

Engellilerin “engelsiz” merkezi

Engelli yurttaşların sosyal yaşama katılabilmesi için eğitimden sağlığa, ulaşımdan istihdama kadar geniş bir yelpazede projelerini sürdüren ve birçok ilki gerçekleştiren Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi çalışmalarına hız kesmeden devam ediyor. 3 Aralık Dünya Engelliler Günü öncesinde merkeze konuk olduk ● Sayfa 10'da



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 965

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

30 KASIM - 6 ARALIK 2018



“İstanbul’un geleceği satılıyor”

İBB, Ünalán'daki 29 bin metrekarelik kamu arazisini satışa çıkardı. Mimarlar Odası İstanbul Şube Başkanı Esin Köymen, “Tüm kamu kurumları arsa satışlarıyla gelir elde etme peşinde” derken, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu “Kamu arazilerinin satışıyla İstanbul'un geleceği satılıyor” açıklamasını yaptı ● Sayfa 8'de



Kışlıkları çıkarın!

Kış mevsimi tahminlerini aldığımız Prof. Dr. Orhan Şen, “Türkiye normal bir kış geçirecek fakat Marmara'nın doğusunda kar yağışının bu kış fazla olacağı anlaşıyor” diyor. Şen, ülkede kuraklık tehlikesine de dikkat çekiyor ● Sayfa 2'de

Unutulmaz
bir 'Yaz'...

UĞUR VARDAN 7'de



Bugün de ayrıştık
çok şükür

FATİH SOLMAZ 10'da



Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 22

HALİDE EDİP ADIVAR 5'te



‘Şiirin Seyri’ne davet...

Şair Haydar Ergülen ve atölyesinde eğitim alan öğrencileri, Kozyatağı'nda ‘Şiirin Seyri’ adlı bir şiir sergisi açacak. Ergülen, “Herkesi bekliyoruz. Mesela şiir nedir hiç bilmeyenler gelmeli. Edebiyat sanat deyince insanlar bazen korkup çekiniyorlar yanlış bir şey söylemekten. Korkulacak bir şey yok, şiire gelin...” çağrısını yapıyor ● Sayfa 16'da



“Evrimi anlatmadan biyoloji anlatamazsın”

» Müfredattan kaldırılmasıyla birlikte çok tartışılan evrim teorisini, evrimsel biyoloji odaklı en popüler bilim platformlarından Evrim Ağacı'nın kurucusu Çağrı Mert Bakırcı'yla konuştuk ● Sayfa 9'da



Kadıköy sanata kucak açıyor

» Yeldeğirmeni'ndeki bağımsız sanat alanı NOKS'un projelerini Volkan Kızıltunç'la konuştuk. Kızıltunç, “Kadıköy son yıllarda kırılmış bir kesimin saklanabileceği sığınak haline geldi” diyor ● Sayfa 15'te

Geleceğin Kentleri için konferans!

Kadıköy Belediyesi, alanında uzman isimlerin katılımıyla 1 Aralık Cumartesi günü Kozyatağı Kültür Merkezi'nde 13.00-16.30 arasında “Geleceğin Kentleri” konferansı düzenliyor. 1. Oturumda “Bilgi Toplumu ve Kentler”, 2. Oturumda ise “Yönetim Krizini Aşmak” başlıklarında konuşmalar yapılacaktır

“1 yılda 393 kadın öldürüldü”

Kadınlar, 25 Kasım'da şiddete karşı Kadıköy'de buluştu. KA.DER ise düzenlediği panelde, aile içi şiddette “arabuluculuk” uygulamasının zararlarına dikkat çekti ● Sayfa 4'te



“Yasa tasarısı kamuoyuyla paylaşılmalı”

Hayvanseverler, hayvan hakları yasa tasarısının hayvan hakları örgütleriyle birlikte hazırlanması ve tasarının kamuoyuyla paylaşılması talebiyle Kadıköy'de bir kez daha eylem yaptı ● Sayfa 3'te





Dünyanın DÖNGÜSÜ
HAZIRLAYAN: GÖKÇE UYGUN

Bu köşede; o ay evrende nasıl bir değişim döngüsü yaşadığınızdan, doğada güzelliklerine şahit olabileceğiniz çiçeklere, tüketilmesi gereken gıdalardan bahçenize o ay hangi bitkileri ekmeniz gerektiğine dek pek çok konuda doğal bilgiler paylaşıyoruz.

Aralık, Gregorjen takvime göre yılın 12. ve son ayı olup 31 gün çeker. Kışın başlangıcı olan bu ayın ikinci gününde ülke dönüşümü fırtınası yaşanır, 4 Aralık'ta şiddetli soğuklar ve yağışlarla ilerler. 6 Aralık kuzey rüzgârlarının başlama günüdür, 8 Aralık ise yaprak dökümü sonunu işaret eder. 9 Aralık karakış başlangıcı sayılırken, 12 Aralık'ta karakış fırtınası yaşanır. 19-20 Aralık, en uzun gecelerin başlangıcıdır. 'En uzun gece' 21 Aralık tarihi ise Erba'nın başlangıcıdır. (Zemherinin başlangıcı, 40 günlük soğuk kış zamanı) 25 Aralık'ta tekrar günler uzamaya başlar, 27 Aralık'ta da gündönümü fırtınası yaşanır.

TOPRAK ANANIN GÜNÜ

Bu ayın özenli günlerinden biri de 10 Aralık'ta Terra Madre (Toprak Ana) günüdür. Slow Food gönüllüleri tarafından toprak ananın bereketine şükran günü olarak Toprak Ana Günü olarak kutlanıyor. İyi, adil ve temiz gıdayı savunan Slow Food hareketinin doğum günü olarak kabul edilen Toprak Ana Günü, sürdürülebilir bir gıda sisteminin önemini dile getirilen etkinlikleri ile dünyanın dört bir yanında Terra Madre günü olarak kutlanıyor. Yerel tatların, yerelde üretilenin baş tacı edildiği ve gıdanın sağlayıcısı olan üreticinin tüketici ile buluştuğu, toprağın, tohumun bereketinin konuşulduğu buluşmaları Türkiye'de Fikir Sahibi Damaklar düzenliyor.

ARALIK'TA GÖK OLAYLARI

7 Aralık tarihinde yeniay evresinde olan Ay, 15 Aralık tarihinde ilkdördün, 22 Aralık'ta dolunay ve 29 Aralık'ta sondördün evresinde olacak. 12 Aralık tarihinde enöte konumunda ve Yer'den yaklaşık 405.177 km uzaktaki bulunacak. 24 Aralık tarihinde ise enberi konumunda ve Yer'den uzaklığı yaklaşık olarak 361.061 km olacak.

❖ **Ayın sebzeleri:** Yer elması, kereviz, pırasa, beyaz lahanası, kırmızı lahanası, Brüksel lahanası, pazu, kırmızı turp, karnabahar, havuç, ıspanak, şalgam, pancar.

❖ **Ayın meyveleri:** Mandalina, portakal, greyfurt, limon, elma, armut, muz, kivi, ayva, nar, balkabağı, musmula.

❖ **Ayın balıkları:** Uskumru, lüfer, palamut, torik, hamsi, tekir

❖ **Ayın çiçekleri:** Aralık ayında çiçek ekmek istiyorsanız Atatürk çiçeği (Poinsettia) ekebilirsiniz. Güneş ışığını çok sevdiği için direk güneş ışığına maruz bırakmak yapraklarına iyi gelecektir. Çok fazla soğuk ve sıcak ortamda kalması Atatürk çiçeğine yararlı değil zararlı olacaktır. Atatürk çiçeği zamanla topraktaki vitamin ve mineralli içine çekmektedir bu sebeple yılda bir kere de olsa toprağa vitamin ve mineral eklemekte yarar vardır. Kış aylarında çiçek aşırı soğuktan korunmalı ve çok az sulanmalıdır.



ÖZEL GÜN VE HAFTALAR

1 Aralık Dünya AIDS Günü	7 Aralık Dünya Sivil Havacılık Günü
2-9 Aralık Mevlana Haftası	3-9 Aralık Vakıf Haftası
3 Aralık Dünya Engelliler Günü	10 Aralık Dünya İnsan Hakları Günü
4 Aralık Dünya Madenciler Günü	12-18 Aralık Tutum, Yatırım ve Türk Malları Haftası
5 Aralık Kadın Hakları Günü ve Dünya Gönüllüler Günü	18 Aralık Dünya Göçmenler Günü
	21 Aralık Dünya Kooperatifçilik Günü



Kışa hazır mısınız?

Prof. Dr. Orhan Şen ile İstanbulluları nasıl bir kış mevsiminin beklediğini konuştuk. Şen, ısı adalarının etkisiyle büyük şehirlerde kar yağışının çok yoğun olmayacağı görüşünde...

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Yaz bitti, sonbahara da bu hafta itibariyle veda ettik. Peki, bu kış nasıl geçecek? Kar yağacak mı? Sel olacak mı? İstanbulluları nasıl bir kış bekliyor? İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Uçak ve Uzay Bilimleri Fakültesi Meteoroloji Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Orhan Şen ile havaların notunu tuttuk.

• **Siz sosyal medyayı da aktif bir şekilde kullanıyorsunuz. Güncel hava tahminlerinde bulunuyorsunuz. Sizce en güvenilir kaynak hangisidir hava tahmini için?**

Mevsimsel tahminler 3'er aylık olarak yapılır ama gerçekleşme olasılığı 3 günlük tahminlere göre daha zayıftır. Bunun nedeni atmosferdeki olayların çok fazla etkene bağlı olmasıdır. Bu etkenlerden biri ya da birkaçı değiştiğinde tahmininizin yüzdesi azalır. Mevsimsel tahminlerde ölçülmüş meteorolojik değerlerden nümerik (sayısal) modeller kurulur ve büyük bilgisayarlarda bu programlar çalıştırılır. Bu şekilde bu parametrelerin ileriki günlerde ve aylarda değişimi bulunmaya çalışılır. Atmosferdeki günlük-aylık-mevsimsel değişimlerde rol oynayan etken meteorolojik olaylar vardır. Bunlara örnek, El Nino-La Nina-Kuzey Atlantik salınımları gibi. Bu olaylar atmosferdeki meteorolojik sistemlerin gidiş yollarını tayin ederler. Tüm bu değişkenlerin aylar içerisindeki değişimini tahmin etmek kolay değildir. Çalıştırılan bu modeller ancak genel anlamda bir fikir verir. Bu model sonuçları konunun uzmanları tarafından yorumlanarak tahminler yapılır. Yani şu sorularınıza cevap bulmanız zor: 'İstanbul'da kar hangi tarihte başlayacak, kaç gün yağacak? Sıcaklık -10 C olur mu?' gibi. Ama şu sorulara cevap bulabilirsiniz: 'Bu sene Marmara'da kış nasıl geçer, Anadolu'da nasıl olur?'

ISI ADALARI YAĞIŞLARI ETKİLEYECEK

• **O zaman sorulum: Bu yıl bizi nasıl bir kış mevsimi bekliyor?**

Ekim 2018 ölçüm verilerinin kullanıldığı sayısal model sonuçlarına göre: 2018 Aralık ayı ile 2019 yılı Ocak ve Şubat aylarında hava sıcaklığının; yurdun kuzeydoğu kesimlerinde mevsim normallerinin 1 ila 2 derece üzerinde, diğer bölgelerde ise mevsim normallerinin 0,5 ila 1 derece altında seyredeceği öngörülmüştür.

Türkiye genelinde aralık ayında ortalama değerlerde yağış görünüyor. Ocak-şubat-mart aylarında ise ortalamanın biraz üzerinde, Nisan-Mayıs 2019'da ise yağışların ortalamanın altında kalması öngörülmekte. Yağışların, yurdun batı kesimlerinde mevsim normalleri civarında diğer yerlerde ise mevsim normalleri-

nin biraz üzerinde gerçekleşeceği tahmin ediliyor. Şehirlerin dışında kırsal alanda kar yağışının biraz fazla olacağını anlıyoruz.

• İstanbul'da kar görececek miyiz?

Büyük şehirlerde 'ısı adası' etkisinden dolayı fazla kar yağışı beklememek gerek. Bu sene Anadolu'ya kış erken gelecek. Anadolu'da ocak ayından itibaren kar yağışı fazlalaşır. Türkiye normal bir kış geçirecek fakat Marmara'nın doğusu ile Batı Karadeniz Bölgesinde kar yağışının bu kış fazla olacağı anlaşıyor. Türkiye genelinde kar, mevsim ortalaması civarında yağacak. Batıdan doğuya kadar tüm Türkiye kar yağışından nasibini alacak. Ancak şöyle bir durum dikkati çekiyor; özellikle doğuda sıcaklıklar biraz yüksek görünüyor. Aşırı dondurucu soğuklar olmayacak gibi görünüyor. Bu, kar yağışının fazla olması demektir çünkü kışın sıcaklık çok düşük olmaz ise kar çok yağar.

“DÜNYA 1,5 DERECE ISINDI”

• **Küresel iklim değişikliği çokça tartışılıyor. Özellikle yağmur, sel ve fırtına ya da dolu altında. İstanbul bu değişikliklerden nasıl etkileniyor?**

Kirlenmenin düzeyini, özellikle, tüketim anlayışı belirler. Eğer tüketim anlayışı, 'ekonomik mallardan ölçülü yararlanma' diye tanımlanırsa, doğanın kirlenme düzeyi yüksek olmaz. Tüketim, 'harcamak, israf etmek, bitirmek' şeklini alsırsa doğa çok kirlenir. Tüketim bir araç olmaktan çıkar, bir amaç olursa, bir bağlılığa dönüşürse, kirlenme doğanın yıkımına neden olur. Tutkuya dönüşen tüketim, doğayı kirlüten en önemli kaynak olan endüstriyel üretim kurumlarının büyümesine neden oldu. Büyüyen endüstriyel kurumlar, atıkları ile doğayı sürekli kirliliyorlar. Endüstriyel atıkların bir grubunu, bacalardan çıkan, karbon dioksit, metan gibi gazlar oluşturuyor. Atmosferi kirlüten bu gazlar sera gazları diye adlandırılır. Sera gazları küresel ısınmaya dolayısıyla iklim değişimine neden olurlar. Türkiye'de iklim değişikliğine bağlı meteorolojik karakterli doğal afetlerin artış göstermektedir. Bu afetler aşırı yağış, şiddetli fırtınalar ve yüksek sıcaklıklardır.

• **İstanbul'daki mega projeler, kentsel dönüşüm ve diğer inşaat faaliyetleri sizce iklim şartlarına uygun şekilde mi dizenlen ediliyor?**

Ülkemiz, iklim değişiminden olumsuz etkilenen ve etkilenecek olan coğrafyadadır. Şehirlerde alt yapı ve imar projelerinin artan doğal afetleri göz önüne alarak güncel şekilde düzenlenmesi gereklidir. Sadece afetler beklenip kriz yönetimi uygulanmamalı; afet öncesinde sürekli olarak zarar azaltma ve hazırlık çalışmaları ile risk yönetimine ağırlık verilmelidir.



KURAKLIK ÖNEMLİ DOĞAL AFET SINIFINDA

Prof. Dr. Orhan Şen şu önerilerde bulunuyor:

■ Öncelikle doğru arazi kullanımı ve yerleşim yerlerinin seçimi için bölgenin tüm tehlikelere göre risk analizleri yapılmalı. Riskli yerlere yerleşilmemesi veya binaların zemine uygun bir şekilde inşa edilmesi sağlanmalıdır.

■ Akarsuların kesitlerini daraltan her şey zamanında müdahale edilebilmelidir. Özellikle dere yataklarının mutlak koruma mesafeleri 100 ila 500 yıllık yağış verilerine göre hesaplanmalıdır.

■ İslah çalışmaları yapılan alanlarda kesinlikle imara izin verilmemeli, dere yataklarındaki mevcut yapılaşmalar ise güvenli bölgelere taşınmalıdır.

■ Öncelikle, şehirlerdeki alt yapı hatları, iklim değişikliklerine göre yapılandırılmalıdır. Şiddetli ve aniden bastıran yağışlar ve hemen sonrasında oluşan taşkınlar şehir sellerini oluşturmada ve alt yapı boru hatlarının çatlaması, patlaması sonucunda toksik atık sahalarının taşması ve yer seviyesinde muhafaza edilen kimyasalların serbest kalması zehirlenmelere yol açabilmektedir.

■ Artan rüzgâr hızları göz önüne alınarak binalarda "Çatı İmar Yönetmenliklerinin" değiştirilmesi gerekir. Artan rüzgâr yükleri çatıları uçurmakta can ve mal kayıplarına neden olmaktadır.

■ Özellikle oto yolların meskun mahal yakınlarındaki bölümlerinde kış aylarında bacadan çıkan kömür tozlarının sis ve yağış ile birlikte kayganlaştırıcı tehlikesini sürücülere uyarılarının yapılması gereklidir.

■ Özellikle kış ve bahar aylarında viyadük, kazıklı yol ve köprüler daha önce donacağından bu yollara buz çözücüler konulmalıdır.

■ Türkiye'de iklim değişiminden dolayı kuraklık önemli doğal afet sınıfına girmiştir. Hem içme suyu hem de tarımsal açıdan suyu korumak ve biriktirmek önemlidir. Bu nedenle su toplama baraj havzalarında yapılaşmaya son verilmelidir. Yağmur suları pis su atık kanallarından ayrı borularla toplanıp kullanma suyu olarak servis edilmelidir.

Gezegen için bir şeyler yap!

Dünyanın sınırlı kaynaklarını korumak için tüketim kültürünü değiştirmeye çalışan uluslararası "Bir Şeyler Yap" haftası (Make Something Week) başladı. Alışveriş ve tüketim çığırınının sembolü Kara Cuma'da (Black

Friday) yani 23 Kasım'da başlayan bu hafta, 3 Aralık'ta sona erecek. Bu haftanın amacı bireylere ihtiyaçları olmayan yeni şeyler satın almaları yerine ellerinde va-

rolanları değerlendirip yeni şeyler yapabileceklerini göstermek.

Festival kapsamında dünyanın farklı ülkelerinde düzenlenen etkinliklerde bireyler, alışveriş mağazasına gitmek yerine biraraya gelerek birbirleriyle becerilerini paylaşıyor. Bu kendi deterjanını yapmak da, bozulmuş saatini tamir etmek de, evinde kullanmadığın kıyafeti bez çantaya dönüştürmek de olabilir.

Greenpeace Akdeniz de "Bir Şeyler Yap" haftasında temayı "plastik kirliliğine çözümler" olarak belirledi. Bu kapsamda 1 Aralık Cumartesi günü saat 12.00-16.00 saatleri arasında Tasarım Atölyesi Kadıköy'de ücretsiz olarak bir etkinlik yapılacaktır. Etkinlikte plastik ürünleri hayatımızdan çıkarmayı sağlayacak ürünler (bez çanta, deterjan, diş macunu vb.) yapılacaktır. Katılımcılar yanlarında bez torbasına dönüştürmek için eski, kullanılmayan kumaşlar, yapılacak kozmetik ve deterjan ürünleri için kavanozlar, kendi Greenpeace tişörtünü yaratmak için bas-kızsız açık renk tişört ile matara/şişe getirmeli.

PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak
Diyabetik Ayak Bakımı
Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SELMA PETSHOP

DOĞAL KEDİ VE KÖPEK MAMALARI

KEDİ VE KÖPEK YATAKLARI

KEDİ VE KÖPEK KUAFÖRÜ

Zühtüpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Caddesi. No:34 / B Kadıköy
0 543 800 03 43

“ÖLÜM YASASINI İSTEMİYORUZ”

Hayvanseverler, hayvan hakları yasa tasarısının hayvan hakları örgütleriyle birlikte hazırlanması talebiyle bir kez daha eylem yaptı

● Alper Kaan YURDAKUL

Hayvan Hakları Yasama İzleme Delegasyonu üyeleri, Kadıköy İskele Meydanı'nda "Hayvan Hakları Büyük İstanbul Buluşması"nı gerçekleştirdi. "Katliama Hayır, Ölüm Yasası istemiyoruz" sloganıyla toplanan hayvanseverler, yasa tasarısının hayvan hakları örgütleriyle birlikte hazırlanması gerektiğini haykırdı. Buluşmaya CHP İstanbul Milletvekilleri Gürsel Tekin ve Sezgin Tanrıkulu ile Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu da katıldı.

“KATLİAM VE SÜRGÜN GETİRECEK”

Hayvan Hakları Yasama İzleme Delegasyonu adına basın açıklamasını okuyan Ertürk, yasa tasarısının kamuoyuyla paylaşılması gerektiğini söyleyerek, "Tüm hayvanlar üstündeki zulmü ortadan kaldıracak bir yasa tasarısı yerine, tüm sokak hayvanlarını sürgüne, toplama kamplarına yani ölüme gönderecek bir yasa çıkartmaya çalışıyorlar. Bu yasa tasarısı hakkında bir var, bir yok diyerek kapalı kapılar arasında bu yasa tasarısı hakkında çalışıyorlar. Ana hedef her zamanki gibi sokak hayvanlarını yok etmek. Bu konuda hayvan hakları savunucularıyla hazırlanmayan her yasa tasarısı katliam ve sürgün getirecektir. Bu yüzden yasa tasarısı kamuoyuna açılana kadar sokaklarda olacağız." dedi.

"Sahayı, hayatın gerçeklerini bilmeyen, iş ve sorumlulukları kaçmak için sokak hayvanlarını yok etmeyi planlayan kanun yapımcılarının şantajlarına, tehditlerine ve vicdansızca girişimlerine izin veremeyeceğiz." diyen Ertürk konuşmasına "İnançlarımızın, bilimin, geleneklerimizin emrettiği, sevginin, korumanın, dayanışmanın hayvanların yaşam hakkının ayaklar altına alınmasına, insanlık değerlerinin çiğnenmesine seyirci kalmayacağız." sözleriyle devam etti.



6. MADDE HAYVANLAR LEHİNE DÜZELTİLMELİ Ertürk Hayvan Hakları Yasama İzleme Delegasyonu olarak hazırladıkları talepleri şu şekilde sıraladı:

- ✓ Hayvana işkence, tecavüz, öldürme suçlarının cezaları 2 yıl 1 aydan başlanmalıdır.
- ✓ Sokak hayvanlarının kısırlaştırılması ve alındığı yere bırakılmasını esas alan 6. madde kesinlikle değiştirilmemeli, belediyelerce uygulanması sağlanmalı.
- ✓ Kanunu uygulamayarak hayvana şiddet, vahşet uygulayan belediye görevlileri de adli yaptırım kapsamına alınmalıdır.
- ✓ Hayvanat bahçeleri, sirk, yunus parkları, deney, avcılık, insan gıdası, yük ve insan taşıma amaçlı sömürülen, öldürülen ve dövüştürülen hayvanlar üzerindeki zulme son verilmeli; bu zulüm sektörleri

yasaklanmalıdır. İnternet-petshop-üretim çiftliklerinden hayvan satışları tamamen yasaklanarak barınak ve sokaklardaki hayvanların yuvalandırılmaları teşvik edilmeli, her türlü hayvan ithalat ve ihracatı yasaklanmalı, illegal yollardan yurda kaçak girişler engellenmelidir.

✓ "Tehlikeli ırk" tanımı kaldırılmalı, özellikle hâlihazırda ailelerin evlerinde baktıkları ve belediye barınaklarına alınan bu tür köpekler kısırlaştırılıp kayıt altına alınarak koruyucularına geri verilmelidir. Üretim çiftliklerinde olanlar ise kısırlaştırılarak yuvalandırılmalı, dövüşlerde kullanılan köpeklerle el konulup kısırlaştırılmalı, belediye barınaklarında özel bakım alanlarında rehabilite edilerek kayıt altına alınarak yuvalandırılmalıdır.



FİDEL CASTRO ÖLÜMÜNÜN İKİNCİ YILINDA ANILDI

Küba devriminin lideri ve dünya devrim tarihinin önemli isimlerinden Fidel Castro, ölümünün ikinci yılında Kadıköy'de anıldı

● Fırat FISTIK



Fotoğraflar: Gürbüz ENGİN



Efsanevi lider Fidel Castro için Kadıköy Belediyesi ve Küba Cumhuriyeti Büyükelçiliği ortak bir etkinlik düzenledi. Castro'yu anma etkinliği 25 Kasım Pazar günü Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen, etkinlikte hem Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu hem de Küba Büyükelçisi Luis Alberto Amaros Nunez hazır bulundu. Nunez'in yanı sıra Havana'dan İstanbul'a gelen delegasyon üyeleri de anma etkinliğine katıldı.

“İDEALLERİMİZDEN VAZGEÇMEYECEĞİZ”

Etkinliğin başında konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, "Küba devriminin lideri Fidel Castro, Türkiye ve dünya için de çok önemli bir devrimcidir. Devrimciliğin enternasyonalist anlamda evrensel bir ruha bürünmesini sağlayan, en önemli liderlerden biri. Biz de insanlığın kurtuluşunun evrensel bir kimlikten geçtiği, dünya vatandaşlığından geçtiği bilinciyle hareket ediyoruz. Barış içinde, huzurlu ve mutlu bir dünya yaratmak idealimizden hiçbir zaman vazgeçmeyeceğimizi, doğada yaşayan tüm canlıların eşit haklara sahip olduğunu ve bu duygumuzun sonuna kadar devam edeceğini bilerek Fidel Castro'yu saygıyla, sevgiyle anıyorum." dedi.

“DİRENİŞ VE DAYANIŞMANIN SEMBOLÜ”

Nuhoglu'nun ardından söz alan Küba Büyükelçisi Luis Alberto Amaros Nunez ise Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ederek konuşmasına başladı ve "Fidel Castro, dünya ölçeğinde sosyal adaletin bir örneğini yaratmıştır. Küba devriminin öncülüğünü yapmıştır ve Amerikan emperyalizmine karşı dayanışma ve di-

reniş sembolü olmuştur. Castro, ırkçılığa karşı verdiği mücadeleyle tarihte sivrildi. Aynı zamanda sömürüye karşı durdu. Son zamanlarda diğer liderlerin yaptığı gibi zenginlikler biriktirmede, tam tersine varlığı olmayan insanların, milyonlarca açlıkla boğuşan insanın, ayrımcılığa uğrayan insanların haklarını koruduğu için en önemli devrimcilerden biri haline geldi." diye konuştu.

Kozyatağı Kültür Merkezi'nde bir hafta boyunca Küba dostlarıyla buluşacak olan sergiye çağrı yapan Nunez sözlerini şöyle sonlandırdı: "Küba'daki bir şair der ki; 'Fidel ölmedi, sadece biraz dinleniyor'. Fidel asla ölmeyecek. Yaşamaya devam edecek. Fidel daima, başka bir dünya mümkün diyen insanların içinde yaşamaya devam edecek. İki yıl önce yazılan şarkıda söylendiği gibi; 'Fidel sana minnettarlığımız eşlik ediyor'."

FİDEL CASTRO KİMDİR?

Fidel Alejandro Castro Ruz, Devrim sonrasında, 1959-76 arasında başbakanlık, 1976-2008 arasında da devlet başkanlığı yaptı. 1961 ile 2011 yılları arasında Küba Komünist Partisi Birinci Sekreterlik görevini yürüttü. 31 Temmuz 2006 tarihinde sağlık problemleri nedeniyle yetkilerini geçici olarak başkan yardımcısı ve kardeşi Raúl Castro'ya devretmiş ve 1976 yılından beri yürüttüğü Devlet Konseyi Başkanlığı'ndan ayrılmıştı.

25 Kasım 2016'da Havana'da 90 yaşında hayatını kaybeden Fidel için, Nâzım Hikmet, birçok şiir kaleme almıştı. Nâzım Hikmet, Havana röportajında hem Batista'diktatörlüğü altındaki hem de devrim sonrası Küba'yı resmettiği şiirinde, Castro için, "Fidel de içlerinde bir milyon yüz milyon bütün insanlık oldular, yıktılar Batista'yı 1959'un ocağında" ve "Somos socialistas palante palante (Biz sosyalistiz, haydi ileri!)" dizelerini seslendirmişti.



Geleceğin Enerjisi: TORYUM

Toryum rezervlerinin 300-400 yıl boyunca Türkiye'nin elektrik enerjisini karşılayabileceğini biliyor muydunuz?

● Berkay YALAZ

Son yıllarda adını duymaya başladığımız toryum, dünya enerjisinin geleceği olarak görülüyor. Safılaştırıldığında alüminyum, çelik görünümünde bir element olan toryum, toprakta oksit halinde bulunuyor. Bir çeşit kurutucu olarak değerlendirilen ve yeşil nükleer enerji olarak adlandırılan toryumda Türkiye dünyanın ikinci rezervine sahip. Pekî, dünyanın ikinci rezervine sahip olmak ne demek? Eskişehir ve Sivrihisar'daki 380 bin olduğu ifade edilen toryum miktarı ne anlama geliyor? Doç. Dr. Çetin Ertek bu soruyu bu miktarın elektrik üretiminde Türkiye'ye 300-400 sene yetecek kadar olarak yanıtlıyor. "Bu durumda toryumun ekonomik getirisi de senede 75 milyar dolar olacak" diyor. Şu anda 17 ülke tarafından toryum projesi üzerinde çalışıldığını ifade eden Ertek, Türkiye'de de bu çalışmaların bir an önce başlaması gerektiğini ifade ediyor. Sivrihisar'da 17 değişik nadir toprak elementleri olduğuna da dikkat çeken Ertek bunları şöyle sıralıyor: "Yterbium, Molibdenum, Neobium, Neodyum, vs. Bunlardan örneğin Yterbiumu al, plastik içine kat, çapraz bağlar meydana gelir, malzeme müthiş kuvvetlenir. Yterbium, elektrikli arabalarda akümülatörlerde kullanılır. Amerika'daki Maryland ve Harvard Üniversitesi'nde zaman kristali yapımında kullanıldığını okuyoruz. 17 ender toprak elementlerini elde ederken atılan küspe içinde bol miktarda ve kaliteli toryum bulunmaktadır. İşte bu Toryum bize yüzlerce yıl enerji üretecektir."



TORYUM HAKKINDA MERAK EDİLENLER
Toryum hakkında merak edilenler Canip Sevinç, Doç.Dr.Çetin Ertek, Dr. Reşat Uzman, Dr. Ahmet Yaylı'nın konuşmacı olacağı "Toryum: Yeşil Çekirdek" söyleşisinde masaya yatırılacak. 2 Aralık Pazar günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde saat 18.00'de başlayacak söyleşide nükleer enerji ve toryum kullanımının çevresel ve güvenlik açısından değerlendirilmesi yapılacaktır.



YENİ YIL PROGRAMI

KONAKLAMALI TURLAR

29 - 30 - 31 ARALIK 2018 / 1 OCAK 2019 SAFRANBOLU- KASTAMONU VE ILGAZ (3 GECE- 4 GÜN YILBAŞI EĞLENCESİ DAHİL)

GÜNÜBİRLİK TURLAR

16 ARALIK - 23 ARALIK PZAR HEREKE'DE NOSTALJİ & SAZKÖY KÖY EVİ DOĞANIN KUCAĞINDAYIZ. (YEREL ABHAZA MUTFAĞI)
20 ARALIK 2018 PERŞEMBE KETENCİLER KÖYÜ DOĞA İLE BULUŞMA VE KARTEPE (EKOLOJİK & ÇERKES LEZZETLERİ DAHİL)
22 ARALIK CUMARTESİ BİR KİŞİ KLASİĞİ ABANT 'DAYIZ (YEMEK DAHİL)
5 OCAK 2019 CUMARTESİ KETENCİLER KÖYÜ DOĞA İLE BULUŞMA VE KARTEPE (EKOLOJİK & ÇERKES LEZZETLERİ DAHİL)



Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - Bostancı
Tel: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
Facebook: Sezon TUR (Bizi takip etmeyi unutmayın.)

golden bay

2019 NEHİR TURLARI

"TÜRKÇE REHBERLİ"

Kalitenin Adresi...

5* AMADEUS QUEEN ile TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA Münih - Passau - Emmersdorf (*Melk) - Wachau Vadisi Geçisi - Viyana (1) Budapeşte (1) - (*Visegrad - Szentendre - Esztergon) - Bratislava Linz (*Chesky Krumlov) - Passau 30 Mayıs / 8 Gün 1299 € dan itibaren	5* NICKO VISION ile TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA Münih - Passau - Ybbs (İps) - Wachau Vadisi Geçisi - Viyana (1) Budapeşte (1) - (*Visegrad - Szentendre - Esztergon) - Bratislava Melk - Passau - Münih 3 Haziran / 8 Gün 1349 € dan itibaren
5* AMADEUS BRILLANT ile TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA Münih - Passau - Emmersdorf (*Melk) - Wachau Vadisi Geçisi - Viyana (1) Budapeşte (1) - (*Visegrad - Szentendre - Esztergon) - Bratislava Linz (*Chesky Krumlov) - Passau 22 Haziran / 8 Gün 1299 € dan itibaren	5* AMADEUS SILVER II ile ROMANTİK REN ve MOSEL NEHİRLERİ İSVİÇRE - ALMANYA - HOLLANDA Basel - Kehl/Strazburg (*Colmar - Riquewihr) - Speyer (*Heidelberg) Mannheim - Rüdeshiem - Romantik Ren Parkuru - Koblenz - Cochem Köln (*Düsseldorf) - Hoor - Amsterdam (1) (*Marken - Volendam) 4 Temmuz / 8 Gün 1399 € dan itibaren
5* AMADEUS SILVER II ile ROMANTİK REN ve MOSEL NEHİRLERİ İSVİÇRE - ALMANYA - HOLLANDA Amsterdam (1) (*Marken - Volendam) - Hoor - Köln - Cochem - Koblenz Romantik Ren Parkuru - Rüdeshiem - Mannheim (*Heidelberg) Speyer - Kehl (*Strazburg) - Basel 11 Temmuz & 6 Ağustos / 8 Gün 1399 € dan itibaren	5* AMADEUS PROVENCE ile GÜNEY FRANSA BURGONYA & PROVENCE Lyon - Macon - Chalon Sur Saone (*Brancion - Cormatin) Tournus - Lyon - Avignon (1) (*Pont Du Gard) - Arles (*Marsilya) Viviers (*Ardeche Gorge) - Le Pouzin - Lyon 8 Ağustos / 8 Gün 1499 € dan itibaren

Fiyatlarımıza uçak bileti, transferler, gemide tam pansiyon konaklama, animasyon, aktiviteler, alan - liman vergileri, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvence sigortası dahil olup, bahşişler hariçtir.
(*) İşareti ile belirtilen kasaba, şehir veya ülkelerle ekstra tur ile gidilebilmektedir.



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 22

Gazete Kadıköy, yazarlarımızın, şairlerimizin eserlerinden küçük alıntılarla oluşacak bir “köşe” açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.



HALİDE EDİP ADIVAR (1882-1964)

Eğitimci, yazar, düşünür, kadın hakları savunucusu olan Halide Edip Adıvar, Türk Edebiyatı'nın temel taşlarından biri olmasının yanı sıra Millî Mücadele'nin önde gelen isimlerinden biri. Birçok roman yazan Halide Edip Adıvar, hikâye, anı ve oyun türlerinde de yazılar yazdı. 1908 yılında Tevfik Fikret'in yayımladığı Tanin gazetesinde “kadın hakları” ile ilgili yazdığı yazı sebebiyle muhafazakâr kesimin tepkisini çekti. 31 Mart ayaklanması sırasında öldürüleceği endişesiyle oğluyla beraber bir süreliğine Mısır'a kaçmak zorunda kalan yazar 1909 senesinde İstanbul'a döndü. Aynı dönemde siyasi içerikli yazılar dışında edebi eserler de yazmaya başlayan Adıvar öğretmenlik ve müfettişlik yaptı. 1920 yılında Kurtuluş Savaşı'na katılan Halide Edip Adıvar, eserlerinde güçlü ve bağimsiz kadın karakterlere yer verdi. Edebiyatımızın önemli isimlerinden Halide Edip Adıvar'ın son baskısı Can Yayınları tarafından yapılan Dağa Çıkan Kurt isimli kitabındaki “Kabak Çekirdekçi” isimli hikâyesini yayınlıyoruz.

KABAK ÇEKİRDEKÇİ

Fazlıpaşa yokuşunda akşam olurken, tatlı bir meyille denize uzanan kırmızı damların üzeri kararır, koyulaşan denizin kenarındaki küçük minare gölgeleri içinden garip bir tarzda uzanır, uzak görünen ufukların rengin bulutları siyah gölgeleriyle şehrin üzerine doğru dağılarak gelirdi.

Fazlıpaşa akşamla siner, çekilirken, garip, ince bir ses, hâkim bir hüznün perdesiyle bu sükûneti yırtar gibi çınlatırdı:

- Kaabaak çekirdeği taaaze taaaze yenir...

Karanlık, sessiz evlerden çocuklar evvelâ sönük, sonra telaşlı, birbiri arkasından haykırırlardı:

- Kabak çekirdekçi, kabak çekirdekçi!

Bu dakikalar odamda arkam pencereye dönük, eski koltuğa oturdum. Gözlerimi kapar, dışarıdaki akşamı tekrar eden içimi seyredirdim. Esmer renkleri, sessizlik arkasındaki hayatıyle akşamın ruhunu o kadar iyi ve ezberden biliyordum. Bu ses de bir akşam sesi idi. Yalnız garip bir cins eksikliği vardı. Bu bir erkek mi? Kadın mı? Çocuk mu? Sesin bu kadar yalvarmağa benzer, hüzne benzer bir perdesi olmasa belki ihtiyaç bir Çingene karısı diyecektim. Fakat o kadar zembereği olmyan ve hususi bir kesel perdesi olan bir sestti.

Bu ses, bu sessizlik sokakta her zaman bir hayat uyandırır. Seslenen, gülüşen çocuklarla aralık kapılardan la-kırdıya karışan kadınlar ışırtırdım, birlirdim ki Fazlıpaşa koşuyorlar, belki eğleniyorlardı. Belki merhametsiz oluyorlar, fakat herhalde bu ses sahibini seviyorlar. Kimdir? Tecessüsüm uzun müddet beni yerimden kaldırmayacak kadar tembel kaldı.

Günler, belki aylar geçti. İçimdeki akşam manzaraları ve hayatına bu ses bir parça ilave etti. Bir gün aynı yokuşta yaşayan küçük yeğenim bana dedi ki:

- Eski gazeteleri bana verir misiniz, teyze?

Yeğenimi acıb bir tecessüsle süzdüm. Kitaplarıyla pek dost olmyan bu vahşi ruhlı küçük kızın eski gazete merakı bana bir muamma gibi göründü.

- Ne yapacaksın, kızım?

Karşıda uzun minderde o da akşam gölgelerinin içinde bir kedi gibi toplanmış oturuyordu. Simsiyah gözlerinin ateşinden, sualimden hoşlandığını anladım.

- İsmail Hakkı Beye vereceğim.

Kendisi için bir şey ister görünmekten ürken kibirli, müstakil bir ruhu vardı. Ve onun için hemen cevap vermişti.

- İsmail Hakkı Bey kim?

- Kabak çekirdekçi!

Gayr-i ihtiyarı, “O bir adam mı?”

diyecektim. Fakat yeğenimin gözündeki endişe ve vicdan okuyan gazaplı intizâr karşısında sustum. Demek o sesin bir vücudu vardı ve küçük yeğenimin hayatında mühim bir rolü olan bir insandı.

- O senin ahbabın mı?

Başını gururla salladı. Anladım ki bu bir şahsiyet, küçük yeğenimin ruhuna ahbablığı gurur veren bir sima; Fazlıpaşa yokuşu çocuklar dünyasındaki meşâhirden biri. Onu, ürkütmeden karanlıkta tatlı konuşmak zeminini hazırlıyordum.

- Gazeteleri ne yapacak? Kabak çekirdeği mi saraacak?

Yanaklarından alev çıkarak başladı. Siyah gözleri eğlenip eğlenmediğini anlamak için yüzüme batıp çıkıyordu. Ben tabii bir tebessüm gölgesi bile bulundurmıyacak kadar ciddi olmuştum.

- Gazeteleri okumak için ister. O vaktiyle katıpmış, kadro harici olmuş, burada evi varmış, satmış, Karagüm-rük'e taşınmış. Kimseden bir şey istemez, ama gazeteye dayanamıyor. Hele mektebe giden bir küçük kıızı var, o olmasa kendi gazetesini alır, bu kadar uzaklara da kabak çekirdeği satmağa gelmez. Hep sıkıntıyı onu mektebe göndermek için çekiyor.

Boğazında bir yumruk durdu.

- Bir gün ona vermek için günde-liklerimden biriktirdim, sakladım.

- Aldı mı?

- Yüzüme bir tuhaf baktı. Galiba gözlerinde yaş vardı. “Kızım, bu parayı niçin veriyorsun? Kabak çekirdeği parasını verdin!” dedi. Sonra parayı avucuma koydu. “Sakin bir daha bir şey almadan kimseye para verme; vermek de, almak da çok ayıptır.” dedi.

Yeğenim çok müteessirdi.

- Darıldı diye o kadar korktum ki!..

Ama ertesi akşam yine bizim kapının önünde durdu, benimle konuştu. Eski gazeteler varsa okuyacağını söyledi.



Kapının önünde gazın altında gazeteyi okuyup gidiyor. Şimdi beni çok seviyor ve her akşam kızını anlatıyor. Bu sene mektepte nakış...

Artık yeğenimi dinlemiyordum. İçimde garip bir didiklenme olmuştu. O garip ses sahibini görmek istiyordum.

Soğuk bir sonbahar ve sonraları boralı bir kış başladı. Akşamları gölgeler, karanlıklar, denizin uğultusu, Fazlıpaşa yokuşundan boğuk bir çığlıkla geçen büyük rüzgârlar saltanatı başlamıştı. Karanlık çökünce heyecanla kabak çekirdekçiyi bekliyordum. Onun hayatını o kadar biliyordum ki gündelik adamlar arasında cesaret ve ulviyyetin bir kahramanı olan bu basit insanın yüzünü görmek bana mutlak lazımdı. Fakat bir gün, iki gün, hattâ haftalar geçiyor, kabak çekirdekçi geçmiyordu. Küçük yeğenim de pek meraklı idi. İkimizin müşterek bir heyecan ve alâkamız vardı. Akşam Fazlıpaşa yokuşunun üzerinden geçerken mektep dönüşü bazen gelir, yine gölge içinde küçük bir kedi gibi büzülür, kabak çekirdekçiyi beklerdi.

Bir akşam kesici, dondurucu bir karayel fırtınası arasında zavallı bir sivrisinek inceliğiyle kabak çekirdekçinin sesini duydum. Onu Müsteşar Beyin evinin önündeki parlak ziyada bir ân görebildim.

SOKAK SOKAK KADIKÖY – 9

ALİ SUAVİ SOKAĞI

ETHEM EFENDİ CADDESİ

YUSUF KAMİLPAŞA SOKAĞI

Hazırlayan:

**Gökçe UYGUN /
Ramazan KARAKAYA**

Her gün adım adım arşınladığımız Kadıköy sokaklarının hikayelerini hiç merak ettiniz mi? Biz ettik, cadde ve sokakların izini sizin için sürdük, birbirinden ilginç hikayelere ulaştık. Kadıköy'ün Heredot'u olarak bilinen ve 4 yıl önce kaybettiğimiz Dr. Müfid Ekda'ın kitapları başta olmak üzere diğer kaynaklardan derlediklerimiz bu yazı dizisinde, Kadıköy'ün tarihine ışık tutan saklı sokak isimlerinin kökenini öğreneceksiniz. Kimi ilginç sokak isimlerinin neden o sokağı süslediğine dair herhangi bir kayıt bulunamazken, bazı sokaklar adını orada yaşayan sımarlardan almış. Bazen de memlekete hayrı dokunmuş kişiliklerin adları anılarına ilçenin bir sokağına verilmiş. Kadıköy'de iz bıraktıkları kişiler ve saklı sokak hikayeleriyle sokakların hafızasında bir yolculuğa davet ediyoruz sizi...

ALİ SUAVİ SOKAĞI

Kadıköy sırtlarında yer alan ve ünlü “Altıyol”dan başlayıp, Moda gerilerine dek ilerleyen Bahariye Caddesi üzerinden Kurbağalıdere yönündeki Kuşdili'ne inen bu sokak, Türk düşünür ve yazarlarından, fikir adamı Ali Suavi'nin anısını yaşatır. 1838'de doğan Ali Suavi, medrese eğitimi gördükten sonra 1866'da Muhbir gazetesinde yazılar yazdı.

1839 Tanzimat Fermanı, 1856 Islahat Fermanı ve 1876 Birinci Meşrutiyet dönemlerinde yaşayan Ali Suavi, kendisini seven İstanbullulara Şehzadebaşı Camisi'nde konferanslar verirdi. Siyasi fikirleri nedeniyle bir süre Avrupa'ya kaçmak zorunda kalan Ali Suavi, 1878'de dünyadan ayrıldı. Suavi'nin adını taşıyan diğer bir İstanbul sokağı, Beşiktaş'ın İhlamur mevkiinde yer alıyor.



ETHEM EFENDİ CADDESİ

Türk müzik repertuarında pek çoğu “şarkı” formunda 165 eseri bilinen ünlü bestekâr Ethem Efendi, 1862'de doğdu. Tam adı İbrahim Ethem'di. Kadı İsmail Hakkı Efendi'nin oğlu olan Ethem Efendi, Fatih Rüştüyesi'nde okudu. 1913'te emekli olana dek evinde ders vererek öğrenci yetiştirdi. Aynı zamanda tanınmış bir şeyh olan Ethem Efendi, Edirnekapı Kefevi Dergâhı'nda, 1916'dan tekelerin kapatıldığı 1925 yılına dek şeyhlik yapmıştı. 1933'te öldü. Tarihimizde pek çok Ethem Efendi olmasına karşın, yakın tarihlerde yaşayan bu Ethem Efendi'nin, Erenköy'deki uzun yola adı verilen zat olduğu düşünülüyor. Kadıköy'ün Erenköy sentinde ve Bağdat Caddesi üzerinden başlayarak kuzey yönden minibüs yoluna dek tırmanan işlek bir caddedir bu yol.

YUSUF KAMİLPAŞA SOKAĞI

Şair Nefi Sokağı'nı Moda Bostanı Sokak'a bağlayan yola “Yusuf Kamilpaşa Sokakı” denir. Bu sokağın eski adı Delcardo Sokağı idi. Zeynep Kamil Hastanesi'nin bahçesinde bulunan türbede Zeynep Hanım ve eşi Yusuf Kamil Paşa yatar. Yusuf Kamil Paşa, Arapkir'de doğdu (1808-1893). Babası Akkoyunlulardan Mehmet Bey'dir. İlköğrenimini Mısır'da yapmış ve orada Kavalalı Mehmet Ali Paşa'nın kızı olan Prenses Zeynep ile evlenmiştir. Aile İstanbul'a döndükten sonra Yusuf Kamil Paşa Fenelon'un Telemak isimli eserini Fransızcadan tercüme etmiş, eşiyle birlikte 1859'da Zeynep Kamil Hastanesi'ni yaptırarak hala sürmekte olan büyük bir hayır işini başarmışlardır. Yusuf Kamilpaşa Sokakı'ndaki Anglikan

Kilisesi'nin karşısına 1900'lü yıllarda Mr. Dowson isimli bir İngiliz, birisi kendi, birisi oğlu için birbirine eşit, yan yana, o yılların en meşhur mimarı olan Pape Kalfa'ya iki güzel ev yaptırmıştı. Her nedense Mr. Dowson özenerek yaptırdığı bu evlerde ancak üç yıl oturmuş; evvela oğlu için yapılan bina, ileriki yıllarda da kendi binası satılmıştı. Oğlunun binası satıldıktan kısa süre sonra yıkılıp yerine apartman yapıldı. Mr. James Whittal da Moda'da yaşayan bir İngiliz'di. Dowson'un binasını aldı ve uzun yıllar burada oturdu. Bina tekrar el değiştirdi ve Barış Manço'ya satıldı. Mente burda uzun müddet oturdu. Vakitsiz ölümünden sonra Manço'nun evi müze haline getirildi ve Yusuf Kamilpaşa Sokakı halk arasında “Barış Manço'nun Sokakı” diye anılmaya başladı.



HAFTANIN OYUNLARI

İşte Kadıköy Belediyesi kültür merkezlerinde bu hafta izleyebileceğiniz tiyatro oyunlarından bir seçki:

EVLİLİKTE UFAK TEFEK CİNAYETLER



Gerçekleri, acı, gerilim ve kara komediyle yoğurmuş bir oyun olan Evlilikte Ufak Tefek Cinayetler, ilişkileri-ni ve hayatı tüm yönleriyle göze alabilme yürekliğini gösterebilen kadın ve erkekler “umut” vaat ediyor. Gilles, gizemli bir kaza neticesinde “hafıza kaybı” tanısıyla hastaneden on yıllık eşi Lisa ile birlikte evine döner. Lisa, şimdi ona tamamen yabancıdır. Gilles kim? (46 Oyuncuları / Barış Manço Kültür Merkezi / 30 Kasım 20.30 / Tam 45 TL, Öğrenci 38 TL)

HİÇBİR ŞEY

Borsa işlemleri aracılığı yapan genç iki arkadaşın kurduğu bir işyerinde geçen olayda, kendisinde değer kazanacak bir şirketin hisseleri bulunan komşu işyerinden kısa bir süre için bunları ele geçirerek kullanmak ve büyük para kazanmak isteyen iki arkadaşın, bu iş için o işyerinde çalışan genç kızın duygusal yaklaşımını kötüye kullanarak amaçlarına ulaşma uğraşlarını anlatıyor. (İstanbul Kumpanyası / Kozyatağı Kültür Merkezi / 1 Aralık 20.30 / Tam 45 TL, Öğrenci 30 TL)

ÖLÜ'N BİZİ AYIRANA DEK



İki perdelik kara komedi oyunun konsepti PuCCA'ya, senaryosu “Bir Kadın Bir Erkek” dizisi senaristleri Murat Dişli, Alper Atalan ve Zeki Enes Akkan'a ait. Cansu ve Serdar, evlilik hayatı canlarına tak etmiş ve boşanmaya karar vermiş bir çifttir. Boşanmadan bir gece önce, kendileri için düzenlenen bir kutlama partisine katılırlar. Ancak sabah aynı yatakta uyanırlar! Bir gece öncesine dair çok az şey hatırlayan Cansu ve Serdar'ı bekleyen asıl sürpriz, salondaki kanepede uzanmakta olan cesettir. (Gergedan Yapım / Caddebostan Kültür Merkezi / 2 Aralık 20.00 / Bilet Fiyatları: Tam 70 TL, Öğrenci 60 TL)

KÜRÜNDEN KABARE

Bir zamanlar haber bültenlerinde dehşet saçarken gördüğünüz, o çok eğlendiğiniz mekândaki şen sakrak solistliğinden bildiğiniz, yoldan geçerken çaktırmadan süzdüğünüz, cinayet haberlerinde ne de sık rastladığınız, ama transseksüellikle ilgili ne kadar fıkırınız, olumlu ya da olumsuz ne kadar önyargınız olursa olsun aslında daha önce hiç tanışmadığınız Serpil'le tanışacaksınız. (Salkım Sanat / Barış Manço Kültür Merkezi / 4 Aralık 20.30 / Tam 50 TL, Öğrenci 40 TL)

HİRCİN KIZ

Oyun, Sinyor Battista'nın biri fevkalade hırçın ve diğ başlı, diğeri uysal ve uyumlu iki kızının evlilik maceraları çevresinde döner. Sinyor Battista, huysuz büyük kız Katerina kocaya varmadan, küçük kızı Bianka'nın evlenmesine izin vermeyeceğini açıklamıştır. (İstanbul Devlet Tiyatrosu / Kozyatağı Kültür Merkezi / 5 Aralık 20.00 / Tam 15 TL, Öğrenci 9 TL)



GÖÇ EDENLERİN İZİ TUVALDE

Kadıköy'deki ilk sergisini açan Kadıköylü ressam Funda Alkan Cumbul, bireysel ve toplumsal acılardan yola çıkarak 'göç' olgusunu tuvale döktü

● Gökçe UYGUN

Bir yanda bundan 3 yıl önce cansız bedeni Bodrum sahiline vuran Aylan bebek, bir yanda labirentin içindeki harfleri toplayarak geçmişini anımsamaya çalışan bir Alzheimer hastası... Bu iki figür, ödüllü ressam Funda Alkan Cumbul'un Kadıköy'de açılan yeni resim sergisi 'Göç'te yer alıyor. Göztepe'deki Kadıköy Kaş Sanat Galerisi'nde 13 Aralık'a dek izleyicisini bekleyen bu sergi, sanatçının 36 yıl yaşadığı ve sanatını ürettiği semtinde açtığı ilk sergisi olma özelliğini taşıyor. Cumbul, sergiyi göç olgusu üzerinden iki tema üzerine kurgulamış; savaş nedeniyle ülkelerini terk etmek zorunda kalan mültecilerin fiziksel göçü ve Alzheimer hastalarının geçmişini peyderpey unutmaları yani bir nevi “beyin göçü”...

ALZHEIMER LABİRENTİ...

Cumbul zaten genelde yaşadığı şeyleri resmetmeyi tercih eden bir sanatçı. Çünkü onun duygusuna çok daha rahat girebiliyor ki resimlerine bakan izleyici de direkt bunu algılayabiliyor. 5 yıl süreyle Alzheimer'li ba-

basına refakat eden, 1 buçuk sene önce onu kaybeden Cumbul, acısını resme aktarmış; “Birebir babamın hastalığını 5 yıl yaşadım. Babam bu dünyadan göçmeden evvel bu hastalık nedeniyle aslında beyni göç etmiş durumdaydı. Hiçbir şeyi, hiç kimseyi hatırlamadan yaşıyordu. Babamın son zamanlarında böyle bir sergi fikri aklıma düştü. Ben bunu insanlara anlatmalıyım dedim. Allah kimseye göstermesin, çok acı bir hastalık ve tedavisi yok maalesef. Ben de resimlerimde bu kaos, labirent metaforu ile anlattım. O labirenti, kimi zaman üstüne renkle boyayarak kimi zaman da süpürerek yok etmek istedim. Umarım bu acı hastalığın çaresi bulunur.”

AYLAN BEBEK İKİ TABLODA

Serginin diğ bir yönü de savaş göçleri. Funda Alkan Cumbul anlatıyor; “Aylan bebek var mesela. Onu iki farklı tabloda ele aldım. Biri o malum görüntüsü, diğeri de olması gerektiği şekilde deniz kıyısında kağıttan gemilerle oynarken. Görenler baktıkça zorlanıyor, benim de yaparken çok içim acıdı. Ama böyle bir resmin bençe yapılması gerekirdi, gelecek kuşaklara bırakmak adına. Bu, dünyaya bir ders, benim de bir sanatçı olarak bunu



yapmam gerekiyordu.” Cumbul'un savaş karşıtı anlayışı da resimlerine yansımış. Mesela birinde barış simgesi üzerinde, gökkuşağı renklerine boyanmış kurşun askerler bulunuyor; “Bir resimde de askerler bir kalp içinde. Tüm şehit askerlerimiz kalbimde. Ama biz askerlerimizin sınırlarımızı korumak için bulunmasını istiyoruz, savaşmak için değil.”

Çağırıştırdığı acılara karşın resimlerde canlı renkler hâkim. Funda Alkan Cumbul bu tezati da; “Tıpkı hayat gibi, acısıyla tatlısıyla... Bunu özellikle yaptım. Kendim dâhil kimsenin ruhu kararmasın diye... Her acı resimde bile bir pozitif taraf yakalamaya çalıştım.” diye yorumluyor. (Caddebostan Mahallesi, Operatör Cemil Topuzlu Cd. No:68, 34728 Kadıköy)

OCAK'TAN

“GÖNLÜMÜN ARKA BAHÇESİ”

Naif resmin önemli temsilcilerinden Adil Ocak, doğanın dinamik karakterini resmettiği solo sergisi “Gönlümün Arka Bahçesi” ile gönlünün kapılarını Galerî FE izleyicisine açıyor.



Trabzon doğumlu olan sanatçı, Karadeniz'in ve Anadolu'nun eşsiz güzelliğini resmederken de-taylara ilâştırdığı özgün anlamlarla doğanın başkın ve narin ruhunu konu alıyor. Lavanta bahçelerini, çay tarlalarını, Karadeniz'in dik yamaçlarını, tepeleri sisli yaylalarını, çay toplayan kadınlar ve Anadolu'da hasat zamanı tarlasını süren insan figürleriyle birleştiriyor. İşığı ustaca kullanarak insani ve doğal ayrıntıları, gün dönümleri-

ni ya da mevsim geçişlerini renk ve tonlama ile bütünleştiriyor. Var olanın değil, var olması gerekeni peşinde olan Adil Ocak, “Gönlümün Arka Bahçesi” ile 12 Aralık – 04 Ocak tarihleri arasında Galerî FE'de. Adres: Cemil Topuzlu Cad. Kutmen Apt. 60/2 D:4 Çiftçehavuzlar, 0216 368 03 78

PORTRELER CKM'DE

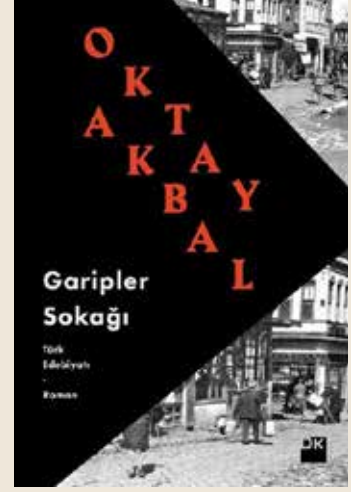
Deniz Karakaya'nın karakalem ve pastel portrelerden oluşan ilk kişisel resim sergisi 08 Aralık – 14 Aralık 2018 tarihlerinde Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek. Başta Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere, sanat ve edebiyat dünyasından isimlerin, Yeşilçam'a emek veren oyuncuların portrelerinin de yer aldığı sergiye herkes davetli.



“KADINSAN YAPAR SIN!”

Kadinsan Yaparsın Şenliği, 1 Aralık Cumartesi günü sabah 10.00 itibarıyla Kadıköy Tasarım Parkı Etkinlik Merkezi'nde gerçekleşecek. Gün boyunca ücretsiz olarak ziyaret edebileceğiniz Kadinsan Yaparsın Şenliği'nde cam tasarımlardan keçe ürünlere, seramikten çantalara kadar çok geniş yelpazede ürünler bulabilecek, ücretsiz atölye ve söyleşilere katılabileceksiniz. Şenlik, 8 Aralık Cumartesi günü farklı stant ve etkinliklerle devam edecek. Adres: Yoğurtçu Parkı Cad. İhlâs Sok No: 19A Kadıköy (Yoğurtçu Parkı'nın karşısı)

HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Garipler Sokağı

Türkiye edebiyatının usta kalemi Oktay Akbal, İkinci Dünya Savaşı yıllarında geçen Garipler Sokağı'nda; yoksul ve gariban insanların yaşadığı bir semtin gündelik hallerini, insanların kaygılarını ve hayata tutunma çabalarını buraya yerleşen üniversite öğrencisi Salih'in gözünden anlatıyor. Kentin çeperinde, apartmanların hızla talan ettiği bir semtte hayat çok hareketlidir, gürültü, kavga, şarkı, türkü eksik olmaz. Çocukların sesleri, kadınların şarkılarını karıştır. Semtin genç kızları buradan kurtulmak için türlü işler çevirir; delikanlılar ise düzene alışmış gibidir. Bir gün ansızın haber gelir: Sokak istilâk edilecektir. İstilâk öncesindeki son günlere tanık olan Salih, ait olmadığını düşündüğü bu sokağı sevmeye başladığında artık gitme vakti de gelmiştir. Garipler, evlerinin yerine apartman yapılacağı için sokağı bir bir terk ederken Salih de elinde valizi, hırsız gibi girdiği yerden yine bir hırsız gibi arkasına bakmadan kaçar. Doğan Kitap / 128 sf / 21 TL

Sanal kitap mağazası İdefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Mustafa Kemal / Yılmaz Özdil / Kırmızı Kedi / 520 sf / 35 TL
- Son / Ayşe Kulin / Everest / 304 sf / 29 TL
- Fahrenheit 451 / Ray Bradbury / İthaki / 208 sf / 24 TL

ALBÜM



Tamer Acer / 40

Tamer Acer, yeni albüm çalışması “40” ile müzikseverlerle buluştu. Kınay Production etiketiyle yayınlanan albümde, söz, müzik ve düzenlemesi Tamer Acer'in imzasını taşıyan 5 şarkı bulunuyor. Şarkılarının her birinde hayatından izler olduğunu ifade eden Tamer Acer albümünün isminin çok özel bir sebepten dolayı “40” olduğunu belirtti. “Çok sevdiğim bir arkadaşımın düğün gününde sonsuzluğa uğurlanması bu şarkının var olmasına neden oldu.” diyerek sebebini açıklayan Tamer Acer, her şeyin dijitalleştiği bu dünyada, akustik yapıdaki albümüyle bizi duyguların yapıylaştan uzak yaşandığı günlere götürüyor. Albümün ilk video klip çalışması ise Adil Can Ocak yönetmenliğinde, albümle aynı ismi taşıyan “40” şarkısına çekildi.

Ruhu duyuran şarkılar:

- Gary B.B. Coleman / The Sky is Crying
- Mighty Sam McClain / Hurt Is Over
- Daniel Castro - I'll Play The Blues For You

FİLM

Ateşten Kalbe Akıldan Dumana

Uzun yıllardır tanışan Eddy, Bacon, Tom ve Soap farklı işlerde çalışıp farklı yeteneklere sahip arkadaşlardır. Dahice bir plan yapan bu arkadaş grubu kumarda yüklü bir miktar kazanmayı hedeflemişlerdir. Her biri farklı yerde çalışan bu adamlar kumardaki üstün yeteneği yüzünden Eddy'i seçip aralarında yüzbin pound toplayıp Eddy'i bir gece önemli bir oyuna gönderirler. Masadaki önemli kumar oyuncularları arasındaki en yetenekli oyuncu Eddy olmasına rağmen işler planlandığı gibi gitmeyecektir. Önceden planlanan bir hile yüzünden kaybeden Eddy, yüklü bir miktar kaybedip mafyaya borçlanır. Şimdi yapmaları gereken şey binbir güçle bu parayı toplamaktır.



Yazar Engin Memiş'den bir solukta okuyacağınız iki harika roman...

BİR MELEĞİN SANRISI

Bu roman aşkın yokluzi arasında sıkışmış, varlıkla yokluğu karıştıran, unutulmuş bir meleğin hikayesidir. Bir solukta okuyacağınız harika bir roman...



GÜNAHKARLAR VE MASUM KURBANLAR

Ormanlarla ve karlarla kaplı unutulmuş bir dağ köyü... Birbirinden habersiz iki dost... Kayıp genç bir kadın...



SESSİZ SİNEMA GÜNLERİ BAŞLIYOR

5. Uluslararası İstanbul Sessiz Sinema Günleri 5-9 Aralık günleri arasında seyircisiyle buluşmaya hazırlanıyor. Ana teması bu yıl “Teknoloji” olarak belirlenen festival Fransız Avantgard filmleri seçkisi, Osmanlı'da sinemayı anlatan Bırakın Çocuk Oynasın (2018) belgeseli, Danimarka'nın erken dönem sinema yıldızı Asta Nielsen'in filmleri gibi eserlerin yanı sıra her yıl olduğu gibi bu yıl da çocuklara özel bir programa, Osmanlı İmparatorluğu'ndan Görüntüler'e ve Charlie Chaplin & Buster Keaton seçkisine yer verecek. Uluslararası uzmanların sunumlarıyla zenginleşen gösterimlere ünlü sessiz film müzisyenleri yine canlı müzik performanslarıyla eşlik edecek.



KADIKÖY'DE GÖSTERİM

Bu yıl Sessiz Sinema Günleri'nde Sine-matek/Sinema Evi'yle işbirliği içinde gösterilecek bir film de yer alıyor. Yönetmen koltuğunda Fridrikh Ermler'in oturduğu Sovyet filmi İmparatorluk Kalıntısı (Oblomok imperii, 1929) I. Dünya Savaşı sırasında kaybettiği hafızasını Ekim Devrimi'nden 10 yıl sonra yeniden kazanan Ivan Filimonov'un hikâyesini anlatıyor. Eski hayatına yeniden kavuşmak umuduyla St. Petersburg'a dönen Ivan arada geçen sürede yeni bir dünyanın kurulmuş olduğunu görür. Uluslararası sinemateklerle işbirliği çerçevesinde Hollanda EYE Film Müzesi'nden Elif Rongen-Kaynakçı ve Robert Byrne'in sunumuyla gerçekleştirilecek gösterime dünyanın önde gelen sessiz film müzisyenlerinden Stephen Horne eşlik edecek. Filmi 9 Aralık Pazar akşamı 20.00'de Kadıköy Sineması'nda izleyebilirsiniz.

Unutulmaz bir ‘Yaz’ ...

UĞUR
VARDAN



80'lerde, Sovyetler Birliği'nde, rock müzikle uğraşan bir grup yetenekli genç... Daha çok 'Öğrenci' adlı bir önceki filmiyle tanınan Kirill Serebrennikov imzalı 'Yaz' ('Leto'), Mayk Naumenko ve Viktor Tsoy'un hayatları odağında enfes bir dönem panoraması, yitip giden bir çağa ağıt, hüznünlü bir sesleniş niteliğinde. Film, öyküsünün Leningrad'da (şimdiki adı Saint Petersburg) geçmesi ve sanatçı dertleri bakımından aynı meselelerde dolaşması bakımından bence bu yılın en yapımlarından biri olan 'Dovlatov'u da

andırıyor; temel fark edebiyat yerine rock müziğin ön planda olması... Mayk Naumenko'nun karısı Natalya'nın (ki filmde Natasha isminde karşımıza çıkıyor) anılarından çekilen 'Yaz', hikâyesi, çizdiği dönem atmosferi, müzikleri, yönetmenin yer yer klipvari tatlar içeren dinamik anlatımıyla unutulmaz bir sinemasal şölene dönüşüyor, kaçırmanın derin...



'Yaz' bu aralar sinema salonları hâkim olan genel bir eğilimin ifadesi kuşkusuz. Hatırlanacağı gibi ilk adımı 'A Star Is Born' atmıştı, ardından 'Müslüm Baba' ve 'Bohemian Rhapsody' geldi, peşi sıra 'Whitney'. Tüm bu filmleri ortak parantezde buluşturan ana arter elbette müziğe ilişkin öyküler anlatmaları. Kimi kurgusal, kimi belgesel, kimi de otobiyografik bu adımlara, yukarıda bahsettiğimiz 'Yaz'la, Rus kültüründen bir katkı yapıyor. Bu haftanın yenilerinden 'Yeşil Rehber' de ('Green Book'), aynı güzergâhta ilerleyen bir yapım diyebiliriz. 1962 yılında, siyahi bir müzisyenle İtalyan kökenli bir şoförün, 'Derin Amerika'da çıktığı yolculuğu anlatan film, aslında kimi yanlarıyla 'Driving Miss Daisy'yi andırıyor. Sadece koltuklarda yerleri değişmiş gibi; öne beyaz, arkaya ise siyahı bir karakter oturuyor! Yolculuk iki ayrı hayat dokusuna ve bakışına sahip insanı değiştiriyor, dönüştürüyor ve temel insanlık değerleri etrafında buluşturuyor. Viggo Mortensen ve Mahershala Ali'nin başrolleri paylaştığı yapım, sanırım Oscar'larda adı geçen filmlerden biri olacak. Özellikle Adigmo Mortensen'in Tony Lip adlı karakterle 'En İyi Erkek Oyuncu' dalında aday olması büyük bir olasılık...

Noel zamanı insanlığını hatırlayanlar ya da kendisine, iyiliğin, güzelliğin, paylaşmanın erdemi hatırlatılanlar... Batı kültüründe bu konunun iki temel adresi vardır, biri Charles Dickens'in 'A Christmas Carol'ındaki Ebenezer Scrooge; diğeri de Theodor Seuss Geisel'in 'How the Grinch Stole Christmas'ındaki 'yeşil tüylü yaratık'. Aslında yakın dönem önce sinema perdesindeki yansımada Jim Carrey'i izlediğimiz bu iki huysuz ve mutsuz karakterden 'Grinç', yeni bir animasyon filmiyle huzurlarımızda. Yetimhanede geçen çocukluk günlerinin ardından genel olarak topluma karşı nefret duygularıyla dolu 'Grinç', Noel arifesinde yaşadığı Crumpit Dağı'nın tepesindeki mağarasından çıkar ve yakınları için harekete geçer. Lakin eylemi sırasında karşılaştığı minik bir kızın içtenliği ve dilekleri, onu çok uzak kaldığı insanı değerleri hatırlamasına vesile olacaktır.



'Grinç', yetişkin izleyiciler için çok önemli bir film olması da minik izleyicileri özellikle sunduğu görsel atmosferle etkileyecek bir yapım niteliğinde.

Bu haftanın yenilerinden 'Borç' ise zorlu ekonomik koşullarda ailesini ayakta tutmaya çalışan ahlaki ve vicdani sınavlardan geçmek durumunda kalan bir emekçinin öyküsünü anlatıyor. Vuslat Saraçoğlu imzalı filmde özellikle Serdar Orçin'in performansı dikkat çekici.

PUAN CETVELİ

Yaz
Grinç
Put Şeylere
Yeşil Rehber
Borç
Suçlu
Örümcek Ağındaki Kız

★★★★☆
★★★★☆
★★★★☆
★★★★☆
★★★★☆
★★★★☆
★★★★☆
★★★☆☆

GECENİN SIRLARI BU SERGİDE

Alacakaranlıkta bir orman deneyimi vadeden 'Gece' sergisi; insan, doğa ve hayvanların 'gece hali'ne özet bir bakış sunuyor. Moda St. Joseph'te açılan bu belgesel gibi sergiyi, yeni yılın ilk ayına dek ziyaret edebilirsiniz



● Gökçe UYGUN

'Gecenin kraliçesi' yarasalar için karanlık neden vazgeçilmezdir? Gecele-ri en rahat uyuyan hayvan hangisi? Kedi ile uyumak uyku kalitesini nasıl etkiler? Gece, koku almak neden daha kolaydır? Gecenin sessizliğinde bir kurdun uluması kaç kilometreye ulaşabilir?

Bu ve benzer sorular, Kadıköy'de açılan 'Gece' (Nuit) sergisinde yanıt buluyor. Moda'da bulunan İstanbul Saint-Joseph Lisesi, 2014 yılında Paris'teki Ulusal Doğa Tarihi Müzesi'nde gerçekleştirilen ve milyonlarca kişi tarafından izlenen bu sergiyi, özel bir seçki ile İstanbul'a taşıdı. Fuat Eşrefoğlu'nun sergi mekân tasarımı ile sunulan, Fransa Büyükelçiliği ve Türkiye Fransız Kültür Merkezi gibi önemli kurumların desteğiyle gerçekleştirilen sergi, günümüzde doğadan uzak kalan insanı tabiatla tekrar biraraya getirmeyi hedefliyor.

SEMA, TABİAT, UYKU

Sergi, "Gökyüzü", "Doğa" ve "Uyku" olmak üzere üç ana bölümden oluşuyor. Gökyüzünün yapısı, Ay'ın ve gezegenlerin hareketleri, omurgalı ve omurgasız türlerin gece davranışlarını ve duyularını kullanma şekillerini, uykunun evreleri, hayatımızdaki önemi ve ışık kirliliğinin etkileri gibi konularda Türkçe ve Fransızca dillerinde bilgilendirici panolar bulunuyor.

Saint-Joseph Lisesi'nin geniş fauna koleksiyonundan bir tahnit seçkisine de yer veren "Gece" sergisi, sergi alanındaki loş ışık, gece orman sesi ve zemindeki yapraklar ile gece vakti bir ormanda ge-



zinme deneyimi vaat ediyor. Sergi boyunca alacakaranlıkta bir ormanda gezinen ziyaretçi, her adımında duyacağı yaprak sesleri eşliğinde ağaçların ve farklı hayvan türlerinin arasından geçerek gecenin şiirsel ve gizemli dünyasında bir yolculuğa çıkıyor.

PARİS'TEN KADIKÖY'E...

Serginin getirilmesine önyak olan Doğa Bilimleri Merkezi Koordinatörü (DBM) Ahmet Birsell, serginin Türkiye'de de açılma fikrini kendisinin bir Paris ziyareti sırasında Ulusal Doğa Tarihi Müzesi yetkilileriyle temaslari esnasında ortaya çıktığını belirterek, "Maalesef ki ülkemizde bir doğal tarih müzesi yok. Bunun eksikliğini hisseden bir doğa bilimci olarak ben de en azından böyle bir sergiyi Türkiye'ye getirmek istedim" dedi. Serginin 1 buçuk yılda hazırlandığı bilgisini veren Birsell, "Fiziki olarak gümrüklerden gelen hiçbir şey olmadı, her şey dijital ortamda aktarıldı. Tabi Pa-

ris'teki müze 5000 metrekarelik dev bir alan. Bizim burada 250 metrekaremiz var sadece. O nedenle serginin hepsini değil de Türkiye'nin doğal yapısına en uygun kısımlarını taşıdık."

Ahmet Birsell, bu serginin şok ve inanılmaz sırlar içeren, yeni keşif bilgilerin olduğu bir sergi olmadığının altını çizerek, şöyle devam etti; "Çocukların ve gençlerin yeni öğreneceği bilgiler olmakla birlikte, yetişkinlerin bildiği ama anımsamadığı, kimi zaman da önemsemediği aşına konular var. Mesela kentlerdeki ışık kirliliği konusunu hepimiz biliyoruz. Sokağımızda sabaha kadar gereksiz yere yanan sokak lambaları hem insanın uyku kalitesini düşürüyor, hem de ağaca, böceğe, kuşa zarar veriyor."

TÜRKİYE'NİN BİYOÇEŞİTLİLİĞİ

Bu tür sergilerin ve doğal tarih müzelerinin yok olan doğayı insanlara anımsatmakla sorumlu olduğunu vurgulayan Birsell, "İnsanın doğaya ilgisi küçüklükte başlar. O nedenle özellikle öğrencileri sergimize davet ediyoruz" çağrısını yaptı. Birsell, şunları söyledi: "Sergiye ziyarete gelenler, hazır gelmişken Doğa Bilimleri Merkezi'mizi (DBM) ziyarete edebilir. Koleksiyonumuzda 1800'lerin sonlarından 1960'a kadar toplanmış ve özel tekniklerle doldurulup korunmuş 30 bin hayvan türü ve 40 bin bitki çeşidi var. 140 yıllık bir bilimsel merakın ve çalışmanın eseri olan merkezimiz Türkiye'nin alanındaki tek örneği."

(Gece sergisini 18 Ocak 2019'a dek hafta içi her gün 15.00-18.00 arası ziyaret edebilirsiniz. DBM ise hafta içi hergün 15.00-17.00 arası açık.)

Aksi Dergi tarafından gerçekleştirilen "Anlatacaklarım Var" söyleşilerinin bu haftaki konuğu senarist, yönetmen ve yapımcı Onur Ünlü oldu



"Sinema zayıf bir form"

● Alper Kaan YURDAKUL

Aksi Dergi tarafından her ay bir sanatçının konuk olarak alındığı "Anlatacaklarım Var" serisi devam ediyor. Serinin bu ayında gerçekleştirilen "Anlatacaklarım Var"a ünlü senarist, yönetmen ve yapımcı Onur Ünlü konuk oldu. Geçtiğimiz günlerde bir grup sanatçının hayatının hayatlarına giren bir el kamerası nedeniyle bambaşka bir hal almasını konu eden "Put Şeylere" filmiyle seyircilerin karşısına çıkan Ünlü, filmi, yazım sürecini ve sinemaya bakışını anlattı.

"NE DERLERSE DERLER!"

Bir filmi oluştururken kendi dünyasının içinde, dış tüm etkilerden bağımsız olduğunu söyleyen Ünlü, "Eseri oluştururken kendi alanın ve kendi içinde bir anın vardır o anda her şey geri kalır. Bir yazarçılar olarak kendimi özgür hissettiğim bir an var o anıma müdahale ettiremem. Oraya biri dâ-

hil edildiği an orası cehennemdir. Seyirci de olsa, sırası irade de olsa. Orası hesapsız olmalıdır. Orada ne oluyorsa orada oluyor ve bitiyor. Ha sonradan yayınlarlar, yayınlamazlar o başka. Ben bir şey yaparken 'Leyla ile Mecnun seyircisi ne der?' diye düşünmem. Bana ne, ne derlerse derler." dedi.

"PARAYLA VE TEKNOLOJİYLE İLGİLİ..."

Filmde karakter oluşturma sürecini "Ben karakter oluştururken bu karakter şunu temsil ediyor, şu anlamda gibi bir şey yapıyorum. Bilinçdışında kendinle alakalı tüm mevzular etrafa saçılıyor bu süreçte. Bir şey yapıyorsun, bunu yayınlamak "bakın ben ne buldum" demek gibi bir şey. Yapmak değil ama yayınlamak böyle"



sözleriyle anlatan Ünlü, sinemanın terk edilmesi gereken bir şey olduğunu düşündüğünü söyleyerek "Belli bir zamandan sonra yavaş yavaş uzaklaşmak lazım. Sinema ayrıca çok ciddi zayıflıkları olan bir form. Parayla ve teknolojiyle doğrudan orantılı bir şeyden gereğinden fazla hikmet bekliyoruz. Elektrikler kesildiği anda bitti. Geri kalan her şeyi yapabiliyorum ama film izleyemem, yapamam da. Bir şey gerçekten bir şeyse bunu mağarada da yapabiliyor olman gerekiyor bence. Böyle olmayacak, sinema belki başka bir forma dönüşecek ve yok olacak." dedi.

SİNEVİZYON



Borç

Eskişehir'de karısı Mukaddes ve kızı Simge ile birlikte yaşayan Tufan, küçük bir matbaada çalışmaktadır. Yan dairede yalnız oturan komşuları Huriye, bir gece aniden fenalaşır. Doktor, Huriye'nin bir süre tek başına kalmaması gerektiğini söyler. Tufan, bakacak kimsesi olmayan Huriye'yi ortada bırakmayı göze alamaz ve bir süre onu evinde tutmaya karar verir. Yaşadığı kimi korku ve kaygıların sonucunda Tufan'ın "iyilik" hali önemli sınavlardan geçer. Vuslat Saraçoğlu'nun yönettiği, Serdar Orçin, İpek Türkkan Kaynak, Rüçhan Çalışkur, Ozan Çelik'in oynadığı Borç, 37. İstanbul Film Festivali Ulusal Yarışma Altın Lale En İyi Film Ödülü'nün de sahibi. Borç, 30 Kasım'da vizyonda.



Yeşil Rehber

Amerikalı siyahilerin eşitlik mücadelesi verdiği 1960'lı yıllarda, Afrika kökenli piyanist Don Shirley (Mahershala Ali), Güney eyaletlerinde bir turneye çıkmıştır. Ona bu tur boyunca bar fedaisi Tony Lip (Viggo Mortensen) şoförlük yapacak, gittiği her yerde ona eşlik edecektir. Afrika kökenlilerle ilgili birçok önyargısı olan, eğitimsiz ve şiddete meyilli, ancak iyi kalpli ve yürekli Tony ile karşılaştığı bütün ayrımcı tavırlara rağmen şiddetin hiçbir sorunu çözmeceğine yürekten inanmış Don arasında sıcak bir dostluk kurulacak, birlikte mücadele edip birlikte yeni şeyler öğreneceklerdir. Yeşil Rehber de bu hafta vizyona girecek filmler arasında öne çıkanlardan...

Kadıköy Sineması

Borç: 15:00 21:00
Climax: 11:00 17:00 19:00
Whitney: 14:30
Leto / Yaz: 12:00 21:00
Put Şeylere: 13:00 17:00 19:00
Adres: Bahariye Cad. No:24 / 25 Kadıköy (216) 337 74 00

Kadıköy Rexx

Bizi Hatırla 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Bohemian Rhapsody 11:00 12:15 13:30 14:45 16:00 17:15 18:30 20:00 21:00
Müslüm 11:00 12:15 13:30 14:45 16:00 17:15 18:30 20:15 21:15
Adres: Bahariye Cad. Sakızgüllü Sok. No:2022 Kadıköy (216) 336 0112

Kozyatağı Aşvar Kozzy

Grinç 11:15 (3D) (dublaj) 13:15 (3D) (dublaj) 15:15 (3D) (dublaj) 17:15 (3D) (dublaj) 19:15 (3D) (dublaj) 21:15 (3D) (dublaj) Bizi Hatırla 11:00 13:30 16:15 18:15 19:15 20:45 21:45
Fantastik Canavarlar: Grindelwald'ın Suçları 11:30 15:00 18:00 21:00
Adres: Kozyatağı Alışveriş ve Kültür Merkezi Buket Sok. No:2-11 Kozyatağı (216) 6580248

İBB, kamu arazisini satıyor!



İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Ünalıan'da 29 bin metrekarelik alanı satışa çıkardı. 385 milyon TL ihale başlangıç fiyatıyla satılacak alanda sağlık alanları, İGDAŞ deposu, kamusal nitelikte birçok alan, park, yeşil alan ve mahalle sakinlerinin alışveriş yaptığı bir pazar bulunuyor. Arazinin satış ihalesi 5 Aralık Çarşamba günü belediyenin Sarıaçhan'deki binasında gerçekleştirilecek.

Konuyla ilgili Gazete Kadıköy'e açıklama yapan TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şube Başkanı Esin Köymen, satılmak istenen arazinin imar planlarının ticaret+konut, okul alanı, sağlık tesis alanı, meydan, park ve yol olarak işlevlendirildiği bilgisini paylaştı. Köymen, alanın satışından sonra yeni bir imar planı yapılmaması halinde ise "Tüm bu fonksiyonlara göre işlem yapılacak. Yani bu fonksiyonların hepsi özelleşmiş olacak" dedi.

"KAMUSAL ALANLAR TÜKETİLİYOR"

"İBB neden kamu arazilerini satıyor?" sorumuzu da yanıtlayan Köymen, şu değerlendirmelerde bulundu: "Sadece İBB değil, tüm kamu ku-



rumları arsa satışlarıyla gelir elde etme peşinde. Kamusal hizmetlerin özelleştirilmesiyle birlikte uzun zamandır, imar planlarında bile ihtiyaç olan kamusal alanların yerine özel hizmet alanları planlanıyor. Bunlara sağlık ve eğitim alanları da dahil ne yazık ki. Üretimi dışlayan sadece tüketim üzerine kurgulanmış ekonomik modelin yansıması olarak kent mekanlarında tüketim mekanlarının arttığını görüyoruz. Kentlerde ve hatta kırsal bölgelerde alışveriş merkezlerinin sayısının artması bunun en çarpıcı örneği.

Hükümetin yıllardır uyguladığı bu ekonomik politika bugün yaşadığımız krizin de en önemli nedenlerinden biri. İnşaat sektörü üzerinden sürdürülen ve



İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Ünalıan metro ve Uzunçayır metrobüs istasyonlarının yakınındaki arazisini satışa çıkardı. Alanın satışa çıkarılmasına Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve Mimarlar Odası İstanbul Şubesi tepki gösterdi

tüm yaşam alanlarımızın yağmalanmasına yol açan bu tercihler sonucunda, kent mekanları artık özel sektörün söz sahibi olduğu alanlar haline geldi. Bunun yansımaları kentlerdeki planlama süreçlerinden açıkça okunabilir. Amaç, kamuya ait ne kadar alan varsa satın menkulleştirmek ve tüketmek."

"YEŞİL ALANA İHTİYAÇ VAR"

"Ünalıan'daki yapı yoğunluğu incelendiğinde yeşil alanlara çok fazla ihtiyaç olduğunu söylemek mümkün." diyor Köymen. "Ayrıca planda olduğu gibi, sağlık hizmeti, okul alanı da kamusal hizmet olarak bu alanda verilebilir. Mevcut durumda bu alan, İGDAŞ deposu, pazar yeri, sağlık merkezi ve park alanı olarak yani kamunun ihtiyaçları doğrultusunda kullanılmaktadır. Satıştan sonra bu hizmetler nerelerde verilecektir? Bunun planlamasını yapma gereği bile duymuyorlar. Bu büyüklükte bir alanı satma kararı alırken İBB bölgede yaşayanların görüşlerini neden dikkate almıyor? Bölgede yaşayanların ihtiyaç duyduğu fonksiyonları karşılamak yerine, satın tüketmek kabul edilebilir bir yaklaşım değildir. Satıştan sonra bu alanın, yeni imar planı yaparak çok daha yüksek yoğunluklu bir yapılaşmaya açılmayacağını garantisini de yok üstelik." diye konuştu.

Bölge sakinlerinin satışa karşı çıktığına da dikkat çeken Köymen, "Kamusal alanlar üzerinde bu kadar pervasızca yetki kullanma ve sonucunda tüm kent mekanlarını sermaye gruplarına teslim etme anlayışı terk edilmek zorunda. İnsanların ve tüm canlıların sağlıklı yaşam alanlarına ihtiyacı var. Kentleri binalardan ve araçlardan ibaret olarak gören bu zihniyet, yaşam alanı değil, beton bloklardan oluşan ölü kentler yaratmaktadır. Meslek odaları olarak bizler de kamunun yararına olmayan tüm bu uygulamalara karşı mücadele edenlerin yanındayız." dedi.

"ŞEHİRİN GELECEĞİNİ SATAMAZSINIZ"



Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu Ünalıan'da 29 bin metrekarelik alanın satışa çıkarılmasına tepki gösterdi. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin elinde arazi kalmadığına dikkat çeken Nuhoğlu, "Bu son kalan arazileri satın ne yapacaklar" diye sordu? İstanbul'da çok fazla ihtiyaç olduğunun altını çizen Nuhoğlu şunları söyledi: "Bir kamu kurumunun halkın bu kadar çok ihtiyacı varken arazisini satması anlaşılır bir şey değil. İstanbul'un eğitim, sosyal, spor, sağlık alanlarına ihtiyacı var. Bütün bu ihtiyaçlar karşılandı mı? İstanbul'un sorunları bitti mi? Neden satıyorlar? İstanbul'un son kamu alanlarını satın nereye gidecekler?"

Ekonomik sorunlar kamu alanlarının satışı ile çözülmez. Ekonomik sıkıntı çözülmek isteniyorsa, sat savur ekonomisi yerine sürdürülebilir ve planlı bütçe yapılmalı, kaynaklar doğru ve tasarruflı kullanılmalıdır. Bir kamu arazisini satarken çocukların oyun alanı, park, yuva hakkını satıyorsunuz. Gençlerin kültür, sanat, spor alanı hakkını satıyorsunuz. Yaşlıların sosyal yaşam evi, huzurevi hakkını satıyorsunuz. Her iki kadından birinin şiddet gördüğü İstanbul'da kadınların sığınma evi hakkını satıyorsunuz. İnsanların yeşil alan haklarını satıyorsunuz. Bir kamu arazisini satarken bu günü değil geleceği satıyorsunuz. Hiç kimsenin buna hakkı yok. Bu şehrin, İstanbul'un geleceğini satamazsınız. Kamu alanlarının bir metrekaresi bile satılamaz, satılmamalıdır. İBB'yi bu yanlıştan geri dönmeye ve ihaleyi iptal etmeye davet ediyorum."



MAHALLELİ EYLEM YAPTI

Mahalle sakinleri 24 Kasım Cumartesi günü basın açıklaması düzenleyerek, semt pazarı ve deprem toplanma merkezi olarak kullanılan yeşil alanın satışına tepki gösterdi. Söz konusu araziye en yakın deprem toplanma alanı Otosan arazisiydi. Anadolu Yakasının ikinci en büyük deprem toplanma alanı 2006 yılında yapılaşmaya açılmış ve araziye AVM yapılmıştı.

29 DÖNÜM ARAZİYE NELER YAPILIR

29 dönümlük arazi yaklaşık 4 futbol sahası büyüklüğünde. Peki, bu araziye neler inşa edilebilir?

- Bahriye Üçok Ekolojik Yuvası gibi yaklaşık 10 adet yuva inşa edilebilir.
- Yine 6 bin öğrencinin barınabileceği yurt yapılabilir.
- Araziye 4 bin kişiye ev sahipliği yapabilecek tiyatro ve sinema salonu yapılması da mümkün.
- 5 bin öğrenci kapasiteli 4 lise inşa edilebilir.
- Konservatuar eğitimi için kullanılan ancak boşaltılması gündemde olan

- Haldun Taner Sahnesi gibi 10 adet konservatuar binası inşa edilebilir.
- Deprem toplanma alanlarının yok edildiğini de düşürsek, bu arazi 300 çadır kapasiteli bir deprem toplanma alanı olarak da kullanılabilir.
- Satılmak istenen arazinin toplam büyüklüğü neredeyse Yoğurtçu Parkı'nın büyüklüğüne eşit. Ünalıan'daki araziye, park, tenis kortları, basketbol sahası, koşu ve yürüyüş parkuru yapılabilir. Alana binden fazla ağaç dikilebilir.

TMMOB: Ücretler iyileştirilsin



TMMOB İl Koordinasyon Kurulu'nun Kadıköy'de düzenlediği basın açıklamasında yüksek enflasyon ve ekonomik krize dikkat çekildi

TMMOB İl Koordinasyon Kurulu 26 Kasım Pazartesi günü Kadıköy'de basın açıklaması düzenledi. Mühendis, mimar ve şehir plancılarının katıldığı basın açıklamasında ekonomik kriz nedeniyle çalışanların ağırlaşan işçi ve memurlara daha fazla bütçe ayrılması çağrısında bulunuldu.

"KRİZİN BEDELİ EMEKÇİYE ÖDETİLİYOR"

Kitle adına basın açıklamasını TMMOB İstanbul İl Koordinasyon Kurulu Sekreteri Cevahir Akçelik okudu. Yüksek enflasyon nedeniyle ekonomik krizin derinleştiğini söyleyen Akçelik şöyle devam etti: "Fabrikaların üretimi durdurması, yatırım projelerinin iptal edilmesi, şirketlerin konkordato ilanları ve toplu işçi çıkarmaları olarak hayatımıza yansıyan bu veri, ağustos ayında yüzde 11.1 olarak açıklanan işsizlik oranının eylül ayından itibaren çok daha yüksek düzeylere ulaşacağını habercisidir." "Yanlış ekonomi politikalarıyla ülkeyi bu duruma sürükleyen yöneticilerin kriz karşısındaki tutumu, krizin toplumsal sonuçlarını daha da derinleştirmektedir. Uzun süre varlığı inkar edilen bu kriz karşısında siyasal iktidarın çözüm önerisi, ekonominin küçültülerek krizin bedelini emeğiyle geçinen yoksul kesimlere ödetmek olmuştur. Temel ihtiyaç maddelerinin fiyatları, vergiler ve kredi maliyetleri artarken, yoksul kesimlere sağlanan sosyal yardımlar, burslar ve sağlık yardımları giderek azaltılmaktadır."

"MESLEKTAŞLARIMIZ KRİZDEN ETKİLENİYOR"

Yaşanan ekonomik krizden en fazla etkilenen kesimlerin arasında mühendis, mimar ve şehir plancılarının da olduğunu ekleyen Akçelik, "Gerek kamuda, gerek özel sektörde her türlü mühendislik, mimarlık ve şehir planlama hizmetlerini, planlama, projelendirme, uygulama ve denetleme işlerini yürüten tüm meslektaşlarımız krizden olumsuz biçimde etkilenmektedir. Meslektaşlarımız, ülkemizdeki kriz ortamının yarattığı pahalılık, geçim sıkıntısı ve borçlanma gibi ortak sorunlardan etkilenmediği gibi, mesleğimize özgü sorunlarla da boğuşmak zorunda

kalıyor. Kamuda çalışan arkadaşlarımız siyasi baskı ve sürgün tehdidi altında, düşük ücret, kadro sorunu, özlük haklarının ihlal edilmesi, düşük ek göstergeler gibi birçok sorunla yüz yüzedir. Güvencesiz-sözleşmeli istihdam modellerine yönelme, atamalarda liyakatin ortadan kalkması ve nihayet hukuksuz-keyfi ihraçlar gibi nedenlerle kamudaki teknik personelin iş yükü artarken, iş riski de giderek büyümektedir" dedi.

TALEPLER NELER?

- Kamuda çalışan meslektaşlarımızın ücret, atama, özlük hakları ve düşük ek gösterge sorunlarının ortadan kaldırılarak insanca yaşanabilir bir ücret ve çalışma yaşamının sağlanmasını,
- Birliğimiz ve Sosyal Güvenlik Kurumu arasında 2012 yılında imzalanan ve SGK tarafından keyfi

- biçimde iptal edilen Asgari Ücret Protokolünün tekrar uygulamaya konularak, ücretli çalışan meslektaşlarımızın ücretlerinin yükseltilmesini ve sigorta primlerinin gerçek gelir üzerinden yatırılmasını,
- OHAL döneminde hukuksuz biçimde ihraç edilen meslektaşlarımızın bütün hakları ile birlikte işlerine iade edilmesini istiyoruz.

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 7. Seçim Dönemi, 5. Toplantı Yılında yapacağı Aralık Ayı Toplantısı 03 Aralık 2018 Pazartesi günü başlayacaktır. Aralık Ayı Toplantısının ilk birleşimi 03 Aralık 2018 Pazartesi günü, saat 16.30'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Aykurt NUHOĞLU
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Fen İşleri Müdürlüğü'nün, Kadıköy İlçesi Sahrayı Cedid Mahallesi Kireçhane Cami bahçe duvarlarına korkuluk işlerinin ihale ile yaptırılan işler kapsamında yaptırılması ile ilgili teklifi.

2. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, Outintic Projesi Planlama Toplantısı ile ilgili teklifi.
3. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, Making City Projesi Açılış toplantısı ile ilgili teklifi.

Kadıköy Belediyesi
AKADEMİ

GELECEĞİN KENTLERİ

ETİK, HUKUK, TEKNOLOJİ ve SİYASET

01 ARALIK 2018 CUMARTESİ
13:00-16:30

KONFERANS

Açılış Konuşması:
13:00-13:30

Aykurt Nuhoğlu
Kadıköy Belediye Başkanı

1. Oturum: Bilgi Toplumu ve Kentler
13:30-14:45

Prof. Dr. Tarık Şengül
Orta Doğu Teknik Üniversitesi

Doç. Dr. Osman Balaban
Orta Doğu Teknik Üniversitesi

Doç. Dr. Kemal Kılıç
Sabancı Üniversitesi

2. Oturum: Yönetim Krizini Aşmak
15:00-16:30

Prof. Dr. Yüksel Taşkın
CHP PM Üyesi, TÜSES

Ahmet Ünal Çeviköz
CHP 27. Dönem Milletvekili, E. Büyükelçi

Prof. Dr. İbrahim Ö. Koboğlu
CHP 27. Dönem Milletvekili

Kadıköy Belediyesi Kızıyortığı Kültür Merkezi - Belediye Meclisi Konferans Salonu
Bayır Cad. Buket Sok. No:16 Kızıyortığı, Kadıköy / İstanbul

kadikoy.bel.tr | ☎ 444 55 22 | 🌐 /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

● Alper Kaan YURDAKUL

Lise son sınıf biyoloji dersi müfredatından “Hayatın Başlangıcı ve Evrim” ünitesinin çıkartılmasından sonra başlayan tartışmalar geçtiğimiz aylarda Türkiye gündemini epey meşgul etmiş, ilahiyatçılardan, bilim insanlarına; başbakan yardımcısı Numan Kurtulmuş’a kadar birçok kişi, konuyla ilgili farklı açıklamalarda bulunmuşlardı. Bilime ve evrim teorisine bakışa dair Türkiye’de birbirinden çok farklı yaklaşımlar olduğunu gözler önüne seren tartışmalardan sonra, hayatını evrimi anlamaya ve anlatmaya adanmış biri; Çağrı Mert Bakırcı’yı Barış Manço Kültür Merkezi’nde imza gününde yakaladık. Evrim teorisini, müfredat tartışmalarını ve Türkiye’nin en popüler bilim platformlarından Evrim Ağacı’nı konuştuk.

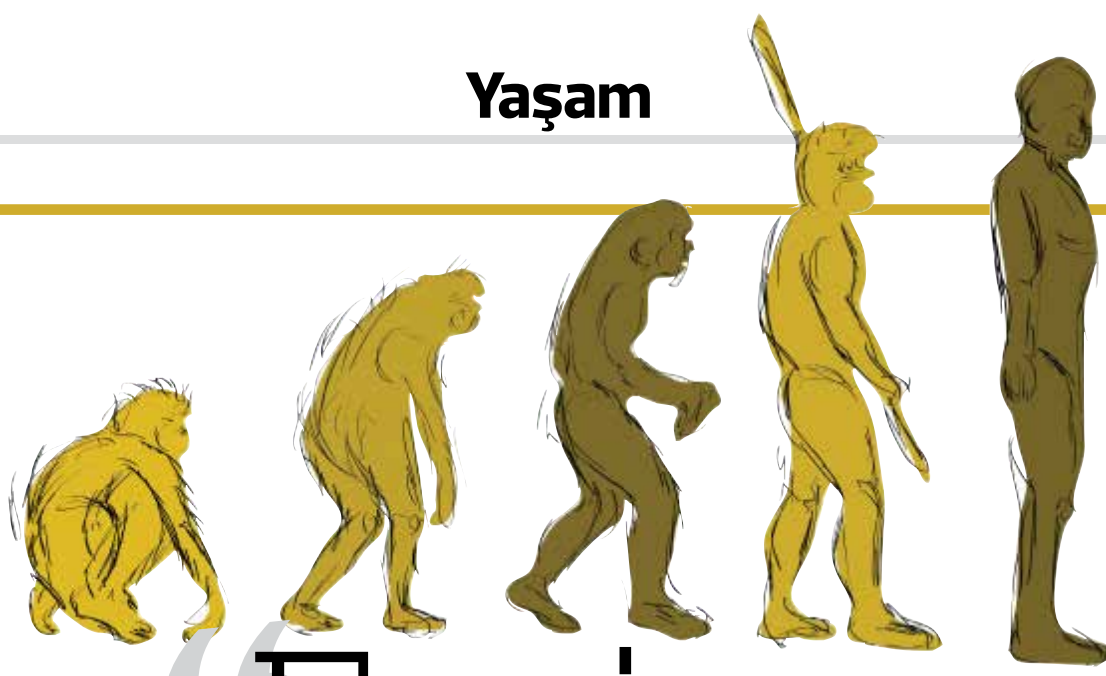
AĞACIN TOHURLARI ODTÜ’DE ATILDI
• *Evrım Ağacı’nı kurma fikri nasıl ortaya çıktı?*



ODTÜ Makina Mühendisliği’nde okurken, birkaç arkadaşla kurduğum ODTÜ Makina ve İnovasyon Topluluğu’nu sürdürmeye çalışırken, bir yandan da sürekli evrimsel biyoloji üzerine araştırmalar yürütüyordum. 5 Kasım 2010 tarihinde, ODTÜ Biyoloji ve Genetik Topluluğu altında, 2-3 arkadaş Evrim Ağacı’nı kurduk. Sadece birkaç hafta içinde onlarca kişiyle birlikte bölümde evrim ve biyoloji üzerine dersler vermeye, kendimizi ve ekibimizi akademik düzeyde bilgilendirmeye, fikir alışverişleri yapmaya, konu anlatımlarına başladık. Herkes donanımlı ve ilgili olduğu için, birbirimizle sınırlı kalmak istemedik ve bir Facebook sayfası kurduk. Böylece Türkiye’ye açılma serüvenimiz de başlamış oldu. Evrim Ağacı çatısı altında binlerce popüler bilim makalesi yayınladık, Türkiye’nin en çok ziyaret edilen popüler bilim siteleri arasına girdik. Türkiye’den çıkıp da Avrupa Evrimsel Biyoloji Cemiyeti’nden iki ayrı proje için destek almayı başaran ilk amatör bilim oluşumu olmayı ve bu cemiyyet tarafından “kaliteli bilim içeriği üreticisi” unvanını almayı başardık. Hala onlarca yazar, çeviri ve birçok projeye yolumuza devam ediyoruz.

• *Evrım Ağacı’nın işleyişinden bahseder misiniz? Sadece bilim insanları mı yazıyor? Yoksa dışarıdan gelen yazılara da açık mı?*

Bilimin her dalında araştırmalar yürüten birçok kişinin katkısıyla sürdürülen bir proje olduğunu söyleyebilirim. İçimizde lisans, lisansüstü ve akademik seviyelerde olan biyologlar, fizikçiler, mühendisler, jeologlar, hekimler bulunuyor. Hatta profesörlerimiz de kimi zaman halka iletmek istedikleri bilimsel me-



“Evrım bilimsel bir gerçektir”

Türkiye’nin evrim odaklı en popüler bilim oluşumu Evrim Ağacı’nı, kurucusu Çağrı Mert Bakırcı’dan dinledik

tinlerini Evrim Ağacı aracılığıyla duyurmayı tercih ediyorlar. Bu bakımdan, Evrim Ağacı’nın, ülkemizde gelişen modern bilimin güvenilir bir kalesi olduğunu söyleyebilirim. Öte yandan Evrim Ağacı, katkı sağlamak isteyen herkesin katılabileceği dev bir bilimsever ağı aslında. Bu bakımdan diğer oluşumlardan birazcık ayrılıyor. Bize herkes, her an yeni içerikler üretip gönderebiliyorlar. Biz de, belli kurallara tabi olmak kaydıyla, bu içerikleri yayınlıyoruz. Çok geniş bir erişim ağına sahip olduğumuz için, bilimseverler kendi içeriklerinin ilgi görmesinden ve okunmasından memnun oluyorlar. Böylece birçok yazarımız, Evrim Ağacı için elinden geldiğince yazmaya devam ediyor.

“YARATILIŞÇILIK İNANÇTIR”

• *Evrım ile din arasında bir tercih yapmak zorunda mıyız?*

Bu çok yanlış bir inanç. Elbette din dediğimiz çok karmaşık ve geniş bir yapı. Yorumla çok açık olan bir konu. Bu nedenle aynı din içerisinde binlerce alt grup bulmak mümkün. Dolayısıyla aynı dine

mensup olsalar da, kiminin din yorumu modern bilimle daha örtüşüktür; kiminki ise değildir. Dolayısıyla eğer ki iddia edildiği gibi evrimle din arasında bir çelişki varsa, bu çelişki en nihayetinde kişinin kendi içinde çözmesi gereken bir çelişki. Nihayetinde tanrı günümüzde kanıtlayabildiğimiz bir şey değil. Vardır veya yoktur. Bilimsel olarak bunu bilmiyoruz. Evrim ise bilimsel bir gerçektir. Evrim, din veya Tanrı ile ilgili doğrudan bir yargıya varmamızı sağlayacak bir bilimsel gerçek değil. Kütçekimizi gibi sıradan bir doğa yasası. Kütçekimizi bir yaratıcının varlığı ile ilgili bize ne kadar bilgi veriyorsa, evrim de o kadar bilgi veriyor. Evrim, canlılığın kademeli bir şekilde, daha basit yapıları formlardan evrimleştiğini ispatlıyor, evet. Ancak Tanrı inancı olan birçok dindar için bu hiç sorun değil: Kütçekimizi gibi diğer

tüm yasaları yarattığı gibi, evrimi de yaratılışın bir aracı olarak yaratmış olabilir Tanrı. Bitti gitti. Hatta kutsal kitaplarda bu görüşe dayanak bulan din profesörleri de bulunuyor.

“EVRİM HİÇ BİR ZAMAN ANLATILMADI”

• *Geçtiğimiz aylarda evrimin müfredattan çıkarılması üzerine tartışmalar oldu. Siz ne düşünüyorsunuz bu konuda?*

Türkiye’de zaten evrim öğretilmiyordu, hiç bir zaman öğretilmedi. Yapılanın pratik olarak sembolik bir hareketten öteye geçmediğini düşünüyorum. Kaldırılmasa neyi görüyorlardı çocuklar, şimdi neyi göremeyecekler diye baktığımızda; 12.sınıfın son konusu olarak eklendiği bir ünitenden bahsediyoruz. Yani insanların üniversite sınavına hazırlandığı, okula gitmedikleri bir dönemde görülüyordu. Eğitim müfredatının baştan gözden geçirilmesi gerekiyor çünkü evrim biyolojide son konu olarak öğretilmez, ilk olarak öğretilir. Evrimi anlatmadan biyolojiyi anlatamazsınız çünkü zaten konuların temelinde, konuları birbirine bağlayan şey evrim. Onlara bir balığın anatomisine bakıp, insan anatomisine dair neredeyse her şeyi öğrenebileceğimizi göstermek bir çocuğun ufkunu açan bir şey olacak, merak edecek. Öyle ki şu anki müfredatla insanlarda neden beş parmak olduğunu anlatmanın yöntemi yok.

• *Evrım Ağacı ve Yalansavar gibi oluşumlar neticesinde “sahte-bilim” “sözde-bilim” gibi kavramlar Türkiye’nin de gündemine girdi. Evrim hakkında üretilen en popüler safsatalar ve doğru bilinen yanlışlar neler?*

Evrım tür çeşitliliğinin nasıl var olduğunu açıklayan bir doğa yasası olduğu için, bununla ilgili alternatif tüm fikirler safsata kategorisine sokulabilir. Bunlardan biri yaratılışçılık mesela. Yaratılışçılık içinde üretilen bütün argümanlar sahte bilimsel argümanlar. Bu konuda en popülerleri “Evrım vardır ama bir süper güç tarafından kontrol edilmektedir.” Bunun piramitleri uzaylılar yaptı iddiasından farklı bir yanı yoktur. Zaten söyleyiş biçimleri de aynı.

Evrimle ilgili doğru bilinen yanlışlara geldikimizde ise türlerin kendi ihtiyaçları ve kendi istekleri doğrultusunda gelişip değişebileceklerine yönelik bir inanç var mesela. Bu çok yanlış. Çünkü insan beyni illa kontrol eden bir şey istiyor. Dolayısıyla bir türün kanada ihtiyacı oldu hop kanatları

çıkması gibi bir durum söz konusu değil. Popülasyonlar içerisinde çeşitlilik mevcut. Bu çeşitlilik içerisinde değişen çevre şartlarına en uygun olan kombinasyonlar seçilip daha kolay hayatta kalıp daha çok üredikleri için onlara benzer bireyler daha çok oluşuyor. Böylelikle kademeli bir şekilde türler değişiyorlar.



Yeditepe Üniversitesi Koşuyolu Hastanesi

açılış törenini onurlandıran
tüm katılımcılara teşekkür ederiz

4447000

Yeditepe Üniversitesi
Yeditepe Üniversitesi
Yeditepe Üniversitesi



YEDİTEPE ÜNİVERSİTESİ
HASTANELERİ

Yeditepe Üniversitesi
Koruyucu Hastaneleri

Yeditepe Üniversitesi
Koruyucu Hastaneleri

Yeditepe Üniversitesi
Çiğ Hastaneleri

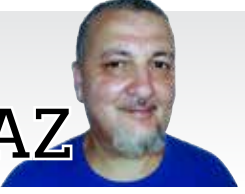
Yeditepe Üniversitesi
Olas Hastaneleri

Yeditepe Üniversitesi
Rehabilitasyon Hastaneleri

Yeditepe Üniversitesi
Tıbbi Hastaneleri

Yeditepe Üniversitesi
Tıbbi Hastaneleri

Yeditepe Üniversitesi
Tıbbi Hastaneleri

FATİH
SOLMAZBugün de
ayrıştık
çok şükür

Geçtiğimiz günlerin en tartışmalı konusu; 'Black Friday' indiriminin ismiydi yine. Aslında tartışmadan çok Kara Cuma'ya alternatif bir isim arayışı seferberliği demek daha doğru olur. Tartışması geçen sene yoğun şekilde yapılmıştı. Black Friday pankartlı mağazalar, Cuma gününe özellikle duyarlı hassas abilerce basılmış, gerekli tembihler neandertallığa yakışır şekilde saygı ve sevgi çerçevesinde yapılmıştı.

Gerçi Türkiye'de hiç bir şekilde gerçek anlamında uygulanmadığı için pek de etkili görülmemiş bir olaya 'Halal' isim arama gereksizliğinden başka bir şey değil bu...

Mağazalara şöyle bir bakınca ne isimler kullanmışlar diye; evet az da olsa orijinal 'Black Friday' ismini kullananlar vardı. Birazını değiştirip Black Sale yapanlar da vardı.

Bunun yanı sıra Efsane Cuma, Şahane Cuma, Bereketli Cuma gibi isimler kullanarak Cuma'yı Black'likten kurtaran epey bir firma göze çarpıyordu. Ama bir ortak isim yoktu tüm dünyadaki 'Black Friday' gibi. Aslında bir referandumla önümüzdeki yıllar bu curcunadan kurtulabilinir belki.

Herkes isim veya isimler önerebilir bu referanduma. Mesela; Karagün Dostu Cuma, Enflasyonla Topyekün Cuma, Ak Cuma, Diriliş Cuma, Dış Güçler Cuması, Cumaatin İşi, 13. Cuma, Robinson ve Cuma gibi...

Cuma deyince; sosyal medyanın yaygınlaşmasıyla birlikte; Cuma günleri bir 'Hayırlı Cumalar' mesajı furysı başladı... Kısaca iki kelimeyle yazanlar, resimli şiirli yazanlar, hatta bununla da yetinmeyip power pointli uçan kelebekli, kuşlu hayırlı cumalar mesajları da geliştikçe geliştirdi. İsteyenin istediği şeyi kutlayabilmesinin taraftarıyım, yasaklardan hoşlanmayan biri olarak...

Ancak çocuğu öğrenci olanlar bilirler; ülke çapında en büyük örgütlenme veli whatsapp gruplarıdır. (Cumhurbaşkanının yerinde olsam, muhtarlar yerine veli whatsapp gruplarını toplardım.)

Bu veli whatsapp gruplarının oluşum amacı okulla, derslerle, çocuklarla ilgili öğrenime dair anlık güncel konuları paylaşmaktır. Başka da bir amacı yoktur. Yani velilerin sosyalleşmesi, kanka olması gibi amacı yoktur bu veli whatsapp gruplarının.

Fakat bir zaman sonra perşembe gecesinden itibaren önce tek bir adetle başlayan 'Hayırlı Cumalar' mesajı daha sonra on dakikada bir telefonunuza gelen mesaj fırtınasına dönüşür. Yaklaşık 40-50 adet 'Hayırlı Cumalar' mesajı alırsınız. Ve gelen her mesajla Cuma'nız hayırlandıkça hayırlanır; gece 23.00, 24.00, hatta 01.25, uyutmaz sizi. Telefonunuzu da kapatamıyorsanız hasta akrabanız var diye, alarmı kurduğunuz için gibi bir nedenden ötürü, veli whatsapp grubunun tacizinden dolayı ya gruptan çıkarsınız ya da çocuğunuzun hatırına katlanırsınız bu taziye...

Ama telefonunuza senede 52 kere atılan bu mesajla ses çıkartmayıp hoş görü göstermenize karşın mesaj atanın senede 1 kez 'Yeni Yılınız Kutlu olsun' mesajınıza tahammüllü olmaz ve 'Biz İsa'nın doğumunu kutlamıyoruz' der size aslında tek amacının grilecek yeni yılın iyi geçmesi temennisi olmasına rağmen...

Umarım önümüzdeki günlerde; 'Ülkemizdeki kiliselerde Türkçe çan çalınsin!' şeklinde bir polemik yaşamayız. Lütfen...

ENGELSİZ
Kadıköy için...
bir

● Alper Kaan YURDAKUL

Birleşmiş Milletler tarafından uluslararası bir gün olarak kabul edilen ve 1992'den bugüne çeşitli etkinliklere sahne olan 3 Aralık Dünya Engelliler Günü'nde Türkiye'de de birçok etkinlik gerçekleştirilecek. Biz ise bu güne denk gelen sayımızda size Kadıköy Belediyesi'nin engelli vatandaşların ilçede sosyal yaşama katılabilemesi için eğitimden sağlığa, ulaşımından iş ve istihdama kadar geniş bir yelpazede projelerini sürdüren Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nden bahsetmek istiyoruz. 2014'ten bu yana faaliyette olan engelli bireylere yönelik eğitim, sağlık, iş ve istihdam, danışmanlık hizmetleri gibi temel hizmetlerin yanı sıra "Sesli Kütüphane", "Engelsiz Taksi" gibi birçok özel projeyi içinde barındıran merkezi, sorumlusu Uzman Çocuk Gelişim ve Gelişim Psikoloğu Demet Güldaldı'dan dinledik.

“AMAÇ YAŞAMLARI KOLAYLAŞTIRMAK”

Güldaldı, merkezin kuruluşunun 2002 - 2005 yılları arasında Kadıköy Belediyesi'nin liderliğinde yürütülen bir Avrupa Birliği projesinin sonucu olduğunu belirtirken, merkezin bu çalışmalar sonucunda 2005

Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nin engelli vatandaşlara yönelik yürüttüğü proje ve hizmetlerden başlıcaları şunlar:



ENGELSİZ TAKSİ:

Demet Güldaldı "Engelsiz Taksi" hizmetini şu sözlerle anlatıyor: "Engelsiz Taksi, Kadıköy ilçesinde ikamet eden, öncelikle yüzde 40 ve üzeri ortopedik engelli raporu bulunan tekerlekli sandalye kullanıcılarına hizmet vermekte. Yolcuların asansörlü araçlarla ve görevli refakatçiler eşliğinde güvenli bir şekilde seyahat etmeleri sağlanmaktadır. Hizmetin düzenli olabilmesi amacıyla randevu sistemi ile çalışmaktadır. Kullanıcıların 3 gün öncesinde randevu alması önerilir. Vatandaşlarımız öncelikle sağlık olmak üzere eğitim ve sosyal-kültürel amaçlı geziler için Engelsiz Taksi hizmetinden ücretsiz olarak yararlanmaktadır."



SESİLİ KÜTÜPHANE:

Sesli kütüphane ise görme engellilerin kitap dinleyebilmeleri için sesli betimlemelerin yapıldığı, braille ve kabartma baskı alınabilen, kitapların mekanik ses formatına dönüştürülebildiği, mürekkep baskılı metinlerin büyütülebildiği bir birim. Çalışma kapsamında yüzlerce gönüllü, binlerce kitabı görme engellilerin dinlemesi için sesli betimlenirken, bu kapsamda onlarca kitap Braille alfabesiyle uygun olarak basıldı.

İŞ VE İSTİHDAM OFİSİ:

İş ve istihdam ofisi üyeler istihdam öncesinde özgeçmiş formu oluşturma, iş başvurusunda bulunma, iş mülakatlarında sağlıklı iletişim kurma konularında da-

yılında kurulduğunu belirtti. Güldaldı, merkezin temel kuruluş amacını, "Toplulum dezavantajlı kesimleri arasında yer alan engelli birey ve ailelerine danışmanlık hizmetleri vererek yaşamlarını kolaylaştırmak, bu bireylerin kent hayatına katılımını sağlamak üzere destekleyen etkinlik ve organizasyonlar gerçekleştirmek, engellilik konusunda bilgilendirici ve farkındalık sağlayıcı faaliyetler organize etmek" olarak nitelendirirken, bu kapsamda "Toplulum tüm kesimlerinin hizmetleri eşit ve adil erişilebilirliği, sosyal ekonomik destek hizmetleri, psikososyal destek hizmetleri, koruyucu ve önleyici çalışmalar, alan araştırmaları, projeler, hane bazlı durum tespiti çalışmaları, sosyal incelemeler, eğitim, farkındalık ve güçlendirme" çalışmalarını yaptıklarını aktardı.

“BELEDİYEÇİLİK, SOSYAL YARDIM DEĞİLDİR”

Yerel yönetimlerin bu gibi çalışmalarda daha aktif olmasının gerektiğinin altını çizen Güldaldı, "Günümüz Türkiye'sinde, bireylerin gelişimi, yaşam standartlarının geliştirilmesi, hizmetlere eşit ve adil erişimin sağlanması adına, farklı alanlarda sosyal destek mekanizmalarının işlerliği, özellikle yerel yönetimlerin görev ve sorumlulukları kapsamına giriyor. Dezavantajlı kesimlere yani toplumsal hizmetlere ve alanlara erişim-



nişmanlık hizmeti veriyor. Birime kayıtlı üyelerin, engelli açığı bulunan firmalara nitelikleri doğrultusunda yönlendirilmeleri sağlanıyor. Birime kayıt yaptırmak için tam teşekküllü devlet hastanesinden yüzde 40 ve üzerinde engelli olduğunu gösteren bir engelli raporu alınması gerekiyor. Engelliler birime internet üzerinden de kayıt yaptırabiliyorlar.

DESTEKLİ İSTİHDAM VE İŞ KOÇLUĞU:

Kadıköy Belediyesi'nin bu konuda bir ilki gerçekleştirdiğini ifade eden Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi Sorumlusu Demet Güldaldı, Destekli İstihdam ve İş Koçluğu projesini otizmde uygulayan ilk belediye olduklarını belirtti. Güldaldı, bu model başarıyla uygulayarak otizmlili bir bireyin istihdamını sağladıklarını ifade etti.

TEKERLEKLİ SANDALYE ŞARJ İSTASYONU:

Engelli bireyin tekerlekli sandalye aküsünü şarj edebilmesi için düşünülen istasyonlar, Kadıköy Belediyesi bahçesi, Bahariye Caddesi ve Kalamış Parkı'na yerleştirildi. Kalamış Parkı tamamen engelsiz park haline getirildi. Engelli bireyler için bir tuvalet ve anneler içinde bebek bakım ünitesinden oluşan bir ünite yapıldı.



Kadıköy Belediyesi'nin engelli yurttaşların sosyal yaşama katılabilmesi için uygulamaya koyduğu Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'ni, Dünya Engelliler Günü vesilesiyle merkezin sorumlusu Psikolog Demet Güldaldı'dan dinledik



lerinde engeller bulunan kesimlere götürülen hizmetlerin klasik belediyeçilik anlayışının ötesinde sosyal belediyeçilik anlayışıyla götürülmesi gerekiyor. Sosyal belediyeçilikten sosyal yardımları kastetmiyoruz. Aksi takdirde belediyeler hayır kurumlarına dönecektir. Sosyal belediyeçilik, sosyal yardımın ötesinde sosyal refahın gerçekleşmesi için alt yapıyı ve destek sistemlerini hazırlamaktır." dedi.

Kadıköy Belediyesi'nin, ilçe halkının refah düzeyinin artırılması amacıyla yerel sosyal politikalar üretimi ve sosyal belediyeçilik kapsamında yürüttüğü hizmet modellerini sürekli geliştirdiğini söyleyen Güldaldı, "Bu noktada tüm bireylerin olduğu gibi engelli bireylerin de yönetim ve uygulama süreçlerine katılımlarını azami ölçüde destekliyoruz." ifadelerini kullandı.

OKULLARDA FARKINDALIK ÇALIŞMASI:

Düzenli olarak okullara gidip ortaokul ve lise öğrencilerine engellilik anlamında eğitimler veriliyor. Bu dönem haftada 2 okul olmak üzere ilçemizde toplamda 30-32 okulda eğitimler verildi. Eğitimciler psikolog ve özel eğitimci, merkez bünyesinde çalışan tekerlekli sandalye kullanıcıları uzman görevli katılıyor. 2 meslek elemanı gidip öğrencilere engelli farkındalığı anlamında eğitimler veriyor.



SOSYAL YAŞAM BİRİMİ:

Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nde, ebeveynlerin hastane randevusunu, alışveriş vb. gibi acil işleri çıktığında çocuklarını yarım gün veya birkaç saat gönül rahatlığıyla bırakabilecekleri bir sosyal kulüp var. Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nde yapılan resim, ritim, el sanatları, dans, drama gibi atölye çalışmalarıyla engelli bireylerin sosyalleşmesi, hobi edinmeleri, özgüvenlerinin artması sağlanıyor. Sinema, tiyatro, yemek, piknik, yaz kampı gibi sosyal etkinlikler de unutulmuyor.

Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi, engelli tanısı konan çocuklar için "Oyun Her Çocuğun Hakkı" atölyesi başlatıyor



“Oyun her çocuğun hakkı”

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nin engelli (fiziksel, zihinsel, görme, otizm...) tanısı konan 0-3 ile 0-6 yaş grubundaki çocuklar için oluşturduğu "Oyun Her Çocuğun Hakkı" atölyesi, 3 Aralık Pazartesi günü başlıyor. Atölye hakkında bilgi veren Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi Birim Sorumlusu Gelişim Psikoloğu Demet Güldaldı, eğitimin ilk basamağı olan okul öncesi sürecin çocukların okula alışma ve gelişimlerinin hızlı bir şekilde kaydedilmesi açısından çok önemli olduğuna, fakat engelli çocukların bu imkâna ulaşma noktasında zorluklar ile karşılaştıklarına ve akranları ile oyun oynamaya fırsatı bulamadıklarına dikkat çekti.

OYUN OYNAMAYA İHTİYAÇLARI VAR

Demet Güldaldı, "Uzun yıllar engelli bireylere yönelik çalışmalar yaptığımız için aileler ve okullar ile iletişim içindeyiz. Görüyoruz ki fiziksel zihinsel, görme engelli ve diğer engelli grubundaki çocuklarımız eğitim ve temel haklarda hala sorunlar yaşıyor. Kanunlarda ve yönetmeliklerde her şey çok güzel düzenlenmiş olmasına rağmen pratikte sorunlar var. 0-3 ile 0-6 yaş grubundaki çocukların anaokuluna erişimle-ri çok düşük düzeyde. Çocukların akranları ile oyun oynamaya ihtiyaçları var. Biz de merkez olarak çocuk akranları ile oyun oynama imkânı sunmak istedik." diye konuştu.

UZMAN EĞİTİM KADROSU

Ücretsiz bir şekilde gerçekleşecek ve çocuk gelişim uzmanı, psikolog ile özel eğitim öğretmeninin görev alacağı atölyenin 3 aylık periyotlar şeklinde olacağını, atölyeyi tamamlayan çocuklar için daha sonra farklı programlar oluşturulacağını da dile getiren Birim Sorumlusu Demet Güldaldı, konuşmasına şöyle devam etti; "Hafta içi her gün 10.00 ile 12.00 saatleri arasında yarım gün gerçekleşecek atölye, en fazla 5 kişiden oluşacak. Aileler gelecekleri iki günü belirleyecekler. Örneğin çarşamba ile perşembe ya da pazartesi ve salı günü için kayıt yaptırabilecekler. Ailelerimize ulaşım imkânı da sağlayacağız."

PAYLAŞACAK VE ÖZGÜVEN KAZANACAK

"Amaç çocukların akranları ile güvenli ve sağlıklı bir ortamda oyun oynaması ve sosyalleşmesi. Çocuklar oyun oynarken ayrıca özgüven kazanacak ve paylaşacak." diyen Demet Güldaldı, "Oyun çok keyifli bir şey. Çocuklara uygun ortamı oluşturduğunuz zaman çok güzel oyunlar oynayabiliyorlar. İlk olarak onların seçtikleri oyunlar oyun içerisinde yönlendirecek. Oyun oynarken ayrıca gelişimleri de izlenecek. Gözlemler sonucunda bireysel desteğe ihtiyacı olan çocuklar desteklenecek. Aileler çocuklarını diğer çocuklar ile birlikte görmek istiyor. Bu onlar için o kadar önemli ki. Ayrıca aileler de birlikte paylaşımdaya bulacak." şeklinde konuştu. "Oyun Her Çocuğun Hakkı" atölyesi ile Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'ndeki diğer etkinlikler ve çalışmalar hakkında bilgi edinmek için (0216) 337 21 21 numaralı telefonu arayabilirsiniz.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLENK,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kalem Sok. No: 7 / 2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A / 21 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

‘RAF’IN BUĞULU SESİNDEN ‘YİNELEME’

Bir sene önceki yaz mevsimin hit şarkısı ‘Raf’ın sesi ve bestecisi olan müzisyen Jabbar, ilk solo albümü ‘Yineleme’yi yayınladı



Gerçek adı Mücahit Turan. Jabbar diye biliniyor müzik dünyasında. Mesut Yılmaz, namı diğer Deeperise’la yaptıkları ‘Raf’ şarkısıyla tanındı. Şimdilerde ise Universal Müzik Türkiye etiketiyle yayınlanan ilk solo albümü “Yineleme”nin heyecanında. ‘Raf’ ve ‘Geçmiş Değişmez’in akustik versiyonlarının da bulunduğu “Yineleme”deki 10 şarkının tümünün tüm şarkıların söz ve bestesi Jabbar’a ait. Albümün ilk videosu olan ‘Gel Desem’ de Youtube üzerinden yayında. GQ Türkiye dergisinin bu yıl altıncısı yapılan GQ Men Of The Year Ödülleri’nde ‘En İyi Çıkış Yapan Müzisyen’ seçilen Jabbar’la söyleştik.

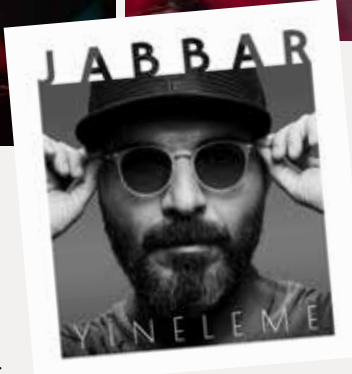
■ **Filoloji mezunusunuz. Müziğe geçişiniz nasıl oldu?**

Okuduğum bölüm bana dünya edebiyatına daha farklı açılardan bakabilme yetisini kazandırdı. Dil çok dinamik bir şey ve hep değişiyor. Bunu şarkılarda gözlemleyebiliyoruz. Müzik için bence en önemli eğitmen en başta bir çift meraklı kulak. Benimkiler öyle. Müzik eğitimi almadım. Arkadaşlarla grup kurma, beraber çalma hevesleriyle gitar çalmayı öğrendim. Sonrası farklı gruplarda cover çalarak kendi şarkılarını bestelemeye çalışarak geçti. Yelkenlilerde çalışma fırsatım oldu ve dünyanın farklı noktalarında müzisyenlerle çalışabilme fırsatı buldum. Yani müzik hep hayatımın bir yerinde oldu.

■ **Jabbar ne demek? Grubunuzun ismiymiş. Nasıl bir gruptu o? Neden dağıldınız?**

Evet, Marmaris’te kurduğum grubun ismiydi. Kareem Abdul Jabbar (efsanevi bir basketbolcu) hayranıydım. Jabbar kelime anlamı olarak da güçlü, kuvvetli demek.

Ekip olarak çok farklı kombinasyonlar denedik. Benim yazdığım şarkıların yanı sıra geçmişten günümüze bize keyif veren yerli yabancı eserleri bir potada eritmeye çalıştık. Marmaris’te olduğumuz için de müziğimizi çok uluslu kitlelere dinletebilme şansını bulduk. Sonrası herkes başka hikâyeler yazdı kendine ama hala çok iyi arkadaşız. Grup elemanları farklı yollara ayrılınca, ben Jabbar ismiyle tek başıma kaldım.



■ **Neden müzik yapıyorsunuz? Nasıl bir ihtiyaç? Müzik ne demek sizin için?**

En kolay soru bu. Çok seviyorum çünkü. Su gibi hava gibi lazım müzik. Ruhun gıdası diye klişeleşmiş bir laf vardır ya. En güzel o anlatır bence. Ambiyansı değiştirir müzik -1’i de 0’a çeker +1’i de. Nötralize eder, eşitler bizi müzik. Dinlemek olsun, yapmak olsun hep lazım müzik.

■ **Raf şarkısının bu kadar popüler olacağını öngörmüş müydünüz? Size neler hissettirdi?**

Çok özel bir şarkı. Deeperise ile ona baktığımız bu açıdan, birçok insan bakabildi diye düşünüyorum. Bir nevi ortak noktalar ve samimiyet buldu insanlar. Hepimizin oldu.

■ **Aynı zamanda omuzlarınıza, sonrası için bir sorumluluk da yüklemiş olmalı?**

Öyle bakarsak üretime negatif bir etki olur diye düşünüyorum. Bu heyecanlar aslında bizi hayata bağlayan şeyler. Meraklı kulaklardan bahsetmiştim ya. Onlar hep lazım hep yeniyi daha başkayı keşfetmeye çalışmak, kafanın içinde dönen seslerin dışarı çıkmasına izin vermek gerekiyor.

■ **Şimdi kariyerinizde ilk solo albümü yaptınız. Artık tek başınıza mı müzik üretmek istiyorsunuz?**

Böyle bir şey söylemem çok yanlış olur, çünkü bence müzik doğası gereği beraberliği gerektiren bir olgu. Arkadaşlarımla beraber uzun saatler oturup müzik yapıyor notlar alıyorum. Günlere bazen böyle geçiyor ve bu beraberliklerden besleniyor çoğu müzisyen.

■ **“Yineleme” nasıl bir albüm? Tarzı, duruşu, içeriği...**

Kucaklayan bir albüm... Farklı sound yapılarını adapte etmeye çalıştığımız denemekten korkmadığımız bir sürecin hikâyesi.

■ **Şarkılarınızda tuhaf bir şey var, bağımlılık yaratıyor. Raf da öyle idi, Gel Desem de öyle. Bunu nasıl yapıyorsunuz?**

Her kelimenin farklı bir ağırlığının olduğunu düşünüyorum. Cümlelerle meydana gelen toplam ağırlığı eşit şekilde dağıtabilme mücadelesi de diyebiliriz. Bunun üzerine yaşanmışlıkları da ekleyince en azından benim bisiklete binerken dilime dolanan melodi ve söz bütünlüleri çıkıyor ortaya. Onları da şarkılara dönüştürmeye çalışıyorum.

■ **“Biz müzisyen olarak iletkeniz. Hissettiğimiz şeyleri insanlara ne kadar geçirebilirsek o kadar başarılı oluyoruz” demişsiniz bir röportajda. Siz hangi duyguları dinleyicinize iletme istiyorsunuz?**

Müzik özgür bırakılması gereken duyguları açığa çıkarıyor. Spontane ve samimi olmakta fayda var.

■ **Müzisyen olmanın iki yönü var aslında, siz müziğinizi yapıyorsunuz, dinleyici de dinliyor. Dinleyici ile iletişiminiz nasıl?**

Tenis maçı gibi. Karşı taraf ne kadar iyi oynorsa sen de hızını ona göre ayarlıyorsun bir nevi.

■ **“Marmaris’te bisiklete binip tek başına kalmanın verdiği özgürlükle o cümleleri yazabiliyorum” demişsiniz. Hayatınızda yelken, bisiklet, spor ve doğa da önemli yer tutuyor. Bunlar nasıl yansıyor müziğinize?**

Sağlıklı beslenmek, spor yapmak daha iyi bir düşünce yapısını da beraberinde getiriyor. Kendinize ve üretiminize odaklanabilmenizi sağlıyor.

■ **Müzikal yolculuğunuzda başka hangi duraklarda soluklanmak ve (eğer varsa böyle bir amacınız) nihai olarak hangi noktaya varmak istiyorsunuz?**

Sağlıklı olduğum ve iyi hissettiğim sürece müzik üretmek ve performanslar yapmak istiyorum. Bu bağlamda belki de beni sınırlayabilecek bir hedef koymadım kendime. En iyi bildiğim şeyi kendimce en iyi şekilde aktarmaya devam edeceğim ondan eminim.

■ **2000’lerin başında bir süre Acıbadem’de yaşamışsınız. Burası hakkında duygu ve düşünceleriniz neler?**

Ben Kadıköy’ü hep çok huzurlu bulmuşumdur. Haydarpasa garının o heybeti Moda sahilinin o eşsiz güzelliğine hayran olmamak ne mümkün. İyi hissettirir bana hep Kadıköy. Önümüzdeki dönem performans planlamalarımızda Kadıköy kesinlikle olacak.

‘ÜÇ SİLAHŞOR’ İLK KEZ İSTANBUL’DA



İstanbul Devlet Opera ve Balesi, “Üç Silahşor” balesinin prömiyerini Kadıköy’de gerçekleştirecek. Alexandre Dumas’ın ölümsüz eserinden bale sahnesine aktarılan ‘Üç Silahşor’, “hepimiz birimiz, birimiz hepimiz için” temasını taşıyor. Giuseppe Verdi’nin müzikleri ile hareket bulan eserin senaryo ve koreografisi, 4. Donizetti Klasik Müzik Ödülleri’nde Yılın Bale – Dans Koreografisi ve Yılın Bale – Dans Yapımı ödülünü, V. Murat Balesine yaptıkları koreografileri ile almış Armağan Davran ve Volkan Ersoy’a ait. Eserin müzik düzenlemesi ise aynı zamanda orkestrayı yönetecek olan Bujor Holnic tarafından gerçekleştirilmiş. Eserin konusu 16. yüzyıl Fransa’sında geçiyor. Kardinal Richelieu ve XIII. Louis saray entrikalarının, Athos, Porthos, Aramis, d’Artagnan isimli dört gözü pek şövalyenin maceralarının hayranlık verici bir acıklıkla anlatıldığı romans tarzındaki bu klasik eser, yazıldığı dönemden bugüne değin değerinden hiçbir şey yitirmedi. Ankara Devlet Opera ve Balesi tarafından 2010 yılında Türkiye prömiyerini yapan eser, İstanbullu sanatseverler ile 1 Aralık Cumartesi akşamı ilk kez buluşacak. 1, 4, 6, 18, 20 Aralık 2018 ile 2-4 Nisan 2019 tarihlerinde saat: 20.00’de; 8 ve 22 Aralık 2018’de ise saat: 16.00 da Kadıköy Belediyesi Sürreya Opera Sahnesi olacak.

Fotoğraf: Tamer Yılmaz



MAKEDON KEMANCI KADIKÖY’E GELİYOR



Birbirinden önemli müzisyen ve grupları Türk izleyicilerle buluşturan 100% Music serisi son dönemde sosyal medyada büyük ilgi çeken kemancı Viktor Angelo ile yoluna devam ediyor. Sanatçı 6 Aralık Perşembe akşamı Moda Kayıkhanesi’nde konser verecek. Angelo’ya sahnede İtalyan kemancı Andrea Casta ve Yunan DJ Dino MFU eşlik edecek.

Özellikle Despacio (Luis Fonsi) ve Shape Of You (Ed Sheeran) şarkıları için yaptığı keman yorumları ile ilgili çeken Angelo’ya ilginç ve eğlenceli performanslarıyla da ilgi çekmekte. Makedonya’nın

Stip şehrinde doğan Angelov keman eğitimine 7 yaşındayken başladı. Daha sonra Sırbistan Yetenekli Genç Müzisyenler Okuluna giden Viktor Angelov, 2011 yılında Salzburg Konservatuvarına kabul edildi ve aynı yıl Salzburg Filarmoni Orkestrası ile sahne aldı. Avrupa Sinfoni Orkestrası Berlin, Makedonya Müzik Orkestrası ve Viyana Filarmoni Orkestrası gibi orkestralarda çalmaya devam eden Angelov keman çalma enerjisini farklı boyutlara taşıdı. Hem konser salonlarında hem de sokaklarda ünlü şarkılara değişik yorumlar getiriyor.

Kitap dükkânında konser

Kadıköylü yayıncı Şenol Erdoğan’ın yakın zamanda Moda’da açtığı kitap dükkânı ‘SUB Dükkân’, bir dinletiyi ev sahipliği yapacak. ‘Sub Press Live’ etkinliklerinin ilkinin konluğu; deneysel, elektronik, endüstriyel, noise müzik alanında yaptığı çalışmalarla, tüm dünyada tanınan Batur Sönmez olacak. Etkinlik, 1 Aralık Cumartesi günü 16.00-18.00 arasında gerçekleştirilecek. Katılmak isteyenler kapıda 20 TL olan biletlerden satın aldığı takdirde, kendilerine ‘Gürültü Sanatı’ kitabı hediye edilecek. Mekan kısıtlı olduğu için telefonla rezervasyon yapılması gerekiyor. (0 216 349 0039 Moda Caddesi Ressam Şeref Akdik Sokak, 34710)



**CAZ
SEMİNERLERİ**



13, 27 ARALIK 2018 PERŞEMBE / 19.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

CAZ DİNLEMEK İSTİYORUM V-VI
Feridun Ertaşkan, Alper Maral ve Murat Beşer
Sezon boyu “Caz Standartları Okulu” adıyla; caz tarihinin altabesini oluşturup, ölümsüz bestecilerin beste ve eşsaneleşmiş yorumlarını yakından tanımak, dönemler arası farklılıkların dinlemek ayrıca caz müziğini anlamaya, hissetmeye biraz daha yakınlaşmak...

Rasimpasha Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy
Tel: 0216 337 00 58

Ücretsizdir



kadikoy.bel.tr | ☎ 444 55 22 | 🌐 /kadikoybelediye

SAĞLIK TIRINA

“Bugün Gel”



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Ülkemizdeki ölüm nedenleri arasında kanserin ikinci sırada yer alması nedeniyle Kadıköy İlçe Sağlık Müdürlüğü ile Sağlık Bakanlığı ikinci defa el ele verdi. Kadıköylü kadınları meme ve rahim ağzı kanserinden korumak amacıyla hazırlanan kanser tarama tırı “Pembe Prenses”, koruyucu sağlık hizmeti vermeye başladı. Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Eğitim ve Araştırma Hastanesi’nin bahçesinde “Bugün Gel” sloganı ile 19 Kasım tarihinde hizmet vermeye başlayan tır, 31 Aralık tarihine kadar Kadıköylü kadınları bekliyor. Pembe Prenses’teki sağlık hizmetleri hakkındaki ayrıntılı bilgiyi ise Kadıköy İlçe Sağlık Müdürü Neslihan Uyar’dan aldık.

AMAÇ ERKEN TANIYA KATKI SAĞLAMAK

“Kanser tarama tırı pembe renk. Çünkü meme kanserinin kadınlarda bir numaralı kanser türü olması nedeniyle kadınların daha fazla taramaya katılması isteniyor.” diyen Kadıköy İlçe Sağlık Müdürü Neslihan Uyar, “Kanser ülkemizde ve dünyada ölüm nedenleri arasında 2. sırada yer alan önemli bir halk sağlığı sorunu. Bu nedenle amacımız meme kanserine dikkat çekmek ve erken tanıya katkı sağlamak. Çünkü erken tanı demek sizi o hastalıktan kurtarmak ve hayatla birleştirmek demektir.” dedi.

“KÜÇÜK BİR HASTANE GİBİ”

Erken tanı ile bir ailenin kurtarıldığına işaret eden İlçe Sağlık Müdürü Neslihan Uyar, konuşmasına şöyle devam etti; “Anne demek aile demektir. Onun için

“Bugün Gel” sloganı ile yola çıkan Sağlık Bakanlığı’nın “Pembe Prenses Kanser Tarama Tır”, 31 Aralık tarihine kadar Kadıköylü kadınlara ücretsiz sağlık hizmeti verecek

daha fazla özveri ile çalışıyoruz. Kadınlar kendilerini hep ikinci planda bırakıyor ve ihmal ediyor. O yüzden slogan “Bugün Gel”. Bu nedenle sağlık hizmetinden bütün kadınların faydalanması için duyurmaya çalışıyoruz.” Neslihan Uyar, “Kanser tarama tırı küçük bir hastane gibi. Bir hekim, bir hemşire, bir ebe ve iki radyoloji teknisyeni hizmet veriyor. Tırımızda 40 ile 69 yaş arası kadınlara meme, 30 ile 65 yaş arası kadınlara da rahim ağzı kanseri taramasını yapıyoruz. Dünya Sağlık Örgütü’nün önerdiği şekilde mamografi çekiliyor, smear ve HPV örneği alınıyor. Bu işlemlerin hepsi 10 dakika sürüyor.”

“AİLE HEKİMİNE GİTSİNLER”

Geçen yıl 500’e yakın Kadıköylü kadına koruyucu sağlık hizmeti verildiğini hatırlatan Neslihan Uyar, bu yıl daha fazla kadın ulaşmak istediklerini söyledi. “Kadınlar her yıl smea ve beş yılda bir ise HPV aldrımali. İki yılda bir de mamografi çekirtmeli.” dedi. Meme kanserinin ilk belirtileri arasında meme dokusundaki değişikliğin, cildin kızarmasının ve damarlanmasının, ele kitle gelmesinin ve meme başında akıntı olmasının yer aldığını vurgulayan İlçe Sağlık Müdürü Neslihan Uyar, sözlerine şu bilgileri ekledi; “Tesadüfi durumlar ile bazen kanser olduklarını öğrenenler oluyor. O yüzden sağlık tırındaki hizmetten faydalanamayan Kadıköylü kadınlar, mutlaka aile hekimine gitsinler. Ücretsiz bir şekilde smeaerlerini aldırınlar. Gaita örneği vererek, gaitada gözle fark edilmeyen gizli kan olup olmadığını kontrol ettirsinler. Kolon kanseri için bir tarama testidir. Aile hekiminden kendi kendine meme muayenesini öğrensinler.”



HER 4 AIDS’LİDEN 3’ÜNÜN HABERİ YOK

HIV virüsünün baaışıklık sistemine zarar vermesiyle tüm vücudu ele geçiren AIDS, bugüne kadar yaklaşık 40 milyon kişinin yaşamını yitirmesine neden oldu. HIV / AIDS hakkında Ortak Birleşmiş Milletler Programı (UNAIDS) 2017 yılı rakamlarına göre dünya genelinde yaklaşık 37 milyon insan HIV ile yaşıyor. Bunun ne yazık ki 1.8 milyonu 15 yaşından küçük. AIDS hakkında farkındalık oluşturmak, HIV ile mücadele eden insanların birbirlerine destek olması ve bu hastalıktan dolayı hayatını kaybedenlerin anılması amacıyla her yıl 1 Aralık’ta dünya genelinde etkinlikler düzenleniyor. Bu yıl ‘Durumunuzu bilin’ temasıyla gerçekleştirilecek etkinlikler kapsamında kişinin durumunu bilmesinin önemi vurgulanacak. HIV testlerine erişimin önündeki tüm engellerin kaldırılması için çağrıda bulunulacak.

“HIV TESTİ YAPTIRAMIYORLAR”

‘Durumunuzu bilin’ temasının herkesi HIV hakkında kendi durumlarını bilmeleri için teşvik ettiğini belirten Beykoz Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. Gülten Kaptan Ateşoğlu, “Dünya AIDS Günü’nün 30’uncu yıldönümünde bu temanın ele alınması oldukça önemliydi. 1988 yılından bu yana elbette AIDS konusunda ciddi ilerlemeler kaydedildi ancak bugün hâlâ HIV ile yaşayan her 4 kişiden 3’ünün bu gerçeği bilmediği tahmin ediliyor. Dolayısıyla hastalığından haberi olmayan bu kişiler hem bu konuda bir tedavi göremiyor hem de başkalarına bulaştırma riski artıyor.” dedi. Ayrımcılık nedeniyle insanların HIV testi yaptırmadığını ve birçoğunun hasta olduktan sonra test edildiğini ifade eden Ateşoğlu, “Bu yıl amaç bu kişilere ulaşarak onları bilgilendirmek, kaliteli bakım ve önleme hizmetlerini ulaştırmak.” diye konuştu.



Soğuk diye hareketsiz kalmayın!

Üsküdar Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Fizyoterapi ve Rehabilitasyon Bölüm Başkanı Prof. Dr. Defne Kaya, battaniyeyi başımıza kadar çekip uzanacağımız ve hafif kes-tireceğimiz karanlık ve soğuk kış günlerinin yaklaştığına dikkat çekerek “Keyifli ve romantik görünse de, tüm kişi soğuk diye bu şekilde hareketsiz geçirmemeliyiz” uyarısında bulundu.



Kıyafet: İnce ama kat kat giyinmek, katmanlar arasında havanın kalmasını sağlar bu da sizi sıcak tutar. Yağmurlu veya karlı havalarda sıcak kalmak kadar kuru kalmak da önemlidir. Yanınızda mutlaka bir yedek bulundurup, ıslanan tabakayı değiştirmelisiniz. Bu sizi hipotermi (beden ısısının düşmesi) ve donmadan da korur.

Sıvı tüketimi: Soğuk havada su tüketimi önemlidir. Tüm aktiviteler için geçerlidir aslında, egzersiz veya yürüyüş sırasında asla susama hissi oluşmamalıdır. İçine sıcak bir bitki çayı koyabileceğiniz küçük bir spor termosu yanınıza alarak, içini de ısıtabilirsiniz.

→ SOĞUK HAVADA EGZERSİZİN AVANTAJLARI

Hava durum değişikliklerinin fiziksel aktivitemizi engellememesi gerektiğini ifade eden Prof. Dr. Defne Kaya, soğuk havada egzersiz yapmanın sıcak havadan çok daha avantajlı olduğunu belirterek bunları şöyle sıraladı:

1. “Sıcak ve nemle boğuşmanız gerekmez: Kışın soğuk bizi daha canlı ve uyanık hissettirir.
2. Soğuk havada egzersize daha uzun süre dayanabilirsiniz: Daha çok enerji harcarsınız.
3. Az da olsa, kışın da güneş ışığı almalısınız: Güneş ışığı sadece Vitamin D ihtiyacınızı için değil ruh halinizi iyileştirmek için de gereklidir.
4. Egzersiz, soğuk ve grip dönemlerinde baaışıklık sisteminizi güçlendirir: Günde birkaç dakikanızı egzersize ayırırsanız ya da yürürseniz, bu bile basit bakteri ve viral enfeksiyonlara karşı sizi korur.”

→ EV DIŞINDA NELER YAPILABİLİR?

Kışın ev dışında yapılabilecek aktiviteler de değişen Prof. Dr. Defne Kaya, “Hafif yürüyüş veya tempolu yürüyüş, hafif koşu ya da tempolu koşu, yaprak toplama, kar küreme ve kar yürüyüşü yapılabilir” dedi.

→ KAT KAT GİYİNİN, SU ALMAYI İHMAL ETMEYİN

Soğuk havada dışarıda egzersiz yaparken dikkat edilmesi gereken bazı noktalara da işaret eden Prof. Dr. Defne Kaya, kıyafet seçiminin ve su tüketiminin önemini vurguladı. Prof. Dr. Kaya, şu tavsiyelerde bulundu:

→ EVDE DE YAPILACAK AKTİVİTELER VAR

Kışın ev içinde yapılabilecek aktiviteler olduğunu da kaydeden Prof. Dr. Defne Kaya, yağmur, kar, kış, buz, rüzgâr ve çamurda yürümekten hoşlanmayanlara da “Sadece TV kumandasına uzanmakla yetinmeyin. Hareket etmek için illa pahalı spor salonlarına ya da pahalı ekipmanlara ihtiyacınız yok” dedi. Prof. Dr. Defne Kaya, ev ya da kapalı mekânlarda yapılabilecek aktiviteleri de şöyle sıraladı:

1. Fizyoterapistinize danışarak evde yapabileceğiniz egzersiz reçetesi edinebilirsiniz.
2. Dans edebilirsiniz.
3. Ev temizleyebilirsiniz.
4. Alışveriş merkezlerinde tempolu yürüyebilirsiniz.
5. Paten kayabilirsiniz.
6. Belediyelere ait merkezlerdeki ücretsiz eğlence- li grup derslerine katılabilirsiniz.
7. Bahçenize bakım yapabilirsiniz.
8. Apartmanınızdaki merdivenleri inip çıkabilirsiniz.

→ HAFTADA ÜÇ GÜN 150 DAKİKA EGZERSİZ YAPIN

“Yeter ki haftada en az üç gün toplamda 150 dakika kalp hızınızı değiştirecek egzersizler yapın” diyen Prof. Dr. Defne Kaya, “Ben kış ya da bu soğuk havalarda da temiz hava ve güneş ışığına ihtiyacımız olduğunu vurgulayarak, hem kalbinizi hem de ruhunuzu kışın kasvetinden korumak için doğaya çıkıp yürümenizi öneririm. Sağlıkla ve uzun yaşamak için daha az oturun daha çok hareket edin” dedi.

KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd.Doç.Dr.Alp BATURALP; bu hücrelerin kırık, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ayla 6 ay arasında bekledikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.



Karın yağlarınızdan elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip.

Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilir ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanırlar.

Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kırık, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve neredeyse eski haline yakın bir şekilde düzeltebildikleri gösterilmiştir. Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunuyor.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kırık, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve neredeyse eski haline yakın bir şekilde düzeltebildikleri gösterilmiştir.

Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunuyor.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kırık, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve neredeyse eski haline yakın bir şekilde düzeltebildikleri gösterilmiştir.

Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabilme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.

Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmekte.

Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuvarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmakta.



EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA;
KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ
KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ

27 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet

EXCLUSIVE
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) **349.90.96** pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

NewHair İSTANBUL
Saç Ekimi ve Saç Tedavileri Merkezi

SİZİ BİZE GETİREN KAYGILARIN BİLİNCİ İLE ÇALIŞIYORUZ

Saç ekimi ve Saç Tedavileri Hizmetinde 15 yıldır Saç Ekim Estetiği üzerine ciddi başarılar yakalamış ve 15 yıldır uzman kadromuzla yeni yerimizde siz hastalarımıza kaliteli ve doğal sonuçlar sunmaya devam etmekteyiz. Hedefimiz yıllardır olduğu gibi tek seansta yüksek greft 'ler ekerek daha gür saçlar elde etmektir. Tek seansta en az 3.500 en fazla iste 6.700 greft ekimi yapmış bulunmaktayız. Bizim için en güzel reklam HASTA REFERANSIDIR. Firmamızın Misyonu daima kaliteli hizmet vermek ve uzun süreli sağlıklı çözümler üretmek olmuştur.

Hemen Bilgi Alın

www.newhairistanbul.com
0 543 674 75 14
0 533 022 52 76

Bizi Takip Etmeyi Unutmayın!

instagram.com/Sacekim_newhairistanbul
facebook.com/sacekimi.newhairistanbul



SONRASI



ÖNCESİ



Alican Kaynar

Atina'da 16-19 Kasım 2018 tarihlerinde düzenlenen Kış Oyunları'nda, Finn sınıfından 12 ülkeden 16 sporcu yer aldı. Milli sporcu Alican Kaynar, 10 yarışlık serinin sonunda sergilediği başarılı performansla bronz madalyanın sahibi oldu.

Yarıştan Rum ve Türk sporcu arasında yaşanan centilmenlik olayı damga vurdu. Yarışın 5. etabında milli atlet'in yelken direği kırıldı. Hemen önündeki Türk oyuncunun zor durumda olduğunu gören Rum yarışçı Iordanou, Kaynar'ın yarışa devam etmesi için kendi yelkenini verdi. Yarışın 5. etabını bitirerek 6. etaba geçen Alican Kaynar, Rum sporcunun yelkeni ile 6. etabı üçüncü sırada bitirerek bronz madalya kazandı.

“ÖRNEK OLMALI”

Yarış sonrası Rum basınına konuşan Iordanou, “Onun Türk olduğunu düşünmedim. Bir sporcu olduğunu düşünerek verdim. Ben denizde olduğum zaman diğer şeyleri düşünmüyorum. O benim arkadaşım. Belki bu kadar iyi bir Rum arkadaşım bile yoktur.” dedi. Böyle bir jesti beklemediğini belirten Alican Kaynar da Rum basınına yaptığı açıklamada, “Bu davranış genç sporcular için örnek olmalı.” dedi. Rum oyuncunun davranışını takdir eden Yunanistan Yelkencilik Federasyonu olayı Uluslararası Fair Play Ödülü için gündeme getireceğini açıkladı.

“ÜMİTLERİMİZ ARTIYOR”

Konu ile ilgili açıklama yapan Fenerbahçe Doğuş Yelken Şubesi Sorumlusu Altay Rodopman; “Öncelikle Alican'ı bu başarılı sonuç dolayısıyla tebrik ediyorum.



Panagiotis Iordanou

rum. Şube olarak sahip olduğumuz hedefler doğrultusunda gurur kaynağımız oldu. Başarılarının devamını diliyorum. 2020 Tokyo Olimpiyatları için yelkende kota alan iki sporcumuzdan biri Alican. Olimpiyatlar için geri sayıma başlamışken gelen bu başarılar da ümitlerimizi artırıyor.” dedi.



Ayrıca Alican'a bronz madalyaya ulaşan bu yarışlar sırasında yaptığı örnek davranışla yardımcı olan sporcu için ayrı bir parantez açan Rodopman, “Bu hareketi ile sporda fair play'in önemini, rekabetin centilmenlikle nasıl taçlandırılabilirceğini spor kamuoyunun gündemine taşıyan Rum yelkenci Panagiotis Iordanou'yu tebrik ediyoruz. Yelken sahip olduğu, dinamiklerle çok özel bir spor dalı. Deniz üzerindeki bu mücadele sırasında iki sporcu arasında yaşanan bu olay da tamamen bir fair play örneği.” diye konuştu.

Bronz madalya Kadıköy'e

2018 Atina Kış Oyunları kapsamında düzenlenen yelken yarışlarında, ülkemizi temsil eden Kadıköylü yelken sporcusu Alican Kaynar, bronz madalyanın sahibi olurken, yarışa bir centilmenlik olayı damga vurdu

KOTA ALDIRDI

2020 Tokyo Olimpiyatları için seçme özelliği taşıyan ve 42 ülkeden 90 sporcunun yarıştığı 2018 Olimpik Sınıflar Dünya Şampiyonası'nda da yarışan Türk Olimpik Yelken Milli Takımı sporcusu Alican Kaynar, finn sınıfında 10 yarış sonunda 78 net puanla 8'inci sırayı alarak madalya yarışına katılmaya hak kazandı. Alican'ın elde ettiği dereceyle Türkiye, finn sınıfında ilk 8 ülke arasına girerek 2020 Tokyo'ya katılım hakkını kazanmış oldu. Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi de (TMOK), Alican Kaynar'ın ilk 8'de yer almasıyla Türkiye'nin, 2020 Tokyo Olimpiyatları'na ilk katılım hakkını elde ettiğini duyurdu.



NUHOĞLU KOÇ'U ZİYARET ETTİ

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve CHP Genel Başkan Yardımcıları Av. Muharrem Erkek ile Yıldırım Kaya, Fenerbahçe Kulübü Başkanı Ali Koç'u ziyaret etti

CHP Hukuk Politikalarından Sorumlu Genel Başkan Yardımcısı ve Çanakkale Milletvekili Av. Muharrem Erkek, CHP Genel Başkan Yardımcısı ve Ankara Milletvekili Yıldırım Kaya ile Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Fenerbahçe Kulübü Başkanı ve Koç Holding Başkanvekili Ali Koç'u ziyaret etti.

Kadıköy Ülker Stadyumu'nda yapılan ziyarette, sporda yaşanan gelişmeler, sorunlar ve CHP Spor Üst Kurulu'nun çalışmaları konuşuldu.

Kendisi de Fenerbahçeli ve Fenerbahçe kongre üyesi olan Erkek, ziyarette ilgili olarak yaptığı açıklamada: “Spor siyaset üstüdür. Centilmenlik, dostluk ve güzel rekabet anlamına gelir. Ülkemizde ve dünyada şu an futbolun geldiği konum belli. Devasa bir endüstri ile karşı karşıyayız. Doğal olarak devasa da sorunlar var demektir. İşte Ali Başkan ile bunları konuştuk. Kendisine Genel Başkanımız Sayın Kemal Kılıçdaroğlu'nun selamını ilettilik ve sporla ilgili her konuda çözümünden yana tavır koyacağımızı belirttik.” dedi.

Kadıköylü takımlar Süper Amatör yolunda

Birinci Amatör Lig'de ilk devrenin sonuna gelinirken, Kadıköy'ü temsil eden Yeldeğirmeni Spor Kulübü ve Bostancı Spor Kulübü aldığı başarılı sonuçlarla birlikte Süper Amatör Lig yolunda

Geçtiğimiz sezon Süper Amatör Lig'de mücadele eden Yeldeğirmenispor, Bostancıspor ve Fikirtepe Dumlupınar takımlarının üçünün de küme düşmesiyle birlikte yıllar sonra ilk defa Süper Amatör Lig'de bir Kadıköy takımı kalmadı. Fikirtepe'nin altyapı atılımı hamlesiyle liglere katılmama kararının ardından 1. Amatör Lig'de Koşuyolu Spor Kulübü, Bostancı Spor Kulübü ve Yeldeğirmeni Spor Kulübü mücadele etmeye başladı.

29 Eylül'de start alan 1. Amatör Lig'in ilk devresi heyecanlı karşılaşmalara sahne oldu. Ligde devre tamamlanırken, 17. Grupta Koşuyolu, 16. Grupta Yeldeğirmeni ve 15. Grupta Bostancı Süper Amatör için ter döktü. Koşuyolu aldığı başarısız sonuçlarla birlikte erken havlu attı. Bostancı ve Yeldeğirmeni ise iddiasını korumaya devam ediyor.

SON ŞAMPİYON OLMAK İSTİYOR

Yeldeğirmenispor 37 yıl önce Amatör Ligler Türkiye Şampiyonluğunu kazanarak İstanbul amatör kulüpleri arasında bir ilki gerçekleştirmişti. 35 maçlık zorlu maratonda sadece 2 mağlubiyet alan Yeldeğirmenispor İstanbul'un Türkiye Şampiyonu olan ilk amatör futbol takımı olmuştu.

Geçtiğimiz sezon Süper Amatör Lig'den 1. Amatör Lig'e düşen Yeldeğirmeni Spor yeni bir başarı için kolları sıvadı. Birinci Amatör Ligde ligin ilk haftasında Ataşehirgücü'nü “5-0” yenerek lige ‘bu yarışta ben de varım’ diyerek başladı. Ardından ikinci haftada Şile'yi “2-1” yenen kulüp, üçüncü haftada Kartal Çavuşoğlu ile “0-0”, dördüncü haftada Yamanspor ile “2-2” berabere kalsa da ligdeki liderliğini korudu. 5. Haftada Valide Tayfun'u “3-1” yenen Yeldeğirmeni tek mağlubiyetini 6.haftada Sancaktepe'ye karşı “2-1”lik skorla aldı. 7. Haftada Pendik Kaynarca ile berabere kalan Yeldeğirmeni, devre arasına girmeden önceki son maçta Kanlıca'yi “2-0” yenerek 17 puanlı ve 16 puanlı Sancaktepe ve Kartal Çavuşoğlu'nun ardından 15 puanla ligde üçüncü durumda. Liderlerle arasında sadece iki puan bulunması Süper Amatör umudunu tekrar yeşillendirirken, ligin bitimine sekiz hafta kaldı.

ZİRVENİN ORTAĞI

Bu yıl kuruluşunun ardından 29.yılıni geride bırakan Bostancıspor da Süper Amatör Lig'den düşüşünün ardından yeni yönetimi ve kulüp başkanı Fatih Bilir ile tekrar Süper Amatör'e çıkmak için ter döküyor. Şuan için işler gayet iyi gidiyor. Averaj farkıyla üçüncü sırada yer alan 17 puanıyla Bostancı, lider Orhanlıspor ve ikinci Selimiye ile aynı puanı paylaşıyor. Deniz İşletmeleri'ni “8-0”lık farklı bir skorla yenerek başladı Bostancı bu sezonki macerasına. Taçspor ve Pendik Kavakpınar galibiyetleri de hemen arkasın-



dan geldi. 4. Haftada tek mağlubiyetini Orhanlıspor'a karşı alan ekip, 5. Haftada Güleusu Spor ve 6.haftada Heybeliada ile berabere kalınca ligdeki avantajı kaybettiler. Bu sonuçların hemen ardından toparlanan Bostancı ligdeki en önemli rakiplerinden Selimiye'yi “2-0”, ilk devrenin son maçında da Kartal Elçi'yi “2-1” yenerek zirveye tekrar ortak oldu.

KOŞUYOLU'NDA İŞLER İYİ GİTMİYOR

Uzun süredir Birinci Amatör Ligde mücadele eden Koşuyolu Spor Kulübü için işler bu sezon pek de iyi gitmiyor. 17.grupta Beykoz, Ortaçeşme, Marmara Karayolları, Onayspor, Öz Karacaahmet, Batı Ataşehir ve Örneksporla karşılaşan maç oynayan Koşuyolu henüz galibiyet ve beraberlik yüzü göremedi. 8 maçta 6 gol atıp, 32 gol yiyen ekip, grupta sonuncu sırada. Ekip eğer ligi böyle tamamlarsa İkinci Amatör Lig'e düşecek.



Fenerbahçe, tur için sahada

Daha önce “Kupa 2”de grup aşamasında 5 defa mücadele eden ve hepsinde gruptan çıkan sarı-lacivertliler, bu başarıyı 6.kez tekrarlamaya çalışacak. Fenerbahçe, UEFA Avrupa Ligi D Grubu beşinci maçında sahasında konuk edeceği Hirvatistan'ın Dinamo Zagreb takımını yenmesi durumunda son karşılaşmalar öncesi gruptan çıkmayı garantileyecek. İlk 4 maç sonunda gruptan çıkmayı garantileyen lider Dinamo Zagreb'in 5 puan gerisinde 7 puanla 2. sırada yer alan Fenerbahçe'nin, üst tura yükselmek için önemli bir avantajı bulunuyor. Grupta üçüncü sırada yer alan Slovak ekibi Spartak Trnava'nın 3 puanı bulunurken, gruptan çıkma şansı kalmayan Belçika ekibi Anderlecht 1puanda kaldı. Sarı-lacivertliler, ilk maçta deplasmanda 4-1 yenildiği rakibi mağlup ederse Anderlecht-Spartak Trnava maçının sonucuna bakmadan adını son 32 takım arasına yazdıracak. Spartak Trnava, deplasmanda Anderlecht'e yenilmesi durumunda ise Fenerbahçe, Dinamo Zagreb karşısında puan alamasa bile grup ikincisi olarak yine tur atlayacak.

GRUPLARDAN HEP ÇIKTI

Fenerbahçe, “Kupa 2”de farklı adlandırılan UEFA Kupası ve UEFA Avrupa Ligi'nde daha önce yer aldığı 5 grup aşamasından da üst tura yükselmeyi başardı. Fenerbahçe, 2006-2007'de UEFA Kupası adı altında oynanan organizasyonda 3. olarak bir üst tura çıkarken, 2009-2010, 2012-2013, 2016-2017'yi lider, 2015-2016'yi da ikinci bitirerek bir sonraki turda mücadele etme hakkı kazandı. Sarı-lacivertliler, bu başarıyı 6. kez tekrarlamak için yarın Dinamo Zagreb karşısına çıkacak.

MAĞLUBİYETİ UNUTTURACAKLAR MI?

Fenerbahçe, Spor Toto Süper Lig'in 13. haftasında Trabzonspor deplasmanında aldığı yenilgiyi, Avrupa'da tur atlayarak taraftarına unutturmaya çalışacak.Ligde 15. sırada bulunan ve tarihinin en kötü sezonunu geçiren sarı-lacivertliler, performansıyları taraftarını üzdü. Avrupa kupalarına da kötü bir başlangıç yapan ve UEFA Şampiyonlar Ligi 3. ön eleme turunda Benfica'ya elendikten sonra UEFA Avrupa Ligi'nde de ilk maçında Dinamo Zagreb'e farklı kaybeden sarı-lacivertliler, bu kulvarda son 3 maçta toparlanarak 7 puan topladı.

BİRİNCİ AMATÖR LİGDE BU HAFTA

Süper Amatör Lig'in bir alt ligi olan 1. Amatör Lig'de Kadıköy'ü Koşuyolu Spor Kulübü, Bostancı Spor Kulübü ve Yeldeğirmeni Spor Kulübü temsil ediyor. Takımların bu haftaki maçlardan aldığı sonuçlar ve puan tablosundaki yerleri ise şöyle:

17. Grupta mücadele eden Koşuyolu Spor Kulübü son senelerin en kötü sezonunu yaşıyor. Grupta hiç galibiyeti ve beraberliği olmayan kırmızı beyazlı ekip 7 maçlık mağlubiyet serisine 8. haftada da devam etti. Ortaçeşme ile karşılaşan kırmızı beyazlı ekip maçtan “4-1” mağlup ayrıldı. Sekiz maçtan hiç puan toplayamayan Koşuyolu, 0 puanla ligde son sırada yer alıyor.

16. Grupta Süper Amatör Lig hedefiyle iyi bir başlangıç yapan Yeldeğirmeni Spor Kulübü ligde 9 takım olduğu için bu hafta maç yapılmayarak bay geçti. Son maçını Pendik Kaynarca Spor Kulübü ile yapan ekip maçta “1-1” berabere kalarak 7 maçta üç galibiyet, üç beraberlik ve bir mağlubiyet ile 12 puana yükselmişti. Yeldeğirmeni Spor Kulübü liderin iki puan gerisinde üçüncü sırada yer alarak Süper Amatör Lig iddiasını koruyor.

15. Grupta mücadele eden ve lige firtına gibi başlayan Bostancı, rüzgar arkasında yoluna devam ediyor. Geçen haftat grubun iddialı takımlarından Selimiye'yi “2-0”lık net bir skorla mağlup eden Bostancı, bu hafta Kartal ekibi Kartal Elçi'yi “4-1” mağlup etti ve liderliğe ortak oldu. Orhanlıspor, Selimiye ve Bostancının grupta 17'şer puanları bulunurken, Bostancı averaj farkıyla 3.sırada.

Gelecek hafta Kadıköy ekiplerinin karşılaşacağı takımlar ise şöyle;

KOŞUYOLU - ÖRNEKSPOR (KÜÇÜKYALI)

YELDEĞİRMENİ - ATAŞEHİRGÜCÜ

BOSTANCI - DENİZ İŞLETMELERİ

Kadıköy Belediyesi'nden öğretmenler için özel gece

Kadıköy Belediyesi, öğretmenler için Bostancı Gösteri Merkezi'nde program düzenledi



Fotoğraflar: Murat Mehmet AYDIN

Kadıköy Belediyesi 24 Kasım Öğretmenler Günü kapsamında öğretmenler için bir program hazırladı. Bostancı Gösteri Merkezi'nde 24 Kasım Cumartesi günü düzenlenen program öncesi, edebiyatımızın önemli isimlerinden Latife Tekin ve Zeynep Oral, kitaplarını öğretmenler için imzaladı.

Ardından öğretmenler günü programının açılışını Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu yaptı. Nuhoğlu, "Bizler hayatın her alanı için hizmetler yaptık, çocuklar kadınlar gençler yaşlılar, yaşayan tüm canlılar için. Bütün amacımız Kadıköylülerin daha mutlu, daha rahat, geleceğe güvenle bakabileceği bir kent ve mutlu insanlar yaratmak. Biz bu gücümüzü bilginin nereden nasıl geleceğini öğreten siz öğretmenlerimize borçluyuz. Hepinize çok teşekkür ederim." dedi.



CHP Genel Başkan Yardımcısı ve Ankara Milletvekili Yıldırım Kaya da Kadıköy Belediyesi'ne böyle bir organizasyon yaptığı için teşekkür ederek, tüm öğretmenlerin gününü kutladı. Kaya, şunları söyledi: "Eğer bu ülkede bugün cumhuriyet ayaktaysa, Kadıköy dünyanın en iyi belediyelerinin 43. Sırasındaysa, bu öğretmenlerin Kadıköy'e dokunuşu, öğretmenlerle Kadıköy belediyesinin buluşması sonucudur. İnsani kalkınma endeksinin hazırladı raporda 1831 belediye içinde 2. sıradaysa yine sizin imzanız var, çünkü sizin okuttuğunuz sizin yetiştirdiğinizin bir belediye başkanınız var. Bu başkanınız size ne yapasa azdır. Siz de başkanımıza ne kadar teşekkür etseniz azdır."

90'lı yıllardan bu yana Türk popunun önemli temsilcilerinden Aşkın Nur Yengi, Kadıköy Belediyesi'nin konuğu olarak şarkılarını öğretmenler için seslendirdi. Yengi, unutulmaz şarkılarıyla eğitimcilere keyifli bir gece yaşattı. Öğretmenler Günü konserinde, Başöğretmen Atatürk'ü de unutmayan sanatçı, "Atatürk olmasaydı bugün burada, bu muhteşem atmosferde olamazdık." dedi.

HALK EĞİTİM'DE ETKİNLİK



Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün düzenlediği 24 Kasım Öğretmenler Günü programı Kadıköy Halk Eğitim Merkezi konferans salonunda yapıldı. Programa, Kaymakam Dr. Mustafa Özarslan, Belediye Başkan Yardımcısı Mehmet Şengün, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdür Vekili Hacı Hasan Kozan ve kamu kurum amirleri ile öğretmenler katıldı. 24 Kasım Öğretmenler Günü'ne özel hazırlanan resim sergisi açılışından sonra kutlama programına geçildi. Program, Saygı Duruşu ve İstiklal Marşı'nın ardından Öğretmen Marşı'nın okunması ile devam edildi. Protokol konuşmalarının ardından Kadıköy ilçesi okullar arsında düzenlenen voleybol turnuvasında dereceye giren okul ve personele kupaları verildi. Erenköy Kız Anadolu Lisesi korusu ve sahne gösterisi ile devam eden program Öğretmenler Günü temalı iş geneline düzenlenen şiir, resim, kompozisyon yarışmalarında dereceye girenlere ödülleri verilmesi ile sona erdi.

Gönüllülerden Öğretmenler Günü kutlaması



Bostancı

Bostancı Gönüllüleri, Eğitim Komitesinin öncülüğünde Bostancı Gönüllü Evinde Öğretmenler Günü'nü kutladı. İlk Bostancı gönüllüsü, sanat öğretmeni Bilge Dağdelen'in konuk olduğu etkinlik, Türk Sanat Müziği Koro Şefi Udi Bestekar Ferhat Ersoy'un şarkılarıyla devam etti.



Feneryolu

Feneryolu Gönüllüleri, Kültür ve Sanat Komitesi öncülüğünde geniş bir katılımla Öğretmenler Günü'nü kutladı. Baş Öğretmen Mustafa Kemal Atatürk ve vefat etmiş olan tüm öğretmenler için saygı duruşuyla başlayan etkinlikte şiirler okundu anılar paylaşıldı. Feneryolu Gönüllü Evinin TSM Koro Şefi Osman Aksu katılımcılarla birlikte sevilen şarkıları seslendirdi.



Kriton Curi

Kriton Curi Gönüllüleri, 24 Kasım Öğretmenler Günü'nü büyük bir coşkuyla kutladı. Saygı duruşu ve İstiklal marşı ile başlayan etkinlikte günün anlam ve önemini, Eğitim ve Kültür Komitesi Başkanı Gülhan Çakmakçı anlattı. Emekli edebiyat öğretmeni Neslihan Kasal'ın kutlamaya ilkokul öğretmeni ile katılması salondakileri duygulandırdı. Program Kriton Curi Parkı Gönüllüleri THM Koro Şefi Nurettin Karakuş'un konseriyle devam ederken kutlama sonunda konuklara kitap armağan edildi.



Rasimpaşa

Rasimpaşa Gönüllü Evinde, Öğretmenler Günü dolayısıyla bir kutlama gerçekleştirildi. Bülent Altıntoprak'ın sunduğu, açılış konuşmasını Gönüllü Evi Başkanı Dilek Gülap'ın yaptığı program, önce Baş Öğretmen Atatürk'ün anılması, tüm öğretmenler için yapılan konuşmalar, okunan şiirlerle sürerken Şef Şule Mantık yönetimindeki Rasimpaşa Gönüllüleri Türk Sanat Müziği Korosunun müzikleriyle devam etti.



Erenköy

Erenköy Gönüllüleri Eğitim ve Gençlik komitesi, Öğretmenler Günü dolayısıyla Erenköy Gönüllü evinde etkinlik düzenledi. Erenköy Gönüllü evi başkanı Nurhan Sözer yaptığı konuşmada, kutlamaya katılan tüm öğretmenlere teşekkür ederek, Öğretmenler gününün ülkemizde ilk defa Atatürk'ün 100. doğum yılı olan 1981'de kutlanmaya başlanmasının ve 24 Kasım tarihinin belirlenmesinin sebebinin, Başöğretmen Mustafa Kemal Atatürk'ün millet mekteplerinin başöğretmenliği görevini kabul ettiği tarih olmasının bugüne farklı bir anlam kattığını belirtti. Udi-bestekar Şemsettin Taşbilek'in yaptığı müzik eşliğinde şarkıların söylendiği şiirlerin okunduğu etkinlikte yazar Osman Balcıgil'in bugüne özel olarak imzaladığı "Afife Jale" adlı romanı katılımcılara armağan edildi.

Göztepe

Göztepe Gönüllüleri Kültür ve Sanat Komitesinin düzenlediği Öğretmenler Günü etkinliği için, gönüllüler ile öğretmenler, Devlet Demiryolları Fenerbahçe Sosyal Tesislerinde buluştu. Katılımcılar günün anlam ve önemiyle ilgili çeşitli anı ve duygularını paylaştılar.

Fikirtepe

Fikirtepe Gönüllüleri geçmiş dönem öğretmenleri ile birlikte öğretmenler gününü kutladı. Öğretmenlik mesleğinin kutsallığı ve önemi hakkında konuşmalar yapılan etkinlikte Fikirtepe Gönüllü Evi başkanı Ece Bayhan, hem kursiyerler hem etüt öğrencileri için harcadıkları emeklerinden ötürü tüm öğretmenlere sonsuz teşekkürlerini sundu.



Fenerbahçe

Fenerbahçe Gönüllü evinde 24 Kasım Öğretmenler günü kutlaması yapıldı. Işık Lisesi öğretmenleri ve bazı eski öğrencilerinin davetli olarak katıldığı programda eğitim üzerine sohbet edildi, günün anlam ve önemiyle ilgili şiirler okunup anılar anlatıldı. Programda bulunan Ebru Nuhoğlu ve annesi şiirler okuyarak güne anlam kattılar. Fenerbahçe Gönüllü Evi Başkanı Ayten Çökdan, Atatürk ilke ve inkılaplarıyla yetişen gençliğin yarınlarda ülkemize sağlayacağı faydalar üzerine bir konuşma yaptı.

Moda

Moda Gönüllüleri Öğretmenler Günü dolayısıyla Validebağ Mustafa Necatibey Öğretmenler Huzurevi sakinlerini ağırladı. Anıların paylaşıldığı, şiirlerin okunduğu etkinlik Moda Gönüllüleri TSM Korosu'ndan Oğuz Şirin ve Moda Gönüllü Evi eğitimcilerinden Funda Kademir'in söylediği şarkılarla devam etti.



Zühtüpaşa

Zühtüpaşa Gönüllüleri Öğretmenler Günü'nü emekli ve çalışan öğretmenlerle kutladı. TRT sanatçısı Turan Şengün'ün türkülerle onurlandığı etkinlikte Zühtüpaşa Gönüllü Evi Başkanı Nilgün Karatürk, öğretmenler gününün, sadece bir günle sınırlı olmadığını onların bizim için her gün kıymetli ve özel olduklarının bilincinde olmamız gerektiğini söyledi.

İstanbul Anadolu Denetimli Serbestlik Müdürlüğü Çocuk Bürosu ve Rekreasyon Alanı'nın açılışı ile sertifika dağıtım töreni yapıldı

● Berkay YALAZ

İstanbul Anadolu Denetimli Serbestlik Müdürlüğü binasında atıl olarak bulunan bahçe katında 300 metrekarelik alanın tadilatı yapılarak Çocuk Denetimli Serbestlik Bürosu hizmete açıldı. Suça sürüklenen çocukların yetişkin yükümlülerden ayrı alanlarda eğitim ve iyileştirme çalışmalarının yürütülmesi amacıyla oluşturulan bu alan ile yine otopark olarak kullanılan müdürlük arka alanı yeşillendirilerek, bostan, çayır, kümes ve dinlenme alanı gibi bölümlere ayrıldı. Böylece hem yükümlülerin hem de personelin doğayla birarada çalışmalarını ve dinlenmelerini sağlayacak rekreasyon alanı oluşturuldu.

İstanbul Anadolu Cumhuriyet Başsavcısı İsmail Uçar açılışa, İstanbul Anadolu Denetimli Serbestlik Müdürlüğü'nde Çocuk Büro'yu oluşturduklarını, bundan sonra çocukların sadece kendileri için ayrılmış daha nezih bir ortamda eğitim alacağını belirtti. Yine doğanın, toprağın, hayvanların, insanlar üzerindeki olumlu etkisi düşünülerek otopark alanının bir bölümünün yeşillendirilerek, doğal bir yaşam alanı oluşturulduğunu söyleyen Uçar, böyle-



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

1 - 7 ARALIK 2018

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

"OKUMA ATÖLYESİ" DON KİŞOT

Edebiyat Öğretmeni Bilge Taşkın

Tarih/Saat: 3.12.2018 /14.00

Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi

Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"NUMEROLOJİ FARKINDALIĞI"

Numerolog Serpil Berat Tezgör

Tarih/Saat: 4.12.2018 /15.00

Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi

Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

SAĞLIKLI YAŞAM İÇİN DOĞRU NEFES ATÖLYE ÇALIŞMASI

Nefes Uzmanı Hümeysra KILIÇ

Kayıt Tarihi: 4.12.2018 /10.30-12.30

Yer: Göztepe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"FİKRET KARAHAN SEVGİ TÜRK MÜZİĞİ KOROSU"

Şef Füsün BATUM

Tarih/Saat: 4.12. 2018 /20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

İLK YARDIM BİLGİLENDİRME SEMİNERİ

İlk Yardım Uzmanı Sevim İnâl

Tarih/Saat: 4.12.2018 /15.00

Yer: Moda Gönüllü Evi

Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

ENGELLİ BİREYLERLE İLETİŞİM KURMAK

Eğitimci ve Sosyal Girişimci Banu Yılmaz

Tarih/Saat: 4.12.2018 /14.00

Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi

Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

MADDEDEN MANAYA YOLCULUK

Doç. Dr Haluk BERKMEN

Tarih/Saat: 4.12.2018 /14.30

Yer: Göztepe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"KOŞUYOLU ÖZGÜN THM KOROSU"

Şef Sedat SARIGÜL

Tarih/Saat: 5.12.2018 /20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

KAHKAHA YOGASI

Nefes Teknikleri Uzmanı Sedef Şükür

Tarih/Saat: 5.12.2018 /13.00

Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi

Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

HOBİ GÜNLERİ

Tarih/Saat: 5.12.2018 /20.00

Yer: Göztepe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"BİTMİŞ İLİŞKİLERDEN BAĞLARIMIZI NASIL KOPARIRIZ"

Bioenerji Uzmanı Gengengül İmamoğlu

Tarih/Saat: 6.12.2018 /14.00

Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi

Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

KAHKAHA YOGASI

Nefes Teknikleri Uzmanı Sedef Şükür

Tarih/Saat: 6.12.2018 /15.00

Yer: Moda Gönüllü Evi

Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

KİTAP OKUMA GÜNLERİ

Yılmaz Özdil "Mustafa Kemal"

Tarih/saat: 7.12.2018 /14.00

Yer: Göztepe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

DENETİMLİ SERBESTLİK MÜDÜRLÜĞÜ ÇOCUK BÜROSU AÇILDI



ce iyileştirme ve rehabilitasyonun bireysel görüşme ve grup çalışma odalarından çıkılarak, doğa ile iç içe yerine getirilmesine katkı sağlandığını ifade etti. Programda Çocuk Denetimli Serbestlik Bürosunun ve rekreasyon alanının oluşumunda katkı ve n Kadıköy Belediye Başkanı Aykut Nuhoğlu'nu temsilen Belediye Başkan Yardımcıları Onur Temürlenk ve İbrahim Başar Necipoğlu'na, İstanbul Ticaret Odası Başkanı Şekib Avdagiç'i temsilen Ticaret Odası Üyesi Ahmet Özer ve Serkan Bilir'e ve Kadıköy Kızılay Şube Başkanı Numan Hocaoglu'na teşekkür plaketi verildi.

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy’de son yıllarda bağımsız sanat alanlarının sayısı giderek artıyor. Özellikle genç sanatçıların üretimlerinin sergilendiği bu alanlar aynı zamanda yerel ile evrensel arasında bir köprü görevi de görüyor. Rasimpaşa Mahallesi Talimhane Sokak’ta faaliyet gösteren

NOKS da bu alanlardan biri. NOKS, fotoğraf sanatçısı Volkan Kızıltunç ve ressam Elvan Ekren tarafından kuruldu. Şimdiye kadar fotoğraf ve video eserlerin sergilendiği NOKS çok sayıda sanatçıya da ev sahipliği yaptı. NOKS’un kuruluş amacını ve gelecek dönemde yapacakları çalışmaları Volkan Kızıltunç anlatı.

TOZ’DAN NOKS’A...

● NOKS’u ne zaman kurdunuz?



rak kurulma sebeplerimiz ortak.

● Neden böyle bir projeyi hayata geçirdiniz?

Özellikle çağdaş fotoğrafı sergilemek için çok fazla alternatif mekan yok. Fotoğraf ve video işleri üreten genç sanatçılara görünürlük sağlamak istiyorduk. Alternatif, deneysel sergiler yapabileceğimiz bir mekan arayışı içindeydik ve aynı zamanda bizler de birer sanatçı olarak bir alan oluşturma istiyorduk.

“KADIKÖY SİĞINAK HALİNE GELDİ”

● Son yıllarda Kadıköy’de birçok bağımsız sanat alanı açıldı. Sizin Kadıköy’ü tercih sebebiniz nedir?

Uzun yıllardır Kadıköy’de yaşıyor ve üretiyoruz. Bugün NOKS olarak sürdürdüğümüz mekanımız, öncesinde Elvan ve benim atölyemizdi. Biliyorsunuz Yeldeğirmeni, İstanbul’da en çok sanatçının atölyesinin olduğu, üretim yaptığı yer. Bu yüzden kendi mekanımızı açarken de doğal olarak içinde hareket ettirdiğimiz, özgür olduğumuz Kadıköy’ü ve özellikle de Yeldeğirmeni’ni tercih ettik. Açılan diğer sanat mekanlarının hemen hepsiyle zaten tanışıklığımız var, yeni mekanların açılması bizi mutlu ediyor. Mümkün olduğunca bu mekanlarla ortak projeler ve işbirlikleri içinde oluyoruz. Bizim hayatımızın çoğu Kadıköy’de geçiyor ve Kadıköy sanat hayatının zenginleşmesine katkı sağlamak da hoşumuza gidiyor.

● Son yıllarda Kadıköy’de kültür-sanat faaliyetlerinin gelişmesini neye bağlıyorsunuz?

Kadıköy son yıllarda özellikle kendini yalnız hissedemeyen, kırılmış bir kesimin saklanabileceği bir sığınak haline geldi. Özgür, demokratik, seküler yaşam biçiminin yaşanabildiği yerlerin en popülerleri olarak özellikle genç ve eğitilmiş nüfusun nefes alabildiği bir yer Kadıköy. Ayrıca burada yaşayan nüfus, çocukluktan itibaren kültür sanat etkinliklerini takip etmekten zevk

MAHALLEDE BİR SANAT ALANI:

Fotoğraf ve video işleri üreten genç sanatçılara görünürlük sağlamak için yola çıkan Yeldeğirmeni’ndeki sanat alanı NOKS, projeleriyle yerel ile evrenseli biraraya getiriyor



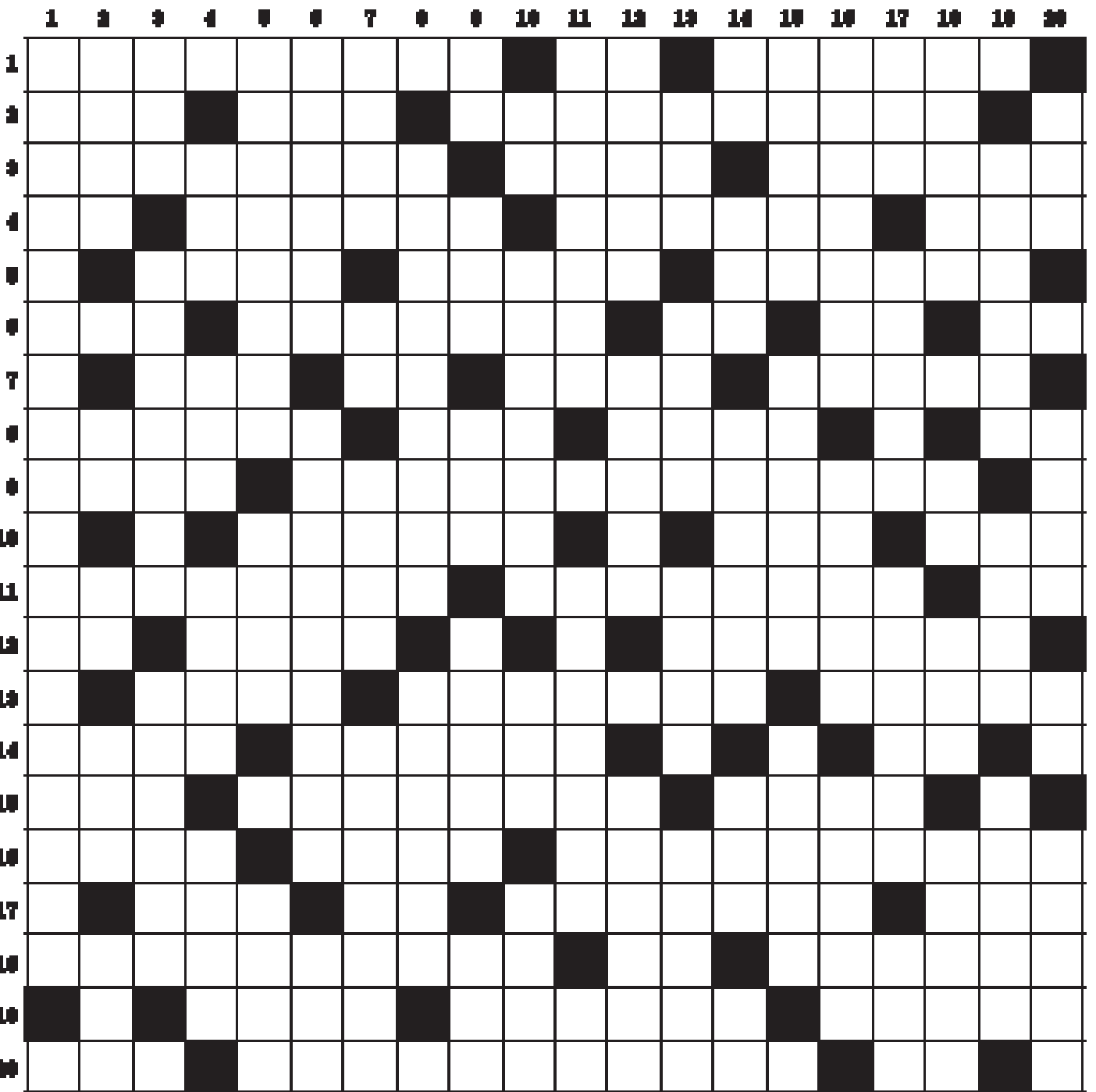
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-‘Devlerin İntikamı’, ‘Seni Kalbime Gömdüm’, ‘Kuyucaklı Yusuf’ gibi filmlerinin yanı sıra televizyon dizileriyle de tanınan ünlü sinema yönetmeni... Opusun kısa yazılışı... Ayak direyen, anut. 2-Hayırsız, dıkbaşı... Olta ya tuzağa konulan yem... Latife Tekin’in, geçenlerde yayımlanan iki romanından biri. 3-Kadıköy’de bir semt... Yemen’in başkenti... Ücretlerde, serbest meslek gelirlerinde ve sonraki yıllara devredilen taahhüt işlerinde ödemeler sırasında bu ödemelerin belirli bir kısmı ödemeyi yapanlarca tutulduktan sonra kişiler adına vergi dairelerine yatırılan miktar. 4-Ezgi, türkü, nağme... Tahlil kuyusu, zahire ambarı... Cennette bulunduğu inanılan kutsal ırmak, havuz ya da çeşme... Halk dilinde ağabey. 5-Engel... Bolivya’nın başkenti... Tarihte, Sparta’da halk meclisi. 6-Mızaç, tabiat... Bir ilimiz... Çinkonun simgesi... ‘... sayısı’ (Çember çevresinin uzunluğunun çapının uzunluğuna bölünmesi ile elde edilen sabit sayı)... Kilogramın kısa yazılışı. 7-Otomatik para çekme makineleri için kullanılan kısaltma... Öğütülerek toz durumuna getirilmiş tahıl ve başka besin maddeleri... Türlü müzik araçlarının vardığı sesleri birbirinden ayırt etmeyi sağlayan ses özelliği... Sesle ilgili. 8-Ağızdaki kokuları gidermek için çiğnenen baharlı bir madde... İyice yanarak ateş durumuna gelmiş kömür ya da odun parçası... Üzerine yapı yapılmak için ayrılmış yer... Sahip. 9-Mektup... Beykoz’da bir semt. 10-Ermenistan’ın başkenti... Ün, şan, şöhet... Kasımpaşi biçiminde olan elmas iğne. 11-Mecazen, zorba... Dilbilgisinde, belirtme durumu... Demirin simgesi. 12-Yemek... Yıl... Genellikle kare kağıt parçalarını kesmeden ve yapıştırıcı kullanmadan sadece katlayıp çeşitli canlı ve cansız figürler oluşturularak yapılan kağıt katlama sanatı. 13-‘... Chagall’ (Ressam)... Kolu çevrilerek çalınan, sandık biçiminde bir org türü... Muhtemel. 14-Asya’da bir ülke... Hainlik, hıyanet... Beddua. 15-Dingil... Vakit kazanmak için aldatmak... Geminin cıvırdasına çekilen üçgen yelken. 16-Yaşı, verimsiz, geçimsiz (kimse)... Sonsuzluk... Peter Handke’nin bir romanı. 17-Bir Slav halkı... Vilayet... Metin olma, dayanma... Hayırlı, uğurlu. 18-Eski eserler, eski yapılar... Levazımın kısa yazılışı... Sarkaç, pandül. 19-Yeniçeri ocağında tabur... Argoda gözetleme... Giysilerde, omuzların dik durmasını sağlamak için konulan parça. 20-Eskimde, delici kılıç... Seyfi Teoman’ın bir filmi... Kuzu sesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-‘Havaya Çizilen Dünya’, ‘Çukurova Koçaklaması’, ‘Çocuk ve Allah’ gibi kitaplarının yanı sıra çocuk şiirleri ile tanınmış ünlü şair. 2-Tutsak... Mezopotamya su tanrısı... Hayat arkadaşı... ‘Kubilay ...’ (Aktör)... Çikolata ile yapılan bir çeşit tatlı. 3-Saçta ayırma yeri... Asya’da bir ülke... Örnek, göstermelik, model. 4-Avrupa Uzay Ajansı’nın kısa yazılışı... Türk Standartları Enstitüsü’nün kısa yazılışı... Bir şeyin özünü oluşturan ana öge, temel... Avrupa Birliği’ne üye ülkelerin ortak para birimi. 5-Aklama belgesi... İç Anadolu Bölgesi’nde bir göl... Dağların ya da tepelerin üst bölümü. 6-Kuttlama... Turuncgiller... ‘... Demirer’ (Aktör, senarist). 7-Birleşmiş Milletler Çevre Programı... Başlica içeceğimiz... Niçin, neden... Bitkinin doğal olarak yetiştiği yer, yurt. 8-Dolambaçlı, dolanarak giden... Fatih’te bir semt. 9-Arsenik elementinin simgesi... Ateş... Tarihte, yeniçeri kıslası... Azerbaycan ve Türkmenistan para birimi... Mecazen, içinde az eşya bulunan. 10-Bir askeri harekatta gereçlerin toplandığı, dağıtıldığı bölge... Osmanlı Devleti’nde tümamirale yakın bir deniz subaylığı unvanı... Asıl konu, tema... Almanya’nın eski para birimi. 11-Temmuz... Genellikle alt bölümü killi ve kumlu, üst bölümü tebeşir olan ikinci çağın son dönemi... Bir bağlaç. 12-Raptiye... Büyük Okyanus’ta bir ada ülkesi... Pirzola. 13-Çabuk tutuşabilen süngerimsi bir madde... Savaş gemilerinin ya da bazı araçların dışına kaplanan çelik levha... Deride, sinirler boyunca, özellikle gövde, bacak ve yüzde birtakım ağırılı fiskelerle beliren bir hastalık... Mızrapla çalınan, gövdesi uttan küçük bir çalgı. 14-Ülke, yurt, el... Unvan... Büyük zoka... Ventilator... Baba. 15-Soy, baba soyu... Ortalama... ‘... Aksum’ (Aktör). 16-Gümrüklere gelen ticari eşyanın konulduğu, korunduğu yer... Spor yarışmalarında seyircilerin coşturan kimse... Sekiz sesten oluşan ses dizisi, bir do sesliye ondan sonraki do sesi arasındaki uzaklık. 17-Toprak Mahsulleri Ofisi’nin kısa yazılışı... Meyve ya da bazı bitkiler ile alkol, esans karışımından yapılan şekerli içki... Ömer Seyfettin’in bir kitabı... Şaman. 18-Ürüne karışmış yabancı madde... ‘internet protokolü’ anlamında kısaltma... Ay... Bir başkasına o anda söyleyerek yazdırma. 19-Nişanlı... Gümüşbalgının küçüğü... Hoşgörü, ayrıcalık tanıma. 20-Tırnak cilası... Kent... Deveyi çöktürmek için çıkarılan ses... Yeter sayı.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Julio Cortazar, Nahiye 2-Alanya, Eeg, Regülatör 3-Lup, Ambalaj, Ni, Abir 4-Esin, Lale Müldür, Ebet 5-Nakiş, Kip, Etokrası 6-Iramak, Ki, Om, Eti, Ret 7-La, Es, Canan Tan, Rallı 8-Mit, Trapez, Ah, Çalı 9-Elia Kazan, İmale 10-Buse, Nadiren, Alınlık 11-Azimet, Loire, Kiev 12-Şarap, Aksal, Esik, Har 13-Ak, Nim, Yemiş, Trol, Ne 14-Rio, Kazamat, Aranağme 15-Re, Ekip, Odak, As 16-Otomasyon, Kut, Ekin 17-Final, İmdi, Fail, Nato 18-İmar, Elleme, Arif, Zan 19-Sam, Ab, Er, Füme, Abant 20-Langust, Ses, Meyane.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Jale Yılmazbaş, Ofis 2-Ulus, Rai, Uzak İhtimal 3-Lapina, Tesir, Onama 4-In, Name, Leman, Umar 5-Oya, Kastı, Epik, Al, Ag 6-Camlık, Rant, Mars, Ebu 7-Baş, Caka, Zeyil 8-Real, Kapadokya, Omlet 9-Telekinezi, Semender 10-Agamı, Azarlamak, İm 11-Jüpon, Neolitik, Efe 12-Ar, Mta, Ni, Puf, Üs 13-Rende, Ahi, Re, Taam 14-Glütten, Maestro, İrem 15-Nü, Rot, Çal, İradeli 16-Ala, Kırallık Konak, Fay 17-Haber, Aleni, Lakin, Ba 18-İtibarlı, Leh, Nazan 19-Yöresel, Kıvanma, Tane 20-Er, Titiz, Reeskont.

alan, bunu bir ihtiyaç olarak gören insanlardan oluşuyor. Bu sebeple Kadıköy’ün her zaman yeni sanat disiplinlerine ev sahipliği yapacak daha çok mekana ve imkana ihtiyacı var. Sadece tüketimin değil aynı zamanda sanatsal üretimin olduğu bir merkez olmanın Kadıköy’ün ruhuna daha uygun olduğunu düşünüyoruz. Bu noktada mekanlara ve sanatsal etkinliklere destek olacak vizyon sahibi yerel yönetimleri olması büyük önem kazanıyor. Kadıköy bu anlamda da İstanbul’da iyi örneklerden biri.

SEMTİN SANATÇILARINA DESTEK

● Biraz da buradaki çalışmalardan konuşalım. Hem yereldeki sanatçıların üretimlerini hem de Avrupalı sanatçıların çalışmalarını burada görmek mümkün.

NOKS’ta çoğunlukla fotoğraf ve video odaklı sergiler açılıyor. Yabancı kültür ve sanat kurumlarıyla işbirlikleri içerisinde yurtdışından sanatçılarla çalışıyoruz ve aynı zamanda Türkiye’den genç sanatçıların yurt dışında sergilenmeleri için de projeler yapıyoruz. Sergilerin yanı sıra uzun soluklu projeler ve atölye çalışmalarını da sürdürüyoruz.

Bir önceki sergimiz olan “Seyahatin Geleceği- Sanat Eserinin Yolculuğu”nda Amsterdam merkezli bir sanat mekanı olan Corridor Project Space ile ortak bir proje yürüttük. 20 sanatçıyla beraber çalıştığımız sergi için mekanımızı geçici olarak bir sanat eseri taşıma şirketine döndürdük. Sanat eserlerinin ve sanatçıların dolaşımına dair hikayeleri biraraya getiren bu sergi dolayısıyla NOKS kurgusal olarak bir şirkete ve depoya çevrildi ve eserler bir depo envanteriymiş gibi raflarda sergilendi.

● Avusturyalı bir sanatçının “Seyahatname Koleksiyonu” sergisi de var şu an. Bu serginin özelliği nedir?

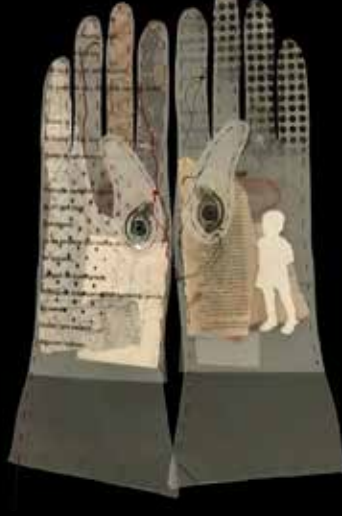
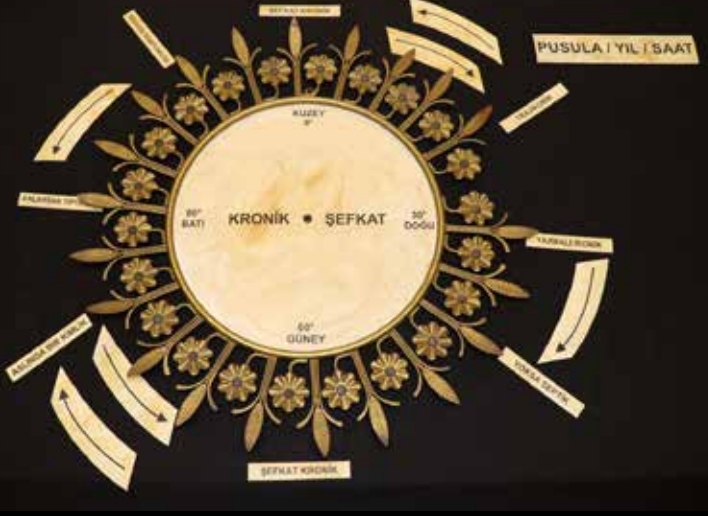
Bu serginin gerçekleşmesi için Avusturya Kültür Ofisi İstanbul bize destek oldu. Lukas kendisi de bir gezgin olarak, 3 nesil boyunca kendi ailesinin yaptığı yolculuklarda çekilmiş fotoğraflar ile gittikleri ülkelerde topladıkları buluntu fotoğrafların birleşiminden oluşan ve bir kesime noktası olarak İstanbul’u merkezine alan bir seyahatname enstelasyonu sunuyor.

Aynı zamanda Elgiz Müzesi İstanbul’da ise gene NOKS ile Goethe Enstitüsü- İstanbul’un 8 ay boyunca ortaklaşa yürüttüğü uzun soluklu fotoğraf ve video proje atölyesi olan “Kaynak Olarak Ütopya”nın sergisi devam ediyor. Bu projeye NOKS ev sahipliği yaptı ve ben de projenin iki Alman küratörü ile beraber mentorluğunu ve serginin de eş küratörlüğünü üstlendim. Sergi 12 Ocak’a kadar devam ediyor.Önümüzdeki zamanlarda ise diğer kurum ve bağımsız sanat mekanları ile işbirlikleri içerisinde sergiler yapmaya devam edeceğiz.

● Bağımsız sanat alanlarına neden ihtiyaç var?

Bağımsız sanat mekanları ticari kaygılar gütmedikleri ve belli bir politik doğruluk oyunları yapmak zorunda olmadıkları için birçok kurumsal sanat mekanına nazaran vizyonları oldukça açık ve daha özgür konumdadır. Bu da izleyicinin alışılmış ve rutin olanın dışında farklı bakış açılarından işler görmesine olanak sağlıyor. Ayrıca programımız da çok sıkı değil, istediğimiz ölçüde esnetebiliyoruz, bu da bir çok yeni ve genç sanatçının projesini aralara yerleştirmemize olanak sağlıyor. Biz özellikle fotoğraf alanında yansıtılan sıradan bakış açılarının yerine bir alternatif oluşturmak amacını taşıyarak yola çıktık.

NOKS fotoğraf, fotoğraf kitapları ve video alanında iş üreten veya izlemekten keyif alan herkese açık bir mekan. Mekanımız sadece hafta sonları 12:00-19:00 saatleri arasında açık.



ADETA ŞİİR BİENALİ...

1 - 31 Aralık tarihleri arasında Kozyatağı Kültür Merkezi'nde şiir sergisi açılacak, şiir sempozyumları ve atölye çalışmaları yapılacaktır. 'Şiirin Seyri' adlı şiir sergisinde 33 şairin 100 civarı şiiri sergileneyecek. Bir tür "şiir biennial" de sayılabilecek bu etkinlikte, şiirin farklı yaratıcı sergileme biçimleri yanında, gösteri, okuma, dinleti, panel, video gibi bölümler de olacak. Etkinlikler KKM Konferans Salonu, Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi ve Kozyzy AVM' de yapılacaktır.

Şiir dizeleri görünür oldu

● Gökçe UYGUN

Şiir sevenler, şiir sevmeyenler, şiirden korkanlar, şiiri kalbine gömenler... Hepiniz 'Şiirin Seyri' sergisine davetlisiniz. Zira bu sergi size şiiri yaşatacak, hatta şiir yazdıracak!

Kozyatağı Kültür Merkezi'nde Aralık'ta bir ay boyunca açık kalacak sergiyi, Proje Koordinatörü Ayça Erduran ve projenin -kendi deyişiyle- 'fikir desesi' şair Haydar Ergülen'e sorduk.

• Bu şiir sergisi fikri nasıl ortaya çıktı?

A.Erduran: Bu, Türkiye'de bir ilk. Haydar hocayla yaptığımız şiir atölye çalışmaları sırasında çıktı. Ben bir gün bir şiir yazıp hocaya götürdüm. Hoca da 'A bu görsel şiir' dedi.

• Ne demek görsel şiir?

H.Ergülen: Dünyada çok örneği var, Türkiye'de de 20-25 yıldır yazılan bir şiir türü. Sadece sözcüklerle ve onların bildiğimiz dize olarak yazılması değil, farklı okumalara (aşağıdan yukarı ya da çapraz gibi) açık olması, başka görsel malzemeler katılarak yapılan şiir türü. Ayça'nın şiiri de böyleydi. Daha sonra onu başka görsel malzemelerle zenginleştirerek görsel şiir niteliğine kavuşturdu. Ben şiirin her şekilde olabileceğine inanıyorum; yazı, söz, düşünce, fotoğraf, sinema vb. Görsel şiir, insanlara şiiri ulaştırmanın, onların ilgisini çekmenin en iyi yollarından biri artık.

“ŞİİR OLGUNLAŞ(TIR)MA SERGİSİ!”

• Sizler de bu görsel şiirlerden bir sergi hazırladınız.

H.Ergülen: Kız Teknik Öğretim Olgunlaşma Enstitüleri'nin yılsonu sergileri olur ya, bu da bizim atölyenin 'şiir olgunlaş(tır)ma' sergisi! (gülüşmeler)

• **Esprili birisiniz. Ben şairleri hep daha hüznü-lü kişiler olarak kodlamışım.**

H.Ergülen: Gençken öyle oluyor da sonra bakıyorsunuz fayda yok! 60 yaşımı geçtim, hala hayat-tayım çok şükür diyorum çünkü şairler genelde bu yaşa kadar pek yaşayamazlar. (gülüşüyor)

• Sergiye dönecek olursak...

A.Erduran: 4 yıllık atölyeye katılan arkadaşlardan 33'ünün, ortalama 3'er görsel şiiri sergileniyor. Tabi bir de şiirin görselleştirilmesi var. Herkes görsel

Bir şair, yanına şiir öğrencilerini ve onların şiirlerini de alarak 'Şiirin Seyri' sergisini açıyor. Şiir sevenler/mesafeli duranlar bu sergide görsel şiiri deneyimleyecek, şiir çarkında kendi şiirlerini yazacak, hatta canlı şiir yazdırabilecek!



şiir yazmadı, bazı şiirler de sonradan görselleştirildi. Görselleri Ayşecan Kurtay yarattı, art direktörlüğü Tolga Kılıç yürüttü, sosyal medya ve görsel videolar-dan da Nihal Başgöl sorumlu.

“ŞİİR BİZİM YOLLUĞUMUZ”

• **Peki izleyiciler şiiri nasıl seyredecekler? Şiir seyredilir mi?**

H.Ergülen: Şiir şiir olalı böyle görsellik görmedi! (gülüyor) Evet, şiirle her şey yapılır; düşünebilirsiniz, cebinize koyabilirsiniz, arkadaşlık edebilirsiniz, kızabilirsiniz, sevebilirsiniz... Hani meyhaneden çıkarken yolluk alınır ya, şiir de bizim dünyaya gelirkenki yolluğumuz.

• Başka neler olacak sergide?

A.Erduran: Şiir çarkı! Her bir katı 5'er kelime içeren 4 katlı bir çark. İzleyici her katmanında bir sayı tutarak, saat yönünde çevirecek. Sonunda da bir dize oluşacak. Yani siz o çarkı çevirerek kendi şiiri-

nizi bulacaksınız. Mesela seksek oyunu bölümüz var. Burada da katılımcılar seksek oynayarak şiirleri okuyabilecekler. Ayrıca çocuk-geç kitapları yazarı Füsün Çetinel de daktiloyla anında canlı şiir yazacak!

Amacımız da şiiri sevdirmek, şiirle hiç ilgisi olmayan bir insanın da dikkatini çekebilmek... Çünkü ne yazık ki şiir az okunuyor.

H.Ergülen: Tüm bunların temelinde sanat var. Sanat nedir? Hakikat ve oyundur. İnsan da öyledir. Dünyaya nasıl katlanıyoruz? Hakikati arıyoruz ve oyunla katlanıyoruz. Hikâyeler istiyoruz, ama bir taraftan da ölüm diye bir hakikat var ve ona doğru gidiyoruz. Tüm bu arayı doldurmak istiyoruz. Şiir de bunun en önemli karşılıklarından biri. Şiirin yarısı hakikatse, yarısı da oyundur. Oyun duygusu bittiği zaman şiir kurur gider, bir propaganda aracına dönüşür. Oysa insanların daha çok düşe ihtiyacı var yaşamak için. Şiir o düşleri yükselten, içine oyun da katan, renkli, eğlenceli, sürprizli, şenlikli bir şey...



“ŞİİR DİRENMENİN YOLUNU BULUR”

• **Ayça hanım, şiirin az okunduğundan yakındı. Sizde de öyle mi şiir yazarı Haydar Bey? Bu serginin etkisi olur mu?**

H.Ergülen: Nazım, 'iyimserim dostlar akarsu gibi' der ya, ben de tam öyleyim. Bütün bu çağın insanlara getirdiği hız, yüklediği sorumluluklara karşı şiir yine de direnmenin yolunu buluyor. Şiir eskiden de gerekliydi ama şimdi daha çok gerekli.

• **Sosyal medyada sıkça şiir paylaşıyor. Bunu eleştiren de destekleyen de var. Siz hangi cephe-desiniz?**

H.Ergülen: Karşı değilim. Tam tersi oradan birisi iki dize bile okusa, şiirle yaklaşır, şair tanır. Şiirin varlığını öğrenir, duygusunu tadar.

• **Bu sergiyi açmak için neden Kadıköy'ü tercih ettiniz?**

Çünkü olay artık burada geçiyor! (gülüşmeler) Eskiden olsa (Gezi'den önceki) Taksim'de yapardık ama şimdi olaylar Kadıköy'de yaşanıyor. Kültür sanat etkinlikleri hep burada, Kadıköy insanı da okur-yazar, demokratik ve çağdaştır. Tabi bir de bu ticari bir iş değil. Kendi çabalarımızla yapmamız çok zor olurdu, bize destek veren Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ederiz bu vesileyle.

• Bu sergiye kimler gelsin istersiniz?

H.Ergülen: Herkes... Mesela şiir nedir hiç bilmeyenler gelmeli. Edebiyat sanat deyince insanlar bazen korkup çekiniyorlar yanlış bir şey söylemekten. Korkulacak bir şey yok, şiire gelin (kahkahalar)...

Kadıköy Belediyesi

II. Ulusal Tiyatro

Sahne Eseri (Oyunu)

Yarışması 2018

Ödül Töreni

10 ARALIK 2018 / 20.00 Ödül Töreni, Konser ve Kokteyl

General Asım Gündüz Cad. (Bahariye Cad.)
Halil Ethem Sok. No: 34/27 Kadıköy-İST.

DAVETLİSİNİZ

KADIKÖY
BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye