Mutlu İnsanlar Mutlu Hikayeler 7

"Mutlu İnsanlar Mutlu Hikâyeler" yazı dizisi bu hafta Kadıköy Belediyesi'nin kamusal ortak çalışma mekânı İDEA'nın İşlik bölümünde çalışmalarını sürdüren Serdar Cevher'in hikâyesiyle devam ediyor ● Sayfa 9'da

www.gazetekadikoy.com.tr

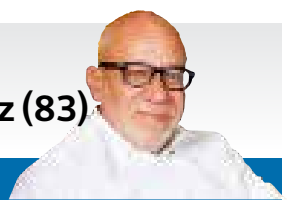
GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 974 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 1 – 7 ŞUBAT 2019

#Kadıköylülerle Başardık

● Sayfa 9 ve 16'da

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (83)



MARİO LEVİ 10'da

Dünya yörüngesi 1,5 cm genişlemiş...

BETÜL MEMİŞ 7'de

Çeyrek asır sonra...

MURAT BEŞER 11'de

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar – 31

AHMET RASİM 5'te

Yeşilçam'ın gönüllü hafiyesi

Efsane Yeşilçam filmlerinin çekildiği yerleri bulup fotoğraflayan Kürşat Çetin, insanlarda eski filmlere ve İstanbul'a karşı farkındalık yaratıyor ● Sayfa 7'de

Unutmaya inat "Hatırlama Bahçesi"

Fotoğrafçı Emin Önder Sertçelik, yeni projesi "Hatırlama Bahçesi" ile izleyiciyi Alzheimer'lı hastaların dünyasına davet ediyor ● Sayfa 9'da

İstanbul ağaçlarını kaybediyor

» Global Forest Watch verilerine göre İstanbul, 2001'den 2017'ye kadar ağaç örtüsünün yüzde 12'sini kaybetti. Yeşil alanların azalmasında mega projelerin etkili olduğu görülüyor ● Sayfa 3'te

"Türkiye'de 'boşluk korkusu' var"

» Uzun zamandır kullanılmayan bina ya da araziler gibi 'kentsel boşluklar'ı inceleyen araştırmacı Başak Tanülkü, "Türkiye'de 'boşluk korkusu' denilebilecek bir fobi var. Her yer binayla dolsun isteniyor. Oysa boşluk iyidir..." diyor ● Sayfa 8'de

Çocuklar için bağış

50 yıllık diş hekimi Sevcan Özdemir, Kadıköy Belediyesi Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Merkezi'ne 600 bin liralık bağışta bulundu ● Sayfa 12'de

Tiyatro oyun yarışması başladı

Kadıköy Belediyesi'nin 3'üncüsünü düzenlediği Ulusal Tiyatro Sahne Eseri yarışmasına başvurular başladı. Son başvuru tarihi 15 Temmuz 2019! ● Sayfa 6'da

Dünyanın DÖNGÜSÜ

HAZIRLAYAN: GÖKÇE UYGUN

Bu köşede; o ay evrende nasıl bir değişim döngüsü yaşadığından, o ay doğada güzelliklerine şahit olabileceğiniz çiçeklere, tüketilmesi gereken gıdalardan bahçenize o ay hangi bitkileri ekmeniz gerektiğine dek pek çok konuda doğal bilgiler paylaşıyoruz.

Şubat ya da küçük ay (bazı yörelerde 'gücük' deniliyor), Gregoryen Takvimi'ne göre yılın 2. ayı. Dünyanın güneş etrafında dönme süresi dolayısı ile şubat ayı dört yılda bir 29 gün oluyor. Bunun sebebi ise dünyanın güneş etrafında dönme süresidir. Dünya güneş etrafında 365 gün 6 saatte dönme hareketini tamamlar. Artık kalan 6 saatler ise 4 yılda bir şubat ayına eklenir. Bu hesaba göre içinde bulunduğumuz 2019 yılında Şubat ayı 28 gün olacak.

CEMRELER DÜŞÜYOR

Yılın en kısa ayı olan Şubat'ta, Hamsin soğukları devam ederken baharın gelişini müjdeleyen ve doğayı canlandırdığına inanılan cemreler düşmeye başlar. Cemre kelime anlamı olarak kor şeklinde sıcak taş anlamına geliyor. 7 gün arayla havaya, suya ve toprağa düşen cemrelerle doğa canlanmaya başlar. Buna göre ilk cemre 20 Şubat'ta havaya, 27 Şubat'ta da ikinci cemre suya düşüyor. Öte yandan bu ay ekim dikim için bereketli günler yaşanır. 1, 2, 9, 10 Şubat çiçek ve şifalı otlar; 5, 6, 14 Şubat da meyve veren sebzeler için uygun ekim günleridir. Ayrıca bu ayın 8'inde yeniay, 22'sinde de dolunay yaşanacak. 18–19 Şubat kuşların çiftleşme zamanıdır. Ayın son iki günü ise 'baharın müjdecisi' sayılan leyleklerin gelişi yaşanır.

Ayın sebzeleri: Kereviz, pırasa, karnabahar, ıspanak, lahana, brüksel lahanası, pazı, havuç, şalgam, pancar.

Ayın meyveleri: Mandalina, portakal, elma, armut, yerli muz, ayva, nar, balkabağı

Ayın balıkları: Kalkan mevsiminin başladığı şubat ayında gümüş balığı ve kefal de tüketilebilir.

Ayın çiçekleri: Şubat ayında da ocak ayında olduğu gibi karanfil yetiştirmesi ve bakımı yapılabilir. Ayrıca menekşe çiçeğinin de ekimi ve bakımı yapılabilir.

ÖZEL GÜN VE HAFTALAR

2 Şubat:	Sulak Alanlar Günü
4 Şubat:	Kanser Günü
13 Şubat:	Radyo Günü
14 Şubat:	Öykü ve Sevgililer Günü
15 Şubat:	İzcilik Haftası
17 Şubat:	Kediler Günü
20 Şubat:	Sosyal Adalet Günü
27 Şubat:	Ressamlar Günü
28 Şubat:	Sivil Savunma Günü

Hız, güç, zeka: Kuzey Geyikleri

Kuzey Geyikleri Doğa Sporları Kulübü, her yaştan spor meraklısını oryantiring ile buluşturuyor. Peki, güç, sabır ve zeka ile yapılan bu spor nedir? Gizem Seçer ile konuştuk

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Gizem Seçer

Oryantiring, harita yardımıyla yön bulmayı içeren, zamana karşı yapılan bir spor. Farklı arazi koşullarında yapılabilse de genellikle ormanlık arazide yapılması tercih ediliyor. Oryantiring sporunda amaç arazideki hedefleri sırasıyla ve en kısa sürede ziyaret ederek parkuru bitirmek. Son yıllarda özellikle genç bireylerin ilgi gösterdiği bu sporun Kadıköy'deki merkezlerinden biri de Kuzey Geyikleri Doğa Sporları Kulübü. 4 yıl önce kurulan kulüp adını Kuzey Ormanları'nda yaşam süren geyiklerden almış. Sporcuların motivasyonlarını arttırmak için söylediği şey ise : "Bir geyik kadar hızlı, bir geyik gibi asil." Kulübün eğitmenlerinden Gizem Seçer ile oryantiring sporunu konuştuk.

SPORCU YETİŞTİRİYORLAR

■ ***Kulübünüzü tanıtır mısınız?***

Kuzey Geyikleri Doğa Sporları Kulübü 20 Aralık 2015 yılında doğa sporları faaliyetlerinde bulunmak amacıyla kuruldu. Kulübümüz oryantiring branşı başta olmak üzere çeşitli disiplinlerde yarışan sporcuları barındırıyor. Katıldığımız her yarışta zirveye oynayan ve bu doğrultuda çalışan sporcularımız ile her zaman en iyi olmayı amaçlıyoruz. Ülkemizde ilk defa Oryantiring Akademi tarafından oluşturulan ve kulübümüz işbirliğiyle uygulanan dört basamaklı çocuk eğitimleri ile uluslararası düzeyde sporcular yetiştiriyoruz. Zirveye oynayan sporcularımızı küçük yaştaki sporcularımız ile bir araya getiren piramit sporcu sistemimiz ile sürdürülebilir bir kulüp modeli yaratıyoruz.

Bunun yanı sıra amatör yetişkinler için teorik eğitimler ve arazi uygulamaları ile kişisel antrenörlük sağlamaktayız. Her yaştan insana oryantiringi öğretme ve sevdirme çabası içerisindeyiz. Ayrıca doğa alanların kullanılmasını teşvik etmek amacıyla farkındalık etkinlikleri yürütüyoruz.

■ ***Sizin yaptığınız spor biraz daha farklı, araziyi ve ormanı kullanıyorsunuz. Nedir sizin yaptığınız sporun özellikleri?***

Oryantiring, harita yardımıyla yön bulmayı içeren, zamana karşı yapılan bir spor. Genel olaran ormanlık arazide yapılmasını tercih ediyoruz. Harita ve pusula kullanılan bu spor farklı birçok uygulaması olan bir doğa sporudur. Foot-O, Mtb-O, Ski-O ve Trail-O adlı dört farklı disiplini olan oryantiring, 1800'lü yıllarda İsveç'te ortaya çıkmış. Bu spor özellikle kuzey ülkelerinde eğitim sisteminin de bir parçası olmuş. Son yıllarda tanınırlığı artan sporun katılımcı sayısı ülkemizde ve diğer ülkelerde katlanarak artıyor.

■ ***Şu ana kadar kaç sporcu yetişti? Profesyonel sporcu olarak hayatına devam eden var mı?***

Kulübümüz tarafından şu ana kadar yüze yakın sporcu yetiştirildi. Farklı yaş kategorilerinde spor hayatına devam eden 50 sporcumuz var.

ZEKÂ VE ÇEVİKLİK BİRARADA

■ ***Profesyonel olmasa da hayatına sporu almak isteyenler de size katılabiliyor mu?***

Elbette. Daha önce herhangi bir branşta spor yapmamış hatta evden çıkıp yürüyüş bile yapmamış kişiler bile oryantiringe başlayabilir. Amatör veya profesyonel olsun öncelikli amaç yaptığınız şeyden keyif almak olmalı. Gerisi ne kadar ilerlemek istediğinize bağlı. Hobi olarak bu spora başlayıp derece alanları da gördük, tek başına oryantiring yapıp daha sonra tüm ailesini bu spora başlatıp her hafta sonu bir aile etkinliği haline getirenleri de.

■ ***Peki bu spor neden tercih edilmeli?***

Oryantiring hem yetişkinler hem de çocuklar üzerinde oldukça güçlü etkileri olan bir spor. Kişilerin bireysel, sosyal, fiziksel özelliklerinin gelişmesini sağlıyor. Harita okuma ve yorumlama bilgisinin

kazanılmasıyla analitik zeka ve üç boyutlu algılama becerilerinde gelişme görülüyor. Hedef doğrultusunda odaklanmaya ve başarı için sistemli olarak çok çalışmaya yönlendiriyor.

DOĞAYLA BULUŞUYORLAR

■ ***Şehirde büyüyen çocukların da doğayla buluşmasına olanak sağlıyor sanırım.***

Evet, özellikle çocuklar için tek başına doğada başarılı olabileceklerinin gösterilmesini ve kendine olan güvenlerinin artmasını sağlıyor. Her yaşta katılım gerçekleştirilebildiği için ailece yapılabilecek bir aktivite olup ailenin bütün fertlerinin bir arada eğlenceli zaman geçirmesi mümkün. İstanbul gibi bir şehirde henüz çamura ayağı değmemiş çocuklar ve günlük stresin içinden bir türlü çıkış bulamamış yetişkinler için oryantiring büyük bir gereksinim ve şans diye düşünüyorum.

■ ***Size katılmak isteyenlerin sahip olması gereken özellikler var mı? Yani şartlarınız var mı?***

Amatör olarak bu sporu yapmak isteyen yetişkinler için aslında pek bir şart yok. Kişinin arazide tek başına hareket edebilmesini engelleyecek sağlık probleminin olmaması yeterli. Genelde insanların ilk aklına gelenler kilolu olmak, daha önce hiç spor yapmamış olmak, çok hızlı koşmak gerektiği ile ilgili sorular oluyor. Ancak bunların hiçbiri şart ya da engel değil. Oryantiringe başlamak için spor geçmişinizin olması, çok iyi koşmanız ya da zayıf olmanız gerekmiyor. Zaten eğitimler yeni başlayanlar için belirli süre yürüyüş şeklinde yapılıyor. Eğer kişi koşarak bu sporu devam ettirmek ve performansını arttırmak istiyorsa oryantiring eğitimiyle birlikte kişinin fiziki durumuna uygun koşu ve kuvvet antrenmanlarını içeren programla ilerlemesini sağlıyoruz.

■ ***Profesyonel olmak isteyenler için de aynı şeyler geçerli mi?***

Tabii ki bu sporu profesyonel olarak yapmak, ulusal ve uluslararası yarışmalarda başarılar kazanmak isteyenler için şartlar biraz daha farklı. Onlar için küçük yaşlarda bu spora başlamak, disiplinli bir antrenman programı içerisinde olmak, sezon içerisinde kulüp antrenörlerimiz tarafından değerlendirilen çeşitli testlerden geçmek ve aslında her branşta başarının anahtarı olan tutkuyla oryantiring sporunu yapmak gerekiyor.

■ ***İstanbul'da orman arazileri giderek yok oluyor. Bu durum sizi nasıl etkiliyor?***

Ormanların azalması şüphesiz bizden ziyade orman hayatındaki canlılar için ciddi bir sorun. Şu an için bizim kullandığımız arazilerle ilgili bir sorun yaşamıyoruz. Oryantiring yaptığımız çoğu alan Milli Park sınırları içerisinde. Yani koruma altında olan bölgeler. Tabii ilerleyen yıllarda ne gibi değişim ve etkilerle karşılaşırız bunu bilemiyoruz.

OLAĞAN GENEL KURUL TOPLANTISI İLANI

Çakıroğlu Eğitim ve Kültür Derneği'nin
7. olağan Genel Kurul Toplantısı, Dernek genel merkezinin
bulunduğu Mecidiyeköy Mah. Mecidiye Cad.
Cansızoğlu İş Merkezi No:7
Kat:4 Daire:56 Şişli/İstanbul adresinde,
17 Şubat 2019 Pazar günü saat 12:00'de yapılacaktır.
Belirtilen tarihte yeterli çoğunluk sağlanamadığı takdirde
ikinci toplantı 24 Şubat 2019 Pazar günü
aynı adres ve aynı saatte yapılacaktır.
Tüm üyelerimize duyurulur,
katılmaları önemle rica olunur.

OLAĞAN GENEL KURUL GÜNDEMİ

1. Açılış, yoklama ve İstiklal Marşı
2. Divan Başkanının seçilmesi
3. Saygı duruşu ve İstiklal Marşı
4. Yönetim Kurulu faaliyet raporunun okunması, görüşmeye açılması ve oylanarak ibra edilmesi
5. Genel muhasip raporunun okunması, görüşmeye açılması ve oylanarak ibra edilmesi,
6. Denetim Kurulunun raporunun okunması
7. 2019– 2020 tahmini bütçenin okunması ve karara bağlanması
8. Yetkili organların seçimi
9. Dilek ve temenniler
10. Kapanış

MEGA PROJELER AĞAÇLARI KURUTTU

Ormanlık alanların değişimine ait raporlar sunan Global Forest Watch verilerine göre 16 yıl içinde İstanbul ağaçlık alanların yüzde 12'sini kaybetmiş. Prof. Dr. Ünal Akkemik, orman alanlarının azalmasının ana nedenin yapılaşma ve mega projeler olduğunu söylüyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Global Forest Watch (GFW), ormanları görüntülemek için veriler ve araçlar sunan çevrimiçi bir platform. GFW, gelişmiş teknolojiden yararlanarak ormanların nerede ve nasıl değiştiğini eş zamanlı olarak takip etme olanağı sağlıyor. Site, dünyanın çeşitli yerlerinde yasadışı ormansızlaşma, doğal kaynakların tahrip edilmesi veya yangın gibi sorunların önüne geçmek gibi amaçlarla kullanılmasının yanı sıra akademisyenlerin veya bilim insanlarının araştırmaları için kaynak görevi görüyor. Blog bölümünde ormanların yönetimi konusunda tedarik zinciri, yangın, iklim ve takip edilmesi gereken alanlar gibi ana başlıklar altında analizlere ve yazılara yer veriliyor. Harita üzerinde ise ormanlık alanların değişimi, iklim, karbon emisyonu ve yoğunluğu, biyoçeşitlilik, toprak kullanımı, madencilik gibi birçok alana ait veriler görüntülenebiliyor. Kullanılan modelleme yöntemiyle haritada seçilen belirli alanlar hakkında analizlere de ulaşılabiliyor.

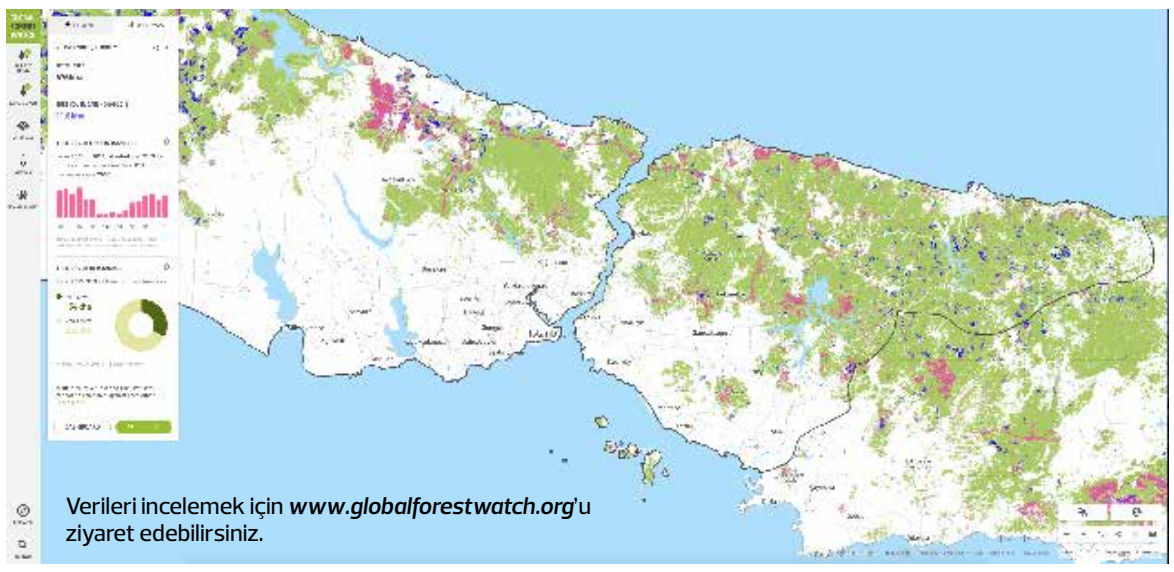
AĞAÇ ÖRTÜSÜNDE BÜYÜK KAYIP

Ağaç örtüsündeki yıllık kayıplar da siteden ulaşılabilen veriler arasında yer alıyor. Bu veri, 5 metreden daha uzun olan ve bitki örtüsünün değişimi için kanıt oluşturabilecek alanları kapsıyor. Maryland Üniversitesi, Google, Birleşik Devletler Jeoloji Kurumu (USGS), NASA ve Landsat uydularından alınan görüntüler bu veri grubunun oluşturulmasına katkı sunuyor. Sitede "ağaç örtüsü kaybı" ile "ormansızlaşma"nın aynı olmadığı vurgulanmış, ağaç örtüsündeki azalmanın yalnızca insan eliyle yapılan değil doğal sebeplerden yaşanan kayıpları da kapsadığı belirtilmiş. Sitedeki verilere göre; 2010 senesinde İstanbul'un yüzde 32'lik bir bölümünün ağaçlık alan olduğu belirtiliyor. 2001'den 2017'ye kadar İstanbul, ağaç örtüsünün yüzde 12'sini kaybetmiş. Kayıpların yoğunlaştığı bölgeler ise pembe ile gösterilmiş. Yavuz Sultan Selim Köprüsü, İstanbul Havalimanı ve kuzey otoyolunun olduğu noktalar ağaçlık arazilerin en çok azaldığı bölgeler arasında.

"MEGA PROJELER ETKİLİ"

İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ünal Akkemik, söz konusu verileri gazetemize yorumladı. İstanbul'daki ormanlık alanların 1970'lerde yaklaşık 270 bin hektar, 2012'de 240 bin hektar ve günümüzde de 238 bin hektar olduğu bilgisini paylaşan Akkemik, "Bunlar Orman Bölge Müdürlüğü'nün verileridir. Alan böyle ama bu alanın bir kısmı da açık alan olduğu için ağaçlık alanların oranı daha az. Orman alanı denirken, eğer sadece ağaçlık alan alınırsa yanıltıcı sonuçlar verebilir. İstanbul'un orman alanı yaklaşık yüzde 44'tür. Ağaçlık alanı ise daha düşüktür. O nedenle ağaç olmayan yerler orman alanı değildir gibi bir anlayış ya da yaklaşım ortaya çıkmamalıdır." dedi.

İstanbul'da orman alanlarının azalmasının ana nedenin yapılaşma ve mega projeler olduğunu vurgulayan Akkemik, şöyle devam etti: "Artan nüfus ve rant orman alanları üzerindeki baskıyı daha da artırmış ve orman alanları ve özellikle de tarım alanları azalmıştır. İstanbul'da bitki türlerinde bir azalma olduğuna dair bilgi yok. Hatta istilacı türlerin giderek yaygınlaşması da söz konusu. Ancak, doğal türlerin yaşam alanlarının daralması bir gerçek. İstanbul'da her geçen gün yaşanan yapılaşma arazi kullanımının dönüşmesine neden oluyor bu da o alandaki doğal türlerin o alandan çekilmesinin ana nedeni."



Verileri incelemek için *www.globalforestwatch.org*'u ziyaret edebilirsiniz.

"İKLİMİ TEHDİT EDİYOR"

"İstanbul için en önemli tehditlerin başında iklim değişimi geliyor" diyen Akkemik, orman arazilerinin yok edilmesinin yaratacağı tehlikeleri şöyle sıraladı: "Özellikle ormanların azalması hava kalitesinin bozulmasına, yüksek binalar rüzgarların kırılmasına ve kent içerisinde ısı adalarının oluşmasına neden oluyor. İstanbul'un kırsal kesiminde ise artan yapılaşma türlerin yaşam alanlarının daha da daralmasına ve hassas türlerin de yok olmasına neden olacaktır."

KARBONDİOKSİT SALINIMINI ETKİLİYOR

Sitede ayrıca biokütle kaybına bağlı emisyon verileri, ormansızlaşma sonucu karbon salınımının atmosfere salgıladığı karbondioksit miktarındaki artışa dair de bilgiler yer alıyor. Bu veriler 2000 yılından başlayarak elde edilmiş. Seçilen alan bazında yıllık net karbon emisyonu veya belirli bir tarih aralığına ait bilgilere ulaşılabiliyor. Bu verilere göre 2001 ve 2017 yılları arasında Kadıköy'de ağaçlık alan kaybına bağlı olarak atmosfere toplam 149tof karbondioksit salınmış. Bu yıllar arasında ise en çok karbondioksit salınımı 2006 yılında görülüyor

İTÜ'den Prof. Dr. Nebiye Musaoğlu ve Ferah Pırlanta Köksal ile mega projelerin İstanbul'daki etkilerini inceleyen Prof. Dr. Doğanay Tolunay, sadece ormanların kesilmesi değil tarım ve mera alanlarının yapılaşmaya açılması ya da hafriyat alanına dönüşmesin de karbondioksit salınımını arttırdığını söyledi.

"1.78 MİLYON TON KARBONDİOKSİT"

Yavuz Sultan Selim Köprüsü ile İstanbul Havalimanı'nın inşa edildiği yaklaşık 68 bin hektarlık alanda 10 yıllık dönemde ormanların 6150 hektar kadar azaldığını belirlediklerini söyleyen Tolunay şöyle konuştu: "Bunun da yaklaşık 5 bin 100 hektarının mega projeler için kesildiği sonucuna vardık. Geri kalan yaklaşık 1000 hektarlık alanlık orman ise gençleştirme amaçlı kesilen ormanlardı. Sadece orman alanları değil diğer arazi kullanımlarında da azalma vardı. Örneğin su yüzeyleri 488 hektar, tarım alanları 876 hektar, mera, otlak ya da üzerinde ağaç olmayan alanlardaki azalma 2280 hektar kadardı. Kumul alanlarının da 48 hektar kadar azaldığını belirledik. Buna karşılık yapay yüzeyler (bina, yol, pist vb.) ile hafriyat alanlarında ise 9850 hektar kadar bir artış olduğunu bulduk. Bütün bu arazi kullanım değişiklikleri sonucunda büyük çoğunluğu ormanlardan olmak üzere 10 yıllık dönemde arazi kullanım değişiklikleri nedeniyle mega projelerin olduğu Avrupa yakasında 485 bin ton karbon salımının gerçekleştiğini hesapladık. Bu değer karbondioksit olarak ise 1,78 milyon tona karşılık geliyor. Son olarak orman alanlarındaki azalma sonucunda ormanların atmosferden aldıkları karbon miktarının da yıllık olarak 40 bin ton karbondioksit eşdeğeri kadar azaldığını belirledik."

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 7. Seçim Dönemi, 6. Toplantı Yılında yapacağı Şubat Ayı Toplantısı 04 Şubat 2019 Pazartesi günü başlayacaktır. Şubat Ayı Toplantısının ilk birleşimi 04 Şubat 2019 Pazartesi günü, saat 16.30'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Keriman NALBANT
Belediye Başkan V.

GÜNDEM :
1. İmar ve Şehircilik Müdürlüğünün, Kadıköy İlçesi, Hasanpaşa Mahallesi, 126 pafta, 450 ada, 61 parsel sayılı yer ile ilgili teklifi.

İTALYANCA'YA İLK ADIM
İTALYANCA DİL KURSLARI
4 /9 ŞUBAT'TA KADIKÖY'DE BAŞLIYOR !
Pazartesi ve Çarşamba 18:30-21:30 /Salı ve Perşembe 11:00-14:00
Cumartesi ve Pazar 15:00-18:00
İTALYAN DİL MERKEZİ
italyandilmerkezi
Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad. No: 23 Kadıköy - İST.
İletişim : (0216) 550 0440
www.italyandilmerkezi.com

Çocuklar tatilde KODLAMA ÖĞRENDİ

Tasarım Atölyesi Kadıköy'de düzenlenen "Eşittir Kod" projesiyle yarıyıl tatilinde 15 çocuğa kodlama eğitimi verildi

● **Erhan DEMİRTAŞ**

EMpower Vakfı desteğiyle, Genç Hayat Vakfı ve Kodluyoruz Derneği ortaklığında İstanbul'da hayata geçirilen Eşittir Kod projesi Kadıköy'de devam ediyor. İDEA Kadıköy'de Kadıköy Belediyesi ile ortak etkinlikler düzenleyen Kodlama Derneği, bu işbirliğini Tasarım Atölyesi Kadıköy'e taşıdı. Yarıyıl tatili boyunca toplam 15 öğrenci, Tasarım Atölyesi Kadıköy'de düzenlenen atölyelerde eğitim aldı. Öğrenciler hem kodlama ve bilişim alanında hızlandırılmış eğitim aldı hem de toplumsal cinsiyete dair ön yargıları ortadan kaldırmayı amaçlayan derslere katıldı.

"KIZ ÇOCUKLARINI GÜÇLENDİRİYORUZ"

Proje hakkında bilgi veren Proje Koordinatörü Aysel Savaş, 15 öğrenciye eğitim verdiklerini söyledi. Eşittir Kod projesiyle, ücretsiz kodlama ve robotik eğitimleriyle, projeye katılan kız öğrencilerin teknoloji okuryazarlığının arttırılmasını amaçladıklarını ifade eden Savaş, kız öğrencilere gösterdikleri özel ilgiyi ise şu şekilde açıkladı: "Bilgisayar mühendisliğinden mezun olanların sadece yüzde 15'i kadın. Bu alanda çalışan kadınların oranı ise yüzde 9. Bunun sebebi; özellikle okul sıralarında ve aile bireylerinin düşüncülerinin oluşturduğu ön yargılar. Bu ön yargılar kız çocuklarının meslek seçimlerini ve kariyer planlarını etkiliyor."

Teknolojiyle ilgili mesleklerin giderek önem kazandığını söyleyen Savaş, "Diğer taraftan bu meslekler erkeğe özgü olarak algılanıyor. Kadınların bu alanda olmaması daha büyük bir boşluk yaratıyor. Aileler kız çocuklarını bu mesleklere yönlendirmiyorlar çünkü önyargıları var. Ortaokul döneminde kız çocuklarına sorduğumuzda fen ve matematikle ilgilendiklerini öğreniyoruz. Ama seçimlerine yansımıyor." diye konuştu.

Ön yargıları kaldırmak için kız öğrencileri teknoloji eğitimiyle güçlendirmeyi, onları doğru rol modellerle bir araya getirmeyi hedeflediklerini söyleyen Savaş, "Özellikle kız öğrencilerin bilişim alanında kendilerine güvenlerini arttırmayı amaçlıyoruz. Öğrencileri, cinsiyetlerine göre değil, potansiyellerine ve ilgilerine göre geleceklerini şekillendirmeleri yönünde teşvik ediyoruz. Bilişim alanında kariyer yapmış kadın çalışanlardan oluşan gönüllü ekibi, kızlar için hem eğitmen hem de başarılı rol modeller olarak projede yer alıyor. Çocuklarla buluşan Jeoloji Mühendisi Ruken Yazıcı bu rol modellerden biri oldu." dedi.

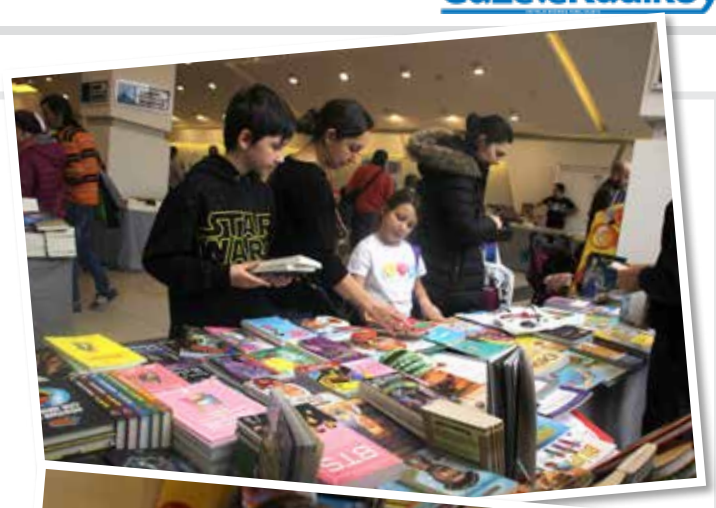
ÇOCUKLAR NE DÜŞÜNÜYOR?

TAK'ta düzenlenen eğitimlerde 12-16 yaş arasında toplam 15 çocuk eğitim aldı. Esmanur Ayar, Serra Nur Tepe ve Bartu Dağhan Demirtaş eğitimlerden memnun.

Bartu Dağhan: Altıncı sınıfa gidiyorum. Burada kodlama öğreniyoruz. Sanırım ikinci günde kadın olan bilim insanlarını öğrendik. Bazı programlarla kodlama yapmayı öğrendik. Benim zaten ilgim var bilgisayara. Burada öğrendiklerimle ilerde proje yapmayı düşünüyorum. Bir arkadaşımla yarışmaya katılacağız.

Serra Nur: Kodlama öğreniyoruz ama bunu oyunlarla yapıyoruz. Kadın erkek eşitliğini öğrenme fırsatımız oldu. Hem bildiklerimizi geliştiriyoruz hem de yeni şeyler öğreniyoruz. Bilişim alanına olan ilgimiz arttı. Bu sadece erkeklerin yapacağı bir şey değil. Erkekler yapıyorsa biz de yapabiliriz. Kızların yaptığını erkekler de başarabilir.

Esmanur : Biz kadın erkek eşitliğini öğrendik. Kodlamada bazı teknik bilgileri öğrendik. Bilim alanında başarılı olan kadınların hayatlarını görme şansımız oldu. Bu bize örnek oldu. Benim bilişime ilgim var. Okulda bilişim dersimiz var ama bilgisayarımız yok. Biz de o yüzden buraya geldik. Ben doktor olmak istiyorum ama belki bunu bilişimle birleştirebilirim.



Çocuk Kitapları Günleri başladı

Kadıköy Belediyesi tarafından bu yıl altıncısı düzenlenen Çocuk Kitapları Günleri, Kozyatağı Kültür Merkezi'nde başladı

● **Fırat FISTIK**

Kadıköy Belediyesi'nin çocuklara kitap okuma alışkanlığını aşılamak ve çocuk kitaplarının daha fazla yaygınlaşması için ilkini 2013 yılında gerçekleştirdiği Çocuk Kitapları Günleri, bu yıl da yoğun ilgiyle açıldı.

23 yayınevinin katıldığı fuarın açılışı 26 Ocak Cumartesi gerçekleşti. Çocuk Kitapları Günleri'ne İş Bankası Kültür Yayınları, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayınları, Epsilon, Pegasus, Remzi Kitabevi, İnkılâp Yayınları, Nesin Yayınları, gibi Türkiye'nin önde gelen 23 yayınevi katılıyor. Kadıköylüler, 3 Şubat'a kadar stantları gezerek çocuk kitaplarını satın alabilecekler.

Çocukların sömestr tatillerini kitapla değerlendirmesi için fırsat sunan kitap günlerinde stant açarak kitaplarını çocuklarla buluşturan yayınevleri, ilgiden memnun.

"İLGİ DAHA DA ARTACAKTIR"

Mustafa Özenç

Gazetemize konuşan Beyaz Balina ve 1001 Çiçek Yayınları sorumlusu Mustafa Özenç, "Biz her yıl Çocuk Kitapları Günleri'ne katılıyoruz. Gayet ilgi var. Çocuklarımız da geliyorlar. Her yıl ara tatilde biraraya geliyoruz ve bundan memnunuz. Biz memnun olduğumuz kadar okurlarımızın da memnun olduğunu düşünüyoruz." dedi. Beyaz Balina standında okul kitapları bulunurken, 1001 Çiçek Yayınları standında okul öncesi kitapları çocuklarla buluşturuyorlar.

Hasan Ateş

Aylak Kitap'tan Hasan Ateş, ilk gün olmasına rağmen olağanın üstünde bir ilginin olduğunu söyledi ve şöyle devam etti: "9 gün süreceği düşünülürse ilginin artacağını düşünüyoruz. Böyle bir organizasyon olması değerli. Çünkü Türkiye'de sadece çocukları referans alan bir kitap etkinliği, fuarı fazla değil. Bizim açımızdan ve Türkiye'deki çocuk yayıncılığı bakımından çok değerli."

"ÜZERİNE KATARAK DEVAM EDİYOR"

Ercan Çolak

National Geographic Kidz, Dream Works ve Marvel Yayıncılık adına kitap günlerine katılan Ercan Çolak ise şunları söyledi: "Zaman olarak çocukların tatilde olduğu bir zaman. Aileler çocuklarını fuara getiriyorlar. Bu yıl altıncısı düzenleniyor ve her sene üzerine katarak devam eden bir fuar olduğunu düşünüyorum."

Avrupalı tatlılar Moda'da

Avrupa ülkelerinin meşhur tatlılarını orijinal tariflerine sadık kalarak üreten Levantine'nin kurucusu Soner Asar, "Avrupa pastacılığına Moda'dan bir saygı duruşu..." diyor

● **Gökçe UYGUN**

Bilenler bilir Moda Caddesi üzerinde 'Tatlı Köşem' isminde bir tatlıcı vardı. Şimdilerde buranın tabelası da mekânın görünümü ve içeriği de değişti, adı ise 'Levantine European Cakes' oldu. Biz de burayı ziyaret ederek, mekânın kurucusu Soner Asar ile konuştuk.

Asar, 20 yıldır profesyonel hayatın içinde marka yöneticisi olarak çalışan bir Kadıköylü. Şimdi de Levantine'yi, pasta ustası Hande Matakan ile birlikte işletiyor. Asar, "Burası önceden daha bir mahalle pastanesi gibiydi. Şimdi biz bir tema taşıyoruz. Biliyorsunuz pasta aslında Avrupa kökenli bir yiyecek. Bizim kültürümüz daha ziyade şerbetli ve sütlü tatlılara hâkimdir. Dedik ki madem bu işin kaynağı Avrupa, pasta yapacaksak tam yapalım dedik ve Avrupa ülkelerinin ünlü tatlı tariflerini Türkiye'ye taşıdık." diye anlatıyor Levantine'in kuruluş aşamasını.

Avrupa tatlılarını üretim sürecinde yaklaşık 4 ay boyunca bu tatlıların orijinal reçetelerini araştırmışlar, hatta yurtdışından Fransız bir ustadan da destek almışlar. Buradaki tüm tatlılar aslına uygun olarak imal ediliyor. Peki, hangi tatlılar var burada? Soner Asar'ın verdiği bilgilere göre Rusya'dan Avusturya'ya Fransa'dan Almanya'ya kadar geniş bir yelpazedeki 8 Avrupa ülkesinin 20 civarı popüler tatlısını bulmak mümkün. Mesela Rusya'nın Medovik'i, Fransa'nın Bavaruaz'ı, Almanya'nın Quark Cheesecake'i...

Levatine'nin işletmecisi Soner Asar ve ortağı/pasta ustası Hande Matakan

Soner Asar, "Hande Hanım –ki ben kendisine 'pastanın kraliçesi' diyorum– ve ekibi tatlılarımızı günlük olarak yapıyor. Ürünlerimizi kesinlikle dondurmuyoruz. Bugün pek çok tatlıcıda dondurulmuş ürünler yer alıyor, tabi bunların içinde de katkı malzemeleri bulunuyor. Biz dondurmadığımız için herhangi bir katkı malzemesi de kullanmıyoruz. Ayrıca Belçika çikolatası hariç ithal hiçbir ürün yok, olabildiğince yerli malzeme kullanmayı tercih ediyoruz." açıklamasını yapıyor.

LEVANTEN SEMTİ MODA

Soner Asar, Levantine'nin adının kökenini ve neden Moda'da açtıklarını da şu sözlerle açıklıyor; "Hande Hanım zaten bir Modalı. Ben de Kadıköylüyüm. Acıbadem'de yaşıyordum, Koşuyolu'ndayım şimdi. Moda, aslında bir Levanten yerleşimi. Levanten, Avrupa'da doğmuş ama Akdeniz'de yaşayan (İspanyollar, İtalyanlar) kişileri tanımlayan bir kelime.

Rusya'nın Medovik pastası

Biz de tam olarak bunu yapıyoruz aslında. Avrupa ürünlerini, bir Akdeniz ülkesi olan Türkiye'de sunuyoruz. O nedenle bu ismi ve Moda'yı seçtik."

AVRUPA'YA GİDEMEYEN MODA'YA...

Levantine'in tatlılarının her damak tadına hitap ettiğine dikkat çeken Asar, "Ürünlerimiz arasında bir denge var, birbiriyle yarışan hiçbir ürün yok. Hepsinde farklı bir aroma olduğu için de değişik damak tadına sahip kişiler sevecekleri bir tat mutlaka bulabiliyorlar." diyor. Açılalı henüz birkaç ay olmasına karşın müdavimlerinin oluşmaya başladığını anlatan Asar, "Daha önce Avrupa'da bir tatlıyı beğenmiş kişiler, özlemlerini gidermek için geliyor buraya. Hatta kimi zaman anıları canlanıyor. Hiç Avrupa'ya gitmemiş ama tatlılarını merak edenler de geliyor. Örneğin herhangi bir Avrupa ülkesinde merak ettiğiniz bir tatlı var. Sırf onu yemek için oraya gitmek yerine Moda'ya gelebilirsiniz. Elbette insanlar seyahat etsinler ama gidemeyenler de bize gelsin..." çağrısını yapıyor.

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

www.kasev.org.tr

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI

4 Şubat Dünya Kanser Günü sebebiyle,
kanser testlerinde özel indirimlerden yararlanabilmek için laboratuvarlarımızdan
detaylı bilgi alabilirsiniz.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www. gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

KAYIP İLANLARI

Kadıköy Belediyesinden almış olduğum İşyeri Açma ve İzin Belgesi 1861 Sıra no'lu belgemi kaybettim.Hükümsüzdür.
YİBA FOTOĞRAFÇILIK İNŞ.EML.TURZ.VE GIDA TİC.LTD.ŞTİ

ÖZEL DERS

HÜSNÜ AYDOĞDU
(Eğitimci-Sanatçı)

TRT,THM sanatçısı ve ABD'de sanat çalışmalarında tecrübeli müzik öğretmeninden Konservatuvar sınavlarına hazırlık ve 'Her yaştan müzikseverlere, özel ve toplu dersler' verilir.

(Bağlama-Kemane-Kemençe-Mandolin-Flüt-Org-Piano-Nota-Şan)

Tel: 0530 820 81 51
www.husnuaydogdu.com
husnuaydogdu58@gmail.com

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate, Upper-Intermediate, Advanced (Lise ve Üniversite) seviyelerinde ve PROFICIENCY, LYS, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık, konusunda uzman öğretmenden özel ders verilir.

Tel: 0 (532) 522 13 28

EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 31

Gazete Kadıköy, yazarlarımızın, şairlerimizin eserlerinden küçük alıntılarla oluşacak bir "köşe" açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.

ŞEHİR MEKTUPLARI

AHMET RASİM (1864– Eylül 1932)

En acı olayları bile kendine özgü bir üslupla gülümseyerek ve gülümseterek anlatan Ahmet Rasim mutlakıyet, meşrutiyet ve cumhuriyet dönemlerine tanıklık etmiş bir yazardır. 50 yılı bulan yazı hayatında roman, öykü, anı, fıkra, sohbet, biyografi, mektup, tarih alanlarında 40'ın üzerinde eser bıraktı. Aynı zamanda besteci de olan Ahmet Rasim güftelerinin çoğu kendine ait 60 kadar şarkı besteledi. 3. ve 4. Dönem TBMM'de İstanbul milletvekilliği yapan Rasim, İstanbul'un gündelik yaşayışını yansıtan fıkra, makale ve anılarında şehrin hem yazarı hem eleştirmeni, hem gurmesi, hem de seyircisi oldu.

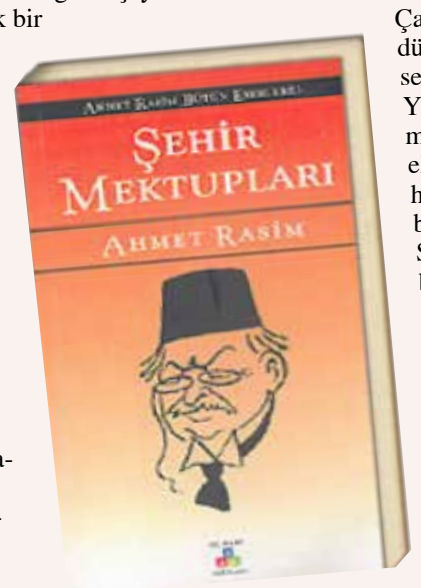
Ahmet Rasim'in Üç Harf Yayıncılık tarafından basılan "Şehir Mektupları" kitabından iki kısa yayını sizlerle paylaşıyoruz.

Muhterem okuyuculara!
Şu aşağıdaki şeylere inanmayınız: İdare memurlarının kasada para yok deyişlerine,
Gazetelerin birbirlerine atıp tutmalarına,
Köprü memurlarının görmemezliğe gelmelerine,
Tramvayların yarım saatte Şişli'ye gideceklerine,
Rumeli şimendiferlerinin ortalama hızını otuz kilometreye çıkaracaklarına,
Şirket-i Hayriye'nin vapur tariflerine,
Gümrükçülerin bu sene de para kazanmadık demelerine,
Terkos kumpanyasının uygun su sattığına,
İstanbul şehri aydınlatma şirketinin gaz saatlerine,
Doktor falanın boğaz hastalıklarında ihtisas sahibi olduğuna,
Kar ve çöplerin belediye arabaları tarafından kaldırıldığına,
Fırınların tam okka ekmek çıkardıklarına, Baba Yaver'in sofradan kalkarken doydum diye elhamdülillah demesine,
Yani Naili-i cedidin akval-ı hoş-ayende-i belahetnümasına,
Rejinin iyi tütün çıkaracağına,
Tömbeki rejisinin İsfahan'dır diye serdiği süprüntülere,
Andelîb-i hoş-elhânın bahardan evvel şakşakendaz-ı etraf olmayacağına,
Bu gidişle Osmanlı edebiyatında ilerleme olacağına,
Edebiyat-ı atika taraftarlarının fikirlerinden dönüp edebiyat-ı cedideye ve edebiyat-ı cedideperverlerinin mesleklerinden ayrılıp yeni edebiyat-ı cedideye meyledeceklerine,
Tramvay vardacılarının varda, savul manasına olan borularını öttürmeyeceklerine,
Arabacıların yokuş aşağıya koşturmayıp yokuş yukarı kolaylıkla çıkacaklarına.
Sabah eleştirmenin Malûmat adını eleştiri sütununda zikrederek adı geçen mecmua demeyip Malûmat gazetesi diyeceğine,
Bizde bir Osmanlı lugatının yapılıp tamamlanacağına,
Benim yazdığım şehir mektuplarına inanmayınız.

-99-

Herkesin düşündüğü bir rahat hayat, herkesin istediği bir çeşit mutluluk vardır a. İşte ben bunu merak ediyorum. Kendi kendime:
-Hiç olmazsa on beş kişinin günlük endişelerini bilsem bana bir şehir mektubu çıkar diyordum. Çalışma ve gayrete neler mağlup olmaz ki ben de vicdani endişeme kavuşmayayım? İşte öğrenebildiklerimi aşağıda yazıyorum:

Tramvaycılar: Son postayı bitirir bitirmez uzun odalarda birkaç tane çakıp evde bir yatağa serilsem.
Tramvay vardacıları: Öttürdüğüm şu boruyu değiştirseler de bir çığırtma verseler.
Köprü memurları: Bir günlük hasılatı bana verseler rahat rahat saysam.
İşsiz bir muharrir: Öteki matbaadan beni alsalar da bu matbaanın ne kadar esrarı varsa cümlesini fâş etsem.
Gazetede direktörleri: Nasıl etsem de şu muharrirleri savsam, gazete kendi kendine çıksa, ayda yüzlerce lirayı ben alsam.
Gazete muhabirleri: Ah! Bir külhanbeyi çıkıp da birini ezse, parlasa, öldürse de ben duysam, sade bizim gazete yazsa.
Uşak: Ah! O yâr-ı dilârâm. O nev-reside-i bağ-ı emel, o nahl-ı bi-niyaz, o yosma endam, o peridereng-i fütur, sukutuyla o sengin dil-pesendi gönlümü hurdahaş eden, o yerdeki selamlarda, gökteki türablarda gezinecek kadar vakur ve hafif olan dilber benim olsa.
Şuarâ-yı atika: Keşke Fuzuli ben doğaydım.
Şuarâ-yi nim-atik: Hay mel'ün ilham! Bana bir (yerde olaydım) redifli gazel söyletmeden geldi geçti.
Şurâ-yı cedide: Koca Lamartin o mevc-i deryayı bi-girani nasıl söyletmiş! Ah ben de gülzar-ı hayalimde ne türlü şebnemler olduğunu tasvir etsem.
Yeni şuarâyı cedide: Oh! Hangi dest-i darbedar bozuk dediğimiz okkayı, ahenk denilen zırıltıyı, kafiye denilen pa-bendi üzerimizden kaldıracak. Sen mi? Yaşa! Çok yaşa ey bikr-i hiss-i na-şenide!
Hırsız: Nasıl? Nasıl? Bir makine bulup ele geçirsem de kimseye sezdirmeden, görünmeden, yakayı zaptiyeye vermeden istediğim yere girip çıksam.
Acemi edip: Ah! Bir kerre, ne olur bir kerre edebi gazetelerden biri beni meşhur edib diye yazsa.
Helvacılar: Aşağıda boş duran şeker çuvalları kendi kendine dolsa.
Kayıkçılar: Kâğıthane mevsimi bir gelse.
Eyüp vapurları: Karlı havalar esse de Ayvansaray önünde istirahat etsek.
4 ve 5 numaralar: Acaba bizim numaraları değiştirseler süratli gidebilir miyiz?
Baba Yaver Altı okkalığı bir şey değil ama on okkalık bir kuzu yesem mi yemesem mi?
Kızılcık Şurubuna kanamadım
Beni sevdiğine inanamadım
Zalim ne oldu usanamadım
Geçen yangında ben yanamadım
Mahalle beylerinden şair geçinenler, alın cevabını:
Penceresinden abanamadım
Derdine dildâr dayanamadım
İçim yanıyor misal-i hamam
İçinde fakat yıkanamadım
Hissi ve ince ve rakik ve yeni ve filozof şairler, siz de alın cevabınızı:
Ah kanamadım
Kızılcık dediğim uzunca sünbül
İnerse, durursa olup karanfül
Ben inanamadım
Aşk derler – o his ki bilmem
Ağlarım ama yaşımı silmem
Of usanamadım
Kalbi hamuma eylemek nisbet
Olursa da pek düşük ne hacet
İçinde ben yıkanamadım
Yeni alakaya düşenler: Ben onu seviyorum ah bir kere de o beni sevse. Bütün… bütün.. canımı veriridim ama hicran-ı müebbed olmasa.
Evde dayak yiyeceği düşünülen yaramazlar: Bu gece moruk eve gelmese, kocakarı da hastalansa.
Çalgıcılar: Bu gece biri düşse de mangiz çeksek.
Yeni Naili-i cedid: Elmayı armuda, armudu elmaya vursam acaba hangisinin çekirdeği badem olur?
Sıra bana geldi. Acaba ben ne düşünüyorum? Keşfedin bakıyım. Onu bir direktör bir de ben bilirim. Fakat siz de bilin:
Ben- Bir aylığı peşin alsam da o değdim taraflara bir süzülsem, iki hafta kadar dolaşsam.



Hangi kitaplar nadirdir?

Kadıköy Belediyesi Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'nde düzenlenen "Kitaplarda Nadirlik Unsuru" söyleşisinde hangi kitapların ve eserlerin nadir olabileceği tartışıldı

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Bir kitabın nadirliğini belirleyen nedir? Hangi kitaplar, neden nadirdir? Farklı meslek ve disiplinlerin bu konuya yaklaşımı arasında farklar var mı? Sahaflar ve kütüphaneciler bu konuda neler düşünüyor? Türkiye'de sahaflık denince akla gelen ilk isimlerden sahaf Emin Nedret İşli ile Boğaziçi Üniversitesi Kütüphanesi nadir eser kataloglama kütüphanecisi Sevgi Atila Cünüş, Kadıköy Belediyesi Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'nde (TESAK) düzenlenen etkinlikte bu soruların cevaplarını tartıştı.

