

HUKUK MÜCADELESİNİ KADIKÖYLÜLER KAZANDI



Taşıyapı'nın Kadıköy Belediyesi'ne açtığı tazminat davasında kazanan taraf Kadıköylüler oldu. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, "Bu sadece belediye için değil tüm Kadıköylüler için sevindirici bir haber. Bu kararla birlikte kamunun haklarının korunmasının ne kadar önemli olduğu konusundaki güven yeniden tazelandı" dedi

● Sayfa 8'de

Öylece oturan fil...

BETÜL MEMİŞ 7'de



Gördüklerimiz
Göremediklerimiz (79)

MARİO LEVİ 10'da



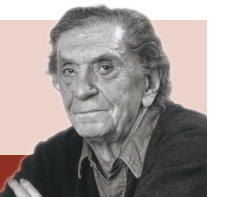
Konu malum :)

FERYAL PERE 13'te



Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 23

ABİDİN DİNO 5'te



Vizyona girmeyecek film; LAVİNYA

Bağımsız/underground 'Lavinya' filmini vizyona sokmak yerine internette yayınlamayı planlayan yönetmen Kerem Topuz, "Bağımsız sinemanın tek kurtuluşu internet..." diyor ● Sayfa 7'de



"Fotoğraf çok güzel bir şey!"



Hem engelliler için farkındalık yaratmak hem de sürdürülebilir çevre anlayışı üzerine düşündürmeyi amaçlayan "Fotoğrafın De Hali" yarışmasında ödüle layık görülen eserler CKM'de sergileniyor. Eserleri sergilenen engelli bireylerle fotoğrafı ve "çok sevdikleri" fotoğrafçılığı konuştuk ● Sayfa 12'de



'Akıllı Kentler' nasıl kurulacak?

» 'Geleceğin Kentleri' konferansında, teknolojik gelişmelerin yerel yönetimlere etkisi, 'Akıllı Kentler'in faydaları ve yaratabileceği sorunlar tartışıldı ● Sayfa 8'de



Kadıköy "insan hakları"nı konuşuyor

» İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi'nin imzalanışının yıldönümü olan Dünya İnsan Hakları Günü, Kadıköy'de birçok etkinlikle kutlanacak ● Sayfa 10'da

Sessiz katil: Hava kirliliği

Uzmanlar, hava kirliliğinin akciğer kanserine yol açtığını ve mesane kanserinin görülme sıklığını artırdığını söylüyor ● Sayfa 2'de



İhtiyacı olanlara "Açık Gardrop"

Kadıköy Belediyesi Açık Gardrop 2.El Giysi Mağazası, ihtiyaç sahibi kişilerin giysi ve ayakkabı gibi ihtiyaçlarını karşılamak için çalışmalar yapıyor ● Sayfa 3'te



BİZİ “BU HAVALAR MAHVETTİ”

İstanbul'un ve Kadıköy'ün havasını konuştuğumuz uzmanlar, Kadıköy'ün hava kirliliği limitlerini aştığını söylüyor



● Erhan DEMİRTAŞ

Temiz Hava Hakkı Platformu'nun verilerine göre Türkiye'de her yıl hava kirliliği nedeniyle 30 bin erken ölüm gerçekleşiyor. 2017 yılında 81 ilden sadece 1'inde PM10 seviyesi Dünya Sağlık Örgütü'nün (DSÖ) altında gerçekleşti. Ayrıca sanayi tesislerinin Çevre Etki Değerlendirme süreçlerinde sağlık etkileri hesaplanmıyor. Temiz Hava Hakkı Platformu Koordinatörü Buket Atlı, 1 Ocak ve 25 Kasım tarihleri arasında yapılan ölçümlerde Kadıköy'deki ortalamanın Dünya Sağlık Örgütü limitlerinin iki katından fazla olduğunu söylüyor. Hava kirliliğinin sebeplerini, Kadıköy ve İstanbul'daki verilerin ne anlama geldiğini Temiz Hava Hakkı Platformu Koordinatörü Buket Atlı, Prof. Dr. Kayıhan Pala ve Doç. Dr. Haluk Çalışır ve Doç. Dr. Semih Ayta ile konuştuk.

HAVA KALİTESİNİ TAKİP EDİN

■ **Havanın kirli olduğunu nasıl anlarsınız?**



Buket Atlı: Hava kalitesi demek havadaki gazlar ve asılı duran katı ve sıvı halindeki gazların karışımını ifade eder. Bu karışımın içerisinde insan sağlığına zararlı kimyasalların ağırlıkta olmasına da hava kirliliği diyoruz. Hava kirliliğini bazen sis, koku gibi özelliklerinden dolayı duyularımızla anlayabileceğimiz gibi bazen de gözle görünmeyen saç teline 1/30'u kadar olan ince parçacık maddelerden (PM 2.5) kaynaklandığını anlamamız mümkün olmayabilir. Bu sebeple hava kirliliğinden ‘Sessiz Katil’ diye bahsetmekteyiz. Hava kalitesinin sağlığa olan etkisini anlamak için Hava Kalite Endeksi kullanılır.

■ **Havanın kirli olup olmadığını gösteren bazı değerler var. Bunları nasıl yorumlayacağız?**

Buket Atlı: Vatandaşlarımız Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından kurulan istasyonlarda yapılan hava kirliliği ölçümlerini Sürekli İzleme Merkezi olan www.havaizleme.gov.tr üzerinden online olarak takip edebilir. Ülkemizde yalnızca 2 kirlileti (PM10 ve SO2) tüm illerde ölçülüyor, ulusal sınır değerlerimiz DSÖ rehber değerlerinin çok üzerinde ve tüm dünyada en tehlikeli hava kirlileticilerinden birisi olarak kabul edilen PM2.5 için bir ulusal sınır değerimiz yok. Fakat hava kirliliğinin en düşük miktarının bile sağlığa zararlı olduğunu ve güvenli limit diye bir şey olmadığını unutmamak gerekir.

■ **Türk Toraks Derneği'nin de bu konuyla ilgili çalışmalar var.**

Buket Atlı: Evet, platform üyelerinden Türk Toraks Derneği tarafından akıllı telefonlarda kullanılmak üzere bir uygulama geliştirildi. “Nefesiniz Cebinizde” adlı bu uygulasyonu, iOS ve Android marketlerde ücretsiz olarak indirmek

mümkün. Bu uygulama indirilip çalıştırıldığı anda, size en yakın Çevre Bakanlığı hava kalitesi istasyonundan alınan veri ekrana geliyor. İlgili istasyonda hangi kirlileticiler ölçülüyor ise onların son ölçüm değerleri izlenebiliyor ve son 24 saatlik seyir de grafik olarak sunuluyor. Sonucun üzerine dokununca açılan pencereden bilgi alınabiliyor. Ayrıca bulunduğunuz yer dışında başka bir istasyon hakkında bilgi almak için de arama seçeneği ve istediğiniz istasyonlar için de kirlilik uyarıları oluşturmanız mümkün. Ayrıca, tüm dünyadaki hava kalitesi verileri açısından oldukça güvenilir olan bir diğer kaynak olan <http://aqi-cn.org/map/world/> üzerinden de hava kalitesini takip etmek mümkün.

KADIKÖY'ÜN HAVASI NE DURUMDA?

■ **Geçtiğimiz iki yıl boyunca Kadıköy İstanbul'da havanın en kirli olduğu ilçelerden biri çıkmıştı. Bunun nedenlerinin başında da kentsel dönüşüm geliyor. Şu anki durum nedir?**

Buket Atlı: 2017 yılında Kadıköy'deki hava kalitesi izleme istasyonunda ölçülen parçacık madde (PM10) yıllık ortalaması Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ)'nün önerdiği sınır limitlerin (20 µg/m³) iki katından daha fazla (48 µg/m³) çıktı. 2018 yılında da 1 Ocak ve 25 Kasım arasındaki verilere bakıldığında ortalamanın gene aynı şekilde DSÖ limitlerinin iki katından fazla olduğu görülüyor (45 µg/m³). Kadıköy, PM10 kirliliği açısından 2017 yılında kirliliğin aşıldığı gün sayısı olarak daha az olmakla birlikte, kirliliğin fazlalığı açısından bakıldığında en kirli ilçe sıralamasında zirveyi Esenyurt ile paylaşıyor. 2018 yılında ise Kadıköy istasyonunda en kirli günde yapılan ölçüm 221,59 µg/m3 şeklinde ve DSÖ önerdiği günlük limitlerin (50 µg/m3) dört katından daha fazla olacak şekilde aşılmış. 1 Ocak - 25 Kasım 2018 itibarıyla toplamda 25 gün boyunca PM 10 için günlük limitler DSÖ limit değerlerinin iki katından daha fazla ölçülmüş. Bu veriler ışığında Kadıköy için hava kirliliğinin hala önemli bir çevre kirliliği sorunu olduğu söylenebilir.

AKCİĞER KANSERİ RİSKİNİ ARTIRIYOR

■ **Kirli havanın sağlık üzerinde birçok olumsuz etkisi var. Bunların başında akciğer, kalp ve nöroloji alanında oluşabilecek hastalıklar geliyor. Bu hastalıklara yakalanma riskini azaltmak için neler yapılmalı?**

Prof. Dr. Kayıhan Pala:

Dünyada her yıl 7 milyondan fazla kişi hava kirliliğine bağlı olarak erken ölüyor. Bunların 600 binden fazlasını çocuklar oluşturuyor. Türkiye'de ise her yıl 34 binden fazla kişinin hava kirliliği nedeniyle erken öldüğü tahmin ediliyor. Hava kirliliğinin akciğer kanserine yol açtığı ve mesane kanserinin görülme sıklığını artırdığı kanıtlandı. Hastalananları, hastanede yatmaları, ilaç kullananları ve işlerinden alıkonanları da ekleyecek olursanız, hava kirliliğinin ülkemize sağlık maliyeti çok yüksek.



Buket Atlı: Yapılan bilimsel çalışmalar hava kalitesinin artmasının sağlık durumunu iyileştirdiğini gösteriyor. Özellikle PM10 ve PM2,5 miktarlarının düşürülmesi akciğer sağlığını korumakta, var olan solunum sistemi hastalıklarının kötüleşmesini önüyor ve yaşam beklentisini artırıyor. THH Platformu uzmanları olarak biz de Türkiye kamuoyuna duyurduk. Londra'da yaşayan, sigara içmeyen ve sezaryenle doğumu planlanan beş gebe kadının doğum sonrasında plasentaları elektron mikroskopuyla incelenmiş ve hücrelerin bir kısmında ince karbon partikülleri olduğu belirlenmiş. Bu sonuçlar, solunan havadaki kirlileticilerin akciğerler yoluyla plasentaya girdiğini gösteriyor. Plasentayı etkileyen bu partiküllerin anne karındaki bebekler üzerinde doğrudan etkilerinin olması kaçınılmaz.

Doç. Dr. Haluk Çalışır:

Bazı sağlık risklerinden korunmak için çeşitli yollar bulunabilirken hava kirliliğinin olumsuz etkilerinden korunmak için sürdürülebilir bireysel bir yöntem bulunmuyor. Bu nedenle hava kirliliği tüm toplumu ilgilendiren bir sorundur ve çözümü de kirlilik yaratmayacak konut, ulaşım ve enerji politikalarını belirlenmesinde yurttaş olarak daha fazla söz hakkı kullanmaktan gelmektedir. Önümüzdeki yerel seçimler, tüm yurttaşlar için önemli bir fırsat doğurmaktadır. Yerel yönetici adaylarından ısrarla yaşadığımız çevreye ait planlarını sorgulamak ve buna göre seçim yapmak başlangıç için iyi bir yöntem olabilir.

Doç. Dr. Semih Ayta:

“Son araştırmalar hava kirliliğinin insan yaşamını anne karından itibaren etkilemeye başladığını ve bu olumsuz etkilerin sadece dolaşım ve solunum sistemlerinde değil, sinir sistemi üzerinde de görüldüğünü çarpıcı biçimde ortaya koymaktadır. Sanayi, ısınma ve trafik kaynaklı hava kirliliğinin azaltılması ve yeni hava kirliliği kaynaklarının oluşmasına izin verilmemesi için gerekli önlemlerin ivedilikle alınması gerekiyor”



BETON SANTRALLERİ KAPATTIRILMIŞTI

Kadıköy Belediyesi tarafından geçtiğimiz yıl iki ayrı istasyondan yapılan ölçümler sonucunda özellikle Fikirtepe bölgesinde aşırı hava kirliliğinin olduğu ortaya çıkmıştı. Fikirtepe'de “Partikül madde 10” (PM10) için olması gereken sınır değer 70 iken, yapılan ölçümlerde bu oran 135,66 µg/m3 çıkmıştı. Bu değerlerin yüksek çıkmasının sebebi ise bölgede faaliyet yürüten beton santralleriydi. Kadıköy Belediyesi'nin ve mahalle sakinlerinin çabaları sonucunda izinsiz çalışan bazı santraller kapatılmıştı.

TEMİZ HAVA İÇİN 10 ÖNERİ

17 sivil toplum kuruluşunun bir araya gelerek oluşturduğu Temiz Hava Hakkı Platformu, Türkiye'deki hava kalitesinin yönetimini geliştirmek ve hava kirliliğinden kaynaklanan sağlık etkilerini azaltmak için 10 öneride bulunuyor:

1-ÖLÇÜM: Hava kirliliği konusunda veri güvenliğinin geliştirilmesi, anlaşılabilir, erişilebilir, gerçek zamanlı kanallar ile veriler halka sunulmalı.

2-YASALAR: PM10, PM2.5 ve SO2 başta olmak üzere tüm kirlileticilerin limitleri, DSÖ'nün limitleriyle uyumlu hale getirilmeli.

3-PM 2,5: PM2,5 konusunda DSÖ'nün limitleri ile uyumlu güvenli limitler konusunda hızla bağlayıcı yasal mevzuat uygulamaya koyulmalı ve mevcut durumda pilot uygulama olarak ölçümleri yapılan PM2,5 ölçümleri tüm ülke genelinde yaygınlaştırılmalı ve halk sağlığı açısından temsiliyeti olan yerlere kurulacak olan ölçüm istasyonlarının verileri paylaşılmalı.

4-KAMUYA AÇIK VERİ: Hava kirliliğinin sağlık etkilerini ve Türkiye'de her ildeki tahmini erken ölüm sayısını ortaya koyabilecek tüm veri kaynaklar kamuoyuna açıklanmalı ve akademik çalışmalar için kolaylıkla ulaşılabilir olmalı.

5-İZİN SÜREÇLERİ: Endüstriyel yatırımların Çevresel Etki Değerlendirme (CED) izin süreçlerinde yatırımcılardan hava kirliliğinin kümülatif etkilerinin ve PM2,5'in kompleks arazi koşullarındaki dağılımının hesaplanabildiği güncel modeller kullanılarak mevcut ve planlanan tesisler için kümülatif hava kalitesi modellemesi talep edilmeli.

6-SAĞLIK ETKİLERİ: Endüstriyel yatırımların izin süreçlerinde yatırımcılardan istenen “Çevresel Etki Değerlendirmesi Raporu'nun yanı sıra, “Sağlık Etki Değerlendirmesi Raporu” hazırlanmalı. Sağlık Bakanlığı sanayi tesislerinin izin süreçlerine aktif olarak dahil olmalı.

7-FOSİL YAKIT DESTEKLERİNE SON: Hava kirliliğinin en önemli kaynaklarından kömüre dayalı enerji üretiminin teşvik edilmesine son verilmeli, Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı tarafından enerji verimliliği politikaları yürürlüğe konmalı ve yenilenebilir enerji üretimi konusunda politika oluşturulmalı.

8-POLİTİKA: Hava kirliliği konusunda görevli ve yetkili idarelerin hava kirliliğinden oluşan zararlara karşı hem önleyici hem de tazmin edici tedbirler konusunda bağlayıcı, uygulanabilir politikalar geliştirilmeli.

9- ALTERNATİFLER: Kentlerde toplu taşıma ve bisikletli ulaşımın teşvik edilmesi, motorlu araç trafiğine kapalı alanlar yaratılması, ormanların korunması ve artırılması, araçlardan kaynaklanan kirlileticilik emisyonları azaltacak yasal değişiklikler yapılması ve evsel ısınma için kömürün yerine alternatif kaynakların yaygınlaştırılması gerekli.

10-İŞBİRLİĞİ: Hava kirliliğinin sağlık etkilerinin değerlendirilmesi ve kirliliğin azaltılması ile ilgili politika geliştirilmesinde, özellikle Sağlık Bakanlığı ve Çevre ve Şehircilik Bakanlıklarının meslek örgütleri ve sivil toplum kuruluşları ile işbirliğine açık çalışmalar yürütülmeli.

PM 10 VE PM 2.5 NEDİR?

Toz, polen, küf gibi 10 mikron ve daha küçük parçacıklar PM10 (partiküller madde) olarak ve yanma sonucu oluşan parçacıkları, organik bileşikler gibi 2.5 mikron ve daha küçük parçacıklar ise PM2.5 olarak adlandırılır. PM2.5 bir insan saç teline yaklaşık yüzde 3'ü büyüklüğündedir ve bir elektron mikroskobu ile tespit edilebilir.

Parkımıza Bekliyoruz

Kadıköy Belediyesi

Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı

Etkinliklerimiz Ücretsizdir

Deprem Deneyim Odası

İnteraktif Portatif Yanan Simülasyonu

Hafta Sonları Açıkız

5 Boyutlu Sinema

Randevu için: 0216 464 89 41

Kozyatağı Mahallesi, Saniye Ermutlu Sokak

Doğal afetlerin oluşumlarını, afet esnasında yapılması gerekenleri, afetler öncesi ve sonrasında alınabilecek önlemleri çeşitli simülasyonların da yardımıyla anlatan eğitimlerimize bekleriz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Foot Care & Reflexology

PodyArt

Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batik Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı

Kalınlaşmış Tırnak

Diyabetik Ayak Bakımı

Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)

Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Kadıköy’de yaşayan ihtiyaç sahibi kişilere hizmet veren Açık Gardırop,’ afet ve yangın gibi acil durumlarda il ve ilçe dışında ihtiyaç duyan kişilere de yardım elini uzatıyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi’nin sosyal belediye-cilik ilkesi ile hayata geçirdiği pro-jelerinden biri olan Açık Gardırop 2.El Giysi Mağazası, uzun yıllar-dır kıyafet, ayakkabı ve oyuncak gibi malze-meleri paylaşılarak, dayanışmanın en güzel ör-neklerinden birini gösteren Kadıköylüler ile ihtiyaç sahibi kişiler arasında bir yardımlaşma köprüsü görevini sürdürüyor. Kadıköy Be-le-diyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü’ne bağlı olarak bağış sistemi doğrultusunda çalışma



Açık Gardırop 2. El Giysi Mağazası Adres: Eğitim Mahallesi Ahsen Çıkmazı Sokak, Sadıkoğlu Plaza 4 No:2/3, Tel: (0216) 545 72 28

Açık Gardırop’un kapıları tüm Türkiye’ye açık

yürüten Açık Gardırop 2.El Giysi Mağazası, Kadı-köy’ün birçok noktasına yerleştirilen giysi, ayakkabı ve tekstil kumbaralarından toplanarak gelen ve bağış-çıların verdiği tüm ürünleri elden geçiriyor, kullanı-lamayacak durumda olanları ayrıştırıyor, temiz ol-mayan giysi ve tekstil ürünlerini de kuru temizlemeye gönderiyor.

Açık Gardırop 2.El Giy-si Mağazası Birim Sorumlusu Güley Korkmaz, “Yapı-lan ayrıştırma ve temizleme işlemlerinin ardından ürün-leri raf ve beden sistemi-ne göre düzenliyoruz. Açık Gardırop’ta kadın, erkek ve çocuk giysileri, ayakkabı, çan-ta, oyuncak ve tekstil ürünleri bu-lunuyor. Tekstil ürünleri içerisinde perdeden havluya, yorgandan battaniyeye, yastıktan



nevresim takımına kadar ürünler yer alıyor. Sayı yüksek olmamakla birlikte sıfır giysi, ayakkabı, kırtasiye ve kitap bağışları da yapılıyor.” dedi. Güley Korkmaz, yapılan bağışların ise kullanı-labilir durumda temiz ve ihtiyaca cevap vere-bilecek nitelikte olması gerektiğine, giysi ba-ğışlarında kullanılmış çorap ve iç çamaşırı gibi ürünlerin de kabul edilmediğine vurgu yaptı.

HANE BAZINDA 1200 KİŞİYE HİZMET

“Ayda bir salı günü evsiz erkeklerin, çarşam-ba günü ise hane bazında ihtiyaç sahibi ailelerin

hem kendilerinin hem çocuklarının ihtiyaçlarını karşılamak için geldikleri gün. Yaşama koşulların-dan kaynaklı evsiz kişiler de ayda iki defa hizmet-ten faydalanabiliyor.” diyen Güley Korkmaz, afet, acil durum ile yangın gibi özel durumlarda il ve ilçe dışına da destek verildiğini de sözlerine ekli-yor: “Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmet-leri Müdürlüğü’ne bağlı Sosyal Servis birimindeki arkadaşlarımızın hane düzeyinde yaptıkları ince-leme sonucundaki rapor bize geliyor. Biz de bu rapora göre belirlenmiş olan kişilerin ihtiyaçları-nı karşılıyoruz. Hane bazında bin 200 kişi, 250 ile

300 arasında ise evsiz yurttaş bu hizmetten fayda-lanıyor. Ayrıca kadın sığınma evindeki kadınların ihtiyaçları da karşılanıyor. ”

ÇOCUK GİYSİSİNE İHTİYAÇ VAR

Birim Sorumlusu Korkmaz, “Kadıköylüler çok duyarlı. Yerimizi ve sistemi bildikleri için bağışları mağazaya getirenler de var. Bugüne kadar bize des-tek çıkan ve bugüne gelmemizde emekleri olan Kadı-köylülerden talebimiz özellikle kış günlerinde çocuk giysisi ve ayakkabısı bağışı yapmaları. Ayrıca erkek kıyafeti de ihtiyaçlar arasında yer alıyor.” dedi.



Mor Çatı Kadın Sığınağı Vakfı, 6284 sayılı Kanun hakkında bilgilendirme yapmak ve farkındalık yaratmak için Kadıköy’de bazı billboardlara “Karar Aldım” yazılı afişler astı

Mor Çatı Kadın Sığınağı Vakfı, ülkemizde kadına yönelik şiddetle mücadele-nin temel mekanizmaların-dan biri olan 6284 sayılı Kanun’u geniş kitlelere anlatabilmek için Türkiye genelinde çalışma başlat-tı. Kampanya aracılığıyla; kadınlar şiddetsiz bir hay-at kurma kararı aldıkları-rında, şiddetten uzaklaşma-larını sağlayacak koruyucu ve önleyici tedbirleri et-kin olarak sunması gereken 6284 sayılı Kanun hakkında farkındalığı artırmak ve bu kanunun kadınlar için hayatı önemini vurgulamak he-defleniyor. Mor Çatı Kadın Sığınağı Vakfı çalış-malar çerçevesinde, şiddete maruz kalan ka-dınlara yararlanabilecekleri hakları konusunda kapsamlı bilgi vermek için 6284 sayılı Kanun metni ve kanun ile faydalanabilecekleri destek-leri bir araya getirerek www.kararaldim.org adlı mikro siteyi de hayata geçirdi. Site aracılığı-y-la, kadınların yaşadıkları şiddetten kurtulmak için faydalanabilecek-leri tüm seçenekleri anlaşılır bir dil ve destekleyici bilgilerle an-la-tan Mor Çatı Kadın Sığınağı Vak-fı, bu konuda daha geniş kitlelere ulaşmak için görsel materyaller ve filmler hazırladı.

NELER YAPABİLİRSİNİZ?

Kampanya kapsamında Mor Çatı’nın da içinde olduğu Kadın Sığınakları ve Da(ya)nışma Merkezleri Kurultayı bileşeni olan kadın örgütleri 12 ilde eş zamanlı etkinlikler düzenleyip, broşür dağıtarak Kanun’un sağladığı haklar konusunda bilgilendirme çalışması yapıyor. Bu kapsamda Kadıköy Belediyesi’nin sağladığı billboardlara afişler asıldı. Pekli kadınlar şiddete karşı ne yapabilir?

■ “Şiddetli hayatımdan uzaklaştırmak için karar aldım” diyen kadınlar; 6284 sayılı Kanun kapsamında şiddet uygulayanı evden uzaklaştırabilir ve bu kişinin kendilerine yaklaşmasını



engellebilirler. ■ “Can güvenliğini tehdidi olmadan yaşamak için karar aldım” diyen kadınlar; acil olarak kalacak güvenli bir yere ihtiyaçları varsa 6284 sayılı Kanun sayesinde çocuklarıyla birlikte bir kadın sığınagina yerleşebilirler. ■ “Çocuklarımla beraber şiddetsiz bir yaşam kurmak için karar aldım” diyen kadınlar; şiddete maruz kaldığında, çocuklarını

alarak evden ayrılabilir ve bunun için suçlu duruma düşmezler. 6284 sayılı Kanun kapsamında çocuklarının geçici velayetini alabilirler.

■ “Beni ısrarla takip edeni hayatımdan uzaklaştırmak için karar aldım” diyen kadınlar; 6284 sayılı kanun kapsamında onları ısrarla takip eden kişinin telefon, mail, sosyal medya veya herhangi bir yöntem aracılığıyla kendilerine ulaşmasını; konutuna, okuluna, işyerine ve kendisine yaklaşmasının engellenmesini sağlayabilirler.

Şiddete karşı dayanışma

● Çağla ÇELİK

Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele ve Dayanışma Günü dolayısıyla, Kadıköy Kent Konseyi ve Türk Üniversite-li Kadınlar Derneği Kadıköy Şubesi “Kadı-na Şiddete Hayır” konulu bir panel düzenledi. Barış Manço Kültür Merkezi’nde gerçek-leşen, Avukat Gizem Karaman ve Avukat Zeynep Altun’un konuşmacı olduğu panel, “Erkek şiddetinin bahanesi çok. Susmaya, haklarımızdan vazgeçmeye niyetimiz yok.” sloganıyla dikkat çekti. Şiddet nedir, şid-de-te karşı kadının korunması ve başvuru yolları üzerinde durulan panelde Namütenahi Tiyat-ro Ekibi, günün anlamına yönelik “ÖZ” adlı oyunlarını sergiledi. 25 Kasım Pazartesi ger-çekleşen panele, Kadıköy Belediyesi Meclis Üyesi Ba-har Yalçın da katıldı.

“BİZ BURADAYIZ”

Bahar Yalçın, “Biz yerel yönetimler olarak her za-man yaptığımız çalışmalarda, kadın örgütleriyle be-ra-ber fikir alışverişinde bulunmayı çok önemsiyoruz.” dedi. Aynı zamanda belediye-nin kapılarının kadınlar için hep açık olduğunu belirten Yalçın, “Kadınlarımıza farkındalık kazandırmak ve onları güçlendirmek adına kadın insan hakları eğitimleri,flört şiddeti atölyeleri,ka-dın sağlığı atölyeleri gibi devam etmekte olan çalış-malarımız var. Birbirimize destek olmak için biz hep bu-radayız.” diye konuştu.

“ERKEK ŞİDDETİ VAR”

Konuşmasında şiddetin ne olduğu, şiddet türleri, şiddetle karşı karşıya kaldığımızda ya da şiddete ma-ruz kalan biriyle karşılaştığımızda ne yapmamız ge-rektiği konularını ele alan Avukat Gizem Karaman ise “Hep kadına şiddet diyoruz ama asıl odak noktası olma-

Barış Manço Kültür Merkezi'nde düzenlenen panelde kadınlar “Susmaya, haklarımızdan vazgeçmeye niyetimiz yok” dedi



sı gereken erkek şiddetidir.” diye belirtti. Ayrıca kimle-rin ihbarda bulunabileceği konusu üzerinde duran Ka-raman, “Şiddeti yaşayan, duyan, gören herkes ihbarda bulunabilir. Bu bizim toplumsal ödevimizdir.” dedi.

“KADINLARIMIZ SUSUYOR”

Panelin diğer bir konuşmacısı olan Avukat Zeynep Altun ise şiddet başımıza geldiğinde neler yapmamız gerektiğini anlattı. Gerekli kurum ve kuruluşlar olan kolluk kuvvetleri, valilik ve kaymakamlık gibi yerlere mutlaka başvuru yapılması gerektiğini belirten Altun, “Delil aramaksızın sadece beyana dayalı olarak başvuru yapılabilir. Bu başvurular sonucunda koruyucu ve ön-leyici kararlar verilecek. Bu kurallara uymayan kişiler için zorlama hapsi verilecektir. Bu hapis süresi en çok 6 aya kadar çıkabilir.” dedi. Cinsel Eşitleme Derneği’nin yaptığı araştırmaya da yer veren Altun, şiddete maruz kalan kadınların sadece yüzde 11’inin gerekli kuruma-ra başvurduğunu, eşinin ya da başka bir erkeğin şiddeti-ne maruz kalmış kadınların ise sadece %44’ünün bunu dışarıdan birileriyle paylaştığını belirtti.

YENİ YIL PROGRAMI

KONAKLAMALI TURLAR

29 - 30 - 31 ARALIK 2018 / 1 OCAK 2019 SAFRANBOLU - KASTAMONU VE ILGAZ (3 GECE - 4 GÜN YILBAŞI EĞLENCESİ DAHİL)

GÜNÜBİRLİK TURLAR

16 ARALIK - 23 ARALIK PZAR HEREKE'DE NOSTALJİ & SAZKÖY KÖY EVİ DOĞANIN KUCAĞINDAYIZ. (YEREL ABHAZA MUTFAĞI)

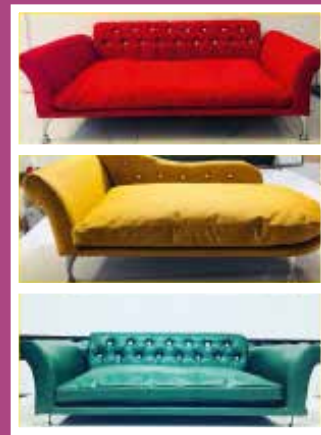
20 ARALIK 2018 PERŞEMBE KETENCİLER KÖYÜ DOĞA İLE BULUŞMA VE KARTEPE (EKOLOJİK & ÇERKES LEZZETLERİ DAHİL)

22 ARALIK CUMARTESİ BİR KİŞİ KLASİĞİ ABANT'DAYIZ (YEMEK DAHİL)

5 OCAK 2019 CUMARTESİ KETENCİLER KÖYÜ DOĞA İLE BULUŞMA VE KARTEPE (EKOLOJİK & ÇERKES LEZZETLERİ DAHİL)



Bağdat Cad. No: 517 Catalçeşme - Bostancı
Tel: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
Facebook: Sezon TUR (Bizi takip etmeyi unutmayın.)



Zühtüpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Caddesi. No:34 / B Kadıköy

0 543 800 03 43



DOĞAL KEDİ VE KÖPEK MAMALARI KEDİ VE KÖPEK YATAKLARI KEDİ VE KÖPEK KUAFÖRÜ



“Öğretmenler düşük gelir elde ediyorlar”

● Erhan DEMİRTAŞ

Eğitim Reformu Girişimi, öğretmenlerden öğrencilere, okulların fiziki yapısından velilere kadar eğitimin Z raporunu açıkladı. Raporda yer alan verilere göre, okul öncesi eğitimdeki okullaşma oranları arttı ancak öğrencilerden aıdat alınmaya devam ediliyor. Milli Eğitim Bakanlığı'nın merkezi bütçe içindeki payı düştü, 117 bin 403 öğretmen açığı var ve öğretmenlerin maaşları diğer mesleklerle göre düşük. Raporda yer alan önemli noktaları şu şekilde sıraladık:

► MEB'İN BÜTÇESİ DÜŞTÜ

2018 yılında MEB bütçesi 92,5 milyar TL'ye ulaştı. Ancak artışa karşın, MEB bütçesinin merkezi yönetim bütçesi içindeki oranı önceki yıl yüzde 13,2 iken 2018'de yüzde 12,1'e gerilediği görülüyor.

► ÖZEL OKULLARIN SAYISI ARTTI

2017-18 yılında da eğitim sisteminde özel okulların payı artmaya devam etti. Özel okullarda eğitim gören çocukların oranı 2017-18 eğitim-öğretim yılında yüzde 8,3 oldu. Bu oran 2016-17'de yüzde 7,6, 2015-16'da yüzde 7,5'ti. 2017-18'de tüm kademelerde özel okulların oranı ise yüzde 14,7. Bu oran 2016-17'de %12,8'di.

► OKUL ÖNCESİ EĞİTİM

2017-18 eğitim-öğretim yılında Türkiye genelinde okul öncesinde net okullaşma oranları 3-5 yaş için yüzde 38,5, 4-5 yaş için yüzde 50,4, 5 yaş için yüzde 66,9 olarak belirlendi. Bu oranlara göre 2016-17 yılı ile karşılaştırıldığında, 5 yaş net okullaşma oranının yüzden 58,8'den yüzde 66,9'a çıktı. Okul öncesinde eğitime erişim oranları artış gösterse de, bu kademenin zorunlu eğitim kapsamında olmaması ve devlet okullarında bile tamamen ücretsiz sağlanmaması başlı başına bir eğitim hakkı sorunu olmaya devam ediyor.

► EĞİTİM ORTAMLARI

Türkiye genelinde ve tüm kademelerde spor salonu olan okul oranı 2016'da yüzde 7,5 iken 2017'de bu oran yüzde 13'e yükseldi. Çok amaçlı salon veya konferans salonu olan okul oranı ise yüzde 38,4'ten yüzde 38,2'ye geriledi. 2017 yılında kütüphanesi olan okul oranı ise yüzde 39. Okul kütüphanesi sayısı toplam 18.916. Kütüphanelerin yüzde 38'i ortaöğretimde, yüzde 31'i ilkokulda, yüzde 29'u ortaokulda ve yüzde 2'si okul öncesinde bulunuyor. Türkiye genelinde zenginleştirilmiş kütüphane (z-kütüphane) sayısı Kasım 2018 itibarıyla ise 1.289 oldu.

► ÖĞRETMEN MAASLARI DÜŞÜK

Ortaokul öğretmeni maaşlarının yükseköğretim mezunu çalışanların maaşlarına oranı OECD ortalamasında 0,91 iken Türkiye'de 0,80. Pek çok araştırma, öğretmenlik mesleğinin hem adaylar hem de mevcut öğretmenler için tatmin edici bir meslek olmasında çeşitli etmenlerin etkili olduğunu gösteriyor.



Maaş ve çalışma koşulları bu etmenler arasında sayılıyor. Öğretmenler, Türkiye'de, pek çok OECD ülkesinde olduğu gibi, diğer yüksek eğitim mezunu çalışanlardan daha düşük gelir elde ediyorlar.

► SÖZLEŞMELİ ÖĞRETMEN ARTTI

2017-18 eğitim-öğretim yılında resmi kurumlarda görev yapan tüm öğretmenlerin yüzde 4,4'ü sözleşmeli. Bu oran 2016-17'de yüzde 2,2'ydi. Sözleşmeli öğretmenlik 2016'dan bu yana, özellikle öğretmenlerin uzun süre kalmak istemedikleri bölgelerdeki öğretmen istihdamını sağlamak amacıyla sürdürülüyor. MEB'in bu konudaki yaklaşımı sözleşmeli öğretmenliğin devam etmesi yönünde. Öte yandan, sözleşmeli öğretmenler, ek ders ücretinden sosyal güvenlik primi kesilmesi, evlilik, ölüm ve babalık izinlerinin kadrolu öğretmenlere göre daha düşük olması gibi dezavantajlar yaşıyorlar.

► İKİLİ EĞİTİM

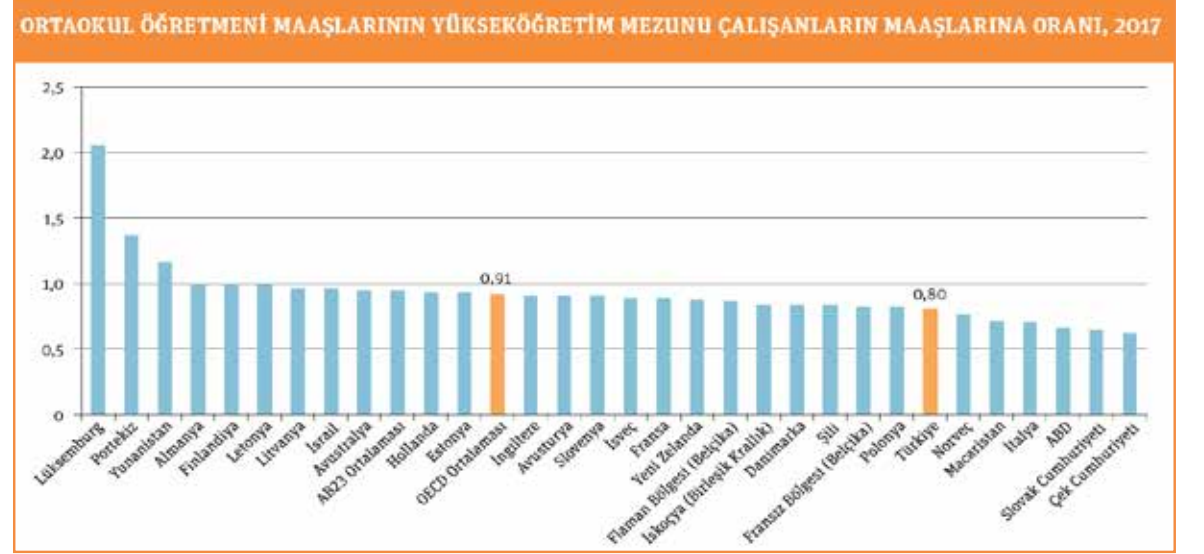
2017-18 eğitim-öğretim yılı verilerine göre ilköğretim kurumlarının yüzde 14,4; ortaöğretim okullarının ise yüzde 6,4'ünde ikili eğitim yapılıyor. MEB verilerine göre, 2019 sonuna kadar ikili öğretimin kaldırılması için Türkiye genelinde 57 bin 132'si temel eğitimde, 1.630'u ise ortaöğretimde olmak üzere toplam 58 bin 762 derslik yapılması gerekiyor.

► SİSTEM DEĞİŞİKLİĞİ ETKİLEDİ

2017-18 eğitim-öğretim yılında özellikle 8. sınıf öğrencilerini ve onların ailelerini ilgilendiren önemli bir değişiklik Temel Eğitimden Ortaöğretime Geçiş (TEOG) sınavının kaldırılması ve yerine hem adrese dayalı yerleştirmeyi hem de merkezi sınavla öğrenci yerleştirmeyi içeren yeni bir sistemin getirilmesi. Bu süreçte, her ne kadar sınavla öğrenci alacak okulların açıklanması, kılavuzlar yayımlanması ve yerleştirme sonuçlarının okul türlerine göre açıklanması gibi olumlu adımlar atıldıysa da, sürecin bütünü saydamlık ilkesi yeterince gözetilmediği ve etkilenen



paydaşların katılımı yeterince dikkate alınmadığı için bir iyi yönetim örneği olamadı. Merkezi sınavla yaklaşık 1 milyon öğrencinin girmesi, yeni yöntemin çocuklar ve aileler açısından yarattığı belirsizliğin ve kaygının bir göstergesi olarak kabul edilebilir.



Başarılı öğrenciler Başkan Nuhoglu ile buluştu



Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, belediyenin gençlik ve çocuk merkezlerinde başarı elde eden öğrencilerle buluştu

Kadıköy Belediyesi Kuşdili Çocuk ve Gençlik Eğitim, Sosyal Destek Merkezi'nde eğitim alan öğrenciler Başkan Aykurt Nuhoglu'nu ziyaret etti. Öğrenciler, öğretmen ve velileri başkanlık brifing salonunda karşılayan Aykurt Nuhoglu ile öğrenciler arasında sıcak sohbetler yapıldı. Öğrencilerin akademik, sosyal ve sportif alanlarda kendilerini geliştirme, farkındalıklarını artırma, gerçeği keşfetme, yeni düşüncelere biçim verme konusunda desteklendiğini, eksiklerin hızla tamamlanarak, öğrenme ve gelişme olanaklarını, çocuklara özgünlük temelinde tamamlayacaklarını belirten Başkan Nuhoglu şunları söyledi: "Gençler ve çocuklardan sanatsal, estetik, fiziksel yönden gelişmelerine katkı sunacak, tiyatroları, panel ve

söyleşileri izlemelerini; çocuk sanat merkezleri etkinliklerine katılarak sanatsal becerilerini, estetik duygularını geliştirmelerini, basketbol, voleybol gibi sporları yapmalarını, yarı olimpik havuzumuzdan yüzme ve diğer su sporları etkinliklerinden olabildiğince yararlanmalarını, sağlam bir fiziki güce erişmelerini istiyoruz."



ÖĞRENCİLERİN BAŞARISI

Kadıköy Belediyesi Kuşdili Çocuk ve Gençlik Eğitim, Sosyal Destek Merkezi'nde eğitim alan öğrencilerden Berkay Vapuroğlu, Kadıköy Hayrullah Kefoğlu Anadolu Lisesi'ne; Seferhan Kaya, Maltepe Şehit İlhan Varank Fen Lisesi'ne; Azra Sarı, Üsküdar Haydarpaşa Anadolu Lisesi'ne; Mehmet Naci Eksioglu, Maltepe Kadir Has Anadolu Lisesi'ne girmeyi başardı. Eylül Eser, Darüşşafaka orta ve lise kısmını parasız yatılı okuma sınavını kazanırken Serhat Gürsoy ise İstanbul Matematik Olimpiyatlarına katılma hakkı elde etti. Üniversite giriş sınavında başarı gösteren öğrencileri de tebrik eden Aykurt Nuhoglu, öğrencilere Atatürk'ün "Nutuk" kitabı ile Nazım Hikmet ve Atilla İlhan'ın şiir kitaplarını hediye etti.

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Orlar Kampüsü
Edebalı Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

GELİŞİM
T.I.P. LABORATUVARLARI

Sevgili Dostlar;
Laboratuvarlarımız, enflasyonla mücadele amacına yönelik olarak, Ocak 2019'a kadar hastanelerde yapılmayan ileri testler de dahil olmak üzere, tüm testlerde %10 indirim uygulanacaktır.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Niğantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

ÖZEL RESİM DERSİ

Her yaş grubundan öğrenci için

- Karakalem- Desen
- Yağlı boya - Akıllık teknikleri, içerikleri

ve sanat tarihi, konusunda uzmanlaşmış, tecrübeli öğretmenden isteğe göre öğrencinin evinde / atölyede özel ders.

Tel: 0542 443 05 13

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate, Upper-Intermediate, Advanced
(İlkokul-Ortaokul-Lise ve Üniversite) seviyelerinde ve PROFICIENCY, LYS, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık, konusunda uzman öğretmenden özel ders verilir.

Tel: 0 (532) 522 13 28

ÖZEL DERS

Amerika 'da eğitim görmüş ve öğretmenlik yapmış İngilizce öğretmeninden;

CAMBRIDGE: KET/PET/FCE TOEFL/TOEIC/IELTS/SAT/SSAT/ ACT/YKS/IB(English) / TOK (ESSAY)

sınavlarına hazırlık ve her seviyede İngilizce özel ders verilir.

Tel:0533 349 16 02

SAINT JOSEPH
MEZUNU UZMAN ÖĞRETMENDEN

- ✓ FRANSIZCA
- ✓ MATEMATİK
- ✓ KİMYA
- ✓ FİZİK

DERSLERİ VERİLİR.

TEL: (0532) 762 39 42



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 23

Gazete Kadıköy, yazarlarımızın, şairlerimizin eserlerinden küçük alıntılarla oluşacak bir “köşe” açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.



ABİDİN DİNO (23 Mart 1916–7 Aralık 1993)

Çağdaş Türk resminin önde gelen isimlerinden olan Abidin Dino, karikatürist, yazar, yönetmen ve şair Arif Dino'nun kardeşidir. Gazetelerde karikatürlerini ve yazılarını yayımlayan Abidin Dino'nun resim alanına girmesi ise Nazım Hikmet'in kitap kapaklarına çizim yapmasıyla başlar. Resim tarihinde D Grubu ve Yeniler Grubu adlarıyla anılan sanat topluluklarının öncülerinden olan Dino, Fransa, Cezayir, ABD gibi ülkelerde sergiler açtı. "Fransa Plastik Sanatlar Birliği Onursal Başkanlığı", "New York Dünya Sanat Sergisi Danışmanlığı" gibi görevlerini üstlendi. Resim kadar yazılarıyla da adından söz ettiren Abidin Dino, 1966'da İngiltere'de düzenlenen dünya kupasını konu edinen "Gol" isimli bir belgelele de imza attı. Siyasal düşünceleri nedeniyle uzun yıllar Paris'te yaşayan Dino, Türkiye'de ilk kişisel sergisini 1969'da açma fırsatı bulabildi. 7 Aralık 1993'te Paris'te hayatını kaybeden Abidin Dino, geride çok sayıda tablo, yazı ve belgesel bıraktı. Abidin Dino'nun "Nazım Üstüne", "Pera Palas", "Adana Yazıları", "Eller, Kısa Hayat Öyküm" isimli kitapları ilgiyle okunuyor. Abidin Dino'nun ölüm yıldönümünde Sakıp Sabancı Müzesi Dijital Koleksiyonları ve Arşivinde yer alan, 1939 yılında Ses dergisinde yayınlanan ve "Sual- Mesaj- Mektup" başlıklı yazısı ile "Mutluluğun Resmi" şiirini yayınlıyoruz.

SUAL- MESAJ- MEKTUP

Kusura bakmazsınız, ne bir devlete açık mektup yazıyorum (frenkçesi mesaj galiba?) ne de söyleyecek fazla mühim lâflarım var.

Sadece sütkardeşim köyünde 200 küsur hayvanın boğulduğunu söylemek isterim.

(Frenkçesi sürpriz galiba) Bu hâdiseyi sütkardeş beklemiyordu, farkındayım lâflarımı dinler gibi oluyorsunuz amma aklınız başka yerde.

Zaten hep böyle.

Şimdi sırası mı diyeceksiniz, bilmem ki ineklerden bahsetmenin sırası gelmiyecek mi?

Bence iş dönüp dolaşıp ineğe dayanıyor.

Esas inektedir.

Siz sabah karanlığında gazete okuyun, mesaj gönderedurun, biz sağılmış ve sağılacak inekleri düşünelim.

Sütkardeşler pek müteessir, biricik ineğini kaybetmek evlat kaybetmekten farksız, bunca yıllık dosttan ayrılmak şaka mı?

İneğin sütünden yapılmış ucuz, pek te ucuz peynir satın alırdınız, unuttunuz mu?

Hattâ bayramda... (Neyse o sizi alukadar etmez.)

Şimdi can vermiş inekler namına size iki çift sözüm var;

"Sütümüzü içmesine içersiniz, çocuklarımızın yumuşak derisinden banyanlar cici patikler giyer, derimizi ayaklar altında çiğnersiniz de 200 kahraman ineğin ölümüne bir çelenk göndermezsiniz?"

Ben merhum inekleri kurtarmak için icabında cehennemle bile fit olurum.

Olan oldu diyorsunuz, siz bilirsiniz, zaten sizden de meleklerden de şimdiye kadar ne hayır gördük?

Dağabağı köyünün evleri, sallana sallana dalgalarda yüzüyor.

Birer direk, birer baca, birer arma takılsa 130 sefine kazanırsınız, Çorum dediğin bir nevi deniz olmuş orada hepsini yüzdürürsünüz.

İmdi bir sual de biz soralım; İneklerden istifade etmezsek siz bizden nasıl istifade edersiniz?

Hem de çocuklarımızın derisi patiklere elverişli değil.

İştittiniz mi galiba gök gürledi?

Yaz yağmurunun sesi ne kadar top gürlemesine benzer?

Sizi düşünceli görüyorum ufuklara bakıyorsunuz, batan güneş büyük kanlı bir yangına benziyor değil mi?

Bence ne olursa olsun iş inekte.

Unutacaktım, bizim görümce sizi rüyada ölü görmüş, kırmızı kadife bir elbiseniz varmış, buna sevinmeli, ölü diriye alâmettir.

Tesadüf sizi ve bilhassa ineği korusun.

Âmin.

Gök te gürlese top ta patlasa hepsi bir; ikisinde de rahmet yağar.

Yegane Dostunuz: Ayrılık

Çeşmesi Sarı çizmeli Mehmet namına: Abidin DİNO



Abidin Dino, Nazım Hikmet Ran ve eşi Vera, Paris'te bir otel odasında kalıyor. Nazım ve Abidin, otel odalarının penceresinden Seine Irmağı'nı gören çatı katındaki otel odalarının pencerelerinin başında oturmuşlar, Nazım Hikmet, Vera'ya Saman Sarısı adlı şiirini yazıyor. Abidin de bir yandan bir şeyler çiziyor. Nazım Hikmet işte o gece şu satırları yazar:

"Sen mutluluğun resmini yapabilir misin Abidin? İşin kolayına kaçmadan ama Gül yanaklı bebekini emziren melek yüzü anneciğin resmini değil Ne de ak örtüde elmaların Ne de akvaryumda su kabarcıklarının arasında dolanan kırmızı balığinkini Sen mutluluğun resmini yapabilir misin Abidin?" Abidin Dino mutluluğun resmini yapmadı. O mutluluğu bir şiirle anlatmayı seçti. Mutluluğun Resmi Kokusu buram buram tüten Limanda simit satan çocuklar Martıların telaşı bambaşka İşçiler gözler yolunu. İnebilseydin o vapurdan Ayağında Varna'nın tozu Yüreğinde ince bir sızı Mavi gözlerinde yanıp tutuşan hasretle kucaklayabilseydim seninle, bir daha.



Davullar çalsa, zurnalar söyleseydi Bağrımıza bassaydık seni Nazım, Yapardım mutluluğun resmini Başında delikanlı şapkan, kolların sıvalı, kavgaya hazır Bahriyeli adımlarla düşüp yola Gidebilseydik Meserret Kahvesine, İlk karşılaştığımız yere Ve bir acı kahveni içseydin. Anlatıyaydık o günlerden, geçmişten, gelecekten, Ne günler biterdi, Ne geceler... Dinerdi tüm acılar seninle Bir düş olurdu ayrılığımız, anılarda kalan. Ve dolaşıyaydık Türkiye'yi bir baştan bir başa. Yattığımız yerler müze olmuş, Sürgün şehirler cennet. İşte o zaman Nazım, Yapardım mutluluğun resmini Buna da ne tuval yeterdi; ne boya...



Dünyada ve Türkiye'de "1968" Karşı Kültürün Doğuşu:

Prof. Dr. Zafer Toprak'ın katılımıyla TESAK'ta gerçekleşen söyleşide, dünyada ve Türkiye'de karşı kültürün en önemli yıllarından 1968 ve o yılların öznelere 68 kuşağı konuşuldu

● Alper Kaan YURDAKUL

Daha güzel bir dünya kurma idealiyle Paris'te ortaya çıkan ve tüm dünyaya yayılan eylemlerin evrensel bir anti-kapitalist başkaldırıya dönüşmesi ve bir nesli o dönemle adlandıracak sene olan 1968'in üzerinden tam 50 yıl geçti. Tüm dünyada olduğu gibi 1968, Türkiye'de de geçen çetin yıllardan biriydi. Ortaya çıkan gençlik hareketleri ülkenin dört bir yanında örgütleniyor; parasız eğitimden, ülkenin Amerika'yla olan ilişkilerine kadar bütün itirazlarını kampüslerde, sokaklarda, meydanlarda haykırıyordu. Türkiye'nin ilk büyük karşı kültürü 68 kuşağını Koç Üniversitesi Tarih Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Zafer Toprak dönemin tanıklığıyla TESAK'ta gerçekleşen panelde anlattı.



duğunu belirten toprak, 'Amerika'nın 1968 hareketinin olduğunu sanmıyorum' diyerek, Amerika'da 1968 hareketine benzer özellikleri taşıyan olayların 1950'lerde yaşandığını ve Amerika'nın batı kıyısında hippiler tarafından geliştiğini, kökeninde ırksal sorunların yer aldığını söyledi.

"TÜRKİYE'NİN AYDINLANMA EVRESİ..."

Toprak, Türkiye'de 1968 hareketinin bir bakıma 27 Mayıs 1960 Darbesi ile başladığını, darbeden sonra özgürlükçü bir anayasa ile demokratik bir döneme geçildiğini söyledi. Türkiye'de 1968 hareketini anlamak için 1961 Anayasa'nın iyi irdelenmesi gerektiğinin altını çizdi. Türkiye'de iki kez aydınlanma evresi yaşandığını belirten Toprak, ilk

evrenin 1908-1918 arasında gerçekleştiğini, entelektüel alanda görüldüğünü; ikinci olarak da 1960-1970 arasında yaşandığını söyledi. 1960-70 arasında yaşanan aydınlanmanın daha makro düzeyde görüldüğünü belirterek, sol hareketlerin geliştiğini belirtti.

"İNSANLAR SOL DÜŞÜNCEYE SARILDI"

68 ve sonrasını "Var olan kültür kodlarını sorgulayan, alternatif yaşam biçimlerini sorgulayan bir başkaldırıydı." olarak niteleyen Toprak, "sol düşünce Türkiye'de uzun süre yasaklandı. Hak ve özgürlükler genişleyince insanlar sol düşünceye sarıldı." diyerek o yıllardaki gençlik örgütlerinin niteliğine dikkat çekti.

"VATAN ŞAİRİ" Namık Kemal, Kadıköy'de anıldı



Vatan ve özgürlük şairi, tiyatro yazarı ve fikir insanı Namık Kemal, ölümünün 130. yılında, Kriton Curi Parkı Gönüllüleri ve mahalle sakinlerinin katılımıyla, Kadıköy, 19 Mayıs Mahallesi/Parkı'ndaki heykeli başında anıldı. Saygı duruşu ile başlayan törende, Namık Kemal'in yaşamı, özgürlükçü kişiliği ve dönemi ve takip eden nesillere etkileri konuşmalarla dile getirildi.

İlk sahnelenen tiyatro (Vatan Yahut Silistre), ilk edebi roman (İntibah), ilk tarihi roman (Cezmi), ilk eleştiri yazısı (Lisan-ı Osmanî'nin Edebiyatı Hakkına Bazı Mülâhazatı Şamildir)'in yazarı Namık Kemal, "hürriyet" kavramını da ilk kullanan olmuştu.



Çalışmalarını Kadıköy'de de sürdürmüş olan Namık Kemal'in, kendisi ve kuşağı üzerindeki etkisini Mustafa Kemal Atatürk şu sözlerle açıklamıştı: "Vatanın kurtuluşu ve istiklâli için ölmeyi bugünkü nesle Namık Kemal öğretti. Harbiye senelerinde siyaset fikirleri baş gösterdi... Namık Kemal'den gelen sesin büyüüne kapılmıştık. Bu ses ruhumuzu şimşek gibi sarıyor, bu ses şimdiye dek okuduğum şiirlerdeki hiçbir sese benzemiyordu. Namık Kemal'in yiğit sesi, önümde bambaşka bir ufukun açılmasına yol açıyordu."

