

7 YILLIK BEKLEYİŞ SONA ERİYOR!

» Birleşik Taşımacılık Sendikası Genel Başkanı Hasan Bektaş, 9 Mart'ta düzenlenecek törenle Gebze-Halkalı banliyö tren hattının açılacağını duyurdu. TBMM Başkanı Binali Yıldırım da banliyö hattın 10 Mart'tan itibaren yolcu taşımaya başlayacağını açıkladı.

» CHP İstanbul Milletvekili Emine Gülizar Emecan ise TBMM'ye sunduğu soru önergesinde ölümlü tren kazalarını hatırlattı ve "Gebze-Halkalı hattının sinyalizasyon sistemi ve güzergâha ait teknik donanımlar kullanıma uygun mu?" diye sordu

● Sayfa 8'de



Şüphencilik ve nihilizm

ZEYNEP DİREK 8'de



Asla bu filmi kaçıрма!

UĞUR VARDAN 7'de



Boynunun Etrafındaki Şey

MÜGE İPLİKÇİ 10'da



Seviye tespit sınavı

BAĞIŞ ERTEN 13'te



Ötekileştirmeye karşı bir 'Çirkin'

Tiyatroevi'nin sahnelediği 'Çirkin' adlı oyun; toplumsal önyargılar altında kalmış, doğuştan çirkin ve iyi bir çocuğun, yaşamda "kendi olma" hikâyesini anlatıyor

● Sayfa 7'de



"Kadıköy'ün Sakinleri"

15 Şubat'a kadar CKM'de

Fotoğrafına Göz Kulak Ol ekibi ile Kadıköy Belediyesi'nin birlikte yürüttüğü bir yıllık bir çalışmanın ürünü olan Kadıköy'ün Sakinleri projesinin sergisi, 15 Şubat tarihine kadar Caddebostan Kültür Merkezi'nde

● Sayfa 9'da



Kadıköy Belediyesi'nden bir ilk

» Kadıköy Belediyesi kamu kaynaklarının doğru ve şeffaf kullanılmasını sağlayan "Entegre Rapor" uygulamasını başlatan ilk belediye oldu

● Sayfa 3'te



Nuhoğlu'ndan Odabaşı'na başarı dilekleri

» CHP'nin Kadıköy belediye başkan adayı Şerdil Dara Odabaşı mevcut belediye başkanı Aykurt Nuhoğlu'nu makamında ziyaret etti. Nuhoğlu, Odabaşı'na başarılar diledi

● Sayfa 3'te

Semtın yeni tartışma mekânı

Gazeteci Ayla Türksoy ve psikiyatrist Burhanettin Kaya'nın kurduğu A&B Düşünce Atölyesi'nde edebiyattan sanata, sağlıktan bilime kadar birçok alanda atölyeler düzenleniyor

● Sayfa 15'te



Deprem toplanma alanınız nerede?

E-devlet üzerinden başlatılan uygulamayla, şifresi olan her vatandaş mahallesindeki ya da evinin yakınındaki deprem toplanma alanlarının listesine ulaşabiliyor

● Sayfa 2'de



“Kentler İçin BM İklim Zirveleri Projesi” eğitimleri 1-3 Şubat günlerinde Tasarım Atölyesi Kadıköy’de gerçekleştirildi

İklim için harekete geçme zamanı!



Mahallemiz afete hazır mı?

Kadıköy Kent Konseyi'nin düzenlediği “Mahallemiz Afete Hazır mı?” panelinde özellikle yaklaşmakta olan deprem ve meydana gelebilecek afetlerde neler yapılacağı konuşuldu



● İrem ÇABUK

Kadıköy Kent Konseyi Çevre ve Altyapı Grubu, 2 Şubat Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Cadebostan Kültür Merkezi'nde “Mahallemiz Afete Hazır mı?” paneli düzenledi. Moderatörlüğünü makine mühendisi M.Renzî Çelik'in yaptığı panelin konuşmacıları Prof. Dr. Mikdat Kadioğlu, Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü Aynur Şule Sümer ile Altın Saatler Program Koordinatörü Gürhan Ertür'dü. Kadıköy bölgesinin İstanbul'daki diğer bölgelere göre yapı ve bakım açısından daha şanslı olduğunun konuşulduğu panelde “Deprem İzleme Merkezleri”nin de etkin bir şekilde çalıştığı söylendi.

ÇÖK, KAPAN, TUTUN

Prof. Dr. Mikdat Kadioğlu, bir afete karşı öncelikle “güven tatbikatı”ndan ve ilk 72 saatin öneminden bahsetti. Ayrıca “aile afet planı”nın da, eşyaları sabitlemek kadar önemli olduğunu vurgulayan Kadioğlu, bu planla aile bireylerinin afet durumunda ne yapacaklarını ve nereye gideceklerini bilebileceklerini açıkladı. Deprem sırasında panik olmamak gerektiğine dikkat çeken Kadioğlu “çök, kapan, tutun” ile birlikte kendimizi güvence altına almamız gerektiğini ve ilk dakikalarda binadan ayrılmamak gerektiğini söyledi.

“YEREL RADYOLAR KULLANILMALI”

Altın Saatler Program Koordinatörü Gürhan Ertür ise, küresel iklim değişikliklerinin afetleri tetiklediğini, neredeyse hergün bir afet haberiyle karşı karşıya kaldığımızı söyledi. Zamanında Mikdat Kadioğlu'nun “hortum” uyarılarının yeterli kadar ciddiye alınmadığını söyleyen Gürhan Ertür, Antalya'da yaşanan olayları örnek gösterdi. Ayrıca afetlerde iletişim ve haberleşmenin büyük yeri olduğunu hatırlatırken “telsiz” kullanımının ve afet planlarının içine radyo iletişiminin koyulmasının gerektiğini vurguladı. “Yeni Deprem Yönetmeliği, bugüne kadar olanlardan çok daha kapsamlıdır. Yüksek binalara ilişkin getirdiği çözümler açısından son derece önemlidir.” diyen Ertür, ciddi bir gözetim ortamının var olduğunu söyledi.

DİRENÇLİ TOPLUM HEDEFİ

“Afetlere hazırlık ve zarar azaltma çalışmaları” yaptıklarını söyleyen Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü Aynur Şule Sümer ise, bunların toplum tabanlı eğitimlerle desteklendiğini vurguladı. Tüm kaynaklar kullanarak, tüm alanlarda, toplumsal dayanıklılık sağlamak için “Direnci Toplum Hedefi”nin gerçekleştirilmesi gerektiğini vurgulayan Sümer, “En çok etkileneceğimiz afetler nelerdir?” şeklinde zarar azaltma çalışmalarının yapılması gerektiğini açıkladı.

Hükümetlerarası İklim Değişikliği Paneli'nin (IPCC) açıkladığı verilere göre, sanayi öncesi döneme kıyasla dünyamızın acilen 1,5°C ısınmayla sınırlandırılması gerekiyor. 1,5°C ve 2°C senaryoları dünya için alarm zillerinin çaldığını söylüyor, ancak şu haliyle ülkelerin küresel ısınmayı durdurmaya yetecek tahhütlardan çok uzak olduğunu da biliyoruz. Üstelik her geçen gün bu ısınmanın tetiklediği aşırı iklim olayları, gündelik hayatımızı daha fazla etkiliyor olmasına rağmen... Bir tarafta aşırı sıcaklar, kuraklık, kentsel ısı adaları ve bunların etkileriyle boğuşurken, bir taraftan da yağış rejimlerindeki ani değişimler, taşkınlar, seller, fırtınalar, deniz seviyesinin yükselmesi ve gıda güvenliği gibi sorunlarla da baş etmeye çalışıyoruz. Kısacası, kentler ve yerel yönetimler yakın gelecekte küresel ısınmanın etkileriyle baş etme ve bu etkileri azaltma konusunda daha fazla mesai harcamak zorunda kalacak. Bununla da sınırlı değil. Çünkü küresel ısınmanın ekolojik maliyetleri kadar, kaçınılmaz olan bu etkilere adaptasyon için ekonomik maliyetleri de var. En basitinden, buzulların erimesiyle başlayan deniz seviyesindeki yükselme, içinde İstanbul'un da bulunduğu birçok dünya ülkesini doğrudan etkileyecek ve daha fazla kamu kaynağı bu etkilerle mücadeleye ayrılacak. Sel riski daha sıklıkla gündemimize gelecek ve artık bu gibi iklim olaylarıyla, mevcut kentsel altyapı olanaklarını kullanarak mücadele etmek olanaksız hale gelecek.

YERELDEN KÜRESELE

Kadıköy Belediyesi'nin Eylül 2017'de başlayıp bir yıl içerisinde tamamlanan Bütüncül ve Katılımcı İklim Eylemi'nin ardından iklim gündemine dair çalışmalarına bir yenisi daha eklendi. Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nden bir grup öğrencinin oluşturduğu Change for Climate (C4C) Project ekibinin Kadıköy Belediyesi Akademisi'yle ilk temaslarıyla başlayan görüşmeler neticesinde, 1-3 Şubat günlerinde yapılan eğitim programı hayata geçirilmiş oldu. Bu görüşmelerde, projenin genel amacı; Kadıköy'ün bütüncül ve katılımcı iklim eyleminin bir adım daha ötesine geçilerek, yerel hedeflerin küresel platformlarda temsili ve bu platformlardan beslenmesi şeklinde benimsendi.

Kadıköy Belediyesi çalışanlarının ve farklı sektörlerden seçilen 35 katılımcının yer al-



dığı 3 günlük eğitim boyunca çeşitli konularda eğitimler yapıldı.

3 günlük süreçte, C4COP Project mezunları edindiği bilgiler ve bakış açılarını kullanarak, BM İklim Zirveleri'ni, zirve boyunca iklim değişikliği kamuoyu ve yerel yönetimlere dair gözlenen gelişmeleri takip edebilme ve raporlayabilme konusunda temel yetkinliklere kavuşmuş oldu. Bundan sonrası için, Kadıköy Belediyesi ile C4C proje ekibi arasında yapılacak strateji geliştirme toplantıları ise projenin geleceği açısından belirleyici olacak.

HAREKETE GEÇME ZAMANI!

Kadıköy'ün iklim değişikliği konusunda belirlediği adaptasyon politikalarının ve sera gazı emisyonlarını azaltım hedeflerinin ger-

çekleştirilmesi, bu projenin en önemli motivasyonlarının başında geliyor. Kadıköy'de yerel düzeyde yapılan iklim politikalarını dünyanın diğer ülkelerine anlatmak, o ülkelerin deneyimlerinden beslenmek ve çeşitli düzeylerde ortaklıklar sağlamak için bir niyet beyanı niteliğindeki bu eğitim, adaptasyon ve azaltım politikalarına da yeni kapılar aralayabilecek.

Önümüzdeki aylarda projenin final raporunun tamamlanmasıyla birlikte, BM iklim zirvelerinde Kadıköy'ün temsilinin olasılıkları, zirve gündeminden ve olanaklarından Kadıköy'ün faydalanmasının koşulları gibi temel ihtiyaçlar analiz edilecek ve değerlendirmeler sonucunda olumlu bir sonuca varılırsa, yapılabilecekler için bir yol haritası oluşturulacak.

İstanbul'un deprem toplanma alanları artmış!

AFAD, İstanbul'daki deprem toplanma alanlarının sayısını arttığını açıkladı. Alanlar, e-devlet üzerinden başlatılan uygulamayla görüntülenebiliyor



● Erhan DEMİRTAŞ

Deprem toplanma alanlarının imara açıldığı ve yeşil alanlara yüksek katlı binaların inşa edildiği İstanbul'da deprem toplanma alanları hala tartışma konusu. Depreme dayanıklı binalar kadar hayatı bir öneme sahip olan toplanma alanlarıyla ilgili yeni bir uygulama başlatıldı. E-devlet üzerinden başlatılan uygulamayla birlikte, e-devlet şifresi olan her vatandaş mahallesindeki ya da evinin yakınındaki deprem toplanma alanlarının listesine ulaşabiliyor.

AFAD'ın güncellediği son verilere göre Kadıköy'deki tüm parklar deprem toplanma alanı olarak belirlendi. Bu parklardan bazıları ise şöyle: Özgürlük Parkı, Fenerbahçe Parkı, Demokrasi Parkı, 23 Nisan Parkı, Yaşam Parkı, Kriton Curi Parkı, Moda Parkı, Barış Parkı, Koşuyolu Parkı, Defne Parkı, Behice Yazgan Parkı, Kalamış Parkı, Suadiye Parkı, Milli Hakimiyet Parkı, Yoğurtçu Parkı, Kuşluk Parkı, Çamlık Parkı, Zübeyde Hanım Parkı, Acıbadem Parkı, Çamlık İhlamur Parkı, 26

Mart Parkı, Öğretmenler Parkı, Karanfil Parkı, Eylül Parkı, Hürriyet Parkı, A. Taner Kışlalı Parkı, Arapgirli Parkı, Merdivenköy Koru Parkı, Leylak Parkı, Kuyubaşı Parkı, Feneryolu Parkı, Ekin Parkı, Çınar Parkı, 19 Mayıs Parkı, Akasya Parkı, Sanat Parkı, Merdivenköy Parkı, Manolya Parkı, Doğa Parkı, GARDENYA ÇIKMAZI, Ormen Sitesi Parkı, Onay Sitesi Parkı, Cemal Tüfenkçi Parkı.

“270'İ AVM OLDU”

Şehir Plancıları Odası İstanbul Şubesi Üyesi Doç. Dr. Pelin Pınar Giritlioğlu, AFAD'ın İstanbul'da küçük ölçekli alanlarla birlikte 2 bin 354 afet toplanma alanı olduğunu açıkladığını ancak niteliklerine bakıldığında bu alanların büyük kısmının afet toplanma alanı standartlarına sahip olmadığını söyledi. İstanbul'daki 480 orta büyüklükte toplanma alanının 270 tanesinin AVM ve lüks konut projelerine dönüştürüldüğü bilgisini paylaşan Giritlioğlu, “Yeni uygulamayı önemli buluyorum. Herkesin kendine en yakın deprem toplanma alanını görebilmesi mutlaka çok önemli ve hayati bir mesele. Görülüyor ki, her mahallede 3 toplanma alanı oluşturulması gibi bir kararla hareket edilmiş. Bu nedenle de nüfus ölçütü dikkate alınmadan, sadece mevcut boş alanların varlığı referans alınarak bu alanlar belirlenmiş. Kuşkusuz her boş alan deprem toplanma alanı olamaz.” dedi.

“1,5 MİLYON İNSAN”

Kıyı ve dolgu alanlarının kamusal alan olmaktan çıkartıldığını ifade eden Giritlioğlu, şöyle konuştu: “Torun Center'in yer aldığı Ali Sami Yen Stadı, Zorlu AVM'nin inşa edildiği Zincirlikuyu'daki Karayolları 17. Bölge Müdürlüğü arazisi, Taş Yapı'nın gökdelenlerinin yükseldiği Kadıköy Meteoroloji binası ve alanı, Akasya AVM'nin yer aldığı Acıbadem'deki eski Otosan Fabrikası arazisi, Bakırköy'deki Marmara ve İstanbul Forum AVM'nin bulunduğu alan, Zeytinburnu'ndaki 16,9 kulelerinin yer aldığı arazi bunların en önemli örnekleri. Bu durumda, İstanbul'u kentlerin yer alabileceği değerli araziler, sermayeye altın tepsi içinde sunuluyor. Bizde şu an sadece nereler afet toplanma alanı olmaz sorusunun cevabı var: Değerli araziler afet toplanma alanı olamıyor. Ancak bu kararın bilimsel kriterleri olmalı. Bir planlama dahilinde içinde konteyner ve çadır kentlerin yer alabileceği ölçekte, uzun süreli barınma zorunluluğu olduğunda temel ihtiyaçların karşılanacağı altyapıya sahip, erişilebilirliği yüksek alanlar toplanma alanı olarak belirlenebilir. Ölçeği belirlerken, her mahallenin nüfusu, gece gündüz, yaz kış nüfusları, kullanıcı ve ziyaretçi yoğunluğu, kullanım türü gibi birçok kriter dikkate alınmalı.” değerlendirmesinde bulundu.

PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı

Kalınlaşmış Tırnak Diyabetik Ayak Bakımı Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)

Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Yeni nesil belediyeecilikte DÜNYADA İLK ADIM KADIKÖY'DEN

Kadıköy Belediyesi bir ilke daha imza atarak, kamu kaynaklarının doğru kullanımını ölçümleyen "Entegre Rapor" uygulamasını devreye soktu

İnsani Gelişim Vakfı İlçeler Endeksi'nde ikinci sırada yer alan, "Vatandaş Bakışıyla İstanbul İlçelerinin Belediye Yönetişim Karnesi"nde en yüksek puanı alan Kadıköy Belediyesi, Entegre Rapor uygulamasını devreye sokan dünyadaki ilk belediye de oldu.

Entegre raporlama ile belediyenin çalışmaları mercak altına alınarak hangi kaynakların nereden, nasıl, hangi ihtiyaçlara göre kullanıldığı, sonuçlarının ne gibi değişimler yarattığı izleniyor.

Küresel kurumların, kaynakların doğru kullanımı için benimsediği Entegre Raporlama uygulaması Beşiktaş Conrad Otel'de düzenlenen "Türkiye'de Entegre Raporlama" konferansında tartışıldı. Toplantıya katılan Dünya Entegre Raporlama Ağı Başkanı Richard Howitt "Yedi senedir bir kamu örneği yaratmaya çalışıyoruz. Kadıköy Belediyesi bunu yapan ilk kamu kurumu olduğu için çok mutluyuz. Dünyada ilk belediye Entegre Raporunu yayımlama çabamızı candan kutlarım" dedi. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ise "Bu raporlamanın hem Kadıköy Belediyesi'nin çalışmalarının kalitesini arttıracığına hem de diğer kamu kurumlarına örnek olacağına inanıyorum" dedi. Konferansın açılış konuşmasını yapan Entegre Raporlama Türkiye Ağı Başkanı Prof. Dr. Güler Aras ise "Entegre raporlama sadece şirketler için değil, sivil toplum kurumları ve kamu kurumları için de gereklidir" diye konuştu.

KADIKÖY'DEN BAZI VERİLER:

Kadıköy Belediyesi'nin kaynakları vatandaşların önceliklerine uygun olarak kullanılmasını ölçümleyen Entegre Raporunda, şu sonuçlar öne çıktı:



- Kendi kaynaklarını dengeli ve verimli kullanan, borcu olmayan belediye
- Sağlıklı Kentler Birliği, 2017 Sağlıklı Şehirler En İyi Uygulamalar Ödülü
- İDEA, Akademi, TAK ile toplumsal öğrenme ortamları oluşturma ve 3 bini aşkın öğrenciyi eğitim desteği

- İnsani Gelişim Vakfı İlçeler Endeksi'nde Kadıköy ilk 2'de yer aldı
- Çalışan eğitim seviyesinde artış, kadın erkek çalışan dengesinde iyileşme
- 21 Gönüllü Evi ile 8.678 gönüllü yurttaş gönüllü etkinliklerine katıldı



- Dünya Sağlık Örgütü Avrupa Sağlıklı Şehirler Ağı, Yaşlı Dostu Kentler ve Topluluklar Küresel Ağı'na, Uluslararası Yerel Çevre Girişimleri Konseyi'ne üye oldu
- Yeşil alanını 20 bin metrekare arttıran ve ilçe düzeyinde ilk İklim Eylem ve Uyum Planı'nı hazırlayan belediye oldu.

ENTEĞRE RAPOR NEDİR?

Entegre rapor, bir kurumun stratejisi, yönetimi, performansı ve gelecekte beklenenlerinin kısa, orta ve uzun vadede nasıl değer yarattığının değerlendirilmesidir.



İTALYANCA'YA İLK ADIM İTALYANCA DİL KURLARI 4 / 9 ŞUBAT'TA KADIKÖY'DE BAŞLIYOR!

Pazartesi ve Çarşamba 18:30-21:30 / Salı ve Perşembe 11:00-14:00

Cumartesi ve Pazar 15:00-18:00

İTALYAN DİL MERKEZİ

Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad. No: 23 Kadıköy - İST. İletişim : (0216) 550 0440 www.italyandilmerkezi.com

golden bay tour

Kalitenin Adresi...
GEMİ TURLARI

MERKEZ:
0212 232 8800

SUADİYE:
0216 463 4000

İZMİR:
0232 463 5929

ANKARA:
0312 466 1822

www.goldenbaycruises.com
gemi@goldenbaytour.com
facebook.com/goldenbaycruise
instagram.com/goldenbaycruises

Gemilerde tam pansiyon konaklama, animasyon, aktiviteler, liman vergileri dahildir.

Şehirlerin yanındaki parantez içindeki rakamlar konaklamayı belirtir. Fiyatlara dahildir.

PRINCESS CRUISES
come back new

Avrupa'nın En İyi Gemi Firması
Women's Choice Award

5* Emerald Princess ile Batı Akdeniz Barcelona - Cebelitarık - Marsilya - Genova - Livorno (Floransa/Pisa) - Roma 10 ve 31 Ağustos / 8 Gün	vergiler dahil 759 €
5* Emerald Princess ile Akdeniz Atina - Santorini - Kotor - Messina/Sicilya - Pompeii & Capri (Napoli) - Barcelona 24 Ağustos / 8 Gün	vergiler dahil 759 €
5* Regal Princess ile Baltıklar Kopenhag - Stockholm - Helsinki - St. Petersburg (İ) - Tallinn - Warnemünde - Oslo - Kopenhag 29 Nisan - 28 Ağustos arası / 12 Gün	vergiler dahil 1689 €
5* Crown Princess ile Büyük Britanya London - Guernsey - Cork - Dublin (İ) - Belfast - Glasgow - Invergordon - Edinburgh Le Havre - London / 01 ve 13 Mayıs / 13 Gün	vergiler dahil 1649 €
5* Regal Princess ile Batı Karayipler Miami - Princess Cays - Falmouth - Grand Cayman - Cozumel - Miami 24 Mart ve 07 Nisan / 8 Gün	vergiler dahil 659 €
5* Regal Princess ile Doğu Karayipler Miami - Princess Cays - St. Thomas - St. Maarten - Miami 03 & 17 Mart / 8 Gün	vergiler dahil 639 €
5* Golden Princess ile Alaska Vancouver - Ketchikan - Juneau - Skagway - Glacier Bay Ulusal Parkı College Fjord - Anchorage / 18 Mayıs / 8 Gün	vergiler dahil 689 €
5* Majestic Princess ile Avustralya & Yeni Zelanda Sydney - Melbourne - Hobart/Tazmanya - Fiordland Ulusal Parkı - Dunedin - Akaroa Tauranga - Auckland / 15 Aralık / 13 Gün	vergiler dahil 1599 €
5* Royal ve Ruby Princess ile Batı Amerika & Meksika Los Angeles - San Francisco - Monterey - Ensenada - San Diego - Los Angeles 10 & 17 Mart, 09 Kasım / 8 Gün	vergiler dahil 799 €
5* Regal Princess ile Kanada & New England New York - Rhode Island - Boston - Bar Harbor, Maine - St. John - Halifax - New York 19 Ekim / 8 Gün	vergiler dahil 899 €
5* Diamond Princess ile vizesiz Japonya & Güney Kore Tokyo - Kanmon Straits - Busan - Sakata - Aomori - Miyako - Tokyo 19 Nisan / 9 Gün	vergiler dahil 699 €
5* Royal Princess ile Meksika Rivierası Los Angeles - Cabo San Lucas - Mazatlan - Puerto Vallarta - Los Angeles 06 Nisan / 8 Gün	vergiler dahil 749 €

Nuhoğlu'ndan Kadıköy'e teşekkür, ODABAŞI'NA BAŞARI DİLEKLERİ

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, CHP'nin Kadıköy belediye başkan adayı Şerdil Dara Odabaşı'na başarılar dileyerek, Kadıköylülere ve çalışma arkadaşlarına teşekkür etti. Odabaşı da, Nuhoğlu'na teşekkür ederek "Emekleriniz boşa gitmeyecek" dedi

31 Mart 2019'da yapılacak yerel seçimler öncesi belediye başkan adaylarının isimleri belli olmaya devam ediyor. Kadıköy'de AK Parti belediye başkan adayı olarak Özgül Özkan aday gösterilirken Vatan Partisi'nin belediye başkan adayı ise Tuğrul Kihitir oldu. CHP Parti Meclisi'nde Kadıköy için yapılan oylama sonucunda ismi onaylanan Şerdil Dara Odabaşı CHP'nin Kadıköy belediye başkan adayı oldu. Kadıköy belediye başkan adayının PM'de onaylanmasının ardından sosyal medyada mesaj yayınlayan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Kadıköylülere ve çalışma arkadaşlarına teşekkür ederek Şerdil Dara Odabaşı'na başarılar diledi. Nuhoğlu sosyal medyadan yaptığı paylaşımda şunları söyledi: "Beş yıl boyunca herkesin söz hakkı olduğu örnek bir yerel yönetim anlayışı ile mutlu bir hikâye yazmaya çalıştık. Kamu alanlarının savunulmasından, yaşamın her alanında geliştirilen projelere kadar Kadıköy'den yeni bir söz söyledik. İnsanların hayalleri oldukça güzel günleri birlikte yaratabileceğimize, yaşayabileceğimize inanıyorduk. Bugün hayallerimizi Kadıköylülerle birlikte gerçekleştirmiş olmanın onurunu ve haklı gururunu yaşıyorum. Kadıköy'de



belediye başkanı olma şansı veren partime ve beş yıl boyunca birlikte yürüttüğümüz her yaştan tüm Kadıköylülere, benimle birlikte bu yolculuğa çıkan arkadaşlarıma teşekkür ediyor, Kadıköy belediye başkanını adayımız Şerdil Dara Odabaşı ve partimizin tüm adaylarına başarılar diliyorum."

CHP'nin Kadıköy belediye başkanı adayı olarak ismi kesinleşen Şerdil Dara Odabaşı, kendisine başarılar dileyen Ka-

dıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'na teşekkür etti. Nuhoğlu'na sosyal medya hesabından yanıt veren Odabaşı ise, "Sayın Başkan, asıl biz size teşekkür ederiz. Emin olun ki, Kadıköy'de yaşam kalitesini artıran ve çitayı yükseğe koyan emekleriniz boşa gitmeyecek. Bir yaşam alanı olarak Kadıköy, Türkiye için referans olmaya devam edecek." dedi.

MAKAMDA ZİYARET

CHP Kadıköy belediye başkan adayı Şerdil Dara Odabaşı, Aykurt Nuhoğlu'nu makamında ziyaret etti. CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin'in de katıldığı ziyarette yerel seçim çalışmaları konuşuldu.

FELSEFE SÖYLEŞİLERİ ve FİLM GÖSTERİMİ

GENÇLER İÇİN FELSEFE İŞLİĞİ

Dr. Hakan İşözen

Etkinliğimiz; haziran ayına kadar her cumartesi saat **16:00-19:00** arasında Gençlik Sanat Merkezi'nde!

YER: 2. KAT FUAYE

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | facebook.com/kadikoybelediye

GENÇLİK SANAT MERKEZİ
KADIKÖY BELEDİYESİ



● Fırat FISTIK

A takan Ürer ve Ali İhsan Tokatlıoğlu, iki yakın arkadaş ve ikisi de yoga eğitmeni. Defalarca birlikte ve ayrı kamplara katılmışlar veya bu kampları organize etmişler. Ürer ve Tokatlıoğlu şimdi de Türkiye'nin en önemli kültür rotalarından biri olan Likya yolunu yürümeye karar verdi.

11 Nisan'da Fethiye'de gerçekleşecek hazırlık kampıyla başlayacak yürüyüş boyunca, insanlar "Çatısız Ahali" sosyal medya gruplarından rotayı takip edebilecek ve yürüyüşe katılabilecek. Fikrin nasıl ortaya çıktığını Atakan Ürer şöyle anlattı: "Daha önce birlikte Likya yolunu yürüdük. Birçok kampta yer aldım, organize ettim. İlk fikir Ali ile birlikte yürüdüğümüzde ortaya çıktı. Yolun tamamını insanlarla birlikte yürüyebilir miyiz? diye düşündük. Şehir hayatından doğa hayatına geçmek benim için farklı oldu. Bu deneyimlerimizi aktarabileceğimiz bir etkinlik bu aslında. Aralık ayında da bir masada otururken Çatısız Ahali ismini bulduk. Şimdi bu isim üzerinden devam ediyoruz."

4 BULUŞMA NOKTASI OLACAK

Ali İhsan Tokatlıoğlu ise yürüyüş boyunca insanların nasıl katılacağına ve nasıl bir yürüyüş olacağına dair şunları söyledi: "İnternet üzerinden sürekli paylaşımlar yapıyor olacağız. Rotaya dair, çanta hazırlamaya dair de insanları bilgilendirmek istiyoruz. İnternet üzerinden GPS kullanarak parkur çıkarma hedefimiz var. Böylelikle insanlar, bu parkuru yükleyerek yolu bizimle yürüyebilecekler, görebilecekler. Gittiğimiz her yerde insanlara çağrılarda bulunacağız. Fethiye'den Finike'ye kadar 4 tane buluşma noktamız olacak. Kısacası herkesin yürüyebileceği şekilde parçalara böldük."

Yürüyüşün en heyecanlı noktası ise sosyal sorumluluk projeleri. Yol boyunca bir gün ço-



cuklarla yürünürken, diğer gün çevre için çöp toplanacak veya bir kuş bilimciyle doğayı gözlemleyerek yürüyüş devam edecek.

HEDEF DÜNYA ROTALARI

"Bunu neden yapıyorsunuz?" diye sordumuzda ise Ali İhsan Tokatlıoğlu hemen söze giriyor: "Buralar kültür rotaları. Likya, Karia, Yedigöller, Urartu bölgesi vs. Bunlar kendi kültürümüzü bilmemiz için önemli yerler. Şehrin getirileri var ancak bireyselliğimizi kaybediyoruz. Kendimizi ne kadar biliyoruz? Neyiz, kimiz? Nereden geldik? Bu soruların cevabı olmayabilir fakat bu soruları açık etmek bile önemli. İnternet geliştirdi, altın çağ diyoruz ama 'insan nedir?' sorusunun cevabı yok. En fazla da sınırlarımızı bilmek, kendimizin farkına varmak için yürüyoruz."

Köylülerin yaklaşımının hemen hemen her yerde çok sıcak olduğunu belirten Atakan Ürer ise 11 Nisan'da başlayacak Likya yolu yürüyüşünden sonraki hedeflerini şöyle özetliyor: "Hedefimiz, birkaç yıl Türkiye'de yürütüldükten sonra dünya rotalarına başlamak ve oradaki uzun parkurları yürümek."

Dileyenler, bu iki arkadaşın 11 Nisan'daki yürüyüşüne katılmak veya takip etmek için Facebook, Instagram üzerinden "Çatısız Ahali" hesabını takip edebilirler.

Keskin: "İrkçılığa karşı mücadele edilmeli"

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Hepimiz Göçmeniz- İrkçılığa Hayır Platformu aktivistleri, "21 Mart Uluslararası İrk Ayrımı ile Mücadele Günü" dolayısıyla İstanbul'da yapılması planlanan etkinlikler için Kadıköy'de neler yapabileceğini konuşmak amacıyla 5 Şubat Salı günü Akademi Kitapevi Cafe'de bir araya geldi. Öncelikle platformun çalışmaları hakkında kısa bir bilgilendirmenin yapıldığı toplantıda, 21 Mart'ın hafta içine denk gelmesi nedeniyle 16 Mart Cumartesi günü Beyoğlu'nda yapılması planlanan eyleme Kadıköy'den nasıl katkı sunulacağı konuşuldu. 16 Mart tarihine kadar buna benzer bilgilendirme toplantılarının devam edeceğini altının çizildiği toplantıda Bilgi Üniversitesi Felsefe Bölümü'nde öğretim üyesi olan Doç. Dr. Ferda Keskin de ırkçılık üzerine katılımcılarla görüşlerini paylaştı.



NEDENLERDEN BİRİ GÖÇMEN SORUNU

İrkçılığın Türkiye'deki bütün toplumsal tabakalarda kendini artık çok güçlü olarak gösterdiğine işaret eden Doç. Dr. Ferda Keskin, "İrkçılığın bu kadar güçlü olmasının en temel nedenlerinden bir tanesi dün-

yada göçmen sorunu olarak adlandırılan sorun. Türkiye'de ve dünyada göçmen sorununun ortaya çıkması yıllardır hep konuştuğumuz gibi aslında küresel kapitalizmin kriziyle ilgili. Göçmen sorunu insanların durup dururken kendilerini yerlerinden edip batıya gitmeleri ile ilgili bir şey değil. Dünya kapitalizminin girmiş olduğu kriz in ya da bunalımın sonucu." diye konuştu.

MÜCADELE HAYATIN HER ALANINDA VERİLMELİ

"İrk ve ırkçılık kapitalizmin ihtiyaçları doğrultusunda yaratılan kavramlardır" diyen Ferda Keskin, konuşmasına şöyle devam etti: "Dünyanın yakın tarihinde özellikle 2. Dünya Savaşı'ndan bu yana geçen dönem içerisinde ırkçılığa karşı en güçlü mücadelenin verilmesi gereken dönemlerden bir tanesinin içinden geçiyoruz. Bu mücadelenin gündelik hayatta da verilmesi gerekiyor. İnsan davranışına sınımlanmış olan ırkçılığı ortaya çıkarmayı ve göstermeyi gerektiren bir mücadele."

"21 Mart Uluslararası İrk Ayrımı ile Mücadele Günü" etkinliklerine Kadıköy'den verilecek desteği örmek için Hepimiz Göçmeniz- İrkçılığa Hayır Platformu aktivistleri bir masa etrafında buluştu

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Native Speaker'dan
General English
(elementary, pre-intermediate, intermediate, upper-intermediate)
Speaking
Business English (interview preparation, email writing, English presentations)
dersleri verilir..

Tel: 0 (532) 665 79 70

ÖZEL DERS

HÜSNÜ AYDOĞDU
(Eğitimci-Sanatçı)

TRT,THM sanatçısı ve ABD'de sanat çalışmalarında tecrübeli müzik öğretmeninden **Konservatuvar** sınavlarına hazırlık ve 'Her yaştan müzikseverlere, özel ve toplu dersler' verilir.

(Bağlama-Kemane-Kemençe-Mandolin-Flüt-Org-Piano-Nota-Şan)

Tel: 0530 820 81 51
www.husnuaydogdu.com
husnuaydogdu58@gmail.com



DİJİTAL ÇAĞ ve İLETİŞİM

Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen "Ufak Tefek İletişim Söylemleri" seminerinde iletişimin evrilmesi üzerinde duruldu

● Çağla ÇELİK

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde "Ufak Tefek İletişim Söylemleri" semineri verildi. Yeditepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Dr. Ahu Alpaslan'ın konuşmacı olduğu seminerin konusu "İletişimin Evrimi" oldu. İnternet bağımlılığı, akıllı nesneler, iletişim modelleri ve dijital çağ konularının baz alındığı bu konuşmada, bireysel ilişkilerimizin de içine giren teknolojik etkilerin iletişimi nasıl etkilediği anlatıldı. 31 Ocak Perşembe günü gerçekleşen ve iki oturumdan oluşan seminere Yeditepe Latin Stars dans ekibi de konuk oldu.

BAKAN İNSAN MODELİ

Dr.Ahu Alpaslan, "Düşünüyorum, öyleyse varım yerine; resmini gösteriyorum, öyleyse varım veya çık çık tweet atıyorum, öyleyse varıma geçtik. Varoluşun bilincine düşünerek varan insan modelinden, tamamen varoluşun bilincine bakan insan profillerine geçtik." dedi. İkinci oturumda ise dijital çağın bireysel ilişkilerimizi etkilemesi üzerinde duran ve ikili ilişkiler için iyi bir iletişim modelinin tanımını yapan Alpaslan, "Arkadaşlarımızla yaptığımız özçekimde, insanların yüzde 99,8'i ilk kendine bakıyor. Buna ego diyoruz. Ego varlığımızın ateşi ve hayatta kalma arzumuzdur. Bu yüzden ego vücut ısısında olmalı. İyi bir iletişim içinse ego ile empati dengeli olmalı." diye belirtti.

HALKEVLERİ'NDEN OKUMA SEFERBERLİĞİ

Kadıköy'de 38 farklı noktada kitap toplamaya devam eden Halkevleri üyeleri kampanyayla kütüphaneler kurmayı hedefliyor

● Fırat FISTIK

Halkevleri'nin 15 Ocak'ta başladığı kitap kampanyası tüm hızıyla devam ediyor. Ülke genelinde Halkevi üyelerinin öncülük ettiği kitap kampanyasına şair Ahmet Telli, yazar Ataol Behramoğlu, Tanıl Bora, tiyatro sanatçıları Mert Fırat ve Levent Üzümcü gibi çok sayıda isim destek veriyor. Kitap kampanyasının önemli duraklarından biri de Kadıköy. Kadıköy'de toplam 38 yerde kitaplar toplanmaya devam ediyor. Geçtiğimiz hafta sonu Mehmet Alvalıtaş Parkı'nda stant açan Halkevleri tarafından yapılan açıklamada kampanyanın amacı şöyle anlatılıyor: "Kampanya ile binlerce kitap binlerce insanla buluşacak. Kampanyada yazar, şair, sanatçı ve akademisyenlerden hayatlarına dokunan, yaşamlarını etkileyen, okunmasını önemsedikleri kitaplardan oluşan önerilerini olarak herkesin yararlanabileceği kalıcı bir okuma kılavuzu oluşturacağız." Kampanyaya katılmak isteyenlerin tek yapması gereken kitap toplama



bölgelerine giderek onları en çok etkileyen, en çok sevdikleri kitapları bağışlamaları. Kampanyanın sonunda ise çeşitli yerlerde kütüphane veya kitaplıklar kurulması hedefleniyor. Bunun yanı sıra Halkevleri şubelerinde okuma grupları oluşturulması teşvik edilecek. Kampanya duyuruları "Okumak Özgürleştirir" adıyla açılan sosyal medya hesaplarında devam ederken, Kadıköy Halkevi de bu çerçevede etkinliklerine devam ediyor. Sokaklarda ve farklı mekanlarda kitap toplama çalışmalarını devam ettiren Kadıköy Halkevi üyeleri 7 Şubat Perşembe günü de Burhan Sönmez ile bir araya geldi ve yazarın 'İstanbul İstanbul' kitabı üzerine söyleşi yapıldı.

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınızdayız.



www.kasev.org.tr

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

GELİŞİM
T.I.P. LABORATUVARLARI

4 Şubat
Dünya Kanseri Günü sebebiyle,
kanser testlerinde özel indirimlerden yararlanabilmek için laboratuvarlarımızdan **detaylı bilgi alabilirsiniz.**

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr **gelisim@gelisimlab.com.tr**

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate, Upper-Intermediate, Advanced (Lise ve Üniversite) seviyelerinde ve PROFICIENCY, LYS, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık, konusunda uzman öğretmenden özel ders verilir.

Tel: 0 (532) 522 13 28



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 32

alıntılarla oluşacak bir “köşe” açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazarların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazarlar sunabileceğimizi umuyoruz.

Gazete Kadıköy, yazarlarımızın, şairlerimizin eserlerinden küçük

KESKİN KILIÇ KULLANANLAR

Bu yazının başlığında yer alan sözleri, şu şekilde tamamlarsak, eski ve yaygın bir gerçeği, yeniden dile getirmiş oluruz:

“- Keskin kılıç kullananlar, yanlış hamlelerden sakınmalıdır!” Evet, keskin kılıç kullananlar, yanlış hamlelerden sakınmalıdırlar. Çünkü bu yanlış hamleler bir gün gelir, ellerindeki keskin kılıcı kullananların, kendilerini de yaralar. Hatta tamamen saf dışı bırakılabilir. Bu sona sürüklenenlerin nice-leri tarih içinde, kendi son nefeslerini, kendi kanları içinde çırpınarak da vermişlerdir. Çünkü onları yücelten ve toplum sahnesine atan, bir Talih Devi varmış. Bu talih devi kendine hiç durmadan, kurbanlar, ya da kahramanlar aramış. Ama bu talih devinin, yalnız bir gözü varmış. Bu gözü de tepesindeymiş. Onun için, ayaklarının dibinde kaynaşan ve ondan, talih, şöhrat, güç ve yücelik dileyen binleri, yüzbinleri, milyonları görmezmiş. Ama ellerini onların üzerinde dolaştırır gelişigüzel seçtiklerini havaya kaldırır, tepesindeki tek gözle yargılamış. Ama adına Talih Devi denilen gizemli güç, ya da toplum kanunu, şartlar, zamanlar ve yazgılarla işleyen karışık bir çarklar alemi demek olduğu için, yücelttiği adaylar üzerindeki hükümlerini, biraz geç ve dolambaçlı yollardan uygulamış. Bir gün, nihayet yargısı tamamlanıp da, seçimdeki yanlışını sezer, seçtiği adayının kahraman değil,

ancak kurban olabileceğini anlarsa, o zaman onu birden başından atarmış. Ayaklarının altına düşüp, yine ayaklar altında ezilen bu zavallı, ardından bir damla gözyaşı bile bırakmadan, unutulmuş selleri arasında, sürüklenir, gidermiş... Evet bu bir kanunmuş. Değişmez ve şaşmaz bir kanun... Onun içindir ki toplumlar; başlarının da çarklarını işleten bu kanuna ister istemez uyarlar. Gerçek kahramanlar için, ya bağlılık veya inkârlarını, değişsiz insanlar için de ya aldanış veya hayal kırıklıklarını ödeyerek, tarihin çarklarını bu çelişir içinde sürdürür, giderler. Çünkü insanoglundun, inanamak kadar, aldanmaya da ihtiyacı vardır. Nitekim şimdi Türkiye’de de Türk ulusu, hem inanışların, hem aldanışların çelişkileri içinde, yarın kim bilir hangi noktalarda düğümlenecek olan kendi yazgısına kendini bırakmıştır. Önce şu bir gerçektir ki, ülkemizde siyaset şimdi, kahramanlardan ziyade, değersiz ve hiçbir şeye inanan insanların, oyunbazlık arenasına haline gelmiştir. Bunun en belirgin kanıtı, sorumluluğun yerini her alanda, sorumsuzluğun almış olmasıdır. Önce iktidar, iktidar olmak şartlarını, hat-ta Oligarşik dar çıkar anlaşmaları için-de dahi olsa, yitirmiş gibidir. Bunun da en büyük kanıtı, iktidar oluşturan gruplar arasında, hiçbir konuda bir dil, dilek ve eylem birliğinin mevcut görünmeyişidir.

ŞEVKET SÜREYYA AYDEMİR (1897– 25 Mart 1976)

Fikir insanı, yazar ve siyasetçi olması dışında aynı zamanda iktisatçı da olan Şevket Süreyya Aydemir, Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatının önemli kalemlerinden biridir. Edirne’de doğan Aydemir ilk ve orta öğrenimi orada tamamladı. Bir süre öğretmenlik yapan Aydemir, 1928’den sonra Ankara’da bürokrat olarak çalışmaya başladı. 1951 yılına kadar eğitimci ve iktisatçı olarak çeşitli devlet görevlerinde bulundu.

Türkiye tarihinde önemli rol oynayan kişilikleri inceleyen eserleri ile ünlenen Aydemir Atatürk ve İnönü dönemlerini incelediği üçer ciltlik Tek Adam (1963–65) ve İkinci Adam (1966–68) adlı kitapları ile bilinir. Aydemir’in Çağdaş Yayınları tarafından yayınlanan “Kırmızı Mektuplar Ve Son Yazıları” kitabında yer alan ve 1 Aralık 1975’te Cumhuriyet gazetesinde de yayınlanan “Keskin Kılıç Kullananlar” yazısını yayımlıyoruz.



Ana ve temel yasalar havada kalmıştı. Anayasa Mahkemesi’nin kararlarını, bu kararlara uymakla görevli olan makamlar tanımaz. Danıştay ki, mil-letle devlet arasındaki yüksek hak ve yargı organıdır. Ama onun da kararlarını hükümet uygulamaz. Sorumsuz ve ne oldukları belirsiz birtakım güçler, hiçbir engel görmeden, sahnede aktif-tirler. Oysa bizim tarihimizde, böyle bir durum yaşanmamıştır. İşkence ise, tarihimizde yoktur. Yani, İspanya’da, İngiltere’de Fransa’da Rusya’da Al-manya ve İtalya ile, adına yanlışlık-la Moğol İmparatorluğu denilen Hint Türk devletinde ve eski Çin’de yü-rütülen binbir çeşit maddi ve mane-vi işkence usullerinin, bizim Osman-lı Türkleri ve Cumhuriyet tarihimizde örnekleri yoktur. Gerçi ölüm uygulama-ları Osmanlılar tarihinde yaygın-dır. Örneğin her iç duvarına çinilerle Kur’andan ayetler yazılan Topkapı Sa-rayının bu duvarlar dibinde, padişahlar çocuklarını, kardeşlerini, hatta kul ta-ifesi padişahı boğdurmışlardır. Sayı-sız paşalar, beyler, Divan adamları, kumandanlar ve nice yüz binlerce kul, bu tür ölüm uygulamalarında hayatlarını vermişlerdir. Ama bunlarda, haksızlık olsa da işkence yoktur. Hele ordunun işkencele-re alet edildiği, tarihimizin bilmediği, kaybetmediği bir haldir. Ordu; isyanları bastırmış, Milletin başı sıklıkla, kendisinden me-det umulan bir disiplin gücü halinde tutulmuştur. Ama, Celali isyanlarında-ki bazı uygulamalarla, bo-zulmuş Yeniçeri ocağının kaldırılmasından önceki soygunculuk ve vurguncu-luk dışında ordu, böyle ör-nekler vermez. Hele Tan-

zımattan sonra ordu, ancak cephelerde savaş ve içeride dar günlerde kendi-sinden nizam ve disiplin müdahalesi beklenen, son güç olarak kalmıştır. Bu bakımdan Türkiye’nin son yıllarda sü-rüklendiği durum, yani bütün sorum-suz çıkışların da, haklı veya haksız orduya maledilişi yolundaki söylenti-ler, öyle sanıyorum ki, herkesten önce ordu makamlarını, bu söylentiler üze-rinde harekete sevketsin ve bu yolda yapılan yayımların ve anıların yansı-tığı şikayetler incelenmelidir. Kendilerini polis olarak gösteren, ama davranışlarına bakılınca polislikle iliş-kileri şüphe uyandıran, gizli veya açık saldırganların durumu da aydınlanma-lıdır. Çünkü her gün faili belli olma-yan, mahkemelerde yargılanmayan, ama ardı arası kesilmeyen kurbanlar, ölümler ve yaralılar bırakan olayların gerçek yönleri de, bugün olduğu gibi, kamuoyunda gizli kaldıkça, kamuoyu bunları doğru veya yanlış, kendi eğili-mine göre değerlendirecektir. Şimdi bir de, kendi arasında hiçbir dil ve dilek birliği olmayan iktidarın, yeni baskı kanunları getireceği haber ve bildirimler; (beyanları) meydan al-mıştır. Bunun ifadesi kısaca hastalı-ğın değil, hastanın üzerine çullanmak-tadır. Bu da ancak aczin, çaresizliğin ve iktidarsızlığın bir kanıtı olur. Hü-kümeti güçlendireceği yerde yıpratır. İktidarı itibarlı kılaacağı yerde, itibar-sızlaştırır. Çünkü, bu davranış iktida-rın, yani elinde keskin kılıç olanın, bu kılıçla yanlış hamleler yapması de-mektir. Keskin kılıç kullananların yan-lış hamleleri ise, ergeç kendilerini ya-ralar. Ve Talih Dev’i, gözü görmeden seçip yücelttiği insanları bir gün yine kendi eliyle aşağıya atabilir. Bunun örneklerini yakın tarihimizde görebil-iriz. Oysa devlet demek bir toplum-sal kudret demektir ve bütün toplumun malıdır. Gerçi toplum yapısı, daima iç çelişkiler yaşayacaktır. Ama bu iç çe-

lişkiler de memleket arenasında, si-yaset sahnesinde yer alanların kişisel kaptisleri, bir bardak suda fırtına de-ğerindeki iç kavgaları, gürlültüleri ile değil, yine toplum bilgisinin, toplum-sal değerdeki bilimsel oluşumları ile çözülür. Kısacası, millet hükümetin değil, hükümet milletin buyruğunda ve hizmetindedir.

Gerçi bugün dar bir menfaat zümresi-nin sosyal, yahut siyasal – ekonomik diktatoryası, bu toplumun, tepeden tır-nağa kadar bütün mekanizmasına ve bu zümre menfaatına egemendir. Şim-di ise bu egemenliği pekiştirecek, yeni kanunlar, yeni ve subjektif tedbirler alınmak üzeredir. Ama bu baskıların ilk sonucu, toplum içi mücadeleyi keskinleştirmek ola-caktır. Bugün bu mücadeleye yön ve nizam vermekten aciz olan insanların, yarın daha da yoğunlaşacak ve yeraltı-na da yayılacak iç kavgaları nasıl ön-leyebileceklerini düşünmek, hakika-ten güçtür. Sözüün kısası bize artık, gittikçe çık-mazlar içine giren durumumuzu, daha da umutsuzlaştırmak yerine, milli me-seleleri, milletin aydınlarını söz ve kalem sahipleri olmaktan uzaklaştı-rmayarak, bütün gerçekleri ile, milli sahneye sermek olmalıdır. Hele Millet ve Milli sözlerini artık, titiz bir dik-katle kullanmak gerekmektedir. Örne-ğin Milli Cephe ne demek? Bu nerede başlayıp, nerede bittiği bilinmeyen ve adına Mili Cephe denilen kaynaşma-mış gruplar dışındaki insanlar Milli ve Milliyetçilik TEKEL’i kimlerin kim-lere karşı imtiyazıdır? Kısaca, Talih Devletin kendilerini yanlış seçtiği, yücelttiği artık herkes-çe bilinen insanlar, durumlarını artık tam bir gerçekçilikle bir daha gözden geçirmeli ve ellerindeki keskin kılıçla yanlış hamlelerden, hakikaten sakın-malıdırlar... *Cumhuriyet, 1 Aralık 1975*



(Soldan sağa) Vedat Nedim (Tör), Burhan Asaf (Belge), Yakup Kadri (Karaosmanoğlu), Mehmet Şevki (Yazman), Şevket Süreyya (Aydemir), İsmail Hüsrev (Tökin)

Barış Manço’suz 20 yıl...

● **Fırat FISTIK**

Türkiye’de müzik tarihinin efsane ismi Barış Manço, ölümünün 20. yılında çe-şitli etkinliklerle anıldı. Anma etkinlik-lerinin bu yılki merkezi de yine Kadı-köy’dü. 9 yıl önce müzeye dönüştürülen Manço’nun Moda’daki evine 1 günde 2 binin üzerinde hayra-nı geldi.



BARİŞ MANÇO EVİ’NE AKIN

Barış Manço şerefine, 31 Ocak Perşembe günü 24.00’e kadar ücretsiz olarak ziyarete açılan müze evi ziyaret edenler arasında Mardin Nusaybin Çocuk Gelişim Merkezi öğrencileri ve Barış Manço’nun Adam Olacak Çocuk programının piyanistliğini yapan Mine Mucur da vardı. TBMM Meclis Başkanı ve AKP İstanbul Büyükşehir Belediye Başkan adayı Binali Yıldırım da Barış Manço Evi’ni ziyaret etti.

Barış Manço’nun ölüm yıldönümü olan 1 Şu-bat’ta ise Caddebostan Kültür Merkezi’nde yüzler-ce Kadıköylünün katılımlıyla anma programı düzen-lendi. Barış Manço’nun eşi Lale Manço ve çocukları Doğukan ile Batikan Manço’nun katıldığı etkinlikte Aydılgel de şarkılar söyledi.

20 YIL DEĞİL 20 GÜN GİBİ...

Gazetemize konuşan Barış Manço’nun eşi Lale Manço duygularını şöyle paylaştı: “Esasında 20 yıl

Türkiye’nin unutulmaz sanatçısı, 7’den 70’e herkesin sevdiği Barış Manço, ölümünün 20. yılında Caddebostan Kültür Merkezi’nde anıldı. 2 binin üzerinde Manço hayranı ise Moda’daki Barış Manço Evi’ne akın etti



değil de 20 gün olmuş gibi hissediyorum. Etrafımız-da gördüğümüz bu sevgiyi, bu coşkuyu, bu ilgiyi an-cak öyle yorumlayabilirim. Hiç 20 yıl geçmiş gibi değil, herkesin gönlünde çok taze ve çok yeni. Bizim için tabii ki daha farklı. Biz seneden seneye anmı-yoruz. Ailemizin sürekli içerisinde olduğu için bera-bermişiz gibi geliyor. Barış çok uzaktaymış gibi gel-miyor.”

Moda’daki Barış Manço Evi’nin önemine değ-i-nen Lale Manço şöyle devam etti: “Farkediyorum ki seneler geçtikçe sevgi ve ilgi daha fazla büyüyor. Son 2 gündür Barış Manço Evi’ndeğim. İnanılmaz bir kalabalık vardı. 31 Ocak’ta evimiz 24.00’e kadar açıldı ve 2 bin civarında insan gelerek ziyaret etti. Bu ziyaretçi sayısının, normal şehir müzelerini ziya-ret eden insan sayısından daha fazla olduğunu düşü-nüyorum. Bunun için de Barış adına, ailesi adına çok gururluyuz ve mutluluk duyuyoruz.”



“YENİ NESİLLER YAŞATACAK”

Manço’nun çocukları Batikan ve Doğukan’da et-kinlikte sahneye çıkarak babalarının vefatının 20. yı-lında hissettiklerini paylaştılar. Batikan Manço, “Bir taraftan bu anımlarda kalbimi, acı bir duygu kaplar. Diğer taraftan ise aile buluşması gibi oluyor bu an-malar. İyi ki geldiniz, hoşgeldiniz.” derken Doğukan Manço, yeni nesillerin Barış Manço sevgisine vur-gu yaptı: “Dile kolay 20 yılı geride bıraktık. 20 yıl-ın bendeki ilk anısı o gün çektiğim acıydı. Keşke 20 yıl geçse de şu acıyı bastırırsam diye düşünür-düm ve 20 yıl geçti. O zamandan bugüne insanların özleminde azalmadan öte, seven sayısında artış var. Çünkü yeni nesil Barış Manço’yu biliyor. Bunun için size aile olarak teşekkür ederiz. Çünkü bizler, bu mirasın sadece emekçileriyiz. Barış Manço’ya sa-hip çıkacak olanlar da; bundan sonra gelecek nesiller olacak. İyi ki varsınız, ailemiz.”

Mahallemizin sergisi

● Fırat FISTIK

Sulu boya, yağlı boya gibi karma tekniklerin bir arada kullanıldığı ve 7 sanatçının resimlerinin yer aldığı “Mahallemizin Sergisi” 2 Şubat Cumartesi günü Galerî Pasaj’da yapılan kokteyle açıldı.

“KADIKÖY FARKLI BİR YER”

Moda denilince akla gelenlerin yer aldığı tuallerde, Moda ve Kadıköy’de yer alan sokaklar, tarihi yapılar, opera binası, kiliseler gibi yerler yer alırken, Haydarpaşa ve Boğa Heykeli’nin de resimlerde işlendiği görüldü. Sergi 15 Şubat’a kadar ziyaret edilebilecek.



Sergide resimleri yer alan sanatçılardan Fatih Sarmanlı, serginin önemini şöyle anlattı: “Burasi farklı bir yer. İnsanların bakışı, düşünceleri daha farklı. Daha entelektüel insanlar yaşıyor Kadıköy’de. Sergi açmak için de oldukça isabetli bir yer olduğunu düşünüyorum. Temalı bir sergi bu. Boğa’yı, antika yapıları, sokakları işledik. Temalı olması da serginin bütünlüğü açısından iyi oldu bence.”



Galerinin yöneticiliğini yapan Metin Hakyeri ise Galerî Pasaj olarak bir fikri, derdi, hedefi olan sergiler yaptıklarını belirtti ve ekledi: “Burasi mahallemizin galerisi ve mahallemizin galerisi olduğu için de mahallemizin sergisini yapmak gerekli oldu. Böyle bir sergi ortaya çıktı. 3 Haziran’da Nazım Hikmet anısına düzenlediğimiz bir sergiyle açılışımızı yapmıştık. Haziran’dan bu yana

faaliyetteniz. 8 Mart’ta Dünya Kadınlar Günü nedeniyle 8 İranlı kadının sergisi olacak burada. Resimler, Tebriz’den gelecek.”

“NAZIM VE FRIDA SERGİLERİ DE YAPMIŞTIK”

Sergide eseri bulunan ressam Selçuk Özel ise şunları söyledi: “Daha önce Nazım ve Frida sergileri de yapmıştık birlikte. Bu sergiyi de kafamızda 1 sene önce belirlemiştik. Kadıköy, kendine özgü yapıların olduğu, simgelerin olduğu bir alan. Biz de Kadıköylüyüz ve bizim de yaşam alanımız. Kadıköy’ü anlatan bir şey yapalım istedik. Hayatımızın yüzde 90’ı burada geçiyor.”

AÇILDI!

7 sanatçının biraraya gelerek Moda semti denince akla gelenleri tuvale döktüğü “Mahallemizin Sergisi” Galerî Pasaj’da açıldı



Köylü kadınların tiyatrosu turneye çıktı



Kadıköy’ün bu hafta Anadolu’nun en kuzey noktasından misafirleri var. Sinop merkez köylerinden Bektaşoğlu Köyü’nde kurulan Bektaşoğlu Kadınları Destekleme Derneği, kadına karşı şiddete dikkat çekmek için sahneye koydukları “Kadın Sığınağı” oyunu ile Kadıköy’e misafir oluyor

Sinop Bektaşoğlu Köyü kadınları, kadına karşı şiddete dikkat çekmek için sahneye koydukları “Kadın Sığınağı” oyunu ile Kadıköy’e misafir oluyor

toplayan kadınlar şimdi de İstanbul yollarına düştü. “Kadın Sığınağı” İstanbul’da Şişli, Avcılar ve Kadıköy’de sahneye konacak. Oyun Kadıköy’de Barış Manço Kültür Merkezi’nde seyirci ile buluşacak. 12 Şubat Salı akşamı saat 20.30’da başlayacak oyun için biletlerinizi almayı unutmayın. Derneğe destek için 35 liradan satışa çıkarılan oyunun biletleri ve iletişim için: Can Ergün: 0 505 819 51 58, Mine Batur: 0 538 737 40 99, Doğançan Güzer: 0 531 023 73 05

Kadıköy Sineması’nda yazar yağmuru

Kadıköy Sineması Fuaye Kültür ve Sanat Galerisi’nde 8 - 17 Şubat günlerinde 22 yazar kitaplarını imzalıyor

Kalimerhaba Derneği ve Kültür Kentleri Birliği’nin işbirliğiyle Kadıköy Sineması Fuaye Sanat Galerisi programlı etkinlikleri aralıksız devam edecek. Galeride aynı tarihlerde Küçük İşler - Büyük Sevgiler Resim Sergisi de izlenebilecek. Kadıköy Sineması Fuaye Sanat Galerisi Mart Ayı içerisinde Kadın ve Sanat Festivali Karma Güzel Sanatlar sergisine, Arezou Behrang “İz Bırakan Kadınlar” sergisine ve Mustafa Ali Kasap “Efe Kadınlar” sergisine de ev sahipliği yapacak. İşte yazarlarla imza günü programı:

9 Şubat Cumartesi

14.00-16.00: Eşber Yağmurdereli / Emin Karaca
16.00-18.00: Nevra Bucak / İkbâl Kaynar

10 Şubat Pazar

16.00-18.00: Fügen Kivılcımer / Musa Kaplan

11 Şubat Pazartesi

16.00-18.00: Erkan Sevinç / Tanseli Polikar

12 Şubat Salı

16.00-18.00: Gülsüm Öz / Hava Alkan

13 Şubat Çarşamba

16.00-18.00: Zeynep Aliye

14 Şubat Perşembe

16.00-18.00: Hasan Özgen/Yaşar Özürcüt

16 Şubat Cumartesi

14.00-16.00: Filiz Elasu / Necati Güngör
16.00-18.00: İlyas Orak

17 Şubat Pazar

16.00-18.00 Nazmi Özüçelik

Bilgi için Tel: 0532 314 88 38



Retro Pazar kapılarını açıyor

Akasya AVM, misafirlerini bugünden alıyor ve özlenen yıllara götürüyor. İstanbul’da zamansız hissetmek isteyenler için, 60’lardan 90’lara tüm hatıraların canlanacağı Akasya Retro Pazar, 09-10 Şubat tarihlerinde kapılarını açıyor.

Retro Pazar’da, radyo-dan bibloya, gramofondan telefona kadar kendine özgü ve eşsiz parçalar yer alıyor. Klasik otomobil sergisinin de gerçekleştirileceği etkinlikte alışverişin yanı sıra DJ Murat Beşer’in müziğiyle unutulmaz bir pazar deneyimi 9-10 Şubat’ta misafirlerini bekliyor.

Nostalji için birebir Retro Pazar, hafta-sonu sabah 10.00’den akşam 22.00’ye kadar misafirlerini bekliyor. Bu tarihten itibaren her ayın ilk hafta sonunda tekrarlanacak olan pazarda, yüzlerce benzersiz parça olacak.



Aşkın 'kalpsiz' festivali...

Tam 11 yıldır kesintisiz bir şekilde, üstelik her yıl daha da zenginleşen

“360 Dereceden Aşk || @Love360Fest”, bu sene de ‘sevmeyi bilenleri’ buluşturacak, aşkı konuşturacak...

Bu ‘kalpsiz aşk festivali’nin kurucu küratörü olan, Kadıköylü Işık Gençöglü, “Festivalimiz 14 Şubat’ı kutluyor. Onun yerine 14 Şubat akşamı Çorbadâ Tuzun Olsun Derneği ile evsiz dostlarımıza yemek dağıtımına katkıda bulunuyor. Kalp sembolü kullanmıyor. Onun yerine kendi sembolünü, dolayısıyla mesajını dünyaya yaymayı amaçlıyor” diyor. Şubat başında başlayan festival ay boyu sürecek, çünkü Gençöglü’na göre ‘aşk tek bir gün kutlanamaz’. Festivalin bu yılki teması ise “Kahraman Sensin”. Gerçek kahramanlığı anlaşılır kılmayı hedeflediklerini vurgulayan Gençöglü, “Kahramanların peşine düştük. Seven, seviyorum diyebilen, gördüğü dertlere derman olmayı seçen, yapılması gerekeni başkasından beklemeyen, kendisi yapan...” ifadesini kullanıyor.

Kahramanlar temalı serginin açılacağı, aşk pazarının kurulacağı, aşk temalı kitap imzalarının yapılacağı, aşk sofrasının kurulacağı festival kapsamında 13 Şubat’ta ‘İstanbul Aşktr’ başlıklı kostüm partisi yapılacak. 14 Şubat günü de hem ‘Aşk Konuşanlar Konferansı’ gerçekleştirilecek hem de ‘Aşk ile AŞ Paylaşma’ başlığıyla Çorbadâ Tuzun Olsun Derneği’yle Cihangir-Taksim’de evsizlere çorba dağıtılacak. www.love-360.com

“Kadın Okumaları” atölyesi Bilimkurgu Kütüphanesi’nde

Moda’da bulunan Özgen Doğan Berkol Bilimkurgu Kütüphanesi “Fantastik, Bilimkurgu, Korku ve Gerilim Türlerinin Kadını Görme Biçimleri” başlıklı “Kadın Okumaları” atölyesi düzenliyor. 9 ve 16 Şubat Cumartesi 2 saat sürecek iki oturum halinde gerçekleştirilecek atölyenin moderatörlüğünü Esra Ertan yapacak. Ücretsiz atölyeyle ilgili detaylı bilgileri, önerilen film ve okuma listesini mail yoluyla kütüphaneye ulaşarak öğrenebilirsiniz.

Adres: Caferağa Mah. Safa Sok. No:20, Kadıköy (216) 349 3131, obdbilimkurgukutuphanesi@gmail.com



HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Bir Taşra Köpeği

Ahlâk Ağacı filminin ortak senaristlerinden ve oyuncularından Akın Aksu, ilk romanı Bir Taşra Köpeği’nde ıssız taşrayı bilinenin aksine canlı, çok sesli bir taşra tablosuna dönüştürüyor.

Bir Taşra Köpeği’nin adsız kahramanı, bir sahil kentinde hayatını sürdürebilmek için tuvalet bekleliğinden gazete muhabirliğine çeşitli işlere girip çıkarak, her biri bir öncekine benzeyen günlerini taşralı yarı aydınların hırslarla, küçük hesaplarla ördükleri dünyasında geçirmektedir. Bu taşra kentinde günler birbirinin aynısıdır. Bu tekdüzellik bir zaman sonra kendine has bir taşra sıkıntısı ve gülünç hayatlar ortaya çıkarır.

Taşrada bir şeylere heves etmenin, en baştan yenilmek ve komik duruma düşmek ile bağlantısı nedir? (Tanıtım Bülteninden) Doğan Kitap / 256 sf / 28 TL

Sanal kitap mağazası İdefix’ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Gör Beni – İki Devrin Hikâyesi / Akilah Azra Kohen / Everest / 592 sf / 39 TL
- Fahrenheit 451 / Ray Bradbury / İthaki / 208 sf / 24 TL
- İçimizdeki Seytan / Sabahattin Ali / Yapı Kredi / 254 sf / 10 TL



ALBÜM

Beirut / Gallipoli

Zach Condon’un indie-folk projesi Beirut üç yıl aradan sonra yeniden bir araya geldi ve yeni albümünü çıkardı. 2015 sonbaharında yayına verilen “No No No”dan sonra gelen 12 şarkılık Gallipoli 1 Şubat itibarıyla dinleyicileriyle buluştu. 4AD etiketi taşıyan albümün aynı adlı lider single’i ise Gallipoli oldu. (Not: Albüme adını veren Gallipoli, Türkiye’deki Gelibolu değil, Güney İtalya’daki Lecce bölgesinde yer alan bir sahil kasabası.) Şarkıları ise şöyle: “When I Die” “Gallipoli” “Varieties Of Exile” “On Mainau Island” “I Giardini” “Gauze Fur Zah” “Corfu” “Landslide” “Family Curse” “Light In The Attoll” “We Never Lived Here” “Fin”.

Ruhu doyanan Şarkılar:

- Jonathan Bree / You’re So Cool
- Michelle Gurevich – First Six Months of Love
- The Be Good Tanyas – Waiting Around to Die

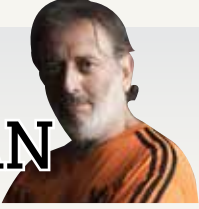
DİZİ



Grace and Frankie

Bu hafta size önerdiğimiz dizi hem komik hem de gerçekten konusu çok ilginç bir dizi. Grace ve Frankie mutlu evlilikleri olan iki kadındır. Mesleklerinde başarılı olmuş, çocuk yetiştirmiş ve ikisi de başarılı avukatlarla evlenmişlerdir. Hatta ikisinin eşi de boşanma avukatıdır ve aynı ofiste çalışmaktadırlar. Peki her şey Grace ve Frankie’nin sandığı kadar kusursuz mudur? Bir gün eşleriyle birlikte bir yemeğe çıkarlar ve eşleri onlara hayatlarını alt üst edecek olan şeyi söyler. İki adam birbirlerine aşık olduklarını, hatta bu ilişkinin 20 yıldır sürdüğünü ve artık sadece birbirleriyle birlikte olmak için kendilerinden boşanmak istediklerini onlara anlatırlar ve olaylar gelişir... Bir yanda gey bir ilişki içinde olan “kocalar”, diğer yanda neredeyse 80’ine merdiven dayamışken “yuvaları yıkılan” iki kadın... Geçtiğimiz günlerde Netflix’te 5.sezonu yayınlanan bu dizi hem düşündürcek hem güldürecek.

UĞUR VARDAN



Asla bu filmi kaçıрма!

Bu hafta bir değişiklik yapıp önce kısa öneriden girelim yazıya: Bir yandan akıp giden hayatın içindeki siyasal dönüşümler, öte yandan önce Nazilere sonra da komünist sisteme tanıklık eden bir sanatçının kendi ruhunu ve stilini bulma çabası... 'Başkaların Hayatı' adlı etkileyici dramasıyla hatırladığımız Florian Henckel von Donnersmarck imzalı 'Asla Gözlerini Kaçıрма' ('Werk ohne Autor'), Kurt Barnert adlı kurgusal bir karakter odağında sanat ve siyaset ilişkileri üzerine de çok şeyler söylüyor. Bu yılki Oscar'ların 'Yabancı Dilde En İyi Film' kategorisindeki beş aday yapıttan biri olan ve üç saat 10 dakikalık uzunluğuna rağmen süresini hiç de hisset-

tirmeden kendisini izleten yapımlardan biri var karşımızda, 'Asla bu filmi kaçıрма'yın derim.

Koca bir ada ve bu ada üzerinde, iktidarda olmalarına rağmen kendi kaderlerini tayin hakkı konusunda problem yaşayan iki kadın... 'İskoçya Kraliçesi Mary' (Mary Queen of Scots) ön planda Mary Stuart'a odaklansa da aynı tarihsel dilimin tanığı konumundaki Birinci Elizabeth dolayısıyla aslında iki kadının öyküsünü anlatıyor diyebiliriz.



John Guy'ın 'Queen of Scots: The True Life of Mary Stuart' adlı biyografik kitabı esas alınarak sinemaya uyarlanan yapımda öykü, 1561'de, 18 yaşında eşi Fransa Kralı İkinci François'ın vefatı üzerine ülkesine dönen bir kraliçenin yaşadıklarından yola çıkıyor. Tahta oturan kişi Mary olsa da çevresine saran erkeklerin bitmez tükenmez iktidar hırsı, sistemin kendi içindeki dengeleri, dinsel ayrımlar, öte yanda İngiltere Sarayı'ndaki Elizabeth'in kuzenini bir tehlike olarak görmesi derken ortaya son derece kaotik bir görüntü çıkıyor.

Tiyatro kökenli Josie Rourke, Beau Willimon imzalı senaryoyla sinemaya taşınan bu adaptasyonda öncelikle başarılı bir dönem atmosferi yaratıyor. Mekânlar, kostümler, çevre düzenlemesi vs. etkileyici bir 16. yüzyılı inşasını sağlıyor. Öte yandan Rourke oyuncu yönetiminde de başarılı; daha önce sinema tarihinde birçok kalburüstü yıldız can-

landırdığı iki karaktere bu kez Saoirse Ronan ve Margot Robbie ikilisi hayat veriyor. Mary ve Elizabeth'in ayrı kollardan ilerleyen kişisel akışları öykünün bir noktasında keşiliyor (ki gerçekte böyle bir keşişim / buluşma yokmuş ve filmin tarihsel gerçeklere aykırı en önemli yanı buymuş). Kimi Batılı eleştirmenler yönetmenin son derece estetik ve zarif sahneler eşliğinde çektiği bu bölümü, 'Heat'teki Pacino-De Niro buluşmasına benzetmişler...

'İskoçya Kraliçesi Mary', tarihsel geçmişe bugünün çizgisinden ve bize hatırlattıklarından bakıyor... İki kraliçe erkekler dünyasında aslında son derece yalnızlar ve iktidar erki, sanki onların elinde görünse de sistem kendi bildiğini okuyor. Bu tabloda Elizabeth zaten gi-



derek erkekleşmiş, Mary ise ona dayatılanlara karşı doğasına uygun davranıyor. Seviniyor, üzülüyor, sefkatini gösteriyor, duygularını belli ediyor. Ama 'Taht oyunları' denen denklemin, her seferinde olduğu gibi galip çıkıyor...

Josie Rourke'un yapıtı feminist bir dokunuşun eseri. Ve bu dokunuş, bütün bir filmi sarıp sarmalarken ana karakterlerinin tarihsel yalnızlığını, hüznünü ve koşulların onu değiştirme, dönüştürme geçişini seyircisine geçiriyor. ***

PUAN CETVELİ
İskoçya Kraliçesi Mary
Ölümcül Labirent
Dogman
Asla Gözlerini Kaçıрма
Sisters Biraderler
Sarayın Gözdesi

★★★★☆
★★★☆☆
★★★★☆
★★★★☆
★★★★☆
★★★★☆
★★★★☆

Önyargıların 'ÇİRKİN'i...

Çirkin oyununun yönetmeni Semih Çelenk, "Çirkin, ironik bir başlık. Biz onun öyle adlandırıldığını söylüyoruz bu oyunda. Oysa 'çirkinlik' sorgulanması gereken bir şey" diyor



● Gökçe UYGUN

Dostluklarının da meslektaşlıklarının da kökeni eski zamanlara dayanan iki tiyatro insanı Prof. Dr. Semih Çelenk ve Hamit Demir, 90'lı yılların sonuna doğru İzmir'de kurdukları, 3 yıl evvel de Kadıköy'e taşındıkları tiyatroları 'Tiyatroevi' çatısı altında 'Çirkin' oyununu sahneliyor. 13 Şubat Çarşamba akşamı saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde seyirci karşısına çıkacak oyunu ve Tiyatroevi'ni konuşmak üzere Çelenk ve Demir ile tiyatronun önceden bulunduğu (şimdi Bahariye'de) Sanatçılar Sokağı'nda buluştuk. Tiyatronun Genel Koordinatörü, oyuncu Hamit Demir, Tiyatroevi'ni "1996 yılında İzmir'de 'Gölge Tiyatro' adında bir tiyatro dergisi çıkarmaya başladık. Sonra oyun da oynamak, tiyatro yapmak için çalışmalara başladık. 97 yılında ilk kez Çirkin oyunu ile açtık tiyatromuzu. Ardından dergi ile tiyatroyu ayırmaya karar verdik. 2000 yılının sonuna doğru 'Tiyatroevi'ni kurduk. Çıkış noktamız toplumsal tiyatroya yapmaktı... Aradan geçen zamanda pek çok oyun çıkardık" diye özetliyor.

YILLAR SONRA YİNE YENİDEN ÇİRKİN

Şimdi ise, yıllar önce sahneye koydukları Çirkin'i tekrar sahneliyorlar. Daha önce, başka ekipler tarafından da tiyatroya uyarlanan bu işin temelinde İspanyol yazar Michel del Castillo'nun 'Gitar' isimli romanı yatıyor. Tiyatroevi'nin Genel Sanat Yönetmeni olan, oyunu da tiyatroya uyarlayan Prof. Dr. Semih Çelenk, "Kasaba ahlakı/ mahalle baskısının olduğu toplumlarda 'öteki'ler bitmez. Biri cinsel tercihten, diğeri şivesinden, biri solcu olduğundan diğeri topal olduğundan... Herkes her an bir nedenle ötekileştirilebilir. Bizim oyunumuz da bu durumu fiziksel çirkinlik üzerinden ele alıyor." diyor.

ÇİRKİNLER KÖTÜ MÜDÜR?

Toplamları birarada tutmak için, kötülüğü mahkûm etmek adına 'lanet' gibi kavramların olduğuuna işaret eden Çelenk, "Oysa bir hastalık, basit bir kromozomla ilgili bir şey olabilir. Bir kişinin böyle olması o kişiye ait bir suç değil. Kötülük ve çirkinlik eşdeğer tutuluyor. Eğer 'çirkin'seniz, dış formunuz alışagelmışin dışındaysa, toplumda kötülükle, lanetle eşleştiriliyorsunuz. Oyunumuzdaki adam ise bu çirkinliğine rağmen herkesle iyi ilişki kurmak için bütün gücünü kullanıyor ama yine de önyargıları aşamıyor. Sonunda da o önyargının figüranı olmaya karar veriyor. Kendi kimliğinden vazgeçip, hikâye onu nasıl biçimlendiriyorsa o role giriyor ve rol hangi kötülüğü gerektiriyorsa onları yapıyor. En sonunda da yeni gömülen birinin mezarını kazmaya gidiyor ki onu görüp taşlaşırlar diye. Yani kendine, linç edilmesi için gerekli ortamı sağlıyor..." diyor.



"Bizler toplumu sosyalist açıdan yorumlamaya çalışan kişiler olduğumuz için bu oyuna da sınıfsal bakıyoruz" diyen Çelenk, "Oyunda sınıf çelişkilerini de ele aldık. Bu çelişki, ötekileştirme hali de taşıyor. Kimi zaman paraya, mala mülke sahip olmak bile sizi ötekileşmekten kurtaramıyor." yorumunu yapıyor. Semih Çelenk, Çirkin'in sezonu ve zamanı olmayan bir oyun olduğuna işaret ederek, "Bizce bu oyun hep oynanmalı çünkü bilinmesi gereken bir hikâye, gelip bakılması gereken bir ayna... Önyargı ve ötekileştirme konusunda modern insan açısından önemli bir hikâye bu. İzleyiciye iyi bir sorgulama imkânı veriyor. Çünkü hepimiz hem öteki olup hem de ötekileştiriyoruz kimi zaman. Hep bir büyük ana gövde vardır ve onun dışında kalanlar. Herkes de bir noktada ana gövdeye sığır. Etnik kimliğinden dolayı ötekileştirilen birisi cinsel kimliğinden dolayı bir başkasını ötekileştirebilir mesela. Büyük faşizmi doğuran şey mikro-faşizmdir. Bu oyun da bize bunu anlatıyor." ifadelerini kullanıyor.

"ÇİRKİNLİK KAFAMIZDA..."

Sahnede Çirkin'e can veren oyuncu Hamit Demir de şunları söylüyor; "İnsanlar kendi çirkin yüzleriyle aynada yüzleşmek için başkasını günah keçisi ilan ediyor. İyi olanın yaşama şansı ne günümüzde? Kim, bütün kurallara uyarak varlığını sürdürülebilir? Herkes birbirine hançer saplamaya uğraşıyor. Herkes kendi kötülüğünü, karşısındakinden bir düşman yaratarak örtüyor. Herkes yüzünü fondötenle kapatıp kendini güzel gösterip idare etmeye çalışıyor ama bazen taşıyor! Bir bakıyorsunuz en olmadık kişinin ağzından ötekileştirici bir laf çıkıyor! O nedenle aslında bizim oyunumuz sadece sahnede oynanmıyor, herkesin içinde sürüyor. Çünkü asıl çirkinlik kafalarımızın içinde, kabullerimizde, havsalamızda..."

Gazanfer Özcan vedasının 10. yılında anılıyor

Tiyatro sanatçısı Gazanfer Özcan, kendisinin ve yine kendi gibi oyuncu olan eşi Gönül Ülkü'nün adını taşıyan Kozyatağı Kültür Merkezi'ndeki sahnede, bir tiyatro oyunuyla anılıyor. Her yıl bir oyunla ustayı anan Kadıköy Belediyesi, Özcan'ın ölümünün 10. yılında Şehir Tiyatroları'nın bir oyununu izleyicilerle buluşturacak. İBB Şehir Tiyatroları'nın "Matruşka" oyunu, 17 Şubat Pazar günü 20.00'de Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi'nde ücretsiz sahnelenecek. Türkiye tiyatrosunun usta kalemelerinden Tuncer Cücenoglu'nun yazdığı, Bora Seçkin'in yönettiği oyunda Cem Karakaya ve Derya Yıldırım rol alıyor. Oyunun konusu ise kısaca şöyle: "Bir kadın... Bir erkek... Bir ilişki... Kavgalar, çatışmalar, ayrılıp barışmalar, kopamayışlar... Varoluştan bugüne değişmeyen rutine, iki insanın birbirini tanıma, anlama, birarada yaşama mücadelesine yeniden ve farklı bir yorumla yaklaşan Matruşka, ilişkilerde ideali arama uğraşını mercek altına alıyor."

Tiyatronun duayenlerinden usta sanatçı Gazanfer Özcan, ölümünün 10. Yılında "Matruşka" adlı oyunla Kadıköy'de anılacak



SİNEVİZYON



Asla Gözlerini Kaçıрма

Almanya'nın Oscar adayı seçilen ve Yabancı Dilde En İyi Film dalında Altın Küre adaylığı kazanan "Asla Gözlerini Kaçıрма / Never Look Away", daha önce "Başkaların Hayatı" ile Oscar kazanan yönetmen Florian Henckel von Donnersmarck'ın yıllardır beklenen geri dönüşü. 1930'ların Nazi Almanya'sında başlayan ve 30 yıllık bir döneme yayılan epik hikayesi, insanları karanlıktan sanatın gücünün çıkarılabileceğini gözler önüne seriyor. Gerçek olaylardan esinlenen filmde, Kurt ve Ellie üniversitede tanışır tanışmaz birbirlerine aşık olurlar. Ellie'nin babası, Profesör Seeband kızının erkek arkadaş seçiminden memnun değildir ve bu ilişkinin bitmesi için elinden geleni yapmaya hazır. Fakat bilmedikleri şey, Kurt ile Seeband'ın yaşamlarının zaten yıllar önce Profesör'ün işlediği korkunç bir suç nedeniyle bağlantılı olduğudur. Kurt, ne kadar sanatına odaklanmak istese de, Nazi rejimi altında geçen çocukluğunun ve komünizmin gölgesinde kalan gençliğinin yarattığı travmalardan kurtulmak kolay olmayacaktır.

Kadıköy Sineması

Asla Gözlerini Kaçıрма 13:15 16:45 20:15
Kefernahum 11:00 14:15 18:45
Sarayın Gözdesi 12:00 16:30 21:00
Adres: Bahariye Cad. No:24/25
Kadıköy (216) 337 74 00

Kadıköy REXX

Organize İşler Sazan Sarmalı 11:00 11:45 12:45 13:30 14:00 15:00 16:00 16:30 17:30 18:30 19:00 20:00 21:00 21:30
Aslı Gibidir 13:30 15:30
Çıçero 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Adres: Bahariye Cad. Sakızgözü Sok. No:2022 Kadıköy (216) 336 0112

Moda Sahnesi Sineması

Yanğın Yeri 14:30 18:45
Kız 16:30
Soğuk Savaş 12:30
Adres: Bahariye Cad. Halil Etham Sk. No:34/27 Kadıköy (216) 3305800

Kozyatağı Avşar Kozzy

Ejderhani Nasıl Eğitirsin 3: Gizli Dünya 11:15 (3D) (dublay) 13:45 (3D) (dublay) 16:15 (3D) (dublay) 18:30 (3D) (dublay) 20:45 (3D) (dublay)
Glass 19:00 21:45
Can Dostlar 11:45 14:00 16:15 18:30 21:00
Adres: Kozyatağı Mah. Buket Sok. No:2-11 (216) 658 02 48

FİLM GÜNLERİ

04, 11, 18, 25 ŞUBAT 2019 PAZARTESİ / 20.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

Kadıköy Belediyesi, Goethe Institut, Max Klinger Merkezi, Kore K200 Merkezi, Fransız Kültür Merkezi ortaklığı ile düzenlenen Şubat ayı boyunca ücretsiz olarak izlenilecek buluşturuyor.

Rumelifiş Mah. İskender Sok. No: 45/1 Yeldegirmeni - Kadıköy
Tel: 0216 537 60 58

Ücretsizdir

KADIKÖY BELEDİYESİ

ZEYNEP
DİREKŞüphecilik
ve nihilizm

Ahlaki belirsizlik, ahlaki kesinliğe ulaşma güçlüğü yaşamamızla ilgilidir. İlkın bu, ahlaki olguların nasıl oldukları hakkında doğrudan, deneyime dayalı bilgiye sahip olamamaktan kaynaklanabilir. Olay bize anlatılmaktadır ve müdahil olan kişiler olayın nasıl olduğu hakkında farklı açıklamalar yapıyor olabilirler. Konu örneğin taciz ise tacize uğrayanın beyanı, duygusal ifadeleleri uzmanlar tarafından değerlendirilir. Uzmanların deneyimlerine bağlı bir biçimde hakikatin ne olduğu hakkında bilimsel bilgiyle desteklenmiş bir tahmin oluşur. Fakat yine de bu epistemolojik bakımdan bir tahmindir. Mahkeme böyle bir tahmin ile yargılayabilir; hatta yargıç nihayetinde vicdani kanaatıyla dahi karar verebilir.

Diyelim ki kötü niyet yok, kimse kimseye bir komplo kurmuyor ve yalan söylemiyor. Olayın öznelere olan kişiler o olayı farklı anlamlandırıyor ve deneyimiyorlar. Birine göre bir yardım jesti olan bir dokunma, diğerine göre taciz olabilir. Pekî bu durumda o biricik olayın mahiyetinin aslında ne olduğunu nasıl söyleyebiliriz? İşte burada değerler, etik kodlar devreye girer. Değerlerden bağımsız olarak ahlaki olgulardan söz edemeyiz. Bir ahlaki olguyu ahlaki yapan şey olgularla değerlerin ilişkisidir. Durumun sınırlarını çizen, olayı ahlaken tanımlamamızı sağlayan normatif çerçeveye müracaat etmek zorundayız. Tam da bu noktada niyetlerin de, sonuçların da pek önemi kalmıyor, zira edimin kendisinin ahlaken yanlışlığı yeterli oluyor.

Ahlaki şüphecilik iki şekilde ortaya çıkar: Ya ahlaki olgular hakkındaki bilgimiz yetersizdir veya o olguları anlamlandırmamızı ve değerlendirmemizi sağlayan kavram ve değerlerle ilgili bir belirsizlik vardır ortada. Elimizde ahlaki olarak doğru ve yanlış olan hakkında karar vermek için bir profesyonel etik kodu değil de, birden fazla kuram varsa, hangi norm koyucu kuramın diğerlerinden daha geçerli olduğuna karar vermek de başlı başına bir mesele haline gelebilir. Yani neyin doğru neyin yanlış olduğuna karar vermeyi sağlayan kuramsal yöntemi seçmede kararsızlık yaşanabilir. Elbette şüphecilik sadece bir noktaya kadar sağlıklıdır, çünkü söz konusu durumu tekrar düşünmeyi, çeşitli bakış açılarından sinamayı sağlar. Ahlaki şüphecilik saygı duyulması gereken bir konumdur, çünkü bir hakikat arayışdır aslında. Eğer ahlaki belirsizlik bizi felç ediyor, kilitliyor ve hayatımızı sürdürme hâle getiriyorsa kesinlikle aşılması gereken bir sorundur.

Bununla birlikte, ahlaki şüphecilik ahlaki nihilizmden farklı bir şeydir: Ahlaki olguların varlığını kabul etmek ama olayın tam olarak ne olduğunu bilmede sorun yaşadığını söylemekle, ahlaki olgunun varlığını yadsımak ayrı şeylerdir. Ahlaki nihilizm belirsizlikle uğraşmaz, onun asil derdi ahlaki yadsımadır; ahlaken doğru veya yanlış değerler olmadığını öne sürer. Düşünün-ki tutarlı bir nihilistsiniz, ne evinizi yakan bir kundakçıya ne de arabanızı çalan bir hırsıza edecek bir çift lafınız kalır. Çocuk tacizcilerini, tecavüz-cüleri de mahkum edemezsiniz. Saldırganlara yaptığının yanlış olduğunu anlatacak bir argümanınız yoktur. Oysa ki hayatta ahlaken mahkum etmek istediğimiz bir sürü durum vardır. Tecavüze uğrayan bir insan ne yapalım bu doğa gereği oluyor, buna doğru veya yanlış diyemeyiz diye mi düşünecek?

Bir nihilist, saldırganlara yaptıklarının yasalarca suç kabul edildiğini ve ceza alacaklarını söyleyebilir elbette. Fakat, burada da bir sorun vardır; zira, hukuk da ahlak normlarına dayanır. Hukuki doğalcılık yasaların adaletini ya Tanrı'dan ya da insan doğasından devşirdiği ahlak normlarıyla ilişkilendirir. Hukuki pozitivizmde ise zamana ve yere göre değişen, insanların üzerinde uzlaştığı ahlaki normlara bağlı olarak yapılır yasalar. Dolayısıyla, bir nihilistin ahlak yerine hukuka başvurma şansı da yoktur.

Ahlaki olguların varlığı reddedildiğinde ortada sadece çıplak olgular kalır. Nihilizm olguları ahlaki değerlere başvurarak değerlendirmeyi bir ahlaçlılık sayar. O der ki, bir erkek doğası varsa, bu doğanın gereği olarak kadına karşı şiddet, tacizi ve tecavüzü de yanlış sayamayız. Bu aşamada ahlaki nihilistin savunduğu konunun kadınları erkek doğasından korunmak için örtünmeye teşvik eden kökten dinci yaklaşımlara ne kadar benzediğini de fark edebiliriz. Biri ninem ahlakını aşan bir ultra modernlik adına; diğeri de statik, ilahi bir varlık tarafından yaratıldığına inanılan erkek doğası uğruna, kadının insan haklarını reddetmekte tereddüt etmemektedir. Geriye kalan tek şey kim ne kadar çok zarar gördü hesabıdır ki, ben buna faydacılık değil, ahlaki nihilizmin gerisindeki basit tüccar zihniyeti deme eğilimindeyim.

Ahlaki nihilizmin ahlaki bir sorunu çözme gücü yoktur; pratik olarak tutarsız bir konumdur.

MARMARAY'IN
AÇILIŞ TARİHİbelli
oldu!

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul'un kent içi ulaşımında büyük bir öneme sahip olan banliyö tren seferleri 19 Haziran 2013 tarihinde durdurulmuştu. Marmaray projesi nedeniyle durdurulan tren seferlerinin 2 yıl sonra hizmete açılacağı belirtilmişti ancak ana hat trenlerinin durdurulduğu 31 Ocak 2012'den beri, yani tam 7 yıldır Haydarpaşa Garı'ndan trenler kalkmıyor. Yüksek hızlı tren seferleri Pendik'ten devam ediyor. Pekî, banliyö tren seferleri ne zaman başlayacak? Ana hat trenleri Haydarpaşa Garı'ndan kalkacak mı?

7 YILDIR SUSMADILAR

Tren seferlerinin kaldırıldığı günden beri her hafta nöbet tutan Haydarpaşa Dayanışması, yedi yıldır tren sesinin duyulmadığı Haydarpaşa'da inatla eylemlerini sürdürüyor. Garın otel olmaması için sayısız dava açan ve Haydarpaşa Garı'nın kültürel miras olarak korunmasında büyük paya sahip olan dayanışma üyeleri, 3 Şubat Pazar günü bir kez daha "Haydarpaşa Gar olarak kalacak" dedi.

“9 MART'TA AÇILIYOR”



bundan dönüş yok. Ankara Garı'nın satılmamasına örnek olmak istiyoruz. Kamu mallarının satılmamasına örnek olmak istiyoruz. 9 Mart'ta burada bir tören yapılacak ve hattı açacaklar.”

Eylemde söz alan Birleşik Taşımacılık Sendikası Genel Başkanı Hasan Bektaş, “Bu saatte sonra garın başka bir şekilde değerlendirilmesi mümkün değil. Arkeolojik kazılar süreci biraz uzatacak ama hem ana hat trenleri hem de Adapazarı- İzmit trenleri Haydarpaşa Garı'ndan hareket edecek. Pendik'in bir çözüm olmayacağını yetkililer de gördü.” dedi.

Haydarpaşa Dayanışması'nın pazar eyleminde konuşan Birleşik Taşımacılık Sendikası Genel Başkanı Hasan Bektaş, Gebze-Halkalı banliyö hattının 9 Mart'ta açılacağını söyledi



“SİNYALLİ AÇILACAK”

Ankara'da tren kazası olmasaydı Marmaray'ın sinyalsiz bir şekilde 21 Aralık'ta açılacağını söyleyen Bektaş, “Sendikamızın girişimi sayesinde buna engel olduk. Yetkililere 'Marmaray'ı sinyalli mi açacaksınız?’ diye sorduk. ‘Evet, sinyalli açacağız’ dediler.” şeklinde konuştu.

“TRENLER GARA GELECEK”

Eylem sonrası gazetemize konuşan Bektaş, bazı önemli bilgiler paylaştı. Bütün trenlerin Haydarpaşa Garı'ndan hareket edeceğini söyleyen Bektaş, “Bu saatte sonra garın başka bir şekilde değerlendirilmesi mümkün değil. Arkeolojik kazılar süreci biraz uzatacak ama hem ana hat trenleri hem de Adapazarı- İzmit trenleri Haydarpaşa Garı'ndan hareket edecek. Pendik'in bir çözüm olmayacağını yetkililer de gördü.” dedi.

Marmaray'daki çalışmaların büyük ölçüde tamamlandığını aktaran Bektaş, şöyle devam etti: “ 9 Mart'a yetiştirmek için 8 saatlik çalışmayı 24 saate çıkardılar. Tüm eksikleri tamamlamaya çalışıyorlar. Açıldıktan sonra tam kapasiteli çalışacak mı bilmiyoruz. Çünkü normal şartlarda 2 dakikada bir sefer düzenlenmesi planlanıyordu. Belki sefer süreleri daha uzun olabilir. İstasyonlardaki çalışmalarda devam ediyor.”

AYRILIK ÇEŞMESİ DE AÇILACAK

21 Ocak'ta ulaşımın kapatılan Ayrılık Çeşmesi istasyonun da Marmaray ile birlikte hizmete açılması planlanıyor. Marmaray'ı kullanmak isteyen yolcular yaklaşık 1 ay daha Ayrılık Çeşmesi- Üsküdar arası yolculuklarını, İETT otobüsleriyle ücretsiz olarak yapacak. 1 yıl önce yıkılan Haydarpaşa Köprüsü'nün de mart ayı başında ulaşımına açılması planlanıyor.

SAATTE 75 BİN YOLCU TAŞINACAK

Marmaray projesi tamamlandığında, banliyö hatları ile metro hatları Marmaray'a entegre edilmiş olacak. Gebze Halkalı arasında kesintisiz işletmeciliğe geçilecek; bu iki istasyon arasında 105 dakika içerisinde seyahat yapılacak. Marmaray Projesi'nin her aşamasıyla hayata geçmesiyle toplam hat uzunluğu 76 kilometre olacak ve 2-10 dakikada bir sefer yapılacak. Bir yönde saatte 75 bin yolcu taşınması planlanıyor.

Marmaray, meclis gündemine taşındı

CHP İstanbul Milletvekili Emine Gülizar Emecan, Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Cahit Turhan'a “Halkalı-Gebze hattının sinyalizasyon sistemi ve güzergâha ait teknik donanımlar kullanıma uygun mu?” diye sordu

Son bir yıl içinde meydana gelen tren kazaları ve ölümler TBMM'ye taşındı. CHP İstanbul Milletvekili Emine Gülizar Emecan, Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Cahit Turhan'ın yanıtlaması istemiyle yazılı soru önergesi sundu. Emecan, Halkalı-Gebze hattının sinyalizasyon sisteminin ve güzergâha ait diğer bütün teknik donanımların kullanıma uygun olup olmadığının cevaplanmasını istedi.

Emecan'ın soru önergesinde şu ifadelerle yer verildi: “Tren kazaları sonucunda onlarca vatandaşımız hayatını kaybetmiş ve yüzlerce vatandaşımız da yaralanmıştır. Bu kazaların bazılarının nedenlerine ilişkin engelleme ve örtbas etme çabaları görülmekle birlikte, hemen hemen tamamında bilirdiği raporları ile TCDD kusurlu bulunmuştur.Sinyalizasyon sistemlerinin kurulmamış ya da çalışmıyor olması, menfezlerin ve hatların bakımlarının zamanında ve sağlıklı bir



şekilde yapılmaması ve özelleştirme nedeniyle oluşan hata ve eksiklikler, bu kazaların yaşanmasının nedenleri arasındadır.”

“Son olarak İstanbul Florya'da Halkalı-Gebze banliyö tren hattında deneme sürüşü yapan demir yolu aracı ile elektrik hattını döşeyen araç çarpıştı ve 3 işçi yaralandı. Bu hattın da 31 Mart yerel seçimleri öncesinde açılabilmesi için acele edildiği ve yine diğer bazı hatlarda olduğu gibi tamamlanmadan hizmete açıldığı iddia edilmektedir.”

İDDİALARI MECLİSE TAŞIDI

Emecan şu soruları sordu:

-Bu kazalar sonucu yakınları yaşamlarını yitiren ailelerin hukuki mücadelelerine engel olunmaya çalışıldığı ve gerçekte sorumlu olma-



yan kişilerin sorumlu tutulduğu iddiaları hakkında kamuoyunu bilgilendirecek bir açıklama yapar mısınız?

- Yapımı devam eden Gebze-Halkalı hattının tüm güzergâhlarının açılışı hangi tarihte planlanmaktadır?

- Gebze-Halkalı hattının bazı güzergâhlarının, örneğin Kazlıçeşme-Halkalı hattının seçimler öncesine yetiştirilmesi için acele edildiği ve tam olarak tamamlanmadan açılacağı iddiaları hakkında ne gibi bir açıklamanız vardır?

-Halkalı-Gebze hattının açılışından önce, sinyalizasyon sisteminin ve güzergâha ait diğer bütün teknik donanımların kullanıma uygun olduğuna, gerekli bütün kontrol ve denetimlerinin yapıldığına dair raporları vatandaşlarımızın kendilerini güvende hissetmeleri adına kamuoyu ile paylaşmayı düşünüyor musunuz?

Okul servislerine denetleme

Trafik polisi, yarıyıl tatili sonrası okulların eğitime başlaması ile servis araçlarına yönelik denetim uygulaması yaptı. Trafik Denetleme Şube Müdürlüğü ekipleri tarafından Kadıköy Caddebostan Bağdat Caddesi üzerinde yapılan denetimlerde servis şoförlerinin sürücü, taşıma ve mesleki yeterlilik belgeleri kontrol edildi. Okul servis aracı denetim formu maddelerine göre denetlenen araçlar üzerinde inceleme yapan ekipler, öğrencileri emniyet kemeri takmaları konusunda da uyardı.



YENİLİKÇİ KAMUSAL HİZMETLER

Yapay Zeka:

İnsan-Teknoloji-Kamu Etkileşimi
Seminerleri

İdea Kadıköy'ün şubat, mart, nisan aylarında düzenleyeceği özel sektör ve kamunun deneyimleriyle akademik bilginin bulunduğu seminlere* davetlisiniz.

İŞLİK
D.E.A

*Seminler: şubat, mart, nisan aylarında her perşembe saat 19.00-21.00, her cumartesi saat 15.00-17.00 arasında gerçekleştirilecektir.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

İ.D.E.A
Kadıköy Belediyesi

KADIKÖY
BELEDİYESİ



İçlerinde ev kadını, doktor, mimar, emekli pek çok Kadıköylünün olduğu "Kadıköy'ün Sakinleri" projesinin sergisi açıldı. Aynı zamanda kitabı da çıkan projeye emek verenlerin katıldığı söyleşiye de ilgi yoğundu

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Fotoğrafına Göz Kulak Ol ekibi, Tasarım Atölyesi Kadıköy, İDEA Kadıköy ve Kadıköy Akademî'nin ele ele verip yürüttüğü "Kadıköy'ün Sakinleri" projesinin söyleşisi, sergi açılışı ve kitabının imza etkinliği 3 Şubat Pazar günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi. Kadıköy'ün sosyal ve kültürel çeşitliliğini foto röportajlar yoluyla belgelemek, bunu gerçekleştirirken de Kadıköy'ü hem mekânsal hem de toplumsal olarak inceleyerek kent belleğine katkı sağlamak amacıyla yola çıkan projeye emek verenlerin ev sahibi olduğu etkinliğe Kadıköylülerin ilgisi de yoğun oldu. Etkinliğe Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ile Kadıköy Belediyesi Meclis Üyesi Bahar Yalçın da katıldı.

İlk olarak söyleşiyle başlayan etkinlikte "Fotoğrafına Göz Kulak Ol" ekibinden fotoğrafçı Bülent Küçük ile araştırmacı Şakir Ayrıl proje fikrinin nasıl ortaya çıktığı, bir yıl süren bu proje kapsamında neler yapıldığına dair ayrıntılı bir şekilde katılımcılara bilgi verdi. Projede yer alan fotoğrafçıların yaşadıkları deneyimleri de paylaştığı söyleşide düşüncelerini dile getiren Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, "Kentleri var eden onların hikâyeleridir. Hikâyeleri geleceğe taşıyacak olan bu çalışmalar o yüzden çok önemlidir." dedi.

Çalışmanın Kadıköy'ün çok kültürlü yapısını ortaya çıkardığını, çeşitli inanç gruplarının ve topluluklarının kültürel ritüellerini başarılı bir şekilde yansıttığını dile getiren fotoğrafçı Bülent Küçük, proje fikrinin nasıl ortaya çıktığını yüzünde bir tebessüm ve mutlulukla şöyle anlattı: "İDEA'da ışık kullanıcısıyım. Bu fikir arkadaşım Şakir Ayrıl ile İDEA'da bir gün otururken aklımıza geldi. Şubat ayında ortaya çıkan fikir çerçevesinde şekillenen projeye fotoğrafçı Arzu Dedeoğlu, Kadıköy Akademî Kent Araştırmacısı Süleyman Barış Başaran ve Tasarım Atölyesi Kadıköy yöneticisi Batur Seçilmiş tarafından oluşan bir ekip ile 2018 yılının Mart ayında başladık. Kadıköy'ün Sakinleri çalışması 20 fotoğrafçının katılımıyla şekillendi ve çalışmada foto-röportaj tekniği



kullanıldı. Fotoğrafçıların tamamı temel fotoğraf eğitimi alan amatör fotoğrafçılardır. İçlerinde ev kadını, doktor, mimar, emekli var."

Bülent Küçük, "Proje çerçevesinde ortaya çıkan Kadıköy'ün Sakinleri kitabında Kadıköy'de yüzlerce yıldır yaşayan farklı toplulukların kültürel çeşitliliğini ve tarihsel zenginliğini kayıt altına alan 180 fotoğraf ve 17 güzel foto-röportaj hikaye yer alıyor. Sergide ise Kadıköylüler 15 Şubat tarihine kadar 16 foto röportajı görebilirler. Hikayeler içerisinde bir yanda Merdivenköy'de Alevi dergahını bir yanda Süryanilerin ritüellerini anlatan hikaye de var." diye konuştu.

İDEA'DA FİLİZLENDİ, TAK'TA PIŞTI

Bu projenin İDEA'da filizlendiğini ve Tasarım Atölyesi Kadıköy'de (TAK) ise piştiğini söyleyen Bülent Küçük, konuşmasını şöyle sürdürdü; "Biz

şimdi kollarımızı sıvadık. Bu projeyi kendi kendini besleyen bir yapıya dönüştürmek istiyoruz. Kadıköy ile ilgili görsel belleği oluşturmaya başladık. Belki 'Kadıköy'ün Sakinleri 2' olabilir. Ya da buradaki hikâyelerden bir tanesini derinlemesine işleyebiliriz."

"ÇOK ÖĞRETİCİ BİR PROJE"

Kadıköy'e kalıcı bir eser bırakmak için yola çıktıklarına dikkat çeken "Fotoğrafına Göz Kulak Ol" ekibinden araştırmacı Şakir Ayrıl ise, konuşmasına şu bilgileri ekleyerek devam etti: "Kadıköy benim hayatımda çok önemli. Bu proje kapsamında Kadıköy ile ilgili çok kitap okudum. Bir yıl içerisinde öğrendiğim bilgiyi daha önce edinemediştim. Öğrendikçe Kadıköy'ün ne kadar zengin bir kültüre sahip olduğunu gördüm. Çok öğretici bir proje. Çalışma

çerçevesinde fotoğrafçılara bilgi vermek için 35 sayfalık Kadıköy'ün sokaklarını, çeşmelerini, kiliselerini anlatan bir ipucu rehberi oluşturdum. Fotoğrafçı Altan Bal tarafından fotoğrafçılara belgesel fotoğraf eğitimi verildi. Kadıköy'ün tarihini ve mahalle kültürünü anlatan seminerler ve söyleşiler yapıldı. Bu projedeki hikâyelerde Alevi, Süryani, Musevi, Rum Ortodoks kültürü üzerine çalışma yapıldı; Hasanpaşa Camii incelendi; engelli vatandaşlarımızın nasıl yaşam sürdüğüne yer verildi. Gönüllüler Kahvesi'ni ve Karşı Lig'i anlatan hikâye de var."

"GÜZEL ARKADAŞLIKLAR KURDUK"

Projede yer alan fotoğrafçı Nil Ayrıl, "Sahafları ve antikacıları fotoğrafladım. Onlarla birebir görüşmeler yaptık. Güzel arkadaşlıklar kurduk. Tarihleri ile ilgili bilgi edindim. Kadıköylüler fotoğraflarda sahaflara ve antikacılarla dair tarihi bulacaklar." dedi. Özgür Bağcı ise "Sokak müzisyenleriyle çalıştım. Evlerine gittim ve onları ziyaret ettim. Neden sokak müziği yapmak istiyorlar konusunu konuştuk. Güzel dostluklar kurduk. Foto röportaj Kadıköy'ün sokaklarında her gün karşılaştığımız sokak müzisyenlerinin hayatlarına dair fikir veriyor." diyor.

SERGİ 15 ŞUBAT'A KADAR AÇIK

Proje hakkında ayrıntılı bilgilerin verildiği ve fotoğrafların deneyimlerini paylaştığı söyleşinin ardından projenin sergi açılışı ve kitabının imza etkinliği yapıldı. Proje kapsamında hazırlanan 16 foto röportaj hikaye ile hikayeler kapsamında çekilmiş 140'a yakın fotoğrafı görmek isteyen Kadıköylüler, 15 Şubat tarihine kadar Caddebostan Kültür Merkezi 4. Kat Fuaye Alanı'nı ziyaret edebilir.

Kadıköy'ün mazisine zanaatkâr bakışı...

"Hayal et Khalkedon" sergisinde, Kadıköy'ün geçmiş ruhunu eski bir baskı tekniğiyle günümüze taşıyan sanatçılar Evren Kıvançer ve Meltem Aybar, "Yerelimizdeki geçmiş zamanların peşine düştük..." diyor

● Gökçe UYGUN

Takı tasarımcısı Evren Kıvançer ve el yapımı defter tasarımcısı Meltem Aybar... Kadıköylü zanaatkâr bu iki kadınla daha önce tanıştırmıştık siz okurlarımızı. Ürettikçe mutlu olan bu iki kadın; Bahariye Caddesi üzerindeki küçük bir apartman dairesinde, adına 'Proje Odası' dedikleri 16 m2'lik mekânlarında endüstriye karşı el emeği ürünler yapıyorlar. Yerelde üretmeyi ve paylaşmayı önemseyen, bu anlamda dinamik bir ilçe olan Kadıköy'den beslenen Kıvançer ve Aybar'ın ilk sergileri kendi üretim süreçlerini anlattıkları 'İmal' idi. Aradan 1 yıla yakın zaman geçti. O süreçte üretmeye, paylaşmaya, araştırmaya, bakmaya ve hayal etmeye devam ettiler.

İmal, Proje Odası'na içerden bir bakış sunuyordu. Bu kez odadan dışarıya, içinde nefes aldıkları ilçeleri Kadıköy'e bakmaya başladılar. Yeni odak noktaları bizatihi Kadıköy idi. Kadıköy, bugünü, geçmişi ve geçmiş zaman sakinleri... İnternet ve basılı kaynaklardan teorik araştırmalarını yaparken, sokağa da çıktılar. Kadıköy'ün geçmiş güzel bahçelerinde zamanında yetişen ama artık olmayan bitkilerin peşine yaptıkları mesela. Bunun için Saint Joseph Lisesi Tarihi Bitki Koleksiyonu'nu ziyaret ettiler. Moda burnu ve Yoğurtçu Parkı gibi komşu semtlerden bitkiler topladılar. Bu süreçte hafızalarını tazelemek, bildiklerini yeniden anımsamakla birlikte pek çok yeni şey de öğrendiler Kadıköy'ün mazisine dair. Örneğin bir asır önce (uzun süre Moda'da yaşayan Pervitiç ailesinden) topoğraf Jacques Pervitiç tarafından hazırlanan İstanbul haritaları sayesinde, bugün kendilerini ağırlayan apartmanın bir zamanlar Vil-la Andoniadi olduğunu keşfettiler.



Serginin açılış günü, serginin rengine uygun mavi tonlarında kıyafetler ve takılar tercih eden takan Meltem Aybar (solda) ve Evren Kıvançer, sergi alanının kapısı ve bir duvarını da maviye boyamış...

ESKİ BASKI, ESKİ KADIKÖY

Evren Kıvançer ve Meltem Aybar, Kadıköy'ün bugününden geçmişine yaptıkları bu yolculuklarla eş zamanlı olarak, ikisi de tesa-düfen ve birbirlerinden bağımsız şekilde bir baskı tekniğiyle de tanışmışlardı; Cyanotype... 1842'de Sir John Herschel'in keşfettiği, İngiliz Kadın botanikçi Anna Atkins tarafından fotoğraf dünyasına aktarılmış alternatif bir baskı tekniği olan bu yöntem, ikisinin de ilgisini çekmişti. Kadıköy'ün geçmişinden edindiklerini, Cyanotype tekniğiyle yeniden basmaya karar verdiler. Öyle de yaptılar. Kimi zaman bir harita, kimi zaman eski bir resim, kimi zaman da



bir Kadıköy bitkisinin baskısını yaptılar. Böylece ikinci sergileri "Hayal et Khalkedon" hazırlanmış oldu.

SÜREYA DA VAR KİLİSE DE

Peki bu mavi sergide neler var? Geçmişin Kadıköy'ünün artık olan ve olmayan tüm sakinlerini yansıtan unsurlar. Mesela o dönem Kadıköy sokaklarında gezmiş insanların günlük hayatlarını yansıtan şeyler, Kadıköy bitkilerinden örnekler, Kadıköy'ün ünlü simalarından şair Cemal Süreya'nın, yine bir başka Kadıköylü yazar Yusuf Atılgan'a yazdığı bir mektubun baskısı, bugün artık olmayan Köçeoğlu Hamamı'nın kalıntısının fotoğrafı, Kadıköy Rum Ortodoks Metropolitliği'nin, Aya Tri-

da Rum Ortodoks Kilisesi'nin fotoğraf baskıları...

Kıvançer ve Aybar, serginin, yaşayan bir sergi olması için günlük kullanıma yönelik defter, takı, zarf, mandal gibi objeler de tasarlamışlar.

HAYAL VE KHALKEDON...

"Bir zamanların Kadıköy'ünde kimler o zarif kıyafetleriyle arz-ı endam etmişti, kimler o kapıdan girip dualarını bir muma emanet etmişti, o büyük bahçelerden toplanan çiçekler hangi sevgiliyi mutlu etmişti? Khalkedonyalı'lar kimlerdi?" sorularının peşine düşen Evren Kıvançer ve Meltem Aybar, "Khalkedon bize fısıldamıştı bir kere, anlatmasak olmazdı... Kadıköy'ün hayaletlerini hayal ettik. Hayal ettikçe, biriktirdik, tasarladık, işledik. Kadıköy'ün bugününde, Khalkedon'un hikayelerinde; birkaç yüzyıldır kullanılan bu eski baskı tekniğinin sınırlarını deneyimleyecektik. Hayalini kurduğumuz geçmişin o güzel o bahçeler kaybolmasın ve Khalkedon, ürettiğimiz işlerle bugüne misafir olsun istedik" diyor. Serginin isminde, hem Kadıköy'ü hayal etmek hem de geçmişe atıfla 'hayalet' kelimesini kullandıklarını söyleyen Kıvançer ve Aybar, "Bu sergi bir hafıza yoklaması ve Kadıköy'ün zengin geçmişine saygı..." ifadesini kullanıyor.

Bahariye Cd. No:64 K:2 D:4 adresindeki Proje Odası'nın "Hayal et Khalkedon" sergisi, 21 Nisan'a kadar her Cumartesi Pazar 12.00-18.00 saatleri arasında açık...

SERGINİN OKALİPTÜS'U...

"Hayal et Khalkedon" sergisinin ilginç bir de bölümü var. Burada yer alan bir iş, sergi esnasında 'oluşmaya' devam edecek. Şöyle ki; sergi alanının bir köşesinde, Kıvançer ve Aybar'ın deyimleriyle bir 'minnet ve ithaf köşesi' yer alıyor. Buraya, kendilerine ilham kaynağı olan İngiliz kadın botanikçi Anna Atkins'e ithafen, bir okaliptüs dalı yerleştirilmişler. Duvarda yer alan bu bitki, cyanotype tekniğiyle 3 ay boyunca pencereden gelen gün ışığıyla pozlanıyor olacak. Kağıt üzerinde ışık alan yerler mavi, ışık almayan okaliptüs yapraklarının izi beyaz kalacak. Ve böylece sergi sonunda, okaliptüs dalının fotoğrafik resmi belirecek...





Boynunun Etrafındaki Şey

O yaz, kendini gerçekleştirdiğin ilk yazdı.

Müthiş bir kitabın sarıncı bir öyküsünün arasında kaybolmuştum. Öykü, Nijeryalı bir yazar olan Chimamanda Ngozi Adichie'ye aitti. Zeki ve duyurlu bir kız çocuğunun erkek kardeşine tanınan imtiyazlarına bir noktadan sonra isyan etmesinin öyküsüydü bu. Nasıl diye soracak olursanız, sanırım cevabım 'çok keder' olurdu. Öte yandan bu sert, sert olduğu kadar içli ve derin öyküyü, yazar, tereyağından kıl çeker gibi anlatmıştı. Sanırım bunu da eklemek boynumun borcu olurdu!

Esasen iyi bir edebiyat metni karşısında yapılabilecek olanı yaptım. Ruhumdan şapkamı çekip çıkardım, göğsüme bastırdım ve bir müddet satırlara bakakaldım.

Bu esnada dünya yine büyük bir vasatlık içinde dönmekteydi! Yazarın müthiş özgün bir dil ve yaratıcı kurguyla anlattığı öyküsünün temel sarmalı da bu vasatlığı anlatıyordu zaten. Herkesin herkes olma çabasını. Bu çaba içerisinde farklı olanı yutma, yok sayma telaşını. Yuvarlağımızın hangi köşesine gidersek gidelim başımızın belası olacak bir yazgıydı bu: Herkesi herkesle bir tutma hali. Ya da herkesi herkese benzetme takıntısı. Herkesi, en olmayacak zaman ve biçimde herkesle yarışırma gafleti!

Bununla birlikte, öykünün güzelliğini zihnimde takip ettiğim bir geç sabah vakti, genç bir okul müdürünün sözleri, kulağımda çok farklı bir biçimde çnladı.

Onun özel zeka ve dolayısıyla duyarlılığı sahip olan öğrencilerin toplum tarafından nasıl vasatlaştırıldığı yolunda söylediği cümlelerini not ederken aslında ister özel ister genel, insan zekasının tüm kıvrımlarının büyüme denilen o hengamede, bizim gibi toplumlarda nasıl da kolalanıp ütülenerek düzleştirildiğini bir kez daha hatırladım. Kısaca o hunhar çabayı!

Bu nasıl da bir vasatlaştırma yarışı ve telaşıydı...

Genç müdürün söylediklerinde yazıma başlık olarak attığım, aynı zamanda kitabın da adı olan Boynunun Etrafındaki Şey, boynumun ve yaşamlarımızın etrafına dolanan tut-saklıklardan başka bir şey değildi. İşin tuhafı çoğumuz bunlarla büyürken isyan ediyor, büyüdükten sonra ise çoğumuz, eleştirdiğimiz o gardiyanlara dönüşüyorduk. Üstelik çoğunlukla da gönüllü olarak.

Bu noktada genç müdürün söylediklerini takip etmek esas oluyordu: 'Özellikle özel zekaya ve duyarlılığa sahip olan insanlarda adalet duygusu çok gelişmiş olduğu için bu tip öğrenciler etraflarındaki kural koyucuların zoruyla içlerine dönüyor ve zekalarının çok azını kullanmayı tercih ederek kendilerini silikleştirmeyi seçiyorlar. Onlara yapılabilecek en büyük iyilik ise fazla değil on beş yaşına kadar zekalarının olağanüstülüğünün utanılacak bir şey olmadığını kendilerine hatırlatmak...'

Boynunun Etrafındaki Şey'deki 'çarpıcı öykünün (Yarın Çok Uzak) zeki kızı ise böyle bir şansa sahip olabilecek çocuklardan değildi. Kocaman bir kapken, küçücük bir bardağa dönüşmenin beklendiği, arzulandığı, umulduğu bir hayatta pek de fazla şansız olmuyordu zaten. O, yarını çok uzakta diye düşünerek yaşayan nicesinden biriydi. Gücsüz müydü? Hayır. Kurban mıydı? Evet. Tüm bunlara rağmen kendini gerçekleştirebildi mi? Çok büyük bir bedel ödeme uğruna, evet! Bir insanın kendini gerçekleştirmesi bu kadar bedel yüklü mü olmalı? Hayır.

Belki bu yüzden vasatlık bu kadar tavan yapıyor ve etraf o duygunun halesiyle dolup dolup taşıyordu.

Ya şans? Belki... Ancak belki için bile geç kalınmış zamanların yitik yersiz yurtsuz bir kahramanı vardı karşımızda.

Boynunun Etrafındaki Şey, göçmen dünyamızın göçebe ruhunu anlatıyordu. Oradaki yalnızlığımızı. Oradaki tutsaklığımızı. Onları nasıl geçiştirdiğimizi. Yalanlarımızı.

Bir ara okuyun derim.

(Boynunun Etrafındaki Şey, Çev. Sibel Şakacı, Can Yayınları)

“Elinin hamuruyla” SERGİ ACTI!

Ressam Suzan Batu, hayata kattığı değerlere rağmen 'kadın işi' diye önemsenmeyen süsleme ve işleme sanatlarından esinlenerek yarattığı eserlerden oluşan 'Elimin Hamuruyla' adında bir sergini Kadıköy'de açtı

● Gökçe UYGUN

Rengârenk tablolar, ebru sanatıyla bezeli danteller, renk cümbüşü tanıtıcı kıyafetleri giydirilmiş cansız mankenler...

Bu sıra dışı dünya, ressam Suzan Batu'nun hayalinde şekillendi önce. Sonra bir sergiye dönüştü. Bu sergi de geçtiğimiz günlerde Barış Manço Kültür Merkezi'nde açıldı. Biz de bu sergiye gidersek, kendisi de en az eserleri kadar renkli sanatçı Suzan Batu ile konuştuk.

25 yıl ABD'de yaşayan, orada ve Türkiye'de pek çok karma ve solo sergiye katılan Batu, şimdilerde Kadıköy'deki sergisinin heyecanında. Adı 'Elimin Hamuruyla'. "Ben ressamım, hayatı resim yaparak algılıyorum" diyerek kendini tanımlayan Batu, bu sergisine isim olarak neden 'elinin hamuru' deyişini seçtiğini şöyle anlatıyor; "Kadınları aşağılayıcı bu terimi sanatsal olarak ironik açıdan ele alıyorum. Kadınlar 3 bin yıldır ikinci sınıf görülüyorlar. İlk insanlarda erkek ne yapmış? Avcılık! Avlanmakla kültür doğar mı? Mutfağı oluşturmak, çocukların bakımı, kıyafetleridir kültürü oluşturan. O nedenle ben de bu sergide 'kadın işi' diye küçümsenen dikiş nakış, dantel, oya, örgü gibi kadınların yaptığı işleri merkeze aldım."

ERKEKLEŞMİŞ KADINLAR...

Suzan Batu'nun sergideki mankenlerin üzerindeki kıyafetleri de, daha çok kadın olmakla özdeşleştirilen pazen gibi kumuşlardan seçmesinin nedeni de bu. Duygu Asena'nın 'Kadının Adı Yok' önermesine atıfta bulunan Batu, "Kadın sanatçının da adı yok maalesef. Son zamanlarda bir şeyler değişmeye başladı ama yetersiz. Tarih boyunca bu böyle süregelmış. Frida Kahlo gibi bazı istisnalar haricinde, kadın sanatçılar bir erkeklerin kurduğu dünyada kendileri olarak yer alamamış. Olanlar da 'erkek dünyasına uyabilen kadınlar' olmuş. Kadın sanatçılar



AÇILIŞ VE KAPANIŞTAKİ 'DÖNGÜ'

"Elimin Hamuruyla" sergisinin açılışında 'Döngü' adlı bir performans organize eden Suzan Batu, "Anaerkil dinde tanrıçanın 3 yüzü var; genç, doğurgan-olgun ve yaşlı. Heros'u ilkbahar Tanrıçası uyandırıyor, Yaz Tanrıçası ile aşk ve evlenmeyi, Kış Tanrıçası ile uyku/ölümü anlatıyoruz.

Bu döngü açılışta, salonun çevresini dönen performans sanatçılarından yapıldı." bilgisini veriyor. Merve Aka, Damla Durman, Esma Yıdırım, Batın Cantürk, Yemliha Topuz'un sergilediği bu performans, 22 Şubat'taki serginin kapanış gününde de tekrarlanacak.

erkek sanatçılar tarafından yaratılmış bir 'fildisi kule'den çalışamazlar. Onları hayata bağlayan birçok şey olur her zaman. Virginia Woolf'un dediği gibi kendi ait odası olması bile bir başarıdır..." diyor.

Batu, sadece sanatta değil yaşamın her alanında 'kadın olarak yaşamamın' önemine dikkat çekerek, "Biz kadınlar bile kadın olarak yaşamamın ne demek olduğunu bilmiyoruz. Biz kadınlığımızı bil-

miyoruz. Erkeklerin gözüyle kadınlığı biliyoruz. Neyse ki son yıllarda bu konu daha irdeleniyor oldu. Yeni bir dil, bir literatür lazım. Bunu da kadınların yapması lazım." yorumunu yapıyor.

Türkiye Gençlik Akademisi, Kadıköy Belediyesi desteğiyle sanatla sosyal sorumluluğu birleştiren Kış Sanat Festivali'ni başlatıyor



KADIKÖY'DE KIŞ SANAT FESTİVALİ

Türkiye Gençlik Akademisi bu yıl 3. kez Kadıköy Belediyesi ile el ele vererek, Kış Sanat Festivali düzenliyor. 9 - 10 Şubat tarihlerinde Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek olan festivalin gelirleri Türkiye Gençlik Akademisi'nin yürüttüğü Hayat Ağacı projesi kapsamında robotik kodlama

ve yazılım sınıflarının açılması amacıyla kullanılacak ve biletlere Mobilet.com üzerinden erişim sağlanabilecek. Bu yıl festival programının ilk gününde radyocu Ali Bilal Bal

söyleşisinin ardından Bulut Fabrikası tiyatro oyunu ve Yasemin Şefik stand-up gösterisi sahnede olacak. Günün kapanışı ise rock müzik grubu Sarmaşık ve Melis Danişmend konserleriyle olacak. Yine ilk gün sahne programlarının yanında Tango, Seramik ve Yaratıcı Drama Atölyeleri yer alıyor. Festivalin ikinci gün programı da birbirinden renkli etkinliklere sahne olacak. İkinci günü Ercan Kesal söyleşiyle başlayacak festival, Tiyatro Mundus'un Dört Mevsim oyunu ile devam edecek. Ardından Saman Alevis tiyatro oyunu sahnelenecek. Festivalin kapanışında C Blok adlı müzik grubunun ardından Bıkan Nasuhoğlu sahne alacak. İkinci gün sahne programlarına Balfolk Dans Atölyesi, Mandala Yapım Atölyesi ve Yaratıcı Drama Atölyesi eşlik edecek. Toplanan gelirlerin Hayat Ağacı Projesi kapsamında kullanılacağı festivale herkes davetli.

9 Şubat Cumartesi	
14:00	Ali Bilal Bal Söyleşi
15:30	Bulut Fabrikası Tiyatro
18:00	Yasemin Şefik Stand-up
20:00	Sarmaşık Müzik Performans
21:00	Melis Danişmend Konser
14:30	Arjantin Tango (Hakan Merter)
15:00	Seramik Atölyesi (Aslı Ertürk)
17:00	Tiyatro Mundus ile Yaratıcı Drama Atölyesi

10 Şubat Pazar	
14:00	Ercan Kesal Söyleşi
15:30	Dört Mevsim Tiyatro
17:45	Saman Alevis Tiyatro
20:00	C Blok Konser
21:00	Bıkan Nasuhoğlu Konser
15:00	Balfolk Dans Atölyesi
15:00	Mandala Yapım Atölyesi
17:00	Tiyatro Mundus ile Yaratıcı Drama Atölyesi

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLenk,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 0107

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Anb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. His Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

EDEBİYATÇI GÖZÜYLE: SEKSEN SENE SONRASININ İSTANBUL'UNA YOLCULUK

09 Şubat 2019 / 15.00 - B Salonu

Hakan Bıçakçı
Yazar

Doğu Yücel
Yazar

Aslı E. Perker
Yazar

Altay Öktem
Yazar



DAVETLİSİNİZ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye



Gürültülü, enerjik, bağıra çağıra

● Erhan DEMİRTAŞ

S ekiz yıl önce İstanbul'da kurulan The Ringo Jets, Tantana Records'tan çıkan son albümleri "Open Sesame" ile sevenleriyle buluştu. Tarkan Mertoğlu, Deniz Ağan, Lale Kardeş'ten oluşan grup, rocktan bluesa kadar yeni tınılarla rock'n roll severlere selam çıkıyor. Kadıköylü müzikseverlerin de yakından takip ettiği grup üyeleriyle söyleştik.



"YENİ BAŞLIYORUZ"

■ Sizi ilk kez ekranda Gezi sonrası yaptığınız klip ile tanıdık. Bu klip ki hayli değişik ve ilgi uyandırıcıydı. 5 yıl öncesine baktığınızda "vay be ne yapmışız" dediğiniz oluyor mu?

Deniz Ağan: Çok da uzun bir zaman değil 5 yıl. Tabii ara da vermedik, sürekli üretimdedik. Başka kayıtlar yayınladık. Şimdi ikinci albümümüz daha yeni çıktı. Oturup "Vay be neler yapmışız" diyecek pek bir an olmadı. Daha çok şimdi ne yapabiliriz modundayız.

Lale Kardeş: "Vay be neler yapmışız" demeyi çok yıl sonra, yaşlılığımıza bırakıyorum. Daha bunun kat kat fazlasını yapmak niyetindeyim. Yeni başlıyoruz.

Tarkan Mertoğlu: Evet ben de geriye bakmıyorum, daha çok şimdi ve ileride neler yapacağımıza odaklıyım.

GÜRÜLTÜ VE ENERJİK

■ Peki, grup üyeleri nasıl biraraya geldi. Biraz da grubun öyküsünü anlatır mısınız?

Deniz Ağan: Tarkan'ın garage, beat, rockabilly temelli Kraker isimli grubunda biraraya geldik. Birlikte



The Ringo Jets yeni albümleri "Open Sesame" ile bir kez daha sahnede. Grup üyeleri Tarkan Mertoğlu, Deniz Ağan, Lale Kardeş ile yeni albümlerini ve ele avuca sığmayan müziklerini konuştuk

çaldığımız zaman oluşan enerji ve daha gürültülü şeyler yapma istegimiz The Ringo Jets'i doğurdu. İlk hafta bir hücum kayıt aldık, sonraki ay da epay kaydetmiştik galiba. Sonrası çok hızlı gelişti.

■ **Şarkılarınızın hepsi İngilizce, sizi dinleyince "buralardan" olduğunuzu kestirmek güç. Dil seçimi özel bir tercih mi?**

Deniz Ağan: Yaptığımız müziğin bütün iyi örnekleri İngilizce. En nihayetinde blues temelli bir şey yapıyoruz. O müzik o dille özdeşleşmiş. Biz de oradan devam ettik. Yaparken düşünmedik de aslında. İlk iki beste öyle çıktı, hoşumuza gitti, o şekilde devam ettik.

Tarkan Mertoğlu: Aynı zamanda İngilizce söz yazmak ve bu formattaki müziğe yedirmek çok daha kolay oluyor.

■ **Başka dillerde söyleyecek misiniz, yoksa İngilizce ile devam mı?**

Deniz Ağan: Bir süredir başka diller için neden olmasın diyoruz. Denemek isteriz.

Tarkan Mertoğlu: İlla İngilizce olacak gibi bir kade yok. Türkçe çıkarsa Türkçe de söyleriz, benim ana dilim aslında Almanca. Almanca da söylemek isterim.

DAVULDA LALE KARDEŞ

■ **Benim ilgimi çeken bir başka konu da davulda bir kadının olması. Bu soruyu Lale Kardeş'e sormak istiyorum: Davul çalmaya ne zaman başladınız, bu hasınlık nereden geliyor?**

Lale Kardeş: Bilgi Müzik Jazz Davul bölümüne 1999'da girdim, birkaç sene sonrasında da kendi grubum oldu, asıl davul çalmaya o zamanlar başladım diyebiliriz. Haşın değilim, müzik neyi gerektiriyorsa onu çalışıyorum. Open Sesame'nin son şarkısı Pengo Pengo'yu fırça bagetlerle çaldım mesela.

■ Son albümde (Open Sesame)

bu coğrafyanın nota dizilerine ve tınılarına daha çok yer vermişsiniz. Bunu neden tercih ettiniz?

Deniz Ağan: Aslında her kayıta bu tip şarkılar çıkıyor. İlk kayıtlarımızdan beri var. Gitar müziğine çok yakışan sesler, ritimler var buralarda. Şarkıyı yaparken

elimiz, kulağımız oraya gidiyorsa, şarkı istiyorsa biz de o motiflerin üstüne gitmeye başlıyoruz. Bu albüme özel bir tercih yok yani, zaten alışık olduğumuz, zevkle yaptığımız şeyler.

Tarkan Mertoğlu: Deniz'e katılıyorum, tabii ki Türk motifleri var, ama bunu ilk olarak Open Sesame'de kullanmadık. En ilk EP'den beri varlardı. Mesele "Dirty Hasan" en Türk parçamız diyebilirim.

"SADECE ROCK'N ROLL GRUBU DEĞİLİZ"

■ **Yaptığınız müziği nerede konumlandırıyorsunuz?**

Tarkan Mertoğlu: Geniş yelpazeden bakarsak, sonuçta bir Rock grubuyuz ve bir çok Rock grubunda da olduğu gibi, çeşitli öğeler taşıyor müziğimiz.

Lale Kardeş: The Ringo Jets ilk çıktığında düz mantık bir Garage grubuydu, çünkü enerjimizi atmaya ihtiyacımız vardı, zamanla dinlediğimiz diğer müzikleri de şarkılara vermeye başladık. Yani artık "sadece bir Rock'n Roll grubu" değiliz. Fazlasıyla.

JIMI HENDRIX, BEATLES...

■ **İlham aldığınız sanatçıları merak ediyorum doğrusu. Sizi çocukluk ve ilk gençlik yıllarınızda etkileyen sanatçıları olmuştur illa ki.**

Lale Kardeş: Üçümüzün ortak hafızası olan gruplar var; The Beatles, The Who, Jimi Hendrix misal. Sonrasında kişisel zevklerimiz de giriyor konu içine. Benim Motown, Blues, kısaca siyahi müzik eğilimim vardır genelde. İsim çok ama Stevie Wonder'ın ağır fanıydım, hala da öyleyim.

Tarkan Mertoğlu: Deniz ve ben de Blues severiz. Bunun haricinde beni çocukluktan etkileyen isimlerden birkaçı; Wes Montgomery, Jimmy Smith, Kiss, Judas Priest, Depeche Mode, Black Flag, Grand Master Flash, Run DMC, Sigue Sigue Sputnik, Kraftwerk ve Van Halen, Dokken gibi saç gruplarını severdim. Bu arada Santana'nın ilk üç albümünü de özellikle çok severdim.

■ Yakınlarda bir konser var mı?

Lale Kardeş: 24 Ocak'ta bir konserimiz oldu Kadıköy'de. Turne tarihleri çerçevesinde yeni konserlerimiz de olacak, onları da duyurmayı planlıyoruz.



Dervişan'dan Karaca şarkıları

70'lerde Cem Karaca'nın kurduğu Dervişan, sanatçının vefatının 15. yılında efsane şarkılarıyla yoluna devam ediyor Anadolu Rock'ın önemli temsilcilerinden olan, bundan 15 yıl önce 8 Şubat günü yaşamını yitiren Cem Karaca'nın kurmuş olduğu 'Dervişan' grubu, usta yorumcunun unutulmaz şarkılarını nesilden nesile taşımaya devam ediyor.

1974 yılında Cem Karaca'nın kurduğu ve uzun süre birlikte çalışıp, albümlere imza attığı Dervişan, bas gitarda Hami Barutçu, davulda Sefa Ulaştır, klavyeli çalgılarda Iskender Paydaş

ve vokalde Levent Bakı'den oluşuyor. 45. Sanat yılını kutlayan grup, Karaca'nın birbirinden eşsiz eserlerini ustalıkla sahneliyor.

İŞÇİ ŞARKILARI...

Dervişan, özellikle 1970'li yıllarda usta sanatçı Cem Karaca ile yapmış oldukları çalışmalarda dikkatleri üzerine toplamayı başarmıştı. Gazi Üniversitesi İİBF, Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri Bölümü Araştırma Görevlisi Mehmet Atıl-la GÜLER'in bir makalesinde yazdığı üzere, 1975 yılı, Dervişan ile işbirliğinin başlaması nedeniyle Cem Karaca'nın müziği için bir dönüm noktasıydı. Bu tarihten itibaren belirtilen ortaklıkla yapılan 20'den fazla çalışmanın tamamı muhalif niteliğe sahipti ve bu çalışmaların önemli bir bölümü de doğru-dan işçi sınıfının sorunlarına odaklanmaktaydı. Bu anlamda Cem Karaca'nın müziğinde muhalif tavrın merkezine işçi sınıfının oturmasının, Karaca'nın 1975 yılında Dervişan ile kurduğu işbirliği ile birlikte gerçekleştiği söylenebilir. Cem Karaca-Dervişan ortaklığı Anadolu Pop'u kapsayıp bu müzik türünü aşarak progressive rock ile bütünleşme yönünde bir arayışı da temsil ediyordu. Bu müzikal arayışın yaşandığı dönem aynı zamanda Türkiye'de politik kutuplaşmanın yoğun şekilde yaşandığı bir süreçte denk geliyordu. Bu süreçte gerek Cem Karaca ve gerekse de Dervişan üyeleri sol kimlikleriyle öne çıkan ilk isimler olmuşlardır. Dolayısıyla Cem Karaca-Dervişan işbirliği, hem müzikal hem de politik açıdan yeni ve özgün bir deneyimi temsil etmekteydi.



Kadıköy Marksizm Akademisi'nde, Mor ve Ötesi grubundan Kerem Kabadayı ile "Dijital Çağda Müzik Sanayii" üzerine konuşulacak.

Etkinliğin tanıtım metninde şu ifadeler yer verildi; "Müzik endüstrisinin 2000'li yılların ortasından itibaren değişen yapısı, endüstrinin yerleşik üretim biçimlerinde büyük dönüşümlere yol açarken bunlara eşlik eden yeni tüketim alışkanlıklarını da ortaya çıkardı. Kültür alanında büyük bir yer işgal eden popüler müziğe dair yeni tüketim alışkanlıkları ne ifade ediyor? Bu dönüşüm, birçok alanda adeta bir slogan -hatta başlı başına bir ideoloji- haline almış "dijitalleşme" paradigması içerisinde nereye oturuyor? Bu toplantıda müzik endüstrisinin fiziksel üretimden dijital dağıtıma geçiş sürecinin ardındaki ekonomik bağlamları



birlikte "dijitalleşme"nin hem ekonomi hem de popüler kültürde ne gibi dinamiklere yaşandığı üzerine tartışacağız"

Etkinlik 9 Şubat Cumartesi günü saat 15.00'te Muaf Kadıköy'de (Osmanağa Mah. Kırtasiyeciler sok. No:15/A) yapılacak.

Aysel Gürel 90 yaşında!

Nevî şahsına münhasır sanat insanı Aysel Gürel'in 90. yaş günü Kadıköy'de kutlanacak. Gecenin organizatörleri, "Aysel Gürel 90 yaşına basıyor onu özleyenler, kalbi Aysel gibi atanlar, Aysel ile keyiflenip, Aysel ile hüznlenenler, raks edenler, çark edenler... Hepinizi 'Aysel Gürel 90. Doğum Günü Kutlaması'na bekliyoruz."



Ruhi Su Dostlar Korusu, Kadıköy'de ücretsiz olarak sahneye çıkacak. 1975-1980 Yılları arasında Ruhi Su ile birlikte çalışmış koro üyelerinden oluşan grup, Su ile birlikte çalışan türküler ve dönemin ruhunu günümüze aktarma çabasıyla yaklaşık dört yıldır Şef Yusuf Başaran yönetiminde çalışmalarına devam ediyor. Çok sayıda sanatçıyla sahne almış; yurt içinde ve dışında sayısız konser vermiş, bunca yıldır varlığını koruyan bir kaç

Su dostları Kadıköy'de



korodan biri olan ekip; 15 Şubat Cuma akşamı saat 20.00'de Barış Manço Kültür Merkezi'nde 'Ruhi Su'dan Bize Bizen Zamana' başlıklı konser verecek.



CAZ SEMİNERLERİ



14, 28 ŞUBAT 2019 PERŞEMBE / 19.00

YELEDĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

CAZ DİNLEMEK İSTİYORUM IX-X
Feridun Ertaşkan, Alper Maral ve Murat Beşer
Sezon boyu "Caz Standartları Okulu" adıyla; Caz tarihinin alfabelisini oluşturup, ölümsüz bestecilerin beste ve efsaneleşmiş yorumlarını yakından tanımak, dönemler arası farklılıkları dinlemek ayrıca caz müziğini anlamaya, hissetmeye biraz daha yakınlaşmak...

Rasimpaşa Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy
Tel: 0216 337 00 58

Ücretsizdir





KADIKÖY BELEDİYESİ
ALZHEIMER MERKEZİ

SEMINER

PSİKOLOJİ BİLİMİ UZMANI İDİL ARASAN DOĞAN
ALZHEIMER HASTA YAKINLARINDA
PSİKOLOJİK SAĞLAMLIK İÇİN
NELER YAPILMALI?

Seminer Salonu

12 ŞUBAT SALI 2019 / 14:00

alzheimermekrezi.kadikoy.bel.tr - 0216 356 11 15 - 19 Mayıs Mah. Sultan Sk. No: 29

ÜCRETSİZ

KADIKÖY
BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

BAĞIŞ
ERTEN

Seviye tespit sınavı

Lisenin son yılları. Okul önemli, kızlar önemli, ama futbol her şeyden önemli. Sanırım hayatın anlamı gibi bir şey. Kısacık tenefüste 3-3 biten sınıf maçlarımız var! Televizyonda Maradona olsa sokakta oynamak gibisi yok.

İstanbul'un henüz taş yığını olmadığı dönemlerde, seksenlerin sonundayız. Dönemin ilk büyük sitelerinden birinde lojmandayız. Babam spor insanı değil. Ama arkadaşları öyle. Denizcilik İşletmeleri'nde çalışanlardan kurulu bir takımımız var. Neredeyse her akşam top tepiyoruz. Bütün gün çalışan insanlar akşamları ter atmaya bayılıyor. Bana da top olsun. Gündüz okulda tenefüslerde, öğle arasında zaten cepte, sonra akşam tekrar sahaya. Enerji o kadar bol ki, dört maç üst üste koşsam helak değil mutlu olurum.

Tenis kortlarından birini adeta futbol sahası olarak parsellemişiz. Akşamüstü ilk sahaya çıkan diğerlerine ısılgı çalıyor, arkasından herkes dökülüyor. Işıklandırma da var. Hava kararsa da futbol devam edebiliyor. O dönem sadece ışıklandırması olması bile bir hava katıyor. Devir, tribünlerin "gece oynansın, gece oynansın" diye bağıracağı dönemler. Işık önemli.

Aylar geçiyor, biz iyice rutine bağlamışız. Takımda en yaşlımız ellilerinde, en gençleri ise benim. Yavaştan kadro oturuyor, takım birbirini tanıyor. Maçların zevki artıyor. Hafta içi akşam kendi aramızdaki mesallerden sonra, hafta sonu rakiplerle maç var. Onu yeniyoruz, bunu yeniyoruz. Bir havalar, bir havalar... Takımın en iyilerinden biriyim. Minareden atıyorum, koşup aşağı tutuyorum. Preste de varım, ince paslarda da. Avukat mı olayım, futbolcu mu olayım arasında gidip geliyorum. Yaş 14-15. İlk lisansım çıkmış, yavaştan seçmelere girmeye başlamışım. Ama bizim tenis kortundaki kadar hiç mutlu olmuyorum.

Yaz yaklaşıyor, lise iki bitiyor, futbolcu olma hayalleri büyüdüğüce büyüyor. Bir gün diyorlar ki, kurum içi turnuva var, baban sayesinde sen de takımdasın. İddialı büyük turnuva, yıldızımız olacaksın. Ama rakipler güçlü, bazılarında profesyonel oynamış oyuncular var. Biz hazırlıklara veriyoruz gazı. Artık antrenmanlar ihtiyari değil, zorunlu. Diyorlar ki rakiplerden birinde Rıza Çalmbay oynuyor, diğerinde Büyük Savaş. Trabzonspor'da kanat oynayan Soner var ya, hah işte o da var. Daha çok koşmak, daha iyi paslaşmak, daha sağlam durmak gerek.

O gün geliyor, yeni formlarla soyunma odasındayız. Hiç unutmuyorum, Burhan Abi, en tecrübelilerden biri, şöyle konuşuyor: "Yaa burası sonuçta halı saha. Altiya altı oynayacağız. Ne kadar iyi olurlarsa olsunlar baş edebiliriz." Evet, neden olmasın. Çıkacağız, oynayacağız. Ne olabilir ki?

Maç başlıyor. Ben Büyük Savaş'ı marke ediyorum, Rapid Wien'e attığı golün üzerinden henüz birkaç ay geçmiş. Hafif irice, biraz da ağır gibi. Tam gözümce kestireceğim türden. Ok gibi fırlarım, topu alır kaçırım. Aldığı her topa basıyorum, bırakın topu kapmayı, bir kez bile dokunamıyorum. Bir tık yapıyor, ben iki metre açığa düşüyorum. Atom Karınca'yla bir omuz omuza giriyoruz. Duvara çarpmış gibi oluyoruz.

İşte ben o gün anladım profesyonel futbol-la bizim oynadığımız futbolun farkını. Hevesliydik, olabiliirdi, biz de oynuyorduk... Hepsi hıkaye! Maç 14-2 bitmişti. Yıllar sonra bir şekilde Aykut Kocaman, Rıdvan Dilmen, Metin Tekin ve Fatih Terim'li bir kadroya karşı top koşturma şansım oldu. En genci ellerine yaklaştım. Bizim takımın en yaşlısı bendim. Topu göremedik bile. Rıdvan ne zaman geçti, Öğüz çatalı nasıl gördü, Aykut nasıl tıktıkçı hepsini yakinen müşahade ettik! Gene aynı duyguya kapılmıştım. Gerçek futbol başka bir seviye.

Malum, en yaygın sporumuzdur ahkam. Herkes had bildirir. Herkes doğrusunu bilir. "Oradan öyle vurulmadı. Sendeki de ayak mı? Kazmalarla bu iş olmaz." En kötü olduğunu düşündüğünüz oyuncuyla bir kez olsun aynı sahaya paylaşıp. Mahallenin en iyisi nasıl çuvallıyor görürsünüz. Seviye tespit sınavında asıl o zaman çakersınız.



Altyapı liglerinin "Parlayan Yıldızlar"

Özellikle son yıllarda futboldaki popülerliğin yerini amatör basketbol kulüpleri almaya başladı. Ailelerin de yoğun talebiyle onlarca yeni basketbol kulübü açıldı. Kulüpler daha çok okulların spor salonlarında faaliyet gösteriyor. Parlayan Yıldızlar Spor Kulübü de bu kulüplerden bir tanesi. 9 ayrı yaş kategorisindeki takımlarıyla liglerde mücadele eden kulüp, son sezonda başarılı sonuçlara imza atıyor. Biz de 2015 yılında kulübü kuran, kulüp başkanı Ziya Yağız Can ile Parlayan Yıldızlar'ı ve amatör basketbol kulüplerini konuştuk.

"BASKETBOL, FUTBOL, JİMNASTİK..."

• Kendinizden ve kulüpten bahseder misiniz?

Benim ismim Ziya Yağız Can. Parlayan Yıldızlar Spor Kulübü'nün yönetim kurulu başkanım. Kulübümü 27 Nisan 2015 tarihinde kurduk. Merkez ofisimiz Kadıköy'de. Çalışmalarımızı ise Çiftelhavuzlar'da bulunan İstek Semiha Şakir Okullarının içinde gerçekleştiriyoruz.

• Hangi alanlarda çalışmalarınız var?

Basketbol branşında hem spor okullarımız hem de lisanslı takımlarımız olduğu gibi jimnastik ve futbol branşlarında da spor okulu bazında çalışmalarımıza devam ediyoruz.

"AMAÇ MUTLU ÇOCUKLAR"

• Spor okullarında nasıl bir anlayışla hareket ediyorsunuz?

Kurulduğumuz günden beri temel prensibimiz çocuklarımızı doğru eğitmenler eşliğinde doğru eğitimi vermek oldu. Sloganımız ise "çocuklar mutlu biz mutlu". Bundan da anlaşılacağı gibi bizim için en önemli şeylerden biri mutlu çocuklar yetiştirebilmek.

Bunun içinde tüm sezon boyunca hem sporcularımızla hem velilerimizle idman ve maçların haricinde çok çeşitli ve keyifli organizasyonlarda yapıyoruz. Alistar maçları, 5 hafta süren Veliler ligi organizasyonu, bahara merhaba gecemiz aklımıza ilk gelen organizasyonlarımız.

15 LİGDE MÜCADELE EDİYORLAR

• Bu sezon hangi liglerde mücadele ediyorsunuz?

Bu sene basketbol branşında altyapılarda 9 ayrı yaş kategorisinde takımımız var ve resmi TBF ligleri, özel Feryapı Aşyalig ve Marmaralig olmak üzere toplam 15

Altyapı liglerinde aldığı başarılı sonuçlarla adından sıkça söz ettiren Parlayan Yıldızlar Spor Kulübü'nü kulüp başkanı Ziya Yağız Can'dan dinledik

tane ligde oynuyoruz. Dolayısıyla oldukça yoğun bir sezon geçiriyoruz. En küçük takımımız U9, 2010 doğumlulardan oluşurken, en büyük takımımızda U17 2002 doğumlulardan oluşuyor.

• Nasıl bir sezon geçiyor sizler için?

Takımlarımızın hepsi çok başarılı bir şekilde yollarına devam ediyorlar ve bizi gururlandırıyorlar.

"KENDİ SPORCUMUZU KENDİMİZ YETİŞTİRİYORUZ"

• Amatör basketbolda da amatör futbolda olduğu gibi yüksek transfer ücretleri söz konusu mu?

Lisanslı sporcularımızın büyük çoğunluğu spor okullarımızda kendimizin yetiştirip takımlarımıza aldığımız sporcular. Bu da spor okullarımızdaki çalışmalarımızın meyvelerini aldığımız anlamına geliyor ve bizi çok mutlu ediyor. Yani kendi sporcumuzu kendimiz yetiştiriyoruz.

• Son zamanlarda aileler çocuklarını basketbola yönlendirmeye başladı. Değişen bu eğilimle ilgili ne düşünüyorsunuz?

Ülkemizde basketbol son zamanlarda futboldan daha popüler olmaya başladı. Bunda bence en başta takımlarımızın Avrupa kupalarında aldığı başarıların, altyapı seçeneklerinin futboldan daha fazla olmasının, salon sporu olması dolayısıyla her mevsim rahat rahat yapılabilmesinin ve kaliteli bir spor olmasının etkileri büyük.

• Geçtiğimiz senelerde altyapı liglerinde kurallarda birtakım değişiklikler yapıldı. Üçlüklerin sayılması, pas yasakları gibi... Bu konu camide uzun süre tartışıldı. Sizin fikriniz nedir?

Bizce tamamen gereksiz kurallardı. TBF ligi oynuyordu takımlarımız her şey yasak; üç gün sonra özel ligde maç oynuyorlardı her şey serbest... Dolayısıyla tamamen şaşırıp ne yapacaklarını bilemiyorlardı. Bu sene ise bence yönetenler doğru bir karar vererek tüm kısıtlamaları kaldırdılar ve normal kurallarla basketbol öğretebiliyor ve oynatabiliyoruz.

İKİNCİ Amatör Lig BAŞLIYOR

Birinci Amatör Lig ve Süper Amatör Lig'in bitişinin ardından yapılan İkinci Amatör Lig'de ilk maçlar 9-10 Şubat'ta başlayacak

11 kategoride oynanan İstanbul Amatör Ligleri'nin 2018-2019 sezonu hız kesmeden devam ediyor. TFF İstanbul İl Temsilcisi tarafından yapılan planlamaya göre, en erken başlayan Süper Amatör Lig 26-27 Ocak tarihlerinde son bulurken Kadıköylü üç takımın da yarıştığı 1. Amatör Lig 2-3 Şubat tarihinde oynanan maçlardan sonra son buldu. TFF tarafından yapılan planlamaya göre 6 Kadıköy takımının yarışacağı 2. Amatör Lig, 9-10 Şubat'ta başlayıp, 22-23 Mayıs'ta bitecek. Ayrıca U16 Ligi 09-10, U15 A ve B Ligleri 15-16 Eylül, U14 A ve B Ligler, 22-23 Aralık, U13 Ligi 16-17 Mart 20-21 Ekim ve U11 Lig 30-31 Mart tarihlerinde başlayacak



ALTİ KADIKÖY TAKIMI YARIŞACAK

Süper Amatör Lig'in iki altı ligi olan ikinci amatör ligde beş Kadıköy takımı yarışacak. Geçtiğimiz sezon Şubat ayında başlayan ligdeki altı Kadıköy takımı için de işler pek de iyi gitmemiş ve sezona Birinci Amatör Lig'e çıkma parolasıyla başlayan Kadıköy takımlarının çoğu erken havlu atmıştı. Son haftaya kadar şampiyonluk iddiasını sürdüren ve Birinci Amatör Lig'in kapısını aralayan Haydarpaşa Demirspor ise son hafta aldığı mağlubiyetle üçüncülüğe yetinmek zorunda kalmıştı.

HASANPAŞA VE KOZYATAĞI AYNI GRUPTA

İkinci Amatör Lig 17. Grupta mücadele edecek olan Hasanpaşa geçtiğimiz sezon ortalamada bir seyir çizdi. 17. Grupta 7 galibiyet 2 beraberlik ve 9 mağlubiyet alan takım grupta 5. sırada yer aldı. Bu sene eksikleri doğrultusunda kadroda değişikliğe giden Hasanpaşa'nın bulunduğu 17. Grupta geçtiğimiz sene grubunu üçüncü sırada bitiren Kozyatağı da yer alıyor. Gruptaki diğer takımlar ise şöyle: "1453 Maltepe Gençlik, 1923 Esenkent, Ataşehir Arena Spor, Ferahsport, Harb-İş, İçerenköy İ.Y., Üsküdar Salacak" Geçtiğimiz sezon istediği bir istatistikle varlık gösteremeyen Feneryolu da bu senenin iddialı takımlarından. 14. Grupta mücadele edecek olan Feneryolu'nun grubunda "Anadolu Hisarı, Atlas Yıldız Spor, Beykoz Göllü Köyü, Çekmeköy Çarşı, K.Cevizli G.Gücü, Pendik Velibaba, Rüzgarlıbahçe, Tuzla Gençlerbirliği takımları yer alıyor.

ERENKÖY GENÇLİK YARIŞMAYACAK

İkinci Amatör Lig'de Erenköy'den çıkan iki takım bulunuyor. Bu iki takım için de geçtiğimiz sezon pek de iyi geçmedi. 14. Grupta bulunan Erenköy Gençlik geçen 18 haftanın ardından yalnızca 3 galibiyet 2 beraberlik alabildi. Geri kalan 11 maçtan mağlubiyetle dönen takım 9 takımın bulunduğu ligde 8.sırada yer aldı. Yine bir başka Erenköy takımı olan Erenköy Acar Spor Kulübü ise 16 maçın ardından sadece dört galibiyet ve iki beraberlik alarak 14 puan ile diğer Erenköy temsilcisi gibi ligi 8.sırada bıraktı. Bu sene 16.Grupta mücadele eden Erenköy Acar, Ataşehir Yoncaspor, Çiğdemspor, Fk 1864, İstanbul Ataşehirspor, Pendik Doğan, Sapanbağları, Sultan Mehmed Han, Ümraniye Hekimbaşı kulüpleriyle Birinci Amatör Lig için yarışacak. Erenköy Gençlik Spor Kulübü ise altyapı faaliyetlerine ağırlık vermek istediği için bu yıl İkinci Amatör Lig'de yer almayacak.

DEMİRSPOR LİGLERDE YOK

İkinci Amatör Lig'in en iddialı takımlarından biri olan Haydarpaşa Demirspor geçtiğimiz sezon lige oldukça hızlı başlamış ve Birinci Amatör Lig iddiasını son haftaya kadar sürdürmüştü. Son haftada Marmara Karayolları'yla karşılaştığı maç kazanması halinde ikinci sıradan Birinci Amatör Lig'e çıkacak olan Demirspor, son hafta "3-1" mağlup olarak lig yükselme şansını elinden kayırmıştı. Haydarpaşa Garı'nın kapatılması, TCDD tarafından verilen desteklerin yetersizliği, insanların ilgisinin azalması gibi sebeplerden gelirleri düşen kulüp, son 5-6 yıldır zor günler geçiriyordu. Antrenman sahaları ve merkezi Orgeneral Şahap Gürler Caddesi'ndeki TCDD'ye ait arazide yer alan kulüp hakkında, dört yıla yakındır biriken kira borçları nedeniyle, birçok alanda temsil ettikleri TCDD tarafından borçların tahsil için işlem başlatılmıştı. Kulüp aldığı kararla tarihinde birçok milli sporcu yetiştirmiş serbest güreş subesini kapatmak zorunda kalmıştı. Demirspor, güreşin yanı sıra İkinci Amatör Lig'den de çekilme kararı aldı.

BİRİNCİ AMATÖR LİGDE BU HAFTA

Süper Amatör Lig'in bir altı ligi olan 1. Amatör Lig'de Kadıköy'ü Koşuyolu Spor Kulübü, Bostancı Spor Kulübü ve Yeldeğirmeni Spor Kulübü temsil ediyor. Takımların bu haftaki maçlardan aldığı sonuçlar ve puan tablosundaki yerleri ise şöyle:

17. Grupta mücadele eden Koşuyolu Spor Kulübü'nün sezon boyunca hiç galibiyeti ve beraberliği olmazken mağlubiyet serisi son maçında da devam etti. Son hafta Öz Karacaahmet ile oynayan kırmızı siyahlılar "6-0" mağlup oldu.

16. Grupta mücadele eden Yeldeğirmeni Spor Kulübü, Süper Amatör iddiasını kaybetmişti. Liderin sekiz puan gerisinde dördüncü sırada yer alan Yeldeğirmeni, son hafta karşılaştığı Pendik Kaynarca'ya "2-1" yenildi.

15. Grupta mücadele eden ve lige fırtına gibi başlayan Bostancı, son iki haftaya girilirken Süper Amatör Lig iddiasını kaybetmişti. Sob hafta Kartal Elçi ile karşılaştıran Bostancı maçtan "2-0" mağlup ayrıldı.

KADIKÖY BELEDİYESİ
KARİKATÜR
EVİ

**En Kahraman Rıdvan
Bülent Arabacıoğlu**

16 Şubat - 10 Mart 2019

Karikatür Evi | Açılış: 16 Şubat 2019
Sergi Salonu | Cumartesi 16.00

0216 418 10 49, Hasanpaşa Mah. Kurbağalıdere Cad. No: 69 Kadıköy

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

DAVETLİSİNİZ

KADIKÖY
BELEDİYESİ



Gönüllüler Barış Manço'yu andı

Moda Gönüllüleri, 7' den 77' ye herkesin sevgilisi, müzisyen, şarkıcı, besteci, aranjör, söz yazarı, oyuncu, televizyon programcısı, sunucu, koleksiyoner, ressam ve gezgin Barış Manço'yu ölüm yıldönümünde Moda Gönüllü Evinde andı. Uzun yıllar Moda'da yaşayan sanatçıyı tanıyanlar anılarını anlattı, şarkılarını dinledi ve gönüllüler ile birlikte hayatını anlatan belgesel film izledi.



Tarihe Panoramik Bakış

Feneryolu Gönüllüleri, gönüllü öğretmenler tarafından Feneryolu Gönüllü Evinde takviye ders gören öğrencileri yarıyıl tatilinde sosyalleşmeleri ve vizyonlarının gelişimi için Panorama 1453 müzesine götürdü. Top sesleri, mehter müziği, Osmanlı atlarının kişnemelerinin efekt olarak kullanıldığı müzede öğrenciler İstanbul'un fethini ve tarihimizden kesitlerini 3 boyutlu olarak izleme imkanı buldular.



Zeki Çetin'le Sanat ve Müzik

Kriton Curi Parkı gönüllüleri Moderatörlüğünü Oktay Özdil'in yaptığı ve Müzik Komitesi Türk Sanat Müziğinin duayen sanatçısı Zeki Çetin'in konuk olduğu 'Sanat ve Müzik' konulu söyleşi düzenledi. Sorulan soruları tüm içtenliğiyle cevaplayan sanatçı Zeki Çetin salonu hınca hınç dolduran sanatseverlere "Kapın her çalındıkça, Pınarın başında su verdin içtim, Nasıl geçti habersiz" gibi eserleri seslendirdi. Nüktedan ve renkli kişiliği ile bilinen sanatçı anlattığı fıkralarla, sahnede başından geçen ilginç anekdotlarla salonu kahkahalara boğdu.



Orhan Veli anıldı

Göztepe Gönüllüleri her ayın son cuma günü düzenledikleri Şiir Günü etkinliğini sürdürüyor. Ocak ayının şairi Orhan Veli Kanık'tı. Etkinliğin ilk bölümünde ünlü şairlerden şiirler okundu. İkinci bölümde ise Orhan Veli Kanık'ın özgeçmişi anlatılarak, şiir severler tarafından şiirleri okundu. Daha sonra ünlü şaire ait anılar paylaşıldı.



Ağız ve Diş Sağlığı

Zühtüpaşa Gönüllüleri Diş Hekimi Özer Öztekin'in konuk etti. Özer Öztekin, ağız ve diş sağlığı konusunda doğru bilinen yanlışlar hakkında gönüllülere bilgi verdi.

Gönüllüler Polonezköy'ü Gezdi

Erenköy Gönüllüleri, Polonezköy, Yoros kalesi, Anadolu Kavağı ve Yuşa tepesi kapsayan bir gezi düzenledi. İstanbul'un sessiz, sakin ve huzur dolu köşelerinden Polonezköy'de sırasıyla Meryem Ana Kilisesi, Cam Sanat Merkezi ve cam ocaklarını gezerek yetkililerden cam yapım aşamaları ile ilgili bilgi alan kafiye, daha sonra Yoros kalesine çıktı ve İstanbul boğazının eşsiz manzarasını seyrederek ve bol bol fotoğraf çektiler. Anadolu kavağındaki yemeğin ardından, gezinin son durağı Yuşa tepesine çıkarak Hz.Yuşa türbesini ziyaret ettiler. En kısa zamanda başka bir gezi programında buluşmak istediklerini belirten katılımcılar, Erenköy Gönüllülerine teşekkür ettiler.



Ego ve Öz Farkındalık

Zühtüpaşa Gönüllülerinin Değişim ve Dönüşüm Atölye çalışmasındaki konuşmacısı Sedef Nurhan Tansel oldu. Sedef Nurhan Tansel, yaşam penceresi, ego ve öz farkındalık, görünür ve olmak konularında bilgi verdi.



Engelliliğe Farklı Yaklaşımlar

Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi Engelliler Komitesi, Prof Dr Kenan Çayır'ın konuk olduğu 'Engelliliğe Farklı Yaklaşımlar' konulu söyleşi düzenledi. Çayır, "Cesaret varsa engel yok" sloganının sorunlu bir yaklaşım olduğunu, engelli sorunlarını hak temelli perspektifte dönüştürmek gerektiğini ifade etti. Engellilikte tıbbi ve sosyal modeli anlatan Kenan Çayır engelliye erişimin kapak toplamakla, yollara rampalar

yapmakla, acımakla, elinden tutup karşıdan karşıya geçirmekle çözümlenemeyeceğini; çevreyi herkes için kullanılabilir hale getirmek adına yüksek endüstriyel tasarıma ağırlık verilmesi gerektiğinin altını çizdi. Engelli sorunlarının sistemsel, hak temelli, evrensel tasarıma dayanan yöntemlerle ve herkesin ihtiyaçlarına eşit yaklaşım göstererek çözülebileceğini belirterek sözlerini tamamladı.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

8 - 15 ŞUBAT 2019

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

KERMES

Tarih/saat: 9.02.2019 /11.00

Yer: Moda Gönüllü Evi

Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

ELALEM KAYGISI

Bioenerji Uzmanı Gelengül İmamoğlu

Tarih/ Saat: 9.02.2019 /16.00

Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi

Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

AFİFE JALE'NİN HAYATI

Yazar Osman Balcıgil

Tarih/ Saat: 11.02.2019 /14.00

Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi

Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

MEŞK KOROSU

Şef Arif Özgülüş

Tarih/ saat: 11.02.2019 /20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

DENGELİ YAŞAM ATÖLYE ÇALIŞMASI

Dengeli Yaşam Rehberi

Yazar Özlem Çetinkaya

Tarih/ Saat: 12.02.2019 /13.00

Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi

Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

BOLLUK BEREKET BİLCİ

Yaşam Koçu Banu Gözüm

Tarih/ Saat: 12.02.2019 /15.00

Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi

Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

FENERBAHÇE GÖNÜLLÜLERİ TSM KOROSU

Şef Mehmet Özkaya

Tarih/ Saat: 12.02.2019 /20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

EMES HASTALIĞI HAKKINDA

Türkiye emes derneği yönetim kurulu üyesi

Noroloji Uz Dr.Serkan Demir

Tarih/ Saat: 13.02.2019 /13.00

Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi

Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

İNSAN GELİŞİMİNDE OKULLAR ve AİLELER

Prof. Dr. Yankı Yazgan

Tarih/ Saat: 13.02.2019 /16.00

Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi

Düzenleyen: Erenköy Gönüllü Evi

İNSAN PSİKOLOJİSİ ÜZERİNE

Psikolog Adalet Orhan

Tarih/ Saat: 14.02.2019 /14.00

Yer: Caddebostan Kültür Merkezi

Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

BARIŞ ÖZKIRIŞ İLE ASTROLOJİ YORUMLARI

Astrolog Barış Özkırış

Tarih/ Saat: 14.02.2019 /14.00

Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi

Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

SÖYLEŞİ

Sanatçı Göksel Arsoy

Tarih/ Saat: 14.02.2019 /15.00

Yer: Moda Gönüllü Evi

Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

TEKNOLOJİ BAĞIMLILIĞI

Psikolog Mustafa Şen, Uz. Kln. Psikolog

Pelin Hazer

Tarih/ Saat: 15.02.2019 /14.00

Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi

Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

KALP ve DAMAR HASTALIKLARI

Kardiyolog Dr.Nuri Çağlar

Tarih/ Saat: 15.02.2019 /14.00

Yer: Bostancı Gönüllü Evi

Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

MEDİKAL ESTETİK

Dr. Şafak Göktaş

Tarih/ Saat: 15.02.2019 /14.30

Yer: Göztepe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

7143 SAYILI KANUNLA

BORÇLARINI YAPILANDIRIP
ÖDEYEMEYENLERE GEÇ ÖDEME
ZAMMI İLE ÖDEMEK İÇİN SON FIRSAT

28 ŞUBAT 2019

PEŞİN ÖDEME - 1 TAKSİT - 2 TAKSİT

Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası Veznesi: 08.00 - 17.00

Online Ödeme: www.kadikoy.bel.tr



Kişisel Gelişim Çalışmaları

Zühtüpaşa Gönüllülerinin, kişisel gelişim günleri atölye çalışmasında Damla Tomru katılımcılara, bedenimiz ve duygularımız, bedenimiz ve düşüncelerimiz, bedenimiz ile hesaplaşma, bedenimizi anlama; Bilinç-bilinçaltı - bilinçüstü nedir? Bilinçaltı yeniden nasıl düzenlenir? Bilinç altının etkisi nedir? ve Algılarımız bizi nasıl yönlendirir? konularında bilgi verdi.

● Erhan DEMİRTAŞ

Gazeteci Ayla Türksoy ve psikiyatrist Burhanettin Kaya'nın birlikte kurduğu A&B Düşünce Atölyesi; kadınlar, çocuklar ve akademisyenler için çeşitli söyleşiler ve atölyeler düzenliyor. Edebiyattan sanata, sağlıktan bilime kadar birçok alanda tartışmalar yapıldığı bu platformu Türksoy ve Kaya ile konuştuk.

• **Buranın kuruluş amacını ve hikâyesini anlatır mısınız?**

Burhanettin Kaya: Ben psikiyatristim. Ayla'y-la bir araya geldiğimizde ortak etkinlik yapma hayalimiz vardı. İstanbul'da böyle bir platform oluşturalım, bir tartışma alanı yaratalım ve kendimize emeklilik sonrası için kültürel ve sanatsal etkinlikler üzerinden de bir çalışma alanı açalım istedik.

• **Kadıköy'ü tercih etme nedeniniz nedir?**

Ayla Türksoy: Kadıköy'ün genç bir enerjisi var. Kültürel faaliyetlere daha açık ve bunu talep eden bir kitle var burada. Evimiz Avrupa yakasında ama Anadolu yakası bizim için bu anlamda bir cazibe.

Burhanettin Kaya: Belediyenin buradaki çalışmaları, yaptığı yatırımı sanatsal ve kültürel etkinlikler üzerinden geliştirmesi dikkat çekici. Kadıköy bu anlamda insanı rahatlatan bir renge sahip. Örneğin Bahariye'de yürürken tiyatro topluluklarını görebiliyorsunuz. Yeldeğirmeni'ni geziyorsunuz, insanı heyecanlandıran görüntüler var. Bu bağlamda burası hem üretecek insanlarla birlikte olabilmek için hem de böyle bir kültürel yapıyı izleyen, bundan beslenenlerle buluşmak için iyi bir mekan gibi görünüyor.

SUSKUNLUĞU AŞMAK İÇİN...

• **Biraraya gelmek için çabaladığımız bir dönemdeyiz. Burası o konuda nasıl bir alan açıyor?**

Burhanettin Kaya: Kesinlikle öyle. Çok kolay konuşmadığımız, her konuştuğumuz sözcükte tedirginlik hissettiğimiz son on yılda yaşıyoruz. Bu dönemde insanların bu suskunluğunu aşabilecek, yenden sesleri buluşturacak her türlü küçük etkinlik çok

Edebiyatı, sanatı ve sağlığı tartışıyorlar

Geçtiğimiz yıl Kadıköy'de kapılarını açan A&B Düşünce Atölyesi, akademisyen, yazar ve araştırmacıları ilgililerle buluşturuyor

değerli. Buraya genç insanlar sorularıyla geliyorlar. Biz de çokça tartışmalar yapalım, insanların ilgisi artsın, yeni konuşmacılar çağıralım istiyoruz.

• **Söyleşilerin ve atölyelerin yürütücüleri genellikle akademisyenler. Bunu özel olarak mı tercih ediyorsunuz? Çünkü son yıllarda akademi alanında çok fazla sorun yaşandığını biliyoruz.**

Ayla Türksoy: Akademideki o tıkanıklık ya da akademi dışında kalan kişilerin de burada yeniden ders anlatabiliyor olması önemsedığımız bir proje. Şu anda proje aşamasında olan görüştüğümüz akademisyenler var.

• **Şu ana kadar çok sayıda atölye ve söyleşi düzenlediniz. Nasıl geçti bu çalışmalar?**

Burhanettin Kaya: Geçtiğimiz eylül ayında “Güz Okulu” yaptık ve bu bir ilkti. İki gün süren, felsefe, psikiyatri, psikoloji (3P) ismiyle yaptığımız bir etkinlikti. Ona da güncel ile ilgili büyük tartışmalar yürütecek konuşmacılar davet ettik.Taninan, eleştirel yanıyla bilinen insanlar da vardı. Temamız “sınırlar”dı. Bir sempozyum aslında ama klasik sempozyumdan farklı, konuşmacıların daha uzun süreli

bir araya geldiği bir etkinlik olduğu için okul ismini kullandık. İkinciisiyle devam edeceğiz. İkinci tema da “yol” olabilir.

Ayla Türksoy: Çocuklar için de yazı atölyesi hayalimiz var. Çocuklar için yapılan şeyler çok kıymetli, umarım yaz tatiline yetiştirebiliriz.

• **Atölye ve söyleşilerde nasıl bir yöntem izliyorsunuz?**

Burhanettin Kaya: Bizim aslında travma etkinliğinde de kullandığımız bir modelimiz var. Birinin anlattığı, ötekini dinleyip not aldığı şekilde değil de interaktif ilerleyen, birlikte üretmeye ve bilgi kaynaklarından beslenmeye dayalı bir yapı. Çocuklarla olan bir etkinliğe de bunu uyarlayabilmek istiyoruz. Onların hem öğrendiği hem uyguladığı, özgün bir şey için kafa yormak gerekiyor.

KADINLAR YAZIYOR

• **Kadınların içinde olduğu ve kadınların yaşadığı sorunların tartışıldığı çalışmalar da yürütüyorsunuz.**

Ayla Türksoy: Kadın yazı atölyesi düzenliyoruz ve bütün eğiticilerimiz de kadın. Edebiyat kurumu içinde zaten kadınların yer alabilmesi, kitap çıkarabilmesi çok zor. Sayısal orana baktığımızda bile bunu görebiliyoruz. Çekmecelerde birikiyor yazırlar. Ödül mekanizmasına baktığımızda genellikle erkeklere verilen ödüller var. Birçok değerli kadının yazarımız var ama onların adına Duygu Asena ve Sennur Sezer dışında ödül verilmiyor bildiğim kadarıyla. Kadına yönelik gizli bir şiddet uygulanıyor diyebilirim ve bu da travmatik bir durum. Biz de buna pozitif yönden bakmaya çalışalım, kendimiz için bir yazı atölyesi yapıp travma hakkında da konuşalım, kadınların yazmasının önündeki engellerden kurtulalım istiyoruz.

• **Nasıl şeyler çıkıyor peki?**

Burhanettin Kaya: Önceden herhangi bir yazarlık deneyimi olmayan kişilerden de çok yaratıcı, şaşırtıcı öyküler çıkıyor. Dil, betimlemeler, anlatım, kurgu konusunda çok iyi şeylerle karşılaştık. O yüzden aslında yazar olmak bir yetenek meselesi değil. Çok yetenekli insanlar farklı yazarlar olabilirler ama herkes yazabilir, yazmayı öğrenebilir. Meslek olarak seçmeyebilir ama herkes yazabilir, sözcükleri bir



araya getirip bir uyum, bir imge çıkarabilir. Yazmak illa da bir ürünü satmak, yazar tanımıyla anılmak için değildir. İnsanın kendini onarması için gereklidir. Biz de burada bireyin kendini onarması için bir çeşit terapi olarak da öneriyoruz, gerçekten de sonuçları çok olumlu oluyor. Bizim salonumuz küçük ama örneğin Dayanışma Akademisi bizimle birlikte burayı kullanmak isterse burası her zaman açık. STK'lerle de aynı şeyi söyledik. Mesela Yazarlar Sendikası başkanı arkadaşımız, onu da buraya davet etik ve onların da her zaman kullanabileceği bir alan olduğunu, ortak etkinliklere hazır olduğumuzu söyledik.

ATÖLYELER VE SÖYLEŞİLERE DEVAM

• **Her yerde bir dayanışma hali var.**

Burhanettin Kaya: Travmanın yarattığı fiziksel, ruhsal, sosyal ve hatta tarihsel bütün sonuçlarla başa çıkmanın en önemli yolu toplumsal dayanışmadır, beraberliktir. Biz de o dayanışmaya destek vermeye çalışıyoruz.

• **Açılacak ya da açılması planlanan atölyeler neler?**

Burhanettin Kaya: Bir şiir atölyesi düşüncemiz var. Müzik konusunda da bir Dicle Derman'ın Osmanlı'dan günümüze geleneksel müziğin evrimi ve dinltilerle ilgili bir projemiz var, ondan haber bekliyoruz. Marmara Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olan yabanc bir akademisyenle İngilizce okuma grubu planladık, bir eser ve bir yazar üzerinden ilerleyecek. F. Scott Fitzgerald'ın Muhteşem Gatsby adlı eseriyle başlayacak, onu okuyup tartışacaklar. Onu duyurduk, o konuda da Türkiye'de bu düzeyde başka bir yer yok. Bu konuda ve yeni etkinliklerle ilgili önerilere açığız. Yaptıklarımızın interaktif olmasına, üretimi desteklemesine önem veriyoruz. Ücretsiz söyleşilerimiz devam edecek. Özellikle toplum sağlığını ilgilendiren güncel konularla ilgili etkinlikler planlıyoruz.

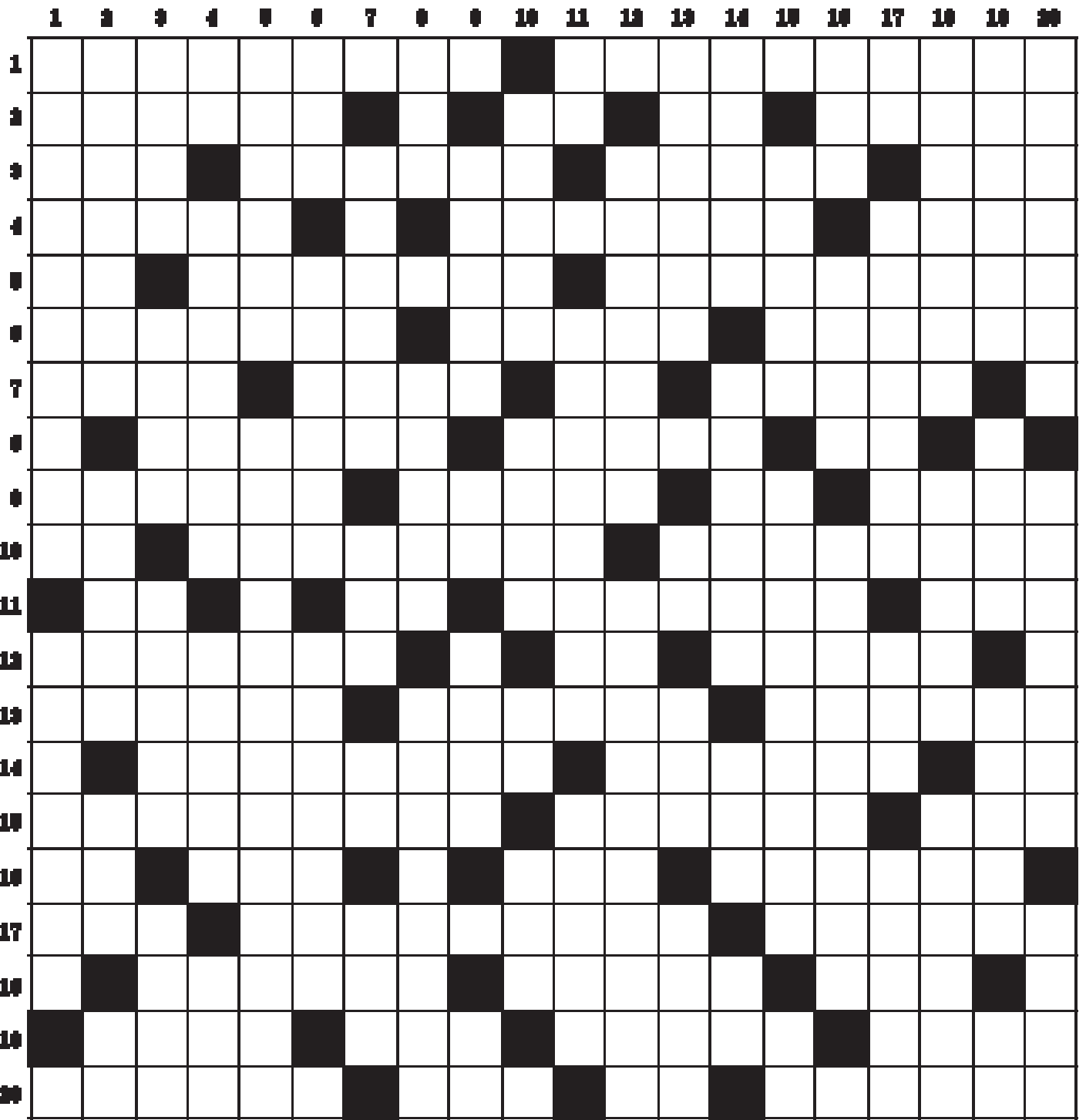
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-Öykülerinin ve çevirilerinin yanı sıra 'Çocukluğumun Soğuk Geceleri' adlı romanıyla tanınan ünlü yazar... Tanzimat'tan Meşrutiyet'e kadar Türkiye'de kullanılan, yakası kapalı bir tür erkek ceketi. 2-Herhangi bir aracın çeşitli amaçlarla kullanılmasını sağlayan parçalar... Kalay elementinin simgesi... Eski dilde baba... Japonya'da bir kent. 3-Kaynağı mitolojik çağlara dayanan kırılgı bir çalgı... İki padişah arasında padişahsız geçen süre... Konuşulan asıl konu, asıl madde... Elektrik geriliminde evre. 4-Borazan kuşu... Necib Mahfuz'un bir romanı... Mektup. 5-Türkiye'nin plaka işareti... Genel olana, alışılmış ve kurala aykırı olan... 'Meleğin Düşüşü', 'Bal', 'Vicdan' gibi filmleriyle tanınan aktris. 6-Basra Körfezi'nde bir ada ülkesi... Otomobilin ön düzeninde bulunan, her yöne dönebilen ve mafsallı olarak kullanılan küre biçiminde bir parça... Bitkisel. 7-Bütün, tüm, kamu... Vücudun herhangi bir yerinde oluşan değişik renk... 'Cezmi ...' (Atletizm sporcusu)... Samimi, candan. 8-Gürültü patırtı... Bütün noktalarının odak denilen belirli iki ayrı noktaya olan uzaklıklarının toplamı birbirine denk olan kapalı eğri... Astatinin simgesi. 9-Mecazen büyük fark, ayrılık... Üzerinde deney yapılan canlı ya da şey... Dahil... Herhangi bir işi yapmak için ortaya konan güç, zorlu, sürekli çalışma. 10-Uzaklık belirten sözcük... İstanbul'un bir ilçesi... Anında, hemen. 11-Panama'nın plaka işareti... Tümrör... Bankada bulunan paranın faiziyle ya da sahibi bulunduğu hisse senedi vb. değerli evrakin geliriyle yaşayan kimse... O yer. 12-Omlet... Sodyumun simgesi... Bir görevde rütbece eskilik. 13-Antalya'nın bir ilçesi... Çok çabuk bir tempo ile çalınan müzik parçaları için kullanılan terim... Ağtabaka. 14-Çizgilerin, yüzeylerin, katı cisimlerin birbirlerine rastladıkları ve kesiştikleri yer... İnce kabuklu bir tür Erik... Utanma. 15-Sürekli... Yaban koyunu... Afiş. 16-Bir suçlu bağışlama... Sığ sularda ağır yükleri taşımak için kullanılan bir çeşit tekne... Süreyya Duru'nun bir filmi... Bir meyve. 17-Aslan takımıydı... Ömer Faruk Sorak'ın bir filmi... Birinin memleketini sormak için kullanılan bir söz. 18-Kışın yapraklarını dökmeyen bir tür meşe çalı... Yunanistan'ın başkenti... Lezzet. 19-Kalbin, gevşeyip kasılmasından ileri gelen atım hareketi... Eski Mısır'da şehir devleti... Başiboş, serbest... Cam, kristal. 20-Gözenek... Yelken gemilerinde mizana direği denilen kış direktte eğik duran bayrak sereni... Milimetrenin kısa yazılışı... Sinema filmlerinin çekimi sırasında kullanılan, üstünde filmle ilgili bilgi ve çekim sayıları bulunan tahta.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Kuyucaklı Yusuf', 'Manisa Tarzanı', 'Melekler Evi' gibi filmlerinin yanı sıra televizyon dizileriyle de tanınan ünlü aktör... Uganda'nın başkenti. 2-Her türlü konuda yazılmış kısa manzume... Metal ya da toprak eşya kenarlarında bulunan pürüz... Zeybek... Bir bağlaç. 3-Sivas'ın bir ilçesi... Alçakgönüllülük... Ayın etkisiyle huyunun değiştiği sanılan (kimse)... Bestecinin besteleniş sırasına göre numaralanmış müzik eseri. 4-Erken... Balkesir'in bir ilçesi... Halk dilinde sırt... Seciye, karakter. 5-Kristalleştirme, damıtma gibi ayırma yöntemleriyle istenmeyen maddenlerden arındırılmış (yağ, petrol vb.)... Cem Karaca'nın bir şarkısı. 6-Mavera... Oy kullanma işi... Tütün yapraklarından çıkarılan zehirli bir alkaloid. 7-Büyük tekerlekler ve küçük bir sandıktan oluşan basit taşıma aracı... İşin... '... Sheeran' (Şarkıcı)... Sanma, sanı. 8-Bir tür tuzsuz beyaz peynir... Zeki Demirkubuz'un bir filmi... Ruh bilimci. 9-İz, ipucu... Fena değil anlamında ünlem... Eskiden kullanılan bir tür yaylı at arabası... Bir nota. 10-Dolmakalem... Bir tür yaban mersini... Mısır'ın plaka işareti... '... Demirel' (Aktör, senarist). 11-İnsan... Hoşgörü, mûsamaha... Hemen hemen, sanki. 12-Yergi ile ilgili... Doğalcılık. 13-Bir yerde öteden beri olagelen davranış... Satrançta bir taş... Klavyeli bir çalgı... Eski dilde yaratılmış bütün canlılar. 14-Gezgin derviş... Terlemekten ya da sıcaktan vücutta meydana gelen küçük pembe kabartılar... Tibet'te ve Asya'nın bazı bölgelerinde yaşayan bir öküz türü... İsim. 15-Rahat, huzur... Yozgat'ın bir ilçesi... İlave. 16-Küçük gemi... Temiz, düzgün, derli toplu anlamında denizcilik terimi... Uygurlık. 17-Akıl... Nöbet bekleyen kimse... Hitit... Uzaklaşma. 18-Geveze... Toplumda ya da bireyde, ölçü ve değerlerin çökmesi ya da amaç ve ülkü yoksunluğu sonucunda oluşan dengesizlik durumu... Sirkeyle ilgili. 19-Bir yerde oturma, eğlenme... Öteki, diğer... "... sevebilirse üç gönül bir tek gölül / Sen de güzelliğine kul edersin üç gönül" (Faruk Nafiz Çamlıbel)... Neonun simgesi. 20-Nazlı, cilveli... Artvinbarı adıyla da bilinen halk oyunu... Gelir.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Serdar Akar, Babafingo 2-Uğurluk, Rotatif, Ma 3-Ara, Asalak, Hitit, Rua 4-Tiner, Jel, Yaka, Oymak 5-Dumlupınar, Pampa 6-Aşar, Rk, Pik, Mr, Na 7-La, Onama, Bayramış, Ca 8-Ahu, Asi, Aile, Tasarım 9-Ziya, Alesta, Kanuni 10-Nana, İstikbal, Yanal 11-Akrobasi, İtekaka 12-Kamran, Kışe, Terk, Ga 13-Yamyam, İkona, Avam 14-Ag, Çark, Karakalem 15-Duble, Hain, Limitet 16-Ana, Resital, Fena, İha 17-Tumşuk, Lop, Karal 18-Aleni, İbrahim, Keza 19-Erenler, Ut, Uyari, As 20-Ekip, Anagram, Element.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Suat Yalaz, Ak, Adana 2-Eğri, Şahin Kaygun, Lek 3-Ruanda, Uyarma 4-Dr, Euro, Anormal, Unep 5-Alarm, Na, Abay, Ermin 6-Rus, Lhasa, Anaç, Eş, La 7-Akaju, Milis, Mahsuben 8-Lepra, Esik, Raik, Ra 9-Aralık, Ast, Likit 10-Rok, Bitişik, Nalbur 11-Yapalak, Şok, Lorta 12-Bahariye, Bienal, Pa 13-Atık, Kr, Kat, Arif, Hu 14-Bitap, Atalet, Ameliye 15-Afi, Amman, Keskin, Mal 16-Tomris Uyar, Atak, Re 17-İm, Yp, Çanakkale, Akım 18-Narman, Rina, Vetire 19-Ua, Acı, Gam, Hazan 20-Osaka, Amalgam, Balast.

BALKONDAN SOFRAYA DOMATES, BİBER, PATLICAN...

● Erhan DEMİRTAŞ

Son yıllarda tüketim malzemelerine yapılan zamlarla beraber temel gıda ürünlerinin fiyatları da giderek artıyor. Öyle ki kış sebzelerinin fiyatı bile vatandaşın bütçesini zorlar hale geldi. Marketlerde satışa sunulan domatesin fiyatı 15, patlıcanın 20, biberin fiyatı ise 19 TL. Hal böyle olunca hem tarımda kimyasal ilaçların denetimsiz kullanımı-na yönelik endişeler hem artan fiyatlar nedeniyle özellikle büyük şehirlerdeki tüketiciler, gıda topluluklarından ve kooperatiflerden alışveriş yapmayı tercih eder hale geldi. Ancak başka bir çözüm yolu seçerek; evinin balkonunda, bahçesinde



On yıldır evinin balkonunda sebze yetiştiren resim öğretmeni Bekir Bolat ile balkon bahçeciliğini konuştuk

ya da terasında sebze yetiştirenler de var. Farklı alternatiflerle gıda sorununa çözüm arayan biri de Bekir Bolat. 10 yıldır evinin balkonunda sebze yetiştiren Bolat, aynı zamanda atalık tohumları da ihtiyaç sahiplerine gönderiyor. Bolat ile alternatif gıda üretimini ve bunun için gerekli koşulları neler olduğunu konuştuk.

• **Ne zamandır sebze ekiyorsunuz ve tohumları dağıtıyorsunuz?**

Sanırım on yılı geçti, ama bu on yıl içinde imkânlar çok da gelişmedi. Mesela bir bahçem yok hala. Benim gibi Anadolu'nun küçük bir ilçesinde, bahçeli evde büyümüş birinin duyacağı en büyük hasretlerden birisi toprakla buluşmak. Bu çok üzücü bir durum.

• **Sebzeleri ilk olarak nerede yetiştirmeye başladınız?**

Yeldeğirmeni'nde oturduğum zamanlar evimizin balkonunda başladım ilk olarak. Önce-ri saksılarda yetiştirmeye başladım, sonrasında çoğaltmaya döndü iş. Çoğalttığım fideleri arkadaşlarıma ve isteyen herkese veriyordum. Sebze yetiştirmek isteyen ve imkanı olanlar sezon başı sorar oldu. 'Var mı bu sene domates?' diye sorular gelince hoşuma da gitti tabii ki.

Tohum çimlendirmek için en güzel yöntem viyoller. Çiçekçilerde ve yapı marketlerde çok uyguna satılıyor. Viyoller çok yer kaplamadığı için fideleri derli toplu birarada tutabiliyorsunuz. Ama konu fideyi büyütme ve mahsul alma olunca balkonda işler pek iyi gitmedi. Bunun nedeni aslında teknik sebepler.

• **Şehirde yaşayan birisiniz ama değişik yollar aramaya giriştiniz. Bu şehirde yaşayan ama sağlıklı ve ucuz gıda tüketmek isteyenler ne yapmalı?**

Bazı sebzelerin farklı gereksinimleri var, eğer bu koşullar sağlanamıyorsa bir aileyi doyuracak kadar sebze yetiştirmek pek mümkün görünmüyor. Biber, marul, maydanoz, çilek, nane, roka, tere, çeri domates gibi bitkiler saksıda yetiştirmeye müsait. Ama patlıcan gibi derin köke ihtiyaç duyan bitkileri bahçelerde yetiştirmek daha doğru. Teras ya da iyi güneş gören büyük balkonlarda toprak kapasitesi yüksek olan saksılarda verim bir noktaya kadar alınabilir. Başarabilenler varsa ne mutlu. Bence en önemlisi çocukları ve diğer aile fertlerini bilgilendirmek ve



ilgi alakalarını yüksek tutmak. Tarımdan gelen kadim bilgiler giderek yok oluyor, bunun toplam olarak önüne geçmeliyiz.

• **"İYİ GÜNEŞ ALMALI"**

• **Verim almak için gerekli koşullar neler?**

Öncelikle iyi güneş alması şart. Saksılar herhangi bir toprakla değil, verimli güzel toprakla doldurulmalı, hatta doğal gübre desteği ve fazla gelen suyu tahliye edecek drenajı yapılmalı. Viyollerde çimlenen tohumlar yeterli boya ulaştığı zaman dikimi yapılır ve düzenli sulanır. Açıkan çiçeklerinin döllenmesi için rüzgara, arılara ve çeşitli böceklerle ihtiyaç var, saksıları da onların kolay ulaşabileceği yerlerde konumlandırmak gerekiyor. Harika güneş gören kapalı bir balkonunuz varsa bitki yetişiyor ama açan çiçekler meyveye dönüşemiyor. Onuncu katın kapalı balkonundansa ana toprağa yakın olan açık bir balkon tercih ederim.

• **Doğal ve sağlıklı gıda tüketimi ve üretimi için nasıl alternatifler yaratılabilir?**

Balkonlarımız müsait değil ve bahçelerimiz yoksa yerel yönetimlerin halka sunduğu sahici hobi-tarım bahçelerinin artması, bahçeli site ve apartmanların uygun köşeleri, hatta park, bahçe, koru ve okullarda kontrollü alanların yaratılması ileride gündeme gelecek gibi görünüyor. Buna şimdiden hazırlık yapmak gerektiğini düşünüyorum.

Evlerinde hala çıkan bütün atıkları tek çöpte toplayan aileler var. Halbuki mutfak atıklarımızın bir çoğu organik atıktır ve kısa sürede toprakta geri dönüşüme uygundur. Organik atıkları kompost yapmak, bahçelerin verimini artırmak ve mevcut çöp hacimimizi azaltmak adına harika bir çözüm değil mi? Son olarak, tabii ki hakiki tohumla kolay ulaşabilmek insanlara belki zor geliyor. Pazardan, marketten aldığımız meyve ve sebzelerin tohumlarına bu saatten sonra güvenemeyiz. Bu işi gönülden yapan STK'lar ve bireyler var. Bu kişilerle iletişimde olup tohum takaslarına girilmeli, ücretsiz gönderenlerden edinilmelidir. Edinilmekle kalmayıp tohumları çoğaltmak ve geleceğe taşımayı şart görüyorum.

• **Son zamları nasıl değerlendiriyorsunuz, patlıcan ve biberin fahiş fiyatlara satılması ne anlama geliyor, bu fiyatlar normal mi?**

Eskiden turfanda sözcüğünü çokça duyardık. Bahsi geçen ürünlerin turfanda olmadığını düşünerek fiyatların yüksek olduğunu düşünebiliriz. Köy mahsulü dediğimiz gerçekten organik ürünler şimdi raflarda uçuk fiyatlara pazarlanıyor. İnsanlık tarihi boyunca tarımın yerini hiç bir şey almadıkça bizler neden tarımdan vazgeçtik anlamakta güçlük çekiyorum. Dünyanın geleceğinin tarımsız olamayacağını öngöremiyorsak doğa bize bunu ustaca öğretecektir.

10 yıllık tecrübe, 16 şubesiyle

OKULA **ve** HAYATA YAKIN

BOĞAZIÇI YURTLARI ŞİMDİ DE KADIKÖY'de

Hasekiapaşa Mah. Kurbağlıdere Cad.
No:32 Kadıköy / İstanbul
Tel: 0216 327 20 30
Tel: 0216 327 37 33

AVCILAR

BEYLİKDÜZÜ

BEŞİKTAŞ

ŞİŞLİ

KADIKÖY