

Kadıköy Plak Günleri başlıyor

Kadıköy Belediyesi bu yıl üçüncü kez düzenlediği Kadıköy Plak Günleri'yle geçmişin izlerini, Müzeyyen Senar'la geleceğe taşıyacak. 8-9 Eylül tarihlerinde 2 gün sürecek Kadıköy Plak Günleri, Kadıköy Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nin bahçesinde gerçekleşecek. Plak Günleri'nin programı sayfa 11'de

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 953

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

7 - 13 EYLÜL 2018

Boyutlar küçülüyor, sayfalar azalıyor, fiyatlar artıyor

SEKA YOK KRİZ VAR



Döviz krizi nedeniyle kâğıt maliyetlerinin iki katına çıkması gazete, dergi ve yayınevlerini zor durumda bırakıyor. Kâğıtta dışa bağımlı hale gelmesinin temel sebebi ise ilk ve en büyük kâğıt fabrikası SEKA'nın kapatılmış olması. Kadıköylü akademisyen Doç. Dr. Gül Köksal ve Murat Özveri, SEKA'nın tarihini ve bugünkü krize etkisini gazetemize anlattı ● Sayfa 9'da



ICAF bu hafta sonu Moda'da

Bu yıl üçüncüsü düzenlenen İstanbul Comics and Art Festival, 7-8-9 Eylül günlerinde St. Joseph Tesisleri Club Quartier ve Moda All Saints Kilisesi'nde Kadıköylülerle buluşuyor ● Sayfa 7'de

Yapay zekâ
'HAL'den anlar mı?

UĞUR VARDAN 7'de



Sayın Sonbahar,
maalesef 3 ay
ömrünüz kaldı...

FATİH SOLMAZ 10'da



Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 10

SABAHATTİN ALİ 5'te



Yeni üniversiteliye Kadıköy rehberi

Merhaba yeni üniversiteli! Sadece akademik olarak değil hayatının birçok alanında seni geliştirecek ve unutamayacağın bir dört sene geçireceğin Kadıköy'e hoş geldin! Senin için burada daha ucuza ve daha fazla sosyal aktiviteyle nasıl yaşayacağına dair bazı püf noktalar hazırladık ● Sayfa 14'te



Haydarpaşa'dan güzel haber

» Haydarpaşa Garı'nın 2010 yılında yanan çatısı aslına uygun restore ediliyor. Çatı tamamlandığında tarihi garın restorasyonuna başlanacak ● Sayfa 10'da



Tezgâhlar şenlendi; Kent Konseyi uyardı

» Av yasağının bitmesinin ardından İstanbul'da balıkçılar 2 bin teknayla denize açıldı. Kadıköy Kent Konseyi yavru balık avlanılmasını konusunda uyardı ● Sayfa 3'te

"Okul öncesi eğitim zorunlu olmalı"

Okul öncesi eğitimin zorunlu hale getirilmesi gerektiğine vurgu yapan Okul Öncesi Eğitimi Öğretmeni Demet Suluhan, "Özel kurumlar eğitim değil bakım görevini yerine getiriyor" diyor ● Sayfa 15'te



İklim için ses verenler buluşuyor

Kadıköy İklim Elçileri, 8 Eylül Cumartesi günü, 73 ülkede 500'ün üzerinde gerçekleşecek "Rise for Climate / İklim için Ses Ver" küresel etkinlik gününe Kalamış Parkı'ndan katılacak ● Sayfa 2'de



**KAÇIRILMAYACAK
FIRSAT**

YENİLENEN WEB SİTEMİZ İÇİN İLAN TARİFEMİZDE YAZ KAMPANYASI BAŞLADI!
www.gazetekadikoy.com.tr'yi ziyaret edip, (0216) 3458202 No'lu telefondan bilgi alabilirsiniz





KUZEY ORMANLARI'NDA

hem keşif
hem direniş

Kuzey Ormanları Savunması ve Don Kişot Bisiklet Kolektifi, tahrip edilen Istrancaları savunmak için 15-16 Eylül'de Laladere'de kamp düzenleyecek



Istrancalara yapılması hedeflenen termik ve nükleer santrale karşı Don Kişot Bisiklet Kolektifi ve Kuzey Ormanları Savunması işbirliğiyle Laladere'de kamp yapılacaktır. Yoga, hareket, bisiklet ve fotoğraf atölyelerinin yapılacağı kampa ayrıca Kuzey Ormanları'nda direnişin nasıl sağlanacağı da konuşulacaktır. 15-16 Eylül günlerinde gerçekleştirilecek olan kamp için Beşiktaş Demokrasi Anıtı ve Kadıköy Evlendirme Dairesi önünden otobüs kaldırılacaktır.

munda kalıyor. Turizm çök-müş durumda. Artık denizin altından da bir boru hattı geçtiği için denize girmek yasaklandı. Aynı zamanda balıkçılık da bitmiş halde. Balıkçılar balık avına çıkamıyorlar" dedi.

Laladere halkına verilen vaatlerin gerçekleştirilmediğini dile getiren Vardar "Büyükbaş hayvan başına belli bir miktar para verileceği, balıkçılara her ava çıkamadığı dönemde belli bir miktar para verileceği vaat ediliyor ama biz keşif için gittiğimizde o paranın ödenmediğini ve baya zor durumda olduklarını, köy halkı olarak oranın bitmiş olduğunu ve artık burada yapılacak eylemlerin herhangi bir ses getirmeyeceğinden bahsettiler" diye konuştu. Bu kampa orada dayanışma ağını güçlendireceğini belirten Vardar, Laladere halkıyla bir arada olmanın ve orada bir şeyler yapıyor olmanın bilgilerini de tazeleyeceğini söyledi.

PEDALLAMAYA!

Kampa bisikletleri ile gidecek olan Don Kişot Bisiklet Kolektifi, herkesi Istrancalar için pedallamaya çağırıyor. Kolektif, 15 Eylül saat 09.00'da Beşiktaş Demokrasi Anıtı önünden hareket edecek.

İklim değişikliği ile mücadeleye çağrı:

BU HER ŞEYİ DEĞİŞTİRİR!

İklim İçin Ses Ver hareketinin ilk etkinliği "Bu Her Şeyi Değiştirir" belgesel gösterimi 1 Eylül'de Koşuyolu Parkı'nda gerçekleştirildi

● Evin ARSLAN

Yerel yönetimleri iklim değişikliğine karşı harekete geçmeye çağıran İklim İçin Ses Ver hareketinin ilk etkinliği 1 Eylül'de gerçekleştirildi. Naomi Klein'in aynı adlı kitabından hareketle çekilen ve yönetmenliğini Avi Lewis'in üstlendiği "Bu Her Şeyi Değiştirir" belgeseli Koşuyolu Parkı'nda gösterildi. Belgesel gösteriminin ardından yapılan forumda yerel yönetimlerin iklim değişikliğine karşı neler yapabileceği ve belediyelerin iklim değişikliği için yürüttükleri çalışmalar-da yurttaşların rolü tartışıldı.

Forumun ardından 8 Eylül'de küresel çapta yapılacak olan ve İstanbul ayağının Kadıköy Kalamış Parkı'nda gerçekleştirileceği İklim İçin Ses Ver eyleminin çağrısı yapıldı.

"BİR UYARI NİTELİĞİNDE"



Gösterim sonunda konuştuğumuz İklim Elçileri Sözcüsü Işık Baştuğ belgesel izlenimlerini şu şekilde anlatıyor: "İklim değişikliğini daha da şiddetlenerek yaşadığımız küresel ısınmanın bugünkü



durumuna gelmesinde doğrudan kapitalizm mantığından kaynaklandığına vurgu yapıyor. Günümüze de bir uyarı niteliğinde. Yaşadığımız dünyada sık sık yaşadığımız afetler, çevre kirliliği, kayıplar, yanlış kullanılan enerji kaynaklarının sonuçları, iklim, göçler, toprak kayıpları, kıtlık, halk sağlığı, hızla ormansızlaşma, temiz suların tükenmesi, atıklar gibi birbirini etkileyen sonuçlar ülkelerin yeni bir ekonomik kriz aşamasına gelmesinde etkili oluyor."

"DOĞA HEP YOL GÖSTERİR"

Doğanın her zaman insanlara yol göstereceğini ve insan eliyle yapılan bu yıkımı yine insanların düzeltmesi gerektiğini vur-

gulayan Baştuğ "Tüm bu etkileri ve müca-delesini yaşayan ülkeler, günümüzde yavaş yavaş fosil yakıt tüketimini azaltmaya gide-rek, yenilenebilir enerji kullanımına geçerek zararları azaltım yollarını kullanmaya başla-dıklarını vurgulayan çok önemli bir belge-sel." dedi.

Belgesel gösteriminin ardından, izleyici-lere belgesel hakkında izlenimlerini sorduk:

Hande Özen:

Ben mi-marım ve çok fazla yapı-laşma var. Yapılaşma da çok etkili iklim değişikli-ğinde. Belki mimaride bi-naların kendi tüketece-ği enerjiyi üretmesi gibi şeyler yapılabilir. İnsan-lar daha çok bilinçlendirilebilir. En küçükten daha genele doğru bir şeyler yapılması gere-kiyor bir an önce. Belgeselin bende hissettir-diklerinin başında biraz korku geliyor tabi. Çok kötü bir duruma doğru gidiyoruz kapita-list sistem içerisinde. Bir an önce bir çözüm bulunması gerekiyor.

Özgür Gömeç: Na-momi Klein'in bakış açısı en başından beri kapi-talizmle alakalı. Tamam, politik bir problem var kesinlikle. Onun arkasın-da aynı zamanda ekono-mik de bir problem var. Ve bunu yaşayan sadece biz değiliz. Bu Hindistan'da da ol-sun, Kanada'nın en kuzey bölgesinde de ol-sun güneyden kuzeye her tarafta yaşanan bir durum. Bunun için birleşmeliyiz ve hep be-raber bir şeyler yapmalıyız.

KÜRESEL EYLEME HAZIRLIK

Kadıköy İklim Elçileri, 8 Eylül Cumartesi günü ise dünyanın dört bir yanında 73 ülkede 500'ün üzerinde gerçekleştirilecek "Rise for Climate / İklim İçin Ses Ver" küresel etkinlik gününe Kalamış Parkı'ndan katılacak. Yerel yönetimlerin iklim krizine karşı somut adımlar atmasının talep edileceği küresel etkinlik gününde, Kalamış Parkı'nda yetişkinlere ve çocuklara yönelik farklı atölyeler, perküsyon gösterileri ve katılımcılarla birlikte bir "ses verme" etkinliği gerçekleştirilecek. Etkinlikte küresel ısınma ile mücadelenin bireysel ölçekte en önemli sembollü bisikletliler de alana bisikletleriyle gelecek. Etkinlik saat 15.00'te başlayacak. İklim Elçileri, Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü'nün yürüttüğü AB projesi kapsamında verilen eğitimle bir araya geldi. Kadıköy Kent Konseyi ve ilgili sivil toplum örgütlerinin desteğiyle sesini duyan İklim Elçileri, eğitim, proje, iletişim konularında oluşturdukları gruplar ile çalışmalarını yürütüyor. İklim Elçileri 12 - 14 Eylül'de San Francisco'da gerçekleştirilecek Küresel İklim Eylem Zirvesi hemen öncesinde yerel yönetimlere "bir an önce harekete geçin" diyecek. Etkinlikler hakkında daha fazla bilgi için www.iklimicinsesver.org



Kadıköy'ü temizleyecekler!

Dünyada ve Türkiye'de pek çok etkinliğin yapılacağı 15 Eylül Dünya Temizlik Günü'nde, bir grup çevre gönüllüsü de Caddebostan'da çöp toplayacak

● Gökçe UYGUN

Bundan 10 yıl önce Kuzey Avrupa'nın küçük ülkesi Estonya'da 50 bin kişi bir araya gelerek, ülkenin her yerindeki 10 bin ton çöpü 5 saat içinde temizledi. Bu tarihten sonra 15 Eylül tarihi Dünya Temizlik Günü olarak kutlanıyor. Baltıklar'dan dünyaya yayılan bu özel günde, pek çok ülkede etkinlikler düzenleniyor. Türkiye'nin de pek çok şehrinde yapılacak etkinliklerin bir ayağı da İstanbul olacak. Kentin birkaç farklı noktasında çöp toplama organizasyonları gerçekleştirilecek.

Onlardan birinin adresi de Kadıköy olacak. Bu yaz başında Caddebostan sahilinde antreman yapmaya başlayan yüzücü dört arkadaş olan Ekin Çankal (hukukçu), Raha Akhavan (akademisyen), Hakan Gümüş (bilgisayar mühendisi) ve Fatih İçener (yüzme antrenörü&eğitmeni), bireysel olarak antreman öncesi ve sonrası her seferinde bir gece önceden kalan kırık şişeleri, yemek artıklarını toplayıp çöpe atıyordu. Daha sonra bunu bir etkinlik düzenleyip daha kalabalık halde yapmanın anlamlı olacağını fark ettiler. Kendilerine "TemizLZ" adını vererek gönüllü bir çevre timi oluşturan yüzücü ekip, ilk etkinliğini 15 Ağustos'ta Kadıköy'deki Adalar Vapur İşlevesi'nin önünde yaptı; sahil yolu üzerindeki çöpleri topladı. Şimdi de 15 Eylül Cumartesi günü "CRASH THE TRASH Vol. II" ismiyle ikinci



organizasyonu yapacaklar. Herkesin katılımına açık olan etkinlik saat 18.00'de Caddebostan Migros önünden başlayacak.

ÇÖP TOPLAMAK DEĞİL ATMAMAK

"Bizler sadece söylenmek ve oturduğu yerden eleştirmek yerine bir şeyler yapmak, biraz olsun farkındalık yaratmak isteyen insanlarız" diyen Ekin Çankal, "Eğer birkaç gün çöp toplamakla çevre temizlenecek olsa hiç üşenmez bunu tek başımıza yapabiliriz. Ama bu-

rada asıl değiştirilmesi gereken toplumsal algımız olduğundan, insanların gözleri önünde çöp toplayıp, onları çöp toplamaya değil ama en başından çöplerini çöpe atmaya sevk etmek niyetindeyiz. Güzel bir çevrede yaşamak hepimizin anayasal hakkı. Bir Kadıköylü olarak her sahile inişimde çekirdeğinin kabuğunu, sigarasının izmaritini yere atan, içeceğinin şişesi-ni çöpe kadar taşımaya üşen bir zihniyetle karşı karşıya kalıyoruz. Bu insanlar çoğu zaman yaptıklarının farkında dahi değil-ler. Yere çöp atmanın doğal olmadığını anlatmamız şart." diyor.

"KENDİMİZ İÇİN..."

Çankal, "İlk etkinliğimizde insanların tepkileri olumlu olmakla birlikte, yaptığımızı garipseyenler de oldu. 'Belediye çalışmıyor mu?' sorusuyla sıkça karşılaştık. Bizi asıl şaşırtan insanların bu çöplerin ne kadar fazla olduğunu sorgulamak ya da en başından ortalağa çöp atırları eleştirmek yerine hemen belediye/bir üçüncü kurum hedef haline getirmeleri oldu. Beni en çok etkileyenlerden bir diğeri ise 'Bu insanlar için değmez boşuna yor-mayın kendinizi' sözü olmuştu. Oysa biz bunu bir başkası için değil kendimiz için yapıyoruz. Daha temiz bir çevrede yaşamak istiyoruz ve bu yüzden harekete geçmeyi tercih ediyoruz." diye konuşuyor.

Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı

Kalınlaşmış Tırnak Diyabetik Ayak Bakımı Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

“Yavru balıkları koruyalım”

Kadıköy Kent Konseyi, denizlerde av yasağının bittiği gün, İstanbul İl Gıda Tarım ve Hayvancılık Müdürlüğü önünde eylem yaptı

● Evin ARSLAN

Denizlerde av yasağı 15 Nisan'da başlamıştı, 1 Eylül Cumartesi günü de sona erdi. Kadıköy Kent Konseyi av yasaklarının bittiği 1 Eylül'de “Av yasaklarına uyulm, yavru balığı koruyalım” kampanyası kapsamında İstanbul İl Gıda Tarım ve Hayvancılık Müdürlüğü önünde basın açıklaması gerçekleştirdi.

Yapılan basın açıklamasında denizden elde edilen hasatlarda düşüş gerçekleştiği ve 10 sene önce denizden avlanan her iki balık türünden birinin tükendiği vurgulandı. Bu şekilde devam edildiği takdirde 20 yıl sonra denizlerde balık kalmayacağını vurgulayan Kadıköy Kent Konseyi, balık fiyatlarında da bu sebeple artış gözlemlendiğine değindi. Açıklamada Marmara Denizi'nde trol avcılığının son bulması ve ‘Deniz Koruma Alanları’nın oluşturulması gerektiği vurgulandı.

“TÜKETİCİ BİLİNÇLİ OLMALI”

Basın açıklaması sonrasında konuştuğumuz Kadıköy Kent Konseyi Gıda Çalışma Grubu Sorumlusu Hüseyin Barış, balıkların ‘Yasal Avlanabilir Asgari Balık Boy Ölçüleri’ne gelene kadar ancak bir kez yumurtlayabildiklerini belirtiyor. Biraz daha vakit geçmesi takdirde birkaç kez yumurta bırakabi-

leceğini dile getiren Barış “Biz en azından bir kez yumurtlamalarını sağlayacak boya gelmelerini istiyoruz. Bunun için tabi balıkçıların yanı sıra tüketicinin de bilinçli olması gerekir. Tüketici bunu talep etmezse balıkçı da avlanmaktan vazgeçer. Çünkü avladığı o balık elinde kalacaktır ve avlanmaktan vazgeçecektir” dedi.

“TROL AVCILIĞI ZARAR VERİYOR”

Yasal olmayan trol avcılığının balıkçıların arasında yaygın olduğunu söyleyen Barış “Deniz dibi, ağlarla taranıyor ve balık yuvaları bozuluyor, yataklar bozuluyor. Deniz dibindeki diğer canlıların yaşam alanları da yok ediliyor. Yani şöyle düşünün: Kasırga olur, gelir bir bölgeyi siler süpürür. Ev namına hiçbir şey kalmaz. Her şey yok olur, ağaçlar kökünden sökülür. Bunu siz denizin dibinde yaptığınızı düşünün. Böyle bir kasırga estiriyorsunuz orada. Trol avcılığı, büyük ölçüde gelecek kuşaklara da başka canlılara da zarar veren bir uygulama...” sözlerini kullandı.

İlk başta lüferin boyunun 24 santimetre olarak belirlendiğini ama balıkçıların ısrarı ile 20 santimetreye düşürüldüğünü belirten Barış “Balıkçılar 24 santimetre lüfer bulmakta zorlanıyorlar, neden? Çünkü kendileri yok ettiler. Lüfer o boya gelemiyor. Aslında lüferin verimli bir üreme yapabilmesi için 24 santimetreye çıkması gerekiyor” dedi.



Yasak bitti, tezgâhlar şenlendi

Denizlerde avlanma yasağının kalkmasıyla farklı balık çeşitleri tezgâhlarda yer almaya başladı. Tezgâhların favorileri bu sene de hamsi ve palamut oldu

● Alper Kaan YURDAKUL

Balıkların üreme döneminin başlaması nedeniyle 15 Nisan'da başlayan av yasağı 1 Eylül itibarıyla sonlandı. İstanbul'da yaklaşık 13 bine yakın balıkçı, 2 bin gemiyle balık sezonuna ‘Vira Bismillah’ dedi. Büyük umutlarla denize açılan İstanbullu balıkçılar, umduklarını denizde bulmuş olacaklar ki sezon balıklarının fiyatları geçen seneye göre yarı yarıya düştü.

Biz de balık piyasasının nabzının attığı Kadıköy'de balık denilince ilk akla gelen yer olan Kadıköy Tarihi Çarşı'nın yolunu tuttuk; çarşı esnafıyla konuştuk.

FİYATLAR, DAHA DA DÜŞECEK

Esnafın belirttiğine göre fiyatlar geçen seneye göre yarı yarıya düştü. Bu düşüş sezon balıkları istavrit, hamsi ve palamut için geçerli. Levrek, çipura, barbun, tekir gibi balıklarda ise düşüş bir ay sonra kendini hissettirecek.



ÇARŞIDA FİYATLAR:

Kadıköy Tarihi Çarşı'da balık tezgâhlarında etiketler şöyle:

Palamut: 10-20 TL
Hamsi: 5-10 TL
Tekir: 25-40 TL
Sardalya: 20-25 TL
İstavrit: 10-15 TL
Çupra: 30-40 TL
Mezgit(Karadeniz): 15-20 TL
Somon(Yerli): 30-45 TL
Barbun: 25-40 TL
Levrek: 35-70 TL
Jumbo Karides: 100 TL

ESNAF BOLLUKTAN MEMNUN

Çarşı esnafı bolluktan dolayı mutlu ama bu temkinli bir mutluluk. Çünkü geçen sezon da iyi açılmış ancak havaların bir türlü soğumamasıyla birlikte fiyatlarda yükselişe neden olmuştu. Yeni sezonun açılışında balıkçı esnafına düşüncelerini sorduk;



Osman Ceyhan: Bu sezona çok güzel bir başlangıç yaptık. Geçen seneye göre kıyasladığımızda fiyatlar yarı yarıya inmiş durumda. Şu an palamut, hamsi ve istavrit en çok giden ürünler. Palamutta televizyonların abarttığı gibi 5 TL'lik fiyatlar yok fakat 10 TL'den başlıyor. Boy boy palamut var. Boyuna göre fiyat artıyor. Hamsi çok bol, fiyatları çok düştü ama küçük. Ekim-Kasım aylarında boyları büyüyecek ve lezzeti artacak. Bugün ilk çinekop, ilk lüfer göründü. Bir kaç aya onlar da ucuz fiyatlardan tezgâhta yerini alacaklardı. Umarım sezon başladığı gibi biter.

Sathı Dereli: Şu an sezon çok güzel gidiyor. En çok palamut satıyorum. Geçen sene palamutun bir tanesi



30 TL'ydi. Şimdi ise 10 TL'den satıyoruz. 15-20 gün sonra çinekop ve lüfer çıkar. Önümüz nasıl olur, onu bilmiyoruz ama. Balık olayı riskli. Öyle bir şey ki; bugün dünya kadar, yarın bir tane kılıçık bulamazsın. Umarım böyle devam eder.

Adil İnan: Bereketli bir sezon başladı hem bizim, hem de müşteriler için. Pahalı olunca biz de satarken

keyif almıyoruz. Bu sene geçen seneye göre çok iyi tabi. Karadeniz mezgiti zaten sene boyunca çok güzeldi; çok ucuzdan gitti. O hala devam ediyor. Şimdi hamsi, palamut ve sardalya geldi. Onlar da çok iyi. Halkımız en çok palamuta ilgi gösteriyor. Kadıköy, levrek ve çinekopu sever. Çok soran oluyor yeni yeni çıkmaya başladı ama fiyatlar biraz yüksek tabi. Asıl zamanı bir ay sonra. Hem ucuzlar, hem de lezzetlendir.



Kadıköy Gıda Şenliği'nin konusu; BALIKÇILIK



Birleşmiş Milletler tarafından 16 Ekim, Dünya Gıda Günü olarak kutlanıyor. Birleşmiş Milletler Gıda ve Tarım Örgütü'nün de kuruluş tarihi olan 16 Ekim'de, gıda üretimi, tüketimi ve gıda güvenmesine ilişkin konular ele alınıyor; açlık ve açlıkla mücadelede dikkat çekiliyor. Kadıköy Kent Konseyi Gıda Çalışma Grubu, geçen yıl Kadıköy Belediyesi ve sivil toplum kuruluşları işbirliğinde “Üşenme Hazırla, Geleneksel Gıdadan Şaşma” başlıklı Kadıköy Gıda Şenliği'ni düzenlemişti. Bu yıl ikincisi düzenlenecek olan Kadıköy Gıda Şenliği'nin konusu ise “Su Ürünleri ve Balıkçılık” olarak belirlendi. Etkinlikte konuyla ilgili çeşitli seminerler ve geleneksel gıda üretiminin konuşulacağı atölye çalışmaları olacak. 14 Ekim Pazar günü Özgürlük Parkında düzenlenecek olan Gıda Şenliği'nde stant açmak ve atölye düzenlemek isteyen kamu kurumları ve sivil toplum kuruluşlarının 21 Eylül 2017 saat 17.00'e kadar kentkonseyi@kadikoy.bel.tr adresinden iletişime geçmeleri gerekiyor.

Kadıköy Kent Konseyi'nin Ekim ayında kutlanan Dünya Gıda Günü'nde yapacağı Kadıköy Gıda Şenliği'nin hazırlıkları başladı

ÖRGÜN EĞİTİM DESTEK KURSLARI
01 AĞUSTOS -14 EYLÜL 2018



1.-9. Sınıflar
İGS, YABANCI DİL
KİŞİSEL GELİŞİM
ve SANAT DERSLERİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KAHVALTILI SÖYLEŞİ

16 Eylül 2018 Pazar
10:00.
BALIKADAMLAR KULÜBÜ
Caddebostan, Kadıköy, İstanbul



Prof. Dr. Emre KONGAR
Merdan YANARDAĞ

TELE1 TV'yi tanıtmak ve destek sağlamak amacıyla düzenlemiş olduğumuz kahvaltılı söyleşiye sizleri de davet ediyor, katılımınızı rica ediyoruz

Tele1
İzleyicileri

LCV: Katılımınızı lütfen aşağıdaki numaralara bildirmenizi rica ediyoruz.

0542 6160141
0532 2757802



Hak temelli habercilik için görsel havuz

Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği hak temelli habercilik için görsel havuzu oluşturuyor. Havuza destek sunmak isteyenler 17 Eylül'e kadar fotoğraflarını gönderebilecek

Koşuyolu'nda bulunan Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği, medya çalışanlarının cinsel şiddet haberlerinde, doğru mesaj veren görseller kullanmalarını teşvik etmek amacıyla, "Öyle Değil Böyle" başlığıyla görsel bir havuz oluşturmak için adım attı.

Dernek, görsel havuzu çeşitlendirmek için internet sitelerinde çağrıda bulunarak şu açıklamayı yayınladı:

"Toplumsal dönüşümde iletişim ve dayanışmanın yadsınamaz etkisini de göz önünde bulundurarak, medya çalışanlarının cinsel şiddet haberlerinde hak temelli habercilik anlayışı ile üretilmiş, doğru mesaj veren, güçlendirici görseller kullanmalarını teşvik etmek amacındayız. Bu sebepten, sizden aşağıdaki kategorilere uygun olarak arşivlerinizden fotoğraflarınızı 17 Eylül 2018 tarihine kadar gulnaz.bingol@gmail.com adresine göndermenizi rica ediyoruz."

Derneğin ihtiyaç duyduğu fotoğrafların içerikleri şu şekilde:

- Genel plan eylemlerden görüntüler
- Yakın plan lolipop ve döviz çekimleri
- Pankartlar
- Basın açıklamaları fotoğrafları
- Bina fotoğrafları: Hastane Kampüsü, Lise, İlkokul anonim görselleri, Adliye, Savcılık gibi devlet kurumları,
- Dijital şiddeti vurgulayıcı bilgisayar ve klavye fotoğrafları

Büyükada'da büyük fayton eylemi

● Evin ARSLAN

Her yıl faytonlarda çalıştırılan yüzlerce at yaşamını yitiriyor. Birçok sivil toplum örgütü ve derneğin öncülüğünde buna dur demek için 16 Eylül'de "Kitleysel Büyükada Eylemi" gerçekleştirilecek. Saat 16.00'da başlayacak eylem için iki buluşma noktası belirlendi. Saat 14.00'da Eminönü vapuruna, saat 14.20'de ise Kadıköy vapuruna binilecek ve her iki grup eyleme beraber geçiş yapacak.

Eylemi örgütleyenler "Bir parça ot ve birkaç yudum su ile idare etmesini öğrenmek zorunda kalan, turizm ve nostaljinin köleleri atların sırtlarında şaklayan kamçıdan azad olmaları için" herkesi bu kitleysel eyleme katılmaya çağırıyor. "Daha iyi şartların" gelmesini değil atların kullanıldığı bu sektörün bitmesini istediklerini söyleyen STK'lar hayvan kullanarak sürdürülen ticari faaliyetlerin son bulmasını istiyor.

Eylemin gerçekleştirilmesine ön ayak olan inisiyatiflerden biri olan Hayvan Özgürlüğü İnisiyatifi, hedeflerinin düzenleme veya iyileştirme değil faytonlarda atların kullanılmasının yasaklanması olduğunu söylüyor. Aldıkları bir duyuma göre nostalji adı altında ada-



larda atlı faytonların azaltılacağını ama tamamen kaldırılmayacağını söyleyen inisiyatif "Adalar'da atların durumunun içler acısı olduğunu; burnundan kan gelene kadar koşturulan atlar olduğunu, 20 yıl yaşayacak hayvanların 2 senede faytonda öldüğünü, kışın bir kısmının kendi kaderlerine bırakıldığını hem Adalar'a gittiğimizde görebiliyoruz hem de bu konuda çıkan haberlerden takip ediyoruz fakat 'iyi şartlarda köle-

liği' reddediyor; atların gördüğü muameleden bağımsız olarak faytonlarda kullanılmalarının ya da onlara yük taşıtılmasının son bulmasını talep ediyoruz." diyor.



ÇÖZÜM ELEKTRİKLİ FAYTON

Çözüm olarak elektrikli faytonu öneren inisiyatif "Zaten Türkiye'de iritimi var. Öte yandan raylı sistem de yine bir alternatif. Bisiklet kullanımının teşvik edilmesi de yine ada dokusuna uygun bir hareket olacaktır. Bu saydığımız üç unsur ile Adalar'da fosil yakıtsız ulaşım sağlamak mümkün. Önemli bir nokta: Bizler faytona ya da faytonculuğa karşı değiliz; faytonlarda hayvan kullanılmasına karşıyız" diyor.

Barış konserine izin verilmedi

1 Eylül Dünya Barış günü için Göztepe Özgürlük Parkı'nda düzenlenmesi planlanan barış konserine izin verilmedi



● Fırat FISTIK

1 Eylül Dünya Barış günü çerçevesinde düzenlenmesi planlanan Barış Şenliği Kadıköy Kaymakamlığı'nın kararıyla yasaklandı. Bandista, Adalılar gibi müzik gruplarının yanı sıra DİSK Korusu ve çocuk bandosunun sahneye çıkacağı konserin yasaklanmasının ardından Khalkedon Meydanı'nda açıklama yapıldı. Grup, Kadıköy Kaymakamlığı'nın yasak kararını protesto etti. Barış imzacısı akademisyen Meral Camcı açıklamayı yaparken "Barış bütün dünyada ve ülkemizde kıymetli ve çok değerli bir ideal. Tüm dünyada olduğu gibi bu ülke topraklarında da ölüm yerine yaşamdan, muktedirlere karşı mazlumlardan yana olanlar var. On-

ların haklı, vicdani ve insani mücadelesi hep var oldu. Bundan sonra da var olacak." dedi. Açıklamaya müzisyenler de katılarak destek verdi.

ÇOCUKLARLA BİRLİKTE...

Barış konseri örgütleyicileri açıklamanın ardından sokaklarda dolaşarak, yasak kararına rağmen şarkı ve türkülerini söylemek istediler ancak bu da polis tarafından engellendi. 31 Ağustos saat 17.00'da da Mehmet Ayvalıtaz Meydanı'nda çocuklarla buluşma gerçekleşti. Çocuklarla birlikte Bahariye Caddesi boyunca yüründü ve meydana yüz boyama, kâğıt helva dağıtımı ve sokak tiyatrosu etkinlikleri yapıldı.

Etkinliğin en dikkat çekici kısmı ise çocukların kendi taleplerini, kelimelerini pankarta yazmasıydı. Çocuklar barışa dair düşündüklerini boyayla pankarta aktarırken renkli görüntüler ortaya çıktı. Çocuklara palyaçolar da eşlik ederken çocukların boyadığı pankartla Süreyya Operası'na yürüyüş yapıldı.

golden bay tour

NEHİR TURLARI

Kalitenin Adresi...

21. YIL

MERKEZ:
0212 232 8800

SUADIYE:
0216 463 4000

İZMİR:
0232 463 5929

ANKARA:
0312 466 1822

www.goldenbaycruises.com • cruise@goldenbaytour.com • facebook.com/goldenbaycruise • instagram.com/goldenbaycruises

PROMOSYON!

5* DLX SUITE GEMİ TREASURES ile CUMHURİYET BAYRAMI'NDA TUNA NEHRİ & MAİN-TUNA KANALI

Münih - Passau
Regensburg ("Kelheim/Weltenburg)
Roth ("Nürnberg) - Bamberg
Volkach - Frankfurt

"TÜRKÇE RENBERLİ"

27 Ekim / 05 Gün

699 €
*dan itibaren

2018 YILBAŞI NEHİR TURLARI

OSCAR WILDE ile VİYANA'DA YILBAŞI TUNA NEHRİ & 4 ÜLKE
MACARISTAN - SLOVAKYA - AVUSTURYA - ALMANYA

Budapeşte(1) ("Esztergom-Visegrád-Szentendre)
Bratislava - Viyana(1) - Dürnstein - Wachau Vadisi Geçici - Melk Linz ("Salzburg/Cesky Krumlov) - Passau - Münih

2017 YAPIMI PREMIUM GEMİ!
"Bölgenin En Yenisi"

28 Aralık / 07 Gün

999 €
*dan itibaren

ESPRIT ile 2 NEHRİN BİRLEŞME NOKTASI KOBLENZ'DE YILBAŞI "ROMANTİK REN NEHRİ"

Amsterdam(1) ("Volendam & Zaanse Schans) - Nijmegen Köln ("Düsseldorf) - Koblenz (1) - Romantik Ren Parkuru Rüdesheim(1) - Mainz(1) - Frankfurt

"TÜRKÇE RENBERLİ"

28 Aralık / 07 Gün

999 €
*dan itibaren

LORD BYRON ile YILBAŞINDA AVİGNON, RHONE NEHRİ PROVENÇE & GÜNEY FRANSA

Lyon(1) ("Oingt) - Vienne - Viviers ("Grignan)
Avignon(2) ("Arles / Baux de Provence)
Tournon - Andance - Lyon(1)

"TÜRKÇE RENBERLİ"

28 Aralık / 07 Gün

1099 €
*dan itibaren

DOURO ELEGANCE ile PORTO'DA YILBAŞI "DOURO NEHRİ"

Entre os Rios(1) - Regua - Podinho(1) - Pinhao(1)
Porto(2) - Lizbon

2017 YAPIMI PREMIUM GEMİ!
"Bölgenin En Yenisi" **"TÜRKÇE RENBERLİ"**

Ekstra Turlar Dahil

28 Aralık / 06 Gün

1299 €
*dan itibaren

5* DLX NEHİR GEMİSİ GANGES VOYAGER II ile YILBAŞI'NDA HİNDİSTAN'IN ALTIN ÜÇGENİ & KUTSAL CANJ NEHRİ

Kalküta(1) - Bandel - Kalna - Mattari - Khushbagh - Baranagar - Murshidabad Mayapur - Chandannagar - Kalküta(1) - Jaipur(2) - Agra(1) - Delhi(2)

28 Aralık / 14 Gün

Tüm turlar ve programda belirtilen yemekler dahil!

3599 €
*dan itibaren

Fiyatlarımızı uçak bileti, transferler, gemide tam pansiyon konaklama, animasyon, aktiviteler, alan - liman vergileri, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvence sigortası dahil olup, bahşışlar hariçtir.

(*) İşareti ile belirtilen kasaba, şehir veya ülkelere ekstra tur ile gidilebilmektedir.

Bir "gönüllülük" hikâyesi

Caddebostan gönüllüleri, Kars'a düzenledikleri fotoğraf gezisinde gördükleri okulun eksiklerini giderdi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Gönüllü Evi Fotoğraf Kulübü üyeleri kış fotoğrafları çekmek amacıyla Doğu Ekspresi Seyahatine katılmış, bölgeyi gezerken Kars'ın Subatan İlçesinde bulunan Merkez Subatan Ortaokulu'nu ziyaret edip sorunlarını dinlemişti. Okul müdürü okulun eksikleri olduğunu ama bütçelerinin yetersiz olduğu için yapılamadığını özellikle okulun kış aylarında soğuğa karşı korunaksız olduğunu, mantolaması ve pencerelerinin yeniden yapılması gerektiğini belirtmişti. Bunun üzerine Caddebostan Gönüllü Evi Fotoğraf Kulübü üyeleri, Okulun ihtiyaçlarını karşıladı. Böylece Merkez Subatan Ortaokulu öğrencileri



artık mantolaması yapılmış, pencereleri döşenmiş, soğuktan korunaklı okullarında okuyacaklar. Caddebostan Gönüllü Evi Başkanı İnci Çalgın, yapımdan artan tutarın da okul aile birliğine devredileceğini belirterek bu görevi başarıyla sonuçlandıran arkadaşlarını kutladı ve emeği geçen herkese teşekkür etti.

KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.

Tel.:0535 517 07 21

İNGİLİZCE YETERLİLİK (PROFİECY) ÖZEL DERS

Tüm Üniversitelerin Yeterlilik Sınavlarının teknikleri ve içerikleri konusunda uzmanlaşmış tecrübeli öğretmenlerden öğrenme garantili birebir özel ders

Tel: 0532 522 13 28

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



www.kasev.org.tr

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - **GSM:** (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - **E-mail:** info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

Deniz Evde Bakım

12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI

Laboratuvarımız ileri moleküler ve genetik testlerle ulaşmış olduğu

"İleri Laboratuvar Tanı Merkezi"

özelligi ile halkımızın hizmetindedir.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şişli Gelişim: 0212 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisimlab.com.tr



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 10

Gazete Kadıköy, yazarlarımızın, şairlerimizin eserlerinden küçük seçtiklerini, değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazarların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.



SABAHATTİN ALİ (1907– 1948)

41 yıllık yaşamına Kürk Mantolu Madonna, Kuyucaklı Yusuf, İçimizdeki Şeytan gibi çok önemli roman ve hikâyeleri sığdıran usta yazar Sabahattin Ali, 1907'de Kırklareli'de doğdu. Kısa süre öğretmenlik yapan Sabahattin Ali, komünizm propagandası yaptığı iddiasıyla tutuklanıp Sinop Cezaevi'nde kapatıldı. Aziz Nesin'le beraber Marko Paşa mizah dergisini çıkaran Sabahattin Ali hakkında, dergide çıkan yazılar nedeniyle davalar açıldı ve Ali tekrar tutuklandı. Hakkındaki davaların arttığı bir dönemde Türkiye'den ayrılıp Bulgaristan sınırını geçmek isteyen kendisine rehberlik eden Ali Ertekin tarafından öldürüldü. Bu hafta köşemizde, kitapları ve şiirleri büyük ilgi gören Sabahattin Ali'nin Yapı Kredi Yayınları tarafından yayınlanan "Üç Öykü" kitabında yer alan "Arabalar Beş Kuruş" adlı öyküsünü yayımlıyoruz.

ARABALAR BEŞ KURUŞ

Akşam, caddelerin kalabalık zamanında, köşe başına bir kadınla bir çocuk gelirdi. Siyah bir çarşafa bürünen kadın elleriyle çarşafını yüzüne kapatır, yalnız iki siyah göz, sokağın yarı aydınlığında, parlıtsız, önüne bakardı. Çocuk yanına ayakta dururken o çömelir, küçük bir çuvaldan birtakım oyuncaklar çıkarırdı: Bunlar bir değneğin ucuna takılmış bir çift tahta tekerlekti. Tekerleklerin üzerinde, iki yuvarlak tahtanın arasına çivilenmiş dört çubuktan ibaret kameriye gibi bir şey duruyor ve tekerlekler yerde yürütülünce bu kameriye fırıl fırıl dönüyordu.

Oyuncaklar kadının önünde dizilince çocuk bir tanesini eline alıyor, kaldırımda ileri geri götürerek incecek sesiyle bağırıyordu: "Arabalar beş kuruş!.. Beş kuruş!.. Arabalar beş kuruş!.."

Ve sokaklar tenhalasınca ya kadar, belki üç dört saat, burada duruyorlardı.

Çocuk sekiz yaşında vardı, fakat ilk görüşte altı yaşından fazla denilemezdi. Zayıf ve minimini idi. Sonra, hiç durmadan bağırın sesi küçük bir kızın sesi gibi ince ve titrekti. "Beş kuruş!- derken -ş-lere basıyor ve dudaklarının arasından onları ezerek çıkarıyordu.

Kendisi de annesi gibi hep önüne bakar ve başını kaldırmazdı.

Bulundukları köşenin biraz ötesinde parlak vitrinli bir tuhafiyeye mağaza-

sı vardı. Büyük kristallerin arkasında türlü göz alıcı renklerde boyunbağları, şık tokalı kemerler, yün kazaklar, eldivenler ve daha birçok, insanlara lazım olan ve olmayan şeyler, geçenlerin yüzüne gülüyordu. Ana oğul bunların önünden geçerken, geçtikten sonra köşelerine yerleşirken, başlarını hiç çevirmemeye gayret ederlerdi. Eğer sokağın çamurlu kaldırımlarına akse-den ve orayı yer yer parlatan ışıklar da olmasa belki böyle bir mağazanın bulundüğünü bile fark etmeyeceklerdi.

Hâlbuki gelip geçenlerin çoğu, bilhassa çocuklar, bu parlak camekânların önünde durup, orada bir köşeye, ustaca bir karmakarışıklık içinde yığılmış oyuncaklara gözlerini dikiyorlar; sonra, mahzun bir tavırla yollarına koyulunca karşılıklı çıkıveren tah-ta tekerlekli arabalara dudaklarını kıvrarak ve adeta hayallerinde vitrin-den kalan güzel şekilleri bozuyormuş gibi canları sıkılarak bakıyorlardı. Fakat küçük satıcı onların bu isteksizliklerini fark etmez, önüne bakarak kısa aralıklarla bağırırdı:

"Beş kuruş!.. arabalar beş kuruş!.."

Büyücek bir otomobil, mağazanın önünde durdu; içinden süslü ve şişmanca bir kadınla sekiz dokuz yaşlarında, beyaz bereli ve tozluklu, yumuşak lacivert pantolu bir çocuk indi. Beraberce mağazaya girdiler.

Biraz sonra çocuk iç vitrinleri seyrede ede dışarı çıktı, sokağa indi ve

oyuncakların olduğu köşeye bakmaya başladı. Tam bu sırada küçük satıcının sesi işitildi.

"Arabalar beş kuruş!.."

Başını çevirip baktı, sonra koşarak o tarafa gitti, siyah çarşaf- lı kadının yanındaki çocuğun elini tutarak:

"Aaa!- dedi, -Sen burada araba mı satıyorsun?"

Satıcı başını kaldırıp baktı. Hemen yüzü güldü, o da -Aaa- dedi ve ilave etti: -Annem yalnız gele-

sonra bağırıyordu da... Onun için ben de geliyorum!.."

Beyaz tozluklu çocuk, yün eldivenli ellerini paltosunun cebine sokarak küçük bir kese kağıdı çıkardı, içinden bir badem ezmesi alıp ağzına attı, bir tane de arkadaşına verdi. Ağzını şişirerek sordu:

"Derslere ne zaman çalışıyorsun?"

"Mektepten çıkınca... İki saat filan çalışıyorum, dersleri yapıyorum."

Ondan sonra buraya geliyoruz. Hem gece zaten çalışmam ki. Gaz masrafı çok oluyor."

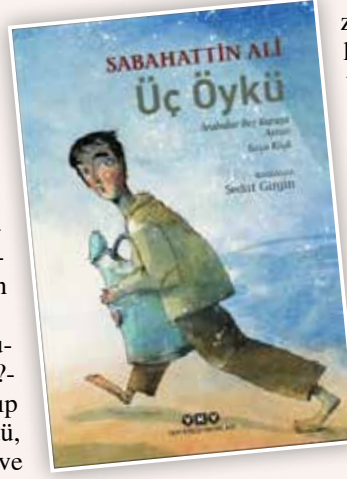
"Bizim öğretmeni gördün mi? Şimdi buradan geçti!.."

"O benim araba sattığımı biliyor!-"

Ve ileride birkaç çocukla bir kadının geldiğini görünce sözünü keserek bağırırdı:

"Arabalar beş kuruş!.."

İkisi de el ele tutuşmuşlardı. Çarşaf- lı kadın hüzünle gözlerle bunları sü-



züyordu. Beyaz tozluklu çocuk hesap vazifesini yapıp yapmadığını sordu:

"Ben demin evde uğraştım, yapamadım, gece beybama soracağım!-"

Öteki:

"Nesini soracaksın, çok kolay!..- dedi ve anlattı.

Adamakıllı la-

kırdıya dalmışlardı. Hatta küçük

satıcı artık -arabalar beş kuruş!- diye bağırımayı bile unutmuştu.

Öteki, arkadaşının kolunu sars- tı ve: -Hişt!- dedi, -Benim yanımdaki çocuğun ağzı kokuyor, ben söyleye-

ceğim de senin yanında oturacağım... Hem daha iyi çalışırız!.."

"Benim yanımdaki kalkmaz ki; hem ben söyleyemem. Mahalle komşumuzdur... O da bizim gibi fıkaradır!.."

Sözüne devam etmedi. -Onu kaldırdı da yerine zengin çocuğu oturttu derler!..- diyecekti, vazgeçti.

Başka şeylerden bahsetmeye başladılar.

Fakat tam bu sırada beyaz bereli, yumuşak lacivert paltolu, beyaz tozluklu çocuğun annesi mağazadan çık- tı, iki tarafına bakındı. Ellerinde paket vardı. Şoför koşarak onları aldı ve kendi yanına yerleştirdi. Kadın köşe-

ye doğru bakınca çocuğunu gördü ve aldığı şeylerin keyfi ile gülümseyen

yüzü birdenbire sertleşti. Hızlı adımlarla o tarafa yürüdü. Çocuk, annesinin böyle hiddetle kendisine doğru geldiğini görünce hemen susmuş, şaşkın, fakat gülümseyen bir bakışla gözlerini ona dikmişti. Bir an hepsi birden kımıldamadan durdular.

Küçük satıcının annesi başını kaldırmış, yuvarlanırlar gibi gelen bu kürk mantolu ve yılan derisi iskaripnli kadına bakıyordu.

Kadın yaklaşınca, hala şaşkın şaşkın gülümseyen oğlunu bileğinden yakaladı:

"Bu ne hal?-" diye bağır- ırdı. -Kimlerle konuşuyorsun?"

Ve öteki elindeki şemsiyeyi, elini hala unutarak arkadaşının avucunda bırakan küçük satıcının omuzuna vurdu. Sonra haykırdı:

"Pis, baksana, senin konuşabileceğin insan mı bu?"

Çocukların kolları birbirinden ayrılıp aşağı sallanıverdi. Siyah çarşaf- lı kadın duvarın dibine büzülmüştü ve küçük satıcının gözleri kolunun acısından yaşla dolmuştu.

Arkadaşının gözündeki yaşları gören çocuk, henüz birçok şeyleri öğrenmediği için, ruhundan fıskıran bir isyanla:

"Anneciğim!-, dedi, -o benim mektep arkadaşım!-"

Kadın, yüzü kıpkırmızı kesilerek, oğlunun sözünü kesti:

"Ben yarın mektebinize de telefon edeceğim. Seni kendi seviyende olmayanlarla temas ettirmeyi gösteririm!.."

Oğlunu kolundan çekti. Geride kalan küçük satıcı ile anasına, yerin dibine geçirmek ister gibi tahkir edici ve ezici bakışlar atarak yürümeye başladı.

Oğlu hala dönüp geri bakıyor ve yaşlı gözlerini başka taraflara çeviren arkadaşını görünce kendinin de gözle- ri yaşıyordu.

Küçük satıcı, o titrete ve ince sesiy- le bağırıyordu:

"Beş kuruş!.. Arabalar beş kuruş!.."

Şubat 1936

SOKAK SOKAK KADIKÖY – 4

ALBAY FAİK SÖZDENER CADDESİ

BAYRAM YERİ SOKAĞI

FERİT TEK SOKAĞI

DR. ESAT IŞIK CADDESİ

Hazırlayan:

Gökçe UYGUN / Ramazan KARAKAYA

Her gün adım adım arşınladığımız Kadıköy sokaklarının hikayelerini hiç merak ettiniz mi? Biz ettik, cadde ve sokakların izini sizin için sürdük, birbirinden ilginç hikayelere ulaştık. Kadıköy'ün Herodot' u olarak bilinen ve 4 yıl önce kaybettiğimiz Dr. Müfide Ekdal'ın kitapları başta olmak üzere diğer kaynaklardan derlediğimiz bu yazı dizisinde, Kadıköy'ün tarihine ışık tutan saklı sokak isimlerinin kökenini öğreneceksiniz. Kimi ilginç sokak isimlerinin neden o sokağı süslediğine dair herhangi bir kayıt bulunamazken, bazı sokaklar adını orada yaşayan simalardan alıyor. Bazen de memlekete hayrı dokunmuş kişiliklerin adları anılarına ilçenin bir sokağına verilmiş. Kadıköy'de iz bırakmış kişiler ve saklı kalmış hikayeleriyle sokakların hafızasında bir yolculuğa davet ediyoruz sizi...



ALBAY FAİK SÖZDENER CADDESİ:

Kadıköy'ünde, eski iskele meydanının gerisindeki tarihi "Şehremaneti" binasının arkasındaki yoldur. İskele yanında yer alan "Haldun Taner Sahnesi" binasının önündeki ışıklara kadar devam eder. Cadde buradan itibaren doğuya kıvrılır ve Altıyol'a çıkar. "Asya yakasının tek tramvayı" eski günlerin özlemiyle Moda'dan gelip bu cadde boyunca ilerler ve Altıyol'a doğru tırmanır. Bu yola adı verilen Albay Faik Bey'in, Kızılay Kurulu'nda görev alan ilk doktorlardan olduğu tahmin ediliyor.



FERİT TEK SOKAĞI:

Kadıköy'ün mutena bölgesi Kalamış koyunun batı yöresinde kalan ve burun gerisindeki yamaçlarda kurulu Moda semtinde ve tarihi Moda İskelesi'ne inen yolun hemen yerinde, yokuşun başında görülür bu sokak. Aynı zamanda Moda Burnu'nu dolaşan bir sokaktır. Ferit Bey'in burada kagır bir köşkü vardı. Asıl adı Ahmet olan Ferit Tek (1878-1971), 20. yüzyılın önemli fikir ve siyaset adamlarındandı. 1892'de Harbiye Mektebi'ni bitirdi. 1903 yılında Paris'te politika okudu. Jön Türk hareketi içinde yer aldı. İstanbul'da yayınlanan Şura-i Ümmet gazetesinde yöneticilik görevinde bulundu. 1912'de ise, kendi adına İlfham'ı yayınladı. Damat Ferit Paşa hükümetinde, 1918 yılında Nafia (Bayındırlık) Nazırıydı. 1920'de (1919 yazan yayınlar da var) İstanbul mebusu oldu. Sonra, Londra, Varşova (1931), Tokyo gibi çeşitli elçiliklerde görev yaptı. Eşi, Müfide Ferit Tek de yazı hayatının önemli simalarındandı.



BAYRAM YERİ SOKAĞI:

Bu sokak Kadıköy'ünde, Altıyol'a doğru tırmanan Söğütlüçeşme Caddesi'nin sağ tarafında yer alıyor. Sokak, hafif bir eğimle soldan gelen Halit Ağa Caddesi'yle birleşir. Eskiden bu bölge ve şimdiki ilköğretim okulunun yer aldığı meydan, bir açık hava eğlence yeri idi. "Mısırlıoğlu Bahçeleri" diye tanınan ve erken 20. yüzyıla dek Kadıköy'ü ahalisinin, buradaki sinema bahçelerini, gazinolarını doldurduğu, tiyatrolarına geldiği mekânlar vardı bölgede. Bayram yeri kurulan yer ise, Mısırlıoğlu Bahçeleri yakınındaki "Zamboğlu Bahçesi" idi. Zamboğlu, Kadıköy'ün isim yapmış zengin bankerlerinden idi. 1930'lara dek şöhretini koruyan eğlence yerindeki bir gazinoda 1932'de yapılan ses yarışmasını, sonradan çok ünlü bir sanatçı olan Hamiyet Yüceses kazanmıştı.



DR. ESAT IŞIK CADDESİ:

Kadıköy'nün Kırbağalidere yakınındaki Yoğurtçu semtinde, yokuşun başındaki St. Joseph okulunun önünden aşağıya inen ve Yoğurtçu Parkı'na paralel uzanan caddelerdir. Caddeye adı verilen Dr. Esat Işık, eski göz doktorlarından Esat Paşa'nın (1865-1936) oğludur. Vaktiyle bu cadde üzerinde güzel bir konağı bulunuyordu. Tevfik Fikret, Hüseyin Cahit döneminde, aydınlar hareketi çerçevesinde, baskıcı rejime karşı direnmeye çalışan bazı kültür dostlarını ülke dışına çıkarabilmek adına Ankara'daki çiftliğini satmak istemişti. Ama saltanat, dış ülkelere seyahat etmeyi men ettiğinden bu isteğini gerçekleştirilemediği Dr. Esat Bey.

10 metre karede sergi

Kadıköy Eğitim mahallesinde, alternatif bir sanat atölyesi olan Sanat Enstitüsü, 8 Eylül'de farklı disiplinlerde çalışan 14 sanatçının katılımıyla, ilk karma sergisini açıyor. Sergilenecek işler, sanatçıların sorgulamalarını, kendi ifade biçimleriyle yansıtırken, çeşitli kavram ve bağlamlara yer veriyor. Sanatın farklı disiplinlerinde çalışmalar üreten Audekan, Aras Yazıcı, Aslıhan Mumcu, Begüm Mütevellioğlu, Emre Tura, Fatmanur Atik, Furkan Öztekin, Hamide Aydın, Hatice Gül, Kübra Ayyıldız, Orhan Akgöz, Selin Yağmur Sönmez, Serdar Oruç ve Ufuk Ülker'in çalışmalarının bir araya geleceği sergi, 8 Ekim 2018 tarihine kadar Sanat Enstitüsü'nde görülebilir. **Adres: Eğitim Mahallesi, Nahit Bey Sokak No:18/A-34722**



Moda Sahnesi sezona KIYI'dan yanaşıyor

Moda Sahnesi, sezonu Wajdi Mouawad'ın yazdığı KIYI adlı oyunla açacak. Günümüz tiyatrosunun önemli tiyatro insanlarından Wajdi Mouawad'ın oyunu KIYI (littoral), savaş nedeniyle Batı'ya göç etmiş bir ailenin oğlunun babasını gömmek için onu memleketine getirişi ve gömmek için bir yer arayışını anlatıyor. Onur Ünsal, Uluç Esen, Caner Erdem, Mert Şişmanlar, Melek Ceylan, Barış Yurtsever, Çağla Buldak, Talha Kaya'nın rollerini üstlendiği oyunu Ayberk Erkey çevirdi. Kemal Aydoğan'ın yönettiği oyunun müziklerini Ulaş Özdemir, sahne tasarısını Bengi Günay, ışık tasarısını İrfan Varlı, afiş tasarısını Pelin Kırca yapıyor. **Ayrıca her yıl yapılan "indirimli ilk hafta" bilet uygulaması bu yıl da devam edecek. İlk 2 hafta biletleri 25 TL. Kaçırmayın!**



Oyun gün ve saatleri

27 Eylül	20.30	29 Eylül	20.30
28 Eylül	20.30	30 Eylül	16.00



Bagheri'nin sergisi Mecra'da

İranlı sanatçı Ghazal Bagheri'nin portreleri, 8 - 21 Eylül 2018 tarihleri arasında Kadıköy'de [mecra]da sergilenecek. "Zoo Collection" adını alan serginin tanıtım metni şöyle: "Hepimizin hayatında hayvanat bahçesi vardır ve bir nevi hayvan olduğumuzu da bilmemiz gerekir. Ghazal Bagheri'nin 5 senedir büyüttüğü ve olgunlaşan portreler, onun etrafındaki hayvanlar ve onların davranışlarının simgesidir. Hayvanat bahçesinde gösterilmeye çalışılan en önemli şey, içimizdeki hayvanı evcilleştirmek yerine doğaya bırakmak olduğudur." **Adres: Caferağa Mahallesi, Dumlupınar Sokak No: 5**

MODA'NIN YENİ SANAT MEKANI;

İki kadın fotoğraf sanatçısının birlikteliğinden doğan "poşe", bağımsız bir sanat alanı...

● Gökçe UYGUN

Kültür sanatın kalbi Kadıköy, yeni bir sanat mekânına daha kavuştu geçtiğimiz aylarda. Öykü Canlı ve Larissa Araz adlı iki kadın fotoğrafçının işbirliğinden doğan poşe, geçen Nisan ayında Moda'da açıldı. Mekânın hikayesini, kurucularından dinleyelim...

• poşe'yi açmadaki motivasyonunuz neydi?

Ö. Canlı: İkimizde de birbirimizden bağımsız olarak bir ihtiyaç oluşmuş, bir araya gelince anladık. poşe de bu ihtiyaçtan doğan bir harekete geçme arzusuyla açıldı. O eksikliğini duyduğumuz şey de şuydu: burada sanat alanı olarak tabir edilen yerlerin çeşitliliği bizce az ve varolan sayılı yerler de iyi veya kötü belirli ihtiyaçları gideriyorlar. Peki biz bu halihazırda çizilmiş alanın dışında kendimiz ve bizim gibi hissedenden, düşünen insanlar için başka bir alan açabilir miyiz? Alan derken sadece fiziksel bir mekândan bahsetmiyorum, bir düşünme alanı açmak olarak da algılanabilir.

• poşe, eskiz yapmak, karıştırmak, haşlamak anlamlarına gelen bir kelime. Sizin ve mekânın sanat anlayışına nasıl denk düşünüyor?

L. Araz: Benim için mekânın isminin güzelliği Öykü'nün üst kattaki Yumurta adlı yapım şirketi ile olan bağı. Ö. Canlı: İsim düşünürken, ilk başta yumurtadan biraz da şaka yollu yola çıkmış olsak da sonra poşenin anlamlarını ve duyuluşunu sevdik. Eskiz yapmak ve karıştırmak anlamları da burayı kapısı açık bir deneme-yanılma mekânı olarak gördüğümüz için uygun geldi.

• Nedir buranın içeriği? 'Bağımsız bir sanat alanı' desek doğru olur mu? Alternatif bir çizginiz var zira...

Ö. Canlı: Tüm disiplinlere ve içeriklere açığız. Ancak ikimiz de fotoğrafçı olduğumuz için fotoğraf üzerine kafa yoruyoruz, poşe'de de bunun yansımaları oluyor doğal olarak.

L. Araz: Bunu cevaplayabilmek için bir de bağımlı sanat alanlarını düşünmek gerekiyor. Kurumsal bir düzenin varlığıyla veya özel bir yatırımla kurulmuş bir mekân değiliz. Kendi sanatçılarımız, kar etme amacımız yok. Buranın kendi giderlerini karşılaması için hala çabalyoruz. Bu bakımdan evet bağımsız bir sanat mekânı. Tamamen kendi inisiyatifimizle var ettiğimiz bir yer. Alternatif olma yoluyla başlamadık süreç ama Türkiye'de garip bir dönemden geçtiğimiz için zaten olması gereken şeyi sergilediğinizde alternatif olabiliyorsunuz istemeden. Bu tamamen sanatçı görünürlüğüne az olmasıyla, galeriler vb. mekânların şu anki piyasa ile zorlanıyor olmalarıyla, Türkiye ekonomisinin herkesi daha farklı seçimler yapmaya itmesiyle alakalı.

• Sanat galerileri, galeri-sanatçı ilişkileri hakkında gözlemleriniz neler?

L. Araz: Türkiye ekonomik olarak darboğazda, ekonomiden ilk etkilenen aktörlerden biri sanat. Galeriler de ister istemez çok etkileniyorlar. Bu yüzden şu anki vaziyeti gözlemlemenin doğru olduğunu düşünüyorum çünkü



Neden Kadıköy ve bilhassa Moda'dasınız? Bu bölgenin sanatsal hareketliliğini nasıl yorumlarsınız?

Ö. Canlı: Modalıyım, poşe'nin üst katı da ofisimdi. Bir sürü arkadaşımızın atölyesi var Kadıköy ve civarında. Keşke daha fazla açık atölye/sanat alanı gibi yerler olsa. L. Araz: Kuzguncuk'ta yaşıyorum. İkimiz de bu tarafta oturduğumuz için kolay bir seçimdi. Moda'yı adaya benzetiyorum, rahat ve lokal... poşe'yi ilk kurduğumuzda şaşırmıştım, burada da yoğun bir üretici kitlesi olduğunu fark ettiğimde. **Caferağa Mahallesi, Rızapaşa Sokak No: 2/1Moda (0216) 330 34 32**

kü kapanan galerileri, vandalize edilen işleri, sansürlenene demecleleri ve daha da vasat çok şey görmek mümkün.

• Bugüne kadar sergileriniz-etkinlikleriniz hangileriydi?

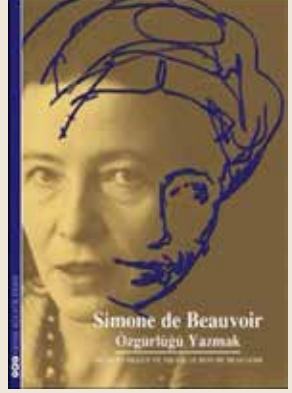
L. Araz: İlk sergimiz Ali Tapık'ın, 10 yıl önce çektiği, İstanbul'un farklı parklarında okulu kıran çocukları çektiği 'Beyaz Yalanlar' serisiydi. Tabii on yıl sonra bakıldığında fotoğraflara bambaşka bir okuma sağlanabiliyor. İkinci sergimiz ise Ece Gökalp'in Ağrı Dağı üzerine yaptığı "Tek Bir Dağ Kadar Çok" adlı yerleştirmeydi. Ece bu işiyle Ağrı Dağı'nın farklı coğrafyalar için anlamlarını araştırıyordu.

Ö. Canlı: Bu sergilerin yanında sanatçı konuşması, okuma grubu gibi etkinlikler düzenlemeye çalışıyoruz. Veya başka oluşumlarla kapımızı açarak onları bu mekânı kullanmaları için davet ediyoruz. Bizim için poşe'nin insanların gerçekten bir araya gelip düşündükleri, tartıştıkları bir mekân olması çok önemli.

• Güncel serginiz 'Büyük Çayır' hakkında bilgi verir misiniz?

L. Araz: Büyük Çayır bence durulmuş bir üretim ortamını tekrardan canlandırmak için bir girişim. 14 mekân ve mecra, 29 sanatçı ve kolektifin katılımıyla gerçekleşen, Norgunk Yayınları ekibinin düzenlediği çağdaş sanat etkinliği. Bu çok mekânlı sergi projesinin Moda ayağını da biz oluşturuyoruz. Bizim de üçüncü sergimiz olmuş oluyor. poşe'de Yasemin Nur, İnci Furni, Onur Ceritoğlu, Seçil Yersel ve Sarkis'in işleri var, 15 Eylül'e kadar görülebilir.

HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Simone De Beauvoir / Özgürlüğü Yazmak

Simone de Beauvoir, ilk gençliğinden itibaren kendisini tepeden tırnağa duyuran gerekliliği dile getiriyordu: Var olmak ve yazmak. 1908'de doğan Beauvoir, burjuva çevresine rağmen, kendi kuşağından bir kadın için ender rastlanacak türden bir bağımsızlığa kavuşur. Felsefe agregasyonunu almış genç bir kızken, Jean-Paul Sartre ile, ancak filozofun ölümünün noktalayacağı bir hayat arkadaşlığı kurar. Tutku dolu ve sert Beauvoir, bir kadın olarak ve bir yazar olarak ömrünü dizginlenmez bir enerji ve ender bulunur cinsten bir mutluluk içinde geçirir. Dünya çapında, feminizmin kurucu kitabı Le Deuxième Sexe (İkinci Cins) adlı yapıtıyla tanınan Beauvoir hem otobiyografi hem roman türünde üretken bir yazar olmuştur. Jacques Deguy ve Sylvie Le Bon de Beauvoir XX. yüzyılın büyük bir entelektüel şahsiyetinin portresini çiziyor, yazdıklarıyla ve yaptıklarıyla daha çok adalet ve özgürlük için mücadele vermiş bir kadının gücüne duydukları saygıyı dile getiriyor. (Tanıtım Bülteninden) Yapı Kredi Yayınları / 128 sf / 20 TL

Sanal kitap mağazası idefix'ten aldığımız bilgiye göre, haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Fahrenheit 451 / Ray Bradbury / İthaki / 208 sf / 20 TL
- 21.Yüzyıl İçin 21 Ders / Yuval Noah Harari / Kolektif Kitap / 336 sf / 35 TL
- Eğitim-Bir Kitle İmha Silahı / John Taylor Gatto / Edam / 276 sf / 29 TL

ALBÜM



Nova Norda / Varım

Elektro Pop, Hip-Hop tarzı ile yeni nesil müzisyenler arasında öne çıkan Nova Norda, yeni single'ı Varım'ı müzikseverlerin beğenisine sundu. Reklamcılık yaparken, tutkularının peşinden gitmeyi seçen Nova Norda ismiyle yıllardır biriktirdiği bestelerini yayınlayarak müziği hayatının odak noktasına koymaya karar verdi. Hemen her ay yeni bir single yayınlayarak bir cesaret hamlesiyile başlayan hikayesini anlatan Nova Norda, son single'ı Varım ile kendisini anlatıyor. Nova Norda'nın Varım adlı yeni single'ı daha şimdiden dijital müzik platformlarında en çok dinlenen şarkılar arasında yerini aldı. Spotify Turkey Viral 50 listesine 8. sıradan giren şarkı, önümüzdeki günlerin hit parçalarından biri olmaya aday.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Kovacs / It's the weekend (feat gnash)
- Warhaus / Love's a stranger
- My Baby / Uprising

FİLM



Loveless / Sevgisiz

Cannes Film Festivali jüri ödülü ve Oscar adayı en iyi yabancı film. Zhenya ve Boris, bıkınlık, nefret ve karşılıklı suçlamalarla tükenen evliliklerini sonlandırmak üzeredir. Boşanma işlemlerini başlatmadan çok önce hayatlarına birileri giren ikili yeni bir başlangıç yapmak için sabırsızdır; ta ki tartışmalarından birine kulak misafiri olan 12 yaşındaki oğulları Alyosha ortadan kayboluncaya kadar. Günümüz Rus sinemasının büyük ustası Andrey Zvyagintsev, şiddetle, kavga ve sevgisizlikle yoğrulmuş, hayalleri yıkılınca ağlamayı bile unuttuş Rus toplumunun portresini çiziyor bu filminde.

SİNEMATEK sinemaevi
KADIKÖY BELEDİYESİ

Kalamış Parkı'nda Yıldızların Altında

SİNEMA KEYFİ

13,14,15 EYLÜL 2018 - 21.00

Yer: Kalamış Atatürk Parkı

13 Eylül Perşembe: Bellissima (1951, Yön: Luchino Visconti)

14 Eylül Cuma: Seyyit Han (1968, Yön: Yılmaz Güney)

15 Eylül Cumartesi: Yedinci Mühür (Det şünde inşeglet, 1957, Yön: Ingmar Bergman)

Si. Swedish Institute

2018 BERGMAN

Consulate General of Sweden Istanbul

Library

Ulaştırma Bakanlığı

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Yapay zekâ 'HAL'den anlar mı?

UĞUR
VARDAN



Nedeni belirsiz bir saldırı... Geride kalan faturanın acısı ise çok büyük: Eşiniz öldürülmüş, siz de felç olmuşsunuz... İntikam almak istesenez bile buna fiziki durumunuz elvermiyor... İşte tam bu noktada bir 'yardım eli' uzatılıyor: İçine kapanık bir dahi, vücudunuza yerleştirilecek küçük bir aparatla (bir mikroçip) tekrar hayata kaldığınız yerden devam edebileceğinizi söylüyor. Kabul ediyorsunuz lakin devam meselesinin sadece fiziksel anlamda mümkün olduğunu, yitip giden eşinizi kimsenin geri getiremeyeceğini fark ediyorsunuz. İçinizde intikam duygusu, bu hesabı kapatmak istiyorsunuz. Üstüne üstlük monte edilen çipin bir yapay zekâ olduğunu ve

size farklı meziyetler yüklediğini fark ediyorsunuz... Yani tam da harekete geçme zamanı...

Geçen haftadan itibaren salonlarımızı uğrayan 'Upgrade', distopik bir öykü anlatırken Charles Bronson'un ünlü 'Death Wish'ine benzer bir intikam temasından da besleniyor. Avustralya yapımı filmin temel derdi elbette "Yapay zekâ hayatlarımızı hangi ölçüde ele geçirir?" sorusunun peşinde koşmak. Lakin yönetmen Leigh Whannell, senaryosuna da kendisinin imza attığı filmde belli noktalardan itibaren fikri meseleleri aksiyona tercih ediyor ve gayet iyi başlayan film, başlarda vaat



ettiklerini yerine getiremeyen yapımlardan birine dönüşüyor.

Başrollerinde Logan Marshall-Green, Melanie Vallejo, Betty Gabriel, Harrison Gilbertson, Benedict Hardie, Simon Maiden ve Richard Cawthorne gibi isimleri izlediğimiz 'Upgrade', yine de ilgiye değer bir çalışma... Ayrıca vücuda takılan çipin diyalogları ve kimi hal ve tavırlarıyla (!) Kub-

me olduğu aşikâr...

Toronto'da İtalyanların yoğun olarak yaşadığı bir bölgede yaptıkları enfes pizzalarla öne çıkan iki arkadaş; birinin sosu, diğerinin

hamuru çok iyidir ve bu iki unsur birleştiğinde ortaya muhteşem bir lezzet çıkar. Lakin günün birinde ikilinin yolları kimsenin bilmediği bir nedenden dolayı ayrılır... Bu ayrılık sadece onları değil, küçüklükten beri birlikte büyüyen çocuklarını da etkiler; çünkü onlar birbirine aşiktir... 'Romeo ve Juliet'in modern versiyonu niteliğindeki 'İtalyan Usulü Aşk' ('Little Italy'), meseleye ilişkin ne kadar klişe varsa hepsini senaryosuna tıka basa dolduran, kimi anları itibarıyla çekicilik taşısa da genel resimde sıradanlığı aşmayan bir romantik komedi olmuştur. Filmin oyunculuk anlamında en iyi performansları da yaşlı aşıklar Franca ve Carlo'da izlediğimiz Andrea Martin-Danny Aiello ikilisinden gelmiştir. Filmin başrollerinde ise Emma Roberts (Eric



Roberts'ın kızı, Julia Roberts'ın da yeğeni kendileri) ve Hayden Christensen (nam-ı diğer 'Anakin Skywalker') var.

Haftanı yenilerinden 'Transit' ise Anna Seghers'in Nazi döneminde geçen romanını günümüze son derece usta manevralar ve 'göçmen sorunu'nun altını çizen dokunuşlar eşliğinde uyarlamış. Alman yönetmen Christian Petzold'un bu muhteşem filmin kesinlikle kaçırmayın derim.

PUAN CETVELİ

Upgrade	★★★★☆
İtalyan Usulü Aşk	★★★☆☆
Transit	★★★★★
Alfa Kurt	★★★★☆
Şafaktan Önce	★★★★☆
Yüz	★★★★☆
Edepsiz Kuklalar	★★★★☆
Adalet 2	★★★★☆
İnanılmaz Aile 2	★★★★☆
Karanlıkta	★★★☆☆
Köpek Dişi	★★★★☆



İstanbul Comics and Art Festival, Urban Hacking projesiyle başladı. 7-8-9 Eylül'de düzenlenecek festivalde bir de albüm kapakları sergisi yer alıyor. Sergi kapsamında katılımcılarla beraber albüm kapakları tasarlanacak



Gençlerimizi üniversiteye hazırlıyoruz!

Kadıköy'de ikamet eden lise mezunları için düzenlediğimiz üniversite hazırlık **TYT** ve **AYT** kurslarımız **10 Eylül 2018** tarihinde başlıyor. Geç kalmadan kaydınızı yaptırın.

Kayıt Tarihi: 01 Ağustos-14 Eylül 2018
 19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi
 Adres: 19 Mayıs Mahallesi Kürkçü Sokak No.10
 Tel: 0216 362 11 05/ 362 11 09

KADIKÖY BELEDİYESİ

Müzik ÇİZGİLERLE BULUŞUYOR

● Erhan DEMİRTAŞ

Dream Sales Machine tarafından bu yıl 7-9 Eylül 2018 tarihleri arasında St. Joseph Tesisleri Club Quartier ve Moda All Saints Kilisesi'nde düzenlenecek İstanbul Comics and Art Festival kapsamında çağdaş sanat çalışmalarını 'hack'ledi. İstanbul Comics and Art Festival, bu yıl "Urban Hacking" projesi ile geçmiş yılların çizgisinin dışına çıkıp bünyesine üç boyutlu alan yerleştirmelerini de alarak Kadıköy sokaklarına açıldı.

Çağdaş sanat üretimleriyle tanınan sanatçı ve tasarımcılar Ayça Ceylan, Duygu Kanadıkırık, Elif Atmaca, Cem Demirci ve GizemAkgönül, Inez Piso, Merve Şendil, Onaranlar Kulübü, Rafet Arslan, Ragıp Bas-mazölmez ve Sebahat Karıcı Kadıköy'ün semtlerindeki kamusal alanlara üç boyutlu sanatsal müdahalelerde bulundu. "Urban Hacking" projesi için 1 Eylül'de sanatçı ve tasarımcıların katılımıyla bir sergi turu da gerçekleştirildi. Sanatçıların eserleri 1-15 Eylül tarihleri arasında görülebilecek.

DİNLEYİP TASARLAYACAKLAR

Bu yılki festivalde bir de albüm kapakları sergisi yer alıyor. Albüm kapakları sergisi yerli grupların illüstrasyonu ile tasarlanmış albüm kapakları arşivi üzerinden, müziğin görselleşme sürecine odaklanacak bir sergi olma özelliği taşıyor. Sergi kapsamında üç yerli müzik grubunun daha önce yayınlanmamış birer parçası katılımcılar tarafından dinlenecek ve albüm kapakları tasarlanacak. Serginin detaylarını Dream Sales Machine ekibiyle konuştuk.

• **ICAF'ın bu yıl farklı çalışmalarından biri de Albüm Kapakları Arşiv Sergisi olacak, sergiden bahsedermisiniz?**

Albüm kapakları sergisi yaklaşık 80 adet yerli müzik grubunun illüstrasyon ile üretilmiş albüm kapakları arşivinin sergilenmesinden oluşuyor. Sergi kapsamında underground müzik dünyasından isimler, çizimler ile bir araya geliyor. Sergi kapsamında üç yerli müzik grubunun daha önce yayınlanmamış birer parçası katılımcılar tarafından 'Albüm Kapakları Tasarımı' atölyesinde gerçekleştiriliyor olacak. Üretilen albüm kapakları ve grupların single'ları plak formatında ICAF Special Edition olarak basılacak ve satışa sunulacak. Ek olarak sergi katılımcısı müzisyenlerin ve çizimlerin bir araya geldiği ve müziğin görselleşme sürecinin paylaşı-



dığı bir de söyleşiler serisi gerçekleştireceğiz.

• **İşitsel ve görsel duyuların birlikte üreteceği bir performans içeriyor aslında bu sergi. Bu içerikte bir sergi yapma fikri nasıl oluştu?**

ICAF olarak çizgiye dair tüm disiplinlere festivalde iki yıldır yer veriyoruz. Dream Sales Machine olarak ise müzik, tüm festivallerimizin vazgeçilmez bir elemanı. Geçmişten günümüze baktığımızda hem Türkiye'de hem de dünyada albüm kapakları ayrı birer sanat eseri gibi üretilmiş. Burada disiplinlerarası bir üretimden söz ediyoruz aslında. Müzisyenler veya gruplar kendi fotoğraflarını albüm kapasına basmak yerine çizimlerle işbirlikleri yapıyorlar ve aslında bir nevi albümün hikayesini görselleştiriyorlar. Biz de bu hikayeleri görünür kılmak istedik. Yakın geçmişten günümüze çizimlerin nasıl değiştiğine, müziğin çizgiye dönüştüğü süreç odaklanmak istedik ve yaklaşık 80 grupluk müthiş görsellere sahip bir sergi ortaya çıktı.

• **Esasen albüm kapaklarıyla ilgili çizimler yapılmıştı yabancı olmadığımız bir konu. Ama son yıllarda bunun yerini başka tasarımlar aldı. Serginizle beraber eskinin yeniden canlanacağını düşünüyor musunuz?**

Aslına bakarsanız günümüzde de oldukça fazla çizgi ile üretilmiş albüm kapasına rastlıyoruz. Geçmişte daha geleneksel yöntemlerle çizilen albüm kapakları günümüzde dijital ortamda ama yine çizerek üretiliyor. Çok fazla alt kültür temsilcisi grup çizimlerle işbirliği yapıyorlar. Mesela projenin en büyük destekçilerinden, albüm kapası tasarımı atölyesinin ve söyleşilerin moderatörlerinden Murat Kılıçer. In Hoodies albümlerinde çizimlerle işbirlikleri yapıyor. Hatta son yayınladığı single çalışması 'CooCoo' da birçok sanatçı ile üretimler gerçekleştirdiler. Bir müziği satın alırken onunla beraber birçok çizimin eserine de sahip olabiliyorsunuz. Her isim farklı yorumlar getirerek kendi algıladığı şekilde müziği görselleştirmiş oluyor.

TASARIMLAR SERGİLENECEK

• **Sergide aynı zamanda katılımcılar şarkıları dinleyip çizim yapacaklar. Ortaya çıkan çalışmalar da Kadıköy'ün farklı noktalarında sergilenecek. Tasarımlar hangi yöntemle seçilecek?**

Atölyenin moderatörleri In Hoodies grubundan Murat Kılıçer ve sanatçı Merve Şendil albüm kapası tasarımı esnasında katılımcılarla birlikte olacaklar. Üç gün boyunca her gün 20 katılımcı olmak üzere üç ayrı grubun parçasını dinleyecekler ve her biri bir albüm kapası çezecekler. Festival sonrası düzenleyeceğimiz sergide tüm albüm kapaklarını sergilemeyi düşünüyoruz. Herhangi bir seçki gerçekleştirmeyeceğiz. Burada bizim için önemli olan profesyonel ve amatör çizimlerin bir hiyerarşi gözetmeksizin bir arada görünür kılmak.

• **Serginin sonunda bir de müzisyenlerle söyleşi yapılacaktır. Sergiye hangi sanatçılar katılacak?**

Sergide yer alacak bazı isimler Grup Ses - Bora Başkan, Ağaçkakan - Eser Reyn, Kes Big Baboli, Bam Bam Bam - Mertkan Akçalı, Eskiz - Sedat Girgin, İşkeletor - Memo Kösemen.Söyleşi programında yer alacak isimler de çok yakında açıklanacak.

Festivalin ana söyleşi alanı olan All Saints Kilisesi'nde Radyo Eksen programcılarının Gülşah Güray, Hakan Tamar, Kaan Sezyum ve Ketche ise dünyadan albüm kapakları üzerine bir söyleşi gerçekleştirecekler.

• **Kadıköy hem sokak sanatının hem de farklı türlerde müzik yapan sanatçıların semti. Albüm Kapakları Sergisi de bu nedenle çok anlamlı görünüyor, ne dersiniz?**

Bu projenin ortaya çıkış nedenlerinden biri de aslında ICAF'ın Kadıköy'ün temsil ettiği alt kültür ile paslaşıyor olması. Gerek festival ziyaretçileri gerekse festivalde yer alan disiplinler Kadıköy'ün sokak kültüründen besleniyor. Hepimizin Akmar'dan kaset topladığı bir dönemi olmuştur ve bu bağlamda Kadıköy her dönemde müzik severlerin bir buluşma noktası haline gelmiştir. Dolayısıyla yolu Kadıköy'den geçen herkesin ilgiyle izleyeceği bir sergi olacak diye düşünüyoruz.

• **Son olarak neler söylemek istersiniz?**

Ana akım müziğin dışında ülkede çok başarılı alt kültür üretimleri mevcut. Bu üretimler hem işitsel hem görsel anlamda çok önemli bir yere sahipler. 7-8-9 Eylül'de Club Quartier'de bu üretimlerin sadece bir kısmının örneklerini izleyici ve dinleyici ile buluşturacağız. Herkesi festival alanında albüm kapası tasarlamaya davet ediyoruz.

Festival hakkında detaylı bilgilere ve festival programına www.icafe.com.tr adresinden ulaşabilirsiniz.

SİNEVİZYON



Transit

İkinci Dünya Savaşı döneminde, Paris'te yaşayan Alman Georg, Nazi birliklerinin şehre yaklaşmasıyla kendini Marsilya'ya atar. Ölü bir yazardan kendisine kalan belgeleri kullanarak Meksika'ya kaçmayı amaçlar. Ancak Marsilya'da tanışacağı Marie, Georg için her şeyi değiştirecektir. Anna Seghers'in 1942 yılında yazdığı aynı adlı romanından uyarlanan Transit, aynı zamanda 2018 Berlin Film Festivali'nde En İyi Film ödülüne adaydı.



Mile 22

Amerikan istihbarat ajanı James Silva (Mark Wahlberg) ve ekibi, birkaç büyük şehri yok etmeye yetecek miktarda kayıp radyoaktif maddenin yerini bilen ve bir Güney Asya ülkesindeki Amerikan büyükelçiliğine sığınmış Li Noor (Iko Uwais) adlı bir polisi ülkeden kaçırarak için çok tehlikeli bir operasyon düzenler.

Kadıköy Sineması

Transit 13:45 17:30 21:15
 Şafaktan Önce 11:30 15:15 19:00
 Köpek Dişi 13:30 17:15 21:15
 Yüz 12:00 15:45 19:30
 Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 337 74 00

Kadıköy Rexx

Upgrade 11:15 13:15 15:15 17:15 19:15 21:15
 Çatışma 11:00 13:00 15:00 17:00 21:15
 Facia Üçlü 16:00 18:00
 Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Kıskanç 12:20 14:40 17:00 19:20 21:40
 Şafaktan Önce 13:40 16:15 21:00
 Çatışma 16:40 22:00
 Acayip Güzelim 13:30 16:00 18:30 21:00
 Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan (216) 3580202

Kozyatağı Avars Kozzy

Upgrade 11:30 13:45 16:00 18:15 21:15
 İtalyan Usulü Aşk 12:00 14:15 16:30 18:45 21:00
 Kıskanç 11:45 14:00 16:15 18:30 21:00
 Adres: Kozzy Alışveriş ve Kültür Merkezi Kozyatağı Mah. Buket Sok. No:2-11 (216) 6580248



Sineklerle mücadele devam ediyor

Kurban Bayramı'nda kesilen etlerin etkisiyle son günlerde Kadıköy'de sayıları artan karasinekler için Kadıköy Belediyesi çalışmalarına devam ediyor

● Alper Kaan YURDAKUL / Evin ARSLAN

Bu yıl da binlerce büyükbaş ve küçükbaş hayvanın kesildiği Kurban Bayramı'nı geride bıraktık. Kadıköylüler kurbanını, Göztepe'deki Çocuk Esirgeme Kurumu arazisinde kurulan hayvan pazarından alırken, belediyenin gösterdiği 11 kesim yerinde kesti. Kadıköy Belediyesi kesimlerin hemen ardından kesim alanlarında dezenfekte ve kireçleme çalışması yaptı.

Artan karasineklerle karşı Kadıköy Belediyesi harekete geçti. Karasineklerin üremelerinin kaynağı olan çöp konteynerleri için de Merdivenköy başta olmak üzere birçok yerde çalışmalar devam ediyor. Kadıköy Belediyesi Veteriner Müdürlüğü'nden alınan bilgilere göre bu hafta sonuna kadar karasinek sorununun çözülmesi bekleniyor.



Şarbon paniği

● Alper Kaan YURDAKUL

Türkiye günlerdir “şarbon” paniği yaşıyor. Hayvanlardan insanlara çeşitli yollarla bulaşan ve üretiminin kolaylığı, zorlu koşullara dirençli oluşu ve solunum, deri teması gibi kolay yollarla enfekte etme özelliği yüzünden ciddi bir tehdit oluşturan hastalık artık her gün farklı bir şehirde görülmeye başladı. Şarbon hastalığı sebebiyle yüzlerce hayvan ve insan karantinaya alınırken hastalığa İstanbul'da da rastlanması Kadıköylülere tedirgin ediyor.

İTHAL HAYVANLARDAN BULAŞTI

Şarbon hastalığına ilk olarak Ankara'da özel bir çiftlikte rastlandı. Et ve Süt Kurumu tarafından Kurban Bayramı öncesi Brezilya'dan Türkiye'ye getirilen 3 bin 959 büyükbaş, kurbanlık olarak satılmak üzere Ankara'nın Gölbaşı ilçesindeki özel çiftliğe bırakıldı. Buradan alınan kurbanlıklar Sincan'ın değişik bölgelerine götürüldü. 3 bin 959 büyükbaş hayvanın kesimi yapılırken 28 Ağustos tarihinde kesilen bu hayvanlardan 50'sinin şarbon nedeniyle telef olduğu belirlendi ve bu gelişmeyle birlikte şarbon Türkiye'nin gündemine girmiş oldu.

Ankara'nın hemen ardından ise kötü haber Sivas'tan geldi. Sivas'ın Gürün ilçesine bağlı Karaduruk köyünde, ölen büyükbaşların etyle temas eden, aynı aileden 3 kişi vücutlarında yaralar oluşunca hastaneye başvuru. Ölen hayvanlar, yakılarak gömülürken, köy şarbon şüphesiyle karantinaya alındı. Köyün muhtarı 2 büyükbaş hayvanın telef olduğunu daha sonra açıkladı.

Ardından Tarım ve Orman Bakanı Bekir Pakdemirli basına yansımayan bir bölgede daha şarbon vakalarının görüldüğünü söyledi. Pakdemirli'nin açıklamalarına göre, geçtiğimiz hafta Bitlis'te 42 hayvan telef oldu ve bazı mahalleler karantina altına alındı.

İSTANBUL'A SİCRADI

Şarbon vakaları en son İstanbul'da görüldü. 1 Eylül akşamı Bakırköy'deki Dr. Sadi Konuk Eğitim ve Araştırma Hastanesi ile Haseki Hastanesi'ne birçok hasta şarbon şüphesiyle acile başvurdu. 13 kişinin Dr. Sadi Konuk Eğitim ve Araştırma Hastanesi'ne, 9 kişinin ise Haseki Eğitim ve Araştırma Hastanesi'ne şarbon şüphesiyle hastanelere başvurduğunu belirten Tarım ve Orman Bakanı Bekir Pakdemirli, Silivri'deki bir işletmede 7 tane hastalık şüphesi taşıyan hayvan olduğunu söyledi. Silivri'de Balaban ve Sancaktepe mahalleleri karantina altına alınırken, şarbon şüphesiyle hastanelere başvuran 48 kişiden 6'sında lezyon belirlendi.

ODALARDAN “İHMAL” TEPKİSİ

Konuyla ilgili birçok meslek odası basın açıklaması gerçekleştirdi. Gıda Mühendisleri Odası, şarbon ile ilgili yaptığı açıklamada, şarbonun zamanında tedavi edilmezse ölümcül olabilen bir hastalık olduğunu ifade ederek, hastalığın etkeninin kolayca toprağa karışabilir, rüzgâr ve yağmur suyu gibi etkenlerle başka bölgelere rahatlıkla taşınabilir olduğunu belirtti. Açıklamada ayrıca uygulanmak-



Şarbon hastalığı yıllar sonra Kurban bayramının ardından görülen vakalarla Türkiye'nin tekrar gündeminde. Hastalığın detayları ve alınabilecek önlemleri Veteriner Hekim Murat Çırak ile konuştuk

İNSANDAN İNSANA BULAŞMIYOR

Peki, nedir bu şarbon hastalığı? Nasıl bulaşır? Et yemek tehlikeli mi? Et alışverişimizi nerelerden yapmalıyız? İşte bu soruların cevabını Kadıköy Belediyesi'nde görev yapan Veteriner Hekim Murat Çırak ile konuştuk.

Çırak'ın aktardığına göre etkeni Bacillus Anthracis isimli sporlu bir bakteri olan şarbon, insanlarda ve hayvanlarda bilinen en eski hastalıklardan biri olmasına karşın, dünyaya geri kalmış ve gelişmekte olan bazı ülkelerde hala görülen ve zaman zaman hayvanlarda salgın yapan bir hastalık. Hastalık inek, keçi, koyun ve manda gibi otçul hayvanlarda ortaya çıkarken bunlarla temas eden tüm memeli hayvanlarda hastalık görülebiliyor. Hastalık, insandan insana bulaşmıyor.



“ÖLÜMCÜL OLABİLİR”

Hem hayvanlarda hem de insanlarda görülen şarbonun belirtilerinin hastalığın çeşitlerine göre değişiklik gösterdiğini söyleyen Çırak, “insanda et-kili olan şarbon, üç farklı şekilde bulaşıyor ve farklı etkilere sebep oluyor. Bunlardan ilki ve en çok görüleni deri şarbonu olarak adlandırdığımız hasta hayvanın bakımı, temizliği veya kesimi sırasında temasla oluşan şarbon türü. Vücutta kaşıntı ve yaraların baş gösterdiği bu tür diğer türlere göre daha kolay atlatılabiliyor.” diyor.

En tehlikeli şarbon türünün “akciğer şarbonu” olduğunu söyleyen Çırak, “Bu türde bakteri havadan kapılırken 3-5 gün içerisinde kendini gösteriyor. Belirtiler ateş, bitkinlik, yorgunluk, soluk alıp vermede güçlük gibi soğuk algınlığı belirtilerine benzer belirtiler. Hastalığın ilerleyen evrelerinde ise eğer erken teşhis konulmasa hayatta kalma oranı çok fazla değil.” diyor. Bir diğer tür ise ve hastalık bulunan eti yemeye oluşan “bağırsak şarbonu”. Çırak bağırsak şarbonuyla ilgili “Antibiyotiklerle yapılacak bir tedaviyle önlenebilir.” diyor.

BUNLARA DİKKAT!

Peki, artık et tüketmeyelim mi? sorumuza, “Panik yapacak bir durum yok. Et tüketilmeye devam edilebilir fakat bazı şeylere bu dönemde daha fazla dikkat etmeliyiz” diyen Çırak, dikkat edilmesi gerekenleri şöyle sıraladı: “Kesiminin veteriner hekim kontrolünde yapıp yapılmadığına dair bir şüpheniz varsa dahi o eti tüketmeyin. Özellikle kasaplarda etlerin karkasları yer alır. Bu karkasların üzerinde veteriner hekim damgaları ya da işaretleri bulunur. Eğer şüphelenirseniz kasabınıza bu damgayı görmek istediğinizi söyleyebilirsiniz. Yine hayvansal ürünlerin tüketiminde özellikle menşei belli olmayan ürünler bu süreçte risk faktörü. Bunun dışında hileli etler genelde kıyma olarak satılabilmekte. Kıyma alınacak ise veteriner hekim kontrolünden geçmiş parça etin gözünüzün önünde kıyma yapılmasını rica edin ve böyle edinin.” Şarbon konusunda veteriner hekim mesleği dışındaki insanların sözlerine itibar edilmemesi gerektiğini söyleyen Çırak, bağırsaklı sistemi düşük yaşlı, çocuk ve kronik hastalığı bulunanların pişmemiş et ürünlerinden temastan bu dönem için kaçınmalarının yerinde olacağını söyledi.



2018 / 19 EĞİTİM YILI KAYITLARIMIZ BAŞLIYOR

Drama, Resim, Erken Yaş Müzik Eğitimi ve Ritmik Oyun Grubu Kayıtları 03 - 28 Eylül

Piyano Bölümü Kayıtları 04 Eylül

Müzik ve Dans / Bale Bölümü Kayıtları 05 - 28 Eylül

Kadıköy İktisadi Zorunludur. ÜCRETSİZ

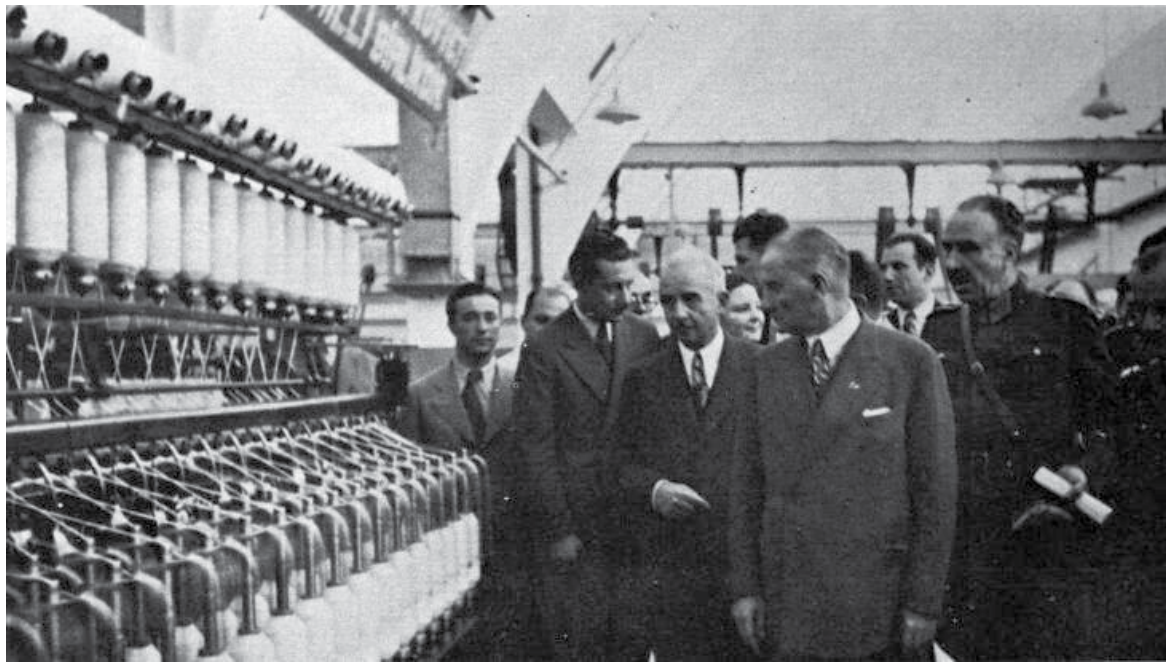
KADIKÖY BELEDİYESİ

www.cocuksanatmerkezi.kadikoy.bel.tr

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

Kâğıt krizi büyürken akıllarda tek soru var: SEKA NEDEN KAPATILDI?

Döviz krizinden dolayı artan kâğıt maliyetleri, gazete, dergi ve yayınevlerinin yaşam mücadelesi vermesine neden oluyor. Türkiye'nin kâğıtta dışa bağımlı hale gelmesinin temel sebebi ise ilk ve en büyük kâğıt fabrikası SEKA'nın 2005 yılında kapatılması. İşte SEKA'nın hikâyesi...



● **Fırat FİSTİK**

1936 yılında kurulan SEKA (Türkiye Selüloz ve Kâğıt Fabrikaları A.Ş.) 1945 yılında 20 milyonluk bütçesiyle Türkiye'nin üçüncü kuruluşu haline gelmiş, 1980'de üretim kapasitesi 617 tona ulaşmıştı. 1984 yılından itibaren kapasite artırımı yapılmayan SEKA'da bu tarihten itibaren makinelerin çoğu durduruldu, fabrikanın bölümleri kapatıldı, işçilerinin çoğu emekli edildi.

SEKA'da bunların yaşanmasının sebebi 1980 darbesiyle birlikte alınan özelleştirme kararlarıydı. Bu çerçevede ölüme terk edilen SEKA 1991 yılında özelleştirme kapsamına alındı ve 2005'te tamamen kapatıldı. Şu anda ise ülkemiz döviz kriziyle karşı karşıya ve bu kriz en fazla kâğıt maliyetlerini etkiliyor.

MALİYET 1 YILDA 2 KAT ARTTI

Tablo o kadar olumsuz ki; Türkiye Yayıncılar Birliği Başkanı Kenan Kocatürk'ün açıkladığı verilere göre bir yıl önce 3 bin 100 lira olan bir ton kâğıt, bugün yaklaşık 6 bin 800 lira. Bu rakamlar kâğıt maliyetlerinin bir yılda iki kattan fazla arttığını net bir şekilde gösteriyor. Tartışmaların odağında yer alan SEKA'nın bugünkü anlamını, SEKA'da uzun yıllar çalışmış Çalışma ve Toplum Dergisi Genel Yayın Koordinatörü Murat Özveri ve SEKA hakkında "İzmitteSEKA" adıyla proje hazırlayan akademisyen Doç. Dr. Gül Köksal ile konuştuk.

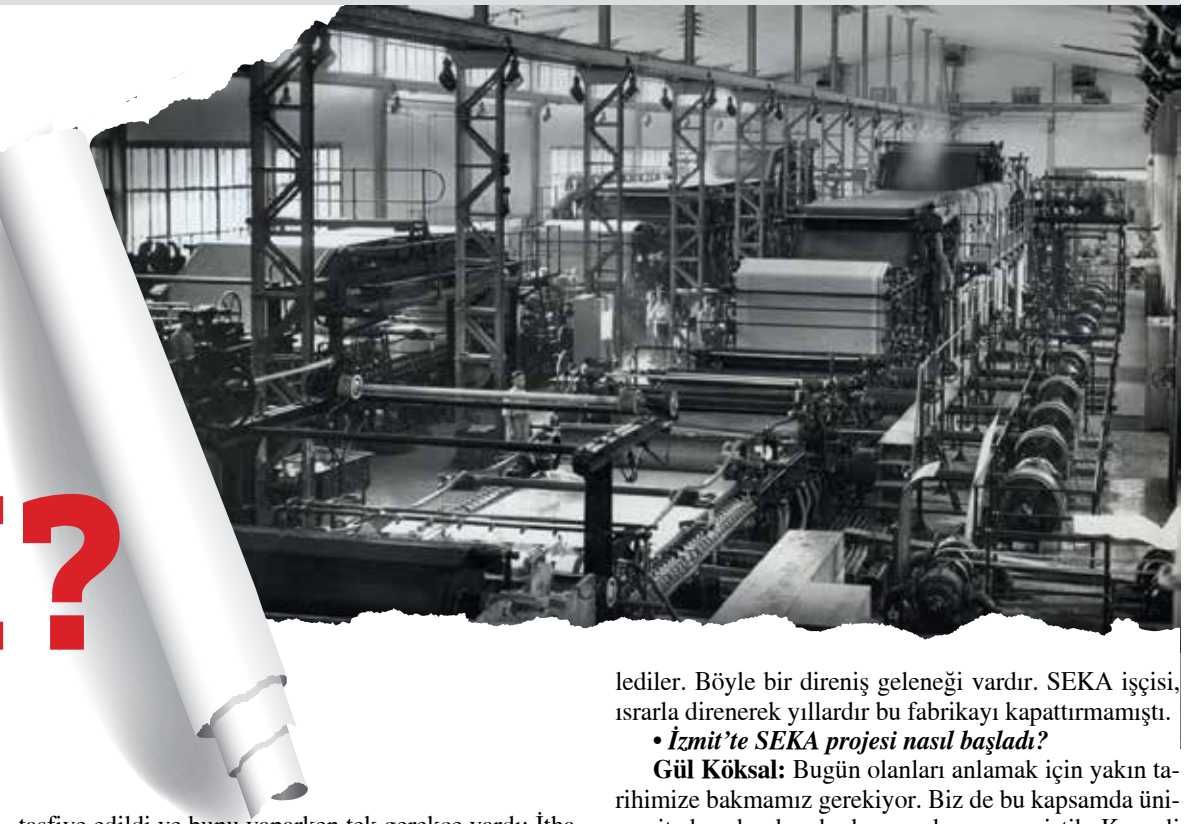
• Devlet neden SEKA'yı özelleştirdi?

Murat Özveri: 24 Ocak 1980 milattır. 1980'den sonra Türkiye yeni bir ekonomik modele geçti. İthal ikameci ekonomik modeli sonlandırdı, ihracata dayalı bir modeldi bu. İhracata dayalı ekonomik modelin, uluslararası sermayeyle uygun ilerleyebilmesi için de özelleştirme gerekiyordu. 2000 yılında Dünya Bankası sorunlu bir işletmeyi tarifleyen bir rapor yayınladı. Mülkiyeti kamuya ait güçlü bir sendikanın örgütlü olduğu işletme sorunlu işletmedir dendi. Kar zarar etmesi önemli değil. SEKA da bu sınıfa sokulan fabrikalardan en önemlisiydi.

• SEKA'ya devletin bakış açısı hep aynı mıydı?

Murat Özveri: Hep aynıydı. Türkiye'de iktidarlar değişiyor ama bu ekonomi politikası değişmiyor. Derviş geldi aynısını yaptı, Mehmet Şimşek geliyor aynısını yapıyor. Öyle bir bütünsellik var ki; TUSİAD da MÜSİAD da hepsi bunda hemfikir.

Gül Köksal: SEKA, selüloz üretiyor, kâğıt ve kâğıda bağlı her şeyi ürettiyordu. Atık kâğıdını dahi temizleyip yeniden üretime sokan tek makine SEKA'daydı. Cumhuriyet döneminin belki de en önemli fabrikasından söz ediyoruz. Tüm bu süreç



tasfiye edildi ve bunu yaparken tek gerekçe vardı: İthalatın ucuz olması. İthalat ucuzdu evet ancak bugün geldiğimiz yer ortada.

“SEKA, ÖLÜME TERK EDİLDİ...”

• Özelleştirme süreci nasıl işledi?

Murat Özveri: SEKA zaten 1980 sonrası engel olarak tarif edildi. SEKA'nın diğerlerinden farkı ise tarihiydi. Burada özellikle devletin talimatıyla kurulmuş bir fabrika olması da etkili. SEKA'nın başarılı işleri nedeniyle özelleştirme kapsamına alınması biraz daha uzun sürdü. 1991'de özelleştirme kapsamına alındı fakat 2005'te tamamen özelleştirilip kapatılabildi. 14 seneden bahsediyoruz.

Gül Köksal: SEKA bilerek aciz kılınmış, kapatılmaya yüz tutulmuş, ölüme terk edilmiş bir fabrikadır. Zamanla makineleri kapatıldı, çalışanlar emekli edildi.



Murat Özveri: Burası önemli. SEKA neden borçlanmaya itildi? SEKA'nın devletten alacak borçları ödenmezken, neden borç aldırılır? Bir işletmeyi batırmak için finans dengesiyle oynarsanız, istihdamıyla oynarsanız, teknolojiyle oynarsanız, yönetimine müdahale ederseniz o işletme batar. O güne kadar ayakta kalmayı müceydi zaten ve bu mucizeyi en başta SEKA işçisi gerçekleştirdi.

• Hukuk yollarının da tamamen çığnendiği söyleniyor. Bunun hakkında ne düşünüyorsunuz?

Murat Özveri: Tüm hukuk yollarını, kurallarını çığnediler. Yargı kararını, kanun çıkartarak bertaraf ettiler. Daha ne yapsınlar. Düşünün; bir sermaye grubuna bir kamu tesisi 1/50 fiyatına peşkeş çekiliyor, mahkeme bu kararı iptal ediyor. Bu mahkeme kararının üzerine, bir siyasi iktidar kişiye özel kanun çıkartarak kararı boşa düşürüyor. Etiğe, hukuka aykırı bir durumdur bu.

• Diğer ülkelerde de bu fabrikalar kapatılıyor mu?

Murat Özveri: Kâğıt dünyanın geleceğinde var ve bu ülkenin geleceğinde de mutlaka olacak. Bunun önüne geçemezsiniz. Bu geleceği garanti altına almak istiyorsak, tıpkı Finlandiya, Almanya, Kanada gibi selüloz üreten ve üretimi garanti altına alan bir yapıya geçmemiz gerekiyor. Orada kamu işletmeleri üzerinden bu yapılıyor. Bizde nasıl? Yıllardır kar eden fabrika ölüme terk ediliyor, tamamen dışa bağımlılık esas kılınıyor.

“İŞÇİ, HER ŞEYİN BİLİNCİNDEYDİ”

• **Peki SEKA işçileri dediniz. SEKA aynı zamanda sınıf mücadelesi için de önemli bir yerde duruyor. Katılmanız mıydı?**

Murat Özveri: 1988 greviyle birlikte SEKA işçisi tarih sahnesine çıktı. 1988 grevi, sıradan bir grev değildi, 133 günün her günü işçilerin topluca şubesinden fabrikaya yürüyüş düzenlediği, her gün 30-40 işçinin gözaltına alındığı bir grevdirdi. İşçiler daha bu dönemlerde SEKA'nın kapatılmak istendiğinin bilincindeydi. 1998'de bir cuma günü fabrikayı kapattık dediler, SEKA işçisi 'Üreterek direneceğiz' kararı alarak dünyada eşi görülmemiş bir direnişe imza attılar. İzmit'ten Ankara'ya kadar yürüdü işçiler. En son özelleştirme kararı çıktığında 2005'te işçiler kendilerini fabrikaya kilit-

lediler. Böyle bir direniş geleneği vardır. SEKA işçisi, ısrarla direnerek yıllardır bu fabrikayı kapatırmamıştı.

• İzmit'te SEKA projesi nasıl başladı?

Gül Köksal: Bugün olanları anlamak için yakın tarihimize bakmamız gerekiyor. Biz de bu kapsamda üniversitede çalışırken bu konuya karar vermiştik. Kocaeli Dayanışma Akademisi kapsamında da araştırmaya başladık. 7/24 hayatın sürdüğü bir alandan söz ediyoruz. Tüm çalışanların aileleri burada yaşıyor. SEKA kurulduğundan itibaren var olduğu alan büyüyor, işçiler için konutlar yapılıyor, mahalleler oluşuyor ve çok canlı yaşayan bir hayat var.

• Fabrikanın da ötesinde bir yapıdan söz ediyoruz...

Gül Köksal: Kesinlikle. Çalışanların çocuklarının okula gitmesi gerekiyor, üretim yapacak insanlar için çıraklık okulları oluşturuluyor. Sinema, tatil yerleri, kreşler gibi yerler ortaya çıkıyor. Düzenli çıkan SEKA Postası dahi var, dergisi var. SEKA Çocuk Dostları Derneği var, sendikalar var. İsteyenler www.izmit-teseke.com'dan projemize göz atarak SEKA tarihi, mimarisi, sosyal yaşama etkisi, emek mücadelesi, ekolojik özellikleri hakkında bilgi sahibi olabilirler.

“KAR YAPAN FABRİKAYI SATTILAR”

• **SEKA'nın önemi ortada. Bugün gelinen noktayı nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Gül Köksal: Bu konuda farkındalığı geliştirmeliyiz. Çok basit bir durum var. Sürekli kar yapan bir fabrikayı bedavaya sattılar, sonuç ortada: 8 lira olan defter kâğıdı artık 40 lira. Daha ne olsun. Çok önemli bir tarihtir SEKA. Tekrar, ısrarla haklarımızı talep etmemiz gerekiyor. Bu yüzden SEKA mücadelesinin ve varlığının gündeme gelmesi olumlu. Her şey tehdit altında. Bütün bunlara karşı çıkmazsak her yer, herkes ölüme terk edilecek.

Murat Özveri: Türkiye'de okuyan öğrencinin kâğıt gereksinimini, basının kâğıt gereksinimini, kâğıtla ilgili temizliğe ve ambalaja kadar her alandaki gereksinimi görmemiz gerekiyor. Kâğıt tüketimimiz hızla artıyor ve bunun farkına varmamız lazım. Ağaçtan, omandan, kağıdın makineden çıkışına kadar SEKA'daki gibi entegre bir kamu işletmeciliğini var edemezseniz dünya konjonktürüne mahkum olursunuz. Bunun alternatifini, kamu girişimciliği üzerinden bu sanayiye ayakta tutabilecek fabrika, tesis kurmaktır. Yoksa sonuç böyle olur.

Kağıt krizinden gazete, dergi ve yayınevleri nasıl etkilendi?

- Habertürk gazetesi dijitalleşme ve maliyeti gerekçe göstererek yazılı yayın hayatına son verdi.
- Aydınlik gazetesi kâğıt sıkıntısı nedeniyle yayınına 3 gün ara verdi.
- Sözcü gazetesi 'Şık' adlı ekini kapattı.
- Dünya gazetesi geçen ay fiyatını 3.75 TL'den 4.25'e çıkardı.
- Sözcü gazetesi fiyatını 1.25 TL'ye, Cumhuriyet gazetesi de 2.5 TL'ye yükseltme kararı aldı.
- Birgün gazetesi fiyatını 2.5 liraya çıkardı.
- Aktüel Arkeoloji Dergisi basımını ileri bir tarihe erteledi.
- Leman dergisi yeni sayısını "SEKA'yı kapatanlar utansın... Cep LeMan bayilerde..." diyerek 'cep boy' olarak bastığını duyurdu
- Uykusuz dergisi fiyatını 5 TL'ye çıkardı
- Uğur Mumcu Araştırmacı Gazetecilik Vakfı kitaplarını basamadığı için okurlarından destek istedi.
- Ayrıntı Yayınları kitap fiyatlarına yüzde 20-40 zam yaptığını duyurdu.
- İzmir Gazeteciler Cemiyeti'ne ait 9 Eylül, Ege Telgraf, Haber Ekspres, Yenigün, İlk Ses, Yeni Bakış ve Ticaret gazeteleri bundan böyle pazar günleri okuyucularıyla buluşamayacaklarını açıkladı.

“Çeşitlilik azalır, satışlar düşer”

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Gazete Kadıköy'e açıklama yapan Türkiye Yayıncılar Birliği Başkanı Kenan Kocatürk, kitap üretimindeki kâğıt ve baskı malzemelerinin fiyatlarında yılbaşından bu yana yüzde 60 oranında artış yaşandığını söyledi. Türkiye'de yayıncılık alanında kullanılan malzemelerin neredeyse tamamının ithal edildiğini ve dövizde endeksli olduğunu belirten Kocatürk, “Dövizdeki artış biz yayıncıların sinai maliyetlerine yüzde 30 oranında etkide bulundu. Bir de buna yabancı eserlerdeki dövizle bağlı telif ödemeleri düşünüldüğünde ne yazık ki fiyat artışları kaçınılmaz oluyor.” diye konuştu. Önümüzdeki günlerde kitap fiyatlarında yüzde 10 ila



20 arasında artış yapılabileceğini de söyleyen Kocatürk, “Kitap üretiminde çeşitliliğin azalmasına, yıllık üretim adetlerinin düşmesine, göreceli olarak kitap satışlarında düşmelere yol açabilir.” şeklinde konuştu.

“VERGİLER KALDIRILSIN”

Sorunların çözümünü için vergi muafiyetleri sağlanarak yayıncılığın ve kitap üretiminin teşvik edilmesi gerektiğini söyleyen Kocatürk, çözüm önerilerini şu şekilde sıraladı: “Uzun vadede ülkenin kitap ve gazete kâğıdı üretimini yaparak dışa bağımlılığını azaltacak kâğıt endüstrisinin hızla teşvik edilerek geliştirilmesi gerekiyor. Kısa vadede kitap üretimindeki yüzde 18 olan KDV kaldırılmalı ve sembolik olarak yüzde 1'e indirilmeli. Yayıncıların devletten alacaklı olduğu KDV alacaklarını diğer vergilere uzun bürokratik işlemler olmadan iade edilmesi ya da diğer vergi

ödemelerine mahsup edilmeli. Yazar, çevirmen ve illüstratörlerden kesilen yüzde 17'lik gelir vergisi ve yüzde 18'lik KDV kesintileri kaldırılmalı.”

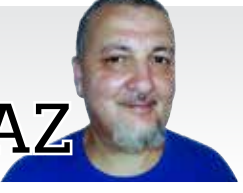
“ACİL ÇÖZÜM ÜRETİLMELİ”

Türkiye Gazeteciler Sendikası da (TGS), maliyet artışı nedeniyle kapanan ve kapanma tehlikesiyle karşı karşıya kalan gazete ve dergiler için açıklama yayınladı. Açıklamada kâğıttan alınan vergilerin sıfırlanması gerektiği vurgulanarak şöyle denildi: “Gazeteler bir kamu görevi yapmaktadır. Halkın haber alma hakkı kâğıt sorunuyla engellenemez. Hükümetin basın özgürlüğünü sağlaması demokrasinin olmazsa olmazıdır. Hükümet bu duruma sessiz kalamaz. Kâğıt krizine acil bir çözüm üretilmeli. Aksi halde yeni kapanmalar kapıdadır. SEKA gibi köklü bir kurumumuzun özelleştirilmesiyle başlayan süreç durdurulmalı ve Türkiye yeniden kâğıdını kendisi üretir hale gelmelidir. Kısa vadede kâğıtta vergiler sıfırlanmalıdır. Basın İlan Kurumu ilan

tarifelerine zam yapılmalıdır. Yazılı basına düşük faizle kredi ve teşvik paketleri hazırlamak da hızla gündeme alınmalıdır.”

Türkiye Gazeteciler Sendikası Genel Başkanı Gökhan Durmuş, 4 Eylül Salı günü Cumhurbaşkanlığı Başkanışmanı Mehmet Akarca ile gazete ve yayınevlerinin kâğıt sorununu görüştü. TGS'den yapılan açıklamaya göre; Beştepe'deki Cumhurbaşkanlığı Külliyesi'nde gerçekleştirilen görüşmede Durmuş, dövizdeki artış nedeniyle yazılı basının girdiği ekonomik darboğazı anlatarak Sendika'nın çözüm önerilerini sundu. Akarca ise gelişmeleri izlediklerini ve TGS'nin taleplerini Cumhurbaşkanlığı Recep Tayyip Erdoğan'a ileteceğini söyledi.



FATİH
SOLMAZSayın Sonbahar,
maalesef 3 ay
ömrünüz kaldı...

Sonbaharın ilginç yanlarından biri de 'Pastırma Yazı' denen mevsimsel ara sıcaklardır. Neden pastırmadır ismi, çünkü pastırmaların kurutulması bu dönemde yapıldığı içindir. Bu ara sıcaklık döneminde Kayserili güneşte pastırmasını kuruturken, Şaşkınbakkallı birisinin de aman tam fırsatı, hem fiyatlar uygun hem de daha sakindir diyerek güneye tüyüp kendi vücudunu şezlongda güneşe pastırma gibi sermesi de yine aynı ülkenin nüfus cüzdanına sahip insana aittir. O değil de; Kayseriliye kurnaz derler hani. Pastırma yazından yararlanma şekline göre hangisi daha kurnaz oluyor bu durumda bilemedim?

Şezlonglarda bu sene kitap yerine; İpad, cep telefonları hâkimiyeti vardı. Ve genelde de onediyo, bunediyo gibi sitelerde ne kadar neysiniz anketleri. Kim, hangi kritere, hangi doğru verilere göre hazırlıyorsa bu anketleri ben bir anket sonucunda Yıldız Tilbe çıktım. Evet. Eskiden anketlerden üstün zekalı, normal zekalı, muhafazakar, romantik, realist, adrenalin sever, vb çıkarken şimdi Yıldız Tilbe olarak çıkıyorsunuz!

Ha, anket şu şekilde olsa yine, tamam diyeceğim. 'Ne kadar Kartal Tibet'siniz Testi', 'Kartal Tibet' misiniz? a-) Evet. b-) Hayır. Bu test bile 16 adet birbirinden alakasız sorunun sonunda Yıldız Tilbe çıkmaktan daha mantıklıdır bana göre. Son baktığımda 'Hangi ayakkabısınız?!' testini görüp, bir daha asla hiçbir testi asla denememe kararı aldım. Bana göre bu testler; olaysız, sorunsuz, mevzusz, dertsiz Norveç insanına göre...

Sonbahar; sadece okul tatilinin bittiği değil, aynı zamanda adli tatilin de sona erdiği mevsimdir. Adli tatil deyince; bir adliye deneyimimde mübaşir taraflardan birinin şahidi olarak; 'Ayşegül amca!'

diye bağırduğında, salona genç bir kadının girmesine bir çok açıdan şaşırmıştım. Birincisi Ayşegül amca erkek değil kadındı, ikincisi Ayşegül amca; amca denilecek yaşta da değildi. Sonra anladım ki, 'Amca', Ayşegül hanımın soyadıydı.

Ve sonbaharla birlikte sinema ve televizyonların yeni yayın sezonu da açıldı.

Magazin programlarını özellikle izlemeyen, uzak duran bir tanidik; gerekçe olarak şöyle bir sey dedi; 'Hafıza kapasitesi belli olan beynimi hiçbir işime yaramayacak, gereksiz magazin bilgileri ile doldurarak, kalp krizi geçiren birine ilk yardım nasıl yapılır bilgisini sileceğim belki de? Belli mi olur beynin yeni bir bilgiyi hafızaya kaydederken neyi sildiği?'

Hımm dedim içimden. İyi de günün birinde etrafımda biri kalp krizi geçirecek, ben de ona masaj yaparak onu hayata döndüreceğim diye; sıkıcı didaktik bir hayat yaşamak iyi bir fikir mi acaba?

Hem ya beni birileri kaçırp da; 'Ya Seda Sayan'ın kaç evlilik yaptığını söylersin ya da seni öldüreceğiz!' derse bir gün?!

Kismetse olur adı altında; genç kızları, erkekleri bir odaya toplayıp, acaba hangisi hangisiyle evlenecek izleyin bakalım türü programlar da demode olduğunda yaşlıları bir odaya toplayıp; her hafta birinin ölmeyi başararak saten kefen takımı, mevlit, manzaralı mezar ödüllü kazandığı 'Kismetse ölür' türü programları da görmek, hiç olmayacak bir fantezi değil bu deli dünyada...

Haydarpaşa'nın ÇATISI BİTMEK ÜZERE

Haydarpaşa Garı'nın 2010 yılında yanan çatısında başlatılan restorasyon çalışmalarında sona gelindi. Arkeolojik kazılarla açığa çıkan tarihi kalıntıların bir kısmı da taşınacak

İki yıl önce başlatılan Haydarpaşa Garı restorasyon çalışmaları devam ediyor. 2010 yılında çıkan yangında büyük hasar gören tarihi binanın iki kulesindeki çalışmalar geçtiğimiz aylarda tamamlanmıştı. Haydarpaşa Dayanışması'ndan Tugay Kartal'ın verdiği bilgilere göre tarihi garın çatısında yürütülen çalışmalar da bitmek üzere. Aslına uygun olarak yenilenen çatıda ve kulelerde arduvaz (taş) kaplamalar kullanıldı. Ayrıca yangından etkilenmeyen ancak yoğun yağmurlar nedeniyle çürüten çatının bazı kısımlarının ahşap doğramaları da yenileniyor.

Restorasyon sırasında binanın çatıdan bodrum kata kadar bütün bölümleri elden geçirilecek. Garın 3. katı restorasyon çalışmalarını için boşaltıldı. Kapılar ve duvarlar elden geçirilecek, ayrıca binada hasar gören vitray camlar da aslına uygun olarak yenileniyor.

Tarihi binada yapılan restorasyon ilk değil. 1. Dünya Savaşı sırasında cephanelik olarak kullanılan bina, çıkan yangın sonucu büyük ölçüde hasar görmüş ve tamir edilmişti. 1979 yılında ise Haydarpaşa Garı önlerinde kaza yaparak yanmaya başlayan ve in-falak eden Romen bayraklı İndependenta adlı tankerden yükselen alevlerin ısıyla binanın vitray camları hasar görmüş ve tamir edilmişti. 1983 yılında binanın iki kulesinin de tamiyatı yapılmıştı.



“TARİHİ KALINTILAR TAŞINACAK”

Öte yandan Haydarpaşa Gar sahasındaki arkeolojik kazılar da devam ediyor. Geç Roma, Bizans ve Osmanlı dönemine ait tarihi kalıntıların gün yüzüne çıkarıldığı kazılar hakkında İstanbul V Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu yeni kararlar aldı. Kurul, kazı çalışmalarının yoğun bir şekilde devam ettiği ve tarihi kalıntıların çıkarıldığı gar sahasındaki

peronların gar binası fonksiyonunu tamamlayıcı görevi ve değeri açısından korunması gerekli kültür varlığı olarak tescille. Kurul ayrıca peronların rölövesinin de hazırlanmasına karar verdi.

Yeniden yapılacak Tıbbiye Köprüsü'nün fore kazıklarının altında açığa çıkan tarihi kalıntıların taşınmasına karar veren Koruma Kurulu'nun aldığı kararda şu ifadelere yer verildi: “Kamu yararı ve Marmaray projesinin bütünlüğü de göz önünde bulundurularak sunulan taşıma projesinin müze denetiminde uygulanmasında 2863 sayılı yasa açısından sakınca bulunmadığına, gar sahası içinde kalıntıların taşınabileceği bir alan belirlenmesine, kazı çalışmaları tamamlandıktan sonra taşınan kalıntıların sergilenmesine yönelik proje hazırlanmasına ve alandaki her türlü fiziki ve inşai müdahalenin müze denetiminde yapılmasına karar verildi.”



NELER BULUNMUŞTU?

Haydarpaşa peronlarına giden rayların bulunduğu alanda, rayların sökülmesi ile Geç Roma Erken Bizans dönemine ait hamam kalıntıları, yollar ve su kanallarına ait izler bulunmuştu. Ayrılık Çeşmesi durağının bulunduğu ikinci kazı noktasında ise, dini bir yapı olabileceğine işaret eden apsise benzeyen bir yapının temelleri keşfedildi. Kazı noktalarından üçüncüsü ise, Protokol Cami önu. Üsküdar ve Kadıköy'ü birbirine bağlayan Tıbbiye Caddesi üzerindeki Haydarpaşa Köprüsü, Marmaray projesi kapsamında yıkılmış, köprü ayaklarının bulunduğu noktalarda tarihi kalıntılar ortaya çıkmıştı. Öte yandan Protokol Cami'ne yakın bölgede, bulunan mezar kalıntıları ve insan kemiklerinden yola çıkılarak nekropol olabileceği düşünülüyor. Arkeolojik kazıların Marmaray projesinin takviminde bir değişiklik yaratıp yaratmayacağı da henüz açıklik kazanmış değil. Marmaray projesinin 2018 yılının sonunda tamamlanması hedefleniyor.

KURUL ONAY VERİRSE KORU, millet bahçesi olacak

Validebağ Korusu, 354 dönüm büyüklüğüyle Anadolu yakasının en önemli yeşil alanlarından biri. 1999'dan bu yana I. derece doğal ve tarihi SİT alanı olan Validebağ Korusu millet bahçesine dönüştürülecek. İlk olarak Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum'un İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı ve ilçe belediye başkanlarıyla temmuz ayında yaptığı toplantıda gündeme gelen Validebağ Korusu'nun millet bahçesine dönüştürülme projesi, geçtiğimiz ay Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan tarafından resmen açıklandı.

KURULUN KARARI BEKLENİYOR

Çalışmaların başlayabilmesi için kurul onayı gerekiyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü, I.Derece Doğal SİT alanı olan Validebağ Korusu'nda “peyzaj projeleri” yapmak için koruma kuruluna başvurdu. 10 Ağustos tarihinde yapılan izin başvurusu İstanbul 1 Numaralı Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Komisyonu'nun 17 Ağustos'ta gerçekleştirdiği toplantıda görüşüldü. Validebağ Gönüllüleri üyelerinin de katıldığı toplantıda henüz resmi bir karar çıkmadı. Kurulun önümüzdeki günlerde kararını açıklaması bekleniyor.

