



Mutlu İnsanlar Mutlu Hikayeler

3

Mutlu İnsanlar Mutlu Hikâyeler bu hafta Kadıköy Belediyesi Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'ne giden Gonca Gülay ve Mehmet Yücebilgiç ile devam ediyor. Sudan korkarken yüzme öğrenen Gonca Gülay ve 65 yaşında Türkiye rekoru kıran Mehmet Yücebilgiç anlattı ● Sayfa 16'da

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 970

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

4 - 10 OCAK 2019

AVUSTURYA DENEYİMİ/GENÇ İŞSİZLİĞİ, HAYAT BOYU ÖĞRENME VE YARATICI SEKTÖRLER
ALMANYA DENEYİMİ/İŞGÜCÜ ORGANİZASYONU, REFAH, ETKİLEŞİM VE BÜYÜK SOSYAL POLİTİKALAR
İSTİHDAM, YARATICI SEKTÖRLER, HAYAT BOYU ÖĞRENME VE YARATICI SEKTÖRLER
TÜRKİYE'DE SOSYAL POLİTİKA UYGULAMALARI VE KADIKÖY ÖRNEĞİ

İNGİLTERE

ALMANYA

AVUSTURYA

İTALYA

PORTEKİZ

TÜRKİYE

Uluslararası Sosyal Politikalar Konferansı Kadıköy'de

Kadıköy Belediyesi, Avrupa ülkeleri ve Türkiye'de sosyal politikalar deneyimlerinin konuşulacağı bir konferans düzenliyor. Türkiye, Avusturya, Portekiz, Almanya, İngiltere ve İtalya'dan uzman akademisyenlerin konuşmacı olarak katılacağı konferans 11-12 Ocak tarihleri arasında yapılacak ● Sayfa 10'da

Prekarya:
Yeni tehlikeli sınıf...



BETÜL MEMİŞ 7'de

Gördüklerimiz
Göremediklerimiz (81)



MARIO LEVİ 10'da

Kadıköy
Plakçıları



MURAT BEŞER 11'de

Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 27



CEMAL SÜREYA 5'te



Yine, yeniden Hababam!

Sinema tarihimizin unutulmaz serisi "Hababam Sınıfı" yeniden çekiliyor. Çekimleri Kadıköy'de yapılan filmin yönetmeni Doğa Can Anafarta, "bu film Hababam'ın tekrarı değil. Aynı sınıfta yepyeni bir Hababam çıktık" diyor ● Sayfa 2'de

Göztepe İstasyonu restore ediliyor

Marmaray projesine uygun olmadığı için yıkılacağı söylenen tarihi Göztepe İstasyonu restore ediliyor. Korunması gereken tescilli yapılardan biri olan tarihi istasyonun kültür merkezi yapılması gündemde ● Sayfa 8'de



Islah projesi devam edecek

» İBB'nin altı yıldır yürüttüğü Kurbağalıdere ıslah projesi ekim ayında durdurulmuştu. Yoğurtçu Parkı'ndaki çalışmaların önümüzdeki günlerde yeniden başlaması planlanıyor ● Sayfa 8'de



Gülriş Sururi'den veda

» Doğma büyüme Kadıköylü, tiyatromuzun göz bebeği Gülriş Sururi aramızdan ayrıldı. Sururi, Kadıköy Belediyesi Kadıköy Tiyatro'nun temel atma töreninde heyecanını gazetemizle paylaşmıştı ● Sayfa 6'da

Kadıköy lösemi hastalarına umut oluyor

Kızılay Kadıköy Şube Başkanı Numan Hocaoglu, lösemi hastaları için Kadıköy Belediyesi'yle 9-10 Ocak'ta yapacakları "Kök hücre bağışıyla yeni yılda mutlu bir 'Öykü' yazıyoruz!" kampanyasına çağrı yaptı ● Sayfa 12'de



Fenerbahçe Beko durdurulamıyor...

Euroleague'de 15 maçın 14'ünü, Türkiye Basketbol Ligi'nde 12 maçın 11'ini kazanan Fenerbahçe Beko'nun başarı hikayesini spor yazarları Ali Murat Hamarat ve Fatih Dilber anlattı ● Sayfa 13'te



Etik, hak, hukuk ve İNSAN HAKLARI

Felsefe, etik ve insan hakları başlıklarıyla düzenlenen TESAK söyleşilerinin son konuğu Prof. Dr. Örsan Öymen'di. Öymen, etik ile ahlak arasındaki ayrımın yanı sıra adalet, hak ve hukukla bağını yorumladı

● Fırat FISTIK

TESAK'ta felsefe, etik ve insan hakları konularında yapılan Çarşamba söyleşilerinin sonuncusu 26 Aralık günü 18.30'da Prof. Dr. Örsan Öymen'in katılımıyla gerçekleşti.

İşık Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Bölüm Başkanı Prof. Dr. Örsan Öymen, insan haklarının ahlak felsefesi üzerinden okunması gerektiğini hatırlatarak, ilk olarak etik ile ahlak arasındaki farka değindi: "İnsan hakları 'şunlardır, bunlardır' demek yerine bu hakların temelindeki bakış açısını felsefi bir bağlamda irdelemek gerekiyor. Bunu yapabilmek için de ahlak felsefesi alanına yoğunlaşmamız şart. Etik ile ahlak arasındaki farkı iyi koymak lazım. Alışık olduğumuz dilde etik dendiği zaman ahlak gibi anlaşılıyor. Ben ise etik dendiği zaman ahlak felsefesini anlıyorum. Felsefenin çeşitli alt dalları var, etik de bunlardan biridir."

ETİĞE DAİR DÜŞÜNCELER

Adalet kavramının altını özellikle çizen Öymen, adalet, hak, hukuk gibi kavramları anlamak için etik alanına yoğunlaşmak gerektiğini belirtti ve şunları söyledi: Adalet, hak, hukuk insan hakları gibi kavramları felsefe üzerinden anlamaya çalışacak olursak etik alanına girmek kaçınılmaz. Nedeni ise insanın seçim alanıyla doğrudan ilintili olması. Felsefede 'Yaşamın nihai amacı nedir?' diye soru sorulmuştur. İyi veya kötü kavramları tartışılmıştır. Bizim dışımızda başkaları da yaşadığı için ahlak adını verdiğimiz bir fenomene ihtiyaç duyuyoruz. Filozoflar bu konuda farklı görüşler ortaya atmışlar. Yaşamın temel amacı mutlu olmaktır diyen 'mutlulukçular' var, erdemi yücelten ve ahlakı erdemle denkleştiren filozoflar da var. Sokrates ve Platon gibi filozofların ortaya koyduğu en büyük erdemlerden biri de yine adalet. Adalet, Antik Yunan'da bir erdem olarak sayılıyor. Adil olmayan insan ahlaklı olamaz anlayışı çok yaygın."

Öymen, Sokrates, Platon ve Kant'ın etik anlayışlarını örnek gösterirken "Sokrates'in temel kaygısı doğruluk ve gerçeklik. Sokrates, adaletin özü üzerinde duruyor. Bu soruları da çok fazla sorduğu için Atina'da ölüme mahkûm ediliyor. Gençlerin zihinlerini bulandırmak ve Tanrıları karşı çıkmak suçundan. Kendi ölümüyle aslında kendi tezi ni olumlamıştır. Platon da bu geleceği devam ettirmiştir. Oldukça politik bir tavır vardır ve yine erdemliliği irdelemiştir. Kant da yine ahlak, haz tartışması yapmıştır. Eylem ve davranışların bizi mutlu kılmadığından ziyade eylemlerin koşullara bağlı olmaması ve evrensel ilkele-



re sahip olması üzerinde durmuştur. Eylem sonucundaki haz görecelidir ve buradan mutluluk çıkmaz." dedi.

ASLOLAN 3 SORU

Öymen, etik alanında filozofların sorduğu en kritik üç sorunun şunlar olduğunu söyledi: Eylem ve seçimlerimizin kaynağında ne yatar? Evrensel ahlak ilkeleri var mı? Özgür irade var mı, yok mu? Bu üç sorunun peşinden gitmeden insan yaşamının irdelemeyeceğini sözlerine ekledi.

Normatif boyut ile normatif olmayan boyutun denk bir şekilde ilerlemesi gerektiğini düşünen Öymen, "Normatif olmayan boyutu yok sayarak sadece 'meli, malı' üzerinden ahlak felsefesini ele alamayız. Böyle yaparsak fantastik olacaktır. Öte yandan ahlak felsefesini 'meli, malı' konusuna hiç bulaşmadan tartışsanız da bir yol göstericiliği olmaz. Ahlak felsefesi değil de ahlak bilimi olur bu zaten. İnsanın toplumsal alanda karşılaştığı sorunlar ve çözümleri tartışmak zorundasınız. Bu iki boyutun birbirini desteklemesi ve bir bütün olarak ele alınması gerekiyor." diye konuştu.

"ADALETİ GARANTİ ETMEZ"

Öymen, insanlık tarihinin ahlakın tarihiyle aynı zamanda başladığını belirtirken, insan haklarının dini, ilahi bir tavırla değil felsefi temellerle inşa edilmesi gerektiğini şöyle anlattı: "Ahlak, İncil, Tevrat, Kur'an-ı Kerim ile başlayan bir olgu değildir. Bunu kesinlikle açığa çıkarmamız gerekiyor. Sadece teolojik bir kavram olarak ele almak oldukça yanlış. Tanrı, neden sonuç ilişkisiyle ortaya atılmış bir şeyden ziyade, ünsel bir olgudur. İlk nedenin anlamını Tanrıya yüklemenin de geçersiz olduğunu düşünüyorum. Vahiy ve iman üzerinden bir ahlak anlayışı ortaya koymak bu dünyada adaletin sağlanmasını kesinlikle garanti etmez."

Söyleşi soru - cevap kısmının ardından sonlandı.

'Hababam Sınıfı' serisini yeniden beyazperdeye aktarmaya hazırlanan yönetmen Doğa Can Anafarta, "Amacımız zamanına adapte, günümüz haylaz öğrencilerini yansıtan bir Hababam yaratmak" diyor



Yeni nesil Hababam film geliyor

● Gökçe UYGUN

Türkiye'de yaşayan hemen herkesin hayatında en az bir kere izlediği efsane film serisi 'Hababam Sınıfı' yeniden çekiliyor. 1975 yılında usta yönetmen Ertem Eğilmez'in yönetmenliğinde seyircilerle buluşan, Yeşilçam sinemasının unutulmaz serilerinden biri haline gelen ve nesiller boyunca izleyenlerin kalbini ısıtmayı başaran film, bu kez modern bir dokunuşla beyazperdeye uyarlanıyor. 'Hababam Sınıfı Yeniden' adını taşıyan film, Rifat Ilgaz'ın bu unutulmaz eserini, yepyeni karakterleri ve yeni jenerasyona uyarlanmış hikâyesiyle yeniden seyirciye sunacak.

'Hababam ruhu'nu 21. yüzyıla taşıyan yeni nesil Hababam'ın okul kadrosunda Altan Erkekli, Toygan Avanoğlu, Hande Katipoğlu, Sadi Celil Cengiz, Osman Alkaş, Hülya Duyar gibi isimler yer alırken, Hababam Sınıfı'nın mirasını devralan öğrenci kadrosunda ise Yusuf Çim, Özge Özacar, Giray Altınok, Nazlı Pınar Kaya, Sami Aksu, İrmak Aydın, Fırat Albayram gibi genç oyuncular rol alıyor.

Mayıs 2019'da vizyona girmesi planlanan filmi, yönetmen Doğa Can Anafarta'ya sorduk.

• **Hababam'ı yeniden çekmek fikri nasıl zaman ortaya çıktı?**

Yaz aylarının ortalarında yapımcılarımızdan Emre Oskay ile tanışıp başka projeler konuşurken Hababam Sınıfı'nı tekrar çekeceklerini öğrendim. Benim hayatımda en sevdiğim film olduğunu ve bu filmi çekmek için ne gerekiyorsa yapacağımı söyledim. Daha önce yaptığım işleri izlettim, projeye nasıl yaklaşacağımı anlattım ve macera başladı.

• **Hababam Sınıfı serisini neden yeniden çekme ihtiyacı duyuldu? Nostaljiyi canlandırmak mı mesela, yahut yeni kuşaklara 'yeni nesil' Hababam izletmek mi?**

Nostaljiyi canlandırmak diyemem fakat eskiye saygı duyarak yeni bir Hababam yaratma çabası diyebilirim. Eminim şu anki gençler, çocuklar hepsi orijinal Hababam Sınıfı filmlerine fazlasıyla hâkimler. Bizim amacımız günümüz zamanına adapte etmek, günümüz insanını, günümüz haylaz öğrencilerini yansıtan bir Hababam yaratmak.



• **Klasik Hababam'lar ile benzer ve farklı yanları neler?**

Örijinal karakterlerden bağımsız şu anki gençlerden yansıtmış karakterlerimiz var. Konuyu henüz anlatamıyoruz ama Hababam içinde dram ve komedi barındıran bir macera... Klasik Hababam ile en büyük benzerliğimiz Melih Kibar'ın bestelediği Hababam müziğini kullanıyor olmamız. Müzik kullanımı dışında hikâye akışı, karakter iletişimleri, duygusal-komedi arası geçişler de benzerlik taşıyor. En büyük fark tabii ki dönem farkı.

• **Şunu merak ediyorum aslında. Yıldızlar hepimiz Hababam serisini o kadar çok izledik ki... Yani siz bu filmle seyirciye, onun ilgisini çekebilecek yeni ne sunacaksınız?**

Aslında biz orijinalini tekrar çekmediğimiz için tamamen yeni bir şey sunmuş olacağız.

YENİ HABABAM KADIKÖY'DE!

• *Filmin çoğunluğunu Kadıköy'de çektik. Bulduğumuz mekânlar arasında en güzel dokuya sahip olan okul, Kadıköy Lisesi'nin içindeki tarihi köşktü (Mermer Konak). Köşkün her tarafında ayrı bir sanat, ayrı bir görsel var. Çekimden önce temizledik, içerde zarar görmüş yerlere bant çekip ulaşılmasını engelledik. Soğuk dışında, konaya aşık olduğumu söyleyebilirim. Öğrenciler beklediğimizden çok daha az işimize karıştı. Bizim zamanımızda okulda film çekilse her teneffüs orada biterdik. Sanırım çalışkan çocuklar, öğle teneffüslerinde bile rahatsız etmediler. Huzurlu çalıştık. Bazen ünlü oyuncularımızla resim çekirmek için geldiler, o kadar da olacak zaten. 4 haftalık çekim süresinde Kadıköy halkına rahatsızlık veriysek özür dileriz. Bir Kadıköylü olarak hayatımda en çok değer verdiğim işi burada yapmak benim için ayrı bir keyif oldu. Film vizyona girdiğinde bol bol Kadıköy sokaklarını ve civarını izleyebilirler...*

Seyirciyi sinemaya sokup iki saat boyunca Hababam'ın arasındaki dostluk ve eğlencesi arasında kendisini buldurmaya amaçlıyoruz.

• **Tv başında eski bölümleri izlemek varken insanlar neden evlerinden çıkıp, sinemaya gidip sizin filminizi izlesinler?**

Filme ön yargıyla yaklaşan insanlar olacaktır, sonuçta Türk sinema tarihinin en büyük markası. Bizim orijinal seriyi tekrar yaratmak veya ustalara ait filme benzer bir film çekmek amacımız yok. Ama bu filmle sonuna kadar saygı duyan, onların samimiyetine yaklaşan bir iş yapmaya çalıştık. Seyirci sinemaya gelirken yeni bir film izleyeceği, yeni karakterlerle tanışacağı ve iki saat boyunca bu karakterlerle gülmeye başlayacağı için filme gelmeli.

• **Genç bir yönetmensiniz. İzleyerek büyüdüğünüz bu film serisini yeniden çekiyor olmak size nasıl hissettiriyor?**

Hayatımda en çok değer verdiğim ve gurur duyarak yaptığım iş. Çocukken biri bana ilder Hababam Sınıfı'nı çekeceğimi söylese hayalini bile kuramazdım. Tüm ekip olarak yaptığımız işin ağırlığını hissederek ve onur duyarak yapıyoruz.

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı

Kalınlaşmış Tırnak Diyabetik Ayak Bakımı Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)

Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SELMA PETSHOP

DOĞAL KEDİ ve KÖPEK MAMALARI

KEDİ ve KÖPEK YATAKLARI

KEDİ ve KÖPEK KUAFÖRÜ

Zühtüpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 34/B Kadıköy

0543 800 03 43

YENİ YIL PROGRAMI

GÜNÜBİRLİK TURLAR

5 OCAK 2019 CUMARTESİ KETENCİLER KÖYÜ DOĞA İLE BULUŞMA VE KARTEPE (EKOLOJİK & ÇERKES LEZZETLERİ DAHİL)

24 OCK PERŞ. KETENCİLER KÖYÜ- KARTEPE (EKO. LEZZET)

19 OCK CMT. TOPUK YAYLASI - ABANT (YEMEKLİ)

SEZON TOUR

Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - Bostancı

Tel: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93

Facebook: Sezon TUR (Bizi takip etmeyi unutmayın.)

GAZETECİLERİN

Kapatılan gazeteler, tutuklu ve işsiz gazeteciler, sansür... 10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü öncesinde sözü gazetecilere verdik

● Erhan DEMİRTAŞ

“10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü’nde Türkiye’de 4 bin işsiz gazeteci var.” Bu sözler uzun yıllar gazetecilik yapan CHP Eskişehir Milletvekili Utku Çakırözer’e ait. Çakırözer’in 2018 yılı Basın Özgürlüğü Raporu’na göre, OHAL ilanından bu yana 516, sadece bu yıl içinde ise 118 gazeteci gözaltına alındı. 2018 yılında 105 gazeteci hakim karşısına çıktı. Gazeteciler ağırlaştırılmış müebbet, müebbet ve çeşitli hapis cezaları ile birlikte adli para ve tazminat cezaları istemiyle yargılandı ya da yargılanıyor. Bunlardan 80’ine mahkumiyet kararı verildi. Gazetecilere toplamda 430 yıl hapis cezası ve yüz binlerce liralık tazminat cezaları verildi.

“1 YILDA 672 YASAK”

Raporun devamında şu bilgilere yer verildi: “Türkiye tutuklu gazeteci sayısı açısından üçüncü sırada. Freedom House 2018 Internet Özgürlüğü Raporu’na göre Türkiye; Çin, Rusya, İran ve Suudi Arabistan

her gününü sorun



gibi ülkelerle birlikte “özgür olmayan” kategorisinde yer aldı. 2018 yılının ilk 11 ayında 672 içerik, dergi, gazete, haber hakkında erişim engeli kararı verildi.”

4 BİN GAZETECİ İŞSİZ

“Türkiye’de 15 Temmuz’dan sonra 170’e yakın gazete, dergi, radyo, TV Kanalı kapatıldı. Kapatılan kurumlarla birlikte 3 bin 230 gazeteci işinden oldu. Anka Ajansı, Habertürk Gazetesi, Vatan Gazetesi’nin kapatılması, RTÜK tarafından pek çok radyo ve televizyonun lisansının iptal edilmesi ve Basın İlan Kurumu tarafından asgari kadroların düşürülmesi kararı sonrasında en az 700 gazeteci işsiz kaldı.”

Kasım ayı sonunda dağıtım işini on yıllardır yapan iki firmadan birinin kapatılmasıyla gazete ve dergilerin dağıtım işi alternatifsiz olarak tek şirkete kaldı. YAYSAT’ta çalışan 324 kişi de işinden oldu.

GAZETECİLER ANLATIYOR

Binlerce işsiz olmasına rağmen hala mesleğini yapmaktan ısrar eden gazeteciler de var. 10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü vesilesiyle Kadıköy’de yaşayan gazeteciler Burcu Karakaş, Zeynep Yüncüler ve Onur Öncü ile konuştuk.

“BİZ İŞSİZ KALDIK, TOPLUM DA HABERSİZ...”



Uzun yıllar Milliyet gazetesinde çalışan ve şimdi serbest gazeteci olarak mesleğine devam eden Burcu Karakaş, “10 Ocak kutlanacak değil, yâd edilecek bir gün olabilir ancak bizler için.” diyor ve ekliyor: “Özellikle son beş senede işsiz kalan ya da bırakılan gazeteciler gidecek başka yer bulamadı çünkü yoktu. Bu nedenle binlerce meslektaş sektör değiştirmek zorunda kaldı. İşsizlik birçok gazetecinin hayatını yalnızca maddi olarak değil, manevi olarak değiştirdi.

Yıllardır seveerek yaptığın işi yapamamak, çok ağır bir şey. Bunun yalnız ekonomik değil, psikolojik etkileri de var. Neticede beyaz yakalı değil, fikir işçisiyiz. Fikir işçiliğinden vazgeçmek zorunda kaldılar. Gazete ve televizyon kanalları “tasarruf” yapmak için muhabirlerden vazgeçtiler. Onu da geçtim, birçok medya kuruluşu kapandı. Ne denebilir ki? Bugün içinde olduğumuz için ne kadar anlayabiliyoruz bilemiyorum ama gazeteci işsizliğinin artmasıyla toplumun can damarlarından biri de tıkandı aslında. O damar, haber alma hakkı. Biz işsiz kaldık, toplum ise habersiz kaldı.”

“Son dakikaların her saniye değiştiği bir ülkede haber yapmaya çalışıyoruz” diyen Karakaş’a göre gazeteciler birden fazla sorunla karşı karşıya kalıyor. Karakaş, “Siyasi baskılar, ekonomik sorunlar ve örgütsüzlük... Sorun artık gazetecilerin sorunları da değil, resim daha büyük elbet: Memlekette ifade özgürlüğü yok. Basın özgürlüğünü bir kenara koyalım, sıradan bir vatandaşın dahi fikrini ifade

edebilme özgürlüğü yok. Böyle bir ortamda hangi basın, hangi özgürlük? Haber yapılmayan yerde gazeteciye ihtiyaç duyulur mu? Duyulmaz. Gazeteci işsizliğinin yüksek olmasının sebeplerinden biri de bu zaten.”

“HABERLERDE ‘ZAM’ DENİLEMİYOR”

“Enseyi karartmaya gerek yok, gazetecilik ölmez ama gazeteciliği çok parlak günlerin beklediğini de söyleyemeyiz sanıyorum” diyen Karakaş bu düşüncesine şu sözlerle açıklık getiriyor: “Bugün artık Türkiye’de ana akım medyaya dediğimiz, 1-2 televizyon kanalı hariç, tamamen iktidarın denetiminde. Bu da gazetecilik yapamayan mecralardan bahsettiğimiz anlamına geliyor. “Zam” kelimesinin bile kullanılmadığı ya da kullanılmasından imtina edildiği medyaya kurumlarının gazetecilik yaptığını söylemek mümkün olabilir mi? Zannediyorum olamaz. Kediye kedi denilemiyor. Ancak bu durumdan alternatif medya da elbette etkileniyor. Yalnızca gözaltı ya da soruşturma değil para cezaları da etkili bir baskı yöntemi olarak karşımıza çıkıyor. Alternatif ya da ana akım, neticede gazetecilik gazeteciliktir. En azından öyle olması gerekiyor. İktidara yakın kaynaklardan yani “içeriden” çok iyi bilgi alabilmeniz nasıl ki sizi iyi bir gazeteci yapmazsa “çok sıkı muhalif” olmanız da yapmaz. Bence temelde Türkiye’deki sorun bu mesafe. Ancak geldiğimiz noktada mesafeyi korumak da artık pek mümkün değil çünkü kutuplaşma, gazeteciliğe de -haliyle- sirayet etmiş durumda.”

“GAZETECİLER DEPRESYONDA”

Uzun yıllar Birgün gazetesinde muhabirlik yapan ve mesleğine journo.com.tr editörü olarak devam eden Zeynep Yüncüler de Burcu Karakaş ile aynı fikirde ve 10 Ocak’ın kutlanacak bir gün olmadığını söylüyor. Yüncüler, “Tarihe bakınca elbette, 10 Ocak 1961 günü anlamlı bir gün. O zamanlar Babil’de yaşanan ‘Dokuz Patron Olayı’, aslında günümüzde de devam ediyor. Bu sefer sanırım ‘tek patron’a karşı...”



Türkiye’de 142 gazeteci ve medya çalışanı cezaevindeyken, diğer meslek grupları arasında en düşük istihdam gazetecilikteyken, 212’li olan gazetecilerin oranı yüzde 10’nu geçmiyorken, sendikalaşma oranı yüzde 5’te kalırken 10 Ocak için ne kadar ‘Çalışan Gazeteciler Günü’ diyebiliriz, bilemiyoruz.” diyor. Tüm bu olumsuzluk sebebiyle gazetecilerin depresyon yaşadığını söyleyen Yüncüler, yeni yıldan beklediklerini ise şöyle sıralıyor: “Yeni yıl için güzel dileklerde bulunmak malum, bir gelenek. Elbette bu olumsuzluklara karşı sadece dilekte bulunmak olmaz. Ancak umarım 2019 artık tüm bu olumsuzlukların sona ereceği bir yıl olur diyelim, ki bir dahaki 10 Ocak’lar bayram niteliği kazansın. Tüm bu ciddi sorunların dışında ise umarım medyada yeni ekonomik modellerin üretildiği, nitelikli, daha çok araştırmacı gazetecilik örnekleri görebileceğimiz, cinsiyetçi, eril, türcü, ırkçı, yalan içeriklerin üretilmediği, evrensel etik kurallara bağlı kalınan, mesleki dayanışmanın daha çok olduğu, kamuoyunun da haber alma hakkına daha çok sahip çıkacağı bir yıl olur.”



“HABER YAPMAKTAN BAŞKA ÇAREMİZ YOK”

İnternet üzerinden yayın yapan Özgürüz’de çalışan Onur Öncü de gazetecilikte ısrar edenlerden. “Benim de belirli bir dönem işsizlik sürecim olmuştu ama pes etmedim” diyen Öncü, “Mutlaka mesleğimle alakalı bir şeyler yaptım. Bir süre sonra da iş imkanı buldum ve mesleğimi en iyi şekilde yapmaya çalışıyorum. Bizim haber yapmaktan başka çaremiz yok.” diyor. Öncü, sarı basın kartına sahip olmayan gazetecilerin haber takibinde çok fazla engelle karşılaştığını söylüyor ve ekliyor: “Gazetecilerin temel problemleri işsizlik, editöryal bağımsızlık ve maddiyat. Şu anki koşullarda gazetecilerin birçok kendine otosansür uyguluyor. İktidarın bu politikaları, gazetecilerin işlerini yapmasındaki en büyük engel. İşsizlik OHAL ilanından sonra kat be kat arttı. Ve maddiyat. Bugün bazı mecralar dışında hiçbir gazeteci gerçek emeğinin karşılığını alamıyor. Çok komik rakamlara hayatlarını idame ettirmeye çalışıyorlar.”



golden bay tour

2019 NEHİR TURLARI

“TÜRKÇE REHBERLİ”

Kalitenin Adresi...

MERKEZ: 0212 232 8800

SUADİYE: 0216 463 4000

İZMİR: 0232 463 5929

ANKARA: 0312 466 1822

www.goldenbaycruises.com • cruise@goldenbaytour.com • facebook.com/goldenbaycruise • instagram.com/goldenbaycruises

18 OCAK'A KADAR ERKEN REZERVASYON DÖNEMİNDE KABİN BAŞI 250 €'ya VARAN İNDİRİMLER!

5* AMADEUS QUEEN ile

TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA

ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA

Münih - Passau - Emmersdorf (*Melk) - Wachau Vadisi Geçişi - Viyana (1) Budapeşte (1) - (*Visegrad - Szentendre - Esztergon) - Bratislava Linz (*Chesky Krumlov) - Passau

1299 € 'dan itibaren

30 Mayıs / 8 Gün

5* NICKO VISION ile

TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA

ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA

Münih - Passau - Ybbs (Ips) - Wachau Vadisi Geçişi - Viyana (1) Budapeşte (1) - (*Visegrad - Szentendre - Esztergon) - Bratislava Melk - Passau - Münih

1349 € 'dan itibaren

3 Haziran / 8 Gün

5* AMADEUS BRILLANT ile

TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA

ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA

Münih - Passau - Emmersdorf (*Melk) - Wachau Vadisi Geçişi - Viyana (1) Budapeşte (1) - (*Visegrad - Szentendre - Esztergon) - Bratislava Linz (*Chesky Krumlov) - Passau

1299 € 'dan itibaren

22 Haziran / 8 Gün

5* AMADEUS SILVER II ile

ROMANTİK REN ve MOSEL NEHİRLERİ

İSVİÇRE - ALMANYA - HOLLANDA

Basel - Kehl/Strazburg (*Colmar - Riquewihir) - Speyer (*Heidelberg) Mannheim - Rudesheim - Romantik Ren Parkuru - Koblenz - Cochem Viviers (*Arche Gorge) - Le Pouzin - Lyon

1399 € 'dan itibaren

4 Temmuz / 8 Gün

5* AMADEUS SILVER II ile

ROMANTİK REN ve MOSEL NEHİRLERİ

İSVİÇRE - ALMANYA - HOLLANDA

Amsterdam (1) (*Marken - Volendam) - Hoorn - Köln - Cochem - Koblenz Romantik Ren Parkuru - Rudesheim - Mannheim (*Heidelberg) Speyer - Kehl (*Strazburg) - Basel

1399 € 'dan itibaren

11 Temmuz & 6 Ağustos / 8 Gün

5* AMADEUS PROVENCE ile

GÜNEY FRANSA BURGONYA & PROVENCE

Lyon - Macon - Chalon Sur Saone (*Brancion - Cormatin) Tournus - Lyon - Avignon (1) (*Pont Du Gard) - Arles (*Marsilya) Viviers (*Arche Gorge) - Le Pouzin - Lyon

1499 € 'dan itibaren

8 Ağustos / 8 Gün

Fiyatlarımızı uçak bileti, transferler, gemide tam pansiyon konaklama, animasyon, aktiviteler, alan - liman vergileri, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvence sigortası dahil olup, bahşişler harıçtır.

(*) **İşareti ile belirtilen kasaba, şehir veya ülkelere ekstra tur ile gidilebilmektedir.**

KADIKÖY BELEDİYESİ

T.C. KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI

Yazı İşleri Müdürlüğü

Sayı : 32823597 - 301.03 - E.109092

Konu : Meclis Gündemleri

T.C. KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 7. Seçim Dönemi, 6. Toplantı Yılında yapacağı Ocak Ayı Toplantısı 07 Ocak 2019 Pazartesi günü başlayacaktır.

Ocak Ayı Toplantısının ilk birleşimi 07 Ocak 2019 Pazartesi günü, saat 16.30'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Aykurt NUHOĞLU

Belediye Başkanı

*Elektronik İmzalanmıştır.

GÜNDEM:

1. Yazı İşleri Müdürlüğünün, 2019 Yılı Meclis Çalışma Takvimi ile ilgili teklifi.

2. Yazı İşleri Müdürlüğünün, 5393 sayılı Belediye Kanununun 25. maddesi gereğince Denetim Komisyonunun oluşturulması ile ilgili teklifi.

İTALYANCA DİL KURSLARI

7 OCAK 2019' DA KADIKÖY' DE BAŞLIYOR !

i T A L Y A N DİL MERKEZİ

Taşköprü Cad. Rasimpaşa Mah. No: 23 Kadıköy / İstanbul

+90 (216) 550 0440

www.italyandilmerkezi.com

FRP DÜNYASINDA SINIR HAYAL GÜCÜ

Son yıllarda gittikçe popülerleşen FRP oyunlarını, Goblin Oyun Kulübü'nün kurucularından Onur Sabuncu ile konuştuk

● Alper Kaan YURDAKUL

O yuncuların kurgusal bir sahne farklı karakterlerin rollerini üstlendikleri FRP (Fantasy Role Playing) Oyun meraklıları günden güne artıyor. Kadıköy'de Türkiye'de FRP dünyasının merkezlerinden bir tanesi. Kadıköy'ü bu konuda bir merkez haline getiren ise ünlü basketbol yorumcusu Kaan Kural, Alp Özben ve Onur Sabuncu'nun birlikte açtıkları Goblin Oyun Kulübü. Caferga'da bulunan kulübün kurucularından Onur Sabuncu ile FRP oyun kültürünü ve Goblin Oyun Kulübü'nü konuştuk.



“TÜRKİYE'DE HOBİ ÖN PLANDA OLMADI”
• **Öncelikle kendinizden bahsedermisiniz?**

Merhabalar, ben Onur Sabuncu. Goblin Oyun Kulübü ve Freebird Agency'nin sahibiyim. 1999 yılından beri ülke çapında konserler düzenlemekteyim. Ayrıca 4 senedir de Goblin Oyun Kulübü ile ilgileniyorum.

• **Goblin'i kurma fikri nereden ortaya çıktı?**

Müzik ve oyun, küçüklüğümünden beri sadece hobi değil hayatımın bir parçası olmuştur. Devamlı konser ve etkinliklere gider, arkadaşlarımla FRP ve oyun oynardım. 90'lı yılların sonu, 2000'li yılların başında Beşiktaş'ta Sihir Cafe vardı. Orada çok eğlenceli zamanlar geçirmiştik. Daha sonra yaş büyüyüp, para kazanma derdleri ortaya çıkınca, gittiğim konserleri kendim düzenlemeye başladım. Ancak aynı zamanda yaşların büyümesiyle eskiden birlikte vakit geçirip oyun oynadığımız insanlar da dağıldı. Türkiye'de hobi hiçbir zaman ön planda olmamış, her zaman geniş bir kitleye hitap etmemiştir. Dolayısıyla Sihir, Goblin gibi mekânlar parmakla gösterilecek kadar azdır. Goblin'i açma fikri de bu yokluktan meydana geldi aslında. Kadıköy'de Sihir gibi bir mekân yoktu ve yeni jenerasyonun da bu tip bir mekâna ihtiyacı olduğuna karar verdik ve Kaan Kural ve Alp Özben ile birlikte Goblin'i açmaya karar verdik.

• **Goblin'de ne gibi etkinlikler gerçekleşiyor?**

Goblin'de 15 günde bir FRP etkinlikleri, haftada birkaç kez, Magic The Gathering ve Yu Gi OH! turnuvaları düzenlenmektedir. Ayrıca her salı günü kutu oyunu günü düzenlenmektedir. Bunun dışında Hearthstone,

Fifa, Overwatch, CS:GO gibi turnuvalarımız da olmuştur, Turnuvalardan haberdar olmak ve bunlara katılmak isteyenler Facebook sayfamızı takip edebilirler.

“HER ŞEY KARŞILIKLI KONUŞMA...”
• **FRP nedir? Nasıl oynanır?**

FRP, yani Fantasy Role Playing, en basit anlatımıyla fantastik rol yapma oyunudur. Günümüz dünyasında veya fantastik bir dünyada örneğin Orta Dünya (Yüzüklerin Efendisi ve Hobbit serilerinin geçtiği dünya, Star Wars dünyası vb.) bir karakter yaratır ve DM yani senaristin oluşturduğu senaryoda karakterinizi yönetirsiniz. Aslında sinema veya tiyatrodan pek bir farkı yoktur, ancak bu oyunda seçimler sizin elinizdedir, izleyici değil, senaryo içinde özgür bir oyuncusunuzdur. En az 1 DM ve 1 oyuncu ile oynanır. Belli sistemleri ve kuralları olmasıyla beraber, birden fazla DM ve oyuncunun yanı sıra kağıt ve kalem yeterlidir. Ancak tabii ki farklı dünyaların kendine özel kural kitapları, senaryo kitapları, hazır karakter kitapları gibi pek çok yan ürün bulunmaktadır. Oyundaki olasılıkları tarafsız şekilde belirlemek için de genelde en az 1

adet FRP Zar Seti kullanılır. Bunun dışında her şey karşılıklı konuşma şeklinde ilerler.

• **FRP dünyasında neler yapabilirsiniz?**

FRP dünyasında bir savaşçı olup, kötü yaratıklarla savaşıp insanları kurtarabilir, şifacı olup yaralıları ve hastaları iyileştirebilir, büyücü olup mistik güçlerinizi sergileyebilirsiniz. Kısacası yapabileceğiniz tamamen hayal gücünüze sınırlıdır. Dolayısıyla neler yapabileceğinizin net ve kalıplara sığabilecek bir cevabı pek mümkün değil. Sanırım bunun en iyi anlatımı, kendinizi Yüzüklerin Efendisi filmlerindeki herhangi bir karakter yerine koyup, onu kendinizin canlandırdığını düşünmenizdir. FRP dünyası çok geniş ve detaylıdır. Birçok dünya ve sistem vardır, bunların bazıları ve genelde en popüler olanları mistik çağlarda geçerken, günümüz dünyasında geçen veya gelecekte geçen versiyonları da vardır.

• **Kart, bilgisayar gibi materyaller kullanmadan oynamak mümkün mü?**

FRP oynamak için ihtiyacınız olanlar sadece masa, sandalye, kâğıt, kalem ve mümkünse bir de zar setidir. Bunlar dışında herhangi bir şeye ihtiyacınız yok.

“20 SENE SÜREN OYUNLAR VAR”

• **Goblin'de bir FRP oyunu ne kadar sürüyor?**

Bu tamamen senaryoya bağlı bir durum. 20 sene süren gruplar mevcutken, 2 saatlik senaryolar da mevcuttur. Tek günlük bir senaryo ortalama 4-5 saatte sonlanır ancak her şey bağımsız olduğu için bilgisayar oyunu gibi belli bir süresi yoktur.

• **En popüler olanlar hangileri?**

Şu anda en popüler oyun sistemi Pathfinder. Hazır senaryolar oldukça fazla ve global interaktif bir senaryosu olduğu için yeni jenerasyon en çok bu sistemi tercih etmekte.

• **Herkes kendi FRP'sini tasarlayabilir mi?**

Evet, hayal edebilen herkes kendi FRP dünyasını tasarlayabilir.

• **FRP'nin bilgisayar oyunlarıyla bir ilişkisi var mı?**

FRP oynamak genelde birden fazla kişinin zaman ayarlaması, ortak mekân ayarlanması gibi etmenlere bağımlı olduğu için, bilgisayar oyunları buna bir alternatif olabilmektedir ancak asla ikamesi olarak düşünülmemelidir. Bilgisayar oyunları doğal olarak gerçek FRP'ye göre kısıtlı ve belli kalıplar içerisindedir, özgürlük oldukça sınırlıdır. Dolayısıyla FRP ile bilgisayar oyunları arasında doğrudan bir ilişki olması pek mümkün değil. Ancak bunun yanında çok başarılı FRP bilgisayar oyunları da bulunuyor.

“HAYAL GÜCÜNÜ GELİŞTİRİYOR”

• **Sizce FRP oyunlarının keyifli vakit geçirme dışında ne gibi faydaları var?**

FRP insanları sosyalleştirir, yeni insanlarla tanışır. Hayal gücü kabiliyetini geliştirir. İnsanların genel kültür bilgisini artırır. Neredeyse tüm kitaplar ve açıklamalar ithal olduğu için yabancı dili geliştirebilir. Bence en faydalı sosyal aktivitelerden biridir.

Noel Baba, Kadıköy'de denizden çöp çıkardı



Derinlere Saygı Dalış Topluluğu üyesi dalgıçlar, deniz dibindeki kirliliğe dikkat çekmek amacıyla Caddebostan Sahili'nde dalış yaptı

Kadıköy'deki Caddebostan Sahili, ilginç bir etkinliğe ev sahipliği yaptı. Derinlere Saygı Dalış Topluluğu üyesi 8 dalgıç, hem 2018'i uğurlamak, hem de denizlerdeki kirliliğe dikkat çekmek için dalış gerçekleştirdi. Yener Kuşçuloğlu isimli dalgıç, suya girmeden önce Noel Baba kılığına girdi. Dalış kıyafetlerinin üzerine 'Noel Baba' kıyafetlerini giyen dalgıç, sakalını ve şapkasını da taktıktan sonra suya girdi. Yaklaşık yarım saat suda kalan dalgıç, elindeki torbayla sahile çıktı. Kuşçuloğlu, deniz dibinden topladığı bir torba çöpi vatandaşlara göstererek, denizlerdeki kirliliğe karşı bilinçli olunmasını istedi. Derinlere Saygı Dalış Topluluğu Başkanı Metin Karadağ, "Bugün hem 2018'i yeni yıl vesilesiyle su altında uğurlamak, hem de 2019'un plastik yılı olması münasebetiyle su altından topladığımız plastikleri Noel Baba kılığındaki arkadaşımızla sahile hediye olarak getirmek için buradayız. Soğuk bir günde, soğuk bir suda farkındalık yaratmaya çalışıyoruz" dedi. Derinlere Saygı Dalış Topluluğuna Gönüllü Denizde Arama Kurtarma Örgütü (DAK-SAR) ve Moto Bahriye grubu üyeleri de destek verdi. Öte yandan deniz dibinde yapılan çalışma su altı kamerasıyla da görüntülendi.

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Orlar Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

2019 yılı için sizlere sağlık, mutluluk ve başarılar diler, 2019'da da tüm bölümlerimizle birlikte Genetik Tanı Merkezi ve Radyoloji- Görüntüleme Ünitelerimizin de hizmetinizde olacağını bilgilerinize sunarız.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelism@gelisimlab.com.tr

SAINT JOSEPH
MEZUNU UZMAN ÖĞRETMENDEN

- ✓ FRANZISCA
- ✓ MATEMATİK
- ✓ KİMYA
- ✓ FİZİK

DERSLERİ VERİLİR.

TEL: (0532) 762 39 42

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate, Upper-Intermediate, Advanced (İlkokul-Ortaokul-Lise ve Üniversite) seviyelerinde ve PROFICIENCY, LYS, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık, konusunda uzman öğretmenden özel ders verilir.

Tel: 0 (532) 522 13 28

ÖZEL DERS

Amerika 'da eğitim görmüş ve öğretmenlik yapmış İngilizce öğretmeninden;

CAMBRIDGE: KET/PET/FCE
TOEFL/TOEIC/IELTS/SAT/SSAT/
ACT/YKS/IB(English) /
TOK (ESSAY)

sınavlarına hazırlık ve her seviyede İngilizce özel ders verilir.

Tel: 0533 349 16 02



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 27

alıntılarla oluşacak bir “köşe” açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.



CEMAL SÜREYA (1931 - 9 Ocak 1990)

“Hayat kısa kuşlar uçuyor”, “Özgürlüğün geldiği gün, o gün ölmek yasak” “Ben hangi şehirdeysem yalnızlığın başkenti orası” dizeleriyle milyonların şairi olan Cemal Süreya aynı zamanda Kadıköy denince akla gelen ustalardan. 9 Ocak 1990 yılında aramızdan ayrılan Cemal Süreya uzun yıllar Kadıköy’de yaşadı ve Kadıköylülerin sevgili şairi oldu. İlk şiiri “Şarkı-sı-Beyaz” 1953’te Mülkiye dergisinde yayımlanan

Cemal Süreya, kendine özgü söyleyiş biçimi ve imgeleriyle ikinci yeni şiirinin öncülerindendir. Unutulmaz şiirleri dışında deneme ve çevirileriyle edebiyata önemli katkıları olan Cemal Süreya’nın Yapı Kredi Yayınları tarafından yayımlanan “Günlükler” adlı kitabından, özellikle Kadıköy ve Kadıköylü yazar ve şairlerle ilgili olan yazılarından bölümlerle birlikte ilk şiirini yayınlıyoruz.

ŞARKISI BEYAZ

Ayıcılar geçti, affedilmemiş insanlar geçti
Şehirler taş yürekliydi
Şarkısı-beyaz
İnsanların büyük rüyaları vardı
İnsanlar bir ölümlle öldüler ki
Sevgiler arasında şaşırıp
Bir unuttular ki deme gitsin.

Ben olanca kuvvetimle
Halatlara asılıyorum nafile
Ben ayrı düşmüşüm bir kere
Ayrı düşmüşüm insanlardan.
Bu yıldız tutmaz mavilikte
Ne deniz ne köpük kar eder bana.

Arada bir ağlamak için
Onu kocaman ellerimle sevdim.
Ölüm daha saçlarına gelmemişti
Şarkısı-beyaz
Saçlarını koyunmda saklıyorum
Arada bir ağlamak için.

Ve suların altında mavileyin
Küstah bir çalparaydı ayağın
uzatmış
Mesut hatirasına balıkların.
Ve kocaman küfürleriyle sarhoş
Yatardı yavaşlamış tüyleriyle
Gemicilerin öldürdüğü kuş.

Siraküzaya uğrayamadık
Torbadaki çakıllara baktım
Şarkısı-beyaz
Benimkilerin üstünde üç tane hilal
Üç tane uzun hilal vardı, upuzun
Siraküza açıklarında bahanesiz bir yaz
Çalkandık durduk.

Ayıcılar geçti, mağlup insanlar geçti
Rüyalar darmadağındı
Şarkısı-beyaz
Sonra dalgalar geldi dile
Sonra bir mavilik aldı her yerimizi;
Nasıl hatırlıyorsan dünyayı
öyle...

(Mülkiye dergisi / 1953 / Süreya’nın yayımlanan ilk şiiri)

Sadiye Hanım’ın belirsiz memur kavramını “banka müdür yardımcısı gibi” deyimine de bitiştiyerek altı kefil buldum (çünkü ayrılırken başka bir müşteri daha bulunduğunu, seçim işini kefillerin belirleyeceğini, bunun için de ne kadar fazla kefil gösterirsem benim adıma iyi olacağını da eklemişti): Ankara Vali Muavini Ali Hasan Özer, İş Bankası Dış Münasebetler Müdürü Erol Sancar, Petrol Ofis Gemi İnşaat Müdürü Uğur Ünal... Bakanlık uygun görülmeyen Cahit Kayra’yı da bu kez Yat Finansman Müessesesi’nin bir ilgilisi olarak gösterdim. Birsan’le birlikte sevinçle Sadiye Hanım’a koştuk. Sadiye Hanım listeyi aldı ve bizi damga pulu, kira sözleşmesi kâğıdı almaya gönderdi. Bunları getirdiğimizde, listeyi geri uzattı: İş Bankası Müdürü Erol Sancar 25 yıllıkmış, yakında emekli olabilirmiş, bu yüzden sağlam kefil sayılmazmış. “Bunu tamamlayın,” dedi. “Ayrıca kefillerin sicilleri de gerek bana”. Sadiye Hanım’ın evi hâlâ boş.

1. Gün

İsmet Paşa ne demişti Lozan’daki çiçekçi kıza, Dünyada ne varsa, iste onu demişti. Doğru mu, bilmiyorum; ama İsmet Paşa, Lozan’da bir çiçekçi kıyla ilgilenmiş. Çok inandığım biri söyledi geçende. Kızın hâlâ yaşıyor olduğunu da söyledi. Doğru olsun, olmasın, burada söz konusu olan artık benim gerçeğimdir. Yukarıdaki iki dizeyi de bunun için kurdum. Bir şiirin ilk iki dizesi olacaktı. Geliştiremedim. Ama, sanırım, bugün yerini buldu. Söze o iki dizeyle başladım. Yine sanırım, bu yazı biçimi bana uyacak. Uyarsa yaşadığım sürece akıp gitsin. Adını sonra koymalıyım. Neye dönüşecek, belli değil. Biliyorum, sürekli yazmak bir serüven, yazmaksa bir tören. Günce değil. Tarihler belirsiz. “1.gün”, “2.gün”... ayırma çizgileri olarak da kabul edilebilir. Yine de günce. Çünkü her gün yazacağım. “3.gün”den sonra “6.gün”e geçmişsem, demek ki aradaki iki günü de yazmışım, ama yayımlamayı uygun görmemişim. Onlar yayımlandığı gün ben hayatta olmamalıyım.

9. Gün

Dağlarca, pencerenin önündeki masada bir başına oturuyordu. Çantasını yanındaki sandalyenin boynuna asmış. Sırtında bej bir ceket. Son günlerde giyimine ayrı bir özen gösteriyor. Saçlarının, özellikle de kaşlarının ağarması yüzüne ayrı bir anlam, bir yumuşama getirdi. Gözlerinin bu kadar mavi olduğunu, bakışlarının bu kadar ışıltılı olduğunu yeni ayırıyorum. Kar, gölü ışıldattı. Bütün bunlara karşın, sözleri eskisinden çok daha iğneli. Ama neşeli bugün. “Bütün şehitler toplumdur” dizesine dayanan bir şiir üzerinde çalışıyormuş. Yazdığı bölümü birkaç kez okudu. “Bu şiir” dedi, “benim için çok önemli. Bütün şehitler toplumcu olunca, gericilerin elinden her şeyi almış oluyorum.

Çünkü onlar yalnız şehitlere bel bağlamaktalar”. Bir gün şöyle demişti: “Evet, toplum kendi yönetim biçimini kendi kurar. Ama hangi toplum? Bugünde dükkü.” Dikkat ettim, Dağlarca içki içerken kontrolünü hiç yitirmedeği gibi, belli bir dozdan sonra sanki ikinci bir kontrol daha kazanıyor.

15 Ekim 1984 35.Gün

Bağırdım kan gibi aktı sesim. Özdemir Asaf’ın bu dizesini çok sevmiştim. O sıralar Haydarpaşa Lisesi’ndeydim. Şiir, Necip Fazıl’ın Büyük Doğu’unda yayımlanmıştı. Aylarca oyalandım onunla. Daha sonra, 1950’de, Siyasal’a götürdüm. Yeni arkadaşlara sevdirmeye çalıştım. Bir o dizeyi, bir de yine Özdemir Asaf’ın Kaynak’ta yayımladığı “Eskimo Şiiri” çevirilerini. Özdemir Asaf’la, 1955’te, belki de biraz daha sonra, İstanbul’da tanıştık. Dünya Kaçtı Gözüme’nin kapak baskısı için uğraşıyordı; Cağaloğlu’ndaki ufak (ama lüks) “Sanat” Basımevi’nde. Boyuna o dizeyi söylüyordum ona. Benimle yakından ilgilendi. O dize... çoktan dışına çıkmıştı o dizinin. “Boş ver onu.” Belli etmiyordu, önemsemez gibiydi de, ama yeni bir kuşağın belirmesinden iyice rahatsız olduğu her halinden belliydi. Kibarlığı bunu sadece tedirginlik düzeyinde tutmaya çalışıyordu. Dünya Kaçtı Gözüme, onun

mistisizmden “kabalistik” bir dünyaya doğru hızla yer değiştirmeye çalışmasının bir ürünü: Acemi ve beklenmedik bir dışadönüklük, utangaç bir adamın birdenbire çadır tiyatrosunda en güldürücü rolleri üstlenme çabası. Daha sonraki kitaplarında bu çizgide rahatlamasını bildi.

Bence özgün olamadı, ayrıncı’nın tatlarını yaşadı. Kimsenin okuru, Özdemir’inki kadar türdeş değildir, diyorum. Bütün okurları birbirine benzer; şiir sevmezler, yalnız onun şiirinden tat alırlar; sofraya beğenisini görselleştirmişlerdir; kış turizminin bağınaz müşterileridirler. Özdemir’in lirizmi terk ettikten sonraki şiirlerinden lirizmi süzmek isterler. Onun şiirini okurunun yüzüyle çözmeli. Bir Ziya Osman, bugün bir çeşmedir, oralarda bir yerde yaz kış akar durur. Yarın da akacaktır. Yani başında şadırvanı bile vardır. Özdemir Asaf’ın şiiri, usta bir tiyatro oyuncusunun, ölümünden sonra da aklımızdan silinmeyen



rolü gibi. Yetenek tersyüz edilemez öyle her zaman.

1 Kasım 1984 47. Gün

Ayşekadın (337 11 60): 80.000+200.000. Altıyol, Tırnakçı Han, 5/2. Sahibinden. Sahrayıcedid (338 78 54): 70.000, sobalı Çiftelhavuzlar (335 12 20): 70.000. Hürriyet’ten çıkardığım kiralık ev ilanları bunlar. Bugün bağlantı kurulması gerek. Mutlaka hepsinin 4-6 aylık peşinatı da vardır. Ömrümde iki kez küçük bir daire alma olanağım oldu. İkisini de kullanamadım. Birincisi, Avrupa’dan döndüğüm zamana rastlar; orda biriktirdiğim parayla bir Chevrolet getirmiştım. Bir arabayla bir daire değişimi yapılıbiliyordu. Kullanamadım. Arabayı gümrükten çıkaracak param da yoktu. Bir yakınımın aracılığıyla bir müşteri çıktı. Gümrük vergisini o ödedi. Gelen parayla Papirüs’ü çıkardım. İkinci olanağım (olanak denirse), emeklilik ikramiyesi. Alacağım dairenin ancak dörtte birini karşılıyordu. Geri kalan dörtte üçü borçlanmayı göze alamadım. O paraya hiç dokunmadım. Bankada duruyor. Enflasyona karşın, yine de iyi: Peşin kira, depozit vb. ödeyeceğiz ya! Emlak komisyoncuları ilginç bir yol bulmuşlar: Kiracı gibi gidip evin durumunu, fiyatını, öbür koşullarını

CEMAL SÜREYA Kadıköy’de anılacak



Cemal Süreya, aramızdan ayrılışının 29.’uncu yılında Kadıköy’de düzenlenecek etkinlikle anılacak

● Berkay YALAZ

Cemal Süreya Kültür Sanat Derneği ve Kadıköy Belediyesi işbirliği ile yapılan anma 9 Ocak’ta Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi’nde düzenlenecek. Saat 20.00’de başlayacak anma etkinliğinde Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Cemal Süreya Derneği Başkanı Seyyit Nezir açılış konuşmasını yapacak. Etkinlikte Mehmet Aydın, Beyazıt Kahraman, Yaşar Gündem, Selahattin Bağdathı, Gülsen Tuncer, Şenay Saçbükler, Zühal Tekkanat ve Hüseyin Köroğlu şairin şiirlerini okuyacak, tanıklıklarını anlatacak.

ŞİİRLERİ KALDIRIMLARDA

Kadıköy’de yaşayan sanatçıların yaşadıkları sokakların bilinirliğini artırmak, sokaklara kendi hikâyeleri ve yaşayanları ile kimlik kazandırmak amacıyla hayata geçirilen projede Cemal Süreya’nın yaşadığı evin önündeki kaldırıma şiirleri yazıldı. Şairin beş ayrı şiirinden dizelerin yer aldığı uygulama hem sokak sakinlerini hem de şairin hayranlarını mutlu ediyor.



Avanak Avni heykeli bulundu

Ünlü karikatürist Oğuz Aral’ın unutulmaz karakterleri Avanak Avni’nin çalınan heykeli bulundu. Olayla ilgili olarak bir kişi gözaltına alınırken, yaklaşık 80 kiloluk bronz heykel Kadıköy Belediyesi ekiplerine teslim edildi

Ustası Oğuz Aral’ın heykeli ile yan yana durarak Kadıköy Hasanpaşa’da bulunan Karikatür Evi’nin simgelerinden biri olan Avanak Avni’nin heykeli geçtiğimiz haftalarda çalınmıştı. Kadıköylü bir gencin görgü tanıklığından yola çıkan polis ekipleri güvenlik kamera görüntülerini inceleyerek olayın izini sürdü. Emniyet güçlerinin titiz çalışmaları sonucunda mutlu sona ulaşıldı. Çalınan heykelin izi Şişli Kuştepe’de bulundu. Olayla ilgili olarak bir kişi gözaltına alındı.

“KADIKÖY EVLADINI BULMUŞ GİBİ”

Heykel Kadıköy Belediyesi ekiplerine teslim edildi. Karikatür Evi’ne getirilen heykelle ilgili olarak bilgi veren Kadıköy Belediye Baş-



kanı Aykurt Nuhoğlu “Heykelin tekrar yerine gelmesinin anlamı bizim için çok önemli. Emniyet güçlerimize teşekkür ediyoruz. İnsanlar soruyorlardı, özlüyorlardı. Buranın yıllardır yaşayan bir bireyi gibiydi. Kadıköy evladını bulmuş gibi oldu. Heykel buradan alınmayeye gidecek, bakımı yapılacak. En kısa zamanda tekrar yerine konacak. Oğuz Aral da çocuğuna kavuşmanın keyfini yaşayacaktır.” şeklinde konuştu. Atölyeye götürülerek yeniden ayağa kaldırılacak heykel, önümüzdeki günlerde eski bulunduğu noktaya dikilecek.

Gönlümüzün “Zilha”sı Sururi'ye veda...

Duayen tiyatrocu Gülriz Sururi, 2018'in son günü, 90 yaşında aramızdan ayrıldı; ardında “kaldırım serçesi”ni, Keşanlı Ali'nin “Zilha”sını bırakarak...

2019 yılı tiyatro dünyasında büyük bir kayıpla başladı. Türk tiyatrosunun duayenlerinden Gülriz Sururi, 90 yaşında hayata gözlerini yumdu. Gülriz Sururi'nin ölüm haberini manevi kızı Zeynep Miraç Özkartal, 1 Ocak günü verdi. Özkartal, “Kendisi definden sonra duyurulmasını istedi. Bir süredir sindirim sisteminden rahatsızdı. Dün kaybettik. Bugün de defnettik. Vasiyeti gereği başka bilgi paylaşamıyoruz.” sözlerini paylaştı.

Gülriz Sururi bir röportajında şöyle demişti: “Cenneti de cehennemi de burada yaşadık. Engin'le bir daha kavuşacağımıza katıyen inanmıyorum. Belki bir testinin kulpunda. Toprak olarak yani.”

TIYATROYA SEVDALI BİR HAYAT

Gülriz Sururi, 24 Temmuz 1929'da İstanbul'da doğdu. Gülriz Sururi'nin babası Türkiye'de ilk operet kurucularından olan Lutfullah Sururi, annesi ise opera sanatçısı Suzan Lutfullah. Sanatçı bir aileden gelen ünlü tiyatrocu 13 yaşında, İstanbul Şehir Tiyatrosu Çocuk Bölümü'ne kayıt oldu ve sahneye çıktı.

Sururi, İstanbul Belediye Konservatuarı Tiyatro ve Şan Bölümleri'nde eğitim gördü. Konservatuarı bitirmeden bazı özel topluluklarda çalışmaya başladı. 1955'te Muammer Karaca Topluluğu'nda profesyonel sanat yaşamına başladı. 1960'ta Dormen Tiyatrosu'na geçti. 1961'de, bu toplulukta sahnelenen Sokak Kızı Irma'daki rolüyle en iyi kaoyuncu olarak İlhan İskender Arma kazandı.

KEŞANLI ALİ DESTANI'YLA ÜNLENDİ

1962'de tiyatrocu Engin Cezzar'la evlendi. Aynı yıl eşi ile birlikte Küçük Sahne'de Gülriz Sururi - Engin Cezzar Tiyatrosu'nu kurdu. Sokak Kızı Irma, Ferhat ile Şirin, Teneke, gibi pek çok oyunda rol aldı. 1966'da “Teneke” oyunundaki rolüyle İlhan İskender En İyi Kadın Oyuncu Armağanı'nı bir kez daha kazandı. Aynı yıl Türk Kadınlar Birliği'nce “Yılın Kadını” seçildi. Haldun Taner'in yazdığı, Genco Erkal'ın yönettiği ve ilk olarak 31 Mart 1964'te sahnelenip uzun süre kapalı gişe oynayan “Keşanlı Ali Destanı”nda “Zilha” rolündeki başarısıyla ünü arttı. İlk Türk epik müzikali olan Keşanlı Ali Destanı'nı yıllarca sahneleyen Sururi, Keşanlı Ali Destanı'nı “Oradaydım” belgeselinde anlatmıştı. Türk Tiyatro tarihine adını yazdıran Keşanlı Ali Destanı'nın başarısını şuna bağlamıştı: “Bugün neden Keşanlı Ali Destanı klasikleşmiştir. Taşlama olmasına rağmen anlattığı sorunlar henüz çözülmemiş değil onun için de hiçbir zaman bayatlamıyor. Ne geçekundu sorunu, ne eğitim sorunu, ne sınıflar arasındaki bu eşitsizlik ortadan kalkmadıkça daha yüz yıllar boyu Keşanlı Ali Destanı da güncelliğini koruyacaktır.”



3 KEZ EN İYİ KADIN OYUNCU SEÇİLDİ

1971'de Hint Kumaşı adlı oyundaki rolüyle En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'nü üçüncü kez kazandı. 1979-1980 mevsiminde Mehmet Akan'la birlikte, topluluğun o güne dek sahnelediği oyunlardan Uzun İnce Bir Yol adlı bir derleme yaptı ve oynadı.

Edith Piaf'ın yaşam öyküsünden Başar Sabuncu'nun oyunlaştırdığı Kaldırım Serçesi adlı oyun ile müzikli tiyatro sanatçısı olarak ustalığını gösterdi. 1982-1983 sezonunda bu oyundaki yorumuyla Anvı Dilligil En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'nü, İzmir Gazeteciler Derneği'nin Altan Artemis Ödülü'nü ve Milliyet gazetesinin 1983 Süperstar Tiyatro Oyuncusu Ödülü'nü kazandı. Engin Cezzar'ın uyarladığı ve yönettiği “Filumen”, Edward Albee'nin “Tatlı Para”, Bilgesu Erenus'un yazdığı, Rutkay Aziz'in sahnelediği “Halide” gibi oyunlarda rol aldı.

Dramdan güldürmeye ve müzikli oyuna dek her çeşit eserde rol alan Sururi, oyunculuğunun dışında Türk tiyatrosunda yöneticilik de yaptı. Anılarını üç cilt olarak yayımladı. Bir roman, bir öykü kitabı ve gazete yazılarından bir derlemesi de bulunuyor.

TAM BİR KADIKÖYLÜYDÜ

Gülriz Sururi doğma büyüme Kadıköylüydü. Bir röportajında Kadıköy ile ilgili şu anılarını paylaşmıştı: “Ailem Kadıköy'e ait bir aile. Kalamış'ta tren yolundan denize kadar çok büyük bir bahçesi olan bir köşkün içinde doğdum. Eski Osmanlı paşazadelerinin olduğu bir aileydik, ama sanatçı bir aileydik Kadıköy'de. Zaten bir de şöyle bir şey: Kadıköy, o zaman kültürün merkezi Beyoğlu'yla birlikte. Yıllar sonra bugün yine Kadıköy'ün tiyatro ve kültürün başkentinin olması beni çok mutlu ediyor. Ara sıra da geliyorum. Eski hali elbette başkaydı ama dönemler değişiyor artık. Kadıköy, modern Türkiye'nin kalesi durumunda şu an. İyi ki orada doğmuş ve büyümüşüm.”



Üstün yetenekli dört genç sanatçı, Süreyya'da buluşacak

Dört önemli yarışmadan üç birincilik, bir özel ödülle dönen, 2013'te İKSV'nin “Aydın Gün Teşvik Ödülü”ne layık görülen Hande Küden (keman); “Oscar ve Vera Ritter Stiftung Hamburg” ve “Possehl Stiftung Lübeck” burslarını kazanan, Alman Senfoni Orkestrası'na kabul edilen Elena Rindler (keman); uluslararası yarışmalarda birçok derece alan, DAAD ve Pekineller'in “Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler” projesi kapsamında desteklenen, Bayera Radyo Senfoni Orkestrası üyesi Dorukhan Doruk (viyolonsel); Yine “Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler” projesiyle desteklenen, Trinity College of Music'de tam burslu okuyan, MSGSÜ'de öğretim görevlisi olan Eren Aydoğan (piyano) ...

Bu dört üstün yetenekli genç sanatçı; Nötre Dame de Sion Oda Orkestrası'nda 11 yıl boyunca grup şefliği yapmış olan, Lepidus Quartet'in kurucu üyesi, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın ve İstanbul Sinfonietta grup şefi Öykü Koçoğlu ile Süreyya Operası'nda bir kentet akşamında buluşuyor. 7 Ocak Pazartesi akşamı saat 20.00'de yapılacak konserde, D. Şostakoviç (Piyano) Kentet, Sol minör Op. 57), C. Franck (Piyano) Kentet, Fa Minor) ve Fazıl Say'ın (Yürüyen Köşk) eserleri seslendirilecek.

Dimitri Şostakoviç, Op. 57, sol minör Piyano ve Yaylı Çalgılar için Kentet'i, 1940 yılında besteledi. Dönemin haftalık kültür ve politika gazetesi Literaturnata Gazeta'da, “çalgımızın gerçek sesini taşıyan, mükemmel armonilerle bezenmiş, günümüzü yansıtan bir eser” kritiği ile yer verilen parça, 1941'de Stalin Ödülü'ne layık görüldü. Cesar Franck'ın 1879-1880 yıllarında yazdığı Piyano ve Yaylı Çalgılar için Fa minör Kentet'i ise, aslında rahatsızlık veren tutkulu hissi ve yarattığı melankolik atmosfer nedeniyle, o dönemde yazılmış olan eserlerin çoğunun duygusal menzilinin çok ötesindedir. Fazıl Say; “Yürüyen Köşk” Atatürk Anısına Opus 72 eseri ile Atatürk'ün Yalova'daki Millet Çiftliği'nde yaşayan çınar ağacı ve köşkün hikâyesini eşsiz melodilerle dinleyici ile buluşturuyor.



FİLM GÜNLERİ



07, 14, 21, 28 OCAK 2019 PAZARTESİ / 20.00
YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon
Kadıköy Belediyesi, İsvçer Konsolosluk ortaklığı ile İsvçer sinemasının çeşitliğini Ocak ayı boyunca ücretsiz olarak izleyicilerle buluşturuyor.
Rasimpapa Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldegirmeni - Kadıköy
Tel: 0216 537 00 58



İstanbul Devlet Opera ve Balesi Tenorlarından “Napoliten Konserleri”, İstanbul'un 4 farklı sahnesinde seyirciyle buluşmaya hazırlanıyor. Duygu yüklü İtalyan halk şarkılarından oluşan “Napoliten Konseri” İtalya'ya kısa bir yolculuk niteliğinde. Konserdeki şarkılara yer yer hüznün, yer yer de neşe hakim olurken, E. di Capua, F. P. Tosti, E. De Curtis, R. Falvo, L. Denza, C. A. Bixio, G. Cottrau, R. Leoncavallo, S. Cardillo gibi değerli bestecilerden eserler seslendirilecek. “It'e vurrìa vasa”, “Non ti scodar di me”, “Fenesta Che Lucive”, Dicitencello Vuie”, “Tu ca nun chiagne”, “Torna a Surriento”, “Mamma”, “Marechiarè”, “O sole mio” ise konser programında yer alan eserlerden bazıları. Konserde Besnik Ademoglu, Serkan Bodur, Can Reha Gün, Yoel Keşap ve Muzaffer Soydan'a piyanist Hüseyin Kaya eşlik edecek. Konserin sahne kurgusu Hüseyin Kaya'ya ışık tasarımı ise Taner Aydın'a ait. Karşı yakada iki kere sahnelenecek konser, daha sonra Anadolu yakasına geçerek, 8 Ocak, 6 Şubat ile 26 ve 30 Mart'ta Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde, 9 Ocak'ta da Kadıköy Belediyesi Yeldegirmeni Sanat Sahnesi'nde seyirciyle buluşacak.



HALDUN TANER: KADERİNİ KENDİ ÇİZDİ BU KIZ

Gülriz Sururi en son kasım ayında Kadıköy Belediyesi Haldun Taner Müze Evi'nde düzenlenen söyleşide yakın arkadaşı Haldun Taner'i anlatmıştı. 3 Kasım Cumartesi günü gerçekleşen etkinlikte konuşan Sururi, Haldun Taner'i çok özlediğini belirtmiş, onunla aynı çağda yaşamının bile çok güzel olduğunu dile getirmişti. Haldun Taner ise bir röportajında Gülriz Sururi'yi şöyle anlatmıştı: “Nota olsa 'do' olurdu. Renk olsa nar rengi. Kraliçe olsa Nefertiti. İçki olsa Fransız şampanyası. Tarihi kişi, Hürrem Sultan...” Ve yine Haldun Taner'e göre Gülriz Sururi şöyleydi: “Kaderini kendi çizdi bu kız. Kararını verdi. Gerçekleştirdi. Doğuştan yeteneklerine her gün yeni bir şeyler katarak, ta arkalardan geldi. Türk tiyatrosunun en önde gelen sanatçıları arasında yerini alıverdi.”



“BU KADAR HEYECANLANACAĞIMI SANMIYORDUM”

Gülriz Sururi, Kadıköy Belediyesi'nin ekim ayında temelinin attığı büyük tiyatro binası Kadıköy Tiyatro'nun temel atma törenine de katılmıştı. Törende gazetemize konuşan Sururi, yeni tiyatro binasının heyecanını yaşıyordu: “Olağanüstü heyecanlandım, bu kadar heyecanlanacağımı sanmıyordum. Neredeyse 100 yıl önce, Cumhuriyetin ilk döneminde Kadıköy'de Süreyya Operası yapılmıştı ve ondan 100 yıl sonra ikinci defa Kadıköy'de böyle bir şey gerçekleştiriliyor. Çağdaş Türkiye'nin izleyicileri için hazırlanmış bir mekan. Zannediyordum ki; bu binayı görmek için, bir oyunu seyretmenin keyfini yaşamak için sadece Kadıköy'den değil İstanbul'dan ve çok değişik yerlerden de gelenler olacaktır. Başkan Aykurt Nuhoğlu'nu yürekten kutluyorum.”

HAFTANIN PUSULASI KİTAP

Ağaçlar

“Üzgün olduğumuzda ve hayata katlanamadığımızda bir ağaç şöyle konuşabilir bizimle: Sus! Bak bana! Yaşamak kolay değil, yaşamak zor değil. Bunlar çocuksu düşünceler. Bırak konuşsun içindeki Tanrı, o zaman susacaklar. Yolun seni anandan ve yurdundan uzaklaştırdığı için endişelisin. Ama attığın her adım, her yeni gün seni anana yaklaştırır. Orası ya da burası değildir yurdun. Yurt ya içindedir ya da hiçbir yerde. Yollara düşme özlemiyle kederlenir yüreğim, akşamları rüzgârda uğuldayan ağaçları duyduğumda. Sessizce, uzun uzun dinlerseniz, bu özlemin esası da anlamı da çıkar ortaya. Sanıldığı gibi acıdan kaçıp gitme arzusu değildir bu. Yurda, ananın belleğine, hayatın yeni kıssalarına duyulan özlemdir. Eve götürür insanı. Her yol eve götürür, her adım doğumdur, her adım ölümdür, her mezar anadır. Böyle uğuldar ağaç, çocuksu düşüncelerimizden ürttüğümüz akşam vakitlerinde. [...] Ağaçları dinlemeyi öğrenen, ağaç olmayı arzulamaz artık. Kendisi dışında başka bir şey olmayı arzulamaz. Yurt budur. Mutluluk budur.” (Tanıtım Bülteninden) Kolektif Kitap / 104 sf / 24 TL

İmge Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre yeni yılın ilk haftasında çok satan kitaplar arasında şunlar var:

- Kıy / Wajdi Mouawad / İmge / 191 sf / 19 TL
- Filler Sultanı / Yaşar Kemal / Yapı Kredi / 20 TL
- Horasan Kürtleri / Selim Temo / Alfa / 718 sf / 49 TL

ALBÜM

Ozbi / Serserilik ve Şiir



Şehrin “serse-ri şairi” Ozbi, yeni albümü Serserilik ve Şiir'i tüm dijital platformlarda se-venlerinin beğenisine sundu. “İta- atkâr bir köle olmaktan sa isyankâr bir serseri olarak ölmeyi tercih ederim” diyen Ozbi, yeni albümünde sokağın içinden bir serserinin üstünde şiirin nasıl duracağını işliyor. Özellikle yazım biçimi ve lirik anlayışı ile Rap'i bir şiir türü olarak yansıtan, kendine has tiyatral üslubu ve canlı performanslarıyla toplumun pek çok farklı kesimine hitap eden Ozbi, Ası, Halk Edebiyatı ve Rakı Live Serileri ile oluşturduğu güçlü belleği yeni albümü Serserilik ve Şiir'le derinleştiriyor.

Ruhu doyan şarkılar:

- Nem Kaldı / Feridun Düzağaç
- İnsanım Nihayetinde / Sertab Erener
- Olmazlara Yandım / Ozbi

DİZİ

Unbreakable Kimmy Schmidt

Bu hafta size bir komedi dizisi önerceğiz. Emmy ve Altın Küre ödüllü oyuncu/senarist Tina Fey'in ellerinden çıkan Unbreakable Kimmy Schmidt'in başrolünde The Office dizisi, Nedimeler (Bridesmaids) ve Liseli Polisler (21 Jump Street) gibi filmlerden hatırlanabilecek Ellie Kemper yer alıyor. Kadroda ayrıca Jane Krakowski, Tituss Burgess, Sara Chase, Joey Lauren Adams ve Carol Kane gibi isimler bulunuyor. Peki dizinin konusu ne? Bir tarikatla bağlı olan Kimmy, kıyametin geleceğini zannederek 15 sene boyunca yer altında, dış dünyadan habersiz yaşamıştır. Bir operasyon sonucu kurtulan kahramanımız, yeni bir hayat kurmaya karar verir ve New York'a taşınır. Tanımadığı gay bir adamla ev arkadaşı olur ve sosyal bir ailenin çocuğuna bakıcılık yapmaya başlar. Ancak bu yeni hayatına alışması kolay olmayacaktır. Unbreakable Kimmy Schmidt, Ocak ayında yayınlanacak son sezonuyla ekranlara veda edecek. Dizi geçtiğimiz aylarda dördüncü sezon ödülünü almış, ancak sezonun yalnızca ilk altı bölümü izleyici karşısına çıkmıştı. Geri kalan altı bölümün önümüzdeki Ocak ayında yayınlanacağı açıklandı. Bölümler, dizinin final sezonuyla birlikte 25 Ocak'ta 2019'da Netflix'te izleyici karşısına çıkacak.



Prekarya: Yeni tehlikeli sınıf...

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



“1970’li yıllarda ideolojik olarak koşullanmış bir kısım iktisatçı, siyasetçilerin zihinlerini ele geçirdi. Bu iktisatçıların inandığı neoliberal modelin temelinde, büyüme ve kalkınmanın rekabet gücüne dayandığı, her şeyin rekabeti ve rekabet potansiyelini artırmak için yapılması ve piyasa kurallarının hayatın her alanına nüfuz etmesi gerektiği düşüncesi yatıyordu. Bu modele göre, ülkelerin emek piyasasındaki esnekliğin artırılması şarttı. Bu, risk ve güvencesiz hallerin getirdiği maliyetin, işçiler ve onların ailelerince karşılanması anlamına geliyordu. Bunun sonucunda, herhangi bir istikrara sahip olmayan ve bütün dünyaya yayılmış milyonlarca kişiyi barındıran küresel bir ‘prekarya’ ortaya çıktı. Prekarya, artık tehlikeli bir sınıf halini alıyor ve prekaryanın içindeki kişiler, birtakım kirli odakların sesini dinlemeye, oylarını ve paralarını nüfuzu giderek artıran sırtı bir platforma veremeye meyilliler. Farklı hükümetler tarafından değişik dozlarda benimsenen neoliberal gündemin en önemli başarısı,

tam da bu siyasi canavarın oluşma sürecini tetiklemesi oldu. Bu canavar iyice güçlenip canlanmadan önce eyleme geçmek şart.”

Sosyolog ve filozof Zygmunt Bauman’ın; “Kullanım süresi geçen proletaryaya ve orta sınıf terimlerinin yerine prekaryayı koyarak hedefi on ikiden vuruyor” dediği ve 2017’de dördüncü baskısını yapan İngiliz iktisatçı, akademisyen Guy Standing’in “Yeni Tehlikeli Sınıf” alt başlığıyla İletişim Yayınları’ndan çıkan kitabı “Prekarya”nın girişi bu cümlelerle veriyor merhabasını. Standing, “küreselleşmenin çocuğu” dediği prekarya olgusunun oluşumunu, dünyasını ve ilişkilerini büyük bir açıklıkla tasvir ediyor kitabında.

Prekarya... Bu “yeni” kelime, yeni zamanların toplumsal gerçekliğinin çarpıcı bir yüzünü tanımlıyor: Alabildiğine “esnekleşmiş” bir istihdam rejiminde sürekli değişen işlerde, adeta hep geçici bir statüde çalışanlar... Düzenli olarak düzensiz işlerde çalışanlar... Bütün dünyada giderek genişleyen bu kitleyi “çalışan yoksullar” veya “güvencesiz işçiler” diye tanımlayanlar da oldu. Standing, prekaryayı teşhis edebilmek için onların kimliksizliğini göz önüne almak gerektiğine dikkat çekiyor: Bir geleceği olmayan ve “toplumsal hafızadan yoksun” işlerde çalışıyorlar... Kitap; yeni bir emek

hareketi için ipuçları çıkartmaya da yaran bir analiz niteliğinde.

(Erken içimden geldi notu: Normal ve anormalliğin argümanları değişti(-rildi)ğinden bu yana; ‘herkesin kabul ettiği klan’ dışındaysanız, yani ‘ampirik takılanlar’dansanız ‘depresyonda’ yahut ‘sorunlu’, en tanınılısından ‘mutsuz’ yaf-tasını yiyor; o yine ‘birlirkişi’ elbisesini çok iyi taşıyan herkes klanı’nın içindey-seniz de; telefonu-nuza kayıt ettiğiniz (1960’larda ünlenmeye başlayan, Japonya menşelli ‘manpo-kei’ anlamı ‘10 bin adım sayıcı’ olan) ismiyle havalı ‘pedometre’de günlük 10 bin adımı görmelisiniz. Yok-sa başka türlü sü kabul görmüyor(sunuz), tabii derdiniz kabul görmek ise! Ama ne olursa olsun Sartre’ın söz ettiği “Tek bir fantastik nesne vardır; o da insandır” cümlesini fanilik mottosu yapmayı unutmadan! Proletarya günlerinden prekarya çağına, daha göreceğimiz ne çok mevzu varsa demek diyerek, izninizle bu haftanın tiyatro akışına bağlanmak istiyorum. Zira tam da bu mevzuların yamacında şekil ve boy veren bir oyun karşımızdaki...)

Bir Bihter Dinçel ve Devrim Yakut şahaneliği

Direkt girişgâhi geçip, öze inmek istiyorum (zira böylesi tadında oyunları görünce aşırı heyecan yapıyorum). Birazdan kadrajımıza alacağımız oyunu zaman ayırıp, izlemeniz lazım! Sezonun ‘en temiz’ ve ‘en iyi oyunları’ hanesinde yerini alanlardan biri kendisi: Sahnede yaydığı enerjile seyircisini etkisi altına alan ve oyunculluğu kadar (geçen yıl, yazıp – oynadığı) “Aşıyan”daki yazarlığıyla da eleştirmenlerce en incesinden övülen Bihter Dinçel’in yazdığı ve yine her şekil oyunculğunun huzurunda saygıyla eğildiğim Devrim Yakut ile oynadığı “Manik Atak”... Bu iki muazzam oyuncuyu



sahnede buluşturmak kimin fikriyse; tam isabet! (Bihter Dinçel’in Ege Üniv. Felsefe Bölümü mezunu olduğunun altını çizmek isterim ki oyunun adının alt metin okumasını siz seyircilere bırakıyorum.)

BKM Prodüksiyonu olan oyunun yönetmen koltuğunda ve sahne tasarımı; son yıllarda, oyunlarda adeta ‘bir karakter’miş gibi yarattığı sahne tasarımlarıyla adından söz ettiren Barış

Dinçel bulunuyor. Metni ve oyunculukları daha da parlatan oyununun müziklerini Tolga Çebi, ışık tasarımını ise Yakup Çartık üstleniyor.

Yeri ve saati belli olan ama daha öncesinde hiç tanışılmamış bir karşılaşmanın tanıkları olan biz seyircilere biri usta, diğeri genç oyuncu Leyla ve Melike’nin hikâyesini anlatan yazar Dinçel’in; “Egolarından sıyrılıp, seyirci karşısında ‘çırılçıplak’ kalan iki ünlü kadının samimi sohbetini sahneye taşıdık. Sahnedeki iki ünlü kadın karakterin zamanında yaptığı yolculuk sırasında pek çok sır ortaya dökülüyor” dediği oyun; geçmiş ve gelecek arasında (ki burada oyuncuların detayları ezmeden karakterden karaktere girmesiyle enerjilerinin ve oyunculuklarının pürüzsüzlüğü takdire şayan) aslında fona yasladığı (ekonomik, politik, kültürel, ideolojik, sanatsal) mevzular itibarıyla da yaşanan coğrafyanın karakterini fotoğraflıyor.

Bu bakımdan da psiko-sosyal kadrada tiyatronun tüm dinamiklerini yerinde kullanarak ortaya seyri hoş bir seda bırakan iki perdelik oyun; komedi, eğlence ve son kertede trajedi ve hüznü kıvamında bir sunaktan akıtır gibi içiriyor seyircisine...

Es notu: Haftanın fonuna da pek çok müziksever tarafından Leonard Cohen’in erken zamanlarını çağrıştırdığı dile getirilen folk, indie müzisyeni Kevin Morby’den 2013 çıkışlı “Harlem Riveré” albümünü yakıştırıyorum.

Göklere Hürkuş’u bu kez sahnede

● Gökçe UYGUN

Daha önce ‘Hürkuş: Göklere Kahraman’ adıyla beyazperdeye aktarılan, keza ‘Bir Tayyareci: Vecihi Hürkuş’ adıyla da tiyatro oyunu yapılan Türk havacılık tarihinin en önemli isimlerinden Vecihi Hürkuş, ikinci kez sahneden konuşuyor. Tekâmül Tiyatrosu’nun oyunu “Ben Vecihi Hürkuş” seyirciyle buluşuyor.

Ekibin genel sanat yönetmeni, oyunun yazar-yönetmeni Yasin Çetin “Amacımız, tiyatromuzun adından da anlaşılacağı gibi Türkiye tiyatrosunun gelişimi için okyanusta bir damla olabilmek. Yaptığımız tüm oyunlarda da bu hassasiyeti gözetiyoruz. Her yıl bir kere bir yerli metin üretilip onu sahneliyoruz.” diyor. “Sizi Vecihi Bey’in neyi etkiledi diye sorarsınız; her attığı adım, aldığı nefes, her şeyi derim...” ifadesini kullanan Çetin, “Düşünün savaşta uçacağınız kuyruktan ateş alıp dişüyor. Yaralı olarak uçağı Ruslara teslim etmemek için memleket aşkı ile uçağın benzin deposunu delip uçağı yaralı şekilde patlatıyorsunuz. Sonra sizi esir alıp Nargis adasına götürüyorlar. Oradan bir Azeri türkünün yardımı ile yüzerek kaçıp vatanlaşıyorsunuz. Hemen en yakın birliğe teslim olup yeni bir tayyare isteyip savaşa devam ediyorsunuz. Bunun karşılığı bir gazi maaşı bağlanıyor. O maaş da yerli uçak üretme aşkına haczediliyor. Ve hayatınız böyle sonlanıyor. İnanın anlatırken kelime bulup cümle kuramıyorum...” diye konuşuyor.



Türkiye Cumhuriyeti tarihinin efsane pilotu, ülkenin ilk sivil hava yolunu kuran, hayatını havacılığa adanmış Vecihi Hürkuş’u anlatan “Ben Vecihi Hürkuş” adlı tiyatro oyunu seyirciyle buluşuyor



12 kişilik ekibin sahneye koyduğu “Ben Vecihi Hürkuş oyununda, Ensar Kaplan, Uysal, Oğuz Cabir Arslan, Mustafa Çeçindir ve Orkun Başarır rol alıyor. Geçtiğimiz günlerde Vecihi Hürkuş’un, ‘Avrupa semalarında yükselen ilk sivil uçağını ürettiği, hangarının bulunduğu, mensubu olduğu ilçesi’ Kadıköy’de seyirciyle buluşan oyunu, 6 Ocak’ta Üsküdar Bağlarbaşı Kültür Merkezi’nde, 17 Ocak’ta Profilo Avm Kültür Merkezi’nde, 27 Ocak’ta 20.00 Kartal Hasan Ali Yücel Kültür Merkezi’nde sahnelenecek.

KOMADAYKEN HÜRKUŞ’UN ZİHNİNDE GEZİNTİ...

Böylesine şahane bir insanın daha iyi tanınmasına gerek olduğu için bu oyunu hazırladıklarını vurgulayan Yasin Çetin, kronolojik ya da belgesel nitelikli bir eser olmadığı bilgisini vererek, şöyle devam ediyor; “Hürkuş’un anılarını kaleme alırken beyin kanaması geçirecek hayatını kaybettiği biliniyor. Oyunumuzda da komaya girdiği esnada ölmeden önce acaba hayatının hangi kesitleri nasıl gözlerinin önünden geçmişler? sorusu üzerine gittik. Yaşadığı trajikomik olaylar, engellemeler, ya da mutlu olduğu anlar hayatının son dakikalarında beyninin derinliklerinde nasıl canlanmıştı? İnsanoğlu son nefesinde hep doğruları sayıklar denilir. Acaba Hürkuş’un haykırmak isteyip haykırmadığı son nefesinde sesinin çıkmasına gücünü yetiremediği doğrular nelerdir? Bunların üzerine kurulmuş bir hikâye ile karşılaşacak seyircilerimiz.”

“SORGULAYAN HERKES VECİHİ’DİR”

‘Hayatında az da olsa olayları sorgulayan herkesin biraz Vecihi Hürkuş olduğunu’ ifade eden Yasin Çetin, şöyle devam ediyor; “Tarihe adını altın harflerle yazdırmış sanatçı, düşünür, aydınların ortalama ömrü 35-45 arasındır. Bu sanatçıların ruhsal sağlık sorunları yaşadığı düşünülmüştür. Aslında orada gerçek ruh sağlığı yerinde olmayan kimlerdir tartışılır ama Vecihi Hürkuş da böyle bir insandır. Neden biz yapmayalım demiştir. Ve başına bunlar gelmiştir. Sadece Hürkuş değil oyunda Nuri Demirağ da vardır. Soyadını memleketle döşediği tren yolları sayesinde almıştır. Ziraat Bankası’nda bir memurken sisteme ve mevzuata aykırı davrandığı düşünüldüğü için ‘Nuri Demirağ’ olmuştur. Vapurlar yetersiz kalacak, gelin Boğaz’a köprü yapalım demiş. Gerek yok demişler, yıllar sonra yapmak zorunda kalmışlar. Tarım gerileyecek, gelin Keban’a baraj yapalım demiş. Yok gerek yok demişler, yıllar sonra mecbur kalmış yapılmış. Demirağ’a her yok dediklerinde o adamın yaşadığı yalnızlığı ve çaresizliği düşünabiliyor musunuz? Düşünün başkaları düşünmezken siz düşünüp akıl ediyorsunuz. Başkaları buna inanmıyor size yok diyor. Ama günü gelince yapılıyor. Bunun farklı türevleri, düşünen her insanın başına farklı biçimde gelmiştir. O yüzden düşünen herkes aslında biraz Vecihi Hürkuş’tur.”

Hürkuş’un sanata/edebiyata yeterince konu olmasını da eleştiren Çetin, “Keşke daha çok film ve oyun yapılsa. Çünkü ne kadar çok bu konuyla alakalı işler yapılsa o kadar daha çok geniş kitlelere ulaşır ve kamuoyu oluşur” yorumunu yapıyor.

KADIKÖYLÜ HÜRKUŞ...

1896 - 1969 yılları arasında yaşamış Türk pilot, mühendis ve müteşebbis olan Vecihi Hürkuş, Türkiye’nin ilk uçak tasarımcısı ve üreticisi. İstiklal Savaşı’ndan yeni çıkmış Türkiye Cumhuriyeti’nin göklere gönlünü vermiş bir ferdi olarak 1920’lerden itibaren yaptığı uçaklarla havacılığımızın gelişmesine katkıda bulunan ender kişilerden olan Hürkuş, Türkiye’nin ilk sivil hava yolunu kurdu. Kurtuluş Savaşı’nda ilk keşif uçaklarını yaptı, ilk sivil uçağını bir mobilya atölyesinde imal etti. Hayatının yaklaşık 30 bin saatini havada geçiren Hürkuş, yaşamını gökyüzüne ve Türk uçaklarını uçuracak millî havacıları yetiştirmeye adanmıştı. 1930’da Kadıköy’de bir keresteci dükkânını kiralayarak, 3 ay içinde ilk Türk sivil uçağını (aslında ikinci uçağı VECİHİ XIV’ü) inşa etti. O günlerde bütün Kadıköy esnafı ona destek oldu. “Evet, bu uçağı Vecihi Bey yapıyor ama bu uçağa Kadıköy’ün şerefi var, biz senden para almayız” diyerek kendisinden hiç para almadılar. Hürkuş, ilk uçuşunu 27 Eylül 1930’da Fikirtepe’de büyük bir kalabalık ve basın topluluğu karşısında yaptı. Hürkuş’un adı; uçaklarının imal ettiği hangarın yerinde yani Kızıltoprak’ta bulunan, Kadıköy Belediyesi’nin yaptırdığı heykelde yaşıyor.



SİNEVİZYON



Girl / Kız

Cannes’ın En İyi İlk Film’i seçilen Kız, Belirli Bir Bakış bölümünde dünya ödülünü yaptı ve başta Altın Kamera olmak üzere birçok ödül kazandı. Kız, profesyonel bir balerin olmak için çabalayan 15 yaşındaki ergen trans birey Lara’nın hikâyesini anlatıyor. Lara, bir yandan ergenliğin getirdiği huzursuzlukla başa çıkmaya çalışırken bir yandan da bale eğitimindeki zorlukları aşmaya çalışıyor. Yönetmen Dhont, “Böyle bir cesaret öyküsü, benim ilk filmimin konusu olmalı.” diyerek 2009’da Belçika’da bir gazetede okuduğu haberdan yola çıkmış. Kız, Oscar and the Wolf’un “Strange Entity” şarkısına çektiği kiple de tanınan Dhont’un yönettiği ilk uzun metrajlı film. “Girl” 4 Ocak’ta vizyona girecek.

Wildlife / Yangın Yeri



Torino Film Festivali’nden “En İyi Film” ödülüyle dönen Yangın Yeri’nin başrollerini ünlü oyuncular Carey Mulligan ve Jake Gyllenhaal paylaşıyor. Yönetmen koltuğunda Paul Dano’nun oturduğu filmin konusuydu şöyle: 14 yaşındaki Joe, ev hanımı bir anne (Jeanette) ve golf oyuncusu bir babanın (Jerry) tek çocuğudur. Bir gün Kanada sınırında, evlerine çok da uzak olmayan ormanlık bir bölgede kontrol altına alınamayan bir yangın çıkar. O sırada işinden kovulan ve bir anlamda hayattaki amacını kaybeden Jerry, karısını ve oğlunu arkasında bırakarak yangını söndürmeye giden ekibe katılır. Babasının yokluğunda birdenbire yetişkin rolü üstlenmek zorunda kalan Joe, bir yandan da annesinin çaresizliğine ve aileyi ayakta tutma çabasına tanık olacaktır. “Wildlife” da bu hafta gösterime girecek seyirliklerden...

Kadıköy Sineması

Kız: 14.00 18.00
Yangın Yeri: 12.00 13.45 17.30 21.00
Roma: 16.00 21.15
Soğuk Savaş 12.00 15.45 19.30
Adres: Bahariye Cad. No:24/25 Kadıköy (216) 337 74 00

Kadıköy Rexx

Aquaman 12.00 (3D) (altyazılı) 15.00 (3D) (altyazılı) 18.00 (3D) (altyazılı) 21.00 (3D) (altyazılı)
Yanında Kal 13.30 18.30
Bizim İçin Şampiyon 11.00 13.30 16.00 18.30 21.00
Adres: Bahariye Cad. Sakızgüllü Sok. No:2022 Kadıköy (216) 336 0112

Hızlı tren hattında kullanılmayacak tarihi istasyonlardan biri olan Göztepe İstasyonu restore ediliyor. Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığının yürüttüğü yenileme projesinin diğer istasyonlar için de uygulanıp uygulanmayacağı belirsiz

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköylülerin ve İstanbulluların merakla beklediği ve bir an önce tamamlanmasını istediği Marmaray’da çalışmalar devam ediyor. Yeni istasyonların inşa edildiği hat üzerinde köprüler ve geçitler de yenilendi. Ancak tarihi istasyonların hiçbir Marmaray projesinde kullanılmayacak ve eski istasyonların nasıl kullanılacağı belirsiz. Marmaray çalışmalarının başlamasından bu yana en çok tartışılan konulardan biri de tarihi Göztepe İstasyonu’nun akıbetiydi. Yeni projeye uygun olmadığı için 2014 yılında yıkılacağı söylenen istasyon için bir de imza kampanyası başlatılmıştı. Ama korkulan olmadı ve Göztepe İstasyonu geçtiğimiz yıl yerinde korunma altına alındı. İlk olarak istasyonun çatısına demir bir tente yapıldı ve tarihi binanın yağmurdan zarar görmesi engellendi. Daha sonra ise istasyonun restorasyon projesine geçildi. Restorasyon projesini Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı yürütüyor. Çalışmaların şu an hangi aşamada olduğuna dair bir açıklama yapılmadı ama istasyonun dış duvarlarının yenilendiği görülüyor. Çalışmaların ne zaman biteceği şu an kesin değil ancak tarihi istasyonun kültür merkezi olarak kullanılacağı belirtiliyor.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÜNDEME GETİRMİŞTİ

İstasyonların korunması ve kamuya açık kalması için Kadıköy Belediyesi 2014 yılında ilçedeki tarihi tren istasyonlarının müze ve kültür merkezi olması talebiyle imza kampanyası başlatmıştı. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu o dönem şu açıklamayı yapmıştı: “Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu, demiryolu üzerindeki bütün istasyonların tarihi kimliği olduğunu ve bu nedenle korunması gereken eserler olduğunu tescil etti. Dolayısıyla bu istasyonlar yıkılmaz, yerine başka bir şey yapılamaz. Bizim temel amacımız her bölgenin istasyonunun o bölgedeki yurttaşların da görüşü alınarak, bir müze-kültür merkezi hattı haline gelmesidir. Biz de Kadıköy Belediyesi olarak Ulaştırma Bakanlığı nezdinde gerekli girişimlerde bulunarak ve her türlü gelişmeden Kadıköylüleri haberdar ederek bu eserlere sahip çıkacağız.”

Göztepe İstasyonu

yıkılmadı ayakta!

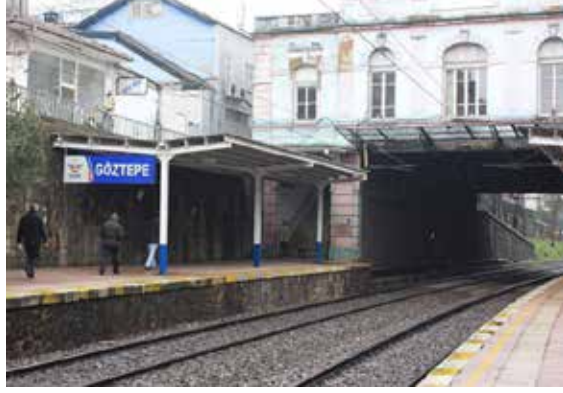


27 ADET İSTASYON VAR

Haydarpaşa Gebze arasında 27 adet gar, istasyon ve durak tesisi mevcut. Bunlar: Haydarpaşa, Söğütluçeşme, Kızıltoprak, Feneryolu, Göztepe, Erenköy, Suadiye, Bostancı, Küçükyalı, İdealtepe, Süreyyaplağı, Maltepe, Cevizli, Atalar, Kartal, Yunus, Pendik, Kaynarca, Tersane, Güzelyalı, Aydıntepe, İçmeler, Tuzla, Çayirova, Fatih, Osmangazi, Gebze. Bu gar ve istasyonlardan Haydarpaşa, Kızıltoprak, Feneryolu, Göztepe, Erenköy, Suadiye, Bostancı, Maltepe, Kartal Yunus istasyon binaları tarihi ve tescilli yapılar. Kadıköy bölgesindeki ilk istasyonlar Haydarpaşa, Kızıltoprak, Feneryolu, Göztepe ve Erenköy istasyonlarıydı. Prof. Dr. Gülşen Özaydın ve Arş. Gör. Saadet Tuğçe Tezer’in “İstasyon Binalarının Kentteki Anlamı Üzerine Düşünceler” adlı çalışmasıyla Göztepe ve diğer istasyonlardan bazılarının hikayesi...

GÖZTEPE İSTASYONU

19. yüzyılın ikinci yarısından itibaren başlayan Anadolu Yakası-Avrupa Yakası vapur seferleri sonrasında bir yazlık yerleşim yeri görünümünü almış olan Göztepe, 1873 yılında demiryolunun bu bölgeden geçmesi ile yaz-kış ikamet edilen bir yerleşim yeri halini alır. Bu bölge uzun bir müddet, ileri gelen devlet çalışanlarının konut edinmek için tercih ettiği bir bölge olur. Göztepe İstasyonu, güzergâhın diğer istasyonlarına göre kuzeyde konumlanır. İstasyon binasının 1915 yılında inşa edildiği biliniyor.



FENERYOLU İSTASYONU

Feneryolu İstasyonu yolcu binası, demiryolunun güney yakasında yer alıyor. TCDD 1. Bölge Müdürlüğü emlak beyannameleri kayıtlarına göre bu istasyon 1910 yılında inşa edildi. Kâğıt olarak yapılan bu bina, bu hat üzerindeki diğer yolcu binalarında da görülen “üçlü plan” düzeni ile yapılmış. Bu yapının farkı, ahşap süsleme öğelerinin bulunmaması ve iç dekorasyonunda neo-klasik bir üslubun benimsenmiş olması.



SUADIYE İSTASYONU

1920’li yıllarda mısır tarlalarının bulunduğu bir yer olan Suadiye, dinamiklerle açılarak düzeltilir ve burada bulunan arsalar parsellenir. Suadiye İstasyonu, demiryolunun büyük bir “S” şeklinde kavis yaparak ulaştığı bir istasyondur ve demiryolu hattının kuzeyinde konumlanır. Demiryolu hattının inşa edildiği ilk yıllarda bu istasyon mevcut değildi. İstasyon, TCDD 1. Bölge Müdürlüğü emlak beyannameleri kayıtlarına göre 1910 yılında yapıldı.



KIZILTOPRAK İSTASYONU

18. yy’ın ikinci yarısına kadar bugünkü çarşı çevresindeki küçük bir bölümü kapsayan Kadıköy yerleşimi, 19. yy’da önemli kamusal yapıların inşasıyla sınırlarını Altıyol’a kadar genişletir, 19. yy’ın ortalarında Osmanağa ve Caferağa ile Kızıltoprak’ta Tuğlacı ve İbrahimağa mahallelerinden oluşur ve istasyonun kuzey kısmında, ayrı araziler içinde bulunan köşkler biçiminde konut alanları yer alır. İstasyon binası, demiryolunun güney yakasında yolcu binası ve kuzey yakasında lojman olarak birbirine alt geçitle bağlanan iki yapıdan oluşur. TCDD 1. Bölge Müdürlüğü emlak beyannamesi kayıtlarına göre bu yapılar 1910 yılında inşa edildi.



ERENKÖY İSTASYONU

Erenköy mahallesinin yerleşme olarak tarihi 14. yy’a dayanıyor. Semt, önceleri sadece yaz aylarında kullanılan bir sayfiye yeri iken demiryolu yapımından sonra yaz-kış kullanılan bir konut alanı halini alır. TCDD 1. Bölge Müdürlüğü’nün emlak beyannameleri kayıtlarına göre Erenköy İstasyonu’nun yapım tarihi de 1910’dur. İstasyon binası; bekleme salonu, gişe ve lojman işlevlerine sahip üçlü bir kurgu ile inşa edilir.



BOSTANCI İSTASYONU

Demiryolu öncesinde birkaç küçük yapıdan ibaret bir yerleşim düzeni olan Bağdat Caddesi’nde, demiryolunun yapıldıktan sonra hattın her iki yanında geniş bahçeler içinde köşkler yapılmaya başlanmış, 1912-1913 yıllarında Bostancı’ya bir vapur iskelesi inşa edilmiş. Cephe özellikleri açısından ise bu yapı, güzergâh üzerindeki diğer yapılardan tümüyle farklı olup, dik çatısı ve çatı feneri ile Haydarpaşa Garı ile benzerlikler gösteriyor. Lojman Binası’nın TCDD Taşınmaz Mallar Müdürlüğünden elde edilen yapım yılı verisi, 1874 yılına işaret ediyor.



Kurbağalıdere’de çalışmalar devam edecek



Yetkililer, ödenek verilmediği için durdurulan Kurbağalıdere ıslah projesinin gelecek hafta kaldığı yerden devam edeceğini söyledi

Altı yıldır devam eden ve 2019 yılının sonunda bitirileceği söylenen Kurbağalıdere’nin ıslah projesi geçtiğimiz ekim ayında durdurulmuştu.

Yoğurtçu Parkı ve Dere Ağzı Tesisleri noktasında yürütülen kıyı düzenleme ve dere ıslah çalışmalarının yüklenici firmaya ödenek verilmediği için durduğu ortaya çıkmıştı. Ekim ayında görüntülediğimiz ve şantiye alanında sessizce bekleyen iş makineleri de bu iddiayı destekliyordu. Saha çalışanları da çalışmaların durduğunu ve işçilerin şantiyeyi terk ettiğini doğrulamıştı.

İBB YANIT VERMEDİ

CHP’li meclis üyeleri konuyla ilgili 11 Ekim’de yazılı olarak şu soruları sormuştu: İBB Kurbağalıdere projesini resmen durdurdu mu?, İBB’den ihale alan firmaların hak ediş ödemeleri yapıldı mı?, Kurbağalıdere ıslah projesi ne zaman bitecek?, Taşeron firmaların İBB’den ödeme alamadıkları için projeden

çekildikleri ve projeleri yarım bıraktığı doğru mu?, İBB ödemelerde kriz mi yaşıyor?

Ancak aradan 3 ay geçmesine rağmen İBB sorulara yanıt vermedi.

“ÇALIŞMALAR BAŞLAYACAK”

Bütün bunlar yaşanırken Kurbağalıdere ıslah projesinde yeni gelişmeler de yaşanıyor. ıslah projesini yürüten şirketin yetkililerinden edindiğimiz bilgiye göre; İBB ile firmalar arasındaki sorunlar kısmi oranda çözüldü ve çalışmaların kaldığı yerden devam etmesine karar verildi. Yetkililer, çalışmaların önümüzdeki hafta başlayacağı bilgisini paylaştı. Dereye temiz su pompalayacak terfi merkezinin yaz başında faaliyete geçirilmesi hedefleniyor.

Çalışmalara ara verilmesi projenin takvimini de olumsuz etkileyecek. 2019 yılının sonunda bitirilmesi planlanan ıslah projesinin ne zaman sonlanacağı belirsiz.

Moda:

KAÇIŞ MEKÂNI

● Erhan DEMİRTAŞ

Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Coğrafya Bölümünde doktora çalışması yapan akademisyen Serhat Ay, yüksek lisans tezinde semtin neden bir çekim merkezi olduğunu araştırdı. Ay, "Kadın nüfusunun yoğun olması semtin aktif bir kamusal mekân olduğunun göstergesidir" diyor

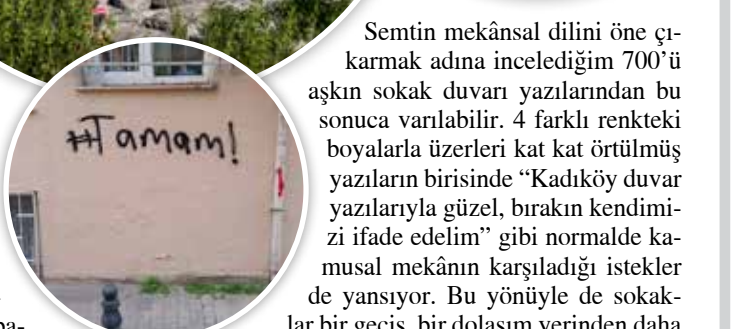
Neden Moda'yı çalışmak istediniz?
Ülkedeki kültürel hegemonyanın toplumsal mekânların içerisine sızıp baskın olmasıyla birlikte, özgür düşüncenin ve özgün yaşam biçimlerinin vücut bulduğu yerler git gide daralıyor. Bunu gündelik hayatlarında yakinen hissedilen insanlar kimliklerine karşı bir tehlike olarak görüp, bir aidiyetlik hissedebilecekleri toplumsal mekânlarla ilişkilerini kurmaya çalışıyorlar. Moda semti de bu bağlamda toplumsal pratiklerin birer "özne" olarak vücut bulmalarını sağlayabilen bir yerdir. Buradan hareketle, Moda semtini sahip olduğu hayat tarzlarının ve heterojen yelpazesinin çoğulculuğunu inceleyerek Türkiye'nin yegâne örneği olarak çalışmayı amaçladım.

"KADINLARIN SAYISI FAZLA"
• Çalışmanızın ana teması semtin neden bir çekim merkezi haline geldiği. Siz nelere ulaştınız?

Moda'nın bir çekim merkezi olmasında turistlik ya da doğaya kaçış gibi faktörler başrolde değil. Semtin bir çekim merkezi olmasında kimlikli bir arayış ve kaçışın daha etkili olduğunu düşünüyorum. Dile kolay; Kadıköy'de kadın nüfusunun erkek nüfustan 44 bin fazlası var. Bu durum İstanbul'un diğer semtlerinin aksinedir. Kadın nüfusunun yoğun olması semtin karakterine oturmuş aktif bir kamusal mekânın ve kimlikli güvenliğin göstergesi. Semtte tek başına bir dükkân bir kafe işleten kadın sayısı bir hayli fazla. Bir diğer sonuç ise; Moda dışında vakit geçiren çoğu kesim, özellikle Gezi sonrası, bir endişe ile semtte kalarak kamusal bir bilinçle semte sahip çıkmaya çalışmaktadır. Kamusal mekânlarımızın turizm ve soylulaştırma gibi kriz yatıştırıcı ekonomî politikalarına kurban edilmesi sonucu toplumsal mekân hafızası hızla kaybolmaya başladı. Bu kayba karşılık Moda; kamusal mekânını daha canlı tutmaya çalışıyor. Örneğin 1980-90'larda sahaflar için birer merkez Beyoğlu ve Beyazıt'ın bir hinterlandı konumunda olan Moda, bugün sahaflığın en çok tercih edilen merkezi haline geldi. Bu durum, kamusal kültürün zaman içerisinde Moda'ya doğru yöneldiğini gösteriyor.

• Siz bu verileri nasıl elde ettiniz?
Yaşanılan mekân anlayışına uygun olarak çalışmada iki katlımlı gözlem yaptım. Mekan sahipleriyle de yarı yapılandırılmış görüşmelerde bulundum. Ayrıca, bu çalışmadan elde edilen çıktılar; Almanya'nın Leipzig kentinde düzenlenen "Coping with uneven development in Europe" başlıklı konferansta, diğeri; İngiltere'nin Oxford Üniversitesi'nde düzenlenen "Applied Baudrillard" başlıklı konferansta kabul edilen 2 ayrı bildiride yer aldı.

"KİMLİK ARAYIŞI ÖN PLANDA"
• Bir önceki soruya verdiğiniz cevapta kısmen yer alıyor ama netleştirmek için bir daha sorma istiyorum; insanlar neden burayı tercih ediyor, sebepleri neler?
İnsanlar diğer yerlere nazaran Moda'da kendilerini ifade edebilecek daha fazla alan bulabiliyor.



Semtin mekânsal dilini öne çıkarmak adına incelediğim 700'ü aşkın sokak duvarı yazılarından bu sonuca varılabilir. 4 farklı renkteki boyalarla üzerleri kat kat örtülmüş yazıların birisinde "Kadıköy duvar yazılarıyla güzel, bırakın kendimizi ifade edelim" gibi normalde kamusal mekânın karşıladığı istekler de yansıyor. Bu yönüyle de sokaklar bir geçiş, bir dolaşım yerinden daha çok şey ifade ediyor. Semtle bir karakter haline gelmiş bu mekânsal dil, yeni bir kamusal söylem türü olarak karşımıza çıkıyor. Öyle ki; birçok kafe bu tarz yazılara kendi duvarlarını açmakta. Bunların aktörü olarak 15-25 yaş aralığındaki gençler karşımıza çıkıyor. Kapitalist zihniyete karşılık doğan bazı alt kültür grupları da Moda'da daha rahat seslerini duyurabiliyorlar. Dijitale karşı olan analog fotoğraf gruplarının sanatlarını Moda Parkı'nda sergileyerek topluma birleştirme arzuları bunun ciddi bir göstergesi.

• Moda'nın İstanbul'da ayrıksı bir yanı var mı?
Semt aktif sokakları sayesinde birbirine bağlanan kültürel üretim mekânları ile İstanbul'da sivriliyor. Ana akımdan bağımsız gelişen tiyatro ve sinemalar, bireysel sanat atölyeleri, kafeler, düşünce ve edebiyat platformları ve sahaflar gibi toplumsal mekânlar arasındaki kan dolaşımını sokakların sağlamasıyla birlikte semt, heterojen yelpazesine başka bir bütünlük, başka bir karakter oluşturmaktadır. Çok sayıda ve bölük mekânlar olanaklı bir başka dünya; alternatif bir toplumsal düzen imkânı da sağlıyor. Bu bütünlük başka semtlerde çeşitli faaliyetlerle bölünüp parçalanmaktadır. Bir diğer yönü ise sivrilen bir sivil yer adlarına sahip olması. Gecenin aktifliği de semtin, ülkedeki ana akım kültürden ayrı bir yönde hareket ettiğinin önemli bir göstergesidir.

MODAY'I KİMLER GEZİYOR?

• Moda'ya en çok ziyaret eden kesimler kimler?

Moda'da hemen hemen her yaş grubundan kesimler görülebilir. Mekânsal dilin bir yansıması olarak duvar yazıları ve vintage mağazaları; semte akın eden genç kültürünün yoğunluğunu, güneşin gece doğduğunu gösteren canlı gece manzaraları ise 25-45 yaş aralığındaki kesimin varlığını göstermektedir. Mesleki olarak da sanatçıların, akademisyenlerin ve öğrencilerin aktif bir biçimde takip ettiği sosyokültürel etkinlikler göze çarpıyor.

• Çalışmanızın sonucunda, insanların Moda'da kendilerini nasıl hissettiklerine dair veriler var mı?

İnsanlar, Moda'da en çok özgürlük hisleriyle kendilerini ifade ediyorlar. Yaşam dünyalarını gösterebilecekleri ve gösterebilecekleri toplumsal faaliyetlerle daha çok burada karşılaşıyorlar. Bu olumlu çıktıların yanında karamsar tepkiler de haliyle doğmakta. Semt sakinleri ile semte kaçış eğilimi gösteren topluluklar arasında bir uyumsuzluk olduğu görülüyor. Bunun yanında, geçmişinde yer almış zengin alanların giderek yok olduğunu düşünen Modalılar bir hayli fazla. Bu ülkenin yaşadığı kültürel öğelerinin yok oluşuyla da açıklanabilir.

Sovyet gazozu

GAZ VODA

Moda'da

Sovyetler zamanında Coca Cola'ya karşı üretilen 'Gaz Voda'yı Moda'daki dükkânında sunan Syuzana Askarova, "Amacımız Sovyet kültürünü yansıtmak" diyor

● Gökçe UYGUN

Moda'nın ara sokaklarından birinde; içinde renkli sıvıların olduğu büyük cam haznelerin, tavandan ters sarkan bir ışıklı Noel ağacının, duvardaki Lenin, Stalin, Putin, Boris Yeltsin, Gorbacov ve bir ayının resimlerinin olduğu küçük bir dükkândayız. Bu mekânı ve içindekileri Syuzana Su Askarova Filipets'den dinliyoruz...

• Siz ve ailenizi tanıyalım önce.
Kazakistan doğumluyum. Bir süre orada, bir süre Rusya'da yaşadık. Annem Rus, babam yarı Gürcü yarı Ahıska Türkü ama ikisi de Sovyet insanı, yani orada büyümüşler. Sovyetler yıkılınca bir süre sonra orada yaşamak zorlaştı ekonomik açıdan. Biz de Türkiye'ye taşındık. İstanbul Üniversitesi Rus Dili Edebiyatı ve Amerikan Kültürü çift ana dal okudum. Kuyumculuk sektöründe tasarımcı ve ihracat uzmanı olarak çalıştıktan sonra, geçen Nisan'da işi bıraktım.

• Ve burayı açtınız...

Geçen kış erkek arkadaşım Moskova'ya tatile gitmiştik. Ona bu gazozlardan tattırmiştım. Çocukluğumun bu tatlarını Türkiye'ye taşımak fikri aklımda vardı. Çocukluğumuzda bunları içiyorduk, kola, fanta yoktu. Her yerde otomatlar olurdu, bozuk para atardık. Görevli kadın cam bardakla doldurur verirdi. Biz içerdik, sonra bardağı sudan geçirip tekrar yerine koyardık. Böyle bir ritüeli vardı. Günümüzde Rusya'da küçük şehirlerde bulabilirsiniz, Moskova'da da nostaljik tat olarak sunuluyor. Gürcistan'da daha yaygın hala. Zaten orası çıkış yeri.

KOLAYA RAKİP "GAZLI SU"

• İlginç bir çıkış hikâyesi var. Paylaşıyor musunuz?

Zamanında ABD, Sovyetlere Coca Cola gönderiyor. Çok seviyor ama o zamanlar Sovyetler'de dışarıdan bir şey satılamıyordu. O nedenle buna benzer bir içecek üretiliyor, adında da Gaz Voda diyorlar. Yani kolayla rakip doğmuş. Rusça'da gazlı su demek.

• Burada ne tür Gaz Voda'lar satıyorsunuz? Bunların özel formülü var mı?

Üzüm, vanilya, armut, berberis, limon-dağ çileği ve tarhun otu olmak üzere 6 çeşit. Bunları ziyaretçimizin gözü önünde yapıyoruz. Siz seçiyorsunuz. Biz de bardağa şurubu ve gazlı suyu koyup karıştırarak ikram ediyoruz. Özel bir formül var tabii, onu uyguluyoruz. Bu işe ilk başladığımızda şuruplar Moskova'dan geliyordu. Ama ithalat ihracat problemleri sebebiyle artık alamıyoruz oradan, biz de burada üretiyoruz. Aynı tadı yakalamak için epey uğraştık. Eğer tutturamasaydık oradan getirmeye devam edecektik bir şekilde.



RUS LEZZETLERİ VE ÖZEL GÜNLER

Gaz Voda'da gazozlara ek olarak Rus mutfağından kaşa (ırmık-bal-tereyağı), mantılar vareniki (lor ve patates), pelmeni (kıymalı), Medovik tatlısı, Rus yılbaşına davet ediyor; "Mesela Ruslar önceden mensup oldukları çok tanrı din zamanında farklı bir takvim kullanıyorlardı. Sonradan Hristiyanlık benimsenince takvim de değişti elbette. Ama o eski takvime göre o kutlanan yılbaşı geleneğinden hiç vazgeçmediler. 13 Ocak'ı 14'üne bağlayan gece yeni yıl kutlanır. Amaç pahalı hediyeler almak değil bolluk bereketi arttırmaktır. Çocuklar, tıpkı Cadılar Bayramı gibi ellerinde poşetlerle şarkılar söyleyerek kapı kapı gezerler. Açılan kapılardan içeri bereketin simgesi olarak pırnç atarlar. Ev sahipleri de çocukların poşetlerine pırnç, şeker, çikolata, mandalina gibi yiyecekler koyarlar. Biz de Gaz Voda'da 13 Ocak'ta bir kutlama yapacağız."

• Bu minikcik mekânda bir Sovyet havası esiyor.

Aslında burada gazoz, vitrin ürünü gibi. Asıl amacım Sovyet kültürünün az da olsa yaşanabileceği bir yer olması...

• Birisi internette şaka yollu "Bu gazozlardan içen sosyalist oluyor-muş, Yoldaş Stalin diye bağırarak çıkıyormuş dükkândan" diye yazmış. Ciddien, hiç tepki aldınız mı?

Geçenlerde bir çift geldi. Kız çok hevesliydi denemeye. Erkek, pek öyle değildi. "Bana Türk işi çay verin" dedi. Sonra sevgilisi pasta tattırmaya çalıştı, "Ben komünist pastası yemem!" diyerek reddetti... Bazen sosyal medyadan da yazan oluyor, "komünizmi övüyorsunuz" ya da "Sovyetler komünisti, siz onun adını lekeliyorsunuz ticaret yaparak. Neden bedava dağıtmıyorsunuz?!" diyenler...

Oysa bizim amacımız sadece bir kültürü insanlara yaşatmak, göstermek. Sovyetler denilince insanın aklına önce komünizm geliyor ama bu kültür sadece Rusya'yı değil, Gürcistan, Ermenistan, Kazakistan gibi ülkeleri de kapsıyor.

"BURDA ÇOK RUS VARMIŞ"

• Peki buraya gelenler kimler?

Yerli misafirler kadar yabancı misafirlerimiz de oluyor. Kadıköy'de yaşayan çok Rus varmış mesela, bilmiyordum. Tabii sadece Ruslar değil, demin dediğim gibi Kazakistanlı, Gürcistanlı yani o coğrafyadan gelenler... Türklerin de ilgisi ni çekiyor. Hiç bilmeyip denemeye gelen de çok. Onlar için 6 çeşit gazoz ve kvas (alkolsüz, mayalı içecek) içeren bir deneme tepsimiz var.

• Gaz Voda'yı açmak için neden Kadıköy/Moda'yı seçtiniz?

Açılcısı bu konsept Türkiye için biraz riskli gibi de geliyordu ki az önce anlattım burada bile tepkileri karşılaştırmadık değil. Ama genel olarak burada olmaktan memnunuz. Ben Yeşilköy'de yaşıyorum. Orayı çok seviyorum ama sakin, insan sirkülasyonu az bir semt. Kadıköy ise önceden beri gezmek için tercih ettiğim bir yer. Şimdi vaktimin çoğunu burada geçiriyorum. Kadıköy insanların açık görüşlü olduğu, yeniliğe hevesli, farklı fi-kirlere açık bir yer.

www.gazvodatr.com
Neşe Sokak 2C / Moda
(Tek Büfe karşı sokak)



MARIO
LEVİ

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (81)

Bella'nın Recai'nin iş teklifini kabul etmekten başka bir çaresi yoktu aslında. Hayatının ilerlemiş denilebilecek bir yaşında çok küçük bir maddi bir maddi birikimle tek başına, bir başka ve elbette istemediği bir mücadelenin içinde buluvermişti işte... Kendisine hayatta hep dürist kalmasını telkin eden annesi ile babası korkunc bir trafik kazasında on yıl kadar önce ölmüştü. On dört dil bilen ve Amerika'da bir üniversitede hocalık yapan sosyal antropolog abisi İstanbul'a kırk yılın birinde geliyordu. Son gelişinde de altmış yaşından sonra Tamil dilini öğrenmeye başladığını ve Sri Lanka'da çay tarlalarında birkaç yılını geçirmeye hazırlandığını söylemişti. Gittikten bir yıl kadar sonra geriye cesedinin dönceğini nereden bilebilirdi? Ölüm sebebi kayıtlara böcek ısırması olarak geçmişti. Ne kadar doğruydı bu? Gerçeği araştırmaya hiç ihtiyaç duymamıştı. Tek yapabildiği abisine annesi ile babasının yattığı mezarlıkta bir yer bulmaktı. Hatta böyle yalnız kaldığını görünce kendisine de aynı mezarlıkta bir yer ayırtmıştı. Hayata, tüm kayıplarına rağmen, çok bağlı olduğunu hissettiği halde... Bu da onun yaşadığı bir başka çelişkiydi şüphesiz. Önemli değildi. Başka çelişkilerin ve karşıtlıkların hayatına yön verdiğinin de fazlasıyla farkındaydı artık.

Şu ana kadar anlattıklarım sizinle paylaşmak istediklerimin en masumları arasında yer alıyor. Zamanın akışında öğrendiklerime güvenebileceğime inanıyorum. Birçoğunun bizzat tanıklığını yaptım çünkü. Bazılarını anlattıklarından öğrendim, bazılarını da dediğim gibi, gördüm, daha doğrusu görmek zorunda kaldım. Bazıları bana bir itirafa ihtiyacı duymamanı neticesinde geldi, bazıları örtemediği, gizleyemediği tercihlerinden ve bu tercihlerinin yol açtığı tavırlarından, kendisini istese de istemese de düşürdüğü durumlardan... Recai işyerinde kalmaktan pek hoşlanmazdı. 'Bana devamlı hareket gerek' der, piyasayı daha fazla mal satabilme umuduyla dolaşırdı. Bu amaçla tuttuğu iki elemanın da aynısını yapmasını istedi. Onları işyerinde gördüğünde 'Size burada otursanız diye para vermiyorum' gibisinden laflarla azarlamayı ihmal etmeyerek... Ama onun yeri farklıydı. Tam aksine işyerinde kalması gerekiyordu. Bunu neden istemişti? Piyasada istediği gibi satış yapamayacağını gördüğünden mi? Kuvvetli bir ihtimaldi bu. Doğruydu da ayrıca. Ama bir doğru daha vardı. O da onca yıl içinde çok insan tanımış bu adamın ticari sezgisıyla, yanında çalıştırdığı bu kadına çok güvenebileceğini bilmesiydi. Muhasebe işlerini de bütünüyle ona devretmişti. Bu konuda da yaşadıkları çelişkiler vardı elbet. Patron açık hesapların arttırılması, bazı malların faturasız da satılmasını isterken, muhasebeci daha güvenli yolları savunuyordu. Anlaşmanın bir yolunu bulmuşlardı ama. Zamanla bu çelişkiyi taşımayı da öğrenmişti...

Burası insana daha az masum geliyor, değil mi? Daha az masum şüphesiz. Yine de onu hâlâ yeterince tanımadığınızı söyleyebilirim. Daha ileri gidebilmek için daha özel hayatına girmemiz gerekiyor bu yüzden. Bu duygular yaşadığında ellilerindeydi artık. Yaşına rağmen alımlı bir kadın olmaya devam etmesi mümkündü... Böyle bir cümleyi kurmaya neden ihtiyaç duyuyorum, biliyor musunuz? O, en azından benim gözümde, bu alımlılığını örtmek ve göstermemek elinden geleni esirgemiyordu da ondan. Birbirinden zevksiz kıyafetleri, yüzüne hiç uymayan gözlüğü, neredyse hiç mak-yaj yapmaması şimdi bu sözleri istesem de istemesem de söylememe yol açıyor. Ama ben hem yüzündeki hem de vücudundaki hatları görmüştüm. Böyle gizlenmesi bana çok üzücü geliyordu. Bir gün o işyerinde baş başa kalmamızdan faydalanarak, ne kadarır atmak istediğim adımı atmaya cesaret etmişim. Aramızda oluşmuş bir bağ, ince, saygıya dayalı bir ilişki vardı ne de olsa. Ortak bir kültürden gelmenin getirdiği bir yakınlık da vardı. Kendisine güzelliğini örtmek için neden bu kadar gayret ettiğini sormuştum. Nasıl bir tepki vereceğini bilemezdim. Sonuçlarına katlanacaktım. Önce şaşırmış, sonra da gülmeye başlamıştı. Söyledikleri duyduklarının hoşuna gittiğini göstermeye fazlasıyla yetiyordu.

"Çapkın çocuk! Neler diyorsun sen!"

Tepkiyi gösteren kadın ellilerindeydi, evet. Tepkiye hedef olansa yirmilerinin ortalarında. Çapkın çocuk bu sorusuyla neyin kapısını açtığını asla bilemezdi...

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRENNK,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: Heri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Kadıköy'de Uluslararası Sosyal Politikalar Konferansı

Kadıköy Belediyesi, Avrupa ülkeleri ve Türkiye'de sosyal politikalar deneyimlerinin konuşulacağı konferans düzenliyor

Kadıköy Belediyesi Akademi yerel yönetim çalışmalarına bir yenisini daha ekliyor. Bugüne kadar hazırladığı kent profilleri ve tüm dünyadan derlediği bültenlerinde uluslararası deneyimleri aktaran Kadıköy Belediyesi Akademi yerel yönetimlerde sosyal politika örneklerinin konuşulacağı uluslararası bir konferans düzenliyor.

"Yerelde Sosyal Politikalar" başlığıyla 11- 12 Ocak Cuma ve Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapılacak konferansa Avrupa'dan ve Türkiye'den sosyal politikalar alanında uzman isimler konuşmacı olarak katılacak.

Türkiye ve Avrupa ülkelerinde sosyal politikalar alanına bakış açısının değerlendirileceği konferansa uygulamalar ele alınacak. Prof. Dr. Ebru Voyvoda, Doç. Dr. Galip Yalman, Doç. Dr. Didem Daniş ve Prof. Dr. Tarık Şengül'ün moderatorluk yapacağı konferansa

Türkiye'den Prof. Dr. Meryem Koray "Sosyal Devlet ve Sosyal Politikanın Sefaleti İçinde Sosyal Belediyecilik Mümkün mü!", Dr. Denizcan Kutlu "Türkiye'de Sosyal Yardımların Kurumsal Yapısı, Yasal Temelleri ve Hanehalkları Üzerindeki Etkileri", Dr. Yılmaz Argüden ve Dr. Erkin Erimez "Kamuda İyi Yönetişim ve Entegre Düşünce Yaklaşımı: Kadıköy Belediyesi 2017 Entegre Raporu" başlıkları ile yer alacak.

Konferans oturumlarını yöneten Prof. Dr. Ebru Voyvoda, Doç. Dr. Galip Yalman, Doç. Dr. Didem Daniş ve Prof. Dr. Tarık Şengül, ikinci gün, konferans boyunca konuşulan konuları değerlendirecek ve sosyal politikalar alanındaki gelişmelerin yerel yönetimlere etkisini konuşacak.

"Yerelde Sosyal Politikalar" uluslararası konferansına Avrupa ülkelerinden katılacak akademisyenler ve yaptıkları çalışmalar ise şöyle:

LUIS CAPUCHA

ISCTE Üniversitesi Lizbon Enstitüsü, Siyaset Bilimi ve Kamu Politikası Bölümü Başkanı ve 1987'den beri Sosyoloji Çalışmaları ve Araştırma Merkezi'nde araştırmacı olan Luis Capucha aynı zamanda Ulusal Eğitim Konseyi Üyesi. Ana araştırma temaları, yoksulluk ve sosyal dışlanma ile mücadele politikaları, sosyal politikalar, eğitim ve öğretim politikaları, popüler kültürler, engellilerin rehabilitasyonu ile planlama ve değerlendirme metodolojileri olan Capucha'nın pek çok dile çevrilmiş yayını bulunuyor. Portekiz ve yurtdışında 200 bilimsel toplantıda bulunan ve ders veren Capucha, Çalışma ve Sosyal Dayanışma Bakanlığı'nda Araştırmalar, Beklentiler ve Planlama Dairesi Genel Müdürlüğü (1998-2001), Milli Eğitim Bakanlığı İnovasyon ve Program Geliştirme Genel Müdürlüğü'nde Genel Müdür (2006-2008) ve Yeterlilik Kurumu Başkanı (2008-2011) olarak görev yapmıştı. Luis Capucha konferansın ikinci günü "Okul, Yetişkin Eğitimi Ve Sosyal Politikalar: Kentsel Ve Kırsal Bağlamlarda Politikalar" başlıklı bir sunum yapacak.



YURI KAZEPOV

Yuri Kazepov, Mart 2015'ten bu yana Viyana Üniversitesi'nde (Avusturya) Uluslararası Kentsel Sosyoloji ve Karşılaştırmalı Refah Sistemleri profesörü. Avrupa Üniversitesi Enstitüsü'nde

Forum Jean Monet Üyesi olan Kazepov aynı zamanda Avrupa Sosyal Politika Analizi Ağı'nın (ESPAnet) kurucu üyesi ve Uluslararası Sosyoloji Derneği'nin Kentsel ve Bölgesel Gelişimi Araştırma Komitesi RC21'in eski başkanı. Avrupa Komisyonu için düzeyli yönetim, vatandaşlık ve kentsel yaşam kalitesi, karşılaştırmalı perspektifte sosyal politikalar ve politikaların bölgesel boyutu araştırma ve değerlendirme faaliyetleri yürütüyor. Kazepov'un mevcut projeleri arasında, Horizon 2020 içinde finanse edilen Young AdultLLT ve COHSMO; Geçiş Sürecinde Viyana: Avrupa Kentinde Kentsel Değişimin Sürekliliği; Düşük Karbonlu bir Topluma Dönüşümde İklim ve Sosyal Konut Politikalarını Dengelemek: Avusturya için Entegre Politika Karışımları Tasarlamak projeleri yer alıyor. Kazepov konferansa "Yerel Sosyal Politika İnovasyonunun Çok Ölçekli Mücadelesi" başlıklı sunum yapacak.

MARKUS PROMBERGER

Sosyoloji, siyaset bilimi ve tarih alanlarında 1990'da yüksek lisans yapan Prof. Dr. Markus Promberger, 1999 yılında Erlangen Üniversitesi, Almanya'da doktorasını tamamladı. Almanya Nürnberg'deki İstihdam Araştırma Enstitüsü'ne (IAB) "Kuruluşlar ve İstihdam" bölümünde katılan Promberger 2005'ten bu yana da yeni kurulan araştırma bölümünün "İşsizlik ve Sosyal İçerme" direktörlüğünü yapıyor. Promberger'in şu anki araştırma konuları, yoksulluk, sosyal politika, düşük vasıflı işgücü göçü ve kamu hizmetleri kuruluşlarında idari karar verme süreçleri. 2014'ten 2017'ye kadar, kırılan hanelerin sosyo-ekonomik krizlerdeki direncini inceleyen AB destekli RESCUE Projesi'ni koordine eden Markus Promberger konferansa "Almanya ve Başka Yerlerdeki Düşük Gelirli Hane Halklarının Dayanıklılığı: Bulgular ve Politik Çıkarımlar" başlıklı sunum yapacak.



DAVID BENASSI



Milano-Bicocca Üniversitesi'nde (İtalya) profesör olan David Benassi, Sosyal Politikalar Planlama Konusunda Master Direktör olarak görev yapıyor. Araştırmadaki ana ilgi alanları, yoksulluk ve eşitsizlik, sosyal politikalar (yoksulluk karşıtı politikalara özel bir odaklanma ile), sosyal işlemlerin makro / mikro diyalogları ile ilgili. David Benassi konferansa "İtalya'da Sosyal Desteğin Yerel Boyutu: Milano Örneği" başlığı ile İtalya'daki sosyal desteğin yasal temelleri üzerine konuşacak. Milano örneğini anlatacak olan Benassi, Milano'da sosyal destek düzenlenmelerinin en son reformları hakkında bilgiler verecek.

KONFERANS PROGRAMI:

11 Ocak 2019 Cuma

10:00 – 10:30: Açılış Konuşmaları

10:30 – 12:30: I. Oturum

Moderatör: Prof. Dr. Ebru Voyvoda

Prof. Dr. Meryem Koray

Sosyal Devlet ve Sosyal Politikanın Sefaleti İçinde Sosyal Belediyecilik Mümkün mü!...

Dr. Denizcan Kutlu

Türkiye'de Sosyal Yardımların Kurumsal Yapısı, Yasal Temelleri ve Hanehalkları Üzerindeki Etkileri

Prof. Dr. Markus Promberger

Almanya ve Başka Yerlerdeki Düşük Gelirli

Hane Halklarının Dayanıklılığı: Bulgular ve Politik

Çıkarımlar

12:30 – 13:30: Yemek Arası

13:30 – 15:00: II. Oturum

Moderatör: Doç. Dr. Galip Yalman

Prof. Dr. Hülya Dağdeviren

İngiltere'de Kemer Sıkmanın Yerel Yönetimlerin

Sosyal Politikalarına Etkisi

Doç. Dr. David Banessi

İtalya'da Sosyal Desteğin Yerel Boyutu: Milano

Örneği

15:00 – 15:30: Çay-Kahve Arası

15:30 – 16:30: III. Oturum

Dr. Yılmaz Argüden, Dr. Erkin Erimez

Kamuda İyi Yönetişim ve Entegre Düşünce

Yaklaşımı: Kadıköy Belediyesi 2017 Entegre Raporu

12 Ocak 2019 Cumartesi

13:30 – 15:00: I. Oturum

Moderatör: Doç. Dr. Didem Daniş

Prof. Yuri Kazepov

Yerel Sosyal Politika İnovasyonunun Çok Ölçekli Mücadelesi

Doç. Dr. Luis Capucha

Okul, Yetişkin Eğitimi ve Sosyal Politikalar: Kentsel ve Kırsal Bağlamlarda Politikalar

15:00 – 15:30: Çay - Kahve Arası

15:30 – 16:30: II. Oturum

Prof. Dr. Tarık Şengül, Prof. Dr. Ebru Voyvoda

Doç. Dr. Galip Yalman, Doç. Dr. Didem Daniş

Oturumlardan Türkiye ve Yerel Yönetimlere

Yönelik Yansımalar

HÜLYA DAĞDEVİREN

Hertfordshire Üniversitesi'nde Ekonomik Kalkınma Profesörü olan Hülya Dağdeviren, Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı gibi uluslararası kuruluşlar için danışman olarak çalıştı ve AB araştırma fonu programları için dış değerlendirici olarak görev aldı. Halen, globalleşme, finansallaşma ve politik ekonomi üzerine yüksek kalitede araştırmalar yayınlayan disiplinler arası bir dergi olan Competition and Change'de genel yayın yönetmeni olarak görev yapıyor. Dağdeviren, "İngiltere'de Kemer Sıkmanın Yerel Yönetimlerin Sosyal Politikalarına Etkisi" başlıklı sunumuyla, 2008 krizi sonrasında İngiltere'de uygulanan kemer sıkma politikalarına odaklanacak.



Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde 11 Ocak Cuma günü sabah saat 10.00'da başlayacak konferans iki gün sürecek. Konferansa ulaşım için 11 Ocak günü saat 09.00'da ve 12 Ocak Cumartesi günü saat 12.30'da Kadıköy Belediyesi önünden ve Haldun Taner Tiyatrosu önünden servis kalkacak.

AVUSTURYA DENEYİMİ / GENÇ İŞSİZLİK, HAYAT BOYU ÖĞRENME VE YARATICI SEKTÖRLER

ALMANYA DENEYİMİ / İŞGÜÇÜ ORGANİZASYONU

İTALYA DENEYİMİ / İŞGÜÇÜ ORGANİZASYONU

PORTEKİZ DENEYİMİ / ZÜTÜNCÜLÜK / POLİTİKA PLANLAMA

İTALYA DENEYİMİ

Kadıköy Belediyesi
AKADEMİ

TÜRKİYE'DE SOSYAL POLİTİKA UYGULAMALARI VE
KADIKÖY ÖRNEĞİ

İNGİLTERE

ALMANYA

AVUSTURYA

İTALYA

PORTEKİZ

TÜRKİYE

Kadıköy

YERELDE SOSYAL POLİTİKALAR

ULUSLARARASI KONFERANS

11-12 OCAK 2019

Prof. Markus Promberger, Prof. Dr. Meryem Koray, Prof. Dr. Ebru Voyvoda
Prof. Dr. Hülya Dağdeviren, Doç. Dr. David Banessi, Doç. Dr. Galip Yalman,
Dr. Yılmaz Argüden, Dr. Erkin Erimez

Prof. Yuri Kazepov, Prof. Dr. Tarık Şengül, Doç. Dr. Luis Capucha, Doç. Dr. Didem Daniş

DAVETLİSİNİZ

CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ

• Simultane çeviri yapılacaktır.
• 11 Ocak Cuma günü saat 09.00'da ve 12 Ocak Cumartesi günü saat 12.30'da Kadıköy Belediyesi önünden servis kalkacaktır.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

**KADIKÖY
BELEDİYESİ**

Kadıköy Plakçıları

MURAT BEŞER

muratbeser@muratbeser.com



Plaklar evlerden kovulalı birkaç yıl olmuştu. Kaset halen nefes alsda da, modaya ayak uyduran zamane gençliği müzik arşivini terchen CD formatında genişletiyordu.

Doksanlı yılların ikinci yarısında Akmar Pasajında Zihni Müzik'te çalışıyordum. Saatler sekize yaklaşırken, biranın son fırtınası çektiğimiz gibi dükkânı kitler ve vapur iskelesinin yolunu tutardım. Herkesin evine çekildiği ya da çoktan Beyoğlu'nun yolunu tuttuğu o ıssız saatlerde yol boyunca rastladığım insan sayısı iki elin parmaklarını ite kaka anca geçerci. Şimdi öyle mi ya!

2013 yılında ikametgâh kartları yeniden karılınca, irtifa kaybeden Taksim'in güzide sakinleri öncelikli olarak Kadıköy ve Beşiktaş'ı tercih etmiş, insan kalabalığının ardından bazı köklü bar ve lokantalar da sökün ederek bu göç kervanına katılmışlardı. Ne kadar rolü oldu, tartışılır. Ancak bir gerçek var ki bu devininin gerçekleşti-

ği zaman diliminde Kadıköy'de bir de plakçı enflasyonu yaşanageliyordu. Biri diğerini çağırıyor, diğeri ötekini; birbirlerini mknatis gibi çekiyorlardı, Kapalıçarşı'da toplanan kuyumcular misali.

Mamafih bu plakçılar birbirlerine benzeyen dükkânlar değiller. Kimisi ezelden plakçı. Kimisi genel olarak içinde her formatın yer aldığı klasik müzik dükkânı, kimiyse moda olduğu için dükkânına plak da koyan sahaf, antikacı, eskici ya da kafe.

İşte tam da bu ve benzeri nedenlerle Kadıköy plakçılarının envanterini çıkarmak pek kolay değil. Kovaladıkça kaçan ateş böceği; bu semtte o kadar güçlü dinamikler var ki, her gün bu konuda rakamlar değişiyor. Merkezde 13, Kadıköy – Bostancı arasındaki arazide dokuz plakçı olduğu söylene de, bir de plakçı kriterlerine tam oturmadığı için sayılamayanlar var. Şayet hepsine plakçı muamelesi yapacak olursak, bu sayı otuza merdiven dayıyor. Ki dünyanın önde gelen metropollerinde bile bu kadar plakçı popülasyonu yok.

Ancak yukarıdaki gerekçeye karşı itiraz oluşturabilecek sağlam bir geleneği ve geçmiş var bu semtin, plak konusunda. Hatırlayınız, bu bölgede efsane plak dükkânları vardı zamanında, Metronom, Later-na, Hobby gibi... Hepsinden öte bir de Ak-



mar Pasajı var tabi, doksanlı yılların başından bu yana alt-kültür ocağı gibi fokruda-yan. Yetmişli seksenli yıllarda plak dinleyen ve koleksiyon yapan kuşağın şimdi de çocukları plak alıyor buralardan.

Şüphesiz semtteki gelenegi sürdüren dinamikler bunlardan ibaret değil. Kadıköy bundan azade, dükkân sayısındaki bolluğa rağmen tüm plakçıları besleyecek kültürel ve sosyo-ekonomik bir potansiyele sahip. Ayrıca bu konuda bir çekim merkezi haline gelen semt, başka semtlerden, hatta uzak şehirlerden bile müşteri buluyor. Bir de Kadıköy Belediyesi'nin üç yıldan beri tertipleddiği Plak Günleri'nin domine ettiği bir kalabalık



miş en iyi metal müzik mücahidi olarak vazife gören (ayrıca prodüksiyon yapan) Hammer Müzik, caz, klasik rock ve prog'ta iddialı çeşidiyle Atlantis ile Plakhane, Amerika'dan getirdiği lot'lar ile fiyat ve kalite arasındaki makası alıcının lehine kapatan Zihni Müzik, ikinci el yerli plak konusundada parmak ısırtan çeşitliliğe sahip olan Can

var ki; örneğin iki günlük son fuarda stant başına 500 plak satılmıştı, ortalama. Bu rakam bazı dükkânların neredeyse yıllık satışına kafa tutacak güçte. Yani uzun lafın kısısı, bu enflasyon –birilerinin düşün-düğünün aksine– eski plakçılar için bir tehdit değil, tam tersine bir bereket göstergesi. De-lil isterseniz: 2013 yılından beri (özel bir nedenle Kadıköy'ü terk eden Exit Müzik dışında)

iflas eden, kapatan bir plakçı yok.

Ürün skalasında ticari olmayan plakların ağırlıklı yer bulunan 45 ve Zoltan, tartışmasız memleketin gelmiş geç-

Plak ve Plakçı Hamit, yenilikçi genç müziş-yenin peşinde bir misyoner ruhuyla iz süren Outro gibi dükkânlar...

Adını burada saymadığım başka nevi şahsına münhasır yerler de yok değil; bir kısmı çeyrek asrı geride bırakmış bu dükkânların, zincir marketlerin haksız rekabeti ya da ekonomide kaygan zemin türünden tehlikeler karşısında en büyük kozları, bilgi birikimleri ve işin kültürünün taşıyıcı kolonları olmaları. Bir de tabi kokusuyla meraklısını kendinden geçiren ikinci el plaklar...

Placı yurtdışından döviz ile peşin getirip, burada Türk Lirası ile zamana yayararak satmak artık eskiye oranla daha ciddi riskler barındırır da, bilhassa 2019 yılında vurması beklenen kriz dükkân sayısını biraz azaltma tehlikesi taşısa da, Kadıköy'ün plakçılarının yüksek direnci bu sorunları aşacak güce sahip. Evet, belki zaman içinde bu kadar plakçı olmayacak ama köklü dükkânlar varlığını koruyacak. Müzik işi yapmak domates satmaya benzemediğinden, ilk dökülenler bu işe moda olduğu için gerek fırsatçılık yapmaya yeltenenler olacak.

Akîbet ne olursa olsun (sattığı placı defalarca dinlediği için ezberlemiş, almak istediğini placı size anlatabilen, bir de bu muhabbet esnasında size çay-kahve söyleyen) bazı Kadıköy plakçıları, semtle özdeşleşen sembollerden biri olarak bölgenin tarihindeki yerini hep koruyacak, tıpkı bir Fenerbahçe Stadi, bir Boğa heykeli gibi...

GENÇLER, YENİ YILI “YENİ” ORKESTRA VE KOROYLA KARŞILADI

Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi, yeni yıla merkezin bünyesinde kurulan koro ve orkestranın ilk konseriyle “merhaba” dedi

● **Fırat FISTIK**

Kadıköy yeni yıla konserler ve eğlenceli etkinliklerle kapı araladı. Bu etkinliklerden biri de 29 Aralık Cumartesi Gençlik Sanat Merkezi'nde gerçekleşti. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu ve CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin'in katıldığı konserde orkestra ve koro Schubert ve Mozart'ın eserleriyle Gençlik Sanat Marşı'nı seslendirdi.

“DÜŞLERİ YAKALAMANIN KANITI”

Etkinlikte konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu GSM Korosu için “İnsanların istediklerini başarabileceklerinin, istedikleri zaman düşlerini yakalayabileceklerinin kanıtı bu orkestra dedi.

Kadıköy'ün çok özel bir yer olduğunun altını çizen Nuhoglu, “Kadıköy'ün çok güçlü bir tarihi ve insan kimliği var. Kadıköy insanlarının kısa bir sürede bu kadar güzel bir müziği oluşturmalarından ve böyle bir dinleti sunmalarından dolayı çok mutluyum. İlerleyen zamanlarda daha iyi şeyler yaratacaklar. Hepinize çok teşekkür ediyorum ve mutlulu, barışla sevgiyle dolu bir yeni yıl diliyorum.” dedi.



“2 AYDA AMATÖRLÜĞÜ AŞTIK”

Koro ve orkestra, ekim ayında çalışmalarına başladı. Orkestra şefi Erdem Muallaoglu bununla ilgili, “Yeni bir oluşum ve çoğunluğu bu konuda amatör olan insanlardan kuruldu. Herkesin müziği algılayabileceğini, öğrenebileceğini ve bu yolla eğlenebileceğini kanıtladık. 2 ay gibi kısa bir sürede az program çıktı ancak elimizdekileri en iyi şekilde ifade etmeye ve insanlara bu kadar az sürede amatörliği nasıl aştığımızı göstermeye çalıştık.” diyor.

İKİ AYDA İLK KONSER

Gençlik Sanat Merkezi'ndeki konser, önceden La La Land ve Yüzüklerin Efendisi filmlerinin Tür-

kiye'ye de gelen orkestralarında şef asistanlığı yapan Muallaoglu'nun ilk yönettiği konser. Muallaoglu, sözlerini icra etikleri eserin önemine atf yaparak noktıyor: “Bugün Mozart'ın Lacrimosa eserini icra ettik.”

Koro şefi Fevzi Çankaya da Muallaoglu gibi orkestra ve koronun büyük çabalarla oluşturulduğunu belirterek “Ben 1 senedir öğretmen olarak Gençlik Sanat Merkezi'nde görev alıyorum, orkestra ve koro şefliğine talip olduk çünkü bize sürekli destek sunuldu. Potansiyelin çok yüksek olduğunu da göstermek



istedik. Öğrenciler bizi yalnız çıkarmadılar ve çok iyi ilerliyorlar. Ben insanların amatörükten profesyonelliğe nasıl evrilebileceğini göstermek istiyorum sadece. Bu en fazla bizim orkestramız için geçerli ve çaldıkları çok zor bir eser” dedi.

600 ÖĞRENCİDEN 2200'E

Konser vesilesiyle Gençlik Sanat Merkezi sorumlusu Yücel Canyaran'a merkezin 1 yılını sor-duk. Canyaran şunları söyledi: “2018 yılını bitirirken 2 bin 200'ü aşkın kayıtlı öğrencimiz var. Bunların içinden bin 800 öğrenci aktif olarak eğitimlerine devam ediyor. Başlangıçta yaratıcı drama, müzik kurslarımız vardı. Çalgı ve ses eğitimlerimiz vardı. 2017'de kurs ve atölyelerimiz arasına dans ekledik. Dans konusunda şu anda en kapsamlı eğitimi veren kurumuz. Latin dansları, salon dansları ve Ege Bölgesi'nin dansları var. Yaklaşık 600 öğrencimiz dans kurslarımıza katılıyor. 2018 yılında bütün bu yaptıklarımıza felsefe üzerinden düşünme ve fotoğrafçılık eğitimlerini ekledik ve eğitimimizi oldukça genişlettik. Bunların dışında hiçbir yerde olmayan, ahşap çalgı bakım ve onarım atölyemizi başlattık. O da oldukça ilgi görüyor. Ahşap çalgısı olan müzisyenler, çalgılarına nasıl bakacaklarını, sorunları nasıl çözebileceklerini öğreniyorlar.”

Canyaran konuşmasında ayrıca merkezin birbirinden yetkin ve uzman öğretmenleri olduğuna vurgu yaparak 45 kişilik bir eğitim kadrosu mevcut olduğunu belirtti.



Doğalarında “CAZ” var

Çocuk Sanat Merkezi tarafından ikincisi düzenlenen “Çocukça Caz” konseri, Asena Akan'ın vokali eşliğinde Yeldeğirmeni Sanat'ta gerçekleşti

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nin bu yıl ikincisini düzenlendiği “Çocukça Caz” konseri, müzisyen Asena Akan'ın vokali eşliğinde 28 Aralık Cuma günü Yeldeğirmeni Sanat'ta gerçekleşti. Ailelerin çocuklarını heyecanla ve sevgiyle izlediği konserde çocuklar hem çaldı hem söyledi. Her anında çocukların enerjisinin hissedildiği konserde, izleyiciler keyifli ve mutlu anlar yaşadı. Türkçe ve İngilizce şarkılara yer verilen konser, çocukların izleyicilerin yeni yılını hep bir ağızdan kutlamasıyla son buldu. Çocukça Caz konserini geleneksel hale getirmek istediklerinin altını çizen Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi Proje Koordinatörü ve Müzik Eğitmeni Yeşim Altınay, “Geçen seneki ilk konser büyük ilgi gördü ve çok yankı uyandırdı. Ondan dolayı bu sene herkes katılmak istedi. Bu nedenle bu yıl daha kalabalığ. Çocuklara konserde usta ve çocuklarla birlikte olmayı seven sanatçılar eşlik ediyor. Bu yıl Asena Akan yer aldı. Çok güzel bir birliktelik oldu. Onun için çok mutluyuz.” diye konuştu.

“YETİŞKİNLERİN ÇOCUKLAŞMASI GEREK”

“Çocuklar ile birlikte olmak her zaman bir ayrıcalık ve mutluluk. Onun için Çocukça Caz'ın parçası olduğum için çok mutluyum.” diyerek duygularını dile getiren müzisyen Asena Akan konuşmasını şöyle sürdürdü; “Hepsi çok enerjik. Onların enerjisi bana da geçti. Bana göre cazın doğasına en uygun yaş grubu çocuklar. Çünkü cazın içindeki doğaçlama ögesini, bütün zengin armoniyi ve demokratik ortamı çocuklarla yaşamak çok daha kolay oluyor. Çocuklar zaten cazın doğasına sahipler. O yüzden kendilerinde var olanı yansıtacaklar. Bence yetişkinlerin biraz çocuklaşması gerekiyor.”

“EĞLENCELİ BİR MÜZİK”

Konserde çello çalan 12 yaşındaki Turan Şahin, “5 yaşından beri Çocuk Sanat Merkezi'ndeyim. Çok mutlu olduğum bir yer. Caz çok eğlendirdiği bir müzik türü. Sadece yetişkinler değil çocuklar da eğlenmek için caz yapıyor. Biz de bunu gösteriyoruz.” diyor. 10 yaşındaki Mustafa Doruk Özbek ise “5 yaşından beri Çocuk Sanat Merkezi'ndeyim. Bateri çalıyorum. İkiz kardeşim Doğa orkestrada keman çalıyor. Onu kiskandım ben de orkestraya girmek istedim. Caz ailemizde çok sevilen bir müzik.” diyor.

YENİ YILDA 9 YILLIK FESTİVAL

● **Gökçe UYGUN**

Bant Mag.'in organizasyonu ve Kendine Has'ın katkılarıyla gerçekleşen bağımsız müziğin rehber festivali Demonation Festivali, 4-5-6 Ocak tarihlerinde dokuzuncu kez düzenlenecek. 13 müzisyen ve grubun İstanbul'un farklı mekânlarında gerçekleştirecek performanslarını yanı sıra bu sene festivalin yenilikçi sesleri keşfetme vizyonundan hareketle şekillenen özel bir sergi de düzenleniyor.

Bağımsız ve yaratıcı müziğe destek için yapılan festival, 2019'un ilk günlerinde beş farklı mekâna yayılan programıyla seyricleyecek. 4 Ocak'ta başlayacak olan festival geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi şehrin farklı konser mekânlarını gezecek. Bu senenin heyecanlı haberlerinden biri, festivalin açılış performansına Kadıköy Sineması'nın ev sahipliği yapması. Açılış gününün diğer performansları için ise rota arkaoda olacak. 5 Ocak Cumartesi akşamı Babylon sahnesine taşınacak olan Kendine Has Demonation Festivali, son gününde Kadıköy'e dönerek Bant Mag. Havuz / Bina'daki performansına yoğun efektlere boğulmuş deneysel popuyla İtamel'dan. Sonrasında sırayla trip hop ve reggae gibi türlere doğru tınırlarıyla selam duran Captain Kubar ve son dönemin dikkat çeken dark wave gruplarından ELZ & The Cult'la festivalin ilk günü tamamlanacak.

Kadıköy kökenli bağımsız müzik festivali, 2019'da dokuzuncu kez yapılacak



YENİ İSİMLER SAHNEDE...

Babylon sahnesinde bu yıl da farklı tür ve yaklaşımlardan 5 grup ağırlanacak. Günün açılışını bir odada kendi başına yaptığı kayıtları sahneye taşıyan synth pop sevdalısı Brek gerçekleştirecek. Bir süredir hem solo hem de farklı müzisyenler eşliğinde yaptığı üretimlerle ismini duyuran RedRice yeni sahne kurulumuyla konuk olacak. Türkçe rap sahnesinin yükselen yıldızlarından Şam'ın performansının ardından festivalin bu yılki sürprizlerinden Lalalar, ilk konseriyle Babylon sahnesinde olacak. Kaan Düzarat, Ali Güçlü Şimşek ve Barlas Tan Özemek'in yeni projesi olan Lalalar'ın ardından festivalin ikinci gününün kapanışını “Karar” albümüyle yıla damgasını vuran Gözyaşı Çetesi yapacak. Demonation'ın bu yılki son günü Bant Mag. Havuz / Bina'daki Filtresiz Sahne konserleriyle başlayacak. Uzun zamandır merakla beklenen solo kayıtlarını yakın zamanda dinleyicilerle paylaşan Umut Çetin ve Can Aydınoglu, peş peşe gerçekleştireceği performanslarla Bant Mag. Havuz'da olacak. Ardından son performanslara ev sahipliği yapacak olan KargART'ta dinlenecek ilk isim, orkestrası eşliğinde sahnedeki olacak şarkıcı / şarkı yazarı Batuhan Polat olacak. İstanbul deneysel müzik sahnesinin heyecan verici oluşumlarından biri olan ve ilk uzunlarını yakında yayınlamaya hazırlanan Skata, festivalin son canlı performansına imza atacak. Festivalin kapanış partisindeyse Dugit & Aslan, leziz hip hop seçkisiyle KargART kabinine geçecek.

FESTİVALE ÖZEL SERGİ

Bağımsız ve yaratıcı müziğin platformu Kendine Has Demonation Festivali kapsamında bir de sergi açılacak. Müzisyen ve grupların illüstratif posterlerinin yer alacağı sergi, 4- 11 Ocak'ta görülebilecek.

UMUT için BAĞIŞÇI olun

Kızılay Kadıköy Şube Başkanı Numan Hocaoglu, "Donör olun ve kök hücre bekleyen lösemi hastalarına umut olun." diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

İzmir'de lösemi tanısı konulan 3 buçuk yaşındaki Öykü Arin için annesinin ve babasının başlattığı "Öykü Arin'e Umud Ol" kampanyası, lösemi hastalarının hayata tutunması için kök hücre bağışının ne kadar önemli olduğunu bir kez daha gündeme taşıdı. Kampanya sayesinde hem Türkiye'de hem de yurt dışında Öykü Arin'e ve diğer lösemi hastalarına umut olmak isteyenler kök hücre bağışında bulunuyor. Kök hücre bağışının önemine dikkat çekmek için sayfamıza konuk ettiğimiz Kızılay Kadıköy Şube Başkanı Numan Hocaoglu da "Donör olun, kök hücre bekleyen Öykü Arin ve binlerce lösemi hastası için umut olun. Ve sonra da onlara hayat olun." diyerek kök hücre bağışının önemine işaret etti.

Sağlık Bakanlığı ile 2014 yılında yapılan protokol kapsamında Türkiye Kök Hücre Koordinasyon Merkezi'nin (TÜRKÖK) kurulduğunu dile getiren Numan Hocaoglu, merkezin amacının insanları kök hücre bağışına yönlendirmek olduğunu altını çiziyor: "Kan bağışı aslında bir organ nakli. Uyum sağlaması çok önemli. 2014 yılında bu proje başladığı zaman ilk beş yıldaki hedefimiz 250 bin kişiden kök hücreyi kayıt altına almaktı. Türkiye genelinde dört yılın sonunda 382 bin kişi kök hücre bağışında bulundu. İstanbul'da 51 bin kişi bağışçı oldu. Bağış oranın bu kadar artmasında toplumun bilinçlenmesinin önemli bir payı var. Bilinçlenmenin sağlanmasında ise yapılan kampanyaların ve basının da önemli bir katkısı söz konusu."

AYDA 2500 KİŞİ BAĞIŞ YAPIYOR

Kadıköy'ün kan bağışı konusunda İstanbul'da ilk sırada olduğuna işaret eden Hocaoglu, "Kadıköy'de her ay 2 bin 500 kişi kan bağışında bulunuyor. Kadıköy lokasyon olarak geçiş noktası olması nedeniyle Beşiktaş vapur iskelesi ile Haldun Taner Sahnesi'nin orada iki tane sabit yerimiz var. Bu noktalarda kan bağışında bulunan kişilere kök hücre konusunda da bilgilendirme yapıyoruz. Ayrıca gezici ekiplerimiz belediyelerde ya da çeşitli kurumlarda kan ve kök hücre bağışında çalışmaları yapıyor. Örneğin 9 ile 10 Ocak tarihlerinde kan ve kök hücre bağışları için Kadıköy Belediyesi'nde olacağız." diye konuştu.

LİSELERDE KÖK HÜCRE KAMPANYASI
"Kadıköy Kaymaklığı ve Kadıköy İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü ile birlikte ilçemizdeki liselerde kan ve kök hücre bağışları projesi başlattık." diyen Kızılay Kadıköy Şube Başkanı Hocaoglu, "Liselerin hepsi de bu projeye sıcak baktı. Lise son sınıfta 18 yaş üstü öğrencilerimiz ve öğretmenlerimiz var. Velilerimiz de davet ediliyor. Bir buçuk ayda 8 ile 10 lisede bu projeyi uyguladık. Yıl sonuna kadar bütün liselerde yapılmasını bekliyoruz." dedi.

"SAĞLIKLI HERKES BAĞIŞÇI OLABİLİR"

18-50 yaş arası sağlıklı her insanın kök hücre bağışında bulunabileceğini ifade eden Şube Başkanı Numan Hocaoglu, Hepatit B, Hepatit C, AIDS ile Sifiliz gibi hastalıklara sahip olan kişilerin ise kök hücre bağışında bulunamayacağını altını çizdi. Numan Hocaoglu, "Kan bağışı yapılan noktalara gelen vatandaşlara kök hücre bağışını da anlatılıyor ve bağışta bulunmak ister misiniz diye soruluyor. Vatandaşlar seve seve kabul ediyor. Kan veren kişilerden iki ya da üç küçük tüp daha kan alınıyor. Alınan kanlar kayıt altına alındıktan sonra laboratuvara gönderiliyor. Bütün ön testleri yapılıyor. Uygun eşleşme bekleniyor. Eşleşme olduğu zaman ki o mutluluk ise tarif edilemez. Bir insanın hayatı kurtuluyor." diyor.

BİN KİŞİYE UMUT OLDULAR

Lösemi hastaları için zamanın çok önemli olduğuna vurgu yapan Numan Hocaoglu, konuşmasını şöyle sürdürdü: "O yüzden kampanyalar çok önem taşıyor. Lösemi hastası olanlar için bir umut ışığı. Öykü Arin kızımız henüz 3,5 yaşında. Öykü kızımız gibi kök hücre bekleyen binlerce kişi var.

Hem Öykü için hem de diğer hastalar için bir an önce uygun donör bulunmasını umut ediyoruz. O yüzden kök hücre bağışında bulunmak gerekiyor. TÜRKÖK ile birlikte şu ana kadar 3 binden fazla uyum sağlandı ve bin tane nakil gerçekleşti. Bağışlar bin kişiye umut oldu. İlk önce donör daha sonra umut oluyorsunuz. Yeniden hayata tutunmaları için elinizi uzatıyorsunuz. Bu çok anlamlı."



Kadıköy'den KAMPANYA!

Kadıköy Belediyesi ve Kızılay Kadıköy Şubesi ilik nakli bekleyen 3,5 yaşındaki Öykü Arin Yazıcı için 2 günlük bir kampanya düzenliyor

Nadir görülen Juvenil Miyelomonositik Lösemi (JMML) hastalığı tanısı konulan ve ilik nakli olmayı bekleyen 3,5 yaşındaki Öykü Arin Yazıcı için Türkiye'nin dört bir yanında kampanyalar gerçekleştiriliyor. Kadıköy Belediyesi de Öykü Arin Yazıcı'ya uygun ilik bulunması için Kızılay Kadıköy Şubesi ile ortak bir kampanya düzenliyor. Kadıköy Belediyesi ve Kızılay "LÖSEMİDE DONÖR OL" kampanyası için 9-10 Ocak günlerinde Kadıköy Belediyesi önünde bir geçici ünite kuracak. Yazıcı'ya umut olmak için kan ve ilik örneği bağışlamak isteyen Kadıköylüler, 2 gün boyunca saat 10.00-19.00 arasında kampanyaya destek verebilecekler. Kampanyaya, sanatçılar, sendika ve sivil toplum kuruluşu temsilcileri de katılarak destek verecek.

Kök hücre bağışıyla yeni yılda mutlu bir "öykü" yazıyoruz!

Tüm lösemili hastalarımız için kök hücre bağışı ile donör ol, umut ol.

Umut, sen neredeyse orada...

Tarih: **09-10 Ocak 2019**
Saat: **10:00-19:00 arasında**
Yer: **Kadıköy Belediyesi önü Kızılay Noktası**



KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd.Doç.Dr.Alp BATURALP; bu hücrelerin kırık, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ayla 6 ay arasında bekledikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.



Karın yağlarınızdan elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip.

Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilme ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanırlar.

Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kırık, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve nerdeyse eski haline yakın bir şekilde düzelttikleri gösterilmiştir.

Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunuyor.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kırık, hasarlarının tedavisinde (Kireçlenme - osteoartröz), Menisküs, Tendon, bağ yırtıkları, Spor sakatlanmalarına bağlı geçmeyen ağrılar, tendinit, topuk diken, tenisçi dirseği gibi zorlamalara bağlı şikayetlerde etkili ve hızlı bir tedavi sağlamakta... PRP'den (Platelet Rich Plazma) farklı olarak Kök Hücre (SVF) tedavisi ağrıyı geçirmekle kalmayıp, ileriye yönelik tedavi edici etkisi ile de eklemlerde kalıcı iyilik ve hasarlı dokularda düzelme sağlamakta....

Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabilme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.

Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştıkları gözlemlenmekte.

Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuvarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçları sunmakta.

**EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA;
KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ
KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ**

**27 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet**

EXCLUSIVE
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

**Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.**
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) **349.90.96** pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

**KADIKÖY BELEDİYESİ
EKOLOJİK
YAŞAM MERKEZİ**

ÜCRETSİZ

**05 OCAK 2019
16.00**

Yetişkin

ATÖLYE

DOĞAL ANNELİK

Doğal Annelik Yolunda, Doğum ve Hamilelik Kitabının Yazarından

Eğitmen: Başak Pırını

0216 356 25 82 / Eğitim Mah. Hakkı Bey Sk. No: 8/1 Kadıköy / ekolojikyasam.kadikoy.bel.tr

**KADIKÖY
BELEDİYESİ**



SPOR OKULU başlıyor!

Üç yılı aşkın süredir kullanılmaz durumda olan stadını yenileyerek tekrar kullanıma açan Fikirtepe Dumlupınar Spor Kulübü'nde, spor okulu kayıtları başladı

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Bundan üç yıl önce kentsel dönüşüm sebebiyle yol genişletilmiş, Fikirtepe Dumlupınar Spor Kulübü'ne ait sahada inşaat çalışmaları başlamış ve saha atıl durumda kalmıştı. Bu süreçte İBB tarafından depo olarak kullanılan saha, kulübün yoğun çabalarının yanı sıra İBB ve Kadıköy Belediyesi tarafından tekrar kullanılabilir hale getirilerek geçtiğimiz günlerde açıldı. Sahada faaliyet gösterecek spor okulunun ise kayıtları başladı. 7'den 15 yaşa kadar çocuklara eğitim verecek Spor Okulu'nda çocuklar tecrübeli antrenörler tarafından eğitilecek. Eğitimler hafta sonu saat 9.00 ile 12.00 arasında gerçekleşirken, öğrenciler futbol için profesyonellerinden öğrenecek. Kulüp yöneticisi Hüseyin Gediz konuyla ilgili, "Burada çocuklarımız futbol öğrenecekler. Gördüğünüz kırmızı halı sabah 7 buçuk ile 9 arası yürüyüş alanı olarak halkımıza açık. 9'dan akşam 5'e kadar tamamen altyapıya ve futbol okuluna ait olacak." dedi. *Spor Okulu'na kayıt yaptırmak için kulübün sahası ve binasının bulunduğu Dumlupınar Mahallesi, Yumurtacı Abdi Bey Cad. Bahçem Sokak 2/2'ye gidebilir, detaylı bilgi için 0534 946 95 85 numaralı telefonu arayabilirsiniz.*

BİRİNCİ AMATÖR LİGDE BU HAFTA

Süper Amatör Lig'in bir alt ligi olan 1. Amatör Lig'de Kadıköy'ü Koşuyolu Spor Kulübü, Bostancı Spor Kulübü ve Yeldeğirmeni Spor Kulübü temsil ediyor. Takımların bu haftaki maçlardan aldığı sonuçlar ve puan tablосundaki yerleri ise şöyle:

17. Grupta mücadele eden Koşuyolu Spor Kulübü son senelerin en kötü sezonunu yaşıyor. Koşuyolu'nun grupta hiç galibiyeti ve beraberliği olmazken mağlubiyet serisi 11ç maçında da devam etmişti. Son hafta Batış Ataşehir ile oynayacak maça çıkmayan ekip 3-0 hükme mağlup sayıldı.

16. Grupta Süper Amatör Lig hedefiyle iyi bir başlangıç yapan Yeldeğirmeni Spor Kulübü, bu hafta Valide Tayfun ile karşılaşarak "2-1" galip ayrıldı. Liderin beş puan gerisinde üçüncü sırada yer alan Yeldeğirmeni, Süper Amatör Lig iddiasını koruyor.

15. Grupta mücadele eden ve lige fırtına gibi başlayan Bostancı, rüzgar arkasında yoluna devam ediyordu. Bostancı gruptaki iddialı takımlara rağmen geriden gelerek liderliği ele geçirmişti. Ta ki bu haftaya kadar. Bu hafta Gülsensu Spor ile karşılaşan ekip "1-0" mağlup ayrıldı. Bostancı liderin iki puan gerisinde üçüncü.

Gelecek hafta Kadıköy ekiplerinin karşılaşacağı takımlar ise şöyle;
KOŞUYOLU – ÖZ KARACA AHMET SANCAKTEPE – YELDEĞİRMENİ (BAY) BOSTANCI

'Dünyanın en güzel takımı' TAM GAZ...

● **Fırat FISTIK**

2 016/2017 sezonunda Euroleague şampiyonu olan, geçtiğimiz yıl da finalde kupayı kıl payı kaçıran Fenerbahçe bu sene de Avrupa'nın en büyük kupasının favorisi. Fenerbahçe Beko, bu sene Euroleague'de oynadığı 15 maçın 14'ünü, Türkiye Tahincioğlu Basketbol Süper Ligi'nde ise 12 maçın 11'ini kazanmış durumda.

Fenerbahçe Beko, taraftarlar tarafından takılan 'Dünyanın en güzel takımı' sıfatını fazlasıyla hak ediyor. Fenerbahçe, son olarak 28 Aralık Cuma günü en yakın rakibi ve geçtiğimiz yılın Euroleague şampiyonu Real Madrid'i son saniyelerde kazandığı basketle devirerek bunu ispatladı.

Spor yazarları Ali Murat Hamarat ve Fatih Dilber'e Madrid maçından Obradovic'e, oyuncularından takımın genel haline tüm merak edilenleri sorduk...

■ **Son Real Madrid maçından başlamak istiyorum. Fenerbahçe, son 2 dakikaya 6 sayı geride girdiği maçta Datome'nin son toptaki basketiyle kazandı. Bu maçı nasıl değerlendiriyorsunuz?**



Fatih Dilber: Burada birden fazla sebep söyleyebiliriz. Öncelikle 6 sayıya nasıl gittiğine bakmak lazım. Fenerbahçe, hücumda topu paylaşmayan, rakibin kısıtlarına yaptığı baskıyı aşamayan, Walter Tavares'in varlığı sebebiyle potaya atak etmekten çekinen ve yavaş set temposuyla bireysel çözüme dönen Fenerbahçe karşısında Real Madrid de Rudy Fernandez ve Jaycee Carroll'ın bireysel yetenekleri ile farkı arttırmıştı. Fenerbahçe ise Marko Guduric ile oyunu ortaya getirdi. Son topta ise, Fenerbahçe'nin buralarda topu genelde kullandığı Marko Guduric ve Bobby Dixon'a olan baskıyı çok akıllıca kullanıp Gigi Datome'nin Michael Jordanvari turnikesi ile maçı kazandı. Son 3-4 dakika için Pablo Laso'yu, maçın genelini çok iyi oynayan Anthony Randolph'u unutmaması sebebiyle eleştirebiliriz. Randolph'u sadece maç sonunda son topu savunmak için oyuna soktu. Genelde oyuna etkisi zayıf olarak düşündüğüm, daha çok takımın reaksiyonu ile hareket eden Fenerbahçe tribünleri ise, son 3-4 dakikada takımı ayağa kaldırmak için fazlasıyla mücadele etti. Onlar da bu performansla alkışı hak ettiler.



"TAKIM PERFORMANSI ÖN PLANDA"

■ **Fenerbahçe'nin bu seneki başarısının temel sebebi ne sizce? En az 3-4 oyuncunun kilidi açabileceği bir takıma dönüştüğüne katılıyor musunuz?**

A.M.Hamarat: Bu başarının esbab-ı mucibesi için kenara bakmak gerekiyor: Obradovic. Aslında çok başarılı bir idari organizasyonun, usta bir orkestra şefinin elinde neye dönüştüğüne ispatı gibiler. Obradovic'in elinde taşlar giderek otururken, bu sezon sanki takım kimyası da en üst seviyeye ulaşmış durumda. O kadar fazla çilingir var ki; maç boyunca varlık gösteremeyen bir oyuncu bile iki dakikada kilidi açabiliyor. Bireysel yeteneklerin ötesinde çarkın dişlileri muhteşem bir şekilde dönüyor.

F.Dilber: Geçen sezon Bobby Dixon ve Nikola Kalinic'ten sakatlıklarından dolayı yeterince faydalanılamadı. Guduric de bu sezonun aksine kritik anlarda bekletinin altında kalıyordu. Bu sezon için ise dediğimize katılıyorum; birden fazla oyuncu ile Fenerbahçe oyunu çözebiliyor. Ön plana bireysel performanstan öte takım performansı çıkıyor. Burada hatırlatmamız gereken önemli kısım, belki kilidi net açan bir isim değil ama Jan Vesely. Bu sezonki performansı her alanda takımın lideri. Sezon başından beri mükemmel oynuyor.



Borusan ile kıran kırana geçen maçı kazanan Suadiye Basketbol U18 A takımı liderliğini sürdürürken, grupta iki maç kalmasına rağmen Top 16 turuna kalmayı garantiledi

Suadiye Basket TOP 16'da

Takım Final Grubu 3.maçında Borusan Sk ile karşılaştı. Maça kötü başlayan Suadiye Basketbol, hücumda istediklerini yapamadı ve devreye 13 sayı geride girdi. Devreden sonra toparlanan ekip, hücumda daha tempolu oynadı. Son periyodun başında 16 sayı geri düşen takım muhteşem bir geri dönüşe imza attı.

Savunmada etkili oynayan sarı-lacivertliler, yüksek yüzde ile şut atarak karşılaşmadan 82-80 galip ayrıldı. Final grubunda ki 3 maçı da kazanan Suadiye Basket liderliğini sürdürdü ve grupta 2 maç kalmasına rağmen Top 16 turuna kalmayı garantiledi.



SLOUKAS, GUDURİC, VESELY...

■ **Oyuncuların gelişimini nasıl görüyorsunuz? En öne çıkanlar hangileri?**

F.Dilber: Bu sezon özellikle, bu tarz soru sorulduğunda birçok oyuncu söylüyorsunuz fakat ilk iki isim hemen hemen aynı. Biri Kostas Sloukas, diğeri ise Marko Guduric. Kostas Sloukas'ın Fenerbahçe'ye gelme hikâyesinde liderlik edeceği bir takıma gitme düşüncesi vardı. Şu an Fenerbahçe'nin saha içinde topa hükmeden ismi konumunda. Geçen sezonlarda yaşadığı istikrarsızlık sorununu da bu sezon özelinde henüz yaşamadık. Marco Guduric'e gelecek olursak, bu sezon özelinde Fenerbahçe'yi bir yere koyarken, hep Marko'nun gelişiminden bahsediyorduk. Hatta burada sezon başlangıcı biraz hayal kırıklığı da oldu diyebiliriz. Fakat Maccabi maçının son çeyreğinde Marko Guduric hayata döndü. Şu an Fenerbahçe'nin topu eline vereceği en güvenilir isimlerden biri konumunda.



BİR KOÇTAN FAZLASI: OBRADOVİC

Obradovic'ten bahsetmemek olmaz. Obradovic size ne hissettiriyor, onun sırrı nedir?

F.Dilber: İlk olarak kendi özelimde söyleyeyim, yaklaşık 25 yıldır basketbol maçlarını takip etmeye çalışıyorum, aktif olarak da 14-15 yıldır da basketbol hakkında yazmaya çalışıyorum. Ben her geçen gün kendimi bu adam sayesinde geliştirdiğimi düşünüyorum. Eskiden kurduğum, savunduğum cümleleri çöpe attırdı veya detaylandırmamı sağladı diyebiliriz. Obradovic'te gördüğüm en kritik özellik 'Güven'. Sahadaki oyuncusuna, yardımcılarına, belki de bu organizasyondaki çalışan tüm insanlara güvenerek bu işi yapıyor.

A.M.Hamarat: Obradovic yazarken bile insanın eli titreyebiliyor. Ve bir gün bu topraklardan gidebileceğini düşünmek bile insanı üzüyor. Röportajlarına bakın, Obradovic bir koçtan çok daha fazlası! Daha çok anlatmak ve uzun süre burada kalması dileğiyle...

Kadıköylü atletten Türkiye rekoru

Kadıköylü milli atlet Batuhan Çakır, İstanbul'da yapılan salon atletizm rekor deneme yarışlarında üç adım atlamada Türkiye rekoru kırdı. Türkiye Atletizm Federasyonu tarafından gerçekleştirilen salon rekor deneme yarışları Ataköy Atletizm Salonu'nda düzenlendi. Üç adım atlamada 15.17'lik derece yapan Kadıköylü atlet Batuhan Çakır, 18 yaş altında yeni Türkiye rekorunun sahibi oldu.



Gönüllülerden yılbaşı kutlaması



YILBAŞINDA FASIL

Merdivenköy Gönüllüleri, Kadıköy Moda Spor kulübünde mahalle sakinleri ile birlikte yeni yılı kutladı. Moda Gönüllüleri ise yılbaşı kutlamasını Kadıköy Fasil Restaurant'ta gerçekleştirdi.



RASİMPAŞA'DA KONSER

Rasimpaşa Gönüllü Evinde yılbaşı kutlaması yapıldı. Gönüllüler, Şef Sule Mantık yönetiminde Rasimpaşa Gönüllüleri Türk Sanat Müziği Korusu ve Şef Şendoğan Karadeli yönetimindeki Rasimpaşa Gönüllüleri Türk Halk Müziği Korusunun müzikleriyle neşeli, coşkulu anlar yaşadı.



**GÖZTEPE'DEN
PIYANO RESİTALİ**

Göztepe Gönüllüleri Kültür ve Sanat Komitesi, Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezinde yeni yıl konseri verdi. Konserde, piyanist Güneş Yakartepe, solist Nur Ayana ve kemanda Zeynep Çetinler sahne aldı. Kadıköylülerin geniş bir katılım gösterdiği etkinliğe, Validebağ Mustafa Necatibey Öğretmenler Huzurevinde yaşamlarını sürdüren emekli öğretmenler de katıldı. Genç sanatçılar, Klasik Batı Müziği, Türk Müziği, Pop ve Film Müziklerinden oluşan seçkin bir repertuar icra ettiler. Sanatseverlerin de bazı şarkılara eşlik ettiği ve neşeli bir ortamda geçen konserte, yeni yıla dair güzel temenniler de paylaşıldı.



'Bir Kavuk Devrildi'

Tiyatro Gönüllüleri, Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezinde 'Bir Kavuk Devrildi' adlı tiyatro oyunu sergiledi. Yönetmenliğini Gülin Ekşi'nin yaptığı Musahipzade Celal'in yazdığı oyun büyük ilgi gördü.



Engelli Okuluna Ziyaret

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Eğitim ve Kültür Komitesi Eyüp'te bulunan Ahmet Edip Önder Özel Eğitim Meslek Okulunu ziyaret etti. Okul Müdürü Yasemin Bilgin, 14 yaş ve üstü zihinsel engelli bireylerin meslek edindirme süresince nasıl eğitildiğini, okulda 8 atölye, 1 bilgisayar dersliği, 1 resim ve 1 spor salonu bulunduğunu, bu atölyelerde zihinsel engelli öğrencilerin kendilerini geliştirebilme fırsatı bulduklarını belirtti.



Bostancı'dan kültür gezisi

Bostancı Gönüllüleri, Erzurum-Kars yöresine gezi düzenledi. İki gün süren gezide gönüllüler, Beylerbeyi Sarayı, Kars Kalesi, On İki Havari Kilisesi(Kümbet Cami), Osmanlı köprüsü, 2012'de UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesine alınan Arpaçay, Ani harabeleri sonrasında, Erzurum Palandöken'de Kongre Binası, Erzurum Kalesi, çifte minareli medrese, Etnografya Müzesi ve Erzurum evlerini gezdiler.



Balat Gezisi

Rasimpaşa Gönüllüleri, Yeditepe Üniversitesi Öğretim Üyesi Sanat Tarih Uzmanı Ayşen Arıç rehberliğinde Balat gezisi düzenledi. Ayşen Arıç, güzergah üzerindeki tarihi mekanlar hakkında bilgi verdi. Gezide gönüllüler, Rum Ordotoks Patrikhanesi, Özel Fener Rum Lisesi, Sveti Stefan Bulgar Kilisesi'ni gördükten sonra, Eyüp Sultan Camii'ni ziyaret ettiler.

Gönüllülük Bilinci

Merdivenköy Gönüllüleri, Türkiye'de gönüllülüğün tanıtılması, yaygınlaştırılması, desteklenmesi ve teşvik edilmesine ömrünü adanay İnal Aydınoglu'nu konuk etti. İnal Aydınoglu; "Herkes gönüllülüğün farklı algılıyor. Gönüllülük kavramı tam olarak bilinmiyor. Oysaki gönüllülük, insanın insanı hiçbir karşılık beklemeden sevmesi demektir. Bundan daha büyük bir duygu geliştirilebilir mi?



Bir insan hizmet ettiği insana saygı duymazsa, o insanın beklentilerini karşılamazsa, yakın bir dostluk ilişkisi kuramazsa verilen

hizmet karşı tarafa büyük yarar sağlayamaz. Gönüllülük, benim bereketimi arttırdı, hayatımı güzelleştirdi, bana öz güven verdi, inancımı ve başka insanlara olan ilgimi kuvvetlendirdi, işime zerre kadar zarar vermedi." dedi.

"Destek Grupları"

Zühtüpaşa Gönüllülerinin Konuğu, Yaşam ve İlişkiler Koçu ve Transaksiyonel Analiz Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Haluk Gültekin oldu. Haluk Gültekin katılımcılara 1960'larda Carl Rogers tarafından başlatılmış olan 'Destek Grupları'nın tanıtımını yaparak bu grupların katılımcılarına umut aşılamak, bilgilendirme, yalnızlık duygusunun giderilmesi, ilgi görme ihtiyacının giderilmesi, birincil aile grubunun onarıcı yenileniş, toplumsallaştırma tekniklerinin gelişimi, iyileşmenin paylaşımı ve bireyler arası öğrenme gibi faydaları olduğunu anlattı.



"Manyetik Terapi"

Fenerbahçe Gönüllüleri, bağımsız danışman Burcu Süyür'ün konuk olduğu 'Manyetik Alanın Önemi ve Manyetik Terapi' konulu söyleşi düzenledi. Söyleşide, dünyanın bir mıknaş ve manyetik alanı olduğu, insan bedeninin de bir manyetik alanı bulunduğu, bu alanın korunması ve bağımsızlık sistemindeki denge açısından önemi, manyetik terapi desteği veren araçlar anlatıldı.

İstanbul'un kuşları

Göztepe Gönüllüleri Çevre ve Kentlilik Bilinci Komitesinin etkinliğinde, kuş gözlemcisi Dilek Geçit, İstanbul ve çevresinde yer alan sulak alanlar ve kuş çeşitliliği üzerine bilgiler verdi. Dilek Geçit, İstanbul'un coğrafi konumu itibarıyla



sulak alanlara ve kuşlara olası etkileri hakkında da bilgiler verdi.

Geleneksellik ve Meşk Sistemi



Feneryolu Gönüllüleri Türk Musiki Eğitmeni Gürsel Koçak'ın konuk olduğu 'Günümüz Türk Müziğinde Geleneksellik ve Meşk Sistemi' konulu söyleşi düzenledi. Cadebostan Kültür Merkezinde gerçekleşen söyleşide Usul, Güfte, aruz vezni ile yazılmış usuller, usulde zamanın nasıl hapsedildiğini ve usul vurmak konuları anlatıldı.

Uyku Apnesi ve Horlama



Op. Dr. Yusuf Can'ın konuk olduğu 'Uyku Apnesi ve Horlama' konulu söyleşi düzenledi. Burun eti, kemik eğriliği, kronik sinüzitler, polipler ve geniz etinin horlamayı artırdığını söyleyen Dr. Yusuf Can, Yüksek tansiyon, aşırı hızlı kilo alma, ağzı kuruluğu, depresyon, uykuda aşırı terleme, sık idrara çıkmanın uykuyu apnesinin belirgin bulguları olduğunu belirtti.

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Sağlık Komitesi, Kulak Burun Boğaz Uzmanı

Suadiye'den engelliler okuluna ziyaret

Suadiye Gönüllüleri, Hamit İbrahimiye Otistik Çocuklar Eğitim Merkezi'ni ziyaret etti. Ziyaret sırasında otistik öğrencilerin eğitim gördüğü seramik ve çeşitli diğer el sanatları atölyelerini gören gönüllüler, öğrencilere eşofman takımı hediye etti.



Öğrenciler Afet Hazırlık Eğitiminde

Göztepe Gönüllüleri Çevre ve Kentlilik Bilinci Komitesinin etkinliğinde, Faik Reşit Unat Ortaokulu öğrencileri, Boğaziçi Üniversitesi Kandilli Rasathanesi ve Deprem Araştırma Enstitüsü Afete Hazırlık Eğitim Biriminin hazırlanmış olduğu 90 dakikalık eğitim programına katıldılar. Afete Hazırlık Eğitim Birimi, Bölgesel Deprem – Tsunami İzleme ve Değerlendirme Merkezi, Astronomi Laboratuvarı ve Meteoroloji Laboratuvarlarında eğitim alan öğrenciler, deprem simülasyonu deneyimi de yaşamak suretiyle, deprem öncesi ve sonrası nasıl davranmaları gerektiği ile Kandilli Rasathanesi ve Deprem Araştırma Enstitüsünün işlevi ve birimleri hakkında ayrıntılı bilgi sahibi oldular.

Esir Şehide Bir Kadın

Moda Gönüllüleri 'Esir Şehide Bir Kadın' romanının yazarı Çağla Özgökçe Ural'ı konuk etti. Çağla Özgökçe Ural, kitabı yazma sürecinde, 1920'li yılların Kadıköy ve Beyoğlu'nu araştırdığını, o dönem Türk ve yabancı gazetelerin arşivlerini incelediğini, bu dönemleri anlatan tarih kitaplarını okuduğunu, röportaj ve gerçek hayat hikayelerini dinlediğini belirtti.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

4 - 11 OCAK 2019

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

EKLEM SORUNLARI ve TEDAVİLERİ

Ortopedi ve Travmatoloji Uzmanı
Doç. Dr. Çağatay Uluçay
Tarih/saat: 7.01.2019 /16.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

'DUYGU SELİ THM KOROSU'

Şef Zehra Ganioglu
Tarih/saat: 7.01.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

SÖYLEŞİ

Yazar Buket Uzuner
Tarih/Saat: 7.01.2019 /13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

MUCİZEVİ BEDENLER

Prof. Dr. Murat Aksoy
Tarih/Saat: 8.01.2019 /14.00
Yer: CKM B Salonu
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

SÖYLEŞİ

6 Nokta Körler Derneği İstanbul Şube
Sekreteri Hasan Günay
Tarih/saat: 8.01.2019 /15.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

AİLE DİZİMİ METODUYLA İLİŞKİLER

Aile ve Sistem Dizimi Terapisti Deniz Öztaş
Tarih/Saat: 8.01.2019 /15.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

İLETİŞİM KONUSUNDA BİLİNMEYENLER

Aile Şirketleri ve Yönetim Koçu Filiz
Cürettibatur
Tarih/Saat: 8.01.2019 /13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

MADDEDEN MANAYA YOLCULUK

Doç. Dr. Haluk Berkmen
Tarih/Saat: 8.01.2019 /14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

HOBİ GÜNLERİ

Tarih/Saat: 9.01.2019 /13.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

BİLİNCE ERİŞİM

Accessbars Uygulayıcısı & Enerji Uzmanı
Nihal Coşkun
Tarih/Saat: 9.01.2019 /14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

SEMRA TÜREL RENGARENK MÜZİK TOPLULUĞU

Şef Semra Türel
Tarih/saat: 9.01.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

GENETİĞİ DEĞİŞTİRİLMİŞ GIDALAR

Çocuk Hastalıkları Uzmanı Gülderen
Dolunay
Tarih/saat: 10.01.2019/13.00
Yer: Merdivenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

BOLLUK, BEREKET VE PARA ENERJİSİ

Kişisel Gelişim Uzmanı
M. Feyza Can
Tarih/Saat: 10.01.2019 /14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

KÜRESEL ISINMANIN ÇEVREMİZE ETKİLERİ

Tema Vakfı Kadıköy Sorumlusu Arzu Ersoy
Bozgöl
Tarih/Saat: 10.01.2019 /14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

DUYGULARINI FARK ET

Kişisel Gelişim Uzmanı Buket Elbeyoğlu
Tarih/Saat: 10.01.2019 /14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri
Not: Etkinliğe katılmak isteyenler 0505 3674811 numarasından kayıt yaptırabilir

SEVGİ NEDİR BİLİYOR MUYUZ?

Enerji Terapisti Seza Tetik
Tarih/Saat: 10.01.2019 /14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

CEMAL SÜREYA VE NECATİ CUMALI'YI ANMA

Tarih/Saat: 11.01.2019 /14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

TÜRK KAHVESİ VE BOZANIN FAYDALARI

Diyetisyen Simay Demirkıran
Tarih/Saat: 11.01.2019 /14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

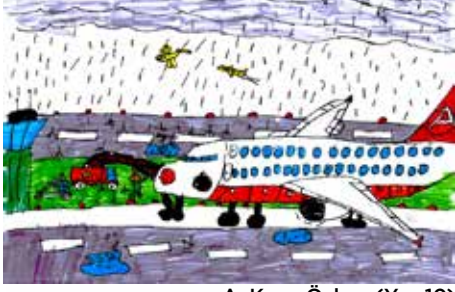
KARİKATÜR EVİ



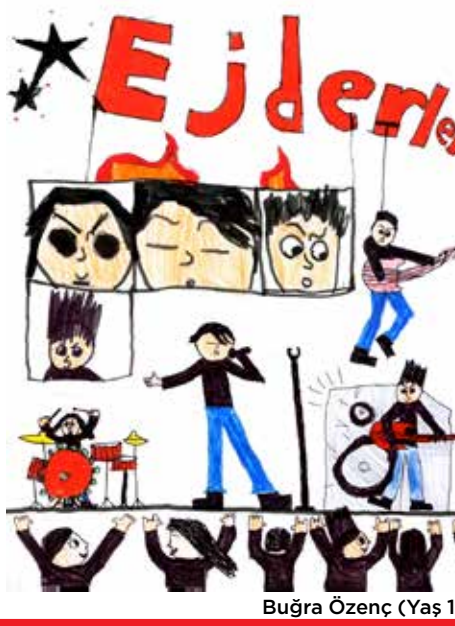
Ece Oktar (Yaş 15)



Öykü Ayvaz (Yaş 8)



A. Kaan Özkan (Yaş 10)



Buğra Özenç (Yaş 10)



Defne Kaya (Yaş 8)



İlail Erdem (Yaş 12)

BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-‘Çiçek Abbas’, ‘Berlin in Berlin’, ‘Propaganda’ gibi filmleriyle tanınan yönetmen... Kadın kılığına girip oynayan erkek... Dar, uzun ve hafif bir tür yarış kayığı. 2-Fiyat, paha... İnsanı istenmeyen seçeneklerden birini, çoğunlukla iki seçenekten birini izlemeye zorlayan tartışma, sorun ya da usa vurma durumu... Zorunluluk. 3-Alfred Hitcock’un bir filmi... Tarihte, beylik... Şair Nazım Hikmet’in soyadı. 4-Skeç, revü, eğlence gösterisi vb. ne eklenen beklenmedik gülünç sözler ya da durumlar... Azerbaycan’ın para birimi... Sofa... Çare. 5-Bilim... Ekonomide geçerli olan, yazılı... Kamufleaj. 6-Zülfü Livanelli’nin bir filmi... Yapıların planını yapıp bunların gerçekleşmesini sağlayan kimse... Hadise, vaka... Şerif Gören’in bir filmi. 7-Trabzon’un bir ilçesi... Özel bir maya mantarıyla keçi ya da inek sütününün mayalanmasıyla hazırlanan ekşi içecek... Yaklaşık 5 kilometrelik bir uzaklık ölçüsü... Giysilerde bazı yerlerden içeriye daraltılarak dikilmiş bölüm. 8-Düzen vermek... Tekvando, judo gibi sporlarda kullanılan yer minderli... Yabancı. 9-Mutluluk... İçinden su akıtmak için toprak kazılarak yapılan açık oluk... Eskiden giyilen bir tür kısa yelek. 10-‘Roma’ adlı filmi geçen ay sinemalarda gösterilen ünlü yönetmen... Luc Besson’ın bir filmi. 11-Ensisiz... Her an... Kayısı, erik, zerdali gibi meyvelerin kurutulmuşu. 12-Yaşı, verimsiz, geçimsiz (kimse)... Sinirli... Dağcılık. 13-Bir göz hastalığı, perde... Akıllı... Yardım istenildiğini anlatan sözcük. 14-Çiftlik uşağı... Türk müziğinde, taksim yaparken ana makama dönüş... Atılğan. 15-Panama’nın plaka işareti... Rumelihisarı’nda bulunan bir müzenin adı... Çalma, aşırma anlamında argo sözcük. 16-Halk dilinde ağabey... Rafinajı... ‘... Aydan’ (Aktör)... Görülmemiş, alışılmamış, şaşılacak ya da yadırganacak şey. 17-Deneme, tecrübe... ABD’de bir eyalet... Terlemekten ya da sıcaktan vücutta meydana gelen küçük pembe kabartılar. 18-Sıkıntı verme, üzme... Akıl... Kahramanları çoklukla hayvanlardan seçilen, sonunda ders verme amacı güden, genellikle manzumi hikaye... Bir nota... Rüzgar, yel. 19-Yönerge, direktif... Çok küçük ya da kısa... Olumsuzluk belirten bir önek... Bir tür tahta ya da metal çivi. 20-Bir toplulukta çalışan insanların her biri... Belli bir temayı değişik armoni, melodi ve ritimle süsleyerek yeniden çalma, varyasyon... Ateş.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-‘Tane Rosa’, ‘Yürümek’, ‘Yıldırım Bölge Kadınlar Koşuşu’ gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Bir şeyi içine alma, sığdırma sınırı, kapsama gücü. 2-Ülkü... Etkin, aktif... Kalınca kabuklu bir üzüm türü... Alüminyum elementinin simgesi. 3-Soğanlı bir süs bitkisi... Boş, temelsiz, asılsız söz... Gemilerde türlü işlerde kullanılan demir halka. 4-Arka, geri... Fildişi, tahta ya da kemikten yapılmış küçük çubuklarla oynanan bir oyun... Tıpa, tıkaç... Bir işteki engelleri yenme kararı. 5-İşaret... Ateşte yanmadığına hatta ateşi söndürdüğüne inanılan efsanevi hayvan... Güzel kokulu bir tür küçük kavun. 6-Çingene... Ordu’nun bir ilçesi... ‘... Kurosawa’ (Yönetmen)... En kısa zaman parçası, lahza. 7-Az masraflı, hesaplı... Temmuz... Klasik Türk müziği araçlarından, mızrapla çalınan bin çalgı. 8-Boru sesi... Buyuran, buyurucu... Aktinyum elementinin simgesi... Katman bulut. 9-Isı yayımı, konveksiyon... Çanakakale’de bir antik kent... Abide... Kuzu sesi. 10-Rutubet... Geçinmek için gerekli olan şeylerin tümü, geçimlik... Hava basıncı birimi... Bir tür yumurtalı ve hafif hamur tatlısı. 11-Beceri, ustalık... Saf, katışksız... Akdeniz’de yaşayan, beyaz etli, orta büyüklükte bir balık. 12-Mecazen gerçek olmayan davranış, gösteriş... Argoda yol, yöntem... Yediriç içirme, besleme... Kehle. 13-‘İsmet ...’ (Şair)... ‘Celile’, ‘Yeşil Mürekkep’, ‘Karanlık Oda’ gibi romanlarıyla tanınan yazar. 14-Erzurum’un bir ilçesi... Alametler... Bir organımız... Yunan mitolojisinde savaş tanrısı... Hangi şey. 15-Erken... Eskiden Romanya’nın yerli halkına Osmanlı Türklerinin verdiği ad... İşletilen paranın faiz katılmamış bütünü... Müslümanlıkta mezhep kuran kimse. 16-Harp akademilerine girerek eğitimlerini başarıyla bitirmiş subay... Kazanma, ıktisap... Para ile ilgili, parasal. 17-Bir renk... Metal yaprak... Mektup yazarı kimse. 18-Eskiden giyilen ince softan hafif ve dar üstlük... Hangi amaçla, hangi sebeple, neden... İyimser, optimist. 19-Verme, ödeme... Kumar oynatanın kazançtan aldığı pay... İnce, keskin (ses)... Türk Tabipler Birliği’nin kısa yazılışı... Fakat, lakın. 20-İnce ayırım... Lahana, pazu ve üzüm yaprağının hazırlanan içle sarılmasıyla yapılan etli ya da zeytinyağı yemek... Ekonomik işbirliği ve Kalkınma Örgütü’nün kısa yazılışı.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Vasif Öngören, Alemdar 2-Esaret, Uç, Daim, Tren 3-Dalavere, Satranç, Ram 4-Aba, Ekarte, Ustaşçi 5-Ticari, Numara, Anka 6-Ala, Minimalizm, Cet 7-Ürkünç, Cari, İletken 8-Re, Ula, Ariyet, Ya 9-Kapık, Emanet, Patal 10-Alan, Silsile, İmale 11-Uygur, Ms, Beser, Fin 12-İgü, Meta, Do, İdareci 13-Bambu, Felemenk, Ay 14-Orhan Ögüz, No, Öze 15-Aysar, Apoşi, Eviye, Et 16-Nitrat, Etanol, Yakut 17-Ateh, Roza, İlinek, Rna 18-Viraj, Mm, At, Abat 19-Ak, Velur, Abuli, Atama 20-Lili Marien, Lp, Enek.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Vedat Türkali, Canavar 2-Asabi, Real, Gök, Yitik 3-Salacak, Paul Auster 4-İra, Alüminyum, Arhavi 5-Feveran, Bora, Jel 6-Öteki, Çu, Samur, TR, Li 7-Ra, Loire, Ha, Onum 8-Guernica, Trapez, Ra 9-Öç, Tuna, Esmâ, Notam 10-Semiramis, Foşa, Mal 11-Eda, Amiral, Degini, Be 12-Natura, İnebolu, Olgun 13-İrsaliye, Ezeli 14-Amat, İletişim, Nail 15-Namzet, Medeniyet 16-Etçi, Mt, Paranyak 17-Mr, Şa, Kral, Rk, Ek, Ate 18-Derince, Tefe, Urban 19-Ana, Kenya, İcazetname 20-Miat, Aleniyet, Atak.



Hazırlayan:
Özge Özveren

2019’un ilk haftasından herkese merhaba. Bu hafta sizlere günümüzde oldukça popüler olmuş bir beslenme şekli olan vegan beslenmeden bir kaç tarif vereceğim. Hayvansal ürün barındırmayan üç yemeğimiz de gayet lezzetli!



YEŞİL DETOKS ÇORBASI

MALZEMELER:

- 1 kilogram brokoli
- 250 gram pırasa (3-4 sap)
- Yarım kilo Brüksel lahanası
- 1 bağ pazı
- 1 adet avokado
- 2 litre sebze suyu (ya da sebzeleri haşladığınız su)
- Tuz

YAPILIŞI:

Büyük bir tencereye dörtte üçüne gelecek kadar su koyun ve kaynatın. Başka bir kapta bol buzlu bir su



hazırlayın. Sırasıyla pazı hariç sebzeleri kaynar suda 4-5 dakika haşlayın ve buzlu suya alın, en son pazıyı 1 dakika kadar haşlayıp yine buzlu suya alın. Daha sonra sebzeleri mikserin içine parti parti olarak sebze suyuyla ya da sebzeleri haşladığınız su ile pürüzsüz kıvama gelene kadar çekin, tuz ekleyin.

KIZARMIS SEBZELİ KİNOA SALATASI

MALZEMELER:

- 200 gram kinoa (1 su bardağı)
- 5 çorba kaşığı zeytinyağı
- 2 diş ince kıyılmış sarımsak
- 3 adet ince çubuklar halinde kesilmiş havuç
- 300 gram dilimlenmiş pırasa
- 300 gram brokoli
- 100 gram süzölmüş ve doğranmış kuru domates
- 200 ml sebze bulyon suyu (1 su bardağı)
- 2 tatlı kaşığı domates salçası
- 1 limon suyu

YAPILIŞI:

Kinoayı pişirmeden önce yarım saat kadar suda bekletin. Daha sonra kinoanın tadındaki acılığın giderilmesi için süzgeçte bol suyla ve ovarak iyice yıkayın. Pişirmek için hazır olan kinoanın iki katı kadar su hazırlayın. Bir bardak



kinoa için iki bardak su olacak şekilde kaynamaya başlayana kadar yüksek ateşte pişirin. Su kaynamaya başlayınca tencerenin kapağını kapatarak altını kısın. 15 dakika kadar kısık ateşte pişen kinoayı 5 dakika dinlenmeye bırakın. Bir wok ya da büyük tavaya 3 çorba kaşığı zeytinyağını alın ve sarımsağı ilave edip bir dakika boyunca çevirin. İçine havucu, pırasayı ve brokoliyi ilave edip 2 dakika daha pişirin. Domatesleri ve salçayı da sebze suyuyla birlikte tavaya ekleyin. Üzerini örtüp 3 dakika kadar pişirin. Kinoayı içine boşaltın ve kalan yağı ve limon suyunu ilave edin.

Afiyet olsun...

Mutlu İnsanlar

Sosyal belediyecilik misyonu doğrultusunda hizmetlerini sürdüren Kadıköy Belediyesi; ilçede yaşayan, çalışan ve hatta sadece sosyalleşmek için burayı tercih eden tüm yurttaşların 'iyiliği ve esenliği' için hayatın her alanına dair projeler üretip hayata geçiriyor. Biz de okurlarımıza her hafta Kadıköylülerin mutlu hikâyesini anlatıyoruz. Mutlu İnsanlar Mutlu Hikâyeler bu hafta Kadıköy'de Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'nden faydalanan Gonca Gülay ve Mehmet Yücebilgiç ile devam ediyor.



Gonca Gülay

Hayatımda iki tane unutamadığım an var... Bir tanesi 20'li yaşlarımda ayağımın güvenle yerle bulduğu an, diğeri ise 40'lı yaşlarımin sonuna doğru ayağımın güvenle suyla bulduğu an. Denize yakın bir kasabada doğdum, üniversiteyi de İzmir'de okudum... Arkadaşlarım denize girerdi ben kenarda oturdum. 30'lu yaşlarımda yüzebilirim diye düşündüm. 10 dersin sonunda hocam yüzemeyeceğimi söyledi. 3 yıl sonra tekrardan kursa gideyim dedim oradaki hocam



da "sudan korkuyorsun sen önce bir psikologa git istersen" dedi. Aradan birkaç sene daha geçti. En son burası açıldı ve büyük bir heyecanla buraya geldim. İlk zamanlar yine sudan çok korkuyordum, buradaki hocamın şefkatiyle 5-6 ay sonra ilk kez ellerimi bıraktım. Bundan 20 sene önce doktorum benim ellerimi bırakmıştı ve yürümüştü, burada da hocam ellerimi bıraktı ve yüzdüm. Kenarda yüziyorum ama yine de yüziyorum, daha iyisine yapabileceğimi de biliyorum.



Mehmet Yücebilgiç

Arkadaşlardan Kadıköy Belediyesi'nin Acıbadem'de bir havuz yaptırdığını duyduk ve çok hoşumuza gitti ve kayıt olduk. Keyfi gidip, geliyorduk. Mart ayına geldiğimizde çok iyi yüzdüğümü ve yarışmalara katılmamı söyledi ve mayıs ayında Boğaziçi yarışmalarının seçmelerini kazandım. Mayıs ayında ilk yarışım Marmaris'teydi ve Türkiye rekorunu kırdım. Temmuz ayında Boğaziçi yarışmasına da katıldım ve orada da 11. oldum. Bu da benim bir yaşam biçimim oldu. Burada bütün bu başarılar, aslında 45 yıl sonra gelen bir başarıydı. Eski bir genç milli yüzücüydim. 20 yaşına kadar aktif Türk silahlı kuvvetler şampiyonluğum, Balkan şampiyonluğum ve Türkiye birinciliğim vardı. Ancak teğmenlikten sonra kıta

hayatıyla birlikte maalesef yüzme havuzundan uzaklaştım ve 45 yıl yüzme havuzu görmedim. Ne zaman emekli oldum ve ne zaman bu yüzme havuzu açıldı, işte o zamandan itibaren başarılarım yeniden can buldu. Şu andaki hedefim 2020 yılında Avrupa şampiyonasına katılıp başarı elde etmek. Bütün bu başarılar tabii ki 20 yaşından 65 yaşına kadar ara verdikten sonra oldu. 45 yıl sonra bu heyecanı tekrar yaşamaya başladım. Şu anda yaşımı hissetmiyorum. Bu havuzla yaşamımda yeni bir eşik başladı. 65 yaşında bu yarışmalara katılacağımı duyan arkadaşlar, "Mehmet ne yapıyorsun, hasta olursun, başına bir şey gelir" dediler ama ben vazgeçmedim ve şimdi birçok şampiyonluğum var.



ACIBADEM YÜZME HAVUZU

Kadıköy Belediyesi'nin bu ilk kapalı yüzme havuzu ve spor tesisi 2017'de hizmete açıldı. İki kattan oluşan tesisin açılır kapanır tavanlı beş kulvarlı yarı olimpiik yüzme havuzu var. Kadıköy'de bulunan okullara ücretsiz hizmet verilen havuzda başta çocuklar olmak üzere tüm Kadıköylülerin yüzme öğrenmesi ve yüzme sporuyla tanışması için eğitimler veriliyor. İkinci katta yer alan iki kapalı spor salonunda ise pilates, yoga, zumba, thai boks dersleri veriliyor. Tesiste ayrıca kafeterya, soyunma odaları ve idari ofisler bulunuyor. Acıbadem yüzme havuzu ve spor merkezinden bir yılda yaklaşık 10 bin kişi faydalananıyor.
Adres: Muhittin Üstündağ Caddesi No:1 Acıbadem/Kadıköy
(0216) 339 80 46

Mutlu Hikayeler