Oyun ödülleri SAHİPLERİNİ BULDU

Kadıköy Belediyesi'nin sanatçı ve edebiyatçıları yeni eserler yaratmaya özendirmek için düzenlediği Ulusal Tiyatro Sahne Eseri Yarışması'nın ödül töreni Moda Sahnesi'nde gerçekleşti ● Sayfa 6'da

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 967 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 14 – 20 ARALIK 2018

Balıkçılar limanda kalacak

Fenerbahçe–Kalamış Limanı'ndan çıkarılmak istenen balıkçıların davalarında karara varıldı.11 iptal davasından ikisinde tahliye kararının durdurulması ve iptali, birinde ise yürütmeyi durdurma kararı verildi. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, "Burası kamuya ait, dokunulmaması gereken bir alan" dedi ● Sayfa 3'te

Gergedanlar

ZEYNEP DİREK 10'da

At koşar, melodram kazanır...

UĞUR VARDAN 7'de

Bartu Küçükçağlayan'la Moda'da yarım saat

MELİS DANİŞMEND 11'de

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar – 24

İHSAN ÜNLÜER 5'te

İstanbul'dan 'Son Çıkış'

Kadıköylü yönetmen Ramin Matin, 'Son Çıkış' filminde; bunaldığı İstanbul'dan çıkışı arayan mimar Tahsin'in trajikomik hikayesini beyazperdeye aktarıyor ● Sayfa 7'de

Edebiyat tarihinden hatıratlar...

Yakın edebiyat tarihimize ışık tutan Türkiye Yazarlar Sendikası Edebiyat Belgeliği, açılış için gün sayıyor. Kadıköy Belediyesi'nin katkılarıyla Söğütlüçeşme'deki Kemal Tahir Halk Kütüphanesi içinde 14 Aralık Cuma günü saat 14.00'te yapılacak törene tüm edebiyatseverler davetli... ● Sayfa 10'da

"Dostlarımızı sevelim ve koruyalım"

» Hayvan dostlarımız kışın gelmesiyle üşüyor ve açlıkla karşı karşıya. Kadıköy Kent Konseyi Hayvan Hakları Çalışma Birimi'nden Senem Yıldırım, yapabileceklerimizi anlattı ● Sayfa 12'de

Her şeyde "Bir damla gözyaşı"

» Yeni albümleri Karar ile kulaklarımızın pasını silen Gözyaşı Çetesi'nin kurucuları Pınar Balcı ve Umut Arabacı'yla söyleştik. Balcı: "Ne üretiyorsak bundan zevk aldığımız için yapıyoruz" ● Sayfa 11'de

TEV, artık Kadıköy'de

1967 yılından beri binlerce öğrenciye burs veren Türk Eğitim Vakfı'nın (TEV) "Bir Dünya Çiçek" eğitim kampanyasına Kadıköy Belediyesi de katkı sağlıyor ● Sayfa 8'de

Çocuklar hoplamalı ve zıplamalı

Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'ndeki "Çocuk Oyununa Yetişkin Müdahalesi" seminerinde konuşan Mine Göl Güven, "Çocukların hoplamasına ve zıplamasına izin vermeliyiz. Biz yetişkinler çok müdahale ediyoruz." diyor ● Sayfa 4'te

Hukukçular "insan hakları"nı konuştu

● Çağla ÇELİK

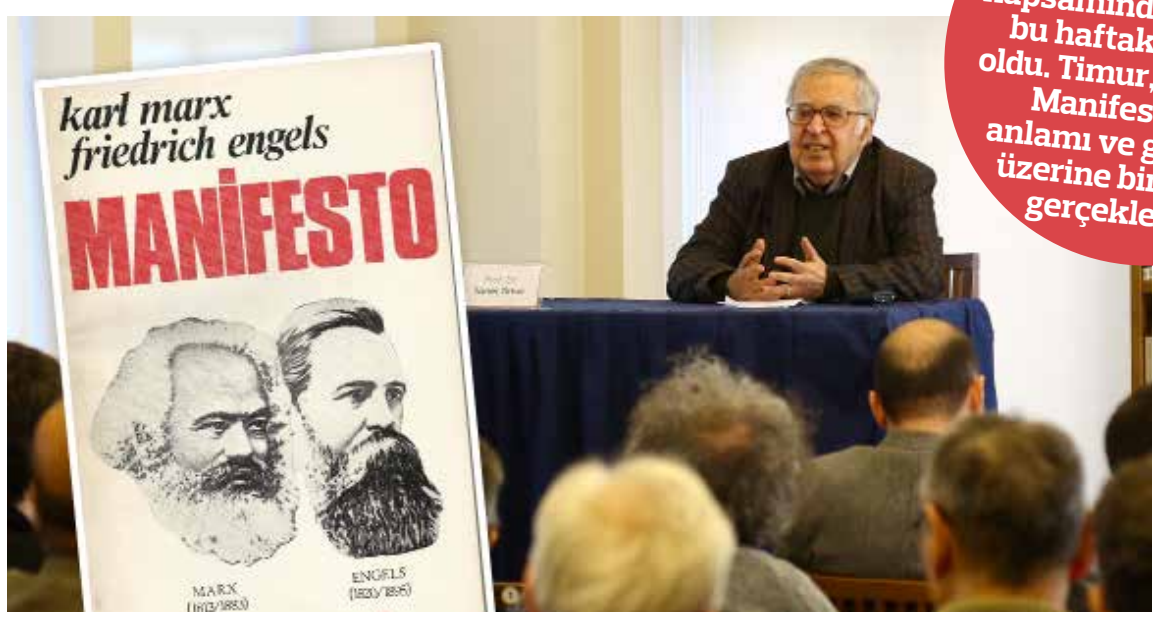
İnsan Hakları Haftası dolayısıyla, Marmara Hukuk Derneği "İnsan Hakları" konulu bir çalıştay düzenledi. Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleşen, çalıştay, üniversite öğrencileri ve uzmanları buluşturdu.

Geçmişten, günümüze insan hakları belgelerinin Türk hukukuna etkileri hakkında konuşma yapan Ar.Gör. Kahan Onur Arslan, konuşmasına Abil-Kabil hikâyesi ile başladı. Arslan, "Locke, devletin yaşam, mülkiyet, özgürlük haklarına dokunması halinde kişinin direnme hakkını kullanabileceği görüşünü savunuyor. Bu görüşü bir de kuvvetler ayrılığı teorisiyle destekleyerek aslında dönemi içerisinde temel insan hakları adına büyük aşama kaydetti." dedi.

Konuşmasında LGBTİ haklarından ve homofobinin anayasal üretiminden bahseden Doç.Dr. Tolga Şirin ise Anayasa Mahkemesi kararlarına baktığımızda, mahkemenin eşcinsel bireylere içermeci ayrımcılıkla yaklaştığını söyledi. Şirin, "Mahkeme görüntüde eşcinsellere karşı kategorik ayrımcılık yapmıyor fakat bunu bireyin eşcinsel olduğunu göstermemesi kaydıyla ya da heteroseksuel kimliği içerisinde erimesi kaydıyla gerçekleştiriyor" dedi.

YAŞA BAĞLI AYRIMCILIK

Dr.Sabah Altay, Ezgi Koman ve Av.Seda Akço, çocuk mağduriyeti, özellikle çocuk tacizi, çocukların yaşam hakkı konusunda çok sık olumsuz haber yapıldığını söylediler. Bir istismar sonrasında gözümüzü hemen hukuk sistemine, adalete döndüreceksek bile daha geniş bir perspektiften bakmaya ihtiyacımız olduğu üzerinde duran Akço, "Mağdurun yaşına bağlı bir ayrım var ve bu 15 yaşa endekslenmiş durumda. 15 yaş altı çocuğa yönelik her türlü istismarı kanun suç olarak sayıyor ama eğer 15 yaşını doldurmuşsa, çocuğun cinsel istismarı sayılabilmesi için cebir, tehdit veya iradeyi sakatlayan başka bir halin bulunması lazım." dedi



Prof. Dr. Taner Timur, Cumartesi Söyleşileri kapsamında TESAK'ın bu haftaki konuğu oldu. Timur, Komünist Manifesto'nun anlamı ve güncelliği üzerine bir sunum gerçekleştirdi

"BUGÜNKÜ KOŞULLARA UYGUN BİR 'MANİFESTOYA' İHTİYACIMIZ VAR"

● Fırat FISTIK

TESAK Cumartesi Söyleşileri farklı konu ve konuklarıyla devam ediyor. Söyleşi dizisinin bu haftaki konuğu ise Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi emekli öğretim üyesi Prof. Dr. Taner Timur'du. Timur, doğumunun 200. yılında Karl Marx ve en önemli eseri Komünist Manifesto üzerine Kadıköylülerle söyleşti.

MANİFESTO NASIL ORTAYA ÇIKTI?

8 Aralık Cumartesi günü gerçekleşen söyleşide Timur sözlerine şöyle başladı: "Komünist Manifesto, İncil'den sonra belki de dünyada en çok okunan eser. Bu kitap 1847 yılının sonlarında kaleme alındı ve 1848'de yayınlandı. 1848 devrimlerine denk geliyor eser ve 1840'larda Avrupa'da hala feodal ilişkiler yaygın. Kapitalizm yeni yeni hâkim üretim biçimi haline geliyordu. Bu dönemde İngiltere (ekonomik olarak) ve Fransa (toplumsal hareketler) öne çıkıyor. İngiltere'nin parlamenter sistemi oturmuş ve daha gelişkin. Burada Komünist Birliği adında bir şey kuruluyor. Bu sırada Marx ve Engels de birliği izliyor ama içinde değiller. Daha sonra dâhil oluyorlar ama Marx tüzük ve programda birçok şeyi eleştiriyor. Örneğin; tüzükte 'herkes kardeştir' ifadesi var, Marx 'Pek çok insanla kardeş olamam' diyerek karşı çıkıyor. Böyle bir durum yaşanınca 'çok biliyorsan sen yaz' gibi bir şey diyorlar ve Komünist Manifesto böyle ortaya çıkıyor."

Komünist Manifesto'nun çıkışını anlatan Timur, ardından Manifesto içinde yer alanları aktardı. Timur, Manifesto'nun dört bölüme ayrıldığını dile getirirken Marx ve Engels'in eski fikirlerden esinlenerek radikal bir bilimsel görüş ortaya koyduklarını vurguluyor: "Tarihsel maddeciliği ilk kez olmasa da en derli toplu şekilde Kapital'de anlatsalar da Manifesto onların gençlik eseri olduğu için kritiktir. Her ne kadar eskilerden esinlense de üretim ilişkileri, güçleri gibi kavramları ortaya çıkarıyorlar. Siyasi düşünürlerin yaptıklarıyla değil iktisadi gelişmelerle tarihin anlaşılabileceğini ortaya koyuyorlar. İlginç olanlardan biri; Marx da kapitalizme ilerici bir rol atfediyor. Köleliğin kaldırılması, feodal ilişkilerin geride bırakılması bağlamında."

NE SÖYLEMİŞLERDİ?

Prof. Dr. Taner Timur, Manifesto'da ortaya konan düşüncelerin ne kadar ileri görüşlü olduğundan bahsederken ise şunları söylüyor: "Daha o zamanlar kapitalizmin sınırları ortadan kaldırdığından bahsediyorlar. Küreselleşme lafını tam o zaman zikretmiştir. 1850'lerde, kapitalizm, Akdeniz'den Atlantik'e gitti, oradan da Büyük Okyanus'a ulaşacak diyorlar. Bugün biz neyi tartışıyoruz? Çin ile Amerika rekabetini. Uzak Doğu'nun yükselişini vs. Ancak yazarken hataları da var veya eksik oldukları yerler. Kapitalizm henüz tam anlamıyla bir ülkede kurulmamışken son aşamaya geldiği tespitini yapıyorlar."

Timur, Manifesto'nun nasıl basıldığı ve ne zaman önem kazandığına dair de "İlk olarak 1000 adet basılıyor ve militanlara dağıtılıyor. Ancak 1871 Paris Komünü'nden sonra asıl değerini kazanıyor. 1848'de Marksistler diye bir şey yok. Proudhon daha baskın mesela. Ama komün deneyiminden sonra bu kitap ve Marx daha çok önem kazanmaya başlıyor. Üretim araçlarının kolektifleştirilmesi, halkın kontrolünde ulusal bankaların kurulması, eğitimin, sağlığın ücretsiz gerçekleşmesi, gelire bağlı vergi söylemleri bugün hala güncelliğini koruyan maddeler." ifadelerini kullandı.

'SARI YELEKLİLER' ÖRNEĞİ...

"Bugünkü kapitalizmin 1850'lerdekiyle alakası yok. Hatta Sovyet Devrimi'nin olduğu yıllarla bile alakası yok. Örnek vereyim; Lenin, emperyalizmi tahlil ederken sermaye fazlasından ortaya çıktığını yazıyor ve bu 8-10 milyon dolar. Bugün Facebook, birkaç günde 70 milyar dolar kaybediyor ama batmıyor. Amazon ve Apple'ın borsa değeri 1 trilyon doları geçmiş durumda. Fabrika kurmaktan daha önemli şey artık yazılım. Uber'e bakın. Artık yazılımlar ve teknolojik çip kavgaları var. Bütün bunlar olurken sosyal devlet anlayışı ve haklar da elimizden alınıyor. Bugün Fransa'daki 'Sarı Yelekliler' eylemine bakın bunu göreceksiniz. Durumu kavramak için enternasyonalist boyutlu, bugünkü koşullara uygun bir 'manifestoya' ihtiyacımız var bence."

Sarı Yelekliler ne istiyor?

Fransa'da sarı yelekli protestocular haftalardır sokaklarda. CHP Kadıköy İlçe yönetimi tüm dünyanın gündemine giren eylemcileri ve taleplerini Alphan Telek ile konuştu

Fransa'da akaryakıt zamlarını protesto eden Sarı Yelekliler haftalardır sokaklarda. Tüm dünyanın gündemine giren Sarı Yelekliler kim ve ne istiyor? Fransa'da haftalardır gerçekleşen eylemler CHP Kadıköy İlçe Örgütü'nde konuşuldu. Kadıköy CHP İlçe yönetimi tarafından her hafta farklı konulara gerçekleştirilen Çarşamba söyleşilerinin bu haftaki konuğu "Öfkeliler: Sarı Yelekliler Yeni Bir Sınıf Hareketi Mi? Ne İstiyorlar?" başlıklı söyleşi ile İstanbul Politik Araştırmalar Enstitüsü (İstanpol) Akademi Direktörü Alphan Telek oldu.

12 Aralık Çarşamba akşamı CHP Kadıköy İlçe Örgütü'nde düzenlenen söyleşiye konuk olan Alphan Telek'in konuşmasının satırbaşlarını ve merak edilenleri sizin için derledik.

SARI YELEKLİLER KİMDİR?

"Sarı Yelekliler Hareketi çoğunluğu asgari ücretle geçinen ve vergi zamlarını, akaryakıt zamlarını, hayat pahalılığını protesto edenlerin oluşturduğu bir topluluk. Fransa'nın kırsal bölgelerinde yaşıyorlar. Farklı yaş grubu ve cinsiyetten oluşuyorlar ortak noktaları öfkeli olmaları."

EYLEM NASIL BAŞLADI?

"Eylemlerine 17 Kasım'da akaryakıt zamlarını ve hayat pahallığını protesto için Fransa'nın özellikle taşra olarak bilinen bölgelerinde başladılar. 24 Kasım ve 1 Aralık'ta Paris'te düzenledikleri eylemlerde büyük kitleler haline geldiler. Eylemlere polisin sert müdahalesi ve ülkenin Cumhurbaşkanı Macron'un insanları küçümser tavrı diğer insanları daha da kızdırdı. İkinci haftadan itibaren eylemlerin büyümesine ve tüm dünyada konuşulmasına yol açtı."

NEDEN SARI YELEK?

"Sarı yelek, Fransa devletinin her araçta bulunmasını zorunlu kıldığı ilk yardım malzemesi gibi bir eşya. Fransa'da hemen herkes araç sahibi olduğu için bir sembol olabiliyor."

PARTİLER, SENDİKALAR İŞİN NERESİNDE?

"Hareket ortaya çıktığında bir kafa karışıklığı hakimdi. Sendikalar mesafeli yakalaştı. İlericiler bu harekete katılmadı. Son günlerde pozitif bir değişim oldu. Eylemler ülkenin yüzde yetmişi tarafından destekleniyor."

SARI YELEKLİLER NE İSTİYOR?

"Hareketin 42 talebi var. Bu 42 talep 39 bin kişi ile yapılan anket sonrasında ortaya çıktı. 42 maddelik talepler listesinde ev ve konut talebinden, engellilere desteğin arttırılması, göçmenlere onurlu vatandaşlık talebi gibi talepler yer alıyor. Ucuz akaryakıt, asgari ücretin ve emekli aylıklarının artırılması, zenginlerden alınan servet vergisinin yeniden geri getirilmesi talepler arasında."

KOZYATAĞI'NDA FELSEFE KONFERANSLARI

● İrem ÇABUK

Anadolu Aydınlanma Vakfı'nın "Felsefe Tarihi" adlı konferans dizisi Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde devam ediyor. Her pazartesi yapılan ve felsefe meraklılarını bekleyen konferanslar saat 19.00–22.00 saatleri arasında iki oturum halinde gerçekleşiyor. 10 Aralık Pazartesi günü gerçekleşen konferans, İzzet Erş başkanlığında yapıldı. İlk oturumda Sezgi Durgun, Patristik Felsefe ve Aziz Augustin'i işledi. Augustin'in eleştirilerinin ve ideolojilerinin tartışıldığı bu konferans büyük ilgi gördü. İkinci oturumda ise Turgut Özgüney Gnostik Felsefe, Herakleitos ve Sokrates'i sundu. Karşılıklı konuşma ve tartışma halinde devam eden konferansa ilgi her yaştandı. Önümüzdeki 2 hafta boyunca Dücane Cündioğlu sunumlar gerçekleştirecek. Cündioğlu, 17 Aralık'ta "Triplizität (I) Kant'tan Hegel'e", 24 Aralık'ta "Triplizität (II) Hegel'den Marx'a" konularını felsefe severlere sunacak ve bu etkinlikler Haziran'a kadar devam edecek.

Fenerbahçeli balıkçılar kazandı

Özelleştirme kapsamına alınan Fenerbahçe–Kalamış Limanı'ndan çıkarılmak istenen 11 balıkçıdan üçünün davası sonuçlandı. Mahkeme, tahliye kararlarının durdurulmasına karar verdi

Özelleştirme kapsamına alınan Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nda yeni gelişmeler yaşanıyor. Fenerbahçe barınağında bulunan ruhsatlı balıkçı tekne sahiplerine limanı boşaltmaları için İstanbul Valiliği İl Gıda Tarım ve Hayvancılık Müdürlüğü tarafından tebligat gönderilmişti. Tebligatta 11 balıkçının 1 ay içinde limanı terk etmesi ve Bostancı, Salacak ile Küçükyalı'da bulunan kooperatiflerin bünyelerine geçmeleri istenmişti.

BALIKÇILAR LİMANDA KALIYOR

Kadıköy Kent Konseyi'nin desteğiyle Avukat Doğuşcan Aydın Aygün, 11 balıkçının limanda kalması için Danıştay'a iptal davası açtı. Bu 11 iptal davasından 2 tanesinde tahliye kararının durdurulması ve iptali, birinde ise yürütmeyi durdurma kararı verildi. 8 balıkçının iptal davası ise sürüyor.

KEŞİF BEKLENİYOR

Gelişmeler hakkında bilgi veren Avukat Doğuşcan Aydın Aygün, "Özelleştirme İdaresi Başkanlığı Özelleştirme Yüksek Kurulu'nun 06.11.2017 tarihli 2017/106 sayılı kararının iptali için açtığımız davalar devam ediyor. Danıştay 6. Dairesi ilgili dava dosyalarında bilirkişi raporu alınmasına karar verdi ancak daha keşif gerçekleşmedi. Davaya konu düzenleme ile park alanlarının yok olacağına, bölge trafiğinin artacağına ve bölge ekolojisinin tahrip olacağına dikkat çekilmesi gerekiyor." dedi. Aygün, iptali istenen planların ise şehircilik ilkelerine, kamu yararına ve hukuka aykırı olduğunu söyledi.

"DİĞERLERİ DE KAZANACAK"

Fenerbahçe Su Ürünleri Kooperatifi Başkan Yardımcısı Ferhat Akkaya, mahkemenin kararını değerlendirdi. Limandan tahliye edilmek istenen balıkçıların Fenerbahçe Su Ürünleri Kooperatifi'nin ortakları olduğunu ve ruhsatlarının bulunduğunu vurgulayan Akkaya, şöyle konuştu: "2015 yılında düzenlenen imar planlarında balıkçı barınağı fonksiyonu vardı. 2017 planlarında ise sırf kapasiteyi arttırmak için barınak, planlardan çıkarıldı. Kooperatifimizin merkezi ve faaliyet bölgesi Fenerbahçe marinanın içinde olmasına rağmen bizi yerimizden çıkarmak için tebligat yaptılar. Kanunen yer göstermek zorunda olduklarından çevre ilçelerde başka kooperatif barınaklarına balıkçı teknelerimizi dağıtmak istediler. Ancak kanuna göre bir kooperatifin ortakları kendi çalışma bölgesi dışında çalışmaya faaliyet göstermeye zorlanamaz. Biz de başka limanlarda çalışamayız. Bu karara karşı dava açıldı. Biz kendi bölgemizden ayrılmak istemiyoruz. Burada yeterli yer var. Şimdilik 3 arkadaşımız kazandı ama diğer balıkçı arkadaşlarımız da davayı kazanacak."

"BURAYA DOKUNULMAMALI"

Mahkeme kararına ilişkin konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, "Balıkçılar uzun yıllardır yaşamlarını Kalamış koyunda devam ettiriyor. Her ne kadar bugün küreklerini az da görsek, Kalamış koyu uzun yıllardır balıkçılara ev sahipliği yapmış bir yer. Geçmişimizi korumak istiyoruz. Çünkü geçmişini hatırlamayan geleceğini de önemsemez. Fenerbahçe Kalamış limanında mevcut durumun korunmasını istiyoruz. Marinanın yenilenmesi mümkün ancak, tek bir santimetrekare yoğunluk artışı olmasını istemiyoruz. Oradaki yeşil alanlar korunmalı. İnsanlar sahillerinde, kıyılarında kimseden izin almadan yürüyebilmeli. Burası kamuya ait, dokunulmaması gereken bir alan" dedi.

NE OLMUŞTU?

Yedi yıl önce özelleştirme kapsamına alınan Fenerbahçe–Kalamış Yat Limanı hakkında Başbakanlık Özelleştirme İdaresi Başkanlığınca hazırlanan 1/5000 ölçekli koruma amaçlı nazım imar planı değişikliği ve 1/1000 ölçekli koruma amaçlı uygulama imar planı değişikliği, Özelleştirme İdaresi Başkanlığı Özelleştirme Yüksek Kurulu'nun kararıyla onaylanmış, söz konusu karar 10.11.2017 tarihli Resmi Gazete'de yayınlanmıştı. Özelleştirme Yüksek Kurulunun 2017 yılındaki yeni kararıyla özelleştirilen alan 42 bin 833 metrekare arttırılmış oldu. Liman 36 yıl süreyle işletilmek üzere ihaleye çıkarıldı. Bütün bu kararlardan sonra hem mahalle sakinleri hem de Kadıköy Kent Konseyi'ne bağlı STK temsilcileri kararın iptali için Özelleştirme Yüksek Kurulu'na itirazlarda bulundu. Özelleştirme Yüksek Kurulu, itirazlara ilişkin kararını açıkladı. 5 Mart 2018 tarihli Resmi Gazete'de yayımlanan karara göre yapılan itirazların hepsi reddedildi. Kadıköy Kent Konseyi'nin 11 Aralık 2017'de Fenerbahçe–Kalamış Yat Limanı ile ilgili kararının yürütmesinin durdurulması ve iptali istemi ile açtığı Hemşehri davası ise Danıştay'da sürüyor.

Validebağ Korusu'nu neler bekliyor?

Kadıköy'de düzenlenen panelde, 1. Derece Doğal Sit Alanı olan Validebağ Korusu'nun millet bahçesi yapılması tartışıldı. Panelde konuşan Prof. Dr. İbrahim Kaboğlu projenin anayasaya aykırı olduğunu belirtti

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Anadolu 1. Bölge Temsilciliği'nin düzenlediği panelde, millet bahçesi olmasına onay verilen Validebağ Korusu'yla ilgili son gelişmeler tartışıldı. Yeldeğirmeni Sanat Mekezi'nde düzenlenen ve Mimarlar Odası Anadolu 1. Bölge Temsilcisi Saltuk Yüceer'in yönettiği panele, TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Şube Başkanı Esin Köymen, CHP İstanbul Milletvekili Prof. Dr. İbrahim Kaboğlu, Şehir ve Bölge Plancısı Doç. Dr. Pelin Pınar Giritlioğlu ile İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesi Toprak İlmi ve Ekoloji anabilim dalından Emekli Öğretim Üyesi Prof. Dr. M. Doğan Kantarcı konuşmacı olarak katıldı.

"PARK DÜZENLEMESİ MÜMKÜN DEĞİL"

Panelin açılış konuşmasını Esin Köymen yaptı. 100 günlük eylem programıyla beraber tüm illerde en az 1 adet millet bahçesi yapılmasının hedeflendiğini söyleyen Köymen, konuşmasını şöyle sürdürdü: "Mevzuatta millet bahçesi kavramı olmadığı için bu alanlara verilebilecek olan fonksiyonların karşılığı belli değil. Büyük çaplı parklar anlamında kullanılıyor. Geçmiş dönemlere baktığımızda 19. yy'da Osmanlı'da millet bahçesi kavramının olduğunu görüyoruz. Bir çeşit kamuya açık park alanlarından söz ediyor. Bu alanlarda müzik köşkleri, lokantalar, gazino, kütüphane, dans ve oyun salonları, tiyatrolar yer alıyordu. Yani bir çeşit sosyal ve kültürel tesis alanları gibiydi.

Peki bu durumda Validebağ Korusu Millet Bahçesi olabilir mi? İçinde Adile Sultan Kasrı, Abdülaziz Av Köşkü gibi tescilli yapılar var. Ve kendi ekosistemi içinde bir yaban hayatı da var. Bu durumda Koru'nun, yeni yapılan bir park alanı gibi düşünülüp buna göre düzenleme yapılması doğru değil elbette. Validebağ Korusu'nu tüm doğal değerlerini göz ardı ederek bir peyzaj düzenlemesi yapılacak alan olarak görmek hukuken de mümkün değil. Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı 2013 yılında iptal edildi. Planı bile olmayan bir sit alanına peyzaj projesi hazırlanarak millet bahçesi yapma inadının anlaşılır bir yanı yoktur."

"KORUNUN SONUNU GETİRİR"

Köymen'den sonra söz alan Doç. Dr. Pelin Pınar Giritlioğlu da Validebağ Korusu'nun doğal sit alanı özelliğine değinerek, millet bahçelerinin mevzuatta özel bir tanımı olmadığını ifade etti. Bahçelerin insan eliyle düzenlendiğini söyleyen Giritlioğlu, "Geçmişe baktığımızda da millet bahçelerini görmek mümkün ama bunlar daha çok saraylar için yapılmış. Cumhuriyet döneminde ise yeşil alanlar tanımlanmaya başladı ve 1956 yılına kadar büyük kamulaştırma projeleri var. Bu anlamda da yeşil alan projeleri hayata geçiriliyor. 1956 yılında çıkarılan İmar Kanunu ile birlikte yeşil alan tanımları ve kriterleri değiştiriliyor. Yeşil alanları kentsel ve doğal yeşil alan olarak ikiye ayrılır. Validebağ Korusu doğal yeşil alan statüsüne sahip. Doğal sit alanları sıkı koruma altında olan alanlardır. Millet bahçesi olması demek korunun sonu demektir" dedi.

Millet bahçelerinde yeni ihaleler açılacağını söyleyen Giritlioğlu, "Gaziantep'teki millet bahçesine yapılan kıraathane dekorasyonu için bile 200 bin lira harcanacakmış. Bu ülkenin parası bu şekilde harcanamaz. Bunu sorgulamak hepimizin görevi." şeklinde konuştu.

"BETON İÇİN PARA HARCIYORLAR"

Validebağ Korusu'nun çok fazla sayıda ağaç ve bitki türüne ev sahipliği yaptığını söyleyen Prof.Dr. Doğan Kantarcı da "Validebağ Korusu bitki türleri bakımından zengindir ve göçmen kuşların barınağıdır. Kimse Validebağ'dan rahatsız değil. İnsanlar burada yürüyor ve spor yapıyor. Zaten burası millet bahçesi" dedi.

Validebağ Korusu'na yapılacak projeyle su baskınlarının artacağını ifade eden Kantarcı, "Granit taş döşendiğinde yağmur suyu nereden gidecek? 3 kilometrelik yol yapılması gündemde. 4 metre genişliğinde olması lazım bu yolun. Çünkü hem bisiklet hem de yürüyüş yolu olacak. 15 metrede bir aydınlatma direkleri dikilecek sanırım. Dereye verilen pis suyu önlemiyorlar ama millet bahçesi için para harcıyorlar. Ne için? Beton döşemek için." diye konuştu.

Kantarcı son olarak, "Koru bir yandan çevredeki halkın yeşil alan ve spor ihtiyacını karşılamak için, bir yandan da yukarıda belirtildiği gibi bir bütün olarak MEB sağlık tesisleri için kullanılmalıdır." dedi.

"ANAYASAYA AYKIRI"

Mecliste Validebağ Korusu ile ilgili soru önergesi veren Prof. Dr. İbrahim Kaboğlu da projenin anayasaya aykırılık içerdiğini söyledi. Yeni çıkan yasalarda çevre hassasiyeti taşınmadığını ifade eden Kaboğlu şöyle devam etti: "Validebağ da bu durumdan bağımsız değil. Gezi yeniden gündeme geldi ve bence Validebağ gibi bozuk projelerin altyapısı hazırlanıyor. Sokağa çıkmanın tehlikeli olduğunu söylemek istiyorlar. Anayasada belirtilen kırsal, kentsel ve kültürel çevre tanımlaması var. Validebağ hepsini karşılıyor ve kapsıyor. Bütünsel çevre yönetimi Validebağ gibi olmalıdır."

"Validebağ Korusu millet bahçesi olduğunda buradaki bitkiler ve hayvanlar ne olacak?" sorusunu soran Kaboğlu, "Anayasa diyor ki: koruyacaksın, bozmayacaksın ve geliştireceksin. Koru millet bahçesi olursa özüne zarar verilecek. Bu anayasanın 56. maddesine aykırı." değerlendirmesinde bulundu.

Çocuklar ahşaba şekil veriyor

Kemal Sunal Parkı ve Ekolojik Yaşam Merkezi'nde düzenlenen Ahşap Oyuncak Atölyeleri'ne katılan çocuklar, kendi oyuncaklarını yaptı

● **Berkay YALAZ**

Kadıköy Belediyesi'nin meclis kararıyla ekolojik yaşam merkezine dönüştürdüğü Kemal Sunal Parkı ve Ekolojik Yaşam Merkezi'nde çocuklar ve yetişkinler için atölye ve eğitimler başladı. Bu atölyelerin ilklerinden biri de Yeryüzü Derneği işbirliğiyle düzenlenen "Ahşap Oyuncak Atölyeleri" oldu. Atölyeye katılan farklı yaş gruplarından çocuklar, tablet ve akıllı telefona dokunmak yerine kendi oyuncaklarını yapıyorlar.

KEDİLİ FARELİ OYUN

Atölye ile günümüz çocuklarını yeniden ahşapla ve doğayla buluşturmayı hedeflediklerini kaydeden eğitmen Hüseyin Varış, son yıllarda oyuncakların büyük bir çoğunluğunun plastikten yapıldığını ve bunun çocuklar için tehlikeli olduğunu vurguladı. Varış, "Bugün oyuncak yapımıyla ilgili bir çalışmamız olacak. Bir kedi-fare oyuncağı var. Parçalarının bir bölümünü hazırladım. Geri kalan bölümünü de burada çocuklarla birlikte hazırlıyor ve montajını gerçekleştiriyoruz. Son zamanlarda piyasada plastik oyuncaklar yer alıyor. Kullanılan malzemenin, boyaların sağlıksız oluşu nedeniyle çocukların bu oyuncaklardan kaçınmaları gerekiyor. Bu konuda zaten devletin de araştırma ve çalışmaları var. Uygun olmayan oyuncakların satışını engellemeye çalışıyorlar." dedi. Ailelerin çocuklarını doğal ortamda oyun oynamaya teşvik etmelerinin önemli olduğunu dile getiren Varış, "Çocukların çoğu çok küçük yaşta bilgisayarla yakınlık kuruyor. Böyle olduğu zaman da sadece bilgisayarın başında sosyalleşebiliyorlar."dedi.

KATILIM İÇİN BAŞVURU ŞART

Ahşap Oyuncak Atölyesi belirli aralıklarla düzenleniyor. Bir dahaki atölye ise 15 Aralık Cumartesi günü gerçekleştirilecek. Ancak bunun için ailelerin online başvuru yapması gerekiyor. Kemal Sunal Parkı Ekolojik Yaşam Merkezi'ndeki programları ***ekolojikyasam.kadikoy.bel.tr*** adresinden takip etmek mümkün.

Çocuk oyununa YETİŞKİN MÜDAHALESİ!

Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, Yrd. Doç. Dr. Mine Göl Güven'in konuşmacı olduğu "Oyun ve Çocuk: Çocuk Oyununa Yetişkin Müdahalesi" seminerine ev sahipliği yaptı

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Çocuklar için birbirinden farklı içeriklere sahip atölyeler ve etkinlikler düzenleyen Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, yetişkinlere yönelik aydınlatıcı ve yol gösterici senimerlere ve söyleşilere de ev sahipliği yapıyor. Bu seminerlerden biri de Çocuk Dünyasına Yolculuklar başlığı altında gerçekleşen Oyun ve Çocuk: Çocuk Oyununa Yetişkin Müdahalesi'ydi. Boğaziçi Üniversitesi Temel Eğitim Bölümü'nde öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Mine Göl Güven'in konuşmacı olduğu seminerde katılımcılarla önemli bilgiler paylaşıldı.

Yrd. Doç. Dr. Mine Göl Güven, katılımcılara "Oyunu bir cümle nasıl tanımlarsınız?" sorusunu sorarak seminere başladı. Katılımcılar ise soruya verdikleri cevaplarla oyunu şöyle tanımladılar: "Özgürlük, hayal gücü, eğlence, yaratıcılık, mutluluk, arkadaşlık, beceri, iletişim, sosyalleşme, ebeveynsiz gelişim, içgüdü..." Verilen yanıtlar üzerine Güven, "Çocuğun oyununun tanımını sizlerle ile birlikte keşfedelim istedim." dedi.

"SUYA BASMA, AYAĞIN ISLANIR"

Bilim insanlarının oyun tanımlarına da yer verdiği seminerde Mine Göl Güven, sosyalleşme adına birlikte oyunun çok önemli olduğuna ve oyun alanının materyallerle zenginleştirilebileceğine işaret etti, "Ama biz yetişkinler olarak daha çok müdahaleye yöneliyoruz. Fiziksel olarak zarar görebileceklerini düşünerek hızlı koşma, atlama ve zıplama diyebiliyoruz. Bu yaptığımız rehberlik değil. Durdurma dediğimiz davranışa yöneltiyoruz. Hoplamalarına ve zıplamalarına izin vermeliyiz. Kendi kararını verebilecekken 'suya basma, ayağın ıslanır' diyoruz. Ayağının ıslandığını görmeli. Bir şeyleri denemeleri gerekiyor." diye konuştu.

TEŞEKKÜR ET! LÜTFEN DE!

"Erken medenileştirme dediğimiz bir durum var." diyen Yrd. Doç. Dr. Mine Göl Güven, konuşmasına şöyle devam etti; "Sürekli didaktik bir şekilde teşekkür etme ve lütfen deme ile onları sosyal ortamlara hazır hale getirmek gibi bir durum söz konusu. Bu da yanlış. Birincisi biz ne kadar sosyaliz ki çocuklardan da bunu istiyoruz. Çocuklar birçok sosyal davranışı bizden öğreniyorlar. Bunu görmemiz gerekiyor. Örneğin lütfen diyor muyuz, teşekkür ediyor muyuz, paylaşıyor muyuz, sıramızı bekliyor muyuz ya da sıramızı veriyor muyuz. "

"OYUN ÇOCUĞUN İŞİDİR"

Maria Montessori'nin "Oyun çocuğun işidir" dediğini hatırlatan ve "Biz nasıl çalışıyorsak onlar da oyun oynuyor." diyen Mine Göl Güven, teknoloji kullanımı ile birlikte çocukların çok sabitlendiğine ve artık hareket etmediklerine dikkat çekip, "Biz araştırmacılar obezite ile hareketsizliğin direk bağlantısını kurduk. Hareket olmayınca tabiî ki arkasından kilo geliyor. İşin ilginç tarafı hareket ile düşünmenin bağını da kurmaya başladık. Çocuklar muhakeme etme, neden ile sonuç ilişkisini kurabilme gibi bir takım bilişsel özellikleri de kaybetmeye başlıyor. Çocukları pasifize ediyor, tembelleştiriyor ve yaratıcılığı engelliyor. Dili de engelliyor. Çünkü sürekli dinleyici konumunda tutuyor. Ekranın böyle zararlı bir tarafı var. Güzel uygulamalar da söz konusu. Ama bunun için de bilinçli olmak gerekiyor." şeklinde konuştu. Yapılandırılmış ve neyin nereye takıldığının çok belli olduğu oyuncaklardan biraz kaçınılması gerektiğini dile getiren Güven, çocuğun dokunması, hissetmesi, yeniden oluşturması ile bir şeyleri bozmasının ve farklı bir şekle sokmasının sağlanması gerektiğine işaret etti, "Kum, taş, çalı, ot, midye kabuğu, tahıllar, makarna gibi zengin malzemeler ile bunlar yapılabilir." dedi.

"SÜREKLİ GÖZLEMCİ OLMALIYIZ"

Mine Göl Güven, "Çocukların gelişimleri müthiş bir hıza sahip. O yüzden ebeveynler çocuğu tanımak için sürekli izlemeli ve gözlem yapmalı. Biz ise çocuğu tanımadan hemen nasıl destekleriz telaşındayız. Çocuk hangi noktalarda çekimser ve kararsız kalıyor; bize ne zaman soru soruyor. Öncelikle bunları bir gözlemleyelim." diye konuştu. Çocuk oyun alanlarını plastikten yapılmış kaydırağın ve salıncağın oluşturduğunu söyleyen Mine Göl Güven, çocukların parklarda saklanması ve tırmanması gerektiğini de bu nedenle çocuklara alanlar oluşturulmasının üzerinde durdu. Seminer paylaşılan önemli bilgilerin ardından soru ve cevap bölümü ile son buldu.

PSİKOLOĞA GELMEDEN ÖNCE...

Uzm. Psikolog Bahar Kolbay *Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi*

Kapıyı açarız, karşımızda biraz endişeli ve gergin görünen bir ya da iki yetişkin ve her şeyden habersiz olduğu anlaşılan şaşkın bir çocuk ya da bir ergen görürüz. İlk görüşmelerde ilk soruyu hep çocuk/ergene sorarım: "Ne iş yaptığımı, buraya neden geldiğini biliyor musun?". En güzel fakat en nadir cevap "evet, psikologsun" olur. Daha sıklıkla, odaya girmeden önce çocuğa hiçbir açıklama yapılmamış olduğunu fark ederim. Bazen de beyaz yalanlar söylenmiş olur, "doktor muayenesine gidiyoruz", "bir ablayla sohbet etmeye gidiyoruz" vb. Ergenler biraz daha şanslılar, kandırılmaları daha zor olduğu için çoğunlukla bir açıklama mecburen yapılmış oluyor.

Kendimi buraya niye geldiğinden habersiz olan çocuğun yerine koyuyorum. İlk defa geldiğim bir yerde ilk defa gördüğüm bir insanın karşısındayım, neden burada olduğumu hiç bilmiyorum. Biri bana sorular soruyor, neden soruyor, ne istiyor bilmiyorum. Sonra anne babam ya da bana eşlik eden kişi birden bu ilk defa gördüğüm kişiye benimle ilgili çok özel şeylerden, benim zorluklarımdan, utandığım, konuşulmasını istemediğim şeylerden söz ediyorlar. Çok büyük sıkıntı duyardım herhalde. Karşımdaki çocuğun bilgilendirilmeden getirildiğini anladığımda, ilk işim ona kendimi tanıtmak, yaptığım işi ve bunu neden ve nasıl yaptığımı anlatmak oluyor. Bazıları çok kolay adapte oluyor, bazıları şaşırıyor, bazıları anne babalarına sitemle bakıyor ya da açıkça kızıyor, bazıları huzursuz oluyor, haklılar.

Elbette anne babaların da nedenleri var. Daha büyük yaştaki çocuklar için genelde "söylesek hayatta gelmezdi", "psikoloğa deliler gidiyor sanıyor" gibi ikna edememe korkularından bahsediyorlar. Daha küçük yaştaki çocuklar içinse genelde "anlatsam da anlamazdı ki" diye düşünüldüğünü fark ediyorum. Bazen anne babalar da neyle karşılaşacaklarını tam olarak bilmedikleri için çocuğa da anlatamamış oluyorlar, genelde onların da bir psikologla ilk karşılaşmaları oluyor.

Bazen nadir de olsa çocuk ve daha az nadir olarak ergen, kendisi psikoloğa gelmek istemiş oluyor, bunlar çalışmamızın gidişatı açısından en avantajlı durumlar, çünkü danışanımızın bizimle işbirliği kuracağını varsayabiliriz.

Fakat en sık rastladığımız durum, habersiz çocuk ve onun adına yardım talep eden anne babalar. Çocuk ve ergenlerle çalışan psikologlar için en karmaşık durumlardan biri budur: bizden randevu alan kişiyle, yardım etmeye çalışacağımız kişinin farklı olması. Elbette anne babalar kendileri için de yardım almak istiyorlar, fakat her durumda, konumuz çocuk. Oysa yetişkinlerle çalışırken, kişinin kendi talebi dışında zorla getirilmesine neden olabilecek çok ağır bir tablo olması dışında, kimi zaman psikoloğa gelmeleri fikrini ve arzusunu başkasına atfetseler de, nihayetinde randevuyu alan ve buraya kadar bile isteyerek gelen kendileridir.

Asıl talep sahibi anne baba ya da çocuğun bakımından sorumlu olan başka bir kişi de olsa, bir çocuk/ergeni psikoloğa getirmeden önce hazırlamak, ilk görüşmelerin hem çocukta hem anne babada yaratacağı gerginliği hafifletebilir diye düşünüyorum. Çocukları şaşkınlık ve utançtan, anne babaları çocuklarının sitemli ya da suçlayıcı bakışlarından kurtarabilir. Her şeyden önce, kendi açıklama ve ikna etme becerilerinizi küçümsemeyin. Çocuğunuza zaten muhtemelen evdeki herkesin bildiği ve aranızda daha önce birçok kez konuşulmuş olan zorluğuyla ilgili yardım alma fikrinizi açın. Hangi yaşta olursa olsun ona uygun bir açıklama mutlaka vardır. İnsanların hayatlarının bazı dönemlerinde duygusal zorluklar yaşayabileceklerini, işi bu zorlukları dinlemek, anlamak ve yardım etmek olan kişiler olduğunu, bunlara psikolog dendiğini anlatın. Çocuk/ergenin kendisi yaşadığı zorluktan şikâyetçiyse ikna etmek daha kolaydır; kendisi şikâyetçi değilse, sizin onu daha iyi anlamak için yardıma ihtiyaç duyduğunuzu anlatabilirsiniz. Psikoloğun görüşmede onu tanımak ve durumu iyice anlayabilmek için ona sorular sorabileceğini, çocuklar söz konusuysa, konuşmak dışında onunla resim çizip oyun oynayabileceğini söyleyebilirsiniz. Görüşmede konuşulacak her şeyin o odada kalacağını, utanıp sıkılmasına hiç gerek olmadığını, bir kez denedikten sonra devam edip etmemeye birlikte karar verebileceğinizi söyleyebilirsiniz. Çocuğunuzun henüz bilmediği bir konuyla ilgili psikologdan yardım almak istiyorsanız bunu randevu alırken telefonda belirtebilir ve ilk görüşmeye yalnız gelmenizin uygun olup olmayacağını sorabilirsiniz. Fakat ergenler söz konusuysa, çok özel durumlar dışında, çocuğunuzun yardım sürecinin en başından itibaren atılan adımlardan haberdar olması en ideal durumdur.

Başlangıçlar önemlidir ve tıpkı yetişkinler gibi çocuk ve ergenler de belirsizlikten ve emrivakilerden hoşlanmazlar. Bir sürece ne kadar hazırlıklı ve farkında olarak başlarsak o süreç o kadar güzel ve sorunsuz ilerler.

KAYIP İLANLARI

İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesinden almış olduğum geçici mezuniyet belgesini kaybettim. Hükümsüzdür. **Selin COŞKUN**

01/12/2018 tarihinde nüfus cüzdanımı kaybettim. Hükümsüzdür. **Ezgi YILMAZ**

Tasfiye halindeki işyerimize ait Sharp-Er- 495 T Modeli 47887419 Sicil Numaralı Ödeme Kayıdedici Cihazımıza ait ae-449677 seri ve sıra no'lu Ödeme Kaydedici Cihaz Levhasını kaybettik.Hükümsüzdür.

HUGIN -MICRO MP -55 Model B007072 Sicil no'lu Ödeme Kaydedici cihazımızın Ruhsatı ve A-E 449248 seri ve sıra no'lu Ödeme Kaydedici Cihaz Levhasını kaybettik. Hükümsüzdür. **TASFİYE HALİNDE YAZICILAR AKARYAKIT VE İŞLETME SAN.TİC.LTD.ŞTİ.**

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate, Upper-Intermediate, Advanced (İlkokul-Ortaokul-Lise ve Üniversite) seviyelerinde ve **PROFICIENCY, LYS, YDS, YÖKDİL** sınavlarına hazırlık, konusunda uzman öğretmenden özel ders verilir.

Tel: 0 (532) 522 13 28

ÖZEL RESİM DERSİ

Her yaş grubundan öğrenci için
• Karakalem- Desen
• Yağlı boya – Akrilik
teknikleri, içerikleri
ve sanat tarihi, konusunda uzmanlaşmış, tecrübeli öğretmenden isteğe göre öğrencinin evinde / atölyede özel ders.

Tel: 0542 443 05 13

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - **GSM:** (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - **E-mail:** info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI

Besinlere karşı tek tek spesifik çalışma yaparak daha değerli sonuçların ortaya konulmasını sağlayan

GIDA İNTOLERANS TESTİ

laboratuvarlarımızda yapılmaktadır.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www. gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

SAINT JOSEPH

MEZUNU UZMAN ÖĞRETMENDEN
✔ FRANSIZCA
✔ MATEMATİK
✔ KİMYA
✔ FİZİK

DERSLERİ VERİLİR.

TEL: (0532) 762 39 42

ÖZEL DERS

Amerika 'da eğitim görmüş ve öğretmenlik yapmış İngilizce öğretmeninden;

CAMBRIDGE: KET/PET/FCE
TOEFL/TOEIC/IELTS/SAT/SSAT/ACT/ YKS/IB(English) / TOK (ESSAY)

sınavlarına hazırlık ve her seviyede İngilizce özel ders verilir.

Tel:0533 349 16 02

EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 24

Gazete Kadıköy, yazarlarımızın, şairlerimizin eserlerinden küçük alıntılarla oluşacak bir "köşe" açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.

İHSAN ÜNLÜER (1926 – 4 Nisan 1990)

Yolu Kadıköy'den geçen hemen herkesin hekimliği ile bildiği İhsan Ünlüer, gülmece yazının usta kalemlerinden biri olmanın dışında aynı zamanda operacı, yazar, mizahçı, çizer, radyo programcısıdır. 1926 yılında İzmir'de doğan Ünlüer, İzmir Atatürk Lisesi'nden sonra İstanbul Askeri Tıbbiyesi'ne başladı. Yazı ve çizgileri ilk kez tıp dergilerinde görüldü. Askerlikten ayrılıp, kadın hastalıkları ve doğum asistanı olarak İstanbul Tıp Fakültesi'ne katıldı. Anatomik ressamlık da yaparak ilk kez "Jinekolojik Genital Malformasyonlar ve Cerrahi Tedavi Atlası" ile uzmanlık tezi verdi. Daha sonra müzikle uğraşmaya başlayan Ünlüer, Casa D'Italia – İtalyan Konservatuarı'nda 3 yıl şan öğrenimi gördü. İstanbul Devlet Operası'nın açılmasıyla oraya geçip pek çok oyunda başrol oynadı. Cumhuriyet Gazetesi'nde karikatür çizip, tıp ve sanat konulu mizahla karışık yazılar yazan Ünlüer, aynı yazılarını İstanbul ve Ankara radyolarında seslendirdi. "Oku Oku Budur Sonu" ve "Sevgi, Aşk ve Tutkularımız" isimli iki kitabı bulunan İnsan Ünlüer'in Çağdaş Yayınları tarafından basılan "Oku Oku Budur Sonu" adlı kitabından "Ülkeyi Geri Vitese Takmak" başlıklı yazıyı yayınlıyoruz.

ÜLKEYİ GERİ VİTESE TAKMAK

Sene 1946, ilk kez çok partili seçim yapılıyor. Halk sandıklara koşar, oylarını atar. Sonuç: Seçim sandığına parmak atılmış, seçime hile karışmıştır. Sandıktan çıkan yeni parlamentoyu, o günün muhalif gazetecisi "Nesebi gayri sahih çocuk" yani (piç) anlamındaki başlıklı yazısıyla yerer. Genç gazetecinin serüveni ölmekle, hileli iktidar partisininki ise kendi kendini bölmekle sonlanır…
Ertesi seçimlerde iktidar olanların öyküsüne gelince, o da Yassıada'da sonlanmıştır.

Tüm benzer ülkelerde: Vodresa, Mayonezya, Hababamya, Barbunya, Uyanistan, Kabristan gibi, hepsinin kaderi hep bu yoldan geçmiş, sandığın içinden çıkan parlamenterler ile sandığın gerçek sahibi olan halk hep, birbirine uygunsuz düşmüştür.

Kalabalıkların oylarıyla sandıktan çıkan yöneticiler kendilerini seçmiş olan kalabalığa karşı olurlarken farkında olmadan toplumları oluşturan bilimsel kurallara da çıkıyorlardı. Bu yüzden bir çelişkiye düşmekteydiler Bu çelişki ise tarihsel aşamanın bir gereğinden başka bir şey değildi. Bakın İtalyan halk temsilcisi Gramsci, çağın başbuğu Mussolini'ye nasıl bağırıyordu parlamentoda: "Bir devleti ele geçirebilir, yasaları değiştirebilir, örgütlerin yaşamalarını engelleyebilirsiniz. Ama sizin de uyup gittiğiniz nesnel koşullara bir şey yapamazsınız…"

YAĞMURU DURDURABİLİR MİSİN?
O-O-O-OYYYYYY!

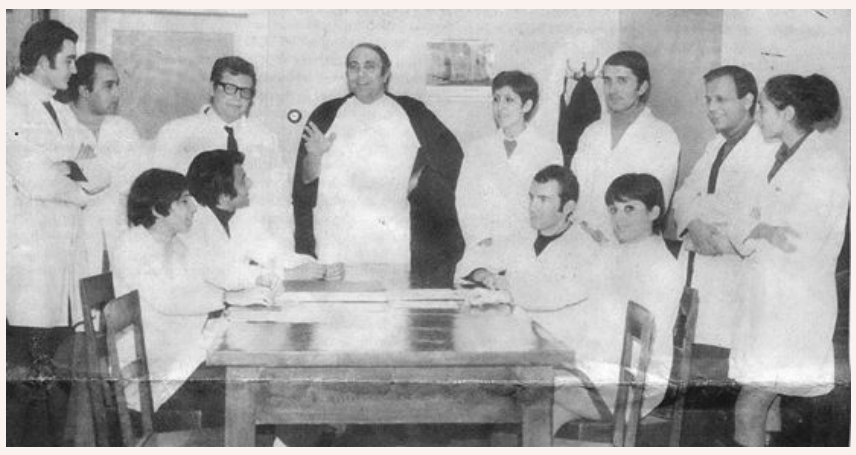
Toplumsal olayları anlayabilmek için tüm varlıkların uymaya zorunlu olduğu doğa yasalarını eleştirmemiz gerek. Doğa yasasının ilk kuralı, olay ve süreçlerin birbirinden ayrı olmayıp birbirine bağımlı olmasıdır. İkincisi; olayların sürekli değişime uğramasıdır. Bunu bizim Ziya Paşa ne güzel deyimliyor:

Siham âsâ yürürler yerde câmid gördüğün dağlar.

Bu dünya aynı ol kanunu – istismar'a tabidir.

(Yerde donuk ve hareketsiz gördüğün dağlar, tıpkı bulutlar gibi yürümektedirler. Bu dünya da aynı sürekli değişim yasasına uymaktadır.)

Üçüncü kural: Varlıklarda olagelen bu sürekli değişimin basit ve pürüzsüz değil, bir karmaşıklıktan sonra birdenbire olmasıdır. Örneğin ısıtılan su ilkin



kaynarken özelliklerini koruyarak sıvı halindedir. Fakat sonra bir bakarsınız ki birdenbire buhar haline gelivermiş. Varlıkların bağlı oldukları gelişimin en önemli kuralı; zıtlıkların, çelişkilerin bir arada bulunmasıdır. Tüm sosyal düzenlerin evriminde bu çelişkileri görmekteyiz. Örneğin derebeylik düzeninin toprak ağaları, zamanla güçlerini yitirirlerken, gelişen endüstri sınıfının kapitalistleri ise yükselip egemen sınıf oluyorlardı. Toprak ağası partilerinin tarihe karışmış başkanlarının kıçının altındaki "Kıratı alıp Üsküdar'ı geçen" kapitalist partinin göbekli başkanı da sonunda aynı çelişki yasalarına kurban olacaktır: Geleceği ellerinde tutan emekçi sınıfının karşısında yenilecektir bu kez. Tarihsel gelişmenin gücünü bakın nasıl anlatıyor B. Brecht:

ÇAY PİŞİRİRKEN GAZETE OKUMAK

Gazete okurum sabahleyin
Günlük tasarılarını okurum papanın
Kralların, bankacıların,
Okurum Petro babalarının tasarılarını
Bir yandan da bakarım çayın suyu
Ağzına dek dolu kapta nasıl bulanır,
Sonra nasıl başlar kaynamaya
Durulur da nasıl
Taşar kabın ağzından ve
SÖNDÜRÜR ATEŞİ.

Şimdi bu diyalektik yönteme dayanarak bireye ve toplumlara hasta teşhisi koyan görüşlere geliyoruz.

Bireysel psikolojinin kurucusu Freud, insanın henüz çocukken kişiliğinin gelişmesi için bir psiko-seksüel aşamanın merdivenlerinden geçmesini gerekli buluyordu. Erginlik çağında da bu ilkel aşamanın merdivenlerinde saplanıp kalan kişi hasta kişiydi onca.

İnsanın toplum tarafından biçimlendirildiğini savunan Marks ise hastalığın kökenini toplumsal örgütlenmeye özgün niteliklerde buluyordu. İnsan ya da toplum eğer tarihsel aşamanın bir düzeyinde saplanıp kalmışsa yani çağın dışında kalmışsa o kişi ya da o toplum hastadır…

Şimdi politika düzeyinde düştüğü çelişkiler çukurunda bocalayan şu oyuncuya bir bakalım. Ulusunu, 2000 yıl önceki sığırtmaçlık çağına, 1500 yıl önceki bedevi Arabın şeriat devrine ve can çekişen kapitalizmin kölelik mertebesine yani çağdaşına nasıl da çekmeye çalışıyor bu MC'nin kuklası! Nasıl da diyalektiğin kuralları arasında sıkışıp kaldıkça gülünçleşiyor!...

Ülkeyi geri vitese takarak dünya devletleri önünde küçük düşüren gericiye, ilerici ozanın cevabı şu olacaktır:

Bana bak! Hey! Avanak!
Üç telinde üç sıska bülbül öten
Üç telli saz
Dağlara dalgalarla kütleleri
İleri
Atlatamaz…

SOKAK SOKAK KADIKÖY – 10

Hazırlayan:
Gökçe UYGUN / Ramazan KARAKAYA

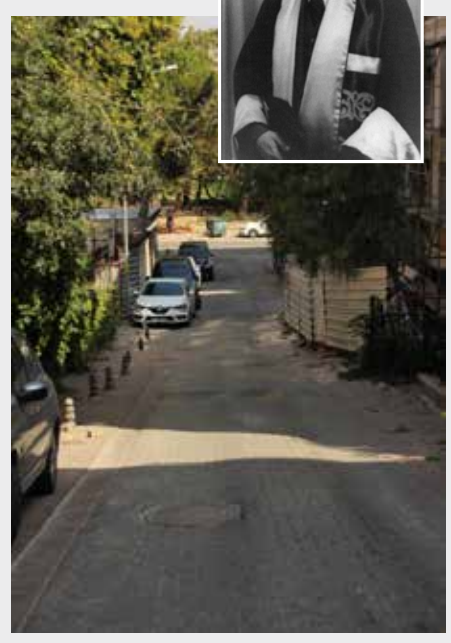
Her gün adım adım arşınladığımız Kadıköy sokaklarının hikayelerini hiç merak ettiniz mi? Biz ettik, cadde ve sokakların izini sizin için sürdük, birbirinden ilginç hikayelere ulaştık. Kadıköy'ün Heredot'u olarak bilinen ve 4 yıl önce kaybettiğimiz Dr. Müfid Ekdal'ın kitapları başta olmak üzere diğer kaynaklardan derlediğimiz bu yazı dizisinde, Kadıköy'ün tarihine ışık tutan saklı sokak isimlerinin kökenini öğreneceksiniz. Kimi ilginç sokak isimlerinin neden o sokağı süslediğine dair herhangi bir kayıt bulunamazken, bazı sokaklar adını orada yaşayan simalardan almış. Bazen de memlekete hayrı dokunmuş kişiliklerin adları anılarına ilçenin bir sokağına verilmiş. Kadıköy'de iz bırakmış kişiler ve saklı kalmış hikayeleriyle sokakların hafızasında bir yolculuğa davet ediyoruz sizi...

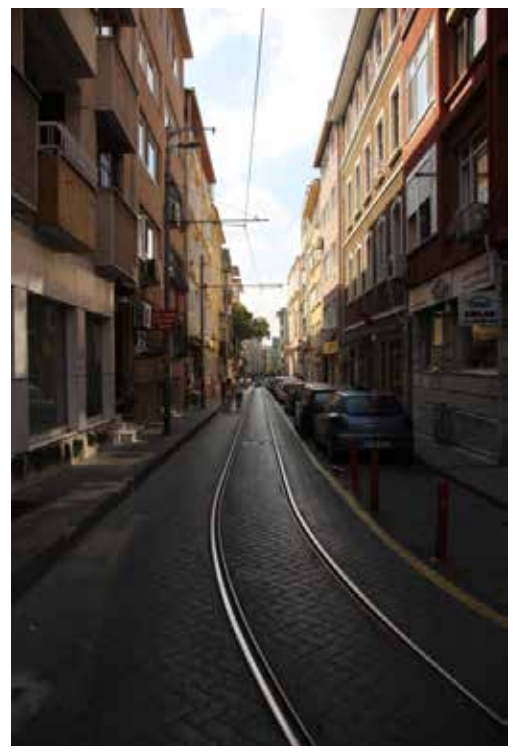
TELLALZADE SOKAĞI

Fatih Salgar'ın "50 Türk Müziği Bestekarı" kitabında hakkında bilgi bulunan Dellalzade İsmail Efendi (1797–1869), Fatih Sarıgüzel'de tellallık yapan Mustafa Ağa'nın oğludur. Sesinin güzelliğinden dolayı Dede Efendi'ye götürülmüş, böylece zamanın en ünlü ustalarından ders aldı. Dede Efendi'nin aracılığı ile 1816'da Saray'ın Hanende Fasıl Heyeti'ne alınan İsmail Efendi, sonra da Saray müezzinleri arasına alındı. 1826'da Vaka-yı Hayriye'den hemen önce öğrencisi Haşim Bey'in kendisinden alınıp eğitilmek üzere şarkıcı Şakir Ağa'nın yanına verilmesine çok kızan Dellalzade, Saray'daki görevinden ayrıldı. Vaka-yı Hayriye'nin sonucunda yeniçeriler ortadan kaldırılınca Saray'daki Türk müziğinin etkisi azalmış, onun yerini bando ve Batı müziği almıştı. 1852'de Saray'ın müezzinliğine atanan Dellalzade İsmail Efendi, 1869'da Nişantaşı'ndaki evinde ölünceye kadar bu görevini sürdürdü. Sakız Sokağı ile Moda Caddesi'ni birleştiren yola "Tellalzade Sokağı" ismi verilerek bu büyük müzisyenin adı ebedileştirilmiştir.

RAHMETİ ARAT SOKAĞI

Yoğurtçu Çayırı Sokağı'na dikey olarak inen, Hasırcıbaşı Caddesi istikametine giden bu sokak; Gülşen Sokağı'nın köşesinde biter. Reşit Rahmeti Arat Bey bu sokakta hiç oturmadı. Bu sokakta yan yana duran iki ahşap evin birinde Münir Nurettin Selçuk, 25 yıl oturmuştur. Prof. Dr. Saadet Çağatay'ın araştırmalarına göre aslen Kozanlı olan Rahmeti Arat Bey, 1900'de dünyaya gelmişti. Türk–Tatar Mektebi'nde okumuş, bu arada Rusça öğrenmişti. 1922'de yüksek öğrenimini yapmak üzere Almanya'ya gitti, burada Türk kültürüne ait eserler alanında pek çok çalışma yaptı. 1927'de üniversiteyi bitirdiği zaman akademinin yayınları arasında yer alan Uygur metinlerini baskıya hazır hale getirmişti. Berlin Üniversitesi Şark Dilleri Semineri Kazan Lehçesi Rektörlüğü'ne atanmıştı. Bu yıllar, Atatürk'ün "milli kültür ve dil" davasına önem verdiği döneme rastlar. Maarif Vekili Reşit Galip Bey, Uygurcayı çok iyi bilen Rahmeti Bey'i Türkiye'ye davet etmişti. Pek çok eser vermiş, bu eserler de Türk dili araştırmalarına kaynak teşkil etmiştir. Türk diline bu kadar hizmetleri dokunan 1964'de vefat eden Rahmeti Arat Bey'in isminin neden bu sokağa verildiği bilinmiyor.





CEM SOKAĞI

Moda'daki Kadıköy Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nin yanındaki sokağın adı, vaktiyle burada bir evi bulunan ünlü karikatüristimiz Mehmet Cemil'den geliyor. 1882'de doğup 1950'de ölen Mehmet Cemil'e, kısaca "Cem" derlerdi. Modern Türk karikatürünün öncülerinden olan sanatçı, Türkiye'de karikatürün kurucu büyük ustalarındandır. Yaşamı ve yapıtlarıyla çizdiği dönemde büyük bir saygı ve sevgi, siyasetçiler üzerinde ise korku uyandırmış bir yergicidir. Siyasal muhalefeti, çizgili mizah ile yapmıştır. Ahmet Haşim, onun için yazdığı "Cem'in Gözü" adlı denemesinde onun için 'Cem'in gözü ruhların cehennemidir' diye yazmıştır.

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

Fotoğraflar: Gürbüz ENGİN

ÖDÜLLER, YENİ TİYATRO ESERLERİNE!

Kadıköy Belediyesi Ulusal Tiyatro Sahne Eseri Yarışması ödülleri Moda Sahnesi'nde gerçekleşen törende sahiplerini buldu

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Kadıköy Belediyesi'nin sanatçı ve edebiyatçıları yeni eserler yaratmaya özendirmek için müzik ve sahne sanatları dallarında düzenlediği etkinliklerden olan Ulusal Tiyatro Sahne Eseri (Oyun) Yarışması'nın ödül töreni gerçekleşti. 10 Aralık Pazartesi gecesi Moda Sahnesi'nde gerçekleşen ödül törenine Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, usta tiyatro sanatçısı Zihni Göktay, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin'in yanı sıra birçok sanatçı ve Kadıköylü katıldı. Ödüllerin dağıtılmasının ardından 'Komik Günler' adlı müzik grubu gecede sahne aldı.

Seçici kurulunda Türk tiyatrosunun önde gelen isimlerinden Orhan Alkaya, Cevat Çapan, Bilgesu Erenus, Yücel Erten, Beliz Güçbilmez, Dikmen Gürün ve Nesrin Kazankaya; ön seçici kurulunda ise Levent Aras, Günay Ertekin ve Sinem Özlek yer alırken, gecede bir adet birincilik, bir adet ikincilik ve iki adet üçüncülük ödülü verildi.

"İNSAN HÜZNÜ" BİRİNCİ OLDU

Yarışmada "İnsan Hüznü" adlı oyunuyla Mehmet Selçuk Bilge Birincilik Ödülü'nü usta tiyatrocu Zihni Göktay'ın elinden aldı. "Huzur Apartmanı" adlı oyunuyla Aslı Ayhan İkincilik Ödülü'nü Haldun Taner'in eşi Demet Taner'den alırken; üçüncülüğü paylaşan "Babaannemin İlk Twit'i" adlı eseriyle Nedim Saban ödülü Seçici Kurul Üyesi Günay Ertekin'den ve "Benim Annem Cumartesi" adlı oyunuyla Cihan Çakan ödülünü oyuncu Timur Acar'ın elinden aldı.

Birincilik ödülünün sahibi olan Mehmet Selçuk Bilge yaptığı konuşmada, "Bu ödülü Kadıköy'den almak çok heyecan verici çünkü ben Kadıköy'de doğdum ve büyüdüm. Bu oyunu Kadıköy'de yazdım. Ve umuyorum sizlerin de desteğiyle bu oyunu sahnelemek nasip olur. İyi ki Kadıköy var." şeklinde konuştu.

"YENİ KAPILAR AÇIYORUZ"

Ödül töreninde konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, " Çok etkilendiğim, otistik bir çocuğun hayatını anlatan Temple Grandin filminde çocuk her zorluğu aştığı zaman diyordu ki: 'Hayata yeni bir kapı daha açtım'. Yerel yönetim olarak başladığımızdan beri aslında işimizin insanlara yeni kapılar açmak olduğunu düşünerek arkadaşlarımızla birlikte çalıştık. Yeni kapı ne demektir? Spordur, sanattır, kültürdür, müziktir. Sabah kalktığınız zaman yeni bir tercihi yaşayabilmektir. İnsanların yaşadıkları daire içinden çıkabilmelerini, geleceğe doğru yürüyebilmelerini sağlamaktır yeni kapı açmak. Belki sıkıntılı, sorunlu günlerden geçiyor, çok uzakları göremiyor olabiliriz ama bütün bu yaşadığımız süreçte bazı birikimler bu sıkıntıları aşacak. İşte o birikimlerden biri de tiyatro. Sanatın çocuklardan kadınlara gençlere hayatın her alanında yarattığı enerji bir şekilde yönetimlere de yansıyor. İnsanların geleceğe dair bakışlarını değiştiriyor." şeklinde konuştu.

Kadıköy Tiyatrolar Platformu ve Kadıköy Belediyesi işbirliğine dikkat çeken Nuhoğlu, "Bu süreç içerisinde platform, tiyatrocular ve belediye olarak çok uyumlu bir şekilde çalıştık. Bu deneyimi ilk defa yaşıyoruz ama çok başarılı şeyler yapıldı Kadıköy'de. Bunların devam edeceğini biliyoruz. Daha iyi şeyleri hak ediyor Kadıköylüler." dedi.

"OYUN YAZMAK ŞOVALYELİKTİR"

"İnsan Hüznü" adlı oyunuyla Mehmet Selçuk Bilge'ye ödülünü vermek için sahneye gelen Zihni Göktay, "Tiyatro eseri yazmak büyük bir şövalyelik ülkemizde. Çünkü herkes dizi senaryosu yazıyor. Tiyatro her zaman ekmek parasını vermiştir ama köfte parası için mutlaka bir şeylere koşturuyoruz hepimiz. Türk tiyatrosu batının ileri bir karakolu değildir. Batı klasiklerini de oynamak bizim görevimiz ama milliyetçilik sokağa çıkıp bar bar bağırmakla olmaz. Önce kendi yazarlarımızı koruyacağız. Özel tiyatro yapmak zaten ayrıca bir şövalyeliktir, Don Kişot'luktur. Ben 10 sene özel tiyatro yaptığım için damdan düşenin halinden damdan düşen anlar. Bunların bilinci içinde olup da yine de tiyatro eseri yazmak insanların amcasına mektup yazamadığı bir ülkede çok büyük başarı" derken birincilik ödülünü alan Mehmet Selçuk Bilge'ye dönerek, "Seni tebrik ediyorum. Yazdıkların sahnede üç boyutlu bir hale gelince ben de oynamak isterim." dedi.

MAFAV ile dayanışma etkinliği

Mehmet Ayvalıtaş Fadime Ayvalıtaş Gençlik Ve Dayanışma Vakfı (MAFAV), 30 Aralık Pazar günü 16.00'da Ataşehir'deki Mustafa Saffet Kültür Merkezi'nde bir dayanışma konseri düzenliyor. Konserde pek çok ünlü sanatçı sahne alacak.

Ocak 2018'de kurulan MAFAV, Ataşehir Mustafa Kemal Mahallesi'nde faaliyet gösteriyor. Vakıf, Gezi direnişinde yaşamını yitiren Mehmet Ayvalıtaş ve annesi Fadime Ayvalıtaş'ın ailesi, arkadaşları ve yoldaşları tarafından kuruldu. Mehmet Ayvalıtaş ve Fadime Ayvalıtaş'ın anılarını yaşatmak için kurulan vakıfta toplumsal birlik ve beraberliğin sağlanması, demokrasi ve toplumsal barış kültürünün gelişmesi, toplumsal şiddetin azaltılması, adaletsizliğin azaltılması ve toplumsal dayanışmanın pekiştirilmesi amacıyla çalışmalar yürütülüyor.

Konser ve vakıfla ilgili ayrıntılı bilgiye ulaşabileceğiniz telefon numaraları: 0553 872 14 66 – 0506 103 53 88

Kanlı Komedya Baba Sahne'de

Baba Sahne prodüksiyonu Kanlı Komedya 'Caligula', sanata ve edebiyata katkılarıyla olduğu kadar halkına ve çevresine yaşattığı zorbalık, vahşet ve sapkınlıklarıyla da tanınan Roma İmparatoru Caligula'nın hikâyesi üzerinden, halkın özgürlük ve demokrasi arayışına eleştirel bir yaklaşım sunuyor. Oyunda, M.S. 37–41 yılları arasında hüküm süren Caligula ve çevresindekiler, Ragıp Yavuz'un trajikomik yorumunda güncelliğini koruyan metaforik birer "figür" olarak işleniyor.

Dünyaca tanınan Bulgar yazar Stefan Tsanev'in kaleme aldığı oyunu dilimize Hüseyin Mevsim çevirdi. Sahne ve kostüm tasarımına Barış Dinçel'in imza attığı oyunda Levend Öktem, Ahmet Saraçoğlu, Ecem Üstündağ ve Pınar Coşkun rol alıyor.

6. Ekin Yazın Dostları Tiyatro Ödülleri'nde Yılın Oyunu Ödülü'nü kazanan oyun; Öktem'e 24. Türkan Kahramankaptan Özel Ödülleri'nde En İyi Erkek Oyuncu, Saraçoğlu'na 18. Direklerarası Seyirci Ödülleri'nde En İyi Erkek Oyuncu, Üstündağ'a 23. Sadri Alışık Tiyatro ve Sinema Oyuncu Ödülleri'nde Yardımcı Rolde Yılın En Başarılı Kadın Oyuncusu, Yüksel Aymaz'a ise 2. Üstün Akmen Tiyatro Ödülleri'nde Yılın Işık Tasarımı ödüllerini getirdi. Tek perdelik Kanlı Komedya 'Caligula'; 19 Aralık Çarşamba akşamı Baba Sahne Savaş Dinçel Salonu'nda sahnelenecek. Başlangıç saati 20.30 olan oyunların biletleri, babasahne.com'dan ve gişeden temin edilebilir. Tel. 0216 700 11 11

Yerli malı haftasında çocuklara "Üreten Köy Müzikali"

Tiyatro Pan'ın sahneye koyduğu "Üreten Köy Müzikali" yerli malı haftasında, 16 Aralık Pazar günü saat 12.00'de Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salon'da çocuklarla buluşacak. "Bilge Aşçı" üst başlığıyla hazırlanmış olan oyunların amacı, çocuklarda, doğa–insan ilişkisi üzerinden Anadolu tohumlarının ve toprağının önemi konusunda farkındalık yaratmak. Üreten Köy Müzikali oyununu izleyen bütün çocuklara oyun sonunda "doğa elçileri" olduklarına dair bir kart verilecek. Bu kartların amacı da çocuklarla bu sorumluluğu paylaşmak. Tiyatro Pan'ın ilk oyunu olan "Bilge Aşçı ve Çınar'ın Hikâyesi", 17.Direklerarası Seyirci Ödülleri'nde En İyi Çocuk Oyunu Yapım ödülüne layık görülmüştü.

Oyunlarımızın gösterim tarihleri şöyle:

Üreten Köy Müzikali

- 16 Aralık Pazar saat 12:00 Caddebostan Kültür Merkezi
- 20 Ocak Pazar saat 12:00 ve 14:00 Kozyatağı Gönül Ülkü Gazanfer Özcan Sahnesi

Bilge Aşçı ve Çınar'ın Hikayesi

- 13 Ocak Pazar saat 13:00 ve 15:00 de Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi
- 27 Ocak Pazar saat 12:00 ve 14:00 de Caddebostan Kültür Merkezi

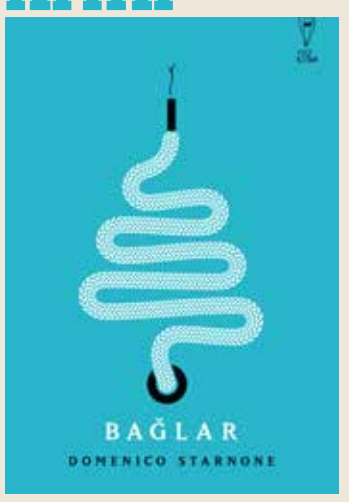
Oyun biletleri sahne gişelerinden ve www.biletiva.com 'dan alınabilir.

Emek Tiyatrosu'nda "Cadı Avı"

Kadıköy Emek Tiyatrosu, sezonu kadınların binlerce yıllık macerasını sahneye taşıdığı 'Cadı Avı' ile açtı. Shakespeare'in 'Venüs ile Adonis' şiirinden Engin Alkan'ın uyarladığı ve yönetmenliğini üstlendiği 'Cadı Avı' Hitit ve Mezopotamya'nın ana tanrıçalarından, bereket tanrıçalarına, Ege ve Akdeniz'in güzellik ve bereket tanrıçalarının öykülerinden Ortaçağ karanlığının nasıl 'Cadı' efsanelerini yaratışının öyküsü... Bereket ve güzelliğin sembolü kadınlar kötülüğün ve çirkinliğin sembolüdür artık öykülerde, resimlerde... o güzellikler efsanelerde mitolojilerde kalmıştır.. "Bizim kadınlığımız kadimdir, mücadelemiz, aşkımız, gücümüz kadimdir.... Eh ne de olsa Ana Tanrıçayız biz... Ve sahnedeyiz!" diyorlar.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



Bağlar

"Cehennem başkalarıdır ve bazen o başkalarıyla aynı evdesinizdir."
Bağlar, İtalya'nın en prestijli edebiyat ödülü Strega sahibi yazar Domenico Starnone'nin Türkçede yayımlanan ilk kitabı.
Roman, on iki yıllık eşi Aldo'nun başka bir kadın için onu terk etmesi üzerine iki çocuğuyla tek başına kalan Vanda'nın mektubuyla açılıyor. İlk bakışta sıradan bir aile hikâyesi izlenimi uyandırsa da, Starnone bu romanda sosyal, ailevi, psikolojik ve ideolojik yapılar çözülürken açığa çıkan ve kahramanları altüst eden hayal kırıklığı, haset, özlem, değersizlik ve hınç duygularını, durum komedisi ve trajedi arası bir kurgu içinde ustalıkla resmediyor. Özgürlük ile güvenlik arasında bocalayan kahramanlarıyla Bağlar, çarpıcı bir yerini bulamama anlatısı. (Tanıtım Bülteninden)
Yüz Kitap / 144 sf / 21 TL

Sanal kitap mağazası idefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Kanadı Kırık Melek'in Kanadına Takılanlar / Rukiye Türeyen / Egemen Yayınları / 128 sf / 14 TL
- Mustafa Kemal / Yılmaz Çzdil / Kırmızı Kedi / 520 sf / 35 TL
- Fahrenheit 451 / Ray Bradbury / İthaki / 208 sf / 24 TL

ALBÜM

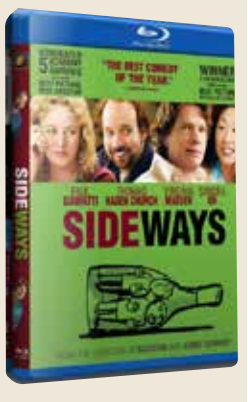
Selva Erdener / Biliyor musun?

Sesiyle aşkı, hüznü, acıyı, neşeyi, kısacası hayata dair pek çok duyguyu yüreklere işleyebilen Selva Erdener'in dördüncü stüdyo albümü "Biliyor musun?", Ada Müzik etiketiyle yayımlandı.
Turgay Erdener, Cem İdiz, Melahat İsmail, Fazıl Say, Babür Tongur ve İbrahim Yazıcı'nın her biri farklı renkler ve farklı duygular barındıran bestelerinin yer aldığı albümde, tüm renkler Erdener'in sesinde birleşiyor. Aynı zamanda türkülere kattığı eşsiz yorumlarıyla da tanınan başarılı sanatçı, dinleyenleri bazen neşeli ve umutlu bazen de hüzünlü bir yolculuğa çıkarıyor. Sayısız uluslararası projede yer alan başarılı sanatçının "Biliyor musun? albümü, müzik marketlerde ve tüm dijital platformlarda!

Ruhu doyuran şarkılar:

- Sevmek Suçsa Suçluyum / Melike Şahin
- Milli Park / MFÖ
- Because The Night / Patti Smith

FİLM



Sideways

5 Akademi ödülüne aday gösterilen (En iyi film dâhil) bu bol alkollü, zeki ve komedide yönetmen Alexander Payne (Election, About Schmit), yılın en iyi eleştirilen filminin yönetmenliğini yaparken, hayatın inişleri, çıkışları ve kenarlarını inceliyor. California'nın sahilinden yola şarap tatmak için yola çıkan 30'lu yaşlardaki ikili Miles (Paul Giamatti) ve Jack (Thomas Haden Church) beklenmedik bir yola saparak, olgunlaşmaya başlıyorlar. Ve bu birbirlerine hiç benzemeyen ikili çok geçmeden kendilerini şarap, kadınlar ve kahkaha içinde buluyorlar.

At koşar, melodram kazanır...

UĞUR VARDAN

Sivas'ın bir köyünden kalkıp İstanbul'a gelmiş bir jokey... İlk gördüğü andan itibaren aralarında özel bir bağ kurulan bir yarış atı... Ve bu atın sahibi olmanın yanı sıra ülkedeki binicilik sektörünün önemli figürlerinden biri olan nüfuslu bir aile... Bu araların en çok ilgi gören yerli yapımı niteliğindeki 'Bizim İçin Şampiyon', temel ayaklarını girişte çizdiğimiz üçgen üzerinde oluşturan ve yakın tarih içinden yaşanmışlıklar barındıran bir öyküyü sinemaya taşıyor.

Genç yönetmen Ahmet Katıksız imzalı çalışmayı, 'At koşar, baht kazanır' sözü eşliğinde kendilerine umut aranların çok iyi bildiği bir efsanenin, 'Bold Pilot'ın öyküsü olarak da tanımlayabiliriz. Hafiften anarşist ruhlu, adeta keyfi geldiğinde start çizgisindeki yerini alan, hatta hipodromdaki kalabalığın gürültüsünden pek hoşlanmayan ve ancak sessizlik sağlandığında yarışa dahil olan bu muhteşem yaratık, 'at yarışı' denen kendine özgü dünyanın, nevi şahsına en münhasır karakterlerinden biriydi. Jokeyi Halis Karataş'la bütünleşmiş ve girdiği her yarışta inanılmaz performanslar göstermiş, hâlâ kırılamayan kimi rekorlara imza atmış, faal spor kariyeri bittikten sonra da hafızalardaki yerini korumuş ve 2015'te aramızdan ayrılmıştı.

Yönetmen Katıksız, Serkan Yörük'le birlikte kaleme aldığı senaryoda önce Karataş'la Bold Pilot'ın birlikte hipodromdaki yükselişlerine, sonra da filizlenen bir aşk hikâyesine ve onun acılı duraklarına yer vermiş. Zaman zaman duygusal yanı ağır basan ve seyircinin gözyaşlarını teslim alan film, öykü anlamında melodramatik öğelerle yoluna devam etse de belli noktalarda efsane atın tarihsel başarıları da perdeye taşınmış. 'Bizim İçin Şampiyon', yakın geçmişte sinemalarımıza uğrayan Hollywood yapımı 'Secretariat' ve 'Seabiscuit' gibi çalışmaların izlerini takip ediyor ve anaakım sinemamız adına doğru yönde adımlar atıyor. Özellikle yarış sahnelerindeki çekimler belli noktalarda ustalık barındırırken filme dinamizm ve aksiyon katıyor. Öykünün trajik yanına fazlaca yüklenilmesi ya da sondaki 'gerçek kahramanlar'ın resmi geçit faslının uzun tutulması ise 'Bizim İçin Şampiyon'un eleştirilecek yanları.

Lakin (eleştirmen terminolojisiyle söylersek) bu eli yüzü düzgün yapım ve seyirciden daha fazla ilgi bekliyor. Bunu şu verilerle söylüyoruz; filmin ilk üç hafta sonu rakamı 195.542'ydi. Soruyu şöyle soralım: Vakti zamanında 'Bold Pilot'a umut bağlayan ve boy gösterdiği her yarışta kuponlarına ona yatıran onlarca insanın vefa borcu gereği, salonun yolunu tutması gerekmez mi? Kuşkusuz bu kitle filmin gişesini daha üst noktalara taşıyabilir ve aynı zamanda, böylesi bir ilgi, bundan böyle, anaakım sinema içinde kimi doğrular barındıran filmlerin daha çok çekilmesi için de cesaret verir.

***

Bu haftanın yenilerinden 'Donbass' ise Ukrayna'daki iç savaşa dair keskin gözlemler içeren sekanslar sunarken son derece etkileyici bir film olmayı başarıyor. Lakin Sergei Loznitsa imzalı yapımın önemli bir eksikliği var; ayrılıkçı cephedeki durumun manzarasını çizerken bize hiç öte tarafta, yani Ukrayna'daki hali hazırdaki sistemde neler olup bittiğinden bahsetmiyor. Ama şurası bir gerçek ki kamera gezindiği yerlerden de sarsıcı sahneler, sarsıcı detaylar sunuyor. Kaçırmayın derim.

***

'Örümcek Adam: Örümcek Evreninde'ye gelince, karşımızda şaşırtıcı bir animasyon var. Stan Lee-Steve Ditko ikilisinin yarattıkları 'Örümcek Adam' mitosuna yeni bir soluk getiren çalışma, zekice yazılmış senaryosu ve de popüler kültürün günümüz dünyasında öne çıkmış kimi figür ve simgelerine yaptığı göndermeleriyle ufkumuzu açan bir çaba olmuş. Üç yönetmenin (Bob Persichetti, Peter Ramsey ve Rodney Rothman) imzalarını taşıyan film, sinema salonlarına son zamanlarda uğrayan en iyi animasyonlardan biri; ilginizi esirgemeyin derim...

PUAN CETVELİ

Bizim İçin Şampiyon	★★★☆☆
Roma	★★★★☆
Ölümcül Makineler	★★★½☆
Örümcek Adam: Örümcek Evreninde	★★★★☆
Don Kişot'u Öldüren Adam	★★★½☆
Donbass	★★★★☆
Kafalar Karışık	★½☆☆☆

İSTANBUL'DAN KAÇAMAYANLARIN *trajikomik öyküsü*

Ödüllü yönetmen Ramin Matin, son filmi 'Son Çıkış'ta, hayatından ve kentinden bunalmış beyaz yakalı Tahsin'in İstanbul'dan kaçış çabasını trajikomik bir dille aktarırken, şehirlilerin güncel dilemmasına da ayna tutuyor

● **Gökçe UYGUN**

Güneşin altında kumların üstüne uzanmış sigarasını tüttürüyor Tahsin. Deniz kenarında sahilde sanıyoruz ama Fikirtepe'deki şantiyede!

Bu ironik sahne ile açılan 'Son Çıkış' filmi vizyonda. "Eğlenceli, sürükleyici, komik bir film. Ama bir yandan da seyirciyi kendi hayatı ve İstanbul üzerine düşündürtecek" diyen yönetmen Ramin Matin ile konuştuk.

• Büyük şehirlerde sıkışan herkesin kendinden bir şeyler bulabileceği bir film. Siz çevrenizden ve kendinizden mi yola çıktınız?

Senaryo aslında Bilgi Üniversitesi'ndeki sinema yüksek lisans mezuniyet tezimdi 2000'lerin başında.

• İstanbul ve insanları, o zaman henüz bu kadar çıldırmamıştı…

Hayır, ama biraz başlamıştı. Yani şehirde boş alanlar dolmaya, tarihi binalar yok olmaya başlamıştı. Bu beni rahatsız ediyordu. Ben de onun üzerine böyle bir senaryo yazdım. Ama itiraf edeyim ki kötü bir senaryoydu, rafa kaldırdım. Fakat kafamda bu temalar hep vardı. İkinci filmimin setinde Can Kantarcı'yla (bu filmin senaristi) bu konuyu konuştuk, onun da ilgisini çekti ve beraber çalışmaya başladık. Aslında film, bir yakın gelecek distopyası olarak 2023'te geçecekti ama bütçe olarak zorlayacaktı. Bir yurtdışı ziyaretimde, İstanbul'u çok seven biri bana 'Ben İstanbul'da havalimanından çıktığımda kendimi bir distopyada hissediyorum. Neden filmini gelecekte yapma ihtiyacı duyuyorsun ki?!" deyince bir aydınlanma. Hakikaten doğru. Böylelikle senaryo şimdiki halini aldı.

"HERKES KAÇMAK DERDİNDE"

• İzleyen pek çok kişinin kendinden yansımalar görebileceği bir film. Sizi ne kadar yansıtıyor peki?

Herkes bugünlerde bu konudan bahsediyor. Herkes 'kaçmak' derdinde. Ben de herkes gibi İstanbul'dan kaçmayı çok düşündüm. Ama bir şekilde kalıyorum. Filmde bunun üzerine kafa yormak istedik. Gitmek, kalmak, kaçmak ne demek?

• Siz de bu durumu İstanbul'dan çıkamayan mimar Tahsin üzerinden anlatıyorsunuz, hem de komedi diliyle. Esasen ağır bir konu olan böyle bir temayı, neden kara komediyle anlatmayı tercih ettiniz?

İstanbul'da absürt şeyler yaşıyoruz günlük hayatımızda. Mesela metrobüste başımıza gelen bir şeyi arkadaşlarımıza gülerek anlatabiliyoruz sonrasında, her ne kadar yaşarken sinirlendirse de. Yani zaten can sıkıcı bir konuyu neden karanlık bir şekilde anlatayım ki dedim. Komedi üzerinden anlatmak daha keyifli ve ilginç geldi bana. Ayrıca Türkiye'de artık son dönemde pek yok ama komedi üzerinden bir eleştiri getirmek iyi bir yöntem. Bir şeyi eleştirmek için komedi iyi bir araç. Eskiden bizim sinemamızda Kemal Sunal, Şener Şen filmleri falan. Öyle bir geleneğimiz vardı, yok oldu. Şimdiki komedilerin ne olduğu belirsiz…

• Eleştiri dediniz. Siz Son Çıkış filminizle neyi eleştiriyorsunuz?

İstanbul'un geldiği durumu, insanların buna olan tepkisini ve tepkisizliğini… Aslında eleştirmekten ziyade insanları düşündürtmek…

"YENİ İSTANBUL BİR DİSTOPYA"

• Bir röportajınızda 'yeni İstanbul'u göstermek istediğinizi' söylemişsiniz. Bir yönetmen gözüyle nasıl bir yer o?

Bir distopya, durmadan büyüyen mutant bir şehir adeta. Ve bu yeni İstanbul'daki yapılaşma ve onun içindeki hayatlar incelemeye değer. Ayrıca o eski filmlerde gösterilen klasik İstanbul güzellemesinden koparmak da istedik. Çünkü artık İstanbul değişti, semtlerin hiçbir karakteristiği kalmadı.

• Çekimlerin bir kısmını Kadıköy'de yaptınız.

Evet başta Fikirtepe olmak üzere, Beylikdüzü, Esenyurt Yenibosna ve şu anda ismini hatırlayamadığım, daha önce gitmediğim pek çok semt. 2017 yazında çekim yaparken tüm Fikirtepe büyük bir şantiye idi. Şantiyelere girip çıkmada sıkıntı olmadı mı diye soruyorlar bana. Her yer şantiye olduğu için, güvenlik görevlileri bile kendi sınırlarının nerede başlayıp bittiğine emin değillerdi. Genel durum dehşet verici tabi! İnsanlar orada zor durumda yaşıyorlar.

"NE KADAR YERELSE O KADAR EVRENSEL"

• Dünya prömiyerini 31. Tokyo Uluslararası Film Festivali'nde yaptınız. Film, Japon izleyiciye ne ifade etti acaba?

Tokyo devasa bir şehir. Onların da betonlaşma derdi var. Tabi İstanbul gibi değil, onlarda şehir ormanları var. Ama yine de kendilerine yakın hissettiler bu filmi.

• Peki daha düzenli kentleşmenin olduğu Avrupa'nın izleyicisi için ne ifade edebilir bu film? Bir film çekerken uluslararası izleyiciyi de gözetiyor musunuz?

Avrupa'nın büyük şehirlerinde yaşayanlar da kaçmak istiyor olabilir. Aklımın bir kenarında oluyor ama çok da gözetilebilecek bir şey değil bence. 'Evrensel bir film yaptım' lafı çok kullanılıyor ama bence içi boş! Ünlü yönetmen Angelopoulos, 'bir film ne kadar yerel olursa, o kadar evrensel olur' demiş. Buna inanıyorum.

Emin Alper genç yönetmenlerle buluştu

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Kısa Film Yönetmenleri Derneği Ustalarla Buluşma Söyleşileri başladı. 2018 yılının Ocak ayında kurulan Kısa Film Yönetmenleri Derneği, genç sinemacıları, kısa filmcileri ve sinemaseverleri sektörün usta isimleriyle buluşturuyor. Söyleşi dizileri Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle Barış Manço Kültür Merkezi'nde düzenleniyor.

"KISA FİLMİN MACERASI FARKLI"

Kısa Film Yönetmenleri Derneği "Ustalarla Buluşma" söyleşileri, 6 Aralık Perşembe günü, son filmi Abluka'yla 2015 yılında Venedik Film Festivali'nde Jüri Özel Ödülü kazanan yönetmen Emin Alper'le başladı. Moderatörlüğünü İstanbul Okan Üniversitesi Sinema - TV bölümü öğretim üyesi Burak Kaplan'ın yaptığı söyleşide Emin Alper'in sinemaya başlama hikayesi, yönetmenin kısa filmleri, Türkiye siyaseti ve sinemada sansür meseleleri konuşuldu.

Yönetmenliğe kısa filmler yöneterek başladığını söyleyen Emin Alper, "Kısa film ile uzunun macerası farklı bana göre. Tatmin edici bir hikayeyi kısa filmle anlatmak çok zor. Ama her iki alanda da başarılı olan yönetmenler de var. Kısa filmlerde buluş çok önemli. Ama uzunun iyi olması için daha çok şeye ihtiyaç var. Uzun için illa kısa film de çekmek gerekmiyor. Ama Avrupa'da bile bir yönetmenin ilk olarak kısa filmlerine bakılır. Benim kısa filmim çok kötü. Amatör koşullarda çekmiştim ve şimdi izlediğimde bana batan çok şeyi var." dedi.

TÜRKİYE SİNEMASI DEĞİŞİYOR MU?

Emin Alper, Burak Kaplan'ın "Sizin sinemanızda alegorik bir yapı var. Western ve distopya ile dirsek teması kuruyorsunuz. Türkiye sineması bir dönüşüm mü geçiriyor? Eğer değişiyorsa, kendinizi bu değişimin neresinde görüyorsunuz?" sorusunu ise şöyle cevapladı: "Kesinlikle bir dönüşüm geçiyor ama bu sağlıklı bir dönüşüm. Türkiye sineması 90'larda İran ve Romen sinemasından fazlaca etkilendi. Bu yıllar minimalist sinemanın da altın çağıydı. Ama minimalist sinema dünyada doygunluğa ulaştı ve şimdi daha az ilgi çekiyor. Hatta şimdi büyük festivallerde bile bu örnekler gösterilmiyor.Sinemada alegori sanırım politik sinema yapma isteği ile ortaya çıkıyor. Sinemada politikayı doğrudan göstermek yerine dolaylı yollardan anlatmak için alegorik anlatımı tercih ediyor olabilirim. Bu memlekete dair büyük şeyler söylemek istiyorum. Yazdığım hikayeler bir şekilde alegoriye dönüşüyor."

SİNEMADA PARANOYA

Burak Kaplan, Emin Alper'in filmlerinde çok fazla paranoya yer verdiğini ifade etti. Alper ise bu konuya şöyle açıklık getirdi: "Evet paranoya var. Türk siyaset dünyasının temel taşı paranoya ve komplo teorisi. Türkiye siyasetinde hep şu söylenir: 'Biz kentleşmiş bir milletiz ama dış güçler bizi birbirimize düşürüyor.' Ama aynı zamanda birbirimize de güvenmiyoruz ve bu gündelik hayata da yansıyor. Suçu hep başkalarına atarız. Bir anneye sorsanız çocuğu altın gibidir ama komşunun çocuğu kendi oğlunu yoldan çıkarır. Sinema paranoya sever ama ben toplumsal ve siyasal bir bağ kurmaya çalışıyorum."

"POLİTİK OLANIN ADI ÇİZİLİYOR"

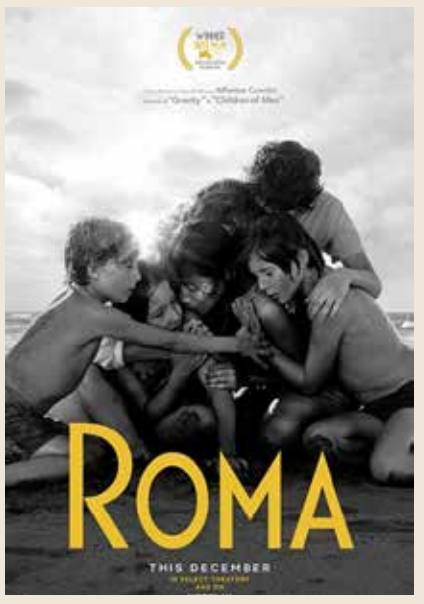
Sinema ve fon ilişkisine de değinen Alper, "Sinema maddi olarak ciddi paralar gerektiren bir sanat. Avrupa'da özerk sinema merkezlerin yardımıyla yönetmenlere fon veriliyor ve doğru olan da bu. Ama ülkemizde işler son yıllarda özellikle 15 Temmuz'dan sonra değişti. Az da olsa politik bir film yapıyorsanız adınızı çiziyorlar. Ben üç film çekmeyi başardım ama bundan sonra ne olacak bilmiyorum. Ama işler artık çok zor. Çok parlak kısa film çekenler bile destek alamıyor. Altın Palmiye'yi alan Rezan buna bir örnek." şeklinde konuştu.

SÖYLEŞİLER DEVAM EDECEK

Dernek, genç sinemacıları sektör profesyonelleriyle buluşturarak uzun soluklu ve öğretici bir diyalog platformu yaratmayı amaçlıyor. Söyleşilerin konuk yönetmenleri şu şekilde:

- ✔ 9 Ocak- Ezel Akay
- ✔ 7 Şubat- Yeşim Ustaoğlu-Uğur İçbak
- ✔ 7 Mart- Zeynep Atakan

SİNEVİZYON



Roma

Oscar ödüllü yönetmen Alfonso Cuaron'un merakla beklenen son filmi "Roma" 14 Aralık'ta vizyona giriyor. Netflix yapımı olan film, vizyonla birlikte Netflix'te de yayında olacak. Roma, Cuaron'un 1960'larda ve 70'lerde Meksiko'da büyüdüğü yıllarda bölgede yaşanan olaylara dayanıyor. Siyah beyaz olarak filme çekilen Roma, 1970'lerin başında, Mexico'daki Roma mahallesinde geçiyor ve kişisel, sosyal ve politik çekişmeler sırasında bir ailenin dengesini korumaya çalışmasını konu alıyor. Orta sınıf bir ailenin evinde hizmetçilik yapan Cleo'yu merkezine alan filmde, aile evde yaşanan değişikliklerle boğuşurken, sokaklarda ise Meksika hükümetinin desteklediği milisler ve öğrenci göstericiler arasında büyük bir çatışma vardır. Film, Venedik Film Festivali'nde prömiyer yaptı ve En İyi Film dalında Altın Aslan ödülünü kazandı
Filmin yönetmenliğini ve senaristliğini "Büyük Umutlar", "Harry Potter ve Azkaban Tutsağı", "Y Tu Mama Tambien", "Son Umut" ve "Yerçekimi" gibi başarılı filmler ile karşımıza çıkan iki Oscar ödüllü Alfonso Cuaron üstleniyor.

Kadıköy Sineması
Roma 12.30 17.00 21.30
Don Kişot'u Öldüren Adam 13.00 17.15
Donbass 15.00 19.30 21.30
Put Şeylere 11:15 15:30
Climax 19.45
Adres: Bahariye Cad. No:24/25 Kadıköy
(216) 337 74 00

Kadıköy Rexx
Son Çıkış 21:15
Kafalar Karışık 11:15 13:15 15:15 17:15 19:15 21:15
Bizim İçin Şampiyon 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00
Hedefim Sensin 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Adres: Bahariye Cad. Sakızgülü Sok. No:2022 Kadıköy (216) 336 01 12

Kozyatağı Avşar Kozzy
Ölümcül Makineler 11:00 (3D) (altyazılı) 13:35 (3D) (altyazılı) 16:15 (3D) (altyazılı) 19:00 (3D) (altyazılı) 21:45 (3D) (altyazılı)
Sihirbazın Balonları 11:00 (dublaj) 13:00 (dublaj) 15:00 (dublaj) 17:00 (dublaj)
Son Çıkış 21:15
Kafalar Karışık 11:00 13:00 15:15 17:15 19:30 21:30
Adres: Kozyatağı Alışveriş ve Kültür Merkezi Buket Sok. No:2-11 Kozyatağı (216) 6580248

Caddebostan Cinemaximum (Budak)
Ölümcül Makineler 13:45 (3D) (altyazılı) 16:30 (3D) (altyazılı) 19:15 (3D) (altyazılı) 22:00 (3D) (altyazılı)
Don Kişot'u Öldüren Adam 16:10 21:20
Bizim İçin Şampiyon 15:00 18:00 21:00
Örümcek Ağındaki Kız 19:25 22:00
Adres: Caddebostan Kültür Merkezi Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan 0850 220 0967

Türk Eğitim Vakfı artık Kadıköy'de

51 yıldır faaliyet gösteren, verdiği burs sayısı 250 bine ulaşan Türk Eğitim Vakfı (TEV) ülke genelindeki 14. şubesini Kadıköy'de açtı

1967 yılından beri faaliyet gösteren TEV, İstanbul Anadolu Yakası'ndaki şubesini Kadıköy'de açtı. Açılış etkinliği, 12 Aralık Çarşamba günü 10.00'da Suadiye Oteli'nde yapılırken, açılış konuşmasını TEV Anadolu Yakası Şube Başkanı Seda Ekincioğlu'nun ardından TEV Yönetim Kurulu Başkanı Rona Yırcalı gerçekleştirdi.

30 TESİS, 3 YURT...

Yırcalı, ülke genelinde 14. şubeyi açmanın mutluluğunu yaşadıklarını belirtti ve şunları söyledi: "Türkiye'nin her ili vakfımız için çok önemli birer merkez. Türkiye'nin her bölgesinde aktif olarak eğitim alma imkânı bekleyen çocuklarımıza destek sağlamaya gayret ediyoruz. Elbette bu gayretimiz eğitim destekçilerimizle anlam kazanıyor. Vakfımıza artı değer katan bağışçılarımız sayesinde TEV'in başarı hanesinde bugün Türk Milli Eğitimi'nin hizmetine sunduğu 30'a yakın eğitim tesisi, 3 kız öğrenci yurdu ve sağladığı 250 bin eğitim bursu bulunmaktadır. Bu sayıları hep daha ileri taşımak niyetindeyiz. Anadolu Yakası'nın bizler için önemi ve potansiyeli bu açıdan çok büyük. Varlıklarını TEV'e vakfeden çok sayıda hayırseverimiz bu bölgede ikamet ediyor."

BAĞIŞÇILARIN ÇOĞU KADIKÖY'DEN

Yırcalı'nın aktardığı gibi Anadolu Yakası ve Kadıköy, TEV için ayrı bir önem taşıyor. 2017 yılında İstanbul'da TEV bağışçısı olan 22 kişinin 14'ü Anadolu Yakası'nda yaşıyor. 2016 yılına göre bağışçı sayısı yüzde 100 oranında arttı. Bu yıl ise 20 yeni bağışçının 11'i, toplam bağışçıların yüzde 50'den fazlası (129) Anadolu Yakası'ndan. Bu yüzden TEV, 2018 yılında açılacak iki şubeden birini Anadolu Yakası olarak belirledi.

TEV'in 172 bursiyer öğrencisi de bu bölgedeki 10 üniversitede okuyor. TEV Yönetim Kurulu Başkanı Rona Yırcalı, bölgede planlanan çok sayıda faaliyet olduğunu dile getirirken sözlerini şöyle sonlandırdı: "Eğitim için daha çok insanımızın seferber olmasını sağlamayı hedeflediğimiz bu günlerde Anadolu Yakası şubemiz, umuyoruz bu niyetimizin, ümidimizin ve gayretimizin bir adımı olacak. Şubemizin ilimize hayırlı olmasını diliyor, bugün mutluluğumuzu ve gururumuzu bizlerle paylaşan herkese en içten saygılarımı sunuyorum."

Kadıköy Kaymakamı Mustafa Özarslan, Yırcalı'nın ardından yaptığı konuşmada, "Cehaletle mücadele edildiğinde yoksulluğun da bertaraf edileceğine inanıyoruz. Sosyal devlet olmak demek zayıfın yanında olmak demektir. Bu hedefi yalnızca devletten beklemek rasyonel değildir. Benzer bir hedefle 51 yıl önce, idealleri olan vakıf kurucuları bu vakfı kurmuşlardır. Onlara minnettarız." diye konuştu.

Özarslan'ın ardından TEV'in ilk kız çocuğu bursiyeri Raset Soyer söz aldı. Soyer, şunları söyledi: "Zor şartlar yaşadığım bir dönemde, TEV'den aldığım bursla üniversite hayatıma devam ettim. İktisat fakültesini bitirdim ve bankada çalıştım. Çok genç yaşta emekli olduktan sonra da iki eğitim kurumunda çalışmaya başladım. Ümitsizseniz, çaresizsiniz, birilerine muhtaç olmak istemiyorsunuz. Ama bir kurum size el uzatıyor. En güzel duygu bence bu. TEV, bana sivil toplumlarda gençlerin elini tutmayı öğretti."

Kadıköy'de açılacak yeni şubenin tam adresi: Çatalçeşme Mahallesi Bağdat Cad. Turab sok. Ömer Uğur Ata apt. No: 6/2 Kadıköy / İstanbul

KADIKÖY BELEDİYESİ'NDEN DESTEK

TEV, şubeleri aracılığıyla büyümeye devam ederken yeni bir kampanyayla eğitime katkı sunmayı amaçlıyor. 'Bir Dünya Çiçek' adını taşıyan kampanyada cenazelerden, düğünlere; açılışlardan, kokteyllere herkesin TEV çiçeklerinden koyarak eğitime katkı yapmaları bekleniyor. Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi de TEV çiçeklerinden alarak eğitime destek veriyor ayrıca sürekli bulundurarak gelenleri bu çelenkleri almaları yönünde teşvik ediyor. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da sosyal medya hesaplarından "Mutlu günlerinizde Nikah Dairemizde Türk Eğitim Vakfı Çiçekleri'ni tercih ederek gençlerin eğitimine katkı sağlayabilirsiniz." çağrısında bulundu. Bir gelenek haline dönüştürülmesi amaçlanan bu kampanyaya katılmak da çok kolay. Özel günlerde bu çiçeklerden gönderebilmesinin yanı sıra düğün sahipleri de nikâh şekeri yerine "Bir Dünya Çiçek" sertifikalarından alabilecek. Kampanyanın ayrıntılı bilgisine TEV'in internet sitesinden (www.tev.org.tr) ulaşılabilir.

51. yılında TEV

TEV, 1967 Yılında Vehbi Koç önderliğinde 205 hayırseverin el birliğiyle kuruldu. Kuruluş yılında TEV burslarından 119 öğrenci yararlanmışken, günümüze kadar verilen burs sayısı 250 bine ulaştı. TEV 2018–2019 öğretim yılında yurt içinde yaklaşık 7 bin öğrenciye burs imkanı sağlayacak. Yurt dışında ise şu ana kadar 9 ülke işbirliğiyle bin 821 eğitim bursu sağlandı. Üstün başarılı öğrencilerin desteklenmesi amacıyla 2007'de başlatılan Üstün Başarı Burs Fonu'ndan bugüne kadar 600'e yakın öğrenciye burs desteği verildi. Üstün potansiyelli öğrencilerin eğitim gördüğü Türk Eğitim Vakfı İnanç Türkeş Özel Lisesi (TEVİTÖL) ve 3 kız öğrenci yurdunun aralarında bulunduğu toplamda 27 adet eğitim tesisi, TEV tarafından Türk milli eğitiminin hizmetine sunuldu. TEV'in Türkiye genelinde Adana, Ankara, Antalya, Balıkesir, Bursa, Denizli, Eskişehir, İzmir, Kayseri, Kocaeli, Muğla (Bodrum), Tekirdağ, Trabzon ve İstanbul (Anadolu Yakası) olmak üzere 14 şubesi bulunuyor.

İstanbul'da motosikletli olmak...

Motosiklet, yoğun İstanbul trafiği nedeniyle artık daha fazla kişinin tercih ettiği bir araç. 18 yıldır motosiklet kullanan, Kadıköy'de "Motosiklet Sokağı" adında bir proje geliştiren Erkin Yeşil, deneyimlerini ve projeyi gazetemize anlattı

Erkin Yeşil, 41 yaşında ve 18 yıldır motosiklet kullanıyor. Yeşil, "Motosiklet benim için hem bir ulaşım aracı hem de yolculuklarımı daha keyifli, kolay hale getiren araç" diyerek motosikletin iki yönüne de vurgu yapıyor.

Yeşil, motosikletle ilgili trafikte yaşanan kaza ve sıkıntıların empatiyle çözüleceğini düşünüyor: "Karşılıklı saygı eksikliğinden dolayı motosikletçilerin, özellikle kuryelerin büyük sıkıntı yarattığını düşünüyorum. Tabii ki bunda en büyük etken, kuryelerin bir yerlere çok hızlı gitmesi, yetişmesi konusunda mecbur bırakılması. Karşılıklı empati ile bu sıkıntıların çözülebileceğini düşünüyorum"

Motosikletin bir diğer cezbedici özelliği de eğlenceli olması. Erkin Yeşil, 10 yıl önce motosikletiyle uzun yolculuklara çıkmaya başladı ve her sene en az 1 kere uzun yurtdışı yolculuklarına çıkıyor. Böyle deneyime sahip bir motosiklet sürücüsüne sormadan edemiyoruz; "Diğer şehirlerle İstanbul'un farkı ne?" Yeşil, hemen cevaplıyor: "Türkiye içinde de özellikle kamplı yolculuklarım oluyor. Dünyanın bütün büyük şehirlerinde motosiklet kullanmak tehlikeli aslında. İstanbul'da ise çok hızlı akan bir trafik var. Takip mesafesinin korunmaması ve aşırı hız nedeniyle sürekli tehlike altındayız. Trafikte karşılıklı olarak saygı eksikliği var maalesef. Böyle temel bir farklılıktan rahatlıkla söz edilebilir."

Türkiye'de karşılıklı saygı eksikliği sebebiyle motosikletlilere önyargılı bakıldığını ve kazaların da çoğunlukla bundan kaynaklandığını belirten Yeşil, konuşmasını yurtdışında en son yaşadığı ilginç olayı anlatarak bitiriyor: "Motosikletle -çoğu Asya ülkeleri olmak üzere- yaklaşık 40 ülkeye yolculuk yaptım. Asya ülkelerinde her şey ilginç aslında. En son Nepal yolculuğumda başıma çok ilginç bir olay geldi. Pakistan'da ülkeyi sürekli polis kontrolü eşliğinde ilerleyebiliyorsunuz. Güvenlik endişesiyle kaldığınız otellerden dışarı dahi çıkamıyorsunuz. Quetta şehrinde kaldığım otel çok pisti ve zehirlenmekten korktum. Otelden dışarı kaçtım. Amacım, en yakın marketten en azından meyve alabilmekti. Bir anda arkamdan silahlı polisler kovalamaya başladı. Neyse ki yakında bir market vardı ve hızlıca alışveriş yaptım, nedenini anlamadığım şekilde polis kontrolünde otele geri götürüldüm."

SEMTİN "MOTOSİKLET SOKAĞI" VAR

Son zamanlarda çok fazla kullanılan motosiklet için Erkin Yeşil harekete geçti; Motosiklet Sokağı projesini hayata geçirdi. Hasanpaşa'da çok fazla motosiklet mağazasının bulunduğunu söyleyen Yeşil, Kadıköy Belediyesi'nin de destek verdiği projeyi şöyle anlatıyor: "Hasanpaşa'da sık sık etkinlikler (gezgin söyleşileri, indirim haftaları) düzenliyordum. Buradaki mağazalarla konuşup yaptığım etkinliklerde beraber hareket edersek çok daha fazla motosiklet kullanıcısına hitap edeceğimizi ilettim. Bu şekilde doğan Motosiklet Sokağı projesi, umarım daha da bilinerek birçok faydalı organizasyona ev sahipliği yapacak." Hasanpaşa'da geliştirilen "Motosiklet Sokağı" projesi kapsamında yapılan ilk etkinlik, 'Kara Cuma' haftasında yapılan indirim uygulaması oldu. Motosiklet Sokağı projesi yeni başlayan bir proje ancak yılbaşında yapılacak yeni bir etkinlikle devam edecek. Projeyi çok sayıda markanın desteklediğini belirten Erkin Yeşil, Türkiye Motosiklet Platformu'nun da projeye destek verdiğini belirtiyor.

Doğal afetlerde, insani krizlerde yolumuzu nasıl bulacağız? Yer Çizenler Herkes İçin Haritacılık Derneği, bu sorunların çözümü için herkes tarafından erişilebilir haritalar üretiyor

ŞEHİRDE "yolunuzu bulun"

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Yer Çizenler Herkes İçin Haritacılık Derneği, İstanbul'da kurulan ve çalışmalarını İstanbul genelinde sürdüren yerel bir organizasyon. Amaçları ise , idari ve sivil kuruluşlar için çok dilli, anlaşılabilir ve herkes tarafından erişilebilir haritalar üretmek. Derneğin çalışmalarını Gülşah Eker ile konuştuk.

➤ ***Yer Çizenler'i tanıyabilir miyiz?***

Yer Çizenler Herkes İçin Haritacılık Derneği, Temmuz 2017'den bu yana faaliyette olan ve insani yardım amaçlı çalışmalarda kullanılmak üzere açık ve özgür uzamsal veri kullanımını destekleyen bir sivil toplum kuruluşu. Yer Çizenler olarak OpenStreetMap ve QGIS gibi açık kaynaklı ve özgür sistem ve yazılımlar kullanarak, toplulukların katılımıyla, herkes tarafından özgürce erişilebilecek ve kullanılabilecek coğrafi verilerin üretimini ve bu verilerin paylaşımını destekliyoruz. Doğal afetler ve insani kriz koşullarında veya bu tür durumlara hazırlıklı olma amacıyla veri toplama ve veri paylaşımı yoluyla insani yardım müdahalelerini kolaylaştırabilmek için haritaların farklı dillerde kullanılabilmesini, herkes tarafından erişilebilir ve okunabilir olmasını amaçlıyoruz. Bu anlamda, dezavantajlı gruplar ve bölgelere insani yardımın daha hızlı ve etkili araçlarla ulaşmasına destek veriyoruz. Bununla birlikte, veri düzenleme, veri üretimi ve coğrafi referans bilgilerini paylaşma konusunda eğitimler ve atölye çalışmaları yürütüyoruz.

➤ ***Sizin Türkiye'de ve İstanbul'da yürüttüğünüz "BINA" adlı bir projeniz var. Nedir bu projenin detayları?***

BINA Projesi (Building Istanbul's Needs and Assistance), Humanitarian OpenStreetMap Team (HOT) ile ortaklaşa başladığımız, İstanbul'un ihtiyaç ve destek ağını haritalama projesi. Proje sırasında çok sayıda gönüllünün katılımıyla İstanbul'daki dezavantajlı gruplara yönelik hizmetlerin kapsamlı ve çok dilli haritalarını üretmek adına önemli adımlar attık. Özellikle mülteciler için çalışan STK'lar ile işbirliği içinde, mültecilerin de eğitim ve haritalama süreçlerine dâhil olmasını ve yaşadığı bölgenin haritalarda görünür kılınmasına katkı sağlaması bizim açımızdan önemli bir konu. Yer Çizenler, şu ana kadar gerçekleştirdiği etkinlikler ve saha çalışmaları sonucunda İstanbul genelinde 150 binin üzerinde bina ve 17 binin üzerinde servis noktasına (POI) ait veri toplayarak OpenStreetMap'te İstanbul'un özgür veri altlığının iyileştirilmesine katkı sağladı.

"HARİTALAR GÜNCELLİĞİNİ KAYBEDİYOR"

➤ ***Haritalar aslında teknik bir meselenin konusu ama aynı zamanda günlük yaşamda neredeyse herkesin de ihtiyaç duyduğu bir şey. Sizce haritalara rahat ve doğru bir şekilde erişebiliyor muyuz?***

Aslında haritalara rahat bir şekilde erişebiliyoruz, ancak bu erişim haritayı görüntülemekten öteye gitmiyor. Ulaşabildiğimiz veri Google, Apple, Yandex gibi haritaların bize çizdiği çerçevelerle sınırlı. Bu haritaları kullanma amacımız günlük rutinimizin ve ekonomik aktivitelerimizin dışına çıkıp yardım ve dayanışma gibi insani, veya geri dönüşüm gibi çevresel bir bağlamda olunca haritalardan gerektiği kadar faydalanamamaya başlıyoruz. Buna ek olarak haritanın doğruluğu ve güncelliği konusunda da bu kurumlara ve birlikte çalıştıkları veri sağlayıcılara bağımlıyız. İstanbul gibi kalabalık ve çok hızlı değişen bir haritalar güncelliklerini çabucak kaybedebiliyorlar.

➤ ***Google maps en yaygın kullanılan dijital harita. Ama siz OpenStreetMap üzerinde çalışmayı tercih ediyorsunuz. Nedir ikisinin arasındaki farklar?***

Diğer haritalarda bu sözünü ettiğimiz değişiklikler konusunda kullanıcılar geri bildirim yaparlar ve veri sağlayıcıların bu geri bildirimleri kontrol edip onaylaması gerekmektedir. OpenStreetMap'te bu hiyerarşi yoktur ve kullanıcılar çevrelerindeki değişiklikleri veya eksiklikleri doğrudan harita üzerinde düzenleyip herhangi bir onay sürecine tabi olmadan ekleyebilirler. Üretilen bilginin doğruluğu, ve olası kötüye kullanımlar da diğer kullanıcılar tarafından kontrol edilip, gerekirse düzeltilebilir. Ortaya çıkan bu harita verisi kolektiftir. Yani herhangi kişi, kurum ve kuruluşların fikri mülkiyetinde değildir ve tüm insanlığın özgürce kullanımına açıktır. İsteyen herkes OpenStreetMap'e uygun bir biçimde atıfta bulunmak şartıyla bu veriyi indirebilir, paylaşabilir ve kullanabilir. OpenStreetMap ayrıca ticari kaygı güden diğer harita servislerinin aksine, kullanıcıya, diğer haritalarda öne çıkmayan ya da hiç temsil edilmeyen olguların haritaya eklenebilmesi için gerekli veri altlığını sunar.

Ticari haritalarda afet toplanma alanları ya da kullanılmış giysi kumbaraları gibi ögeleri aradığınızda eklediğiniz cevapları alamazsınız. Ancak OpenStreetMap veri yapısı bu tür verilerin üretilebilmesine ve belirli amaçlara yönelik verilerin öne çıkarıldığı özel haritaların üretilmesine imkan sağlıyor.

AFET DURUMUNDA HARİTALAR

➤ ***İstanbul'da sürekli bir dönüşüm var. Yani şehrin fiziksel yapısı sürekli değişiyor. Olası afet durumlarında diyelim hastaneye gideceğiz ama haritaya ihtiyacımız var. Kullanacağımız haritalar bize doğru yolu göstermede ne kadar yardımcı olabilir?***

Olası bir afet durumunda ilk aşamada büyük ihtimalle genel panikten ve iletişim ağlarının da olasılıkla hasar görmesinden dolayı mobil şebekelere bağlantı problemi yaşayacağız. Bu aşamada bize afet öncesinde edindiğimiz bilgiler ve varsa çevrimdışı haritalarımız yardımcı olacak. Afet sırasında ihtiyacımız olacak toplanma alanları, ilkyardım merkezleri gibi hayati önem taşıyan yerler hakkında olası afetlerin öncesinde bilgi sahibi olmamız ve bu durumlara hazırlıklı olmamız gerekiyor. Bu yüzden bu noktaların gündelik hayatımızda kullandığımız haritalarda temsil edilmesi gerekir.

➤ ***Bu durumda OpenStreetMap nasıl kullanılacak?***

İlk panik halinin ardından gelecek müdahale ve yeniden yapılandırma çalışmaları sırasında da hem yardım ekiplerinin bilgi paylaşımı, hem de halkın bilgiye hızlı erişimi açısından OpenStreetMap çok değerli bir araç olarak kullanılabilir. Sahadan elde edilecek bina hasarı, yolların fiziksel durumu, geçici su, gıda veya sağlık hizmetlerinin konumlarının paylaşılması gibi kısa vadede hayat kurtarabilecek, orta vadede de yeniden yapılanmayı destekleyecek bilgiler hızlı ve etkin bir biçimde OpenStreetMap üzerinden paylaşılabilir. Bu tür durumlarda yaşanacak bilgi kirliliği ve dağınıklığın önüne geçmek adına, OpenStreetMap, sahada faaliyet gösteren tüm yardım kuruluşları ve gönüllülerin güncel verileri birbirleriyle paylaştığı bir havuz ve bilgi kaynağı rolü oynayabilir.

➤ ***Derneğinize kimler katılabilir? Gönüllü olmak isteyenlerin haritacı olması zorunlu mu?***

Derneğimizin faaliyetlerine katılmak için haritacı olma gerekliliği yok. Mesleki haritacılık eğitimi almasalar bile mimar ve şehir ve bölge planlamacılar, inşaat, jeoloji ve maden mühendisleri temel haritacılık ve coğrafi bilgi sistemleri bilgileriyle, grafik tasarım ve güzel sanatlar konusunda uzman olanlar harita tasarımı gibi konularda, yazılım ve donanım mühendisleri de uygulama geliştirme gibi konularda katkı vererek faaliyetlerimize dahil olabilirler. Bu mesleki eğitimlerin hiçbirini almamış olan kişilerin dahi, temel bilgisayar becerilerine sahip ve haritalar konusunda ilgili olmaları durumunda etkinliklerimize katılmasında hiçbir engel bulunmuyor ve dileyen herkes **info@yercizenler.org** e-posta adresinden bizimle iletişime geçebilir, ve sosyal medyada yercizenler kullanıcı adını takip ederek etkinliklerimizden haberdar olabilirler. Bizi daha yakından tanımak isteyenler, bizimle ücretsiz olarak düzenlediğimiz etkinlik, toplantı ve eğitimlerde tanışıp her konuda daha detaylı bilgi edinebilirler.

MODA PARKI İÇİN FARKLI FİKİRLER BU SERGİDE

Barış Manço Kültür Merkezi'nde Kadıköy Moda Parkı Sahil Bandı Peyzaj Projesi Sergisi gerçekleşti

● **Çağla ÇELİK – İrem ÇABUK**

İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Orman Fakültesi Peyzaj Mimarlığı öğrencileri, Moda Parkı'na yönelik çalışmalarını sergiledi. Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nin ev sahibi olduğu sergide, Moda Parkı'nı geliştirmeyi amaçlayan projeler paylaşıldı. Fakülte öğrencilerinin dönem sonu için hazırladıkları 16 başarılı proje Kadıköy Belediyesi'ne ilham kaynağı olacak nitelikte. 8-14 Aralık tarihlerinde gerçekleşen sergide yapılan çalışmalar, öğretmen ve öğrenciler tarafından gelen misafirlere sunuldu.

PROJELER KADIKÖY BELEDİYESİ İÇİN

İstanbul Üniversitesi Peyzaj Mimarlığı öğretim görevlilerinden Dr.İpek Müge Özgüç Erdönmez, "Sergide sunulan çalışmalarımız, belediyeye ilham olmayı amaçlıyor. Öğrencilerimiz projeleri hazırlarken mimari yapıya zarar vermemeye ve kültürel yapıyı bozmamaya özen gösterdi." dedi. Ayrıca Dönmez, "Kadıköy'ü çok sevdiğim ve buralı olduğum için sadece Kadıköy Belediyesi'nin ilgilenebileceği bir alan seçtim." diye belirtti.

"NE HİSSEDİYORSAN O"

Öğrenciler, 2017-2018 alan dersleri için konsept olarak "Ne hissediyorsan o" dediler ve bireyselliği ön planda tuttukları çalışmalarını sundular. Öğrenciler sergiyle ilgili olarak "Geçmiş, bugün ve gelecek Kadıköy'de sıkı sıkıya bağlıdır ve birbirini takip eder. Bu bağı simgelemek, alanda parkın ve sahil bandının kopukluğunu gidermek için de bu konsepti seçtik." dediler. Moda Parkı ile ilgili öğrencilerin geliştirdiği farklı fikirler ve konseptler, 14 Aralık akşamına kadar Barış Manço Kültür Merkezi'nde görülebilir.

ZEYNEP DİREK

Gergedanlar

Birilerinin en büyük arzusunun diğerleri için büyük bir derde dönüştüğü bir ülkede yaşamak ciddi bir entelektüel çaba gerektiriyor. Sonuçta nasıl yaşayacağımız felsefi bir sorun. Çocukların, kendilerine güvenini yok etmemek, onları kendi kararlarını özgürce alabilen ve seçimlerinin sorumluluğunu taşıyan özerk bireyler olarak yetiştirmek benim amacım. Bu ideale ulaşmak için düşünmeye ve öğrenmeye devam ediyorum. Fakat sistem ne yazık ki bu idealden gittikçe uzaklaşıyor.

Kendine güvenen, yapabileceğine inanan, eleştiri kabul eden, başkalarıyla birlikte dünyayı değiştirebileceğine inanan bir insan tipi her düzende makbul değil. Ezilmeye dayanan, bir grubun emeğini ve enerjisini diğerine aktarmayı kolaylaştıran ve meşrulaştıran sistemler kişi olmayı zorlaştırmak için ideolojik önlemler alırlar. Gelecekte ezilmenin hiç sorgulanmayacağı bir toplum kurulmak isteniyorsa bugün Diyanet İşleri Başkanı'nın Kuran okumayan çocukların şeytanın eline düşeceği biçimindeki açıklamaları kesinlikle tam isabet. Çocuk şeytandan gerçek bir varlık olarak korkar; onun dinde sembolik bir anlam taşıdığını henüz anlayamayacağı için. Çocukları ha şeytan, ha öcü, ha canavarla korkutmuşsunuz çok büyük fark yok. Onları korkuyla büyütüyorsunuz sonuç olarak, gerçek olmayan hayali varlıklarla dolu bir zihin yaratıyorsunuz.

Fakat kabul etmek lazım: Çocukların içine korkunun yerleştirilmesi korkak, duyarsız ve itaatkâr kuşaklar yetiştirmek için gereklidir. İnsanın kendini yurttaş gibi değil de, her an her şeyini kaybedebilecek tebaa gibi hissetmesi için daha fazla neler yapılabilir? Malumunuz, korku soruyu öldürür. Bir korku ortamı varsa zaten insanlar soru sormaya çekinir. Bu yüzden korku şiddetin anasıdır derler, zira en büyük şiddet sessizlikte yaşanır. Dil yok edilmeli, çünkü dil ezilmeyi görünür kılar.

Üstümüze vazife olmayan hiçbir şeye karışmama tavrımızı daha da inceltip geliştirelim lütfen biz. Böyle davranabildiğimiz için daha vahşi bir sömürünün koşulları tesis edilecek. Hayat her zaman acımasızdı zaten, öyle olmaya doğal olarak devam mı edecek? Hayatın akışı öyle akıldan yoksun, tuhaf ve saçma bir hale geldi ki. Halka söylenen yalanlar basit ve saçma, oysa hakikatler gayet karmaşık. O zaman insanların çoğunluğunun hakikatle ilişkisi kesilse de olur. Hakikatin öneminin kalmadığı bir dünyada insan deneyimi de tüm acılığına rağmen tuhaflaşır, saçmalaşır, komikleşir. Eugene Ionescu'nun Gergedanlar adlı oyununda aniden mekâna gergedanlar girer. Herkes varolmak için yapması gerekeni yaptıkça hayatımızın içine gergedanlar girecek. İşte iktidarın hesaplayamadığı şey bu.

Ben gerçek bir varlık olmayan şeytan, Kuran okumayan çocukların odalarına giremesin diye entelektüel bir mücadele vermeye talibim. İşte benim yeni misyonum. Fakat sokaklarda, alışveriş merkezlerinde gergedanların dolaşmaya başladığını umarım sizler de görebiliyorsunuzdur. Değerlerin savunulamadığı, sadece kişiler arası ilişkilerle sınırlı kaldığı bir dünya bulantının dünyasıdır. Kimsenin hakkını arayacak kadar sisteme güvenmediği bir dünyada şeytan, çocuk odalarında değil sistemin içinde aranmalı. Önce hikâye kitapları okumalı çocuklar, örneğin dünya edebiyatı. Başka insanların da, hangi dine inanırlarsa inansınlar insan olduklarını böylece öğrenebilirler. Bir de dünyadaki haksızlıkları içlerine sindirmemek gerektiğini anlarlar. Çocuklar şeytanı Tanrı'ya isyan eden bir melek olarak bilsinler sadece, kötülüğün kaynağını açıklamaya çalışan dini bir öyküdeki ilginç bir kişilik olarak tanısınlar. Şeytan, Tanrı'yı çok sevdiği ve insandan kıskandığı için Tanrı'ya isyan etmiş. Demek ki çok sevmek ve haksızlığa uğradığını düşünmek de birini kötü yapabilir. Dini hikâyelerden böyle dersler çıkarabiliriz. İlginç, eski öyküler bunlar, insanların kendilerine bir yön verme ve iyi ve doğru olanı yapma çabalarından bize kalan anlam tortuları. Hepsi bu.

SARAY DEPOSUNDAN KÜTÜPHANEYE

Türkiye Yazarlar Sendikası Edebiyat Belgeliği, Yıldız Sarayı'nın deposundan Kadıköy'e taşındı. Söğütlüçeşme'deki Kemal Tahir Halk Kütüphanesi'ndeki yeni yerinde açılış için gün sayan müze-belgelik, 'artık yaşamayan edebiyatçıların yaşayan arşivi' niteliğinde...

● **Gökçe UYGUN**

Kemal Tahir Halk Kütüphanesi (Rasimpaşa Cd. Taşköprü Sk. No:8/A Söğütlüçeşme)

Nazım Hikmet'in el yazısı mektupları, Cemal Süreya'nın ceketi, Sennur Sezer'in kitapları…

Yerli ve yabancı edebiyatın önemli isimlerine dair belge ve hatıratlar, Kadıköy'de edebiyatseverlerle buluşacağı günü bekliyor. "Türkiye Yazarlar Sendikası Edebiyat Belgeliği", Kadıköy Belediyesi'nin katkılarıyla Söğütlüçeşme'deki Kemal Tahir Halk Kütüphanesi içinde, 14 Aralık Cuma günü saat 14.00'te törenle açılacak.

Biz de açılış öncesi müze-belgeliği ziyaret ederek TYS Genel Başkanı Mustafa Köz ile konuştuk. Köz, bu belgeliğin açılışına uzanan sürecin aslında bundan 18 yıl öncesine dayandığını belirterek, eski TYS Başkanı Cengiz Bektaş zamanında böyle bir müze-belgelik hazırlandığını, Kültür Bakanlığı'yla yapılan protokol uyarınca da Yıldız Sarayı Arabacılar Dairesi'nde 2000-2014 yılları arası sergilendiğini anlatıyor. "Ancak protokol güzel bir şekilde işlerken birden iktidar o geçerli olan protokolü hiçe sayarak, bizi oradan çıkarmak istedi" diyen Köz, şöyle devam ediyor; "O zaman çok mücadele ettik, basın toplantıları, davalar filan. Davayı kaybettik. Onlar haksızken haklı oldular. Dedik ki 'Bizi haksız yere çıkartıyorsunuz. Biz buna diyecek bir şey bulamıyoruz ama siz diyecek bir şey bulun, bize bir yer verin' dedik. Çünkü burada ülkenin edebiyat tarihi, önemli kültür değerleri söz konusu. Sonra Kültür Bakanlığı bize Büyükada'da bir yer tahsis ettiklerini açıkladı. Ama karşılığında bu değerli arşivi bizden almak istiyorlardı. Kabul etmedik. Arşiv, arabacılar dairesinin deposunda 4 yıl durdu. Bu bir 'değersizleştirme' süreciydi. Çuvallarda tutulan edebiyat tarihi! Sonra zaten TYS'nin Yıldız Sarayı'ndaki genel merkezini de boşalttırdılar, keza sendika arşivimizin bulunduğu depo, yağmurda çökünce önemli belgelerimizi de yitirdik. Oradaki bütün depolarımızı boşalttık. Kaçtık mecburen oradan! Müze-belgeliğin ve sendika arşivinin bir kısmını Kadıköy'e getirdik. Barış Manço Kültür Merkezi'ndeki odamıza koyduk, çok önemli şeyleri kendi evlerimizde muhafaza ettik."

TYS Başkanı Köz, şair Ece Ayhan'ın daktilosunu gösterirken...

ÜLKENİN EDEBİYAT BELLEĞİ

TYS Genel Başkanı Köz, tüm bu süreçte Kadıköy Belediyesi ile irtibatta olduklarını, Başkan Aykurt Nuhoğlu'nun konuya önem, kendilerine de destek verdiğini belirterek, "Bize burayı tahsis ettiler. Böylece ülkenin edebiyat arşivinin önemli bir kısmı kurtarılmış oldu. Başta sevgili Kadıköy halkı olmak üzere, tüm edebiyatseverler Kadıköy Belediyesi'nin desteği ile önemli bir belleğe kavuşmuş olacak." ifadesini kullanıyor.

'YERALTINDAN NASIL ÇIKTIM?'

Kendisi de bir şair olan Köz, Edebiyat Belgeliği'nin yeniden can bulacağı bu mekânı bir yatakhaneye benzeterek, "Artık edebiyatçılarımız burada huzurla dinlenebilecek, umarım ruhları da mutludur." yorumunu yapıyor. Bir ülkenin edebiyat tarihinin yeraltı depolarından tekrar yeryüzüne çıkışının trajikomik hikâyesinin başlı başına bir edebiyat konusu olduğunu söyleyen Köz, "Vefat etmiş bu yazarlar şimdi çıkıp gelseler bunun öyküsünü yazarlardı! Mesela yer altı şairi, kara şair Ece Ayhan yazardı mutlaka!' Yeraltından nasıl çıktım?' diye bir başlık bile atabilirdi…"

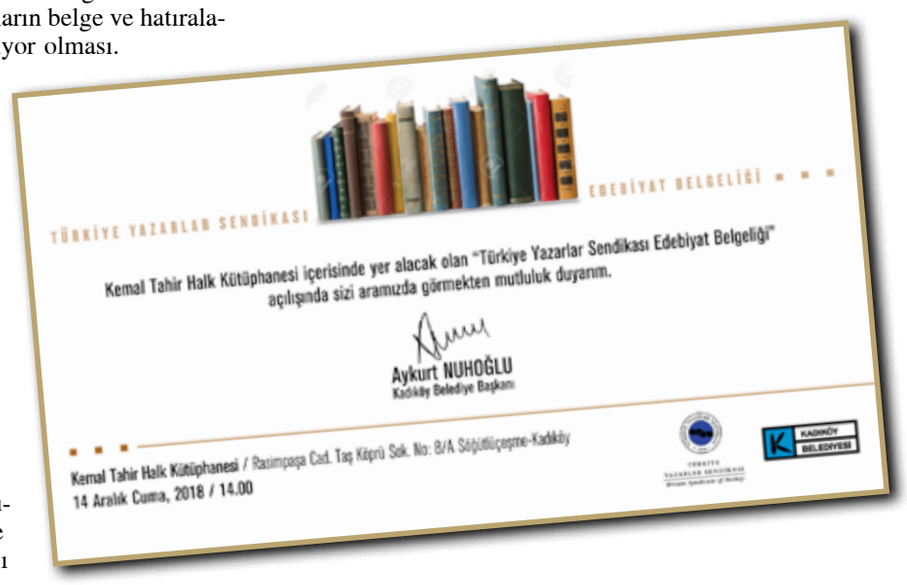
Mustafa Köz, edebiyat hafızamıza önemli bir katkı sunan Edebiyat Belgeliği'ne edebiyatseverleri, yaşayan edebiyatçıları, üniversite edebiyat öğrencileri başta olmak üzere herkesi davet ediyor; "Müzemizin, bir kütüphane içinde olması da çok güzel denk geldi. Amacımız artık yaşamayan bu edebiyatçıların belge ve hatıralarının yaşayan bir müzede sergileniyor olması. Mesela Maltepe Üniversitesi'nde öğrencilerimle bir edebiyat dersimizi burada işleyeceğiz".

"EDEBİYAT, EDEP İŞİ…"

Kütüphane içindeki iki odadan oluşan bu mekânın resmi adında 'müze' kelimesi' geçmemesine rağmen işlev ve içerik bakımından bir müze niteliği taşıdığına vurgu yapan Köz'ün verdiği bilgilere göre odalardan biri belgelik. Burada yazar ve şairlerin el yazı notları, yarım bırakılmış yazı taslakları var. Elbette ki ailelerinin onayıyla. Mustafa Köz bu konuda hassas; "Çünkü yazarlar genelde geride yarım yazılı metin bırakmayı sevmezler. Ama maalesef son zamanlarda sosyal medyada yazarın-şairin istemediği şeyleri yapan çok. Mesela 'şu yazar yaşasaydı bu eserini böyle tamamlardı' diyip yazıyorlar. Ya da o edebiyatçıya ait olmayan yalan yanlış şeyler paylaşıyorlar. Biz bu konuda çok dikkatliyiz. Edebiyat, edep işi…"

KADIKÖYLÜ EDEBİYATÇILARIN ESERLERİ

TYS Genel Başkanı Mustafa Köz'ün paylaştığı bilgilere göre diğer kısımda da 18 yazar/şairin gözlük, saat, kravat gibi kişisel eşyaları, kitapları ile daktilo, kalem, defter gibi yazma serüvenlerine dair gereçler sergilenecek. Bu isimler arasında Nazım Hikmet, Cemal Süreya, Asım Bezirci, Arif Damar, Mehmet Seyda, Melih Cevdet Anday gibi Kadıköylü edebiyatçılar önemli yer tutuyor. Burada ayrıca Susanna Tamaro, Doris Lessing, Umberto Eco gibi dünya yazarlarının, 99 depremi dolayısıyla Türkiye ile dayanışma amacıyla imzalayıp gönderdikleri kitapları da yer alıyor.



TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI — EDEBİYAT BELGELİĞİ

Kemal Tahir Halk Kütüphanesi içerisinde yer alacak olan "Türkiye Yazarlar Sendikası Edebiyat Belgeliği" açılışında sizi aramızda görmekten mutluluk duyarız.

Aykurt NUHOĞLU
Kadıköy Belediye Başkanı

Kemal Tahir Halk Kütüphanesi / Rasimpaşa Cad. Taş Köprü Sok. No: 8/A Söğütlüçeşme-Kadıköy
14 Aralık Cuma, 2018 / 14.00

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
AYKURT NUHOĞLU
YAYIN KURULU
Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP
Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ
Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ
Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ
Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN
Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33
Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07
Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

İKSV BİENAL

SANAT VE ÇEVREYE ODAKLANIYOR

Bu seneki temasını Pasifik Okyanusu'ndaki plastik yığını "Yedinci Kıta" olarak seçen 16. İstanbul Bienali, ekolojik sorunlar karşısında sanatın güncel durumunu sorguluyor

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından Koç Holding sponsorluğunda, 14 Eylül-10 Kasım 2019 tarihleri arasında düzenlenecek 16. İstanbul Bienali, insan faaliyetlerinin dünyada bıraktığı izleri araştırmak üzere yola çıkıyor. 16. İstanbul Bienali'nin başlığı, 11 Aralık Salı günü İstanbul Özel Saint-Joseph Fransız Lisesi'nde düzenlenen bir basın toplantısında duyuruldu. İKSV Güncel Sanat Projeleri ve İstanbul Bienali Direktörü Bige Örer'in açış konuşmasıyla başlayan basın toplantısında bienalin küratörü; İlişkisel Estetik ve Postprodüksiyon gibi kitapların yazarı ve Montpellier Contemporain'in direktörü Nicolas Bourriaud, bienalin Yedinci Kıta başlığını taşıyacağını açıkladı.

TOPLANTI MODA'DA

İtalyan yönetmen Pier Paolo Pasolini'nin Şahinler ve Serçeler (Uccellacci e Uccellini) filminden bir bölümün de gösterildiği toplantıya ulusal ve uluslararası medya mensupları, eleştirmenler, sanatçılar, küratörler ve kültür-sanat kurumlarından temsilciler katıldı. Basın toplantısının gerçekleştirildiği Moda'daki Saint-Joseph Fransız Lisesi, 148 yıllık geçmişiyle Türkiye'nin ilk Doğa Bilimleri Merkezi'ne ev sahipliği yapıyor. Basın toplantısına katılan konuklar, toplantı öncesinde Türkiye'nin biyolojik çeşitliliğini gözler önüne seren bu merkez ile okulda yer alan Gece/Nuit sergisini de ziyaret etme fırsatı buldu.

NEDEN 7. KITA?

Bienal yetkilileri şunları ifade ediyor; "Dünya, Antroposen adı verilen yeni bir jeolojik çağda. Gezegenin insan eli değmemiş köşeleri gitgide azalıyor. Dünya, şehirlerin tek bir megapolde birleştiği, tamamen insan üretimi bir mekâna dönüşüyor. Canlılar ile makinelerin, doğal ile yapay zekânın iç içe geçtiği bu çağda sanat ise giderek insanı merkezine almaktan vazgeçerek yönünü insan ile insan olmayan arasındaki sınırın geçirgenleştiği bir dünyayı araştırmaya doğru çeviriyor. Bienal ana başlığını, Antroposen çağının küresel ısınmayla birlikte en gözle görünür sonuçlarından biri olan, Pasifik Okyanusu'nun ortasındaki devasa atık yığınından alıyor. Popüler bilimde "Yedinci Kıta" olarak anılan bu kütle, 3,4 milyon kilometrekare genişliğinde, 7 milyon ton ağırlığındaki bir plastik yığınından meydana geliyor. İnsan atıklarının okyanusun ortasında yeni bir kıtanın oluşumuna sebebiyet verdiği bu olay, 16. İstanbul Bienali için ekolojik sorunlar karşısında sanatın güncel durumunu pek çok sanatçı, düşünür, antropolog ve çevreci ile birlikte araştırmak için bir çıkış noktası oluşturuyor."

Bartu Küçükçağlayan'la Moda'da yarım saat

MELİS DANİŞMEND

Tanıştığımız âna kadar nedense Bartu Küçükçağlayan için ciddi, asık suratlı değil de gülmeyenyüzlü, az konuşan, böyle sigarasından derin bir nefes çekip üflerken sıkıntıyla bakan, seni göz-eleştirisinden geçirerek tedirgin hissettiren bir adam diye düşünüyordum. Yıllar içerisinde herhangi bir mekanda, kuliste, etkinlikte bir araya geldik mi diye zihnimi zorlayıp kafamdaki bu desteksiz imajı tuzla buz edecek bir an hatırlamaya çalıştığım sırada telefonum çaldı. Arayan Bartu'ydu. Bu telefondan yarım saat öncesine döneyim...

Haftalardır menajeriyle (eski grubum üçnoktabir'in de bir süre menajerliğini yapan Şermin ve onun ekibinden Işıl'la) yaptığımız yazışmaların ardından kırk kapının ipini çektiğim aşırı yoğun bir günde Işıl'dan şu mesajı aldım: "Melis, Bartu'nun programı anlık belli oluyor, bugünü boş, 15:30'da olur mu?" Sadece bir saat sonrasından bahsediyordu ama başka bir günü tutturamayacağımızı bildiğimden işi gücü bırakıp jet hızıyla hazırlanmaya başladım. Derken telefon çaldı. Dediğim gibi, arayan Bartu'ydu. Son derece sıcak bir, "N'aber?"le başladı söze, "Hay Allah senin de yoğun bir gününmüş" diye devam etti, röportajı kısa sürede toparlayacağımız konusunda hemfikir olduk ve buluşacağımız yere karar verdik. Kapattıktan sonra, "Hmm pek de öyle ciddi birine benzemiyor" dedim ve yola çıktım. Moda'ya doğru trafik vardı, durumu belirten bir mesaj attım, "Acele etmee. Geç kaldım kafasından çık bence, benim keyfim yerinde" yanıtı geldi. Kendi kendime, "İyi valla, tedirgin de hissettirmiyor" dedim. Moda'da buluşacağımız cafe'ye vardığımda sanki birbirimizi yıllardır tanıyormuş gibi öpüşüp selamlaştık. İçeride mi dışarıda mı oturalım derken, "Sigara içiyor musun?" diye sordum, "Yok" dedi. Böylece kafamdaki dumanlar altında uzaklara bakan Bartu Küçükçağlayan bir anda Charlize Theron'un The Huntsman: Winter's War'daki tuzla buz oluş sahnesi gibi yok olup gitti. (Daha güzel bir referans vermek isterdim ama şu an aklıma başka film gelmedi.) Kolay iletişim kurulan, kolay gülen, iki dakika sonra süper geyiklere başlayabileceğiniz, yeri gelince ciddi ama bu ciddiyeti kendine has cümleler/espriler yardımıyla kırabilen (ya da bunu zamanla öğrenmiş) birine benziyordu.

Sohbete uzun yıllardır yaşadığı Moda'yla başladık. Eskişehir'de doğup büyüyen, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümü için şehre geldiğinde okuluna yakın bir yere yerleşmeyi seçen Bartu'nun tüm yakın çevresi Kadıköy'de oturuyormuş. "Senin için Moda ne ifade ediyor? Son yıllarda 'yükselen değer' oldu ya burası. Bir ara Cihangir vazgeçilmezdi" diyorum, "Aslında değeri yükselmiyor, bizim için daha kötü oldu gibi" diyor. "Ben uzun süredir Cihangir'e gitmiyordum, geçenlerde gittim, pazar sabahıydı, sokakta yürürken baktım o kadar boş ki, bir olay mı oldu acaba diye Twitter'ı açtım. Kimse yoktu, hafta sonu orası öyle olmaz yani. Magazinciler bile yoktu, mükemmel bir yer olmuş (gülüyor). Sonra bu tarafa geçtim, Yeni Delhi gibiydi." Bir ara, stüdyosu da oradayken Cihangir'de yaşamış ve Kadıköy'le bağı biraz kesilmiş. Ama sonra hayatını düzene sokup o taraftan kaçması gerektiğini fark etmiş. "Çünkü oranın 'yükselen değer' olduğu zamanlar Cihangir çekilmeyecek duruma geldi." Kimilerinin onun bir parçası olmaktan hoşlandığını bildiğimden, "Sen hoşlanmayanlardan mısın?" diyorum. "Tam öyle demeyeyim, ben genelde kalabalık severim, hip yerleri falan da severim. Ne bileyim bana,

'Ormana mı gidersin, Londra'ya mı?' deseler, Londra'ya giderim" diyor kahkaha atarak. Yani güneyde bir tarla alıp da organik domates yetiştirecek insan değil? "Yook aslaa!"

Üretken bir isim olmasına, hem oyuncu hem müzisyen olarak ilgi gören pek çok işe imza atmasına rağmen uzun zamandır hiç röportaj vermiyordu Bartu. Şimdi karşımda ağzından kerpetenle laf almaya gerek kalmayan, her soruya düşünüp taşınıp içtenlikle cevap veren (bu kulaklar ne ünlü oyunculardan ne baştan savma/küstah/"hadi yine iyisin konuşuyorum" yanıtları duymuştur), kendi dediklerine gülen, kasmayan, sıkmayan biri olduğunu gördükçe, "Gayet eğlenceli, samimi cümlelerin var; bunca zamandır kendini niye sakladığını düşündüm" diyorum, nedenini anlatıyor: "Ben 2010 yılında Çoğunluk'ta oynadım, çok ödül mödül alınca böyle bir röportaj furyası başladı. Çoğunluk da ağır bir film, konuşulacak çok şey var. 26-27 yaşındaydım, birkaç röportaj yaptım, baktım ciddi sorulara o kadar kötü cevaplar veriyorum ki... Üstüne Yalan Dünya başladı, magazinciler çok fazla üstüme gelmeye başladı, basından uzak durdum. Zaten Ablukada ile hiç röportaj vermiyorduk. Menajerime söylemiştim yapmayacağımı. Sonunda bu durum iyice yerleşti, kimse bana röportaj için gelmiyordu." Şimdi art arda gazetecilere konuşurken sıkılıp sıkılmadığını merak ediyorum. "Hayır hayır sıkılmıyorum. Bazen şeylerde sıkılıyorum, 'Bu fikir nereden çıktı?' filan. Karşımdaki insan bir şeyleri merak etmiyorsa, soruları sadece sormak için oradaysa zevkli olmuyor. Bant Mag. için Ezhel'le bir röportaj yaptım, orada çok eğlendim, ondan sonra, 'Röportaj iyiymiş ya!' demeye başladım zaten" diyor.

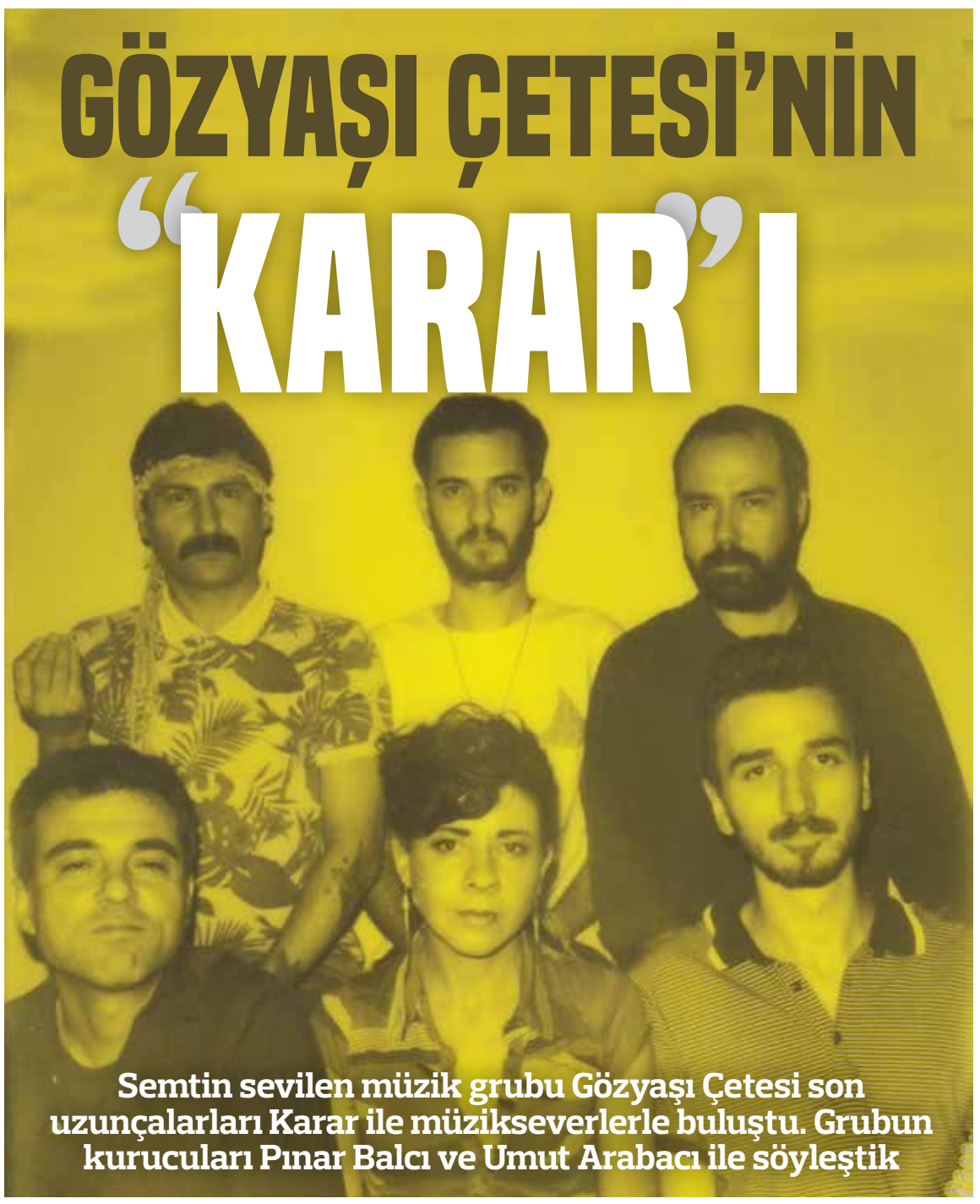
Lisedeyken punk grubuyla müzik yapmaya başlayan, ilk konserini 15 yaşında veren Bartu, grubu Büyük Ev Ablukada ile sadık ve epey geniş bir dinleyici kitlesi edindi. Birkaç ay önce onları Moda Kayıkhane'de izlediğimde mekan öylesine kalabalıktı ki, en arkada bir köşeye zar zor sığışmıştık. İnsanların son albümleri Fırtınayt'a ezbere eşlik etmeleri ilgimi çekmişti çünkü ilk albümlerinden sonra dümeni başka bir yöne kırıp (ki hazırlık sürecinin çok zor geçtiğinden, albümün iki kere kaydedildiğinden bahsediyor) ana akıma yine hiç pas vermeyip hatta daha da uzaklaşmalarına rağmen adeta daha çok alkış almaya başlamışlardı. Sahnede olmaktan çok memnun. "Aşırı hoşuma gidiyor. Ben zaten bayılırım böyle insanlar benimle ilgilensin, sahnede olayım, bana baksınlar filan. Zaten oyuncuyum, başka bir şey isteyemem ki (gülüyor)." Onun için müzisyenlik ya da oyunculuk kıyaslanacak şeyler değil. "Kalbimde olan şeyi, içimdekini ifade etmekle alakalı her şey. O yollar buluyor. Uzun süre müzikle yol buldu, sonra oyunculuk, sonra senaryo yazmak. Yoksa bana sorsan asla müzisyen filan değilim. Hatta 'haşa' diyesim geliyor" diyor. Yakında bir konserleri var, 28 Aralık'ta Moda Sahnesi'ndeler. 29 ve 30 Aralık'ta da devam edecek bir etkinlik bu. Bülent Ortaçgil'den Kaan Tangöze'ye çok güzel isimler sahne alıyor, 'Herkes Tek' adı altında.

Sohbetimiz ilerlerken şunu fark ediyorum: Bartu Küçükçağlayan rahat biri. Ama bu, umursamazlık barındıran bir rahatlık değil, bilakis bir tür rahatsızlıkla iç içe geçmiş bir rahatlık. Alper Bahçekapılı'ya verdiği röportajda, "Kendimle barışabildiğimi asla düşünmüyorum, sürekli kavga ediyoruz. Gerçek Bartu kim? Onunla da asla görüşmek istemiyorum" sözlerini kahkaha atarak okumuştum. Normal şartlarda insanların pek yüzleşmek istemeyeceği, hele ki tanınan birinin kolay kolay dile getirmeyeceği şeyleri sıradan meseleler gibi anlatıyordu. Tüm rahatsızlıklarını rahatça ve dürüstçe dile getirmesinden bahsederken, "Bu bence nereden kaynaklanıyor biliyor musun? Ben dört senedir terapiye gidiyorum abi" diyor. "Terapiye gidip kendimi çalıştığım için aşırı faydasını görüyorum. İnsan kendiyle ilgili şeyleri söylemekten korktuğu zaman saçma sınırlar giriyor bir anda aramıza. Benim gördüğüm, başkasının da gördüğü şeyleri dile getirmek korkunç bir şey değil. Bir de benim işim çok insanla, hep insanla. Tanımadığım hatta var olmayan insanlarla. Oynadığım karakterler ya da yazdığım şeyler... Hep insana dair şeyler düşündüğüm için hissettiğim şeyleri söylemeye çalışıyorum."

Blu TV'de yayınlanan, senaryosunu kendisinin yazdığı 10 bölümlük Bartu Ben'in final yapmasının ardından şu sıralar biraz daha 'boş' bir hayatı var. Ama bu sene epey zor geçmiş. Kendi dizisi, Jet Sosyete, konserler derken sağlığını kaybedecek noktaya gelmiş. "Bu yaz üç gün tatil yaptım, sadece üç!" diyor, parmaklarıyla göstererek. "Bir yere gidemedin herhalde?" diyorum, "Yok Çeşme'ye gittim. İlk günü Haziran, ikinci günü Temmuz, üçüncü günü Ağustos gibi yaşadım" diyor. Kafasını nasıl topladığını merak ediyorum. "Aslında kafamın hızına bedenim yetiştiği için bu kadar çalışabiliyorum. Hiperaktifim ve dikkat bozukluğum olduğu için oluyor bunlar. Çalışmazsam makine bozuluyor. Ben zaten kendimi bildim bileli sürekli bir şeylerle uğraşıyorum, boş duramıyorum. Boş durduğum zaman kafam çok çalışıyor ve o da bana iyi gelmiyor."

Nitekim bu boş gününde de boş durmayacak ve röportajın ardından başka bir program için karşıya geçecek. Kısa ama verimli sohbetimiz sona ererken birkaç selfie çekiyoruz, röportaj duyurusunda kullanırım diye. Klasik "oldu-olmadı-ben hepsinde kötüyüm"ler eşliğinde gülüyoruz. Bir insanı hiç tanımadan onun hakkında edindiğimiz izlenimler ne tuhaf diye düşünüyorum. Karşımda çocuk neşesiyle gülen bir Bartu var.

GÖZYAŞI ÇETESİ'NİN "KARAR"I



Semtin sevilen müzik grubu Gözyaşı Çetesi son uzunçalarları Karar ile müzikseverlerle buluştu. Grubun kurucuları Pınar Balcı ve Umut Arabacı ile söyleştik

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Pınar Balcı, Umut Arabacı, Anıl Dağ, Barış Çakmakçı, Faruk Kavi, Sinan Tınar'ın oluşturduğu Gözyaşı Çetesi, ikinci uzunçalarları Karar'ı müzikseverlerle buluşturdu. 6 şarkının yer aldığı bu albüm aynı zamanda Gözyaşı Çetesi'nin farklı denemeler yaptığı bir çalışma. Grubun kurucuları Pınar Balcı ve Umut Arabacı ile Gözyaşı Çetesi'nin müzik dünyasını, Karar'ı ve Kadıköy'ü konuştuk.

BU NASIL BİR ÇETE?

• İki albümünüzde de hüzünlü şarkılar var ama ağlayacak kadar değil. Nasıl bir çetesiniz?

Umut Arabacı: Gözyaşı Çetesi ismi aslında yıllar önce Pınar ile aramızdaki bir espriden çıktı. Dinlediğimiz müziklerde ya da yeni keşfettiğimiz müzikleri birbirimize dinletirken ruhumuza dokunan melodileri tanımlamak için "bir damla gözyaşı" derdik. Buradaki gözyaşı bir çok duygunun karşılığı aslında. Hüzünlü bir grup olduğumuzu düşünenler yanılıyor. Kavuşan iki insanın gözlerinde de, yıllarca emek verip bir başarı elde etmiş bir sporcunun gözlerinde de, kime yazıldığı belli olmayan şarkı sözlerini dinlerken sizde yarattığı hisle kendi gözlerinizde de görebileceğiniz gözyaşları bunlar. İnsan olmayı temsil ediyor, birçok duyguyu barındırıyor.

Pınar Balcı: Beraber müzik yapmaktan zevk alan insanlarız. Kim olduğumuz , kaç kişi olduğumuz pek önemli değil aslında. İyi müzik ve sıkı dostluklar oldukça çete kendi yolunda ilerlemeye devam edecek.

ELEKTRONİK MÜZİĞİN KEŞFİ

• Birinci albümünüz Garip Dava'dan 2 yıl sonra, yakın zamanda ikinci uzunçalar Karar'ı çıkarttınız. Değişiklikler oldu mu 2 yıl içinde?

Pınar Balcı: İki sene içinde denemekten, özgürce düşünmekten korkmadık . İkinci albümde parçalar şarkı formatında olmalı kafasından çıktı ve çok daha uzun doğaçlamalara yer verdik. Saplantılı aranjelere girmedik. Bu herkes için radikal bir karar oldu. Sonuçta stüdyodan müzik kazandı diyerek ayrıldık.

Umut Arabacı: Hayat ilerlerken insana her daim farklı duygular yaşatıyor, zamanla birlikte hayatlarımız da ilerliyor. Tabii ki bu değişimler ve farklı duyguların bizi beslemesi de müziğimize yansıyor. Kendimizi değişime kapatırsak hayatın gerisinde kalacağımızı düşünüyorum.

• Birçok yeni grup şu sıralar elektronik müziği sık kullanmaya başladı. Sizin de tercihiniz böyle olmuş. Bunun özel bir nedeni var mı?

Pınar Balcı: Elektronik müziğin dünyadaki gelişimine yakından şahit olduk. 90 sonlarına geçerken Chemical Brothers ve Underworld'u keşfettiğimde elektronik müziğin, hayata bakışıma ve farkındalık geliştirmemde nasıl bu kadar etkili olabildiğine çok şaşırmıştım. İkisine de benim için o dönemin şamanları diyebilirim. Müzikte ulaşmak istediğim yer onların benim ruhuma dokunduğu gibi birilerinin ruhuna dokunabilmekti. İçimdeki boşluğu müzik aşkı doldurdu. Yaptığım parçaların üstüne Umut bas çalmaya başladı. 2000'lerin başında Digitalism, Soulwax gibi bilgisayar alt yapısı üstüne enstrüman çalan gruplar çıktığı dönemde müzisyen arkadaşlarımızla Gözyaşı Çetesi'ni kurduk. Sevdiğimiz elektronik parçaları alt yapıdan gelen "sequencer"lar üstüne çalarak yorumluyorduk, bazı bestelerimizi çalıyorduk. 2000 ortalarında LCD Soundsystem gibi bilgisayar olmadan elektronik dans müziğinin tamamıyla insanlarla çalındığı dönemde anladık ki bilgisayardan gelen metronoma bağlı kalmak müziğin ruhunu ve dinamiklerini öldüren bir etken. Arada grupta değişiklikler oldu basın ve davulun mükemmel uyumunu yakaladık. Perküsyon, vokal, gitar, synth bu uyuma göre şekillendi. Bütün bunların tadını aldıktan sonra da çalarken bir daha alt yapıya ihtiyacımız olmadı. Garip Davam şimdiki kadroyla ilk hücum kayıt deneyimimizdi iyi bir ısınma oldu. Albümden sonraki süreçte Afrika'dan çıkan müzikleri zevkle dinledik. Perküsif çalınan rifflerin, az çalınan notaların gücünü keşfettik. Bizim için dans müziği çok daha lezzetli ve derinliği olan bir hal aldı. Karar'ın kayıt sürecinde deneyimliydik ve ne yapmak istediğimizi biliyorduk o yüzden içimizdekileri dışarıya daha iyi yansıtabildik. Konserlerde bütün bu ögelerin birleştiği doğaçlamalarla organik ve hipnotik dans müziğini yapıyoruz. Bunu yaparken ortaya kendine has bir müzik çıktı.

"BİR YERE AİT HİSSETMİYORUZ"

• Albümdeki tüm şarkıların solistliğini Pınar Balcı üstleniyor. Aynı zamanda sözlerini yazıyor, beste yapıyor. O yüzden soruyu kendisine sormak istiyorum. Kendiniz yazdığınız için mi bu kadar içindesiniz şarkıların?

Pınar Balcı: Müzik paylaştıkça ve eşit dağıldıkça güzelleşen bir şey. Ben sadece bir hisle dar bir patikaya giriyorum grup arkadaşlarımı yanıma çağırıyorum ve oradan beraberce belirsizliğe açılan yollara doğru ilerliyoruz. Bu yolda giderken en çok beraber orada olmanın keyfini çıkarıyoruz. Kimse öne geçmiyor, vokal de dahil her enstrümanın kattığı şey olması gerektiği yerde. O zaman müzikte anlam ve bütünlüğe ulaşmış oluyoruz.

• Kirlendi adlı şarkınızda bir derdi de açık ediyorsunuz. Bu hayatla olan dertleriniz nedir?

Pınar Balcı: Açgözlülük çağımızın hastalıklarından biri. İhtiyacından fazla bir şeyi elde etmek için gücünü başkalarının üstünde kullanan insanları her yerde görüyoruz aslında. Dünya düzeni doyumsuzluk üstüne kurulmuş. Kendi cehennemimizde yaşarken bu hisleri süslerle örtmeye çalışmak bana manasız geliyor. İnsan gerçek duygularını görmezden gelip başkalarını suçlayarak ya da ezerek devam ettiği sürece asla gerçek anlamda var olamıyor.

• Kendinizi "üçüncü yeniler" olarak bilinen akımın bir parçası olarak görüyor musunuz?

Umut Arabacı: Henüz 'ne tarz müzik yapıyorsunuz' sorusunun cevabını bile bulamadık. (gülüyor)

Pınar Balcı: Kendimizi bir yere ait hissetmiyoruz. Müzik yaparken başkalarının ne düşündüğünü pek sorgulamadık, ne üretiyorsak bundan zevk aldığımız için yapıyoruz. Tanımlama, kategoriye koyma kısmını isteyen yapabilir tabii ama bizim çalmaktan başka bir derdimiz yok.

"KADIKÖY'ÜN HATIRINA..."

• Yaşadığınız şehirle nasıl bir ilişkiniz var? Bu şehir müziğinizi, şarkılarınızı nasıl etkiliyor?

Pınar Balcı: İstanbul'da yaşamak çıkışı olmayan bir distopyanın içinde yaşamak gibi. Genelde kendinizi gerçekliği sorgularken buluyorsunuz. Bu hissin hayatımıza ve müziğimize büyük etkisi oldu.

Umut Arabacı: Pınar'ın yazdığı şarkı sözlerinde ve yaptığımız düzenlemelerde, enstrümanları kullanış seklimizde içten içe hep bir doğaya özlem var aslında. Deniz kenarında yürürken bastığımız kabuklardan gelen seslerden ilham almışsınız ama İstanbul'da bir stüdyonun içinde dört duvar arasında onu tekrar canlandırmak için türlü türlü kabukları bir mikrofona sallayarak ayni sesi elde etmeye çalışıyorsunuz. Bu aslında dramatik bir durum. İstanbul'da size pozitif ilham kaynağı olacak bir şeylere rastlamak gitgide zorlaşıyor. İstanbul'a hala tutunabiliyorsak Kadıköy'ün hatırına tutunabiliyoruz. Bisiklet yollarının kullanıldığı, sokak hayvanlarının kendi sokaklarında barınabildiği, korunabilmiş parklarında asırlık ağaçlarıyla ve komşularımızla güler yüzle selamlaşabildiğimiz bir yer Kadıköy. Münir Nurettin Selçuk'a da ilham veren belki de şu an İstanbul'un son tatlı huzurunu burada yaşıyoruz.

• Yakın zamanda konserler olacak mı?

Pınar Balcı: 28 Aralık'ta Kadıköy Mecra'da, 5 Ocak'ta Demonation Fest'te çalacağız.

Ücretsiz Blues atölyesi

"Hüzün, melankoli ve kırık hikâyeler barındıran Blues ruhunun, yoğun ama keyifli bir dans türü ile beden bulduğunu biliyor muydunuz?" diyen Blues Derneği, tek günlük ücretsiz bir atölye düzenliyor. Dernek yetkilileri, şu çağrıyı yapıyor; "Blues'da anı dans ederek yaşamak ile ilgilenirseniz sizi Blues dansını denemeye davet ediyoruz. 2011'de Blues dansını paylaşmak ve yaymak amacı ile kurulan Hadi Blues ekibinin eğitmenleri Yasemin Selçuk - Gökçe Alacadağlı ile iki saatlik bir Blues dansına başlangıç atölyesi gerçekleştireceğiz. Atölyede bu dansın temel adımlarını, dönüşleri ve Blues dansını farklı kılan dinamikleri ele alacağız. Blues dansını denemek için daha önce herhangi bir dans eğitimi almış olmanıza gerek yok, bu atölye her seviyeden ilgililere açık." Atölye, 15 Aralık Cumartesi günü 17.00-19.00 saatleri arasında Kadıköy Ağaç Ev'de yapılacak.

Süreyya'da kuzey rüzgârı esecek!

İstanbul Devlet Opera ve Balesi, İskandinav ülkelerinin önde gelen bestecilerinin eserlerini sahneye taşıyor. "Nordik Bestecileri" adlı konser, 14 Aralık Cuma akşamı saat 20.00'de Kadıköy Süreyya Opera Sahnesi'nde gerçekleşecek. Konserde, İsveçli besteciler Wilhelm Stenhammar, Hogo Alfvén, Carl Leopold Sjöberg ,Ture Rangström, Danimarkalı besteci Carl Nielsen, Norveçli besteci Edvard Grieg, Finlandiyalı besteci Jean Sibelius ve İzlandalı besteci Páll Ísólfsson'un eserlerini; soprano Otilia İpek ve Evren Ekşi, Bariton Kevork Tavityan, Piyanist Hüseyin Kaya eşliğinde seslendirecekler. Konserde dans gösterisi de olacak. Edvard Grieg'in "Åse'nin Ölümü" adını verdiği parçasında, Deniz Özaydın koreografisinde, Berfu Elmas ve Deniz Özaydın dans ederek programı sonlandıracaklar.

Soğuk, açlık, şiddet... SOKAKTAKİ HAYVAN DOSTLARIMIZI UNUTMAYALIM!

Kış aylarında dostlarımızı soğuktan ve açlıktan korumak için paylaşmanın önemine değinen Kadıköy Kent Konseyi Hayvan Hakları Çalışma Grubu'ndan Senem Yıldırım, şiddetten korumak için de kayıt altına almanın önemine dikkat çekiyor

● Seyhan KALKAN VAYİÇ

Hayat, ağacı, çiçeği, böceği, kuşu, kedisi, denizi, deresi, köpeğiyle bütündür. Bu bütünlük bize hem yaşam enerjisi ve hem de yaşama bağlanma noktasında güç verir. O yüzden çiçeğin dalında güzel olduğu, denizlerin kirletilmediği, kuşun, kedinin, köpeğin ve cümle canlının soğuktan, açlıktan ve şiddet sonucu ölmediği bir hayat istiyoruz. Özellikle kış aylarında hem soğuk hem de açlık ile karşı karşıya kalan hayvan dostlarımız bir de şiddet olayları sonucu ya hayatını kaybediyor ya da sakat kalıyor. Biz de hayvan dostlarımızı soğuk havalardan ve şiddetten korumak için neler yapılabileceğini Kadıköy Kent Konseyi Hayvan Hakları Çalışma Grubu'ndan, Kadıköy Belediyesi Sokak Hayvanlarını Koruma ve Barındırma Merkezi'nde gönüllü olarak çalışan Senem Yıldırım ile konuştuk.

KEDİ EVİ VE KALIN BATTANİYE

Soğuk havalarda kedilerin korunabileceği küçük ve tek kişilik kedi evlerinin yapılmasının gerekliliğine işaret eden Senem Yıldırım, "Parklarda, bahçelerde ve sokaklarda korunaklı ve göz önünde olmayan noktalara evlerin tek tek konması ve belirli aralıklarla bu evlerin değiştirilmesi çok önemli. Bu sayede soğuktan korumaya çalıştığımız dostlarımızı hasta etmemiş de oluruz. Çünkü tek kişilik olmayan evlere çok sayıda kedi girip çıkıyor ve bu şekilde hastalık taşınıyor. Köpekler için de kulübeler olabilir. Ama kulübelerin olması imkânsız ise altlarına kalın karton serilebilir ve üstlerine de battaniye atılabilir. Hiç değilse bu şekilde ısınırlar ve soğuk havaya maruz kalmamış olurlar." diyor.

YİYECEK VE SU ÖNEMLİ

"Herkes yediği yemekten kalanı temiz ve korunaklı kaplara koyup, hayvanlar ile paylaşsa sokakta aç bir kedi ve köpek olmayacak."diyen Kadıköy Belediyesi Sokak Hayvanlarını Koruma ve Barındırma Merkezi'nde gönüllü olarak çalışan Senem Yıldırım, konuşmasına şöyle devam etti; "Su da hayvanlar için önem taşıyor. Mamalar yine korunaklı ve hayvanların kolay ulaşabileceği yerlerde olmalı. Kış şartlarında, yiyecek ve içecek dostlarımız için hayati önem taşıyor. Dostlarımızın yaşam hakkına saygı duyalım. Onları soğuk havalarda aç ve susuz bırakmayalım. Ormana atılan hayvanlar da var. Onların durumu da zor. O yüzden evlerimizde yemekten kalanları biriktirip, buzdolabında muhafaza edip, ormanlardaki hayvanları besleyen kişilere ulaştırabiliriz. Ormandaki hayvanların ısınması daha zor. Çünkü oldukları yerler çok korunaksız. Battaniye ve kalın örtü paylaşımında da bulunabiliriz."

KADIKÖY SAHİP ÇIKIYOR

Kadıköylülerin sokak hayvanlarına karşı çok duyarlı olduğunu dile getiren Hayvan Hakları Çalışma Grubu'ndan Senem Yıldırım, "Kadıköy'ün birçok noktasında gönüllü gruplar var. Bu gruplar Kadıköy Belediyesi ile sürekli olarak diyalog içerisinde. Kadıköy Belediyesi zaten elinden gelenin en iyisini yapıyor. Bundan dolayı Kadıköy'de hiçbir hayvan soğuktan ve bakımsızlıktan hayatını kaybetmez. Mutlaka bir el uzatan olur." dedi.

"MAL" DEĞİL "CANLI"

Yıldırım, hayvanların yasalarda "mal" olarak tanınması sorununa da dikkat çekiyor: "Hayvanların yasalarımızda canlı varlıklar olarak tanımlanmasının çok önemli olduğunu düşünüyoruz. Çünkü hayvana şiddet uygulayan kişinin cezası para cezasına çevrilebiliyor. Bu da beraberinde caydırıcılık getirmiyor ve şiddeti önlemiyor. Yapılan bir suçun karşılığı olmalı."

ŞİDDETİ BELGELEMEK ÖNEMLİ!

Şiddeti önlemek için çok duyarlı olunması gerektiğini söyleyen Senem Yıldırım, bunun için neler yapılabileceğini şöyle sıraladı; "Sokakta şiddete tanık olduğumuz an hemen o şiddeti görüntülemeliyiz. Bu şekilde belgelemiş oluruz. Şiddete tanık olan ve belgeleyenler Tarım ve Orman Bakanlığı'nı, belediyeyi ve polisi arayabilirler. En son Acıbadem'de yaşanan şiddet olayı kayıt altına alındığı için şiddete maruz kalan hayvan, Kadıköy Belediyesi tarafından korumaya alındı. Bu nedenle kayıt almak çok önemli. Elinizde belge olduğu zaman süreç daha kolay işliyor."

Senem Yıldırım, okullarda çocuklara hayvan sevgisinin aşılanması gerektiğine de dikkat çekiyor ve ekliyor: "Hayvanların bizim sevgimize ve korumamıza ihtiyaç duydukları anlatılmalı. Evde, okulda ve sosyal yaşamda sevgi, saygı ve değer ortamında büyüyen çocuklar, ileride yetişkin olduklarında hayvanlara sevgi ile yaklaşırlar. O yüzden her şeyin temelinde sevgi yatıyor."

8 BİN 661 HAYVAN YENİ YUVASINDA

Geçtiğimiz ay Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi'nin temelini atan Kadıköy Belediyesi, sokak hayvanları için örnek pek çok çalışmayı hayata geçiriyor. Kadıköy Belediyesi muayene, aşılama, kısırlaştırma, sahiplendirme gibi hizmetleri kapsamında 2014'ten bu güne kadar 41 bin hayvanı muayene etti, 16 bin hayvanı kısırlaştırdı. 'Satın Alma Sahiplen' kampanyası ile 1999'dan bu yana 8 bin 661 kedi ve köpek yeni bir yuva buldu.

✔ Geçici Hayvan Bakım Merkezi'nde sokak hayvanlarının muayene, tanı, tedavi, operasyon, aşılama, kısırlaştırma gibi hekimlik faaliyetlerini yürütüyor.

✔ Belediye kış aylarında otomobil kaputuna saklanan kediler için "Kaputa Vur", trafikte özellikle sokak hayvanlarına dikkat çekmek için "Frene Bas", sokak hayvanlarına su bırakılması için ise "Bir Kap Su Ver" kampanyası gibi farkındalık kampanyaları yapıyor.

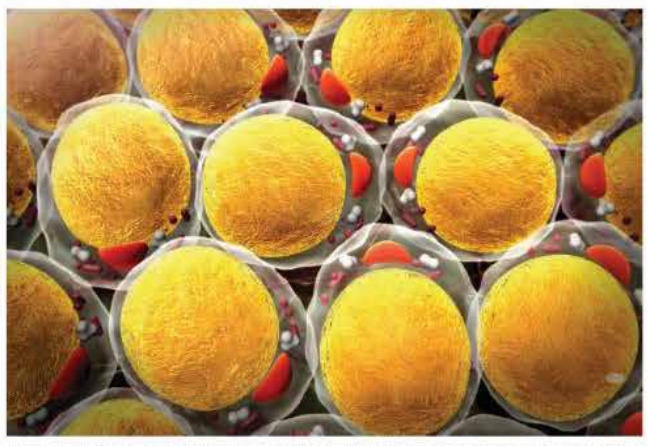
✔ Sokak hayvanları için sokaklara su kapları koyuyor. Soğuk ve yağışlı havalar nedeniyle sokakta zor durumda kalan kediler için ev yapıyor.

✔ Sokak hayvanlarının insanlar ve diğer hayvanlarla birlikte, doğal ortamlarında, sağlık, güven ve huzur içinde yaşamalarını sağlamak için bilinçlendirme çalışmaları yapıyor.

KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd.Doç.Dr.Alp BATURALP; bu hücrelerin kıkırdak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ayla 6 ay arasında bekledikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.

Karın yağlarınızdan elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip.
Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte
Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilme ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanıyorlar.
Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kıkırdak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve nerdeyse eski haline yakın bir şekilde düzeltebildikleri gösterilmiştir.
Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunuyor.



Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kıkırdak hasarlarının tedavisinde (Kireçlenme – osteoartroz), Menisküs, Tendon, bağ yırtıkları, Spor sakatlanmalarına bağlı geçmeyen ağrılar, tendinit, topuk dikeni, tenisçi dirseği gibi zorlamalara bağlı şikayetlerde etkili ve hızlı bir tedavi sağlamakta…
PRP'den (Platelet Rich Plazma) farklı olarak Kök Hücre (SVF) tedavisi ağrıyı geçirmekle kalmayıp , ileriye yönelik tedavi edici etkisi ile de eklemde kalıcı iyilik ve hasarlı dokularda düzelme sağlamakta….
Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabilme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.
Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmekte.
Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmakta.

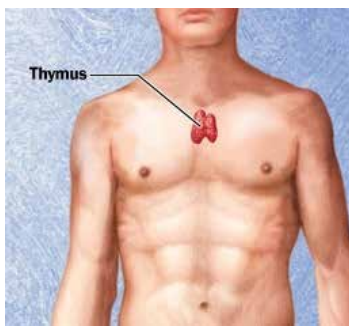
EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA; KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ

27 yıllık kalite dürüstlük doğru hizmet

EXCLUSİVE PHYSIOTHERAPY Since 1993
FİZYOREM®
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344 D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

Timus tedavisi nedir?



Timus bezi, göğüs kemiğinin üst kısmında bulunan bir iç salgı bezidir. Ağırlığı, kişi ergenlik dönemine erişinceye kadar 37 gramdır. Cinsel olgunluğa erişildikten sonra, yaşam süresince küçülen timus bezi, kana hormon akışı sağlar, büyüme ve bağışıklıktan sorumludur. Eğer organizma bir hastalık tarafından saldırıya uğrarsa, timus bezi, saldırganları (mikrop, virüs vs.) öldürmesi için lenfositler (bir çeşit beyaz kan hücreleri) yollar. Bu bez, hem antikorların üretimi hem de hücresel savunmanın gelişimi için büyük önem taşır.
Yaşam döngüsü süresince timus bezinin boyutlarının küçülmesi, bizler yaşlandıkça, bu salgı bezi ile ilgili bağışıklık karşılığının azalması anlamına gelir. 50 yaşımıza eriştiğimizde, timus bezinin sadece yüzde 15'i aktiftir. Bu durum enfeksiyonlar, kanser ve oto-immün hastalıkların, yaş ilerledikçe ciddi anlamda çoğalmasına sebep olur.

Dr. Tuncel Ziylan
Medipoint Hastanesi

Genel olarak timus bezinin ve özellikle timik Hormonlarının görevlerinin sadece bir kısmı keşfedilmiştir. Günümüzde, T-lenfositlerin kendini yabancıdan ayırt eden "bağışıklık savunması" ile ilişkili olduğu bilinmektedir. Timus tarafından üç farklı hücre üretilir: Yardımcı hücreler; bağışıklık maddelerini uyarır ve düzenler (öldürücü hücreler ve fagositleri canlandıran lenfokinler) Ek olarak, bu yardımcı hücreler; B-lenfositler tarafından antikor üretimini uyarırlar. İkinci grup, öldürücü hücre olmak için eğitilmiştir. Kanser hücrelerine doğrudan saldırma ve yok etme becerisine sahiptir. Baskılayıcı hücreler ise, son ve üçüncü gruba aittir. Bu hücreler çok gereklidir, çünkü bir kez başlatılan savunma reaksiyonunu sakinleştirme becerisine sahiplerdir. Aksi taktirde, olabildiğince agresif yardımcı ve öldürücü hücreler, bedene de zarar verebilir. Timus terapisi en önemli temel bağışıklık terapisidir. Temel terapi, vücudun bağışıklık sistemini aktive eden ve dengeleyen bir seri timus ekstresi enjeksiyonlarını gerektirir. Tipik bir timus terapisi timus peptitlerinin kullanıldığı enjeksiyon sürecini içerir. Bu terapi, en önemli non-spesifik immünoterapilerden biridir. Hücresel immün sistemini aktive eder ve dengeler.

Hangi hastalıklarda uygulanır?

1- Bağışıklık sistem yetmezliğinin neden olduğu virus, bakteri ve mantar enfeksiyonları, kronik Hepatit ve HIV vs.
2-Kanser hastalarında azalmış bağışıklığın güçlendirilmesi sağlanarak, habis tümörlerin ilerlemesi ve tekrar etmesinin önlenmesi.
3-Yaşlılıkta azalmış bağışıklık sisteminin yeniden güçlendirilmesi yoluyla, canlılığın ve yaşam beklentisinin arttırılması ve böylelikle yaşa bağlı hastalıkların önlenmesi.
4-Birçok romatizmal hastalıklara yol açan bağışıklık sistemi giderilmesi ve hastalığın tedavisine yardımcı olunması.
5- Tüm alerjik hastalıklar (saman nezlesi, alerjik astım, ürtiker alerji, egzama vs.)
6-Otoimmun Hastalıklar (sedef hastalığı, romatoid artrit, Behçet hastalığı, hashimato, crohn ve ülseratif kolit gibi inflamatuar bağırsak hastalıkları vs.)
7- Çeşitli nedenlere bağlı kronik yorgunluklar.

Nasıl uygulanır?

Tedavi genelde, doktorun muayenehanesinde, ayakta gerçekleştirilir. "Klasik Timus Tedavi Dizisi" 15-20 enjeksiyonu içeren 2-5 haftalık bir programdır. Timus ekstresi enjeksiyonu gluteal kas içine yapılır ve genellikle ağrısızdır. Tedavi planı bireysel klinik tabloya göre değişebilir. Bazı klinik sendromlarda terapötik sonuçlar için, ek enjeksiyonlar gerekebilmektedir.

özel medipoint tıp merkezi
Sağlıkta Buluşma Noktanız...

Merkezimizde bağışıklık sistemi ile ilgili tüm hastalıklarda

TİMUS TEDAVİSİ

başarılı bir şekilde uygulanmaktadır.
ayrıntılı bilgi için

Şair Arşi Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
444 0 664 - 0216 449 09 41
info@medipoint.com.tr
www.medipoint.com.tr

Yetenek "avı" devam ediyor

Türkiye spor tarihinin en büyük altyapı projesi olan "Türkiye Sportif Yetenek Taraması ve Spora Yönlendirme Projesi" kapsamında Caferağa Spor Salonu'nda üçüncü aşamaya geçildi

Türkiye sporunda geleceğin yıldızları ve şampiyonları artık ilkokulda keşfediliyor. Gençlik ve Spor Bakanlığı ve Milli Eğitim Bakanlığı'nın ortaklığı ile gerçekleştirilen proje ile Türkiye'deki tüm ilkokul 3. Sınıf öğrencileri taranmaya başlandı ve yaklaşık 2 buçuk milyon çocuğun sportif yetenek ve potansiyelleri bilimsel verilerle ortaya çıkarılmaya devam ediyor. Kapsamı her yıl daha da genişletilerek devamlı hale getirilecek projeyle, gizli yetenekler geç kalınmadan keşfedilmesi amaçlanıyor.

ÜÇÜNCÜ AŞAMA BAŞLADI

Sağlıklı ve hareketli bir yaşamın gereği olarak toplumda spor yapma kültürünün yerleştirilmesi, sporun geniş kitlelere yaygınlaştırılmasıyla çocuk ve gençlere sporu sevdirerek onları sporla tanıştırmak, spora başlama yaşında bulunan yetenekli çocukları tespit ederek spor branşlarına yönlendirmek ve üst düzey sporcu olarak yetiştirilmelerini sağlamak amacıyla Türkiye Sportif Yetenek Taraması ve Spora Yönlendirme Projesi Kadıköy genelinde başarılı bir şekilde gerçekleştirildi. Öğrenciler boy, kilo, oturma yüksekliği, kulaç uzunluğu, esneklik, dikey sıçrama, çeviklik, sağlık topu fırlatma, pençe kuvveti, 20 metre sürat koşusu başlıklarında değerlendirilerek uygun spor branşlarına yönlendirildi ve üçüncü aşama başlamış oldu.

Proje kapsamında yetenek taramasına Kadıköy'deki tüm ilkokul 3. sınıf öğrencileri katıldı. Ekim ayında başlayan yetenek taramalarında 45 günlük programda 9 bin 596 öğrenci içerisinden yetenekleri tespit edilen öğrenciler temel spor eğitimleri verilerek, yetenekli oldukları branşlara yönlendirildi.

KADIKÖY'DE FUTBOL YOK

Proje kapsamında Caferağa Spor Salonu'nda çalışmalar başladı. Kadıköy'de basketbola eğilimi olan çocuklar okulları aracılığıyla Caferağa Spor Salonu'na gelerek çalışmalarına devam ediyorlar.

Kadıköy'deki futbol sahası problemi sebebiyle projenin futbol ayağı henüz başlamazken, uzun zamandır atıl durumda olan Fikirtepe Dumlupınar Spor Kulübü'nün Fikirtepe'de bulunan tesisleri onarılmaya başlandı ve projenin burada başlayacağı konuşuluyordu.

Proje henüz başlamadan önce gazetemize konuşan Fikirtepe Dumlupınar Spor Kulübü Yöneticisi Ahmet Gediz, yetişen çocukların amatör kulüplere yönlendirilmesinin hem çocuklar hem kulüpler için faydalı olacağını söylemiş ve proje için saha kullanımının bu kapsamda sağlanabileceğini ifade etmişti. Fakat seçilen futbolcu adaylarının sadece İBB bünyesinde bulunan Başakşehir Spor Kulübü ve onun altyapı takımlarından Sahil Spor Kulübü'ne yönlendirilecek olması anlaşmayı engelledi.

Hollanda'dan madalyayla döndüler

Avrupa Kros Şampiyonası'nda mücadele eden Fenerbahçeli milli atletler şampiyonadan birçok başarıyla döndü

Hollanda'nın Tilburg kentinde 9 Aralık Pazar günü yapılan 25. Avrupa Kros Şampiyonası'nda, Fenerbahçeli dokuz atlet milli forma altında madalya mücadelesi verdi. 38 ülkeden 600'ün üzerinde atletin yarıştığı 25. Avrupa Kros Şampiyonası için son üç sezonda takım halinde Avrupa şampiyonluğu ve Avrupa ikinciliği elde eden Kros Milli Takımı'nda Fenerbahçe'den U20 Erkekler'de Ayetullah Aslanhan, Ahmet Mutlu, Abdullah Özdemir; U20 Kadınlar'da İnci Kalkan, Derya Kunur, Emine Akbingöl; U23 Kadınlar'da Büşra Nur Koku; Büyük Erkekler'de Aras Kaya; Büyük Kadınlar'da Özlem Kaya yer aldı.

Hollanda'nın Tilburg kentinde bu yıl 25'incisi düzenlenen Avrupa Kros Şampiyonası'nda milli formayla yarışan Fenerbahçe Atletizm Şubesi sporcusu İnci Kalkan, U20 Kadınlar yarışında elde ettiği 13:48'lik derecesiyle ferdi sıralamada üçüncü olarak bronz madalya kazandı. İtalyan Nadia Battocletti'nin 13:46'yla lider tamamladığı yarışı İsviçreli Delia Sclabas 13:47 ile ikinci tamamladı. U20 Kros Kadın Milli Takımı da 39 puanla 3. sırayı aldı. Takım sıralamasında ise İngiltere lider, Hollanda ise ikinci oldu.

LİDERLİK ALTINLA TAÇLANDI

Milli formayla yarışan Fenerbahçeli atlet Aras Kaya, Büyük Erkekler yarışında elde ettiği 28:56'lık derecesiyle ferdi sıralamada üçüncü olarak bronz madalya kazandı. Norveçli Filip Ingebrigtsen 28:49'la birinci, Belçikalı Isaac Kimeli 28:52 ile oldu. Öte yandan Büyük Erkekler Milli Takımı da zirvede yer aldı. Takım sıralamasında İngiltere ikinci, İtalya ise üçüncü oldu.

YILIN ATLETİ GULİYEV

2017 yılında 200 metrede Dünya, 2018 yılında Avrupa Şampiyonu olan başarılı sprinter Ramil Guliyev, Atina'da düzenlenen 8. Balkan Atletizm Federasyonları Birliği'nin galasında "Yılın Erkek Atleti" ödülüne layık görüldü. Berlin'de düzenlenen Avrupa Şampiyonası'nda Türkiye rekorunu 19.76'ya indirmiş ve şampiyona rekorunu kırmış olan başarılı atlete ödülünü, ABAF Başkanı Dobromir Karamarinov ile ABAF Başkan Yardımcısı ve Türkiye Atletizm Federasyonu Başkanı Fatih Çintimar birlikte verdi.

Hayatta kalma atölyeleri başladı

HAKA Hayatta Kalma Okulu'nda kış atölyeleri kapsamında birçok eğitim çalışması tekrar başladı

Bundan 17 sene önce kurulan Pusula Doğa Sporları Okulu'nun bir eğitim markası olan Hayatta Kalma Okulu 2003 yılından bu yana "ormanda hayatta kalma", "kurak bölgelerde hayatta kalma", "soğuk bölgelerde hayatta kalma" gibi farklı mekânlarda hayatta kalmanın detaylarını içeren yüzlerce kurs düzenledi. Deneyimli doğa sporcuları tarafından düzenlenen eğitimler bu sene de Kış Atölyeleri kapsamında bu ay tekrar başladı. Okulda verilen teorik eğitimin ardından grupla birlikte orman gibi alanlarda teorinin pratikle sınandığı atölyeler düzenlenmeye başlandı.

HAFTA SONU EĞLENCESİ DEĞİL

Kurslar ile ilgili konuşan Kutsal Zafer Şahin, "Kurslarımız bir hafta sonu doğa gezisi veya eğlence faaliyeti değil. Detaylı bilgilerin verildiği ve sert uygulamaların gerçekleştirildiği kurslar. Ateşinizi yakabilirseniz soğuk gecede ısınabilirsiniz, suyunuzu temizleyebilirseniz içebilirsiniz. Bu yüzden kurslarımız gerçekten hayatta kalmayı öğrenmek isteyenler için düzenlenmektedir. Hafta sonu aktivitesi değildir. Bu nedenle belirlenen gün ve saatlerde sınıf içi derslerimize katılım mecburi. Hayatta kalma kurslarımızda hayatta kalma psikolojisi, bilimsel ve tecrübe edilmiş bilgilendirmeler, gerçeğe çok yakın uygulama ve teknikler gösterilmekte. Bu kabulle kurslarımıza herkesi bekliyoruz." dedi.

Kış Atölyeleri kapsamında bu hafta sürecek eğitimler ise şöyle:

- 3 gün, 5 gün ve 7 gün süreli özel hayatta kalma ve vahşi yaşam yürüyüş programlarından biri olan Survival Ekspedisyon 14 Aralık Cuma Günü başlayacak.

- Sadece ilkel teknik ve uygulamaları kullanarak, çalılardan, ağaçlardan, taşlardan aletler yaparak; vahşi yaşamda hayatta kalma çabaları için gerekli emniyet, konfor, davranışların ve becerilerin öğrenilip kazanıldığı bir atölye çalışması olan Bushcraft Atölyesi ise günübirlik olarak 15 ve 16 Aralık günleri gerçekleşecek.
- Yine 15'inde "Ormanlık alanlarda hayatta kalma" kursu bulunurken 22 Aralık'ta "Soğuk havalarda hayatta kalma" kursu gerçekleşecek.

Detaylı bilgi ve kayıt için "Osmanağa Mahallesi Osman Paşa Sokak 10/15" adresine gidebilir veya (0216) 388 82 21'i arayabilirsiniz.

Şampiyon Acıbadem Cimnastik!

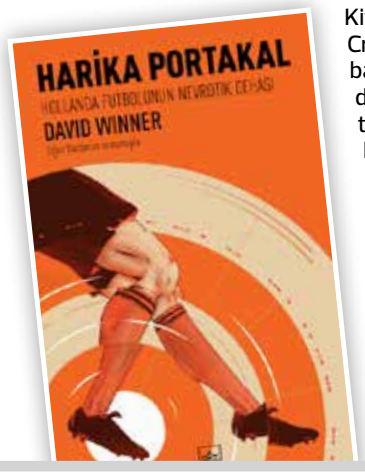
Kadıköy'ün eski cimnastik takımlarından Acıbadem Cimnastik Nevşehir'de düzenlenen Ritmik Cimnastik Lig yarışmasında birinci oldu

Türkiye Ritmik Cimnastik Milli Takım Antrenörü ve Ritmik Cimnastik Eğitim Komisyonu Başkanı Nataliya İmga ve Özgür İmga tarafından 2007 yılında kurulan ve geçtiğimiz ay 11. yaşını kutlayan Acıbadem Cimnastik Kulübü çalışmalarına devam ediyor.

Altyapı ve büyük takımlarının yer aldığı kulüp, tarihindeki başarılara bir yenisini daha ekledi. Kulübün minikler kategorisindeki takımı Türkiye Ritmik Cimnastik Milli Antrenörü Nataliya İmga başkanlığında ve deneyimli antrenörleri eşliğinde yoğun bir kamp sürecinin ardından, ilk sınavını Nevşehir'de Türkiye Cimnastik Federasyonu'nun düzenlediği Ritmik Cimnastik Lig Yarışması'nda verdi. Minikler ekibi puanları toplayarak yarışmada şampiyon oldu.

FUTBOLUN KAZI ÇALIŞMASI: "HARİKA PORTAKAL"

Bu kitap, futbolun entelektüel ve estetik doğasına dair detaylı bir araştırma. İçinde tüm zamanların en harika "mağlup"larından biri olan Hollanda milli takımına dair bir güzellemenin olduğu meşakkatli bir çaba. Mağlup diyorsak, galip olanlarından; zira hem 1974 hem de 1978'de kaybetmesine rağmen, dünya futbol tarihine, halen daha etkileri devam eden "Total Futbol"u miras bırakmış bir okul bu. Zaferin değil acının estetiğini konu alan... David Winner'ın Harika Portakal'ı da bu kıymetin hakkını veriyor ve "total bir futbol kitabı" yazıyor: Mimariden resime, tarihten sosyolojiye, felsefeden sanat tarihine, tüm beşeri bilimlerde gezinerek yüzyılın futbol mucizesinin kaynaklarına bakıyor. 1960'larda tüm dünyayı sarsan kültürel ve sosyal uyanışının izlerini Hollanda futbolunun derinliklerinde keşfediyor. Müthiş bir kazı çalışması bu; futbolun yaşama benzeyen yanlarını bir klişe basitliğinde değil, entelektüel bir titizlikle yapıyor.



Kitap, Rinus Michels komutasında Cruff yönetiminde Ajax'la başlayıp, Hollanda milli takımında demlenen, sonrasında doğduğu topraklarla yetinmeyip Barselona, AC Milan, Arsenal ve daha nicelerinde devam eden geleneğin hikâyesini anlatıyor. Ki, dünya futbol yazınında bugün oynanan kolektif futbolun esvabı mucizesi olan ekolu anlamak için gösterilen en büyük çabalardan biri Winner'ın Harika Portakal'ı diyebiliriz. (Tanıtım Bülteninden)

BİRİNCİ AMATÖR LİGDE BU HAFTA

Süper Amatör Lig'in bir alt ligi olan 1. Amatör Lig'de Kadıköy'ü Koşuyolu Spor Kulübü, Bostancı Spor Kulübü ve Yeldeğirmeni Spor Kulübü temsil ediyor. Takımların bu haftaki maçlardan aldığı sonuçlar ve puan tablosundaki yerleri ise şöyle:

17. Grupta mücadele eden Koşuyolu Spor Kulübü son senelerin en kötü sezonunu yaşıyor. Koşuyolu'nun grupta hiç galibiyeti ve beraberliği olmazken mağlubiyet serisi 9.maçında da devam etmişti. Marmara Karayolları ile karşılaşan kırmızı beyazlı ekip maçtan "6-0" mağlup ayrılmıştı. Koşuyolu'nun mücadele ettiği grupta bu hafta maç oynanmadı.

16. Grupta Süper Amatör Lig hedefiyle iyi bir başlangıç yapan Yeldeğirmeni Spor Kulübü, bu hafta Şile ile karşılalarak "2-1" galip ayrıldı. Liderin beş puan gerisinde üçüncü sırada yer alan Yeldeğirmeni, Süper Amatör Lig iddiasını koruyor.

15. Grupta mücadele eden ve lige fırtına gibi başlayan Bostancı, rüzgar arkasında yoluna devam ediyor. Geçtiğimiz haftalarda grubun iddialı takımlarından Kartal ekibi Kartal Elçi'yi "4-1" mağlup etmiş ve liderliğe ortak olmuştu. Ekip geçtiğimiz hafta Deniz İşletmelerini "6-1"lik skorla geçti. Bu hafta Taçspor ile karşılaşan Bostancı "1-0" galip gelerek liderlik koltuğuna oturdu.

Gelecek hafta Kadıköy ekiplerinin karşılaşacağı takımlar ise şöyle;

KOŞUYOLU – ÖRNEKSPOR (KÜÇÜKYALI)

YELDEĞİRMENİ – KARTAL ÇAVUŞOĞLU

PENDİK KAVAKPINAR – BOSTANCI

Felsefe ve Ekonomi

Suadiye Gönüllüleri, Felsefe Atölyesi çalışmaları kapsamında Maltepe Üniversitesi öğretim görevlisi Doç. Dr. Ahu Tunçel'in konuk olduğu "Felsefe ve Ekonomi" konulu söyleşi düzenledi. Suadiye Gönüllü Evinde düzenlenen söyleşide siyaset felsefesinin ne olduğu ve Aristo'dan günümüze politika ve etik konuları üzerine konuşuldu. Suadiye Gönüllüleri, Eğitim ve Kültür Komite'lerinin organizasyonu ile Mustafa Necati Bey Öğretmen Huzur Evi'ne bir ziyaret gerçekleştirdiler.

"Kendine Giden Yol"

Zühtüpaşa Gönüllüleri, Sedef Nurhan Tansel'in konuk olduğu 'Kendine Giden Yol' isimli seminer düzenledi. Sedef Nurhan Tansel; "Çoğu zaman bize çözümü dışarıda aramamız öğretildi. Aslında çözüm bizim içimizde. Biz kendimizi şifalandırabiliriz, iyileştirebiliriz ve hatta görün-

tümüzü değiştirebiliriz. Yeter ki niyetimizi net bir şekilde söyleyelim, neye ihtiyacımızın olduğunu fark edelim, sonra kabul edelim ve kendimizi an da dönüştürüp yenilenelim hayat yolculuğumuz kendimize giden bir yoldur. Yolun sonunda kendimize ulaşabiliriz." dedi. Etkinlik sonunda izleyicilere Çevre Komitesinin dağıttığı filelerden hediye edildi.

Suadiye'den Tarih ve Kültür Gezisi

Suadiye Gönüllüleri Çevre ve Kültür Komitesi, ülkemizin önemli kültürel miraslarının bulunduğu Antakya ve Gaziantep'e gezi düzenledi. 36 kişiden oluşan kafile ilk olarak dünyanın en büyük ikinci mozaik müzesi olan Hatay Arkeoloji müzesini ziyaret etti. Daha sonra Hıristiyanlığın ilk kilisesi olan St. Pierre Kilisesi, Habib-i Neccar Camisi, Rum Ortodoks Kilisesi, Musevi Havrası ve Katolik Kilisesi'ni gördükten sonra Titus Tüneli, Beşikli Mağara Anıt Mezarları, Hazret-i Hızır'ın makamı, Harbiye Şelaleleri'ni gezerek baharatçılar çarşısında alışveriş yaptılar. Gaziantep'te Şahin Bey Milli Mücadele Müzesi, Pişirici Kasteli, Zeugma Arkeoloji Müzesine gittiler. Gezinin son gününde yaklaşık 12 bin yıllık, dünyanın orijinal hâliyle günümüze kalmış en eski tapınağı olan Göbeklitepe'yi ziyaret eden gönüllüler burada insanlığın geçmişini anlatan simülasyon gösterisini izledi. Ayrıca sular altında kalan tarihi Halfeti'de tekne gezintisi yaptılar.

Gazinolu yıllar...

TRT sanatçısı, şef İnci Yaman yönetimindeki Khalkedon Türk Müziği Topluluğu, Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde 'Gazino Tarihi' konseptli nostalji konseri verdi. Osmanlının son döneminden başlayarak, 'Fasıl Müziği'nin ne olduğu, gazino tarihinde gelmiş geçmiş Türk Müziği sanatçıları, o döneme ait gazino adabı, giysi özellikleri, müşteriye davranış biçimleri, sahne dekorları, gazino afişleri gibi bilgilerin yer aldığı 'Gazino Tarihi' sunumu gösterildi. Gazino kulislerinin teatral canlandırmalarının da yapıldığı konser solo şarkılar ile devam etti.

Türkiye'nin Kuşları

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Çevre ve Afet Komitesi, Tema Vakfı Gönüllüsü Kuş Bilimci ve gözlemci Dilek Geçit'in katılımıyla "İstanbul ve Türkiye'nin Kuşları" konulu söyleşi düzenledi. Kuş türlerini, özelliklerini ve göç yollarını mahalleli ve gönüllülere slayt eşliğinde detaylı bir şekilde aktaran Dilek Geçit, Gözlem için çıplak göz, dürbün, rehber kuş kitabı, not defteri, bazen teleskoba gereksinim olduğunu, yapılan gözlemler ve bilimsel çalışmalar sonucu Türkiye'de 487 kuş türü olduğunu bunun 358 türünün İstanbul da bulunduğunu ifade ederek kuşlara ilgi duyanların Sarıyer de bulunan Kuş Gözlem Evine gitmelerini tavsiye etti.

Maddeden Manaya Yolculuk

Göztepe Gönüllüleri Kişisel Gelişim Komitesi, Doç. Dr. Haluk Berkmen'in konuşmacı olarak katıldığı 'Maddeden Manaya Yolculuk' konulu söyleşi düzenledi. Göztepe Gönüllü Evinde düzenlenen etkinlikte, doğanın bütünselliği içinde insan konusu değerlendirilirken, Maddenin anlam kazanması ile inançların yolculuğunun paylaşıldığını ifade eden Berkmen, İnsanların çevrelerine baktıklarında anlamını veremedikleri doğa olaylarını yorumlamaya çalıştıklarını, doğa olaylarını yöneten çeşitli tanrılara inandıklarını söyledi.

Faslı Pırlanta konser verdi

Faslı Pırlanta TSM Korosu, Şef Fulya Soyata yönetiminde TSK Çamlıca Özel Bakım Merkezi'nde konser verdi. 16 solistin yer aldığı konserde tangodan klasik müziğe eserler dans gösterileri sunuldu. Konserin sonunda koro elemanlarına çiçek ve teşekkür belgesi takdim edildi.

Engelli öğrencilere ziyaret

Göztepe Gönüllüleri Çocuk Komitesi üyeleri, Dünya Engelliler Günü nedeniyle, engelli öğrencilere eğitim vermekte olan Kadıköy'de bulunan Şöhret Kurşunoğlu İlköğretim Okulu ve İş Okulu'nu ziyaret ettiler. Okul Müdür Yardımcısı Yıldırım Özçelikyürek ile okulun ihtiyaçları hakkında görüş alışverişinde bulunan Komite üyeleri, olumlu bir ziyaret gerçekleştirmiş oldular.

Bioenerji ve Şifalı Taşlarla Şifalanma

Rasimpaşa Gönüllü Evinde, Bioenerji Uzmanı Nilgün Oygur tarafından "Bioenerji ve Şifalı Taşlarla Şifalanma" isimli bir seminer düzenlendi. Seminerde, şifalı taşlar tek tek tanıtılarak, hangi taşlar neye şifa verir, nasıl kullanılır konularında çok geniş bir bilgilendirme yapıldı.

Zor Durumlarla Baş Etme

Osmanağa Gönüllüleri Dr. Nurseli Taşlıel'in konuk olduğu 'Zor Durum ve Kişilerle Başa Çıkabilme Yolları' konulu söyleşi düzenledi. Zor durumların, hiç bitmeyen dertlerin hayatımızın bir parçası olduğunu söyleyen Nurseli Taşlıel her zorluğun içinde bir kolaylık olduğunu asıl olanın başımıza ne geldiği değil başımıza gelenle nasıl başa çıkacağımız olduğunu söyledi.

Bostancı'dan hayvan dostlara ziyaret

Bostancı Gönüllüleri, Çevre Komitesi öncülüğünde Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi'ni ziyaret etti. Ziyarette kedi, köpek maması, vitamin gibi gıda maddeleri hediye ettiler.

Feneryolu 5 Aralık'ı unutmadı

Feneryolu Gönüllüleri 5 Aralık Dünya Gönüllüler günü ve Türk Kadınına Seçme ve Seçilme Hakkının tanındığı 5 Aralık Dünya Kadın Hakları Günü'nü çeşitli etkinliklerle kutladı. Gönüllülüğün kişisel maddi çıkar gözetilmeksizin yapılan bir iş ve ortak bir anlayışın paylaşımı olduğu vurgulandı.

Zühtüpaşa'dan doğa gezisi

Zühtüpaşa Gönüllülerinin düzenlemiş olduğu gezinin ilk durağı İstanbul Kelebekler Çiftliği oldu. Ardından, Riva Deresi kıyısında kurulu, yemyeşil doğaya sırtını vermiş, dingin ama yaratıcılık ile dopdolu bir atmosfer içinde varlığını sürdüren, Türkiye'nin en büyük ve en donanımlı cam ve sanat merkezi olan Cam Ocağını ziyaret ettiler. Gönüllüler, burada camın erimesi ve üretim aşamalarını izledikten sonra Anadolu Kavağı ve Yuşâ Tepesi'ni gezdiler.

Mahalleliye nostaljik pazar filesi

Zühtüpaşa Gönüllüleri Çevre Komitesi, 1 Ocak 2018 tarihi itibariyle büyük çevre sorunu oluşturan naylon poşetlerin ücretli olması sebebiyle mahalleliye nostaljik pazar filesi dağıttı. Çevre komitesi Başkanı Bülent Sargut, "Amacımız naylon poşetlerin kullanımının önüne geçmek ve vatandaşlarımızın çevre hassasiyeti göstererek alışverişlerinde file ve kumaş çantaları tercih etmelerine vesile olarak farkındalık yaratmak." dedi.

Göztepe'de "çay partisi"

Göztepe Gönüllüleri Gençlik Komitesi, yürütmekte olduğu sosyal sorumluluk projelerine gönüllü desteği sağlamak amacıyla müzikli bir çay partisi organize etti. Göztepe Gönüllü Evindeki etkinlikte, gençler, gönüllülere kendi el ürünü yiyecekleri ve çay ikramını, yine kendi icra etmiş oldukları müzik eşliğinde sundular. Yürütmekte oldukları ve planladıkları projeleri de anlatan gençler, etkinlikte son derece yararlı ve keyifli vakit geçirdiklerini söylediler.

KADIKÖY BELEDİYESİ — GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

14 – 21 ARALIK 2018
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

ÇOCUKLARLA YILBAŞI MASKESİ YAPIMI
Resim Sanatçısı Elif Çatlıoğlu
Tarih/Saat: 15.12.2018 /16.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

DORUKLARDAN DERİNLERE SUYUN YOLCULUĞU
Fotoğraf sanatçısı Ali Ethem Keskin
Tarih/saat: 15.12.2018/14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

MEVLANA'YI ANMAK–ANLAMAK
Baş Semazen Engin Kökçü
Tarih/Saat: 16.12.2018 /16.30
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

'ACIBADEM GÖNÜLLÜLERİ DOĞANAY TSM KOROSU
Şef Nihal Arda
Tarih/Saat: 17.12.2018 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

İSTANBUL'UN SULAK ALANLARI VE KUŞLARI
Kuşu Gözlemcisi Dilek Geçit
Tarih/saat: 17.12.2018/14.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

ŞEB–İ ARUS MEVLANA'YI ANMA TÖRENİ
Şef Osman Aksu
Tarih/Saat: 17.12.2018 /13.00
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

ŞİMDİDE YAŞAMAK
Enerji Terapisti Özlem Hatipoğlu
Kayıt Tarihi: 18.12.2018 /15.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

SÖYLEŞİ
Meditasyon Uzmanı Gülümser İnal
Tarih/Saat: 18.12.2018 /15.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

KULAK, BURUN, BOĞAZ HASTALIKLARI VE TEDAVİLERİ
Op. Dr. Yusuf Can
Tarih/Saat: 18.12.2018 /14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

İLİŞKİLERİMİZDE BİLİNÇALTININ ETKİLERİ NELERDİR?
Kişisel Gelişim Eğitmeni Damla Tomru
Tarih/saat: 18.12.2018/13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

EGO VE ÖZ FARKINDALIK
Değişim ve Dönüşüm koçu
Sedef Nurhan Tansel
Tarih/saat: 18.12.2018/14.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

LALEZAR TSM KOROSU
Şef Hayri Pekşen
Tarih/Saat: 18.12.2018 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

NEVA TSM KOROSU
Şef Çetin Körükçü
Tarih/Saat: 19.12.2018 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

KOLLEKTİF AİLE BİLİNCİ ATÖLYESİ
Bütüncül Yaşam Terapisti Gülcan Kadıoğlu
Tarih/Saat: 19.12. 2018/14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

OZON TERAPİ
Nöroloji Uz. Dr.Batur Bayar
Tarih/saat: 19.12.2018/14.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

GENEL SAĞLIĞI KORUMAK
Radyolog Dr. Deniz Öner
Tarih/saat: 19.12.2018/14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

YILBAŞI RİTÜELLERİ
Kişisel Gelişim Uzmanı Melda Tunçel
Tarih/Saat: 20.12.2018 /14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

YETİŞKİNLERLE YILBAŞI MASKESİ YAPIMI
Resim Sanatçısı Elif Çatlıoğlu
Tarih/Saat: 20.12.2018/15.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

SÖYLEŞİ
Yazar Banu Özkan Tozluyurt
Tarih/saat: 20.12.2018/14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

MANYETİK ALANIN ÖNEMİ VE MANYETİK TERAPİ
Bağımsız Danışman
Burcu Süyür
Tarih/saat: 20.12.2018/14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

ESTETİK
Dr.Şafak Göktaş
Tarih/saat: 20.12.2018/14.00
Yer: CKM B Salonu
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

GÖNÜLLÜLÜK BİLİNCİ
İş Adamı, Gönüllü İnal Aydınoğlu
Tarih/saat: 20.12.2018/14.00
Yer: Merdivenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

Irksız, cinsiyetsiz bir dil: "ESPERANTO"

Dünyada en çok konuşulan yapay dil olan Esperanto dilini konuşan Esperantistler Kadıköy'de buluşuyor

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Lehçe, Rusça, Yidiş gibi farklı diller konuşulan bir coğrafyada dünyaya gelen Polonyalı göz doktoru Ludwik Lejzer Zamenhof, insanların birbirleriyle anlaşmalarını kolaylaştırmak için hiç değişmeyen ve istisnası olmayan 16 ana kurala dayalı bir dil icat etti. Esperanto zaman içerisinde bütün dünyaya yayıldı ve yıllar içerisinde dünyada en çok konuşulan yapay dil haline geldi.

Dünyanın "sıkıntılı" yıllarından esperantistler de payını aldı. 1930'lardan sonra Adolf Hitler birçok Esperanto konuşanını milliyetçilik karşıtı oldukları gerekçesiyle öldürttü. Hitler, Zamenhof'un Yahudi olmasından dolayı Esperanto kullanımını yasaklamıştı ve Esperantonun dünyanın farklı yerlerine dağılmış, farklı dilleri konuşan Yahudileri biraraya getirmek için üretilmiş olduğunu düşünüyordu.

Hala dünyada iki milyon kişinin konuştuğu, herhangi bir ırka ait olmayan, cinsiyet çekimlerinin bulunmadığı ırksız ve cinsiyetsiz bu dili Türkiye'de de konuşan birçok insan bulunuyor. Vasil Kadifeli de bunlardan biri. "Esperanto dilini tanıtmak. Esperanto öğrenmekte olanların da biraraya gelip kaynaşmasını sağlamak, öğrendikleri dili bir nebze de olsa kullanmalarına şans tanımak" amacıyla Kadıköy'de gerçekleşecek bir buluşma öncesi Kadifeli ile Esperanto'yu konuştuk.

Vasil Kadifeli

"AYAKTA KALAN TEK YAPAY DİL..."

• Kendinizden bahseder misiniz?

Merhaba adım Vasil Kadifeli, 59 yaşındayım ve şu anda emekliyim. Eskiden bilgisayar programcısı idim. Boğaziçi Üniversitesi İşletme lisans ve Bilgisayar Mühendisliği yüksek lisans mezunuyum. Büyük bankalarda uzun süre yazılım geliştirme kısmında çalıştım.

• Esperanto ile nasıl tanıştınız? Neden ilginizi çekti?

Emekli olduktan sonra bir süre resim yaptım, sonra bir gün, 2012 yılı Temmuz ayı idi, internette şans eseri Esperanto dili ile karşılaştım, meraktan öğrenmeye başladım. Bugün ise bu dilin adeta müptelası olmuş durumdayım diyebilirim. Bir başka neden ise, bugüne kadar geliştirilmiş yapay dillerden çok farklı olarak Esperanto doğru bir şekilde tasarlanmış bir dil ve bundan dolayı da bugün tahminlere göre dünyada 2 milyon kadar kişi tarafından konuşuluyor. Tabi bu kişiler değişik seviyelerde bu dili konuşuyor. Bugüne kadar bu dille tanışıp evlenmiş kişilerin çocukları anadilleri Esperanto olarak büyümüşler. Bunların sayısı tahminen bine yakın bir sayıda.

Ayrıca Esperanto'nun arkasında bu 131 yıl boyunca oldukça geniş bir kültür oluşmuş. 50 bine yakın Esperanto dilinde kitap yayınlandı, bunların 15 bin kadarı orijinal, gerisi çeviri. Geniş bir müzik repertuvarı var. Bu kültürün içinde internet radyoları, filmler, tiyatro oyunları, hatta bir operet bile yer alıyor. Yapay diller Sümerlerdeki Emesal dilinden, Osmanlıdaki Baleybelen diline ve Klingonca'ya kadar çok geniş bir yelpazede. Bugün Türkiye'de bile benim bildiğim kadarıyla iki kişi birer yapay dil geliştiriyor. Ama bugüne kadar tek biri ayakta kalmış o da Esperanto dili.

• Esperanto nasıl bir dil?

Esperanto dili çok kolay öğrenilebilen, yapay bir dil olmasına rağmen doğal dediğimiz dillerden çok daha esnek, kıvrak ve düşünceleri ifade etmekte bir o kadar daha fazla imkân sağlayan bir dil. O kadar kolay ki kısa sürede öğreneni ödüllendiriyor. Kişi bir ay içinde konuşmaya başlıyor ve bu dili konuşmanın tadını çıkarmaya başlıyor. Esperanto aynı zamanda barış için, değişik kültür ve milletlerden insanların tarafsız bir dil sayesinde anlaşmaları için tasarlanmış bir dil. Dolayısıyla içinde bir barış felsefesi de barındırıyor.

"O KADAR KOLAY Kİ..."

• Esperanto'nun tarihinden bahseder misiniz?

Esperanto 1887 yılının Temmuz ayında Polonyalı Yahudi göz doktoru Ludwig Lazar Zamenhof tarafından tasarımına harcadığı uzun süreler sonucunda dünyaya bir broşür ile tanıtıldı. Broşürlerden birisi de Tolstoy'a ulaşmıştı. Tolstoy iki hafta sonra "dil o kadar kolay ki metinleri anlamaya başladım ancak henüz konuşamıyorum" demişti. Kısa sürede dil tüm Avrupa'ya yayıldı, her tarafta dernekler, topluluklar oluştu. 1904 yılında Fransa'nın sahil kasabası Boulogne-sur-Mer'de bir kongre düzenlendi. Kongreye o zamanın dünyasından 600 kadar kişi katıldı ve bu kişiler biraraya gelir gelmez birbirleriyle bu dille çok rahat şekilde konuşmaya başlamışlardı. Daha sonraları bu kongreler Avrupa'dan ABD'ye kadar senede bir tekrarlanmış. Kongreler serisi birinci ve ikinci dünya savaşlarında zorunlu olarak kesintiye uğramış. Bu sene Temmuz ayında Portekizin başkenti Lizbon'da 103. Uluslararası Esperanto Kongresi düzenlendi. Türkiye'de de ilk Esperanto Derneği 1905 yılında kurulmuş, daha sonra 1920'lerde ikinci bir dernek, ikinci dünya savaşından önce üçüncü bir dernek ve en son 1970'lerin ortalarından 2003 yılına kadar da iyi kotu giden dördüncü dernek faaliyet gösterdi. Son derneğin kurucusu emekli Albay Hayrettin Dural idi. Gene de bu dernekler hakkında elimizde çok fazla bilgi bulunmuyor.

ESPERANTİSTLER KADIKÖY'DE BULUŞUYOR

• Kadıköy'de gerçekleşecek olan toplantıdan bahseder misiniz?

Işık ve Gölge Okuma Evi'nde 15 Aralık Cumartesi günü saat 10.00'da buluşuyoruz. Toplantıda amaçladığımız 15 Aralık Zamenhof Günü'nde veya başka bir deyiş ile Esperanto Kitap Günü'nde biraraya gelmek, Esperanto bilmeyenlere Esperanto dilini tanıtmak. Esperanto öğrenmekte olanların da biraraya gelip kaynaşmasını sağlamak, öğrendikleri dili bir nebze de olsa kullanmalarına şans tanımak. Günün ilk yarısında Türkçe olarak Esperanto tarihi ve Esperanto diline hızlı bir giriş yapılacak. İkinci yarısında ise kısa kısa Esperanto dilinde sunumlar olacak.

"EŞİTSİZLİĞİ ORTADAN KALDIRIYOR"

• Esperanto'nun neden bir dünya dili olması gerektiğini düşünüyorsunuz?

Bugün dünya, İngilizce dili ile anlaşmaya çalışıyor, bir yüzyıl kadar önce İngilizcenin yerinde Fransızca vardı. Ancak İngilizce nispeten kolay bir dil olmasına rağmen bugün ülkemizdeki dil sorununun ne kadar büyük olduğu her alanda belli oluyor. Üstelik İngilizce başka birilerinin dili ve bu birilerine de bu dili öğrenmek için her sene milyonlarca dolar kaynak aktarılıyor. Ayrıca bu birileri ile dünyada karşı karşıya geldiğimiz her yerde iletişime yenik başlıyoruz. Bizler İngilizce öğrenip bilimsel araştırmalarımızı uluslararası alanda sunup savunacağımız zaman hep yenik durumda oluyoruz. Hâlbuki Esperanto gibi tarafsız bir dille hepimiz eşit seviyede olacağız, bizler dil öğrenmek için yıllarca çabalarken bu şanslı diğerleri bilimsel araştırmalarına zaman ayırıyor olmayacaklar.

• Azınlıkların en büyük problemlerinden biri olan "egemen dil" meselesine de bir çözüm aslında.

Esperanto'nun merkezi bugün Rotterdam'da bulunan UEA (Universala Esperanto Asocio) organizasyonu. UEA bir devlet olmamasına rağmen bugün Birleşmiş Milletlerin Cenevre'deki binasında bir ofise sahip ve azınlık dil hakları konusundaki BM toplantılarına müdahil olarak katılmakta fikir beyan ediyor.

BM ve Unesco her bireyin dört seviyeli bir dil hakkına sahip olduğunu düşünmekte ve UEA da bunu aynen destekliyor. Kişi her şeyden önce ana dilini bilmeli, sonra yaşadığı bölgenin varsa ayrı bir dili onu öğrenme şansına sahip olmalı, ardından yaşadığı ülkenin ulusal dilini öğrenebilmeli ve son olarak da uluslararası alanda anlaşabileceği uluslararası bir dili öğrenme şansına sahip olmalıdır. İşte bu son dilin yerinde Esperanto'nun olması gerektiğini düşünüyoruz. UEA gerek BM'deki toplantılarda gerek de kendi felsefesi içinde kişinin bu dört seviyeli dil hakkına destek veriyor.

• Günümüzde dünyada durumu nedir Esperanto'nun?

Bugün İslam ülkelerinde İran'da çok köklü bir Esperanto geçmişi var. Ortadoğu'da belki bundan sonraki ülke Türkiye olacak. Diğer İslam ülkeleri Esperanto'ya gereken önemi vermiyor. Ancak Çin, Japonya, Kore, eski doğu bloğu ülkeleri ve özellikle de Brezilya'da bu konuda çok önemli bir hareket var. Mesela bu sene Çin Zhaozouhan Üniversitesinde Esperanto Edebiyatı Fakültesi açıldı. Dünyanın başka ülkelerindeki üniversitelerde de birçok Esperanto programı bulunuyor.

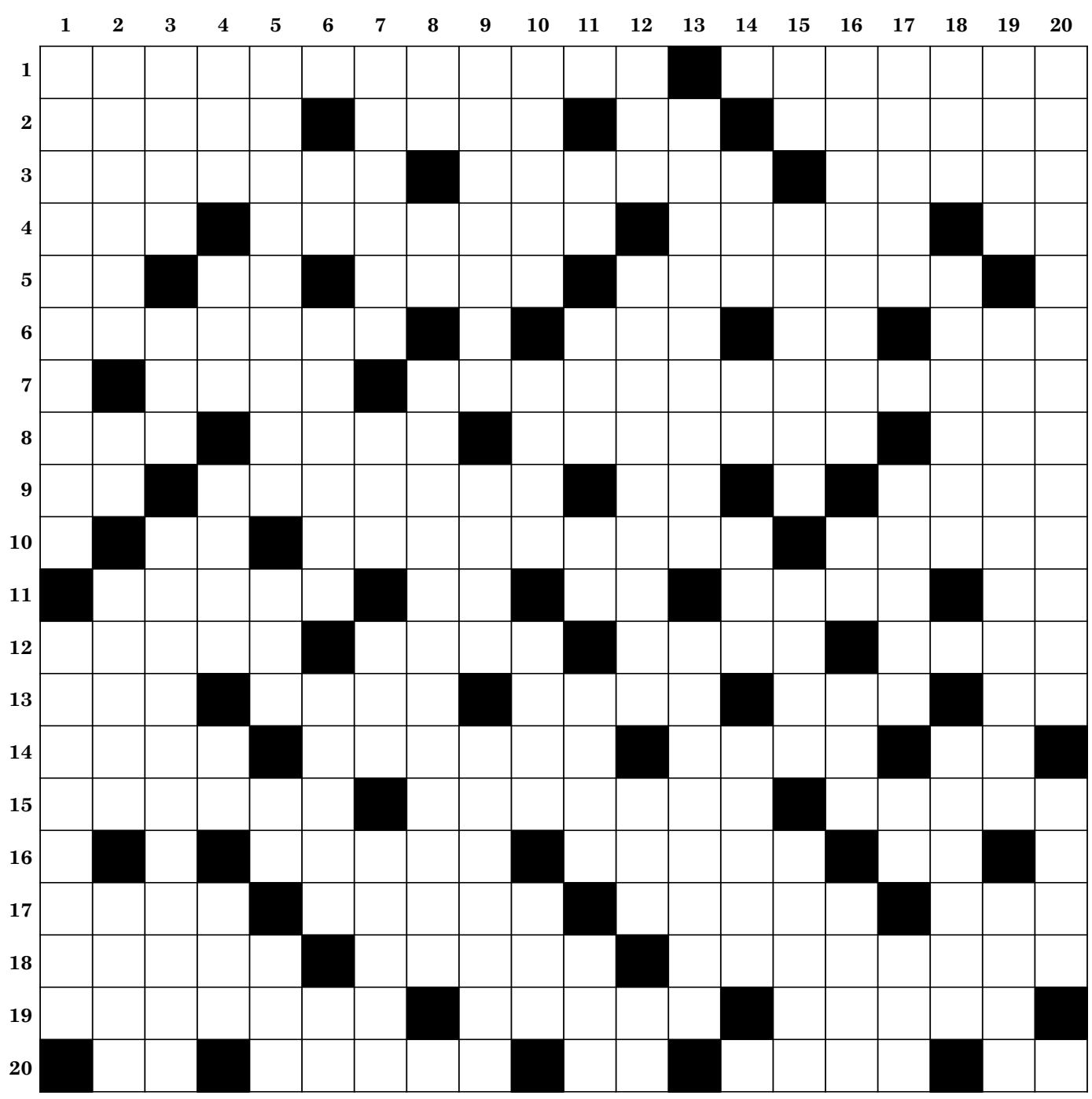
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-1981 Nobel Edebiyat Ödülü'nün sahibi olan ünlü roman ve oyun yazarı... Yüksek ısıda pişirilmiş topraktan yapılan vazo, çanak, çömlek vb. nesne. 2-Tanzimat'tan önce Osmanlı Devleti'nin Müslüman olmayan uyrukları... Maldivler'in başkenti... Rubidyumun simgesi... Ekvator kuşağındaki otsu bitkilerle kaplı çayırlar. 3-İri yapılı (genç)... Milli... Malezya'nın resmi dili. 4-Eskrimde kullanılan delici özelliğe sahip bir kılıç türü... İlerlemiş, ileriye varmış... Dil, zeban... Bir soru eki. 5-Eski dilde su... Alamet, işaret... İrade zayıflığı... İstanbul'un bir ilçesi. 6-Duvar yazısı... Tatihte, tahttan indirme... Voltamperin kısa yazılışı... Yapma, etme. 7-Ayakkabının yumuşak olan üst bölümü... Refik Durbaş'ın bir şiir kitabı. 8-İskambilde bir kağıt... Geçerli olmayan... Japonya'da bir kent... Gardner soyadlı efsanevi aktris. 9-Yiğit, kahraman... Sınıfı okumadan geçmek... Rekabet Kurumu'nun kısa yazılışı... Duyuru. 10-Yılın on iki bölümünden her biri... Devlete ve kişilere ait ormanların, önceden hazırlanıp kabul edilmiş esaslara uygun olarak işletilmesi... Üstü kapalı, örtülü söz ya da davranış). 11-İşsiz güçsüz, avare... Sodyumun simgesi... Bir nota... Kaymakamlık, ilçe... Kamer. 12-Değişken, kararsız... At yetiştiricisi... Oyunda kazanılan her parti... İtalya'da bir göl. 13-Bir müzik türü... Yılmaz Güney'in bir filmi... Gerçek... Yaş, yaşasın anlamında ünlem... Utanma, utanç duyma. 14-Afrika'da bir ülke... Birinin sırrını bilecek kadar ona yakın olan kimse... Üzüntülü düşünce durumu, kaygı... Aktinyumun simgesi. 15-Kerem önadlı aktör... Kendini beğenmiş, sevimsiz, düşüncesiz... Ayrılık. 16-Kuyruğu çok uzun, eti yenilen bir kuş... Batman'da bir dağ... Panama'nın plaka işareti. 17-Cennete benzediğine inanılan efsanevi bahçe... Yüzme havuzu... Boya inceltici olarak kullanılan bir madde... Gözde canlılık. 18-Dağın ya da tepenin herhangi bir yanı... İris adıyla da bilinen süs bitkisi... Yüksek devlet görevlileri, elçiler vb. nin oturmalarına ayrılan konut. 19-Yeryüzünün en yüksek tepesi... Avustralya'da yaşayan keseli bir memeli... Barındırma. 20-İridyumun simgesi... Bir çeşit yumurtalı süt tatlısı... Bir nota... İki anlamı olan bir sözün akla en az gelen anlamının amaçlanarak kullanılması ve anlamı güçlendirmesi sanatı... Çinkonun simgesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Karanlıkta Uyananlar', 'Bana Derler Fosforlu', 'Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler' gibi filmleriyle tanınan yönetmen... Bir ilimiz. 2-Luchino Visconti'nin bir filmi... Tümör... Gürer önadlı orkestra şefi... Rivayet eden, söyleyen. 3-Eğreti verme, ödünç verme... Güç simgesi olarak taşınan değnek... Barış Manço'nun bir şarkısı. 4-Ayak tabanı... Bir işi yapma, yerine getirme... Ay ağılı, hale, ayevi... Bir değer yaratan emek... Eski dilde yılan. 5-İçtenlik... Tekerleklerin merkezinden geçen ve taşıtın altına enlemesine yerleştirilmiş mil, dingil... Sahip... Slavların Batı kolundan olan bir ulus. 6-Bir renk... Bir şeyi, bir sanat ya da edebiyat eserini ana çizgileriyle, türlü bölümleriyle belirten ön çalışma... Makedonya'nın başkenti... Stronsiyumun simgesi. 7-Bellek yitimi, hafıza kaybı... Zevk, mutluluk, tat... Saf, halis... Alt alta yazılmış şeylerin bütünü. 8-Olumsuzluk belirten bir önek... Radyumun simgesi... Truman Capote'un bir romanı. 9-Yardımcı, yamak... İri, kart... En iyi, katmerli. 10-Hayvanı yok etme, öldürme... Turpgillerden, yaprakları salata gibi yenen bir bitki... Uzak... Yeni anlamında kullanılan önek. 11-Birleşik Krallık anlamında kısaltma... Maden, ağaç, taş üzerine elle yazı ya da şekil oyma, kazı... Junior'un kısaltması... Eski dilde şiirler... Ün, şan, şöhret. 12-Kalıtım, soyaçekim... Adını, alnındaki beyaz lekeden alan bir kuş... Saniyede bir jullük iş yapan bir motorun güç birimi... Lityumun simgesi. 13-Üç köşeli, üç teli olan Rus çalgısı... İspanya'da turistik bir mağara. 14-Kaynağı mitolojik çağlara dayanan kirişli bir çalgı... Eski Mısır'da bir güneş tanrısı... Yarı... Gelenek. 15-Notada duraklama zamanı... Silme, lebalep... Asya'da bir ülke... Temiz, temiz ahlaklı. 16-Kutsal Hint destanlarından biri... Dahil... Söz, lakırtı... Eski dilde faiz. 17-Yardakçı... Kırsal topluluklarda köyün zorunlu ve isteğe bağlı işlerinin köylülerce eşit şartlarda emek birliğiyle gerçekleştirilmesi... İplik... Dansta kavalyenin eşi. 18-Alınıp satılabilen her türlü ticaret eşyası... Osmanlı donanmasında tuğamirale eş bir rütbe... Hacıların Kurban Bayramı'nın arife günü toplandıkları Mekke'nin doğusundaki tepe. 19-Emanet, vedia... Bir çocuk oyunu... Edirne'nin bir ilçesi. 20-Sait Faik Abasıyanık'ın bir romanı... Teker biçiminde yassı nesne, ağırşak.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Yekta Kopan, Ahu, Makas 2-Uğurlu, Ulantı, Dara 3-Sima, Remiz, Ayşe Kulin 4-Ulukışla, Asma, Bas, Pt 5-Lupus, Altan Erkekli 6-Km, Nail, Anemi, Kaim 7-Ayal, Spot, Tayf, İka 8-Rana, Usta, Ün, Narin 9-Çit, Mika, Eleji, Ast 10-Elibol, Habitat, Tutma 11-Nedensiz, Adam, Köz, OI 12-İdrak, Amitoz, Ek 13-İstem, Ermenek, İç 14-Spinoza, Lamartine 15-Ametal, Laskine, Oas 16-Kameriye, Al, Trekking 17-Atama, Star, Rna, Lan 18-Tirit, Flu, Pürüz, Miza 19-Rekolte, Baş, Tipik 20-Sit, Riayet, Tm, Mor, Ne.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Yusuf Kurçenli, Akut 2-Eğil, Aile. Soma, İri 3-Kumul, Antidot, Emaret 4-Trakunya, Be, Estetik 5-Al, Ip, Son İmparator 6-Kurşunlu, Lsd, İlim, Li 7-Elsa, Sm, İran, Yafta 8-Puma, İstihza, Ole, Ley 9-Ali, Alpaka, Keza, Su 10-Nazal, Aba, Rasat, Bt 11-Statü, İdam, Klapa 12-Ataman, Netameli, Rüşt 13-Hıyanet, Laminant 14-Emanet, Temerrüt 15-Debriyaj, Koka, Enzim 16-Makak, Fritöz, Roka, Po 17-Arusek, Uz, Atak, Mir 18-Kal, Kainat, İsilik 19-İplik, Smokin, Naz 20-Santimantal, Çengname.

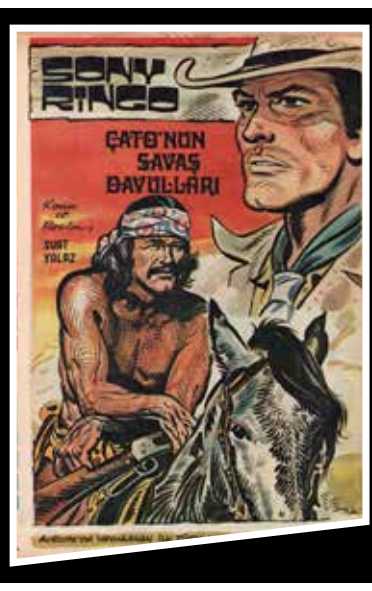
Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7 Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

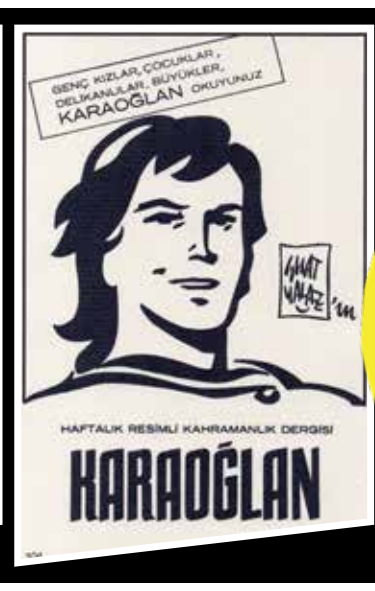
www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 967 — HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE — 14 – 20 ARALIK 2018

ÇİZGİ ROMANIN USTASI KARİKATÜR EVİ'NDE





Türkiye'nin en önemli çizgi romancılarından Suat Yalaz'ın eserleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde sergilenmeye başlandı. Karaoğlan maceraları başta olmak üzere Yalaz'ın en önemli eserleri, 8 Ocak'a kadar sergide sevenleriyle buluşacak

● **Fırat FISTIK**

Türkiye'nin en önemli çizgi romancılarından Suat Yalaz, 20 yıldan sonra ikinci kez bir sergiyle sevenlerinin karşısında. 8 Aralık Cumartesi 16.00'da Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde açılışı yapılan sergiye çok sayıda sanatsever katıldı.

"HER GAZETE YAYINLAMAK İSTİYORDU"

'Bir Garip Bencileyin' adıyla hazırlanan serginin açılışında sevenleriyle buluşan Suat Yalaz, "Beni utandırıyorsunuz... Beni utandırıyorsunuz diyorum ama biraz da hak ettim galiba." diyerek başladığı konuşmasında şunları söyledi: "Çok hazin bir şey. Bütün dünyanın dokuzuncu sanat dediği çizgi roman sanatı, Türkiye'de gerilerde kaldı. Çok şükür; Karaoğlan macerası 50 yaşını geçti. Bir güzel çizgi roman dönemi yaşadık. Fakat şimdi teknoloji gelişti. Bilgisayarlar, tabletler çıktı. Çocukların eğleneceği biçimler değişince; bizim yazılı dergilerimiz, kitaplarımız arka planda kaldılar. Asıl çizgi romana, dokuzuncu sanatımıza sahip çıkması gereken gazetelerimiz. Ben

Karaoğlan'ı, Yandım Ali'yi çizdiğim zaman gazeteler, bu eserler için 'olmazsa olmaz' diyordu. Eskiden her gazete, bunların benzeri bir şey yayınlamak istiyordu. Sabah Gazetesi'nde çizdiğim sıralar satış tirajı milyonu bulmuştu. Onların sahip çıkması gerekirdi. Ama şimdi gazetenin genel yayın yönetmeni, karikatüre, çizgi romana, resme meraklı biriyse şansın var; yoksa yayınlayamazsın."

Sabah Gazetesi'nde 'Elveda Mekke Medine'yi çizdiği zamanlardan örnek veren Yalaz, "Benim bölümümü gazetenin ekine alma kararı aldılar ve bunu söylediler. İlave eğlencelik bir yer. Resimli romanımda Filistin'de çekirge yiyen Mehmetçiği anlatıyorum dedim. Gazetenin ağır toplarından biri sayılmam lazım dedim. Çetin Altan'ı, Zülfü Livaneli'yi koyuyor musun ilaveye? Ben niye gidiyorum oraya diye itiraz ettim. Çünkü bunu yapanın çizgi roman nedir? Sanat nedir? Suat Yalaz kültürümüze nasıl bir katkı yapıyor? Bunların farkında değillerdi. Paris'ten bir resimli roman kaleme alıyorum, duyuruyorum, hazırlıyorum gönderiyorum. 'Suat Yalaz helal olsun' demelerini, teşekkür etmelerini bekliyorum. Kimseden tık yok. Duyuruyu bile gazetenin birinci sayfasından vermiyorlar." dedi.

"MESLEĞİM, GARİBANLIK İÇİNDE"

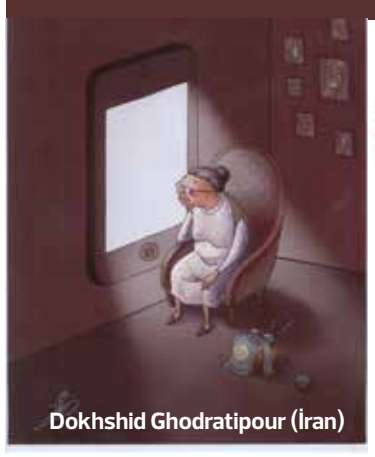
Serginin ismine de değinen Yalaz, "Serginin ismini 'Bir Garip Bencileyin' koyduk. Fakat ben bir garip değilim. Ben gariban olmadım ama benim mesleğim büyük bir garibanlık içerisinde perişan oluyor. Şimdi birtakım anneler geliyor, 'çocuğum çizmeye çok meraklı ne tavsiye edersiniz?' diye soruyorlar.

Hemen o işi bırakmasını tavsiye ediyorum. Yapsalar bile nerede yayınlayacaklar? Yer kalmadı, piyasa kalmadı." ifadelerini kullandı.

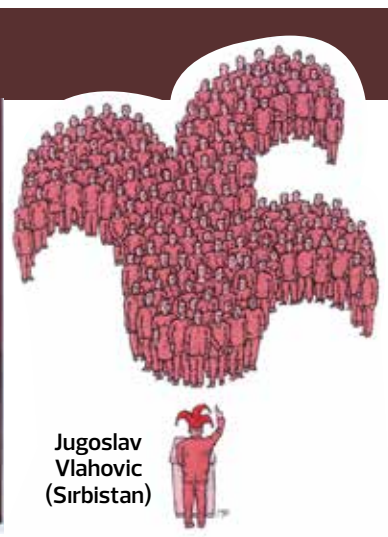
Karaoğlan film çekimi Kartal Tibet

Suat Yalaz, Akşam Gazetesi'nde çizmeye başladığı çizgi roman karakteri Karaoğlan'ın 7 macerasını yapımcı, senaryo yazarı ve yönetmen olarak sinemaya da aktardı. Suat Yalaz'ın Karaoğlan'ı, PTT Genel Müdürlüğü tarafından 4 dizilik pul koleksiyonu olarak da basıldı. Suat Yalaz'ın 'Yandım Ali' karakteri de 2006 yılında başrolünü Kenan İmirzalıoğlu'nun oynadığı 'Son Osmanlı/Yandım Ali' filminde hayat buldu. İlk sergisini 1999 yılında Beyoğlu'nda açan Yalaz'ın ikinci sergi açılışına sinema oyuncusu Süleyman Turan da katıldı.

Dünya karikatürünün Oscar'ı Kadıköy'de



Dokhshid Ghodratipour (İran)



Jugoslav Vlahovic (Sırbistan)

Bu yıl 35'incisi düzenlenen "Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması" 13 Aralık'tan itibaren Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde karikatür severlerle buluşuyor

● **Berkay YALAZ**

Karikatür dünyasının Oscar'ı olarak nitelendirilen serbest konulu Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması'nın 35'incisine, 64 ülkeden 623 sanatçı 2 bin 143 karikatürle katıldı. Ön elemeden geçen 42 ülkeden 139 sanatçının 177 karikatürü, Uluslararası Seçici Kurul tarafından değerlendirildi.

Dünya çapında ün kazanmış karikatür ustaları ve sanatçıların seçici kurul üyeliği yaptığı, yine bugüne kadar 137 ülkeden 8 bin 800'ü aşkın sanatçının 85 bin civarında eserinin katıldığı yarışmanın seçici kurulunda bu yıl 9 üye bulunuyor. Latif Demirci'nin başkanlığını yaptığı seçici kurulda; Ercan Akyol (Türkiye), Xavier Bonilla (Ekvator), Angel Boligan Corbo (Küba), Piyale Madra (Türkiye), Rasha Mahdi (Mısır), The Surreal McCoy (İngiltere), Tan Oral (Türkiye) ve Ann Telnaes (ABD) yer aldı.

Seçici Kurul, bu seneki yarışmada iki çalışmayı birinciliğe layık gördü. Dokhshid Ghodratipour (İran) ve Jugoslav Vlahovic (Sırbistan) birinciliği paylaşırken, ikinci Shahrokh Heidari (İran), üçüncü ise Krzysztof Grzondziel (Polonya) oldu.

Seçici Kurul ayrıca; Turan Aksoy (Türkiye), Pavel Constantin (Romanya), Moacir Knorr Gutterres (Brezilya), Konstantin Kazanchev (Ukrayna), Silvano Mello (Brezilya), Roman Peshkov (Rusya), Sajad Rafeei (İran), Nicos Terzis (İsveç), Didie Sri Widiyanto (Endonezya) ve Kürşat Zaman'ı (Türkiye) Başarı Ödülü'ne değer gördü.

Tüm çalışmalarında kız çocuklarının eğitimi, güçlenmesi ve cinsiyet eşitliği konularına özel vurgu yapan Aydın Doğan Vakfı'nın düzenlediği yarışmada, bu yıl yine "Güçlü Kızlar, Güçlü Yarınlar" teması altında özel ödül verildi. Özel Ödülün sahibi, Fransa'dan Bernard Bouton oldu.

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde açılan sergi 23 Aralık'a kadar görülebilir.

Avanak Avni'yi ÇALDILAR

Kadıköy Belediyesi tarafından 2017 yılında yaptırılan Avanak Avni heykeli çalındı

Heykeltraş Yunus Tonkuş tarafından yapılan ve Karikatür Evi'nin ziyaretçilerini selamlayan Avanak Avni heykeli, gece saatlerinde kimliği belirsiz kişilerce çalındı. Karikatür Evi'nin karşısında bulunan heykel kaidesinden ayrılarak parçalandı. Sabah saatlerinde heykelin çalındığını fark eden belediye personeli, polisi aradı. Olay yerine gelen polis ekipleri gerekli incelemeleri yaptı.

OĞUZ ARAL YALNIZ KALDI

Usta karikatürist Oğuz Aral'ın Gırgır dergisinde ofis-boy olarak çalışan Rıza Külegeç adlı çocuktan esinlenerek yarattığı bir karakter olan Avanak Avni Kadıköy Hasanpaşa'da hem Kadıköy'e gelenleri karşılıyor hem de Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'ni gösteriyordu.