Çanakkale'nin Gelibolu ilçesi Bolayır beldesinde bulunan Namık Kemal'in mezarı, Rumeli fatihi Gazi Süleyman Paşa Türbesi'nin hemen yanında, aynı bahçede bulunuyor.



Şiiri seyre daldılar...

Şiir dizelerini objelerle birleştiren 'Şiirin Seyri' sergisi, Kozyatağı'nda açıldı

● **Gökçe UYGUN**

Şair Haydar Ergülen'in 'fikir dedeliği' ışığında hazırlanan 'Şiirin Seyri' adlı görsel şiir sergisi, 1 Aralık Cumartesi günü Kozyatağı Kültür Merkezi'nde açıldı. Adeta bir 'şiir bienali'ni andıran sergide, Ergülen'in Bahariye'deki Yeşim Cımcöz Yazı Evi'nde verdiği şiir atölyesine katılan 33 kişinin şiirleri yer aldı.

Serginin hazırlık aşamasında 56 günde 100'e yakın şiire can veren, onları görseleştiren sergi küratörü/plastik sanatlar sanatçısı Ayşecan Kurtay, 'Bu bir performans sergisi' tanımını yaptı. Kendisinin de şiire tutkun olduğunu belirten Kurtay, "Elime bu 33 şairin şiirleri geldikçe, bunları nasıl sergileriz diye düşünmeye başladım. Mesela ben bir sergi alanında kaç şiir okuyabilirim diye sordum kendime. Sonra şiirleri yazan arkadaşlardan şiirlerini ifa eden, çağrışım yaptıran objeler istedim. Sonra bu objelerle şiirleri kavramsal bir şekilde sergiye hazır hale getirdim. Şiirin görsellikle nasıl buluştuğunu görmek isteyenleri sergiye davet ediyoruz." çağrısında bulundu.

“ŞİİRE BAKILABİLİR DE”

Açılış töreninde konuşan Haydar Ergülen, şiir sergisinin ülkemizde ve dünyada eski bir gelenek olduğunu, Türkiye'de ilk defa 1949'da açıldığını söyledi. Kendisinin aslında bir şiir yılığı yapmak için yola çıktığını anlatan Ergülen, "Biliyorsunuz ülkemizde her sene çok değerli antolojiler çıkar. Fakat birkaç yıldır şiir yıllıkları yapılmıyor. Ben görsel olarak böyle bir yıllık düşündüm. Bazı müzeler bu fikri göturdüm ama müzeler programlarını birkaç yıllık yaptıkları için bu fikir şimdilik hayata geçemedi. Umarım ileride yapa-çağız. Bu arada fikrimi arkadaşlarla paylaşıncı bunu bir sergiye dönüştürmeye karar verdim." diye süreci anlattı.



Şiir çarkından çıkan dizeler, duvardaki post-it'lere yazıldı



80'lerin ünlü sanatçısı Melike Demirağ, sergi alanında kendi şiirini yazarken...



Serginin beden emekçisi/küratörü Ayşecan Kurtay ile fikir emekçisi Haydar Ergülen, sergi alanındaki daktilonun başında...



Ergülen, şöyle devam etti: "Şiir, Cemal Süreya'nın dediği gibi beş duyuyula yapılır. Duyuların işi şiir. Nasıl ki yazabiliyor, okuyabiliyor, dinleyebiliyorsak, şiire bakabiliriz de. Biz de görsel şiir sergisi yaptık. Bize olan desteği için Kadıköy Belediyesi'ne özellikle teşekkür ediyorum. İyi ki varlar ve var olacaklar. Çünkü biz karşılıklı olarak ülkenin aydınlık, çağdaş insanları, demokrasi güçleri olarak önümüzdeki seçimlerde de varlığımızı koruyacak ve daha ileriye taşıyacak oy oranına

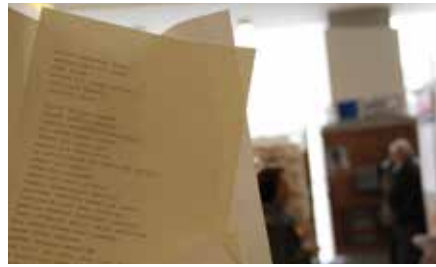
ulaşacağız. Bu arada geçenlerde Kadıköy, dünyanın en yaşanabilir kentlerinden biri seçildi. Bu da belediyenin insana, kültür ve sanata verdiği önemi gösteriyor."

ŞİİRİ KONUŞTULAR

Şairler Orhan Alkaya, Tuğrul Tanyol, Türkiye Yazarlar Sendikası Başkanı Mustafa Köz, şiiri sergilenen kişiler, genç şairler, şiir sevenlerin katıldığı törende, proje koordinatörü Ayça Erdura'nın babası da olan, 70'li yılların popüler şarkıcıları Ersan Erdura mini bir dinleti sundu. Daha sonra bir de şiir paneli yapıldı. Orhan Alkaya, Tuğrul Tanyol, Riitta Cankoçak ve Mustafa Köz, "Şiir yazmak gerekli mi?" sorusunu ele aldılar. Aynı gün öğleden sonra yapılan bir başka panelde de Haydar Ergülen, Cenk Gündoğdu, Baki Ayhan, Zeynep Köylü, "ilk kitaplar ve şiirde acemilik" konusunda konuştular. 9 Aralık'taki panelde ise Hilal Karahan, W.B Bayrıl, Turgay Kantürk ve Engin Turgut, 'şiir ve görsellik' temasında konuşacaklar.



Şiir seçeceği oynayan bir çocuk...



ŞİİRE DAİR 12 ATÖLYE

Sergi aralık ayı boyunca açık kalacak. 1 ay sürecek şiir günleri kapsamında ayrıca şu etkinlikler yapılacak;

- Nihal Başgöl ile Senaryoda Kahramanın Yolculuğu (8 ve 15 Aralık /13.00)
- Funda Tarakçoğlu ile Şiirleri Boyuyoruz (8 Aralık /15.00)
- Yeşim Cımcöz ile Yaratıcı Yazı (9 Aralık / 13.00)
- Tolga Kılıç ile Şiirini Al Gel (15 ve 22 Aralık /15.00)
- Arzu Arbak ile Görsel Konuşmalar (23 Aralık / 11.00)
- Gizem P. Karaboğa ile Duygulardan Kurguya (23 Aralık /13.00)



HEYKELLERLE 'Geleceğe Çağrı'

Çağdaş sanatçı Genco Gülan'ın 'Geleceğe Çağrı' başlıklı figüratif heykel sergisi, Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezi'nde sanatseverlerle buluştu

● **Fırat FISTIK**

Genco Gülan, Barış Manço Kültür Merkezi'nde 17 Kasım'da sergilenmeye başlanan yapıtlarında, geleceğin arkeolojisi, Surname, antik plastik, android ve yeni dönemden seçkiler sundu. Seçkinin önemli bir noktası da, eserlerden bazılarının su altındaki yerinden çıkarılarak ziyaretçileri buluşturması. Serginin bir başka özelliği ise sanatçının Japonya ve Mısır gibi farklı coğrafyalardan topladığı materyallerin yer almasıydı.

İNSAN, NEREYE DOĞRU GİDİYOR?

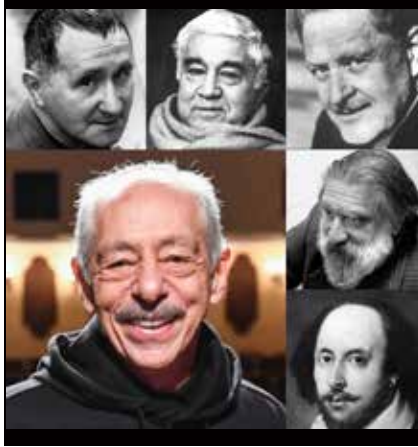
Genco Gülan bir süredir dünyanın yaşadığı dönüşümü anlamlandırmaya çalışıyor ve bunu yeni heykeller; Multi-Medya Apollo (2018), Firavun Heykeli İçin Yeni Bir Duruş Araştırması (2018) ve Bayan Temiz Artemis (2018) eserleriyle ortaya koyuyor. Bir yönüyle dünyanın ve insanın yaşadığı dönüşümle ilgili bulguları paylaştıran Gülan, insanın tarihsel yaşantıda nereye doğru gideceği ve bu yaşantının neye evrileceğini de sorguluyor. Kral Çıplak, Bayan Ters, Plastik İskender, Kaykayı Pamuk Prenses, Eriyen Hermes gibi eserler de sergide yer alan diğer özel heykeller arasında yer aldı. Sanatseverleri insanın gelecekteki evrim figürleriyle yüzleştirmeyi amaçlayan Gülan, Barış Manço Kültür Merkezi'ndeki 'Geleceğe Çağrı' sergisinde 7 ay su altında kalan 'Sponsor' adlı heykeli yosun kokularıyla sergiledi. Gülan, bu sergide ayrıca eski, antik figürlerle günümüzün ikonlarını da buluşturmaya çalıştı. 7 Aralık'ta gerçekleştirilecek serginin kapanışında, Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman'ın kaleme aldığı ve Alman Revolver Yayınevi tarafından piyasaya sunulacak olan Antik Gelecek (Ancient Future) isimli kitabın da tanıtımı yapılacak.



GENCO ERKAL'DAN

Usta oyuncu Genco Erkal'ın, unutulmaz beş yazarın yapıtlarından uyarladığı "Merhaba" adlı yeni müzikli oyunu 8 Aralık Cumartesi akşamı Caddebostan Kültür Merkezi'nde, 13 Aralık Perşembe akşamı ise Kozyatağı Kültür Merkezi'nde sahnelenecek. 60. sanat yılını kutlayan duayan sanatçının uyarladığı, yönettiği ve aynı zamanda tek başına rol aldığı "Merhaba"; Erkal'ın "Benim yazarlarım" dediği Aziz Nesin, Bertolt Brecht, Can Yücel, Nazım Hikmet ve William Shakespeare'in yapıtlarından oluşuyor. İlk kez geçtiğimiz eylül ayında New York'ta sergilenen müzikli oyun "Merhaba" tiyatrosu, edebiyat aleminin beş büyük ustasıyla müzikli bir yolculuğa çıkıyor. Yıllar öncesinden seyirciye seslenen yazarlar; dünyanın ve ülkemizin halleri üzerine kimi zaman güldürücü, kimi zaman hüznü, öfkeli gözlemleriyle yaşadığımız karanlık günlere ve geleceğimize ışık tutuyorlar. Genco Erkal yeni oyununun, üzerimize sinen umutsuzluğu silkeleyen bir tür moral aşısı işlevi görmesini umut ediyor. Müzikli bir gösteri olan "Merhaba" da Fazıl Say, Kurt Weill, Yiğit Özatalay, Arif Erkin ve Selim Atakan'ın besteleri; Özatalay'ın piyanosu ve Çağdaş Engin'in baskılarıyla eşliğinde seslendiriliyor. Sahne tasarımını Cihan Aşar'ın, giysi tasarımını Özlem Kaya'nın, ışık tasarımını Hakan Özipek'in

“MERHABA”



yaptığı oyunun müzik yönetimini ve düzenlemesini Yiğit Özatalay, yönetmen yardımcılığını ise Emre Yetim üstleniyor. "Merhaba", 8 Aralık 2018 Cumartesi akşamı Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM), 13 Aralık 2018 Perşembe akşamı ise Kozyatağı Kültür Merkezi'nde sahnelenecek. Başlama saati 20.30 olan oyunların biletleri Biletix'ten ve salonların gişelerinden temin edilebilir.

Kadıköy'de “Bir Garip Bencileyin”

Ünlü çizgi roman çizeri, senarist ve yönetmen Suat Yalaz'ın "Bir Garip Bencileyin" adını verdiği sergisi 8 Aralık 2018-8 Ocak 2019 tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde sanatseverlerle buluşuyor. Yalaz sergiyle ilgili şunları söylüyor: "Sergime ve sergi kataloğuna Yunus Emre esintisi bir ad vermişsem; bu, o başında çevresi dolaklı külahıyla, heybesi omzunda, sopası elinde, ağzında Türkçe'nin en güzel dizeleri, şiirleri, ilahileri, Türk yurdunu, Rum'u, Şam'ı dolaşan ozanların ozanı Yunus'a büyük hayranlık ve yakınlık duymuş olmamandır." Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'ndeki sergisinin ikinci sergisi olduğunu söyleyen Yalaz Karikatür Evi ile ilgili de "Kadıköy Belediyesi'nin, sanatsever halkımıza hizmet vermek için adadığı Karikatür Evi adlı tarihi üç katlı köşk, küçük ama çok şirin bir kültür yuvası. Adı Karikatür Evi ama, işlevi çok daha yaygın. Değişik konularda sergiler düzenleniyor sürekli, konferanslar veriliyor, konuşmacılar davet ediliyor. Haftalardır çalışıyorum. Dilerim, güzel bir sergi olur, hep birlikte neşemizi bulur, yorgunluğumuzu unuturuz." diyor.



HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Yeni Bir Sol İçin Devrimci Anahtar Kelimeler

"Tüm teoriler gridir, dostum, yaşamın altın fidanı ise daima yeşil," demişti Goethe. Ian Parker'ın Yeni Bir Sol İçin Devrimci Anahtar Kelimeler kitabı bu karşılığı teoriyi pratikle iç içe geçiren praksis felsefesiyle aşmaya girişen çalışmalardan biri. Dünyayı değiştirme görevini onu anlamakla birlikte ele alan bu felsefeden beklenebileceği üzere, Parker bugün solun karşısına çıkan yeni sorunları yeni kavramlar üzerinden anlamaya soyunuyor. Bunu her bir kavramın doğrudan etimolojik veya tarihsel arka planına eğilerek yapmıyor Parker. Daha ziyade, dünyanın dört bir yanından güncel örneklerle, eleştirel söylemde dolaşımda olan yeni kavramları somut bir bağlama oturarak tasvir etmeye çalışıyor. Yeni Bir Sol İçin Devrimci Anahtar Kelimeler, dünyayı sahiden anlayıp değiştirme arzusundaki herkesin bir şekilde faydalanabileceği bir kavramsal alet edevat çantası. (Tanıtım Bülteninden) İthaki Yayınları / 400 sf / 40 TL

İmge Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:
 ■ Metis Ajanda 2019 – İnsan Nedir ki? / Metis / 222 sf / 6 TL
 ■ Sahip Olmadığımız Seyin Keyfini Sürmek – Psikanalizin Politik Projesi / Todd McGowan / Imge / 464 sf / 49 TL
 ■ 68'li ve Gazeteci / Tuğrul Eryılmaz / İletişim / 264 sf / 29 TL

ALBÜM



Fenomen / Bridges

Türkiye'nin en özgün müzik gruplarından biri olan Fenomen'ın 12 yıl aradan sonra yeniden biraraya getiren "Bridges" dijital müzik kanallarında yayında! İsmail Soyberk, Barış Bölükbaşı, Nevzat Yılmaz, Çağdaş Oruç ve Bülent Ay gibi Türkiye'nin önde gelen müzisyenlerinden oluşan Fenomen, caz rock fusion türündeki albümleri "Bridges"te 7 rakamının gücünden ilham alıyor ve Aşık Veysel, Nazım Hikmet, Adnan Saygun, Neşet Ertaş gibi usta müzisyenlerin tınıslarını peşine düşerek kültürler arası müzikal bir füzyon yaratıyor. Hakan Kılıç prodüktörlüğünde hazırlanan "Bridges"te, İsmail Soyberk bas gitarla, Barış Bölükbaşı gitarla, Nevzat Yılmaz klavyelerde, Çağdaş Oruç saksofonda ve Bülent Ay davulda yer alıyor. Albümde ayrıca, nefesillerde ve trompette Utku Akçöl, trombona Gökyay Gökşen, keman ve mandolinde Özcan Yılmaz ve tulum ile kemençede Selim Bölükbaşı da konuk sanatçı olarak gruba eşlik ediyorlar. Lin Records etiketiyle yayınlanan "Bridges", grubun dijital müzik platformlarından dinlenebilir ve indirilebilir.

Ruhu duyuran şarkılar:
 ■ Böyle Olur mu? / Sabahat Akkırız&Aylin Aslım
 ■ Yoh Yoh / Burcu Güneş
 ■ Nazende Sevgilim / Figen Genç

FİLM

Life

Dennis Stock (Robert Pattinson), 1955'te Life Dergisi'nde henüz çaylak bir fotoğrafçıyken, James Dean'ın (Dane DeHaan) fotoğraflarını çekmek için kendisini ikna eder. Onun gelecek neslin müthiş bir temsilcisi olacağına inanan Stock, Dean ile birlikte Los Angeles'tan Fairmont'a uzanan yolculukta ona eşlik eder. Dean'ın trajik sona yaklaştığından habersiz, onu tüm ortamlarda yalın ve samimi bir şekilde fotoğraflayarak aslında paha biçilemez bir çalışmaya imza attığının farkında değildir.



Öylece oturan fil...

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



"İki gündür karşı apartmandaki kadının intihar etmesini bekliyorum / Belki de etmez; Ne düşündüğünü bilmiyorum onun / Gizli kapaklı bir amacı olabilir / İki gün oldu tam / Bir pencere bitince öbürüne geçiyorum / Pencere önlerinde durmaktan bir vazgeçsem kurtulacağım..." 1931-1983 yılları arasında bu coğrafyayı şerefletirmiş olan Sevim Burak'ın (Afrika Dansı adlı iki öyküsünden biri olan) "Yanık Saraylar" da nida ettiği dizeler bunlar. Birkaç gündür 'anlaşılmak' veyahut 'anlaşılmamak' konuları üzerine kafa yoruyorum diyelim. Nedenise, her seferinde aklıma ilk gelen Sevim Burak oluyor. Malum, o da pek çok yazar gibi vefatının çok sonrasında (pek emin olmasam da) 'anlaşılabilmiş'lerden.

Geride iki öykünün yanında üç tiyatro oyunu (Sahibinin Sesi; Everest My Lor; İşte Baş, İşte Gövde, İşte Kanatlar) ve yarım kalmış bir roman (Ford Mach I, ki vakti zamanında tiyatrodan Nihal Koldaş'ın tek kişilik performansında izlemişti) bırakan Burak'ın hayatı da kaleminin orijinalliğinde...

(Üşenmez de hatırlarsak: Yahudi bir anne ile Müslüman bir babanın ikinci çocuğu olarak İstanbul'da doğan Burak, annesini 17 yaşında kaybediyor. Alman Lisesi'nin orta bölümünde okuduğu sırada ise bir yakını aracılığıyla Olgunlaşma Enstitüsü'nde mankenlik yapmaya başlıyor. 1954'te bu kurumun milli mankeni olarak dönemin Amerikan Büyükelçisi Mc Ghee'nin öncülüğünde düzenlenen kültürel etkinlikleri kapsamında Amerika'ya giderek, orada defilelere çıkıyor. Amerika dönüşünde Siraselviler'de bir moda atölyesi açan Burak, dönemin önemli isimlerine kıyafetler dikerek bu alanda dikkat çeken bir isim oluyor. İki evlilik yapan ve bu evliliklerinden birer çocuk sahibi olan yazarın çocuklarıyla da arasındaki ilişki klasik anne-çocuk ilişkilerinden farklı olduğu oğlu Karaca Borar ile mektuplaşmalarından ve röportajlarından anlaşıyor. 'Anne gibi davranmak' için kendinden ödün vermiyor; edebiyat çevrelerinin söylediği gibi "O, sadece Sevim Burak'tır". İkinci eşiyse Afrika'da yaşadığı dönem dışında bütün hayatını İstanbul'da geçiren yazarın 10 yaşında baş gösteren kalp rahatsızlığı 52 yaşında ölümüne neden oluyor.)

Büyük bir jeolojik keşif ortaya çıktı

"Yerkürenin uzak kuzeyinde, neredeyse bir kilometre kalınlığında kıta levhası buzunun altında saklanan büyük bir jeolojik keşif ortaya çıktı. Jeologlar, Grönland'ın büyük bir göktaşıyla çarpıştığına dair kanıtlar buldu. Büyük bir çarpışma kraterinin çapı 31 kilo-

metreye ulaşiyor. Bu boyutlarla bulunan en büyük 25. Krater Grönland'da ortaya çıkmış oldu. Ancak bu krater dünyadaki en yaşlı krater olması ve bir buz tabakasının altında gizlenen ilk krater olmasıyla dikkat çekiyor. Onu yaratan göktaşı en az bir kilometre genişliğinde bir demir canavardı. Krater, Temmuz 2015'te keşfedildi. Büyük bir jeolog ekibinden oluşan araştırma grubu keşfin doğrulanması için 3 yıllık bir araştırma yürüttü." Bu cümleler bir haber sitesinden. Haberi okurken; dünyanın bazı kıtalarında-ki fanilerin nelerle ilgilendiğini görünce gıpta ettim, 'insanlık' haneme bir-eksi- çizik daha attım ve sustum.

Praxis'in Marat'ını hâlâ görmeyenlere

"Sanatın insanlıkla aynı anlama geldiğini söylemişti Hodann, çünkü insan hayata katılmadığı, kendisinden vazgeçmemek için sürekli mücadele etmediği, durumu hep yeni bir bakış açısıyla aydınlatma baskısını yaşamadığı sürece sanatın kapsayıcı geniş etkisini anlayamazdı." Almanya'da sol entelektüel ve siyasal çevrelerin kült kitaplarından biri olan ve tüm yoğunluğuna karşın çok satılan arasında olmayı da başaran, 'belgesel tiyatro'nun öncülerinden yazar Peter Weiss'in "Direnme-



nin Estetiği"nden manidar bir alıntı ile bu haftanın tiyatro rotasını vermek istiyorum.

Hayatı mücadele içinde geçen ve yayımladığı sekiz oyun ve üç romandan, iki oyunu ve bir romanı Türkçeye çeviren Weiss'in oyunlarının ikisinden ilki, Ülkü Tamer tarafından "Soruşturma" adıyla (1972); ikincisi Can Yücel tarafından "Salozun Mavalı" adıyla (1973) Türkçeye çevriliyor. (Ve bu iki oyun da, o dönemde epik eserleri kadrajına alan Halk Oyuncuları ve Ankara Sanat Tiyatrosu tarafından sahneleniyor.) Weiss'in 1963'te kaleme aldığı "Jean-Paul Marat"ın Takip Edilip Öldürülmesinin, Charenton Akıl Hastanesi'nde Marquis De Sade Yönetiminde Hastalar Tarafından Canlandırılması" isimli oyunundan uyarlanan "Jean-Paul Marat" 2016'da İzmir'de kurulan Praxis Perform tarafından sahneleniyor. Oyun; Hayatının 29 yılını hapis-hanede, 13 yılını akıl hastanesinde geçirmiş, yazdıklarıyla Sadizme rota yaratmış Marquis De Sade'in, Fransız ihtilalinden sonra ihtilale öncülük eden isimlerden biri olan devrimci Marat'ın (cilt hastalığı nedeniyle ömrünün son zamanlarını özel küvetinde geçirmek zorunda kalması ve bu küvette -barışı getirmek adına yaptığını söyleyen- bir kadın tarafından

bıçaklanarak) öldürülmesini anlatan bir oyun yazması ve yazar Weiss'in de içinde bulunduğu Charenton Akıl Hastanesi'nde hastalara oynatmasını konu alıyor.

Ant Aksan'ın uyarlayıp, yönettiği ve (izmirli tiyatroseverlerin yakından tanıdığı, eğitimlik de yapmış) Ayşegül Sünnetçioğlu'nun tek kişilik performansıyla adeta algısal bir ziyafet sunduğu oyunun bestelerini Barbaros Göksan, Gökay Kaçanoğlu, Ozan Gökmen ve Sinan Göksan icra ediyor. Müzik kayıtlarını Sedat Utku Güçoğlu ve Gökay Kaçanoğlu'nun üstlendiği oyunun dekor ve kostümünde Ali Altunsoy'un imzası bulunuyor.

(**Merakısına not:** İzmir'de sahnelemeye başladığı bu oyunla sonrasında İstanbul'a yerleşerek 'tersine' bir başarı öyküsü yaratan Sünnetçioğlu, konservatuvardan mezun olduktan sonra 'temizlik işçisi' kadrosuyla mesleğe başlamış.)

Haftanın seyirliği: Vizyonun tazelelerinden, 3 saat 50 dakika uzunluğunda bir Çin filmi. 29 yaşında intihar eden yönetmen (1988-2017) Bo Hu'nun ilk ve son filmi olan "An Elephant Sitting Still (Öylece Oturan Fil)". Eleştirmenlerin 'depresif, karamsar, tavizsiz, merhametsiz bir intihar mektubu' ve aynı zamanda 'sinemasal öğelere olağanüstü hakimiyet' diye nitelendirdiği film, öyle ya da böyle genç bir yönetmenin intiharından önceki 'ilk ve son' filmi. İzledikten sonra başka bir nefes alma eylemi-şekli düşüneceksiniz, demedi demeyin!



Lavinia'nın yer altı öyküsü!

● Gökçe UYGUN

Hayatın anlamsızlığından yakınan, geçmiş şaibeli ve gizemli bir genç kız olan Lavinya (Derya Ekişoğlu), kendisi ve geleceğiyle ilgili yeni kararlar vermek zorundadır. Ancak ne yapacağı konusunda hiçbir fikri yoktur. Bir gece ansızın karşılaştığı karizmatik bir delikanlı (Timo Roy) Lavinya'nın hayata karşı bakış açısının değişmesine yol açar.

Bağımsız film Lavinya'nın tanıtımından cümleler bunlar. Kerem Topuz'un hem yazıp hem yönettiği film, 9 Aralık Pazar akşamı saat 20.00'de Karga'da seyircisiyle ilk kez buluşacak. Şimdi söz yönetimde...

• **Bu filmi çekmeye nasıl ve ne zaman karar verdiniz? Yani Lavinya aklınıza ilk ne zaman düştü?**

İlk filmim 'Film'i çektiğim zamanlardan beri aklımdaydı, 7-8 senelik bir mazi-si var. Ancak finansal olarak istediğim bütçeyi oluşturam vaktimi aldı. Çünkü Lavinya benim diğer iki sinema filmimden daha aykırı bir proje... Bu finansal açmaz projenin zaman içerisinde temel fikir haricinde oldukça değişmesine yol açtı. Çok da iyi oldu.

• **Çekimler nerelerde yapıldı, ne kadar sürdü?**

2017'nin Ekim ayında başladık. Finansal mevzulardan 2 haftada bitirdik. Tekirdağ sınırlarındaki yollarda ve İstanbul'da geçirdiğimiz bir günde çekimleri tamamladık.

“SADECE İSİM BENZERLİĞİ”

• *Lavinia bir Özdemir Asaf şiiri. Neden filminize isim olarak seçtiniz?*

Bir dönem basında Lavinya'nın filmi mi yapıyor gibi bir yaygara koptu ama isim ve konunun Asaf'ın Lavinia'sıyla ilgisi yok. Sadece bir isim benzerliği. Eğer bir benzerlik aranacaksa dünyanın bilinen ilk kadın seri katili Lavinia Fisher'in ismi, filmim için daha yakın bir benzetme olur.

• *Filmin tanıtımı iki cümleden oluşuyor nerdeyse. Hayatın anlamsızlığından yakınan Lavinya'nın, karizmatik bir delikanlıyla yolunun kesişmesi... Bu bir aşk ve yol hikayesi mi?*

Yol hikayesi ama bir aşk hikayesi diyemem. Çünkü filmin odaklandığı ve aradığı şey aşk değil.

Aşk dediğimiz zaman konuyu sınırlandırmış ve beklentiyi başka bir yöne yönlendirmiş oluruz. Bu film aslında birbirine oldukça benzeyen iki insanın iletişimsizliği üzerine bir anekdot. Evet, bu bir hikaye de değil aslında, bu film tam anlamıyla bir anekdot!

• *Sadece 2 oyuncu var ki ikisi de daha önce oyunculuk yapmamış. Nasıl seçtiniz?*



(Afiş bilgisi: Grafik Tasarım: Gürkan Kızılsakal / Fotoğraf: Alper Doruk)

'Lavinya' filminin yönetmeni Kerem Topuz, "Birbirine oldukça benzeyen iki insanın iletişimsizliği üzerine bir anekdot..." diyor



Oyuncu seçerken, oyuncunun ne kadar gişesi olduğuna, ne kadar şöhretli olduğuna, oyuncu olup olmadığına bakarak hareket etmem. Sadece yarattığım karakterlere ne kadar uyup uymadıklarıyla ilgilenirim. Derya'yı da ve Roy'u da filmin ruhuna "cuk oturdukları" için seçtim. Oyuncu olmadıkları halde harika bir iş çıkardılar, gurur duyuyorum.

• **Bence her sanat eserinin söyleyeceği bir sözü vardır. Sizininki ne?**

Benim yok...

“KARGA, FİLMİN RUHUNA UYGUN”

• *Filmin Kadıköy ile bağlantısı nedir? Neden ilk gösterimi Kadıköy Karga'da yapıyorsunuz?*

Filmin değilse de benim Kadıköy'le bağlantım var. Tek bir yerde ikamet etmemem de ağırlıklı olarak yaşadığım lokasyon Kadıköy. İstanbul'da, olmaktan çok hoşlandığım ve vakit geçirdiğim yer de Kadıköy. Bu film tam anlamıyla underground bir film. İlk gösteriminin de bu ruha uygun olması gerektiğini düşündüğüm için Karga'yı seçtim.

Canlı müzik eşliğinde “sessiz sinema”

İstanbul Sessiz Sinema Günleri 5 Aralık'ta başladı. Bu yıl beşincisi düzenlenen Sessiz Sinema Günleri 5-9 Aralık tarihleri arasında çeşitli mekânlarda gerçekleştiriliyor. 9 Aralık Pazar günü gerçekleştirilecek olan Kadıköy Sineması ayağında ise pek çok film, seçki ve sürpriz konuklar sizleri bekliyor. Dünyaca ünlü piyanist Stephen Horne, ülkemizi uluslararası alanda temsil eden önemli piyanistlerden Ayşe Tütüncü, swing cazın önemli temsilcilerinden Uninvited Jazz Band ve Özel Evrim Okulları Orkestrası, filmlere eşlik edecekleri canlı film müziğiyle Kadıköy Sineması'nda olacak. İstanbul Sessiz Sinema Günleri'nin 9 Aralık Pazar günü gerçekleştirilecek olan Kadıköy Sineması ayağının detaylı programı şu şekilde;



Büyük Salon:

11:00 (Çocuk Programı) Charley Bowers Seçkisi — Canlı Müzik: Özel Evrim Okulları Orkestrası
13:00 Buster Keaton — Charlie Chaplin — Canlı Müzik: Uninvited Jazz Band
16:00 Borsa Kraliçesi — Canlı Müzik: Ayşe Tütüncü
20:00 İmparatorluk Kalıntısı — Canlı Müzik: Stephen Horne

Küçük Salon:

11:00 Ella Maillart
13:00 Hamlet
16:00 Birakin Çocuk Oynasın
Bilet fiyatları: 15-20 TL İletişim: <http://www.sessizsinemagunleri.com/>



SİNEVİZYON



Don Kişot'u Öldüren Adam

Oscar ve Altın Küre adayı efsanevi yönetmen Terry Gilliam'ın 20 yılı aşkın süredir çekmeye çalıştığı gönül projesi DON KİŞOT'U ÖLDÜREN ADAM, hiç dinmeyen temposu, yaratıcı olay örgüsü, göz alıcı mekânları ve sıra dışı mizahıyla tam bir Gilliam başyapıtı! Miguel de Cervantes'in "tarihteki ilk modern roman" kabul edilen ünlü eserinden ilham alan filmde Toby (Adam Driver) kendini beğenmiş bir reklam yönetmeni, Javier (Jonathan Pryce) ise bir ayakkabı tamircisidir. İkili, yıllar sonra La Mancha'nın otantik atmosferinde yeniden karşılaşır. Yaşlı Javier, kendisinin Don Kişot ve Toby'nin de Sancho Panza olduğunu sanmaktadır. Bir dizi talihsizlik sonucu acımasız bir Rus mafya lideri, baş belası bir yapımcı ve eski aşkların da karıştığı gerçekle hayalin, geçmişle bugünün birleştiği çağdaş bir Don Kişot hikâyesinin ortasına düşerler. Filmin 1990'larda başlayan yapım süreci hastalıklar, davalar, finansman sıkıntıları, hatta sel baskını gibi çeşitli nedenlerle 2018'e kadar aksadı. Çekilemeye öyküsü bir belgesele de konu olan film, dünya prömiyerini Cannes Film Festivali'nin kapanış filmi olarak yaptı. İzleyicilyi Gilliam'ın büyütlü evreninde harikulade bir yolculuğa çıkaran filmin başrollerinde Adam Driver ve Jonathan Pryce'a aralarında Olga Kurylenko, Stellan Skarsgård ve Rossy de Palma'nın da olduğu dev bir oyuncu kadrosu eşlik ediyor. Film 7 Aralık Cuma vizyonda!

Kadıköy Sineması

Don Kişot'u Öldüren Adam 12.30 16.45 21.00
Cımax 15.00 19.15
Put Şeylere 11.30 15.45 19.15
Leto 13.15 21.00
Borç 17.30
Adres: Bahariye Cad. No:24/25
Kadıköy (216) 337 74 00

Kadıköy Rexx

Yeşil Rehber 11:30 14:00 16:30 19:00 21:20
Hedefim Sensin 11:15 13:45 15:00 16:15 18:45 20:00 21:15
Bizi Hatırla 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Adres: Bahariye Cad. Sakızgülli Sok. No:2022 Kadıköy (216) 336 0112

Kozyatağı Avşar Kozzy

Örümcek Ağındaki Kız 11:30 14:00 16:30 19:00 21:30
Hindistan Eşkıyaları 11:00 14:15 17:30 20:45
Grinc 11:15 (3D) (dublaj) 13:15 (3D) (dublaj) 15:15 (3D) (dublaj) 17:15 (3D) (dublaj) 19:15 (3D) (dublaj) 21:15 (3D) (dublaj)
Adres: Kozyatağı Alışveriş ve Kültür Merkezi Buket Sok. No:2-11 Kozyatağı (216) 6580248

Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Örümcek Ağındaki Kız 11:00 13:40 16:20 19:00 21:40
Suçlu 13:15 18:15
Yeşil Rehber 12:00 21:05
Adres: Caddebostan Kültür Merkezi Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan 0850 220 0967

Kamu mücadelesini Kadıköylüler kazandı

Meteoroloji arsasına 45 katlı 4 adet gökdelen inşa eden Taşyapı'nın Kadıköy Belediyesi'ne açtığı tazminat davasında kazanan taraf Kadıköylüler oldu. Mahkeme, belediyenin bir kamu tüzel kişisi olduğunu belirterek işlem ve eylemlerinin kamusal nitelik taşıdığına dikkat çekti



Taşyapı, Kadıköy Belediyesi'ne Kadıköy'ün en önemli arazilerinden Meteoroloji arsasına yaptığı "Four Winds" projesinin "inşaatı hukuka aykırı ve keyfi eylemlerle" durdurarak kendisini zarara uğrattığı gerekçesiyle dava açmıştı. İstanbul Anadolu 6. Asliye Hukuk Mahkemesi, şirketi haklı bularak belediyeyi 101 milyon 859 bin 43 TL maddi tazminata mahkûm etmişti. Firma mahkeme kararının ardından icra yoluna başvurarak belediyenin birçok taşınır ve taşınmazına haciz uygulamak istedi.

KAMU GÖREVİNE DİKKAT ÇEKİLDİ

Kadıköy Belediyesi tazminat kararına itiraz ederek davayı İstinaf Mahkemesine taşıdı. İstanbul Bölge Adliye Mahkemesi 4. Hukuk Dairesi, Taşyapı'nın işin tamamına yakını kredi kullanarak yaptığı ve finansman gider artışından kaynaklı zarar istemesinin mümkün olmadığını belirterek maddi tazminat talebinin kısmen kabulüne, manevi tazminat talebinin ise reddine karar verdi. Daha önce 101 milyon 859 bin 43 TL lira olan tazminat miktarı 44 milyon 159 bin 487 liraya indi. Dava Yargıtay 4. Hukuk Dairesine taşındı.

Yargıtay 4. Hukuk Dairesi, Kadıköy Belediyesi'nin kamu tüzel kişisi olduğu işlem ve eylemlerinin kamusal nitelik taşıdığı, bu nedenle davanın idare mahkemesi tarafından görülmesi gerektiğine

dikkat çekerek İstanbul Anadolu 6. Asliye Hukuk Mahkemesi kararının kaldırılmasına hükmetti. 14 Kasım'da kararını açıklayan 6. Asliye Hukuk Mahkemesi, yeniden duruşma açılmasına ve karar verilmesine gerek olmadığına ve 4 Hukuk Dairesi kararının kesinleştiğine karar verdi. 6. Asliye Hukuk Mahkemesi kararıyla tazminat davası dosyası kapanmış oldu.

"KADIKÖYLÜLER KAZANDI"

Kararı değerlendiren Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, "Haksız yere açılan bir davadı, adaletin geç de olsa yerine gelmesi iyi oldu. Bu sadece belediye için değil tüm Kadıköylüler için sevindirici bir haber. Halkımızın malını ve parasını kimseye vermeyeceğiz dedik. Hukuki mücadelemizi sürdürdük. Ve Kadıköylüler kazandı" diye konuştu.

Nuhoğlu sözlerine şöyle devam etti: "Bu kararlar birlikte kamunun haklarının korunmasının ne kadar önemli olduğu konusundaki güven yeniden tazelandı. Bu konuda toplumsal bir mutabakat sağlanması gerekiyor. Kamu kurumları, kamuyu savunurken eğer bu denli hırpalanırsa, vatandaş adına yapması gereken hizmetleri sağlıklı yapamaz. Kimse kendini hukukun üstünde göremez. Adaletin, hukukun, hakkın olduğu bir sistem her zaman insanları geleceğe daha sağlıklı taşır."

GELECEĞİ TASARLAYABİLİR VE YÖNLENDİREBİLİRİZ

● Fırat FISTIK

Kadıköy Belediyesi tarafından 1 Aralık Cumartesi günü Kozyatağı Kültür Merkezi'nde yerel yönetimlerin bugünkü hali ve geleceğinin tartışıldığı "Geleceğin Kentleri" konferansı yapıldı.

Konferansın açılış konuşmasını gerçekleştiren Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, "Kentsel gelişim adına belediye olarak, bilgi ve iletişim teknolojilerindeki gelişmelere paralel, kurumsallaşma anlamında gelişmeyi sağlamak mümkün. Bizler geleceği tasarlayabilir ve yönlendirebiliriz. Bütün bu birikimler insanlar için daha konforlu yaşamlar oluşturmak adına bizlerin ellerinde. Bizler belediye olarak son 5 yıl içinde bu anlamda pek çok şey yaptık. Yapmaya da devam edeceğiz" dedi.

"Bilgi Toplumu ve Kentler" başlığıyla gerçekleştirilen ilk oturumda Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nden (ODTÜ) Prof. Dr. Tarık Şengül, Doç. Dr. Osman Balaban ve Sabancı Üniversitesi'nden Doç. Dr. Kemal Kılıç sunum yaptı. İlk sunumu Doç. Dr. Kemal Kılıç, akıllı kentlerin ve dijital sistemlerin demokratikleştirici yönü üzerine yaparken, "Örneğin benim verdiğimden daha iyi dersleri, öğrenciler artık Youtube'dan bulabiliyor. Yerel yönetimler için düşünürsek, ulaşım ve hizmet sektöründe hayatımıza büyük yardımları olacak. Rafları görmediğimiz sadece printerların olacağı bir dünyaya gidiyoruz. Çok hızlı bir ilerlemeden ve yüz binlerce mühendis üzerinde çalıştığı bir dönüşümden bahsediyoruz. Peki soru şu; böyle bir dünyada, insan buna nasıl adapte olacak? Hiçbir yere Google Haritalar uygulaması olmadan gidemiyoruz. Düşmeye basmaya o kadar alışacağız ki bu da insan için ebleleşmeye sebep olabilir." diye konuştu.

"SİSTEM SÜRDÜRÜLEMEZ BİR HALDE"

ODTÜ'den Doç. Dr. Osman Balaban ise şu anda dünyanın içinde bulunduğu krizleri üç ana başlıkta topladı: ekonomik, ekolojik ve yönetim krizi. Sürekli üretmeyi ve hızlıca tüketmeyi vaaz veren bir anlayışla ilerlediğimizi söyleyen Balaban şöyle devam etti: "Bu sistem sürdürülemez bir halde. Ülkemizdeki günlük yapıdan bahsetmiyorum sadece. Yoksulluk, açlık aynı yerde duruyor. AKP döneminde şöyle büyüdük deniyor ama güvenli çalışma ortamı bile sağlanamıyor.



Ekonomik ve ekolojik krizi çözmeden geleceği tartışmak mümkün değil. Kent ise bu tartışmaların merkezi. Aynı zamanda krizin gelişmesinde önemli pay sahibi. Dünya giderek artan şekilde kentte yaşamaya başlıyor. 150 tane metropoliten kent, toplam dünya nüfusunun yüzde 12'sini oluşturuyor. 'Akıllı kent'lere özel sektör ilgisi ve eşitsiz bir gelişim sorun olabilir. Türkiye'de ise bu sorunları ancak hukuk, demokrasi ve yerel yönetimleri güçlendirerek aşabiliriz."

İlk oturumun son sunumunu ise Prof. Dr. Tarık Şengül, akıllı kentlerin yaratabileceği sıkıntılara örnekler vererek yaptı. Şengül bu dönüşüme dair ortaya çıkabilecek olumsuzlukları şöyle sıraladı: "Teknokratik yönetim anlayışı yükselebilir, kent yönetiminde şirket mantığı hâkim olabilir. Dış etkilere açık bir sistem oluşur, Araçsal akıl hâkim olabilir ve yeni eşitsizlikler yaratılabilir."

İlk oturumun ardından 15 dakikalık bir ara veril-

di ve "Yönetim Krizini Aşmak" başlıklı ikinci bölümüne geçildi. Bu oturumda ilk konuşmayı CHP İstanbul Milletvekili ve Anayasa Profesörü İbrahim Kaboğlu gerçekleştirdi. Kaboğlu, konferansın alt başlıkları arasında bulunan hukukun diğer tüm sözcükten önemli olduğunu belirtti ve sunumuna başladı.

"SADECE YÖNETİCİ SEÇMEYECEĞİZ"

İktidarın şu anda kendi koyduğu kurallara uymadığını belirten Kaboğlu, Anayasa'nın ortadan kaldırıldığını anlattı ve "Yerel yönetimler, kent yönetimi öne çıkarılması gereken önemli bir şey ama önümüzdeki yerel seçimin, kaç oy verirse verelim sadece kentimizin yöneticilerini seçeceğimiz bir seçim olmadığını düşünmek zorundayız. Türkiye Anayasa'yı yıkım yoluyla buraya geldi. Anayasa siyasetine ihtiyacımız var. Demokratik siyaseti inşa etmek istiyorsak bu ölçekte düşünmeliyiz." dedi.

Kaboğlu'nun ardından söz alan Prof. Dr. Yüksel Taşkın ise yönetimde teknokratlaşma ve tekniğin, tercihleri boğmasına dikkat çekerken şunları söyledi: "Biz evlere hapsolamayız, yaratıcılık üzerinden toplumsallaşmak zorundayız. Sıradan denilen yurttaşlar da siyasi meselelerden, kent yönetiminden çok iyi anlarlar. Yurttaş bileşen olursa, sorgulayıcı olursa, söz hakkı olursa anlar. Kurtarıcılık anlayışı demokrasiyi geriletir. Devletler ve şirketler kararları veriyorlar ancak insanlar hep edilgen. Bunun önüne geçerek insanları yönetime katmalıyız."

"ŞÜPHECİ OLUN"

Toplumsal siyasete müdahale etmesinde en kestirme yolun yerel yönetimler olduğunu vurgulayan Taşkın, "Demokrasi idealeine en yaklaştığımız yerler de yerel yönetimlerdir. Pratik olarak düşünmeliyiz. Yerelde inşacılığı temel almalıyız. Çok konuşuyoruz ancak hayata geçirmemiz lazım bunları. Buna da imkân tanıyan alan yerel yönetimlerdir. Temsili demokrasinin krizine yanıt olarak, yerinden yönetimi hatırlamak da çözüm olabilir. Yetki devrettığınız kişilerin bunu olumlu kullanacağına asla inanmayım, şüpheci olun." dedi.

Yüksel Taşkın, 31 Mart yerel seçimlerine giderken CHP olarak İstanbul Kent Taslağı oluşturmak için hazırlıklar yaptıklarını belirterek konuşmasını sonlandırdı. Oturumda son sözü alan CHP Genel Başkan Yardımcısı Ünal Çeviköz, tüm konuşulanları özetleyen bir konuşma gerçekleştiren yerel yönetimler için beş kavrama vurgu yaptı: vizyon, insan, katılımcılık, eğitim, etkileşimcilik.

Kadıköy Belediyesi ev sahipliğinde etik, hukuk, teknoloji ve siyaset alt başlıklarıyla 'Geleceğin Kentleri' konferansı düzenlendi



**İBB sattı
İGDAŞ aldı**

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin satışa çıkardığı Ünalın'daki 30 dönümlük arazinin yeni sahibi 550 milyon TL karşılığında İGDAŞ oldu

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin geçtiğimiz günlerde ihale usulü satışa çıkardığı Ünalın'daki 30 dönümlük arazinin satış işlemi gerçekleşti. 5 Aralık Çarşamba günü Sarıcahan'de düzenlenen ihale, basına kapalı şekilde gerçekleşti. Önceden duyurusu yapılan ihaleye sadece İGDAŞ katıldı. Kapalı zarf usulüyle gerçekleşen ihalede, İGDAŞ, 386 milyon liralık bir teklif verdi. Pazarlık sonucunda üzerinde İkmal Müdürlüğü bulunan İGDAŞ, 550 milyon lira vererek arazinin sahibi oldu.

İhale Komisyonu Başkanı ve İBB Meclis Üyesi Rasim Bilgehan, şu açıklamayı yaptı: "Burası mevcut imar planlarında kısmen, ticaret, konut, özel orta okul, sağlık, meydan, park ve imar yolu olarak geçiyor. İmar planlarında bir değişiklik yapılmadan satıldı. Katılımcı vardı. O da İGDAŞ'tı. Arazi 550 milyon lirayla İGDAŞ'ın oldu. İGDAŞ mevcut kullanımını devam ettirmek için satın aldı."

29 bin metrekarelik arazi üzerinde sağlık alanları, İGDAŞ deposu, kamusal nitelikte birçok alan, park, yeşil alan ve mahalle sakinlerinin alışveriş yaptığı bir pazar bulunuyor.

Fikirtepeliler

isyan etti



Fikirtepe'de geçtiğimiz yıl başlayan mağduriyetler katlanarak devam ediyor. Kira yardımı alamadıkları için inşaat alanına çadır kuran Fikirtepeliler, genel seçimler öncesinde vaat edilen sözlerin hiçbirinin tutulmadığını söylüyorlar. Yetkililerden yanıt alamayan vatandaşlar bu defa da seslerini duyurmak için eylem yaptı. "Kurtlar Vadisi" dizisinin yapımcısı Raci Şaşmaz'a ait Pana Yapı'nın sahibi olduğu Selimoğlu İnşaat, Fikirtepe'de başlatılan kentsel dönüşüm projesinin inşaatını mali sorunları gerekçe göstererek durdurdu. Ancak aynı şirket ATV'de yayınlanan bir dizinin yapımcılığını üstleniyor. Şişli Tanju Okan Parkı'nda biraraya gelen yüzlerce kişi, basın açıklaması düzenleyerek sorunların çözülmesi talebinde bulundu.

"5 BİN KİŞİ MAĞDUR"

Kitle adına basın açıklamasını Ayşe Başkan okudu. Başkan, Fikirtepe'de 5 bine yakın kişinin mağdur olduğunu vurgulayarak şöyle devam etti: "Selimoğlu Yapı İnşaat, PANA Yapı, Tayyar Raci Şaşmaz'dan vurgun yedik. Dolandırılan, evleri yıkılıp açıkta kalan, kirasını ödeyemeyen, çocuklarının rızık, hayat birikimleri giden, borca batık, sağlığı bozulan, bu nedenle yakınlarını kaybeden en az 5 bin mağdurdur."

Tayyar Raci Şaşmaz'ın sahibi ve yönetim kurulu başkanı olduğu şirketler 2014 yılından itibaren Fikirtepe semtinde, yenisini yapmak üzere yüzlerce ailenin evini yıktı, arsalarını aldı, ayrıca maketten 700 konut sattı, 150 milyon dolar karşılığı para topladı ama evlerimizi yapmadığı gibi, çivi çakmadan, topladığı paraların 4'te 1'ini dahi harcamadan inşaatları terk etti. 2017 yılında inşaat işinin malvarlıkları Raci Şaşmaz'ın diğer şirketlerine, akrabalarına ve onunla ilişkili diğer ki-



şilere kaçınıldı, Raci Şaşmaz inşaat şirketlerini figüran-çaycısına devretti. 'Bizim inşaat ile ilgili işimiz yok' diyerek basın açıklaması yapıldı."

"HUKUK ÇARE OLMUYOR"

"Raci Şaşmaz bizi muhatap görmeye tenezzül etmiyor, sorularımıza yanıt vermek, açıklama yapmak gereği hissetmiyor, bizi görmezlikten gelip bizden kaçıyor. Yüzlerce dava ve savcılığa suç duyurusuna rağmen, maalesef ülkemizdeki çok yavaş işleyen hukuk siste-

Kira yardımı alamayan ve evsiz kalan Fikirtepeliler, proje sahibi Pana Yapı'yı protesto etmek için eylem yaptı. Vatandaşlar, genel seçimlerden önce vaat edilen sözlerin tutulmadığını söylüyor

mi mağduriyetimize çare olamıyor. Biz mağdurlar ay sonunu getiremez, kira ödeyemez, borç içindeyiz. Raci Şaşmaz yalısında, özel şoförü ile lüks yaşamına devam ediyor. Raci Şaşmaz'a hakkımızı helal etmiyoruz."

Kanal yöneticilerine de seslenen Başkan, "Eskiya Dünyaya Hükümdar Olmaz dizisinin senaristi ve yapımcısı Raci Şaşmaz'ın bizden kaçtığı paralara devletimizin el koyması, adaletin bir an önce tecelli etmesi için bize yardım etmeniz, sesimizi sayın devlet büyüklüğümüze duyurmanız için destek talep ediyoruz. Kul hakkı yiyen, mağdur ettiği insanları dünya malı için görmezlikten gelen, hakkımızı çalıp kaçırın, güya kendi de mağdur ve zarar etmiş gibi çevresindekileri ve hatta devlet yetkililerimizi kandıran biri yerine, biz mağdurların yanında olacağımıza inanıyoruz." dedi.

"BORÇ BATAĞINA SAPLANDIK"

Grup sözcülerinden Engin Akgüzel de Gazete Kadıköy'e açıklama yaparak 9 ay boyunca yaşadıklarını anlattı. "Seçimlerinden önce bizlere mağduriyetlerin giderileceğini, kira ödemelerinin başlatılacağını söyleyen bakanlık yetkilileri seçimlerden sonra maalesef hiçbir şey yapmadı." diyen Akgüzel, şöyle konuştu: "Bizlere kulaklarını tıkayıp kapılarını da kapattılar. Bu dönem içinde hayat daha da zorlaştı. Kış geldi, havalar soğudu ve çadırlarımız kötü hava koşullarına dayanamadı parçalandı. Şirketin inşaatı terk edip giderken bıraktığı konteynere sığındık. Komşularımızdan üç kişi daha vefat etti. Ekonomik kriz zaten zor durumda olan bizleri daha da sıkıntılı bir durum içine soktu. Ev sahibi iken kiracı olduk, kiralari ödeyebilmek için de borç batağına saplandık. Şirketin ipotekli olarak sattığı Brooklyn Park projesindeki daireler bankalar tarafından icradan satışa çıkarıldı. İnsanlar diken üstünde evlerimizden 'ne zaman çıkartılacağız' diye korku içinde bekliyorlar. Brooklyn Dream, Life ve City projelerindeki insanlara kiralar ödenmiyor. Şirket hiçbir şekilde bizlerle iletişime geçmiyor."

"BAKANLIK BİR ŞEY YAPMIYOR"

17 Ekim'de Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum ile görüşme gerçekleştirdiklerini söyleyen Akgüzel, "Bu görüşmeden anladığımız kadarı ile bizlerin mağduriyetini gidermek için hiçbir şey yapmayacaklar. Dahası tüm Fikirtepe'de emsal ve paylaşım oranlarını düşürüp mağduriyetlerimizi bir kat daha arttıracaklar. Bakanlık yetkilileri bizlere 'filmciyle anlaşsınız olacak olan bu' diyorlar, sanki bu filmciye müteahhitlik belgesini biz verdik ve üstüne bir de bakanlığın kamulaştırma tehdidinde maruz kaldık. Artık sesimizi daha da gür çıkartacağız, her mecrada yeni eylemler yapıp kamuoyuna mağduriyetimizi anlatacağız. Yaklaşan yerel seçimlerden önce bu sorunu kim, hangi siyasi parti çözecek o gelsin bizim karşımıza." diye konuştu.



İDO: GERİ ADIM ATMADIK, ÇÖZÜM ARIYORUZ

İç hat seferlerine devam etme kararı alan İDO, "İstanbul halkından gelen yoğun talepler çerçevesinde iç hatlar hizmetlerimizin iptali kararını geçici olarak erteleledik" açıklamasında bulundu

Bostancı-Bakırköy, Bostancı-Beşiktaş ve Adalar'dan oluşan iç hat seferlerini durdurma kararı alan İstanbul Deniz Otobüsleri (İDO) A.Ş., seferlere devam edileceğini duyurdu. İDO tarifelerinde herhangi bir değişiklik de yapılmadı. Yolcular mevcut tarifeler üzerinden yolculuk edebilecek.

Seferlerin ne zamana kadar devam edeceği belirsizliğini korurken, İDO konuyla ilgili yazılı bir açıklama yaptı. Açıklamada şu ifadeler yer verildi: "30 yılı aşkın bir tecrübeyle, İDO olarak her zaman misafirlerimize daha iyi hizmet sunmak, talep ve ihtiyaçları doğrultusunda çözümler sağlamak amacıyla hareket ettik. Geçtiğimiz haftalarda, kamuoyuna iç hat seferlerimizin 01 Aralık 2018 tarihinden itibaren geçici bir süre durdurulacağı ile ilgili bir bilgilendirme yapmıştık. Ancak, Yönetim Kurulu olarak seferlerimizin devam etmesi yönünde aldığımız yeni karar bir geri adım atma değil, çözüm arayışına yönelik görüşmelerimizi sürdürürken, sadece bir ertelemedir. İlk açıklamamızdaki mağduriyetlerimizi anlatan maddeler halen geçerli olup, Ulaştırma Bakanlığı, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve bankalarla ortak çalışmamız sonucu sorunlarımızın bir çözümünün bulunacağına ve aşılacağına inanıyoruz. Mevcut durumun sürdürülemez olduğunu düşündüğümüz için ilgililerin iradesine ihtiyaç duyulmakta olup, İstanbul halkından gelen yoğun talepler çerçevesinde Yönetim Kurulumuz iç hatlar hizmetlerimizin iptali kararını geçici olarak ertelemiştir."

Yukarıda yaptığımız açıklamalar çerçevesinde, 01 Aralık 2018 tarihi itibarıyla Sirkeci- Harem hattı dahil iç hat seferlerimiz olan Bostancı- Beşiktaş, Bostancı- Kadıköy- Yenikapı- Bakırköy, Adalar hatlarımız mevcut tarifelerimize göre hizmet vermeye devam edecektir."

İstanbul'un değişimi gözler önüne serildi

Şehir Araştırmaları Merkezi'nin dijital olarak kullanıma açtığı İstanbul Kentsel Veri Tabanı, İstanbul'un 100 yıl içinde geçirdiği fiziksel değişime dair bilgileri içeriyor

Şehir Araştırmaları Merkezi'nin İstanbul Kentsel Veri Tabanı (İstanbul Urban Database), projesiyle İstanbul'un 1815-1922 arasındaki belirli yıllara ait tarihi haritaları dijital olarak kamuya açıldı. Dijital veri tabanı sayesinde İstanbul'un eski haritaları ile güncel halini kıyaslamak mümkün olacak. Ayrıca şehrin ana caddeleri, günlük hayata dair mekânları ve ulaşım planlarını da görmek mümkün.

ŞEHİR HARİTALARI

Çalışmada dikkat çeken ve arşivin temelini oluşturan ilk başlık şehir haritaları. Projede, 1815'ten 1922'ye kadar çizilen 10 şehir haritasına ulaşmak mümkün. Bu haritaların içinde, 1914-1918 yılları arasında İstanbul Şehremaneti Harita Şubesi Müdürü olarak görev yapan mühendis Necip Bey tarafından çizilen ve genel olarak "Necip Bey Haritaları" bilinen haritalar yer alıyor.

Projenin bir başka başlığı ise İstanbul'un 100 yıllık ulaşım planlarına dair bilgileri içeriyor. 1922, 1946,

1966, 1970 ve 1982 yıllarına ait ana yollar İstanbul haritası üzerinde açık bir şekilde görülebiliyor. Ayrıca 1922 yılına ait feribot, tren ve tramvay haritalarına da erişmek mümkün.

PLAJLAR VE KUMARHANELER

Kentsel veri tabanında şu an çok fazla fotoğraf yer almıyor ancak gündelik hayata dair mekanlar harita üzerinde işaretlenmiş. Bu mekanların başında plajlar geliyor. Boğaz çevresinde yoğunlaşan bu plajların içinde Kadıköy'deki Moda, Caddebostan ve Fenerbahçe plajları da yer alıyor.

Diğer gündelik mekanlar ise gazinolar. Plajlar gibi bu mekanların da tarihi yarımada ve boğaz kıyısındaki semtlerde yer aldığını görmek mümkün. Kadıköy'den de 3 farklı gazinoya yer verilmiş. Bunlar: Mühürdar Gazinosu, Fenerbahçe'deki Belvü Gazinosu ve Caddebostan Gazinosu. **Verilere bu linkten ulaşabilirsiniz: www.istanbulurbandatabase.com**

İSTANBUL ANSİKLOPEDİSİ DİJİTALDE

İstanbul'un tarihi ve kültürel geçmişine ışık tutacak bir başka çalışma ise SALT ve Kadir Has Üniversitesi'nin iş birliğiyle başlatıldı. Reşad Ekrem Koçu'nun yarım kalmış İstanbul Ansiklopedisi'nin basılı 11 cildi ve yayımlanmamış ciltlerinin içerik çalışmalarına dair binlerce belge dijital ortama aktarılıyor. Üç yıla yayılacak projeye tarihçi ve romancı Reşad Ekrem Koçu'nun (1905-1975) yarım kalmış İstanbul Ansiklopedisi'nin basılı ciltleri ve yayımla ilgili muhtelif nitelikte binlerce belge dijital ortama aktarılarak çok yönlü bir çevrimiçi

yazılım aracılığıyla erişime açılacak. İstanbul Ansiklopedisi Arşivi, Koçu'nun çalışma yöntemlerine ve dolayısıyla 20. yüzyılın ikinci yarısında kısıtlı imkânlarla çok ciltli ve yazarlı bir yayın üretmeye dair verdiği fikirler açısından bir tür "medya arkeolojisi laboratuvarı" niteliği taşıyor. Kadir Has Üniversitesi'nin bu yıl, yaklaşık 20 bin parçalık belgeyi devraldığı İstanbul Ansiklopedisi Arşivi, Koçu'nun tasarısı aşamasında kalmış gelecek ciltler için derleyip kurguladığı, yer yer kaleme aldığı kapsamlı malzeme ile şahsi kütüphanesinden 1460 yayını içeriyor.

KADIKÖY BELEDİYESİ
BMKM
BAĞIŞ MAMARİ KÜLTÜR MERKEZİ

SERGI



MODA PARKI PEYZAJ PROJESİ SERGİSİ

İstanbul Üniversitesi - Cerrahpaşa Orman Fakültesi Peyzaj Mimariği Bölümü Öğrencilerinin 2017-2018 Bahar Döneminde Moda Parkı'na yönelik hazırladıkları Peyzaj Projeleri sergilenecektir.

08-14 Aralık 2018 / Sergi Salonu

Organizatörler: İÜ Cerrahpaşa Orman Fakültesi Peyzaj Mimariği Bölümü Peyzaj Planlama ve Tasarım Anabilim Dalı

kadikoy.bel.tr ☎ +90 444 55 22 168 / [kadikoybelediyesi.org.tr](https://www.kadikoybelediyesi.org.tr)

ÜCRETSİZ

KADIKÖY
BELEDİYESİ



MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (79)

Kâmil'in böyle aniden gitmesini ve izini bütünüyle kaybettirmesini nasıl karşılamalıydım? Bir süreliğine farklı duygular arasında gidip geldim. Ama zamanın akışında kendimi buruk bir sevince teslim etmekten başka bir çarem kalmadığını da gördüm. Bu akışta, gelmeyeceği de artık iyiden iyiye görülüp kabul edilince, hakkında her zamanki gibi çeşitli rivayetler çıkarıldı. Oyunu biliyordum. Hepsini çok sıkıcı ve saçma bulduğumdan, sizinle paylaşmayacağım. Onları çıkartmak ve inandırıcı bulmak için kendisini tanıtmamak gerekiyordu. Aralarından biri ilginçti ama. O da babamın bir zamanlar fena bir kavgaya tuttuğu ve çok temiz bir dayak yediği Kaçakçı Şamil'den gelmişti. Söylediklerine bakılırsa Kâmil, Mercan'da taşıyamadığı çok ağır bir yükün altından ezilerek bu dünyadan göç etmişti. Söylediği doğru muydu? Eğer öyle idiyse bu sonu ona çok yakıştırabilirdim. Daha da ileri gidebilirdim. O belki de bu yükü bile bile sırtına yüklemeye yeltenmişti. Siz de bu yaptığı karşında, benim gibi, hayatla ya da ölümlle alay ettiği ihtimaline kendinizi kapıyorsunuz musunuz? İkisi de aynı kapiya çıkıyor neticede. Gittimyi bilenlere bu tercihi çok görmemek gerekiyor.

Kâmil de hayatımdan böyle geçti işte. Şimdi, bu pazartesi gününde, hikâyesini dinlediğim o pazartesi akşamını yeniden hatırlarken, hayatımdan ismiyle müsemma bir kahramanın da geçtiğini düşünüyorum. Bir düşündüğüm daha var. O akşam benim karşımda bir hikâyeci mi vardı? Bir başka söyleyişle anlatılanlar hayal mahsulü ve uydurulmuş muydu? Duyduklarımın hepsi, size başlangıçta dediğim gibi, bana o kadar sıra dışı ve tuhaf gelmişti ki, bakın, aradan onca yıl geçtiği halde, hâlâ böyle bir şüpheye kapılabiliyorum. Kitaplar ve okunan hikâyelerle dile gelen duygu gerçekten yaşanmış mıydı? Ya bu çok özel beraberlikte hayat kazanı metruk ev? Kim ne derse desin bu seçim bana çok anlamlı gelmişti. Yıkıldı yıkılacak bir evde yıkıntılardan doğan bir hayatın inşa edilmesi... En azından edilmeye çalışılması... Çağrışımlar neyi anlatıyordu? Sorular birbirinin ardından gelebilirli. Ama ben orada durdum. Bu kadarı yeterliydi. Kaçmadım. Sadece bir çaresizliği kabul ettim. Kendime bu şüphenin beni hiçbir yere götürmeyeceğini de söyledim çünkü. Ne de olsa inandığım bir gerçek daha var. Hiçbir hikâye yoktan var edilemiyor. Anlatılanların mutlaka sahiden yaşananlarla alakalı tarafları olduğunu bu yüzden düşünüyorum. Hangimiz birilerine geçmişimizden gelen bir hikâyeyi anlatırken, yaşadıklarımızı daha haklı çıkartabileceğine inandığımız küçük hilelere ve yalanlara başvurmuyoruz ki... Bu duyguyu birleriyle başka bir yerde paylaşmış olabilirim. Hem, buralara kadar gelmişken, şimdi ben ne yapıyorum zannediyorsunuz?

Kâmil'in çıktığı yolculuğa en çok bu gerçeğin bana bugüne kadar yaşattıklarının hatırına inanıyorum. Şimdilerde başka bir hikâyede yaşadığınaysa daha çok inanıyorum. Dedğim gibi, memleketine, artık vaktidir deyip dönmüşse, bir kral olduğu hissiyle dönmüştür bence. Yaşadıklarının verdiği, doğruluğu tartışılır özgüvenden güç alarak... Belki yine beş parasız, ama bu krallığına tüm benliğiyle inarak... Hissettiklerini kim, ne kadar dikkate alırlıyorsa, tabii. Annesi de babası da ölmüştür belki. Ayrılık, yine hislerine dayanarak söylüyorum, yirmi yıl kadar sürmüştür çünkü bence. Bu ihtimal hiç şüphe yok ki hayatını kolaylaştıracaktır. Aksi halde neler ve kimlerle mücadele etmek zorunda kalır? Kim bilir. Salih orada mıdır? Yaşiyor mudur? Yaşıyor sa neyi seçmiştir? Daha meşru bir hayatı mı, daha derin bir yalnızlığı mı? Sorunun cevabını bilmemin hiçbir önemi yok. Burada da iki seçimin aynı kapiya çıktığını düşünüyorum çünkü. Kâmil'in dönüşünde ilk olarak o metruk eve gideceğindense hiç şüphe etmiyorum. Bu ihtimali neden aklıma getirdim? Onu Kaçakçı Şamil gibi bu hikâyede öldürmeye kıyamadığımdan mı? O ölümü kendisine yakıştırmıştım, evet. Ama ne gizleyeyim, yaşamayı, hem de başka bir hikâye için yaşamayı daha çok yakıştırıyorum galiba. Size hayalleri ne kadar sevdiğimi de hiç söylemedim mi?

“SORUNLAR YENİ HAKLARI BERABERİNDE GETİRİYOR”

Yeditepe Üniversitesi Hukuk Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Oktay Uygun'un katılımıyla TESAK'ta gerçekleşen söyleşide “21. Yüzyıl'da İnsan Hakları” konuşuldu

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Teknoloji ilerliyor, yeni sorunlarla birlikte dünya günden güne değişiyor. Özellikle teknoloji ve tıp alanındaki yeniliklerin birçok sorunu birlikte getirmesiyle birlikte artık daha önceden hiçbir önemi olmayan yeni haklara sahibiz. Yeditepe Üniversitesi Hukuk Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Oktay Uygun TESAK'ta gerçekleşen söyleşide değişen dünya ile birlikte oluşan yeni haklarımızı ve ihlalleri anlattı.

“UYGUN CEVAPLAR BULMALIYIZ”

Uygun, evrensel etik ve evrensel insan hakları anlayışımızın 21. yüzyılda birçok sorunla karşılaştığını söylerken, bilim ve teknolojinin hızlı ve köklü biçimde değiştirdiği yaşam biçimimizle 17. ve 18. yüzyıllarda temeli atılan evrensel etik ve insan hakları arasında bir gerilim oluşmaya başladığını söyledi. “Daha da önemlisi, genetik mühendisliği, yapay zekâ, insan klonlama gibi tekniklerin yarattığı tartışmalarla iklim değişikliği gibi sorunlara mevcut etik ve insan hakları anlayışımızla uygun cevaplar bulmamız gerekiyor.” diyen Uygun, insan haklarının sorun oluşmadan kavramsallaşmadığını ve fark edilmediğini dile getirdi.

“İNSAN HAKLARININ SAYISI ARTIYOR”

İnsan haklarının ortaya çıkışının sorunların yaşanmasıyla paralel olduğunu örneklediren Uygun, “Günümüzde havayı doğayı suyu o kadar kirlilik ki yaşam hakkımızı tehdit eder hale geldi. Çevrenin korunması, sağlıklı ve dengeli bir çevrede yaşamak da bir insan hakkı olarak anayasalara ve belgelere girmeye başladı. Bu haktan doğa bolumuza başlamadan önce bahsetmiş olsaydık kimse anlam veremezdi. Bu bize şunu gösteriyor: ‘insan haklarının sayısı her geçen gün artıyor’ Çünkü insanın onurlu bir hayat sürmesine, insanca yaşamasına yönelik tehditler her çağda değişiyor. Bir dönem insanlar din değiştirmeye zorlanıyordu,

sorgusuz sualsiz malları ellerinden alınabiliyordu veya seyahat hakkı ihlal ediliyordu. Temel insan hakları böyle problemlerle birlikte formülize edildi.” dedi.

Uygun, gelişen teknolojinin birçok hak tartışmasını da beraberinde getirdiğini söylerken, “Cebimizdeki cep telefonları benim çocukluğumda bilim kurumu dizilerinde dahi yoktu. Teknoloji hızla ilerliyor, yaşam biçimimiz hızla değişiyor. Ve riskler her zamanki-

SÖYLEŞİLER DEVAM EDECEK

Kasım-Aralık boyunca her çarşamba 18.30'da yapılacak olan TESAK Çarşamba Akşamüstü Söyleşileri'nin teması “Felsefe, Etik ve İnsan Hakları” olarak belirlendi. Tıp, mimarlık, iletişim, hukuk, felsefe gibi alanlarda uzman konuşmacılar disiplinler arası bir yaklaşımla “insan hakları” konusunu

ele almaya devam ediyor. Dizi kapsamında 12 Aralık

Çarşamba günü saat 18.30'ta Prof. Dr. Harun Tepe, “İnsan Hakları Eleştirileri ve Etik” konusuna değinecek. Tepe'nin ardından bir hafta aralıklarla aynı saatte Doç. Dr. Kurtul Gülenç, “Politik Felsefede İnsan Hakları Tartışması” ve Prof. Dr. Örsan Öymen: “Etik, Hak ve İnsan” konularını konuşacak.



ne göre daha da artıyor. Cebimizde taşıdığımız telefon, bilgisayar, fotoğraf makinesi aslında 24 saat nerede bulunduğumuzu kaydediyor. Bazen gönüllü bazen istemeden özel hayatın gizliliği sorununu karşımıza çıkarıyor. Bilmem farkında mısınız? Caddede yürürken ünlü bir markanın önünden geçerken birden telefonunuza o firmadan kampanya mesajı gelir. Nasıl oluyor? Baz istasyonu üzerinden siz oradan geçince sinyal veriyor. Yani sizin orada olduğunuzu biliyor. Telefon görüşmeleriniz, internet aramalarınız hepsi bir yerlerde kayıt altında. Bu teknoloji devlete vatandaşın 24 saatini gözleme dinleme imkânı sağlıyor. Artık internette dolaşmak sokakta dolaşmaktan daha tehlikeli olabilir bir yazarın dediği gibi. Tabi, teknolojinin insan haklarına olumsuz olduğu kadar olumlu yönleri de var. Bir telefon aracılığıyla bugün devletin bir hak ihlalini bütün dünyaya duyurmamız sadece saniyelerimizi alıyor.” şeklinde konuştu.

İNSAN HAKLARI FİLM GÜNLERİ KADIKÖY'DE

Avrupa Birliği'nin temel insan hakları değerlerini sinema aracılığıyla teşvik etmeyi amaçladığı organizasyon kapsamında, aralarında Türkiye'nin de bulunduğu 33 ülkeden insan hakları konulu

10 Aralık 2018

17:30 – Şaire / The Poetess – 89'

19:30 – Murer – Bir Davanın Anatomisi / Murer: Anatomie Eines Prozesses – 137'

11 Aralık 2018

17:30 – Mayın Çıkarıcı / The Deminer – 83'

filmler yayınlanacak. Organizasyon 20 farklı şehirde gerçekleşirken İstanbul'da duraklardan biri de Caddebostan Kültür Merkezi olacak. 10-16 Aralık'ta gerçekleşecek etkinliğin programı ise şöyle:

19:30 – Aliyah DaDa – 116'

12 Aralık 2018

17:30 – AB İnsan Hakları Kısa Film Yarışması 2018

kazananları ve Ödüllü Filmler Seçkisi (2015-2017)

19:30 – Moldova Mucizesi / Moldovan Miracle – 82'

20:50 – Moldova Mucizesi – Ana Karakter optometrist

Hans Bjorn Bakkeiteg Panelli

14 Aralık 2018

17:30 – Kızıl Ruh / De Rode Ziel – 93'

19:30 – Sıradan Zamanlar / Tempo Comum – 64'

15 Aralık 2018

17:30 – Thomas Reid'in Yalnız Mücadelesi / The Lonely Battle of Thomas Reid – 77'

19:30 – Ethiopiques– Ruhun Devrimi / Ethiopiques– Revolt of the Soul – 52'

16 Aralık 2018

17:30 – Affedilmeyen / The Unforgiven – 75'

19:30 – Herkese Barış / Mir Vam – 67'



Kadıköy'de düzenlenen “Ofsaytta Türkiye Futbolu” etkinliğinin konuğu olan eşcinsel hakem Halil İbrahim Dinçdağ, 10 yıllık hukuk mücadelesini anlattı

Futbolun homofobiyle

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Eşcinsel olduğu için hakemlik görevine son verilen Halil İbrahim Dinçdağ'ın hukuk mücadelesi sürüyor. Hakemlik yapması engellenen Halil İbrahim Dinçdağ'ın Türkiye Futbol Federasyonu (TFF) aleyhine açtığı ve 23 bin TL tazminat kazandığı dava, Yargıtay tarafından bozuldu. Kararda, Dinçdağ'ın yaşadığı olayda, manevi tazminat koşullarının oluşmadığı belirtildi. Dinçdağ'ın davası şimdi yeniden görülecek ve Türkiye futbolu bir kez daha sınav verecek.

“ÜLKEDE KALIP MÜCADELE ETTİM”

Türkiye futbolunun homofobi ve cinsiyetçilikle imtihanı Halil İbrahim Dinçdağ'ın katıldığı bir söyleşide tartışıldı. Mecra Kadıköy'de düzenlenen “Ofsaytta Türkiye Futbolu” etkinliğinin moderatörlüğünü gazeteci Burcu Karakaş yaparken, gazeteci Bağış Erten de söyleşiye konuşmacı olarak katıldı.

Dinçdağ, 10 yıllık hukuk mücadelesini şöyle anlattı: “Aslında her şey 2008'de askerlik süreciyle başladı. Eşcinsel olduğum için askerliğe elverişli olmadığımı belirlen bir rapor almıştım. Süreç benimle ilgili haberin medyaya sunulmasıyla devam etti. ‘Askerlik yapmadığın için hakemlik yapamazsın’ dediler. Ben de raporumu federasyona verdim. Federasyon da bunu medyaya verdi. Gündem olacağını tahmin etmiyordum. Trabzon'da radyo programı sunuyordum. Bir arkadaşım aradı ‘habere bakar mısın?’ dedi. Hayatımın şokunu yaşadım. Ailemle vedalaştım ve onlara farklı nedenlerle İstanbul'a gittiğimi söyledim. Şu anda güçlü görünüyorum ve öyleyim ama o ruh hali nasıl anlatılır bilmiyorum. Bir tüneldesiniz ve ışık yok, öyle hissediyordum. Ailem benim için en büyük destekti. Ailemin bunu bu şekilde öğrenmesi beni üzdü benden öğrenmelerini isterdim.”

“Özel hayatın ihlali sebebiyle maddi manevi tazminat davası açtım federasyona. O süreç çok zorluydu. Üç gece banklarda uyudum, ölüm tehditleri aldım, ülke-

den gitmem gerektiğini söyleyenler de oldu. Fakat benim görüşüm bu ülkede kalıp mücadele etmekte. İlle de birinin gitmesi gerekiyorsa benden rahatsız olanlar gitmeliydi. Verilen karar bence bir devrim niteliğindediydi. Ancak medyada yeterince yer almadı. Öncesinde başlangıçtaki olay Hürriyet'te manşet oldu, alta başbakanın haberi küçücük kalmıştı. Demek ki Türk futbolunun böyle bir ‘deli’ ye ihtiyacı vardı.”

“GEREKİRSE AİHM'E GİDECEĞİM”

18 taraftar grubunun kendisini desteklediğini de söyleyen Dinçdağ, “Beni destekleyen bir bildiri yayınladılar. Almanya'da bir eşcinsel futbol kupası oldu ve onun açılışını yaptım. Her yerde erkek egemenliği hâkim ama belki Avrupa'da işler buraya göre biraz daha kolay.” dedi. Hukuk mücadelesine devam edeceğini söyleyen Dinçdağ, şöyle devam etti: “Karak aleyhime oldu ama gereken yer AİHM ise oraya kadar gideceğim. Efendi Ligi'nde hem maç yönetiyorum hem de genç arkadaşlarımıza hakemlik öğretiyorum. Üniversitedeki arkadaşlarımıza burs da sağlıyor lig takımlarımız. Ligimiz böylece bir okul görevi de görüyor.”

“SPOR MEDYASI VEBALİ GİBİ YAKLAŞTI”

Dinçdağ'ın davasına medyada yeterince yer verilmediğini söyleyen Burcu Karakaş'ın “Spor medyası bu durumu nasıl ele aldı?” sorusunu Bağış Erten şöyle cevapladı: “Spor medyasında bu haber olarak çıkmadı. Olayın üzerinden birkaç federasyon başkanı, Merkez Hakem Kurulu değişti. Bu olayı görmediler. Ben bunu fiyole yüzleşme durumu olarak nitelendiriyordum. Vebalı gibi yaklaşılar. Futbol, sürekli bir maçoluk aşılayan, kendini sürekli tekrar eden bir durum yaratıyor ve ergen erkek ruh halinde bir kimlik oluşuyor.”

O ilik

sizde olabilir!

Öykü Arın için başlatılan kök hücre kampanyaları sürüyor

İzmir'de nadir görülen Juvenil Miyelomonositik Lösemi (JMML) hastalığı tanımlan konulan ve ilik nakli olmayı bekleyen 3,5 yaşındaki Öykü Arın Yazıcı'nın annesi Eylem Şen Yazıcı, herkesi kan bağışi kampanyalarına katılmaya ve donör olmaya çağırıyor. Donör olan 10 milyon kişiden birinin bile ilüğünün uymama durumunun bulunduğunu fakat 10 milyon artı birinci kişi ile uyumlu olabileceğine dikkat çeken anne Yazıcı, sözlerini şöyle sürdürdü:

“O artı birinci kişi siz olabilirsiniz ve gerçekten birinin hayatını değiştirebilirsiniz, kurtarabilirsiniz. Umut olabilirsiniz. Sadece o çocuğa değil herkese, hepimize umut olabilirsiniz. Biliyoruz ki sosyal medya ve medyada insanlar bu durumu görünce ‘Ah canım’ diyorlar veya paylaşıyorlar. Ama sonra hayatlarına eskisi gibi devam ediyorlar veya gördüğünde üzüldüğü ama 5 saniye sonra unutuyor. Yerinizden kalkmanız, hareket geçmeniz, hatta başkalarını harekete geçirmeniz, en yakın kök hücre verecek noktaya giderek donör olmanız gerekiyor.”

Eylem Yazıcı, sadece donör olmak için başvuru yapmanın yeterli olmadığını ifade ederek, “Lütfen vazgeçmeyin, donör olun ve birinin hayatını kurtarma ihtimaliniz gerçek olduğunda onu gerçekleştirin.” dedi.

KADIKÖY'DE BAĞIŞ NOKTALARI

Siz de Öykü Arın ve ilik bekleyen 1700'e yakın insana umut olabilirsiniz. Kadıköy'de Kızılay'ın 2 tane sabit, 2 tane gezici kan bağış noktası bulunuyor. Sabit kan bağış alanları yerlerin biri İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'na bitişik şekilde Rıhtım Caddesi yönünde yer alırken, diğer kan bağış noktası Beşiktaş-Adalar İskelesi'nin karşısında metro çıkışında hizmet veriyor. Kan bağış noktaları her gün 10.00'dan 20.00'a kadar açık. Sabit noktalara uzakta oturan Kadıköylülerde (0216) 336 05 66'nolu numaradan gezici araçların hangi semtte olduğunu öğrenebilirsiniz.



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜLENK,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 – (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütözü Cad.
Kalem Sok. No: 7 / 2 Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İtilas Plaza No:11A / 21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Kadıköy'ün operasına ödül!



İstanbul'un tek opera binası Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası ödül kazandı

“Türkiye'nin Klasik Müzik Dergisi” Andante tarafından 2010 yılından beri düzenlenen Donizetti Klasik Müzik Ödülleri'nin sekizincisinde ödüle değer görülen kişi, topluluk ve kurumların isimleri kamuoyuna açıklandı.



8. Donizetti Klasik Müzik Ödülleri organizasyonunun ödül seçici kurulu tarafından ödüle değer görülen sanatçı ve topluluklar, bugüne kadarki sanatsal birikimlerinin yanı sıra, ödül şartnamesi uyarınca, 2018 yılı boyunca alanlarında ses getiren sanatsal etkinliklere imza atmış, bu etkinlikler içinde bizzat yer almış, ülkemizi dünyada başarıyla temsil etmiş, uluslararası düzeydeki seçkin yarışmalardan ödülleriyle dönmüş sanatçı ve topluluklar arasından seçildiler.

Donizetti Klasik Müzik Ödülleri'nin Ödül Seçici Kurulu, Andante Dergisi yazarları Serhan Bali, Şefik Kahramankaptan, Ayşe Öktem, Ahu Ünalp, Feyzi Erçin, Ece İdil, Zehra Gökpinar, Egemen Berköz ve Yiğit Günsoy'dan oluşuyor.

Pek çok dalda verilen ödüllerden bir tanesi de Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'na verildi. Süreyya Operası Oda Müziği Etkinlikleri, jüri tarafından “Yılın Müzik Etkinliği” seçildi. Jüri ödülün gerekçesini şöyle açıkladı; “İstanbul'un Kadıköy ilçesinde bulunan Süreyya Operası'nda yıllardır büyük bir disiplin ve ıstıkrarla her pazartesi oda müziği konserleri düzenlenmesi, bu konserler yoluyla Türkiye'de oda müziği alanına yönelik farkındalığın ve bilincin artması doğrultusunda sağlanan olumlu katkı, her sezon çoğu yerli genç ve olgun yaştaki müzisyenlerin değişik gruplarla dinleyicileriyle buluşmaları ve oda müziği repertuarını zenginleştirmeleri nedeniyle ödüllendirildi.”

“SANAT GÜNEŞİ” KUTLAMASI

Zeki Müren'in doğum günü Kadıköy'de kutlanacak

Türk müziğinin ‘sanat güneşi’ Zeki Müren'in 87. doğum günü, Kadıköy'ün eğlence ve etkinlik mekânı [mecra]'da kutlanacak.

9 Aralık Pazar günü saat

18.00'de başlayacak

olan etkinlikte,

kendine özgü

yorumuyla alternatif

müzik sahnesinde

geniş ve özel bir

dinleyici kitlesi

bulunan Melike Şahin,

sevdiği birkaç Müren

şarkısını seslendirecek.

‘Merhaba Canım’ adlı

gecece Beyoğlu'nda birçok iyi mekânının

yaratıcısı, koleksiyoner M. Deniz Deniz

yıllardır biriktirdiği plaklarını ve özel taş plak

koleksiyonunu sunacak. Arşiv görüntüleriyle

videolar hazırlayan Şokopo'un ‘Sınırsızca

Zeki Müren - % 100 Onur İçerir’ video

içeriğinin de gösterileceği gecenin ilerleyen

saatlerinde de DJ kabinine Zeki Müren özel

editleriyle dans pistini döndürmek üzere

Ahmet Atakan geçecek.



CADDEBOSTAN'DAKİ MANOLYA 1955 yılında ilk kez verilen Altın Plak ödülünü “Benim Güzel Manolyam”

şarkısıyla kazanan Zeki Müren'in

şarkısına konu olan manolya ağacı

Kadıköy'de bulunuyor. Kadıköy

Belediyesi'nce anıt ağaç olarak

tescil ettirilen ve önüne bir plaka

konulan ağaç; bir zamanlar

Müren'in sahne aldığı Eski

Maksim Gazinosu'nun bulunduğu

Caddebostan'da yer alıyor.



DEMİRAĞ ve arkadaşları sahnede

Pop Müzik Sanatı Vakfı (Popsav), 70'li yılların efsane sanatçılarını bir araya getirdiği bir konser organize etti. Konser, 11 Aralık Salı akşam saat 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapılacak.

Vakıf, konserle ilgili şu açıklamayı yaptı; “Melike Demirağ, Bilgen Bengü, Ercan Turgut, Güzin ile Baha, İskender Doğan, Recep Aktuğ ve Yeşim Yılmaz... Onlar 70'li yıllarda aynı sahnede ydılar. Müzik için yaşadılar, müzik için yaşıyorlar... 70'li yıllara imza atan Melike Demirağ ve Arkadaşları, yılarca aynı çatı altında müzik yaptılar. Onlar yılların Arkadaş'ı. Hepsi-ni de dillerden düşmeyen şarkıları ile tanıyoruz. Konuk olarak konseri izlerken, Melike'yi sahnede yalnız bırakmayacaklar...”



Yıllar öncesinden bir çığlık...

İstanbul Devlet Opera ve Balesi, Ahmet Ümit'in, “Ninatta'nın Bileziği” adlı romanından uyarlanan; “NİNATTA” Operası'nı sahneliyor. Geçtiğimiz sezon Dünya Prömiyerini yapan eser, 13 -15 Aralık günlerinde Kadıköy Süreyya Opera Sahnesi'nde olacak.

Mehmet Ergüven'in rejisi ile sahnelenen Ninatta, bir anlamda ilklerin birleşimi özelliği ile dikkat çekiyor; Evrim Demirel'in ilk opera bestesi, Ahmet Ümit'in ilk opera librettosundan doğan bir eser. Eserin orkestra şefliğini Zdravko Lazarov, Koro şefliğini Paolo Villa üstlenirken, dekor tasarımı Ferhat Karakaya, kostüm

tasarımı Serdar Başbuğ, ışık tasarımı Kemal Yiğitcan, hareket düzeni ise Canberk Yıldız'a ait. Eserde, Ninatta rolünü Özgecan Genç ve Gülbün Günay, Nuvanza rolünü Erdem Erdoğan ve Ali Murat Erenç, Muvatelli rolünü Caner Akgün ve Alper Göçeri, İnara rolünü Cenk Bıyık ve Serkan Bodur, Manni rolünü Aylin Ateş, Nesrin Gönüldag ve Deniz Likos, Arınna rolünü Jaklin Çarkçı ve Ayşe Özkan, Zuvappiş rolünü Turgut İpek ve Engin Yavuz dönüşümlü olarak oynayacaklar. Anadolu'nun kalbinde yeryüzünün ilk büyük imparatorluğu Hitit topraklarında geçen eser, ‘savaşa karşı bir haykırış ve barışa çağrı’ niteliğinde...



FARKLI JENERASYONLAR AYNİ SAHNEDE



Kadıköy menşeli dergi Bant Mag. ve bağımsız müzik oluşumu Audioban ortak bir konser organize etti. Kadife Sokak'taki Havuz / BİNA'da yapılacak konser, bağımsız müzik sahnesinin farklı jenerasyonlarından iki synthesizer (bir müzik aleti) tutkununu bir araya getirecek.

Etnik Sentetik projesiyle 1995-2004 yılları arasında yaptığı elektropop kayıtlarını çiçeği burnunda plak şirketi Müstesna Records etiketiyle plak formatında yayınlayan Sami Baruh, uzun bir aranın ardından canlı performansıyla sahnede olacak. Son dönemde gerçekleştirdiği etkileyici canlı performanslar ve Transferans etiketiyle yayınladığı ilk EP'siyle dikkat çeken deneysel elektronik müzik ikilisi Osilator de aynı gece Bant Mag. Havuz'daki ilk konserini gerçekleştirecek. Hem Türkiye'de hem de Avrupa'da birçok prestijli festivalde gerçekleştirdiği DJ setleriyle tanınan Ece Özel ve hem arkadaa'nın müzik direktörü hem de Zattiratz oluşumunun kurucularından biri olan Umut Kahya'nın ortaklığıyla kurulan Müstesna Records, gecenin kapanışını yapacak.

8 Aralık Cumartesi akşamı saat 21.00'da başlayacak olan etkinliğin giriş ücreti 10 lira.

Engelleri kaldıralım artık

● Alper Kaan YURDAKUL

Zihinsel yetersizliği olan bireylerin çevre algısını, çekecekleri fotoğraflar üzerinden görebilmek ve aynı zamanda konu özelinde onlara bir bakış açısı kazandırmak için başlatılan “Fotoğrafın De Hali” fotoğraf yarışması Mayıs ayında sonlanmış ve Haziran ayında düzenlenen törenle ödülleri sahiplerini bulmuştu. Toplumda tüm bireyler üzerinde hem engelli alanın da farkındalık yaratmak hem de sürdürülebilir çevre anlayışı üzerine düşünmeyi teşvik etmeyi amaçlayan yarışmada ödül kazanan fotoğraflar 3 Aralık Cuma gününden itibaren Caddebostan Kültür Merkezi’nde sergilenmeye başladı. Serginin açılışına Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Rahmi Yüce, Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi Sorumlusu Demet Güllü, fotoğrafların sahibi birçok engelli ve velileri katıldı.



“ENGELLİLİK 1 SANİYE”

Açılış etkinliğinde konuşan Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi Sorumlusu Demet Güllü, “Engelliler arasında yapılmış ilk fotoğraf yarışmasını düzenleme şansına sahip olduk. Çok güzel eserler geldi. Seçmekte çok zorlandık. Bunun sonucunda 8 fotoğraf siyah-beyaz ve renkli toplamda 12 fotoğraf sanatçısı ödül aldı. Bu emekleri sonucunda para ile ödüllendirdik. Yarışmayı devam ettirmeyi istiyoruz.” dedi.

Kadıköy Belediyesi'nin, “çevre” temalı zihinsel engelli bireylerin katılımıyla düzenlediği “Fotoğrafın De Hali” yarışmasında ödül kazanan fotoğraflar Caddebostan Kültür Merkezi'nde sergilenmeye başladı

Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Rahmi Yüce ise “Değerli arkadaşlarımız bu serginin oluşumu gelişimi ve geleceği ile ilgili çok emek verdiler. Bu güzel fotoğrafları çeken kardeşlerimizi çok tebrik ediyorum, kendilerine teşekkür ediyorum. Engellilerin sorunları belediyemizi yakından ilgilendiriyor. Hepimize engelli olmak 1 saniye kadar yakın. Bir kentte engellilerin kendi kendilerine yaşayabilecekleri, topluma katılımını teşvik edici politikalar, alt yapılar oluşturuluyor ise o kent modern kent olabilir. Kadıköy’ümüzü de bu standartlara ulaştırmak için belediye olarak üzerimize düşen her şeyi yapacağız.” diye konuştu

“ZARAR VERENLER GÖRSÜN İSTEDİK”

Fotoğrafları CKM’de sergilenen çocuklara mikrofon uzattık; duygu ve düşüncelerini sorduk:

Can Dilli: “Çok eski zamandan beri fotoğraf çekiyorum ama ara verdim. Kurslarda tekrar fotoğraf çekmeyi öğrendik. Dik çekimi, yatay çekimi, kare çekmeyi öğrendik. Sonra hep birlikte ormana fotoğraf çekmeye gittik. Ben fotoğraf çekmeyi çok seviyorum. Daha iyi fotoğraf çekmek için çok çalışıyorum. Fotoğrafın duvarda olması güzel.”



Efe Öztaşkın: “Kurslar çok güzel geçti. Yatay kadrajı ve dik kadrajı öğrendik. Yatay kadraj çektim buradaki fotoğrafı. Güneş batışını çekmeyi çok seviyorum. Yatay çekimi ve portre çekimini çok seviyorum. Güzel bir şey fotoğraf; dağları, denizi çekebiliyorsun. Bu fotoğrafta çiçekleri ağaçları büyük dalları anlatıyor. Çevreyi anlatıyor bu fotoğraf. Çevreye zarar verenler bunu görsün istedim.”



Ali Can: “Kadıköy Belediyesi’nin kurslarına gidiyorum. Kurslar çok iyi geliyor. Fotoğraf çok güzel bir şey. Engelli arkadaşlarımız fotoğrafta kendilerini geliştirsinler, güzel fotoğraflar çeksinler. Engellilere yardım edelim. Çocuklar daha ne yapsın ya? Ne güzel fotoğraflar işte! Engelleri kaldıralım artık.”

Çocuk obezitesine karşı “Şeker Okul” projesi



Kadıköy Belediyesi ilköğretim çağındaki çocukların sağlıklı gelişimi, düzgün beslenmesi ve bilinçlenmesi amacıyla ‘Şeker Okulu’ projesini başlattı



Kadıköy Belediyesi, Sağlık İşleri Müdürlüğü’ne bağlı Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği Diyabet Bölümü tarafından resmi ilkokullarda öğrenci, veli ve personele yönelik ‘Şeker Okul Projesi’ düzenlenecek. Marmara Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Beslenme ve Diyetetik Bölümü ile birlikte yürütülecek proje kapsamında ilkokul çağındaki çocuklarda sağlıklı beslenme alışkanlığının kazandırılması, kilolu çocukların erken dönemde belirlenmesi, obezitenin önlenmesi, fiziksel aktivitenin artırılması, televizyon izleme, bilgisayar ve video oyun saatlerinin azaltılması yoluyla çocuklarda sağlıklı yaşam modeli oluşturmak için eğitimler düzenlenecek.

ÇOCUKLARDA OBEZİTEYLE MÜCADELE
Obezite, diyabet, metabolik hastalıklar ve beslenme konularında toplumun ve ailelerin bilinçlendirilmesi için 2018-2019 eğitim öğretim yılı boyunca ‘Sağlıklı Beslen, Sağlıklı Yaşa’ seminerleri düzenlenecek. Uzman Dr. Ayşe Gül Karaçam obezite, diyabet ve metabolik sendrom konularında, Diyetisyen Figen Fişekçi Üvez ise sağlıklı beslenme konularında anne, baba ve öğretmenlere eğitimler verecek. ‘Şeker Okul’ projesi kapsamında, kilo problemi yaşayan çocukların muayeneleri ve tahlilleri ücretsiz olarak yapılacak. Bu çocukların diyetisyen eşliğinde sağlıklı bir şekilde kilo vermeleri için beslenme programına alınarak takipleri sağlanacak. Çocuk yaşta öğrenilen beslenme alışkanlıklarının ömür boyu sürdüğü düşünülmesiyle yola çıkan projede temel bilgilerle gerekli duyarlılığın oluşturulması ve sağlıklı ve iyi bir yaşam kültürü edinmelerini sağlamak amaçlanıyor.

TİP 2 DİYABETLİ ÇOCUK SAYISI ARTIYOR

Tüketilenden fazla enerji alınması, vücutta aşırı yağ depolanması nedeniyle gelişme çağındaki çocuklarda aşırı kilolu olmaya sebep olan obezite, metabolik sendroma neden oluyor. Obezite, tip 2 diyabet, çocuklarda hipertansiyon ve kardiyovasküler hastalıkların artmasının temel sebeplerinden biri. Çağımızda tip 2 diyabetli çocuk sayısı artıyor, obez çocuklarda normal çocuklara göre hipertansiyon görülme oranı ise 3 kat fazla.

Reflüye çare olacak yöntem

Türkiye’de ilk kez Koşuyolu’ndaki Yeditepe Üniversitesi Hastanesi’nde uygulanan yöntemle reflü tedavisinde yüzde 90 oranında başarı sağlandı

Ameliyatsız Reflü tedavisi MUSE, 2010 yılından beri dünyada uygulanıyor. Türkiye’de tedaviyi uygulayan ilk isim Yeditepe Üniversitesi Koşuyolu Hastanesi İç Hastalıkları ve Gastroenteroloji Uzmanı Prof. Dr. Cengiz Pata oldu. 45 ila bir saatlik bir endoskopi operasyonu sonrası hastanın sağlığına kavuştuğunu belirten Prof. Dr. Cengiz Pata, “Bu, kalıcı bir tedavi yöntemi ve başarı oranı yüzde 90’larda. Reflü sorununu bu tedavi şekliyle tamamen çözeceğiz” dedi.

“DÜNYADA ÇOK SIK KULLANILIYOR”

Ameliyatsız reflü tedavilerinin son yıllarda dünyada sıkça uygulandığını anlatan Prof. Dr. Cengiz Pata, “Reflü hastalığı çok sık görülen bir hastalık ve toplumun neredeyse yüzde 25’ini etkiliyor. Bizim bu kronik hastalığı ilaçlarla kesin tedavi etme şansımız yok. Kesin tedavi ya ameliyat ya da son yıllarda Ameliyatsız Reflü Tedavisi dediğimiz birtakım endoskopik anti Reflü (EART) tedavi yöntemlerinin kullanılması söz konusu oldu. Aslında bunlardan bir tanesi yemek borusuna alt ucuna yüksek derecede elektrik akımı verdiğimiz bir tedavi yöntemi idi. Bu yöntemi yıllarca kullandık. Birçok hastamızda başarılı sonuçlar elde ettik. Ama tabi tip sürekli geliyor ve yeni tedaviler ortaya çıkıyor. Endoskopik Anti Reflü Tedavisi bunlardan bir tanesi. Hatta şu günlerde dünyada çok sık kullanılan tedavi yöntemlerinden bir tanesi.” ifadelerini kullandı.

“REFLÜ SORUNUNU ÇÖZECEĞİZ”

Hastaya genel anestezi verdiklerini ve aynı gün taburcu ettiklerini ifade eden Prof. Dr. Cengiz Pata, İşlem hakkında şu bilgileri verdi: “Tamamıyla hastayı uyutuyoruz ama burada bir ameliyat, karında kesi olmadığı için hastayı aynı gün içerisinde taburcu ediyoruz. Cerrah arkadaşlar dışarıdan yemek borusunu sararak daraltıyorlar. Biz de endoskopi ile içerdiden yemek borusuna zımba diye tabir edebileceğimiz birtakım dikişler var bunlarla atarak geniş alanı daraltma tekniğini uyguluyoruz. Geçmişte kullandığımız endoskopik lazer yöntemlerinin başarısı yüzde 50-60’larda iken bu yöntemin başarısı yüzde 80-90’larda. Şimdiye kadar iki hastaya uyguladık sonuçlar da son derece başarılı. Hastaları hemen de taburcu ettik. Reflü sorununu bu şekilde çözeceğiz diye düşünüyorum.”



“HER REFLÜDE UYGULANMAZ”

Tedavinin kalıcı olduğunu altını çizen Prof. Dr. Cengiz Pata, “Daha dirençli ve uzun vadede başarılı sonuçlar elde edebileceğimiz bir tedavi. Gelecekte daha çok tercih edeceğiz diye düşünüyorum. Her reflü için ‘gelin tedavi edelim’ demiyoruz. Birçok semptom reflü ile karışabilir o nedenle kesin tanının konulması lazım. Bunun için doğru bir gastroskopi, doğru bir PH metre testi ve gerekiyorsa manometri testi yapılması gerekiyor. Bunlardan sonra eğer reflü tanısı varsa sıra doğru tedaviyi seçmeye gelir.” dedi.

REFLÜNÜN NEDENLERİ NELER?

Gastroözofageal Reflü Hastalığının adeta bir salgın gibi yayıldığını anlatan Prof. Dr. Cengiz Pata, “Toplumda 4 kişiden birinde görülüyor. Ciddi bir sağlık sorunu; neden daha sık görülmeye başladı? Elbette kesin konuşmak için geniş epidemiyolojik çalışmalar gerekir. Ancak, obezite ciddi sorun ve sürekli kilo alıyoruz. Avrupa’ya baktığımızda, Türkiye neredeyse birinci sıradadır. Obezite, reflüyü birinci dereceden etkiliyor. Harekete ve spora vakit ayırmıyoruz. Ötesi beslenme alışkanlıklarımız değişti, klasik sulu gıdalar yerine fast food diye tabir edebileceğimiz kuru gıdaları daha sık tüketiyoruz. Biliyoruz ki bunlar reflü artışına yol açmaktadır. En önemli önmek az az ve sık sık yemek-tir. Su dahi içiyorsanız buna dikkat etmelisiniz. Akşam yemeğin hafif yenmesi önemlidir. Yatmadan 2 saat önce yeme içmeyi kesin. Biraz yüksek yastıkta yatmaları hastalara konfor sağlayacaktır.” uyarısında bulundu.



KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd.Doç.Dr.Alp BATURALP; bu hücrelerin kırıldak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ayla 6 ay arasında bekledikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.

Karın yağlarınızdan elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip.

Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte

Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilir ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanırlar.

Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kırıldak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve nerdeyse eski haline yakın bir şekilde düzelttikleri gösterilmiştir.

Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunmaktadır.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kırıldak hasarlarının tedavisinde (Kireçlenme – osteoartröz), Menisküs, Tendon, bağ yırtıkları, Spor sakatlanmalarına bağlı geçmeyen ağrılar, tendinit, topuk diken, tenisçi dirseği gibi zorlamalara bağlı şikayetlerde etkili ve hızlı bir tedavi sağlamakta...

PRP’den (Platelet Rich Plazma) farklı olarak Kök Hücre (SVF) tedavisi ağrıyı geçirmekle kalmayıp , ileriye yönelik tedavi edici etkisi ile de eklemden kalıcı iyilik ve hasarlı dokulara düzelme sağlamakta....

Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabilme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.

Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmekte.

Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuvarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmakta.



**EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA;
KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ
KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ**

**27 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet**

EXCLUSIVE
FİZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

**Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.**
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

FERYAL PERE



Konu malum :)

Kendimi bildiğimden beri, Kendimizi bildiğimizden beri, Ben istemekten, Biz dilemekten yorulmadık, bıkmadık. Adı geçen şey de hep eksik bırakmaktan, görmezden gelmekten, kulak arkası etmekten, ciddiye almamaktan, yorulmadı, bıkmadı. Adı geçen şey, yeni yıl elbette. Çok dilemişiz, pek azı olmuş. Ancak ben dönmezem yolumdan 2019:) İfademizi mi değiştiresek, başka üslup mu denesek de derdimizi anlasan. Ayıp oluyor, tekrara düşüyoruz. Barış istiyoruz, kısacık hayatlar anlamlı, sağlıklı yaşansın, ağacımız çeçğimiz bol olsun, gençcik kızlar okuldan alınmasın, Küçükçük kızlar her yerde yaşıtları ne yapıyorsa aynısını yapabilsin, gençcik delikanlılar hayatlarını özgürce kurabilsin, ileri yaşlarda kimse korkmasın, güvenceleri olsun, iyi ki burası benim güzel memleketim olmuş, iyi ki diyebilelim. Köpekler kediler kuşlara bizden fenalıklar gitmesin. Havamız temiz olsun. Bir Kübalı mesela, elma suyuna özeniyor, eğitim ve sağlık, elektrik faturası, kira dertleri olmadıgı için, onlara da elma suyu gidebilsin işte. Bir Norveçli güneşimize imreniyorsa, yok bisiklet yolları iki şeride çıksın benzeri dertleriyle bizi imrendiriyorsa, dertleri bölek, üleşek, güneşimize buyur edek, mesela:)) Nezaket olsun hayatımızda. Günaydın, iyi akşamları esirgemeyen huyumuz olsun. Diyeceksin ki, e bütün bunlar elinizde. Niye yükleri yeni yıllara atıyorsunuz acaba? Öyle severiz, senden dilerken kendimize hatırlatmış oluyoruz. Sevgili 2019, seneye bu günlerde seni pek sevmiş olalım, arkandan konuşmayalım, ne güzel yılımızdın sen diyelim. Seneye bu günlerde aynı dilekleri tekrarlamayalım, olmuş meğer olsun:) Fenerbahçem, gözümün nuru, sensiz saadet neymiş, bilirsın, kendine sen de iyi bak, biz de bakalız. Temiz, sağlıklı, kahkahalı yıllar iyi insanlar. Çok içten diledim, belki tutar:)

KADIKÖY LİSESİ
ÇEYREK FİNALDE!

İstanbul Kadıköy Lisesi erkek basketbol takımı, grup maçları ve eleme müsabakalarının tamamında galip gelerek İstanbul genelinde ilk 16 takım arasına girdi

İstanbul Kadıköy Lisesi spor alanındaki başarılarına devam ediyor. İstanbul Kadıköy Lisesi'nin erkek voleybol takımı geçtiğimiz sene Kadıköy şampiyonu olarak Mersin'de gerçekleşen Türkiye şampiyonluğuna gitmeye hak kazanmış, hemen peşinden okulun kız basketbol takımı da İstanbul Şampiyonluğ'unda ilk 8'e kalmış ve Türkiye Şampiyonası'na gruplara girmeden katılmıştı. Yine aynı sene okulun basketbol takımı da Kadıköy şampiyonu olmuştu.

Bir başarı haberi de bu seneden geldi. Okullar arası düzenlenen basketbol yarışmasında grup aşamasında hiçbir müsabakada mağlubiyet almayan İstanbul Kadıköy Lisesi grup finalinde Kadıköy Anadolu Lisesi'ni "70-34" mağlup ederek adını İstanbul'da çeyrek finallere yazdırdı.

HEDEF ŞAMPİYONA

Takımını çalıştıran Beden Eğitimi öğretmeni Ramadan Güray yaptığı açıklamada İstanbul'da ilk iki takım arasına girerek Türkiye finallerine katılmayı hedeflediklerini söylerken "Geçen yıl da turnuvada başarılı maçlar çıkarmıştık. Umarım bu yıl performansımızda ki artış sonuçlara yansır ve daha büyük başarılar elde ederiz." dedi.

ASIRLIK OYUN
“GO”
KADIKÖY'DE

Tarihi 4000 yıl öncesine dayanan, filmlere, kitaplara konu olmuş, zekâyı ve problem çözme yeteneğini geliştirdiği birçok bilimsel çalışmayla kanıtlanan Go oyunu artık Kadıköy'de

Çin'de 4000 yıl önce ortaya çıkmış ve M.S. 800'lü yıllarda Japonya'ya ulaşmış olan, zekâyı geliştirdiği kanıtlanan Uzakdoğu kökenli Go oyunu, dünyada ve Türkiye'de yaygınlaşmaya devam ediyor. Bir Go tahtasında siyah ve beyaz taşlarla oynanan oyunda amaç tahta üzerinde daha fazla alan alabilmek. Go eğitmeni Mehmet Emin Barsbey "Go oyunu sadece bir oyun değil, hayatın tahta üzerindeki yansımasıdır." şeklinde tanımlıyor. Peki, nedir Go'yu farklı kılan? Kızıltoprak'ta faaliyet gösteren Go Okulu'nun kurucusu Mehmet Emin Barsbey anlattı.

“OYUN BENİ BÜYÜLEDİ”



• Kendinizden bahsedermisiniz?

İstanbul Go Okulu kurucusu ve Go ve Strateji Derneği başkanım. Hem meslek hem misyon olarak ekip arkadaşlarımla birlikte Türkiye'de Go'yu yaygınlaştırmak ve altyapısını güçlendirmek için çalışıyoruz.

• Go Okulu'nu kurma fikri nereden çıktı?

Galatasaray Üniversitesi'nde öğrenciyken Go oyunu ile tanıştım. Oyun beni büyüledi ve en büyük tutkum haline geldi. Sadece bir oyuncu olmaktan öte bu oyunun kültürü ile ilgili araştırmalar ve turnuva gibi organizasyonlar düzenlemeye de yöneldim. Belli bir noktada bu çalışmalarını gönüllü olarak ya da işten arta zamanda yapmanın yeterli olmayacağına karar vererek kariyerimi ve tüm zamanımı bu konuya adadım.

“EN KARMAŞIK STRATEJİ OYUNU”

• Go nasıl bir oyun? Biraz bahsedermisiniz?

Go basit kuralları olan ama derinlik olarak satranç dâhil tüm klasik oyunlar içerisinde en karmaşık olan strateji oyunu. Go'nun üç krallığı olarak anılan Japonya, Kore ve Çin'de yaygın. Japonya ve Kore'de 24 saat yayın yapan Go TV kanalları ve 4 yıllık Go fakültesi var.

• Go'nun tarihinden bahsedermisiniz?

Go'nun ortaya çıkışıyla ilgili çeşitli rivayetler var. Şamanik kehanet tahtasından ya da eski Çin takviminden evrildiği de söylenir, Çin İmparatoru'nun oğlunun zekasını geliştirmek için oyunu icat ettiği de. Çin'de M.Ö. önce 2.000'li yıllarda ortaya çıktığı tahmin edilen Go daha sonra Japonya ve Kore'de de benimseniyor ve şiirlere, romanlara konu olacak kadar Uzak Doğu kültürünün bir parçası haline geliyor.

“BİRİNİ TANIMAK İSTİYORSAN GO OYNA”

• İnternet sitenizde Go'nun bir oyundan çok daha fazlası olduğunu belirtir bir yazı var. Nedir fazlası?

Go oynarken sol beyninizi aktif olarak kullanırsınız. Odaklanmanız gerekir, problem çözer ve hamle hesaplarırsınız. Ancak bir noktadan sonra oyunda sayılamayacak kadar çok olasılık olduğu için sevgilerinizi ve görsel algınızı da kullanmanız gerekir. Burada sağ beyin de devreye girer. Oyuncu tüm zihni ve algısıyla oyunun içinde kaybolabilir ve bu bir çeşit meditatif hal olabilir.

Go bir metafor olarak da insan hayatını çok güzel anlatır. Oyunda kendi karakterinizi görebilir ve kendinizi daha dengeli ve sakin biri olarak geliştirmek durumunda kalır-

Altyapı Ligleri devam ediyor

Türkiye Basketbol Ligleri Federasyonu tarafından düzenlenen ligler devam ediyor

Türkiye Basketbol Federasyonu tarafından 18 yaş altı sporculara yönelik gerçekleştirilen altyapı ligleri iki ay önce, gelecekselleşen hakemlerin mekik koşusuyla başladı. Caferiğe Spor Salonu'nda onlarca hakemin katılımıyla gerçekleştirilen koşuda yeni sezon için fiziksel antrenmanlar yapıldı. Kadıköylü kulüpler genel olarak sezona iyi başlarken, maçları, skorları ve liglerdeki son durumları sizler için derledik.

SUADİYE GELİYOR

U-18 Erkekler kategorisinde yarışan beş Kadıköy takımı bulunuyor. Bu beş takımın ikisi Suadiye Basketbol'a ait. Suadiye Basketbol'un A ve B takımları sezona fırtına gibi başladı. Kulübün A takımı oynadığı ilk maçta Girişim Spor'u 61-37 mağlup ederken, B takımı da Ataşehir Doğuş karşısında 61-47'lik skorla galip ayrıldı. A takımı oynadığı 5 maçın 4'ünü kazandı. B takımı ise iyi başlangıcın ardından



KURAL PROBLEMİ DEVAM EDİYOR

İki sene önce getirilen yeni kurallar basketbol camiasında tartışma yaratmış, oyunun oynanışında bazı kısıtlamalar koyan ilgili kuralların evrensel basketbol normlarına ters olduğu yorumları gelmişti. Kadıköylü birçok kulübün de tarafı olduğu Anadolu Basketbol Birliği konuyla ilgili bir çalıştay düzenlemiş, çözüm ve taleplerini federasyona iletmek üzere bir sonuç metni çıkarmıştı. Çabalar sonuç verdi kurallar kaldırıldı fakat U-10, U-11, ve U-12 liglerinde kuralların devam edeceği açıklandı.



sınız. Bir söze göre 'Bir insanı tanımak istiyorsanız onunla bir el Go oynamak yeterlidir.'

• Go'nun altında yatan felsefeden söz eder misiniz?

Go evrensel ve kadim bir oyun. Onu herhangi bir felsefeye ya da bakış açısına indirmek istemem. Herkesin oyundan alacağı keyif ve kazanacakları farklı olabilir. Kendi adama Go bana sabit fikirli olmaktan çok esnek olmayı ve sınırsız ihtimaller dünyasında ne kadar çok seçenek olduğunu öğretti ya da bu hakikati anımsatı diyebilirim.

ARTIK KADIKÖY'DE

• Ne zamandan beri Kadıköy'de faaliyet gösteriyorsunuz?

6 yıl öncesinden beri Kadıköy'de bazı atölye çalışmaları yapıyoruz. Mayıs 2017'den itibaren ise Kızıltoprak Bağdat Caddesi üzerinde kendi yerimizdeyiz. Öncesinde ağırlıklı olarak Avrupa yakasındaydık.



• Go Okulu'nda ne gibi çalışmalar yapılıyor?

Yoğun olarak çocuklarla çalışıyoruz. Go ve Renju gibi Uzak Doğu strateji oyunları, Origami ve Soroban gibi Japonya kökenli atölyeler başı çekiyor. Yetişkinler ve öğretmenler için de eğitici eğitimleri düzenliyoruz. Kapımız farklı disiplinlere açık. Zihin haritaları, yoga, dünya çayları ve çay seromonisi üzerine çalışan arkadaşlarımız da burada bizimle.

• Sızce çocuklara ne gibi katkılar var? Bir öğretici olarak gözlemlerinizi neler?

Çocuklara Go ile birlikte oyunun ritüellerini ve değerlerini de öğretiyoruz. Onlara sonuç değil süreç odaklı olmayı, galibiyet sayısına değil gelişime değer vermeyi, rakibe saygıyı, tevazuyu, sabrı aktarmaya çalışıyoruz. Ve pek tabi Go oynarken çocuklar zihinlerine önemli bir yatırım yapmış, problem çözme ve zorluklarla baş edebilme becerileri kazanmış oluyorlar. Dijital bir çağda çocukların taşa ve tahtaya dokunarak sabırla kadim bir oyun üzerine düşünmeleri oldukça değerli bir deneyim.

“EN SKORER TAKIM”

Parlayan Yıldızlar U16'da rüzgar gibi esti. Kulüp B grubunda oynadığı 3 maçın üçünden de galip ayrılarak şampiyonluk iddiasını sürdürüyor. Moda Basketbol U-16 takımı da ise oynanan 6 maçın ardından 4 galibiyet alındı. Kızıltoprak Spor Kulübü U16 takımı ise bu sene istediği performansı gösteremeyenlerden. Takım oynadığı 5 maçın 4'ünden mağlup olurken, kulübün ikinci takımı oynadığı 2 maçın birinden galip geldi. Diğer kategorilerde yakaladığı başarıyı U16'da yakalayamayan Suadiye Basketbol oynadığı üç maçta henüz galibiyet yüzü görmedi.

“ŞAMPİYONA EZİCİ FARK”

U-14'te her sene farkını ortaya koyan Erenköy Işık bu sene lige hızlı başlamasına rağmen devamını getiremedi. Kulübün A takımı oynadığı 9 maçın yalnızca 2'sini kazandı. Suadiye Basketbol'un ligdeki A takımı namağlup devam ediyor. Oynadığı 7 maçın 7'sini de kazanan ekip, Fenerbahçe, İTÜ gibi köklü kulüplerin bulunduğu grupta birinci sırada yer alıyor.

Boğaziçi Spor
Ödülleri için
geri sayım

Boğaziçi Üniversitesi Spor Kurulu'nun bu yıl yedincisini düzenlediği Boğaziçi Üniversitesi Spor Ödülleri töreni 17 Aralık Pazartesi günü gerçekleşecek

Boğaziçili öğrenciler 12 Kasım – 10 Aralık tarihleri arasında oylamaya katılarak Spor Ödülleri 2018 için yılın “en”lerine karar verecek. En İyi Takım, En İyi Basketbol Oyuncusu, En İyi Voleybol Oyuncusu, En İyi Çıkış Yapan Takım, En İyi Bireysel Sporcu, En İyi Çıkış Yapan Sporcu, En İyi Antrenör, En İyi Spor Yorumcusu, En İyi Yönetici ve En İyi Spor Programı kategorilerinde verilecek olan ödüller oylamanın sonlanmasıyla ardından 17 Aralık Pazartesi 21.00'de Boğaziçi Üniversitesi Albert Long Hall'da 2018 yılına damgasını vurmuş sporcular, yöneticileri, antrenörler ve federasyon yöneticilerinin katılımıyla gerçekleştirilecek törende sahiplerini bulacak. Törende ayrıca Sportsmanship Brotherhood (Sporcu Kardeşliği) adıyla özel ödüller ve Yaşam Boyu Başarı Ödülü de verilecek.

Kategoriler ve adaylar ise şu şekilde:
En iyi Basketbol Oyuncusu: Anastasia Verameyenka, Cedi Osman, Jan Vesely, Sammy Mejia, Scottie Wilbekin
En İyi Voleybol Oyuncusu: Eda Erdem Dünder, Gözde Kırdar, Nikola Jovovic, Tijana Bošković, Zhu Ting
En İyi Bireysel Sporcu: İrem Yaman, Ramil Guliyev, Soner Demirtaş, Yasemin Adar, Yasemin Ecem Anagöz
En İyi Antrenör: Abdullah Çakmar, Ali Metin, Giovanni Guidetti, Orhun Ene, Zeljko Obradovic
En İyi Spor Yöneticisi: Arif Ümit Uztürk, Maurizio Gherardini, Metin Şahin, Osman Demren, Uğur Erdener
En İyi Takım: ENKA Atletizm Takımı, Fenerbahçe Erkek Basketbol Takımı, Galatasaray Kadın Basketbol Takımı, Vakıfbank Kadın Voleybol Takımı, Ziraat Bankası Erkek Voleybol Takımı
En İyi Çıkış Yapan Takım: Adapın Sakarya Büyükşehir Belediyesi Basketbol Takımı, Büyükşehir Belediye Erzurumspor, MKE Ankaragücü SK Futbol Takımı, THY Kadın Voleybol Takımı, Tofaş SK Erkek Basketbol Takımı
En İyi Çıkış Yapan Sporcu: Batuhan Çakır, Derya Cebecioglu, Onur Demirci, Tuğçe Beder, Yankı Erel
En İyi Spor Programı: Ciddiyetten Uzak, Engelsiz Spor, Gol, Moskova Merkez, Ters Köşe
En İyi Spor Yorumcusu: Ali Ece, Caner Eler, Emre Özcan, Mehmet Demirkol, Orkun Çolakoglu

BİRİNCİ
AMATÖR LİGDE
BU HAFTA

Süper Amatör Lig'in bir alt ligi olan 1. Amatör Lig'de Kadıköy'ü Koşuyolu Spor Kulübü, Bostancı Spor Kulübü ve Yeldeğirmeni Spor Kulübü temsil ediyor. Takımların bu haftaki maçlardan aldığı sonuçlar ve puan tablosundaki yerleri ise şöyle:

17. Grupta mücadele eden Koşuyolu Spor Kulübü'nde kabus devam ediyor. Son senelerin en kötü sezonunu yaşayan Koşuyolu'nun grupta hiç galibiyeti ve beraberliği olmayan mağlubiyet serisi 9.maçında da devam etti. Marmara Karayollar ile karşılaşan kırmızı beyazlı ekip maçtan "6-0" mağlup ayrıldı. Dokuz maçtan hiç puan toplayamayan Koşuyolu, 0 puanla ligde son sırada yer alıyor.

16. Grupta Süper Amatör Lig hedefiyle iyi bir başlangıç yapan Yeldeğirmeni Spor Kulübü, iyi gidişe bu hafta devam edemedi ve Ataşehirgücü karşısında "3-1" mağlup oldu. Liderin beş puan gerisinde üçüncü sırada yer alan Yeldeğirmeni, Süper Amatör Lig iddiasını koruyor.

15. Grupta mücadele eden ve lige fırtına gibi başlayan Bostancı, rüzgar arkasında yoluna devam ediyor. Geçtiğimiz haftalarda grubun iddialı takımlarından Selimiye'yi "2-0"lık net bir skorla mağlup eden Bostancı, geçen Kartal ekibi Kartal ekibi Kartal Elçi'yi "4-1" mağlup etti ve liderliğe ortak olmuştu. Ekip bu hafta Deniz İşletmelerini "6-1"lik skorla geçti. Heybeliada bu haftaki maçını kazanamayınca 2.lik koltuğuna oturdu.

Gelecek hafta Kadıköy ekiblerinin karşılaşacağı takımlar ise şöyle:
KOŞUYOLU - ÖRNEKSPOR (KÜÇÜKYALI)
ŞİLE - YELDEĞİRMENİ
BOSTANCI - TAÇSPOR



Öğrencilerin Dolmabahçe Gezisi

Zühtüpaşa Gönüllü Evi Eğitim Komitesi, İbrahim Öktem İlkokulu öğrencileri ile birlikte tarihi dokusu ve ihtişamı ile dikkat çeken Dolmabahçe Sarayına gezi düzenledi. Öğrenciler bu gezi sırasında Mustafa Kemal Atatürk'ün çalışma ve yatak odasını gezdiler. Her salon ve her oda anlatılmaz muhteşem olan bu sarayda öğrenciler 31. Osmanlı Padişahı Sultan Abdülmecit Han tarafından yaptırılmış olan bu yapı hakkında tarihi bilgiler aldılar. Çok değerli anılar ve bilgilerle müzeden ayrılan öğrenciler Atatürk'ü her zaman minnetle anacaklarını belirttiler.



Manyetik alanın önemi

Zühtüpaşa Gönüllüleri Burcu Süyür'ün konuk olduğu 'Manyetik Alanın Önemi ve Üzerimizdeki Etkileri' konulu söyleşi düzenledi. Zühtüpaşa Gönüllü Evinde gerçekleşen etkinlikte Burcu Süyür, "Dünyanın bir mıknatıs ve manyetik alanı var. İnsan bedeninin de bir manyetik alanı var. Bu manyetik alanın korunması bağışıklık sistemindeki denge açısından çok önemlidir." dedi. Süyür, ayrıca manyetik enerjisi yüksek su içmenin faydalarını ve manyetik terapi desteği veren araçları anlattı.



Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Sağlık Komitesi Doç. Dr. Çağatay Uluçay'ın konuk olduğu "Kemik Kırılmaları ve Tedavi Yöntemleri" konulu söyleşi düzenledi. Doç. Dr. Çağatay Uluçay konuklara, özellikle ileri yaşlarda kalça kırıklarının

Kırıklar ve Tedavi Yöntemleri

çok yaygın görüldüğünü, omurların deformasyonu ile kamburlaşmanın oluştuğunu, beyaz ırkta kemik yapısının daha zayıf olduğu, ten rengi koyulaştıkça kemiklerde erimenin daha az olduğunu belirtti. Uluçay ayrıca, kalça kırıklarının ameliyatlarında kırık cinsine göre Çivi, Tel, Protez gibi aparatlar kullanıldığını, 50 yaştan itibaren yaşam şekli, beslenme, sigara, aşırı miktarda kahve ve alkol kullanımının kemik için olumsuz etkileri olduğunu ve kalitesini bozduğunu söyledi.



Yaşama bakışta yeteri kadar güçlü müyüz?

Fenerbahçe Gönüllü Evi'nde Dr. Selen Özde'nin konuk olduğu "Yaşama Bakışta Yeteri Kadar Güçlü müyüz?" isimli söyleşi düzenlendi. Söyleşide, hastalık, mesleki gerilimler, çevre koşulları, endişeler, huzursuzluklar gibi günümüzde insanların karşılaştığı tüm sıkıntılardan gücümüzü kaybetmeden nasıl mücadele edilebileceği anlatıldı.

Astroloji haritalarını okuma

Rasimpaşa Gönüllü Evinde Astrolog Emrah Peker tarafından Astroloji Haritaları Okuma üzerine bir atölye çalışması yapıldı. Katılımcıların doğum haritalarını çıkaran astrolog, daha sonra bu haritaları katılımcılara verip bunların nasıl yorumlandığı konusunda açıklama yaptı.



ğumuz anı yaşamaktan alıkoymaktadır. Sonuç olarak pozitif düşünmeyi öğrenebiliriz. Bu şekilde hem sosyal hayatımız hem de beden sağlığımızı olumlu etkiler. Sahip olduklarımız için şükretmeyi ve hayatı çok karmaşık hale getirmeden olduğu gibi kabul etmeyi öğrenmeliyiz."

Erenköy'ün İznik Gezisi

Erenköy Gönüllüleri İznik ve Yalova Termal'e günübirlik gezi düzenledi. Sabahın erken saatlerinde İstanbul'dan yola çıkan katile, ilk durak olan Yalova'da Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün hatıralarıyla dolu, döneminde kullanılan eşyalarla birlikte bir Atatürk evi olarak restore edilmiş Atatürk Köşkü'nü gezdi. Tarihi ve kültürel zenginlikleriyle medeniyetlere başkentlik yapmış, 15.yüzyılda geleneksel çini sanatının merkezi olan ve halen butik çini atölyelerinin de yer aldığı, batıdan doğuya Anadolu'ya açılan bir kapı özelliği ile kervan yollarının önemli bir durağı olmuş ve her köşesinde tarihi kalıntıların bulunduğu İznik'i gördükten sonra gezi sona erdi.

Çocuk, ergenlerde cinsel gelişim ve istismar

Göztepe Gönüllüleri Çocuk Komitesi, Uzman Klinik Psikolog Ece Topal ve Uzman Klinik Psikolog Pelin Hazer'in katılımıyla Caddebostan Kültür Merkezinde 'Çocuk, Ergenlerde Cinsel Gelişim ve İstismar' konulu söyleşi düzenledi. Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi'nden Ece Topal, 0-6 yaş arasındaki çocukların cinselliği yetişkinlerin baktığı pencereden değil, kendi hayal dünyalarından baktığını belirterek kişinin doğumdan itibaren cinsellikle ilgili birçok mesaj aldığını, ebeveynlerin çocukların cinsel konulardaki ilk eğiticileri olduğunu ve verilecek cinsel bilginin çocuğun gelişimi ile orantılı olması gerektiğini anlat-



tı. Pelin Hazer ise istismara uğrayan çocukların davranış biçimleri ve yaşamış olduğu travmalara dikkat çekti. Uzmanların izleyicilerin sorularını cevaplamasıyla program sona erdi.

Bostancı Gönüllüleri 'Gap' Turuna Çıktı

Bostancı Gönüllüleri birbirinden zengin kültür mirasına sahip Güney Doğu Anadolu bölgesine gezi düzenledi. Gönüllüler, Kırklar Kilisesi, Abdüllatif Camii, Mor Gabriel Manastırı, Hasan Keyf, Göbeklitepe, Harran Evleri, Balıklı Göl, Rizvaniye Camii, Mevlid-i Halil külliyesi ve mağarası, Halı-ür Rahman Camii'ni gezdi. Türkiye ve Avrupa'nın en büyüğü olan Atatürk barajını ziyaret ettikten sonra, 2150 metre yüksekliği ile dünyanın en yüksek Açık hava Müzesi Nemrut dağına çıktılar. Fırat'ın suları altındaki Halfeti'yi, dünyanın en büyük Mozaik müzesi olan Birecik Barajı, sular altında kalan Zeugma Antik Kenti ve Zeugma Mozaik müzesini ziyaret etti. Hz. İsa'ya inananlara ilk kez "Hristiyan" adının verildiği St. Pierre Kilisesini' de gördüler. Son olarak Adana Taş Köprü ve Sabancı Merkez Camii'yi gezen gönüllüler sıra gecesine katıldılar.



"Yeldeğirmeni'ni Geziyoruz"

Rasimpaşa Gönüllüleri, Araştırmacı Mimar Arif Atılğan rehberliğinde Yeldeğirmeni gezisi düzenledi. Yeldeğirmeni'nde doğup büyümüş ve tarihçesi hakkında kitap yazmış Mimar Atılğan'la Yeldeğirmeni sokaklarını gezen gönüllüler, Arif Atılğan'dan binaların tarihi ve yapısal özellikleri hakkında bilgi aldılar.



Feneryolu'ndan anlamlı ziyaret

Feneryolu Gönüllüleri 3 Aralık Dünya Engelliler Günü nedeniyle, Sosyal Sorumluluk Komitesi öncülüğünde Down sendromlu bireylerin eğitim gördüğü Atölye 2'i ziyaret ederek burada sohbet edip hediye dağıttılar.

Fenerbahçe'de NLP Sohbeti

NLP uzmanı Cengiz Eren Fenerbahçe Gönüllü Evi'nde seminer verdi. Yoğun katılım olduğu seminerde konuşan Cengiz Eren; "Bildığımızı düşündüklerimizin bile düşündüğümüzden çok farklı olabileceğini anlayabilmemiz gerekiyor. İstenmemiş olmak duygusu da böyle bir yapı oluşturuyor. İstenmemek de terk edilmek gibi kişinin farkında olmadığı stratejileri ortaya çıkaracaktır. Terk edilmek için terk ettirmek stratejisini kullananlar gibi, istenmemek için istemek stratejilerinin kullanılması mantıksız görünse de normal sayılmalıdır. Sevgi temelinde ise bu strateji, sevmemek için sevimlik olarak kendini gösterecektir." dedi.



Rasimpaşa'dan tarih ve kültür gezisi

Rasimpaşa Gönüllüleri, Anadolu Kavağı'na günübirlik gezi düzenledi. Tarihi mekânlar Beylerbeyi Sarayı, Küçüksu Kasrını gezen gönüllüler, daha sonra Hz. Yuşa Tepesini ziyaret ettiler. Gezinin son durağı ise Anadolu Kavağı oldu.



Kırım Türkleri ile buluşma

Kırım Türkleri Derneği Anadolu Yakası Şubesi geçtiğimiz günlerde Kadıköy'de kahvaltı etkinliği gerçekleştirdi.

Kültürlerini yaşatma, birlik ve beraberlik, yeni üyelerin kaynaşması ve tanışması için düzenlenen etkinliği Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu'nun yanı sıra Ukrayna Ankara Büyükelçisi Andrii Sybiba, Ukrayna İstanbul Başkonsolosu Oleksandr Gaman, Kırım Türkleri Kültür ve Yardımlaşma Derneği Genel Başkanı Mükremin Şahin, Emel Kırım Vakfı Başkanı Zafer Karatay, Eski İstanbul Kırım Türkleri Kültür ve Yardımlaşma Derneği'nin Kurucu Dernek Başkanı Dr. Ni-



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

7 - 14 ARALIK 2018

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

KÖY ENSTİTÜLERİ VE CUMHURİYETİN İLK KADIN EĞİTİMCİLERİ

Uz. Dr. Simay Bodur

Tarih/Saat: 7.12.2018 /14.00

Yer: Göztepe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

DESTEK GRUPLARI VE KİŞİSEL GELİŞİME KATKILARI

Akredite Yaşam ve İlişkiler Koçu

Haluk Gültekin

Tarih/Saat:10.12.2018 /13.30

Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi

Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

KRİTON CURİ GÖNÜLLÜLERİ TSM KOROSU

Şef Caner Bakır

Tarih/Saat:10.12.2018 /20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

KENDİNİ SEV, KENDİNLE TANIŞ

Yaşam Koçu Yağız Serdar Kötek

Tarih/Saat:11.12.2018 /15.00

Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi

Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

CADDEBOSTAN MUSİKİ TOPLULUĞU

Şef Hüseyin Sert

Tarih/Saat:11.12.2018 /20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

BİLİNÇALTI NASIL YENİDEN DÜZENLENİR?

Kişisel Gelişim Eğitmeni Damla Tomru

Tarih/Saat:11.12.2018 /13.00

Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi

Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

DEĞİŞİM VE DÖNÜŞÜM ATÖLYE ÇALIŞMASI

Değişim ve Dönüşüm koçu

Sedef Nurhan Tansel

Tarih/Saat:11.12.2018/14.00

Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi

Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

ADALET VE VİCDAN

Avukat Uğur Poyraz

Tarih/Saat:12.12.2018/14.00

Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu

Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

TÜRK MÜZİĞİNDE GELENEKSELLİK VE MEŞK SİSTEMİ

Türk Musikî Eğitmeni Gürsel Koçak

Tarih/Saat:12.12.2018 /14.00

Yer: CKM A Salonu

Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

SUZİDİL MUSİKİ TOPLULUĞU

Şef Füsün Batum

Tarih/Saat:12.12.2018 /20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

SÖYLEŞİ

Sanatçı Göksel Arsoy

Tarih/Saat:12.12.2018 /14.00

Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi

Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

BİREYDEN TOPLUMA DEĞİŞİM YÖNETİMİ

Dönüşüm Doktoru ve Mühendis

Gülşay Savaş

Tarih/saat:12.12.2018/14.00

Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

GÜZEL KONUŞMA SANATI

Televizyon Sunucusu Ali Şahin

Kayıt Tarihi:13.12.2018 /14.00

Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi

Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

STRESLİ VE ZOR İNSANLARLA BAŞA ÇIKABİLMEK

Psikiyatr Doktor

Osman Ünal

Tarih/saat:13.12.2018/14.00

Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri



yazı Elitok ve üyeler katıldı.

Etkinlik, Kırım Derneği Genel Merkezi'nden Cıyın Ansambli Kırım Halk Oyunları topluluğu hocası Evelina Kemileva ve Ansambli dansçılarından Talat Veliullayev'in Kırım Tatar halk dansları gösterisi ile son buldu.

ULUSAL TİYATRO OYUNU ÖDÜLLERİ SAHİPLERİNİ BULUYOR



Tiyatroya yeni eserler kazandırmayı amaçlayan Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl ikinci kez düzenlediği Ulusal Tiyatro Sahne Eseri (Oyun) Yarışması ödülleri sahiplerini buluyor. 10 Aralık Pazartesi saat 20.00'de Moda Sahnesi'nde gerçekleşecek ödül törenine tüm tiyatro ve sanatseverler davetli!

● Berkay YALAZ

Tiyatro alanında yeni eserlerin yaratılmasını teşvik edip, yerli tiyatro eseri repertuarının zenginleşmesini amaçlayan Kadıköy Belediyesi, bu yıl ikinci kez 'Kadıköy Belediyesi Ulusal Tiyatro Sahne Eseri (Oyun) Yarışması'nı düzenledi. TC vatandaşı tüm yazar ve edebiyatçılara açık olan yarışmada, yarışmanın seçici kurulunda Türk tiyatrosunun önde gelen isimlerinden Orhan Alkaya, Cevat Çapan, Bilgesu Erenus, Yücel Erten, Beliz Güçbilmez, Dikmen Gürün ve Nesrin Kazankaya; ön seçici kurulunda ise Levent Aras, Günay Ertekin ve Sinem Özlek yer aldı. Gerçekleştirilen kurul toplantıları ve müzakereler sonucunda dört oyuna ödül verilmesi kararlaştırıldı.

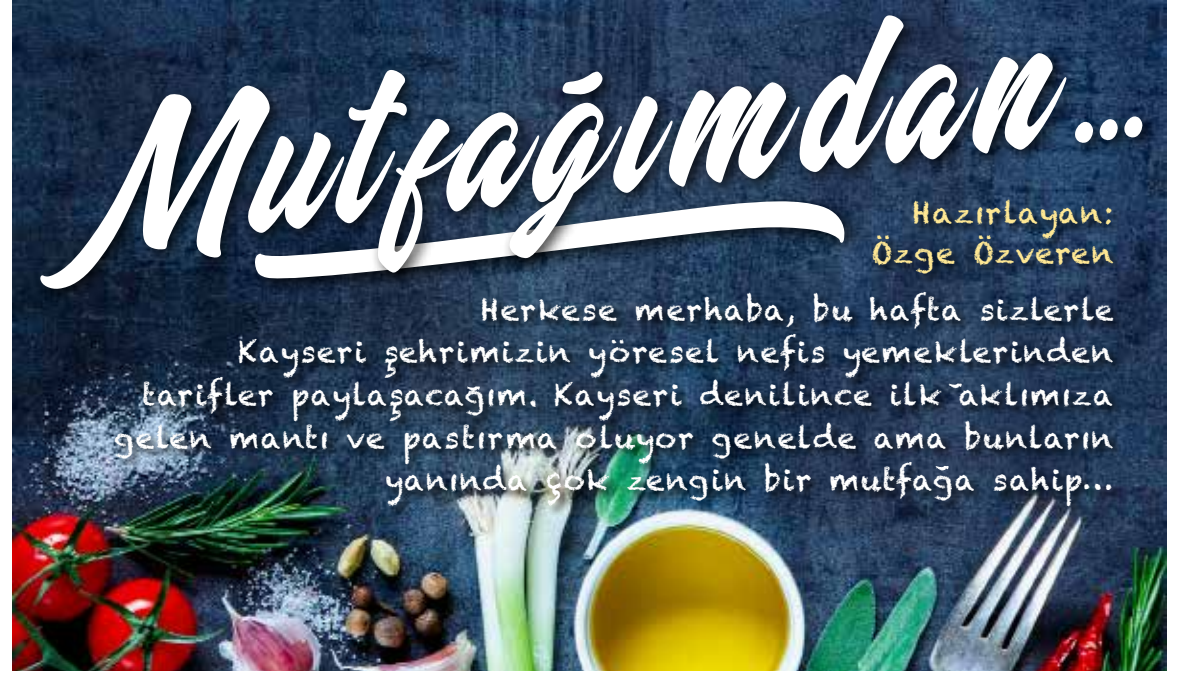


“İNSAN HÜZNÜ” BİRİNCİ OLDU

Yarışmada “İnsan Hüznü” adlı oyunuyla Mehmet Selçuk Bilge Birincilik Ödülü ve “Huzur Apartmanı” adlı oyunuyla Aslı Ayhan İkincilik Ödülü alırken; “Babaannemin İlk Twit’i” adlı eseriyle Nedim Saban ve “Benim Annem Cumartesi” adlı oyunuyla Cihan Çakan Üçüncülük Ödülü'ne layık görüldü. Ödüller 10 Aralık Pazartesi saat 20.00'de Moda Sahnesi'nde gerçekleşecek törenle sahiplerini bulacak. Ödül töreni ve kokteylin ardından 'Komik Günler' adlı müzik grubunun sahne alacağı ödül törenine tüm tiyatro ve sanatseverler davetli. Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları, 2017 yılında ödül kazanan oyunları bir kitap halinde yayımladığı gibi, 2018 yılında ödül kazanan oyunları da yayımlayacak.



Bilgi için: www.tiyatroyarismasi.kadikoy.bel.tr



AYVALI TAHİNLİ YAPRAK SARMASI

MALZEMELER:

250 gr. asma yaprağı
2 adet ayva
2 adet kesme şeker
1 yemek kaşığı kuru nane
Karabiber
500 gr (orta boy 4-5) kuru soğan
2 su bardağı su
Sıcak su
1 adet dilimlenmiş limon
1 su bardağı pirinç
4 yemek kaşığı margarin
Tuz



YAPILIŞI:

Soğanı yemeklik doğruyoruz. İçine ayvaları rendeliyoruz. Kesme şeker, tuz, karabiber, nane ve margarinin yarısını, 1 saat sıcak suda

bekletilmiş ve yıkanmış pirinçe iyice karıştırıyoruz. Yaprakları bol suda yıkayıp, haşlıyoruz. Yapraklar açılıp hazırlanan içten bir çorba kaşığı dolusu koyup sarıyoruz ve bir tepsiye diziyoruz. Üzerine kalan margarin eriterek gezdiriyoruz ve 2 bardak su koyuyoruz. 200 derecedeki fırında 25 dakika pişirip soğuyunca servis tabağına alıyoruz. 1

su bardağı tahini üzerinde gezdirip limon dilimleriyle süslüyoruz. Ayvalı tahinli yaprak sarmamız artık servise hazır...

YAĞLAMA

MALZEMELER:

Hamuru için
4 su bardağı un,
Kuru maya(10 gr)
1 tatlı kaşığı tuz,
1 çay kaşığı şeker
2 su bardağı ılık su
Kıymalı harcı için
300 gr kıyma, 4 adet soğan,
3 adet yeşil biber, 4 adet domates,
1 yemek kaşığı biber salçası, Yarım çay bardağı sıvı yağ, 2 yemek kaşığı tereyağı, Tuz, Karabiber, Pul biber, 1 su bardağı sıcak su
Üzeri için
1 kase yoğurt, 1 diş sarımsak, Tuz
Açmak için: Bir kase un

YAPILIŞI:
Öncelikle hamurumuzu yoğuralım; unu yoğurma kabına alalım, ortasına tuz, şeker, mayayı ekleyip ılık suyu yavaş yavaş ekleyerek hamuru yoğuralım. Bu hamuru



elde edebilmek için uzunca bir süre yoğurup, suyu dikkatlice, az az eklemek gerekiyor. Hamur kıvama gelince üzerini örtüp mayalanması için bırakıyoruz. Hamur mayalanırken soğanları biberi minik minik doğruyoruz. Domatesleri rendeliyoruz. Kıymayı tavaya koyup yağ eklemeyen altını yakıyoruz. Suyunu salıp tekrar çekince yağını ekliyoruz. Sonra soğanları ekleyip iyice kavuruyoruz. Kavrulan soğanlara biber salçasını ekleyip bir iki kez karıştırdıktan sonra biber ve rendelenen domatesleri ekleyip

beş dakika piştikten sonra 1 su bardağı sıcak suyu ekleyip tuzunu, karabiberini, pul biberini ekleyip kapağını kapatıyoruz. Koyulaşmasını bekliyoruz. (15 dakika kadar) Mayalanan hamuru 20 eşit bezeye bölüyoruz Her birini pasta tabağından biraz büyük açıyoruz, teflon tavayı ocağa alıp yakıyoruz. İyice ısınması lazım, açtığımız hamurları tek tek kurutmadan pişiriyoruz. Pişen hamurları bir beze sarıyoruz. Ağzı kapalı bir kaptaki muhafaza edelim. (Kurumaması için) Pişirme işlemi bittikten sonra beşerli grup yapıyoruz Geniş yayvan bir tabağa en alta yufka sonra üzerine kıymalı sos yufka şeklinde diziyoruz. Sonra dört parçaya bölüyoruz Üzerine de hazırladığımız sarımsaklı yoğurttan gezdiriyoruz. Sıcak sıcak servis yapıyoruz, afiyet olsun :)

Afiyet olsun...

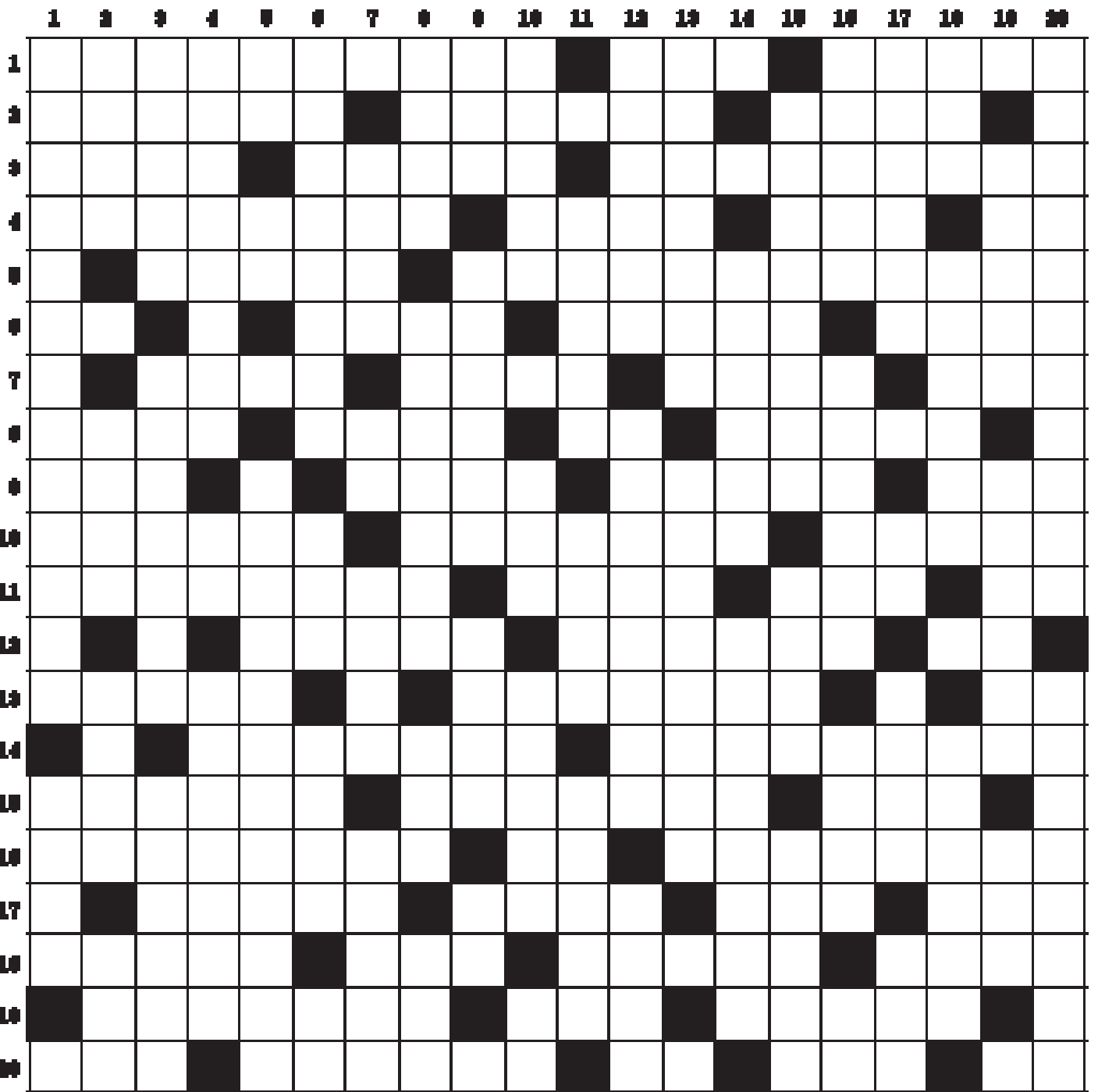
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-‘Aşk Mutfagında Yalnızlık Tarifleri’, ‘Bir de Baktım Yoksun’, ‘Kediler Güzel Uyanır’ gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Ceylan... Birbirini kesen demiryolu kavşağı. 2-İyilik getirdiğine inanılan, kademli... Ulanan şey... Kabıyla birlikte tartılan bir nesnenin kabinin ağırlığı. 3-Yüz, çehre... Simge, rumuz... ‘Son’ adlı yeni romanı geçenlerde yayımlanan ünlü yazar. 4-Niğde'nin bir ilçesi... Dallarını çardak üzerine yayılan üzüm vb. bitkilere verilen ad... En kalın erkek sesi ve sesi böyle olan sanatçı... Platinin simgesi. 5-Kurt takımıyıldızi... Çığırın ırmağı'nın yeni filmi 'Bizi Hatırla'nın başrol oyuncularları arasında yer alan ünlü aktör. 6-Kilometrenin kısa yazılışı... Erişmiş, başarmış, ulaşmış... Kanskızlık... Ayakta duran, var olan. 7-Eş, zevce... Herhangi bir aynalı alet ile ekran üzerinde oluşturulan görüntü... Görüntü, hayalet, ruh... Yapma, etme. 8-'... Alagöz' (Pop müzik şarkıcısı)... Bir zanaatı gereği gibi öğrenmiş olan ve kendi başına yapabilen kimse... Şan, şöhret... Ince yapılı, nazenin. 9-Başörtüsü, yazma, yemeni... Evrenpulu adıyla da bilinen mineral... İçli, acıklı yakarıları, yakınmaları ve melankolik duyguları anlatan şir... Birinin buyruğu altında olan görevli. 10-Cömert... Bitkinin doğal olarak yetiştiği yer, yurt... Destekleme. 11-Sebepsiz... '... Sandler' (Aktör)... Küçük kor parçası... 'O' gösterme sıfatının eski biçimi. 12-Algı... Amip, akyuvar ve bazı bakterilerde hücre bölünmesi yoluyla olan çoğalma... İlave. 13-Talep... Karaman'ın bir ilçesi... Dahil. 14-17. yüzyılda usçuluğun en önemli temsilcisi olan Felemenkli Yahudi filozof... 'Alphonse ...' (Şair ve devlet adamı). 15-Metal olmayan element... Bir iskambil oyunu... Amerikan Devletleri Örgütü'nün kısaltması. 16-Bahçelerde yazın oturulmak için yapılan, kafes biçiminde, kubbeli, üstü yeşilliklerle sarılan süslü çardak... Alüminyumun simgesi... Doğa yürüyüşü. 17-Birini bir göreve getirme, tayin... Yıldız... Ribonükleik asidin kısa yazılışı... 'Yerel iletişim ağları' anlamında kullanılan kısaltma. 18-Yemeğin suyu... Fotoğrafta net olmayan görüntü... Bir şeyin düzgünlüğünü bozacak çıkıntı, gedik ya da kusur... Kumarda ortaya sürülen para. 19-Tarımda bir yılda derlenen ürünlerin bütünü... Arazide en yüksek nokta... Karakteristik. 20-Tarih öncesinden günümüze kadar değişik çağların ve uygarlıkların kültür değerlerini temsil eden eser ya da kalıntı... Uyuma, boyun eğme... 'Tescilli marka' anlamında kısaltma... İnci Aral'ın bir romanı... Hangi şey.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Gramofon Avrat', 'Karartma Geceleri', 'Gönderilmemiş Mektuplar' gibi filmleriyle tanınan sinema yönetmeni... Tipta, çabuk ilerleyen. 2-Diyarbakır'ın bir ilçesi... Toplum biliminde, toplum içindeki en küçük birlik... Manisa'nın bir ilçesi... Olağanı aşan büyüklüğü olan. 3-Çöllerde ya da deniz kıyılarında rüzgarların yığıldığı kum tepesi... Panzehir... Tarihte, beylik. 4-Çarpan balığı... Berilyumun simgesi... Güzellik duygusu ile ilgili olan. 5-Bir renk... 'İnternet protokolü' anlamında kısaltma... Bernardo Bertolucci'nin bir filmi. 6-Çankırı'nın bir ilçesi... Halüsinojen etkili yapay bir bileşik... Bilim... Lityumun simgesi. 7-'... Triolet' (Yazar)... Samaryumun simgesi... Ortadoğu'da bir ülke... Üzerine asıldığı ya da yapılandırıldığı şeylerle ilgili bir bilgi veren yazılı kağıt parçası. 8-Yenidünya aslanı... Gizli ya da kinayeli bir biçimde alay... Yaşa anlamında ünlem... Romanya'nın para birimi. 9-'...Sunai' (Aktör)... Güney Amerika'da yaşayan, uzun tüylü memeli bir hayvan... Aynı, aynı biçimde... Başlıca içeceğimiz. 10-Genizsil... Halk dilinde abla... Gözlem... Askeri yazışmalarda bataryanın kısa yazılışı. 11-Bir kimsenin, bir kurum ya da bir toplum içindeki durumu... Ölüm cezası... Yakanın göğse doğru inen devrik bölümü. 12-Tarihte, Rus Kazakların başbuğuna verilen unvan... Tekin olmayan... Erginlik. 13-Hainlik, ihanet... Yapay reçine çözeltili emdirilmiş kağıtların üst üste konularak sıcak preslerde basınç altında sıkıştırılması ile elde edilen kaplama ve döşeme malzemesi. 14-Bir kimse ile birine gönderilen şey... Herhangi bir sebebe dayanmaksızın borç ödememekte direnme. 15-Otomobillerde aracın hareketini sağlayan düzener... Yapraklarından kokain çıkarılan bitki... Bir kimyasal tepkimeyi gerçekleştiren ve onu hızlandıran, çoğunlukla protein yapısında olan organik madde. 16-Bir maymun türü... Patates kızartmaya yarayan özel kap... Salatada kullanılan bir bitki... İtalya'da bir ırmağı. 17-Eskiden bezekçilikte kullanılan sedef türü... İyi, güzel... Hücum, hamle... Bey, emir. 18-Söz, laf... Evren, kozmos... İsrirgin. 19-Fasulye, bakla vb. sebzelerin lifi... Özel günlerde erkeklerin giydiği bir tür takım giysi... İşve, cilve, eda 20-Duygulu, içli, hassas... Ahmet Dai'nin ünlü mesnevisi.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Feyzi Tuna, Op, İnacı 2-Asi, Ben, Sürüklenme 3-Ziverbey, Sana, Stopaj 4-İr, Sarpin, Kevser, Ede 5-Mani, Lapaz, Apella 6-Huy, Aksaray, Zn, Pi, Kg 7-Atm, Un, Tını, Vokal 8-Sensen, Kor, Arsa, İs 9-Name, Anadoluhisarı 10-Erivan, Nam, Pat 11-Derebeyi, Akuzatif, Fe 12-Aş, Sene, Origami 13-Marc, Laterna, Olası 14-Laos, İhanet, Ah 15-Aks, Oyalamak, Flok 16-Rate, Ebet, Solak Kadın 17-Rus, İl, Metanet, İyi 18-Asaratika, Lv, Rakkas 19-Orta, Erkete, Vutka 20-Epe, Tatil Kitabı, Me.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Fazıl Hüsnü Dağlarca 2-Esir, Ea, Eş, Aka, Sup 3-Yiv, Myanmar, Mostra 4-Esa, Tse, Esas, Euro 5-İbraname, Eber, Sirt 6-Tebrik, Narenciye, Ata 7-Unep, Su, Niye, Habitat 8-Yılkavı, Laleli 9-As, Nar, Oda, Manat, Kel 10-Üs, Patrona, Tem, Mark 11-Orakayı, Kretase, Ki 12-Pünez, Nauru, Kotlet 13-Kav, Zirh, Zona, Lavta 14-İl, San, Sınara, Fan, Eb 15-Nesep, Vasati, İlker 16-Antrepo, Amigo, Oktav 17-Tmo, Likör, Falaka, Kam 18-Çepel, İp, Mah, Dikte 19-Adaklı, Afis, Kıyak 20-Oje, Site, İl, Nisap.

YILDIZLARLA GEÇEN BİR ÖMÜR...

Zamanında Nazi Almanyası'ndan Türkiye'ye kaçan bir bilim insanı sayesinde astronomluğu seçen emekli akademisyen/gökbilimci Prof. Dr. Fatma Esin, "Astronomiye ilgi yok, astrolojiye çok maalesef" diyor

● Gökçe UYGUN

Fener yolu'nda bir evdeyiz. Bu sıradan Kadıköy evi, sıra dışı sakinine ev sahipliği yapıyor; gökbilimci bir akademisyen olan Fatma Esin. İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi Astronomi ve Uzay Bilimleri Bölümü öğretim üyeliğinden emekli Prof. Dr. Esin, bugün 84 yaşında bir Cumhuriyet kadını. Kendisini evinde ziyaret ederek, İkinci Dünya Savaşı yıllarında, zamanın İstanbul'unun bir köyünde parlak yıldızlarla dolu gökyüzüne bakarak astronom olmayı hayal eden bir köy çocuğundan; binlerce öğrenci yetiştiren, yurtdışında eğitimler alan, yıllarca gökyüzü ve evreni araştıran akademisyenliğe uzanan hayat hikâyesini dinledik.

• **Astronom olmaya nasıl karar verdiniz? Neden bu ilgi çekici mesleği seçtiniz?**

1934 İstanbul (Sultançiftliği köyü) doğumluyum. Ben bir köy kızıyım aslında. Bilirsiniz ışığın az olduğu yerlerde gökyüzü daha iyi görünür. Ben de köyde o muhteşem gökyüzüne bakmayı çok sevdim. Lisedeki astronomi dersinden de etkilenmişim. Esasen matematikte iyi olmama karşın matematikçi değil doktor olmak istiyordum. Üniversite tercihleri zamanında matematiği ilk sıraya, tıbbi ikinciye yazmıştım. İlkini kazandım, bu bölümde de yan dal olarak astronomiyi seçtim.

• **Eğitiminiz bittikten sonra, 1958'de asistan olarak atandınız. Akademisyenliği seçişiniz nasıl oldu?**

Nazi rejiminden Türkiye'ye kaçan ve Türkiye'nin üniversite reformuna büyük katkı sağlayan bilim insanlarından biri olan Prof. Dr. Wolfgang Gleissberg, astronomide asistan olmamı istedi. Ben de astronomiyi çok sevdim, severek yaptım.



• **"GÖKYÜZÜNE DOKUNAMAZSINIZ"**

• **Astronominin nesi sizi çekti?**

Gökyüzüne yalnızca bakabilirsiniz, erişip dokunamazsınız. Elinize alıp tutamadığınız şeyler hakkında bilgi edinebilme zevki...

• **95'te emekli oldunuz. Yani 23 yıldır. Hala gökyüzüne bakıyor musunuz? Bakınca neler düşünüyorsunuz?**

Elbette. Hatta size bir şey anlatayım; 99 deprem gecesinde Yalova'daydım. Çok korktuk hemen dışarı çıktık. Ben hemen gökyüzüne baktım, muhteşem görünüyordu. Hatta Jüpiter'in ne kadar güzel görüldüğünü düşündüm. Sonra da kendi kendime 'Deprem oldu, Jüpiter'i seyretme zamanı değil' dedim! Bu vesileyle, insanların şu yanlışını da düzeltmek isterim; deprem gökyüzünden gelmez. O gece gökyüzünün çok güzel olmasını insanlar depreme bağlamışlardı. Öyle bir şey yok. O gece bütün Marmara Bölgesi'nin elektrikleri kesildiği için gökyüzünü daha iyi görebildik, hepsi bu.

• **Eve iş getirmek diye bir deyim vardır ya, siz de eve döndüğünüzde gece teleskopla gözlem yapmayı devam ettiriyor muydunuz?**

Şunu vurgulamam gerek; biz gökyüzüne bakarak işimizi yapmıyoruz. Büyük fotoğraflar çekiliyor, plaka deniliyor onlara. Onları laboratuvarında inceliyoruz. Kaldı ki öyle astronomlar vardır ki gökyüzünü hiç bilmezler, sadece kuramsal çalışırlar. Astronom olmak için illa gökyüzünü çok iyi tanımak gerekmez çünkü alt dalları

vardır bu mesleğin. Ben gökyüzünü tanıyanlardayım. Benim mesailerim gökyüzünü izlemek şeklinde değil de hocalığın gereği olarak evde dahi bilimsel çalışmalar yapmak şeklinde oluyordu.

Artık zaten teleskopla gece gözleme yapmak uygun değil İstanbul, çünkü çok ışıklı! Büyük şehirlerdeki gözlemler amatördür, bunlardan bilimsel veri elde edilemez. Gözlemler, Antalya'da bir dağ başında bulunan Tübitak Ulusal Gözlem Evi'nde yapılıyor. Türkiye'de böyle bir merkez olması önemli bir gelişme.

• **"UZAYA GİTMekten KORKARIM"**

• **Yıllarca gökyüzünü uzaktan araştırınız. Peki astronot olup gidip yakından görmeyi istediniz mi?**

Hayır. Uçuz bucaksız bir yalnızlık... Korkarım ben açıkçası. Mesela ben uçağa binmekten bile hoşlanmam.

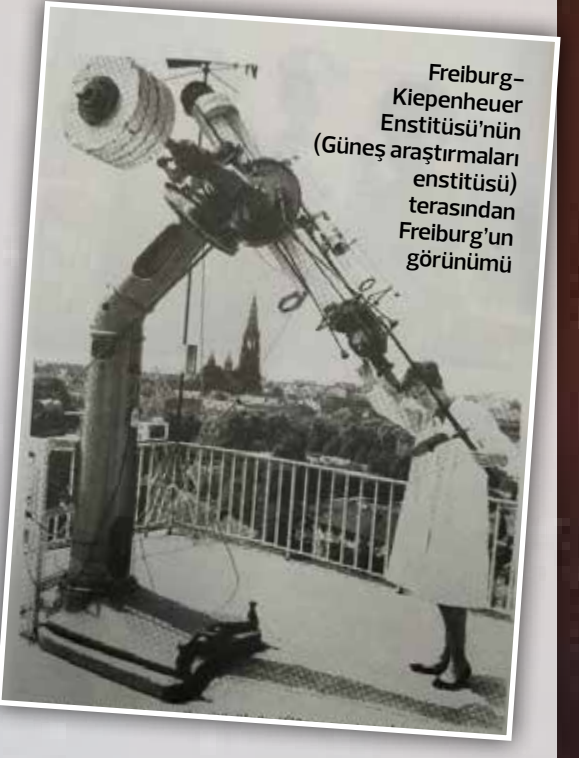
• **Gökyüzünden ne öğrendiniz diye sorsam...**

Astronomlar genelde alçakgönüllü olurlar. Ben de, evreni yakından tanıdıkça insanın en önemli yaratık olduğuna inandım. Milyarlarca galaksiyle kıyaslayınca, insanın boyutu yani kapladığı alan iğnenin ucu kadar bile yok boyut olarak. Ama bir yandan da bu evreni yaratan insan... Eğer insanlar bu gökteki şeyler neler diye merak etmeselerdi, evren keşfedilmemiş olurdu. Yani bu durumda teorik olarak 'evreni, insan yarattı' diyebiliriz. Evrendeki bütün olaylar doğa olayı olarak meydana gelir. Örneğin bir yıldız patlaması tamamen fiziksel kimyasal etkileşimlerin sonucudur. Ama mesela dünyada öyle şeyler vardır ki sadece o insan var olduğu için olmuştur. Mesela sanat eserleri... Mimar Sinan olmasa Süleymaniye, Roden olmasa Düşünen Adam heykeli, Beethoven olmasa 9. Senfoni olmazdı. Bu yanı sıra bakın-

ca insan, evrende en önemli yaratık. Boyut olarak önemsiz, anlam olarak çok önemli.

• **Peki sizce evrende yalnız mıyız? O malum soruyu sorayım açıkça; uzaylılar var mı?**

UFO'ya inanmıyorum. Ama bir bilim insanı olarak, kanıt olmadan bir şey diyemem. Dünyanın benzer koşullarının (hava, su) olduğu bir başka gezegen var mı? Astronomi bunu araştırır. Böyle bir şey tespit edildiği anda, burada bir canlı yaşam olup olmadığı düşünülebilir. Ama bu ikinci derecede bir konudur.



Freiburg-Kiepenheuer Enstitüsü'nün (Güneş araştırmaları enstitüsü) terasından Freiburg'un görünümü



Freiburg'daki enstitü terasında Prof. Kiepenheuer ve Japon meslektaşları Dr. Nishi ile

"ASTROLOJİ, UYDURMACA!"

• **Astronomluk sık rastlanır bir meslek değil. Çevrenizdekiler size gökyüzüyle ilgili sorular soruyorlardı.**

Hayır. İnsanların astronomiye değil astrolojiye ilgisi çok! Astronomi deyince 'Yıldız falıma bakar mısınız?' diyorlar (gülüyor). Astroloji bir bilim değildir. Bunu bir bilim olarak yutturuyorlar maalesef. Hatta bence kahve falı bile değil. Orada en azından içindeki şekilleri bir şeye benzetip söylüyorlar. Astroloji, tamamen uydurmaca. • **Gökyüzü haritasını içeren aplikasyonlar var artık telefonlarda. Bunları kullanan gençler de mi ilgili değil?**

Size bir şey anlatayım, kendiniz karar verin. Geçen yaz bir gece 4 gezegeni (Venüs, Jüpiter, Satürn, Mars) yan yana gördüm,

çok güzel bir görüntüydü. Yanımdan geçen gençlere söyledim. Kafalarını kaldırıp gökyüzüne bile bakmadan, hemen cep telefonlarından bir şeyler açtılar. 'A evet öyleymiş' dediler...

• **Peki mesela 'Merkür retrosu oldu, evdeki elektrikli aletler bozuldu' gibi şeyler söyleniyor. Bunlar da mı doğru değil?**

Güneşte periyodik olarak bazı patlamalar olur. Bu enerji fırtınaları bizim atmosferimizi etkiler. O zamanlarda bu tip olaylar olabilir. Dünyanın manyetik alanında sapmalar olur, pusulalarda ibreler şaşar. Mesela bir keresinde bir bölgenin tüm elektrikli kesilmişti. Çünkü Güneş bize o kadar yakın ki orada olan bir şeyden etkilenmemek mümkün değil.

Kadıköy'ün acı kaybı...

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun kız kardeşi Fatma Babaoğlu son yolculuğuna uğurlandı

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun kız kardeşi, CHP parti örgütü üyesi Fatma Babaoğlu (57), 5 Aralık 2018 Çarşamba günü, Karaacaahmet'teki Şakirin Camii'nde kılınan ikinci namazıyla son yolculuğuna uğurlandı.

Bir süredir tedavi gören Fatma Babaoğlu'nun cenaze törenine Nuhoğlu ve Babaoğlu aileleri ile arkadaşları, CHP parti örgütü üyeleri, Kadıköy Belediyesi çalışanları, politika ve sanat dünyasından pek çok isim katıldı.

Babaoğlu kılınan ikinci namazının ardından Hekimbaşı Aile Mezarlığı'nda defnedildi.

İstanbul Üniversitesi, İktisat Fakültesi Ekonometri Bölümü mezunu olan Fatma Babaoğlu, evli ve bir çocuk annesiydi.



Gazete Kadıköy çalışanları olarak Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve ailesine başsağlığı diliyor, acılarını paylaşıyoruz.

CKM

04 Aralık 2018	11.00 - B Salonu	Ingeborg Bachmann, <i>Malina</i>
18 Aralık 2018	11.00 - B Salonu	Florin Irimia, <i>Karanlık Bir Pencere</i>
08 Ocak 2019	11.00 - B Salonu	Janet Frame, <i>Soframda Bir Melek</i>
15 Ocak 2019	11.00 - B Salonu	Asiya Cebbar, <i>Gölge Sultan</i>

CKM Okuma Atölyeleri Prof. Dr. A. Ödlem Uslu yönetiminde her ayın ilk ve üçüncü Salı günleri olarak düzenlenmektedir. Ayda iki kez düzenlenecektir.

CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ | DAVETİLİSİNİZ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye