

SEVGİ VE SAYGIYLA

anıyoruz...

Kadıköylüler, Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün 80. ölüm yıldönümünde el ele verecek. Kadıköy Belediyesi'nin organizasyonu ile Fenerbahçe Orduevi ile Bostancı Sahili arasında yaklaşık 6,5 kilometrelik "9'u 5 Gece Ata'ya Saygı Zinciri" oluşturulacak

● Sayfa 16'da

Ya o uykudan hiç uyanmasaydın?

BETÜL MEMİŞ 7'de

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (77)

MARIO LEVİ 10'da

Söz uçuyor, yazı kalıyor!

FERYAL PERE 13'te

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 19

SABAHATTİN EYÜBOĞLU 5'te

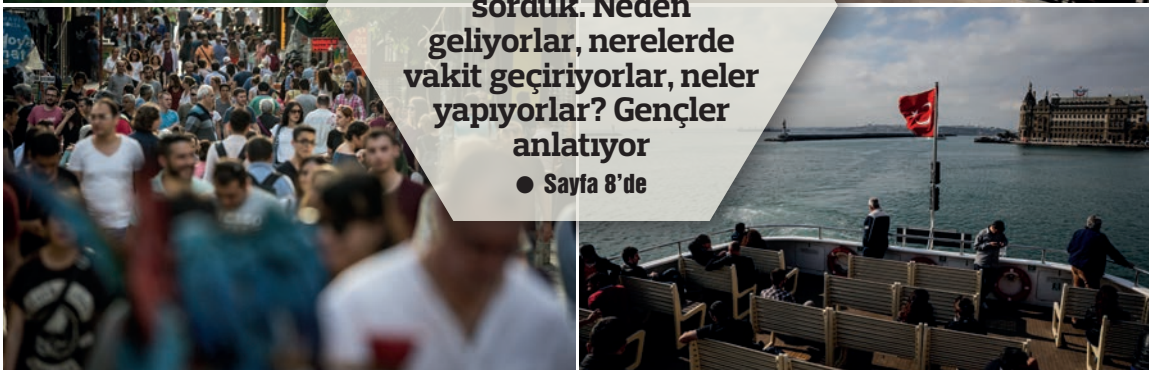


"Belleğimdeki Haldun Taner..."

Haldun Taner'in yazdığı Keşanlı Ali Destanı'nda 'Zilha' rolü ile hafızalara kazınan, Türk tiyatrosunun en önemli isimlerinden Gülriz Sururi, Kadıköy Belediyesi Haldun Taner Müze Evi'nde düzenlenen söyleşide "belleğindeki" Haldun Taner'i anlattı ● Sayfa 6'da



Dünyanın en havalı semtleri arasında yer alan Kadıköy'ü, 18-30 yaş aralığındaki gençlere sorduk. Neden geliyorlar, nerelerde vakit geçiriyorlar, neler yapıyorlar? Gençler anlatıyor ● Sayfa 8'de



Engelleri dansla aşıyorlar

» Halk oyunları eğitmeni Sema Özger ve Eren Ülgün'ün başlattığı "Engelsiz Dans" projesiyle, işitme engelliler dans etmeyi öğreniyor. Proje sonunda Kadıköy'de gösteri yapılması planlanıyor ● Sayfa 4'te



Çocuklar, hayaller ve kitaplar...

» Kasım ayının ikinci haftasında kutlanan 'Çocuk Kitapları Haftası' vesilesiyle çocukların kitaplı dünyasını araladık. Çocuk edebiyatının genç kuşak temsilcilerinden Göktaş Canbaba ile konuştuk. Ayrıca gazetemize gelen çocuk kitaplarından bir derleme yaptık ● Sayfa 2'de

Yerel yönetimleri gelecekte neler bekliyor?

TMMOB Mimarlar Odası'nın düzenlediği sempozyumda, yerel yönetimlerde yaşanan değişimin ekonomiye, sosyal yaşama, kent ve mimarlık mesleğine etkileri konuşuldu ● Sayfa 8'de



Fikirtepe'de sular durulmuyor

Kentsel dönüşüm projelerinin durma noktasına geldiği Fikirtepe'yle ilgili son gelişmeleri Avukat Hürriyet Azak anlattı ● Sayfa 9'da





Çocuk edebiyatının genç kuşak temsilcilerinden, Kadıköylü yazar Gökтуğ Canbaba, "İyi bir yetişkin kitabı nasıl olmalıysa çocuk kitabı da öyle olmalı. Çocukla arkadaşı gibi konuşabilmeli; öğretmeni ya da ailesi gibi değil" diyor

“ÇOCUKLARIN DÜNYASINDA OLMAK KEYİFLİ”

● Gökçe UYGUN

Çocukların kitap dünyasına kelimeleriyle katkı sunan yazarlardan Gökтуğ Canbaba, hem fantastik edebiyat hem de çocuk edebiyatı alanında eserler üretiyor. Hem yetişkinlere hem çocuklara yönelik toplamda 24 eser kaleme alan yazarla, 12-18 Kasım Dünya Çocuk Kitapları Haftası vesilesiyle söyleştik.

• **Hem fantastik edebiyat hem de çocuk edebiyatı alanında eserler üretiyorsunuz. Yetişkin ve çocuk diye ayırarak, toplam kaç kitabınız var? Özellikle hitap ettiğiniz bir yaş grubu var mı?**

7den 70'e her yaş için kitaplarım var... İlkokul seviyesi için kaleme aldığım Değerler ve Meslekler serisi adı altında 12 adet hikâye kitabım, +8 ve +12 için 7 çocuk romanım, 1 yazarıcı yazma kitabım, 3 yetişkin romanım ve 1 de yetişkinler için yazdığım öykü kitabım var. Yazdığım ilk roman 2007 senesinde çıktı ve evet fantastik edebiyat türündeydi. Sonraki romanım da aynı türdeydi. Daha sonra büyülli gerçekçiliğe ve yeraltı edebiyatına evrildiler. 5 sene önce de ilk çocuk romanımı yazdım. Çocuk edebiyatında hızla ilerledim çünkü çocuk kitaplarını yazarken çok eğleniyorum.

• **Bu iki alanın benzer ve farklı yönleri neler? Çocuklar için yazarken ve yetişkinler için yazarken kriterleriniz neler oluyor?**

Çocuk hikâyeleri de bakıldığında fantastik aklımda. Farklı dünyaları ya da bu dünyada gerçekleşmesi imkânsız olan hikâyeleri konu alıyor çoğunluğu. İkiisi için de iyi bir roman yazmak; kurgusuyla, karakterleriyle yenilikçi olmak temel isteğim.

• **Kadıköylüsünüz. Kadıköy çocuk dostu bir ilçe. Buranın havasını solumak yazdıklarınıza nasıl yansıyor?**
Buranın farklı bir ruhu olduğunu düşünüyorum. Sanki insanın yaratıcılığını tetikliyor, kafasında sürekli hikâyeler belirmesini sağlıyor. Sokaklarda rahat rahat dolaşıp hayaller kurmak, yeni hikâyeler kovalamak için en güzel yerlerden biri.

“ÇOCUKÇA TİYATRO” BAŞLADI

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, çocuklar için yeni eğitimler, atölyeler ve etkinlikler düzenleyeme devam ediyor. Kadıköy Belediyesi geleceğimiz olan çocukların iyi bir şekilde yetişmesi amacıyla onlara yeni yollar çizmeyi ve yöntemler göstermeyi sürdürüyor. Bu eğitimlerden biri de Çocukça Tiyatro. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümü'nde Öğretim Görevlisi Can Yılmaz ile Uğur Cabiroğlu'nun eğitmen olarak yer aldığı, üç ay sürecek ve çocukların sosyal olarak gelişmelerine katkı sunmanın amaçlandığı eğitimde, çocuklara tiyatro sanatının ne olduğu, nasıl yapıldığı, sahne, dekor ve kostüm hakkında bilgiler verilecek. Devam zorunluluğu olan, 20 kişi ile sınırlandırılan ve cumartesi günleri yapılacak eğitim, 9-11 yaş grubuna 12.00 ile 14.00, 12-14 yaş grubuna ise 15.00 ile 17.00 saatleri arasında verilecek.

MÜZİK EŞLİĞİNDE TANIŞTILAR

İlk dersin 3 Kasım Cumartesi günü verildiği eğitimde, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümü'nde Öğretim Görevlisi Can Yılmaz, top oyunu ile başlayan ve sonrasında oyuna müziğin eşlik ettiği tanışma etkinliği düzenledi. Çocuklar arkadaşlarının isimlerini oyun oynayarak keyifli bir şekilde öğrendi. Çocuklar tanışmanın ardından doğum tarihlerine ve aylarına göre yeni bir oyun daha oynadı; sevdikleri hikâyeleri ve fıkraları anlattı.

OYUNLAR EŞLİĞİNDE TİYATRO EĞİTİMİ

"Kadıköy Belediyesi'nin çocukları düşünerek bu eğitimi vermek istemesi öncelikle bizi çok etkiledi" diyen Öğretim Görevlisi Can Yılmaz, "Çocuklarla iletişim içinde olacağımız güzel bir iş olacak.

ÖZEL RESİM DERSİ

Her yaş grubundan öğrenci için

- Karakalem- Desen
- Yağlı boya - Akrillik teknikleri, içerikleri

ve sanat tarihi, konusunda uzmanlaşmış, tecrübeli öğretmenden isteğe göre öğrencinin evinde / atölyede özel ders.

ÜCRET: 75 TL/ SAAT

Tel: 0542 443 05 13



Çocukların sosyal olarak gelişmelerine katkı sağlayacağız. Aynı zamanda tiyatro eğitimi vereceğiz. Tiyatro sanatının ne olduğunu, nasıl yapıldığını, oyuncuların, yönetmene ve kostüm çalışanlarına kadar nasıl bir sanat olduğunu öğretmeye çalışacağız. Bunu da oyunlar, egzersizler ve doğaçlamalar ile yapacağız. Örneğin mendil kapmaca oynayacağız. Sonrasında da amacımız çocukların bulduğu küçük oyunların toplamından bir temsil yaratmak ve sergilemek. Temsile göre de kostümü çocuklar ile birlikte yapmayı planlıyoruz. Çocuklar ile birlikte renkli ve eğlenceli bir tiyatro oyunu oynamak istiyoruz." şeklinde konuştu.

Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, çocukların tiyatro sanatı hakkında bilgi sahibi olabilmeleri için Çocukça Tiyatro eğitimini başlattı

KEYİFLİ BİR YARATIM SÜRECİ

İyi bir arkadaş ve dost olunması gerektiğinin altını çizceklerine dikkat çeken Can Yılmaz, ilk öncelikle oyunlar ile kendilerinin ve çevrelerindeki farkına varmalarını sağlayacaklarını ifade etti, "Eğitimin içine müzik, resim ve kostüm tasarımı girecek. Çünkü tiyatro farklı sanat dallarını barındırır. Bir yaratım süreci içerisinde olacaklar. Bu sürecin keyfine varacaklar. Bu sayede de tiyatrocular olmasalar bile iyi bir tiyatro izleyicisi nasıl olunur öğrenmiş olacaklar." dedi. Çocukça Tiyatro ve Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'ndeki diğer etkinlikler ve eğitimler hakkında ayrıntılı bilgi edinmek için (0216) 357 28 36 nolu telefonu arayabilirsiniz.

İTALYANCAYA İLK ADIM

İTALYANCA DİL KURSLARI

12 KASIM'DA

KADIKÖY 'DE BAŞLIYOR.

Pazartesi ve Çarşamba:

11:00-14:00 veya 18:30-21:30

Cumartesi ve Pazar:

15:00-18:00



italyandilmerkezi

Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad.
No: 23 Kadıköy - İST.
İletişim : (0216) 550 0440
www.italyandilmerkezi.com

Haydi çocuklar kitap okumaya!

Kasım ayının ikinci haftasının Çocuk Kitapları Haftası olması vesilesiyle gazetemize gelen kitapları çocuklar için derledik

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Çocuklar için kitap; resim, müzik, şekil demek. Kitap, çocukların hayal dünyalarını zenginleştiren, kelime dağarcıklarını geliştiren, sosyal yaşamlarını olumlu yönde etkileyen ve okul başarısına katkı sağlayan adeta bir yaşam kaynağı. Biz de Gazete Kadıköy olarak kasım ayının ikinci haftasının Çocuk Kitapları Haftası olması nedeniyle geleceğimiz olan çocuklara kitap önerisinde bulunduk.

■ **Ben İstersem / Canan Tan, Deniz Erbulak, Feyza Hepçilginirler, Gülten Dayıoğlu, İpek Ongun, Karın Karakaşlı, Nermin Bezman, Şebnem İşgüzel, Şermin Yaşar**

"Hayal kurmayı sever misin? Sence hayallerin gerçeğe dönüşebilir mi? No-bel ödüllü bir bilim kadını,



evrenin sırlarını keşfeden bir astronot, adını tarihe yazdıran bir sporcu, melodileriyle kalplere dokunan bir müzisyen, kelimeleriyle nesilleri büyüten bir yazar, dünyayı karış karış dolaşan bir gezgin olabilir misin? Evet, olabilirsin! Yeter ki iste! Bu öyküler sana ilham verecek; seni cesur, güçlü ve yazarı olmaya, hayallerinin izinden yürümeye davet edecek!" (Doğan Egmont Yayıncılık / 200 sayfa / 25 TL)

■ **Sayılar Dıyırındaki Kedi / İvar Ekeland**



"Bay ve Bayan Hilbert'in Sonsuzluk Oteli'nde yaşanan ke-disi çok şaşıncın! Çünkü tek bir boş oda olmadı-ğı halde -tüm odalar Tek Sayılar ve Çift Sayılar ile dolu- konuklar otele gelmeye devam ediyorlar. Günlerden bir gün Sıfır çıkageliyor. Bay Hilbert, Sıfır'ın bir Sayı olmadığına ısrar etse de toplu bir oda değiştirme ile ona da otelde bir oda bulunuyor. Sonra Harfler ortaya çıkıyor ve otelden hiçbir Sayı ayrılmadığı halde Harfler de otelde kalıyor. Gelen kaç kişi olursa olsun her konuga bu otelde bir oda bulunuyor. Ama Kesirler geldiğinde otelde gerçek bir kaos yaşanıyor. Bay ve Bayan Hilbert otellerinde onları da ağırlamak için zekice bir çözüm bulabilecekler mi?" (Doğan Egmont Yayıncılık / 76 sayfa / 13 TL)

Çocuklar dünyayı değiştirecek kadar güçlü ışıkları olduğunu asla unutmasınlar.

■ **Meyvelerin Şarkısı / Dila Okçu**
"Ela'nın sağlıklı beslenme panosu için ödev hazırlaması gerekiyor. Aklına bir fikir gelmiyor, üstelik hasta hissediyor. Annesinin hazırladığı lezzetli çorbanın ardından



derin bir uykuya dalıyor. Rüyasında öyle bir sürprizle karşılaşılıyor ki! Ela'nın ödevi için yarıdım koşan meyvelere bayılacaksınız!" (Doğan Egmont Yayıncılık / 44 sayfa / 14 TL)

■ **Uçan Kız Volante / Karın Karakaşlı**

"Volante, 'mükemmel' ablasından, sürekli ağlayan kardeşinden, hep bakışlarıyla konuşan annesinden farklı hissetmektedir. Sıklıkla ya uçtuğunu hayal eder ya da resim yapar. Annesine gitmek için havaalanında uçak bekledikleri o gün, ailesinin onu sevmediğini düşündüğü bir anda yanlarından uzaklaşır. Renkli çorapları, boyaları ve meraklı gözleriyle havaalanında dolanan Volante'nin karşılaştığı yeni insanlar, onun renkli düşlerini nasıl etkileyecekler?" (Güneşçi Kitaplığı / 88 sayfa / 23 TL)

■ **Düz Çizgi Tepetaklak / İrem Uşar**
"Lina'nın düz çizgilerle başı derttedir. Yaya geçitlerinin, otobanların, çizgilerini çizen babasının işi, tüm hayatlarına yansımıştır. Aile üyeleri çizgili kıyafetler giymekte, evin ortasından bir çizgi geçmekte, her şey dümdüz biçimlenmektedir. Okulun ilk haftasında da Lina'nın karşısına çizgiler çıkması, bardağı taşıran son damla olur. Bahçıvanın torunu Adem'le birlikte, insan eliyle yapılmamış, dümdüz bir çizgi aramaya başlarlar. Acaba doğada böyle bir çizgi bulmak mümkün müdür?" (Güneşçi Kitaplığı / 136 sayfa / 20 TL)

■ **Romeo ve Jülyet / William Shakespeare**

Can Çocuk Yayınları, tiyatro yazarı William Shakespeare'nin sevilen oyunlarından Romeo ve Jülyet'in sahne uyarlamasını, genç okurların okuması ve sahnelemesi için okula buluşturuyor. (Can Çocuk Yayınları / 144 sayfa / 22 TL)



www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı

Kalınlaşmış Tırnak Diyabetik Ayak Bakımı

Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378



Futbolda CİNSEL ŞİDDET nasıl önlenir?

Futbolda Cinsel Şiddet ve Cinsiyet Ayrımcılığı Sempozyumu'nun kitabı çıktı. Kitabın editörlerinden Havva Çiftçi, "Futbolda cinsel şiddetin önlenmesi için herkesin sorumluluk alması gerekiyor" diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği (ÇŞMD) geçen yıl gerçekleştirdiği, Futbolda Cinsel Şiddet ve Cinsiyet Ayrımcılığı Sempozyumu'nun tartışmalarını kitap olarak okuyucularla buluşturdu. Kitapta, spor ve futbol alanında çalışan akademisyen, avukat, psikolog, gazetecilerin konuşmalarının yanı sıra, sempozyum boyunca futboldaki şiddet ve cinsiyetçi söylemlerin kırılması ve alternatif oluşturulması için gerçekleştirilen atölyelerin çıktılarını da yer verildi. Kitapta yer alan tartışmaları ve futboldaki cinsel şiddet vakalarını kitabın editörlerinden Havva Çiftçi ve Nurgül Özz ile birlikte sempozyumun düzenleyicilerinden Şehlem Kaçar'la konuştuk.

GENİŞ KATILIMLI TARTIŞMALAR YAPILDI
• *Öncelikle kitabın içeriklerinden biraz bahsedelim. Aslında bu kitap 2017 yılında yaptığımız sempozyumun derlenmiş hali değil mi?*

Havva Çiftçi: Evet, sempozyumdan derledik. Sempozyuma futbol ve sporda cinsel şiddet ve cinsiyet ayrımcılığının önlenmesi konusunda sorumluluk üstlenmesi ve dönüşüme destek vermesi gerektiğine inandığımız hukukçular, akademisyenler, sporcular, STK'lar, engelliler, BESYO öğrencileri, psikologlar ve aktivistler konuşmacı olarak ya da katılımcı olarak gelişti. Kitapta, sempozyumda yer alan tüm oturumların konuşmaları, katılımcılarla interaktif olarak gerçekleştirilen atölyelerin içerikleri ve sunumları, sempozyumun forumunda bu alana dair çözüm önerileri ve ÇŞMD'nin bugüne kadar yürüttüğü davalar ve savunuculuk çalışmaları da mevcut.

Nurgül Özz: Sempozyumla ilgili daha detaylı bilgi için <http://futbolherkesicindir.blogspot.com/> adresi de incelenebilir.

• *Tartışmaların sonunda nasıl bir tablo çıktı ortaya?*

Havva Çiftçi: Aslında tüm konuşmalardan ve sempozyumdan çıkan sonuç, futboldaki cinsel şiddetin ve ayrımcılığın toplumda yaşanan koca şiddet sarmalından azade olmadığıydı. ÇŞMD olarak sempozyum sonunda futbol alanında çalışan insanların ve STK'ların bu alanda birbirleriyle çok fazla işbirliği içerisinde olmadıklarını ve sempozyum düzenlemenin de ne kadar yerinde verilişmiş bir karar olduğunu fark etmiştik. Sempozyumun minik de olsa bu işbirliğine kapı araladığı düşünüyoruz. Futbol alanında farklı disiplinleri temsil eden hukuk, medya, taraftar kulüpleri, altyapılar, engelli kulüpleri, akademi, LGBTİ, kadın futbolu ayaklarında var olan sorunların beyanı ve nasıl mücadeleler yürütüldüğü kısmı elbette ki disiplinin kendisine göre farklı dinamikler barındırıyor.

• *"ŞİDDET NERMALLEŞTİRİLİYOR"*

• *Futbolda şiddet ve cinsiyet ayrımcılığını nasıl tanımlıyorsunuz? Sizin müdahil olduğunı davalar da var çünkü bu konuda.*

Şehlem Kaçar: Futbol taraftarlarının ürettiği cinsiyetçi, fobik ve nefret söylemi içeren slogan ve davranışları aslında kitlesel cinsel şiddet üretiyor ve her birimizin gündelik hayatına sirayet ediyor. Sembolik olarak nitelendirilebileceğimiz bu davranışların cezasız kalması şiddetle mücadelenin önünü tikiyor. Örneğin rakip takımın forması giydirilerek bir cansız mankenin taciz edilmesi ve yakılması ile kadınların rahatlıkla aşağılanabileceği, kadın sembollerini ile 'yenilen ve küçük düşürülen' herkesin taciz edilebileceği ve bunun masum bir deşarj yöntemi olduğu yönünde bir mesaj veriliyor. Ya da kanlı çarşaf sembolü pankartlar taşıyarak, rıza içeren veya içermeyen cinsel eylemlerle 'rakibi yenerek cezalandırmanın' aynı şey olduğu ve kişilerin cinsel şiddet uygulayarak başka kişileri rahat-

lıkla yenebileceği ve cezalandırabileceği ima ediliyor. Veya '17'ye kadar illegal, 17'den sonra legal' pankartıyla rakibi yenerek zafer elde etme ile çocuk ve ergenlere yönelik cinsel istismarın benzer şeyler oldukları normalmişçesine tüm topluma sunuluyor. Tüm toplumun sağlığını ilgilendiren bu gibi eylemlerin önlenmesi için derneğimiz suç duyurularında bulunmanın yanı sıra devlet nezdinde ilgili kurumlara da dilekçeler yazarak, kurumlara şiddeti azaltmadaki sorumluluklarını hatırlatıyor.

• *Futbolda şiddet ve cinsiyet ayrımcılığı meselesi sadece Türkiye'de değil tüm dünyada yaşanan bir sorun. Özellikle futbolun bu sorunlara anıyolar olması bize ne söylüyor?*

Nurgül Özz: Aslında farklı spor dallarının altyapılarında gerçekleşen cinsel istismar konusu, özellikle Avrupa'da, son yıllarda üzerinde çalışılan bir konu. Üniversitelerin spor birimlerinin, sivil toplum kurumlarının ve kamunun işbirliği içerisinde geliştirdiği önlemeye yönelik projeler mevcut. Bu da demek oluyor ki aslında genel olarak spor ve cinsel şiddet dünyanın her yerinde bir mesele. Fakat özellikle futbol sporunun öne çıkması, aynı zamanda ürettiği ve normalleştirdiği eylemlerle de ilgili. Düşünsenize bir oğlan çocuğu toplumsallaştırılmış erkeklik rollerini sergilemediğinde; örneğin sert olmadığında, kavga etmediğinde, bağırmadığında 'maça götürün' deniyor. Bu herhangi bir maç değil tabii, bu futbol maçı. Çünkü o tribün erkekliğin sahnelendiği ve öğretiltiği bir tribün. Bir çocuğu düzenli olarak maça götürdüğünüzde şiddetin onun için normal bir yaşamsal yaklaşım haline getiriyorsunuz. Yani kısacası futbol alanı erkekliğin toplumsallaştırılma araçlarının en önemlilerinden biri olarak varlığını sürdürüyor.

• *"HERKES SORUMLULUK ALMALI"*

• *Kitabın sonunda sorunların çözümü için kulüplere de çağrı yapıyorsunuz.*

Havva Çiftçi: Kulüpler olmadan futboldaki cinsel şiddet ve cinsiyet ayrımcılığı sorunu çözülemez. Şiddetin üretilmesi ve devamlılığı mevzuunda, kitlesel olarak futbol taraftarları kulüplerden, kulüpler de taraftar kitlelerinden besleniyor ve birbirlerinden güç alıyorlar. Futbol; kulüp başkanından futbolcusuna, hakemine, teknik direktörüne kadar tüm söylemleri ve davranışlarıyla erkekliği ve cinsel şiddeti üretiyor. Var olan bu döngüyü kırmak için arında büyük taraftar grupları olan futbol kulüplerinin bu döngüyü kırmaya yanaşması gerekiyor.

Nurgül Özz: Kulüpler ve ana akım medya bu alanda çalışan STK'lara danışarak bir yol haritası çizebilir. LGBTİ+ dostu protokoller oluşturulup kulüpler arasında yaygınlaştırılması sağlanabilir. Kadınların kulüplerin yönetim kadrolarında yer almasının teşvik edilmesi amacıyla, yönetim kadrolarına kadın kotası uygulaması getirilebilir. Yöneticilere, kulüp çalışanlarına, antrenörlere ve sporculara yönelik düzenli farkındalık eğitimleri yürütülebilir. Özellikle altyapılardaki istismar ve zorbalık davranışlarının önlenmesine yönelik çocuk koruma programları oluşturulabilir ki olmaması büyük bir eksiklik.

• *Okuyucular kitabı nereden temin edilebilirler?*

Nurgül Özz: Derneğin tüm yayınlarının web sitesinden dijital olarak ulaşılabilir olmasına özen gösteriyoruz. Sempozyum kitabı da PDF olarak web sitemizde bulunuyor. Basılı olarak ulaşmak için bilgi.csm@gmail.com adresine, iletişim bilgilerini ve bu alanla ilişkilerini içeren bir mail atabilirler.

HAYAT TATLIDIR, TADINA BAKINCA...

KONAKLAMALI TURLAR

24 - 25 KASIM CMT. - PZR. ESKİŞEHİR - ODUNPAZARI (1GECE - 2 GÜN)

24 - 25 KASIM CMT. - PZR. KÜTAHYA - BURSA KELES (GÖKÖZ GÖLETİ & MÜZEYEN SENAR KÖYÜ) (1GECE - 2 GÜN)

GÜNÜBİRLİK TURLAR

11 KASIM PZR. İNANÇKAYA - KETENCELER KÖYÜ (YEREL LEZZETLER)

17 KASIM CMT. İNEGÖL - OYLAT - OYLAT ŞEFALE - MAĞARASI (YEMEKLİ)

18 KASIM PZR. YÜRÜYEN KÖŞK - TRİLYE - MUDANYA (BALIK MENÜLÜ)

24 KASIM CMT. YEDİĞÖLLER MİLLİ PARKI (YOL KUMANYASI - YEMEK)

25 KASIM PZR. HERKE VE SAZKÖY TEKİR KÖY EVİ DOĞA İLE BULUŞMA (YEREL ABHAZA MUTFAK)

02 ARALIK PZR. / 22 ARALIK CMT. ABANT - GÖLCÜK MİLLİ PARKLARI (YEMEK DAHİL)



Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - Bostancı
Tel: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
Facebook: Sezon TUR (Bizi takip etmeyi unutmayın.)