AZ BULUNMASI KİTABI NADİR YAPIYOR

Uzun yıllardır sahaflık yapan Emin Nedret İşli ve kütüphaneci Sevgi Atila Cünüş konuşmalarında ortak bir noktaya işaret ederek, kitaplarda nadirlik konusunun tam anlamıyla tanımlanmadığını ve bu konuda çok fazla veri olmadığını söyledi. "Yabancı sözlüklerde nadir eserler tanımı çok fazla. Türk kaynaklarda ise çok fazla tanımlama bulunmuyor." diyen Cünüş, bir kütüphaneci olarak yaşadığı deneyimleri ve bir kitabın nadir olup olmadığına nasıl karar verdiğini şöyle anlattı: "Bu alanda Türkiye'de literatürde boşluk var. 12 yıl boyunda karşılaştığım problemler yüksek lisans tezimi hazırlamama yol gösterdi. Kitapları gördükçe, onların tozunu aldıkça bir kitabın nadir olup olmadığına karar veriyoruz. Genel olarak nadir eser; az bulunan, değerli olan, bulunması zor, eski olandır."

"Harf devrimi kitap basımında çok önemli bir eşik. Harf devrimi sonrası ilk baskı eserleri, geçiş döneminin izlerini taşıyan eserleri nadir olarak kabul ediyoruz ve koleksiyonumuza alıyoruz. Bir eser yazmaysa onu ben nadir olarak kabul ediyorum. Çünkü bunlar harf devrimi öncesi yazılan kitaplardır. Eski harfli basmaları da (taş baskı gibi) 1928 öncesi bütün eserleri de nadir eser kapsamında değerlendiriyorum. Yerine yenisinin konması mümkün olmayan eserler bunlar. Arapça ve Osmanlıca dışında farklı dillerde yazılan eski eserlere de bazı hocaların imzalarını taşıyan kitaplara rastlıyoruz. Bir kütüphaneci olarak bunları da nadir eser kitaplığımıza alıyoruz, öyle kabul ediyoruz. I. ve II. Dünya Savaşı gibi önemli olayların etkilediği kitapları da koleksiyonumuzda 'nadir' statüsünde kabul ediyoruz."

"Sahaflar maddi bir değer biçebiliyor ama biz kütüphaneciler olarak eserin maddi yönünden ziyade manevi değerini değerlendirme çabası içindeyiz" diyerek konuşmasına devam eden Cünüş, "Her kurum kendine has kriterler belirleyebilir nadir eserleri tanımlamak için. Mesela biz bazı hocalarımızın imzalı eserlerini güncel de olsa nadir eserler koleksiyonumuza alıyoruz. Çünkü bunlar bizim için bir daha bulamayacağımız kitaplar." diye konuştu.

ÖRNEKLERLE AÇIKLADI

Emin Nedret İşli ise bir kitabın nadir olup olmadığına karar vermek için çok fazla kriter olduğunu ifade ederek kendisinin nadir olarak tanımladığı bazı kitapları katılımcılara örnek olarak gösterdi:

"Şu an size göstermek için bir kitap getirdim. Bu kitap çok eskiden itibaren bizim evimizde bulunuyordu. Abdülhamit dönemine ait 'Envar'ül Hamit' dini bilgiler içeren cildi evvel bir kitap. Kütüphaneciler 1928 öncesi bütün kitapları nadir kitap olarak tanımlıyorlar. Günümüz sahaflarında bu tarz malzeme alınıp satılabilen bir şey. Bazıları satılamıyor. Bir sürü sahaf arkadaşımız 'Osmanlıca kitabımız var ama yüksek rakamlara satamıyoruz çünkü çok fazla ilgi yok' diyor. Bu kitap, içi oymalı, süslemeli, özel yapılmış bir cilt. Bir ilmihal kitabından öteye geçmiş, bu bir antika kitap. Bunun hem antika obje gibi değeri var hem de Osmanlıca olması, güzel ciltli olmasıyla değeri var. Bu tamamen bir antika objedir. Bu kitaptan belki başka birinde iki-üç tane daha olabilir. Nadir kitabın 50 liraya satılması ne kadar doğru? Tüm dini bilgi içeren kitaplara nadir diyecek miyiz, bu tartışmalı. Bir de eskiden notların alındığı defterler var. Bunlara ne diyeceğiz?"

ÖZEL NOT DEFTERLERİ

"Mesela şu an elimde cümbüş mucidi Zeynel Abidin Cümbüş'ün defteri var. El yazısıyla notlar almış. İçinde Hacı Zeynel Abidin'in Aşkullah namıyla yaklaşık 488 kıtadan oluşan uzun bir şiiri var. Bu tür bir malzemeye nadir kitap diyeceğiz. Sadece not defteriyse ve içinde önemli bir bilgi yoksa buna nadir diyemeyiz. Biz sahaf olarak çok çeşitli nüshalara rastlıyoruz ki bize göre her eserin farklı boyutta değeri var. Mesela elimde gördüğünüz Abdülhak Şinasi'nin imzalı bir kitabı var. Bu kitap bir kitapçıya imzalanmış. Bu, nadir bir kitap."

NAZIM'IN ÖZEL BASKILI KİTABI

"Size örnek olarak bazı Latin harfleriyle yazılmış kitapları getirdim. Serab'ı Ömrüm, Rıza Tevfik Bölükbaşı'nın şiir kitabıdır. İstanbul'da 4 bin nüsha basılmış. Rıza Tevfik bu kitapların tamamını tek tek imzalamış. Bu bir nevi yazarın telif, baskı adedini kontrolü anlamına geliyor bu. Bizim elimizdeki ise imzasız. Genelde imzalı kitaplar nadir kabul edilir ama burada tersi bir örnekle karşılaşıyoruz. Nazım Hikmet'in Şeyh Bedreddin Destanı'nı 1936 yılında basan kitabevi Yeni Kitapçı, Zekeriya Serter'in küçük kardeşi Yusuf Kenan'ın Babıali'de kurduğu bir kitapçı. Bu yayınevinin özelliği takası ilk başlatan kitapçı olması, bir kitap veriyorsunuz karşılığında bir kitap alıyorsunuz. Bu kitabın arkasında "1'den 125'e numaralıdır" yazıyor. Yani normal baskı dışında böyle özel baskılı kitaplar da Türkiye'nin geçmişinde var. Bu kitap da özel baskılı kitaplardan biri."

"Abidin Dino'yu Adana'dan Mecitözü'ne sürgüne gönderiyorlar. Kelpiye'sini yazıyor ve ve 500 tane basılıyor. Abidin Dino'yu çok rahatsız etmiş olacak ki Abidin Dino sonuna şu notu yazıyor: 'Bu kitabı 500 nüsha olarak basışım seçkinlere mahsus oluşu değil daha fazla basılmaya gücümün yetmemesindendir.' Bu kitapların hepsinin bir hususiyeti bir özelliği var. Sahaflara göre nadir kitaplardır bunlar."

"ORTAK CEVAP ARANMALI"

"Biz sahaflara göre kitabın imzalı oluşu, baskı özelliği, baskı tarihi ve yeri, cildi, bilimsel yönü, kondisyonu, basım adedi, günümüze ulaşma sayısı, bütün bunlar bir kitabın nadirliğini kademe kademe belirleyen özelliklerdir" diyen İşli, akademisyenler ve sahafların ortak bir masada toplanıp "Nadir kitap nedir, nasıl olur?" sorusuna ortak bir cevap aramalarının gerekli olduğuna işaret etti.

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ULUSAL TİYATRO SAHNE ESERİ Yarışması başladı

Kadıköy Belediyesi'nin 3'üncüsünü düzenlediği Ulusal Tiyatro Sahne Eseri yarışması başladı. Tiyatroya yeni eserler kazandırmayı amaçlayan yarışmaya son katılım tarihi 15 Temmuz 2019

Sanat ve kültür hayatını desteklemeyi, çeşitli sanat alanlarına katkıda bulunmayı önemli bir kamusal sorumluluk kabul eden Kadıköy Belediyesi, Ulusal Tiyatro Sahne Eseri (Oyun) Yarışması'nın üçüncüsünü düzenliyor. Ülkenin tiyatro edebiyatı repertuvarına yeni ve özgün oyunlar kazandırmak, oyun yazarı, edebiyatçı ve şairleri tiyatro oyunları yazmaya teşvik etmek için başlatılan yarışma, Türkiye vatandaşı tüm yazar ve edebiyatçıların katılımına açık. Katılımcıların birden fazla eserle de başvurabileceği yarışmaya daha önce sahnelenmemiş, telif hakkı katılımcıyla ait, özgün eserler kabul ediliyor. Yarışmada birincilik, ikincilik ve üçüncülük ödüllerinin yanı sıra 2 adet de mansiyon ödülü yer alıyor.

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu geçtiğimiz yıllarda da düzenlenen yarışmaya yoğun bir katılım olduğunu ve tiyatroya yeni, özgün eserler kazandırdıklarının altını çizerek şunları söyledi: "Toplumların, insanların yeni tiyatro oyunlarına her zaman ihtiyacı vardır. Elbet tiyatro topluluklarının da... Biz Kadıköy Belediyesi olarak bu ihtiyacın bilinciyle ve nitelikli sanat çalışmalarına destek olmayı zorunlu görev sayan anlayışla 2020 yılında sonuçlanacak Ulusal Tiyatro Sahne Eseri Yarışması'nı düzenliyoruz. Değerli yazarlarımızın katılımlarıyla geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi bu yıl da yeni, özgün tiyatro oyunlarının ortaya çıkacağını umut ediyorum." dedi.

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl 3'üncüsünü düzenlediği, yazarların büyük ilgi gösterdiği yarışmaya son iki yılda toplam 428 eserle katılım oldu. Son katılım tarihi 15 Temmuz 2019 olan yarışmada seçici kurul tarafından belirlenen, ödüle hak kazanan eserler Ocak 2020'de web sitesinde açıklanacak. Ödüller, düzenlenen bir törenle sahiplerini bulacak.

Yarışma Seçici Kurulu'nda Türk Tiyatrosunun önde gelen isimlerinden Orhan Alkaya, Kemal Aydoğan, Cevat Çapan, Yücel Erten, Dikmen Gürün, Süreyya Karacabey, Nesrin Kazankaya ve Ön Seçici Kurul'da Levent Aras, Günay Ertekin ve Sinem Özlek yer alıyor. Seçici kurulun ödüle değer gördüğü eserler, Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları tarafından geçen senelerde olduğu gibi 2020'de de kitap halinde yayımlanacak. Ayrıntılı bilgi ve yarışma şartnamesine Kadıköy Belediyesi'nin internet adresinden ulaşılabilir.

www.tiyatroyarismasi.kadikoy.bel.tr

"DİRENİŞTEN GREVE"

● **İrem ÇABUK**

Karikatür sanatçısı Canol Kocagöz'ün "Direnişten Greve" isimli sergisi Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde izleyiciyle buluşuyor. Kocagöz'ün sergisi, Kavel Grevi'ni anmayı ve aynı zamanda bugün direnen işçilerin mücadelesini güçlendirmeyi amaçlıyor. Karikatürlerini grev çadırlarında, direniş alanlarında, fabrika duvarlarında sergileyen Canol Kocagöz'ün bu sergisinde yer alan karikatürler direnişlerde, grevlerde, işgallerde yaratıldı ve hayata geçirildi. 28 Ocak 1963 Kavel Grevi anısına yapılan bu sergi Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde sunuluyor. Geçmişte ve günümüzde varolan emek sömürüsünün, acımasız patronların ve eşitsizliklerin anlatıldığı bu sergiye katılım oldukça fazlaydı. Kocagöz'e dostları eşlik ederken aynı zamanda medya ve her yaştan katılımcı da sergi açılışındaydı. NHKM'nin duvarlarında keyifle izleyebileceğiniz karikatürler, 28 Şubat'a kadar sizleri bekliyor olacak.

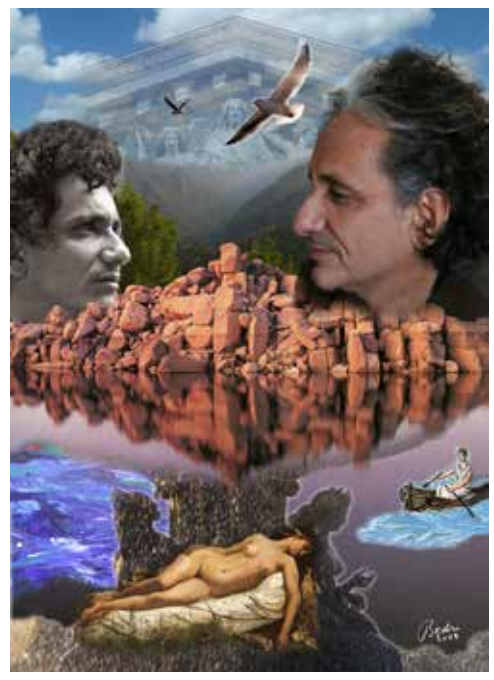
Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi (TAK)'ta yürütülen "Kadıköy'ün Sakinleri" fotoğraf projesi sergisi ve kitabı meraklısıyla buluşuyor. TAK'tan yapılan açıklamada "Kadıköy coğrafyasında yüzlerce yıldır yaşayan farklı toplulukların kültürel çeşitliliğini ve tarihsel zenginliğini kayıt altına alan 180 fotoğraf ve 17 etkileyici hikâyeden oluşan 260 sayfalık kitabımız ve sergimiz ile Kadıköy'ün Sakinleri Fotoğraf Projesi, 3 Şubat Pazar günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde huzurlarınızda." denildi.

Proje kapsamında, Kadıköy'ün çok kültürlü yapısını ortaya çıkaran fotoğraflarla, birarada yaşamı destekleyecek ve çeşitli inanç gruplarının ve toplulukların kültürel ritüellerini inceleme fırsatı bulabilirsiniz.

BEDRİ BAYKAM'IN son 10 yılı bu sergide

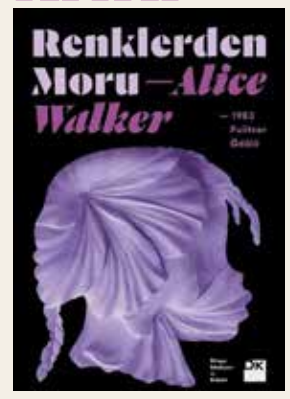
Ressam Bedri Baykam'ın "Son On Yıldan Seçki" adlı sergisi 31 Ocak- 3 Mart tarihleri arasında Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisinde sanatseverlerle buluşuyor

Mine Gülener'in organizasyonunu üstlendiği sergide Bedri Baykam'ın "4D" tuval üzerine yaptığı eserler, "Tarihin Röntgencisi" sergisinden eserler ve son yıllarda yaptığı çalışmaları yer alacak. Bedri Baykam'ın son dönem resimlerinin yer aldığı sergi 3 Mart tarihine kadar görülebilir. Baykam'ın son dönem eserleri üzerine, 'Tarihin Röntgencisi' sergisinin kataloğunda sanat eleştirmeni Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman'ın şu ifadeleri yer alıyor: "Baykam'ın karşımızda duran son dönem resimleri, onun 1980'li yıllardan bu yana oluşturup ortaya koyduğu sanatsal dilin ve geliştirdiği sanatın bir sentezi niteliğini taşıyor. Yaklaşık otuz yıl boyunca üretilmiş bu sanat, farklı dönemlerin dalgalanmalarından, öne çıkardığı farklı sanatsal ifadelerden ve elbette anlayışlardan etkilendiği kadar, onları da derinden etkilemiştir." 1957 yılında Ankara'da doğan Bedri Baykam'ın eserleri bugüne kadar Bern, Cenevre, New York, Washington, Paris, Londra, Roma, Münih, Stockholm, San Francisco ve Berlin başta olmak üzere tüm dünyada sergilendi. Bugüne kadar yarısı uluslararası olmak üzere 139 kişisel sergi açan sanatçının eserleri, Berlin Academie der Künste, Barcelona Picasso Museum, Roland-Garros Museum, Pinacothèque de Paris, Stedelijk Schiedam, Museum der Moderne Salzburg, Osthaus Museum Hagen, Künstlerhaus Bethanien Berlin, Bahrain National Museum gibi müzelerde ve Kahire, Venedik, İstanbul ve Buenos Aires Bienalleri'nde sergilendi.



HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

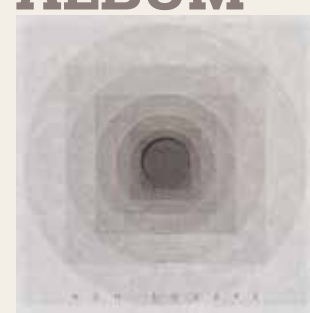


Renklerden Moru

Erkek egemen bir dünyada siyahî olduğu için de ayrıma uğrayan Celie'nin yaşadıkları o kadar ağır ve utanç vericidir ki, bunu yüksek sesle Tanrı'ya bile söyleyemez, sadece yazarak anlatır. O ağır hayatın içinde tecavüz, şiddet, çocuk yaşta evlendirilme, çok çalışma vardır. Sevgi ile zulüm, inanç ile kötülük iç içedir. Ancak bir gün Celie, kendi gücünü ve içindeki neşeyi keşfettiğinde dönüşümü de başlar.
Alice Walker'a 1983 yılında Pulitzer Ödülü kazandıran Renklerden Moru, her biri birbirinden dirençli kadınların yanı sıra, kendi ezilmişliklerinin acısını kadınlardan çıkaran erkeklerin hikâyesiyle de zenginleşen bir roman. (Tanıtım Bülteninden) Doğan Kitap / 288 sf / 32 TL

İmge Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:
- Bahriye / Elfin Tataroğlu / Asikitap / 296 sf / 30 TL
- Yok-yerler / Marc Augé / Daimon / 104 sf / 23 TL
- Spinoza Hukukçuya Ne Söyler / Cemal Bali Akal / Zoe Kitap / 154 sf / 25 TL

ALBÜM



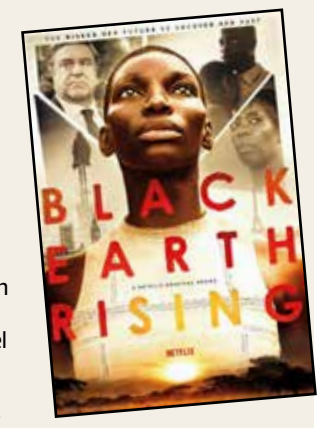
Non Square / Audioban

İstanbullu prodüktör Non Square'in kendi adını taşıyan ilk single'ı, Audioban etiketiyle dijital platformlarda yerini aldı.
Sinema ve reklam sektöründe ses tasarımcısı olarak çalışan, şimdiye kadar pek çok müzisyenin albümünde prodüktör ve ses tasarımcısı olarak yer alan Korhan Oraydın, Non Square projesinde glitch, ambient, techno ve breakbeat etkilerini müziğine taşıyor. 2016'da Fransız plak şirketi InFiné'nin Explorer2 toplamasında yer alan sanatçı, müziğini "intricate electronic music" olarak tanımlıyor. Non Square'in ilk albümü Reflections of Us, 2019'da Audioban tarafından yayımlanacak.

Ruhu doyuran şarkılar:
- Sakina Teyna / Gözelim Sensen
- Kardeş Türküler&Zülfü Livaneli / To Treno Fevgi Stis Ochto
- Erkan Oğur / Bir Ömürlük Misafir

DİZİ

Black Earth Rising



Black Earth Rising, Netflix'e yeni gelmiş bir BBC yapımı. Oldukça başarılı bu dizi,1994'te Ruanda'da yaklaşık 1 milyon insanın öldürüldüğü katliamı temel alıyor ancak günümüzde geçiyor ve bir hesaplaşma niteliğinde. Avrupa'nın ikiyüzlü adaleti, savaş suçları mahkemesinde oynanan oyunlar, resmi tarih çarpıtmaları, BM'nin yarattığı körlük, kara kıtanın madenleriyle zenginleşen Batı'ya karşılık yoksulluk ve çatışmalarla bir türlü belini doğrultamayan halklar... Mini dizi olması ve 8 bölümde bitmesi de ayrı güzellik.
Konusuna gelince; Kate, küçük bir çocukken Ruanda'daki soykırımdan kurtarılıp, uluslararası suç hukukunda uzman olan İngiliz savcı Eve Ashby tarafından evlatlık edilen genç bir kadındır. Çocukluğu İngiltere'de geçen ve artık 20'li yaşlarında olan Kate de hukuk alanında Michael Ennis'in yanında çalışmaya başlar. Afrika milis liderinin yargılandığı davaya Eve atandığında, onunla birlikte davayı araştıran Kate ve Michael'in hayatı sonsuza kadar değişir. Dizinin başrol oyuncusu Michaela Coel, Kate Ashby rolünün hakkını veriyor, efsane John Goodma'ı izlemekse ayrı bir zevk. Bu hafta sonu, sizleri derin düşüncelere ve araştırmalara itecek bir yapım izlemek isterseniz, kesinlikle tavsiyemiz "Black Earth Rising".

Dünya yörüngesi 1,5 cm genişlemiş...

BETÜL MEMİŞ
memisbetul@gmail.com

2018'de ay 3,8 cm uzaklaşmış, güneş 174 trilyon ton kütle kaybetmiş, dünya yörüngesi 1,5 cm genişlemiş, 150 milyar yeni yıldız doğmuş, Andromeda, 3,5 milyar km yaklaşmış ve evren 60 trilyon km. genişlemiş. Böylesi bilgiler sizin için ne ifade ediyor bilmiyorum (ki aranızda, benim gibi heyecanlananlar da muhakkak vardır, o da ayrı) ama 1875 -1926 tarihleri arasında evreni şereflendiren lirik şiirin önemli temsilcilerinden Rainer Maria Rilke'nin şu cümlesini hatırlamakta fayda var (dünyanın hal-i pürmelâli düşünüldüğünde, bu yaşam ve türevleri sadece 'insan' denen canlıya özel değildir'in altını bir kez de bizler çizmiş olalım) "Acele etmemek gerekir, mana ve tat toplamalı, bütün ve mümkünse uzun bir hayat boyunca ve sonra, en sonunda belki iyi olan on satır yazılabilir"...

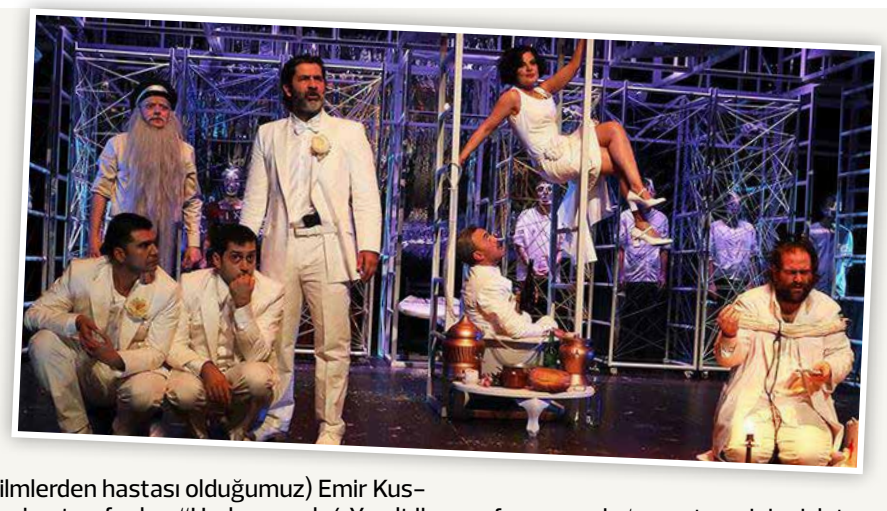
(Erken içimden geldi notu: O zaman bu haftanın fonunu en temizinden bir (2012 çıkışlı LTJ X-Perience albümünden gelsin) LTJ - People'$ şarkısı paklar diyerek sizden biraz volüm rica ediyorum. Drum'n'bass müziğinin önemli isimlerinden olan LTJ Bukem'i vaktinde caz festivali kapsamında İstanbul arenasında dinlemiş olanlara da selamlar olsun!)

Moda'nın yenisi: Fika

Geçenlerde tesadüf keşfettiğim bir rotayı izninizle yavaştan buraya bırakmak isterim. Güzergâhına yeni teşrif edenlerden kendisi ve karşınızda! "İki tramvay durağı arası kahve molası" sloganı ile Moda Mahallesi'ne katılan Fika, ismini İsveç'te verilen kahve molalarından alıyor. Moda'da tramvayı seyredebileceğiniz bir alanda kurulu mekân, misafirlerine alternatif kahveler ve sakinlik vaat ediyor. Kahvelere ortak ise her biri ayrı iştah açıcı görünen İsveç tatlıları. Ama tatlı öncesi, 'benim karnım açıktı' diyorsanız da sandviç ve kahvaltı seçeneklerinin de ihya ettiğini belirtelim.

Ocak'ta Bahar / Yeraltı

Bu haftanın tiyatro kadrajında ise: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nın yeni oyunu "Ocak'ta Bahar / Yeraltı" endam ediyor. "Dar Ayakkabıyla Yaşamak", "Profesyonel" ve "İntiharın Genel Provası" gibi şahsına münhasır oyunlardan belleğe kazıdığımız Sırp oyun yazarı, senarist, tiyatro ve sinema yönetmeni Duşan Kovaçeviç'in 1977'de yazdığı "Ocak'ta Bahar"ını yöneten Nurullah Tuncer. İkinci Dünya Savaşı sırasında Yugoslavya'da geçen oyun, 1995'te ("Çingeneler Zamanı", "Arizona Dream" gibi filmlerden hastası olduğumuz) Emir Kusturica tarafından "Undergrand / Yeraltı" adıyla filme çekilmiş ve 48. Cannes Film Festivali'nde büyük ödül olan Altın Palmiye'yi kazanmıştı. Filmi izleyenler hatırlayacaktır; Kusturica ve Kovaçeviç'in muhteşem uyumunun sembolizme düşmüş hemhalinin absürdizm ve realiteyi şaha kaldırdığı, Goran Bregoviç'in fonu miss ettiği hikayeyi unutmak mümkün değil! Bir Yugoslavya hikayesi gibi duran ama temelde evrensel normlara yaslanan 'herhangi bir coğrafyada bir insan hikayesi'...



Müziklerini Ognen Anastasovski, dramaturgisini Hatice Yurtduru, kostüm tasarımını Gamze Kuş, ışık tasarımını Osman Aktan, efekt tasarımını Özgür Yaşar İşler, koreografisini ise Olga Pango'nun üstlendiği oyuna hayat verenler; (en acilinden özel tiyatrolarda görmek istediğim ve heyecanla da beklentiye düştüğüm, performansıyla 'seyretmesini - izletmesini' bilen) Aslı N. Altaylar, Alp T. Taş, Aslı Şahin, Ayşe Günyüz, Berk Samur, Buğra C. Ildırışık, Caner Çandarlı, Cihat F. Sevindik, Çağlar O. Aksu, Damla C. Yiğit, Destan Batmaz, Elyesa Ç. Evkaya, Gül Yıldırım, Gürol Güngör, Hakan Gümüş, Hazal Urpak, Mana Alkoy, Onur Şirin, Serap Doğan, Tankut Yıldız.

Üşenmez de oyunu hatırlarsak... Oyun, İkinci Dünya Savaşı'nda Yugoslavya adındaki ülkede büyük bir değişim ile başlıyor. 1940'tan sonra kapalı kapılar ardında yaşanan açlık ve yokluk içinde umudun ve sevginin hikâyesini işliyor. Savaşın yarattığı güç dengesinde sömürünün ve manipülasyonların yerini sorgularken, çok kültürlülüğün yaşandığı bu topraklarda kardeşin kardeşi öldürmesine tanık oluyoruz.

Dekor, kostüm ve ışık tasarımları muazzam... Son zamanlarda (kurumsal) şehir ve devlet tiyatroları minvalinde seyrine daldığımı en iyi görsel işlerden biriydi diyebilirim. (Ezcümle: Ortadaki emek görülüyor, buradan bir kez daha herkesin emeğine sağlık!) Ayrıca benim gibi bir Kovačević hayranıysanız da böylesi bir hikayede inceliklere aşırı ehemmiyet veriyor oluyorsunuz. Bu bakımdan oyunun sahnelenmesinde ve aslında metnin mevzusuna dalma aşamasında biraz dağınıklık ve karışıklık da görmedim değil; yönetmen, sıkıştırılmış zaman sebebiyle konuyu hemen bağlamak istemiş gibiydi ve yer yer bazı oyuncuların oyunculuklarının içinde boğulmuş performansları, beni bir seyirci olarak hikayeden de koparmadı değil! Fakat son kertede izlenip, seyir defterine 'tadında' bir oyun izledim çiziği atılacak türden bir performans olmuş.

Bu hafta da bana ayrılan sürenin sonuna geldim, lakin öncesinde Popular Science dergisinin Ocak sayısına bir göz atmanızı salık veririm; zira konusu DNA... Mesela; görme, duyma, dokunma, tat alma ve koklama... Bize öğretilenler bunlardı. Fakat duyularımızın sayısı henüz kesin bir şekilde belirlenebilmiş değilmiş. Bilim insanları bu konuyu araştırmaya devam ediyor, lakin şimdilik duyuların sayısı 23... Yanlış duymadınız 23... Örneğin denge duyusu, ısı duyusu, ağrı duyusu ve hareket duyusu da en az koklama ya da tat alma kadar gerçek... Biraz üstüne düşünün, ricamdır!

Yeşilçam'a fotoğraflarla saygı duruşu...

'Nerede Çekildi' projesiyle eski filmlerdeki mekanları bulup güncel hallerini fotoğraflayan Kürşat Çetin, "Bu tutku, 'Bizimkiler' dizisinin çekildiği apartmanı Kozyatağı'nda görmemle başladı! Yüzlerce fotoğraflık serinin başlangıcı Kadıköy'de oldu" diyor

● **Gökçe UYGUN**

Oadeta bir 'Yeşilçam hafiyesi'. Zira eski filmleri, dizileri kare kare izleyip nerede çekildiklerini tespit ediyor, sonra çıkıyor İstanbul sokaklarına ve bulduğu bu mekânları fotoğraflayıp sosyal medyada paylaşıyor. 'Eski Yeşilçam'ın güncel emekçisi' Kürşat Çetin'in, fitili Kadıköy'de ateşlenen 'Nerde Çekildi' projesinin binlerce takipçisi var. Yaklaşık 5 yıldır 900'e yakın mekânı bulan ve fotoğraflayan Çetin ile konuştuk.

• Bu tutkunuz nasıl başladı?

İş yerinden bir abimiz, beni her gün minibüs caddesine bırakır; ben de oradan eve giderdim. Bir gün yanlış bir sokağa girdi ve bana sağımda kalan bir binayı gösterip "Kürşat, bak bu Bizimkiler dizisinin çekildiği apartman" dedi. İşte tüm olayın başlangıcı o anda oldu. Bina aynen duruyordu. Zamanda yolculuk yapmış gibi oldum. Tüm çocukluğum ve dizinin bölümleri gözümün önünden geçti. Birkaç gün sonra bir akşam tekrar gittim oraya. Fotoğraflar çektim. 2009 yılıydı ve ileride büyük bir yangına dönüşecek olan o ilk kıvılcım orada çaktı. Yüzlerce fotoğraflık serinin başlangıcı Kadıköy'de oldu.

• Peki bu mekanları, cadde ve sokakları nasıl buluyorsunuz?

Başlarda zorlanıyordum. Filmde gördüğüm mekânı bir yere benzetiyordum, sonra internetten şehir rehberleri, panoramik sokak görüntüleriyle saatlerce o sahneyi arıyordum. Daha sonra İstanbul'u geze geze aşinalık oluştu. Her semtin, mahallenin kendine göre yapısı var. En büyük yardımcım mimari oldu. Binaların mimari yapısını çözünce artık gördüğüm sahnenin nerede çekildiğini rahatlıkla bulmaya başladım.

• Sadece söz konusu yerleri fotoğraflamakla kalmıyor, o karede bizzat yer alıyorsunuz. Kendinizi o filmde oynamış gibi mi hissediyorsunuz mesela?

Kendimi filmde oynamış gibi hissetmiyorum ama o filmin, o zamanın havasını soluyabiliyorum. Bir tür zaman yolculuğu… Filmin sahneleri gözümde canlanıyor. "İşte 45 sene önce Kemal Sunal burada durmuştu. Şener Şen şu kapıdan çıkmıştı. Sadri Alışık bu ağaca yaslanmıştı…" Anlatılamayacak kadar duygu yüklü benim için o anlar…

• İğneyle kuyu kazmak gibi bir şey… Neden bunu yapıyorsunuz?

Bir misyon edinmedim kendime, bir amaç doğrultusunda da başlamadım bu hobiye. İddialı olurdu çünkü. Sadece insanların görmesini istedim ve zamanla beklediğimden daha çok olumlu tepki aldım. Bir süre sonra farkındalık yarattım. Her yerde Yeşilçam ve eski Türk Sineması ile ilgili paylaşımlar başladı, haberler yapıldı, nostalji canlandı. Benim gibi mekân bulan birçok arkadaş ortaya çıktı. Bunlar çok sevindirici. Bir amacım olmadığı halde bir şeylere vesile oldum, bu benim için yeterli. Birçok kişiden mesaj alıyorum sürekli. "Sizin sayenizde bu filmlerle tanıştık, sizin sayenizde Yeşilçam'ı sevdik, etrafa bakışımız değişti…" gibi şeyler. Daha mutlu olamam herhalde.

• Sizin bu çalışmanızla İstanbul'un değişimine de tanıklık ediyoruz. Sizi şaşırtan/üzen/sevindiren şeyler oldu mu mesela?

Maalesef günümüze gelememiş, yıkılmış, değişmiş mekânlar da denk geliyor ama değişmemiş olanların mutluluğu bana yetiyor. Beni en çok sevindirenler, ağaçlar. Birçok filmde, filmin adsız oyuncusu olmuş ağaçları buldum...

instagram.com/nerdecekildi
twitter.com/nerdecekildi

YEŞİLÇAM'DAKİ KADIKÖY

▶ İstanbul'da ilk yaşamaya başladığım yer Kadıköy'dür. Ziverbey'de oturuyordum ve yıllarım geçti. Eşimin de doğup büyüdüğü yer Kadıköy'dür. Kızım da Kadıköy'de doğdu. Bu nedenle Kadıköylüyüm diyebilirim. Kadıköy'ü çok severim.

▶ Bugüne dek fotoğrafladığım mekânların 10 civarı Kadıköy'den. Yeşilçam filmleri daha ziyade Avrupa yakasında çekilmiş. Filmlerde "şehir/kent" olarak hep Avrupa yakası var. Kadıköy ve civarı genelde sayfiye yeri olarak kullanılmış.

▶ Aslında Kadıköy'de de az sayılamayacak kadar film çekilmiş. Önemli olan bu mekânların günümüze kadar ulaşabilmesi; ulaştıysa da bizim onları insanlara gösterebilmemizdir.

▶ Günümüz filmlerinde Kadıköy'ü eskiye nazaran daha çok görüyoruz. Cem Yılmaz'ın Pek Yakında filminin bazı sahneleri Yeldeğirmeni'nde çekilmiştir. Salkım Hanım'ın Taneleri, Kaybedenler Kulübü...

▶ Kadıköy denince ilk olarak akla Haydarpaşa Garı gelir. Özellikle göç filmlerinin unutulmaz ve eşsiz mekânıdır. Anadolu'dan Avrupa'ya açılan kapıdır, umutların başlangıcıdır. Köyden kente göç olgusunun bir numaralı aktörüdür. Çok örnek var ama benim için en özeli Gurbet Kuşları'dır. Muhsin Ertuğrul'un "Bir Millet Uyanıyor" filmi 1932'de Erenköy'deki Mithat Paşa köşkünde çekilmiş.

▶ Yeşilçam'ın siyah beyaz döneminde, özellikle 60'lı yıllarda Kadıköy, özellikle köşk sahneleri için çok uygundu. Mesela Atıf Yılmaz'ın 1961 tarihli "Aşk Istıraptır" filmi Fenerbahçe'deki Belvü Oteli'nde çekilmiştir. 1970 yapımı "Afacan" filmi, Devlet Bakanı Celal Yardımcı'nın Kalamış'taki köşkünde çekilmiştir. Bu köşkte Ülkü Erakalın'ın "Tophaneli Osman" filminin çekimleri de yapılmış. Şu an bu köşkün yerinde apartman var. Kemal Sunal'ın Ahu Tuğba ile oynadığı "Dokunmayın Şabanıma" filmi Erenköy Ethem Efendi Caddesi'nde geçer. Avukat Kani Nazım Dilman'a ait bir villa vardı. Yıllar önce aramıştım ama yıkılmıştı. Bu villa, Yeşilçam'ın birçok filmine ev sahipliği yapmıştır. Bir nevi Yeşilçam'ın platosudur. Cüneyt Arkın'ın "Deli Yusuf" filmi de Göztepe'de çekilmiş. Bir Yeşilçam klasiği olan "Aile Şerefi"nin birçok sahnesi Bağdat Caddesi'nde çekilmiştir, mesela arabaya yarışı yaparken çocuğa çarpma sahnesi de buradadır. Armatör Ali İpar'ın Caddebostan'daki köşkünde de Yeşilçam filmleri çekilmiştir 60'lı yılların başında. İlk akla gelen "Boş Yuva" filmidir. Bostancı'daki Madam Tamara Köşkü de birçok Yeşilçam filmine ev sahipliği yapmış, keza genç âşıkların buluşma noktası olarak da Moda Burnu'nu Yeşilçam filmlerinde görebiliriz.

SİNEVİZYON

Dogman

Nazik, sevgi dolu bir adam olan Marcello, köpek bakıcılığı yapmaktadır. Hayattaki tek amacı iyi bir baba olmak olan Marcello, eşinden boşandığı için kızı ile istediği kadar görüşememektedir. Ancak baba kız, bir araya geldikleri her anın tadını doyasıya çıkarmaya çalışır. Vaktinin çoğunu bakımını üstlendiği köpekler ile geçiren Marcello'nun hayatı, çocukluk arkadaşı olan Simone'nin hapisten çıkıp, mahalleye geri dönmesi ile bambaşka bir hal alır. Eski bir boksör olan Simone'nin mahalleye geri dönmesi, herkesin huzurunun kaçmasına neden olur. Simone yüzünden kendisini şiddet dolu bir dünyanın içinde bulan Marcello, onurunu kazanmaya çalışırken masumiyetini kaybetmeye başlar. Matteo Garrone'nin yönetmen koltuğunda oturduğu filmin oyuncu kadrosunda Marcello Fonte, Adamo Dionisi, Edoardo Pesce, Francesco Acquaroli, Nunzia Schiano gibi isimler yer alıyor. İtalya yapımı film ilk gösterimini 2018 Cannes Film Festivali'nin ana yarışma bölümünde yaptı. Dogman, 91. Akademi Ödülleri'nin Yabancı Dilde En İyi Film Ödülü kategorisinde yarışmak üzere İtalya'nın aday adayı oldu.

Kadıköy Sineması
Kefernahum 11.15 16.30 19.00 21.30
Şüphe 13.45 21.00
İmgeler ve sözcükler 11.30 15.00 19.15
Dogman 13.00
Özel gösterimler:
Kız: 6 Şubat Çarşamba – 21.30
Köpek Dişi: 1 Şubat ve 4 Şubat – 16.45
The Lobster: 2, 5 ve 7 Şubat – 16.45
Kutsal Geyiğin Ölümü: 3 Şubat ve 6 Şubat – 16.45
Adres: Bahariye Cad. No:24/25 Kadıköy
(216) 337 74 00

Kadıköy Rexx
Aslı Gibidir 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:15
Çiçero 11:15 12:30 13:45 15:00 16:15 17:30 18:45 20:00 21:15
Can Dostlar 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00
Adres: Bahariye Cad. Sakızgülü Sok. No:2022 Kadıköy (216) 336 01 12

Moda Sahnesi Sineması
Yangın Yeri 12:30 20:45 - Kız 16:30
Soğuk Savaş 14:30 19:00
Adres: Bahariye Cad. Halil Etham Sk. No:34/27 Kadıköy (216) 3305800

İstanbul'un 'boşluklarını' araştırıyor

Kentsel boşluklar hakkında çalışan araştırmacı Başak Tanülkü, "İstanbul'un daha çok fiziksel boşluğa ihtiyacı var, yeşil alan olarak. Ya da perili köşkler gibi yerler. Sembolik anlamda boş sayılan kültür merkezleri, azınlık ibadethaneleri gibi yerler de korunmalı" diyor

● **Gökçe UYGUN**

İstanbul, başdöndürücü bir hızla değişiyor. 'Kentsel dönüşüm'le bir yandan 'her boşluğa' yeni bir bina dikilirken, öte yandan şehirde 'kalıcı boşluklar' da oluşuyor. Mesela yıllardır boş duran 'perili' köşkler, artık kullanılmayan binalar, gökdelenlerin arasına sıkışmış küçük yeşil alanlar yahut ekonomik kriz nedeniyle satılamayan lüks rezidanslar...

Kentler alanında uzmanlaşan akademisyenler de bu 'boşuklar'ın varlığını ve manasını araştırıyor. Onlardan biri de Başak Tanülkü. İstanbul'da yaşayan ve çalışan bağımsız araştırmacı Tanülkü, 8 Şubat Cuma günü Kadıköy'e gelerek bu konuda bir seminer verecek. Tasarım Atölyesi Kadıköy'de saat 19:00'da başlayacak ücretsiz söyleşide Tanülkü, "İstanbul ve «Boşluk»ları" temasını ele alacak. Biz de bu etkinlik öncesi Tanülkü'yle konuştuk.

• Öncelikle 'kentsel boşluk' kavramını özetler misiniz? Bu bina/alanlar neden ve nasıl oluşuyor kentlerde?

Herhangi bir sebeple mülkiyet durumundan bağımsız, uzun zamandır kullanılmayan bina ya da araziler.... İki tip boşluk var: fiziksel ve sembolik. Bunların iki tip değeri var: ekonomik ve sembolik. Bu değerler, iç içe geçebiliyor. Mesela bir evin yüksek sembolik değeri onun ekonomik değerini yükseltebiliyor. Bazen de ekonomik getirisi olan bir binanın sembolik (yani kültürel) hiçbir değeri bulunmuyor gibi... Bu boşlukların oluşma sebepleri çok farklı; mülkiyet, miras ya da ekonomik: arz fazlası, ekonomik kriz...

"BOŞLUK İYİDİR..."

• İstanbul'daki kentsel boşlukların niceliği nedir sizce?

Bence İstanbul'un daha çok fiziksel boşluğa ihtiyacı var. Yeşil alan anlamında, yoksa yüksek kuleler değil! Ya da perili köşkler gibi yerler. Sembolik anlamda boş sayılan -mesela parklar, kültür merkezleri, azınlık ibadethaneleri- yerler ise korunmalı. Günümüzde İstanbul'da ve diğer Türkiye kentlerinde "boşluk korkusu" (horror vacui) denilebilecek bir fobi var. Hiç boş yer kalmasın, her yer kar getirecek herhangi bir binayla dolsun isteniyor. Bir yanda da İstanbul'da o kadar boşluğa ihtiyaç var ki park ve meydanlar için kıyılar doldurulup arazi yaratılıyor. Bence boşluk iyidir. Tıpkı boş zaman gibi gereklidir.

İSTANBUL'UN 3 BOŞLUĞU...

• Konuyla ilgili kaleme aldığınız makalenizde İstanbul'daki 3 mekanı irdeliyorsunuz. Bu mekanları ve neden onları seçtiğinizi açıklar mısınız?

İlki; Kuzguncuk Beylerbeyi arasında yer alan **Cemil Molla Köşkü...** Osmanlı aristokrasisinden geriye kalan, mimari olarak da değerli bu bina, 'perili' sayıldığı ve belki de pahalı/bakımı zor olduğu için 40 yıl boyunca satılamadı. Sonunda MESA Holding'e –olasılıkla piyasa değerinden düşük bir değere– satıldı. Şu an holdingin merkez binası. Burası çocukluğumdan beri ilgimi çeken bir yer. Perili köşkler incelenmesi gereken yerler. Kentsel tarihin yok olduğu bir dönemde, bu gibi yerler olduğu gibi korunmalı. Bırakalım hayaletler yaşasın...

Diğeri Kadıköy'deki **Don Kişot İşgal Evi...** Burası Türkiye'nin ilk işgal evi. Bu bina Yeldeğirmeni'nde, hiçbir sembolik (kültürel, mimari) değeri olmayan fakat ekonomik getirisi yüksek olabilecek bir konumda. Bina sahiplerinin aralarındaki mülkiyet sorunları sebebiyle yıllar yılı boş kalmış ve Gezi'den sonra aktivitelerini devam ettirmek isteyenler bu binayı işgal edip bir merkeze dönüştürmüş. Şu anda orijinal bina yıkıldı, yerinde yeni/lüks bir bina yükseliyor. Yeldeğirmeni'ndeki değişim ilk orayla başlamasa da, Don Kişot'un değişime yol açtığı görülüyor.

Üçüncüsü de **Atatürk Kültür Merkezi...** AKM, benim de yıllarca etkinlikler için zaman geçirdiğim, sembolik değeri çok yüksek, ekonomik olarak da çok değerli bir bölgede yer alan ikonik bina. Şu anda yıkıldı yerine yenisi yapılıyor.

İncelediğim 3 örnek; türleri, değerleri, kullanıcıları ve mülkiyet durumları açısından birbirinden çok farklı.

• Bu araştırmadan ne gibi sonuçlar elde ettiniz?

Tüm fiziksel ve sembolik boşlukların farklı ekonomik ve sembolik (kültürel) değerleri var. Bu değerlere göre işgal ediliyor ya da edilemiyorlar. Ya da bu değerlere göre değerlerinin altında satılıyor ya da satılamıyorlar. Bana göre her bir boşluğun bir anlamı ve kullanıcısı var. Hepimizin daha fazla boşluğa ihtiyacı var; nefes almak, dinlenmek, hayal kurmak gibi...

Ölümünün 26. yılında anıldı: Uğur'lar olsun...

24 Ocak 1993'te Ankara'daki evinin önünde, arabasına konulan bombanın patlatılmasıyla katledilen Uğur Mumcu, yüzlerce Kadıköylünün katılımıyla Caddebostan Kültür Merkezi'nde anıldı

● **Fırat FISTIK**

Fotoğraflar: Sinem TEZER ÇATAL

Gazeteci Uğur Mumcu, ölümünün 26. yılında Kadıköy Belediyesi ve Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nin ortak düzenlediği "Türkiye'de Gazeteci Olmak, Gazeteci Kalmak" başlıklı etkinlikle anıldı. 24 Ocak Perşembe akşamı gerçekleşen etkinliğe Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Türkiye Gazeteciler Cemiyeti (TGC) Başkanı Turgay Olcayto, tiyatro sanatçıları Levent Üzümcü, Tilbe Saran, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin ve çok sayıda gazeteci katıldı.

"İLERİYE YÜRÜMENİN ZAMANI GELDİ"

Yüzlerce Kadıköylünün katıldığı anma etkinliğinde açılış konuşmalarını Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve TGC Başkanı Turgay Olcayto gerçekleştirdi. Olcayto, "Uğur Mumcu'nun bugünü öngören müthiş bir zekâsı vardı. Bugünleri anlatmış, başımıza neler geleceği konusunda bizi uyarmış ama biz uyarılmamışız. Şimdi, 26 yıl önceden çok daha kötü bir dönemde yaşıyoruz." dedi.

Turgay Olcayto'nun ardından konuşan Nuhoğlu şunları söyledi: "Bundan 26 yıl önce Uğur Mumcu katledildi. Çetin Emeç, Abdi İpekçi ve katledilen 66 gazeteci... Bu katledilmelerin arkasında yatan gerçek, bu insanların halk adına yaptıkları tercihlerdi. Uğur Mumcu, tarikatları, cemaatleri, kaçakçılığı sıkça yazdı. İleri doğru yürümenin zamanının geldiğini düşünüyorum. Bu yapıyı kıracak güç bu Cumhuriyetin temellerinde var. Bizler bu konuda gerçekten bir tercih sahibi olursak; sokakta, mahallede, evde, apartmanda, siyasi partilerde, derneklerde, sendikalarda bu tavrı koyarsak emin olun bu değerlerimizi, onurumuzu, kimliğimizi korur, mücadele eder ve başarılı şekilde çıkarız."

Nuhoğlu'nun konuşmasının ardından tiyatro sanatçıları Levent Üzümcü ve Tilbe Saran sahneye gelerek, Mumcu'nun yazdığı yazı ve makaleleri seslendirdi.

Ardından da akademisyen Gökmen Karadağ'ın moderatörlüğündeki söyleşiye geçildi. Gazeteciliğin tartışıldığı söyleşiye gazeteci-yazar Altan Öymen, T24 Yayın Yönetmeni Doğan Akın, Evrensel Gazetesi Genel Yayın Yönetmeni Fatih Polat, gazeteci-yazar Orhan Erinç, Birgün Gazetesi Yayın Danışmanı Semra Kardeşoğlu, PEN Türkiye Başkanı Zeynep Oral katılırken ilk konuşmayı Altan Öymen gerçekleştirdi.

Öymen, "Eskiden, kesinleşmiş mahkeme hükmü olmadan hiçbir gazeteciyi hapse atmazlardı. Şimdi önce hapse atıyorlar. Aradan dünya kadar zaman geçti, tecrübe kazandık. Şu anda 1950'lerden de geriye gittiğimiz alanlar var. Bunlardan biri de basın özgürlüğüdür. Uğur Mumcu, şimdi yaşasa neler yazardı diye düşünüyorum Keşke olsaydı da, yazsaydı." diye konuştu.

Öymen'den sonra söz alan Doğan Akın ise şunları söyledi: "Uğur Mumcu aşılamayan bir gazetecidir. Abdi İpekçi cinayetinin üzerine tek başına giderek Susurluk'ta tanık olduğumuz isimlerin hepsini, tetikçiyi, tetikçiyi koruyanları ortaya koymuştur. Büyük bir emek ve güç sergileyen gazeteciydi. Mumcu cinayetinin üzerine onun çapında bir gazeteci gidemedi. Cumhuriyet gazetesinin İnkılap Sokak'taki bürosunda tanışmıştık, Uğur abinin 10 metrekarelik odası vardı. Oda Resmi Gazete ciltleriyle doluydu. 'Sen bu kadar bilgiyi nereden alıyosun, MİT mi veriyor?' derlerdi. 'Yok yahu Resmi Gazete okuyorum sabahları, size de tavsiye ederim çok acayip şeyler var içinde' derdi."

UĞUR MUMCU'YA BORÇLUYUZ...

Fatih Polat ise Mumcu hakkında, "Araştırmacı gazeteciliği üniversitede, gazetecilikte kullanıyorsak büyük ölçüde Uğur Mumcu'ya borçluyuz. Onun yapıp ettikleri, tarihsel zemini oluşturdu. Uğur Mumcu, çeşitli kurumlarla görüşürdü ama herhangi bir kurumun aparatı olmayan bir gazeteci olmuştur." açıklamasını yaptı.

12 Eylül darbesi sırasında Cumhuriyet gazetesinin yazı işleri müdürlüğünü yapan Orhan Erinç, "24 Ocak 1993'te TGC başkanıydım. Pazar evde dinlenme günüydü. Televizyon izlerken bir anda altyazı geçmeye başladı. Uğur'un arabasına konan bombayla öldüğü anlatılıyordu. Hayatımda ilk defa donup kaldım, hiçbir tepki veremedim. Mumcu öncelikle sadece gazeteci olarak değil hukukçu olarak da ülkemizin önemli kayıplarından biridir." diye konuştu.

"YERYÜZÜNE GÜLER YÜZLE BAKARDI"

PEN Türkiye Başkanı Zeynep Oral, bunca yıl gazeteci cinayetlerinin aydınlatılmadığını belirtti ve şunları söyledi: "Bu katliamlar aydınlanmadığı sürece katliamların devam edeceğinden hiç kimsenin şüphesi olmasın. Mumcu'nun bir diğer özelliği de yeryüzüne güler yüzle bakmasıydı. Yazılarda hep ironisi, mizahı ve edebiyat tadı vardı."

İlk bölümün son konuşmasını gerçekleştiren Semra Kardeşoğlu ise "Bugün Türkiye'nin o kadar fazla kentinde o kadar tören, anma var ki… Acıyı da, sevgiyi de çok çabuk unutuyoruz ama 26 yıl geçmesine rağmen Mumcu'yu kalabalıklar halinde anmamızın sebebi, vicdanımızı sızlatan suikast şekliydi. Savaşın bile kuralları vardır." dedi ve ekledi: "Uğur Mumcu gazeteden kalan vaktinin tamamını kütüphanede geçiriyordu. Ağca dosyasını 15 kere okuduğunu söylüyordu. Dosya 500 sayfaydı. Bence bugünkü fark bu kadar sabrı, emeği, özeni gösteremiyor olmamız."

Söyleşinin ikinci kısmında ise gazeteciler, gazeteciliğin bugününe dair değerlendirmelerde bulunurken, Mumcu'nun gazetecilik anlayışının bugün hakim kılınması gerektiği bu konularda özeleştiri yapmanın gerekli olduğunu vurguladı.

Medyanın içinde bulunduğu durumun tartışıldığı söyleşinin ardından etkinlik Dilek Türkan, Güvenç Dağüstün ve Burçin Büke'nin müzik dinletisiyle sona erdi.

KADIKÖY'DE YÜRÜYÜŞ

Uğur Mumcu, Caddebostan Kültür Merkezi'ndeki etkinliğin yanında CHP Kadıköy İlçe Örgütü'nün çağrısıyla düzenlenen yürüyüşle de anıldı. Kadıköy iskele meydanından Altıyol'a yapılan yürüyüşe Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, CHP eski milletvekilleri Barış Yarkadaş ve Kadir Gökmen Öğüt katıldı. "Vurulduk ey halkım, unutma bizi" pankartının taşındığı yürüyüşte Mumcu'nun yanı sıra öldürülen gazetecilerin fotoğrafları taşındı. Altıyol'da sonlanan yürüyüşün basın açıklamasında konuşan CHP Kadıköy İlçe başkanı Ali Narin, Uğur Mumcu'nun 26 yıl önce katledilmesinden bu yana her yıl Kadıköy'de anma yürüyüşü yaptıklarını belirterek şöyle devam etti. "Ocak ayı bizim için kayıplarla dolu bir ay, bu ayda kaybettiğimiz çok sayıda aydınımız var. Onat Kutlar, Hrant Dink, Muammer Aksoy, Metin Göktepe." Aydınları katledenlerin karanlıktan beslendiklerini ifade eden Narin, Uğur Mumcu'nun "İnsanlar sadece konuştukları şeylerden değil, sustukları şeylerden de sorumludurlar" sözlerini hatırlatarak "Uğur Mumcu hiç bir zaman susmadı, başını eğmedi, kalemini satmadı. Uğur Mumcu şahsında aydınlarımızı saygı ve şükranla anıyor, cezaevindeki tüm gazetecilere dayanışma duyguları ile selamlarımızı gönderiyoruz" dedi.

Mutlu İnsanlar 7

"Hem konforlu, hem motivasyon sağlıyor: İDEA KADIKÖY"

"Mutlu İnsanlar Mutlu Hikâyeler" yazı dizisi bu hafta Kadıköy Belediyesi'nin kamusal ortak çalışma mekânı İDEA'nın İşlik bölümünde çalışmalarını sürdüren Serdar Cevher'in hikâyesiyle devam ediyor

Kadıköy Belediyesi'nin sosyal belediyecilik ilkesi doğrultusunda hayata geçirdiği projeler, Kadıköylerin sağlığını korumaya, eğitim hayatına katkı sunmaya, sosyal ve kültürel yaşamını renklendirmeye devam ediyor. Bu projeler sadece Kadıköylülerin değil herkesin yaşamına dokunuyor ve yön veriyor. Biz de Gazete Kadıköy olarak "Mutlu İnsanlar Mutlu Hikâyeler" yazı dizisi kapsamında bu projelerin hayatına dokunduğu kişilerin mutlu hikâyelerine sayfamızda yer vermeye ve sizlerle paylaşmaya devam ediyoruz.
Bu haftaki konuğumuz ise Kadıköy Belediyesi'nin yaklaşık bir buçuk yıl önce ilçeye kazandırdığı ortak çalışma mekânı İDEA Kadıköy'den faydalanan Serdar Cevher.

• İdea'yı nereden duydunuz?
Kanada merkezli bir yazılım firmasında çalışıyorum, yazılım geliştirici olarak. Bütün şirket Kanada'da ama ben evden çalışıyordum, senelerce böyle devam ettim.
İdea'yı billboardlarda gördüm ve önce alt katta ücretsiz alanı denedim. Baktım ki gerçekten güzel bir ortam var, hemen üst kattaki İşlik bölümüne başvurdum, onay aldım ve çalışmaya başladım.

• Neden böyle bir mekâna ihtiyaç duydunuz?
İnsan tek başına çalışırken bir süre sonra çok robotlaşmaya başlıyor. Konfor her zaman en verimli durumunuzu getirmiyor. Başlarda hep şunu diyordum, sabah 9 akşam 6 bir işim yok, istediğim zaman istediğim şekilde rahat rahat çalışırım... Sonra baktım ki işler böyle yürümüyor aslında. Sosyal bir ortamda olmak gerekiyor daha verimli çalışabilmek için ve arayışlara da başlamıştım. Kafelerde falan çalışmaya başladım ama yine de tam karşılamıyordu. İdea hem konforlu hem de işime motive ve konsantre olmamı sağlıyor.

• Kendinize ofis de kiralayabilirdiniz...
Maddi açıdan kendinize ofis tutmak büyük yükümlülük. Hem masrafları fazla hem de zaman ve emek gerektiriyor çünkü oranın temizliği, elektriği, suyu, doğalgazı.. ikinci bir ev açmak gibi bir şey bu sonuçta. Freelance (ofis dışı) çalışan insanlar için bu büyük bir külfet. İdea bu külfeti de ortadan kaldırıyor. Aynı zamanda da sizinle benzer işleri yapan insanlarla ilişki kurmanızı ve hem sosyal hem de mesleki bakımdan kabiliyetlerinizi arttıran bir ortam sağlıyor size.

• Örnek var mı böyle sizin için?
Buraya geldikten hemen sonra uzun süredir burada tanışmak istediğim insanların olduğunu fark ettim. Mehmet var benim gibi bir iş yapıyor ve böyle birisiyle hiç tanışmamıştım. Bu sayede ihtiyaçlarımızı karşılayabiliyoruz, çevrelerimizden yararlanabiliyoruz. Daha da bir çok insanla tanışıp yararlanabileceğimi biliyorum.
Hem ülkede hem de dünyada insanların çalışma biçimleri hızla değişiyor. Bence bu ortak çalışma alanları önümüzdeki 5-10 yıl içinde çok çok daha fazla olacak. Ben burasını kendim için veya Kadıköy için değil, Türkiye için de önemli bir başlangıç olarak görüyorum. Burası güzel giderse diğer buna benzer açılacak mekanlar da böyle güzel ilerleyebilir. Bizim ülkece önümüzdeki yıllarda çalışma biçimimizi belirleyebilir. Bu yüzden önemsiyorum ve heyecan duyuyorum hem İdea'da çalışmaktan hem de buranın parçası olmaktan ötürü.

İŞLİK, DERSLİK, ETKİNLİK...

İDEA Kadıköy, Eylül 2017'de hizmete açıldı. Özellikle gençlerin yoğun ilgi gösterdiği İDEA Kadıköy, farklı meslek alanlarından serbest çalışanların bir araya gelip sosyalleşmelerini ve birlikte yenilikçi, sosyal fayda içeren çalışmalar yapmalarını da sağladı.
İşlik, Derslik, Etkinlik ve Aşlık kelimelerinin kısaltmasından oluşan İDEA'da, işlik bölümünde farklı mesleki alanlardan gelen kayıtlı kullanıcılara belirli ücret sınırları içerisinde haftanın her günü çalışma alanı, toplantı odası, baskı hizmetleri ve yüksek hızlı internet gibi imkanlar sunuluyor. Ayrıca bir kat ayrılan derslik alanı, çalışma gruplarının, öğrencilerin ve çalışma alanı arayışında olan tüm yurttaşların kullanımına açık durumda. Ücretsiz kullanıma açık olan alan, aynı zamanda etkinlik kısmına da ev sahipliği yapıyor.
Ortak çalışma alanının içinde yer alan aşlık ise geniş bir mutfak alanını kapsıyor. Bu alanda farklı işbirlikleri ile gerçekleştirilecek olan mutfak sanatları eğitimleri, sertifika odaklı çalışmalarla katılımcılarının mesleki gelişimlerine katkı sunuyor.
Katılımcılarının ortak çalışma alanında faydalandığı, aynı zamanda etkinliklere ve atölyelere katıldığı farklı bir sosyalleşme mekânı olan İDEA Kadıköy, tüm dünyada gelişen ortak çalışma alanları ihtiyacına yönelik bir kamu kurumunun attığı ilk adım olma özelliğini taşıyor.
Adres: Caferağa Mahallesi, Küçük Moda Burnu Sokak No: 4, Kadıköy/İstanbul Telefon: 0216 330 79 73 - 0216 330 79 04

Mutlu Hikayeler

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Unutmaya inat "Hatırlama Bahçesi"

Fotoğrafçı Emin Önder Sertçelik, yeni projesi "Hatırlama Bahçesi" ile izleyiciyi Alzheimer'lı hastaların dünyasına davet ediyor

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Farklı belgesel fotoğraf projelerine imza atan fotoğrafçı ve eğitimci Emin Önder Sertçelik, bir arkadaşının gönüllü olarak Kadıköy'deki Alzheimer'lı yaşlı hastaların saçlarını keseceğini öğrendiğinde bunu fotoğraf projesine dönüştürmeye karar verdi. Projenin adını da "Hatırlama Bahçesi" koydu. Sertçelik ile hem bu projesini hem de fotoğraflarla neleri anlatmak istediğini konuştuk.

■ ***Öncelikle sizi tanıyalım, kimdir Emin Önder Sertçelik?***
Pamukkale Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı mezunuyum. 2002 yılından beri öğretmenlik yapıyorum. 2005' te İstanbul'a geldim ve 2010 yılından beri de Kadıköy'de yaşıyorum.

■ ***Uzun yıllardır öğretmenlik yapıyorsunuz ama ben sizin fotoğrafçılık yanınızı merak ediyorum, ne zaman başladı bu tutku?***
Fotoğrafa 2009'da İFSAK'ta başladım. Temel eğitimimi orda aldıktan sonra sınıf olarak "İstanbul'da toplu taşıma" adlı bir proje yaptık ve proje sonunda fotoğraflarımızın bazıları İFSAK'ın bünyesinde bir sergiye dönüştü. 2013'te Moda'daki İstanbul Hatırası'nda ileri düzey fotoğraf eğitimi aldım. Zamanla fotoğrafla ilgili farklı akımların, trendlerin varlığını keşfedince estetik algılayışımı sorgulamaya başladım. Sokak fotoğrafçılığına ilgi duydum ve ağırlıklı olarak sokakları, sokaklardaki insan hallerini hatta bununla örtüşen gölge-ışık tezatlıklarını çektim. 2018'de İFSAK'ta "belgesel foto öykü" atölyesine katıldım. Bu süreçte ağırlıklı olarak kısa süren belgesel proje çalışmaları yaptım. Eğitimin hemen ardından "Aleksis" adlı projem için çalışmalara başladım. 1 yıla yakın süren bu projeyle ilgili çalışmalarımı "belgesel öykü" konseptinde düzenleyip atölyedeki diğer arkadaşların çalışmalarıyla birlikte karma bir sergide fotoğraf severlerin beğenisine sunduk.

KİŞİSEL ANILAR ETKİLİ OLMUŞ

■ ***Alzheimer'lı hastaları merkeze aldığınız "Hatırlama Bahçesi" adlı projenizden bahseder misiniz? Nasıl başladı bu çalışma?***
Bir gün Kadıköy'de erkek saç kesimi üzerine eğitim aldığını söyleyen yakın bir arkadaşımla karşılaşmıştım. Bana huzurevine gideceğini ve orada bazıları Alzheimer'lı olan yaşlıların saçlarını gönüllü olarak keseceğini söyledi. Aklıma, bu deneyimi, fotoğrafla ilgili bir sosyal sorumluluk projesine dönüştürebileceğim geldi. Arkadaşıma bu fikirden bahsettiğimde önce şaşırdı tabii. Sonra yaşlılara olan hassasiyetinden dolayı ve bir anlamda kendisinin de kuaförlükle ilgili ilk ciddi deneyimi olacağı için bu fikrime sıcak baktığını belirtti. Kısa bir zaman sonra randevulaştık ve huzurevine giderek projeyi gerçekleştirdik.

■ ***Alzheimer'la ilgili bilginiz var mıydı?***
Dedem Alzheimer hastasıydı. Çocukluğumda ve ilk gençlik yıllarımda onun zaman zaman unutkanlığına birçok kez şahit olmuştum. Bu durum, o dönemlerde tabii ki ciddi boyutlarda değildi. Zamanla unutkanlığı kronikleşmeye başladı. Bizlerle ve insanlarla gittikçe daha az konuşuyordu, yapması gereken gündelik işleri aksatıyor ve bundan ötürü kendini çaresiz hissediyordu. O dönemde Alzheimer'ın, günümüzdeki kadar yaygınlaşmaya başladığını pek söyleyemem ve biz de bu hastalık konunda doğrusu pek bilinçli değildik. Tanı, bu yüzden geç kondu. Öğrendik ki dedem hastalığın orta evresini yaşamaktaymış hatta ileri seviyeye yaklaşmış. Tabii bu duruma hepimiz çok üzüldük. Zamanla hastalık ilerledi. Dedem, beni ve ailedeki diğer fertleri hatırlayamıyordu. Ailem, sürekli onunla yakından ilgileniyordu. Bir gün işteyken telefonum çaldı ve sabah saatlerinde öldüğünü öğrendim.

■ ***Bu projede sizi etkileyen neler oldu?***
Tüm bu süreci, huzurevine gittiğimde saçı kesilecek Alzheimer'lı hastaları gördüğümde tekrar hatırladım. Donuk ve anlamsız bakışlarda dedemi gördüm. Bir süre fotoğraf çekemedim çünkü sarsılmıştım.

SERGİLEMEK İSTİYOR

■ ***Sanırım çalışmanızın temel gayesi farkındalık yaratmak. Biraz bundan bahseder misiniz? Fotoğraflarla tam olarak neler anlatmak istediniz?***
Aslında dürüst olmak gerekirse başlangıçta yani huzurevine gitmeden önce amacım, bir fotoğrafçı olarak özgün bir proje yaratmak ve bunu insanlara tanıtmaktı. Fakat oraya gidip o insanların çaresizliğini görünce dedemle ilgili anılarım zihnimde canlandı. Kısa süreli travmatik bir an yaşadım orda. Kendimi toparlayıp fotoğraf çekmeye başladığımda aklımdan geçen şey: İnsanların bu lanetli hastalığın etkilerini görüp kendilerini ve bütün diğer tanıdıklarını bilinçlendirmelerini sağlayabilmelerine vesile olmaktı. Evet, bir anlamda farkındalık yaratmak önemli. Fakat bu proje için insanların bana ve fotoğraflarıma tamamıyla ulvi, kutsal anlamlar yüklemelerini de istemiyorum. Çünkü bu projenin fotoğrafçılık alanında yapmak istediğim özgün işlerle örtüşen bir tarafı da bulunuyor.

■ ***Projenin akıbeti ne olacak? Bir sergi planınız var mı?***
Proje fotoğraflarımın bir kısmı sosyal medyada yayınlandı. Yani bir anlamda ilk kez insanların seyrine sunuldu. Tahmin ettiğimden daha fazla bir ilgiyle karşılaştım. Güzel, onure edici geri dönüşler aldım. Bu gelişmeler, açıkçası projenin daha geniş bir kitleye ve Alzheimer ile ilgili faaliyetleri olan derneklere temas edebilmem için beni cesaretlendirdi. İlk önce yetkili kişilerle görüşüp projemi onlara tanıtmak istiyorum. Belki, bahsettiğim dernekler, başka sivil toplum örgütleri ve sağlık kuruluşları projemin daha geniş bir kitleye ulaşmasında toplum olarak bu konuda farkındalığımızın güçlenmesinde faydalı adımlar atabilirler. Projeyle ilgili ilerde oluşabilecek sergi de bu adımlardan biri tabii.

MARİO LEVİ

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (83)

Bella'yı hayatımın en önemli kahramanlarından biri yapan çelişkilerin hikâyeyi nasıl derinleştirdiğini zamanla anlayacaktım. Çelişkilerin en büyüğünü uzun yıllar göremedim. Gördüğümde de bir insanın içine ne gibi acıları da gömebileceğini bir daha hatırlamak zorunda kaldım. Yaşananları anlatmakta da bu yüzden zorlanacağımı hissediyorum şimdi. Onun o sokakta Sessiz Bella olarak anıldığını bir daha söylemekle başlasam? Bu unvan onu ne kadar anlatıyordu? Görünenlere bakılırsa çok yerindeydi yakıştırılan. O hakikaten çok konuşmazdı. Çevresindeki birçok insanın selamını bile almazdı. Herkes de bu haline alışmıştı. Dahası ketumiyeti saygı bile uyandırmıştı. Ya gerçek? Gerçek kendisini nasıl dayatıyordu? Şimdi bu ısrarlı sessizliğin ardında kendisini zaman zaman sağır edecek kadar çok sesi içinde gizlediğini ve biriktirdiğini söylememin tam zamanı. Bu sesler sadece uzak ve yakın geçmişinin değil, yaşadığı günlerin insanlarına da aitti. Bu seslerde kulak misafiri olduğu özel sohbetler vardı. Gizli kırgınlıkların tezahürleri vardı. Haince planların hazırlıkları vardı. Kendisiyle paylaşılanlar vardı... Terk edildikten sonra hiç beklemediği bir tutkuya kapılmıştı. Görmek istemediği bir uçuruma her geçen gün biraz daha çok yaklaşmasına yol açan bir tutkuya... Önleyemediği bir tutkuya... Başkalarının konuşmalarını dinlemek ve gizlerine girmek için elinden geleni yapmıştı. Kafelerde oturup yan masalarda konuşulanları dinlemişti. Farklı iş hanlarındaki farklı iş yerlerine gidip, varlığını duyurmamaya çalışarak, paylaşılanları dinlemişti. Kapı dinlemişti. Dışarıda bırakıldığı hissini edindiği hayatlara böyle bir yoldan girebileceğini umarak... Başlangıçtaki eğlenceler zamanın akışında kâbuslara da dönmeye başlamıştı ama. Hiçbir duyduğunu unutamıyordu. Duydukları hiç beklemediği gecelerde içinde yankılanıyordu. Hep başka sesler vardı. Hep başka sesler... Yaşadıkları bir hastalık halini almıştı sanki. Görüyor, ama engel olamıyordu. En kötüsü de bu sesleri hep içinde tutmaktan kendisini bir türlü kurtaramamasıydı. Sessiz bilinen Bella'nın içi yılların biriktirdiği seslerle doluydu. Duyuyor, ama duyuramıyordu. Sessizliğini bilenler de, nasıl bir lanete kapıldığından habersiz, ona anlatabileceklerini anlatıyorlardı... Onu çok derin bir kuyu olarak görmeleri ne çok dile getirilmek istenip de getirilemeyen duygunun kapısını açmıştı. Bazı duyduklarını birleştirdiğinde tanıdığı birçok insanın ilişkilerini ne gibi yanlış anlamaların üzerine kurduğunu da görmek zorunda kalmıştı. Bildiklerini söylemesi, yüksek sesle dile getirmesi hayatlarını değiştirebilirdi. Bu oyunda vazgeçme hakkına artık sahip olamadığı bir rolü de vardı ama. O sadece bu sesleri taşıyabilirdi. Akıp giden yıllar yaşananları içinden çıkılmaz bir hale getirmişti. Ona açılmaya ihtiyaç duyanlar o kadar ileri gitmişti ki... Bir keresinde duymak zorunda kaldığı, çok konuşulmuş faili meçhul bir siyasi cinayeti tüm çıplaklığıyla gözlerinin önüne getirmişti. Ama o yine susmak ve bu sesi de içine gömmek zorunda kalmıştı. Yaşadıklarıyla alakalı duygusunu paylaşırken, hele hele bir de bu son söylediğini duyduktan sonra, gerçeğin neresinde kaldığımızı da sormuştum kendime. Burada hâlâ anlattıklarının çarpıcılığıyla ilgi çekmeye, haliyle de yalnızlığını daha kolay taşımaya bir kadın da var mıydı? Gerçeğin neresindeydik? Bu soru da çok büyük bir değer taşıyordu elbet. Gerçek dediğimiz de yaşananlara göre değişmez, farklı şekillerde görülmez miydi?

Bu yaşananları ortaya çıkaran sohbeti yaptığımızda kendimi çok tuhaf hissetmiştim. Bana duyduklarını, istemesi halinde anlatabileceğini, dinlemeye hazır olduğumu söylemiştim. Amacım elimden geldiğince derdine ortak olmaktı. Beklediğim adımları atmamıştı ama. Susmuştu. Benim de bu durumda şartları zorlayacak halim yoktu. Yine beklemeyi bilmem gerektiğini görüyordum. Yine yaşananlara farklı gözlerle bakmam gerektiğini... Yine bir yalnızlığın, çok farklı bir yalnızlığın içine alınabileceğimi...

Bir hikâye daha içimde yürüyordu. Ve ben bu hikâyenin neresinde durduğumu bir türlü söyleyemiyordum...

Elimizden düşürmediğimiz akıllı telefonlar ve indirdiğimiz uygulamalar bu zamanda bilgi güvenliğini tartışmayı zorunlu kılıyor. Adli Bilişim Uzmanı Fehmi Genç, bilgi güvenliği konusunda "İbre bizden yana, iyilerden yana!" diyor

● **Fırat FISTIK**

Bilgi güvenliği artık tüm iletişim uzmanları tarafından tartışılıyor. Son olarak internette yayılan #10yearschallenge kampanyası ile verilerimizin alınıp alınmadığı tekrar gündeme geldi.

Adli Bilişim Uzmanı Fehmi Genç konuyla ilgili sorularımızı yanıtladı...

■ ***Bilgi güvenliğinde en önemli etken nedir? En çok nereye bakmak gerekir?***

Bilgi güvenliğinde en önemli faktör insan faktörüdür. Yapılan araştırmalarda, yaşanan bilgi güvenliği ihlallerinin nerdeyse yüzde 90'ı kullanıcı kaynaklı olarak görülmektedir. İnsanların art niyetli olmasa da bilgisizliği, tecrübesizliği veya 'Bana bir şey olmaz' anlayışı nedeniyle bu vakaların yaşandığını görmekteyiz. Bu nedenle, bilgi güvenliğini tartışmadan önce insanların "bilgi güvenliği farkındalığını" tartışmamız gerekmektedir.

■ ***İnsanlar, bilgi güvenliğini nasıl sağlayabilir?***

Öncelikle hep dediğimiz gibi insanların koruması gereken bilgilerin ve tehlikelerin neler olabileceğini bilmesi gerekir. Daha sonra bilgi güvenliğinin sağlanması için teknik adımlar atılabilir. Bilgi güvenliğinin sağlanması için "Güvenlik, Gizlilik ve Erişim" unsurlarının belirlenmesi gerekmektedir. Fakat unutulmamalıdır ki bilgi güvenliğinizi bu üç unsurun en zayıf halkası kadar sağlayabilirsiniz.

"VERİLERİ KORUMAK ELİMİZDE"

■ ***Böylesi bir internet çağında tam anlamıyla koruma mümkün mü?***

Spesifik veriler üzerinde yüzde yüz korunmadan bahsedebiliriz fakat her türlü verilerimizin tamamının yüzde yüz korunmasını sağlayamayız. İnternet çağında yaşıyoruz, geldiğimiz noktada bizlere ait inanılmaz boyutlarda veriler bulunmakta ve her an yenileri üretilmektedir. Bu kadar büyük bir sistemin tam anlamıyla kontrol altına alınması hiç bir güç tarafından mümkün olamaz.

Fakat bize ve sorumlu olduğumuz kişi -kurum vb. unsurlara ait verilerin mümkün olan en yüksek seviyede korunması, özellikle finans, özel hayat, iş ve diğer hassas verilerin yüzde yüze yakın bir oranda korunması da yine bizim elimizdedir.

■ ***2018'de AB tarafından' Genel Veri Koruma Yönetmeliği' ortaya kondu. Çözüm olabilir mi?***

Genel Veri Koruma Yönetmeliği (GDPR) Mayıs 2018'de yürürlüğe girdi. Bu yönetmelik her şeye çare olmasa da sınırların belirlenmesi ve insanların bilinçlendirilmesi açısından çok önemli bir adımdı. Bu kapsamda daha önce yapılmayan, internet siteleri ve diğer hizmetlerin veri toplaması sadece açık ve net onay süreciyle yapılacak ve şirketlerin sadece sundukları hizmetlerle gerçekten ilgisi bulunan verileri alabilecek olması sağlanacak. Bu gibi uygulamalar olumlu.

"BU VERİLERİ BİZ VERİYORUZ"

■ ***#10yearschallenge diye bir kampanya başlatıldı dünya genelinde. Bunun için de Facebook'un insanların nasıl yaşlandığına dair veri topladığına dair iddialar var. Biz, bu kampanyalara gönüllü destek oluyor olabilir miyiz?***

Benim fikrime göre #10yearschallenge zaten internette var olan verilerin düzenlenmiş halinden başka bir şey değil. Facebook veya diğer sosyal medya kuruluşları bizim yaşam tarzımızla ilgili verileri zaten uzun yıllardır topluyordu. Aslında bu verileri onlara biz veriyorduk ve hala veriyoruz.

Bugün kullandığımız bilgisayar, cep telefonu veya tabletler aracılığı ile oynadığımız oyunlar, izlediğimiz videolar, internette okuduğumuz haberler veya gezindiğimiz alışveriş sitelerinden bizim hakkımızda sürekli veri topluyorlar.

#10yearschallenge veya buna benzer akımlar her zaman karşımıza çıkacak, bundan kaçamayacağız. Ama biz bu akımların bizim verilerimizi daha ayrıntılı toplamak için yaratıldığını düşünüyor ve katılmıyorsak, tebrikler! Bilgi güvenliği farkındalığına eriştiniz.

■ ***2019'a gireli henüz 1 ay oldu, bu yıl için neler söylemek istersiniz? Her geçen yıl bilgi güvenliğimizin daha fazla tehlikede olduğu bir yıl mı oluyor?***

Ben bunun tersini düşünüyorum. Gün geçtikçe daha çok insan bilgi güvenliği farkındalığına varıyor. Eskiden sıklıkla karşılaştığımız dolandırıcılık, finansal veri hırsızlığı, hak ihlalleri ve benzeri olumsuz durumlar gün geçtikçe daha az yaşanmakta. Diğer yandan, art niyetli kişilerin tespit edilmesi ve daha etkin bir şekilde cezalandırılması sağlanıyor. Belki 2018 ile 2019 arasında gözle görülür bir fark olmayacak ama ibre bizden yana, iyilerden yana.

"BÜTÜN DÜNYADA DEVLET ERKEK"

Pembe Hayat KuirFest kapsamında Tasarım Atölyesi Kadıköy'de gerçekleşen panelde "nefret" konuşuldu

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Tasarım Atölyesi Kadıköy'de KuirFest kapsamında düzenlenen "nefret" konulu panel 27 Ocak Pazar günü gerçekleşti. Moderasyonu Pembe Hayat LGBTT Dayanışma Derneği'nin hukuk danışmanı Av. Emrah Şahin tarafından yapılan panele Scott filminin başkahramanı Scott Jones, Av. Eren Keskin, Türkiye'nin bilinen açık kimlikli ilk avukat adayı Efruz Kaya ve 20 yıldır Atina'da kuir ve feminist grupların içinde yer almış aktivist Anna Apostotelli katıldı.

Kanada, Türkiye ve Yunanistan örnekleriyle, nefret dilinin ve nefret suçlarının bölgesel değil evrensel bir sorun olduğuna dikkat çekildiği panelde konuşmacılar kendi özel hayatlarındaki ve profesyonel yaşamlarındaki deneyimleri paylaştı.

"HETEROSEKSÜEL İKTİDAR..."

Homofobinin sadece Türkiye'ye ait olmadığını vurgulayan İnsan Hakları Derneği Eşbaşkanı Avukat Eren Keskin, "Dünyada heteroseksüel bir iktidar var. Bu iktidarın yarattığı bir hukuk sistemi var. Resmi bir bakış açısı var. Onun için sistemi temel almadan bireyleri temel alarak bu sorunu çözmemiz mümkün değil. Bu homofobik devletinizden çok şikayetçiyiz ve bu devletin yarattığı bakış açısından rahatsızız. Bizim kendi yaşadığımız coğrafyaya göre daha demokratik olan Kanada da bile olanları görüyorsunuz. Çünkü bütün dünyada devlet erkek." dedi.

"ÖNCE KENDİMİZ DEĞİŞMELİYİZ"

Bir anısını paylaşan Keskin, "Benim ilk deneyimim İHD'de 90'lı yılların başında oldu. Bir gün trans kadın arkadaşlar geldi. O dönemin Beyoğlu emniyet müdürü 11 trans kadına Belgrad Ormanı'na götürüp kazığa oturtmak suretiyle işkence yapmış. O tarihlerde karakollarda çok fazla işkence gerçekleşirdi. Ben o gün kendi gerçekliğimizi de farkına vardım. O gün karakola gidelim dediğimde kimse gelmek istemedi. Homofobi o kadar içselleştirilmiş ki kendini insan hakları savunucusu olarak gören bir kişi dahi bu konuda çekiniyor. Karakola bir şekilde gittik. Orada kendimi kaybettim. Ona bağırmaya başladım. Çok rahat bir şekilde dedi ki 'Ya avukat hanım bunlar insan mı? Bunlar için niye uğraşıyorsun. Sen git teröristlerinle ilgilen.' İnsan olarak dahi görmüyorlar. Bir yandan da farkına vardım ki biz önce kendimizi değiştirmeliyiz. Bu coğrafyanın bütün suçları üzerinden önce kendimizi sorgulamamız lazım. O nedenle kendi kurumlarımızdan başlayarak 'Biz ne kadar homofobiğiz? Ne kadar erkek egemeniz?' bütün bunları tartışmaya açmamız gerekiyor. Biz bunu yapmadığımız sürece devletten talep ettiklerimizin de bir önemi yok." dedi.

İHD'ye en çok trans kadınların başvurduğunu söyleyen Keskin, "Çok şiddet olayıyla karşılaşıyoruz. En çok başvuran trans kadınlar oluyor. Sokakta normal yürürken dahi polisler trans kadınları durdurup kabahatler kanunundan 'Çevreyi kirletme' suçundan ceza yazıyor. Devletin gözünde bir trans olarak sokakta yürümeniz bile bir kabahat" dedi.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU
Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 – (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Çeyrek asır sonra...

MURAT BEŞER
muratbeser@muratbeser.com

Ankaralı rock metal topluluğu Dr. Skull'ın doksanlı yılların ilk yarısında kaset olarak çıkarmış olduğu üç albümün, (CD ve plak formatı da dâhil edilerek) yeniden basılma işi tam bir yılan hikâyesine dönmek üzereydi ki, devreye metal müzik hacısı Çağlan Tekil girdi.

Bu plakların basılması için 2017 başlarında bir girişimde bulunulmuş, yazar çizer camiasından tanıdığımız, sevdiğimiz bir dostumuz düğmeye basmış, piyasanın büyük isimlerinden bir plak firmasına projeyi teklif etmiş, ancak (firmanın teklife olumlu yaklaşmasına rağmen) süreç bazı özel tercihlerden dolayı çıkmaza girmişti.

Bunun üzerine konuya el atan Çağlan, ilk önce bastığı kaliteli plaklarla dikkati çeken Rainbow45'in yolunu tutmuş; ancak o sıralar çokça prodüksiyon yapan firmadan kısa zamanda yatırım yapılamayacağı söylenince kendini hemen 50 metre uzaklıkta bulunan (memleketin tartışmasız en iyi metal müzik firması ve dükkânı olan) Hammer Müzik'e (*) atmış, dükkânın dört basamaklı merdivenini iner inmez içeriye seslenmişti:

– "Haluk, bana bi çay söylesene!"

Henüz çaylarının içindeki şekerler bile erimemişti; Hammer Müzik'in sahibi Haluk Ataklı teklifi bir dakika bile düşünmeden tereddütsüz kabul etmiş, hatta heyecanını bastıramayarak, alkol kullanmamasına rağmen o akşamüzeri Çağlan'ı yolcu ettikten sonra en yakındaki bara girerek bir bira yuvarlamıştı, hem de ellilik.

***

Çağlan ile topluluğun ilişkisinin çok eskilere dayanan bir evveliyatı bulunuyordu. Çağlan onları ilk kez bir Güven Erkin Erkal organizasyonu olarak gerçekleşen Kadıköy Halk Eğitim konserinde büyük bir hayranlıkla izlemişti. Hemen bir yıl sonra çıkardığı Laneth dergisinde de Süreyya İzgi tarafından yapılmış bir söyleşi çıkmış; ardından başta davulcu Alper Yarangümeli olmak üzere tüm topluluk üyeleriyle sıkı arkadaş olmuşlardı. Hatta Alper –Ankaralı bir başka topluluk olan Hazy Hill elemanlarıyla birlikte– bir akşam Çağlan'ın evine misafir olmuş, ertesi akşam da Köprüaltı Kemancı'ya gitmişler, Alper ortama duyduğu hayranlığı Ankara'ya döndüğünde kaleme aldığı "Herşey Yolunda" şarkısında dile getirmişti.

İşi sabırsızlıkla bir an evvel hayata geçirebilmek amacıyla bu görüşmeden hemen bir hafta sonra atlayıp Ankara'ya gitmişti Haluk; konunun ayrıntılarını bu konuda topluluğun temsilcisi sıfatıyla muhatap alınan davulcu Alper ile görüşmek üzere.

Soğuk ve puslu bir Ankara kışında camları içerdeki sıcaktan buğulanmış bir kafenin iki kişilik masasında oturmuşlar, yapacaklarını işin heyecanına gark olduklarından birbirlerinin hatırını bile soramadan, önce işle ilgili konuları dakikalar içinde bitirmişlerdi. Taraflar arasında hiçbir pürüz yoktu, çünkü yapılan iş ticaretten azade gönül işiydi. Sadece hukuki işlemler için birkaç kez daha gidip gelmesi gerekecekti Haluk'un başkente. Öyle ki, topluluğun diğer kurucu üç üyesinin ardından kendisinin de profesör olacağını ayrılırlarken ancak söyleyebilmişti Alper. Zira plak işi daha ehemmiyetliydi.

***

Alper titiz ve arşive meraklı biriydi. Biraz da doktor ve akademisyen olmanın getirdiği bir alışkanlıktı bu. Sadece orijinal kayıtları değil, topluluğun geçmişiyle ilgili kullanılmış tüm malzemeyi sağlıklı bir ortamda muhafaza etmeyi becermişti. Dat kayıtları çok iyi durumdaydı. Sesler sadece plak basımına girilmeden önce biraz temizlendi ve yeni bir mastering yapıldı.

Olumlu gelişmelere rağmen eldeki malzeme yeterli değildi. Eskiden bir kaset kuru çamur gibi bir fotoğrafla bile çıkabiliyordu. Tek buklet; içine de şarkı listesini yaz gitsin. Çoğunda bırakın açıklayıcı bilgiyi, çalanların adı yoktu. Ama şimdi öyle mi! Bilhassa çift kapak olarak düşünülen plaklar için özel grafiklere ihtiyaç vardı ve bu durumda da sahaya sürülecek en iyi oyuncu, yılların sol açığı Aptulika olacaktı tabi ki.

Kapaklar orijinal görsellerden oluşmuş, ama içeride nefes kesici güzellikte işler çıkmıştı. "Wory Zover" plağının içindeki grafikte Dr. Skull sahnedeyken onları izleyen merhum baba rakçılar görünüyordu; Apaçi Ayhan'dan Eloy Hakan'a, Nezih Baba'dan Yavuz Çetin'e... "Rools 4 Fools" plağında ise yine benzer bir konser manzarası söz konusuydu, ama bu kez izleyiciler rock camiasının yaşayan kulağı kesikleriydi. "Hershey Yolunda" albümünde de koyunları güden çoban kılığında Vehbi resmedilmişti. Ayrıca kambersiz düğün olmayacağı için diğer iki grafikte de topluluğun simgesi olan kurukafa Vehbi ihmal edilmemişti.

***

Bir yıl gibi uzun bir emek sürecine dayanan bu proje, 24 Ocak gecesi IF Beşiktaş'ta yapılan bir konserle taçlandı. Her biri 500'er adet üretilen, 220 tanesi içinde CD, tişört ve kartpostalların bulunduğu bir boksette sunulan plaklar o akşam Hammer Müzik'in gülen yüzü, sevimli emekçisi Enis Kızılkaya'nın başında bulunduğu stantta satışa sunuldu. Dr. Skull tam çeyrek asır sonra, onların parçalarını yorumlayan Dr. Razor topluluğunun ev sahipliğinde sahne aldı. Son albümde yer alan solist Serdar Tuksal dahil tüm topluluk üyeleri (gitarcı Murat Baştepe, gitarcı Murat Ersöz, basçı Mustafa "musti" Erman, davulcu Alper Yarangümeli) imza verdi. Önünde 250 kişiye yakın bir kuyruğun oluştuğu masanın halay başı da Aptulika oldu. Biz de çıktık kerevetine...

(*) Biri Akmar Pasajı'nda olmak üzere Hammer Müzik'in iki dükkânı bulunmakta.

Reggae efsanesi 74 yaşında

Özgürlüğün ve isyanın sesi olan reggae müziğin önemli temsilcilerinden Bob Marley'in doğumgünü Kadıköy'de kutlanacak. Etkinlik 6 Şubat Çarşamba akşam saat 21.00'de Nayah Kadıköy'de başlayacak.

Etkinliğin çağrısı şöyle; "Bob Marley'nin doğum gününü 'evinde' kutluyoruz. Sattas'tan Orçun Sünear, Derya Eke, Emir Erünsal, Batuhan Kurnaz ve Bosphoroots'tan Koray Sürücü, Fırat Bodur, Yüce Akın, Murat Tolga'dan oluşan İstanbul Reggae Union'ın Marley şarkılarını yorumlayacağı konserde Nayah sahnesi gece boyunca sürpriz isimleri konuk edecek! Ras Memo ve Selekta Firuzaga'nın ise reggae elçileri olarak gecenin DJ'liğini üstlenecekleri bu anlı şanlı kutlamayı şimdiden takvimlerinize işaretleyin! Could You Be Loved, Exodus, Get Up Stand Up, Is This Love, Jamming, Natural Mystic, No Woman No Cry, One Love, Redemption Song, Three Little Birds, The Sun Is Shining, Soul Rebel, Iron Lion Zion ve daha nice Bob Marley şarkısını, efsanenin doğum gününde hep birlikte coşkuyla söylemek için bu yıl da Nayah'ta reggae tutkunlarıyla bir araya geliyoruz."

MÜZİK VE KÜLTÜR İKONU

Uluslararası bir müzik ve kültür ikonu haline gelen Jamaikalı reggae efsanesi Robert Nesta Marley, 1963 senesinde The Wailers ile birlikte başladığı müzik kariyerinde kendine özgü vokal stili ve şarkı yazımı ile çok geçmeden dünya çapında dinleyicilerin dikkatini çekti. Bob Marley and the Wailers, şarkılarında yoksulların ve ezilen halkların yaşam koşullarını dile getirdiler. Burnin' albümleriyle Rastafaryan kültürünün sözcüsü olduklarını gösterdiler. 1974'te The Wailers'ın dağılmasının ardından Marley, İngiltere'ye yerleşerek solo kariyerine başladı. 1977 yılında Exodus albümünü yayınlamasıyla birlikte Bob Marley'in dünya çapındaki tanınırlığı arttı. Birleşmiş Milletler, 1978 yılında kendisine, Afrika insanına yapılan insani yardıma şarkılarıyla destek olduğu için "Barış Madalyası" verdi. Marley'in şarkıcılık ve söz yazarlığı kariyeri 1961'den 1981'e dek tam 20 yıl sürdü. 1981 senesinde hayatını kaybeden Bob Marley, bugün 75 milyondan fazla albüm satışıyla tüm zamanların en çok dinlenen sanatçılarından birisi.

Kadıköy'de 'Say Maratonu'!

Kadıköy'e gelecek olan ünlü piyanist Fazıl Say, 2 günde 8 konser verecek...

Say, 2016 Uluslararası Beethoven İnsan Hakları, Barış, Özgürlük, Yoksullukla Mücadele ve İçselleme Ödülü almıştı

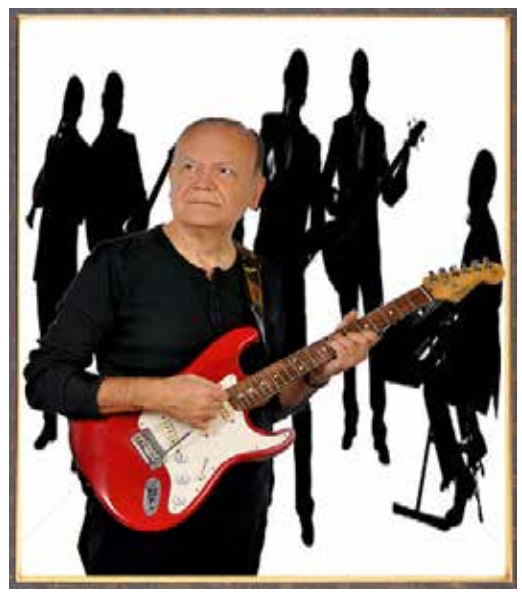
Dünyaca ünlü besteci ve piyanist Fazıl Say, 2020 Beethoven yılı için Beethoven'in tüm sonatlarını kaydettiği 11 CD'lik dev bir projeye devam ediyor. İnsanlık tarihinin en büyük bestecilerinden olan Beethoven, 2020 yılında 250 yaşında olacak. Beethoven'ın piyano sonatları müzik dünyasının önemli milat taşları olarak kabul ediliyor. Beste ve yorumculukta pek çok devrimi içeren bu sonatları çalmak, yıllarca süren dev bir çalışma disiplini gerektiriyor. Bu nedenle de dünya üzeri sadece birkaç yorumcu, bu çalması çok zor sonatların tamamını kaydetmiş. Fazıl Say da onlardan biri olma yolunda ilerliyor. Say sonatların büyük bir bölümünün kaydetti, kalanını da bu yıl içinde kaydedecek. 32 sonatın bir kısmının canlı performansı olan "Fazıl Say Beethoven Maratonu", Kadıköy'de dinleyiciyle buluşacak. Say, Caddebostan Kültür Merkezi'nde bu haftasonu iki gün boyunca 8 konserle Beethoven'in farklı sonatlarını izleyiciler için yorumlayacak. Türk müzikseverlerin bu sonatların bir kısmını Say'dan ilk kez dinleyeceği "Fazıl Say Beethoven Maratonu", günde 4 konserde bir gün içinde 10 –12 sonatın çalınacağı tam bir "maraton" olacak. ACM Prodüksiyon organizasyonuyla yapılacak konser dizisi, Caddebostan Kültür Merkezi A Salonu'nda 2 Şubat Cumartesi günü sabah saat 11.00'de başlayacak. Sırasıyla 14.00, 17.30 ve 21.00'de yapılacak konserler, ertesi gün de sürecek.

Kadın sanatçı adaylarına destek

İstanbul Müzik Festivali'nin "Yarının Kadın Yıldızları" projesi, ikinci yılında yeni ufuklara açılmak için destek arayan genç kadın müzisyenlerin başvurularını bekliyor

47. İstanbul Müzik Festivali, geçtiğimiz yıl başlattığı Yarının Kadın Yıldızları projesini önümüzdeki festivalde de sürdürecek. Proje kapsamında TSKB (Türkiye Sınai Kalkınma Bankası) sponsorluğunda ve festival izleyicilerinin de katkısıyla oluşturulan fon aracılığıyla çalgı, şan ve şeflik branşlarında uluslararası arenadaki kariyerlerinde ilerlemek isteyen genç kadın müzisyenlere maddi destek sunuluyor. Ayrıca, düzenlenen özel bir konserle destek alan müzisyenlerin festival dinleyicisiyle buluşmaları da sağlanıyor. 2018'de bu proje kapsamında oluşturulan fondan 14 genç kadın müzisyen yararlandı.

Yarının Kadın Yıldızları: Genç Kadın Müzisyenler Destek Fonu'na yurtdışında bir müzik okulundan lisans veya lisansüstü seviyesinde kabul alan, yurtdışında müzik eğitimini sürdüren ya da kariyer gelişimine olumlu katkıda bulunacak ustalık sınıfı, orkestra seçmesi, uluslararası yarışma gibi etkinliklere katılım veya çalgı alımı için desteğe ihtiyaç duyan kadın müzisyenler başvurabiliyor. Başvurular, İKSV Genel Müdür Yardımcısı ve müzikolog Yeşim Gürer Oymak başkanlığında, keman sanatçısı ve orkestra şefi Hakan Şensoy, piyanist ikili Ufuk & Bahar Dördüncü, klarnet sanatçısı Ayşegül Kirmanoğlu ve besteci Özkan Manav'dan oluşan seçici kurul tarafından değerlendirilecek. Proje kapsamında oluşturulan toplam fon miktarı, seçici kurul tarafından belirlenen müzisyenlere, ihtiyaç duydukları destek oranında paylaştırılacak. Destek fonundan yararlanmak için başvurular, 15 Mart Cuma gününe kadar ***destekbasvuru@iksv.org*** adresinden yapılabiliyor.



İNGİLİZ GRUBA saygı konseri

Sinan Sümen – The Shadows Trıbute Band, Kadıköy'de konser verecek.

Sinan Sümen (Solo gitar) , Erkan Erk (Bas-gitar), Mehmet Ülkü Arda (Ritm gitar), Osman Engintalay'dan (Davul) oluşan grup, 60-70'li yılların enstrümantal rock müziğini icra eden ünlü İngiliz "The Shadows" topluluğunun melodilerinden örnekler verecek. Ünlü misafir sanatçıların da katılımıyla ve The Shadows'un bire bir özel efektli elektrogitar tonlarıyla dinleyiciye müzik ziyafeti sunulacak. Konser 3 Şubat Pazar akşamı saat 20.00'de Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapılacak.

Balede 'Son Esintiler'...

Türkiye'nin ilk özel bale gruplarından Kadıköy merkezli Çağdaş Bale Topluluğu, kendi ilçesinde sahne alacak.

Bundan 47 yıl önce, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde Rachmanninov'un "Başlangıç" adlı eseriyle perde diyen ekip, yine aynı sahnede olacak. Kendini "bale sanatının ne yazık ki çok değer bulamadığı ülkemizdeki tek özel bale topluluğu" olarak tanımlayan ekipten 12 profesyonel dansçı, "Son Esintiler" adlı yapıtı sahneleyecek. Genel Sanat Yönetmeni ve Başkoreograf Cem Ertekin'in bu yıl için hazırladığı bu eser, çağdaş ve klasik bestecilerin yapıtlarından kısa seçkilerden oluşuyor.

Gösteri, 4 Şubat Pazartesi akşamı saat 20.30'da Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde olacak.

"OTİZM" farkındalığı için heykel projesi

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Heykel Bölümü öğrencileri, Kadıköy Belediyesi'yle imzalanan protokol gereği diploma projesi olarak "otizm sendromu" temalı heykel maketleri yaptı

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (MSGSÜ), Asperger Sendromu ve Otizmle Hayat Derneği (Asperder) ve Kadıköy Belediyesi Başkanlığı arasında otizm ile ilgili farkındalık oluşturmak amacıyla 15 Ekim 2018 tarihinde işbirliği protokolü imzalanmıştı. Protokol kapsamında, üniversitenin heykel bölümü diploma projesi öğrencileri 2018/2019 güz akademik yarıyıl döneminde "otizm sendromu" temalı heykel maketi projesi yaptı.

Bu heykel maketleri, 30 Ocak'ta jüri karşısına çıktı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nden Prof. Dr. Neslihan Pala, Dr. Öğr. Üyesi Önder Büyükerman, Dr. Öğr. Üyesi Ömer Emre Yavuz, Asperder'den Mesut Başar ve Kadıköy Belediye'sini temsilen Kentsel Tasarım Müdürü Mukadder Çetiz katılımıyla gerçekleştirilen jüri sonucunda, jüriye sunulan 3 adet çalışma içerisinden, Aylin Taslak isimli öğrenciye ait sonsuzluk temasına vurgu yapan çalışma seçildi.

Çocuklar gülsün diye 600 bin liralık bağış

50 sene diş hekimliği yapan Sevcan Özdemir, Kadıköy Belediyesi Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Merkezi'ne 600 bin liralık bağışta bulundu. Özdemir, "Ben hayırsever, aydın, dindar bir babanın kızıyım. Onun ilkelerine sadık kalıyorum." dedi

Sağlık herkes için önemli, özellikle de çocuklar için. Bu kapsamda yıllardır Kadıköy Belediyesi bünyesinde çalışan Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Merkezi binlerce çocuğa hizmet vermeye devam ediyor.

1940 doğumlu ve 50 yıldır diş hekimliği yapan Sevcan Özdemir ise bir şeyler yapmak isteyen bir hayırsever olarak merkeze yüklü miktarda bağış yaptı. Özdemir'in bağışıyla, merkeze en az 20 yıl kullanılabilecek en iyi markalardan 3 adet diş ünitesi, ışınlı dolgu cihazları ve kavitronlar satın alındı. Eski ünitelerin hepsi yenilenirken cerrahların isteği doğrultusunda ekstra diş malzemeleri de bu bağıştan karşılandı.Bağış dolayısıyla düzenlenen kokteylde konuşan Sevcan Özdemir, bağış yapma kararını nasıl verdiğini anlattı: "Ölçtüm, biçtim, bir şeyler yapayım dedim. Birçok alternatif vardı önümde, çocuk yuvası ihtimali de vardı. Ancak ben İstanbul'da 50 sene diş hekimliği yaptım. Mesleğimle ilgili bir şey yapmak beni daha çok mutlu etti."

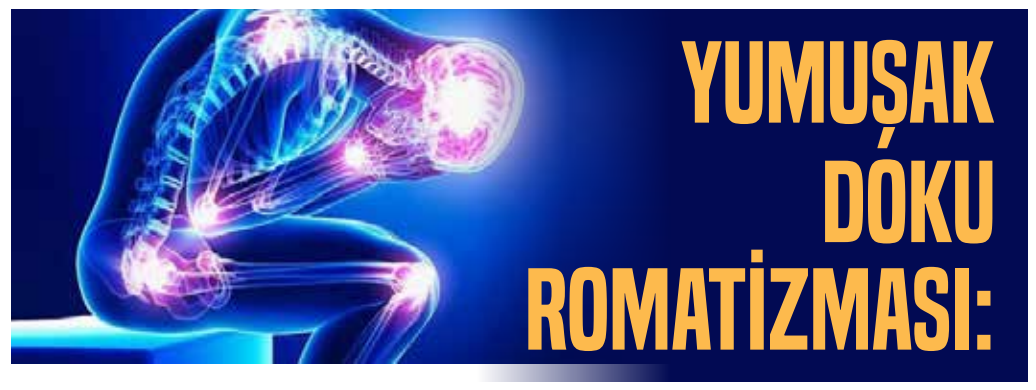
"EN VERİMLİ OLABİLECEK YER"

Özdemir'in ardından söz alan Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Keriman Nalbant da "Yerel yönetimler, merkezi yönetimlere göre yardımlar konusunda çok daha faydalı olabilecek projeler üretebiliyor. Sevcan Hanımın mesleki yönü de ağır bastığı için Ağız Diş Sağlığı Merkezi'nden bahsettiğimizde heyecanlandı, 'Çok iyi olur' dedi. Gerçekten çok memnun olduk. Burası açıldığından beri binlerce çocuğa hizmet veriyoruz. En verimli olabilecek yere bağış yaptınız. Teşekkür ediyorum." diye konuştu.

İstanbul Diş Hekimleri Odası Başkanı Prof. Dr. Turhan Atalay, Özdemir'in yaptığı bağışın en kutsal bağış olduğunu şöyle özetledi: "İnsan ömrünü şöyle özetlemek mümkün; dünyaya geliyoruz, yaşıyoruz sonunda da ömrümüz sona eriyor ve gidiyoruz. Var olduğumuz sürede iz bırakacak bir şeyler yapmak çok önemli. Topluma bir şeyler bırakıyorsanız, kutsal bir şey yapmış oluyorsunuz. Sevcan Özdemir'in yaptığı fedakârlık ve bağış en kutsallarından biri. Çünkü çocukların gereksinimlerine yönelik."

Etkinlikte Kadıköy Belediyesi adına Özdemir'e plaket takdim edilirken Özdemir, bağış yapma sebebini şöyle açıkladı: "Ben hayırsever, aydın, dindar bir babanın kızıyım. Onun ilkelerine sadık kalıyorum. Babamın adının verildiği, Kartal'daki Hacı İsmail Gündoğdu Anadolu Lisesi var. Ben bu okula da zaman zaman destek oluyor, başarılı öğrencilere her sene sonu maddi ödüller veriyorum."

50 yıl İstanbul'da diş hekimliği yapan Özdemir, 30 yıl da Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nin diş hekimliğini yapmış. Birçok yazar, gazetecinin hekimliğini üstlenen Özdemir, "Hayırsever insanlar yeni merkezler açmalı. Ama bundan önce diş hekimliği merkezleri, devlet politikası olarak ele alınmalı. Bu konu aslında yardımsever insanların yeni merkezler açmasından çok daha önemli." görüşünü paylaştı.



YUMUŞAK DOKU ROMATİZMASI: Fibromiyalji

Sabah kalktığınızda kendinizi hiç uyumamış gibi hissediyor musunuz? O zaman fibromiyalji hastalığına yakalanmış olabilirsiniz

Yumuşak doku romatizması olarak bilinen fibromiyalji hastalığı yaygın görülen bir romatizma hastalığı. Kronik ağrı ve yorgunluk sendromu olarak da anılan fibromiyalji hakkında bilinmeyenleri, 30 Ocak Çarşamba günü Kozyatağı Kültür Merkezi'nde de konuyu Kadıköylülere açıklayan Doç. Dr. Pınar Doruk Analan anlattı.

• Fibromiyalji hastalığını çoğu kişi bilmiyor. Nedir fibromiyalji?

Fibromiyalji aslında osteoartrit yani eklem kireçlenmesinden sonra en yaygın görülen romatizmal hastalıklardan bir tanesidir. Bu hastalık bireylerde yaygın vücut ağrısı, eklemlerde tutukluk hissi, vücudun çeşitli bölgelerinde görülen hassas noktaların varlığı ile belirti verir. Yaygın kas iskelet sistemi hastalığı olarak görülmekle birlikte kas-iskelet sistemi dışındaki bölgelerinde de rahatsızlık tanımlayan hasta sayısı oldukça yüksektir.

"PSİKOLOJİK FAKTÖRLER DE ETKİLİ"

• Fibromiyalji, doğrudan psikolojinin etkilediği bir hastalık mı? "Mükemmeliyetçilerin hastalığı" tanımına katılıyor musunuz?

Aslında fibromiyaljinin sebepleri arasında çok sayıda faktör bulunmaktadır. Psikoloji bu sebeplerden bir tanesidir. Bu nedenle hastalığın tedavisine ek olarak psikiyatrist arkadaşlarımızın görüşünü almak yerinde bir davranıştır.

"Mükemmeliyetçilerin hastalığı", tanımına katılmıyorum. Fibromiyaljinin sebepleri, kimlerde görüldüğünü irdelemeden, tedavisi üzerine çok sayıda bilimsel veri elde edilen bir hastalığı sadece bu şekilde bir tanıma indirgemek hem bu hastalara hem de bu konuda çok emek harcayan sağlık çalışanlarına biraz haksızlık olabilir diye düşünüyorum.

• Sebepleri neler? Fibromiyalji hastası nelere dikkat etmelidir?

Fibromiyaljinin sebepleri çok fazladır. Bu konudaki çalışmalar da hala devam etmektedir. Kabaca özetlemeye çalışırsak; vücudumuzdaki biyokimyasal faktörler, hormonlar, beynimizdeki çeşitli mekanizmalar ve diğer sinir sistemi mekanizmalarımız, bağışıklık sistemimiz, psikolojik faktörler, çevresel faktörler, ağrıyı etkileyen her türlü olay ve mekanizma, ağrıya etki eden genetik faktörler ve bu hastalığa ailesel yatkınlığın bu hastalığı tetikleyebildiği düşünülmektedir.

SIKLIĞI YÜZDE 1-4 ARASI

• Fibromiyalji olma yoğunluğu nedir? Kadınlarda daha fazla mı görülüyor?

Genel olarak toplumda yüzde 1 ile 4 arası bir sıklıkta görülüyor. Ancak bu rakamlar, değerlendirilen ülke, cinsiyet, sosyo-ekonomik düzeye göre değişebildiği için bu konuda net bir rakam vermek doğru olmayabilir.

Fibromiyalji sadece kadınlarda görülmemektedir, ancak erkek hastalar doktora daha az gittiği için akılda tutulmayabilmektedir. Fibromiyaljinin kadınlarda daha çok görüldüğü ise şu an bilinen bir gerçektir.

FİBROMİYALJİ TEDAVİSİ NASIL YAPILIR?

Fibromiyaljinin tedavisinde istikrar çok önemlidir. Doğru teşhis konulmaz ise farklı bir hastalığın tedavisine başlanmış olur ve hasta gereksiz bir ilaç yükü altında ek sorunlarla karşılaşabilir. Bu durum fibromiyaljinin kronikleşmesine de neden olur. Sürekli doktor değiştirmek, tedavisi yarıda kesmek ve farklı tedaviler arayışında olmak da fibromiyalji tedavisini olumsuz etkiler. İlaçla tedavi edilebilen fibromiyalji hastalığında özellikle tedaviyi sürdürülebilir kılmak çok önemlidir.

Fibromiyalji hastalarının ilaç tedavisine ek olarak günlük hayatlarında da birtakım değişiklikler yapması gerekmektedir. Stresten arındırılmış, düzenli bir yaşam, dengeli beslenme ve düzenli uyku tedavinin en önemli anahtarlarıdır. Vücut dinlenemediği sürece kişi, günlük yaşamda karşılaştığı en ufak bir olaya bile aşırı tepki verecektir.

Fibromiyalji tedavisinde en önemli prensip hasta–hekim işbirliğidir. Kişiye özel uygulanan tedavi seçenekleri arasında PRP uygulamaları, fizik tedavi ve rehabilitasyon yöntemleri, egzersiz programlarından biri ya da hepsi birlikte uygulanabilir. Özellikle son dönemlerde PRP yöntemi ile fibromiyalji hastalığında asıl sebep olan fibrozitleri (ağrılı kas düğümleri) yok etmek çok daha kolay. Fibromiyalji tedavisinde kişiye bağlı olarak değişebilecek bazı fizik tedavi seçenekleri şöyledir;

- Bölgesel Enjeksiyonlar,
- Ozon Tedavisi,
- Elektroterapi Uygulamaları
- Sıcaklık Ajanları,
- Doku Masajı,
- Klasik Masaj,
- Germe Gevşeme Eğitimleri
- Prp (Trombositten Zengin Plazma),
- Nöralterapi,
- Proloterapi,
- Manipülasyon.

KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

EMAR ve RÖNTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA; KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ

27 yıllık kalite dürüstlük doğru hizmet

FİZYOREM

Bağdat Cad. Ahmet Apt. No:384 D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.

tel : (0216) 349 00 96 pbx

KIŞIN spor yaparken bunlara dikkat!

Kış aylarını yaşadığımız bu günlerde dışarıda spor yaparken dikkat edilmesi gerekenleri sizler için derledik

Soğuk havalarda dışarıda spor yapmaktan vazgeçemeyenler dikkat! Soğuk havalarda spor yaparken daha fazla özen göstermeniz gereken noktalar var. Bu noktaları Fizyoterapi ve Rehabilitasyon Uzmanı Elif Yurdakul ve bilimsel kaynaklardan derlediğimiz bilgilerle sizler için sıraladık:

1- Giyiminize dikkat edin
Kış aylarında dışarıda spor yaparken yün giysiler veya pamuklu üstler giymekten kaçının. Bu tür giysiler spor sırasında kolayca terlemenize neden olur ve vücudunuzun ıslak kalmasına yol açar. Bunun yerine termal bazlı kıyafetler, rüzgârlıklar tercih etmek daha doğru olur.

2- Bere ve eldiven takmayı unutmayın
Hastalık riskine karşı vücudun hassas noktaları olan elleri, kulakları ve baş bölgesini sıcak tutmak için bere ve eldiven giymeyi sakın unutmayın.

3-Spor sonrası ılık duş alın
Soğuk havalarda spor yapan kişilerin egzersizlerini tamamladıklarında ılık duş almaları gerekiyor. Sıcak duş yerine ılık duş almak vücudu yavaş yavaş ısıtma prensibine dayanıyor.

4- Eksi 10 derecenin altında kapalı ortamlarda spor yapın
Hava koşullarının sert olduğu günlerde dışarıda spor yapmak yerine kapalı ortamlarda spor yapmayı tercih edin.

5. Soğuk havalarda temposu yüksek sporları tercih edin
Soğuk hava koşullarında bisiklet ve koşu gibi yüksek tempolu sporları yapabilirsiniz. Bu tür aktivitelerde vücut önemli ölçüde ısı açığa çıkarıyor. Bu nedenle vücut normal ısısını korumakta zorluk çekmiyor. Dışarı çıkan ısı miktarı az olduğunda ise hastalık kaçınılmaz oluyor.

6. Soğuk havalarda ısınma hareketlerini uzun tutun
Soğuk havalarda egzersiz yapmadan önce tercihen kapalı ortamlarda 5 ile 10 dakika yüksek tempoda ısınma hareketleri yapmalısınız. Isınma hareketleriyle birlikte vücudunuz sıcaklığını sabit tutmaya çalışır.

7. Bol sıvı tüketin
Soğuk havalarda da vücut sıcak havalarda olduğu kadar sıvı kaybediyor. Kaybedilen sıvıyı yerine koymak için bol su tüketmeyi unutmayın.

Kadıköy, Süper Amatör'e yükselemedi

Bostancıspor'un Selimiye karşısında aldığı mağlubiyet sonucunda Birinci Amatör Lig'de mücadele eden hiç bir Kadıköy takımı Süper Amatör'e yükselemedi

Kadıköy'ün Süper Amatör Lig hayalleri başka bahara kaldı. Geçtiğimiz sezon Süper Amatör Lig'de mücadele eden Yeldeğirmenispor, Bostancıspor ve Fikirtepe Dumlupınar takımlarının üçünün de küme düşmesiyle birlikte yıllar sonra ilk defa Süper Amatör Lig'de bir Kadıköy takımı kalmamıştı. Fikirtepe Dumlupınar altyapı çalışmalarına ağırlık vermesi ve lige katılmama kararı ardından bu yıl Koşuyoluspor, Bostancı ve Yeldeğirmeni Süper Amatör Lig için ter dökse de istediği başarıyı gösteremedi.

DERBİ NEFES KESTİ

Bostancıspor, geçtiğimiz hafta belki de ligin en önemli maçına çıktı. Liderlik koltuğunda oturan Selimiye ile karşılaşan Bostancı, maçı kazanma ihtimalinde şampiyonluğu göğüslemek için son maçı bekleyecekti. 27 Ocak'ta Selimiye'nin sahasında gerçekleşen maça Bostancı hızlı başladı. Sık sık pozisyon üreten Bostancı 43'üncü dakikada Ramazan Kara'nın gördüğü kırmızı karttan sonra toparlanamadı. İkinci yarıda üstünlüğü Selimiye'ye kaptıran Bostancı kalesinde ilk golü 53., ikinci golü ise 87. dakikada gördü.

KOŞUYOLU İKİNCİ AMATÖRE

En kötü sezonlarından birini geçiren Koşuyolu, grupta ne galibiyet ne beraberlik yüzü görebildi. Bu sonuçlarla birlikte Koşuyolu artık İkinci Amatör Lig'de mücadele edecek. İkinci Amatör Lig'de gelecek sezon mücadele edecek Kadıköy takımı sayısı 7'ye çıktı. Koşuyolu dışında ligde Erenköy Gençlik Spor, Erenköy Acar Spor Kulübü,

Kozyatağı, Feneryolu Spor Kulübü, Haydarpaşa Demirspor ve Hasanpaşa Spor yer alıyor

Fenerbahçe senkronu yakaladı

Fenerbahçe Senkronize Yüzme Takımı, Türkiye Artistik Yüzme Kış Şampiyonası'nda 6'sı altın 10 madalya kazandı

Türkiye Artistik Yüzme Kış Şampiyonası, 8 kulüpten 105 sporcunun katılımıyla İstanbul Marmara Eğitim Kurumları Yüzme Havuzu'nda gerçekleştirildi. Fenerbahçe Senkronize Yüzme Takımı, Türkiye Artistik Yüzme Kış Şampiyonası'nda 6'sı altın 10 madalya kazanarak, tüm yaş kategorilerinde birincilik elde etti ve turnuvanın en başarılı kulübü oldu.

HER KATEGORİNİN YILDIZI

3 gün süren şampiyonada solo, düet, karışık düet, takım ve serbest kombinasyonda 6 farklı yaş kategorisinde yarışmalar yapıldı. Takım 11-12 yaşta düette 1 altın ve 1 gümüş madalya elde ederken, solo kategorisinde 3 madalyayı da kazanarak podyumun tamamında yer aldı. 13-15 yaşta düette birincilik kürsüsüne çıkan Fenerbahçe, junior yaş kategorilerinde takım branşında altın madalyaya ulaştı. 9-10 yaşta düette birincilik, soloda ise ikincilik alan sarı lacivertli sporcular, 13 yaş ve üzeri komboda altın madalya kazandı. Fenerbahçe Senkronize Yüzme Takımı organizasyonda 6 altın, 3 gümüş ve 1 bronz olmak üzere 10 madalya kazandı.

KOZ Basketbol'da sezon başlıyor!

Geçtiğimiz aylarda Kozyatağı'nda kurulan KOZ Basketbol'un yeni dönem dersleri 9 Şubat'ta başlıyor

Türkiye Basketbol Federasyonu lisanslı antrenörleri Meltem Yanık ve Ata Emre İşkan tarafından 2018 yılında kurulan KOZ Basketbol, yeni dönem için hazır. Kozyatağı'nın çiçeği burnunda kulübünün 6-8 yaş ve 9-11 yaş gurubundaki eğitimleri 9 Şubat günü başlıyor.

Gazetemize konuşan KOZ Basketbol yetkilileri, "Kendine güvenen, lider yetkinliklerine sahip, takım olmayı bilen oyuncular yetiştirmek amacı ile Cemal Diker İlkokulu spor salonunda altyapı basketbol eğitimleri veriyoruz." diyor.

Müfredatı ve ders programı olan, Türkiye'nin ilk ve tek Jr. NBA eğitim formasyonu ile uyumlu basketbol okulu olduklarını söyleyen yetkililer, "10 kişilik sınıflarda özel eğitim ile basketbolun temellerini sağlam atmanızı sağlıyoruz. Öğrenci sağlığını her alanda geliştirmek için derslerimizi pilates ve sağlıklı beslenme ile destekliyoruz. Spordan keyif alarak, yaşam boyu sporla ilgilenen, spor yapan ve spora katkı sağlayan bireyler yetiştirmek için buradayız." şeklinde konuşuyor.

Detaylı bilgi ve kayıt için "Kozyatağı Mahallesi, İnönü Caddesi Turapoğlu Sokak No:1"de bulunan Cemal Diker İlkokulu'na gidebilir veya ***"0546 979 1910" "0554 514 09 72"*** numaralarını arayabilirsiniz.

"Yeteneğine değer kat!"

İBB tarafından bu yıl ikincisi düzenlenen Basketbol Akademi'nin kayıtları başladı

"Yeteneğine Değer Kat!" sloganıyla bu sene 2.sini düzenlenen Basketbol Akademi'nin programı açıklandı. 7-16 yaş arası çocukların uzman eğitmenler tarafından eğitileceği program, Avrupa Yakası'nda 7, Anadolu Yakası'nda 5 farklı merkezde gerçekleşecek. Caferağa Spor Salonu da merkezlerin arasında yer alırken, eğitim için öğrencilerden ücret talep edilmeyecek. Program kapsamında antrenmanlar başlarken kayıtlar hala devam ediyor. Kayıt olmak ve detaylı bilgi almak için 153'ü arayabilirsiniz.

Kadınlar için yerel siyaset eğitimi

Kadın Adayları Destekleme Derneği (KADER) Kadıköy Şubesi, Kozyatağı Kültür Merkezi'nde değişik partilerden aday olan kadınlar için yerel siyaset eğitimi düzenledi

● **Fırat FISTIK**

KADER, 26-27 Ocak'ta Kozyatağı Kültür Merkezi'nde 31 Mart yerel seçimlerinde belediye meclis üyesi veya muhtar adayı olmuş kadınların katıldığı bir eğitim düzenledi. İki gün süren eğitim, İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'ndeki öğretim görevlileriyle birlikte planlanırken, eğitimin koordinatörlüğünü Prof. Dr. Serpil Çakır üstlendi. İlk gün eğitimlerinde Türkiye'deki kadın hareketi, yerel siyasetin kadınlar açısından önemi, kent hukuku, yerel yönetimlerde cinsiyet eşitliği politikaları tartışıldı. CHP İBB ve Kadıköy Meclis üyesi Ülkü Bildik Koçar ve Sahrayıcedit Mahalle Muhtarı Seval Özkan ise deneyimlerini paylaştı. Sunum yapan öğretim görevlileri arasında Prof. Dr. Pınar Özden, Dr. Özgün Akduran ve Prof. Dr. Serpil Çakır yer aldı. Eğitimin ikinci gününde ise Prof. Dr. Nilüfer Timisi, seçim kampanyasında siyasal iletişim ve iletişim uygulamaları konularında sunum yaparken, Dr. Gökçen Cıvaş sosyal medya kullanımı konusunda bilgilerini katılımcılara aktardı.

"ERKEKLER TERCİH EDİLİYOR"

Bu konuların dışında konuşma sanatı ve hitabet, siyasi kariyer tasarımında yol haritası çizmek, nefes teknikleri ve meditasyon gibi konularda da bilgilendirici sunumlar gerçekleştirildi.

Bu eğitimlerin, kadın adaylar için önümüzdeki iki aylık süreçte katkı sağlamak, onları geliştirmek ve onlara kaynak sağlamak için yapıldığını belirten KADER Kadıköy Şube Başkanı Arzu Nizamoğlu yerel seçimlere giderken kadınların siyasetteki yerine dair şunları söyledi: "Kadın aday sayıları kesinlikle yeterli değil. Üstelik kadın adaylar söz konusu olduğu zaman hemen liyakat, eğitim, yeterlilik konuları gündeme geliyor. Aynı şartlarda bir kadın ve bir erkek olduğu zaman erkek tercih ediliyor. Kaldı ki erkekte aranmayan özelliklerin daha fazlası kadında aranıyor. Kadının bu konudaki eksikliklerini giderme şansı dahi tanınmıyor. Listelerde geriye bırakılıyor ve seçilemiyor."

"KOTALAR UYGULANMALI"

Nizamoğlu, her partinin ayrı ayrı kadın kotaları olduğunu vurguladı ve partilerdeki kadın kotalarının uygulanması gerektiğine dikkat çekti: "Biz ki; bunun fazlasını istiyoruz. Kadın bakış açısı özellikle de yerel yönetimlerde görünür olmazsa, kadının refahı yükselemeyecek. Erkek bakış açısıyla bunu göremiyorlar. Kadın, daha demokratik düşünür. Kadın hakları ülkemizin gelişimi için faydalı olacak haklar. Yoksa feminizm dediğimiz şey erkek düşmanlığı değil. Biz sadece kadınların haklarına sahip olmasını istiyoruz. Demokrasinin yarattığı insan haklarının uygulanmasını istiyoruz."

Son olarak yerel yönetimlerin kadınlar için çok daha önemli olduğunu söyleyen Nizamoğlu, "Bu şehri biz yaşıyoruz. En çok kadınlar ve çocuklar yaşıyorlar." diye konuştu.

Güvenli gıdaya erişim

Feneryolu Gönüllüleri, Buğday Ekolojik Yaşamı Destekleme Derneği sorumlusu Turgay Özçelik'in konuk olduğu 'Güvenli Gıdaya Erişim, Tohumdan Soframıza' isimli söyleşi düzenledi. Turgay Özçelik, Tarımsal gıdada tohumun önemini, piyasadaki tohumların çeşitlerini geleneksel tarım ve konvansiyonel tarım hakkında bilgiler verdi.

Cemal Süreya'yı anma etkinliği

Bostancı Gönüllüleri, Eğitim Komitesi'nin hazırladığı Cemal Süreya'yı anma etkinliği düzenledi. Bostancı Gönüllü Evinde, şair ve yazar Melahat Babalık'ın katıldığı etkinlikte Cemal Süreya şiirleri okundu, hayatı anlatıldı.

Pastacılığın gelişimi

Suadiye Gönüllüleri, Caddebostan Kültür Merkezi'nde Nathalie Stoyanof Suda'nın konuk olduğu 'Pastacılığın Gelişimi ve Değişen Beslenme Alışkanlıkları' konulu söyleşi düzenledi. Söyleşide, tarihte pastacılığın ekmeğin çeşitli malzemelerle tatlandırılmasıyla başladığı kabartma tozunun 1840'lı yıllarda, pasta mayasının 1860'lı yıllarda icat edildiği, dünyanın ilk pastacılarının Mısırlılar olduğu gibi bilgiler verildi.

Gönüllüller 'Amanvermez Avni'yi İzledi

Erenköy Gönüllüleri Kültür Sanat Komitesinin her ay düzenlediği tiyatro etkinliğinde bu kez, Şehir tiyatroları Üsküdar Müsahipzade Celal sahnesinde yeni gösterime giren ve Selçuk Yüksel'in yönettiği "Amanvermez Avni" oyunu izlendi. 1908 yılında dönemin en hızlı hafiyesi ve Osmanlı'nın Sherlock Holmes'u olarak anılan, Avni ve arkadaşlarının kendilerine has yöntemleriyle olayları çözmeye çalışmalarının anlatıldığı, sahne, kostüm ve görsel efekt tasarımlarıyla bütünleşen oyunu izleyen katılımcılar, Erenköy Gönüllülerine organizasyon için teşekkür ettiler.

Koç Müzesi'ni gezdiler

Moda Gönüllüleri, 1994 yılında işadamı Rahmi Koç'un desteği ile açılan Türkiye'de sanayi, ulaşım, endüstri ve iletişim tarihine adanmış ilk önemli müze olan Haliç kıyısındaki Rahmi Koç Müzesi'ni ziyaret etti. Gönüllüler burada nostaljik arabaları da gördüler.

Aile Dizimi çalışması

Rasimpaşa Gönüllü Evinde, Konstellasyon Kolaylaştırıcısı Nermin Uzun tarafından 'Aile Dizimi' çalışması yapıldı. Konstellasyon Kolaylaştırıcısı Nermin Uzun, hayatımızda geçmişten gelen travmaların, ters giden şeylerin sebebini bulmak için önce anne babayla çocukluktan bugüne olan ilişkilerden başlayıp, eş çocuk kardeşlerle ilişkilerde olan tıkanıklıkları büyük bir çerçeveyle sunup gerçeklerin görülmesinde farkındalık yaratarak bir çözüm yolu sundu.

Vedik Astroloji ve 2019

Erenköy Gönüllüleri Kültür ve Sanat komitesi 'Vedik Astroloji ile 2019 Enerjileri Neler' konulu bir etkinlik düzenledi. Erenköy Gönüllü evinde yapılan söyleşiye konuşmacı olarak katılan Vedik Astrolog Şebnem Ekşib, "Biz hayatımızda ay ve güneşle birlikte iki önemli ışığın yansımasını hissederiz.2019'la birlikte yeni bir dönem başladı. Batı astrolojisi sizin nereye gittiğinizi anlatır. Doğu astroloji ise bunu nasıl yapmanız gerektiğini, çünkü bu yaşamımızdaki ışığı bulma anlamına gelir, 2019 yılının ana gezegeni güneş, sağlık ve öz enerjimiz demektir, bu yıl bilinçlenmeyle ilgili farkındalık yılı olacak, yeni düzen içinde su ve beslenmede doğala dönüş çok önemli." dedi.

Askeri Müze ziyareti

Göztepe Gönüllüleri Kültür Sanat Komitesi Harbiye Askeri Müzesine gezi düzenledi. Türk ordusunun tarih içindeki gelişim sürecinin etkileyici bir şekilde aktarıldığı müzede askeri araç, gereçler, tablolar, fotoğraflar, canlandırmalar, yakın tarihimizin emanetleri ve değerli belgeler ziyaretçilerin beğenisine sunuluyor. Gönüllüler müzede Türk Silahlı Kuvvetleri Mehteran Birliğinin konserini de ilgi ile izledi.

Öğrencilere Afet Bilinci Eğitimi

Zühtüpaşa Gönüllüleri Eğitim komitesi, Arama Kurtarma Araştırma (AKA) derneği sorumlusu Fitnat Ünal tarafından Münevver Şefik Fergar, İhsan Sungu, İbrahim Öktem ve Zühtüpaşa İlköğretim okullarında temel afet bilinci eğitimi verilmesini sağladı. Ünal öğrencilere, afet, tusunami, acil durum çantası hazırlanması konularında bilgi verdi.

Erenköy Gönüllüleri, Afet Eğitim Parkı'nda

Erenköy Gönüllüleri, Kadıköy Belediyesi'nin Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkını ziyaret ederek, simülasyonlu eğitimlere katıldılar. Tesisin kentsel arama kurtarma takımı eğitmeni Binnazlı Saka'nın, doğal afetlerin oluşumları, afet sırasında yapılması gerekenler, afet öncesi ve sonrasında alınabilecek önlemlerle ilgili yaptığı sunumu izleyen gönüllüler, kamu yararının öncelikli tutulduğu projeleri hayata geçiren ve Kadıköy'e kazandıran başta Kadıköy Belediye Başkanı Sayın Aykurt Nuhoğlu olmak üzere tüm emeği geçenlere teşekkür ettiler.

Balkon Bahçeciliği

Zühtüpaşa Gönüllüleri, Hüseyin Varış'ın konuk olduğu 'Balkon Bahçeciliği' konulu seminer düzenledi. Seminerde, güneş alan bir balkonda meyve, sebze hatta ağaç bile yetiştirilebildiği; domates, salatalık, patlıcan, biber, soğan, sarımsak, ıspanak, bezelye, marul, fasulye, pırasa, havuç, turp, tere, maydanoz, semizotu, dereotu, nane, fesleğen, çilek, kavun gibi sebze meyvelerin saksıda yetiştirilebildiği anlatıldı.

Bostancı Korosu Konser Verdi

Bostancı Gönüllüleri Türk Sanat Müziği Korosu, Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesinde bir konser verdi. Udi bestekar Şef Ferhat Ersoy yönetiminde gerçekleşen konserde birbirinden güzel İstanbul şarkıları söylendi.

KADIKÖY BELEDİYESİ — GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

1 – 8 Şubat 2019 / Başvuru Tel: 0216 346 57 57

BARIŞ MANÇO ANMA ETKİNLİĞİ
Tarih/saat: 01.02.2019 /14.30
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

SUZİNAK MUSİKİ TOPLULUĞU KOROSU
Şef Mehmet Erkoç
Tarih/Saat: 4.02.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

KUANTUM BİLGELİĞİ VE TASAVVUF
Doç. Dr. Haluk Berkmen
Tarih/Saat: 5.02.2019 /14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

HO O'PONOPONOYLA DÖNÜŞÜM REHBERLİĞİ
Dönüşüm Rehberi Belma Yener
Tarih/Saat: 5.02.2019 /15.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

RASİMPAŞA GÖNÜLLÜLERİ TÜRK MÜZİĞİ KOROSU
Şef Şule Mantık
Tarih/Saat: 5.02.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

KANSERDE PSİKOLOJİK DESTEK
Psikolog Büşra Taşpınar
Tarih/Saat: 5.02.2019 /15.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

KOAH ve ASTIM HASTALIKLARI
Göğüs Hastalıkları Uzmanı Dr. Esra Öztürk
Tarih/saat: 6.02.2019 /13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

UNUTKANLIK
Nöroloji Uzmanı Dr. Bülent Mani
Tarih/Saat: 6.02.2019 /14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

MİSCANTİ ENERJİ KABI, YARATICI İMGELEME
Eğitmen Pınar Salman
Tarih/Saat: 7.02.2019 /14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

FOTOĞRAFTA 60. SANAT YILI
İbrahim Zaman
Tarih/Saat: 7.02.2019 /14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

İŞİTME KAYBI
Odyolog Emre Eskin
Tarih/Saat: 7.02.2019 /14.00
Yer: Osmanağa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Osmanağa Gönüllüleri

İKİNCİ BAHARDA BESLENME
Diyetisyen Sinem Cülcüloğlu
Tarih/Saat: 8.02.2019 /14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

ÇEVRENİN İNSAN SAĞLIĞINA ETKİLERİ
Doç. Dr. Haluk Çalışır
Tarih/Saat: 8.02.2019 /14.00
Yer: Bostancı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

KARİKATÜR EVİ

Olivia Nil Işık (Yaş 9)

Nil Dalgakıran (Yaş 8)

Damla Öztürk (Yaş 15)

Öykü Hacıbektaşoğlu (Yaş 9)

Derin Öncüloğlu (Yaş 7)

Giray Özenç (Yaş 8)

Özüm İmre Ersoy (Yaş 11)

Betül Güntekin (Yaş 9)

Mutfağımdan...

Hazırlayan: Özge Özveren

Merhaba, bu hafta sizlere farklı tatlardan oluşan bir yemek köşesi hazırladık. Hem çok lezzetli hem de bir o kadar hazırlaması kolay. Şimdiden kolaylıklar diliyorum.

PATATESLİ BULGUR KÖFTESİ

MALZEMELER;
1 su bardağı ince bulgur
1 soğan
1 yumurta
2 haşlanmış patates
100 gr kıyma
Tuz
Karabiber
Kırmızı pul biber
1 su bardağı sıcak su
Ayçiçeği yağı

YAPILIŞI;
Bulguru derin bir kaba alıp üzerine sıcak su dökerek ıslatın. Üzerine bir kapak kapatarak 20 dakika bekletin. Soğanı küçük küp şeklinde doğrayıp bulgura karıştırın. Haşlanmış patates, kıyma, yumurta, tuz, karabiber ve pul biberi de ilave edip yoğurun. Karışımdan yumurta büyüklüğünde parçalar kopartıp elinizde yassı yuvarlak köfteler hazırlayın. Kızgın yağda altın rengi oluncaya kadar kızartıp servis yapın.mayalandırması da çok sıcak olmayan, ılık bir sıcaklıktır.

PEREMEÇ

Tatarlara ait bir hamur işi, siz de farklı bir lezzet arıyorsanız tam size göre.

MALZEMELER;
15 gram yaş maya
1 yemek kaşığı toz şeker
1 yemek kaşığı tereyağı
2 su bardağı süt (ılık)
1 adet yumurta
1 tatlı kaşığı tuz
4 su bardağı un (kulak memesi kıvamına gelene kadar un ekleyebilirsiniz.)
İç Harcı İçin:
400 gram dana kıyma
2 adet soğan (rendelenmiş)
1 çay kaşığı tuz (azaltıp arttırılabilir)
1 çay kaşığı karabiber
Üzeri için:
1 su bardağı çırpılmış yoğurt
20 ml. soya sosu(isteğe bağlı)

YAPILIŞI:
Bir yoğurma kabında yaş maya, toz şeker, tereyağı, süt, yumurta ve tuzu malzemeler eriyene kadar iyice karıştırın. Yavaş yavaş unu ekleyerek kulak memesi kıvamına gelene kadar yoğurun. Yoğurduğunuz hamurun üzerini streç film ile kapatıp 30 dakika mayalanmaya bırakın. Ayrı bir kapta kıyma, rendelenmiş soğan, tuz ve karabiberi karıştırın. Mayalanan hamurdan cevizden biraz büyük parçalar koparıp unlu tezgâhta yuvarlak şekilde açın. Ortasına bir kaşık kıymalı harçtan yayın ve kenarlarını verev şekilde bükerek kapatın. Kızgın yağda, kıymalı kısım altta olacak şekilde kızartın. Altın sarısı renk aldığında yağını süzdürerek kenara alın. Servis ederken çırpılmış yoğurt ve soya sosu ile servis edebilirsiniz.

İNCİR UYUTMASI

Hem hafif hem de çok pratik bir tatlı, eminim tadı damağınızda kalacak.

MALZEMELER;
1 lt süt
14-15 adet kuru incir
1 su bardağı toz şeker
Üzeri için bol ceviz

YAPILIŞI;
İncirleri güzelce yıkayın ve doğrayın. Üzerine ılık su ekleyin, yumuşayana kadar bekletin. Süt ve şekeri yoğurt mayalama ısısına getirin ve yumuşayan incirleri süte ilave edin, kaynama noktasına gelince ateşin altını kapatın ve blendırdan geçirin.

Blendırdan geçirdiğiniz karışımı 3-4 saat ılık ortamda mayalandırın. (Mutlaka 1 gece bekletin). Üzerini bol ceviz ile süsleyin. Not: İncir mayalandırma aşamasında yoğurt gibi ılık ortamda dinlendirilir. Yoğurt mayalandırması da çok sıcak olmayan, ılık bir sıcaklıktır.

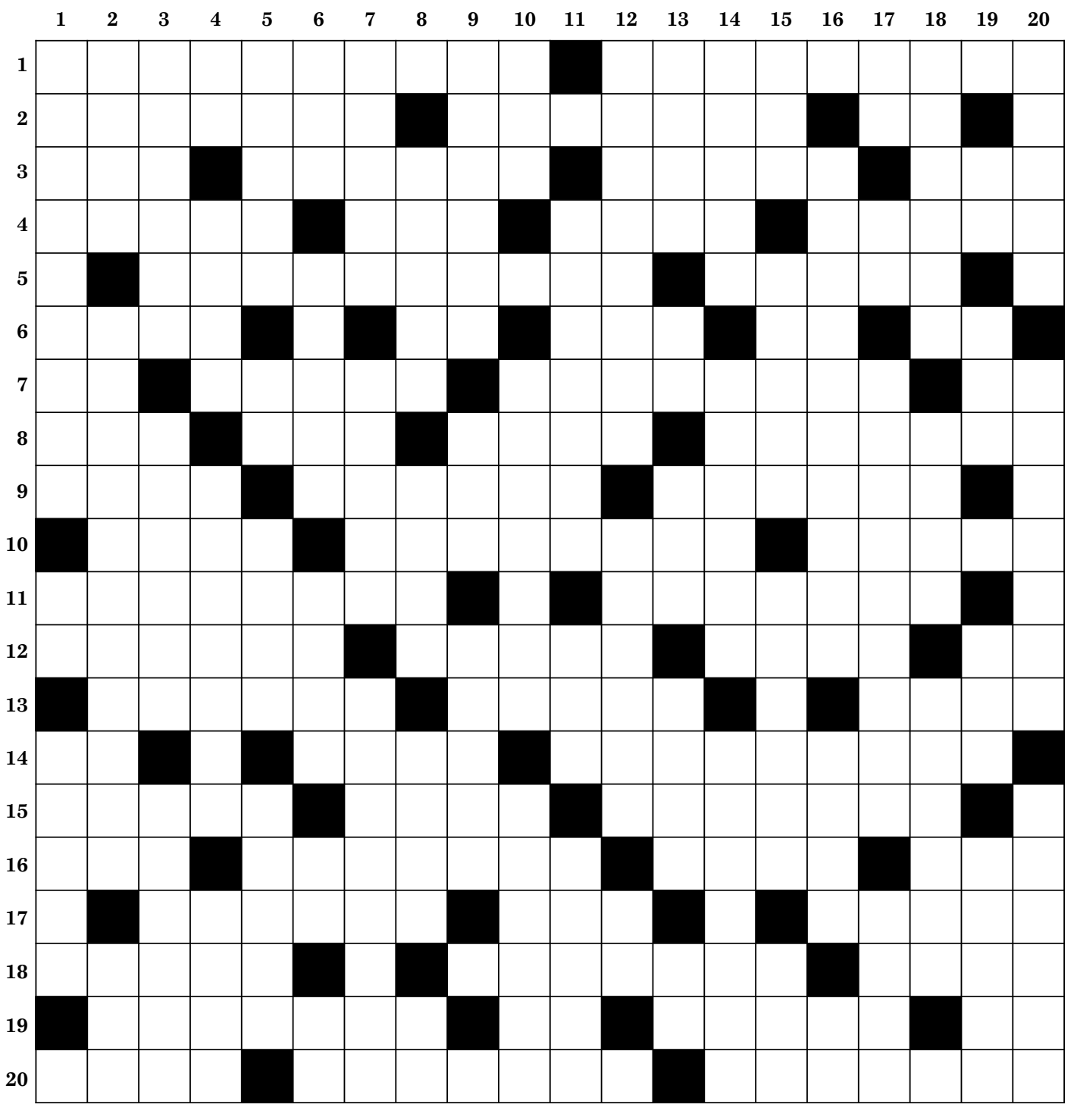
Afiyet olsun...

BULMACA

SOLDAN SAĞA:
1-Sinemalarda geçen ay gösterime giren 'Çiçero' adlı filmin yönetmeni... Yelkenli gemilerde direklerin ve gabyarın üstünde bulunan en yüksek bölüm. 2-Maskot... Büyük bir çabuklukla dönerek işleyen ve saatte binlerce adet baskı yapan bir tür basım makinesi... Su. 3-Fasıla... Bir canlıda sürekli ya da geçici yaşayarak ona zarar veren başka canlı... Eti... İskambilde bir kağıt. 4-Boya inceltici olarak kullanılan madde... Tedavi amacıyla kullanılan jöle yapısında bir krem türü... Semt... Aşiret. 5-Kütahya'nın bir ilçesi... Güney Amerika'daki bozkırlara verilen ad. 6-Türkiye'de 1925 yılına kadar tarımsal ürünün onda biri oranında ayni olarak alınan vergi... Rekabet Kurumu'nun kısa yazılışı... Dökme demir... İngilizcede bay sözcüğünün kısaltması... Sodyumun simgesi. 7-Bir nota... Uygun bulma, tasvip... Çanakkale'nin bir ilçesi... Kalsiyumun simgesi. 8-Ceylan... Hatay'da bir ırmak... Aynı soydan gelen ya da aralarında akrabalık ilişkileri bulunan kimselerin tümü... Zihinde canlandırılan biçim, tasavvur. 9-Işık, aydınlık... Harekete hazır, tetikte... Yasal. 10-Emile Zola'nın bir romanı... Gelecek, ati... Alaca, iki renkli. 11-Cambazlık... Mecazen, güçlükle. 12-Eski dilde isteğine kavuşmuş olan, mutlu... Baskıda kullanılmak amacıyla, üzerine kabartma resim, şekil, yazı çıkartılmış metal levha... Bırakma, ayrılma... Galyumun simgesi. 13-Daha çok din, tapınma, büyü vb. amaçlara insan eti yiyen (kimse)... Bir kişi, düşünce, akım ya da herhangi bir şeyi tek başına simgeleyen ve anlatan şekil ya da resim... Eskiden, alt tabaka. 14-Gümüş elementinin simgesi... Bir eksenin döndürdüğü tekerlek biçimindeki makine parçası... Resim yapmada kullanılan kömür kalem. 15-Belirli miktarın ya da büyüklüğün iki katı... Hıyanet eden (kimse)... Bir tür ticari ortaklık. 16-Temel, esas, asıl... Bir sanatçının tek bir çalgıyla verdiği konser... Kötü... İnsansız hava aracı anlamında kısaltma. 17-Papağan, kartal vb. kuşların kemerli gagası... Yumuşak, yuvarlak ve irice... 'Enver Ziya ...' (Tarihçi). 18-Açık, meydanda... '... Çallı' (Ressam)... Aynı, aynı biçimde. 19-Sakarya'nın bir ilçesi... Klasik Türk müziğinde kullanılan bir çalgı... İkaz, ihtar... İskambilde birli. 20-Takım, kol... Bir kelimedeki harflerin yerleri değiştirilerek elde edilen kelime... Kimyasal yöntemlerle ayrıştırılamayan ya da bileşim yoluyla elde edilemeyen madde.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Karaoğlan'ın yaratıcısı olan ünlü karikatürist, çizgiromancı... 'Behiç ...' (Karikatürist, yazar)... Bir ilimiz. 2-Yay gibi kavislenmiş, eğmeçli... 'Dolunay', 'Afife Jale' gibi filmleriyle tanınmış yönetmen, fotoğraf sanatçısı... Arnavutluk'un para birimi. 3-Afrika'da bir ülke... Tembih... Orkestrada vurmalı çalgı takımı. 4-Bir akademik unvanın kısa yazılışı... Avrupa Birliği'ne üye ülkelerde kullanılan ortak para birimi... Dengesi yerinde olmayan, davranışı bozuk olan... Birleşmiş Milletler Çevre Programı'nın kısaltması. 5-Tehlike anında verilen işaret... Olumsuzluk belirten bir önek... 'Korhan ...' (Aktör, sunucu)... Kürkü beğenilen bir hayvan, kakım. 6-Bir Slav halkı... Tibet'te bir kent... İri, kart... Karı kocadan her biri, hayat arkadaşı... Lantanın simgesi. 7-Maundan yapılmış... Savaş sırasında orduya yardımcı olarak toplanan silahlı halk gücü... Hesaba geçirilerek, alacağa sayılarak, hesabına sayılmak üzere. 8-Cüzzam hastalığına verilen bir ad... Çukur yer... Saf, katışıksız... Radyumun simgesi. 9-Iğdır'ın bir ilçesi... Birinin buyruğu altında olan görevli... Kullanılması hemen mümkün olan para, nakit. 10-Satrançta özel bir hamle... Yandaki, yan... Hırdavatçı. 11-Bir tür baykuş... Ani bir değişiklik sonucunda ortaya çıkan şaşkınlık... Ayakkabı kalıbının çapı. 12-Kadıköy'de bir semt... Yılaşırı, iki yılda bir... Panama'nın plaka işareti. 13-Çabuk davranan, çevik... Kriptonun simgesi... Giyeceklerde takım... Çok anlayışlı ve sezgili (kimse)... Dervişlerin kullandığı bir seslenme sözü. 14-Yorgun, bitkin... Tembellik... Uygulama, pratik. 15-Gösteriş, çalım, caka... Ürdün'ün başkenti... Kırıkkale'nin bir ilçesi... Büyükbaş hayvan. 16-'İpek ve Bakır', 'Yürekte Bukağı' gibi kitaplarının yanı sıra çevirileriyle de tanınan ünlü yazar... Hücum, hamle... Bir nota. 17-Alamet... Yarım pansiyon anlamında kullanılan kısaltma... Bir ilimiz... Cereyan. 18-Erzurum'un bir ilçesi... Tırpana balığı... Süreç, proses. 19-Ukrayna'nın plaka işareti... Yılmaz Güney'in bir filmi... "Bana derler ... yükünü sen götür / benim yük götürür dermanım mı var?" (Karacaoğlan)... Sonbahar, güz. 20-Japonya'da bir kent... Cıvanın herhangi bir madenle birleşerek yaptığı alaşım... Demiryollarında traverslerin altına, şoselerde düzeltilmiş toprak üzerine döşenen taş kırıkları.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Al Pacino, Maarif, Vefa 2-Hail, Lorta, Kuledibi 3-Mekan, Ki, Trajik, Tela 4-Ede, İstanbul, Şebek 5-Tr, İmkan, Ahali, Asabi 6-Himmet, Aras, Okar, Çad 7-Alt, Afi, Aşk, Nom, Be 8-Masa, Granit, Mankafa 9-Dut, Butlan, Kara, Nayi 10-İtibar, Ate, Akad, An 11-Kürk Mantolu Madonna 12-Aşari, Ace, Semir, Lain 13-Na, Okarina, Buselik 14-Plaka, Elbet, Nanay 15-İrtifa, İlk, Yiv, Van 16-Nota, Zenan, Leon, Itri 17-Ap, Trata, Adet, Aks, Ac 18-Reglan, Mazurka, Eseme 19-Ruam, Butik, İnadına 20-Matris, Rakam, Aziz, Zn.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Ahmet Hamdi Tanpınar 2-Laedri, Aut, Şal, Opera 3-Pike, Mastika, Ait, Gut 4-Ala, İmla, Bürokratlar 5-Nimet, Barikat, Rami 6-İl, Skt, Gurk, İzan 7-Nokta, Art, Marifet 8-Oriana Fallaci, Anamur 9-Rina, Nene, Ata 10-Matbaa, İnat, Alinazik 11-Ruhsat, Tos, Bl, Duka 12-Akala, Kelebekler 13-Ruj, Lokma, Umut, Etki 14-İlişik, Aramis, Yo, Ana 15-Feke, Anna Karenina, Az 16-Barok, Ad, Lav, Kedi 17-Vites, Mandolin, Issız 18-Ebekaç, Fa, Nakavt, En 19-Fil, Babayani, Yaramaz 20-Aside, İnanç, Nice.

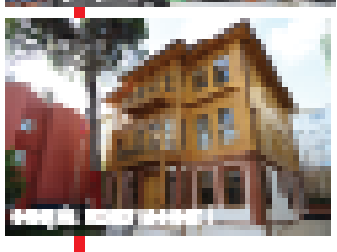
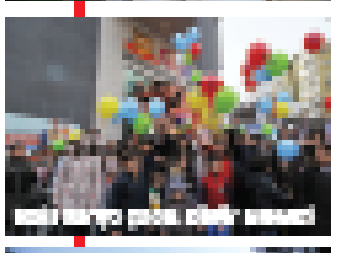
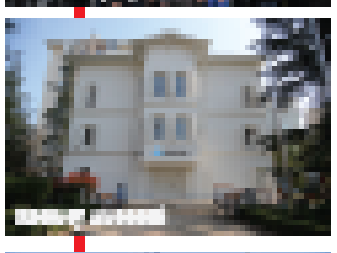
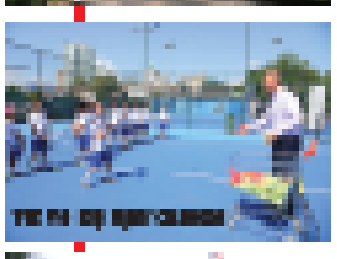
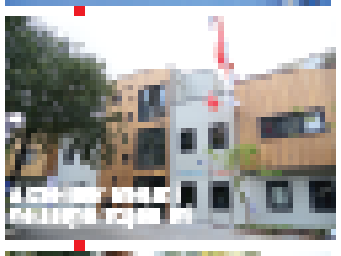
Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7 Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

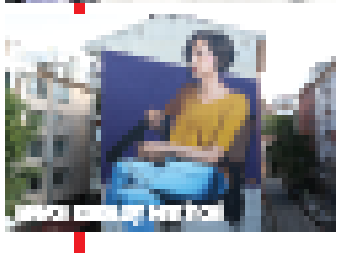
www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 974 | HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE | 1 - 7 ŞUBAT 2019

KADIKÖYLÜLERLE BAŞARDIKLARIMIZ

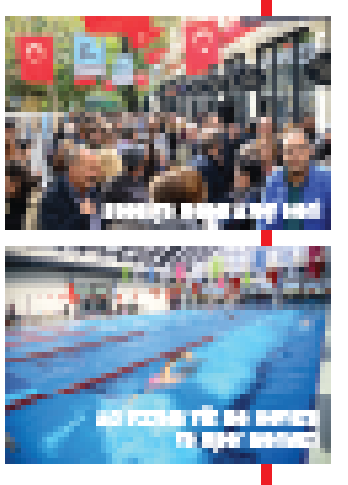








2014/2019

Bostanlıya Çocuk Ekolojik Çocuk Yurdu
Fenerbahçe Çocuk Yurdu
Bostancı Akademi
Kadıköy Evi
Bostancı Sosyal Aktiviteler
Gençlik Sosyal Merkezi
Bostancıpınarı Sosyal Hizmet Merkezi
İDEA Kadıköy
Anadolu Yıldızı Hayvanat ve Spor Merkezi
Kemal Burul Park ve Ekolojik Yaşam Merkezi
Atat Eğitim ve Bilimlendirme Parkı
Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Evi
Halil Karaçı Çocuk Kültür Merkezi
Poliçe Kadın Dayanışma Ağı (Poliçe Dükkanı' Poliçe Kadın Emeği Pazarı)
Haldun Taner Müze Evi
Fenerbahçe Paramedikler Bahçesi
Kadıköy Anadolu Lisesi Yeşil Paradigma Binası
Erdal Üzmezler Temizlik Hizmeti
Barınak Kompleksi Tiyatro Projesi
Kadıköy Tiyatro Binası
Sirkumdakilikanın Evi Binası
Kadıköy Kent Konseyi Binası
Gelişim: Hayvanlar Bakımlıklarıyım ve Eğitim Merkezi
19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi
48 Yeni Yeşil Alan ve Park
Bostancı Kapalı Spor Kompleksi
Kadıköy yolun ve Bisiklet Bölgesi
Moratorium Uluslararası Çocuk Parkı ve Binası
Anıtsal Konsol Çeşmesi
Yaz ve Kış Spor Okulları
Kadıköy'ün Yeni Heykelleri
(Nazım Hikmet, Abdülhamit Gökçe, Haydar Ergülen, Ara Güler, Cem Karaca, Fenerbahçe)
Edip Merkezleri Yaz Okulu
Engelli Bireylerimizde "Kış'ta Deniz" Projesi
Toplumsal Cinsiyete Duyarlı Bilgilenme
Müzik Kadıköy Festivali
Haydarpaşa Kitap Şölenleri
Kadıköy Plak Şölenleri
Çevre Festivali
"Yaşayan Sokaklar" Projesi

...



HAK, HUKUK, ADALET

Ayhan KILIÇOĞLU
Kadıköy Belediye Başkanı

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoybel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye