



Mutlu İnsanlar Mutlu Hikayeler

4

"Mutlu İnsanlar Mutlu Hikâyeler" yazı dizisi bu hafta Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Evi'ne eşini götüren Ömür Kınacıoğlu'nun hikâyesiyle devam ediyor. Kınacıoğlu, "Bu merkez bize biraz da olsa nefes alma, huzur bulma yeri" diyor ● Sayfa 16'da

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 971

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

11 - 17 OCAK 2019

Kadıköy'den kadınlara iş yaşlılara bakım!

Kadıköy Belediyesi kadınlara ve yaşlılara yönelik çalışmalarına devam ediyor. Evde Temizlik Hizmeti ile 65 yaş üstü Kadıköylülere temizlik hizmeti veren Kadıköy Belediyesi, Kadın Emegini Değerlendirme Vakfı (KEDV) ile de el ele verdi; hem yaşlılara bakım hizmeti vermek hem de kadınlara istihdam sağlamak için işbirliği protokolü imzaladı ● Sayfa 8 ve 9'da

Köpekler

ZEYNEP DİREK 9'da



Yanan yanana...

UĞUR VARDAN 7'de



Şimdi ne yazacağım?

MÜGE İPLİKÇİ 10'da



Dışarıda
kar yağıyor

BAĞIŞ ERTEN 13'te



Semtın zanaatkâr gitaristleri

Kadıköylü iki elektrik gitar yapımcısı Tolga Can Şişman ve Bilge Han Deniz, kişisel meraklarını tutkuyla birleştirip yeni tasarımlara imza atıyorlar ● Sayfa 7'de



Görme engelli kadın bisikletçileri ve pedal arkadaşlarını biraraya getiren "Zincir Kıran Kadınlar", iki kişilik tandem bisikletlerle İstanbul'un altını üstüne getiriyor ● Sayfa 13'te

Zincirleri kırmak için pedallıyorlar



Kadıköylü ücretli poşete ne diyor?

» Yeni yılda plastik poşetler alışverişte parayla satılmaya başlandı. Tartışma yaratan düzenlemeyi Kadıköylü vatandaşlara ve esnafa sorduk, ilginç yanıtlar aldık ● Sayfa 2'de



Zihnipaşa'nın patentli kurabiyesi

» Erenköy'deki Halk Eğitim Merkezi öğretmen ve kursiyerleri kurabiye üretti, patentini aldı ve markalaştı. Amaç, "Zihnipaşa Kurabiyesi"nin yaygınlaşarak, tüm damakları tatlandırması... ● Sayfa 9'da

Öykü için seferber oldular

Kadıköy Belediyesi ile Kızılay Kadıköy Şubesi'nin iki gün süren "Lösemide Donör Ol" kampanyasında belediye çalışanları başta olmak üzere vatandaşlar ve sanatçılar yoğun ilgi gösterdi ● Sayfa 12'de



Verem can almaya devam ediyor

Dünyada her yıl 15 milyona yakın insan verem oluyor, 1 buçuk milyon insan da vereme bağlı olarak hayatını kaybediyor. Prof. Dr. Zeki Kılıçaslan hastalıkla ilgili her şeyi gazetemize anlattı ● Sayfa 12'de



Kadıköylünün plastik poşetle imtihanı

Plastik poşetlerin alışveriş noktalarında parayla satılmaya başlanması birçok tartışmayı beraberinde getirdi. Biz de düzenlemeyi Kadıköylü vatandaşlara ve çarşı esnafına sorduk

● Alper Kaan YURDAKUL – Fırat FISTIK

Çevre Kanunu ve Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapan Kanun'da yer alan düzenleme uyarınca, plastik alışveriş poşetleri en az 25 kuruştan satılmaya başlandı. Plastik poşetleri ücretsiz veren satış noktalarına ise kapalı satış alanının her metrekaresi için 10 lira idari para cezası kesiliyor. Yeni yılda yürürlüğe giren düzenleme tartışılmaya devam ediyor. Bazı vatandaşlar 25 kuruşluk ücreti fazla bulurken ücretin büyük kısmının vergi olarak alınmasından şikâyetçi. Bazı vatandaşlar ise plastik poşetlerin ücretli olmasının doğayı koruyacağını ve iyi bir adım olduğunu düşünüyor. Gazete Kadıköy olarak, bu sene ülke genelinde kullanımı azaltılmaya çalışılan plastik poşetlerin ücretli hale getirilmesini Kadıköylülere ve Çarşı esnafına sorduk.



bulduğunu dillendiren bir vatandaş, “Önce milleti eğiteceksin. Çevreyi kirletmemeyi, dönüştürülebilir atıkları geri dönüşüme göndermeyi öğreteceksin. Ondan sonra poşet zaten kendiliğinden azalır.” derken, bir başka vatandaş, “Maksat kendilerinin cebini doldurmaktır. Doğayı düşündükleri için yaptıklarını düşünüyorum.” şeklinde konuşuyor.

“ESNAFA TEPKİ YAĞIYOR”

Mikrofon uzattığımız esnaf ise vatandaşların kendilerine gösterdikleri tepkiden şikâyetçi. Çarşıda bir büfe işletmecisi “Yılbaşından beri baya düştü poşet alımı. Ben bu işin taraftarıyım. Çevre için çok güzel bir şey fakat vatandaş buna karşı. Küçük esnafın başı belaya giriyor. Bize herkes laf söylüyor. Poşet paralı desem olmuyor, parasız desem olmuyor.” diyor.

Tekstil ürünleri satan bir mağaza çalışanı, “Genellikle sadece marketlerde olduğunu sanıyorlar. Onun için buraya gelince ‘sizde de mi?’ diye tepki gösteriyorlar. Yüzde 10'luk kesim ‘zaten yurtdışında da böyle’ diyerek desteklerken geri kalanlar poşete para vermek istemiyor. Bir de ‘Sizin reklamınızı yapıyoruz biz. O zaman siz bize paran verin’ diyenler var. Beş gün önce reklam parası olarak düşünmüyorlardı ama poşet ücretli olunca reklam diye düşünmeye başladılar.” diyor. Bir başka mağaza çalışanı ise poşet kullanımının nispeten azaldığını söyleyerek, “Sadece marketlerde yasak sanıyorlar. Ücretli olması pek tasvip edilmiyor.” diyor.



“ŞU ÇANTAMIN GÜZELLİĞİNE BAK”

Konuştuğumuz Kadıköylülerin büyük çoğunluğu düzenlemeye çevre açısından olumlu yaklaşıyor. Bir vatandaş “Bayılıyorum. Şu çantamın güzelliğine bak. Eskiden neydi öyle” diyerek memnuniyetini dile getiriyor. Bir diğeri ise “Bir sigara için bile gereksiz yere poşet alıyorduk. Bunların önüne geçildi.” diyor.

“ÖNCE MİLLETİ EĞİTECEKSİN...”

Fakat düzenlemeyi destekleyenler dahi ücretin yüksek oluşu ve büyük kısmının vergi olarak alınmasından rahatsız. Başka bir marketten aldığı poşetle alışveriş yapan bir vatandaş “15 kuruşunun vergi olarak alınmasını hiç tasvip etmiyorum. Ücret daha düşük olabilirdi.” diye şikâyet ederken, bir başkası ise poşet maliyetinin çok daha düşük olduğunu belirterek “Gelecek hafta buraya tezgâh açıp 15 kuruştan poşet satacağım.” diyor.

Düzenlemeyi desteklemeyenler veya kötü niyetli bulanlar da var. Çevrenin önemsenmesinin doğru olduğunu fakat yöntemi yanlış



KADIKÖY'DE 9 YIL ÖNCE BAŞLAMIŞTI



Kadıköy'de 2009 yılının Aralık ayında alınan kararla ilçe sınırları içerisinde plastik poşet kullanımına kısıtlamalar getirilmişti. Kampanya süresince belediye, binlerce çevre dostu torba dağıtmış, birçok okuldaki öğrenciye plastik poşetlerin çevreye verdikleri zararları anlatmış ve binlerce işletmeye de tebligat yaparak, onların kısa sürede çevre dostu torbalar kullanmasını sağlamıştı.



Geçmişten geleceğe değişen iklim...

TESAK'ta gerçekleşen “İnsan Ve Çevre: Geçmişten Geleceğe Bakış” etkinliğinde Doç. Dr. Bülent Arıkan iklim değişikliğini anlattı

● Alper Kaan YURDAKUL

İklim değişikliği dünyanın en büyük problemlerinden biri. Birleşmiş Milletler Hükümetlerarası İklim Paneli'nin 8 Ekim'de açıkladığı rapora göre küresel ısınma, gelecek 20 yıl içinde, sanayi öncesi dönemin ortalama sıcaklık derecesine göre 1,5°C derecelik bir artışta durdurulamadığı takdirde iklim krizi artık geri döndürülemez bir sürece girecek. Pekli, iklimimiz neden değişiyor? Doç. Dr. Bülent Arıkan TESAK'ta gerçekleşen “İnsan ve Çevre: Geçmişten Geleceğe Bakış” söyleşisinde anlattı. Etkinliğe Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da katıldı.

“KÜÇÜK HATALARIN MALİYETİ BÜYÜK”

Arıkan, yaptığı konuşmada iklim değişikliğinin doğal sebepleri olduğu gibi, insan eliyle de değiştiğinden bahsederken, “İklimi konuşmadan önce ve iklimle insanın ilişkisini anlamak için ekosistemi anlamak lazım. Ekosistemin parçasıyız hepimiz. Zaten burada gösterilen şu döngü önce atmosfer ondan sonra hidrosfer ve biyosfer. Yani kara, su ve onların üzerinde yaşayanlar. Döngünün içinde ama bunların her birisi bir daire ve bu daireyi tamamlarken ilişkilerin kendi altında ilişkiler, kendi süreleri ve o ilişkilerin altında daha küçük parçalar var. Hepimiz bazı tercihler yapıyoruz. Kimimiz geri dönüşüme atıyoruz çöpleri. Kimimiz atmıyor. Bu bir karar verme mekanizması. Önce bunlar hanede başlıyor. Sonra mahalleler, sonra kent ve bütün dünyayı etkiliyor. Küçük süreçler ama oluşturduğu bütün, daha büyük süreçleri de etkiliyor. Yani çevreye verdiğimiz bireysel küçük bir zararın maliyeti daha büyük bir zaman ölçütünde düşündüğümüz zaman çok ağır. Aslında bugün bunları konuşmamızın sebebi son bin yılların birikimi” dedi.

DOĞAL DÖNGÜLERİN DÜZENİ BOZULABİLİR

İklimin insan müdahalesiyle değiştiği gibi, değişikliklerde doğal süreçlerin de kendini gösterdiğini söyleyen Arıkan, “Bir de doğal süreçler var iklimi etkileyen. Bunlardan bir tanesi Milankoviç Döngüleri. Yaşadığımız süreç bu döngüleri anlamamıza olanak veriyor. Bir tanesi dünyanın aksındaki değişimler, bir tanesi dünyanın güneş etrafındaki döndüğü yörüngedeki değişiklikler, bir diğeri ise dünyanın kendi etrafında dönerken yalpalamasındaki değişimler. Bunlar periyodik olarak değişen olaylar. Belirli aralıklarla dünyamız dönüşünde tam daire veya elips gibi bir şekilde değişiklik gösteriyor. Bu değişiklikler çok önemli çünkü dünyaya güneş ışıklarının gelmesini etkileyen olaylar. Bu aç ne kadar dar olursa güneş ışınları o kadar dik açıyla çarpıyor. Dünyanın güneş etrafındaki değişimi yaklaşık 41bin yıllık bir döngüde, kendi içindeki yalpalaması ise 24 binlik bir döngüde gerçekleşiyor.” dedi. İzleyicilere bir dünya haritası gösteren Arıkan, “Buzulların en geniş anında bu günümüzden 40 bin yıl önceki durum. Amerika kıtasının kuzeyi tamamen buzla kaplıydı. Oradan buraya geldiklerimizde hala 40 bin yıllık döngünün içindeyiz. Çok büyük bir değişiklik olmadı. Aslında buzullar açısından beklenen oluyor. Ama bu değişiklik olmayacağı manasına gelmiyor. Saatimiz dolacak. Bu buz hacmindeki değişimlerin periyodik olarak azaldığını görmemiz mümkün. Döngü kendini sağlıklı şekilde tamamlayabileceği gibi döngünün de düzeninin bozulması ihtimali bulunuyor.” şeklinde konuştu.



“DENGELERİ BOZMAYA BAŞLARIZ”

Özgen Doğan Berkol Bilim Kurgu Kütüphanesi'nde ‘Perşembe Söyleşileri’ kapsamında 3 Ocak Perşembe günü gerçekleştirilen söyleşiye Belentepe Permakültür Uygulama ve Doğal Yaşam Çiftliği'nden Taner Aksel konuk oldu. İklim değişikliğine neden olan insan davranışları ve sürdürülebilir yaşam üzerine konuşulan etkinlikte Aksel, küresel ısınmanın dünyadaki etkilerini, mevsim normallerinin çok üzerinde ya da çok altında gerçekleşen ısı farklılıklarını anlattı. “Nüfus artışı dünyanın en önemli meselelerinden biri haline geldi. Neden? Çünkü, kısıtlı bir ortamda yaşıyoruz, dünyamızın sınırları var. Dünyanın sınırlı kaynakları var, sınırlı temiz suyu var, sınırlı toprakları var, sınırlı temiz havası var. Ve bu sınırlar içerisinde üstel artışla çoğalmak ve üstel artışla kaynakları tüketmek sürdürülebilir değil. Bir yere kadar kullanılabilir ve bundan sonra doğanın döngü ve dengelerini bozmaya başlarız.” diyen Aksel, iklim değişikliğinin olumsuz getirileri üzerinde durdu. İklim değişikliği sebebiyle dünyada zaten sınırlı olan kaynakların, doğanın dengesinin bozulması sebebiyle azaldığını söyleyen Aksel, alternatif olarak sınırlı kaynakların kullanımı hakkında çözümlerden ve permakültürün öneminden bahsetti.

Foot Care & Reflexology

PodyArt

Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı

Kalınlaşmış Tırnak

Diyabetik Ayak Bakımı

Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)

Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SELMA PETSHOP

DOĞAL KEDİ ve KÖPEK MAMALARI

KEDİ ve KÖPEK YATAKLARI

KEDİ ve KÖPEK KUAFÖRÜ

Zühtüpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 34/B Kadıköy

0543 800 03 43

FIKİRTEPELİLER sessizliklerini bozuyor

Kira yardımı alamayan ve evleri teslim edilmeyen Fikirtepeliler, yetkililere seslerine duyurabilmek için son 6 aydır çeşitli eylemler düzenliyor. 2018 yılının Mayıs ayında inşaat arazisine çadır kuran onlarca aile bu defa farklı bir eylemle seslerini Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'na duyurmak istiyorlar. Kentsel dönüşümde 2005 yılında pilot bölge seçilen Fikirtepe'de, arsa ve konut sahibi 65 bini bulan mağduru temsilen oluşturulan Leke Fikirtepe Platformu, "Sessizliği bozmak için lekeye çivi çak ve paylaş!" isimli bir kampanya başlattı ve kampanyanın ilk ayağında "Leke Fikirtepe" isimli enstalasyonu tasarladılar. Hak sahipleri, bir ay devam edecek kampanya süresince, bölgede mağdur 65 bin kişiyi temsilen, elden ele verecekleri çekik ile ev ikonuna üzerine 65 bin çivi çakacaklar.

POLİS AÇILAŞA İZİN VERMEDİ

4 Ocak Cuma günü Süreyya Operası önünde "Leke Fikirtepe" isimli enstalasyonun açılışını yapmak isteyen Fikirtepelilere polis izin vermedi. Ailelerin uzun uğraşları sonuç vermeyince maket kamyonete yüklenip Fikirtepe'ye götürüldü. Süreyya Operası önünde basın açıklaması yapan Leke Fikirtepe Platformu Sözcüsü Engin Akgüzel, "Bölgede çözümün adresi Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'dır. Projelerin tamamlanması ile Fikirtepe'den devlet kasasına 16,2 milyar TL girecek. Bu, ülke ekonomisi için önemli bir kaynaktır." dedi. Kira yardımı alamadıkları için uzun süredir mağduriyet yaşadıklarını söyleyen Akgüzel, "Fikirtepe'de halen 65 bin hak sahibi mağdur durumda. Evi yıkılan ve kira ödeyecek geliri olmayan vatandaşlar akrabalarının yanında, sokakta ve çadırdaki kalıyor. Bölgede faaliyet gösteren inşaat



şirketleri iflasa sürükledi. Bugün geline nokta itibarıyla, devlet tarafından plansız bir şekilde başlatılan süreç, büyük bir lekeye dönüştü." diye konuştu.

YASAL DÜZENLEME YAPILMALI

Bölgenin sorunlarını çözecek bir kanun çıkarılması gerektiğini vurgulayan Akgüzel, Fikirtepe bölgesi mağdurları adına şu talep ve önerilerini dile getirdi: "Çevre ve Şehircilik Bakanlığı himayesinde, bölgedeki tüm proje ve altyapı çalışmalarının tamamlanması için 5 yıllık bir program yapılarak kamuoyuna ilan

edilmesi ve evleri yıkılan mağdur vatandaşlara, karnuna uygun olarak acilen kira yardımı yapılması, yanı sıra maketten ev satın alanlara da en kısa sürede evlerinin teslim edilmesini gerekli görüyoruz."

Engin Akgüzel 2 buçuk aydır hazırlandıkları "Leke Fikirtepe" kampanyasının bu ilk gününde, ev ikonuna üzerine ilk çivileri Kadıköy'de çakmak istediklerini ama engellerle karşılaştıklarını söyledi. Gerekli izinleri aldıktan sonra enstalasyonu Kadıköy Meydanı'nda sergilemek istediklerini dile getiren Akgüzel, "Çekici sırayla elden ele geçirerek, her bir çivi çıkarırken 'Leke Fikirtepe için, sessizliği bozmak için, sen

"Leke Fikirtepe" adlı bir kampanya başlatan Fikirtepeliler, Süreyya Operası önünde basın açıklaması yaptı. Mağdur hak sahipleri, Fikirtepe'deki sorunlara yasal çözümler getirilmesini istiyor

de çivi çak ve paylaş" diyerek videoya kaydedeceğiz. Daha sonra bu videoları kampanyaya özel hazırladığımız sosyal medya hesaplarımızdan kamuoyu ile paylaşacağız." dedi.

"DEVLET KAR EDEBİLİR"

Fikirtepe bölgesindeki projelerin tamamlanması durumunda devletin hem mağdur insanların sorunlarını çözmüş olacağına, hem de 16 milyar TL tutarında kar edeceğini söyleyen Engin Akgüzel, konuyla ilgili hesaplamayı şöyle anlattı: "Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın seferber olduğu ve aylardır yazılı ve görsel medyada ilan edilen İmar Affı kapsamında toplanan para tutarı 16,5 milyar TL'dir. Halen Fikirtepe'de sorunlu proje alanı 916.381 metrekare, toplam inşaat alanı 7.331.048 metrekare ve toplam satılabilir alan 3.775.490 metrekaredir. Fikirtepe'de tüm bu projelerin tamamlanması durumunda, bu alandan toplanacak vergi ve harçların tutarı toplamda 16 milyar TL civarındadır. Bu, ülkemiz ekonomisi için de önemli bir kaynaktır."

"İMZA KAMPANYASI SÜRÜYOR"

Engin Akgüzel'in verdiği bilgiye göre, kampanyaya ilişkin tüm duyurular ve gelişmeler ayrıca bu kampanyaya özel olarak açılan; **facebook/lekefikirtepe**, **instagram/lekefikirtepe**, **twitter/lekefikirtepe** ve **change.org/lekefikirtepe** sosyal medya hesapları üzerinden, **#lekefikirtepe** **#lekeyeçiviçak** **#fikirtepepemağdurları** hashtagleri kullanılarak kamuoyu ile paylaşılacak.

Fikirtepe Kentel Dönüşüm mağdurları **www.change.org** adresi üzerinden açtıkları imza kampanyasıyla da, "Fikirtepe leke değil, eser olsun" diyerek toplayacakları imzaları kampanya sonunda Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'na sunacaklar. Açıldıktan 48 saat sonra binin üzerinde kişi tarafından imzalanan kampanyaya, **change.org/lekefikirtepe** adresi üzerinden konuya duyarlı herkes katılabilecek.

Berdan Dere: Sorumluları yargıdan kaçırıyorlar

Şule İdil Dere davasında mahkeme, daha önce hazırlanan raporların "çelişkili olduğu" gerekçesiyle yeni bilirkişi raporu hazırlanmasını istedi

İTALYANCA DİL KURSLARI

7 OCAK 2019' DA KADIKÖY' DE BAŞLIYOR !

İTALYAN DİL MERKEZİ

Taşköprü Cad. Rasimpasha Mah. No: 23 Kadıköy / İstanbul

+90 (216) 550 0440

www.italyandilmerkezi.com

2019 NEHİR TURLARI

Kalitenin Adresi...

"TÜRKÇE REHBERLİ"

MERKEZ: 0212 232 8800

SUADİYE: 0216 463 4000

İZMİR: 0232 463 5929

ANKARA: 0312 466 1822

www.goldenbaycruises.com - cruise@goldenbaytour.com - facebook.com/goldenbaycruise - instagram.com/goldenbaycruises

18 OCAKA KADAR ERKEN REZERVASYON DÖNEMİNDE KABİN BAŞI 250 €'ya VARAN İNDİRİMLER!

5* AMADEUS QUEEN ile TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA Münih - Passau - Emmersdorf (*Melk) - Wachau Vadisi Geçişi - Viyana (1) Budapeşte (1) - (*Visegrad - Szentendre - Esztergon) - Bratislava Linz (*Chesky Krumlov) - Passau 1299 € dan itibaren 30 Mayıs / 8 Gün	5* NICKO VISION ile TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA Münih - Passau - Ybbs (Ips) - Wachau Vadisi Geçişi - Viyana (1) Budapeşte (1) - (*Visegrad - Szentendre - Esztergon) - Bratislava Melk - Passau - Münih 1349 € dan itibaren 3 Haziran / 8 Gün
5* AMADEUS BRILLANT ile TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA Münih - Passau - Emmersdorf (*Melk) - Wachau Vadisi Geçişi - Viyana (1) Budapeşte (1) - (*Visegrad - Szentendre - Esztergon) - Bratislava Linz (*Chesky Krumlov) - Passau 1299 € dan itibaren 22 Haziran / 8 Gün	5* AMADEUS SILVER II ile ROMANTİK REN ve MOSEL NEHİRLERİ İSVİÇRE - ALMANYA - HOLLANDA Basel - Kehl/Strazburg (*Colmar - Riquewihr) - Speyer (*Heidelberg) Mannheim - Rüdesheim - Romantik Ren Parkuru - Koblenz - Cochem Köln (*Düsseldorf) - Hoorn - Amsterdam (1) (*Marken - Volendam) 1399 € dan itibaren 4 Temmuz / 8 Gün
5* AMADEUS SILVER II ile ROMANTİK REN ve MOSEL NEHİRLERİ İSVİÇRE - ALMANYA - HOLLANDA Amsterdam (1) (*Marken - Volendam) - Hoorn - Köln - Cochem - Koblenz Romantik Ren Parkuru - Rüdesheim - Mannheim (*Heidelberg) Speyer - Kehl (*Strazburg) - Basel 1399 € dan itibaren 11 Temmuz & 6 Ağustos / 8 Gün	5* AMADEUS PROVENCE ile GÜNEY FRANSA BURGONYA & PROVENCE Lyon - Macon - Chalon Sur Saone (*Brancion - Cormatin) Tournus - Lyon - Avignon (1) (*Pont Du Gard) - Arles (*Marsilya) Viviers (*Ardeche Gorge) - Le Pouzin - Lyon 1499 € dan itibaren 8 Ağustos / 8 Gün

Fiyatlarınıza uçak bileti, transferler, gemide tam pansiyon konaklama, animasyon, aktiviteler, alan - liman vergileri, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvence sigortası dahil olup, bahşişler hariçtir.
(*) işaretli ile belirtilen kasaba, şehir veya ülkeler ekstra tur ile gidilebilmektedir.

Yoğurtçu Parkı'ndaki yürüyüş yolunda İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne ait hafriyat kamyonunun çarpması sonucu hayatını kaybeden Şule İdil Dere'nin davasının görülmesine devam edildi. İstanbul Anadolu 57'nci Asliye Ceza Mahkemesi'ndeki davanın yedinci duruşmasına tutuksuz sanıklar Saffet Altındağ, Kamil Celal Yıldırım ve Ergun Ata ile Dere'nin babası Berdan Dere ve anne Nesrin Aslan katıldı. Bir önceki duruşmada İBB'den istenen yazı da dosyaya konuldu. Yazıda, "Başkanlığımız Deniz Hizmetleri Müdürlüğü'nce Kurbağalıdere'de yapılan temizlik çalışması, diğer dereler ve Haliç'te olduğu gibi 6331 Sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu gereği çalışma alanında alınması gereken tedbirler yüklenici firma İSTAÇ A.Ş.'ye ait olan ve İstanbul Genelinde Kıyıların ve Denizlerin Temizlenmesi Hizmeti ihalesi kapsamında yapılan faaliyetlerdendir. Kazanın olduğu tarih itibarı ile Saffet Altındağ, Kamil Celal Yıldırım ve Ergun Ata söz konusu ihalenin bitiş tarihi olan 07.02.2018 tarihine kadar Hizmetin Hakediş Dosyasının (aylık olarak) teknik uygunluğunun kontrolünü yapan kontrol heyetinde görev yapmıştır." denildi.

BİLİRKİŞİ RAPORU İSTENDİ

Mahkeme, şu ana kadar alınan bilirkişi raporları arasında çelişkiler bulunduğu ve 10.01.2017 tarihli soruşturma aşamasındaki bilirkişi raporunda sanıklardan Kamil Cemal Yıldırım ve Ergun Ata'nın isimlerinin geçmediği, ayrıca kovuşturma aşamasında alınan bilirkişi heyetinin ara karara uygun bulunmadığını gerekçe göstererek yeniden bilirkişi raporu hazırlanmasına karara verdi. Mahkeme ayrıca, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile yüklenici konumunda bulunan İSTAÇ AŞ'nin kazanın meydana geldiği alanda yürütülen çalışma bakımından aralarındaki hukuki ilişkinin de anlaşılması için rapor hazırlanmasını istedi. Bir dahaki duruşmanın 10 Nisan 2019 Çarşamba günü saat 10.00'da yapılmasına karar verildi.

"ASIL SORUMLU İBB'DİR"

Dere ailesinin avukatı Murat Özveri, alınan bilirkişi raporlarını karar için yeterli olduğunu belirterek, "Sorumlu asil işi yapan İBB'dir. Görüntülerdeki İSTAÇ'ın da sorumluluğu devam etmektedir. Bu hususta Yargıtay 9. Hukuk Mahkemesi'nin de



yerleşmiş içtihatları vardır." dedi. Şule İdil Dere'nin annesi Nesrin Aslan ise "İBB'den gelen yazıdaki aleyhe hususları kabul etmediğini ve önceki beyanlarını tekrar ettiğini söyledi.

"YUKARIDAN TALİMAT GELMİŞ"

Sanıklardan Saffet Altındağ, "İş sağlığı ve güvenliği konusunda sorumluluğum yoktur. Bir kusurum olmadı için beraatıma karar verilmesini istiyorum." diye konuştu. Kamil Cemal Yıldırım ise kendisini şöyle savundu: "Beraatıma karar verilsin. Biz idari aşamada İBB müfettişine ifade vermek için gittiğimizde elimizdeki belgeleri ibraz etmek istedik o ise bize yukarıdan talimatın bu şekilde geldiğini, kendimizi mahkeme aklamamız gerektiğini söyledi. En zayıf halka olduğumuz için hakkımızda dava açıldığını düşünüyorum." Diğer sanık Ergun Ata ise "Çalışma yapmadığım sahada ve vardiya tarihindeki olay nedeniyle yargılanıyorum. Dinlenen beyanlarda da benim çalışma sahasında görülmediğini söylemektedir. Bir kusurum yoktur beraatıma karar verilsin." şeklinde konuştu. Sanık avukatları yeniden bilirkişi raporu hazırlanmasını talep etti.

"SORUMLULARI YARGIDAN KAÇIRAN 'YUKARI' NERESİ"

Mahkemenin kararını gazetemize değerlendiren Şule İdil Dere'nin babası Berdan Dere, şöyle konuştu: "İstanbul Büyükşehir Belediyesi bir kent suçu işledi. İdil'in canını aldı. İBB'nin bu suçunu örtmeye çalıştığını herkes görüyordu, biz de biliyoruz. Bugün mahkemede bu suçu yukarıdan gelen talimat ile örttüğünü, asıl sorumluları yargıdan bu yolla kaçırdığını öğrendik. Şimdi İBB'ye soruyoruz: İdil'in canının alınmasında sorumluluğu olan üst düzey yetkilileri, asıl sorumluları yargıdan kaçırarak 'yukarı' neresi?"

Haydarpaşa Köprüsü'nde son iki ay!



Geçtiğimiz yıl yıkılan Haydarpaşa Köprüsü'nü yenileme çalışmaları bitmek üzere. Köprü'nün Mart ayının başında açılması planlanıyor

Marmaray projesi nedeniyle yenilenen köprülerden biri olan Haydarpaşa Köprüsü'nde çalışmalar tamamlanmak üzere. Tbbiye Caddesi üzerindeki Haydarpaşa Köprüsü, Ulaştırma Bakanlığı'nın yenileme çalışmaları kapsamında İstanbul Büyükşehir Belediyesi Ulaşım Koordinasyon Müdürlüğü'nün UTK2018/15-27 sayılı kararı ile 2018'in Nisan ayında araç ve yaya trafiğine kapatılmıştı.

MART AYINDA AÇILIYOR

Yetkililerden edindiğimiz bilgiye göre; 10 aydır çalışmaların devam ettiği Haydarpaşa Köprüsü en geç mart ayında ulaşılma açılacak. Yeni köprü Marmaray projesine uygun olarak inşa edildi. Demir ayaklar üzerine oturtulan köprü, eskisine göre daha geniş olacak.

ALTERNATİF YOLLAR

Kadıköylüler 50 gün daha alternatif yolları kullanmaya devam edecek. Araç trafiği Behiçbey Sokak'tan, Dr. Eyüp Aksoy Caddesi ile altıncı katmanında tek yön olarak sağlanıyor. Araçların, Kadıköy sahile paralel olarak Rıhtım Caddesi'ne ulaşabilmeleri için ise Orgeneral Şahap Gürler Caddesi, bölünmüş yol olarak hizmet veriyor.

ÖĞRETMENLER ŞİDDETE KARŞI BULUŞTU

İDEA'da gerçekleşen “Yaşamı Zenginleştiren Sınıflar” atölyesi sonrasında Öğretmen Ağı'ndan Fulden Ergen ve Yakup Yıldırım ile sınıf içindeki şiddetsiz iletişimi konuştuk



Eğitimde en büyük problemlerinden biri şüphesiz şiddet. Bazen öğretmenle öğrenci arasında, bazen öğrenciler arasında, bazen veliler ile öğretmenler arasında kendini gösteren eğitimde şiddet, İDEA'da gerçekleşen bir atölyenin konusu oldu. Başka Bir Okul Mümkün Derneği ve Öğretmen Ağı iş birliğinde gerçekleşen “Yaşamı Zenginleştiren Sınıflar” atölyesi, herkesi kapsayan ve barışçıl bir eğitime katkı sunmak üzere, 5 Ocak Cumartesi günü Kesra Okumuş, Fatoş Ateş ve Pınar Böke'nin yürütücülüğü, Değişim Elçilerinden Dilek Çulfa'nın ise moderatörlüğünde gerçekleşti.



Atölyede öğretmenler sınıf içerisindeki deneyimlerini aktararak, şiddetin sebebinin ve şiddetsiz iletişimin yollarını aradılar. Biz de Gazete Kadıköy olarak atölye sonrası Öğretmen Ağı'ndan Fulden Ergen ve Yakup Yıldırım ile atölyeyi ve sınıf ortamındaki şiddeti konuştuk.

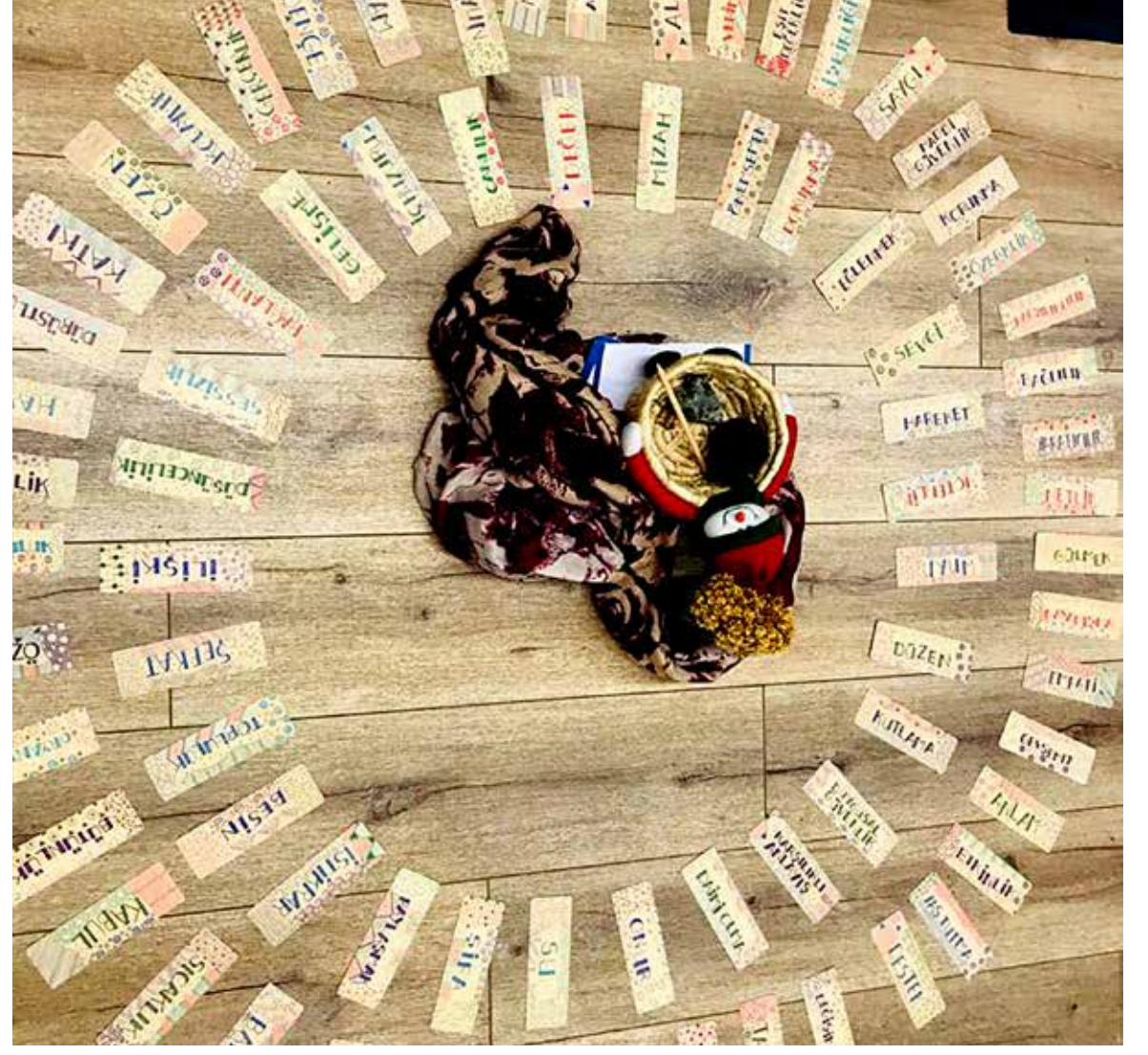
“ÖĞRETMEN YALNIZ HİSSEDİYOR”

Öğretmen Ağı üyelerinden Fulden Ergen, atölyede en çok dikkatini çeken noktanın öğretmenlerin kendini yalnız hissettiğini fark etmesi olduğunu söylerken, “Öğretmenler nasıl şiddetsiz iletişimi sağlarım, nasıl hem velinin hem öğrencilerin duygularını anlarım diye düşünüyorum. Fakat bunu düşünen başka öğretmenlerin de olduğunu farkında değil ve kendini yalnız hissediyor. Atölyeyle birlikte bu biraz daha kırıldı. Sonuç bölümünde öğretmenler bu durumu 'bu sorunları dert eden bu kadar insanın olduğunu bilmiyordum' sözleriyle ifade ettiler. Zaten Öğretmen Ağı'nın ortaya çıkış sebebinin temel noktalarından biri de bu.” dedi.

Türkiye'de sadece sınıf ortamında değil her alanda şiddetin arttığının yadsınamaz bir gerçek olduğunu dile getiren Ergen, “Farklı meslek gruplarında da var bu şiddet. Bugün 20'yi aşkın öğretmenin buna karşı burada gelip bir çalışmaya katılması çok değerli. Bu şiddet sarmalına dâhil olmak istemeyen ve buna karşı çözüm arayan insanların, bu gibi etkinliklerin duyulması çok önemli.” şeklinde konuştu.

“DUYGULAR ÖNEMLİ”

Ergen, “Çocukların ihtiyaçları fark edildikçe ve duygu dağarcıkları geliştikçe, eğitim ortamlarında katılımcı ve barışçıl bir öğrenme deneyiminin oluşması



mümkün hale gelir. Bu deneyimi sağlamak için ise, öğretmenlerin bireyler arasında bağ kurması ve çatışma çözümüne hakim olması hayati öneme sahiptir.” sözleriyle atölyedeki çıkarımlarından söz ederken şöyle devam etti: “Bugün atölyede öğretmenler zaman zaman öğrencilerin duygularını es geçebildiklerini göz önünde bulundurmadıklarını fark ettiler. Çocukların duyguları fark edilmediği zaman sorunlar ortaya çıkıyor. Şiddetsiz iletişim temeli önce başkasını farkına varmakla başlıyor. Şiddet çoğunlukla kendini ifade edememekten kaynaklanıyor. Kendini ifade edemeyen öğrenci veya veli şiddete yöneliyor. Öğrenci kendini yeterince ifade edebilirse yeterince fark edebilirse şiddetten uzaklaşıyor. Sınıf içi iletişimde duyguların önemli olmasındaki neden bu.”

“DAYANIŞMA GÜÇLÜ KILIYOR”

Sınıf içi iletişimde sık karşılaşılan problemlerden bahseden Yakup Yıldırım, “Öğretmenler sahada işini zorlaştıran ana etmenlerden biri olarak velinin müdahalesinden bahsetti. Bu konuda AÇEV'in ebeveyn eğitimi çözümlerden biri olarak ortaya çıktı.” dedi.

“Öğretmenlerin biraraya gelip sınıfta yaşadıklarını ifade etmeleri iyi hissettiriyor.” diyen Yıldırım, “Bir dayanışma olanağı bulduğumuz alanlar, hepimiz için kıymetli alanlar. Öğretmenlerin çoğu benzer şeylerden mustariptir ve yaşadıkları diğer öğretmenler için bilgi niteliği taşıyor. Dolayısıyla bu zenginlik hem o derdi azaltmaya hem de öğretmenleri daha güçlü kılmaya yarıyor.” şeklinde konuştu.

Barış abi'lerini satrançla andılar

Çocuklar “Barış abi”lerini satrançla andı. Geçen yıl Barış Manço'nun doğum gününde ilki gerçekleştirilen Adam Olacak Çocuk Satranç Turnuvası'nın ikincisi Barış Manço'nun 76. doğum gününe ithafen Kadıköy Belediyesi ve Türkiye Satranç Federasyonu iş birliğiyle doğum gününü takip eden ilk hafta sonu olan 5-6 Ocak günlerinde 400 çocuğun katılımıyla Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Kocatepe Salonunda gerçekleşti. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da turnuvayı takip edenler arasındaydı.



8 yaş altı, 10 yaş altı, 12 yaş altı ve 16 yaş altı kategorilerinde düzenlenen turnuvada her grupta 100 çocuk yarışırken bütün çocuklara verilecek olan anı madalyasının yanı sıra kategorilerin ilk beşlerine başarı madalyası verildi.

8 yaş altında birinci Öztürk Özgür, ikinci Işık Zeynep, üçüncü Erk Mete İrfan oldu. 10 yaş altında Alsaç Alper Tolga birinci, Kandırmir Kayra İkinci, Bilir Cemal Arda üçüncü, 12 yaş altında Çolak Demir birinci, Mamadov İlgar ikinci, Özcan Mehmet Kuzey üçüncü; 16 yaş altında ise Çolak Demir birinci, Mamadov İlgar ikinci, Özcan Mehmet Kuzey üçüncü oldu.

Babalar “karnelerini” aldı!

Kadıköy Belediyesi ve AÇEV işbirliğiyle düzenlenen Baba Destek Programı'na katılan 55 baba, sertifikalarını çocuklarından aldı



Kadıköy Belediyesi'nin yuvalarında eğitim gören çocukların babalarının katıldığı 13 haftalık Baba Destek Eğitim Programı sona erdi. Anne Çocuk Eğitim Vakfı ve Kadıköy Belediyesi işbirliğiyle düzenlenen programa katılan 55 baba, 5 Ocak Cumartesi günü Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gerçekleşen törende sertifikalarını çocuklarından aldı. Törene Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da katıldı.

PROGRAMDA NELER VAR?

Programa katılan babalarla 13 hafta boyunca haftada bir gün 2-2 buçuk saatlik toplantılar gerçekleştiriliyor. Destek Programı, anne eğitimlerine katılan annelerin taleplerinden ve babaların çocukların gelişimindeki öneminden yola çıkılarak geliştirildi. Programla babalarda aile içinde çocuklarının gelişimine katkı konusunda farkındalık oluşturulması ve onlara bu konuda bilgi verilmesi, babaların çocuklarıyla daha sağlıklı iletişim kurabilmesi amaçlanıyor. Her hafta farklı bir konunun işlendiği program kapsamında babalar çocuk gelişimiyle ilgili pek çok konuda bilgilendiriliyor. Program Milli Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme ve Temel Eğitim Genel Müdürlükleri işbirliğinde AÇEV'den eğitim alan rehber öğretmenler ya da sınıf öğretmenleri tarafından uygulanıyor. AÇEV tarafından gözlem ve danışmanlık desteği veriliyor.



Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

Laboratuvarımız ileri moleküler ve genetik testlerle ulaşmış olduğu
“İleri Laboratuvar Tanı Merkezi”
özellikleri ile halkımızın hizmetindedir.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelism@gelisimlab.com.tr

SAINT JOSEPH
MEZUNU UZMAN ÖĞRETMEN

- ✓ FRANZİCA
 - ✓ MATEMATİK
 - ✓ KİMYA
 - ✓ FİZİK
- DERSLERİ VERİLİR.

TEL: (0532) 762 39 42

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate, Upper-Intermediate, Advanced
(İlkokul-Ortaokul-Lise ve Üniversite) seviyelerinde ve PROFICIENCY, LYS, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık, konusunda uzman öğretmenden özel ders verilir.

Tel: 0 (532) 522 13 28

ÖZEL DERS

Amerika'da eğitim görmüş ve öğretmenlik yapmış İngilizce öğretmeninden;

CAMBRIDGE: KET/PET/FCE
TOEFL/TOEIC/IELTS/SAT/SSAT/
ACT/YKS/IB(English) /
TOK (ESSAY)

sınavlarına hazırlık ve her seviyede İngilizce özel ders verilir.

Tel: 0533 349 16 02



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 28

alıntılarla oluşacak bir “köşe” açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.



NECATİ CUMALI (13 Ocak 1921– 10 Ocak 2001)

Edebiyat tarihimizin önemli yazarlarından Necati Cumalı 1921'de Selanik'te doğdu. Mübadelede Urla'ya yerleşti. A.Ü. Hukuk Fakültesi'ni bitiren Cumalı, Urla ve İzmir'de avukatlık yaptı. İlk şiiri 1939'da Urla Halkevi dergisi Ocak' ta çıktı. 1955'ten sonra şiiri, hikâyeyi, oyunu, romanı birlikte yürüttü. Şiir, roman, öykü, deneme, günceleri yanında, 29 oyunu ve tiyatromuza da unutulmaz yapıtlar kazandırdı. Çok sayıda yapıtı sinema ve televizyona

uyarlandı, birçok dile çevrildi. Yağmurlu Deniz'le TDK 1969 Şiir Ödülü'nü; Değişik Gözle'yle 1957'de, Makedonya 1900'le 1977'de Sait Faik Hikâye Armağanı'nı kazandı. Yaralı Geyik oyunuyla 1979 Muhsin Ertuğrul Ödülü'nü, Tufandan Önce'yle 1984 Yeditepe Şiir Armağanı'nı, Dün Neredeydiniz oyunuyla 1982 Kültür Bakanlığı Tiyatro Ödülü'nü, Viran Dağlar'la 1995 Orhan Kemal Roman Armağanı'nı ve Yunus Nadi Roman Ödülü'nü aldı. Necati Cumalı'nın Cumhuriyet Kitapları tarafından yayınlanan ve Sait Faik Armağanı'nı aldığı "Değişik Gözle" öykü kitabından "Kendini Yiye" öyküsünü yayınlıyoruz.

KENDİNİ YİYEN

Turan, taburcu olduktan on gün sonra sanatoryumda kalan arkadaşlarını görmeye geldi. Öyle bilindiği gibi değil, çok uzun bir on gündü aradan geçen. Bekardı. Eniştesinin iki odalı gecekondusunun bir köşesinde kalıyordu. Eniştesi yoksul bir mahalle berberiydi. Çocuklarını doyuramıyordu doğru dürüst. Turan, on gündür erkenden kalkıyor, kimseye görünmeden evden çıkıyor, iş bulmak için İzmir'in altını üstüne getiriyordu. Üçte bir hafta gündeliklerinden biriktirdiği parasından yarım ekmek yüz gram zeytin alarak gün geçiriyordu. Yarının korkusuyla daha fazlasını harcamıyor, akşamları bir şey yemeden eve geç dönüyor, ardından açlığını gizliyordu ablasından, eniştesinden.

Dokuma işçisiydi. On iki yaşından beri on beş yıl dokumacı olarak çalışmıştı. Bu on günün başlangıcında sigorta doktorları işbaşı vermediler. Sendika ilişkisini kesti. Geçmiş yaşayışının bütün kapıları kapandı yüzüne. Kendisi sanatoryumdan iyileşmiş, hastalığını yenmiş olarak çıkmıştı ama, sanatı? Hastalığı öldürmüş, almıştı sanatını elinden.

On gün İzmir sokaklarını sabahdan akşama dolaştı. O taş yapı, kapısı bekçili, dört yanı duvar işyerlerinin hangisinin kapısından içeriye girebildiyse girdi. Her girdiği kapıdan, orasından burasından dinamitlenen kayalar gibi, umudunun bir parçası daha gövdesinden kopmuş ayrılmış olarak, eksilmiş, yenilmiş çıktı. Başı önünde gene sokaklara düştü. Toparlayabildiği bütün geri

kalan gücüyle gene kapıları zorladı. İşverenlerin karşısında o acılı yüzüyle boyun büktü.

Sigortasız olsun, kaçak olsun, daha düşük gündelikle olsun razıydı. Bir dönebilse gene tezgâhının başına. Olmuyordu, patronlar iş vermeye yanaşsa bile sendikalar dikiliyordu karşısına! Dokuma fabrikalarından umut kesince garsonluk, odacılık, bekçilik, otobüs bileçiliği aradı. Bir iş Allahım, bir iş! Alnında ter taneleri, bir karabasan görür gibi dolaşıyordu İzmir sokaklarında. Tek açlığını susturabileceği bir iş! Allah da kullar da duymuyorlardı Turan'ın içini yakıp kavuran sesi.

Sabahları işe giden, öğle paydoslarında çalıştıkları fabrikaların duvar diplerinde kümelenen, akşamları işten dönerken fakir semtlere doğru karıncalar gibi akarak sokakları dolduran binlerce yorgun, soluk yüzlü işçi aralarında yer vermiyorlardı artık ona. Tanııyorlardı onu. İçlerinden biri değildi artık o! Sendikalarından, sigortalarından adını silmişlerdi onun. Peki ama, bu kadar yıldır kendisi değilse kimdi onlarla birlikte pamuk tozlarını yutarak; fabrikaların kurumlu, rutubetli havasını soluyarak ciğerlerini çürüten? Kime el uzatacağını, kime sesleneceğini bilemiyordu artık. Tuttuğu dal kırılıyor, bastığı toprak kayıyordu ayaklarının altında.



Üst sıra: Azra Erhat, Nurullah Ataç
Orta sıra: Sabahattin Ali, B. Rahmi Eyüboğlu
Alt sıra: Necati Cumalı, Orhan Veli
(soldan sağa)

Sanatoryumda kaldığı günlerin alışkanlığı ile ne yapıp yapıp tartılıyordu her gün. Yarım ekmeğini, bir avuç zeytinini yedikten, kana kana suyunu içtikten sonra tartılıyordu. Tartıların ibresi her gün ağırlığından biraz daha kurtularak havalanıyordu korkulu

bakışları önünde. Sanatoryumda o kilo aldığı günlerin sevinçleri, umutları bırakıp kaçıyorlardı Turan'ı. Tartının üstünden her inişinde korkunun, yılgınlığın kara kuşlarıydı başının üstünde dönen.

Onuncu gün ölümün tırpanı gibi gördü tartının ibresini. Her gün biraz, her gün

biraz koparıp alıyordu o tırpan gövdesinden. On günde altı kilo zayıflamıştı. Yaşamak için zeytin ekmeğin yanına her gün kendinden bir parça katıyordu. Kendini yiyordu açıkçası.

O gün, yalnızlığından, çaresizliğinden kaçır gibi sanatoryumda kalan arkadaşlarının yanına attı kendini. Sabah kürünün sona ermesine yakın geldi. Dokumacı Ziya'nın ayak ucuna yığılır gibi oturdu.

Eski arkadaşları hemen oğullandılar yöresinde. Hoş geldin dediler. Hatırını sordular. Durumunu anlatıp öğrendiler.

Esmir, iri yapıydı. Kısa karşılıklar veriyordu sorulanlara. Eski arkadaşlarını ağır ağır dolaşan bakışları yılgın, sesi yılgındı. Bir yangından, bir deniz kazasında boğulmaktan yeni kurtarılmış gibi bitkindi eski arkadaşlarının ortasında. On gün içinde bu kadar zayıflamasına şaşırarak arkadaşları da bir kaza başında toplanmış gibi bakıyordu ona.

Güray:
- Nasıl işbaşı vermezler sana? dedi. Çıkarken aslan gibiydin...

O, mırıldandı:
- Vermediler işte...
Bir öfke, bir başkaldırma havası sarıyordu konuşmalarını. Dökümcü Ali:
- Sigortanın kârını düşünüyorlar, dedi. Alacakları prim eksilir diye ödleri kopuyor...

Hamit soludu:
- Bankaya, ticarete çevirdiler sigortayı. Para bizim paramız, geberen biz, yiye, yaşayan onlar...
Arkadaşları, o yıllarda, işçi sigortalarına nereden belâ olmuşsa

olmuş üç beş doktora sövüp saydılar. Turan susuyordu gene. Kızmak bile gelmiyordu içinden. Çevresinde konuşulanları dinlemiyormuş gibi, bazen çevresindeki eşyaların beyazlığına, temizliğine, bazen sanatoryumun bahçesinin yeşilliğine takılıyordu gözleri. Sahiden bu cennette yaşamış mıydı on gün öncesine kadar? Bütün ömründe rahat bir yatak görmüşse burada görmüştü. Karnı doymuşsa burada doymuştu. Bütün ömründe hep hepsi burada kaldığı o dokuz ay.

Arkadaşları sendikacılara saldıyorlardı şimdi de. Ah, bir sağlam çıksalar, bir işbaşı alabilse, hepsini atacaklar, değiştirecekler! Hepsi satılık, hepsi mideci, kuyruk sallayan cinstendi, hepsi cıvık çıkmıştı başlarına getirdiklerinin. Anlamışlardı anlayacaklarını ama, geç! Çok geç...

O, yılgın bakışlarla hak veriyordu arkadaşlarına. Yavaş yavaş kendine gelir, yavaş yavaş başına toplananları tanımaya başlar gibiydi. Yemek zili çalınca birden ürkekleşti gene. Eniştesinin evinden kaçtığı gibi kalkıp gitmek istedi. Arkadaşları bırakmadılar. Bölüşeceklerdi Turan'la yemeklerini...

Yemek gelinceye kadar Hamit ile Güray bütün hastaları dolaştılar. Turan'a yardım için para topladılar. Her hasta gücünün yettiği kadarıyla katıldı toplanan yardıma.

Sanatoryumdan ayrılırken geçirdiği kazadan kurtulmuş gibiydi artık Turan. Sandığı kadar yalnız, kimsesiz değildi dünyada. Bakışlarında yeni yeni kıvılcımlanmaya başlayan bir umut ışığıyla, yarından tezi yok gezici satıcılığa başlayacağını söylüyordu arkadaşlarına...

SOKAK SOKAK KADIKÖY – 12 (SON)

FENERLİ AHMET SOKAĞI

NURETTİN ALİ BERKOL SOKAĞI

İKBALİYE SOKAĞI



FENERLİ AHMET SOKAĞI

Feneryolu Tren İstasyonu'nun karşısındaki sokağa "Fenerli Ahmet Sokağı" denir. Yolu sağ tarafındaki iki katlı, bahçeli evi, yağ ticaretiyle meşgul olan Ahmet Bey yaptırmıştı. Ahmet Bey, Hasan ve Şevket isimli çocukları ve eşi Hesna Hanım'la oldukça sakin bir yaşantı sürerdi. Şevket, Fenerbahçe Spor Kulübü'nün ikinci futbol takımında top oynamış, bir süre sonra da Şevket Soley imzasıyla spor makaleleri yazmıştı. Hasan, sessiz sakin bir çocuktu. Güzel havalarda bahçeye çıkar, incir ağacının altındaki tahta kanepeye oturur, bakıcısı olan genç bir kız hemen arkasına ceketini koyar ve ikinci kahvaltısını yedirirdi. Hasan'ın hasta olduğu civar komşular tarafından söylenirdi. Çok kere odasında kalır, kısa süre bahçede oturur, tekrar eve girerdi. Televizyon ve radyonun olmadığı o yıllarda, gramofonlar müzik aleti olarak kullanılırdı. Eve bir misafir gelince beyaz beze sarılı gramofon dolaptan veya odadaki yüküklükten çıkarılır, iğnesi takılır, plak yerleştirilir, kurulum ve çok kere o yılların hanende ve sazandelerinin şarkıları, gazelleri dinlenirdi. Bir yaz günü yan eve misafirler gelmiş, gramofon hazırlanmış, evin açık pencerelerinden etrafa şarkılar yayılmaya başlamıştı. Hasan'ın bakıcısı genç kız, iki bahçeyi ayıran tele geldi, evin hanımına, 'Hasan'ın gramofondan yükselen sesi duyduğunu, ağlayarak dinlediğini' söyledi. Mümkünse gramofonun çalınmamasını rica etti. Komşu hatırı ve insan münasebetlerinin ön planda olduğu o yıllarda gramofon hemen susturuldu. Ertesi sabah Hasan'ın öldüğü duyuldu. Kısa süre sonra aile evi satıp civardaki başka bir eve taşındı. Sokağa ismi verilen Fenerli Ahmet'in kim olduğunu araştırıyor, fakat hiçbir ipucu bulamıyordum. Ahmet Bey ailesinden kimse kalmamıştı. Bir tesadüfle yaşı ilerlemiş, herkes tarafından sevilen, Ahmet Bey'in gelini ve Şevket Soley'in eşi olan Melahat Hanım'a rastladım. Tereddütsüz "O sokağın adı benim kayınpederim Ahmet Bey'den ötürü verilmiştir" dedi. Fakat niçin Fenerli Ahmet Sokağı dendiğini hatırlayamadı. (Müfid Ekdal anlatımı...)

NURETTİN ALİ BERKOL SOKAĞI

Çınardibi'nden Noter Sokağı'na grip ilerleyince "Nurettin Ali Berkol Sokağı"na varılır. Bu sokak Ethemefendi Caddesi'ne dikey, Bağdat Caddesi'ne paralel olarak devam ederken Şerafettin Bey ve Kantarcı Sokakları'nı kestikten sonra doksan derecelik dönüş yaparak Kaşaneler Sokağı'nda sonlanır. Bu sokağa ismi verilen Ordinaryüs Profesör Doktor Nurettin Ali Berkol Bey uzun boylu, yapılı vücutlu, gözlüklü, son derece ciddi bir anatomi hocasıydı. 1880'de İstanbul'da doğmuştur. 1902'de Askeri Tıbbiye'den mezun olduktan sonra Paris'te değişik hastanelerde çalışmış, 1910'da İstanbul'a dönmüş, Tıp Fakültesi Anatomi Bölümü'nde Şef, sonra Müderris, daha sonra da Profesör ve Ordinaryüs Profesör olmuş. Ardından 1917'de Tıp Fakültesi Dekanı, 1924 yılında da Rektör olmuştur. Hoca derslere son derece ciddi, daima giydiği beyaz hastane gömleği ile gelirdi. Derslerde öğrenciler üzerinde olduğu gibi, diğer hekimler üzerinde de saygıya dayanan bir otorite kurmuştu. Kimseyi azarlamaz; fakat duruşu, bakışı, son derece etkili konuşması onun mevcudiyetini her an hissettirirdi. Nurettin Ali Hoca, Erenköy'de sonradan ismi verilen bu sokakta iki buçuk katlı, beyaz boyalı, ahşap, küçük bir bahçesi olan evde otururdu. Üniversiteye gidip gelirken tramvay, vapur, bazen de treni kullanırdı. 1939'da emekli oldu, 1955'te bu dünyadan ayrıldı. Vefatından sonra evinin bulunduğu sokağa adı verildi.



İKBALİYE SOKAĞI

Kadıköy'nün kuzey tarafında, Uzunçayır mevkiinin yakınında bulunan Hasanpaşa semtinde yer alan bu sokaktan başka, yakın çevresinde yine bu adı taşıyan bir çıkma, bir kuyu, bir de çeşme sokağı bulunur. İkbali diye bilinen kişi, II. Abdülhamit'in Bahariye Nazırı'nın hanımıydı. Kadıköy'nün bu semtinde oldukça geniş arazileri bulunurdu İkbal Kadın'ın. Yaptırdığı çeşme de bu sokaklardan birine isim olmuştur. Arazilerinin kıyısında duran küçük bir caminin alt katında, o zamanlar Salih Hoca diye tanınan bir kişi, bir iki derslik "Rehbe-i İstiklal" isimli bir okul kurdu ve bunu 1928'de Maarif Vekaleti'ne devretti. Daha sonra İkbal Hanım'ın arazisinin başka bir kısmına yeni bir okul yapıldı ve adı, İkbaliye Okulu oldu. Hasanpaşa-Acıbadem arasındaki bu semt "İkbaliye" olarak da tanınır.

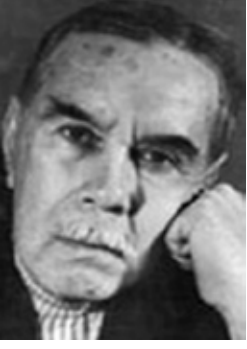


Hazırlayan:

Gökçe UYGUN / Ramazan KARAKAYA

Bu yazı dizimizde sokakların izini sizin için sürdük, birbirinden ilginç hikâyelere ulaştık. Kadıköy'ün Heredot'u olarak bilinen ve 4 yıl önce kaybettığımız Dr. Müfid Ekdal'ın kitapları başta olmak üzere diğer kaynaklardan derlediğimiz bu serimizde, Kadıköy'ün tarihine ışık tutan saklı sokak isimlerinin kökenini sizlerle paylaştık. Sizleri, Kadıköy'de iz bırakmış kişiler ve saklı kalmış hikâyeleriyle sokakların hafızasında çıkardığımız yolculuğumuzun sonuna geldik. Yazı dizimin bu bölümünde Fenerli Ahmet, Nurettin Ali Berkol ve İkbaliye sokaklarının öykülerini bulacaksınız.

Sabahattin Kudret adına şiir yarışması



Yazınımıza kazandırdığı yapıtlar ve yetiştirdiği öğrenciler ile kültür dünyamızda seçkin bir yer tutan Sabahattin Kudret Aksal adına, ailesi tarafından "Sabahattin Kudret Aksal Yazın Ödülü" oluşturuldu. 2019 yılında ödül "şiir" dalında verilecek.

Ödüle, Türkçe yazılmış, 1 Ocak - 31 Aralık 2018 tarihleri arasında bir yayınevi tarafından yayımlanmış şiir kitaplarıyla başvurulabiliyor. Dosya ya da yazarınca özel olarak bastırılmış kitaplar değerlendirme dışı olacak. Ödül tutarı 6.000 TL olarak belirlendi. Eray Canberk, Egemen Berköz, Abdülkadir Budak, Adil İzci, Turgay Kantürk, Gonca Özmen, Selçuk Bütün'den oluşan seçici kurul, ödülü en çok iki yapıt arasında paylaştıracak. Yarışmaya katılacak kitapların, 1 Ocak-31 Ocak 2019 tarihleri arasında 8 kopya olarak, ödüle katılmak istendiğine ilişkin imzalı bir belge ve iletişim bilgileri (Telefon, adres, e-posta adresi) ile birlikte aşağıdaki adrese gönderilmesi gerekiyor. Ödüller, Aksal'ın doğum yıldönümü olan 25 Nisan 2019 tarihinde verilecek.

Adres: Lütü Bütün (Sabahattin Kudret Aksal Şiir Ödülü) Bağdat Caddesi Ateş Apartmanı No: 102-12 Fenerbahçe 34726 İstanbul (Kitapların gönderim bilgisinin bir elektronik postayla selcukbutun@gmail.com adresine bildirilmesi gerekir.)



Sait Faik, Kadıköy'de

Tiyatro Kara Kutu bu kez, Sait Faik'in öykülerinden ve anılarından oyunlaştırılan "Bir İnsanı Sevmekle Başlar Her Şey" oyunuyla sahnede. Burgazada'dan Beyoğlu'na uzanan bir serüven, Sait'in peşinde balıkçı Sotiri, kalbinde sevgilisi Eleni, yanı başında Orhan Veli, düşlerinde Panço, elinde kalem kâğıt, ayaklarının dibinde kum, balık, martı ve gözlerinde insan sevgisi... "Bir İnsanı Sevmekle Başlar Her Şey", 26 Ocak Cumartesi günü Kadıköy Alt kat Sanat Tiyatrosu'nda izleyiciyle buluşacak.



Efsane hoca Nermin Abadan Unat, Tarihçi'de

98 yaşında olan ve aydınlanma mücadelesini sürdüren "hocaların hocası" Nermin Abadan Unat "Kırım'dan Gelen Bir Aydının Yaşam Mücadelesi" konulu söyleşiyle Tarihçi Kitabevi'nde yurttaşlarla biraraya gelecek. İletişim bilimlerinin oluşumuna katkı veren öncü isimlerden olan ve siyaset, sosyoloji, hukuk, göç gibi birçok alanda eserler veren, çeviriler yapan, eşsiz katkılar sunan ve sunmaya devam eden Nermin Abadan Unat, aldığı "Mülkiye Büyük Ödülü"nü şiddet gören kadınlara ve erken yaşta zorla evlendirilen kız çocuklarına adamıştı. "Sosyoloji Giriş", "Kum Saatini İzlerken", "Bitmeyen Göç/Konuk İşçilikten Ulus-Ötesi Yurttaşlığa" başta olmak üzere birçok esere imza atan Prof. Dr. Nermin Abadan Unat, söyleşinin ardından kitaplarını da imzalayacak. Prof. Dr. Nermin Abadan Unat'ın 12 Ocak Cumartesi günü saat 16.00'da Moda Tarihçi Kitabevi'nde gerçekleşeceği bu söyleşi kaçmaz....

"DURUM ACIL" DOĞAYLA BARIŞIN



Heykel sanatçısı ve akademisyen Alaattin Kirazcı "Acil Durumda" adlı sergisinde insanlara doğayla aralarındaki bağı yeniden hatırlatmayı ve güçlendirmeyi amaçlıyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Atalık tohumlarla Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi kampüsünde şehir bahçesi kuran ve burada yetiştirdiği sebzelerden elde ettiği evladiyelik tohumları dağıtan heykel sanatçısı Alaattin Kirazcı, kişisel sergisini Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nde açtı. 3 Ocak Perşembe günü açılışı gerçekleştirilen "Acil Durumda" adlı sergiye Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da katıldı.

ONLARCA TOHUM SERGİLENİYOR

Alaattin Kirazcı heykel sanatçısı olmasının yanı sıra Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde akademisyenlik görevini de yürütüyor. Yaklaşık 10 yıldır sanat ve ekolojiyi yan yana getirmeye çabalayan Kirazcı, aynı zamanda okul bahçesinde ancılık da yapıyor. Onlarca tavuğu bulunan Kirazcı, kendi imkanlarıyla yarattığı bahçede öğrencileriyle de farkındalık atölyeleri gerçekleştiriyor. Kirazcı'nın çalışmalarının temelini ise atalık tohumlarla yetiştirdiği sebzelerden elde ettiği tohumları Türkiye'nin farklı noktalarına ulaştırmak oluşturuyor. Öyle ki bu noktalardan bazıları köylüler ve çiftçiler. Kirazcı'nın 10 yıldır elde ettiği tohumlardan bazı örnekler ise sergide yer alıyor. Bu tohumların içinde mısır, patlıcan, pembe domates, acur ve diğerleri var.



NELERİ KAYBEDİYORUZ?

Sergi hakkında konuştuğumuz sanatçı, "Acil Durumda" adlı sergisinde ekolojik kaygılarla, kaybetmekte olduğumuz şeylerin önemine vurgu yapmak istediğini söyledi. "Ekolojik sanat yoluyla yok oluş çağında insanogluna 'bu durumda neler yapabiliriz' sorusunu sormak istiyorum" diyen Kirazcı, çalışmalarını hakkında şöyle konuştu: "Şehirli insana, şehrin göbeğinde, doğayla arasındaki bağı yeniden hatırlatmayı ve güçlendirmeyi amaçlıyorum." şeklinde konuştu.

"Antroposen, yani 'insanın kendi yok oluşunu ya-



Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi Adres:
Acıbadem Mahallesi,
Nazif Bey Sokak, No: 34718



rattığı' yeni bir çağ-dayız artık ve insanın yaşam biçimi, doğaya davranışı hiç umut verici görünmüyor." diyen Kirazcı, "Tek dünyamız var ve insan adeta ona karşı savaş halinde. Dünyamız bir çevresel felaketin eşiğinde. Örneğin şehirlerde yeşil alanlar giderek azalıyor, temiz su kaynakları, endemik bitki türleri ve pek çok hayvan türü yok oluyor. Biyolojik çeşitlilik azalırken, bu çeşitliliğin yok olmasına neden olan karbondioksit ve azot salınımı canlıların, hepimizin yaşamını tehdit ediyor. Doğa, insanoğlunun yol açtığı bozulmayı zamanla düzelterek yaşamına devam eder ve bunu insanın tüketim hızına rağmen yapar. Bir insanın doğaya müdahalesi sonucu, düzeni bozulan doğanın yaptığı ilk şey tereddütsüz o yanlış düzeltmektir. Doğa bu hatadan kimin sorumlu olduğunu aramaz. Doğa en iyi koşulu tekrar sağlamak için çalışırken, bunu o kadar normal bir şekilde yapar ki, bize sadece kendi hatamızı düzeltirken, hayretle ve yaptıklarımızın pişmanlığıyla izlemek kalır. Fakat günümüzde, doğaya müdahale ve endüstrileşme o kadar yoğun ve hızlı ki doğanın kendini yenileme ve iyileştirme süresi yetmiyor." diye konuştu.

"KADIKÖY FARKLI"

"Kadıköy Belediyesi'nin çevre konusunda yaptığı çalışmaları takip ediyorum. Farklı çalışmalar yapıyor ve gerçekten çok beğeniyorum" diyen Kirazcı, "Yerel yönetimlerin görevlerinden biri de yereldeki ekolojik çalışmaları desteklemek olmak zorunda. Kadıköy'de çok sayıda perma kültür bahçesi var geçtiğimiz aylarda Kemal Sunal Parkı ve Ekolojik Yaşam Merkezi açıldı ve samandan yapılan bir bina. Çok güzel bence, çocukların doğayla temas etmesi çok önemli." dedi.

Sergi 26 Ocak'a kadar görülebilecek. Sergi süresince, yönetmenliğini Yüce Sayılğan'ın yaptığı "Şehrin Ortasında" adlı belgesel de gösterilecek.



Kediciler şenlikte buluşuyor

Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü ve Kedici Dergisi'nin düzenlediği ve artık gelenekselleşen Sokaktaki Kediler Şenliği'nin 6.sı, 13 Ocak Pazar günü saat 14.00'te Fenerbahçe Parkı'nda yapılacak. Tüm hayvan severlerin ve Kadıköylü kedicilerin katılımıyla gerçekleşecek olan "Sokaktaki Kediler Şenliği"nde 500 adet demonte kedi evi dağıtılacak ve her kedi evi için de 1 kg kedi maması hediye edilecek. Ayrıca şenliğe katılacak çocuklar için kedi resimleri ve evlerin kediler için olduğunu belirten sloganlar yazılacak. Bu sayede kedi evlerinin sokak kedilerine götürülmesi sağlanacak. Şenliğe tüm "kediciler" davetli!

HAFTANIN PUSULASI KİTAP

İstanbul 2099



William Gibson seksenli yıllarda yazdığı bilimkurgu romanı Neuromancer'da İstanbul'u hep aynı kalan kent olarak tarif etmişti. O kitabın üzerinden geçen çeyrek yüzyılda baş döndürücü hızla

değiştirdi şehir. Peki, taş, toprağı, suyu ve canı yerinden oynatan bu değişimin bizi nereye götüreceğini tahayyül ediyoruz? Bu kadim kent iki binyıl önce de hikâyeleriyle ve anlatıcılarıyla buradaydı, 21. yüzyılın kapanışında da öyle olacak ama nasıl bir suretle? İstanbul 2099, on altı yazarın kaleminden 21. yüzyıl sonu İstanbul'u'nun dair on altı çarpıcı tasavvur içeriyor. Toplumsal, mimari, teknolojik, hatta bazen coğrafi açıdan farklı on altı yeni İstanbul. Bir ömür kadar uzak ama dünyanın bugünün tüm İstanbulları kadar tanıdık ve yakın. Müstakbel İstanbulların "cesur yeni dünya"sına hoş geldiniz. (Tanıtım Bülteninden) Doğan Kitap / 264 sf / 29 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Mustafa Kemal / Yılmaz Özdil / Kırmızı Kedi / 516 sf / 35 TL
- En Çok Ben Eğlendim / İzzet Çapa / Destek / 255 sf / 24 TL
- Dünya Ekonomisi / Mafhi Eğilmez / Remzi / 208 sf / 25 TL

ALBÜM

Mavi Huydur Bende / Bahçe

Yeni akım bağımsız gruplardan Mavi Huydur Bende, 10 şarkıdan oluşan ilk albümüyle "Bahçe"sinin kapılarını aralıyor.

Mavi Huydur Bende; Serkan Atay ve Okan Acarbaş ikilisinden oluşan bağımsız müzik grubu. Grup; akustik, sade ve şişirsel şarkı sözleriyle zamanla güzel bir kitleye ulaşabileceğinin sinyallerini veriyor. Şarkıların çoğunda başlıca tema aşk olsa da yine aynı şarkıların içinde, şehir insanının kaçma isteği, bir yere ait olamama, bazı öznel ve toplumsal sorunlar iç içe işlenmiş. Daha önce yayınladıkları biri demo olan iki teklî (Geçmiş Ama Bitmemiş ve Şehri Getir Gel) ile dinleyicilerle tanışan grup, bu albümle kendi özgün tarzına doğru sağlam bir adım atıyor. Albümün söz ve müzikleri grup vokali Serkan Atay, aranje ve enstrümanlar ise grup gitaristi Okan Acarbaş'a ait.

Ruhu doyanan şarkılar:

- Shahram Nazeri Live in Concert / Shirin
- Rumi Symphony Project: Untold / Eternal Return: Eternity
- Davoud Azad Live in Concert / Hoval Hoo II

DİZİ

Collateral



Collateral, Netflix ve İngiliz kanalı BBC Two ortaklığında çekilen, yönetmenliğini ünlü İngiliz yönetmen S.J. Clarkson'ın yaptığı bir mini dizi. Ayrıca yer aldığı

"An Education" adlı filmle 2010 yılında Oscar'a aday olan ünlü sinema yıldızı Carey Mulligan'ın başrolünde olmasıyla dikkatleri üzerine çekti. Tek sezonu 55-57 dakika arası dört bölümden oluşan dizi geçtiğimiz Şubat ayında ekranlara geldi. Konusu ise hayli dikkat çekici. Pizza dağıtıcısı Abdullah Asif, teslimat dönüşü seepsiz yere öldürülür. Soruşturmanın başına getirilen polis dedektifi Kip Gaspie, diğerlerinin aksine bunun seepsiz yere işlenmiş rastgele bir cinayet olduğuna inanmadığından bu işin peşine düşer. Abdullah Asif'in mülteci olarak İngiltere'ye yerleşmiş olması kafalarda şüpheleri çoğaltır. Dizi, polisiye gibi görünse de arka planında savaş, göç ve şiddetin toplumsal yansımaları ince ince işliyor. Özellikle Suriye savaşıyla birlikte büyüyen insan kaçakçılığının sadece üçüncü dünya ülkelerinde değil İngiltere gibi büyük Avrupa ülkelerinde de sermaye sahipleriyle devlet işbirliğinde nasıl gerçekleştirildiğine cesurca vurgu yapıyor. Sinemasal diliyle, oyuncuların da katkısıyla oldukça doyurucu. Bu hafta sonu hem iyi bir dizi izleyeyim hem de çok vakit almasın diyorsanız, tavsiyemiz kesinlikle "Collateral" olacak. İyi seyirler.

Kızıltoprak'ta "bilindik tesadüf"ler



Kızıltoprak Sanat Galerisi, figüratif resmin usta temsilcilerinden Mahir Güven'in "Bilindik Tesadüf" isimli sergisine ev sahipliği yapıyor. Sanatçının tüm dönemlerini içeren çalışmalarının ortak bir

oluşumu gibi algılayabileceğimiz bu sergiyi 17 Ocak'a kadar Kızıltoprak Sanat Galerisi'nde pazar, pazartesi günleri dışında 12.00-19.00 saatleri arasında izleyebilirsiniz. **Tel: 0216 418 3806**

UĞUR VARDAN

Yanan yanana...

Bir işte ve şehirde süreklilik arz edemeyen ve doğal olarak, her yeni macerada ailesini de peşinden sürükleyen bir baba... Nihayetinde son olarak çalıştığı golf kulübündeki görevinden de ayrılıyor (daha doğrusu işten çıkarıyorlar). Bu onun için tuhaf günlerin başlangıcı oluyor; zihnen bir bulanıklık yaşıyor. Eşi ise eve gelir getirmek amacıyla çalışmayı deniyor ve de 'yüzme öğretmenliği' yapmaya başlıyor. Lakin bu ortam, aile içi düzende yavaş yavaş problem yaratıyor, iki taraf için de gerilim yükseliyor; babanın yöredeki yangın önleme işine girmesiyle birlikte de her şey alt üst oluyor.

Böylesi bir ortamın içinde büyümek

ne kadar zordur, takdir edersiniz. Hele ki ergenlik dönemi içindeyseniz işler daha da karmaşık bir hal alabilir... Geçen hafta vizyona giren 'Yangın Yeri' ('Wildlife'), bir ev içi cehennemi olarak tanımlanacak genel bir çerçevede rotasını arayan 14 yaşındaki Joe Brinson'ın tanıklığında gelişen bir öykü anlatıyor. Bu, hayat denen yolun henüz başındaki genç, annesi Jeanette'le babası Jerry arasındaki yüksek gerilim hattında gidip geliyor. 'Çekirdek aile'yi korumak, ayakta tutmak, iki tarafı adeta serinkanlılığa davet etmek ona düşüyor. Lakin bütün bu ağır yüklerin üstesinden gelebilmek onun için o kadar güç oluyor ki...

Oyuncu olarak 'Kan Dökülecek', 'The Good Heart', 'Knight and Day', 'Loo-



per', 'Prisoners', '12 Yıllık Esaret', 'Love & Mercy', 'Youth' ve 'Swiss Army Man' gibi filmlerden tanıdığımız Paul Dano'nun ilk yönetmenlik çalışması olan 'Yangın Yeri', Richard Ford'un otobiyografik unsurlar taşıyan romanından sinemaya uyarlanmış. Dano'nun Zoe Kazan'la birlikte kaleme aldığı senaryo, sinir katsayısı yüksek bir ortamı, kıvamını detaylarda bulan bir ince işçilikle perdeye yansıtmış. Genç Joe'de Avustralya kökenli Ed Oxenbould çok iyi oynuyor ama filmin en ısıtılı performansı anne Jeanette'te izlediğimiz Carey Mulligan'dan geliyor. İngiliz oyuncu canlandırdığı karakterin yalnızlığını, tükenişini ve giderek bozulan psikolojisini çizgi üstü bir oyunculukla perdeye taşıyor. Öte yandan baba Jerry'de de Jake Gyllenhaal'ı izliyoruz...

Sonuç olarak 60'lar Amerika'sının depresif ortamını da arka fonunda etkileyici bir üslupla aktaran 'Yangın Yeri'ni kaçırmayın derim...

Yazar olmak isteyen bir genç, onun tutkuyla bağlandığı alt sınıftan bir kız ve



hikâyeye sonradan dahil olan bir zengin çocuğu... Üçlü bir hat içinde gidip gelen, saplantılı karakterlerini tutku, cinsellik ve sınıfsal yol ayrımları arasında dolaştıran 'Şüphe' ('Beoning'), Güney Koreli yönetmen Chang-dong Lee imzasını taşıyor. Haruki Murakami'nin 'Barn Burning' adlı kısa öyküsünden yola çıkılarak çekilen yapım, süresini (2 saat 28 dakika) hissettirmeyen filmlerden. Seyirciyi, insan psikolojinin girift koridorlarında dolaştıran gizemli ve gerilimli bir üçgenin içine çeken 'Şüphe', kuşkusuz yılın en iyi sinemasal zirvelerinden.

İnsan bilincini robotlara aktarma konusunda araştırmalar yapan bir kuruluşun öncü bilim insanı Will Foster, kaza

sonucu eşini ve üç çocuğunu kaybedince, süreci tamamlanmamış deneyleri aile üyeleri üzerinde uygulamaya karar verir ve onları tekrar hayata döndürmek için 'illegal' bir çabanın içine girer. Başrolünde Keanu Reeves'izlediğimiz 'Replikalar' ne yazık ki ucuz bütçeli TV filmi formatının ötesine gidemiyor. Kimi kadrallar, Reeves itibarıyla 'The Matrix' serisini hatırlatsa da bu durum sadece görüntü boyutunda kalıyor! Ama asıl mesele tabii ki inandırıcılıktan uzak senaryo...



PUAN CETVELİ

Yangın Yeri	★★★★☆
Kız	★★★★☆
Şüphe	★★★★☆
Replikalar	★★★☆☆
Creed II: Efsane Yükseliyor	★★★★☆
Robin Hood:	★★★★☆

Yonttukça ÇOĞALAN sesler



AĞACIN SESİNİ DİNLEMEK

20 yıl önce ilk gitarını yapan Bilge Han Deniz, Yeldeğirmeni'ndeki atölyesinde tezgâhtan yeni gitarlar çıkarmaya devam ediyor. Deniz'in atölyesine konuk olduk; hem hikâyesini hem de el yapımı gitarın özelliklerini kendisinden dinledik.



• Ne zaman geçtiniz tezgâhın başına?

Aslında bu hikâye çocukluğa kadar gider. Dayım müzisyendi, bağlama çalardı, müzikle tek bağlantım oydu herhalde. Ama asıl bağlantı ağaçla. Ağaçlara karşı özel bir ilgim vardı, 7-8 yaşlarında marangoz atölyelerinden çıkmazdım, bir köşede izlerdim. İlkokul bitti, Ankara'da yatılı okula gittim. Dünya müziğiyle tanışmam orada oldu, 11-12 yaşlarındayken. O dönemin 90'ların başlarındaki hit gruplarını o zaman tanıdım, daha sonra geçmişe doğru gittim ve gitarı çok sevmeye başladım. Üniversiteye başladığım dönemde az çok çalışıyordum ve kendi gitarımı yapabileceğimi düşündüm. Bütün bunlar yaklaşık 20 yıl önce oldu.

• Yaptığınız ilk gitar durumu mu?

Evet, hatta ilginç bir hikâyesi var o gitarın. Ben yatılı okulda öğrenciyken annem onu alıp mutfak tahtasını yapmış, gitar şeklinde mutfak tahtasını yıllarca kullanmış, üzerinde salatalar etler doğramış. Bir gün geldim, evin altında odunluk benzeri bir yer vardı, annem işi bitince onu oraya kaldırmış. Görünce tabii bütün o eski anılar canlandı. Ben onu tekrar aldım, yaklaşık 3 sene önce İstanbul'a getirdim. Atölye yeniden kurulunca onu gitara dönüştürmeye karar verdim.

• Fabrikada üretilen gitarlar ile sizin yaptığınız gitarlar arasında nasıl farklar var?

Benimki tamamen el yapımı. Hazır

gitarın ölçüleri markadan markaya değişse de çoğu zaman standarttır. El yapımının özelliği şudur: Kişiyi özel yaparsınız çünkü herkesin avuç içi farklıdır, gitarı kavrayışı farklıdır. Standart olanı alırsınız ama siz ona uymak zorunda kalırsınız. El yapımında enstrüman size uygun olursa çok daha rahat edersiniz. Ben daha çok kişiyle oturup konuşuyorum, nasıl bir ses istediğini soruyorum.

• Kadıköy'deki müzisyenlerin ilgisi nasıl, tercih ediyorlar mı el yapımı gitarları?

Ben yaklaşık 15 yıldır Kadıköy'deyim. İlk geldiğimden beri buradaki müzik ruhu, müzik kimliği beni etkilemiştir. Gruplarla iletişimim de hep bir şekilde vardı arkadaşılıklarım sayesinde. Ringo Jets'in gitaristi Deniz Ağan aynı zamanda benim arkadaşımdır, onun gitarını ben yapmışım. İlk çıktığı konserde çok etkili olmuştu. Müzisyenle aramızda bir tür dostluk geliyor. Nasıl bir ses çıkarmak istediğimiz konusunda anlaşıyoruz.

• Hangi ağaçları kullanıyorsunuz?

Elektrik gitar dediğimizde çok tercih edilen belli başlı ağaçlar var; maun, akçağaç (maple), abanoz gibi. Daha koyu bir ton istiyorsa örneğin maun tercih edilir, daha açık ton tercih ediyorsa akçağaç... Saptı daha hızlı hareket etmek isteyen biri için abanoz tavsiye edilir. Ben abanozu tercih ediyorum mesela, kullanımı daha rahat.

• Kadıköy'de son yıllarda müzisyenler de çok fazla bir araya gelmeye başladı. Takas pazarı kuruluyor mesela. Yerelde bir şeyler üretmek nasıl bir duygu? Ana akım dediğimiz şey kırılıma çalışıyor. Hepimizin kafasında aslında şu var: Yaptığımız işler veya müzikler dünyadaki diğer insanlara da ulaşsın istiyoruz. Burada dediğim şey 'globalleşmek' değil yerel duyguları dünyanın diğer yerelleriyle paylaşmak. Yereldeyim ve Kadıköy'ü çok seviyorum. Buranın bir kimliği var ve benim yaptığım iş o kimliğe biraz katkıda bulunmak.

Aradıkları sesin peşine düşen Kadıköylü iki gitar yapımcısı Tolga Can Şişman ve Bilge Han Deniz, mahir elleriyle ağaçlara yeniden ses veriyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy'ün sokaklarını gezerken ut, bağlama ve keman ustalarını görmenizi muhtemel. Usta çırağ ilişkisiyle geçmişten bugüne gelen bu ustalar bizi çok da şaşırtmıyor. Ancak son yıllarda Batılı bir müzik aleti olan elektrik gitarın yapımı yaygınlaşmaya başladı.

Bunun sebebi hem maharetli insanların merakı hem de ihtiyaç. Öyle ki döviz kurlarındaki artış birçok müzisyeni kendi enstrümanını yapmaya mecbur bırakıyor. Ama sebep ne olursa olsun bütün bu zorluklar hem ortaya güzel şeylerin çıkmasını hem de ustaların artmasını sağlıyor. Şimdi sizi "kendilerine usta demeyen" iki insanla tanıştıracamız: Tolga Can Şişman ve Bilge Han Deniz...



“QUEEN'İN GİTARİSTİ YAPMIŞ, BEN DE YAPMALIYIM”

Kadıköylü müzik grubu Sahte Rakı Blues Band'ın bir üyesi olan Tolga Can Şişman, Moda'daki atölyesinde hem gitar dersleri veriyor hem de elektrik gitar yapıyor. 10 yıl önce kendisi için yaptığı gitar çok beğenilince “Buna devam etmeliyim” demiş.

• Gitar yapmaya ne zaman başladınız?

İlk gitarımı 2008 yılında yaptım.

• Nasıl merak sardınız peki?

Çocukken oyuncakları kırar, içlerini kurcalardım. Sanırım bir şeyler yapma duygusu oradan geliyor. Ama küçük yaştan beri enstrüman yapmak gibi bir şey olmadı bende. Bunu yapanlara “luthier” deniyor. Kendimi hiçbir zaman “luthier” olarak görmedim, hâlâ da görmüyorum. Benimki biraz daha özgün bir ton arayışı.

• Sizi etkileyen bir şey olmalı.

Evet, o konuda Queen'in gitaristi Brian May çok etkilemiştir beni; zamanında adamın etrafında gördüğü gitarları alamayacağını düşünüp babasıyla birlikte kendine özgü sesi olan bir gitar yapması ve 70'lerden beri aynı gitarı kullanıyor olması... O durum beni “Kendim de bir tane yapabilir miyim?” diye düşünmeye itti.

• Zor bir iş mi?

Ben şu an gövde yapabiliyorum. Sap yapabilmek ayrı bir atölye ve ayrı ekipmanlar istiyor, işin zor kısmı da o. Sapları hazır veya bit pazarı gibi yerlerden alıp onları biraz düzelterek kullanıyorum. Ama genel olarak benim için keyifli bir uğraş.

• Türkiye'de birçok şey gibi müzik aletleri de döviz kurundan etkileniyor. Bu nedenle mi emin değilsin ama son yıllarda müzisyenler kendi enstrümanlarını yapar hale geldiler. Katılır mısınız buna?

Gitarın üzerindeki parçaların her biri ithal olduğu için çok pahalıdır. Dolayısıyla artık Türkiye'de elektrik gitar manyetiği yapan, elektrik gitar boyayan, parçaları ayrı ayrı üreten insanlar var. Mesela üzerindeki “köprü” dediğimiz metal parçaları titanyumdan yapan atölyeler var. Benim gözlemediğim kadariyle bu, son 3-5 yıla dayanıyor. Doların artışıyla birlikte bu üretim de arttı. Malzeme önemli, nasıl yapıldığı önemli, belli ölçülerli belli standartta tutturduğunuz zaman başarılı sonuçlar alabiliyorsunuz. Bir “American Strat” olmayabiliyor ama



farklı sonuçlar çıkıyor. Ben de biraz onun gibi farklı bir şeyin çıkmasının peşindeyim.

• Gitar yapıyorsunuz ama siz aslında müzisyensiniz.

Müzisyenlik tarafınız gitarın yapım aşamasındaki yeteneği etkiliyor mu? “Sahte Rakı Blues Band” adlı bir grubumuz var. Ben orada kendi yaptığım gitarı kullanıyorum. Görüşüne güvendiğim arkadaşlarım da gitarı çaldıklarında beğendiler. Böylece ben de biraz daha motive oldum. Enteresan bir şey yakalamaya çalışıyorum ve hâlâ da bulabilmiş değilim.

• Kadıköy'de çok fazla müzisyen, aynı zamanda alternatif üretimler yapan becerikli insan yaşıyor. Buradaki dayanışmayı nasıl buluyorsunuz? Kadıköy'deki bu ortamı çok olumlu buluyorum. Özellikle Tasarım Atölyesi'ndeki takas pazarı, olayın ruhuna çok uygun bir şeydi. Takas pazarına gittiğimde cebimde çok az para olmasına rağmen bir şeyler almayı düşündüm. Bunun mutlaka devamının gelmesi gerekiyor. Bazı sayfalarda “Kadıköy sound” diye bahsedilen şeyin teknik kısmı çıkarsa buralardan çıkacak.

SİNEVİZYON



Burning / Şüphe

Yarı zamanlı kurye, arada sırada da yazar olan Jongsu bir teslimat sırasında eski komşusu olan Haemi'yle karşılaşır. Haemi genç adamdan, kendisi Afrika seyahatindeyken kedisine göz kulak olmasını rica eder. Seyahatten döndüğünde, Jongsu'yu Kenya'da rastladığı gizemli bir adam olan Ben'le tanışır. Bir gün Ben Jongsu'ya sahip olduğu tuhaf bir hobiden bahseder. 71. Cannes Film Festivali FIPRESCI Ana Yarışma Ödülü'nün sahibi film Güney Kore'nin Oscar adayı. Gittiği tüm festivallerden ödülleri dönen “Şüphe” 11 Ocak'ta vizyonda.

Kadıköy Sineması

Kız: 14.00 18.00
Yangın Yeri: 12.00 13.45 17.30 21.00
Roma: 16.00 21.15
Soğuk Savaş: 12.00 15.45 19.30
Adres: Bahariye Cad. No:24/25
Kadıköy (216) 337 74 00

Kadıköy Rexas

Aquaman 12:00 (3D) 15:00 (3D) 18:00 (3D) 21:00 (3D)
Bizim İçin Şampiyon 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00
Hedefim Sensin 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Adres: Bahariye Cad. Sakıvgülü Sok. No:2022 Kadıköy (216) 336 01 12

Moda Sahnesi Sineması

Kız 16:45 21:00
Donbass 12:00 18:45
Don Kişot'u Öldüren Adam 14:15
Adres: Bahariye Cad. Halil Etham Sk. No:34/27 Kadıköy (216) 3305800

Kozyatağı Aşkar Közzy

Yangın Yeri 11:45 14:15 16:45
Kimsesiz Çocuk 11:15 (2D) (dublaj)
13:15 (2D) (dublaj) 15:15 (2D) (dublaj)
17:15 (2D) (dublaj)
Maşa ile Koca Ayı: Yepyeni Maceralar 11:00 (2D) (dublaj) 12:30 (2D) (dublaj)
14:15 (2D) (dublaj) 16:00 (2D) (dublaj)
17:45 (2D) (dublaj) 19:30 (2D) (dublaj)
Adres: Kozyatağı Alışveriş ve Kültür Merkezi Buket Sok. No:2-11 Kozyatağı (216) 6580248

FİLM GÜNLERİ

07, 14, 21, 28 OCAK 2019 PAZARTESİ / 20.00

YELEDĞİRMENİ SANAT / Alt Salon
Kadıköy Belediyesi, İnce Konaklar'da sanatçı ile bir araya gelerek düzenlenen Kadıköy'de her hafta bir film gösterimi düzenlenmektedir.

Rasimpaşa Mah. İskalo Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy
Teli: 0216 337 00 58

Ücretsizdir

KADIKÖY BELEDİYESİ



● Gökçe UYGUN

Hizmet ve faaliyetlerini planlama, bütçeleme ve uygulama sürecinde hedeflerini belirlerken toplumsal cinsiyeti ve eşitlik ilkesini dikkate almayı taahhüt eden Kadıköy Belediyesi, şimdi de 'toplumsal cinsiyete duyarlı bütçe' hazırlıyor. Bu kapsamda ilçenin bütçesi, toplumsal cinsiyet eşitliği ilkeleri temel alınarak yapılacak.

Daha önce Eskişehir, Nilüfer ve Beylikdüzü gibi belediyelerde uygulanmış ve devam etmekte olan Toplumsal Cinsiyet Eşitliğine Duyarlı Bütçeleme, Kadıköy tarihinde ilk defa uygulanmaya başlanacak.

Kadın Adayları Destekleme Derneği (KA-DER) ve Kadıköy Belediyesi Toplumsal Eşitlik Birimi'nin yürüttüğü toplumsal cinsiyete duyarlı bütçeleme çalışmalarına bundan yaklaşık 1 yıl önce, 8 Mart 2018'de Kadıköy Belediye Meclisi Eşitlik Komisyonu'nun niyet beyanı ile başladı. Bu niyet beyanının, 2019-2024 dönemini kapsayan Stratejik Planla birlikte her yıl yapılan bütçe çağrı metninde yer almasına karar verildi. Yani belediyenin önümüzdeki 5 yıl içindeki tüm hizmet ve plan çalışmalarının toplumsal cinsiyet eşitliğine duyarlı kılınması amaçlanıyor.

Kadıköy Belediyesi Toplumsal Eşitlik Birim Sorumlusu Şenay Gül, toplumda yaş, sınıf, etnik köken, medeni durum, mekân gibi eşitsizliklerin kaldırılması ve toplumsal eşitlik kültürünün oluşturularak kurumsallaştırılması noktasında; kaynak dağılımlarının yansması olan bütçelerin büyük önem taşıdığını belirterek, "Toplumsal Eşitlik Birimi olarak hedefimiz Kadıköy Belediyesi'nde bu kurumsallığı gerçekleştirmek." açıklamasını yaptı.

Kadıköy'ün bütçesi 'cinsiyete duyarlı' olacak

Sosyal politika uygulamalarına önem veren Kadıköy Belediyesi, 35 yıllık tarihinde ilk kez bütçesini 'toplumsal cinsiyete duyarlı' şekilde hazırlayacak



'KADIN-ERKEK BÜTÇESİ' DEĞİL!

Toplumsal Cinsiyete Duyarlı Bütçeleme (TCDB); bütçelerin toplumsal cinsiyeti esas alarak değerlendirilmesi, bütçeleme süreçlerinin tüm aşamalarında toplumsal cinsiyet perspektifinin getirilmesi ve gelirlerin ve giderlerin toplumsal cinsiyet eşitliğini destekleyecek şekilde yeniden yapılandırılması anlamına geliyor. Sanıldığı gibi 'kadın-erkek için ayrı bütçe oluşturulması' ya da 'kadınlar ve erkekler için eşit harcama yapılması' demek değil. Bütçe sonuçlarının, faaliyetlerinin ve girdilerinin toplumsal cinsiyet perspektifinden gözlemlenmesi ve toplumsal cinsiyet eşitliğinin sağlanması için bütçelerin potansiyelinin ortaya çıkarılmasını içeren TCDB, cinsiyet eşitsizliğinden başlayarak tüm toplumsal eşitsizliklerin giderilmesini amaçlıyor.

PERSONELE TCDB EĞİTİMİ

Bu kapsamda belediye personeline Toplumsal Cinsiyete Duyarlı Bütçeleme (TCDB) eğitimi veriliyor. KA-DER ortaklığında, Dr. Öğretim Üyesi Özgün Akduran tarafından verilen eğitimler, 24 Aralık'ta başladı. Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK)'ta gerçekleştirilen eğitimlere, müdürler ve birimlerin hizmet alanına dair bilgi ve deneyim sahibi tüm personel katılıyor. Özgün Akduran, "Toplumsal cinsiyet eşitliğine duyarlı bütçeleme aslında yerel hizmetlerin toplumsal cinsiyet eşitliğini sağlayacak noktada yeniden dizayn edilmesi için sadece bir araç... Bizim buradaki temel amacımız Kadıköy Belediyesi Toplumsal Eşitlik Birimi ile birlikte belediyenin yeni dönemde hazırlanacak olan stratejik planının eşitlik ilkesi temelinde oluşturulmasına katkı sunmak." diye konuştu.

Haftanın üç günü, günde iki müdürlük olmak üzere devam eden Kadıköy Belediyesi Eşitlik Politikaları ve Toplumsal Eşitlik Birimi Bilgi ve Fikir Paylaşımı Atölyeleri'nin ilk aşaması 21 Ocak'ta tamamlanacak. Daha sonra yapılacak program ile eğitimlere devam edilmesi planlanıyor.

653 PERSONEL CİNSİYET EŞİTLİĞİNİ ÖĞRENDİ

Kadıköy Belediyesi Yerel Eşitlik Eylem Planı'nda toplumsal cinsiyet farkındalığı konusunda kurum içi eğitimler, uygulama öncelikleri arasında yer alıyor. Bu kapsamda, Toplumsal Eşitlik Birimi tarafından düzenlenen eğitim programlarına şimdiye dek 653 belediye personeli katıldı.

Yerinde yaşlı bakımı için protokol

Kadıköy Belediyesi hem yaşlı nüfus hem de kadınlar için harekete geçti, KEDV ile yaşlı bakımı alanında alternatif iş alanları oluşturmaya ve yerinde yaşlı bakımı hizmet modelini geliştirmeye yönelik işbirliği protokolü imzaladı



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi sosyal belediyecilik ilkesi doğrultusunda ileri yaştaki Kadıköylülere ve kadınlar için de proje üretmeye devam ediyor. Kadın Emeğini Değerlendirme Vakfı (KEDV) ile el ele veren Kadıköy Belediyesi yerinde yaşlı bakımı hizmeti modelinin geliştirilmesi, yürütülmesi ve bu alanda alternatif iş alanları oluşturulmasına yönelik işbirliği protokolüne imza attı. Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası Toplantı Salonu'nda gerçekleşen protokol imza törenine Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, Kadın Emeğini Değerlendirme Vakfı Genel Müdürü Şengül Akçar, Kadıköy Belediyesi başkan yardımcıları, belediye meclis üyeleri ve birim müdürleri katıldı.

Kadıköy'de yaşayan 65 yaş üstü nüfusun ihtiyaçlarının dikkate alınarak oluşturulan protokol çerçevesinde yaşlı bakım hizmetlerini vermek için bir kadın kooperatifi kurulacak. Protokolün amacı doğrultusunda yaşlı nüfusun evde bakım hizmeti alması sağlanırken, diğer taraftan ise ihtiyaçların doğuracağı iş alanlarında kadınlar çalışacak. Bu sayede kadınlara alternatif iş alanları yaratılacak. Proje ilk olarak 3 mahalledeki yaşlı nüfusun ihtiyaçlarının belirlenmesiyle başlayacak.

Protokol törenindeki konuşmasına nüfusun yaşlanması ile birlikte ihtiyaçların giderek artacağına, bu yüzden bu projenin önemli olduğuna ve geliştirilmesi gerektiğine değinerek başlayan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, "Ekonomik durum iyi olsa da para her zaman sorunları çözemiyor. İnsanın insana ihtiyacı var. Güven ortamını yaratacak olan yerel yönetimlerdir. O yüzden insanların yanında olmamız gerekiyor." dedi.

BAKIM HİZMETLERİ BİR İHTİYAÇ

Kadın Emeğini Değerlendirme Vakfı Genel Müdürü Şengül Akçar da nüfusun giderek yaşlandığına, bu yüzden yerinde bakım hizmetlerinin bir ihtiyaç olduğuna işaret ederek konuşmasına şöyle devam etti: "2014 yılında yüzde 8,5 olan yaşlı nüfusun 2030'da yüzde 12'ye çıkacağı belirtiliyor. Buradan hareketle Kadıköy'de yerinde yaşlı bakım hizmetlerine ilişkin modeli geliştirmek için belediye ile birlikte çalışmak istedik. Kadıköy Belediyesi'nin zaten bu konuda kuvvetli bir iradesi ve yaşlılara yönelik yürüttüğü çalışmaları var. Bakım hizmetlerini de önemli bir istihdam alanı olarak görüyoruz.

Ayrıca yaşlı nüfusun sosyalleşmesi ve üretken olması gerekiyor."

Kadınlar FİLM MATİNESİNDE buluşuyor!

"Kadıköy Kadın Filmleri Matinesi"nde buluşan kadınlar, önce birlikte kadın filmleri izliyor, ardından yönetmen ve eleştirmenlerle sohbet ediyor



Kadıköy Belediyesi'nin kadınlar arasındaki dayanışma ve üretim ağını güçlendirmek için kurduğu kadın dayanışma ağı Potlaç ve Filmör işbirliğiyle "Kadıköy Kadın Filmleri Matinesi" başladı. Kadınlar hem film izleyecek hem de filmin yönetmeni, ekibi ve eleştirmenlerle sohbet ediyor. Kadıköy Kadın Filmleri Matinesi, 5 aylık program halinde, her ayın ilk salı günü saat 19.00'da Barış Manço Kültür Merkezi'nde ücretsiz olarak gerçekleşecek.

Matine serisinin ilki 8 Ocak akşamı yapıldı. Etkinlikte "70-80-90 Masum Küstah Fettan" adlı belgeselin gösterimi yapıldı. Ardından belgeselin yönetmeni Melek Özman ve sinema yazarı Alın Taşçıyan ile söyleşi gerçekleştirildi. Gösterim programı şöyle:

- ✓ 5 Şubat 2019 Salı saat 19.00 / Yüzleşme / Söyleşi: Necla Demirci
- ✓ 5 Mart 2019 Salı saat 19.00 / Şimdiki Zaman / Söyleşi: Belmin Söylemez
- ✓ 2 Nisan 2019 Salı saat 19.00 / Tereddüt / Söyleşi: Yeşim Ustaoglu
- ✓ 7 Mayıs 2019 Salı saat 19.00 / Toz Bezi / Söyleşi: Ahu Öztürk

(Barış Manço Kültür Merkezi / Caferağa Mahallesi, Nailbey Sk. Kadıköy)

ALMANYA DENEYİMİ/İSGÜÇÜ ORGANİZASYONU

Kadıköy Belediyesi
AKADEMİ

KADIKÖY ÖRNEĞİ
İNGİLTERE

ALMANYA
AVUSTURYA
İTALYA

PORTEKİZ

TÜRKİYE

**YERELDE SOSYAL
POLİTİKALAR**

ULUSLARARASI KONFERANS
11-12 OCAK 2019

Prof. Markus Promberger, Prof. Dr. Meryem Karay, Prof. Dr. Ebru Voyvoda
Prof. Dr. Hülya Dağdeviren, Doç. Dr. David Banessi, Doç. Dr. Galip Yalman,
Dr. Yılmaz Argüden, Dr. Erkin Erimez

Prof. Yuri Kazepov, Prof. Dr. Tanık Şengül, Doç. Dr. Luis Capucho, Doç. Dr. Didem Danış

DAVETLİSİNİZ

CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ

*Seyahat ücreti paylaşımlıdır.
*11 Ocak Cuma günü saat 09.00'da ve 12 Ocak Cumartesi günü saat 13.30'da Kadıköy Belediyesi'ne misafirler karşılanacaktır.

kadikoy.bel.tr | ☎ 444 55 22 | 🌐 /kadikoybelediye

**KADIKÖY
BELEDİYESİ**

ZEYNEP
DİREK

Köpekler

Kayseri’de köpeklerin on dört yaşındaki bir lise öğrencisini parçaladıklarını okuduk. Çocuğu köpeklerin öldürdüğü otopsi raporuyla kesinleşmiş. Bu haberin doğruluğuna inanmayanlar, köpeklerden kurtulmak için yalan söylendiğini düşünenler de hala var elbette.

Genel geçer bilgilere sinyalim: Köpeklerin bazen saldırganlaşabileceğini hepimiz biliriz. Hayvanların insanları öldürmesine izin verilmeyen bir dünyada yaşadığımız da çok açık. Mehmet’i öldürdüğü söylenen o köpek sürüsü değil sadece, kim bilir ne kadar çok köpek bu olayın bedelini yaşama alanlarını kaybederek ve barınaklara kapatılarak ödemek zorunda kalacak. Umarım daha kötüsü olmaz. İnsanların hayvanlardan öç almalarını akla sığdırmak zor, ama akıldışı şeylere içinden geçtiğimiz şu zamanlarda sık rastlanıyor.

Sevginin bir hali de bakmak, beslemek, barındırmak. Yedirmekten, içirmekten, bakmaktan, baskalarının iyi olduğunu görmekten mutlu olan insanları yıllar geçtikçe daha iyi anlıyorum. Yaşatmak ve büyütme mutlu olmaya ait; insan böyle davranabildiği için kendi çıkarlarını aşıyor; hatta tüccülüğün ötesine geçiyor. Yaşatan bir sevgi var ki, kan bağına ve tür bağına dayalı aileyi genişletiyor, evin ve türün dışına taşıyor.

Canlıların karınlarının doyup doyamadığı beni ilgilendirir. Evime giden orman yolundaki köpekleri besleyen insanları izler, twitter’da ki hayvan severleri takip ederim. Onları, sorumluluk duygusunu evlerinin, sokaklarının ötesine taşıyabilen kahramanlar olarak görüyorum. Dünya ne kadar kararsızsa kararsız onların amaçları sarsılmaz, moralleri bozulmaz. İnsanların sorumsuzlukları ve ilgisizlikleri yüzünden, hayatta kalma mücadelesi veren hayvanlara destek olmaktan bir gün bile geri durmazlar.

Hayvanların da bir canı var deriz, onlar da neşeleniyor, acı çekiyor. Hayvanlarla en büyük ortaklığımız, onlarla iletişim kurmamızı sağlayan duygularımız. Bir hayvanın bedeninden onun mutlu ve keyifli mi yoksa üzgün ve mutsuz mu olduğunu anlarız. Hayvanlar da bizi duygusal olarak hissedebilir, niyetlerimizi anlarlar. Bizi çok iyi gözlemledikleri kesin.

Hayvanların düşünemiyor ve konuşmıyor oldukları için ahlakın konusu da olamayacakları; bir mal veya şeyden ibaret oldukları fikrine, ilk kez 18. yüzyıl düşünürü Jeremy Bentham’ı itiraz etmişti. “Düşünüp düşünemedikleri, konuşup konuşamadıkları önemli değil, acı çekiyorlar mı asıl önemli olan soru bu” demişti Bentham. Ahlakı kararlarımızı verirken acı çeken tüm varlıkların iyiliklerini hesaba katmamız gerektiğini öne sürüyordu. Onun takipçisi olan günümüz faydacı düşünürleri, hayvan etiğinin amacının hayvanların acısını azaltmak olduğuna inanıyorlar.

Çok farklı özelliklere sahip oldukları halde, aslında sinir sistemi olan tüm hayvanlar—ki buna insan hayvanlar da dâhildir—acı çekebilmek bakımından eşittir. Doğada hayvanlar birbirine acı veriyor, ama insanın hayvanlara verdiği acı çok daha sistemli, çok daha acımasız ve endüstriyel.

Hayvanlar haklarını anlamaz, savunamaz ve yaptıklarından sorumlu tutulamazsa onların hakları olabilir mi? İlkeler başyurarak veya akıl yürüterek nasıl davranacağına karar veremeyen bir varlık yaptıklarından sorumlu tutulamayacağı için hayvanların ahlaki sorumlulukları yok. Hayvanları suçlayamayız, ama onların ahlakın dışında kaldıkları anlamına gelmez bu. Nasıl çocukların ve zihinsel melekelerini yitirmiş insanların hakları varsa hayvanların da hakları var. Hayvan hakları üzerine çok düşünün ve yazan Tom Regan’a kulak verelim: “Hayvanlar başlarına geleceğin farkındadırlar, kendilerine nasıl davrandığını umursarlar. Akıl sahibi olmasalar bile bir hayatın öznesidirler. Bir bitki olmaktan çok daha farklı bir şeydir bu, çünkü ayrı bir birey olmak ayrı bir hayat yaşamakla ilgilidir.”

Doğaya terk edilen ve beslenmeyen hayvanları düşünelim... Onlar kendilerini çok zor koşullarda bulabilirler. Hayatları tehlikede olabilir. Açlık ortamında davranışları da değişikliğe uğrayabilir. Normal şartlarda kendi türünü yemeyen bir hayvan aç kalınca kendi türüne saldırabilir; besin zincirinde yer almayan başka bir türü de öldürebilir. Çok aç kalan insanların da birbirini yediği şu durumlar olmuştur. Bir gemi kazasından kurtulan dört kişinin günlerce açık denizde açlık ve susuzlukla boğuştuğu bir durumu hayal edelim. Kayıktaki üç kişi bir kişiyi yerse elbette cinayet işlemiş olur, onları böyle davranmaya hayatta kalma güdüsünün zorlamış olması ahlaki sorumluluğu ortadan kaldırmaz. Fakat açlık yüzünden başka hayvanlara ve çocuklara saldıran köpeklerin ahlaki bir suçu yoktur. Köpeklerin aç olduklarının fark edilmesi ve onları doyurmak insanın sorumluluğudur. İnsanlar hayvanların açlığı konusunda sorumluluk alsalar, köpekler de vahşileşmezler. Belki. Yani saldırganlığın sebebi açlıksa eğer. Si-temizde doğum yapan köpek ona yemek verildiği halde kedileri öldürüp yavrularının önüne koymaya başladı. Belki on taneye yakın kedi öldürdü; onu ve yavruları barınak alana kadar. Başka köpeklerin bunu yaptığını görmedim. Ama o köpek yaptı.

Eğer bir hayvan vahşileşmişse ve başka evcil hayvanların ve insanların hayatına zarar verme ihtimali varsa, onun bunu yapmasına engel olmak gerekir. Birlikte yaşadığımız başka hayvanları korumak adına, doğal güdülerıyla şiddet davranışı gösteren hayvanların haklarının ihlal edilmesi zorunluluk haline gelebilir. Sonuç olarak, intikam almadan vahşileşmiş hayvanların yol açtıkları tehlikelere karşı önlem almak insanların sorumluluğudur.

● Gökçe UYGUN

A cıbadem kurabiyesini duymuşsunuzdur, muhtemelen tatmışsınızdır da. Peki ya ‘Zihnipaşa Kurabiyesi’ni biliyor musunuz? Gelin Kadıköy’ün güzel semti Erenköy’den doğan bu kurabiye’nin hikâyesini anlatalım size. Aslında bu kurabiye’nin doğuşu birkaç sene evveline dayanıyor. Erenköy Zihnipaşa Halk Eğitimi ve Akşam Sanat Okulu kursiyerleri, 5 yıldır burada görev yapan yiyecek içecek hizmetleri öğretmeni Ayşegül Dikmen öncülüğünde kurabiye yapıyorlardı. Bu lezzetli ama ünsüz ve isimsiz kurabiye’nin kaderi, 2014’te Neriman Tokathioğlu’nun buraya müdür olarak atanmasıyla birlikte değişti. Kendisi de çocuk gelişimi öğretmeni olan ve bu nedenle beslenme alanına özel önem veren Neriman Hanım, bir gün bu kurabiye’yi tatmış ve çok beğenmiş; “Kurabiyelerle aram pek iyi olmamasına rağmen bunu çok sevdim. Adını sordum, yok dediler. Ayşegül öğretmenimiz, kendisi yiyecek içecek öğretmeni olduğu için devamlı tarifler deniyormuş. Bugüne kadar kendisine gelen tariflerden çıkarttığı bir ürün olmuş.”

Neriman Hanım kurabiye’ye bir isim vermek istemiş ve ‘Zihnipaşa’nın adında karar kılmış. Neden Erenköy değil de Zihnipaşa’yı tercih ettiğini şöyle açıklıyor; “Şu an içinde bulunduğumuz bu binayı, Zihni Paşa bağışlamış. Bugün onun sayesinde buradayız, onun sayesinde bu kurabiye ve daha nice ürünlerimizi yapabiliyoruz. Ben de bu değerli kişiyi yâd etmek için adını verdim kurabiye’ye.”



‘ZİHNİPAŞA KURABİYESİ’ MARKA OLUYOR

Kurabiye’nin isim annesi olan Neriman Tokathioğlu, o günden beri de kendine adeta misyon edinmiş, ‘Zihnipaşa Kurabiyesi’ni gittiği her yerde tanıtmayı... Resmi ziyaretlere giderken dışarıdan lokum, çikolata almak yerine kurabiye götürmeye, kuruma gelen konuklara ve yılsonu sergi kokteyllerine gelenlere ikram etmeye başlamış. Kadıköy’deki çeşitli eğitim toplantı ve seminerlerinde kokteyl ihtiyacı da bu kurabiyelerden tedarik edilir hale gelmiş.

Kurabiye zamanla tanınıp sevilince, siparişler de artmaya başlamış. Başta kursiyerler, kurum-daki diğer eğitimciler olmak üzere Erenköy esnafı ve sakinleri de kurabiye’yi sevmişler. Neriman Hanım gururla, “Döner sermaye işletmesi kapsamında açtığımız kurslarda biz satış da yapabiliyoruz. Yiyecek içecek atölyemizde yılardan beri günlük yemek, yaş pasta gibi çeşitli ürünler üretiliyor. Biz bunların satışını yapıyoruz. Hem insanlar kaliteli, sağlıklı ve lezzetli yiyeceğe ulaşabiliyor, hem eğitimciler ve kursiyerler emeklerinin karşılığını alıyor, hem devletimiz kazanıyor.” diyor.

Kurabiye’nin popülerliğini tescilletmek isteyen Neriman Hanım kolları sıvamış ve 2016’nın son aylarında markalaşmak için girişimlerde bulunarak yasal süreci başlatmış; “Bir Halk Eğitim Merkezi’nin böyle güzel bir çalışmaya imza atmış olmasını onaylatmak istedim. Uzun bir araştırma sürecinden sonra 2018’in baharında patentimizi aldık.”

10 GRAMLIK LEZZET BOMBASI!

Peki, günde 5 kilo civarı üretilen, tanesi 10 gram olan bu lezzetli kurabiye’yi kimler yapıyor, içinde neler var? Tokathioğlu yanıtlıyor; “Başlarında Ayşegül öğretmenimiz olmak üzere, her gün beş altı farklı kursiyerle devam ediyoruz. Ayşegül hoca gibi fedakâr, çalışkan ve eli lezzetli birine sahip olduğumuz için kurum olarak çok şanslıyız. Ekibimiz kadınlardan oluşuyor. Gerçi önceden bir erkek kursiyerimiz de vardı ki



Erenköy Zihnipaşa Halk Eğitim Merkezi’nde üretilen bir kurabiye, “Zihnipaşa Kurabiyesi” ismiyle markalaştı. Kurum müdürü Neriman Tokathioğlu, “Okulumuzun adı ile anılan bir kurabiye markamız olması gurur verici” diyor



Bir kutusu 40 TL olan Zihnipaşa Kurabiyesi’nden sipariş vermek için: (0216) 358 13 73

kendisinin de bu kurabiyeden yapmışlığı var ama artık kursa devam etmiyor. İçindekilere gelince, -tabi başta sevgimiz olmak üzere- un, mısır gevreği, tereyağı, sıvıyağ, tahin, şeker ve üstü için de krokan.”

“Biz kar amacı gütmüyoruz. Ticaret değil kalite önemli” diyen Erenköy Zihnipaşa Halk Eğitimi ve Akşam Sanat Okulu Müdürü Neriman Tokathioğlu, “Kendi evimde aileme yedirmedığım hiçbir şeyin satışını yapmam. İnsanlara kaliteli sağlıklı yiyecekler sunuyorum. Kaliteli ürün kullandığımız için maliyetimiz de

yüksek, ama daha hiç zarar etmedik” ifadelerini kullanıyor. Zihnipaşa Kurabiyesi’nin büyük pastaneler, zincir oteller gibi yerlerde üretilip, daha geniş bir kitleye ulaşmasını isteyen Neriman Hanım, herkesin bu tadı tatmasını arzuluyor; “İnsanlar bu kurabiye’yi yerken de, bunun Kadıköy’de bir halk eğitim merkezinden doğduğunu bilsinler... Bizler artık burada olmadığımız zamanlarda bile bu marka sürsün, bu kurum devam ettiği müddetçe bu kurabiye insanların ağızını tatlandırınsın...”

“Evde Temizlik” zamanı!

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi’nin 2016 yılının Ağustos ayında yaşlı, engelli ve kronik sağlık sorunu olan Kadıköylüler için başlattığı “Evde Temizlik Hizmeti” ara vermeden devam ediyor. Ücretsiz bir şekilde verilen ve yoğun talep gören hizmetten şu an 107 hane yararlanıyor. “Peki, bu hizmetten kimler faydalanabilir” sorusunun cevabını ise Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi’nde Sosyal Hizmet Uzmanı olarak görev yapan Nasip Karacık şöyle veriyor: “Sosyal servis meslek ekibi (sosyal hizmet uzmanı, sosyolog ve psikolog) ikamet adreslerinde inceleme yapıyor. İncelemede bireyin fiziksel, psiko-sosyal ve sağlık durumu, hanenin hijyen ile temizlik koşullarını sağlamada desteğe

olan ihtiyaç derecesi ve hanenin hijyen koşulları değerlendiriliyor. Yapılan değerlendirmeler sonucunda Evde Temizlik Hizmeti yaşıya bağlı sağlık sorunları, fiziksel güçsüzlük ya da ekonomik yetersizlikler nedeniyle hanenin hijyen koşullarını sağlamada desteğe ihtiyacı olan 65 yaş üstü yalnız yaşayan bireyler ve çiftler, engeli ya da kronik sağlık sorunu olan yalnız yaşayan bireylere veya çiftlere veriliyor.”

PERSONELE EĞİTİM VERİLDİ

Evde Temizlik Hizmeti personeline hizmetin niteliği, etik ilkeler, hizmet verecekleri kesimin yaş özellikleri, 65 yaş üstü bireylerin hakları, ihtiyaçları ve beklentileri gibi konularda farkındalık eğitimleri verildiğine de işaret eden Sosyal Hizmet Uzmanı Nasip Karacık, konuşmasını şöyle sürdürdü; “Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü’ne bağlı dört kişiden oluşan temizlik personeli önceden randevu alınan evlere, tüm temizlik malzemelerini yanına alarak gider. Personel tarafından camlar silinir; mutfak-banyo yıkanır; yerler ile koltuklar temizlenir. Son olarak çöpler de atılarak, evin tüm temizliği yapılmış olur. Evde temizlik ekibi sabah 8’de öğleden sonra olmak üzere günde 2 haneye hizmet götürür.”

YOĞUN TALEP GÖRÜYOR

Hizmetin yoğun talep gördüğünün üzerinde bir kez daha duran Nasip Karacık, sözlerine ya bilgileri ekledi; “Yoğun talebi karşılamak için alternatif modeller ve çözüm yolları üzerinde çalışılıyor. Evde Temizlik Hizmeti hakkında ayrıntılı bilgiyi 0216 542 50 00 (Dahili 1221 -1232) numaralı telefondan Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü Sosyal Servis Birimi’ne ulaşarak alabilirsiniz.”



Kadıköy Belediyesi’nin başlattığı “Evde Temizlik Hizmeti” yaşlı, engelli ve kronik sağlık sorunu olan Kadıköylülere yardım elini uzatmaya devam ediyor



MÜGE İPLİKÇİ

Şimdi ne yazacağım?

Sevgili Kadıköy, İlk yazıma böyle başlamak istedim. Köşe yazılarına yabancı biri değilim. Yine de her okur kitlesi ayrı bir heyecan. O heyecana teyellenecek söylenecek cümle ise galiba net:

Gazete Kadıköy'de yazmak ayrı bir bayramlık fidan... Geçerken uğradığım her hangi bir kahvehanede, çaycıda, orada burada tebessüm ederek sayfalarını karıştırdığım bir gazetenin yazarlarından biri olarak karşınızda durmanın lüksü ise... O fistanın cebindeki harçlıkla bayram meydanında binilecek bir atıklarınca keyfi olacağı aşikâr. En azından bunu böyle hissediyorum, ya da naçizane bir ön adımla, böyle hissetmek istiyorum.

Bu serüvene başlamadan önce Yazı İşleri Müdürümüz Semra Çelebi ile neler yapabileceğimizi konuştuk. Bu arada kendisiyle henüz yüz yüze tanışabilmiş değilim! Umarım en kısa zamanda bu hayata geçer çünkü bu işleri üstlenen kadınlara ayrı bir saygı ve merak besliyorum. Saklamaya gerek yok: Dünya, ona hakkını vererek sahiplenilen kadınlar sayesinde daha temiz ve dertsiz dönebilir!

Onunla konuşulmayanlarsa şöyle özetlenebilir:

Kendini bildi bileli dünyanın bu saatinde ve bu coğrafyasında yaşamış, her neyeye gitmiş-gidecek olursa olsun kalbindeki pusulanın kuzey yamacının hep burayı gösterdiği bir insan olarak anladığım bir husus mevcut. Bir Kadıköylü olarak Kadıköy diye başlayacağım her şey uza-ya yayılmaya, uzay diye başlayacağım her şeyse bir yerden sonra Kadıköy kokmaya mühürlüdür benim kalemimde. Mühür mü? Buna kimi kader der, kimi yazgı, kimi baht, kimi şans. Bense buna, aynı zamanda ömür diyenlerdenim. Belki biraz daha iyimser bir bakış açısıyla söyleyecek olursak çarkifeleğin durduğu o noktada, yani sıcak ev ışığı rengindeki yıldızların hanelere ay gibi doğduğu o yerde var-olmayı tercih ediyorum. Zaten Kadıköy de, böyle bir ruhun uçurtmasıdır, bilen bilir.

Şu da önemli: Derdim Kadıköy'le ilgili bir şeyler karalamak mı? Buna cevabım hem evet hem hayır. Seçtiğim hemen her şeyin kalbime temas edeceğini bilmek nasılsa gerekmiyorsa, Kadıköy konusunda da ısrarcı değilim. Neden mi? Nasılsa her anlattığım bir şekilde ona açılan bir ufkun penceresi olmaya 'yine' mühürlü çünkü... Belki tam da bu yüzden haydi başlayalım demek en doğrusu.

Haydi başlayalım deyince ardından hemen peydahlanan duygu ise: Yine mi! Evet, yine... Ölünceye kadar 'yine...'! Albert Camus Sisifos Söyleni'nde insanlığın debdebeli uğraşısının anlamsızlığına değinir. Kimine göre kendi kaderini yaratmaktan yoksun bir canlı türünün saplandığı baktaktan bahsetmektedir bizlere. Ben böyle olduğunu düşünmeyenlerdenim; kısaca, Camus'nün bize daha ötesini anlatmak istediğine inanmak isteyenlerdenim. Sınırlarla sınırlanamayacak bir mücadeleden, bir göğüs gerişten, bir yeni ve farklı iradeden bahsettiğine inanıyorum onun. Şimdilerde ise daha çok. Yani dünyaya hükmedenler, onu hemen hepimiz için giderek daha az yaşanılabilir olmaya zemin eylerken... Yani dünyaya hükmettiklerini düşünenler bu dünyayı bize zehir etmeye yeminli gibi arz-ı endam ederken...

Yazma nedenim bu.

Umarım buradaki yazılarım da, Kadıköy eşliğinde, bu motifin bir parçasını taşımaktan hiç yorulmaz.

Hepinize merhaba. On beş günde bir buralardayım.

Kadıköy Belediyesi Eurocities üyyesi oldu



Kadıköy Belediyesi, Berlin, Londra, Paris, Roma, Amsterdam gibi Avrupa'nın 170 önemli şehrinin yer aldığı Eurocities'e kabul edildi

● Berkay YALAZ

Sanatın her alanına ilişkin çalışma ve destekleriyle Kadıköy'ün İstanbul'un önemli kültür-sanat merkezi olmasını sağlayan Kadıköy Belediyesi büyük ölçekteki Avrupa kentlerini bir araya getiren bir organizasyon olan Eurocities üyesi oldu.

Kadıköy Belediyesi, Eurocities (Avrupa Şehirler Ağı) Kültür Forumu'nun Ekim 2018'de Lizbon'da gerçekleştirilen toplantısında kültür alanındaki politika ve projelerini üyelere tanıttı. Yenilikçi uygulamalarıyla toplantıda büyük beğeni toplayan Kadıköy Belediyesi sunumunun ardından gerçekleştirilen oylama sonucunda üyeliğe kabul edildi.

Üye şehirlerin kültürel, ekonomik ve sosyal işbirliğinin geliştirilmesini amaçlayan Eurocities'e "Ortak Katılımcı" statüsünde üye olan Kadıköy Belediyesi; Kültür Forumunun yaratıcı endüstriler, kültürel erişim, gençlik ve kamusal sanat gibi çalışma gruplarında yer almayı hedefliyor. Eurocities, 35'ten fazla Avrupa ülkesinde, Viyana, Brüksel, Zürih, Berlin, Frankfurt, Münih, Kopenhag, Helsinki, Paris, Budapeşte, Dublin, Floransa, Milano, Roma, Venedik, Amsterdam, Oslo, Stockholm, Londra, Manchester gibi 130 büyükşehir ve 40 şehrin yerel yönetimlerini bir araya getiriyor.

Yaklaşık 130 milyon vatandaşın bir araya getiren Eurocities, AB politikalarına etki etmek, yeni projeler geliştirmek, şehirlerin gelişmesi ve sürdürülebilir bir gelecek için çeşitli programların geliştirilmesine ön ayak oluyor. Türkiye'den İstanbul, İzmir, Gaziantep ve Konya büyükşehirlerinin yanı sıra Beşiktaş, Beylikdüzü, BeYOğlu, Mezitli, Nilüfer, Osmangazi, Pendik, Serdivan ilçeleri Eurocities'e diğer üye şehirlerarasında yer alıyor.

“Gazeteciliği AŞKA BENZETİYORUM”



● Fırat FISTIK

“Ben gazeteciliği aşka benzetiyorum, iktidar sahiplerine beğenmedikleri soruları sorduğum için polisten yediğim dayakları da aşk acısına sayıyorum” diyen gazeteci Musa Ağacık'ın yeni kitabı ‘Musa’dan Beri’ geçtiğimiz ay çıktı. Ağacık hem kitabını okurları için imzaladık hem de Kadıköylülerle söyleşmek için 5 Ocak Cumartesi günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde idi.

“MUSA AĞACIK, 78 KUŞAĞINDANDIR”

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun da katıldığı söyleşide yazar B. Sadık Albayrak, konuşmasına Ağacık'ı anlatarak başladı: “Musa Ağacık, 78 kuşağındandır. 78 kuşağı 68'deki ağabeylerinin taleplerini devam ettirdiler. Türkiye'yi bugünlere getiren sermaye sınıfı, ABD ile birlikte 12 Eylül darbesini gerçekleştirdi. Özgürlük isteyen insanları bırakmak istemediler. İşte biz, o darbenin çocuklarıyız. Kuşak lafı öylesine bir laf değildir. İnsanlar ailelerinden daha çok toplumun ve tarihin çocuğudur. Musa aynı zamanda Türk aydınının çocuğudur. Çocukluğu Bebek'te geçiyor, emekçi bir ailenin çocuğu. Ama tanıştığı bir kadın sayesinde Ruhi Su, Yılmaz Güney, İlhan Selçuk ile tanışıyor. İlkokul öğretmeni de Köy Enstitüsü'nden yetişmiş biri. Köy enstitüsü bir efsanedir. Hayatın içine kök salmıştır. ‘Musa’dan Beri’ kitabını okuduğunuzda göreceksiniz, Musa hiçbir otoriteye boyun eğmeden rahatsız edici soruları sorabilen bir gazeteci.”

“OFİSBOY”LUKTAN GAZETECİLİĞE...

Albayrak'ın ardından söz alan Musa Ağacık, konuşmasına çocukluk yıllarını anlatarak başladı: “İstanbul'a Erzincan'dan geldim. Emel adında bir kadına yardım ettim ve sürekli onlara gitmeye başladım. O evde kabağı bile ilk defa gördüm. Bir gün okumak isteyip istemediğimi sordu, ben de Erzincan şivesiyle ‘okumak istirem’ dedim. Bana ablalık yaptı, bir odasını bana verdi. Kültüre, sanata, tarihe merakım öyle doğdu. Suna Kan, İdil Biret, Lale Oraloğlu, Ruhi Su, Yılmaz Güney eve gelip gidiyordu. Komşularımız arasında Mehmet Ali Aybar vardı.”

Rona Serozan'ın da hayatının şekillenmesinde önemli bir payı olduğunu belirten Ağacık, gazeteciliğe Türk Haberler Ajansı'nda başladığını belirtti ve o zamanları şöyle anlattı: “Türk Haberler Ajansı'na ilk ofisboy olarak girdim ama amacım gazetecilikti. 1 Mayıs 1981'de gazetecilik kadrosuna aldılar. Anılara gelecek olursak Kenan Evren'i izliyordum bir süre. Fakat herkes, konuşurken önünü ilikliyordum.”

Musa Ağacık, yıllardır yaptığı mesleği böyle tanımlıyor... Ağacık, yeni çıkan kitabı ‘Musa’dan Beri’ için geçtiğimiz hafta sonu Kadıköylülerle buluştu ve B. Sadık Albayrak ile birlikte söyleşi gerçekleştirdi

du o zamanlar. Herkes paşam diyordu. Ben ona soru sorarken; Spartacus gazeteci olsaydı, Deniz Gezmiş gazeteci olsaydı ne sorardı diye düşündüm. Zorunlu din dersleriyle ilgili bin tane soru sordum, bin tane hakaret içtirim.”

“KARŞIMDAKİ BENİ APTAL SANIYOR”

Albayrak, araya girerek Kenan Evren'in bugün yaşadıklarımızın altyapısını kuran insan olduğunu vurguladı ve dincileştirmenin, disiplinin o zaman yaygınlaştığını söyledi. Ağacık, kitap kapağını Vedat Kemer'in tasarladığını belirterek gazeteciliğe bakışını şöyle özetledi: Belleksiz gazeteci gazeteci değildir. Aziz Nesin bana, Sokrates'ten etkilendiğimi ona benzediğini söylemişti. Ben soru sorduğum zaman çözerim, konuşmayan kimse kalmaz. Karşıdaki beni aptal zannediyor ve ağzındaki tüm baklayı çıkarıyor. Soru bilgiclik taslarsa kimse konuşmaz.”



İlk YÖK Başkanı İhsan Doğramacı'ya da defalarca soru sorduğunu belirten Ağacık, bir anısını şöyle anlattı: “Doğramacı, bir yerde alana olan çocuk sağlığına dair sunum yaptı. İnek sütü ile anne sütünü karşılaştırıyordu. ‘Türkiye’deki bebeklerin yüzde 80'i inek sütü ile besleniyor” dedi. Ben de o zaman Doğramacı'ya ‘Peki siz hangi sütle beslendiniz?’ diye sordum. Kovdular beni, yanıtı öğrenemedim.”

Yine Ağacık, Turgut Özal'la da defalarca karşılaştıklarını, sorular sorduğunu söylerken onunla ilgili de şu anısını paylaştı: Bir gün Meclis'te Siirt Milletvekili rozeti takmışım. Hatta bir milletvekilini de ‘Ben bağımsız milletvekiliyim’ diye kandırılmışım. Meclis'te gezerken bir anda Özal geldi ve beni tanıdığı için ‘Yine milleti kandırmaya başlamışsın’ dedi. Ben de ‘Hep siz kandırarak değişsiniz ya ben de kandırayım’ diye cevap verdim.”

Yine Süleyman Demirel, Sakıp Sabancı, Alparslan Türkeş, Necmettin Erbakan, Recep Tayyip Erdoğan gibi isimlerle de anılarını anlatan Ağacık, kitabını Kadıköylü okurlar için imzaladıktan sonra etkinlik sona erdi.



Ekrem İmamoğlu: Başaracağız

CHP İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı adayı Ekrem İmamoğlu, Kadıköy'de İYİ Parti ve Cumhuriyet Halk Partisi İstanbul il ve ilçe yöneticileriyle bir araya geldi

CHP İstanbul Büyükşehir Belediye Başkan adayı Ekrem İmamoğlu, Kadıköy'de İYİ Parti ve Cumhuriyet Halk Partisi tarafından düzenlenen toplantıda İstanbul il ve ilçe yöneticileriyle bir araya geldi.

Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Zübeyde Hanım kokteyl salonunda düzenlenen toplantıya CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, İYİ Parti İstanbul İl Başkanı Buğra Kavuncu, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, CHP ve İYİ Parti il, ilçe yöneticileri katıldı.



Toplantıda konuşan İYİ Parti İl Başkanı Buğra Kavuncu, “ Seçimde tüm gücümüzle Ekrem İmamoğlu'nun Başkanlığı için çalışacağız” dedi. CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, Türkiye ve demokrasi için güç birliğinin önemine dikkat çekti.

İl başkanlarının ardından konuşan İBB Belediye Başkan Adayı Ekrem İmamoğlu, iki partinin ittifakının çok değerli olduğunu ifade ederek siyasi ayrım yapmaksızın, tüm siyasi partilere oy veren insanların da bize oy verebileceğini, vermeleri gerektiğini anlatabiliyor olmamız lazım” dedi.

Yerel seçim sürecinin zor bir süreç olduğunu belirten İmamoğlu şöyle devam etti “Çok adil bir ortam yok onu da biliyoruz. Hak ve hukuk çok fazla irdelenmiyor. Onu da biliyoruz. Vatandaşımız şikayetçi. İstanbul'da herkesle konuşuyoruz. Herkes mutsuz. Neredeyse yüzde 60 insan bu kenti terk etmek istiyor. Bu kadim ve güzel kentin tadına varamıyor. Dolayısıyla biz sufer başaracağız. Çünkü değişim zamanının geldiğini görüyoruz.”

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

**Onur TEMÜRELENK,
Ayten GENÇ, Leyla ALP**

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütözü Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı Baskı Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Faydalı bir iş için rock!

Kâr amacı gütmeyen & para yardımı toplanmayan, elle tutulur gözle görülür yardım amaçlayan bir yardım kuruluşu olan Faydalı İşler Akademisi (FİA), Kadıköy'de yardım konseri düzenliyor. Bu sene üçüncüsü yapılacak olan "Rock N' Aid vol.3"de, Türkiye'nin doğusundaki çocuklara kışlık kıyafetler toplanacak. 15 Ocak Salı günü saat 20.00'da Kadıköy Dorock XL sahnesinde yapılacak konserte, 30'u aşkın müzisyen ve müzik grubu sahne alacak.



BİLET YERİNE KIŞLIK KIYAFET

"Eğitim için kalem kitap defter olmakla başlamıştık, yaşam umudu olmak için oyuncular olarak devam ettik, şimdi yine eğitim için iş başındayız. Bu sefer doğuda okullarına giderken gelecek umutlarımız üşümesinler diye mont oluyorum, kazak, kaban ve bot oluyorum!" diyen FİA ekibi, şu çağrışı yapıyor: "Eğitim alabilmek, okuyabilmek için metrelerce karda, suda çamurda yalın ayak okullarına gitmeye çalışan küçük umut ışıklarımızı en azından bir nebze daha rahat gidip gelebilmeleri adına, az kullanılmış veya hiç kullanılmamış ayakkabı, bot, mont, kaban, kazak vb. kışlık giyecekleri getirebilir veya yeni alabilirsiniz. Etkinliğe katılım için bilet satışı olmamakla birlikte sadece etkinlik amacıyla belirtilen ihtiyaçları getirerek giriş sağlayabilirsiniz. Geleceğin inşasına bizlerle birlikte birer tuğla eklemek isteyen, katkı sağlamak isteyen herkesi bekliyoruz."



5 yılı aşkın süredir birlikte müzik üreten müzisyenlerin, enerjik ve eğlenceli oluşumu 'Dalganabak', insanlara hayal güçlerinin sınırsızlığını notalar aracılığıyla hatırlatıyor

● Gökçe UYGUN

Onlara sokakta ya da vapurda rastlamış olabilirsiniz yahut internette, içinden coşku fışkıran kliplerinden birini izlemiş olabilirsiniz. 5 yıl önce başlayan müzikal varlığını, bir albüm ve teklisiyle taçlandıran "Dalganabak" grubu, kendini 'birbirinden farklı soundları kendi tarzlarına, çok etkisi yaratarak birleştiren çok bağımsız müzik grubu' diye tanımlıyor.

Dalganabak'ı; müzisyen dostlarını birlikte müzik yapmaya davet ederek grubu kuran, isim babalığını ve solistliğini de üstlenen, aynı zamanda grubun klarnetçisi ve saksafoncusu olan Ozan Tura'ya sorduk.

• **Klasik bir soru ile başlayalım. Bize Dalganabak'ın kuruluş hikayesini anlatın önce...**

İlk defa 2013 yılında Kadıköy'de birarada sokak müziği yapmaya başladık ve aynı yıl Bodrum Kültür Sanat Festivali'nden davet aldık. Büyük bir sevinçle gittiğimiz bu festivalde binlerce kişiye ulaşma imkânımız oldu. Oradan aldığımız çok yoğun ve güzel geri dönüşlerin, bu müziği yapmaya devam etmemizi



konusunda etkisi büyük oldu.

Dalganabak, kurulduğu ilk günden bugüne çok müzisyen değiştirmiş olsa da hepsi profesyonel ortamlarından dolayı birbirlerini tanıyan ve beraber çalmaktan keyif alan arkadaşlarımızdır.

• **Değişken olduğuna göre, güncel kadroyu tanıyalım.**

Grubun bir diğer solisti (bizde üç solist var) elektrogitardan sorumlu Onur Güney Kumaş (pek yakında güzel bir solo teklisi geliyor). Üçüncü solistimiz ve klavyelerden sorumlu Taylan Erdağ'ın da kendi ismiyle yayınlanmış karma bir albümü var. Synth Bas, kayıt, prova stüdyomuz ve elektronik her şeyimizden sorumlu kişi konservatuardan piyanist arkadaşım Alpay Eray Vural'dır. Grubun davul işlerini, Emre Kılınçer üstleniyor. Kendisi aynı zamanda astronom olduğundan, yüksek analitik zekâsı sayesinde grubun ekonomi ve menajerlik işlerindeki en sıkı destekçimidir. Son olarak, Amsterdam Jazz Konservatuvarı'nda okuduğu için gruba düzensiz giriş-çıkışlarıyla, bizi duygu selinde bırakan trompetçi dostumuz Ahmet Bıçak.

• **Yaptığınız müziği-tarzını nasıl tanımlıyorsunuz?**

İşte bize en sık sorulan sorulardan birisi! Sizin şu an müzik adına bildiğiniz tarzlardan tek bir tane-sini kullanmıyoruz. Birbirinden farklı insanların biraraya gelip, müzik denilen deryada sadece tek bir tarzla kendilerini ifade edebildiklerine değil inanmak, saygı dahi duyamıyoruz. Biz Dalganabak'ız. Hepimiz müzisyeniz ve müzik sonsuzdur, hayal gücü gibi. İnsanların tek tipleştirilmiş algılarını kırmak ve hayal güçlerinin sınırsızlığını onlara sonsuza kadar hatırlatmaya devam etme misyonumuzun anahtar kelimesidir Dalganabak. Müzikte yaklaşık 30 senedir bir türlü 'ahan da şu tarz müzik yapıyorlar' diyemediğimiz ve hala her yaştan insanın gönlünde sarsılmayacak tahtlar kurmuş MFÖ grubudur (gülüyor).

• **"İSMİMİZ SADRİ ALIŞIK'TAN"**

• **Yeri gelmişken, bu eğlenceli ve umarsız ismi nasıl seçtiniz kendinize?**

Bu kıvılcımı aklımıza ilk ateşleyen sanatçı, sinemada yarattığı karakterlerle Sadri Alışık'tır. 'Sert Osman' filminde 'Tophane Rıhtımı' diye bir parçası vardır. Şarkı 'dalgana bak' diye biter. Gruba bir isim ararken denk geldi. Bize de, müziğimize de çok uyuyordu.

• **Ana akımda müzik yapmak ile çizginin dışında olmak... Nasıl bir fark var?**

Ana akımda müzik yapma işlerimiz, Dalganabak ismiyle değil, bireysel olarak farklı pop starlarla çıkardığımız projelerde görüyoruz.

• **Vapurlarda ve sokaklarda çaldınız. Devam ediyor musunuz açık havaya? Mekânda olmak ile dışarıda olmanın hissiyatı nasıl?**

Vapurda ve sokakta, Dalganabak olarak aktif şekilde çalmıyoruz. Mekân tek bir mekân ama sokak tek bir sokak değil. Bazen en lüks mekân; klarnet çalarken gözümün içine bakan sakızcı çocuğun olduğu sokağa değişmem.

DALGANABAK EVİ...

• **Acıbadem'de bir sokağın köşesinde konuşlanan 2 katlı ahşap 'Dalganabak Evi'nden bahseder misiniz? Orada konser filan veriyormuşsunuz.**

Özel konuklarımı ağırladığım, ev konserleri verdiğim ve bazı geceler yataktan fırlayıp sokağa sabahlığımla çıkıp hızlı hızlı yürürken aklıma gelen melodileri de telefona kaydederken anlamsız nidalar çıkardığım güzel mahallemin güzide evlerinden bir tanesidir. Buraya ilk taşındığım zamanlarda mahalle sakinleri bu hareketlerimden biraz ürkmüş olsalar da zamanla çay, kahve ve müzik sohbetlerimiz sayesinde hepsiyle çok güzel dostluklar

kurmuş olduk.

• **Grupta kadın yok ama 'Kadın Kadındır' diye bir albümünüz var. Neden bu ismi seçtiniz?**

"Kadın Kadındır" isminde bir albüm, "Yalan" isminde bir teklimiz var. Bir grup erkeğin "kadın kadındır" demesi zaten bir şeylere dikkat çekmeye çalışmaktır ki konserlerimizde özellikle kadın hayranların "Kadın" şarkımızı erkeklerden daha kuvvetli ve avaz avaz söylemeleri yeterli başarıya ulaştığımız anlamına geliyor. Daha fazla erkek "kadın kadındır" demeli!

• **Şarkıları nasıl üretiyorsunuz? 6 müzisyenin ortak üretimi nasıl bir süreç oluyor mesela?**

İşte ben gecenin köründe sabahlıkla sokaklarda koşuyorum, Güney, elinden bir an bile bırakmadığı gitarıyla anlık sohbetlerimizi doğaçlıyor, diğerinin başka bir motivasyonu var falan ama en nihayetinde avladığımız melodi, rif ve ritimleri Alpay'ın stüdyosuna getirip ortaya atıyoruz. Hepimiz enstrümanlarımızla, orada duran güzel avlara ağızlarımız sulanarak saldırıyoruz. İşimiz bittiğinde tamamen doymuş ve tatmin olmuş bir şekilde kaydettiğimiz müziğimizi dinliyoruz.

• **'Dalganabak müzikali' hayaliniz var mı? Ne aşamada?**

Çok büyük bir prodüksiyon olacağı için her kalemimizi eksiksizce tasarladıktan sonra daha net açıklayabiliriz. Takipte kalın...



"KADIKÖY MÜZİĞİMİZ GİBİ RENKLİ"

Biraz da hemşericilik yapayım! Hepiniz

Kadıköylü müsünüz? Dalganabak'a bir Kadıköy grubu diyebilir miyiz? Tam da içinden hem de. İki kişi dışında herkes Kadıköy'de yaşıyor. "Dalganabak Evi" ve mutfağımız dediğimiz Alpay'ın stüdyosu Kadıköy'de. Ayrıca 16 Ocak Çarşamba akşamı yeni yılın ilk Kadıköy konserini, Kadıköy Mecra Sahnesi'nde vereceğiz. • Kadıköy'de olmak müziğinizi nasıl etkiliyor? İstanbul'un birçok semtinde yaşamış bir insan olarak en rahat ettiğim ve tanımasam da sokakta güler yüzlere görüp selamlaşabildiğim nadide semtlerdendir. Hareketliliğin ve sakinliğin iç içe oluşu da ayrı bir büyü. Tıpkı bizim müziğimiz gibi çok sesli, çok karakterli ve dolayısıyla çok renkli. • Direkt Kadıköy'e yapılmış bir şarkınız var mı? Henüz yayınlamadık ama kayıt aşamasında olan bir şarkımız var. Hatta bu şarkıyı, Kadıköy Vapuru'nda yolculuk ederken, yunuslar suyun dışına atlayıp getirildiler bana. Bu kadar ipucu yeter, sürpriz geliyor... • Kadıköy pek çok müzik insanına ev sahipliği yapan bir yer. Nasıl buluyorsunuz buranın müzikal ortamını? Bundan 5-6 sene öncesine kadar Kadıköy'de rock müzik çeşitlerine daha sık rastlanırken şu anki çeşitliliğin rock müziğin önüne geçmesi bizi çok sevindiriyor. Görmeyi istediğimiz manzaralar... Rock da severiz tabi de, dünyada bir sürü müzik tarzı var arkadaş, Dalganabak...

caz

yeldeğirmeni'nde

CUBAN JAM - LATİN CAZ 04 OCAK 2019 CUMA 20.30*

FLAPPER SWING İLE CAZ 11 OCAK 2019 CUMA 20.30*

EMİR ERSOY QUARTET CAZ 18 OCAK 2019 CUMA 20.30*

SİBEL KÖSE İLE COLE PORTER ŞARKILARI 25 OCAK 2019 CUMA 20.30*

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

Verem, hala 3 ölüm nedeninden biri!

● **Fırat FISTIK**

Tüberküloz, bilinen adıyla verem hastalığı “Mycobacterium tuberculosis” adı verilen mikrobun neden olduğu bir enfeksiyon hastalığı. Dünya Sağlık Örgütü’ne göre, yılda 10 milyon üzerinde kişi tüberküloz hastalığına yakalanırken, hastalık özellikle 15-44 yaş arasındaki kadınlar için hala ilk 3 ölüm nedeninden biri sayılıyor.

Her yıl ocak ayının ilk pazar günüyle başlayan hafta, resmi olarak Verem Eğitim ve Propaganda Haftası olarak geçiyor ve bu haftada veremle ilgili bilgilendirme toplantıları, farkındalık çalışmaları yapılıyor. Tüberküloz bakterisine aslında her insan maruz kalıyor fakat herkes hasta olmuyor. Bu sebeple verem teşhisi kolay koyulamamakla birlikte, tedavisi en az 6 ay devam ettiriliyor. Hastalığın yenilmesinde en önemli faktör olarak tedavinin sürekliliği ve hastalık süresince bulunan ortamın oksijen ve hava alabilir olması sayılıyor.



Ülkemizde 1927 yılından itibaren vereme karşı dispanserleriyle mücadele veren Verem Savaşı Derneği Başkan Yardımcısı Prof. Dr. Zeki Kılıçaslan verem hastalığının belirtilerini, korunma yollarını ve derneğin faaliyetlerini gazetemize anlattı.

■ Verem hastalığının belirtileri nelerdir?

En sık görülen belirtiler öksürük. Bununla birlikte balgam, terleme, ateş, halsizlik, kilo kaybı da belirtiler arasında sayılabilir.

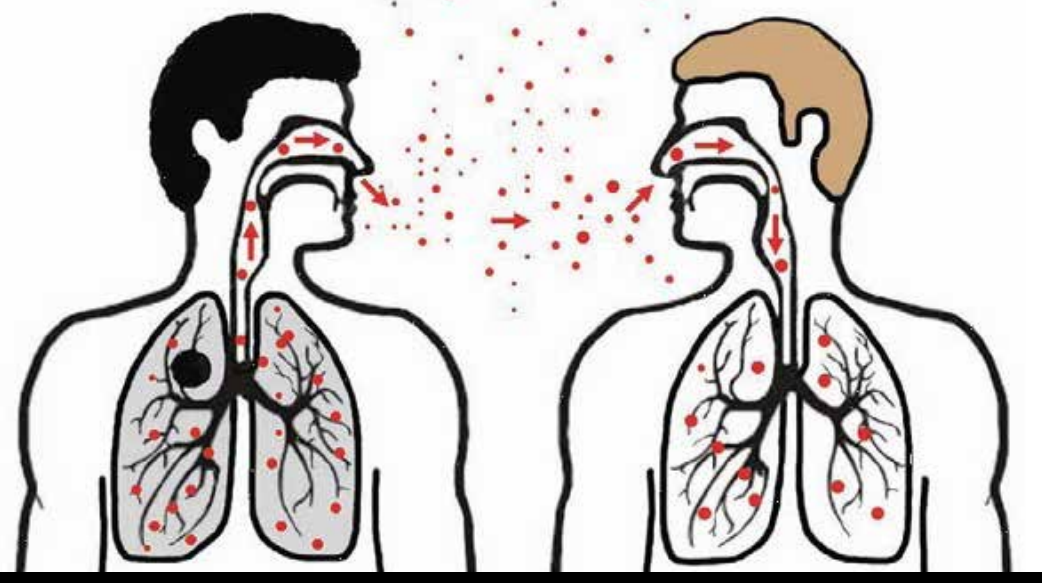
■ İnsanlar, vereme karşı en çok nelere dikkat etmeli, nasıl korunmalı?

Veremin bulaşmasının önlenmesi için hastaların erken tanı ve tedavisinin yapılması gereklidir. Bir verem hastasıyla yakın temasımız olduysa derhal dispansere kontrole gitmeliyiz. Çünkü hızlı bir şekilde bulaşan bir hastalıktan söz ediyoruz. Bunların yanında tabii ki sigara da içmemeliyiz.

“ÜLKEMİZDE GÖRÜLME SIKLIĞI DAHA AZ”

■ Ülkemizde veremin görülme sıklığı nedir? Dünyayla karşılaştırıldığında Türkiye’de verem oranı daha mı düşük?

Ülkemizde verem görülme sıklığı 100.000’de 15 civarındadır. Yani her 100 bin kişinin 15’inde verem hastalığı görülmektedir. Dünya ortalaması ise 100.000’de 135’dir. Türkiye verem açısından Orta Avrupa oranlarına yakındır. İstanbul’da hastalık sık-



Verem, diğer adıyla tüberküloz hastalığı solunum yoluyla kolayca bulaşması nedeniyle insan sağlığı açısından tehdit oluşturmaya devam ediyor

lığı Türkiye’ye göre fazladır. Bu rakam da yaklaşık 100.000’de 24 civarındadır. Amerika’dan örnek verecek olursak da hastalık sıklığı 100.000’de 4 civarında seyrediyor.

“1.5 MİLYON İNSAN HAYATINI KAYBEDİYOR”

■ Verem hep ‘artık bitmiş, olmayan’ bir hastalık olarak görülüyor. Bu doğru mu?

Verem insanlık için hala ciddi bir halk sağlığı sorunu olmaya devam etmektedir. Dünyada her yıl 15 milyona yakın insan verem olmakta, 1 buçuk milyon insan vereme bağlı olarak hayatını kaybetmektedir.

Hastalığın etkeni bilinmekte, ucuz ilaçları bulunmakta fakat hastalık hala kontrol altına alınabilmiş değil. Bunun nedeni dünya genelindeki eşitsizlik ve kötü yaşam koşullarıdır. Birleşmiş Milletler konunun önemi dolayısıyla Eylül 2018’de ‘Tüberküloz’ konulu, devlet başkanları düzeyinde bir toplantı yaparak konunun önemini bütün hükümetlere anlattı. Bu toplantıda Birleşmiş Milletler, hastalığın yenilmesi için yeni öneriler ortaya koymuştur.

■ Verem tedavisi için devamlılığın önemli olduğundan bahsedilir. Başka nelere dikkat edilmeli tedavi sürecinde?

Tedavide en önemli olan şey ilaçların düzenli kullanılmasıdır. Bunun dışında kişi normal beslenmeli, kesinlikle sigara içmemelidir. Düzensiz ilaç kullanmak, tedavisi zor dirençli tüberküloz hastalığını ortaya çıkarmaktadır.

EVSİZ HASTALARA OTEL VE GIDA DESTEĞİ ■ Derneğin çalışmalarından biraz bahseder misiniz?

İstanbul Verem Savaşı Derneği hala İstanbul’da bulunan 30 dispanserinin 10 tanesini işletmektedir. Dernek hasta bakımının yanı sıra İstanbul’daki tüm ihtiyacı olan hastalara ekonomik ve sosyal yardım yapmaktadır (Ev kirası desteği, elektrik, su, doğalgaz ve gıda desteği). Eğer hasta evsiz ise bir otele yerleştirilmekte; tedavisi ve beslenmesi sağlanmaktadır. Kayıt dışı göçmen de olsa dernek bu yardımları yapmaktadır. Derneklerimiz Türkiye’de iki senede bir Ulusal Tüberküloz Kongresi’ni düzenlemekte, hekim ve hemşirelerimizin eğitimine yardımcı olmaktadır. Ayrıca İstanbul Verem Savaşı Derneği tüberküloz konusundaki bilimsel araştırmalara maddi ve diğer açılardan da destek sağlamaktadır.

“KADIKÖY DISPANSERİMİZ ÇOK BAŞARILI”

■ Türkiye’deki dispanserler yeterli mi? Kadıköy’de de bir dispanser var. Bunun hakkında ne söylemek istersiniz?

Genel olarak söylersek, Türkiye’deki dispanserler yeterlidir. Fakat İstanbul’un bazı yeni semtlerine 2-3 adet daha dispanser kurulması gerekiyor. Kadıköy dispanserimiz çok başarılı ve eskiden beri hizmet vermeye devam ediyor. Ayrıca Kadıköy’de görülen tüberküloz sıklığı İstanbul geneline göre çok daha düşüktür.

Kadıköylü, Öykü ve tüm lösemi hastaları için kan verdi

Kadıköy Belediyesi ile Kızılay Kadıköy Şubesi Öykü Arın Yazıcı ve tüm lösemi hastaları için “Lösemide Donör Ol” kampanyası düzenledi



KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd.Doç.Dr.Alp BATURALP; bu hücrelerin kıkırdak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ayla 6 ay arasında bekledikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.

Karın yağlarınızdan elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip.

Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte

Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilme ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanıyolar.

Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kıkırdak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve neredeyse eski haline yakın bir şekilde düzelttiklerini gösterilmiştir.

Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunuyor.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kıkırdak hasarlarının tedavisinde (Kireçlenme – osteoarroz), Menisküs, Tendon, bağ yırtıkları, Spor sakatlanmalarına bağlı geçmeyen ağrılar, tendinit, topuk diken, tenisçi dirseği gibi zorlamalara bağlı şikayetlerde etkili ve hızlı bir tedavi sağlamakta... PRP’den (Platelet Rich Plasma) farklı olarak Kök Hücre (SVF) tedavisi ağrıyı geçirmekle kalmayıp , ileriye yönelik tedavi edici etkisi ile de eklemden kalıcı iyilik ve hasarlı dokularda düzelme sağlamakta....

Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabilme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.

Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmekte.

Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuvarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmakta.

**EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA;
KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ
KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ**

**27 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet**

EXCLUSIVE Since 1991 PHYSIOTHERAPY
FIZYOÖREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

**Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi’nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com**



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi ile Kızılay Kadıköy Şubesi el ele verdi. Juvenil Miyelomonositik Lösemi (JMML) hastalığı tanısı konulan ve ilik nakli olmayı bekleyen 3,5 yaşındaki Öykü Arın Yazıcı’ya ve tüm lösemi hastalarına umut olmak için “Lösemide Donör Ol” kampanyası düzenledi. “Kök hücre bağışı ile yeni yılda mutlu bir öykü yazıyoruz” sloganıyla düzenlenen kampanya için 9 ve10 Ocak tarihinde 10.00 ile 19.00 saatleri arasında Kadıköy Belediyesi önünde Kızılay noktası kuruldu. Belediye çalışanları, Kadıköylüler ve sanatçılardan Feyyaz Duman, Esin Alpogan, Nilperi Şahinkaya, Kerem Arslanoğlu, Gökçe Eyüboğlu, Gizem Erman Soysaldı, Bülent Çolak, yönetmen Hüseyin Karabey ile Özcan Alper Kızılay noktasında kök hücre bağışında bulunarak kampanyaya destek oldu.



“GELECEĞİMİZE UMUT OLALIM”

Kampanya hakkında düşüncelerini paylaşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, “Geleceğe umut olmak için destek vermek gerekiyor. Dayanışma ile umuda ışık olmalıyız. O yüzden kampanyalar çok önemli.” dedi. Kök hücre bağışının lösemi hastalarının hayata tutunması için büyük önem taşıdığına değinen Kızılay Kadıköy Şube Başkanı Numan Hocaoglu da Kadıköylülerin kan ve kök hücre bağışında çok duyarlı olduklarını söyledi.

“KÖK HÜCRE BAĞIŞI İÇİN ADIM ATMALIYIZ”

Kök hücre bağışında bulunarak kampanyaya destek veren oyuncu Bülent Çolak, “Buraya geldim. O yüzden çok heyecanlıyım ve mutluyum. Şu an burada olmak çok güzel bir duygu. Sosyal medyada paylaşımlar yapılıyor. Ama şu an kendimi daha çok işe yarar hissediyorum. Özellikle çocuklar için Öykü Arın ve tüm lösemi hastaları için toplumun sevdiği kişiler olarak kampanyalara-



ra destek olmalıyız.” diye konuştu. Oyuncu Nilperi Şahinkaya da “Sosyal medyadan destekliyoruz. Fakat adım atmalıyız ve kök hücre bağışında bulunmalıyız. İnsanlar kendisini sokağa atmalı ve destek vermeli. Örneğin yaptığımız bağışı videoya çekip ‘Bakin ben yaptım siz yapın’ diyerek paylaşırsak insanları motive de edebiliriz.” dedi.

“BELKİ UMUT BENİMDİR”

Bağışta bulunan Pınar Türk, “İlk kez kök hücre bağışında bulundum. Öykü Arın için umut ışığı oldum. O yüzden çok mutluyum. Kampanyaların olduğu her yerde destek olalım.” diyerek kök hücre bağışı için çağrıda bulundu. Özlem Bakır da “İnanılmaz mutluyum. Yeni yıldaki ilk hedefim kök hücre bağışında bulunmaktı. Buna karar verdiğim günün ertesi günü Kadıköy Belediyesi’nin kampanya afişini gördüm. Hemen buraya geldim. Birine umut olmak istiyorum. Belki de Öykü Arın için umut benimdir.” dedi.



BAĞIŞ
ERTENDışarıda
kar yağıyor

Anlatmaya doymadığım bir hikâyedir. 1987 kışydı. Sömestr tatili yeni bitmişti. Kös kös okula dönmüştük. Yatılı okuyanlar bilir, pazartesi ve salı akşamlarının hüznü ayırdı. Çarşamba yarılınır ev hasreti. Perşembe yarım cumadır. Cuma hiç bitmesindir. Cumartesi eğlenirsin. Pazar akşamı Bizimkiler dizisi ve ütü kokusudur. Hüznün mayalandığı o pazar kış akşamları zihninden hiç silinmeyecek. Bunun en kötüsüdür yarı yıl tatili dönüşü. İşte onun salısından bahsediyorum. Mutsuzluk diz boyu.

"Hadi yine iyisiniz" dedi müdür yardımcısı. "Akşam Rocky'yi izleyebilirsiniz." Ertesi gün ödevler var ama olsun. Film harika. Ama içimiz rahat değil. Kalkık yürekle, ödev vıcandan azabıyla izedik Rocky'yi ve yatağın yolunu tuttuk. Yetmezmiş gibi dışarıda nasıl bir yağmur var, ip gibi yapıyor.

Ertesi gün sabahın yedisinde etüt sınıfını dolduran uykusuz, mutsuz bebeleriz. Can sıkıntısı almış yürümüş, ödev telasıyla parmakların kenarı nasırlaşmış. Densiz bir öğlan vardı, koşarak girdi sınıfa: "Oğlum acayip kar yağıyor." Kimse inanmadı tabii. Bir, o keko böyle yalanları çok söylerdi. İki, çünkü yağmurdan sonra kartopu yağsa tutmazdı. Yerler göllerle doluydu.

Okul saati yaklaştı. Birazdan gündüzlülerin servisleri okula gelmeye başlar, koridorlara sinmiş yatılı hüznünün demi azalardı. Ama olmadı bu sefer. Ne servis sesi duyduk, ne de gündüzlü şen şakraklığı. Bu sefer bizim Alptekin girdi kahvaltı salonuna: "Oğlum dışarıda acayip bir kar var lan!" Haber kaynağı sağlam. Hemen 5N1K peşine düştük. Ne, nerede, nasıl, ne zaman, neden, kimle?! Bahçe kapısını açar açmaz olay anlaşıldı. Ortalık kar-revand! Öyle böyle değil. Sonradan öğrendim, İstanbul tarihlinin en büyük kışlarından birinin ilk günümüştü o gün.

Nasıl çığlık çığlıgayız. Kartopu savaşlarında çeyrek finale gelmemiz dört dakikamızı aldı. Kutu kola tenekesine basıp buz hokeyi provaları aldı yürüdü. Frenklerin 'luge', 'skeleton' ve 'bobsleigh' dedikleri kızak türlerini biz ilk o kış deneyimledik. Siyah büyük çöp poşetli ikili takımlar kaymadık eğitim bırakmadı. Arkadaki yokuş alp disiplini pistine meylediyordu. Kartopunu da biatlona say-sak kendi kış olimpiyatlarımızı derleyip toparlamamız bir yarım saati bulmamıştı bile. Deliler gibi eğlendik. Ellerimiz dondu. Üstümüzü ıslandı ama ne gam!

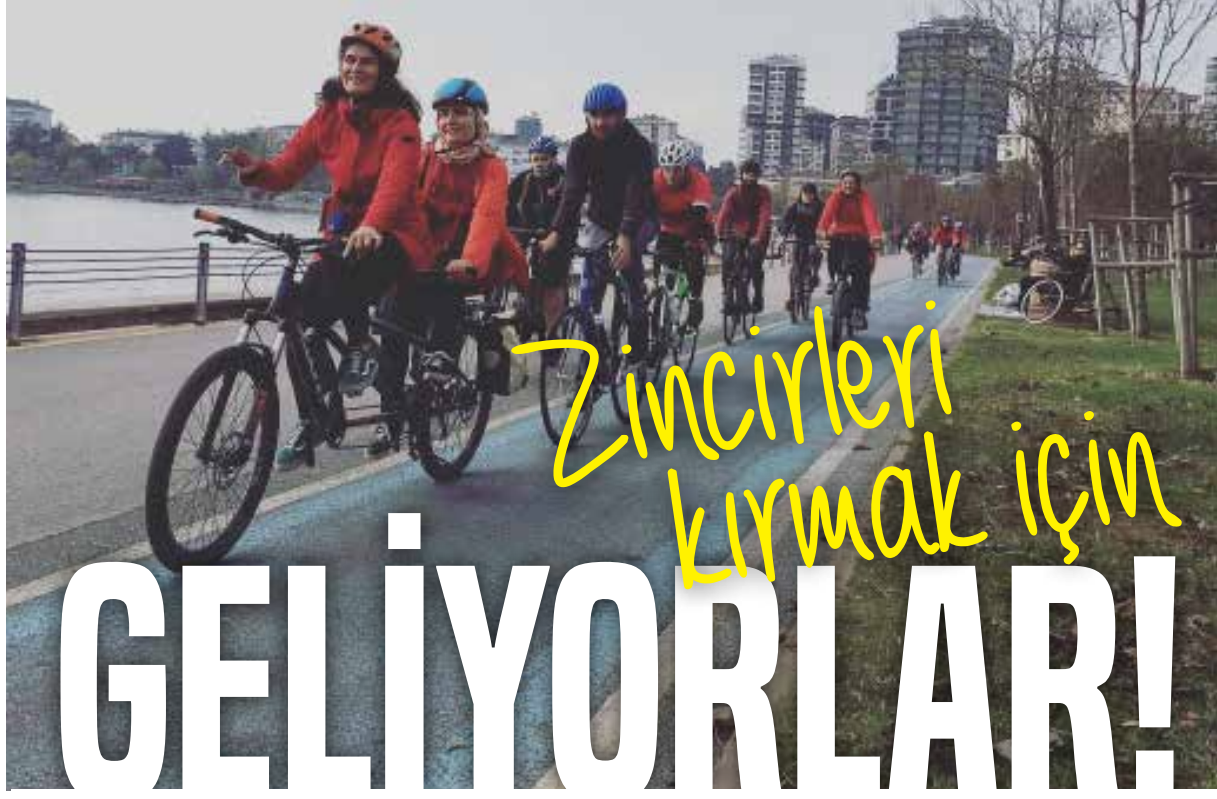
Bir de üstüne okullar tatil haberi gelince artistik patinaja döndük. İkili 'toyluplar', 'ek-sillar' o gün girdi ezberimizde. Kış üstü düşüp islanan kütöların hissettirdiği buzul çağına bile aldırmıyorduk. Ta ki eve nasıl ulaşacağımız kaygısına kapılıncaya kadar. Evler arandı sabit telefonları. Allelerin bazıları ulaştı, bazıları beklemede. Ben şanslıydım, kendimi bir arkadaşın babasına arabasına attım. Binbir zorlukla yol aldı araba. Eve varış öğleden sonra üçü bulmuştu. Yarım saatlik mesafede mola verecek kadar uzun zaman geçirmişti. Olsundu. Artık sıcak yuva, salep, kestande huzuruna erilmişti. En azından birkaç gün.

O birkaç gün bitmek bilmedi. Çünkü o kar tatili günler sürdü. Sömestrden döndükten sadece iki gün sonra bir 15 gün daha tatil yaptı İstanbullu öğrenciler. Hatta ilk üç kapanan sadece okullar değildi, hayat tatil oldu İstanbul'da. Televizyonlar hafta içi yayın yapmazlarken özel yayına geçtiler. O günlerde izledik Smith ve Jones'u.

Fenerbahçe Stadı'nın önünde dörtlü kırzak yarışmamızı hatırlıyorum mesela. Kar yağışı altında kaybolan arabaları. Tam eridi gitti derken yeniden bastırın tipleri. Slalomun efsane ismi Alberto Tomba'ya özenişimizi.

Büyüyünce azaldı bu heves ve kar tutkusu. Çünkü onca yoksulluk varken kar sevmek pek olmuyordu. Onur Büyükgö-nenç'in "Dışarıda Kar Yağıyor" şarkısı kullaklardan silinmiyordu. Yüksek sesle kara bayılıyorrum diyebilmek için ya vıcansız, ya da 15 yaşı doldurmamış olmak gerekiyordu.

Yine de gizli gizli sevmekten kendimi alıkoymadım. Kış sporlarını da sanırım sırf bu yüzden kolluyorum. Şimdilerde güzel kar örtüsü görebilmenin en kestirme yolu onlar zaten. Küresel ısınma sağ olsun, İstanbul'da pencereden kar gelmeyeli artık çok oluyor. Bu yazıyı yazarken ince bir kar örtüsü vardı Kadıköy'de. Bir gün sürmedi...

Engelsiz
Pedal Derneği
bünyesinde
faaliyet
gösteren "Zincir
Kıran Kadınlar",
görme engelli
bisikletçileri
ve kadın pedal
arkadaşlarını
biraraya
getiriyor

Zincirleri kırmak için geliyorlar! Bisiklete binmek isteyen kadın görme engelliler ile onların bisiklette binmesine aracı olmak isteyen kadın pedal arkadaşlarını buluşturuyorlar! Kadıköy merkezli Engelsiz Pedal Derneği bünyesinde kurulan Zincir Kıran Kadınlar, çift kişilik tandem bisikletlerle engel tanımadan İstanbul'un altını üstüne getiriyor. Tandem bisikletlerin önünde makinist diye adlandırdıkları ve yeti kaybı olmayan kişi, vites ve direksiyon kontrolünü sağlıyor; arkada bulunan ve kömürücü olarak adlandırdıkları görme engelliler ise pedallayarak öndeki makinistlere destek oluyor. Zincir Kıran Kadınlar'ın kömürçüleri; Elif Kain, Sena Akçıl ile makinistleri Elvan Torun, ve Eylem Bulut'la biraraya geldik.

"KADINLAR ZİNCİRLERİNİ KIRDI"

Bir senedir Engelsiz Pedal Derneği'nde tandem bisiklet süren doğuştan görme engelli, Boğaziçi Üniversitesi'nde yüksek lisans öğrencisi Elif Kain; projenin konduktörlüğünü yürütüyor. Kain, grubun ortaya çıkışını, "Zincir Kıran Kadınlar bir eksiklikten doğdu. Engelsiz Pedal Derneği içinde kadın pedal arkadaşı bulmak zordu. Bunu proje haline getirmek dernek başkanımız Samet'in fikriydi. Mudanya'da tur yaparken üç tane kadına tandem bisiklet eğitimi veriliyordu. Kadınların orada sürüş esnasında zincirlerle kırıldı yani kadınlar zincirlerini kurdılar. Zincir kırmak aslında metaforik bir anlama da sahip. Çünkü orada üç kadın bir şekilde kaygıları ve korkularını bir kenara bırakıp bisiklet sürüyorlardı. Ve bunu tandem üzerinde gerçekleştiriyorlardı." sözleriyle anlatıyor.

"BİSİKLET SELESİNDEN EKARTE EDİLDİM"

Zincir Kıran Kadınlar makinistlerinden Eylem Bulut ise bisikletle olan imtihanını, "Ben aktif olarak 2 yıldır bisiklet sürüyorum. Daha önce başlamamamın tek nedeni 'bunu yapamazsın, beceremezsin, kadın başına bunu yapman ne kadar doğru?' gibi söylemler. Bu söylemler neticesinde senelerce geri çekildim ve bisiklet selesinden ekarte edildim. Sonrasında bir aydınlanma gibi bir şey yaşadım. 'Bunu yapabilirim' dedim. Tekli bir bisiklet aldım. Daha sonra dernekle tanıştım. Bir gün Samet'le otururken 'sen neden tandem süremeyisin? Neden bir görme engelliyle seni yurtdışında bir tura göndermeyelim?' dedi. Ekim ayının başından beri Zincir Kıran Kadınlar'da makinist olarak devam ediyorum." sözleriyle açıklıyor.

Ekibin en yeni üyelerinden görme engelli Sena Akçıl da tandem üzerinde özgürlük hissettiğini söyleyerek, "İki hafta önce katıldım Zincir Kıran Kadınlar'ın arasına. Boğaziçi Üniversitesi Beyaz Baston Festivali'nde bir kere tandem sürmüştüm daha önce ama trafiğe hiç çıkmamıştım. Kalamış'a kadar sürdük, çok da zevk aldım. Ben bisikletin üzerinde kendimi daha özgür ve güçlü hissettiğimi fark ettim. Kendime 'trafikte bisiklet sürabiliyorsam, her şeyi yapabiliyim' dedim." diyor.

"TERAPİ GİBİ GELDİ"

Amaçlarının kadınların biraraya gelmesi ve aslında bir eşitsizliği ortadan kaldırarak, daha özgüvenli bireyler olmalarını sağlamak olduğunu söyleyen Elif Kain, "Sosyalleşmeyen ve belli konularda korkuları, kaygıları olan kadınların gelip bizimle birlikte



bisiklet sürmelerini istiyoruz. Bunu kimseyi ayırtmadan yapma hedefindeyiz." diyor. Aldıkları geri bildirimlerin çok olumlu olduğunu ifade eden Kain, "İlk tandem sürmeler genelde çok tedirgin olarak başlıyorlar. Sonra istek ve kararlılığı kaybetmezlerse başarıyorlar. Kimi kısa, kimi uzun tur seviyor. Aldığım geri

bildirimler neticesinde söyleyebilirim ki kendilerini fiziksel ve ruhsal olarak çok daha iyi hissedenden kadınlar var. 'Bisiklet bana terapi gibi geldi' diyen arkadaşlarımız var. Biz böyle hissedenden kadınların sayısını arttırmak istiyoruz." şeklinde açıklıyor.

"BİR BAKMIŞIM ŞİLEYE GİDİYORUM..."

Elif Kain'in pedal arkadaşı Elvan Torun da Zincir Kıran Kadınların makinistlerinden. Tandem yeni başlayan Torun, "Benim çok fazla bisiklet geçmişim yoktu daha öncesinde. Ben koşu yapıyorum ve koşu yapmak da kadınlar için zor. Bir topluluk bulmak gerekiyor ve bir güç istiyorsunuz aranızda. Elif ile, adım adım yardımseverlik koşusu yaparken onun da içinde bulunduğu bir STK adına koşarken tanıştık. O benim amaçlarımı duyunca bizim böyle bir kuruluşumuz var sen de gelmek ister misin diye sordu. Direkt evet deyip geldim. Sıfır bilgi, tecrübe... Adeta çılgınca daldım diyebilirim. TAK'ın önünde sürdük ve dedim ki 'Elif'e zarar vermemek için bunu yapmamalıyım' ama bir bakmışız ki Maltepe Sahil'de insanlara çekilin çekilin diye bağırarak korna çala çala geziyoruz. Sonra bir bakmışız Şile'ye gidiyoruz. Algıları açan, kişiliği değiştiren bir hareket bu." diyor.

"DAHA GÜÇLÜ HİSSEDİYORSUNUZ"

Zincir Kıran Kadınlar birçok tur gerçekleştiriyor. Bunlardan bir kısmı spontane olarak 'hadi çıkalım' diye gerçekleşirken bir kısmı bir organizasyon dahilinde daha önceden planlanıyor. Elif Kain, çıktıkları turları, "Biz aralık ayında zincir kıran kadınların projelerinin daha stabilize olmasını hedefliyorduk ve bunu da yaptık. Benim konduktörlüğümde aralık ayında dört tane tur gerçekleştirdik. Tandem bisiklet üzerinde dört kadını eşleştirdik ve aşamalı olarak turların zorluklarını arttırarak devam ettik. Başlangıçta Caddebostan-Maltepe olarak başladık. Daha Sonra Kanlıca, Tuzla ve Şile şeklinde devam ettik. Eğitim verilmiş bile tecrübe farklı oluyor. Sizin teoride edindiğiniz bilgi pratikte turda eşleşince siz gerçekten zincirlerinizi kırmış oluyorsunuz. Daha güçlü hissediyorsunuz." diyor.

Kadıköy Anadolu'da
GO öğretilecek

Go ve Strateji Derneği ve İstanbul Go Okulu kurucusu Mehmet Emin Barsbey, AP Sportif kurucusu Ali Peçen'le birlikte Kadıköy Anadolu Lisesi'ni ziyaret etti ve Go oyunu hakkında seminer verdi.



Seminerde Go oyunun tarihi, Uzak Doğu kültüründeki yeri, oyuncuya kazanımları, oyunun temel kuralları ve amacı ve Uzak Doğu'nun stratejiye bakış açısı konuşuldu. KAL öğrencileri semineri ilgiyle takip ederken okullarında kurulacak olan Go kulübüne ön kayıtlarını gerçekleştirdiler. Geçtiğimiz senelerde aktif olan KAL Go Kulübü yeniden çalışmalarına başlamayı ve ulusal turnuvalarda dereceler almayı hedefliyor.

Bu proje kapsamında Mustafa Kendirci KAL adına 17/18 Kasım tarihlerinde Akıl ve Zekâ Oyunları Federasyonu'na düzenlenen Go öğreticiliği eğitimini tamamlamıştı. KAL Okul müdürü Ali Fuat Güney ve Müdür Yardımcısı Ahmet Levent de öğrencilerin zihinsel ve kişisel gelişimleri için Go'ya önem verdiklerini ve okul olarak bu konuda İstanbul'da öncü kurumlardan biri olmak istediklerini belirttiler. Bu doğrultuda önümüzdeki aylarda okullarında Go turnuvası düzenlemek üzere çalışmalarına başladıklarını da eklediler.

BİRİNCİ
AMATÖR LİGDE
BU HAFTA

Süper Amatör Lig'in bir alt ligi olan 1. Amatör Lig'de Kadıköy'ü Koşuyolu Spor Kulübü, Bostancı Spor Kulübü ve Yeldeğirmeni Spor Kulübü temsil ediyor. Takımların bu haftaki maçlardan aldığı sonuçlar ve puan tablolarındaki yerleri ise şöyle:

17. Grupta mücadele eden Koşuyolu Spor Kulübü son senelerin en kötü sezonunu yaşıyor. Koşuyolu'nun grupta hiç galibiyeti ve beraberliği olmazken mağlubiyet serisi 12. maçında da devam etmişti. Son hafta Batı Ataşehir ile oynayacak maça çıkmayan ekip 3-0 hükme mağlup sayıldı.

16. Grupta Süper Amatör Lig hedefiyle iyi bir başlangıç yapan Yeldeğirmeni Spor Kulübü, bu hafta Valide Tayfun ile karşılaşarak "2-1" galip ayrıldı. Liderin beş puan gerisinde üçüncü sırada yer alan Yeldeğirmeni, Süper Amatör Lig iddiasını koruyor.

15. Grupta mücadele eden ve lige fırtına gibi başlayan Bostancı, rüzgar arkasında yoluna devam ediyordu. Bostancı gruptaki iddialı takımlara rağmen geriden gelerek liderliği ele geçirmişti. Ta ki bu haftaya kadar. Bu hafta Gülsensu Spor ile karşılaşan ekip "1-0" mağlup ayrıldı. Bostancı liderin iki puan gerisinde üçüncü. Gelecek hafta Kadıköy ekiplerinin karşılaşacağı takımlar ise şöyle;

KOŞUYOLU – ÖZ KARACAAHMET
SANCaktepe – YELDEĞİRMENİ
(BAY) BOSTANCI

İLAN ve REKLAM VERGİLERİNİZ İÇİN

BEYAN VERMEYİ, 6736, 7020, 7143 SAYILI KANUN İLE YAPILANDIRDIĞINIZ TAKSİTLERİNİZİ ÖDEMEYİ UNUTMAYINIZ.

Beyanlarınız için: www.kadikoy.bel.tr
Hafta içi mesai saatlerinde: Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa

SON BEYAN VERME 31.01.2019

ÖDEMELERİNİZ İÇİN ANLAŞMALI BANKA

Halkbank

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

Basketbolculara
İlkyardım kursu

Sağlık Bakanlığı ve Türkiye Basketbol Federasyonu iş birliğinde Türkiye'nin dört bir yanında gerçekleşen ilkyardım kurslarının Anadolu Yakası'ndaki adresi Caferağa Spor Salonu oldu. Onlarca basketbol görevlisi 6-7 Ocak'ta uzman ilkyardım eğitmenleri tarafından eğitime tabi tutuldu. Proje gelecek hafta sonlarında da farklı merkezlerde gerçekleştirilmeye devam edecek.





ZÜHTÜPAŞA Buket Uzuner'i ağırladı

Zühtüpaşa Gönüllüleri, Kadıköylü yazar Buket Uzuner'i konuk etti. Zühtüpaşa gönüllülerinin yoğun ilgi gösterdiği söyleşide Buket Uzuner yazarlığa nasıl başladığını anlattı. Bir kitap için ne kadar zaman harcadığını anlatan Uzuner, iklim değişikliği ve çevre sorunlarını incelediği "Tabiat Dörtlemesi" olarak planladığı kitapları "Su", "Toprak", "Ateş" ve "Hava" romanlarından alıntılar yaptı. Uzuner söyleşi sonunda kitaplarını imzaladı.



Doğa Bilimleri Merkezi'ne gezi

Göztepe Gönüllüleri, Öğretmen Harun Reşit İlkokulu 3-A sınıfı öğrencileri ile birlikte Saint Joseph Lisesindeki Doğa Bilimleri Merkezini ziyaret etti. Çevre ve Kentlilik Bilinci Komitesinin düzenlediği eğitim gezisinde öğrenciler Türkiye'de yaşamış ve yaşamakta olan kuşlar, balıklar, yirtıcı hayvanlar, kelebek ve böceklerden oluşan birebir doldurulmuş hayvan koleksiyonunu ilgi ile izlediler.

Dünyada Atatürk ve Devrimleri

Suadiye Gönüllüleri, Cadeboston Kültür Merkezinde araştırmacı yazar Coşkun Faik Kavala'nın konuk olduğu 'Yükselen Çin ve Mustafa Kemal Atatürk' isimli söyleşi düzenledi. Çin ders kitaplarında Atatürk'ün anlatıldığını söyleyen Kavala İran Şahı Rıza Pehlevi'nin de Atatürk devrimlerinden etkilendiğini fakat ülkesinde bunu zorla uygulattığı için başarılı olamadığını belirtti.



Yalnızlık ve Aşk arasında

Suadiye Gönüllüleri, Felsefe ve Ekonomi Atölye çalışmaları kapsamında, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Felsefe Bölümü doktora öğrencisi Burak Çakır'ın konuk olduğu, "Yalnızlık ve Aşk Arasında Emmanuel Levinas" isimli bir söyleşi düzenledi. Etkinlikte konuşan Burak Çakır, gündelik yaşamda oldukça sık kullanılan 'yalnızlık ve aşk' sözcüklerinin, felsefe alanında nasıl ele alındığını anlattı.



Gürhan Yaman hayatını kaybetti

Kadıköy Belediyesi Koro Şefi Gürhan Yaman hayata veda etti. Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Tarihî Türk Müziği Topluluğu'ndan emekli olan ses sanatçısı Gürhan Yaman, Karacaahmet Mezarlığına defnedildi.



İstediklerimizi hayatımıza nasıl çekeriz?



Rasimpaşa Gönüllü Evinde Bioenerji uzmanı Gelengül İmamoğlu tarafından "Enerjimizi Yükselterek İstediklerimizi Hayatımıza Nasıl Çekeriz" isimli bir seminer verildi. Gelengül İmamoğlu, "acaba", "ama", "olur mu" gibi soruları aklımızdan geçirmeden güçlü bir inanç ve özgüvenle istediğimiz ve istemediğimiz şeyleri yönetmenin çok kolay olduğunu anlattı.

Şimdide Yaşamak

Rasimpaşa Gönüllü Evinde Enerji Terapisti Özlem Hatipoğlu tarafından "Şimdide Yaşamak" isimli seminer verildi. Seminerde, düşüncelerimizde hep geçmiş ve gelecekte yaşadığımız için anı kaçırdığımızı anlatan Özlem Hatipoğlu, anda kalmak için yapılabilecekler konusunda katılımcıları bilgilendirdi.

Güzel Konuşma Sanatı

Rasimpaşa Gönüllü Evinde, Tv sunucusu seslendirme sanatçısı Ali Şahin tarafından 'Güzel Konuşma Sanatı' konulu bir söyleşi gerçekleştirildi. Ali Şahin, dilimizde yazılış ve söyleniş farklı olan kelimeleri, dilimize giren yabancı kelimeleri, konuşurken ses tonumuzu ve vurgularımızı anlattı.



Ozon Terapi

Zühtüpaşa Gönüllüleri, Nöroloji Uzmanı Dr. Batur Bayar'ın konuk olduğu 'Ozon Terapi' konulu söyleşi düzenledi. Batur Bayar, Ozon gazının, etkisi ile vücuttaki anti oksidan sistemini aktive etmek, toksik maddelerinin giderilmesin de, ağır metallerin temizlenmesinde, bağışıklık sisteminin uyarılmasında Antitümörül etki ile kanser tedavilerine destek amaçlı, bakteri, virüs, mantar enfeksiyonlarına karşı güçlü dezenfektan etkisi ile geniş bir kullanım alanı olduğunu anlattı.



Öğrenciler afet hazırlık eğitiminde

Göztepe Gönüllüleri Çevre ve Kentlilik Bilinci Komitesinin etkinliğinde, Nevzat Ayasbeyoğlu Ortaokulu Sivil Savunma Kulübü öğrencileri, Boğaziçi Üniversitesi Kandilli Rasathanesi ve Deprem Araştırma Enstitüsü Afete Hazırlık Eğitim Biriminin hazırlanmış olduğu 90 dakikalık eğitim programına katıldılar. Afete Hazırlık Eğitim Birimi, Bölgesel Deprem - Tsunami İzleme ve Değerlendirme Merkezi, Astronomi Laboratuvarı ve Meteoroloji Laboratuvarlarında eğitimler alan öğrenciler, deprem simülatorü deneyimi de yaşamak suretiyle, deprem öncesi ve sonrası nasıl davranmaları gerektiği ile Kandilli Rasathanesi ve Deprem Araştırma Enstitüsünün işlevi ve birimleri hakkında ayrıntılı bilgi sahibi oldular.

Şifaya giden yol



Rasimpaşa Gönüllü Evinde, Sağlıklı Yaşam Koçu Yağız Serdar Kötük 'Kendini Sev, Şifaya Giden Yolda Kendinle Tanış' isimli seminer verdi. Her şeyin başının kendini sevmekten geçtiği, kendimizi seversek her türlü zorluğun, hastalığın üstesinden gelineceğini anlatan Yağız Serdar Kötük, kendimizi şifalandırmanın yollarının anlattı.

Doğada düzen ve karmaşa

Fenerbahçe Gönüllüleri Doç. Dr. Haluk Berkmen'in konuk olduğu 'Doğada Düzen ve Karmaşa' konulu söyleşi düzenledi. Doğada düzen kadar karmaşasında olduğunu söyleyen Berkmen, 'düzen ve karmaşa birbirlerini üretirler, düzen zamanla karmaşaya, karmaşada zamanla düzene dönüşür. Bu döngü insanlar içinde geçerlidir evrende doğada karmaşadan düzenin oluştuğunu gösterecek, ayrıca insanlardaki yaratıcı gücün iç karmaşadan kaynaklandığı savunulabilir" dedi.



Alternatif yöntem: Kupa Tedavisi



Fenerbahçe Gönüllü Evinde Dr. Batu Bayar alternatif tedavi yöntemi olarak 'Kupa Tedavisi'ni anlattı. Kupa Tedavisi'nin tıbbın eski tedavi yöntemlerinden biri olduğunu söyleyen Bayar, "Kupa tedavisi'nin Mısır ve Çin'de birkaç bin sene öncesinden bugüne kadar uygulandığı bilinmektedir. Kan dolaşımını arttırmak ve kas spazmını ortadan kaldırmak için vücudun belirli noktalarında bölgesel vakum yapılarak uygulanan kolay ve etkili bir yöntem olduğundan faydalıdır" dedi.



"Hayalime Dokun"

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri, 'Dut Ağacı' romanının yazarı Banu Özkan Tozluayurt'un konuk olduğu 'Hayalime Dokun' isimli söyleşi düzenledi. Tozluayurt, kişilerin, hayallerini gerçekleştirmesi için cesaret ve kişisel yetkinliğe sahip olması, ne istediğini bilmesi, zayıf ve kuvvetli yanlarını tanıyabilmesi, istediği geleceğe ulaşabilmesi için kendisini geliştirmesi gerektiğini vurguladı.

"Kolektif Aile Bilinci"

Rasimpaşa Gönüllü Evinde Bütüncül Yaşam Terapisti Gülcan Kadıoğlu Şahan tarafından 'Kolektif Aile Bilinci' isimli bir seminer verildi. İnsan hayatında yolunda gitmeyen alanları dengeleme, düzeltme amacıyla verilen 'Kolektif Aile Bilinci' seminerinde yaşamımızın herhangi bir alanında oluşan "kriz"lerin nedenlerini anlama süreci anlatıldı.



Mevlana Felsefesi ve Ritüelleri

Rasimpaşa Gönüllü Evinde Yeditepe Üniversitesi Öğretim Üyesi Ayşen Arıcı tarafından "Mevlana Felsefesi ve Ritüelleri" isimli bir seminer verildi. Ayşen Arıcı, Mevlana'nın 13. yüzyılın en önemli tasavvuf âlimlerinden birisi olduğunu, fikir ve düşüncelerinin tüm dünyada kabul görerek günümüze kadar ulaş



tığını dile getirdi. Mevlevilik ile ilgili birçok püf noktasının anlatıldığı seminer, tasavvuf musiki eşliğinde sehmâ gösterimiyle sona erdi.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

11 - 18 OCAK 2019

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

ÜST SOLUNUM YOLLARI VE VERTİGO
Kulak Burun Boğaz Uzmanı Yalçın Özsoy
Tarih/Saat: 11.01.2019 /14.00
Yer: Bostancı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

YILDIZLAR TÜRK MÜSİKİ TOPLULUĞU
Şef : Hüsnü Çarkman
Tarih/ Saat:14.01.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

ORTOPEDİK KIRIKLAR
Doç. Dr. Çağatay Uluçay
Tarih/ Saat: 14.01.2019 /14.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

MEDİKAL ESTETİK ve ANTI-AGING YÖNTEMLERİ
Medikal Estetik Hekimi
Dr. Pınar Uğur
Tarih/ Saat: 14.01.2019 /13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

HAYAT ENERJİSİ
Yönetim Koçu Filiz Cüretlibatur
Tarih/ Saat: 15.01.2019 /13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

PSİKOLOJİK OYUNLAR
Psikolojik Danışman Soley Sezgin Akten
Tarih/ Saat: 15.01.2019 /15.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen Moda Gönüllüleri

SERAP MUTLU AKBULUT TSM KOROSU
Şef: Serap Mutlu Akbulut
Tarih/ Saat: 15.01.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

FOTOĞRAFÇI GÖZÜYLE FARKINDALIK
Fotoğraf Sanatçısı İsmet Pelen
Tarih/ Saat: 15.01.2019 /15.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

DORUKLARDAN DERİNLERE SUYUN YOLCULUĞU
Fotoğraf Sanatçısı
Ali Ethem Keskin
Tarih/ saat: 15.01.2019 /14.00
Yer: Cadeboston Kültür Merkezi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

ARŞİVDEN ÇIKAN TARİH
Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi
Vakfı Kurucu Üyesi Aslı Davaz
Tarih/ saat: 16.01.2019 /14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

KIZILTOPRAK TÜRK MÜSİKİ TOPLULUĞU
Şef: Murat Seçkin
Tarih/ Saat: 16.01.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

HOBİ GÜNLERİ
Tarih/ Saat: 16.01.2019 /13.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

BALKON BAHÇECİLİĞİ
Yeryüzü Derneği görevlisi
Hüseyin Varış
Tarih/ Saat: 16.01.2019 /13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

KAHKAHA YOGASI
Kahkaha Yogası lideri Meral Boylu
Tarih/ Saat: 17.01.2019 /14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

HASTALIKLAR, TOKSİNLER VE DETOKS
Doç. Dr. Nuri Haksever
Tarih/ Saat: 17.01.2019 /14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

ENGELLİYE FARKLI YAKLAŞIMLAR
Prof. Kenan Çayır
Tarih/ Saat: 17.01.2019 /14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllü Evi

"BİR KAVUK DEVRİLDİ" OYUNU
Tarih/ saat: 17.01.2019 /20.30
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi
Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri

VEFAT

Kadıköy Belediyesi Koro Şefi ve Kültür Bakanlığı Sanatçısı Gürhan Yaman hakkın rahmetine kavuşmuştur. Kendisine Allaktan rahmet sevenlerine başsağlığı dileriz.



GÖNÜLLÜ MERKEZİ YÖNETİM KURULU

Cemal Süreya şiirleriyle anıldı



Fotograf: Gürbüz ENGİN

Cemal Süreya, aramızdan ayrılışının 29.'uncu yılında Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşen etkinlikte anıldı



Hüseyin Köroğlu



Gülsen Tuncer



Mehmet Akif Hamzaçebi



Seyyit Nezir

● Alper Kaan YURDAKUL

Cemal Süreya Kültür Sanat Derneği ve Kadıköy Belediyesi işbirliği ile yapılan anma etkinliği 9 Ocak Çarşamba akşamı Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu ve Cemal Süreya Derneği Başkanı Seyyit Nezir'in açılış konuşmasını yaptığı etkinlikte, CHP Genel Sekreteri Akif Hamzaçebi, Mehmet Aydın, Beyazıt Kahraman, Selahattin Bağdatlı, Gülsen Tuncer, Hüseyin Köroğlu şairin şiirlerini okudu, tanıklıklarını anlattı. Etkinliğe Süreya'nın uzun yıllar Kadıköy'de birlikte yaşadığı eşi Zuhâl Tekkanat da katıldı.

“BİZLER ASLA VAZGEÇMEYECEĞİZ”

Etkinliğin açılış konuşmasını yapan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, “Şiir... Yoğunlaştırılmış kelimelerle beraber insanı anlatması, duyguları, düşünceleri, geleceği, insanın kimliğini ortaya dökmesi... Yani bizi anlatması... Ve şiirle şairi bir arada tanımak... Bu mutluluğa Cemal Süreya'yı tanıyarak eriştim. 80'lerde üniversitedeyken şairlerin ve yazarların gittiği bir kahvede tanıdım onu. Onu tanımanın onurunu yaşıyorum.” dedi. Kadıköy'ün şairin, edebiyatın müziğin, sanatın tüm dallarının zengin olduğu bir ilçe olduğunu dile getiren Nuhoglu, “Biz geldiğimiz günden

bugüne özellikle şiirle ilişkili insanların daha çok tanınması, daha yakın olmasıyla ilişkili okullarda çocuklara 10 binin üzerinde şiir kitabı hediye ettik. Şiirin insanları mutlu, huzurlu ve kimlikli yaptığını düşünüyorum. Şiir, müzik, sanat, hikâye, roman yani edebiyatla büyüyen bir neslin çağdaş ve modern Türkiye'yi yaratacağını biliyorum. Bizler asla vazgeçmeyeceğiz. Ülkemizdeki tüm bu geçmişe bağlı zenginliklerden, kimlikten vazgeçmeyeceğiz. Ve inatlı bir şekilde demokrasimizi, Cumhuriyetimizi, Mustafa Kemal Atatürk'ün yarattığı bu güzel ülkeyi, Cemal Süreya'yı savunmaya devam edeceğiz” şeklinde konuştu.

“DÜNYAYA SÜRGÜN OLARAK GELDİ...”

Cemal Süreya Derneği Başkanı, şair Seyyit Nezir de yaptığı konuşmada, “Cemal Süreya bu dünyaya sürgün olarak geldi. Daha çocukluk yaşlarında derin acılarla yüzleşmek zorunda kaldı. O derin acılarına rağmen umudunu hiçbir zaman yitirmede ve bu kavgayı her zaman gerçek bir özgürlük kavgası olarak yaşadı. Yaşadığı anılar ve acılar romanlara sığmazdı. Ama o bunu şiirle ifade etmeye çalıştı. Bunu da yepyeni bir tarzla yaptı.” şeklinde konuştu. Nezir, Cemal Süreya şiirine de değinerek, “Şiirimizin yerelden evrensele atılımının en önemli ve özgürlükçü atılımını gerçekleştirdi. Türk şiirinin moderne doğru atılımını yaparken de Baki, Fuzuli, Nefi ve Nedim'in izlerini hiç kaybetmedi.” dedi.

“ŞİİRE YÜKLEDİĞİ ANLAM DEĞERLİ”

Cumhuriyet Halk Partisi Genel Sekreteri, İstanbul Milletvekili Mehmet Akif Hamzaçebi, yaptığı konuşmada “Cemal Süreya ‘her ölüm erken ölümdür’ sözlerinin de geçtiği şiirini yazdıktan sayılı günler sonra ben Şişli Osmanağa Camii'nde bir cenaze törenindeydim. Onunla hep uzun ve güzel yıllar geçirmeyi hayal etmiştim. Kendisi bana ‘ben dünyanın en büyük şairiyim’ demişti. Kimseye saygısızlık olmasın ama ben gerçekten

buna inanıyorum. Onun şiire yüklediği anlam ve kulandığı imgeler benim için çok değerli. Bugün hala kendimi kötü hissettüğimde veya sıkıştığımda içimden bir Cemal Süreya şiiri okurum.” dedi.

Hamzaçebi konuşmasının ardından Cemal Süreya'nın “Ülke” şiirini okudu.

SÜREYA'YI ŞİİRLERİYLE ANDILAR

Anma etkinliğine birçok Cemal Süreya dostu şiir ve konuşmalarıyla katkı sağladı. Eğitimci Beyazıt Kahraman, Süreya'nın düz yazılarını anlatırken akademisyen Selahattin Bağdatlı İkinci Yeni anlayışını ele aldı. Eğitimci şair Mehmet Aydın etkinlikte “Göçebe” şiirini okurken, tiyatro ve sinema oyuncusu Hüseyin Köroğlu “Sevgilim, Bir Günün...” ve “Üvercinka” şiirini okudu. Etkinlikte “Ortadoğu” şiirini seslendiren oyuncu Gülsen Tuncer yaptığı konuşmada, “Eğer bir ülkede bir belediye başkanı, bir milletvekili çıkıp da bir edebiyatçının gününde konuşma yapıyor, şiir okuyorsa o ülkede hala umut var demektir. Yeni yıl iyi ve güzel insanlara iyilik getirsin, kötülerin canı cehennem.” diye konuştu.



EVİNİN ÖNÜNDE ANDILAR

Cemal Süreya ölümünün yirmi dokuzuncu yılında, adının yaşatıldığı sokakta, Galerî Mod'da yeni bir etkinlikle anıldı. Cemal Süreya, geçtiğimiz yıl düzenlenen “Hayat Kısa Kuşlar Uçuyor” başlıklı sergiden sonra bu yıl da, “Cemal Süreya'yı Sevmek” başlıklı ve yeni bir sanatçı topluluğuyla gerçekleşen sergiyle anılıyor. Cemal Süreya'nın Kadıköy'de yaşamış olduğu evin bitişiğinde bulunan Galerî Mod'da, şaire ithafen yapılan çalışmalarından oluşan serginin yanı sıra, sanatçılar 9 Ocak Çarşamba akşamı Cemal Süreya'nın Kadıköy'de bir dönem yaşadığı evi önünde biraraya geldi. Etkinlikte Babazula'nın kurucusu Murat Ertel, Esma Ertel ve tiyatro sanatçısı Orhan Alka-

ya, Cemal Süreya'nın şiirlerinden oluşan bir performans gerçekleştirdi. Cemal Süreya'yı anma etkinliğine katılan sanatçılar kendi anlatım dilleri ile üretmiş oldukları çalışmalarda şairin kimliğine, kişiliğine ve sanatçılığına vurguda bulunurken, geçtiğimiz aylarda kaybettiğimiz fotoğrafın efsane ismi Ara Güler'in çekmiş olduğu Cemal Süreya portresine, heykel, seramik, resim, video ile kavramsal işler eşlik etti. Ayrıca, etkinlik açılışını izleyen ilk hafta sonu 12 Ocak Cumartesi günü, şair ve psikiyatrist Yusuf Alper, Galerî Mod'da “Psikodinamik açıdan Cemal Süreya ve Şiiri” üzerine bir söyleşi gerçekleştirecek ve aynı adlı kitabını imzalayacak.

BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-‘Hakkari’de Bir Mevsim’, ‘Ayna’, ‘Mavi Sürgün’ gibi filmleriyle tanınan yönetmen... ‘Alıcı Kuşu Kardeşliğini’, ‘Yoksulduk Dünyayı Sevdik’, ‘Gitme Kal’ gibi kitaplarıyla tanınan şair. 2-‘Yeni’ anlamında kullanılan önek... Kalıtım, soyaçekim... Elif Şafak’ın bir romanı... İsimler, adlar. 3-Tabanı tahtadan yapılmış deri ayakkabı... Uzaklaşmak, uzamak, ara açılmak... Akira Kurosawa’nın bir filmi... Tarih öncesinden günümüze kadar değişik çağların ve uygarlıkların kültür değerlerini temsil eden eser ya da kalıntı. 4-Bir davanın mahkemeye nasıl bir hükme bağlandığını gösteren resmi belge... Alev, yalaz... Yana ya da arkaya doğru devrilebilen ve bazı toprak düzleme işlerinde kullanılan küçük vagon... İtalya’nın en uzun ırmağı. 5-Bir şey için uygun zaman, fırsat... Yapraklarından kokain çıkarılan bitki... Büyüklük, ululuk. 6-Kalsiyumun simgesi... Boya işlerinde kullanılan emici özelliğe sahip sünger ya da sentetik silindir... Hayvanın yürüyüşünü hızlandırmak için üvendirenin ya da kısa bir sopanın ucuna çakılmış sivri demir çivi... Bir tür hafif ve kaba ayakkabı. 7-Yazıt bilimi... Olumsuzluk belirten bir önek... Ceylan... Lahza. 8-Sivas’ın bir ilçesi... Hz. Musa’ya indirilen ve Tanrı buyruklarını kapsayan, Musevîlerin din kitabı... Rodyumun simgesi... Holmiyumun simgesi. 9-Bir bağırsak hastalığı... Disiplin. 10-1880-1967 yılları arasında yaşamış, gerçekçi anlayışta çalışmış, Cumhuriyet döneminin ilk paralarının resimlenmesinde de görev almış ressam... Bir kurum ya da kuruluşun kendisine seçtiği, bazı ticaret eşyası üzerine konulan, o eşyayı üreten ya da satanı tanıtan resim, harf vb. özel işaret... Erken. 11-Bazuka... Japonya’da bir kent... O yer. 12-Bir tür mürekkep balığı... Ansızın... Bir tür cetvel... Yalım, yalaz, alaz. 13-Fatih’te bir semt... Kedi, köpek yavrusu... Alkolü içkilere hastalık derecesinde düşkün olan (kimse)... Tellürün simgesi. 14-Bir renk... Parasal, nakdi... Bir nota... Yapma boyaların yapımında kullanılan bir madde. 15-Şanlıurfa’nın bir ilçesi... Güzel kokulu, ıtırılı... Kokulu, uçucu bir sıvı. 16-Üzeri dal ve hasırla örtülmüş kulübe, çardak... Yankı... Mevki, makam... Bir nota. 17-‘Jennifer ...’ (Şarkıcı, aktris)... Konser... Ayakkabıcılıkta kullanılan küçük ege. 18-Kimyada basit şekerlere verilen genel ad... Doruk, zirve... Akdeniz’de bir ada ülkesi... Uyarı, ihtar. 19-‘Derviş ...’ (Yönetmen)... Sıkıntı verme, üzme... Avrupa’da bir ülke... ‘... Gardner’ (Efsanevi aktris). 20-Hristiyanların bir yortusu... Oruç açma, oruç bozma... Üzeri emayla kaplanmış olan... Toryumun simgesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-1925-2017 yılları arasında yaşamış, 1959 yılında Muhsin Ertuğrul’un yönettiği ‘Hamlet’teki başrolüyle İstanbul Şehir Tiyatroları’nda sahneye çıkmış, 1962’de tiyatro sanatçısı Gülriş Sururi’yle evlenmiş aktör... Mermi olarak çakıl taşı atan bir top türü. 2-Brezilya’nın para birimi... Konya’da bir baraj... Yöresel, yerel... İsviçre’de bir kent. 3-Mecazen, düzen... Yiyeçilik, rüşvet alma... Konu, husus... Jüpiter’in bir uydusu. 4-Gemi kaburgasının aşağı taraftan bağlı bulunduğu boy eksenini doğrultusunda boydan boya geçen ana yapı ögesi... Kadıköy’de bir semt. 5-Duvar içinde bırakılan oyuk... Işık, aydınlık... Oyunda yenen ve yenilen olmaması, berabere kalma... Aksama, aksaklık. 6-Kriptonun simgesi... İlhan Berk’in bir kitabı... Malvarlığı... Halk dilinde evet. 7-İsli ile ilgili, termik... Trabzon’un bir ilçesi... 1912 yılında ilk seferinde batan transatlantik... Sıra. 8-Üzerine yazı yazılan tabaklanmış ceylan derisi... Saymaca, fiktif... Bir kenara çekilme, ortada görünmeme. 9-Ata binen kadın... Güç, çaba... Karşıyaka Spor Kulübü’nün kısa yazılışı... Sodyumun simgesi. 10-Dar, çok ince metal parça... Aynı yere giden taşıt ya da yolcu topluluğu, kafiye... Yabancı... Baryumun simgesi. 11-Havası bol, temiz olan yer... Barış Manço’nun bir şarkısı. 12-Koruyucu, kayırcı... Tanrı buyruğu ile insanların canını almakla görevlendirilen melek... Bütünle ilgili, bütünsel. 13-Bir nota... Beyoğlu’nda bir semt... Orhan Pamuk’un bir romanı... Kaymakamlık, ilçe. 14-Gökçeada’nın öteki adı... Gerçekte var olmayan, düşte kalan, hep öyle kılması istenilen (aş, sevgi ve ilgi)... ‘... Robbins’ (Yönetmen). 15-Yusuf Atılgan’ın bir romanı... Gönül bağı. 16-Tecrübe, sinama... ‘Victor ...’ (Yazar)... Mesaj... Yılın on iki bölümünden her biri. 17-İskambilde birli... Asıl konu, temel motif... Romanya’nın plaka işareti... Bir cisman parlak bir yüzeyde görünmesi... Bir nota. 18-Soğurma... Issız... ‘O’ gösterme sıfatının eski biçimi... Geçinmek için gerekli olan şeylerin tümü. 19-Bir hücreli bir canlı... Bir tür sahne eseri... Boksta bir yenilgi türü. 20-Güzel söz söyleme, hitabet sanatı... Tabanlık... Açıklama.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Sinan Çetin, Köçek, Kik 2-Eder, İkilem, Zaruret 3-Vertigo, Emaret, Ran 4-Gag, Manat, Hol, Umar 5-İlim, Nominal, Alalama 6-Sis, Mimar, Olay, Kan 7-Of, Kefir, Fersah, Pens 8-Yasamak, Tatami, El 9-Saadet, Ark, Camadan 10-Alfonso Cuaron, Nikita 11-Dar, Anbean, Çir 12-Rate, Asabi, Alpinizm 13-Katarakt, Akıl, Aman 14-Azap, Karar, Acar 15-Pa, Aşşayan, Aşşarmento 16-Aka, Artım, Ege, Acibe 17-Sinama, Utah, İslilik 18-Eza, Us, Fabl, Mi, Bad 19-Talimat, Mini, Na, Pim 20-Element, Çeşitleme, Nar.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Sevgi Soysal, Kapasite 2-İdeal, Faal, Razakı, Al 3-Nergis, Safsata, Anele 4-Art, Mikado, Tapa, Azim 5-İm, Semender, Şamama 6-Çigan, Fatsa, Akira, An 7-Ekonomik, Orakayı, Ut 8-Ti, Amir, Ac, Stratus 9-İletim, Truva, Anıt, Me 10-Nem, Nafaka, Bar, Mafiş 11-Maharet, Raik, Hani 12-Rol, Racon, İaşe, Bit 13-Özel, Osman Balçığıl 14-Cat, Alaim, El, Ares, Ne 15-Er, Ulah, Anapara, İmam 16-Kurmay, Edinim, Mali 17-Al, Plak, Nameci 18-Kerrake, Niçin, Nikbin 19-İta, Mano, Tiz, Ttb, Ama 20-Nüans, Sarma, Oecd.

Mutlu İnsanlar

Sosyal belediyecilik misyonu doğrultusunda hizmetlerini sürdüren Kadıköy Belediyesi; ilçede yaşayan, çalışan ve hatta sadece sosyalleşmek için burayı tercih eden tüm yurttaşların 'iyiliği ve esenliği' için hayatın her alanına dair projeler üretip hayata geçiriyor. Biz de okurlarımıza her hafta Kadıköylülerin mutlu hikâyesini anlatıyoruz. Mutlu İnsanlar Mutlu Hikâyeler bu hafta Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Evi'ne eşini götüren Ömür Kınacıoğlu'nun hikayesiyle devam ediyor.



Ömür Kınacıoğlu

Eşim pilot albay Vural Kınacıoğlu. Biz yaklaşık 10 yıldır bu hastalıkla uğraşıyoruz, ama son iki yılı çok daha ağır geçiyor. Çok özel ilgi ve ihtimam gerekiyor. Yazıktayken internette Alzheimer Merkezi'nin reklamlarını gördüm. Büyük bir hevesle geldik. Hatta buranın ilk misafirlerindeniz, bu ikinci yılımız. Hastalık giderek ilerliyor ama inanıyorum ki biz bu Alzheimer Merkezi'ne geldiğimizden beri evreleri geciktiriyoruz, durdurmak mümkün değil ama geciktiriyoruz. Buraya gelmeseydik, bu dostluğu, bu çalışma ortamını bulamasaydık ben Allah gıcinden versin belki de eşimi kaybetmiştim. Bazı günler benim adımı unutuyor; "bacım" diyor, "ablam" diyor ama buraya geleceğini unutmuyor. Mutlaka tıraşını oluyor, hazırlıklarını yapıyor ve arkadaşlarım beni bekler diyor. Bunlar küçücük gibi görünebilir ama bizim hayatımızda çok özel yer tutan noktalar. Burada bir 'kankası' var el ele, kol kola öpüşüp birbirlerini bekliyorlar. Biz eşler de tanıştık, bu merkez bize biraz nefes alma, biraz huzur bulma ve yavrularımızın -biz artık yavrularımız diyoruz onlara- burada mutlu olduklarını gösteren bir yer. Burada çok güzel faaliyetler oluyor. Bir gün eşim elinde bir kavanoz turşuyla geldi, turşu yapmışlar. Benim yaptığımdan daha güzel yapmışlar. Mandala çiziyorlar, küçük hediyelik eşyalar yapıyorlar, geziler, söyleşiler yapıyorlar. Beni en çok mutlu eden şey, gurur duyduğum bir konu bu kurumla ilgili olarak, geziye gittiğimiz zaman tam teşekküllü bir ambulans bizimle birlikte geliyor ve dönüyor. Bu muhteşem bir şey ve eşimi büyük bir huzurla getiriyorum buraya. Belediyemize tekrar tekrar teşekkür ediyorum. Keşke her mahallede böyle kurumlar olsa ve böyle profesyonel insanlar yetiştirilse. Buradaki insanlar harikalar, bu işi yapmak için doğmuşlar gibi. Belediye başkanımıza çok teşekkür ediyorum. Sağ olsun var olsun.



ALZHEIMER MERKEZİ VE SOSYAL YAŞAM EVİ

Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Evi, Alzheimer hastalarının sosyal yaşama katılmalarını sağlamak amacıyla, 21 Eylül 2017'de Dünya Alzheimer Günü'nde hizmete açıldı.

19 Mayıs Mahallesi'ndeki iki katlı yapının ilk katında Alzheimer hastalarına hizmet veriliyor. Alanlarında uzman danışmanların desteği alınarak tasarlanan merkezde hastaları yaşama bağlamak, yaşam enerjisi vermek, günlük yaşam faaliyetlerini keyifli geçirmelerini sağlamak hedefleniyor. Merkezde gerçekleştirilen aktivitelerle hastalığın evre atlamasını geciktirmek hedefleniyor. Alzheimer Merkezi'nde hasta yakınlarına da bireysel-grup psikoterapileri, eğitimler ve seminerlerle hastalık konusunda bilgi ve destek veriliyor. Binanın ikinci katında yer alan Sosyal Yaşam Evi'nde ise 65 yaş ve üzerindeki

yurttaşların aktif ve sağlıklı yaş almalarına yardımcı olmak, psikolojik destek sağlamak, sosyalleşmelerine ve kişisel gelişimlerine katkıda bulunmak için koruyucu, önleyici ve destekleyici hizmetler sunuluyor. <http://alzheimerm Merkezi.kadikoy.bel.tr/> 19 Mayıs Mahallesi, Sultan Sokağı No:29, 34736 Kadıköy / İstanbul (0216) 356 11 15



Mutlu Hikâyeler