MUTLU İNSANLAR Mutlu hikayeler 2

"Mutlu İnsanlar Mutlu Hikâyeler" bu hafta Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde atölyelere katılan Can Efe Çelik ve Derin Ece Çelik ile devam ediyor. 9 yaşındaki Can, "Eskiden genellikle çöp adam çiziyordum, ama burada şimdi daha ustalaşmaya başladım." derken 6 yaşındaki Derin "Kendimi burada sanat gibi hissediyorum." diyor ● Sayfa 16'da

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 969 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 28 ARALIK 2018 – 3 OCAK 2019

Yeni yıla merhaba derken, 2018 yılında Kadıköy'de neler yaşandığını sizler için derledik. Sağlıktan spora, sanattan edebiyata, çevreden ekonomiye dair ne varsa zaman kapsülümüzün içinde... ● Sayfa 8 ve 9'da

Mutlu insanlar, mutlu hikâyeler, mutlu yıllar
AYKURT NUHOĞLU 16'da

2018'de en çok onları sevdik...
UĞUR VARDAN 7'de

Nerde eski "yeni yıllar"
FATİH SOLMAZ 10'da

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar – 26
OKTAY AKBAL 5'te

Ekşioğlu'nun kedileri...

Kadıköylü sanatçı Gürbüz Doğan Ekşioğlu'nun son kitabı "Benim Kedilerim" okuyucuyla buluştu. Yeni kitabını ve kedileri konuştuğumuz Ekşioğlu,"Zamanla kedi biraz insanlaşıyor, biz insanlar biraz kedileşiyoruz." diyor ● Sayfa 15'te

Yuvalarda yılbaşı coşkusu

Kadıköy Belediyesi çocuk yuvalarındaki çocuklar, 2019'a sihirbaz gösterisinin, eğlenceli oyunların, müziğin ve dansın olduğu yeni yıl partileriyle "merhaba" dedi ● Sayfa 4'te

Emlak fiyatlarının 2018 rotası

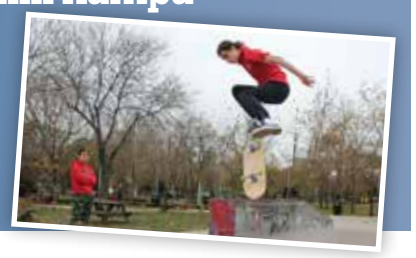
» Kentsel dönüşüm gerekçesiyle yıkılan binaların yerine çok daha fazla daireli apartmanlar hızla yükselirken, fiyatlardaki değişim ise tartışma konusu. İnşaat krizinin Kadıköy'deki yansıması sayfa 10'da

Kadıköy'ün biletçileri: Emekliler

» Yeni yıl denildiğinde çoğumuzun aklına piyango çekilişi geliyor. Biz de sokağa çıkıp bu biletleri satan insanlarla konuştuk. Gördük ki Kadıköy'de bu işi en çok emekliler yapıyor ● Sayfa 10'da

Mahalle yokuşundan milli kampa

Kadıköylü Muhammet Bera Tok, Yeldeğirmeni sokaklarında başladığı kaykay macerasına milli takım kampında devam ediyor ● Sayfa 13'te



Rum mutfağı Kadıköy'de

İstanbul'un yemek kültüründe önemli bir yere sahip Rum mutfağının son kuşak temsilcilerinden Meri Çevik Simyonidis, Kadıköy'de açtığı mekânda Rum lezzetleri sunuyor ● Sayfa 4'te

Dünyanın DÖNGÜSÜ

HAZIRLAYAN: GÖKÇE UYGUN

Bu köşede; o ay evrende nasıl bir değişim döngüsü yaşadığından, o ay doğada güzelliklerine şahit olabileceğiniz çiçeklere, tüketilmesi gereken gıdalardan bahçenize o ay hangi bitkileri ekmeniz gerektiğine dek pek çok konuda doğal bilgiler paylaşıyoruz.

Ocak ayı Gregoryen ve Jülyen takvimlerinde yılın ilk ayıdır. Eski Türkçedeki "oc-mak, uc-mak" "ateş tutuşturmak" kökünden adını aldığı belirtiliyor. Takvime göre yılın ilk ayı olsa da mevsimlere göre kış ayının ikinci ayıdır. 9 Ocak'ta Zemheri Fırtınası ile başlayan bu ay, 12–13 Ocak'ta şiddetli soğuklarla sürer. 26 ve 27 Ocak günleri ise kışın en şiddetli zamanıdır. 29–30 Ocak'ta Ayandon Fırtınası yaşanırken, 30 Ocak – Erbain'in Sonu (Zemheri'nin 40 günlük kış döneminin) kabul edilir. Bu ayın son günü ise Hamsin Fırtınası zamanıdır.

AYIN SEBZELERİ: Brokoli, kereviz, pırasa, karnabahar, ıspanak, taze yeşil kabak, beyaz lahana, kırmızı lahana, Brüksel lahanası, pazı, kırmızı turp, havuç, şalgam, pancar

AYIN MEYVELERİ: Mandalina, portakal, greyfurt, limon, elma, armut, yerli muz, ayva, nar, balkabağı.

AYIN BALIKLARI: Bu ayın en lezzetli balıkları uskumru, lüfer, palamut ve istavrittir. Çinakop, tekir, kefal, kırlangıç ocak ayında en bol dönemini yaşayan balıklardır.

AYIN ÇİÇEKLERİ: Ocak ayı kış aylarının en soğuk ayıdır. Bu nedenle de çok fazla çiçek ekimi ve çiçek bakımı yapılması doğru değildir ama ocak ayında da çiçek ekmek isterseniz karanfil tercih etmek gerek. Karanfil, kış çiçeği olmakla birlikte soğuk ve yağmurlu havalarda sulamaya ihtiyaç duymaz bu nedenle bakımı da kolaydır.

ÖZEL GÜN VE HAFTALAR

Verem Haftası: 7–13 Ocak
Beyaz Baston Körler Haftası: 7–14 Ocak
Enerji Tasarrufu Haftası: Ocak'ın ikinci haftası
Çalışan Gazeteciler Günü: 10 Ocak
Cüzzam Haftası: 25–31 Ocak
Dünya Gümrük Günü: 26 Ocak

"Kooperatifçilik bir ihtiyaçtır"

Dünya Kooperatifçilik Günü

Kent Konseyi Gıda Çalışma Grubu'nun Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştirdiği "Değişen Dünyada Yeni Nesil Kooperatifçilik" panelinde kooperatifçilik masaya yatırıldı

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Kadıköy Kent Konseyi Gıda Çalışma Grubu, 21 Aralık Dünya Kooperatifçilik Günü nedeniyle Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde "Değişen Dünyada Yeni Nesil Kooperatifçilik" adlı panel düzenledi. İki oturumdan oluşan ve katılımın yoğun olduğu panele, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve Cumhuriyet Halk Partisi Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin de katıldı.

Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer, Kadıköy Kent Konseyi Gıda Çalışma Grubu'nun çalışmalarını anlatarak başladığı açılış konuşmasında, gıda tüketicileri olarak güvenli gıdaya ulaşmak için örgütlenmenin ve kooperatifçiliğin önemine değindi.

"KOOPERATİFLEŞMEYE DESTEK OLUYORUZ"

Saltuk Yüceer'in ardından görüşlerini dile getiren Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da, "Çağımız teknolojinin hızlı geliştiği bir çağ. Tekelleşme arttı. Gıda ve sağlık gibi konular nasıl güvence altına alınacak. Sağlık özelleşti. Eğitimde modern bir anlayış söz konusu değil. Gıda alanında da sorunlar var. Neler yapabiliriz diye düşünmeliyiz. Bizler yerel yönetim olarak üzerimize düşen görevleri yapacağız."dedi. Başkan Nuhoğlu, "Potlaç adında bir kooperatifimiz var. Kadınların üretim yaptığı bir kooperatif. Biz de yerel yönetim olarak destek oluyoruz." diyerek kooperatifçiliği belediye olarak önemsediklerini ve desteklediklerini vurguladı.

"TARİŞBANK'I ELİMİZDEN ALDILAR"

Yapılan açılış konuşmalarının ardından panelin ilk oturumuna geçildi. Barış Evren Yavuz'un moderatörlüğünü yaptığı panelin ilk oturumunda söz alan Çiftçi-Sen Genel Başkanı Abdullah Aysu, kooperatifçiliğin sağlıklı bir şekilde bağımsız ilerleyen kurum olmadığını ve başından beri de böyle kurgulandığını söyledi, "Kooperatifçilik devletçiliğin bir parçası olarak inşa edildi. Milli bir burjuvazi yaratmak için kooperatifçilik bağımlı kılındı. Ama milli bir burjuvazi de yaratılamadı. 4572 sayılı Tarım Satış Kooperatif ve Birlikleri Hakkında Kanun'u çıkarttılar. Bu kanunda 'kooperatiflere devletten ve tüzel kişiliğe sahip hiçbir kurumdan destek verilemez' dendi. Bu bir utanç maddesidir. Çiftçiler ve kooperatifler banka kuramaz dediler. Ve bankamızı Tarişbank'ı elimizden aldılar. Serbest piyasa kooperatifçiliği adı altında bir sistem oluşturdular. Ve biz soyut kaldık." diye konuştu.

"12 EYLÜL DAĞITTI"

Abdullah Aysu'nun ardından söz alan Niğde'de ekolojik tarım yapan Ali Ünüvar, 1970'den beri kooperatifçiliğin içinde olduğunu, kooperatifçiliğin 1965 yılında Türkiye'de yavaş yavaş kıpırdadığını belirtti, konuşmasına şöyle devam etti; "Kooperatifler kanunu 1968'de çıktı. Tek amaçlı kooperatifler ve çok amaçlı tek tip kooperatifler kuruldu. Kırsal kesimde üretimden kopmuş, işsiz, arazisi olmayan ve geçimini sağlayamayan kişilerin yabancı devletlere özellikle Almanya'ya işçi göndermek amacıyla kooperatifler oluştu ve Türkiye çapında yaygınlaştı. Bu kooperatifler 3- 5 yıl içinde işlevlerini yitirdi. Ciddi olarak 1970 ile 80 arasında köy kooperatifçiliği yaratıldı. Bir dinamizm geldi. Ama 12 Eylül öyle bir geldi ki bu örgütü dağıttı."

"DAYANIŞMA AĞIYIZ"

Sakarya Küçük Üretici Dayanışma Ağı'ndan (SAKÜDA) Berin Ertürk, Ali Ünüvar ile Kibele adında bir kooperatifçilik girişiminde bulunduklarını ve bu girişim için büyük mücadeleler verdiklerini ama başarıya ulaşamadıklarını söyleyerek başladığı konuşmasına şöyle devam etti; "Kibele bir sayfa olarak kapandı. SAKÜDA nedir? diye sorarsanız Sakarya Küçük Üretici Dayanışma Ağı'dır. Şu an çok yeniyiz. Kooperatif değiliz. Öyle bir ihtiyaç da hissetmiyoruz. Lojistik sorunlarımıza çözüm bulabiliyoruz. Birbirimize destek oluyoruz. Kısa dönemde kooperatifleşmeyi düşünmüyoruz. Ama daha çoğaldığımız ve işlerimiz çeşitlendiği zaman böyle bir gereksinim olacağını da biliyoruz."

BELİRLİ İLKELER OLMALI

Boğaziçi Üniversitesi'nde öğretim üyesi olan Fikret Adaman, panel kapsamında yaptığı konuşmasında kooperatiflerin belirli platformlar altında buluşmaları ve belirli ilkelere imza atarak iş yapmaları gerektiğine işaret etti. Fikret Adaman, konuşmasına şu bilgileri ekledi; "Ben bir kooperatife giderken üretim sürecinde 12 yaşında bir çocuğun emeğinin kullanılmadığından ve ekolojinin zarar görmediğinden emin olmalıyım. Tüketici olarak çok uluslu bir şirketin 10 liralık malını alacağıma, üretim süreçlerinden emin olduğum bir yerden 12 lira vererek ürün alırım."

"KOOPERATİFÇİLİK BİR İHTİYAÇTIR"

Kooperatifçiliğin toplulukların bir ihtiyacı olduğunu, dünyada kamu ve özelin dışında üçüncü bir yol olarak algılandığını belirten Ziraat Mühendisleri Odası Yönetim Kurulu Üyesi Murat Kapıkıran da insanlığın neden kooperatiflere ihtiyaç duyduğunu ve tarihsel dokuyu bilmek gerektiğini dile getirdi. Murat Kapıkıran, "Atatürk 1923 yılında kooperatifçiliğe çok değerli katkılarda bulunuyor. 1961 Anayasası'nda 'devlet kooperatifçiliğin gelişmesini sağlayacak tedbirleri alır' deniliyor. Fakat buna ilaveten 'siyaset ile uğraşamaz ve siyasi partiler ile işbirliği yapamaz' diyor. Bu madde kooperatifçiliğin egemenlik anlayışı içinde ayrı bir örgütlenme modeli olarak görüldüğüne işaret ediyor. 1995 yılında bir değişiklik ile bu madde kaldırılıyor." şeklinde konuştu.

DAYANIŞMAYI AMAÇLIYORUZ

İkinci oturumun ilk konuşmasını yapan Ovacık Doğal Tüketim Kooperatifi'nden Caner Bilir, "Bizim hikâyemiz fasulye ve nohut ekerek, bunların getirisinin öğrencilere burs olarak verilmesi ile başlıyor." diyerek başladığı konuşmasına şöyle devam etti; "Sermayenin tükettiği kolektif bilinci üretim alanında yeniden örgütlemeyi ve dayanışmayı sağlamayı amaçlıyoruz. Gıda da endüstriyel üretim tarzına karşı geleneksel üretimi savunuyoruz."

ÇOCUK VE KADIN DOSTU TARIM

Kadıköy Kooperatifi'nden Utku Yılmaz da Kadıköy Kooperatifi'nin Gezi direnişi ile başlayan forumlarda tüketiciler olarak biz ne yapabiliriz sorusunun cevabı olarak ortaya çıktığını söyledi. Utku Yılmaz, "Üretici ile tüketici arasında karşılıklı bir inisiyatif oluşturmak istiyoruz. Bunu da ekolojik tarım, yerel tohum ve tarım ilaçlarının olmadığı gıda üzerinden yapmak istiyoruz. Böcek, hayvan, kadın ve çocuk dostu olan bir tarımdan bahsediyoruz. Kolektif çalışmayı ve iş bölümünü ve dayanışmayı önemsiyoruz. Gönüllü olmanızı istiyoruz." şeklinde konuştu.

KÜÇÜK ÜRETİCİ DESTEKLENMELİ

Boğaziçi Mensupları Tüketim Kooperatifi'nden Pınar Ertör ise, kooperatifin 2009 yılında sağlıklı ve adil gıdaya ulaşmak amacıyla kurulduğunun altını çizdi, "Küçük üreticinin desteklemesini ve emeğinin karşılığını almasını istiyoruz. Baraka adını verdiğimiz küçük bir yerimiz var. Kooperatifimiz akademik ve idari personelden, öğrencilerden ve üniversiteye komşu olan mahalleliden oluşuyor. Toplantılarımız herkese açık ve kararlar oy birliğiyle alınıyor. Kar amacı gütmüyoruz. Her şeyi gönüllüler yapıyor. Ürünlerde organik sertifika aramıyoruz. 25'e yakın üreticiden 80 kadar farklı ürün geliyor." diye konuştu.

SAĞLIKLI VE YEREL GIDA

Koşuyolu Kooperatifi Girişimi'nden Yüksel Demirtaş da iki yıllık bir geçmişleri olduğunu belirterek 4-5 mahallenin biraraya gelerek oluşturduğu bir yapılanma olduklarını söyledi. Girişim olarak bazı ilkeleri olduğunu dile getiren Yüksel Demirtaş o ilkelerden bazılarını şöyle sıraladı; "Sağlıklı, yerel ve adil gıdaya ulaşmak temel bir insan hakkı. Toprağa, insana ve tüm canlılara adil olmak… Gıdamızı doğa ile uyumlu ve sürdürülebilir yapan küçük üreticiden ve aracısız temin etmek. Gıdayı ambalajlı ve ucuzluğu ile değil sağlığımıza olan katkısı ile ölçmek. Dezavantajlı gruplar, kadınlar, üretici kooperatifleri ve ortak yaşam toplulukları ile dayanışma ekonomisi adı altında bir ilişki gerçekleştirmek..." Demirtaş sözlerine şu bilgileri de ekledi; "Tohumdan sofraya kadar tüm üretim ve tüketim süreçlerini birbirine bağlamak suretiyle tüketicilerin ve üreticilerin birlikte hareket etmesini ve karar almasını sağlamak. Eşit karar vermek ve eşit sorumluluk almak prensibimiz."

YENİ YIL PROGRAMI

KONAKLAMALI TURLAR

29 – 30 – 31 ARALIK 2018 / 1 OCAK 2019 SAFRANBOLU– KASTAMONU VE ILGAZ (3 GECE– 4 GÜN YILBAŞI EĞLENCESİ DAHİL)

GÜNÜBİRLİK TURLAR

16 ARALIK – 23 ARALIK PZAR HEREKE'DE NOSTALJİ & SAZKÖY KÖY EVİ DOĞANIN KUCAĞINDAYIZ. (YEREL ABHAZA MUTFAĞI)
20 ARALIK 2018 PERŞEMBE KETENCİLER KÖYÜ DOĞA İLE BULUŞMA VE KARTEPE (EKOLOJİK & ÇERKES LEZZETLERİ DAHİL)
22 ARALIK CUMARTESİ BİR KIŞ KLASİĞİ ABANT 'DAYIZ (YEMEK DAHİL)
5 OCAK 2019 CUMARTESİ KETENCİLER KÖYÜ DOĞA İLE BULUŞMA VE KARTEPE (EKOLOJİK & ÇERKES LEZZETLERİ DAHİL)

SEZON TOUR
Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme – Bostancı
Tel: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
Facebook: Sezon TUR (Bizi takip etmeyi unutmayın.)

BAŞKAN NUHOĞLU, GELECEĞİN İLETİŞİMCİLERİYLE BULUŞTU

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Yeditepe Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü'nün konuğu oldu. Kadıköy Belediyesi'nin iletişim yöntemlerini anlatan Nuhoğlu "İletişimin en büyük gücü güvenilir olmaktan geçiyor" dedi

Yeditepe Üniversitesi İletişim Fakültesi ve Kadıköy Belediyesi arasında imzalanan protokol çerçevesinde öğrenciler, "Kadıköy Belediyesi"-ni seçmeli ders olarak görüyor, burada staj yapma imkânına kavuşuyor. Protokol kapsamında hazırlanan müfredata göre, Kadıköy Belediyesi'nin farklı bölümlerinde staj yapan öğrenciler kamu yönetimi ve işleyişi hakkında gözlem yaparken, 'Yerel Yönetimlerde İletişim' dersi kapsamında ise Kadıköy Belediyesi'nin kurumsal kimlik çalışmalarına katkıda bulunacak projeler üretiyor.

"EN ETKİLİSİ BİREBİR İLETİŞİM"

Protokol çerçevesinde Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, 24 Aralık Pazartesi günü, "Kamuoyu ve Kamu Diplomasisi" dersi kapsamında "Yerel Yönetimlerde İletişim" konusu ile üniversitenin konuğu oldu. Yeditepe Üniversitesi'nin Kayışdağı Kampüsü'nde çoğunluğu İletişim Fakültesi ile Kamu Yönetimi bölümü öğrencilerinden oluşan dinleyicilere deneyimlerini aktaran Nuhoğlu, Kadıköy Belediyesi'nin kullandığı iletişim araçlarını anlattı.

En etkili iletişimin halen birebir iletişim olduğunun altını çizen Nuhoğlu, "Gazete Kadıköy, sosyal medya, halkla ilişkiler, ulusal medya gibi bütün iletişim araçlarını kullanmaya çalışıyoruz. Çünkü iletişim olmadığı zaman alınan kararların sokakta uygulanma şansı zorlaşıyor. Bir karar alıp uygulayacaksanız vatandaşların da düşüncelerini almak gerekiyor. Sorunlar doğru algılanırsa çözmek mümkün. Süreç iyi yönetilirse toplumda yaşanan bir sürü sorun, sorun olmaktan çıkar. Ama herkesin birbirini dinlemesi, karşılıklı konuşmak gerekiyor, dayatma yapmamak gerekiyor." dedi.

"GÜVENİLİR OLMAK ÖNEMLİ"

İletişimin gücüne değinen Nuhoğlu, "Türkiye'deki kamu hesapları arasında en güçlü sosyal medya hesaplarına sahibiz. Ancak iletişimin gücü bunlar değil, güvenilir olmaktan geçiyor. Sözünüzün geçerli ve değerli olması, birebir ve karşılıklı güven duyulan bir ilişki, iletişimi güçlü kılıyor. Güvenilir bir dil ve akla sahip olmanız gerekiyor." diye konuştu. Günümüz koşullarında söylenen, yazılan neredeyse her şeyin kayıt altına alındığını ifade eden Nuhoğlu, "Dünyada bugün kim ne söylüyorsa hayatınız boyunca sizi takip ediyor. Yazdığınız, konuştuğunuz şeyleri sağduyulu olarak söyleyin." tavsiyesinde bulundu. Dersin ardından öğrenciler Aykurt Nuhoğlu'na plaket ve çiçek takdim etti.

Fincancı: "İnsan hakkı herkes için!"

CHP Kadıköy İlçe Başkanlığı İnsan Hakları Komisyonu'nun düzenlendiği "İnsan Hakları ve Hak İhlalleri" konulu söyleşinin konuğu Prof. Dr. Şebnem Korur Fincancı'ydı

● Seyhan KALKAN VAYİÇ

Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Kadıköy İlçe Başkanlığı İnsan Hakları Komisyonu, 21 Aralık Cuma günü ilçe binasında "İnsan Hakları ve Hak İhlalleri" konulu söyleşi düzenledi. CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin ile partilerin yer aldığı söyleşinin konuğu ise Türkiye İnsan Hakları Vakfı Başkanı, akademisyen ve adli tıp uzmanı Prof. Dr. Şebnem Korur Fincancı'ydı.

"Bu Suça Ortak Olmayacağız" adlı açıklamanın imzacısı olması nedeniyle Terörle Mücadele Kanunu'nun propaganda suçunu düzenleyen 7/2. maddesini ihlal ettiği gerekçesiyle İstanbul 37. Ağır Ceza Mahkemesi tarafından 2 yıl 6 ay hapis cezası verilen Barış için Akademisyenler'den Prof. Dr. Şebnem Korur Fincancı, "Bir İnsan Hakları Haftası daha geçirdik. Uzun zamandır insan hakları arkamızda. Bir türlü önümüze geçirip de ona ulaşmak için anlamlı adımlar atma konusunda başarılı olamıyoruz. Ama başarılı olacağız." diyerek başladığı konuşmasına şöyle devam etti; "İnsan hakları çok değerli bir kavram. İnsan olmanın, özgürlüğün ve demokrasinin temelini oluşturuyor. Hakların tanımlanmadığı ve kuvvetlendirilmediği bir dünyada demokratik biçimlerin kurulabilme olanağı yok. O yüzden hep birlikte herkesin hakkını savunuyor güçte olmak gerekiyor."

"HUKUKSUZLUĞUN PAYI VAR"

"Ülkelerde insan hakları ihlali yaşanıyorsa hukuksuzluğun bunda önemli bir payı var." diyen Prof. Dr. Şebnem Korur Fincancı, insan haklarının korunmasının en önemli araçlarından bir tanesinin hukukun işler halde olmasının ve üstünlüğünün varlığı ile ihlal gerçekleştirenlerin de hukuk eliyle hesap verebilir durumda olması gerektiğine işaret etti.

AYRIMSIZ İNSAN HAKLARI

Şebnem Korur Fincancı, "İnsan hakları dediğimizde en önemli boyut ayrımsız herkes için olması. Düşmanımız için bile insan haklarını talep edebilmek çok da kolay olmuyor. Kaddafi'nin kafası kesildiğinde düşünmüştüm. Kaddafi desteklemeyeceğim bir devlet insanı. Ne yazık ki çok büyük katliamlar ve hak ihlalleri yaptı. Ama hiç kimsenin öyle bir linçe ve katliama maruz kalması kabul edilemez. O yüzden onun haklarını da savunmak gerekir duygusu yaşamıştım." diye konuştu. Ayrımsız insan hakları kavramının önemine bir kez daha parmak basan ve Türkiye'nin zorlu bir süreçten geçtiğine ve dalgalanmaların söz konusu olduğuna değinen Şebnem Korur Fincancı, konuşmasını şöyle sürdürdü; "Bu dalgalanmalar akademik ortamda da yaşandı. Üniversiteler özgürlüğün, düşüncenin ve bilimin alanı olmalı. Üniversiteler 1980 darbesi ile çok ağır bir tokat yemişti. Özerklik kavramı tümüyle ortadan kaldırılmıştı. Her şey bir merkezi otoritenin denetimi altına alındı. 1980'den beri bu merkezi otorite ile yaşıyoruz. Bizim gibi pek çok insan görevlerini sürdüremez hale geldi."

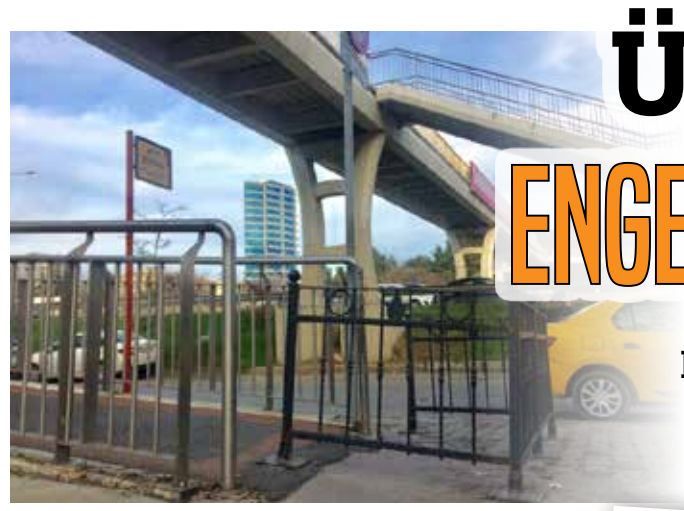
"BU SUÇA ORTAK OLMAYACAĞIZ"

"Bugün daha korkunç bir durumdayız. Şimdi bir resmi gazete ilanı ve arkasında bir ek. Sayfalar dolusu insan ihraç edildi." diyen Prof. Dr. Şebnem Korur Fincancı, "Biz barış akademisyenleri olarak 2016 yılının ocak ayında bu suça ortak olmayacağız iradesiyle çıktık. İyi ki çıktık. Hiç bu kadar ses getireceğini ve etkisi olacağını düşünmediğim bir metindi. Arkadaşlar çağrıcı olur musun dediler. Tabi dedim. Boynumuzun borcu. Ortada bir suç var. Ve biz suça ortak olmuyoruz. Ne oldu. Erdoğan "sözde akademisyenler" dedi. İyi ki dedi. Sonra bir meczup mafya lideri "kanları ile duş yapacağım" dedi. Bir şekilde bizi duymayanlar onları duydu. Onları duyanların bir kısmının kafasında soru işareti oldu. Bir kısmı onları destekledi. Kafasında soru işareti oluşan insanlara ulaşmalıyız. Ve onları dışlamamak gerekiyor." şeklinde konuştu.

İHRAÇ 6 BİNİN ÜZERİNDE

İmzacı akademisyenlerden 600'ünün ihraç edildiğini ama ihraç edilen akademisyen sayısının kanun hükmünde kararnameler ile 6 binin üzerinde olduğunu ifade eden Fincancı, "Bizi o isim ve kişilerin görüşleri ilgilendirmemeli. Eğer bir hak ihlali gerçekleştirmişlerse, sahtecilik yapmışlarsa ve bilimsel üretimleri ile ilgili bir sorun var ise onları değerlendiririz, konuşuruz ve tartışırız. Ama böyle değilse o zaman durup ve düşünmek gerekiyor. Ayrımsız insan hakları savunusu çok büyük değer taşıyor." diye konuştu.

Üst geçitte ENGELLİYE ENGEL!



Fatih Sultan Mehmet Hastanesi'ne geçişi sağlayan üst geçitte, engelliler için yapılan rampanın çıkışına demir bariyer konuldu

● İrem ÇABUK

Kozyatağı'nda bulunan Fatih Sultan Mehmet Eğitim ve Araştırma Hastanesi'ne bağlantısı olan üst geçidin çıkışına konulan bariyer dikkat çekiyor. Üstelik bu bariyer, engelli bireylerin de rahatlıkla geçebilmesi için yapılmış olan rampanın çıkışında bulunuyor. Hal böyle olunca tekerlekli sandalyeleriyle hastaneye geçiş yapmak isteyen vatandaşın önüne demir ferforjeden yapılmış bariyerler çıkıyor. Yani engelli vatandaş, tekerlekli sandalyesiyle rampayı çıkıyor ancak rampanın bitimindeki bu demir bariyeri geçemiyor. Çünkü bu bariyerleri tekerlekli sandalyeyle geçmek imkânsız!
Mesele, engelli vatandaşlar ve yaşlılar için yapılmış olan üst geçit rampasının motosikletliler tarafından yoğun bir şekilde kullanmasından kaynaklanıyor. Vatandaşlar bu üst geçidin motorlu taşıtlarca kullanmasından şikâyetçi olunca İstanbul Büyükşehir Belediyesi çareyi bu demir bariyeri koymakta buluyor. Ancak bu sefer de engelliye engel konmuş oluyor.
Bu bariyeri gören ve rampadan çıkmakta zorlanan engelli vatandaşlar, twitterdan Beyaz Masa'ya şikâyette bulundu.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Beyaz Masa'ya iletilen şikâyetler doğrultusunda Beyaz Masa, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Anadolu Yakası Yol Bakım ve Onarım Müdürlüğü ile görüşerek şu açıklamayı yaptı: "Konu edilen uygulama motorlu araçların geçişini önlemek amacıyla yapılmıştır. Süreç doğrultusunda vatandaşların olumlu–olumsuz talepleri göz önüne alınarak uygulamanın devamına veya sonlandırılmasına karar verilecektir."

"Şifa'daki Rum lezzetleri"

Gastronomi yazarı ve Rum yemekleri ustası Meri Çevik Simyonidis, İstanbul'un yemek kültüründe önemli bir yere sahip Rum mutfağının son kuşak temsilcilerinden. Simyonidis, "Bu kültür mozaiği ne kadar parlatılırsa o kadar ışıldar" diyor

● **Gökçe UYGUN**

Gastronomi yazarı Meri Çevik Simyonidis, Kadıköy'de Rum mutfağından lezzetler sunduğu bir mekân açtı. Şifa civarındaki 'Cantina by Mezedaki' adlı bu mekanı ziyaret ederek, Simyonidis ile Rum mutfağını konuştuk.

İstanbul doğumlu bir Rum olan Meri Hanım, uzun yıllar Yunanistan Başkonsolosluğu'nda çalıştıktan sonra, hobisi olan gastronomi dünyasına geçmiş. 2012'de ilk dükkânı Mezedaki'yi Bebek'te açmış, sonra bu küçük mezeci dükkânını bir restoran olarak Maslak'a taşımış. Şimdilerde ise yeni mekânının heyecanında. Aslen Kurtuluş semti kökenli olan Simyonidis'e neden Kadıköy'ü tercih ettiğini soruyorum; "Kadıköy'ün gastronomi alanında yükselmesi…" diye yanıtlıyor.

4 YEMEK KİTABI

"İstanbul'um Tadım Tuzum Hayatım", "Bir Varmış Bir Yokmuş", "Tadı Damağımda Kaldı" ve "İstanbul Kokulu Mutfaklar" adlı dört kitabın da yazarı olan Simyonidis, kitaplarının sadece yemek tarifleri kitabı olmadığını vurguluyor; "Yeme içme sektöründeki kişilerin yarattığı markalar ve onların hikayeleri var. İstanbul'da yaşanan Rumların hayatını iyisiyle kötüsüyle aktarmaya çalıştım." diyor. Meri hanıma göre, İstanbullu Rumlar, azınlık olmanın etkisi ile bazı konularda kendilerini geliştirme imkânı bulamayıp (mesela devlet memuru, polis, milletvekili vb olamadılar) bazı sınırlamalar içinde, daha çok sanat, zanaat ve gastronomi gibi alanlara yöneldiler.

MUTFAK MOZAİĞİ

İstanbul'un birçok farklı etnik kökenli kişilerin yaşadığı iki tane imparatorluğa ev sahipliği yapmış bir başkent olarak, tüm bu etnik kökenleri yanıtsan bir şehir olduğunu söyleyen Meri Çevik Simyonidis, şöyle devam ediyor; "Bu etkileşim mimari, sanat, müzik gibi alanlarda olduğu kadar elbette yemek kültürüne de yansımış. Mutfağın milliyeti yoktur ama coğrafyası vardır. Farklı yerlerden gelen insanlar, geldikleri yerlerden kendi yemek kültürlerini taşıdılar. Mutfaklara kendi renklerini koydular, böylelikle İstanbul çok kültürlü bir mutfağa sahip oldu. Bence İstanbul mutfağı bu özelliğiyle dünya mutfakları arasında bir numara. Burada Çerkez tavuğu, Ermeni topiği, kebap, Balkan lezzeti trileçe gibi birbirinden farklı lezzetleri aynı anda bulmak mümkün. Bunların hepsini dünyada herhangi bir yerde, tek bir şehirde yemek mümkün değil. Biz de İstanbul'daki bu mozaik kültürün lezzet taraflarından birini temsil ediyoruz. Bu mozaiğin renklerini ne kadar parlatırsak, o kadar ışıldar!"

RUM MUTFAĞINI TEMSİL

Peki ya azınlık nüfusunun giderek daha da azınlığa düşmesi Rum gastronomisini nasıl etkiliyor? Meri Çevik Simyonidis yanıt veriyor, "Biz elimizden geldiğince Rum mutfağını temsil etmeye gayret ediyoruz. Ortalama 2000 kişi kaldık İstanbul'da -ki bunun yarısının 60 yaş üstü olduğunu düşünürsek, bu mutfağı yaşatacak insan sayısı azaldı. Bence üniversitelerin gastronomi bölümlerinde azınlık mutfakları da öğretilmeli. İstanbullu çocuk mezun oluyor. İtalyan, Fransız mutfağını biliyor ama İstanbul mutfağından bihaber!"

MEZE, BURGER, EĞLENCE, MÜZİK

Cantina by Mezedaki'de hem hamburger, wrap, kahve gibi lezzetler, hem de midye dolması, fava, midyeli lahana sarma, tarama, cacıki, fasulye pilakisi, zeytinyağlı Rum usulü yaprak sarma, Rum usulü mücver, kıymalı muska böreği, saganaki ballı, pastırmalı paçanga gibi sıcak–soğuk mezeler bulmak mümkün. Naftalinli plaklar gecesi, Oldies But Goldies temalı etkinliklerin düzenlendiği mekânın yılbaşı paketinde ise hindi ve kestaneli iç pilav var.

ÇOCUKLARDA YENİ YIL ÇOŞKUSU

Kadıköy Belediyesi Çocuk Yuvaları, 2019'u düzenledikleri yeni yıl partileri ile çoşkulu bir şekilde karşıladılar

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Kadıköy Belediyesi Çocuk Yuvaları düzenledikleri yeni yıl partileri ile 2019'a çoşkulu bir şekilde merhaba dediler. Yeni yıl partisinin gerçekleştiği adreslerinden biri olan Hasan Ali Yücel Çocuk Yuvası da çocuklar için birbirinden eğlenceli aktiviteler düzenledi. Sevdikleri çizgi film ve masal kahramanlarının kostümlerini giyen çocuklar, hazırlanan yeni yıl sofrasında birbirinden lezzetli yiyeceklerin tadına baktı. Sihirbaz gösterisini meraklı bir şekilde izleyen, animatör eşliğinde birbirinden eğlenceli oyunlar oynayan çocuklar, müzik eşliğinde öğretmenleri ile dans ettiler. Yeni yılın simgelerinden biri olan Noel Baba'nın partiye gelmesi, partiyi daha eğlenceli hale getirdi. Parti Noel Baba'nın çocuklara hediye dağıtması ile son buldu.

"ÇOCUKLAR ÇOK MUTLU OLDU"

Hasan Ali Yücel Çocuk Yuvası Şefi Didar Ergin, geleneksel olarak yeni yıl partisini her sene yaptıklarını söyledi, "Çocuklarımız partiyi heyecan ile bekliyordu. Hep birlikte 2019'a hoşgeldin dedik. Çocuklar ile birlikte hoş bir zaman geçirdik. Onların çoşkulu bir şekilde oynaması bizi de mutlu etti." dedi.

DÜŞ AĞACI ATÖLYESİ'NDEN alternatif ağaçlar

Maltepe Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık ve Mimarlık İngilizce bölümü ve Tasarım Atölyesi Kadıköy iş birliğiyle "Düş Ağacı Atölyesi" düzenlendi. Bu kapsamda çevre bilinci ve farkındalığın arttırılmasını sağlamak için geri dönüşebilen malzemeler kullanılarak 7 adet ağaç tasarımı yapıldı. Yapılan işler Kadıköy Belediyesi birimleri Tasarım Atölyesi Kadıköy, Yeldeğirmeni Sanat, Gençlik Sanat Merkezi, Karikatür Evi ve İdea Kadıköy'de sergilenerek, çevre duyarlılığı konusunda farkındalık oluşturulacak.

Proje yürütücülerinin Dr. Öğr. Üyesi Jülide Alp (koordinatör), Dr. Öğr. Üyesi Şenay Çabuk, Dr. Öğr. Üyesi Esin Sarıman Özan, Dr. Öğr. Üyesi Aliye Ceren Onur, Ar. Gör. Ayşe Farahnaz Öztürk, Ar. Gör. Hilal Çalışkan, Filiz İrem Memişoğlu, Sena Yılmaz, Sena Miray Karakaş, Ceren Kaya, Tuğçe Selin Türk'ün olduğu atölyede öğrenciler Sibel Öksüz, Sena Kiremitçi, Melisa Elif Elme, Dilan Az, Ozan Kağan Altunbaş, Taha Mustafa Albayrak, Betül Özkaya, Mustafa Savrık, A. Gökçen Aydın, Gül Aktaş, Damla Esas Pehlivan, Ayşin Bektaş, Ertuğrul Apaydın, Öykü Öztekin, Yeşim Demir, Zuhal Yavaş, Zehranur Kara, Ceyda Atak, Yasin Ersoy, Seray Aydemir, Deniz Kudu, Busenur Kalabalık, Bora Alper Yılmaz, Melek Düzen, Alara Yılmaz, Eylem İpçi, Nüphelda Uçar, Berfin Yüce, Cansu Soysal ve Elif İlke Öncel'in yaratıcı çalışmaları bulunuyor.

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

www.kasev.org.tr

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI

2019 yılı için sizlere sağlık, mutluluk ve başarılar diler, 2019'da da tüm bölümlerimizle birlikte Genetik Tanı Merkezi ve Radyoloji- Görüntüleme Ünitelerimizin de hizmetinizde olacağını bilgilerinize sunarız.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www. gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

Göztepe Vergi Dairesinde kayıtlı bulunan A seri no'lu 3201 ile 3400 arasındaki 4 cilt taşıma irsaliyesi ve A seri no'lu 32451 ile 32600 arasındaki fatura koçanları kaybolmuştur. Hükümsüzdür. **Göksal KARAGÖL**

Selimiye Kışlası'ndan almış olduğum Türk Silahlı Kuvvetleri Erbaş ve Erlerine Mahsus Kimlik Kartımı kaybettim. Hükümsüzdür. **M.Ali ÇAKIR**

Selimiye Kışlasından almış olduğum Türk Silahlı Kuvvetleri Erbaş ve Erlerine Mahsus Kimlik Kartımı kaybettim. Hükümsüzdür. **Serkan AYVAZ**

Göztepe Vergi Dairesi'nin (0910012492)no'lu mükellefiyiz. HUGİN MİCRO PLUS(FJ-11025868) seri numaralı ÖKC'sinin Levhasını kaybettik. Hükümsüzdür.
ASU UNLU MAMULLER SAN.TİC.LTD.ŞTİ

Halit Armay Lisesi'nden almış olduğum lise diplomamı kaybettim. Hükümsüzdür. **Tuğba Eren**

İNGİLİZCE ÖZEL DERS
Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate, Upper-Intermediate, Advanced
(İlkokul-Ortaokul-Lise ve Üniversite) seviyelerinde ve PROFICIENCY, LYS, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık, konusunda uzman öğretmenden özel ders verilir.
Tel: 0 (532) 522 13 28

ÖZEL DERS
Amerika 'da eğitim görmüş ve öğretmenlik yapmış İngilizce öğretmeninden;
CAMBRIDGE: KET/PET/FCE
TOEFL/TOEIC/IELTS/SAT/SSAT/ACT/YKS/IB(English) / TOK (ESSAY)
sınavlarına hazırlık ve her seviyede İngilizce özel ders verilir.
Tel:0533 349 16 02

SAINT JOSEPH
MEZUNU UZMAN ÖĞRETMENDEN
✔ FRANSIZCA
✔ MATEMATİK
✔ KİMYA
✔ FİZİK
DERSLERİ VERİLİR.
TEL: (0532) 762 39 42

EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 26

Gazete Kadıköy, yazarlarımızın, şairlerimizin eserlerinden küçük alıntılarla oluşacak bir "köşe" açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.

OKTAY AKBAL (20 NİSAN 1923– 28 AĞUSTOS 2015)

Edebiyat tarihimizin en önemli yazarı arasında yer alan Oktay Akbal, ilk gerçekçi romancılardan Ebubekir Hazım Tepeyaran'ın torunuydu. Yazmaya çok erken yaşlarda başlayan Akbal, dönemin önemli dergilerinden Servet-i Fünun ve Uyanış dergilerinde bir süre sekreterlik görevi yaparak meslek hayatına atıldı. Daha sonra gazetecilik yapmaya başlayan Oktay Akbal, Yeni Sabah, İkdam, Vakit gibi gazetelerde öykü, çeviri ve eleştiri yazıları kaleme aldı. 1985 yılında başladığı Hürriyet daha sonrasında Milliyet gazetesinde köşe yazıları yazan Akbal, daha sonra Cumhuriyet gazetesinde yazmaya başladı ve 2014 yılına kadar yazılarını sürdürdü. Birçok öykü, roman, deneme, inceleme, anı, gezi ve günce kaleme alan Oktay Akbal, roman türündeki ilk kitabını "Önce Ekmekler Bozuldu" adıyla 1946 yılında çıkardı. Birçok yapıtı Türk edebiyatının en önemli kitapları arasında yer alan Akbal'ın 1978 yılında Tekin Yayınevi tarafından yayınlanan "Gençler Bize Bakıyor" kitabından "Zaman Bir Birikimdir" başlıklı yazısını yayınlıyoruz.

ZAMAN BİR BİRİKİMDİR

Zaman bir birikimdir. Yoksa, her gün birbirinin eşidir. Güneş doğar sonra batar. Sonra yeniden, sonra yeniden. Kimi mevsim daha güçlü, kimi mevsim daha güçsüz. Yağmurlu, karlı olur, soğuk olur, sıcak olur. Bütün ayrım bu kadardır. Zaman birimi insanların buluşudur. Günden güne bir şeylerin değiştiği, yıprandığı, eskidiği, yaşlandığı görülmüştür, o zaman insanlar bu doğup batan güneşlerin anlam taşıdığını düşünmüşlerdir. Bir gündür, her güneşin doğuşu batışı. Yedi gün bir hafta, dört hafta bir ay, on iki ay bir yılı oluşturur. Bize göredir bu, doğanın yaratıklarına göredir, yoksa doğanın kendisi ilgisizdir bu zaman denen şeye karşı! Bakarsınız bir dağa, elli yıl önce nasılsa öyle, bir deniz yüz yıl önce nasılsa öyle. İnsanlar değişir durmadan, kuşaklar gelir, kuşaklar gider. Durdurun bu seli, seçin iki yüz elli yıl öncenin bir insanını gelişi güzel, sonra da bugünden başkasını. Arayın bir ayrım, bir üstünlük aralarında. Zor bulursunuz.

Zamanın biriktirdiği şeylerden yararlanırsa insan, dünün, önceki günün, geçmiş yüzyılın, yüzyılların insanına benzemez elbet. Kitaplar, kitaplar, kitaplardır uygarlıkları kuran, yeni insanı yapan, eskisinden koparan. Ama Doğu Anadolu'nun yer altı evlerinden birinde Mehmet'le iki yüz elli yıl öncenin aynı yerde yaşayan Mehmet'i eştir, aynıdır. Boşa akıp gitmiştir o binlerce gün, gece. Yerinde durmuşsa insanoğlu, şaşkın, kızgın anlamaz bakmışsa doğaya, ha 1974'te olsun ha 1774'te ne fark eder! Zamanın birbiri üstüne koyduğu birbirine eklediği, bir bütünü oluşturduğu şeydir uygarlık, uygar insan… Ben bugünün insanıyım demek kolay değildir bu yüzden. Bugünün bilimine, sanatına, duyarlığına, kafasına erişmek gerek her şeyden önce. Bugünü duymak gerek her yönüyle. Bir toplumda kaç kişi çıkar böyle? Çağını yaşayan kaç kişi var çevrenizde? Bir de çağların gerisinden seslenen kaç bin, kaç milyon?

Büyük adam dediğimiz yaratık, güncel-dir. Gün gün yaşayan adamdır, eskimez, ölmez, uzaklaşmaz, bayatlamaz. Belirli bir geçmiş günde, otuz, kırk, elli yaşında son soluğunu vermiş olsun. Bir güneşin doğmasıyla batması, batmasıyle doğması arasındaki sürede yaşamış doldurmuş zamanını, ölmüş gitmiş sonra. Ama ne yapmış o yıllarda, o bizlerin yıl dediği, yıllar dediği zaman birikiminde? Aval aval mı bakmış çevresine, kendine, daha önce başkalarına ezberletilen şeylere mi inanmış, yoksa daha öteyi, geleceği, başka gerçekleri duymak anlamak mı istemiş? Gerçek insanı doğanın uydusu yaratıktan ayıran budur. Aramak, araştırmak, düşünmek, varlığını duymak Descartes'in gibi "Düşünüyorum, öyleyse varım" diyebilmek..

Kişiler var aramızda, hem okmuş, hem de yazmış, hem de durmadan konuşmuş, konuşmakta… Giysileri çağdaş, ama kafaları çağdışı! Alın götürün zamanın gerilerine bırakın orda, hiç yadırgamazlar yerlerini. Nasılsa, rastgele, bugünün adamı olmuşlardır, yanlışlıkla doğmuşlardır bu çağda. Toplumu da götürmek isterler gerilere, aşılmış yolları gerisingeri koşturmaya çalışırlar. Ölmüş bitmiş tükenmiş inançları diriltmek, hortlatmak. Olanaksız olduğunu bilmeden, akla getirmeden. Böyleleri kimi zaman egemen de olurlar toplumlarına. İnsanlığın aştığı evreleri, gerçekleştirdiği evrimleri, birbiri ardına giriştiği devrimleri yozlaştırmak, geriletmek, ta eskiye, en ilkele götürmek istekleriyle…

Şimdi bir söylevden bir parça size. Tam yüz seksen yıl önce bir Millet Meclisi'nde söylenmiş. Buna benzer sözleri öyle çok duydunuz ki! "Daha başarılı olmak için kimi zaman bu ilkeleri gülünç biçimlerde uygulamaya bile kalkıştılar. Yurdun bütün dostlarına kışkırtıcı, anarşist dediler. Kimi zaman da bu iftirayı başarmak için, onları halka mal etmekten büyük ustalık gösterdiler. Daha ilk zamanlardan, bir toprak yasası hayaleti ile halkın içine korkular saldılar. Bütün eşitlik düşmanlarını kendi partilerine çektiler. Yönetimi ve bütün mevkileri ellerine geçirdikten, mahkemeleri ve devlet hazinesine el koyduktan sonra bütün güçlerini halkın uyanmasını durdurmaya, kralcılığı ayıltmağa ve aristokrasiye dirilmeye harcadılar."

Ünlü devrimci Robespierre'in sözleri bunlar. Konvensiyon Meclisinde söylemiş yüz seksen yıl kadar önce… Size, çok yakın günlerde söylenmiş, hatta bugün de yarın da yurdumuzda, başka geri kalmış ülkelerde yaşanmış, yaşanacak olayları, düşünceleri yansıtmıyor mu? Bir devrim adam çıkıp böyle sözleri toplum önünde bugün de söyleyebilir. Ha iki yüz yıl önce, ha iki yüz yıl sonra! İlkeleri bozmak, yurtseverlere anarşist demek, halk çoğunluğunu bir takım yasaları ters göstererek korkutmak, öte yandan eşitlik düşmanlarını güçlü topluluklar halinde birleştirmek, yönetimi ellerine geçirmek, her şeye her şeye el koyduktan sonra halkın gerçek uyanmasını önlemek için ellerinden geleni yapmak. Yüz yıl önce de buydu, iki yüz yıl önce de, hatta daha daha önce de. Bugün de… Güney Amerika'sından, Afrika'sına, Asya'sına, hatta zaman zaman Türkiye'sine varıncaya dek…

Evet, zaman yalnızca bir birikimdir. O birikimi iyi kullanmak, değerini bilmek gerek. Birbiri ardına geçen günlerin gecelerin getirdiklerini harcatmamak, elden çıkarmamak, ona buna kaptırmamak, onların üstüne yenilerini, daha iyilerini, daha üstünlerini koymak… İnsanlığın belirtisi budur, insan olmanın gereği budur. Kuşaklar durmaksızın daha iyiye, daha güzele doğru ilerleyecek, gerilemeden, ara vermeden, yerinde saymadan… Zamanın getirdiği, kazandırdığı değerlerden yararlanarak, onları kendimize katarak bir bütün halinde oluşturarak…

SOKAK SOKAK KADIKÖY – 11

FAHİR AÇAN SOKAĞI

MÜHÜRDAR BAĞI SOKAĞI

NEMLİZADE SOKAĞI

Hazırlayan:
Gökçe UYGUN / Ramazan KARAKAYA

Her gün adım adım arşınladığımız Kadıköy sokaklarının hikâyelerini hiç merak ettiniz mi? Biz ettik, cadde ve sokakların izini sizin için sürdük, birbirinden ilginç hikayelere ulaştık. Kadıköy'ün Heredot'u olarak bilinen ve 4 yıl önce kaybettiğimiz Dr. Müfid Ekdal'ın kitapları başta olmak üzere diğer kaynaklardan derlediğimiz bu yazı dizisinde, Kadıköy'ün tarihine ışık tutan saklı sokak isimlerinin kökenini öğreneceksiniz. Kimi ilginç sokak isimlerinin neden o sokağı süslediğine dair herhangi bir kayıt bulunamazken, bazı sokaklar adını orada yaşayan simalardan almış. Bazen de memlekete hayrı dokunmuş kişiliklerin adları anılarına ilçenin bir sokağına verilmiş. Kadıköy'de iz bırakmış kişiler ve saklı kalmış hikayeleriyle sokakların hafızasında bir yolculuğa davet ediyoruz sizi...

FAHİR AÇAN SOKAĞI

Feneryolu'ndan geçen tren hattı ile Ziverbey Caddesi'ni birleştiren sokağa evvelce Cami Sokak denirdi, sonradan Feneryolu Sokağı tabelası asıldı.
Bu yolun sağ tarafında etrafı yüksek duvarlarla çevrili ahşap pembe konağa Hüsami Efendi Köşkü denirdi. Konağın sahibinin adı her ne kadar Hüsamettin ise de, halk arasında Hüsami Efendi ismi yerleşmişti. Hüsamettin Efendi'nin Seniye ve Faika isimli iki kızı vardı. İlk eşi öldükten sonra Fanide Hanım isminde bir kadınla evlenmiş, bu hanımdan da Bedia isimli bir kızı olmuştu. İsimleri geçen bu üç kadın, bütün hayatları boyunca birbirleriyle dargın yaşamış, dargın ölmüşlerdir. Faika Hanım'ın da Fahir isminde bir oğlu vardı. Terbiyeli, efendi bir çocuk olmasına rağmen civardaki yaşıtlarıyla arkadaşlık etmez, yalnız yaşamayı tercih ederdi.1947 yılının bir yaz günü öğleden evvelki saatlerde Haydarpaşa Numune Hastanesi'nin acil polikliniğine sedye üzerinde ıslak mayolu, vücudunun muhtelif yerlerinde ve saçları arasında kum taneleri dolu olan 18 yaşlarında bir genci getirdiler. Sedyeyi taşıyanlar da mayolu çocuklardı. Fahir Fenerbahçe Plajı'nda denize atlamış, başını dipte bir şeye çarpmış, fenalık geçirince arkadaşları onu acele hastaneye taşımışlardı. Çekilen röntgende Fahir'in boyun kemiğinin kırıldığı görülüyordu. Birkaç gün sonra ateşi kırk dereceye kadar yükseldi, bütün çabalara rağmen bu ateş düşürülemedi ve bu genç, kısa süre sonra hayattan ayrıldı. Aradan birkaç yıl geçti. Bütün hayatları boyunca birbirine dargın olan mirasçılar Pembe Köşk'ü yıktırıp arazisini parsellediler. Feneryolu Sokağı'na dik olarak açılan yol Gazi Ahmet Muhtar Paşa arazisinin parselasyonundan meydana gelen Yazıcıbaşı Sokağı ile birleştirildi ve Fahir Açan'ın annesi Faika Hanım bu sokağa "Fahir Açan Sokağı" adını verdirdi. İşte bu sokak, çok genç yaşta elim bir kaza sonucu hayattan ayrılan bir gencin hatırasını taşır.

MÜHÜRDAR BAĞI SOKAĞI

Bu sokak, Kadıköyü sahilinden Moda'ya çıkan yokuş ile sahil arasında kalır. Asırlar önce, 18. yüzyıl içinde Sultan III. Mustafa'nın sadrazamı Moldavancı Ali Paşa'nın "mühürdar"ı olan Ahmet Efendi'nin burada bir ikametgâhı ve çiftliğinin yanında bağlıkları da vardı. Sokağın adı, işte bu çok eski bağlıklardan geliyor.

NEMLİZADE SOKAĞI

Yeldeğirmeni semtinde bulunan yokuş bir sokaktır. Olasılıkla ünlü Trabzonlu "Nemlizadeler"den biri bu çevrede ikamet etmişti bir süre. "Nemlizadeler" Trabzon'un 19. yüzyıl sonlarındaki köklü ailelerinden biriydi. Eğitime çok önem verdiklerinden orada bir de okul yaptırmışlardır. Hacı Ahmet Efendi'nin neslinden Nemlizade Hacı Osman Bey, 1912'de II. Meclis-i Mebusan'da bulunmuştu. Ticaretle de uğraşan bu Nemlizade ailesine ait, İstanbul'un pek çok yerinde tütün depoları bulunuyordu.

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

Asırlık dergiden genç ödüller

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Usta edebiyatçı Yaşar Nabi Nayır'ın kurucusu olduğu, Türkiye'nin en uzun soluklu edebiyat yayını Varlık Dergisi'nin "Yaşar Nabi Nayır Gençlik Ödülleri Töreni" 23 Aralık Pazar günü Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'nde gerçekleşti.

Yaşar Nabi Nayır Gençlik Ödülleri'nde bu yıl şiir ödülü "Olmasını İstediğimiz Bir Park" ile Enver Ali Akova'ya, öykü ödülü ise "Önce Dağlar Kar Tutacak" ile Semih Öztürk'e verildi. Şiirde Eren Kolcuoğlu, öyküde ise Elif Erdoğan ile Serkan Kaya dikkate değer bulundu.

"EN UZUN SOLUKLU ÖDÜL"

Tören öncesinde ise Mehmet Erte, Alphan Akgül, Gamze Arslan ve Nazlı Karabıyıkoğlu'nun katılımıyla "85. Yılında Varlık ve Genç Edebiyat" adlı bir söyleşi düzenlendi. 2000 yılında şiir ödülünün sahibi olan Alphan Akgül, Varlık'ın Cumhuriyetin kurucu figürleriyle eşdeğer olduğunu ve gençlik, dinamizm, yenilikçilik fikirlerini sayfalarında tutmaya çalıştıklarını dile getirdi. Gamze Arslan, ödülün yazara kattığı sorumluluklara değinirken, Nazlı Karabıyıkoğlu ise dergi tarihinde yer bulan kadın yazar ve şairlere dikkat çekerek, "Onlara çok teşekkür ediyorum. Bugün buradaysam onlar sayesinde" dedi.

Varlık Dergisi ve Yayınları'ndan Mehmet Erte ödülün yazarlık yolunun başındaki isimlere verildiğini hatırlatarak "Behçet Necatigil Şiir Ödülü ya da Erdal Öz Edebiyat Ödülü gibi belli yere varmış ödüllerin elbette bir anlamı var. Bunu yadsıyamayız. Ama daha yolun başındakilere verildiği için bizim ödülümüzü ayrı bir yere koyuyorum. 28 yıl kesintisiz verilmiş. 91'de başlıyor ama 80'li yıllarda da verildiğini görüyoruz. Türk edebiyatında sadece gençlere verilen en uzun soluklu ödül" dedi.

Usta sanatçılarla dayanışma

Yeşilçam'ın ve tiyatronun duayenlerinden Metin Akpınar ve Müjdat Gezen hakkında yürütülen soruşturma ve cezalar, Kadıköylü sanatçıların tepkisine neden oldu

Türkiye, 24 Aralık Pazartesi sabahı yine gözaltı haberlerine uyandı. Üstelik bu sefer gözaltına alınanlar tüm ülkenin göz bebeği, sinema ve tiyatromuzun ustaları Metin Akpınar ve Müjdat Gezen'di. Akpınar ve Gezen, bir televizyon programında yaptıkları yorumlar nedeniyle pazartesi sabah saatlerinde Kadıköy'deki evlerinden gözaltına alınarak Kartal'daki Anadolu Adliyesi'ne götürüldü. Savcı, iki ismi adli kontrol talebiyle sulh ceza hâkimliğine sevk etti. Akpınar ve Gezen daha sonra adli kontrolle serbest bırakıldı ve iki isme yurt dışına çıkış yasağı konuldu.

PLATFORMDAN TEPKİ

Kadıköy Tiyatroları Platformu, Akpınar ve Gezen'in ifadeye çağrılmasına tepki göstererek yazılı bir açıklama yayınladı. "Korkmuyoruz" başlığıyla yapılan açıklamada "Metin Akpınar da Müjdat Gezen de memleketimizin tiyatro tarihinin parçasıdır. Onlara yapılan baskı ve haksızlık tüm tiyatroculara yapılmış sayılır." denildi.

Türkiye Yazarlar Sendikası da yaptığı yazılı açıklamada şu ifadelere yer verdi: "Ülkemizin onuru, demokrasinin aydınlığı Metin Akpınar'a ve üyemiz Müjdat Gezen'e yapılan bu haksızlığın ve baskının hukuk devletine, demokrasiye, düşünce özgürlüğüne inanan biz yazarlara da yönelik olduğunu biliyoruz. Bu "gözdağı"nın bizleri yazmaktan, düşünmekten ve demokrasi için mücadele etmekten alıkoyamayacağını kamuoyuna duyurmak istiyoruz."

KLASİKTEN ÇAĞDAŞA
Türk resminden seçkiler

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde "Klasikten Çağdaşa Türk Resminden Seçkiler" sergisi açıldı. 36 sanatçının eserlerinin görüleceği ve organizasyonunu Mine Gülener'in yaptığı serginin açılışı 27 Aralık'ta gerçekleşti.

Türk resim sanatı tarihinden bir seçki niteliği taşıyan sergi, Osmanlı Dönemi'nden Cumhuriyet Dönemi'ne geçişle beraber Çağdaş Türk Resim Sanatı'nın öncüleri olan ve Türk Sanatı'na katkılar sağlayan sanatçıların eserlerini içeriyor. Sergide Nadide Akdeniz, Erol Akyavaş, M. Sadık Altınok, Fethi Arda, Maide Arel, Ruhi Bey (Arel), Aydın Ayan, Cafer Bater, Bedri Baykam, H. Vecih Bereketoğlu, Şefik Bursalı, İlhan Berk, Nurullah Berk, Sabri Berkel, Cihat Burak, Şefik Bursalı, Gül Derman, Abidin Dino, Feyhaman Duran, Devrim Erbil, Turan Erol, Leyla Gamsız, Hamit Görele, Mehmet Güleryüz, Mürşide İçmeli, Ergin İnan, Zeki Faik İzer, Ercüment Kalmık, Oya Zaim Katoğlu, Mustafa Pilevneli, İbrahim Safi, Süleyman Saim Tekcan, Berna Türemen, Burhan Uygur, Eşref Üren, Turgut Zaim'in eserleri yer alıyor.

"Klasikten Çağdaşa Türk Resminden Seçkiler" karma sergi 26 Ocak'a kadar Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde görülebilir.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Ajanda 2019 / İnsan nedir ki?

Metis Ajanda 2019'da "İnsan nedir ki?" sorusunun peşine düşüyor. Son yıllarda en çok ilgi gören ajandalardan biri olan Metis Ajanda'da bu yıl Bilge Karasu'dan Ursula K. Le Guin'e, Spinoza'dan Birhan Keskin'e pek çok yazarın "insana" dair metinleri bulunuyor. Tanıtım bültenindeyse şu ifadelere yer verilmiş: "İnsan nedir ki? Gönlümüze sorarsanız kâinatın merkezi, verilere bakarsanız zerredeki bir zerre... 'Ölümden önce bir hayat vardır' diyerek düştük insanın peşine, yıldız tozundan dinozor yumurtasından bakteri ve mineralden yapılma o korkak cesur şefkatli ve zalim mahlûkla geldik yüz yüze... Halimiz ürkütücü olduğu kadar bin bir vaatle de dolu göründü bize madem 'insan umutsuzluktan umut üreterek' gelmiş bugüne, o halde inadınızın merakınızın sebatınızın arayışınızın ihtimallerinizin bol olduğu güzel bir yıl diliyoruz size!" Metis Yayınları / 6 TL

Yılın En İyi 50 Romanı

idefix her yıl olduğu gibi bu yıl da "Yılın En İyi 50 Romanı" listesini yayınladı. Söz konusu 50 roman sıralaması, 15 Kasım 2017 ile 15 Kasım 2018 tarihleri arasında yayımlanmış ve Türkçede ilk baskısını yapmış kitaplar arasından seçilen, jürideki 29 ismin kişisel listeleri doğrultusunda, basit bir aritmetik hesapla belirlendi. İşte listenin en başındakiler:

1- Bir At Bara Girmiş / David Grossman / Siren Yayınları
2- Mahcubiyet ve Haysiyet / Dag Solstad / Yapı Kredi Yayınları
3- Bildiğimiz Dünyanın Sonu / Erlend Loe / Yapı Kredi Yayınları
4- Sürüklenme / Latife Tekin / Can Yayınları
5- Âşıklar Delidir ya da Yazı Tura / Ayfer

ALBÜM

Fetiblue / Kuş Ekmeği

Türkiye Blues ve Rock sahnelerinin en yetenekli gitarist ve vokalistlerinden Feti Çağlayan, nam-ı diğer Fetiblue'nun ilk solo albümü "Kuş Ekmeği", Lin Records etiketiyle yayınlandı. Sözü ve müziği Fetiblue'ya ait 10 şarkıdan oluşan "Kuş Ekmeği", Cem Tuncer, Süleyman Bağcıoğlu, Çağlayan Yıldız, Efecan Tuncer, Ercüment Orkut, Engin Recepoğulları, Bulut Gülen, Barış Doğukan Yazıcı, Fatma Baba ve Ediz Hafızoğlu gibi Türkiye Blues, Rock ve Caz dünyasından usta isimleri aynı stüdyoda buluşturdu.

Yılın En İyi Albümleri

Kişisel beğenilerimize dayanarak hazırladığımız yılın en iyi 5 albümü listesi ise şöyle:

1- Kovacs / Cheap Smell
2- Peyk / Lay Lay Lom
3- Mabel Matiz / Maya
4- Mahmut Orhan / One
5- Mor ve Ötesi / Sultan-ı Yegâh

DİZİ

The Marvelous Mrs. Maisel

Bu yıl 70. Emmy Ödül Töreni'nde ödüller farklı yapımlar arasında paylaşıldı. Ancak komedi dalında 5 ödülü The Marvelous Mrs. Maisel dizisi kucakladı. Şimdiye kadar 2 sezonu yayınlanan ve bir Amazon yapımı olan dizinin 3. sezonunun 2019'da yayınlanması bekleniyor. The Marvelous Mrs. Maisel, 1950'li yılların New York'unda, Upper West Side'da geçiyor. Miriam "Midge" Maisel'ın hikayesini ele alan dizide, harika giden evliliğinden iki çocuk sahibi olan Midge, batı yakasında huzurlu bir yaşam sürmektedir. Ancak Midge'in aslında olağanüstü bir komedi yeteneği vardır ve bunu keşfettiğinde hayatı beklenmedik bir yöne evrilir, stand-up yapmaya başlar.Dizinin güzelliği de burada. 1950'li yıllar New York'unun köhne yer altı barlarında komedi yapmaya çalışan bir kadını izlemek... Hem o dönemin yer altı yaşamına tanık olmak, hem de bir kadının kendini keşfine şahit olmak... Başrol oyuncusu Rachel Brosnahan'ın muhteşem oyunculuğu da diziyi sevmemizde etken tabii ki. Bu hafta sonu yapacağınız en güzel şey The Marvelous Mrs. Maisel'e başlamak olacak.

2019'da yeni sezonu beklenen diziler:

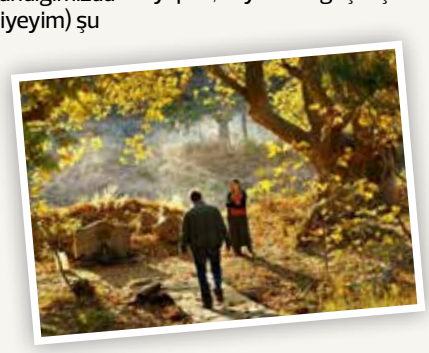
1- Game Of Thrones / Final Sezonu
2- Mindhunter / 2. Sezon
3- Dark / 2. Sezon
4- The Handmaid's Tale / 3. Sezon
5- Black Mirror / 5. Sezon

2018'de en çok onları sevdik...

UĞUR VARDAN

Bir yıla daha veda aşamasındayız, 2018 acılarıyla, sevinçleriyle, aramızdan çekip aldıklarıyla "Benden bu kadar" demeye hazırlanıyor. Geride kalan tortuların arasında gezinip meselenin sinema kısmına odaklandığımızda hafızamızda (ya da benimkinde diyeyim) şu yapımlar ön plana çıktı:

Naçizane kanaatime göre yılın 'Yerli' kanadının en iyisi Nuri Bilge Ceylan'ın 'Ahlat Ağacı'ydı. İlk kez seyirci önüne çıktığı Cannes Film Festivali'ndeki gösteriminde dakikalarca ayakta alkışlanan filmde taşrada, öğretmen bir babayla, kendisiyle aynı yolda yürüyüp yürümeyeceğine henüz kararını verememiş oğlu arasındaki ilişkiler eşliğinde memleket meseleleri de perdeye yansıyordu. Ceylan'ın usta işi anlatımı, enfes oyunculuk performansları, birçok limana uğrayan senaryo derken başrollerini Doğu Demirkol, Murat Cemcir, Bennu Yıldırımlar, Hazar Ergüçlü, Serkan Keskin gibi oyuncuların paylaştığı 'Ahlat Ağacı' gönlümüzdeki öncelikli yerini alıyordu. Filmi toplamda 241 bin 902 kişi izledi.



Bana kalırsa yılın en iyi ikinci gönülçeleni 'Arif v 216'ydı. Cem Yılmaz klasikleri 'G.O.R.A.' ve 'A.R.O.G.'un bir tür devamı niteliğindeki yapım, seyircisini geçmişin Türkiye'sine götürüyor, sinema tarihine ve tarihimize göndermeleri, referansları, popüler kültüre ilişkin hınzırca vurguları ve arka arkaya gelen esprileriyle bence son dönemin en iyi komedilerinden biri olarak huzurlarımıza geliyordu. Kıvanç Baruönü imzalı yapımı toplamda 4 milyon 968 bin 462 kişi izledi. Kişisel listemizin üçüncü sırasında 'Kar' yer alıyordu. Genç yönetmen Emre Erdoğru imzalı yapıt Antalya'da bir grup lise öğrencisi üzerinden bir kuşak panoramasını son derece gerçekçi gözlemler eşliğinde çiziyor ve içten içe, ikiyüzlü ahlakı sorgulayan bir yapı sunuyordu. Son yılların en çarpıcı gençlik filmlerinden biri olan 'Kar'ı izleyen sayısı ne yazık ki topu topu 4 bin 496 kişiydi.

Yılın öne çıkanlarını tek tek konularıyla hatırlatmak elbette bu yazının sınırlarını aşar. Dolayısıyla sadece isim bazında zikredelim: Tayfun Pirselimoğlu'nun 'Yol Kenarı', Onur Ünlü'nün 'Put Şeylere', 'Onur Saylak'ın Daha'sı, Michael Önder'in 'Taksim Hold'em'i, Mahmut Fazıl Coşkun'un 'Anons'u, Ümit Ünal'ın 'Sofra Sırları' ve Tolga Karaçelik'in 'Kelebekler', listenin 'İlk 10'unu tamamlayan diğer yapıtlardı.

Yabancı filmler cephesinde ise naçizane bence en iyi yapım 'Dovlatov'du. 1970'lerde sistemin gazabına uğramış ve değeri çok sonraları verilmiş Yahudi asıllı Sovyet yazar Sergey Dovlatov'un altı günü eşliğinde yitik bir kuşağın tarifine soyunan film yönetmen olarak Aleksey German Jr.'un imzasını taşıyordu. 'Yabancılar' listesinin 'İlk beş'inde yer alan diğer yapıtlar da şöyle sıralanıyordu: 2. The Post, 3. Sevgisiz, 4. Transit, 5. Vahşiler...

Evet, 2018'in zihnimizde en çok yer eden sinemasal yolculukları özetle böyleydi. 2019'un tüm insanlığa acılardan uzak, mutlu, mesut günler sunması dileklerimle...

Son olarak seyircinin tercihlerini de 'En çok izlenen filmler' tablosunda bulabilirsiniz...

**

YILIN EN İYİ 20 YERLİ YAPIMI

1. Ahlat Ağacı
2. Arif v 216
3. Kar
4. Yol Kenarı
5. Put Şeylere
6. Daha
7. Taksim Hold'em
8. Anons
9. Sofra Sırları
10. Kelebekler
11. Halef
12. Murtaza
13. Aşkın Gören Gözlere İhtiyacı Yok
14. Müslüm
15. Renksiz Rüya
16. Borç
17. Ölümlü Dünya
18. Bizim İçin Şampiyon
19. Aydede
20. Güvercin

**

2018'İN EN ÇOK İZLENENLERİ FİLM SEYİRCİ SAYISI

1. Müslüm Baba :	6.185.949
2. Arif v 216:	4.968.462
3. Ailecek Şaşkınız:	4.034.858
4. Yol Arkadaşım 2:	2.335.153
5. Deliha 2:	2.106.154
6. Avengers: Sonsuzluk Savaşı:	1.909.967
7. Aile Arasında (İkinci vizyon):	1.904.942
8. Rafadan Tayfa Dehliz Macerası:	1.543.707
9. Enes Batur Hayal mi Gerçek mi?:	1.483.848
10. Hedefim Sensin:	1.426.003

Not: Rakamlar 'Box Office Türkiye'den alınmıştır.

**

PUAN CETVELİ

Bumblebee	★★★½☆
Soğuk Savaş	★★★½☆
Aşkın Algoritması	★★½☆☆
Garantili Ölüm (Yoksa Paran İade)	★★☆☆☆
Aquaman	★★½☆☆
Eşitlik Savaşçısı	★★★½☆
Mary Poppins: Sihirli Dadı	★★★½☆

"SİNEMA DELİSİ BİR FİLM YAZARIYIM"

Sinema yazarı Melikşah Altuntaş, "Film eleştirmenliği çok ciddi bir şey ki bunu da Türkiye'de layıkıyla yerine getirebilen çok az kişi var" diyor

● **Gökçe UYGUN**

Sinefiller ve sosyal medya kullanıcıları onu hem Kadıköy menşeli dergi Bant Mag.'teki film yazılarından hem de online dünyadaki binlerce takipçili hesaplarından tanıyor.

Altuntaş, kendini "film izlemek, listelemek ve sevdiği şeyleri paylaşmakla kafayı bozmuş bir sinemasever" olarak tanımlıyor.Tam bir Kadıköy çocuğu olan, nevi şahsına münhasır yazı dili ve videolardaki muzır konuşma tarzıyla dikkat çeken Altuntaş ile Bant Mag'in Kadife Sokak'taki mekanı Havuz'da buluştuk.

• Eğitiminiz nedir? Sinema yazarı olmak için illa sinema okumak gerek mi?

Felsefe eğitimimi yarıda bırakmak zorunda kaldım. Sinema eğitimi almadım ama ablam alıyordu, onun derslerine girdim çok (gülüyor). Sinema yazarı olmak için teknik anlamda temel bir sinema bilgisine sahip olmak gerekiyor bence. Ben zaten kendime hiçbir zaman film eleştirmeni demedim, sinema yazıyorum.

• Film eleştirmenliği ile sinema yazarlığı farklı şeyler mi?

Bence evet. Film eleştirmenliği çok ciddi bir şey ki bunu da Türkiye'de layıkıyla yerine getirebilen üç beş kişi var toplamda. Doğru düzgün film analizi yapabilen insan sayısı çok az.

• Siz nasıl yazmaya başladınız?

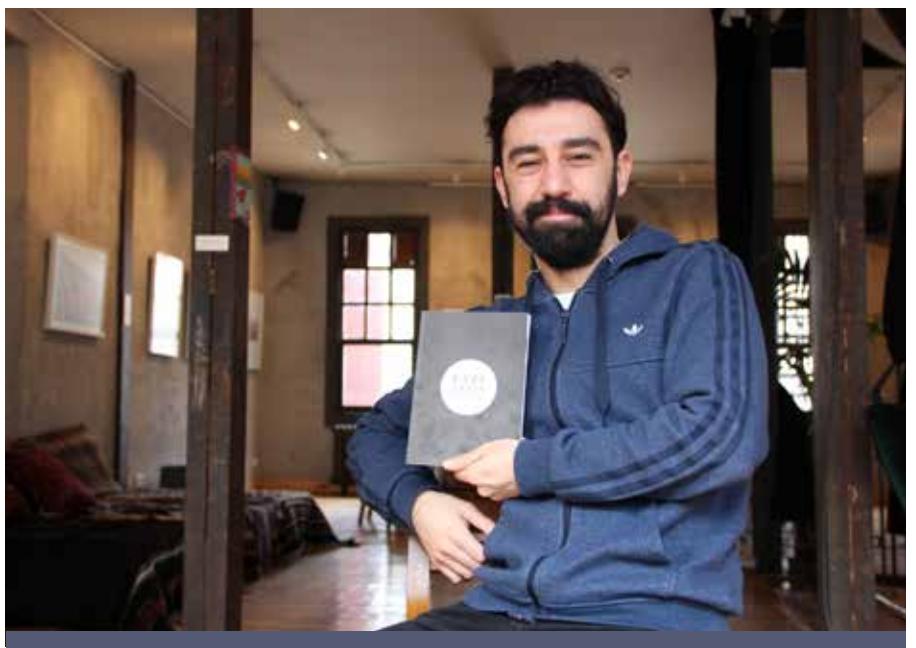
18 yaşından beri yazıyorum aslında. Önceleri tek sayfalık fanzin yapıyordum tek başıma, arkadaşlarıma dağıtıyordum. 2006'dan beri de Bant Mag.'de yazıyorum.

• Bir filmi yazarkenki kriterleriniz neler? Her filmi yazıyor musunuz mesela?

Hayır, her filmi değil, üzerine yazmayı değer bulduğum filmleri yazıyorum. Ayrıca filmleri "harcadığımız" bir Bant Mag. Sinema Programı'mız var internette ki o başka bir format, tamamen mizahi.

• Eleştirmenle yönetmenin ilişkisinde sınır ne olmalı sizce?

Bir yönetmeni seviyor olabilirsiniz ve onun sevmediğiniz bir filmi ile karşı karşıya gelebilirsiniz ya da tam tersi. O durumlarda da yazmalısınız.



KADIKÖY'ÜN KEMİKLEŞMİŞ İZLEYİCİSİ...

➜ Doğma büyüme Kadıköylüyüm. Şu anki Baba Sahne, Hollywood Sinması; Akla Kara Tiyatro'nun olduğu yer de Broadway Sineması'ydı ve daha pek çok salon vardı civarda. Hayatımı değiştiren filmleri izlediğim yerler buralar. Çocukken ilk filmlerimi izlediğim bu salonların çoğu kapandı ama yakın zamanda yenilenen Kadıköy Sineması gibi butik salonlar var neyse ki. Kadıköy Sineması'nı çok seviyorum, oranın ayakta durması için kişisel olarak da elimden geleni yapıyorum. Keza Rexx sineması da öyle. Başka Sinema filmlerinin oynadığı Moda Sahnesi içindeki salon da var.

➜ Kadıköy izleyicisine bakarsak da, demin bahsettiğim AVM kitlesi gibi bir 'haftasonucu'lar geliyor buraya. Ama onlar haricinde Kadıköy'ün kemikleşmiş bir izleyici yapısı var. Kadıköy, biraz eski Cihangir, Beyoğlu gibi oldu hem sinema salonları hem sinema ortamı açısından. Burada pek çok oyuncu, senarist gibi sektör çalışanı yaşıyor.

Melikşah Altuntaş'ın hazırladığı 'Bazı Nefis Filmler' defteri, içinde hem film tavsiyeleri/spesifik listeler olan, hem de insanların kendi zevklerine göre doldurabileceği liste alanlarının olduğu bir nevi kişisel sinema rehberi. Barlar Sokağı-Bina, Kadıköy Sineması ve Fulya Teferruat'da satışta.

Bol bol yönetmen röportajı okuyorum. Bence her sinema yazarının yapması gereken şey yönetmen tanımak. Bizdeki sorun 'yönetmen şurada böyle bir şey yapmaya çalışmak istemiş ama maalesef olmamış' gibi kalıplaşmış cümleler, ezber yorumlar… Yönetmenin ne yapmaya çalıştığını anlamaya uğraşmak gerekiyor.

Türkiye'de sıklıkla yapılan hata yönetmeni, teknik kabiliyetini görmezden gelip sadece hikâyeye takılıp oradan bir sonuç çıkarmak… Filmi sadece hikâye üzerinden yorumlamak aşırı amatörce. Ayrıca bizde mesela yeterince solcu olmayan filmler yok sayılıyor, ya da hafif dindar tınlayan filmlerden nefret eden bir sinema eleştirmeni güruhu oluyor. Yönetmenin ideolojisiyle teknik yetisi apayrı iki şey, bunları birbirine karıştırmak bana çok komik ve amatörce geliyor. O açıdan kendimi bu bakış açısından tamamen farklı bir yerde görüyorum.

• Sıradan bir izleyici film izlerken nelere dikkat etmeli?

Sadece hikâyeye odaklanmak yerine, filmi yapan gözlerin filmde gösterdiği şeyleri görmeye çalışmak… Mesela tamamını beğendiğiniz bir filmde, hiç hoşunuza gitmeyen bir sahne olabilir. Size göre hikayeyi bozan o sahnenin neden orada olabileceği üzerine biraz düşündüğünüzde, yönetmenin/senaristin söylemeye çalıştığı şeye yaklaşabilirsiniz. Ayrıca da izlenen film üzerine bol bol konuşmak lazım, o filmi izleyen diğer insanlarla. Özellikle de o filmi sevmeyenlerle. Film son kertede hissiyat işi. O nedenle çok sert konuşmamak lazım filmler hakkında. 'Hiç olmamış bu film!' demek bence biraz hainlik! Hiçbir film olmamış olamaz, olmuş ki önüne gelmiş ve izleyebiliyorsun (gülüyor). Tabi tüccar kafası ile yapılmış, çerçöp filmler de yok değil.

• Türkiye'de seyirci refleksleri nasıl değişti sizce?

Sinemaya, bir çay bahçesi muamelesi yapılıyor artık! Çoğu izleyici perde ile bağ kurup bir film izlemeye değil, 'sinemaya gitme' tecrübesini yerine getirmeye gidiyor. Konuşanlar, sesli şekilde yiyecek tüketenler, sürekli telefonuyla meşgul olanlar… Bunda zincir sinemaların payı büyük. Kendi filmlerini oynatan, diğer filmlere şans vermeyen mafyöz bir yapı. Böyle bir ortamda seyirci profilinin bozulması da şaşırtıcı değil

Anime ve manga yapımını öğrendiler

● **Çağla ÇELİK**

MangAnime Türkiye ekibi, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde "Anime ve Manga Nasıl Üretilir?" adlı söyleşi düzenledi. Söyleşide, çok severek izlediğimiz anime dizi ve filmlerin ne aşamalardan geçtiğini, ne terler dökülerek ekranlarımıza geldiğini ya da okuduğumuz, sayfalarında kendimizi başka dünyalarda bulduğumuz mangaların nasıl yazılıp, çizildiği hakkında bilgiler verildi.

Burak N. Aydın ve Iku Nagashima'nın konuşmacı olduğu bu etkinlikte, anime yapımı olan "Shirobako" ve manga yapımı olan "Bakuman" serileri üzerinden anime ve mangaların üretim süreçleri incelendi. 23 Aralık Cumartesi günü gerçekleşen söyleşi, her yaştan insanın katılımı ile yoğun ilgi gördü.

EKİP VE EMEK İŞİ

Anime ve manga yapımının çok uzun süreli bir aşama gerektiğini belirten Burak N. Aydın, "Anime ve manga üretimi için gereken 3 temel basamak var. Bu basamaklar yaratım süreci, piyasaya giriş ve yayım aşamalarından oluşuyor. Yaratım süreci aşamasında yaratıcılar, önce sinopsis denilen bir taslak hazırlamak ve bunu editöre beğendirmek zorundadırlar. Bu taslaklarda editörler, ilgi çeken ve merak uyandıran bir hikâye isterler. Bu süreci başarıyla tamamlayan yazarlar hikâye oluşumu, karakter tasarımı, isim hazırlama ve son çizim süreciyle devam ederler." diye belirtti. Anime ve manga oluşturmanın bir ekip işi olduğunu söyleyen Iku Nagashima ise, "Bu işte emek harcayan birçok insan var. Temel ekip yazar, çizer ve asistandan oluşur. Hikâye oluşumunu yazar, hikâyeye uygun karakter çizimini çizer, halleder. Asistan ise yazar ve çizerlere yaratım, piyasaya giriş ve yayım süreçlerinde yardımcı olur." dedi.

SİNEVİZYON

Eşitlik Savaşçısı

Ruth Bader Ginsburg (Felicity Jones), 1970'li yıllarda yükselen kadın hakları hareketini desteklemekle birlikte, bu hareketin yasaları değiştirmediği sürece yarım kalacağına inanmış genç bir avukattır. Birçok maddenin cinsiyetçi hükümler barındırdığını, bunlarla da mücadele etmek gerektiğini savunan Ginsburg, kendisi gibi hukukçu eşi Martin Ginsburg (Armie Hammer) ile birlikte ABD'nin en yüksek mahkemesinde eşitsizliklere karşı savaşacaktır.
Orijinal adı "On the Basis of Sex" olan film, ABD'nin Yüksek Mahkemesi'nde hâkimliğe kadar yükselmiş Ruth Bader Ginsburg'un gerçek öyküsüne dayanarak beyazperdeye aktarıldı.

Başka 1 Ocak

Senenin ilk gününü, bir önceki gecenin etkisini atmak için yepyeni filmlerle geçirmek isteyenlere Başka Sinema'dan etkinlik! Geleneksel olarak yılbaşı sonrası evde geçirilen 1 Ocak'a bu sefer "Başka 1 Ocak" alternatifi ile geliyoruz ve 3 yeni filmi yeni yıla özel gösterimlerinde seyrediyoruz. Bu üç filmse, senenin en çok merak edilen yapımlarından; Yangın Yeri, Güzel Oğlum ve Sibel. Filmler Kadıköy Sineması'nda da izlenebilecek.

Kadıköy Sineması
Roma 13:00 14:15 18:45 21:00
Soğuk Savaş 12:30 15:30 17:00 19:15 21:15
Climax 17.15

1 OCAK YILBAŞI ÖZEL PROGRAMI
Sibel 15:00 21:15
Yangın Yeri 17:00
Güzel Oğlum 19:00
Roma 16:30 20:30
Soğuk Savaş 15:00 19:00
Adres: Bahariye Cad. No:24/25 Kadıköy
(216) 337 74 00

Kadıköy Rexx
Sükut Evi 18:30 21:00
Bizim İçin Şampiyon 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00
Bohemian Rhapsody 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Adres: Bahariye Cad. Sakızgülü Sok. No:2022 Kadıköy (216) 336 01 12

Kozyatağı Avşar Kozzy
Bumblebee 11:30 (3D) 14:00 (3D) 16:30 (3D) 19:00 (3D) 21:30 (3D)
Garantili Ölüm (Yoksa Paran İade) 19:15 21:30
Hayatım Yalan 11:00 13:15 17:15 21:30
Adres: Kozyatağı Alışveriş ve Kültür Merkezi Buket Sok. No:2-11 Kozyatağı
(216) 6580248

Kadıköy'ün 2018'ine panoramik bir bakış

Bir yılı daha geride bırakırken dünyada ve Türkiye'de çok şey yaşandı. Kadıköy de bunlardan nasibini aldı ama Kadıköy, 2018'deki tüm umutsuzluğa rağmen güzel haberlerle gündeme geldi. Hazırsanız sizi 1 yıllık zaman tünelinden geçirelim...

KAL pansiyon açıldı

Kadıköy Belediyesi, KALİD, KALEV, veliler ve mezunların dayanışmasıyla Kadıköy Anadolu Lisesi öğrencileri için pansiyon binası yapıldı. 300 öğrencinin kalabileceği pansiyon binasının açılışı öğrenciler, veliler ve öğretmenlerin katıldığı etkinlikle gerçekleştirildi.

İBB otoparka el koydu

Kadıköy Belediyesi'nin kullandığı Hasanpaşa'daki otoparka, çevik kuvvet ve TOMA eşliğinde gelen İstanbul Büyükşehir Belediyesi ekipleri otoparka el koydu.

Çocuklar merkezine kavuştu

Çocuk dostu mimari yaklaşım, çocuk bakış açısına göre planlanmış mekân kullanımının esas alındığı Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi kapılarını açtı. 155 kişilik gösteri salonu olan merkezde yıl boyunca çocuk tiyatroları ve sinema gösterimleri yapıldı. Çocuk Kültür Merkezi'nde ayrıca atölye programları da gerçekleşti.

Haydarpaşa'nın trenleri çekildi

Yedi yıl önce ulaşıma kapatılan Haydarpaşa Garı'nın eski rayları sökülüdü. Yüksek hızlı trenlerin Haydarpaşa Garı'na gelmesi için eski banliyö trenleri de ger dönüşüm için parçalandı.

Acıbadem'de lahit bulundu

Kadıköy Acıbadem mahallesinde yer alan General Ali Rıza Ersin Teknik ve Meslek Lisesi'nin inşaat arazisinde tarihi su kanalları kalıntıları ve lahit bulundu.

"Arkeolojinin delikanlısı"na veda

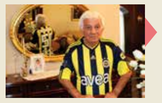
Türkiye'nin ilk kadın arkeologlarından olan Muhibbe Darga, Moda'daki evinde 97 yaşında hayatını kaybetti.

Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları kuruldu

Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları, "Tarih öncesi Dönemden Ortaçağ'a Kadıköy Arkeolojisi" adlı ilk kitabıyla kuruluşunu ilan etti.

Haldun Taner Müze Evi açıldı

Usta yazar Haldun Taner'in ismi Kadıköy Belediyesi tarafından projelendirilen bir müzeyle yaşamaya devam ediyor. Taner'in eserlerinin ve bazı kişisel eşyalarının sergilendiği, tiyatro dünyasına yeni eserler katılmasını sağlayacak Haldun Taner Müze Evi usta yazarın doğum gününde açıldı.



Halit Deringör hayatını kaybetti

Fenerbahçe'nin Yüksek Divan Kurulu Üyesi, Halit Deringör 96 yaşında hayatını kaybetti. Kadıköy'de dünyaya gelen Deringör hem Fenerbahçe'de hem de milli takımda uzun yıllar forma giymişti.

Oyuncular hayvanlar için kamera karşısına geçti

18 ünlü oyuncu, Kadıköy Belediyesi tarafından sürdürülen "Satın Alma Sahiplen" kampanyası için bir araya geldi. Hayvanlar için kamera karşısına geçen oyuncular evlerini paylaştıkları hayvanlarla yaşadıkları anılarını anlattı.

Üçüncü defa yürüdüler

Kadıköy Tiyatroları Platformu, 27 Mart Dünya Tiyatro Günü'nü Kadıköy'de üçüncü kez düzenlediği yürüyüşle kutladı.

Ayrılık Çeşmesi restore edildi

Kadıköy Belediyesi'nin yürüttüğü Ayrılık Çeşmesi'nin restorasyonu tamamlandı. Çeşmenin hemen arkasında yer alan namazgaha ait olan taş kalıntılar da bu kazılar sonucu ortaya çıkarıldı.

Kadıköy'ün karnesi pekiyi

"Vatandaş Bakışıyla İstanbul İlçelerinin Belediye Yönetişim Karnesi" açıklandı. 37 ilçenin baz alındığı çalışmada Kadıköy Belediyesi en yüksek puanı alan belediye oldu.

Kuşdili planları onaylandı

Kuşdili Çayırı'nın altına "zeminaltı katlı otopark" yapılmasını öngören imar planı, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından onaylandı. İmar planlarına itiraz edildi.

"Sinematek" tanıtıldı

Kadıköy Belediyesi'nin Yoğurtçu Parkı yakınlarında inşaatına başladığı ve yapımı devam eden Sinematek/Sinemaevi, Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen bir etkinlikle tanıtıldı.

Müzik bölümü kapatıldı

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü yer sorunu gerekçe gösterilerek YÖK tarafından 25 Mayıs'ta kapatıldı. Öğrenciler kararı müzikle protesto etti.

Semavi Eyice yaşamını yitirdi

Türkiye'nin ilk "Bizans Sanatı" uzmanı, sanat tarihçisi Prof. Dr. Semavi Eyice organ yetmezliği sebebiyle hayatını kaybetti. Çocuk yaşta ailesi ile Kadıköy'e göç eden Eyice, 400'ü aşkın makale ve çok sayıda kitaba imza atmıştı.

Çevre Festivali düzenlendi

Kadıköy Belediyesi'nin çağrısı ile doğaya emek veren 68 demokratik kitle örgütü, sivil toplum kuruluşu, platform ve inisiyatifin biraraya geldiği Kadıköy Çevre Festivali düzenlendi.

Kemal Sunal Parkı ve Ekolojik Yaşam Merkezi açıldı

Kadıköy Belediyesi, Kadıköylüler için yeni bir yaşam alanı olan Kemal Sunal Parkı Ekolojik Yaşam Merkezi'ni 5 Haziran Dünya Çevre Günü'nde açtı. "Kemal Sunal Parkı ve Ekolojik Yaşam Merkezi" projesi Türkiye Sağlıklı Kentler Birliği'nin düzenlediği '2018 Sağlıklı Şehirler En İyi Uygulama Ödülleri' yarışmasında ödüle layık görüldü.

Ali Koç başkan oldu

Fenerbahçe Olağan Seçimli Genel Kurulu'nda yapılan seçimde 38 sandıkta kullanılan 20 bin 736 oyun 16 bin 92'sini alan Ali Koç sarı lacivertli kulübün yeni başkanı oldu.

Yeşilçam'ın hafızasına veda

Yeşilçam sinemasına set fotoğrafçısı olarak yaptığı tanıklıkla, Türkiye sinema tarihine büyük bir arşiv bırakan Kadıköylü fotoğraf sanatçısı Güngör Özsoy hayatını kaybetti.

Fikirtepe'de çadır kent kuruldu

Fikirtepe'de kentsel dönüşüm için anlaştıkları firma inşaata başlamadığı için yüzlerce aile mağdur oldu. Bir yıldır kira yardımı alamayan Fikirtepeliler inşaat alanına çadır kurdu.

Kadıköy'de sahaf festivali düzenlendi

Kadıköy Belediyesi ve Beyoğlu Sahaflar Derneği'nin işbirliğiyle bu sene ilki düzenlenen Kadıköy Sahaf Günleri, 42 sahafı yüzlerce okurla buluşturdu.

Kalamış'ta yoga zamanı

Uluslararası Yoga Günü İstanbul Hindistan Başkonsolosluğu, Kadıköy Belediyesi ve İstanbul Yoga Merkezi işbirliği ile düzenlenen etkinlikte kutlandı.

Ragbiciler Kadıköy'de buluştu

Kadıköy Belediyesi desteği ve ev sahipliğinde, Ragbi Lig Derneği tarafından bu yıl 3'üncüsü düzenlenen "Uluslar arası İstanbul Plaj Ragbi Lig Turnuvası", 30 Haziran - 1 Temmuz tarihlerinde 27 takımın katılımıyla Kadıköy Belediyesi Kalamış Spor Merkezi'nde gerçekleşti.

En Kahraman Rıdvan Kadıköy'de

Kadıköy Belediyesi, Gırgır dergisinin efsanevi ve unutulmaz çizgi kahramanlarından olan En Kahraman Rıdvan tiplemesinin heykelini yaptırdı. Heykel, Karikatür Evi'nin dış cephesine yerleştirildi.

Haydarpaşa'dan tarih çıktı

Restorasyon çalışmalarının sürdüğü Haydarpaşa Garı'nın çevresinde 2 ay boyunca sessiz sedasız arkeolojik kazı yapıldı. Gazete Kadıköy'ün yaptığı haberden sonra gündeme gelen kazılarla ilgili yetkililer açıklama yapmak zorunda kaldı. Kazılarda Roma, Bizans ve Osmanlı dönemlerine ait çok sayıda tarihi eserin bulunduğu açıklandı. Kazı alanında bir de ilk olarak Gazete Kadıköy'ün fotoğrafladığı bin yıllık bir iskelet bulundu.

Nuhoğlu çocuklar için yüzdü

Geçtiğimiz yıl iki kıta arasında kulaç atan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu bu yıl da çocukların geleceği için yüzdü. Nuhoğlu yarışı 1 saat 16 dakika 55 saniyede tamamladı.

Güreş şubesi kapandı

Türkiye'nin en eski kulüplerinden Haydarpaşa Demirspor küçülme kararı alarak serbest güreş şubesini kapattı ve futbolda yarışmacı liglere girmeme kararı aldı.

45 katlı otele onay

Taşyapı'nın Koşuyolu'ndaki 80 metrelik otel inşaatının 11. İdare Mahkemesi tarafından durdurulmasına ilişkin karar, istinaf mahkemesinde usul gerekçesiyle bozuldu.

Kadıköy'ün 4 yılı kitap oldu

Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları, "Yereli Yönetmek: Kadıköylüler Anlatıyor" kitabını okurlarla buluşturdu. Kitap, 4 yıllık bir deneyimi tüm tarafların düşüncelerine yer vererek aktarıyor.

Plaklarla üçüncü buluşma

Plakseverlerin 3. defa buluştuğu Kadıköy Plak Günleri'nde, İstanbul'un önemli plakçıları açtıkları 25 stantta yüzlerce plağı görücüye çıkardı. Türkiye'nin en büyük plak buluşmasında, gün boyu taş plaklardan nağmeler yükseldi, Müzeyyen Senar'ın da 100. yaşı kutlandı.

Kadıköy en havalı ilçe seçildi

Kadıköy, İngiltere merkezli seyahat dergisi Time Out'un hazırladığ 'En Havalı 50 Semt' listesinde 43. sırada yer aldı. Listeye giren Kadıköy aynı zamanda dünyanın gündeminde de yer aldı. Türkiye'den tek adres olarak gösterilen Kadıköy, The New York Times ve Los Angeles Times gibi ABD'nin büyük gazetelerine de "özgürlüğün mekânı" temasıyla konu oldu.

Fenerbahçe permakültür bahçesine ödül

Fenerbahçe Parkı'ndaki bir dönümlük arazide, organik tarımla teknolojiyi birleştiren İstanbul Saint-Joseph Fransız Lisesi Permakültür Kulübü öğrencileri, Çin'den ödül kazandı.

"Kadıköy Tiyatro"nun temeli atıldı

Kadıköy Belediyesi, İstanbul'un en önemli tiyatro atmosferine sahip Kadıköy'e yepyeni bir tiyatro binası kazandırmak için yola çıktı. İstanbul'un önemli gösteri sanatları merkezlerinden biri haline gelecek 'Kadıköy Tiyatro' binasının temeli Acıbadem'de tiyatro sanatçıları ile birlikte atıldı.

Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı açıldı

Kadıköy Belediyesi tarafından yapımı gerçekleştirilen "Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı" açıldı. Türkiye'nin ilk afet eğitim ve bilinçlendirme parkı olma özelliği taşıyan parkta doğal afetler konusunda halkı bilinçlendirecek etkinlikler yapılıyor.

Kurbağalıdere'de çalışmalar durdu

Beş yıldır devam eden ve 2019'un sonunda bitirilmesi planlanan Kurbağalıdere ıslah projesi durdu. Şantiye alanında çalışma yapılmazken, İBB konuyla ilgili açıklamada bulunmadı.

Sağlıklı Kentler Birliği Kadıköy'de toplandı

Türkiye'den birçok belediyenin içinde yer aldığı Sağlıklı Kentler Birliği, 30 Olağan Meclis Toplantısını 12-14 Ekim tarihleri arasında Kadıköy'de gerçekleştirdi.

Nuhoğlu yeniden aday oldu

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, 2019 Mart ayında yapılacak yerel seçimler için belediye başkanlığı aday adaylığı başvurusunu yaptı.

Yüzbinler Cumhuriyet için yürüdü

Her yıl olduğu gibi bu yıl da 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nın adresi Kadıköy oldu. Hafta başında başlayan etkinlikler, 29 Ekim'de Bağdat Caddesi'nde yüzbinlerin katıldığı yürüyüşle sonlandı.

ATA'ya saygı

Kadıköylüler, Atatürk'ün 80. ölüm yıldönümünde Kadıköy Belediyesi'nin organizasyonuyla Fenerbahçe Orduevi ile Bostancı Sahili arasında yaklaşık 6,5 kilometrelik "9'u 5 Geçe Ata'ya Saygı Zinciri" oluşturdu.

Sahipsiz hayvanlar için merkez

Kadıköy Belediyesi Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi binasının temeli, hayvanseverlerle birlikte atıldı.

Marmaray yine ertelendi

2019 yılının başında açılacağı söylenen Haydarpaşa-Gebze banliyö hattının açılış tarihi belirsiz bir tarihe ertelendi.

Deniz ulaşımı durdu

İDO, 1 Aralık'tan itibaren Bostancı-Bakırköy, Bostancı-Beşiktaş ve Adalar'dan oluşan iç hat seferlerini durdurma kararı aldı. Daha sonra bir açıklama daha yapan İDO, kararı ileri bir tarihe ertelediğini duyurdu.

Fikirtepe'de spor canlandı

Fikirtepe Dumlupınar Spor Kulübü, üç yılı aşkın süredir kullanılmaz durumda olan stadını yenileyerek tekrar kullanıma açtı.

