

Mutlu İnsanlar Mutlu Hikayeler 5

"Mutlu İnsanlar Mutlu Hikâyeler" yazı dizisi bu hafta Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nde ders alan Murat Karakoç'un hikâyesi ile devam ediyor. Murat Karakoç, "Gençlik Sanat beni inşaattan kurtardı ve meslek edinmemi sağladı. Hayatımın dönüm noktası oldu" diyor ● Sayfa 16'da

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 972 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 18 – 24 OCAK 2019

BU SÖMESTİRDE KADIKÖY ÇOK EĞLENCELİ!



Çocukların deyimiyle "15 Tatil" başlıyor! İki haftalık tatilde Kadıköy'de yapılacak çok şey var. Sinemalar, tiyatrolar ve ayrıca Kadıköy Belediyesi'nin Yarıyıl Şenliği, tüm çocukları keyifli vakit geçirmeye çağırıyor. Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi ise 1.yaşını çocuklarla birlikte kutluyor ● Sayfa 7-8 ve 9'da

Hafıza nakline ne dersiniz? BETÜL MEMİŞ 7'de

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (82) MARİO LEVİ 10'da

Kadınlar yaşasın diye KadıköySahne'deydik! MELİS DANİŞMEND 11'de

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar – 29 UĞUR MUMCU 5'te



Ömürde 80, sahnede 60, Kadıköy'de 35 yıl...

80 yaşındaki 60 yıllık oyuncu Suna Selen ile 35 yıldır yaşadığı Kadıköy'de buluştuk; hem oyunculuğu hem semti konuştuk...
● Sayfa 2'de



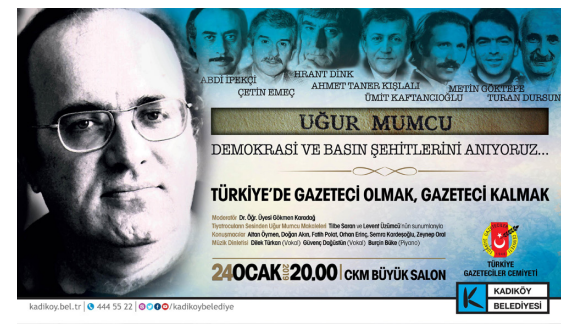
Arşivden semtin geçmişi çıktı

Getty Araştırma Enstitüsü'nün dijitalleştirdiği 6 bin fotoğraflık koleksiyondan Haydarpaşa Garı'nın bombalandığı anlara dair fotoğrafları gün yüzüne çıktı. 144 yıl önce çekilen fotoğraflar ise Kadıköy'ün geçmişine dair bir yolculuk gibi ● Sayfa 2'de



Yine inşaat yine tarihi kalıntı

İbrahimağa'daki bir inşaatın temelinde Roma ve Erken Bizans dönemine ait olduğu düşünülen tarihi kalıntılar bulundu. Kazılar Arkeoloji Müzesi'nin denetiminde sürdürülüyor ● Sayfa 3'te



Uğur Mumcu Kadıköy'de anılacak

Kadıköy Belediyesi ve Türkiye Gazeteciler Cemiyeti, Ankara'da bombalı suikastte katledilen gazeteci-yazar Uğur Mumcu ve tüm basın şehitlerini "Türkiye'de Gazeteci Olmak, Gazeteci Kalmak Etkinliği" ile anıyor ● Sayfa 6'da

Sosyal Politikalar Konferansı tamamlandı

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Uluslararası Sosyal Politikalar Konferansı'nın davetlisi olarak gelen pek çok akademisyen, Avrupa ve Türkiye'deki sosyal politikaları tartıştı ● Sayfa 10'da



Kadın sağlığı eğitimleri sürüyor

Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nde verilen 'Kadın Sağlığı Eğitim Programı' bu yıl da kadınları bilgilendirmeye devam ediyor. 13 hafta süren eğitimlere tüm kadınlar davetli ● Sayfa 12'de



HAYDARPAŞA GARI'NIN BOMBALANDIĞI ANLAR!



Getty Araştırma Enstitüsü, Osmanlı dönemine ait 6 bin fotoğrafın olduğu koleksiyonunu dijitalleştirerek erişime açtı. Arşivde, Haydarpaşa Garı'nın 1. Dünya Savaşı sırasında bombalandığını gösteren fotoğraflar ile 144 yıl önce çekilmiş Kadıköy fotoğrafları da yer alıyor

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Getty Araştırma Enstitüsü, 1980'lerde Türkiye'ye seyahat ederek Osmanlı dönemine ait çeşitli formatlarda fotoğrafları toplayan Fransız koleksiyoncu Pierre de Gigord'un 6 bini aşkın fotoğrafını dijital ortama aktardı. Koleksiyon, 19. yüzyılın ikinci yarısında yaygınlaşan bir fotoğraf baskı biçimi olan, kağıtların üzerine yumurta akı sürülerek yapılan "albümin baskı" ile elde edilmiş fotoğraflardan cam negatiflere kadar birçok farklı yapıda fotoğrafı barındırıyor. 19 ve 20. yüzyılda İstanbul mimarisi, kentsel ve doğal manzaraları, bin yıllık arkeolojik alanlar, günlük yaşam, moda ve toplum içi çeşitlilik gibi birçok konuya dair belge niteliğinde fotoğraflara ulaşmak mümkün. Dijitalleştirme projesi, 19. yüzyıldan I. Dünya Savaşı'na kadar olan süreci kapsıyor (I–VIII. Seriler). Getty Araştırma Enstitüsü fotoğrafçılarından Lyndsey Godwin-Kresge, ulaşılması oldukça zor olan





ve erişimi kısıtlı kasalarda saklanan materyallerden binlercesini dijital dosyalar hâline getirdi. Stajyerler Emily McKibben ve Soohyun Yang'ın yardımlarıyla birlikte Şef Katalogcu Beth Guynn da dijitalleştirme sürecini başlatanlardan. 1878 yılında İstanbul siluetinin panoramik görüntüsünü elde etmek için ayrı baskıların bir arada basılmasını gerektiren 10 parçalı bir Konstantinopolis panoraması da koleksiyonda yer alıyor. IV. Seri'de yer alan bu baskının yapımında 10 parça albümin baskının birbirine dikilmesi gibi zorlu süreçlerden geçilmiş. Çekimler artık tek ekranda bir bütün olarak görüntülenebiliyor. Koleksiyonda yer alan 82 adet cam levha negatifi dijitalleştirildi ve pozitif görüntü hâline getirildi. Bu görüntüler arasında ise İstanbul'un Avrupa yakasından bir sokak görüntüsü bulunuyor.

Tüm fotoğraflara, gazetemizin internet sitesinden ulaşabilirsiniz: www.gazetekadikoy.com.tr



144 YIL ÖNCE KADIKÖY

Arşivi detaylı tarayınca Kadıköy ile ilgili bazı fotoğraflara eriştik. Bu fotoğraflardan ikisi 1875 yılında çekilmiş ve Moda'yı gösteriyor. Fotoğraflardan biri ise 1875 yılında çekilen ve Haydarpaşa'dan Yeldeğirmeni ve Moda'yı gördüğümüz bir fotoğraf. Sonuncu fotoğrafta ise Topkapı Sarayı'ndan (Ahırkapı) çekilen ve Kadıköy'ün panoramitik görüntüsünü oluşturuyor.

GÖRSELLER İNDİRİLEBİLİYOR

Bilim insanları Gigord Koleksiyonu'nu Türk mimarisi, arkeoloji, Bizans ve İslam sanatı, sömürgecilik sonrası dönem çalışmaları ve fotoğraf tarihi gibi çeşitli disiplinlerle ilgili araştırma yaparken kullanabilecek. Dijital dosyalara Getty Araştırma Ensitüsü kataloğundan tekli kayıtlar halinde ulaşılabiliyor. Enstitünün kullandığı veri tabanı ve arama sitesi olan Primo Search üzerinden koleksiyondaki dosyaların isimleri envanter şeklinde görüntülenebiliyor, bazı serilere çevrimiçi olarak ulaşılabiliyor ve görseller indirilebiliyor. Ancak koleksiyonun tümüne ulaşmak için siteye üye olmak ve dosyalara erişim talebinde bulunmak gerekiyor. Dijitalleştirilmemiş olan IX. ve X. Seriler ve tüm koleksiyonun orijinal versiyonları ise Los Angeles'ta bulunan Getty Araştırma Enstitüsü Özel Koleksiyonlar bölümünde saklanıyor.

ALMAN SUBAYININ GÖZÜNDEN

Dijitalleştirilen 60'tan fazla fotoğraf albümü (I. ve II. Seri), Osmanlı'yı ziyaret eden koleksiyoncu ve fotoğrafçıların kişisel anlatımına ulaşılmasını sağlıyor. "Türkei = Kleinasien 1917—1918" (Türkiye = Küçük Asya) albümünde, bir Alman subayının çektiği fotoğraflar bulunuyor. Bu albümde yer alan fotoğraflardan bazıları ise Haydarpaşa Garı ve çevresine ait.
Albümün ithaf kısmında "Sevgili Pauline" yazmasına rağmen içeriğinde savaş dönemine ait, Alman ordusunun Türkiye'deki varlığını yansıtan görseller bulunuyor. Albüm, standart dijitalleştirme süreci kapsamında sayfa sayfa taranmış fakat görüntüleyenlerin detaylara da



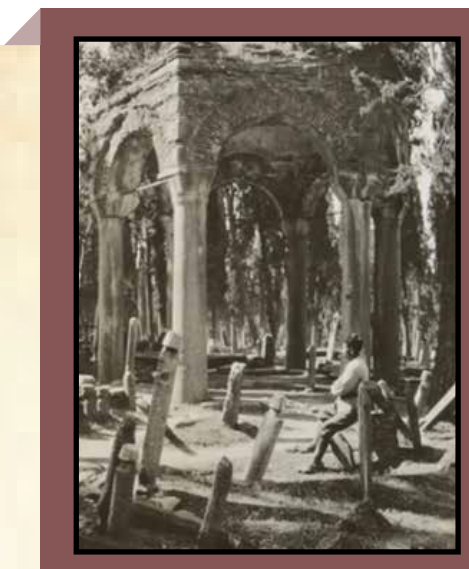
ulaşmalarını sağlamak amacıyla tek tek fotoğraflara da yer verilmiş. Bu albümde şehirlere, pazar yerlerine, yıkım anlarına ve günlük hayata ait fotoğraflar görülebiliyor. Albümde dikkatimizi çeken en önemli Kadıköy görselleri ise Haydarpaşa Garı'nın 1. Dünya Savaşı sırasındaki durumunu gözler önüne seriyor. Bazı görsellerde fotoğrafların üzerine yazılan notlarda "patlama" ve "bomba" notu da düşülmüş. Arşivde ayrıca Hardarpaşa Garı çevresindeki mezarların görüntüsü de yer alıyor.

"PATLAMA SONRASI ÇEKİLMİŞ OLABİLİR"

Arşivdeki Kadıköy fotoğraflarını yorumlayan, arkeolog ve fotoğrafçı Aykan Özener, "Haydarpaşa Garı ve etrafındaki Osmanlı mezarlıklarında çekilmişler. Gar fotoğraflarıyla ilgili net bilgilere sahip olduğumuzdan bunları açıklamakta pek zorluk çekmiyoruz. Ancak mezarlıklar üzerine biraz araştırma yapmamız gerekiyor. Zira fotoğrafçısı üzerine sadece 'Türk Friedhof in Haidapascha' ibarelerini yazmış. 'Friedhof' Almanca'da mezarlık anlamına geliyor. Yani Haydarpaşa'daki Türk Mezarlığı demiş. Explosion, 'patlama' anlamına geliyor. Yani 'Haydarpaşa Patlaması' diye bir ibare var fotoğrafın altında. Fotoğraftan patlama sırasında mı yoksa sonrası mı pek kestiremiyoruz. Ama sonrası olma olasılığı yüksek. Çünkü patlamaya ait eski bir fotoğraftan dehşetin boyutunu algılıyoruz." diyor.

"AÇIK ORDUGAH OLARAK KULLANILMIŞ"

Fotoğrafların nereye ait olduğunu anlamak için kaynakları incelemek gerektiğini ifade eden Özener, Haydarpaşa Garı ve çevresi hakkında en kesin tarihsel bilgileri Semavi Eyice'nin aktardığını söylüyor. Özener, Haydarpaşa Garı'nın ön kapısında yürüyen askerleri gördüğümüz bu fotoğrafı ise şöyle yorumluyor: "Bu sefer altında bir yazı yok. O yüzden yine Eyice'nin yazısında karşılaştığımız bir bilgiden yola çıkarak 1.Dünya Savaşı sırasından bir fotoğraf diyebiliriz sanırım. Zira yazıda; 'Haydarpaşa çayırı ve arkasındaki düzlük, Osmanlı ordusunun bir kısmının Anadolu yönünde sefere çıktığında toplandığı yerdi. XIX. yüzyılda Nizâm-ı Cedîd askerleri tâlimlerini burada yapıyorlardı. Ayrıca I. Dünya Savaşı sırasında Haydarpaşa çayırı açık ordugâh olarak kullanılmıştı. Başta Çanakkale olmak üzere savaş alanlarından getirilen yaralıların da burada kurulan çadırlarda barındırıldığı söylenir.' diye bir paragraf var. Bombalamadan sonra olması muhtemel zira yerlerde taş molozlar görülmekte. Bir başka detay da bugünkü giriş kapısından biliyoruz ve binanın ana kapısı görülüyor."



HAYDAR BABA TÜRBESİ

Kadıköy ile ilgili diğer üç fotoğraf ise "Haydarpaşa Türk mezarlığı" altyazılarıyla karşımıza geliyor. Özener, fotoğraflardan sadece birinin yerinin kesin bir şekilde tespit edilebildiğini belirtiyor. Özener, bu fotoğrafın Haydarpaşa Garı peronlarının içinde bulunan ve Haydar Baba Türbesi olarak anılan yere ait olduğunu söylüyor. Özener bu iddiasını ise şöyle açıklıyor: "Yerini tahmin etme sebebim ortadaki demir perforelerle çevrelenmiş (muhtemel bir önemli evliyaya ait olduğunu düşündüğüm) yapı ve sıra selviler. Eski fotoğrafa baktığımız zaman bu türbenin etrafında başka mezar taşları da görülmekte ki, burasının zamanında bir mezarlık olduğu aşikâr. Ancak bugün üzerinden demir rayları geçiyor. Eyice yazısında demir yollarının genişletilmesi sırasında birçok alanın da kaybolduğundan bahsediyor. O halde tam yerini belirleyemediğim iki fotoğraf için ise geriye iki varsayım kalıyor. Birincisi türbe ve mezarlıkları çeken kişinin aynı fotoğrafçı olduğunu düşünürsek çok fazla mezarlık çekmekle uğraşmayacağı, muhtemelen aynı veya yakındaki bir mezarlığı fotoğraflamış olacağı. İkincisi ise bugün Ayrılık Çeşmesi Mezarlığı olarak geçen, artık birçok kimsenin giremediği bir Osmanlı Mezarlığını çekmiş olabileceği varsayımı. Bugün Marmaray Projesi sebebiyle bir ucu tamamen kapanmış ve daha genişken olduğu gibi küçülerek yok olacak bir mezarlıktır burası da. Etrafındaki diğer birçok Osmanlı mezar taşının da yol yapımı vs. nedenlerle çoktan kaybolduğunu bir başka metinde de okudum."



"Varsayımlarda veya kesin olduğunu düşündüğüm bilgilerle incelediğim bu beş fotoğraf bize günümüz metropol İstanbul'u hakkında bir çok bilgi veriyor." diyen Özener, son olarak şunları söylüyor: "Yakın sayılabilecek bir tarihimiz hakkında bile elimizde elle tutulur bir bilgiye sahip değiliz. Başka bir açıdan da bize korumanın, arşivlemenin önemini tokat gibi yüzümüze vuran beş fotoğraf düştü Kadıköylülerin önüne. Haydarpaşa Garı'nın arkasında ortaya çıkan Bizans yerleşiminden de bahsetmeden geçemeyeceğim. Kentsel dönüşüm– aslında rant hırsı diyebiliriz– adeta tarihin yeniden yazılmasına sebep olacak bulguların çıkmasıyla gözlerimizi merakla Kadıköy'e çevirmemize yol açtı. Gün geçmiyor ki bir bina temel kazısı sırasında arkeolojik bir yerleşim bulunmasın. Kalkeidon kentinin izleri her geçen gün ortaya serpilmeye başladı."





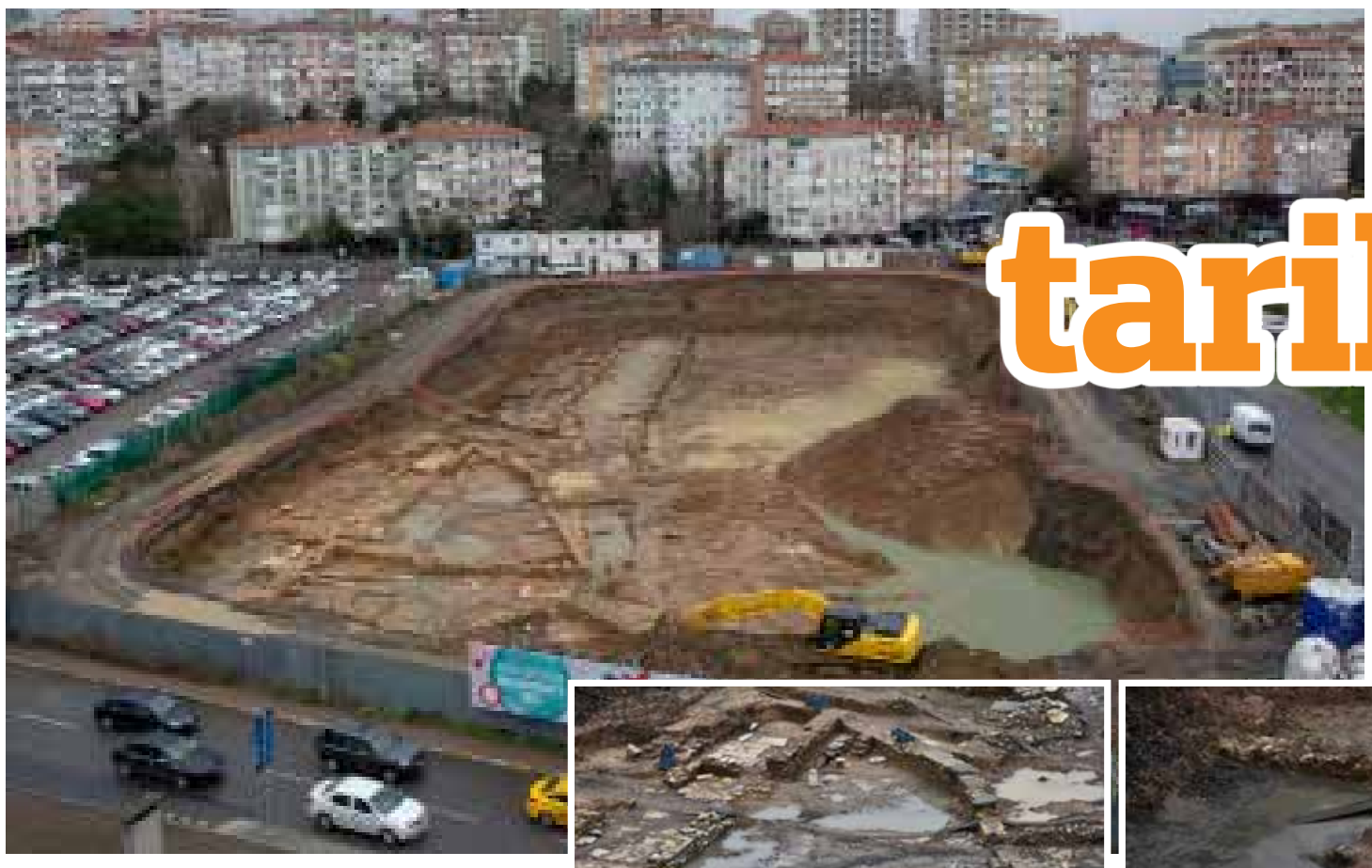
GENEL KURUL BİLDİRİMİ

HAYVANLARLA YAŞAM DERNEĞİ

Derneğimizin 7'nci Olağan Genel Kurul Toplantısı aşağıdaki gündem çerçevesinde Moda Cad. Ağan Apt. D:4 Moda/Kadıköy – İstanbul adresindeki dernek merkezinde 24 Şubat 2019 Pazar günü Saat 17:00'de yapılacaktır.
İlk toplantıda çoğunluk sağlanamaması halinde yine aynı yerde ve aynı saatte 3 Mart 2019 Cumartesi günü ikinci toplantısını nisapsız olarak gerçekleştirecektir.
Sayın üyelerimize bildirilir.

Yönetim Kurulu Başkanı

TOPLANTI GÜNDEMİ
1- Açılış ve Yoklama
2- Türkiye Cumhuriyeti'nin Kurucusu Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün anısına saygı duruşu
3- Genel Kurul Başkanlık Divanının seçimi
4- Yönetim Kurulunun Faaliyet Raporu ile bütçe kesin hesap ve bilanço ile 2019-2021 Yılı Faaliyet Dönemi tahmini bütçesinin okunması, görüşülmesi ve kabulü
5- Denetleme Kurulu raporunun okunması, görüşülmesi ve Yönetim ve Denetleme Kurullarının ibra edilmesi
6- 2019-2021 Faaliyet Dönemi Yönetim Kurulu ve Denetleme Kurulu Asil ve Yedek Üyelerinin seçimi
7- Dilekler ve Kapanış



Kazdıkça tarih çıkıyor

Haydarpaşa ve Acıbadem'den sonra İbrahimağa'da da bir inşaatın hafriyatında tarihi kalıntılar bulundu. 9 ay önce İstanbul Arkeoloji Müzesi'nin denetiminde başlatılan arkeolojik kazılar devam ediyor





● **Erhan DEMİRTAŞ**

Geçtiğimiz yıl Haydarpaşa Garı arazisinde ve Acıbadem'de yapılan kazılar, Kadıköy'ün ve İstanbul'un tarihine dair önemli ipuçları sağladı. Haydarpaşa'da devam eden kazılarda Roma, Bizans ve Osmanlı dönemine ait çok sayıda tarihi bulguya ulaşılmıştı. Geçtiğimiz yılın şubat ayında General Ali Rıza Ersin Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nin inşaat kazısı sırasında Roma dönemine ait 2 bin yıllık olduğu düşünülen lahitler bulunmuştu.

Geçtiğimiz hafta ise yine bir inşaat alanında tarihi kalıntıların ortaya çıktığı kamuoyuna yansıdı. İbrahimağa Mahallesi Dinlenç Caddesi'ndeki 10 dönümlük otel inşaatı arazisi için yapılan hafriyatta, korunması gereken kültür varlıklarına rastlandı. Ancak inşaatın arazisi sit alanının içinde olmadığı için hafriyat çalışmaları arkeolog denetimi olmadan başladı.

DERNEK BAŞVURDU, DENETİM BAŞLADI

İhbarlar üzerine tesadüfen belgelenen verilerin Kadıköy'ün arkeolojik potansiyeline işaret ettiğine dikkat çeken Arkeologlar Derneği İstanbul Şubesi, ihbarlar sonrası tespit edilen arkeolojik bulguların değerlendirilmesinin zorlaşmaması için İstanbul 5 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'na başvuruda bulundu. Dernek, söz konusu otel inşaatı arazisinde yapılacak her türlü inşaat faaliyetinin ve fiziki müdahalenin Arkeoloji Müzesi denetiminde yapılmasını talep etti. Derneğin 4 Nisan 2018 tarihinde yaptığı başvuruyu incelen Koruma Kurulu, çalışmaların müze denetiminde yapılmasına ve tarihi bulguların ortaya çıkması durumunda ise inşaat faaliyetlerinin durdurulmasına karar verdi.

ANTİK DÖNEME AİT OLABİLİR

Hürriyet'ten Ömer Erbil'in aktardığına göre, Arkeoloji Müzesi arkeologlarının denetiminde sürdürülen kazı çalışmalarında şu ana kadar, Geç Roma veya Geç Antik Çağ (M.S. 330-641) dönemine ait olduğu düşünülen cadde, yapı grupları ile tarihi sütunlar bulundu. Yaklaşık 5-6 metre genişliğinde Erken Bizans dönemi bir cadde de ortaya çıkarıldı. Caddenin etrafında dükkânların olduğu tahmin ediliyor. Bunun yanı sıra caddenin iki kenarında mermer sütun başlıkları, sütun kaideleri ve sütunlar bulundu.

Arkeoloji Müze Müdürlüğü'nün verdiği bilgilere göre kazı çalışmalarına devam ediliyor. Çalışmaların ne kadar süreceği ve kalıntıların nasıl korunacağı ise belirsiz. Şu an için buluntuların yerinde korunması gündemde ancak nihai kararı Koruma Kurulu verecek. Arkeologların sunacağı rapora göre alanın nasıl değerlendirileceği ve kalıntıların nasıl korunacağı da kesinlik kazanacak.

HAYDARPAŞA'YLA BAĞLANTISI VAR MI?

Otel inşaatında bulunan kalıntıların hemen 250 metre yukarısında (General Ali Rıza Ersin Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nin inşaat kazısında) Roma dönemine ait 2 bin yıllık olduğu düşünülen lahitler bulunmuştu. Geçtiğimiz yıl başlatılan Haydarpaşa kazıları da yine bu alana 400 metre mesafe uzaklıkta. Haydarpaşa'da sur duvarları, sikkeler, mezarlar ve çok sayıda kalıntı çıkarılmıştı.

Peki, bu üç kazının birbiriyle bağlantısı var mı? Yrd. Doç. Dr. İnci Türkoğlu'nun "Tarih Öncesi Dönemden Ortaçağ'a Kadıköy Arkeolojisi" kitabında yer alan görüşleri bu konuya açıklık getirecek yorumlar içeriyor: "Bugün iskelelerin bulunduğu Haydarpaşa Koyu ile Ayrılıkçeşme İstasyonu'nun bulunduğu alanda küçük bir koy vardı ve bu koy olasılıkla liman antrepolarının civarında yer almaktaydı. Denizin sınırı Rıhtım Caddesi'nin doğu kıyısı boyunca uzanıyordu. Osmanağa Camii'nin arkasında yapılan kurtarma kazılarında Geç Roma surlarına ait olabilecek duvar izine rastlanması ve daha da derinde deniz kumunun varlığı, burada küçük bir iç liman barındıran bir koyun varlığına işaret etmektedir."

Batıdaki limanın iki mendireği bulunduğu, özellikle Roma İmparatorluğu zamanında ağzının bir zincirle kapatıldığı ve 19. yüzyılın sonlarında mendirek izlerinin hala görüldüğü bilinmektedir. Daha sonra mendireğin kuzey kolu Haydarpaşa Garı'nın inşaatı için alanın doldurulmasıyla toprak altında kalmıştır."

KADIKÖY'DEN ÇIKANLAR

İstanbul Arkeoloji Müzeleri'nin Kadıköy'de yaptığı kurtarma kazılarına ve kazılardan çıkan tarihi kalıntıların bilgilerine ***www.istanbulkulturenvanteri.gov.tr*** adresinden ulaşmak mümkün. Ancak sitede son yıllarda yapılan kazılara dair bilgilere yer verilmemiş.

Camiler ne durumda?

Türkiye'de sayısı 100 bine yaklaşan camilerin mimari kalitesi, üretim süreçleri ve planlama yaklaşımları mimar Ahmet Turan Köksal'ın katılımıyla Tasarım Atölyesi Kadıköy'de (TAK) tartışıldı

● **Fırat FISTIK**

Türkiye'de son 10 yılda artan inşaat furyasından nasibini alan yerlerden biri de camiler. 13 Ocak Pazar günü TAK'ta mimar Ahmet Turan Köksal'ın sunumuyla gerçekleşen Camiler Çalıştayı'nda Türkiye'deki cami örnekleri üzerinden, camilerin mimari özellikleri, planlama ve şehircilikteki yeri konuşuldu.

İlk oturumda cami üretim süreci, yakın zaman cami mimarisi üzerine örnekler, siyasi boyut ve sorunların çıkarımı üzerinde durulurken; ikinci oturumda üretim sürecine bakıldı ve katılımcılardan tahayyüllerindeki camiyi tasarlamaları istendi.

Aynı zamanda kar amacı gütmeyen ***camigor.com*** farkındalık projesinin yürütücüsü olan Ahmet Turan Köksal konuşmasına camilerin niteliğini anlatarak başladı: "Sadece İstanbul Fatih'te 104 cami var. Camiler bizim için çok önemli. Siyasi bir şey katmaya niyetim yok, camilerin siyasallaştırılması en büyük kötülük. Hangi coğrafyadan gelirseniz gelin, cami sulh mekânıdır. Bunun için mütedeyyin olmak gerekmiyor."

"KIBLESİ YANLIŞ CAMİLER VAR"

Camigor.com projesinin 2001 yılında başladığını belirten Köksal, 'Camiler kimin içindir?' sorusu üzerinde durdu ve "Camilerin din boyutu dışında şehri şekillendiren köşe taşları olduğunu kabul etmek gerekiyor. Cami bir köyü tanımlar, meydanı tanımlar. O yüzden cami herkes içindir. Evet, cami aynı zamanda turistindir." dedi.

Köksal, camilerin mimarisi hakkında bilgiler aktarırken, "Camilerin kaçı depreme karşı korunaklı, kaçı yeşil alan içinde?" sorusunu paylaştı ve ekledi: "Camilerde büyük harcamalar yapılıyor ve genelde dindar kişilerin yardımıyla. Bunun bir denetlemesi yok. Bazılarının ısıtma, klimalandırma sistemi yok. İçini bile



çözememiş durumdayız, halıyı veya süslemeyi bile. 47 derece kıblesi yanlış olan cami var mesela. Yanlış hesap edilmiş. Caminin üstüne cami kadar hat çizmek, hattın kendi kurallarına aykırı. Onu geçelim, kadın ve erkek eşitliği ortaya konmazsa bu iş olmamış demektir. Trabzon'da çok büyük cami yapılıyor mesela; ulaşım yok. Cumaya gitmek için 45 dakika yürüyorsam, o cami mimari olarak olmamıştır."

SAYI 100 BİNİN ÜZERİNDE

Diyanet, Türkiye'deki cami sayısının 90 bin olduğunu söylese de sayının 100 binin üzerinde olduğu iddia ediliyor. En kritik konulardan biri ise caminin yapım süreci. İmar Yönetmeliği'nin 14. maddesinde ibadet yerleri 'sosyal ve kültürel altyapı alanları' olarak gösteriliyor. Cami bir ibadethane olmasının yanı sıra son yıllarda kompleks bir mimari yapı olarak şekil alıyor. Her caminin yanına bir otopark, bir eğitim alanı yapılırken bazı camilerin altında ticari faaliyet yürüten yerler açılıyor.

"Yeşil alana cami yapılmamalı ama genelde bu yapılıyor" diyen Köksal, "Bir mimar cami yapılmasına karşı olmaz. İyi bir mimar iyi bir cami yapılması için mücadele eder." görüşünde. "Bu kadar şey yapıyoruz mimar olarak, neden bu konuda çalışmıyoruz? Mesleki birliği sağlayamadığımız sürece de, işte böyle camiler çıkıyor." diye ekliyor.

ÇAMLICA CAMİİ ÖRNEĞİ

Çamlıca Camii'ni örnek gösteren Köksal, projenin başında 111 milyon lira olarak belirtilen maliyetin şu anda 110 milyon dolara geldiğini belirtirken en önemli etkenin finansman ve sürdürülebilirlik olduğunu düşünüyor: "Sürdürülebilirlik, cami mimarisi için çok önemli. Camilerin maliyetleri çok yüksek. Bu yüzden yapılacak caminin arkasında çok büyük bir dernek olması lazım."

Cami yapımında mimar hariç herkesin, her şeye karıştığını belirten Köksal, sözlerini mimariye dair eleştiriyle noktalıyor: "Türkiye'de minber evrildi, evrildi, evrildi... Şimdi asansörle çıkılan bir yer oldu. Bunun dinen bir kuralı var. Dua okunurken asansöre mi binilecek? Her şeyden önce sembolizmden kurtulabilirsek daha rasyonel, fonksiyonel işler ortaya çıkabilir."





KADIKÖY'ÜN PAYLAŞIMLI YENİ OFİSİ



Kadıköylü iş insanı Turan Turanlı, Kadıköy'e yeni bir paylaşımlı ofis kazandırdı. Serbest çalışan Kadıköylüler ve öğrencilere hizmet veren 'Draft Work' adlı bu butik mekândan STK'lar da ücretsiz yararlanıyor



0 216 345 10 13
instagram.com/draft_work_space

● **Gökçe UYGUN**

Beyaz yakalı ve freelance çalışan misafirinin yoğun olduğu Kadıköy'de, Kadıköy Belediyesi'nin ortak çalışma alanı (co-working space) 'İdea Kadıköy' örnek olmaya devam ediyor. Geçen yaz, ilçedeki yeni nesil çalışma alanlarına bir yenisi daha eklendi; Draft Work.

Biz de Moda Caddesi'ne açılan Kağnı Sokak'ın hemen sağ başında yer alan bu mekânı ziyaret ettik. Buranın ve Moda'nın meşhur şarkütericisi Milka'nın yerinde hizmet veren Draft Gastropub'ın da sahibi olan işletmeci Turan Turanlı ve Draft Work Sorumlusu Elçin Ağbulak'la konuştuk.

Kadıköylü iş insanı Turanlı, burayı neden açtıklarını, "Kadıköy'de İdea var kamunun tasarrufunda. Biz işin özel sektör tarafındayız. Kadıköy'de böyle bir ihtiyaç olduğunu fark ettik. İnsanların bu ihtiyaçlarını karşılamak kadar bizim için de ilginç ve yeni bir şey yapıyor olmak önemliydi." diye açıklıyor.

3 KAT, 8 ODA, 240 METREKARE

Arkada küçük bir avlusu olan 3 katlı bir binada, 240 metrekarelik bir alanda hizmet veren Draft Work'in giriş katı kafe. Orta ve üst kat ise farklı boyutlardaki toplantılar, görüşmeler için ayrılmış toplam 8 odadan oluşuyor. Bunların bazısı salomanje, bazısı orta büyüklükte, bazısı da tamamen özel görüşmeler için iki kişilik odalar. İç içe geçmeli odalar da mesela aynı konuda çalışan iki ayrı grup yahut öğrencilerine iki farklı konuda ders veren öğretmenler için tasarlanmış.

HEM ÇALIŞ HEM KARNINI DOYUR

Buranın diğer ortak çalışma alanlarından farkı ise ödenen ücret. Turan Turanlı şöyle açıklıyor; "Normalde paylaşımlı ofislerde kullandığınız yerin büyüklüğüne ve süreye göre bir ödeme yaparsınız. Mesela diyelim ki burada siz 3 saat çalışacaksınız. Saati 9 liradan toplam 27 lira eder. Biz burada size 27 liralık yeme içme hakkı da veriyoruz. Çünkü bizim yan tarafta zaten halihazırda işleyen bir mutfağımız var. Yani kullanıcı hem yeme içme ihtiyacını karşılamış hem de çalışma mekânı ve süresi satın almış oluyor."

"En önemlisi de buranın sessiz ve konforlu bir çalışma imkânı sunması" diyen Draft Work Sorumlusu Elçin Ağbulak da şöyle devam ediyor; "Biliyorsunuz pek çok kişi çalışmak için kafelere gidiyor ama çok fazla gürültü oluyor oralarda. Diğer paylaşımlı ofislerden farklı olarak küçük ve butik bir yer olmamız bizi farklı kılıyor. Moda'da olmamız sebebiyle beyaz yakalıların algısı da olumlu. Bir rezidansta değil de Moda Caddesi gibi popüler bir konumdayız. Kadıköy'ün kalbinde, sıcak bir ev ortamı…"



Zaten burası eskiden bir konutmuş. Turan Turanlı bu ev içeriğine bilhassa dokunmadıklarını vurgulayarak, "İnsanlar hem birbirlerinden ayrı çalışıyorlar ama aynı zamanda yan odada birinin daha çalıştığı hissiyatını duyumsuyorlar. Sosyalleşme ihtiyacının karşılanması için bazen sadece bir 'merhaba' bile yeterlidir…" diyor.

6 AYDA 4 BİN KİŞİ

Peki, hizmete girdiği geçen yazdan bu yana (Temmuz 2018) toplamda 4 bin civarı kişinin yararlandığı Draft Work'ü en çok kimler tercih ediyor? Elçin Ağbulak yanıtlıyor: "Bulunduğumuz bölge, plazaların, şirketlerin bulunduğu bir konumda olmadığı için kurumlardan ziyade bireysel kullanıcılara hitap ediyoruz. Freelancer'lar, burada özel ders veren/alan öğretmen ve öğrenciler, beyaz yakalılar, 'Teknolojik Anneler' yada basketbol fanları, sinemaseverler gibi spesifik gruplar… Burada atölye çalışmaları da oluyor. Hatta geçenlerde bir kitap lansmanı bile gerçekleştirildi. Moda'daki Saint-Joseph Fransız Lisesi'nin öğrencileri mesela sıkça gelir buraya, hatta her seferinde kara tahtalı odamızı tercih ederler".

STK'LARA ÜCRETSİZ!

Turan Turanlı, bireysel ve ticaret odaklı kullanıcıların ödeme yaptığı Draft Work'un kapılarının sivil toplum kuruluşlarına (STK) açık olduğunu vurgulayarak, "Kadıköy, sivil toplumun yoğun olduğu bir ilçe. Kamu yararı gözeten, topluma sosyal fayda üreten her türlü dernek, vakıf gibi STK'lar buradan kullanım bedeline tabi olmadan yararlanabilirler. Onlara, herhangi bir ücret talep etmeden ev sahipliği yapmaya, karşılıklı uygun zamanlarda uygun odalarımızı tahsis etmeye hazırız." duyurusunu yapıyor.
Orta katın duvarındaki bu oyunda, kullanıcılar her türlü duyguya birer renk seçiyor…



"Kötü günler geride kalmadı"

Birleşik Haziran Hareketi'nin düzenlediği "Ekonomik Kriz ve Krizin Reçetesi" panelinde konuşan Prof. Dr. Hayri Kozanoğlu, gelecek günlerin daha zor olacağını söyledi

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Birleşik Haziran Hareketi Kozyatağı Meclisi, Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde düzenlediği panellere devam ediyor. 12 Ocak Cumartesi günü gerçekleşen "Ekonomik Kriz ve Krizin Reçetesi" adlı panele Prof. Dr. Hayri Kozanoğlu konuk oldu. Moderatörlüğünü Esra Kahraman'ın yaptığı panelde Kozanoğlu, "kötü günlerin geride kalmadığını" söyledi.

"ÖNLEM ALINMADI"

Dengelenme kelimesinin hükümet taradından krizin açık itirafı olduğunu söyleyen Kozanoğlu, bugünlere gelinen sürecin en önemli aşamalarından birinin 2013'te yaşandığını söyleyerek, "31 Mayıs 2013'te o zaman Amerikan Merkez Bankası, tahvil alımlarının sona ereceğini söyledi. Piyasaya çok düşük faizle para verme süreci sona erdi. Daha önceki süreçte Amerika da düşük faizlerden dolayı Türkiye gibi gelişmekte olan ülkelere çok cidde sermaye akışlarıyla karşılaştı ve yabancıların tasarruflarıyla yüksek büyüme oranları sağlandı. Bugünlerin geleceği o zamanlardan belliydi fakat hiçbir önlem alınmadı." dedi.

KRİZ UZUN SÜRECEK

Türkiye'nin "net dış borç ödeyicisi ülke" statüsüne geldiğini söyleyen Kozanoğlu, "Bir ülke net dış borç ödeyicisiyse süreç tersine dönüyor demektir. Yani siz zaten az olan tasarrufların bir kısmını yurtdışına gönderiyorsunuz demektir. Böyle bir gidişatla yeni yatırımlar yapılması, büyüme oranlarının tekrar yakalanması neredeyse imkansızdır. Başından beri söylediğim gibi içinde bulunduğumuz krizin uzun süreceğini böyle akut hızlı kırılmalardan öte uzun vadeli yayılmış hastayı güçsüz düşüren ve kolay kolay da bu krizin pençesinden çıkılamayacağını düşünüyorum."

"HEMEN SEVİNMEMEK LAZIM"

Döviz kurlarının kısmi olarak düşmesiyle beraber "En kötüsü geride mi kaldı?" sorusunun sorulduğunu söyleyen Kozanoğlu soruyu şöyle cevapladı: "Böyle bir soruyu sormaya teşvik edebilecek tek gösterge, döviz kurunda. Döviz kuru da genelde dolar üzerinden değerlendiriliyor ve algılanıyor, 5,50 civarına düşmesi. Bir sağlık metaforuyla konuyu açmaya çalışırsak; hastanın ateşi 40 dereceden 39 dereceye düşmüş. Biz bu ülkede yaşayan insanlarız, yurttaşız. Günlük hayatta alışveriş ediyor, taksit ödüyoruz. Tamam, iyi diyebiliriz. Ama bakıyoruz, ateş düşmüş de nabızda bir düzelme var mı? Metafor üzerinden ona işsizlik diyelim. Tansiyon nasıl? Normale dönmüş mü? Ona da enflasyon diyelim. Bakıyoruz çok çok yüksek düzeylerde olmaya devam ediyor. Bir de, 40 dereceden 39 dereceye düşerken acaba bu kendiliğinden mi düşmüş bir istikrar kazanılmış, yoksa bir ilaç müdahalesiyle mi olmuş? O da faizlerin yüzde 24'e çıkması, yani yoğun bir antibiyotik tedavisi uygulanmış. Bunun karaciğer, böbrek üzerinde yan etkileri olabileceğini düşünmek gerekiyor. Bu bakımdan döviz kurundaki düzelmeye hemen sevinmemek gerektiği kanaatindeyim." şeklinde konuştu.



Üniversitelilerden kurumsal iletişim sunumu

Yeditepe Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencileri Kadıköy Belediyesinin projeleriyle ilgili kurumsal iletişim çalışması sunumu yaptı

Yeditepe Üniversitesi İletişim Fakültesi ve Kadıköy Belediyesi arasında Eylül 2018'de imzalanan protokol çerçevesinde öğrenciler, "Kadıköy Belediyesi"ni seçmeli ders olarak görüyor. Öğrenciler aynı zamanda belediyede staj yapıyorlar. Protokol kapsamında hazırlanan müfredata göre, Kadıköy Belediyesi'nin farklı bölümlerinde staj yapan öğrenciler kamu yönetimi ve işleyişi hakkında gözlem yaparken, 'Yerel Yönetimlerde İletişim' dersi kapsamında da Kadıköy Belediyesi'nin kurumsal kimlik çalışmalarına katkıda bulunacak projeler üretiyor.

Bu protokol kapsamında öğrenciler Kadıköy Belediyesi'nin Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı ve temeli geçtiğimiz aylarda atılan Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi ile ilgili kurumsal iletişim çalışması sunumu yaptı. Yeditepe Üniversitesi İletişim Fakültesi öğretim görevlileri ve Kadıköy Belediyesi yöneticilerinin katıldığı sunumda öğrenciler her iki projeyle ilgili sosyal medya uygulamalarından, outdoor uygulamalarına kadar yapılabilecek iletişim çalışmaları ile ilgili görüş ve önerilerini sundu.

İNGİLİZCE ÖZEL DERS
Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate, Upper-Intermediate, Advanced (İlkokul-Ortaokul-Lise ve Üniversite) seviyelerinde ve **PROFICIENCY, LYS, YDS, YÖKDİL** sınavlarına hazırlık, konusunda uzman öğretmenden özel ders verilir.
Tel: 0 (532) 522 13 28

SAINT JOSEPH
MEZUNU UZMAN ÖĞRETMENDEN
✔ FRANSIZCA
✔ MATEMATİK
✔ KİMYA
✔ FİZİK
DERSLERİ VERİLİR.
TEL: (0532) 762 39 42

KAYIP İLANLARI

İstanbul Sağlık Müdürlüğünden almış olduğum,General Asım Gündüz Cad. Bahariye No:69Kat:3Daire:10 Altıncan Apt.adresindeki muayenehanem'e ait uygunluk belgesini (Ruhsat)kaybettim. Hükümsüzdür.
Hasibe Emel OSMANBAŞOĞLU

Omni Yazılım ve Donanım Tic.ve San. A.Ş. markalı, Vectron Pos model, KF Firma No.lu, A-F/0304839 Levha No.lu, 00000713 Sicil No.lu ve 20131127 Fatura numaralı yazarkasam kayıptır.Hükümsüzdür.
Neyir İREN

İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Elektronik bölümünden almış olduğum öğrenci kimlik kartımı kaybettim. Hükümsüzdür.
Ali KARATAŞ

Marmara Üniversitesi Eczacılık Fakültesinden almış olduğum öğrenci kimlik kartımı kaybettim.Hükümsüzdür.
Göktürk AKTAŞ

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş
KASEV Vakfı
Dinlenmevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - **GSM:** (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - **E-mail:** info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
SOLUNUM YOLLARIMDA VİRÜS MÜ, BAKTERİ Mİ VAR?
Laboratuvarlarımızda **"Solunum Yolu Patojenleri Multipleks PCR Testi"** ile **(H1N1 Domuz gribi de dahil olmak üzere)** oldukça kapsamlı 22 patojene bakılmaktadır.
Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347
Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775
www. gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

ÖZEL DERS
Amerika 'da eğitim görmüş ve öğretmenlik yapmış İngilizce öğretmeninden;
CAMBRIDGE: KET/PET/FCE
TOEFL/TOEIC/IELTS/SAT/SSAT/ACT/ YKS/IB(English) / TOK (ESSAY)
sınavlarına hazırlık ve her seviyede İngilizce özel ders verilir.
Tel:0533 349 16 02



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 29

Gazete Kadıköy, yazarlarımızın, şairlerimizin eserlerinden küçük alıntılarla oluşacak bir "köşe" açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.

UĞUR MUMCU (22 AĞUSTOS 1942– 24 OCAK 1993)

Türkiye'de gazetecilik denince akla gelen ilk isimlerden biri olan Uğur Mumcu Kırşehir'de doğdu. İlk ve orta öğrenimini Ankara'da tamamlayan Mumcu Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesini bitirdi.

Yazmaya öğrencilik yıllarında başlayan Uğur Mumcu 1962 yılında Cumhuriyet Gazetesinde yayımlanan "Türk Sosyalizmi" başlıklı makalesiyle Yunus Nadi Ödülünü aldı. Yön Dergisi, Kim dergisi, Akşam gazetesi, Türkiye Solu dergisi, Hukuk Fakültesi, Devrim Dergisi gibi dergi ve gazetelerde yazı ve incelemeleri yayınlandı. 12 Mart askeri darbesinde gözaltına alındı ve bir yıla yakın Mamak Cezaevi'nde tutuklu kaldı. 1974'de askerliğini sakıncalı piyade eri olarak, Ağrı'nın Patnos ilçesinde tamamladı. Askerlik sürecini daha sonra "Sakıncalı Piyade" oyunu ile anlatacaktı.



Askerlikten sonra gazeteciliğe profesyonel olarak, 25 Şubat'ta Yeni Ortam Gazetesinde "Anarşist!.." başlıklı yazısıyla başladı. Yazılarında, hem sorunları dile getirdi hem de hukuka aykırı ve yasadışı uygulamaların üstüne gitti. 1975 yılında "Denklem" yazısıyla Cumhuriyet Gazetesindeki 'Gözlem' başlıklı köşesinde düzenli olarak yazmaya başladı.

Sakıncalı Piyade, Ağca Dosyası, Tarikat – Siyaset – Ticaret, Suçlar ve Güçlüler, 12 Eylül Adaleti, Kürt Dosyası gibi kitapları inceleme ve araştırmalarıyla daime gerçeğin peşinde olan Mumcu, gazeteciliğin boyun eğmeyen kalemlerinden biriydi. 24 Ocak 1993'te, Ankara Karlı Sokak'taki evininin önünde, arabasına konan bombanın patlaması sonucu yaşamını yitirdi. Dönemin başbakanının ve bakanlarının, "bu cinayeti çözmenin devletin namus borcu olduğuna" dair yaptıkları açıklamalara rağmen, Uğur Mumcu suikastı halen aydınlatılamadı.

Uğur Mumcu'yu katledilişinin 26. yılında saygıyla anıyor, onun "Sakıncasız'ın Sakıncası" yazısını yayınlıyoruz.

Mumcu'nun kitaplarını, gazetecilik anlayışını sürdürecek genç gazetecileri basına kazandırmak amacıyla kurulan Uğur Mumcu Gazetecilik Vakfı'na ait Umag Yayınevi'nden edinebilirsiniz. ***www.umag.org.tr***

SAKINCASIZ'IN SAKINCASI

Türk basını, tarihinde daha önce tanık olmadığı bir dönemi yaşıyor. Holdinglerin basına el attıkları, yönlendirdikleri, etkiledikleri ve basına yeni bir biçim ve öz verdikleri bu dönem, nerede ve nasıl sergilenmelidir?

Basın özgürlüğünü üç-beş holdingin denetimine veren bu yeni oluşumu devlet elindeki kitle iletişim araçları ile eleştirmeye olanak yoktur. Devletin televizyon ve radyosu, ancak ve ancak resmi görüşlere açıktır. Öte yandan «sivri» sayılan kişilerin televizyon ekranlarına çıkmalarını engelleyen yasa dışı yasaklar da söz konusudur. Bu yüzden Türk basınını Türk halkı önünde eleştirme olanağını bulamıyoruz.

Basının kendi kendini eleştirmesi, çoğu kez «kişisel polemik» gibi görünüyor. Böyle olmasa bile böyle niteleniyor, böyle gösteriliyor. Kaldı ki, holding basınını eleştirecek yayın organı da pek kalmış değildir. Çünkü sık sık şirket batırıp, «ödeme güçlüğü içine düşen» holdinglerimiz, gazete sahibi olmakta pek hünerli davranmışlardır. Hem böyleleri için karada ölüm de yoktur. Devlet bankalarına sırtınızı dayarsanız, sıkışınca, gazeteyi bir başka holdinge devredersiniz, borç yükünüz devlet bankalarının sırtında kalır, eldeki gazete yine «piyasa ekonomisinin faziletinden» söz eden satırlar döktürür, olur biter.

Bir haber ajansı kurarsınız. Bu haber ajansına bir de devlet bankasını ortak edersiniz. Yazarlarınızdan birini de bu devlet bankasının yönetim kurulu başkanlığına getirirsiniz... Bundan sonrası kolaydır. Bu devlet bankası, bir yandan şirketinize kredi açar, bir yandan da haber ajansınızı destekler. Bu haber ajansı, bir başka devlet bankasının bağlı kuruluşlarından biriyle yeni bir şirket kurup, işi uluslar arası tefeciliğe, savaş araç ve gereçleri alıp satmaya kadar vardırır.

Bu yeni oluşumun alt yapısını böyle kurdunuz mu, kolay; sonra bu yayın organlarının başına gazetecilik alanı dışında eğitilmiş uzmanları getirirsiniz. Çünkü gazete, büyük kazançların perdesidir. Ve bu yayın organlarını ancak «tüccar kafalı» yöneticiler yönetmelidir. Böyle yaparsanız, bir deneyimli gazetecinin dediği gibi «sirkeci sermayesi» artık Babıali'ye girmiş ve bütün kaleleri tek tek ele geçirmeye başlamıştır. Bu «tüccar kafası» basın özgürlüğünü, «baht ve talih oyunları» ile harmanlamış ve «köşe dönme» edebiyatı ile cilalamıştır.

Bütün bunları, gazetemdeki köşemde belgeleri ile anlatmaya ve her anlatılan olayı da kesin kanıtlarla belgelemeye çalışıyorum. İstedim ki, Cağaloğlu yokuşundan sel suları gibi akan holding sermayesine karşı sahnelerde de direnebilelim. Bu oyunun amaçlarından biri, işte budur.

Türkiye son yıllarda baş döndürücü gelişmelere tanık oldu. Ben, altmışlı yıllardan bu yana, okuyan, düşünen, tartışan ve yazan bir insan olarak bu depremlerin çoğunun içinde yaşadım. Birçok şaşırtıcı gerçeği gözlerimle gördüm, mangalda kül bırakmayan nice keskin devrimcinin holdinglerde kompartıman kapmak için hangi kılıklara girdiklerini içim kan ağlayarak izledim. Devrimci inançların bayrakları gibi dalgalanan



yazarların, göz açıp kapayıncaya kadar geçecek bir zaman içinde nasıl işveren sofralarında birer buruşuk peçete olduklarını görmenin acısını yüreğimde duydum. Öğrencilik yıllarında dimdik genç fidanlar gibi duranların, düzenin kirli çarkları arasında birer rüzgar gülü olduklarını yine içimde kopan fırtınalarla izledim.

Bunlar hep oldu, bunlar hep yaşandı. Yaşamımın son yirmi beş yılı içinde, cezaevi ranzalarından Babıali sütunlarına kadar, hemen hemen her yerde «kişilik erozyonu»na tanık oldum. Kişilikler eriyip gidiyor, değerler yitiyordu. Düzen, kendine karşı çıkanların bir kısmını, tek tek tutsak alıyordu. Bu bir «dram» değil miydi? Kişisel olmaktan çok toplumun dramı değil miydi bu?

Nasıl bir düzen ve nasıl bir kişilik? Kişilikler, düzenin koşullarına göre biçimleniyordu. Yeni düzen, yeni kişilikler yaratıyordu. Kimse, bu değişimi yadırgamıyordu. Döneklik döneklikle birlikte ihbarcılık ve bu ihbarcılıkla gelen alçaklık, neredeyse göz ardı ediliyordu. Öyle ya; «gemisini kurtaran kaptandı...» ve birçoğumuz, bu kaptanlarla birlikte yaşamanın kolaylığına ve rahatlığına alışmıştık. Kimse, kimsenin tavuğuna «kış» dememeliydi. Bu düzen böyle gelmişti, böyle gitmeliydi. Uluorta konuşulan hırsızlıklar, şeytana taş çıkartan vurgunlar, neredeyse birer zekâ gösterisiymiş gibi alkış da topluyordu.

Bu oyunu niçin mi yazdım? İşte bunlar için... Bunları, toplumda sergilemek istiyordum. Hem, basındaki yeni oluşumun görüntüsünü vermek, hem de bu yeni oluşum içindeki kişilik yapılarını sergilemekti amacım.

Devlet elindeki televizyon ve radyonun bizlere kapalı olduğunu, en azından bizleri eleştirenler bilir. Birçok kişinin kapalı kapılar ardında eleştirdiği konuların gazetelerimizin bir-ikisi dışında hiçbirinde yer alamayacağını bizleri «tiyatro sanatı» adına yerden yere vurmaya çalışanlar da bilir!

«Tiyatro sanatı» adına konuşurken, herhalde «siyasal tiyatro» adıyla bilinen bir akımın I. Dünya Savaşı sonrasında Almanya'da filiz verdiğini anımsamak yerinde olacaktır. İzleyiciyi, sahnede sergilenen siyasal konuların içine çekmek siyasal tiyatronun amaçlarından biridir. Klasik tiyatronun özelliklerini siyasal tiyatroda aramak, bulamayınca da sahnelenen siyasal olay ve kişileri «tiyatro sanatı» adına eleştirmek, elmalarla armutları birbirine karıştırmak olmuyor mu?

Herhalde böyle olurdu. Siyasal tiyatronun biçem ve özde klasik tiyatro anlayışına çok yabancı gelen ve ters düşen özellikleri elbette yadırganabilirdi. Ama her nesneyi, her kavramı, ancak kendi terazisinde tartmak gerekmez miydi?

Evet, bir «siyasal tiyatro» vardır; Alman tiyatro yönetmeni Erwin Piscator'un temellerini attığı siyasal tiyatro, sahneyi bir «araç» olarak benimser ve bu aracı, en etkili biçimde kullanarak, kitlelere somut gerçekleri anlatır ve bu somut gerçeklerin çözüm yollarını da gösterir. Bertold Brecht'in siyasal konularla izleyiciyi etkilemek ve güncel olayı yakalayarak, bu yolla anlatmak isteğini anlatma amacına yönelir.

«Sakıncasız» oyununda yapılan da budur. Güncel olay, basındır. Basının holdingler elinde aldığı yeni biçim ve özüdür. Güncel olay, her gün çevremizde gördüğümüz döneklerdir. Siyasal olay, «alaturka burjuvazi» üreten siyasal liberalizmden yoksun bir ekonomik modelin içler acısı görüntüsüdür.

«Sakıncasız» oyununun bir sakıncası vardı; bu da oyunda sergilenen Güven İnan kişiliğinin birçok gizli ya da açık döneğin iç dünyasında yarattığı kaçınılmaz tedirginliklerdi.

Oyunu niçin mi yazdım?

Döneklerin bilinçaltındaki bir takım inançlara fener alayları düzenleyip, holding basınını bu curcuna içinde tanıtmak için...

Boşa zahmet ettiğimi hiç sanmıyorum!

"Ayakta ölmeyi diliyorum..."

İlerleyen yaşına rağmen hem televizyonda bir dizide, hem de tiyatro oyununda rol alan oyuncu Suna Selen, "Emekli olmayı hiç düşünmedim" diyor

● **Gökçe UYGUN**

Onlarca filmde, televizyon dizilerinde karşımıza çıktı, pek çok tiyatro oyununda izledik onu. Kariyerinde birçok farklı rolü barındıran oyuncu Suna Selen, aslında ressam olmanın hayalini kuruyormuş çocukken... Selen ile çok sevdiği Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde buluştuk, hayatını ve oyunculuğu konuştuk.

• Neler yapıyorsunuz bugünlerde Suna Hanım?

İstanbul Devlet Tiyatrosu'nda Filozof Ahmed adlı okuma tiyatrosu oyunundayım. Biliyorsunuz ben DT'den emekliyim. Emeklilere aynı kurumda tekrar çalışma hakkı çıktıktan sonra da dönüş yaptım. Televizyonda da "Kızım" dizisindeyim.

• Sürekli çalışıyorsunuz…

Evet, çünkü bizim mesleğimizde antremana ihtiyaç var. Aynen bir sporcu gibi. O heyecana alışmak lazım. Mesela ben 5 sene aradan sonra tekrar sahneye çıktığım zaman gerildiğimi çok iyi hatırlıyorum. Dizide, filmde rol almak ile seyirci karşısında oynamak aynı şey değil. Tiyatro başka bir performans gerektiriyor.

• Ben de tam onu soracaktım. Siz yıllardır sinema sektöründeydiniz ama televizyon dizilerinde rol aldınız, tiyatro da yaptınız. Sizin için hangisi daha heyecan verici?

Tiyatro… Çünkü tiyatroda çok emek veriliyor. Bu emeği verdikten sonra ortaya çıkan işi de daha çok benimsiyorsunuz. Öte yandan bazı filmler oluyor ki bunlarda da mesela bir ay prova yapıyorsunuz. Yani iyi çalışılmış filmlerin de tiyatrodan farkı kalmıyor çünkü ona da çok emek vermiş oluyorsunuz.

• Peki ya televizyon?

Dizilerde çok itiş kakış var! (gülüyor)

• Dizi sürelerinin uzunluğu çok tartışılan bir konu.

Evet dizi süreleri çok uzun çünkü çok fazla reklam var. Ama bir yandan da o reklamlar bu işi finanse ediyor. Reklam yoksa dizi de yok.



• Demin oyunculuk türlerini sordum ya; tiyatroda, seyirci ile birebir olmak nasıl bir his bir oyuncu açısından?

Onun heyecanı bambaşka! Hata yaptığın zaman düzeltme imkânı yok, özellikle hata yapmamaya dikkat etmek zorundasınız.

"AYAKTA ÖLMEYİ DİLİYORUM…"

• '80'imdeyim, artık emekli olayım' diye düşünüyor musunuz?

Hayır, hiç düşünmedim. Ben hep ayakta ölmeyi diledim. Hiç unutmam rahmetli Tevhit Bilge, bir film çekimi sırasında, pencerede bir sahnesi varmış, o sırada küt gitmiş. Allah bana da böyle bir ölüm versin… (gülüyor)

• 60 yıldır oyunculuk yapıyorsunuz bu ülkede. Geçmişle bugünü kıyaslayınca neler görüyorsunuz?

Tiyatroda çok bir fark olduğunu sanmıyorum. Sinemanın ise Türkiye'nin dünyayla paralel ilerlediğini düşünüyorum. Bizde Yeşilçam sineması küçümsenir ya. Ama benzer mantığın Amerikan sinemasında da olduğunu görüyorum. Mesela çok önemli eski bir Amerikan filminde, kadınla adama bakışıyorlar uzaktan, adam kadına doğru koşarken araba çarpıyor! Şimdi mesela bunu biz yaptığımız zaman gülünç oluyor ama o zaman Amerikan sineması da buymuş. Yeşilçam sinemasını zedeleyen seks filmleri furyası oldu. Karyola topuzu yalamalar filan! (gülüyor)

• Hepsini izlemedim Suna Hanım, bilemiyorum.(gülüşmeler)



Ay ben de izlemedim. (kahkahalar). Çok iyi bir oyuncu arkadaşımı tiyatrodan böyle bir sahne nedeniyle çıkarmışlardı, oradan biliyorum. Bir belgeselde görmüştüm meğersem ki bir zamanlar Avrupa sinemasında de böyle bir furya varmış. Demek ki konular bitince oraya geçilmiş. Fakat bizim Türkler gene de çok zeki bir biçimde çıkmışlar bu furyadan. Masallarla…



"TELİF HAKLARIMIZ YOK"

• Nasıl?

Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler, Keloğlan, Alaaddin'in Lambası, Külkedisi gibi masal filmleri furyası. Sonunda masallar da bitti. 80'lere doğru asıl sanatsal Türk sineması başladı. Şimdi ben sinemamızın dünya çapında olduğunu düşünüyorum. Sadece şunu beceremiyoruz; telif haklarımız yok. Açıkça diyeyim bandrollü film DVD'si almıyorum! Niye alayım kardeşim? İşte efendim hak filan diyorlar, benim hakkımı veriyorlar mı? Hayır! Ben de 5 liraya korsancıdan alıyorum. Oh canıma değsin! (gülüyor)

• Haklarınız için Oyuncular Sendikası'na üye misiniz?

Evet, ama bir şey çıktığı yok. Mücadele etmek için ediyoruz işte…

• Deminki konuya biraz dönmek istiyorum. Siz bir dönem modellik de yaptınız yani güzelliğiniz de dikkat çekmiş demek ki. Seks filmi teklifi geldi mi hiç?

Hayır gelmedi. Bana masal filmine teklif geldi (gülüyor). Seks filminde oynamadım ama Cazibe Hanımın Gündüz Düşleri filminde soyundum. Çünkü onu gerektiriyordu. Oysa seks filmleri aptalcaydı.

TERAPİ GİBİ ROL…

• Peki ya en sevdiğiniz, unutamadığınız bir rolünüzü sorsam.

Çocukken Pamuk Prenses Yedi Cüceler filmini izlemiş, cadıdan çok etkilenmiştim. Sürekli o cadının kâbusunu görmeye başladım. Hem de bu senelerce sürdü. Yıllar sonra bana Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler filminde kraliçe rolü teklif edildi. Ben de 'Ben bir oyuncuyum, sadece güzel kadın rollerinde oynamam' diyerek, cadıyı da oynama şartıyla kabul ettim. Ve, senelerce kabusunu gördüğüm cadıyı oynadım. Ve o rol beni iyileştirdi, o kâbusu bir daha görmedim…

"KADIKÖY, ÖZGÜRLÜK"

Çocukluğum Tarlabaşı'nda geçti, 73–85 arası Ada'da yaşadık ki hala orada evim var. Neden Kadıköy'e geldiniz derseniz çok basit; ihtiyaçtan. Oğlum sık hastalanırdı. Doktoru da Moda'da yaşıyordu, ona yakın olmak için biz de Moda'ya taşındık 85'te. İlk geldiğimizde,10 yaşındaki oğlum 'Anne burada hep moruklar yaşıyor galiba!" demişti (gülüyor). O kadar sessiz sakin bir yerdi ki... Hele Moda. Adeta bir kör bağırsak gibi, hiçbir ulaşım aracının olmadığı bir yerdi. Beyoğlu hayranıydım, çocukluğum İstiklal Caddesi'nin en güzel zamanlarında geçti. Ama artık Beyoğlu bitti. Eskiden İstiklal Caddesi özgürlük demekti. Tıpkı şimdiki Kadıköy gibi. Bugünkü Kadıköy ne ise, zamanında İstiklal o idi. Şimdi turistler işgal etti, bize dair hiç bir şey kalmadı... Gezi'den sonra Cihangir de boşaldı.

Kadıköy, eski İstiklal Caddesi'nin yerini aldı. İstanbul'da özgürlüğü görebildiğimiz tek yer. Herkes buraya geliyor bu özgürlüğü yaşamak üzere. Ne güzel... Ben de Kadıköy'de olmaktan ötürü çok mutluyum, bildiğiniz gibi değil!

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

Yeni filmi "Zübük" ile seyirciyle buluşacak yönetmen Ezel Akay, Barış Manço Kültür Merkezi'nde sinemaseverlerle biraraya geldi

"Ezop" yeni hikayelerle dönüyor

● Erhan DEMİRTAŞ



Kısa Film Yönetmenleri Derneği'nin Barış Manço Kültür Merkezi'nde düzenlediği "Ustalarla Buluşma Söyleşileri" devam ediyor. Emin Alper'le başlayan söyleşilerin ikinci konuğu yönetmen Ezel Akay oldu. "Neredesin Firuze", "Hacivat ve Karagöz Neden Öldürüldü?" ve " 7 Kocalı Hürmüz" gibi filmleri seyirciyle buluşturan Akay, son 4 yıldır film yönetmedi. Ama usta yönetmen "Zübük", "Puslu Kıtalar Atlası" ile "Hunililer" gibi yepyeni film ve tiyatro projeleriyle seyirciyle buluşmaya hazırlanıyor. Moderatörlüğünü Okan Üniversitesi Sinema - TV bölümü öğretim üyesi Burak Kaplan'ın yaptığı söyleşide Akay, sinemaya başlama serüvenini, hikaye anlatıcılığını, film yapma tekniklerini ve yeni projelerini konuştu.

"BİLMECE ÇÖZMEK GİBİ"

Film yapmanın heyecanlı bir şey olduğunu söyleyen Akay, sinemaya başlama hikayesini şöyle anlattı: "Boğaziçi Üniversitesi'nde mühendislik okuyordum. Bir şekilde yolum reklam filmleriyle kesişti. 'Ben bu işi yaparım' dedim ve kameranın arkasına geçtim. 500'den fazla reklam filmi yönettim ama daha sonra sinemaya kafa yormaya başladım." Her filminde seyirciye bir bilmece sunduğunu ifade eden Akay, "Film izlerken haz almak beni en çok ilgilendiren konulardan biri. Ama bunu yaparken seyircinin bir bilmece çözmesini istiyorum. Ahlaki ve politik meseleleri şeker kabına sokup seyirciye öyle sunuyorum ki yutması kolay olsun." dedi.

"YEŞİLÇAM'DAN MİRAS KALMADI"

Yeşilçam hakkında da değerlendirmelerde bulunan Akay, "Yeşilçam'dan bize miras kalan bir şey yok" diyerek şöyle devam etti: "Bunun sebebi Yeşilçam'ın çok kötü bir üretim tarzına sahip olması değil. Bir kere arada 30 yıllık bir boşluk var ve sinemacılar geleceğe sinemacı yetiştirmek konsantrasyonuyla çalışmış değiller. Herkes kendi arasında film çekmeyi planlamış ama o kadar. Kazanılan paralar tekrar sinemaya dönmemiş. Tek tük birkaç sinemacı var. Darbe yüzünden ağırlıklı olarak siyasi nedenlerle, biraz ekonomik krizi bahane ederek, biraz da televizyonun varlığıyla rahatlayarak tam 30 yıl boyunca Türkiye'de seks filmi haricinde 5-10 tane film çekilmiş. Bu bir jenerasyon demek."

"Boğaziçi'nde Tarkan filmleri koyup 'Hadi Türk filmleriyle dalga geçelim' diye seanslar düzenliyorduk. Bu bir vaka. Şimdi bakıp nostaljik hissediyoruz ama bizi kandırıyorlar. O zamanlar feci dönemlerdi. 60'lar Türkiye'si hiç de iyi dönemler değildi. Çocukken benim için güzeldi. Ben 61 doğumluyum, 68'de kardeşimi elinden tutup 2,5 liraya sinemaya gidiyordum, ayran içiyordum, eve gidiyordum, sigorta parası ödemiyordum, ehliyetim yoktu, nefisti yani. Ama anne babamız bazen o filmleri izleyerek rahatlıyordu. O filmlerin hiçbirine özenmiyorum, oyunculukları iyi değildi."

"DAHA FAZLA SALONA İHTİYAÇ VAR"

Yeni Türkiye sinemasını da değerlendiren Akay, "Şimdi çok özgün Türk filmleri çekiliyor. Çekilen bazı filmler gerçekten çok yerel; buranın derdini, sesini, kokusunu taşıyan çok daha ilginç filmler çekiliyor şu an ve az da değil. Tolga Karaçelik, Mahmut Fazıl Coşkun, Emin Alper başarılı işler çıkarıyor. Geçtiğimiz yıl 85 milyon bilet satılmış, daha fazla sinema salonumuz olsa daha iyi olacak." diye konuştu.

"HACİVAT VE KARAGÖZ ANLAŞILMADI"

Akay, Burak Kaplan'ın "Hacivat ve Karagöz Neden Öldürüldü?' filminizi bugünün koşullarında nasıl yorumlarsınız?" sorusuna ise şu şekilde cevap verdi: "Aslında ben filmin anlaşılmadığını düşünüyorum. Film ilk çekildiği zaman çok ilginç tepkiler göstermişlerdi; bugünün habercisi olacak tepkilerdi. Hiç kimse filmle ilgilenmedi, hiçbir sinemacı arkadaşım bana teknik konularla ilgili bir soru yöneltmedi. Sadece siyasi ve sosyal-antropolojik sorular geldi. Orada çok acıklı bir hikaye var ve ben o hikayeyi de acıklı bir olay yüzünden seçmiştim. Benim mizahçı bir arkadaşımı sırf bir konuda komiklik yaptı diye bacağından vurdular. Bir, o bana bu durumu hatırlattı. Bir de mizahçı arkadaşlarım biraraya geldiklerinde olağanüstü komik hikayeler anlatıyorlar ama size anlatamam veya çıkıp televizyonda anlatsalar polis evlerini basar. Rahat rahat anlatamıyorlar ama bir yerde de anlatmaları lazım yoksa ölürler. Bu bana ilginç geldi. Biz öldüremeyeceğimiz şeylerle dalga geçeriz, bu bizi sağlıklı kılar. Mizah böyle bir işe yarıyor aslında. Orada da öldüremedikleriyle, kendilerinden daha büyüklerle alay ediyorlardı ve büyükler bunu anladı."

Melike Nurlu
Kişisel Resim Sergisi



Melike Nurlu, resimlerinde duru bir anlatımla insan yaşamını ve davranışlarını, farklı karakter ve ifadelerini canlandırıyor. Anadolu'yu, kent yaşamını güçlü desen ve lekelerle pekiştirerek, plastik bir anlayışla resmederken, izleyiciyi de bu duruluğa davet ediyor. Günlük yaşam ve hayatın içinden konuları, pastoral görüntüleri farklı tatlarla sunuyor. Melike Nurlu'nun kişisel resim sergisi 19- 25 Ocak günleri arasında Caddebostan Kültür Merkezi Performansbir katı'nda izlenebilir.

Özgün Diyaloglar
Karma Sergisi



Bahariye Sanat Galerisi'nde 20 sanatçının katılımıyla "Özgün Diyaloglar Karma" sergisi açıldı. Sergide yağlıboya, suluboya, özgün baskı, karışık teknikte 20 eser yer alıyor. Özgün Diyaloglar Karma Sergisi 29 Ocak'a kadar görülebilir.



"Hasretim İstanbul"

İstanbul'u farklı zamanlarda, farklı nedenlerle terk etmek zorunda kalan ve artık yaşamlarını Atina ve Selanik'te sürdüren 47 eski İstanbullu Rum'un göç öyküleri ve İstanbul'a özlemleri kendi ağızlarından anlatılıyor. Anlatımlara İstanbul'daki yaşamlarına ait fotoğraflar eşlik ediyor. Lozan Mübadilleri Vakfı'nın düzenlediği sergi, 19 Ocak-1 Şubat tarihleri arasında Barış Manço Kültür Merkezi'nde görülebilir.



"Gördüğüm Yerlerden İzler"

Sanatçı Muhsin Kut'un "Gördüğüm Yerlerden İzler" suluboya sergisi 19 Ocak'ta Ürün Sanat Galerisi'nde açılıyor. Sergi 12 Şubat'a kadar görülebilir.



UĞUR MUMCU KADIKÖY'DE anılacak

Gazeteci-yazar Uğur Mumcu ve tüm basın şehitleri Kadıköy'de anılıyor

Ankara'da uğradığı bombalı saldırı sonucu 24 Ocak 1993'te yaşamını yitiren usta gazeteci ve yazar Uğur Mumcu, Kadıköy Belediyesi ve Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nin düzenlediği etkinlikle anılacak.

Uğur Mumcu şahsında demokrasi ve basın şehitlerine atfedilen "Türkiye'de Gazeteci Olmak, Gazeteci Kalmak" etkinliği Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenecek. 24 Ocak Pazar günü saat 20.00'de başlayacak etkinlikte açılış konuşmalarını Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Turgay Olcayto ve Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu yapacak.

Tilbe Saran- Levent Üzümcü'nün sunumlarıyla tiyatrocuların sesinden Uğur Mumcu makalelerinin okunacağı gecede Dr. Öğr. Üyesi Gökmen Karadağ moderatörlüğünde söyleşi gerçekleşecek. Altan Öymen (Gazeteci-Yazar), Doğan Akın (T24 Yayın Yönetmeni), Fatih Polat (Evrensel Gazetesi Genel Yayın Yönetmeni), Orhan Erinç (Gazeteci-yazar), Semra Kardeşoğlu (Birgün Gazetesi Yayın Danışmanı) , Zeynep Oral(PEN Türkiye Başkanı) Türkiye'de gazeteci olmak ve kalmayı anlatacak. "Türkiye'de Gazeteci Olmak, Gazeteci Kalmak" etkinliği, Dilek Türkan, Güvenç Dağüstün , Burçin Büke müzik dinletisi ile son bulacak.

Başyapıt Fabrikası: Kubrick

"Sinemacıların Sinemacısı" Stanley Kubrick'in tüm filmleri, kaçıranlar, özleyenler ve büyük ekranda görmek isteyenler için 38. İstanbul Film Festivali'nde yeniden sinemalarda!

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından 5-16 Nisan tarihleri arasında gerçekleştirilecek 38. İstanbul Film Festivali'ne geri sayım başladı. Festival, dünya sinemasının efsane yönetmenlerinden Stanley Kubrick'i, ölümünün 20. yıldönümünde özel bir bölümle anıyor.

38. İstanbul Film Festivali'nin özel bölümlerinden Başyapıt Fabrikası: Kubrick, dünya sinemasını ve çağdaş sinemacıları derinden etkileyen bu benzersiz yönetmenin filmlerini beyazperdede izleyememiş genç kuşakları ve Kubrick hayranlarını sinemaya çağırıyor. Stanley Kubrick'in yönettiği 13 uzun metrajlı filmin yenilenmiş kopyalarından gösterileceği seçki, yönetmenin filmografisini bir bütünlük içinde sunuyor.



HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



J. D. Salinger 100 Yaşında!

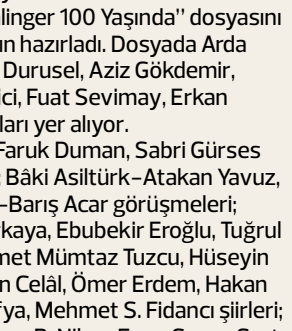
Yapı Kredi Yayınları tarafından yayımlanmakta olan kitap-lık dergisinin 201. sayı dosya konusu Jerome David Salinger. "Salinger 100 Yaşında" dosyasını Mert Tanaydın hazırladı. Dosyada Arda Kıpçak, İlhan Durusel, Aziz Gökdemir, Armağan Ekici, Fuat Sevimay, Erkan Irmak'ın yazıları yer alıyor.
Demir Özlü, Faruk Duman, Sabri Gürses ile söyleşiler; Bâki Asiltürk-Atakan Yavuz, Onur Serdar-Barış Acar görüşmeleri; Yüksel Pazarkaya, Ebubekir Eroğlu, Tuğrul Tanyol, Mehmet Mümtaz Tuzcu, Hüseyin Ferhad, Metin Celâl, Ömer Erdem, Hakan Savlı, Elif Sofya, Mehmet S. Fidancı şiirleri; Âlim Kahraman, B. Nihan Eren, Soner Sert, Murat Çelik, Emin Gürdamur öyküleri; Mehmet Rifat, Gürsel Korat, Metin Celâl, Necmi Sönmez, Pelin Özer, Adil İzci, Engin Soysal, Aslan Erdem, Sacide Alkar Doster, Mustafa Karaosmanoğlu yazıları kitap-lık dergisinin 201. sayısında. YKY Süreli Yayın / 192 sf / 20 TL

İmge Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Her Yerden Çok Uzakta / Ursula K. Le Guin / İmge / 94 sf / 11 TL
- Yazılamayanlar / Sabahattin Önkibar / Kırmızı Kedi / 209 sf / 20 TL
- Fakat Müzeyyen Bu Derin Bir Tutku / İlhami Algör / İletişim / 65 sf / 12 TL

ALBÜM

Eda And / Augmented Life



10 yıldır Hamburg Almanya'da yaşamını sürdüren 29 yaşındaki İzmirli kadın besteci, aranjör ve piyanist Eda And, kendi bestelerinden oluşan ilk caz albümü ile dinleyiciyle buluşuyor. Eda And'in ilk allbüm projesi olan "Augmented Life", Sibel Köse, Volkan Öktem, Volkan Hürsever, Serdar Barcın, Engin Recepoğulları, Yahya Dai, Türker Çolak gibi İstanbul ve dünya caz sahnesinin alanında en başarılı ve özgün olan sanatçılarını biraraya getiriyor. Türk müziğindeki oryantal melodileri ve aksak ritimleri, caz armonisi ve klasik modern müzikle harmanlayarak birbirinden bağımsız gibi gözüken bu müziklerin, birbiri içerisinde yeniden doğmasını amaçlıyor.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Hüsnü Arkan / Kırık Hava
- Erkan Oğur / Dönmez Yol
- Ceyl'an Ertem / Uçurtma

DİZİ



Dark

Dark, Alman yapımı bir Netflix dizisi. İlk bölümlerinden itibaren kendinizi bir paradoks içinde buluyorsunuz, soluksuz izlemeye başlıyorsunuz. Diziyi izlemeye başladığınızda orijinal dilinin de etkisiyle daha kasvetli bir hava içerisine giriyorsunuz.
Almanya'nın küçük bir kasabası olan Winden'de, intihar eden bir adamla dizideki olaylara giriş yapıyoruz. Bu kişiden geriye, gelecek bir tarihte açılması istenen bir mektup kalıyor. Dizideki gizem burada başlıyor ve bir daha hiç bitmiyor. Olaylar bir çocuğun kaybolmasıyla devam ediyor. Karakter çokluğu olsun, dizideki kasvetli gerilim ve gizem olsun çoğu yerde aklınızı karıştırıyor. Dizi karmaşası bakımından Lost'a, bilim-kurgu yönünden Stranger Things'e benzetiliyor ama ilerleyen bölümlerde ayrımı çok net görebileceksiniz. Dark'ta bilimle bağdaştırılan bir kurgu var. Dizide geçen zaman paradoksunu dizinin başlangıcında geçen bu ilk cümle ile anlıyoruz aslında; "Geçmiş, şu an ve gelecek arasındaki fark, inatçı bir illüzyondan ibarettir..." – Albert Einstein
Birinci sezonu geçen yıl yayınlanan Dark'ın ikinci sezonunu sabırsızlıkla bekliyoruz.

Hafıza nakline ne dersiniz?

BETÜL MEMİŞ
memisbetul@gmail.com



Bilim insanları Ribonükleik asit (RNA) adı verilen genetik bilgiyi bir salyangozdan diğerine aktararak anı naklini gerçekleştirmeyi başardı. Sonuçları, kulağa bir yanıyla heyecanlı bir yanıyla da korkunç gelse de 'bu daha başlangıç' demek yanlış olmaz! eNeuro isimli bilim dergisinde yayımlanan ve hafızanın fiziksel temelleri konusunda yeni ipuçları sağlaması umulan deneyi yürüten bilim insanları, Aplysia adı verilen bir deniz salyangozuna düşük dozda elektrik vererek tepkilerini araştırmış. Araştırmayı kaleme alan ekipteki California Üniv.'nden Prof. David Glanzman (salyangozların deney sırasında zarar görmediklerinin altını çiziyor ve) sonuçlar için "sanki hafıza naklettik" diyor. Araştırmacılar salyangozların 20 binine karşın, insanların merkezi sinir sisteminde 100 milyar nöron olduğunu hatırlatmakla birlikte iki canlının benzer moleküler ve hücresel oluşumları bulunduğunu ifade ediyor. Araştırma sonuçları, Alzheimer ve travma sonrası stres bozukluğu gibi hastalıkların tedavisi yönünde bir adım olduğu görüşünde.

Biyo-hacking ve biyo-hacker'lar arasında

Bunun yanında dünyada hem bedenlerinin hem de beyinlerinin daha iyi çalıştığını öne sürerek, vücutlarına çip, mıknatıs özelliği olan metal parça ve implant gibi çeşitli donanımlar taktıran insanlar var. Bu yeni akıma "biyo-hacking", bunu yapan kişilere de "biyo-hacker" adı veriliyor. BBC'de bir programda, vücutlarına çeşitli donanımlar takan, çok sert rejimler uygulayan ve DNA'larını değiştirmeye çalışan biyo-hacker'larla ilgili bir haber dosyası yayımlandı (belki aranızda denk gelen olmuştur). Mesela bir biyo-hacker, şu anda beş tane olarak kabul edilen duyulara yenilerini eklemek istiyor. Bunların başında da insanların da kuşlarla aynı navigasyon özelliklerine sahip olmasını sağlamak geliyor. 'Telefona ihtiyacınız olmadığını, dünyayı bir kuş gibi dolaşabileceğinizi hayal edin. Her zaman tam olarak nerede olduğunuzu biliyor olacaksınız' diyor... Bilahare bu araştırma içeriğine bakmanızı salık veririm. Zira insanyavrusu olan biz fanileri; bilim ve sanat kurtaracak diyerek (bu topraklarda, kültür – sanat mevzuları da artık bir 'iktidar' meselesine dönüştüğünden) izninizle en aşırısından misyonsuz hemhalime de burada son vererek sadedime gelmek istiyorum.

Ama öncesinde her zaman olduğu gibi fonumuzu az da olsa ferahlatalım: "Seni kötü hissetmesine izin verme / Evin yolunu bulmaya çalışırken / Nereye gideceğini bilmiyor musun?" İstanbul'a teşriflerinde müziksever kitleyi ihya eden Robert Plant'in (Led Zeppelin'in) 1971 çıkışlı şarkısı "When The Levee Breaks"in sözleri bunlar. Hani sonunda "Ağlamak yardım etmez sana, dua etmek hiçbir yarar sağlamaz" diyen şarkı... (Es notu: Şarkı sözlerinden mütevellit mesaj kaygısı güttüğüm sanılmasın, üstatlar 71'de demişler, bize de dinlemek düşer.)

Dali'nin Kadınları...

Marilyn Monroe, Virginia Woolf, Edith Piaf ve Frida Kahlo; nasıl kadro ama... Bu dört efsane kadının aynı sahnede dile geldiğini ve yanlarına da Salvador Dali'yi aldıklarını düşünün! Söylerken dahi algı loblarında bir karıncalanma yaratıyor. Açıkçası, son yıllardaki ortaya çıkan fotoğraftan da tecrübelediğimden beklentiyi orta karar tutup, heyecanımı da agresif büyüme moduna alıp, oyun için yola düştüm.



Çolpan İlhan & Sadri Alışık Tiyatrosu bünyesinde seyircisiyle buluşan, (daha öncesinde hikayelerine şahit olmadığım ve ikinci oyunu Taşra Kabare'nin yeni izlenceliği 'Sultana' olan, Erdi Işık'ın yazdığı, (tiyatro, sinema ve televizyondan aşina olduğumuz usta) Ali Düşenkalkar'ın yönettiği "Dali'nin Kadınları" bu haftanın dikizinden payını alan...

Metnin tanıtımında; "çarpıcı ve değişik bir üslup ile sahneye aktarılan ve absürt komedi olarak nitelendirilen, aynı zamanda müzikal, trajedi ve gerilim unsurlarının da olduğu oyunda izleyiciler, olağandışı bir yüzleşmeye tanık olacak. Koyu renkli bir şölen bu!" deniyor. Heyecanlanmakta haklıyım sanki! Yönetmenin; "Dünyada hiçbir zaman bir araya gelmemiş dört kahramanın başından geçmiş fantastik bir hikâye seyredeceksiniz. Bir kahramanın zihninde yarattığı bu seçkin kadınlar; dünyanın en çılgın, deli ressamı Dali'nin verdiği bir davete giderler. Ve sürprizlerle dolu oyun başlar" dediği hikayenin oyuncuları ise; (muazzam performansıyla huzurunda saygıyla eğildiğim) Hatice Aslan, Devrim Nas, Hande Soral, Gülin İyigün ve Açelya Devrim Yılhan. Oyunun müzikleri Gürkan Çakıcı'ya, ışık tasarımı Ali Düşenkalkar'a, dekor ve kostüm tasarımı ise Dilek Kaplan'a emanet.

Oyundan bana kalanlar: Metni ve sahneleme biçimini sıkıntılı buldum. Ama hikâyenin çıkış noktasını, fikrini; beş efsane ismi buluşturmayı ve bunu da fonda polisiye, renkte de müzikle işlemesi çok iyi fikir. Fakat, ne yazık ki sadece o 'iyi fikir' kısmında kalıyor oyun. (Bu da var notu: Sahnedeki efsanelerin gerçek hayattaki karşılıklarını düşününce, itiraf etmeliyim, sahnelemedeki yansımalar bir süre sonra, izleyicide seyri koparttıyor da. Ayrıca 'çarpıcı ve değişik, absürt komedi' şeklindeki tanımlarla fotoğraflanan oyundan, sade izlek olarak karşılığımı bulamıyorum.)

Ütopik bir mevzuya odaklansa da metin; teatral mealde sürprizler beklemiyorum tabii ki ama metnin oyunculuklar açısından da nokta atışı olduğunu düşünmüyorum (bana geçen oyunculuk Aslan'ın algıda seçicilik yaptıran Piaf performansı hariç). Burada mevzuyu genç tiyatro yazarından çok, usta yönetmene getirmek isterim; -eskiden bu yana takipçisi olduğumdan- asıl beklentim kendisindendi. Tüm bu düşüncelerimin yamacında belirtmeliyim ki oyun pek çok kişi tarafından övgüyle karşılandı. Detaylarla sizleri daha da yormadan, ezcümle: Emek harcanan tüm sanat işlerini yerinde gözlemleyip, deneyimlemek lazım şiarından yola çıkarak izlediğinizde pişman olmayacağınız işlerden bir tanesi karşınızdaki. Ben şimdilik veda busemizdeki Faulkner'ın sözünü dinleyeceğim. Faulkner'a soruyorlar: "Okurlar sizin metinlerinizi üç kere okusalar bile anlayamadıklarını söylüyor, onlara ne önerirsiniz? Faulkner hiç tereddüt etmeden cevap veriyor: Dört kere okusunlar!

Moda'da BİR DANS MARATONU!

Moda Sahnesi'nin yeni oyunu 'Maraton'un yönetmeni Bedirhan Dehmen, "Sağ gösterip sol vuruyoruz!" diyor

● **Gökçe UYGUN**

Salondan içeri giriyor izleyiciler. İçerisi alışılageldik bir tiyatro sahnesinden ziyade, seyircinin arena misali konuşlandırıldığı bir şov formunda. Canlı orkestra eğlenceli bir şarkı çalıyor, aniden şovun sunucusu peyda oluyor. Seyirciye 'takılarak' başlayan oyun, diğer iki oyuncunun sonsuz dansıyla sürüyor…





Oyun fotoğrafları: Murat DÜRÜM

Maraton, 23 Ocak Çarşamba ve 18 Şubat Pazartesi akşamları saat 20.30'da Moda Sahnesi'nde sahnelenecek

1930'lar Amerika'sında, "Büyük Buhran" zamanında popülerleşmiş bir yarışma ve eğlence türü olan dans maratonları vardı. Bu maratonlarda yarışmacılar günler, haftalar boyu durmadan dans ediyorlar; düşenler eleniyor, ayakta kalan son çift kazanıyordu! Keza Horace McCoy'un 'Atları da Vururlar' kitabı ve aynı isimdeki ünlü film de bu konuyu ele alıyordu.

İşte o akım, 21. yüzyıl Türkiyesi'nde bir tiyatro oyununa ilham verdi. Moda Sahnesi'nde perde açan 'Maraton' adlı dans tiyatrosu, günümüzde geçen bir dans maratonunu sahneye taşıyor. Proje Danışmanlığını, Moda Sahnesi kurucularından yönetmen Kemal Aydoğan'ın yaptığı oyunda, Yılmaz Sütçü, Tolga İskit ve İlke Kodal rol alıyor. Tasarım, yönetim ve koreografisinde imzası olan Bedirhan Dehmen ile konuştuk.

• Oyunu izledim ama henüz izlememiş seyirci için, yaratıcısının cümleleriyle oyunun derdini öğrenmek ve okura aktarmak isterim…

"Maraton", finale kalan bir çiftin 40 gün - 40 gece boyunca 2 saatte bir yalnızca 10 dakika dinlenerek sürekli dans ettiği bir show-yarışma olan dans maratonunu konu alıyor. Yarışmacı çift, 40 günün sonunda ayakta kalırlarsa kazanacaklar, düşerlerse kaybederler!

• ABD'de 30'larda çıkan dans maratonları gibi, Türkiye'de de 2001 krizinden sonra TV'lerde ödülü para olan dayanıklılık yarışmaları çıkmıştı. Mesela birini anımsadım "Dokun Bana", arabaya en uzun süre dokunan kazanıyordu. Yani aslında coğrafya değişse de bazı şeyler değişmiyor. Sizler bunu tiyatro sahnesine neden taşıma gereksinimi duydunuz?



İlke Kodal, İstanbul Devlet Opera ve Balesinin baş dansçılarından...

Dans maratonu, 1930'lar Amerika'sında Büyük Buhran döneminde popülerleşmiş. Bugün en bilinen örneği Survivor olan "reality-show" programlarının öncüsü kabul ediliyor. İzlendiği ve para kazandırdığı sürece, kısmi uyarlamalarla klonlanmış bu format. Kendi coğrafyasıyla da sınırlı kalmamış, öyle bir evrensellik gücü de var! Kapitalizmin kutsal ittifakı: kitle tüketimi, eğlencesi ve manipülasyonu birlikte yürüyor! Nedenimiz çoktu...

• Oyunda nasıl bir kurgu ve anlatım yöntemi benimsediniz?

Yarışma ve yoğunluk hissini arttırmak için 40 günlük dans maratonunu 75 dakikaya sıkıştırdık. Oyunun, gerek icracılar gerekse seyirciler için yarattığı etki itibariyle isminin hakkını vermesini istedik. Dans maratonlarının orijinal versiyonlarında olduğu gibi, interaktif anlar var. Seyircileri sahnenin iki yanına yerleştirdiğimiz, "meydan sahne"-de oynuyoruz. Fiziksel (ve duygusal) yakınlık hissini arttırmasının dışında, seyircilerin hem oyunu hem de birbirlerinin tepkilerini izlemeleri mümkün oluyor.

• Sizin de söylediğiniz gibi, izleyici sadece bir 'oyun' değil de, adeta gerçek bir 'şov' izliyor. Neden böyle bir yöntemi tercih ettiniz?

"Reality-show" kelimesi kelimesine bu demek çünkü, gerçek ve şov arasındaki sınırın bulanıklaşması…

• Bu oyunun geçmişte değil de günümüz Türkiyesi'nde geçmesine nasıl karar verdiniz? Bugüne dair ne söylüyorsunuz oyun aracılığıyla?

Yarışmanın kendisi, şöhret ve yırtma vaadiyle kendilerini gönüllü olarak gösteri malzemesine dönüştüren yarışmacılar, yarışmanın eksantrik sunucusu, seyirciler… Daha makro ölçekte bir alegori…

• Orkestra, şarkılar, sunucu, dansçı çift… Sahnede benim izlediğim aslında 'eğlence adı altında bir trajedi' idi. Bu tespitime katılır mısınız? Amacınız bu muydu?

Mizahın karardığı, kara mizahlaştığı kırılma noktaları var ve bunlar oyunun tasarımının bir parçası…

• Dansçı-oyunculardan birinin, sunucuya rest çektiği an… Umutlu bir andı bence. Siz ne demek istediniz seyircinize?

Yazgı diye yutturulan, normalleştirilen, alternatifsizleştirilen kötülüğe dur diyebilme ihtimali o. Bir cesaret kırıntısı. Seviyoruz kendisini!

• Sizce izleyici nasıl bir etkiyle çıkacak salondan?

'Dans-tiyatrosu' terimi kimseyi korkutmasın. Gerek sözümüzün ne olduğu, gerekse onu ifade etme biçimimiz, merkezine insanı alıyor. Etkiyi bokstan bir örnekle ifade etmeye çalışabilirim: Sağ gösterip sol vuruyoruz! Onun da, kendimizde gördüğümüz ve yüzleşme yaşayabildiğimiz kadarını…

SİNEVİZYON



İmgeler ve Sözcükler

Cannes Film Festivali'nde Özel Altın Palmiye ödülünü kazanan "İmgeler Ve Sözcükler / The Image Book", sinema tarihinin en önemli yönetmenlerinden, Oscar Onur Ödülü sahibi Jean-Luc Godard'ın son filmi. Senaryosu, kurgusu ve seslendirmesi de bizzat Godard imzalı olan film, beş bölümden oluşuyor: Düşüncelerimiz nasıl gelişir? Bellek nasıl işler? Rüyalar nerede başlar? İmgeler ve sözcükler nerede üst üste biner? Ve ne zaman ayrılır? 1960 yılında henüz ilk uzun metraj filmi Serseri Âşıklar (A bout de Souffle / Breathless) ile Fransız Yeni Dalga Akımı'nın fitilini ateşleyen ve hayatı boyunca "yeni"nin peşinden koşan Jean-Luc Godard, izleyiciye yine kışkırtıcı, zihin açıcı bir sinema deneyimi sunuyor. ****15 yaş ve üzeri izleyici kitlesi içindir. Olumsuz örnek oluşturabilecek davranışlar, cinsellik ve şiddet unsurları içerir.***



Oscar'ın Yabancıları

İstanbul Modern'in 7. kez düzenlediği Oscar'ın Yabancıları seçkisi Başka Sinema işbirliğiyle devam ediyor. 18, 19, 20 Ocak tarihlerinde Altunizade Capitol Spectrum, Etiler Akmerkez Cinema Pink, Kadıköy Sineması ve Ankara Büyülü Fener Kızılay'da izleyebileceğiniz seçki, 11 farklı filmi ve ülkeyi seyirciyle buluşturuyor. Oscar yarışına kısa bir zaman kala, sinefil seyirciler hem sene içerisinde kaçırdıkları farklı ülke yapımlarını, hem de Nadine Labaki'nin Kefernahum'u gibi daha vizyona girmemiş filmleri birarada izleyerek üç gün boyunca festival deneyimini yaşama şansı elde ediyor.

Kadıköy Sineması'nda gerçekleşecek Oscar'ın Yabancıları etkinlik programı şöyle:

18.01.19 14:30 SOĞUK SAVAŞ 16:15 DONBASS 18:30 WOMAN AT WAR 20:45 ASLA GÖZLERİNİ KAÇIRMA **19.01.19** 14:30 SUÇLU 16:15 KIZ 18:30ARAKÇILAR 20:45 GÖÇ MEVSİMİ **20.01.19** 14:30 MİRASÇILAR 16:15 ARAKÇILAR 18:30 KEFERNAHUM 20:45 ŞÜPHE

Kadıköy Sineması
İmgeler ve Sözcükler 11.30 – 15.45 – 19.30 Arakçılar 21.15 Roma 13.15 Yangın Yeri 17.30 Şüphe 11.45 – 16.30 – 21.15 Kız 14.30 – 19.15
Adres: Bahariye Cad. No:24/25 Kadıköy (216) 337 74 00

Kadıköy Moda Sahnesi Sineması
Kız 13:30 17:15 21:00 Soğuk Savaş 12:00 15:30 19:15
Adres: Bahariye Cad. Halil Etham Sk. No:34/27 Kadıköy (216) 3305800

HALİS KURTÇA 1 YAŞINDA!

Bir yıl önce tamamen çocuklara yönelik olarak hazırlanarak çalışmalarına başlayan Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, yeni yaşını yine çocuklarla kutluyor

Bu yıl birinci yaşını kutlayacak olan Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi(HKÇKM), yarıyıl şenliğinin merkezlerinden biri olacak. Tiyatrolar, konserler, gösteriler, söyleşiler, atölye çalışmaları ile dolu dolu geçen bir yılın sonunda, HKÇKM'de Çocukça Tiyatro ve pantomim eğitimi alan öğrenciler 20 Ocak saat 14.00'de gösteri yapacak. Çocuklar hep birlikte sömestrin ilk pazar gününün keyfini çıkaracak. Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Kültür Merkezi, 26 Mart 1999 yılında tiyatro, müzik, konferans, söyleşi, sergi gibi kültürel ve sanatsal etkinliklere ev sahipliği yapmak amacıyla kuruldu.



Hizmet verdiği 16 yıl boyunca tiyatro, atölye, panel, seminer ve sergi gibi etkinliklere programında yer veren merkez, özellikle çocuk tiyatrosu etkinlikleriyle öne çıktı. Çocuk tiyatrosu toplulukları ile izleyici çocukların ve ebeveynlerinin beğenisini kazanan merkez, süreç içinde doğallığıyla çocuk etkinlikleriyle anılır oldu.



Bu odaklanmayı gören Kadıköy Belediyesi, 2015 etkinlik sezonunun ardından HKKM'yi çocuk odaklı bir etkinlik merkezine dönüştürme kararı aldı. Kadıköy Belediyesi tarafından yenilenen HKÇKM, 20 Ocak 2018 tarihinden beri çocuk kültür merkezi olarak hizmetine devam ediyor. Alternatif bir sosyal mekân olarak da tasarlanan HKÇKM, çocukların farklı etkinlerle buluştuğu, yaşıtlarıyla sosyal iletişim kurduğu, sanatsal ve kültürel alışverişlerde bulundukları bir odak olma özelliği taşıyor.

BU SÖMESTİRDE KADIKÖY ÇOK EĞLENCELİ!

İki haftalık sömestir tatilinde Kadıköy'de yapılacak çok şey var. Sinemalar, tiyatrolar ve ayrıca Kadıköy Belediyesi'nin Yarıyıl Şenliği, tüm çocukları keyifli vakit geçirmeye çağırıyor

SİNEVİZYON

Hazırlayan: Alper Kaan YURDAKUL

Çocukların deyimiyle "15 Tatil"in en güzel yanlarından biri, vizyona çok sayıda çocuk filminin girmesi. Animasyonlar, masallar, ailecek izlenebilecek kurgu filmler 18 Ocak itibariyle salonları ziyarete başlayacak. İşte sömestirde sinema keyfi yaşatacak, çoluk çocuk eğlenceli vakit geçirtecek filmler:

Süper Ayı



Birbirlerine sımsıkı bağlı Dash ve Zack kendilerini bir anda avcıların ağından kaçarken bulurlar. Oğlu Zack'i kaçıran hayvan tüccarlarını bulmak için yanına ajan köpek Hamilton'ı da alan Dash, avcıların yerini bulup oğlunu kurtarabilmenin yollarını ararken, göründüğünden çok daha akıllı Zack'in de diğer hayvanlarla birlikte bir kaçış planı vardır. Baba-oğul tekrar bir araya geldiğinde, aralarındaki bağ çok daha kuvvetli ve sevgi dolu olacaktır.

Can Dostlar



Güldüy Güldüy Show Çocuk ekibi sizi parka çağırıyor! Sürekli telefonlarıyla oynayan çocuklar artık sokakta oynamayı unutmuş gibilerdir. Mahalleye yeni gelenlerin de ısrarıyla, çocuklar bu gidişata son vermek için yeniden parkta oynamaya karar verir. Ama bir sorun vardır: Parkın bitişiğindeki evde oturan Kötü Kazım. Parka gelen herkesi korkutan Kötü Kazım'ın kimsenin bilmediği sırrı nedir? Çocuklar bir olup parkı Kazım'dan geri alabilecek midir?

Ralph ve İnternet



Ralph ve İnternet – Oyunbozan Ralph 2 filmi, Litwak video oyun salonunu geride bırakıp internetin keşfedilmemiş, engin ve heyecanlı dünyasına dalıyor. Video oyunlarının kötü adamı Ralph ve uyumsuz arkadaşı Vanellope von Schweetz, Vanellope'un video oyunu Sugar Rush'ı kurtaracak bir yedek parça bulmak için internet ağına yolculuk ederek her şeyi tehlikeye atar. Boylarından büyük işe kalkışan Ralph ve Vanellope onlara yol göstermeleri için internet vatandaşlarına yani nettaşlara bel bağlar. Aralarında, trend yaratan websitesi "BuzzzTube"un yöneticisi ve merkezi olan Yesss isimli bir internet girişimcisi de vardır.

ÇOCUKLAR TİYATROYA DOYACAK

Sömestir tatilinin diğer bir güzel yanı ise tiyatro salonlarını renklendiren çocuk oyunları. İşte onlarca çocuk oyunu arasından sizler için seçtiklerimiz:

Miknatıs Çocuk



23 Ocak – 13:00
Kadıköy Halk Eğitim Merkezi

Televizyonda izlediği hayali süper kahramanlarından etkilenen ve onlardan biri olduğunu sanan kahramanımız kendinin mıknatıslı olduğunu düşünür. Böyle bir oyun uydurduğu için yürümekte bile zorlanır çünkü kendini mıknatıslı sandığı için her tarafa yapışır. Bu durumdan rahatsız olmasına rağmen televizyondan etkilendiğini kabul etmeyen Mıknatıs Çocuk yaştlarıyla iletişim kuramaz, bu nedenle de yalnızdır ve hiç arkadaşı yoktur.

En Gerçek Masal



18 Ocak 2019 – 20:00
Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi

Çocuklar "En Gerçek Masal"da yerküredeki canlılığın temellerini, çeşitliliği, yaşamın temel çatışkılarını unutamayacakları bir görsellik, hareket tasarımı ve şarkılarla izliyorlar. İkizleri canlandıran oyuncuların anne rahmini temsil eden bir yarım küre içerisinde 40 dakika boyunca göbek kordonlarından asılı olarak oynadıkları oyun, çocuk tiyatrosunda sık rastlanmayan bir reji, dekor, oyunculuk ve müzik çalışmasının ürünü.

Renkler Ülkesinin Hikâyesi



19 Ocak 2019 – 15:00
Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi

Ödevi için hikâye okuması gereken Işıl çok sıkılır ve ailesinden yardım ister. Işıl'ın hikâyeyi okumadan özetini çıkarmak istediğini anlayan abları ona bir kalem verir ve arkadaşları gelmeden ödevini bitirmesini ister. Hikâyeyi okumaya başlayan Işıl kalemini yatağının altına düşürür ve kalemini ararken kendisini Renkler Ülkesi'nde bulur. Burada tanıştığı Kırmızı kalem, Kurşunkalem, Silgi ve Suluboya'dan okuduğu hikâyeyi anlatmalarını ister.

Burnunu Kaybeden Palyaço



26 Ocak – 13:00
Kadıköy Halk Eğitim Merkezi

Kötü kalpli biri olan sirk patronu, sirkte çalışan Palyaço'ya yeterli para vermemektedir. Bir gün Palyaço, gösterinin ortasında açıktan bayılınca, sirkin patronu onu işten kovar. Bu yetmiyormuş gibi, bir de kırmızı burnunu alıp çok uzaklara atar. Bu durumda tam palyaço olunamayacağından, bizim palyaço burnunu bulmak için yola koyulur. Yaki adındaki çocuk ona burnunu bulması için yardım edecektir.

Küçük Prens



27 Ocak – 15:00
Kadıköy Halk Eğitim Merkezi

Küçük Prens Sahra Çölü'nde bir pilotla Karşılaşır. İşte olan biteni de bu pilot anlatır bize. Kimdir Küçük Prens, neden sürekli sorular sorar, çiçeğiyle neden anlaşamamıştır, gittiği diger gezegenlerde kimlerle karşılaşmıştır ve neler öğrenmiştir. Bu öyküyü dinlerken Küçük Prens'in yaşadıkları ve öğrendikleri sayesinde hayatımıza tekrar bakıyoruz ve yaşamı anlamlandırmada "ne kadar da büyüdüğümüzü" görüyoruz. Küçük Prens'in de dediği gibi "Büyüklere herşeyi açıklamak gerekir" zaten.

ŞENLİKLİ KADIKÖY!

Kadıköy Belediyesi her yıl olduğu gibi bu yıl da yarıyıl tatilinde çocukların eğlenceli vakit geçirebilmesi için dopdolu bir program hazırladı. 19 Ocak – 3 Şubat tarihleri arasında düzenlenecek Yarıyıl Şenliği'nde tüm atölye çalışmaları ücretsiz, onlarca tiyatro oyunu ise indirimli olacak. Çocuklar isterlerse Halis Kurtça Kültür Merkezi'ndeki atölye çalışmalarına katılabilecek, isterlerse Barış Manço Kültür Merkezi'nde ve Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde indirimli tiyatro oyunlarını izleyebilecekler. Kadıköy'ün çocukları için 15 günlük program hazır. Tüm programa kadikoy.bel.tr internet sitesinden ulaşabilirsiniz.

HEM EĞLENECEK HEM ÖĞRENECEKLER

Birinci yaşını kutlayan Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde çocuklar için onlarca ücretsiz atölye çalışması gerçekleşecek.
Çocuklar 19 Ocak saat 13.00'de ve 20 Ocak saat 11.00'da "Stop Motion Atölyesi"nde hayallerinde canlandırıp konuşturdukları metaryalleri (oyuncakları ve oyun hamurlarını) hareketlendiren ve onlardan küçük filmler yapan stop motion tekniğini kullanarak eğlenceli vakitler geçirecek.
19–25 Ocak arasında her gün saat 14:00'da HKÇKM'de gerçekleşecek Karikatür Evi eğitmenleri tarafından gerçekleştirilecek Karikatür Atölye'sinde çocuklar kendini izah etmenin en güçlü yollarından biri olan çizgi ve mizahla buluşacak.
20, 22, 25, 27, 29 Ocak ve 01 Şubat tarihlerinde saat 13.00'da gerçekleşecek Film Yapım Atölyesi çocukların hayal dünyasından gerçeğe dönüştürülebilecek ne varsa açığa çıkarmak amacıyla yola çıkarak, sinema diliyle çocukları tanıştırıp, bu sanatı kullanarak kendilerini ifade etmelerini hedefliyor.
21 Ocak'ta gerçekleşecek "Balon Kukla Atölyesi"nde çocuklar oyun kurgusu içinde, kendi balon kuklalarını tasarlayarak el-göz koordinasyonu geliştirecekleri keyifli bir atölye yapacak.
30 Ocak'ta gerçekleşecek Masal Yoga Atölyesi'nde ise çocuklar hayal güçlerini ve yaratıcılıklarını keşfedip doğru nefes almayı ve yoga pozlarıyla bedeni doğru konumlanmayı deneyimleyecek.

Uçan Halı ve Kayıp Elmas



Ailesiyle birlikte fakir bir köyde yaşayan Ahmet, baba mesleği olan terzilik yerine dünyayı dolaşan bir gezgin olmanın hayallerini kuran küçük bir çocuktur. Bir gün tesadüfen bulduğu uçan halı sayesinde hayalleri gerçek olur, en iyi arkadaşı olan keçisini de yanına alarak maceralara atılır. Bu maceralarda karşısına yepyeni arkadaşlar, asla hafife alınamayacak düşmanlar ve rüyasında bile göremeyeceği bir hazine çıkacaktır.

Ayı Kardeşler: Eyvah Ayılar Küçüldü!



Geri döndüler ama bu kez çok minikler! Serimizin beşinci macerasında Oduncu Vik, sürekli karşısına çıkarak, planlarını altüst eden Ayı Kardeşler'den sonsuza dek kurtulmak için bir küçültme cihazı icat eder. Ancak icadını Briar ve Bramble'ın üstünde kullanmaya çalışırken onlarla birlikte yanlışlıkla kendisini de küçültür. Şimdi, kendilerine yabancı gelen kocaman dünyada hem eski boylarına dönebilmek, hem de ekosisteme zarar veren kirliliği durdurmak için –minik– kahramanlarımızın güçlerini birleştirmeleri gerekecektir.

VELİLER UNUTULMADI

Bu seneki programda çocukları atölye ve tiyatrolar için Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'ne getirecek veliler de unutulmadı. Veliler için yapılan çalışmalardan bazıları şöyle:
"Rekabetin arttığı, akademik başarının neredeyse her şeyden önde tutulduğu günümüzde çocuklar bundan nasıl etkileniyorlar?" sorusunu 19 Ocak saat 15.00'de Uzm. Dr. Meltem Kora cevaplayacak.
Çocuk kitap yazarı Özge Doğar'ın konuşacağı "Eyvah! Çocuğum Kitap Okumuyor" seminerinde Doğar, çocukların kitap okuması için ailelerin yapması gerekenleri anlatacak.

YALVAÇ ABİLERİYLE BULUŞACAKLAR

02 Şubat saat 14.00'te 70'li yıllardan günümüze birçok çocuk kitabı yazmış ve Miço dergisiyle milyonlarca çocuğun yüreğinde ve belleğinde izler bırakan Yalvaç Ural HKÇKM'de çocuklarla buluşacak. Ural çocuklarla; yazma serüvenini ve kitaplarının anlam evreninden süzülenleri paylaşacak. Etkinlik sonrasında ise imza günü gerçekleşecek.

TATİLİ KEYFE DÖNÜŞTÜRÜN!

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN

Okullar, bu haftadan itibaren 15 gün boyunca yarı yıl tatiline giriyor. Eğer bu 15 günlük tatili İstanbul'da geçireceksiniz ve daha plan yapmadıysanız bu haberimiz tam size göre! Hem sizin hem de çocuklarınızın güzel vakit geçireceği yerleri sizler için derledik.



İstanbul Oyuncak Müzesi, Göztepe

Hala İstanbul'un en özel mekânlarından Oyuncak Müzesi'ni görmediyseniz işte size bir fırsat! Sunay Akın'ın, ailesine ait köşkü dönüştürerek yarattığı İstanbul Oyuncak Müzesi 14. Yılında hala en çok ilgi gören yerlerden. Göztepe'de bulunan ve ailecek gezilebilecek Oyuncak Müzesi'nden büyükler çocukluğuna gidiyor, çocuklar eski oyuncakları öğreniyor. Giriş: Tam 15TL İndirimli 12TL(Pazartesi hariç haftanın her günü açık) *Adres: Ömerpaşa Cad. Dr.Zeki Zeren Sok. No:17 Göztepe*



Barış Manço Müzesi, Moda

Çocukluğumuza damga vuran, şarkılarıyla, hazırladığı programlarıyla 7'den 70'e herkesin hayranı olduğu, günümüz çocuklarının da çok iyi tanıdığı Barış Manço'nun yaşadığı ev müze olarak ziyaretçileri ağırlamaya devam ediyor. Manço'nun Kadıköy Moda'daki evi vefatından sonra Kadıköy Belediyesi'nin aracılığıyla müze haline dönüştürüldü. Ailecek güzel vakit geçirmek için mutlaka görülmeli! Giriş: Tam 10 TL İndirimli 5 TL (Pazartesi ve resmi tatiller hariç her gün açık) *Adres: Caferağa Mah. Yusuf Kamil Paşa Sok. No:5 Kadıköy*

Kidzania, Akasya AVM

Çocuklar için kurulmuş minik bir şehir, çocukların hem sosyalleştiği hem becerilerini geliştirebileceği ve doyasıya eğleneceği bir etkinlik alanı. Çocuklar 100'den fazla meslek tanırken seçim yapma özgürlüğünü elde edecek, oynayarak üretecek ve yaratıcılığını kullanacağı Çocuklar Ülkesi'ne gidecek. 4–14 yaş için tasarlanmış bir dünya... Giriş: Çocuklar için 95 TL Yetişkinler için 35 TL(Pazartesi günleri kapalı) *Adres: Çeçen Sok. No:25 Acıbadem Akasya AVM*

Mehmet Naci Akköz Uçurtma Müzesi, Üsküdar

2005 yılında kurulan Uçurtma Müzesi hala ilk ve tek olma özelliğini koruyor. Çocuk dostu bu müzede hem birbirinden güzel ve değişik uçurtmaları görmek hem de kendi uçurtmanızı yapmak için atölyelere katılmak mümkün. Giriş ücretsiz, Atölye: 22 TL (Pazar hariç her gün açık) *Adres: Aziz Mahmut Hüdayi Mahallesi Bakıcı Sok. Uncular Cad. No 12/ A Üsküdar*

İstanbul Kelebek Çiftliği, Beykoz

Türkiye'nin ilk ve tek kelebek çiftliği, şehrin içinde bir kelebek diyarı sunuyor. Siz de farklı kelebekleri görmek ve değişik bir deneyim yaşamak isterseniz mutlaka ziyaret edin. Giriş: Yetişkin 25 TL, Çocuk 22.50 TL, Aile 80TL *Adres: Fatih Sultan Cad. Zerzevatçıköy (Acarkent bitişiği) Beykoz*

Rahmi Koç Müzesi, Haliç

Rahmi Koç Müzesi'nde nostaljik Fenerbahçe vapuruna binebilir, klasik arabaları inceleyebilir, Renkli Matematik Dünyası bölümündeki interaktif deney setleri ile eğlenebilirsiniz. Ayrıca çocuklar içinde bir çok atölye ve etkinlik alanı mevcut. Giriş: Yetişkin 18TL, Çocuk 7TL (Pazatesi günleri kapalı) *Adres: Rahmi M. Koç Müzesi Hasköy Cad. No: 5 Haliç*

Madame Tussauds Balmumu Heykel Müzesi, Beyoğlu



Bu müzede birçok ünlü ismin balmumu heykelleri sergileniyor. Ünlülerin neredeyse gerçeğe yakın heykellerini izlerken kendinizi bambaşka bir atmosferde bulacaksınız. Giriş: Günlük biletler 52 TL'den başlıyor. *Adres: Grand Pera İstiklal Cad. No:56/58 Beyoğlu*

Legoland Discovery Centre İstanbul, Bayrampaşa

İstanbul'da ailelerin 3–10 yaş arasındaki çocuklarıyla yaratıcılık dünyasını keşfedip, eğlenebileceği en iyi kapalı eğlence merkezlerinden biri. İçerisinde birçok etkinlik alanı mevcut; Miniland, Lego 4D Sinema, Lazer oyunu, Duplo kasabası, Lego fabrikası, Lego Yarışçıları: İnşa et ve test et, Lega mağzası... Giriş: Günlük 52 TL'den başlıyor. *Adres: İstanbul Bayrampaşa'da Forum AVM'nin bünyesinde yer alıyor. (Marmaray ile kolayca ulaşmak mümkün)*

Snowpark, Torium AVM



Eğer kayak merkezlerine gideniyorsanız fakat çocuğunuzla birlikte bu tecrübeyi deneyimlemek istiyorsanız, şehrin ortasında bir kayak merkezi. Snowpark'ta kayak, snowboard ve snowtubbing yapabilirsiniz, profesyonel hocalardan ders alarak kayak deneyiminizi artırabilir veya sıfırdan kaymayı öğrenebilirsiniz. Ayrıca tüm malzemeler ve kıyafetler ücrete dahil olarak temin ediliyor. Giriş: Hafta içi 40TL, Hafta sonu 55TL *Adres: E–5 üzerinde, Haramidere mevkiindeki TORIUM AVM'nin içinde. Metrobüsle ulaşım gayet rahat.*

Pelit Çikolata Müzesi, Esenyurt

Türkiye'nin ilk çikolata müzesi, çikolata ve sanatseverleri buluşturmak üzere Pelit üretim tesislerinde kuruldu. Pelit Çikolata Müzesi dünya sanatının başyapıtlarını, masal kahramanlarını, ünlü efsanelerin heykellerini tamamını çikolatadan hazırlayıp çikolata ve sanatseverlerin beğenisine sunuyor. Bu kocaman çikolata rüyasının içerisinde çocuklar için çikolata ve pasta yapımı atölyeleri de düzenleniyor. Giriş: 40 TL, 5 yaş ve altı çocuklar Ücretsiz *Adres: Koza Mahallesi 1678 Sk. No:19 (Sanayi Mahallesi Evren Sanayi Sitesi Akbatı AVM Arkası) Esenyurt*

NE OKUMALI?

Hazırlayan: Erhan DEMİRTAŞ

15 günlük tatilde kitap okumak isteyen ama seçim yapmakta zorlanan çocuklar, bu liste sizin için!

Çocuklar 4 aylık bir eğitim sürecinin ardından 15 günlük bir mola veriyor. İki haftalık tatil boyunca bazı çocuklar sokaklarda oynayacak, bazıları şehir dışına tatile çıkacak, belki bir kısmı da gelecek dönemin derslerine hazırlık yapacak. Ama her ne olursa olsun bütün çocukların ara tatilde kitap okuyacağından şüphemiz yok. Biz de bunu düşünerek çocuklar için 10 kitap önerisinde bulunduk. Bu listede hem yakın zamanda raflarda yerini alan kitaplar hem de daha önce yazılmış ama yeniden basılmış kitaplar da mevcut. Her yaştan çocuk okuyabilsin diye listemizde 4 –12 yaş grubuna hitap eden kitapları seçtik. Listedeki bazı kitapları ebeveynler bile zevkle okuyabilir. Çocuklar dikkat edin, kitaplarınızı kaptırmayın!

KRAKER KIZ



Hazal Uzuner'in kaleme aldığı, Kübra Teber'in ise çizimleriyle yer aldığı 'Kraker Kız' farklı olmaya dair hem çok tanıdık hem kendine özgü bir hikâye. Kraker Kız, okurları bol bol heyecan, bir sürü hayal, birkaç kraker kırıntısı ve birkaç reçel damlasıyla tatlanmış bir arkadaşlığa ortak olmaya davet ediyor. Paraşüt Kitap etiketi ile raflarda yerini alan kitap, 6 yaş üstü çocuklar için hazırlandı. 56 sayfa/15 TL

BİR ŞANS VER

Paraşüt Kitap'ın bu yıl hazırladığı ikinci çocuk kitabı olan "Bir Şans Ver"i Alp Gökalp yazdı. Polonyalı illüstratör Aleksandra Fabia'nın resimlediği "Bir Şans Ver!" çocukların duygu dünyasına yeni bir pencere açarak, hem eğlenceli hem de bilge fikirler sunuyor. Fabia'nın sıra dışı çizimleri ise, çocuklara hayal gücünün sınırsızlığını hatırlatıyor. 32 sayfa / 18,75 TL

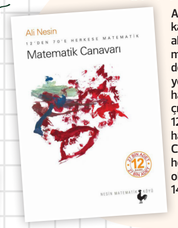


SALYANGOZ AHESTE İSTANBUL'U GEZİYOR

Doğan Egmont Yayıncılık etiketi ile yayımlanan Salyangoz Aheste İstanbul'u Geziyor, İstanbul'un tarihini eğlenceli bir dille tanımak isteyen çocuklar için uygun bir kitap. Uğur Aktaş'ın kaleme aldığı, Merve Kaya'nın ise resimlediği bu kitapta; yavaşlığıyla ünlü 'Salyangoz Aheste' yeni tanıştığı bir dosttan aldığı cesaretle İstanbul'u gezmeye karar veriyor. 44 sayfa / 16,50 TL



MATEMATİK CANAVARI



Ali Nesin, okurların ilgiyle karşıladığı popüler, yarı akademik ve akademik matematik kitaplarından sonra, doğrudan çocuklara ve gençlere yönelik bir matematik kitabı hazırladı. Nesin Yayınevi'nden çıkan 'Matematik Canavarı' 12 yaş üstü çocuklar için hazırlanan bir kitap. Matematik Canavarı, kitabı okuyacak hedef kitlesinde matematiğe olan ilgiyi artırmayı amaçlıyor. 144 sayfa/ 19 TL

YENİDEN DENİZ OLMAK



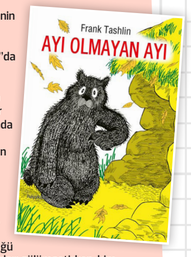
İlk defa çocuklar için bir roman kaleme alan yazar Anıl Mert Özsoy, Can Çocuk Yayınları'ndan çıkan bu kitabıyla umut dolu bir aile öyküsünü anlatıyor. Özsoy, çocuk okurlarını Akdeniz sahilinde, sevgi ve umut dolu bir aile öyküsüne davet ediyor. "Yeniden Deniz Olmak" 11 yaş ve üzerindeki tüm çocukların zevkle okuyabileceği bir kitap. 104 sayfa/ fiyat: 13 TL

ÖRDEK, ÖLÜM VE LALE



Çocuklara ölümü nasıl anlatırız? Ölüler hangi diyarlara göç eder? Bu soruya verilecek basit bir yanıt var mıdır? Wolf Erlbruch'un yazıp resimlediği Hep Kitap'tan çıkan "Ördek, Ölüm ve Lale", zorlu bir konuyu sıcak, esprili ve zarif bir dille anlatıyor. New York Times'ın tanıtım bülteninde kitap için şu görüşlere yer veriliyor: "Uzun zamandır gördüğüm en etkileyici resimli kitap. Bir ördek ölümle arkadaş oluyor ve bunu dünyanın en doğal şeyiymiş gibi yapıyor. Emin olun, yetişkinler bu kitabı çocuklardan daha çok garipseyecek. Şaşırtıcı." 32 sayfa / 28 TL

AYI OLMAYAN AYI



Pedagoji Derneği'nin önerdiği kitaplar arasında yer alan "Ayı Olmayan Ayı"da kış uykusundaki bir ayı, bahar gelip uyandığında kendini devasa bir fabrikanın ortasında bulur! Redhouse Kidz Yayınları'ndan çıkan Frank Tashlin'in unutulmaz kitabı Ayı Olmayan Ayı, ustaca anlatılmış, çarpıcı bir öykü. Ayının içine düştüğü tuhaf durum, okurları gülümsetirken, kim olduğumuz ve doğayla kurduğumuz ilişki gibi önemli konular üzerine düşündürüyor. Ayı Olmayan Ayı, etkileyici kurgusu ve düşündürdükleriyle, her yaştan okura seslenmeyi başarıyor. 64 sayfa / 16 TL

VAHŞİ ŞEYLER

Burcu Aktaş'ın yeni kitabı Vahşi Şeyler, adından da anlaşılacağı üzere şehrin kaotik ve korkunç yanına pencere açıyor. Doğan Egmont Yayınevi etiketiyle raflarda yerini alan Vahşi Şeyler, şehrin merkezinde yasayan seksenbeş buçuk yaşındaki Mualla'nın pencere kenarında geçiyor. Şehrin gürültüsü ortasında kaybolan Mualla'nın tek yaptığı şey dışarıyı, arı kovanına benzeyen caddeyi dürbünüyle seyretmek. 116 sayfa/ 12 TL



KAFASI DEĞİŞİKLER ATLASI

Fatih Dikmen ve Zeynep Sevde'nin yazdığı, Taze Kitap Yayınevi'nden çıkan "Kafası Değişikler Atlası" bilim dünyasının bilinmeyenlerini eğlenceli bir dille anlatıyor. Cezeri, bundan 850 yıl önce su döküp havlu uzatan robotları nasıl yaptı? Beethoven sağır olmasına rağmen nasıl senfoniler yazdı? Dünyanın farklı yerlerinde yaşamış ve hayatımızda iz bırakmış, kafası değişik çalışan 52 isim, onlarca icat, yüzlerce eser ve pek çok ilginç hikâye bu atlasta. 112 sayfa/ 39 TL



ÇOCUKLAR İÇİN FELSEFE

Bilim, matematik, edebiyat derken sıradaki kitabımız felsefeyle ilgili. David A. White'ın yazdığı ODTÜ Yayınevi'nden çıkan bu kitapta: "Zaman nedir?", "Kimin arkadaşınız olduğunu nasıl anlarsınız?", "Beş yıl önceki sizle şimdiki siz aynı kişi misiniz?", "Mantıklı bir şey aynı zamanda anlamsız olabilir mi?" sorularına cevaplar aranıyor. Çocuklar İçin Felsefe, 10 yaş üzeri genç insanlara felsefenin harikalar diyarını tanıtmayı amaçlıyor. Sayfa sayısı: 194/ Fiyat: 23,50 TL



BONUS

İstanbul'da olmasa da en güzel ziyaret merkezlerinden biri! Faruk Yalçın Hayvanat Bahçesi ve Botanik Parkı, hayvanat bahçesi ve botanik park olarak yaklaşık 80 dönümlük bir alan içinde yer alıyor. Çok sayıda bitki ve hayvan türünü barındıran Darıca Hayvanat Bahçesi, İstanbul'a yakın bir doğal alan olmasıyla ziyareti hak ediyor. Giriş: Öğrenci 30 TL, Yetişkin 40TL
Adres: Tuzla Cad No:15 Darıca / Kocaeli



MARİO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (82)

Bazı sorular hiç beklemediğiniz hikâyelerin kapısını açar. Bella'ya sorduğum sorunun bu sorulardan olduğunu elbette bilemezdim. Ama o adım atılmıştı artık. Ne kadardır atmak istediğim bir adımdı bu. Sonuçlarına katlanmayı da göze almıştım. Güzelliğini neden ısrarla gizlemeye çalıştığını öğrenmek istemiş, çapkın çocuk ifadesiyle karşı karşıya kalmıştım. Aramızda nerdeyse otuz yaş fark vardı. O ellilerinin ortalarındaydı ben yirmilerimin. İfade bu yüzden mi çok dokunaklı gelmişti? Aklıma o anda bu kadını çok arzuladığını bana birkaç kez söyleyen gerçek çapkın, seksenlerine merdiven dayamış Mişon Baba da gelmişti. Gülmemek için çok zor tutmuştum kendimi. Dudaklarıma yayılan tebessümü nasıl yorumlamıştı bana böyle sıcak bir ifadeyle seslenen bu kadın? Tepkisinin beni mutlu ettiği şeklinde mi? Susmuştum. Gerçeği açıklamama gerek yoktu. Biraz mahcup olmuştum zaten. Bu gülüşünden sonra bir ciddiyet de gelmişti ama yüzüne. Hayatına, geçmişine dair, daha önce hiç bahsini etmediği bir tarafı paylaşmaya mı hazırlanıyordu? Başka hikâyelerden edindiğim tecrübeler bana bu soruyu da sordurtmuştu. Bir başka çelişkinin tanığı mı yapılacaktım? Sorusu doğru bir yerde durduğumun işaretini veriyor gibiydi.

''Bunu neden yaptığımı biliyor musun peki?''

Bilmiyordum elbet. Bilmediğimi de ancak yüz ifademle dile getirebilirdim. Anlatmasını sağlamak için bildiğim en iyi yol buydu neticede.

O gün ilk ve son kez anlatmıştı. Etrafta hiç evlenmediği konuşuluyordu. Hem doğruydu bu, hem de değildi. Yaşadıkları evliliğe yüklenen anlama göre farklı bakışlarla değerlendirilebilirdi. Herkesin bildiği ve kabul ettiği resmiyeti gerektiren imzayı atamamıştı. Böyle bakıldığında evlenmediği doğruydu. Ama evlilik dediğimiz bir arada yaşamaksa, bir evi ve hayatı paylaşmaksa, gelecek için ümitler beslemek ve hayaller kurmaksa... Onu yapmıştı işte... Hem de tam dört yıl süresince... Sonra da bir gün, bu beraberliği paylaştığı adam, sesine ve şarkı okumasına aşık olduğu bir kadınla başka bir hayatın yoluna çıkacağını ve evleneceğini söylemişti. Tüm soğukkanlılığıyla... Duydukları karşısında donup kalmıştı. O kadar kırılmıştı ki kendisini ifade edebilecek tek laf bulamamıştı. Neye üzülecekti? Dört yıllık bir beraberliğin ardından bu kadar kolay terk edilişine mi? Artık tercih edilmeyişine mi? Yapılan tercih yüzünden kendisini çok değersizleştirilmiş hissetmesine mi? Gideceğini gördüğü adamı bu yaptığına rağmen hâlâ sevmesine mi? Çok yalnız kalacağını bilmesine mi? Bu son soru, sordukları arasında en doğrusu çıkmıştı. Sevdiği adam gittikten sonra evinde bir türlü aşamadığı bir yalnızlığa adım atmıştı. Kendisini yaşayabileceği tüm ilişkilere kapatmıştı ayrıca. Yaptığının hatalı olduğunu bile bile... Özgüvenini mi kaybetmişti? Heyecanını mı? Beklentilerini mi? Bir başkasının kendisini mutlu edeceğine inancını mı? Kapatmıştı işte. Saplandığı yerden çıkamamıştı. O gün bugündür kadınlık adına yaşayabileceklerinden de uzak tutmuştu kendisini. Aradan yirmi yılı aşkın bir süre geçmişti. Bir geriye dönüşü artık göze alamayacağı kadar uzun bir zamandı bu... Sesi çatlamıştı o anlarda... Gözleri de hafiften dolmuştu. Ona, biraz da bu kederden kurtulması için, Mişon Baba'nın hakkında düşündüklerini söylemiştim. Kendisini her manada mutlu edebileceğine inandığını da... Bu sefer zamanıydı. Gülmüştü. Ben de gülmüştüm. Gözlerindeki yaşlar bu durumda hangi duygudan geliyor idiyse geliyordu artık. Gülmekle ağlamanın buluştuğu bir sınır da yok muydu zaten? Bu sınır bize hayatı daha çok göstermiyor muydu? Çelişkiler burada da kendini gösteriyordu işte. Hiç evlenmemiş görünüyordu ama bu gerçeği, o dört yılı aklına her getirişinde, bir türlü kabul edemiyordu. Alımlı bir kadındı ama, bu özelliğini örtmeyi o kadar iyi başarmıştı ki, çevresindeki hiçbir erkek onunla yeni bir hayat kurma hayalini taşıyamıyordu artık.

Burada bir yanlış var mıydı? Sorunun cevabını vermem çok zor. Ben yanlışların da doğruların da insandan insana hep değişeceğine inandım çünkü. Ama yaşadıklarına ve bana anlatabildiklerine baktığımda, taşımak zorunda kaldığı çelişkilerin bir manası olduğuna inanmaktan hiç kurtulamadım doğrusu.

Şimdilik size sadece inancımın beni günün birinde bu hikâyenin en acıklı tarafına götürdüğünü söylemekle yetinebilirim.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU
Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 – (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 0107

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Fotoğraflar: Sinem TEZER ÇATAL–Gürbüz ENGİN

Kadıköy yerel ve sosyal politikaları tartıştı

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği "Uluslararası Sosyal Politikalar Konferansı"nda Türkiye'de ve Avrupa ülkelerindeki sosyal devlet ve yerel yönetim politikaları tartışmaya açıldı

● Erhan DEMİRTAŞ – Fırat FISTIK

Kadıköy Belediyesi'nin Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlediği "Uluslararası Sosyal Politikalar Konferansı", 11-12 Ocak günlerinde yapılan tartışmalarla tamamlandı. Konferansta Türkiye ve Avrupa ülkelerindeki sosyal politikalara bakış açısı ve uygulamalar ele alındı. Yerli ve yabancı konukların katıldığı konferansa CHP Genel Başkan Yardımcıları Faik Öztrak ve Yunus Emre, CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, CHP İstanbul Milletvekili Enis Berberoğlu ve CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin de katıldı.

"SOSYAL HAKLAR KISITLANIYOR"

Konferansın açılış konuşmasını yapan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Kadıköy Belediyesi'nin sosyal politika uygulamalarına değinerek 'Merkezi yönetimin eksik bıraktığı, ekonomik krizle beraber kısıtlanan sosyal haklarla karşı karşıyayız. Çocuklar, kadınlar, gençler, LBGTİ bireyler, engelliler, tüm dezavantajlı grupların, herkesin hayatının bir ferdi olmak zorundayız. Bütün bunları daha kolay, daha rahat ve daha sağlıklı bir bütçeyle nasıl yapabiliriz bunları konuşmalıyız. Herkesin düşüncelerini alırsak daha sağlıklı projeler üretebiliriz. İyi şeyler yapıldığı zaman, insanlar için iyi tasarımlar yapılabilir. İyiye doğru yürürsek bu ülkenin geleceği de iyi olur." dedi.



"SOSYAL DEĞİL YARDIM DEVLETİ"

Nuhoğlu'nun konuşmasının ardından konferansın birinci oturumuna geçildi. Prof. Dr. Ebru Voyvoda'nın moderatörlüğünü yaptığı ilk oturumda Prof. Dr. Meryem Koray, Dr. Denizcan Kutlu ve Almanya'dan Prof. Dr. Markus Promberger konuşmacı olarak yer aldılar.

Sosyal devlet ile yerel yönetimler arasındaki ilişkiyi masaya yatıran Prof. Dr. Meryem Koray, hem Türkiye'deki hem de Avrupa ülkelerindeki sosyal politikalara değindi. Türkiye'de sosyal devlet olgusunun 1960'dan sonra tartışmaya açıldığını söyleyen Koray "Türkiye'de geleneksel ve liberal modelin biraraya gelerek meydana getirdiği bir sosyal yardım anlayışı hâkim. Aslında Türkiye'de sosyal devlet yok diyebiliriz. Niyet olarak var ama kurumsal olarak yok. 1980 sonrası özel okullarla, özel hastanelerle eğitim, sağlık gibi birçok konuda piyasalaşma sürecine girildi. Türkiye'de tümüyle kamu hizmeti içeren bir eğitim yok. Öte yandan tümüyle özelleşmiş bir sağlık hizmeti de yok." dedi.

Türkiye'deki vergi sisteminin de adaletsiz olduğunu söyleyen Koray konuşmasını şöyle sürdürdü: "Kazanandan değil tüketenden vergi alınıyor. Türkiye bir sosyal yardım devletine dönüştü. Bu da devlete bağımlı bireylerin oluşmasına neden oluyor. Bir ülkede işsizlik kabul edilmişse bu sosyal devletin gerilediği anlamına gelir. İşsizlik varsa adaletsizlik, yoksulluk ve eşitsizlik de var demektir. Bireyi güçsüzleştiren, bireyi bağımlı kılan bir anlayışın güçlenmesi yerine istihdamı arttırmak gerekir. Önemli olan böyle bir toplum yaratabilmektir."

"DÜŞÜK ÜCRET KATLANILIR HALE GELİYOR"

Koray'dan sonra söz alan Dr. Denizcan Kutlu ise Türkiye'de sosyal yardımların hane halkları üzerindeki etkilerini anlattı. Türkiye'de 2010 yılından itibaren yardım alan hane sayısında artış yaşandığını söyleyen Kutlu, "Yardım alanların içinde ücretli çalışanlar, kendi hesabına çalışanlar ve işsizler de yer alıyor. Ama bu sistem düşük ücreti katlanabilir kılıyor ve düşük ücretle işçi çalıştıran iş yerlerinin çoğalmasına neden oluyor. Yoksulluğu ortadan kaldırmıyor ama yoksulları bir çemberin içinde tutuyor." Sosyal yardımların seçim süreçlerinde de etkili olduğunu ifade eden Kutlu, "İnsanlarda şöyle bir kaygı var: 'Ya bu yardımlar kesilirse' bu nedenden dolayı seçmenler kendilerine sosyal yardım sağlayan partileri destekliyorlar."dedi.

"TOPLUMU DAHA DİRENÇLİ KILMANIN YOLLARINI BULMALIYIZ"

Friedrich Alexander Nürnberg Erlangen Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Markus Promberger ise Almanya'daki sosyal devlet politikaları hakkında bilgi verdi. Almanya'da 13 milyon yoksul insanın yaşadığını söyleyen Promberger, "Ortak iyiliği geliştirmek için sosyal devletin katkısı küçümsenemez. Sosyal ilişkiler sadece sosyalleşmek olarak değil de birbirlerine destek olmak açısından da önemli. Bunun da ekonomik sonuçları var. Bilgi, beceriler, dayanışma toplumun daha dirençli olabilmesi için önemli noktalar. Kalabalık kentlerde ucuz ulaşım imkanları lazım. Gıda ve giyim bankaları kurulmalı." şeklinde konuştu. Kadıköy Belediyesi'nin birimlerinde yaptığı geziden etkilendiğini belirten Promberger, buradakine benzer sosyalleşme alanlarının her yerde olması gerektiğinin de altını çizdi.



LİBERAL POLİTİKALARIN ETKİSİ

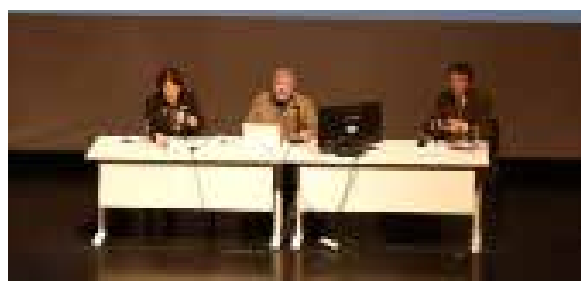
Doç. Dr. Galip Yalman yönettiği ikinci oturumda İngiltere Hertfordshire Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Hülya Dağdeviren İngiltere'deki sosyal devlet uygulamalarını anlatırken, Milano Bicocca Üniversitesi öğretim üyesi Doç.Dr. David Benassi de Milano'daki yerel yönetim politikaları hakkında bir sunum gerçekleştirdi.

İngiltere'deki yerel yönetimlerin eğitim, sağlık, barınma alanlarından sorumlu olduğunu söyleyen Dağdeviren, "Yerel yönetimler öğretmenleri istihdam ediyor. Aynı zamanda sosyal bakım sunmak zorundalar. Çocukların gelişimi ve eğitimi de yerel yönetimlerin sorumluluğunda. 1980'li yıllara kadar yerel yönetimler sosyal konutlar inşa ediyordu. Ancak şimdi bu pek mümkün değil." diye konuştu

İngiltere'deki yerel yönetimlerin bütçesinin çoğunu merkezi hükümetten alınan fonlardan karşıladığını belirten Dağdeviren konuşmasına şöyle devam etti: "Bütçe farklı amaçlarla kullanılamıyor. Yoksul belediyeler daha fazla ödenek alıyor. 2008 sonrası çıkan krizin ardından yerel yönetimler kemer sıkma politikalarını uygulamaya başladı. 2010 ve 2016 yılları arasında yerel yönetimlerin bütçesinde yüzde 50 oranında kesinti yapıldı. Konut, sosyal ve kültürel hizmetler kesintiye uğradı."