İMZA KAMPANYASI BAŞLATILAR

Validebağ Gönüllüleri kararın geri çekilmesi ve alanın koru olarak kalması için imza kampanyası başlattı. Toplanacak ıslak imzalar Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ile İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne ile-



Üsküdar ve Kadıköy'ün ortak yeşil alanlarından biri olan Validebağ Korusu'nun da millet bahçesi haline getirilmesine karar verildi. Mahalle sakinleri projenin iptali için imza kampanyası başlattı

tilecek. Validebağ Gönüllüleri'nin açıklaması ise şu şekilde: “Validebağ Korusu üzerinde uzun zamandır rant heveslilerinin gözleri var, biliyoruz. Kimisi Koru'yu ‘kent ormanı’ yapacağını, kimisi “İstanbul'un Hyde Park'ı” yapacağını söyledi bugüne kadar. Birisi içine hastane yapmaya kalkışır, bir başkası gölet, amfitiyatro, kuş gözlem kulesi, yürüyüş yolu, çocuk oyun alanı yapmak ister. Bazısı restoran-kafe açmaya kalkar, bir başkası atletizm şampiyonası düzenler, toplu piknik için binlerce insanı otobüslerle uzaklardan taşır.

1998'den bu yana, tüm bu rant girişimlerine karşı mücadele ettik ve etmeye devam ediyoruz. Validebağ

Korusu bahçe değildir, park değildir, korudur. Üstelik I. derece doğal SİT alanıdır. İçinde bulunan Adile Sultan Kasrı ve Abdülaziz Av Köşkü son yıllardaki hoyratça kullanımlara rağmen, tarihi değere sahiptirler ve I. derecede koruma altındadırlar.

Öyle bir izlenim yaratılmaya çalışılıyor ki, sanki Validebağ Korusu kapalı, yasak bir bölge, insanlar giremiyor. Böyle bir şey yok. Validebağ Korusu her gün, kimisi yürüyen, kimisi koşan binlerce insanı misafir etmektedir. İsteyenler için çok sayıda yeme içme mekanları da bulunmaktadı. Gerçek bu iken ve herkes memnun iken, hala Validebağ Korusu'nu değişik biçimlere dönüştürmeye çalışmaya gerek yoktur. Çünkü biliyoruz ki, bu girişimler mutlaka bir inşaat çalışması gerektirecek ve Koru'daki doğal ekosistemi tahrip edecektir. Gelecek nesillere bu koruyu doğal, yeşil ve bir bütün olarak bırakma borcumuz vardır. Koru'ya dokunmayın. Validebağ Korusu için illa bir şeyler yapmak isteyenlerin, Koru'nun çöpten kurulmasını sağlamaları yeterlidir.”

KORUDA NELER YAPILACAK?

Yetkililer proje hakkında detayları paylaşmadı ancak Sözcü'den Özlem Güvemli'nin aktardığına göre kurula sunulan “Validebağ Korusu Millet Bahçesi Projesi” ile büyük oranda tahrip olan mevcut sert zemin basit onarım kapsamında rehabilite edilecek. Bu kapsamda 354 dönüm olan Validebağ Korusu'nun 35 dönümünde basit onarım yapılması planlanıyor. Koruda yürüyüş-koşu, bisiklet parkuru, çocuk oyun alanları ve fitness alanları planlanıyor. Çalışmalarda granit doğal taş zemin kaplaması, dişli kum, çim taşı, ahşap travers ve granit bordür malzemesi kullanılacak.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRENNK,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 – (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhsa Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Kendi yolunda bir ikili: SO Duo

Sumru Ağryürüyen ve Orçun Baştürk'ün, iki yıldır sürdürdükleri ikili projeleri SO Duo'nun ilk albümü "Ay Ana" yayınlandı

● Gökçe UYGUN

Ay, Ay Ana, Ana Ay!
İşit sesimizi
Ört üzerimizi
Göster bizi bize!

Adını müzisyenler Sumru Ağryürüyen ve Orçun Baştürk'ün isimlerinin ilk harflerinden alan SO Duo'nun ilk albümü "Ay Ana"nın açılış parçasının sözleri bunlar. Yıllardır iz bırakan topluluk ve projelerden tanınan iki müzisyenin, gelenekselden avangarda farklı deneyimlerini buluşturdıkları bestelerinden oluşan albümde, SO Duo'nun kendi sözlerinin yanı sıra, Aşık Veysel, Yunus Emre, Lao Tzu gibi isimler, kadim metinler ve yerli uygarlıklardan esinlenmeler dikkat çekiyor.

Albümde şarkılara ses veren Sumru Ağryürüyen ayrıca mandolin, klavye ve perküsyonda; Orçun Baştürk ise panduri, davul, ses, klavye, elektroniklerde yer alıyor. 14 Kasım'da Kadıköy'deki Muaf Peyote'de sahne alacak olan SO Duo'yu Ağryürüyen ve Baştürk'e sorduk.

• **Siz iki müzisyen nasıl ve neden oldu da biraraya gelip SO Duo'yu kurdunuz?**

2013'te bir konserde birlikte çaldıktan sonra, müzikal olarak kesişen alanlarımızdan yola çıkarak birlikte neler yapabileceğimizi düşündük. İlk önce değerli müzisyen dostumuz Şevket Akıncı'yı aramıza alıp doğaçlama üçlümüz Konjo'yu kurduk. Bu süreç

içinde müzikal ya da müzik dışı alanlardaki farklılıklarımız da birbirini besledi. 2015'te başlangıçta davul-vokal ve doğaçlama ağırlıklı bir ikili olarak düşündüğümüz SO Duo fikri üzerinde çalışmaya başladık. İlk konserimizi 2016 Hıdrellezinde Heybeliada Ruhban Okulu'nda verdik. Cappadox, Üç Tutku gibi festivallerde çaldık. Geçtiğimiz yıl Hollanda'da Operadagen Festivali'nde Claron McFadden ve

Oğuz Büyükberber ile birlikte yer aldık.

• **Yaptığınız müziği tarif etmeniz gerekse neler söylerdiniz?**

Orçun'un davulu ve vokali, Sumru'nun vokali ve mandolini vardı elimizde ve ağırlıklı olarak doğaçlamalar. Sonra Orçun panduri ve klavye katıldı sazlar arasına. Orçun'un besteleri ve Sumru'nun yazdığı ya da uyarladığı sözlerle şarkılar ortaya çıktı. İkimizin farklı müzikal birikimlerinden ve müzik dışı alanlardaki meraklarından beslenen, yalın, geleneksel tınılarla bağlantılı, bir yandan da müzikal akımların, gelişmelerin olan bir repertuarımız var. Tür olarak

farkında "alt-folk" ve "diğer" kategorisinde olduğu söylenebilir. Konserlerde şarkılarımızın yanı sıra buralardan ya da farklı topraklardan türkülerini de seslendiriyoruz. Bazen de seyircimizle birlikte doğaçlamalar yapıyoruz.

• **Kalan'dan yayınlanan Ay Ana, ilk albümünüz. Nasıl bir albüm oldu, henüz dinlemeyenler için anlatır mısınız?**

Ay Ana'da, kendi sözlerimizin yanı sıra, farklı kaynaklardan aldığımız metinler yer alıyor. Bu metinler zaten başucu kitaplarımızdan, sevdiğimiz ozan ve şairlerden. Besteler ve sözler gayet doğal bir şe-

kilde birbirini buldu hep. Örneğin, Edgü Ol (Bu fal iyidir) şarkımız, İrk Bitig adlı eski bir Uyğur diyalogıyla ve rünik yazıyla yazılmış en eski Türkçe eserlerden. Bu özelliğiyle dikkatimizi çekmişti epeyce önce. Keza, Tao Te Ching ve Sait Halman'ın çevirdiği Eski Uygarlıkların Şiirleri kitabı da öyle. Albümde yer alan her söz ve her sesin kişisel ya da ortak tarihimizde bir anlamı var; bizim müzik yapma yolculuğumuzla bağlantılı, zamansız ve mekânsız.

• **İçinde 'radyo meraklılarını gülümsetecek bir kayıt' da varmış. İpuucu alabilir miyiz?**

İpuçu albümde gizli. (gülümsüyorlar)

• **Yeni albümü konserlerde dinleyiciyle buluşturduğunuz mu, geribildirimler nasıl?**

Ay Ana yayımlandıktan sonra albümdeki ses beğenimini aktarabilmek için konserlerde SO Duo ve Dostlar olarak çalmaya karar verdik. Artık bize davul ve elektroniklerde Onur Başkurt eşlik ediyor. Albümde konduğumuz olan Elif Canfezâ Gündüz de klasik kemençeyle aramızda. Bu şekilde ilk kez İstanbul Caz Festivali Gece Gezmesi'nde Bina'da çaldık. 26 Ağustos'ta da Gitarcafe'de ABD'li bansuri ve klarinet ustası Steve Gorn'u konuk ettik. Kendisinin bizimle çalmayı önermesi çok mutlu etti bizi. Albüm yerli ve dış basında ilgi uyandırdı, keza konserlerde de olumlu yorumlar alıyoruz. Derdimizin anlaşıldığını hissetmek devam etmek için güç veriyor.

• **İkiniz de uzun süredir müzik alanında bulunan kişiler olarak bu ülkenin müzikal damarı, müzisyenleri, müzik sektörü vb hakkındaki tespit ve yorumlarınızı paylaşıyor musunuz?**

Ülkede 70'lerin sonlarına kadar caz, rock ve şehirli folk müzik alanında çok ciddi, kilometre taşı çalışmalar yapılmış. Bunlar tekrar yavaş yavaş gündeme geliyor. (Belki de çok hızlı bir şekilde, emin olmak zor). Şimdi bir müzik damarından bahsedeceksek popüler kültürün en büyük sermayesi olan pop müzikten bahsedebiliriz. Buna televizyon, diziler, yeni dönem komedi filmleri de eklenebilir. Aslında pek çok ülkede aynı basitlik ve yozlaşma söz konusu. Ana akımla özgün çalışmalar arasında büyük bir uçurum, kültürel kutuplaşma oluşmuş durumda; bunu aşabilen müzisyenleri tebrik ederiz. İnsanlar büyük resmi görmeden, merak etmeden yaşıyorlar, görmelerini ve merak etmelerini engellemek için popüler kültürün tüm araçları devrede. Bunun sonuçlarını müzik dünyamızda da görüyoruz. Ayrıca internetin devreye girmesi müzikal anlamda belli oranlarda demokratikleşme sağlasa da, tektipleşmeyi beraberinde getirdi. Bu noktada bir müzisyenin ya da grubun kendi olarak kalabilmesi, etkilendiği kaynakları doğru seçip, iyi hazmetmesi çok önemli. Sektör bir yana, merak yoksa, size sunulanı almaya hazır bir tembellikle yaşıyorsanız vasatın üstüne çıkamazsınız. Son dönemde çok iyi müzikler çıksa da bu vasat içinde yaşadığımız hissine kapılıyoruz.

• **'Popüler/piyasa müziği' denebilecek türden uzak bir kulvardasınız. Alternatif sularda müzik yapmak zor mu Türkiye'de?**

Akıntıya karşı kürek çekmek hiçbir zaman kolay değil. Fakat kendimizi bir şeyin alternatifi olarak değil müzik yapan iki bağımsız müzisyen olarak görüyoruz. Sizin için alternatif olabiliriz; neyin alternatifi olduğumuza dinleyici karar versin.

• **So Duo'nun bundan sonraki müzikal yolculuğunda hedefleri neler?**

Bir EP yolda görünüyor. Konserlerimizde müzisyen dostlarımız ve farklı disiplinlerden sanatçılarla işbirliği yapmak amacındayız. Farklı ülkelerde çalmaya da devam edeceğiz.



PROGRAM

08 EYLÜL CUMARTESİ 2018	12.00	Kapılar Açılır
	13.00	Açılış 70-80'ler Türkçe Pop
	14.00	70-80'ler Yabancı Pop
	15.00	Muhabbet / "Radyocular Plakları Anlatıyor" Gülşah Güray, Kanat Atkaya
	16.00-17.00	Oldies But Goldies
	19.00	Müzeyyen Senar "100 Yaşında" / Türk Sanat Müziği
09 EYLÜL PAZAR 2018	20.00	Konser / Gözyaşı Çetesi
	22.00	Kapanış / Yarın Görüşürüz
	12.00	Kapılar Açılır / Chanson, Jazz/Blues
	15.00	Reggae
	16.00	Indie, Alternative, Post Punk ve Punk
	17.00	Classic Rock, Progressive, Psychedelic Rock
09 EYLÜL PAZAR 2018	18.00	Elektronik
	20.00	Konser / Babazula
	22.00	Kapanış / Seneye Görüşürüz

plak günleri

Kadıköy Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Bahçesi
Caferağa Mah. Cem Sok. No: 99 Kadıköy / Moda



kadikoy.bel.tr | 444 55 22
kadikoybelediye



“KADIKÖY'DE MÜZİK NEFES ALABİLİYOR”

Kadıköy müziğin nefes aldığı az sayıda semtlerden. Ancak daha fazla özeni hak ediyor. Eski yıllara dayanan bir yaşantısı var müziğin Kadıköy'de. Bugünse özellikle bağımsız müzik açısından önemli. Kadıköy dinleyicisi de seçici ve ilgili. Genç nüfus burada ve ilginç bir çekim alanı oluşmuş durumda. Daha fazla araştırmacı olurlarsa takip ettikleri müziği de daha iyi değerlendireceklerdir. Foto. Altı: Geçtiğimiz günlerde GitarLive'daki SO Duo ve Dostlar ve Steve Gorn konseri...

AMY'NİN YAŞ GÜNÜNDE KADIKÖY'DE KONSER

Çok genç yaşta hayata veda eden dünyaca ünlü şarkıcı Amy Winehouse, 35'inci doğum gününde Kadıköy BEKSAV'da anılacak

İngiliz şarkıcı ve şarkı sözü yazarı Amy Winehouse, 23 Temmuz 2011'de henüz 27 yaşında yaşamını yitirdiğinde tüm dünyadaki müzikseverler büyük üzüntü hissetmişti. Zira çok önemli bir sesi ve daha üreteceği çok şarkı vardı. Ama olmadı. O da "27 yaşında ölen müzisyenler" kervanına katılıp bize o müthiş sesiyle söylediği şarkılarını bırakıp gitti... Güçlü kontralto vokalleri ile RnB, soul ve caz türlerinde yaptığı çalışmalarıyla bilinen ve Back to Black albümüyle uzun süre listelerden inmeyen Amy Winehouse yaşasaydı 14 Eylül'de "yolu yarılacak", 35. yaşını kutlayacaktı... Amy'nin ölümünün ardından ailesi tarafından kurulan Amy Winehouse Vakfı, pek çok yerde anma etkinlikleri düzenleyecek. Kadıköy'de ise bir süre bu vakfın çalışmalarına katılmış genç müzisyen Zelal Sezgin tarafından bir etkinlik gerçekleştirilecek. 14 Eylül Cuma akşamı Kadıköy BEKSAV'da yapılacak etkinlikte Sezgin, Amy Winehouse

şarkıları söyleyecek. Zelal Sezgin, konsere katılanlardan vakfa en az 5 TL bağış yapmalarını beklediklerini belirterek sunları söylüyor: "2016 yılında Amy Winehouse Vakfı tarafından kurulan Amy's Yard adlı projede yer aldım. 12 haftalık süren proje, farklı nedenlerle mağdur edilen genç müzisyenlerin potansiyellerine erişmeleri için Amy Winehouse'un Londra'daki stüdyosunda yürütülüyor. Projeye katılmamın sonucu birçok pozitif etki yarattı bende.. Amy'nin dünyada bıraktığı müzikal mirası herkes biliyor ama ayrıca son derece yardımsever ve sevenen bir kişiliğe sahipti. Amy Winehouse Vakfı gençlere ışık tutmaya sürdürüyor ve Beksav'in yardımıyla hazırladığımız konserin amacı, bu hayır kurumuna destek vermek." 14 Eylül Cuma akşamı 19.00'da BEKSAV'daki konsere herkes davetli! Adres: Acıbadem, Nazıfbey Sk. No:1, 34718 Kadıköy



Mevsim dönüşünde hastalıklara dikkat!

Sonbahara girilirken bağışıklık sisteminin zayıflaması, hastalıkların çoğalmasına yol açıyor. Enfeksiyon hastalıkları uzmanı Dr. Zeynep Nüket Ceylan, mevsim değişiminden doğan hastalıkların neler olduğunu, bu hastalıklara karşı nasıl korunacağımızı gazetemize anlattı

● **Fırat FISTIK**

İnsan vücudunu olumsuz etkileyen faktörlerin başında hızlı hava-mevsim değişimleri yer alıyor. Mevsim geçişlerinde insanların yeni hava şartlarına uyum sağlaması için 3-4 hafta gerekiyor. Küresel ısınma sebebiyle mevsim değişimine uyum sağlamak daha da zorlaştı. Havaaların sürekli ısınıp soğuması, en başta direnç noktalarını olumsuz etkiliyor. Bu da özellikle gribal salgınlara, kronik rahatsızlıkları olan hastaların daha da ağırlaşmasına yol açıyor. Sonbaharda gribal salgınların daha sık görülmesinin bir diğer sebebi de okulların açılması ve toplu ta-



şıma araçlarındaki yoğunluğun ciddi şekilde artması. Mikrobik enfeksiyonların yayılma hızı da bu yoğunlukla orantılı olarak yükseliyor.

Grip ve nezle gibi çokça görülen enfeksiyonların yanında sinüzit, farenjit, bademcik ve orta kulak iltihabı, bronşit gibi hastalıklar da sonbaharda oldukça yaygın görülen diğer hastalıklar...

ÇOCUKLAR DAHA ÇOK ETKİLENİYOR

Sonbahardaki ani hava değişimleri yetişkinlerin bağışıklık sistemlerini yprattığından daha fazla çocukların savunma sistemlerini bozuyor. Doktorlar, buna karşı olarak çocuklar için bu mevsimde grip aşılarının yapılmasını şart koşuyor. Eylül - Ekim aylarında altı aydan büyük her çocuğa aşı yapılabilirliği belirtiliyor. Grip aşısı, eve veya okula enfeksiyon getirme riski yüksek yetişkinler için de öneriliyor.

Enfeksiyon hastalıkları uzmanı Dr. Zeynep Nüket Ceylan, Eylül, Ekim aylarında özellikle çocukların okulların açılmasıyla birlikte iyi havalandırılmayan mekânlarda hastalandığını belirtti ve grip, nezle, farenjit ve sinüzitin dışında, soğuk algınlığı, zatürre, otit (orta kulak iltihabı), tonsillit (bademcik iltihabı), allerjik rinit (saman nezlesi), larenjit gibi hastalıkların görüldüğünü de söyledi.

ket Ceylan, Eylül, Ekim aylarında özellikle çocukların okulların açılmasıyla birlikte iyi havalandırılmayan mekânlarda hastalandığını belirtti ve grip, nezle, farenjit ve sinüzitin dışında, soğuk algınlığı, zatürre, otit (orta kulak iltihabı), tonsillit (bademcik iltihabı), allerjik rinit (saman nezlesi), larenjit gibi hastalıkların görüldüğünü de söyledi.

“DEPRESYON DA ÖNEMLİ”

Mevsim değişikliklerinde sadece bağışıklık sisteminin etkilendiğini söyleyen Ceylan, “Enfeksiyonların yanında depresyonu da göz ardı etmemek gerekir. Saydığımız bu enfeksiyonların organa göre; burun akıntısı, hapşırma ve burun tıkanıklığı, yüksek ateş ve tüm vücut kirliliği, kulak ağrısı, kulakta dolgunluk ve kulak yolundan akıntı, ses kısıklığı, balgam çıkarma, öksürük, hırıltı ve nefes darlığı gibi belirtileri vardır.” dedi.

NE YAPILMALI?

■ Ellerimizi kurallara uygun bir şekilde sık sık yıkamalıyız
■ Kapalı mekânlardan, havalandırması iyi olmayan yerlerden uzak durmalıyız
■ Mevsime uygun, ne çok ince ne de çok kalın kıyafetler tercih etmeliyiz
■ Ortam ısını normal zamanda 25, uykusu sırasında 22 derece tutmaya özen göstermeliyiz
■ Artan grip salgınlarında; hastalarla yakın temastan kaçınmalı, aynı ortamda

kalmamaya dikkat etmeliyiz
■ Her yıl düzenli olarak Ekim-Kasım aylarında grip aşısı yaptırmalıyız
■ Özellikle ofislerde ve okullarda; kalem, kitap, bilgisayar ve bardak gibi özel eşyaları ortak kullanmamalı, mendilleri tek kullanımlık olarak tüketmeliyiz
■ Meyve ve sebze tüketmeye özen göstermeli, bol sıvı ve su tüketmeli, düzenli olarak spor yapmalıyız.



Ceylan'a göre basit enfeksiyonlar 2-3 günde hafifleyebilir ancak tonsillit, farenjit, sinüzit, orta kulak iltihabı gibi enfeksiyonlarda antibiyotik tedavisi gerekebilir.

Horlama ve Apne dikkate alınmalı!

KBB Uzmanı Doktor Nilüfer Ünal:

“Apne dikkat eksiliğine neden olabilir. Dikkat eksikliği de iş ve trafik kazalarına yol açabilir. Çok ciddi apnelerde ise inme ve ölüm riski var”



● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Birçoğumuzun aslında günlük yaşamda farkına varmadığımız ve genellikle çevremizdeki kişilerin uyarısı üzerine fark

ettiğimiz horlama ve uyku apnesi hakkında aklımıza takılan soruları Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde Kulak Burun ve Boğaz (KBB) Hastalıkları Uzmanı Doktor Nilüfer Ünal'a sorduk.



Horlama ile uyku apnesinin tanısını yapabilir misiniz?

Horlama uyku sırasında nefes alırken havanın burun ve boğazdan geçerken çevre dokuları titreştirmesi sonucu ortaya çıkan boğuk ve sert seslerdir. Apne ise nefes durması demektir. Ağız ve burundan hava girişinin en az 10 saniye süreyle engellenmesiyle ortaya çıkan ciddi bir hastalıktır.

Horlama ile uyku apnesinin nedenleri nelerdir?

Apnesi olanların hepsi horlar. Ama her horlayanın apnesi yoktur. Apnenin belirtilerinden birisi de horlamadır. Horlama burunda kısmi tıkanıklıktan dolayı oluşuyor. Apne ise burunda tam tıkanıklıktan dolayı oluşuyor. Horlama ile uyku apnesinin oluşmasına yol açan nedenler hemen hemen aynıdır. Alkol, sigara, kilo, sırt üstü yatmak, burun tıkanıklığı, ağzı yapısı, bademciğin ve geniz etinin büyük olması nedenlerin başında gelir. İkisi de yaş ile birlikte artıyor ve erkeklerde daha fazla görülüyor. Erkeklerde fazla görünmesinin nedeni de göbek ve boyun çevresinin fazla olması.

Horlama ve apnenin vücuda ne gibi zararları var?

Horlama bir kere çevreye rahatsızlık veriyor. Yan odadan ve hatta üst katlardan bile sesi duyulabiliyor. Ağzı açık uyunduğu için ağız kuruluğu oluyor. Apnesi olanlar gece boyunca nefes alabilmek için aşırı bir güç harcadıkları için baş, boyun ve göğüs terleme olur. Gece idrara kalkılır. Çok ciddi apnelerde inme ve ölüm riski vardır. Kalpte ritim bozukluğuna, tansiyona, reflüye, insülin direncine, baş ağrısına, cinsel isteksizliğe yol açabiliyor. Apne psikolojik rahatsızlıklara da neden olabiliyor. Kişi gün içerisinde yorgun, sinirli, depresif ve unutkan olabilir. Dikkat eksikliği iş ve trafik kazalarına yol açabiliyor. Çocuklarda uyku apnesi daha çok okul öncesi dönemde görülür. Farkına varılmazsa gelişim geriliğine, okul başarısızlığına, davranış

bozukluklarına, hiperaktiviteye, gece yatağa idrar kaçırmaya, kalp ve ritim bozukluklarına neden olabilir.

Uyku apnesinin teşhisi nasıl konuyor?

Kesin teşhis uyku testi ile konur. Bir gece uyku laboratuvarında kalınır. Gece boyunca apnenin ne sıklıkta ve hangi uyku döneminde olduğu, süresi, kalp ritminde ve oksijen düzeyindeki değişiklikler kaydedilir. Bu şekilde apnenin şiddeti belirlenir.



Horlama ve uyku apnesi tedavisi nasıl olur?

