



MUTLU İNSANLAR

Mutlu hikayeler

Sosyal belediyecilik misyonu doğrultusunda hizmetlerini sürdüren Kadıköy Belediyesi; bu ilçede yaşayan, çalışan ve hatta sadece sosyalleşmek için burayı tercih eden tüm yurttaşların 'iyiliği ve esenliği' için hayatın her alanına dair projeler üretip hayata geçiriyor. Biz de siz okurlarımıza her hafta 'bir mutlu Kadıköylü' hikayesi anlatacağız. Serimiz, bir yıldır Potlaç ağında bulunan Kadıköylü kadın üretici Zeynur Çiftçi Köse ile başlıyor... ● Sayfa 16'da

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 968

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

21 - 27 ARALIK 2018

“Teknoloji eksik özelleştirme var liyakat yok”

Dokuz kişinin hayatını kaybettiği Ankara'daki tren kazasında tren hattında sinyalizasyon sisteminin olmadığı ortaya çıktı. Birleşik Taşımacılık Sendikası Genel Başkanı Hasan Bektaş ile demiryollarındaki kazaların nedenlerini ve Marmaray'daki çalışmaları konuştuk. Bektaş, demiryollarındaki ihmallerin kazalara davetiye çıkardığını söylüyor ● Sayfa 3'te

Gördüklerimiz
Göremediklerimiz (80)

MARIO LEVİ 10'da



Mutluluğun formülü
satıldı, siz almadınız
mı?!

BETÜL MEMİŞ 7'de



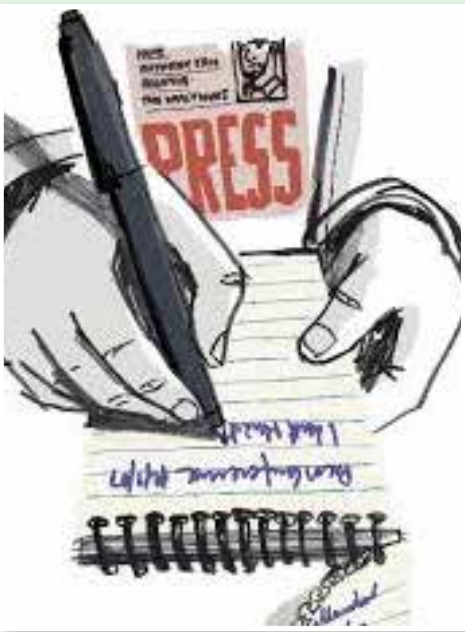
En güzel
yılbaşı hediyesi

BAĞIŞ ERTEN 13'te



Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 25

BEKİR SITKI KUNT 5'te



Yerel medya
nereye?

Yerel medyanın gazetecilik açısından önemi ne? Türkiye'de neden hak ettiği ilgiyi görmüyor? Batı'da durum nasıl? Prof. Dr. Süleyman İrvan anlattı... ● Sayfa 2'de



Oyuncak Müzesi'nde gece oyunu!

Göztepe'deki İstanbul Oyuncak Müzesi'nin odalarını tiyatro sahnesine çeviren "Helikon" oyunu; seyirciye haftada iki gece, hava kararıp müze kapandıktan sonra köşkün odalarında interaktif bir zaman yolculuğu deneyimine davet ediyor ● Sayfa 7'de



“Kadınların kullandığı alanlar sınırlı”

» Toplumsal cinsiyet ve kent alanında çalışmalar yapan akademisyen Özge Altın, kadınların İstanbul'da kısıtlı ve belirlenmiş alanları kullanmaya mecbur bırakıldığını söylüyor ● Sayfa 8'de



Mimarlar sorunlara karşı birleşti

» Kadıköy'de atölyeler düzenleyen Ücretli Çalışan ve İşsiz Mimarlar Forumu, işinden edilen ve iş arayan mimarlara ücretsiz eğitim ve hukuk desteği sağlıyor ● Sayfa 8'de

“Komşu tiyatro”ya başvurular başladı

Kadıköy Belediyesi desteği ile Kadıköy Tiyatrolar Platformu tarafından gerçekleştirilen “Benim Komşum Tiyatro” projesinin 3'üncü dönemi için kayıtlar başladı ● Sayfa 9'da



Ailelerin kaygısı azaltılıyor

Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi, ailelerin çocukları hakkında akıllarına takılan sorulara “Akıldaki Sorular” ile yanıt veriyor, kaygılarını gideriyor ● Sayfa 12'de



“Yerel medya gelişmeye açık bir alan”

Türkiye’de gazetecilik sıkıntılı bir dönemden geçiyor ve gazeteciliğin geleceği büyük soru işaretleri barındırıyor. Üsküdar Üniversitesi Yeni Medya ve Gazetecilik Bölüm Başkanı Prof. Dr. Süleyman İrvan ile yerel medyayı ve önündeki engelleri konuştuk

Gazeteciliğin var olduğu andan itibaren yerel medya, haberin en güçlü kaynaklarından biri olageldi. Özellikle Batı’da yaygın bir şekilde tercih edilen yerel medya, Türkiye’de gereken ilgiyi göremiyor. Nedenlerini ve yerel medyanın önemini Prof. Dr. Süleyman İrvan ile konuştuk.

• **Genel bir soruyla başlamak istiyorum. Yerel medyanın gazetecilik açısından önemi nedir?**

Yerel medya Batı ülkelerinde genellikle ulusal medyada çalışmaya başlamadan önce deneyim kazanma mecrası olarak görülüyor. Özellikle ABD’de gazetecilerin çoğu yerel medyada çalışmaya, kendilerini orada göstermeye çalışıyorlar. Başarı kazandıkça da ulusal medyanın dikkatini çekiyorlar. Yerel medya Türkiye’de de birçok gazeteci için başlangıç yeridir. Bir kere yerel medyada az sayıda muhabir olduğu için çalışan muhabirlerin farklı gazetecilik deneyimleri yaşamaları daha kolay, editörlük bile yapabilirler kısa süre içinde.

• **Yerel medya, çalışan gazetecilere ne gibi avantajlar sağlıyor sizce?**

Yerel medyanın en büyük sorunu aslında sabit bir okur kitlesi olmamasında, keşke olsaydı. Ye-



rel gazetelerin en büyük müşterisi valiliktir, belediyedir, resmi kurumlardır, halk pek yoktur. Yerel medyanın asıl sorunu da budur. Oysa yerel demokrasinin yerleşmesi açısından, yerel sorunların aşılardan yukarıya taşınması açısından yerel medya çok önemli işlevler görebilir.



• **Yerel medya deyince akla gelen ilk yer ABD’dir. Türkiye’de yerel medyanın yükseldiği zamanlar oldu mu? Akılınıza gelen örnekler var mı?**

Türkiye’de yerel medya özellikle Kurtuluş Savaşı sürecinde çok önemli bir rol oynadı. Bu süreçte birçok yerel gazete, Kurtuluş Savaşı’na destek olmak için yayın hayatına başladı. Ardından Demokrat Parti döneminde yerel gazete sayısında patlama yaşandı. 2000’lerden sonra ise yerel internet medyasının geliştiğini görüyoruz. Elimde herhangi bir istatistik yok ama çok sayıda yerel internet gazetesinin yayın yaptığını biliyoruz. Basılı gazetelerin internet versiyonlarını da hesaba katarsak binlerce yerel internet gazetesinin varlığından söz edebiliriz. Ancak bunların ne kadarının gerçekten gazetecilik yaptığını söyleyecek veri yok elimizde maalesef.

• **Journ’da, gazetecilik mezunlarının gittikçe yerel medyaya yöneldiği yazılmıştı. Böyle bir durum var mı sizce?**

Yerel medya gelişmeye açık bir alan. Mevcut durumda çalışan muhabir sayılarını göz önüne alırsak, eğer yerel medya ekonomik sorunlarını aşabilirse çok sayıda muhabir istihdam edecek duruma gelebilir. Ancak TÜİK istatistikleri gazetecilik mezunlarının yerel medyada istihdamında ciddi bir artış olduğunu göstermiyor.

“DAHA FAZLA BASKI VAR”

• **Yerel medyada gazetecilik yapanların en büyük sıkıntıları neler?**

Elbette düşük maaşlar önemli bir engel olarak duruyor. Öte yandan, yerel düzeyde gazetecilik yapmanın başka zorlukları da var. Gazeteler haber kaynağı olarak genelde yerel otoritelere dayandığı için eleştirel haberler yapmaları pek mümkün olamıyor. Yerel düzeyde muhabirlik yapanlar üzerinde daha fazla baskı olduğunu düşünüyorum. Bir başka sorun da az sayıda muhabir olması nedeniyle iş yüklerinin çok fazla oluşu. Her gün çok sayıda haberi yapmak durumunda kalan muhabirler haberlerini daha özenli hazırlayacak zamanı bulamıyorlar, bu durum da yüzeysel ve özensiz haberlerin kolayca yayımlanmasıyla sonuçlanıyor.

• **Yerel medyanın gelişmesinin önündeki engeller neler?**

Yerel medyanın en büyük sorunu sürdürülebilir bir ekonomik yapı kuramaması. Ne yeterince reklam alabiliyor ne de yeterince satış yapabiliyor, kıt kanaat geçinen bir medyanın gelişmesi mümkün değildir. Çıkışı yolu okur sayısını artırmaktan geçiyor. Örneğin ABD’de yüksek lisans yaptığım şehirde yayımlanan yerel gazetenin tirajı 30 bindi, oysa görece küçük bir şehirdi. Bizde de yerel gazeteler halkı daha fazla dâhil ederek tirajlarını artıracaktır, yurttaş odaklı gazeteciliğe yönelebilir ve yerel sorunların çözümünde rol oynayabilir.

“DAHA İYİ İÇERİK ÜRETME”

• **Sosyal medyayı aktif kullanan bir yerel gazete daha görünür hale gelerek büyüyebilir mi?**

Temel sorun, interneti ya da sosyal medyayı daha iyi kullanmak değil, daha iyi içerik üretmektir. Elbette internetin ve sosyal medyanın etkin kullanımı da önemli, ama önce paylaşılacak içerik lazım. Eğer paylaşılacak doğru dürüst içeriğiniz yoksa, yapabileceğiniz tek şey tık haberciliği gibi sorunlu yollara başvurmak olacaktır, ki onun da yerel medyayı götürebileceği bir yer yok.

• **Gazete Kadıköy’ü takip ediyor musunuz?**

Gazete Kadıköy’ün internet versiyonu güzel. Özgün içerik üretiyor, ancak internetin imkanlarından pek yararlanmıyor. Örneğin bir film yazısında pekâlâ filmin fragmanı da yayımlanabilir. Veri gazeteciliği, grafiklerle haber aktarma gibi yeni habercilik uygulamalarına yönelebilir. Verilecek linklerle haberleri zenginleştirilebilir. Daha iyisini yapmak mümkün.

Ana akım medya ve alternatifler

İTALYANCA DİL KURSLARI

7 OCAK 2019’ DA KADIKÖY’ DE BAŞLIYOR !

İTALYAN DİL MERKEZİ

Taşköprü Ccd. Rıvanpaşa Mah. No: 23 Kadıköy / İstanbul

+90 (216) 550 0440

www.italyandilmerkezi.com

Kadıköy İDEA’da “Türkiye’de Ana Akım Medya ve Günümüzdeki Alternatifler” konulu panel düzenlendi. İstanPol’un düzenlediği etkinliğin konukları Medyascope.tv’den Tamer Durak ve İrfan Bozan’dı



İstanpol Akademi, üçüncü alternatif politika forumu olan medya panelini, 16 Aralık Pazar günü Kadıköy Belediyesi İDEA’da yaptı. Ana akım medya ve alternatiflerin tartışıldığı panelin moderatörlüğünü İstanPol’dan Seren Selvin Korkmaz üstlenirken, konuklar Medyascope.tv yayın yönetmen yardımcısı Tamer Durak ve İrfan Bozan oldu.

İstanPol Akademi direktörü Alphan Telek açılış konuşmasını gerçekleştirirken İstanPol’un sene içerisinde yaptığı etkinlikleri anlattı. Telek’in ardından ilk sözü alan İrfan Bozan basın tarihini özetleyerek konuşmasına başladı ve şöyle devam etti: “Özellikle 1908 için gazetecilik faaliyetinin başladığı zaman diyebiliriz.

Yine bu süreç 1923’e kadar devam ediyor. Daha sonra gazeteci ailelerin ortaya çıktığı bir zamandan bahsedebiliriz. 90’lara kadar bu süreç geliyor, 1990’dan itibaren ise medyaya, gazetecilik dışı sermaye girmeye başlıyor. 2014’e kadar da bu süreç devam ediyor. 2014’e kadar iyi - kötü ana akım diyebileceğimiz yayın organları varken, 2014’ten itibaren tamamen rejim denetiminde bir medyadan söz ediyoruz. Şu anda Türkiye’de ana akım medya söz konusu değil. Ana akım dediğimiz medyayı 3 başlık altında topluyorum: bağımsızlık, profesyonellik ve dürüstlük. Türkiye’de büyük kitlelere ulaşan ve bu 3 özelliğe sahip olan medya organı yok.”

RADİKAL ÖRNEĞİ

Gazeteci Kadri Gürsel’in son zamanlarda yaptığı tartışmaları örnek veren Bozan, ana akım zamanındaki handikabının Kürt meselesi olduğunu vurguladı: “Türkiye’de ana akım denen medya aslında hiçbir zaman varolmadı. Ama görece denemeleri oldu. Benim çalıştığım Radikal veya Yeni Yüzyıl böyle gazetelerdi. 1990’lardan bu yana özellikle Kürt meselesinin yükselmesiyle birlikte gazetecilik en büyük darbe-yi yedi. Kürt meselesini gaze-

teler sayfalarına yansıtmadılar, konu bu olunca ana akım, ana akımlığını unuttu. Gazeteler sürekli devletten taraf oldu.”

Bozan, 90’lardan bugüne gazeteciliğin değiştiği üzerinde durdu ve “90’larda iyi gazeteciler, başka mecralardan transfer teklifleri alıyorlardı. Şimdi iyi gazeteci olmak başa bela. Peki iyi gazetecilik için motivasyon ne? Bir gazetecinin en büyük hayali haberinin ses getirmesi ve gündem olmasıdır. Şu an bunu kim basabilir veya yayımlayabilir?” dedi. Bozan ayrıca gazetecinin haberlerde kullandığı dilin önemini de vurguladı ve “Habere ‘AKP yargısı’ diye başlarsanız, bir kesim o haberi okumaz. Gazetecinin yapması gereken, sadece şahit olduğu olayı doğrudan vermek.” ifadelerini kullandı.

Baskı ortamına da değinen Bozan, “Cumhurbaşkanı’na gazeteciler nasıl soru sorarlar? Bunun birebir tanığı olduğum için anlatayım. Önceden sorular alınır ve çerçeve çizilir. Bazen de 3 konu verilir, sadece 3 konu etrafında soru sormanıza imkan tanınır. Uçaklardaki gazetecilerin durumu da şöyle; uçakta sohbet olur, sonunda bir metin verilir. Gazeteci o metin üzerinden haberi yapıyor.” diye konuştu. Bozan’ın ardından söz alan Tamer Durak, Medyascope.tv’nin kuruluşunu anlatırken “Medyascope’un sloganı, ‘Çünkü Özgür’. Bu slogandan kastettiğimiz sadece mali özgürlük değil, aynı zamanda fikri özgürlük. Yapımız dikely değil. Ben açıkçası bugüne kadar çalıştığım en demokratik kurum olduğunu düşünüyorum. Gazetecilerin taraf olması gereken yerlerde tarafsız. Alman bir gazetecinin söylediği gibi, bir gazeteci yağmur yağıyor dediğinde herkes inanmalı. Biz, bugüne kadar ‘dışarda yağmur yağıyor’ dedikimizde, dışarda hep yağmur yağıyordu. Biz serinkanlıyız ve gerekirse haberi atlamayı dahi tercih ediyoruz. İlk biz vermesek de olur.” dedi.

“BAŞKA YER YOK...”

Durak, Medyascope.tv’nin ana akımın yerini doldurmaya aday olduğunu şöyle anlattı: “3 yıl içinde başardığımız en önemli şey, bir nebze de olsa ana akımın yerini doldurmuş olmak. Ana akımda çok fazla habere gitmezsiniz, haber size gelir. Bizde bir derdiniz varsa gazetecilik yapmak istiyorsanız, çıkıp konuyu ayarlayıp yayına çıkabiliyorsunuz. Böyle başka bir yer yok.”

PodyArt

Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı Kalınlaşmış Tırnak Diyabetik Ayak Bakımı Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)

Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SELMA PETSHOP

DOĞAL KEDİ ve KÖPEK MAMALARI

KEDİ ve KÖPEK YATAKLARI

KEDİ ve KÖPEK KUAFÖRÜ

Z0100paşa Mah. Fehrettin Körm Gökay Cad. No: 24/2 Kadıköy

0543 800 03 43

“MARMARAY’I DA BU ŞEKİLDE AÇACAKLARDI!”

Tren kazalarına ilişkin konuştuğumuz Birleşik Taşımacılık Sendikası Genel Başkanı Hasan Bektaş, “Gebze-Halkalı hattını 31 Mart’taki yerel seçimler için sinyalizasyon sistemi olmadan açmayı düşünüyorlardı ama bundan sonra cesaret edemezler” dedi

● Erhan DEMİRTAŞ

G eçtiğimiz temmuz ayında Çorlu’da meydana gelen ve 24 kişinin hayatını kaybettiği tren kazasında sorumlular henüz açığa çıkmadan 13 Aralık Perşembe sabahı yeni bir tren kazası ile uyandık. Ankara’dan Konya’ya gitmek üzere, gardan hareket eden yüksek hızlı tren, yaklaşık 4 dakika sonra Marşandiz İstasyonu’na geldiğinde yol kontrolü yapan kılavuz tren ile çarpıştı. Hızının 80- 90 kilometre civarında olduğu belirtilen yüksek hızlı trenin iki vagonu raydan çıktı. Kazanın olduğu bölgede bulunan üst geçit de vagonların üzerine yıkıldı. Kaza sonucu 9 kişi hayatını kaybederken, 90’dan fazla kişi de yaralandı. Kazayla ilgili en çok tartışılan şey ise tren hattında sinyalizasyon sisteminin olmamasıydı.

“OLMAZSA OLMAZ BİR SİSTEM DEĞİL”

Kaza sonrası açıklama yapan Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Mehmet Cahit Turhan “Sinyalizasyon sistemi demiryolu işletmeciliği için olmazsa olmaz bir sistem değil. Sinyalizasyon sistemi demiryollarımızda son birkaç yıldır tesis etmeye başladığımız bir sistemdir. İlave güvenlik için, daha işçiliği azaltmak için, otomasyona geçmek için demiryollarımıza tesis ettiğimiz bir sistemdir.” diye konuştu. Son yıllarda tren kazaları neden artıyor? Sinyalizasyon sistemi zorunlu mu olmalı? Marmaray’da nasıl bir sistem olacak? Bütün bu soruların cevaplarını Ankara’da incelemelerde bulunan Birleşik Taşımacılık Sendikası Genel Başkanı Hasan Bektaş ile konuştuk.



“DEMİRYOLLARI İHMAL EDİLİYOR”

• *Olaydan sonra hemen Ankara’ya gittiniz, neler gördünüz orada?*

Oradaki manzara kaza olarak gerçekten de çok vahimdi, insan düşünmek bile istemiyor. 9 vatandaş hayatını kaybetti, bir makinist arkadaş da şu an yoğun bakımda. Ama bu kaza, yıllardan beri demiryollarının ihmal edilmişliğinin geldiği nokta. Bu yüksek hızlı trenin çalışmış olduğu hatlarda mutlaka sinyalizasyonun olması gerekiyor fakat Ankara-Sincan arasında 20 kilometrelik bölümde sinyalizasyon yoktu.

• *Bakan bey gerekli olmadığını söyledi.*

Olsaydı bu kaza olmayacaktı. Bu hat 16 Nisan 2018 tarihinde milletvekili seçimlerinden önce açmış olduğu bir yol. Biz 16 Nisan’dan sonra her an bir kaza olacak diye bekliyorduk zaten. Ulaştırma Bakanının ‘Sinyalizde çalışabilir’ demesi bence çok büyük bir vahamet. Sinyalizasyon olmadan da çalıştırabilirsiniz ama böyle sonuçlarına katlanırsınız.

“SİSTEM OLSAYDI KAZA OLMAZDI”

• *Tren yolundaki sinyalizasyon sistemi tam olarak nedir?*

Sinyalizasyon dediğimiz şey yollardaki trafik lambası gibi, her 5 kilometrede bir üç renk, kırmızı yeşil sarı bildiri denen sinyal lambalarıdır. Bunlar yolun durumuna göre yol boş olduğunda yeşil sinyali yakıyor, yolda bir tehlike, tren ya da herhangi bir şey varsa kırmızı yanıyor ve treni durduruyor. O sistem olsaydı bu kaza olmayacaktı. Bu aynı zamanda sizin gördüğünüz kısmı. İstanbul ve Ankara’daki iki merkezden hat üzerindeki bütün trenler bilgisayarlarla kontrol ediliyor. Bir hata olduğu zaman, kırmızı yanmasına rağmen makinist devam ettiğinde otomatik frenleme sistemi devreye giriyor. Yani makinistin trenin olduğu bir hata doğru gitmesini engelliyor. Burada bu olsaydı, hızlı tren kılavuz trenin üzerine doğru gitmeyecekti.

• *Son yıllarda çok fazla tren kazası yaşanmaya başladı. Bunun sebebi nedir sizce?*

Bu yolun açılmaması gerekiyordu ama kurula bas-

kı yapılıyor, açacaksın deniyor, bitmeden açınca da bu şekilde oluyor. Taşeron hataları da var ama taşeron, 6 ayda teslim edeceği işi 9 ayda ya da 1 yılda teslim ediyorsa sizin 6 ay dolduğunda yolu açmanız gerekmez. Taşeronun hatası gereğiye de bittiği zaman açılmalı yol. Burada daha çok siyasi hatalar var. Demiryollarındaki genel müdürler ve diğer yetkililer de sonuçta bürokrat. Bunlara yolu açacaksınız diye emir veriliyor onlar da uyguluyor.

“MEMURLARIN ÜZERİNE YIKILIYOR”

• *Peki asıl sorumlu kimler?*

Asıl sorumlu bana göre birinci derecede Ulaştırma Bakanlığı. Burayı açmaya zorlayan onlar. Tabii onun altında da her ne kadar bakanlığa bağlı olsa da genel müdürlük var.

• *Ama bu olaydan sonra sizin üyeleriniz gözaltına alındı.*

Bizim üç arkadaşımız gözaltına alındı. Türkiye’de birçok olayda bir iki memur bulurlar, onları cezalandırırlar, bu işi kapatmaya çalışırlar. Ama biz bunun arkadaşlarımızın üzerine yıkılmasına müsaade etmeyeceğiz, kamuoyunu bu konuda uyaracağız. Ortam hazırlandı, her türlü o arkadaşlarımız çalışanlar. Sinyalizasyonun olması gereken yerde bu işleri insan bırakırsanız bu insanlar da illa ki bir yerlerde hata yapıyorlar.

“ARTIK CESARET EDEMEZLER”

• *İstanbul ve Kadıköy yolcularının da bu kazalardan sonra raylı ulaşma dair önyargıları artmış olabilir. Kaygıları gidermek adına sormak istiyorum; Marmaray’daki çalışmalarını inceleme şansınız oluyor mu?*

Türk-İş’e bağlı Demiryol-İş var, kafasını kuma sokmuş. Yine Memur-Sen var, o da kafasını kuma sokmuş. Bir tek biz söylüyoruz. Bizim yaptığımız da şudur; biz direkt olaya müdahil olamıyoruz, ‘Durdurun bu işlemi’ deme şansımız yok bizim. Biz de has-

sas durumları basın yolu ile kamuoyuna duyuruyoruz ya da zarar gören biri varsa onun üzerinden dava açıyoruz.

• *Marmaray’da sinyalizasyon var mı?*

Gebze-Halkalı 75 kilometre. Buranın sadece 13 kilometresi açıldı. Diğer kısmında aynı Ankara’daki uygulama gibi sinyalizasyon sistemi olmadan bir şekilde açmayı düşünüyorlardı 31 Mart’taki yerel seçimler için. Ama bundan sonra herhalde cesaret edemeyecekler. Yüksek hızlı trenin bu Sincan-Ankara kısmı hariç diğer yerlerinde sinyalizasyon var ve orada da makinistin hataları çok büyük ölçüde engelleniyor. Gebze-Halkalı arası zaten Marmaray projesiyle aynı olacak. Ama bu geçici olan tüp geçit açıldı, kalan kısmı açıldığında da oradakiyle aynı sistem olacak

• *Sinyalizasyon sistemi yapılması uzun süren bir şey mi?*

Aslında bunların hepsi aynı anda ihale ediliyor. Bir yerde bir aksaklık çıkınca bekletiliyor. Mesela Marmaray’da makinistin insan hatasından kaynaklanacak hatalarının yüzde 90’ı teknolojik sistemlerle ortadan kaldırılmış durumda. O derece iyi bir teknoloji var. Bu da sinyallerle sağlanıyor. Ama karayollarında şoför istediği zaman bir kazaya neden olabilir.

• *Marmaray’ın da açılış tarihi sürekli erteleniyor.*

Erkenden açılan hatların sonucunda neler yaşandığını hep birlikte görüyoruz. Bir insanın hayatı her şeyden daha önemli. Onun için geç olsun ama bitince açılın.

• *Son olarak neler söylemek istersiniz?*

Söylemek istediğim şey şu; demiryollarına çok fazla siyasi müdahale var. Kazaların geniş anlamda sebeplerinden bir tanesi bu. Demiryolları 2013 yılında çıkan özelleştirme yasasıyla birlikte özel sektöre de açıldı. Tabii böyle ortamlar yaratılınca, teknolojik destekler ortadan kaldırılınca, liyakat ortadan kaldırılınca personel hataları da oluyor. Evet burada da bir personel hatası var ama bu personel hatasını hazırlayan biraz önce söylediğim nedenlerdir.

“HEPİMİZ AYNI KOVANDAYIZ”



11 çevre örgütü, arıların ölümüne neden olan kimyasalların yasaklanmasını talep etti

● Berkay YALAZ

Çevre alanında faaliyet gösteren 11 kurum, doğal ekosistemin vazgeçilmez hayvanlarından olan arılar için harekete geçti. Buğday Ekolojik Yaşamı Destekleme Derneği, Çevre ve Arı Koruma Derneği (ÇARIK), Çevre ve Kültür Değerlerini Koruma ve Tanıtma Vakfı (ÇEKÜL), Doğa Derneği, Doğa Koruma Merkezi (DKM), Greenpeace, Kuzey Ormanları Savunması (KOS), Türkiye Arı Yetiştiricileri Merkez Birliği (TAB), WWF-Türkiye, Yeryüzü Derneği ve Yeşil Düşünce Derneği, yaşanan toplu arı ölümlerinin önüne geçilmesi için ortak bir metin kaleme aldı.

Dünya genelinde olduğu gibi, Türkiye’de de önemli oranda arı ölümleri yaşandığına dikkat çekilen açıklamada, “Vakit kaybetmeden gerekli adımlar atılmazsa sadece arılar değil; yaşamın benzersiz çeşitliliği içinde birlikte yaşayan tüm canlılar ve gıdamız da tehlike altına girecek”

uyarısı yapıldı. Arılar sadece bal üretmediği, yediğimiz gıdaların 3’te 1’inin onların sayesinde sofralarımıza geldiğine dikkat çekilen açıklamada, “Zira arılar, çiçekler arasında dolaşırken gerçekleştirdikleri tozlaşma ile bitkilerin üremesini ve çeşitliliğini sağlıyorlar. Arılar, diğer böcek türleriyle birlikte biyolojik çeşitliliğin devamını sağlıyorlar. Arıların olmadığı bir dünya düşünmek mümkün değil.” denildi.

“ARILAR NEDEN ÖLÜYOR?”

Açıklamada, “Arılar neden ölüyor?” sorusuna da şu yanıt verildi; “Uludağ Üniversitesi Arıcılık Geliştirme-Uygulama ve Araştırma Merkezi, yıllardır senelik yüzde 20 civarında seyreden arı ölüm oranının bazı bölgelerde yüzde 70’lere kadar çıktığını ve genel olarak arı ölümlerinin arttığını belirtiyor. Arı nüfusunun azalmasına yol açan nedenlerin başında tarımsal üretimde kullanılan ve genel olarak pestisit olarak adlandırılan kimyasal maddeler geliyor. Bilimsel araştırmalar özellikle neonikotinoid sınıfı pestisitlerin arılar üzerinde hem doğrudan öldürücü etkileri olduğunu hem de sinir sistemlerini etkileyerek felç, hafıza kaybı, öğrenme yetisi bozukluğu gibi dolaylı yollardan da arılara zarar verdiğini gösteriyor. Nikotin mekanizması temel bu pestisitler canlıların sinir sistemini etkiliyor.

Bunun dışında küresel iklim değişikliği, habitat kaybı, yanlış arıcılık uygulamaları gibi pek çok konu da arı ölümlerinin nedenleri arasında yer alıyor.”

AVRUPA YASAKLADI

Açıklamada şu ifadelere yer verildi; “Avrupa Birliği 2018 yılında, neonikotinoid sınıfından arılara zarar veren 3 maddeyi sera kullanımları dışında tamamen yasaklayan tasarısı oylayarak kabul etti. Yaşgın 2018’in sonuna kadar uygulamaya geçirilmesi planlanıyor. Avrupa’da yasaklanan neonikotinoidler (imidacloprid, clothianidin ve thiamethoxam) Türkiye’deyse rahatça ve yaygın olarak kullanılıyor. Arı ölümlerini durdurmak ve arıları yaşatmak için atılması gereken birçok adım var. Sivil toplum kuruluşları olarak ilk adımın Tarım ve Orman Bakanlığı tarafından atılmasını, arıları öldüren neonikotinoidlerin yasaklanmasını talep ediyoruz.”

Kadıköy-Kabataş seferleri başladı

İki yıldan fazla bir süredir seferlerin yapılmadığı Kabataş-Kadıköy hattı kısmi olarak hizmete açıldı. DENTUR, 11 Ağustos 2016’da Marti Projesi kapsamında deniz ulaşımına kapatılan Kabataş İskelesi’nden yapılan seferlerin 13 Aralık Perşembe günü yeniden başladığını duyurdu. DENTUR, seferlerin başladığını resmi internet sitesinden duyurdu. DENTUR’dan yapılan açıklamada cumartesi günleri yapılacak seferlerin 08.15’te, pazar günkü seferlerin ise 11.15’te başlayacağı duyuruldu. Seferler yarım saat arayla yapılacak, son sefer saati ise hafta içi 19.45, pazar günü ise 20.45 olarak belirlendi.

YENİ YIL PROGRAMI

KONAKLAMALI TURLAR

29 - 30 - 31 ARALIK 2018 / 1 OCAK 2019 SAFRANBOLU- KASTAMONU VE ILGAZ (3 GECE - 4 GÜN YILBAŞI EĞLENESİ DAHİL)

GÜNÜBİRLİK TURLAR

23 ARALIK PZAR HEREKE'DE NOSTALJİ & SAZKÖY KÖY EVİ DOĞANIN KUCAĞINDAYIZ. (YEREL ABHAZA MUTFAĞI)

5 OCAK 2019 CUMARTESİ KETENCİLER KÖYÜ DOĞA İLE BULUŞMA VE KARTEPE (EKOLOJİK & ÇERKEK LEZZETLERİ DAHİL)

24 OCK PERŞ. KETENCİLER KÖYÜ- KARTEPE (EKO. LEZZET)

19 OCK CMT. TOPUK YAYLASI - ABANT (YEMEKLİ)



Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - Bostancı
Tel: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
Facebook: Sezon TUR (Bizi takip etmeyi unutmayın.)

gülden tour

2019 NEHİR TURLARI

Kaliteli Akademi

İletişim: 0212 222 2800
Rezervasyon: 0212 442 4000
İletişim: 0212 442 4000
Rezervasyon: 0212 442 4000

www.gulden-tour.com.tr - info@gulden-tour.com.tr - 0212 222 2800 - 0212 442 4000

15 OCAK KADAR ERKEN REZERVASYON DÖNEMİNDE KABIN BAŞI 250 €'YA VARAN İNDİMLERİ

5* AMADEUS QUEEN II & TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA ALMANYA - AVUSTURYA - MACARISTAN - SLOVAKYA Münih - Passau - Ebnasodorf (Münih) - Wochan Valley Gölü - Vienna (T) - Salzburg (T) - (P)Prag - Bratislava - Ebnasodorf - Budapeşte Line (Classic Cruise) - Pazar 20 Mayıs / 8 GÜN 1222 €	5* NICKO VISION II & TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA ALMANYA - AVUSTURYA - MACARISTAN - SLOVAKYA Münih - Passau - Tuba (T) - Wochan Valley Gölü - Vienna (T) - Salzburg (T) - (P)Prag - Bratislava - Ebnasodorf - Budapeşte Münih - Pazar - Münih 21 Mayıs / 8 GÜN 1242 €
5* AMADEUS BRILLANT II & TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA ALMANYA - AVUSTURYA - MACARISTAN - SLOVAKYA Münih - Passau - Ebnasodorf (Münih) - Wochan Valley Gölü - Vienna (T) - Salzburg (T) - (P)Prag - Bratislava - Ebnasodorf - Budapeşte Line (Classic Cruise) - Pazar 22 Mayıs / 8 GÜN 1222 €	5* AMADEUS SILVER II & ROMANTİK REN ve MOSEL NEHİRLERİ İSVİÇRE - ALMANYA - HOLLANDA Amsterdam (T) (Münih) - Wochan Valley Gölü - Vienna (T) - Salzburg (T) - (P)Prag - Bratislava - Ebnasodorf - Budapeşte Line (Classic Cruise) - Pazar 23 Mayıs / 8 GÜN 1222 €
5* AMADEUS SILVER II & ROMANTİK REN ve MOSEL NEHİRLERİ İSVİÇRE - ALMANYA - HOLLANDA Amsterdam (T) (Münih) - Wochan Valley Gölü - Vienna (T) - Salzburg (T) - (P)Prag - Bratislava - Ebnasodorf - Budapeşte Line (Classic Cruise) - Pazar 24 Mayıs / 8 GÜN 1222 €	5* AMADEUS PROVENCE II & GÜNEY FRANSA BURGONYA & PROVENCE LYON - ALMANYA - ÇARIN Sarı Sarı (Münih) - Comtat - Comtat - Lyon - Avignon (T) (P)Prag (T) - Adas (Münih) - Vienna (Münih) - Gölü - Le Puy - Lyon 8 Ağustos / 8 GÜN 1222 €

Fiyatlarımızda uçak bilet, transferler, gıda ile tüm panzehirler içinde msa, arı masajları, aktivite ve alan - İbrahim ve diğerleri, seyahat sigortası ve 1 yıl güvence sigortası dahil etmiş, transferler hariçtir. (*) İletişim: 0212 222 2800, Rezervasyon: 0212 442 4000



Kadıköy'de eğitim konuşuldu

CHP Kadıköy'ün düzenlediği "Çarşamba Söyleşileri"nin bu haftaki konuyu eğitimci, CHP Genel Başkan Yardımcısı Yıldırım Kaya oldu

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Cumhuriyet Halk Partisi Kadıköy İlçe Örgütü'nde her hafta farklı konuklar ve konularla gerçekleşen Çarşamba Söyleşileri hız kesmeden devam ediyor. Söyleşi dizisinin bu haftaki konuyu "Eğitim Bütçesi, Öğretmenlerin Ekonomik ve Sosyal Hakları, Okul Aile Birlikleri" başlıklı söyleşi ile CHP Genel Başkan Yardımcısı, eğitimci Yıldırım Kaya oldu. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun yanı sıra birçok CHP yöneticisi ve onlarca Kadıköylünün katıldığı etkinlikte Türkiye'de eğitimin durumu ve öğretmenlerin yaşam koşulları ile ilgili konuşuldu.

"AKP EĞİTİMLE HESAPLAŞIYOR"

Türkiye'nin 16 yıllık AKP iktidarında en kritik meselenin milli eğitim politikalarının değiştirilmesi ve geriye götürülmesi olduğunu söyleyen Kaya, Mustafa Kemal Atatürk'ün eğitime gösterdiği önemden bahsetti. Kaya, "AKP'nin iktidara geldiği ilk günden itibaren yürüttüğü çalışmaların tamamı eğitimle hesaplaşmadır. Çünkü biz biliyoruz, onlar da biliyor ki eğitimle inşa ettiğimiz rejimlerin çökmesi mümkün değildir. Bunun için cumhuriyet ilk 10 yılında 15 milyon eğitilmiş genç yetiştirdi. Bunun için yüzde 3 olan okuma yazma oranı ilk 10 yılda 27-28'lere kadar uzandı." sözleriyle bahsetti.

"16 SENEDEN 7 BAKAN"

AKP'nin iktidara geldiğinde ilk yaptığı şeyin eğitim sistemiyle oynamak olduğunu dile getiren Kaya, "Her gelen Milli Eğitim Bakanı bir öncekini inkarlayarak ortaya çıktı. AKP iktidarı döneminde 7 bakan değişti. Ben dün parlamentoda sordum "dördüncü milli eğitim bakanınız kimdi?" diye. Biri bile çıkıp bir isim veremedi ama biz bundan 80 sene önce Köy Enstitüleri döneminde bakanlık yapan Hasan Ali Yücel'i unutmamak." dedi. Kaya, 600 bin öğrenim çağındaki çocuğun açık liselerde eğitim gördüğünü hatırlatarak, "Çocuğun okulla bağını keserseniz, öğretmenle bağını kesersiniz. Sınıfla bağını kestiğinizde toplumsal hayatla, düşünceyle bağını kesersiniz." dedi. Bunun 4+4+4 sisteminin bir sonucu olduğunu söyleyen Kaya, "4+4+4 sistemine karşı Ankara'da binlerce öğretmen buluştu. Bu öğretmenler gaz yedi, dayak yedi. CHP millet vekilleri de parlamentoda mücadele etti. Ne yazık ki bu sistemin uygulanmasına ne sokakta ne parlamentoda engelleyebildik. Peki, ne oldu? Kız çocuklarının okula gitme oranı hızla düşmeye başladı. Özellikle ortaöğretimde 100 erkek öğrenci gidiyorsa 91 kız öğrenci gidiyor. Üniversiteye 100 erkek öğrenci gidiyorsa 81 kız öğrenci gidiyor. Nüfusun yüzde 51'inin üzerinde kadın olmasına rağmen oranlar böyle" diye konuştu.

"MESLEK KANUNUNA İHTİYAÇ VAR"

Öğretmenlerin yüklandıkları ağır sorumluluğa rağmen hak ettikleri toplumsal statü ve saygınlığa sahip olmadığını ifade eden Kaya, öğretmenlerin ekonomik sorunlarının çözülmesi, çalışma koşullarının düzenlenmesi, çağın gereklerine göre kendilerini geliştirebilmeleri, öğretmenlik mesleğinin gerektirdiği eğitimi alabilmeleri, toplumda statü ve saygınlık kazanmaları için öğretmenlik meslek kanununa ihtiyaç olduğunu, öğretmenlik mesleğinin bir kanuna kavuşması için teklif hazırladıklarını anlattı. Kaya, 160 bin öğretmen açığı olmasına rağmen hala on binlerce öğretmenin atama beklendiğine dikkat çekerek, Türkiye'de öğretmenlerin aylık ortalama 700 dolar maaş alırken, bu rakamın ABD'de 3 bin, Almanya, Fransa ve Japonya'da 2-3 bin, İngiltere'de ise 4-5 bin dolar olduğunu vurguladı.

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate, Upper-Intermediate, Advanced (İlkokul-Ortaokul-Lise ve Üniversite) seviyelerinde ve PROFICIENCY, LYS, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık, konusunda uzman öğretmenlerden özel ders verilir.

Tel: 0 (532) 522 13 28

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınızda.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebalı Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI

GastroPanel Test

Midenin normal çalışıp çalışmadığını ve kanser riski yönünden durumunu herhangi bir cihaz (hortum veya kamera) kullanmadan, yalnızca kan alınarak hormon düzeyleri ölçümüyle değerlendiren **GastroPanel Test** hakkında bilgi almak için laboratuvarımıza başvurabilirsiniz.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr **gelisim@gelisimlab.com.tr**



● **İrem ÇABUK**

Montessori ve Kaynaştırma Eğitimini Geliştirme Derneği ve Küçük Kara Balık Çocuk Evi'nin katkılarıyla hazırlanan "Montessori Sınıfında Bir Gün" isimli konferans, Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi. Ailelerin katılımının yüksek olduğu konferansta, Küçük Kara Balık Çocuk Evi'nin ilk idari müdürü olan Deniz Bengü, açılış konuşmasını yaptıktan sonra Montessori eğitim koordinatörü olan Melisa Unat'ı takdim etti. Konferansta Montessori eğitiminin ne olduğu, bu eğitimin nasıl uygulandığı ve amaçlarının ne olduğu

ÖZEL DERS

Amerika 'da eğitim görmüş ve öğretmenlik yapmış İngilizce öğretmeninden;
CAMBRIDGE: KET/PET/FCE
TOEFL/TOEIC/IELTS/SAT/SSAT/ACT/
YKS/IB(English) /
TOK (ESSAY)
 sınavlarına hazırlık ve her seviyede İngilizce özel ders verilir.

Tel:0533 349 16 02

KADIKÖY'DEN ADIYAMAN'A oyuncak köprüsü

TAK'ın ev sahipliği yaptığı "Her Çocuğa Bir Oyuncak" etkinliğinde çocuklar oyuncaklar için hediye paketleri hazırladı

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK), 16 Aralık Pazartesi günü Rianne Koens Kaya-başı ile Serdar Kayabaşı tarafından organize edilen "Her Çocuğa Bir Oyuncak" isimli sıcak bir etkinliğe ev sahipliği yaptı. İhtiyacı olan aileler ile oyuncak paylaşımını amaçlayan etkinlik kapsamında biraraya gelen anneler ve babalar çocuklarıyla birlikte oyuncakların paketleneceği kâğıttan hediye paketleri tasarladı ve boyadı. Çocuklar, eğlenceli bir o kadar öğretici olan etkinlikte, tasarlanan hediye paketleriyle İstanbul ve Adıyaman'daki çocuklara gönderilecek oyuncakları sardı.

ÇOCUKLAR PAKETLEDİ

"Çevremizdeki ailelerden oyuncak toparlayabilmek ve ihtiyacı olan aileler ile paylaşarak ne güzel olur diye düşündük." diyerek "Her Çocuğa Bir



Etkinlik hakkında ayrıntılı bilgi edinmek isteyenler TAK'ın (0216) 418 52 98 numaralı telefonunu arayarak etkinliği düzenleyen kişilere ulaşabilir.

Oyuncak" etkinliğinin nasıl ortaya çıktığını dile getiren Rianne Koens, konuşmasına şöyle devam etti; "Bu düşüncemizi arkadaşlarımızla paylaştık. Herkesten çok güzel geri dönüşler aldık. TAK'ta toparlanan oyuncakları çocukların paketlenmesini istedik. Çünkü bu etkinlikle hem oyuncakımı hediye eden çocukları hem de oyuncaka ihtiyacı olan Adıyamanlı ve İstanbullu çocukları mutlu etmek istedik."

YENİ YIL HEDİYESİ OLACAK

Oyuncakların çocuklara yeni yıl hediyesi olmasını istediklerini söyleyen Serdar Kayabaşı, "Ço-



cuk bir oyuncakla belirli bir zaman oynar. Daha sonra yerini başka bir oyuncak alır. Bu oyuncaklara ihtiyacı olan çocuklar da var. Neden bu oyuncaklarla oynamasınlar? Paylaşmak gerekiyor." dedi.

ÇOCUKLAR ÇOK MUTLU OLDU

Kızı Camilia ile etkinliğe katılan Angelica Minaya, "Oyuncak olmayan çocuklar ile oyuncak paylaşarak olmak çok güzel bir duygu. Çocuklarımız bu gibi etkinliklerle paylaşmayı öğreniyor ve sorumluluk alıyor." derken kızı Ela ile katılan Melisa Tan ise "Çocuklarımızla birlikte anlamlı ve güzel bir etkinlikteyiz. Kızım çocuklar için oyuncaklarından seçti. Şimdi burada oyuncakları saraçığımız kâğıttan paketleri tasarladık ve boyadık. Eğlenceli bir şekilde paylaşımı yapmak çocuklarımızı çok mutlu etti." ifadelerini kullandı.

Bu okulun artık "masal odası" var!

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Merdivenköy'de bulunan Öğretmen Harun Reşit İlkokulu 3B Sınıf Öğretmeni Hülya Öztepe ile veliler el ele verdi; çocuklar daha çok kitap okusun ve zengin bir hayal dünyasına sahip olsun diye Masal Atölyesi projesini hayata geçirdi. Çocukların masal kahramanlarının kıyafetlerini giydigi, velilerin el birliği ile hazırladığı birbirinden lezzetli yiyeceklerin sunulduğu, Sınıf Öğretmeni Hülya Öztepe'nin ve çocukların heyecanlı bekleyişine sahne olan açılışa, Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan ile Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Sadık Aslan da katıldı.

Duvarlarını masal kahramanlarının resimlerinin süslediği ve kütüphanesinde birbirinden farklı hikaye kitaplarının yer aldığı atölyenin açılışında düşüncelerini paylaşan Kadıköy Kaymakamı Mustafa Özarslan, "45 yıldır sınıf öğretmenisi olarak hizmet veren Hülya Öztepe, geleceğe yönelik çalışmalarına devam ediyor. Öğretmenimiz ve velilerimiz birlik ve beraberlik içinde bu atölyeyi okulumuza kazandırdılar. Bu çalışmalar geleceğimize yönelik hizmetlerdir. Çocuklarımızın hayal dünyalarını bu yaşlarda beslemek gerekiyor. O yüzden bu gibi çalışmalar çocuklarımıza kitap okuma alışkanlığı kazandıracak." diye konuştu.

BİRLİKTELİĞİN GÜZEL BİR ÖRNEĞİ

Sınıf Öğretmeni Hülya Öztepe de düşüncelerini hem mutlu hem de biraz buruk bir şekilde dile getirdi; "Çocukları çok seviyorum. O yüzden öğretmen oldum.



45 yıldır da severek yapıyorum. Ama sene sonunda emekli olacağım içinde biraz hüznüyüm. Çocuklarıma emekli olmadan önce böyle güzel bir okuma atölyesi kazandırdığım için çok seviniydim. Öğrencilerimin anne ve babalarına da verdikleri destekten dolayı da teşekkür ediyorum." dedi.

"Çocuklar ile sınıfta okuma saatleri yapıyorum. Bu saatlerde ayrıca çocuklar okuduğumuz hikâyelerdeki kahramanların yerine de geçiyor." diyen Hülya Öztepe, konuşmasına şöyle devam etti; "Sınıfımızda yaptığımız bu etkinliği bir atölyeye taşımak istedim. Bu şekilde Masal Atölyesi fikri hayata geçti. Bütün okul bu hiz-



rada zaman geçirecekler. Kitap okuyacaklar ve hayal dünyaları zenginleşecek. Çocuklarımız hayal kurmayı unutmamasını istiyoruz. Bu yüzden öğretmenimize çok teşekkür ediyoruz. Umarım proje amacına ulaşır. Başka okullara da örnek olur." dedi.

Çocuklar kitap okusun ve hayal kursun diye yola çıkan öğretmen Hülya Öztepe, velilerle işbirliği yaparak, "Masal Atölyesi" adını verdikleri masal odasını Öğretmen Harun Reşit İlkokulu'na kazandırdı

metten faydalanacak. Diğer okullara da örnek teşkil edecek. Ayrıca okulun çevresinde oturan ileri yaştaki kişiler belirli zaman dilimlerinde okula gelip, bu atölyede çocuklara hikâye anlatacaklar. Farklı nesiller biraraya gelecek. Bu da mutluluk verici bir durum."

Öğretmen Harun Reşit İlkokulu 3B sınıfı velilerinden Semra Bakırman, "Bu projeden dolayı çok mutluyuz. Çocuklarımızın iyi vakit geçireceği bir atölye olacak. Öğretmenimize çok teşekkür ediyoruz. Ayrıca emekli olacağı için de biraz üzgünüz." dedi. Aynur Kopuz ise, "Öğretmenimiz bu projeyi bizlerle paylaştığı zaman çok heyecanlandık. Çocuklarımız haftanın belirli günleri öğretmenleri ile burada zaman geçirecekler. Kitap okuyacaklar ve hayal dünyaları zenginleşecek. Çocuklarımız hayal kurmayı unutmamasını istiyoruz. Bu yüzden öğretmenimize çok teşekkür ediyoruz. Umarım proje amacına ulaşır. Başka okullara da örnek olur." dedi.



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 25

Gazete Kadıköy, yazarlarımızın, şairlerimizin eserlerinden küçük alıntılarla oluşacak bir "köşe" açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazarların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazarlar sunabileceğimizi umuyoruz.



Bekir Sıtkı KUNT (1905 - 1959)

1905'te Antakya'da doğdu. Öğrenimini Vakit gazetesinde çalışırken tamamladı. İstanbul Hukuk Fakültesini bitiren Kunt, çeşitli şehirlerde hâkimlik ve savcılık yaptıktan sonra Hatay milletvekili seçilerek Büyük Millet Meclisinde yer aldı. Milletvekilliğini bıraktıktan sonra savcılık görevini sürdürdü. Beş öykü kitabı olan Bekir Sıtkı Kunt'un ve süreli yayınlarda toplam 64 öyküsü vardır. Bu öykülerin çoğu kısa olay öyküsü özelliği gösterir. Öykülerinde sade bir

dil kullanan Bekir Sıtkı ekonomik sorunların bireyler ve toplumda oluşturduğu etkileri ve yozlaşmayı dile getirmiştir. Memleket Hikâyeleri, Talkınla Salkım, Herkes Kendi Hayatını Yaşar (1941), Yataklı Vagon Yolcusu, Ayı Dünya Arzu ile Kanber öykü kitaplarının yazarı olan Bekir Sıtkı Kunt'un öykülerinin yeni baskısı ne yazık ki yok. Cevdet Kudret'in üç ciltlik edebiyat incelemesi olan Türk Edebiyatında Hikaye ve Roman'ın üçüncü cildinde yer alan yazarın "Talkınla Salkım" öykü kitabının öykülerinden biri olan "Babamın İntikamı" adlı öyküsünü yayınlıyoruz.

BABAMIN İNTİKAMI

Çocukluğumda bize bir paşa dadanmıştı. Hemen her yıl güz vakti, kasabaya gelir, babasının konağı gibi, hiç sıkılmadan, üzülmeden, kış ortalarına kadar, bazen iki, bazen üç ay, bizde misafir kalırdı. Babam paşayı eskiden hiç tanımamış. Bu misafirlik ilkin şöyle başlamış:

Paşa vaktiyle, babasının valiliği sırasında birer kolayını bulup üstüne tapulattığı köylerin, zeytinliklerin, bağ ve bahçelerin idaresine bakmak için kasabaya geldiği zamanlar, iyi bir otel, temiz bir lokanta bulamamaktan, İstanbul'a dönünce etrafındakilere şikâyet edermiş; paşanın dostlarından ve babamın eski memur arkadaşlarından biri paşaya bizim evi tavsiye etmiş. Paşa da o yıl eski arkadaşın bir selamını getirip bizim eve postu sermişti. O yıl bu yıl, bu hal böyle devam edip gidiyordu.

Babam belli ki paşayı sevmezdi. Paşa, Yıldız sarayına mensup kodaman bir vezirin damadı, mirimiran rütbeli, su katılmamış bir Abdülhamit bendesiydi. Babamsa, genç denebilecek bir yaşta tekaütlüğünü isteyerek hükümet işlerinden çekilip doğduğu kasabaya dönmüş, biraz kasaba itiyatlarına bağlı, babadan kalma çift çubuğu

ile uğraşan, sakın, kendi halinde bir adamdı. Paşa ile aralarında hiçbir münasebet, duygu ve düşünce birliği olamazdı. Hoş zaten paşa da bize bunlar için değil, iyi yemek ve temiz yatak için geliyordu.

Babam paşayı sevmemekle beraber misafirperverliği bir aile namusu saydığı için, ona nasıl ikramda bulunacağını bilemezdi. Kasabalı olan ve çok güzel yemek pişirmesini bilen annem, ne dolmalar, ne hindi kızartmaları, neler neler, ne kaymaklı tatlılar yapar, her yemeği bir ziyafet sofrasına çevirirdi.

Bütün gün köylüleri huzuruna

çağırtıp "anhali minhali" hesaplar gören, şuna buna çıkışıp kiracıları yeni ve ağır taahhütlere bağlayan, sonra da çil çil, sarı sarı atınları kesesine dolduran paşa, yemek vakitleri oldu mu, başındaki bütün

o kalabalığı savarak, iri göbeğini oynata oynata sofraya koşar, yer içer ve sonunda bir nevi yemek sarhoşu olarak bir müddet oturduğu yerde sızır kalırdı.

Haftalarca, aylarca bu minval üzere, köylüleri sık-boğaz ederek, yeni mukaveleler imzalayıp yeni iratlar temin eyledikten, cephelerini altınla doldurup gene yedikten, gene içtikten, gene sızdıktan sonra, bir gün, bavulunu kapatır, yol yemeklerini sepetine doldurur, arabasına kurulu İstanbul'a dönerdi. Ama, bizim orta halli, mütevazı aile bütçemizin dibine darı mı ekmiş, kileri tamtakır, babamı kabaaran borçlarının ortasında bocalar mı bırakmış? Paşa böyle

ufak-tefek, önemsiz, kendi menfaatıyla alakası olmayan şeyleri hiç düşünmezdi bile.

Söz buraya gelmişken, şunu da ilave edeyim ki, paşa bütün gelişlerinde hep eli boş bulunur; hani, "yarım elma, hatır alma" nevinden, küçük de olsa büyük görünen, yavan da olsa tatlı gelen bir hediyecek, bir armağancık bile getirmezdi.

Yalnız bir defa, tek bir defa, paşa bize bir hediye getirmiş, şeytanın ayağını kırmıştı.

O gelişinde, daha babamı görür görmez, hediye müjdesini vermiş, fakat ne olduğunu söylememişti. Bavul açıldığı zaman, tabi, hediyeyi çıkarıp babama teslim edecekti.

Bizi bir düşünce, bir merak, bir hayal sarmıştı ki, deme gitsin!..

Ben ve kardeşim birer bahriyeli elbisesine çoktan razı idik. Annem bir elmas küpe ümit ediyor; babamsa, paşadan bir şey beklememekle beraber, zannederim, hediyeğin bir altın tabaka yahut değerli bir kehribar ağızlık olmasını istiyordu. Belki bunlardan hiçbirisi olmazdı da, mesela bir acem şalı, yahut babamın kitap merakına göre, nefis hat, müzehhep bir divan da olabilir. Hasılı, herkesin yaşına başına göre, paşanın hediyesinden bir umduğu, bir beklediği vardı. Fakat paşanın hediyesi ne idi, ne idi acaba?...

Nihayet o beklenen heyecanlı saat gelip çatı. Paşa, "Size hediyeğinizi getireyim" diyerek odasına, bavulunun başına gittiği dakikada yüreklerimizi çarptıran, o bir yarım baş dönmesi veren hissi, bilmem ki size nasıl anlatmalı?..

Az sonra paşa, hediyesini, elinde çeke çeke getirmişti. Fakat bu hiçbirimizin hatıtına, hayaline gelmeyen, hiç beklenilmeyen bir

şeydi: bu bir tespihti, bir tahta tespih ki, eşleri muhakkak Beyazıt sergisinde, o zamanın parasıyla, yirmi paraya filan satılıyordu. Hepimizin başına birer kova su dökülmüş gibi olduk.

Meğer tespihin değeri, bizim bildiğimiz gibi, sadece ağacında, biçiminde, yontuluşunda, boyasında, yani maddesinde değilmiş!... Asıl manevi değeri varmış bu tespihin... Zira:

- Bu tespih, falanca paşa hazzetlerinin cebinde huzur-i şahaneye çıkmış!...

Evet, paşa böyle söyledi. Öyle ya, bu ağaç tespihe bundan büyük kıymet ve taşralı misafirpervere de bu tespihi elde etmekten yüce saadet mi olurdu?...

Babam teşekkür ederek paşanın elinden tespihi aldı, cebine koydu. Biz suspus olup etrafa dağıldık.

O vakitler dededen kalma taş yapılı bir eski zaman evinde otururduk. Bu evin her tarafı birer parça haraptı. Hele helâyı hiç sormayın, derim; kocaman bir çukuru vardı, çok defalar ayağımız kayar da içine düşeriz diye ödümüz kopardı.

Babam, paşanın hediyesini aldığı gecenin sabahı, anlaşılan bütün gece kurnuş, düşülmüş olacak ki, elinde huzura çıkarılan tespihle, işte bu helâyı girdi, oradan eli boş çıktı.

Haldun Taner, bugün yaşadıklarımızı anlattı

Şair ve yazar Ataol Behramoğlu, Haldun Taner Müze Evi'nde Kadıköylülerle buluştu. Behramoğlu, şiirden siyasete, Haldun Taner'den Türk edebiyatına birçok konuya değindi

● Fırat FİSTİK

Ataol Behramoğlu, 15 Aralık Cumartesi günü Haldun Taner Müze Evi'nde, Haldun Taner'in eşi Demet Taner'in de katıldığı söyleşide Kadıköylülerle buluştu. Behramoğlu, Van Kitap Fuarı'ndan gelerek ayağının tozuyla katıldığı söyleşide ilk olarak Van'da ve diğer kitap fuarlarında yaşadıklarını anlatarak başladı: "Van'da kitap fuarı vardı. Kitap fuarları olgusu önemli ve şaşırtıcı. Van öncesinde Urfa'daydım, oradan önce Manisa'daydım. Türkiye'nin her yöresinde kitap fuarları var. Dolup taşıyor desem abartı olmaz. Benim okurlarım ise kuyruklar oluşturuyor. Şaşırtıcı."

'DİRENENLER' YAZI DİZİSİ BAŞLIYOR

Türkiye'deki mevcut siyasete dair de açıklamalarda bulunan Behramoğlu, "Türkiye için çok iyimser olmanın da, çok kötümser olmanın da manası yok. Birleştirici, buluştu-



rucu olmaya özen göstermek lazım. Kaskatı olmamak lazım. Düzgün fikirleri biraraya getirmeliyiz. Aydınlanmacı insanlarımızın eksikliği belki halkın içine girerek bir şey yapamamak." dedi.



Cumhuriyet Gazetesi'ndeki yazılarına da devam eden Behramoğlu yakında gazetede 'Direnenler' adlı bir diziyeye başlanacağını müjdesini verdi: "Direnen işçileri gazete taşıyacaklar. Ben de Gebze'de direnen Flormar işçilerinin yanına gittim. Eskişehir'de nakliyat işçilerini de ziyaret ettim. Flormar markasını kadınlar daha iyi bilir. Orada işçiler direniyorlar ve işten atılmışlar. İşten atılmalarının tek sebebi var: sendikaya üye olmaları. Sizden ricam onlara destek olun, yanlarına gidin."

"TEK ÇÖZÜM, ÖRGÜTLENMEK"

Türkiye'de aydınlanmayı ve Cumhuriyet değerlerini savunmaların bazı yarılgıları olduğuna değinen Behramoğlu, katılımcılara tavsiyelerde bulundu: "Türkiye'de Cumhuriyeti savunmalar hep 'Cumhuriyetin yıkılmasına izin verilmez' diye düşündü. Ama böyle olmadı. Belki de eşyanın tabiatı da bu, gelişme de bu. Bugün tek yapmamız gereken örgütlenmek. Tek tek olmaktan kurtulmalıyız, tek çözüm bu. Dernek olur, vakıf olur, parti olur, farketmez."

Ataol Behramoğlu, Haldun Taner hakkında Demet Taner'in yazdığı 'Canlar Ölesi Değil' kitabına değindi ve şunları söyledi: "Demet Taner'in Haldun Taner ile ilgili yazdığı kitap o kadar güzel, o kadar sıcak bir kitap ki; Haldun Taner, ne kadar şanslı bir kuluymuş, düşünmeden edemiyorum. Yakınların, tanıklıklarının yazmaları önemli. Nazım Hikmet hakkında yazılanlarda mesela yanlış bilgiler de yazılıyor ama onlar akıp gider."

Haldun Taner denilince akla iki şey geldiğini söyleyen Behramoğlu, "Biri 'Şişhane'ye Yağmur Yağıyordu" diğeri ise tabii ki 'Keşanlı Ali Destanı'. Şişhane'ye Yağmur Yağıyordu kitabına adını veren öykü de çok ilginçtir. O zamana kadar benzerine rastlanmamış bir tarzıdır. Sütiç beygirinin yol açtığı hikâye, hayatın tesadüflerle dolu olduğunu gösteriyor. Bunun bir filmi yapılmadı ama başlı başına mükemmel bir sinopsis. Haldun Taner'in yenilikçi yönünü görmek için bulunmaz bir fırsat. Bir yerde hiciv, bir yerde Aziz Nesin gibi bir toplumsal eleştiri vardır." dedi.

Behramoğlu, Haldun Taner'in ölümsüz eseri Keşanlı Ali Destanı'na özel bir vurgu yaparken "Keşanlı Ali Destanı'nda ise toplumsal eleştiriyi daha öne çıkarıyor. O yıllar, gecekondulaşma süreçlerinin olduğu zamanlar aslında bu yıllardır da hazırlayan yıllar. Bu eserin bu kadar tutması kesinlikle tesadüf değil. "Şeref merf geçici, makam baş tacı. Saadetin kaynağı ne şundadır ne bunda; kesededir kasada, paradadır parada" diye yazmıştır. Bugünkü siyasi iktidarı, bugün yaşadıklarımızı anlatmış." diye konuştu.

Söyleşinin sonuna doğru şiir ve edebiyatla ilgili konuşan Behramoğlu, "Şiire ilgi olmadığı gibi fiziğe, kimyaya diğer hiçbir şeye de ilgi yok. Bugünün öğrencileri duygulanacak şeyde duygulanıyorlar, gülmeyecek şeyde gülmüyorlar. Böyle bir gençlik yaratıldı. Mesela bakın kitapçılara şiir kitapları yok. Bestsellerlar her yerde ama şiir yok. Şiirin çevirisi her şeyden önemli. Normal bir metin çevirmekten çok farklı ve zor. Örnek vermek gerekirse, Edgar Allan Poe, 'Aşkta daha fazla bir aşktır' demiş. Melih Cevdet ne demiş; 'Sevda değil, karasevda.' Bundan daha güzel bir şey olabilir." diyerek sözlerini sonlandırdı.

Söyleşi sonunda katılımcıların sorularını cevaplayan Behramoğlu, müzisyen Haluk Şahin ile birlikte şiirlerini okudu. Etkinlik şiir ve müzik dinletisinin ardından sona erdi.

khalkedon KALAMIS

KHALKEDON MEZE TABAĞI
Patlıcan Salatası, Çiğ Köfte, Biber Dolması, Domates, Salatalık, Amerikan Salatası, Yoğurtlu Semizotu, Deniz Bıdırcesi

SERPME ZEYTİNYAĞILAR
Bombay Fasulye Pilaki, Zeytinyağlı Kereviz, Köpoğlu

PEYNİR TABAĞI
Ezine Beyaz Peynir, Eski Kaşar, Isli Peynir, İzmir Tulum Peyniri, Rıktor Peyniri

ARA SICAKLAR
Khalkedon Çiğer Tava, Paçanga Böreği

SALATA
Bahçe Yeşillikleri

ANA YEMEK
Mantar Soslü Dana Antrikot; Meksika Püresi Eşliğinde Hindi Dolması; Kestaneli İç; Pilav Eşliğinde (Serpme)

MEYVE VE TATLI
Kireçte Kabak Tatlısı, Mevsim Meyveleri ve Karışık Çerez

2019; Sabri Ustanın İşkembe Çorbası

LIMITSİZ YERLİ İÇECEK

220tl

HASO'NUN MUHTEŞEM CANLI PERFORMANSI
Khalkedon Kalamis 0216 449 23 52 / 0530 069 23 48

khalkedon FENERBAHÇE

GELENEKSEL MEZE TABAĞI
Sebzeli Fava, Patlıcan Salatası, Yaprak Sarma, Amerikan Salatası, Haydari, Çiğ Köfte, Domates & Salatalık Söğüş

SERPME MEZELER
Zeytinyağlı Enginar, Şakşuka, Acılı Ezme

PEYNİR TABAĞI
Ezine Beyaz Peynir, Eski Kaşar, Otlu Peynir, Çeçil, Isli Peynir, Kars Gravyeri, İzmir Tulumu

ARA SICAKLAR
Avcı Böreği, Pastırmalı Humus

AKDENİZ SALATASI

PORTAKAL SOSLÜ HİNDİ BLANKET (serpme)
Kestaneli İç; Pilav Eşliğinde

ISPAK YATAĞINDA DANA MADALYON

SERPME TATLI & MEYVE TABAĞI
Kabak, Ayva ve İncir Tatlısı, Mevsim Meyveleri

GECE SONU;
Mangal Başlı Sucuk Partisi, Patlımış Mısır, İşkembe Çorbası

LIMITSİZ YERLİ ALKOLLÜ & ALKOLSÜZ İÇECEKLER

235tl

CANLI MÜZİKTE ATILLA YELKEN & FUNDA
DJ PERFORMANS
fenerbahce@khalkedon.com 0216 550 51 95-96



SAHNEDE 'PRÖMİYER PARTİSİ' VERİYORLAR!

Çalışma hayatlarını tiyatro ile anlamlandıran tiyatro sevdalılarından oluşan 'piyesahne' ekibi, yeni oyunları 'Prömiyer Partisi'ni sezon boyunca Kadıköy sahnelerinde seyirciyle buluşturacak

● Gökçe UYGUN



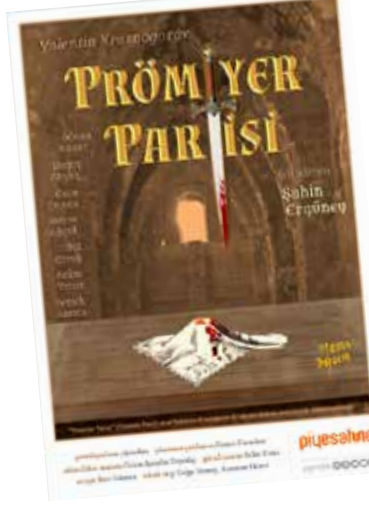
Bundan 4 sene önce biraraya gelen, çalışma hayatlarını tiyatro ile anlamlandıran ve sahne tozunun etkisiyle bu alanda da profesyonelleşme yolunu seçen tiyatro sevdalılarından oluşan 'piyesahne' adlı tiyatro ekibi, yeni oyunları seyirci karşısında.

Ekip; Devlet Tiyatrosu sanatçısı Şahin Ergüney yönetiminde, çoğu farklı sektörlerde deneyimli, profesyonel iş hayatında çalışan ve aynı zamanda profesyonel oyunculuk eğitimleriyle tiyatrodan da profesyonelleşmeyi hedefleyen 4 kadın, 4 erkek oyuncu, bir sahne/dekor tasarımcısı, ses/ışık teknisyeni ve dekordan sorumlu 2 kişilik teknik ekipten oluşuyor.

Ekip üyesi, oyuncu Selim Yener, "Misyonumuz, - Hamlet'in de söylediği gibi-, 'dünyaya bir ayna tutmak, iyilerin iyiliklerini, kötülerin

kötülüklerini göstermek, çağımızın ne olup ne olmadığını ortaya koymak... Tiyatroya gönül vermiş, yoğun iş hayatı temposu ve kolay olmayan şartlar altında tiyatroya zaman ayıran, sahnesi bulunmayan ancak üyesi olduğumuz Kadıköy Tiyatroları Platformu aracılığıyla Kadıköy Belediyesi'nin desteğini alan bir ekip olarak elimizden geldiğince bu alanda kendimizi geliştirip daha çok seyirciye ulaşmaya çalışıyoruz." diyor.

Ekibin, 2014-2016 sezonunda Duru Tiyatro'da sahne-



ledikleri "Şimdi Olmaz Sevgili" oyunuyla başlayan sahne macerası; sonraki sezonda "Hangi Oyun?" adlı oyunla devam etti. 'piyesahne', yeni sezona 'Prömiyer Partisi' isimli yeni oyunla başlıyor. Rus yazar Valentin Krasnogorov'un yazdığı, kara komedi türündeki oyunun prömiyeri 9 Aralık'ta Akasya Kültür Sanat'da yapıldı. Oyun, 23 Aralık'ta Kozyatağı Kültür Merkezi, 12 Ocak'ta Akasya Kültür Sanat, 13 Ocak'ta Caddebostan Kültür Merkezi ve 23 Şubat'ta da Banış Manço Kültür Merkezi'nde sahnelemecek. www.piyesahne.com



"Cesaretin var mı kendin olmaya?"

AYSA Prodüksiyon Tiyatrosu'nun yeni oyunu "O Gece", sonu ölümlü biten gecenin ardından, suç ve yalan üzerine kurulan hayatları sahneye taşıyor. Özlem Saraç'ın kaleme aldığı, Bilge Emin'in yönettiği "O Gece" oyunu; ilişkiler, cesarete ve itibara dair farklı bir bakış açısı sunuyor.

Sıla, yorgun düştüğü evliliğinde Ulaş ile yolları ayırmaya karar vermiştir. Ahu ile kariyer evliliği yapmaya hazırlanan Erdem'le, garsonluk yaptığı kulupte yolları kesilir. Sorunlu ilişkilerinden kaçarak bir araya gelen Sila ve Erdem, umudu birbirlerinde ararlar, ancak acemice geçirdikleri ilk gecede olanlar olur. Sila'nın nefesi kesilir, olduğu yere yığılır kalır. Erdem başına gelenleri sadece ortağı, yakın arkadaşı Aydın'a anlatır ve ondan yardım ister. Artık ortada bir ölü vardır ve işin içinden sıyrılmak o kadar kolay olmayacaktır. Durumu Ahu'nun da öğrenmesiyle, sıkı bir suç ortaklığı kurulur. Erdem, Aydın ve Ahu itibarlarını korumak için keskin bir manevra yapar ve 'o gece'yi yeniden yazarlar. Büyük bir suç ve yalan üzerine hayatlarına yeniden yön verirlir. Ancak bir parça itibar için çabalarken, seçimlerinin kendilerini itibarsızlaştırdığının farkında bile olmazlar... Cast çalışmasını Gülden Avasaroglu'nun, yönetmen yardımcılığını Ekim Deniz Gök'ün, dramaturjisini Günay Ertekin'in yaptığı oyunun koreografisini Aslı Öztürk, kostüm tasarımını Senem Gelgi, sahne ve ışık tasarımını ise M. Nurullah Tuncer hazırladı. Şencan Güleriyüz, Begüm Birgören, Tolga Güleç, Gözde Çıgacı ve Cahit Gök'ün rol aldığı "O Gece" oyunu; 27 Aralık Perşembe akşamı saat 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde sahnelenecek. Oyunun biletleri, Biletix'ten ve salonun gişesinden temin edilebilir.

Bahariye Sanat'ta Yılbaşı Özel Sergisi

Bahariye Sanat Galerisi 22-29 Aralık tarihleri arasında "Yılbaşı Özel Resim Sergisi"ne ev sahipliği yapıyor. Bahariye Sanat Galerisi'nde yılbaşı öncesi açılan bu sergide sanatçı Makbule Ayaz'ın 30 civarında daha önce hiç sergilenmemiş, bu sergi ve de yılbaşına özel çalışmaları küçük boyutta ve uygun fiyatlarla sevenleriyle buluşacak



ZEYNEP CEMALİ ÖYKÜ YARIŞMASI 2019 başlıyor!

Usta öykücü Zeynep Cemalî'nin anısını yaşatmak amacıyla düzenlenen Zeynep Cemalî Öykü Yarışması 2019 başlıyor. Geleceğin yazarlarının yetişmesine öncülük etmeyi hedefleyen yarışmanın 2019 yılı teması "yalan" olarak belirlendi. Tüm ilköğretim ku-



rumlarının 6,7, ve 8. sınıf öğrencilerinin katılabileceği yarışmanın tema cümlesi Zeynep Cemalî'nin Ankaralı kitabında yer alan "Güneş ışınlarıyla uyandığımda, o akşam onların anımsamaya çalıştım." sözleri. Zeynep Cemalî Öykü Yarışması'nın her yıl usta yazar ve akademisyenlerden oluşan seçici kurulunda Ayşe Sarısayın, Mine Söğüt, Murat Yalçın, Tolga Gümüşay, Dr. Müren Beykan yer alıyor.

Son başvuru tarihinin 22 Mayıs 2019 olduğu yarışmada ödüle değer görülen gençler, 2019 sonbaharında yayıncılık sektörünün yıllık buluşması 9. Zeynep Cemalî Edebiyat Günü'nde gerçekleştirilecek törende ödülleri usta edebiyatçıların elinden alacak. Törene İstanbul dışından katılacak öğrenciler, velleri ve öğretmenleri, Güneşiği Kitaplığı'nın davetlisi olarak ağırlandacak. Yarışmaya katılım koşulları ve katılım formu <http://gunisigikitapligi.com/projeler/zeynep-cemali-oyku-yarismasi/> adresinden indirilebilir

SENNUR SEZER ÖDÜLLERİNE BAŞVURULAR BAŞLADI

Gıda-İş Sendikası ve Manos Kitap, üç yıl önce aramızdan ayrılan şair-yazar Sennur Sezer'in anısı ve mücadelesini yaşatmak için "Sennur Sezer Emek-Direniş Şiir ve Öykü Ödülleri"ni düzenliyor. Ödüle 14 Aralık 2018-15 Mart 2019 tarihleri arasında başvurulabilir. Ödüle katılmak için başvurmak isteyenlerin eserlerini Gıda İş Sendikası Genel Merkezi, Merkez Mah. Marmara Cad. Çakıcı Apt. No: 9 D. 59 Avcılar / İstanbul adresine son başvuru tarihine kadar göndermeleri gerekiyor. Ödül sonuçları 4 Mayıs 2019 tarihinde açıklanacak ve ödüller Sennur Sezer'in doğum günü olan 12 Haziran 2019 tarihinde yapılacak törenle sahiplerine verilecek. Katılım koşullarını öğrenmek ve ayrıntılı bilgi almak için sennursezerodulleri@gmail.com adresine veya 0534 668 48 86 numaralı telefondan Elif Baydur'a başvurulabilir.



"MASALLARDA VE RÜYALARDA BULUŞALIM"

Ressam, yazar S. Yeşim Dizdaroğlu'nun yazıp resimlediği, Kuraldışı Yayınları tarafından yayımlanan Mimesis'in Yolculuğu kitabında yer alan resimlerinin orijinalleri ile sınırlı sayıda sanatçı baskılarını buluşturan "Masallar ve Rüyalar" sergisi, 16 Aralık - 30 Aralık 2018 tarihleri arasında Büyük Kulüp'te sanatseverlerle buluşuyor. Sergide, sanatçının suluboyanın inceliğiyle dile getirdiği masalların yanı sıra, çini mürekkebinin yaşam verdiği mitlerden, kadim sembollerden oluşan eserleri birarada izlenebilecek. Dizdaroğlu Anadolu'nun antik tarihliyle Kuzey'in mitlerinden ilhamla resimlediği çalışmaları mitolojinin zamanlar ve sınırlar ötesi sesine kulak veriyor ve hikâyelere aracı oluyor.

Yeşim Dizdaroğlu, sergiden elde edilecek gelirin bir kısmını ÇEKÜL Bilgi Ağacının çocuklara yönelik doğal ve kültürel miras eğitimlerine aktaracak. **Detaylı bilgi için: <https://www.cekulvakfi.org.tr/proje/bilgi-agaci>**



HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Mathilda

Frankenstein'in yazarı Mary Shelley'nin, öldükten sonra ardında müsvedde halinde bıraktığı bütün romanları ve öyküleri arasında tamamlanmış yegâne eser olan Mathilda, ilk kez Türkçede. 1819'da yazılmasına rağmen aksaklıklar sebebiyle yayımlanamayan ardından da unutulan bu gotik novella ilk kez 1959 yılında okur karşısına çıktı. Mary Shelley'nin tüm yazılarında olduğu gibi yine pek çok otobiyografik öğe barındıran eser, muhtemelen Shelley'nin kendi hayatından en çok esinlendiği eseri. Mathilda, yazarın annesi Mary Wollstonecraft, babası William Godwin ve eşi Percy Bysshe Shelley ile olan ilişkilerini anlamak için önemli bir belge niteliği taşıyor. Bu kitapta Mathilda ile birlikte, kitabın ilk taslağı olan Hayaller Alemi de okur karşısına çıkıyor. (Tanıtım Bülteninden) İthaki Yayınları / 128 sf / 16 TL

İmge Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- 05 17 / Ayşe Düzkan / Güldünya Yayınları / 280 sf / 24 TL
- Her Yerden Çok Uzakta / Ursula K. Le Guin / İmge / 94 sf / 11 TL
- Sürüklenme / Latife Tekin / Can Yayınları / 188 sf / 20 TL



ALBÜM

Şalliel Bros / FaMiRe



Çok küçük yaşlarda başladıkları müzik kariyerlerinde pekçok başarıya imza atmış, caz ve pop müzik dünyasının birçok usta ismiyle sahnede ve stüdyoda çalmış saksafon

sanatçısı kardeşler Anıl Şalliel ve Batu Şalliel'in müzikal projesi Şalliel Bros'un yeni albümleri "FaMiRe" çıktı. Lin Records etiketiyle yayınlanan ve 7 orijinal besteden oluşan "FaMiRe", ikilinin Şalliel Bros ile çıkardıkları ikinci albüm. Bugün 20'li yaşlarının başında olan Şalliel kardeşlerin müzikal birikimlerini bir araya getirdikleri albümde sanatçılara, piyanoda Tolga Bedir, bas gitarda Caner Üstündağ ve davulda Volkan Öktem eşlik ediyor.

Ruhu doyanın şarkılar:

- Yağmur Yağar / Barcelona Gypsy Klezmer Orchestra
- Gündüz Gece / Pentagram
- Ay Carmela / Rolando Alarcon

DİZİ

Mindhunter

Bu köşemizde bundan böyle, son yıllarda dikkat çeken, ciddi bir izleyici kitlesi edinen, gerek konusuyla gerek çekim teknikleriyle

sinema filmleriyle yarışan dizilere yer vereceğiz. Tabi bunu yaparken sadece genel ilgi gören dizilerden değil özel beğenilerimizden de bahsedeceğiz.

Ses getiren diziler arasında başı çeken 2017 yapımı "Mindhunter". Psikolojik-gerilim türündeki dizi, seri katilleri anlamaya çalışan bir FBI ajanını anlatmasıyla dikkat çekiyor. Bu arada belirtelim dizi, ani kitabı olan "Mind Hunter: Inside FBI's Elite Serial Crime Unit"i referans alıyor. Yani yaşanmış olaylardan hareket ediyor.

Hikâye 1970'li yılların Amerika'sında geçiyor. FBI'da arabuluculuk yapan ve aynı zamanda da bir eğitmen olan Holden Ford; genç, dinamik ve farkını ortaya koymaya çalışan biridir. Görevlendirildiği bir vaka sırasında vuku bulan bir olay, Holden Ford'u oldukça sarsar ve suçlu psikolojisine farklı bir boyuttan bakmak gerektiğini düşünmeye başlar. Bunun üzerine hareket eden Holden, Davranış Bilimci Bill Tench ile Amerika'da nam salmış ünlü katillerle görüşmeye başlar. Sorgudan ziyade bir röportaj şeklinde gerçekleşen görüşmeler, katilleri suça iten nedenlerin aslında hiç de görüldüğü gibi olmadığını, katillerle empati yapılarak ve katiller arasında benzerlik kurularak, başka suçluların tespit edilebileceğini, hatta ve hatta suçun önüne geçilebileceğini gösterir. Bunun için de yapılması gereken katillerle bir aradaş gibi konuşup, bu zamana kadar yapılmamış denemektir. Dizinin dört bölümünü ünlü yönetmen David Fincher'in yönetmiş olması, onun film ve dizilerinde izlemeye alışık olduğumuz anlatım ve hikâye tarzını bu dizide de görmemize vesile oluyor. Dizinin çok büyük bir bölümünün diyaloglar üzerinden ilerliyor oluşu, ilk bakışta sıkıcı bir hikâye teması hissi veriyor gibi gözükse de esasında çok daha hareketli polisiye dizilerinden bile daha ilgi çekici ve sürükleyici olabiliyor. Dizide işlenen katillerin, isimlerinden işledikleri suçlara kadar hepsinin gerçek olması hikâyeye ayrı bir gerçekçilik, ayrı bir farkındalık katıyor. Dizinin 1.sezonu Ekim 2017'de yayınlandı, 2. Sezon için ise geri sayım başladı; 2019'da gösterime gireceği söyleniyor. İlk sezonu izleyenlerin yeni sezonu hasretle beklediği şu günlerde, eğer izlemediyseviz bu diziyi kaçırmayın diyoruz.



Mutluluğun formülü satıldı, siz almadınız mı?!

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



Geçen yıl, ünlü fizikçi Albert Einstein'ın "mutluluk formülleri"ni içeren iki notu Kudüs'teki açık artırmada 1 milyon 560 bin dolara satılmıştı. Haberi hatırlarsınız. (Es notu: 1922'de, Tokyo'daki Imperial Otel'i'nde yaşanan olayda, Einstein'ın kurveye; 'notların ileride çok değerlenebileceğini' söylediği belirtilmişti.) O vakitler, haberi okuyunca içimi tarifsiz bir absürt-lük kaplamıştı! Hoş, bu tarifsiz absürt-lük hemhalim, bu haberden bir yıl önce İKSV kapsamında, tiyatro festivalinde izleyicisiyle buluşan Brecht'in efsanesi "Üç Kuruşluk Opera"nın (eserin adından mütevellit konusunu düşününce) bilet fiyatlarını görünce de gelmişti bana.

'Mutluluğun formülü'nün yine meta üzerinden satışı (tabii ki kapitalizm konfetili cümleler kurmayacağım) ve Brecht'in nida ettiği tiyatronun alt metninin tam tersine giden dünyalı, nam-ı diğer -beyninde yaklaşık 90 milyar nöron / sinir hücresi bulunan- insanoglu; dedim ve sustum. Sakin! Nobel ödüllü fizikçi Einstein'ın formülü neydi, dersenez de: "Başarı peşinde koşmak ve bunun-

la beraber gelen sürekli huzursuzluğa karşın, sakın ve alçak gönüllü bir yaşantı daha fazla mutluluk getirecektir." Her daim, mutluluk tanımında bir şaibe olduğunu düşünenlerden biri olarak 'mutluluğun azı, fazlası var mıdır?' ise hiç bilemedim. Ama Einstein'ın 'fazla mutluluk' tanımında düşünsel bazda uzun zaman-dır kabızlık yaşadığımız aşıkârken, 240 bin dolara satılan ikinci notta ise şu kısa ifade yer alıyordu: "Eğer istek varsa, bir yolu vardır." Yolunu bulmuş olanlar varsa, bilahare ne menem bir şeydir anlatırsınız, ricamdır. (İçimden geldi notu: İki gündür okuduğum Sigmund Freud ve Albert Einstein'ın mektuplaşmalarından oluşan "Niçin Savaş?" kitabı sebebiyle yazıya girişte formüllere daldım diyelim.)

Bu haftanın fonuna da' çok manidar' bir şarkı eklemek istiyorum (ama rica ediyorum, sesi açıp dinleyelim, sonra kaldığımız paralel evrenden hayata akmaya devam edebileceğiz, sözlü) 2009'da kurulan Amerikan rock grubu, solisti Brittany Howard, gitarist Heath Fogg, basçı Zac Cockrell ve davulcu Steve Johnson'dan oluşan Alabama Shakes'in nidasından gelsin: "Don't Wanna Fight / Kavga İstemiyorum"...

Dokuz yılda 900 oyun...

İlk önce bir itiraf gelecek, sonra da tiyatro rotası...



Kabul ediyorum; popüler olana ve edebiyattan tiyatroya, sinemaya dönüş-ürülene karşı biraz alerjim var. Son yıllarda ba(ğ)zı 'üretilen, yaratılan' sanatsal işler nedeniyle de zayıflayan perspektifim bu alerjimi ve önyargımı daha da nüksettiriyor. Sonuç: Gidemiyorum yahut gitmiyorum. Sadece bu iki sebepten dolayı da bir reaksiyon değil tabii ki; etki-tepki meselesi! Bugüne kadar toplamınca ortaya çıkan fotoğraf; ne yazık ki pek de iç açıcı değil, aksine algı lob-larını zehirleyici türden işler yoğunluk-taydı. İşte şimdi anlatacağım oyun da bu önyargı(m)dan payını alanlardan, ama gecenin sonunda iyi ki davate icabet etmişim dediklerimden oldu. Zülfü Livane-

li'nin romanından uyarlanan ve yaklaşık 900 oyun boyunca kapalı gişe oynanan, Tiyatrokare'nin yorumundan tiyatrose-verlerle buluşan "Leyla'nın Evi".

Kitabı hatırlarsınız; Leyla'nın, Rukiye'nin, gazeteci Yusuf'un, Ömer'in ve babasının hikayesini... Romanı yıllar önce okumuştum; hikâyesi, kurgusu, anlatımı, karakter detayları, fona yasladığı toplumsal normların bireyin üzerindeki etkisi, insanın birey olma ve hatta olamamasının geçmişteki yaşadıkları-nın bugüne tezahürü, mülkiyet ve farklı kültür çatışmaları gibi mevzuların hepsi tanıdık; bu topraklardan çıkma! Hatta ne kadar balık hafızalıyız desek de yakın tarih. Ezcümle; belleği yoklayan türden bir hikâye karşımızdaki. "İnsan tükenmeden umut tükenmez" diyen Livaneli, bu romanında da umutları hiç tüketmeden devam ettiriyor.

Livaneli'nin edebiyatını kendime yakın bulmasam da "Leyla'nın Evi", okuduğumda etkilendiğim romanlardandı, kabul. Romanın tiyatro halini ise (92'de kurulan) Tiyatrokare yorumluyor, hem de dokuz yıldır. Büyük başarı. Kurucusu Nedim Saban'ın tiyatro çalışmalarının takibindeyim; ama başta da ifade ettiğim gibi edebiyatı sahneye yansıtmama (ama)manın gözümü korkuttuğu aşıkâr. Oyun bu yıl, Saban'ın yenilenen yorumuyla yeniden sahnedeyken, gidip dikize yatmak istedim. Ve hikâye, dekor, anlatım her ne kadar ödüllere doymasa da (oyunun dekorunu, böylesi bir hikâye

için basit-amatörce buldum; daha kullanışlı bir şekilde yapılabilirdi (bahçe kapısı, sahne ortasına çekilen tül vs.) detaylarda boğulmamak adına, burayı geçiyorum). Ben, sadece usta sanatçı Celile Toyon'un oyunculuğuna hayran kaldım; iyi ki dediğim kısım da buydu... Hayatta kalma mücadelesi ve bir dostluk hikâyesini müzikal düete dönüştüren oyunun tek kelime ile 'muazzam' ötesi oyunculuğuyla Leyla rolüne hayat veren usta oyuncu Toyon; buradan bir kez daha saygılar. Gidip, görülesi!

Müziklerini Zülfü ve Ferhat Livaneli'nin üstlendiği oyunun dekoru (İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nın eski Genel Sanat Yönetmeni) Nurullah Tuncer'e ait. Oyunlaştıran ise Zeynep Avcı. Kadroda Ahmet Uz, Dicle Alkan, Fatih Dönmez, Halim Ercan, Meral Asiltürk, Kaan Sevi, Koray Kurt ve İsmail Karaer yer alıyor.

Bugünün vedasını "Leyla'nın Evi"nden cümlelerle vererek izinizle huzurlarınızdan ayrılmak istiyorum: "Dünyanın hiçbir yerinde servetler, İstanbul'daki kadar çabuk el değiştirmez yazıyor-du sultana borç veren banker. Bir ailenin elindeki güzel bir ev, ertesi yıl bir de bakarsınız o ailenin elinden gidivermiş. Sadece de Boğaziçi yalıları hiçbir zaman ilk sahiplerinde kalmaz, her iktidar ve her yeni dönemle birlikte el değiştirirdi. 'Demek ki dertlerimizde yalnız değilim' diye düşündü Leyla Hanım. Bu ülkenin adaleti böyle."

Sunay Akın'ın sinemacı oğlu Ali Ozan Akın, çocukluğunun geçtiği, artık Oyuncak Müzesi olan köşte sergilediği 'Helikon' isimli bir mekan tiyatrosu için "Seyirciye sıra dışı bir tiyatro deyimi vaat ediyoruz" diyor



● Gökçe UYGUN

Telaşlı ve kalabalık bir Kadıköy gecesinde, işlek caddenin hemen yanı başında sakın bir sokaktaki, 3 katlı görkemli beyaz bir köşkteyiz. Saat 21.00. Tam olarak 48 kişiyiz. Ellerimizde birer harita var. İlgi alanımıza göre bu haritadaki işaretleri takip ederek, köşkün odalarını ziyaret edip, orada yaşayanlara tanık oluyoruz. Bu gizemli yolculuk 1 saat sürüyor. Sonra hepimiz köşkün giriş salonunda toplanıyoruz tekrar, yazar/şair Sunay Akın'ın sesinden müzelerin belleğine dair bir söylev dinliyoruz.

Evet, burası Göztepe semti Dr. Zeki Zeren Sokak'taki, -namı diğer Zürafalı sokak- Oyuncak Müzesi. Bizler seyirciyiz, zira burada her pazar ve pazartesi akşamı yeni nesil bir tiyatro temsil oluyor. 'Mekan tiyatrosu' denilen bu

oyun sahneleme biçiminde, seyirci bizzat oyuna dâhil olarak daha gerçekçi bir deneyim elde etme şansı buluyor.

Bahsi geçen oyunun adı 'Helikon'. Yönetmeni ise Sunay Akın'ın oğlu, yazar/yönetmen Ali Ozan Akın. Yurtdışında sinema okuduğu zamanlarda, 2011 yılında New York'da, İngiliz tiyatro topluluğu Punchdrunk'ın "Sleep No More" adlı mekân tiyatrosu oyunundan çok etkilenmiş. Hatta tam 6 kez izlemiş oyunu. Bir gün böyle bir oyunu Türkiye'de de yapmayı aklından geçirmiş. Gel zaman git zaman sene olmuş 2018, Ali Ozan Akın'ın bu hayali gerçek olmuş.

Helikon oyununun, bir zamanlar 'perili köşk' denilen, Ali Ozan'ın da çocukluğunun geçtiği bu köşte olmasının özel bir anlamı var elbette; "Burası benim büyükbabam ve babaannemin konağı. Çocukluğum burada, bu bahçe-de oynayarak geçti. Babam, burada 2005 yılında İstanbul Oyuncak Müzesi'ni açtığında ben o sırada 16 yaşındaydım. Müzenin yapıtış sürecine birebir tanıklık etmişim. Çocukken oynadığım yerler birer birer oyuncaklarla dolu odalara, adeta tiyatro sahnelerine dönüşüyordu benim için. Bu beni büyülemişti."

PERİLERDEN PERFORMANSLAR!

Bu köşkün çok eskilerde 'perili' diye anıldığını, o nedenle de bu mekâna uygun bir oyun kurguladıklarını anımsatan Ali Ozan, köşkün şimdi de 'ilham perileri'ne evsahipliği yaptığını anlatıyor; "Helikon, mitolojide sanat ve ışık Tanrısı Apollon'un yaşadığı dağın ismi. Apollon orada yalnız değil. Musalar denilen, Zeus'un 9 güzel kızı var. Bunlar sanatın 9 farklı disiplinini temsil ediyorlar. Bu ilham perilerinin görevleri de şairlere, yazarlara ilham götürmek. Müze kelimesi de İngilizce 'muse' den geliyor, ilham perisi demek. Biz de dedik ki madem bir müzeyi tiyatro sahnesine dönüştürüyoruz içeride ilham perileri olsun."



yor. O nedenle çabuk karar verip mümkün olduğunca odalar arasında mobil olabilen seyirci daha verimli bir seyir zevkine ulaşmış oluyor. Bu noktada aslında izleyiciye de iş düşüyor. Ali Ozan Akın, oyunu izlemeye gelecek seyircilere "Seyirci, bir odanın kapısında illa ben buraya gireceğim diye beklerse ve o performans yeni başlamışsa 7 dakika bekleyeceği anlamına gelir. Beklerse toplamda daha az oyun görmüş olur. O nedenle seyirciye düşen mümkün olduğunca fazla hareket etmek." çağrısını yapıyor.

HER SEYİRCİNİN DENEYİMİ FARKLI

Ali Ozan Akın'a neden "helikon deneyimi" tanımını kullandıklarını soruyorum, şöyle yanıtlıyor; "Bu, interaktif bir tiyatro deneyimi. Oyunun içinde oluyorsunuz, klasik tiyatro formunun dışında bir oyun. Oyuncularla iletişime geçiyorsunuz. Aslında bir nevi seyirci de performansçı. Bir odadan diğerine geçmek seyircinin tercihi. O nedenle de sonunda her seyircinin deneyimi farklı oluyor. Ne yazık ki tiyatroya çok giden bir toplum değiliz. Gidenler de, yani tiyatro seyircimiz kalıplara maruz kalıyor. Burada çizginin dışında bir iş ile karşılaşacaklar. Bence bu oyun seyirciyi şaşırtacak ve heyecanlandıracak."

MÜZEDE TİYATRO!

12'si oyuncu 28 kişilik ekip, haftada 2 gece, 48 kişilik seyirciye Helikon deneyiminde eşlik ediyor. Ali Ozan Akın ve Mehmet Erbil'in birlikte yazdığı oyunun koordinatörü Ege Ertez. Sahne tasarımını Ayhan Doğan, dekor ve kostüm tasarımını Başak Cankeş, ışık ve ses tasarımını Ali Ozan Akın yaptı. Sahne Amirinin Yasin Bardakçı olduğu oyunda, Buğra Agalday, Barkın Aydın, Kübra Balcan, Mehmet Erbil, İlkay Eren, Aycan Ersal, Ece Ertez, Uğurcan Günay, Onur Gürçay, Görkem Kasal, Yağiz Şanal, Köksal Ünal ve Koray Can Yanaşık rol alıyor. Oyunun sahne asistanları ise Barış Akbaba, Ağah Akbaş, Burcu Bilge, Emrecan Cömert, Samet Karahasanoğlu, Yaşarcan Kocaaslan, Bekir Öztürk, Eda Nur Pilav, Emre Tuğrul ve Melikcan Yenişen'den oluşuyor. Mihail Ceban'ın koreografisini yaptığı oyunun, görsel tasarım ve posterinde ise Berkay Dağlar'ın imzası var. DenizBank'ın katkılarıyla hazırlanan oyun, her Pazar ve Pazartesi günleri saat 21.00'de.

SİNEVİZYON



Soğuk Savaş

"İda" ile En İyi Yabancı Film Oscar Ödülü kazanan Paweł Pawlikowski'nin Cannes Film Festivali'nden En İyi Yönetmen Ödülü ile ayrılan filmi Soğuk Savaş'ta, Zula ve Wiktor savaştan harabe halinde çıkan Polonya'da karşılaşır. Farklı geçmişlere ve karakterlere sahip olan kahramanlarımız birbiriyle asla anlaşılamayacak tiplerdir, ama kader yollarını ayrılmayacak şekilde birbirine bağlamıştır. 50'li yılların Polonya, Berlin, Yugoslavya ve Paris'inin soğuk savaş atmosferini kendine fon edinen Soğuk Savaş; politik görüş, kişilik özellikleri ve kaderin cilveleriyle savrulan bir çiftin, imkânsız zamanlarda geçen imkânsız aşk hikâyesi. 71. Cannes Film Festivali En İyi Yönetmen ödülü dâhil birçok festivalden ödülleriyle dönen "Soğuk Savaş", 21 Aralık'ta sinemalarda.



Görülmeştür

Görülmeştür, fotoğrafta gördüğü bir kadını takıntı haline getiren genç bir adamın hikâyesini konu ediyor. Zakir, İstanbul'da bir cezaevine memur olarak çalışan bir adamdır. Hayatını mahkûmlar arasına geçiren Zakir, cezaevinde hükümlülere gelen mektupları okumakla görevlidir. Cezaevine postalanan mektupların kontrol edildiği bir gün, mektubun birinin içerisinde bulunan bir fotoğraf Zakir'in dikkatini çeker. Fotoğraf Selma adındaki genç ve güzel bir kadına aittir. Genç adam çok etkilendiği bu fotoğrafı çalmaya karar verir. Ancak bir süre sonra olay basit bir hırsızlık olarak kalmaz. Zakir, fotoğrafta gördüğü Selma'yı takıntı haline getirmiştir. Serhat Karaaslan'ın senaryosunu yazıp yönettiği filmde Saadet İşil Aksoy, Berkay Ateş ve Füsün Demirel oynuyor.

Kadıköy Sineması

Soğuk Savaş 12.30 17.00 21.15
Roma 14.15 18.45 21.15
Donbass 11.00 15.00 19.00
Put Şeylere 13.15 Climax 17.15
Adres: Bahariye Cad. No:24/25 Kadıköy
(216) 337 74 00

Kozyatağı Avşar Kozzy

Yılbaşı Sürprizi 19:15 21:15
Örümcek-Adam: Örümcek Evreninde 11:00 (3D) (dubaj) 13:30 (3D) (dubaj) 16:00 (3D) (dubaj) 18:30 (3D) (dubaj) 21:00 (3D) (dubaj) Aşk Bu mu? 11:30 14:00 16:30 19:00 21:30 Adres: Kozyatağı Alışveriş ve Kültür Merkezi Buket Sok. No:2-11 (216) 6580248

ÇOCUKÇA TİYATRO

Eğitmenler
MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümü Öğretim Görevlileri Uğur Cabiyoğlu ve Can Yılmaz

CUMARTESİ **Dans Atölyesi**

09, 16, 23 Şubat / 02, 09, 16, 23, 30 Mart / 06, 13, 20, 27 Nisan 2019

*Eğitime devam zorunluluğu vardır. Eğitim 12 hafta sürecek.

hickem.kadikoy.bel.tr | 0216 357 28 36
Mertuysuğu Mahallesi, Rossarı Salih Ermez Cad. No: 46 / Kadıköy

Eğitim tarihinden bir gün önceki 0216 357 28 37
numarası telefonla kayıt yaptırmanız gerekmektedir.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

ÜCRETSİZ EĞİTİM

12.00 / 9-11 Yaş
14.00 / 12-14 Yaş

KADIKÖY BELEDİYESİ

Değişen ve dönüşen İstanbul'da çocuklar, engelliler ve kadınlar kente ne kadar erişebiliyor? Son yıllarda özellikle akademik alanda tartışmaya açılan “toplumsal cinsiyet ve kent” ilişkisini akademisyen Özge Altın ile konuştuk. Uppsala Üniversitesi Sosyoloji Bölümü ile Konut ve Kent Araştırmaları Enstitüsü'nde doktora eğitimine devam eden Altın, erkeklerin kentten her yerine bir güvenlik veya kısıtlanma çekincesi olmaksızın gidebildiğini ancak kadınların mahalle içi, güvenli site, AVM gibi alanları kullanmaya mecbur bırakıldığını ifade ediyor.

“ERKEKLER KENTTE DAHA ÖZGÜR”

• *Kent meselesi tartışılırken çocuk, yaşlı ve engellilere ayrı bir bölüm açılır. Ama son yıllarda toplumsal cinsiyet ve kent ilişkisi de masaya yatırılıyor. “Toplumsal cinsiyet ve kent” kavramını nasıl tanımlıyorsunuz?*

Son dönemde kent hakkı kavramı üzerinden kentin herkesin erişimine açık olması gerektiği bilinci giderek artıyor. Kentsel planlamada çocuk, yaşlı ve engelli ihtiyaçlarını gözetan tasarımlar yapıldıkça bu grupların da kamusal alana katılımı sağlanmaya başladı. Örneğin merdivenle ulaşılan kamusal mekan ve toplu taşıma araçlarına, engelli ve yaşlılar için yürüyüş rampası veya asansör yapılması birçok insanın buralara erişimini kolaylaştırdı. Benzer bir durum, toplumun diğer bir dezavantajlı grubu olan kadınlar ve LGBTİ'ler için de geçerli. Çünkü kamusal alanda var olan, yani en yalın haliyle, sokağa çıkan kadın yüzylardır toplumların düzenine tehdit olarak algılandı. Bu nedenle içinde yaşadığımız toplumsal düzen de cinsiyetçi biçimde ayrılmış bir kamusal-özel alan karşılığı üzerine kurulu. Kentlerde bu ayrışmanın güçlendiğini görüyoruz maalesef. Erkekler kentin hemen her yerine güvenlik veya kısıtlanma çekincesi olmaksızın gidebilirken, kadınlar mahalle içi, güvenli site ya da AVM gibi çok daha kısıtlı ve belirlenmiş alanları kullanmaya mecbur bırakılıyor.

• *Son yıllarda özellikle mimar ve şehir plancılarının özellikle tartıştığı bir konu da kentlerin erkeklerin ihtiyaçlarına göre tasarlandığı. Siz buna katılıyor musunuz?*

Burada erkek bakış açısından ziyade ataeril zihniyete, yani erkek egemenliğine dayalı bir toplumsal düzene göre tasarlanıyor demek daha doğru olur. Kentlerin bu bağlamdaki siyasi, toplumsal ve ekonomik taleplere göre tasarlandığına katılıyorum. Az önce bahsettiğim cinsiyetçi biçimde ayrılan kamusal alan ve özel alan, kentlerin planlanmasında ve tasarlanmasında yeniden üretilip güçlendiriliyor.

• *Biraz daha açar mısınız bu konuyu?*

Bunun arka planına baktığımızda kentlerin, iktidarın toplumla en yakın ilişki kurduğu yer olduğunu görüyoruz. Örneğin, toplumsal cinsiyet eşitliğine karşı olan muhafazakar bir yönetim, kadınların kamusal alana erişimini siyasi söylem ve yasal düzenlemelerle sınırlandırarak kadının toplumdaki görünürlüğünü azaltabilir. Bu söylem ve düzenlemeler de toplumsal olarak gündelik hayatta yeniden üretiliyor. Böylelikle sokağa çıkamayan kadının eğitim ve iş olanaklarına erişimi sınırlandırılır. Bu durum, ataeril ve muhafazakar siyasi ideolojinin güçlenmesini; ayrıca eğitim ve iş olanaklarından faydalanamayan kadının vasıfsız ve ucuz iş gücü olarak ekonomiye katılmasına sebep olarak kapitalist sisteminin sürdürülmesini sağlar. Kenti tüm bu toplumsal, siyasi ve ekonomik bileşenlerin bir bütünü olarak ele aldığımızda, kentin erkek egemen kültürün ihtiyaçları sonucunda ve bu ihtiyaçlara göre tasarlandığını söyleyebiliriz.

“YÜRÜNEBİLİR SOKAKLARA İHTİYAÇ VAR”

• *Bu durumda erkekler daha özgürken kadınlar kenti sınırlı bir şekilde kullanıyor.*

Mekanın tasarımını veya başka bir deyişle üretimini fiziksel ve toplumsal olarak iki aşamalı düşünebiliriz. Bu durum erkeklerin herhangi bir kısıtlama olmaksızın kenti özgürce kullanmasını sağlıyor. Örneğin yeterli aydınlatması olmayan, kuytu ve tenha olan, sokak, park veya meydanlarda çoğu erkek şiddet ve tacize maruz kalma çekincesi olmadan yürüyebilirken, bu mekanlar kadınlar için tehlikeli ve zorunda kalmadıkça kullanılmaması gereken yerler oluyor. Bu fiziksel tasarımın yarattığı dezavantajlı durum, “o saatte yalnız bir



KADINLAR kentin neresinde?

Kadın ve kent üzerine araştırma yapan akademisyen Özge Altın ile İstanbul'un kent planlamasında kadınların yerini konuştuk. Altın, cinsiyet eşitliğini gözeterek tasarlanan kentlerde kadınların kamusal alanlara daha rahat erişebildiğini söylüyor



kadının orada ne işi var”

gibi söylemler ve yasalarla desteklendiğinde de toplumsal bir kanıya dönüşüyor. Böylece bir kadının gece yalnız başına dışarda olmasının toplumdaki gözünde iktidardan onaylı bir yanlış olarak görüldüğü için, toplumda bu kadınların herhangi bir şiddeti “hak-kettiği” fikri normalleşiyor. Bu konudaki çalışmalar da bize şu sonucu gösteriyor: Kadınların kentlerdeki park, meydan ve sokak kullanımlarında öne çıkan konular taciz, şiddet ve güvensizlik hissi.

• *Sokakların güvensiz olması durumu kadınları nasıl etkiliyor?*

Kadınların kentin kamusal alanları arasında en çok tacize ve şiddete maruz kaldığını beyan ettikleri yer sokaklar. Kadınlar, sokaklar kendileri için güvenli olmadığını süreç, evin dışında daha sınırlı bir alan kullanmayı veya mecbur kaldıkları zaman bildiği yolları kullanmayı tercih ediyor. Güvensiz bir sokağı kullanmak zorunda kaldığında bir erkeğin eşlik etmesine ihtiyaç duyuyor, ki bu zaten başlı başına bir kısıtlanma biçimi. Daha somut bir örnek veririm, gece yarısı bir kadının yalnız başına sokakta yürüyebilmesi için yeterince aydınlık, yürünebilir, izole olmayan ve açık bir alana ihtiyacı var. Kadınların dışarıya çıkabilmesi, kendini güvende hissedebilmesi ve güvende olabilmesi için bu gibi fiziksel düzenlemeler gerekiyor.

• *Bu durumda kadınlar özellikle çocuklarıyla nelerde vakit geçiriyor ve nasıl sosyalleşiyor?*

Toplumumuzda ailedeki ebeveynlik görevi kadına yüklendiği için çocukla sokağa çıkmak da erkeklerle değil, kadınlarla has bir sorun olarak karşımıza çıkıyor. Evin dışında çocukların vakit geçirebileceği yeterli sayıda ve bakımlı parkın olmaması, bebek arabasının kullanımına uygun kaldırımın ve bu arabayla bi-

nin dahi erkeklerinkinden farklı olduğunu gösteriyor. Kadınlar çoğunlukla daha güvenli ve evlerine en yakın olan toplu taşıma araçlarını seçiyor ve dışardaki işleri bittiği anda hızlı bir şekilde eve dönüyorlar. En bilinen örnekle başlayacak olursam geç saatte toplu taşımanın olmaması, kadınların çok daha fazla karanlık ve tenha alanda yürümek zorunda kalması anlamına geldiği için dışarı çıkmalarını kısıtlıyor. Mesela gündelik hayatında toplu taşıma kullanması gereken bir kadının karşılaştığı birkaç soruna değineyim. Gece evine dönen bir kadın, gündüz kullandığı duraktan farklı olarak karanlıkta yürürme “risk”ini göze almamak için evine en yakın duraktan geçen aracı beklemeyi tercih ediyor. Toplu taşıma aracı tenhalaştığında araçtaki erkek yolcu veya sürücüyle yalnız kalmamak için inmesi gereken duraktan önce inip araç değiştiriyor. Gideceği yer ile ineceği durak arasında mesafe varsa ve bu mesafe güvenli değilse, bir tanıdığının eşlik etmesini istemek zorunda kalıyor. Çocuğuyla seyahat etmesi gereken bir kadın araçtaki insan yoğunluğu veya bebek arabasına uygun olmayan araçlar sebebiyle toplu taşımayı kullanamayabiliyor. Daha benzerlerini sıralayabileceğim bütün bu örnekler kadınların hemen her gün karşılaştığı, dışarı çıkmalarını kısıtlayan sebepler.

• *Peki bu güvensizlik meselesi semtler arasında farklılık gösteriyor mu?*

Ben genel tabloyu anlattım size burada ama bu durum her semtte değişiyor. Başta semtin planlaması olmak üzere, semtte yaşayanların toplumsal ve kültürel konumlarıyla ekonomi ve eğitim düzeyleri bu konuyu belirleyen etkenler. Örneğin, Fatih ve Eyüp sakini kadınların yalnız başlarına daha ender

sokağa çıktığını görüyoruz. Bunu da semtin fiziki ve toplumsal yapısı gereği ancak belirli giyim ve davranış biçimlerini kabul ederek yapabiliyorlar. Kadıköy ve Beşiktaş'ta ise farklı bir durum söz konusu. Hem planlamada eşitliği gözetan örnekler görebiliyoruz, hem de semt sakinlerinin sosyo-ekonomik durumunu düşündüğümüzde kadın ve erkek eşitliği fikrinin daha yaygın olduğunu görüyoruz. Bu semtlerdeki parklar, meydanlar, çarşıları ve restoranları düşünürsek kamusal alanda kadın ve erkek oranının birbirine daha yakın olduğunu söyleyebiliriz. Bu da bize kadınların bu semtlerde görece daha rahat sokağa çıkabildiğini ve böylelikle toplumsal hayata katılabildiğini gösteriyor.

• *Kent çalışmalarını yapan bir akademisyen olarak sizin çözüm önerileriniz neler?*

Fiziksel düzenleme kısmından başlayacak olursam, yaya olarak rahat yürünebilecek genişlikte ve güvenli kaldırımların yapılması, cadde ve sokakların yeterli aydınlatılması, şehir planlamasında sokak ve mahalle aralarında dar ve çıkmaz noktalara izin verilmemesi, yürüme alanlarında tehlike anında kaçış ihtimali sunmayan yüksek ve izole duvarların inşa edilmemesi gibi önlemlerle cinsiyet eşitliğini gözetan bir kent tasarımı sağlanabilir. Ulaşım alanında da (özel araç kullanımı kısıtlı olduğu için yine toplu taşıma üzerinden giderssek) durak ile sefer sayılarını ve özellikle gece seferlerini arttırmak, çocuk arabasıyla binilebilen araçlar sağlamak, tenha sefer ve duraklara aydınlatma ve güvenlik takviyesi yapmak sorunu çözmeye yönelik öncelikli adımlar olarak düşünülebilir. Bu şekilde cinsiyet eşitliğini gözeterek tasarlanan kent örneklerinde kadınların kamusal alanlara daha rahat erişebildiğini ve böylelikle toplumsal cinsiyet açısından daha eşitlikçi bir toplum düzeni olduğunu biliyoruz.

Ama en başta da belirttiğim üzere, bu konuda fiziki düzenleme elzem olmakla birlikte tek başına yeterli olmayacaktır. Siyasi ve toplumsal söylem ve düzenlemeler kadın haklarından ve cinsiyet eşitliğinden yana olmadığı sürece bu altyapının bir anlamı kalmaz. Bu noktada yerel ve genel yönetimlerin gerekli yasal düzenlemeyi yapması ve kamuoyu oluşturmaları gerekli. Özellikle kentsel yönetimlerin cinsiyet eşitliğine yönelik politikalar geliştirmesi gerekiyor.

Mimarlar sorunlarını birlikte çözüyor



Son yıllarda artan işsizlik ve kamuda çalışanların işten çıkarılması gibi sorunlar, çalışanları farklı çözüm yolları bulmaya ve yeni dayanışma ağlarını kurmaya itiyor. 1 yıl önce kurulan Ücretli Çalışan ve İşsiz Mimarlar Forumu da bu dayanışma ağlarından biri. Forumun üyeleri kamuda ücretli olarak çalışan ve iş arayan mimarlardan oluşuyor. Forum 1 yıl içinde birçok atölye düzenledi ve mimarlara iş hayatında çok fazla ihtiyaç duyulan teknik programların eğitimini ücretsiz olarak verdi. Bu eğitimlerden büyük bir çoğunluğu Kadıköy'de gerçekleşti ve önümüzdeki günlerde de Kadıköy'de yeni atölyeler düzenlenmeye devam edilecek. 16 Aralık Pazar günü Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sosyal Hizmet Merkezi'nde düzenlenen eğitim atölyesine konuk olduk ve hem forumun kuruluş amacını hem de mimarların sorunlarını Ekin Sarıca ve Tuğba Arslantürk ile konuştuk.

Forumun üyelerinden Tuğba Arslantürk, Ücretli Çalışan ve İşsiz Mimarlar Forumu'nun kuruluş amacını şu sözlerle anlatıyor: “Bıraya gelmemiz, yan yana

durmamız için aslında birçok neden vardı. Sektörde sıkça karışmaya çıkan hak gaspları, mimarlar arasında iyice yayılan yalnızlaşma, KHK ile işten çıkarılan mimar arkadaşlarımız gibi. 2017'in Aralık ayında, tüm çalışan ve işsiz mimarlara Mimarlar için Hayatta Kalma Kılavuzu adı altında açık bir çağrı yapıldı. Bu toplantıda, kendi özelinde herkes sorunlarımızın ne kadar fazla olduğunu ve tek başımıza sesimizi duyuramayacağımızı görmüş olmalı ki, yüksek katılımıyla gerçekleşen bu dertleşmenin ardından Ücretli Çalışan ve İşsiz Mimarlar Forumu çalışmaya başladı.”

Forum tamamen gönüllü desteğiyle çalışıyor ve her atölyeden farklı kişilere teknik eğitim sağlıyor. Forumun bir başka üyesi Ekin Sarıca da iş arayan bir mimar için teknik programlara hâkim olması gerektiğini belirtiyor ve ekliyor: “Zaten işsiz olan bir kişinin hızla değişen ve öğrenmek için kurs masrafı gerektiren bir programı öğrenmesi çok zorlayıcı bir durum. Ofislerde çalışan mimarların ve öğrencilerinse birbirlerinden çok fazla bilgi öğrendiğini ve bu bilgilerin yaptığımız işle ilgili çok da bir bilgisi olmayan bir bilgisayar eğitmeninin verdiği bilgilerden daha kalıcı olduğunu düşündüğümüzden, yine aramızdan çıkan gönüllü mimarlarla ücretsiz program eğitimleri düzenlemeye başladık.”

Yeni mezun mimarların çok düşük maaşlara ve sigortasız çalıştırıldığını söyleyen Sarıca, eğitimler aracılığıyla mimarlara hukuki destek sağladıklarını ifade ediyor.

Ücretli Çalışan ve İşsiz Mimarlar Forumu, düzenledikleri atölyelerle mimarlara mesleki ve hukuki destek sağlıyor



Forumun duyurularından haberdar olmak için sosyal medya hesaplarını takip edebilirsiniz: facebook.com/groups/228721777063, twitter.com/UcretliIsizMim

“GÜVENCESİZ ÇALIŞMA, DÜŞÜK ÜCRET...”

Kriz bahanesiyle çok sayıda mimarın işten çıkarıldığını söyleyen Tuğba Arslantürk mimarların sorunlarını şu sözlerle ifade ediyor: “Mimarlar çalışmaya hayatında fazla sorunla karşı karşıya kalıyor. Düzenli olarak yapılan fazla mesailer, bu mesailerin yasal çerçeveyi aşacak kadar fazla olması ve karşılığında hiçbir ödemenin yapılmaması bunlardan sadece birkaçı. Mimarlar işe başladıkları ilk aylarda deneme süresi adı altında sigortasız çalıştırılma, hatta bazı durumlarda düzenli olarak sigortasız çalıştırılmaya zorlanıyor. Düşük ücretler, mobbing, şantiyelerde hijyen ve güven gerektiren alanların olmaması da ayrı bir so-

run. Kadın mimarlar işlerinde cinsiyet ayrımcılığına maruz kalıyor ve aynı pozisyonadaki kadın çalışanlara erkeklere göre az maaş veriliyor.”

ATÖLYELER DEVAM EDECEK

Eğitim atölyelerine cv-portfolyo hazırlama, Photoshoph, İllüstratör ve İndesign çalışmalarıyla devam edeceklerini söyleyen Arslantürk, “Ayrıca 2 haftada bir düzenli toplantılar yapıyoruz, ayda bir bu toplantılar için buluşma noktası olarak Kadıköy’ü seçiyoruz. Mesleğimizde, yaşamıza dair birçok meseleyi hep beraber konuşmak, yan yana gelmek ve dayanışmayı büyütme için mimarları toplantılarımıza bekliyoruz.” diyor.

Komşu sanatçılar aynı sergide buluştu

● Alper Kaan YURDAKUL

Beyoğlu'ndaki dönüşümle de birlikte kültür ve sanatın merkezi haline gelen Kadıköy irili ufaklı birçok sanat atölyesine ev sahipliği yapıyor. Özellikle Yeldeğirmeni'nde çoğalan bu atölyeler güncel sanatın ilgi odaklarından birine dönüşmekte. İşte bu sanat atölyelerinin sahibi 17 sanatçının eseri Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nde Devabil Kara'nın küratörlüğünde gerçekleşen "Kadıköy'de Sanatçı Atölyeleri 1" sergisinde bir araya geldi. Ortak yerleşim alanında komşuluk dinamiklerinin etkisinin de izlerini yakalayabileceğiniz sergide Beyza Boynudelik, Burçin Erdi, Didem Ünlü, Ebru Akkemiş, Eda Taşlı, Enis Malik Duran, Fıruzan Şimşek, Gülen Eren, İlgen Arzak, Nezihe Bilen, Ateş Nur Gürel, Nurdan Likos, Sayat Uşaklıgil, Selahattin Yıldırım, Zafer Erkan, Zeynep Akgün, Zuhale Aktan'ın eserleri bulunuyor. 30 Aralık tarihine kadar açık olacak serginin küratörü Devabil Kara ile daha sonrada devam ettirmek istediği "Kadıköy'de Sanatçı Atölyeleri" sergisini konuştuk.

“SANAT YAŞAYAN BİR ORGANİZMA”

• **Öncelikle kendinizden bahsedermisiniz?**

Ben Marmara Üniversitesi Resim Bölümü öğretim üyesiyim ve ressamım. Kadıköy Belediyesi ve Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı'nın iş birliği sonucu Kadıköy Gençlik Sanat Merkezi'nde bulunan sergi salonunun 2018-2019 sergi programını hazırladım. Bazı sergilerin de küratörlüğünü üstlendim. Bu programda Kadıköy Belediyesi'ne gelen sergi istekleri olduğu gibi, Marmara Güzel Sanatlar Fakültesi'ne ait sergi tarihleri de var. Ayrıca, Kadıköy'de yaşayan, sanat üreten sanatçılar ve Kadıköy sınırları içerisinde yer alan Marmara Üniversitesi'nin dışında Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne de yer verildi.

Yeldeğirmeni'nde bulunan 17 sanat atölyesinin sahibi sanatçıların eserlerinden oluşan "Kadıköy'de Sanatçı Atölyeleri 1" sergisi 30 Aralık tarihine kadar görülebilir

• **Sergi açıklamasında “ortak yerleşim alanında komşuluk dinamiklerinin de etkisinin izlerini yakalayabileceğimiz bir sergi” diye bahsediliyor. Bu dinamikler sizce neler?**

Sanatı yaşayan bir organizma olarak düşünebiliriz. Bu uzak geçmişten günümüze kültürü taşıyan yapıtlar için olduğu kadar güncel olarak üretilen geleceğe kültürü taşıyacak olan yapıtlar için de geçerli. Sanatçının doğa ve yaşamla kurmuş olduğu derin ilişki ve bunun yansıması olan sanat yapıtları, toplumların varlıklarını sürdürmelerinde gerekli olan kültürel ortamın oluşmasında büyük rol oynar. Özellikle yakın çevresi ile olan iletişimi hem bulunduğu sosyal çevreyi ve hem de kültür alanını değişime zorlar. Aynı sosyal çevrede üretilmiş yapıtları bir arada sergileyerek, sanatın yaşamla iç içe olan yapısına, çevre ile olan etkileşimlerine vurgu yapmak istedim.

“SERGİ DEVAM EDECEK”

• **Sergideki eserleri veya sanatçıları seçerken neler dikkat ettiniz?**

Ön koşul olarak Kadıköy'de ve özellikle Yeldeğirmeni bölgesindeki sanatçı atölyelerinde yakın dönemde üretilmiş yapıtları bir araya getirdik. 'Kadıköy'de Sanatçı Atölyeleri 1' sergisinin galeri mekan



olarak Gençlik Kültür Merkezi Sergi salonunda olması doğal olarak genç sanatçıların çalışmalarından oluşan bir sergiyi kurgulamamı sağladı. Bu projeye başlayınca gördük ki bu bölgede beklediğimizden çok daha fazla sanatçı atölyesi var. İleride bu serginin devamı yine Kadıköy'de yaşayan diğer sanatçı atölyelerinde üretilmiş sanat eserleriyle oluşturulacak.

“ORTAK ÇEVREDEN BESLENEN SANATÇILAR...”

• **Son yıllarda müzikte “Kadıköy Sound” denen bir tarzdan bahsedilmeye başlandı. Diğer sanat disiplinlerinde de müzikte olduğu gibi Kadıköy'e özgü bir tarz veya buradan çıkan eserlerde bu tip benzerlikler var mı?**

Çağımızda plastik sanatlar söz konusu olduğunda ortak bir tarzdan bahsetmek pek mümkün değil. Burada gördüğümüz eserler aynı ortak çevreden duygusal, duyuşsal, düşünsel ve sezgisel olarak beslenen sanatçıların özgün yapıtlarıdır demek daha doğru olur.

“KADIKÖY'Ü YÖNETENLER SANATA DEĞER VERİYOR”

Özellikle son yıllarda Kadıköy birçok atölye, galeri ve stüdyoya ev sahipliği yapmaya başladı. Sizce sanatçılar neden Kadıköy'ü tercih ediyor? Kültürü aktif olarak yaşayan ve yaşatan tüm dünya kentlerinde bu tip ortak sosyal ve sanatsal reaksiyonlar görmek mümkün. Bunun hem fiziki, hem de sosyolojik nedenleri var. Kenti yönetenlerin sanata ve sanatçıya verdikleri değerler sonucu sanatçı kendi alanını genişleteceği gibi bulundukları ortamı da özü gereği özgürleştirirler. Kadıköy Belediyesi sanatın ve sanatçının Kadıköy'de bir kültür ortamı yaratarak yaşam dinamiklerini güçlendireceği farkındalığına sahip bir ev sahibidir.

Sanatçılar kolay para kazanan bir sosyo-ekonomik yapıya ait değiller ne yazık ki. Bu yüzden onlar için ekonomik olarak onları zorlamayacak bölgelere yerleşiyorlar. Sosyal açıdan da sanatçı doğası gereği toplum baskısının, gelenek ve sosyal kuralların esnek olduğu, kendisini yaşadığı toplumda en özgür hissedeceği sosyal yapının içinde olmayı tercih eder. Bir bölgeye önce sanatçılar gelmeye başlar, sonra galeriler oluşur, daha sonra burası hızlı devrim, özgürlük, insanlara kendini ifade etme şansı veren bir sosyal çevreye dönüşerek cazibe merkezi olur. Bunun kaçınılmaz sonucu olarak bu bölgenin ekonomik değeri artar, sosyal yapı dönüşür. Ve arkadaşan gelen genç sanatçılar yeni, ucuz, kendilerini özgür ifade edebilecekleri alanlara yönelir ve döngü yeniden başlar. Sanat girdiği her alanda canlılık, dönüşüm ve güncel olan ile yaşamdan aldığı tüm enerjinin fazlasını yaşama geri döndürür.



“Benim Komşum Tiyatro” yeniden!

● Berkay YALAZ

Kadıköy Belediyesi desteği ile Kadıköy Tiyatrolar Platformu tarafından gerçekleştirilen “Benim Komşum Tiyatro” projesinin 3'üncü dönemi için kayıtlar başladı. Mahalleleriyle tiyatroyu buluşturacak projede Kadıköylülere tiyatronun mutfağı tanıtılacak. Bu yıl 6 tiyatro tarafından yürütülecek projede tiyatronun nasıl doğduğu; tiyatronun dün, bugün, yarın; dekorun, kostümün, ışığın, müziğin işlevi; bir oyuncunun hazırlığı gibi tiyatroya ilişkin bütün konularda katılımcılara bilgi verilecek ve tiyatronun farklı alanlarından sanatçılar seminerler düzenleyecek. Kadıköy'ün kültür sanat politikalarına katkıda bulunmayı ve bilinçli bir seyirci oluşturmayı hedefleyen “Benim Komşum Tiyatro” projesinden



geçtiğimiz 2 yılda toplam 20 tiyatro grubu projede yer aldı ve bugüne kadar toplam 315 kişi mezun oldu. Bu yıl da Kadıköy'deki 21 mahalleyi hedefleyen çalışma; tiyatronun mutfağını seyircilere açıyor. Tiyatroların yerleşik mekanlarında gerçekleşecek

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Tiyatrolar Platformu işbirliğiyle düzenlenen “Benim Komşum Tiyatro” projesinin üçüncü dönemi 15 Ocak'ta başlıyor

çalışmalarda komşular, sanatın ustaları, genç grupları, ülkemizde perde açan tiyatroları öğrenirken bir yandan da kulisin havasını, sahnenin tozunu da soluyor. Üstelik farklı ekiplerin oyunlarını izleyip oyun üzerine sohbet ediyorlar. Seminer ve atölyelerle zenginleşen çalışmalar; katılımcıların prova sürecini tecrübe etmeleri ve sahne heyecanını yaşamaları için ortaya koydukları bir ürünle son buluyor. Komşular; çalışmalar sonunda bir katılım belgesi alıyor ve Kadıköy'deki tiyatroların oyunları ve atölyeleri için de indirim hakkına sahip oluyorlar. Kayıtların 15 Ocak'a kadar süreceği projeye katılım ücretsiz. “Benim Komşum Tiyatro”ya katılmak için Kadıköy'de ikamet ediyor olmak ve projeye daha önce katılmamış olmak yeterli. Başka bir ilçeden katılım kontenjanla sınırlı. Geniş bilgi ve kayıt için <http://www.kadikoytiyatrolari.com/benim-komsum-tiyatro-3-donem/> internet sitesi ziyaret edilebilir.



Mutlu İnsanlar

“En güzel tarafı da kadınların birbirine destek olması. Artık Potlaçlı bir kadını ve bu bana büyük onur veriyor.”

Zeynur Ciftci Köse

Tiyat öncesi Potlaç Kadın Emekçi projesine katıldı.

Mutlu Hikayeler

kadikoy.bel.tr |
 [444 55 22](tel:4445522) |
 [/kadikoybelediye](https://www.facebook.com/kadikoybelediye)

K

KADIKÖY
BELEDİYESİ

MARIO
LEVİ

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (80)

Şimdi hayatının yanlış anlamalar ve rivayetlerle de anlam kazandığını söylemem neyi değiştirir? Daha da önemlisi yaşadıklarını bilmeyenlere ne der? Ardında bıraktıklarından bana kalanları hatırladıkça size onun usta bir oyuncu söylemek de geliyor aslında içimden. Kederli ve kırılgan bir oyuncu. Muzip bir oyuncu. Çıktığı, hatta hiç kopmak istemediği sahnenin özel tarihinin sahnesi olarak hafızama yazan bir oyuncu...

Onu hatırlarken, karşıma çıkan unutamadığım kahramanlarım arasında yaptığım duygu yolculuğunun beni ne beklemedik karşılaşmalarla yüklü olduğunu da aklıma getirmek zorunda kalıyorum. Yaşadıklarım hikâye yolculuğumu da inşa etti elbet. Anlatma yoluma kurulan tuzaklar... Şikâyetçi miyim? Değilim tabii. Yaşananları böyle anlamamın kazandırdıkları da var. Renkler diyorum böyle olunca da kendime... Bilinenlerin çok ötesindeki renkler... İnsanlarımızın renkleri...

Bella... Hayatının bazen en sarsıcı acılarından bazen de en büyük sevinçlerinden olabilen Bella... Çok çelişik duygularla bağlandığım, ama sahiden bağlandığım Bella... Paylaştıklarımızı hatırlarken hâlâ heyecan duyduğum Bella... Bendeki hatıralarını nerden anlatmaya başlayacağıma karar veremiyorum bu yüzden. Ama bir yerden başlamayınca da hikâyesini bildiklerimin ışığında yeniden inşa edebilmem mümkün değil. Ona, bana öğrettiklerinden gelen borcumu ancak böyle ödeyebilirim oysa. Bu adımı atarken, tanidik bir tereddüdün içine düşmekten kendimi kolay kolay kurtarmayacağımı unutmadan yola çıkacağım bu arada. Hikâyesini yeniden inşa etmekten bahsederken, bildiklerimin ışığında demekten kendimi alamadım fark ettiyseniz. Ben onda tüm öğrendiklerime rağmen, bildiklerimden çok daha fazlasının kaldığı duygusundan da hiçbir zaman kurtulamayacağımı çünkü. Onu anlatma ihtiyacını doğuran bu duyguyla da mı alakalı? Kim bilir... Belki de şimdi bir daha eksikliklerimin uyandırdığı duyguyla baş etmeye çalışıyorumdur. Duygunun ne kadar kamçılayıcı olduğunu defalarca gördüm neticede.

Taşımak zorunda kaldığı veyâ bırakıldığı yanlış anlamalar onu birbirlerinden güç alan karşıtlıkların içine de düşürmüştü. Bunlar arasında ilkin, Recai'nin yanında çalışmasını hatırlıyorum şimdi. Onlar gerek ticari anlayışları, gerekse hayat terbiyeleri bakımından o kadar farklı insanlardılar ki... Gelgelelim hayat bizi bazen istemediklerimizi yapmaya da mecbur edebiliyordu. O hep düristlükten ve bir işi en iyi şekilde hayata katmak için çaba göstermekten yanaydı, Recai para kazanmak için hiçbir yalandan kaçmamaktan. Yaşadıkları onu biraz çekingen yapmıştı, Recai'yi atılgan. O nezaketin önemli bir erdem olduğuna inanıyordu, Recai bir aptallık, hatta za-yıflık... Hiç şüphe yok ki geçmişleri kişiliklerini de hayata bakışlarını da etkilemişti. Kendilerini böyle tanımıştım, ne yapabilirim. Recai pek okuyamamış, küçük yaşta çalışma hayatına atılmıştı, o Notre Dame de Sion'u bitirmişti. Recai hayata kızgındı, o kırılgan... Recai kendi ölçülerinde ticari açıdan başarılıydı, o başarısız. İkisi de yıllar boyunca tarım ilacı ithalatı yapmış, o işi bir süre sonra yürütememiş, Recai'yeysse, hani ne derler, Allah yürü ya kulum demişti. Hemen hemen aynı yaştaydılar. Emekleri vardı. Piyasayı iyi biliyorlardı. Kazanan, daha doğru bir deyişle de ayakta kalan, kaybedene yardım elini uzatmayı esirgemiş, ona yanında maaşlı bir eleman olarak çalışmayı teklif etmişti. Zaferinin tadına da varmak istemiş miydi? O kadar da kötü düşünmek istemiyordum. Onda, paraya ihtiyaç duyan bir meslektaşına yardım elini uzatmak isteyen vicdan sahibi bir tüccarı görmeyi daha çok tercih ediyordum doğrusu. Bella bu durumu kabullenmekte zorlanmış mıydı? Zorlanmıştı şüphesiz. Ne var ki hayat böyle mecburiyetlerden de ibaretti işte. Dedğim gibi, bazen istemediklerinizi yapmak zorunda kalıyordunuz. Ona o günlerde hayatın o kadar içinde duran bu adamdan başka sahip çıkacak kimse de yoktu üstelik. Yaşananları daha iyi anlayabilmek için ailesinin izini de sürmek gerekiyordu biraz.

Nazım Hikmet'in el yazısı mektupları, Cemal Süreya'nın ceketi, Sennur Sezer'in kitapları, Ece Ayhan'ın daktilosu, Asım Bezirci'nin kimliği... Edebiyatımızın önemli isimlerine dair belge ve hatıratlar artık Kadıköy'de...

Yakın edebiyat tarihimize ışık tutan “Türkiye Yazarlar Sendikası Edebiyat Belgeliği”, “Söğütlüçeşme”deki Kadıköy Belediyesi Kemal Tahir Halk Kütüphanesi'nde açıldı. 14 Aralık Cuma günü yapılan açılış töreninde konuşan Türkiye Yazarlar Sendikası (TYS) Başkanı Mustafa Köz, burada sergilenen belge ve eşyaların 4 yıl boyunca depoda tutulmak zorunda bırakıldığını anımsatarak, “Çok uzun bir süreçten sonra çok değerli yazarlar, şairler buradaki bu değerli iki odada dinlenmeye başladılar. 4 yıl çok yoruldular. 18 yıllık bir tarihin 4 yılı kapalı geçti. Bu tarih sadece yazarlar için değil bizim için de kapalı bir tarih oldu. Onların bir an önce görülmeye ve kamuya açık olması gerekiyordu. Bu iki değerli odayı bu anlamlı belgelere ayırdıkları için Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu nezdinde herkese teşekkür ederim. Çok emek verdik, çok sıkıntı çektik ama bütün kötü filmler kötü bitmiyor. İşte mutlu son...” dedi. Mustafa Köz, günden güne görseleşen dünyada, yazının ve belgenin değerinin unutulmaması gerektiğini vurgulayarak, “Genelde müzeler bir zaman sonra donuk ve içine girecek yerler olmaktan çıkarlar oysa yaşayan yerler olması önemli. O yüzden bu edebiyat belge/müzesinin, bir kütüphanenin içinde olması çok sevindirici. Hem sevgili Kadıköylülere hem de gençler, öğrenciler burayı canlı tutacaklar. Bu da bu müzenin daha uzun ömürlü olmasını sağlayacak” diye konuştu.

“İNSAN VARSA SORUNLAR ÇÖZÜLÜR”

Açılış töreninde konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da “Bizler belleğimizle birlikte var olabiliriz. Belleğimizle olan bağlantılarımızın ortadan kaldırılması gibi bir duygu yaratılmaya çalışılıyor ama görüyorum ki insanlar geçmişlerini yazılarıyla, şiirleriyle, müzikleriyle korumaya devam ediyorlar. Bütün bu yapının olduğu ve en güçlü olduğu ilçelerden birinde yaşıyoruz. Kadıköy kültürün, sanatın, şiirin, müziğin kıscacı her türlü sosyal davranışın ileri seviyede olduğu bir ilçe. Biz Türkiye Yazarlar Sendikası'yla biraraya geldik. Kadıköy'de yer sıkıntısı yaşasak da böyle değerli projelerimiz için yer bulmaya çalışıyoruz. Biliyoruz ki yer ve mekândan çok daha önemli olan insanlar ve onların ilgisi. Ve biz biliyoruz ki insanlar varsa her türlü sorun çözülür” diye konuştu.

Törene Dünya Yazarlar Birliği (PEN) Türkiye Baş-



kı, gazeteci-yazar Zeynep Oral, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, Cemal Süreya'nın eşi, şair Zuhul Tekkanat, Mehmet Seyda'nın eşi Nihal Tekkanat, Melih Cevdet Anday'ın eşi Suna Anday, yazar Turgut Çeviker ve edebiyat severler katıldı.

AYDINLIĞIN YOLU EDEBİYAT

Zeynep Oral, Gazete Kadıköy'e yaptığı açıklamada, “Burada olmak, böyle bir açılışa katılmak tek kelimeyle muhteşem. Burası çok çok önemli bir yer. Yalnız Kemal Tahir'in adını taşıdığı için değil, aramızdan geçmiş çok önemli yazarların mektuplarını, belgelerini barındırması açısından da çok değerli. Bunlar bizim bellegimiz. Bu birikimin ortaya konması çok kıymetli. Umarım ki burayı özellikle gençler, öğrenciler ziyaret eder. Türkiye'nin aydınlık bir yere gitmesini istiyor-sak yolu edebiyattan sanatın geçiyor.” şeklinde konuştu. Cemal Süreya'nın eşi, şair Zuhul Tekkanat da “sonsuz bir mutluluk yaşadım” diyerek, Kadıköy Belediyesi'nin sanata ve sanatçılara verdiği önemin bu belgelik ile bir kez daha ortaya çıktığını söyledi. Tekkanat, “Bugün burada olmanın onurunu ve heyecanını yaşı-



yorum. Erken gidenler adına yaşıyorum ben artık.” ifadesini kullandı. Zuhul Tekkanat'ın kardeşi, yazar Mehmet Seyda'nın eşi Nihal Tekkanat da “Bu belgelik önceleri karşıda (Beşiktaş) idi. Uzaktı, gidip gelmesi zor oluyordu. Şimdi yakına gelmesine çok sevindim. Çok da heyecanlandım. Mehmet'in ceketine tekrar dokununca duygulandım.” diyerek duygularını ifade etti.

EDEBİYATÇILARIN İZLERİ...

Türk edebiyatına değer katmış olan önemli isimlerin belge ve kişisel eşyalarından oluşan TYS Edebiyat Belgeliği; sendika ile Kültür Bakanlığı'yla yapılan protokol uyarınca Yıldız Sarayı Arabacılar Dairesi'nde 2000-2014 yılları arası sergilenmişti. Daha sonra bu alandan çıkartılan belgelik, 4 yıl boyunca depoda cuvallarda bekletildi. TYS'nin Yıldız Sarayı'ndaki genel merkezinin boşaltılması ile ortada kalan tüm arşiv, bir süre Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde muhafaza edildi. Şimdi de yeni açılan bu alanda ziyaretçisini bekliyor. Kütüphane içindeki iki odadan oluşan belgelik; resmi adında ‘müze’ kelimesi’ geçmemesine rağmen işlev ve içerik bakımından bir müze niteliği taşıyor. Burada ailelerinin onayıyla, yazar ve şairlerin el yazı notları, yarım bırakılmış yazı taslakları bulunuyor. Aralarında Nazım Hikmet, Cemal Süreya, Asım Bezirci, Arif Damar, Mehmet Seyda, Melih Cevdet Anday gibi edebiyatçıların bulunduğu 18 yazar / şairin gözlük, saat, kravat gibi kişisel eşyaları, kitapları ile daktilo, kalem, defter gibi yazma serüvenlerine dair geçişler yer alıyor. Ayrıca Susanna Tamaro, Doris Lessing, Umberto Eco gibi dünya yazarlarının, 1999 Marmara depremi dolayısıyla Türkiye ile dayanışma amacıyla imzalayıp gönderdikleri kitapları da yer alıyor. **Kemal Tahir Halk Kütüphanesi (Rasimpaşa Cd. Taşköprü Sk. No:8/A Söğütlüçeşme)**

yorum. Erken gidenler adına yaşıyorum ben artık.” ifadesini kullandı. Zuhul Tekkanat'ın kardeşi, yazar Mehmet Seyda'nın eşi Nihal Tekkanat da “Bu belgelik önceleri karşıda (Beşiktaş) idi. Uzaktı, gidip gelmesi zor oluyordu. Şimdi yakına gelmesine çok sevindim. Çok da heyecanlandım. Mehmet'in ceketine tekrar dokununca duygulandım.” diyerek duygularını ifade etti.

KADIKÖY'DE GEÇEN CİNAYETLERİ!

Son romanı ‘Moda Cinayetleri’ni yayımlayan Kadıköylü polisiye yazarı Çağatay Yaşmut, “Kadıköy, benim gibi semt polisiyesi yazan yazarlar için bulunmaz bir ilham kaynağı oldu” diyor

● Gökçe UYGUN

Bu sayfaların okurları, Çağatay Yaşmut'u hatırlayacaktır. Kendisi Kadıköy aşığı bir polisiye yazarı. Aslında 10 yıldır yazıyor. Bankacıydı, 2012 ekonomik kriziyle işinden ayrılmasıyla birlikte kendini tamamen edebiyata verdi. 10 yılda 5 kitap yazdı, şimdi altıncısı olan ‘Moda Cinayetleri’ ile okur karşısında. “Başkomiser Galip Hikayeleri” serisinin bu yeni kitabında, yine fona çok sevdiği ilçesi Kadıköy’ü alıyor. Bize de yeni kitabı vesilesiyle yine kendisiyle söyleşmek düştü.

• **Çağatay tebrikler, 6.kitaba geldiniz. Bu 6 kitabın yarısı Kadıköy’de, yarısı başka semtlerde geçiyor değil mi?**

Teşekkür ederim Gökçe. Evet, altı kitap oldu. Yedincisi de yolda. Sekizincinin de kurgusunu tamamladım. Kadıköy Cinayetleri’nden beri hikâyelerim Kadıköy’de geçiyor. Bu romanımda da geleneği bozmayarak, hikâyenin yarısını yine Kadıköy’de kurdum. Kadıköy’e olan tutkum; Kadıköy’ü yazma sevdamdan vazgeçmemi engelliyor. Bu iyi bir şey. Yazarların her zaman iyi bildikleri yerleri yazması tarafarıyım. Hikâyenin diğer yarısı ise, söylediğin gibi, başka semtlerde geçiyor. Geçmek zorundaydı. Çünkü, romanımın olgusal bütünlüğünün; yaşadığımız hayatın sosyolojisiyle ve gerçekleriyle uyumunu için bu şarttı.

• **Aldığınız felsefe eğitimi kitaba da yansımış. Bir polistide felsefik tartışmalar görmek beni şaşırttı. Neden böyle bir şey yaptınız?**

Kurduğum dinsel dünyayı desteklemesi açısından biraz felsefe yapmak zorundaydım. Fazla asırıya kaçma-



dan, okuru sıkmadan hikâyemi din felsefesi motifleriyle biraz süsledim. Böylece, romana ufak bir felsefi derinlik ya da bilgi kattım. Ayrıca, kahramanımın da tıpkı bizler gibi duyguları, düşünceleri ve inançları olduğunu ve bunlarla zaman zaman hesaplaştığını unutmamalıyız.

KADIKÖY’ÜN KRİMİNAL YAPISI

• **Son röportajımız geçen sene bu ay idi. 1 yılda yeni bir kitap yazdınız, Kadıköy size çok ilham veriyor olmalı...**

Evet Kadıköy’den ilham aldığım bir gerçek. Çünkü, son yıllarda Kadıköy’ün çehresi çok değişti. Gerek eğlence mekanlarının çoğalması gerekse kentsel dönüşüm nedeniyle Kadıköy hem modernleşti hem de çok fazla kalabalıklaştı. Dolayısıyla, bu değişim Kadıköy’ün kriminal yapısına da sirayet etti. Artık, Kadıköy’ün alışık olduğumuz o sakin ve huzurlu görüntüsü mazide kaldı. Dolayısıyla, Kadıköy benim gibi semt polisiyesi yazan yazarlar için bulunmaz bir ilham kaynağı oldu.

• **Okur, gitgide başkomiserGalip’e aşina olduğu kadar ‘cinayetlerin Kadıköy’de yaşanması’na da aşinalaşıyor. Polisiye türünde ‘mekan’ ne kadar önemli bir unsur sizce?**

Olayların geçtiği mekanların yerli yerinde betimlenmesiyle güçlü bir gerçeklik duygusu yaratılır. Karakterlerin ruh bulması adına bu çok önemlidir. Görsel

çağ olarak da adlandırabileceğimiz günümüz dünyasındaki okurlar romanların içine görsel olarak da girmek isterler. Mekanсал betimlemeler yalnızca göze hitap etmekle kalmamalıdır. İştisel, dokunsal, tatsal ve kokusal duyuyla da desteklenmelidirler. Bu tür betimleme daha zengin bir etki yaratır. Ben gerçek mekanları kullanarak bunu yaptığımı inanıyorum.

• **Kitaplarınızda fonda hep Kadıköy olduğunu biliyoruz. Bu sefer daha da spesifikleştirmişsiniz bölgeyi ve ‘Moda’yı odağına almışsınız. Neden Moda semti?**

Bir kiş sabahı Moda’nın ara sokaklarında tek başıma dolaşıyordum. Hava çok soğuktu. Gece yağmur yağmış, yerler ıslaktı. Sokaklar gri ve çok çok tenhaydı. Denizden esen soğuk rüzgâr iliklerime kadar işliyordu. O sabah Moda kendimi öyle yalnız, öyle depresif hissetmeme neden oldu ki, bir anda her şey karşımda ölüm silüetine büründü. O anda yeni romanımın Moda’da başlamasına karar verdim.

• **Geçen kitapta olduğu gibi yine Kadıköy’ün bugününi betimliyorsunuz satır aralarında. ‘sanatçı, bağının tanığıdır’ sözü geldi aklıma. Özellikle böyle bir amacınız var mı?**

Bilmiyorum. Benim tek amacım, yarattığım kurmaca dünya ile gerçek dünya arasındaki ipleri sıkı sıkıya bağlamak ve gerçeklik duygusunu okura geçirmek. Tabii ki, bunu yaparken Kadıköy’de tanık olduğum meseleleri de yazmayı ihmal etmiyorum. Mesela, kentsel dönüşümü çok sık kullanıyorum. Olan bitenleri zamanın hem yazar hem de okur için bir avantaj olduğunu düşünüyorum. Bu sayede, hem ihtiyaç duyulan o sahiliçlik duygusunu kurmaca dünyaya geçmiş oluyor hem de polisiye romanın temel iskeletini oluşturan o çevrenin kriminal yapısı ve atmosferi başarıyla tasvir edilerek, okur da romana bağlanıyor.

• **Kadıköy cinayetleri! / romanları sürece mi?**
Bende bu Kadıköy sevdası olduğu süreçte, Kadıköy, hikâyelerimde her zaman başrolde olmayı sürdürecekti. Dün Kadıköy Cinayetleri,’di bugün Moda Cinayetleri, yarın ise Kadıköy’ün hangi güzide semti cinayetlere ev sahipliği yapacak, göreceğiz!

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRENK,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 – (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi

Söğütlüçeşme Cad.

Kalem Sok. No: 7 / 2 A Blok

Kadıköy

Tel: (216) 348 70 60

Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr

www.facebook.com/gazetekadikoy

www.twitter.com/gazetekadikoy

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Dağıtım: Mehmet Gündoğdu

(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.

Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11/A / 21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Fotoğraf: Çiğdem Bakırcıoğlu ASLAN



Elif Çağlar ile caz atölyesi

Müzisyen Elif Çağlar, her ay caz vokal meraklılarıyla Kadıköy'de düzenlediği yepyeni atölye serisinde biraraya geliyor. Bu atölye serisinde vokalistler Elif Çağlar ile, cazın sese kazandırdığı en keyifli kendini ifade etme yollarından "scat" (caz müziğinde bir vokal tarzı) ve benzeri doğaçlama tarzlarına odaklanacak. Cazın farklı stillerinde farklı yaklaşımlarla sololar söyleyebilmek için gerekli olan temel teknikler, caz okulları müfredatındaki gibi bir yaklaşımla öğretilecek ve atölye esnasında bol performansla pekiştirilecek. Nota bilgisine sahip olmayan vokalistlerin de rahatlıkla anlayabileceği şekilde temel teorik, armonik bilgilerin aktarılacağı atölyede, ayrıca parça yorumlama, caz repertuvarı oluşturma gibi konulara da değinilecek. Ayda bir kez gerçekleşen atölyelerin ilki 25 Kasım'da Yeldeğirmeni'ndeki The Badau'da yapıldı. İkincisi 23 Aralık Pazar günü, 12.00-17.00saatleri arasında yine aynı mekânda gerçekleştirilecek. *(The Badau – Rasimpaşa Mah., Karakolhane Cad., No:49)*



İnsanlık neden müzik üretti?

Nâzım Hikmet Kültür Merkezi, "Müzikli Tartışmalar" serisi başlatıyor. Bu kapsamda 22 Aralık Cumartesi 15.00'de "İnsanlık, Geçmişte Nasıl Müzikler Üretti; Neden Üretti?" sorularına yanıt aranacak. "Müzikli Tartışmalar"ı bir atölye ya da sunum formatından farklı tasarladıklarını vurgulayan NHKM yetkilileri, "Tüm katılımcıların, etkin bir şekilde bu tartışmanın parçası olmasını amaçlıyoruz. Müzikli Tartışmalar'ı ayda bir ve her ayın son haftasında gerçekleştireceğiz. NHKM'de her ayın başında ilan edilecek aylık programla birlikte, o ayın konusu da netleşecek ve hep birlikte hazırlanacağı tartışmamıza. Bugünün müzikleri bize ne anlatıyor; geçmişte neler dinledik, niye dinledik; süreç içinde müzikle birlikte dinleme alışkanlıklarımızın da değişmesinin nedeni nedir; farklı toplumlarda özellikle popüler müzikteki nitelik ve içerik farkı neden kaynaklanıyor; müzik, sadece estetik ve biçimsel boyutuyla ele almanın gereken bir sanat mıdır; popüler müziğe nasıl bakmalıyız; tarihsel süreçte, müzikte yaşanan biçimsel değişikliğin nedeni nedir; neden bazı müzik türlerini seviyoruz da bazıları ilginizi çekmiyor gibi sorular bu tartışmanın genel çerçevesini oluşturacak." açıklamasını yaptı. *Katılım 15 kişi ile sınırlı olacak. Ücretsiz olarak gerçekleştirilecek olan etkinliğe katılım için kayıt yaptırmak gerekiyor. (nhkm@nhkm.org.tr - 0216 414 22 39)*

Kilisede yılbaşı konseri



İstanbul Filarmoni Derneği'nin Yeni Yıl Konseri, 22 Aralık 2018 Cumartesi günü saat 18:00'de All Saints Moda Kilisesi'nde gerçekleşecek. Soprano Simge Büyükedes, mezzosoprano Asude Karayavuz ve piyanist Evren Büyükburçlu Erol, tanınmış arya ve düetlerden seçtikleri bir programla dinleyicileri buluşturacaklar. Konser öncesinde Rana Gediz İren "Sesli Program Notları"yla besteciler ve yapıtlar hakkında kısa açıklamalarda bulunacak. Program dahilinde, Aydın Buke'nin "Sesli Program Notları" sunumuyla G. Rossini, G. Caccini, V. Vavilov, C. Saint-Saëns, O. Respighi, G. Bizet ve J. Offenbach gibi önemli bestecilerin eserleri çalınacak. Müzik kültürünü geliştirerek çoksosyal müziği yaygınlaştırmak, müzikolojik karşılaştırmalar yapmak, şehir orkestrasına destek olmak, konserler, konferanslar ve kurslar düzenlemek, Türk bestecileri destekleyerek teşvik etmek amacıyla 1945 yılında kurulan İstanbul Filarmoni Derneği, köklü geçmişiyile İstanbul'un değişen kültürel hayatında önemli kurumlardan biri olarak katkı sunmayı sürdürüyor. *(All Saints Moda / Yusuf Kamilpaşa Sokak, 8, Caferağa, Mah., 34710 Moda)*

Çok dilli, çok sesli müzik grubu No Land bir yıllık aradan sonra müzikseverlerin karşısına çıkıyor. Grubun tek kadın üyesi Hazal Akkerman ile söyleştik. Akkerman, "Çok kültürlü olmak hepimizin bir nevi besin kaynağı gibi. Birbirimizi besliyoruz, büyütüyoruz, geliştiriyoruz" diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

İsimleriyle ve müzikleriyle evrensel bir dil yakalamayı başaran No Land, Türk, Kürt, İranlı ve Azeri müzisyenlerin biraraya gelerek oluşturdukları bir müzik grubu. İlk olarak 2012 yılında tanıştık onları. Farklı kültürlerden gelen müzisyenler ilk albümleri "Aramızda'yı" 2016 yılında çıkardılar. Geçtiğimiz yıl son konserlerini veren No Land dağıldı ama hasret kısa sürdü ve No Land yeni bir albümle yeniden müzikseverlerle buluşma kararı aldı. Grubun altı yıllık hikâyesini ve yeni albümlerini Hazal Akkerman ile konuştuk.

"BİRBİRİMİZİ ÖZLEDİK"

• **No Land'in kuruluş hikâyesinden başlayalım isterseniz, nasıl kuruldu grup?**

Sahand Lesani ve Kamil Hajiyev İngilizce kursundan tanışıyorlardı. İkisi de Türkiye'de İngilizce kursuna gidiyordu. Birbirlerinin enstrüman çaldıklarını öğreniyorlar sonra da birlikte müzik yapmayı deniyorlar. Zamanla bu ikiliye Mehmet Akif eklendi. Sonrasında sırasıyla Çağatay, Can, Oğuzcan ve Yağız dahil oldu ekibe. Tabii birileri girip birileri çıktı bu süreçte. Ama ana kadro bu şekilde oluştu.

• **Bir ara dağıldınız, şimdi yeniden birliktesiniz. Neden yeniden biraraya geldiniz?**

Grup dağılmadan önce ikinci albümümüzün parçaları hazır. Bir süre herkes kendini topladı. Yeni parçaları kaydetme arzusu doğdu. Hali hazırda verilmiş bir emek vardı çünkü. İlk başta sadece albüm için biraraya gelme kararı aldık. Akabinde de birbirimizi ne kadar özlediğimizi fark edip, konserlere devam etme duygusuna girdik. Biraz düşündük, taşındık. "Bu iş olur mu? Yürütebilir miyiz?" diye çok konuştuk. Birbirimizi ne kadar çok sevdiğimizi bir kere daha anladık ve devam etme kararı aldık.

• **Türkiye'de çok fazla müzik grubu tanındı, sonra bu gruplar dağıldı solo albüm çıkararak oldu. Grupla çalmak ya da söylemek zor mu? Ya da popüler olma kaygısı mı müzisyenlerin gruptan ayrılmasına neden oluyor?**

Her grubun iç dinamikleri farklı. Diğer grupların kaygılarının ya da tahammülsüzlüklerinin olduğu noktayı biz bilemiyoruz. Biz sadece kendi dinamiklerimizi biliyoruz. Bizde her şey kolektif bir bilinçle yapılıyor. O yüzden başka gruplardan çok daha farklı bir dinamiğimiz olduğunu düşünüyoruz. Grupla olmak zor değil aslında. İnsanlar birbirlerine hayatı zorlaştırıyorlar, sonra da çıkıp "grup işi çok zor abi" diyorlar. Grup işi zor değil, insan olabilmek, insan kalabilmek çok zor. Egoyu bırakmak lazım grup müziğine inanıyorsanız.

"KENDİ İÇİMİZDE GÖÇ EDİYORUZ"

• **No Land çok sesli bir grup aslında. İsmi nasıl ortaya çıktığını da merak edenler olacaktır.**

No Land kendi içerisinde göç eden bir grup. Sadece grup üyelerinin bir şekilde göç edip buraya yerleşmesinden başka kendi ruh halleri içerisinde de göç eden müzisyenlerin yaşadığı bir grup. Sahand

NO LAND YENİ ALBÜMLE GELİYOR



grup isminin babası. Bir gün Kamil evden çıkmadan önce Kamil'e diyor ki "Buldu. No Land" sorulanmadan kabul ediliyor isim. O kadar uygun ki bize. Biz kendimizi hali hazırda başka bir isim altında düşünmüyoruz.

• **No Land adı itibarıyla dinleyicide coğrafyalar üstü bir algı yaratıyor. Ama bir derdiniz de var sanırım?**

Çok derdimiz var aslında. Sadece politik durumlar da değil bunlar. En büyük derdimiz hayatta kalmak. Şarkılarımızda da bunu yeterince belli etmeye çalışıyoruz. Bizi canlı ölümleri çok etkiliyor, patili, ayaklı fark etmez. Özellikle de ırklandırın dolaylı canlıların öldürülmesi, başka topraklara alınmaması bizi çok üzüyor. Bu dünya hepimizin. Şu göçmeni biz ülkemize almıyoruz tavırla kalemize kedi, köpek giremez tavrı arasında hiçbir fark yok. Ayaklı canlılar olarak istila ettik dünyayı. Ona ait olmayan kurallara koyup duruyoruz.

• **No Land'in bir başka özelliği de çok dilli olması. Çok kültürlülük müziğinizi nasıl etkiliyor?**

Çok kültürlülük hali hazırda hepimizi çok etkileyen bir durum. Bebekken dinlediğimiz ninniler, duyduğumuz masallar farklı. Haliyle herkesin yaratıcılık sürecine dahil olduğu alan da farklı oluyor. Birbirimizi tamamlıyoruz, tamamladığımız için de çok mutluyuz. Çok kültürlü olmak hepimi-

• **Kadıköy'de yaşıyorsanız çoğunuz. Bu semtle nasıl bir ilişkiniz var?**
Aslında Kadıköy'de yaşıyorduk çoğumuz. Bir kaçımız başka yere taşındı artık. Yine Kadıköy'de toplanıyoruz çoğunlukla. Ben doğma büyüme Kadıköylüyüm. Benim için anlamı çok farklı. Anılar birikiyor, çocukluktan kalan, değişen şeyler. Hüsranlar, mutluluklar. Bütün bir tarih var Kadıköy sokaklarında. Ama sonradan İstanbul'a, Türkiye'ye gelen ekip arkadaşların genelde burayı daha bir kurtarılmış bölge olarak görüyorlar. Bu kurtarılmışlık durumunun da son yıllarına geldiğimizin farkındayız.

zin bir nevi besin kaynağı gibi. Birbirimizi besliyoruz, büyütüyoruz, geliştiriyoruz. Bu şekilde müziğimizin de büyüyüp, geliştiğine inanıyoruz.

YENİ ALBÜM GELİYOR

• **Şimdi yeni albümünüz çıkıyor. Nasıl bir şey bekliyor müzikseverleri?**

Yeni albüm daha büyük bir sounda sahip. Dinleyicileri biraz daha farklı bir No Land albümü bekliyor bu sefer. Biz de heyecanlıyız. Daha Mix&mastering bitmedi. Ne çıkacağını biz de merakla bekliyoruz. Enstrümanlar aslında aynı. Biz değişik aslına bakarsanız. Büyüdük ve algımız değişti. Yapmak istediğimiz müziğe doğru bir adım daha yaklaştık. Bu bir yol. Bu yolda önümüzde çeşitli engeller var, bunları aşip o yolu yürümeğe çalışıyoruz.

• **Şarkıların yazım ve bestelenme süreci kolektif bir şekilde mi yürüyor?**

Şarkıların yazım süreci, zaman içerisinde değişkenlik göstermeye başladı. İlk albümümüzdeki şarkıların çoğu Kamil tarafından yazılmıştı, ikinci albümümüz daha kolektif bir çalışmanın ürünü olacak. Sahand'ın ayrıca iki adet bestesi bulunuyor mesela. Düzenlemeler yine No Land'in. Geri kalanları kolektif olarak üretilirdi. Bir kişinin müzikal bir fikrini diğer arkadaşların özümsemesi ile başlayan ve kendi partilerini yazması ile devam eden bir süreç.

Müzik aletlerini takas ettiler

Tasarım Atölyesi Kadıköy'de düzenlenen ikinci el müzik aletleri pazarında ekipmanını takas etmek ya da paylaşmak isteyenler buluştu

Kadıköy'deki müzik inisiyatifleri Audioban'ın Tasarım Atölyesi Kadıköy'de düzenlediği "Preloved: 2. El Enstrüman ve Ekipman Pazarı"nda müzisyenler, enstrüman ve müzik ekipmanı arayanlar, ekipmanını satmak, takas etmek ya da paylaşmak isteyenler biraraya geldi. 16 Aralık Pazar günü düzenlenen etkinlikte özellikle elektronik müzik aletleri ilgi gördü. Toplam 14 standın kurulduğu takas pazarını yaklaşık 250 kişi ziyaret etti. Tasarım Atölyesi Kadıköy'ün giriş katında yapılan ücretsiz etkinlikte müzisyenler, kurulan istasyonlarda müzik aletlerini deneme fırsatı da yakaladı.

Etkinlik hakkında bilgi veren Hatice Arıcı "Türkiye'den yeni sesleri dinleyicileri buluşturmayı ve sosyal yaşamın her alanını farklı deneyimlerle canlandır-

mayı amaçlayan bir müzik inisiyatifiyiz. Bağımsız müzik platformlarını destekleyip ortak bir meca oluşturmak istiyoruz. Bu Kadıköy'de düzenlediğimiz ikinci etkinlik. Ekim ayında düzenlediğimiz ilk etkinlikte katılımcıların çoğunluğu gençti ve takas yapan çok kişi olmuştuk. Bugün farklı bir şey yaptık ve tamir masası kurduk. İnsanlar basit tamir işlerini yaptırıldılar." dedi.

Dövizdeki kur artışının enstrüman fiyatlarını da etkilediğini söyleyen Arıcı, şöyle devam etti: "Bu

pazar aracılığıyla kullanılmayan ekipmanlar ya da bazı aletler değerlendirilmiş oluyor. Bizim önemseydiğimiz asıl şey ise başka bir iletişim ağı kurmak. Kendi ekipmanlarını yapan arkadaşlarımız da geliyor buraya ve müzikle ilgili sohbet de oluyor. Bir bakıyorsunuz bu sohbetten müzik grubu kurulmuş. Aslında amacımız bu sohbet ortamını yakalamak."

SEDA BAĞCAN
Yeni Yıl Konseri
03 OCAK 2019 * 20.00
CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ / A SALONU
CKM | DAVETLİSİNİZ
KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

KLASİK MÜZİK KONSERLERİ
22, 29 ARALIK 2018 CUMARTESİ / 20.00
YELDEĞİRMENİ SANAT / Üst Salon
22. FRANSIZ BESTECİLERİ AKŞAMI / Boğaziçi Quartet
Piyano: Can Okan / Kemar: Seda Subaşı Yalçın, Ceren Gürkan
Viola: Deniz Yücel / Viyolonsel: Erman İmrayhan
29. BEYAZ LEYLA. SON KONSER
Piyano: İslam Manafov
Rasimpaşa Mah. İskale Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy | Tel: 0216 337 00 58

Ekstik illerlerini Yeldeğirmeni Sanat Gecesinde ve Kadıköy Belediyesi internet sitesinden satın alabilirsiniz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

“ÜZÜNTÜSÜNÜ YAŞAMALI”

“Yeteri kadar hayal kırıklığı yaşamayan bir çocuk hayal kırıklığı ile baş edemiyor. Kötü şeyler olmadan iyi bir şeylerin olma ihtimali yok.” diyen Psikolog Şen, “Bir çocuk üzüğün olduğu zaman ‘ne var şimdi üzülecek’ ya da ‘hadi gel parka gidelim’ gibi cümlelerle ile çocuğa aslında ‘o duygunu ne yap yay değişti’ deniliyor. Üzüntüsünü yaşamasına izin vermek gerekiyor. ‘Arkadaşların seni oyuna almadığı için üzül-müşsün. O yüzden kötü bir gün geçirmişsin’ demek gerekiyor. ‘Sen niye gitmeden öğretmenine söyleme-di’n’ ya da ‘şunlarla oynasaydın’ gibi duyguyu de-ğiştirme çalışan müdahalelerde de bulunmamak gere-kiyor.” şeklinde konuştu.



Şen, konuşmasına şöyle devam etti; “Örneğin emzirmeyi nasıl bırakacağına dair kısa süre içerisinde de bilgilendirme ve yönlendirmeler yapıyoruz. Seansa gerek kalmadan sorunu çözülmüş oluyor. Seans almak isteyenlere de randevu tarihine kadar kitap önerileri ve yönlendirmeler yapıyoruz. Kitap okuyarak ve yönlendirmeleri dikkat alarak, birçok şeyi çözmüş olarak geliyorlar.”

“YETİŞKİN DEĞİL BİREY”
Örneğin demokratik ebeveyn tutumu adı altında aslında izin verici ve ihmalkar denilen bir ebeveyn modelinin var olduğunun üzerinde de duran Mustafa

haydi isitalim

birlik olup

üşüyen arkadaşlarımıza
el uzatalım

#haydiisitalim

Gause Özel Bilim Adası Okulları üyüyen bir Kardeş Okul'a yardım eli uzatıyor.
Haydi siz de katılın... 21 Aralık'a kadar
Mont, Bot, Şapka, Eldiven, Çorap onları ısıtacak ne varsa okulumuza bırakmanızı bekliyoruz.
Gause Özel Bilim Adası Okulları Cafesına Mavi Çiçek Sokak No:19 Kızılay/ Teli: 002151 6449 6060



● **Berkay YALAZ**

Moda'daki Gauss Özel Bilim Adası Okulları'nın öğrencileri havalardan soğumasıyla zor günler geçirmeye başlayan arkadaşlarını sıcacık bir yardım eli uzatabilmek adına #haydiustalım etiketiyle bir yardım kampanyası başlattı. Yardımsever öğrenciler, bazı okulları başlatmaya geçerek neler ihtiyacı duyulduğunu tespit ettiler. İhtiyaç listesinin başını



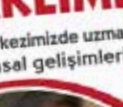
**KADIKÖY
BELEDİYESİ**

**ÇOCUK KORUYUCU
RUH SAĞLIĞI MERKEZİ**

AKLIMDAKİ SORULAR!

Merkezimizde uzman psikologlarımız bebek, çocuk ve ergenlerin ruhsal gelişimleri ile ilgili merak ettiklerinizi cevaplıyor.

Hizmetlerimiz Ücretsizdir



HER CUMA

- 14.15: 0-6 yaşın zorlukları
- 15.15: 7-18 yaş arası çocuk ve ergenlerin zorlukları

Göztepe Mah. Kortan Paşa Sokak
No: 14 Kadıköy
Tel: 0 216 360 88 10 - 0 216 414 67 11
www.koruyucuruhsagligi.org

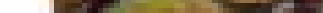
kışkık kıyafetlerin çektiğini gören öğrenciler kampanya kapsamında mont, çizme, bot, eldiven gibi kışkık kıyafetleri tedarik etmeye başladılar. Yardım kampanyasını mümkün olduğu kadar genişletmeyi, daha çok çocuğa ulaşma zamanında ulaşmayı hedefleyen öğrencilerden büyük desteği ise ailelerinden, öğretmenlerinden, Kadıköy halkından geldi. Bu kampanyaya destek olmak için 8-15 yaş aralığına uyacak kışkıyafetlerini Caferağa Mahallesi Cem Sokak'ta bulunan Gauss Özel Bilim Adası Okulları'na ulaştırabiliyor. (0 216 449 66 88)

[illegible]

kurum ve işletmelerin işleri daha etkin ve verimli yürütmeleri için gerekli olan teknolojiyi, bilgiyi ve beceriyi geliştiren ve yaygınlaştıran faaliyetlerdir. Bu faaliyetler, işletmelerin rekabet gücünü artırır ve sürdürülebilirliklerini sağlar.

Özet verilerin analizlerinde ve yorumlarında kullanılan istatistiksel analizler için SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) kullanılmıştır. Verilerin normal dağılımı Kolmogorov-Smirnov testi ile kontrol edilmiştir. Verilerin homojenliği Levene testi ile kontrol edilmiştir. Verilerin normal dağılımı ve homojenliği sağlanmadıkça verilerin karşılaştırılması için Mann-Whitney U testi kullanılmıştır. Verilerin normal dağılımı ve homojenliği sağlanmadıkça verilerin karşılaştırılması için Kruskal-Wallis testi kullanılmıştır. Kruskal-Wallis testi sonuçları karşılaştırılabilirlik için post hoc testi kullanılmıştır. Verilerin normal dağılımı ve homojenliği sağlanmadıkça verilerin karşılaştırılması için Fisher's exact test kullanılmıştır. Verilerin normal dağılımı ve homojenliği sağlanmadıkça verilerin karşılaştırılması için Fisher's exact test kullanılmıştır. Verilerin normal dağılımı ve homojenliği sağlanmadıkça verilerin karşılaştırılması için Fisher's exact test kullanılmıştır.

İstanbul'da gerçekleştirilen, 15 katılımcılı
Fazlolu Ocakları yayıncılığına ve bu
okullarda 100 öğretmen ve öğrencinin katıldığı
Fazlolu Okulları konferansına katılan
İlmi yaygın yayıncılığında da faaliyetleri
devam ettiren, İzzet Kaya, emekli öğretmen, İzzet
Okulu Okulları Okullarında ve bu
okullarda 100 öğretmen ve öğrencinin katıldığı
Fazlolu Okulları konferansına katılan
Okullarında 100 öğretmen ve öğrencinin katıldığı

[illegible]

napidek cangchasi ve sayimada nastasin 3 ay ile 6 ay oncesi belinasi altinasi goruklugu ve saglamasi karusluladi gizenenononadi

**EMAR ve RÖNTGEN ÇÖZÜMÜZÜ YOLLADIĞIMIZDA:
KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUŞ OLMADIĞINI
KİMLİĞİNDE SİZ BİLİĞE İNADIRYORUZ**

27 mink kezdte
druvafik
algora hízott

FIZYOREM
FİZİK TERAPİ & FİZYOTERAPİ
MERKEZİ

Hogdell Cnd. Alenck Apt. No:284
D-8 Eranköy-Kadıköy/İST.
(Biraz Pasasız/İnönü Meydanı)
Tel : 0212/349 90 96 pdr
pasdr@pasdr.com.tr e-mail: Erankoy@pasdr.com.tr

Fenerbahçe Anadolu'dan KAN BAĞIŞI



Kök hücre ve kan bağısında farkındalık yaratmayı hedefleyen Fenerbahçe Anadolu Lisesi öğrencileri Kızıl İbriliği ile Kök Hücre ve Kan Bağı kampanyası başlatıyor. Öğretmenlerin rehberliğinde öğrenciler tarafından organize edilen kampanya, insanları kan vermeye teşvik etmeyi amaçlıyor. Kızıl'ın desteğiyle gerçekleştirilecek, kök hücre ve kan bağı etkinliği 25 Aralık Salı günü okul bahçesinde yapılacak.

KİMLER KAN BAĞIŞI YAPABİLİR?

- Ağırlığı 50 kg'ın üzerinde, 18-65 yaşları arasındaki sağlıklı her birey 3 ay ara ile yılda en fazla 4 kez olmak üzere kan bağışlayabilir.
- Kan vermeden önce yorgun, uykusuz ve aç olmamalı,
- Son 12 saat içinde aşırı miktarda alkol almamış olmalı
- Kullanılan ilaçlar, aşılar doktora bildirilmelidir.

KİMLER KÖK HÜCRE BAĞIŞINDA BULUNABİLİR?

- 18-50 yaş aralığında olmak
- 50 kg üzerinde olmak
- Uzun süre ilaç kullanmayı gerektiren kronik bir hastalığın olmaması (Diabet,Kalp Damar Hastalıkları, Troid, Hışımatö Troidi,Romatizma...vs gibi hastalıkların olmaması)
- Hepatit B, Hepatit C, Sifilis gibi bulaşıcı hastalıkların olmaması
- Kanser tedavisi almamış olmak
- AIDS tanısı almamış olmak

Geleceğin ilk 10 becerisinden biri: DUYGUSAL ZEKÂ

● Çağla ÇELİK

Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde, "Duygusal Zekâ" semineri verildi. Gelişim Psikolojisi uzmanı Ayşeğül Cebenoyan'ın konuşmacı olduğu seminer, duygusal zekâ nedir, doğuştan mı gelir yoksa geliştirilebilir mi, anne ve babalar çocuklarının duygusal zekâsını geliştirmek için ne yapabilir sorularını ele aldı. 15 Aralık Cumartesi gerçekleşen seminerde, 2018 Dünya Ekonomisi Forumu tarafından yayınlanan İşlerin Geleceği Raporuna göre 2022 yılında çalışanlarda aranacak ilk on beceriden biri olan duygusal zekânın önemi tartışıldı.

GÜVENLİK ÇEMBERİ

Bebeklerde duygusal gelişim nasıl olur, bebeğin duygusal zekasının gelişmesi için anne ve babaya neler doğru üzerine konuşma yapan Cebenoyan, "Bebeğin doğduktan sonra önünde çok iş var. Bebeğin duygularını anlaması, verilen tepkilerin nedenlerini anlaması, aynı anda birden fazla duygu yaşayabileceğini kavraması için öncelikle çocuğun bir güvenlik çemberi altında olması lazım. Bu çember ise, bebeğin isteklerinin karşılandığını görmesi, anlaşıldığını bilmesi ve değer verildiğini hissetmesiyle sağlanır." dedi.

KAYIP İLANLARI

Kadıköy/Caddebostan'da bulunan işyerimimize ait 2007/142 sayılı 'İşyeri Açma ve İzin belgesi'ni kaybettim. Hükümsüzdür.
Aldı Takı (Alpaslan ALTINÇAPA)

BAĞIŞ
ERTENEn güzel
yılbaşı hediyesi

Yılı tam hatırlamıyorum, 1980'lerin başı olmalı. Hayatım futboldu. Mahalle takımının kaptanıydım. Arjantin'in mavi beyaz çizgili-sini takım forması bellemiştik. Herkesinki aynı kalitede değildi, ama şekil tamamdı. Pazardan alınan neredeyse yün gibi örme formlar bile vardı. Arkada sokakta kullanılmayan bir otopark vardı. Orayı 'iç saha' belledik. Olabilecek her fırsatta top tepiyorduk. Okul öncesi, sonrası, gündüz ya da gece, hafta içi ve hafta sonu...

Toplar plastikti o dönem. Bakkaldan alırdı. Meşin top imkansız gibi bir şeydi. Öyle her yerde satılmazdı. Satılsa da çok pahalı olurdu. O yüzden naylon toptan imaldı hayal ederim. Hani Ronaldo vurunca top bir o yana bir bu yana gidiyor ya, bizim 'laynon' da slalom gibi falso alırdı. Rüzgar ne yönden eserse tersine savrulurdu.

Gerçi onun bile bin bir çeşidi vardı. Kalitesini bulmak zordu. Bir kere çok şişkin olmayacak. Çok inik de olmayacak. Bu kadarla kalsa kolay. Şekli de bozuk olurdu meretin. En yuvarlağını bulacaksın. Şöyle bir sektireceksin. Dümdüz zıplıyorsa sorun yok. İdeal seçim şöyleydi. Şişkin ve yuvarlaklığı iyi olan bir topu sektirip teyit edersin. Sonra balkonda, beton üzerinde bir süre bekletirsin. Çok bekletirsen söner, gider. Kıvamında yapmalısın ki, havası kendiliğinden insin. Böylece yeterli sertlik ve kompakt bir ağırlık olur. İşte ideal top.

Ama bu da bir yere kadar taşıyordu bizi. Üst mahallenin zengin çocuklarıyla oynadığınız her maçta zorlanıyorduk. Onların deri topu vardı ve biz ona hiç alışkın değildik. Kendi topumuzla olsa kesin yenerdik ama onu tercih edersek meşin yuvarlakla oynamak zevkinden mahrum kalıyorduk. O yüzden hep onların topu, onların sahası olurdu. Kaybeden de biz olurduk.

Bir gün topladım ekibi köşedeki bizim meşenin altına. Hayır bu sefer çivi oyunu oynamayacaktık. Önemli kararlar almamız gerekiyordu. Net konuştum: "Arkadaşlar bizim meşin top almamız lazım. Yarın değerli neyiniz varsa indirin aşağı. Portakal kasaları üzerinde satacağız." O gün üç kuruş paraya giden Teksas-Tommikslerime hâlâ acırım. Ablamın çikolatalarını araklamaktan hiç utanmadım. Korkut eski oyuncaklarını ve gazoz kapaklarını getirdi. Hüseyin hiçbir şey bulamamış, mahcup. "Olmaz böyle" dedim, "yarat bir şeyler." Bir saat sonra elinde bir tavşanla geldi. Niyetçi dedesinin tavşanı. İki saatliğine almış. İşler hareketlendi birden. İki mani uydurduk. Karavana çekene manili kâğıt veriyoruz. Birden paralar gelmeye başladı. Üstüne harçlıkları da ekleyince borsa yükselmeye başladı. Maliyetleri de kıstık. Bol bol salça ekmele idare ediyoruz. Gazoz yasak.

Bir hafta içinde hedef rakama ulaştık. Akşam konuyu babama açtım. İş yokuşa sürünce temyiz olarak anneme gittim: "İdare'den çıkınca aliver işte, nolacak!"

Ertesi akşam sabırsızım. Babam gelmek bilmiyor. Nihayet kapı çaldı. Pederin elinde gazete kâğıdına sarılı yuvarlak bir şey. Parçalar gibi açtım. Vuslat tam istediğim gibi olmadı gerçi. Topun renkleri görüncüye başımdan aşağı kaynar su döküldü: Bordo-mavi! O yıllarda bana en uzak takım. Ezeli rakip! Olsundu, meşin miydi? Meşindii! Yuvarlak mıydı? Hem de nasıl! Ve o kadar güzel kokuyordu ki!...

Hemen alıştık şerefsize. Ardiles koyduk adını. Her akşam birinde kalıyordu. Silip temizlemek onun göreviydi. Çamurlu havalarda naylon topa dönerdik. Yazıktrı Ardiles'e. Derisini yağlamaya, sökülün iplerini dikmeye kadar vardırdık işi. Bir yıl falan idare etti bizi.

O topla yazın mahalle turnuvasında şampiyon olduk. Kol bileğimin kırıldığı maç olmasa, gol kralı ben olacaktım. Benim yerime Hüseyin tacı taktı. Olsun. Takımı kenardan yönetmek de havalıydı.

Önümüz yılbaşı. Çoğunuz eşi, dostu, çocuk, teyzeye, yeğene ne alacağım diye düşünüyorsunuzdur şimdi. Futbol topu alın bençe. Yeni kuşak, havalılardan değil. Retro, deri bir şeyler bulun. Reklam mekân olmasın üzerinde. İlle de bir oğlan çocuğu bulmanıza gerek yok. Kızınıza da olur. Hatta sevdiceğinize bile. Benim inancım şu: Güzel koku bir meşin yuvarlağın memnun edemeyeceği kimse yoktur!

Çocuklar “Barış Abi” leri için turnuvada buluşacak

Barış Manço'nun doğum gününe ithafen düzenlenen, 2. Adam Olacak Çocuk Satranç Turnuvası 400 çocuğun katılımıyla Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Kokteyl Salonu'nda gerçekleşecek



Çocuklar “Barış abi”lerini satrançla anıyor. Geçen yıl Barış Manço'nun doğum gününde ilki gerçekleştirilen Adam Olacak Çocuk Satranç Turnuvası'nın 2.si düzenleniyor. Barış Manço'nun 76. doğum gününe ithafen yapılacak 2. Adam Olacak Çocuk Satranç Turnuvası, Kadıköy Belediyesi ve Türkiye Satranç Federasyonu iş birliği ile doğum gününü takip eden ilk hafta sonu olan 5-6 Ocak tarihlerinde 400 çocuğun katılımıyla Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Kokteyl Salonunda gerçekleşecek.

8 yaş altı, 10 yaş altı, 12 yaş altı ve 16 yaş altı kategorilerinde düzenlenen turnuvada her grupta 100 çocuk yarışırken bütün çocuklara verilecek olan anı madalyasının yanı sıra kategorilerin ilk beşlerine başarı madalyası verilecek.

EMEKTARLAR YARIŞIYOR

2018-2019 İstanbul Emektarlar Satranç İl Birinciliği Turnuvası Haydarpaşa Lisesi Spor Kulübü katkılarıyla Kadıköy Belediyesi Koşuyolu Gönüllü Evi'nde gerçekleşecek. 22-23 Aralık 2018 tarihlerinde 50 Yaş üstü ve 65 Yaş üstü kategorilerinde yapılacak olan turnuva sonunda her iki kategoride dereceye girecek sporcular kupa ve madalya ödülleri yanı sıra Haydarpaşa Lisesi Spor Kulübü tarafından yarım altın, çeyrek altın ve gram altın ile ödüllendirilecek. Turnuva sonunda şampiyon olacak sporcu 2018-2019 İstanbul Emektarlar Satranç İl Birincisi unvanını kazanacak ve turnuvayı tamamlayan tüm sporcular 2019 Türkiye Emektarlar Şampiyonasına katılma hakkı kazanacak.



Kadıköy'de raketler konuştu



Fenerbahçe Veteran Masa Tenisçileri Spor Kulübü'nün düzenlediği turnuvada onlarca kişi mücadele etti

Efsane masa tenisi sporcusu Savaş Pravuştalı'nın çabalarıyla 1999 yılında Kadıköy'de kurulan Fenerbahçe Veteran Masa Tenisçileri Spor Kulübü, yılın son turnuvasını Caferağa Spor Salonu'nda gerçekleştirdi. 16 Aralık Pazar günü İstanbul'un birçok yerinden turnuva için Caferağa Spor Salonu'nun yolunu tutan veteranlar, gün boyunca gerçekleşen etkinliklerde hem eğlendi hem de kıyasıya mücadele etti.

Turnuva sonucunda Akın Gürçimen şampiyonluğu göğüslerken, Andres Flores ikinci, Yılmaz Öztürk üçüncü ve Semih Bulgur dördüncü oldu. Teselli madalyaları ise Selim Babalı, Taner Çıtır, Sinan Göcüköğlu ve Hasan Özdenir'e verildi.



Kadıköylü yüzücünden tarihi başarı



Çin'de düzenlenen 14. FINA Dünya Kısa Kulvar Yüzme Şampiyonası'nda Kadıköylü milli sporcu Emre Sakçı, dünya beşincisi olmayı başardı

14. FINA Dünya Kısa Kulvar Yüzme Şampiyonası bu yıl Çin'in Hangzhou kentinde 11-16 Aralık tarihlerinde gerçekleşti. Milli takım adına Selen Özbilen, Aleya Özkan, Ekaterina Avramova, Viktoria Zeynep Güneş, Nida Eliz Üstündağ, İmge Roza Erdemli, Beril Böcekler, Ümitcan Güreş, Berk Özkul, Yalım Acımış, Kemal Arda Gürdal, İskender Başlakov, Berkay Ömer Öğretir ve Erge Can Gezmis'in yanı sıra Kadıköylü sporcu Emre Sakçı da şampiyonada mücadele etti.

Erkekler 50 metre kurbağalama kategorisinde havuza giren ve 6. sıradan finale çıkan 21 yaşındaki Sakçı, Türkiye spor tarihinde Dünya Yüzme Şampiyonası'nda final yüzen ilk isim unvanını elde etti.

REKORA DOYMUYOR

Daha önce 2015 yılında 50 metre kurbağalamada gençler kısa kulvar dünya rekoru kırarak Türkiye'de yüzmede dünya rekoru sahibi ilk ve tek sporcu olan Sakçı, Çin'deki şampiyonada finalde 25.89'luk derecesiyle yeni Türkiye rekorunu kıran, 2020 Tokyo Olimpiyatları'nda madalya için mücadele edecek.

BİRİNCİ AMATÖR LİGDE BU HAFTA

Süper Amatör Lig'in bir alt ligi olan 1. Amatör Lig'de Kadıköy'ü Koşuyolu Spor Kulübü, Bostancı Spor Kulübü ve Yeldeğirmeni Spor Kulübü temsil ediyor. Takımların bu haftaki maçlardan aldığı sonuçlar ve puan tablosundaki yerleri ise şöyle:

17. Grupta mücadele eden Koşuyolu Spor Kulübü son senelerin en kötü sezonunu yaşıyor. Koşuyolu'nun grupta hiç galibiyeti ve beraberliği olmazken mağlubiyet serisi 10. maçında da devam ediyor. Oynadığı son maçta Marmara Karayolları ile karşılaşan kırmızı beyazlı ekip maçtan "6-0" mağlup ayrılmıştı. Bu hafta Örnekspor ile karşılaşan ekip "1-0" mağlup oldu.

16. Grupta haftalardır liderin ensesinde olan Yeldeğirmeni Spor Kulübü, Süper Amatör Lig hedefinde ısrarcı. Geçen hafta Şile ile karşılaşarak "2-1" galip ayrılan ekip, Kartal Çavuşoğlu'nu "2-0"la geçti. Liderin yalnızca iki puan gerisinde üçüncü sırada yer alan Yeldeğirmeni, Süper Amatör Lig iddiasını koruyor.

15. Grupta mücadele eden ve lige fırtına gibi başlayan Bostancı, ligdeki liderliğini sürdürüyor. Geçtiğimiz haftalar da Taçspor ile karşılaşan Bostancı "1-0" galip gelerek liderlik koltuğuna oturmuştu. Bu hafta Pendik Kavakpınar ile karşılaşan Bostancı ekibi maçtan "4-0" galip ayrılarak liderliğini sürdürdü.

Gelecek hafta Kadıköy ekiplerinin karşılaşacağı takımlar ise şöyle;

KOŞUYOLU - BEYKOZ ÇAVUŞBAŞI

BOSTANCI - ORHANLISPOR

YAMANSPOR - YELDEĞİRMENİ

Saraçoğlu'nda talihsiz kaza

Fenerbahçe ile BB Erzurumspor arasında oynanan müsabaka esnasında sarı-lacivertli taraftar Emre Soner Ergen tribünden merdiven boşluğuna düşerek ağır yaralandı

Süper Lig'de oynanan Fenerbahçe-BB Erzurumspor müsabakasının başlarında sarı-lacivertli taraftar Emre Soner Ergen, Maraton tribününden merdiven boşluğuna düşerek ağır şekilde yaralandı. Tribünlerin ambulans çağrısı sonrasında sağlık görevlileri olaya müdahale ederken, Ergen stadın hemen yanındaki hastaneye kaldırıldı.

Fenerbahçe'nin resmi Twitter hesabından yapılan açıklamada kan ihtiyacının bulunduğu belirtildi ve taraftarlar hastaneye kan vermeye davet edildi. Twitter hesabından yapılan açıklama sonrası, Fenerbahçeli taraftarlar hastaneye kan vermek için akın etti. Hastanede toplanan yüzlerce taraftar, hastane önünde Ergen'den gelecek güzel haberi bekledi.

Yapılan ilk müdahalede Soner Ergen'in kafatası ve



omurgasında kırıklar olduğu tespit edildi. Aynı gece geç saatlerde kafatasındaki hasara yönelik başarılı bir operasyon geçiren Soner Ergen'in sağlık durumu belirsizliğini koruyor.



Huzurlu bir Kadıköy için...

Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü'nde gerçekleşen huzur toplantısında yıl içinde işlenen suçlara dair istatistikler paylaşıldı

● Alper Kaan YURDAKUL

İlçe Emniyet Müdürlüğü ve halk ilişkilerini geliştirmek, vatandaşların sorunlarına yerinde çözüm bulabilmek amacıyla düzenlenen huzur toplantısı 19 Aralık Çarşamba günü Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü'nde gerçekleştirildi. 2017 yılına ve 2018 yılına dair karşılaştırmalı suç oranlarının istatistiklerinin paylaşıldığı toplantıya Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan, Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü Murat Işık, Kadıköy Nüfus Müdürü Nebahat Özdemir, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Sadık Aslan, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu'nun yanı sıra muhtarlar, dernek yöneticileri ve Kadıköylüler katıldı.

“ÇÖZÜM İÇİN DÜZENLİYORUZ”

Açılış konuşmasını yapan Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü Murat Işık “Bu toplantıyı polis-halk ilişkilerini geliştirmek, ilçemizin güvenlik ile ilgili sorunlarını değerlendirmek ve sizlerin istek ve taleplerine yerinde ve zamanında çözüm bulabilmek için düzenliyoruz.” diyen Işık, konuşmasına “İstanbul’un en popüler ilçelerinden biri olan Kadıköy’de toplumsal güveni sağlamak sizlerle el ele vermek mümkün olabilir.” dedi.

“UYUM İÇİNDE ÇALIŞIYORUZ”

Toplantıda söz alan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, “Kadıköy insanların kendilerini mutlu, güvenli ve huzurlu hissettikleri en önemli kentlerden bir tanesi. Geçtiğimiz günlerde İngiltere’de yayınlanan önemli bir derginin 15 bin kişi üzerinde yaptığı bir ankette en güvenilir kent kavramı içerisinde 43.sırada gösterildi Kadıköy. Bunda emniyetimizin, kaymakamımızın, tüm bürokrasinin, Kadıköy Belediyesi’nin ve yaşayanların katkısı olduğunu düşünüyorum. Burası 200 yıllık ta-



SAYILARLA KATALOG SUÇLAR

Yılın sonunda gerçekleşen toplantıda 2018 içinde işlenen katalog suçların verileri de Işık tarafından katılımcılarla paylaşıldı. Verilere göre;

→ Kadıköy’de 2017’de 8, 2018 yılında ise 7 cinayet işlendi. 2018’de gerçekleşen 7 cinayetten 6’sının failleri yakalanırken, bir cinayette fail yakalanamadı. Yaralanma olaylarında ise 2017 yılına nazaran yüzde 30’a yakın artış söz konusu. 2017’de 1109 yaralama olayı tespit edilirken bu sayı 2018’de 1416’ya çıktı. 1416 olaydan 1213 olay aydınlatıldı. Faili meçhul olay sayısı 203 olurken, 126 olayda da fail firar etti.

→ Hırsızlık vakaları ise her sene olduğu gibi bu sene de listede başı çekti. 2018’de 599 işyerinden hırsızlık, 60 oto hırsızlığı, 859 otodan hırsızlık, 1064 evden hırsızlık olayı gerçekleşti. Toplamda gerçekleşen 2582 olaydan sadece 324’ü aydınlatılabildi. 2258 vakanın ise faileri belli değil.

→ Yankesicilik ve kapkaçta 2017’ye göre düşüş gözlenirken 131 yankesicilik ve 10 kapkaç olayı gerçekleşti. 131 yankesicilik olayından 28’i aydınlatılırken, 10 kapkaç olayından 3’ü aydınlatılabildi.

→ Özellikle telefonda savcı ve polis olduğunu söyleyerek para talep eden dolandırıcılar bu sene Kadıköy’de 255 kişiyi dolandırdı. Bu olaylardan 133’ü aydınlatılırken, olaylarda 2017’ye göre artış tespit edildi. Toplantıda uyuşturucu vakaları ile ilgili ise istatistik veri paylaşılmadı.

rihi içerisinde edebiyatın, sanatın, kültürün, şiirin, üniversitelerin yaşadığı bir ilçe. Bütün bunların yansıması sokaktaki güven ve huzuru getiriyor. 4 buçuk yıllık görevim sürecinde burada kurumlar arasında çok sağlıklı bir iletişim gördüm. Muhtarlarından bürokrasisine; sağlığın, eğitime kadar uyum içinde çalıştık ve bunun sokağa yansması çok iyi oldu.” dedi

Kadıköy kaymakamı Mustafa Özarslan ise yaptığı konuşmada “Maslow’un ihtiyaçlar hiyerarşisinde de be-

lirttiği gibi insanın en temel ihtiyaçlarından biri güvenlik ihtiyacı. Her ilçenin ve her bölgenin ihtiyaçları farklı. Kadıköy’de de nüfusun karakterinden dolayı, gelişmişlik düzeyinden dolayı diğer ilçedeki insanlara göre devletten yani bizden beklentisi ve standardı yukarıda. Biz bu beklentiyi karşılamak ve en iyisi bizim diyerek değil daha iyisi nasıl olabiliriz diyerek yurt dışındaki diğer ülkelerdeki il ve ilçeleri de takip ederek standardı yükseltmek istiyoruz.” dedi.

Erenköy ‘Bizim Aile’yi İzledi

Erenköy Gönüllüleri Kültür Sanat komitesi, her ay 45 kişilik tiyatro sever grubuyla tiyatro etkinliği yapmaya devam ediyor. Bu kez Şehir Tiyatroları Ümraniye sahnesinde, Sadık Şendil’in yazıp, Aziz Sarvan’ın yönettiği ‘Bizim Aile’ müzikali izlendi. Münir Özkul, Adile Naşit ve Ayşen Gruda gibi ustaların beyazperde’de canlandığı, 70’li yılların en sevilen melodramlarından olan filmin, kalabalık bir oyuncu kadrosuyla sahneye müzikal olarak uyarlandığı ve aynı sıcaklığın ve samimiyetin mevcut olduğu oyunda son derece keyifli ve duygulu anlar geçiren katılımcılar, Erenköy Gönüllülerine organizasyon için teşekkür ettiler.



Şeb-i Arus’un 745. Yılı

Feneryolu Gönüllü Evi’nde Şeb-i Aruz’un 745. yılı gönüllüler ve semt sakinleri ile birlikte kutlandı. Gazeteci, yazar, öğretmen Akile Vardar ve Feneryolu Gönüllü Evi başkanı Nurhan Bilgili, Mevlana, Sema ve Semazenler hakkında bilgi verdi. Kutlama Şef Osman Aksu ve arkadaşlarının söylediği ilahiler ile sona erdi.



Mutluluk Nedir?

