Bina zillerine bakıyorum, tam 5 dairede onun adı var. Raştagele birini çalarken; 25 kişilik ekibinden kim bilir kim beni ağırlayıp sanatçının yanına götürecektir diye düşünüyorum. Ama bizzat kendisi karışılıyor. Oldukça sıcak ve mütevazı. Tam bir sanat yuvası olan bu apartmandaki dairelerden birinde gezdiriyor beni. Her yerde resimler, özgün baskılar, marküteriler, resim halıları... Heyecanla bu çalışmalarını gösteriyor, bir yandan da açacağı sergilerden bahsediyor.

Kadıköy'den dünyaya açılan bu değerli sanatçıyla röportaj yapmayı uzun zamandır tasarlıyordum. 27 Şubat Ressamlar Günü'nü vesile edip, çaldım kapısını. Onun gibi bir isme, şimdiye dek röportajlarda sorulmayan soru kaldı mı, acaba ne konuşacağız diye kara kara düşünürken, hiç de endişelendiğim gibi olmadı. Buyurun, söz Devrim Erbil'de...

• *Sevgililer Günü'nüz kutlu olsun Devrim Bey! (bu röportajı 14 Şubat'ta yaptık)*

Ben de onu fark ettim siz gelmeden evvel, ‘Ne güzel bir günde görüşeceğiz’ diye. Mesela ben Kadıköy’ü çok seviyorum. 50 yıldır buradayım. Akademi’de çalışanlar orası uzaktı ama zevkle gidip geldim. O vapor yolculuklarının tadı, oradaki sohbetler bir başkaydı. Kadıköy’ün ayrı bir çekiciliği var. Bir müzeci, bir ressam, bir eğitimci olarak net söylüyorum İstanbul’da hiç bir semt Kadıköy kadar sanatçıya kucak açmış değildir. Türk edebiyatının, resim, heykel, müzik, tiyatro sanatlarının en değerli insanları burada yaşamış.

• *Siz de o değerlerden birisiniz.*

Önemli kültür ve sanat insanlarının yaşadığı Kadıköy’de olmaktan, sizin de dediğiniz gibi o kervana katılan bir isim olarak da Gazete Kadıköy’e röportaj vermekten zevk duyuyorum.

• 50 yılı Kadıköy’de geçen, 60 yılı aşkın sanat hayatınızda Kadıköy’ün etkisini merak ediyorum.

Kadıköy Mimarlık Mühendislik Okulu vardı 1960'larda, orada hocalık yaptım. Öğrencilerimi alıp Fenerbahçe Yarımadası'na giderdik... Bazı resimler tarihsel belgdir. Kadıköy'deki bugün çoğu ayakta olmayan yalılar, köşkler, Kadıköy vapurları, geçmiş günlerdeki yaşam tarzı... Bunları pek çok ressam resmetti. Ben de bizzat Kadıköy'ü çizmemem de elbette resimlerimde Kadıköy'ün etkisi var.

KADIKÖY'DE SANAT EVİ KURACAK

• 2013 tarihli Milliyet Gazetesi'nde, Kadıköy'de bir müze açacağınız yazıyor. Ne durumda o proje?

Tellalzade (Antikacılar Sokağı) numara 6'daki 6 katlı binanın mülkiyeti bende. 2. derecede tarihi eser olan o binayı kamu yararına bir müze yapmak istemiş-tim zamanında ama bir takım bürokratik engeller çıkmış-tı. Yıllardır orası boş duruyordu. Şimdi konu tekrar gündemimizde. Anıtlar Kurulu'na başvurduk. On-lardan yanıt geldiği anda 3-5 ayda yaparız biz. Oran-şı Devrim Erbil Sanat Kültür ve Eğitim Vakfı'nın

merkezi olacak. Bir sanat ve kültür yeri olacak. Kadıköy'ün kültür hayatına bir destek... Müze hayalimi ise başka yerde gerçekleştireceğim umarım.

• *Hep coşkulu ve umutlu görünüyorsunuz. Olumsuz bir şey yok mu hiç?*

Her ülkede sanatın sorunları var, bizde daha fazla. Mesela büyük müzelerin olmaması, genç sanatçılara destek olunmaması gibi. Kimi genç ve yetenekli sanatçıların hayatlarını resimle sürdüremeyip başka işler yapmak zorunda kalmalarından üzüntü duyuyorum. Artık sanat eserleri önemli bir yatırım aracı. Eğer iyi, genç bir sanatçıya yatırım yaparsanız, onun fiyatı yükseldikçe sizin elinizdeki de kıymetlenir. Koleksiyonerler, yatırımcılar, çağdaş müzeler gençlere destek versinler.

RESİM VE MUTLULUK

• “İnsanlara resimlerimle 10 saniye mutluluk nefesi verebiliyorsam, bir sanatçı için bundan daha güzel bir şey olamaz” demişsiniz. İnsanları mı kendinizi mi mutlu etmek için ressam oldunuz?

Tavuk-yumurta sorusu gibi oldu! (gülüyor) İnsanlar mutlu olunca ben mutsuz olur muyum hiç? Ben de mutlu olurum. Esasen sanatın üretim aşaması pek de mutlu bir olay değil. Mütemadiyen kafanızda yaratımlar yapıyorsunuz, doğum sancısı gibi. Sonra günler geceler boyu çılaşıp bir eser ortaya çıkartıyorsunuz. Bütün her şeyinizi verdiğiniz bir eserin beğenilmesi güzel bir duygu. İnsanlara yaşam sevinci verecek eserler üretmeye çalışıyorum. 80'li yaşlarıdayım, hala günde en az 12 saat çalışıyorum. Paleti kurumayam bir ressamım. Hocalık yapmayı da sürdürüyorum, sergiler açıyorum. Anadolu'nun pek çok yerine gidip konferanslar veriyorum. Anadolu aydınlanmasının bir neferi olarak çalışıyorum.

“SANAT YAYILMALI”

• ***Demin bahsettiğiniz o sancılı süreçten sonra, iç dünyanızdan kopup gelen bir tablonun, birinin evinin duvarında asılması... Nasıl bir his?***

Bir güzellik kraliçesini bir odaya kapatmak gibi! Resimler böyle bir kadere mahkûm edilmeli. Sanatın bir odada hapis olmasının karşındayım. Nefes alsın, dünyaya açılın, daha çok insanla karşılaşsın, daha çok insanı mutlu etsin isterim. Sanatın; yaşamın en kılcak damarlarına daha girmesini istiyorum. Sanat her yere girse insanlar daha hoşgörülü ve duyarlı olur. Birbirine düşman olmayı, savaş etmeyi değil sevebile yaşamayı seçerler.

• Sizin gibi ünlü isimlerle röportaj yapmak için biz gazeteciler çok bekleriz genelde. Ama ben sizinle iletişime geçtiğimizden hemen ertesi günü buradayım! Davet edildiğiniz pek çok yere gidiyor, kimseye hayır demiyorsunuz. Sizde 'sanatçı ego'su denen şey yok mu Devrim Rev?

Nereden çağırırlarsa giderim çünkü sanat konuşukça var olan bir olgudur. Sanatın her yerde konuşulması, her yere ulaşması gerek. Benim amacım da bu.

• *Sizinle konuşacak daha çok şey var ama bu röportajı bir noktada bitirmeliyiz. Ekleme istediğiniz bir şey var mı?*

Benimle bu röportajı yapmanızdan çok memnun oldum. Çünkü bu sözlerim yayınlanacak, insanlar okuyacaklar, sanatla ilgili bir şey dokunmuş olacaklar. Bundan mutluluk duyuyorum ama yöneticiler sanatla daha fazla sanata önem vermeli. Özellikle yerel yöneticiler, rutin belediyeçilik hizmetleri dışında insanların kültürel hayatları ile ilgili sorumlulukları olduğunu unutmamınlar. Biz sanatçılar da onlara sevgi ve özveri ile destek olmaya hep hazırız.



80'li yaşlarını hala ilk günkü gibi şevkle üreterek geçiren, sanatın dünyayı güzelleştireceğine içtenlikle inanan ve bunun için sanatın bir neferi olarak çabalayan Devrim Erbil, Kadıköy'de açacağı sanat merkezinin heyecanını yaşıyor

[illegible]