Kadıköy'de 9'u 5 geçe HAYAT DURDU

Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün ölümünün 80. yıl dönümünde Kadıköylüler, Ata'ya Saygı Zinciri'nde buluştu, Fenerbahçe'den Bostancı'ya 6,5 kilometrelik insan zinciri oluşturdu. El ele tutuşarak Atatürk'e özlemlerini ifade eden Kadıköylülere denizden de kanolar, su jetleri ve tekneler bayraklarla selam durdu ● Sayfa 8'de

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 963 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 16 – 22 KASIM 2018

SAHİPSİZ HAYVANLAR İÇİN yeni merkez geliyor

Hayvan dostu çalışmalarıyla öne çıkan Kadıköy Belediyesi, "Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi" binasının temelini, 17 Kasım Cumartesi saat 13.00'te hayvanseverlerle birlikte atıyor ● Sayfa 10'da

Müslüm: Çocukluk travması üstüne
ZEYNEP DİREK 10'da

Naziler, 'zombi' olmak isterse...
UĞUR VARDAN 7'de

Kadife Sokak'ın en özel barı: 22 yaşında bir Karga
MELİS DANİŞMEND 11'de

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar – 20
MUHSİN ERTUĞRUL 5'te

Cevdet Aykan ile 70 yıllık söyleşi

1970'lerin başında Sağlık ve Köy İşleri Bakanlıkları yapan, hem Adalet Partisi senatörlüğü hem CHP milletvekilliği görevlerini yürüten Cevdet Aykan evinin kapılarını gazetemize açtı ● Sayfa 10'da

DOĞAYLA İÇ İÇE, toprak kokulu dersler

Çocukların bilinçli bireyler olarak yetişmelerini sağlamak için çalışan Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi'deki eğitimler, klasik eğitim anlayışından sıyrılıp yerini yenilikçi ve doğanın olduğu bir eğitime bırakıyor ● Sayfa 2'de

"Deprem görmezden geliniyor"

» TMMOB, 12 Kasım Düzce depreminin 19. yılında imar affına ilişkin bir rapor yayımladı. Raporda,"Kaçak yapı stoku nedeniyle depremlerin yıkıcı etkisi artacak" uyarısı yapıldı ● Sayfa 3'te

Banliyö hatlarının açılışı yine ertelendi

» 2015, 2017 ve 2018 sonu derken Gebze–Haydarpaşa banliyö hattının açılış tarihi yine ertelendi. Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Mehmet Cahit Turhan, hattın 2019 yılı başında açılacağını açıkladı ● Sayfa 3'te

"Yaş alırken pozitif olmak mümkün"

Bilgelik Çağı başlığı altında düzenlenen "Yıllara Gülümsemek" seminerinde Psikolog Adalet Orhan, mutlu olmanın ve hayata pozitif bakmanın yollarını anlattı ● Sayfa 12'de

Görme engellilerin konuşan kütüphanesi

Görme engellilerin konuşan kütüphanesi Kadıköy Belediyesi Görme Engelliler Sesli Kütüphanesi'nde bugüne kadar 600'ü aşkın gönüllü 3000'i aşkın kitabı seslendirdi ● Sayfa 4'te

KENTİN ORTASINDA EKOLOJİ DERSİ

● Berkay YALAZ

Kentin ortasında tarım yapmak, elinizi toprağa sürmek ya da çocuğunuzun bir meyvenin nasıl yetiştiğini, doğanın döngüsünü öğrenerek büyümesini istiyorsanız bu haber tam size göre...

Kadıköy Belediyesi'nin meclis kararıyla ekolojik yaşam merkezine dönüştürdüğü Kemal Sunal Parkı ve Ekolojik Yaşam Merkezi'nde çocuklar ve yetişkinler için atölye ve eğitimler başladı.

Eğitim Mahallesi, Hakkı Bey Sokak'ta bulunan Kemal Sunal Parkı ve Ekolojik Yaşam Merkezi'ne gittik. "Ekolojik Mahalle", "Arka Bahçe" etkinlikleri ve "Perma Kültüre Giriş" derslerine katıldık.

Ekolojik Yaşam Merkezi ekolojik kriterlere uygun olarak ve insan sağlığını olumsuz yönde etkileyecek kimyasallardan uzak kurgulandı. Sivil toplum kuruluşları ve gönüllülerin de destek verdiği merkez katılımcı ve sürdürülebilir bir anlayışla, doğanın isteklerine yanıt verebilecek, sağlıklı yaşama yönelik günlük hayatta kullanılacak doğal, bilimsel ve ekolojik bir eğitim ortamı sunuyor.

DERSLERDE DOĞA VAR TOPRAK VAR

Çocukların bilinçli bireyler olarak yetişmelerini sağlamak için çalışan Ekolojik Yaşam Merkezi eğitimleri klasik eğitim anlayışından sıyrılıp yerini yenilikçi ve doğanın olduğu bir eğitime bırakıyor. Katıldığımız üç etkinlikte çocuklar "Ekolojik Mahalle" ile önce doğayı tanıyor, öğreniyor ve bilinçli bir çevre dostu olarak bilinçlendiriliyor. "Arka Bahçe" etkinlikleriyle toprağı tanıyor, dokunuyor ve toprak ile üretici olmayı öğreniyor. "Perma Kültüre Giriş" dersi ile sürdürülebilir bir tarım, katılımcı bir üretici olmak için birebir eğitim alıyorlar.

AYRILMAK İSTEMİYORLAR

Buraya gelen çocuklar, park alanında eğleniyor daha sonra Ekolojik Yaşam Merkezi'nde öğrenirken hayvan dostlarıyla beraber güzel bir vakitler geçiriyor. Kadıköy Belediyesi'nin uzun yılladır sürdürdüğü "Esencan" projesi de burada devam ediyor. Çocuklar Ekolojik Yaşam Merkezi'nde bulunan kompost binasında organik atıkları solucanlar aracılığıyla gübreye çeviriyorlar. Atölyeye gelen çocuklardan biri sebze ve hayvanları görünce çok sevindiğini söylerken başka bir çocuk solucanlara ve bitkilere dokunmanın çok heyecanlı olduğunu ve bir daha geleceğini söylüyor.

HANGİ EĞİTİMLER VERİLİYOR?

Merkezdeki eğitim ve atölyelere dair konuşan Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü'nden Handan Elpit, Kasım ayı programında pazartesi, salı, perşembe, cuma ve cumartesi olmak üzere 5 gün eğitim olduğunu söylüyor.

Pazartesi günleri çocuklara yönelik "bahçecilik ve permakültür" eğitimleri ve öğretmenlere yönelik alternatif eğitim veriliyor. Salı günleri Kadıköy Belediyesi Çevre Müdürlüğü'nün projesi olan "Muhteşem Dönüşüm Esencan'la Kompost" eğitimleri var. Çarşamba günleri belediye personeline "Sıfır Atık" projesi kapsamında eğitimler verilirken, perşembe günleri "Ekolojik Mahalle" ve "Arka Bahçe" etkinlikleri okul gruplarına yönelik veriliyor. Cuma günleri eğitimlere katkıda bulunmak isteyen sivil toplum kuruluşlarının eğitimleri var. Cumartesi günleri ise "Ekoloji Kitaplığı; Okuma ve Söyleşi" ve "Veganlıkla İlgili Sıkça Sorulan Sorular" etkinliği düzenleniyor.

KİMLER KATILABİLİR?

Kemal Sunal Parkı Ekolojik Yaşam Merkezi'ndeki atölye ve etkinliklerin programını http://ekolojikyasam.kadikoy.bel.tr/ adresinden takip etmek mümkün. Aylık programlar ziyaretçiler ve katılımcılar için sürekli güncel tutuluyor. Pazartesi, salı ve perşembe günleri olan okul eğitimlerine öğretmenler internet sitesinden ya da çağrı merkezinden başvurarak randevu alabilirler. Cuma açık olan eğitimler ise kontenjanla sınırlı olup bu yüzden önceden başvuruda bulunmak gerekiyor.

"Çevre kirliliği insan sağlığına zarar"

Kadıköy Kent Konseyi Çevre ve Altyapı Çalışma Grubu'nun düzenlediği "Çevre Koşullarının, İklim Değişikliğinin İnsan Sağlığına Etkileri" panel-forumu Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi.

Moderatörlüğünü Kadıköy Kent Konseyi ve Elektrik Mühendisleri Odası Üyesi Esat Temimhan'ın yürüttüğü toplantıya konuşmacı olarak Toraks Derneği'nden Göğüs Hastalıkları Uzmanı Prof.Dr.Osman Elbek, Makine Mühendisleri Odası'ndan Tayfun Karaca, Ziraat Mühendisleri Odası'ndan Murat Kapıkıran katıldı.

Prof.Dr. Osman Elbek hava kirliliğinin sonuçlarından bahsederek şunları söyledi: "Hava kirliliği sonucunda inme, otizm, Alzheimer, cilt yaşlanması, diyabet, hipertansiyon, erken doğum, aritmi, astım, akciğer kanseri vb. birçok hastalık oluşuyor. Dünya, çevre kirliliği sebebiyle her yıl 9 milyon erken ölümle karşı karşıya kalırken Türkiye'de ise çevre kirliliği 42 bin kişinin erken ölümüne yol açıyor."

Prof.Dr.Osman Elbek, "Kadıköy genelinde 31 Ekim 2017'den 2018'e kadar maksimum 208 mg/m3, ortalama 56 mikro gram/m3 ve 50'den büyük 107 günle çok ciddi sağlık sorunlarına yol açacak hava kirliliği yaşanırken hava kirliliği her geçen yıl daha artıyor." dedi.

Prof. Dr. Osman Elbek'in ardından 'Çevre Koşullarının İklim Değişikliği'nin İnsan Sağlığına Etkileri' adlı panelde konuşmacı olan Tayfun Karaca, çevre sorunlarının, içme sularına ve kullanma sularına etkilerinden bahsetti. Suyun, iklim değişikliği nedeniyle dünyada her geçen gün daha da öneminin arttığını ifade eden Karaca, sudan tasarruf edilmesi gerektiğini belirterek içme suyu olarak çeşme suyu yerine pet ve damacana su kullanımının insan sağlığına olabilecek zararlarını aktardı.

Panelde bir diğer konuşmacı olan Murat Karapınar ise çevrenin insan sağlığıyla ilgili olduğunu, ekoloji kavramının tüm canlıları kapsadığını söyledi. Türkiye'de gıda, tarım ve hayvancılık politikalarının olumsuz sonuçlar doğurduğunun altını çizen Karapınar, sözlerine şöyle devam etti; "İzlenen yanlış politikalar sonucu tümüyle dışa bağımlı hale geldik. Üretken- dişil tohumların yerine yabancı gıda üreticilerinin kontrolünde hibrit tohumlara geçiliyor. Hibrit tohumları iyice artıyor ve bu bağlamda kooperatifleşme de ülkemiz açısından oldukça önemli bir yer tutuyor."

ESKİ YELDEĞİRMENLİLER KAHVALTIDA BULUŞTU

'Eski Yeldeğirmenliler', Facebook'ta 4 bin 500'e yakın üyesi olan bir grup. Tamamına yakını Yeldeğirmeni doğumlu olan grubun amacı, eski mahalle kültürünü korumak ve eski anıları paylaşmak...

● Fırat FISTIK

'Eski Yeldeğirmenliler' grubu internet üzerinden haberleşen, tamamına yakını Yeldeğirmenli olan, Yeldeğirmeni ve Kadıköy ile ilgili anıların, fotoğrafların paylaşıldığı bir topluluk. 4-5 senedir var olan topluluk, ilkbahar ve sonbaharda kahvaltılar düzenleyerek biraraya geliyor. Yaklaşık 100 kişinin biraraya geldiği bu senenin sonbahar kahvaltısı geçtiğimiz 11 Kasım Pazar günü Balon Cafe'de yapıldı.

'Eski Yeldeğirmenliler' grubunun kurucusu Arif Atılgan, buluşmaların artık geleneksel hale geldiğini belirterek birarada olmanın önemini vurguladı.

"AYRILAMADIĞIM YER DEMEK"

Kahvaltıdaki insanların çoğu çocukluktan beri tanışan Yeldeğirmenliler. Biri eski futbolcu, diğeri mahallenin eski bakkalı, biri manifaturacı, bir diğeri mimar... 70 senelik Yeldeğirmenli olan İbrahim Güven, semti anlatırken "Benim için Yeldeğirmeni ayrılamadığım yer demek. Her şeyiyle seviyorum. Ayrı bir havası var buranın her zaman." ifadelerini kullanıyor.

25 sene Yeldeğirmeni'nde yaşayan Maksude Melek Atabay ise "Şimdi Koşuyolu'nda yaşıyorum fakat Yeldeğirmeni'nden kopmak mümkün değil. Buradakilerle çok eski tanışıklığımız var. Bakkalımız, manifaturacımız vs hep birlikte bu kahvaltılarda buluşmak çok güzel. Dönüşüm, Yeldeğirmeni'nin canlanması açısından kötü olmadı ama dokusunun bozulmaması lazım." diyor.

Taner Carin ve Sedat Tetik/Aşer

"FUTBOLCU YETİŞTİREN SEMT"

Taner Carin ve Sedat Tetik Aşer eski futbolcular. Yeldeğirmeni'nin birçok futbolcu çıkardığını ve Türkiye'deki geçmiş futbol kültürünü ciddi anlamda beslediğini belirtiyorlar.

Carin, hikayesini "Yeldeğirmeni'nde oturmak, yaşamak gerçekten bir ayrıcalık. Futbolcu yetiştiren bir semttir Yeldeğirmeni. Onlardan bir tanesi de benim. Yeldeğirmeni'nde başladım futbola. Beşiktaş, Mersin İdman Yurdu ve Antalyaspor takımlarında oynadım. Ama futbolu, sporu, her şeyi Yeldeğirmeni'nde öğrendik. Geçmiş günleri anmak için biraradayız, güzel hatıralarımızı paylaşıyoruz." şeklinde aktarırken Aşer, "Fenerbahçe, Anadolu Hisarı, Elazığ, Urfa, İskenderun, en son da İsviçre'de oynadım. Doğup büyüdüğüm semtimiz, nezih ve güzel insanların yaşadığı yer. 37 sene İsviçre'de kaldım. Oradan geldiğim anda buradan ayrılamıyorum." diyor.

İbrahim Güven

M.Melek Atabay

Bosna'dan Kadıköy'e ziyaret

Milli Eğitim Bakanlığı ile Bosna Hersek Eğitim Bakanlığı arasında imzalanan "Tercihim Türkçe Proje" kapsamında Kadıköy Lisesi ve Kadıköy Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, Bosna Hersek Kardeş Okulu öğrencilerini 5 gün misafir etti. Üç ayrı lisenin katılımıyla gerçekleşen proje kapsamında misafir öğrenci ve öğretmenler ilişkileri geliştirmek için İstanbul'da konakladı. 35 öğrenci ve 15 öğretmen olmak üzere toplam 50 kişi, 5- 9 Kasım günleri arasında İstanbul'u gezerken Kadıköy Belediyesi de araç desteği sağladı. 8 Kasım Perşembe günü ise Bosna Hersekli gençler, Barış Manço Müze Evi ile Kadıköy İdea'yı gezdi. Fenerbahçe Kalkhedon'da düzenlenen akşam yemeğinin ardından program sona erdi.

ÖZEL RESİM DERSİ
Her yaş grubundan öğrenci için
• Karakalem- Desen
• Yağlı boya - Akrilik
teknikleri, içerikleri
ve sanat tarihi, konusunda uzmanlaşmış,
tecrübeli öğretmenden isteğe göre
öğrencinin evinde / atölyede özel ders.
Tel: 0542 443 05 13

İTALYANCAYA İLK ADIM
İTALYANCA DİL KURSLARI
12 KASIM'DA
KADIKÖY 'DE BAŞLIYOR.
Pazartesi ve Çarşamba:
11:00-14:00 veya 18:30-21:30
Cumartesi ve Pazar:
15:00-18:00
İTALYAN DİL MERKEZİ
italyandilmerkezi
Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad.
No: 23 Kadıköy - İST.
İletişim : (0216) 550 0440
www.italyandilmerkezi.com

Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji
www.podyart.com
Batık Tırnak Rehabilitasyonu
ÜCRETSİZ MUAYENE
Nasır
Çatlak Topuk
Ayak Detoksu
Mantarlı Tırnak
Medikal El ve Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak
Diyabetik Ayak Bakımı
Refleksoloji
(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

BANLİYÖ SEFERLERİ BAŞKA BAHARA KALDI

Yıl sonunda hizmete açılması planlanan Haydarpaşa–Gebze banliyö hattının açılış tarihi yine ertelendi. 2019 yılının başında hizmete gireceği açıklanan projede şimdiye kadar neler oldu, kim ne dedi?

Beş yıldır seferlerin yapılmadığı ve milyonlarca yolcunun ulaşım hakkından mahrum kaldığı banliyö trenlerinin açılış tarihi bir kez daha ertelendi. Geçtiğimiz günlerde test sürüşünün yapıldığı ve 2018 yılı sonu olarak açıklanan açılış tarihinin, Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Mehmet Cahit Turhan'ın Plan ve Bütçe Komisyonu'nda yaptığı açıklamayla yine ertelendiği ortaya çıktı. Bakan Turhan, "Pendik-Ayrılıkçeşme arası 24 kilometre, Kazlıçeşme-Halkalı arası 19 kilometre, çalışmalar devam ediyor. 2019 yılı başında bu kesimleri işletmeye açmayı hedefliyoruz." diye konuştu. Turhan, geçen eylül ayında yaptığı açıklamada, "Yıl sonunda bu projeyi İstanbulluların hizmetine sunacağız" demişti.

12 YILDA NELER OLDU?

Marmaray projesinin Ayrılıkçeşme- Kazlıçeşme arası 13.5 kilometrelik deniz altı tüp geçişinden ve 5 istasyondan oluşan kısmının temeli 9 Mayıs 2004'te atıldı, 9 yıl süren inşa çalışmasının ardından 29 Haziran 2013'te hizmete girdi. Marmaray Projesi'nin ikinci etabı olan, "Gebze-Haydarpaşa, Sirkeci-Halkalı Banliyö Hatlarının İyileştirilmesi" için Nisan 2006 tarihinde yapılan ilk ihaleyi en düşük teklifi veren (863 milyon 372 bin 904 Avro) AMD (Alstrom-Marubeni-Doğuş) Konsorsiyumu kazandı.

İLK İHALE İPTAL EDİLDİ

AMD (Alstrom-Marubeni-Doğuş) Konsorsiyumu, sözleşmeyi "mevcut sözleşme şartlarında projeye devam edemeyecekleri" gerekçesiyle feshetti ve 13 Temmuz 2010'da ICC Tahkime başvurdu.İkinci kez yapılan ihaleyi 1 milyar 42 milyon Avroluk teklifiyle CR3 Obrascon Huarte Lain (OHL) SA- Dimetronic SA Ortak Girişimi kazandı ve 26 Ekim 2011 tarihinde CR3 sözleşmesi imzalandı.

İhaleyi kazanan Obrascon Huarte Lain (OHL) SA-Dimetronic SA Ortak girişimin işe başlama tarihi olan 3 Kasım 2011'den 411 gün sonra 17 Aralık 2012 Gebze-Pendik, 503 gün sonra 19 Mart 2013'te Halkalı Kazlıçeşme arası, 595 gün sonra 19 Haziran 2013'te Pendik İbrahimağa demiryolu hatları tren trafiğine kapatıldı. İş programına göre de Marmaray projesinin tamamlanarak 18 Haziran 2015'de hizmete açılması planlandı.

2014 yılının ekim ayında OHL de maliyet artışını gerekçe göstererek işi yavaşlattı ve projeyi bırakmak istediği basına yansıdı. OHL yalnızca kendisine teslim edilen hatları sökmek dışında Gebze-Pendik arası 3 yolun inşası konusunda gözle görülür bir faaliyet yürüttü. OHL ile sözleşme iptal edilmeden yapım işi Kolin-Kalyon- Cengiz ortaklığına devredildi.

BU KAÇINCI ERTELEME?

Marmaray projesine bağlanacak olan banliyö hatlarının iyileştirilmesi projesi kapsamında sürdürülen çalışmalar nedeniyle; Pendik-Gebze arasındaki banliyö seferlerine 2012'de, Haydarpaşa-Pendik arasındaki banliyö seferlerine 2013 yılında ara verilmişti. 2015 yılında bitirilmesi planlanan projede şimdiye kadar 4 bakan değişti.

NELER DEDİLER?

2015 yılında Ulaştırma ve Haberleşme Bakanı olan Lütfü Elvan şu açıklamayı yapmıştı: "Çalışmalarımız devam ediyor. Herhangi bir sebeple bu projemizin askıya alınması söz konusu olamaz. Sözleşmemiz 2015 yılı Haziran ayına kadar devam ediyor. Herhangi bir aksaklıkta da gerekli tedbirleri almaktan sakınmayacağız. Yüklenici firmanın verilen tarihe kadar gerçekleştirmeleri güç görünüyor. Sözleşme yükümlülüklerine göre biz de gereken neyse onu yapacağız. Bu sürecin hızlanması için gereken çabayı göstereceğiz."

Elvan'dan sonra göreve gelen dönemin Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım da projenin 2017 yılında bitirileceğini söyleyerek,"Bundan sonra geçecek süreyi geçmişte yaptığımız işin en az iki katını yapmak suretiyle projeyi tamamlayacağız. Ne demektir 4,5 seneyi 2'ye böleceksiniz, yaklaşık tarihi bulacaksınız ama bu tarih bizim için hedef olmakla beraber asıl başaracağımız bu tarihin önünde bir tarihtir. Her şey yolunda giderse daha önce bir tarihte, 2017 bitmeden tamamlamayı hedefliyoruz, inşallah bunun için her şey hazır. Biz bakanlık olarak hazırız, durmak yok, yola devam." şeklinde konuşmuştu.

2016 yılında göreve gelen Bakan Ahmet Arslan ise 1 yıl önce TBMM'de şu açıklamalarda bulunmuştu: "Marmaray Projesi'nin Halkalı'ya ve Gebze'ye kadar uzatılmasıyla ilgili olarak çalışmalarımız devam etmekte, arkeolojik kazılar, sözleşmeye dâhil edilen ilave işler, güzergâh üzerindeki bazı mülk ve hak sahiplerinin hukuki talepleri nedeniyle işin ilerlemesinde öngörülmeyen bazı durumlar olmuş, buna bağlı olarak gecikmeler yaşanmıştır ancak son bir yıl içerisinde çok ciddi bir hızlanma söz konusudur. Ağustos ayı içerisinde altyapı inşaatını, eylül ayı içerisinde de inşallah sinyalizasyonu bitireceğiz. Ondan sonra, kalan sürede de testleri yaparak bu yıl sonu itibarıyla banliyö hatlarını Gebze'den Halkalı'ya Marmaray araçlarıyla kesintisiz yolcu taşınabilir hale getireceğiz. Ayrıca, yüksek hızlı trenlerimiz de Ankara'dan kalkıp Haydarpaşa'ya kadar veya Halkalı'ya kadar gidebilecek hale gelecektir. İnşallah bu sene sonu itibarıyla bu hizmeti vermiş olacağız."

Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı görevinde bulunan Mehmet Cahit Turhan, 21 Eylül 2018'de yaptığı açıklamada, "Bu yılın sonuna kadar deneme sürüşleri de bitecek. Kalan imalatlarımızı da tamamlayıp yıl sonunda bu projeyi, hizmeti, demir yolunu İstanbulluların hizmetine sunacağız." demişti.

GÖZLER 2019'DA

Zemin düzeltme çalışmalarının bittiği ve rayların döşendiği Marmaray projesinde gözler şimdi 2019'un ilk aylarında olacak. Sahada çalışan görevlilerden edindiğimiz bilgiye göre yıl sonuna kadar altyapı ve sinyalizasyon çalışmalarının tamamen bitirilmesi planlanıyor. Ancak hattın tam kapasiteyle çalışır hale gelmesi 2019 yılının Haziran ayını bulabilir.

TMMOB: Depremlerin yıkıcı etkisi artacak

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nca 8 Haziran'da uygulamaya konulan imar barışı ile ilgili son veriler açıklandı. Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum, başvuru süresi 31 Aralık'ta sona erecek olan imar barışından şu ana kadar 8.6 milyon kişinin faydalandığını söyledi.

Buna karşın TMMOB, İmar Affı uygulamasına ilişkin bir rapor yayımladı. Raporda, imar affı düzenlemesinin kentsel dönüşüm projelerine kaynak sağlamak için çıkarıldığı belirtilirken, şu ifadelere yer verildi: "Tüm ülkenin doğal, tarihsel, kentsel sit alanları, orman ve tarım alanları, otlakları, su havzaları, sulak alanları, kıyıları, yaylaları, dereleri ve özellikle mahkeme kararları ile iptal edilen ancak hukuka aykırı olarak uygulanmış enerji projeleri imar affı kapsamına alınmış ve büyük bir hukuk katliamına neden olunmuştur."

"AMAÇ KAYNAK SAĞLAMAK"

Raporda, ülke ekonomisinin konut satışlarına bağlı değiştiğine dikkat çekilirken, "Düzenleme ile kaçak yapıların niteliğine bakılmaksızın 'ekonomik değer' olarak piyasaya sürülebilmesi hedeflenmektedir. Böylece kentsel dönüşüme kaynak sağlamanın yanı sıra, yasal statü kazandırılan kaçak yapılara ipotek karşılığı kredi kullanma olanağı tanınması sayesinde, finans sektörüne dinamizm kazandırılacak, TOKİ ve özel inşaat firmalarına alıcı kitleleri yaratılacaktır. Özetle imar affı yoluyla kaçak yapıların kayıt altına alınarak sermaye ve finans sektörüne ekonomik bir değer olarak katılması, alım satımın yolu açılarak kredi veren kuruluşlara ürün olarak sunulması söz konusudur." değerlendirmesi yapıldı.

Raporda kaçak yapılara ilişkin de açıklamalara yer verildi. Ülke genelinde 13 milyon kaçak yapının bulunduğu bilgisi verilirken, konuyla ilgili şöyle denildi: "Kamu idaresi aklı ve ilgili mevzuat hükümleri doğrultusunda, bu yapılara dair denetim yapması gereken iktidar, bu yasa değişikliğiyle açıkça Anayasanın verdiği görev ve sorumluluklarını ihmal ettiğini itiraf etmektedir."

Raporda, imar affı uygulamasının deprem gerçeğinin göz ardı edilerek düzenlendiği şu cümlelerle vurgulandı: "Topraklarının yüzde 90'ı deprem riski altında olan ülkemizde 1900'lü yılların başından günümüze 5'in üzerinde 137 adet; 7 ve üzeri 22 adet deprem yaşanmıştır. Hala izleri silinmeyen ülke tarihinin en yıkıcı depremi olan 1999 Kocaeli depreminden sonra ise 5'in üzerinde 29, 7'nin üzerinde 3 deprem daha yaşanmıştır. TBMM Meclis Araştırma Komisyonunun Marmara Depreminden sonra yaptığı araştırmaya göre, deprem bölgelerinde hasar gören ya da yıkılan yapıların yüzde 80'i imar aflarından yararlanmıştır. Bir deprem ülkesi olduğumuz gerçeği rakamlarla bu kadar açık olarak görünmekteyken ve depremlerin yıkıcı etkileri ortadayken imar afları hiçbir gerekçeyle kabul edilemez."

TMMOB, 31 Aralık'a kadar uzatılan imar affına ilişkin bir rapor yayımladı. Raporda, "Depremlerin yıkıcı etkileri ortadayken imar afları hiçbir gerekçeyle kabul edilemez" denildi

"ANAYASAYA AYKIRI"

Raporun sonuç kısmında şu ifadelere yer verildi:

- 7143 sayılı Kanun ile planlama, mimarlık ve mühendislik süreçleri dışında oluşmuş imara aykırı yapıların affedilerek meşrulaştırılması, devletin Anayasayla verilmiş, toplumun sağlıklı ve güvenilir barınma hakkını sağlama görev ve sorumluluğunun açık ihlalidir.
- Planlama, projelendirme ve uygulama süreçlerinde mimarlık, mühendislik hizmeti almamış kaçak yapıları, inşa edenlerin beyanları ile yasallaştırmaya çalışmak, gerekçesini ise afet risklerine hazırlık olarak ifade etmek bilimi, tekniği inkâr etmektir.
- Daha önceki imar affı uygulamalarında olduğu gibi bu imar affı uygulaması ile de mevzuata ve yapılaşma kurallarına riayet eden vatandaşlar adeta cezalandırılırken, kanuna ve mevzuata aykırı faaliyet göstererek suç işleyenler bir kez daha ödüllendirilmiştir.
- Hiçbir yasaya uymayan işgalcilerin cüzi bir para cezası ile devlet tarafından tekrar tekrar affedildiği bir düzende adalete olan inanç onarılamayacak şekilde zarar görmekte, yurttaşlarımız suça teşvik edilmektedir.
- Bugüne kadar yaşanan süreçlerin gösterdiği gibi, bu imar affı da hiçbir zaman doğal ve kentsel çevreye ve topluma fayda sağlamayacak aksine meşrulaştırılan kaçak yapı stoku nedeniyle depremlerin yıkıcı etkisi artacak, dere yataklarında ve kıyılardaki kaçak yapılar ise sel felaketlerine yol açacaktır.

HAYAT TATLIDIR, TADINA BAKINCA...

KONAKLAMALI TURLAR

24 – 25 KASIM CMT. – PZR ESKİŞEHİR – ODUNPAZARI (1 GECE– 2 GÜN)
24 – 25 KASIM CMT. – PZR. KÜTAHYA – BURSA KELES (GÖKÖZ GÖLETİ & MÜZEYYEN SENAR KÖYÜ) (1 GECE– 2 GÜN)

GÜNÜBİRLİK TURLAR

17 KSM CMT. İNEGÖL – OYLAT – ŞELALE (YEMEK DAHİL)
18 KSM PZR YÜRÜYEN KÖŞK – TRİLYE – MUDANYA (BALIK MENÜLÜ)
24 KSM CMT. YEDİGÖLLER MİLLİ PARKI (YOL KUMAYASI– YEMEK)
25 KSM PZR. / 16 ARALIK PZR. HEREKE'DE NOSTALJİ & SAZKÖY KÖY EVİ DOĞA İLE BULUŞMA (YEREL ABHAZA MUTFAK)
02 ARALIK PZR. / 22 ARALIK CMT. ABANT – GÖLCÜK MİLLİ PARKLARI (YEMEK DAHİL)

YENİ YIL PROGRAMIMIZ ÇOK YAKINDA...

SEZON TOUR
Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme – Bostancı
Tel: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
Facebook: Sezon TUR

KADIKÖY HEYKELLERİ kitabı çıktı

Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları, bir süredir üzerinde çalıştığı "Kadıköy Heykelleri" adındaki çalışmasını tamamladı ve geçtiğimiz hafta yayımladı

Kadıköy Heykelleri kitabında, ilçede yer alan heykellerin fotoğrafları, kısa hikâyeleri ve teknik özellikleri yer alıyor. 90'a yakın heykel, büst ve rölyefin derlendiği çalışmada, Kadıköy'ün simgesi haline gelmiş Dövüşen Boğa'dan Kadıköy Çarşı heykellerine, Çetin Emeç'ten Ahmet Taner Kışlalı'ya, Namık Kemal'den Afife Jale'ye ve Bezgin Bekir'den Avanak Avni'ye birçok heykel, büst ve rölyef yer alıyor.

Kitapta, Kadıköy'ün belleğinde yer alan birçok gazeteci, yazar ve sanatçının heykellerinin yanı sıra, Kadıköy Belediyesi'nin Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ile yaptığı "Sanat ve Tasarım Çalışmaları İşbirliği" protokolü kapsamında Kadıköy'ün çeşitli yerlerine yerleştirilen heykeller de yer alıyor.

Çeşitli internet satış platformlarından ve Kadıköy'de yer alan Akademi 1971 Kitap&Cafe'den satın alınabilen kitabın tanıtım bülteninde kitap hakkında şu ifadelere yer verilmiş:

"Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları, Kadıköy'ün kültürel ve sosyal hayatının geçmişten günümüze mirasını konu edinen çalışmaları okurlarına aktarma hedefinin bir parçası olarak, Kadıköy heykellerini bir kitapta topladı. Kitapta, kentsel peyzajın bir unsuru olmanın yanında, yerel ve ulusal kültür değerlerinin bir yansıması olarak da görülebilecek olan heykellerin, Kadıköy'deki panoraması sunulmak istendi. Büyük çoğunluğu kamusal alanlarda var olan heykellerin zaman içerisindeki yolculuklarının ve kısa hikâyelerinin de yer aldığı bu çalışmada; heykellerin estetik değerlerinin ötesinde bir anlam ifade ettiği düşünülmüş ve bunun yorumlanması okurlarına bırakılmıştır."

Umudun sesi: Sesli Kütüphane

Kadıköy Belediyesi'nin sosyal projelerinden biri olan Görme Engelliler Sesli Kütüphanesi, onlarca gönüllüsüyle çalışmalarına hız kesmeden devam ediyor

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Kadıköy Belediyesi'nin dezavantajlı grupları önceleyerek yaptığı sosyal projelerden biri olan "Görme Engelliler Sesli Kütüphanesi", 2011 yılından beri çalışmalarına devam ediyor. Görme engellilerin kitap dinleyebilmeleri için sesli betimlemelerin yapıldığı merkezde, yüzlerce gönüllü, binlerce kitabı görme engellilerin dinlemesi için sesli betimledi.

Bu betimlemeler merkezin çalışanları Kenan Demir ve Didem Oktay tarafından merkezin web sitesine yüklenirken, Türkiye'nin her tarafından görme engelli okuyucular merak ettikleri kitabı dinleme fırsatı buldu.

Görme engellilerin talepleri dâhilinde Braille alfabesiyle baskının da yapıldığı merkezdeki çalışmaları, Kenan Demir gazetemize anlattı.

"FARKINDALIK YARATIYOR"

Sesli Kütüphane'nin görme engellilerin kitaplara erişiminin faydası dışında Kadıköy'de eğitimini sürdüren gençlere engellilere karşı büyük bir farkındalık yarattığını söyleyen Demir, "Üniversite veya lise öğrencileri de gelip bizde kitap seslendirmesi yapıyorlar. Üniversitelerdeki 'Topluma Hizmet Uygulamaları' dersi kapsamında gelen bir çok üniversiteli öğrenci var. Okula karşı sorumluluklarını burada yerine getiriyorlar. Aynı zamanda gözlemlerime dayanarak söyleyebilirim ki bu öğrencilerin çoğu ilk defa burada engellileri tanımış oluyor. Bu öğrencilerin bir kısmı dersleri bitse dahi burada gönüllü okuyuculuğa devam ediyor." dedi.

"600'DEN FAZLA GÖNÜLLÜ..."

Demir, çocuk kitaplarından, dünya klasiklerine; tarihten, felsefeye konu ayırt etmeksizin bütün kitapları betimlemeye çalıştıklarını söylerken görme engelliler tarafından talep edilen kitaplara öncelik verildiğinin altını çiziyor. 2011 yılından bugüne kadar 300'ü aşkın görme engellinin sesli kütüphaneden faydalandığını söyleyen Demir, 600'den fazla gönüllünün de 3 bin 64 kitabın betimlemesini yaptığını belirtiyor.

Görme engellilerin dinlemek istedikleri kitapları ve Sesli Kütüphane'ye önerilerini iletmesini istediklerini söyleyen Demir, kütüphanenin web sitesindeki formu doldurarak Sesli Kütüphane'ye ulaşılabileceğini söylüyor.

"GÜZEL TEPKİLER ALIYORUZ"

Görme engellilerden ve ailelerinden çok güzel tepkiler aldıklarını söyleyen Demir, herkesin projeye katkı sunmak için ve daha da büyümesi için taleplerde bulunduğunu belirtiyor. Bu talepler ve öneriler doğrultusunda Sesli Kütüphane'nin kendini sürekli yenilemeye çalıştığını söyleyen Demir, bir gönüllü betimleyicinin başından geçenleri şöyle anlatıyor: "Okuyucularımızdan biri başından geçen bir olayı şöyle anlatıyor: 'Ben yolda yürüyordum. Bir görme engelliyi gördüm ve ona 'Ben Kadıköy Belediyesi'nin Sesli Kütüphanesi'nde kitap seslendirmesi yapıyorum' diyerek projeden bahsettim. Daha sözümü tamamlamadan görme engelli okuyucu bana daha önce ismimi söylememe rağmen bana ismimle hitap ederek projeden bilgisi olduğunu söyledi.' Görme engelli onun seslendirdiği birçok kitabı dinlemiş, kendisini sesinden hemen tanımış. Bu okuyucumuzu çok mutlu etmiş, bu olayı bize sevinçle anlatmıştı."

"BELEDİYELERİN İŞİ SADECE ÇÖP TOPLAMAK DEĞİL"

Emekli olduktan sonra birçok sosyal sorumluluk projesinde yer alan, Sesli Kütüphane'nin gönüllü okuyucularından Şelale Şener, "Bazı konularda farkındalık yaratılması için kendimce çabalar gösteriyorum. Bu kapsamda Kadıköy Belediyesi'nin işaret dili kursuna katıldım. Orada bir arkadaşım vasıtasıyla buraya kayıt oldum. Bir yılı aşkın süredir burada kitapları seslendirmeye devam ediyorum." sözleriyle sesli kütüphaneyle nasıl tanıştığını aktardı. Yerel yönetimlerin görevinin sadece çöp toplamak ya da yol yapmak olmadığını belirten Şener, Kadıköy Belediyesi'nin bu konuda diğer belediyelere bir örnek olduğunu belirtirken, "Yerel yönetimler bölgede oturan kişilerin kültürünün ve eğitiminin arttırılması için de çalışma yapmalılar. Birey olarak bizler de elimizden geldiğince bir şeyler yapmak istiyoruz fakat hem ekonomik anlamda hem de bir karar verici mekanizma olması sebebiyle yerel yönetimler, bu konuda daha fazla çalıma yapabilirler." dedi.

"BAĞIŞLARI BEKLİYORUZ"

Kadıköylülerin görme engelliler konusunda oldukça duyarlı olduğunun altını çizen Demir, kütüphaneye birçok bağış geldiğinin fakat kitapların genelde eski tarihli olduğunu belirtiyor. Görme engellilerin daha güncel kitapları talep ettiğini söyleyen Demir, "Bizim Kadıköylülerden bir beklentimiz var. Genelde bağış kitapları geliyor fakat bunlar daha çok eski kitaplar oluyor. Güncel kitaplara ihtiyacımız var çünkü onlardan daha fazla talep geliyor." diyor.

Anlatmanın başka bir biçimi: John Berger

Anlatmanın her zaman başka bir biçimini arayan John Berger, Kadıköy Mecra'da düzenlenen bir söyleşiyle anıldı

● **Fırat FISTIK**

Geçtiğimiz yıl hayata gözlerini yuman John Berger, hem bir sanatçı hem bir eleştirmen hem bir yazar hem de bir kuramcı. Türkiye'de Cevat Çapan'dan Latife Tekin'e, birlikte kitaplar kaleme aldığı Selçuk Demirel'den Müge Gürsoy Sökmen'e çokça dostu var.

1972'de BBC'de yaptığı Görme Biçimleri belgeseliyle yerleşik sanat tarihi ve estetik algısını sarsan Berger, John Mohr'un fotoğrafları üzerinden kaleme aldığı ve Avrupa'daki göçmen işçileri incelediği Yedinci Adam (1975) ile yılın kitabı ödülünü kazanmıştı. Berger, bu kitapların Türkçe'ye çevrilmesini özellikle talep etmiş ve ardından İstanbul'u sıkça ziyaret etmişti. Yağlıboya resimden reklam afişlerine, heykelden fotoğraflara, mağara resminden kübizme ve plastik sanatların her alanına tüm alanları alt üst eden bir anlayışa sahip olan Berger hepsini incelemiş, romandan hikâyeye ve şiire tüm sanat alanlarını kaynaştırmıştı.

BERGER İÇİN BİRARAYA GELDİLER

10 Kasım Cumartesi 16.00'da da Kadıköy Mecra'da Kadıköylüler, Berger'in bu anlatı dünyasını tartışmak, onun eleştirilerini sanat tarihçisi Osman Erden ve yazar Zeki Coşkun'dan dinleyebilmek için biraraya geldiler. Osman Erden, Berger'in İngiliz sanat tarihi yazımında üçüncü kuşak içerisinde yer aldığını belirterek sözlerine başlarken ilk dönemleriyle ilgili şunları aktardı: "Virginia Woolf'larla birlikte anılır. Frederick Antal, Berger'ın hocasıdır ve büyük saygı duyar. 'Zamanımızın Bir Ressamı' romanını ona atfetmiştir. Kendisi aynı zamanda da bir sanatçıdır, akademik bir resim eğitimi de almıştır. Resmi profesyonel olarak bırakıp, sanat eleştirmenliğine yönelir."

"PİCASSO'YU ELEŞTİRİR"

Berger'in alışılagelmiş, klasik bir Marksist olmadığına değinen Erden, konuşmasının devamında "Berger, Marksist–Leninist bir çizgiyi benimsemez. Komünist Parti ile ayrı düşünür. İngiltere'de Fabian Society grubunun anlayışını benimsemiştir. Demokratik yollarla devrimin gerçekleşeceğini düşünür. 'Picasso'nun Başarısı ve Başarısızlığı' kitabında da temel olarak bu eleştirileri Picasso'ya yöneltir. Picasso'nun ilk dönemlerinin çok başarılı, son dönemlerinin ise başarısız olduğunu iddia eder bu kitapta. Başarısızlığın en büyük nedenini de Fransa Komünist Partisi'ne (FKP) bağlayacaktır. Çünkü Picasso 2. Dünya Savaşı sonrasında FKP üyesi olacaktır. Özgün yaratıcılığının bittiği zaman olarak tanımlar bu dönemi." dedi. Erden, ayrıca Görme Biçimleri kitabının Berger'i Berger yapan kitap olduğunu ekledi. Aynı zamanda Sanat Tarihi Bölümü öğretim üyesi de olan yazar Zeki Coşkun ise, geçtiğimiz günlerde hayatını kaybeden Joan Mohr'un Berger'in çok yakın bir dostu olduğunu anlattı. Mohr'un hayatının 50 yılını mültecilere verdiğine değinen Coşkun, özellikle 'Yedinci Adam' kitabı üzerinde durdu.

Berger'in sanat eleştirmenliği açısından önemine değinen Coşkun, "John Berger resimden yazıya; belgeselcilikten senaristliğe uzanan radikal bir sanat eleştirmeni olarak nitelendirilir. Fakat kendisi, 'sanat eleştirmeni olmaktan nefret ederim' der. Berger'in yaptığı anlatmanın başka bir biçimini aramak. Bütün dilleri bir arada kullanması onu, o yapan. Karşısına geçip baktığı şeyi anlayamazsa onun hemen yanına geçen biri. Hep ama hep anlatmanın başka biçimlerini araştırmış, irdelemiştir." diye konuştu. Söyleşi, konuşmaların ardından soru – cevap kısmıyla sonlandı.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI

Gelişim Tıp Laboratuvarları olarak, 7-11 Kasım tarihleri arasında Antalya'da gerçekleşmiş olan 13. Ulusal Tıbbi Genetik Kongresi'ne katılmış bulunmaktayız. Standımızı ziyaret eden tüm misafirlerimize teşekkür ederiz.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www. gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate, Upper-Intermediate, Advanced (İlkokul-Ortaokul-Lise ve Üniversite) seviyelerinde ve PROFICIENCY, LYS, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık, konusunda uzman öğretmenden özel ders verilir.

Tel: 0 (532) 522 13 28

KAYIP İLANLARI

Sürücü belgemi kaybettim. Hükümsüzdür. BURHAN ARAS

021701, 021702, 021703 no'lu işyerimize ait 3 adet irsaliyemiz kaybolmuştur. Hükümsüzdür. GİRİŞİM İNŞAAT TAAHÜT SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.

Yazar Engin Memiş'den bir solukda okuyacağınız iki harika roman...

BİR MELEĞİN SANRISI

Bu roman aşkın ikizleri arasında sıkışmış, varlıkla yokluğu karıştıran, unutulmuş bir meleğin hikayesidir. Bir solukda okuyacağınız harika bir roman...

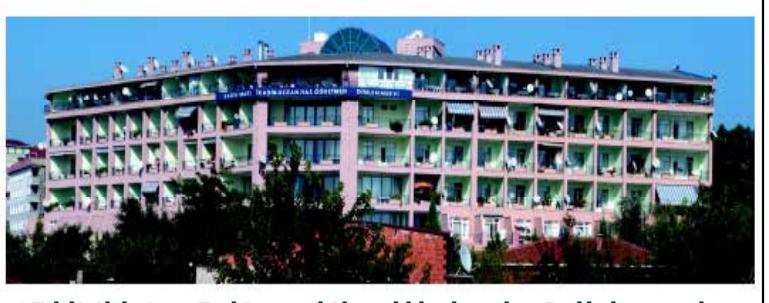
GÜNAHKARLAR VE MASUM KURBANLAR

Ormanlarla ve karlarla kaplı unutulmuş bir dağ köyü.. Birbirinden habersiz iki dost... Kayıp genç bir kadın...

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

www.kasev.org.tr

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 20

Gazete Kadıköy, yazarlarımızın, şairlerimizin eserlerinden küçük alıntılarla oluşan bir "köşe" açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.

MUHSİN ERTUĞRUL (28 Şubat 1892 – 29 Nisan 1979)

Türk tiyatrosunun kurucusu olarak kabul edilen Muhsin Ertuğrul sinema alanında da ilk sesli Türk filmini çeken yönetmendir. Tiyatro ve sinema tarihinin unutulmaz ismi Muhsin Ertuğrul sahneye ilk kez henüz 17 yaşındayken 1909'da Erenköy'deki Burhanettin Tiyatrosu'nda Arthur Conan Doyle'ın Sherlock Holmes oyununda 'Bob' rolüyle çıktı. 1911 yılında tiyatro eğitimi için Paris'e giden Ertuğrul 1912'de İstanbul'a dönünce yönetmen ve oyuncu olarak çalışmaya başladı. İlk kez Shakespeare'in Hamlet oyununu sahneye koydu ve Hamlet rolünü oynadı. 50 kadar oyun sahneye koyan ve yöneten Ertuğrul 20'den fazla da sinema filmi çekti... Ve ilk kadın oyuncu onun filminde kamera karşısına geçti. Anıları "İnsan ve Tiyatro Üzerine Gördüklerim", "Benden Sonra Tufan Olmasın: Muhsin Ertuğrul'un Anıları" olmak üzere iki ayrı kitap olarak yayınlandı. Muhsin Ertuğrul'un Remzi Kitabevi'nden çıkan "Benden Sonra Tufan Olmasın" kitabından Kadıköy anılarına ve tiyatro tutkusuna yer verdiği üç kısa yazısını yayınlıyoruz.

KADIKÖY SAHNELERİ VE BASİRETÇİ ALİ BEY'İN KÖŞKÜ

Osmanlı Dram Kumpanyası'nın bütün oyuncuları Kadıköy'de oturuyorlardı.

Yunan Savaşı'nda Pirlepe'de şehit düşen ilk eşi Binbaşı İsmail Hakkı Bey'den sonra büyük ablam Samiye'yi, aralarında büyük yaş farkı bulunmasına karşın, Basiret gazetesini çıkaran Ali Bey'le evlendirmişlerdi. Basiretçi Ali Bey, Kadıköy'de, Kuşdili Çayırı'na bakan Kurbağalıdere kıyısındaki bir köşkte oturuyordu. Sonradan çayıra Kuşdili Tiyatrosu diye bir salaş yaptılar. Tahta köprüden geçiyor, sık sık bu boş tiyatronun çevresinde dolanıyor; bazen içeri girerek, bomboş salaşta bir seyirci gibi oturarak sahnede ve hayalimde oyunlar canlandırıyordum. O saatleri düşündükçe, şimdi daha iyi seziyorum. Tiyatro sevgisi içimde kök salarken, bu boş binanın bile bir etkisinin bulunduğunu duyumsuyorum.

Cuma günleri çoğunlukla tuluat kumpanyalarının oynadığı bu tiyatrodan gelen sesleri, biz bahçeden duyar; kantoları yine bahçede koşuştururken dinlerdik. İnce padavra tahtalarından yapılan ve bir hangarı andıran bu yazlık tiyatrolar, ancak üç beş yıl dayanır; sonra ötesinden berisinden sökülerek bir iskelete dönünce, başka bir yerde yenisi ortaya çıkardı.

1990'larda böyle bir salaş da, Osmanlı Dram Kumpanyası için Zanbaoğlu Bahçesi'nde yapılmıştı. Altıyol'a çıkan Söğütlüçeşme Caddesi'nde sonradan kurulan trafo binasının bulunduğu yerde, o da öyle tahtaperde kaplamalarıyla yapılmış, biraz daha düzenli ve daha geniş bir tiyatroydu. Sık sık oraya kadar uzanırdım.

***

Muhsin Ertuğrul'un "Hamlet"i ilk oynadığı yıllarda çekilmiş bir gençlik fotoğrafı. (Sahne Sanatları Müzesi)

KUŞDİLİ YÖRESİNDE AKŞAM YAŞAMI

Babam emekli olur olmaz, daha doğrusu sorumluluk yükü üstünden gider gitmez, biraz gezmek, çevre değiştirmek istemiş olacak ki, ilk kez büyük ablamın evlenmiş bulunduğu Basiretçi Ali Bey'in Kuşdili'ndeki köşküne gitti. Annem ve ben de birlikte.

Sabahları erkenden okula iniyor, akşamları da dönüyordum. Kuşdili Çayırı yemyeşil bir alandı. Bir kenarda kurulan tiyatro binasından başka geniş alan alabildiğine boş, çimenli bir bahçe gibiydi. Kurbağalıdere, akşamları ailelerin temiz hava aldıkları, akan ama kokmayan temiz bir dereydi. Aileler akşamları orada adeta birbirleriyle güzellikte yarış edercesine, hafif hafif kürek çekerek sandallarıyla dolaşırlardı.

Bir yandan kıyıdaki bahçeli köşklerin insanları, öte yanda çayırda dolaşan Kadıköylü aileler akşam serinliğinde mehtapta gezinirlerdi. Babam da akşamları benim gelme saatimde bahçedeki kanepeye oturup dönüşümü beklerdi. Çayırın ta öte ucundan, bahçede onun bekleyişini görürdüm. Çayırda taze yeşilliğin bambaşka güzel bir kokusu vardı. Bugünün İstanbul'unda ne o kadar büyük çayır, ne de o güzel hava kaldı.

Babam okulda geçen günün hesabını sorar, bilgi almak isterdi. Bir yandan da çantamdaki kitap ve defterlere göz gezdirirdi. Kirli bir deftere, ucu bükülmüş bir sayfaya dayanamazdı. Çok kez, kurşun kalemle karalanmış bir yazı ya da hesabı çantamdaki lastikle sildiğini, orayı temizlediğini bilirim. "Orasının boş kalması, karalanmasından daha iyidir" derdi. Bütün bu düzeltmeleri, kontrolleri yaparken bir kez bile yüksek sesle konuştuğunu görmedim. Her zaman yumuşak, şefkatli, ama hiçbir an laubali değildi.

***

AYRICALIĞIN ÖFKESİNDEN TİYATROYA...

Genellikle gelişme çağında bulunan çocukların ruhuna çok etkiler yapan eşitsizlik yöntemlerinin, özellikle bunların yöneticiler tarafından düşüncesizce uygulanmalarının ne acı tepkiler yarattığını okul yıllarında kendimde duydum. Örneğin, babası önemli bir görevde bulunanların ya da aşırı zengin olanların çocuklarına okulda yapılan ayrıcalık, öteki öğrenciler üstünde çok derin izler bırakıyordu. İlkokulum olan Tefeyyüz'de o dönemin önemli adlarının çocukları vardı. Bunlardan bazıları çok gösterişli konak arabalarıyla, birkaçı kira arabalarıyla, birkaçı beygir, hatta midilliyle, eşekle okul kapısına kadar gelirler; çıkışlarında da yine geldikleri araçlarla giderlerdi. Ta Cankurtaran'dan kalkıp o semtte oturan okul arkadaşlarıyla yürüyerek Sultanahmet Meydanı'nı, Fuat Paşa Türbesi'ni geçerek Tefeyyüz'ün bulunduğu Gedikpaşa yokuşunun alt başına kadar yürümek, küçük bir çocuk için oldukça uzun süren bir yolculuk sayılırdı. Gidiş-gelişteki bu ayrıcalığa bir de okul içi davranışlardaki belirli ağırlama yöntemleri eklenince, bu durum içeriye akıtılan bir zehir gibi oluyordu.

Bunların acısını çok duydum.

Mercan İdadisi'ndeyken de sınıfın birincisi olduğunuz halde, yeriniz ikinci sıradaydı. Önünüzde filanca paşaların oğulları otururlardı. Bu yüzden de çok kan ağladım. Daha o zamandan hükümet safındaki büyüklük taslamalarına kin duymaya başladım. Devlet dairelerinden nefretim o tarihte başlar. Bu duygular altında hiçbir an geleceğimi bir memurluğa bağlamayı düşünmedim. Aktörlük mesleğini -kendi kendinin efendisi- olma yolunda görmeye baladım. Hele, biraz sivrilip de adını geçerli kılmaya başlayabilirsen, senden daha özgür kimse yok. Ne sen başkalarının boyunduruğu altına gireceksin, ne de başkalarının üstüne çıkıp onları yöneteceksin.

Bu düşünce meslek seçimimde başrolü oynadı.

SOKAK SOKAK KADIKÖY – 4

Hazırlayan:
Gökçe UYGUN / Ramazan KARAKAYA

Her gün adım adım arşınladığımız Kadıköy sokaklarının hikâyelerini hiç merak ettiniz mi? Biz ettik, cadde ve sokakların izini sizin için sürdük, birbirinden ilginç hikayelere ulaştık. Kadıköy'ün Heredot'u olarak bilinen ve 4 yıl önce kaybettiğimiz Dr. Müfid Ekdal'ın kitapları başta olmak üzere diğer kaynaklardan derlediğimiz bu yazı dizisinde, Kadıköy'ün tarihine ışık tutan saklı sokak isimlerinin kökenini öğreneceksiniz. Kimi ilginç sokak isimlerinin neden o sokağı süslediğine dair herhangi bir kayıt bulunamazken, bazı sokaklar adını orada yaşayan simalardan almış. Bazen de memlekete hayrı dokunmuş kişiliklerin adları anılarına ilçenin bir sokağına verilmiş. Kadıköy'de iz bırakmış kişiler ve saklı kalmış hikayeleriyle sokakların hafızasında bir yolculuğa davet ediyoruz sizi...

DOKTOR ZEKİ ZEREN SOKAĞI:

Oyuncu ve müzisyen bir doktor olan Zeki Bey, 1945'li yıllarda Kadıköyü'ndeki Altıyol'un hemen güneyinde bulunan Bahariye semtinde otururdu. Aynı zamanda zamanın tanınmış bir "ordinaryüs profesörüydü". Zeren'in, çevresindeki kalburüstü kişilerle birlikte, "toplumdaki kabalıkları" önlemek amacıyla bir de dernek kurduğu anlatılır. Aydın bir zat olan Zeki Bey, zor anlaşılan günün tıp dilini güncelleştirmek konusunda da bazı çalışmalar yapmıştı. Zeki Zeren 1973'te öldü. Adının yaşadığı sokak, Kadıköyü'nün modern yüzlü semti Erenköy'de, Bağdat Caddesi ile "minübüs yolu" arasındaki ünlü "Oyuncak Müzesi"nin önündedir.

ALAGEYİK SOKAĞI:

İstanbul'da şimdilik iki "Alageyik" sokağımız var. Biri Karaköy'de. Diğer "Alageyik"imiz ise Kadıköyü'nde ve Fenerbahçe Mahallesi'nde, Feneryolu semtini buraya bağlayan Faruk Ayanoğlu Caddesi'nin doğu tarafındadır. Türk öykülerinde, efsanelerinde, şiirlerinde sıkça konu edildiği ve sevildiği için bu Alageyik isminin sokaklara verildiği düşünülür. Üstelik Karaköy'deki Alageyik Sokağı'nın başında bir de "Zürafa" Sokağı bulunur. 17. yüzyılda Avrupa bu hayvanı ancak resimlerde gördüğü halde, İstanbul'a gerçek bir zürafa getirilmişti. Bunu duyan bir araştırmacı İstanbul'a onu görmeye gelmiş, fakat ne yazık ki geldiğinde onu gömülmüş olarak bulmuştu. Edirnekapı–Eğrikapı civarında gerçekleşen bu olay sonrasında zürafanın mezarı açılarak, nasıl bir hayvan olduğunu anlayabilmesi açısından araştırmacıya ancak kemikleri gösterilebilmişti.

İşin bir diğer ilginç yanı ise, İstanbul'un "yasal genelevleri"nin çok uzun yıllar boyunca Karaköy'deki bu Zürafa ve Alageyik sokakları arasında bulunmasıdır. Aslında "Zürafa" sözcüğü ile ilgili bazı bilgilerin, sokağın gerçek adının ne anlama geldiği konusundaki değerlendirmeleri daha verimli kılabileceğini düşünerek, iyi analiz edilmesi gerektiğini düşünüyorum. Şöyle ki; Bu sevimli zürafanın eskiden kullanılan adı, "züraf", "zeraf", "zürafe" gibi sözcüklerle belirtilirdi. Böyle olmakla birlikte, bu sözcükler çok benzeyen "zürefa" ve "zurefa" kelimeleri kullanılırsa eğer, bunların da Türkçe'de, "ince davranışlı zarif kişiler, sevici kadınlar" anlamına gelir.

HALİTAĞA CADDESİ:

Kadıköyü'nde, Altıyol'dan iskeleye doğru inilirken sağımızda kalan caddenin adıdır. 19. yüzyılda ve erken 20. yüzyılda Kadıköyü'nün bu semtleri, hele Altıyol'dan sonra Kızıltoprak ve daha ötelerine dek, toprak yollarla, ahşap ve yer yer kagir konak ve konutlarla bezenmişti. Nüfus çok azdı. Genellikle devletin üst düzey bürokratlarının yeğlediği yazlık mekânlar olarak değerlendirilirdi bu bölge. Şimdiki Gazi İlkokulu'nun olduğu meydanlık alanın etrafı bomboştu ve bazen süvari zaptiyeleri burada talim yaparlardı. 19. yüzyıl ortalarında ve Sultan Abdülmecit devrinde, Mısırlıoğlu denilen zengin sarrafın, burada kâgir bir konağı, yazlık gazinosu ve hamamı vardı. Caddedeki, Altıyol'a yakın üçlü barok çeşme üzerinde, biri madalyonunda olmak üzere iki tarih var: 1794 ve 1858. İlki Halit Ağa'nın bu eseri yaptırdığı tarihtir. Diğeri onarımı belirtir. Caddeye adını veren bu Halit Ağa, siyasi bir şahıstı. 1791'de III. Selim'in Darüssaade ağası olmuştu. 1798'te ölmüş ve Eyüp'te gömülmüştür.

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

DAVETİYELERLE ZAMANDA YOLCULUK

Ferda Çağlayan'ın 28 yıl önce biriktirmeye başladığı ve çok sayıda sanatçının imzasının olduğu sergi davetiyeleri, Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'nde sergileniyor

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Fotoğraf sanatçısı ve eğitmeni Ferda Çağlayan'ın 1990 yılından beri biriktirdiği sergi davetiyeleri "Sergimize Davetlisiniz" adını taşıyan sergiyle Kadıköy Belediyesi Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'nde meraklılarıyla buluştu. İçinde ya da üstünde; "Sergimize davetlisiniz", "Sergimizin açılışını onurlandırmanızı dileriz", "Açılış kokteylinde sizleri de görmekten mutluluk duyacağız", "Tertiplediğim resim sergisine eşinizle teşrifinizi rica ederim" gibi ifadelerin yer aldığı sergi davetiyeleri, renk biçim açısından sanatçısının kimliğini, döneminin özelliklerini yansıtıyor.

RESİM, HEYKEL, FOTOĞRAF...

Her biri tasarım ürünü olan, kimi zaman yalnızca tipografik tasarımla çözümlenmiş, genellikle de sanatçısının en beğendiği yapıtını kullanarak çekici hale getirdiği bu davetiyeler arasında; Fikret Mualla, Hüseyin Avni Lifij, Cemal Tollu, İbrahim Çallı, Eren Eyüboğlu, Aliye Berger, Mahmut Cüda, Sabri Berkel, Nuri İyem, Nurullah Berk, Cevat Dereli, Avni Arbaş, Adnan Varınca, Erol Akyavaş, Yüksel Arslan Ömer Uluç, Ferruh Başağa, İbrahim Balaban, Adnan Çoker, Nur Koçak, Turgut Atalay, Nedim Günsur, Neşe Erdok, Turan Erol, Özdemir Altan, Balkan Naci İslimyeli gibi ressamlar yer alıyor. Farklı dönemlerin ressamlarının davetiyelerinin yanı sıra, heykel, seramik ve fotoğraf sanatçılarının çok sayıda davetiyesini görmek mümkün.

150 DAVETİYE SERGİLENİYOR

Ferda Çağlayan'ın koleksiyonunda 500 adet davetiye var ancak TESAK'ta bunların sadece 150 adeti sergileniyor. Sergi hakkında konuştuğumuz Çağlayan, "Resim, heykel, seramik ve fotoğraf tarihiyle ilgili yaptığım araştırmalarda davetiyeler de benim için önemli bir arşiv malzemesi niteliğinde. Çünkü bu konuda kaynaklar oldukça sınırlı. Özellikle 1950'lerden 1980'lere kadar gerçekleştirilen sergilerin katalogları maddi külfet nedeniyle çok sınırlı basılabiliyordu. Bir sergi için mutlaka gerekli görülerek hazırlanan davetiyeler bastırılarak ilgili kişilere iletilirdi. O nedenle davetiyeler sergiye dair bir iz bir belge niteliğinde" diye konuştu.

28 YILLIK BİRİKİM

1990'dan beri izlediği sergilerin davetiyelerini biriktirdiğini söyleyen Çağlayan, "2002 yılından itibaren ise geriye dönük önceki yıllara ait davetiyeleri toplamayı sürdürüyorum. Genellikle sahaflar ve efemera türü belgeleri küçük müzayedelerden temin ediyorum." dedi.

Ferda Çağlayan'ın sergisi 15 Aralık Cumartesi'ye kadar görülebilecek.

Haydi çocuklar, 'ATTA'ya!

Bebekler ve Çocuklar için Uluslararası Sanat Festivali 'Atta Festival' başlıyor

Çocukların kültür sanata erişim ve aileleriyle birlikte kaliteli zaman geçirme haklarından yola çıkan, Bebekler ve Çocuklar için Uluslararası Sanat Festivali Atta Festival'in üçüncüsü bu sene İstanbul ve Ankara'da gerçekleşiyor. Her yaştan çocuğun ve yetişkinin keyifli vakit geçirebileceği festivalde bu yıl; İspanya, Fransa, Danimarka, İsveç, Ukrayna, Hollanda ve Türkiye'den pek çok sanatçı, çocuklar için performanslarını sergiliyor ve atölyeler gerçekleştiriyor.
14 Kasım'dan 10 Aralık'a kadar danstan tiyatroya, çocuklar ve yetişkinlere yönelik atölyelerden performanslara kadar, farklı disiplinlerden etkinliklerin bebekler ve çocuklara özel hazırlandığı festivalde; 18–36 ay yaş grubu için "Sky", ekolojik farkındalık için "Tierra Efimera" gibi öncü ve benzersiz performanslar bulunuyor.

Festival kapsamında Kadıköy'deki gösteriler şöyle;

■ **MiraMiró / İspanya:** Küçükler için Joan Miró'nun dünyasından doğan bir dans ve video–animasyon gösterisi olan MiraMiró seyircileri evrene bir dans seyahatine davet ediyor. Resimlerin canlandığı, hayali bir evrene gidilen bu gösteride keşifler ve sürprizlerle dolu bir maceraya çıkılıyor. **(4 yaş ve üzeri) (18.11.2018 Pazar / 12:00 Caddebostan Kültür Merkezi)**

■ **Tavşan Aranıyor / Türkiye–Hollanda:** Atta Festival prodüksiyonu olan oyunda, 3 polis dedektifi hapisten kaçan yaramaz bir tavşanı arıyor. Tavşanı bulmak için dedektifler yola çıkar ve minyatür şehrin her köşesini didik didik ararlar. Şehirde her şeyin yavaş yavaş tavşana dönüştüğü bu oyun hem çok hareketli hem de çok eğlenceli. **(3 yaş ve üzeri) (17.11.2018 Cumartesi / 13:00 ve 15:00 Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi)**

■ **Sky / Danimarka:** Bebekler ve ebeveynleri için dans gösterisi Sky, duyulara hitap eden şen şakrak bir performans. **(18–36 Ay arası) (02.12.2018 Pazar / 11:00 , 12:30 ve 14:00 Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi)**

■ **Yeni Dünya: Bir Uzay Macerası / Türkiye:** Nilüfer Belediyesi Kent Tiyatrosu'nun bu eseri uzay hakkında bir hikaye. Oyunda iki ayağının üstüne kalkıp ilk kez yıldızlara bakan atalarımızdan, füzeler inşa edebilen günümüz insanına kadar devam eden, seyircileri başka gezegenler keşfetmeye götüren büyük merakın hikayesi sahneleniyor.
(6 yaş ve üzeri) (09.12.2018 Pazar / 13:00 ve 15:00 Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi) www.attafestival.com

Ozan Güven yeniden tiyatro sahnesinde

Ozan Güven, 14 yıl sonra Baba Sahne'nin yeni prodüksiyonu "Don Kişot'um Ben" ile yeniden tiyatroya dönüyor. "Don Kişot'um Ben" diyen Ozan Güven, başrolü paylaştığı Günay Karacaoğlu'nu, nam–ı diğer Sancho Panza'yı da yanına alarak yollara düşüyor. Hikâyeyi sorarsanız, bildiğimiz "Don Kişot"; Senor Quijano bir gün delirir, silahtarı Sancho Panza'yla maceradan maceraya koşar... Baba Sahne yepyeni prodüksiyonuyla yine bir klasiği, bildiğimiz "Don Kişot"u, alışılmışın dışında bir yorumla sahneye taşıyor.

Cervantes'in ölümsüz eseri "Don Kişot", Mihail Bulgakov'un, dönemini yakalayan uyarlaması üzerinde yükselen yepyeni bir metinle ve ödüllü yönetmen Emrah Eren'in yorumuyla bir defa daha düşüyor yollara. Önümüzdeki günlerde seyirciyle buluşmaya hazırlanan "Don Kişot'um Ben"de Ozan Güven ve Günay Karacaoğlu'nun yanı sıra; Nazlı Tosunoğlu, Ömür Arpacı, Serhan Ernak, Nur Erkul, Dilşad Bozyiğit, Diren Polatoğlu, Enis Aybar, İbrahim Aladağ, Tuğba Eskicioğlu ve Kamran Velicanov rol alıyor.
babasahne.com

Kadıköy Kitap Buluşmaları başladı

Kadıköylü butik yayınevleri, kitap seçkileriyle beraber 18 Kasım'a kadar Kadıköy Kitap Buluşması'nda bir araya geliyor. İlk kez düzenlenen buluşmada yalnızca Kadıköy'den yayınevleri biraraya gelse de hedef ileride diğer butik yayıncılarla güçleri birleştirmek.

Kitap buluşmasıyla okuyucuya ulaşacak yayınevleri şöyle: Alacakaranlık, Aletheia Kitap, Anima Yayınları, Çeviribilim Yayınları, Flaneur, Gram Yayınları, Kara Plak Yayınları, Lemis Yayın, Metropolis Kitap, Minty Kitap, ONS Dergi, Paraşüt Kitap, Sırtlan Kitap, Tefrika Yayınları, Ve Yayınevi, Yeni İnsan Yayınevi, Yüz Kitap, 160. Kilometre ve Raskol'un Baltası. Biraraya gelmek için ise Kadıköy'de iki mekân belirlendi; ilki kitapseverlerin uğrak yeri 6:45 Dükkân, ikincisiyse geçtiğimiz Ekim ayının sonunda yeni mekânını açan Flaneur Kitabevi. Hafta boyunca butik yayıncıların kitapları %30 indirimli olacak.

6:45 Dükkân
Caferağa Mahallesi, Dr. Esat Işık Cd. No: 40, Kadıköy
Hafta içi: 11.00-20.30
Hafta sonu: 11.00-21.30

Flaneur Kitabevi
Rasimpaşa Mahallesi. Duatepe Sokak 17/C, Kadıköy
Hafta içi – Hafta sonu: 10.30-19.30

Kadıköylü yazar Uzuner, 'Hava'yı yazdı!

Moda sakini yazar Buket Uzuner'in çevre sorunlarını ve tabiatı merkeze aldığı "Tabiat Dörtlemesi" romanlarının üçüncüsü yayımlandı. 'Uyumsuz Defne Kaman'ın Maceraları' üst başlığını taşıyan kitap, dünyanın ve ülkemizin gündemine damga vuran "iklim değişikliği" ve "sürdürülebilir temiz enerji" konularına odaklanıyor. Su ve Toprak romanları gibi bir ekolojik–kurgu veya eko–roman olan Hava, edebiyatımızın çevre sorunları ve tabiat yoğunluklu eserleri arasında özgün bir iklim–kurgu olarak da okunabilir. Buket Uzuner, tüm dünyada sahte haber ve çevresel hava kirliliği konularının hayatlarımızı birebir etkilediği 21.yy. edebiyatına, insan, hayvan, çocuk, kadın, çevre hakları, sürdürülebilir yeşil enerji savunucusu kadın gazeteci Defne Kaman karakteriyle yeni bir iz daha düşüyor.

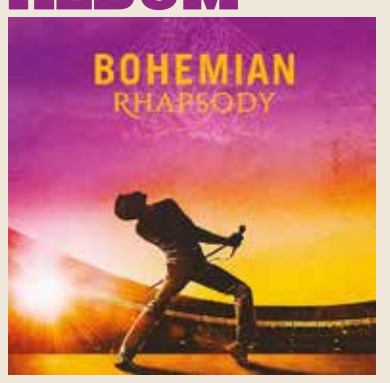
HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Kızılgerdan
Harry Hole zor bulunan, özel bir suikast silahının ülkeye gizlice sokulduğunu haber alır. Bu arada İkinci Dünya Savaşı'nda cephede bulunmuş eski bir Nazi sempatizanı, boğazı kesilmiş halde bulunur. Bir süre sonra, Harry'nin çok değer verdiği bir arkadaşı öldürülür. Öldürüldüğü gece neden Harry'ye ulaşmaya çalışmıştır?
Harry'nin araştırması onun, kendi adaletini yerine getirmeye kararlı bir katille karşı karşıya olduğunu gösterir. Harry Hole bir kez daha birbirinden bağımsız görünen bu vakaları çözmek ve katili durdurmak zorundadır.
Kızılgerdan'ı okumak iyi bir aksiyon filmi izlemeye benziyor. Jo Nesbo'nun sahneleri o kadar canlı ki adeta büyük ekranda izleniyormuş duygusu veriyor. Temposu hızlı. Olay örgüsü titiz ve zengin, karakterler ise ilgi çekici.
USA Today (Tanıtım Bülteninden) Doğan Kitap / 580 sf / 40 TL

İmge Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satanları şunlar oldu:
◆ Mustafa Kemal / Yılmaz Özdil / Kırmızı Kedi / 520 sf / 35 TL
◆ Her Yerden Çok Uzakta / Ursula K. Le Guin / İmge / 94 sf / 11 TL
◆ Sosyolojiye Giriş / Gönül İçli / Anı / 29 TL

ALBÜM



Bohemian Rhapsody
Geçtiğimiz haftalarda vizyona giren ve büyük ilgi uyandıran Bohemian Rhapsody filminin kendisi kadar soundtrack'i de dikkat çekiyor. Albüm, Queen'in 1985 yılındaki Wembley Live Aid performansından kayıtları da içeriyor. 22 şarkılık albümün prodüktörlüğü Brian May ve Roger Taylor tarafından yapılırken ses mühendisliği ve yardımcı prodüktörlük rollerini grubun uzun süredir stüdyoda birlikte çalıştığı isimler Justin Shirley–Smith, Kris Fredriksson ve Joshua J Macrae üstleniyor.
Queen ve efsanevi solisti Freddie Mercury'yi izlediğimiz filmde Mercury'yi canlandıran Rami Malek'in performansı şimdiden sinema tarihine geçti. 2 Kasım'da vizyona giren Bryan Singer yönetmenliğindeki filmde Ben Hardy, Gwilym Lee ve Joseph Mazello diğer Queen üyelerine hayat veren oyuncular...
Ruhu doyuran şarkılar:

◆ Sevda Kuşun Kanadında / Fırat Tanış
◆ Yorgunum Kaptan / Haluk Levent
◆ Sen De Başını Alıp Gitme / Sıla

FİLM

Sol Ayağım
Çağdaş sinemanın başyapıtlarından Sol Ayağım, efsanevi yazar, şair ve ressam Christy Brown'ın gerçek yaşam öyküsünü bütün çarpıcılığıyla anlatıyor. İrlandalı yoksul bir ailede doğan serebral palsi hastası Brown, sadece sol ayağını kontrol edebilir ve konuşmayı başaramaz. Bu yüzünden 10 yaşına kadar zekâ özürlü olarak algılanır. Oğlunun sakat olarak horlanmasına yüreği elvermeyen annesi, azimli öğretmeni ve kendi cesaretinin de yardımıyla Christy, inanılmazı başaracaktır.
En İyi Erkek Oyuncu (Daniel Day–Lewis) ile En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu (Brenda Fricker) Oscar'larının da sahibi olan film, başarıya giden yolda inancın ve iradenin sadece sol ayakla attığı adımlarının izini sürüyor.

Naziler, 'zombi' olmak isterse...

UĞUR VARDAN

Takvimler 6 Haziran 1944'ü gösterirken Müttefik Kuvvetleri, tüm dünyayı ateşe veren Nazi ideolojisini yıkmak ve Hitler'in ordularına dur demek amacıyla büyük bir harekâta girişiyor. Tarihe 'Normandiya Çıkarması' adıyla geçen bu hamle, kuşkusuz geçmişte birçok filme ilham kaynağı oldu. Bu aralar salonlarımıza uğrayan 'Overlord Operasyonu', söz konusu olaydan yola çıkarak ilginç bir bileşime ulaşıyor...

Filmin konusu şöyle: Çıkarma öncesi Amerikalı bir paraşütçü birliği, bir Fransız köyünde konuşlanan Almanların, garnizon olarak kullandığı kilisedeki vericiyi yok edecektir. Bu görev için yola çıkmışlardır ama bindikleri uçak yoğun ateş sonucu düşer. Aşağı inmeyi başaran küçük bir grup ise görevi tamamlamak üzere harekete geçer...

Yönetmen koltuğunda Avustralya kökenli Julius Avery'yi gördüğümüz, yapımcılığını ise J.J. Abrams'ın üstlendiği 'Overlord Operasyonu', heyecan dolu etkileyici bir bölümle açılıyor. Birliğin yaşadığı korku ve uçaksavar ateşinin yarattığı cehennemvari ortamın ardından Fransız köyünde ulaşmalarına kadar geçen bölüm, klasik 'İkinci Dünya Savaşı filmleri' havası sunuyor. Lakin ana karakter Boyce'un tesadüfler sonucu kiliseye girip içeride neler olup bittiğine dair tanık olduğu kimi görüntülerin ardından öykü yatağını değiştiriyor ve 'Overlord Operasyonu', 'Zombi filmleri' kategorisine dâhil oluyor.

Malum, Dr. Josef Mengele, Nazi ideolojisinin genetik alanındaki uzantısıydı. Auschwitz'de yaptığı ölümcül deneylerle insanlık tarihinin utanç dolu sayfalarına kendince eklemeler yapmıştı. Senaryo, bir anlamda Mengele'nin deneylerini uç noktalara tanımış ve klasik savaş filmleri formatını korku-gerilim türüyle birleştirmiş ve ortaya melez bir yapım çıkmış. Örnekler üzerinden tarif arayanlara, bu tuhaf karışım akla Robert Rodriguez'in 1996 tarihli çalışması 'Gün Batımından Şafağa'yı ('From Dust Till Dawn') getiriyor, diyebiliriz. Metnin motivasyonunun ise, Mengele'yi hatırlatan Dr. Schmidt karakteri ve himayesindekilerin "Reich ideolojisini geleceğe de taşıyacak ölümsüz askerleri yaratma çabası" olduğunu söylemek mümkün. Sonuç olarak kadrosunda Jovan Adepo, Wyatt Russell, Mathilde Ollivier, Pilou Asbaek, John Magaro, Iain de Caestecker, Dominic Applewhite ve Eric Redman gibi isimleri barındıran 'Overlord Operasyonu', bu tür yapımları seven izleyiciler için farklı bir deneyim denilebilir.

***

Furyanın kapısını 'A Star is Born' araladı; bu kurgusal yapımın ardından iki biyografik özelliklere sahip filmi; 'Müslüm' ve Bohemian Rhapsody'yi izledik, şimdi de huzurlarımızda 'Whitney' var... Evet, salonlar müzikhole ya da konser alanlarına döndü adeta... Haftanın seçenekleri arasında yer alan bu son 'müzikal' çaba ise bir belgesel. Kevin Macdonald imzalı yapım, 2012'de aramızdan ayrılan Whitney Houston'ın hayatını perdeye taşıyor. Film, siyahi müzisyenin yükseliş ve çöküş hikayesini, tanıkları eşliğinde etkileyici anlarla seyirciye aktarıyor. 'Müslüm' ayrı, 'Bohemian Rhapsody' ayrı damarlardan ilerleyerek yer yer gözyaşlarımızı teslim alan yapımlardı. 'Whitney' de seyircisini zaman zaman mendilleriyle buluşturuyor. Bana sorarsanız, bu ilginç hayat hikâyesine de kulak kabartın derim...

PUAN CETVELİ

Overlord Operasyonu	★★★☆☆
Cameron Post'a Ters Terapi	★★★☆☆
Dul Kadınlar	★★★☆☆
Whitney	★★★½☆

TİYATRO 7 KEZ YAŞANACAK!

17 Kasım'da perdelerini açacak olan 22. İstanbul Tiyatro Festivali kapsamında, başta Kadıköy olmak üzere Anadolu yakasında 7 oyun seyirciyle buluşacak

● **Gökçe UYGUN**

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından düzenlenen İstanbul Tiyatro Festivali, 22. kez 17 Kasım – 4 Aralık tarihleri arasında seyirciyle buluşmaya hazırlanıyor. 'Tiyatro bir kez yaşanır' sloganıyla düzenlenen festivalde; yurtdışından 12, Türkiye'den 12 olmak üzere 24 tiyatro, dans ve performans topluluğunun 52 gösterisinin yanı sıra okuma tiyatroları, söyleşiler, film gösterimleri, atölye çalışmaları ve ustalık sınıfları gibi ücretsiz yan etkinlikler de gerçekleştirilecek.

22. İstanbul Tiyatro Festivali, şehrin iki yakasında 21 farklı mekânda seyirciyle buluşacak. Festivalin Kadıköy programı ise şöyle:

Tasarımlarıyla mekâna her seferinde farklı bir gözle bakmamızı sağlayan, Belçika'da yaşayan ve üreten görsel sanatçı ve sahne tasarımcısı Meryem Bayram, 'Fourfold' ile festivale konuk oluyor. İnsanın fiziksel mekânı inşa etme ve onunla ilişki kurma biçimlerini merkezine alan bu performansta Bayram ve Guy Rombots'ın "canlı" karşılaşmasına tanık olacağız. Sınırlar ve engeller üzerine zihin açıcı bir performans olan bu işin özünü sahnede; iki sanatçı arasındaki "ilk buluşmanın" sürekli olarak yenilenmesi oluşturuyor. Dramaturjisi Igor Dobricic'e ait olan performansta, iki insanın sahnede dev bir kâğıt dörtgeni katlayarak, açarak ya da farklı malzemelerden sınırlar oluşturarak kurduğu anlam, pek çok soruyu beraberinde getirecek.
21 ve 22 Kasım/20.30/Moda Sahnesi

İzlandalı koreograf ve dansçı Bára Sigfúsdóttir, 2014 yılında Tahran'da tanıştığı sanatçılar Masoumeh Jalalieh ve Seyed Alireza Mirmohammadi ile birlikte hazırladıkları beden ve varoluş üzerine odaklanan çalışmaları 'varoluş' ile festivale konuk oluyor. Kuzey Avrupa ile Mezopotamya arasına çekilen şiirsel hatta doğan 'varoluş', seyircileri dünyayı ve birbirimizi algılamanın ortak zemini üzerine düşünmeye davet ediyor.
19 Kasım Pazartesi ve 20 Kasım Salı 20.30 / Moda Sahnesi

Göç etmek, gitmek, kalmak meselelerine sık kafa yoran tiyatroculardan Gülce Uğurlu'nun kolektif bir üretim metodu olan devised yöntemiyle hazırladığı oyunu Misafir, seyircisini çağın en büyük göç dalgasına tanıklık etmeye davet ediyor. Misafir, milyonlarca insanın Ortadoğu'nun savaşlarla kaynayan ikliminden zorunlu olarak çıkıp, Türkiye üzerinden Batı'ya ulaşma mücadelesini gerçek deneyimlerden hareket ederek, içinden geçtiğimiz trajik göç çağının ruhuna temas ederek ele alıyor.
29 Kasım Perşembe 20.30 ve 30 Kasım Cuma 15.00 & 20.30 / Moda Sahnesi

Sirk, clown ve tiyatronun "sessiz" buluşması Pss Pss, Camilla Pessi ve Simone Fassari'nin işbirliğinin ürünü olan Compagnia Baccalà, tiyatroyu sirk ve clown ile harmanlayan, eğlenceli, zekice kurgulanmış ve pek şahit olmadığımız türden bir gösteri. 50 ülkede 700'ü aşkın performans sahneleyen topluluğun eğlenceli performansı Pss Pss, Cirque du Soleil'i de dâhil olmak üzere 15 uluslararası ödülü kucakladı.
20 Kasım Salı saat 20.30 ve 21 Kasım Çarşamba saat 19.00 / Caddebostan Kültür Merkezi

İngiliz yazar Graham Farrow'un kaleminden çıkan ve tüm dünyayla birlikte Türkiye'de karşılığı olan çarpıcı bir hikâye Yüzleşme, yönetmen Emre Kınay'ın yorumuyla, Duru Tiyatro yapımı olarak sahnelenecek. Oyun, yeri doldurulamaz bir kaybın ardından, o kayba neden olan failin, gösteri toplumu ve medya tarafından yıldızlaştırılmasının öyküsü. Seyirci, toplumun yozlaştığı, hukukun işlemediği, pek tanıdık olan vahşi yeni dünya düzeninde kendi adaletini tesis etmeye çalışan yalnız bir adamla karşılaşacak. Emre Kınay ve Esra Kızıldoğan'ın performansları eşliğinde ahlaki sorumluluk, suç, suçlu ve adalet kavramlarını sorgulayan yönetmenin kendi deyimiyle "modern bir Suç ve Ceza hikâyesi" festivalde yer alacak.
18 Kasım Pazar 18.30 ve 19 Kasım Pazartesi 20.30 / Duru Tiyatro

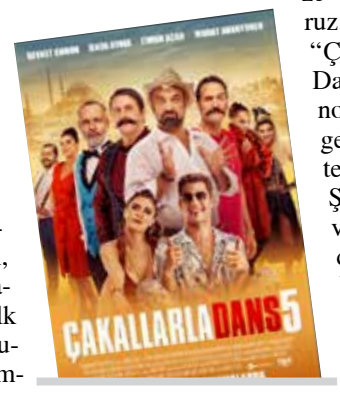
Edebiyatımızın en özgün seslerinden Sevim Burak, tüm metinlerinden ve hayatından etkiler hissedilen oyunu Sahibinin Sesi ile festivale konuk oluyor. Yönetmen İskender Altın, İstanbul Devlet Tiyatrosu çatısı altında, Burak'ın 1982'de yazdığı Sahibinin Sesi adlı çarpıcı eserini yorumluyor. Seyirciler, 1930'ların Kuzguncuk'unda bir konakta geçen oyunun; paranoyak, yaşamın tüm renklerinden korkan karakteri Bilal'in sanrılarla dolu imgeleminin içinde bir gezintiye davetli.
2 Aralık Pazar 15.00 ve 3 Aralık Pazartesi 20.30 / Üsküdar Tekel Sahnesi

Çağdaş meselelere ironik bakışlar atan metinleri sahneye taşımayı seven DasDas ekibi, İngiliz mizah yazınının gündemdeki kalemlerinden Tom Basden'ın, Dostoyevski'nin aynı adlı öyküsünden uyarlayarak yazdığı Timsah'ı sahneliyor. Oyun, gösteri toplumunun sistemle el sıkışmayı seçen aktörleriyle, hayatta şahit olduklarımız kadar tuhaf ama gerçek bir tonda bir timsahın karnında hesaplaşıyor.
2 Aralık Pazar ve 3 Aralık Pazartesi, 20.30 / Ataşehir– DasDas

'Çakalların' Kadıköy dansı vizyonda

Yapımcılığını Sugarworkz & TAFF Pictures'ın yaptığı, senaryosunu Ali Tanrıverdi ve Murat Şeker'in yazdığı, yönetmenliğini Şeker'in üstlendiği filmin özel gösterimi Kadıköy Sineması'nda gerçekleşti.

8 Kasım'da vizyona giren filmin Kadıköylü yönetmeni Şeker "Bugüne kadar Çakallarla Dans serilerinin çekimlerini hep Kadıköy ve çevresinde gerçekleştirdik. Filmimizin oyuncularının bazılarının tiyatroları, ofisleri ya da evleri Kadıköy'de. Bu nedenle ilk özel gösterimimizi oyuncularımız ve yakınlarıyla semtimizde yapmak istedik. Ekip olarak çok heyecanlıyız. Herkesi filmimize bekliyoruz." dedi. "Çakallarla Dans"ın fenomen haline gelen ana karakterlerini canlandıran Şevket Çoruh, İlker Ayrık, Timur Acar ve Murat Akkoyunlu'nun yanı sıra Didem Balçın, Hakan Bilgin, Ceyhun Yılmaz, Hande Katipoğlu ve kadroya yeni katılan Şebnem Dönmez, Uraz Kaygılaroğlu, Ali Barkın ve Naz Çağla Irmak gösterimde buluştu.



Çekimlerinin çoğu Kadıköy'de yapılan "Çakallarla Dans 5" filminin ilk özel gösterimi de yine Kadıköy'deydi

SİNEVİZYON

Whitney

6 Grammy Ödülü... 30 Billboard Music Ödülü... 7'si üst üste olmak kaydıyla müzik listelerini altüst eden tam 11 "Number 1" şarkı... 200 milyonun üzerinde albüm satışı... The Bodyguard filmi... Mariah Carey'den Beyoncé'ye nesilleri etkileyen, çalkantılı evliliği ile gündemden hiç düşmeyen bir isim... Whitney Houston'ın müzik dünyasının zirvesine çıkışı ve oradan yavaş yavaş ve birçok şey kaybederek inişinin daha önce hiç anlatılmamış hikâyesi WHITNEY... Oscar® ödüllü yönetmen Kevin Macdonald'ın gözünden... 16 Kasım itibariyle vizyonda.

Dul Kadınlar

Chicago'da yaşamak dışında görünürde hiçbir ortak noktası olmayan 4 kadını hayat biraraya getirir. Eşlerinin gerçekleştirdikleri soygun sırasında ölmesiyle dul ve bulaştıkları yasadışı işleri nedeniyle yüklü bir borç altında kalan Veronica (Viola Davis), Alice (Elizabeth Debicki), Linda (Michelle Rodriguez) ve Belle (Cynthia Erivo), kendilerinin ve ailelerinin kaderlerini kontrol edebilmek için eşlerinin başladığı işi bitirmeye karar verirler. Steve McQueen'in yönettiği filmin senaryosunda da Steve McQueen ile birlikte Gillian Flynn'in imzası var. Dul Kadınlar da 16 Kasım Cuma gününden itibaren sinemada izlenebilir.

Kadıköy Sineması
Climax 11.00 13.00 17.00 19.00 21.00
Whitney 12.45 14.45 18.45 21.15
Anons 15.15 17.00
Adres: Bahariye Cad. No:24/25 Kadıköy
(216) 337 74 00

Kadıköy Rexx
Cameron Post'a Ters Terapi 19:45 21:30
Çakallarla Dans 5 11:15 12:15 13:15 14:15 15:15 16:15 17:15 18:15 19:15 20:30 21:30
Bohemian Rhapsody 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Adres: Bahariye Cad. Sakızgülü Sok. No:2022 Kadıköy (216) 336 01 12

Kozyatağı Avşar Kozzy
Overlord Operasyonu 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Cinderella 11:15 (dublaj) 13:15 (dublaj) 15:15 (dublaj) 17:15 (dublaj)
Çakallarla Dans 5 11:00 13:30 16:00 18:30 21:15
Adres: Kozyatağı Alışveriş ve Kültür Merkezi Buket Sok. No:2-11 Kozyatağı (216) 6580248

Kadıköy Moda Sineması
Climax 14:15 18:45
Müze 12:00 16:15
Adres: Bahariye Cad. Halil Etham Sk. No:34/27 Kadıköy (216) 3305800
Not: Haftanın belli günleri film gösterimi yapılmaktadır. Seanslarla ilgili salondan bilgi almanız rica olunur.

Kadıköylüler Atatürk için el ele verdi

Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk, aramızdan ayrılışının 80'inci yılında Kadıköy'de binlerce kişi tarafından oluşturulan "ATA'ya Saygı Zinciri" ile anıldı

● **Berkay YALAZ**

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri tarafından 2013 yılından beri organize edilen "ATA'ya Saygı Zinciri"nde binlerce kişi sabahın erken saatlerinde Fenerbahçe Orduevi ile Bostancı Sahil yürüyüş yolunda ellerinde Türk Bayrakları ve Atatürk posterleriyle biraraya geldi. Yediden yetmişe çok sayıda insanın oluşturduğu yaklaşık 6,5 kilometrelik insan zincirine denizden de kanolar, su jetleri ve tekneler bayraklarla katıldı.

BİNLERCE KİŞİ SAYGI DURUŞUNDA

'ATA'ya Saygı Zinciri'ne Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, CHP İstanbul milletvekili Gürsel Tekin, belediye meclis üyeleri ve binlerce yurttaş katıldı. Saatler 09.05'i gösterdiğinde sirenlerin çalmasıyla birlikte her yaştan Kadıköylü saygı duruşuna geçti. Anma töreni İstiklal Marşı'nın hep bir ağızdan söylenmesinin ardından sona erdi.

"ATATÜRK'Ü ÖZLEMLE ANIYORUZ"

Binlerce Kadıköylünün oluşturduğu zincirde yer alan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, "Mustafa Kemal Atatürk'ü anmak, Türkiye Büyük Meclisi'ni, Cumhuriyetin kuruluşunu, devrimleri anmak için buradayız. Atatürk'ü saygı ve özlemle anıyoruz. Kadıköylüler her zaman bu konuda duyarlı oldular. Mustafa Kemal Atatürk'ü anarak, düşüncelerini iyi kavrayarak, çok çalışarak bu ülkenin geleceğini aydınlık yapmanın yolunun buradan geçtiğini biliyorlar." şeklinde konuştu.

Ata için saat 9'u 5 geçe hayat durdu

● **Fırat FISTIK**

Gazi Mustafa Kemal Atatürk, Kadıköy'de çeşitli etkinliklerle anıldı. Fenerbahçe Ordu Evi - Bostancı yürüyüş yolu arasında 6 buçuk kilometrelik 'Ata'ya saygı zinciri' etkinliğinin yanı sıra, 10 Kasım sabahı Atatürk anıtında tören düzenlendi. Düzenlenen törene Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan, Garnizon adına Tuğgeneral Mehmet Salih Akay, Kadıköy Belediyesi adına Başkan Yardımcısı Keriman Nalbant, CHP İstanbul Milletvekili İbrahim Kaboğlu, çok sayıda siyasi parti ve sivil toplum kuruluşu temsilcisi katıldı.

Saat 9'u 5 geçe sirenlerin çalmasıyla başlayan Ata'yı anma töreni, İstiklal Marşı'nın okunmasının ardından kurumların çelenk koymasıyla devam etti. Saat 9'u 5 geçe çalınan sirenlere, çevrede bulunan arabalardan çalınan kornalar ve itfaiye sirenleri eşlik etti. Kaymakamlık, belediye, garnizonun koyduğu çelenklerin yanında siyasi partilerin çelenkleri de yer aldı. Partilerin yanı sıra Atatürkçü Düşünce Derneği, Kadıköy muhtarları, Emekli Astsubaylar Derneği, Türkiye Emekli Subaylar Derneği, DİSK 1 Nolu Şube Başkanlığı, Kadıköy Kent Konseyi, Türk Kızılayı, Lions Dernekleri, Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği, Fenerbahçe Spor Kulübü, Cumhuriyet Kadınları Derneği de törende yer aldı.

Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün ebediyete intikalinin 80. yılında Kadıköy anıtında başlayan etkinlikler, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'ndeki programla devam etti. Lise öğrencilerinin hazırladığı resim sergisinin

Fotoğraf: Berkay YALAZ

açılışıyla başlayan programa Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan, Tuğgeneral Mehmet Salih Akay, İstanbul Anadolu Adliyesi Cumhuriyet Başsavcı Vekili Mesut Erdinç Bayhan, Kadıköy Belediyesi Başkan Vekili Keriman Nalbant, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Sadık Aslan ve diğer kurum müdürleri katıldı.

"İKİ MUSTAFA KEMAL VARDIR..."

Programın açılış konuşmasını Göztepe İhsan Kurşunoğlu Anadolu Lisesi Tarih öğretmeni Pınar Bakar yaptı ve Bakar konuşmasında "Onun fikirleri, hayal ve özlemleri, ilke ve gayreti, hedef ve arzuları yaşamakta; sonsuzluğa yürümeye devam etmektedir. Cumhuriyet ve bağımsızlık onun bu vatana en büyük hediyesidir. Bu yüzden Atatürk asla ölmeyecek, kalplerde yaşamaya devam edecektir. Yaktığı özgürlük ve bağımsızlık meşalesi, tüm mazlum milletlere umuttur. O sadece bir milletin değil, tüm insanlığın evladı; karanlığın karşısına dev gibi çıkan bir ümit ışığıdır. İki Mustafa Kemal vardır: biri ben. Et ve kemik. Geçici Mustafa Kemal. İkinci Mustafa Kemal; onu ben kelimesiyle ifade edemem. O, ben değil bizdir. Memleketin her köşesinde yeni fikir, yeni hayat ve büyük ülkü için uğraşan aydın ve savaşçı bir topluluktur." ifadelerini kullandı.

LİSE ÖĞRENCİLERİ ATA'YI ANDI

Günün anlam ve önemini belirten konuşmanın ardından, etkinlik Göztepe İhsan Kurşunoğlu Anadolu Lisesi öğrencilerinin hazırladığı "Bir Soru Mucizeyi Başlatır" sahne gösterisiyle ve öğrencilerin okuduğu şiirlerle devam etti.

Program, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün organize ettiği "10 Kasım Atatürk' ü Anma" konulu resim, şiir, kompozisyon yarışmalarında ve Gençlik Hizmetleri Spor Müdürlüğü tarafından düzenlenen kros müsabakalarında dereceye giren öğrencilerin ödüllerinin verilmesiyle sona erdi.

Ödül töreni sırasında kısa bir konuşma yapan Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan, "Atatürk'ün de ifade ettiği gibi aslolan Cumhuriyet'imizi ve devletimizi ilelebet payidar olacak şekilde korumak; Atatürk'ün fikirlerini sahiplenmek ve bu fikirleri sahada, alanda tatbik ederek, çağdaş uygarlığı yakalamak, geçerek medeniyete katkılar vermektir. Asıl hedefimiz, Büyük Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün fikirlerini tatbik etmektir. Ben bu öğrencilerimizin, öğretmenlerimiz tarafından bu doğrultuda yetiştirildiğine şahit oldum, minnettarım." diye konuştu.

"Atatürk benim kalbimin SÜPER KAHRAMANI"

Atatürk Haftası kapsamında Caddebostan'da gerçekleşen "Ata'ya Saygı Kros Yarışları"nda onlarca çocuk ter döktü. Nefes kesen yarışın ardından çocuklardan "Ata"larını dinledik

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Kadıköy Kaymakamlığı, Kadıköy Gençlik Hizmetleri ve Spor İlçe Müdürlüğü ile Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü işbirliğinde 10 Kasım Atatürk'ü Anma Günü ve Atatürk Haftası etkinlikleri kapsamında kros yarışı düzenlendi. 9 Kasım Cuma günü Caddebostan Sahili'nde gerçekleşen "Ata'ya Saygı Kros Yarışları" etkinliği saat 10.00'da başlarken, Kadıköy'deki birçok okuldan öğrenciler takımlara ayrılarak etkinlikte ter döktü.

Yarışmada Yıldız Erkekler kategorisinde Melahat Akkutlu Ortaokulu'ndan Muhammet İmre birinci olurken, Yıldız Kızlar'da Özel Irmak Ortaokulu'ndan Duru Koyuncu, Küçük Kızlar'da Melahat Akkutlu Ortaokulu'ndan Yaren Albayrak, Küçük Erkekler'de ise Bahariye Ortaokulu'ndan Emirhan Çiftçi altın madalyaya hak kazandı.

Atatürk'ün anısına gerçekleşen koşunun ardından ter döken çocuklara mikrofon uzattık; onlara Mustafa Kemal Atatürk ile ilgili görüşlerini sorduk.

"ONA ÇOK ŞEY BORÇLUYUM"

Duru Koyuncu: Ben Atatürk'ün çok erken öldüğünü düşünüyorum. Daha birçok planı ve yapmak istediği çok şeyi vardı. Atatürk'ü anmamız çok önemli bir olay. Atatürk'ün yaptıklarının bizlere ve bizden daha küçüklere en iyi şekilde anlatılması lazım. Bundan bile rahatsız olan insanlar var. Ne kadar üzücü bir durum. Atatürk olmasaydı ben kız olduğum için belki de şu anda bir okulda okumuyor olacaktım. Belki evlendirilmek zorunda bırakılacaktım. Ona çok şey borçlu olduğumu düşünüyorum.

"PADİŞAHIN DEĞİL, BİLİMİN YOLUNDAYIZ"

Ceren İlmen: Atatürk'ü anıyoruz bugün. Hüzünlü bir gün. Ülkemizi kurtardığı, bağımsızlığımızı sağladığı ve cumhuriyeti getirdiği için onu çok seviyorum. Atatürk bize özgürlüğümüzü verdi. Padişahların emrinde değil, kendi aklımızın ve bilimin yolundayız. Bunu ona borçluyuz.

"PES ETMEYEN BİR LİDER..."

Sinan Sargun: 10 Kasım'ı güzel bir şekilde gerçekleştirmek için bir koşu yarışındayız. Atatürk'ün ölüm yıldönümünde burada olmak çok güzel. Onun ölüm günü olduğu için üzgünüz ama bize armağan ettikleri için sevinçliyiz. Atatürk'ün bence en önemli özelliği pes etmeyen bir lider olması. Düşmanlara karşı bütün ülkeyi toparlamaya çalışması da onun ne kadar önemli bir lider olduğunu gösteriyor. Biz Türk çocukları ve gençleri olarak onun hayatını çok güzel öğrenmeli ve onun inkılaplarını yaşatmalıyız.

"BİR AİLENİN KÖLESİ OLABİLİRDİK..."

Yağız Başkancı: Atatürk bence Türkiye için çok iyi şeyler yaptı. Padişahlık varken Cumhuriyet'i tercih etti. Atatürk olmasaydı şu an ben, biz hala köle olabilirdik. Hepimiz saltanatın, bir ailenin kölesi olabilirdik. Cumhuriyet sayesinde benim babam, annem, ben sadece bir ailenin rahatı değil, kendi rahatımız için çalışabiliyoruz.

"ONU ÇOK SEVİYORUM"

Damla Sönmez: 10 Kasım için buraya geldik. Atatürk bugün öldü ve biz çok üzüldük. Atatürk benim kalbimin süper kahramanı. Belki bedenen öldü ama onun fikirlerini hala yaşatmaya çalışan bir sürü insan var. Mesela ben hep onun gibi olmak istemişimdir. Atatürk herkesi düşünmüş. Kadınları, çocukları, hayvanları... O olmasaydı bence korkunç cehennem gibi bir Türkiye'de yaşardık. Onu çok seviyorum.

"İYİ Kİ BİZE ÖĞRETİLDİ"

Muhammet Emir Dilbaz: Atatürk olmadan önce kadınlara seçim hakkı dahi verilmiyordu. Mesela bir miras kalıyor, kadın alamıyor. Kadın hakları çok gelişti ondan sonra. Herkesin ülkeden kaçmaya çalıştığı zamanlarda o, ülkeyi kurtarmak, milli mücadeleyi başlatmak için şehir şehir gezdi. Bu çalışmalarının sonucunda bu ülke tekrar bizim oldu ve bağımsızlığımızı kazandık. O bize iyi ki öğretildi. Bence ülke zor durumda olsa sırf onun hayatını bildiğimiz için kaçmadan, onun değerleri için savaşacak birçok insan var.

Kaftancıoğlu yerel basınla buluştu

CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu yerel basın temsilcileriyle biraraya geldi. ''İstanbul Kent Anayasası''nın taslak metnini basınla paylaşan Kaftancıoğlu, yerel basının sorunlarını dinledi ve sorularını cevapladı

CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu Şişli Raddisson Blu Hotel'de düzenlenen kahvaltılı toplantı ile yerel basın temsilcileriyle biraraya geldi. Şişli Belediyesi'nin ev sahipliğindeki programa İstanbul'da faaliyet gösteren yerel yazılı, görsel ve internet medya temsilcileri, CHP İstanbul milletvekilleri; Turan Aydoğan ve Sezgin Tanrıkulu ile Şişli Belediye Başkanı Hayri İnönü katıldı.

"HALKIMIZLA BİRLİKTE YAZACAĞIZ"

Toplantının açılışında yerel yönetim anlayışına ilişkin ilke ve esasların yer aldığı "İstanbul Kent Anayasası"nın taslak metnini basınla paylaşan Kaftancıoğlu, taslağın yaklaşık altı ay yapılan çalışma neticesinde bir metin haline geldiğini söyledi. Taslağın sivil toplum örgütleri, sendikalar, meslek odaları ve İstanbul halkının görüş ve önerilerinin ardından son şeklini alacağını kaydeden Kaftancıoğlu İstanbul halkının birlikte yazacağı, sahipleneceği bir anayasanın gelecekte İstanbul'u yönetecek siyasi anlayışlar için hem yol gösterici hem de bağlayıcı olacağını söyledi. "İstanbul Kent Anayasası'nı bizzat İstanbullularla birlikte geliştireceğiz" diyen Kaftancıoğlu, İstanbul Kent Anayasası taslağının ***www.adayimizsensinistanbul.com*** adresinden İstanbulluların görüşüne açıldığını söyledi. Canan Kaftancıoğlu şöyle devam etti: "İstanbul Kent Anayasası taslağına tüm İstanbulluların katkı, görüş ve önerilerini bekliyoruz. Çünkü İstanbullularla birlikte oluşturacağımız İstanbul Kent Anayasası'yla bundan sonra bu kadim kenti hak ettiği şekilde yönetecek ve yönetenlerin de İstanbul Kent Anayasası'na bağlı olmalarını halkımızla birlikte denetleyeceğiz."

"KATILIMCILIK SADECE SÖZDE DEĞİL"

Anayasaların uyulduğu sürece anlamlı olduğunu belirten Kaftancıoğlu, "Eğer biz kent anayasasını halkımızla birlikte yapar ve onların da anayasaya sahip çıkmasını hep birlikte sağlarsak uyulmak zorunda kalınacak anayasa olacağını düşünüyoruz. Katılımcılık sadece sözde değil, kent anayasasını oluştururken de bizim ana hedefimiz bu olacak. Taslağın son halini yani İstanbul Kent Anayasası'nı İstanbul halkı oluştursun istiyoruz. Çünkü biz İstanbul Kent Anayasası'yla asıl hedefimiz yok edilmeye çalışılan İstanbul kimliğimizin yeniden ortaklaşa hissedebilmek ve bu kentte yaşayan tün insanları farklılıklarına rağmen ortak İstanbul'un kimliği altında buluşturabilmektir. Bunu için tarih ve doğa arasında ve İstanbullulara verilen bu muhteşem sentezleri saygı duymalı ve bir arada yaşama kültürünü kent kimliği altında güçlendirmektir.

İstanbul Kent Anayasına dair ***www.adayimizsensinistanbul.com*** adresine vatandaşlarımız girdiğinde bir takım önerileri görecekler ve kendi önerilerini birlikte biz bu önerilerden kurallar sinsilerini ortaya çıkaracak ve kent anayasasını İstanbul'a ve İstanbulluya hep birlikte mal etmiş olacağız. Örneğin, ben de bugün bu web sitemize girerek girerek İstanbul Kent Anayasası'na dair görüşlerimi paylaşacağım" dedi.

CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, 'İstanbul Kent Anayasası' ve yerel basının önemine dair açıklamalarının ardından gazetecilerin yaşadıkları sorunları dinledi ve sorularını cevapladı.

Belediye başkan adaylarının belirlenmesiyle ilgili sorulara da cevap veren Kaftancıoğlu, "Gerek yönettiğimiz ilçelerle ilgi şikâyetler konusunda, gerekse tüm ilçelerdeki halkın beklentileriyle ilgili çalışmalarımızı yapıyoruz " ifadelerini kullandı.

CHP'li belediyelerin çalışmalarından örnekler veren Kaftancıoğlu şöyle devam etti: "Kent talan edilirken tiyatro binası temeli atan belediyelerimiz var. Alerjik yuva açan, kentte tarımı destekleyen belediyelerimiz var. Bölge halkının kararlara katılım mekanizması oluşturulmasında birçok uygulamanın CHP belediyeler tarafından oluşturulduğunu görüyoruz. Elbette eksiklerimiz var ama yaptıklarımızı da göz ardı etmeden hakkaniyetli bir hak teslimi yapmak gerektiğini düşünüyorum. Eksik bıraktıklarımız var ama eksik bıraktıklarımızla bile AKP'nin belediyecilik anlayışı ile kıyaslanamaz. Kent suçu işlemeyen, önce kentini düşünen, kent sevdası ile bir araya gelip aşkla, sevdayla yöneticilik yapacak kişilerin buralarda olabilmesi için elimden geleni yapacağınızı bilmenizi isterim."

Hukuk Defterleri

"TERSYÜZ" OLAN HUKUKU TARTIŞIYOR

İki yıl önce yayın hayatına başlayan Hukuk Defterleri dergisinin Kadıköy'de düzenlediği atölyeler başladı. Atölyeler hukukçu olmayanlara da açık

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Selin Aksoy

Mayıs 2016'dan beri iki ayda bir yayımlanan, içeriğinde hukuk ve siyaset ağırlıklı olmak üzere hukukun her alanından yazı ve konulara yer veren Hukuk Defterleri dergisinin yeni dönem atölye çalışmaları başladı. İlk olarak geçtiğimiz yıl düzenlenen atölyelerde, Türkiye'deki güncel hukuk sorunları ve bunların çözüm yolları tartışılıyor. Derginin yayın kurulu üyesi Avukat Selin Aksoy ile hem dergiyi hem de Türkiye'deki hukuk meselesini konuştuk.

"HUKUKTA HIZLI BİR DEĞİŞİM VAR"

• İlk olarak dergiyi kurma amacınızı konuşalım istiyorum.

2016 yılında memleket ve hukuka baktığımızda, gördüğümüz Türkiye Cumhuriyeti'nin uzun bir süredir tasfiye sürecinde olduğu ve yeniden yapılandırılmak istendiğiydi. Şu an geldiğimiz noktada ne yazık ki, Başkanlık sistemiyle de beraber bu yapılandırmanın büyük bir kısmının tamamlanmış durumda olduğunu söylersek yanlış olmaz. Hukuk ise bu tasfiye ve yeniden yapılandırma sürecinde en önemli araçlardan biri olurken, aynı zamanda bu süreç içinde de hukuk dönüştürüldü. İşte tam da böylesi bir durumda, bu dönüşümü, hukukun sistemde oynadığı rol ve kapladığı alan ile birlikte bugün hukuka yüklenen işlevi, sömürü ve baskı mekanizmalarındaki rolünü, bu bağlamda eşitlik, özgürlük ve adalet kavramlarını farklı yöntemlerle tartışmaya ihtiyacımız olduğunu düşündük. Dergi tam da bu ihtiyacı hisseden ve arayış içinde olan bir grup akademisyen ve avukatın biraraya gelmesiyle çıkmaya başladı. Hatta bu nedenle derginin mottosunu, hukukun teorik tersyüzüne atıf yaparak amacımızın 'bugünün hukuku'na bir müdahale çabası olduğunu gösterir şekilde 'Hukukun Tersyüzü' olarak belirledik.

• Derginizde genel olarak hangi konulara değiniyorsunuz?

Derginin her sayısında, o sayının özel içeriğini oluşturan dosya konusu yazılar yanında güncel hukuki ve siyasi gelişmelere ilişkin yazılar ele alıyoruz. Eski sayılarımızdaki dosya konularına örnek olarak anayasa değişikliği tartışmaları, referandum, eğitimde dönüşüm, kadın hakları ve mücadelesi, sosyal devletin çöküşü gibi konuları gösterebiliriz. Ayrıca derginin her sayısında Mercek, Emeğin Notları, İktisat Notları, Öğrenci Gözünden, Hukuk ve Sanat, Hukuk Felsefesi, Portre, Mizah başlıklı sayfalar da yer alıyor.

• Türkiye'de hukuk sistemi sürekli değişikliğe uğruyor. Dergi olarak bunu okuyucuya aktarmakta güçlük çekiyor musunuz?

Gerçekten hem devlet yapısı hem de hukukta çok hızlı bir değişim söz konusu. Buna ayak uydurabilmek zor. Bu sebeple, bizler tek tek yapılan değişikliklerin neler olduğunu aktarmaktan öte bu değişikliklerin ve dönüşümün nedenlerini yazar ve okuyucular olarak birlikte sorgulamaya çalışıyoruz.

Atölyelerle ilgili bilgi almak için Hukuk Defterleri dergisinin sosyal medya hesaplarını takip edebilirsiniz. Kadıköy Carmela Cafe'de düzenlecek atölyeler şu şekilde:

Aralık 2018: Cezasızlık, af yasa teklifi ve failli meçhuller
Ocak 2019: Kişisel verilerin korunması
Şubat 2019: Diego Rivera'nın resimleri üzerinden devleti okumak
Mart 2019: Hukuk ve adalet beklentisi
Nisan 2019: Avukatlık ve barolar
Mayıs 2019: Bilimkurgu ve hukuk
Haziran 2019: Ceza hukukunda güncel sorunlar
Temmuz 2019: Farklı yönleriyle yapay zeka

ATÖLYELER BAŞLADI

• Yazarlarınızdan bahseder misiniz? Kimler yazıyor dergide?

Yayın kurulu akademisyen ve avukatlardan oluşan süreli bir hukuk dergisiyiz. Bununla birlikte, Abdurrahman Bayramoğlu, Prof. Dr. Ali Murat Özdemir, Dr. Barkın Asal, Başar Yaltı, Bilgütay Hakkı Durna, İbrahim Fikri Talman, Prof. Dr. İzzettin Önder, Prof. Dr. Korkut Kanadoğlu, Ömer Faruk Eminağaoğlu, Özgür Şaplak Eryılmaz, Doç. Dr. Sevtap Metin ve Tamer Akgökçe gibi çok değerli hukukçulardan oluşan Danışma Kurulumuz, derginin hazırlanmasında ve atölyelerin gerçekleşmesinde önemli bir yere sahip.

Dergide, hukukun her alanıyla ilgili yayınlanmamış özgün eserler, değerlendirme yazıları ve çeviri metinler yayımlanabiliyor. Derginin yola çıkış amacıyla aynı hassasiyetleri paylaşan birçok akademisyen ve hukukçu dostumuz dergiye yazılarıyla katkıda bulunuyorlar. Ayrıca, iletisim@hukukdefterleri.com adresine gönderilen okuyucularımızın yazılarına da, Yayın Kurulu değerlendirmesi akabinde dergimizde yer verebiliyoruz.

• İlk olarak geçtiğimiz yıl atölye çalışmalarına başladınız. Hangi konuları tartışıyorsunuz?

Atölyelerimize 2018 Ocak ayında başladık. Çok keyifli 7 atölye gerçekleştirdik. Yeni dönemki atölyelere ise 12 Kasım Pazartesi günü "Türkiye'nin Yeni Devlet Yapısı" atölyesiyle başladık. Bu atölyelere başlama muradımız, okuyucularımızla birlikte dergiyi çıkarma amacımızdaki konuları birlikte tartışabilmekti. Her atölyemizde belirlediğimiz atölye konusuna giriş yapacak ve tartışmayı yönlendirecek, o konuda bir atölye yürütücüsü arkadaşımız oluyor. Onun yürütücülüğünde ilgili konuyu katılımcılar olarak birlikte ele alıyoruz. Sanıyorum ki atölyelerle amaçladığımız atmosferi yakalayabildik. Atölyelere katılımların her geçen gün artması da bizi çok mutlu ediyor.

• Atölyelerinize sadece hukukçular mı katılabiliyor?

Dergimiz sadece hukukçular için olmadığı gibi, atölyelerimiz de böyle değil. Bu yüzden, atölye konularına ilgi duyan, memlekete ve bu konulardaki sorunlara duyarlı olan, bunlar üzerine düşünmek ve tartışmak isteyen herkesi atölyelerimize bekliyoruz.

• Derginizi temin etmek isteyen okurlar ne yapmalı?

Abonelik sistemimiz mevcut. Okuyucularımız isterlerse ***www.hukukdefterleri.com*** adresindeki abonelik bölümündeki talimatları izleyerek dergimize yıllık abone olabilirler. Ayrıca isterlerse kitabevlerinden dergimizi temin edebilirler.

• Son olarak ne söylemek istersiniz?

Bir hafta on gün içinde 16. sayımız "Kriz" başlıklı dosya konusuyla çıkacağını buradan iletmiş olalım. Sevgili Gazete Kadıköy okuyucuları Kadıköy'deki birçok kitabevinden yeni sayımızı edinebilir. Kadıköylülerle buluşmamızı sağladığınız için de Gazete Kadıköy'e teşekkür ediyoruz.

Kadıköy'de Hukuk Okur Yazarlığı Eğitimi

● **Berkay YALAZ**

İşten çıkarıldığınızda neler yapabilirsiniz? Site veya apartmanda çıkan hukuki sorunlar için nereye gitmelisiniz? Kira sözleşmesinde nelere dikkat edilmeli? Bu sorulara benzer pek çok sorunun yanıtı için Kadıköy'de "Hukuk Okur Yazarlığı Eğitimi" düzenleniyor.

Kadıköy Belediyesi, Türkiye Barolar Birliği (TBB) ve Kadıköy Kent Konseyi (KKK) arasında "Türkiye Barolar Birliği Hukuk Okur Yazarlığı" protokolü imzalandı. 4 hafta sürecek seminer kapsamında, alanında uzman avukatlar tarafından 'Kentli Hakları', 'Site ve apartmanlarda yaşanan sorunlar ve çözüm yolları', 'İşten çıkarılmada haklar', 'Kira sözleşmesi' konularında bilgi sahibi olmak isteyen yurttaşlar için ücretsiz seminerler düzenlenecek.

Kadıköy Belediyesi binasında düzenlenen protokol törenine Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun yanı sıra KKK Başkanı Saltuk Yüceer, TBB Yönetim Kurulu üyesi avukat Filiz Saraç, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Onur Temürlenk, KKK Genel Sekreteri İkbal Polat, KKK Hukuk Okuryazarlık grubundan Gülşah Kenar ve Canset Korkmaz katıldı.

"Türkiye Barolar Birliği Hukuk Okur Yazarlığı" programı kapsamında her hafta alanında uzman avukatların yer aldığı seminer programına göre 13 Kasım Salı akşamı 'Kentli Hakları' konuşuldu. 27 Kasım'da 'Site ve apartmanlarda yaşanan sorunlar ve çözüm yolları', 4 Aralık'ta 'İşten çıkarılmada haklar', 11 Aralık'ta 'Kira sözleşmesi' konuları ele alınacak. Ücretsiz olarak yararlanılabilecek programlar Kozyatağı Kültür Merkezi'nde saat 18.30'da başlıyor.

ZEYNEP DİREK

Müslüm: Çocukluk Travması Üstüne

Müslüm'ü pek fazla bir şey beklemeyerek izlemeye gittiğimi itiraf edeyim. Filmin sanatsal değeri—özellikle oyunculuk, kurgu, ses, müzik çok çok iyiydi. Şaşırtıcı derecede iyi olan başka bir şey de filmin malzemesine yaklaşım tarzı, yani senaryosu. Öyle ya, bir hayat hikayesi çeşitli biçimlerde, çeşitli açılardan anlatılabilir. Müslüm Gürses çok ilginç bir kişilik, özgün, biricik bir tarzı olan bir insan, çok sevilen bir sanatçı. Buna karşın, Müslüm'ün yaşamı hakkındaki bu filmin bize anlattığı mesele o kadar toplumsal ve tanıdık ki. İnsanın içini en çok yakan şey de işte bu. Bize anlatılan şey bizim hikayemiz aslında. Kimimizin yaşadığı, kimimizin yakından bildiği, anlamasak da ilişki kurduğumuz, hayatlarımızı etkileyen, farkında olarak veya olmayarak büyüttüğümüz toplumsal bir ur sanki.

Aile içinde baba terörünü yaşayan, fiziksel şiddet gören, şiddet tehdidiyle büyüyen, en sonunda da annesinin ve küçük kız kardeşinin babası tarafından öldürüldüğünü dehşet içinde izlemek zorunda kalan bir çocuk Müslüm. Onu anlamak için bu travmayı anlamak lazım. Erkek şiddetinin yaşandığı bir ailede büyüyen bir çocuk, fiziksel şiddete kendisi maruz kaldığı veya tanık olduğu için ciddi bir travma yaşar. Güvende olması gereken yerde, kendi evinde tehdit altında olması çocuğun gelişimine çok ciddi bir darbe vurur. Yeteneklerini serbestçe açığa çıkaracağı, destekleneceği bir sevgi ve güven ortamından mahrum, hayatta kalma çabasında sıkışmış, acı çeken bir varlığa dönüşür. Böyle bir ortamda çocuğun güvende olduğu tek bir sevgi ilişkisinin varlığı bile o kadar önemli ve kurtarıcıdır ki. İlerde de hayatta kalma ve iyileşme gücü işte oradan gelir. Buna rağmen şiddet, kaçınılmaz olarak yaşam sevincine musallat olan ne varsa harekete geçirir ve içerde biriktirir. Travma çocuğu çok zor bir yaşamın öznesi haline getirir.

Çocukluk travmasının mirasını taşıyan kişi, tüm hayatını bu travmanın etkisi altında geçirir. Travma geçmişte olup biten baş edilemez, insanı taşa çeviren, dilsiz kılan bir yaşantı değildir; etkisi hali hazırda, şimdide, hayat boyu sürer. Travma aklımızdaki bir anıdan ibaret değildir, vücudumuza işler, hatta vücudumuzu maddi olarak şekillendirir. Aradan ne kadar zaman geçerse geçsin, kaç yaşında olursak olalım, beden geçmişte yaşanan o dehşeti ve kaybı unutmaz. İşte bu yüzdendir ki, geriye kalan ömür de bir yasa dönüşür. Tüm ömürleri boyunca yas tutan o kadar çok insan var ki. İnsanı öldürüp hayatta bırakan şey çocukluk travması, çünkü hayatın geriye kalan kısmında insanın mutlu bir kişi haline gelmesinin imkanlarını ortadan kaldırıyor. Süreğen bir denge içerisinde iyi olmak anlamında mutluluktan söz ediyorum elbette.

Kişi henüz çocukken hayattan bezdiğinde, geri kalan ömrünü de yaşamakta çok zorlanır. İçindeki kırgınlık, yılgınlık ve bezginlik onu dünyaya dışarıdan bakar hale getirir. Yabancılık hissi, hayatın hem içinde hem de dışında olmak hali neredeyse süreklidir. Hayata tenezzül etmeden yaşayan biri gibi Müslüm; sahip olduğu hiçbir şeyin, elde ettiği hiçbir başarının onda bir yaşama sevinci doğuramadığını görüyoruz. Travmalı birinin iyiliğine sahip: İçindeki şiddeti durdurmaya çabalamış, kendisine kötülük yapanlara bile kötülükle karşılık vermemeyi tercih eden bir içsellik kurabilmiş. Çok zor yaşanan bir hayatın öznesi olduğu halde başkalarında travma yaratmadan yaşamayı deniyor en azından. Onun konserlerinde kendilerine jilet atan ve başkalarına karşı da saldırganlaşabilen erkekler de aslında kendi travmalarının etkisi altında hareket ediyorlar. Müslüm'ü seviyorlar zira travma travmaya doğru çekilir. Travmaları yaratan işkenceciler de travmalı değil mi? Onlar içlerindeki şiddeti nefrete dönüştürmüş ve başkalarına yansıtmış olanlar. Kuşaklar arası aktarım zincirinden kurtulamayacak kadar sevgisiz ve eğitimsiz kalmış olanlar. Travmasını sanat, felsefe veya toplumsal ve politik bir faaliyet içerisinde olumlu bir esere dönüştürebilir insan. Bunu yapamayan her yetişkin kim bilir kaç çocuğu travmayla boğuşacağı bir hayata mahkûm ediyor?

Ne hayata ne de kendine tahammül etmenin kolay olduğu bir yaşam başkalarına karşı nefretin püskürtüldüğü bir ilham kaynağı olabilir. İlginç olan şey bu kadar acı—hem fiziksel hem de ruhsal acı-- çeken bir insanın bu kadar yaratıcı olabilmesi. Müzik Müslüm'e acıyı başka bir ortamda ifade etmenin imkanını vermiş. Acıyla dolaylı olarak dil, kavram, imge veya ses, müzik yoluyla ilişki kurmak ile onu doğrudan bedeninde yaşamak arasında o kadar fark var ki.

Elbette yalnızca bir sevgi ilişkisi içinde iyileşebilir böyle bir insan. Kurtuluş, öyle bir şey olabilirse eğer, yakın bir ilişkinin, güvenli bir sevgi ilişkisinin yeniden kurulabilmesine bağlıdır. Fakat o travmayı taşıyabilmek için hayatına soktuğu alışkanlıklarla bir sevgi ilişkisi ne kadar bağdaşabilir? Travmanın bugündeki yıkıcı etkileri veya acıyla baş etmek, hayatta kalmak için edinilen alışkanlıklar o ilişkiye çok zarar verecektir. Müslüm'ün Muhterem Nur'a attığı tokatları hiçbir travma meşrulaştırmıyor. Bu travmanın toplumda daha da yaygınlaşmaması için şiddete karşı kendimizi savunurken attığımız tokat hariç her tokadı ahlaken mahkûm etmek zorundayız.

Sokak Hayvanları için REHABİLİTASYON VE EĞİTİM MERKEZİ

Hayvan dostu çalışmalarıyla öne çıkan Kadıköy Belediyesi, "Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi" binasının temelini, 17 Kasım Cumartesi saat 13.00'te hayvan severlerle birlikte atıyor

● **Berkay YALAZ**

Kadıköy Belediyesi çevre, sağlık, eğitim alanlarında olduğu gibi hayvan dostlarına yönelik çalışmalarına da yeni projeler ekliyor. Geçici Hayvan Bakım Merkezi ile sokak hayvanlarının tanı, tedavi, operasyon, aşılama, kısırlaştırmasını yapan ve çeşitli kampanyalarla sokak hayvanlarına farkındalık yaratan belediye "Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi" binasının temelini atıyor.

17 Kasım Cumartesi günü tüm hayvanseverlerin katılımıyla temeli atılacak olan Kadıköy Belediyesi Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi, 5199 sayılı Hayvanları Koruma Kanunu kapsamında sahipsiz hayvanların rehabilitasyonunu sağlayacak. Merdivenköy Mahallesi, Merdivenköy Caddesi'ndeki merkezde muayene, acil müdahale, tanı ve tedavi, operasyon, kısırlaştırma, aşılama, aşılanan ve kısırlaştırılan hayvanların tanınmasını sağlamak amacıyla işaretleme, kimliklendirme, sahiplendirme ya da alındıkları ortama geri bırakılma gibi hizmetler yürütecek.

Kadıköy Belediyesi Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi aynı zamanda bir eğitim merkezi olma özelliği de taşıyor. Merkezde kanun kapsamında sahipsiz hayvanlar hakkında genel bilgilendirmenin yanı sıra hayvanların yaşam hakları, sokak hayvanları için neler yapılabileceği, fiziksel ve zihinsel ihtiyaçlarının nasıl karşılanacağı gibi konularda eğitimler düzenlenerek, bilinçlendirme çalışmaları da yapılacak.

"ÖZGÜRCE DOLAŞABİLECEKLER"

1970 metrekarelik alanda, 3 kat olarak projelendirilen yapıda depo alanlarının yanı sıra muayene, operasyon ve acil müdahale odaları ile eğitim odaları yer alacak. Projenin 1000 metrekarelik alanı hayvanların dolaşabileceği yeşil alan olarak tasarlandı. Merkez acil, ilk yardım gibi hızlı ve anlık müdahaleleri yapılan hayvanların barınağa sevki konusunda da ara istasyon olma özelliğine sahip.

Projeye ilişkin konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu "Doğada, insandan başka canlıların da olduğunu bildiğimiz bir duyarlılıkla yaşadığımızda, hayatımız hem kendimiz için anlamlı hale gelecektir, hem de sokakta yaşayan hayvanlar için yaşam çok daha güvenli olacaktır. Kadıköy bu konuda duyarlılıkları yüksek olan bir ilçe. Hayvan hakları konusunda mücadele veren birçok sivil toplum kuruluşu ve gönüllü ile bir araya gelerek sokak hayvanlarının yaşam hakkı, sahiplendirilmesi için somut adımlar atıyoruz. Bu adımlarımızdan biri de Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi oldu. Temel atma törenimize herkesi bekliyoruz." dedi.

BELEDİYE SOKAK HAYVANLARI İÇİN NELER YAPIYOR?

Geçici Hayvan Bakım Merkezi'nde sokak hayvanlarının muayene, tanı, tedavi, operasyon, aşılama, kısırlaştırma gibi hekimlik faaliyetlerini yürütüyor.

Soğuk ve yağışlı havalar nedeniyle sokakta zor durumda kalan kediler için ev yapıyor.

Sokak hayvanlarının insanlar ve diğer hayvanlarla birlikte, doğal ortamlarında, sağlık, güven ve huzur içinde yaşamalarını sağlamak için bilinçlendirme çalışmaları yapıyor.

Petshoplar yerine barınaklarda ve sokaklarda yaşayan hayvanların sahiplenilmesi için 'Satınalma Sahiplen' kampanyaları yapıyor.

Kış aylarında otomobil kaputuna saklanan kedilere ilişkin farkındalık yaratmak için "Kaputa Vur" kampanyası yürütüyor.

Trafikte özellikle sokak hayvanlarına dikkat çekmek için "Frene Bas" kampanyası yapıyor.

Sokak hayvanları için sokaklara su kapları koyuyor.

Sokak hayvanlarına su bırakılması için "Bir Kap Su Ver" kampanyası yürütüyor.

Siyasetin kalbinde geçen bir yaşam: Cevdet Aykan

1970'lerin başında Sağlık ve Köy İşleri Bakanlıkları yapan, uzun yıllar milletvekili olarak Meclis'te bulunan Dr. Cevdet Aykan, geçmiş siyasi hayatını, ünlü siyasetçilerle yaşadıklarını, geçmişle bugün arasındaki farkları gazetemize anlattı

● **Fırat FISTIK**

1925'te Tokat'ın Erbaa köyünde dünyaya gelen Cevdet Aykan, İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'ni kazanmış, bununla da yetinmeyerek soluğu Cambridge, Londra ve New York'ta almış idealist biri. Aykan, halka bağlılığından dolayı yurt dışında kalamayarak ülkesine döndü ve 60'lı yıllardan itibaren siyasi hayatın içinde yer aldı.Eski Bakan ve Milletvekili Cevdet Aykan ile konuştuk.

• Bunca yıl siyasetçi olarak hizmet etmek ne hissettiriyor?

Hayatınızda insanların iyi olduğunu hissederseniz, insanların yanında olduğunuz hissederseniz o size mutluluk verir. Sever ve sevilirseniz mutlu olursunuz. Suçtan dolayı korku yaşar insan. Suç işlediyseniz, bunu saklarsanız vicdanınız rahatsız olur. Geriye baktığım zaman çok zengin olanlar, makam sahibi olanlar oldu. Vicdanınız sizi yargılar, ben vicdanen çok rahatım.

İNÖNÜ, DEMİREL, MENDERES...

• Birçok eski siyasetçiyle zaman geçirdiniz. Sizin için en özel siyasetçi kim?

En başta İsmet İnönü çok büyük bir devlet adamıydı. Kitabımda İnönü, Demirel ve Menderes'in biyografileri de vardır. Ama İnönü bütün hayatı içerisinde çok farklı düşünen, çok terbiyeli, çok dikkatli, öğrenmeye meraklı ve sözleriyle saygı uyandıran bir insandı. Mesela şeker fabrikalarını kuran Kazım Taşkent ile çok uzun yıllara dayanan arkadaşlığım oldu.

• Demirel, aynı zamanda parti başkanınızdı. Onu nasıl tanımlarsınız?

Süleyman Demirel, Türkiye'nin altyapısını oluşturan bir insandır. İfadeleriyle dikkat çeken zeki bir insandı. Ayrıca çok da iyi bir insandı. Bayar'ı da tanırım, çok saygı uyandıran bir insandı.

• Peki, o dönemdeki siyasi ortamla bu dönemdeki siyasi ortam arasındaki fark nedir sizce?

O dönemin idealleriyle bu dönemin idealleri arasında koca bir fark var. O dönemin insanları modernliği, medeni bir toplum olmayı, laikliği değer olarak görüyorlardı.

"İNSANLAR BURADA HAYATIN İÇİNDE"

• Şu an Kadıköy'de yaşıyorsunuz. Kadıköy hakkında ne söylemek istersiniz?

Kadıköy'e baktığınızda medeni bir ilçe görüyorsunuz. Dünyanın en havalı kentler listesine girmiş bir yerden bahsediyoruz. Kadıköy'de bir defa Bağdat Caddesi'ni çok seviyorum. Baktığınız zaman pırıl pırıl, modern insanlar görüyorsunuz. Londra'da da Paris'te de görebileceğim insanlar. Yine parklara gidiyorum, eşimle deniz kenarına gidiyoruz. İnsanlar burada hayatın içindeler.

"SAĞLIK HİZMETİNE HERKES ULAŞABİLMELİ"

• Bir hekimsiniz, sağlık bakanı olarak da görev yaptınız. Sağlık alanındaki dönüşümü nasıl görüyorsunuz?

Sağlık hizmeti herkesin ulaşabileceği, eşit olarak yararlanabileceği bir haktır. Siz bunu tersine çevirirseniz, en başta ilkelerimize uymaz. Anayasa'da hüküm var bununla ilgili aslında. ABD'de sağlık harcamaları toplam harcamaların yüzde 17'sini oluşturuyor, Türkiye'de ise yüzde 7 veya 8. Bunun çok iyi kullanılması lazım.

Batıyla kopmayı değil ilerlemeyi, yüzünü Batıya dönmeyi hedefleyen bir anlayış vardı. Devlet adamları, tarihte ne bıraktığıyla değerlendirilir; neye taraf oldu, neye karşı oldu sorularına verdikleri yanıtlarla irdelenir. Siz, Atatürk'ün ölüm gününden bir gün önce, Diyanet İşleri Başkanı olarak öyle bir ziyaret seçiyorsunuz ki, oldukça manidar. Atatürk'ün değerini küçültmez bu, onların anlayışını gösterir.

Eski tartışmalar hiçbir zaman 'Biz nereye gidiyoruz?' gibi değildi. Sorunların tartışılmasıyla ilgiliydi. İnsanlar fikirlerini söylemekten çekinmezlerdi. Korku yoktu. Bir parti başka bir partiyi destekleyebilirdi.

"TOPLUMUN KUSURU YOK"

• Toplumun da o zamandan bu zamana değiştiğini düşünüyor musunuz?

Ben 1930'lu yılların Türkiye'sini biliyorum. O yıllarda toplumumuz çok fakirdi, yetişmiş insanımız yoktu. Toplumu siyasetçiler, devlet adamları yönlendirir. Siz zarif olursanız, kırıcı olmazsanız, insanlar da ona göre davranırlar.

• Eğitimle ilgili bir sıkıntı var mı sizce?

Aslında çok önemli üniversitelerimiz var: Bilkent, ODTÜ... Atatürk, 'Benim manevi mirasım akıl ve bilgidir' diyor. 'Aklın ve bilginin gereğini yapacaksınız' diyor. Dogmalarla ilerleyemezsiniz.

"HİÇ PİŞMAN OLMADIM"

• Siyasete girmeye nasıl karar verdiniz?

1955 yılında lisan öğrenmek için İngiltere'ye gitmeye karar verdim. Cerrahpaşa'da okuyordum o zaman. Londra'da 4 yıldan fazla kaldım, sonra Amerika'ya gittim. Londra'dayken üniversite hastanesinde çalıştım. 1961'in Haziran'ı olması lazım Türkiye'ye döndüm. ABD'de bir Profesör "Türkiye hiçbir zaman düzelmez, sen tam bize göre birisin dönme" demişti. Ben ülkeme döndüğüm için hiç pişmanlık yaşamadım. Daha sonra Tokat'a gittim. Tokatlılar da beni çok severlerdi orada hekimlik yapıyordum. Bir yandan da siyasete girdim ve CHP Tokat İl Başkanı oldum. İnsanlar meselelerini çözmek için bana gelirlerdi. Daha sonra da milletvekili olarak seçildim.

• Yurtdışıyla Türkiye arasında farklar neler?

Yurtdışına gittiğimde iki temel farklılık görmüştüm. Birincisi sporu hiçbir zaman eğitimimize almadık. Voleybol ve futbol oynuyorduk, yurtdışında Cambridge'de tenis, kriket vs. her şeyi oynuyorlardı. İkincisi de sanata bakıştır. Resmin ne demek olduğunu bilmezdik. Sanatkârlar var ama günlük yaşamımıza girmemişti. Müzelere giderdim, ben bakıp anlamazdım. Başkası gelir 2-3 saat o resme bakardı. Öğretmenler, daha o zamanlar Londra'da küçük çocukları müzelere, sergilere getirirdi.

"MECLİS İŞLEVSİZDİ"

• Siyaset yaşamınızda hiç unutamadığınız anılarınız var mı?

Bizim siyasi hayatımız çok meseleli olmuştur. Menderes'in asıldığı an çok önemlidir. Onu seven de sevmeyen de acı duymuştu. Çok acıklı bir olaydı. 12 Eylül 1980 Darbesi de çok kritik bir olaydı. Ama birden bire olmadı. Meclis'e gidiyoruz, sadece açılıyor, kapanıyor. Tamamen işlevsizdi.

• Siyaset dışında anlatmak istediğiniz anınız var mı?

Cambridge'te okurken komik bir olay oldu. Bizim ülkemizde 50'lerde tatil diye bir şey yoktu. Kurban Bayramı ve Şeker Bayramı vardı sadece. Ben Cambridge'te okurken tatil oldu. Herkes gitti, ayıp oluyor ben de gideyim dedim. Danimarka'ya gitmiştim. Havalimanına indiğimde 'nereye gideceksin?' diye sordular, bilmiyorum dedim. Bir otele yönlendirdiler, 1 hafta kaldım döndüm.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU
Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 – (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Kadife Sokak'ın en özel barı: 22 yaşında bir Karga

MELİS DANİŞMEND

2 Kasım 2018, Moda Sahnesi... Bundan tam 30 yıl önce, "koltukların kırıldığı konser" olarak kayıtlara geçen, yıllardır yaptığım röportajlarda dönemi yaşamış kişilerden çokça dinlediğim tarihi bir müzik etkinliği "aynı gün/aynı yer/aynı kadro" sloganıyla tekrarlanıyor. Pentagram, Metalium ve Metafor'un sahne aldığı efsane Moda konseri. Yaşları 18'den 55'e uzanan 750 kişi, heavy metal camiasında 'baron' olarak da tanınan Çağlan Tekil tarafından organize edilen gecede, müzik dinliyor, pogo yapıyor, bolca terliyor ve bu hayatta müziğe neden ve nasıl gönül verdiklerini, hayata bakışlarını şekillendirirken onlara neyin arka çıktığını bir kez daha hatırlıyorlar. Adrenalin patlaması yaşanan konserin bitiminde hız kesmemeye kararlı bir kalabalık Barlar Sokağı'ndaki Karga'ya devam ediyor. DJ kabininde Erdem Çapar, Barış Akpolat ve Erdem Dilbaz var. Mekan tıklım tıklım. Kafalar sallanmaya devam ediyor, bira ve ahşap kokusu birbirine karışıyor. İçinde bulunduğum barın daha geçenlerde 22. yaşını kutladığı akılıma geliyor. 22 yıl...

Karga'ya ilk açıldığı zamandan beri gidiyorum. Üniversite yıllarıydı. İstanbul Üniversitesi'nin mutsuz öğrencilerinden biriydim. Okulu sevmiyor, hayatı ve kendimi sorguluyor, etten kemikten değil adeta "neden/nasıl/niçin"den oluşan bir vücutta gelecek istikametindeki sisleri dağıtmanın yolunu bulmaya çalışıyordum. Belki de 90'ların alametifarikası bir ruh halini yaşıyordum. Sınıfta aynı kafada, biri ikiz kardeşim olmak üzere (aynı üniversite aynı bölümü kazanmıştık) dört kişiydik. Kasvetli, hocaların bile dersten kaçtığı bir fakültede hissiz şekilde not tutar, bir an önce son dersin gelmesini ve Kadıköy vapuruna koşup topraklarımıza, kendimizi iyi hissettiğimiz yerlere dönmeyi hayal ederdik. İşte o günlerden birinde, aramızdan Hakan'ın önerisiyle Karga diye 'yeni açılan bir bara' gittik okul çıkışı. O zamanlar Kadife olarak bilinen sokakta, o zamanlar Reks diye bildiğimiz (Rexx'i bünyem hiç kabul edemedi) sinemanın olduğu taraftan girince ilerisi sağdaydı. Tepesinde sadece ufak bir karga figürü olan kapıdan girdiğim ilk anda anlamıştım ki, burası 'ruh dünyamın yuvası'. Loş-karanlık, düşünceli, mesafeli, meseleli, gizemli ve bir sırrı sonsuza kadar saklayacağına emin olacağım kadar güvenli. Bayıldım Karga'ya. Bir süre sonra haftanın belirli günlerinde, okul çıkışı akşam üstü saatlerinde Karga'ya gidip birer bira içmek bizim için alışkanlık haline gelmişti. Oraya her adımımı atışımda çok çalkantılı bir denizden sonra sakin, çarşaf gibi bir koya gelmiş gibi olurdum. Hayat ve gelecek üzerine saatlerce sohbet ederdik.

Yıllar geçti, orada aşklar başladı, aşklar bitti, dostluklar kutlandı, hayaller kuruldu, acılar dindirildi, müzik dinlendi ve müzik yapıldı. 2012 yılında, ilk albümüm Daha Az Renk yayınlandıktan iki yıl sonra, unutulmaz bir akustik konserim oldu. Gencecik bir üniversite öğrencisi olarak adım attığım Karga'da yıllar sonra şarkılarım hep bir ağızdan söylenirken, "Vay be!" demiştim içimden, "hayat ne sürprizli."

Karga'yla bağım hiç kopmadı. Eskisi kadar sık gidememeye başladım, itiraf edeyim. Ama ona karşı sevgimde en ufak bir değişim olmadı. Halini, tavrını, sadece bir bar olmamasını, sanata verdiği değeri, sergilerini, dergisini, performanslarını, sokağın ve semtin kültürel gelişimine katkıda bulunmasını ve tabii ki o 'ev halini' sevdim. Bir yakınım, "Şömineli bir dağ evi gibi" dediğinde çok sevmiştim bu tarifi. Bu yazıyı yazmadan önce arkadaşlarıma Karga'yla ilgili fikirlerini sorduğumda herkesin sözleşmiş gibi söylediği ilk kelimelerden biri 'ev' oldu. Kimi "Müziğiyle dekoruyla bizim gibi insanların sevdiği bir yer" dedi, kimi "Her zaman kendine has bir cool'luğu vardı" dedi, kimi de "Herkesin birbirini tanıdığı, karanlık ama etkileyici, sanki Tom Waits'in her gece içmeye gittiği bir bar" benzetmesini kullandı.

Karga artık 22 yaşında bir yetişkin. Yazarken inanasım gelmiyor ama "Ne ara geçti 22 yıl?" klişesine girmeyeceğim; geçiyor. Öğrendik onu artık. Esas bahsedeceğim mevzu, kısa ömürlü mekanlarla dolu bir şehirde/ülkede bir mekanın tavrını hiç bozmadan 22 yıl ayakta durabilmesi. Mekanın ortaklarından Özer Bal'a bunu sorduğumda şöyle diyor: "Karga 90'ların ikinci yarısında açıldığında Kadıköy eğlence merkezinin dışında, şimdilerde olduğunun aksine pek de hareketli olmayan bir yerdi. Yani Karga'yı Kadıköy'de açmanın çok da akıllıca bir fikir olduğu söylenemezdi. Oysa doğru zamanda doğru yerdeymiş. Karga süreç içinde kendini çalışanları, müşterileri, müdavimleriyle geliştirdi/gerçekleştirdi. Bar olmanın yanı sıra birçok açıdan ortaya bir model koydu; açıldığından beri sürdürdüğü müzik/etkinlik performanslarıyla, müzik/kültür/yaşam dergisi Kargamecmua'yla ve kültür-sanat etkinlik alanı KargART'la... Şimdilerde Kadıköy artık bir merkez ve aşağı yukarı benzer özelliklerde çokça popüler olan, olmayan mekana ev sahipliği yapıyor. Karga 22 yıldır iyi günde, kötü günde, çalışanlarıyla, müşterilerinin katkıları, müdavimlerinin desteğiyle faaliyetlerini sürdürmeye, yeni hayaller kurup gerçekleştirmeye devam ediyor."

Bu yazıyı gazeteye teslim etmeden önceki akşam Karga'daydım. Küçük kapısından içeri girip yukarı çıktığımda yine aynı hislerle etrafıma baktım. O 'ev' hissi, anılar, çok sık görüşemeseniz de sağlam bir bağın sürdüğünü hep bildiğiniz eski bir dost... İyi ki doğdun Karga! Seni sevip sevmeme kararını hep bizlere bıraktın, kimseyi zorlamadın, sakince ama kendinden emin şekilde hayatını sürdürdün. Ve belki tam da bu sebeple seni seven bir daha senden vazgeçemedi.

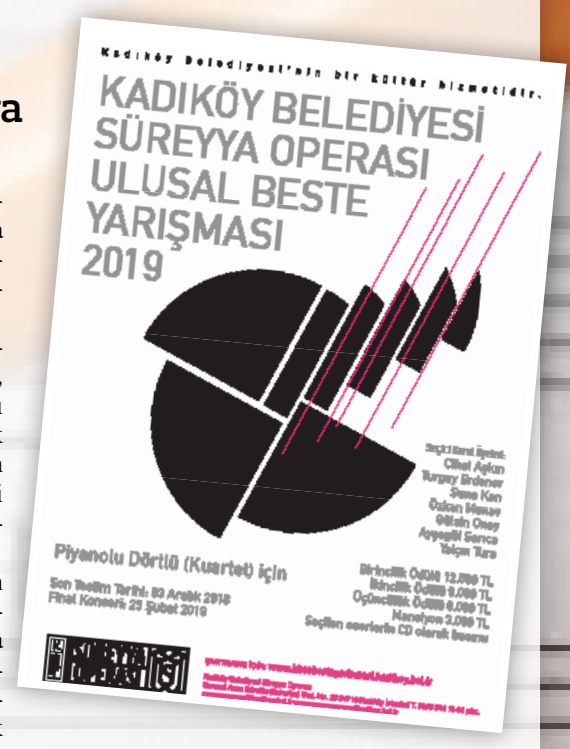
BESTE BAŞVURULARI DEVAM EDİYOR

Kadıköy Belediyesi'nin bestecilere yönelik organize ettiği yarışmaya başvurular sürüyor

Türk bestecilerini yeni eserler yaratmaya özendirmek amacıyla düzenlenen "Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması"na başvurular devam ediyor.

2019 Şubat'ında sonuçlanması planlanan yarışma; "Piyanolu Dörtlü" (keman, viyola, viyolonsel, piyano) için 50 yaş altı kompozitörlere açık. Bu yarışmayla çok sesli evrensel müzik dilinde yerli, özgün telif eserler yaratılmasına, böylelikle yerli müzik eserleri repertuvarının zenginleşmesi amaçlanıyor.

Bu yarışma; geçtiğimiz yıllarda yapılan genç "piyano" ve "keman" icracılarına yönelik yarışmalar ile 2017 ve 2018'de oda orkestrası için "Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışmalarından sonra Süreyya Operası'nda yapılacak olan beşinci yarışma özelliğini taşıyor. Seçici Kurul'u müzik insanları Cihat Aşkın, Turgay Erdener, Suna Kan, Özkan Manav, Gülsin Onay, Ayşegül Sarıca ve Yalçın Tura'dan oluşan beste yarışması; kazananlara para ödüllerinin yanı sıra CD kaydı imkânı da vadediyor. 2017 yarışmasını kazananların eserler CD olarak yayınlanmıştı. 2018'de derece alanların eserleri de önümüzdeki günlerde halka sunulacak.



SON BAŞVURU ARALIK!

Bestecilerin eserlerini 3 Aralık 2018 tarihine kadar gönderebilecekleri yarışmanın final konseri halka açık olarak 25 Şubat 2019 Pazartesi akşamı Süreyya Operası'nda yapılacak ve ödül töreni konserin ardından aynı gece gerçekleştirilecek.

Ayrıntılı bilgi ve yarışma şartnamesi www.sureyyabesteyarismasi.kadikoy.bel.tr internet adresinden edinilebilir.

Sonbahar albümleri raflarda

Yakın zamanda yayınlanan albümlerden bir seçki;

Kırık kalplere şarkı: Türk rock müziğinin uzun soluklu grubu Piiz'den, unutulmayan eski bir aşk hikâyesi; "Gelincikler" yayında. Piiz'in, kırık kalplere ilaç olacak yepyeni şarkıları "Gelincikler"i Arpej Yapım etiketiyle tüm dijital platformlarda yerini aldı. Sözleri Ahmet Çilingir'e; müziği Çilingir, Yasin Dinç ve Ozan Ünlü'ye ait şarkının Eren Karatepe yönetmenliğinde çekilen klibi İstanbul'un gizleyemediği karanlık dünyasında yaşanmış ve unutulmamış eski aşk hikayesini konu alıyor. Klibin bir kısmı da Kadıköy Çilek Sokak'ta çekildi. Başarılı bir cover topluluğu olarak başladıkları müzik hayatlarına 2010 yılında yayınladıkları "Kardem" , 2014 "Fırtınam" ve 2016 tarihli "Kısmen Renkli" , albümleriyle yeni bir boyut kazandıran Piiz özellikle "Vazgeç Gönül" düzenlemesiyle gençlerin gözdesi haline geldi. Birbirinden başarılı cover çalışmaları, beğeni toplayan besteleri, sayısız canlı performansları ve çeşitli yarışmalardaki birincilik ve ödülleri ile kariyerlerine ara vermeden devam eden Eskişehirli topluluk son teklileri "Zehir" ile de büyük beğeni toplamıştı.

Albüm öncesi tekli: Alternatif müziğin en özel kadın şarkı yazarı ve yorumcularından Ceyl'an Ertem, Aralık ayında yayınlanacak olan "Seni Senin Gibiler Sevsin" albümünün öncesinde müzikseverlere bir single sürprizi yaptı. Ertem'in müzik kariyerinde ilk kez single olarak yayınladığı bir şarkı olan "Mavi Çocuklar" yeni albümün de habercisi niteliğinde. Sözleri Ertem'e, bestesi ve düzenlemesi ise Cenk Erdoğan'a ait olan "Mavi Çocuklar"; sanatçının son Bozcaada tatilinde yazdığı bir şiirle hayata geçerken, dinleyicilere de yaz mevsimini özlemle hatırlayacağımız bu dönemde ilaç gibi gelecek.

Elektriklenmiş rock'n'roll!: Türkiye rock müzik sahnesi isimlerinden Batu Akdeniz'in ilk solo albümü "Hayat Böyle" yayınlandı. Kurucularından olduğu Heavy Sky grubuyla yaptığı "Dreamer" adlı albümün yanı sıra, milyonların izlediği YouTube videolarıyla da tanıdığımız 25 yaşındaki sanatçı, doğduğu ve müziğe başladığı Ankara'nın dışına taşan başarısını ilk Türkçe albümü olan "Hayat Böyle" ile sürdürüyor. Söz ve müziği Akdeniz'e ait 6 şarkıdan oluşan ve rock ile elektronik müziği buluşturan albüm, rock ile elektronik müziği buluşturuyor. Müzikal türlerin böylesine yoğun ve enerjik bir şekilde birbirine karıştığı bir dönemde müziğini tek bir türe sığdırmak istemediğini söyleyen sanatçı, sound'unun rock müziğin ekseninde yer yer elektronik, yer yer de synth-pop ve indie gibi farklı türleri de içinde barındırdığını belirtiyor ve bunu "Elektriklenmiş rock'n'roll"sözleriyle tanımlıyor.

Mutlu olmak için bir nedenim var!: Eğlenceli şarkıların grubu Puding, yeni albümü Polyanna ile yeniden dinleyicisi ile buluşuyor. 8 şarkıdan oluşan albüm, Puding'in kendine has müzik tarzını akustik bir sound ile dinleyicisiyle buluşturuyor. Grubun 2.albümü olan Polyanna'nın kayıtları Arpej Stüdyolarında, Gündüzcan Çetinkaya & Burak Matiz tarafından alındı. Vokal-Gitar Alper Kaya, ve Vokal-Bas Gitar Serkan Niyaz Ciner in bütün söz-müzik ve düzenlemelerini yaptığı albümün sloganı ise "Mutlu olmak için bir nedenim var". Puding, bütün şarkılarında gündelik olaylar ve karmaşık insan ilişkilerine karşı tebessüm etmenin önemini bize hatırlatıyor.

"Yanlışlar Kraliçesi"yle sesleniyor: Mehtap Meral'in üçüncü albümü "Yanlışlar Kraliçesi" Arpej Müzik etiketiyle tüm dijital platformlarda çıktı. Meral'in yine besteci ve söz yazarı kimliğini ön planda çıkardığı albümde, İlhan Şeşen'e de ait bir şarkı bulunuyor. Albümün bir diğer sürprizi ise şair kimliğiyle de tanıdığımız Mehtap Meral'in dört şiirini kendi müzikleriyle bu albümde seslendirmesi. Sonbaharı yaşadığımız ve kışa hazırlandığımız bu günlerde minimal ve akustik bir alt yapıyla sevenlerine seslenecek olan Mehtap Meral albümün müzik yönetmenliğini de üstlendi.

İtalyan sanatçılar geliyor

İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası (İDSO) DenizBank Konserleri İstanbulluları klasik müzikle buluşturmaya devam ediyor. Her cuma akşamı İstanbul'un çeşitli salonlarında müzikseverlere klasik müzik ziyafeti sunan İDSO, 16 Kasım 2018 Cuma akşamı saat 20.00'de Caddebostan Kültür Merkezi'nde olacak. Konserde, Orkestra Şefi Antonio Pirolli yönetiminde solist Domenico Nordio'ya (Keman) eşlik edecek. Konserde; Ahmet Adnan Saygun'un " Keman Konçertosu" ve Ludwig Van Beethoven'in "Senfoni No.8" eserleri icra edilecek.

'Müzikhallerimiz' sahnede

Müziğe âşık birkaç iş kadınının heyecanlarını dostları ile paylaşmak üzere kurduğu A Few Ladies Vokal Grubu, Kadıköy'de sahne alacak. 'Müzikhaller' adlı konserde, sanatçılar Özlem Solmaz, Başak Günaydın, Fulya Kanbek ve Çelik Kasapoğlu sahne alacak. Konserde, Broadway müzikallerinden film müziklerine, tangolardan unutulmayan şarkılara, nostalji ve müzik dolu bir gece yaşanacak. Ücretsiz olan konser 21 Kasım Çarşamba akşamı saat 20.00'de Caddebostan Kültür Merkezi A Salonunda gerçekleştirilecek.

Yaş alırken yıllara gülümseyin!

Uzman Psikolog Adalet Orhan tarafından 19 Mayıs Mahallesi Sosyal Yaşam Evi'nde verilen "Yıllara Gülümsemek" seminerinde pozitif yaş almak için neler yapılması gerektiği anlatıldı

Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Mahallesi Sosyal Yaşam Evi'nde Bilgelik Çağı Seminerleri başlığı altında "Yıllara Gülümsemek" semineri düzenlendi. İleri yaşta Kadıköylüler tarafında yoğun ilgi gören seminerin konuşmacısı ise Uzman Psikolog Adalet Orhan'dı. Seminer çerçevesinde Adalet Orhan genel olarak mutluluk, mutlu olmak için ve pozitif yaş almak için neler yapılması gerektiği ve bilgeliğe götüren yollar hakkında bilgiler paylaştı.

"AFFEDEMİYORSAK KABUL ETMELİYİZ"

Mutluluğun genellikle gençlik ile bağdaştırıldığını ve o yüzden hep peşinde olunan bir şey olduğunu dile götüren Uzman Psikolog Adalet Orhan, "Bulunduğumuz yaş dönemi içerisinde geldiğimiz yeri ve konumu kabullendiğimizde mutluluk o zaman başlar. Mutluluğa götüren yol düşünce şeklimizdir." dedi. İnsanların öncelikle başkalarının ne hissettiğini değil kendi hislerini bilmesi gerektiğini söyleyen Psikolog Adalet Orhan, konuşmasına şöyle devam etti; "Yaşanan ya da karşılaştığımız bazı olumsuz durumları affedemiyorsak bile kabul etmeliyiz. Kabul etmek beraberinde sevgi getirir. Eşlerimizden ya da çocuklarımızdan yana beklentide oluruz ve bizi anlamalarını bekleriz. Örneğin eşlerimizin de evlilik yıldönümünü unutmamasını isteriz. Beklentiye girmeden talebimizi dile getirmeliyiz. Yoksa ortak buluşma noktası bulmamız zor olur."

"Hayatınızda her ne olursa olsun zoru çıkarın ve basit kodlayın. Şu anda yaşadığınız ortam ve çalıştığınız iş sizin gerçekliğinizdir ve değiştiremezsiniz. O gerçeği kabul edin ve sahip çıkın." diyen Adalet Orhan, pozitif yaş almanın dört yolu olduğunu ve bu yolların ise iyimserlik, esneklik, pozitif kararlar almak ve kaynakların harekete geçirilmesi olduğuna dikkat çekti.

Orhan, "Esneklik gerektiğinde geri adım atabilmek ve sınır koyabilmektir. Eğer esnek değilseniz olduğunuz yerde kalırsınız. İyimserliği esneklik takip eder. Olumsuz bir olayda yapılması gereken şey yapıcı olabilmektir. İleriye dönük bakıldığında pozitif bir karardır. Daha sonra sizin ve çevreniz için iyi bir şeye dönüşecektir." şeklinde konuştu.

BİLGELİĞE GÖTÜREN YOLLAR

Bazen çok depresif olunabileceğini, o zaman da içsel kaynakların devreye sokulması gerektiğini belirten Adalet Orhan, "Kendinizi kötü hissettiğinizde dışarıya çıkın ya da bir arkadaşınızla kahve için. O zaman daha iyi hissedeceksiniz." dedi.

Psikolog Adalet Orhan bilgeliğe götüren yolları da şöyle açıkladı; "Kalıplaşmış yaşlanma duygusundan vazgeçilmeli. Hoşlandığınız şeyi yapın. Tüm yaş grubundan insanlarla iletişim içinde olun ama olgunluğunuzu ve yaşınızı sevin. Yürüyüş, yoga ve yüzme yapın. Manevi değerlerinizi artıran kitaplar okuyun ve filmler izleyin. Hobileriniz olsun. Espri yeteneğinizi kaybetmeyin. Bu yetenek hayata anlamlı ve mutlu bir bakış getirecektir. Evcil hayvan sahiplenebilirsiniz. Stresinizi azaltır, yaşamı paylaşma duygusunu ve koşulsuz sevgi verir. Pozitif olun." Seminer, Orhan'ın katılımcılara yaptırdığı meditasyonun ardından son buldu.

SAĞLIKLI bir Kadıköy için...

Kadıköylüleri, Kadıköy İlçe Sağlık Müdürlüğü'nün yaptığı çalışmalar hakkında bilgilendirmek amacıyla Kadıköy İlçe Sağlık Müdürü Dr. Neslihan Uyar'ı gazetemize konuk ettik

Kadıköy İlçe Sağlık Müdürü Dr. Neslihan Uyar, Kadıköy İlçe Sağlık Müdürlüğü'nün iki çalışma ayağı olduğunu; bunlardan ilkinin ruhsatlandırma ve denetleme, diğerinin ise toplum sağlığı hizmetleri olduğunu dile getirdi.

Dr. Neslihan Uyar, "Eczanelerin, diş hekimliği ve branş muayenehanelerinin, radyoloji merkezlerinin, diş laboratuvarlarının, optik, ortez-protez ve işitme merkezlerinin açılışı, kapanışı ve denetimlerini, aktarlar ile bitkisel ilaç satan yerlerin ruhsata esas denetimlerini yapıyoruz. Yılda iki defa rutin denetime gidiyoruz. CİMER (Cumhurbaşkanlığı İletişim Merkezi) kanalı ile gelen tüm şikayetleri değerlendirmek ve ruhsatsız olarak çalışan yerleri tespit etmek de bizim görevimiz. Bize gelen evrakları ve tüm bilgileri İstanbul İl Sağlık Müdürlüğü'ne gönderiyoruz." diye konuştu.

"TOPLUM SAĞLIĞINI ÖNEMSİYORUZ"

Özel ambulansların denetiminin ve Kadıköy'deki 112'lerin temizliğinin de ilçe sağlık müdürlüğünün görevi dâhilinde olduğunu hatırlatan İlçe Sağlık Müdürü Dr. Neslihan Uyar, ilçe sağlığın diğer bir çalışma alanın ise toplum sağlığı olduğunu belirtti. İlçedeki aile sağlığı merkezlerine ve talep eden özel hastanelere aşı temini yaptıklarını, bu aşıların takip sisteminin kontrolünün de ilçe sağlık müdürlüğü tarafından yapıldığına işaret eden Dr. Neslihan Uyar, konuşmasına şöyle devam etti; "İlçemizde bağışıklama hizmetlerimiz dâhilinde 1. ve 8. sınıflara yönelik her yıl okul aşılamasını yapıyoruz. Bulaşıcı hastalıkların yayılmasını önlemek amacıyla bu hastalıkların takibini de biz yapıyoruz. Örneğin Tüberküloz şüphesi olan bir hasta olduğunda bu hastalığın filyasyonlarını yapıyoruz yani bir tüberküloz hastasının temas ettiği tüm yerlerin ağını örüyoruz. Okulda ise hemen temas edenleri belirlemek ve bulaşıcılığı önlemek amacıyla o okulu taramaya gidiyoruz. Doğrudan takip ettiğimiz hastalar da var. Örneğin yaşlı ya da küçük bebeği olanlar her gün ilaç için aile sağlığı merkezine gidemiyor. Biz gidip bu hastalara ilaçlarını içiriyoruz. Tüberküloz tedavi edilebilir bir hastalık, yeter ki ilaçlar düzenli alınsın." dedi.

Yeldeğirmeni Semt Polikliniği binasında Çocuk, Ergen, Kadın ve Üreme Sağlığı Birimi çatısı altında yer alan Gebe Okulu kapsamında hamilelere yoga eğitimleri verdiklerini, doğuma hazırladıklarını ve doğumdan sonra da emzirme eğitimi verdiklerini ifade eden İlçe Sağlık Müdürü Dr. Neslihan Uyar; "Aile sağlığı merkezlerinde yeni doğanların topuk kanları alınıyor. Bu bizim için çok önemli. Çünkü metabolik hastalıklar var mı diye bakılıyor bu hastalıkların erken teşhisi zeka geriliği ve benzeri komplikasyonları önlemekte çok önemli." dedi.

OBEZİTE EĞİTİMİ VE KANTİN DENETİMİ

"Sağlığı korumak, geliştirmek ve yaşam kalitesini arttırmak için yeterli ve dengeli beslenme birinci aşamayı oluşturuyor. Bunun için müdürlüğümüz bünyesinde iki tane diyetisyenimiz görev yapmakta. Biri Yeldeğirmeni Polikliniği'nde, diğeri ise ilçe sağlık müdürlüğünde danışanların takibini yapıyor. Ayrıca diyetisyenlerimiz okullarda çocuklara obezite ve tuz kullanımının azaltılması ile ilgili eğitimler veriyor." diyen İlçe Sağlık Müdürü Dr. Neslihan Uyar, "Okul kantinlerini denetliyoruz. Kriterlere uygun olan kantinleri beslenme dostu ilan ediyoruz. Bu kriterler içerisinde cips gibi hazır paketli ürünlerin, kızartma türü gıdaların ve asitli içeceklerin satılmaması ve hijyenik olunması yer alıyor. Kantinlerde meyve, su ve ayran olmalı. Tost makinesinin içinin hijyeninden çöp kutusunun kapalı olmasına ve görevlilerin kıyafetlerine kadar denetliyoruz." diye konuştu.

ŞEBEKE SULARININ DENETİMİ YAPILIYOR

Organ bağışının önemi, diyabet ve hipertansiyon gibi kronik hastalıklarla ilgili halk eğitim merkezlerinde eğitim verdiklerinin altını çizen Kadıköy İlçe Sağlık Müdürü Dr. Neslihan Uyar, konuşmasını şöyle sürdürdü; "Toplum sağlığının korunması çok yönlü değerlendirilmelidir. Anaokulu ve ilkokul öğrencilerinin dişlerine florlama işlemi, huzurevlerinde ağız ve diş taraması ve ilkokul çağındaki çocuklara işitme taraması yapılması bunlara birer örnek teşkil etmekte. İçtiğimiz ve kullandığımız su hayat demektir. Bu doğrultuda şehir şebeke sularının denetimini, ambalajlı suların takibini yapıyoruz. Otellerin, belediyenin, spor kulüplerinin havuz sularını, halk plajlarını denetliyoruz."

SAĞLIK TIRI GELİYOR

Koruyucu sağlık hizmetleri kapsamında özellikle erken teşhisin önemine değinin Dr. Neslihan Uyar, "Bu anlamda her yıl olduğu gibi bu yıl da Sağlık Tırı ilçemize geliyor. Bu seneki planlamamız dahilinde Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nin bahçesinde 19 Kasım Pazartesi günü itibariyle 2 ay süreyle ücretsiz olarak 40 yaş üstü kadınlarımıza meme kanseri taraması amacıyla mamografi çekimi ve 30 yaş üstü kadınlarımıza da rahim ağzı kanseri taraması kapsamında HPV (smear) testi yapılacak." şeklinde konuştu.

OTİZM FARKINDALIK SEMİNERİ

Otizm ile ilgili aile sağlığı merkezlerindeki doktorlara ve hemşirelere otizm farkındalık semineri verildiğini vurgulayan İlçe Sağlık Müdürü Dr. Neslihan Uyar, "Bu konudaki duyarlılık artırıldı. Ailenin fark edemeyeceği durumların tespiti yapılarak otizmin erken teşhisi sağlanmakta. Aile hekimlerimiz ile birebir iletişim içindeyiz." dedi.

BAĞIMLILIK İLE MÜCADELE

"Kadıköy Kaymakamlığı İlçe Sağlık Müdürlüğümüz bünyesinde 2017 yılının Nisan ayında Bağımlılık Danışma Birimi kuruldu." diyen Dr. Neslihan Uyar, bu birimde doktor, psikolog, sosyal çalışmacıdan oluşan uzman ekip tarafından bağımlı kişi ve ailesini bilgilendirme, bilinçlendirme, tedavi süreci için yönlendirme ve tedavi sonrası takip hizmeti verildiğinin altını çizdi, konuşmasına şu bilgileri ekledi; "Örneğin bir vatandaş bırakmak istiyorum diye bize başvurduğu zaman biz bu kişiyi Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'ne sevk edebiliyoruz veya YEDAM'a (Yeşilay Danışmanlık Merkezi) yönlendirebiliyoruz. Ne ihtiyacın var diye soruyoruz. Örneğin çalışamayacak durumdaysa ve ekonomik sıkıntısı varsa ailesinden birine iş bulmak amacıyla İŞKUR ile görüşüyoruz. Tedaviye başlayan kişilerin boş vakitlerinin değerlendirilmesi maddeden arınma sürecinde çok önemlidir. Bu doğrultuda vatandaşımızı spora, sosyal ve kültürel etkinliklere yönlendiriyoruz. Bütün bunları gizlilik çerçevesinde yapıyoruz. Bağımlılık ile mücadelede mahalle muhtarları ile irtibat halindeyiz. Metruk binaların madde bağımlıları tarafından kullanımını önlemek amacıyla tespit ediyoruz ve yıkımı için gerekli kurumlar ile iletişime geçiyoruz. "

KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd.Doç.Dr.Alp BATURALP; bu hücrelerin kıkırdak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ayla 6 ay arasında bekledikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.

Karın yağlarınızdan elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip.
Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte
Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilme ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanıyorlar.
Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kıkırdak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve nerdeyse eski haline yakın bir şekilde düzeltebildikleri gösterilmiştir.

Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunuyor.
Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kıkırdak hasarlarının tedavisinde (Kireçlenme – osteoartroz), Menisküs, Tendon, bağ yırtıkları, Spor sakatlanmalarına bağlı geçmeyen ağrılar, tendinit, topuk dikeni, tenisçi dirseği gibi zorlamalara bağlı şikayetlerde etkili ve hızlı bir tedavi sağlamakta…
PRP'den (Platelet Rich Plazma) farklı olarak Kök Hücre (SVF) tedavisi ağrıyı geçirmekle kalmayıp , ileriye yönelik tedavi edici etkisi ile de eklemde kalıcı iyilik ve hasarlı dokularda düzelme sağlamakta….
Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabilme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.
Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmekte.
Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmakta.

EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA; KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ

27 yıllık kalite dürüstlük doğru hizmet

EXCLUSIVE PHYSIOTHERAPY Since 1991
FİZYOREM®
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344 D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

Deniz Evde Bakım

12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27

KIŞ SPOR OKULU devam ediyor

Kadıköy Belediyesi Kış Spor Okulu'nda çocuklar, 6 farklı merkezde, 11 farklı spor branşında eğitim görmeye devam ediyor

Kadıköy Belediyesi Spor Müdürlüğü, Yaz Spor Okulları'nın sona ermesinin hemen ardından Kış Spor Okulları için kolları sıvamış ve 8 Ekim'de Kış Spor Okulu projesini başlatmıştı. Kalamış Spor Merkezi, Göztepe Özgürlük Parkı, Caferağa Spor Salonu, Koşuyolu Parkı, Kadıköy Belediyesi Spor Merkezi Çiftehavuzlar, Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'nin aralarında bulunduğu 6 merkezde tam 11 farklı branşta başlayan eğitimler, hız kesmeden devam ediyor. Biz de hangi merkezde hangi sporların yapıldığının peşine düştük; bu merkezlerde çocuklara mikrofon uzattık.

DENİZ VE SPOR KALAMIŞ'TA

En geniş programın olduğu eğitim merkezi bu sene de Kalamış'taki Gençlik Merkezi oldu.

Kalamış sahilinde mavi ve yeşilin buluştuğu noktada; Kadıköy Belediyesi Kalamış Spor Merkezi'nde; yetişkinler için pilates, zumba, yoga, satranç, masa tenisi, horon, latin dansları, tenis, halk oyunları, salsa branşlarının yanı sıra çocuklar için zumba kids, masa tenisi, jimnastik, tenis, futbol, satranç branşlarında eğitimler veriliyor.

DOĞADA SPOR

Kadıköy'de yemyeşil güzelliği, sessiz ortamıyla ilçe sakinlerinin ilgi gösterdiği yerlerin başında gelen Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda da kış okulu kapsamında spor eğitimleri veriliyor. Parkta yetişkinler ve çocuklar tenis öğrenirken, ayrıca çocuklar futbol ve basketbol okuluna katılabiliyor.

Okul programının uygulanmaya başlandığı bir başka park ise Koşuyolu Parkı. Bu parkta da çocuklar ve yetişkinler uzman eğitmenler ile birlikte tenis, basketbol ve satranç öğreniyorlar.

KADIKÖY'ÜN EN PROFESYONELİ

Kış Spor Okulları'nın basketbol ve voleybol ayakları bu sene de ilçede spor deyince ilk akla gelen, voleybol ve basketbolda uluslararası kriterlere uyan Caferağa Spor Salonu'nda gerçekleşiyor.

Belediyenin ilçeye kazandırdığı son merkezlerden biri olan Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'nde de çocuklar yüzme ve jimnastik öğrenirken, Çiftehavuzlar'da bulunan Kadıköy Belediyesi Spor Merkezi'nde ise futbol okulu devam ediyor.

HAYALLERİMİ YAŞIYORUM...

Oğuz Burak Şimşek: Öncelikle Kış Spor Okulu'na heyecanla yazıldım. Burada güzel anılarım olacak, güzel goller atacağım dedim. Böyle de oldu. Birkaç aydır hayallerimi yaşamaya başladım. Burada arkadaşlarımla çok iyi bir iletişimimiz var. Bu güzel antrenman sahamız bizim için büyük avantaj. Ben futbola geliyorum hafta sonları. Dripling, şut, maç gibi değişik antrenman tarzları yapıyoruz. Tabi kış olduğu için öncelikle ısınma hareketleriyle başlıyoruz. Cumartesi günleri antrenman pazar günleri de maç yapıyoruz. Kış bittikten sonra Yaz Spor Okulu'nun başladığını duydum. Mutlaka ona da geleceğim.

"BİR AN ÖNCE HAFTASONU OLSA..."

Emin Soymaz: Ben buraya çok gitmek istiyordum. Bir arkadaşımdan çok güzel olduğunu duymuştum. Babam da sağ olsun beni yazdırdı. Cumartesi günü antrenman yapıyor, pazar günleri maça çıkıyoruz. Hafta içleri heyecanla bekliyorum. Bir an önce hafta sonu olsa da gelsem diye...

"HUZUR VERİYOR"

Ela Erdönmez: Ben buraya dört senedir geliyorum. Satranca, tenise ve bu sene de tenis ve satranca geldim. Voleybola da başlamayı düşünüyorum. Ben burayı çok seviyorum. Çok sakin ve doğasıyla çok güzel bir yer. Hem burada bir yanımızda hayvanlar var ve çok rahat bir şekilde gezebiliyorlar. Diğer tarafımız ise sahil alanı... Bu atmosferde spor yapmak bana huzur veriyor. Kadıköy Belediyesi sayesinde tanıdığım tenisi çok sevdim, çok güzel bir spor. Yazın da kışın da geldim, gelmeye devam edeceğim. Kadıköy Belediyesi'ne teşekkürler.

"ÇOK EĞLENİYORUM..."

Nil Metin: Daha önce de geliyordum Kış Spor Okulu'na. Bu sene tenise geldim. Ben tenisin en güzel spor olduğunu düşünüyorum. Çok eğleniyorum bu sporu yaparken. Burada öğrenmeye başladım. Burası bittikten sonra da büyüyene kadar devam etmeyi düşünüyorum.

"HER SENE GELİYORUM"

Ada Acar: Buraya bu sene gelmeye başladım. Daha önce Özgürlük Parkı'na gidiyordum. Orası da çok güzeldi, burası da çok güzel. Orada da tenis yapıyordum. Burada çok eğleniyoruz. Öğretmenimiz bizi hem güldürüyor hem de bize tenis öğretiyor. Kadıköy Belediyesi'nin çalışmalarını çok seviyorum. Özellikle parklarını... Bir de Halis Kurtça'da tiyatro izlemeyi... Bir de burayı...

Fenerbahçe şampiyonluk yolunda

Euroleague'de son dört yılda üst üste 4 kere Final Four oynayan Fenerbahçe, bu sene çıktığı 6 maçta 5 galibiyet aldı

THY EuroLeague'de çıktığı 6 maçta 5 galibiyet alan Fenerbahçe 7. hafta maçında Olympiakos ile deplasmanda karşı karşıya gelecek. Fenerbahçe'de çocuğu doğan Jan Vesely maçın kadrosunda olmayacak. Bu sezon 6 maçta 3 galibiyeti ve 3 mağlubiyeti bulunan Olympiakos taraftarının desteği ile Fenerbahçe'yi yenmek istiyor. Fenerbahçe ise zirve yarışı için kazanmak istiyor.

FENERBAHÇE'DE SON DURUM

Fenerbahçe, EuroLeague'deki son maçında 9 Kasım Cuma günü TSİ 22.30'da Kirolbet Baskonia'ya konuk oldu. Fenerbahçe, büyük çekişmeye sahne olan karşılaşmadan 72-74 galip ayrılarak altıncı maçında beşinci galibiyetini aldı. Ekibimizde Luigi Datome 16 sayı ve 5 ribaund, Joffrey Lauvergne ise 15 sayı, 2 ribaund, 2 asist, 2 top çalma ve 1 blok üretti.

Obradovic'in öğrencileri son resmi maçına ise Tahincioğlu Basketbol Süper Ligi'nde çıktı. Bahçeşehir Koleji'ne 11 Kasım Pazar günü 20:00'de konuk olan Fenerbahçe, mücadeleyi 77-84 galip bitirerek altıda altı yaptı. Fenerbahçe'de Jan Vesely 22 sayı ve 5 ribaund, Joffrey Lauvergne ise 16 sayı ve 4 ribaund ile oynadı.

Fenerbahçe'de eşi doğum yapan Jan Vesely bugünkü kafilede yer almayacak. Kostas Sloukas, son 16 EuroLeague mücadelesinin 15'inde en az bir 3 sayı isabeti kaydetti. Jan Vesely'nin geçmiş yıllardaki EuroLeague faul ortalaması %56.2 idi. Ancak Vesely bu sezon geride kalan maçlarda faul çizgisinde yakaladığı 24/26'lık isabet oranıyla (%92.3) dikkat çekiyor. Çek yıldız, son beş EuroLeague mücadelesinde de en az bir top çalmaya imza attı. Başarılı oyuncu, son altı EuroLeague maçında da çift haneli sayılarda verimlilik puanı üretti.

Luigi Datome, son altı EuroLeague müsabakasında da en az bir 3 sayılık basket buldu. Jan Vesely, EuroLeague'de bu sezon maç başına 24.0 verimlilik puanı ortalamasıyla en değerli ikinci oyuncu. Başarılı pivot, maç başına 1.7 top çalma ortalamasıyla da lig genelinde üçüncü sırada bulunuyor.

Ali Muhammed, 23 sayı daha bulması halinde EuroLeague'de 1000 sayı barajına ulaşacak. A.Muhammed'in EuroLeague'de 200. üç sayı isabetini bulmasına ise sadece bir başarılı atış kalmış durumda. Luigi Datome, 5 üç sayı isabeti daha kaydetmesi halinde bu alanda 200 barajına ulaşmış olacak.

İstanbul bu yıl sağlık için koştu

Dünyada kıtalararası koşulan ilk yarış olan İstanbul Maratonu'na Türkiye dâhil 111 ülkeden 30 bine yakın sporcu katıldı

Dünyada kıtalararası koşulan ilk yarış olan, Türkiye'nin en geniş katılımlı kitlesel etkinliği Vodafone İstanbul Maratonu, 11 Kasım Pazar günü 40'ıncı kez gerçekleştirildi. İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Spor İstanbul tarafından Vodafone'un isim sponsorluğunda bu yıl "Sağlık İçin Koş" temasıyla koşulan Vodafone İstanbul Maratonu'na Türkiye dâhil 111 ülkeden 30 bine yakın sporcu katıldı. Yaklaşık 100 bin İstanbullu da Asya'dan Avrupa'ya yürüdü. Bu yıl 55 elit atletin yarıştığı 42 kilometre koşusunda erkeklerde 2 saat 9 dakika 56 saniye ile 1. olan Kenya'dan Felix Kimutai İstanbul Maratonu rekorunu kırarken, kadınlarda Kenyalı Ruth Chepngetich 2 saat 18 dakika 34 saniyelik derecesiyle yarışı birinci tamamladı. Chepngetich yarış süresiyle İstanbul Maratonu rekorunun yanı sıra kadınlarda tüm zamanların en iyi 7. derecesini gerçekleştirdi.

10 kilometre koşusunda Türk atlet Fatih Korkunç, 33 dakika 23 saniyelik derecesiyle erkeklerde ilk sırayı elde ederken, kadınlarda ipi 37 dakika 11 saniyelik derecesiyle Suzan Tunca göğüsledi.

15 kilometre koşusunda erkeklerde ilk sırayı 43 dakika 4 saniyelik derecesiyle Kenyalı atlet Shadrack Korir elde etti. Kadınlarda ise milli atlet Yasemin Can, 47 dakika 43 saniyelik derecesiyle kürsünün birinci basamağına çıktı. Tekerlekli sandalye kategorisi ise erkeklerde Ömer Çantay birinci olurken, Hamide Doğangün kadınlarda birinci oldu.

İYİLİK PEŞİNDE KOŞANLAR...

İstanbul Maratonu'nun en renkli görüntüleri her sene olduğu gibi bu sene de halk koşusunda gerçekleşti. Makyaj ile bir başka karakterin cosplayi olanlardan, evlilik tekliflerine kadar alanda adeta karnaval havası hâkimdi. Bunun dışında birçok dernek ve STK'da koşuda hazır bulundu. İstanbul'da bu yıl 24 STK için koşulurken, koşu sonu itibariyle sosyal fayda çalışmaları yapan bu dernek ve STK'lar 11 milyon TL'yi aşkın bağış topladı. STK'ların arasındaki en kalabalık gruplardan biri de Gezi Parkı protestoları döneminde hayatını kaybeden Ali İsmail Korkmaz'ın düşlerini gerçek kılmak için çalışma gösteren ve nu kapsamda her yıl onlarca çocuk ve gencin eğitim masraflarını üstlenen Ali İsmail Korkmaz Vakfı (ALİKEV)'di. Ali İsmail'in annesi Emel Korkmaz, kızı, oğlu, torunları, ve onlarca İstanbullu "Ali İsmail Korkmaz Vakfı" için koştu.

ATANAMAYAN ÖĞRETMENLER İÇİN KOŞTULAR

Bu yıl, 100 ülkeden yaklaşık 130 bin kişinin katıldığı İstanbul Maratonu'na CHP Spor Kurulu Başkanı ve Genel Başkan Yardımcısı Yıldırım Kaya, CHP Spor Kurulu Kurucusu ve Eski Genel Başkan Yardımcısı Yasemin Öney Cankurtaran, CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, CHP Milletvekilleri Akif Hamzaçebi, Sezgin Tanrıkulu ve Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da katıldı.

CHP Spor Kurulu'nun büyük katılım gösterdiği yürüyüşte Boğaz Köprüsü'nün tam ortasında partililer kamuoyuna mesaj verdi. Sporun evrensel olduğunu söyleyen Cankurtaran, atanamayan öğretmenler için yürüdüklerini belirtti. Milli Eğitim Bakanı Selçuk'un öğretmenlere değer verdiğini söylediğini kaydeden Kaya, "500 bin öğretmen atama bekliyor.153 bin öğretmen açığı olduğunu Sayıştay raporuyla da tescil edildi bunun 40 bini beden öğretmeni. Okullarda 5 saat beden dersi kondu ama okullarda derse girecek beden eğitimi öğretmeni yok. Derhal öğretmenlerin atanması için yürüyoruz." dedi. Verilen mesajların ardından CHP'liler binlerce koşucuyla birlikte parkuru tamamladı.

BİRİNCİ AMATÖR LİGDE BU HAFTA

Süper Amatör Lig'in bir alt ligi olan 1. Amatör Lig'de Kadıköy'ü Koşuyolu Spor Kulübü, Bostancı Spor Kulübü ve Yeldeğirmeni Spor Kulübü temsil ediyor. Takımların bu haftaki maçlardan aldığı sonuçlar ve puan tablosundaki yerleri ise şöyle:

17. Grupta lige istediği gibi başlangıç yapamayan Koşuyolu Spor Kulübü, 6 maçlık mağlubiyet serisine 7. haftada da devam etti. Öz Karacaahmety ile karşılaşan kırmızı beyazlı ekip maçtan "2-0" mağlup ayrıldı. Yedi maçtan hiç puan toplayamayan Koşuyolu ligde son sırada yer alıyor.

16. Grupta iyi bir başlangıç yapan Yeldeğirmeni Spor Kulübü bu hafta Pendik Kaynarca Spor Kulübü ile yaptığı maçta "1-1" berabere kalarak 7 maçta üç galibiyet, üç beraberlik ve bir mağlubiyet ile 12 puanla grupta ikinci durumda.

15. Grupta mücadele eden ve lige fırtına gibi başlayan Bostancı bu hafta vites küçülttü. Grupta 9 takım olduğu için geçen hafta "bay" geçerek maç yapayan ekip bu hafta Heybeliada ile "0-0" berabera kaldı. Grupta 6 maç oynayan Bostancı Spor Kulübü 3 galibiyet 2 beraberlik, 1 mağlubiyet alarak, 11 puan ve maç eksiğiyle üçüncü sırada yer alıyor.

Gelecek hafta Kadıköy ekiplerinin karşılaşacağı takımlar ise şöyle;

KOŞUYOLU – ORTAÇEŞME

YELDEĞİRMENİ – KANLICA

BOSTANCI – SELİMİYE

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Evlerinde Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün ölümünün 80. Yılı nedeniyle anma etkinlikleri yapıldı

Gönüllülerden 10 Kasım Anması

"ADINI MUSTAFA KEMAL KOY"

Zühtüpaşa Gönüllüleri, Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ü, vefatının 80'inci yıldönümünde düzenlediği bir programla andı. Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde saygı duruşu ile başlayan etkinlikte konuşmacı olarak yer alan, Atatürk'ün uzun yıllar özel kalemi ve kütüphanecisi olarak görev yapan Nuri Ulusu'nun oğlu, gazeteci-yazar Mustafa Kemal Ulusu, Atatürk'ün son 24 saatini ve sosyal yaşamını anlattı. Dedesi Hacı Tevfik'in 16 Mayıs 1919 Bandırma Vapuru'nun İstanbul'dan Samsun'a hareket eden geminin 1. Kaptanı olduğunu söyleyen Mustafa Kemal Ulusu; "Babam babasına rıhtımda 'beni Gazi Mustafa Kemal ile tanıştır' diyor. Kamarada istirahat vaziyetinde tanışıyorlar. Yıllar sonra babam askerliğini Çankaya köşkünde yapıyor. Bir gün babama "Ne mutlu sana bir ailen, yavruların var. Allah bana vermedi ama milletimin babalığını nasip etti, onunla avunuyorum. Biliyorum, erkek çocuk istiyorsun. Beni ne kadar çok sevdiğini biliyorum. Ömrüm vefa etmez ise vasiyetimdir, adını Mustafa Kemal koy." diyor. Soyadımızı da koymuştur. Dedem Hacı Tevfik'in denizci olması sebebi ile 'Ulu Su' adını koymuştur" şeklinde konuştu. Program sonunda Zühtüpaşa Gönüllü Evi başkanı Nilgün Karatürk, Mustafa Kemal Ulusu'ya teşekkür belgesi takdim etti.

FENERYOLU GÖNÜLLÜLERİ ANITKABİR'DE

Feneryolu Gönüllüleri 10 Kasım sebebiyle Anıtkabir ziyareti gerçekleştirdi. Aslanlı yoldan geçerek mozoleye çelenk bırakan gönüllüler Anıtkabir defterine duygu ve düşüncelerini yazdı. Ankara gezisinde ilk meclis binası, ikinci meclis binası, Anadolu Medeniyetler Müzesi,

Ankara Kalesi ve Mustafa Kemal Atatürk'ün ilk istirahatgahı olan Etnografya Müzesini ziyaret eden gönüllüler Çankaya'daki Cumhurbaşkanlığı Atatürk Müze Köşkü ile 2.Cumhurbaşkanı İsmet İnönü'nün kızı Özden Toker'in gezdirdiği Pembe Köşk'ü görme fırsatı buldu. Feneryolu Gönüllüleri, Kadıköy Belediyesinin organize ettiği, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ün ebediyete intikalinin 80'inci yılı dolayısıyla oluşturulan saygı zincirine katıldı. Ayrıca Feneryolu Gönüllü Evinde Çocuk, Eğitim Komitesi öncülüğünde öğrenci ve öğretmenler şiirler okudu.

GÖZTEPE'DEN 10 KASIM ANMASI

Göztepe Gönüllüleri, 10 Kasım Atatürk'ü anma gününde, Ataya Saygı Zincirinde geniş bir katılımla yer aldı. Aynı gün Göztepe Gönüllü Evinde, Cumhuriyet dönemi gazetelerinden oluşan sergi eşliğinde, Yrd. Doç. Dr. Korkmaz Uluçay tarafından "Atatürk ve Nutuk" konulu söyleşi gerçekleştirildi. Söyleşide, katılımcılar Nutuk'tan pasajlar okudu ve okunan pasajlar üzerine yorumlar yapıldı.

TARİHİN DOĞURDUĞU EN BÜYÜK DEVRİMCİ

Erenköy Gönüllüleri Kültür Sanat Komitesinin, Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlediği ve kalabalık bir izleyici topluluğu tarafından izlenen "Tarihin Doğurduğu En Büyük Devrimci Atatürk" konulu konferansın konuğu Tarihçi-Yazar Osman Selim Kocahanoğlu idi. Selim Kocahanoğlu, Atatürk'ün dönemin en zor şartlarında her şeyi düşünerek ve çok iyi planlayarak kurduğu Cumhuriyeti, yaptığı devrimleri ve nasıl başarıya ulaştığını içten ve samimi duygularıyla anlatarak; "Mustafa Kemal annesinin değil tarihin kucağına doğmuş, İslam tarihinin en büyük kahramanıdır, 600 yıllık Osmanlı imparatorluğu ve saltanat zihniyetini ortadan kaldırdı, dünya literatüründe hakkında en fazla kitap yazılan lider Mustafa Kemal Atatürk'tür. Hayatı boyunca milleti için çalışmış ve milletinin geleceği için mücadele yolundan vazgeçmemiştir" dedi. Konferansın ikinci bölümünü seyirci sorularına ayıran ve kitaplarını imzalayan Osman Selim Kocahanoğlu'na teşekkür eden Gönüllü Evi Başkanı Nurhan Sözer, kendisine plaket verdi.

Organ bağışı hayat kurtarır

Haydarpaşa Numune Hastanesi Transplantasyon Merkezi hekimlerinden Doç. Dr. Melih Kara, 3-9 Kasım 'Organ ve Doku Bağışı Haftası' dolayısıyla organ nakli ve bağışı konusunda Moda Gönüllü Evinde seminer verdi. Moda Gönüllülerinin düzenlediği programda konuşan Doç. Dr. Melih Kara; "Organ nakli, organ donörü tarafından verilen sağlam organ parçası ya da tamamının alıcının hasarlı veya çalışmayan organı yerine koymak amacıyla bir vücuttan diğerine tıbbi operasyonla nakledilmesidir. Organ nakli hayat kurtaran bir operasyondur. Nakil canlı veya kadavradan yapılabilmektedir. Türkiye'de organ bekleyen binlerce hasta bulunmasına rağmen organ bağış oranı düşük seviyededir. Canlı nakil genellikle aile ve yakın çevreden yapılmakta olup kadavradan nakil ise oldukça azdır. Kadavradan nakil sadece beyin ölümü gerçekleşmesi halinde, organ bağışı yapan kişinin ailesinin de onayı ile yapılmaktadır." şeklinde konuştu. Ayrıca etkinlikte, böbreğini eşine bağışlayan Gülgen Doğan, nakil öncesi ve sonrası yaşadığı süreci anlattı.

30 Günde Mucize Yaratın

Rasimpaşa Gönüllü Evinde, Yaşam Koçu Elif Banu Conker tarafından "30 Günde Mucizenizi Yaratın" isimli bir seminer verildi. 30 günlük Mucizeler Programı Çalışması tanıtımı dâhilinde yapılan interaktif seminerde bilinçaltı, bilinçaltı kalıplarının nasıl oluştuğu ve bunları nasıl dönüştürebileceğimiz anlatıldı.

Ayrıca Elif Banu Conker, hayatımızda anlara dikkat etmenin, anda kalmanın önemi ve bununla geleceğimizi nasıl şekillendirebileceğimize dikkat çekti. Daha sonra bu programa katılmak isteyenlerden bir grup oluşturuldu ve bu gruba her gün yaşam koçu tarafından verilecek ev ödevlerini 30 gün boyunca yapıp, hayatlarındaki değişimleri gözlemlemeleri istendi. Program soru cevapla devam etti.

Bir Doğa Harikası 'Atatürk Arboretumu'

Moda Gönüllüleri, İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesine bağlı olan, Belgrat Ormanlarının güneydoğusunda yer alan, Atatürk Arboretumunu ziyaret etti. Dünyanın ve Türkiye'nin değişik bölgelerinden getirilmiş birbirinden farklı 2 bin bitki çeşidine ev sahipliği yapan Atatürk Arboretumu, 1949 yılında projelendirilmiş, 1982 yılında tamamlanmış ve Atatürk'ün 100. doğum yılı vesilesiyle Atatürk Arboretumu ismi verilmişti.

Maddeden Manaya Yolculuk

Göztepe Gönüllüleri Kişisel Gelişim Komitesi, Doç. Dr. Haluk Berkmen'in konuk olduğu "Maddeden Manaya Yolculuk" (Şamanlığın Gelişimi) konulu söyleşi düzenledi. Doç. Dr. Haluk Berkmen görsel sunumunda, kadim dönemde insanların çevrelerine baktıklarında anlamını veremedikleri doğa olaylarını yorumlamaya çalıştıklarını, doğa olaylarını yöneten çeşitli tanrılara inandıklarını söyleyerek maddenin anlam kazanması ile inançların yolculuğunu anlattı. İlgiyle izlenen etkinlikte katılımcılar da görüşlerini dile getirme fırsatını yakaladı.

Huzurevine Ziyaret

Göztepe Gönüllüleri Faik Reşit Unat Ortaokulu Toprağa Sevgi Korosu öğrencileri ile Validebağ Mustafa Necatibey Öğretmen Huzurevinde emekli öğretmenleri ziyaret etti. Eğitim Komitesinin düzenlediği etkinlikte huzurevi sakini öğretmenler çalıştıkları dönemlere ait anılarını öğrencilerle paylaşırken, öğütler de verdi. Fen ve Teknoloji Öğretmeni Mine Yalın'ın yönetiminde öğrencilerin verdiği mini konser öğretmenleri duygulandırdı.

Astroloji Gündemi

Rasimpaşa Gönüllü Evinde, Astrolog Miray Ertuğrul tarafından, Astroloji & Theta Healing semineri gerçekleştirildi. Katılımcılar tarafından ilgiyle izlenen seminerde, 2020 yılına kadar Türkiye ve dünya gündemini yakından etkileyen gezegensel değişimlerin burçlara göre etkileri, yıl sonuna kadar geçmişle ilgili konuların gündemde olacağı ve bu süreçte neler yapılabileceği anlatıldı. Seminer sonunda eğitmen Şule Söğüt'ün de katılımıyla renklenen Theta Healing şifa çalışması, katılımcılar tarafından beğeni topladı.

Varis Tedavisi ve Yöntemleri

Rasimpaşa Gönüllü Evinde Göğüs Kalp ve Damar Cerrahı Doç. Dr. Sezai Çelik "Varis Tedavisi ve Yöntemleri" konulu seminer verdi. Sezai Çelik, varislerin oluşum nedenleri, çeşitleri, türüne göre tedavi yöntemleri hakkında görselleriyle birlikte açıklamalarda bulundu. Özellikle ozonla varis tedavisi konusuna dikkat çekti. Katılımcılar konuyla ilgili bolca soru sorarak bilgilendiler.

KADIKÖY BELEDİYESİ — GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

16 – 23 KASIM 2018
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

YELDEĞİRMENİ'Nİ GEZİYORUZ, TARİHİNİ ÖĞRENİYORUZ
Araştırmacı Mimar Arif Atılgan
Tarih/Saat: 16.11.2018 /14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

ASTROLOJİ ATÖLYESİ
Astrolog Emrah Peker
Tarih/Saat: 17.11.2018 /14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri
Not: Kontenjan sınırlıdır 0505 090 51 30 numarasından rezervasyon yapılması gereklidir.

MANYETİK ALANIN ÖNEMİ & MANYETİK TERAPİ
Energetix Bağımsız Danışman Burcu Süyür
Tarih/Saat: 19.11.2018 /13.30
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

DÜŞÜNCE GÜCÜNÜN HAYATIMIZA OLUMLU YANSIMALARI
Yaşam Koçu Nilgün Bingöl
Yer: Moda Gönüllü Evi
Tarih/Saat: 20.11.2018 /15.00
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

"İLİŞKİ YÖNETİMİ"
Kişisel Gelişim Uzmanı Mustafa Öztoprak
Tarih/Saat: 20.11.2018 /15.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"ALATURKA TSM KOROSU" KONSERİ
Şef Erdem Özgen
Tarih/Saat: 20.11.2018 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

KIRIK, ÇIKIK, BURKULMA VE TEDAVİ YOLLARI
Ortopedi ve Travmatoloji Uzmanı Dr.Çağatay Ulusoy
Tarih/Saat: 21.11.2018 /14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

TOHUMDAN SOFRAYA GIDA GÜVENLİĞİ
İletişim Koordinatörü Turgay Özçelik
Tarih/Saat: 21.11. 2018/14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"NİHAVENT BAYANLAR TSM KOROSU" KONSERİ
Şef Recep Alper Çevirel
Tarih/Saat: 21.11.2018 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

HOLİSTİK YAŞAMIN SAĞLIĞIMIZA ETKİLERİ
Dr. Yeşim Kaya
Tarih/Saat: 22.11.2018/14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

ÇOCUK, ERGENLERDE CİNSEL GELİŞİM VE İSTİSMAR
Uz. Psikolog Pelin HAZER
Uz. Psikolog Ece TOPAL
Tarih/Saat: 22.11.2018 /13.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri
Not: (18 yaş üzeri içindir)

ÖĞRETMENLER GÜNÜ KUTLAMASI
Emekli Öğretmen Mustafa Ayar
Tarih/Saat: 22.11.2018 /13.30
Yer: Osmanağa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Osmanağa Gönüllüleri

NLP SOHBETLERİ
NLP Eğitmeni Ufuk Önen
Tarih/Saat: 22.11.2018 /14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

ASTROLOJİDE YENİ ÇAĞ KAVRAMI
Astrolog Murat GÜRGÜN
Tarih/Saat: 25.11.2018 /14.30
Yer: Harbiye Askeri Müzesi
"Naturel Yaşam" Konulu Sergi Mekanı
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

Mevlana'dan sonra MEVLEVİLİK

Kadıköy Kent Konseyi Tarihi Kültürel Miras ve Kent Belleği Çalışma Grubu, 7 Kasım Çarşamba günü "Mevlana'dan Sonra Mevlevilik" konulu etkinliğini CKM'de gerçekleştirdi. Uzun yıllar Galata Mevlevihanesi'nde görev yapan Sanat Tarihçi Server Dayıoğlu slayt sunumuyla gerçekleştirdiği konuşmasında Mevlâna ve Mevleviliğin geçmişten bugüne tarihini anlattı. Dayıoğlu, İstanbul'da bulunan Mevlevihaneler ile ünlü Mevlevilerden de söz etti. Mezarı Galata Mevlevihanesi'nde olan Fasih Baba'nın yaşamı, çok sevdiği kedisi ile aynı gün gömülmesi ve yine kendi çizimiyle olan portresi çok dikkat çekti. Dayıoğlu'nun anlatımının hemen ardından Neyzen Engin Kökçü ve Bendir üstadı Samim Özütok eşliğinde semazen İbrahim Birlikay sema ayininden kısa bir bölüm sundu.

Doğanın ve sanatın belgesini tutuyorlar

Marmara Üniversitesi Resim–İş Bölümü'nde 20 yıl önce kurulan Ders Belgeliği, desen ve resim atölyesindeki sanat eğitimi modeliyle, öğrenci ve mezunlara çalışma olanakları yaratıyor

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Hüseyin Avni Öztopçu tarafından, 20 yıl önce sanat eğitimini destekleme amaçlı bir kaynak kitap olarak ortaya çıkan "Ders Belgeliği", zaman içinde gelişerek büyüdü ve sanat eğitimi alan öğrenci ve mezunlardan oluşan bir çalışma grubu haline geldi. Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim İş Öğretmenliği Bölümünde sanat eğitimi alanında faaliyetlerini sürdüren öğrencilere çalışma olanağı ve sergi alanı gibi olanaklar sağlayan Ders Belgeliği'ni Aslıhan Mumcu'yla konuştuk.

"AĞAÇLAR ÜLKEYE YAYILIYOR"

■ ***Siz de bu okulun mezunlarından birisiniz ve öğrencilik yıllarınızda Ders Belgeliği'ndeki çalışmalara katıldınız. Ders Belgeliği'ni nasıl tanımlıyorsunuz?***

Ders Belgeliği, desen ve resim atölyesindeki çok yönlü ve uygulamalı sanat eğitimi modeliyle, öğrenci ve mezunlarla bir çalışma grubu haline gelen, eğitim alanında gönüllü çalışmalarıyla Türkiye'de sanat eğitimine katkıda bulunan bir oluşum. Sanat eğitimindeki eksiklikleri gidermek, atölyede yapılanları belgelemek; böylece gelecek nesillere geçmiş ve şimdi arasında köprü kurabilecekleri bir düşünce alanı açmak niyetini taşıyor. Aynı zamanda bu oluşumun amaçları arasında öğrenciler için bir araştırma ve deney alanı oluşturmak, eğitimi dört duvar arasına hapsetmeden, hayatın her alanına yaymak da yer alıyor.

■ ***Şu ana kadar kaç öğrenciye ulaştınız? Dışarıdan öğrenci kabul ediyor musunuz?***

Öğrenci ve mezunların kendi çevrelerine, eğitim verdikleri öğrencilerine ulaştığını da düşünürsek, şu ana kadar ulaşılan öğrenci sayısını saptamak zor. Kapsama alanımız; atölyenin öğrenci ve mezunlarından oluşsa da, Ders Belgeliği'ne katılmak ve atölyeyi ziyaret etmek isteyen herkese kapımız açık.

■ ***Ders Belgeliği'nde dikkat çeken çalışmalardan biri "Belgelik Ağaçları". Bu çalışmayı nasıl yürütüyorsunuz?***

Bu alanda çalışan arkadaşlarımızla özellikle; meşe, ceviz ve defne gibi dayanıklı ağaçları yetiştirmeye çalışıyoruz. Büyüyen fidanları mezunlarımıza, çevremize ve yaptığımız açık çağrılarla, alıp büyütebilecek olan herkese ulaştırmaya çalışıyoruz. Böylece Türkiye'nin birçok yerinde Belgelik Ağaçları yetişmiş oluyor. Ve Belgelik Ağaçları'nın yeri tam olarak belirli olmayan bir arboretumu var diyebiliriz. Öğrenci ve mezunlarımız, yetiştirdikleri fidanları memleketlerine götürüp, yaşam alanlarında bakmaya devam ediyorlar. İstanbul, Kocaeli, Düzce, Manisa, Ordu, Şanlıurfa gibi çok sayıda ilimizde ağaçlarımız ve 2004 yılında mezun öğrencimizin diktiği New York Eastchester'da bir Leylak ağacımız var.

"BU YARIŞMALAR FARKLI"

■ ***Belgelik Ağaçları dışında felsefe, tarih ve müzik gibi alanlarda da çalışmalar yürütüyorsunuz.***

Çalışma alanlarımızı farklı kollara ayırarak sürdürüyoruz. Desen-resim atölyemizle; çevremizdeki objelerle temas miktarını arttırma, kişisel deneylere imkân vermeye çalışıyoruz. Müzik Belgeliği ile resim sanatının müzikle bağıntısını araştırıyoruz. Yaratıcılığını kullanmak isteyenler kendi müziğini üretmeye çabalıyor. Görüntü Belgeliği, plastik sanatlar alanını destekleyen çözümleyici görsel malzemeyi topluyor. Alanında kendini yetiştirmiş insanlarla söyleşiler yaparak belgeseller hazırlıyor ve topladığı belgelerle bir bellek oluşturuyor.

Gezginler kolumuz ise, çevresini adımlarıyla keşfediyor. Gördüklerini, duyduklarını, hissettiklerini görsel ve sözel belgelerle geleceğe aktarırken, estetik yaratıcılık içinde hayal zenginlikleri oluşturuyor.

■ ***Resim ve desen yarışmaları düzenliyorsunuz. Ama bu yarışmanın ödülü fidan. Bundan da bahseder misiniz?***

Ders Belgeliği, kendi bünyesinde sürdürdüğü resim yarışmasını 2014, desen yarışmasını ise 2005 yılından itibaren yapmaya devam ediyor. Bu yarışmaların birçok özelliği var. Yarışma jürisi önceki yarışmalardan ödül alan mezunlardan oluşuyor. Aynı zamanda yarışmalarda kazananlara maddi bir ödül vermiyoruz. Öğrencilerin emeğiyle hazırlanan özgün hediyelerimiz var. Bunlar da özenle yetiştirilen fidanlar. Bize göre bu yarışmalar eğitime katkı sağlayan güçlü yanıyla, diğer sanat yarışmalarından ayrılıyor.

SANAL MÜZE KURUYORLAR

■ ***Önümüzdeki dönemlerde neler yapacaksınız, projeleriniz var mı?***

Şu anda sanal müze oluşturma fikrimiz var.

■ ***Nasıl bir müze olacak?***

Kurulması hedeflenen bu öğrenci müzesi; kendisini bir müze olarak sınırlamayacak, o bölgede yaşayan insanlara olanaklar sağlayacak, eğitim verecek, bünyesinde kuracağı atölyelerle, enstitüleriyle sanat eğitimine katkı üretmeyi amaçlayacak. Müze, tarım yapılmayan alan üzerinde kurulacak ve bölgenin bitki örtüsü ve ağaç çeşitliliği dikkate alınarak arboretum oluşturulacak. Arboretum için Ders Belgeliği mezunları çalışacak. Bölgenin yerli fidanlarını üretecek, fidanlar ücretsiz dağıtılacak.

Resim, desen, heykel, seramik, tekstil atölyeleri kurulacak. Üniversitelerin sanat alanında eğitim gören başarılı öğrenciler bu atölyelerde çalışabilecek. Yurt içinden ve yurt dışından davetli sanatçılarla ve sanat eğitimcileriyle birlikte çalışma ortamları sağlanacak. Bölgenin yetenekli öğrencileri için özel çalışma programları yapılacak.

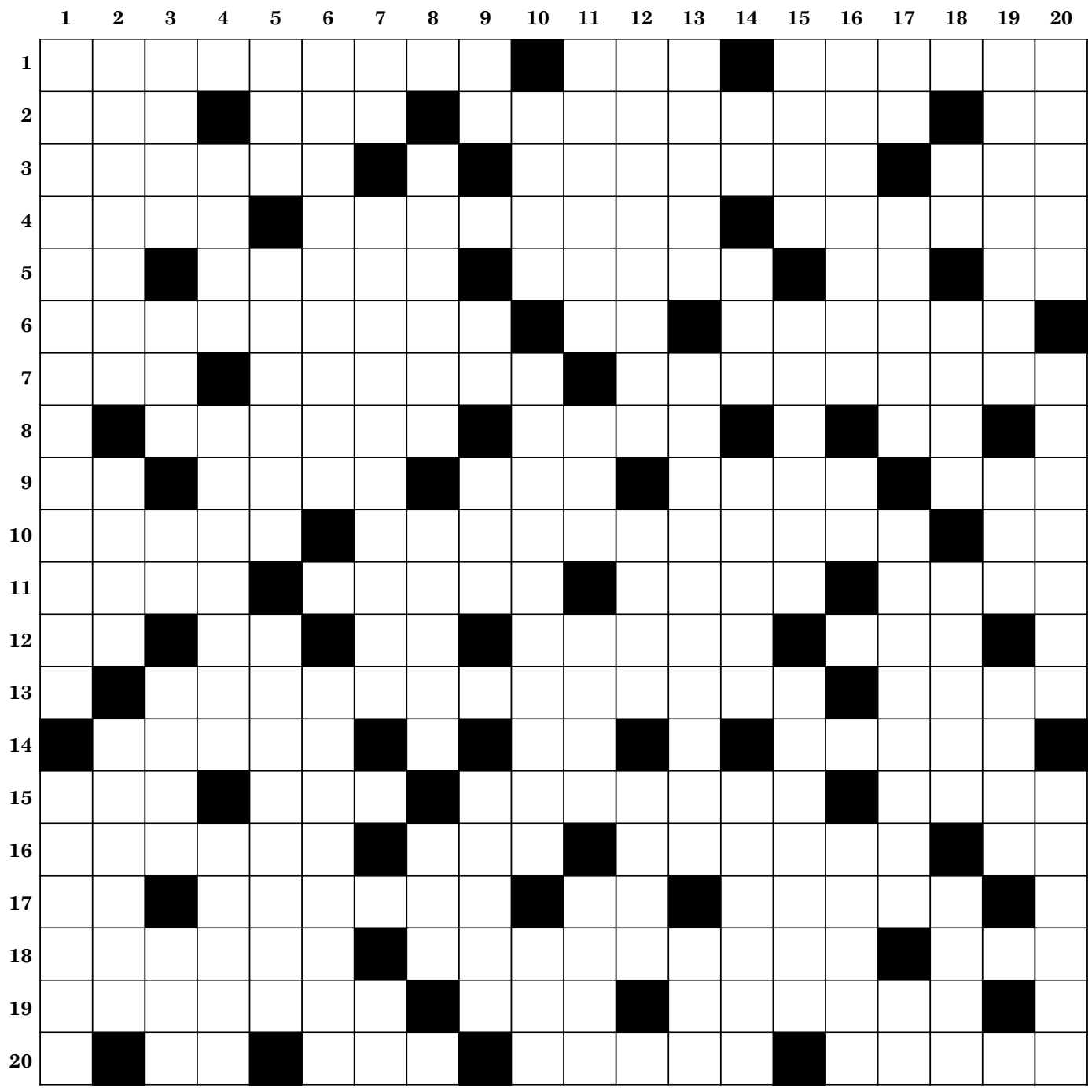
■ ***Yakın zamanda bir sergi düzenleyecek misiniz?***

İstanbul, Çek Cumhuriyeti ve Tayvan'da, öğrenci ve mezunlarımızın çalışmalarından oluşacak sergi projelerimiz var. İlkini 2016 Kasım ayında, Çek Cumhuriyeti'nde gerçekleştirdiğimiz yurtdışı belgelik sergileriyle; kapsama alanımızı genişletmeyi, Ders Belgeliği Müzesi çalışmalarını sürdürmeyi ve tanıtmayı amaçlıyoruz. Belgelik Ağaçları Grubu, yıl boyunca tohum ekimleri ve fidan yetiştirme çalışmalarına devam ediyor. Bahar ve yaz dönemlerinde yetiştirilen fidanlara yeni yaşam alanları bulacağız. 2019 bahar döneminde ise 6. Resim ve 13. Desen Yarışmalarını düzenleyeceğiz. Sanat, doğa, tarih alanlarında yapacağımız söyleşilerle, video, dergi ve gazete yayınlarına devam edeceğiz.

BULMACA

SOLDAN SAĞA:
1–'Ah Bayım Ah', 'Aşık Papağan Barı', 'Sis Kelebekleri' gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Değersiz, kötü, sıradan... Ava alıştırılabilen küçük bir yırtıcı kuş. 2–Avustralya'ya özgü uçamayan bir kuş... Ribonüekleik asidin kısa yazılışı... Orhan Pamuk'un bir romanı... 'Behiç ...' (Karikatürist, yazar). 3–Gevşeme... Egzama adıyla da bilinen hastalık... Kayın, kayınbirader. 4–Gelir... Olay, düşünce, duygu ve hayallerin dil aracılığıyla sözlü ya da yazılı olarak biçimlendirilmesi sanatı... Yağlı güreşte pehlivanların giydikleri, belden baldıra kadar uzanan, dar paçalı meşin pantolon. 5–Bir nota... Lahana... Altın Ordu Devleti başbuğlarından biri... Bir soru eki... Uzaklık belirten sözcük. 6–Sağduyu... Lorentiyumun simgesi... Bir kimse ile birine gönderilen şey. 7–Dogma, inak... Nişastayı parçalayarak şekere çeviren bir enzim... 'Sis ve Gece', 'Kavim', 'Beyoğlu'nun En Güzel Abisi' gibi kitaplarıyla tanınan yazar. 8–Sıcaklıkölçer, termometre... Bir devletin, bir hanedanın ya da bir şehrin simgesi olarak kabul edilmiş resim, harf ya da şekil... Bir nota. 9–Safra... Bir tür yaban ördeği... Düz, yazı, kır... Başkan... Islandığı zaman kolayca biçimlendirilebilen yumuşak ve yağlı toprak. 10–Çok zayıf... 'Yaşlılık Günlüğü', 'Ases', 'Boğaziçi Şıngır Mıngır' gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Bir nota. 11–Ağaç, kumaş vb. nden yapılmış bir koni içinde hareket ederek açılıp kapanan perde... İki bağlantı parçasını birbirine yakın olarak eklemekte kullanılan özel parça... Akarsu yatağı, mecra... Bayındır, mamur. 12–Anadolu Ajansı'nın kısaltması... Kobaltın simgesi... Olumsuzluk belirten bir önek... Mısır... Bölmeli göçebe çadırı. 13–'Yana yana', 'Bu kalp seni unutur mu', 'Gecenin içinden' gibi şarkılarıyla tanınan müzisyen... Nispet. 14–Müzikte, single... Lantanın simgesi... Bir insanın yaptığı iş ya da meslek, meşguliyet. 15–Bir tür zamk... Avuç içi... Kırılmış taş döşenip silindir geçirilerek yapılan yol... Hazır, amade. 16–'... Franklin' (Şarkıcı)... Hava basıncı birimi... Yazılmış bir şeyi çizerek bilme... Bir tür cetvel. 17–Platinin simgesi... Kızartılmak amacıyla hazırlanmış ya da kızartılmış sığır eti parçası... Alan ölçüsü birimi hektarın kısaltması... Üzeri yufka kaplı, meyveli ya da kakaolu bir pasta türü. 18–Judo, tekvando gibi sporlarda kullanılan yer minderi... Filmlerin renklendirilmesi ile ilgili sinema kolu... Gaf. 19–Temmuz... Gece, tün... James Cameron'ın bir filmi. 20–Kuzu sesi... Avrupa Uzay Ajansı'nın kısaltması... Yerin içinde, sıvı ya da hamur kıvamında uçucu gazlarla doymuş olarak bulunan eriyik... Yarışma dışı bırakma.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1–'Fosforlu Cevriye', 'Şahane Kadın', 'Çete' gibi filmleriyle tanınan aktris... Dizüstü bilgisayarlara verilen bir ad. 2–Franz Kafka'nın bir romanı... Done, veri... Diş taşı. 3–Kaçak ve yasak şeylerin saklandığı gizli yer... Halüsinojen etkili yapay bir bileşik... Bir nota... Adana'nın bir ilçesi... Eksiksiz. 4–Büyük yaba... Yalıçapkını, iskelekuşu... Soluk borusu. 5–Kalıtımsal olarak ortak fiziksel ve fizyolojik özelliklere sahip insanlar topluluğu... Boyunduruk... ABD'yi oluşturan eyaletlerden biri. 6–Argoda yakalamak... Eskiden matematik bilimine verilen ad. 7–Radyumun simgesi... Çılgın gibi... Sahip. 8–Orhan Kemal'in bir romanı... Duyumsamazlık... İkinci kez. 9–Yüzyılın kısa yazılışı... Fas'ın plaka işareti... Yaşa, yaşasın anlamında kullanılan ünlem... Bir tür yumurtalı ve hafif hamur tatlısı. 10–'... Gürsoy' (Aktör)... Atıf Yılmaz ve Yılmaz Güney'in birlikte yönettikleri bir film... Rutubet. 11–Cadde... Eski dilde yol... Atlantik Havzası'na bağlı bir içdeniz... Hasan Ali Toptaş'ın bir romanı. 12–Herhangi bir olayın değişimini gösteren grafik... Birtakımı, kimi... Hücum, hamle. 13–Kuşatma, çevirme, sarma... Eşi görülmemiş, yaratıcı, olağanüstü... Boyun eğen, kendini başkasının buyruğuna bırakan. 14–İskambilde birli, bey... Ağızotu... Yunan mitolojisinde güzel sanatların esin perilerinden biri... Tokat'ın bir ilçesi. 15–Sarhoşluğu geçmiş olan... Bir yüzü içbükey, öbür yüzü dışbükey olan mercek... Selim İleri'nin geçenlerde yayımlanan bir romanı. 16–Yönerge, direktif... Tavla oyununda üç sayısı... '... etmek' (Sinirlendirmek, rahatsız etmek). 17–Metneryumun simgesi... Organların ya da dokuların arasında bulunan boşluklar... Araştırmalarda, laboratuvar deneylerinde yardımcı olarak çalıştırılan kimse... Aldatma, hile. 18–Alfred Hitchcock'un bir filmi... Emme izi... Yağmur... Kumaş ya da derinin cilalanması, perdahlanması. 19–'Elias ...' (Yazar)... Bir işi yapma, yerine getirme... Dağ geçidi. 20–Japonya'da bir kent... Eskiden kullanılan bir tür sağlam, yumuşak dana ya da öküz derisi... Çentik.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1–Meryl Streep, Ataşehir 2–Ufo, Ani, Klee, Efemine 3–Zemin, Murat Şeker, Nd 4–Alamet, Nusret, Teklif 5–Fe, Ataşe, Tokat, Frisa 6–Fren, Kesmik, Maslak 7–Marc, Kişi, Ait, Ne 8–Ru, Fa, Bot, Munch, Emel 9–İleirde, Orya, Otorite 10–Zan, Lutetia, Amel, Çar 11–Ga, Açmaz, Avokado 12–Ünite, Libre, Asi, Me 13–Anekdot, Kıt, Arıbeyi 14–İlahi, takoz, El, Lapon15–Tık, Pruva, Başarı 16–Ünye, Ilgın, Ge, Akma 17–Lüleburgaz, Kefal, Un 18–Harekat, Al, Diyagonal 19–Ürem, Tayyare, İha, Ora 20–Kep, Ho, Tarik, Heder.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1–Muzaffer İzgü, İtü, Hür 2–Efeler, Ula, Nalınlar 3–Roma, Ev, Engin Akyürek 4–İman, Fr, Ateh, Eleme 5–Lanet, Mail, Ekip, Ek 6–Sn, Taka, Dua, Rabat 7–Tim, Şerbetçiotu, Utah 8–Unesco, Em, Tavır, Yo 9–Ekru, Total, Kalgay 10–Elastik, Riziko, Galat 11–Petrokimya, Galat 12–Eşek, Şua, Art, An, Der 13–Etamin, Ave, Eş, Ki 14–Tek, Ta, Como, Alageyik 15–Afet, Sahtekar, Refah 16–Şerefli, Olasılı, Agah 17–Em, Krater, Diba, Alo 18–Hinlik, Miço, Epik, Nod 19–İndis, Neta, Myo, Muare 20–Re, Fareler ve İnsanlar.

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7 Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 963 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 16 – 22 KASIM 2018

Göztepe'nin yeni tiyatrosu

Tiyatroya gönül veren üç kişi güçlerini birleştirip hayallerini ortaklaştırarak 'Göztepe Oda Tiyatrosu'nu kurdu

● **Gökçe UYGUN**

İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra, mekân kısıtlığı nedeniyle en dar ve küçük yerlerde/odalarda tiyatro yapılmasıyla doğan 'oda tiyatrosu' akımı, günümüzde alternatif tarzıyla sürüyor. Onlardan biri de geçtiğimiz günlerde hizmete giren Göztepe Oda Tiyatrosu.

Kapılarını 3 Ekim'de seyirciye açan 40 kişilik bu küçük tiyatroyu ziyaret ettik, kurucularıyla konuştuk. Kurucu ekip; tiyatrocu Barış Kıralioğlu ile ikisi de tiyatronun farklı alanlarında çalışan baba-kız Murat ve Melis Yılmaz'dan oluşuyor. Aslında bu mekân 25 yıllık sınıf öğretmeni olan, ardından asıl branşı resim öğretmenliğine dönerek Kadıköy Halk Eğitim'de ahşap yakma/şekillendirme eğitimi veren Murat Yılmaz'ın atölyesi idi. Kızı Melis Yılmaz da aslında Uluslararası Lojistik ve Taşımacılık lisansı yapmış. Fakat mezun olduktan sonra geçirdiği ciddi hastalığın izlerini silmek için tiyatroyla ilgilenmeye başlamış. Babası da, Barış Kıralioğlu'nun pek çok oyununda dekor yapmış birisi olduğu için, kızını Barış'la tanıştırmış. Böylece bu tiyatronun sacayağı oluşmuş.

Melis Yılmaz, "Asıl amacım drama atölyesi kurmaktı, tiyatro açmak uzak hedefimdi ama şimdi oldu. Yer ararken babam 'benim atölye olmaz mı?' diyince, hemen kabul ettim. Burayı tiyatroya dönüştürmek için tadilattan geçirdik. Sonra da Barış'ı davet ettik, o da çok sevdi burayı. Diğer arkadaşların da katılımıyla tiyatromuz hayata geçmiş oldu." diye anlatıyor.

Göztepe Oda Tiyatrosu'nun sanat yönetmenliğini yürüten Barış Kıralioğlu da zaten Kadıköylülerin gerek oyunlardan gerek dizilerden, gerekse de Kadıköy Belediyesi'nin Satın Alma Sahiplen kampanyasıyla barınaktan bir köpek (Jön) sahiplenmesiyle aşina olduğu bir isim. Kıralioğlu, "Günümüzde artık alternatif sahneler dediğimiz bir yapı var. Yenilikçi, deneysel işler yapmak isteyen gençlerin biraraya gelerek kurduğu yapılar. Burası da gerek fiziki koşulları gerek enerjisiyle bence deneysel işler yapılacak güzel bir yer olacak. Mesele bu güzel mekanın içini doldurmakta. O nedenle Melis ve Murat hoca bana bu teklifle geldiğinde, çevremdeki tüm tiyatrocu arkadaşlarıma burayı anlatmaya başladım çünkü burada kuracağımız hayallere onlar da katılsınlar isterim. Küçük bir odanın içinde yaptığımız tiyatro, büyük sahnelere, farklı şehirlere, hatta ülkelere yayılsın…"

SUYA SABUNA DOKUNAN OYUNLAR

Barış Kıralioğlu'na 'Peki buranın çizgisi nasıl olacak, ne tür oyunlar sahneye koyacaksınız?' diye soruyorum, şöyle yanıtlıyor; "Çoğu tiyatro yola iyi bir manifestoyla çıkıyor ama aradan bir süre geçince ondan uzaklaşıyorlar. O nedenle biz bir manifestoyla yola çıkmadık. Şu aşamada proje bazlı ortaya çıkmamız gerektiğini düşündüm. Küçük kadrolu, komedi türünde, mobil olabileceğimiz bir oyunla başlayıp tiyatromuzun adını duyurmak ilk amacımız. Ki bunu da yaptık. İlk oyunumuz 'Hayatımın Aşkı' böyle bir oyun. Seyirciyle iç içe odluğumuz küçük bir salonda oynuyoruz, o nedenle duygularımıza, içimize hitap edecek gerçekçi oyunlar yapma niyetindeyiz. Yapacağımız işler tabi ki bir şekilde suya sabuna dokunan işler olacak. Sabun köpüğü gibi uçup giden şeyler istemiyoruz."

Melis Yıldırım da "Evet, böyle alternatif bir mekânı olabildiğince aktif kullanabileceğimiz projeler içinde var olmaya çalışıyoruz. 'Hayatımın Aşkı' oyunumuz da böyle. Yalnız iki adamın hayatlarına giren bir kadın sayesinde yaşama daha farklı bir gözle bakmaya başlamalarını konu ediniyor. Ciddi bir alt metni olan bir komedi." diye ekliyor.

BÖLGENİN TİYATROSU…

Barış Kıralioğlu, tiyatronun Kadıköy merkezde değil de Göztepe'de oluşuna dair şu açıklamayı yapıyor; "İlk oyunumuzu hem burada hem başka sahnelerde oynayacağız. Çünkü artık seyirci semtindeki tiyatroyu tercih ediyor. Aslında biz burayı açarken bu durumu da göz önüne aldık. Muhsin Ertuğrul zamanında 'bölge tiyatrosu'na önem veriliyordu. Hatta Şehir Tiyatroları'nda oyunlar şube şube sahneleniyordu. Fatih'in oyunları var hep orda oynuyor, sezonun sonuna doğru başka sahneye geçiyordu. Keza Kocamustafapaşa'daki Çevre Tiyatrosu da bir bölge tiyatrosu olarak açıldı. Burası da öyle. Anadolu yakasında Kadıköy merkezin dışında (Kozzy ve CKM gibi büyük salonlara ek olarak) bir alternatif burası. Göztepe'de, hele ki Göztepe Marmara Üniversitesi'nin arkası gibi öğrencilerin yoğun olduğu bu semtte bu tarz bir sahne yoktu. Biz de bir bölge tiyatrosu olarak açılalım ve işlerimizi ağırlıklı olarak burada yapalım istedik. Ama elbette İstanbul'un farklı sahnelerinde ve talep olan her yerde oynayacağız."

KÜÇÜK ODADA OPERA!

Göztepe Oda Tiyatrosu'nda yakında da 'Oda Operası' başlayacak. Müziğini Mozart'ın bestelediği, Almanca librettosunu Friedrich Wilhelm Weiskern'in yazdığı tek perdelik komik opera 'Bastien und Bastienne'in prömiyeri 25 Kasım Pazar günü saat 18.00'de yapılacak. 30 Kasım Cuma günü saat 20.00'de de tekrar sahnelenecek olan opera, sezon boyu sürecek. Göztepe Oda Tiyatrosu'nda tiyatro oyunlarının haricinde belirli periyotlarla 'oda konserleri' yapılıyor, söyleşiler/gösterimler gibi etkinlikler planlanıyor. ***(Merdivenköy Mahallesi, Burak Apt, Dr. Erkin Cd. No:38 / Göztepe SSK yakını)***

Hayatımın Aşkı'nın temsil tarihleri;

- 24 Kasım Cumartesi 15.30 ve 20.30
- 8 Aralık Cumartesi 20.30
- 15 Aralık Cumartesi 15.30 ve 20.30
- 21 Aralık Cuma 20.30

"ÇOKLU İFADE" farklı dünyaların kapısını aralıyor

"Çoklu İfade" sergisinde yer alan 100'e yakın eseri, 9 Aralık tarihine kadar Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde görebilirsiniz

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

"Çoklu İfade" ismini taşıyan karma sergi, 8 Kasım Perşembe günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde açıldı. Resim ve heykel gibi farklı disiplinlerden gelen 20 sanatçının 100'e yakın eserinin yer aldığı serginin açılışına Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da katıldı. Sergide yer alan bütün eserleri dikkatli bir şekilde inceleyen Başkan Aykurt Nuhoğlu, serginin organizasyonunu yapan Ressam Nezihe Bilen Ateş'ten eserler hakkında bilgi aldı; sanatçıları da çalışmalarından dolayı tebrik etti.

"ÜRETMEK İÇİN SANAT DESTEKLENMELİ"

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, sergiyi gezdikten sonra şu değerlendirmede bulundu; "Kadıköylüler bu sergiyi gezmeli ve bu eserleri görmeli. Sanatın yaygınlaşmasını istiyoruz. Kadıköy kültür ve sanata kucak açmaya devam edecek. Toplumun sanatsız bir şekilde gelişme şansı yok. Gelişmek istiyorsak halkın sanat ile olan bağını güçlendirmeliyiz. Ne kadar çok sanat olursa o kadar çok üretkenlik olur. Biz de bu anlamda sanatı ve sanatçıyı sonuna kadar destekliyoruz."

KOLEKTİF BİR ÇALIŞMA

Çoklu İfade sergisinde iki resim ve bir heykel çalışması yer alan Kerem Ağralı, sergide genellikle figüratif çalışan sanatçıların yer aldığını belirterek serginin farklı anlatım tekniklerini içeren kolektif bir çalışma olduğunu ve isminin altını doldurduğunu söyledi. "Kadıköylüler geçtiğimiz şu sıkıntılı dönemlerde bir es verip, hava almak istiyorlarsa sergiyi gelip görsünler." diyen Kerem Ağralı, çalışmaları hakkında şu bilgileri verdi; "Çalışmalarımda geçmiş ve gelecek zamanlara ait olan ama hangi zaman dilimine ait olduğunu bilmediğimiz bazı figürlerin tuval içerisine sıkıştırılması söz konusu. Betimsiz bir şeyden bahsediyorum aslında. Betimden uzak durmaya çalışıyorum. Resmin hikâyesini kendisinin yaratması üzerine bir kurgum var. Her bakan kendi kapısını açacak ve hikâyesini bulacak eserlerde."

SANATIN YÜKSELDİĞİ İLÇE KADIKÖY

Heykel Sanatçısı Güler Güçlü de Çoklu İfade isminin sergi için uygun bir isim olduğunu, çünkü sergide farklı malzeme kullanan ya da aynı malzemeyi farklı yorumlayan sanatçıların yer aldığını dile getirdi. Sergide dört çalışmasının olduğunu belirten Güler Güçlü; "Eserlerin başlığı 'Kaçınılmaz Ağırlık'. Betonla birlikte ağırlık duygusuna odaklanmak istiyorum. Genel olarak çalışmalarımda sosyal ağırlıktan özellikle toplumun son dönemde maruz kaldığı ağırlıktan bahsediyorum." dedi. Kadıköy'ün sanat alanında yükselen bir ilçe olduğunu, Yeldeğirmeni'nde bir sanat mahallesinin oluştuğunu ve kendi atölyesinin de Yeldeğirmeni'nde olduğunu ifade eden Güçlü, sözlerine şu bilgileri ekledi; "Kadıköy'de bir sanat enerjisi var. Kadıköylüler bu anlamda çok şanslılar. Sergiyi gelip görsünler. Atölyeleri gezsinler." dedi.

SERGİ 9 ARALIK'A KADAR AÇIK

Sanatseverler, Ahmet Sarı, Ali Kotan, Altan Çelem, Ayşegül Sağbaş, Barış Cihanoğlu, Beyza Boynudelik, Burçin Erdi, Didem Ünlü, Füruzan Şimşek, Gökhan Deniz, Güler Güçlü, Kerem Ağralı, Mustafa Horasan, Mustafa Karyağdı, Nur Gürel, Nezihe Bilen Ateş, Selahattin Yıldırım, Serkan Yüksel ve Seydi Murat Koç'un eserinin yer aldığı Çoklu İfade sergisini, 9 Aralık tarihine kadar gezebilir.

MODA GOLF KULÜBÜ
"Haydi çocuklar Milli Takıma"

Moda Golf Kulübü "geleceğin golf yıldızlarını" yetiştirmek için uzun vadeli golf eğitim programına başlamıştır.

Uzun Vadeli sporcu gelişimi görüşünü benimseyen kulübümüzün amacı,küçük yaşta eğitmeye başladığı sporcuların genel motor becerilerini ve branşa özgü becerilerini sağlam temellerde geliştirip teknik becerilerin yüksek performans düzeyinde sergilenebilmesini sağlamaktadır.

Eğitim programı uzun yıllar milli takımda görev yapmış ve birçok uluslar arası başarıya sahip antrenör **Adnan Salmanlı** tarafından yürütülmektedir.

İletişim: Adnan Salmanlı

GSM:05326277954 e-posta:headpropw1@hotmail.com