Rasimpaşa Gönüllü Evinde, Bioenerji Uzmanı Gelengül İmamoğlu tarafından “Mutluluk Yakanıza Yakışan mı? Yapışan mı? Vedalaşıp Mutlu Olmak Mümkün?” konulu bir seminer verildi. Gelengül İmamoğlu, konuklarla interaktif gerçekleştirdiği seminerde, nelerden mutlu nelerden mutsuz olduğumuza dair geri bildirim alıp, bizi mutsuz eden şeylerden nasıl uzaklaşabiliriz, kendimize mutlu bir ortam nasıl oluşturabiliriz konularında çeşitli yollar gösterdi.

Tebessüm Kahvesinde Bir Mola

Erenköy Gönüllüleri Sağlık ve Engelliler komitesi, Down sendromlu gençlerin istihdam edildiği Tebessüm Kahvesi’nde bir organizasyon gerçekleştirdi. İşletme hakkında gönüllülere bilgi aktaran yetkili, bu sosyal projenin, ticari kaygı gütmeyen, Down sendromlu gençlerin sosyal hayata ve ekonomiye katılması ve bağımsız bireyler olarak topluma kazandırılması amacıyla açıldığını söyledi.

Sanat Tarihine Bakış

Suadiye Gönüllüleri, felsefe atölyesi çalışmaları kapsamında Suadiye Gönüllü Evinde Altınbaş Üniversitesi öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Lutfiye Bozdağ’ın konuk olduğu “Sanat Tarihini Feminist Eleştiri ile Okumak” konulu söyleşi düzenledi. Aynı zamanda Uluslararası Sanat Eleştirmenleri Derneği üyesi olan Lutfiye Bozdağ, kötücul kadın karakterlerinin sanat tarihindeki imgeleri, ortaçağ Avrupası’nda kadınların cadı olarak ateşte yakılması, Rönesans döneminde adı olmayan kadın sanatçılar, Barok dönem arkasından gelen Fransız İhtilali ve 20. Yüzyıla kadar sanat üreten kadınların mücadelesini anlattı.



Bostancı Gönüllüleri, Afet Parkı’nda

Bostancı Gönüllüleri, çevre komitesi öncülüğünde Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı’na ziyaret etti. Gönüllüler, deprem simülasyonunun yer aldığı deprem deneyim odasından, 5 boyutlu sinemaya, yangın simülasyonundan oyun alanlarına afet bilincine yönelik birçok aktivitede yer aldı.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

21 – 28 ARALIK 2018

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

“ENERJİ YÜKSELTEREK İSTEDİKLERİMİZİ NASIL HAYATIMIZA ÇEKERİZ”

Bioenerji Uzmanı Gelengül İmamoğlu

Tarih/saat: 22.12.2018/16.00

Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi

Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

KERMES

Tarih/Saat: 22.23/12/2018 /10.30

Yer: Göztepe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

TURKUAZ TSM KOROSU

Şef Erol Armutlu

Tarih/Saat:24.12.2018 /20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

MEVLANA FELSEFESİ ve RİTÜELLERİ

Yeditepe Üni. Öğretim Üyesi Ayşen Arıç

Tarih/Saat: 24.12.2018 /16.00

Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi

Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

“FARKINDALIĞIN MUCİZESİ”

Yaşam Koçu Fatma Can

Tarih/Saat: 25.12.2018 /15.00

Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi

Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

İŞILAY MÜZİK TOPLULUĞU

Şef Işıl Ay

Tarih/Saat: 25.12.2018 /20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

“ESİR ŞEHİRDE BİR KADIN”

Yazar Çağla Özgökçe Ural

Tarih/saat: 25.12.2018/15.00

Yer: Moda Gönüllü Evi

Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

“ALGILARIMIZ BİZİ NASIL YÖNLENDİRİR?”

Kişisel Gelişim Eğitmeni Damla Tomru

Tarih/Saat: 25.12.2018 /13.00

Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi

Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

“GÖRÜNÜR OLMAK, AIT OLMAK, VAR OLMAK”

Değişim ve Dönüşüm koçu

Sedef Nurhan Tansel

Tarih/Saat: 25.12.2018 /14.00

Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi

Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

OKYANUS TSM KOROSU

Şef Ayfer Er

Tarih/Saat: 26.12.2018 /20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

“TÜRK MÜZİĞİNDE GELENEKSELLİK VE MEŞK SİSTEMİ”

Türk Musikî Eğitmeni Gürsel Koçak

Tarih/Saat: 26.12.2018 /14.00

Yer: CKM A Salonu

Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

HOBİ GÜNLERİ

Tarih/Saat: 26.12.2018/13.00

Yer: Göztepe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

NLP SOHBETLERİ

NLP Uzmanı Cengiz Eren

Tarih/Saat: 26.12.2018/14.00

Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

NLP SOHBETLERİ

NLP Uzmanı Ufuk Önen

Tarih/Saat: 27.12.2018 /14.00

Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi

Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

“YÜKSELEN ÇİN ve MUSTAFA KEMAL ATATÜRK”

Araştırmacı Yazar Coşkun Falk Kavala

Tarih/saat: 27.12.2018/14.00

Yer: CKM A Salonu

Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri

“ENNEAGRAM İLE KİŞİLİĞİMİZİ TANIYALIM”

Kişisel Gelişim ve NLP Uzmanı M.Feyza Can

Tarih/saat: 27.12.2018/14.00

Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

YENİ YIL KONSERİ

Piyaniist Güneş Yakartep

Tarih/saat: 28.12.2018/20.00

Yer: Barış Manço Kültür Merkezi

Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

CAHİT SITKI TARANCI BİYOGRAFİSİ VE ŞİİRLERİ

Şair ve Yazar Hüseyin Çelikkol

Tarih/saat: 28.12.2018 /11.00-14.00

Yer: Göztepe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

GEÇMİŞ VE GÜNÜMÜZ EKONOMİSİ

Fahri Etik

Tarih/saat: 28.12.2018/14.00

Yer: Bostancı Gönüllü Evi

Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri



Moda’da İlk Yardım Eğitimi

Moda Gönüllü Evinde İlk Yardım Uzmanı Sevim İnal tarafından ilk yardım eğitimi verildi. Eğitimde, herhangi, bir kaza ve hayatı tehlike durumlarında yapılması gerekenler anlatıldı.

GÜZEL ORDU ÖDÜLLERİ Kadıköy’de verildi

Güzel Ordu Kültür Sanat Derneği tarafından fotoğraf, kısa film, öykü, tiyatro oyunu, emek ve kent dallarında düzenlenen “GO 2018 ödülleri” sahiplerini buldu. Kadıköy Belediyesi ev sahipliğinde Kozyatağı Kültür Merkezi’nde gerçekleşen törene CHP Genel Başkan Yarımcısı Seyit Torun, CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin ve çok sayıda Ordulu vatandaş katıldı. Tören öncesi yarışmada derece alan fo-

toğrafların yer aldığı sergi açılışı yapıldı. Güzel Ordu Derneği Başkanı Tefvik Serdar Köksal’ın açılış konuşmasının ardından derneğin 2018 yılı faaliyetlerinin sunumu gerçekleşti. CHP Genel Başkan Yarımcısı Seyit Torun, CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu’nun kısa filminden, fotoğrafa; öyküden tiyatroya başarılı projelere ödülleri takdim ettiği gecede sinema oyuncusu ve yönetmen sanatçısı Kadir İnanır’a da kent ödülü verildi.



Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

KARİKATÜR EVİ



Olivia Nil Işık (Yaş 9)



Defne Punut (Yaş 12)



Zeynep Guranlı (Yaş 10)



Mayra Güneş Öz (Yaş 7)



Azra Şenşekerci (Yaş 12)

İrem Güner (Yaş 15)

Nil Dalgakıran (Yaş 8)

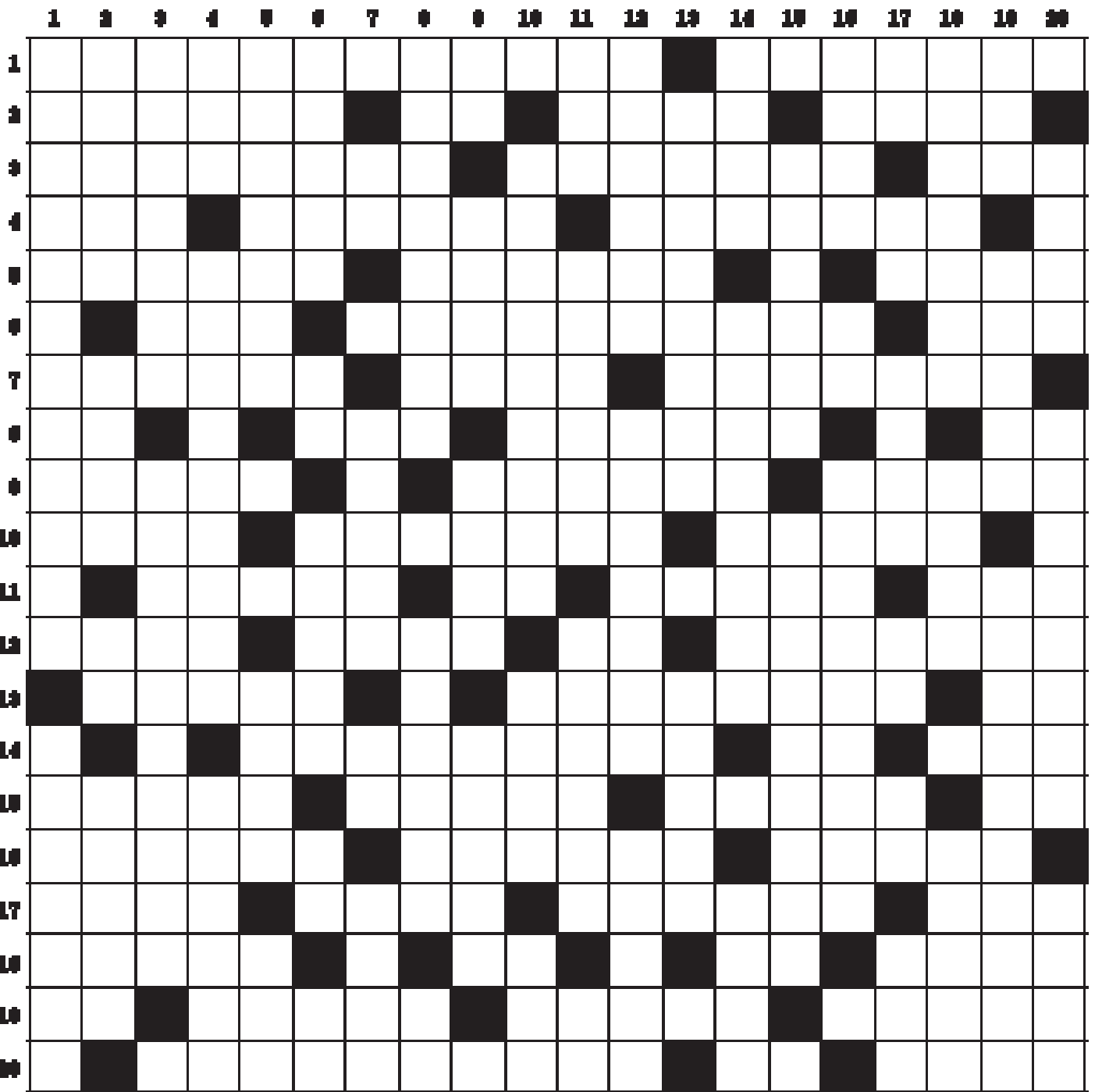
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-'Göç', 'Asiye Nasıl Kurtulur', 'Zengin Mutfağı' gibi oyunlarıyla tanınan oyun yazarı... Bayraktar. 2-Boyunduruk... Bir uzaklığın son noktası... Sürekli, sonsuz... Demiryolu katarı, şimendifer. 3-Yalan dolanla gizlice görülen kötü iş, gizli oyun... Stefan Zweig'in bir romanı... Boyun eğen, kendini başkasının buyruğuna bırakan. 4-Halk dilinde abla... '... etmek' (Saf dışı etmek, konu dışında tutmak)... Eli uz, işinin ehli olan bir kimse tarafından yapılan. 5-Ticaretle ilgili... Benzer şeyleri ayırt etmek için her birinin üzerine işaret olarak yazılan sayı... Masallarda adı geçen ve gerçekte var olmayan bir kuş. 6-Karışık renkli... 1960'ların sonlarında görsel sanatlar ve müzik alanlarında New York kentinde ortaya çıkan, biçimde aşırı sadeliği ve nesnel yaklaşımı savunan akım... Dede, büyükbaba, ata. 7-Ürkme, çekinme duygusu veren... Yürürlükte olan, geçerli olan... Akım, ısı, ses vb. ni geçiren (madde). 8-Bir nota... Muğla'nın bir ilçesi... Eğreti, ödünç... Bir bağlaç. 9-Rublenin yüzde biri değerinde olan para birimi... Bir kimse ile birine gönderilen şey... Lüle taşı. 10-Yüzölçümü... Billen en eski atalardan yaşayan torunlara kadar olan aile sırası... Bir tarafa yatırma, eğme. 11-Medeni... Milattan sonranın kısa yazılışı... İnsanoğlu, insan... Finlandiya halkından olan kimse. 12-Kubbe biçiminde Eskimo kulübesi... Mal, ticaret malı... Bir nota... Yönetici. 13-Hint kamışı, hezaren... Bugünkü Hollanda, Belçika ve Kuzeydoğu Fransa'ya eskiden verilen ad... Bir zaman birimi. 14-'Herşeye Rağmen', 'Dönersen Isık Çal', 'Manisa Tarzanı' gibi filmleriyle tanınan yönetmen... Japon tiyatrosunda geleneksel bir tür... Özgü, mahsus, has. 15-Ayın etkisiyle huyunun değiştiği sanılan (kimse)... Çember biçiminde, telden yapılmış, torbaya benzeyen büyük gözlü ağ... Mutfakta musluk altında bulaşık yıkamaya yarayan tekne... Ten. 16-Nitrik asit tuzu... Alkol, iştirto... Pembe ya da erguvan tonları ile karışık koyu kırmızı renkte, saydam bir korindon türü olan değerli taş. 17-Bunama, bunaklık... Bir tür pembe elmas... Felsefede, araz... Ribonükleik asidin kısa yazılışı. 18-Dönemeç... Milimetrenin kısa yazılışı... Satrançta bir taş... Şen, rahat. 19-Bir renk... Kadife... irade kaybı, istenc yitimi... Tayin. 20-Attila İlhan'ın ünlü bir şiiri... 'Long – play'in kısa yazılışı... Enenmiş, burulmuş.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Bir Gün Tek Başına', 'Mavi Karanlık', 'Güven' gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Masallarda adı geçen yabani, yırtıcı hayvan. 2-Sinirli... Brezilya'nın plaka işareti... İngiltere'nin plaka işareti... Kayıp. 3-Üsküdar'da bir semt... 'Ay Sarayı', 'Cebi Delik', 'Karanlıktaki Adam' gibi kitaplarıyla tanınan yazar. 4-Seciyce, karakter... Gümüş parlaklığında, beyaz, hafif bir element... Artvin'in bir ilçesi. 5-Birdenbire öfkelenme, köpürme, parlama... Genellikle arkasından yağmur getiren sert rüzgar... Tedavi amacıyla kullanılan jöle yapısında bir krem türü. 6-F. M. Dostoyevski'nin bir kitabı... Kırgızistan'da bir ırmağın... Sansargillerden, Kuzey Avrupa'da yaşayan, çok yumuşak ve ince tüyleri olan, postu için avlanan küçük hayvan... Türkiye'nin plaka işareti... 'Jet ...' (Aktör). 7-Eski Mısır'da bir tanrı... Fransa'nın en uzun ırmağı... Alan ölçüsü birimi hektarın kısaltması... Kötü bir durumdan kurtulma. 8-Picasso'nun ünlü bir tablosu... Alt uçlarına bir çubuk bağlanmış bulunan iki düşey ipten yapılmış salıncağa benzer bir jimnastik aracı... Radyumun simgesi. 9-İntikam... '... Orhan' (Aktör)... İsimler, adlar... Havaclar ve pilotlar için yayımlanan bülten. 10-Yunan efsanelerinde adı geçen, Babil'i kuran Doğulu kralı... Tombul fındık grubunda standart bir fındık çeşidi... Büyükbaş hayvan. 11-Tavir, davranış... Bir deniz subayı... Değirme, temas... Berilyumun simgesi. 12-İnsanın yaradılış özelliği... Kastamonu'nun bir ilçesi... '... Şimşek' (Aktör). 13-Bir yere gönderilen eşyanın listesi, gönderme belgesi... Başlangıcı olmayan, öncesiz. 14-İhsan Oktay Anar'ın bir romanı... Duygu, düşünce ya da bilgilerin akla gelebilecek her türlü yolla başkalarına aktarılması... Erişmiş, başarmış, ulaşmış. 15-Aday... Uygurluk. 16-Halk dilinde kasap... Metneryumun simgesi... Paranoaya tutulmuş kimse. 17-Manyetik rezonansın kısaltması... Alkış için üç kez yinelenerek söylenen bir ünlem... Mecazen, çok başarılı ve zengin işadamlı... Rekabet Kurumu'nun kısa yazılışı... İlave... Tanrıtanımaz. 18-Kocaeli'nin bir ilçesi... Dokuma tezgahında tarağı tutan ağaç ya da metal parça... Çöl Arapları. 19-Temel, esas, asıl... Afrika'da bir ülke... İzin belgesi, onay belgesi. 20-Bir şeyin yerine yenisinin verilebilmesi için kabul edilmiş bulunan süre... Açık olma durumu, açıklık... Hücum, hamle.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Elias Canetti, Seramik 2-Reaya, Male, Rb, Savana 3-Toraman, Ulusal, Malay 4-Epe, İlerlek, Lisan, Mı 5-Ma, İm, Zaaf, Sarıyer 6-Grafiti, Hal, Na, İka 7-Saya, Çırak Aranyor 8-Rua, Eski, Okayama, Ava 9-Er, Atlamak, Rk, İlan 10-Ay, Amenajman, İmalı 11-Aylak, Na, Re, İlçe, Aya 12-Oynak, Atçı, Kama, Como 13-Ska, Süri, Reel, Ole, Ar 14-Mali, Sırdas, Tasa, Ac 15-Alışık, Kakavan, Fırak 16-Sülün, Raman, Pa 17-İrem, Pisin, Tiner, Fer 18-Yamaç, Süsen, Rezidanas 19-Everest, Koala, İbate 20-İr, Krema, Mi, İham, Zn.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Ertem Görec, Osmanlıye 2-Leopar, Ur, Aykal, Ravi 3-İlare, Asa, Aynalı Kemer 4-Aya, İfa, Ayla, İş, Mar 5-Samimiyet, Aks, İs, Çek 6-Al, Taslak, Üsküp, Sr 7-Amnezi, Kam, Arı, Liste 8-Na, Ra, Çimen Türküsü 9-Elulagı, Anaç, Daniska 10-Telef, Roka, Irak, Neo 11-Uk, Hak, Jr, Eşar, Nam 12-İrs, Sakarmeke, Vat, Li 13-Balalayka, Altamira 14-Lir, Ra, Nim, Anane 15-Es, Sivama, Laos, Nezih 16-Ramayana, İç, Laf, Riba 17-Avane, İmcece, İp, Dam 18-Mal, Riyala, Arafat 19-Inam, Kovalamaca, Enez 20-Kayıp Aranyor, Kurs.



Merhaba, yeni yıla sayılı günler kala, sizlerle yılbaşı sofralarımızın vazgeçilmezi olan Fırında Hindi ve Kestaneli İç Pilav tarifi paylaşacağım. Şimdiden herkese sağlıklı, huzurlu güzel bir yıl dilerim. 2019'da görüşmek üzere...

FIRINDA HİNDİ

MALZEMELER:

- 4-5 kiloluk hindi
- 2 adet havuç
- 2 adet soğan
- 3-4 adet patates
- Tuz
- Karabiber
- Kırmızı biber
- Bal
- Hardal
- 1 limon suyu
- Tereyağı
- Un
- 1 adet büyük hindi fırın torbası

YAPILIŞI:

Bir gün önceden hindiyi temizleyin. Siyah tüylerini ayıklayıp, ateşte tütsüleyin. Bol tuz ile ovup yıkayın. Patatesleri ayıklayıp, dağılmaması



kapatın. Büyük boy bir fırın torbası alın. Bir avuç unla torbanın her yerini unlayın. Torbayı fırın tepsisine yayın. Hazırladığınız hindiyi torbanın içine yerleştirin. Patatesleri kenarlarına yayın. Hindinin her yerine, kızarması için, avucunuzla bol limon suyu ve bal sürün. 2-3 kahve fincanı su koyun. Eğer patates koymayacaksanız, 1 kahve fincanı su yeterlidir. Torbayı sıkıca kapatın.

Üzerine bıçakla iki küçük delik açın. Hindiye fırına sürün. 200 °C'de 2 saat, sonra 100 °C'de de 1 saat pişmeye bırakın. Hindinin üzeri nar gibi kızarınca fırını kapatın. İç pilavıyla servis yapın.

KESTANELİ İÇ PİLAV

MALZEMELER:

- 2 su bardağı baldo pirinç
- 200 gr kestane
- 2 su bardağı su
- 2 soğan
- Yarım su bardağı zeytinyağı
- 1 yemek kaşığı dolmalık fıstık
- 1 yemek kaşığı kuş üzümü(isteğe bağlı)
- 2 tatlı kaşığı tuz
- 1 çay kaşığı toz şeker

YAPILIŞI:

Pirinci tuzlu sıcak suda 30 dakika bekletin. Bol suyla yıkayıp suyunu süzdürün. Kestanelerin kabuklarını

soyup tuzlu suda haşlayın. Zeytinyağını tencerede ısıtın. Soğanları küp doğrayıp zeytinyağında soteleyin. Pirinçleri ekleyip birkaç dakika daha kavurun. Kestanelerle, fıstık ve üzümü ilave edin. Su, şeker ve tuzu ekleyip su kaynayınca kadar harlı ateşte pişirin. Su kaynayıncaya kadar harlı ateşte pişirin. Su kaynayıncaya ocağın ısısını düşürüp 20 dakika kısık ateşte pişirin. Ilık servis yapın.



Afiyet olsun...

MUTLU İNSANLAR

Mutlu hikayeler ⁽¹⁾

Kadıköylünün daha 'mutlu' olması için hayatın her alanına dair projeler üretip hayata geçiren Kadıköy Belediyesi'nin hayatına dokunduğu Kadıköylüler anlatıyor...



'Mutlu Kadıköylü' hikâyeler serisine Zeynur Çiftçi Köse ile başlıyoruz. Kendisini toplum içinde 'Potlaçlı bir kadın' olarak tanıtan ve bundan gurur duyan Köse, "Potlaç'ı ilk kurulduğu andan itibaren duymuştum. Kadıköy Belediyesi'ni sürekli takip ediyorum, zaten ben de bir Kadıköy aşığiyım. Fakat o dönemde Yalova'da yaşıyordum. Potlaç'a katılmak istediğimde Kadıköy'de ikamet ediyor olma şartını öğrenince çok üzül müştüm Yalova'da olduğum için. Sonra İstanbul'a döner dönmez hemen başvurdum." diyor.

"POTLAÇ BENİM AİLEM"

Köse, ev hayvanlarının sık görünmesi fikrinden hareketle işe kedi ve köpek tasmaları tasarlayarak başlamış. Şimdi de bu tasmlara ek olarak takı da üretiyor. Köse, "Yaptığım ürünleri nasıl insanlara tanıtabilirim diye düşünürken Kadıköy Belediyesi bana böyle bir fırsat verdi. İlk başta 'Nasıl olacak, nasıl yapacağız' gibi düşünceler içerisinde iken, Moda'da açılan tezgâhlardaki kadınlarla tanıştım. Pek çok kadın tanıdım, bir sürü hikâyeler gördüm. Ve onlara kıyasla benim hikâyemin aslında pek de bir hikâye olmadığını fark ettim. Benden çok daha farklı şeyler yaşayan insanlar vardı ve hayata tutunmak için her türlü çabayı sarf ediyorlardı ve en güzel şey de kadınların birbirlerine destek olmasıydı. Beni dinleyip bana kendilerinden bir şey veriyor olmaları çok güzeldi. Aynı duyguyu ben de hissettim. Onlar benim ablam, annem, teyzem, kardeşim oldular,

çok büyük bir ailem oldu. Her ne kadar ben kalabalık bir ailenin çocuğu olsam da insan kendini o kalabalığın içinde yalnız da hissedebiliyor. Ama ben Potlaç'ın içerisinde kendimi gerçekten şımarık kız çocuğu gibi gördüm! Aileme şımaramadıklarımı orada yapabildim. Kurumsal bir iş hayatı içinde sürekli insanlarla çekişme halinde oluyorsunuz, geçim problemleri yaşıyorsunuz, trafikte sıkışyorsunuz... Bu ve benzeri sıkıntıların arasında tek mutlu olduğum şey Potlaç." diye anlatıyor.

POTLAÇLI BİR KADIN OLMAK...

Kadıköy Belediyesi'nin Potlaç projesiyle kadınlara bir kimlik kazandırdığını vurgulayan Zeynur Çiftçi Köse, şunları söylüyor; "Ben artık kendimi 'Potlaçlı bir kadınım' diye tanıtabiliyorum. Bu bana çok büyük bir onur veriyor, çok keyif alıyorum. Çünkü kendimi ifade edebiliyorum. Yaptığım ürünlerle de kendimi anlatmaya çalışıyorum. Belki ben de kendimi o şekilde dile getirebiliyordum. Potlaç sayesinde bunları insanlara da ulaştırabiliyorum, hem de bundan gelir de elde edebiliyorum. Malum şu andaki ekonomik krizden ve işsizliğimden dolayı bazı sıkıntılar yaşıyorum. Bu bana çok iyi geliyor. En azından kendimi kötü hissetmiyorum. Ben bir kadını ve işe yarıyorum hissi... Ürünlerimle ilgili güzel tepkiler veriyor alıyorum. Kimse bir şey satın almasa bile insanların beni onore etmesi ve destek olmaları muhteşem bir duygu. Keşke bunu her kadın yaşıyor olabilse."

2019 HEDİYELERİ KADINLARDAN

Kadıköylü kadınların üretim ve dayanışma ağı Potlaç, yılbaşı öncesinde bir hediyeli eşya pazarı açıyor. "Potlaç Yılbaşı Festivali", 20-31 Aralık tarihlerinde Ali Suavi Sokak'ta (Sanatçılar Sokağı) 13.00-20.00 saatleri arasında yapılıyor. Festivalde kadınların yılbaşına yönelik tasarladıkları; keçe, ahşap, resim, seramik, takı, amigurumi, bez bebek, miyuki,

kaneviçe, cam ve daha pek çok ürün sergileniyor. Festival için Kadıköy Belediyesi'ne 320 kadın başvuruda bulundu. Sokakta 30 adet stant yer alıyor ve Moda'da olduğu gibi stantları kadınlar ortaklaşa kullanıyor. Potlaç Yılbaşı Festivali'nde kadın örgütlerine de yer verildi. Her iki günde bir rotasyon ile 56 bireysel kadın ve 2 kadın örgütü festivalde yer almış olacak.





TEPE NAUTILUS'TA ALIŞVERİŞ YAPAN KAZANIYOR

14 ARALIK 2018 • 4 OCAK 2019

750 TL'YE ANINDA

75 TL

600 TL'YE ANINDA

50 TL

Kampanya Tepe Nautilus Card ile alınmaktadır. Lütfen İsviçreli İsviçreli. Kampanya stoklarla sınırlıdır. Kampanya sadece 1. kezdir ve 13.00 - 20.00 saatleri arasında yapılır.





POTLAÇ

Yılbaşı Festivali

"Hediyelik Eşya Stantları"

20 - 31 Aralık
13.00 - 20.00

Ali Suavi Sokak / Bahariye Caddesi