ÜNİVERSİTELİLER ARASINDA DUYGUSAL ŞİDDET ÇOK YÜKSEK

Kadıköy Belediyesi Raimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nde devam eden "Flört Şiddeti Farkındalık Atölyesi"ni ziyaret ettik; eğitmenler ve katılımcıları dinledik

● Çağla ÇELİK

Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nde "Flört Şiddeti Farkındalık Atölyesi" devam ediyor. Atölye, gençlerin sosyal ve duygusal hayatlarında farkındalık kazanmasını amaçlıyor. Toplumsal ve bireysel cinsiyet farkındalığı, ikili ilişkilerde şiddet ve güvenli ilişki nedir üzerine konuşulan bu atölyede katılımcılarla birlikte interaktif bir çalışma yapılıyor. 1 Kasım Cuma günü 15. oturumu gerçekleşen atölye, Türk Üniversitesi Kadınlar Derneği bünyesinde misafir etti.

#AŞK NEYDİ?

Avukat Aysu Melis Bağlan ile Sosyal Hizmet Uzmanı Nasip Karacık'ın konuşmacı olduğu atölyede, toplumsal cinsiyet, şiddetin türleri, flört şiddeti ve güvenli ilişki masaya yatırıldı. Katılımcılar bu konu başlıkları altında yer alan reklam ve kısa filmleri izleyerek verilen bilgilerle pekiştirdi.

"ALİ ATA BİNER AYŞE BAKAR"

Avukat Aysu Melis Bağlan, "Flört şiddeti tanımını yapmak ve tartışmak için toplanıyoruz. Atölye katılımcı bir yöntemle işliyor. Öğrenci-

ler kendi deneyimleri ve fikirlerini paylaşıyor. Örneğin; katılımcılara kadın ve erkek denildiği zaman aklına gelen ilk kelimeyi soruyoruz. Verdikleri cevaplar üzerine konuşuyoruz. Ali'nin ata bindiği, Ayşe'nin ata baktığı süreci karşılıklı olarak tartışıyoruz." diye konuştu.

ŞİDDET DÖNGÜSÜ

Nasip Karacık ise; "toplumsal ve bireysel şiddetin türleri nelerdir, güvenli ilişki nasıl olur" sorduklarını katılımcılara sorduklarını söyledi. Karacık, "Cevaplar üzerine tartıştıktan sonra şiddet döngüsünü anlatıyoruz. Ergenlikte ortaya çıkan şiddet türlerinin üzerinde duruyoruz. Üniversite öğrencileri üzerinde yapılan araştırmalara göre fiziksel şiddet yüzde 28-29 iken duygusal şiddet bu oranların daha üzerinde." dedi.

"UNUTTUKLARIMIZI HATIRLADIK"

Atölye katılımcılarının birçoğu cinsiyet ayrımcılığının tanımını bildiğini fakat bunların göz önünde olmasına rağmen unuttuklarını ifade etti. Örneğin; "Sen kızsın bu saatte dışarıda olmamalısın" kavramını her zaman yaşadıklarını, bunun bir cinsiyetçilik olduğunu tekrardan hatırladıklarını ve farkındalıklarının arttığını belirtti.

"AYNI DUYGULARI PAYLAŞMAK ÇOK GÜZEL"

Katılımcıların deneyim ve fikirleriyle gerçekleşen atölyede, öğrenciler birbirleriyle aynı duygulara sahip olmaktan çok memnun olduklarını ve bu durumun onları mutlu ettiğini ifade etti. Ayrıca katılımcılar aynı fikir ve duyguların paylaşıldığı bu atölyede farklı düşüncelerin de olduğunu ve bu düşüncelerin onlara fikir kazandırdığını belirtti.

Flört şiddeti Farkındalık Atölyesi ile ilgili ayrıntılı bilgi için 0216 349 11 89 - 0216 4182175 numaralı telefonları arayabilirsiniz.

Kadınlardan tacize karşı eylem

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadınlar, Kadıköy'de bir mekânda yaşanan erkek tacizine ve şiddetine karşı bir araya gelerek yürüyüş, ses çıkarma eylemi ve basın açıklaması yaptı. Moda Caddesi üzerinde yer alan Tek Büfe önünde 2 Kasım Cuma günü saat 20.00'de "Geceleri, sokakları, meydanları, mekânları da terk etmiyoruz" pankartı arkasında toplanan kadınlar, "Güvenli mekânlar istiyoruz", "Artık yeter tacize son", "Hayır hayır demek-tir" dövizleri taşıdı. "Susmuyoruz, korkmuyoruz, itaat etmiyoruz, erkek adalet değil gerçek adalet, kadınlar artık susmayacaklar, bağır herkes duyusun erkek şiddeti son bulsun" sloganları atan kadınlar, Kadıköy sokaklarını gezip, yaşanan tacizi ve şiddeti Kadıköylülere anlattı.

"ŞİDDETİN BAHANESİ OLAMAZ"

Kadınlar, yürüyüşün ardından tacizin yaşandığı mekânın bulunduğu bölgede basın açıklaması yaptı. Kadınlar adına basın açıklamasını okuyan Cansu Okur, kent, semt, mekân, işyeri fark etmeksizin her gün her an hayatlarını sınırlandırma girişimlerine maruz kaldıklarını söyledi: "O gün orada erkek şiddetini yaşadık. Yaşadığımız olay minferit değil. Ancak biz kadınlar bu şiddet karşısında sessiz kalmayacağımızı, kendimizi savunacağımızı, her alanda da savunmaya devam ede-

"MEKÂNLARI TERK ETMİYORUZ"

"Mekân sahipleri ve çalışanları kadınları rahatsız eden erkekleri ya engellemekle ya da mekândan çıkarmakla sorumludur" diyen Cansu Okur, konuşmasına şöyle devam etti; "Tacizcilere ve tacizcilere destek veren, göz yuman, sessiz kalan ve önlem almayan mekânları ifşa edeceğiz. Bizleri mağdur görmek isteyenlere söylememiz gerekiyor ki masallarınıza karınız çok. Artık öykülerimizi kendimiz yazıyoruz. Geceleri de sokakları da meydanları da ve mekânları da terk etmiyoruz."

NEHİR TURLARI
Kalitenin Adresi...

MERKEZ: 0212 232 8800
SUADİYE: 0216 463 4000
İZMİR: 0232 463 5929
ANKARA: 0312 466 1822

www.goldenbaycruises.com - crui@goldenbaytour.com - facebook.com/goldenbaycruise - instagram.com/goldenbaycruises

2019 NEHİR TURLARIMIZDA KABİN BAŞI 300 €'ya VARAN İNDİRİMLER!
Ren, Mosel, Tuna Rhone & Saonoe Nehirlerinde Premium 5* Nehir gemileriyle harika turlar sizi bekliyor...
Detaylar için lütfen bizi arayın.

2018 YILBAŞI NEHİR TURLARI

OSCAR WILDE ile VİYANA'DA YILBAŞI TUNA NEHRİ & 4 ÜLKE
MACARISTAN - SLOVAKYA - AVUSTURYA - ALMANYA
Budapeşte(1) ("Esztergom-Visegrád-Szentendre)
Bratislava - Viyana(1) - Dürnstein - Wachau Vadisi Geçici - Melk
Linz ("Salzburg/Cesky Krumlov) - Passau - Münih
2017 YAPIMI PREMIUM GEMİ!
"Bölgelerin En Yenisi"
28 Aralık / 07 Gün

"TÜRKÇE RENBERLİ"

999 €
*dan itibaren

ESPRIT ile 2 NEHRİN BİRLEŞME NOKTASI KOBLENZ'DE YILBAŞI "ROMANTİK REN NEHRİ"
Amsterdam(1) ("Volendam & Zaanse Schans) - Nijmegen
Köln ("Düsseldorff) - Koblenz(1) - Romantik Ren Parkuru
Rüdesheim(1) - Mainz(1) - Frankfurt
"TÜRKÇE RENBERLİ"
28 Aralık / 07 Gün

999 €
*dan itibaren

LORD BYRON ile YILBAŞINDA AVIGNON, RHONE NEHRİ
PROVENCE & GÜNEY FRANSA
Lyon(1) ("Oingt) - Vienne - Viviers ("Grignan)
Avignon(2) ("Arles / Baux de Provence)
Tournon - Andance - Lyon(1)
"TÜRKÇE RENBERLİ"
28 Aralık / 07 Gün

1099 €
*dan itibaren

DOURO ELEGANCE ile PORTO'DA YILBAŞI "DOURO NEHRİ"
Entre os Rios(1) - Regua - Pocinho(1) - Pinhao(1)
Porto(2) - Lizbon
2017 YAPIMI PREMIUM GEMİ!
"Bölgelerin En Yenisi"
Ekstra Turlar Dahil
28 Aralık / 06 Gün

"TÜRKÇE RENBERLİ"

1299 €
*dan itibaren

5* DLX NEHRİ GEMİSİ GANGES VOYAGER II ile YILBAŞI'NDA HİNDİSTAN'IN ALTIN ÜÇGENİ & KUTSAL CANJ NEHRİ
Kalküta(1) - Bandel - Kalna - Mattari - Khushbagh - Baranagar - Murshidabad
Mayapur - Chandannagar - Kalküta(1) - Jaipur(2) - Agra(1) - Delhi(2)
28 Aralık / 14 Gün

Tüm turlar ve programda belirtilen gemilerle dahil!

3599 €
*dan itibaren

Dans “engel” tanımıyor

Mozaik Folklor Kültür ve Sanat Derneği'nin başlattığı “Engelsiz Dans” projesiyle, işitme engelli bireyler zeybek ve halay öğreniyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Duyumadan dans etmek mümkün mü? İki halk oyunu eğitmeni Sema Özger ve Eren Ülgün bu sorunun cevabını “Engelsiz Dans” projesiyle vermeye çalışıyor. Sema Özger Mozaik Folklor Kültür ve Sanat Derneği'nin başkan yardımcısı ve aynı zamanda eğitmen. Geçtiğimiz mayıs ayında işitme engelli bir çiftte, dünlerinde oynamak üzere özel zeybek eğitimi veren Özger, başlangıçta “Nasıl olacak, müzik yok, ritim yok, komutları duyabilirler mi?” diye endişelenmiş ama 6 saatin sonunda korktuğu olmamış ve ortaya harika iş çıkmış.



DÜĞÜNLERİNDE DANS ETMİŞLER

Özger süreci şöyle anlatıyor: “Bizim için onların azmi ve çabası çok önemliydi. Düşünlerinde yaptıkları dans epey takdir kazandı. Biz de Mozaik PSA olarak işitme engellilere nasıl faydamız dokunabilir diye düşünmeye başladık. Sonra İşitme Engelliler ve Aileleri Derneği ilk adımı attı ve birlikte bir gönüllülük projesi oluşturduk. Başlangıçta küçük düşünülen bu aktivite her iki derneğin ve Turckell Diyalog Müzesi'nin sosyal medya hesaplarından yayınlandı, herkesçe duyuruldu ve büyüdü.”

Oyuncuların bir kısmı implant ile duyuyor, bir kısmında işitme cihazı var, bazıları ise hiç duyamıyor. Derslerde çevirmen Serap Hanım, Sema Özger'in tüm konuşma ve komutlarını oyuncular için çeviriyor. İçlerinde kısıtlı da olsa duyabilenler ritmi takip edebiliyor.



KOMUTLAR İŞARET DİLİYLE ÇEVİRİLİYOR

Her cuma Bahariye Ortaokulu'nda düzenlenen derslerde 2 saat boyunca eğitim veriliyor. Özger, derslerde izledikleri yöntemi şöyle açıklıyor: “Şu an 20'nin üstünde işitme engelli öğrenci var. Oyuncuların dörtte birlik kısmı hiç duymuyor. Ritmi hoparlörlere dokunarak algılamalarını sağlıyoruz, yanı sıra kendimize has geliştirdiğimiz bazı farklı teknikler de uyguluyoruz. Aslında görme-hissetme ve öğrenme modeli diyebiliriz. İzliyorlar, tekrar ediyorlar ve doğru ritim ile senkron yakalandığında müzik neredeyse sadece izleyiciler için geliyor. Harmandalı ve Elazığ yöresi halk oyunları eğitimleri veriyoruz.”

SAHNEDE DANS EDECEKLER

“Engelsiz Dans” projesi, 8 hafta sürecek. Program bitiminde Mozaik Folklor Kültür ve Sanat Derneği ile İşitme Engelliler ve Aileleri Derneği'nin ortak kararı sahne gösterisi olması yönünde. Öğrenciler de bu konuda oldukça istekli ve heyecanlı. Mozaik Folklor, Kültür ve Sanat Derneği'nin Başkanı Eren Ülgün de dans etmenin önünde engel olmadığını söyleyerek, “Hepimizin bir gün engelli olabileme potansiyeli taşıdığını ve maalesef engelliler için yeterince sosyal, kültürel etkinliklerin yapılmadığının farkındaydık. Yaklaşık bir yıl kadar araştırmalar yapıp, makaleler okuyarak bazı teknikler ve işitme engellilerde ritim algısını oluşturabilecek cihazlar geliştirdik.” diyor.

Ülgün, projenin büyümesini ve daha fazla işitme



engelliye ulaşmak istediklerini belirtiyor ve ekliyor: “Mevcut projenin finansmanını gönüllülük esasıyla biz karşılıyoruz. Dernek olarak kısıtlı imkanlar sunabiliyoruz. Sponsor bulabilirsek çok daha geniş kitlelere ve hatta görme gibi farklı engelleri olan arkadaşlarımıza da farklı projeler ve etkinlikler yapmak isteriz. Proje kapsamında işitme engelli çocuklarının ders almalarını isteyen ebeveynler oldu. Aileleri aracılığı ile başvuran işitme engelli 3 çocuk öğrencimize sayıları yeterli olmadığı, yetişkinlerden farklı ve özel dersler almaları gerektiği için kısıtlı zaman ayıramadık. Ülkemizde işitme engelli olup henüz 9 yaşında baleye başlayan Eda Tavacı örneği var. Başka balerinler, baletler ve dansçılarımız, hatta tiyatrocularımız bile olabilir. Aileleri bu konuda daha istekli olmaya davet ediyoruz ve evlatlarını kültür ve sanata yönlendirmelerini rica ediyoruz.”



“SESLERİ DANSLA HİSSEDİYORUM”

Engelsiz Dans projesinde eğitim alan 20 kişi farklı yaş gruplarından oluşuyor. Hemen hemen hepsi dans ederken gülüyor ve eğleniyor. Salih İncedere de dans ederken eğlenenlerden biri. İncedere, neden dans etmek istediğini ve neler hissettiğini şöyle anlatıyor: “Sosyalleşmek başta olmak üzere, işitme engellilerin de duyan insanlar gibi dans edebileceğini göstermek için bu kursa başladım. Dans etmek beni heyecanlandırıyor, her zaman herkes gibi ben de dans etmek istedim. Araştırmalarım sonucunda işitme engellilere dans kursu veren bir yer bulamamıştım, işitme engelli eşim ile birlikte Sema hocadan düşünürken aldık önce. İlk dansımızı zeybek ile yaptık, çok güzel ve keyifliydi. Sonrasında böyle bir fırsatla tekrar katılmak istedim.” Salih İncedere başta biraz zorlansa da pes etmemiş: “Müziği düşük tempoda olan kısımları değil de yüksek tempodaki yerlerden ritmi yakalayıp o dansa ait adım sayılarını zihnimde birleştirerek algılıyorum. İlk kez dans ettiğimde zorlandım ama birkaç hafta çalışmalara katıldıktan sonra ve üzerinde durdukça kolay geldi.” Salih İncedere ile kısa zaman önce evlenen Semih İncedere ise “Az duyduğum için yüksek sesleri dansla hissedebiliyorum” diyor. “Diğer dansları da öğrenmek istiyorum” diyen Semih İncedere, “Dans ederken iyi hissediyorum, duygulanıyorum, çok eğleniyorum. Bizim için zor olacak mı bilmiyorum ama şu anda zorlanmıyorum. Ama yavaş yavaş hepimiz için daha kolay olacak.” diyor. Dans etmeyi çok sevdiğini söyleyen Aydın Heybeli de duygularını şu sözlerle anlatıyor: “Dans etmeyi çok seviyorum ama bana bunu öğretecek bir merkez bulamadığım için arayış içindeydim. Şimdi de doğru yerdedim. Dans etmek beni çok mutlu ediyor ve eğlendiriyor. Heyecanlanıyorum. Müziği çok seviyorum ve az duyabildiğim için hep zorlanıyorum. Ama ses ve tempo yükselince algılayıp dans edebiliyorum.”

KAYIP İLANLARI

Erenköy V.D'ne kayıtlı 5410452229 vergi numaralı işyerime ait A serisi 033000 numaralı faturamız yayıdır. Herhangi bir hükmü yoktur. **HASRET KALENDER**

Müzik Eğitimi
Yüksek Lisans mezunu hocadan
PIYANO dersi
Konservatuvar sınavlarına hazırlık
Solfaj
Piyano
Kulak eğitimi
Tel: 0(533) 367 91 39

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate, Upper-Intermediate, Advanced
(İlkokul-Ortaokul-Lise ve Üniversite)
seviyelerinde ve PROFICIENCY, LYS, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık, konusunda uzman öğretmenden özel ders verilir.

Tel: 0 (532) 522 13 28

**KİTAPLARINIZ,
Kütüphaneleriniz,
ESKİ EVRAK ve
fotoğraflarınız alınır.
Tel.:0535 517 07 21**

● Fırat FISTIK

7 - 13 yaş arası çocuklar için hazırlanan Türkiye'nin ilk ve tek aylık çocuk mizah dergisi Süper Penguen, dört yaşını doldurdu. Yayın hayatına Kasım 2014'te başlayan dergi, karikatüristler Selçuk Erdem ve Erdil Yaşaroğlu'nun ortak çabalarıyla ortaya çıktı. Mizahın, duyguları ifade etmenin en iyi yollarından biri olduğunu düşünen ikili, pek çok konuda çeşitli faydalı bilgilerle karikatür çizmeyi de çocuklara öğretmeyi hedefliyor. Karikatür Evi'ndeki sergi açılışı 3 Kasım'da Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu ve karikatürist Erdil Yaşaroğlu'nun katılımıyla gerçekleşti.

“ÇOCUKLARA AİT”

Nuhoglu, yaptığı konuşmada, “Karikatür Evi, 2 yaşını geçti. Buranın büyümesinin en büyük sebebi çocuklar. Buraya herkes destek veriyor. Herkes destek verdiği zaman sanat gelişiyor, sanat gelişince çocuklar bunu biliyor. Bilen çocuklar daha faydalı, yararlı çocuklar haline geliyor. Çocuklar, burası size ait. Kurs dönemi geldik, başka zaman gelemez diye bir şey yok. Kapılar her zaman açık. Ders çalışmak için gelebilirsiniz, kütüphane için gelebilirsiniz. Burası sizindir.” dedi.

“DAHA DA EĞLENECEĞİZ”

Sergi açılışına katılan karikatürist Erdil Yaşaroğlu ise Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu'na teşekkür ederek başladığı konuşmasında, “Başka bir dille iletişimi öğrenmek çok önemli. Eleşirel taraftan, sorgulayan taraftan bakmak insanı daha özgür, daha mutlu; toplumu da daha ileriye götürecek bir hale getiriyor. Biz çok önem veriyoruz ve bu dergiyi bundan yapmaya başladık. Zor mu? Evet zor. Yayıncılık zaten kıvrıyor. Dijitale dönmek var, günlük hayattaki siyaset, her şeye zam olması kötü etkiliyor. Ama biz



gidebildiğimiz yere kadar gideceğiz. Çünkü ülkemizde özenilmiş çocuk dergisi yok. Size de okudunuz takip ettiğiniz için çok teşekkür ediyorum. Beraber eğlendik, daha da eğleneceğiz.” diye konuştu.

SERGİ 2 ARALIK'A KADAR AÇIK

3 Kasım'da başlayan sergi 2 Aralık'a kadar Karikatür Evi'nde ziyaret edilebilecek. Katılımcıları, derginin geçmişine dair kısa bir yolculuğa çıkartan sergide, Süper Penguen logosu ve karakterlerinin nasıl bulunduğu, Selçuk Erdem ve Erdil Yaşaroğlu'nun anlatımlarıyla dergi filmi, kapak eskizleri, Çizgi Dünyası videoları, derginin içindeki bölümlere dair bir kolaj yer alıyor. Ayrıca çocukların karikatür çizmesini teşvik etmek için de odanın bir bölümünde çocukların çizim yapabileceği bir alan ayrılmış durumda.

ÇOCUKLAR ANLATIYOR



Defne Yazar: Dergide en çok içindeki bilgileri ve karikatürleri seviyorum.

Geçen seneden beri dergiye sürekli takip ediyorum. Bazen kendim de karikatür çizmeye çalışıyorum. Hem birçok bilgiyi öğreniyorum hem de eğleniyorum.

Ege Demircioğlu: Çok seviyorum Süper Penguen'i. Erdil'i en çok seviyorum. Böyle bir derginin olması çok iyi, şu anda ben de karikatür çiziyorum, umarım dergi devam eder.
Demir Demirci: En çok robotica ve süper penguen'in maceralarını seviyorum, ben de bazen karikatür çiziyorum. Dergi biz çocuklar için önemli.



Elif Derin Bülbül: Yaklaşık 1 sene oldu takip edeli, en sondaki bobo karikatürünü çok beğeniyorum. Çok komik ve içerisinde çok fazla bilgi var. Bundan sonra da düzenli olarak almayı düşünüyorum. Gönderdiğim yok ama kendim de çizmeye gayret ediyorum.

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınızla güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Orlar Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

GELİŞİM
T.I.P. LABORATUVARLARI

Sevgili Dostlar;
Laboratuvarlarımız, enflasyonla mücadele amacına yönelik olarak, Ocak 2019'a kadar hastanelerde yapılmayan ileri testler de dahil olmak üzere, **tüm testlerde %10 indirim uygulanacaktır.**

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr **gelisim@gelisimlab.com.tr**

ÇOCUKLAR ANLATIYOR

Defne Yazar: Dergide en çok içindeki bilgileri ve karikatürleri seviyorum.

Ege Demircioğlu: Çok seviyorum Süper Penguen'i. Erdil'i en çok seviyorum. Böyle bir derginin olması çok iyi, şu anda ben de karikatür çiziyorum, umarım dergi devam eder.

Demir Demirci: En çok robotica ve süper penguen'in maceralarını seviyorum, ben de bazen karikatür çiziyorum. Dergi biz çocuklar için önemli.

Elif Derin Bülbül: Yaklaşık 1 sene oldu takip edeli, en sondaki bobo karikatürünü çok beğeniyorum. Çok komik ve içerisinde çok fazla bilgi var. Bundan sonra da düzenli olarak almayı düşünüyorum. Gönderdiğim yok ama kendim de çizmeye gayret ediyorum.



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 19

alıntılarla oluşan bir "köşe" açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.

SABAHATTİN EYÜBOĞLU (1908- 1973)

Deneme, çeviri, eleştiri ve inceleme alanlarında eserler veren Sabahattin Eyüboğlu Cumhuriyet döneminin en önemli kültür insanlarından biridir. Çağdaşlarını ve kendisinden sonra gelen kuşakları etkileyen yazar, ressam ve şair Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun ağabeyidir. Montaigne'in "Denemeler"ini, Ömer Hayyam'ın "Rubailer"ini, La Fontaine'in "Fabllar"ını ve Eflatun'un "Devlet" adlı yapıtını Türkçeye çeviren Eyüboğlu edebiyatımızın ve dilimizin gelişmesine katkıda bulundu. Mavi ve Kara, Sanat Üzerine Denemeler, Yunus Emre'ye Selam, Pir Sultan Abdal, Siyah Kalem, Hitit Güneşi, Surname, eserlerinden birkaçı olan yazarın Mehmet Fuat tarafından 1963'de hazırlanan "Türk Edebiyatı Antolojisi"nde yer alan "Aşk Gelicek" adlı yazısından bir bölüm yayınlıyoruz.



AŞK GELİCEK...

“Aşk gelicek cümle eksikler biter”

Hangi ozanımız söylemişti bunu? Yunus olabilir; ama onun da olsa, ben kendi payıma Yunus'u bir tek kişi değil, Türkiye haklı saydığım için üstelik de cümle ozanları halktan yana bildiğim için, bu sözü Türkiye halkının, halk her yerde bir olduğu için de dünya halkının bir sözü olarak seviyor ve benimsiyorum. Bu sözün gücü ve değeri yanında, Viyana kapılarında şakırdayan kılıçlar bir hisırtı kalır. Bir Türkiyeli olarak böyle bir sözün benim konuştuğum bir dilde söylenmiş olmasına seviniyorum. Ne yaman bir insan gerçeğiyle yüklü, bu rahat soluk. Tek tek ve topluca yaşanmış ne serüvenler, ne destanlar var içinde. Aşk gelicek, ne aşılmaz dağlar aşılmış, ne kara yazılar ak olmuş, ne çözülmez düğümler çözülmüş, ne bereketsiz topraklar cennete dönmüş dünyada.

Aşk gelmeyecek ne bilim gelir, ne sanat. Aşk gelmeyecek ne iyilik umulur insanoğlundan, ne doğruluk. Aşk gelmeyecek zor kurtuluruz kuru softalıktan, karanlıktan, korkudan, kuşkudan; zor güldürürüz yüzünü fakir fukaranın zor ayıklarız halkımızın bitini piresini.

Kimi aydınlarımıza sorsanız bir şey laftır bunlar. Sevgi karın doyurmaz. Sevenin yüreği yumuşak, gözü ıslak olur. Halk sevgiyi ne yapmış; ya ekmek istemiş bizden, ya akıl. Seviyecek bir yanı da yokmuş zaten halkın. Katı yürek ve çatık kaşla kalkınmış memleket. Hınç, öfke daha kalkındırıcı duygularmış.

Bir şeyi sevmek bir başka şeyi sevmeyi gerektirebilir. Sevdığımız bir şey uğruna sevmediğimizle savaşırsınız da elbet. Buna bir diyeceğim yok. İsa gibi düşmanınızı da sevmekten

yana değilim. Sevgisi olanın düşmanı da vardır diyebilirim. Ama düşmanlık sevginin gereğidir diye dünyada dal kılıç dolaşmayı da anlamam. Sevginin asıl gereği, sevgiyi çoğaltmak ve ağaç dikmektir dünyaya. Öfkenin bile haklısı yalnız sevgiden doğabilir. Laf-ta kalan sevgiye içerliyorsak, işe çevrilen sevgiyi yaratmaya çalışmalıyız, sevgisizliği değil.

1969 yılında Büyük Millet Meclisi Hasanoğlu Köy Enstitüsüne Kazım Karabekir Paşa'nın başkanlığında bir heyet göndermişti. Bu heyet Köy Enstitülerinin yurtseverlikleri üzerinde uyanan kuşku ve şüphelerin ortadan kaldırılmasını sağlamak için kurulmuştu. Heyet Hasanoğlu Köy Enstitüsüne gittiğinde, "Oğlum, sen yurtseverliğini nasıl gösterirsin?" gibi sorular sormuş Hasanoğlu'na. "Ağaç dikerek, duvar örerek, susuz yere su getirerek" gibi karşılıklara almışlar. Bozkırın ortasında birkaç yıl içinde yüzlerce yapısı ve yüz binlerce ağacıyla bir sevgi mucizesi olarak doğmuş olan Hasanoğlu'na çalışanlara böyle sorular sormaya nasıl dili varır insanın? Varmış işte. Heyet Hasanoğlu'ndan kuşkusuz ayrılmış, diyorlar. Ama yurtseverliği başka türlü anlayanlar yine de baltaladılar Hasanoğlu'na.

Sözde yurtseverliğe öylesine alışmışız ki işte yurtseverlik yani sahici yurtseverlik saygı görmek şöyle düşün kuşku bile uyandırıyor. Yurdunu canından çok sevdiğini sadece söyleyenlerse başkalarına çamur atmak hakkını bile kazanıyorlar.

Planlar, hesaplar kadar, yapıcı sevgilere de susatmıştır bizim topraklarımız. İşini, iş arkadaşlarını, çevresini sevmeyenlerin hiçbir planı gerçekleştirileceklerine inanmam; sevenlerinse beş yıllık işi bir yıla sığdırabileceklerine inanırım. Büyük devrimciler onun için sanatı edemiyorlar; çünkü sanat en ilkel toplumdan en gelişmişine kadar

her yerde en bereketli sevgi kaynaklarından biridir. Böyle iken, sevgi ve sanat sözlerine dudak büken akılcıların akıllarına nasıl şaşmamalı? En güzel düzeni de bulsalar kafalarında (sevgisiz onu da bulamazlar ya!) nasıl benimsenip uygulanır bu düzen? Hangi kol kımlıdanır yüreksiz?

Bizim okulların çoğunda niçin kolay kolay matematik ve yabancı dil öğrenilmez? Öğretmenlerin bilgisizliğinden, metotların, kitapların kötülüğünden mi? Hayır bence. Bu dersleri sevdiremediğimiz için öğretmiyoruz. Bir çocuk ana dilini bir iki yıl içinde akıl yoluyla, belli metotlarla mı öğreniyor ki? Konuşmaya başlayınca çevresindekilerin

gözlerin gördüğü sevgi ve sevinç pırlantıları yok mu? Onlar büyüyor akılların çözemediği düğümleri çocukların kafasında. Okullarda ezberleme ve yararsız bilgiler dışında edindiğimiz gerçek ve köklü bilgileri günün birinde içimizde uyanıveren bir sevgi coşkunluğuyla öğrenmişizdir. Sevgi doğruluğuyla öğrenmişizdir. Sevgi doğruluğuyla öğrenmişizdir. Sevgi doğruluğuyla öğrenmişizdir.

Bütün eksikleri, zorlukları gideren sevgi nasıl doğar içimizde, nasıl beslenip gelişir? Sırların sırrı budur işte. Aşk olsun bu sırta erene! Ne türlü insanlar ne zaman, nasıl sürüyle yüreği birbirine ve kendine bağlar ve çoksun sellere çevirir? Tabiat üstü bir olay değil bu elbet, ama kaba akılla yakalanır gibi de değil. Öyle olsa reçeteyle sevgi alır dağıtırdık. Kendini toplumlara sevdirmiş, halkı coşturup sürüklemiş

insanların ortak özelliklerini ayarlayabiliriz yalnız. Bu özelliklerden biri kendini bir işe bütün yüreğiyle, çıkar-sızca verme gücü olsa gerektir. Küçük hesaplarla, çıkar kaygılarıyla sevgi yaratıldığı, dolayısıyla büyük işler başlatıldığı görülmüştür tarihte. Sen kendini bir şeye vereceksin ki herkes de kendini sana versin.

Halk kendisini bir işe verenlere o kadar düşkünlüdür ki, kendinizi bir işe vermiş görünerek onu aldatabilirsiniz. Sevgi bir süre için kör edebilir halkın gözünü. Ama halk yine de özlediği şeyde aldanmış değildir, adamında aldanmıştır yalnız. Bu aldanıştan ötürü halkı suçlandırmak hırsızın suçunu unutmak olur. Bu hallerde öfkemizin halka değil, halkın sevgisini sömüren-

düşmanlarını dost gördüğü oluyor olmasına. Yüreklere acısı bir gerçek bu, ama değişmeyecek bir gerçek değil. Halklar uyanıyor gittikçe, uyandıkça da doğrulukla, bilimle arlarını açanların foyaları çıkıyor meydana. Aslında ne gerçek bilgin halkı küçümser ne de halk gerçek bilgini. Eski sömürücü düzenlerdir ikisini birbirinden uzaklaştırmış olan. En güzel düşünceleri halktır emziren ve koruyan. Batı uygarlığının tarihi de halk değerlerinin yüze çıkma tarihidir.

Seçimler gönlümüzce sonuç vermedi mi halka kızıyoruz hemen, kendi kendini yönetmeğe layık görmüyoruz onu. Sanki biz halka hizmet edecekleri her zaman halktan daha iyi seçmesini biliyormuşuz gibi. Halkı halka

karşı yöneten, halkın sorumluluk duygusunu geliştirmeyen düzenleri çok denedi insanlar. Yararından çok zarar olduğunu gördü o düzenlerin. Ne kadar sa-bır istese ne kadar bocalat-sa da devlet gemisini, yine de demokrasi içinden çıkacak düzenlerin en az kötüsü. Çünkü yaratıcı güç önünde sonunda halktadır. Halkı gerçekten sevenlerin ona güvenmeleri ve ilk demokrasi denemelerinde ki sürçmeleri hoş görmele-ri gerekir. Yoksa halk, halk

düşmanlarının tutsağı olmaktan kurtulamaz kolay kolay. Aydınlar düşen halkın kendi kendini yönetme çabası-nı desteklemektir her şeyden önce.

Halk sevimleye gelmez, şımarır-mış. Zordan, dayaktan anlamış halk. Dövüle sövüle adam olmuştur. Bu kadar çirkin bir düşüncenin doğru olma-sı beklenir mi? İnsan kendini ne kadar budalaca büyük görmeli ki, kendini en iyi yönetici ve öğretici seçsin, danış-mayı, tartışmayı gereksiz sayıp herke-si zorla kendine benzetmeye çalışsın. Böylesi insan bir düzen sağlasa bile ne kadar sürer o düzen ve ne iyilik getire-bilir halka? Değil halkı kendi çocukla-rını bile bırakmamalı böylesinin eline. Gitsin sopasıyla kendi kendini adam etsin edilebilir. Halkı sevmeyen karışmamalı halkın işlerine. Düzensizlik daha iyidir onun kuracağı dü-zenden.



Saltık Fakir Abasıyanık, Orhan Veli, Sabahattin Eyüboğlu

lere yönelmesi gerekir. Oysa aydınla-rımız çok kez bütün yüzüzlüklerin, sevgi bezirgânlıklarının vebalini halka yüklüyor.

Demokrasi halk sevgisine ve halkın sevgisine dayanan bir düzendir. Halkı sevmeyi, halkın sevmesini hor görenler, bilerek bilmeyerek zorba-lık düzenini özleyenlerdir. Gerçek demokrat için halk, her halk sevimleye ve sevgisi kazanılmaya değer. İnsan-lığın büyük gücü halkla tekler arasın-daki karşılıklı sevgidir. Bu sevginin aldanışları, mutlu azınlığı üstün ak-lının aldanışlarından daha zararlı de-ğildir dünya için. Halk bir aldanır, iki aldanır, sonunda sevgini hakkeden in-sanı bulur, ama üstün akıl bir aldan-dı mı halkın yaratıcı sevgisini yüzler-ce yıl körelebilir. Halkın sevgisi zaman zaman doğruluğa ve bilime aykırı yol-lar tutuyor tutmasına; halkın, gerçek

Kadıköy'den Apartman Öyküleri - 10

Dr. Mahmut Ata Bey Apartmanı

● Alper Kaan YURDAKUL



Mehmet Ayvalıtaş Parkı'ndan Yoğurtçu Parkına, Dr. Esat Işık Caddesinden aşağı doğru, solda bir dizi bitişik nizam apartmanları, sağda ise St. Joseph Fransız Lisesi'nin yüksek taş duvarları ve geçmişin Kadıköy Maarif Koleji, günümüzün Kadıköy Anadolu Lisesi'nin parmaklıklarını izleyerek aşağı doğru salındığınızda, sağ tarafta denize doğru giren Şifa Çıkmazı pek kimselerin dikkatini çekmez. Varlığı özellikle dikkat edilmez ise fark edilmez. Bir zamanlar o sokağa girip çıkan yüzlerce okullu gencin neşeli cıvıltıları çoktan çekilmiş, Şifa Çıkmazı, kendi halinde sessiz sedasız, bir yaşantı sürdürmektedir artık. Her Kadıköy sokağı gibi, Şifa Çıkmazı'nın da hikayeleri vardır. Yazı dizimizin bu yazısında anlatacağımız hikâye bunlardan, bu sokağa ait olanlardan sadece bir tanesi.

Hikâyenin konusu Art Deco mimari tarzıyla dikkat çeken, mimarisinin dışında içinde pek çok hikâyeyi barındıran Mahmut Ata Bey Apartmanı... Ünlü jinekolog Dr. Mahmut Ata Bayata'dan, Lev Troçki'ye kadar bir çok tanınmış simanın meskeni olan, bir dönem Moda Koleji olarak eğitim veren Mahmut Atabey Apartmanı'nın hikâyesini mimar ve yazar Levent Civelekoğlu'nun blog yazısından, Hicran Göze'nin "Kadıköy'lü Yıllarım" ve Müfid Ekdal'ın "Kapalı Hayat Kutusu / Kadıköy Konakları" kitabından derlediğimiz bilgilerle anlatacağız.

“APARTMAN, RASATHANE, HASTANE...”
Eğer, günümüzden 80 yıl kadar önce, 1930'larda girmiş ve Şifa Çıkmazı'nın sonuna kadar yürümüş olsaydınız Jinekolog Dr. Mahmut Ata Bayata'nın o yıllarda o civarda hangi kapının önünde görseydiniz, o evde bir doğum olduğunun habercisi olan o ufaklık kırmızı sandık gibi otomobilini görecektiniz... Şifa Sokağı ve Şifa Çıkmazı'nın köşesinden girilen ve denize kadar uzanan büyük bir bahçe içerisindeki gösterişli Art Deco apartmanı da Jinekolog Dr. Mahmut Ata Bayata yaptırmıştı. Dr. Mahmut Ata Bayata, apartmanın çatı katındaki kule oda ya bazı gözlem aletleri koyarak, burayı küçük çapta bir rasathane olarak kullanır, yıldızları gözlemlemiş. Doktor Mahmut Ata Bayata'nın hem evi hem de bir katında alıcı yataklı bir hastanesi olan bu yüksek tavanlı ve geniş koridorlu olan apartmanın içerisinde zamanında bir ameliyathane de mevcuttu.

SOSYETENİN DAVET EVİ...

Art Deco özellikler taşıyan apartmanın setler oluşturarak denize kadar inen 1356 metre karelik bahçesinde çardaklar, karnepeler, son derece zevkli işlenmiş demir döküm iskemleler, mermer masalar yer almış. Apartmanın büyük bahçesinde tavus kuşları dolaşır, bahçedeki havuzun içerisinde cins balıklar yaşar, nadide çiçekler ve ağaçlarıyla apartman denizden bakıldığında çok güzel bir manzara oluşturmuş. Özellikle de bazı

yaz gecelerinde bahçenin bütün ışıkları yakılır, İstanbul sosyetesine mensup özel davetliler, memleketin ileri gelenleri, diplomatlar ve devlet erkânının katıldığı geç saatlere kadar süren ziyafetler, partiler, müzik ve ışık cümbüşü içerisinde dolaşan, dans eden, kadınlı erkekli şık seçkin davetliler, o sırada Kalamış Koyu'nda sandalları ile dolaşan Modalılar için keyif ve merakla izlenen bir şölene dönüşürmüştü.

Bahçenin en alt setinden bir köprü aracılığı ile geçilen kapalı kayıkhanede denize meraklı olan doktorun çeşitli kayıklar ve tekneleri bir vinç marifetiyle denizden alınır ve kapalı kayıkhaneye çekilirmiş. O dönemde çok nadir olarak görülebilen bir Chris Craft sürat motoruna da sahip olan Dr. Mahmut Ata Bayata, Kalamış Koyu'nda çılgınca bir süratle kullandığı bu motoruyla da çok gözde ve meşhur bir erkekmiş. Dr. Mahmut Ata Bayata, bazı sabahlar apartmanın sütunlar üzerinde oluşturulmuş ikinci kat balkonunda doyumusuz Kalamış Koyu manzarası eşliğinde kahvaltısını eder ve çayını yudumlarken, bir yandan da kendisine eşlik eden iki beyaz Rus köpeğine üzerine tereyağı sürülmüş ekmekleri elleriyle yedirirmiş. Hızlı yaşamayı ve sefahati seven Dr. Mahmut Ata Bayata'nın birçok aşk dedikodusuna da malzeme olduğu söylenmiş olmakla birlikte, Bayata, Nefise Samiye Hanım ile evli ve Sevim adında bir kızı varmış.

ADA'DAN MODA'YA

Apartmanın tarihi yalnızca Dr. Mahmut Ata Bayata'dan ibaret değil. Stalin zamanında Sovyetler'den sürgün edilen ve bu yıllarda İstanbul'a sığınan Ekim Devrimi'nin önemli kahramanlarından Lev Troçki de bir dönem Dr. Mahmut Ata Bayata'nın apartmanında ikamet etmiş. Troçki ve ailesi 1929 Mayıs'ında Büyükkada İskeleyine oldukça yakın olan Arap İzzet (Hulo) Paşa Yalısına taşınır. Burası polislin Büyükkada'ya gelip gidenleri kolaylıkla denetleyebileceği ve büyük bahçeli evde istediği gibi koruma önlemleri alabileceği bir yerdir. 1 Mart 1931 günü Troçki'nin evi birden alevler içinde kalır. Troçki bunu önce suikast girişimi sansa da sonrasında karısı Nathalie'nin unutkanlık sonucu açık bıraktığı şöfbenin yangına neden olduğu anlaşılır. Ama Stalin'in yayımlanmasından korktuğu belgeler, fotoğraflar ve fotokopilerin büyük bir bölümünü kapsayan bir koleksiyon bu yangında kül olur. Yangından sonra geçici olarak Savoy Otel'e yerleştirilen Troçki için yeni bir ev aranmaya başlar. Gazetelere verilen ilan sonucunda Dr. Mahmut Ata'ya ait olan ev kiralandı. Fakat Troçki, Büyükkada'da geçirdiği günleri unutamaz. Apartmanın sokağa yakın olması sebebiyle de güvenlik kaygıları yaşayan Troçki, kısa bir sürenin ardından Büyükkada'ya geri döner.

OKUL DA OLDU

Vefatından kısa bir süre önce, 1963 yılında Dr. Mahmut Ata Bayata, hekimliği bırakarak, apartmanı Yakar ve Pakize Trak çiftine satmış, onlar da apartmanı bir takım tadilatlar yapılarak, 1965 yılında Özel Moda Koleji adıyla eğitime açmışlar. Uzun yıllar eğitim ve öğretime devam eden Moda Koleji, daha büyük bir kampüse taşınmaya karar verince apartmanı boşaltmış. Son sahibinin hala Yaşar ve Pakize Trak çiftinin mi yoksa başka birinin mi olduğunu öğrenemediğimiz apartman, şu an atıl durumda ve kullanılmıyor.

Gülriiz Sururi, Haldun Taner'i anlatti:

“SİZİNLE AYNI ÇAĞI YAŞAMAK NE GÜZELMİŞ”

Türk tiyatrosunun en önemli isimlerinden Gülriiz Sururi, Kadıköy Belediyesi Haldun Taner Müze Evi'nde düzenlenen söyleşide yakın arkadaşı Haldun Taner'i anlattı

● Alper Kaan YURDAKUL

Kadıköy Belediyesi, ismi Kadıköy'le özdeşleşmiş Haldun Taner'in kişisel eşyalarının ve sanat yaşamını yansıtan objelerin yer aldığı Haldun Taner Müze Evi'ni, Haldun Taner'in 103'üncü doğum gününde açmıştı. Müze Evi'nin ilk etkinliği Taner'in arkadaşı Gülriiz Sururi tarafından gerçekleştirilen söyleşi oldu. 89 yaşındaki usta sanatçı Haldun Taner'in yazdığı, ilk olarak 1964'te sahnelenen Keşanlı Ali Destanı'nda 'Zilha' rolü ile hafızalara kazınmıştı. Keşanlı Ali Destanı ay-larca kapalı gişe oynamış, ilerleyen yıllarda beyaz perde ve dizi olarak uyarlanmıştı. 3 Kasım Cumartesi günü gerçekleşen etkinlikte konuşan Sururi, Haldun Taner'i çok özlediğini belirtirken, onunla aynı çağda yaşamının bile çok güzel olduğunu dile getirdi.

“ÇELEBİYDİNİZ, HALK ADAMIYDINIZ”

Haldun Taner ile ilgili bahsedebileceği çok şey olduğunu fakat nereden başlayacağını bilemediğini söyleyen Sururi, Taner hayatını kaybettikten sonra ona yazdığı mektuptan bazı bölümlerden bahsetti: “Haldun Bey, siz gideli garip şeyler oldu bana. Sizli, sizsiz Beyoğlu, Haldun Beyli-Haldun Beysiz Kadıköy var artık benim için. Sizsiz İstanbul'un tiyatro âlemi ne kadar farklı, ne kadar eksik. Her gün görür müydüm sizi? Hayır. Ama var olduğunuzu bildirim ya... Telefonu açınca 'Nasılsınız Gülriiz?' diyen sesinizi istediğim an duyabiliyordum ya... Siz-inle çok değişik durumlarda birlikte olduk. Birlikte çok çalıştık; yolculuklar yaptık; iyi, kötü olaylar paylaştık. Siz hiçbir durumda istifinizi bozmadınız. Çelebiydiniz, halk adamıydınız. Batılı diye örnek gösterdiğimiz insanların başında gelirdiniz. Medeniyetçiydiniz. Bir dönem Kültür Bakanlığı'nı reddettiniz. Daha önce Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmenliği'ni reddettiğiniz gibi. Cün-kü ülkemizde birileri tarafından atanmak, başka birleri tarafından işine son verilmesi demektir genellikle. Bunu iyi bilirdiniz... Sizi çok özleyorum Haldun Bey. Çünkü siz benzersizsiniz. Bugün size benim için yazmış olduğunuz bir cümleyle seslenmek istiyorum: 'Sizinle aynı çağı yaşamak ne güzelmiş.'”

ETKİNLİKLER DEVAM EDECEK

Etkinliğe Haldun Taner'in eşi Demet Taner de katıldı. Taner, çok istediği bir proje olan “Haldun Taner Müze Evi”nde olduğu için çok mutlu olduğunu dile getirirken, “Yerimiz dar ama gönüllülerimiz dar değil. Bundan böyle kültür ve sanat insanlarımız belli aralıklarla burada etkinlik gerçekleştirecek. İlk toplantımızı çok önemli bir Cumhuriyet aydını olan Gülriiz Sururi ile yaptığımız için çok mutluyum” dedi.



“BELLEĞİMDEKİ HALDUN TANER...”

Etkinlikte ilk olarak belleğindeki Haldun Taner'i anlatan Sururi, “İnce, uzun boylu, sarışın. Etkileyici bir kişilik. Bir fotoğraf. Dikkatli bakışlar. Çok mu içten, müstehzi mi, belli olmayan bir gülüş. Muntazam bir yüz iskeleti. Belleğimdeki Haldun Taner... Şık, ne gişye taşıyan... Daha ilk anda 'ne zarif adam' dedirten birisi. Haldun Bey'in fulanı, ille de lacivert beresi vazgeçemediği aksesuarydı, ama en vazgeçilmez aksesuarı kallavi evrak çantasıydı. Aslında onun avadanlığıydı bu çanta. Tanrım, o çanta nerelere açılmazdı ki! İç, yazmakta olduğu oyun, fıkra, öykü sayfalarıyla, kalemlerle doluydu.” dedi.

Gülriiz Sururi, Haldun Taner'in değişik mekânlarda yazmaktan hoşlandığını, bu farklı ortamların adeta ona ilham verdiğini belirterek şöyle devam etti: “Çantasını yere koyar, kâğıtlarını masaya yayar, arada etrafını izleyerek, yazar, yazardı. Onu yazarken ilk kez 60 yılın-

da Kadıköy Süreyya Sineması'nda fuayedeki bir masada görmüştüm. Sonra Markiz'de, Le Bon'da, Moda Plajı'nın üstündeki kır kahvesinde, Tepebaşı Dram Tiyatrosu'nun karşısındaki Pelit Pastanesi'nde hep yazarken gördüm. En son Divan Otel'i'nin pastanesinde yazıyordu yazılarını. Haldun Bey buralarda yazdı genellikle oyunlarını, bazen de tiyatro kulislerinde fuayelerinde, yazdığı her şeyi değişik kişilere okuyup nabız yoklardı; bu bir profesör, bir öğrenci, bir çaycı da olabilirdi ve Haldun Bey onlardan aldığı tepkiye göre hemen notlar alır, bazen bir oyunun sahnesini bile değiştirdiği olurdu ya da yazdığı fıkraya başka boyutlar katardı. Yani hemen her yaptığı için ufak çapta bir kamuoyu araştırması yapmış olurdu böylece.” dedi.

“ONUN ÖĞRENCİSİ OLMAK ŞANSTI”

Haldun Taner ile birlikte Keşanlı Ali Destanı'nda oynayan Sururi, Haldun Taner'in çok iyi bir öğretmen olduğunu söyleyerek, “Haldun Bey, oyunun oynandığı ilk geceden başlayarak her gece arka sırada oturur, tepkileri izler, kulisten bir delik bulup izleyicinin yüzünü seyredir, yüzüncü kez izlese bile aynı sahnelere katıla katıla gülerdi. Sonra oyunculara, yönetmene küçük notlar yazıp kâğıtlar verir, ufak tefek değişiklikler isterdi kimseyi kırmadan. Haldun Bey ders verirken ağzının içine baktırırdı. Ben bir iki dersini izleme olanağı buldum. Engin kültürünü öyle bir espri içinde aktarıyordu ki, salondaki her öğrenciyi tek tek adam yerine koyarak. Onun öğrencisi olanlar şanslıydı; onun oyunlarında oynayan oyuncular da... Çünkü Haldun Bey bir insan bilimciydi, yoksa oyunlarındaki tipler öylesine etkili canlı olabilir miydi?” dedi.



TESAK'ta Edebiyat, Tarih, Felsefe Günleri

PERŞEMBE EDEBİYAT KONUŞMALARI

SOYLESİ

08 HAKAN BİÇAKCI İLE YAZARIN KAHRAMANI: GREGOR SAMSA

15 BİRGÜL OĞUZ: "TANTE ROSA" NEYİ BİLMEZ?

22 SADIK USTA: DÜNYA ÖMER HAYYAM'I NASIL KEŞFETTİ?

29 AHMET İNAM: NEYİ AÇAR ŞİİR?

08. 15. 22. 29 KASIM PERŞEMBE 18.30 2018

www.kbtesak.org

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'ün yaşayan kütüphanesi Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'nde (TESAK) söyleşilere bekleniyorsunuz...

● Berkay YALAZ

Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'nde (TESAK) “Çarşamba Akşamüstü Söyleşileri” kapsamında felsefe, perşembe günleri edebiyat, cumartesi günleri ise tarihle ilişkili programlar düzenleniyor.



MEDYADA AYRIMCILIK VE NEFRET SÖYLEMİ
Her Çarşamba saat 18.30'da gerçekleşen “Çarşamba Akşamüstü Söyleşileri”nin 7 Kasım tarihli konuğu Prof. Dr. Yasemin İnceoğlu oldu. İnceoğlu “Medya ve Ötekileştirme” başlıklı söyleşisinde ön yargılar, kalıp yargılar, ayrımcılık, nefret söylemi ve ötekileştirmenin medya aracılığıyla yeniden üretilmesi konularına değindi. Kasım ayı felsefe söyleşilerinin ikinci konuğu Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi Bilim Akademisi Üyesi Prof. Dr. Hasan Yazıcı. Yazıcı, 14 Kasım'da yapacağı “Alt/Üst Etik” başlıklı söyleşisinde ülkemizdeki etik buhranın nedenlerini anlatacak. Çarşamba söyleşilerinde 21 Kasım'da Girne Amerikan Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Hossein Sadri “Bir İnsan Hakkı Olarak 'Kentisizleşme'” 28 Kasım'da Prof. Dr. Solmaz Zelyüt “İnsan Hakkı ve Hukuklar” başlıklı söyleşiyle TESAK'a konuk olacak.

HER PERŞEMBE EDEBİYAT

Kasım ayının ilk edebiyat söyleşisi de 8 Kasım'da yazar Hakan Bıçakçı'nın “Yazarın Kahramanı: Gregor Samsa” adlı programıyla başladı. Edebiyat söyleşileri 15 Kasım'da Birgül Oğuz'un yazar Sevgi Soysal'ın “Tante Rosa” romanını ele alacağı söyleşinin ardından, 22 Kasım'da Sadık Usta'nın “Dünya Ömer Hayyam'ı Nasıl Keşfetti?” söyleşiyle devam edecek. Kasım ayının son konuşmacısı ise ODTÜ Felsefe Bölümü emekli öğretim üyesi Prof. Dr. Ahmet İnam olacak. 29 Kasım Perşembe günü gerçekleşecek “Neyi Açar Şiir?” başlıklı programda İnam şiir, dil, gerçeklik, hakikat ilişkisini sorgulayacak; şiirle açıldığımız hayatın olanaklarından söz edecek.

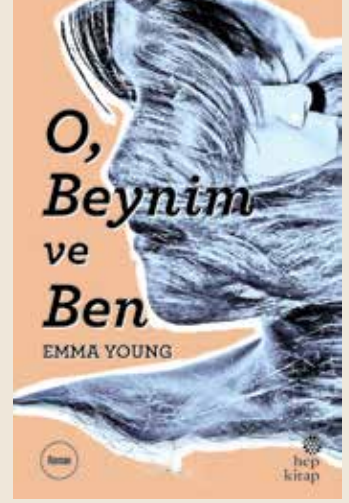
HER CUMARTESİ TARİH SÖYLEŞİLERİ

TESAK tarih söyleşilerinde ise 17 Kasım'da “Mütareke'nin 100. Yılında İstanbul” başlıklı söyleşinin konukları öğretim görevlisi Dr. Zekeriya Türkmen ve Prof. Dr. Ali Şükrü Çocuk olacak. Cumartesi saat 14.00'te başlayan söyleşilerin 24 Kasım başlığı “I. Dünya Savaşı Sonrasında Avrupa ve Dünya”. Söyleşinin konuğu ise Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi emekli öğretim üyesi Prof. Dr. Bilsay Kuruç olacak.



TESAK: Caferağa Mahallesi Rıhtım Caddesi No:2/3 Eski Başkanlık Binası (Beşiktaş İskelesi Karşısı) Kadıköy / İstanbul - (216) 337 86 54-55 - http://www.kbtesak.org/

HAFTANIN PUSULASI KİTAP



O, Beynim ve Ben

Rosa ve Sylvia on sekiz yaşlarında iki genç kız. Rosa çocukluğundan beri bir sinir hastalığı nedeniyle yatağa bağlı. Sylvia buz gibi suda, boğularak ölmüş. Birinin ölümü diğerine hayat veriyor. Sylvia'nın ailesi, kızlarının bedenini bağışlamaya karar verince Rosa'nın hayatı tamamen değişiyor. Gizli bir beyin ameliyatının ardından Rosa başka birinin bedeniyle uyanıyor. Başka bir görünüm ve içinden çıkmadığı sorularla. Kim o? Rosa mı Sylvia mı? Bu yeni bedenle nasıl yaşmalı? Geçmişini, neler hissettirdiğini, neler yaşadığını bilmediği bedenle... Çeşitli dergilerde bilim yazıları yazan Emma Young, “O, Beynim ve Ben”de aslında hepimizin zaman zaman yaşadığı kimlik bunalımını acı bir dille anlatıyor. Emili İlemre'nin İngilizce aslından dilimize çevirdiği O, Beynim ve Ben, hep kitap logosuyla raflarda. (Tanıtım Bülteninden) Hep Kitap / 272 sf / 35 TL

Sanal kitap mağazası idefix'ten

aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- ◆ Mustafa Kemal / Yılmaz Özdil / Kırmızı Kedi / 520 sf / 35 TL
- ◆ Son / Ayşe Kulin / Everest / 304 Sf / 29 TL
- ◆ Fahrenheit 451 / Ray Bradbury / İthaki / 208 sf / 24 TL

ALBÜM



Ethnic Band / Raz

Sahnelerde dünya üzerindeki farklı kültürlerin müziklerinden örneklerle karşımıza olan Ethnic Band, ZKALAN etiketiyle raflarda yerini alan, “Raz” isimli albümünde çoğunluğu kendi bestesi olan repertuarıyla gönüllere dokunmayı hedefliyor. Bugüne dek farklı kültürlere dokunma gayreti içinde olan ETHNIC BAND bu gayretin kazandığı bir anlayış ve farklı disiplinlerden tatları barındıran bir fikir ile kendi bestelerini albümleştirdi. Müzik endüstrisinin salt eğlenceyi dayattığı bu çağda ETHNIC BAND, enstrümantal bestelerinin evrensel dili yanında, Sümmani, Yunus Emre, Pir Sultan Abdal gibi ozanlardan havalandıkları eserlerle durup dinlenilecek, üzerine düşünülecek, içsel bir yolculuğa çıkarak, kısacası tefekkür ettirecek bir müzikle dinleyenleriyle buluşmayı hedefliyor.

Ruhu doyanran şarkılar:

- ◆ Ethnic Band & Ferman Akgül / Ben Bu Aşkın Çilesini
- ◆ Göksel Baktagır / Masum Aşk
- ◆ Yansımalar / Hasbihal

FİLM

Kaygı

Haber kanalında kurgucu olarak çalışan 30'lu yaşlarındaki Hasret uzun süredir aynı kabusu görmektedir. Tekrarlayan kabusla aklına bir soru düşer: Annesiyle babası trafik kazasında ölmemiş olabilir mi? Toplumsal bellek ve etki alanları temeline oturan psikolojik gerilim Kaygı, müzisyen anne-babası 20 yıl önce trafik kazasında ölen bir kadının kabusuyla ilerliyor. Hasret, gerçekte sanrının paslaştığı tekinsiz bir ülkede yaşıyor. Geçmişini hafızasında arıyor.



Yazar Engin Memiş'den bir solukda okuyacağınız iki harika roman...

BİR MELEĞİN SANRISI

Bu roman aşkın yokluzi arasında sıkışmış, varlıkla yokluğu karıştıran, unutulmuş bir meleğin hikayesidir.

Bir solukda okuyacağınız harika bir roman...



GÜNAHKARLAR VE MASUM KURBANLAR

Ormanlarla ve karlarla kaplı unutulmuş bir dağ köyü... Birbirinden habersiz iki dost... Kayıp genç bir kadın...



Ya o uykudan hiç uyanmasaydın?

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



“Arkeolojik veriler kadının yaklaşık 35 bin yıl öncesinden betimlendiğini gösteriyor” diyor yamacıma ilişen bir arkeolog arkadaşı. “Tüm çağların ötekisi, kadın sloganı boşuna değil,” diye de eklemeyi ihmal etmiyor. Muhabbetimize eşlik eden fon ise; İstanbul Kadın Müzesi ve Avusturya Kültür Ofisi ortak çalışmasıyla hazırlanan ve Schneidertempel Sanat Merkezi'nde meraklısıyla buluşan “İstanbul'da Karşılaşmalar – Çağlar Boyunca Kadın Yaşamları” adlı sergi... 7 Aralık'a kadar takip edilebilecek olan sergide; Avusturya ve Türkiye'den 1800'lerden günümüze bilim, sanat, edebiyat, politika gibi farklı kategorilerde aynı zaman diliminde yaşamış ve benzer alanlarda etkin olmuş kadınların yaşam öyküleri sunuluyor. Türkçe ve İngilizce metinli sergi, kadın yaşamları arasında ilişkiler kuruyor, hak kazanma mücadelesindeki ve dile getirilen taleplerdeki benzerliklere işaret ediyor. Sergi, Kadıköy'e bir vapur sefası uzaklığında – Karaköy'de; bu hafta sonu kendinize bir güzellik yapmak isterseniz, belki TÜYAP Kitap Fuarı'na geçmeden evvel rotanızı buraya çevirebilirsiniz.

(Erken içimden geldi notu: Kadın, erkek, çocuk, LGBTİ derken mevzunun öznesi insanyavrusu – insan olunca; Küçükleri Muzır Neşriyattan Koruma Kanunu'nun üstünü çizeli çok oluyor sanki (hatırlayalım; kanun numarası 1117 – kabul tarihi 1927)... Belki diyeceksiniz; “Peki, sen ne dedin o arkeolog arkadaş-şa?”... Cevabım her zaman olduğu gibi, net – Bukowski'den geldi: “Dünya bana göre değildi, ben dünyaya göre değilim.” Şimdilik bulduğumuz paralel evrenden devam!)

Biraz kitap, biraz müzik biraz da tiyatro

Bugün mesaj kutusuna Can Yayınları'ndan şahane bir haber düştü. En temizinden bir tebessüm oturunca yüzüme, belki size de iyi gelir niyetine paylaşmak istedim: “Sevgili Arsız Ölüm” ve “Unutma Bahçesi” ile bir vakitler, algısal alemlerde ferahlık yaratan Latife Tekin, dokuz yıllık bir aradan sonra 'birbirine el uzatan iki romanla' karşımızda-ymış: “Manves City” ve “Sürük-lenme”... Tez vakitte kitapları masaya yatırmalı diyerek, bugünkü sadedime geliyorum. Fakat öncesinde izinizle, Kasım ayının melodisini sarkıtmak isterim: Alternatif yahut elektropop türde müzik dinlemeyi sevenlerdenseniz Ruelle albümlerine biraz göz atmanızı öneririm. Başlangıç şarkınız da “Take It All” olabilir.)



• “Satranç”

“Şimdi büyük bir olasılıkla size top-lama kamplarını, orada hedef olduğum aşığılamaları, çektiğim işkenceleri anlatacağımı sanıyorsunuz. Hayır, böyle bir şey olmadı.” Bu sözler, 1942'de sürgün hayatı yaşadığı Brezilya'da hayatına son veren Avusturyalı gazeteci, oyun – biyografi yazarı ve romancı Stefan Zweig'in muazzam eseri “Satranç”tan... Tiyatro sahnesine taşıyan-

sa 2013'te seyircisine merhaba diyen Duende Tiyatro. Daha öncesinde de tiyatrodan dikize yattığımız oyunu, Duende'nin –diğer işlerini baz alarak söylersem– üstada, yaşarır bir şekilde sahnelediğine eminim. (Geçen sezondan kaçırdığım oyunu, bu sezon izleyip de kadraja almak şart oldu.) Oynayan ve yöneten İpek Taşdan. Hareket yönetimi Belliz Demircioğlu. Oyunu dilimize çeviren Ahmet Cemal. Faşizm mevzusunu satranç üzerinden fotoğraflayan Zweig'in metni, zaten takdire şayan. Lakin 'iki kadın tiyatrocunun böylesi bir dönemde, elini taşın altına koyup, “Satranç”a yeniden hayat vermelerini ayrıca çok kıymetli buluyorum. Satranç; bir 'direniş' ve 'varoluş' hikayesiyken bir yanıyla da bir 'tükeniş' ve 'yokoluş' hikayesidir de; günümüz insanının asla içinden çıkamadığı tanımlar bunlar! O bakımdan biraz dikkat, rica edeceğim. Bu denklemi en temizinden önümüze sunan usta Zweig'e saygılar bir kez daha! (Meraklısına not: “Duende nedir?” diyenlere gelsin: İspanya İç Savaşı'nın başında, Franco'nun faşist milisleri tarafından kurşuna dizilen sanatçı (38) Federico Garcia Lorca, Buenos Aires'te 1933'te 'Juego y teoria del duende' (Duende Kuramı) başlıklı bir konferans verir. İşin esfusu işte bu konferansta... Hadi, üşenmeyin ucundan da olsa içeriğine bakıverin, her şey sosyal medyada değil ki! Ve belki de Lorca boşuna; “çünkü sende duende yok” demiyor-dur, kimbilir!)

• “Romantizma”

Gergedan Yapım yeni sezonda iddialı oyunlarına bir yenisini daha eklemişe benziyor: Janset ve Gökçe Özyol'un rol aldığı, iki perdelik komedi “Romantizma”. Yıllar sonra yapmak istedikleri düğün hazırlıkları ile ortaya çıkan “bir evlilik hastalığı”nı sahneye taşıyan oyunun yazarları Murat Dişli, Alper Atalan ve Zeki Enes Akkan. Yönetmen koltuğunda Oktay Şeno'nun oturduğu oyunun müziklerinde ise Luxus imzası bulunuyor.

• “Manik Atak”

Dikkat çeken oyunlardan biri de yapımcılığını BKM'nin üstlendiği “Manik Atak”. Yapımcı dediğimde itiraf etmeliyim, beni de biraz ürperti almıyor değil! Lakin yönetmen koltuğunda; bugüne kadar sahnede yarattığı, neredeyse oyuncu enerjisindeki dekorlardan ve TV'de yaptığı temiz işlerden aşına olduğumuz Barış Dinçel bulunuyor. Ve üstüne de oyunun yazarı Bihter Dinçel iken, daha da şahanesi oyuncularıyla da son vuruşu yapıyor bence: Devrim Yakut ve Bihter Dinçel.

Bugün de bize ayrılan sürenin sonuna geldik. Bu yazının veda busesini ise has-tası olduğum filmim repliğiyle verip, huzurlarınızdan ayrılmak isterim: “Hiç gerçek olduğunu sandığın bir rüya gördün mü? Ya o uykudan hiç uyanmasaydın, rüya olduğunu nasıl anlayacaktın?” Kırmızı ve mavi renkli hap arasındaki ince çizgiyi çok önceleri keşfetmiş Morpheus, böyle diyardı fani Neo'ya Matrix'te...

REALİTEDEN KURGUYA



● Gökçe UYGUN

Moda'daki evlerinin kapısı sabaha karşı polis tarafından çaldı, evde ‘suç unsuru’ aranıyordu. Bulunamadı. Polisler gitti. Ama ev sahipleri bu olayı içlerine sindir(e)medi. Uğradıkları kötü muamele nedeniyle yargı yoluna gittiler ve kazandılar. Şimdi de olayı kamu vicdanına sunmak için filmini çektiler.

Filmin adı ‘Suç Unsuru’. Yönetmeni Süleyman Arda Eminçe, yapımcısı da Behlül Berk Parça. Bu iki sinemacının başına gelen gerçek olay, filmin iskeletini oluşturuyor. Filmi, Suç ve Ceza Filmleri Festivali kapsamında 12 ve 14 Kasım'da Kadıköy Sineması'nda saat 11.00 seanslarında oyuncularla birlikte izlemek mümkün olacak.

Varyete Film ekibi adına yönetmen Eminçe ile filmi konuştuk.

• **Siz kısa filmleri olan bir yönetmensiniz. Bu filmle uzun metrajla geçmiş oldunuz. Neden ve hangi ihtiyaçtan bu filmi çektiniz?**

O dönem üzerinde çalıştığım kısa film olarak tasarladığım bir polis hikâyesi vardı. Bunu uzun metrajla dönüştürmeyi planladık. Ama şöyle bir sıkıntısı vardı projenin, etrafımızda bilgi alabileceğimiz Alman dizisindeki (o dönem rol aldığım dizi) figüran polislerden başka tanıdığım yoktu.

Filmin hikâyesi, 3 sene önce bir gün Zeki Demirkubuz'un Bulantı filmini izledikten sonra aynı gece uzun metraj film yapma kararı almamızla başlıyor. Sinema çıkışı evlere dağıldık. O gün, uzun süredir aynı evi paylaştığım Behlül Berk Parça ile taşınmamızın birinci ayını tamamladığımız gün, yani 2015 yılı ekim ayının ilk günüyü. Gece çok geç bir saatte, Moda'daki evimizde kapının deli gibi çalınmasıyla uyandık. Polis, eve bir şafak operasyonu yapıyordu. Film yapmayı düşündüğümüz polis hikâyesini nasıl geliştirebiliriz diye düşünürken sabahında mu-



Süleyman Arda Eminçe

cizevi bir şekilde senaryo bize gelmiş oldu!

• **Siz de tüm bu süreci filme çevirdiniz...**

Koskoca dünyada güvende olduğunuzu düşündüğünüz tek yerde yani evinizde uyurken başınıza böyle bir şey geliyor. Bu olayı benim ve Berk'in yaşıyor olabilir ihtimali beni çok kızdırdı. Bunun bir şekilde öcünü almahydım ama bu kesinlikle şiddet yoluyla değildi. Ben de bunu en iyi bildiğim şekilde yapmaya, filme kaydetmeye karar verdim.

“SİYASİ BİR FİLM DEĞİL”

• **Filminizin ‘sözü’nü bir cümlede özetlemenizi rica etsem, bu cümle ne olurdu?**

Adalet duygusunun bize verdiği haklı inat...

• **Politik bir film mi?**

Türkiye çok alışılmadık tarzda yapılan bir film. ‘Komedi kisvesi altında kara güldürü’ diyebiliriz. İnsanlar üzerinde yapılan her film politiktir. Mutlaka yaşanan coğrafyaya dair bir söz söyler. Ama kesinlikle siyasi bir film değil “Suç Unsuru”.

• **Oldukça gergin günlerden geçtiğimiz bu ülkede, filmin kendisinin ‘suç unsuru’ olabileceği konusunda endişe ettiniz mi?**

Geçmez mi, geçti tabi ki! Bu şekilde değerlendirilmek için çok ince eleyip sık dokuyarak yazdım senaryoyu. Ekipteki kimsenin yüzünü kara çıkarmamak için bu olayın davasını açtık ve mahkeme sonucunda devlet bizim haklı olduğumuza karar verdi. Ama biz yine de bunu kamu vicdanına sunmaya ihtiyaç duyduk.

• **Film hazırlık aşamasında polisle irtibata geçtiniz mi? Polis teşkilatından tepki alacağımı düşündünüz mü hiç?**

İyi olacak hastanın doktor ayağına gelirmişçesine, evimizi basarak onlar bizimle irtibata geçti. Allah razı olsun... Bence çok sevecekler. Polis dizi ve filmlerinin anlamsızlıklarından o kadar yılmışlar ki uzun uzun rahat-sızlıklarını dile getirdiler. Biz de ne yapalım, mecbur dinledik. Ama o kadar içten anlatıyorlardı ki, filmin içerisinde de yer yer değindim bu konuya. Valla onlar sevmiştii, teşkilat da sever herhalde (gülüyor).

FİLMİ KENDİ EVİNDE ÇEKTİ

• **Filmi Moda'da evinizde çektiniz.**

Olayın yaşandığı yer olduğu için ve stüdyoda yapabilecek bütçemiz olmadığı için evde çektik. Zaten sokağı, semti, evin nereden, nasıl ışık aldığını biliyorduk. Tüm bu bildiklerimiz filmin senaryo yazım ve çekim sürecinde çok faydalı oldu.

• **Filmin ismi, ünlü yönetmen Lars von Trier'in de bir filminin ismi. Bu ayınlığı bilerek mi seçtiniz?**

Bizim yaşadığımız olayda başka bir isim koymak mantıksızdı. Yani tesadüf, ama güzel bir tesadüf. Lars von Trier'in ve benim de ilk uzun metraj filmimizin olması beni içten içe gururlandırıyor...

• **Filmde, sokaktan gelen sesler arasında sokak müzisyeni Bizon Murat'ın ‘Siya Siyabend CD’leri-iii’ diye meşhur bağırışı dikkatimi çekti. Ki kendisi yakın zamanda bir hastalık geçirdi. Onun sesine tesadüfen mi yer verdiniz, bilinçli mi?**

Bu detayı fark etmenize çok sevindim. Bizon Murat yaşadığımız dönemin çağdaşları arasında yer alan önemli bir derviştir bizim için. Murat Abi CD'lerini hep bizim evin köşesinde satardı. Filmi çektikten sonraki süreçte Murat Abi hastalandı. Biz de öğrendiğimizde çok üzüldük ve bir saygı duruşunda bulunmak istedik.

• **Ne zaman vizyona girecek? Bağımsız bir film olarak gişe kaygınız var mı?**

Bağımsız bir yapımcı olarak vizyona girmek gerçekten çok zor. Salon ve dağıtım konusunda yaşanan sıkıntılar sebebiyle zorluk çekiyoruz. 2019'un ilk aylarında vizyona girmesini hedefliyoruz. Kadıköy Belediyesi desteğiyle burada birçok gösterim yapmayı planlıyoruz. Çünkü bu bir Kadıköy filmi.

Bağımsız filmin gişesi ne yazık ki olmuyor. Bağımsız filme isnat edilen sınırlamalara karşı çıkmaya çalışıyoruz. İzleyicide karşılık bulabileceğimize inanıyoruz. Çünkü kalıplaşmış algının dışında bir örnek sunuyoruz.

SİNEVİZYON



Suspiria

Yetenekli Amerikalı dansçı Susie Bannion (Dakota Johnson), Berlin'de prestijli bir dans okulu olan Markos Dans Akademisi'ne katılmak üzere Almanya'ya gelir. Ancak gelişinden kısa bir süre sonra diğer öğrenciler anlaşılmaz bir şekilde ortadan kaybolmaya başlar. Susie, burada tanıştığı arkadaşları Sara (Mia Goth) ve psikolog Jozef Klemperer ile birlikte bu karanlık sırrı çözmek ve lanete kurban gitmemek için ne gerekiyorsa yapmaya karar verir. Suspiria filmi, aynı adlı 1977 yapımı Dario Argento klasığının yeniden çevrimi olarak 9 Kasım Cuma günü vizyonda.



Shame / Utancı

Seks hayatı tamamen kontrolden çıkmış, cinsel dürtülerine hakim olmayan 30 yaşlarındaki Brandon, New York'ta tek başına yaşamakta, iş, ev ve barlardan ibaret tekdüze yaşamı, fahişeler ve porno filmler arasında geçmektedir. Dik başlı kız kardeşi Sissy'nin sürpriz ziyareti ve ziyaretinin uzaması nedeniyle, Brandon'ın yaşamı tamamen kontrolden çıkar ve kendini bir çıkmazın eşiğine sürükler... Steve McQueen'in yönetmen koltuğunda oturduğu filmde Michael Fassbender, Carey Mulligan ve James Badge Dale başrolleri paylaşıyor. “Utancı” 14 Kasım'da beyaz perdede olacak.

Kadıköy Sineması

Climax 11:00 15:00 19:00 21:00
Anons 13:00 17:00
Adres: Bahariye Cad. No:24/25 Kadıköy (216) 337 74 00

Kadıköy Rexx

Bohemian Rhapsody 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Dünya Halı 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00
Müslüm 11:00 12:00 13:30 16:00 17:30 18:30 20:15 21:15
Adres: Bahariye Cad. Sakızgülü Sok. No:2022 Kadıköy (216) 336 0112

Kadıköy Moda Sineması

Climax 21:15 Müze / Museo 14:15 18:45
Dokunma Bana 12:00 16:30
Adres: Bahariye Cad. Halil Ethem Sk. No:34/27 Kadıköy (216) 3305800
Not: Haftanın belli günleri film gösterimi yapılmaktadır. Salondan bilgi almanız rica olunur.

T.C. KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN İLAN

NO:80/1-80/2-80/3

Kadıköy Suadiye Mah.114 pafta, 1268 ada, 1 parselde bulunan 1-7-9 nolu dükkanlar 2886 sayılı yasanın 45.maddesine göre açık arttırma usulüyle 3 yıllığına 15.11.2018 Perşembe günü saat 14.00'da ihale yoluyla kiraya verilecektir. İhaleye katılacakların son başvuru tarihi ihale günü olan 15.11.2018 tarihinden bir gün önceki 14.11.2018 günü mesai sonuna kadar Emlak ve İstimlak Müdürlüğü'nden temin edecekleri ihale dosyasını ihale saatine kadar Belediye Encümeni'ne vermek zorundadır.

İŞİN TÜRÜ	AYLIK MUH.BED	GEÇİCİ TEMİNAT	ŞARTNAME BEDELİ	İHALE GÜN VE SAATİ
1 nolu Dükkan (Kitap Kafe)	3.950,00TL+KDV	4.266,00.TL.....	220,00.TL	15.11.2018 SAAT 14.00
7 nolu Dükkan (Sanat-Eİ Sanatları)	1.905,00.TL+KDV	2.057,40.TL.....	220,00.TL	
9 nolu Dükkan (Sanat-Eİ Sanatları)	2.665,00.TL+KDV	2.878,20.TL.....	220,00.TL	

İSTENİLEN BELGELER

- Kanuni İkametgah, (onaylı)
- Nüfus sureti, (onaylı)
- Şirket olarak ihaleye katılacaklardan noter tasdikli imza sürkülleri ile idare merkezinin bulunduğu yer mahkemesinden veya sicilne kayıtlı bulunduğu Ticaret Odasından veya sair resmi bir makamdan şirketin sicile kayıtlı ve halen faaliyette olduğuna dair bu kiralama işinin ilan tarihinden sonra alınmış belge,
- Muhammen bedelin % 3 tutarında geçici teminat makbuzu veya banka teminat mektubu,
- Dosya bedeli tahsilat makbuzu,

- Yabancı tebaanın on seneden beri Türkiye'de mukim ve ticaret sicillerinde kayıtlı bulunması,
- Katılımcı yabancı şirket ise (c) fıkrasında yazılı şartlara halz bulunması, (Türkiyede şubesi olmayan şirketlerin belgesi Türkiye Cumhuriyeti Konsolosları'na tasdik edilmiş bulunacaktır.)
- İhaleye vekaleten iştirak edenlerden, vekaletname ile noter tasdikli imza beyannamesi ve yukarıdaki (d) ve (e) maddelerinde belirtilen belgeleri vermesi,
- 1 nolu dükkan için, ihale katılımcılarının daha önce ihale edilen işkolı ile ilgili benzer işlerde (Kitap Cafe işletmeciliği) hizmet verdiklerine dair Kamu Kurumundan alınmış onaylı ruhsat örneği, 7 ve 9 nolu dükkan ihalesine katılacak iştirakçilerden icra edilen sanat dalı ile ilgili eğitim alındığını gösteren belge,
- Komisyon ihaleyi yapıp yapmamakta serbesttir.

Yerel yönetimlerin geleceği Kadıköy'de tartışıldı

Mimarlar Odası'nın Kadıköy'de düzenlediği sempozyumda yerel yönetimlerin görevleri ve önümüzdeki yerel seçimlerde izlenmesi gereken politikalar tartışıldı

● Erhan DEMİRTAŞ

TMMOB Mimarlar Odası 3 Kasım Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliğinde Kozyatağı Kültür Merkezi'nde "Kriz Koşullarında Yerel Yönetimler Kentleşme ve Demokrasi Sempozyumu" düzenledi. Etkinliğe Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Mimarlar Odası Genel Başkanı Eyüp Muhcu, Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Başkanı Esin Köymen, Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği Yönetim Kurulu Başkanı Emin Koramaz ile meslek odaları temsilcileri, akademisyenler, yerel yöneticiler ve uzmanlar katıldı.



"KARARLAR BİLİSSELLİKTEN UZAK"

İstanbul'daki kentsel dönüşümün sosyal hayata ve ekonomiye etkilerinin, mahalli idarelerde yaşanan değişim ve gelişmelerin tartışıldığı sempozyumda ilk konuşmayı Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Başkanı Esin Köymen yaptı. Parlamenter sistemin büyük oranda etkisini yitirdiğini ve Cumhurbaşkanı'nın geniş yetkilerle donatıldığını söyleyen Köymen, "16 Nisan ve 24 Haziran seçimlerinden sonra tümenden değişen siyasi ve idari atmosfer içerisinde yerel yönetim seçimlerine gidiyoruz. Genişletilmiş Cumhurbaşkanı yetkileri ve bunun dışındaki idari yetkilerin merkezileşmesi sonucunda bizler, yaşadığımız kentler, kırsal alanlar, tepeden inme kurallarla yönetilir hale geldi. Planlama süreçlerinden yatırım kanallarına kadar her şey, katımlıktan ve hatta çoğunlukla da bilimsellikten uzak olarak alınan kararlarla kurumlara dayatılıyor" dedi.

Planlamadan imar mevzuatına, yönetmeliklere ve hatta ruhsat vermeye kadar tüm sürecin Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından yapıldığına dikkat çeken Köymen, "bu ortamda yerel yönetimlerin yetkilerinin daratıldığını da vurguladı.

"YEREL SEÇİMLER TARİHİ ÖNEME SAHİP"

Esin Köymen'den sonra söz alan Mimarlar Odası Genel Başkanı Eyüp Muhcu da sempozyumun Kadıköy'de organize edilmesinin bir tesadüf olmadığını söyleyerek şöyle devam etti: "Son yıllarda kültür



ve sanat düşmanı politikaların egemen olduğu bir dönemde kültüre ve sanata kucak açan, kültürel ve sınırsal koşulların gelişmesine olanak sağlayan ve kültür mekanlarının geliştirilmesi konusunda önemli çalışmalar yapan Kadıköy Belediyesi'nin yaklaşımı nedeniyle toplantımızı Kadıköy'de gerçekleştirilmeye karar verdik."

31 Mart 2019'da yapılacak yerel seçimlerin tarihsel bir önem taşıdığını söyleyen Muhcu, "Yerel seçimlerle, kentlerin topluluk adına sahibi olan yerel yöneticiler yeniden belirlenecek. Bu dönemde demokrasinin beşiği olarak kabul edilen belediyelerin uygulamaları, kente müdahaleleri, merkezi hükümetin yerel yönetimle ilişkileri ve yerel yönetim üzerindeki baskısı, kamusal özerklik, demokrasi, hukuk, mimarlık ve şehircilikle ilgili konuları değerlendirmeye odaklanmalıyız. Seçimlerde yağma ve otoriter anla-



yıştan yana olanların teşhir edilmesi ve demokratik yerelleşme ve sağlıklı kentleşme anlayışlarının teşvik edilmesi kamusal sorumluluklarımız arasında yer almaktadır. Başta hükümet yatırım ve uygulamalarında olmak üzere yerel yönetimlerde, devlet kurumlarının bünyesinde 'kamu ve toplum yararını merkeze alan' bir anlayış yerine sermayenin ihtiyaçlarına yanıt veren bir yaklaşımı hiçbir dönemde olmadığı ölçüde benimseyen bir yaklaşımın öne çıktığını görmekteyiz. Bu anlayış ne yazık ki kentleri 'rantın ve sermayenin ihtiyaçlarının maksimize edildiği' mekanlar olarak görmektedir." şeklinde konuştu.

"TÜRKİYE SİYASAL KRİZ YAŞIYOR"

Türkiye'nin uzunca bir süredir bir kriz yaşadığını söyleyen Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği Yönetim Kurulu Başkanı Emin Koramaz da "Kriz deyince aklımıza sadece ekonomik kriz geliyor. Aslında

Türkiye, bu ekonomik kriz patlak vermeden çok daha öncelerinden beri bir siyasal kriz yaşıyor. Yerel yönetim politikaları tek adamın keyfine göre değil, halkın ihtiyaçlarına göre şekillendirilmelidir. 31 Mart'ta yapılacak seçimler önemlidir. Yerel yönetimlerin sorunlarını merkezi sorunlardan ayrı tutmamak gerekir. Kente ait tüm kararlar belirli sermaye grupları tarafından değil, belediyeler tarafından halka ve meslek odalarına danışılarak alınmalı. Çıkar çevrelerin söyledikleri değil toplumun söyledikleri dikkate alınmalı. Halkçı, toplumsal belediyeçilik anlayışı benimseyen adaylar adayımız olacaktır" dedi.



"YEREL YÖNETİMLERİN YETKİSİ ALINIYOR"

Koramaz'dan sonra söz alan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da İstanbul'un çevreden sağlığa, eğitimden ulaşımına çok farklı sorunlara sahip olduğunu söyledi. Nuhoğlu konuşmasını şöyle sürdürdü: "Kentlerin nereye gittiğine dair bir belirsizlik var. İstanbul'da şu ana kadar geline nokta; alışveriş merkezleri, gökdelenler, inşaatlar. İnşaat alanı rant olarak görülme ve yönetim anlayışı değişmezse bu süreç aynı noktada devam edecek gibi görünüyor. Ciddi bir yetki karmaşası var, yerel yönetimlerin yetkileri alınıyor. Kaymakamlar, milli eğitim müdürleri ve valiler dahil hiç kimse sağlıklı ya da güvenli bir şekilde yetkisini kullanamıyor."

"ÖZELLEŞTİRMELERE KARŞI ÇIKTIK"

"Peki, bütün bu süreç yaşanırken muhalefetin belediye başkanları olarak bu süreçlerde neler yapabiliriz?" diyen Nuhoğlu, belediye başkanı olarak yaptıkları çalışmaları şöyle sıraladı: "Biz ilk 6 ay içerisinde stratejik plan toplantıları yaptık. Bu toplantılarda 50'nin üzerinde proje çıkarttık ve bunları hayata geçirdik. Bir belediye başkanının görevi de budur. Aslında bu siyasi bir görevdir. Bütün bunların konuşulmadığı bir Türkiye'de, bütün bunların yapılmadığı bir Türkiye'de bu mevcut siyasal kriz, ekonomik krizi nasıl aşacaksınız? Bir tercih yapmak zorundayız. Haydarpaşa Garı'nda bir tercih yaptık. O projeyi bir buçuk sene imzalamadık, geri aldılar projeyi ve gar olarak devam etmesine karar verildi. Kalamış Yat Limanı'nın özelleştirilmesine karşı çıktık. Devlet Demiryolları arazisinin özelleştirilmesine, Salı Pazarı'nın özelleştirilmesine karşı çıktık ve direndik. Bu direnişlerde biraraya geldiğimiz zaman gördük ki aslında mevcut iktidar bir santimetre dahi ileriye gidemedi. Demek ki ortak bir tavır ve ortak bir çizgiyi oluşturduğumuz zaman çok rahat bir şekilde direnebiliyoruz."

Sempozyum, Prof. Dr. Hüseyin Tarık Şengül'ün Olağanüstü Koşullarda Kent Yönetimi ve Demokrasi Sorunu" sunumunun ardından formlarla devam etti. Üç oturum şeklinde gerçekleştirilen formlarda kentsel dönüşüm ve afet politikaları, kültürel miras ve kent kimliği ve yerel yönetim politikalarının demokrasiye etkileri tartışıldı.



KADIKÖY NEDEN BU KADAR HAVALI?

Dünyanın en havalı semtleri arasında yer alan Kadıköy hakkında 18-30 yaş aralığındaki gençlerle yaptığımız ankette birbirinden ilginç yanıtlar aldık

Kadıköy'e nereden geliyorsunuz?

Aldığımız yanıtlara göre, Kars'tan Bursa'ya kadar Türkiye'nin pek çok ilinden Kadıköy'e gelen var. İlçelere baktığımızdaysa "Üsküdar" ve "Beylikdüzü" cevabı öne çıkıyor.

Nerelerde vakit geçiriyorsunuz?

Sosyalleşmek ve vakit geçirmek için Kadıköy'de bulunan insanların uğrak noktalarının başında Moda geliyor. Bunu Yeldeğirmeni ve Boğa takip ediyor. Diğer yanıtlar arasında Caddebostan, Koşuyolu ve Haydarpaşa yer aldı.

Neler yapıyorsunuz?

İstanbul'daki birçok semte nazaran Kadıköy çeşitli aktiviteleri gerçekleştirme açısından öne çıkıyor. Bunların arasında "kahve" ve "muhabbet" cevabı çokça karşımıza çıktı. Nezih semt Kadıköy, alışverişten kültür-sanata, spordan eğlenceye kadar birçok farklı alanda imkân sağlıyor ve gençlerin tercihi oluyor. Gençler biraraya geldiğinde alkol

tüketmekten hoşlandıklarını belirtiyorlar. Eğitimi sürdüren gençlerin kitap almak için özellikle Kadıköy'de bulunduklarını da öğrendik.

Ne sıklıkla geliyorsunuz?

İnsanlar Kadıköy'e sık sık ziyarette bulunuyor. Hafta içi cuma akşamından pazartesi gününe kadar, hafta sonları gençlerin yoğun olarak burada bulundukları yanıtlarını aldık. Hafta içi her gün burada bulunan gençlerin çoğunluğunun ise eğitim amaçlı Kadıköy'e geldiğini öğrendik. Aldığımız sıra dışı yanıtlar arasında, haftanın 3 günü karakola imza vermek amacıyla Kadıköy'e gelen bir gencin cevabı da vardı.

Kadıköy'ü neden tercih ediyorsunuz?

Kadıköy'ü tercih sebepleri arasında birçok unsur bulunurken, bunlardan en göze çarpanı "özgürlük" kavramı oldu. Popüler cevaplar arasında "kendini rahat hissetme" ve "Kadıköy insanının sevilmesi" yer aldı. Fotoğraf severlerin tercih sebepleri de Kadıköy sokaklarının görüntüsü oldu. Kahve çeşitliliği ve kafeleri gençleri Yeldeğirmeni'ne çekmeye devam ediyor. Bunların yanı sıra alışveriş için ise Çilek Sokak tercih ediliyor. Çilek Sokak'ın uygun fiyat aralığına sahip olması alışveriş bağımlılarını adeta bir miktatıs gibi kendine çekiyor. Kültür-sanat etkinlikleri için Caddebostan Kültür Merkezi gençleri etrafında buluşturuyor. Ayrıca Caferağa'daki REXX Sineması, sinemaseverlerin ilgi odağı oluyor. Sporla ilgilenen maç tutkunlarının Şükrü Saraçoğlu Stadyumu'nun Kadıköy'de bulunması bir başka tercih sebebinin bize sunuyor. Akmar Pasajı'ndaki kitap çeşitliliği sebebiyle her gün çok sayıda genci kendine misafir ediyor.

İngiltere merkezli seyahat dergisi Time Out'un yaptığı "Dünyanın En Havalı 50 Semti" listesinde Kadıköy 43. sırada yer aldı. Bu listeden yola çıkarak yaptığımız araştırmada, 50'ye yakın kişiye "Kadıköy'e nereden geliyorsunuz, Kadıköy'de nerelerde vakit geçiriyorsunuz, Kadıköy'de neler yapıyorsunuz, Kadıköy'e ne sıklıkla geliyorsunuz ve neden Kadıköy?" sorularını sorduk.

● Aleyna SEVİM – Rıza Can KÜRTÜNLÜ



KAMU İÇ DENETÇİLERİ KADIKÖY'DE BULUŞTU

İnovasyonun İç Denetime Entegrasyonu ve Çevik Denetim Anlayışı etkinliği, Kamu İç Denetçiler Derneği (KIDDER) organizatörlüğünde ve Kadıköy Belediyesinin ev sahipliğinde 3 Kasım'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi binası konferans salonunda gerçekleştirildi.

Hyundai Motor Company iç denetçisi Cante-kin Ertekin; inovasyonun önemi, iç denetimin değişim süreci ve çevik denetim anlayışı hakkında, Denizbank Innovation&Strategy Advisor iç denetçisi Mehmet Gökhan Karatoy da; inovasyonun iç denetime entegrasyon süreci, sektörel örnekleri kapsamında iyi uygulama örnekleri hakkında tecrübe ve deneyimlerini katılımcılara aktardılar.

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu konuşmasında; kamu yönetim sisteminde denetimin ve gelişen dünyaya ayak uydurmanın önemine, kamu idarelerinde kişilerin değil sistemin ön plana çıkması gerektiğine vurgu yaparak, bu tür etkinlikleri desteklediklerini ve bundan sonra destekleyeceklerini belirtti. Karar vericiler olarak yol gösterici, inovasyon ve çevik denetim konusunda kolaylaştırıcı rollerinin önemine vurgu yaptı.

KIDDER Yönetim Kurulu Başkanı Bahadır Topal da iç denetçilerin kurum hedeflerine ulaşmada sağladığı katma değer ve yol gösterici rolünün inovasyon çerçevesinde halihazırda zaten mevcut olduğunu belirterek, çevik denetim anlayışını taşıyor olmalarının kurumlara sağlayacağı faydalara dikkat çekti. İnovasyon ile kamu maliyesinde verimliliğin önemine de vurgu yapan Başkan Topal bu süreçte iç denetçilerin kamu kurumunda öncü neferler olması gerektiğini belirtti.

Kadıköy Belediyesi İç Denetim Birimi Başkanı Mustafa Uzun, geleceğin ve dinamizmin konuşulduğu böyle bir etkinliğe ev sahipliği yapmaktan mutlu olduklarını, kamu yönetiminde denetim sistemleri içinde iç denetimin inovasyon çağında daha da önem kazanacağını belirtti.

Fikirtepe'de yeni “çözüm” TOKİ Mi?

● Erhan DEMİRTAŞ

Yedi yıl önce Fikirtepe'de büyük umutlarla başlatılan kentsel dönüşüm projeleri yarım kaldı ve binlerce ailenin evsiz kalmasına neden oldu. Bölgede şu ana kadar

6 projede tapular henüz verilme se de yer yer oturma başladı. 16 proje durdu, 38 proje ise hiç başlamadı. Vatandaşlar kiralarmın ödenmediğini ve firma sahiplerine ulaşamadıklarını belirtiyorlar. Fikirtepelilerin bir başka şikayeti ise Çevre ve Şehircilik Bakanlığı yetkililerinden cevap alamamak.

İBB DEVREYE Mİ GİRİYOR?

Temmuz ayında çıkarılan ilave yasa ile Fikirtepe'nin TOKİ'ye devredildiği söyleniyor. Geçtiğimiz günlerde açıklama yapan İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Mevlut Uysal, “Vatandaş bir yerden başka bir yere götürdüğümüz zaman bundan memnun olmuyor. 2018'de bütçemizden 1 milyar lira ayırdık. 100 metrekare daire si varsa 80 metrekare daire vereceğiz.” demişti.

İBB'nin iştiraki KIPTAŞ ile gerçekleştireceği modelde alınacak yüzde 20'lik kesimler ile yapıların maliyetinin yüzde 70'e yakının karşılanacağı ifade ediliyor. Geri kalan yüzde 30'luk maliyetin ise İBB bütçesinden ayrılan 1 milyar liralık kaynak üzerinden sağlanması hedefleniyor. Fikirtepe'de yaşanan sorunların çözümü için şu ana kadar onlarca proje ortaya atıldı ve düzenlemeler yapıldı. Ancak girişimlerin neredeyse büyük çoğunluğu sorunları ortadan kaldıramadı. Fikirtepeliler ise şimdiye kadar hem firma sahiplerine hem de bakanlığa yüzlerce dava açtı.

“DAİRELER SATILMIYOR”

Fikirtepeliler Avukat Hürriyet Azak, mülkiyet sahiplerine ödenmesi gereken ve sözleşmelerle taahhüt edilen kiralarmın son 1 yıldır ödenmediğini söylüyor. Fikirtepe'deki projelerin neredeyse tamamının durma noktasına geldiğini ifade eden Azak, “Daireler hiç satılmıyor, satılmadığı için de inşaatlar yapılamıyor. Mütahhithler, daire fiyatlarını yüksek tutuyorlar, aidatlar yüksek olunca kimse almaya yanaşmıyor.” dedi.



Yarım kalan ve projeye başlamayan firma sahiplerine de dava açtıklarını söyleyen Azak, “İflas eden ve kaçan firmalar bakımından ise durum daha da vahim. Mütahhithlerin borçları arsaların üzerine hacizler uygulanarak tahsil edilmeye çalışılıyor. Şu aşamada piyasa koşulları ve faizlerin yüksek olmasından dolayı inşaat işlerine yanaşan yok. Dışarda kalan insanları ağır sorumluluklar bekliyor. Ya aralarında para toplayıp inşaatı yaptıracağız ya da mülkleri ellerinden alınacak.” değerlendirmesini yaptı.

“TOKİ GİREBİLİR”

“Önümüzdeki dönemde Fikirtepe'ye TOKİ'nin girmesini muhtemel görüyorum” diyen Azak, “Çünkü ehil olmayan ve mütahhithlikle ilgili olmayan kişiler, mütahhithlikle girişince işler iyice çıkmaz duruma döndü. TOKİ'nin en baştan bu işe girişmesi gerektiğini düşünüyordum. Ancak TOKİ'yi sokmadıkları gibi işi bilmeyen mütahhithlere çok para kazandırdılar.” dedi.

Fikirtepe'de dairelerini alıp yerleşenlerden 600 TL aidat alındığını söyleyen Azak, şöyle konuştu: “Bakanlık, imar emsalini, 2.80'e veya daha da aşağıya çekme yönünde çalışmalar sürdürüyor. Sözün özü, Fikirtepe çokküntü alanına döndü, gerek Fikirtepeliler gerekse de Kadıköylü zarara uğramış durumda. Acilen çokküntü alanından çıkarılmasını, evlerini bireysel olarak yenilemek isteyenlere imar hakkı tanımmasını ve Fikirtepe'nin imar barışından faydalandırılmasını talep ediyoruz.”

DEV YAPI-İŞ'TEN İŞÇİ SAĞLIĞI PANELİ



● Fırat FISTIK

3. Havalimanı eylemleri sonrası yaşanan gözetim ve tutuklamalar nedeniyle ertelenen işçi sağlığı ve güvenliği paneli 4 Kasım Pazar günü işçilerin ve uzmanların katılımıyla Kadıköy'de yapıldı.

İlk olarak Dev Yapı-İş Genel Sekreteri Nihat Demir söz alırken, havalimanı şantiyesi başta olmak üzere gerekli tedbirlerin alınmadığını, iş cinayetlerinde işçilerin her geçen gün daha fazla hayatını kaybettiğini vurguladı. Sadece Torunlar, Soma gibi toplu ölümlerin medyası yansıdığını belirten Demir, işçilerin haklarını bilmesinin çok önemli olduğuna değindi.

Demir'in ardından söz alan Genel-İş Örgütlenme Sekreteri Gökhan Keskin, konkordato (iflas anlaşması) ilan eden şirketler üzerinde durdu ve bunun akabinde işçilerin işten atılmasının, kazanılmış hakların gasp edilmesinin geldiğini belirtti. Sendikaların bilinçlenme çalışmalarını yapması gerektiğinin altını çizen Keskin, panelin bu amaca hizmet ettiğini vurgulayarak konuşmasını sonlandırdı. Panelin başında ayrıca tutuklu bulunan Dev Yapı-İş Başkanı Özgür Karabulut'un işçilere gönderdiği dayanışma mektubu okundu. Karabulut, cezaevinden gönderdiği mektupta “Zor, zorlu bir o kadar da zorunlu bir süreçte girmiş bulunmaktayız. Dün olduğundan daha fazla çalışacak, daha fazla yorulacak daha fazla işler başaracağız. Dün inşaat işçilerini sendikamız etrafında örgütlerken, dışarıya inşaat işçilerinin 1800'lü yılları aratmayan koşullarda çalıştırıldığını, adeta bir köle gibi çalıştırıldığını anlatmaya çalışırken, bugün 3. Havalimanı işçilerinin yaptığı eylem sonrası, belki yıllarca anlatsak başaramayacağımız bir çıplaklıkta gösterdi.” ifadelerini kullandı.

DİSK'e bağlı Dev Yapı-İş sendikası "Kriz koşullarında işçi sağlığı ve güvenliği mücadelesi" panelini Kadıköy Eğitim-Sen şubesinde gerçekleştirdi

İŞ YERİ GÜVENLİĞİ KONUSULDU

Panelist olarak etkinliğe katılan Erkan Aslan (Kimya Yüksek Mühendisi ve İSİG Meclisi üyesi) ve Erol Önder (İşyeri Hekimi) sunumlarını gerçekleştirdi. Erkan Aslan inşaat işçilerinin bir gününü ve nasıl şartlarda çalışmak zorunda bırakıldıklarını anlatan bir slayt izletirken, Erol Önder inşaat işçilerinin çalıştığı şantiyelerdeki koşullardan örnekler vererek ve yine karşılıklı sorular, yanıtlar ve katkılarla sunumuna devam etti. Ziraat Yüksek Mühendisi ve İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği (İSİG) Uzmanı Gökhan Turan ise İSİG koşullarının sağlanmaya çalışıldığı şantiyelerde dahi İSİG uzmanlarının görevlerini gerektiği gibi yerine getirmediklerini aktardı. Panel, Zeytinburnu Belediyesi'nde 211 gündür işine geri dönmek için eylem yapan Kenan Güngördü'nün mesajının okunmasıyla sona erdi.

NUHOĞLU'NA ULUSLARARASI MELVIN JONES ÖDÜLÜ



İstanbul Anadolu Yakası Lions Kulüpleri, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu'na insanlığa ve ülkesine verdiği hizmetler nedeniyle Uluslararası Lions Kulüpleri'nin en prestijli ödülü olan “Melvin Jones Dostluk Ödülü”nü verdi.

Göz sağlığı, kızamık aşısı, uyuşturucu ile mücadele, ihtiyaç sahiplerine yardım gibi birçok alanda kampanya yürüten Lions Kulüpleri, Nuhoglu'na verdiği hizmetlerden dolayı plaket takdim etti. Kadıköy Lions Kulübü'nde gerçekleşen törende konuşan Aykurt Nuhoglu, “Sadece kültür, sanat ve parklara yönelik hizmetler değil, evde bakım hizmetlerinden ambulanslara, sosyal yardımlara kadar birçok hizmeti birarada yürütüyoruz. İnsanın tüm yaşamına yansiyacak, sosyal yaşamını renklendirecek birçok etkinlik için emek harcıyoruz. Bu projeleri hep birlikte üretiyorsanız, hayal kurduğunuz her şeyi yapabilirsiniz. Gücünüz insanlardan ve ortak akıldan gelmeli.” şeklinde konuştu. Kadıköy'de belediye başkanlığı yapmakta duyduğu mutluluğu dile getiren Nuhoglu, takdim edilen ödül nedeniyle Lions Kulüplerine teşekkür etti.

EMLAK ve ÇEVRE TEMİZLİK VERGİLERİNİZİ, 6736, 7020 ve 7143 SAYILI YASA İLE YAPILANDIRDIĞINIZ BORÇLARINIZI ÖDEMEYİ UNUTMAYINIZ

ÖDEME NOKTALARI

- www.kadikoy.bel.tr
- Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa
- Kadıköy Belediye Meclisi Binası, Kozyatağı
- Caddebostan Kültür Merkezi
- Süreyya Operası
- Bostancı Zabıta Birimi
- Ateşgahı Tapu Sicil Müdürlüğü
- Anlaşmalı En Yakın Banka** (Denizbank, Finansbank, Halkbank, Şekerbank, TEB, VakıfBank)

Kasım ayında Cumartesi (17,24), Pazar (18,25) günleri Kadıköy Belediyesi Hizmet Binasında 09.00-16.00 saatleri arasında hizmet verilmemektedir.

SON GÜN 30 KASIM

Odemelerinizi anlaşmalı bankalara yapabilirsiniz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

MARIO
LEVİ

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (77)

Kâmil, o metruk evde Salih ile paylaştıkları-nı anlatırken zorlu bir geçmiş yolculuğuna çıkmıştı. Her buluştuğlarında birbirlerine sadece hikâyeler okumamışlardı çünkü. O hikâyeler önemliydi elbet. Okudukları ve dinledikleri onları açmıştı çünkü, gizlide kalmış duygularını daha çok yaşayabilmelerine imkân tanımıştı. Ev büyüldü, evet. Paylaştıkları, başkalarıyla asla paylaşamayacakları bir sır. Hikâyelerini okuduktan sonra birbirlerine sıkı sıkı sarılmalarını nasıl dile getirebilirlerdi? Birbirlerinin bedenlerinde hiç kimsede bulamadıkları heyecanı nasıl?.. Hikâyede hiç beklemediğim bir yere gelmiştik. Bu sırrı benimle paylaşmasından ne çıkarmalıydım? Bu hikâye kaç yıl önce yaşanmıştı? Ne kadar sürmüştü? Soruların cevabını almamı, duyduklarımı daha iyi anlamam sağlayabilirdi. Anlayamamıştım ama. Daha ileri gitmemişti çünkü. Anlattığı yeterli değil miydi? Hikâyenin çok özel bir hikâye olması için yeterliydi, farkındaydım. İşler nasıl da karışmıştı. Nasıl bir kaderin içinde nefes almaya, dahası kendilerini var etmeye çalıştıklarını biliyorlardı. Yaşadıklarını yaşamadan önce birbirlerini neyin bağladığını... Ama paylaştıklarından sonra... Bu da mı bir kaderdi? Öyle idiyse kaderlerini nasıl taşıyacaklardı? Annesinin ısrarı üstünde bir lanet gibi dolaşıyordu. Yaşadıklarını bilseydi...

Beraberlikleri nereye kadar devam edecekti? Törenin beklidiklerinin ne kadar da uzağına düşmüşlerdi... Beraber oldukları son günü de hatırlıyordu. Kendisine büyük şehirde, hiç kimsenin değil tahmin, hayal bile edemeyeceği bir hayat kuracaktı. Dayatılanların, gösterilen yolun lanetinden ancak böyle kurtulabilirdi. Birbirlerini bir daha görmeyeceklerdi. Yaşadıklarını hayatının en güzel zamanı olarak hafızasında saklayacaktı. Salih de aynı duyguları taşıyordu. Aralarından birinin gitmesi birinin de kalması gerekiyordu ama. Kim daha özgür olacaktı? Kim zamanın akışında, daha doğru bur hayat yaşadığını söyleyebilecekti? Tek bildiklerini bir yanlışın içinde büyümek zorunda kaldıklarınıydı. İkisi de sıralarını hayatlarının sonuna kadar taşıyacaklardı...

Sokağımızdaki hayatı bu ayrılıktan sonra mı başlamıştı? Çok sürttüğünü, en izbe yerlere gittiğini, karnını doyurmak için en pis işleri yaptığını söylenmişti bu sorum karşısında. Kötülüğün farklı yüzleriyle gecelerin karanlığını görmek zorunda kaldığını, hiç istemediği kavgalara şahitlik yaptığını... Kaldığı yerleri, bu şehirde yaşadığım halde, ömrümün sonuna kadar görmeyecektim herhalde. Gitmek... Bir daha dönmek üzere gitmek... İzini kaybettirmek... Bir süre sonra da, arında bıraktıklarına, kendisini bir ölü gibi kabul ettirmek... Kendisini kendisine bile bir ölü olarak kabul ettirmek... Pişmanlık hakkını tanımamak... Özleme hakkını bile tanımamak... Esas korku bu muydum yoksa? Bir intikam aldığını biliyordu. Ama kimden ve nelerden aldığını bilmiyordu. Önemli değildi. Hayatı böyle de görmesi gerekiyordu. İstanbul'da böyle nefes almaya çalışarak kaç yılını geçirmişti? Soruma cevap vermemişti. Vermek istemediğinden mi, artık hatırlayamadığından mı, anlayamamıştım. Üstelememişim ben de. Kendisini bu sokağa hayatın attığını söylemişti sonra. Beylik bir cümle miydi bu? Emin olamıyorum. Bazı sözleri istediğiniz gibi alabilirsiniz... Hem babasının hem de annesinin güçlü olması gerektiğini telkin ettikleri günler de gelmişti aklına. Derbederlik günlerinde de bu gücünü keşfetmişti işte. Bu kadarını nereden almıştı, bilmiyordu. Çok kirgin olduğundan mı? Bu soruyu da sormuştum. Verdiği cevap anlattıklarından sonra çok değerli bir yere oturuyordu.

"Hem kirgin hem de öfkeli olduğumdan... Zamanla öfke gitti kirgınlık kaldı. Şimdi o da umurunda değil"

Sormam gerekeni sormuştum ben de bu söyledikleri karşısında.

"Ama bu güç umurunda, değil mi?"

Birkaç saniye sustuktan sonra sustuktan sonra, soruma olumlu bir cevap verircesine başını sallamıştı. Biraz da hafiften gülümsemişti galiba. Yaşadıklarımızı ve yaşayabileceklerimizi, tam da buradan yola çıkarak, daha iyi anlamak için konuşmanın vakti de gelmiş miydi? Bir iki adım daha atmamız gerekiyordu sanki. Sıranın bana geldiğini hissediyordum.



Nostaljiye DİRENEN GAZOZLAR Yeldeğirmeni'nde

● Erhan DEMİRTAŞ

Kolanın hakimiyeti başlamadan evvel; plajlarda, çay bahçelerinde, açık hava sinemalarında gazozun hükmü sürüyordu. Türkiye'de 60'lı yılların ortalarına dek birçok ilde yerel olarak gazoz üretimi yapıyordu ve gazozların adı o şehrin adıyla anılıyordu. Bu gazozları şimdilerde her yerde bulmak pek mümkün değil ama Kadıköy'de son yıllarda açılan birkaç mekan yöresel tatları sevenleriyle buluşturuyor. Uzun yıllar otomotiv sektöründe çalışan ama yeni bir maceraya atılan Zafer Engin de Anadolu'nun gazozlarını Rasimpaşa'da açtığı Triger Cafe'ye taşıyor. Portakaldan ahududuya, kahve aromalıdan elmalı gazozla kadar yaklaşık seksen farklı lezzetli Kadıköy'e taşıyan Zafer Engin ile konuştuk.

13 FAKLI ŞEHİR ONLARCA ÇEŞİT GAZOZ

■ Gazoz sevdanız nasıl başladı?

Kimya bölümünden mezun oldum ama on yıl boyunca otomotiv sektöründe çalıştım ve yıllardır motosiklet kullanıyorum. "Hayatımda ne olması gerekiyor ya da neleri seviyorum?" diye düşündüm ve buzdolabından gazozu eksik etmediğimi anladım. Enteresan gazozları içmeyi seviyorum. Gittiğim yerlerde veya bir aplikasyondan sipariş verirken bile değişik içecekler var mı diye bakıyorum. Mesela geçen gün bir Feshane gazozu buldum, Bursa'da üretiliyormuş. Gel zaman git zaman bir fikir geldi aklıma ve burayı hizmete açtık. Aşağıda büyük bir mutfagım da var ama ben onu ikinci plana attım, ana konsept gazoz.

■ Gazozları sergilediğiniz ve dışardan bakınca dikkat çeken bir vitrin de var. Siz mi tasarladınız?

Evet, otomotiv parçalarıyla haşır neşir olduğum için bunu çizdim. Çok fazla insanın dikkatini çekiyor. İnsanlar önünden geçerken, mutlaka gazozların fotoğrafını çekiyorlar ve sosyal medyada paylaşıyorlar. Gün içerisinde burada yaklaşık 100'ün üzerinde fotoğraf çekiliyor.

■ Gazozları nereden alıyorsunuz?

Bizim bir pikabımız var, onunla Türkiye turuna çıktık. Eskişehir'e gittik, Laçın Gazoz'la görüştük. Örneğin Laçın Gazoz'un fabrikası satılmış, İstanbul'da yerleri varmış. Eskişehir'den bir şey alamadık ama orada da bir gazoz kafe var. Tabii İstanbul'da da dolaştık, bak-

Zafer Engin, Anadolu'yu karış karış gezerek topladığı gazozları Kadıköylülerle buluşturuyor

lık. Sevda Gazozcusu, Gazoz Kapağı gibi yerleri dolaştık. Sonra Denizli'ye gittik, oradaki fabrika sahipleriyle tanıştık, kendimizi anlattık ve ne yapmak istediğimizden bahsettik. Marmaris'te, Muğla'da da çok güzel şeyler olduğunu duyduk ve oraya geçtik. Madran'ı devam ettiren yerler vardı. Goca Moğla diye bir gazoz yapmışlar, güzel şeyler vardı. İnsanların bu işi nasıl aşkla yaptığını gördüm. Denizli mesela bu işin Niğde kadar bir başkentti. Kendi işletmelerine halkı da sahip çıkıyor.

■ Kola yerine gazoz mu içiyorlar?

Yemekhanelerde, her yerde bakkallarda çeşit çeşit gazoz var. Popüler kültürün dışına çıkmış durumdalar. Goca Moğla'nın yüzde yüz mandalinalardan yapıldığını gördüm. Herhangi frambuaz aromasıyla ve koruyucuyla ben de gazoz yaparım. Öyle yerler de var. Katkı maddesi de her gazozda var. Ama en azından hijyenik, eli ayağı düzgün olan insanlardan almak istiyoruz.

■ Burada kaç çeşit gazoz var?

İstanbul'da da değişik şeyler bulduk. Çayın gazoz halini, biraz popülerlerden ama yine de yabancı marka karıştırmayanları bulduk. Yaklaşık olarak 73-75 tane gazozum var. Giresun'daki gazoz üreticileriyle görüşme halindeyiz, oradan da yaklaşık 33 çeşit gazoz gelebilir. Şu anda burada 15 farklı şehirden ürün var.

MEMLEKET SEVDASINI GİDERİYORLAR

■ Gazoz demek aslında nostalji demek. Kadıköylülerin tepkisi nasıl?

Dükkan mahalleye bir hareketlilik kattı. Babam 56 yaşında ve eskiden içtiklerini anlatıyor. Mesela Denizli'deki Zafer Gazoz, erik-elma, ananas-limon gibi değişik şeyler çıkarmışlar ve burada verdiğimiz herkes geri geldi. Enteresan başka bir durum olarak yabancıları da alıştırdım. Onların da ilgisini çekiyor. Yurt dışında da gazoz tek başına içilen bir şey değilmiş, sadece alkolle karıştırarak içilmiş. Gazozun İngilizcesi de 'soda' olduğu için yazamıyorum, gazoz ne diye soruyorlar, anlatıyoruz. Bir baktım geliyorlar, kendileri seçip farklı şeyler alıyorlar, geldikleri saatleri bile belli. Bazı müşterilerim nazar boncuğu getirdi. Elvan Gazoz var diye Ci-



"Kadıköy'ün Konuşan Akasya Ağaçları"

Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi Kadıköy'de, 3 Kasım Cumartesi günü çocuklarla "Kadıköy'ün Konuşan Akasya Ağaçları" etkinliği düzenlendi. Bitki Ressa-mı Behiye Çalışkan yürütücülüğünde gerçekleştirilen atölye çalışmasında çocuklar, her gün önünden geçip gittiğimiz ve fark etmediğimiz ağaçlardan bir yaprağı inceleyip resmetti. Ayrıca çocuklar bu ağaçlara söylemek istediklerini de kaleme alıp okudu. Etkinliğe Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve Başkan Yardımcısı Onur Temürlenk de katıldı.



MODA GOLF KULÜBÜ

"Haydi çocuklar Milli Takıma"



Moda Golf Kulübü "geleceğin golf yıldızlarını" yetiştirmek için uzun vadeli golf eğitim programına başlamıştır.



Uzun Vadeli sporcu gelişimi görüşünü benimseyen kulübümüzün amacı, küçük yaşta eğitmeye başladığı sporcuların genel motor becerilerini ve bransa özgü becerilerini sağlam temellerde geliştirip teknik becerilerin yüksek performans düzeyinde sergilenebilmesini sağlamaktadır.

Eğitim programı uzun yıllar milli takımda görev yapmış ve birçok uluslararası başarıya sahip antrenör **Adnan Salmanlı** tarafından yürütülmektedir.

İletişim: Adnan Salmanlı

GSM:05326277954 e-posta:headpropw1@hotmail.com

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLenk,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 6133

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 0107

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhsas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

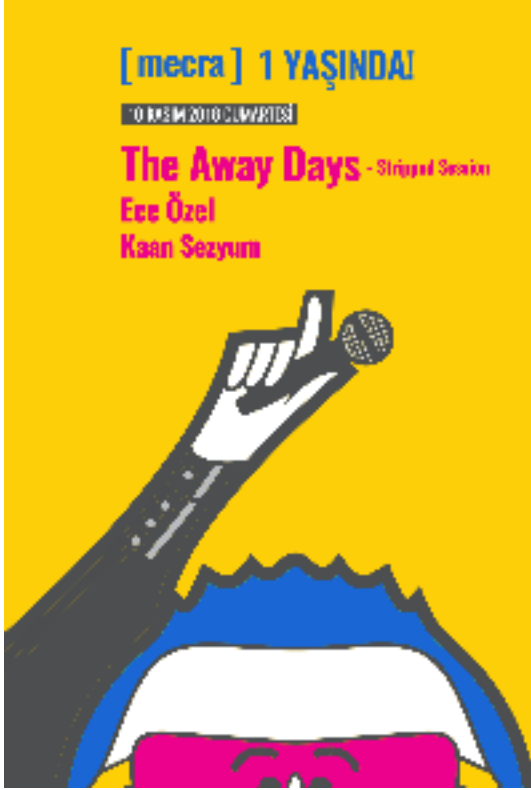
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Kürşat Başar, her hafta Moda'da

Yazar, gazeteci ve müzisyen kimliği ile bilinen Kürşat Başar, kendi orkestrası ve Nühket Yalçın ile birlikte her hafta Kadıköy'de sahneye çıkıyor.

Sanatçılar, Moda'daki Saint Joseph Mezunlar Derneği bünyesindeki Club Quartier'in içinde bulunan Brunelle Moda Restaurant'ta Kasım ayı boyunca her Çarşamba sahne alıyor. Kürşat Başar Orkestrası ve Nühket Yalçın, müzikseverlere, Caz ve Latin müziğin klasiklerinden Türk Hafif Müziği'nin unutulmaz eserlerine, kendi bestelerinden Rock ve Blues çeşitlemelerinin farklı yorumlarına kadar geçmişten bugüne kadar uzanan geniş bir yelpaze ile unutulmaz saatler yaşıyor. Kürşat Başar'a piyanoda yılların deneyimli orkestra şefi Zafer Çebi, basta Uğur Yalçın, davulda Batuhan Büyükoğlu ve solist olarak müthiş sesi ve geniş repertuarı ile Nühket Yalçın eşlik ediyor.



Mecra, ilk yaşını kutluyor

Kadıköy'ün yeni mekânlarından [mecra], 1. doğum gününü kutluyor.

10 Kasım Cumartesi günü yapılacak yaş günü kutlamasında The Away Days canlı performansı, Ece Özel ve Kaan Sezyum da DJ set performansı ile yer alacak. İstanbul kökenli The Away Days, Can Özen ve Sezer Koç tarafından kuruldu. 20'lerine henüz adım atan ikilinin birbirinin müzikal ruh ikizi olduğunun farkına varmasıyla evlerinin teraslarında 3-5 izleyiciye çalmaktan hem yurtiçi hem yurtdışı festivallerinde binlerce kişiye çalmaya kadar terfi etti. Yaklaşık 10 senedir kabinin başında olan Ece Özel, setlerinde New Wave, Acid, Electro ve Disco'dan Tekno'ya kadar uzanabilen, karanlık, dans odaklı ve janra dışı kalabilecek seçkilerinin peşinde olan bir müzik insanı. Müzisyen, yazar, radyo programcısı, reklamcı Kan Sezyum da halen Penguen dergisi ve muhtelif yeni dönem haftalık kültür-edebiyat-sokak dergilerinde yazıyor. Yazarlığın yanı sıra DJ Sarıyan adıyla müzik seçkilerini dinleyici ile paylaşıyor. KÖK ve YAN-YANA adında iki farklı müzik grubunun da davulcusu. (Dumlupınar Sk. no:5 Kadıköy)

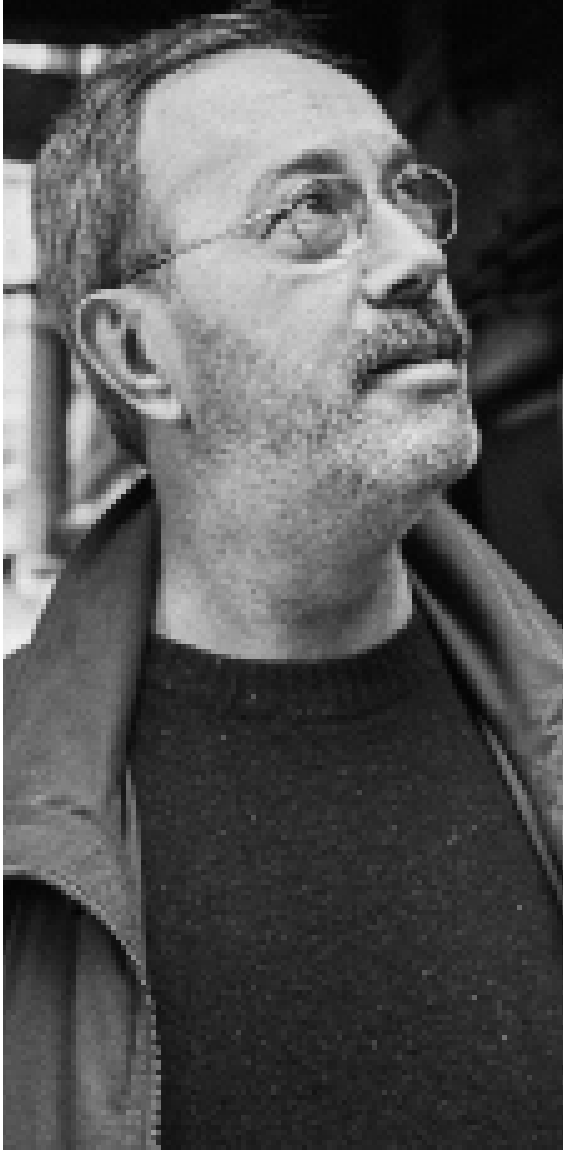


Punk'çılar Karga'ya geliyor

Her yıl kasım ayında gerçekleşen hardcore/punk festivali Wargasm Fest, bu sene üçüncü yılını kutluyor. Konserler Kadıköy'deki Kargart'ta sahnelenecek.

Festivalde bu yıl lokal sahneden gruplar dışında bir de Yunanistan'dan ekip sahne alacak. 2009-2010 civarlarında Selanik'te kurulan ve 80'li yılların karanlık İngiltere ve İskandinav d-beat hardcore punk stilinden etkilenen Toxic Minds ilk kez İstanbul'da olacak. Toxic Minds dışındaki isimler de Ankaralı crust ekibi No Relics, Ofis-boyz, erken dönem Oi etkileşimli Project Youth ve Hedonistic Noise.

Dört solo albüm ve sekiz kitabın mimarı Hüsni Arkan, bu yıl içerisinde yeni bir kitap ve albümle sevenleriyle buluşacak. Hüsni Arkan, edebiyattan, müziğe, konserlerden Kadıköy'e birçok konuyu gazetemize anlattı



Hüsni Arkan yeni bir albüm ve romanla geliyor

● Fırat FISTIK

90'lı yıllarda Ezginin Günlüğü müzik grubunun birçok şarkısının sözlerini yazan ve yorumlayan Hüsni Arkan üretmeye, ürettikçe hayranlarıyla buluşturmaya devam ediyor. Yeni çıkacak kitabı ve albümüyle ilgili fazla tüyo vermeyen Arkan ile, müziğe ve edebiyata bakış açısına dair pek çok konuyu konuştuk.

• **Kitaplarınız da var, yeni bir roman hazırlıyorsunuz duyduğum kadarıyla. Müzikle birlikte yazma serüveniniz nasıl ilerliyor? Sabit yazma ritüelleriniz var mı?**

Yeni roman henüz masa üzerinde. 2019 sonuna kadar bitirmeyi umuyorum. Şu sıralar daha çok müzik işleri var, onunla meşgulüz, albümü önümüzdeki yılın ilk aylarında yayınlayacağız. İki işi birlikte yürütmek bugüne dek pek sorun yaratmadı, umarım bundan sonra da yaratmaz. Herhangi bir yazma ritüelim yok, şimdilik ortamın sessiz olması yeterli.

“RÜYANIZDA DA ÇALIŞIRSINIZ...”

• **Sizin için edebiyat, müzikten daha mı zor? Bunların birbirleriyle denk yürümesi nasıl bir duygu oluşturuyor sizde?**

İşleri zor ya da kolay diye ayırmak bana biraz tuhaf geliyor. Müzik de, edebiyat da istekle, hevesle yaptığım işler. İkisinin de kendine göre eğlenceli yanları var, sorumluluk yükleyen yanları var. Yalnızca yazmayı değil, yazacağım konu hakkında okumayı, hazırlık yapmayı, yeni şeyler öğrenmeyi de başlı başına bir fayda olarak düşünüyorum.

• **Belki de en üretken sanatçılardan birisiniz. Bunu neye borçlusunuz diye soracak olsam ne cevap verirsiniz? Günlük yaşamınızda fikirler kafanızın içinde nasıl oluşuyor?**

Üreten biri olduğumu düşünmüyorum. Çalışma temposunun elverdiği kadarıyla yazıp çiziyorum. Kabul edersiniz ki fikirler de insana vahiy yoluyla gelmezler. Okuyan biri olmaya gayret ediyorum, okuduklarımdan proje çıkarmayı öğrenen, bilen biri olmayı sürdürmeye çalışıyorum. Bunu alışkanlık haline getirirseniz projelerinize rüyalarınızda da çalışırsınız zaten.

Ödüllü eserler albüm oldu

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nın ikincisini düzenlediği 'Ulusal Beste Yarışması'nda ödül alan eserler "5 Besteci 5 Süit" başlığı altında CD haline getirildi

İstanbul ve ülkemizin müzik yaşamına önemli katkılar sunan Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nın organize ettiği, Ulusal Beste Yarışması 2018'de ödül alan bestecilerin süit formundaki eserleri, "5 Besteci 5 Süit" başlığı altında, Kadıköy Belediyesi'nin katkılarıyla Lila Müzik tarafından yayınlandı.

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, müzik repertuarını zenginleştirmek ve genç Türk bestecilerini teşvik etmek amacıyla "Ulusal Beste Yarışması"nı bu yıl ikinci kez düzenlemişti. 35 yaş altındaki bestecilerin davet edildiği yarışmaya katılan eserler, Gürer Aykal yönetimindeki İstanbul Sinfonietta Oda Orkestrası tarafından yorumlandı.

Yarışmaya katılan besteler, klasik müzik dünyamızın önde gelen isimlerinden oluşan bir jüri tarafından değerlendirildi. Jüride orkestra şefi Gürer Aykal, besteci Oğuzhan Balcı, besteci Turgay Erdener, orkestra şefi Rengim Gökmen ve Antonio Pirolli, besteci-müzikolog ve müzik teorisyeni Yalçın Tura ile besteci Hasan Uçarsu yer aldı. Yarışmanın final gecesi halka açık olarak ve dinleyicilerin katılımıyla gerçekleşti. Jüri birinciliği Onur Arınç Duran'ın hocası Muammer Sun'a ithaf et-



tiği "Oda Orkestrası için Sinfonietta", ikinciliği Baran Doğan Ünal'ın "Oda Orkestrası için Sinfonietta", üçüncülüğü M. Burak Soykan'ın "Sinfonietta", mansiyon ödülünü Artun Hoinic'in

"Sinfonietta" ve Seyici Özel Ödülü'nü Salih Kartal'ın "Sinfonietta in D" başlıklı eserlerine verdi. Bu eserlerin yer aldığı albümün kitapçığında yer alan eserlerle ilgili bilgileri besteciler kendileri kaleme aldılar. Albümün masteringi Can Aykal, fotoğrafları Emre Başak, CD'nin tasarımı ise Gözde Oral tarafından yapıldı. Kadıköy Belediyesi tarafından müzik dünyamız için önemli bir kültür hizmeti olarak yayınlanan "5 Besteci 5 Süit" başlıklı CD'yi müzik marketlerde ve dijital platformlarda bulabilirsiniz.

ODA MÜZİĞİ KONSERLERİ - 1

BENDİS TRİO

Nihan Atalay (Flüt)
Ayşin Kiremitçi (Obua)
Beril Özyazıcı (Piyano)

11 Kasım 2018 **15.00**
YER: 2 KAT FUAYE

Rezervasyon için: 0531 283 61 86

kadikoy.bel.tr | ☎ 444 55 22 | 🌐 /kadikoybelediye

GENÇLİK SANAT MERKEZİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

YELDEĞİRMENİ SANAT KADIKÖY BELEDİYESİ

KLASİK MÜZİK SEMİNERLERİ

13, 27 KASIM 2018 SALI / 19.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

Yeldeğirmeni Sanat Klasik Müzik Seminerleri III-IV

13 - Klasik Müziğin Büyük Bestecileri Joseph Haydn
27 - Klasik Müziğin Büyük Bestecileri Wolfgang Amadeus Mozart

Konuşmacılar: Serhan Balı Klasik Müzik Yazarı, Hakan Ali Tokatlı Rhyarist - Besteci

Rasimpaşa Mah. İskale Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy - Tel: 0216 337 00 58

Ücretsizdir

kadikoy.bel.tr | ☎ 444 55 22 | 🌐 /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

“Yaşamım Ellerinde!”

● **Fırat FISTIK**

Kadıköy Kent Konseyi, İstanbul İl Sağlık Müdürlüğü, Kadıköy İlçe Sağlık Müdürlüğü, Tüketici Sorunları Derneği (TÜSODER), İyilik İçimizde Diyaliz ve Organ Nakli Hastaları Derneği ile ortak düzenlenen etkinlik “Yaşamım Ellerinde!” başlığıyla yapıldı.

7- 8 Kasım, Çarşamba ve Perşembe günleri 14.00’te Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası önünde stant açarak, insanları organ bağışı hakkında bilgilendiren ve her bireyin başka birinin kahramanı olacağını vurgulayan etkinliğin mimarları gazetemize organ bağışının önemini anlattı.

“DÜNYAYLA TAM TERSİ BİR DURUM VAR”

TÜSODER Genel Başkanı Dr. Deniz Öner, ülkemizde organ bağışı konusunda sıkıntıların olduğunu söyledi ve şunları söyledi: “Her sene bekleme listesinde 40-45 bin insan bulunuyor. Her sene 10 bin tane diyaliz hastası bu organ bekleyen listesine ilave oluyor. Bazı organlar var ki; yaşayanlardan alma şansınız yok. Karaciğer ve böbrek dışında hiçbir organı canlıdan alamıyorsunuz. Bizim öncelikle ölümümüzden sonra organlarımızı bağışlamak üzerine bir farkındalık oluşturmamız gerekiyor. Yanlış bilinen şeyler de var. Herhangi bir yerde ölen insanın organları kullanılamaz. Mutlaka yoğun bakımdayken beyin ölümünün gerçekleşmesi gerekiyor. Aileden de onay alıyoruz. Herkesin organ bağışlama fikrini, aileleriyle konuşmasını istiyoruz.”

Organ bağışı haftasında Kadıköy Belediyesi, Kent Konseyi ve bileşenleriyle birlikte farkındalık etkinliği düzenledi. İki gün boyunca Kadıköy Süreyya Operası önünde stant açan gönüllüler, organ bağışının önemini Kadıköylülerle paylaştı



Dünya ile ülkemizdeki organ bağışı bilincini karşılaştıran Öner, “Ülkemizdeki organ bağışının yüzde 80’i canlılardan yapılıyor. Yani biz sevdiğimiz için canlı canlı

ameliyatlara girip organlarımızı veriyoruz, ama ölen yakınlarımızın hücreleri, dokuları başkalarına verilebilecekken bundan kaçınıyoruz. Dünyada yüzde 20 canlıdan nakil yapılırken bizde tam tersi.” diye konuştu.



“KIZIM BÖBREK BEKLİYOR”

Kendi kızı da organ nakli bekleyen, İyilik İçimizde Derneği Başkanı Gülay Özdemir ise kendi deneyiminden yola çıkarak şunları aktardı: “Benim kızım 13 yaşından beri böbrek bekliyor. Şu anda diyalize giriyor, 21 yaşında. O kadar zor şartlarda okula gidiyor ki; bedenleri yorgun düşüyor. Hayata tutunmaları da çok zor. Bir taraftan da çok potansiyelli bir ülkemiz, ancak kadavra konusunda yeterli bağış olmuyor. Topluma bunu anlatmalıyız. Bu konuya herkesin destek olmasını istiyoruz.”

Son olarak Kadıköy Kent Konseyi Sağlık Çalışma Grubu Başkanı Hacer Keskin ise yurttaşları organ nakli konusunda bilinçlenmeye davet etti: “Gerçekten çok zor durumda hastalar var ve istiyoruz ki; insanlar bir başkasının kahramanı olsunlar. Küçük çocuklar var nakil bekleyen. Şahsen ben bağışladım ve bu konuda çok mutluyum. Bu amaçla Kadıköy Kent Konseyi ve bileşenlerimizle bu etkinliği Kadıköy’ün en işlek yerinde yaparak dikkat çekelim istedik.”

Her bağışın yeni bir hayat olduğunun ısrarla altını çizen gönüllüler, iki gün boyunca tüm Kadıköylülere organ naklinin önemini anlattılar, yanlış bilinen şeyleri onlarla konuşarak düzeltmeye çalıştılar.



Kızılay Haftası Kadıköy’de kutlandı

Her yıl kasım ayının ilk günleri farkındalık yaratma ve faaliyetlere dikkat çekmek için kutlanan Kızılay Haftası’nda Kadıköy’de bir dizi etkinlik gerçekleştirildi

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Osmanlı zamanında 11 Haziran 1868 tarihinde “Osmanlı Yaralı ve Hasta Askerlere Yardım Cemiyeti” adıyla kurulan, daha sonra Hilal-i Ahmer ve Cumhuriyet dönemiyle birlikte Türk Kızılayı adı altında faaliyet gösteren Kızılay, her yıl kasım ayının ilk günlerini farkındalık yaratma ve faaliyetlere dikkat çekmek için Kızılay Haftası olarak kutluyor. Kızılay Haftası, Kadıköy’de de bir dizi etkinliklerle kutlandı.

Kızılay Haftası kapsamında Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Sadık Aslan, Kızılay Kadıköy Şubesi Başkanı Numan Hocaoglu ve Kadıköy’de bulunan okulların müdürlerinin katılımıyla Kızılay’ın Kadıköy şubesinde toplantı gerçekleştirildi. Toplantıda Kızılay’ın hafta kapsamında okullarda yapacağı çalışmalar

konuşuldu. Planlanan çalışmalar kapsamında birçok il-sede mobil kan alım merkezleri kuran Kızılay, yaşı 18’i geçmiş son sınıf öğrencilerinden kan aldı.

“KIZILAY’A DESTEK SÜRMELİ

Toplantı sonrası açıklama yapan Kadıköy Kaymakamı Mustafa Özarslan, “Türk Kızılayı’nın bugüne kadar olduğu gibi bundan sonra da ülkemizin büyüklüğüne yakışır hizmetleri yerine getirebilmesi için kan bağışı ile aynı ve nakdi yardımlarda bulunarak kurumun güçlü kılınması gerekmektedir. Yardımcı ver Kadıköylülerin bugüne kadar olduğu gibi, bugünden sonra da Kızılay’a her türlü yardımlarını devam ettireceklerine yürekten inanıyorum.” dedi.



“KADIKÖYLÜLER DUYARLI”

Gazetemize konuşan Kızılay Kadıköy Şube Başkanı Numan Hocaoglu, Kızılay’ın ‘tarafsızlık, bağımsızlık ve ayırım gözetmeme ilkeleriyle hareket eden yardım kuruluşu’ olduğunu söylerken, 29 Ekim – 4 Kasım tarihlerinde kutlanan Kızılay Haftası’nda Türk Kızılayı’nın kuruluş amacı ve yürüttüğü insanî yardım faaliyetlerinin özellikle öğrencilere, gençlere ve kamuoyuna anlatılarak, Türk Kızılayı’na ve faaliyetlerine yönelik farkındalık yaratmak için Kadıköy’de çalışmalar düzenlediklerini belirtti. Kadıköy halkının kan bağışı konusunda duyarlı olduğunun altını çizen Hocaoglu, “Kadıköy’ün ulaşımında bir transfer noktası olma özelliğini kullanıyoruz. Onun dışında Kadıköy halkımız çok duyarlı. Sadece kan konusunda değil. Kızılay’ın tertiplediği diğer yardım kampanyalarına da yoğun ilgi gösteriyorlar. Bu noktada Gazete Kadıköy’ün bizimle yaptığı çalışmalardan da sonuç alıyoruz. Rıhtım’da 2 tane sabit kan alım merkezimiz bulunmakta. Bunun dışında her hafta ilçemizin

belirli noktalarında, üniversitelerde ve liselerde üç gezici ekibimizi kan alımı için konuşlandırıyoruz. Kadıköy ilçemizde de bu yıl 30 bin ünite kan alım hedefimizi bu yılsonuna kadar gerçekleştirmeyi planlıyoruz. Kadıköy her sene kan ünitesi sayısında İstanbul birincisi oluyordu. Bu sene de aynı sonucu bekliyoruz.” dedi.



Kızılay ve Kadıköy Belediyesi işbirliğiyle, hafta nedeniyle belediye çalışanları da 1 Kasım günü kan ve kök hücre bağışında bulundu



KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd.Doç.Dr.Alp BATURALP; bu hücrelerin kırıkda, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ayla 6 ay arasında bekledikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.

Karın yağlarınızdan elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip.

Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte

Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilir ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanırlar.

Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kırıkda, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve neredeyse eski haline yakın bir şekilde düzelttikleri gösterilmiştir.

Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunuyor.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kırıkda hasarlarının tedavisinde (Kireçlenme – osteoartröz), Menisküs, Tendon, bağ yırtıkları, Spor sakatlanmalarına bağlı geçmeyen ağrılar, tendinit, topuk diken, tenisçi dirseği gibi zorlamalara bağlı şikayetlerde etkili ve hızlı bir tedavi sağlamakta... PRP’den (Platelet Rich Plazma) farklı olarak Kök Hücre (SVF) tedavisi ağrıyı geçirmekle kalmayıp, ileriye yönelik tedavi edici etkisi ile de eklemden kalıcı iyilik ve hasarlı dokularda düzelme sağlamakta....

Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabilme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermektedir.

Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmektedir.

Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuvarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmakta.



**EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA;
KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ
KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ**

**27 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet**

EXCLUSIVE
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

**Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.**
(Divan Pastanesi’nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com



SAĞLIKTA ŞİDDETE KARŞI TEPKİLER BÜYÜYOR

Geçtiğimiz hafta sağlık alanında 44 maddelik bir yasa tasarısı Meclis’e sunuldu. Türk Tabipler Birliği (TTB) ise bu tasarının sağlıktaki şiddetli önlemeyeceği gerekçesiyle Kadıköy’de basın açıklaması gerçekleştirdi

● **Fırat FISTIK**

Sağlıkta şiddet ve bununla ilgili Meclis’e sunulan yasa tasarısı tartışılmaya devam ediyor. 30 Ekim 2018 günü Meclis’e sunulan tasarıdaki maddelerin iddia edildiği gibi sağlıktaki şiddetli önlemeyeceği, aksine hekimlerin çalışma haklarını da elinden alacağını düşünen TTB duruma tepkili. TTB, çoğu ilde olduğu gibi İstanbul’da da Kadıköy İşkele Meydanı’nda bir basın açıklaması yaparak getirilen yasa tasarısını kınadı. Dr. Fikret Hacısman’ın görevi başında öldürülmesinin birinci ayında yapılan açıklama, 2 Kasım Cuma günü “Hekimler kandırmaca değil, haklarını istiyor! İş güvencesi, can güvencesi, yaşam hakkı, çalışma hakkı!” talepleriyle gerçekleştirildi.

Basın açıklamasında hekimler, öldürülen meslektaşlarının fotoğraflarının yanı sıra “İş ve Can Güvencesi, Yaşam ve Çalışma Hakkı” yazan dövizler taşıdılar.

Deniz Evde Bakım

**12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle
Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız**

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27

“HAK KAYIPLARINA YOL AÇACAK”

İlk konuşmayı İstanbul Tabip Odası Genel Sekreteri Dr. Osman Öztürk yaptı ve şunları söyledi: “Tam bir ay önce İstanbul’da trafik bir olay yaşadık ve Dr. Fikret Hacısman görevi başında öldürüldü. Bu ölümler ne yazık ki son yıllarda çok fazla yaşanıyor. Bu durumla ilgili Meclis’te görüşülmesini istediğimiz bir yasa tasarımız vardı. Bundan birkaç gün önce sağlıktaki şiddet yasası olduğu iddia edilse de torba yasa içerisinde bizim taleplerimizi hiç karşılamadığı gibi her birimizin çalışma hakkını tehdit eden ve hak kayıplarına yol açacak bir yasa tasarısı Meclis’in gündemine geldi.”

“BÖYLESİ, NAZİ ALMANYASI’NDA GÖRÜLDÜ”

Öztürk’ün ardından söz alan İstanbul Tabip Odası Başkanı Pınar Saip ise bu maddelerin hekimlerin en temel hakkı olan çalışma hakkını yok edeceğini belirtti ve güvenlik sorunlarının üzerinde durdu: “Bu yasa tasarısı, ne idüğü belirsiz bir güvenlik soruşturması sonrası hekimlerin, kriterlere uymadığı takdirde hekimlik yapamayacağını söylemektedir. Böyle bir kanun maddesi sadece Nazi Almanyası’nda görülmüştür. O dönemin Yahudi hekimlerine çalışma hakkı verilmemiştir. Hiçbir hukuksal altyapısı bulunmadan, yeni mezun arkadaşlarımızın çalışma hakları ellerinden alınmaktadır. Bu bir halk sağlığı sorunudur. Sağlıktaki dönüşüm, krizle birleşince aynı zamanda ciddi sorunlar yaşayacağız. Sadece bunları dile getirmek bile güvenlik soruşturmasına takılmayı gerektirebilir. Hekimlerin söyleyeceği her söz pranga altına alınmaktadır.”

“SENDİKALARIN GÖRÜŞÜ ALINMADI”

Son konuşmayı ise TTB 2. Başkanı Ali Çerkezoğlu yaptı. Çerkezoğlu, şunları söyledi: “Bu yasa çıkarken Meclis’e sunulurken, TTB’ye taslağı bile sunulmamış, hiçbir sağlık sendikasının görüşü alınmamıştır. 140 bin hekimin, onbinlerce eczacının, diş hekiminin, hasta bakımını bu kanunla ilgisiz yoktur. Bir grup bürokrat, bir grup yetkili kendi akıllarının erdiği bir tarzda hekimlerin hayatını, sağlık hayatının bütününi düzenleme yetkisini kendilerine görmüştür.”

FERYAL PERE



Söz uçuyor, yazı kalıyor!

Bir zamanlar memleketin futbol bayramı olarak tarif edilen Fenerbahçe-Galatasaray maçlarının ilki geçen hafta oynandı.

Kanaryanın kanatlarında hasar, üst üste aksilik/beceri eksikliği/moral bozukluğu/bolca şanssızlık yüküyle. Değişmeyen tek şey, o meşhur klişe idi ama:

Bu maçların havası başkadır! Üstelik müthiş birikimiyle hoca olarak ilk maçına çıkan tazecek teknik direktörü, neden gene olmasın umudu veriyordu. Ama öyle beklenmedik bir acıya gark olduk ki, puan ya da puanlar, gol ya da goller, hata ya da hatalar, enfes pozisyon ya da pozisyonlar, grileşti. Bunları konuşacak derman kalmadı. Yirmi iki yaşındaki yavrucağ Koray, öptüğü çubuklu forma ile Ali İsmail'in yanına gitti.

Şu dünyada bir nesneye Yanar içim, göynür özüm Yiğid iken ölenlere. Gök ekini biçmiş gibi... İçimizde bunu susturamadık, gök ekini biçmiş gibi evet, çok can yakıyor. Yaş 22.

İyi niyetle söylediğinden hiç kuşku duymam ama, kayıpların ardından, misal bir sanatçının kaybında daha neler neler yazacakken, çececekken, besteleyecekken benzeri yakınmalar bana çok dokunur. Çocuğuna sarılacakken, karanfil koklayacakken, denize bakacakken, kakhaha atacakken...derim içimden. Koray Şener, böyle milyon cümle kurabileceğimiz bir yaşta gitti.

Çok sevdiği Fenerbahçe'sine güç vermek için, eve döndüğünde doksan dakikayı ballandırarak anlatmak için, gözlerinin şenliği için.

Sesi eksik şimdi. Koltuğu boş.

Başkalarının adına utanmaktan bezdiğimizinden, sevimsiz konuşmaları hiç hatırlamayalım.

Başkanından, hiç tanımadığı taraftarlara, binlerce Fenerbahçeli uğurladı.

İyi insanları, memleketin dört yanında, onun için pankartlar açtı.

Ailesine bir tutam teselli olsun umarım.

Çok sevdiği Kadıköy'ünün gazetesinde, yazı kalır diye öğretilmişlerdi bize, bu yazı melek Koray için kalsın.



Ödüller belediye çalışanlarına!

Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü tarafından bu yıl üçüncüsü düzenlenen Kadıköy Belediyesi Olimpiyatları sona erdi. Etkinlikler kapsamında Kadıköy Belediyesi personeli mesai bitiminin ardından futbol, tenis, masa tenisi, tavl, dart ve bocce branşlarında gerçekleştirilen turnuvalara katılmak için Kalamış Spor Merkezi' nin yolunu tuttu.

ŞAMPİYON İMAR MÜDÜRLÜĞÜ

Ekim ayının başında start alan olimpiyatlarda en yoğun ilgiyi 14 takımın katıldığı futbol gördü. A grubunda "Mali Hizmetler, KASDAŞ, İmar Müdürlüğü, Merkez Garaj, Kültür, Temizlik Gece ve Temizlik Gündüz" yarıştı. B grubunda ise "Yapı Kontrol, Bilgi İşlem, Destek Güvenlik, Zabıta, Sağlık, Destek Hizmetleri, Evlendirme" kozlarını paylaştı. Grup mücadeleleri 16 Ekim Salı günü sona erdi ve çeyrek finale çıkan ekipler belli oldu.

Sonuçlara göre A grubundan, Mali Hizmetler, KASDAŞ, İmar Müdürlüğü ve Merkez Garaj B Gru-

bu'ndan ise Yapı Kontrol, Bilgi İşlem, Destek Güvenlik ve Zabıta gruptan çıkarak çeyrek finalde oynamaya hak kazandı.

Yarı finale KASDAŞ, Yapı Kontrol, Destek Hizmetleri ve İmar İşleri kaldı.

KASDAŞ Yapı Kontrol'ü; İmar Müdürlüğü ise Destek Hizmetleri'ni mağlup ederek finallere adını yazdırdı.

Kalamış Spor Merkezi'nde gerçekleşen finalde, "5-1"lik skorla İmar Müdürlüğü kupanın sahibi oldu.

BELEDİYE BAHÇESİNDE BOCCCE

Olimpiyatlar kapsamında masa tenisi ve tavl turnuvası da gerçekleşti. 14 kişinin katıldığı masa tenisi karşılaşmalarında Destek Hizmetleri Müdürlüğü'nden Mesut Eren şampiyon olurken, Zabıta Müdürlüğü'nden Gökhan Erel ikinci oldu. Tavlada ise İpi Fen İşleri Müdürlüğü'nden Emre Çakmak göğüsledi. İkinci ise Hukuk İşleri Müdürlüğü'nden Av. Mehmet Coşkun Karakaş oldu.



Bu yıl üçüncüsü düzenlenen belediye personelinin katıldığı Kadıköy Belediyesi Olimpiyatları'nda ödüller sahibini

Bocce, satranç ve dart turnuvası ise 22 Ekim Pazartesi'nden itibaren belediye bahçesinde gerçekleşti. Boccce'de 28 sporcu yarışırken, satranca 14, darta ise 24 belediye personeli katıldı.

Satrançta birinci Destek Hizmetleri'nden Ahmet Yıldırım olurken, ikinci Temizlik İşleri'nden Ali Uğur Zorlu oldu.

Tavl'da ise İpi Fen İşleri'nden Emre Çakmak göğüsledi. Hukuk İşleri'nden Av. Mehmet Coşkun Karakaş ise ikinci oldu.

Belediye bahçesinde heyecan içinde gerçekleşen boccce'de Zabıta Müdürlüğü'nden Gökhan Erel ve Ramazan Hanoğlu'nun takımını birinci olurken, Fen İşleri'nden Emre Çakmak ve Destek Hizmetleri'nden Ahmet Yıldırım ikinci oldu.

Yine turnuvanın en eğlenceli oyunlarından darta Destek Hizmetleri'nden Mesut Eren puanları toplayarak birinci oldu. Ardından ise Zabıta Müdürlüğü'nden Gökhan Erel en yüksek puanı yapan ikinci kişi oldu.

Organ bağıışı için koştular



Organ bağıışı konusunda farkındalık yaratmak amacıyla 4 Kasım'da Medicana Sağlık Grubu ve Kadıköy Belediyesi işbirliği ile düzenlenen "Hayat Kurtarmak İçin Yarıştık" koşusu, Kadıköylülerin geniş katılımıyla tamamlandı. Etkinliğe, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Keriman Nalbant, Kadıköy Kızılay Şube Başkanı Numan Hocaoglu, Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Müdürü Zafar Batır, Medicana Sağlık Grubu Yönetim Kurulu Başkanı Dr. Hüseyin Bozkurt, grubun CEO'su Reha Özkaya, doktorlar ve sağlık çalışanlarının yanı sıra, nakilli hastalar, hasta yakınları ve yüzlerce Kadıköylü vatandaş katıldı. Etkinlikte, Türkiye genelinde organ nakli bekleyen 25 bin kişiye dikkat çekilirken, yarış ilk üçte tamamlayan gönüllü şampiyonların ödül kazandığı etkinlikte 100 kişi organ bağıışçısı oldu.

GÖNÜLLÜ ŞAMPİYONLARA SAĞLIK ÖDÜLÜ

Organ bağıışının önemine dikkat çekmek amacıyla gerçekleştirilen yarışta, profesyonel bisiklet sürücülerini İbrahim Talha Pınar ve Osman Şirin, Ankara'dan İstanbul'a pedal çevirerek destek verdi. İkili, Ankara'dan İstanbul'a kadar taşıdıkları organ nakli manifestosunu alana ulaştırdı. Prof. Dr. Murat Tuncer'in manifestoyu okumasının ardından, Carnaval Turco perküsyon topluluğunun ritim performansı eşliğinde yarış start verildi. Caddebostan Migros ışıkların önünden başlayarak Caddebostan etkinlik alanına son bulan 5 km'lik parkur, sporcuların mücadelesine sahne oldu. Hakemler tarafın-



Organ Bağıışı Haftası kapsamında düzenlenen "Hayat Kurtarmak İçin Yarıştık" koşusu için yüzlerce gönüllü Caddebostan'da bir araya geldi

dan yapılan değerlendirme sonucunda kadınlar kategorisinde Necla Erberk birinci, Merva Nur Çökel ikinci, Rana Elık üçüncü oldu. Erkekler kategorisinde Şafak Nalbantoğlu yarış birincilik, Fikri Erdoğan ikincilik Metin Deniz üçüncülükle tamamladı. Dereceye giren katılımcılara altın, gümüş ve bronz plaket ve check-up hediye edildi. Tüm katılımcılara madalya verildi. Konuşmalar ve ödül töreni ardından Carnaval Turco Perküsyon grubunun gösterdiği ritim performansı yoğun ilgi gördü. Etkinlik, tüm katılımcılarla birlikte zumba dansı ile sona erdi.

"FARKINDALIĞI ARTTIRMALİYİZ"

Türkiye'de organ bağıışı konusundaki farkındalık düzeyinin, henüz ihtiyaca yanıt verecek seviyeye ulaşmadığına dikkat çeken Medicana Sağlık Grubu Organ Nakli Bölüm Başkanı Prof. Dr. Murat Tuncer, "Türkiye'de Sağlık Bakanlığı verilerine göre başta 21 bin 551 böbrek, 2 bin 93 karaciğer, 918 kalp hastası olmak üzere toplam 24 bin 819 insanımız organ bekleme listelerindedir. Hali hazırda 58 bin 635 diyaliz hastasına 860 diyaliz merkezinde 16 bin 675 makine ile hizmet verilmektedir. Bütün bu maliyetle rağmen Türk Nefroloji Derneği 2017 registry kayıtlarına göre sadece 2017 yılında 10 bin 98 insanımız diyalizde hayatını kaybetmiştir. Yani günde 28 diyaliz hastasını kaybetmek gibi ağır bir durumla karşı karşıyayız. Nakil ihtiyacındaki hastaların seslerinin daha yaygın duyurulmasına, organ bağıışı konusunda farkındalığın artırılmasına ihtiyaç var" dedi.



KORAY ŞENER Kadıköy'de anıldı

Galatasaray-Fenerbahçe derbi maçında kalp krizi geçirek hayatını kaybeden üniversite öğrencisi Koray Şener için Fenerbahçe Ülker Stadyumu'nda düzenlenen törene Şener ailesinin fertleri ve yakınlarının yanı sıra; Başkan Ali Koç, kulüp yöneticileri, oyuncular ve birçok taraftar katıldı. Törende Koray Şener'in kombinesinin olduğu koltuğa fotoğrafı ve kitapları koyulurken, sahanın ortasında üzerinde Koray Şener'in fotoğrafının bulunduğu, "Seni unutmayacağız" yazılı bir pankart yer aldı.



"KELİMELER YETERSİZ, TESELLİ İMKÂNSIZ"

Törende konuşan ve üzüntüsünü dile getiren başkan Ali Koç, "Fenerbahçe aşkını kalbimde en saf duygularla yaşayan, tertemiz yüzünde taşıyan örnek Fenerbahçeli, Fenerbahçe ile dolu Fenerbahçe'ye adanmış kısacık hayatının son gününde yine Fenerbahçe'nin yanında olan güzel çocuğumuz, zamansızca aramızdan ayrılışın bizleri kahretti. Neşeli, temiz kalpli, güleç yüzlü kardeşim, seni asla unutmayacağız. Güle güle iyi insan." ifadelerini kullandı. Koray Şener'e veda etmek adına söz alan Fenerbahçe'nin kaptanı Mehmet Topal, "Fenerbahçe sevgisiyle, tertemiz kalbiyle, gülen yüzüyle kalbimize kazınan Koray'ımızın artık bizimle olamayacak olması onu unutacağız anlamına gelmiyor. Onun Fenerbahçe sevgisi hepimize en büyük miras olacak. Kelimeler yetersiz, acımız tarifsiz, teselli imkânsız..." dedi.

Sarı-lacivertli ekibin bir diğer kaptanı Hasan Ali Kaldırım ise, "Sana sözüm olsun, bu forma için attığım her adımda, sarf ettiğim tüm çabada her zaman sen olacaksın, her zaman bizimle olacaksın." diye konuştu.

"ÇOK YAKINDA GÜNEŞLİ GÜNLER"İN

Son olarak söz alan Koray Şener ise, "Bugün burada aşık olduğun renklerle, mabedinden seni son yolculuğuna uğurluyoruz. Doğuştan Fenerbahçeliydin ve sonsuza dek sarı-lacivert formarla gidiyorsun yolculuğuna. Keşkelerimiz kaldı geriye ama biliyoruz ki kocaman yüreğin ve tertemiz duygularınla cennette bizi bekliyor olacaksın. Senin de haykırdığın gibi; 'Kan ağladı bu yürekler, uykusuz geçti geceler, başını öne eğme aldırma Fener, çok yakında güneşli günler.' dedi.

Türkiye spor tarihinin en büyük altyapı projesi olan "Türkiye Sportif Yetenek Taraması ve Spora Yönlendirme Projesi" kapsamında Kadıköy'de yetenekler aranmaya başlandı



FEDERASYON YETENEK AVINDA

Türkiye sporunda geleceğin yıldızları ve şampiyonları artık ilkokulda keşfedilecek. Gençlik ve Spor Bakanlığı ve Milli Eğitim Bakanlığı'nın ortaklığı ile gerçekleştirilen proje ile Türkiye'deki tüm ilkokul 3. Sınıf öğrencileri taranacak ve yaklaşık 2 buçuk milyon çocuğun sportif yetenek ve potansiyelleri bilimsel verilerle ortaya çıkarılacak. Kapsamı her yıl daha da genişletilerek devamlı hale getirilecek projeye, gizli yetenekler geç kalımdan keşfedilecek.

Bilimsel yöntemlerin uygulanacağı projede Türkiye genelindeki tüm okulların 3. sınıf öğrencileri bir dizi teste tabii tutulacak. 7 farklı istasyonda yetenekleri test edilecek çocukların ölçüm sonuçları veri tabanına kaydedilecek ve yapılan inceleme sonrasında öğrenciler yeteneklerine göre farklı spor branşlarına yönlendirilecek. Seçilen öğrencilerin spor eğitimi alması için ise des-

tek verilecek. Gerçekleştirilen projede ilk etapta 24 bin okulda toplam 2295 uzmanın gözetiminde ilk ölçümleri yapılacak çocukların yüzde 10'unun spor eğitimine devam etmesi planlanıyor.

Proje kapsamında Caferağa Spor Salonu'nda çalışmalar başladı. Kadıköy'de basketbola eğilimi olan çocuklar okulları aracılığıyla Caferağa Spor Salonu'na gelerek testlere başladılar. Kadıköy'deki futbol sahası problemi sebebiyle projenin futbol ayağı henüz başlamazken, uzun zamandır atıl duruma olan Fenerbahçe'nin Fikirtape'de bulunan tesisleri İBB tarafından onarılmaya başladı. Gelecek eğitim-öğretim sezonuna hazır olması planlanan saha proje kapsamında kullanıma açılacak. Kadıköy'de antrenman sahası problemi yaşayan amatör kulüpler ise onarımdan sonra sahayı antrenmanlar için kullanmak istiyor.

Gönüllülerin 29 Ekim coşkusu



Merdivenköy Gönüllüleri, Eğitimci yazar Kâzım Saymal'ın katıldığı 29 Ekim Cumhuriyet bayramı kutlaması gerçekleştirdi. Etkinlikte konuşan Kâzım Saymal; "Atatürk'ün kurduğu Cumhuriyet'in taraftarı, Atatürk Devrimleri ve İlkeleri'ne bağlı olan laik, çağdaş düşünceli, bir eğitimcinin temel görevi, gerek öğrencilerini, gerekse yurttaşlarını çağdaş bilgilerle, Cumhuriyet'in Atatürk Devrimleri ve İlkeleri'nin, laikliğin bizim için yaşamsal değerleri konusunda uyarmak, aydınlatmak, bilgilendirmek, bilinçlendirmektir. Bu görev, yaşamı boyu öğretmenliğin de gereğidir. Atatürk'ü doğru anlamak için, onun yaptıklarını ve yapmak istediklerini doğru kavramak ve içselleştirmek gerekiyor." dedi. Program Harika Müzik Topluluğunun konseri ile sona erdi.



Moda Gönüllüleri 29 Ekim kutlamaları kapsamında yazar Buket Uzuner'in katılımıyla 'Cumhuriyet Kadını' konulu söyleşi düzenledi. Cumhuriyet ile birlikte Türk kadınının kazanımları ve hayata geçirilmesi ile ilgili bilgiler veren Buket Uzuner; "Türk kültüründe kadının önemli bir yeri vardır, her zaman toplumda erkekle beraber yer almıştır. Eğer tarih daha çok kadınların gözünden yazılırsa, pek çok kadın kahraman olduğunun hayretle farkına varacağız. Kızılay'ın yurt içinde ve dışında zorda kalan kişilere yaptıkları yardımlar ile sürekli düzenledikleri kan bağışının önemi hakkında da bilgiler verildi.

Cumhuriyetimizin 95. Yılı Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri tarafından hafta boyu yapılan söyleşi ve etkinlikle kutlandı. Gönüllüler Bağdat Caddesinde yapılan Cumhuriyet yürüyüşüne yoğun katılım gösterdiler



Göztepe Gönüllüleri her yıl olduğu gibi bu yıl da Bağdat Caddesi'nde düzenlenen Cumhuriyet yürüyüşüne katıldı. Göztepe Gönüllü Evi'nde Atatürk Dönemi gazete sayfalarından oluşan "Cumhuriyet ve Atatürk" Sergisinin yanı sıra Cumhuriyet ve Atatürk konulu söyleşiler gerçekleştirildi.



Zühtüpaşa Gönüllüleri, Gönüllü Evinde ise sinevizyon gösterisinde Cumhuriyetin kurulma aşamasına kadar olan tarihsel gelişimi anlatıldı.