Kadıköylüler kazandı

Meteoroloji arsasına 45 katlı 4 adet gökdelen inşa eden Taşyapı'nın Kadıköy Belediyesi'ne açtığı tazminat davasında kazanan taraf Kadıköylüler oldu.

Balıkçıların davası sonuçlandı

Fenerbahçe-Kalamış Limanı'ndan çıkarılmak istenen balıkçıların davalarında karara varıldı. 11 iptal davasından ikisinde tahliye kararının durdurulması ve iptali, birinde ise yürütmeyi durdurma kararı verildi.

Avanak Avni heykeli çalındı

Heykeltıraş Yunus Tonkuş tarafından yapılan ve Karikatür Evi'nin ziyaretçilerini selamlayan Avanak Avni heykeli çalındı.

Edebiyat belgeliği artık Kadıköy'de

Türkiye Yazarlar Sendikası Edebiyat Belgeliği, Yıldız Sarayı'nın deposundan Kadıköy'e taşındı. Belgelik, Söğütlüçeşme'deki Kemal Tahir Halk Kütüphanesi'ndeki yeni yerinde yazarların katılımıyla açıldı.

Usta sanatçılara soruşturma

Kadıköylü tiyatro sanatçıları Metin Akpınar ve Müjdat Gezen hakkında bir televizyon programındaki açıklamaları gerekçe gösterilerek soruşturma açıldı. İki sanatçı yurt dışına çıkış yasağı konularak adli kontrolle serbest bırakıldı.

FATİH SOLMAZ

Nerde eski "yeni yıllar"

Küçükken hep 'neden, küçük ülkeleri işgal etmiyoruz?' diye düşünürdüm.

Sanki tüm Türkiye Cumhuriyeti böyle bir fikrin, fırsatın farkında değil de, sadece benim aklıma gelmiş gibi düşünürdüm.

Bu dahiyane fikrimi söylediğim birkaç büyük de 'olur olur, zamanı gelince o da olur, hayırlısıyla' türü geçiştirme cevapları vermişti bana. Kim bilir, belki Tübitak'ın 'Herkesin aklına gelmeyen uyanık fikirler' gibi ilkokul öğrencileri arası bir yarışmasına katılsaydım bu müthiş fikrimi sunardım büyük ihtimalle. (Allah korusun, bir de ciddiye alıyorlarmış filan)

Yine küçükken hep duyardım; 'muhafazakâr kesim' diye bir kesimi.

Merak ederdim; bu muhafazakâr kesim neyi muhafaza eder diye?

Belki onlara göre de; 'muhafazakâr olmayanlar, neyi muhafaza etmezler acaba?'

Küçükken nane şekerlerinin ortasında delik de yoktu.

Peki şimdi neden var?

Çünkü; şeker boğazda nefes borusuna kaçtığında nefes borusunu tıkayıp da nefessiz bırakmasın diye ortası delik bırakılmış. Gerçi bu zamana kadar bir tane bile bu delik sayesinde nefessiz kalmaktan kurtulan duymadım ben ama düşününce mantığa çok da aykırı bir olasılık değil tabi.

İnce düşünceyi her zaman takdir etmek gerekir.

'O delik kadar şekerden kim bilir ne kadar tasarruf ediyor şeker şirketi?' diye öküz altında buzağı aramamak gerekir. En azından daha az şeker tüketiyorsun işte fena mı?

Benim bir arkadaşımın küçük oğlu babasının sigara paketindeki sigaraları ucundan yarım cm, 1 cm kesiyormuş makasla gizlice. Tabi ki babası anlamış sigaraların boyu paketten kısa olunca bir tuhaflık olduğunu. Ve gerçeği öğrenmiş.

Tek amacı babasının daha fazla yaşamasını isteyen çocuğuna kızamamış arkadaşım, hatta sigarayı da bırakma sebebi olmuş bu olay.

Nane, mentol deyince; yabancı ülkelerde durum nasıl bilemiyorum ama bizim ülkemizde mentol katılan şeylerin zaman zaman denenmesi ama tutmaması gibi bir durum vardır hep.

Mesela; mentollü tuvalet kâğıdı. Halen de satılıyor. 'Hemoroid, basur hastaları kullanamaz' uyarısı yazsalardı bir kenarına iyiydi.

Sonra mentollü tıraş köpüğü. Hadi o neyse.

Halen var mı bilmiyorum sigara içmediğim için, bir aralar da mentollü sigara vardı.

Ne amaçla üretilmişti kim bilir?

Gerçi nargilenin karpuzlusundan, vanilyalısından, patateslisine kadar beş yüz çeşidinin olduğunu göz önünde bulundurursak naif bile kalıyor mentollü sigara.

Eveet; 2019 yılına girerken çoğunuzun bilmediği, az bilinen bazı gerçekleri, tüyoları açıklayayım da yeni yıla yepyeni bilgilerle girelim.

· Rüyada insanlar yazıları okuyamıyormuş.

· Kağıt para sanıldığı gibi kağıttan değil, pamuktan yapılırmış.

· Eğer ki hayvanlar konuşabiliyor olsaydı onları yiyemezmişiz.

· Marilyn Monroe yürürken daha seksi görünmek için ayakkabısının tekinin topuğunu daha kısa kestirirmiş.

· İnekler merdiven çıkabilir, ama inemezlermiş.

· Ördeklerin vakvak sesi yankı yapmazmış, bunun nedeni de bilinemiyormuş.

· M harfi ile başlayan Türkçe kelime yokmuş.

· Alışveriş merkezlerine yanınızda bıçak, çakı gibi kesici bir aletle giremezsiniz fakat girdikten sonra alışveriş merkezi içindeki bir yapı marketten satın alacağınız satır veya baltayla alışveriş merkezinin içinde gezilebiliyormuş.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 – (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

İnşaatta krizin yılı: "2018"

Kadıköy'de emlak sitelerinin verilerine göre bir yıl içinde satış fiyatları az da olsa yükseldi, kiralarda ise düşüş var. Emlakçıların aktardığına göre liste fiyatlarıyla gerçek fiyatlar arasındaki makas çok açık

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Deprem riski olan binaların dayanıklı hale getirilmesi amacıyla başlayan kentsel dönüşüm Kadıköy'de devam ediyor. Yıkılan binaların yerine çok daha fazla daireye sahip apartmanlar hızla yükselirken, fiyatlardaki değişim ise tartışma konusu. Ekonomik krizin en çok inşaatta hissedildiği 2018 yılı içinde birbirini yanlışlayan çok fazla haber ve rapor medyada kendine yer buldu. Bu haberlerin bir kısmı son iki yıldır düşen emlak fiyatlarının toparlanmaya başladığını ve bir alım fırsatı yarattığını vurgularken, diğer kısmı ise son yıllardaki düşüşün hızla devam ettiği, düşüşe rağmen daire satışlarının durduğu yönünde. Peki, gerçek hangisi? Düşüş devam ediyor mu? 2019'un arifesinde emlak sitlerinin verilerini, yıl içinde yayınlanan raporları ve 10 yıldır Kadıköy'de emlakçılık yapan Handan Emek'in söylemlerini göz önünde bulundurarak Kadıköy'de emlak fiyatlarındaki değişimin izini sürdük.

"KRİZİN DERİNLEŞTİĞİ YIL..."

Yurttaşlar artık satılık veya kiralık evlere emlakçı veya sokak gezerek değil internetten bakıyorlar. Emlakçılar ve ev sahipleri de satılık ilanlarını "sahibinden.com", "hurriyetemlak.com" gibi sitelerden yayınlıyorlar. Bu sitelerde ilanlar göz önünde bulundurularak oluşan rakamlar ise Kadıköy'deki emlak fiyatlarındaki değişim hakkında birçok veri elde etmemizi sağlıyor. İki sitenin de verilerine göre konut fiyatlarında ufak bir artış gözleniyor. Fakat enflasyon oranı göz önüne alındığında bu artış oldukça sınırlı. sahibinden.com'a göre geçtiğimiz Aralık ayında Kadıköy'de 8309 TL olan metrekare fiyatı bu yıl 8650 TL'ye yükselerek yüzde 4.11 arttı. Türkiye'nin en çok tıklanan emlak sitesi hurriyetemlak.com'da ise artış oranı yüzde 3.14 oldu.

Gazetemize konuşan ve 10 yıldır Kadıköy'de gayrimenkul danışmanlığı yapan Handan Emek, artış ivmesinin oldukça gerilediğini ve inşaat firmalarının liste fiyatlarının çok daha düşük fiyatından satış yaptığını belirterek, "2018 inşaat sektöründe daha önceden var olan krizin derinleştiği yıl oldu. Kriz, satışları olumsuz yönde etkiledi. Yeni yapılan binalarda ve eski binalarda talep olmayınca liste fiyatının çok altında satışlar gerçekleşmeye başladı." dedi.

CADDE'DE DURUM NE ?

Son yıllarda Bağdat Caddesi'nde ekonomik olarak umduğunu bulamayan esnaf, kiraların da yükselmesiyle iş yapamaz hale gelmiş, böylelikle dünyanın marka caddelerinden olan Bağdat Caddesi'nde dükkânlar boşalmıştı. Anadolu Yakası İnşaat Müteahhitleri Derneği'ne göre caddede kiraların düşmesiyle birlikte toparlanma dönemi başladı. Dernek başkan Melih Tavukçuoğlu'nun 2018 ortalarında yaptığı açıklamaya göre Bağdat Caddesi'nde yüzde 85'lere varan arsa maliyetleri nedeniyle çok hızlı artan fiyatlar 2 yıldır düşüşte. Ortalama yüzde 30 olan düşüşler, bazı yerlerde yüzde 40'ları aştı.

KİRALAR DÜŞTÜ

Özellikle inşaat sektöründe kendini gösteren kriz, kiraların da düşmesine sebep oldu. sahibinden.com'a göre son 5 senedir sürekli artış ivmesinde olan kiralar bu yıl ilk defa geriledi. Geçtiğimiz Aralık ayında metrekare başına ortalama 23 TL olan kira bedeli bu sene yüzde 0,6 gerileyerek 22 TL'ye düştü. hurriyetemlak.com'da ise düşüş yüzde 0.2 seviyesinde. Emlak portallarının verileriyle sahadaki verilerin büyük oranda örtüştüğünü söyleyen Emek, "Kiralık gayrimenkul bedellerindeki artışta durgunluk hatta gerileme oldu. Gerçi bu delice artan kiralama bedellerinin makul seviyelere gelmeye başlamasına neden oldu diyebiliriz.

Kiralarda tam olarak bedel beklenen seviyede değil. 2019'da daha düşmesini bekliyor ve umuyoruz." dedi.

REKOR DÜŞÜŞ FİKİRTEPE'DE

Caferağa, Osmanağa, Caddebostan ve Fenerbahçe mahallelerinde kira fiyatları artış gösterirken; Rasimpaşa, Hasanpaşa, Fikirtepe, Dumlupınar, Eğitim ve Merdivenköy'de kira fiyatlarında düşüşler var. Geçtiğimiz sene kiralık daire fiyatlarında en yüksek artış oranına sahip olan kentsel dönüşümün en yoğun yaşandığı Fikirtepe, bu sene de kira düşüş oranlarında başı çekiyor. Bölgeye "değer" katacağı söylenen kentsel dönüşüm bu yıl beklenen değeri sağlayamamış olacak ki Fikirtepe'de kiralar yüzde 10 oranında eridi.

"KRİZ DEVAM EDECEK"

İnşaat sektöründeki krizin bir süre daha süreceğini öngördüklerini söyleyen Handan Emek, alınması gereken tedbirleri "Söylediğim gibi satış ivmesi geriledi. Satış ve satın almada devletin aldığı harç bedel oranları da geçici olarak yüzde üçe indirildi. Bu uygulamanın devam etmesi gerekir. Ayrıca dar gelirli insanların gayrimenkul alımı sırasında harç bedeli oranları daha aşağı çekilmelidir." sözleriyle anlattı.

Emeklilerin ek işi: PİYANGOCULUK

Yeni yıl denildiğinde aklımıza herkesin merakla beklediği piyango çekilişi geliyor. Biz de sokağa çıkıp bu biletleri satan insanlarla yaptıkları işleri hakkında konuştuk. Gördük ki Kadıköy'de bu işi en çok emekliler yapıyor

● **Çağla ÇELİK – İrem ÇABUK**

Yeni yıl denilince aklımıza neler gelir? Çam ağacı, kar, süslemelerle dolu ışıl ışıl caddeler, yılbaşı sofraları, tombala ve asıl herkesin heyecanla beklediği piyango çekilişi... Her sene yılbaşı zamanında Milli Piyango İdaresi büyük bir ikramiye ile çekiliş yapar ve biz de ikramiyenin bize çıkma umuduyla biletler alırız. Bu yıl ise Milli Piyango'nun yılbaşı özel çekilişinde büyük ikramiye 70 milyon lira olarak belirlendi. Kadıköy'de de 29 Kasım Perşembe gününden itibaren piyasaya sürülen biletlerin satışı devam ediyor. Peki hiç bilet alırken, kimden bilet aldığınıza, insanların biletleri kış ayında ne zorluklarla sattığına ya da bilet satan insanların nasıl bir gelirle bu işi yaptıklarına dikkat ediyor musunuz? Gazete Kadıköy olarak, Kadıköy'de çalışan piyangoculara ne şartlar altında çalıştıklarını, ne kadar maaş aldıklarını ve nasıl geçindiklerini sorduk.

KİMLER MİLLİ PİYANGOCU OLUYOR?

Milli Piyango bileti satma işini genellikle bu tür satışlar yapan dükkanlar veya seyyar satıcılar yapıyor. Bu işi bütün sene yapan milli piyangocular olduğu gibi sadece yılbaşı bileti satanlar da var. Çoğunluğunu emeklilerin oluşturduğu seyyar piyango satıcıları, bütün sene işsiz olmaktansa en azından yılbaşı dönemlerinde bilet satışı yaparak kazanç elde etmeyi seçtiklerini belirtiyor.

SOĞUK HAVA, DÜŞÜK GELİR

Kadıköy rıhtıma indiğinizde sıra sıra bilet satmaya çalışan milli piyangocuları görebilirsiniz. Piyangocular çeyrek, yarım ve tam bilet olmak üzere yılbaşı piyango çekilişi için bilet satmaya çalışıyorlar. Çeyreklerin 17,5, yarımların 35, tamların ise 70 liradan satıldığı biletlerden ne kadar gelir elde ettikleriyle ilgili sorumuzu 75 yaşındaki Mehmet Ali Tatar "Sattığımız bilet kadar Milli Piyango İdaresinden prim alıyoruz. Piyango biletleri üzerinden her satışta yüzde 10'luk pay bize düşüyor." şeklinde yanıtlıyor. Bu orana bakarak hesaplama yapacak olursak bir piyangocu 500 tane çeyrek bilet sattığında ancak 875 lira kadar gelir elde ediyor. Tabi bu miktarı yakalamak için çok çalışmak gerektiğini de unutmamak lazım. Sabah 7.00'den akşam18.00'e kadar mesai saatleri olan piyangocuların çoğu iyi bir gelir elde edebilmek için soğuk kış gecelerinde fazla mesai yapıyor. 74 yaşındaki Hüseyin Uğurlu, "Bu soğuk havalarda bilet satmak zor. Yüzde 10'luk bir prim ile çalıştığımız için ne kadar çok bilet satarsak o kadar karda oluyoruz. Fazla bilet satabilmek için fazladan mesai yaptığımız oluyor." Diyor.

EK GELİR İÇİN...

Sattığı bilet sayısına göre primle maaş alan milli piyangocular kış aylarında zor hava şartları altında çalışmakla birlikte aldıkları maaşla geçim sağlamakta zorlanıyorlar. Bu işi genellikle emeklilikten sonra ek gelir elde etmek için yaptıklarını söylen piyangoculardan, 75 yaşındaki Nurettin Leventoğlu ise şöyle dile getiriyor düşüncelerini: "Emekli olmadan önce ticaretle uğraşıyordum. Emekli olduktan sonra ek gelir elde edebilmek için bu mesleği yapmaya başladım. Bir Milli Piyango bayiine bağlı değil de seyyar olarak bilet sattığım için bu havalar benim ve benim gibi satıcılar için çok zor oluyor. Tabi evi geçindirebilmem için ne kadar zor olursa olsun bu işi yapmak zorundayım."

Yeni yıl konserleri...

Kadıköy'deki yılbaşı temalı konserlerden bir seçki...

İstanbul Devlet Opera ve Balesi, 'Kış Konseri' başlıklı bir konser organize etti. Olena Şenol'un piyano çalacağı konserde, solistler: Elif Tuğba Tekışık, Yoel Vahram Keşap ve Dilruba Bilgi Akgün sahne alacak. ***(28 Aralık/20:00/Süreyya Operası)***

Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllü Evi, tüm gönüllü ve Kadıköylülere açık ücretsiz bir yeni yıl konseri düzenliyor. Huzurevinde yaşamlarını sürdüren yaşlıların da katılacağı konserde, genç yetenek piyanist Güneş Yakartepe, Klasik Batı Müziği, Türk Sanat Müziği ve Film Müzikleri'nden seçkiler bulunan bir repertuvar sunacak. ***(28 Aralık/20:00/Barış Manço Kültür Merkezi)***

Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi flüt eğitmeni Elif Kay, yılbaşı konseri verecek. Ücretsiz konserin ilk yarısında düet ve quartetler, ikinci yarısında Flüt Orkestrası'nın çalacağı eserler seslendirilecek. ***(30 Aralık /14:00/ Gençlik Sanat Merkezi)***

İstanbul Devlet Opera ve Balesi, her sene olduğu gibi bu yıl da Kadıköy'de yeni yıl konseri verecek. ***(3 Ocak/20:00/Süreyya Operası)***

Şarkılar kadınlar için...

Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu, 'Kadınlar Yaşasın Diye' temalı bir dayanışma konseri düzenliyor. Can Güngör, Deniz Tekin, Kalben, Melis Danişmend, Nilipek, Özge Fışkın ve Pinhani şarkılarını o gece "Kadınlar Yaşasın" diye söyleyecekler. Akustik konser, 3 Ocak Perşembe akşamı saat 21.00'de Kadıköy Sahne'de gerçekleşecek. "Yeni yılı dayanışmayla başlatıyoruz! Kadınların yaşam hakları için verdiği mücadeleye destek olmak isteyenleri konsere bekliyoruz" çağrısını yapan platform sözcüleri, "Aldığınız her bilet ile; kadınlar için başta yaşam hakkı olmak üzere her türlü hak ihlaline karşı Türkiye'nin dört bir yanında çalışma yürüten Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu'nun mücadelesine destek olacaksınız. Konserin tüm geliri Platform'a bağışlanacak" dedi.

'Çocukça Caz' yapacaklar!

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi, bu yıl ikincisi kez 'Çocukça Caz Konseri' düzenliyor.28 Aralık Cuma akşamı saat 19:30'da Yeldeğirmeni Sanat'ta ücretsiz olarak yapılacak konserde; merkezin öğrencileri Asena Akan'ın vokali eşliğinde sahne alacak.
Klasik müzikle başlayan program, "Strangers in the night", "Sway" ve "Head the road Jack" gibi caz şarkılarıyla sürecek.

Seda Bağcan:

RUHUMUZUN TİTREŞİMİ

yaşamımızın senfonisi müzik

Türk ezgilerini mantra müziğiyle sentezleyerek bambaşka bir müzik türünde çalışmalar yapan, müzisyen Bağcan ailesinin en genç üyelerinden Seda Bağcan ile konuştuk

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Türkiye ve dünya müziğinde sesi ve yorumuyla yer etmiş ünlü şarkıcı Selda Bağcan'ın yeğeni Seda Bağcan bugüne kadar altı albüm çıkardı. Bu albümlerin tümünün de alternatif tıpla, yogayla, frekanslar ve titreşimlerle alakası var.

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde 3 Ocak Perşembe günü Yeni Yıl Konseri verecek olan Seda Bağcan ile müzisyen bir ailede büyümeyi, mühendisken müzisyenliğe yönelmesini ve yarattığı bu farklı müziğin detaylarını konuştuk.

• Öncelikle kendinizden bahseder misiniz? Kimdir Seda Bağcan?

Ben müzisyen bir aile olan Bağcan ailesinin bir üyesiyim. Selda Bağcan'ın yeğeni, Savaş ve Süheyla Bağcan'ın kızı, Sonat ve Serenad Bağcan'ın kardeşleriyim. Genelde 'siz şimdi kimin kızı, kimin kardeşisiniz?' diye sorduklarından böyle bir açıklamayla başlamak istedim. Ankara'da doğdum büyüdüm, Tevfik Fikret Lisesi ve ODTÜ Elektrik Elektronik Mühendisliği'nde okudum. Daha sonrasında da tamamlayıcı tıp yöntemlerine yöneldim. Öğrencilik hayatımda ve sonrasında beni rahatlatan bir öğreti olan yoga daha sonrasında tutkum haline geldi. Kundalini yoga ile tanışmam da beni mantra müziğiyle buluşturdu. Ben de dünyada binlerce yıldır kullanılan şifa mantralarını yeniden besteliyor, Türk ezgileriyle ve Türk enstrümanlarıyla buluşturup dünyaya bambaşka bir sentezle sunuyorum. 2009 yılından itibaren de 'Mantra müziğinin cennetten gelen sesi' diye adlandırılıyorum dünyada. Sunrise, Remember, Sufi Soul Neyim, I am that I am, Miracle ve Love olmak üzere 6 stüdyo albümüm var.

"BİRBİRİMİZE BORÇLUYUZ"

• Müzisyen bir ailede büyüdünüz. Bu, müziğinizi nasıl etkiledi?

Müzisyen ailede müzisyen olmak, yazar ailede yazar olmak, ressam ailede ressam olmak çok zordur aslında. Düşünün ki etrafınızdaki herkes ileri derecede müzisyen ve siz önlerinde piyano çalıyorsunuz ya da şarkı söylüyorsunuz. Yanlış yapma ve yeteri kadar güzel söyleyememe korkusu oluyor hep. Her zaman mükemmel olmanız lazım. Çocukken bu durum çok strese sokuyor ve bu stres sizi mükemmeliyetçiliğe götürüyor. Biz başarılı olmamızı sanırım birbirimize borçluyuz. Her zaman çıtayı daha da yükseğe koyduk ve koymaya da devam ediyoruz.

• Aslında Biomedikal Mühendisisiniz. Bu alanda da uzun süre çalışmışsınız. Kurumsal bir hayattan müziğe yönelme ve başlama evreniz nasıl oldu?

Ailede ciddi bir rahatsızlığa çare bulma araştırmalarım sonucu bambaşka bir dünyanın bambaşka olasılıkların olduğunu keşfetmemle hayatım değişmeye başladı. Yalnızca gördüğüne duyduğuna inanan, bilimsel kanıtlara önem veren bir kişi iken 5 duyunun ötesinde de keşfedilecek bir alan olduğunu fark ettim. Bu merak beni alternatif tıp arayışına, doğu tıbbına, doğu felsefesine götürdü. Dünyada doğal olarak en iyi anladığım ve bildiğim araç olan müzik de bu yolculukta hep benim yardımcım oldu. Tüm öğrendiklerimi sentez olarak aktarabileceğim yegane dostum müzik.

• Müzik dışında yoga ve meditasyon gibi uğraşlarınız da bulunuyor. Bunlar birbirlerini tamamlayan şeyler mi?

Şu anda uğraştığım her şey aslında birbirini tamamlıyor. Yoga, meditasyon, bilim, terapiler, mühendislik ve müzik... Hayatımız aslında mükemmel bir kurgu. Her an, her bilgi bir sonraki aşama için gerekli.

• Yaptığınız müzik "Mantra Müziği" olarak geçiyor. Peki nedir "Mantra Müziği" biraz bahsedebilir misiniz?

Mantra Sanskrit dilinde bir kelime. Man; zihin demek, tra; serbest bırakmak demek. Zihni sakinleştirmek için tekrar edilen titreşimlere, frekanslara, ritimlere, hecelere, sözlere deniyor mantra. Günlük hayatlarımız çok yorucu ve koşuşturma halinde geçiyor, hele bir de büyük şehirlerde yaşıyorsak bu daha da ciddi bir şekilde stresimizi arttırıyor. Mantra müziği bize bu günlük koşuşturmamızdan sıyrılıp zihnimizde boşluk anları yaratmamız için bir araç oluyor.

KADIKÖY'DE YENİ YIL KONSERİ

Çok yakında bir konser aracılığıyla Kadıköylülerle buluşacak olan Seda Bağcan, gazetemiz aracılığıyla şu mesajı iletiyor: İnsanlık olarak neye odaklanırsak onu yaratacağımıza inanıyorum. Şu anda medyada felaket haberlerinden başka bir şey duyamıyorsunuz ve okuyamıyorsunuz. Hiç mi iyi bir şeyler olmuyor dünyada, neden bu kadar negatif haber? Sanki insanlık negatife programlanmaya çalışılıyor. Bir uyanış, bir sorgulama dönemi geldi herkes için. Her birey yaşam sorumluluğunu eline alıp kalbinin sesini dinlerse, egodan yaşamayı bırakıp kalpten yaşama yolları aramaya başlarsa –ki birçok insan bu yola zaten girdi– yarınımız için her zaman bir umut var.

SEVGİ FREKANSI 528 HZ

• Siz müziği bir şifa aracı olarak da görüyorsunuz değil mi?

Evrende her şey titreşim ve artık daha çok insan titreşimin önemini gün geçtikçe kavrıyor. Geleceğin tıbbında titreşimsel tıp büyük önem kazanacak bu kaçınılmaz. Meksika Körfezinde ses dalgalarıyla yapılan bir çalışma ile körfezin pis suyu büyük ölçüde ve hatta 1 günde temizlenerek tekrar yunusların geldiği ve balıkların çoğaldığı görülmüştür örneğin.

Sevgi frekansı olarak adlandırılan 528 Hz titreşimleri, var olan her şeyin kalbine dokunabiliyor. Tüm varlıkların kendine has titreşimleri var, hatta içimizdeki organların da ayrı ayrı titreşimleri olduğu hesaplanmış durumda. Qigong'un ileri seviye ses tonlaması çalışmalarında bu organlara "chanting" dediğimiz ses dalgalarıyla titreşim gönderiyoruz ve bu organlardaki hücrelerin titreşerek iyileşmesini sağlıyoruz. Ses tonlamasına destek olarak dinlediğiniz müziklerin de uygun frekansta olması şifaya destek olabiliyor. 337 Hz: Kan dolaşımını, 537 Hz: Endokrin sistemini (büyüme, gelişme, cinsellik, metabolisma ile alakalı hormonal denge), 625 Hz: Böbrek fonksiyonları 635 Hz: Hipofiz bezi (pituary) 654 Hz: Pankreas, 662 Hz: Epifiz bezi (pineal), 696 Hz: Kalp, 751 Hz: Karaciğer, 763 Hz: Tiroid, 764 Hz: Sinir sistemi, 835 Hz: Bağışıklık sistemi, 1335 Hz: Adrenalin, stresle mücadele, 1565 Hz: Ruhsal şifa, 528 Hz frekansı ise tüm evreni şifalandıracak kapasitede mucizevi titeşimlere sahiptir. DNA onarıcı gücü vardır. 396 Hz korkulardan arınmamıza, 741 Hz farkındalığın artmasına ve uyanışa geçmemize, 582 Hz ruhumuzla bağlantıya geçmeye yarar. Ruhumuzun mükemmel titreşimi, yaşamımızın mükemmel senfonisi müzikten başka bir şey değil. Müzik şifa, şifa müzik bir anlamda.

• Love albümünden bahseder misiniz?

Love albümü çok özel bir albüm oldu. Albümünün aranjelerini her zaman ki gibi sevgili Ekin Eti'yle birlikte yaptık. Filarmoni orkestralarından yaylı grubu, opera ve şan sanatçılarından oluşan koro kayıtlarının yapıldığı süreçte neyde Bilgin Canaz, vokallerde ise ablalarım Sonat Bağcan ve Serenad Bağcan destek verdi. Albümün mix ve mastering'ini ise, 90'ların müzik dünyasına damgasını vurmu şolan ünlü besteci, aranjör ve ses mühendisi Deneb Pinjo yaptı. Albümdeki birinci şarkı için 198 kanal ses kaydı yapıldı. Bilgisayarların çalmakta zorlandığı senfonik şarkının miksajı sırasında hala bilgisayarın nasıl olup da sorunsuz bir şekilde çalıştığını anlamış değiliz. Her aşamasında Quantum Biofeedback SCIO aletiyle Schuman frekansı, kutsal geometri ve şifa programları eklendi. Her şeyden önemlisi 528 Hz.'de yapıldı. Her aşamasında aşk, sevgi vardı kayıtların. Kapak tasarımından fabrika üretimine, matbaada basımına kadar herkes aşkla çalıştı. En son aşamada da sevgili halam Selda Bağcan diğer albümlerimde olduğu gibi yapım şirketi olan Majör Yapımcılığı seferber etti. Herkese sonsuz minnettarım.

• Varsa yeni projelerinizden söz eder misiniz?

2019'da da dünya barış turnem devam ediyor. Tayvan, Çin. Hong Kong, Japonya, Almanya, Meksika ve Amerika Turnelerim olacak. Yeni meditasyon albümleri ve videoları hazırlıyorum. 7. albümümü de yazın sonuna yetiştirmeyi düşünüyorum. Daha sürpriz projelerimiz de olacak ailece...

Senenin son festivali

Kadıköy'de, senenin son hafta sonu sıkıştırılmış müzikle dolu dolu geçecek. Zira Moda Sahnesi'nde üç günlük bir festival yapılacak. "Kendine Has Sunar; Herkes Tek" adlı festival, onlarca farklı müzisyenin tek başına sahne alacağı kısa performanslarla dolu bir hafta sonu vaat ediyor. Festivalin açılışını 28 Aralık akşamı "Fırtınayt" performansıyla Büyük Ev Ablukada yapacak. 29–30 Aralık hafta sonuna yayılacak 'Herkes Tek' performanslarında ise Cumartesi günü Ali Güçlü Şimşek, Barlas Tan Özemek, Can Güngör, Ezhel, Gülin, Nilipek, Nova Norda, Özgün Semerci, Özgür Yılmaz, Seha Can, Tolga Akdoğan; Pazar günü de Ari Barokas, Ahmet Kenan Bilgiç, Berke Can Özcan, Bülent Ortaçgil, Güneş Özgeç, Kaan Tangöze, Kaan Boşnak, Korhan Futacı, Mabel Matiz, Süha Rami, Taner Öngür ve Volkan Önol sahne alacak. Her müzisyenin 20'şer dakikalık solo performanslar sergileyeceği iki günün sonunda da DJ Bugy ve DJ Artz kabinde olacak.

BAĞIŞIKLIK SİSTEMİ bir bütün

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Çocuklarda okul döneminde başlayan hastalık süreci havaların iyice soğumasıyla birlikte ara vermeden devam ediyor. Çocuğum çok sık hasta oluyor? Ya da çocuğumu hastalıktan korumak için nasıl beslemeliyim? sorularını çok sık duyar olduk. Biz de çocukların neden bu kadar sık hasta olduklarını Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde Çocuk Muayene Hekimi olarak görev yapan Demet Özkan'a, hastalıklardan korunmak için nasıl beslenilmesi gerektiğini ve güçlü bir bağışıklık sistemi için nasıl bir yol izlenilmesini de Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde Diyetisyen Figen Fişekçi Üvez'e sorduk. Sizler için uzmanlardan yol gösterici bilgiler edindik.

Çocuklar artık daha sık hastalanıyor

Kış aylarında çocuklarda hangi hastalıklar daha sık görülüyor?

Çocuk Muayene Hekimi Demet Özkan / Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği

Özellikle enfeksiyon hastalıkları (üst ve alt solunum yolu enfeksiyonları, mide, bağırsak enfeksiyonları...) sık görülür. Havaların soğuması, vücudumuzun bağışıklık sisteminin zayıflamasına, bu da vücutta var olan mikrobun daha kolay aktive olmasına ve yayılmasına sebep olur. Ayrıca okulların açılması ve çocukların daha uzun süre birarada vakit geçirmesi de enfeksiyonların yayılımını kolaylaştırıyor.

Hastalıkların nedenleri nelerdir?

Hayatımız boyunca geçirdiğimiz enfeksiyon hastalıklarının yaklaşık yüzde 50'si ilk 10 yaş içerisinde geçirilir. Çocuğun yaşı ne kadar küçük ise enfeksiyona yakalanma ihtimali o kadar artar. Bunun dışında özellikle bebeklerde anne sütü ile beslenmemek risk faktörüdür. Çocuğun alerjik yapıda olması daha sık enfeksiyon geçirmesine sebep olur. Yeterli ve dengeli beslenmemek, uyku saatlerinin düzenli olmaması ve pasif sigara içiciliği de nedenler arasında yer alıyor.

Çocuklar artık daha mı çabuk hasta oluyor?

Evet, çocuklar artık daha sık hastalanıyor. Dengeli ve düzenli beslenmenin olmayışı, hazır gıda tüketiminin yaygınlaşması, çevre kirliliğinin artmış olması, çocukların daha küçük yaşlarda oyun grubu ve yuva gibi sosyal ortamlara katılmaları başta gelen sebeplerdir.

Salgın bir hastalık halini alabilen bağırsak enfeksiyonunun nedenleri neler?

Bağırsak enfeksiyonları genellikle yeterli gıda hijyeni olmamasından kaynaklanır. Bunun dışında prebiyotik ve probiyotiklerin yetersiz alımı da hastalık yayılımını kolaylaştırıyor.

Beslenme düzeni ile hastalığa yakalanma arasında sizce bağ var mı?

Eğer güçlü bir bağışıklık sistemimiz varsa vücudumuz mikroplara kolay yenilmez. Bağışıklık sisteminin gücünü etkileyen faktörlerin başında beslenme tarzımız ve besin seçimlerimiz gelir. Karbonhidrat, protein ve yağ seçimlerinin sağlıklı olması önemlidir. Bunun yanında seçtiğimiz besin maddeleri vitamin, mineral ve antioksidanları içermelidir. Prebiyotik içeren besinlerin ve probiyotiklerin yeterli kadar alınmamasının bağışıklık sistemimiz açısından ciddi problemler yaratacağı unutulmamalı ve bu tip besinlerin tüketilmesine özen gösterilmelidir.

Yumurta, ceviz, balık...

Güçlü bir bağışıklık için çocuklarımızı nasıl beslemeliyiz?

Bağışıklık sistemi bir canlıyı hastalıklara karşı koruyan ve zararlı maddeleri ayırt ederek bu maddeleri ortadan kaldıran süreçlerin bütünüdür. Bağışıklık sisteminin temelleri bebeklik döneminde anne sütü kullanımı ile atılmaya başlar. Anne sütünün içinde bağışıklık sistemini destekleyen birçok madde bulunur. Daha sonraki yıllarda sağlıklı beslenme kuralları, su tüketimi ve egzersiz ile bağışıklık sisteminin güçlenmesi sağlanmalıdır. Sağlıklı beslenme, süt ve süt ürünleri, sebze ile meyveler, ekmek ile tahıllar, et, tavuk, balık, yumurta ve kuru baklagiller gibi tüm besin gruplarını barındıran düzenli ve dengeli bir programla olur. Yiyecekler ile temel besin öğeleri dışında hücre metabolizması üzerinde etkileri olan vitamin ve mineraller alırız.

Bu vitaminlerin yararları nelerdir?

Diyetisyen Figen Fişekçi Üvez / Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği

A vitamini eksikliği özellikle çocuklarda sık görülen enfeksiyonların ve vücut direncinin düşük olmasına neden olur. A vitamini kaynakları; Balık yağı, süt, tereyağı, yumurta, portakal, koyu yeşil yapraklı sebzeler, kayısı ve şeftali olarak sıralanabilir. E vitamini hücre zarının koruyucusudur. Bağışıklık sistemini destekler. E vitamini bitkisel yağlar, tahıl taneleri, yağlı tohumlar, koyu yeşil sebzelerde bulunur. B1 vitamin eksikliği yorgunluk, isteksizlik ve iştah azalmasına neden olur. Kaynakları et, süt, karaciğer, kuru baklagiller, tahıllar, ceviz, fındık ve yumurta olarak sırlanabilir. B2 vitamini bütün besin öğelerinin metabolizmasında rol oynar. Büyümenin hızlı olduğu çocukluk döneminde ihtiyacı artar. Kaynakları karaciğer, et, süt ve süt ürünleri, yumurta, peynir, balık, yeşil yapraklı sebzeler ve tahıllardır. B6 vitamini diğer bir adıyla pridoksin bağışıklık sistemi için çok önemlidir. Kaynakları et, karaciğer, tahıllar ve kuru baklagillerdir. B12 vitamini kemik iliğinde kan hücre yapımında rol alır ve bağışıklık için çok önemli bir vitamindir. Sadece hayvansal kaynaklı besinlerde bulunur. C vitamini özellikle zehirlenme ve ateşli hastalıklar için bağışıklığı koruyan bir vitamindir. Limon, turunçgiller, kivi, lahana, patates, yeşil yapraklı sebzeler, kırmızı besinlerde bulunur. Demir, kırmızı kan hücrelerinin yapısında bulunması sebebiyle çocuklar için çok önemlidir. Demir eksikliği olan çocuklarda daha sık hastalanma görülmektedir. Et ve türevleri, yumurta, yeşil yapraklı sebzeler ve kuru baklagiller demir kaynakları arasındadır. Pekmez ve kuru meyveler de iyi bir C vitamini kaynağıdır. Çinko, hücresel bağışıklık için önemlidir. En önemli kaynakları et, karaciğer, yumurta ve deniz ürünleridir. Süt ve ürünleri, kuru baklagiller, yağlı tohumlar ve tahıllar da iyi kaynaklar arasındadır.

Probiyotiğin beslenmedeki önemi için neler söylenebilir?

Bağırsak florasını korur ve bağırsak sistem enfeksiyonlarına karşı direnç oluştururlar. Bağışıklık sistemine destek verirler. Kanser yapan öğeleri bağlayarak antitümör etki gösterirler. Genetik olarak alerjiye yatkın kişilerde alerji eğilimini azaltır.

Probiyotik besinlere neler örnek verilebilir?

Probiyotik besinlere örnek yoğurt, ayran, kefir, turşu, tarhana, şalgam olarak belirlenebilir. Bunun yanında probiyotik bakteriler için besin bileşenleri olarak kabul edilen prebiyotikler de çok önemlidir. Enginar, kereviz, pırasa, kuşkonmaz, muz, soğan, sarımsak, soya fasulyesi, arpa, çavdar gibi besinler iyi prebiyotik kaynaklarıdır.

KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

EMAR ve RÖNTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA; KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ

27 yıllık kalite dürüstlük doğru hizmet

FİZYOREM

Bağdat Cad. Alverk Apt. No:384 D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.

Tel : (0216) 349 90 96 pbx

ÇÖLYAKLA YAŞAM DERNEĞİ'nden

Çölyakla Yaşam Derneği'nin olağan genel kurul toplantısı 19 Ocak 2019 Cumartesi günü saat 11.00 de Osmanağa Mah. Kuşdili caddesi Toraman Han N:43 Büro: 33 K:5 Kadıköy/ İstanbul adresinde yapılacaktır.
Bu toplantıda yeter çoğunluk sağlanamaması halinde olağan genel kurul 26 Ocak 2019 tarihinde aynı adreste ve aynı saatte yapılacaktır.

Gündem:
1– İstiklal marşının okunuşu ve saygı duruşu
2– Divan Başkanlığı seçimi
3– Genel Kurul tutanaklarının imzalanması için Divan Başkanlığına yetki verilmesi
4– Faaliyet raporunun okunması
5– Denetçi raporunun okunması
6– Yönetim Kurulunun Başkan ve üyelerinin ibra edilmesinin görüşülmesi ve oylanması
7– Denetçilerin ibra edilmesinin görüşülmesi ve oylanması
8– Yeni yönetim ve denetim kurulu üyelerinin seçimi
9– Ülkemizin değişik illerinde kurulmuş Çölyak Dernekleriyle ; fikir ve ortak çalışma planlanması durumunda kurulmuş ya da kurulacak federasyon ya da vakıflara katılmak hakkında görüş sorulması ve oylanması
10–Onaylanan ve/ veya onaylanması için müracaat edilmiş AB Projeleri ile ilgili olarak Yönetim Kuruluna projeyi yürütmek için gereken tüm işlemleri yapmak ve harcama yetkisi,kiralama yetkisi, yeni banka TL ve döviz hesabı açılması veya hesap kapama yetkisi verilmesi, hizmet sözleşmesi yapılması ve benzeri yetkilerin verilmesinin görüşülmesi ,oylanması
11–Avrupa Çölyak Dernekleri Birliğine (AOECS) tam üyelik başvurusunun yapılması ve birlikte projeler yapabilmemiz konusunun görüşülüp oylanması
12–Tahmini bütçenin görüşülmesi ve oylanması
13–Temenni ve dilekler

Çölyakla Yaşam Derneği Yönetim Kurulu Başkanı
N. Oya Özden

KIŞ AYLARINDA BESLENME

DİYETİSYEN BÜŞRA SALMAN

Havaların soğumasıyla birlikte vücut direncimiz düşer ve enfeksiyonlara yakalanma riskimiz artar. Enfeksiyonlara karşı savaşacak bağışıklık sistemimiz burada devreye girer. Güçlü bir bağışıklık sistemi yeterli ve dengeli beslenme ile birlikte özellikle antioksidanlardan zengin besinlerle olur.

Kışın vitamin ve mineral ihtiyacının karşılanmasında mevsimsel meyve ve sebze tüketiminin önemi büyüktür.

Bu aylarda tercih edebileceğimiz sebze ve meyveler: Narenciye (portakal, mandalina, greyfurt), nar, havuç, kivi, lahanagiller (karnabahar, lahana, brokoli, Brüksel lahanası), tatlı patates, yeşil yapraklı sebzeler (maydanoz, tere, ıspanak, roka)

▮ A,C ve E vitaminleri antioksidan özellikleri sayesinde bağışıklığımızı arttırmaya yardımcı olur.

▮ Anti–enfeksiyon vitamin olarak bilinen A vitamini yumurta, süt, portakal, havuç, ıspanak gibi sarı, turuncu ve yeşil sebze ve meyvelerde bulunur.

▮ Bağışıklık sistemimizin güçlenmesinde önemli bir role sahip olan C vitaminini maydanoz, tere, roka, ıspanak, karnabahar, limon, portakal, kuşburnu ve mandalina gibi besinlerde bol miktarda bulabilirsiniz.

▮ E vitamini, soğuk algınlığı ve diğer enfeksiyonlara karşı vücut direncini arttırmaktadır. Yeşil yapraklı sebzeler, fındık ve ceviz gibi yağlı tohumlar, kuru baklagiller E vitamini açısından zengindir. Kuru baklagiller özellikle haftada 2 – 3 kez mutlaka tüketilmelidir.

▮ Omega 3 yağ asitlerini içeren balık, balık yağı ve ceviz bağışıklık sistemimize olumlu etkilerinden dolayı haftada 2–3 kez tüketilmeli.

▮ Doğal antibiyotik olan sarımsak ve soğan antioksidan ve anti bakteriyel özelliği sayesinde vücudu enfeksiyonlara karşı korur.

▮ Her gün düzenli olarak yoğurt ve kefir tüketenlerin bağışıklık sistemi daha kuvvetlidir.

▮ Özellikle kış aylarında su içmeyi unutmamalıyız. Vücut ısısını dengede tutabilmek için bol sıvı alımı gerekmektedir.

▮ Zencefil; B3, B6 vitaminlerini ve demir, kalsiyum, fosfor, sodyum, potasyum, magnezyum minerallerini içermektedir, bağışıklık sistemini güçlendirdiğinden çorbalarda, çaylarda kullanabiliriz.

▮ Zerdeçal; B6, A ve E vitaminleri, demir, manganez, potasyum ve bakır bakımından zengindir. Zerdeçalın aktif maddesi curcumindir ve antioksidan özellik gösterir. Zerdeçalın etkisinden daha iyi yararlanmak için de yağ ile birlikte tüketmek gerekir.

ÖRNEK MENÜ

Güne başlarken
1–2 bardak su

Kahvaltı
Açık çay/ bitki çayı (şekersiz)
Haşlanmış yumurta
Roka, dereotu, maydanoz, tere
Beyaz peynir
Üzerine limon sıkılmış beyaz turp
Ceviz
Tam buğday ekmek

Öğle
Zeytinyağlı yerelması
Yoğurtlu yeşil elmalı kereviz salatası
Kırmızı lahanalı yeşil salata
Tam buğday ekmek

Ara Öğün
Zencefilli yeşil çay
Mandalina + çiğ badem

Akşam
Portakallı balkabağı çorbası
Izgara balık
Pancarlı yeşil salata
Fırında zerdeçallı + sarımsaklı tatlı patates

Ara Öğün
Üzerine tarçın dökülmüş elma dilimleri

YELDEĞİRMENİ SOKAKLARINDAN MİLLİ TAKIM KAMPINA...

Kadıköylü Muhammet Bera Tok, Yeldeğirmeni sokaklarında başladığı kaykay macerasına milli takım kampında devam ediyor

Artık sokaklarda, parklarda, kaldırımda, her yerdeler… Ülkemizde yeni gelişen sokak kültürünün vazgeçilmez öğelerinden biri olan kaykay 2020 Tokyo Olimpiyatları'na da dâhil edilince, kaykay branşı için Türkiye Kaykay Federasyonu kuruldu. Geçtiğimiz senenin sonunda kurulan federasyonun birçok genç arasından oluşturduğu milli takımda bir Kadıköylü sporcu da bulunuyor. İşte 17 yaşındaki Muhammet Bera Tok'un Yeldeğirmeni sokaklarından milli takım kampına uzanan öyküsü…

"YELDEĞİRMENİ SOKAKLARI…"

Tok'un kaykay macerası 6 sene önce halasının abisine aldığı hediye kaykay ile başlamış. Yüzücü olan ağabeyi antrenmanlardan vakit bulamayınca kaykay Tok'a kalmış. O da doğup büyüdüğü Yeldeğirmeni'nin yokuşlarında öğrenmiş kaykay sürmeyi.

Yeldeğirmeni'nden sonra Kadıköy Belediyesi tarafından Kalamış Parkı'na yapılan skate parkı keşfetmiş. Tok, Kalamış'a ilk gittiğindeki duygularını, "Baktım ki burada herkes birbirine bir şey öğretmenin peşinde. Herkes birbirine destek olmaya çalışıyor, arkadaşlık ortamı çok iyi. Herkes kayarken eğleniyor." şeklinde anlatırken artık yeni meskenini o park olarak belirlemiş.

TEKERİ OLİMPİYATLAR İÇİN DÖNECEK

Kendini Kalamış'ta geliştirdikten sonra yarışmalara katılmaya başlamış. İlk yarışmasında da yine Kalamış'ta kaymış. Yarışmalar birbirini kovalamış ve ilk başarısını bir gazoz markasının düzenlediği yarışmada elde ettiği ikincilikle almış. Derken bir kaykay markasının takımında devam etmiş hikâyesi.

"En büyük şanslarımdan biri" olarak nitelendirdiği Maltepe'de Türkiye Kaykay Federasyonu'nun düzenlediği bir turnuvada finale kadar çıkınca milli takım kampına davet edilen 21 kişiden biri olmuş ve kamp sürecinde seçilerek A takımda oynamaya hak kazanmış. Tok'un çocukluk hevesiyle evinin sokağında başlayan macera, bugün 2020 Tokyo Olimpiyatları için devam ediyor. Tok, 25 Aralık'ta olimpiyatlar öncesi ön eleme için Brezilya'ya gidecek.

"ÖLDÜĞÜNÜ ZANNETTİK"

Bu süreçte her şey bu kadar olumlu gitmemiş tabii. Tok'un bir kere kolu bir kere de bacağı kırılmış. Bir yarışmada ise kafasının üstüne düşerek ağır bir kafa travması yaşamış. Babası Burak Tok'un "Kafa travmasında biz hastaneye gittiğimizde öldüğünü zannettik. Başında dört tane doktor vardı. Buna sebep olan kaykay olunca çocuğumuzu korumak adına bu spora biraz ters gittik." sözleriyle durumun ciddiyetini anlatırken, anne İrem İnna Tok, yaşadığı tedirginliği "Birçok kırıktan sonra en son kafa travması olayını yaşadık. Ona kızdık: 'Bir daha kaymayacaksın', 'Bir daha o kaykayı görmek istemiyorum' dedim. Bir kaç kere kayağını kırmayı denedim ama kıramadım." sözleriyle anlatıyor.

"İSTESEM DE BIRAKAMAM"

Ne kırıklar ne travma hiçbir şey Muhammet Bera'yı tutkusundan vazgeçirememiş. Hatta ayağındaki alçı bile kaymasına engel olmamış: "Üstündeyken yaşadığım his süper bir his. Yapamadığın bir hareketi saatlerce deneyip en sonunda yapmanın verdiği hazzı tarif edemem. Çok tutkuluyum. İstesem de bırakmak olmuyor. Ben kolumu kırınca bırakmaya karar verdim ama daha alçılarım çıkmadan tekrar kaymaya başladım. Hatta bacağımın alçıda olduğu bir dönem kaykaycı bir arkadaşımla buluşmaya çıktım. O da yanında kayağını getirmişti. Dayanamadım koltuk değneklerini kullanarak tek ayakla kaydım." Ailesi de bir zaman sonra ondaki kararlığı görünce alışmışlar ve barışmışlar kaykayla. Şimdi ise çocuklarının milli takıma seçilmesinin gururu ve heyecanı içerisindeler.

"BU ÇOCUKLARLA OYNAMA!"

Muhammet Bera'nın ailesinin tek kaygısı sakatlıklar değilmiş ilk süreçte. Kaykaycıların giyiniş tarzları ve tavırları aileyi korkutmuş. Anne İrem İnna Tok, "İlk başlarda kaykaycıları görünce 'Bunlar nasıl çocuklar?'diye geçiriyordum içimden. Bera'yı onlarla oynama diye uyarmıştım." derken baba Tok, "İlk başlarda bu sporu yapanların giyiniş tarzlarına, tavırlarına baktığımda onlar hakkında önyargılara kapılmıştım." diyor. Bu önyargıların yıkılması ise aile için uzun sürmemiş: "Bursa'da milli takım kampında ilk defa onları daha yakından tanıma fırsatı buldum. Hem bana hem birbirlerine karşı o kadar saygılılardı ki… Parkurda çarpışıyorlar hemen birbirlerine koşuyorlar, birbirlerini kolluyorlar. Çok tuhaf bir camia bu camia."

Muhammet Bera ise konuyla ilgili "Önyargılarla hareket etmek doğru değil. Hepimizi bir profile sokuyorlar. Aslında hepimiz farklıyız. Aramızda rap dinleyen de arabesk dinleyen de var. Ortak noktamız ise sokakları seviyoruz, bir sokak tarzı hâkim." diyor.

"TAKIM KURMAK İSTİYORUM"

Muhammet Bera'nın ilk hedefi 25 Aralık'ta başlayacak olan olimpiyat ön elemelerinde tur atlamak. İleriye yönelik hedeflerini ise, "Bu sporu meslek olarak devam ettirmek istiyorum. Öncelikle yurt dışı standartlarına göre bizim 'pro' dediğimiz kategoride bir sporcu olmak istiyorum. Yurt dışında örnek aldığım sporcular gibi olmak istiyorum. Daha sonra bir marka açmayı, bir takım kurmayı çok isterim." şeklinde açıklıyor.

Süper Amatör için son beş!

Birinci Amatör Lig'de son beş maça girilirken, 15. Grupta lider olan Bostancıspor, Süper Amatör Lig yarışının en güçlü favorilerinden. Grubunda üçüncü olan Yeldeğirmeni Spor Kulübü ise iddiasını koruyor

Birinci Amatör Lig'de son beş maça girilirken, 15. Grupta lider olan Bostancıspor, Süper Amatör Lig yarışının en güçlü favorilerinden. Grubunda üçüncü olan Yeldeğirmeni Spor Kulübü ise iddiasını koruyor

Geçtiğimiz sezon Süper Amatör Lig'de mücadele eden Yeldeğirmeni, Bostancı ve Fikirtepe Dumlupınar takımlarının üçünün de küme düşmesiyle birlikte yıllar sonra ilk defa Süper Amatör Lig'de bir Kadıköy takımı kalmadı. Fikirtepe'nin altyapı atılımı hamlesiyle liglere katılmama kararının ardından 1. Amatör Lig'de Koşuyolu Spor Kulübü, Bostancı Spor Kulübü ve Yeldeğirmeni Spor Kulübü mücadele etmeye başladı.

29 Eylül'de başlayan 1.Amatör Lig bu sene de heyecanlı karşılaşmalara sahne oldu. Ligde son beş maça girilirken, 17. Grupta Koşuyolu, 16. Grupta Yeldeğirmeni ve 15. Grupta Bostancı Süper Amatör için ter döktü. Koşuyolu aldığı başarısızı sonuçlarla birlikte erken havlu attı. Oldukça başarılı bir sezon geçiren Bostancı Spor Kulübü grubunda lider durumda ve Süper Amatör yarışının en iddialı üyelerinden. Sezon başından beri inişli çıkışlı bir istatistik sürdüren Yeldeğirmeni Spor Kulübü'nün işi hiç kolay değil ama kulüp hala Süper Amatör iddiasını sürdürüyor.

"LİDER BOSTANCI"

Bu yıl kuruluşunun ardından 29.yılını geride bırakan Bostancıspor da Süper Amatör Lig'den düşüşünün ardından yeni yönetimi ve kulüp başkan Fatih Bilir ile tekrar Süper Amatör'e çıkmak için ter döküyor. Şu an için işler gayet iyi gidiyor. 15. Grupta 27 puanla lider olan Bostancı, bu sene lige Deniz İşletmeleri'ni "8-0"lık farklı bir skorla yenerek başladı. Sezonda Taçspor ve Pendik Kavakpınar galibiyetleri de hemen arkasından geldi. 4. Haftada tek mağlubiyetini Orhanlıspor'a karşı alan ekip, 5. Haftada Gülensu Spor ve 6.haftada Heybeliada ile berabere kalınca ligdeki avantajını kaybetti. Bu sonuçların hemen ardından toparlanan Bostancı ligdeki en önemli rakiplerinden Selimiye'yi "2-0", ilk devrenin son maçında da Kartal Elçi'yi "2-1" yenerek zirveye tekrar ortak oldu. 10. Haftada Taçspor ile karşılaşan Bostancı "1-0" galip gelerek liderlik koltuğuna oturdu. Bu maçın ardından bir beraberlik bir de galibiyet alan ekibin liderliği devam ediyor.

Sezon ile ilgili değerlendirmesini gazetemizle paylaşan kulüp başkanı Fatih Bilir, "Geçen sezon yaşadığımız birçok problemden dolayı -ki bunların başında sahamızın İBB tarafından elimizden alınması geliyor- Süper Amatör'den düştük. Bütçemizin çok kısıtlı olması, saha problemi, yeterli antrenman saatimizin olmaması gibi problemler bizi sıkıntı içinde bıraksa da oyuncularımızın, hocalarımızın ve futbol şube sorumlumuzun fedakârlıkları ve üstün gayretleriyle son haftalara lider girdik. Önümüzdeki maçlar eşit güçlerin maçları olacak. Tüm maçlarımızı kazanarak önümüzdeki sezon Süper Amatör'de olmak istiyoruz. İnanıyorum ki tüm camia son haftalarda tek yürek olup sezon sonunda şampiyonluğa ulaşacaktır.

İDDİA SÜRÜYOR

Geçtiğimiz sezon Süper Amatör Lig'den 1. Amatör Lig'e düşen Yeldeğirmeni Spor, yeni bir başarı için kolları sıvadı. Birinci Amatör Ligde ligin ilk haftasında Ataşehirgücü'nü "5-0" yenerek lige 'bu yarışta ben de varım' diyerek başladı. Ardından ikinci haftada Şile'yi "2-1" yenen kulüp, üçüncü haftada Kartal Çavuşoğlu ile "0-0", dördüncü haftada Yamanspor ile "2-2" berabere kalsa da ligdeki liderliğini korudu. Yel değirmeni, ilk mağlubiyetini 6.haftada Sancaktepe'ye karşı "2-1"lik skorla aldı ve devre arasına girmeden önceki son maçta Kanlıca'yı "2-0" yenmeyi başardı. Başarılı istatistiğine ikinci devrede de devam eden Yeldeğirmeni iki hafta önce Şile ile karşılaşarak "2-1" galip ayrılırken, geçtiğimiz hafta Kartal Çavuşoğlu'nu "2-0"la geçti. Liderin yalnızca iki puan gerisinde üçüncü sırada yer alan Yeldeğirmeni elindeki şansı iyi değerlendiremedi ve bu hafta Yamanspor'a "3-2" yenildi. Lider Sancaktepe ile olan 2 puanlık fark beş puana yükselirken, Yeldeğirmeni'nin son beş haftada Süper Amatör hedefi hala güncelliğini koruyor.

"EMİN ADIMLARLA İLERLİYORUZ"

Gazetemize konuşan Yeldeğirmeni Spor teknik direktörü Uğur Bayram yaptığı değerlendirmede "Bu sezon doğup büyüdüğüm semtimin takımının başına teknik direktör olarak getirildim. Bu benim için son derece gurur verici bir olay. Sezona yönetimimizin bizlere sağladığı imkânlar dâhilinde yola transferle, genç ve dinamik bir kadroyla çıktık. Sezonda istediğimiz sonuçları alarak üst sıralarda yerimizi aldık. Uzun lig maratonunda yasadığımız bazı olumsuzluklar ve sakatlıklardan dolayı biraz geri kalsak da hala ilk 3 içerisinde Süper Amatör'e çıkma hedefimizle emin adımlarla ilerliyoruz. Kalan 5 haftada en iyi skorları alıp tarihi bir semtin tarihi başarılarla dolu olan kulübümüzü hak ettiği yerde ligi bitirtmek en büyük arzumuz." dedi.

KOŞUYOLU'NDA İŞLER İYİ GİTMİYOR

Uzun süredir Birinci Amatör Ligde mücadele eden Koşuyolu Spor Kulübü için işler bu sezon pek de iyi gitmiyor. 17.grupta Beykoz, Ortaçeşme, Marmara Karayolları, Onayspor, Öz Karacaahmet, Batı Ataşehir ve Örneksporla karşılaşan maç oynayan Koşuyolu henüz galibiyet ve beraberlik yüzü göremedi. 10 maçta 6 gol atıp, 39 gol yiyen ekip, grupta sonuncu sırada.

Kulüp başkanı Taşkın Tuna gazetemize yaptığı açıklamada "Bu sene A takımdan ziyade altyapı çalışmalarına ağırlık verdik. Oyuncularla ilgili de problemler yaşayınca A takım ekseninde istediğimiz gibi bir sezon geçirmedik. Fakat altyapı liglerinde durum daha farklı. 2017-2018 U12 liginde namağlup grup şampiyonu olduk. Yine 2018-2019 U12 liginde 7 maç 7 galibiyetle gelip son maçta yenilerek 25.grup 2.si olmayı başardık. Hala devam eden U13 ligi ve U14 liglerinde de başarı bekliyoruz. Artık transfer yapmayacağız. Altyapıdan birçok yetenekli oyuncumuz yetişiyor. A takımda da onları değerlendireceğiz" şeklinde konuştu.

Nasıl bir okul hayal ediyorsun?

Koşuyolu Gönüllüleri ve Köy Enstitülerini Araştırma ve Eğitimi Geliştirme Derneği (KAVEG) 'Nasıl Bir Okul Hayal Ediyorsun' konulu etkinlik düzenledi. Koşuyolu Gönüllü Evinde gerçekleşen etkinliğe 50 ilkokul öğrencisi katıldı. Çocuklar hayallerindeki okulu özgür bir şekilde resim yaparak, yazarak veya sözel olarak ifade ettiler. 1947 yılında Beşikdüzü Köy Enstitüsünden mezun olan öğretmen Sabriye İşler çocukların sorularını yanıtlarken konservatuvar öğrencisi Aymira Gülamoğlu mini bir dinleti sundu.

Koşuyolu'nda Satranç Turnuvası

Koşuyolu Gönüllü Evinde İstanbul Emektarlar Satranç İl Birinciliği Turnuvası düzenlendi. Emektarlar ve Kıdemli Emektarlar olmak üzere 2 kategoride toplam 34 yarışmacının katıldığı turnuvayı Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'da izledi. Yarışmaya katılan tüm sporculara Kadıköy Belediyesi tarafından tiyatro bileti hediye edildi.

Gönüllü Evleri'nde YENİ YIL HEYECANI

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Evleri'nde 2019 yılı heyecanı başladı. Yeni yıl dolayısıyla gönüllü evlerinde çeşitli etkinlikler ve kutlamalar yapılıyor.

Zühtüpaşa: Zühtüpaşa Gönüllüleri yeni yılı kutladı. Etkinlikte konuşan Zühtüpaşa Gönüllü Evi Başkanı Nilgün Karatürk; "Her yeni yıl bir başka güzel, yaşanan her an bir başka özeldir. Her zaman gülümseyin hayatta en boşa geçen günümüz gülmediğimiz gündür. Gülümsemeyi unutmayınız her şey gönlünüzce olsun'' dedi. Kutlama sirtaki ve gitar dinletisiyle devam etti.

Feneryolu: Feneryolu Gönüllüleri Çocuk komitesi öncülüğünde gönüllü evinde eğitim gören çocuklarla birlikte Kızıltoprak Öğretmenler Evinde yılbaşını kutladı.

Rasimpaşa: Rasimpaşa Gönüllü Evinde Kişisel Gelişim Uzmanı Melda Tunçel tarafından "Yeni Yıl İçin Niyetin Gücü" isimli bir seminer verildi. Melda Tunçel, hayatımızda olmasını istediğimiz şeyler için niyetin çok önemli bir güç olduğunu belirterek bütün içtenliğimizle olmasını istediğimiz bir duruma odaklanarak onu oldurabilecek enerjinin içimizde olduğunu anlattı.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

28 ARALIK 2018 – 4 OCAK 2019
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

MANDALA DOKUMA ÇEMBERİ
Dilek Altunay
Tarih/saat: 29.12.2018/16.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri
Not: Katılanlar 15gr'lık en az 4 renk esnemeyen yün getirmelidir

İBRAHİM ŞİRİN TSM KOROSU
Şef İbrahim Şirin
Tarih/Saat: 2.01.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

AKAPUNKTUR VE KUPA TEDAVİSİ
Dr. Batu Bayer
Tarih/Saat: 2.01.2019 /14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

KARMAŞADAN YARATICILIĞA
Doç. Dr. Haluk Berkmen
Tarih/Saat: 3.01.2019 /14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

STRES ENERJİSİNİ YÖNETMEK
Yaşam Koçu Sema Özdemir
Tarih/Saat: 3.01.2019 /14.00
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

FATMA SEHER'DEN KARA FATMA 'YA
Yazar Mehmet Dağıstanlı
Tarih/Saat: 3.01.2019 /14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

BİR KAVUK DEVRİLDİ
Tarih/saat: 3.01.2019 /20.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri

KERMESLER İLGİ GÖRÜYOR

Erenköy

Erenköy Gönüllüleri el emeği ürünlerin sergilendiği kermes düzenledi. önüllülerin dönem başından itibaren bir araya gelerek ürettikleri malzemelerin satışından elde edilecek gelir ihtiyacı olan üniversite öğrencilerine eğitim bursu olarak aktarılıyor.

Göztepe

Göztepe Gönüllüleri, sosyal sorumluluk projelerine kaynak yaratmak amacıyla, Sosyal Dayanışma ve Yardımlaşma Kermesi düzenledi. Kermeste, Göztepe Gönüllülerinin "Hobi Günleri" etkinliklerinde üretmiş oldukları el ürünleri yanında, gönüllü bağışlarından oluşan ürünler, Kadıköylülerin beğenisine sunuldu.

Adalet ve Vicdan

Erenköy Gönüllüleri Sosyal İşler komitesi, İnsan Hakları ve Demokrasi haftası etkinlikleri kapsamında, Kozyatağı Kültür Merkezi'nde Avukat Uğur Poyraz'ın konuk olduğu 'Adalet ve Vicdan' konulu konferans düzenledi. Toplumsal sorumluluklar, adalet, vicdan ve insan hakları ihlaliyle ilgili izleyicilere aydınlatıcı bilgiler aktaran Uğur Poyraz; "Bireylerin öncelikle kendi haklarını bilmeleri ve kendilerini savunmaları gerekir, akıl ve bilgi bizlere bir ömür boyu yol gösterecektir. Fikri hür, bilgisi hür, aklı, beyni, vicdanı, kalbi hür, aydınlanmış insanların olduğu güzel bir dünya yaratmalıyız'' dedi. Poyraz konuşması sonunda soruları yanıtladı. Uğur Poyraz'a teşekkür eden Gönüllü evi başkanı Nurhan Sözer, kendisine plaket takdim etti.

Bireyden Topluma Değişim

Fenerbahçe Gönüllü Evi'nde Dönüşüm Uzmanı Dr. Gülay Savaş tarafından "Bireyden Topluma Değişim Yönetimi'' konulu seminer düzenlendi. Değişimin zor olduğunu söyleyen Gülay Savaş; "Değişimlerden korkarız, birey değişirse toplum da değişir. Hücrelerimizden bedenimize, insandan toplumlara, toplumlardan dünyaya bir aktarım olur. Olumlu değişimler toplumları ileri, olumsuz değişimler ise toplumları geri götürür. Bu değişim bireyin olumlu kararı ile başlar'' dedi.

Köy Enstitüleri

Göztepe Gönüllüleri Eğitim Komitesi Uz. Dr. Simay Bodur'un konuşmacı olarak katıldığı 'Köy Enstitüleri ve Cumhuriyetin İlk Kadın Eğitimcileri' konulu seminer düzenledi. Seminerde, Köy Enstitülerinin kuruluş amaçları, verdikleri eğitimin nitelikleri, bu enstitülerden yetişen Cumhuriyet aydınlarının ve kadın eğitimcilerin biyografilerine yer verildi.

Sağlığımızı korumak için...

Fenerbahçe Gönüllüleri Dr.Deniz Öner'in konuk olduğu "Genel Sağlığı Korumak İçin Elimizde Olanlar Nelerdir?" isimli söyleşi düzenledi. Söyleşide beden sağlığını korumanın yolları, hastalanmamak için yapması gerekenler anlatıldı.

Engelli bireylerle empati kurma

Kriton Curi Gönüllüleri Banu Yılmaz'ın konuk olduğu 'Engelli Bireylerle Empati Kurma' isimli söyleşi düzenledi. Banu Yılmaz, hangi koşulda olursa olsun insanlara Sempatik değil Empatik bir şekilde yaklaşmak gerektiğini, aksi halde sempatik tavırların bir şekilde insanlar tarafından fark edilerek kırgınlıklara sebep olduğunu anlattı.

Meditasyon ve Kendimizi Yönetme

Meditasyon Uzmanı Selen Özdem Moda Gönüllü evinde 'Meditasyon ve Kendimizi Yönetme' isimli seminer verdi. Selen Özdem;" Doğduğumuz andan itibaren, aile, meslek, evlilik, çocuk sahibi olma ve çevremizdeki değişik etkenlerle farklı kimliklerle bürünüyoruz. Sonuçta kendi benliğimizden uzaklaşıyoruz. Bütün olumsuz dış etkenlerden kendimizi arındırabilirsek mutluluğa ulaşabiliriz"dedi.

Erenköy Korosu Bulgaristan'da konser verdi

Erenköy Gönüllüleri Türk Halk Müziği ve Popüler Müzik Karma korosu Bulgaristan'ın Shumen kentinde, şefliğini Birsen Geçikli ve Canan Sabah'ın yaptığı bir konser verdi. Bulgaristan devlet protokolü ve halk tarafından ilgi ile izlenen konserde, yurdumuzun çeşitli yörelerinden derlenen türküler, korist ve solistler tarafından, salonu dolduran seyirciler eşliğinde seslendirildi. Semazen ekibinin gösterileriyle, milli, manevi ve kültürel değerlerimizin harmanlandığı türkülerle, samimi, duygulu ve coşkulu bir gece yaşandı.

Göksel Arsoy Zühtüpaşa'da

Zühtüpaşa Gönüllüleri, sinema izleyicilerinin sevgilisi olarak yıllarca sanat dünyasında zirvede kalan beyaz perdenin altın çocuğu Göksel Arsoy'u konuk etti. Arsoy çocukluğu, ailesi, gençlik yılları, sinema, sahne hayatı, sosyal çalışmaları, hiç bilinmeyen anılarını paylaştı. Göksel Arsoy ayrıca 'Altın Çocuk' adlı kitabını da gönüllüler için imzaladı.

Numeroloji Farkındalığı

Rasimpaşa Gönüllü Evinde, Numerolog Serpil Berat Tezgör tarafından 'Numeroloji Farkındalığı' semineri verildi. Seminerde rakamların ve harflerin hayatımızı nasıl etkilediği, ad, soyad ve doğum tarihinin kişiliğimizi nasıl şekillendirdiği, örneklerle anlatıldı.

Moda Tiyatro'dan cezaevi ziyareti

Moda Tiyatro Gönüllüleri, Bakırköy Kadın Kapalı Ceza İnfaz Kurumu'nu ziyaret etti. Moda Tiyatro Gönüllüleri ekibinin yönetmeni Gülin Ekşi; "Kadınlarımızın yüzlerinde gülüş, ses, ışık, renk olduk. Empati kurarak, onlar bize, biz onlara yakın olduk. Kısa bir süre dahi olsa, mutluluğu ve gülmeyi paylaştık. Böylesi bir sosyal sorumluluk projesini gerçekleştirmenin haklı sevincini ve gururunu, tüm ekip olarak taşımaktayız" dedi.

Türkiye'nin Kuşları

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Çevre ve Afet Komitesi, Tema Vakfı Gönüllüsü Kuş Bilimci ve gözlemcisi Dilek Geçit'in konuk olduğu "İstanbul ve Türkiye'nin Kuşları'' konulu söyleşi düzenledi. Kuş türlerini, özelliklerini ve göç yollarını katılımcılara slayt eşliğinde anlatan Dilek Geçit, Türkiye'de 487 kuş türü olduğunu bunun 358 türünün İstanbul da bulunduğunu ifade ederek, kuşlara ilgi duyanların Sarıyer de bulunan Kuş Gözlem Evine gitmelerini tavsiye etti.

Çocuklar 'Bremen Mızıkacıları'nı izledi

Göztepe Gönüllüleri Çocuk Komitesi, Öğretmen Harun Reşit İlkokulu 4/B sınıfı öğrencilerini Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezinde sahnelenen 'Bremen Mızıkacıları' isimli tiyatro oyununu izlemeye götürdü. Öğrencilerin neşeli vakit geçirdiği oyun, onların hayal güçleri ve görsel sanatlara ilgi duymalarına katkı sağladı.

Çocuklar müzikal izledi

Suadiye Gönüllüleri, velileriyle birlikte Münevver Şefik Fergar İlköğretim okulundaki 30 öğrenciyi, Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde sahnelenen müzikal oyunu izlemeye götürdü.

Özdil imza gününde okurlarıyla buluştu

Yılmaz Özdil, yoğun ilgi gören son kitabı "Mustafa Kemal"in imza gününde Kadıköylü okurlarıyla buluştu. Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'ndeki imza gününde, kitaplarını imzalatmak isteyen okurlar uzun kuyruklar oluşturdu. Yılmaz Özdil, kitaplarını imzalarken okurlarla da sohbet etti, fotoğraf çektirdi.

Fincandan taşan kediler

Uluslararası başarılara imza atan Modalı sanatçı Gürbüz Doğan Ekşioğlu, "Benim Kedilerim" adlı yeni kitabı ile okurlarını kedilerin dünyasına misafir ediyor

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Sanatçı Gürbüz Doğan Ekşioğlu'nun The New Yorker dergisinin kapaklarını süslediği çizimleri kitap olarak okurlarla buluştu. Yeditepe Üniversitesi Yayınları'ndan çıkan "Benim Kedilerim" adını taşıyan kitapta toplam 95 çizim yer alıyor. Dünyaca ünlü dergi ve gazetelerde yayınlanan eserleriyle tanıdığımız Modalı sanatçı ve akademisyen Ekşioğlu'nun atölyesine konuk olduk ve keyifli bir sohbet gerçekleştirdik.

• Okurlarla buluşan "Benim Kedilerim" adlı kitabınızla başlayalım isterseniz. Kedileri çok mu seviyorsunuz?

İnsan sevdası, hayvan sevdası, doğa sevdası... evren içerisinde her şey bir bütün. Bir tanesi olmayınca diğeri olmuyor. New Yorker dergisinin kapağını yapmak, bir illüstratörün en iyiler arasında olduğunun kanıtı olduğuna dair önemli bir başarı olarak yorumlanır. Derginin kapak editörü Francoise Mouly'nin bir röportajında dergide kapak illüstratörü, fotoğrafçı ve karikatürist sayısının toplamı 150 kişiden oluşuyormuş. Onlardan biri olduğum için mutluyum.

• The New Yorker dergisiyle yollarınız nasıl kesişti?

1990'da New York'a gittim ve New Yorker dergisiyle görüştüm. Benden kapak çalışıp göndermemi istediler. Çalıştığım üç orijinal çizimden bir tanesi kediliydi. 1992 Ocak ayının ilk sayısında fincanlı kedili kapağım yayınlandı ve çok beğeni aldı, bunun üzerine tekrar kedili illüstrasyonlar yaptım, şimdiye kadar yayınlanan 7 kapağımdan dördü kedili kapaklarımdır. New Yorker'da kedili kapaklarımın olması ve kedi konulu işlerime talebin artmasına neden oldu. Aynı zamanda Türkiye'nin iyi reklamcılık dergisi olan MediaCat dergisine şimdiye kadar 15'e yakın kedili kapak illüstrasyonu yaptım.

• Neden bu kadar çok seviyorlar kedileri?

New York'ta insanların yüzde 60'ı yalnız yaşıyormuş. Yalnız yaşayan insanların doğayla ilişkisi kurması gerekiyor ve evin içinde bu sevgiyi alabilecekleri canlılar da kediler ve köpekler. Onların sevgi ve yalnızlık ihtiyacını gideriyorlar ve bu bir yaşam biçimi olduğu için kedili ve köpekli kapaklar insanların ilgisini çekiyor. Moda'da da çoğu insan kedi ve köpek besler. Hayvanlara karşı davranışlar o semtin ne kadar medeni olduğunun göstergesi olarak görülmeli. Moda'da yaşayan hayvanlar ve insanlar bu açıdan çok şanslılar. Kültürlü insanlar, hayvanların insandan farksız olduğunu düşünüyorlar ve ona saygı gösteriyorlar.

"KUŞ OLMAK İSTERDİM"

• Siz kedileri çizerken neler hissediyorsunuz?

Bana bir röportajda sordular 'Hangi hayvanı olmak isterdin?' diye, ben de 'kuş olmak isterdim' demiştim. İstediğim zaman yerde, istediğim zaman yukarıda olabilmek, daha özgür olabilmek için. Kediye karşı insanların bir sempatisi ve sevgisi var. Zaten çok güzel bir hayvan. Leonardo da Vinci demiş ki 'Nereden bakarsan bak mükemmel estetiğe sahip bir hayvan' New York'ta başka bir nesne görseydim, at görseydim, kuş görseydim bu sefer kuş ve at çizecektim.

• Sizin de kediniz var. Kediyle yaşamak nasıl bir duygu?

22 yıldır kedi ile birlikte yaşıyoruz, 19 yaşında olan kedimiz Nazlı'dan sonra 3 yaşında olan Küllü ile mutluyuz. Kediyle yaşadığınız zaman şöyle oluyor; zamanla kedi biraz insanlaşıyor, biz insanlar biraz kedileşiyoruz, bir sevgi diyaloğu içinde oluyoruz. Biliyoruz ki kedinin en önemli özelliği özgürlüğüne düşkün olması ve sadece kendi hoşuna giden şeyleri yapmasıdır. Yaşamın en güzel yönlerini alır ve ona göre her zaman mutlu yaşar. Özgürlükçü yanımla ben de çoğu zaman kedileri örnek alıyorum.

"KARİKATÜR ÖN PLANDA"

• Karikatür ve illüstrasyon çiziyorsunuz, resim de yapıyorsunuz. Aynı zamanda grafik alanında da çalışmalarınız var, kendinizi nasıl tanımlıyorsunuz?

Akrilik, yağlıboya ve üçboyutlu çalışmalarımla galerilerde ressam olarak yer alıyorum, illüstrasyonlarımla yayın ve reklam dünyasında yer alıyorum ve grafik sanatçısıyım, Türk grafik sanatının önemli temsilcilerinden biriyim. Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nde hocayım grafik tasarımın görsel iletişim alanlarından bir dalı olan karikatürü de çok iyi biliyorum. Karikatür ve illüstrasyon görsel iletişim alanlarında farklı iletişim dallarıdır. İllüstrasyon detaylı, süsleyici ve açıklamalı olurken karikatür sade ve kısa, aynı zamanda dışa vurumcu anlatımıyla çelişkiyi en iyi vurgulayan bir üretim. Karikatürün net ve yaratıcı ifadesi ile illüstrasyonun süsleyici, zanaatın da dahil olduğu tekniği harmanladım ve kendime ait bir tarz oluşturdum, bunu yaparken örnek aldığım sanatçılar olmasaydı ben de bunları yapamayabilirdim.

• Siz kendinizi hangi alana yakın görüyorsunuz?

Dergilerde gazetelerde karikatür çizmediğim halde karikatürist kimliğim en öndedir. Bunun nedeni; çizgi tarzımla karikatür yarışmalarında çok ödül aldım ve uzun yıllardır karikatür yarışmalarındaki jürilerde yer alıyorum. Hem karikatürist hem illüstratör hem de ressamım. Bana göre en doğru tanım; sanatçı veya grafik sanatçısı.

• Siz hem geleneksel hem de modern yöntemlerle çizimler yapıyorsunuz. Şu an en sık kullandığınız araçlar neler?

Tablet kullanıyorum. Benim için en kolayı tablet, 15 dakikada üretebiliyorsunuz. Ama en önemlisi orijinali, benim asıl tekniğim kağıttır. Bir işi yapmak için bir hafta süre gerekir. Ama şimdi kısa sürede yapmak için dijitali tercih edebiliyorum. Güncel sanat dediğimiz alanda teknolojinin içinde yetişmiş çok önemli sanatçılar var ve muazzam sonuçlar elde ediyorlar. Kağıdın dışındaki çizimlerde yani yağlı boyada, akrilikte, dijital çizimde ben hala amatörüm, kolay çözümlere gidiyorum.

• Genç çizerleri nasıl görüyorsunuz?

Çok yetenekli gençler var. İnsan var olduğu sürece her zaman toplum kendi değerlerini yaratacaktır. Önceden illüstratörler sadece bulundukları yere hizmet veriyorlardı. İnternet vasıtasıyla dünya küçüldü, internetin olduğu her yerden dünyanın her yerine ulaşmak mümkün.

• Başarı için yetenek tek başına yeterli mi sizce?

Başarılı bir insana 'başarınızın sırrı nedir?' diye sorun, alacağınız cevap; 'başarımın nedeni yetenek değil çok çalışmak ve çok sevmektir' diyecektir. Tabii ki kültür dediğim birikimde şart. Eğer kültür olmazsa çalışmamızı yönlendiremeyiz ve boşa kürek çekmiş oluruz.

"BASİT YAŞARIM"

• Çizimlerinizin bir başka özelliği de minimal olmaları. Yaşamınız da öyle mi?

Benim resimlerimi bir çocuk da kolayca anlayabilir, çok entelektüel biri de başka anlamlar çıkarabilir. Bu benim iç dünyam. Yani özgeçmişime bakın, çok az şey vardır. Minimal yaşarım, sıradan yaşarım.

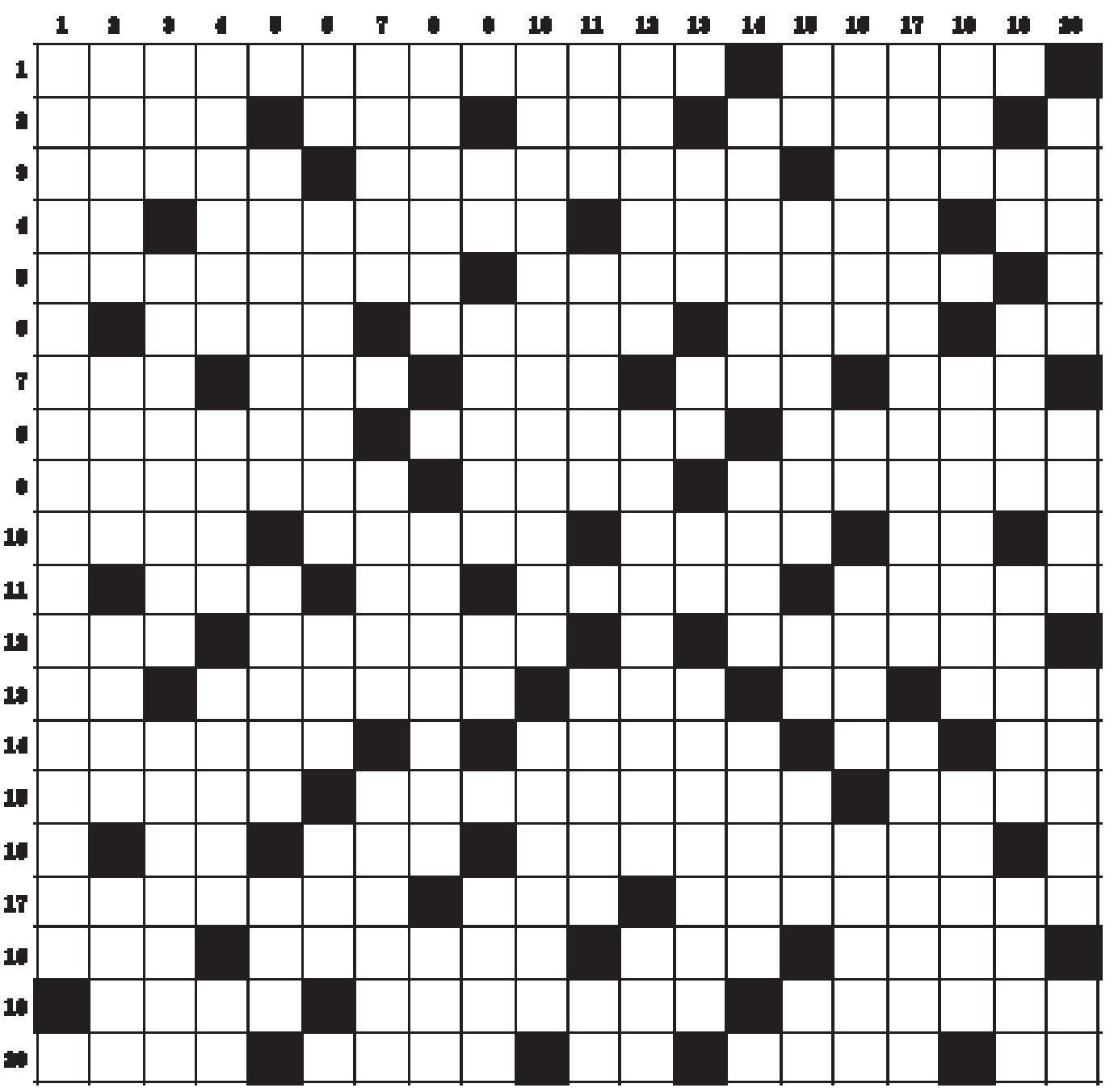
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-1926-2018 yılları arasında yaşamış, antropoloji alanındaki çalışmalarıyla tanınmış, 'Japon Kültürü', 'Türk Kimliği' gibi kitapların da yazarı olan sosyal bilimci... Kavimler. 2-Fiyat, paha... Niğde'nin bir ilçesi... Balıkesir'deki Kazdağları'nın mitolojik dönemlerdeki adı... Güneydoğu Asya Ülkeleri Birliği. 3-Kumda birtakım çizgiler çizerek fala bakma... Kaya, toprak vb. yerinden koparak aşağıya kaymak... İşaret olarak ya da çeşitli amaçlarla kullanılan küçük bayrak. 4-Japon tiyatrosunda geleneksel bir tür... Bütün olarak, büsbütün... Genellikle tek parçalı kadın giyeceği... Genişlik. 5- İlk Çağ... Mevlevi şairlerinin yaşamöykülerini anlatan tezkiresiyle tanınan 18. yüzyıl divan şairi. 6-Tellibalıkçıl... Belirli bir işi yerine getirmek için manyetizma ile kendisine çeşitli işler yaptırılabilen otomatik araç... Yardım amacıyla toplanan para... Bölük sözcüğünün kısaltması. 7-At kılının rengi... Sezen Aksu'nun bir şarkısı... Halter sporunda ağırlığı oluşturan kiloları birbirine bağlayan metal çubuk... Türk sanat müziği anlamında kısaltma... Su taşkını. 8-Tamirat... Artvin'in bir ilçesi... Celse. 9-Adaylardan hiçbirinin gerekli oyu sağlayamaması dolayısıyla seçimin sonuçsuz kalması... Filtreli (sigara)... Belli olmayan bir süre erteleme. 10-Ahlakla ilgili, ahlaki... 'Rainer Maria ...' (Şair)... Mevzu, bahis... Tunus'un plaka işareti. 11-Hayvanlarda besili olma durumu... Bir nota... Fin hamamı... Erkek bale sanatçısı. 12-Türk Standartları Enstitüsü'nün kısa yazılışı... Tekaüt... Cemiyet. 13-Argoda esrar... Ölçüt, kıstas... Otomatik para çekme makineleri için kullanılan kısaltma... Holmiyumun simgesi... Motorlu taşıtlarda direksiyon ile tekerlek arasındaki bağlantıyı sağlayan demir çubuk. 14-Yurda mal sokma ya da yurttan mal çıkarma izni... Ruhlar... Metneyumun simgesi... Tavlada üç sayısı. 15-Osmanlılarda kapıkulu askerlerine, saray ve devlet kuruluşlarındaki bazı görevlilere üç ayda bir verilen ücret... Pedometre... İncirin döllenmesini sağlayan sinek. 16-Bir nota... Şiilik... Çok yüksek sıcaklıkları ölçme yöntemi. 17-Argoda gariplik, tuhaflık... Unvan... Mardin'in bir ilçesi. 18-Verme, ödeme... Oymak... Engel... Büyük ve sert taş kütlesi. 19-Edim, fiil... 'Erol ...' (Aktör)... Fildişi, tahta ya da kemikten yapılmış küçük çubuklarla oynanan bir oyun. 20-Oldukça, hayli... İçinde maden eritilen kap... İşe yatkın, becerikli, mahir... Kar fırtınası... İlave.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-1940-2018 yılları arasında yaşamış, 'Paris'te Son Tango', 'Çölde Çay', 'Çalınmış Güzellik' gibi filmleriyle tanınan İtalyan yönetmen. 2-Eski Yunan'da müzisyenlerin konser verdiği basamaklı yer... Dürüst, iyi ahlaklı... Üslup, tarz... Paylama, azarlama. 3-Yerme, yergi... Belirli bir tonda yazılmış müzik parçasının niteliği... Divan edebiyatında padişahın çocuklarının doğumu, sünnet, padişahın kızlarının, kız kardeşlerinin vb. evlenmesi gibi nedenlerle düzenlenen halka açık eğlencelerin anlatıldığı manzum ya da mensur yapıt. 4-Tehlikeli, endişe veren durum... Yaprakları salata gibi yenen bir bitki... Selim İleri'nin bir romanı... Usanç belirten seslenme enlemi. 5-İlgisiz, aldırmaz... 'Jules ...' (Yazar)... Dili tutulmuş, dilsiz. 6-Rubidyumun simgesi... Necib Mahfuz'un bir romanı... Güzel... Bir ucu sivri, demir ya da ağaçtan, bazen silah gibi kullanılabilen ince uzun çubuk. 7-Bir ilimiz... İnce çelikten yapılmış, iki yanı keskin tıraş bıçağı... Bükme ve fırlatma tekniklerini kullanması ve saldırganın gücünü ve hamlelerini ona karşı kullanmayı amaçlaması bakımından jiujitsu ve judo dövüş tekniklerine benzeyen kendini savunma sistemi. 8-Dilbilgisi... Palamut, torik vb. balıklardan dilim dilim kesilerek yapılan salamura... Geri çevirme. 9-Yemen'in plaka işareti... İçbükey... Lorentiyumun simgesi... Gök, gökyüzü. 10-Anton Çehov'un bir oyunu... Duygudaşlık. 11-Tavır, davranış... 'Hande ...' (Aktris)... Trabzon'un bir ilçesi... Eski dilde yüz, çehre. 12-Alçak, korkak... Orhan Kemal'in bir romanı... Küçük kor parçası. 13-Velinimet... Boru sesi... Bir sayı... Yumurta sarısı, zeytinyağı ve limonla yapılan bir tür koyu, soğuk yiyecek. 14-Kadın oyuncu... Sıfat... Araba koşumunda atların boyunlarına geçirilen ağaç ya da önüne meşin geçirilmiş çember. 15-İskambilde birli... Patlıcangillerden bir bitki... Fena değil... Rüzgar enerji santrali anlamında kısaltma... Bir nota. 16-Mısır'daki Piramitler'den biri... Tellürün simgesi... Kırmızı renkli, zehirli, sıvı bir element... İzleme. 17-Padişahın annesine verilen unvan... Karagöz oyununda yaşlı ve afyon içmeye alışmış kimse. 18-Maksim Gorki'nin bir romanı... Sakarya'nın bir ilçesi... Afrika'da bir ülke. 19-Kuzu sesi... Bir iskambil oyunu... Renkli, kareli (kumaş)... Alınmış bir şeyi geri verme. 20-Erden Kıral'ın bir filmi... Sarhoş... 'Latife ...' (Yazar)... Yayla atılan çubuk.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Vasıf Öngören, Alemdar 2-Esaret, Uç, Daim, Tren 3-Dalavere, Satranç, Ram 4-Aba, Ekarte, Ustaişi 5-Ticari, Numara, Anka 6-Ala, Minimalizm, Cet 7-Ürkünç, Cari, İletken 8-Re, Ula, Ariyet, Ya 9-Kapik, Emanet, Patal 10-Alan, Silsile, İmale 11-Uygar, Ms, Beşer, Fin 12-İglu, Meta, Do, İdareci 13-Bambu, Felemenk, Ay 14-Orhan Oğuz, No, Öze 15-Aysar, Apoşi, Eviye, Et 16-Nitrat, Etanol, Yakut 17-Ateh, Roza, İlinek, Rna 18-Viraj, Mm, At, Abat 19-Ak, Velur, Abuli, Atama 20-Lili Marlen, Lp, Enek.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Vedat Türkali, Canavar 2-Asabi, Real, Gb, Yitik 3-Salacak, Paul Auster 4-Ira, Alüminyum, Arhavi 5-Feveran, Bora, Jel 6-Öteki, Çu, Samur, TR, Li 7-Ra, Loire, Ha, Onum 8-Guernica, Trapez, Ra 9-Öç, Tuna, Esma, Notam 10-Semiramis, Foşa, Mal 11-Eda, Amiral, Değini, Be 12-Natura, İnebolu, Olgun 13-İrsaliye, Ezeli 14-Amat, İletişim, Nail 15-Namzet, Medeniyet 16-Etçi, Mt, Paranoyak 17-Mr, Şa, Kral, Rk, Ek, Ate 18-Derince, Tefe, Urban 19-Ana, Kenya, İcazetname 20-Miat, Aleniyet, Atak.

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7 Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 969 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 28 ARALIK 2018 - 3 OCAK 2019

AYKURT
NUHOĞLU

Mutlu insanlar, mutlu hikâyeler, mutlu yıllar

Geçtiğimiz yaz, tatilde, 9-10 yaşlarında bir çocuk "Başkanla tanışmak istiyorum" diye yanıma geldi. Belediye başkanının nasıl biri olduğunu merak ediyordu. Oturup konuşmaya başladık. Ben belediyenin çocuklar için neler yaptığından haberinin olup olmadığını sordum. Haberi yoktu. Yapılan çalışmaları anlattım, özellikle Karikatür Evi dikkatini çekti. Ayrılırken bendeki karikatür dergilerinden birini ona verdim. Neşeli, sıcak bir şekilde ayrıldık. Aynı çocuk bir gün sonra sabah kahvaltısında ziyaretime tekrar geldi. Elinde bir de kâğıt vardı. O kâğıtta çizdiği bir karikatür vardı. Konuşmamızdan sonra eve gidip çizim yapmış, yaptığı karikatürü de bana hediye olarak getirmişti. Çok duygulandım. Ona Karikatür Evi'ndeki atölye çalışmalarına katılabileceğini anlattım. İlgileneceğini söyledi, ayrıldık. Tatil sürecince birkaç kez daha karşılaşıp selamlaştık.

Aradan birkaç ay geçti. Karikatür Evi'nde yeni açılan bir sergide tekrar karşılaştık. Yanıma geldi gülümseyerek selam verdi. Önce tanıyamadım, çaktırmadan tanıyormuş gibi dikkatli dinledim. Konuşmaya başlayınca hatırladım. İki hafta önce atölye çalışmalarına başladığını, burayı sevdiğini söyledi. Biz konuşurken annesi yanıma geldi ve çocuğunun tatilden sonra Karikatür Evi'ne gelmek için nasıl ısrar ettiğini anlattı; "Beni Karikatür Evi'ne götür belediye başkanına söz verdim gitmem lazım diye tutturdu. Israrına dayanamadım. Beraber geldik. Kayıt yaptırdı" dedi.

9-10 yaşındaki bir çocuğun konuştuğu sözün ne kadar önemli olduğunu hatırlatmasının yarattığı mutluluğu anlatamam. İnsanın değerleriyle ve onuruyla var olduğunun en güzel anısı olarak yaşam boyu yanımda olacak.

Bir başka hikâye de Gençlik Sanat Merkezi'nde yaşadım. Geçen yıl Gençlik Sanat Merkezi'nin bahçesinde otururken genç bir öğrenci yanıma gelip "sizinle tanışmak istiyorum" dedi. Tanıştık, konuşmaya başladı. Dikkat dağınıklığı olduğunu, okula bir yıl ara verdiğini, burada gitar dersleri aldığını bu tarihi köşkün onu hayata bağladığını duygulu bir şekilde anlattı. Gözlerindeki gülümsemeyi unutmak mümkün değil. O gençle yine bir hafta önce Gençlik Sanat Merkezi'nin üst katında karşılaştık. Salonda bir öğrenci piyano çalıyordu. "Nasılsın?" diye sorunca anlatmaya başladı. Okula devam ediyordu, derslerinin eskisi gibi kötü olmadığını belirli bir çizgi yakaladığını iyiye doğru gittiğini söyledi. "Bize çalar mısın?" deyince bir parça çalarak ilerlettiğini gösterdi.

Hizmete açtığımız her birimden faydalanan her insanın bir hikâyesi var. Alzheimer hastası yakınını birkaç saatliğine de olsa emanet edecek bir yer bulamayan bir kadın "ben de artık bir nefes alıyorum" diyorsa bu kıymetli bir hikâyedir. Yıllar boyu yüzme öğrenemeyen biri Acıbadem Yüzme Havuzu kurslarıyla yüzme öğreniyorsa bu mutlu bir hikâyedir.

Mutlu insanlar mutlu hikâyeler yazar. Bizim görevimiz insanlarla dayanışmak, birlikte olduğumuzu hissettirmek, onlara kapılar açmak. 2018 yılı boyunca yaptığımız tüm çalışmalarda her yaştan insanın her türlü ihtiyacında yanında olmaya, desteklemeye çalıştık. İnsanların kendilerine yeni kapılar açmasını gurur ve sevinçle izledik. Çocuk yuvalarında, Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nde, Ekolojik Yaşam Merkezi'nde, Suadiye Sanat Atölyeleri'nde, İdea Kadıköy'de, Potlaç Kadın Dayanışma Ağı'nda onlarca mutlu hikâye yazıldı.

Yeni yılda da yeni ve mutlu hikâyeler yazmaya devam edeceğiz. Mutlu hikâyeler biriktireceğimiz 2019 yılı hepimize kutlu olsun.

Mutlu İnsanlar (2)

Sosyal belediyecilik misyonu doğrultusunda hizmetlerini sürdüren Kadıköy Belediyesi; ilçede yaşayan, çalışan ve hatta sadece sosyalleşmek için burayı tercih eden tüm yurttaşların 'iyiliği ve esenliği' için hayatın her alanına dair projeler üretip hayata geçiriyor. Biz de okurlarımıza her hafta Kadıköylülerin mutlu hikâyesini anlatacağız. Mutlu İnsanlar Mutlu Hikâyeler bu hafta Karikatür Evi'nde atölyelere katılan Can Efe Çelik ve Derin Ece Çelik ile devam ediyor.

Derin Ece Çelik (6)

Abim buraya ilk gelirken ben gelmiyordum, sonra ben de gelmek istemiştim sonra, saafir (misafir) olarak gelmeye başladım, sonra 6 yaşına girdim, artık abim gibi sınıflara girmeye başladım.
Kendimi burada sanat gibi hissediyorum.
Burada ailemi çizmem ve komik şeyleri çizmem komik oluyor ve seviyorum.
Sonra arkadaşlarım sınıftayken ders yapmayı çizmeyi seviyorum bir de pazarı çizmeyi çok seviyorum.
Ben buraya geldiğimden beri güzel resim çizdiğim için arkadaşlarım resimlerini bana çizdirmek istiyor ben de çiziyorum.

Can Efe Çelik (9)

Ben karikatür evine karikatür çizmeyi çok sevdiğim için geldim.
Çizimimi burada güzelleştirdim, buraya gelince çok iyi şeyler hissettim.
Eskiden genellikle çöp adam çiziyordum, ama burada şimdi daha ustalaşmaya başladım.
Resim yarışmaları yapılıyordu, hep sonuncu oluyordum ama son zamanlarda birinci oluyorum, sınıf arasında olan bir şey.
İlk olarak biz bir tane konu belirliyoruz genellikle ona uygun karikatürler çiziyoruz.
Ben buraya gelmeden önce aslında ara sıra karikatür çiziyordum ama pek keyif almıyordum ve tabletle falan çok oynuyordum ama buraya geldikten sonra hem karikatürü daha güzel çizmeye başladım hem de evde artık hep karikatür çiziyorum, hem de yorulmuyorum.
Burada olmaktan çok mutluyum
Benim hikâyem böyle.

KARİKATÜR EVİ
Kadıköy Belediyesi'nin harabe bir yapıyken aslına uygun restore ettiği Karikatür Evi Ekim 2016'da hizmete açıldı. Karikatürü her yaştan Kadıköylü hatta İstanbullu ile buluştura Karikatür Evi kısa sürede on binlerce karikatür severin ilgi odağı oldu. Her yaştan çizerin mekânı olan Karikatür Evi'ne en çok çocuklar ilgi gösteriyor. Her yaştan Kadıköylünün karikatür sanatı ile tanışmasına olanak sağlayan Karikatür Evi'nde usta çizerler karikatür severlerle buluşuyor.
Karikatür Evi aynı zamanda Türkiye karikatürünün belleğini de barındıran bir arşiv ve kütüphaneye sahip.
Binada çeşitli sergiler ve söyleşiler de gerçekleşiyor. ***karikaturevi@kadikoy.bel.tr 0216 418 10 49 Hasanpaşa Mah. Kurbağlıdere Cad. No: 69 Kadıköy/İst.***

Mutlu Hikayeler