İTALYA VE TÜRKİYE BENZERLİĞİ

Doç.Dr. David Benassi de Türkiye'deki sosyal yardım politikalarının Türkiye'deki uygulamalara çok benzediğini ifade ederek, "İtalya'da 1890 yılında ilk sosyal yardım politikası oluşturuldu ve bir yasa çıkarıldı. Ama bu yasa 110 yıl sonra tam 2000 yılında yeniden düzenlendi. İtalya'da 8 bin belediye var ve 1950'li yılların başında yerel yönetimler bütün kamu hizmetlerini ücretsiz sağlıyordu. Ama 90'lı yılların başında uygulanmaya başlanan neo-liberal politikalar sosyal yardımları olumsuz etkiledi." dedi. Konferansın ilk gününün sonunda Dr. Yılmaz Argüden ve Dr. Erkin Erimez ise Kadıköy Belediyesi'nin 2017 Entegre Raporunu sundu.



AVRUPA ÜLKELERİ KARŞILAŞTIRILDI

Konferansın ikinci gününde Prof. Dr. Yuri Kazepov ve Doç. Dr. Luis Capocha sunum yaparken, konferansa iki gün boyunca hem yurtdışından hem Türkiye'den akademisyenlerin yanı sıra çok sayıda isim katıldı. Konferansın ikinci gününde ilk sunumu Prof. Dr. Yuri Kazepov gerçekleştirdi. Viyana Üniversitesi'nde öğretim üyesi olan Kazepov, Avrupa'da sosyal politikalardaki yeniliklerden bahsederken ülkeleri karşılaştırdı: "Finlandiya gibi kuzey ülkelerinde devlet nelerin yenilikçi olduğunu anlayabiliyor ve politikalar üretebiliyor. Almanya, Avusturya, Fransa'da da benzer yaklaşımlar var ama süreç biraz daha yavaş işliyor. İtalya ve Güney Avrupa'da çok sınırlı bir kapasite var. Yenilikler yerellerde kalıyor. Kuzeyde devlet çok önemli rol oynuyor, yerel girişimleri destekliyor. Almanya, Avusturya ve Fransa'da sosyal yenilikler müzakereye tabi tutuluyor ancak sivil toplum kuruluşları çok fazla finansmana sahipler."

Sosyal yenilikleri sadece yerel boyutlarıyla düşünmenin durumu basitleştireceğini belirten Kazepov şöyle devam etti: "Bu süreçlerin daha karmaşık olduğunu anlamak lazım. Birçok değişken var. Birbiriyle ilişki içerisinde karmaşık bir yapıdan bahsediyoruz. Fonlama ve finansman var, yönetim var, regülasyon var, uygulamalar var ama bir yandan da yerel, bölgesel, ulusal ve ulusüstü durum var. Devlet, piyasa, toplum, aile vs. hepsi ilişki içinde. Yenilikçi girişimler bir truva atı olarak karşımıza çıkabilir. Sivil toplumu dahil edebilirsiniz ancak sosyal sorumluluğu devletten alıp tamamen topluma atamazsınız."

"YÜZDE 40 YOKSULLUKTAN YÜZDE 17'YE"

Portekiz'den konferansa katılan Doç. Dr. Luis Capucha ise Kazepov'un ardından ikinci sunumu gerçekleştirdi. Portekiz'in yapısal sorunlarının başında okullaşma ve eğitim seviyesinin düşük olduğunu vurgulayan Capucha, "10.5 milyonluk nüfusun içinde 3.5 milyon ortaokuldan daha düşük eğitime sahip, 2.5 milyonluk kısım da sekizinci, dokuzuncu sınıftan sonra okumayı bırakmış. Geri kalan okur yazarlığa sahip değil. Gençler arasında da okur-yazar oranı düşük. Düşük eğitim seviyesi ekonomiyi, politikayı etkiliyor. Okullaşma oranının düşüklüğü ise düşük verimliliğe sebep oluyor. İşsizlik, eşitsizlik ve yoksulluk Portekiz'de yaşanan sorunların başında geliyor. AB ile yakınlaştığımız dönemde iyileşme kat ettik. 60 yıllık diktatörlüğün sonunda kalkınma harekatı başlattık ve 1974'ten sonra bunlar başladı." diye konuştu.

1974'te yüzde 40 oranında yoksulluğun olduğunu söyleyen Capucha şu an bu oranın yüzde 17'lere düştüğünü belirtti ve ekledi: "Mesela yetişkinlere yönelik eğitim politikaları büyük öneme taşıyor. Yerel projelerden edinilen deneyimler önemli. Bu dönemde projeleri üniversitelerin desteğiyle geliştirdik, kurumlarda temel eğitimler verdik. Bütün bunlar öncelikli olarak yerelde geliştirildi, sonrasında ulusal politikalara aktarıldı. 450 yeni fırsat merkezi açtık, insanlar buralara giderek kurslara katıldı eğitimler alındı, modeller geliştirildi.



"EN KÖTÜLERDEN BİRİYİZ"

Capucha'nın sunumunun ardından ikinci oturuma geçildi ve bu oturumda konferansa moderatörlük yapan Prof. Dr. Tarık Şengül, Prof. Dr. Ebru Voyvoda, Doç. Dr. Galip Yalman ve Doç. Dr. Didem Danış katıldı. İlk konuşmayı Prof. Dr. Ebru Voyvoda yaptı ve Türkiye'de emek üretkenliği artarken, ücretler azalıyor. Ücret artışlarının tolere edilmesinin altında haftalık çalışma saatleri yatıyor. En önemli göstergelerinden biri gelir dağılımı dünyada Latin Amerika ülkeleriyle birlikte gelir dağılımı en kötü ülkeler arasındayız. Sosyal yardımlar gelir dağılımındaki bozukluğu düzeltmiyor" dedi.

Voyvoda'nın ardından söz alan ise Doç. Dr. Galip Yalman, "Ortama hem mekansal hem zamansal olarak bakmalıyız. Kentsel gelişme ile sosyal politika arasındaki ilişki de önemli. Kentsel dönüşümün önemli kaynak yaratma mekanizması olup olamayacağı, kimlerin yararlanıp yararlanamayacağı gibi bir soru önümüzde duruyor. Yereldekileri yeniliklerin ne ölçüde ülke çapında model oluşturduğu da çok önemli." diye konuştu.

"BELEDİYELERİN İMKANLARI ZAYIF"

Yerel boyutun önem kazandığını belirten Doç. Dr. Didem Danış ise "Son 20-30 yılda yerele yönelim var. Bugün belediyeler, sorunları yerinde tespit edebiliyorlar ama çözüm noktasında fırsat ve imkanların o kadar geniş olmadığını görüyoruz. Yani yerindelik prensibiyle sorunları çözmeye çalıştığımızda birkaç risk ortaya çıkıyor; kaynak sorunu, koordinasyon ve çatışmayı yönetmek." dedi.

İkinci oturumdaki son konuşmayı gerçekleştiren Prof. Dr. Tarık Şengül de "İstanbul hakkındaki kararlar giderek İstanbul dışından, en yukarıdan alınıyor. Ancak 'küçük insanların' bir başka İstanbul'u var ve o hala belediyelerle eşleşiyor. Orada hala seçimi koruyoruz. Büyük İstanbul yönetimi, istediğimiz gibi olmazsa görevden alırız, soruşturma açarız, kayyum atarız diyor. Ancak büyük ölçekliler yüzde 1'i, 5'i temsil ederken biz yüzde 95'i temsil ediyoruz. Sosyal politika da çok kritik müdahale aracı. Oradan başlamak çok önemli. Alternatifsizlik, başka dünyayı düşünememe durumu tüm coğrafyayı sarmışken, yereldeki hikayeler büyük dünyanın parçası haline gelebilir. Beklentilere kulak verecek yerel yönetim uygulamalarının çok büyük açılımlar sağlayacağını, dünyanın başka coğrafyalarında karşılık bulabileceğini kendimden çok emin bir şekilde söylüyorum." ifadelerini kullandı.

KADIKÖY, DÜNYADAKİ SORUNLARI KONUŞAN İLÇE OLDU



Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu yaptığı kapanış konuşmasında, "Kadıköy'ün dünyadaki yönetim ve sosyal sorunların konuşulduğu ilçe olmasını hayal ediyordum. Bu konferans için başta akademisyenler olmak üzere tüm konuklara teşekkür ediyorum." dedi.
Nuhoğlu, "Üniversitelere ihtiyacımız var, akademisyenlere ihtiyacımız var, bürokratlara ihtiyacımız var uygulasınlar diye, siyasetçilere ihtiyacımız var sağlıklı biçimde halkın ihtiyaçlarının ne olduğunu tespit etsinler, halkla kurumlar arasındaki ilişkileri oluştursunlar diye. Kadıköy Akademi'yi bu mantık içerisinde kurduk. Halkın ihtiyaçlarını doğru kavrayabilmek için amacımız siyasetçilerin, akademisyenlerin, bürokratların birarada olduğu masalar oluşturmak; her kimliğin güçlü bir şekilde o masaya oturmasını sağlamak. Yani bugün televizyonlarda görüyorsunuz, 5–10 kişi hem gazeteci hem doktor hem hakim hem yargıç... Biz bu tip kimlikler istemiyoruz. Akademisyense akademisyen, bürokratsa bürokrat ama gerçekten kendi kimliğinin değerleriyle konuşan insanlar istiyoruz. Bu anlamda Kadıköy Akademi olarak ülke içinde 4 tane, 1 tanesi de uluslararası olmak üzere 5 konferans yaptık." şeklinde konuştu.

Kadınlar yaşasın diye KadıköySahne'deydik!

MELİS DANİŞMEND

















3 Ocak Perşembe akşamı Can Güngör, Deniz Tekin, Kalben, Nilipek, Özge Fışkın ve Pinhani ile birlikte KadıköySahne'deydim. Bizler sahnede, büyük bir kalabalık mekânın dört bir köşesinde, tek bir amaç için oradaydık: Kadınlar yaşasın diye. O gece bilet alan herkes, Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu'nun kadın ve çocuk istismarı davalarındaki kararlı mücadelesine destek oldu. Konser gelirinin tamamı platforma aktarıldı.

Bundan birkaç ay önce Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu'ndan Sıla Gemicioğlu bana ulaşıp, "Bir dayanışma konseri düzenlemek istiyoruz, sizinle yapabilir miyiz?" diye sorduğunda, geceyi daha da etkili kılmak için birkaç müzisyenle bir araya gelme fikrinden bahsetmiştim, çok memnun olmuştu. Kısa süre içerisinde nasıl bir yol izleyeceğimize karar verdik, 3 Ocak tarihini belirledik, onlar daha önce de gönüllü olarak bu etkinliğe destek veren KadıköySahne'yle irtibata geçtiler ve ben de birlikte sahne alacağım arkadaşlarıma ulaştım.

Pinhani, Özge Fışkın, Nilipek ve Can Güngör'le yıllardır tanışıyoruz, zaman zaman müzikal işbirliklerimiz oldu, arkadaşlıklarını, dostluklarını çok seviyorum. Kalben ve Deniz Tekin'le o zamana kadar hiç yüz yüze tanışmasam da 'sosyal medya arkadaşlığımız' mevcuttu. Hepsi ilgiyle, beğeniyle takip ettiğim ama her şeyden önce insanlıklarına güvendiğim, huyu suyuyla, dünyaya bakışıyla çözüm üreten, birlik olan, desteğini esirgemeyeceğini bildiğim insanlardı. Nitekim etkinlikten bahsettiğimde sağolsunlar, hemen kabul ettiler. Kadroyu tamamladık, yıllardır sahne arkasında arı gibi çalışan menajerim Seda Özer'le bir akış oluşturduk, KadıköySahne'nin müzik ve etkinlik direktörü Berk Güner'le de detayları tamamladık.

Bu gecede sahne alacak müzisyenlerin sadece kadınlardan oluşmaması önemli bir detaydı. Zaten KadıköySahne'nin kapıları o gece kadın ve erkek tüm dinleyicilere açıktı. Sadece kadınların kadınlara destek olması değil, erkeklerin de bu mücadeleye katılması, kafalardaki karanlık zihniyetin değişmesi konusunda destek vermesi bence çok önemli. Hepimiz müziğin birleştirici gücünü kullanarak kadınların özgürce ve umutla yaşayabilmeleri için atılan adımlara bir yenisini eklemeye çalıştık. Tüm müzisyen arkadaşlarım gönüllü olarak sahneye çıkıp şarkılarını çalarken, mekânı dolduran coşkulu kalabalık gücümüze güç kattı ve harika bir gece geçirdik. 'Harika' diyorum ama derken içim buruluyor çünkü geceden elde edilen gelirin gideceği yeri düşündüğüm anda, "Keşke böyle bir konseri düzenlemek zorunda kalmasak hiç" cümlesi de peşi sıra aklıma yazılıyor.

Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu, 2009 yılında Münevver Karabulut cinayeti sonrası kurulan, kadınların yaşam hakkına sahip çıkan bir platform. Kadın cinayetlerini durdurmak ve kadınların şiddetten korunmasını sağlamak için canla başla çalışıyorlar. Toplumun her kesiminden kadın onlara destek oluyor. (kadincinayetlerinidurduracagiz.net adresi üzerinden bilgi alabilir ve platforma destek olabilirsiniz.) Etkinlikten 10 gün önce platformun genel temsilcisi Gülsüm Kav'la Yol TV için hazırladığı Kadınlara Dair programında tanıştığımda enerjisi, kararlılığı, güçlü duruşu beni çok etkiledi. Tüm kadınlara ilham verecek bir tavır bu. Platformdaki tüm gönüllüler de aynı tavırla, kararlılıkla mücadele ediyorlar zaten.

Kadınların hep güçlü olmasını ya da içindeki gücü hatırlamasını diliyorum, buna inancımı kaybetmeyeceğim. Bu ülke ve içinde bulunduğum sektör beni ve tanıdığım tüm kadın müzisyenleri çok güçlü bireyler olmaya koşulluyor. Yani sapasağlam durmayı refleks haline getiriyorsunuz. Biz sınırlarımızı çok kalın çizgilerle çekmeyi öğrendik ama sadece kendi bildiğimizle kalmamalı ve öğrendiklerimizi genç arkadaşlarımıza ve çevremize de aktarmalıyız. Dünyada gelecek yıllar için doludizgin bilimsel çalışmalar, teknolojik buluşlar yapılırken, eğitimde, kültür-sanatta parlak fikirler ortaya atılırken, bizim çoktan belirli bir yere oturtmuş olmamız gereken kavramlar, konular, zihniyet üzerine canhıraş şekilde çabalıyor olmamız canımı acıtıyor. Ama bir yandan kadın dayanışmasının giderek arttığını, kadınların eşitsizlikler karşısında daha fazla sesini çıkardığını görüyorum, biliyorum. Ele ele vermeyi, birbirimize destek olmayı, müziğin gücünden faydalanmayı sürdüreceğiz.

Yeşilçam'in GİZLİ KAHRAMANI

Özellikle Kemal Sunal filmlerinin unutulmaz melodilerini yaratan ünlü müzisyen Zafer Dilek, İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği'ne konuk oldu



● Serkan OKAY



Bazı filmler vardır ki melodisini duyar duymaz gözünüzün önünden akmaya başlar şeritler. Filmi o müziksiz, hayatta düşünemezsiniz. O melodiyi çıkarın filmden; tatsız tuzsuz,r uhsuz bir hale dönüşür… Mesela Cahit Berkay'ın Selvi Boylum Al Yazmalım'ı, Melih Kibar'ın Hababam Sınıfı, Özdemir Erdoğan'ın Çöpçüler Kralı'ndaki Gurbet'i, Cahit Oben'in Canım Kardeşim'i, Şükran Ay'ın Vesikalı Yarim'deki Kalbimi Kıra Kıra'sı olmasa, filmlerden aldığınız duygular, imkânı yok bu kadar etkili olamazdı.

Çarşambayı Sel Aldı, Çiçekler Ekiliyor, Yekte, Tokat Sarması, Dilo Dilo Yaylalar, Çiçek Dağı gibi birçok enstrümantal düzenlemeyle Kemal Sunal, Zeki Alasya, Metin Akpınar gibi birçok sinema oyuncusunun filmlerine başka bir boyut ve renk kazandıran, hem kendi adına, hem de Zafer-Banu-Hülya üçlüsü olarak birçok 45'lik ve long play çıkaran, Sezen Aksu, Ajda Pekkan, Edip Akbayram, Bülent Ersoy, Muazzez Abacı gibi birçok ünlü isme de aranjörlük yapan, çok değerli müzik insanı Zafer Dilek şu anda 74 yaşında. 1979 yılı yapımı Şark Bülbülü adlı Kemal Sunal filminde Şaban, biricik sevgilisi Hatice için başlık parası biriktirmek için İstanbul'a gelir ve başlar sevgilisine kavuşma hayalleri kurmaya. Tabi ki fondaki melodi Zafer Dilek'in "Çarşambayı Sel Aldı" parçasıdır.1977 yılı yapımı Sakar Şakir'de ise Gardrop Fuat'la yaşanan diyalogların unutulmaz melodisi yine Zafer Dilek'e ait "Dilo Dilo Yaylalar".

KADIKÖY'DE KLASİKÇİLERLE BULUŞTU



Kadıköy'de İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği'ne konuk olan ünlü müzisyen, klasikçilerle birlikte bir döneme damgasını vuran plaklarını dinledi ve unutulmaz parçalara gitarıyla eşlik ederek zamanda yolculuk yaptı. Kemal Sunal'ın başrolünü üstlendiği filmlerden kesitler izlerken, filmlere eşsiz duygular katan melodileriyle duygusal anlar yaşadı. Zafer Dilek özellikle 70'li yılların müzik açısından çok güçlü eserlerin yaratıldığı yıllar olduğunu söyleyerek şunları kaydetti. "Çok sınırlı imkânlar içinde, günümüzde hala dinlenebilir eserler ortaya koymak gerçekten gurur verici. Sezen Aksu, Ajda Pekkan, Tanju Okan, Muazzez Abacı, Edip Akbayram, Neşe Karaböcek, Mazhar Fuat Özkan gibi birçok ünlü ismin albümlerinin aranjörlüğünü yaptım. Dilden dile dolaşan ve birçok solistin seslendirdiği bestelerim oldu. Mesela "Ah ile vah ile geçti bu ömrüm" parçası bana aittir. Müziği hiç bırakmadım. Şu anda da evimde bulunan home studio'da yeni parçalar üretmeye ve düzenlemeler yapmaya devam ediyorum. Birçok Yeşilçam filminde ürettiğim eserleri dinlemek, bana büyük gurur veriyor ve geçmiş güzel günlere sürüklüyor."

70'li Yıllarda Türkiye:

Sazlı Cazlı Sözlük

70'lerin Türkiyesi'ni müzikal açıdan ele alan bir kitap hazırlandı



Yapı Kredi Yayınları, Derya Bengi'nin hazırladığı "dönem kitapları"na devam ediyor. Daha önce yayımlanan 50'li ve 60'lı yıllar sözlüklerinden sonra bu yıl da 70'ler Türkiyesi'nin renkli dünyasını anlatan 70'li Yıllarda Türkiye: Sazlı Cazlı Sözlük "Görecek Günler Var Daha" kitabı çıktı.

70'li Yıllarda Türkiye: Sazlı Cazlı Sözlük "Görecek Günler Var Daha" kitabı, A'dan Z'ye 1970'li yılların Türkiyesi'nin ritmiyle şarkılar, türküler mırıldanıyor. Müzikten yola çıkarak, siyasi ve kültürel boyutlarıyla oldukça renkli bir dönemde geziniyor, anılar ve anekdotlar derliyor. O günlerin bakışına, mizacına, lisanına, sesine sadık kalmaya, renklerini yansımaya, serüvenine ortak olmaya çalışıyor. Türkiye'nin her bakımdan belki de en zikzaklı ve arabesk yıllarını gözler önüne seriyor. 1970'li yıllar, o dönemin gözü ve diliyle, daha doğrusu o dönemin gazete, dergi, kitap, plak, kaset, televizyon yayınlarının rehberliğinde dile geliyor.

Derya Bengi'nin hazırladığı kitabın Sazlı Cazlı Sözlük olmasının nedeni dönemin müzikleri üzerinden sosyal hayatı ele alması. Abba'dan Zülfü Livaneli'ye, Sezen Aksu'dan Barış Manço'ya pek çok sanatçı kitabın ana malzemesini oluşturuyor. Öte yandan sosyal, siyasal, kültürel gelişmeleri de bu kitapta, hem de en renkli yönleriyle okumak mümkün: Cumhuriyetin 50. yılı, Kıbrıs Barış Harekâtı, Boğaziçi Köprüsü, Anadolu rock ve arabesk müzik, seks filmleri, "Hababam Sınıfı" ve "Baba" filmleri, TRT tartışması, televizyon çılgınlığı, Eurovision, 12 Mart romanları...

"YARINLAR BİZİM..."

Derya Bengi, kitabın önsözünde 70'li yılları şöyle özetliyor: "Görecek günler var daha"... 70'lerde bir alarm gibi çınlayan "Umut" ve "Yarın" sözcüklerinin yankısını çoğaltan bir dizeydi. İster sinema afişinde Yılmaz Güney'in "Umut"u olsun, ister kitapçı vitrininde Pınar Kür'ün iki tekrarlı, üç noktalı Yarın... Yarın...'ı, ve çok daha fazlası, bu iki sözcük, 70'lerin simgesi, ilkesi, ülküsüydü. Orhan Gencebay dozer kepçesi boynunda "Biz görmesek de görecekler var o mutlu yarınları", Ali Rıza Binboğa beş parmağı havada "Yarınlar benim, yarınlar senin, yarınlar onun, yarınlar bizim" diyordu. Binboğa'nın şarkısı dinleyiciyle 1974'ün sonlarında buluşsa da gerçekte 1971'de, 12 Mart'a bir tepki olarak yazılmıştı. İlhan İrem'in 1973 tarihli plağı ise, bir aşk şarkısı dahi olsa, bilmeden, farkına varmadan, üstelik adeta 80'li yıllardan Binboğa'ya sitem yollar gibiydi: "Yarınlar, yarınlar, yarınlar bizim demiştin / Yazık oldu yarınlara / Avunurum anılarla..."

Kadıköylü blues'çular karşıya geçiyor

Blues Gitaristleri Gecesi vol.9, bu kez Beşiktaş'ta yapılacak



Fotoğraflar: Mehmet TAYLANER

İlk olarak 2014 yılının Haziran ayında, müzisyen Alper Durmuş'un blues müziğe gönül vermiş müzisyenleri bir araya getirmesiyle başlayan ve popüleritesi her geçen gün artan Blues Gitaristleri Gecesi, 9. Kez gerçekleştirilecek. Bugüne dek hep Kadıköy'de yapılan bu etkinlik, bu sefer karşı yakaya geçerek Dorock Beşiktaş'ta yapılacak. 23 Ocak Çarşamba akşamı saat 21.00'de başlayacak gecede, 20'yi aşkın blues müzisyeni sahne alacak. Sadece blues severler için değil, Türkiye'nin en yetenekli gitaristlerini tek bir sahnede izlemek isteyenler için unutulmaz bir buluşma vaad eden geceni müzisyen kadrosu ise şu isimlerden oluşacak; Akın Eldes, Alper Durmuş, Batu Mutlugil, Berk Arıhan, Cem Çatık, Deniz Tuzcuoğlu, Efe Ekşioğlu, Emre Karabulut, Eray Arbak, Ergin Kandemir, Erkan Oğur, Gür Akad, Gürkan Özbek, Ozan Yuvarlak, Özgür Hazar, Tanju Eren, Tuncer Tunceli, Uncle James, Volkan Başaran ve House Band grubu (Cevdet Berkay Yavuz, Meriç Memikoğlu, Ömer Alpaslan Karaçalı, Özkan Kaya, Soner Doğanca, Vefa Karatay). "Hadi Blues Dansçıları" ekibinin dans gösterilerinin de sergileneceği gecede sahneye çıkacak tek kadın müzisyen ise Blues Derneği Başkanı da olan Göksenin Tuncalı olacak.

İki yakanın ezgileri



Lozan Mübadilleri Vakfı Korosu, Kadıköy'e geliyor. Koro, her iki yakadan Türkçe ve Yunanca ezgileri dinleyicileriyle buluşturacak. Ücretsiz olarak yapılacak konser, 25 Ocak Cuma akşamı saat 19.00'da Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek. Türkiye ile Yunanistan arasındaki "Nüfus Mübadelesi Sözleşmesi" uyarınca Yunanistan'daki yerleşim yerlerinden Türkiye'ye göç ettirilen mübadiller, onların çocukları ve torunları tarafından 2012'de kurulan Lozan Mübadilleri Vakfı, mübadillerin kültürel değerlerine sahip çıkma ve yaşatma yolunda bir adım atarak 2005'te LMV Korosu'nu kurdu. 100-102 yaşındaki birinci kuşak mübadillerin de, üçüncü, dördüncü kuşaktan gençlerin de yer aldığı koro; mübadil kökenlilerin yanı sıra mübadeleye ve mübadillerin müzik kültürüne ilgi duyan mübadil dostlarına da açık. LMV korosunun repertuvarında, Ege'nin iki yakasında çok uzun yıllardan beri iki dilde söylenen ortak şarkılar, mübadil kökenli bestecilerin eserleri, mübadillerin doğdukları topraklardan getirdikleri türküler, Türkçe, Rumca (Yunanca), Bulgarca (Pomakça), Vlahça, Makedonca şarkılar ve Rumeli Türküleri yer alıyor. LMV Korosu, Türkiye'deki mübadil yerleşim yerlerinin festivallerinde, Yunanistan'daki mübadil derneklerinin etkinliklerinde, belediyelerin davetlisi olarak Türkiye ve Yunanistan'da konserler vermeye devam ediyor.



Türkiye'nin toplumsal cinsiyet tarihi

Prof. Dr. Hülya Şimga Türkiye'deki toplumsal cinsiyet eşitliği ve kadınların hakları üzerine Kadıköylülerle bir söyleşi gerçekleştirdi, toplumsal cinsiyet mücadelesinin ülkemizdeki tarihini anlattı

● Fırat FISTIK



Türkiye'de kadına uygulanan şiddet, taciz, tecavüz ve cinayetler, kadın ve cinsiyet odaklı araştırmaları daha görünür kılıyor. Maltepe Üniversitesi'nden Prof. Dr. Hülya Şimga da toplumsal cinsiyet alanında çalışma yürüten akademisyenlerden biri. Şimga, 12 Ocak Cumartesi günü Kadıköylülerle buluşarak cinsiyet eşitliğini, kadınların haklarını ve Türkiye'de cinsiyet eşitliğinin nasıl sağlanabileceğini tartıştı.

Şimga, ilk olarak toplumsal cinsiyet denince ne anlaşılması gerektiğini şöyle açıkladı:

"Kadın ya da erkek olmak farklılık oluşturan en doğal etken. Dilin, dinin, ırkın farklılık olarak ele alınması toplumsal şartlarla ilişkilidir. Kadın ve erkek ayrımı tarihsel olsa da bir bakıma tarih dışıdır. Toplumsal cinsiyet esas olarak kadın ve erkeğin tüm alanlarda eşit muamele görmelerine dair bir taleptir. Kadına yapılan ayrımcılık sadece kadınlar için aşılması gereken bir sorun değil bir insanlık sorunudur. Bu açıdan yaklaşmazsak temel problemin tespit edilmesi zorlaşır."

KADIN, NEREDEYSE BAŞKA BİR TÜR...

Toplumsal cinsiyetin hiçbir alanda tam olarak sağlanamadığına değinen Şimga, "John Stuart Mill, 'Doğaldan, alışılagelmişi anlıyoruz hala' diyor. Erkek egemenlik de böylesi bir doğallık algısıyla hegemonyayı başarmıştır. Yerkürenin her yanındaki kadınlara karşı uygulanan ayrımcılık çok eskiye gider. Neredeyse kadının başka bir tür olduğunu düşündürten bir ayrımcılık bu." dedi. Erkek ile kadın arasındaki farkı anlatmak için Simone De Beauvoir'in, ötekilik ve başkalık kavramlarını kullandığını belirten Şimga, kadınların toplumsal hayatta varlığını tarihleriyle anlattı: "İnsan hakları içerisinde kadının belirtilmesi 180 yıl, hukuki başlangıcı da 40 yıl önce Birleşmiş Milletler sözleşmesiyle olmuştur. Türkiye'de ise kadınların hak arayışı Osmanlı'nın son dönemlerine kadar gider. Şemsettin Sami, kadınların eğitimine önem vermiş, Tevfik Fikret, kadın haklarını insan haklarının içinde tanımlamıştır. Fikret ve Sami gibi aydınlar kadın- erkek ilişkilerinde reform istemişlerdir. Ancak gelenekçiler karşı çıkmıştır. 2. Meşrutiyet'ten sonra kadın dergileri çıkmaya başlıyor, 1. Dünya Savaşı'nda kadınların iş hayatına katılımı artıyor, dernek örgütlenmeleri ortaya çıkıyor. Kadın hareketi hep kentli orta üst sınıf olagelmiş."

"YASALAR EŞİTLİKÇİ, UYGULANMIYOR"

Şimga, kadın haklarının sadece tabandan gerçekleşemeyeceğini vurgularken, Türkiye'de kadın hareketinin gelişimini şöyle bitiriyor: "1934'te kadınlar seçme seçilme hakkı tanınıyor. Nezihe Muhiddin'in öncülüğünde Türk Kadınlar Birliği kuruluyor. 40'larda dernekler tekrar kuruluyor. Meclis'te 50'lerde kadın oranı yüzde 1'in altında, şu anda yüzde 14'lerdeyiz. 1980'li yıllar ise aktivizm ve feminizm bilincin yükseldiği yıllardır. Medeni kanundaki asıl değişiklikler 2000'lerin başında yaşanmıştır."

'Kültürel görecelilik' kavramının kadınlara büyük zarar verdiğini vurgulayan Şimga, toplumsal cinsiyete inanmayan insanların 'kültürlere saygı göstermek' adı altında eşitlik karşıtı fikirleri savunduğunu söyledi. Şimga, son olarak Türkiye'de yasaların kâğıt üzerinde oldukça eşitlikçi olduğuna dikkat çekerken pratikte uygulanmadığının altını çizdi.



Kadıköy'de kadın sağlığı eğitimi

Kadıköy Belediyesi ve Türkiye Aile Sağlığı ve Planlaması Vakfı işbirliğiyle yürütülen Kadın Sağlığı Eğitim Programı kadınlara aydınlatıcı bilgiler vermeyi sürdürüyor

● Seyhan KALKAN VAYİÇ

Kadıköy Belediyesi ile Türkiye Aile Sağlığı ve Planlaması Vakfı işbirliğinde geçen yıl başlatılan ve Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nde verilen 'Kadın Sağlığı Eğitim Programı' bu yıl da kadınları bilgilendirmeye devam ediyor.

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü'nde Klinik Psikolog olarak görev yapan ve Kadın Sağlığı Eğitim Programı'nda eğitmen olarak yer alan Hande Olgar ile Aysu Sevim, eğitim programının kadınların yaşam ortamlarını iyileştirecek temel koruyucu sağlık davranışlarının geliştirilmesini ve sağlık kurumlarından koruyucu sağlık hizmeti talep bilincinin arttırılmasını amaçladığını söyledi. Eğitimin geçen yıl başladığını dile getiren eğitmen Hande Olgar, "Eğitim 13 hafta sürüyor. Eğitimin gününü ve saatini katılımcı kadınların uygun olduğu zaman dilimine göre belirliyoruz. Aralık ayında başlayan ve 21 Şubat'ta sona erecek ikinci grubun eğitimleri salı ve perşembe günü 10.30 ile 12.00 saatleri arasında yapılıyor. Kayıtlar yapıldıkça yeni gruplar oluşacak ve eğitim devam edecek. " dedi.

Eğitim programı hakkında bilgi edinmek isteyenler (0216) 349 11 89 ile 418 21 75 nolu telefon numarasından Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'ni arayabilirler.

İLETİŞİM, CİNSELLİK, HAKLAR…

Kadınların bedenlerini tanımasının ve haklarını öğrenme ile kamu hizmetlerinden yararlanma konusunda desteklenmesinin eğitimin hedefleri arasında yer aldığına dikkat çeken Aysu Sevim, konuşmasına şöyle devam etti: "Programı kapsamında kadınlara üreme organları ve işlevleri, temizlik ile beslenme, güvenli annelik, doğurganlığın düzenlenmesi, üreme sağlığını koruyucu davranışlar, iletişim, cinsellik, haklar, çocuklar ile ergenlik ve genel sağlığı koruyucu davranışlar hakkında bilgiler veriyoruz."

EMZİRME İLE ANNEDEN BEBEĞE...

Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nde 15 Ocak Salı günü yapılan eğitimde katılımcılara, cinsel yolla geçen bulaşıcı hastalıklar hakkında ayrıntılı ve aydınlatıcı bilgiler verildi. Katılımcıların akıllarına takılan sorulara cevap bulduğu eğitimde Hande Olgar, "Bel soğukluğu, HIV, AIDS, Hepatit B, Frengi, HPV, cinsel ilişki yolu ile geçen hastalıklar içinde yer alıyor. Bu hastalıklar gebelerde ölümlere ve rahim ağzı kanserine de neden oluyor. HPV ve Bel Soğukluğu kısırlığa yol açıyor. Bu hastalıklar kan ile cinsel ilişki yoluyla ve anneden bebeğe geçerek de bulaşabiliyor. Emzirme ile anneden bebeğe Hepatit B ve HPV geçebilir." diyerek bulaşıcı hastalıkların ne kadar tehlikeli olduğuna dikkat çekti.

Eğitime katılan Arzu Tekin ise gazetemize şunları söyledi: "Eğitim çok iyi gidiyor. Edindiğim aydınlatıcı bilgilerin ışığında doğru ile yanlışı ayırdım. Diğer kadınların da bu haktan yararlanmasını istiyorum."



KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen Kök Hücrelerin, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla çok daha zengin ve faydalı olduğu görülmekte...



EMAR ve RÖNTGEN ÇEKLERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA; KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ

27 yıllık kalite doğruluk doğru hizmet

FİZYOREM

Bağdat Cad. Alvark Apt. No:384 D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.

Tel : (0216) 348 80 86 pbx

Kadıköy'den 355 kişi umut ışığı oldu

"Lösemide Donör Ol" kampanyasına katılan 355 kişi kök hücre bağışında bulunarak umut oldu

● Seyhan KALKAN VAYİÇ



Kadıköy Belediyesi ile Kızılay Kadıköy Şubesi, Lösemi tanısı konulan ve ilik nakli olmayı bekleyen 3,5 yaşındaki Öykü Arin Yazıcı ve tüm lösemi hastaları için "Kök hücre bağışı ile yeni yılda mutlu bir öykü yazıyoruz" sloganıyla "Lösemide Donör Ol" kampanyası düzenledi. Kadıköy Belediyesi önünde kurulan Kızılay noktasında gerçekleşen kampanyaya belediye çalışanları, Kadıköylüler ve sanatçılar da kök hücre bağışında bulunarak destek verdi. İki gün süren kampanya sonucunda 355 kişi kök hücre ve 85 kişi de kan bağışında bulundu.

Yapılan kök hücre bağışlarının Kızılay tarafından steril ve güvenli bir ortamda Sağlık Bakanlığı'nın laboratuvarına ulaştırıldığını dile getiren Kızılay Kadıköy Şube Başkanı Numan Hocaoğlu, konuşmasına şöyle devam etti; "Bakanlığın uluslararası olarak çalışan laboratuvarında analizler yapılıyor. Yapılan analizler sonucunda kayıtlı olan ilik nakli bekleyen kişiler ile eşleşmeler sağlanıyor. Uygun eşleşme olduğu zaman donör çağrılıyor ve kapsamlı bir testten geçiriliyor. Ayrıca dünyanın neresinde olursa olsun uygun eşleşme olduğu zaman donör Kızılay aracılığıyla davet ediliyor."

1001. NAKİL GERÇEKLEŞTİ

Kampanyaların devam edeceğinin altını çizen Şube Başkanı Numan Hocaoğlu, sözlerine şu bilgileri ekledi; "Kadıköy Belediyesi ile yürütülen kampanyadan haberdar olan fakat belediye önündeki Kızılay noktasına gelemeyen vatandaşlarımız, Beşiktaş İskelesi'ndeki Kızılay noktasına giderek kök hücre bağışında bulundu. Buradaki iki günlük sonuçlara göre ise 155 kişi kan ve 283 kişi de kök hücre bağışında bulundu. Kadıköy'de iki günün sonunda 638 kişi kök hücre bağışında bulundu. En son 1000. nakil gerçekleşmişti. Ama geçen gün 1001. nakil gerçekleşti. Vatandaşlarımız www.kanver.org sitesine girerek günlük olarak hangi noktalarda kan ve kök hücre bağışı yapıldığını öğrenebilirler."



Bostancı SON VİRAJDA

Birinci Amatör Lig'de 15.grupta mücadele eden Bostancıspor ligin bitimine son üç maç kala şampiyonluk iddiasını koruyor

Geçtiğimiz sezon Süper Amatör Lig'de mücadele eden Yeldeğirmeni, Bostancı ve Fikirtepe Dumlupınar takımlarının üçünün de küme düşmesiyle birlikte yıllar sonra ilk defa Süper Amatör Lig'de bir Kadıköy takımı kalmadı. Fikirtepe'nin altyapı atılımı hamlesiyle liglere katılmama kararının ardından 1. Amatör Lig'de Koşuyolu Spor Kulübü, Bostancı Spor Kulübü ve Yeldeğirmeni Spor Kulübü mücadele etmeye başladı.

Koşuyolu en erken havlu atan takım oldu. İstediği gibi bir sezon geçiremeyen ekip, grupta galibiyet yüzü göremedi. Yeldeğirmeni ise son haftalarda aldığı başarısız sonuçlarla Süper Amatör Lig şansını "başka bahara" bıraktı. Ligde şampiyonluk iddiası devam eden tek takım ise Bostancıspor… Matematiksel olarak mümkün olsa da işleri hiç kolay değil. Bundan üç hafta önce lider olan Bostancı, son maçlarda aldığı mağlubiyetlerle liderliği Selimiye'ye kaptırdı. Ligin bitimine üç maç kalırken, Bostancı bütün maçları kazansa bile Selimiye'nin puan kaybetmesini bekleyecek.



LİDERLİĞİ KAYBETTİ

Bu yıl kuruluşunun ardından 29.yılını geride bırakan Bostancıspor, Süper Amatör Lig'den düşüşünün ardından yeni yönetimi ve kulüp başkan Fatih Bilir ile tekrar Süper Amatör'e çıkmak için ter döküyor. 15. Grupta 27 puanla devam eden Bostancı, bu sene lige Deniz İşletmeleri'ni "8-0"lık bir skorla yenerek başladı. Sezonda Taçspor ve Pendik Kavakpınar galibiyetleri de hemen arkasından geldi. 4. Haftada ilk mağlubiyetini Orhanlıspor'a karşı alan ekip, 5. Haftada Gülensu Spor ve 6.haftada Heybeliada ile berabere kalınca ligdeki avantajını kaybetti. Bu sonuçların hemen ardından toparlanan Bostancı ligdeki en önemli rakiplerinden Selimiye'yi "2-0", ilk devrenin son maçında da Kartal Elçi'yi "2-1" yenerek zirveye tekrar ortak oldu. 10. Haftada Taçspor ile karşılaşan Bostancı "1-0" galip gelerek liderlik koltuğuna oturdu.

Liderlik koltuğundan sonra işler pek iyi gitmedi. Sonraki hafta 1-1 berabere kaldı. Beraberliğin hemen ardından ligde 9 takım olduğu için o hafta maç yapılmadı. Son hafta da Gülensu Spor ile karşılaşan ekip 1-0 yenilince son üç haftada 8 puan kaybetmiş oldu.

BOSTANCI NASIL ŞAMPİYON OLUR?

Ligin bitimine son üç hafta kala Bostancıspor'un 27, lider Selimiye'nin 32 puanı var. Aralarında beş puan fark bulunuyor. Bostancı tüm maçları kazansa dahi Selimiye'nin en az beş puan kaybetmesi lazım. Bostancı'yı zorlu bir fikstür bekliyor. Önümüzdeki hafta form olarak iyi bir sezon geçiren Heybeliada ile karşılaşacak olan Bostancı, sonraki hafta lider Selimiye ile karşılaşacak. Son hafta ise ligde iddiası kalmamış Kartal Elçi, Bostancı'nın konuğu olacak.

6 PUANLIK MAÇ

Bostancı için belki de en önemli hafta 17. Haftada karşılaşacağı Selimiye maçı. Bostancı bu maçı kazandığında hanesine üç puan yazdıracağı gibi, ligdeki en önemli rakibi Selimiye de üç puan kaybetmiş olacak. Yani Bostancı bu maçı kazanır ve Selimiye kalan iki maçının birinde berabere kalırsa Bostancıspor şampiyonluk ipini göğüsleyebilir.

BİRİNCİ AMATÖR LİGDE BU HAFTA

Süper Amatör Lig'in bir alt ligi olan 1. Amatör Lig'de Kadıköy'ü Koşuyolu Spor Kulübü, Bostancı Spor Kulübü ve Yeldeğirmeni Spor Kulübü temsil ediyor. Takımların bu haftaki maçlardan aldığı sonuçlar ve puan tablosundaki yerleri ise şöyle:

17. Grupta mücadele eden Koşuyolu Spor Kulübü'nün hiç galibiyeti ve beraberliği olmazken mağlubiyet serisi 13. maçında da devam etti. Son hafta Beykoz Çavuşbaşı ile oynayan 11–0 mağlup oldu.

16. Grupta mücadele eden Yeldeğirmeni Spor Kulübü, bu hafta Sancaktepe ile karşılaşarak "4– 1" galip ayrıldı. Liderin sekiz puan gerisinde üçüncü sırada yer alan Yeldeğirmeni, Süper Amatör Lig hayalini başka bahara bıraktı.

15. Grupta mücadele eden ve lige fırtına gibi başlayan Bostancı, son haftalardaki kötü gidişe bu hafta da dur diyemedi. Gülsensu Spor ile karşılaşan ekip "1–0" mağlup ayrıldı.

Gelecek hafta Kadıköy ekiplerinin karşılaşacağı takımlar ise şöyle;

KOŞUYOLU – ONAYSPOR

PENDİK KAYNARCA – YELDEĞİRMENİ

HEYBELİADA – BOSTANCI



Suadiye GÜMBÜR GÜMBÜR!

Suadiye Basketbol bu sene altyapı liglerinde aldığı başarılarla adından sıkça söz ettiriyor

Suadiye Basketbol'un bu yıl Türkiye Basketbol Federasyonu tarafından düzenlenen altyapı liglerinin tümünde takımı bulunuyor. Geçtiğimiz haftalarda TOP 16'ya kalması kesinleşen U18 takımının ardından bu hafta U16 takımı da Klasman Ligi'ndeki ilk maçında ligin favorilerinden Dinomo Sk'yı 27 sayı farkla geçerek şampiyonluğa daha ilk maçtan göz kırptı.

Maça etkili başlayan Suadiye, 13–2'lik seri yaptı. Hızlı hücumlardan sayı bulan takım, devreye 14 sayı farkla önde girdi. Devreden sonra topu daha iyi paylaşan sporcular, karşılaşmadan 65–38 galip ayrıldı.

TOP 16'DA

U18 A takımı iki hafta önce Final Grubu 3.maçında Borusan Sk ile karşılaşmış, maça kötü başlayan Suadiye Basketbol, hücumda istediklerini yapamamış ve devreye 13 sayı geride girmişti. Devreden sonra toparlanan ekip, hücumda daha tempolu oynayarak muhteşem bir geri dönüşe imza atarak bitişe ki hafta kala TOP 16'ya kalmayı garantilemişti. Kalan iki maçını da kazanan Suadiye Basket, diğer liglereki maçların tamamlanmasının ardından TOP 16'da mücadele edecek.

YELDEĞİRMENİ BAŞKA BAHARA

Yeldeğirmeni son haftalarda aldığı başarısız sonuçlarla Süper Amatör lige çıkma ihtimalini yitirdi. Birinci Amatör Ligde ligin ilk haftasında Ataşehirgücü'nü "5–0" yenerek lige 'bu yarışta ben de varım' diyerek başlayan Yeldeğirmeni, ardından ikinci haftada Şile'yi "2–1" yendi. Üçüncü haftada Kartal Çavuşoğlu ile "0–0", dördüncü haftada Yamanspor ile "2–2" berabere kalsa da ligdeki liderliğini korudu. Yeldeğirmeni, ilk mağlubiyetini 6.haftada Sancaktepe'ye karşı "2–1"lik skorla aldı ve devre arasına girmeden önceki son maçta Kanlıca'yı "2–0" yenmeyi başardı. Başarılı istatistiğine ikinci devrede de devam eden Yeldeğirmeni iki hafta önce Şile ile karşılaşarak "2–1" galip ayrılırken, geçtiğimiz hafta Kartal Çavuşoğlu'nu "2–0"la geçti. Liderin yalnızca iki puan gerisinde üçüncü sırada yer alan Yeldeğirmeni elindeki şansı iyi değerlendiremedi ve Yamanspor'a "3–2" yenildi. Ne olduysa bu haftadan sonra oldu. Yel değirmeni ardından Valide Tayfun'a "2–1" ve Sancaktepe'ye "4–1" yenildi ve 24 puanda üçüncü olarak kaldı. Ligin bitimine son iki hafta kalırken lider Sancaktepe ile arasında 8 puan bulunan Yeldeğirmeni, son iki hafta kala havlu atmış oldu.

"MAHALLEMİZİN TAKIMI ŞARK ŞİMENDİFER"





Geçtiğimiz yıl kaybettiğimiz mimar, gazeteci ve yazar Aydın Boysan'ın Haydarpaşa Demirsporlu olduğunu biliyor muydunuz?

Mimar, yazar ve gazeteci Aydın Boysan bundan bir yıl önce 5 Ocak'ta Ulus'taki evinde cuma günü organ yetmezliği nedeniyle yaşamını yitirdi. Renkli kişiliğiyle tanınan Boysan'ın kalbine sığdırdığı sevdalardan biri de Haydarpaşa Demirspor sevdasıydı. Boysan'ın o zamanın "Şark Şimendifer Spor Kulübü" ile tanışması ise verdiği bir röportaja göre 1950'lere dayanıyordu. Gazete Kadıköy olarak Boysan'ı bu sebeple tekrar anıyor ve 2014 yılında "topraksaha.net" internet sitesine verdiği röportajdaki "Şark Şimendifer" ile ilgili bölümü paylaşıyoruz.

"DÜNYADA BULUNMAZ BİR SAHAYDI…"

• Çocukluğunuzda o bölgede futbol oynanıyor muydu?

Oynanıyordu tabii. Futbolla orada tanıştım. Arap Kuyusu denen yerde top oynardık. Bizim sahamız da vardı. Şark Şimendifer sahası, takımı da vardı. Forma rengi turuncu-nefti'yidi. Nefti, yeşilin bir tonudur. Dünyada bulunmaz bir sahaydı çünkü saha ortadan kaymıştı. İki yarı sahayı karşılıklı oturtamamışlar. Tribün falan da yoktu. Hatta kaleleri demirdendi. İstanbul'da bir ilkti.

"ŞARK ŞİMENDİFER YAPTIRDI"

• Bir dönem Haydarpaşa'da da Şark Şimendifer isimli bir kulüp varmış, sonradan Haydarpaşa Spor Kulübü adını almış. Bu ismin sebebi neydi?

Şark Şimendifer Kumpanyası diye bir kumpanya vardı, Avrupa'ya tren seferleri de yapardı, onun takımıydı. Bizim Arap Kuyusu'ndaki sahadaki demir kaleleri de kaptanımızın ricasıyla Şark Şimendifer Kumpanyası yaptırmıştı. II. Dünya Kupası'ndan sonra kumpanya kapandı.

• Takımdan unutamadığınız isimler var mı?

Var tabii. Kaptanımız Hayri Bey'di ama herkes "Ayı" Hayri Bey derdi. Acımasızdı, savunmanın ortasında oynardı. Takım kaptanıydı. Kör Ali vardı, kaleciydi. Körden kaleci mi olur? (Gülerek) Yamuk bakardı ama topları kurtarırdı. Karşı takım muhaciminin (hücumcunun) üstüne Ayı Hayri ile koşarlardı. Rakip muhacim topu bırakıp kaçardı. (Gülüşmeler) Çünkü Kör Ali bacak kırardı.

"ŞARK ŞİMENDİFERİ TUTARDIK"

• O dönemde desteklediğiniz bir takım var mıydı? O dönemde İstanbul Ligi meşhurdu.

Lig vardı ama biz öyle lig maçlarına çok gitmezdik, biz mahallemizin takımını tutardık. Şark Şimendifer'i tutardık. Ondan başka takım tutmak haddimiz değildi. Bizim formamız turuncu neftiydi. Bizim takım maça çıktığında karşı takımın midesi bulanırdı formalarımızdan (Gülüşmeler). O dönemde genelde herkes oturduğu semtin takımını tutardı. Mahalle takımları birbirine bağlı insanların takımlarıydı. Üç büyükler de popülerdi.





Bilince erişimin yolları

Fenerbahçe Gönüllüleri, "Accessbars" uygulayıcısı ve Enerji Uzmanı Nihal Coşkun'u konuk etti. Katılımcıların sorularını cevaplayan Nihal Coşkun, Accessbars'ın kafamızdaki 32 noktaya hafif dokunuşlarla yapılan bilinçaltı temizliği enerji çalışması olduğunu söyledi.



Enerjinin kaynağı olmak

Fenerbahçe Gönüllüleri Kişisel Gelişim Uzmanı Feyza Can'ın konuk olduğu 'Enerjinin Kaynağı Olmak' isimli söyleşi düzenledi. Söyleşide, bolluk bereket nasıl tanımlanır, aileden gelen kodlar, para için düşüncelerimiz, zenginlik ve kıtlık bilinci konularında bilgi verildi.



Kulak Anatomisi ve Vertigo

Bostancı Gönüllüleri, Sağlık Komitesi öncülüğünde Kulak Burun Boğaz Uzmanı Dr. Yalçın Özsoy'u konuk etti. Bostancı gönüllü evinde düzenlenen etkinlikte Yalçın Özsoy katılımcılara üst solunum yolları enfeksiyonları, faranjit, sinüzit, kulak ağrıları, kulak anatomisi ve vertigo hakkında bilgi verdi.

"Yenilenebilir Enerji"



Feneryolu Gönüllüleri çocuk komitesi öncülüğünde, Enerji Haftası nedeniyle Dünya Rüzgâr Enerji Birliği Başkan Yardımcısı Prof. Dr. Tanay Sıdkı Uyar'ı konuk etti. Gönüllü evinde eğitimi alan çocukların da katıldığı için etkinlikte konuşan Uyar, yüzde 100 yenilenebilir kaynaklarının kullanımı, kendi enerjimizin üretimi ve enerjinin doğru kullanımı konusunda bilgi aktardı.



Öğrencilerle eğitsel gezi

Göztepe Gönüllüleri Çevre ve Kentlilik Bilinci Komitesinin etkinliğinde, Öğretmen Harun Reşit İlkokulu 2/A Sınıfı öğrencileri ile Can Geyran Deniz Kabukları Merkezini ziyaret etti. Eğitsel gezide öğrenciler, dünyanın çeşitli denizlerinden toplanan deniz kabuklarını görme ve videolu anlatımlarda da, kabuklu deniz canlılarının yaşamları ve beslenmeleri hakkında bilgi edindiler.

Bir Milli Mücadele Kahramanı

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Halkla İlişkiler Komitesi, Araştırmacı yazar Mehmet Dağıstanlı' yı konuk etti. Dağıstanlı, asıl adı Fatma Seher Erden olan milli mücadele kahramanı Kara Fatma'nın 1888 de Erzurum'un Aşkale ilçesinde doğduğunu, genç yaşta emperyalist güçlere direndiğini, dünyada gelişen siyasi olaylara sessiz kalmadığını, Anadolu Kuvay-ı Milliyecilerine silah temin edip, Balkan, Sakarya, İnönü, Dumlupınar savaşlarında çarpışan, dünyada tek istiklal madalyalı kadın kahraman savaşçımız olduğunu söyledi. Dağıstanlı ayrıca 'Kara Fatma' lakabının kendisine Atatürk tarafından verildiğini belirtti.



Duygularını fark et!



Göztepe Gönüllüleri Kişisel Gelişim Komitesi, Bilinçaltı ve Enerji Uzmanı Biyolog Buket Elbeyoğlu'nun konuk olduğu söyleşi düzenledi. Elbeyoğlu, duygularımızda genetik yapımızın rolü, bilinçaltı kayıtlarımızın etkisi, duygularımızın bizi nasıl yönettiği, hayatımızı nasıl şekillendirdiği, ruh ve beden sağlığımızı nasıl etkilediğini anlattı.



Çocuklar için Müzikli Masal Saati

Suadiye Gönüllüleri, velileriyle birlikte Münevver Şefik Fergar İlkokulu'ndan 15 öğrenciyi Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde düzenlenen Müzikli Masal Saati etkinliğine götürdü. Çocuklar dünyanın farklı kültürlerinden masalları heyecanla dinlediler ve seyrettiler.



Mucizevî bedenler

Erenköy Gönüllüleri Sağlık ve Engelliler Komitesi'nin Caddebostan Kültür Merkezinde düzenlediği ve yoğun ilgi gören konferansın konuğu Genel Cerrahi Uzmanı Prof. Dr. Murat Aksoy'du. Murat Aksoy, "Öyle bir vücutta yaşıyoruz ki, bu mucizevi bedenimizin en önemli organı ve yüzde 80'i su olan beynimizi sağlıklı tutmak için sürekli çalıştırmak gerekiyor, eğer bir hobiniz varsa sağlıklı yaşlanma şansına sahipsiniz. Üstelik hobiler ruhsal değil fiziksel sağlığınıza da katkılar sağlıyor. Sosyal ilişkileri kuvvetli olan kişilerin zayıf olan kişilere oranla yaşam şansı yüzde 50 daha yüksek. Sağlıklı yiyeceklerle dengeli beslenin, bağırsaklardaki bakteriler bizim sağlığımızla direkt ilişkilidir. Çünkü yapı taşlarımızı oluşturan yiyecekler oradan emiliyor." şeklinde konuştu. Murat Aksoy, konferansın ikinci bölümünde kitaplarını imzaladı ve izleyicilerin merak ettiği sorulara detaylı cevap verdi.



"Estetik, bir sanattır"

Zühtüpaşa Gönüllüleri, Medikal Estetik Hekimi Dr. Pınar Uğur'u konuk etti. Estetiğin bir sanat olduğunu söyleyen Pınar Uğur, "Medikal estetik, tıbbi işlemlerle aynı gibi görünse de aslında aralarında çok büyük temel farklılıkları vardır. Medikal estetik uygulamalarında genel anestezi, ameliyat yoktur, sadece dışarıdan müdahale vardır. Çoğunlukla deri altına enjeksiyon şeklinde görülür, cildin ve yüz hatlarının belli oranları vardır. Daha dolgun dudaklara sahip olmak, cilt kırışıklıklarını gidermek, buruna dolgu yöntemleriyle şekil vermek estetiğin uygulamalarına birer örnektir." dedi.

Stres enerjisini doğru kullanmak

Moda Gönüllüleri, Barış Manço Kültür Merkezi'nde Yaşam Koçu Sema Özer Özdemir'in konuk olduğu 'Stres Enerjisini Doğru Kullanmak' isimli seminer düzenledi. Stresin, vücudumuzda var olan ve hormonlarımızı harekete geçiren bir durum olduğunu belirten Özdemir, "Stresin psikolojik ve fizyolojik etkileri vardır. Aslında yeterli düzeyde tutup, kontrol altına alabilirsek, bedenimizi harekete geçiren ve hayatımızı devam ettirmemizi sağlayan enerjidir. Kontrol altına alınması konusunda meditasyon, yoga ve olumlamalarla destek alınabilir." dedi.





Her şey kediler için...

Rasimpaşa Gönüllüleri, Hayvan Hakları Komitesinin öncülüğünde sokak kedilerinin soğuk hava şartlarına karşı barınabilmeleri için kedi evi yaptı. Tasarım Atölyesi Kadıköy'de yapılan etkinliğe gönüllülerin yanı sıra, mahalle sakinleri, serüven kültür grubu gençleri ve çeşitli semtlerden gelen hayvan severler katıldı. Etkinlikte yapılan kedi evleri daha sonra mahallede kedilerin yaşadığı yerlere bırakıldı.



Mandala
Dokuma Atölyesi

Rasimpaşa Gönüllü Evinde Dilek Altunay tarafından 'Mandala Dokuma' atölye çalışması gerçekleştirildi. Gönüllüler, mandala dokuma atölyesinde, renk renk ilmek ilmek mandalalar dokudu.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ
HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

18 – 25 OCAK 2019
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

ANNE BABAYA DUYULAN ÖFKE
Bioenerji Uzmanı Gelengül İmamoğlu
Tarih/Saat: 19.01.2019 /16.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

ZEKİ ÇETİN'LE SANAT ve MÜZİK
Ses Sanatçısı Zeki Çetin
Tarih/saat: 21.01.2019 /14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

SERTAÇ TEZEREN MODA TSM KOROSU
Şef Sertaç Tezeren
Tarih/Saat: 21.01.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

OF HAYRAT TSM KOROSU
Şef Serhat Sarpel
Tarih/Saat: 22.01.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"VAZGEÇİLMEK"
Yönetim Koçu Filiz Cüretlibatur
Tarih/Saat: 22.01.2019 /13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

CEM ADALI TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU
Şef Cem Adalı
Tarih/Saat: 23.01.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

TOHUMDAN SOFRAYA GIDA GÜVENLİĞİ
Buğday Derneği Başkanı Turgay Özçelik
Tarih/Saat: 23.01.2019 /13.00
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

ŞİİR DİNLETİSİ
Melahat Babalık
Tarih/Saat:23.01.2019 /14.00
Yer: Bostancı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

HOBİ GÜNLERİ
Tarih/Saat: 23.01.2019 /13.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

TÜRKİYE ve DÜNYADAKİ DÜNYA MİRASLARI
Dünya Mirası Gezginleri Derneği
Yönetim Kurulu Üyesi Sema Özgül
Tarih/Saat: 23.01.2019 /14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

18.YY OSMANLI SANATI VE MİMARLIĞI
Gedik Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi
Öğretim Üyesi Prof. Dr. Filiz Özer
Tarih/Saat: 24.01.2019 /14.00
Yer: CKM B Salonu
Düzenleyen Suadiye Gönüllüleri

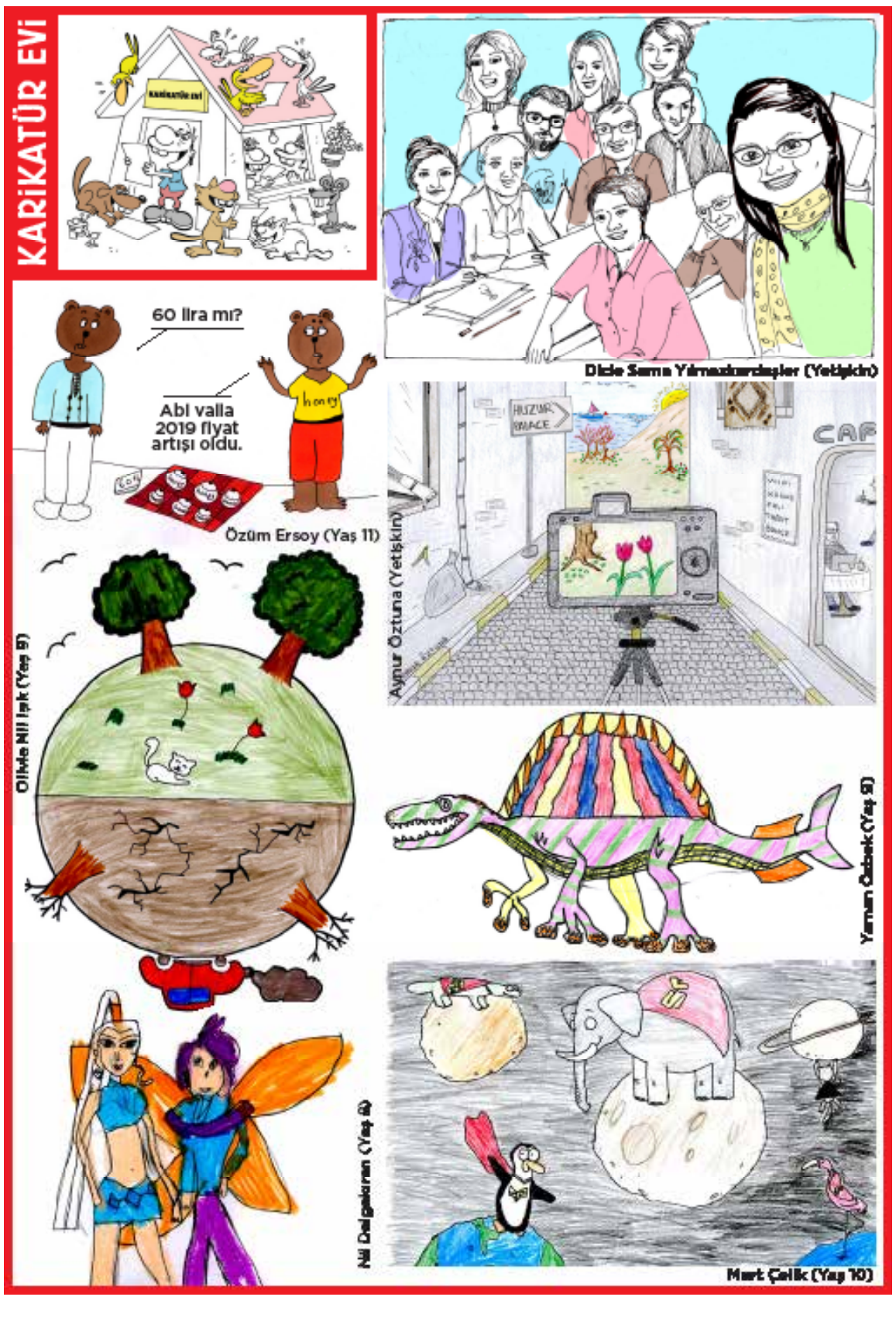
"HAYATININ ŞEFİ OL"
Şef Yeşim Kaya
Tarih/Saat: 24.01.2019 /14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

CÜZZAM HAFTASI NEDENİYLE TÜRKAN SAYLAN BELGESEL GÖSTERİMİ
Tarih/saat: 24.01.2019 /15.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

VEDİK ASTROLOJİ İLE 2019
Vedik Astrolog Şebnem Ekşib
Tarih/Saat: 25.01.2019 /14.00
Yer: Erenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri



Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak





ALİ NAZİK KEBABI

MALZEMELER;
Beğendisi için;
3-4 adet patlıcan
1 bardak süzme yoğurt
2 diş sarımsak
Tuz, Karabiber
Kıyması için;
250 gram orta yağlı kıyma
1 baş soğan
1 büyük domates
1 yeşil biber
3-4 yemek kaşığı sıvı yağ
Yarım yemek kaşığı biber salçası

YAPILIŞI;
Kıymayı ve yağı tavaya alın, yemeklik şekilde doğranmış soğanla kavurun. Doğranmış yeşil biber ve küp şeklinde doğranmış domatesleri ekleyin. Domatesler suyunu saldığında biber salçasını ekleyin. Tuz ve karabiberini ayarlayıp ilave edin. Patlıcanları közleyin. Közlendikten sonra kabuklarını soyup küp şeklinde doğrayın. Diğer tarafta ise ezilmiş süzme yoğurdu sarımsaklı hazırlayın, patlıcanlar biraz soğuduktan sonra yoğurtla iyice karıştırın. Servis için beğendiyi tabağa alıp üzerine kıymayı ekleyin. Dilediğiniz şekilde süsleyebilirsiniz.

OMAÇ (KAHVALTI İÇİN)

MALZEMELER;
2 yumurta
Yarım yufka ekmek
2 yemek kaşığı dolu dolu tereyağı

YAPILIŞI;
Öncelikle yufka ekmeğimizi ellerimizle parçalara bölelim. Tereyağını eritelim köpürünce çırpılmış iki yumurtayı dökelim ve yarı pişik haline geldiğinde yufka ekmekleri koyalım, güzelce



karıştıralım, yumurtaları ezmeden. Biraz ocakta karıştırarak tereyağın bütün yufka ekmeklere karışmasını sağlayalım. Ocağın altını kapatalım ve sıcak sıcak servis yapalım. Tarçın serpebilirsiniz.

SEMSEK URFA USULÜ

MALZEMELER;
İç harcı için:
500 gr (kuzu) orta yağlı kıyma
Yarım demet maydanoz
3 adet kuru soğan
1 yemek kaşığı isot
1 tutam karabiber
1 tutam kimyon
1 tutam tuz
Hamuru için:
1 tutam tuz
4 su bardağı un
1 yumurta, 1-2 yemek kaşığı yoğurt (kıtır kıtır olsun diye)

YAPILIŞI;
Kıymayı soğanla birlikte kavurun, kavrulurken içine baharatları ekleyin. En son kapatmadan önce kıyılan maydanozları ekleyin ve soğumaya bırakın. Hamur



yoğurun ve ceviz büyüklüğünde 17 parçaya bölün, parçaları merdane yardımıyla avuç büyüklüğünde açın, açılan her bir hamurun yarısına bir yemek kaşığı hazırladığımız kıyma harcından koyun ve yarım ay şeklinde kapatın. (Bu kapatma işlemini bir çay tabağı ile yapabilirsiniz.) Daha sonra çok kızgın ateşte kızartın. Çok hızlı bir şekilde kızardığından başında beklemenizi tavsiye ederim.

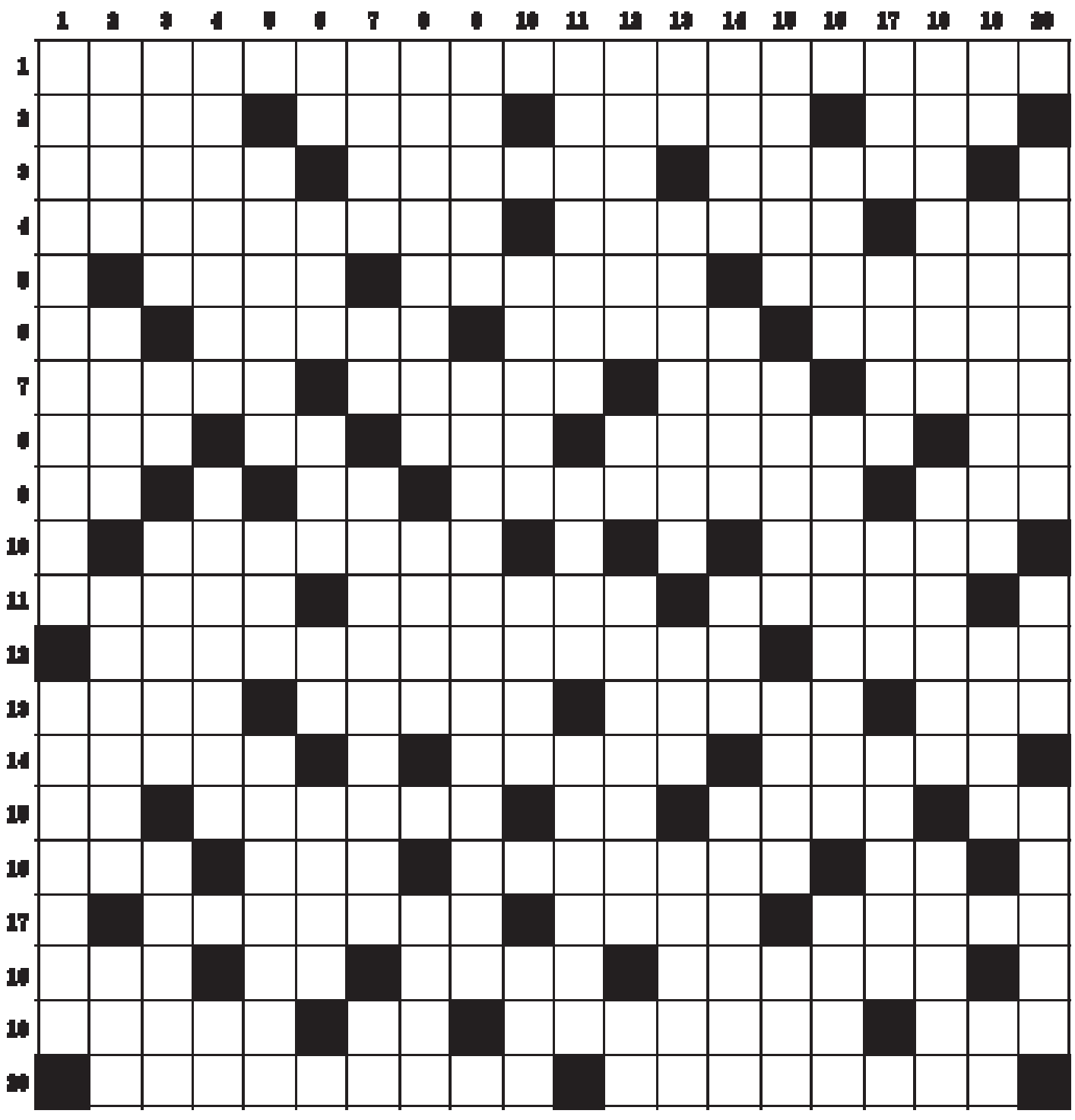
Afiyet olsun...

BULMACA

SOLDAN SAĞA:
1-Yazar Halikarnas Balıkçısı'nın asıl adı. 2-Meydan, saha... Klasik Türk müziğinde tempo... Bir uyarıyı, bir tehlikeyi bildirmek için verilen işaret... Oyuk ya da çukur bir şeyin en alt bölümü. 3-Kaçma, kurtulma... Zerdüştçülük'ün kutsal kitabı... Yönlü bir eksen üzerinde bir noktanın, başlangıç noktasına olan uzaklığının cebirsel değeri. 4-'Tepenin Ardı',' 'Abluka' gibi filmleriyle tanınan yönetmen... Eğik yazı, yatık yazı... Gözde sarıya çalar kestane rengi. 5-Mantar meşesi... Uyma, boyun eğme... Parlaklık, göz alıcılık. 6-İtalya'da bir ırmak... "Haydi Abbas ... tamam / Akşam diyordun işte oldu akşam / Kur bakalım çilingir soframızı / Dinsin artık bu kalp ağrısı" (Cahit Sıtkı Tarancı)... Umumi... Provada geçici olarak bir giysiye iliştirilmiş olan parça. 7-Duvar şamdanı, duvar lambası... Eski dilde borçlar... Ani bir değişiklik sonucunda ortaya çıkan şaşkınlık... Almanya'da bir kent. 8-'... Sürer' (Aktris)... Sahip... Aile bireylerinden birinin sorumluluğunu üstünden atma, aileden saymama... Kan bağıyla birbirine bağlı olan kimseler... Lantan elementinin simgesi. 9-İskambilde birli... '... Sheeran' (Şarkıcı)... Bir operanın sözlerinin yazılı bulunduğu kitap... Bir tarikat ya da sanatın kurucusu. 10-'Yves ' (Şarkıcı, aktör)... Bir tür domino oyunu. 11-Söylenen sözün tersini kastederek kişiyle ya da olayla alay etme... Yazarı bilinmeyen, anonim... 'Avni ...' (Ressam). 12-'Bir Düğün Gecesi'nin yazarı... Pervane. 13-Sonsuzluk... Otomobilin ön düzeninde bulunan, her yöne dönebilen ve mafsal olarak kullanılan küre biçiminde bir parça... Doğa, tabiat... Birinci olarak, en başta. 14-Bir şeyi korumak için kendi biçimine göre, çoğunlukla yumuşak bir nesneden yapılmış özel kap... Kirpik boyası, maskara... Üflemeli bir çalgı. 15-Argoda esrar... Tekçilik... Anadolu Ajansı'nın kısaltması... Haset, kıskançlık... Kilometrenin kısa yazılışı. 16-Amerikan elmasından çıkan zamk... İddia, sav... Üstderi... Takım sözcüğünün kısaltması. 17-Abone olma durumunu gösteren belge... Deride geniş leke... Bolu'da bir göl. 18-Tepkili uçak... Sıhhi tesisatta su borusunu üç yönlü kullanabilme durumuna getiren parça... Tokat'ın bir ilçesi... Tarihte, yoksullara ve öğrencilere yemek dağıtmak için kurulmuş hayır kurumu. 19-Yok etme, giderme... Bir nota... Belli olmayan bir süre erteleme... Avrupa'da bir ırmak. 20-Çalmak, aşırmak... Sadrazamlık göreviyle yükümlü olmayan ve Osmanlı ordusunun komutanlığını yapan vezirin unvanı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Ayna', 'Daire', 'Üç Hayat' gibi filmleriyle tanınan yönetmen... Canlıların hem kendi aralarındaki hem de çevreleriyle olan ilişkilerini tek tek ya da birlikte inceleyen bilim dalı. 2-Acınacak, acıklı... Bestecinin, besteleniş sırasına göre numaralanmış müzik eseri... Uğur Mumcu'nun bir kitabı... Sıkıntı verme, üzme. 3-Mirasçı... Lorentiyum elementinin simgesi... Örnek olmaya değer kimse ya da şey, örnek, paradigma... Taşıt dizisi. 4-Geleneksel... Bir fabrikayı, bir havaalanını, bir spor kuruluşunu ya da bir askeri birliği etkinlik göstermesi için gerekli araç ve gereçlerle donatma... Bir nota. 5-Kalınca kabuklu bir üzüm türü... Eski dilde çivit... Fotoğraf belgeliği. 6-Bir gösterme sıfatı... Eskiden boyacılıkta kullanılan Hint zamkı... Takım, grup... Erken... Nine. 7-Eserler... İlkel benlik... Renkkörlüğü hastalığına verilen ad... Fas'ın plaka işareti. 8-Örtü... Bir şeyin niteliklerini övme... Bir işteki engelleri yenme kararı. 9-'Selim ...' (Yazar)... Kadıköy'de bir semt. 10-Ameirka'nın tropikal bölgelerinde yaşayan kimi kemiricilerin ortak adı... 'Salvador ...' (Ressam)... Yedi yaşından büyük erkek boz deve. 11-Kesinlikle... Bir şehir ya da bir bölge avukatlarının bağlı oldukları meslek kuruluşu... Üst görevlinin yanında bulunan kimseler, alt kademedekiler. 12-Halk dilinde cüzzamlı... Utanma, utanç duyma... Kırklareli'nin Demirköy ilçesine bağlı bir belde... Bilinç. 13-Baryum elementinin simgesi... Mütareke... Dili tutulmuş, dilsiz... '... Zola' (Yazar). 14-Asya'da bir göl... Mecazen, çok zengin kimse... Bir futbol terimi... Dilbilgisi kitabı. 15-Fransa'da ortaya çıkıp daha sonra Avrupa'ya yayılmış olan yapı, mobilya, giyim vb. ne ait bir üslup... Asya'da bir ülke... Bir meyve... Fakat, lakin. 16-Güldürü niteliğinde kısa oyun... Gelibolu Yarımadası'nın batı kıyısında bir burun... Yunan mitolojisinde savaş tanrısı. 17-Bayağı... Olay, hadise... Dogma, inak... Mertebe, derece, paye. 18-Toza benzer biçimde ince ince yağan şey... Çabuk pişen, pişeğen... Damla. 19-Uzunçalar da denilen plak türünün kısa yazılışı... Dolambaçlı... Haberci... Yiğit, kahraman. 20-Bülent Ecevit'in, Doğan Canku tarafından bestelenmiş bir şiiri... Kudret, iktidar... Bataklık gazı.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Erden Kıral, Arif Damar 2-Neo, İrs, Mahrem, Esame 3-Galoş, Iramak, Ran, Sit 4-İlam, Alaz, Vagonet, Po 5-Punt, Koka, Azamet 6-Ca, Rulo, Nodul, Yemeni 7-Epigrafi, Na, Ahu, An 8-Zara, Tevrat, Rh, Ho 9-Tifo, Zapturapt 10-Ali Sami Boyar, Logo, Er 11-Roketatar, Yamato, Ora 12-Kalamar, Ani, Te, Alev 13-Çapa, Enik, Alkolik, Te 14-Al, Mali, Sol, Anilin 15-Birecik, Itri, Esans 16-Alaçık, Eko, Kat, Fa 17-Lopez, Dinleti, Limaki 18-Oz, Şahika, Malta, İkaz 19-Zaim, Eza, Belçika, Ava 20-Noel, İftar, Emaye, Th.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Engin Cezzar, Çakaloz 2-Real, Apa, Lokal, Lozan 3-Dolap, İrtikap, Bap, İo 4-Omurga, Selamiçeşme 5-Niş, Nur, Pata, Arıza 6-Kr, Atlas, Mamelek, He 7-Isıl, Of, Titanic, Dizi 8-Rak, İtibari, İtikaf 9-Amazon, Efor, Ksk, Na 10-Lam, Konvoy, El, Ba 11-Havadar, Aynalı Kemer 12-Arka, Azrail, Total 13-Re, Galata, Kar, İlçe 14-İmroz, Platonik, Tim 15-Anayurt Oteli, Alaka 16-Deneme, Hugo, İleti, Ay 17-As, Tema, Ro, Akis, Mi 18-Mas, Tenha, Ol, Nafaka 19-Amip, Operet, Nakavt 20-Retorik, Travers, İzah.

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7 Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 972 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 18 – 24 OCAK 2019

Mutlu İnsanlar

"Hayatımın dönüm noktası: GENÇLİK SANAT MERKEZİ"

"Mutlu İnsanlar Mutlu Hikâyeler" yazı dizisi bu hafta Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nde ders alan Murat Karakoç'un hikâyesi ile devam ediyor. Murat Karakoç, "Gençlik Sanat beni inşaattan kurtardı ve meslek edinmemi sağladı. Hayatımın dönüm noktası oldu" diyor

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Kadıköy Belediyesi'nin sosyal belediyecilik ilkesi doğrultusunda hayata geçirdiği projeler, Kadıköylerin sağlığını korumaya, eğitim hayatına katkı sunmaya, sosyal ve kültürel yaşamını renklendirmeye devam ediyor. Bu projeler sadece Kadıköylülerin değil herkesin yaşamına dokunuyor ve yön veriyor. Biz de Gazete Kadıköy olarak "Mutlu İnsanlar Mutlu Hikâyeler" yazı dizisi kapsamında bu projelerin adeta sihirli bir değnek misali dokunduğu kişilerin mutlu hikâyelerine sayfamızda yer vermeye ve sizlerle paylaşmaya devam ediyoruz. Bu haftaki konuğumuz ise 11 yıl önce Van'dan İstanbul'a göç eden, ailesine destek olmak için ortaokuldan sonra okulu bırakmak zorunda kalan, uzun süre tekstilde ve inşaatta çalışan, annesiyle babasının fedakâr oğlu ve kardeşlerinin sevgili abisi Murat Karakoç.



"BEYLİKDÜZÜ'NDEN KADIKÖY'E"

"Müzik her zaman benim hayatımda vardı. Ortaokul son sınıfa kadar hep korolarda yer aldım. Çünkü şarkı söylemeyi çok severdim. Küçükken el süpürgesini enstrüman yapardım ve şarkı söylerdim. İnşaatta çalıştığım dönem kendimi kötü hissettiğim zaman da hep şarkı mırıldanırdım ve kendimi iyi hissederdim." diyen Murat Karakoç, Beylikdüzü'nden gitar, solfej, şan ve drama dersi almak için her çarşamba Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'ne geliyor. Kadıköy Belediyesi'nin önemli sosyal projelerinden biri olan Gençlik Sanat Merkezi ile olan güçlü bağını ve merkezin hayatına kattıklarını dinlemek için Murat Karakoç'a kulak verelim:

"Bir gün rastgele müzik aletleri satan bir yere gittim. Kendime ayırdığım bayram harçlığı ile gitar aldım. Ve nasıl öğrenebilirim diye çok araştırdım. Araştırmalarım sonucunda ücretsiz ders veren yerlerin olduğunu öğrendim. Ders için gittiğim Gölge Sanat Merkezi'nde bir arkadaşım Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'ni önerdi. Kendisi de orada ders alıyormuş. Halk Eğitim Merkezi'ne gittiğimde kayıtlar bitmişti. Ama derslere misafir öğrenci olarak girdim. Bir gün arkadaşlarımızla sohbet ediyorduk. Sohbet sırasında Gençlik Sanat Merkezi'nden bahsedildi. Kayıtları yeni başlamıştı. Hemen kayıt yaptırdım. İlk önce dramaya yazıldım." diyor.

"GÜLERYÜZLÜ BİR EĞİTMEN KADROSU"

Yüzünde kocaman bir gülümseme ve gözlerindeki ışıltıyla Gençlik Sanat'ta olmanın verdiği mutluluğu her saniye hissettiren Murat Karakoç konuşmasını şöyle sürdürüyor; "Bir yıldır Gençlik Sanat Merkezi'nde gitar, solfej, şan ve drama dersi alıyorum. Derslere izin günüm olan çarşamba günü geliyorum. 17.00 ile 22.00 saatleri arasında merkezdeyim. Merkezdeki eğitmenlerin hepsi çok güler yüzlü. Onlardan çok şey öğrendim ve öğrenmeye devam ediyorum. Burası özgüven konusunda çok şey kattı. Sosyalleşmeme yardımcı oldu. Gençlik Sanat'ta öğrendiklerim sayesinde bir müzik merkezinde gitar dersi veriyorum. Burada öğrenci orada ise eğitmen oluyorum. Öğrendiklerimi kursa gelen kişilerle paylaşıyorum. Gençlik Sanat beni inşaattan kurtardı ve meslek edinmemi sağladı. Hayatımın dönüm noktası oldu. Hayatımın her köşesine dokundu. Sanatı seven herkes mutlaka buraya gelmeli."

"KADIKÖY'DE YAŞAMAK İSTİYORUM"

Kadıköy'e geldiği zaman kendisini çok farklı ve iyi hissettiğini dile getiren Murat Karakoç, sözlerine şunları ekliyor; "Burası sanat ile yaşayan bir ilçe. Kediler ve köpekler insanlardan kaçmıyor. Ayrı bir havası var. İleride Kadıköy'e taşınmak ve burada yaşamak istiyorum."

TARİHİ BİNADA GENÇLİĞİN SANATI

Kadıköylü 14 yaş üstü gençleri, tarihi bir atmosferde müzik ve drama ile buluşturan Gençlik Sanat Merkezi, sanatın özgür ve yaratıcı gücünü tüm kente yaymayı hedefliyor.
Çalışmaların gerçekleştirileceği tarihi bina 1800'lerin sonlarında yapılmış, zaman içinde çeşitli işlevlerde kullanılmış, daha sonra bakımsızlık nedeniyle harabe haline gelmişti. Kadıköy Belediyesi tarafından satın alınarak kamulaştırılıp, aslına uygun olarak restore edilen bina yeniden hayata geçirildi ve 26 Ekim 2016 günü açılışı yapıldı.
Kadıköy Gençlik Sanat Merkezi'nde 6 derslik, Çalgı Bakım ve Onarım Atölyesi, Sergi Salonu, 90 izleyici kapasiteli performans salonu, müzik dinleme ve film izleme odası, konferans alanları bulunuyor. Gençlik Sanat Merkezi'nde müzik, yaratıcı drama ve dans dersleri veriliyor.
Müzik eğitimi branşlarından, Gitar, Yan Flüt, Ses Eğitimi, Akordeon, Viyola, Viyolonsel, Ney, Bağlama, Keman, Klasik Kemençe dersleri haftada bir gün yarım saat birebir ders şeklinde yapılıyor.
Klasik Türk Müziği, Sinema Yoluyla Felsefe ve Psikoloji, Vurmalı Çalgılar, Dans ve Yaratıcı Drama dersleri ise haftada bir gün üç saat grup dersleri şeklinde oluyor.
GSM, Kadıköy Belediyesi'nin bir kültür sanat hizmeti ve tamamen ücretsiz.
Adres: Acıbadem Mahallesi, Nazif Bey Sokak, No: 17 Kadıköy / İstanbul
Telefon: 0549 794 53 68 – 0530 153 16 07





Mutlu Hikayeler

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