Kızılay'ın faaliyetleri anlatıldı

Merdivenköy Gönüllüleri Kızılay Kadıköy Şube Başkanı Numan Hocaoglu ve Kızılay Kadıköy Kadın Kolları Başkanı Yasemin Avşar'ı konuk etti. Merdivenköy Gönüllülerine Türk Kızılay'ının önemi anlatıldı. Merdivenköy Gönüllü Evinde gerçekleşen etkinlikte Kızılay'ın çalışmaları ve kan bağışının öneminde vurgu yapıldı. Kızılay'ın yurt içinde ve dışında zorda kalan kişilere yaptıkları yardımlar ile sürekli düzenledikleri kan bağışının önemi hakkında da bilgiler verildi.



Göztepe'nin Gezileri



Göztepe Gönüllüleri, kültür ve eğitim gezileri düzenliyor. Eğitim Komitesinin düzenlediği etkinlikte, gönüllüler Öğretmen Harun Reşit İlkokulu 3/A sınıfı öğrencileriyle Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezine giderek burada "Çocukça Şey-



ler" isimli tiyatro oyununu izledi. Çevre ve Kentlilik Bilinci Komitesince düzenlenen etkinlikte öğrenciler ile birlikte Validebağ Korusunda meşe palamodu toplanması, meşe ağacının tanıtımı, sonbaharın gözlenmesi ve doğa oyunları etkinliği gerçekleştirildi.

Gönüllüler ayrıca Öğretmen Harun Reşit İlkokulu Ana Sınıfı öğrencileriyle Oyuncak Müzesi ve Barış Manço Müzesi gezisi düzenlendi. Öğrenciler, müzeler ve sergilenen nesneler hakkında bilgi edindi. Çocuk Komitesinin düzenlemiş olduğu etkinlikte, Gönüllüler ve Göztepeliler Küçükyağlı Özel Tomurcuk Eğitim ve Rehabilitasyon Kooperatifini, ziyaret etti. Destek amacıyla engelli çocukların yapmış oldukları el ürünleri ve ikramların satın alındığı etkinlikte, Kooperatife destek ve sosyal yardımlarda bulunuldu.

Atatürk'ün Yanı Başında



Rasimpaşa Gönüllü Evinde, Türkiye Cumhuriyetinin Kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ün ölüm yıldönümü sebebiyle Yazar Mustafa Kemal Ulusu tarafından "Atatürk'ün Yanı Başında" isimli bir seminer verildi. Mustafa Kemal Ulusu, Atatürk'ün kütüphane sorumlusu olan babası Nuri Ulusu'nun Atatürk'le ilgili anılarından derleyip yazdığı kitabının içeriği ile ilgili güzel ve duygusal bir sunum yaptı. Atatürk'ün hayatının son on iki yılı boyunca bilfiil onun yanı başında en sevdiği yardımcılarının biri olmuş, dil ve tarih çalışmalarında aktif görevlerde bulunmuş, tüm yurt gezilerinde, tatbikatlarda, manevralarda ona eşlik etmiş Nuri Ulusu'nun anılarıyla, Atatürk'ün çok özel ve bilinmeyen yönleri gözler önüne serildi. Mustafa Kemal Ulusu, uzun yıllar süren araştırmalarının sonucu Atatürk'ün ilk kez gün ışığına çıkan fotoğraflarını da paylaştı.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

9-16 KASIM 2018

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

GLUTENSİZ HAYAT

Dr. İlknur Akbulut

Tarih/Saat: 15.11.2018 /15.00

Yer: Moda Gönüllü Evi

Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

PSİKOLOJİ ZEKÂ ATÖLYESİ: EGO'LAR

Psikolojik Danışman Soley Sezgin Akten

Tarih/Saat: 13.11.2018/15.00

Yer: Moda Gönüllü Evi

Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

KAS AĞRILARI VE TEDAVİ YÖNTEMİ

Dr. Elmira Seferli

Tarih/Saat: 14.11.2018/14.00

Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

DUYGULARINI FARK ET!

Biyolog Buket Elbeyoğlu

Tarih/Saat: 15.11.2018 /14.00

Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

DİYABETİN SEBEPLERİ VE TEDAVİSİ

İç Hastalıkları Uzmanı

Dr. Ayşegül Karaçam

Tarih/Saat: 12.11.2018 /13.00

Yer: Feneryolu Gönüllü Evi

Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

GEZEĞEN DÖNGÜLERİ VE BURÇLAR

Astroloji Eğitmeni Gülşen Yılmaz

Tarih/Saat: 14.11.2018 /13.00

Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi

Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

MADDEDEN MANAYA YOLCULUK

Doç. Dr. Haluk BERKMEN

Tarih/Saat: 6.11.2018 /19.00

Yer: Göztepe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

ATATÜRK'Ü ANMA VE SÖYLEŞİ

Öğretmen Nadire Tural, Orhan Sobay,

Hüseyin Çeliker

Öğretim Görevlisi Kormaz Uluçay

Tarih/Saat: 10.11.2018 /14.00

Yer: Göztepe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

YENİ ÇAĞ İNSANI ATATÜRK

Uzman Simay Bodur

Tarih/Saat: 6.11.2018 /14.00

Yer: Göztepe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

MENOPOZ ve OSTROPOZ SONRASI

İDRAR KAÇIRMA SORUNU

Dr. Aylin Seyrekbasan

Tarih/Saat: 16.11.2018 /14.00

Yer: Bostancı Gönüllü Evi

Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

"NEDEN HEP AYNI ŞEYLERİ YAŞIYORUZ"

Kişisel Gelişim Uzmanı Abdullah Canitez

Tarih/Saat: 13.11.2018 /15.00

Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi

Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"AİLE SİSTEMİ ÇALIŞMASI"

Aile ve Sistem Dizimi Terapisti

Deniz Öztaş

Tarih/Saat: 14.11.2018 /18.00

Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi

Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"YAŞAR ÖZEL TSM KOROSU"KONSERİ

Şef Yaşar Özel

Tarih/Saat: 14.11.2018 /20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi

Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

POP, JAZZ ve MÜZİKAL PARÇALAR

Emre Özgünsür

Tarih/Saat: 14.11.2018 /20.00

Yer: CKM A Salonu

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

Kadıköy Belediye Başkanı Nuhoglu

KA.DER'e üye oldu

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, kadın ve erkeklerin eşit olarak temsil edilmesini savunan Kadın Adayları Destekleme Derneği'ne (KA.DER) üye oldu.

Caddebostan'daki Türk Balık Adamlar Kulübü'nde gerçekleşen kahvaltılı toplantıya Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu'nun yanı sıra eşi Ebru Nuhoglu, Belediye Başkan Yardımcıları Keriman Nalbant, Bahar Yalçın, Kadın Adayları Destekleme Derneği (KA.DER) Kadıköy Şube Başkanı Arzu Nizamoglu, yönetim kurulu üyeleri ve sivil toplum kuru-



luşu temsilcileri katıldı. KA.DER'e üye olan Nuhoglu yaptığı konuşmada kadınlara siyasette alan açacak tüm çalışmalarını desteklediğini ve bundan sonra da desteklerinin süreceğini belirtti.



ODTÜ'lü öğrenciler Kadıköy'de

Orta Doğu Teknik Üniversitesi Kentsel Politika Planlaması ve Yerel Yönetimler Yüksek Lisans öğrencileri Kadıköy Belediyesi Kuşdili Eğitim Merkezi'ni ziyaret etti. Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Müdürü Engin Baran öğrencilere Gönüllü Evleri ve Kadıköy Belediyesi gönüllüleri hakkında bilgi verdi. Sayıları 10 binin üzerinde olan gönüllüsüyle her mahallede projeler yaptıklarını, etkinlikler düzenlediklerini anlatan Baran, çalışmalar hakkında örnekler verdi.

Kuşdili Eğitim Merkezi sorumlusu öğretmen Rıza Zeyrek de, hedeflerinin demokratik, laik örgün eğitime destek olarak öğrencilerin sanatsal, fiziksel gelişimlerine katkı sunmak olduğunu söyledi. ODTÜ'lü öğrenciler ayrıca Kadıköy Belediyesi'nin kadınların üretmesi ve ürettikçe de dayanışmayı örmesi amacıyla hayata geçirdiği Potlaç Kadın El Emeği projesi hakkında da bilgi aldı.



Erenköy Gönüllüleri 'Baba Sahne'de

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri, Kültür ve Sanat komitesinin düzenlediği tiyatro etkinliğinde, oyuncu Şevket Çoruh'un büyük emeklerle İstanbul'un Kültür ve sanat hayatına kazandırdığı ve 10 yıl önce hayatını kaybeden usta oyuncu Savaş Dinçel'in, 75'inci doğum gününde hizmete giren 250 kişi kapasiteli Baba Sahne'de 'Kanlı Komediya' adlı oyunu izledi. 'Caligula' lakaplı Roma imparatorunun gözünden halkın davranışları ve sömürülmeye tepkisizliğini anlatan, sahne, kostüm, koreografi ve görsel efekt tasarımları ile bütünleşen oyunda, izleyiciler düşündürücü ve bir o kadar da keyifli zaman geçirerek organizasyon için Erenköy Gönüllülerine teşekkür etti.

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

KARİKATÜR EVİ



Elif Nefes Can (Yaş 9)



Mehmet Akif Elagül (Yaş 11)



Alp Eren Akçayoğlu (Yaş 10)



Zübeyde Çoşkun (Yetişkin)



Ersal Akçay (Yetişkin)



Rüçgar Pınar (Yaş 8)



Yunus Baturalp Uymaz (Yaş 11)



MISIR EKMEĞİ

MALZEMELER

2 su bardağı mısır unu
2 kaşık zeytinyağı
2 kaşık süt
1 kaşık yoğurt
1 tatlı kaşığı tuz
2 tatlı kaşığı şeker
1 çay kaşığı karbonat (1 paket kabartma tozu)
Kaynar su



YAPILIŞI

Mısır ununun içine tüm malzemeleri ekleyip yumuşak bir kek hamuru elde edene kadar su ilave edin. (Kaynar suyu dökmeden önce bir bardak oda sıcaklığındaki suyla karıştırmanız

MUHLAMA (KUYSMAK)

MALZEMELER

4-5 yemek kaşığı (tepeleme) tereyağı
3 yemek kaşığı mısır unu
1,5 su bardağı su
200-300 gram kolot (arzuya göre tel peyniri veya dil peyniri)

YAPILIŞI

Tereyağını tavada eritin ve yakmadan köpüklü kıvama getirin. Tereyağı kızginken mısır ununu ekleyin ve orta ateşte kavurun. Sıcak suyu mısır unu ve tereyağının üzerine yavaşça ekleyin ve karıştırmaya devam edin. Karışım kıvam almaya başlayınca kolot (tel peyniri) üzerine ekleyin ve ocağın altını kısın. Fazla karıştırmadan peynirin erimesi için küçük dokunuşlar yapın. Peynir eridikten sonra tavadaki tüm malzemeyi alt üst ederek karıştırın. Tereyağı üste doğru çıkmaya başlayınca muhlamanız hazır olmuş demektir.

PEPEÇURA

MALZEMELER

1 kg siyah üzüm
6 su bardağı su
1 su bardağı toz şeker
1 çay bardağı mısır nişastası

YAPILIŞI

Siyah üzümü iyice yıkayın. Suyu birlikte bir tencerede kaynatın. Toz şekeri ekleyip 5 dakika daha kaynatın. Süzgece alıp elinizle bastırarak suyunu süzün. Üzüm suyundan 1 su bardağı ayırıp nişastayla birlikte karıştırın. Pürüzsüz hale getirin. Kalan üzüm suyuna ekleyip sürekli karıştırarak pişirin. Küçük kaselere ya da kalıplara sıcak



olarak paylaşın. Buzdolabında iyice soğutup katılaşınca servis tabağına ters çevirin. Üzümle süsleyip servis yapın.

Afiyet olsun...

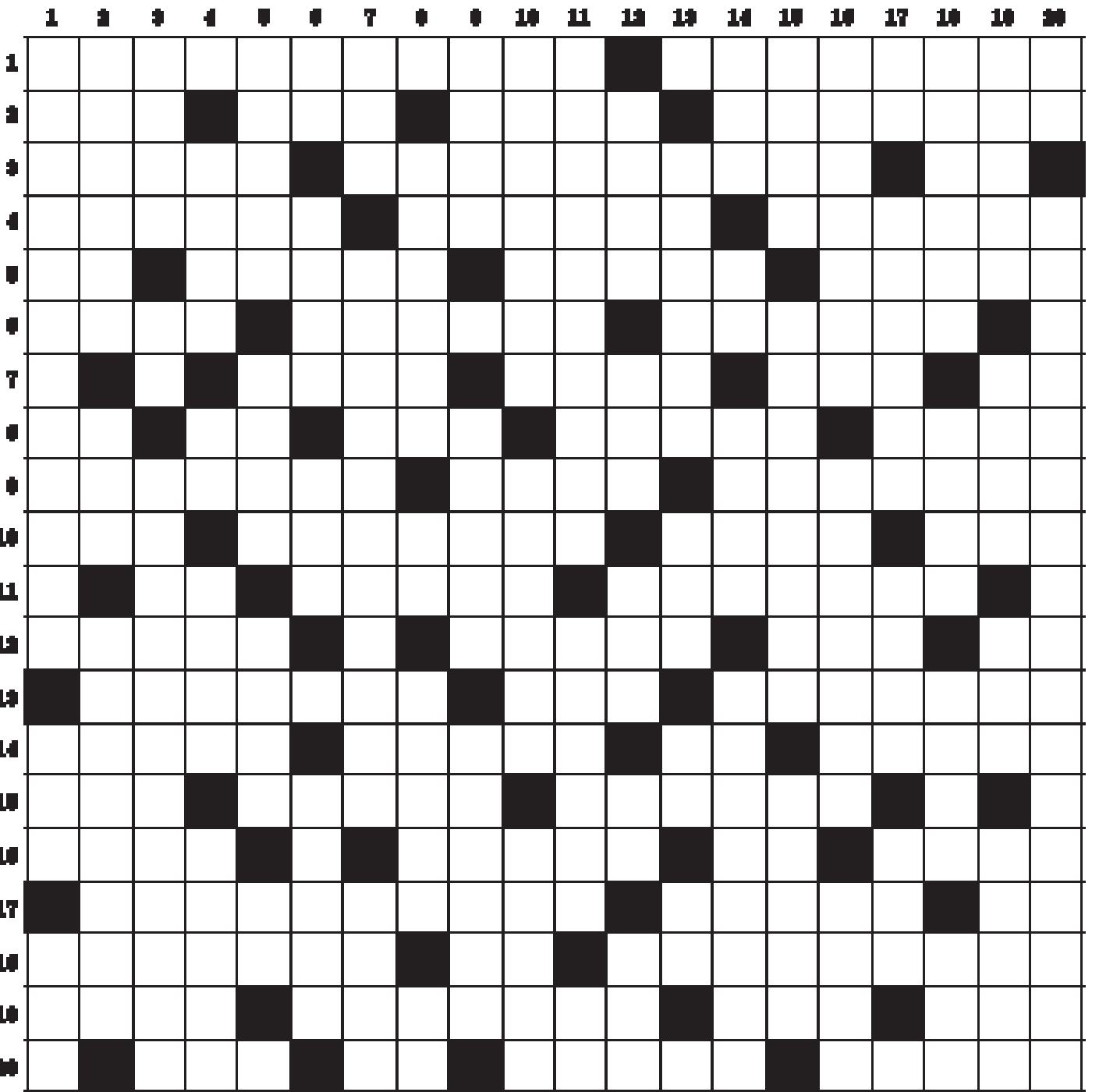
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-'Sophie'nin Seçimi', 'Şeytan Marka Giyer', 'Mamma Mia!', 'Demir Leydi' gibi filmleriyle tanınan aktris... İstanbul'un bir ilçesi. 2-Tanımlanamayan uçan cisimlere verilen ad... Kars yakınlarında bir ören yeri... 'Paul ...' (Ressam)... Kadınsı. 3-Taban, döşeme... 'Çakallarla Dans' film serisinin ünlü yönetmeni... Neodimin simgesi. 4-Belirti, iz, işaret, nişan... Eski dilde yardım, yardımda bulunma... Öneri. 5-Demir elementinin simgesi... Bir elçiliğe bağlı uzman... Bir ilimiz... Tütsüleme suretiyle kurutulmuş ringa balığı. 6-Bir makinenin, herhangi bir taşının hızını kesmeye ya da onu durdurmaya yarayan mekanizma... Başakla karışık iri saman... Boruları aşırı basınçtan korumak amacıyla su yolu üzerinde yapılan içi su dolu hazne. 7-'... Chagall' (Ressam)... Çekimli fiillerde ve zamirlerde konuşan, dinleyen, sözü edilen varlık... İlgilendiren, ilişkin... Hangi şey. 8-Rutenyumun simgesi... Bir nota... Uzun konçlu, kapalı ayakkabı... 'Edvard ...' (Ressam)... Gerçekleştirilmesi zamana bağlı istek. 9-Gelecekte, gelecek zamanda... İskambil kağıtlarındaki işaretlerden karo, dineri... Yetke, sulta. 10-Sanma, sanı... Paris'in eski adı... Edim, fiil... Tarihte, Bulgar krallarına verilen unvan. 11-Galyumun simgesi... Satranç oyununda şahı koruyan taşlardan birinin yerinden oynatılamaması durumu... Amerikan armudu. 12-Birim... Eskiden kullanılan yarım kilogramlık bir ağırlık ölçü birimi... İsyan eden, isyankar... Kuzu sesi. 13-Fıkra, hikayecik... İhtiyaca yetmeyecek kadar az... Kraliçe arı, anaarı. 14-Tanrısal... Kızaktaki geminin, üstünde oturduğu ağaçlardan her biri... Yabancı... Laponya halkından olan kimse. 15-İnce ve küçük bir nesne ile sert bir yere vurulduğunda çıkan ses... Geminin ya da sandalın ön tarafı, baş bölümü... Muvaffakiyet. 16-Ordu'nun bir ilçesi... Akdeniz Bölgesi'nde yetişen bir ağaç ya da ağaçlık cinsi... Germanyumun simgesi... Reçine. 17-Kırklareli'nin bir ilçesi... Beyaz etli bir balık... Üç beyazdan biri. 18-Belli bir amaç gözetilerek bir askeri birliğe yaptırılan manevra, çarpışma, çevirme, kovalama vb. işler... Bir renk... Eğri bir biçimde dokunmuş kumaş. 19-Faiz, nema... Uçak... İnsansız hava araçları için kullanılan kısaltma... O yer. 20-Başlık, sipersiz şapka... Holmiyumun simgesi... Yol... Karşılığını alamama, hoşça gitme, ziyan olma.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Zıkkımın Kökü', 'Donumdaki Para', 'Halo Dayı ve İki Öküz', 'Çanak Çömlek Patladı' gibi kitaplarıyla tanınan yazar... İstanbul Teknik Üniversitesi'nin kısa yazılışı... Özgür. 2-Aydın'ın bir ilçesi... Muğla'nın bir ilçesi... Necati Cumali'nin biyoyunu. 3-Avrupa'da bir başkent... Konut... 'Sessizlik' adlı öykü kitabı geçenlerde yayımlanan ünlü aktör. 4-İnanç, itikat... Fransiyumun simgesi... Bunama, bunaklık... Sınay ya da yarışma yoluyla en iyileri seçme. 5-Ters, berbat, çok kötü... "Şu kışlanın kapısına / ... oldum yapısına" (Halk türküsü)... Takım, kol... Bir şeyin eksikliğini tamamlamak için ona katılan parça. 6-Kalay elementinin simgesi... Bangladeş'in para birimi... Yakarış, yakarı... Afrika'da bir başkent. 7-Güvenlik güçlerinde belirli bir iş ya da hizmeti başarabilecek güçteki en küçük birlik... Yaprakları karşılıklı, sapı sarılgan olan, çiçekleri yumurtamsı kozalaklara dönüşen ve kozalakların bira yapımında yararlanılan bir bitki... ABD'de bir eyalet. 8-Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Teşkilatı... İlaç, merhem... Durum, vaziyet, hal... Bir itiraz ünlemi. 9-Krem rengine yakın beyaz... Bütünle ilgili, bütünsel... Tarihte, Kırım Hanlığı'nda velahta verilen unvan. 10-Esnek... Zarara uğrama tehlikesi... Yanlış kelime ya da söz. 11-Petrolde organik kimyasal ürünler elde etmekte kullanılan sanayi dalı... Davula sol elle vurulan ince değnek... Radyumun simgesi. 12-Odun kesme, duvar örme, siva yapma vb. işlerde kullanılan uç ya da dört ayaklı sehpa... Işın... Arka, geri... Lahza... Eski dilde kapı. 13-Pamuk, keten ya da ipekten, seyrekle dokunmuş, delikli bir tür kumaş... Latincede selam anlamında sözcük... Hayat arkadaşı... İlgili eki. 14-Eşi olmayan, biricik... Uzaklık belirten sözcük... İtalya'da bir göl... Atıf Yılmaz'ın bir filmi. 15-Çeşitli doğa olaylarının sebep olduğu yıkım... Sahteci, düzensiz... Gönenç. 16-Onurlu... Muhtemel, ihtimalli, belkili... Haberli. 17-Yetenek anlamında kullanılan yöresel sözcük... Yanardag ağzı... Eskiden kullanılan altın ve gümüş işlemeli bir tür ipek kumaş... Telefon konuşmasında kullanılan ilk sözcük. 18-Kurnazlık... Gemilerde çalışan küçük yaştaki tayfa yamağı... Destans... Tipta, yumru. 19-Bir harf üzerine konulan işaret... Denizcilikte temiz, düzgün, derli toplu... Meslek Yüksek Okulu anlamında kısaltma... Hareli kumaş. 20-Bir nota... John Steinbeck'in bir romanı.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Mustafa Altıoklar, Has 2-Ara, Baldo, Sr, Alamana 3-Haydarpaşa, Hep, Masat 4-Mn, İşkil, Rna, Ça, Yalı 5-Eko, Nermin Yıldırım 6-Tali, Mil, Aspendos 7-Fr, Menzil, Pak, Aksi 8-Aks, Zem, Alem, Pt, Işın 9-Taam, Ss, Tutamak, Re 10-İrak, Okapi, Karapınar 11-Lor, Atacama, Tıcani 12-Teber, Lale, Tartma 13-Om, Kak, Emretme, Ti, Ya 14-Sans, Nema, Var, Mossad 15-Karesi, Aslan, Sapık 16-Ur, La, En, Bloke, İlk 17-Nişaburek, Alabora, El 18-Fanus, Taht, Yoz, Kazı 19-İsraf, Balear, Hasa 20-Tör, Aralık, Elektra.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Mahmut Fazıl Coşkun, At 2-Uran, Ark, Ro, Maarif 3-Say, El, Start, Nr, Şair 4-Dikim, Ak, Ekselans 5-Abaşo, Eza, Aba, Sabura 6-Fark, Mmemotekni, Usa 7-Alpinizm, Kar, Er, Fa 8-Adaleli, Sac, Emanet 9-Loş, Laspalmas, Kaba 10-Arma, İmar, Lb, Hal 11-Is, Nispet, Alev Alati 12-OrhanPamuk, Etanol, Ek 13-Yek, Tat, Mr, Kaya 14-Lapçın, Parite, Sebore 15-Al, Aldatmaca, Ma, Oz 16-Ram, Dok, Apartopar, He 17-Mayıs Sıkıntısı, Akak 18-Hasar, İş, Nim, Ski, Ast 19-Analık, İra, Aya, Lezar 20-Satım, Öneri, Adaklı.

10 KASIM'DA ATATÜRK İÇİN EL ELE



Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk, ebediyete intikalinin 80. yılında, başta "Ata'ya Saygı Zinciri" olmak üzere pek çok etkinlikte anılacak

● Berkay YALAZ

Kadıköylüler, her yıl olduğu gibi bu yıl da 10 Kasım'da Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk için el ele verecek. Kadıköy Belediyesi'nin organizasyonu ile Fenerbahçe Orduevi ile Bostancı Sahili arasında yaklaşık 6,5 kilometrelik "9'u 5 Gece Ata'ya Saygı Zinciri" oluşturulacak.

Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün vefatının 80'inci yılında Kadıköy'de gerçekleştirilecek "ATA'ya Saygı Zinciri"nde binlerce kişi Fenerbahçe Orduevi ile Bostancı Sahil yürüyüş yolunda biraraya gelecek. 2013 yılından beri Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri tarafından organize edilen saygı zincirine tekneler de sahil boyunca kıyıya yanaşarak destek verecek.

Geçtiğimiz yıllarda binlerce Kadıköylünün katıldığı zincir, Maltepe Sahili'ne kadar uzamış, ikili, hatta üçlü sıralar oluşturulmuştu. Bu yıl daha büyük bir katılımın beklendiği, 10 Kasım Cumartesi günü saat 08.00'den itibaren oluşturulacak olan "Ata'ya Saygı Zinciri"ne herkes davetli.



KADIKÖY'DE ANMA TÖRENİ

Kadıköy Kaymakamlığı da Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün 80. Ölüm yıldönümü nedeniyle bir anma programı hazırladı. 10 Kasım Cumartesi günü saat 08.30'da Atatürk Anıtı'na Çelenk Sunma Töreni'nin ardından saat 9'u 5 gece siren sesi eşliğinde 2 dakikalık saygı duruşunda bulunulacak. Saat 10.00'dan itibaren ise Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde bir Atatürk'ü Anma Programı olacak.



ATATÜRK İÇİN KONSER

İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası (İDSO), "Atatürk'ü anma konseri" verecek. İDSO, 9 Kasım Cuma akşamı saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapılacak konserde, şef Raoul Grüneis yönetiminde Devlet Çoksesli Korosu'na eşlik edecek. Konserde Wolfgang Amadeus Mozart'ın "Requiem Re Minör K.626" eseri dinleyiciyle buluşacak. İDSO Müdürü & Program Koordinatörü Bülent Evcil, "Sanatseverleri Atatürk'ü Anma konserimize davet ediyoruz. Ulu Önder Atatürk'ü saygı ve müzik dolu bir akşamla anacağız" dedi.

ATA'YA SAYGI İÇİN KOŞACAKLAR



Kadıköy Kaymakamlığı, Kadıköy Gençlik Hizmetleri ve Spor İlçe Müdürlüğü ile Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü 10 Kasım Atatürk'ü Anma Günü ve Atatürk Haftası etkinlikleri kapsamında kros yarışı düzenleyecek. 9 Kasım Cuma günü Caddebostan Sahili'nde gerçekleşecek olan "Ata'ya Saygı Kros Yarışları" etkinliği saat 10.00'da başlayacak. Kadıköy'ün bütün okullarından öğrenciler takımlara ayrılarak etkinlikte ter dökcek.



Aykurt NUHOĞLU
Kadıköy Belediye Başkanı

