www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 976 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 15-21 ŞUBAT 2019

Moda İskelesi'nin bitmeyen çilesi!

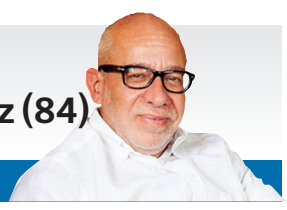
Dört yıl önce hatalı restorasyonla gündeme gelen Moda İskelesi'nde çalışmalar sürüyor. Yetkililerin 6 ayda bitirileceğini söylediği tarihi iskeledeki çalışmaların ne zaman biteceği belli değil. Semt sakinlerinin talebi ise iskelenin asıl işlevinin korunarak ulaşım için kullanılması

● Sayfa 3'te

Sizi de aile salonuna alalım (mı?!)

BETÜL MEMİŞ 7'de

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (84)



MARİO LEVİ 10'da

Kayıp kayıtlar gün ışığına çıktı

MELİS DANİŞMEND 11'de

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar – 33

TEZER ÖZLÜ 5'te

İsa Çelik ile "60 yıllık" söyleşi

Çocukken evinin duvarlarına resim çizen, öğrencilik yıllarında fotoğraf makinesiyle tanışan ve şimdiye kadar yüzden fazla sergi açan fotoğraf duayeni İsa Çelik, TESAK'taki söyleşisinde 60 yıllık sanat hayatını anlattı ● Sayfa 16'da

Aşkta, yaşamda, sanatta GÜLRİZ SURURİ

2018'in son günü yaşama veda eden usta sanatçı Gülriz Sururi, Türkiye'nin ilk Müslüman opereti olan annesi Suzan Lütfullah'ın sahne aldığı Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda dostları ve sevenlerinin katıldığı bir törenle anıldı ● Sayfa 9'da

Kafe-bar çalışanları örgütleniyor

» Kadıköy'de kafe, bar ve mağaza işçileri güvencesiz çalıştırılmaya ve haksızlıklara karşı 'Patronların Ensesindeyiz' adlı bir ağ kurdu. Peki hangi koşullarda çalışıyor, nelerle karşılaşıyorlar? ● Sayfa 8'de

Tarlanın çamurundan sahnenin tozuna

» Hayatında hiç tiyatro izlememiş kadınlar, tarla, ahır ve ev işlerinin yanına bir de oyun provası ekledi. Sinop'ta beğeni toplayan Bektaşağalı kadınlar, "Kadın Sığınağı" oyunu ile Kadıköy'deydi ● Sayfa 9'da

Lise bahçesine güneş santrali

Sürdürülebilir kalkınma projelerine yenisini ekleyen Saint-Joseph Lisesi, okul bahçesine kurduğu 'Güneş Enerjisi Santrali' ile hem elektrik üretiyor hem de karbon salınımını azaltıyor ● Sayfa 2'de

İDEA'da "yapay zekâ" günleri

Son zamanların en popüler gündemi ve merak konusu "yapay zekâ", İDEA Kadıköy'ün seminerler dizisine konu oldu. 9 Şubat'ta başlayan seminerler, üç ay boyunca sürecek ● Sayfa 4'te

ÇÖPSÜZ bir yaşam mümkün mü?

Sıfır Çöp Platformu'ndan çağrı var: "Çöp üretmemek, doğa dostu tercihleri önce kendi içimizde uygulamaya koymak için harekete geçmeliyiz"

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Çevre, ekoloji, gıda meseleleriyle ilgilenen farklı dernek ve platformlardan tanışan kişilerin ortak ilgisi sonucu kurulan Sıfır Çöp Platformu, Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi'nde bir toplantı gerçekleştirdi. Çevre sorunlarına ilgili birçok kişinin katıldığı toplantıda hem platformun gelecek dönemdeki çalışmaları hem de atık meselesine ilişkin çözüm önerileri masaya yatırıldı. Biz de bu vesileyle 1 yıl önce kurulan Sıfır Çöp Platformu ekibiyle söyleştik.

"HAREKETE GEÇMELİYİZ"

■ ***Son yıllarda çevre sorunlarına duyarlı çok sayıda örgüt ve platform kuruldu. Siz neden böyle bir platform kurma ihtiyacı duydunuz?***

Kaynakları sınırlı olan dünyada ihtiyaçlarımızın ve tüketimimizin sınırsız olamayacağının farkındayız. Dünya, küresel sorunlar nedeniyle geri dönüşü olmayan bir noktaya gidiyor ve bunun nedeni insan, insanlığın aşırı tüketimi. Gelecekte bu gezegende yaşamak ve bugün dünyanın bize sağladığı olanaklardan yararlanmaya devam etmek, hatta yararın ötesinde, doğaya hak ettiği değeri vermek istiyorsak tüketim alışkanlıklarımızı ve yaşam biçimimizi değiştirmemiz gerekiyor. Çöp üretmemek, kaynakları sorumlu kullanmak, doğa dostu tercihleri önce kendi içimizde uygulamaya koymak, daha sonra yakın çevremizle ve mümkün olduğunca geniş bir kitleyle paylaşmak konusunda desteğe ve harekete geçmeye hepimizin ihtiyacı var.

■ ***Bu oluşum içine girerken hedefleriniz nelerdi?***

Tek kullanımlık ürünleri atmak, geri ya da ileri dönüştürmek yerine, hiç kullanmamayı tercih ediyoruz. Gıdadan tekstile, mobilyadan enerjiye her türlü ihtiyaç temininin ardındaki üretim ve tüketim sürecini bilmek, bilgiye erişebilmek istiyoruz. Bu süreçlerin, ekosistem döngülerini sağlıklı ve sürdürülebilir kılmasını istiyoruz. Plastik kirliliğine ortak olmadan su içmek, gıda israfına neden olmadan yemek yemek, su kaynaklarını ve toprağı zehirlemeden temizlenmek isteyen insanlarla buluşabilmek, çözüm üretebilmek, ortak olmak, birbirimize güç vermek, daha temiz ve adil bir yaşam için örgütlenebilmek niyetindeyiz.

Amacımız; bu yolda çeşitli atölyeler yapmak, ortak malzeme temini, üretimi ve dağıtımı için ortam oluşturmak, söyleşiler, analiz, araştırma vb. aktiviteler gerçekleştirmek, paylaşarak genişlemek, genişledikçe dönüşüm yaratmak.

PLASTİK ATIKLARIN ETKİLERİ

■ ***Şu günlerde en büyük sorunlarımızdan biri de plastik ve diğer atıklar. Sizce bu atıklar hayatımızı nasıl etkiliyor?***

Plastikler petrokimya türevi ürünler olması nedeniyle hem doğayı, doğal kaynakları hem de bizi zehirliyor. Plastiğin üretilmesi ve kullanımında etkisinin yanı sıra geri dönüşümde harcanan enerji de kaynaklarımızın tükenmesine neden oluyor. Dünyada artık çokça yerde karşımıza çıkan çöp dağları ve çöp adalarının nedeni doğada çözülemeyen plastikler. Ambalajlardan kaplara, polyester tişörtlerden şampuanlara kadar birçok üründe karşımıza çıkan mikroplastiklerin su ve toprakta birikmesi yaşam döngüsünün her aşamasında canlılara zarar veriyor. Geçtiğimiz sene Çukurova Üniversitesi öğretim görevlisi Doç. Dr. Sedat Gündoğdu'nun ülkemizde satılan 16 farklı sofra tuzunda yaptığı araştırmaya göre 16'sında da mikroplastikler çıktı. Deniz tuzu, göl tuzu ve kaya tuzu örneklerinin hepsinde de mikroplastiklerin çıkması bize, suda, toprakta ve havada mikroplastiklerin olduğunu gösteriyor. Plastik atıklar doğaya karışıyor ve belki yüzyıllarca çözünmeden, sayısı sürekli artarak doğada dolaşıyor.

BU ÖNERİLERE DİKKAT!

■ ***Sıfır çöp adıyla yola çıktınız ama Bunca üretime ve tüketime rağmen sizce sıfır çöp mümkün mü?***

Sıfır çöple yaşamak ütopya gibi görünüyor ama bizce öyle değil. Örneğin, gıda atıklarını değerlendirmemek de onları çöpleştiriyor, oysa belediyelerde ve mahallelere kompost tesisleri, kompost kutuları olabilir. Sürekli alınan ama yılda birkaç kere giyilen kıyafetler de çöpe dönüşüyor. Doğanın kendini yenileme hızından daha hızlı şekilde ve daha çok miktarda tüketiyoruz.

Plastik atık sorunu bugün, küresel iklim değişikliği kadar büyük ve geniş çapta bir sorun. Okyanuslarda plastik adacıkları oluşuyor ve ne yazık ki geri dönüşüm değil, kullanmamak çözüm.

■ ***Size kimler katılabilir?***

İsteyen herkes ve her kurum buluşmalarımıza katılabilir. İlgilenenler buluşma yeri ve zamanlarını takip etmek, etkinliklerimizden haberdar olmak, tanışmak, bize katılmak için **sifircopplatformu@gmail.com** adresine e-posta atabilirler. Bir de sosyal medya hesaplarımızı takip edebilirler. Instagram:**@sifircopplatformu** ***Facebook: @sifircopplatformu***

SIFIR ÇÖP PLATFORMU'NUN önerdiği ilk adımlar:

✔ Plastik poşet kullanımından vazgeçmek
✔ Pet şişe yerine sürekli kullanabileceğimiz bir mataraya sahip olmak (Ne yazık ki İstanbul'da sularımızı doldurabileceğimiz çeşmelerimiz yok, ancak pek çok kafe ve restoran arıtma su kullanıyor, istediğiniz zaman şişenizi dolduruyorlar.),
✔ Pipet kullanmamak (Fiziksel bir rahatsızlığımız yoksa, pipete ne için ihtiyaç duyuyoruz ki?)
✔ Bir kafede otururken karton bardağı reddederek porselen kupa, cam bardak rica etmek, (İsmi karton olsa da, karton bardaklar sıvıyı sızdırmaması için içine plastik bir tabaka –üstelik glutenle– yapıştırılmasından dolayı hem karton hem de plastik. Bu nedenledir ki geri dönüştürülemiyorlar.)
✔ Al–götür içeceklerimiz için kendi bardağımızı yanımızda taşımak (Artık bu bardakların sızdırmayanları, sıcak tutanları, hafif olanları, güzel görünenleri... pek çok yerde uygun fiyatlarla mevcut.),
✔ Yiyebileceğimizden fazlasını istemeyerek, almayarak gıda atığımızı azaltmak,
✔ Aldığımız ürünlerin paketsiz alternatifleri varsa onları tercih etmek,
✔ Sürekli ve çok hızlı değişen modaya uyarak sürekli yeni tekstil almak yerine; modası geçmeyen, dayanıklı ve mümkünse doğa dostu az ve öz tekstil ürün almak.
✔ Mümkün olduğunca yerelimizden alışveriş yaparak tüketimin de karbon ayak izini azaltmak.

ENERJİSİNİ GÜNEŞTEN ALAN OKUL!

Okul bahçesine santral kuran Modalı Saint–Joseph Lisesi, güneşten elektrik üretiyor

Moda'daki İstanbul Saint–Joseph Lisesi, çevreye duyarlı ve sürdürülebilir kalkınmayı esas alan projelerine bir yenisini daha ekledi. Lisede 2018 yılının yaz döneminde kurulan Güneş Enerjisi Santrali hayata geçti. Okul bahçesindeki marangozhanenin çatısına konumlandırılan santral ile okul, bugüne kadar 12.500 kWh elektrik üretimi gerçekleştirirken, karbon salımını da 8.8 ton azalttı.

Tüketimin %10'u güneşten!

Küresel iklim değişikliği ile mücadele ederken ekolojik ayak izini azaltmayı hedefleyen okul, santraldeki 104 adet fotovoltaik panel ile, 171 metrekarelik bir alanda, yıllık ortalama 33.000 kWh elektrik üretmeyi; karbon salımını ise 25 ton azaltmayı planlıyor. Böylelikle Okulun toplam yıllık elektrik tüketim miktarının yüzde 10 ila 12'sinin buradan karşılanması hedefleniyor.

Güneş Enerjisi Santrali projesinin nasıl hayata geçirildiğini anlatan İstanbul Saint–Joseph Lisesi Doğa Bilimleri Merkezi ve Sürdürülebilir Kalkınma Koordinatörü Ahmet Birsel, "2015 yılında Birleşmiş Milletler çatısı altında gerçekleştirilen İklim Değişikliği Çerçeve Sözleşmesi'nin Taraflar Konferansı (COP 21) ve 180'i aşkın ülke tarafından imzalanan Paris Anlaşması'nda belirtildiği gibi küresel ısınmaya karşı önlem almak ve iklim değişikliğinin önüne geçmek için karbon salımını azaltmak gerekiyor. Biz de bu soruna kendi imkanlarımız çerçevesinde çözüm bulmak için proje geliştirmeye karar verdik. 2016 yılının Ağustos ayında Güneş Enerjisi Santrali fikri ortaya çıktı. Anıtlar Yüksek Kurulu'nun ve Kadıköy Belediyesi'nin desteği ile örnek olmasını arzu ettiğimiz bu projeyi uygulamaya koyduk" dedi.

OKULUN ÖZ TÜKETİMİ İÇİN

Birsel, sadece lisenin öz tüketimi için kullanılan Güneş Enerjisi Santrali'nin, eğimi, güneye bakan yönü ve yapısı ile uygun bulunan okul marangozhanesinin çatısında gölgelenmeden etkilenmeyecek alanlara, maksimum panelin en uygun tasarım ile konmasıyla hayata geçirildiğini anlattı. Proje ile en yüksek elektrik üretiminin Temmuz ayında 5.000 kWh civarında; en düşük elektrik üretiminin ise Aralık ayında yaklaşık 1.000 kWh olması bekleniyor.

"ENERJİ ÜRETİMİNİ ARTIRACAĞIZ"

İstanbul Saint–Joseph Lisesi Müdürü Paul Georges de "Tabiat ananın zenginliklerinin keşfini, sürdürülebilir kalkınmayı, yenilenebilir enerjinin kullanımını ve israf ile mücadeleyi ön plana çıkaran bir eğitim politikası uygulamaya önem veriyor ve özen gösteriyoruz" diye konuştu. Georges, Güneş Enerjisi Santrali projesinin olumlu sonuçları doğrultusunda gelecekte fotovoltaik kiremitler gibi daha az görünen inovatif malzemeler kullanarak enerji üretimini daha geniş alanlara yaymayı planladıklarını belirtti. Georges, şöyle devam etti; "Bunun yanında, eskiden lisenin yatılı öğrencileri için ekmek fırını olarak kullanılan binayı Yeşil Bina standartlarında LEED (Leadership in Energy and Environmental Design) normlarını kullanarak restore etmeyi arzu ediyoruz. Bu binanın, eko–vatandaşlık ortamında okulumuzun tüm inovasyon kulüpleri için iyi bir fikir laboratuvarı olarak hizmet vermesini planlıyoruz."

6 AYDA BİTECEKTİ 4 YIL OLDU

Restorasyon çalışmalarının 6 ayda biteceği söylendiği Moda İskelesi'ndeki çalışmalar 4 yıldır sürüyor. İskelenin nasıl kullanacağı ise belirsizliğini koruyor

● **Erhan DEMİRTAŞ**

"Moda İskelesi'ndeki restorasyon çalışmaları İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin denetiminde devam ediyor. Hatalı restorasyonla gündeme gelen iskeledeki çalışmaların 3 ay sonra bitirilmesi planlanıyor." Bu bilgiyi paylaşmamızın üzerinden tam 19 ay geçti. Yetkililerin 6 ayda biteceğini söylediği Moda İskelesi'nin restorasyonu hala devam ediyor.

PVC VE ÇİNKO BACA KALDIRILDI

İskelenin şu anki görüntüsüne baktığımızda dış cephenin restore edildiği ve boyandığı anlaşılıyor. Ancak iskelenin girişi kapatıldığı için binanın içerisindeki çalışmaları görmek mümkün değil. İlk restorasyon çalışmalarında tartışma konusu olan PVC kaplamalar ahşap doğramalarla değiştirilmiş. Klimalar ve çatıya eklenen çinko mutfak bacası da kaldırılmış. İskelede gözle görülür bir ilerleme olsa da elektrik ve diğer altyapı çalışmaların henüz tamamlanmadığı görülüyor.

Kadıköy Kent Konseyi ve Mimarlar Odası Kadıköy Şube Başkanı Saltuk Yüceer, koruma kuruluna yazı yazdıklarını ve iskelede yürütülen çalışmalar hakkında bilgi istediklerini aktardı. Kadıköylülerin iskelenin ulaşım için kullanılmasını istediklerini söyleyen Yüceer, " Kar yapmadığı için deniz ulaşımını durduran bir yönetimle karşı karşıyayız. Ulaşım temel bir hak ve bundan kar etme anlayışı doğru değil. İskele geçmişte kafe olarak kullanılmıştı ama biz bunun tekrar etmesini istemiyoruz." dedi.

YAP BOZA DÖNDÜ

Moda İskelesi'nde ilk restorasyon çalışmaları 2015 yılında başladı. Ancak kısa zaman sonra uzmanlar, iskelede yürütülen restorasyonun hatalı olduğunu tespit etti. Mimarlar Odası ve Kadıköy Belediyesi'nin ayrı ayrı yaptıkları incelemeler sonucunda, binaya maddi hasar verildiği, terasın kapalı alanla birleştirildiği, yolcu giriş kapılarının kapatıldığı, ahşap doğramaların PVC ve yekpare cama dönüştürüldüğü, çatıya çinko mutfak bacası eklendiği, cepheye klimalar konduğu saptandı. Kadıköy Belediyesi tespit raporlarını Koruma Kurulu'na iletti. İskele'de inceleme yapan Koruma Kurulu yetkilileri de restorasyon çalışmalarını durdurdu.

Bu karardan sonra restorasyon çalışmaları ancak 1 yıl sonra Aralık 2016'da başlayabildi. Koruma Kurulu çalışmaların 6 içinde bitirilmesi kararını verdi. Fakat aradan 2 yıldan fazla zaman geçmesine rağmen Moda İskelesi'ndeki çalışmalar tamamlanmadı.

KAFE AÇILMIŞTI

Moda İskelesi'nde Neffes Moda Cafe isimli bir işletme açılmıştı. Yaklaşık bir yıl iskelede hizmet veren kafenin tabelası yapılan itirazlar sonucu indirilmişti. Moda İskelesi'nde eylem yapan Kadıköylüler ise, Moda İskelesi'nin deniz ulaşımına açılması ya da kamunun kullanımına uygun bir hale getirilmesini istemişti.

İBB'YE SORDUK

Dört yıldır yılan hikayesine dönen restorasyon çalışmalarının ne zaman bitirileceği henüz net değil. İBB'ye yönelttiğimiz sorularla hem Moda İskelesi'ndeki restorasyonun ne zaman biteceğini hem de iskelenin ulaşım için kullanılıp kullanılmayacağının cevaplarını talep ettik. İşte İBB'den yanıtlamasını istediğimiz sorular:

✔ Moda İskelesi'nin çalışmaları ne aşamada?
✔ Restorasyon çalışmaları ne zaman bitecek?
✔ Tartışma konusu olan restorasyon hataları düzeltildi mi?
✔ Restorasyon çalışmaları bitince Moda İskelesi kafe olarak mı kullanılacak?
✔ Moda İskelesi'nin deniz ulaşımı için kullanılması düşünülüyor mu?

İTALYANCA DİL KURSLARI
25 / 30 MART'TA
KADIKÖY'DE BAŞLIYOR !
Pazartesi ve Çarşamba veya Salı ve Perşembe
11:00-13:00 / 14:00-16:00 / 17:00-19:00 / 19:30-21:30
Cumartesi veya Pazar
10:00-14:00 / 15:00-19:00
İTALYAN DİL MERKEZİ
italyandilmerkezi
Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad. No: 23 Kadıköy - İST.
İletişim : (0216) 550 0440
www.italyandilmerkezi.com

'MARTI' yerine 'OSMANLI'

İstanbul'da "Kabataş Meydan Düzenlemesi ve Transfer Merkezi Projesi"nde çalışmalar yeniden başladı. 'Martı' şeklinde planlanan terminal binası Osmanlı tarihi ve geleneksel mimariden esinlenerek inşa edilecek

İstanbul'da "Kabataş Meydan Düzenlemesi ve Transfer Merkezi Projesi"nde çalışmalar yeniden başladı. 'Martı' şeklinde planlanan terminal binası Osmanlı tarihi ve geleneksel mimariden esinlenerek inşa edilecek. Kabataş İskelesi'nin yerine yapılacak 'Martı projesi' revize edildi 2009 yılında başlayan ve bir süre önce revize çalışmaları nedeniyle inşaatı durdurulan 'Kabataş Meydan Düzenlemesi ve Transfer Merkezi Projesi" nde İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) tarafından yapılan plan revizesinin ardından yeniden çalışmalara başlandı. Yeni düzenlemede, projeye adını veren martı şeklindeki iskele kaldırıldı, yerine Osmanlı tarihi ve mimarisinden esinlenen klasik terminal binaları inşa edilmesi kararlaştırıldı.

Revize edilen projede ilk etapta şehirlerarası terminal binası ve şehir hatları seferlerinin yapılacağı iki ayrı iskelede hizmet vermeye başlanacak. Projenin ikinci etabında ise 20 bin metrekare meydanın altında iki katlı otopark yapılacak. İkinci etabın ise 2020 yılında tamamlanması planlanıyor. Transfer Merkezi vapur, deniz otobüsü ve motor seferleri, Kabataş-Mahmutbey Metro hattı, Taksim-Kabataş Füniküler hattı ve Kabataş-Bağcılar Tramvay hattı ve otobüs hatları ile entegre olacak.

PRINCESS CRUISES
come back new
Avrupa'nın En İyi Gemi Firması
Women's Choice Award

golden bay tour
Kalitenin Adresi...
GEMİ TURLARI

MERKEZ: 0212 232 8800
SUADİYE: 0216 463 4000
İZMİR: 0232 463 5929
ANKARA: 0312 466 1822

BELİRTİLEN FİYATLARA UÇAK BİLETLERİ DAHİL DEĞİLDİR
CRUISE ONLY

www.goldenbaycruises.com
gemi@goldenbaytour.com
facebook.com/goldenbaycruise
instagram.com/goldenbaycruises

Gemilerde tam pansiyon konaklama, animasyon, aktiviteler, liman vergileri dahildir.

Şehirlerin yanındaki parantez içindeki rakamlar konaklamayı belirtir. Fiyatlara dahildir.

5* Emerald Princess ile Batı Akdeniz Barselona - Cebelitarık - Marsilya - Cenova - Livorno (Floransa/Pisa) – Roma 10 ve 31 Ağustos / 8 Gün	vergiler dahil 759 €
5* Emerald Princess ile Akdeniz Atina - Santorini - Kotor – Messina/Sicilya – Pompeii & Capri (Napoli) – Barselona 24 Ağustos / 8 Gün	vergiler dahil 759 €
5* Regal Princess ile Baltıklar Kopenhag - Stockholm - Helsinki – St. Petersburg (1) - Tallinn – Warnemünde – Oslo - Kopenhag 29 Nisan - 28 Ağustos arası / 12 Gün	vergiler dahil 1689 €
5* Crown Princess ile Büyük Britanya Londra - Guernsey – Cork – Dublin (1) - Belfast – Glasgow – Invergordon – Edinburgh Le Havre- Londra / 01 ve 13 Mayıs / 13 Gün	vergiler dahil 1649 €
5* Regal Princess ile Batı Karayipler Miami – Princess Cays - Falmouth – Grand Cayman - Cozumel – Miami 24 Mart ve 07 Nisan / 8 Gün	vergiler dahil 659 €
5* Regal Princess ile Doğu Karayipler Miami – Princess Cays – St. Thomas – St. Maarten - Miami 03 & 17 ve 31 Mart / 8 Gün	vergiler dahil 639 €
5* Golden Princess ile Alaska Vancouver – Ketchikan – Juneau – Skagway – Glacier Bay Ulusal Parkı College Fjord – Anchorage / 18 Mayıs / 8 Gün	vergiler dahil 689 €
5* Majestic Princess ile Avustralya & Yeni Zelanda Sydney – Melbourne – Hobart/Tazmanya – Fiordland Ulusal Parkı – Dunedin – Akaroa Tauranga - Auckland / 15 Aralık / 13 Gün	vergiler dahil 1599 €
5* Royal ve Ruby Princess ile Batı Amerika & Meksika Los Angeles – San Francisco – Monterey – Ensenada – San Diego – Los Angeles 10 & 17 Mart, 09 Kasım / 8 Gün	vergiler dahil 799 €
5* Regal Princess ile Kanada & New England New York – Rhode Island – Boston – Bar Harbor, Maine – St. John – Halifax – New York 19 Ekim / 8 Gün	vergiler dahil 899 €
5* Diamond Princess ile vizesiz Japonya & Güney Kore Tokyo – Kanmon Straits – Busan – Sakata – Aomori – Miyako – Tokyo 19 Nisan / 9 Gün	vergiler dahil 699 €
5* Royal Princess ile Meksika Rivierası Los Angeles – Cabo San Lucas – Mazatlan – Puerto Vallarta – Los Angeles 06 Nisan / 8 Gün	vergiler dahil 749 €

Tanzim'in Hal'i

Kadıköy'de açılan tanzim satış noktasında uzun kuyruklar oluştu

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) tarafından 50 ayrı noktada sebze ve meyve fiyatlarını düşürmek için tanzim satışlarına başlandı. Sebzeler tarladan alınan fiyata doğrudan vatandaşa sunuldu. Tanzim satış noktalarından biri de Kadıköy'deydi. Kadıköy– Eminönü İskelesi önünde açılan tanzim satış noktasında uzun kuyruklar oluştu. Tanzim satış noktalarında; domates 3, patlıcan 4,5, salatalık 4, çarliston biber 6, sivri biber 6, soğan 2, patates 2 ve ıspanak 4 liradan satılıyor. Daha fazla insanın faydalanabilmesi için bir kişi en fazla 3 kg domates, 1 kg biber, 1 kg patlıcan, 2 kg salatalık, 5 kg soğan ve 5 kg patates alabiliyor.

Yapay zeka seminerleri başladı

İDEA Kadıköy'de üç ay boyunca devam edecek "yapay zeka, insan, teknoloji, kamu etkileşimi" seminerlerinin ilki cumartesi günü yapıldı

● Fırat FISTIK

Yenilikçi kamusal hizmetlerin tartışılmasına öncülük eden kurumlardan İDEA Kadıköy, geleceği şekillendirecek olan yapay zeka kavramını, yapay zekanın kamu, hizmetler açısından nasıl katkı sağlayacağını tartıştıracak seminer dizisine başladı.

Şubat, mart, nisan aylarında yapılacak seminerlere 100'ün üzerinde kişi katılırken, alanında uzman 15 kişi de sunum yapacak. Seminerler her perşembe 19.00 - 21.00, her cumartesi 15.00 - 17.00 arası gerçekleştirilecek.

Seminerlerin ilki 9 Şubat Cumartesi günü Sabancı Üniversitesi'nden öğretim üyesi Kemal Kılıç'ın katılımıyla yapıldı.

Kılıç, insanın her zaman kendini merkeze koymaya yatkın olduğuna değinerek konuşmasına başladı ve şunları söyledi: "Önemli insan algısına ilk tokat Kopernik'ten geliyor. Güneş sistemlerini ortaya koyuyor. Özel, önemli hissetme kaygısı yılmıyor; 'merkezinde olmasak bile evrenin kralı biziz' diyor. İkinci tokatı, genetik bilimi atıyor, insan için canlılarla örtüşüyorsun deniyor. Üçüncü tokat ise nörobilim tarafından, yapay zeka tarafından geliyor. Tek akıllı canlı bizler miyiz mesela? Yapay diye bahsettiğimiz zekayla, bizim zekamızın arasındaki farkı konuşmalıyız. 'Yapay' kavramı yanlış bir kavram olabilir, zaten kavram yaratılmış zekadan gelir ama yapay diye kullanıyoruz. O yapaysa biz neyiz?"

"GOOGLE MAPS, YAPAY ZEKADIR"

İnsan zekasının sınırlı olduğunu vurgulayan Kılıç, "Hepimiz güneşe baktığımızda aynı ışığı görüyoruz ama hepimiz farklı anlamlandırıyoruz. Karar verme süreçlerimizi açmak istiyorum. Genetik miras, kültür, geçmiş deneyimler, analiz hepsi etkili bunda. Yapay zekada da aynı şey var. Sensörler var, veriler kullanılır, karar verir ve eyleme geçer. Google Maps de yapay zeka. Sinyaller toplanır, istatistik kullanılır, öngörülerde bulunulur, problem kurulur ve harita çıkartır. 'Bu yol 1 saat 12 dakikadır' der.

"FARKLILAŞMAMIZ GEREKİYOR"

"Öğrendikçe tekrar ediyoruz, tekrar ettikçe öğreniyoruz" diyen Kılıç, "Bir şeyi sürekli tekrarladığımızda diğerini sönümlendiriyoruz. Başka seçeneğin önünü kesiyoruz ve hep aynı şeylere yoğunlaşıyoruz. Artık yeni dünyada farklılaşma bizim mecbur kalacağımız bir süreç olacak. Biz eskiden kod yazardık robot onu yapardı. Şimdi otonom bir şekilde algılıyor, ne zaman, nasıl yapması gerektiğine karar veriyor. Teknoloji daha erişilebilir hale geldi. Artık açık veri, açık kaynaklı algoritmalar var. 5-10 dolara alabileceğin bir bulut var. Bahsettiğimiz dünya çok hızlı değişebilen, kaotik bir dünya. Bu konuşmayı vazgeçebilmeyi öğrenmeniz için yapıyorum. Konfor alanınızı terk edebilmeniz, yoğunlaştığınız şeyden çıkarak farklılaşabilmeniz gerekiyor. Yeni gelecek kuşakları da böyle eğitmeliyiz." şeklinde konuştu.

Kılıç, şu an beyinde saniyede 100 kez sinyal tetiklemeyi yapılıyorsa, milyonlarcasını yapmak mümkün mü? sorusu üzerinde dururken 1950'lerde makalelerle başlayan yapay zeka tartışmalarının artık hayatımıza egemen olacak ya da bize yardımcı olacak bir kavrama dönüştüğünün altını çizdi: "Çoğu alanda, çoğu yerde yapay zekalar ya bizim yerimize ya da bizim yanımıza gelecekler. Bana sorarsanız zaten cebinizdeler şu anda. Gittikçe daha görünür olacaklar, olmamaları için bir neden yok. Veri, algoritmalar ve bilişim diye üç temel yol var. Üçünde de ilerleme devam ediyor ve daha da ilerleyecek. Buna engel olunamaz."

Kadıköy'e astronot indi

Bir astronot uzaya gitmek yerine Kadıköy'e gelmeyi tercih etti. Geçtiğimiz hafta metro durağında görülen astronot haftasonu da Kadıköy iskelesine geldi. Kadıköy İskelesi'nde sabah saatlerinde gelen astronot büyük ilgi çekti. Yeşilay, 9 Şubat Sigarayı Bırakma Gününde, Eminönü–Kadıköy ve Kadıköy–Beşiktaş hatlarındaki şehir hatları vapurlarında ve iskelelerde farklı bir etkinlik düzenledi. Şehir Hatlarının desteğiyle gerçekleşen etkinlik kapsamında, astronot kıyafeti giyen bir kişi Kadıköy–Eminönü İskelesi önünde sigaranın insan sağlığına verdiği zararlarla ilgili vatandaşlara broşür dağıttı. "Sigara havanızı bozmasın" ve "Sigarayı bırakın hayatınız değişsin" yazılı broşürleri dağıtan astronot vapurda ve iskele önünde insanlar arasında dolaşarak, pasif içiciliğe ve sigaranın zararlarına dikkat çekti. Dağıtılan broşürlerde sigarayı bıraktıktan 20 dakika sonra nabız ve hızlı soluk alıp vermenin normale döndüğü, 8 saat sonra kandaki oksijen düzeyinin normalleştiği, 48 saat sonra azalan koku ve tat duyusunun düzeldiği, 72 saat sonra enerji düzeyinin arttığı bilgileri yer alıyor.

İletişimin ALTIN ANAHTARI elinizde!

Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, çocuklarla doğru iletişimin yollarını anlatan seminere ev sahipliği yaptı

● Seyhan KALKAN VAYİÇ

Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, yetişkinlere ve çocuklara yönelik hem eğitici hem eğlendirici etkinlere devam ediyor. Bu etkinlerden biri de 9 Şubat Cumartesi günü Hayat Şimdi Platformu'nun düzenlediği "Çocuğunla İletişimin Altın Anahtarı" semineriydi. Çocukları kültür merkezindeki etkinlere katılan anneler ve babalar da Hayat Şimdi Platformu'ndan Göğüs Hastalıkları Uzmanı Doktor ve yaşam koçu olan Eda Uslu ile yaşam koçu Nilay Karatosun'dan sağlıklı bir iletişim kurabilmenin yol ve yöntemleri hakkında önemli bilgiler verdi.

İletişimde gönülden ve samimi ilişki kurabilmenin önemli olduğunun altını çizerek konuşmasına başlayan yaşam koçu Eda Uslu, "Tüm samimiyet ile iletişim kurarak çocuğunuz ile olan bağınızı güçlendirebilirsiniz. Var olan bağınızı güçlendirmek için anne çocuk ya da baba çocuk zamanı düzenleyin. Çocuğunuza bu zamanda ne yapmak istediğini sorun." diyerek bağ kurmanın iletişimi güçlendiren önemli anahtardan biri olduğuna işaret etti.

"ŞİKAYET YERİNE MERAK EDİN"

Eda Uslu, diğer altın anahtarlar hakkında ise şu bilgileri verdi; "Merak etmek, sohbet başlatmak, takdir etmek ve kucaklamak da sağlıklı ve güçlü bir iletişimin olmazsa olmazlarıdır. Çocuğunuzun hobilerini ve hayata bakış açısını merak edin. Örneğin bilgisayar oyunu mu oynuyor. Oynamasından şikayet etmek yerine bu oyunu neden oynadığını merak edin ve sorun. 'Akıllısın' ya da 'güzelsin' demek yerine davranışlarını takdir edin. "Oyuncaklarını toparlamışsın. Bu senin ne kadar derli ve toplu bir çocuk olduğunu gösteriyor. Çok teşekkür ederim beni de düşünmüşsün. İkimize de oynama zamanı kaldı" diyerek ona teşekkür edin."

"Oğlum gitar çalıyor. Metal ve rock müzik dinliyor. Bu müzik türlerinin neden ilgisini çektiğini ya da dinlediği grupları soruyorum. Bu şekilde sohbete başlıyoruz." diyen yaşam koçu Nilay Karatosun, "Sohbet bizi arkadaşlarına ve arkadaşlarıyla kurduğu ilişkilere kadar götürüyor. Ve bu şekilde bağ kuruyoruz ve paylaşımlarımız arttıkça da bağımız güçleniyor." diyor. Temas etmenin mutluluk hormonunun salgılanmasına neden olduğuna vurgu yapan Karatosun, konuşmasını şöyle sürdürdü; "O yüzden oğlumla her sabah okula gitmeden önce birbirimize sarılırız. Mutlu olmak için birbirimizi kucaklayalım." diyerek kucaklaşmanın önemine parmak bastı.

OYUNLAR, SORULAR, ÇÖZÜMLER...

Katılıcımlarla çeşitli oyunların oynandığı, katılımcıların düşüncelerini paylaştığı ve çocuklarıyla ya da torunlarıyla yaşadıkları iletişim sorunlarına çözüm bulabilmek adına sorular sorduğu seminer, çözüm odaklı bir şekilde ilerlerdi. Yaşam koçu Nilay Karatosun, seminerleri katılıcımlar ile birlikte yürüttüklerini, çünkü karşılıklı çok şey öğrendiklerini söyledi ve sözlerine şu bilgileri ekledi; "Herkes her şeyi biliyor. Önemli olan bildiklerimizi hayata geçirmek. Kişi problemlerinin çözümünün kaynağıdır. Bu nedenle yöntemleri göstermek gerekiyor."

Seminer katılımcıların ile konuşmacıların karşılıklı paylaşımlarının ve yaşanılan iletişim sorunlarına yönelik sunulan çözüm önerilerinin ardından son buldu.

KAYIP İLANLARI

Sancaktepe Belediyesine ödemiş olduğum D serisi 259620 no'lu makbuzumu kaybettim. Hükümsüzdür.
ABDULA GÜZELTEPE

Kadıköy Belediyesi Mali Hizmetler Müdürlüğünden almış olduğum makbuzlarımı kaybettim. Hükümsüzdür.
YETER ÇAKIR

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate, Upper-Intermediate, Advanced
(Lise ve Üniversite) seviyelerinde ve
PROFICIENCY, LYS, YDS, YÖKDİL
sınavlarına hazırlık, konusunda uzman öğretmenden özel ders verilir.
Tel: 0 (532) 522 13 28

ÖZEL DERS

HÜSNÜ AYDOĞDU (Eğitimci–Sanatçı)
TRT,THM sanatçısı ve ABD'de sanat çalışmalarında tecrübeli müzik öğretmeninden **Konservatuvar sınavlarına hazırlık** ve **'Her yaştan müzikseverlere, özel ve toplu dersler'** verilir.
(Bağlama–Kemane–Kemençe–Mandolin–Flüt–Org–Piano–Nota–Şan)
Tel: 0530 820 81 51
www.husnuaydogdu.com / husnuaydogdu58@gmail.com

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş
KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - **GSM:** (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - **E-mail:** info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
GastroPanel Test
Midenin normal çalışıp çalışmadığını ve kanser riski yönünden durumunu herhangi bir cihaz (hortum veya kamera) kullanmadan, yalnızca kan alınarak hormon düzeyleri ölçümüyle değerlendiren
GastroPanel Test ile ilgili detaylı bilgi almak için laboratuvarlarımıza başvurabilirsiniz.
Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347
Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775
www. gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

İNGİLİZCE ÖZEL DERS
Native Speaker'dan General English
(elementary, pre-intermediate, intermediate, upper-intermediate)
Speaking
Business English *(interview preparation, email writing, English presentations)*
dersleri verilir...
Tel: 0 (532) 665 79 70

EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 33

Gazete Kadıköy, yazarlarımızın, şairlerimizin eserlerinden küçük alıntılarla oluşacak bir "köşe" açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.

TEZER ÖZLÜ
(10 Eylül 1943– 18 Şubat 1986)

Hayatı boyunca hiçbir yere ait olmak istemeyen ve kısacık ömrüne unutulmaz eserler sığdıran Tezer Özlü aramızdan ayrılalı 33 yıl oluyor. "İnsan çoğu kez son bulduğu duygusuna kapılıyor, oysa yaşamın sonsuzluğunu algılayabilmek için bile yeterli değil bir insan ömrü." sözleriyle yaşama ve onun getirdiklerine anlam verme arayışında olan Özlü, bu dünyada sadece 43 yıl kalabildi. 43 yıla binlerce soru, anlam ve üç kitap sığdıran Özlü'nün ilk kitabı 1963'ten itibaren dergilerde yayımlanan öykülerinden oluşan "Eski Bahçe"ydi. Daha sonra 1980'de ilk romanı olan "Çocukluğun Soğuk Geceleri" yayımlandı. Edebiyatın lirik, naif, özgürlüğüne düşkün gibi pek çok sıfatla adlandırılan isimlerinden Tezer Özlü'yü saygıyla anıyor, yurtdışındayken Türkiye'deki dergilere yazdığı yazılardan oluşan ve Yapı Kredi Yayınları tarafından yayınlanan "Yeryüzüne Dayanabilmek İçin" adlı kitabından "Yaşamla ve Ölümle Hesaplaşmak İçin Yazıyorum" başlıklı yazısını yayınlıyoruz.

YAŞAMLA VE ÖLÜMLE HESAPLAŞMAK İÇİN YAZIYORUM

Ben bu coşkulu havaya gene biraz melankoli getirmek zorunda kalacağım. Onun için hepinizden özür dilerim. Batı kültürü ve batının bizi nasıl etkilediği seminer konusu kapsamında olduğundan. İlkin biraz buna değineyim. Her zaman olduğu gibi gene çok bireyci davranacağım. Başka türlüsü elimden gelmiyor. Toplumun oluşumunda en çok bireyin varlığına önem veren bir bireyciyim.

Okumayı dört yılda sökebildim. Söker sökmez Capote'yi, Steinbeck'i okudum. O zamanlar batı, Yakındoğu ve Asya gibi coğrafi ayrımları hiç mi hiç bilmiyordum. Üçüncü dünyayı da bilmiyordum. O zamanlar üçüncü dünya kavramı belki de daha oluşmamıştı.

Ama Steinbeck'i taşrada, on yaşımda bulduğuma göre, nasılsa diğer yazarları da bulacaktım.

Ama kanımca yazı yazmak coşku, hafif melankoli, taşkınlık gibi psikolojik bir semptomdur.

İnsan yazarlık hastalığını –az da yazsa– sürekli olarak içinde taşır. Ben, bu hastalığa ancak dayanamayacak hale gelince, neredeyse psikoza girecek duruma geldiğimde yazabilen bir hastayım. Batı kültürünün düşüncelerimi ne denli etkilediği konusuna gelince: Dünya edebiyatını Almanca okuyorum. Bu nedenle edebiyat ufkum çok geniş oluyor. Türkçeye çevrilmemiş birçok yazar Almancaya güzel çevirilerle çevrilmiş. Bunları hazır bulabiliyorum. Bunun yanı sıra tabii ki okuduklarımdan etkileniyorum. Ama düşüncelerimi ve beni biçimlendiren olgu, yalnız tek başına batı, batı edebiyatı, batı felsefesi, batı düşüncesi olamaz. Çünkü ben 38 yaşındayım ve 38 yıldır Türkiye Cumhuriyeti'nde yaşıyorum. Zaman zaman iki dilde düşündüğüm oluyor. Çünkü Almancayı çok iyi öğretmişler bana. Rahibe disiplini ile. Bazan Almanca düşüncelerimi aynı güçte Türkçe söyleyebiliyor muyum diye, kafamda kendi kendimi sınıyorum.

Çünkü benim için en önemli dil Türkçedir. Çevirdim mi, demek Türkçeden hiç uzaklaşmadım diye mutlu oluyorum. Çok öfkelendiğim zaman Almanca homurdandığım oluyor. İki dil bilmekten kaynaklanan, sığınacak bir dünya aramanın alışkanlığı mı?

Aslında batıyı, kuzeyi, güneyi, kuzeybatıyı ve geçmiş bütün zamanları, burada, Akdeniz duyarlılığı içinde ve bir üçüncü dünya ülkesinde yaşamak mutluluğuna ermiş, otuz yıllık yaşamlarına bir asrın olayları sığdırılmış ender mutlu insanlardan biri sayıyorum kendimi. Her olaydan ve sıkıntılardan çok şey öğrenileceğine inanıyorum. Hani bir İsviçre dağ köyünde, İtalya'ya bile inmemiş, öyle havaya, göle, ineklere ve çayırlara bakarak yaşayan insanlar tanıdım. Ben, bu tür bir yaşamı mutluluk saymıyorum. Beni etkileyen, yaşadığım ülkenin ve batı ile bağların oluşturduğu ikilik'tir.

Neden yazılır? Dünya acılı olduğu için yazılır. Duygular taştığı için yazılır. İnsanın kendi zavallılığından sıyrılması çok güç bir işlemdir. Ama insan bir kez bu zavallılıktan sıyrılmayagörsün, o zaman yaşamı kendi egemenliği altına alabilir. İşte böylesi bir egemenliği bir iki kişiye daha anlatmak için yazı yazılır. (Ya da kendi kendine kanıtlamak için). Çünkü, insanın kişisel özgürlüğü, kendi dünyasına egemen olmasıyla başlar. Dünyasına egemen olan insan, acıları coşkuya, bunalım yaratmaya, sevgisizliği sürekli aşka dönüştürebilir. Ben dünyama egemen olmayı edebiyatla öğrendim. Çok sevdiğim üç yazarın, üç cümlesini –benim neden yazdığımı çok iyi anlattığı için– edebiyat yaratıcılığının kıpırdanışlarını çok iyi yansıttıkları için burada vurgulayacağım:

"Hiçbir zaman sakin olamamak, sanırım benim kaderim." Italo Svevo (Zeno'nun Bilinci romanından)

"İnsanın konuşmak için konuşmadığını böylece öğrendim, 'bunu yaptım', 'şunu yaptım', 'yedim, içtim' demek için konuşmadığını, aksine kendi yaşam görüşünü geliştirmek, bu dünyada neler olup bittiğini kavramak için konuştuğunu." Cesare Pavese (Yeni Ay romanından)

"İşte gidiyor, felaketlerin anası, koşuyor ve tüm dünyayı kendisiyle birlikte eve götürmeye çalışıyor... Ne garip, insan keşfetmeye görsün, nasıl da tüm dünyaya sahip olabiliyor." Djuna Barnes (Gecenin Uzantısı romanından).

Bir cümle de ben eklemek istiyorum: "Yaşamla ve ölümle hesaplaşmak için yazıyorum".

Bir Tezer Özlü yazısı: "İTİRAZIM VAR"

Semra ÇELEBİ

Onlar, başka başka heveslerle bizi evlere kapatmaya çalıştıkça hatırlamak lazım: "Yaşam yalnızca sokaklardadır..." Tezer Özlü

Tarih: 1 Mayıs 1977
Yer: Taksim
Görkemli bir işçi bayramı kutlaması sona ermek üzere. Türkiye Yazarlar Sendikası saflarında yürüyen dönemin eli kalem tutan yüzleri, bir kafede toplanmış. İki sevgili dost, Leyla Erbil ve Tezer Özlü de o keyifli grubun arasında.
Bir anda silahlar patlıyor, bir karışıklık ve şaşkınlık, ardından peşpeşe yükselen makineli tüfekler, panzerler, sirenler...
Bugünlerde her yaşanan katliamdan sonra hatırlanan o meşhur sözü işte o gün söylüyor Tezer Özlü: "Burası bizim değil, bizi öldürmek isteyenlerin ülkesi..."
O günkü ruh halini "Tezer Özlü'den Leyla Erbil'e Mektuplar" kitabında Erbil şöyle anlatıyor: "Toz duman içinde bir savaş alanının ortasında buluyoruz kendimizi; her zaman olduğu gibi güvenlik güçleri (!), 'çember sakallılar' ve 'kurtlar'ın ortak cihadının arasından çil yavrusu gibi dağılıp kurtarıyoruz canımızı. Yanımda Tezer'i görüyorum, koşarak Elmadağ yönüne kaçıyoruz. Ardımızda çığlıklar, arkadaşlarımızın haykırışı: 'Kızıma rastladın mı? Babamı gördün mü? Annemi görürsen telefon et...'
İşçi sınıfının, solun yükselişinin kırk ölü, yüzlerce yaralıyla durdurulduğu gün. Bizim bulunduğumuz bu alanlardan yükselen seslerle, futbol sahalarından, camilerden ve ekranlardan yükselen sesler hiçbir vakit örtüşemiyor.
O gece sabaha kadar uyanık Tezer. Sabaha kadar kapıları, camları, halıları siliyor, çatal bıçakları ovup parlatıyor. Devletin üzerine sıçrattığı kanı yuğup arıtmak istiyor.
Sabah görüştüğümüzde bir kez daha bu ülkeyi terk edeceğine yemin ediyor. Mücadeleyi sürdürme lafları ediyorum ben, o ise 'burası bizim yurdumuz değil ki, burası bizi öldürmek isteyenlerin yurdu!' diyerek sürekli yineliyor... Hala da öyle değil mi?"

Bu soruyu, Tezer'in ölümünden dokuz yıl sonra, mektuplarını kitaplaştırdığı 1995 yılında soruyor Leyla...
Üzerinden 24 yıl geçtikten sonra da cevap değişmiyor. Ve bu yüzden katliamlar devam ederken Tezer'in bu sözü mıh gibi çakılıp kalıyor zihnimizde...
Ama Tezer'in gidişi asla bir "kaçış" değil, olsa olsa bir başkaldırış...
Bunu görebilmek için o kısa ömrüne sığdırdığı kitapları okumak, ölümle yaşam arasında korkmadan salınan sözcüklerini kavramak yeterli.
"Gitmek, gitmek gitmek, gitmek..." istiyor, bu topraklardan gitse bile bu isteği değişmiyor. Şehir şehir ülke ülke dolaşıp eteklerinde biriktirdiği ne varsa, gizli saklı demeden, bazen fısıltıyla bazen çığlık çığlığa anlatarak okurun hayatında da yüreklendirici bir iz bırakıyor... Onun yazdıkları bir "varış" değil, yola çıkma öyküsü. Gerisi okurun umuduna kalıyor.
Bir kadın yazar olarak, sözcükleri aracılığıyla intiharla hemhal olup yaşam karşısında "yenilmiş" gibi görünse de hayatı ve seçimleriyle Edip Cansever'in dizelerini gerçeğe dönüştürüyor; "Sarılıp gövdesine sımsıkı / Bir kadın kendini doğurabilir isterse..."

Leyla Erbil gibi yanında olamasa da edebiyat dünyasına girmesinde Tezer'in büyük katkısı olduğunu söyleyen Hatice Meryem de, Tezer Özlü'nün Türkçe edebiyatın lirik, nostaljik, gamlı prensesi olarak takdim edilmesine itiraz ediyor. Tezer'in yaşamıyla yazılarının karıştırılarak bir "kült"e dönüştürülmeye çalışıldığını belirten Meryem, Yaşamın Ucuna Yolculuk'taki karakterin gamlı prensesten çok, tüm dayatılanlara itirazı olan güçlü bir kadın karakter olduğuna dikkat çekiyor.

Hatice Meryem'in Adalet Ağaoğlu'nun 1974'te yayımlanan Ölmeye Yatmak romanındaki Aysel karakteriyle Yaşamın Ucuna Yolculuk'taki karakteri karşılaştırması hayli ilginç: "Aysel, 1968 yılının bir gününde bir otel odasında ölmeye yatar. Suçu büyüktür. Yaşça kendinden küçük bir öğrencisiyle 'ilişki' yaşamıştır. Cezası ağırdır. Tüm hayatını, ülkenin hayatını, hatta Cumhuriyet'i sorgular. Sözü edilen kadın tasarımının adeta acıklı sonu gibidir manzara.
1984'te Tezer Özlü'nün Yaşamın Ucuna Yolculuk'u gelir. Ve onun muhteşem karakteri. Ölmeye yatmayan. İtirazını net ve yaşamsal bir dille anlatan. İsyanını laf kalabalığından çok eyleme döken. Belki de ilktir edebiyatımızda. (...) Bu ana karakter kadar itirazını güçlü bir şekilde dile getiren, bedelini ödeyen, yadsıdığı toplum normlarına gönül indirmektense delilik burcunu göze alan başka bir kadın karakter var mıdır? Toplumsal hayatımızdaki ikiyüzlülüğü altüst eden, merakının tutkusunun peşinde bir yolculuğa çıkan, yaşamı kucaklama isteğiyle dopdolu bir karakterdir bu. Hem somut hem soyut olarak çıktığı yolculuktan onu ne annelik, ne hastalıklar döndürür."

Leyla Erbil ve Tezer Özlü

Tezer'in hem yapıtlarıyla hem yaşamıyla başlıbaşına bir "itiraz" olduğu vurgusu, 2 yıl önce kaybettiğimiz şair Sennur Sezer'in cümlelerinde de görülüyor: "Tezer Özlü yaşamak zorunda olduğu çevreyi, ülkeyi, koşulları değiştirmek isteyen bir genç kadındı. Bunu sessizce, kurallara uymayarak ve onları hafif alaysayarak yaptığını hatırlayalım. Ailede erkeğin kuralları koyuşu ve kaç yaşında olursa olsun kadınların çevrelerine yararlı birileri olarak varoluşları; bir okul bitirmek, düzenli bir işte çalışmak, bir aile kurmak ve bu aile çevresinde aşk yaşamak, karşı çıktığı kurallardan bazıları. O yazdıkları ve yaşadıklarıyla aile reisinin erkek olma durumunu, yaşlı kadınların ömürlerinin sonlarını ailenin cefakarı olarak sürdürmeleri gerektiğini, bir gencin saygın bir okul bitirip, saygın bir işte çalışarak yaşaması gerektiğini, cinselliğini toplumun onayladığı ilişkilerle (evlilik gibi) sürdürmesi zorunluluğunu hep yok saydı. Bu yok saymayı yazdıklarıyla haykırmayı seçti: 'Karşı çıkmak istediğim evler, koltuklar, halılar, müzikler, öğretmenler var. Karşı çıkmak istediğim kurallar var. Bir haykırış! Küçük dünyanız sizin olsun'"

Evlilik, Tezer'in üzerinde en çok düşündüğü konulardan biriydi. Hatta evlilik kurumunu, kocaları, daha çok eşlerini anlatan bir roman yazmak üzere Leyla ile birbirlerine söz vermişlerdi. Leyla, bu sözü Mektup Aşkları ile yerine getirdi ama Tezer, kendininkini yazmaya fırsat bulamadan, Leyla Erbil'in kitabını da göremeden hayata veda etti.

Ölümden, ölmekten, yaşamın varlığını ölümle bütünlemekten o kadar çok bahsetti ki bugün hala pek çok kişi Tezer'in intihar ettiğini düşünür. Oysa Tezer Özlü, bu sürekli bir itiraz olarak yaşadığı hayatı kanser yüzünden/sayesinde terketti. Yaşamın Ucuna Yolculuk, çok sevdiği yazar Cesare Pevase'nin "intiharını yaşamak için" Torino'ya yapılan yolculuğun hikayesidir. Kitap, Pevase'den yapılan alıntıyla biter: "Ve yaşam yalnız rüzgar, yalnız gökyüzü, yalnız yapraklar ve yalnız hiç değil mi?"
Tezer'in en yakın dostu Leyla (Erbil), ölmeden once yazdığı bu kitapla ilgili şunları yazdı sonradan: "Bu kitabı yazarken, kendi hayatının da ucuna, son yolculuğa çıkmakta olduğunun bilincinde miydi, bilemiyorum. Tezer'in intihar etmediğini, yaşama, kızına, dostlarına, eşine ne denli bağlı olduğunu bilmeme karşın, ölmeye hazırlandığını seziyordum..."

Tezer Özlü, hem hayata hem hastalığa dair binbir acılar çektikten sonra 1986 yılında, kırk dört yaşında Zürih'te yaşama veda etti.
Son söz olarak yine onun cümleleriyle veda etmek en doğrusu herhalde: "Gelişigüzel geçilip gidilecek bir varoluş değil insan varoluşu. Biçimlendirilecek, değiştirilecek, sınırsızlaştırılacak bir HER ŞEY. Kalıplardan kaçmak için gidiyorum. Gitmekten yılmayacağım... Yaşamı GİTMEK olarak algılıyorum."

Kaynaklar:
** Tezer Özlü'den Leyla Erbil'e Mektuplar / Hazırlayan: Leyla Erbil / YKY*
** "Gülebilir miyiz Dersin?" Tezer Özlü kitabı / Derleyenler: Feryal Saygılıgil – Beyhan Uygun Aytemiz / İletişim*

Bu yazı, Sanat ve Hayat dergisinin Şubat 2016 tarihli sayısında yayımlanmıştır.

2099 İstanbul'una öykülerle yolculuk

İstanbul'un 80 yıl sonrasına dair öykülerden oluşan "İstanbul 2099" kitabının yazarları Hakan Bıçakcı, Doğu Yücel, Aslı E. Perker ve Altay Öktem, okurlarla CKM'de buluştu

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Geçtiğimiz günlerde yayımlanan ve 16 yazarın 21. yüzyıl sonu İstanbul'una dair kaleme aldıkları öykülerden oluşan İstanbul 2099 kitabının yazarları "Edebiyatçı Gözüyle: Seksen Sene Sonrasının İstanbul'una Yolculuk" başlıklı bir söyleşide bir araya geldi. 9 Şubat Salı günü CKM'de gerçekleşen etkinlikte, kitabın yazarlarından Hakan Bıçakcı, Doğu Yücel, Aslı E. Perker ve Altay Öktem, "Bu kadim kent iki bin yıl önce de hikâyeleriyle ve anlatıcılarıyla buradaydı, 21. yüzyılın kapanışında da öyle olacak ama nasıl bir suretle?" sorusuna yanıt arandı.

"GERÇEKLER HAYAL GÜCÜMÜZÜ AŞTI"

Kitabın yazarlarından, söyleşinin katılımcılarından Altay Öktem, "Projeye dâhil olduğumda kısa ama en zorlandığım öykülerimden biri oldu bu. Hatta belki de en son gönderenlerden biriyim. Hepimiz distopya yazmışız. Gerçek olan bu; dünya buraya gidiyor. Ürkütücü ve zor olan da bu tabi. Ben 80 sonrasının Türkiye'sini bile düşünmek istemiyorum, 80 sene sonra dünyanın halini hiç düşünmek istemiyorum. Son iki yıldır yazıya ağırlık verdim ama bir dönem hiçbir şey yazamıyordum. Bu yazdığım türlerle de ilişkiliydi. Biraz yer altı edebiyatı, fantastik, bilim kurguya ilgim var. Bir de yazarken sonu merak edilen karmaşık grift olayların geçtiği polisiye hikâyeler yazmayı da severim. Öyle bir cinayet planlıyorum ki akıl alacak türden değil. Diyorum ki 'Öyle tuhaf yerlerden yaklaşayım ki akıl almayacak ilişkiler, yolsuzluklar, cinayetler, terör olayları…' Kurgular yapıyorum kendimce. Sonra bir bakıyorum ki hayat benim önüme geçmiş. Adamların yaptığının yanında benim yaptığım şeyler solda sıfır kalıyor. Bu cinayetler, bu yolsuzluklar, bu terör olayları benim hayal gücümden daha karmaşık şekilde planlanıyor." şeklinde konuştu. Öyküsünde, bir gökdelenin yüksek katlarında, kurumuş Kanal İstanbul manzarasına bakan bir dairede yaşayan bir çiftin hikâyesini anlattığını söyleyen Öktem, "Neyi yazabilirim diye düşündüğümde ilk olarak aklıma Kanal İstanbul geldi. Zaten kötüye gidiyoruz. Küresel ısınma bir yandan, ekolojik denge bir yandan. 80 sene sonranın dünyasının da zaten iyi bir yer, yaşanılır bir yer olma ihtimali yok. Ekstradan doğaya yüklediğimiz yüklerle korkunç bir tablo çıktı ortaya." dedi.

"TEHDİT ALTINDA HİSSETMİYORLAR"

Aslı E. Perker ise yaptığı konuşmada "Stephen Hawking bundan 20 yıl önce gezegenimizin süresini 1000 yıl öngörüyordu. Bundan 6 yıl önce '100 yılımız var' dedi. Amerika'da zenginler toprağın altına sığınaklar yaptırıyorlar. Elon Musk zaten Mars'a yatırım yapıyor. Bence bugün bizim popülasyonumuzun yüzde 90'ı hiçbir şekilde kendini bir tehdit altında hissetmiyor. 'Yaşayıp gidiyoruz' diyorlar. Bir de 'Benden sonra ne olursa olsun' diyenler var. Ben Amerika'da yaşıyordum 8 yıldır İstanbul'dayım. Ben geldiğimden beri Arnavutköy'de bir bankta otursaydım. Şurada bir kamera olsaydı benimle beraber Anadolu Yakası'ndaki yeşilin git gide küçüldüğünü görecekti. Bu sadece 8 yıl…" dedi.

"SOSYAL MEDYA BİZİ DELİRTTİ"

Hakan Bıçakçı öykülerde fiziksel sorunlardan çok psikolojik sorunlara odaklandığını söylerken, "Ben psikolojik koşullara odaklanmak istedim. Orada kaçamak bir durum var aslında. Fiziksel koşulları bilmediğim için ruhsal koşullar üzerinden yazdım. 80 sene sonrasının dünyasını tahmin etmek çok zor. Kült bilim kurgu eserlerine baktığımız zaman tahmin edemediğimizi görüyoruz. "Back To The Fature"nin ikincisi 2015'de geçiyor. Uçan kayaklı çocuklar var. Blade Runner'da uçan arabalar var. Biz hala metrobüsle gidiyoruz. Akbil vardı o İstanbulkart oldu; tek değişiklik o. Fiziksel koşulları bilmiyoruz ama psikolojik koşullar değişiyor. Sosyal medyanın çıkması bir kırılma. Sosyal medyanın yavaş yavaş beyin kimyamızı bozduğunu ve bizi delirttiğini düşünüyorum. 80 yıl sonra yok olmuş bir dünyada evinde sosyal medyayla mutlu insanlar olsa dedim. Dünya belki batmış dışarı dahi çıkamıyor ama terastan arkasına batmış dünya manzarasını çeken mutlu insanlar…"

"KARAMSARLAR UYARIYOR"

Doğu Yücel de seyirciden gelen "Çok karamsarsınız. Dünyayı hep iyimserler değiştirmiştir." eleştirisine "Karamsarların da dikkate alınması gerektiğini düşünüyorum. Onlar çok karanlık tablolar çizmişler ama bunu yaparken ki amacı aslında provakatif bir şekilde 'bir şeyler ters gidiyor' diye uyandırma durumudur." şeklinde cevap verdi. Söyleşi soru cevap kısmının ardından imza etkinliğiyle sona erdi.

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

Profesörden evlilik dansı!

İkili ilişkilerde uzmanlaşmış olan psikiyatr Prof. Dr. Mehmet Zihni Sungur, CKM'de vereceği ücretsiz seminerde, sık rastlanan evlilik sorunları ve bunlarla başa çıkma yollarını, bir dans analojisi aracılığıyla anlatacak

● **Gökçe UYGUN**

Evlilik… Tarih boyu milyonlarca insanın deneyimlediği, kiminin memnun kalıp, kiminin pişman olduğu, kiminin manasız bulduğu, kiminin de içinde olmayı arzuladığı kurum. Peki ya aslında evlilik nedir? Prof. Dr. Mehmet Zihni Sungur, bu soruyu Kadıköylüler için yanıtlayacak. "Sen, Ben ve Aramızdaki Her şey – Aşk, Evlilik, Sadakatsizlik: Şeytan Üçgeni" isimli çok sayıda okunan kitabın yazarı olan Sungur, 20 Şubat Çarşamba günü saat 18:30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde 'Evlilik Dansı' adlı bir söyleşi düzenleyecek. Türkiye Psikiyatri Derneği İstanbul Şubesi'nce organize edilen bu ücretsiz seminerde Sungur; bir dansa benzettiği evliliği anlatacak.

UYUM, DANS VE EVLİLİK…

Marmara Üniversitesi Tıp Fakültesi Psikiyatri Anabilim Dalı'nda öğretim üyesi olarak görev yapmış olan ve halen İstanbul Kent Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi Psikoloji Bölümü'nde çalışan Prof. Dr. Mehmet Zihni Sungur, "Aşk bir görme kusuru, evlilik ise kusurun tedavisidir" diyor. Mutlu bir evlilik için aşkın asla yetmediğini vurgulayan Sungur, bir dansa benzettiği evliliğin, çoğunlukla partnerlerden birinin ötekini nazik bir biçimde dansa davetiyle başladığını anlatan Sungur, "Müzik var oldukça dans devam edecektir. Çoğu kez başlangıçta doğal bir uyum sorunu yaşanabilir. Bu noktada özenli bir çabayla ya da bir dans hocasının yönlendirmesiyle danstaki uyumsuzluk uyuma dönüşebilir." İfadesini kullanıyor. Ama bazen de eşlerin ayrı ayrı iyi dans edebilmelerine karşın bir araya geldiklerinde bu dansı beceremediklerini görebildiklerinin altını çizen Prof. Dr. Sungur, işte bu noktada çiftler birbirlerini incitmekte ısrarlı davranmaktan vazgeçip, birlikte daha uyumlu dans edebilmek amacıyla bir dans hocasına gitmelerini öneriyor. Prof. Dr. Mehmet Zihni Sungur, şöyle devam ediyor; "Dans hocası, her zaman çok mükemmel bir dansçı olmayabilir. Onu hoca yapan, bu dansla ilgili bireysel becerilerinden çok genel bilgisi ve deneyimleridir. Dans hocası önce dansı izler, eşlerin dans sırasındaki uyumsuz ve ritmik olmayan hareketlerini saptar ve eşlere daha uyumlu bir dans için gerekli bilgi ve becerileri kazandırmaya çalışır. Eşlerin özenli ve özverili çabaları ile çoğu kez dans, daha uyumlu hale getirilir. Bazen de eşler ayrı ayrı iyi dans edebilmelerine karşın, bir araya geldiklerinde bu dansı beceremediklerini görürler. İşte bu noktada müzik bitmiştir ve dansı aynen başlandığı gibi, yani olabildiğince zarif bir biçimde bitirmeyi de becerebilmek gerekebilir."

"SİNEMA SINIRIN ÖTESİNE BAKMAK GİBİ"

Kısa Film Yönetmenleri Derneği Ustalarla Buluşma Söyleşileri'nin konukları yönetmen Yeşim Ustaoğlu ve görüntü yönetmeni Uğur İçbak, kısa filmlerle başladıkları sinemayı anlattı

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Kısa Film Yönetmenleri Derneği, genç sinemacıları, kısa filmcileri ve sinemaseverleri sektörün usta isimleriyle buluşturmaya devam ediyor. Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle Barış Manço Kültür Merkezi'nde başlayan "Ustalarla Buluşma" söyleşileri dizisinin bu defaki konukları; Güneşe Yolculuk, Araf ve Tereddüt gibi filmlerin yönetmeni Yeşim Ustaoğlu ile Eşkıya, Hokkabaz ve Organize İşler gibi filmlerin görüntü yönetmeni Uğur İçbak oldu. Söyleşinin moderatörlüğünü yine İstanbul Okan Üniversitesi Sinema - TV Bölümü Öğretim Üyesi Burak Kaplan üstlendi.

"KISA FİLMİN TADI BAŞKA"

Sinemaya birlikte adım atan Yeşim Ustaoğlu ve Uğur İçbak; seksenli yıllarda film yapmanın zorluklarına, yeni sinema yasasına, sinemanın toplumsal hayatla ve politikayla nasıl ilişki kurduğuna dair sinemaseverlerle keyifli bir sohbet gerçekleştirdi.

Söyleşide ilk sözü alan Yeşim Ustaoğlu, yönetmen olmaya nasıl karar verdiğini şu sözlerle anlattı: "O yıllarda İstanbul'da restorasyon öğrencisiydim ve mastır yapıyordum. Ama sinema yapmak için içime kurt girmişti. İFSAK'ın film atölyesine gidiyordum. Mimar Sinan Üniversitesi'nin arşivine dadanmıştım. Uğur'la da o zaman tanıştım ve dostluğumuz ilerledi. Mimarlıktan kazandığım paralarla 16 mm negatif alırdım. Bir defasında kısa filmlerimden birini çekmek için yine bütün paramı negatiflere vermiştim. Ama otobüs bileti alacak kadar param bile kalmamıştı. O gün yağmur yağarken eve yürüyerek dönmüştüm."

Seksenli yıllarda kısa film çekmenin teknik olanaksızlıklar yüzünden zor olduğunu ifade eden Ustaoğlu, "Kamera, ışık bir sürü ihtiyaç vardı. Kendi imkanlarımızla bir şeyler imal ediyorduk." dedi.

Yeşim Ustaoğlu, Burak Kaplan'ın "Son yıllardaki kısa filmler nitelik olarak iyi olmaya başladı. Kısa filmler 'öğrenci filmi' imajından çıkıyor. Kısa filmler ana akım sinema yerine arthouse sinemanın diline öykünüyor. Sizce bu yönelimin sebepleri neler?" sorusuna ise şöyle cevap verdi: "Ben çok fazla ayrım yapmak istemiyorum. Yönetmen kendi diliyle bir şeyler yapıyorsa özgünlüğü olmalı. Kısa film de bunu sağlayan en önemli alanlardan biri. Sadece kısa film yaparak da yaşayabilirsiniz. Tekniği öğrenmek ve daha sonra ana akıma yönelmek isteyenler de olabilir bu aklı başında bir şey tabii. Kısa filmin başka bir tadı ve dünyası var. Çünkü para kazanma derdiyle yapılmıyor ve bu özgürlük sağlıyor yönetmene."

Uğur İçbak'ın cevabı ise "Ben de ayrım yapmayı sevmiyorum ama kısa film arthouse filmlere daha uygun. Ben de ana akım sinemanın içindeyim ama ruhum başka bir yere ait. Kısa film çeken yönetmen istediği hayali gerçekleştirmek için arthouse sinemaya daha yakın duruyor. Bazen jürilerde yer alıyoruz. Bazı filmler geliyor ve bir uzun filmin sekansı gibi duruyor. Yönetmen kendini göstermek için çekmiş gibi sanki. Bu jüriyi etkilemek yerine ters tepiyor. Kısa film de bir hikaye anlatmalı. Yönetmen ve görüntü yönetmeni birbirlerini iyi tanımalı. Bence yönetmenler arkadaşlarına güvenmeli." şeklinde oldu.

SINIRIN ÖTE TARAFI

Yeşim Ustaoğlu'nun Mizgin Müjde Arslan'a verdiği röportajdan alıntı yapan Burak Kaplan, yönetmene şu soruyu yöneltti: "Çocukluk yıllarınızı geçirdiğiniz Trabzon'da sınıra bakarak hayal kurduğunuzu söylüyorsunuz ve bunu Sovyet sineması izlemeye benzetiyorsunuz. Röportajda sinemayı 'Sinema sınırın ötesine bakmak gibi bir şey benim için. Yani Sovyetleri görmek gibi. Çok korkunç olan dünyayı algılamaya çalışırken onun içine nasıl girileceğinin merakı' olarak tanımlıyorsunuz. Bunca filmden sonra bu korkunç dünyayı anlayabildiniz mi?"

"Çok daha iyi anladım ama söylemek istediğim çok şey var" diyen Ustaoğlu şöyle devam etti: "Karanlığı ve bilinmezi hayal edip o hayali oluşturmak için Karadeniz bana çok şey kattı. Ben çok küçükken İstanbul'dan babaannem gelip filmleri anlatırdı. Ben de o filmleri kafamda kurardım. Ama denize baktığımda karanlığı görür ve camdan gece denize bakardım. Nasıl bir gece olduğunu ve gecede nasıl bir hikaye olduğunu düşünürdüm. Belki de bu sinema yapmak için attığım ilk adımdı. İstanbul'a gelince de zaten sinema nasıl yapılır diye düşündüm. Güneşe Yolculuk filmimden sonra ne yapmak istediğim belli olmaya başlamıştı ve kendi içime bakmayı öğrendim."

"İNSANI ANLAMALIYIZ"

Burak Kaplan, Yeşim Ustaoğlu'nun Araf ve Tereddüt filmlerinin son yıllarda çokça tartışılan ve gündemde olan kürtaj ve çocuk gelinler konusunu işlediğini ifade etti. Ustaoğlu da "Bizlerin ve insanı ve toplumu anlamak gibi bir görevi var. Yaşanılan olan biteni anlamak ve gözlemlemek zorundasınız. Ben de yerinde oturan biri değilim. Evimde oturup hikâye yazmam. Sokağa çıkar ve yürürüm. Farklı coğrafyaları gezerim." diye konuştu.

SİNEMA YASASININ GETİRDİKLERİ

Soru cevap kısmına geçildiğinde biz de Ustaoğlu'na yeni sinema yasasıyla yapılan değişiklikleri sorduk. Yapılan itirazlar sonucu bazı maddelerde iyileştirme yapıldığını aktaran Ustaoğlu, "Komisyon üyelerinin 4'ünün kurumdan 4'ünün de sektörden olmasını sağladık. Ufak değişiklikler yapmayı başardık. Yasa çıktı ama ayakta durabilmek zorundayız. Yani film yapmaya devam edebilmek için sürekli üretim yapmak durumundayız. Bir filmin fondan yararlanması gerekiyor. Dağıtım ağında tekelleşme sinemacıları etkiliyor. Yasa bunu dengeleyemedi zaten itirazlar ana akım sinemacılardan çıktı. Zaten bizi dinleyen de yok. İtiraz edecek mecalimiz de yok. Buna rağmen sinema çalışanları (SE–YAP) mücadele veriyor. Dışarda işler nasıl yürüyor bunu anlatmaya çalışıyoruz. Aklı başında birkaç madde varsa bu da bizim itirazlarımız sayesinde oldu." dedi.

Kadıköy'de "etiket" gecesi

Chaos, I Am Your Mistress , M4NM, Mevzu Records, Robonima ve Table Records'un işbirliğiyle düzenlenecek "Etiket Gecesi" etkinliği, 15-16 Şubat tarihlerinde Karga Bar ve Nayah Kadıköy'de gerçekleşecek. Arka arkaya iki gün düzenlenecek etkinliğin ilk ve ikinci günü Karga'da grupların performansları gerçekleşecek ve ilk günkü performansların ardından Nayah'ta başlayacak after party ile gece tüm hızıyla devam edecek. Karga'nın tüm katlarında etiketlere ait grupların ve müzisyenlerin albüm kapakları sergilenecek ve Karga'nın ilk katında merch standları kurulacak. Ayrıca etkinlikten kazanılan tüm gelirler, gecede bir araya gelen oluşumların ortak düşüncesi ve isteği doğrultusunda KADAV – Kadınlarla Dayanışma Vakfı / Women's Solidarity Foundation aracılığıyla hapishanelerdeki LGBTİ+ mahpuslarla dayanışmak için mahpusların temin edemedikleri ihtiyaçlar için kullanılacak. İki gün boyunca sürecek bu etkinliğe katılım göstererek hapishanelerde sistematik olarak uygulanan hak ihlallerine ve şiddete karşı LGBTİ+ mahpuslarla dayanışmaya davetlisiniz!

Bilet Fiyatı : Karga Cuma: 20 TL Karga Cumartesi: 20 TL Nayah: Ücretsiz

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Sıradışı Yazarların Takıntıları ve Tuhaf Alışkanlıkları

Birbirinden tuhaf alışkanlıkları ve takıntılarıyla dünya edebiyatının önemli isimlerinin en özel anlarına tanıklık etmek istemez misiniz? Celia Blue Johnson'ın detaylı araştırmasının eseri Sıradışı Yazarlar, her yazarın kendine özel tuhaf bir yolu olduğunun kanıtı. Sıradışı Yazarlar: Joyce'tan Dickens'a Büyük Yazarların Takıntıları ve Tuhaf Alışkanlıkları, 8 Şubat'ta hep kitap'ın "Atölye" serisinin diğer kitaplarının yanındaki yerini aldı. Kimi gece çalışmayı seviyordu, kimi gün doğarken. Kimi çalışma odasını gittiği her yere taşıyordu, kimi yatakta uzanmadan çalışamıyordu, kimiyse ayakta yazıyordu. Hayran olduğumuz cinayet sahnelerini küvette elma yerken yazan Agatha Christie; hikâyelerini omzunda bir kediyle kaleme alan Edgar Allan Poe; trafikte, arabasının içinde yazmayı seven Gertrude Stein...
Ceyda Aldemir Down'ın İngilizce aslından dilimize çevirdiği Sıradışı Yazarlar: Joyce'tan Dickens'a Büyük Yazarların Takıntıları ve Tuhaf Alışkanlıkları, sevdiğiniz yazarları yakından tanımak için bir fırsat! (Tanıtım Bülteninden) hep kitap / 160 sf / 22 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Metastaz / Barış Terkoğlu – Barış Pehlivan / Kırmızı Kedi Yayınları / 260 sf / 20 TL
- Gör Beni: İki Devrin Hikâyesi / Akilah Azra Kohen / Everest Yayınları / 594 sf / 39 TL
- Yazılamayanlar / Sabahattin Önkibar / Kırmızı Kedi Yayınları / 214 sf / 15 TL

ALBÜM

Ceyl'an Ertem / Seni Senin Gibiler Sevsin

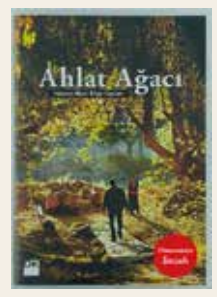
Alternatif pop müziğinin en özel şarkı yazarı ve yorumcularından Ceyl'an Ertem, Sony Music Türkiye etiketiyle yayınlanan yeni albümü "Seni Senin Gibiler Sevsin" ile dinleyicilerle buluştu. Ceyl'an Ertem'in altıncı stüdyo albümü olan "Seni Senin Gibiler Sevsin"de Sezen Aksu, Sıla ve Mabel Matiz yepyeni şarkılarını sanatçıya emanet etti. Ceyl'an Ertem; bu albümde de Mehmet Güreli'nin "Koş Git Bir De Sen Bak", Kenan Doğulu'nun "Bugünüm Sensiz Geçti" ve Cihan Mürtezaoğlu'nun "Deli" şarkılarını yeniden seslendirdi. Efe Bahadır, Sinem Sal, Cenk Erdoğan, Ahmet Ali Arslan ve Tamer Karaoğlu'nun da söz ve müziklerinde imzalarının bulunduğu "Seni Senin Gibiler Sevsin" albümünde Ceyl'an Ertem de üç şarkının sözüne bir şarkının ise bestesine kendi imzasını attı. Ceyl'an Ertem ve Cenk Erdoğan'ın prodüktörlüğünü üstlendiği, 11 şarkıdan oluşan albümün kayıtları Moda'da ve Anadoluhisarı'nda gerçekleştirildi.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Hakan Yeşilyurt / Aşk Kazanır
- Mehmet Güreli / Zamboni Sokağı
- Melek Mosso / Umrumda Değil

DVD

Nuri Bilgi Ceylan imzalı Ahlât Ağacı



Geçtiğimiz yıl Cannes Film Festivali'nde gösterildikten sonra 1 Haziran'da vizyona giren Nuri Bilge Ceylan'ın Ahlât Ağacı filminin Nuri Bilge Ceylan imzalı DVD'si sınırlı sayıda olmak üzere raflara çıkıyor. Doğan Kitap tarafından yayınlanan Ahlat Ağacı, 6K çekilen filmin kalitesini belli bir çizgide koruyabilmek için çift katmanlı BluRay disk olarak da sadece 1000 adet basılmış ve geçtiğimiz aralık ayında piyasaya sürülmüştü.
Ceylan'ın senaryosunu Ebru Ceylan ve Akın Aksu ile birlikte yazdığı ve Kış Uykusu'ndan dört yıl sonra çektiği film, edebiyatla ilgili öğretmen adayı Sinan'ın taşralı bir yazar olarak rüştünü ispat etme çabasını anlatıyor. Üniversiteyi bitirdikten sonra doğduğu Anadolu topraklarına dönen Sinan'ın bir yanda babasıyla bir türlü kurmayı başaramadığı ilişkisi, diğer tarafta annesi ve çevresiyle girdiği ruhsal çatışmaları anlatan filmin başrollerini Doğu Demirkol, Murat Cemcir, Bennu Yıldırımlar ve Hazar Ergüçlü paylaşıyor.

Sizi de aile salonuna alalım (mı?!)

BETÜL MEMİŞ
memisbetul@gmail.com

İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Meclisi (İSİG) tarafından açıklanan verilere göre Ocak ayı içerisinde en az 155 iş cinayeti yaşanmış. Hayatını kaybeden kişilerin 10'u çocuk, 11'i kadın ve 19'u göçmen... İSİG'in yayınladığı rapora göre iş cinayetlerinin hiçbiri 'meslek hastalığı' sebebi ile değil. En önde gelen sebepler; yüzde 21 ile zehirlenme ve boğulma, yüzde 16 ile ezilme, göçük altında kalma ve trafik- servis kazaları. Rapora göre işçilerin dinlenme ve barınması ile ilgili mevzuatta öngörülen önlemler, ne uygulanıyor ne de denetleniyor. Can veren 155 işçiden 152'si sendikasız. Raporda dikkat çeken bir başka durum ise çocuk işçi cinayetleri... 'Çocuk İşçililkle Mücadele Yılı' olarak ilan edilen 2018, çocuk işçi ölümlerine en fazla tanıklık eden yıl olmuş... Sınırları bir vakitler çizilmiş bu topraklarda böyle bir tablo var...

Bu bilgileri veren avukat arkadaşımla tam da bir tiyatro oyunu sonrasında (bu coğrafyada üretilen) sanatın varolan sistemde ne yaptığından ve yap(a)madığından hatta 'bir şey' söyleme zorunluluğu olup olmadığından bahsediyorduk. Tam da geçenlerde bir tiyatrocu-oyuncunun 'yaptığımın bir derdi, sözü olmak zorunda değil' kelamı üzerine. Tam da oynadığı oyun yahut sahnesine taşıdığı sanatı yüzünden cezaevine koyulan yahut sosyal medyada hedef gösterilen sanatçıların varlığından haberdar olduğumuz halde. Asıl soru şu: Yaşadığınız coğrafyada sanat ve sanatçının ne minvalde karşınıza – kadrajınıza düşmesini isters(d)iniz? Sorunun muhatapları burada değil ama siz yine de bunun üstüne biraz düşünün! Ricamdır. (Söylemezsem olmazdı notu: Öyle ya da böyle bir şekilde kuzey yarımkürede 36-42 derece kuzey enlemleriyle 26-45 derece doğu boylamları arasında konuşlanan bu şenlikli ve absürt coğrafyanın mesaisindeysek ve 'dertsiz sofra bezi' (böyle bir masa örtüsü var, leke tutmuyor) gibi bir ülkede de henüz yaşamıyorsak, seyirci olarak biraz yorulmuş olmamız mümkün değil midir; kendilerini ve egolarını ihya eden işlerle ve yüksek hacimli şiarlarla hemhal olmaktan (ki nasılsa onları mest edenler var, bir ben eksik kalayım) diyerek, haftalık çemkirme kapasitemi aşmadan geliyorum inceden sadedime... Fonumuzu da eksik etmeden; İngiliz şarkıcı, söz yazarı ve albüm yapımcısı -Blur, Gorillaz ve The Good, The Bad & The Queen adlı, kendi projesi olan üç grubun kurucusu ve solisti- Damon Albarn'dan gelsin 'Acoustic Collection'. Devam!)

Ve karşınızda "Dünyada Karşılaşmış Gibi"

Galata Yokuşu'ndan, her zaman olduğu gibi beynimizde tefrikalar eşliğinde kaldığımız yerden tabiatımız gereği akmaya ederken biz; sizlere de (bence – su gibi berrak işlerden biri olan) Krek Tiyatro'nun son şahaneliğini takdim etmek isterim: "Dünyada Karşılaşmış Gibi"... Krek'in diğer oyunlarına nazaran bu hikayenin gidişatından ters köşeler beklemeyin ama her zaman olduğu gibi yine bir 'Berkun Oya imzası' ve yine beyin loblarında havalandırdığı fotoğraf - mevzu tariflenemez, şahit olmanız şart! Ayrıca hikayenin sade olması; bu defa yerini meali derin cümlelere bırakmış. Ki bence de son yıllarda yüzümüze tokat gibi vuracak daha ne 'çetrefilli yaşam' kaldı ki (sosyal medyadan da vura vura bitmedik mi) ama o 'sade hayatların' içinde 'an'da kalabilmenin derdi, açıkçası bu oyunda beni yakalayandı. (Es notu: Krek oyunlarının fonunda hep bir Turgenyev'in "Babalar ve Oğullar" labirentinde geziniyor gibi hissediyorum. Bu da benim dilemmam!)

Yanlış hatırlamıyorsam, 2013'te, "Iska" ile selamını çakıp, sonrasında demlenmeye çekilmişti Krek ekibi. Seyircisinin karşısında yine temiz bir işle endam eden Krek; bu defa da metnin içeriğinden sahnelemesine, sinema ve tiyatronun şenlikli uyumunun dozajında yakalanmasından oyunculuklarının hayranlık verici akışta kalıp, adeta bir nehirde süzülen balıklar misali tüm seyirciyi mıhlamasına değin, her şey yerli yerinde, tek kelime ile muazzam bir oyunla sahnede... Berkun Oya'nın yine seyircisinin izleme algısını 'bozmak' ve 'büzmek' meselesini somutlaştırdığı işlerden olmuş diyebilirim.

Karakolda, sıradan bir gecede, kayıpların ardından kesişen hayatları dikize yattığımız oyunun yazarı, yönetmeni ve sahne, kostüm tasarımı Berkun Oya, yapımcı ise Nisan Ceren Göknel. (Erken içimden geldi notu: Krek'in bugüne kadar olan tüm metinlerinin oyunculuklarını hep ayarında-tadında buldum, yalnız bu defa Berkun Oya, Öner Erkan ve Serkan Keskin ile adeta şaha kaldırıyor bu sakindeki hikayeyi. Metinde sistem eleştirisini bu iki karakter üzerinden paslıyor Oya, hem de öyle gözünüze sokar gibi değil, Öner'in canlandırdığı karakterinin çığırtkanlığının aksine, sakin sakin, Keskin'in canlandırdığı karakterinin sakinliğinin aksine gürül gürül!) Metin öyle güzel karşılıklı paslaşmalar vermiş ki oyunculara, biz sade izleklere de sadece tadını çıkarmak kalmış: Öner Erkan, Serkan Keskin, Settar Tanrıöğen, Alican Yücesoy, Fatih Artman, Okan Yalabık, Defne Kayalar. Işık tasarımını Cem Yılmazer, dekor uygulamasını Muhtar Pattabanoğlu'nun üstlendiği iki perdelik oyun, aynı zaman dilimindeki iki farklı odanın oyunlarından oluşuyor.

Birinci perdede, şansınıza seçtiğiniz bir odadaki oyunu izlerken, ikinci perdede bu defa karşıdaki odaya geçerek aynı zaman diliminde, o odada gerçekleşen hayatı dikize yatıyorsunuz. İkinci perdede sahne açınızı değiştirmeniz ki bu değişim mizansen ve eylemsel olarak belki de bu defa kendinizin karşınıza geçmenizi salık veriyor; 'bir de bu var ama' gibisinden! (Hayata karşı da perspektifimizi keşke böyle değiştirebilsek!) Ayrıca tiyatroda sinema izlemenin yahut sinemada tiyatro nidası duymanın seyirci olarak tecrübeleme hali de olayın başka efsunu. Dördüncü duvar oyuncularla aranızdaki cam. Berkun Oya, bu sahneleme hemhalini "Güzel Şeyler Bizim Tarafta" oyunundan beri yapmakta. O kutu gibi camekânın içinde dönen hikayeyi görüp, kulaklarınıza taktığınız kulaklıklarla da dinlemeye almanız, full konsantrasyonu getiriyor ki sanıyorum orada da başka bir eşiğe atlıyor seyirci... Oyuncunun nefes alışverişinden karın gurultusuna artık siz de o camekanın içindesiniz, hem de dışında izlediğinizi sandığınız anda... Ezcümle: Oyuna koşarak gidin bence! Ve oyundan bir replikle bu haftanın vedasını sarkıtalım: "Merhamet adaleti öldürür!"

"KADIKÖY'ÜN ORTA YERİ SİNEMA..."

Yazar Murat Erşahin'in Kadıköy'ün kiminde başrolde arz-ı endam ettiği, kiminde ise fona yerleştiği 28 öyküden oluşan "Mümkünse Sıra Başı Olsun Lütfen!" kitabı yayınlandı

● **Gökçe UYGUN**

Şair Orhan Veli'nin "İstanbul'un orta yeri sinema" dizesinden ilhamla koyduk başlığı. Zira bu röportajın konuğu Kadıköylü bir sinema aşığı olan Murat Erşahin…

Gazeteci, sinema eğitmeni, yazarı ve eleştirmeni, Uluslararası Sinema Yazarları Birliği üyesi ve Sinema Yazarları Derneği (SİYAD) Haysiyet Kurulu Başkanı… Erşahin'in pek çok unvanı var. Ama onun en çok içine sindirdiği övündüğü iki kimlik Kadıköylülük ve sinema yazarlığı. Şimdi bu ikisini birleştirip satırlara döktü ve ortaya "Mümkünse Sıra Başı Olsun Lütfen!" kitabı çıktı. Sinema salonlarında bilet alınırken yahut teşrifatçının seyirciye yolu gösterdiği esnada sıkça kullanılan o bilindik cümleyi, kitabına isim olarak seçen Erşahin, okura sinema, edebiyat ve Kadıköy dolu öyküler anlatıyor. h2o kitap'tan yayınlanan kitabın kapağı zaten içeriği özetliyor; bir ucunda tramvayın durduğu Bahariye Caddesi ve bugün kimileri hala varlığını sürdüren kimileri de zamana yenik düşen sinemalar…

Murat Erşahin ile çok sevdiği Kadıköy'ünde buluştuk.

• Siyaset bilimi okuyup, bankacılık ve reklam yazarlığı yaptıktan sonra sinema yazarlığına geçmişsiniz. Uçlarda bir özgeçmiş…

Kadıköy'de şanslı bir çocukluk geçirdim; Behice Boran, Mina Urgan, Ruhi Su, Yusuf Atılgan, Onat Kutlar gibi isimlerin aile dostu olduğu bir ortamda büyüdüm. Hatta beni hayatımda ilk kez sinemaya götüren kişi Mina abladır. O gün bugün sinema sevgisi hep içimde…Öykü de benim hayatımda hep vardı, ilkokuldan beri yazıyorum. İlk öykü kitabım 2008'de yayınlanan 'Adam Mutsuz ve Orta Yaşlıydı' adını taşıyordu. Bu da ikinci hikaye kitabım.

• Mümkünse Sıra Başı Olsun Lütfen! nasıl bir kitap?

Son 1 yılda oturup yazdığım öykü de var, yıllar öncesinden yazdıklarım da var. Zamansız bir kitap… Ama bazı zaman kaymaları yaptım içinde. Tüm öykülerde bir bütünlük gözettim. Kafamda bir izlek vardı. Çocukluğum, ilk gençliğim ve şu an içinde bulunduğum zamanım diye… Bunları episodik (anısal) bir şekilde aktardım.

• Bazı metinler, düzyazı değil de şiir gibi…

Şiiri çok seviyorum. Şiir, anlam demek. Gündelik hayatın anlamı yok oldu. Günlük konuşmalarımız çok hırpalayıcı, nobran… Eskiden bir mana vardı, Kadıköylüler bunu çok iyi bilir. Ki çoğu şair Kadıköylüdür. Ama artık Kadıköy'de bir şiir geleneği yok. Sadece Kadıköy'de değil bütün Türkiye'de böyle. Ben kaybolan 'mana'nın peşinden koşuyorum.

KADIKÖYÜN ESKİ TADLARI…

• Yönetmen-senarist-fotoğraf sanatçısı Selim Güneş, "Bu kitabın başrollerinde sinema, edebiyat ve Kadıköy var" diyor.

Edebiyatı çok seviyorum. Bence edebiyat ile sinema eş anlamlı zaten. Ve Kadıköy… Artık varolmayan Kadıköy sinemaları ve Kadıköylü simalar… Öğrenciyken okuldan kaçıp sinemaya giderdim! Hayatımdaki ilk filmleri hep Bahariye'deki sinemalarda izlemişimdir. Hatta yer göstericilerle arkadaş olmuştum. Mesela biri vardı, bahşişi beğenmezse filmin sonunu söylerdi! Bazen sinema makinistlerinin başka işleri olur, bana 'Murat sen yabancı değilsin filmi oynat, ben geliyorum birazdan' filan derdi.

İFLAH OLMAZ BİR KADIKÖYLÜ!

• Kadıköy'ü çok seviyorsunuz. Biraz anlatır mısınız ilişkinizi?

İflah olmaz bir Kadıköylüyüm! 4 kuşaktır buralıyız. Mesela benim doğduğum evin yerinde eskiden bir köşk varmış. Yoğurtçu Parkı'nda bu köşkün yerine yapılan bir aile apartmanında büyüdüm. Bisiklet sürmeyi o parkta öğrendim. Kadıköylülük' herkesin dilinde son zamanlarda ama kimsenin bunu iyi bildiğini düşünmüyorum.

• Nedir sizce?

Ayrıcalık hissi… Sol görüşlü bir kişi olarak hayatımın her alanında ayrıcalığa karşıyım ama bu Kadıköy ayrıcalığından kurtulamıyorum! (gülüyor)

Kadıköylü olmak bence sadece Kadıköylülerin anlayabileceği bir durum…Vapura bindiğinde bile tanıdık yüzlere bakmaktır, Kadıköy'e gelince eve gelmiş gibi hissetmektir. Buranın havası başka, kokusu başkadır. Denizi güzeldir, daha yeşildir. Betondan ibaret bir yer değildir. Kadıköy'de insanlar arasında kovalent, insancıl bir bağ vardır.

• Kadıköy'ün geçmişine 70'lerden beri tanıklık ediyorsunuz. Son zamanlardaki popülerleşmeyi nasıl yorumluyorsunuz?

Olumlu tarafları da var olumsuz da. Kentsel dönüşüm bir şekilde Kadıköy'ü de vurdu ve Kadıköy bundan yaralı çıktı. Çünkü yeni binalar yapıldı ve burası kalabalıklaştı. Fakat öte yandan Kadıköy, karşı yaka kadar yıpranmadı. Özellikle Beyoğlu'ndan kaçanlar için bir cazibe merkezi oldu. Buranın seküler yapısı insanların rahat ve güvende hissetmelerini sağlıyor. Kadıköy'de dejenere bir durum oluştuğunu söyleyenlere katılmıyorum. Buranın erozyona uğradığını söyleyebiliriz ama bence Kadıköy bunu da kaldırır. Burada henüz çok vahşi bir durum yok, daha korunaklı bir halde olduğunu düşünüyorum.

• Kitabınız Kadıköylüler ve Kadıköylü olmayan okura neler vaat ediyor?

İnsancıl bir kitap, sıcak, samimi. Kasıntı değil. Bir yanıyla çok öznel olmakla birlikte, toplumsal yanı da var. Bugün içinde bulunduğumuz bayağılıkta çok önemli görünmeyen ama aslında çok önemli olan şeylere değindim bu kitapta.

Kadıköylü okurun bilhassa keyif alacağını umuyorum. Benim yürüdüğüm yollarda onlar da yürümüş, Kadıköy sinemalarına gitmiş, bu sokaklarda aşık olmuşlardır… Kadıköy bir kutu, içinde kaybolmalarını isterim… Özellikle yaşamı Kadıköy'de geçen insanların kitabımı seveceğini düşünüyorum. 'Karşının taksileri' de merakla okuyabilir tabi (gülüyor).

SİNEVİZYON

Van Gogh: Sonsuzluğun Kapısında

Sonsuzluğun Kapısında / At Eternity's Gate, Vincent van Gogh'un Arles'teki son zamanlarını konu ediyor. Ünlü ressamının hayatının ele alındığı filmde, Van Gogh'u Willem Dafoe canlandırıyor. Ülkemizde geçen sene vizyona giren "Loving Vincent" filminde sanatıyla büyük bir izleyici kitlesine ulaşan Van Gogh, bu filmde hayatının bilinmeyenleriyle seyirciyle buluşuyor. Yönetmen koltuğunda ise "Kelebek ve Dalgıç" filminden tanıdığımız Julian Schnabel oturuyor. Senaryosunu yönetmen Schnabel ve Jean-Claude Carrière'nin birlikte kaleme aldığı biyografik yapımın oyuncu kadrosunda Oscar Isaac, Rupert Friend, Mads Mikkelsen gibi ünlü isimlere yer veren filmde, Willem Dafoe sergilediği muhteşem performansla En İyi Erkek Oyuncu Oscar'ına aday. 15 Şubat'tan itibaren sinemalarda!

Kadıköy Sineması
Van Gogh: Sonsuzluğun Kapısında 12.00 16.30 21.00 – Sarayın Gözdesi 14.15 18.00 Kefernahum 18.45 – Asla Gözlerini Kaçırma: 11.00 14.30 20.15
Adres: Bahariye Cad. No:24/25 Kadıköy (216) 337 74 00

Kadıköy Rexx
Sarayın Gözdesi 11:15 12:30 13:45 15:00 16:15 17:30 18:45 20:00 21:00
Bohemian Rhapsody 16:00 18:30 21:00
Bizim İçin Şampiyon 11:00 13:30
Adres: Bahariye Cad. Sakızgülü Sok. No:2022 Kadıköy (216) 336 01 12

Moda Sahnesi Sineması
Kefernahum 12:00 16:00 21:00
İmgeler ve Sözcükler 14:15 – Şüphe 18:15
Adres: Bahariye Cad. Halil Etham Sk. No:34/27 Kadıköy (216) 3305800

Kozyatağı Avşar Kozzy
Lego Filmi 2 11:30 (3D) (dublaj) 14:00 (3D) (dublaj) 16:30 (3D) (dublaj) 19:00 (3D) (dublaj) 21:15 (3D) (dublaj)
Ejderhanı Nasıl Eğitirsin 3: Gizli Dünya 11:15 (2D) (dublaj) 13:45 (2D) (dublaj) 16:15 (2D) (dublaj) 18:30 (2D) (dublaj) 20:45 (2D) (dublaj)
Adres: Kozyatağı Mah. Buket Sok. No:2-11 (216) 658 02 48

ÜST KAT BAŞKA, alt kat bambaşka

Kadıköy, yüzlerce kafe, bar ve mağazanın olduğu bir yer. Peki buralarda çalışanlar neler yaşıyor, hangi şartlarda çalışıyor? Bu sorunun cevabını, kötü çalışma şartlarına karşı harekete geçenlerle konuştuk

● **Fırat FISTIK**

Kadıköy'de kafe, bar ve mağaza işçileri güvencesiz çalıştırılmaya ve yaşadıkları haksızlıklara karşı 'Patronların Ensesindeyiz' adlı bir ağda örgütleniyor. Bu örgütlenmede yer alan Tuluğ Ünlütürk ve Aziz Barkın Kadıoğlu ile Kadıköy'de işçi olmanın görünmeyen yüzünü konuştuk.

■ ***Kafe, bar, mağaza gibi yerlerdeki çalışma koşullarından bahseder misiniz?***

Aziz Barkın Kadıoğlu: 8 senedir ev yemekleri yapan yerlerden barlara kadar birçok yerde çalıştım. Buralarda 10-12 saat hatta bazen üstünde çalışma saatinden bahsedilebilir. Bir de buna eklenen "aile imajı" var. Aile imajı derken şunu kastediyorum; yeni bir şube açıldığında çalışanı oraya nakleden, birçok hakkını sömüren, buna karşı 'Biz bir aileyiz' yaklaşımında olan patronları kastediyorum. Bunun dışında sigortasız çalışma çok yaygın. Bir de çokça karşımıza çıkan bir sorun var: performans. İşverenlerin performans diye lanse ettiği şey insani şartların üzerinde çalışmak.

Tuluğ Ünlütürk: Buradan devam edeyim; performansı tanımlayan bir ölçü yok. Kuralsız bir tanım, keyfi bir durumdan bahsediyoruz. Çalışma saatlerinin uzunluğu, yasal dinlenme sürelerinin ve yerinin verilmemesi buna eklenebilir. Çalışanların birbiriyle rekabet içinde olduğu, patrondan önce onların birbirini yargıladığı bir çalışma ortamı oluşturuldu. Yemek ücretleri insani sınırların altında… Molalarını kullanamıyor bile pek çok işçi. Kadıköy'de dolaşırken kafelerin barların önünde, üstünde montu dahi olmadan sigarasını bitirmeye çalışan insanlar görebilirsiniz. Bir sigarayı dahi bitiremeden 'Hadi işinize geri dönün' baskısıyla karşılaşıyor insanlar.

"UYGULAMALAR HUKUKA AYKIRI"

■ ***Alınan ücretler nasıl?***

Aziz B.K.: Kadıköy'de kafe, barda çalışan biri ortalama 60-70 lira alıyor. Ancak işyerinde fiyat konusunda bir sıkıntı çıktığı zaman bu, çalışanlardan kesilebiliyor. Patronun tipe (bahşiş) el koyduğu, paraları zamanında ödemediği bir süreçten bahsediyoruz. Yazılı, belli bir şey olmadığı için oluyor bunlar.

Tuluğ Ü.: İki örnek yer vereyim; birinde müşterilerin kırdığı eşyaları çalışanların primlerinden kesiyorlar. Diğeri, güvenlik elemanı istihdam etmiyor ama çalınan ürünleri mağaza çalışanlarının maaşlarından kesiyor. Bunun haricinde pek çok kafede kırılan bardaklar, ödenmeyen hesaplar çalışanlara yükleniyor. Alanda normalleştirilmiş tüm uygulamalar hukuka aykırı.

■ ***Bu kadar işsiz olması ve sürekli sirkülasyon olması da etkili sanırım.***

Aziz B.K.: Kesinlikle. Patronlar, bugün biri gider, yarın biri gelir diye yaklaştıkları için çok rahat.

Tuluğ Ü.: Dün bir kitabevinden bir arkadaşımız daha işten çıkarıldı. Part-time çalışan biriydi ve birkaç hafta önce işe alındı. İşten çıkarılırken şöyle denmiş: 'Kadromuz şişti ondan seni çıkartıyoruz'. O zaman niye işe alarak şişirdi kadrosunu? İşe alırken 'Ben seni kısa süre sonra işten çıkartabilirim' deme ihtiyacı bile duymuyor.

■ ***İş tanımının net olmaması da haksızlıkta önemli bir yer tutuyor değil mi?***

Aziz B.K.: Barista olarak başladığın bir yerde depo görevlisi olabiliyorsun.

Tuluğ Ü.: Kitapçı bir arkadaşımız satış elemanı olarak işe girmişti, koli taşıyamadığı için işten çıkartıldı. Taşımak istediğinde 2 gün evde yattı ve beli sakat. Üstelik yapılması istenen işler ek mesai ücreti verilmeden yaptırılıyor.

■ ***Bu şartlar doğal olarak kişinin sağlığını da etkiliyordur...***

Tuluğ Ü.: Tabii ki. Dünya kadar omurga problemi, kesikler, yanıklar, merdiven kazalarından doğan yaralanmalar, psikolojik sıkışma, insani ilişkilerde bozulma vs. saymakla bitmez.

"HER İŞYERİ BİRER KORKU DÜKKÂNI"

■ ***Peki çalışanlar neden bu haksızlıklara karşı harekete geçemiyor?***

Tuluğ Ü.: Çok genç insanlar ve alanın kuralsızlığı gereği çalışanlara mobbing, baskı uygulanıyor. Büyük bir korku işliyor, hemen hemen her işyeri birer korku dükkânı. Haklarını nasıl savunacakları konusunda yol bulmakta zorlanıyorlar. Şule Çet'in ölümü, atanamayan öğretmenin intiharı gündemde ve biz arkadaşlarımızla bunları konuşurken 'İntihar etmeye vaktimiz yok' diyorlar. Örgütlenmeye fırsat bulmak da zor bu arkadaşlarımız için ama insanların önüne örnekler çıktığında, alanda birileri onlara değdiğinde -biz bunu yapmaya çalışıyoruz- karşılığını alıyoruz. Böyle olunca çok hızlı şekilde mücadeleye tutunabiliyorlar.

Aziz B.K.: Temas kurmaya başladıkça daha fazla farkına varıyoruz. 'Biz bir aileyiz' algısı yaratanlara karşı gerçek ailenin işyerindeki işverenle değil, diğer yerlerde çalışan işçilerle olabileceğini düşünüyoruz.

"DAHA YAPACAK ÇOK İŞİMİZ VAR"

■ ***Kadıköy özelinde ne söylemek istersiniz?***

Tuluğ Ü.: Özellikle Kadıköy'de şundan bahsetmek lazım, burada çoğu patron bir şekilde demokrat, solcu görünümlü. Böyle bir şey ne teorik, ne pratik olarak mümkün değil. İşçi haklarının bittiği yerde solculuktan bahsedilemez. Solcu olduğunu iddia eden yerler var ama bir alt katında ne oluyor, biz biliyoruz. Kadıköylüler, üst katta kahvaltı ederken alt katta ne olduğunu düşünmeliler.

Aziz B.K.: Çalışanlarda da bu durum bir kafa karışıklığı yaratıyor. Hiçbir patron işyerinin logosuna kırmızı bir yıldız koyduğu için yahut vitrinine kitap koyduğu için solcu olmaz. Bu yerlerde kahvaltı edip alışveriş yapınca da solcu olunmuyor. Solculuk, sınıf dayanışması demektir. Örgütlenmek, mücadele etmek demektir.

■ ***Örgütlenmek için neler yapıyorsunuz?***

Tuluğ Ü.: 'Patronların Ensesindeyiz' çalışması tüm Türkiye'ye yayılmış, bir haber alma, dayanışma, mücadele ağı. Kadıköy'de Kafe, Bar, Mağaza İşçileri Komitesi de bu çalışmanın bir parçası. 1 hafta önce kurduk ancak alanda 1-1.5 yıldır çalışıyoruz. Gündemimizde anlattığımız şeyler var, bu kuralsızlıkla mücadele edeceğiz. Bu alanda örgütlü bir mücadele vermek mümkün ve bunun somut örneklerini yaratacağız. Daha yapacak çok işimiz var.

Aziz B.K: Çalışmayı 1.5 sene önce başlattığımızda şunu gördük; alanda birikmiş bir öfke ve örgütlenmeye, haklarını savunmaya açık pek çok insan var. Farklı yerlerde çalışan, birbirini tanıyan, dayanışan çok fazla insan var. Aynı şeyin parçasıyız ve yanyana durabiliriz. İsteyen herkes ***iletisim@patronlarinensesindeyiz.org*** mail adresinden bize ulaşabilir.

ÇOCUKLAR hayvanlar için çalıştı

Can dostlarımız için harekete geçen çocuklar herkese örnek oldu

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Kadıköylü çocuklar hayvanlar için yaptıkları çalışmalarla herkese örnek oluyor. Feyziye Mektepleri Vakfı (FMV) Özel Erenköy Işık Ortaokulu ve Hüseyin Ayaz Ortaokulu öğrencileri Geçici Hayvan Bakımevi'ndeki hayvanlar için ortak çalışma yaptı. Kadıköy Belediyesi'nin Ataşehir'de bulunan bakımevini ziyaret eden çocuklar, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün "Hep Beraber El Ele, Daha Güzel Bir Geleceğe" projesi kapsamında barınaktaki hayvanların fotoğrafları çekti. Bu fotoğraflardan oluşan sergide, öğrencilerin barınakta çektikleri 80 fotoğraf yer aldı. 6. ve 7. sınıf öğrencilerinden yaklaşık 40 öğrencinin yer aldığı projede, fotoğrafların satışından 885 lira toplandı. Öğrenciler sergiden elde edilen gelirle barınaktaki hayvanlara mama aldı.

FMV Özel Erenköy Işık Okulları Güzel Sanatlar Bölüm Başkanı Özlem Köroğlu "Okul hedeflerimizden hareketle öğrencilerimizin çevresine ve topluma duyarlı, sorumluluk bilinci gelişmiş bireyler olarak yetişmesini sağlamak ve bu bilinç ile öğrencilerimizin sosyal sorumluluk projelerinde yer almasını istiyoruz" şeklinde konuştu.

HAYVANLAR İÇİN TASARLADILAR

Öte yandan Kozyatağı Özel Atacan İlkokulu'nda sosyal sorumluluk projesi kapsamında gerçekleştirilen çalışmada, okul öğrencileri atık malzemelerden yaptıkları kedi evlerini mahallenin sokak ve parklarına yerleştirdi. Çocukların okul içerisinde geçirdikleri zamanı verimli ve eğitici hale getirebilmek, çocukların atık malzemeleri değerlendirmelerini ve tutumlu olmalarını sağlamak, çocukların yaratıcılıklarını desteklemek ve hayvan sevgisini aşılamak amacıyla Atacan İlkokulu'nda 1., 2., 3. ve 4. sınıf öğrencilerinin katılımıyla bir takım çalışmalar gerçekleşti. Sosyal sorumluluk projesi altında gerçekleştirilen çalışmalarda çocuklar atık malzemeleri kullanarak sokak hayvanları için kulübeler tasarladı. Tasarladıkları bu kulübeleri Kozyatağı Mahalle Muhtarı Pelin Şen eşliğinde mahallenin sokak ve parklarına bırakan çocukların evleri ortaya renkli görüntüler de çıkardı.

Japon medyasının TOMBİLİ İLGİSİ

Kadıköy'ün ünlü kedisi Tombili'nin hikayesi Japonya ekranlarında izleyiciyle buluşacak

Japonya 2019 yılını 'Türkiye yılı' ilan ettiğini açıklamıştı. Türkiye yılı kapsamında Topkapı Müzesi'nden önemli eserlerin Tokyo ve Kyoto'ya sergileneceği Japonya'da Türkiye'nin tarihi ve kültürel değerleri en ilgi çekici konular arasında... Bu hikâyeleri derleyen kanallardan bir tanesi de Japon kanalı TBS oldu. Osmanlı'nın tarihi ve kültürel değerlerinin anlatılacağı 'Dünya Gizemlerinin Keşfi' adlı belgesel programında, 'hayvanseverlik' konusu anlatılacak. Osmanlı'da hayvanseverliğin ve sokak hayvanlarının işleneceği belgeselde, hayvan sevgisinin en güzel örneklerinden Tombili heykeline de yer veriliyor.

TBS kanalı ekibi, Tombili'nin öyküsünü anlatmak üzere yola çıktı. Ziverbey'de heykelinin bulunduğu evin kentsel dönüşüme girmesi nedeniyle geçici olarak kaldırılan ve korumaya alınan Tombili heykelini Kadıköy Belediyesi'nin Kayışdağı'nda bulunan deposunda görüntüledi. İnşaatın tamamlanmasının ardından yerine konulacak heykelin öyküsünü yaptı. Basın mensupları Kadıköy Belediyesi çalışanları ve Tombili ile hatıra fotoğrafı çektirdi.

“Tarlaya da gideriz, sahneye de çıkarız”

Fotoğraflar: Doğancan Güzer

Tarlaya giden, inek sağan kadınlar sahneye çıkıp tiyatro oyunu oynarsa ne dersiniz? Elbette bravo! Kadın Sığınağı oyunu ile Kadıköy'ün misafiri olan kadınlar ayakta alkışlandı

● **Leyla ALP**

“Biz tarlaya da gideriz, ahıra da gireriz, sahneye de çıkarız.” Bu sözler sabahın kör vakti kalıp ahıra oradan tarlaya giden Bektaşağalı kadınlara ait. Bektaşağa, Sinop’un merkez köylerinden biri. O köyün kadınları yedi sene önce biraraya gelip Bektaşağa Köyü Kadınları Destekleme Derneği’ni kurdu. Tarladan, ahırdan kalan zamanda biraraya geldiler; toplantılar, çalışmalar yaptılar ve geçen sene bir tiyatro oyunu sahnelemeye karar verdiler. Yönetmenliğini Mine Batur’un yaptığı Tuncer Cücenoğlu’nun “Kadın Sığınağı” adlı oyun Sinop’ta büyük beğeni topladıktan sonra da İstanbul yollarına düştü. Kadınların İstanbul’daki duraklarından biri de Kadıköy’dü. Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi’nde sahneye çıkan kadınlar düşünüldüğü kadar ‘amatör’ olmadıklarını performanslarıyla gösterdi.

Bir Sinoplu hatta Bektaşağalı olarak oyuncular kadar heyecanlanarak izlediğim oyunun ve derneğin serüvenini oyuncular giyinirken kulise sızıp dinledim. 10’u Sinop’tan gelen biri de İstanbul’dan katılan 11 kadın Meliha Özkaptan, Melahat Kandemir, Filiz Cicibaşoğlu, Gülay Yavuz, Gülhan Aydemir, Fisun Akay, Can Ergün, Şirin Özbilgen, Ecem Yavuz, ve Ecem Ünsal kendi hikayelerini tıpkı sahnede olduğu gibi kendileri anlattı.

“KADINA ŞİDDET DEVLETİN UMURUNDA DEĞİL”

Bektaşağa Köyü Kadınları Destekleme Derneği Başkanı Can Ergün yani oyundaki Nazan Hanım – ki oyunda da gene dernekten birini canlandırıyor- “Kadın Sığınağı” oyununu hep birlikte okuyup karar kıldıklarını anlatıyor. “Sadece kadınların oynadığı oyun olsun dedik. Yönetmenimiz de Tuncer Cücenoğlu’nun böyle bir oyunu var dedi. Oyunu okuduk ve çok hoşumuza gitti. Şu anda en güncel konu ve bizim dernek olarak kafa yorduğumuz konu.”

Kadına şiddeti anlatan oyuna dair kime bu soruyu sorsam hepsinden aynı yanıtı alıyorum: “Kadına yönelik şiddete dikkat çekmek istedik”. 11 kadının hepsinin kadına yönelik şiddete dair bir derdi, söyleyecek sözü var. Can Abla üstüne basa basa “Biz boş boş bir dernek değiliz” diyerek kadına yönelik tacizle, şiddetle ilgili kafa yorduklarını anlatıyor.

Kadınların kendi ayakları üzerinde durması için yaptıkları çalışmaları tevazuuyla anlatan Can Ergün “Yavaş yavaş çalışmalar yapıyoruz. Bir taraftan gezelim, bir taraftan Bektaşağamızı, Sinop’u tanıtalım istiyoruz” diyor.

Resmi kurumların kendilerine destek vermemesini eleştiren Can Abla ne yapıyorlarsa kendi olanaklarıyla yaptıklarını söylüyor. Mesela aile içi şiddete yönelik bir proje hazırlamışlar ama projeye ne Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı ne de İçişleri Bakanlığı destek vermiş.

“Kadına şiddet, çocuğa şiddet, çocuğa tecavüz, kadına tecavüz devletin umurunda değil”; Can Abla bu sözü özellikle yazmamı istiyor. Belli ki çok kızgın ve hiç “eyvallah”ı da yok.

“YAŞADIKLARIMIZI ANLATIYOR”

Oyun neyi anlatıyor sorusuna Gülay Yavuz gülümseyerek yanıt veriyor. “Aslında bizim yaşadıklarımızı anlatıyor. Tam yaşamadık ama bir kısmını yaşadık. Herkesin yaşamından parçalar var”. Gülay Yavuz’u herkes onaylıyor.

Oyunun Dudu Teyze’si köyün emekli ilkokul öğretmeni Melahat Kandemir’e “Oyuncuları nasıl ikna ettiniz?” diye soracak oluyorum herkes bir ağızdan “biz kendimiz istedik” diyor. Kimse “ben yapamam falan” dememiş, çekinmemiş. Melahat Hoca “Hepsi gönüllüydü. Açıkçası baştan benim hiç umudum yoktu. Çünkü verdiğimiz teksti okumakta güçlük çekiyordu arkadaşlar. Eyvah bu böyle olmayacak demiştim ama arkadaşlar beni utandırdı.”

“TİYATROYA HİÇ GİTMEYENLER VARDI”

Oyunun yönetmeni Mine Batur provaları şöyle anlatıyor: “Gerçekten çok isteklilerdi. Çok özveriyle çalıştı arkadaşlarım. Hepsinin hayvanı var, tarlası var. Hepsini bırakıp zevkle provalara geldiler. Zorlandık. Çünkü tiyatroya hiç gitmemiş çok insan var aramızda. Artı, zor okuyanımız var ama hepsi zevkle çalıştılar. Hepsini ezberlediler.”

Mine Batur

Bırak tiyatro izleyicisi olmayı, oyun tekstini bile okumakta güçlük çek ama inat ve sabırla oyunu oku, ezberle ve oyna… Hem de onca işin arasında. Provalara nasıl vakit buldunuz sorusuna Remziye Yenge (Remziye Gümüş) derin bir ah çekip gülerek yanıt veriyor. “Ah sorma sabahın köründe kalk, inekleri sağ, bahçe işi yap, öğle sıcağında git oyununu oyna akşam gel yine işlerini yap.” Tam da bu yüzden nisan ayında başlayan provalar ekim ayına kadar sürmüş. Yaz aylarında köyde işler daha fazla olduğu için mecburen ara vermek zorunda kalmışlar.

“ARTIK DEVAM”

Bağ bahçe, ahır ve elbette ev işleri arasında provalar nasıl geçti sorusuna Meliha Özkaptan yanıt veriyor. “Provalar çok güzel geçti. Çok güzel dayanışma içinde geçti. Bu işin buralara kadar geleceğini düşünmemiştik ama artık bırakmayız. ”

Çocuklar ve eşler bu işe ne demiş derseniz hep destek tam destek diyor Remziye yenge. Zaten lojistiklerini sağlayanlardan biri de Melahat Hoca’nın eşi emekli öğretmen Yaşar Kandemir.

Sinop’taki ilk gösterimde çok heyecanlanmışlar ama büyük de alkış almışlar. “Biz bu işi sürdürelim” deyip İstanbul yollarına düşmüşler. Üç gece üst üste hem de farklı sahnelerde, prova almaya doğru dürüst vakit olmadan oyun sergilemek cesaret ister. O da bizim kadınlarda fazlasıyla var. Hem de dekorlarını sırtlayıp gelmişler. Ama daha bitmedi. Çünkü İstanbul’daki turnenin bir de misafir oyuncusu var. Oyunculardan biri gebe olduğu için yolculuğa çıkarmamışlar. Ve İstanbul’dan misafir bir oyuncu işe dâhil olmuş. Sinoplu olan ve 1 yıldır İstanbul’da yaşayan Ecem Ünsal’a yönetmen rica etmiş ve Ecem bir ay evden çalışmış, bir günlük provayla da sahneye çıkmışlar. “Tüm oyuncularla dün tanıştım. Sahneye çıktık. Bir günde kaynaştık.” diye gülerek anlatıyor.

Oyun İstanbul’da Şişli’den sonra, Kadıköy ve Avcılar’da sahnelendi; 8 Mart’ta da Gerze’de sahnelenecek. Yönetmen Mine Batur kıvançla gelecek planlarından bahsediyor. “Seçimden sonra Ankara ve İzmir’e gitme planımız var. Benim bir de Karadeniz hayalim var. Buralara gelmeyi de hiç hayal etmiyorduk ama oldu. Bundan sonra niye olmasın?!”

“ZORDUR KADIN OLMAK”

Barış Manço Kültür Merkezi’nin tüm koltukları dolup hatta ayakta izleyicilerin olduğu oyunda 11 kadın “Zordur kadın olmak…” sözleriyle sahneye doğru ağır adımlarla ilerlerken heyecandan nefesim tutuldu. İnsanın ilkokul öğretmenini, komşusunu, oyun arkadaşını sahnede görmesi gerçekten çok farklı. Melahat Hocanın söylediği gibi tarlaya giden, inek sağan, ev işlerine koşturan 11 kadın, zor hayatlarının arasına bir de oyun sıkıştırmıştı ki “biz amatörüz” diyerek kendilerine ne kadar haksızlık ettiklerine tüm salon şahit olduk. Dakikalarca alkışlanan oyunun yönetmenine, oyuncularına ve emeği geçen herkese bir kez daha ellere sağlık diyoruz.

Sururi’ye alkışlarla VEDA

Geçtiğimiz aylarda hayatını kaybeden tiyatronun usta ismi Gülriz Sururi için Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası’nda ‘Aşka, Sanata, Yaşama dair’ adlı anma etkinliği düzenlendi

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Usta tiyatrocu Gülriz Sururi, 31 Aralık’ta hayatını kaybetmiş, sanatçının vasiyeti üzerine cenaze töreni düzenlenmemiş, ölüm haberi toprağa verildikten sonra duyurulmuştu. Sururi, 23 yaşında hayatını kaybeden ve Türkiye’nin ilk Müslüman opereti olan annesi Suzan Lütfullah’ın sahne aldığı Süreyya Operası’nda dostları ve sevenlerinin katıldığı bir törenle anıldı. Tiyatro sanatçısı Selçuk Yöntem ve yazar Zeynep Oral'ın sunuculuğunu üstlendiği gecede, ikilinin rol aldığı Sokak Kızı İrma, Keşanlı Ali Destanı, Ferhat ile Şirin, Teneke, Kaldırım Serçesi gibi hafızlara kazınan oyunlarından sahneler gösterildi. Gülriz Sururi'nin müzikallerinde seslendirdiği parçaları söyleyen oyuncu Ayça Varlıer ve piyanoda Simten Şenpolat büyük beğeni topladı. Gülriz Sururi ve Engin Cezzar'ın dostları da sahnedeydi. Gülriz Sururi'nin manevi kızı Zeynep Miraç'ın yanı sıra Seçkin Selvi, Dikmen Gürün ve Aydın Engin Gülriz Sururi ve Engin Cezzar'ın ilişkilerini, tiyatroya kazandırdıklarını, toplumsal mücadelelerini anlattı. Ali Poyrazoğu, Tilbe Saran ve Genco Erkal'ın video mesajları ile Sururi anlattı.

“TİYATROYU ÇOK SEVİYORDU”

Etkinlikte konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, geçtiğimiz yıl gerçekleşen Kadıköy Tiyatro binasının temel atma töreninde Gülriz Sururi ile yaşadığı bir diyalogu aktardı. Sururi'nin müstakil bir tiyatro binası yapılmasına yönelik duyduğu heyecanı anlatan Nuhoğlu, ‘‘Tiyatroyu çok seviyordu. Tiyatronun, sanatın, şiirin muhalif yapısının bu ülkenin geleceğini, demokrasiyi koruyacağını, iyi bir yaşam vaad edeceğini biliyordu. Kendisini saygı ve sevgiyle anıyorum’’ diye konuştu.

“BENDEN SONRA TUFAN DEMEK MİZACINDA YOKTU “

Gülriz Sururi'nin son 22 yılına tanıklık eden manevi kızı gazeteci Zeynep Miraç, Gülriz Sururi ve Engin Cezzar ile paylaştıklarını anlattı. Sururi'nin vasiyetini açıklayan Miraç ‘‘Tam istediği gibi, istediği şekilde karıştı toprağa. Sanki sahneden indi, yürüdü, karanlığa karıştı ve gitti. Bana hep ‘nerede’ diye soruyorlar. Engin Cezzar'la yan yana bir çınarın altındalar. Engin Cezzar'la birlikte yaşadıkları apartmanı Gülriz Sururi, Engin Cezzar Kültür Merkezi yapılmak üzere Nesin Vakfı'na bağışladı. İstanbul Kültür Sanat Vakfı(İKSV)'ye genç tiyatro topluluklarına teşvik ödülü verilmek üzere büyük bir fon bağışladı. Beyoğlu Gümüşsuyu'ndaki iki dairesini de kız çocuklarının eğitiminde kullanılmak üzere Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği'ne(ÇYDD) bıraktı. Benden sonra tufan demek onun mizacında yoktu. İnandığı değerler uğruna elinden geleni hem sağlığında yaptı, hem de ardında böyle bir miras bıraktı’’ dedi.

“SİHİRLİ BİR KADIN”

Sururi'nin dostu, tiyatro yazarı ve eleştirmeni Seçkin Selvi de etkinliğe katılanlar arasındaydı. Selvi yaptığı konuşmada ‘‘Gülriz'i bir cümleyle nasıl anlatırım diye düşündüm. ‘Parmaklarının ucunda sihirli yıldızlar olan bir kadın’ dedim. Hani vardır ya masallarda sihirli bir değnek ucunda yıldızlar... Vurursunuz dünyalar değişir. Gülriz de öyleydi. Parmaklarındaki yıldızlar ister bir oyun ister bir kostüm, ister bir can olsun etkisini gösteriyordu. Bu dünyadan gitmiş olsa bile bence o sihir hala kendini sürdürüyor’’ şeklinde konuştu.

Tiyatro yazarı ve eleştirmeni, Sururi'nin bir diğer dostu Dikmen Gürün de ‘‘Tiyatro Gülriz Sururi'yi sarıp sarmalarken o da aynı şekilde tiyatroyu sarmaladı. Engin Cezzar ile birlikte 1960 yılında kurdukları Gülriz Sururi & Engin Cezzar tiyatrosunda bizler yeni kuşağın biraz öncesi ve sonrası ne güzel oyunlar izledik. Gülriz Sururi yıllar içinde tiyatrodan ve toplumdan aldığını yine tiyatroya ve topluma verdi. Atatürk ilkelerinin yılmaz bir savunucusu olarak hep dik durdu. Daima eleştirel aklın yanındaydı. . Güçlü bir cumhuriyet kadınıydı.’’ dedi.

“ONLARI ALKIŞLAYALIM”

Sururi'nin ve Cezzar'ın yakın arkadaşı gazeteci Aydın Engin, Gülriz Sururi ile olan anılarından bahsetti. Engin, ‘‘Çeltik tarlasında çalışan işçilerin anlatıldığı, Yaşar Kemal'in yazdığı, çeltik işçilerini anlatan Teneke oyunu için Gülriz ‘Gerçekten o çeltik tarlasında çamura bulanan; sahiden o acıyı çekenlerden 15 kişiyi getirin ve en önce oturtun dedi.’ Oyunda 12 işçi önde arkalarında da Adana'nın ‘high' sosyetesi vardı. Bunların arasında çeltik ağaları da vardı. Oyun bitti. Normalde tiyatroda oyuncular seyircileri selamlarlar ve biter. Gülriz Sururi oyundan sonra sahneye çıktı. ‘Biz oynadık. Çamurlara bulandığımızı söyledik, sıtmaya tutulduğumuzu söyledik. Öyle olmadı ki bakın kupkuruyuz. Hasta da olmayacağız biz. Ama burada gerçekten ıslanan gerçekten çamura bulanan ve sıtmadan karısını, kızını, oğlunu, yavrusunu kaybeden 12 Kadirli köylüsü var. Onları alkışlayalım' dedi. Susurluk olaylarından sonra ‘Sürekli aydınlık için 1 dakika karanlık' eylemini hatırlarsınız. Her gece saat 9'da bir dakika süreyle insanlar ışıklarını kapatıp açarlardı. Bir gece Engin Cezzar telefon etti: ‘Sen böyle bulaşık işlere girersin var mısın bu işte?' diye sordu. ‘Varım' dedim. ‘Peki bana söyler misin bir dakika değil mi bu?' diye sordu. ‘Öyle abi' dedim. ‘Ama bu beş dakikayla başladı on dakikaya çıkardı. On dakika yakıp söndürüyor ışıkları'' dedi. Sonraki karşılaşmamızda sordum. Ne dedi diye. ‘‘Aydın'a da sordum. 10 dakika değil, bir dakikaymış'' dediğinde ‘Ödlekler' demiş bizim için.''

MARİO LEVİ

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (84)

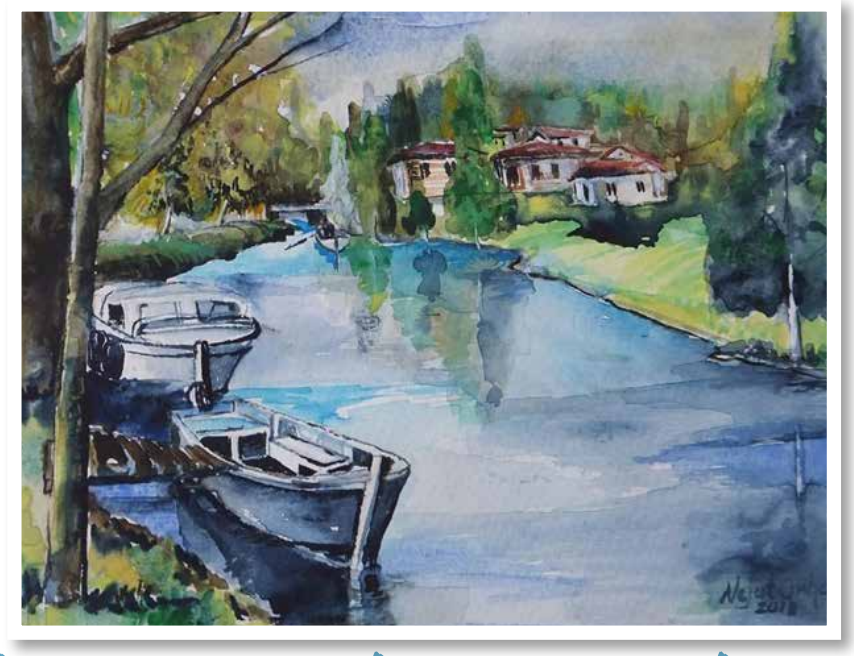
Bella'yı, içinde kalan o sesleri hiçbir şekilde dışa vuramadığını söylediği anlarda, bir eski trajedi kahramanı gibi görmüştüm. Bazı gizleri saklamaya mecbur bırakılanlar... Kralının sırrını etrafındakilerle paylaşamayan o berberin yaşadıkları... Arada çağlar vardı. Diller vardı... Sırrını ancak bir kuyuya haykırarak rahatlayabiliyordu. Benim bu hikâyedeki kadınımsa kendisini bir kuyu gibi görüyordu. Çünkü içinde bir değil, sayısını artık kestiremeyeceği birçok ses birikmişti. Nereden, ne zaman geldiğini bilemediği birçok ses... Bu uzun yıllar süresince bazı duyduklarını ve bildiklerini hiç kimseyle paylaşamamış mıydı sahiden? Bir his beni bu soruyu sormaya da sevk etmişti. Uzun süre sessiz kaldıktan sonra gülümseyerek birine zaman zaman açıldığını söylemişti o da. Hikâye bir katmanını daha ortaya koyuyordu. O his bir adım daha atmada beni yüreklendirmişti üstelik. Biri dediği bu insanın hayatındaki yeri neydi? Yine gülümsemiş ve bu insanı tanıdığımı, hem de çok iyi tanığımı söylemişti doğrudan bir cevap vermek yerine. Bakmıştım. Uzun uzun bakmıştım. Bir ad verebilir miydi? Boşuna ümitlenmiştim. Kırgınlıkların zamanın akışında önemlerini kaybettiğini söylemişti sonra. Beni başka bir suskunluğa gömerek, çok önemsediğini gördüğüm birkaç soru da sormuştu. Bir ilişki kimlik değiştirebilir miydi? Bir kadın sevmekten hiç kurtulamadığı bir erkeği çok farklı bir yoldan kendisine bağlayabilir miydi? Bu adamla beraberliğini bir başka duygusal köprü kurarak sürdürebilir miydi? Soruları farklı kelimelerle sormuştu tabii. Kendi kelimeleriyle... Ardından sözü edilen insanın kim olduğunu öğrenmek istememe şu karşılığı vermişti. Gülerek... Gülüşündeki kederi de şefkati de gizlemeye çalışmaksızın. Farklı bir gülüştü bu. Daha öncekilere hiç benzemeyen bir gülüş...

"Akıllı çocuksun... Sana laf arasında çok önemli bir ipucu verdim"

O günden sonra anlattıklarındaki ipucunu bulmaya çalıştım. Bir yerlere varabildim de... Ama bulduğumu hiç kimseyle paylaşmadım. Ne onunla ne de aklıma gelen, o çok iyi tanıdığım insanla... Sessizliğe benim de saygı duymam gerekiyordu. Kimi yakınlarımızın haber kaynaklarını çok uzaklarda aramamak gerektiğini aklıma getirmekle yetindim sadece. Bu yoldan ilerlemeye yeltenseydim sadece bu hikâyede değil, başka bir hikâyede de çok farklı bir yere gidebilirdim. Gitmedim. İnsan hayal kurma imkânını kaybetmemek için yolun bir yerlerinde durmayı bilmeliydi. Bu da şimdi benim size vereceğim ipucu olsun. Bella'nın hastalığının, eğer bir hastalıksa bu tabii, bulaşıcı olduğunu da düşünebilir miyiz bu durumda? Hiçbir mahsuru yok. Bazı hastalıkları çok ilham verici bulduğumu bilmiyor musunuz? Bu hastalıkları çoğu kez hayatımızın en değerli renkleri arasında gördüğümü... Bu inanç da yola devam etmem için yeterli.

Bella da çok yaşlandı artık. O duygusal köprüyü hâlâ sabırla korumaya, dahası inşa etmeye devam ettiğini söylemem size çok mu fazla gelir? Yapbozun parçalarını birleştirdiğimde bu ihtimalin eskisinden çok daha büyük bir güç kazandığına inanıyorum. Şartların çok daha elverişli olduğuna da... Kaderin bazı insanları birbirlerinden asla koparamadığını da getiriyorum aklıma. Sabrın en değerli erdemlerden biri olduğunu da... Kimi insanlar beraber mi ölür?

Arada sırada ziyaretine gidiyorum. Köprünün nasıl göründüğünü sordum geçenlerde. Bu kadarı yeterliydi. Bir pazartesi günüydü. Yine çok yalnız bir hafta sonu geçirdiğini düşünmeli miydim? Tekrar çapkın çocuk demekle yetinerek sessizliğine devam etti. Çapkın çocuk... Benim de ne kadar çok duyguyu eskittiğimin farkında mıydı?



Bozkırın sessiz resimleri...

Ankaralı ressam Nejat Orhan, Kozyatağı'nda 'Düşte Kalan' adlı bir sergi açmaya hazırlanıyor

● **Gökçe UYGUN**

Kadıköy, 27 Şubat Dünya Ressamlar Günü öncesi Ankaralı ressam Nejat Orhan'ı ağırlıyor. Bugüne dek pek çok solo ve karma sergiye katılan sanatçı, Kozyatağı Kültür Merkezi A Sanat Galerisi'nde "Düşte Kalan" adlı bir sergi açacak. 58 eserin sergileneceği suluboya resim sergisi, 28 Şubat'a dek sanatseverlere açık olacak. Ankara'da yaşayan ama sık sık İstanbul'a gelip giden Orhan, bu sergiye özel olarak da İstanbul'un Haydarpaşa Garı, Kız Kulesi gibi simgelerini resmetti.

KAR RESSAMI...

Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü mezunu olan sanatçı; hem bir ressam hem de emekli bir resim öğretmeni. Ankara Gazi Lisesi'nde 30 sene eğitmenlik yapan sanatçı 1979-87 yılları arasında resim öğretmeni olarak görev yaptığı Anadolu'nun çeşitli yörelerine özgü pastoral görünümleri resmetti. Orhan, "Taşradaki güzellikler, bozkırın sessizliği, ıssız sakin köyler, gözünüzün alabildiği kadar ağaçsız alanlar ve içlerindeki birkaç tane ağaç, küçük köy evleri ve içlerindeki yalnız insanlar... Bunlar beni hep etkilemiştir. Bunları elimden geldiği kadarıyla zihnimde biriktirip resimlerime yansıtmaya çalıştım." diyor. Bilhassa da kış manzaralarını, bozkır sessizliğinin içindeki kar tanelerini tercih eden, hatta bu nedenle bir dönem 'kar ressamı' diye anılan Nejat Orhan, "Tabii bu kara kış resimlerinin yanı sıra diğer mevsimlerin tatları da var. İlkbahar da yaz da görülebilir tablolarımda." açıklamasını yapıyor.

Ressam Orhan, "Resim yapmak benim için bir yaşam biçimi. Aynı zamanda eğitimci de olduğum için, gelecek kuşaklara bu yıllarda Anadolu köylerinin görünüşünü bırakmak istedim resimlerim aracılığıyla." diyor. Yakın zamanda da İstanbul'un özelliklerini anlatan resimlerle İstanbullu seyircinin karşısına çıkmaya hazırlanan Orhan, Kadıköy'de açılacak sergisinin adının neden 'Düşte Kalan' olduğunu da şöyle açıklıyor; "Doğanın sessiz ve sakin yapısı giderek yok ediliyor. Resimlerimdeki bu görüntüler artık düşlerde kalacak maalesef. Doğanın olduğu gibi korunarak gelecek kuşaklara aktarılmasını istiyorum. Bunu da resimlerimle anlatıyorum."

Nejat Orhan Kadıköylü izleyiciye de şu çağrıyı yapıyor; "Kadıköylüler eskiden beri sanata düşkün kişiler, burada yoğun sanat ortamı var. O nedenle ben de burada bir sergi açmak istedim. Kadıköylülerle, Anadolu'nun bu güzelliklerini paylaşmak, bu sessiz çığlığı duyurmayı arzu ediyorum. Benim gözümden bozkır sessizliğini izlerken, kendilerinden de birer parça bulacaklarını inanıyorum. Doğanın katledilmemiş halini görmek isteyen Kadıköylüleri sergime davet ediyorum"

KADIKÖY BELEDİYESİ'NDEN sanat koleksiyonu

Kadıköy Belediyesi ressam Abidin Dino'dan Süleyman Saim Tekcan'a, heykeltıraş Azmi Sekban'dan Sahbi Chitoui'ye birbirinden farklı teknikler ve akımlarla yaratılan eserleri koleksiyona dönüştürdü. Koleksiyonda, Abidin Dino'nun özgün baskı eseri, Süleyman Saim Tekcan'ın 'Gravür', Ergin İnan'ın 'O, Kadın' ve 'Berlin Mektubu', Teoman Südor'un 'Nuh'un Balıkları', Yusuf Katipoğlu 'Tekne ve Çocuk' tablolarının da bulunduğu 20 eser yer alıyor. Sanat dünyasının önde gelen isimlerinin yanı sıra, genç sanatçıların eserleri de koleksiyonda yerini aldı. Ressam Gökhan Deniz'in 'Kötü Adamlar ve Tanıklıklar' serisinden 'Şiit, Ses Çıkarma!' adlı tablosu, Kerem Ağralı'nın 'Konsey' tablosu bulunuyor. Tabloların yanı sıra Sahbi Chitoui'nin 'Su Satıcısı', Ümit Öztürk'ün Nazım Hikmet ve Namık Kemal heykelleri yer alıyor.

Koleksiyonda şu eserler yer alıyor:

TABLOLAR

✔Abidin Dino, Baskı Resim.
✔ Bülent Çetinor, Paşalimanı Adası, Suluboya.
✔ Ergin İnan, "O, Kadın", Karışık Teknik.
✔ Ergin İnan, Berlin Mektubu, Karışık Teknik.
✔Gökhan Deniz, "Kötü Adamlar ve Tanıklıklar" serisinden "Şiiit, ses çıkarma!", Tuval Üzerine Karışık Boya.
✔ Hasan Kıran, Çatalhöyük'de Yaşam 4, Ağaç Baskı.
✔ İnci Deniz Ilgın, Haydarpaşa, Suluboya.
✔ Kerem Ağralı, Konsey, Tuval Üzerine Akrilik ve Akrilik Kalemi.
✔ Mustafa Ayaz, Kâğıt Üzerine Karışık Teknik.
✔ Nur Ataibiş, İsimsiz, Karışık Teknik.
✔Suna Tüfekçibaşı, İstanbul'da Olmak-4, Tuval Üzerine Yağlıboya.
✔ Süleyman Saim Tekcan, Gravür, 2014
✔ Süleyman Saim Tekcan, Gravür, 2016
✔ Taner Alakuş, Minyatür.
✔ Teoman Südor, Nuh'un Balıkları, Tuval Üzerine Yağlıboya.
✔ Yusuf Katipoğlu, Tekne ve Çocuk, Tuval Üzerine Yağlıboya.
✔ Zekai Ormancı, Kompozisyon IV, Kolaj.

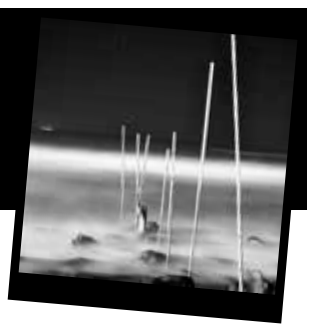
HEYKELLER

✔ Azmi Sekban, Heykel
✔ Eti Behar, Pieta, Bronz.
✔ Sahbi Chitoui, Su Satıcısı, Bronz.
✔ Ümit Öztürk, Namık Kemal
✔ Ümit Öztürk, Nazım Hikmet

İç dünyalarını RESMETTİLER!

Sanatı yaşama biçimi haline getirmiş, emek ve gönül vermiş sanatçılar "Sadece Sergi" adı altında karma sergide buluşuyor. 20 Şubat'a dek Caddebostan'daki Kaş Sanat Galerisi'nde sergilenecek eserler, sanatçıların kendi iç dünyalarını ve hayata bakışını yansıtıyor. Kimisi eserlerinde siyah beyaz ruh halini kimisi rengârenk coşku dolu ruhunu kimisi korkularını, kimisi mutluluklarını eserlerine yansıttı. Bu sergi için herkes kendi iç dünyasına ait bir eser yaptı. Organizasyonunu Sibel Tetik'in üstlendiği sergide; Argan Öztaş, Atilla Çavdarlı, Ayşegül Şibiroğlu, Bahattin Odabaşı, Banu Gökalp, Filiz Işılay, Funda Alkan Cumbul, Gizem Uzkur, Gulgun Haksal, Hrasun Sergio, İpek Hazneci, İrem Arcasoy, İsmet Tuncer, Karin Cincioğlu,Mualla Soğancı, Naci Doğan, Nezihe Gökçe, Nevin Torun, Nuray Atasagun, Nursen Gürcay, Öznur Karadayı, Pakize Akkaya, Pınar Türe Gürsoy, Remzi İren, Senur Biçer, Setenay Sezer, Sibel Sicimoğlu, Şafak Isilay,Yeşim Aksöz, Zeynep Çokşenim'in eserleri yer alıyor.

İranlı fotoğrafçıların sergisi Kadıköy'de



Moda'daki Galeri Mod, 25 Şubat'a dek "Kaygı, Güven, Bunaltı" adlı karma sergiye ev sahipliği yapıyor. İranlı fotoğraf sanatçısı ve akademisyen Mohammad Ghafouri'nin küratörlüğünde düzenlenen sergide, çağdaş İran fotoğraf sanatçılarının çalışmaları yer alıyor.
Doğa, beden ve toplum üçgeninde boyut kazanan insan yaşamının içine düştüğü kaygı, bunaltı ve güven sorunları üzerine görsel yaklaşımlarını ve yorumlarını yansıtan sanatçılar, bu sorunları kuşatılmışlığın bir göstergesi olan en temel geometrik biçimin, karenin içine ifade etmeye çalışıyor. Hem temel bir geometrik biçim, hem de bir kontrol simgesi olarak kare biçiminin katılığı, baskınlığı ve hatta iktidarı vasıtasıyla ortaya çıkan bunaltıyı çerçeveleme kaygısı, bu sergideki asıl vurguyu oluşturuyor. Sergide Masoud Nasiri, Shima Rastgordani, Maryam Nematollahi, Golnaz Broomandi, Shahrzad Najafi, Maryam Amir, Tahmineh Nasouri, Niloofar Mirzadi, Seyed Saeid Khataeipour, Seyed Hossein Khalili, Arman Golestaneh, Hamed Shojaei, Kiana Sheykhan, Mohammad Khezriani ve Mohammad Ebrahimi'nin fotoğrafları yer alıyor.

Gençlerle Felsefe seminerleri başlıyor

Sorularının peşinden giden gençler, 19 Şubat'ta Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde buluşuyor

Kadıköy Belediyesi & Alternatif Eğitim Dergisi & Opus Noesis işbirliğiyle gerçekleşecek olan ve gençlerin etkin katılımını amaçlayan etkinliklerin ilkinde "Soruların İzinden Giden Gençler", Kadıköy'de Felsefeyle Buluşacak... 15-25 yaş aralığındaki düşünmeye, sorgulamaya meraklı, sorularının izinden gitmek ve kendi şarkılarını söylemek isteyen gençler, bu yolculuklarında felsefe alanında öğrenim gören lisans, yüksek lisans, doktora öğrencileri, akademisyen ve araştırmacılarla biraraya gelme fırsatı bulacak. İlki, 19 Şubat Salı günü 16.00-18.30 ile 19.00-21.30 saatleri arasında iki oturum şeklinde gerçekleştirilecek Gençlerle Felsefe seminerleri, her ayın 3. Salı günü Barış Manço Kültür Merkezi'nde yapılacak. Seminerler, toplam 5 buluşmanın ardından
18 Haziran 2019'da sona erecek.
Bilgi için: ***genclerlefelsefe@gmail.com***

Yükümlülere resim kursu

Kadıköy Halk Eğitimi Merkezi (KHEM) Müdürlüğü, Anadolu Denetimli Serbestlik Müdürlüğü, Kadıköy Fakir ve Yardıma Muhtaç Ailelere Destek Derneği (KAFADER) işbirliğiyle yükümlülere yönelik ilk resim kursu başlatıldı. Denetimli serbestlik yükümlülerinin kurs malzemelerini karşılayan KAFADER'in Başkanı Türkan Bozkurt, yükümlülere destek sunmaktan mutluluk duyduklarını ifade etti. KHEM Müdürü Hülya Narsap da "Denetimli Serbestlik Müdürlüğü ile yükümlülere yönelik ebru, müzik ve okuma-yazma kursları açtık.
Uzun süredir resim kurslarına da başlamak istiyorduk ancak malzeme konusunda sıkıntılar vardı. Neyse ki şimdi bunlar aşıldı. Projeye destek veren üyelere ve Dernek Başkanı Türkan Hanıma teşekkür ederiz." dedi. Anadolu Denetimli Serbestlik Müdürü Orhan Kaykaç ise uzun süredir Kadıköy Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü ile kurslar düzenlediklerini ve bu işbirliğinden memnun olduklarını vurguladı.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU
Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 – (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Kayıp kayıtlar gün ışığına çıktı

MELİS DANİŞMEND

Kerim Çaplı'yı ilk kez 2002 yılında gördüm. Beyoğlu'nda, Batu Abi'nin (Mutlugil) ortağı olduğu Mojo'da Spitney Beers adıyla çalan genç bir gruptuk. İlk dönemler perşembe geceleri (sonradan pazartesiye geçmiştik), Batu Abi'nin grubu Karpuz'dan hemen önce sahneye çıkardık. Kerim Çaplı, Karpuz'un harika performansının müsebbiplerinden biri olarak müthiş bir ciddiyetle bagetlerini sallayan kişiydi. Ona bazen sahne öncesi aşağıdaki masalardan birinde otururken ya da yukarıdaki vestiyerin önünde rastlardım. Konuştuğunu neredeyse hiç görmezdim. Kır uzun saçlı, ince yapılı, ciddi ifadeli, kimseyle göz göze gelmeyen biriydi. Bundan hoşlanmıyordu. Bunu öğrendiğimden, rahatsızlık vermemeye çalışarak yanından geçmeye çalıştığım zamanlarda son derece kibar hareketlerle ve 'siz' diye hitap ederek bana yol verdiğini hatırlıyorum. Başka türlü bir görgüsü olduğunu düşündüğünüz insanlar vardır, Kerim Çaplı –hiç uzun uzun konuşmasak da– bana o hissi vermişti.

O dönemden yaklaşık iki yıl sonra, 2 Kasım 2004'te 55 yaşında hayata veda ettiğinde, hikayesinin bilinmeyen başka yönlerini yönetmen Selim Demirdelen'den dinlediğimde bu müthiş yaşam öyküsünü o dönem çalıştığım Radikal Cumartesi'ye yazmıştım. Seçtiğim başlık hüzün verici ama belki de durumu en açık şekilde anlatan üç kelimeydi: Kaybolmuş Bir Dahi.

Opera sanatçısı Azra Gün ve caz piyanisti Erdoğan Çaplı'nın oğlu olarak dünyaya gelen, müziğe uzun yıllar yaşadığı Amerika'da başlayan, '60'ların en ünlü gruplarından (Amerika'da Beatles kadar ünlü olan) The Monkees'de çalan, Jimi Hendrix'le aynı sahneyi paylaşan, multi-enstrümanist, pek çoklarına göre 'dahi' kabul edilen bir müzisyendi Kerim Çaplı. Türkiye'ye döndükten sonra adaptasyon zorlukları ve psikolojik rahatsızlıkları sonucu daha kenarda durmayı tercih etmiş ya da buna mecbur kalmıştı. Muhtemelen zihin ve donanım olarak bulunduğu semt, şehir, ülkeden çok daha başka bir yerdeydi, olması gerekiyordu.

Kerim Çaplı'nın ölümünden 15 yıl sonra, Selamiçeşme Zeplin'de en küçük oğlu Ahmet'le (bir abi ve iki ablası var) sohbet ederken, onun Mojo'ya bizi dinlemeye geldiği ilk gençlik yıllarından bahsediyoruz, bol bol "Ne günlerdi!" diyerek. 'Kurtarılmış bölge' diye tanımladığı Kadıköy'de büyüyen,

Ahmet Çaplı

müzikle ilgilenen ve şarkılar yazan Ahmet, anne ve babası o 3.5 yaşlarındayken ayrıldığı ve sonrasında da babasını hiç görmediği için Kerim Çaplı'yla şarkıları vasıtasıyla tanıştığını anlatıyor. Bunlar çok uzun yıllar gün ışığı görmeyip yakın zamanda Kayıp adıyla Arpej Yapım tarafından CD ve plak olarak yayınlanan şarkılar. Erekli Stüdyosu'nda kaydedilen beş İngilizce, bir enstrümantal ve iki Türkçe parçada tüm enstrümanlar Kerim Çaplı tarafından çalınmış, tüm vokaller ve düzenlemeler kendisi tarafından yapılmış.

Projeyi yürüten ve Muhtacım Sana adlı şarkının single versiyonunda babasına vokalleriyle eşlik eden Ahmet, yıllar önce Selim Demirdelen'den öğrenmiş babasının yayınlanmamış kayıtları olduğunu. Konuyla ilgili müzisyen Sunay Özgür'e ulaşıp ondan bir demo CD teslim aldığı günü unutamıyor. "Eve gittim, bilgisayara taktım ve tekrar tekrar dinledim. Hem çok güzel bir albüm dinliyordum hem de babasının sesini ilk defa duyan bir çocuk pozisyonundaydım. Enteresan bir şeydi. Amerikan aksanlıydı mesela Türkçesi" diye anlatıyor. Ne hissettiğini sorunca iki türlü baktığını anlatıyor. "Bir müzisyen olarak bakınca, 'Ben buraya ait değilim!' diyen bir feryat vardı sanki. Bu coğrafyaya müzik adamı olarak belki hiç uygun değildi. Baba-oğul ilişkisi olarak bakınca da çok ilginç. Muhtacım Sana şarkısını yazdığı zamanı annem hatırlıyor, 'Arka odada çalışmıştı' demişti. Biz bebekken onun çalışma odasına pek girmiyorduk rahatsız olur diye. O gittikten sonra odaya daha sık girdiğimi hatırlıyorum. Hatta yerde bir gitar kutusu, içinde kırmızı gövdeli bir gitar vardı. Halıda da bir sigaranın yanık izi. Hiç gözümden gitmeyen bir karedir. Albümü dinlerken 'Acaba o müzikleri yazarken ne düşünüyordu hayatına dair?' diye düşündüm. Tarif etmek çok kolay gelmiyor."

Kerim Çaplı'nın aynı sahneyi de paylaştığı müzisyen arkadaşları İskender Paydaş, Gür Akad, Akın Eldes, Zafer Şanlı ve Taner Öngür'ün yeniden çaldığı Muhtacım Sana single versiyonunu İskender Paydaş düzenlemiş. Albüm ve single'ın mix ve mastering'i ise Alen Konakoğlu'na ait. 12 Mart'ta Kadıköy Dorock XL'da albümün lansmanı yapılacak ve pek çok değerli müzisyen o gece sahne alacak.

Ahmet'e, "İnsanın babasını sonradan tanıması, onun kim olduğunu adeta bir puzzle'ın parçalarını tek tek yerleştirir gibi anlaması nasıl bir şey?" diye soruyorum. Kelimelerini özenle seçmeye çalışarak anlatıyor: "Bir insan hiç görmediği babasına karşı mesafeli olabilir ama bu sadece mesafeyle açıklanabilir. Duyguyla, ruhsal tarafıyla açıklanamaz. Ben ruhsal olarak onu hissetmeye çalıştım. Mojo'ya, Kemancı'ya, Hayal Kahvesi'ne giderken ondan izler buldum. Annemin anlattıkları da eklendi. Ama tabii bunlar hep ölümünden sonra. Şiirimde de (Radikal Cumartesi için yazdığım yazıya bir şiiriyle katkıda bulunmuştu) 'ölümle var olan babam' yazmıştım. Onun kızmış, kırılmış ruh halini, bazı şeylere gücünün yetmediğini, ailesine aslında ulaşmak isteyip ulaşamayacağını bildiği için kendini uzak tutmasını, hepsini anladım, öğrendim. En önemlisi onu anladım. Bu süreci yaşarken hiçbir şekilde ona karşı bir kırgınlık oluşmadı içimde. Kendini neden kaybetti ve bulmaya çalışmadı? Tüm sebepleri bir araya koyduğun zaman... Demek ki böyle olması gerekiyormuş."

MÜZİĞİN YAZ MARATONUNA GERİ SAYIM

Haziran'da gerçekleştirilecek olan 47. İstanbul Müzik Festivali, Barok müziğin devlerinden 20. yüzyılın en çarpıcı bestecilerine, cazdan Osmanlı klasik müzik geleneğinin zenginliklerine 150 eserle 15 farklı mekânda 20 gün boyunca 22 konsere ev sahipliği yapacak

● **Gökçe UYGUN**

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından, E.C.A. Presdöküm Sanayii A.Ş. sponsorluğunda düzenlenen 47. İstanbul Müzik Festivali 11-30 Haziran tarihleri arasında gerçekleştirilecek. Festival, müziğin aydınlanma yolculuğundaki rolünü ve evrendeki ikiliklerden doğan hikayeleri "Var Olmanın Aydınlığı, Var Olmanın Karanlığı" temasıyla sahnelere taşıyor.

Kadıköy Belediyesi'nin de destekçileri arasında olduğu festival, müzikseverleri İstanbul'un 15 farklı mekânında ağırlayacak. Aya İrini Müzesi, Boğaziçi Üniversitesi Albert Long Hall, İş Sanat Konser Salonu, Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı, Rahmi M. Koç Müzesi, Süreyya Operası, Zorlu PSM, Kapalıçarşı ve Neve Şalom Sinagogu festivale ev sahipliği yapacak. Ayrıca İstanbul'un tarihi mekânlarından Samatya'da yapılacak Müzik Rotası ile festival ilk kez 5 kiliseye konuk olacak. Ücretsiz olarak gerçekleştirilen Hafta Sonu Klasikleri ise bu yıl Avusturya Kültür Ofisi Bahçesi ile Galata Meydanı'nda gerçekleştirilecek.

Festival programında müziğin aydınlanma yolculuğundaki rolünü ve evrendeki ikiliklerden doğan hikayelerin müziğini sahnelere taşıyan bir çok konser yer alıyor. Ufuk & Bahar Dördüncü tarafından seslendirilecek olan Şostakoviç'in İki Piyano için Süiti ilk bölümde yas tutarken ikinci bölümde hayata tutunuyor. Tekfen Filarmoni Orkestrası'nın seslendireceği Tchaikovsky'nin 6 Numaralı Senfonisi ölüm ve yaşam gücü arasındaki mücadeleyi dile getirirken, Brahms'ın yazdığı Alman Requiem'i ölümle uzlaşma ve bunun üstesinden gelerek yaşama odaklanmayı anlatan "insan"a adanmış bir başyapıt olarak öne çıkıyor. Moskova Solistleri ve Yuri Bashmet konseri de programındaki her eserde bir ikilik barındırırken, ölümden hayata, karamsarlıktan umuda geçişlerle festivalin temasına gönderme yapıyor.

İKİ DÜNYA PRÖMİYERİ

İstanbul Müzik Festivali 2011 yılından bu yana yerli ve yabancı bestecilere verdiği eser siparişleriyle sanatsal üretime ve çağdaş müzik repertuvarının genişlemesine katkıda bulunmaya devam ediyor. Festival, bu yıl da sipariş ettiği iki yeni eserin dünya prömiyerine ev sahipliği yapıyor. Dünyada sadece kadın bestecilere verilen tek ödül olan Heidelberg Kadın Sanatçı Ödülü'nün geçen yılki sahibi Zeynep Gedizlioğlu'na iki piyano için sipariş ettiği eser ile Sochi Festivali ile ortak olarak, günümüzün en üretken bestecilerinden Alexander Tchaikovsky'e sipariş ettiği eser, dünyada ilk kez bu festivalde dinleyicilerle buluşacak.

KLASİK MÜZİĞİN YILDIZLARI…

Festival Yıldızlar Oda Müziği serisinin ilk konserinde dünyada Beethoven Yılı olarak kutlanacak 2020'ye gönderme yapan bir programla, her biri seçkin birer Beethoven yorumcusu olan Isabelle Faust, Jean-Guihen Queyras ve Alexander Melnikov bir araya geliyor. Yıldızlarla Oda Müziği konser serisinin ikincisinde ise çağımızın en büyük Rus müzisyenlerinden ikisi, Alexander Kniazev ve Boris Berezovksy buluşacak.

BİFO İLE SOLİSTLER GEÇİDİ

Beethoven Yılı'na doğru, bestecinin birden fazla solo çalgı için yazdığı tek konçerto olan Üçlü Konçerto günümüzün parlayan yıldızları Valeriy Sokolov, Narek Hakhnazaryan ve Yulianna Avdeeva'nın yorumuyla 22 Haziran Cumartesi Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı'nda Borusan Holding gösteri sponsorluğunda müzikseverlerle buluşacak. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ayrıca Efdal Altun ve Çağ Erçağ solistliğinde Strauss'un Don Kişot'u seslendirecek.

ÇOK BOYUTLU MÜZİK DENEYİMİ

Berlin Radyo Korosu, çekirdek repertuvarında yer alan Brahms'ın Alman Requiemi'ni alışılmadık bir deneyime dönüştürüyor. Sahne ile izleyici arasındaki ayrımın ortadan kalktığı, müziğin çok yakın ve kişisel bir hâl aldığı "Human Requiem" de geleneksel konser deneyimleri yerle bir oluyor. Metin, insanlar, mekân ve ses arasında yepyeni bir dizi ilişki kuran bu performansta dinleyiciler müziğin tam ortasında, içinde yer alıyor; müzikle hareket ediyor, onun bir parçası haline geliyor. Bu benzersiz deneyim 28-29 Haziran'da Zorlu PSM Turkcell Sahnesi'nde müzikseverlerle buluşacak.

GÖRKEMLİ KAPANIŞ KONSERİ…

47. İstanbul Müzik Festivali'nin 30 Haziran Pazar akşamı Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı'ndaki kapanış konserinde, Şanghay Filarmoni Orkestrası, 2008 yılından bu yana daimi şefi olan Liang Zhang yönetiminde ve Fazıl Say solistliğinde Türkiye'deki ilk konserini verecek. Le Figaro gazetesinin 21. yüzyılın en büyük sanatçılarından biri olarak gösterdiği Fazıl Say 25 yılı aşkın süredir, klasik müzik dünyasında eşine ender rastlanan bir şekilde dinleyicilerine doğrudan ulaşıyor. Bugüne kadar beş kıtada konserler veren Say, festivalin kapanış konserinde Beethoven'ın 3. Piyano Konçertosu'nu seslendirecek. 2020 Beethoven Yılı'na doğru büyük besteciye bir kez daha saygı duruşunda bulunan konser Çin'in klasik müzikteki güçlü temsilcisi Şanghay Filarmoni Orkestrası'nı ilk kez İstanbul'da ağırlayacak.

FESTİVALİN ÇOCUK KİTABI

47. İstanbul Müzik Festivali, Bernard Van Leer Vakfı'nın desteğiyle bir çocuk kitabı yayımlayacak. Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Feyza Çorapçı'nın akademik danışmanlığını yaptığı, hikâyesini Göknil Özkök Sezener'in kaleme aldığı ve Burcu Ural Kopan'ın editörlüğünü üstlendiği kitap, küçük festival takipçilerini festival mekanlarında geçen eğlenceli bir hikaye içinde müziğin temel öğeleriyle tanıştırmayı hedefliyor. Türkçe, İngilizce ve Arapça olmak üzere üç dilde hazırlanacak olan kitap, festival mekânlarıyla anlaşmalı kitabevlerinden ücretsiz olarak temin edilebilecek.

16 Şubat'ta satışa çıkacak olan festivalin biletlerine, konservatuvarların müzik ve şan bölümü öğrencileri bu yıl da yine ücretsiz erişebilecek. muzik.iksv.org

Noyan'dan 'Kadıköy Geceleri'

Ülkemizdeki müzik yaşamının temel taşlarından olan ve birçok sanatçının yaşamında önemli yer tutan, gazino kültürünün yaşamasını sağlayan orkestra şefi, işletmeci, gazeteci, yazar, denizci Turgay Noyan, 50 yıl öncesini anlatacak. Kadıköy Kültür Sanat Derneği tarafından organize edilen "Bir Zamanlar Kadıköy Geceleri" adlı ücretsiz söyleşi, 19 Şubat Salı akşamı saat 20:00'de Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapılacak.

SAĞLIKLI OLMANIN YOLU BAĞIRSAKTAN GEÇİYOR

Bağırsak sağlığı için beslenmenin, uykunun ve egzersizin önemine işaret eden Dr. Şahinoğlu, mutluluk hormonunun yüzde 90'ının bağırsaklardan salgılandığına dikkat çekiyor

Synevo Laboratuvarları 11 Şubat Pazartesi günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde "Bağırsak Sağlığının Kronik Hastalıklarla İlişkisi" konulu seminer düzenledi. Synevo İstanbul Şubeler Medikal Direkötürü ve Biyokimya ile Klinik Biyokimya Uzmanı Dr. Süreyya Şahinoğlu'nun konuşmacı olduğu seminerde, konu başlığı altında Kadıköylüler ile bağırsak sağlığı hakkında önemli bilgiler paylaşıldı.

"Bağırsaklarımız çok önemli olduğu için doğru ve sağlıklı beslenmeliyiz. Çünkü mikrobiyota olarak adlandırılan iyi bakterilerin yüzde 90'ı bağırsaklarımızda bulunuyor" diyerek konuşmasına başlayan Dr. Süreyya Şahinoğlu, "Mikrobiyotalar vitamin salgılıyor; bağışıklık sistemini düzenliyor; hormon sentezliyor. Serotonin adı verilen mutluluk hormonunun yüzde 90'ı bağırsaklarda salgılanıyor. Fakat bunu mikrobiyota sağlıklı ise yapabiliyor. Mikrobiyota bozulursa bağışıklık sistemimiz de bozuluyor. Ve çok sık hasta oluyoruz. Bağırsaklarımız yediğimiz mineralleri ve vitaminleri vücuda alır. İstemeden aldığımız katkılı ve koruyucu zararlı maddelerin de vücuda alınmamasını sağlar. Ama bağırsakta aşırı geçirgenlik oluştuysa bu özellik ortadan kalkıyor. Dünyanın en iyi organik ürününü de yeseniz onun minerali emilmeyebilir" diyerek mikrobiyota olarak adlandırılan iyi bakterilerin sağlımız için ne kadar önemli olduğuna dikkat çekti.

İYİ BESLENME, UYKU VE SPOR

Özellikle antibiyotiklerin ve mide koruyucu ilaçların mikrobiyotayı olumsuz etkilediğinin altını çizen Dr. Süreyya Şahinoğlu, sağlımız için büyük önem arz eden iyi bakterileri korumak için yapılması gerekenler hakkında şunları söyledi; "Mevsiminde çok çeşitli sebze ve meyve tüketmek ile hazır ve paketli ürünlerden uzak durmak.. Kavrulmamış ceviz ve fındık gibi kuruyemişler yenmeli. Bakliyatlar, tam tahıllar, ekşi mayalı ekmek, fermente ürünler (turşu, kefir, yoğurt, ayran, şalgam...), muz, soğan, sarımsak ve özellikle lahana turşusu beslenmemiz de yer almalı. Beslenmenin yanında günde minimum 7 saat bir uyku ile haftada 4 gün 45 dakika yapılacak tempolu yürüyüş de olmazsa olmazlardandır."

ALZHEİMER, OBEZİTE, DEPRESYON...

Mikrobiyota bozulmasının birçok hastalığa neden olduğuna vurgu yapan Dr.Süreyya Şahinoğlu, hastalıkları şöyle sıraladı: " Obezite, kilo alımı, bağırsak, romatizmal ve eklem hastalıkları, alzheimer, parkinson, ince bağırsağın aşırı bakteri üretmesi, astım, depresyon..." Sağlıklı bağırsakların temelinin çocuklukta atıldığına da işaret eden Dr. Şahinoğlu, normal doğum ile anne sütünün önemine ve aşırı hijnenin istemedikleri bir durum olduğuna değinip sözlerine şu bilgileri ekledi; "Çocuk sokağa da çıkacak ve toprakta da oynayacak. Evde yere bir şey düştüğünde alacak. Çok aşırı koruma floramızı olumsuz etkiliyor." Seminer katılımcıların sorduğu sorulara aydınlatıcı cevapların verilmesi ile son buldu.

KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

EMAR ve RÖNTGEN CİLTLERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA; KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ

27 yıllık kalite dürüstlük doğru hizmet

FİZYOREM

Bağdat Cad. Ahmek Apt. No:384 D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.

Tel : (0216) 349 00 96 pbx

Nefes alsınlar ki nefes versinler

Alzheimer hastalarına bakan kişilerin sosyal yaşama bağlı olmaları gerektiğinin üzerinde duran İdil Arasan Doğan, "Sosyal yaşamdan uzak durmak zaman içinde tükenmişliğe ve depresyona sürükleyebilir" diyor

Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezi'nde 12 Şubat Salı günü "Alzheimer Hasta Yakınlarında Psikolojik Sağlamlık İçin Neler Yapılmalı?" semineri gerçekleşti. Seminerde konuşmacı olan Psikoloji Bilimi Uzmanı İdil Arasan Doğan, katılımcılarla konu başlığı altında değerli bilgiler paylaştı.

Alzheimer'in süreç içerisinde ağır bakım gerektiren hastalık olduğunu ve bakım veren üzerinde çok büyük bir bakım yükü meydana getirdiğini dile getiren Psikoloji Bilimi Uzmanı İdil Arasan Doğan, konuşmasına şöyle devam etti; "Bu durum bakım veren kişide fiziksel, psikolojik ve zihinsel olarak bir tükenmişliğe neden olabiliyor. O yüzden hastalıkla mücadele ederken ve bakım yaparken bu hastalıkla ilgili A'dan Z'ye her şeyin öğrenilmesi gerekiyor. Alzheimer hastalığında evre geçişleri var. Evre bazında yaşananlar çok farklı olduğu için bunun yanına psikiyatrik belirtiler de eklendiğinde çoğu zaman bakım verenler kişilik problemleriyle baş etmek zorunda kalıyor. Bu nedenle hastalık hakkında bilgi sahibi olunması ve bilinçlenilmesi gerekiyor. "

Bakım verenlerin sosyal destek mekanizmalarının farkında olmaları gerektiğinin üzerinde duran Doğan, "Bakım verenler kendilerini merkeze koyup çevrelerinde kimler var kimler yok bilmeliler. Bunlar aileden ya da aile dışından olabilir. 'Bu hastalık anında onlara kimler destek veriyor. Bir telefonun ucunda kim var. Bir şey istedim kim yetişti.' gibi soruları sormaları gerekiyor. Çevresini mutlaka gözden geçirmeli ve yardım istemekten hiçbir zaman çekinmemeli. Bakım veren birilerinin gücünü ne kadar yanında hissederse psikolojik olarak kendini o kadar sağlam görebilir." diye konuştu.

YAZMAK HUZUR VERİR

"Bakım veren açısından baktığımızda sürecin zorlukları nedeniyle kendilerine zaman ayırmamaya, ve arkadaşlarıyla görüşmemeye başlıyorlar." diyen İdil Arasan Doğan, "Halbuki farkında değiller. Bu durum zaman içerisinde onları tükenmeye belki depresyona sürüklüyor. Sosyal yaşama bağlı olmaları çok önemli. Hobilerinin olması gerekiyor. Özellikle 'arkadaşımla bir çay içmem ve yürüyüş yapıp nefes almam lazım' demeliler. Ve bunu kendilerine ilke edinmeleri gerekir. Nefes alsınlar ki hastalarına da nefes versinler. Bakım verenlerin günlük olarak yaşadıklarını yazmaları onlar için iyi olacak. Duygular dökülecek o sayfalara. Bu da bir rahatlamaya ve huzura sebebiyet verecek. Bunun faydalarını gördük." şeklide konuştu.

İSTANBULGÜCÜ SÜPER LİG'İ ZORLUYOR

Kadıköy'ün, Türkiye Kadınlar Basketbol 1. Ligi'ndeki temsilcisi İstanbulgücü, Final 4 için mücadele ediyor

Kadıköy'de 2007 yılında kurulan İstanbulgücü, 4 yılda altyapı oluşturmasının ardından 2011 yılında da kadın basketbol şubesini kurdu. 2011'de A takım kurularak yetenekli, genç oyuncular takıma kazandırıldı. Kurulduğu yıl, "Final 8"i bir sayıyla kaybederken, ikinci yıl Final 8'e kalma başarısı gösteren kulüp, yarı finala kadar çıktı.

Bu sezon da "Final 4" hedefleniyor. Geçtiğimiz sezonu 24 takım arasında 5. sırada tamamlayan İstanbulgücü, bu sezon 21 maç oynarken 13 galibiyet alarak 6.sıradaki yerini koruyor. 9 Şubat Cumartesi günü Caferağa Spor Salonu'nda Elazığ İl Özel İdare'ye karşı maçta baştan sona üstün bir oyun sergileyen Kadıköy ekibi ilk periyodu 12-6, 2. çeyreği 33-19, 3. periyodu 55-42 ve maçı 80-68 kazanmasını bildi. İstanbulgücü'nde Molly 33 sayıyla galibiyette başrol oynarken, Elazığ İl Özel İdare'de Abigail 18 sayıyla takımının en skoreri oldu.

SERİ DEVAM EDİYOR

Sezona Final 4 parolasıyla başlayan ekip, Mersin Büyükşehir Belediyesi'ni ilk maçta mağlup etti. Devam eden Akdeniz Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi Gelişim ve Galatasaray Gelişim'i de yenen takım 4 maçlık seri ile zirveye yerleşti. Ardından 5 maçlık mağlubiyet serisiyle dikiş tutturamayan takımın inişli çıkışlı tablosu devam etti. Tam ümitler kesiliyordu ki son haftalarda İstanbulgücü'nde yüzler gülmeye başladı. Son 8 maçta 7 galibiyet alan ekip, son 4 maçtır hiç kaybetmiyor. Aynı istatistiği korursa Final 4 hayal gibi görünmüyor.

"MAÇA GEL KADIKÖYLÜ"

İstanbulgücü başantrenörü Erdem Tunçluer, "Tüm Kadıköylüleri maçlarımıza bekliyoruz. Çünkü Türkiye Kadınlar Basketbol 1. Liginde Kadıköy'ün takımı olarak bulunuyoruz. İstanbul'un da tek takımıyız. Bu bizim için önemli bir şey. Maçlarımızı Kadıköy'de Caferağa Spor Salonu'nda oynuyoruz." diyerek, 16 takımın mücadele ettiği ligde İstanbulgücü'nün süper ligi hedeflediğini vurguladı.

KADIN ANTRENÖR

İstanbulgücü kadın takımının antrenörü Fenerbahçe'nin efsanevi oyuncusu ve basketbol camiasının çok yakından tanıdığı Esmeral Tunçluer, Mardin Büyükşehir Belediyesi Antrenörü Selen Erdem ile beraber Kadın Basketbol Ligi'ndeki iki kadın antrenörden biri.

Hatalara karşı yürüyecekler

Fenerbahçe taraftarları son haftalarda aleyhinde gerçekleşen hakem hataları nedeni ile 16 Şubat günü Bağdat Caddesi'nden stada yürüyecek

Fenerbahçe, Süper Lig'in 21. haftasında Kayserispor deplasmanından eli boş döndü. Sarı lacivertli takım Kayserispor'u 1-0 mağlup oldu. Mücadele sonrasında karşılaşmanın hakemi Alper Ulusoy'a yanlış kararlar verdiği gerekçesiyle sarı lacivertli cepheden büyük tepki vardı. Fenerbahçe taraftar gruplarından 'Genç Fenerbahçeliler' sosyal medyada örgütlenerek hakem hatalarına karşı yürüyüş çağrısında bulundu. Kayserispor maçından sonra maçın hakemine oldukça yoğun tepki gösteren Fenerbahçe taraftarları 16 Şubat günü Bağdat Caddesi'nde bulunan Göztepe Parkı'nda toplanarak Fenerbahçe Şükrü Saraçoğlu Stadı'na yürüyecek.

Yıldırım Demirören ile MHK Başkanı Yusuf Namoğlu'nu istifaya davet etmeye hazırlanan taraftarların, sosyal medyadan yaptıkları açıklamada "Haftalardır sistematik bir şekilde uygulanan, tarafsızlığını yitirmiş, kasıtlı ve alenen Fenerbahçe'mizin üzerine kurulan senaryolar artık son raddeye gelmiş bulunmaktadır. Bilinmelidir ki 25 milyonu aşkın taraftarı bulunan bu büyük camia hiçbir zaman yapılanlara karşı boyun eğmemiştir, eğmeyecektir. Bu tepkilerimiz gerekli merciler tarafından görmezden gelinmeye devam edilirse, bundan sonraki tepkilerimizi bir öncekinden daha sert göstereceğimizden kimsenin şüphesi olmasın. Söz konusu Fenerbahçe'nin menfaatleri olduğunda isyan bayrağını göndere çekmekten onur duyarız" denildi.

Fenerbahçe Avrupa'da bir başka

Ligde aldığı başarısız sonuçlarla taraftarını hüsrana uğratan Kadıköy temsilcisi Fenerbahçe, Kadıköy'de oynanan UEFA Avrupa Ligi son 32 turu mücadelesinde Zenit'e karşı 1–0 galip geldi

Son 30 yılın en kötü sezonunu geçiren Fenerbahçe, Avrupa Ligi'nden aldığı galibiyetlerle moral depoluyor. Dinamo Zagreb, Spartak Trnava ve Anderlecht'in bulunduğu D grubundan 2.sırada çıkarak son 32 turu mücadelesine kalan Fenerbahçe, Kadıköy'de Zenit ile karşılaştı. Sarı–lacivertliler mücadeleyi 21. dakikada Islam Slimani'nin golüyle 1–0 kazanarak rövanş maçı öncesi büyük avantaj sağladı. Maça çok etkili başlayan Fenerbahçe, taraftarın desteğini de arkasına alarak Zenit'i kendi yarı sahasına hapsetti. Valbuea ve Moses'ın yönlendirdiği ataklarla gol arayan sarı lacivertlilerin aradığı gol 21. dakikada Islam Slimani'den geldi. İlk yarıyı 1–0 önde kapatan Fenerbahçe'nin 2. yarıda temposu biraz düşerken Ersun Yanal'dan Ayew hamlesi geldi. İlerleyen dakikalarda kalesinde ciddi bir tehlike yaşamayan Fenerbahçe, zorlu maçtan 1–0 galip ayrıldı ve 21 Şubat'ta Rusya'da oynanacak rövanş öncesi avantajı kaptı.

TOPARLANMA DEVAM EDİYOR

21. haftası sona eren Spor Toto Süper Lig Lefter Küçükandonyadis Sezonu'na çok kötü bir sezon geçiren Fenerbahçe 21 maçından yalnız 5 maçını kazanabildi. Son haftalara doğru daha iyi bir performans gösteren Kadıköy temsilcisi, ligde oynadığı son 3 maçın 2'sini kazandı. 4. maçta da taraftarın umudunu kırmayan Fenerbahçe, Zenit'i tek golle geçti.

Berlinli aktivistlerden Kadıköy turu

Berlin'den gelen bisiklet aktivistleriyle Bisiklet Ulaşım Platformu İstanbul'da bisikletli ulaşım adına yapılanları keşfetmek için Kadıköy'den başlayan bir tura çıktı. Berlin'den gelen bisiklet aktivistleri Changing Cities ekibi ile Bisiklet Ulaşım Platformu Kadıköy'den başlayan bir keşif turu yaptılar. Ekip, bisiklet yollarının kullanışlı olup olmadığını incelerken, aynı zamanda vatandaşların da gösterdiği hassasiyeti raporladı.

Soğuk havalara, sıcak salonlar

"Soğuk Zamanlarda Sıcak Salonlarımızda Spora" projesi Caferağa Spor Salonu'nda devam ediyor

Her yaştaki vatandaşın günün her saatinde aktif spor yapmaları amacı ile Gençlik ve Spor Bakanlığı tarafından hayata geçirilen ve spor aracılığı ile çocuk aile ilişkisinin geliştirilmesi ve güçlendirilmesi amacıyla Gençlik Spor İlçe Müdürlükleri'nin gerçekleştirdiği "Soğuk Zamanlarda Sıcak Salonlarımızda Spora" projesi Caferağa Spor Salonu'nda devam ediyor. Çalışma kapsamında ailelerin zamanını spor salonlarında değerlendirmesi hedeflenirken, çalışma kapsamında çocuklar ve aileleri Caferağa Spor Salonu'nda antrenman yapan profesyonel basketbolcularla bir araya geldi. Geleceğin sporcuları; basketbol branşına dair merak ettiklerini sorma şansı yakalayarak, basketbola dair bilgi edindiler.

Rasimpaşa el ele verdi

Rasimpaşa Gönüllü Evi Yönetimi, Sosyal Dayanışma Komitesi, Eğitim Komitesi ve gönüllülerin iş birliği ile Rasimpaşa'nın tek ilkokulu olan İhsan Sungu İlkokulu'na destek için el ele verdi. Önce yılbaşında düzenlenen kermesin geliriyle okula renkli yazıcı alınıp bağışlandı. Daha sonra eğitim komitesinde görev alan Sema Önel ve eşi Mustafa Önel'in anaokulundan üniversiteye kadar öğrencilere destek için geliştirdikleri 'Evde Okul' yazılım programı, sömestr sonrası okulların açılış töreninde okulun 300 öğrencisine kullanım bedeli alınmadan ücretsiz olarak hediye edildi.

Öğrenciler botanik bahçesinde

Göztepe Gönüllüleri Çevre ve Kentlilik Bilinci Komitesi Öğretmen Harun Reşit İlkokulu Ana Sınıfı öğrencilerini Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesine götürdü. Yapılan atölye çalışmasında minik öğrenciler bahçe hakkında bilgi edinirken, toprağı, bitkileri, ağaçları tanıma imkanı buldu. Daha sonra bahçede bitki ve hayvanlara ait materyaller toplayan öğrenciler onları dosya kağıdına yapıştırarak pano yaptılar. Etkinlik oyun bahçesindeki eğlence ile sona erdi.

Kuantum bilgeliği ve tasavvuf

Göztepe Gönüllüleri Kişisel Gelişim Komitesi'nin düzenlediği, Doç. Dr. Haluk Berkmen'in konuk olduğu seminerde 'Kuantum Bilgeliği ve Tasavvuf' konusu işlendi. Berkmen, fizik ve metafizik aleme ait bilgiler arasında bir bağ oluşturarak, bütünsel bir bakış açısı sağlamanın yollarını dile getirdi. Doğa bilgeliği ve tasavvuf konusuna da değinerek ayrıntılı bilgiler sundu. Yoğun katılımın olduğu konferans ilgiyle izlendi.

Unutkanlık ve belirtileri

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Sağlık Komitesi, Nöroloji Uzmanı Dr. Bülent Madi'nin katılımıyla 'Unutkanlık' konulu söyleşi düzenledi. Bülent Madi, unutkanlığın artık yaşa bağlı olmadığını gençlerde de sıkça görüldüğünü, nedeninin ise çevre ve çevresizlik ortamına bağlı olarak arttığını, uyaran eksikliğinin ve sevgi yoksulluğunun unutkanlığı tetiklediğini dile getirdi. Madi, unutkanlığın belirtilerinin, dinlerken zorlanma, sorumluluklarını unutma, objelerin isimlerini hatırlayamama, konuya odaklanamama olduğunu belirtti.

Felsefe ve ekonomi atölyesi

Suadiye Gönüllüleri, Felsefe ve Ekonomi Atölyesi çalışmaları kapsamında Mimar Sinan Üniversitesi doktora öğrencisi Damla Uçak'ı ağırladı. Damla Uçak; "Kötülük mefhumunun şiddet, soykırım, toplu ölüm, işkence örnekleri ile halihazırda deneyimlenmiş bir durum üzerinden mağdur, kurban, fail, icracı gibi karşıtlıklar çerçevesinde tartışıldığına sık rastlanmaktadır. Bu tartışmalarda duygularının önüne geçme iradesine sahip, eylemleri üzerine düşünen, davranışlarının sorumluluğunu alan kişi tahayyülü, bu kişiyi tek başına kötülüğün faili icracısı haline dönüştürebilmektedir"dedi.

Astım ve Koah Hakkında...

Zühtüpaşa Gönüllüleri Göğüs Hastalıkları Uzmanı Dr. Esra Öztürk'ü konuk etti. Astım ve Koah hastalıkları hakkında bilgi veren Öztürk;" Astım ve Koah belirtileri birbirine benzediği için bu hastalıklar karıştırılıyor. Astım, tamamen düzelebilir nedeninin büyük bir kısmını alerjik faktörler oluşturur. Çiçek, ev tozları, kedi, köpek, mevsim değişiklikleri özellikle soğuk hava astım atağının başlamasına yol açar ataklar dışında hasta gayet rahattır. Koah ise sinsi bir hastalıktır, sebepleri öksürük, nefes darlığı, hava kirliliği, iş ortamında kimyasal maddelere ve tozlara maruz kalmadır. Erkeklerde çok görülen bu hastalık günümüzde kadınlarda da yaygınlaşmaktadır"şeklinde konuştu.

Suzinak Musiki Topluluğu Konseri

Müzik Gönülüleri şemsiyesi altında çalışmalarını Zühtüpaşa Gönüllü Evinde devam ettiren Şef Mehmet Erkoç yönetimindeki Suzinak Musiki Topluluğu'nun 'Yağmur' adlı konseri Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesinde gerçekleşti. Zühtüpaşa Gönüllü Evi Başkanı Nilgün Karatürk'ün konuşmasıyla başlayan konser, unutulmaz eserlerle devam etti. Bestekar, güftekar, şair, İşadamı Hüsamettin Elçi, udi bestekar Hüsnü Üstün ve Suzinak Musiki Topluluğu'nun sanat danışmanı Ömer Erdaş geceye renk kattı. Şef Mehmet Erkoç'un yönettiği ve Şenol Özkalın, Yüksel Ayvalının sunduğu Suzinak Musiki Topluluğu konseri izleyenlerin beğenisini topladı.

Kanserle Psikolojik Savaş

Moda Gönüllüleri Psikolog Büşra Taşdemir'in katılımıyla 'Kanser Öncesi ve Sonrası Psikolojik Yaklaşımlar' konulu söyleşi düzenledi. Büşra Taşdemir, hastalık tanısı ve tedavi sürecinde hastanın yaşadığı psikolojik sorunları, hasta yakınlarının bu süreçte vereceği desteği, bu desteklerin iyileşme sürecine etkilerini, hastalık süresince verilecek moral motivasyonu anlattı.

Hatırla: Kadıköy'de kültürel çeşitlilik

Kadıköyü Bilim Kültür Sanat Dostları Derneği'nin yürüttüğü "Hatırla: Kadıköy'de kültürel çeşitlilik" başlıklı projenin açılış çalıştayı, Moda Kültür Cemiyeti'nde yapıldı. 7 Şubat'ta gerçekleşen çalıştaya Kadıköy Kaymakamı Mustafa Özarslan, Kadıköy Belediye Meclis Üyesi Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın, Vakıflar Meclisi Diğer Cemaat Vakıfları Temsilcisi Moris Levi ve Kadıköy'deki Rum, Ermeni,Yahudi kurumlarının temsilcileri katıldı.
Çalıştayda Kadıköy'de yaşayan Ermeni, Rum ve Yahudi akademisyen, araştırmacı, gazeteci ve yazarlardan oluşan katılımcılarla birlikte, proje uygulama süreci hakkında bilgi alışverişinde bulunuldu.

"HATIRLA KADIKÖY" PROJESİ

Kadıköy Bilim Kültür Sanat Dostları Derneği'nin yürüttüğü "Hatırla: Kadıköy'de kültürel çeşitlilik" projesi Avrupa Birliği ve Türkiye Cumhuriyeti tarafından finanse ediliyor. Yerel STK Hibe Programı kapsamında yer alan proje, 2019 yılı boyunca gerçekleştirilecek etkinliklerle uygulanacak. "Hatırla: Kadıköy'de kültürel çeşitlilik" projesi aracılığıyla Kadıköy örneğinde, kültürel mirası korumak, kültürel hafızanın gelecek kuşaklara aktarılmasını sağlamak ve kent yaşamında kültürlerarası diyalogun gelişimine katkıda bulunmak amaçlanıyor.
Proje kapsamında gerçekleşecek olan etkinlikler arasında; Kadıköy'deki Rum, Ermeni ve Yahudi kültürel mirası ile çağdaş kent kültürünün gelişiminde birlikte yaşamanın önemi konulu dört seminer yapılacak. Proje kapsamında Kadıköy'deki kültürel mirasın kayıt altına alınacağı bir rehber ve harita üretimi, bu çerçevede tasarlanan Kadıköy kent rotalarının oluşturulması ve tüm sürecin ele alınacağı bir kapanış ve değerlendirme çalıştayı da gerçekleşecek.

Feneryolu doğa gezisinde

Feneryolu gönüllüleri, Kültür ve Sanat Komitesi öncülüğünde Bolu, Abant, Gölcük yöresine gezi düzenledi. Hereke'den başlayan gezi daha sonra Cennet gölü olarak da bilinen Bolu Gölcük Gölü ve Abant Gölü'nü gördükten sonra sona erdi.

Rasimpaşa korosu konser verdi

Rasimpaşa Gönüllüleri Türk Sanat Müziği Korosu, Şef Şule Mantık yönetiminde yılın ilk konserini Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesinde verdi. Çeşitli bestecilerin eserlerinin icra edildiği konser, 'Memleketim' parçasının hep beraber söylenmesiyle sona erdi.

Fotoğrafla geçen 60 yıl

Fenerbahçe Gönüllüleri Fotoğrafçılık Kulübü, 60. Sanat yılını dolduran Fotoğraf Sanatçısı İbrahim Zaman'ı konuk etti. Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezinde gerçekleşen etkinlikte, birçok ulusal ve uluslar arası yarışmalarda jüri üyeliği yapan İbrahim Zaman fotoğraf albümleri ve kitapları hakkında bilgi verdi görseller sundu. Sanatçı etkinlik sonunda kitaplarını imzaladı.

Ho'oponoponoyla bolluk bereket

Rasimpaşa Gönüllü Evinde, Dönüşüm Rehberi Belma Yener'in sunumuyla bir Hawai öğretisi olan 'Ho o'ponoponoyla Bolluk Bereket' çalışması yapıldı. Gönüllüler, hayattaki olumsuz durumların düzelmesi için meditasyon yapıp, bolluk bereketin hayatımıza girmesi için niyet tuttu. Niyetlerin en kısa zamanda gerçekleşmesi dileğiyle sunum sona erdi.

Çevrenin insan sağlığına etkileri

Bostancı Gönüllüleri, Çevre Komitesi öncülüğünde Doç.Dr.Haluk Çalışır'ın konuk olduğu 'Çevrenin İnsan Sağlığına Etkileri' isimli seminer düzenledi. Bostancı Gönüllü Evinde gerçekleşen etkinlikte konuşan Haluk Çalışır; "Türkiye'de yılda yaklaşık 30 bin insan hava kirliliğine bağlı olarak hayatına kaybetmekte. Bu 1 yılda trafik kazasında ölen insanların yaklaşık 6-7 katını oluşturmakta" dedi.

KADIKÖY BELEDİYESİ — GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

16 – 22 ŞUBAT 2019
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

AŞK ŞARKILARI ve ŞİİRLERİ GÜNÜ
Rasimpaşa Gönüllüleri TSM Korosu
Sunum Bülent Altıntoprak
Tarih/Saat:17.02.2019 /16.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

OF HAYRAT THM KOROSU
Şef Sıla Uğurçağ
Tarih/Saat: 18.02.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Osmanağa Gönüllüleri

YÜZ YOGASI
Dengeli Yaşam Rehber
Yazar Özlem Çetinkaya
Tarih/Saat: 19.02.2019 /13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

HİPERBARİK OKSİJEN TEDAVİSİ
Uz. Dr. Ayça Kurt
Tarih/Saat: 19.02.2019 /14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

YÜZ YOGASI
Yoga Eğitmeni Süheyla Negiz
Tarih/Saat: 19.02.2019 /15.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

BALKAN SAVAŞLARI ve MÜBADELENİN SEBEPLERİ
Öğretim Üyesi Ayşen Arıç
Tarih/Saat: 19.02.2019 /17.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

MİTOLOJİ ATÖLYESİ
Aykut Ekşioğlu
Tarih/Saat: 19.02.2019 /19.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

KIZ KULESİ TSM KOROSU
Şef Mustafa Sağyaşar
Tarih/Saat: 19.02.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

İNSAN NASIL MARKA OLUR?
Kişisel Gelişim Uz. Doç. Dr. Hüseyin Kaldı
Tarih/Saat:20.02.2019 /13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

TEKNOLOJİ BAĞIMLILIĞI
Psikolog Mustafa Şen,
Uz. Kln. Psikolog Pelin Hazer
Tarih/Saat: 21.02.2019 /14.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

NEFES TERAPİSİ
Nefes Terapisti Hümeyra Kılıç
Tarih/Saat: 21.02.2019 /14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

YAŞAM KOÇLUĞU ve NEFES TERAPİSİ
Yaşam Koçu Başak Gezgin Aruca
Tarih/Saat: 21.02.2019 /14.00
Yer: Osmanağa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Osmanağa Gönüllüleri

ŞİDDETSİZ İLETİŞİM
Prof. Dr. Günseli Malkoç
Tarih/saat: 21.02.2019 /14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

HAYATINA NEFES KAT
Nefes ve Bilinçaltı Dönüşüm
Koçu Banu Gözüm
Tarih/Saat: 22.02.2019 /14.00
Yer: Erenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

KARİKATÜR EVİ

Mertkan Dirican (Yaş 8)

Hakan Savaş (Yetişkin)

- Karikatür Evi'nde sergi var gelsene!
- Oradayız ya!..

Samurai ALEKSANDER

Atlas Aktan (Yaş 11)

Yankı Balkan (Yaş 11)

Gözde Özdemir (Yaş 10)

Cem Tuğcu (Yaş 11)

TAVUKLU MİLFÖY PAY

MALZEMELER;
750gr.tavuk göğsü
10-15 adet arpacık soğan
2 diş sarımsak(ezilmiş ya da küçük doğranmış)
1 su bardağı bezelye (konserve olabilir)
1 adet havuç (küp doğranmış)
10 adet mantar (doğranmış)
1 yemek kaşığı un
1,5 su bardağı su
tuz, karabiber
zeytinyağı
2-3 adet milföy hamuru
1 adet yumurta sarısı(üzerine sürmek için)

PATATES PÜRESİ İÇİN;
3 orta boy haşlanmış patates
2 yemek kaşığı tereyağı
2 yemek kaşığı krema
tuz, karabiber

YAPILIŞI;
Öncelikle patates püresinden başlayalım; Patatesleri haşladıktan sonra soyup, rendeleyin. Rendelediğiniz patatesleri bir tencereye alın ve geri kalan tüm malzemeleri ekleyip, bir spatula yardımıyla ezerek karıştırın. Pürüzsüz bir hale geldiğinde ateşten alın ve kenarda bekletin.
Tavaya zeytinyağını dökün ve kızınca küp doğranmış tavukları rengi dönene kadar pişirin. Tavuklar iyice piştikten sonra kenara alın. Aynı tavada sırasıyla; mantar, havuç, arpacık soğan,bezelye, tuz, karabiber ve sarımsağı ekleyin. Her birini birer tur çevirin. Tavuk, tuz ve karabiber ekleyip karıştırın. Ardından un ve et suyunu ilave edip pişirin. Hazırladığınız tavuklu harcı fırın kabına yayın. Ardından tavuklu harcın üzerine patates püresini yayın. Milföy hamurlarından ince uzun şeritler alarak örme şeklinde bir sepet elde edin. (ya da istediğiniz şekli verebilirsiniz.)Fırın kabının üzerine bu sepeti kapatın. Üzerine yumurta sarısını sürüp, önceden 180 derecede ısıtılmış fırında 30-35 dakika pişirin.

ISPANAK PÜRESİ

Ispanağı hiç böyle tatmadınız. Ispanak sevmeyenlerin bile seveceği et ve tavuk yemeklerinin tamamlayıcısı harika bir tarif.

MALZEMELER;
Yarım kilo ıspanak
50 gram tereyağı
1 su bardağı süt
2 yemek kaşığı un
1/2 (yarım) çay bardağı su
Tuz karabiber

YAPILIŞI;
Ispanağı iyice yıkayıp saplarından ayıklıyoruz. 1/2 çay bardağı suyla haşlıyoruz. Soğuduğunda suyunu iyice sıkıp rondoda çekiyoruz. Tavaya yağ ve unu alıp kavuruyoruz. Pembeleşince ıspanak ve sütü ekliyoruz. Koyu kıvama gelince tuz ve karabiber ekliyoruz. Altını kapatıp blenderden geçiyoruz. Servise hazırdır.

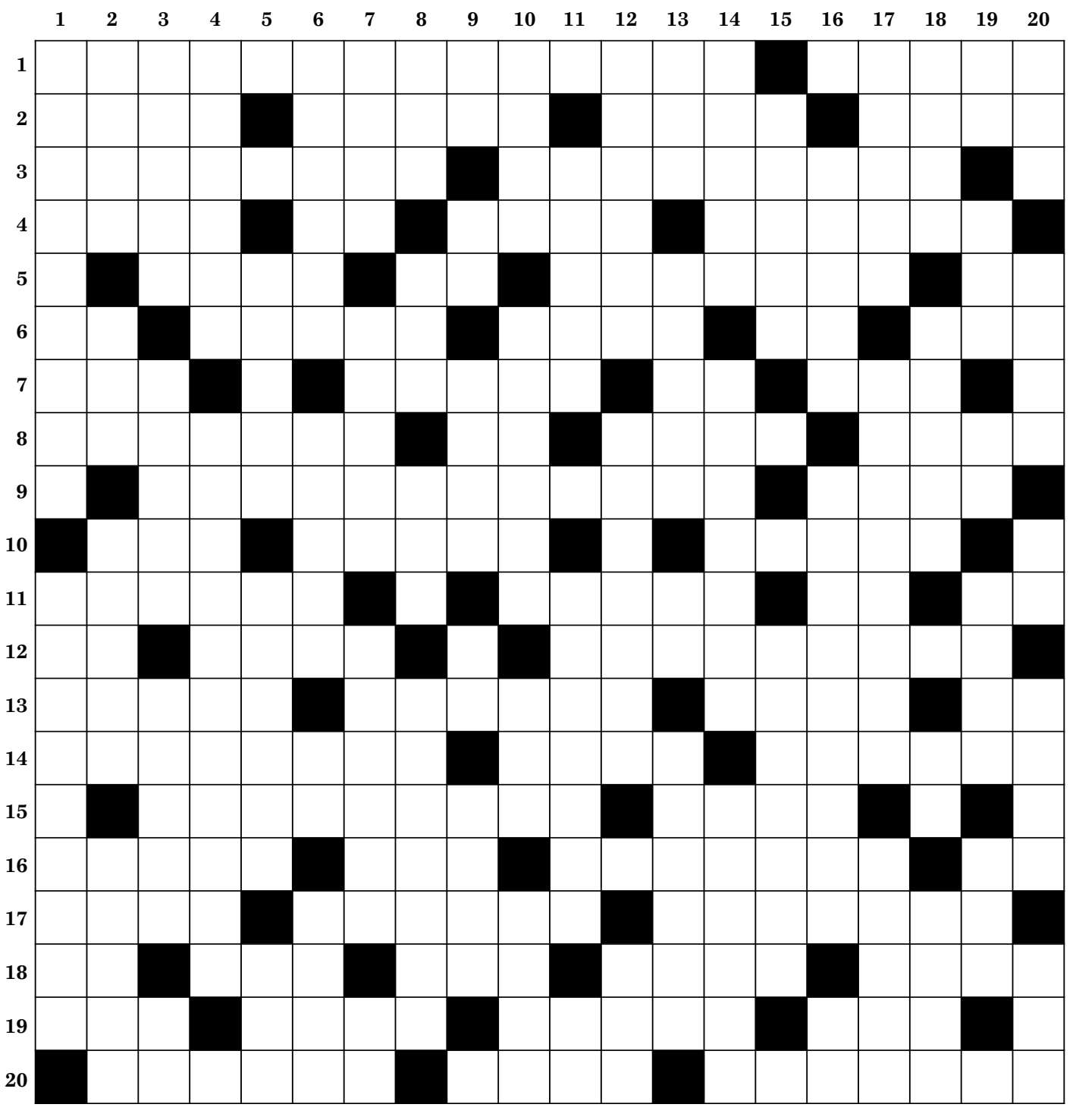
Not: Yanına veya üzerine yoğurtla servis yapabilirsiniz. Çok yakışıyor.

Afiyet olsun...

BULMACA

SOLDAN SAĞA:
1-'Yaz Geçer', 'Cenk Hikayeleri', 'Üç Aynalı Kırk Oda' gibi kitaplarının yanı sıra senaryoları ve şarkı sözleriyle de tanınan şair, yazar... Yapay, suni. 2-Duyuru... Aruz vezninde kısa okunması gereken heceyi ölçüye uydurmak için uzun okuma... İlgeç... Mercek. 3-Mardin'in bir ilçesi... 'Duvara Karşı', 'Elveda Berlin', 'Paramparça' gibi filmleriyle tanınan sinema yönetmeni. 4-Kök, köken, kaynak... Radonun simgesi... Akdeniz dolaylarında yaygın olan, bodur ağaç ve çalılardan oluşan bitki örtüsü... Alınması gerekli şey. 5-Kar fırtınası... İsimı... Temmuz... Opusun kısa yazılışı. 6-Rodyumun simgesi... Aslında, esasında... Tavandan inerek sahnenin üst kısmını, sahne boyunca kaplayan, kısa dar perde... Sodyumun simgesi... Yüce. 7-Sekiz notanın kalın sesten inceye ya da inceden kalına gitmek üzere sıralanmış dizisi... Çıkış anlamında kullanılan spor terimi... Baryumun simgesi... Rudyard Kipling'in bir romanı. 8-Beden yapısı, gövde yapısı... Bir nota... Alçak gönüllülük... Voleybolda bir vuruş türü. 9-Haldun Taner'in bir oyunu... 'Serdar ...' (Sinema yönetmeni). 10-Gizli yer, köşe bucak... Kuram... Kaşındırıcı bir deri hastalığı. 11-Şakaklardan sarkan saç, zülüf... Eskiden kullanılan bir tür ipek kumaş... Kalayın simgesi... Ateş. 12-Genişlik... İki direkli, seren yelkenli, birkaç top taşıyan gemi... Hukukta planlı bir biçimde, tasarlayarak. 13-Sundurma... Rahipler... En küçük toplumsal birim... İskambilde birli. 14-Manisa'nın bir ilçesi... Çabuk davranan, çevik... Kaygusuz Abdal'ın mahlası. 15-Argoda yalan dolan, tuzak, düzen... Eskiden, alt tabaka. 16-Belirti, iz, ipucu... Ben... Zariflik... Bir nota. 17-Haykırma, bağırma... Bilimsel toplantıların aynı anda ya da art arda gerçekleştirilen bölümlerinden her biri... Anlamı güçlendirmek için aynı sözcüğü yineleme. 18-Bir akademik unvanın kısa yazılışı... '... Sürer' (Aktris)... Otomatik para çekme makineleri için kullanılan kısaltma... Binek hayvanlarının sırtına konulan, oturmaya yarayan nesne... Gösteriş, çalım. 19-Büyük, yetişkin, yaşlı... '... Gaga' (Şarkıcı, aktris)... Bağlanarak oluşturulmuş deste, bağlam... Ruh. 20-Kolayca bükülen ve ateşe dayanan liflerden oluşmuş bir ak asbest türü... Güney Amerika'da bir ülke... Benzeşim, benzeşme.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1-'Bir Dinozorun Anıları', 'Bir Dinozorun Gezileri', 'İngiliz Edebiyatı Tarihi' gibi kitaplarının yanı sıra çevirileri ile de tanınan akademisyen, yazar... Malların teker teker ya da birkaç parça durumunda azar azar satılmasına dayanan (satış biçimi). 2-Bartın'ın bir ilçesi... Osmanlı padişahlarına verilen bir unvan... Çevresi kapalı yol... Bir ticari malı, herhangi bir nesneyi tanıtmaya, benzerinden ayırmaya yarayan özel az ya da işaret. 3-Gözlemci... Klasik Türk müziğinde bir makam... Ağırbaşlılık... İlaç, merhem. 4-Tahlil... 'Biri ve Diğerleri', 'Uçurtmayı Vurmasınlar', 'Piano Piano Bacaksız' gibi filmleriyle tanınan sinema yönetmeni. 5-Kefal türünden bir balık... Dikizleme, gözetleme... Muğla'nın bir ilçesi. 6-Melez... Bitlis'in bir ilçesi... Hektarın kısa yazılışı... Nispet. 7-Dualaların sonunda söylenen sözcük... Kadın tutsak... On birer kişilik iki takım arasında, küçük ve ağır bir topu, ucu kıvrılmış sopalarla vurarak karşı kaleye sokmak amacıyla oynanan bir oyun... Devlet tiyatroları anlamında kısaltma. 8-Ekmek... Yemin... Hastalık... Güney Amerika'da bir ülke. 9-Mililitrenin kısa yazışı... Mendelevyumun simgesi... Yüzyıl... Fena değil anlamında ünlem... Mecazen, çok zengin kimse. 10-Avrupa Futbol Federasyonları Birliği... Serbest vuruş... Semih Kaplanoğlu'nun bir filmi... Prensip, ilke. 11-Bir çalgıda doğru ses vermesi için yapılan ayar, düzen... Devletçilik... Erken. 12-Kazanç... Bütün vücudu saran, kolsuz ve bazen kukuletalı bir tür üst giysisi... Avustralya'ya özgü uçamayan bir kuş. 13-Değersiz, kötü, sıradan... '... olmamak' (Bir şeyin azımsanacak kadar olmamak)... İstek uyandırmak için kullanılan ünlem... Edirnekapı'da bir müze. 14-Haksız, gereksiz... Soğuğa sıcak, sıcağa soğuk su katma... Bir tür ince meşin. 15-Yağma... Gözün saydam tabakasında herhangi bir sebeple oluşan beyaz leke. 16-Bir spor dalı... Tepki, reaksiyon... Uzaklık belirten sözcük. 17-Müşteri... Elif Şafak'ın bir romanı... Erteleme. 18-Çalgıç, mızrap... Okyanus... Bir suçu ya da bir kusuru bağışlama... Kumar oynatan kişinin kazançtan aldığı pay. 19-Manganezin simgesi... Kısım, branş, dal... 'Müjde ...' (Aktris)... Tasdik, icazet... Kadar, değin. 20-Birinin buyruğu altında olan görevli, madun... Çay, şeker, tarçın, limon karışımına rom ya da kanyak gibi damıtılmış alkollü bir içki katılarak yapılan ve buharlaşan alkolü yakıldıktan sonra içilen bir içki türü... Yanarken güzel koku veren bir ağaç... Tahıl vb. ürünlerin korunduğu, saklandığı ya da depolandığı, genellikle silindir biçiminde ambar... Ansızın.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Tezer Özlü, İstanbulin 2-Aparat, Sn, Eb, Osaka 3-Lir, Fetret, Sadet, Faz 4-Agami, Miramar, Name 5-TR, Anormal, Tülin Özen 6-Bahreyn, Rotil, Nebati 7-Umum, Leke, Or, İçten 8-Şamata, Elips, At 9-Uçurum, Denek, İç, Çaba 10-Ta, Ataşehir, Alaminüt 11-Pa, Ur, Rantiye, Ora 12-Kaygana, Na, Kıdem 13-Akseki, Presto, Retina 14-Arakesit, Üryani, Ar 15-Periyodik, Argali, Ası 16-Af, Şat, Ada, Kayısı 17-Leo, Vizontele, Nereli 18-Pırnal, Atina, Tat 19-Vuru, Nom, Azade, Mina 20-Mesame, Giz, Mm, Klaket.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Talat Bulut, Kampala 2-Epigram, Çapak, Efe, Ve 3-Zara, Huşu, Aysar, Opus 4-Er, Marmara, Geriş, Ira 5-Rafine, Mutlaka Yavrum 6-Öte, Oylama, Nikotin 7-Tornet, Şua, Ed, Zan 8-Lor, Kader, Psikolog 9-Emare, Eh, Brik, Mi 10-Stilo, Enir, Et, Ata 11-in, Tolerans, Adeta 12-Satirik, Natüralizm 13-Teamül, At, Org, Enam 14-Abdal, İsilik, Yak, Ad 15-Erinç, Çayıralan, Ek 16-Bot, Neta, Medeniyet 17-Us, Nöbetçi, Eti, Irama 18-Lafazan, Anomi, Asetik 19-İkamet, Öbür, Nasıl, Ne 20-Nazenin, Atabarı, İrat.

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7 Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 976 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 15 – 21 ŞUBAT 2019

FOTOĞRAFTAN edebiyata 60 yıl

Fotoğraflarında insana ve doğaya dair yeni anlatımlar sunan İsa Çelik, TESAK'ta düzenlenen söyleşide 60 yıllık sanat yaşamından kısa hikâyeler anlattı

● **Erhan DEMİRTAŞ**

İlk fotoğraf makinesini eline aldığında 14 yaşında olan İsa Çelik, 60 yıldır deklanşöre basıyor. Çektiği fotoğraflarda ışık ve gölgenin gücüne odaklanan Çelik, yarım asırdan daha uzun süren fotoğrafçılık yaşamına seramik, heykel, çizgi film çalışmaları, sinema oyunculuğu, kitap illüstrasyonu gibi birçok faaliyeti de dahil etti. Ancak fotoğrafçılığına en fazla edebiyat eşlik etti. Öyle ki çizimleri usta yazarların kitap kapaklarının unutulmaz görselleri oldu. "İnsan" ve "çocuk" İsa Çelik'in yaşamındaki en önemli konuları oluşturdu. Çocuklar için yazdığı masallar birçok çocuk dergisinde yayınlandı.

"İNSANIN ANAVATANI ÇOCUKLUĞUDUR"

Sanatçının fotoğrafa ve edebiyata olan ilgisi ne zaman başladı? Doğduğu topraklar olan Toroslar onun sanatçı kişiliğini nasıl etkiledi? Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi'nde düzenlenen ve Turgut Çeviker'in moderatörlüğünü yaptığı "Görüntüden yazıya İsa Çelik'in renkli dünyası" adlı söyleşide Çelik, Turgut Çeviker'in sorularını cevapladı. Biz de bu söyleşiyi sizler için derledik.

■ ***İsa Çelik fotoğraf alanındaki çalışmalarının yanı sıra yazarlık ve kitap kapağı tasarımı yapıyor ve koleksiyonculuk tarafı da var. Fotoğraf makinesini, taş plaktan ağaç kabuklarına kadar koleksiyonlarını ofisinde görebilirsiniz. Doğu Akdeniz'de doğa ve birçok uygarlığın buluştuğu bir yerde doğup büyüyor. Sanata nasıl ilgi duyuyor? Bulunduğu doğa ve uygarlık kalıpları onu nasıl etkiliyor?***

Benim doğup büyüdüğüm yer Taşeli Platosu. Adı üstünde taştan başka hiçbir şey yok. Bazı toprak birikintileri arasında nohut ve mercimek yetiştirilirdi.

Asfalt ve elektriği küçükken bilmiyorduk. Radyoyla çok eskiden tanıştım. Bir gün babam geldi dedi ki "Aklını başına devşir, derslerin iyi olursa seni de Ankara'ya gönderecekler." İlkokuldan başka bir şey yok bizim oralarda. Orada kalırsam ayakkabı tamircisi olacaktım. Çarem yoktu okul birincisi oldum ve beni Ankara'ya gönderdiler.

■ ***Yaşadığınız yerler sizi nasıl etkiledi?***

Bizim köyümüzün adı İngedik köyüydü. Ama 5 -6 köyün birleşimiyle oluşan bir köydü bu. Orada doğal kayalardan yapılmış bir kale ve inler vardır. İngedik ismi de oradan gelir. Orada kaya resimleri vardı. Küçükken oraya gidip hayranlıkla onlara bakardım. Nenemle bir gün gezerken büyük bir taş üzerinde hayvan fosili gördüm. Bana dedi ki yaramazlık yaparsan o taş gibi olursun. Ben de orada o hayvan ne yaramazlık yaptı ki diye düşünmüştüm. 2000 yılında tekrar gittiğimde baktım köylüler onu kırıp su şebekesinin taşı yapmışlar. Ben de o zaman o taşlardan birkaç parça aldım.

Orada çok fazla uygarlığın kalıntıları bardı. Bazı merdivenler vardı oradan inerken 10 kadar kilise görürdüm. Toroslar'ın orada nereye giderseniz gidin fosillerle doludur. Hayvan ve bitki fosilleri. Beni köylüler götürdükleri zaman çok heyecanlanırım. Jorge Amado'nun dediği gibi "insanın anavatanı çocukluğudur." Ben nereye gidersem orada bitkileri alırım koklarım tanıdığım bitkileri de incelerim.

FOTOĞRAFLA İLK TANIŞMA

■ ***İsa Çelik'in fotoğraflarında insanın olmadığı yerde bile insanla doğa ilişkisini gösterdiğini görüyoruz. Onun hakkında bilmediğim şeyleri kitabından öğrenebiliyorum. Fotoğraflarına yansıyan bir çocukluğu var onu görüyorum. Kasabadan Ankara'ya gelince nelerle karşılaştınız?***

Ankara'ya 1950'li yıllarda geldim. Bir rampanın arkasında bir ışık denizi gördüm, inanamadım. O zaman elektrik yok gaz lambaları var tabii. Herkesin uyuduğundan emin olduktan sonra kalkar sabaha kadar oradan geçen arabaları sayardım. Bizim köyde 2 -3 tane araba vardı. Öyle bir yerden gelince her şey çok zor. Kitap okumak istiyorum ama bankanın verdiği harçlık çok azdı. Bir arkadaşımın babası oğluna Almanya'dan bir makine getirmiş o da sürekli fotoğraflar çekiyor.

■ ***İlk defa o zaman mı karşılaştınız fotoğraf makinesiyle?***

Hayır, bu ikinci karşılaşmam. Birincisi köydeydi. Köyde resimler yapıyorum ama annem bana kızıyor bazen de kovalıyordu. Masanın altını keşfedip oraya yaparken azar yemiştim. Bir gün babam geldi "resimci geliyor hazırlanın" dedi. "Benden daha mı güzel resim yapıyor niye hazırlanıyoruz" diye düşündüm. Babam bizi bağın içine götürdü. Babam, anam ben ve kardeşim yeşilliğin içindeyiz ama fotoğraf siyah beyaz olacak. Adam bize bakacağımız yeri söyledi "hiçbir şekilde kıkırdamayacaksanız" dedi. O zamana kadar hiç makine görmemiştim.

■ ***Basılı fotoğrafta mı görmediniz?***

Bizim oraya ilk radyoyu babam almıştı. Gördüğüm ilk basılı fotoğraf onunla gelen Hamiyet Yüceses resmiydi.

Ankara'daki hikayeye dönmek istiyorum. Arkadaşımın makinesini istedim, sadece düğmeye basmak istiyordum ama o izin vermedi. Ben de harçlıklarını biriktirdim aylarca. Kendime bir fotoğraf makinesi aldım bakalitten. Sonra fotoğraflar çekmeye başladım. Ulus'a gidiyordum Erol Atar'ın babası Nevzat abi orada fotoğrafçılık yapıyordu. Çektiğim fotoğrafları düzelterek basıyor ama beğenmiyordu. Ben de beğenmiyordum. "Sen bunları düzeltmeden bas ben ne hata yaptığımı göreyim" dedim. Notlar alarak fotoğrafın nasıl çekileceğini öğreniyordum. Çocuklar bana mızmızlanıyordu ama Güvenpark'taki heykellerden ses çıkmıyordu. Orada karlar içinde detay almayı öğrendim. Fakat o zamanlar fotoğrafı bir sanatsal eylem olarak görmüyordum.

■ ***Aslında böyle düşünmeniz için de bir sebebiniz yok. Yaşınız o zamanlar küçük.***

Evet, bir gün kolejden çıktığımda Öğretici Bilimler Merkezi'nin binasını gördüm. Daha sonraları okuldan kaçıp saatlerce fotoğraflara bakıyordum. Şinasi Barutçu'nun fotoğrafı siyah beyaz 18-24 boyutunda orada asılıydı. Bizim gördüğümüz fotoğraflara benzemiyordu. Renkleri, ara tonları çok iyi bir baskıydı. Yıllar sonra bir söyleşide yan yana geldik ve ellerimi koyacak yer bulamadım. Çocukken idolüm olan insanla birlikteydim.

■ ***Köyünüzü özlüyor muydunuz? Bir yanınız sanki hep oradaymış gibi.***

İstediği kadar güzel olsun bir yer tek başına güzel değildir. Bir yeri var edenler orada yaşayan insanlardır. Aslında bir dağ ama kendi coğrafyasında güzel bir yer.

GÖZ VAKFI
NURUNU KORUMA
1984'ten günümüze...

Ani ortaya çıkan
siyah lekeler ve ışık çakmaları
RETİNA
hastalığının
habercisi olabilir

Bayrampaşa Göz Hastanesi 0212 467 75 00
İdealtepe Göz Merkezi 0216 417 20 21
Yıldırım (Bursa) Göz Merkezi 0224 364 91 00

www.gozvakfi.com