Basit horlama kilo verme, sigarayı bırakma, alkolü sınırlandırma, dolu mide ile sırt üstü yatmama ve yastık desteği ile tedavi edilir. Burunda tıkanıklık varsa bademcikler ve geniz eti, dil kökü ve küçük dil büyüktse çeşitli yöntemlerle tedavi ediliyor. Yöntemler arasında cerrahi ve radyofrekans var. Apne ise uyku testinin sonucuna göre bademcikler ve geniz eti büyükse cerrahi yöntemler ile küçültülüyor. Burunda eğrilik varsa düzeltiliyor. Ağzı içi protezler kullanılıyor. Bu protezler diş hekimlerinin yaptığı çene gerideyse ileriye doğru iten protezlerdir. Orta ve ileri derecede apne için ise CPAP dediğimiz alet öneriliyor. CPAP aleti bir burun maskesidir. Maske hava gelmesini sağlayan hortum ve devamlı pozitif bir basınç üreten bir tür hava kompresöründen oluşur. CPAP tedavisi en etkili ve kesin tedavi yöntemidir. Ancak etkisi devamlı kullanıldığında geçerlidir.

Günlük yaşamda etkileri azaltmak için neler yapılmalı?

Yan yatarak, yastığı yüksek tutarak, yatmadan üç saat önce yemek yiyerek, alkolü dört saat önce bırakarak ve spor yaparak etkileri azaltılır.

KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE



Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd.Doç.Dr.Alp BATURALP; bu hücrelerin kırıkta, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ay 6 ay arasında bekledikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.

Karın yağlarınızdan elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip.

Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilir ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanıyorlar.

Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kırıkta, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve neredeyse eski haline yakın bir şekilde düzelttiklerini gösterilmiştir.

Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunuyor.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kırıkta hasarlarının tedavisinde (Kireçlenme – osteoartröz), Menisküs, Tendon, bağ yırtıkları, Spor sakatlanmalarına bağlı geçmeyen ağrılar, tendinit, topuk dikeni, tenisçi dirseği gibi zorlamalara bağlı şikayetlerde etkili ve hızlı bir tedavi sağlamakta... PRP'den (Platelet Rich Plazma) farklı olarak Kök Hücre (SVF) tedavisi ağrıyı geçirmekle kalmayıp , ileriye yönelik tedavi edici etkisi ile de eklemden kalıcı iyilik ve hasarlı dokulara düzelmeye sağlamakta....

Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabilme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.

Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmekte.

Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuvarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmakta.



**EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA;
KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ
KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ**

**27 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet**

FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

**Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.**
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) **349.90.96** pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

Hayata renk katan kurslarımız

Kadıköy'de ikamet eden yurttaşlarımıza özel 2018-2019 eğitim dönemi için düzenlediğimiz ücretsiz hobi, kişisel gelişim ve meslek edinme kurslarımız başlıyor. Detaylı bilgi ve başvuru için sizleri merkezlerimize bekliyoruz.

Kayıt Tarihi: 27 Ağustos -14 Eylül 2018

Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi Tel: 0216 349 61 67	Hasanpaşa Sosyal Hizmet Merkezi Tel: 0216 545 93 50	Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi Tel: 0216 349 11 89 - 418 21 75
Yeldeğirmeni Sosyal Hizmet Merkezi Tel: 0216 414 31 86	Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi Tel: 0216 337 21 21	

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY
BELEDİYESİ



“Umut”lar gerçek oldu

Kadıköy Satranç Merkezi'nin kurucularından Umut Atakişi Sırbistan'ın Belgrad şehrinde gerçekleşen 1. Yaz Satranç Festivali Turnuvası'nda birinci oldu

Yaz Satranç Festivali Turnuvası 25 Haziran – 1 Temmuz 2018 tarihleri arasında Sırbistan'ın Belgrad şehrinde gerçekleşti. 10 sporcunun döner turnuva sistemi ile yarıştığı GM, IM1 ve IM2 norm kategorileri ile birlikte 2200 Elo puanı altı sporcularının yarıştığı Amatör kategorisi olmak üzere toplamda 4 kategoride 221 sporcu bu büyük festivalde yarıştı. Ülkemizden ise turnuvanın GM IM1 kategorisinde Can Dolgun ve amatör kategorisinde Bülent Erşahin, FM Doğa Boran Şahin, Yankı Kara, WCM Gülenay Aydın ve Anıl Alabaş ve GM kategorisinde GM Suat Atalık, IM Serkan Soysal ve Kadıköy Satranç Merkezi'nin kurucusu IM Umut Atakişi yarıştı. Atakişi, aldığı başarılı sonuçların ardından birinciliği başka bir sporcuyla paylaştı.



“NEFES KESEN TURNUVA”

Turlar ilerledikçe rekabetin dozu da arttı. Turnuvada 2 tur geride kaldığında IM Serkan Soysal ilk turda WGM Jovana Rapport (2358) ve 2. turda ise GM Suat Atalık (2512) karşısında beraberlik ile ayrılmıştı. IM Umut Atakişi ise ilk turda IM Lazar Nestorovic (2372) karşısında siyah taşlar ile galibiyet elde ederken 2. turda ise Das Soham (2355) ile berabere kaldı. 3. turda GM Danilo Milanovic (2461) ve 4. turda ise Vuk Djordjevic (2399) karşısında galip gelmesini bilen IM Atakişi 5. turda ise Türk rakibi IM Serkan Soysal ile karşılaştı. Beraberlik ile sonuçlanan maçın ardından 4 puana ulaşan IM Atakişi turnuvayı lider olarak sürdürdü. IM Atakişi, 6. turda ise turnuvanın seri başı GM Branko Damljanovic (2499) ile karşılaştı. Damljanovic ile yarışan Atakişi, maç kaybedince aynı puandaki rakibiyle birinciliği paylaştı.

YAZ KAMPINDA SON GÜNLER

Her yaş ve seviyeye hitap eden eğitim programları ve uluslararası kriterlere göre hazırlanmış ders içerikleriyle dikkat çeken Kadıköy Satranç Merkezi'nde yaz sezonunun başından beri ağırlaştırılmış programlarla devam eden yaz kampının son programı başlıyor. Yaz kamplarında öğrencilerin satranç gelişimlerine katkı sağlamaya devam edebilmek, yaz tatili süresince satrançtan uzak kalmamaları, kendilerini geliştirmeye devam edebilmeleri ve bu bilgilerini pratik etme imkânı bulmaları amaçlanıyor. Satranç Merkezi öğrencilerinin dışında da katılım sağlanabileceği son kamp 7 ile 14 Eylül tarihleri arasında gerçekleşecek. Detaylı bilgi ve kayıt için **(0216) 418 10 62** numarasını arayabilir, **info@kadikoysatranccmerkezi.com**'a mail atabilirsiniz.

Kadıköy Boks Kulübü'nün düzenlediği “İstanbul Boks Gecesi” için geri sayım başladı

Haldun Alagaş Spor Tesisleri'nde 22 Eylül Cumartesi akşamı düzenlenecek olan dev boks galası için geri sayım başladı. Kadıköy Boks Kulübü Başkanı Serdar Avcı tarafından organize edilecek karşılaşmada Türk boks tarihinin dev isimleri ringe çıkmak için sabırsızlıkla bekliyor. Kadınlarda Türk boks tarihinin ilk dünya şampiyonu Gülsüm Tatar, kadın boksunun yükselen ismi genç yetenek Serenay Çetin, Dünya Şampiyonu boksör Adem Kılıççı, Avrupa ve Türkiye şampiyonu Tarık Sözer, Avrupa ve dünya şampiyonluklarının yanı sıra Olimpiyat ikincisi Salman Kartal, dünya şampiyonu Adem Bozkurt, Efekan Zeytinoğlu ve daha birçok isim galada eldiven giyerek, yeni şampiyonluklar yaşatmak için ter dökcekler.

“BİZ DE VARIZ”

Galanın promotörü ve Kadıköy Boks Kulübü Başkanı Serdar Avcı, birbirinden çekışmeli karşılaşmalara imza attıklarını belirterek, “Ülkemizde profesyonel boksı canlandırarak, uluslararası alandaki karşılaşmalarda boksörlerimizi yarıştırmak istiyoruz. Ülkemizin adını dünyaya duyurmak ve profesyonel boksta biz de varız demek istiyoruz” diye konuştu.

KAYIT DÖNEMİ BAŞLIYOR

Kadıköy Boks Kulübü, Türkiye'nin ilk profesyonel boks kulüplerinden. Yetiştirdiği birçok başarılı sporcuyla, amatör ve profesyonel boks dünyasında adından söz ettiriyor. Antrenörleri aynı zamanda Türk Milli Takımı ile Fenerbahçe Spor Kulübü Boks Şubesi'ni de çalıştırmakta. Kulüpte her yaşa uygun boks dersleri veriliyor. Yeni dönem kayıtları ise başlamış durumda. Dersler Ekim'de başlayacak fakat bu dönemde kayıt yaptırırsanız erken kayıt avantajlarından faydalanmanız mümkün. Detaylı bilgi edinmek ve kayıt olmak için “http://kadikoyboks.com” adresini ziyaret edebilir, Rasimpaşa Mahallesi, Yavuztürk Sokak'ta bulunan yerine uğrayabilir veya “0541859 58 84” numarasını arayabilirsiniz.



Fenerbahçe'de işler iyi gitmiyor

Yeni sezonun hemen öncesinde başkanını değişen, Süper Lig'in başlamasının ardından geçen 4 maçta 3 mağlubiyet alan Fenerbahçe'de işler istendiği gibi gitmiyor

Fenerbahçe, son yılların en kötü sezon başlangıçlarından birini yaşıyor. Uzun süre kamuoyunda tartışılan başkanlık seçimlerinin ardından Aziz Yıldırım'a karşı Ali Koç'u seçen Fenerbahçe, 4 haftası sona eren TFF Süper Lig'in Lefter Küçükandonyadis sezonunda çıktığı 4 maçtan 3 mağlubiyetle ayrıldı.

YENİ BAŞKAN YENİ HOCA

Fenerbahçe sezona yeni başkan ve yeni teknik direktörle başladı. Aylardır süren başkanlık yarışının yaz başında kazanımı Fenerbahçe Ülker Şükrü Saraçoğlu Stadı'nda yapılan seçimle belli oldu. Fenerbahçe Olağan Seçimli Genel Kurulu'nda yapılan seçimde 38 sandıkta kullanılan 20 bin 736 oyun 16 bin 92'sini alan Ali Koç, sarı lacivertli ekibin yeni başkanı oldu. Koç'un başa gelmesiyle birlikte teknik direktör de değişti. Takımda Aykut Kocaman'dan boşalan koltuğu Hollandalı teknik direktör Philip Cocu doldurdu.

KOÇ'TAN GENÇLİK AŞISI

Ali Koç'un başkanlığa gelmesi ile birlikte oyuncu ithal değil ihraç etmeyi hedefleyen ve bu amaç doğrultusunda kadrosunu gençleştirmeyi planlayan Fenerbahçe, transfer dönemini bu açıdan bakıldığında başarı ile tamamlamış gibi duruyor. Yaz transfer döneminde 17,54 milyon Euro karşılığında takıma katılan 11 ismin yaş ortalaması 23,7 olarak dikkat çekiyor. Takımdan gönderilen oyuncuların yaş or-

talaması 25,2 olarak gözükrken bu isimlerden elde edilen 25,05 milyon Euro'luk bonservis bedeli 'ihraçatçı Fenerbahçe'nin ilk adımı olarak kayda değer bir gelişme. Fenerbahçe'nin bu sezonki muhtemel 11'i olarak gözükrken Harun, Şener, Skrtel, Reyes, Hasan Ali, Eljif Elmas, Jailson,



tarafatların değişim umutlarına gölge düşürüyor.

4 HAFTA 3 MAĞLUBİYET

Kadıköy ekibi ligin ilk haftasında Bursaspor ile karşılaştı. Sarı-lacivertliler 1-0 geriye düştüğü maçı 2-1 kazanırken, golleri Giuliano ve Josef attı. İkinci hafta Yeni Malatyaspor deplasmanına giden ekibin, mağlubiyet serisi de bu maçla başladı. Fenerbahçe, Danijel Aleksic'in attığı gole karşılık veremeyince maç “1-0” Malatya lehine sonuçlandı.

Üçüncü hafta maçı da deplasmanda Göztepe'yleydi. Fenerbahçe bu maçta da gol atmaya başaramadı ve “1-0” mağlup oldu. Şeytanın beli dördüncü hafta da kırılmadı. Kadıköy'de gerçekleşen maç adeta bir gol düellosuna sahne olurken, karşılıklı gollerin ardından Fenerbahçe, Kayserispor'a “3-2” lik skorla mağlup oldu. Bu sonuçların ardından 4 haftada yalnızca 3 puan toplayabilen Fenerbahçe, ligde 13.sırada bulunuyor.

LİGE VEDA

Kulüp Avrupa'da oynadığı maçlarda da istediğini alamadı. Fenerbahçe, UEFA Şampiyonlar Ligi 3. ön eleme turunda 1-0'ın rövanşında Benfica'yla 1-1 berabere kalarak Şampiyonlar Ligi'ne veda etti. Fenerbahçe, Avrupa macerasına artık UEFA Avrupa Ligi'nde devam edecek.Sarı-lacivertli kulüpten yapılan açıklamaya göre, teknik direktör Phillip Cocu yönetiminde Fenerbahçe Can Bartu Tesisleri'nde gerçekleştirilen antrenmanlar, ısınma ve koordinasyon hareketleriyle tam gaz devam ediyor. Maç 16 Eylül Pazar günü Konyaspor deplasmanında gerçekleşecek.



Benzia, Ayew, Barış ve Slimani kadrosu, geçtiğimiz sezonun muhtemel kadrosuna göre 4,37 yaş daha genç. Skrtel, Neustadter, Soldado, Valbuena, Şener, İsmail Köybaşı, Aatif, Volkan Demirel gibi yaşı büyük isimlerin 2018/19 sezonunun sonunda sözleşmesinin bitecek olması gençleştirme operasyonunun asıl önümüzdeki yaz transfer döneminde hız kazanacağı kanıtlar niteliğinde.

Koç öncülüğündeki Fenerbahçe'de gençlik aşısı, başarı ile başlamış ve bu sezon için olabilecek sınırlar dâhilinde tamamlanmış gözükrse de takımın sahada gösterdiği performans ise

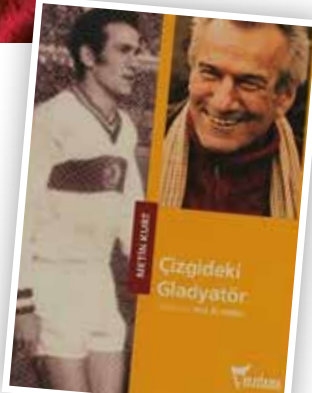
bir toplumsal kesitini bulacaksınız.” diyor.

Kitapta geçen ve Metin Kurt'a ait olan şu sözler ise Kurt'un hayatını özetleyecek cinsten: “Sportmen- ce onuncu köyü anıyor doğru söze kıymet verip savun- anlar; bu yüzden dokuz köyden kovulanlar; yılmadan onuncu köyü arayanlar; sportmence sizin sesiniz, sözünüzdür. Selam sizlere, selam dostlara... Spor kı- lıflı bu bataklığı biz yaratmadık, ama biz kurtaraca- ğız. Sivrisineklerden bir gün mutlaka kurtulacağız... Yazanlar, çizenler, eli kalem tutanlar; düşüncesi- ni midesinin sansüründen geçirmeyenler, yüreğin- de iyilik, doğruluk, güzel- lik meşalesi sönmeyenler... Bulamadıysak eğer sizleri, siz bulun bizleri... Yitirile- cek zamanımız yoktur; gün naz değil, görev gündür... Sporda söylenmeyen ne var- sa biz söyleyeceğiz. Cayma- yız, caydıramazlar. Sapma- yız, saptıramazlar. Yürüyoruz doğru bildiğimiz yolda; alnı- mız açık, başımız yukarıda...”



“BU BATAKLICI BİZ KURUTACAĞIZ”

Jale Altuneli tarafından derlenen Kurt'un kaleme aldığı “Çizgideki Gladatör” kitabı için, Altuneli “Bu kitap, devrimci sporcu Metin Kurt'un, özellikle aktif futbol döneminin ardından yaşadığı deneyimleri aktarıyor. Kurt'un antrenörlük, sendikacılık, aktif siyaset ve hayatını kazanmak için girdiği diğer alanların tamamında yaşadığı önemli dönemler ayrıntı- ları ile ele alınıyor. Kitapta yalnızca bir yaşam öyküsünü değil, Türkiye'nin spor tarihini ve



Futbolun Spartaküsü'nün ardından...

Efsane futbol insanı Metin Kurt'un ölümünün ardından altı yıl geçti. Anılarını topladığı “Çizgideki Gladatör” kitabında yazdığı problemler ise hala güncel

İlk sporcu grevinde de ilk sporcu sendikası girişi- minde de “Çizgi Metin”in imzası vardı... “Futbol oyun olarak güzel, borsada kirli ve çirkin” diyen spor emekçisi Metin Kurt'un aramızdan ayrılışının üzerinden altı yıl geçti. 26 Ağustos 2012'de hayatını kaybeden, hem efsane futbol zekâsı ve başarılarıyla hem de aykırı tavrıyla hafızalara kazınan Kurt'un mücadele ettiği anlayış ise futbolda hüküm sürmeye devam ediyor. Gazete Kadıköy olarak Metin Kurt'suz geçen altı senenin ardından profesyonellik olarak dayatılan “endüstriyel futbola” bir de onun gözünden bakmanız için kendi anılarını derlediği Kadıköy merkezli Yazı- lama Yayınevi tarafından basılan “Çizgideki Gladatör” kitabını öneriyoruz.

METİN KURT KİMDİR?

15 Mart 1948 yılında İstanbul'da doğdu Metin Kurt. Küçüklüğünden itibaren hep peşinde koştuğu meşin yuvarlak onu 1966 yılında ilk “profesyonel” transferi Altay'a taşıdı. Kurt'un futbolun endüstriyel haline karşı ilk savaşı- nı daha bu zamanlar filizlenirken, Altay'ın ardından önce PTT'ye daha sonra ise yıldızlaşacağı Galatasaray'a geldi. İngiliz teknik direktör Brian Birch yönetiminde şampiyonluklar yaşayan ve takımın değişmez yıldızı olan Metin Kurt, buradaki performansının ardından Milli Takım'da da oynamaya başladı. Buraya kadar Milli Takım ve Galatasaray için her şey iyi giderken, emek sömürüsüne karşı “Futbolcu sendikası” fikrini ortaya atan Kurt takımdan “aforoz” edildi. Spor emekçileri için sendikal mücadeleye başlayan Kurt, bu kez 2010 yılında başkanı olduğu Spor Emek-Sen'i kurdu. “Gerçekte siyaset, sporun babaavidir” diyerek 12 Haziran 2011 seçimlerinde Türkiye Komünist Partisi'nden milletvekili adayı olan Kurt, 26 Ağustos 2012'de yaşama veda etti.

Kadıköy'ün yenileri: ÜNİVERSİTELİLER

Üniversite tercihlerinin açıklanmasıyla birlikte, bu yıl da binlerce yeni üniversiteli Kadıköy'de öğrenim görmeye, yaşamaya başlayacak. Biz de ev ve yurt kiralardan semtteki sosyal yaşama dek üniversitelilerin merak ettiklerini derledik

Hazırlayan: Alper Kaan YURDAKUL

Zorlu üniversite sınavı maratonu tercihlerin açıklanmasının ardından geride kaldı. Bu yıl 710 bin 982 öğrenci daha üniversiteli oldu. Bu öğrenciler arasından binlerce öğrenci de 4 yıllık lisans hayatlarını yaşayacağı Kadıköy'e adım atmak için kolları sıvadı. İstanbul'un en köklü eğitim kurumlarından Marmara Üniversitesi başta olmak üzere 6

üniversiteye ev sahipliği yapan Kadıköy, bir öğrencinin tüm isteklerine fazlasıyla karşılık veriyor. Öğrencilerin kendi ayaklarının üzerinde durma hayaliyle yolları aşmış geldikleri Kadıköy'le ilgili rehber haberimizde ev ve yurt kiralardan Kadıköy'deki sosyal yaşama varıncaya dek pek çok şey bulabileceksiniz. İşte adım adım öğrencinin Kadıköy rehberi;

OKULUM NEREDE?

Kadıköy'de birçok üniversitenin kampüsü bulunuyor. Marmara Üniversitesi (Göztepe) ve Doğuş Üniversitesi'nin (Acıbadem) merkez kampüsü; Okan Üniversitesi (Hasanpaşa) ve İstanbul Aydın Üniversitesi'nin (Osmanağa) kampüsü bunlardan bazıları. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nı (Rıhtım) ve Kadıköy'e komşu üniversite olan Ataşehir'deki Yeditepe Üniversitesi'ni de eklersek Kadıköy'de yüksek bir öğrenci nüfusu var diyebiliriz. Bu aşamada öncelikle yapmanız gereken çevrenizi tanımak olmalı. Kadıköy oldukça büyük bir yer. Fakat bu büyüklük kafanızı karıştırmamasın. Kadıköy'e adım atmanızla birlikte yapacağınız küçük çevre gezileri ile tüm ilçeyi avucunuzun içi gibi bilmeniz mümkün. Çevrenizde hangi imkanların ve fırsatların olduğunu bilmek için çevre gezileri, rehberimizin ilk basamağında yer alıyor.



EV Mİ TUTSAM?

Neredeyse tüm üniversite öğrencilerinin "kiraya mı çıksak yoksa yurda mı yerleşsek" ikilemi her yıl olduğu gibi bu yıl da binlerce üniversite öğrencisinin kafasını meşgul edecektir. İstanbul'un diğer ilçelerine kıyasla Kadıköy'de kira fiyatları maalesef daha yüksek. Marmara Üniversitesi'ne yakın olan Göztepe – Merdivenköy – Fikirtepe bölgesinde öğrenciye uygun dairelerin fiyatları 1200 - 1400 TL arasında değişiyor. Yine okula yakın olan Feneryolu ve Zühtüpaşa mahallelerinde ise fiyatlar 1.400 ila 1.600 TL'den başlıyor. Kadıköy'ün merkezî konumlarında birkaç odalı evde daha fazla kişi kalmayı düşünüyorsanız en az 1.700 - 2.000 TL'yi gözden çıkarmanız gerekiyor. Kadıköy'ün gözbebeği olan Moda'da öğrenci evlerinin kiralari ise biraz daha yüksek. En uygun kiralari 1.800 - 2.500 lira arasında değişiyor. Kadıköy'ün Yeldeğirmeni mevkiinde ise daha çok öğrenciye oda kiralama sistemi yaygın. Kendinize ait odanızın olduğu ve evin tüm eşyalarından yararlanabildiğiniz sistemde, odaları 800 liradan başlayıp, 1.100 liraya varan fiyatlara kiralayabilirsiniz. Eğer üniversiteniz birçok üniversitenin olduğu Maltepe'de ve hem Maltepe'ye hem de Kadıköy'e yakın olmak isterseniz Bostancı'ya mutlaka göz atmalısınız. Bostancı'da da yoğun bir öğrenci evi furiası var. Bostancı'da ev kiralari 1.400-2.500 TL arasında. Kadıköy'den biraz uzakta olup daha ucuz evler bulmak isterseniz Üsküdar bakmanız gereken bir diğer adres. Üsküdar'dan Kadıköy'e bir çok ulaşım aracıyla kısa sürede gelinebileceğini de düşünebilirsek fazlasıyla uygun bir alternatif. Üsküdar'daki öğrenci evi kiralari ise 1.100-1.500 TL arasında. Kısacası Kadıköy bölgesinde birkaç arkadaşınızla birlikte güçlerinizi birleştirip ev tutmak gibi bir alternatifiniz her zaman var. Tabi bu fiyatlara bir kira depozito ve bir kira emlakçı ücretini de eklemeyi unutmayın.



YOKSA YURDA MI YERLEŞSEM?

Ev tutamayanlar ya da yurt yaşamını deneyimlemek isteyenler ise Kadıköy'ün öğrenci yurtlarından faydalanabilirler. Kredi ve Yurtlar Kurumu'nun (KYYK) başvuruları 3 Eylül Pazartesi itibarıyla başladı. Fakat elinizi çabuk tutmanız gerek zira başvurular 10 Eylül Pazartesi günü son bulacak. Başvurularınızı e-devlet sistemi üzerinden yapabilirsiniz. Üniversitelerin açılmasına kısa bir süre kalmış olsa da özel yurtlarda halen yer bulma şansınız var. Ama bunun için de elinizi çabuk tutmalısınız. Eylül ayı itibarıyla özel yurtlarda tek kişilik 2 kişilik ve 4-6 kişilik odalar boş durumda. Tek kişilik yurt odalarının kiralari için 1500 lirayı gözden çıkarmanız gerekirken 4-6 kişilik odaların kiralari ise 750 ile 1000 lira arasında değişiyor.



DAYANIŞMAYI UNUTMA

Diyelim ki eve çıktınız, artık yeni bir probleminiz daha var: "Eşya problemi". Fakat bu problemi de alternatif yollardan halletmek mümkün. Sıfır eşya almak yerine Yoğurtçu Şükrü Sokak'ta bulunan ikinci el dükkanlarını veya Facebook'ta bulunan gruplarda mezun olan öğrencilerin sattığı eşyaları alabilirsiniz. Bir diğer alternatif ise yine Facebook'ta bulunan dayanışma grupları. "Çare" veya "Freecycle İstanbul" gibi gruplar aracılığıyla insanların verdiği ilanlardaki eşyalara ücretsiz talip olabilir, kullanmadığınız eşyaları aynı gruplarda paylaşarak öğrenciler arasındaki dayanışmayı güçlendirebilirsiniz.

HER BÜTÇEYE UYGUN

Kadıköy üzerindeki "pahalı semt" algısı sizi korkutmasın. Kadıköy'de her bütçeye uygun mekân bulunuyor. Eğer annenizin yemeklerini özlediyseniz semtte bolca bulunan esnaf lokantalarına uğramanıza öneririz. Halitağa Caddesi üzerinde iki şubesi bulunan özellikle uygun fiyatlarıyla ön plana çıkan Kadı Lokantası ve Yeldeğirmeni'nin yenilerinden Yayla Lokantası öğrenciler için uygun mekânlar olarak dikkat çekiyor. Eğer eve yerleşmiş ve yemeğinizi evde yapmak istiyorsanız, fiyatları marketlere göre daha ucuz olan pazar alışverişini es geçmeyin deriz. Kadıköy'de birçok semt pazarı var. Oturduğunuz yere göre kendinize en yakın pazarı bulabilir ayrıca her hafta kurulan Tarihi Salı Pazarı'nda gıda dışında giyim alışverişi de yapabilirsiniz. Kooperatifler de Kadıköy'ün bir parçası olmuş durumda. Sağlıklı gıdaya daha "adil" şekilde ulaşmak için dükkanı Moda'da bulunan Kadıköy Tüketim Kooperatifi'ne ve Koşuyolu'nda faaliyet gösteren Koşuyolu Kooperatif Girişimi'ne uğramayı da ihmal etmeyin. Öğrencilikte en büyük gider kalemlerinden biri olan kitap alışverişi için ise Akmar Pasajı, keşfetmeniz için sizleri bekliyor. Bir zamanların "Metalci Mekanı" olarak bilenen Akmar, artık 'ağır abiler' tarafından terk edilip, yerini ders kitaplarına bırakmış durumda. Pasajda edinmeniz gereken kitapları eğer mümkünse tek dükkandan alarak hatırı sayılır bir indirim de yapabilirsiniz.



KADIKÖY'ÜN SOSYAL YAŞAMI

Kadıköylü öğrenciler eğitimde oldukları kadar sosyal hayat konusunda da birçok fırsata sahipler. Kadıköy, sinemalar, kafeler, eğlence mekânları, kültür merkezleri, yemyeşil parklar ve her zevke hitap eden sahafaları ile zengin bir sosyal yaşam alanı sunuyor. Derslerden sıkılıp şöyle bir kafanızı dağıtmak istediğinizde Kadıköy ile adı sıkça anılan Rexx Sineması'na gidebilir, Caddebostan Kültür Merkezi'nde keyifle tiyatro oyunu izleyebilir ve Özgürlük Parkı'nın çimenlerine yaslanıp günün yorgunluğunu atabilirsiniz. Eğlence hayatının doruklarda yaşandığı Moda sokaklarında kaybolmayı ise unutmayın. Çocukluğunuza geri dönmek için Sunay Akın tarafından hazırlanan ve Göztepe'de bulunan "Oyuncak Müzesi"ni gezebilir, adrenalini damarlarınızda hissetmek için Bostancı Lunapark'a gidebilirsiniz.



BELEDİYE YANINDA!

Belediye yıl boyunca yaptığı onlarca ücretsiz etkinlik ve festival ile öğrencilerin de kalbini fethetmiş durumda. "Sanata merakım var" diyorsanız, Karikatür Evi'nde ücretsiz olarak karikatür çizmeyi öğrenebilir, Gençlik Sanat Merkezi'nde müziğin birçok disiplinini deneyimleme şansı bulabilirsiniz. Ders çalışmak için sessiz bir yer arıyorsanız, belediyenin bu konuda da bir çözümü var. Binlerce kitaplık arşiviyle hizmet sunan Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi tam size göre. Ayrıca yine Kadıköy Belediyesi'nin ilçeye kazandırdığı Moda'daki muhteşem manzaralı İDEA, hem ders çalışmak hem vakit geçirmek için güzel bir seçenek. Semtte ayrıca ülkemizde bir örneği daha olmayan Özgen Berkol Doğan Bilimkurgu Kütüphanesi, nostaljik yapıyla Aziz Berker İlçe Halk Kütüphanesi ve birçok öğrencinin ders çalışmak için sıklıkla tercih ettiği 1971 Akademi Kitabevi de bulunuyor.

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Her dönemi ayrı bir öneme sahip olan eğitimin şüphesiz ki önemli ayaklarından biri de okul öncesi eğitim. Okul öncesi eğitimin sorunları ve nasıl olması gerektiği konusunu Eğitim-Sen İstanbul 2 Nolu Şube Kadın Sekteri ve Okul Öncesi Eğitimi Öğretmeni Demet Suluhan ile görüştük.

Son on yılda okul öncesi eğitimin öneminin daha fazla arttığı dile getiren Okul Öncesi Eğitimi Öğretmeni Demet Suluhan, “Çünkü çocuklar dört duvar arasındalar. Çok fazla bahçe ve park alanları olmadığı için dışarıya çıkamıyor ve sosyalleşemiyorlar. Sosyalleşebilecekleri tek alan okul öncesi kurumları. Bu nedenden kaynaklı kurumlar önemli bir noktaya gelmiş durumda” diyor. Özel kurumlarda çok düşük ücrete meslek lisesi mezunlarının öğretmen olarak çalıştığına dikkat çeken Okul Öncesi Eğitimi Öğretmeni Demet Suluhan, konuşmasına şöyle devam etti: “Neredeyse üniversite mezunları çalıştırılmıyor. Bu kurumlar eğitim değil bakım görevini yerini getiriyor. Özel alanlarda çalışacak kişilere üniversite mezunu olma zorunluluğu getirilmeli. Yardımcıları meslek lisesi mezunu olabilir. Okul öncesi başboş bir alan. Küçük odalarda oyun grupları açılıyor. Niteliksiz ve tamamen parasal bir kaygıyla yapıldığı için eğitimsel hiçbir amaç yok. Hâlbuki oyun olarak verilen her şey aslında çok önemlidir. Çünkü eğitimin en önemli kademesidir. Oyun gruplarının nitelikli olması gerekiyor. Kadın ile erkeğin çalıştığı bir dönemde yaşıyoruz. Bundan kaynaklı çocuklar 2 ya da 3 yaşından sonra zaten bir kuruma gidiyor. Devletin okul öncesi eğitimi zorunlu hale getirip, acilen kendi bünyesine alması gerekir.”

KOŞMAYI BİLMİYORLAR!

Eğitim-Sen İstanbul 2 Nolu Şube Kadın Sekteri Demet Suluhan, dört duvar arasında kalan çocukların hem sosyal hem de duygusal alanda gelişimsel olarak geride kaldığına da dikkat çekiyor: “Üç yaş grubu çocuklara baktığım zaman 2 yaşındaki çocuğun özelliğini taşıyor. Çünkü dört duvar arasında kalmış ve gelişememiş. Bundan kaynaklı çocuklarda yeme, özbakım, kendini ifade etme ve konuşma sorunları var. Koşmayı bilmiyor gibi bir durum var örneğin. Tırmanmayı bilmiyorlar. Ondan kaynaklı gelişim alanlarının desteklenmesi gerekiyor. Okul öncesi eğitim bu anlamda çok önemli bir yere sahip. Nitelikli eğitim kurumları çoğaltılmalı ayrıca çocukların okul haricinde sosyalleşebilecekleri nitelikli yeşil alanlara da ihtiyaç var.”



Çocuklarımız için nitelikli eğitim şart!

Oyunun, eğitimin en önemli kademesi olduğuna dikkat çeken Okul Öncesi Eğitimi Öğretmeni Demet Suluhan, “Niteliksiz ve tamamen parasal bir kaygıyla küçük odalarda oyun grupları açılıyor” diyor

TAM GÜN OLMALI

“Anaokullarında tam gün eğitimi şarttır aslında. Çünkü program sabahtan akşama kadar belirli bir akışta gerçekleşiyor. Oyunun akışına göre de saat uzar ya da kısa olur. Yemek saatleri vardır. Çocuğun arkadaşlarıyla hep beraber toplu yemek alışkanlığına geçiş yapması gerekiyor.” diyen Suluhan, konuşmasını şöyle sürdürdü; “Bizim kurumlarımızda donanım zayıf. Dört duvar arasından çıkamıyoruz. Oyun alanları ve bahçeler dar. Biz ise eğitimi oyunla ancak geliştirebiliriz. Bu noktada okul öncesinde fiziksel alanlar da çok önemli. Ben şu an yeni eğitim döneminde 4 yaş grubunda 24 çocukla eğitime geçeceğim. Benim sayı sınırımın 15’e düşürülmesi gerekiyor. Çünkü birinin 24 çocukla il-

gilenmesi mümkün değil. Öğretmen olarak teneffüs ve hiçbir dinlenme hakkımız yok. Bir ders biter bir ders başlar ibaresi vardır. Bu da performansı ciddi anlamda etkiler. Beş saat boyunca sınıftan hiç çıkmadan çalışmanız bekleniyor. Hiçbir yardımcı olmadan. Örneğin dışarı çıktınız ve çocuğun başına bir şey geldi. Burada sorumluluk size ait.”

ÇOCUK OKULU BENİMSEMELİ

Okul öncesi eğitim kurumlarının tek kat ve bahçenin içinde tamamen yeşil bir alanda olması gerektiğine işaret eden Demet Suluhan, “Çocuk kendini ait hissetmeli. İş merkezi ya da plaza gibi yapılmış okullar var. Çocuk kendini bu okula ait hissedemez. Onlar çok küçükler. Kocaman şeylerden uzak kalmalıdır. Okul öncesi eğitim kurumunun nasıl olması gerektiğine dair bakanlığın koyduğu kriterler var. Fakat bu kriterlere uyulmuyor” diye konuştu.

BİR DAVRANIŞ EĞİTİMİDİR

Eğitmenlerin de iyi bir eğitimden geçmesi gerektiğinin üzerinde duran Demet Suluhan, şu anda yeni gelen öğretmenlerde gözlem tekniklerini bilmeyen öğretmenlerin de olduğunu ifade edip, sözlerine şu bilgiler ekledi; “Okul öncesinde çocuklara yaşamsal bir eğitim veriyoruz. Okul öncesi renkleri, sayıları ve zıt kavramları öğretmek değildir. Okul öncesi bir davranış eğitimidir. Çocuklar bize geldiklerinde maalesef oyun oynamasını bilmiyorlar. Davranış eğitimi çerçevesinde çocuklar beraber oyun oynamayı, paylaşmayı, bir sorunla karşılaştığında çözüm yolu üretmeyi, soru sormayı, kendisini ifade edebilmeyi ve karşısındakinin duygularını anlayabilmeyi, el ve göz koordinasyonunu sağlayabilmeyi, aşamaları ile öz bakımı, kendisine ait olan eşyaya sahip çıkmayı ve gözlem yapabilmeyi öğreniyor.”

**BULMACA****SOLDAN SAĞA:**

1-‘Sevda Sözleri’nin şairi... Gemide direklere takılı halatlara bağlamak için küpeştenin iç tarafında bulunan delikli ve çubuklu levha. 2-Çanakkale’nin bir ilçesi... Geceleyin, açık havada sevgi duyulan bir için bir müzik aracıyla verilen küçük konser... Avrupa’da bir yarımada. 3-Bademden yapılan bir tür şerbet... ‘İssiz Ada’ adlı yeni şarkısıyla müzik listelerinde yer alan ünlü şarkıcı. 4-Gümüş elementinin simgesi... Esnek, ince kauçuk ya da kauçuklu şerit... Bir şirket türü olan limitedin kısa yazılışı... Fizikte, yansı. 5-Şiirde uyuktan sonra tekrarlanan, aynı harflerden oluşan kelime ya da ek, yedek... Eğlenceli, hafif konulu, içinde bestesiz konuşmalar bulunan sahne eseri... Yiğit, kahraman... Köpek. 6-Sadist... Sevgili... Bazı maddeleri korumak, belirli bir parlaklık kazandırmak ya da boyamak için kullanılan, saydam ya da donuk cama benzeyen cila... ‘... Uzunlar’ (Aktör). 7-İskambil kağıtlarında maça grubu... Doğan Canku’nun, sözleri Bülent Ecevit’e ait olan bir şarkısı... Acil. 8-Kımyada, artı uç... Pamuk, keten, hindistancevizi gibi bitkilerin ya da çelik tellerin sarılmasıyla oluşan kolların bir arada bükülmesiyle elde edilen kalın ip... Bir sıvının içindeki alkol derecesi... Üye. 9-Kalınca kabuklu bir üzüm türü... Ödünç verme... Yapma, etme... Bir nota. 10-Beylik... Mehterhanede yer alan bir tür davul... İstek, arzu. 11-Örtme, gizleme... Maden, ağaç, taş üzerine elle yazı ya da şekil oyma, kazı... Lahza... Ansızın ya da güçlü bir biçimde... Lantanın simgesi. 12-Dağkeçisi... Timur Selçuk’un, sözleri Ümit Yaşar Oğuzcan’a ait bir şarkısı. 13-Anlatım... Utanma, utanç duyma... Pay... Sanayi, endüstri. 14-Notada duraklama zamanı... Boru sesi... Sinir uyarmalarını sinir hücrelerinin gövdesinden diğer sinir hücrelerine taşıyan uzantı... İstif... İnce perde ya da örtü. 15-Yassı demir çelik ürünü... Kimse, kişi... Dilbilgisinde, yönelme durumu... Bir ilimiz. 16-‘Vekaleten’ karşıtı... Eskiden, mareşal... Çulluk. 17-Yumurta biçiminde olan, oval... Sulama arabası... Pafta. 18-Organik ya da ruhsal büyük sıkıntı... Alamet... Bir tür cetvel... Meyil, temayül. 19-Hangi şey... Avlu... Mücahit... Tekke müziğinde de yer alan üflemeli bir çalgı. 20-Japon tiyatrosunda bir tür... Brezilya’nın para birimi... Kudret, iktidar... Teşhis ve tedavi amacıyla vücut boşluklarına, damarlar içine ilaç ya da sıvı vermek ya da almak için özel olarak hazırlanmış tüp.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-‘Ay ve Şenlik Ateşleri’, ‘Çıplak Modeller’, ‘Yaşama Uğraşı’ gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Temelinden, kökeninden. 2-Et ya da tavuk suyuna kırmızı mercimek, yağ, nane, karabiber, kırmızıbiber karıştırılarak pişirilen ve Anadolu’da yaygın olan bir çorba türü... ‘Pazarları Hiç Sevmem’, ‘Cenneti Beklerken’, ‘Kiş Uykusu’ gibi filmleriyle tanınan aktris. 3-Eski Yunan ve Roma’da yaşamı, töreleri taklit amacı güden komedi türü... Süslemeye yarayan, süsleyici, tezyini... Osmanlı Devleti’nde Tanzimat dönemine kadar haraç, cizye, vakıf vergilerini toplayan tahsildar. 4-Tahlil... Aynı dinin içinde birtakım yorum ve uygulama farklılıklarına dayanan, bazı ilkelere birbirinden ayrılan Tanrı’ya ulaşma ve onu tanıma yollarından her biri... Mercek. 5-Güzellik, hoşluk...Altın... Şiirin satırlarından her biri... Tarihte, Bulgar krallarına verilen unvan. 6-Kürkü beğenilen bir hayvan... Aldırmaz, gamsız... Berilyumun simgesi... Baba... Halk dilinde evet. 7-Askeri toplanma bölgesi... ‘Tescilli marka’ anlamında kısaltma... Elma, armut kurusu... Helyumun simgesi... Gümüşbalığı. 8-Sinema, tiyatro, radyo ve televizyon oyunlarında oyunu yönetme... Ayakları çıplak... Ün, şan, şöhret. 9-Erken... Avustralya’da yaşayan keseli bir memeli... Tek sıra elmaştan gerdanlık. 10-Tavla oyununda ‘bir’ sayısı... Uygulamalı, tatbiki... Mobilya. 11-Gemilerde türlü işlerde kullanılan bir tür demir halka... Asıl adı Enis Aveni olan ünlü gazeteci, yazar... Praseodimim simgesi. 12-Giriş... Bir maddenin en küçük tanesi... Yemek... Eşi olmayan, biricik. 13-‘Berlin Kapları’, ‘Eyyvah Eyvah’, ‘Osmanlı Cumhuriyeti’ gibi filmleriyle tanınan aktör, senarist... Askılık. 14-Maden eritilen saplı pota... Tenkit, kritik... Bir şeyin eksikliğini tamamlamak için ona katılan parça. 15-Orta... Bir sayı... Argonun simgesi... Trabzon’un bir ilçesi... Toplardamar. 16-Sürelî yayınları, parasını önceden ödeyerek alma işi... Desenli ya da yollu dokunmuş yün kumaş... Meyve bahçesi. 17-Yuvavrak... Fransa’dan ortaya çıkıp daha sonra Avrupa’ya yayılmış olan yapı, mobilya, giyim vb. ne ait bir üslup... Ağaç sakızı. 18-Soy, sülale... Muğla’nın bir ilçesi... Aziz Nesin’in bir öykü kitabı. 19-Laiklik... Kuram, teori. 20-‘Mesut...’ (Aktör)... Ödenti... ‘Rüzgar enerji santrali’ anlamında kısaltma.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Buket Uzuner, İklimler 2-Amade, Nba, Esma, Loire 3-Razakı, Ekrem Bora, Giz 4-İra, Eşk, Kül, Aleni, Ne 5-Si, İrgat, Atik, Maç 6-Pekkan, Erbap, Nalan 7-İtaat, Helen, Ki, Ate 8-Rn, Zigana, Alice Munro 9-Hav, Nazenin, Tire 10-Asaleten, Oas, Ta, As 11-Sele, Ara, Çarkıfelek 12-Aşevi, Emu, Kg, Not , Raf 13-Nr, Grotesk, Aday, Di 14-Asist, Lalin, Maroken 15-İfade, Hiroşima, Emare 16-Tunca, Erike, Asi, Km 17-Dev, Erg, Ot, Sazende 18-Kanasta, Azman, Anar 19-Ar, Re, Şia, Efekt, Name 20-Kızıltoprak, Ti, Etmen.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Bariş Pirhasan, İç, Kâk 2-Umar, Etna, Eşraf, Darı 3-Kazaska, Vale, Saten 4-Eda, İkaz, Sevgi Duvarı 5-Teke, Atina, İrsen, Sel 6-İşin, Gala, Ot, Cet 7-Zn, Kr, Mazeret, Haraşo 8-Ube, Ge, Netameli, İp 9-Nakkarahane, Usare, Aar 10-Rütbe, İnç, Kloroz 11-Reel, Alan, Ak, İştirmek 12-Sm, Apel, Organik, Af 13-İmbat, Nifak, Mesnet 14-Kaolin, Sinama, Ki 15-Rekaket, Foya, Azat 16-İlan, Limitet, Resen 17-Mo, İma, Ural, Dominant 18-Lig, Anane, Erika, Dram 19-Eriç, TR, Aka, Erke, Me 20-Reze, Keops, Fonem, Fen.



EKOLOJİK ÇİFTLİKTE

Doğa ile bütünleşik, alternatif bir tatil imkanı sunan TaTuTa projesi kapsamında, Türkiye'nin dört bir yanındaki ekolojik çiftliklerde gönüllü çalışabilirsiniz

● Gökçe UYGUN

Bayramların bitip, yıllık izin sayılarının suyunu çekmeye başladığı; Eylül'ün başlayıp, çalışanların ve öğrencilerin tülki misali kürkçü dükkânına dönmeye başladığı şu günlerde, hala tatil yapmayanlara veyahut 'başka bir tatil' arzusu çekenlere bu haberimiz...

Belki duydunuz ama denemediniz, belki de hiç haberi-niz bile yok TaTuTa'dan. Anlatalım; bu kelimenin açılımı Tarım-Turizm-Takas sözcüklerinden oluşuyor. Tam adıyla "Ekolojik Çiftliklerde Tarım Turizmi ve Gönüllü Bilgi, Tecrübe Takası".

Buğday Ekolojik Yaşamı Destekleme Derneği'nin, doğaya zarar veren, sadece "tüketmek" üzerine kurulu olan endüstriyel turizme karşı 2003 yılından beri yürüttüğü alternatif tatil projesi. Projenin ana amacı Türkiye'de ekolojik tarımla geçinen çiftçi ailelerine mali, gönüllü işgücü ve/veya bilgi desteği sağlayarak ekolojik tarımı teşvik etmek ve sürdürülebilirliğini sağlamak...

GÖNÜLLÜ OL ÇALIŞ, MİSAFİR OL YAT!

Sistem çok genel hatlarıyla şöyle işliyor; Siz Türkiye'nin dört bir yanında faaliyet gösteren (şu anki sayı 95) ekolojik çiftliklerden birini seçip 'gönüllü' ya da 'konuk' olarak buraya gidiyorsunuz. Gönüllü iseniz kalacak yer ve yemek bedeli karşılığında çiftlikteki rutin işleri yapıyorsunuz. Misafir iseniz de cüzi bir ücret ödeyerek, o çiftlikte doğal yaşamı deneyimliyorsunuz. Böylelikle şehir insanı, bir süre için de olsa ekolojik hayatı yaşamış oluyor. Çiftlik sahipleri de yapılması gereken dönemsel işlere destekçi bulmuş oluyor. Sistem yaygın kanının aksine 'bedava tatil' ya da 'bedava ırgatlık' değil karşılıklı bilgi tecrübe alışverişi üzerine kurulu...

Gönüllü Bilgi ve Tecrübe Takası, ekolojik tarım

ALTERNATİF TATİL

ile geçinen çiftçi ve işletmeleri, bu konuda bilgili, deneyimli ve ilgi sahibi kişilerle arazide biraraya getirerek bilgi ve tecrübe değiş-tokuşunu sağlıyor. Ekolojik üretimin teknik, pazarlama, sosyal, çevresel boyutlarında bilgi/ilgi sahibi ki-

şiler bu ziyaretlerde bilgi, deneyim ve/veya işgüçlerini paylaşırlarken, onların yiyecek, içecek ve barınma ihtiyaçları çiftlik tarafından karşılanıyor. Tarım Turizmi işleyişinde ise amaç, kendilerini ekolojik tarıma adanmış çiftçilere, ekolojik üretimi sürdürebilmeleri için ek maddi destek sağlamak. Ziyaretçilerin çiftçi ailelerin evinde kalması ve aile sofrasını paylaşması, kültürler arası alışverişi sağlamanın yanında, tüketici-üretici arasındaki ilişkilerin şeffaflaşması ile bireylerin ekolojik döngülere ve birbirlerine karşı sorumluluk bilincinin gelişmesine de destek oluyor.



TATUTA KİMLER İÇİN UYGUN?

Farklı bir deneyim yaşamak isteyen maceracılar, ekolojik tarım öğrenmek isteyenlere, alternatif tatilcilere ve doğa dostu gönüllülere uygun. Bazı çiftliklerde işler yoğunken bazısında oldukça kolay işler olabiliyor, dönemine göre. 7-8 saat maksimum, kimi yerde 5, kimi yerde 6 saat gibi de olabiliyor. Bu inek sağmaktan, çapa yapmaya kadar çeşitli işler olabilir. Yılın her mevsimi, her ayı gönüllü kabul eden çiftlikler var. Bu bilgiler her ev sahibinin sayfasında belirtilmiş durumda. www.tatuta.org üzerinden sisteme üye olan ziyaretçiler gitmek istedikleri çiftlikleri, yapmak istedikleri işe, çiftliğin konumuna, özelliklerine göre seçebiliyor.



Sizleri Bekliyoruz



Fenerbahçe Khalkedon:
Fener Kalamış Caddesi Marina Karşısı No: 90 Fenerbahçe
+90 216 550 51 95-96
Kalamış Khalkedon:
Münir Nurettin Selçuk Cad. No: 23 Kalamış
+90 216 449 23 52

KADIKÖY'ÜN BELLEĞİ, BİRİKİMİ VE KÜLTÜRÜ BİR YAYINEVİNDE BULUŞTU!



Arkeolojiden tiyatroya, kent tarihinden biyografiye, Kadıköy'e dair ne varsa, artık Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'nda...



Kitapçılarda ve internette sizleri bekliyor.

kulturyayinlari@kadikoy.bel.tr