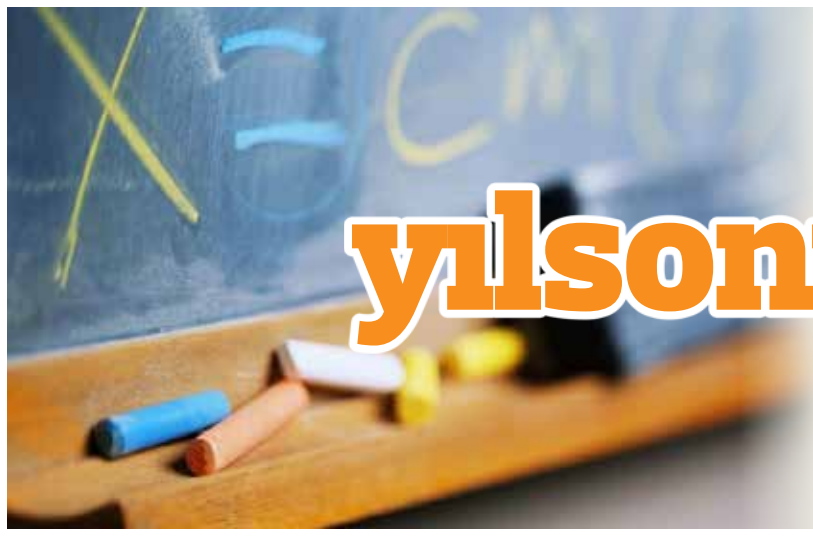




Eğitimin yılsonu karnesi zayıf!

Eğitim-Sen'in hazırladığı rapora göre; devlet okullarına ödenek azaldı, birçok okulda kütüphane ve spor salonu yok, 100 öğretmenden 83'ü işsiz. Milyonlarca öğrenci ise değişikliklerin gölgesinde üniversite sınavında ter dökcek

● Sayfa 3'te

**SANDIĞA
GİTMEDEN
BUNLARI OKUYUN!**

Milyonlarca seçmenin oy kullanacağı 24 Haziran seçimlerinde nelere dikkat edilmesi gerektiğini derledik

● Sayfa 3'te

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 943

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

22 - 28 HAZİRAN 2018

Rezidansların gölgesinde

ÇADIR KENT

Bir yıldır kira yardımı alamayan Fikirtepeliler, inşaatın başlamadığı alanda çadır kurarak eylem başlattı. Vatandaşlar sorunlara kalıcı bir çözüm bulunmasını istiyor ● Sayfa 10'da



Gelecek

ZEYNEP DİREK 10'da



Kötülüğün 'kitabı' tarifi...

UĞUR VARDAN 7'de



Ari Barokas'ın Kadıköy'de yeşeren albümü

MELİS DANIŞMEND 11'de



Hoş geldin 4 yılın sultanı

Milyonlarca futbolseverin büyük bir heyecanla beklediği 2018 Rusya Dünya Kupası başladı. Gazetemiz yazarlarından Uğur Vardan ve Bağış Erten ile turnuvayı konuştuk ● Sayfa 13'te



KADIKÖY'ÜN BOŞ DUVARLARI ŞENLENİYOR

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği, boş duvarları sanat eserine dönüştüren Kadıköy Mural Festivali 20 Haziran - 9 Temmuz arasında gerçekleşiyor ● Sayfa 6'da



Müzik bölümüne yer bulunamadı!

» Kapatılmasıyla gündemde olan Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü'ne, 'yer sorunu' nedeniyle gelecek dönem öğrenci kabul edilmeyecek. Bölümün öğrencileriyle konuştuk ● Sayfa 9'da



Bu pasajın altında sanat var!

» Kadıköylü tiyatrocular, Moda'daki boş bir pasajı kiraladı, yeniledi, sanat alanına dönüştürdü. Burada oyunculuktan dansa dek pek çok alanda etkinlikler yapılacak ● Sayfa 5'te

Kadın çalışanlara insan hakları eğitimi

Kadının İnsan Hakları-Yeni Çözümler Derneği ile birlikte yürütülen Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı'na katılan Kadıköy Belediyesi'nde görevli 16 kadın çalışan sertifikalarını aldı ● Sayfa 2'de



Can dostlar unutulmuyor

Sokak kedilerinin en yakın dostu Tommy'nin heykeli Fenerbahçe'ye, Modalıların can dostu Tarçın'ın heykeli ise her zaman yatıp dinlendiği köşesine dikildi ● Sayfa 12'de





KADINLAR haklarını öğreniyor

Kadıköy Belediyesi'nde temizlik ve özel güvenlik görevlisi 16 kadın çalışan, katılım gösterdikleri 'Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı' sonrasında sertifika aldı

Kadıköy Belediyesi ile Kadının İnsan Hakları-Yeni Çözümler Derneği'nin ortaklaşa yürüttüğü 'Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı'nın sertifika töreni, 12 Haziran Salı günü Kadıköy Belediyesi Başkanlık Brifing Salonu'nda gerçekleşti.

Kadıköy Belediyesi Destek Hizmetleri Müdürlüğü'ne bağlı özel güvenlik ve temizlik görevlisi olarak çalışan 16 kadının katıldığı eğitim programının ardından sertifika törenine, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın, birim müdürleri, meclis üyeleri, eğitim programında eğitmen olarak görev alan Kadıköy Belediyesi Toplumsal Eşitlik Birimi'nde Sosyal Hizmet Uzmanı olan Şenay Gül, Kadının İnsan Hakları-Yeni Çözümler Derneği'nden Zelal Ayman ile eğitim alan kadınlar katıldı.

"EĞİTİMLERE KATILMAK DEĞERLİ"

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu törende, "Demokrasi kurallarıyla yaşayan bir sistem. Bu kurallar yaşamla olan ilişkilerimizi düzenliyor. Kadınlar haklarını tam olarak kullanamıyor. Fakat eşitlik sağlamak mümkün. O yüzden bu ve buna benzer eğitim programlarına katılmak çok kıymetli" diye konuştu.

Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı'nın toplumsal cinsiyet rolleri içerisinde baskılan kadınların potansiyellerini ortaya çıkararak, kadınları hem özel hem kamusal alanda güçlendiren ve kadın dayanışmasını besleyen bir eğitim programı olduğuna vurgu yapan Kadının İnsan Hakları-Yeni Çözümler Derneği'nden Zelal Ayman, dernek olarak 20 yıldır Türkiye'nin değişik bölgelerinde on binlerce kadına ulaştıklarını söyledi.



"MEDENİ HAKLAR KONUSULDU"

Eğitim programında, kadınların anayasal ve medeni hakları ile her türlü şiddete karşı geliştirilen stratejilerin üzerinde durulduğunu ifade eden Kadıköy Belediyesi Toplumsal Eşitlik Birimi'nde Sosyal Hizmet Uzmanı olan eğitmen Şenay Gül, eğitim programındaki diğer başlıklar da şu şekilde sıraladı; "Ekonomik haklar, iletişim, feminizm, toplumsal cinsiyet rollerine duyarlı çocuk eğitimi ve çocuk hakları, kadının cinsel ve doğurganlık hakları, kadın ile siyaset ve kadın örgütlenmesi." Eğitmen Şenay Gül, 16 hafta süren ve 4'er saatlik oturumlar şeklinde uygulanan programda, kadın haklarıyla ilgili farkındalık kazanıldığını, yasaların yaşamı nasıl şekillendirdiği ve hak ihlalleri karşısında harekete geçmenin önemi konusunun kavrandığını belirtti.

"BİLİNÇLENDİM, ÖZGÜVENİM ARTTI"

Eğitim programına katılan Aysun Tabak, "Haklarımız konusunda bilinçlendim. Öz güvenim arttı. Erkekler karşısında dik durmak çok güzel bir duygu" diyerek düşüncelerini paylaştı. Dolu dolu bir 16 hafta geçirdiklerini dile getiren Serpil Yazıcı da eğitim sonunda kadının her şeyi yapabileceğinin farkına vardığını söyledi. Eğitim sayesinde bilmediği birçok hakka sahip olduğunu öğrendiğine dikkat çeken Esmâ Bayrak, "Çok mutlu olduğum bir tecrübe yaşadım. Umarım bu eğitimlerin devamı olur. Çalışan diğer arkadaşlarımız da bu eğitimden faydalanır" dedi. Meral Atılğan da öğrendiği hakları çevresindeki diğer kadınlara anlatacağını bu şekilde o kadınların da haklar konusunda bilinç kazancığını ifade etti.

ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİ SAĞLIĞINA SAHİP ÇIKTI



'Kadın Sağlığı Eğitim Programı'nın ilk grubunun sertifika töreni, katılımcıların eşliğinde Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nde yapıldı

Kadıköy Belediyesi ile Türkiye Aile Sağlığı ve Planlaması Vakfı işbirliğinde yürütülen 'Kadın Sağlığı Eğitim Programı'nın ilk grubunun son oturumu ile sertifika töreni, 12 Haziran'da Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın ile Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürü Duygu Adıgüzel, 'Kadın Sağlığı Eğitim Programı'na katılan üniversite öğrencileri, programda eğitmen olarak görev alan Seda Kurt ve Hande Olgar ile Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nin çalışanları katıldı.



mini, doğru bilinen yanlış bilgileri, cinsel yolla bulaşan enfeksiyonları ve doğal temizlik ürünlerini... Daha birçok konuyu masaya yatırdık. Toplumsal cinsiyeti ve kadın haklarını da konuştuk."

DOKTORA GİTMENİN ÖNEMİ

Eğitmenler Seda Kurt ile Hande Olgar, eğitim programı hakkında şu bilgileri verdi; "Eğitici eğitimi aldık. Eğitimden sonra üniversite öğrencilerinden oluşan on kişilik bir gruba eğitim verdik. Eğitim boyunca kadının hayat boyu karşılaşılabileceği sağlık sorunlarını masaya yatırdık. Doğum kontrolünü, doğumu ve doğum sonrası döneminde karşılaşılabileceği durumları ve doktora gitmenin önemi"

MUTLU BİR ORTAMDA BİLGİLENMEK...

Marmara Üniversitesi Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik bölümünde öğrenci olan Gülcan Aslan, "Güvenli annelik, çocukluk ve ergenlik, menopoz, obezite kısacası yaşamımızı ilgilendiren birçok konuda bilgi sahibi olduk. Eğitim karışıklı paylaşımlar şeklinde sürdü. Bu da ortamın daha sıcak olmasını sağladı. Mutlu olarak geldiğimiz bir yerde önemli bilgiler edindik." dedi.



AKTİF BİR ÖĞRENME SÜRECİ

Gizem Çiftçi, "Doğru bildiklerimin yanlış olduğunu öğrendim. Eğitim bunları düzeltmek anlamında iyi oldu. Aktif bir öğrenme süreci yaşadık. Korunma yolları, beslenme, sağlık üzerine çok değerli bilgiler paylaşıldı. Hem kendim hem çevrem için yararlı bilgiler edindim." diyerek eğitim almaktan duyduğu memnuniyeti dile getirdi.

ÖĞRETMENLERE "ÇOCUK İSTİSMARI" SEMİNERİ



Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi, Atatürk Fen Lisesi'nin talebiyle okulda "Çocuk İstismarı" üzerine bir seminer verdi. Merkezin uzmanlarından Gülşen Günay ve Özge Özcan tarafından verilen öğretmenler için hazırlanmış seminer eğitimciler tarafından büyük ilgiyle karşılandı. Seminerde ekonomik, duygusal, fiziksel ve cinsel istismarın çocukları nedenli etkilediği ve ailelerin, eğitimcilerin çocukları/gençleri istismardan korumak için neler yapabileceği anlatıldı. Eğitim ve seminerler eğitici ve ebeveynleri bilgilendirmek üzere yeni dönemde de devam edecek.

Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı

Kalınlaşmış Tırnak Diyabetik Ayak Bakımı Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Rollie
HANDMADE ROLLIES

2016 yılında yarattığımız 'RollieCakes' markasını sizlerle tanıştırmak ve özenle hazırladığımız ürünlerimizi sizlerle buluşturmak adına Erenköy mevkisinde açmış olduğumuz Rollie'de hizmet vermekteyiz.

Özel gün ve davetierinizde sizlere hizmet vermekten mutluluk duyarız...

Burcu Özdemir >> +90 531 257 6605 www.rolliecakes.com

TÜRK BALIKADAMLAR KULÜBÜ

HAVUZUMUZ AÇILMIŞTIR

HAFTA İÇİ GİRİŞ **50.-TL** ABONELİK AYLIK **600.-TL**
HAFTA SONU GİRİŞ **70.-TL** ABONELİK SEZONLUK **1300.-TL**

AİLE İNDİRİMİ %20 dir.

Adres: Caddebostan Mahallesi, Funda Çıkmazı Sokak No:4(Caddebostan Sahili) Erenköy/İST.
Tel: 0216 355 56 28 Dahili: 12 / 0216 411 75 49

Eğitim-Sen'den YILSONU Z RAPORU

Eğitim-Sen "2017-2018 Eğitim Öğretim Yılı Sonunda Eğitimin Durumu" raporunda eğitim alanında yaşanan sorunlara dikkat çekti. Rapora göre; kamu okullarına destek azaldı, ortalama eğitim süresi ise 7,5 yıla sınırlı kaldı



2017-2018 eğitim-öğretim yılı 8 Haziran Cuma günü sona erdi. 18 milyona yakın öğrenci, 904 bini 679 öğretmen olmak üzere, 1 milyonu aşkın eğitim emekçisi açısından zorlu bir eğitim öğretim yılı daha tamamlandı. Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) ilk kez bu yıl, 2017/18 eğitim öğretim yılına ilişkin örgün eğitim istatistiklerini yayınlamaya kararı aldı. Ancak MEB'in 2017/18 eğitim öğretim yılına ait örgün eğitim istatistiklerini yayınlamamış olmasına rağmen MEB'in 2017 İdari Faaliyet Raporu, 2018 Performans Programı, OECD'nin Bir Bakışta Eğitim 2017 Raporu ve Milli Eğitim Bakanı İsmet Yılmaz'ın '2018 Eğitim Bütçesi Sunuşu' vb. gibi kaynaklar, geçtiğimiz eğitim öğretim yılına ilişkin sayısal değerlendirmeye ve karşılaştırma yapılması için yeterince veri sunuyor. Bu veriler üzerinden bir rapor yayınlayan Eğitim-Sen eğitim ve öğretim alanından yaşanan sorunları başlıklar halinde sıraladı. Raporda öne çıkan detaylar şu şekilde:

"%87'SİNDE SPOR SALONU YOK"

■ 2017-2018 eğitim öğretim yılında okul öncesi ve yaygın eğitim kurumları hariç, ülke genelinde 54 bin 434 resmi dev-

let okulu bulunmaktadır. 4+4+4 sonrasında zorunlu eğitim süresinin 12 yıla çıktığı iddia edilmesine rağmen, ortalama eğitim süresi 7,5 yılda kaldı.

■ MEB verilerine göre ikili eğitim yapılan okul oranı yüzde 25,71'dir ve her dört okuldan birinde ikili eğitim yapılmaktadır.

■ Türkiye'de spor salonu bulunan okul oranı sadece yüzde 13'tür ve okulların yüzde 87'sinde spor salonu yok. Kütüphanesi olmayan okul oranı yüzde 6; çok amaçlı salonu olmayan okulların oranı ise yüzde 62.

"YERLEŞME ORANI DÜŞÜK"

■ MEB tarafından yapılan açıklamaya göre, 2 Haziran'da sınava giren 1 milyon 200 bin öğrencinin sadece yüzde 10'u, yani 126 bin 536 öğrenci, "nitelikli" olarak tarif edilen bin 367 okula yerleşecekken, bu okulların yarısından fazlası imam hatip ve meslek liselerinden oluşuyor.

KAMU YERİNE ÖZELE DESTEK

■ MEB'in 2017 Yılı Performans Programı'na göre; okul öncesi eğitimde özel öğretimin payı yüzde 16,5; ilkökulda özel öğretimin payı yüzde 4,7; ortaokulda özel öğretimin payı yüzde 5,8; ortaöğretimde ise özel öğretimin payı yüzde 12,2'ye ulaştı.

■ 2017/2018 eğitim öğretim yılı itibarıyla özel ilkökullarda okuyan öğrenci sayısı yüzde 62 artışla 271 bin 321'e; özel ortaokulda öğrenci sayısı yüzde 96 artışla 321 bin 313'e ve özel liselerde ise yüzde 249 artışla 547 bin 445 sayısına ulaşarak, özel öğretimde tüm zamanların rekoru kırıldı.

■ 2017-2018 eğitim öğretim yılında kamu kaynakları üzerinden özel okullarda okuyacak öğrenci başına özel okullara ödenen destek tutarları okul öncesi için 3.060 TL, ilkökul için 3.680 TL, ortaokul için 4.280 TL, ortaöğretim için 4.280 TL ve temel lise için 3.680 TL oldu. Özel meslek liselerine giden öğrenci başına yapılan destek ödemeleri 4.270 - 6.900 TL arasında değişti.

OKULLARA AYRILAN BÜTÇELER

■ MEB'in 92 milyar TL'lik bütçesinden eğitim yatırımları için ayrılan kısmının üçte biri (yüzde 35) din öğretimine ayrıldı. Din Öğretimi Genel Müdürlüğü'nün MEB bütçesi içindeki payı, 2017'ye göre yüzde 68 artırdı. Dini eğitimde payı 7,7 milyar TL'ye çıkaran bakanlık, bütçesinin yüzde 7'sine denk gelen bu kaynağın neredeyse tamamını (yüzde 96) imam hatip liseleri için kullandı. 2017/2018 eğitim öğretim yılında okul öncesi eğitimde öğrenci başına 1.673 TL; ilköğretime (ilkökul ortaokul) öğrenci başına 4.326 TL; genel ortaöğretimde öğrenci başına 6.153 TL; mesleki ve teknik ortaöğretimde öğrenci başına 7.504 TL ayrılırken, imam hatip liselerinde okuyan öğrenci başına 12.707 TL ayrıldı.

"100 ÖĞRETMENDEN 83'Ü İŞSİZ"

■ Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) ataması yapılmayan öğretmen sayısını 438 bin, resmi öğretmen açığını ise 109 bin olarak açıkladı. Eğitimde ciddi anlamda öğretmen açığı olmasına rağmen, yeterince atama yapılmaması nedeniyle 2003-2017 yılları arasında KPSS'ye giren her 100 öğretmenden ortalama 17'sinin ataması yapıldı, geriye kalan 83 işsiz öğretmen ya tekrar sınava girmek ya da başka alanlarda çalışmak zorunda bırakıldı.

YKS öncesi nelere dikkat etmeli?

Milyonlarca öğrencinin ter dökeceği YKS'ye sayılı günler kaldı. Öğrenciler sınav kaygısıyla nasıl edebilir? Sınav öncesi nelere dikkat edilmeli?

Erken seçim kararıyla birlikte 1 hafta ertelenen YKS (Yüksek Öğretim Kurumları Sınavı) 30 Haziran-1 Temmuz tarihleri arasında yapılacaktır. Sınavın ilk oturumu, Temel Yeterlilik Testi (TYT) 30 Haziran'da yapılacaktır. Lisans programlarında okumak isteyen adaylar, 1 Temmuz'da sabah gerçekleştirilecek Alan Yeterlilik Testi'ne (AYT) girecek. Dil puanıyla tercih yapacaklar ise aynı gün öğleden sonraki oturumda Yabancı Dil Testi'ne (YDS) katılacak.

Sınavın birinci oturumu TYT'ye 2 milyon 322 bin 421 kişi, ikinci oturumu AYT'ye ise 1 milyon 982 bin 669 kişi başvurdu. Yabancı Dil Testi'ne (YDT) girecek aday sayısı ise 128 bin 457 oldu.

HER OTURUMA AYRI BELGE

2,3 milyon aday, sınava nereden gireceklerini gösterecek sınav giriş belgelerini TC kimlik numaraları ve şifreleri ile ÖSYM'nin sitesinden alabilecek. Belgenin üzerinde adayın sınav gireceği merkez, bina, salon bilgileri ile fotoğrafı yer alacak. Adayın sınav gireceği binayı, adres bilgisini teyit etmek amacıyla önceden gidip görmesi sınav günü adaya kolaylık sağlayacak. Sınav giriş belgesi adayların adreslerine gönderilmeyecek. Adaylar, sınavın ilgili oturumuna ait sınav giriş belgelerinin renkli veya siyah beyaz çıktılarını sınavda yanlarında bulundurmamak zorunda. Sınavın ilgili oturumuna ait sınav giriş belgesini yanlarında bulundurmamayan adaylar, sınav

binasına alınmayacak. Belge üzerinde adayın fotoğrafının bulunması zorunlu. Adaylar, bu belgelerin yazıcıdan dökümünü edinirken belge üzerinde fotoğraflarının görünür olmasına dikkat etmeli. Belgenin ön yüzündeki ÖSYM tarafından belirlenmiş bilgiler hariç ön ve arka yüzünde herhangi bir yazı, resim, işaret vb. bulunduğu takdirde adayın sınavı geçersiz sayılacak. Sınav giriş belgesini kaybeden adaylar, internetten yenisini edinebilecek.

Başvuru bilgilerini sisteme kaydeden ancak sınav ücretini yatırmayan adaylar için sınav giriş belgesi düzenlenmeyecek.

KAYGIYLA BAŞ ETME

Uzman Psikolog Betül Küçükardalı, sınav kaygısıyla başa çıkmanın yollarını anlatı, önemli uyarılar ve önerilerde bulundu.

Küçükardalı, sınav kaygısının bazı kişilerde kalp çarpıntısı, zihin bulanıklığı, terleme, iştahsızlık ya da aşırı yeme, tedirginlik, bulantı, dikkat ve odaklanmada bozulma, uyku problemleri, çalışmaya karşı isteksizlik, özgüvende azalma, yetersizlik hissetme gibi belirtilerle kendini gösterdiğini belirterek, performansta belirgin bir düşüşe yol açabileceğini söylüyor.



Küçükardalı "Sınav kaygısı yaşayan çocukların çevrelerinden ve ebeveynlerinden destek alması önemli. Bunun göstermelik ya da sözde olmaması gerekir. Gerçekten çocuğun yapamadıklarından ziyade, yapabildiklerine odaklanılması ve çabasının takdir edilmesi yalnız kaygısını azaltmakla kalmaz, özgüveninin gelişmesini destekler." diyor.

"GERÇEKÇİ OLUN"

Sınav kaygısıyla başa çıkmanın en önemli aşamasının, bu düşünce ve inanışları sorgulamak ve yeniden değerlendirmek olduğunu belirten Betül Küçükardalı, bunların yanı sıra nefes alma, gevşeme egzersizleri, düşünce durdurma ya da dikkati başka yöne odaklama tekniklerinin de sınav kaygısı ile başa çıkmada etkili yöntemler olduğunu söylüyor.

"UYKUNUZA DİKKAT EDİN"

Sınavda başarılı olmak isteyen öğrencilerin beslenme ve uyku saatlerine dikkat etmesi gerektiğini ifade eden Küçükardalı, bunların yanı sıra nefes alma, gevşeme egzersizleri, düşünce durdurma ya da dikkati başka yöne odaklama tekniklerinin de sınav kaygısı ile başa çıkmada etkili yöntemler olduğunu söylüyor.



SANDIĞA GİTMEYEN bunları okuyun!

Milyonlarca seçmenin oy kullanacağı 24 Haziran seçimlerinde nelere dikkat edilmesi gerektiğini derledik

Erken seçim kararının alınmasıyla milyonlarca vatandaş 24 Haziran Pazar günü Cumhurbaşkanı ve milletvekili seçimleri için sandık başına gidecek. Geçtiğimiz mart ayında kabul edilen ve kamuoyunda "ittifak yasası" olarak bilinen kanun değişiklikleriyle seçim sisteminde yapılan bir dizi önemli değişiklik ilk kez 24 Haziran'da uygulamaya konacak.

BUNLARA DİKKAT!

■ Eğer seçmen bilgi kağıdınız elinize ulaşmadıysa; YSK'nın www.ysk.gov.tr adresinden, e-devlet kapısından veya Seçmen Sorgulama mobil uygulamasından kendinizin ve sizinle aynı hanede oturan yakınlarınızın oy kullanacağı yer ve sandık numarasını öğrenebilirsiniz.

■ Oy verme günü yanınıza Türkiye Cumhuriyeti kimlik numarasını taşıyan; Türkiye Cumhuriyeti Kimlik Kartı (TCKK), nüfus cüzdanı, geçici kimlik belgesi, resmi dairelerce verilen soğuk damgalı kimlik kartı, pasaport, evlenme cüzdanı, askerlik belgesi, sürücü belgesi, hâkim ve savcılar ile yüksek yargı organı mensuplarına verilen mesleki kimlik kartı, avukat, noter ve askerî kimlik kartı gibi kimliğini tereddütsüz ortaya koyan resimli, resmi nitelikteki belgeyi yanınızda bulundurmayı unutmayınız. Üzerinde Türkiye Cumhuriyeti kimlik numarası olmayan resimli ve resmi bir kimlik belgesi ibraz eden seçmenin oy kullanabilmesi için, bu belgelerin yanında ayrıca seçmen bilgi kağıdını veya nüfus müdürlüklerince verilmiş nüfus kayıt örneğini ibraz etmesi şart.

■ Sandık kurulu görevlisi kimliğiniz olarak seçmen listesinde isminizi bulacak ve kontrollerini yaptıktan sonra birleşik oy pusulası, zarf ve mühürü size vererek kabinde oyunuzu kullanmanızı isteyecek. Cep telefonu, fotoğraf veya film makinesi gibi görüntü kaydedici veya haberleşme sağlayıcı cihazlarla oy verme yerine girilmesi yasak ve cezası bulunuyor. Bu tür cihazların oy verme işlemi bittikten sonra iade edilmek üzere sandık kuruluna bırakılması gerekecek.

■ 24 Haziran seçimlerine toplam 11 parti katılacak.

■ Geçerli oyla ilgili yapılan de-

ğişiklikler ve ortak oy uygulamasının getirilmesiyle mührün "bir siyasi partiye ayrılan alana, hem bir siyasi partiye ayrılan alana hem de ittifak unvanı bölümüne ve ittifak unvanı bölümüne taşacak şekilde, bir siyasi partiye ayrılan alana" basılması halinde geçerli kabul edilecek ve söz konusu partiye işlenecek. Mührün ittifak alanına basılması halinde de ittifakın "ortak oyu" olarak kaydedilecek ve sayımın tamamlanmasının ardından ortak oylar, ittifak içerisindeki partilerin tek başına aldığı oy oranına göre bölünerek dağıtılacak.

■ Yeni sistemde milletvekili sayısı 550'den 600'e çıkarıldı. Yeni vekilliklerin illere göre dağılımının yapılmasından Türkiye'nin en kalabalık şehri İstanbul'un milletvekili sayısı 88'den 97'ye yükseldi.

■ Bu seçimlerle birlikte ilk kez seyyar sandık uygulamasına geçiliyor. Yeni düzenlemelerle "engeli ya da hastalığı nedeniyle yatağa bağımlı olan" kişilerin oy kullanabilmesi için sandığın görevliler tarafından eve getirilmesine olanak tanınacak.

■ Bu seçimlerde Cumhurbaşkanı ve milletvekili için iki ayrı pusula olacak ancak bu pusulalar tek zarfa konulacak.

■ 24 Haziran seçimlerinde sandıkların Türkiye'nin farklı yerlerinde farklı saatlerde açılıp kapanması uygulanması yapılmayacak. Bu yılki seçimlerde YSK, Türkiye'nin tamamında sandıkların sabah 08.00'de açılmasına ve 17.00'de kapatılmasına karar verdi.

■ İlk tur oylamada adaylardan birinin seçilememesi halinde, "bu oylamayı izleyen ikinci pazar günü" ikinci tur oylama yapılacaktır. Bu durumda 24 Haziran'daki ilk turda adaylardan herhangi birinin geçerli oyların salt çoğunluğuna ulaşamaması halinde, ikinci tur oylamanın da 8 Temmuz 2018 Pazar günü yapılması öngörülmüyor.

■ Cumhurbaşkanlığı sistemiyle birlikte milletvekili ve Cumhurbaşkanı seçimlerinin aynı gün ve erken seçim kararı alınmadığı sürece beş yılda bir yapılması öngörülmüyor. Buna göre, Cumhurbaşkanının ya da TBMM'nin tekrar erken seçim kararı almaması halinde bir sonraki seçimlerin 2023 tarihinde yapılması bekleniyor.

golden bay tour		Kalitenin Adresi...	
MERKEZ: 0212 232 8800	SUADİYE: 0216 463 4000	GEMİ TURLARI	
İZMİR: 0232 463 5929	ANKARA: 0312 466 1822		
www.goldenbaycruises.com • cruise@goldenbaytour.com facebook.com/goldenbaycruise • instagram.com/goldenbaycruises			
5* VEENDAM ile KÜBALI KARAYİPLER Miami (1) - Fort Lauderdale - Havana (1) - Cienfuegos - Cayman Adaları Ocho Rios - Grand Turk - Dominikler - Bahamalar Fort Lauderdale - Miami 16 Ekim / 15 Gün		5* CARIBBEAN PRINCESS ile PANAMA KANALI ve KARAYİPLER Miami/Fort Lauderdale (1) - Jamaika - Cartagena - Panama Kanalı Colon - Costa Rika) - Cayman Adaları - Fort Lauderdale/Miami 17 Eylül / 07 Ekim & 08 Aralık / 13 Gün	
5* RUBY & STAR PRINCESS ile BATI AMERİKA Los Angeles (1) - San Francisco - Monterey San Diego - Ensenada (Meksika) - Los Angeles 05 Ekim / 02 & 09 Kasım / 10 Gün		5* MAJESTIC PRINCESS ile AVUSTRALYA & YENİ ZELANDA Sydney (2) - Melbourne - Hobart - Fiordland Milli Parkı - Dunedin Akaroa - Wellington - Napier - Tauranga - Auckland (1) 07 Ekim / 19 Gün	
5* ROYAL PRINCESS ile ABD ve DOĞU KANADA New York City - Rhode Island - Boston - Maine - Saint John - Halifax Sydney - Charlottetown - Québec City (1) - Montreal 15 Ekim / 14 Gün		5* SAPPHIRE PRINCESS ile GÜNEYDOĞU ASYA Singapur - Bona/Bali - Port Kelang/Kuala Lumpur - Penang Phuket(Tayland) - Singapur 27 Kasım & 28 Aralık / 14 Gün	
5* STAR PRINCESS ile GÜNEY ve ORTA AMERİKA "6 ÜLKE" Los Angeles (1) - Cabo San Lucas - Puntarenas - Callao/Lima(1) - San Martin/Pisco - Coquimbo - Santiago(1) - Buenos Aires (2) 03 Aralık / 22 Gün		5* WESTERDAM ile GÜNEY DOĞU ASYA'DA 4 ÜLKE Hong Kong - Naha/Okinawa - Ishigaki Adası - Taipei - Tayvan Manila - Hong Kong 09 Aralık / 13 Gün	
5* WESTERDAM ile JAPONYA'LI UZAKDOĞU Tokyo(1) - Yokohama - Shimizu - Osaka - Beppu - Hakata / Fukuoka Seul / Incheon - Dalian - Pekin / Tianjin(1) - Qingdao Sanghay(2) 13 Ekim / 19 Gün		5* SAPPHIRE PRINCESS ile BÜYÜK UZAKDOĞU Singapur (1) - Ko Samui - Bangkok/Laem Chabang - Ho Chi Minh City Hong Kong - Taipei/Keelung - Busan - Nagasaki Sangay(1) - Pekin(2) 19 Aralık / 22 Gün "YILBAŞI TURU"	
5* COSTA FORTUNA ile BÜYÜK UZAKDOĞU TURLARI Singapur - Kuala Lumpur - Lankawi - Phuket (1) - Penang - Melaka - Singapur 15, 25 Ocak / 12 & 26 Şubat / 10 Gün Singapur - Ko Samui - Laem Chabang (1) - Sihanoukville - Singapur 07, 21 Ocak / 05 & 19 Şubat / 10 Gün		5* DIAMOND PRINCESS ile GÜNEYDOĞU ASYA Singapur - Phu My / Ho Chi Minh City - Nha Trang - Hong Kong Keelung - Taipei - Osaka - Shimizu - Yokohama - Tokyo(2) 01 Şubat / 17 Gün	



ENGELLERİ AŞTILAR

fotoğraflarıyla kazandılar

● Seyhan KALKAN VAYİÇ

Kadıköy Belediyesi'nin zihinsel engelli bireylerin katılımına uygun olarak düzenlediği çevre temalı ulusal fotoğraf yarışması "Fotoğrafın De Hali" sergisi açılışı ile ödül gecesi, 9 Haziran Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde yapıldı. Ödül gecesine, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın, Cumhuriyet Halk Partisi Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Müdür Yardımcısı Muazzez Özer, Kadıköy Kent Konseyi üyeleri ile ödül almaya hak kazanan kişiler ve aileleri katıldı.

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, ödül gecesinde; "Hepimiz aynı haklara sahibiz. Bu haklara herkesin eşit bir şekilde ulaşmasını sağlamak kamunun görevi. İnsan sosyal bir varlık. Özellikle büyük kentlerde bir yalnızlık içerisinde olabiliyor. Hiçbir engeli olmayabilir. Yalnızlık içinde olan kişi depresyona girebilir. O kişinin sorunu ne olursa olsun yaşamla bağlarını güçlendirmesi gerekiyor. Toplumsal bağları güçlendirmek adına da bu çalışmalar önemli. Gönüllük temelinde bu tür çalışmalara destek vermek de değerli." diye konuştu.

130 KİŞİ BAŞVURDU

Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi tarafından yürütülen, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nin desteklediği ve Türkiye Fotoğraf Federasyonu onaylı yarışmaya, 130 kişi 462 eserle başvurdu.

Seçici kurulu tarafından yapılan değerlendirmeler sonucunda, yarışmanın renkli kategorisinde Kenan Delipınar 'Bir Ormanmış Gibi' eseriyle birincilik,



Ahmet Can Karakuş 'Yok Oluş' eseriyle ikincilik ve Merve Bayan 'Gelecek Yanışması' adlı eseriyle üçüncülük ödülüne hak kazandı. Yarışmanın siyah beyaz kategorisinde ise Merve Bayan 'Su En İyi Dostumuzdur' adlı eseriyle birinci, Sabahattin Kaan Matur 'Fiskiyeler' eseriyle ikinci ve Ahmet Can Karakuş da 'Yaşam Sebebi' adlı eseriyle üçüncü oldu. Yarışma sonucunda sergilenmeye değer görülen 28 eserden oluşan sergi de Barış Manço Kültür Merkezi'nde sanatseverlerle buluştu.

ÇOCUKLAR ORTAK GELECEK HEDEFLERİYLE TANIŞIYOR

● Fırat FİSTİK

Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi Kadıköy ve Sosyal Girişim Laboratuvarı (SOG-Lab) işbirliğiyle düzenlenen "Çocuk Odaklı Sürdürülebilir Kalkınma Laboratuvarı" Türkiye'de ilk kez Kadıköy'de hayata geçirildi. 12 İlköğretim öğrencisinin 2 ay boyunca atölyede çalışarak yarattıkları ürünler tanıtıldı. Etkinlikte Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu tarafından projeleri tamamlayan çocuklara sertifikaları verildi.

Proje, Birleşmiş Milletler aralarında Türkiye'nin de olduğu 193 ülkenin imzasıyla ortaklaştığı Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri esas alınarak oluşturuldu. 2030 yılına kadar gerçekleştirilmesi planlanan hedefler için çocuklar dünyanın ortak sorunlarını tartışarak bunlara çözümler üretti ve bu çözümleri ürünlere çevirdi. Çocuklar 2 aylık çalışma sonucu robotik, 3 boyutlu tasarım ve kodlama hakkında bilgi sahibi oldu, dünyada yaşadıkları sorunlara çözümler üretme yeteneği kazandı.

"TÜRKİYE'DE BİR İLK"

Proje yürütücüsü SOGLab adına konuşan Göksel Gürsel, 1 sene boyunca bu modeli Anadolu'nun dezavantajlı bölgelerinde (Kars, Ardahan) denediklerini belirtti ve şunları söyledi: "Projeyi burada, ilk defa bir belediyeyle, ilk defa bir yerel yönetimle tasarım laboratuvarı içerisinde hayata geçirdik. Tasarım Atölyesi Kadıköy'ün de katkıları var, hepsinin birleşimiyle ortaya çıktı bu proje. Türkiye'de ilk olan proje için elini taşın altına koyan Kadıköy Belediyesi'ni de ayrı teşekkür ediyoruz."



Çocukların tasarım odaklı düşüncelerine fırsat tanıdıklarını belirten Gürsel, "Bu fikirleri ürünlere dönüştürmeye çalışıyoruz. Bunları yaparken de robotu, kodlamayı, 3 boyutlu teknolojiyi kullanıyoruz. Özellikle buradaki çocuklar teknolojiye hâkim olarak yetişiyorlar, dolayısıyla geleceğin sosyal girişimcilerini yetiştiriyoruz." dedi.

Çocuklar temiz su elde etme, toprak ve ağacı koruma, iklim değişikliği, kuraklık gibi konularda gerçekleştirdikleri projeler: Toprak ve Ağaç Koruyucuları, Su Elçileri, İklim Gardiyanları.

Birleşmiş Milletler 2015 yılında, aralarında



problemlerin çözümünü amaçlıyor. Eşitsizlik ve adaletsizlik, iklim değişikliği, açlık ve yoksulluk gibi konularda Türkiye'deki eğitim oldukça yetersiz. UNICEF tarafından 2017'de paylaşılan "Geleceği Kurma: Çocuklar ve Zengin Ülkelerde Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri" adlı rapora göre Türkiye eğitim kalitesi sıralamasında 41 ülke arasında son sırada yer alıyor.

SOGLab da bu sorunlara çözüm arayan bir sosyal girişim ve 2009 yılında Dünya Bankası tarafından "Türkiye'nin Yaratıcı Kalkınma Fikri" seçilen SOGLA Sosyal Girişimci Genç Liderler Akademisi'nin kültürüyle olgunlaşarak hayat buldu. Son yıllarda Kars, Ardahan, Erzurum, Adana, Tarsus gibi dezavantajlı

Türkiye'nin de bulunduğu 193 ülke ile birlikte imzalayarak paylaştığı Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri gezegendeki ortak

bölgelere özel eğitim programları tasarlayarak nitelikli eğitim ile eşitsizlikleri önlemeye çalışıyor.

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

Kanda dolaşan tümör DNA parçacıklarının analizi ile bireye özel "Kanserin Gen Haritası"ni belirleyen **LİKİT BİYOPSİ TESTİ**ni laboratuvarlarımızda, genetik danışmanlık alarak yaptırabilirsiniz.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelişim@gelisimlab.com.tr

KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.
Tel.:0535 517 07 21

LİSE VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNE İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Derslere takviye ve sınavlara hazırlık İngilizcesi, akademik İngilizce, Proficiency, TOEFL, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık için her seviyede İngilizce özel ders verilir.

Tel: 0532 522 13 28

KAYIP İLANLARI

HUGIN - XX675ECR model Verifone marka FO 00012123 seri no'lu yazar kasamızın ruhsatını kaybettim. Hükümsüzdür.

TREND YATIRIM HALI TURİZM İNŞ.MADEN SAN. VE TİC.LTD.ŞTİ

Nüfus cüzdanımı kaybettim. Hükümsüzdür. **YETER İBİŞ**

İBB Toplu taşıma aracı kullanım belgesini kaybettim. Hükümsüzdür. **SUAT YALÇIN**

ÇSM'den yılsonu gösterisi

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nin yılsonu gösterisi Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi. Sanat Merkezi'nde eğitim alan Kadıköylülerin, öğrencilerin ailelerin ve Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun katıldığı gecede çocuklar yıl boyunca aldıkları eğitimin sonucunda öğrendiklerini sergiledi.

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

Deniz Evde Bakım

12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27



Kadıköy Tiyatrolar Platformu'ndan bir grup tiyatrocu, Moda'da yıllardır atıl durumda olan bir pasajı yeniden canlandırıp bir 'Tiyatro Pasajı'na dönüştürdü

Çeyrek asırlık pasaja sanat geldi!

● Gökçe UYGUN

Kadıköy'ün pasajları ve çarşıları meşhurdur. Bunların çoğunda envai çeşit dükkan vardır. Fakat son dönemlerde pasajları, özellikle de -muhtemelen kiralari nispeten makul olduğu için- alt katlarını tiyatrolar sardı; Huzur Palas Pasajı'ndaki AltKat-Sanat, Bulvar Çarşısı'ndaki Kadıköy Theatron, Ünerntan Pasajı'ndaki Penguen Sahne, Akyıldız Pasajı'ndaki Tiyatro Ak'la Kara, yine Bahariye'deki isimsiz bir pasajdaki Baba Sahne, Halitağa Caddesi Şadırvan Pasajı'ndaki Kadıköy Terminal Sahnesi ve diğerleri...

Şimdi ise bu pasaj/çarşı tiyatrolarına bir yenisi eklendi. Aslında burası tiyatrocuların yeri ama tiyatro değil... En iyisi, geçtiğimiz günlerde açılan bu pasaj sanat alanının hikayesini baştan anlatalım; her şey Kadıköy Tiyatroları Platformu'nun aktif üyelerinden, pantomim sanatçısı/oyuncu Esin Aslan'ın kendine Kadıköy'de bir depo arayışıyla başlıyor. Aslan, Moda Havuz olarak bilinen Mehmet Ayvaltaş Meydanı'na bakan Papatyalı Apartmanı ve Pasajı'nın altını keşfediyor bir gün. 25 yıla yakın süredir atıl ve haliyle harap halde duran 9 dükkânı görünce aklından "Acaba depo değil de atölye mi açsam buraya?" düşüncesi geçiyor. Sonra da "Diğer sanatçı arkadaşlarım da bu pasajda olsa" keşke'siyle filizlenen süreç, Aslan'ın Kadıköy Tiyatroları Platformu'na bir çağrı yapmasıyla ilerliyor. Aslan, böyle bir pasaj altı bulduğunu, kendisiyle birlikte oradaki dükkânları kiralamak isteyen olup olmayacağını soruyor. Bu çağrıya olumlu cevap veren sanatçılar biraraya gelip, Papatyalı Pasajı'nın altındaki bu dükkânları topluca kiralyorlar.

PASAJIN RUHU...

Apartman/pasajın mülk sahibi de buranın adeta bir sanat merkezine dönüşmesine destek verince ve bu desteğe Kadıköy Belediyesi'nin katkıları da eklenince, 2 aya yakın süren bir inşaat sürecinin ardından -gayri resmi, geçici- adıyla "Tiyatro Pasajı" kurulmuş oluyor. Zaten mülk sahibi de pasajın son halini görünce de çok beğenmiş, "Pasaja yaşam kattınız" diye tebrik etmiş. Buradaki dükkânlarda atölye kuran tiyatrocuların amacı da zaten burayı yaşan, ruhu olan bir yer yapmak.



Esin Aslan, Volkan Yosunlu, Alper Baytekin, Sercan Özınan (soldan sağa)

KOMŞU VE BELEDİYE DESTEĞİ

İlk anda biraz mesafeli duran apartman sakinleri de süreç ilerleyip dükkânlar sanatla dolmaya başlayınca, 'aşağıda başka bir dünyanın kurulmaya başladığını' gör-dükçe kabullenmişler ve destek vermeye başlamışlar. İlçedeki kültür sanat hayatını yükseltmek için çalışmalar yapan Kadıköy Belediyesi de buranın tiyatrocuların ve sanat üreten insanların elinde yeniden canlanmasına destek vermiş. Süreçte Kadıköy Tiyatroları Platformu'nun varlığı ve birleştirici gücü de önemli rol oynamış. Zira bugün bu pasajda biraraya gelen kişiler, aynı zamanda platform üyesi tiyatrocular. Eğer böyle bir oluşum olmasaydı, belki birbirlerini tanımayacaklar ve böyle ortak bir projeye giriş(e)meyeceklerdi. Dolayısıyla; tiyatro şenliği, Benim Komşum Tiyatro gibi işlere imza atan platformun somut bir mekan anlamındaki ilk meyvesi olmuş bu pasaj tiyatrosu.

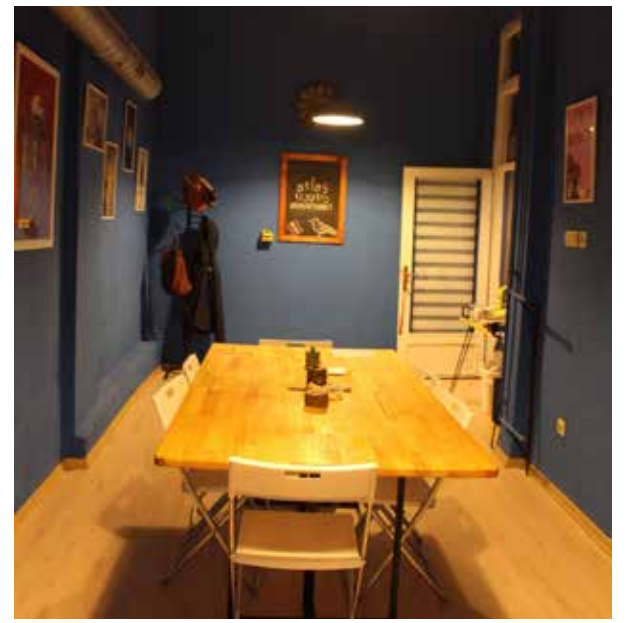
KÜÇÜK DÜKKÂNLAR BÜYÜK DÜNYALAR

Açılışı geçtiğimiz günlerde yapılan mekânda, Primatölye, Havuz Dibi Stüdyo, VY Atölye, Atlas Tiyatro Araştırmaları, Pat Atölye ve Yazaane olmak üzere 6 mekân bulunuyor. (7.'si de Kirkemsal olacak) Papatyalı Pasajı'na konuşlanan tiyatrocular burada en başta kendi çalışmalarını yürütecekler. Ama kendi değişimleri 'kendi çalışmaları demek de zaten Kadıköy'ün kültür sanat hayatına katkı' demek. Kendi üretimleri dışında ortak üretimler de olacak. Buradaki üretimlerin sadece Kadıköy için değil, İstanbul hatta Türkiye için önemli olacağına inanıyorlar. Zira sanat asla sadece bulunduğu yer ile sınırlı olmadığı, 'dünyaya bir şeyler demek' olduğu için, onlar da pasajın içinden dünyaya sanatla sesleniyorlar...



AKROBASİ, DANS, PROVA

Peki burada neler olacak? Neler olmayacak ki; oyunculuk, pantomim, akrobasi gibi alanlarda dersler verilecek, provalar yapılacak, dans atölyeleri olacak, tiyatro araştırmaları yapılacak, seminerler söyleşiler düzenlene-



cek... Bu etkinliklere sanata ilgi duyan Kadıköylüler ve elbette İstanbullular katılabileceği gibi, burası sanata dair bir fikri/projesi olanlara da açık bir mekan. Çünkü amaç bu pasajın ' bir kişinin değil herkesin bir şeyler yapabileceği ortak bir alan'a dönüşmesi...

ÖDÜL KAZANAN TİYATRO ESERLERİ kitaplaştırıldı

Kadıköy Belediyesi'nin, sanatçı ve edebiyatçıları yeni eserler yaratmaya özendirerek amacıyla düzenlediği; seçici kurulunda tiyatromuzun önde gelen isimlerinden Orhan Alkaya, Cevat Çapan, Yücel Erten, Dikmen Gürün ve Nesrin Kazankaya'nın bulunduğu "Kadıköy Belediyesi Ulusal Tiyatro Sahne Eseri (Oyun) Yarışması 2017"de Yarışma Seçici Kurulu'nun seçtiği oyunlar kitap halinde yayımlandı.

Geçtiğimiz yıl ilki yapılan yarışmada, 1967 doğumlu Meltem Uzunkaya "Olağandışı Günler" adlı oyunuyla birincilik ödülüne layık görülürken, 1947 doğumlu Tekin Özütem "Gecenin Ötesinde" ve 1987 doğumlu Cihan Çakan "Arka Bahçe" adlı oyunları ile ikincilik ödülleri kazanmıştı. Ayrıca 1993 doğumlu Gafur Rakıcı'nın "Penelope'nin Örgüsü ya da Arabesk Sisifos", 1954 doğumlu Sedat Nuri Kayış'ın "Sakin Ol Celladım" ve 1985 doğumlu Burak Çapan'ın "Pembe Oda" adlı oyunları mansiyon ödülleriyle uygun görülmüştü.

Kitabın arka kapığında duayen tiyatro insanı Yücel Erten'in şu ifadeleri yer alıyor:

Sanat üretmek, bir anlamda insanı, toplumu ve dünyayı yeniden yaratma, yeniden biçimleme çabası değilse nedir? Sanat üreterek insanların beyninde, zih-

ninde, yüreğinde; bir iz, bir kıymık, bir damla, bir ışık ya da bir gölge bırakmayı amaçlamıyor muyuz? İnsanımızın kendisiyle, zaatlarıyla, erdemleriyle, geçmişle, günüyle, geleceğiyle, tarihiyle, toplumuyla, siyasetiyle, değerleriyle, beğenileriyle, saplantılarıyla, kültürüyle, inancıyla yüzleşmesini nişanlamıyor muyuz? İşte bu çabanın iddialı olmayı, insanlara ulaşmayı ve yarışmaya açık olmayı da içerdiği düşünülürse yarışmaların "insana yatırım" faslındaki önemini görmek zor olmasa gerek. Kadıköy Belediyesi'ni "Oyun Yazma Yarışması" düzenleme, yarışmayı kurumsallaştırıp sürekli kulma ve dereceye giren oyunları kitaplaştırma kararlığını gösterdiği için, "insana yatırım"daki bu önemli payı için kutlamak gerekir.

Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları tarafından yayınlanan kitabın dağıtımı Emek Kitap aracılığıyla yapılıyor. Kitaba ulaşmak için internet kitap satış sitelerini kullanabilir ya da kitapçınızdan isteyebilirsiniz.



SINIRSIZ FİBER İNTERNET

Kurulum ve Aktivasyon Ücretsiz + Kablosuz Modem Dahil

DÖRT DÖRTLÜK KAMPANYA

27 ay taahhüt sözünüze cihaz kullanım bedeli dahil **ilk üç ay sadece**

16 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li EkoSınırsız Fiber İnternet KabloTV Giriş Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi Şifresiz

29^{,99} TL

Sonrasında sadece 49,99 TL

SINIR SİZSİNİZ KAMPANYASI

24 ay taahhüt sözünüze cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

24 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li EkoSınırsız Fiber İnternet Analog Yayın

49^{,99} TL

SİNEMALI TV VE İNTERNET KAMPANYASI

24 ay taahhüt sözünüze cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

16 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li EkoSınırsız Fiber İnternet KabloTV Temel Paket Vizioon Sinema Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi Şifresiz

55^{,99} TL

EĞLENCELİ KAMPANYA

24 ay taahhüt sözünüze cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

24 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li EkoSınırsız Fiber İnternet KabloTV Temel Paket Vizioon Sinema Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi Şifresiz

59^{,99} TL

Hemen Başvur

0 850 888 0 126

Online Başvuru

www.kablonetbasvuru.com

DÜNYADAN “HAFİF ADIMLAR”LA GEÇEN KADINLAR...

Dünyada silinmez izler bırakan 40 kadının öyküsü aynı kitapta buluştu



“Ne hoş bir güzelliği vardır; Hafif adımlarla, dünyadan gülümseyerek geçenlerin. Kimseye bir kötülüğü dokunmadan yaşayanların, Onurlu bir yaşamı seçenlerin...” – Virginia Woolf

Kadınlar tarih boyunca, ne zaman

kendilerini gerçekleştirmek isteseler türlü gerekçelerle ya geri çevrildiler ya da engellendiler. Okula gitmelerinin dahi yasaklandığı, oy haklarının olmadığı dönemler oldu. Ama başarılarının önünde hiçbir şey durmadı. “Hafif Adımlar”, medeniyet mirasına olan paha biçilmez katkılarıyla efsaneleşen 40 kadının yaşam öyküsünü aynı kitapta buluşturuyor. Hafif Adımlar, kendini dünyanın merkezi olarak gören herhangi bir coğrafyadan ya da kimlikten bağımsız bir gözle seçilmiş isimleri ele alarak, diğer kadın çalışmalarından ayrı ve yenilikçi bir duruş sergiliyor. Çalışkanlıkları, kararlılıkları ve cesaretleri ile dudak uçuklatan hayatlar yaşamış ama birçoğunu belki de hiç tanımadığımız isimleri bir araya getirmeye özen gösteriyor. Yok sayılmışların arasında bile yok sayılan bu kadınların; özgürlüğe, bilime, aşka, sanata, kısaca hayata olan tutkuları ile nasıl ölümsüzleştiğine tanıklık etmemizi sağlıyor. Okuyucuları, bu sıra dışı isimlerin dünyalarında birer yolculuğa çıkaran “Hafif Adımlar”, onları bazen bir yazar, bazen bir kozmonot, bazen bir atlet, bazen de bir süfrajat olarak yazına dahil ediyor. Seçil Sungur'un derlediği kitabın illüstrasyonları Başak Tınılı'ye ait. Ardis Kitap'ın ilk yayını olan “Hafif Adımlar” okurlarını bekliyor.

İRANLI SULUBOYACILAR VENÜS SANAT GALERİSİ'NDE

İranlı soluboya ustası Javid Tabatabaei ve öğrencilerinin suluboya resim sergisi Venüs Sanat Galerisi'nde sanatseverlerin beğenisine sunuluyor. 21 Haziran'da açılacak sergi 27 Haziran tarihine kadar ziyaret edilebilecek. Javid Tabatabaei yönetiminde çalışan sanatçılar; Zahra Amini, Maryam Azadi, Raziye Zamanı, Mehrnoush Kakavand, Zahra Mousavipour, Elham Izadi, Samira Defeiyan, Somayeh Karbasi, Shima Hosseini ve Kiana Safa'nın sergide 50 adet çalışması yer alıyor. Sergi hafta içi her gün 10.00 ile 17.00 saatleri arasında ziyarete açık. **Adres: Mustafa Mazharbey Cad. Mustafa Kaya Sokak No 2 Göztepe / 0216 565 3572**

GENÇLİK SANAT MERKEZİ
KADIKÖY

EY SEVGİLİ İSTANBUL

DİNLETİ
27 HAZİRAN 2018
DAVETLİSİNİZ 20.00 BAĞÇE

Zafer Devrim Erden, Deniz Özen Başaran, Erkan Doğan ve Özlem Devrim Bahar'dan oluşan grup, eski İstanbul ezgileri ve nostaljik görüntüler eşliğinde, yine İstanbul temalı şilleri seslendiriyorlar.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoy.bel.tr

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy Mural Festivali başlıyor

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği, boş duvarları sanat eserine dönüştüren Kadıköy Mural Festivali 20 Haziran'da başlıyor

Bu sene 7'inci düzenlen Kadıköy Mural Festivali 20 Haziran – 9 Temmuz tarihleri arasında gerçekleşecek. 3 yabancı ve 1 yerli sanatçının katılacağı festivalde Kadıköy'ün 4 duvarı Mural sanatıyla renklenecek. Festivalin birinci kısmı, Brezilya'dan Arlin'in Rasimpaşa Mahallesi'nde ve Sırbistan'dan Artez'in Osmanağa Mahallesi'nde yapacağı çalışmayla başlayacak.

Festivalin 2 Temmuz'da başlayacak ikinci kısmında ise Hırvatistan'dan Lonac ve Türkiye'den Omeria Rasimpaşa'nın duvarlarını renklendirecek.

İlk olarak 2012 yılında Yeldeğirmeni'nde başlayan Kadıköy Mural Festivali'ne şimdiye kadar yerli yabancı birçok sanatçı katıldı. Boş bina cephelerine yapılan resimlerle Kadıköy'ün pek çok sokağı açık hava sergisine dönüştürüldü ve bugüne kadar 36 sanatçı toplam 32 duvarı özgün çalışmalarıyla renklendirdi.

Festivalin bu seneki programı şöyle:

20—28 Haziran 2018
Brezilya'dan Arlin — Rasimpaşa Mahallesi, Mühendis Sarı Ali Sokak, No: 24, Kadıköy
Sırbistan'dan Artez — Osmanağa Mahallesi, Tulumacı Asım Sokak, No: 6 Kadıköy

2 Temmuz—9 Temmuz 2018
Hırvatistan'dan Lonac — Rasimpaşa Mahallesi, Kırmızıkuşak Sokak, No: 17 Kadıköy
Türkiye'den Omeria — Rasimpaşa Mahallesi, Ayrılıkçeşme Sokak, No: 56 Kadıköy



2018'de yaşamını yitiren İspanyol Mural Sanatçısı Tretze'nin, son eserlerinden biri Kadıköy'de



ÇOCUKLAR “KISACA” SİNEMA OKUMASI YAPIYOR

Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde bir araya gelen çocuklar, kısa film izliyor ve filmler üzerine sohbet ediyor

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Kadıköy Belediyesi'nin çocuklar için hayata geçirdiği önemli projelerden biri olan Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, açıldığı tarihten itibaren çocuklara yönelik kapsamlı atölyelere ev sahipliği yapıyor. Bu atölyelerden biri olan “Kısa film izleyelim, Kısaca söyleşelim” atölyesinde bir araya gelen 7 ile 12 arası çocuklar, kısa filmler izliyor ve filmler üzerinden düşüncelerini paylaşıyor. Biz de Gazete Kadıköy olarak, atölyenin son oturumuna misafir olup, hem çocukların film izlerken yaşadıkları heyecana tanık olduk hem de atölye yürütücüsü Sanat Yönetmeni Natali Yeres'ten atölye hakkında önemli bilgiler edindik.

İYİ BİR İZLEYİCİ NASIL OLUNUR?

Atölye kapsamında çocuklarla bir araya gelen Sanat Yönetmeni Natali Yeres, mart ayında başlayan atölye kapsamında 100'e yakın çocukla, kısa film ve animasyon



alanında türünün önemli örneklerinden toplam 30 film izlediklerini söyledi. “Sinemaya meraklı olan çocuklarla çoğu önemli ödüller almış filmler izledik. Filmler üzerinden uzun sohbetler ettik. Çocuklar, unutacakları değil sinema hakkında kalıcı bilgiler edindiler.” diyen Natali Yeres, kişisel gelişimlerine ışık tutacak sohbetler eşliğinde çocuklara, kısa film nedir? İyi bir izleyici nasıl olunur? Bir film çekimine nasıl hazırlanılır? Film ekibi kimlerden oluşur? Film türleri nelerdir? gibi sorular sorduğunu belirtti.

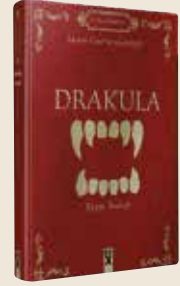
HAKLARINI DA ÖĞRENİYORLAR

Her atölye oturumunun sonunda çocuklara, çocuk haklarını anlatan film izletip onların hakları konusunda bilinçlenmesine destek olan Sanat Yönetmeni Yeres, eylül ayından itibaren merak uyandıran sorular sormaya ve çocukların haklarını anlatan filmleri izlemeye devam edeceklerini hatırlattı. Atölye öncesi yaptığımız kısa ama kapsamlı söyleşinin ardından ailelerin de katıldığı atölyenin son oturumuna geçildi. Çocuklar meraklı gözlerle izledikleri “Selfie Cats” filminde gereksiz teknoloji kullanımı ile doğadaki tüm canlılara iyi davranılması gerektiği ana fikrini çıkarırken, ahtapotun hikayesini anlatan filmde ise yardımlaşmanın ve arkadaşlığın önemini kavradı. “Fantastic Flying Books” filminde de kitapların hayal dünyasını zenginleştirdiğine, yeni ufuklar açtığına ve hayatı renklendirdiğine tanık olduk. İzlenen filmlerin ve edilen sohbetlerin ardından eylül ayında yeniden görüşmek ümidiyle atölyeye kısa bir ara verildi.

Atölye hakkında ayrıntılı bilgi için (0216) 357 28 36 numaralı telefonu arayabilirsiniz.

HAFTANIN PUSULASI KİTAP

Korku edebiyatının klasikleri yeniden...



Korku edebiyatının dört büyük başyapıtı Drakula, Dorian Gray'ın Portresi ve Operadaki Hayalet, incelikli bir çalışmayla okurlarıyla buluşuyor. DEX yayınlarından “Korku Klasikleri” başlığı ile yayımlanan serinin ilk üç kitabı titiz çeviri ve özel tasarımlarıyla raflardaki yerini aldı. Çevirisini Kerem Sanatelli'n, üstlendiği ve önsözünü Murat Özer'in yazdığı edebiyatın en korkunç hikâyelerinden biri olarak kabul edilen Bram Stoker'ın Drakula'sı, yüzyılı aşkın bir zamandır okuyucusunu ürkütmeyi başarıyor. Oscar Wilde'in “Okuyan herkes baş karakterde kendi günahını görecektir,” dediği tek romanı Dorian Gray'ın Portresi edebiyatın kuşkusuz en büyük klasik eserlerinden biri... Meriç Keleşin

çevirmenliğini üstlendiği kitabın önsözünde Ömer Türkeş'in imzası var. Yine Meriç Keleş tarafından çevrilen serinin üçüncü kitabı Gaston Leroux'un Operadaki Hayalet romanı ise gotik edebiyatın en büyük eserlerinden biri olarak kabul ediliyor. Romanın önsözünde Hakan Bıçakçı'nın ismi yer alıyor. DEX Yayınları

Sanal kitap mağazası idex'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Fahrenheit 451 / Ray Bradbury / İthaki / 208 sf / 20 TL
- Gölgele / Zülfü Livaneli / Doğan / 112 sf / 29 TL
- Leyla ile Mecnun / Burak Aksak / Küsurat / 272 sf / 25 TL

ALBÜM



Fazıl Say / Chopin Noktürnler

Fazıl Say'ın, dünyada ilk kez 2017 yılında Warner Müzik tarafından yayınlanan “Chopin Noktürnler” albümü, Türkiye'de ilk kez Ada Müzik etiketiyle müzikseverlere ulaşıyor.

Dünyaca ünlü piyanist ve besteci Fazıl Say, dünyada büyük ilgi gören “Chopin Noktürnler” albümünde, Chopin'in romantik dönemde piyano için yazdığı en güzel ve tanınmış parçaları olan noktürnlerini yorumluyor. “Chopin Noktürnleri”nin çok dinlendirici bir albüm olduğunu ifade eden Say, albümle ilgili olarak “Stresli ve zor hayatlarımızda bu parçaların, bu yaz bizi bir suyun sakinliğine ve bir rüzgârın naif esintisine doğru çekip, ruhlarımızı dinginleştirceğine inanıyorum” şeklinde konuşuyor. Tüm müzik marketlerde, Apple Music ve iTunes'da yerini alan “Chopin Noktürnler” albümü, 22 Haziran'dan itibaren ise tüm dijital platformlarda!

Ruhu duyuran şarkılar:

- Buray & Mahmut Orman Remix / Mecnun
- Colonel Bagshot / 6 Days
- Sena Şener / Feel

DVD



Kedi

Amerika'da tüm zamanların en çok izlenen Türk filmi ülkesinin kalbini patlemeye geliyor! Ceyda Torun'un çektiği “Kedi”, büyük şehirlerin değişen yapısını ve kentlin kedilerini besleyen, koruyan, seven insanları konu alıyor. Sinemalardan sonra şimdi DVD'de.

3 GÜNLÜK NOSTALJİYE HAZIR MISINIZ?

KLASİK OTOMOBİL FESTİVALİ'NDE BULUŞUYORUZ.

29 Haziran - 01 Temmuz 2018
Tüyap, İstanbul

Biletler
biletix'de
ticketmaster Türkiye

www.klasikotofest.org
/klasikotofest
/klasikotofest
/klasikotofest

ANTİKA OTOMOBİL FEDERASYONU

Logo of various sponsors: Lukoil, Shell, etc.

Kötülüğün 'kitabı' tarifi...

UĞUR
VARDAN



Steven Soderbergh'in suçlar dünyasına ilk derin dalışı niteliğindeki 'Out of Sight', aynı zamanda romantik bir başyapıtı. 'Kanundışılar koridoru'ndaki yürüyüşte daha sonra 'The Limey' geldi ve peşi sıra sahneyi 'Ocean's Eleven' aldı. Çekildiği dönem (1960) sevilen ama sinematografik açıdan çok da önemli olmayan bir geçmiş zaman hatırasının yeniden kurgulanmış ve bir anlamda kartların tekrar dağıtılmış haliydi 'Ocean's Eleven'. Beğenildi, ilgi gördü ve ikinci adım olan 'Ocean's Twelve'e kapı araladı. İlk adım 2001'deydi, ikincisi de 2004. Son hamle niteliğindeki 'Ocean's Thirteen' 2007'de geldi ve seri tamamlandı. Bir grup maharetli soyguncunun

eğlenceli maceralarına dayanan bu üçlemenin yeni bir halkası salonlarımıza konuk oluyor. Bu kez Soderbergh yapımı ve filmin esprisi, soyguncu ekibinin tamamen kadınlardan oluşması. 'Ocean's Eight' adlı yapım, iki sıkı dost ortağın 150 milyon dolarlık bir kolyeyi çalmak için yaptığı operasyonun hikâyesi. Böylesi bir büyük soygun için elbette iki kişi yetersiz; çok geçmeden her biri farklı kulvarlarda yetenekli ve uzman bir ekip oluşturuluyor ve harekete geçiliyor.



'Pleasantville', 'Seabiscuit' ve 'Açlık Oyunları' serisinin ilk filminin yönetmeni olarak tanıdığımız Gary Ross'un imzasını taşıyan yapım, doğrusu serinin ruhuna uygun bir çalışma olmuş. Lakin senaryonun yetersizliği, öyküğü ve işlenişini yeterince cazip kılmaktan uzak kalmış. Evet, 'Ocean's' serisinde zaten inandırıcı olaylarla karşışmazsınız ama burada yine de sanki özel bir dokunuş eksikliği var. Oysaki film Sandra Bullock, Cate Blanchett, Helena Bonham Carter, Anne Hathaway ve Rihanna gibi isimlerden oluşan gayet çekici ve ışıltılı bir oyuncu kadrosuna sahip...

Yıl 1950... Savaşta eşini kaybeden Florence Green, bir tür sığınacak liman olarak gördüğü kitap evi projesini, bir kıyı kasabasında hayata geçirmeye karar



verir. Aslında çevrede okuma alışkanlığı olan ve kitaba para veren tek bir insan vardır ama genç kadın yine de hamlesinde ısrarlıdır. Kitap evi zaman içinde ilgi görür ve kasabanın hayatında yeni bir filiz, farklı bir renk olarak boy atar... Fakat mekânda gözü olan yörenin ileri gelenlerinden Violet Gamart, bu kültürel mutluluğu kıskanır adeta ve meseleyi bir yaraya dönüştürerek kaşıkça kaşır... Penelope Fitzgerald'ın romanından sinemaya uyarlanan 'The Bookshop', Isabel Coixet imzalı bir film. İspanyol yönetmenin zarif dokunuşlarıyla perdeye başarıyla taşınmış

bir yapım izliyoruz. Öte yandan 'The Bookshop'un bize hatırlattığı çok önemli bir not var: O da zaman zaman özellikle sosyal medya üzerinden dile getirilen 'Kötülüğün günümüzdeki tezahürü' meselesi. Bu film bize aslında kötülük denen şeyin insanda, neredeyse ayağa kalktığından beri var olduğunu ve asil resmin, dozajlarda çizildiğini

hatırlatıyor. Küçük bir kasabaya bir kitap evi projesiyle huzur ve saadet asılama fikri neden kabul görmez ve bir kişinin başını çektiği kötülük hamlesi, niye koca bir kasabaya sirayet eder? İyilik ve huzur hemen yanı başımızdayken, niye kötülüğü öne çıkarır, baş tacı ederiz? 'The Bookshop', bu ve benzeri derterli bize hüzünlü bir öykü eşliğinde aktarıyor, hatırlatıyor.

Son olarak hâlâ Nuri Bilge Ceylan imzalı başyapıt 'Ahlât Ağacı'nı görmediyseniz, öncelikle bu eksiginizi (!) kapatmalısınız derim... İyi seyirler efendim...

PUAN CETVELİ

The Bookshop	★★★★☆
Renksiz Rüya	★★★★☆
Yabani	★★★★☆
Ocean's Eight	★★★★☆
Düş Kırgınları	★★★★☆
Ayin	★★★★☆
Kasırgada Vurgun	★★★★☆
Ahlât Ağacı	★★★★★
Borg / McEnroe	★★★★☆
Jurassic Park: Yıkılmış Krallık	★★★★☆
Üç Harfiller: Beddua	★★★★☆

Yeşilçam'ı kadrasına alan fotoğrafçı GÜNGÖR ÖZSOY'A VEDA...

Yeşilçam sinemasına set fotoğrafçısı olarak yaptığı tanıklıkla, Türkiye sinema tarihine büyük bir arşiv bırakan Kadıköylü fotoğraf sanatçısı Güngör Özsoy'u kaybettik...



Türkiye sinemasına damga vuran en önemli dönemlerden biri Yeşilçam'a fotoğraf makinesiyle tanıklık eden, duayen fotoğrafçı Güngör Özsoy yaşamını yitirdi. Ediz Hun, Fatma Girik, Türkan Şoray, Kemal Sunal, Cüneyt Arkın gibi yüzlerce aktörün çok özel karelerini arşivinde biriktiren, unutulmaz anları fotoğraf karelerinde ölümsüz kılan Kadıköylü sanatçı, 77 yaşında vefat etti. Özsoy'un cenazesi, 16 Haziran Cumartesi günü Eyüp Sultan Camii'nde öğle namazını müteakip kılınan cenaze namazının ardından Edirnekapı'daki aile mezarlığına defnedildi.

GAZETE KADIKÖY'E RÖPORTAJ

Kadıköylü fotoğraf sanatçısı Güngör Özsoy, yaşadığı ağır sağlık sorunlarına rağmen, gazetemizi ziyaret etmeyi ihmal etmez, anılarını, fotoğraflarını biz gazetecilerle paylaşmaktan büyük zevk alırdı. Belediyenin de desteğiyle Kadıköy'de sergiler açan Özsoy, defalarca Gazete Kadıköy sayfalarının da konğu olmuştu. Yeşilçam sinemasına dair anlattıkları, yıldızlarla anıları ve siyah beyaz set fotoğraflarıyla okurlarımızla buluşturmakdan mutluluk duyduğumuz Güngör Özsoy'u saygıyla anıyor, gazetemize verdiği röportajlardan ve kitaplarından derlediğimiz anılarla sizleri baş başa bırakıyoruz...



YILMAZ GÜNEY'İN MESLEK AŞKI VE AZMİ...

"Yılmaz Güney, Yılmaz Atadeniz yönetiminde çekilen bir filmde silahşörü oynuyordu. Attığını vuran değil, vurmak istediğini vuramayan kişiydi. Silah eğitimi yoktu. Buna canı sıkılan Güney, Yılmaz Atadeniz'e yaklaşıp, 'Abi bu sahnenin çekimini bırakalım. Silah ve merimleri bırakın.' dedi. Bütün ekip gitti Yılmaz tek başına kaldı. Ertesi sabah oldu. Ekip gelince karşılarındaki Yılmaz Güney'in bir silahşör olduğunu farkında değillerdi. Yılmaz'daki hırs, azim ve meslek aşkı 24 saat içinde attığı kurşunla parayı havada vuracak hale gelmişti."

ARABADA "SENEDE BİR GÜN"

Güngör Özsoy, unutamadığı anılardan birini de Ertem Eğilmez'in çektiği "Senede Bir Gün" filminde yaşar. İki defa çekilen bu filmin ikisinde de Adnan Şenses yer alır ve filmin şarkısını seslendirir. Filmin Halkalı'daki taş ocakları sahnesinde çekimden dönerken Kartal Tibet arabayı kullanmaktadır. Güngör Özsoy ile Adnan Şenses de arabadadır. Kartal Tibet arabayı durdurur ve Adnan Şense'e, "Adnancığım şimdi Senede Bir Gün'ü söylemenin zamanıdır" der. Adnan Şenses'in güzel sesi ve yorumuyla hepsi mest olur ve bu anı da unutulmayanlar arasında yerini alır.



FATMA GİRİK ROLÜNÜN HAKKINI VERİRDİ

Güngör Özsoy, Fatma Girik ile "Ben Bir Sokak Kadınıyım" filminde çalışmaktadır. Kartal Tibet ile birlikte set fotoğraflarının çekiminde Özsoy'a çok yardımcı olurlar. Sıcakkanlılığı, sette herkesle iyi anlaşmasıyla Fatma Girik herkesin sevgi ve saygısını kazanır. Özsoy kitabında bir anısını şöyle anlatıyor: "Bir filmde rol icabı 90 kg.lık Reha Yurdakul'u sırtında taşıdı. Senaryonun gerektirdiği rolünün tam anlamıyla hakkını verirdi. Sanat hayatındaki başarısını bugün de karakter rolleriyle sürdürüyor."

HABABAM'IN AMATÖRLERİ

"Hababam Sınıfı" çekim hazırlıklarına başlamıştık. Ertem Eğilmez, Hababam Sınıfı için Kemal Sunal'ın yanında Zeki ve Metin'i oynatacağı. Zeki ve Metin'e Erman Film'den



teklif gelince bırakıp gittiler. Ertem Eğilmez de birden "Ben bu filmi öğrenicilerle, amatörlerle yaparım" diye yola çıktı. Validebağ'da Valide Sultan Kasrı'ndaki çekimlerden önce sette amatör oyuncularla şöyle seslendi: "Çocuklar bu işi ticari olarak düşünmeyin. Sinemayı sevin ve severek çalışın. Benim amacım sizlerle beraber iyi bir eser ortaya koymak. İçinizden başarılı oyuncular çıkabilir, kazancımız bu olsun."

HAKKI KOŞAR ÇİNLİ OLURSA...

1973'te çekilen "Tarkan Kolsuz Kahramana Karşı" filminde ünlü karate ustası Hakkı Koşar, Tarkan'ın karşısındaki Uzakdoğulu kötü adamı canlandırmaktadır. Makyaj ustası Sait Muhammet makyajları yapar, Hakkı Koşar ve diğer karateci rolündeki oyuncular makyajla birer Çinli'ye çevirmesi herkesin ilgisine mazhar olur. Bu arada ilginç bir karşılaşmayı kitabında Güngör Özsoy şöyle aktarıyor: "Büyükdere Bilezikçi Çiftliği'nde Tarkan'ı çerkeren çiftliğin diğer yanında Malkoçoğlu filmi çekiliyordu. Kostümüyle sete gelen Cüneyt Arkın, "Kolay gelsin" diyerek Hakkı Koşar'ın yanına gitti. Karate selamı verdi. Böylece Malkoçoğlu'yla Kolsuz Kahraman karşı karşıya geldi. Benim için bulunmaz bir görüntüyüdü."

Fotoğrafçılık güzellikleri ebedileştirme sanatıdır

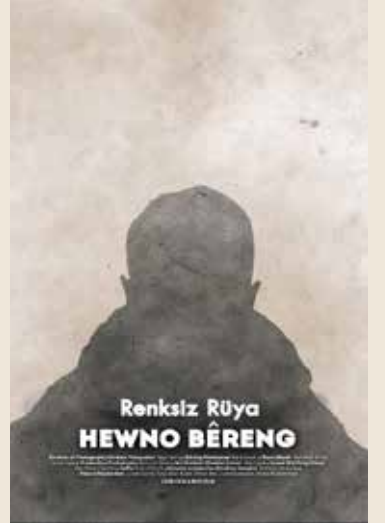
Fotoğraf Sanatçısı Güngör Özsoy'un güzel sanatlara eğilimi, yetenekleri genlerinde vardı. Özsoy müzisyen bir ailenin çocuğu olarak 1941 yılında İstanbul'da doğdu. Özsoy, kemanyola profesyonel bir ses sanatçısına eşlik edebilecek, Selahattin Pınar gibi bir müzik dehasıyla aynı sahneyi paylaşabilecek derecede müzik bilgisi ve becerisine sahipti. 1958-60 yıllarında dönemin ünlü müzikholi Küçük Çiftlik Gazinosu'nun sahnesinde çalıştı. Güngör Özsoy, 1960 yılında, o güne kadar amatörce ilgilendiği fotoğraf sanatı tutkusunun ön plana çıkmasıyla, magazin muhabiri olarak gazeteciliğe başladı. Önce, Gece Postası ve Radyo Alemi gibi dönemin ünlü gazete ve dergilerinde çalıştı. Daha sonra sırasıyla Artist, Sinema, Ses ve Perde gibi magazin ağırlıklı dergilerde şöhret basamaklarını hızla tırmanarak, Erol Dernek, Sayıl Erman, Mefutun Olgaç gibi magazin dünyasının efsane isimleri arasında katılmayı başardı. Türk sinemasında 250-300 filmin çekildiği, yeni yeni sine-

ma yıldızlarının ortaya çıktığı, dolayısıyla magazin dergilerinin tiraj patlaması yaparak, altın devirlerini yaşadığı 60'lı yıllar Güngör Özsoy'un hem basında hem de sinema alanında adını daha çok duyurduğu dönem oldu. Askerlik hizmetinden sonra çalışmalarını Suat Yalaz'ın yayınladığı Saklambaç dergisinde sürdürdü. Bu sırada Suat Yalaz, yarattığı Karaoglan'ı beyaz perdeye uyarlamaktaydı. Özsoy, bu filmle sinema



fotoğrafçılığına başladı. Aynı yıl, Ertem Eğilmez'in davetiyle Arzu Film'e geçen Özsoy, aralıksız 15 yıl fotoğraf direktörlüğü yaptı. Ünlü kameraman Kriton İliadis'ten edindiği kazanımlarla çektiği film fotoğrafları, sinema tarihimizin altın değerinde kaynaklarından oldu. Güngör Özsoy, Türk Sineması'nın çöküş yıllarının başladığı 80'li yıllarda reklam ve sanayi fotoğrafçılığına yöneldi. 90'lı yıllarda Özsoy'un imzası, daha çok kartpostallarda, takvimlerde, posterlerde ve turistik kitaplarda görülmeye başladı. Doğaya da yönelen Özsoy, yaşamının son yıllarında Türkiye'nin tarihi ve doğal güzelliklerini yansıtan fotoğraflar çekiyordu.

SİNEVİZYON



Hewno Bereng / Renksiz Rüya

90'lı yılların karanlık politik olaylarının ortasında kalan Mirza, bu uğursuz, süregelen durumun mağduru olmaktan kurtulamamıştır. Annesinin ölümünün ardından iyice içine kapanıp gördüğü kötü rüyalarla savaşmaya çalışan Mirza'nın hayatı, Mir Ahmed'in bir süreliğine evlerine misafir gelmesiyle değişir. Renksiz Rüya, kuşatılmış bir zaman aralığında çocukluk, matem ve hayallerin hikâyesini, bir çocuğun yaşam ritmi ve farkındalığı üzerinden anlatıyor. Yurt içindeki pek çok festivalden ödülle dönen film cuma günü vizyona giriyor.

KADIKÖY SINEMASI

Ahlât Ağacı 14:00 20:30
Renksiz Rüya 12:30 17:30 19:00
Atölye (The Workshop) 11:00 15:00 21:15
Borg / Mcenroe 19:00
Hiçbir Zaman Burada Değildin 13:15 17:15
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

KADIKÖY REXX

Üç Harfiller: Beddua 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00
Ocean's 8 11:15 (altyazılı) 13:30 (altyazılı) 16:00 (altyazılı) 18:30 (altyazılı) 21:00 (altyazılı)
Jurassic World: Yıkılmış Krallık 11:00 (altyazılı) 13:30 (altyazılı) 16:00 (altyazılı) 18:30 (altyazılı) 21:00 (altyazılı)
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

CADDEBOSTAN CİNEMAXİMUM (BUDAK)

Üç Harfiller: Beddua 11:10 13:20 15:30 17:40 19:50 22:00
Ayin 12:00 (altyazılı) 16:50 (altyazılı) 21:40 (altyazılı)
The Bookshop 14:50 (altyazılı) 21:30 (altyazılı)
Jurassic World: Yıkılmış Krallık 11:00 (3D) (altyazılı) 13:45 (3D) (altyazılı) 16:30 (3D) (altyazılı) 19:15 (3D) (altyazılı) 22:00 (3D) (altyazılı)
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan (216) 3580202

KOZYATAĞI AVSAR KOZZY

Tatlı Bela 11:30 13:30 15:30 17:30 19:30 21:30
Ocean's 8 11:30 (altyazılı) 14:00 (altyazılı) 16:30 (altyazılı) 19:00 (altyazılı) 21:30 (altyazılı)
Jurassic World: Yıkılmış Krallık 11:00 (3D) (altyazılı) 13:30 (3D) (altyazılı) 16:15 (3D) (altyazılı) 19:00 (3D) (altyazılı) 21:45 (3D) (altyazılı)
Ahlât Ağacı 11:30 15:30 20:00
Adres: Buket Sok. No:14 Kozyatağı (0216) 6580247

“Hava Nasıl Buralarda?” panelinde hava kirliliğinin sağlık üzerindeki etkilerini tartışan uzmanlar, son yıllarda solunum rahatsızlığı nedeniyle hayatını kaybedenlerin sayısında artış yaşandığına dikkat çekti

HAVAMIZ BOZULDU!



● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi'nin ikincisini düzenlediği Çevre Festivali'nde öne çıkan konulardan biri de hava kirliliği ve havadaki kirliliğinin insan sağlığı üzerindeki etkileri tartışıldı. Moderatörlüğünü Doç. Dr. Osman Elbek ve Buket Atlı'nın yaptığı panelde Türk Tabipleri Birliği adına Doç. Dr. Gamze Varol, Tema Vakfı adına Özlem Katsöz, Türk Toraks Derneği adına Yrd. Doç. Dr. Nilüfer Aykaç ve Türk Nöroloji Derneği adına Doç. Dr. Semih Ayta da sunum yaptı.

Panelin açılış konuşmasını gerçekleştiren Buket Atlı, Temiz Hava Hakkı Platformu'nun kuruluş nedenlerini ve çalışmalarından söz etti. Sağlıkçılar ve çevre örgütleriyle beraber ortak çalışmalar yürüttüklerini söyleyen Atlı, çevresine ve sağlığına duyarlı herkesi çalışmalarına destek vermeye çağırdı.

"HAVA HERKESE EŞİT DAVRANIYOR"

Atlı'dan sonra sözü Türk Tabipleri Birliği'nden Doç. Dr. Gamze Varol aldı. Varol, akciğer hastalıklarıyla mücadele ettiklerini ancak asıl amaçlarının hastalığa yol açan nedenleri araştırmak olduğunu ifade etti. Koruyucu hekimliğin önemine dikkat çeken Varol, “Koruyucu hekimlik uygulamalarının başında var olan riski ortadan kaldırmak geliyor. Dolayısıyla eğer biz hastalık yapıcı etkenlerin ne olduğunu bilir, bunları tespit edebilir ve bunlarla mücadele edebilirsek, aslında pek çok sağlık sorununu ortadan kaldırmış oluruz. Bu aslında hekimlik uygulamalarının başı olmalı. Çünkü bir insan Koah hastalığı geçirdiğinde ya da bir nörolojik hastalık; felç ve kalp krizi geçirdiklerinde onları tamamen iyileştiremiyoruz. Sadece daha iyi olma yönünde, hayatlarını devam ettirecek bir takım ilaçlar veriyoruz. Sağlıklı beslenme, sağlıklı yaşam önerilerinde bulunuyoruz. Ama esas olan tam da insanların hasta olmalarını ve sağlıklarını kaybetmelerini engellemek. Yani kirli havanın temizlenmesi, temiz hava hakkının ötesinde ‘Bu temiz havayı daha da güzel nasıl yapabiliriz’ konuşmamız gerekiyor.” dedi.

Hava kirliliğinin tüm dünya için önemli bir sorun olduğunu söyleyen Varol, hava kirliliğinin özellikle gelişmekte olan ülkeler için çok daha önemli bir sorun olduğuna dikkat çekti. Varol şöyle devam etti: “Çok zengin olabilirsiniz, alım gücünüz olabilir, çok temiz su aldığınızı, organik gıdalar tükettiğinizi düşünebilirsiniz. Buna maddi gücünüz de yetebilir, zamanınız da yetebilir bunları almak için ama maalesef hava çok eşitlikçi. Maalesef diyorum çünkü kirli havayı temizleyerek temiz hava alıp bir yerden soluma şansımız yok. Zengini de, fakiri de aynı şekilde olumsuz etkiliyor. Dolayısıyla hepimizin maske-lerle dolaşma şansını olamayacağı için havamıza sahip çıkmamız gerekiyor.”

Peki hava kirli olursa ne olur? Varol, bu soruyu ise şöyle cevapladı:

“Kirli havayı soluduğumuzda akciğerlerimizden vücudumuza giriyor. Kan dolaşımıyla temas ettiği her yerde ise olumsuz etkileri oluyor. Kalp damar sisteminde, beyin ve sinir sisteminde, çocuklarda, gebe kadınlarda, büyüme-

gelişme döneminde, solunum siteminde çok ciddi olumsuz etkileri oluyor. Tabii başında kanser geliyor. Yani son dönemlerde düşünüyoruz ‘Acaba ülkemizde neden bu kadar çok kanser var?’ diye. Çokta düşünmemek lazım çünkü bu havanın kirlileticileriyle su da kirleniyor. O sularla sulanmış gıdalar da tüketiliyor. Ağır metaller, cıvalar, kükürt dioksitler, ozonlar... Partikül madde-nin içinde aslında normalde olmaması gereken onlarca kanserojenin madde var. Yapılan çalışmalar bunu gösteriyor. Bunların hepsini düşündüğümüzde hem hava yoluyla solunum yoluyla, yediğimiz besinlerle, hem su yoluyla içerek biz çok ciddi kirlileticilere maruz kalıyoruz. Bu kirlileticilerin de dediğimiz gibi vücudumuza girdiği her yerde, demin de dediğim gibi kalp damar sistemi, solunum sistemi, boğaltım sistemi, bakın ürememi-ze kadar, anne karındaki bebeğin büyüme-gelişimine kadar, bebeğin küçük kalmasına ya da büyümesi-gelişmesinin engellenmesine kadar, bir takım nörolojik hastalıklara, kalp rahatsızlıklarına kadar çok sayıda sağlık sorunun temeli. Tabii solunum hastalıklarını hiç söylemiyorum, dolayısıyla doğrudan akciğerden geçtiği için kirliliği hava. Bununla mücadele etmek zor mu? Aslında hep birlikte mücadele edebiliriz.”



ENERJİ POLİTİKALARININ ETKİSİ

Tema Vakfı adına Özlem Katsöz de enerji politikaları ve uygulamaları konusunda fikirlerini paylaştı. Ulaşım, kentleşme, ve enerji gibi kamu politikalarının doğrudan hava kirliliği ile bağlantılı olduğunu söyleyen Katsöz, kömür kullanımının hava kirliliğinde önemli bir rol oynadığını ekledi.

Türkiye’de kömür odaklı enerji politikalarını yürürlüğe konduğuna dikkat çeken Katsöz şöyle konuştu: “Enerji politikalarında Türkiye’nin en büyük, en belirleyici argümanı ‘enerjide dışa bağımlılık’. Bu bir gerçek. Enerjide gerçekten dışa bağımlıyız, enerji faturamız ithalat maliyetleri içerisinde en yükseği. Neden bin enerjide dışa bağımlıyız? Neden bu kadar para harcıyoruz enerji ürünlerine? Çünkü doğalgaz, kömür ve petrol ithal ediyoruz. Bu kaynaklarda da dışa bağımlıyız. Aslında biz fosil ya-

kıt açısından dışa bağımlıyız ve bu da bizim enerji yapımızı belirleyen şey. Kömürü yerli kömürle ikame etmeye çalışmak yerine fosil yakıtlardan uzaklaşan, fosil yakıtlara bağımlı enerji yapımızı dönüştüren bir sistem üzerine kafa yorsak; aslında hem sağlığımız, hem su kaynaklarımız, hem de toprak kaynaklarımız açısından çok daha avantajlı bir noktaya gelebiliriz.”

ASIL SORUN ÇOK TÜKETMEK Mİ?

Katsöz’den sonra söz alan Doç. Dr. Osman Elbek de bir anısını paylaşarak şöyle konuştu: “Yaklaşık 1 buçuk yıl önce herkesin hayali olduğu üzere Ege’nin bir ilçesinde yaşamaktaydım. İstanbul’a döndüğümde ise herkes ‘Buraya niye göç ettin, biz oraya gelmek istiyoruz’ dediler. Aydın deneyimi bana şunu da öğretti: Aydın şu an jeotermal enerji ile enerji ihtiyacını karşılamaya çalışıyor. Tımkal içerisinde temiz enerji. Aydın bu ‘temiz enerji yatırımları’ sayesinde incirini, çileğini, üzümünü kaybediyor. Önemli olan hangi enerjiden ziyade; bu kadar enerjiye ihtiyacımız var mı? Bu kadar çok tüketmeli miyiz? Bu soruların cevaplarını yanıtlamalıyız. Kapitalist sistemin kendisine eleştiri getirmeden, tarlalarımızı güneş panellerine çevirirsek aynı hüsrana bir de orda yaşarız.”

YAŞADIĞIMIZ ŞEHİR NE KADAR TEMİZ?

Panelin diğer konuşmacısı Yrd. Doç. Dr. Nilüfer Aykaç Türkiye’deki hava kirliliğinin güncel bilgilerini paylaştı. Türkiye’deki 30 istasyon dışında partikül maddenin ölçülemediğini söyleyen Aykaç, şu konulara dikkat çekti: “Genel olarak 189 tane hava kirlileti var. Bunlardan 22 tanesi 2013 yılında Dünya Sağlık Örgütü’nün yayınladığı bildiriye göre kesin olarak kanserojen. 2017 itibarıyla Türkiye diyor ki PM 10’un 48’in altında olduğu yerleri ben temizlerim. Dünya diyor ki 20’nin altında olduğu yerleri ben temizliyorum. Yani siz bir dünya vatandaşı-sınız. Türkiye’de yaşıyorsanız 48’e tamam diyorsunuz ama İngiltere, Almanya veya Amerika’da yaşıyorsanız 48’e kirli diyorsunuz. Bu anlamda devlet otoritelerimizin söylediği temiz hava kriteri ile Dünya Sağlık Örgütü’nün kriteri farklı.

Peki biz dünya vatandaşıyız, hayalimiz daha büyük. Dünya Sağlık Örgütü’nde yaşanılabilir dediğimiz havada nasıl bir havayı soluyorsunuz. Kalkın hepimiz Artvin’e gidelim. Cerattepe de özgür kalsın, Artvin’in üstü altından daha değerli dediğimiz için. Sadece Dünya Sağlık Örgütü’nün ölçülerine göre Artvin dışında hiçbir yer yaşanılabilir değil. Neye göre? PM 10’a ve Çevre Bakanlığı’nın kendi verilerine göre. Bunlar dediğim gibi bir buluş falan değil. İstanbul’a biraz daha detaylı bakalım. Türkiye’de toplamda 220’nin üzerinde istasyon var. Sabit olarak sülfür dioksit ile PM 10’u ölçüyor. PM 10, beş temel hava kirlileticilerinden bir tanesi ama PM 10 bir sürü şey de gerçeği yansıtmıyor bize sağlık açısından. PM 10 büyük bir partikül. Bunu genelde burundan aldığımız zaman burun tıkanıyor ve alt hava yollarına kadar gidemiyor ama PM 2.5 akciğerin diğer bütün alanlarına, derinlere kadar gidip kalp damar hastalıkları, nörolojik hastalıklara yol açıyor.

İstanbul’da birinciliği hangi istasyona verdiler? Esenyurt’a verdiler. Yani 355 günün 155 günü 110 gibi bir kirlilikle uyanıyor oradaki insanlar. Şile falan daha temiz ama İstanbul’un 44 olan ortalamasını bunlar düşürüyor. Esenyurt’ta yaşıyorsanız aslında 2 günün 1’inde kötü bir havayla uyanıyorsunuz. Dünya Sağlık Örgütü’nün yıllık ortalaması ise 50 gün.

“Yapılan araştırmalar Türkiye’de her yıl 32 bin kişinin hava kirliliğine bağlı nedenlerden öldüğünü söylüyor. Trafik kazalarının 4-6 katı civarında. Oldukça ciddi bir rakam. Biz erişkiniz, kalp rahatsızlığı olabilir diye düşünebilirsiniz ama hamile bir kadının bebeğini etkiliyor. Daha küçük bir akciğer hacmiyle doğuyor onlar.”

“TEMİZ HAVA TEMEL HAKKIMIZ”

Türk Nöroloji Derneği adına Doç. Dr. Semih Ayta da nöroloji uzmanlarını en çok ilgilendiren konuların başında felç hastalıklarının geldiğini ifade etti. Nörologların kalp hastalıklarıyla yakından ilgilendiğini söyleyen Ayta, hava kirliliği ve beyin hastalıkları arasındaki ilişkiyi şu sözlerle açıkladı: Çocukların, ergenlerin ve erişkinlerin baş ağrısından, migren ataklarından hava kirliliği altlığı saptanmış. Aynı şekilde Sara dediğimiz Epilepsi nöbetlerini de. Bu altlık işini çok seviyorum, demansı, bunamayı arttırdığı saptanmış aynı şekilde. Bunlar çok önemli çünkü yaşlı nüfus giderek artıyor. Biliyorsunuz Kadıköy Türkiye’de en çok yaşlı nüfusunun bulunduğu ilçelerden biri. MS dediğimiz, özellikle gençlerde görülen hastalığın tekrarlamasını artırıyor. Bir çocuğun termik santral-le ilişkisini açıklayacağım: Oradan çıkan arsenik, bakır, cıva, krom, berilyum gibi bir çok metal toprağa çöküyor. Toprak üzerinden de tabii ki bir çok ağır metal zehirlenmelerine yol açıyor. Bir başka konu da Asbest. 2010’da Türkiye’de yasaklandı ama öncesinde 150 bin ton asbest üretildiği biliniyor. O kadar çok malzeme var ki, bunların her birinin sınıflandırılması ve o yıkımlar sırasında sadece işçilerin değil, o çevredeki insanların bulaşmaması için önlem alınması gerekiyor ama bu önlem ancak bu patırtı çıktıktan sonra alınmaya başlandı.

Nefes almak hayata etki etmemeli. Çocuklar oyun oynarken soldukları hava nedeniyle astım olmamalı ya da gelişim bozuklukları yaşamamalı. Temiz havada nefes almak dünyadaki en temel haklardan biri olmalı. Başka bir dünya mümkün.”

İMAR BARIŞI NEDİR, KİMLER FAYDALANACAK?

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı’nın verilerine göre imara aykırı yapılar yüzde 50’nin üzerinde. Bu da yaklaşık olarak 13 milyon bağımsız birime tekabül ediyor. Yine bakanlığın yaptığı bilgilendirmeye göre yapılardaki mevcut aykırılıkların büyük çoğunluğu 1950-2000 yılları arasındaki yapılaşmalardan kaynaklanıyor.

HANGİ YAPILAR FAYDALANACAK?

31 Aralık 2017 tarihinden önce ruhsatsız veya ruhsat eklerine aykırı yapılmış kırsal ve kentsel alanlardaki tüm yapılar İmar Barışı kapsamına alındı. Sadece Boğaziçi Sahil Şeridi ve öngörünüm bölgesi ile İstanbul Tarihî Yarımadanın Sultanahmet ve Süleymaniye çevresi ve Gelibolu Tarihî Alanı’da belirlenen yerler bu kapsamın dışında tutuldu. Ayrıca başkasına ait taşınmazlar üzerinde yapılan yapılar ile hazineye ait olup sosyal donatı için tahsisli arazi üzerindeki yapılara yapı kayıt belgesi düzenlenemeyecek.

KAT MÜLKİYETİNE GEÇİŞ OLACAK MI?

İskan alınmadığından kat mülkiyeti kurulamayan yapılarda yapı kayıt belgesi alındıktan sonra aşağıdaki koşullarla cins değişikliği ve kat mülkiyeti tesis edilebilecek:
✓ Yapı kayıt belgesi alındıktan sonra maliklerin tümünün muvafakat etmeleri ve varsa umumi hizmete ayrılan yerlere denk gelen alanların terk edilmesi şartıyla, yapı kullanma izin belgesi aranmaksızın, tapuda bu yapıyla ilgili cins değişikliği ve kat mülkiyeti tesis edilebilecek.

✓ Yani kat mülkiyetinin kurulması için maliklerin tamamının anlaşması ve imar planında, yol, yeşil alan, park gibi alanların terk edilmesi gerekecek. Bu durumda, daha önce yapı kayıt belgesi bedeli olarak ödenen bedel kadar bir bedel daha ödenecek.

HAZİNE ÜZERİNDEKİ YAPILARIN DURUMU

Hazine taşınmazı üzerindeki yapılara da yapı kayıt belgesi verilebilecek. Hazine taşınmazı üzerindeki yapı sahipleri yapı kayıt belgesi aldıktan sonra yapının bulunduğu arsayı satın almak üzere Çevre ve Şehircilik Bakanlığına müracaat edebilecek ve yıllardır kullandıkları arsalarını rayiç bedel üzerinden satın alabilecekler.

Resmi Gazete’de yayınlanarak yürürlüğe giren ve 31 Ekim’ekadar sürecektir olan İmar Barışı için vatandaşlar nereye başvuracak? İmar Barışı’ndan kimler yararlanabilecek?



NELER DEĞİŞECEK?

İmar Barışı’ndan faydalanan ve yapı kayıt belgesi alan yapılara elektrik, su ve doğal gaz bağlanabilecek. İmar Kanununa göre alınmış yıkım kararları ile tahsil edilemeyen para cezaları iptal edilecek. Yapı kayıt sahipleri kendi mülklerini ekonomik bir değer olarak gösterebilecekler.

MÜRACAATLAR NASIL YAPILACAK?

✓ Vatandaşların kendi rızası ile müracaatı ve kendi beyanı esas alınacak.
✓ Müracaatlar e-devlet sistemi üzerinden veya Bakanlığın yetkilendireceği kuruluşlara başvurularak yapılabilecek ve başvurular e-devlet sistemi üzerinden takip edilebilecek.
✓ Çevre ve Şehircilik İl Müdürlükleri de bu konuda vatandaşlara danışmanlık hizmeti verecek.
✓ Kadıköylüler için de Kadıköy Halk Eğitim Merkezi’nde irtibat ve başvuru ofisi açıldı. İmar Barışı’ndan faydalanmak isteyen vatandaşlar haftaiçi günlerinde başvuru yapabilecek. Ofis 31 Ekim’e kadar hizmet verecek.

BEDEL NASIL HESAPLANACAK?

Yapı kayıt belgesi başvuru bedeli; arsa emlak değeri ile yapı yaklaşık maliyeti toplamı üzerinden konutlar da yüzde 3, ticari kullanımlarda ise yüzde 5 olacak şekilde hesaplanacak.

SON ÖDEME TARİHİ NE ZAMAN?

Yapı kayıt belgesi bedeli en son 31.12.2018 tarihinde kadar yatırılabilir. Gerek görülmesi halinde başvuru ve ödeme süresi Bakanlar Kurulu’na bir yıla kadar uzatılabilecek.

BELGESİ ALINAN YAPI YENİLENEBİLECEK Mİ?

Alınacak yapı kayıt belgesi, yapının yeniden yapılmasına veya kentsel dönüşüm uygulamasına kadar geçerli olacak. Yapı kayıt belgesi düzenlenen yapıların yenilenmesi durumunda yürürlükte olan imar mevzuatı hükümleri uygulanacak ve düzenlenen yapı kayıt belgesi imar açısından herhangi bir kazanılmış hak sağlamayacak.

“DÜZENLEME GERİ ÇEKİLMELİDİR”

Öte yandan meslek örgütleri yasaya tepki göstermeye devam ediyor. TBMM gündemine getirilen torba yasa içerisinde bulunan imar affı düzenlemesine ilişkin TMMOB Yönetim Kurulu Başkanı Emin Koramaz 9 Mayıs 2018 tarihinde bir basın açıklaması gerçekleştirdi. Bu tasarı ile yeterli mühendislik hizmeti almadığı için depreme dayanıklı olmayan binaların mesrulaşacağını ifade eden Koramaz açıklamasında şu değerlendirmelerde bulundu: “Ülkemizde, 1950’li yıllardan itibaren uygulanan neoliberal ekonomik politikalar sonucu, kentlere yönelen kontrolsüz ve hızlı göç ve beraberinde gelen kaçak yapılaşma hazine arazilerinin işgalıyla başlamış daha sonra tarım alanlarına, kıyılara, ormanlara, meralara, yaylak ve kırsal alanlara doğa koruma alanlarına doğru genişlemiştir. Cumhuriyet döneminde 14 kez imar affı çıkarılmıştır. Bu afflar toplumda kanun dışı uygulamaların bir şekilde yasallaştırılacağı algısının pekişmesine neden olmaktadır. Halen ülkemizdeki yapı stokunun yüzde 60’ı kaçak yapıdır. Sağlıklı kentleşmenin ve güvenli yapılaşmanın birinci derecede sorumlusu olan iktidar, mülkiyet, yapı grubu ve yapı sınıfı gibi idari ve teknik konuları mal sahibinin beyanına bağlayan tasarı ile bilimi, teknoloji ve uygulayıcıları olan mühendis, mimar ve şehir planlama mesleklerini inkâr ettiği gibi vatandaşlarımızın can ve mal güvenliğini de yok saymaktadır. Vatandaşlarımızın can ve mal güvenliğini seçim odaklı hesaplarına alet etmeyin ve derhal bu tasarıyı geri çekin.”

MÜZİK ÖĞRENCİLERİ:

“Sürgün edilmek istemiyoruz”

● Erhan DEMİRTAŞ

G eçtiğimiz günlerde öğrenci alınmayacağı-nın duyurulduğu Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü için üniversite rektörlüğünden açıklama yapıldı. Kapatılma kararının “yanlış anlaşılma” üzerine alındığı ifade edildi.

Açıklamada şu ifadelerle yer verildi: “Üniversitemizin Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesindeki Müzik Bölümüne mekân problemleri (fiziki koşullar) nedeniyle 2018-2019 eğitim-öğretim döneminde öğrenci alımının durdurulması amacıyla Yükseköğretim Kuruluna iletilen talebimiz, Yükseköğretim Kurulu tarafından sehven “kapatılması” şeklinde algılanmış ve Yükseköğretim Yürütme Kurulunca 18.04.2018 tarihinde bu yönde alınan karar tarafımıza bildirilmiştir. Yapılan görüşmeler sonucunda daha önce alınmış olan bu karar, Yükseköğretim Yürütme Kurulu 16.05.2018 tarihinde aldığı bir karar ile düzeltilmiştir. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümüne, anılan mücbir sebepler dolayısıyla 2018-2019 eğitim-öğretim yılında öğrenci alınamayacaktır. Ancak, alt yapı sorunlarının çözüme kavuşturulmasını müteakiben, sonraki senelerde öğrenci alımı yapılacaktır.”

“MÜCADELEMİZİ SÜRDÜRECEĞİZ”

Açıklamaya göre önümüzdeki yıllarda bölüme öğrenci kabul edilecek ama gelecek dönem eğitime bir yıl ara verilecek. Öğrenciler ise açıklamanın kendilerini tatmin etmediğini ifade ediyorlar. Gazete Kadıköy olarak müzik bölümü öğrencileri ve mezunlarıyla konuştuk. Öğrencilerin ortak talebi bölümün bu yıl eğitimi açılması.

“MÜZİK BÖLÜMÜNE YER BULUNAMADI!”

İrmak Göğüş: Bölüm mezunlarındayım. YÖK’ün aldığı kararı gereksiz buluyorum. Önce sebepsiz yere bir bölümü kapatıyorlar, sonra yanlışlıkla kapatık diyorlar. Bölümün açılma ve kapanma tarihlerinde de bir gariplik var. Bizim tepkilerimiz üzerine bölümün yanlışlıkla kapatıldığı bilgisini öğreniyoruz fakat bu yazıda bölümün tekrar açıldığı tarih eski. Üstelik son açıklama özetle şunu söylüyor; bölümün binası olmadığı sürece bölüm kapalı kalacak. Bu demek oluyor ki bize bina verilmesi için elimizden gelen her şeyi yapmalıyız. Öğrenciler olarak taleplerimiz bölüm açıldığından beri aynı. Bize kampüs içerisinde bölümün barınabileceği bir yer verilmesi. Bölüm dört kere yer değiştirdi. Marmara Üniversitesi bir adet müzik bölümüne yer bulamadı. Dördüncü yeri zaten Marmara Üniversitesi vermedi. Şu anda bölüm Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi binasında. Bize bina verilmediği süreçte sosyal medya üzerinden ve çeşitli konserler vererek farkındalık çalışmaları yapacağız. Bize yer verilmedikçe bölümü kapatmaya çalışacaklar ve biz de bu bölümün kapanmasına izin vermeyeceğiz.



“SÜRGÜN EDİLMEK İSTEMİYORUZ”

Gizem Dinçer: Bölümdeki eğitimime hala devam ediyorum. YÖK bölümün 1 sene öğrenci almak istememe kararıyla, kolayca kaçarak bölümü tamamen kapatma yoluyla çözmek istemiş. YÖK, Bu bölümde neler oluyor? Sorunları nasıl çözebiliriz? Bir sanat bölümünü kapatmadan bunu nasıl iyileştirebilir ve sonra ulaştırabiliriz? gibi soruların cevabını kesinlikle düşünmemiş. Yani üzerine düşen görevi yapmak yerine en yanlış tercihte bulunmuş. Son açıklama da tatmin edici değil çünkü yüreğimize su serpen bir açıklama olmadı. Bölümün ‘yer bulunduğu takdirde’ kapatılmayacağını ve eğitim hayatına devam edeceğini bizlere bildirdiler. Fakat bu konuda atılacak adımlardan bahsetmediler. Marmara Üniversitesi rektörlüğünden ise bizlere en ufak bir destek gelmedi. Bölümümüzün kapatılmaması ve bir an önce sorunların çözülüp yer bulunması ile ilgili içimizi rahatlatan bir açıklama yapılmadı.

Son yıllarda akademik kadromuzda çok fazla huzursuzluk yaşandı. Yer sorunu ile birlikte artan bu huzursuzlukların artık son bulması ve çözülmesi istediğiz. Küçük bir bölüme yer bulmak, küçük bir bölümün içerisindeki sorunları çözmek bu kadar zor olmamalı. Kendimizi öemsiz hissediyoruz. Bu hissin giderilmesi, bölümümüze yer bulunması, bölüm konserleri ile bölümümüzün tanıtılmasını istiyoruz. Her kampüsten dışlanmak ve sürgün edilmek istemiyoruz.



“SORUN BİZE YANSIMAMALI”

İrem Hayrioğlu: Okuldaki 4. senem ve hala öğrenciyim. YÖK’ün bölümümü müzi kapatmış olmasını tamamen onların bilgisizliği ve umursamazlığı olarak algılıyorum. Sorun neyse bulunup çözülmeliydi ve bu öğrenciye yansıtılmamalıydı. Rektörlüğün son açıklaması hiç tatmin edici değil çünkü öğrencilere hala bilgilendirme maili atılmadı. Bu yüzden bana biraz da ‘geçişirme açıklaması’ olarak geliyor. Olay unutulduktan sonra sorunlar eskiye dönecektir diye düşünüyorum. Bir müzik bölümü öğrencisi olarak tek istediğim çalışma alanımızın olması. Arkadaşlarımızla ortak çalışmalar düşünüyoruz fakat bu konuda diğer bölümlerden destek bulmamız da çok önemli.



“DESTEĞE İHTİYACIMIZ VAR”

Âdem Ünal: Son sınıf öğrencisiyim. YÖK gibi bir kurumun bir kararı yanlış anlaması ve sonra bölüm kapatması kabul edilir değil. Umursamazlık olduğunu düşünüyorum. Problemlere çözüm üretmek yerine hiç düşünmeden kapatılma kararı alınması sorumsuzluk. Son açıklama da kesinlikle tatmin edici değil. Kaldı ki biz öğrencilere bilgilendirme yapılmadı. Açıklama tamamen durumu geçiştiriyor.



time üzerine yapılmış. ‘Tamam kapatmıyoruz ama bakınız sonra’ tavrı var. Sorunun çözümüne yönelik net bir söylem yok. Çalışma alanı istiyoruz. Bunun içinde bir binaya ihtiyacımız var. Bizim tek isteğimiz normal şartlar altında çalışma ve ders ortamımızın olması.

Arkadaşlarımızla ile birlikte çeşitli şeyler düşünüyoruz. Konserler ve sosyal medya farkındalıkları gibi. Fakat bu süreçte kendi meslektaşlarımızın ve tüm kamuoyunun desteğine ihtiyacımız var.

“1 YILDIZ MAĞDURUZ”

Fernur Topçu: 3.sınıf öğrencisiyim. YÖK’ün öncelikli olarak bölüm kapatma kararını tamamen komik ve bir yandan da acınası buluyorum. Yer yok diye ve bölüm içi çatışmalar var diye herhangi bir üniversitenin bölümü kapatılmamalı. Kadro sayısı yetersizse binlerce öğretmenimiz var kadro bekleyen onlar kadroya alınmalı. Yer sorunu varsa bunu çözmek için çalışmalar yapılmalı. İkinci olarak ‘sehven kapatık’ demeleri zaten rezillik, konuşmaya gerek dahi görmüyorum koskoca köklü bir üniversitenin başına böyle bir şey gelmesi inanılır şey değil.

Bölüme ne zaman yer bulunacağı, nerede olacağı bilinmiyor. Önce rektörümüz eğitim fakültesi ile birleşti demişti. Bu açıklama ne olacak? Bizim hakkımızdaki planlarını merak ediyoruz. En önemlisi nasıl yanlışlık yapıldıklarını daha çok merak ediyoruz.



Öncelikle hemen yer inşa edilemese bile bize ‘şu tarihte şu kampüste olacaksınız’ demeleri. Ondan sonra biz de sabırla bekleyebiliriz. 1 senedir Kadıköy Belediyesi’nin bize tahsis ettiği Gençlik Sanat Merkezi’nde eğitim görüyoruz, gerçekten belediye hayatımızı kurtardı, okulumuzun yapmadığını yapıp bize kucak açtı çok teşekkür ederiz. Bir üniversite öğrencisinin en temel hakkı yemekhane, kırtasiye ve kantindir bunların hiç birinden 1 senedir faydalanamadık. Her gün günde en az 5-6 saat bireysel çalışma gerektiren meslekler yapıyoruz. Maalesef 1 senedir bunu yapamadığımız için hepimiz çok mağdur olduk ve motivasyonumuz düştü. Biz de kendimize ait bir yerimiz olsun ve öğrenci haklarından faydalanabilelim istiyoruz. Eğer problemimiz çözülmezse ve bize bir açıklama yapılmazsa sesimizi duyurmaya devam edeceğiz.

Japonlar’dan Kadıköy’e müzikli Konnichi Wa*

● Gökhan KARAKAŞ

Japonya’da yaşayan 8 gencin Türk müziği yapmak için kurduğu Hassy&Geceler adlı grup; Berlin, Paris ve Strazburg konserlerinin ardından İstanbul’a geldi. Resmi konserleri olmadığı için İstanbul sokaklarında gönüllü mini konserler veren Japon müzisyenler, Barış Manço şarkılarında Türk milli marşlarına kadar pek çok melodiyi seslendirirken ilginç görüntüler oluşturdu.

Türk müziği yapan ünlü Japon müzik grubu Hassy & Geceler, Kadıköy sokaklarında Barış Manço şarkıları söyledi

BARİŞ MANÇO ŞARKILARI

Tokyo’da yaşayan müzisyen Kyosuke Hashimoto, Barış Manço’nun Japonya’da verdiği konserler sırasında henüz çocuktu. Manço’nun seslendirdiği şarkıları unutmayan Hashimoto hayatını müzik yaparak kazanmaya başlayınca, çok sevdiği Türk ve Japon melodilerini harmanlamaya karar verdi. 1890’da Japonya’nın güneyinde batan Ertuğrul firkateyni hakkında çekilen filmin Türkiye’yi daha çok tanıtmayıyla Hashimoto, 2015 yılında Hassy-The Nighters adıyla bir müzik grubu kurdu. Türk sanat müziği ve Türkçe müzik için en uygun enstrümanları biraraya getirmek isteyen Hashimoto, basgitarı Kohei Demaçi, kanunda Miçiko Suzuki, kemanda Nana Cocounts, gitarda Go Arai, piyanoda Taomoyuki İçinohe, davulda Takuro Tanaka, darbukada Takafumi Sakai’yi gruba aldı.

TURNÉ DÖNÜŞÜNÜ ERTELEDİLER

Türk sanat müziğinin etkileyici melodilerini Japonya’nın binlerce yıllık müzik anlayışıyla harmanlayan Geceler, kısa süre içinde Japonya’da çok sevildi. Sanat merkezlerinde ve konser salonlarında verdikleri konserlerle Türk müziği ve kültürünü tanıtan Gecel-

er darbukayı da kullanmaya başladı. Biz Heybeli’de Her Gece Mehtaba Çıkardık, Elbet Bir Gün Buluşacağız, Kadehimde Zehir Olsa, Gülünce Gözlerinin İçi Güllüyor gibi eserlerin yanı sıra Hababam Sınıfı, Selvi Boylum Al Yazmalım, Hayat Sevince Güzel, Gülen Gözler gibi film müziklerini de yorumlayan grup, geçtiğimiz hafta konser turnesine çıktı. Fransa’da Paris ve Starzburg’un ardından Almanya’da Berlin’e geçen Geceler, dönüşlerini 2 gün erteleyip İstanbul’a geldi.

“TÜRK MÜZİĞİNİN RİTMİ ÇOK GÜZEL”

Japon müzik grubu Taksim’de bir otelde kalırken yaptıkları müziğin doğduğu şehri inceleme fırsatı buldu. Bir konser davetleri olmamasına rağmen müzikleriyle İstanbulluları tanıştırmak isteyen Geceler, kaldıkları 2 gün boyunca sokaklarda kaldı. En büyük ilgiyi Kadıköy’de gören Geceler’in ezgilerine kalabalık da eşlik etti. Grubun kurucusu Kyosuke Hashimoto, “Türk müziği öylesine etkileyici ki hemen her çalgı ile harika ritimler ortaya çıkıyor. Çocukluğumdan beri dinlediğim melodileri Japon müziğiyle harmanlamak beni mutlu ediyor. Ertuğrul 1890 filmi Japonya’da Türk kültürünü daha çok fark ettirdi. Biz de bu iki kadim halkı daha da yakınlaştırmak için müzik yapmaya devam edeceğiz. Daha sonra da başka müzik türlerini kendi yorumumuzla harmanlayacağız.” dedi.

“ERZİNCAN HALAYLARINI SEVİYORUM”

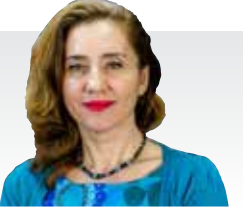
Kanun ustası Miçiko Suzuki, “Atatürk’e hayranlığımız bizi Türkiye’ye çok yaklaşıtıyordu. Ertuğrul 1890 filmi ile atalarımızın gölkte kahramanlıklar hikâyelerine imza attığını gördük. Erzincan halaylarını ve Biz Heybeli’de şarkısını çok seviyorum. En büyük isteğimiz İstanbul ve Ankara’da konser vererek kendimizi anlatma fırsatı elde etmek.” dedi.



128 YIL ÖNCE BAŞLAYAN DOSTLUK



19. Yüzyılın sonlarında Osmanlı İmparatorluğu ile Japonya arasındaki diplomatik ilişkiler güçlü bir dostluğun başlangıcı olmuştur. 1889 yılında Ertuğrul firkateyni II. Abdülhamid’in Japon imparatoru Meiji’ye gönderdiği hediyeleri Tokyo’ya götürmüştü. Osmanlı deniz kuvvetlerinin güçlü ama bakımsız gemisi Ertuğrul 16 Eylül 1890’daki dönüş yolunda Japonya’nın güneyinde fırtınaya yakalandı. Kushimoto kayalıklarına çarparak batan Ertuğrul’daki 587 Osmanlı deniz askerinden 69’u kurtuldu. Kushimoto köylüleri tarafından kurtarılan askerler, 128 yıl önce iki ülke arasındaki dostluğun temellerini attı. İran-İrak savaşının sürdüğü 1985 yılında ise Tahrân’da mahsur kalan 215 Japon’u ülkelerine götüren THY uçağının kaptan pilotu Orhan Suyolcu da Japonlar tarafından çok sevildi. Japonlar, milli mücadeleyle başlatarak dünyaya örnek olan Mustafa Kemal Atatürk’e de büyük saygı duyuyorlar.

ZEYNEP
DİREK

Gelecek

Gelecek henüz yok. Geçmiş de artık yok. Şimdiki zaman iki yokluğun arasına gerilmiş bir sallıncak gibi. Varlığın bilinci yoklukların yatağından akıyor gibi. Şimdi dediğim şey de var mı yok mu belli değil, çünkü sürekli bir biçimde elden kaçıp gidiyor. Onu bir türlü yakalayamıyoruz. Şimdiki zamanı tutamayız, dönme dolaba binmiş gibiyizdir sanki, yaşam gitgide hızlanır, bir türlü durduramayız. Hayatımız ne kadar basit, ne kadar küçük olursa olsun, vaktimizi iyi geçirmeye çabalıyoruz, günele yöneliyoruz. Küçük bir odada olsam, onu güzelleştirmeye çalışırım. Bir insan tanısam bir katkımla bilirim mi diye düşünürüm. Yaşam enerjimi başka canlıların hayatını güzelleştirecek ve iyileştirecek şekilde kullanmaya çabalarım. Tek bir ömrümüz var, bu hayatı kendimizi geliştirmek, başkalarıyla birlikte mutlu ve özgür bir biçimde yaşamayı denemeliyiz.

Geçmiş bir zamanlar vardı: Eskiden, bir zamanlar, o tarihlerde, dün, daha demin. Neler oldu, hiç bilmediğimiz, tanımadığımız insanlar ne acılar, ne sevinçler yaşadılar bize miras bıraktıkları bu geçmişte? Ve sonra herkes toprak oldu; gök kubbede hoş bir seda olarak ya kaldı ya da tam bir sessizlik... Anıtların sessizliğinde yüzünü hiçbir zaman görmediğimiz bu insanların artık yok olmuş varlığını hissedimiz. Eserler, anıtlar, izler onların geçmişteki varlığının tek kanıtıdır. Konuştuğumuz dil ve kültürel alışkanlıklarımız da geçmişten bugüne yığınla anlam taşır, biz fark etsek de etmesek de zihnimizin parçasıdır bunlar; anlamlı bulduğumuz her şey başkalarının geçmiş kültür pratikleriyle, duygularıyla ilişkilidir. Fakat, kimliğimizi geçmişte arayan siyasi söylemlerin aniden geçmişten getirdikleri hayaletler, insana kendini boğulacak gibi hissettiriyor. Geçmiş bazen ne kadar da gereksiz, yapay ve komik bir hamaset malzemesi haline getiriliyor. Bu geçmiş kurgusu, sahtekarlıktan, ideolojik tahakkümden başka bir şey değil.

Su anımızı daima gelececek beklentileriyle yaşıyoruz. Her zaman öngörülerimiz, tasarılarımız vardır. Yarın, öbür gün neler olacak? Önümüzdeki aylar, yakın gelecekte neler olacağımızı bulabilecek miyiz? Tasarılar, tahminler, şimdiki zamanımızı şekillendirir. Geleceğin tamamen belirsiz olduğu bir durumda şimdiki yaşamak da çok zor. Nasıl bir gelecek bizi bekliyor? Esir mi olacağız yoksa özgür mü? Aç mı olacağız tok mu? Bir işimiz olacak mı? Haklarımızı arayabilecek miyiz? Haysiyetimizi koruyabilecek miyiz? Yalnız mı yoksa sevdiğimiz insanlarla birlikte mi olacağız? Sağlıklı mı yoksa hasta mı olacağız? Hayatta kalabilecek miyiz? Üretken olmayı, topluma faydalı olmayı becerebilecek miyiz? Barış gelecek mi?

Bunları düşündükçe insan biliminin içinde buluyor kendini. Endişe duygusuyla baş etmenin yollarını aramaya başlıyor. Enerjimiz ne kadar büyük bir kısmı endişeyi kontrol etmeye gidiyor. Gelecek belirsiz olunca karmaşık bir şimdi kalıyor geriye: kırılğan, endişeli, her an başımıza beklenmedik şeylerin gelebileceğini hissederek yaşanan bir şimdi. Başkalarının başına gelen adaletsizliklere tanık olarak yaşamak ise belki de en acısı.

Sadece şu anı yaşayalım o halde. Saf bir şimdiki yaşamaya mahkum olmak da kolay değil ama. Nasıl sadece şu anı yaşayalım? Geleceği unutabilirsek dahi, ne kadar sürebilir bu unutkanlık? Özgürlük nedir diye sordum kendime. Şu yanıtı veresim geldi. Geleceğin açık olduğu duygusuna sahip olmak. Geleceğin açık olması ile geleceğin belirsiz olması aynı şey değil. İnsanın geleceği açık uçlu değilse, ufuklar kapalıysa, insanın mutlu olması da zor. Ama öngörülebilir ve açık uçlu bir gelecek, yaşaması harika bir şimdi sunabilir insana.

Geçmiş ve gelecek: Olan ne varsa iki yokluğun arasında meydana gelir. Yaşamın tüm zenginliği, tüm güzelliği, tüm yeniliği, değişkenliği ve acıklığı. Bu yüzden şimdiki yaşamın önemi vurgulanır. Şimdiki nasıl yaşıyorsak kendimize işte öyle bir geçmiş kuruyoruz. İnsanın kendisine hatırlamaya değer şeyler yaşatması lazım. Bence hayatı anlamlı kılan şey başkalarıyla özgürce ve adil kurumlarda yaşamak arzumuz. Herkesin değerli olduğu bir dünya kurmak, orada iyi ilişkiler, bağlılıklar, sevgiler, dostluklar biriktirmek için el ele vermek.

Uzun yıllardır kentsel dönüşüm projeleriyle ve mağduriyetleriyle gündemde olan Fikirtepe şimdi de başka bir sorunla gündemde. İki yıl önce yaklaşık bin aile Pana Yapı ile anlaşmış ve evlerini terk etti. Bölgede bulunan evler bir bir yıkıldı. Aileler yeni evleri beklerken, 600 aile evlerini alamadı. Bütün bunların yanında, firmayla anlaşılan Fikirtepeliler 1 yılı aşkın süredir kira yardımı alamadıklarını ifade ediyorlar. Yetkililere seslerini duyurmak isteyen vatandaşlar son çare olarak temeli atılan ama inşaatın başlamadığı alanda çadır kurdu, eylem başlattı. Onlarca ailenin çadır kurduğu alanda her yaştan insan geceli gündüzlü nöbet tutuyor.

CHP Genel Sekreteri Mehmet Akif Hamzaçebi, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin Fikirtepe'deki vatandaşları ziyaret etti. Fikirtepelilerin sorunlarını dinleyen Hamzaçebi ve Nuhoğlu basına açıklama yaptı.



“FİKİRTEPE KANGRENE DÖNMÜŞ”

Fikirtepe'deki sorunun yıllardır sürdüğünü ve artık kangrene dönüştüğünü söyleyen Hamzaçebi, “Bu evler yıkıldı, 7 yıldır evlerini bekliyorlar. 7 yıl sonunda evlerde değil de şu çadırlarda yaşadılar. Konu şu: Müteahhitlerle bir anlaşma yapılmış, müteahhide kalan daireler var, mal sahibine kalan daireler var ama gelin görün ki, başlayan bir inşaat yok. Burası kazılmış, kenarlara kazıklar çakılmış ama inşaat namına bir şey yok. Diğer bazı adalarda benzer durumda olan inşaatları var. Bitmiş gibi gözüküyor ama üzerinde milyonlarca liralık ipotekler yüzünden sahiplerine teslim edilmeyen daireler var. Ve şu an ortada hukukun bir şirket olmasına rağmen, bu şirketin sahipleri ortada yok.” dedi.

“TBMM'DE ÇÖZÜLMELİ”

Vatandaşların bir yıldır kira alamadıklarını da vurgulayan Hamzaçebi şöyle devam etti: “Şirket ortada yok, şirket bunu yapabilecek durumda değil. Bu yasalarla müteahhitlerle görüşmek suretiyle bir çözüm bulunması mümkün değil. TBMM toplantı toplantı ilk yapmamız gereken değişiklik kentsel dönüşüm yasasını 6306 sayılı kanunda idareye bakanlığa çeşitli yetkileri vermek suretiyle bu sözleşmelerin iptalini sağlamak ve buraları yeni kişilerle yeni müteahhitlerle sözleşme imzalayarak yapabilir duruma getirmek. Manhattan yapmak üzere yola çıkmış ama sonuçta İngilizce ifadeyle vatandaşlarımız “homeless” olmuştur. Manhattan yerine çadır kent olmuştur.”

Kuşdili imar planlarına itiraz

Kadıköy Belediyesi Kuşdili imar planlarına yapı yoğunluğunu artacağı gerekçesiyle itiraz etti. Kadıköylüler de Kuşdili Çayırı'nın yapılaşmaya açılmasına tepki gösterdi

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın sayfasından yer alan karara göre geçtiğimiz mayıs ayında Kuşdili Çayırı'nı da kapsayan yeni bir plan askıya çıkmıştı. Yeni planda onama sınırı içindeki park ve dinlenme alanında, çocuk oyun alanı, açık spor alanı, rekreasyon alanı, sergi alanı, botanik bahçesi ve süs havuzu gibi kullanım alanlarının yer alacağı belirtilmişti. Park ve dinlenme alanının yüzde 50'lik kısmında ağaç ve bitki yaşamının sürdürülebileceği minimum 1.50 metrelik toprak derinliği bırakılmak kaydıyla kamuya hizmet edecek nitelikte zemin altı katlı otopark yapılacak.

“MAHKEMENİN KARARI DİKKATE ALINMADI”

Kadıköy Belediyesi yeni imar planıyla birlikte yapı yoğunluğunun artacağına dikkat çekerek plan notlarına itiraz etti. Kadıköy Belediyesi'nin itirazında daha önce yürürlükte olan 09.05.2013 onaylı 1/5000 ölçekli ve 1/1000 ölçekli Koruma Amaçlı Nazım-Uygulama İmar Planlarını iptal eden ve taşınmazın yapı yoğunluğu yerine çayır özelliği koşullarında yeşil alan olmasını gerektirir karar veren İstanbul 1. İdare Mahkemesi'nin 30.09.2015 gün ve E:2014/1183 K:2015/1824 sayılı kararının dikkate alınmadığı da vurgulandı. Doğal Sit Alanının yaklaşık 5855 metrekairelik kısmını kapsayan “Belediye Hizmet Alanı (İtfaiye Alanı)”nın mevcut kullanımlarının tek kat ve inşaat alanının yaklaşık 1832 metrekaire olduğu belirtilirken, plan değişikliği ile yapılanma koşullarına göre ek olarak yaklaşık 8783 metrekaire inşaat alanının oluşacağı ifade edildi. Kadıköy Belediyesi yapı yoğunluğunun azaltılarak, taban alanı ve kat yüksekliği sınırı getirilmesini önerdi.

Fikirtepe'de kentsel dönüşüm için anlaşılmış firma inşaatla başlamadığı için yüzlerce aile mağdur oldu. Bir yıldır kira yardımı alamayan Fikirtepeliler inşaat alanına çadır kurdu



“KAMU VATANDAŞI YALNIZ BIRAKTI”

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ise Kadıköy Belediyesi'nin başından beri Fikirtepe'deki süreç dahil edilmediğini söyledi. Kamunun vatandaşları yalnız bıraktığını ifade eden Nuhoğlu, “Bu 4 yıllık süreç içerisinde bakanla görüştük, ilçe belediyesinin bu süreç dahil olması gerektiğini söyledik. Bize dediler ki; 9 kişi başladık, 9 kişi devam ediyoruz. Bu tür dönüşümlerin kesinlikle kamu eliyle olması gerekiyor. Kamunun direkt vatandaşla sözleşme yapması lazım. Bu işlerin sigorta edilmesi gerekiyor. Yarım kaldığı taktirde birileri tarafından karşılanması gerekiyor. Vatandaşlar ceza çekmemeli. Kesinlikle burası çok büyük bir alan. Kamunun sözleşme yapması gerekiyordu. Burada vatandaş yalnız bırakıldı. Bizi dahil etmediler ve değişen hiçbir şey yok.”

“SORUNLAR ÇÖZÜLMERSE ÇADIRLAR ÇOĞALIR”

Vatandaşlar adına söz alan Engin Akgüzel yaptığı açıklamada, “2011 yılında Selimoğlu şirketiyle anlaşma imzaladık. Daha sonra Pana şirketi, bu şirketi satın aldı sözleşmeler bir şekilde oraya geçti. Yaklaşık 1 senedir kira yardımı alamıyoruz. Ortada hiçbir inşaat yok. Bu şirketin elinde bu halde 3 proje var, 3 projede yıkılmış yüzlerce ev. Yüzlerce aile sağa sola savrulmuş. Hiçbir inşaat çalışması yok.” dedi.

Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğünden yetkililerle görüştüklerini söyleyen Akgüzel, “Yetkililerle yaptığımız görüşme sonrasında sözleşmelerin yeniden yapılacağı

“İTİLAFI ÇÖZECEĞİZ”

Üsküdar'da düzenlenen kentsel dönüşüm toplantısında konuşan Çevre ve Şehircilik Bakanı Mehmet Özhaseki, Fikirtepe hakkında konuştu. Özhaseki, “Aynı ada içerisinde vatandaşın bir kısmının vekaleti Ahmet'te, birisi Mehmet'te. Çözün de göreyim. İmzalar atılmış. Aradan 3-4 sene geçmiş müteahhit batmış. Vatandaş mağdur, müteahhit mağdur, kamuoyu mağdur. O yüzden tek başınıza hareket ederseniz zorluklar var. Şimdi müteahhit gelse size yüzde 85-90 inşaatını verir mi? Hayır vermez. Devlet veriyor. Ama bazı kardeşlerimiz ne hikmetse uyanıklığı seviyor. Ben diyor, bir dükkandan yanına 2 tane daire isterim. Adalet değil. Fikirtepe'de bakanlık olarak girdik şimdi müteahhitlik yapıyoruz. Oradaki vatandaşların işlerini çözmeye çalışıyoruz. Şimdi yine gideceğiz oradaki batmış müteahhitlerin elinden alıp aslında nihayetinde vatandaşla müteahhit arasındaki itilafı kendimiz çözeceğiz. Vatandaşla yardımcı olmak için yapacağız.” dedi.

ve kira yardımının da devam edeceği ifade edildi. Ancak şöyle bir durum söz konusu; Bakanlık daha önce sorun yaşanan 5 adayı aldı ama sadece birinde inşaat başladı. Diğer 4 adada çalışma yok ve kira yardımı da yapılmıyor. Biz bir çukurdan çıkıp başka birine girmek istemiyoruz. Kalıcı bir çözüm sağlanana kadar mücadele etmeye devam edeceğiz. Ama şunu da unutmamak gerekiyor; Fikirtepe tamamen bu batağın içinde. O kadar çok mağdur var ki devlet bir çözüm bulmazsa Fikirtepe'de yeni çadırlar kurulmaya devam edecek.” diye konuştu.

“HERKESİN TAPUSU VAR”

Dumlupınar Mahalle Muhtarı Ahmet Gediz de Fikirtepe'deki evlerin hazine arazisine yapıldığı gibi bir kanı olduğunu söyledi. Fikirtepe'de evi olan her vatandaşın müstakil tapusu olduğunu ifade eden Gediz, “Bizi hazine yerlerine ev yaptı kaniyorlar. Fikirtepe'de 12.150 parsel var. Burada 1 metrekaire bir alan bile hazine arazisi değil. Herkesin müstakil tapusu var. Göztepe'de Caddebostan'da oturan birisi kira yardımı alıyorlar. Ama Fikirtepeliler kira yardımından mahrum bırakılıyor.” diye konuştu.



Yapılması planlanan zemin altı katlı otoparkın yapılaşma koşullarının belirlenmediği bu nedenle trafik yoğunluğunu da hesaplamanın mümkün olmayacağı da vurgulandı. “Alanda yapılacak otopark projesinin bütüncül bir ulaşım planlama süreci içerisinde değerlendirilmesi gerektiği, şeklindeki diğer itirazlarımıza ilişkin değerlendirme yapılmadığı görülmektedir.” denildi.

“SAĞLIĞA, ULAŞIMA VE ÇEVREYE ZARAR”

Kuşdili Çayırı'nı da kapsayan alanın, mahkeme kararına rağmen Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından “yeraltı katlı otopark” olarak düzenlenmesine Kadıköylüler tepki gösterdi. Kadıköy Kent Danışmanlığı, Validebağ Savunması, Kadıköy Kent Konseyi Çevre ve Altyapı Grubu ve Kuşdili Platformu tarafından düzenlenen basın açıklamasında projenin iptal edilmesi talep edildi. Kadıköylüler ise yaptıkları basın açıklamasında projenin hayata geçmesi halinde; arkeolojik kalıntılara zarar verileceği, yoğun yapılaşmayla birlikte sağlık sorunlarının artacağı ve çayırın deprem toplanma alanı olarak kalması gerektiği ifade edildi. Açıklamanın devamında şu ifadelere yer verildi:

“İSKİ bu projeye ilişkin verdiği raporda Kurbağalidere'nin defalarca tanık olduğu gibi taşıma riski taşıdığına dikkat çekmektedir. Şiddetli bir yağmurun önüne kattığı her şeyi yıkarak afete neden olacağı gerçeği ortadayken, bizler derenin yanı başında yerin 36 metre altına inilerek yapılacak çok katlı otoparkın su baskısıyla toplu mezar dönüşmesi endişesini taşıyoruz.

Kadıköy'de hava kirliliğinin boyutu şu an ilimlerin çok üstündedir. Bölgemizdeki hava kirliliği ölçüm cihazları alarm vermektedir. Bu projeye binlerce aracın daha kent merkezine gelmesi egzoz gazlarını çok daha fazla arttıracaktır. Dolayısıyla akciğer hastalıkları, solunum yolu hastalıkları, astım ve benzeri ciddi hastalıklar önlenemeyecek boyutlara ulaşacaktır. İstanbul'da şiddetli bir depremin her an labileceğine dikkat çekilirken Kuşdili Çayırı Kadıköy halkının binalardan uzak durarak toplanabileceği, afette koordine olabileceği tek toplanma alanıdır. Başta İTÜ'nün verdiği raporlarda da belirtildiği gibi, bilimsel olarak kent merkezindeki otopark sayısının çoğalması, araç yoğunluğunun daha da artması demektir. Kısaca daha çok otopark, daha çok trafik yoğunluğunu getirecektir. Kuşdili Çayırı'nın bir köşesinde faaliyet gösteren itfaiye binasından çıkan araçlar Kadıköy'ün bugünkü trafiğinde bile yangınlara yetişmekte zorluklar yaşarken, bu proje gerçekleştirildiğinde nasıl yetiyecektir? Tarihi Kuşdili Çayırı'nın altı, antik Khalkedon kentinin 8 bin yıl öncesine ait sınırlarını taşımaktadır. Arkeolojik Derneği, doğal SİT alanı olan Kuşdili Çayırı'nın aynı zamanda arkeolojik SİT alanı olması yönündeki raporlarını ilgili kamu kuruluşlarına iletmıştır. Buranın “Arkeo Park” olması öneriliyor. Danıştay kararında Kuşdili Çayırı'nın yapılaşmaya açılmayacağı ve yeniden ağaçlandırılması gerektiği vurgulanıyor. Saydığımız tüm bu nedenler göz önünde bulundurularak yerin altında ve üstünde yapılaşmanın önünü açabilecek her türlü plan, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ve İBB tarafından iptal edilmelidir.”

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRELENK,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber/Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07Baskın İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. Hlas Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Ari Barokas'ın Kadıköy'de yeşeren albümü

MELİS
DANIŞMEND



Bir araya geleceğimizi hiç tahmin etmeyeceğim bir yerde, Kapadokya'daki bir otelin peri bacalarını gören terasında Ari Barokas'la sohbet ediyoruz. O akşam Cappadox Festivali kapsamında Duman'la konseri olacak, ben de festivale ilgili bir video çekimi için bölgedeyim. Bunu fırsat bilip hem birkaç ay önce yayınladığı solo albümü Lafıma Gücenme'yi hem de iki yıllık taze Kadıköylü oluşunu konuşmak için bir araya geliyoruz.

Lafıma Gücenme, Duman konserlerinde ya da röportajlarında daima daha 'kendü dünyasında' ve sessiz görünen ama tek cümlesiyle de lafı gedğine çok isabetli şekilde oturtan bir tecrübeli bas gitaristi ilk kez yakından tanımamıza imkân veren 10 şarkılık bir kayıt. Son yılların şüphe götürmez şekilde en cesur albümlerinden biri. Tavırını hiç sakınmayan, 'gücenme' demesine rağmen gücenilse bile söylemekten geri durulmayacağı belli olan sözler son derece ahenkli şekilde akıp gidiyor. İçinde savrulduğumuz gündemi kendine has o sakinliği ve hatta babacan tavrıyla, her sözü kabul gören bir insan tonuyla söylemiş Ari. "İçimden geldiği gibi, kendi estetiğime uygun bir

şekilde yapmaya çalıştım. Bu şekilde algılanıyorsa ne mutlu bana, sevinirim." diyor. Bir endişesi olup olmadığını merak ediyorum. Buna sözü söylemek her babayığının harcı değil çünkü. "Ülke için endişe var, şahsım için yok. Söyleyecek bir şey varsa, sen söyleme ben söyleme, kim söyleyecek o zaman? Bir de politik bir parça olsun diye başından karar vermiyorum, süreç içinde şarkı kendi sözlerini buluyor." diyor.

Kadıköy'deki Pür Recording Studio'da kaydedilen, kimi zaman country, folk'a göz kırpan bu albümün ilk konserini Mehmet Demirdelen (davul), Utku İnan (akustik gitar) ve Ekin Bilgin (kontrbas) ile yakın zamanda oyuncu Şevket Coruh'a ait Moda Baba Sahne'de verdi Ari. "Duman'la yıllardır büyük sahnelerdesin, şimdi daha 'biz bize' bir atmosferde çalışırsun, kendi isteğinle çapı küçültüyorsun. Nasıl bir his?" diye sorunca onu esas zorlayan şeyin 'frontman' olarak sahneye çıkmak olduğundan bahsediyor. "Çıkıyorsun, şarkı söylüyorsun, çalışıyorsun, bunların ötesinde seyirciyle iletişim kurma durumu var. En önceki insan olma fikrine alışmak biraz zorlayacak gibi geldi, o yüzden ilk konserin daha küçük bir yerde olması avantajdı. Şarkı söylemenin çok usta olduğum bir alan olmadığını biliyorum. Kendi sınırlarımı merak ediyorum. Ne olacağını ben de seyirciyle birlikte görmek istedim. Frank Sinatra gibi şarkı söylememi kimse beklemiyor tabii ama konserin sonuna kadar kalmaları bana yetti." diyor gülerek.

Bu devirde yeni albüm çıkaran, onun tanıtım konserini veren birinin ilk yapacağı şeylerden biri elbette sosyal medya hesaplarından bunu duyurması. Ama bildiği üzere Duman üyelerinin o taraklarda hiç bezi olmadı. Cevabını bilmeme rağmen bir hesap açıp dinleyiciye ulaşmayı düşünüp düşünmediğini soruyorum. "İşte albüm çıkartarak insanlara ulaşmaya çalıştım zaten, internet yoluyla ulaşip ne yapabilirim? Diyelim ki açtım bir Instagram hesabı veya Facebook veya İCQ (güllüyor), ne yazabilirim? İnsanlar çok buna girmişler biliyorum, iletişim içindeler, dinleyici de öyle bir ilişki kurmak istiyor belki ama ben onu sürdürmem." diyor dürüstçe. Bir şeyi Twitter'a yazmaktansa defterlerine not etmek ve onu ileride bir yerde kullanmak daha ona göre.

Ari son iki yıldır Mo-da'da yaşıyor. İstanbul'un kültür-sanat, sosyal hayat açısından en aktif bölgelerinden birinde bulunmasına rağmen iş yoğunluğu sebebiyle dışarı çıkmak için çok zamanı olmuyor. Yine de etrafında cafe'lerin, iki adımda varılacak tiyatroların olduğunu bilmek hoşuna gidiyor. "Nasıl bir semtle karşılaştın taşındığında?" diye sorunca yıllardır pek çok arkadaşının onu Kadıköy'e taşınma konusunda ikna etmeye çalıştığını anlatıyor. "Yolum pek düşmezdi. Avrupa yakasında büyüdüm. Orası da bayağı şişmiş de ben içindeyken farkında değilmişim. Taşındıktan çok kısa bir zaman sonra, 'Burası iyi ya!' dedim. Esnafından ortamına, gençlerine kadar iyi hissettirdi bana kendimi. Hatta bunu orada uzun zamandır yaşayanlara söyleyince,

'Abi sen burayı bir beş sene önce görecektin' dediler. Yine de güzel, canlı. Zaten Kadıköy'ü çok büyük bir cafe'nin içine yerleştirilmiş evler olarak görüyorum. Bir yandan araba kullanmak zorunda değilsin, vapurla karşıya geçiyorsun, her şey ayacağının altında." Türkiye'nin en ünlü bas gitaristlerinden biri genç nüfusun bir hayli yüksekte olduğu bir semtte görülünce neler oluyor peki? Yine kendine has sakın üslubuyla, "Vaporda rastlaşıyoruz, bazen yanıma gelip muhabbet ediyorlar, bazen vapurda müzisyenlerin yanına gidiyorum, konuşuyorum." diyor. (Sırrının kendi tabiriyle "yaradılış halinde" olduğu bu sakinliğin yanında müzıp bir yapısı ve nokta atışı esprileri olduğunu söylemem lazım.)

Müzik dışında hayatının en büyük vazgeçilmezlerinden biri dört buçuk yaşında-



ki oğlu Aslan. "Çocuk sahibi olmak hayata bakışımı değiştirdi mi?" sorusuna yanıtı hızlı ve net: "Sıkıysa değiştirmesin!" Röportaj esnasında gözlerinin en çok parladığı ana geldik. Oğlundan bahsettiği dakikalar. Onun davul çalarkenki videolarını gösteriyor. Müzik konusundaki yeteneği şimdiden belli. "Çocuk doğdu hayatımda hiçbir şey değişmedi diyen bir insan ben düşünemem. Değişiyor ve ona adapte oluyorsun. Zor ama karşılığı çok güzel."

Sohbetimiz sona ererken merak ettiğim şeylerden birini soruyorum. Artık Türkiye'nin en büyük rock gruplarından biri olan Duman 1999 yılında ilk albümünü yayınladığında onun bugünlere dair ne düşündüğünü. İleriye bakar mıydı? "Bakardım. '99'da ilk albüm çıktığı zaman belki daha flu ydu her şey. İleriye bakarken her ihtimal açıktır. Bugünkü pozisyon da olma ihtimali kadar olmama ihtimalini de gördük ama bunun bir önemi yoktu. Çünkü müzik yapmak istiyorsun; kafanda sesler, şarkılar, beraber anlaşılarak müzik yaptığın arkadaşların var. Biz hep, 'Hadi yapalım!' noktasına kilitleniyorduk. Yoksa kendini bir yerde görüp oraya varmak istersen o zaman zaten tökzlersin." O zamanları özeleyp özlemediğini sorunca, "O zamanlar da güzeldi, şimdi buradan oraya geçmişi bakmak da güzel" diyor.

Ari Barokas, Duman'la -ne zaman çıkacağı henüz belli olmayan- yeni albümlerinin şarkılarının provasını yapmaya, konserleri sebebiyle ülkeden ülkeye, şehirden şehre uçmaya, solo albümünün konserlerini vermeye devam ediyor. Onun da grubunun da başarısı bir tesadüf değil. İşine aşık olmak ve hiç durmamak bugünlerin anahtarı.

ÇEYREK ASIRDIR

25 yılı deviren İstanbul Caz Festivali, 22 gün boyunca 50'yi aşkın konserle caz, funk, dünya ve rock müziğinin en hayranlık uyandıran seslerini İstanbul'da müzikseverlerle buluşturacak

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSv) tarafından gerçekleştirilen İstanbul Caz Festivali, 26 Haziran'da başlıyor. Bu sene 25. yılını kutlayacak festival, 17 Temmuz tarihine dek tam 22 gün boyunca müzikseverleri caz müziğe doyuracak. 27 farklı mekânda 250'yi aşkın ismin sahne alacağı festival için; Nick Cave and the Bad Seeds, efsane grup Led Zeppelin'in vokalisti Robert Plant'ın yeni grubu The Sensational Space Shifters, Benjamin Clementine, Melody Gardot, Caro Emerald, BADBADNOTGOOD, Robert Glasper, Taylor McFerrin ve Avishai Cohen gibi özel isimler İstanbul'a gelecek.

MODA'DA 'CAZ GEZİSİ'

Festivalde Kadıköy yakasına özel tek gecelik konser turu Gece Gezmesi bu yıl da devam ediyor. 28 Haziran Perşembe günü Vodafone Freezone'un sponsorluğunda gerçekleştirilecek olan "Gece Gezmesi" ile festival enerjisi Anadolu yakasına taşınıyor. Bu yıl 4. kez gerçekleştirilecek etkinlik, 28 Haziran Perşembe günü 19.00'da kapılarını açacak ve Kadıköy ve Moda'da yer alan çeşitli konser mekânlarında ve festivale özel sahnelerde gerçekleştirilecek. İzleyiciler tek bir bilet olarak Gece Gezmesi'nin tüm mekânlarına giriş sağlayıp programı takip edebilecekler.

BİR BİLET 24 KONSER!

Festival kapsamında son 3 yıldır olduğu gibi bu sene de festival ziyaretçilerinin bağımsız sahnenin en heyecan verici ve alternatif isimlerini dinleme fırsatı bulacağı "Gece Gezmesi" programında Kalben, Yüzyüzeyken Konuşuruz, İslanman, Nilipek, Melike Şahin, Taner Öngür & 43,75 ve Focan & Bıykoğlu Organic Quartet, İstanbullu müzisyen ikili Ekin Sanaç ve Berna Göl'ün ortak projesi Kim Ki O, perküsyoncu, udi Yinon Muallem'in Hakan Gürbüz ve İsmail Altunbaş ile yeni projesi Ta Ki Dum, "Cızgan" albümü ile dikkatleri çeken genç besteci ve şarkıcı Selin Sümbültepe, Ankaralı genç punk-rock grubu Al'York ve Nardis Caz Vokal yarışmasında dereceye giren genç isimlerden Sibel Demir gibi isimler sahne alacak. Konserler, Club Quartier (St. Joseph'liler Derneği), Moda Sahnesi, Moda Kayıkhanesi, Baba Sahne, All Saints Moda Kilisesi, Ağaç Ev Kadıköy, BantMag Havuz / BİNA, KargART ve Zor'da yapılacak.



KADIKÖY'DE ÜCRETSİZ CAZ SÖYLEŞİLERİ

"25. İstanbul Caz Festivali'ne Doğru: Panel ve Söyleşiler" adlı seride, İstanbul'da cazı yaşatan mekânlar, festivaller, emektar ve yeni nesil sanatçılar, müzik yazarları ve sektör profesyonelleri bir araya gelerek, cazın geçmişini, bugününü ve geleceğini tartışacak. Ücretsiz olarak gerçekleştirilecek söyleşi ve panellere katılım için rezervasyon.iksiv.org adresinden rezervasyon yapılması yeterli.

✓ İstanbul'da Caz Hayatı / 5 Mayıs, 16.30-18.30, Nardis Jazz Club (Beyoğlu) Moderatör: Zuhal Focan - Konuşmacılar: Eren Noyan (The Badau), Turgay Demiryürek (Kaset Mitanni), Feridun Ertaşkan (Cazkolik)



✓ İstanbul'da Caz Festivalleri Tarihi (80'lerden 2000'lere) / 19 Mayıs, 15.00-17.00, The Badau (Yeldeğirmeni) Moderatör: Orhan Tekelioğlu - Konuşmacılar: Emin Fındıkoğlu (Bılsak Caz Festivali), Görgün Taner (İKSv), Ahmet Ulug (Pozitif), Harun İzer (İstanbul Caz Festivali) ✓ Türkiye Caz Sahnesinin Emektarları ile Söyleşi / 26 Mayıs, 16.30 - 18.30, Living Room (Moda) Moderatör: Hülya Tunçağ ✓ Caz ve Dahası / 8 Haziran, 19.00-21.00, Kaset Mitanni (Beşiktaş) Moderatör: Orhan Tekelioğlu http://caz.iksiv.org/tr



21 Haziran, en uzun gündüz ve en kısa gecenin yaşandığı zaman. Aynı zamanda da 'Dünya Müzik Günü'

En uzun günde müzik!

Dünyada "Fête de la Musique" (Make Music Day) olarak anılan Dünya Müzik Günü fikri, Fransız müzik ve dans yönetmeni Maurice Fleuret'e ait. Fleuret, amatör ve profesyonel müzisyenlerin sokak performanslarını cesaretlendirmek için ücretsiz konserler düzenlemek, herkes için, her yerde müzik kavramını geliştirmek amacıyla böyle bir gün olması gerektiğini düşünmüş. En uzun günün yaşandığı 21 Haziran'da herkesin her yerde müzik yapabilmesi ve dinleyebilmesi için seçmiş. Bu fikri benimseyen dönemin Fransız Kültür Bakanı Jack Lang öncülüğünde 1981'de Fransa'da Dünya Müzik Günü kutlamaları başlamış. Bu fikir kısa sürede

Avustralya, Belçika, İngiltere, Luxemburg, Almanya, İsviçre, Costa Rica, İsrail, Çin, Hindistan, Lübnan, Malezya, Fas, Pakistan, Filipinler, Romanya, Kolombiya ve pek çok ülke tarafından benimsenmiş. Türkiye'de de ilk kez 2005 yılında kutlanmaya başlanan Dünya Müzik Günü'nün sloganları ise "Müzik Yap!" ve "Sokaktaki Notaya Kulak Verin". Dünyanın en büyük müzik kutlamalarından birine sahne olan Dünya Müzik Günü'nde, herkes dilediği yerde dilediği gibi çalıp eğlenerek müziği kutluyor. Gün geçtikçe daha da popülerleşen bu gün, sokaklarda 10 milyonu aşkın kişinin müziği kutladığı devasa partilere dönüştü.



Türkiye'nin ilk ve önemli çok sesli kadın korolarından Sirene, Almanya'dan ödüllerle döndü

Sirene, Zwickau kentinde düzenlenen 8. Uluslararası Robert Schumann Koro Yarışması'nda Türkiye'yi temsil etti. Ünlü besteci Robert Schumann'ın anısına 4 yılda bir düzenlenen yarışmaya bu yıl, 11 ülkeden 17 koro katıldı. Etkinlik öncesi yapılan haberde Sirene, "olağanüstü başarı" olarak nitelendirildi ve "merakla beklenen katılımcı" olarak takdir edildi.

Robert Schumann'ın doğduğu kent olan Zwickau'da, her yıl ünlü bestecinin doğum günü anısına, Kuğu Gölü'ndeki Işık Festivali kapsamında da sahne alan Sirene, yöresel kıyafetlerle, türkü düzenlemeleri ve halk şarkılarından oluşan bir repertuar seslendirdi. Zwickau halkı tarafından büyük ilgiyle karşılanan Sirene'ye Almanya'nın Freie Presse gazetesi de yerel ekinde yer verdi.

Etkinliğin açılış konserinde de davetli dört korodan biri olarak yer alan Sirene, yarıştığı "Eşit Sesli Oda Müziği" kategorisinde icra ettiği R. Schumann, T. L. Vitoria, C. Debussy, M. Kocsar ve şef Volkan Akkoç'un

eserleri ile altın madalyanın sahibi oldu. J. Brahms, O. Gjeilo ve J. Busto'nun eserlerini seslendirdikleri "Dini Müzik Kategorisi"nde de altın madalyaya layık görüldü. Ayrıca "Oda Müziği" kategorisinde zorunlu eser olarak seslendirdiği Robert Schumann'ın bestesi Tamburinschlägerin'de sergilediği üstün performansla "Jüri Özel Ödülü"ne layık görüldü.

"GURURLA TEMSİL ETTİK"

Koro şefi Volkan Akkoç, "Ülkemizi Avrupa'da gururla temsil etmenin heyecanını kazandığımız ödüllere taçlandırmanın mutluluğunu bir kez daha yaşıyoruz. Ülkemizde sanatın desteklendiği sürece ne kadar önemli ve ciddi işlerin yapılabileceğini aldığımız ödüllere de tüm dünyaya bir kez daha göstermiş olduk." dedi. Tama-men konservatuar öğrencisi ve mezuunu kadın koristlerden oluşan Sirene, geçen yıl da yine Almanya'da yapılan ve Türkiye'nin ilk kez temsil edildiği Uluslararası Johannes Brahms Koro Yarışması'nda katıldığı her iki kategoride altın madalya almış, ayrıca "Çağdaş Müzik Yorumlamada Üstün Başarı" özel ödülü ile birlikte yarışmanın en prestijli ödülllerinden biri olarak takdim edilen "En İyi Şef" ödülünün de sahibi olarak Türkiye'ye toplam dört ödülle dönmüştü.



HAYVAN HAKLARI İÇİN DÜNYAYLA EŞ ZAMANLI EYLEM

Hayvan hakları aktivistleri, hayvanların öldürülmesine ve mezbahalarda baskı altında tutulmasına karşı Kadıköy'de biraraya geldi

● **Fırat FİSTİK**

Toronto, New York, Londra, Sidney, Los Angeles, Montreal, Bern, Berlin, Paris, Toulouse, Gasse dahil birçok ülkede hayvan hakları savunucuları 10 Haziran Pazar günü eş zamanlı eylem gerçekleştirdi. İstanbul'daki eylem ise Kadıköy'de yapıldı. Boğa heykelinden başlayan yürüyüş Mehmet Ayyalıtış parkında son buldu ve burada bir açıklama yapıldı. Basın açıklamasını hayvan özgürlüğü aktivistleri adına Yeşim Nurova okudu.

Bedenleri sömürülen, zulme uğratılan hayvanlar için toplandıklarını belirten Yeşim Nurova, mezbahaların kapatılmasının gerekçelerini şöyle sıraladı: "Hayvanlar da tıpkı insanlar gibi hissedebilen, özgürlüklerini arayan canlılardır. Mezbahalar olduğu sürece Treblinka ve Auschwitz de daha var olacak. Hayvanlar mal, makine ve köle değildir. Mezbahalardaki koşulların iyileştirilmesi ölüm gerçeğini ortadan kaldırmayacaktır."



Açıklamada hayvanların bizler için değil, bizlerle birlikte yaşaması gerektiği belirtilirken her yıl 150 milyar hayvanın öldürüldüğü açıklandı: "Koşulların oldukça kötü olmasının yanında, sorun ölümün kendisindedir. Hayatımıza devam etmek için hayvanların öldürülmesine ve herhangi bir şekilde kullanılmasına ihtiyacımız yoktur. Buna rağmen hayvan kullanımını sürdürmek zalimliklerdir. Bizlerin ulaşabildiği hesaplamalara göre her yıl en az 150 milyar hayvan sadece tabaklarımız dolsun diye öldürülüyor. Biz burada bu metni okurken bile sayamayacağımız kadar çok sayıda hayvan korku içinde canının alınmasını bekliyor. Hayvanların kaynak olduğu düşüncesinden ve hayatımızın her alanına sinmiş olan insan merkezlikten kurtulma vakti geldi. Hayvanlar her saniye gıda, eğlence, giyim, kozmetik, tıp gibi sektörlerde tarifsiz acılar çekiyor, sömürülüyor ve öldürülmeye devam ediyor."

Hayvan özgürlüğünü savunan herkesi vegan olmaya çağıran açıklama mezbahaların kapatılma çağrısıyla son buldu.

Kadıköylüler TARÇIN VE TOMMY'Yİ unutmadı



● **Berkay YALAZ**

Kadıköylüler ve Kadıköy Belediyesi, kent yaşamının can dostları sokak hayvanlarını unutuyor. Sokak kedilerinin en yakın dostu Tommy'nin heykeli Fenerbahçe'de, Modahıların can dostu Tarçın'ın heykeli ise her zaman yatıp dinlendiği köşesinde Kadıköylüleri bekliyor. Kadıköy'ün tarihi semti Moda ile bütünleşen, tüm mahalle sakinlerinin can dostu Tarçın, Mayıs 2016'da ters yönde giden otomobil tarafından ezilerek öldürülmüştü. Hızla ters yönde giden araç Moda'nın maskotu haline gelen köpek Tarçın'ı uyurken ezip sürüklemiş, araç sahibi olay sonrasında otomobiliyle kaçarak uzaklaşırken mahalleli ve esnafın yardımıyla veterinerine götürülmek istenen Tarçın kurtarılamamıştı. Yaklaşık 18 yaşında olan Tarçın, ismini tüylerinin renginden alıyor. Moda'nın sokaklarında dolaşan herkes

Tarçın'a rastlayabilirdi. Moda halkı ve esnafın Tarçın'a yoğun ilgisi ve sevgisi söz konusuydu. Kaza sonrasında semtin tepkisi büyük oldu, Tarçın için basın açıklamaları yapıldı, 1 milyon tweet atıldı.

YİNE SOKAKLARDA

Semtin birçok noktasına, yaptığı heykelleri yerleştirmesiyle bilinen heykeltıraş İskender Giray da Tarçın'ın ölümüne sessiz kalmadı ve onun bir heykelini yaptı. Heykel Moda sakinleriyle birlikte 11 Haziran Pazartesi akşamı, Tarçın'ın sürekli yattığı nokta olan Moda burnunda Lima Emlak'ın önündeki kaldırıma yerleştirildi. İskender Giray ve Modahıların yanı sıra hayvanseverler de heykelin açılışındaydı. Açılıшта Modahıların adına bir açıklama yapan heykeltıraş İskender Giray, Tarçın'ın Moda'da birçok eve misafir olmuş olmasına rağmen sokağı, yani özgürlüğü tercih etmiş ve heykelinin kaidesinden de okunabileceği üzere

Sokak kedilerinin en yakın dostu Tommy'nin heykeli Fenerbahçe'ye, Modahıların can dostu Tarçın'ın heykeli ise her zaman yatıp dinlendiği köşesine dikildi

yattığı betona izini bırakabilmiş bir sokak hayvanı olduğunu belirterek hayvan haklarına vurgu yaptı.

"LÜTUF DEĞİL BORCUMUZ"

Giray şunları söyledi: "Tarçın Heykelinin yapılış amacı çok sevdiğimiz Tarçın'a özlemimizin yanında, hatta ötesinde ülkemizin hayvan hakları konusundaki eksiklerini vurgulamak ve antik çağlarda hemen her coğrafyada kutsallaştırılan, mitlere konu edilen hayvanların günümüzde geldiği noktadaki tezatı vurgulamaktır. Bir türlü dengeyi bulamamış insanlık, hayvanları coğrafyalarla şekil değiştiren zulümlere maruz bırakmaktadır. Bu düzende ülkemizin yeri maalesef ki en kötüler arasındadır. Hayvan sevgisi konusunda ülkemizde çok az bulunan örnek yerleşmelerden biri olan belki de en önde gelen Moda Senti bu konuda Avrupa şehirleri tarafından da örnek alınmalıdır. Biz burada, ev hayvanlarımız, özgürce dolaşan sokak hayvanlarımız ve insanlar, ahenk içinde, barışçıl ve mutlu bir hayat sürebiliyoruz. Hepimiz toplamda Modahı ve Modayı oluşturuyoruz. Yaşadığımız yerin kimliğini oluşturmada bizler kadar sokak canlarının da o mekâna ve o mekânın insanlarına kattıkları olduğunu biliyoruz. Bunun en güzel örneklerinden biri olan Tarçın ölümünün ardından insanların tek yürek olup bir milyonun üzerinde tweet attığı bir can. Bize düşen ise onun sayesinde tüm canlar için bir ses olmak..."

TOMMY DE FENERBAHÇE'DE

Sokak kedilerinin en yakın dostu olan köpek Tommy de Fenerbahçe Dalyan'da yerini aldı. Fenerbahçellilerin beslediği iyi huylu sokak köpeği Tommy de araba çarparak hayatını kaybeden sokak canlarından biriydi. Kedilerle arası çok iyi olan Tommy'yi kedi emzirirken görenler dahi var. Heykeltıraş Ümit Öztürk, Tommy ve onun sokak kedileriyle olan dostluğunu unutmadı. Dalyan'a sokak hayvanlarının beslenme noktası olan yere heykeli dikildi. Sokak hayvanlarına dikkat çekmek amacıyla yapılan heykel, vatandaşlar tarafından beğeni topladı.



Nuhoğlu: "Hayvan hakları, siyasete malzeme yapılmasın"

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, son zamanlarda gündemde olan hayvan haklarıyla ilgili yaptığı açıklamada, "Hayvanlarla ilgili konular, siyasetin çok üzerinde, ortak hareket edilmesi gereken kavramlardır. Bu konuların siyasete de malzeme yapılmasını doğru bulmuyorum" dedi. Türkiye'de son günlerde gündemde olan hayvanlara yapılan işkence ve eziyetler, tüm ülkeyi ayağa kaldırmıştı. Bu durum, uzun zamandır konuşulan



ve birçok kesim tarafından desteklenen hayvan hakları ile ilgili kanunu da gündeme getirdi. Birçok vatandaş, hayvanların yaşadığı üzücü olayların ardından, hayvan barınaklarına giderek hayvanlara destek olmaya çalışırken, diğer yandan bu olaylara sebep verenler için ceza isteyenler bu cezaların daha da ağırlaştırılmasını talep etti. Kadıköylü vatandaşların yakından tanıdığı ve unutmadığı kedi Tombili ile köpek Tommy ve Tarçın için heykeller yaptıran ve sokak hayvanları ile birçok çalışmaları yapan Kadıköy Belediyesi ise, Geçici Hayvan Bakım Evi ile hem hayvanların tedavilerini yapıyor, hem de hayvan

severlere sahiplendirme şansı tanıyor. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Geçici Hayvan Bakım Evi'nde 500'e yakın hayvan olduğunu ve sahiplendirmeyi teşvik ettiklerine dikkat çekti. Bu gibi projelerde gönüllüler ile çalıştıklarını belirten Başkan Nuhoğlu, gönüllülerin çok büyük desteği olduğunu da altını çizdi. Hayvanların da bu yaşamın bir parçası olduğunu dile getiren Aykurt Nuhoğlu, bu

doğaya sadece bizim değil hayvanların da sahip olduğunu söyledi. Sapanca'da yaşanan olaya da değinen Başkan Nuhoğlu, şunları belirtti: "Hayvanlarla ilgili konular, siyasetin çok üzerinde, ortak hareket edilmesi gereken kavramlardır. Hayvanlarla ilişkin, toplumda dönem dönem büyük patlamalar oluştu. Özellikle de hayvanlara kötü davranılmasıyla ilgili. Bu duyarlılığın sürekli olması gerekiyor. İlla bir hayvanın kesilmesi gerekiyor, zarar görmesi, işkence görmesi gerekiyor. Bu konuların siyasete de çok malzeme yapılmasını doğru bulmuyorum. Bunun hayvanlara zarar vereceğini düşünüyorum."

KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd.Doç.Dr.Alp BATURALP; bu hücrelerin kırık, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ayla 6 ay arasında bekledikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.



Karın yağlarınızdan elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip.

Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilme ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanıyorlar.

Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kırık, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve nerdeyse eski haline yakın bir şekilde düzelttikleri gösterilmiştir. Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunuyor.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kırık, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve nerdeyse eski haline yakın bir şekilde düzelttikleri gösterilmiştir. Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunuyor.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kırık, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve nerdeyse eski haline yakın bir şekilde düzelttikleri gösterilmiştir. Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunuyor.

Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabilme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.

Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmekte. Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuvarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmakta.



EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA; KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ

27 yıllık kalite dürüstlük doğru hizmet

EXCLUSIVE Since 1991 PHYSIOTHERAPY **FIZYOREM** FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344 D:8 Erenköy-Kadıköy/İST. (Divan Pastanesi'nin Karşısı) Tel : (0216) **349.90.96** pbx www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

SÜNNET KAYITLARIMIZ Başlamıştır!

15 Haziran - 15 Temmuz tarihleri arasında 0216 542 50 00 (1221) no'lu numarayı arayarak bilgi alabilirsiniz.

KADIKÖY BELEDİYESİ

“Kötü kupa yoktur az güzeli vardır”



Gazetemiz yazarlarından Bağış Erten ve Uğur Vardan ile sürprizlerle başlayan, eğlencenin bol olduğu ve iyi olanın kazanacağı 2018 Rusya Dünya Kupası'nı konuştuk.



Fotoğraf: Muhsin AKGÜN

“Beyaz merminin, ağırları her havalandırışında ortaya konan sevinç, esrarengiz bir olgu ya da bir çılgınlık olarak algılanabilir; ancak bu mucizenin de pek az gerçekleştiğini unutmamak gerekir. Küçücük, önemsiz bir gol de olsa, radyo spikerlerinin gırtlığından hep, “Gooooool!” olarak çıkar. Benim diyen kulağı sağır edebilecek, yürekte bir haykırıştır bu. Seyirciler çılgına döner ve stadyum, beton olduğunu unutarak yerden kopar, havalara uçar...” Eduardo Galeano

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Milyonlarca futbolseverin hatta futbolu her daim sevmeyenlerin bile dört gözle beklediği Dünya Kupası başladı. Hem dünyanın en iyi oyuncularının hem de adını ilk defa duyacağımız idmcıların sahne aldığı turnuvada 32 takım yarışıyor. Turnuvanın favori takımları çıktıkları ilk maçlarda istedikleri sonuca ulaşamadılar. Bazı takımlar ise sürprizlere imza attı. Pekı mutlu sona kim ulaşacak? Gazetemiz yazarlarından Bağış Erten ve Uğur Vardan ile keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik ve turnuvayı enine boyuna hatta dikine tartıştık.

İTALYA VE HOLLANDA'SIZ TURNUVA

• **İtalya, Hollanda ve Türkiye'nin katılamadığı bir turnuva izliyoruz. Şu ana kadar oynanan oyundan zevk aldınız mı?**

Bağış Erten: İtalya ve Hollanda bu turnuvaların gediklisi. Her zaman yakışlırlar. Hollanda kötü bir dönemde. Katılamaması normal. Ama İtalya büyük sürpriz. Hele de Serie A bu kadar iyi bir çıkış yapmışken. Türkiye? Valla biz zaten hep gidemiyorduk, gene gidemedik. Bizim olmadığımızı kimsenin fark ettiğini sanmıyorum. 2002 deneyimi bizi kötü etkiledi. Sanki hep oralarda olmamız gerekir sanıyoruz. Oysa biz 50 yılda bir gidiyoruz. Haddimizi bilmekte fayda var. Bu kadar büyük nüfusla bir sporu bu kadar sevip bu kadar başarısız olmak aş şey değil. Ama konu dağılmasın. Dünya Kupası gayet güzel başladı. Zaten sosyal medyada gördüğüm bir ifadeyi araklırsam; ‘kötü kupa yoktur, az güzeli vardır.’

Uğur Vardan: İtalya bu kupayı dört kez evine götürmüş bir takım. Hollanda da benim, bu dünyanın en güzel futbol şenliğiyle ilk tanıştığım dönem olan ‘Batı Almanya 74’te gönlümü çelen, Cruyff ve arkadaşlarının o muhteşem futbollarıyla oyunun tarihine geçen bir ekolün sahibi. Dolayısıyla onların olmadığı her turnuva bir eksiklik addedilebilir. Türkiye ise zaten topu topu iki kez (1954 ve 2002), organizasyona dahil olmuş. Üstelik bu kez bizim gruptan çıkan iki ülkenin, İtalya ve Hırvatistan’ın oynadıkları oyun malum. Dolayısıyla bizim eksikliğimizin bir dert olduğu kanısında değilim. Oyundan zevk almaya gelince, 32 takım var, güç dengeleri ve ekolleri farklı, evet, bazı favoriler tökezledi ama ilk turlar zaten böyle olur, ayrıca kupanın ve oyunun güzelliği sürprizlere açık olması. Sonuç itibarıyla genel bir yorum için çok erken.

“MARADONA AŞKI...”

• **Gruplardaki ilk maçlar oynandı, sizin için sürpriz olan bir şeyler oldu mu?**

Uğur Vardan: Sadece benim için değil herkes için kimi sürprizler oldu ama her takımın önünde daha iki maç var, yani telafisi mümkün olan karşılaşmalar oynandı. Son şampiyon Almanya’nın Meksika yenilgisi, son finalist Arjantin’in İtalya beraberliği, favorilerden Brezilya’nın İsveç’e 1-1 kalması evet sürprizdi ama oyunun ruhu ve güzelliği açısından da kayda değer sonuçlardı.

Bağış Erten: Almanya, İspanya, Brezilya, Arjantin ilk maçlarını kazanamadılar. Bunlar güzel işaretler. Daha şap-kadan ne tavşanlar çıkacak kim bilir? Dünya Kupası’nın en güzel yanıdır bu. Ayrıca oturup Kosta Rika-Sırbistan maçını izlememiz için tek geçerli bahanedir Dünya Kupası. Kıymetini bilelim.

• **Unutamadığınız ilk turnuva hangisi?**

Uğur Vardan: Valla belli bir yaşa gelince, geride ka-

lan sevdaların sayısı da artıyor sanırım. 1974’ün yeri ayrı, 78’in yeri ayrı, 82’nin yeri ayrı, 86’nın yeri apayrı... Galiba ondan sonrakileri daha bir serinkanlılıkla ve tecrübeyle izlediğimiz için sevinçleri ve hüznüleri de dengeli oldu.

Bağış Erten: Geçenlerde bir tweet attım, hayatımda hiç almadığım geri dönüşü aldım. Binlerce kez beğenildi ve alıntılandı. ‘Hangi Dünya Kupası çocukluğunuza denk geldiyse o kupa sizin için en güzeldir’ demiştim.

• **Herkesin bir kahraman futbolcusu vardır sizinki hangisi?**

Uğur Vardan: Benim ilk kahramanım Johan Cruyff’tu, sonrasında Rensenbrink oldu; 82’de de Socrates, Zico, Eder ve Falcao tabii ki. En nihayetinde Diego Armando Maradona... Tek başına bir kupayı sırtlayan ve bir daha muhtemelen kimsenin aynı başarıyı gösteremeyeceği bir büyük efsane...

Bağış Erten: Ben de Maradona’ya denk geldim. 1982-86 ve 1990. Ondan büyük oyuncu yok bence. Çocukluk aşkı!

KUPA KİMİN ELLERİNDE YÜKSELECEK?

• **Kupayı kim kazanır?**

Uğur Vardan: Kupa öncesinde fikstürü elime aldım ve turnuvayı kendimce oynadım. Finale İspanya ve Fransa yükseliyor, ‘Mutlu son’a da ‘Horozlar’ ulaşıyor.

Bağış Erten: Bana Brezilya gibi geliyor. İspanya’yı da beğendim. Ama onlar kaybetmeye meyilliler. Belçika’nın kadro kalitesi çok iyi ama tecrübeleri zayıf. Bu turnuva bir takımın net öne çıktığı bir turnuva olmayacak gibi.

• **Gönlünüzden geçen takım?**

Uğur Vardan: Doğrusunu söylemek gerekirse gönlümden geçen bir takım yok. Messi’yle ilgili tartışmalara son verilmesi adına Arjantin’in olması yüreklerle su serpebilirdi. Belçika’nın mutlu sona ulaşması gençliğin ve dinamizmin ifadesi olabilirdi. İngiltere ipi göğüslerse belki de bütün zamanların mucizesi olur. İspanya artık göze eskisi gibi hoş gelen bir futbol oynamıyor ama yine de iddialılar. Brezilya estetik ama çok kırılın. Almanya 2014’teki gücünde değil gibi. Mantığım atletik, dinamik, yırtıcı, ciğerleri geniş orta sahasıyla Fransa diyor ama gönlül hanemde net bir isim yok.

Bağış Erten: İngiltere kazansın isterim. Hep eleniyorlar, hep dram. İyi zamanlarında penaltıda gidiyorlar, kötü zamanlarında fark yiyorlar. Bu sefer şeytanın bacağı kır-salar, okuyacak ne güzel hikayeler yazarlar.

NEYMİŞ BU ‘VAR’?

• **Bu yıl ilk defa video hakem uygulamasına geçildi. Hatta Fransa ilk galibiyetini teknolojiye borçlu. Siz ne düşünüyorsunuz? Futbolun cilvesini ve heyecanını azaltır mı?**

Uğur Vardan: Valla futbol benim için bir sanat, sanatın bu kadar mekanize olması çok da hoş bir şey değil gibime geliyor. Belki de bu oyun insan hatalarıyla, bu hatalardan doğan günah ve sevaplarla güzel. Ama artık karar verildi, bundan sonra en azından belli konularda tartışma oranları azalacak.

Bağış Erten: Ben çok haz etmiyorum. VAR’ı hakemlerin kullanma biçimini de sevmem. Çocuğun kabadatını çaktırmamaya çalışan ebeveynler gibi. Oysa Almanya’da uygulanması daha şeffaf. Oyun duruyor. Hakem tereddüdünü gideriyor. Kararını veriyor. Bu ne böyle ‘aman tadımız kaçmasın Ali Rıza Bey’ tavrırları? Aslında adalet için fena değil ama huzlanması ve şeffaflaşması lazım. Biraz daha zaman verelim, bakalım.

SÖMÜRGEÇİLİĞİN FUTBOL HALİ

• **Şu ana kadar Asya ve Afrika ülkelerinden kupayı alan hiçbir ülke olmadı ancak turnuvadaki Avrupa takımlarında oynayan onlarca oyuncu Afrika ve Asya kıtalarından. Sosyo-ekonomik ve hatta tarihsel bir bağlamda bu durumu nasıl değerlendirirsiniz?**

Uğur Vardan: Oyun çok uzun süredir başka bir mantıkla oynanıyor. Hem sistem hem de ekonomik açıdan. Amatörlük artık her alanda out, profesyonellik, endüstriyel bakış ve tabii ki para her alanda hâkim unsur. Aslında kimi detaylarda şöyle bir durum var. Mesela Brezilya eski bir Portekiz sömürgesi ama baktığınızda futbolda bu ülkeden daha ileride. Ama bu tabii ki özel bir örnek. Asıl çelişki Afrika’da. Oyunun modern zamanlarındaki tarafında sadece yetenek ön plana çıkmıyor, başarı ve kalıcılık için disiplin ve taktik de gerekli ve önemli. Afrika’nın son derece yetenekli değerleri özellikle kolonyalist mirasın kalıntısı olarak mesela Fransa’da yeni bir eğitim sürecinden geçiyor ve modern futbolun hizmetine sokuluyor. Bu aşamada değişik tablolar örnek mümkün. Mesela faşist Le Pen’i kızdıran ‘müti-kültürel’ Fransa, Cezayir asıllı Zidane yönetiminde Dünya Kupası 98’i kazanmıştı. Keza Tunus asıllı Khedira’lı, Gana asıllı Boateng’li, Türk asıllı Mesut’lu, Polonya asıllı Podolski’li Almanya, ‘Dünya Kupası 2014’ü müzesine götürmüştü. İtalya’nın son dönemlerdeki yıldızlarından biri siyahi Balotelli’ydi. Yani zaten sistem kendi içinde yeni tanımlara, çok kültürlü yapılara çoktan gitmiş. Ama para ve oturmuş düzen, eskinin hâkimlerinde olduğu için devrimin ya da dönüşümün ifadesi klasik tanımlarda olmamış. Evet, keşke fakirler de bu oyunda nihai hedefe varsalar ama artık başka bir dünyanın içinde yüzduğümüz bir gerçek ve zaten klasik tanımlar durumu açıklamaya yetmiyor. Net bir örnekle bitirelim: Bu sezonun en çok konuşulan ismi, dünyanın en pahalı futbol vitrini Premier Lig’e damgasını vuran Mısırlı Muhammed Salah’tı. Yani futbol artık bambaşka bir kültürün ifadesi...

Bağış Erten: Kolonyalizmin yeni biçimiyle karşı karşıyayız. Turnuvada yer alan üç oyuncudan biri İngiltere’de top koşturuyor. Büyük çoğunluk Avrupa’nın beş büyük liginde oynuyor. Aslında ‘tüm dünyanın kupası’ değil, ‘endüstriyel dünyanın kupası’ gibi oldu. O yüzden asap bozucu. Asya bir futbol kıtası değil. Daha yeni geliyorlar. O yüzden onların kazanamaması doğal ama Afrika bildiğiniz sömürülüyor. O kadar ki bazı ülkelerden sadece bazı mevkilere oyuncu çıkıyor. Tam sömürgecilik mantığıyla. Bunun değişmesi için önce dünyanın daha adil olması ve dünyanın kuzeyinin güneyini sömürmeyi bırakması gerek.

UĞUR VARDAN'DAN BONUS

PERDEDEKİ KUPA...

“Rusya 2018” bitince sadece kitaplara değil filmlere de ilgi gösterelim, onlarla efkâr dağıtalım. İşte içinden ‘Dünya Kupası’ geçen birkaç film...”

• **‘Annemler Tatilde’** (‘O Ano em Que Meus Pais Saíram de Férias’) / Yön: Cao Hamburger / 2006

• **‘Karavan’** (‘The Van’) / Yön: Stephen Frears / 1996

• **‘Kupa’** (‘Phörpa’) / Yön: Khyentse Norbu / 1999

• **‘Altın Goller’** (‘Goal! The World Cup’) / Yön: Abidin Dino / 1966

• **‘Bern Mucizesi’** (‘Das Wunder von Bern’) / Yön: Sönke Wortmann / 2003

• **‘Kupa Finali’** (‘Gmar Gavi’a’) / Yön: Eran Riklis / 1991

KEYİFLİ BİR SEYİR İÇİN ÖNERİLER

Turnuvayı izleyen okurlarımıza önerileriniz var mı? Keyif almak için neler yapılabilir?

Uğur Vardan: Bu oyunun kendisi keyif, dolayısıyla özel bir öneriye ihtiyaç duyulduğunu sanmıyorum. Belki şu söylenebilir: Ülkemizde futbolun teorisi ve ya hikâyeleri üzerine yazılıp çizilen kitaplarda son dönemde belli bir artış var. Şimdi maçlar oynanıyor, bu ortamda ‘futbol kitapları’ okuyun demek pek akıl kârı değil, ama turnuva sonrasında genel kültürü artırmak ve oyunun düşünce sistematığına göz atmak için bu tür yapıtlara ilgi göstermek,

iyi bir futbolseverin görevidir kanısındayım. Turnuva biter, kitaplar açılır; önce pratik, sonra teori yani!

Bağış Erten: Her maç güzeldir. Maç ayrımı yapmayın. ‘Grup maçlarından sonra asıl turnuva başlar’ diyenler sonunda görmedir, uzak durun. 64 maçın kaçını izleyebilirsiniz o kadar mutlu olun. Karnavallarda eğlenmek önemlidir, kazanmak değil. Güzelleştiren her şeyi ve herkesi not edin, onlara sevgi besleyin. Yani tadına varın işte. Kendi gidış yolunu, size de bunu tavsiye ederim.





GÖNÜLLÜ EVLERİ SEZON SONU TOPLANTISI

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri'nin 2017 - 2018 yılı faaliyetlerinin görüldüğü "Dönem Sonu Toplantısı" Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Toplantıya katılan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu hizmetlerinden dolayı gönüllülere teşekkür ederek "Kadıköy'de gönüllülük yapısı ve anlayışı çok farklı, gönüllüler

büyük bir Sivil Toplum Kuruluşu haline geldi. Sayısı 10 bini geçen gönüllüler, mahallelerinde sosyal, kültür sanat, çevre, spor, sağlık vs. alanlarda faaliyetler düzenleyerek belediyemiz ile eşgüdümlü çalışmaktadırlar." dedi. Gönüllülerin tatil sürecini iyi değerlendirmesini isteyen Nuhoglu, yeni dönemde çok yorulacaklarını, hizmetlerin ve çeşitliliğinin artırılarak devam etmesi gerektiğini belirtti.

DÖNEM SONU KUTLAMASI



Feneryolu Gönüllü Evi gönüllü öğretmenler ve çocuklarla birlikte Kızıltoprak Öğretmenler Evi'nde düzenlediği etkinliklerle 2017-2018 Faaliyet dönemini kapattı. Feneryolu Gönüllü Evi'nde düzenlenen kurslarda eğitim gören çocuklara sertifikaları verildi, çocuklar İngilizce ve Türkçe parodiler sundu. Şiirlerin okunduğu ve şarkıların söylendiği program, gönüllü öğretmenlerine teşekkür edilmesiyle sona erdi.

KARNE HEDİYESİ

Fenerbahçe Mahallesi Gönüllü evinde İngilizce, Matematik, Sosyal ve Türkçe etüt eğitimi alan ilköğretim öğrencileri karneleri olarak Fenerbahçe Gönüllü Evinde düzenlenen kahvaltıda aileleri ile birlikte geldiler. Program, çocuklara karne hediyesi olarak kol saati verildikten sonra sona erdi.



08:15 VAPURU

Göztepe Gönüllüleri Gençlik Komitesi, bütün bir yıl boyunca yapmış olduğu "Sevgi Evinde Atölye Çalışması" projesinin bir çıktısı olarak, Sevgi Evi çocuklarıyla hazırlamış oldukları "08:15 Vapuru" isimli yıl sonu müzikalini Barış Manço Kültür Merkezinde sahnelerdiler. Gençlik Komitesinin, yıl boyunca yapmış olduğu hazırlık çalışmalarını içeren slayt gösterisi ve takiben yapılmış oldukları konuşmalar, izleyicilerin duygulu anlar yaşamasına neden oldu.



Suadiye Yıl Sonu Genel kurul

Suadiye Gönüllü Evi, 2017-2018 dönemi Genel Kurulunu Suadiye Gönüllü Evinde gerçekleştirdi. Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyesi Ayşen Gürer Belediye Meclis üyeleri Canan Akcınar, Aydoğan Dülger, Suadiye Gönüllüleri Dönem Başkanları Gülsevrim Baştuğ, Ümit Ağan, Eğitim Komite Başkanı Rezzan Sezen, Çevre ve Kültür Komitesi Başkanı Suat Ağan, Sağlık Komitesi Başkanı Saadet Dal'ın katıldığı etkinliklerde 2018-2019 döneminde yapılacak planlamalar paylaşıldı.



CADDEBOSTAN'DAN YARDIM

Caddebostan Gönüllüleri, Kadıköy Belediyesinin işbirliği ve Hacıbektaş Belediyesi vasıtasıyla okullara çeşitli malzeme yardımı yaptı. Hacıbektaş Belediye Başkanı Ali Rıza Selmanpakoğlu, Caddebostan Gönüllü evini bizzat telefonla arayarak gelen malzemelerin halka ve okullara dağıtıldığını belirtti, Kadıköy Belediyesi ve Caddebostan Gönüllülerine teşekkürlerini iletti.



Sahrayıcedit'te Tiyatro Şöleni

Sahrayıcedit Gönüllü Evi, sosyal yardım faaliyetlerine destek sağlamak amacıyla, Terelelli Picturesss Tiyatro grubu, Tuğrul Şenol Önsel'in yönetmenliğinde Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü GAZANER Özcan sahnesinde oyunlarını sahnelerdiler. Tiyatrosever Sahrayıcedit mahalle sakinleri tarafından ilgiyle izlenen oyunun sonunda Sahrayıcedit Gönüllü Evi Başkanı Seyhan Ögtülü ve Başkan yardımcısı Tülin Perksoy, yönetmen Tuğrul Şenol Önsel ve Terelelli Picturesss grubu oyuncularına plaket takdim etti.

Zühtüpaşa sezonu kapattı

Zühtüpaşa Gönüllüleri 2017/2018 yılsonu finalini genel kurul toplantısıyla birlikte gerçekleştirdi. Zühtüpaşa Gönüllü Evi Başkanı Nilgün Karatürk'ün açılış konuşmasıyla başlayan toplantı Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi sn Ayşen Gürer'in konuşmasıyla devam etti. Ardından komite başkanları kendi sahasında gerçekleştirmiş oldukları başarılı çalışmalarını katılımcılara sundular. Nilgün Karatürk önümüzdeki yıl da, daha enerjik, birbirinden değerli, birbirinden anlamlı konukların katıldığı etkinlik ve seminerler düzenlemek temennisinde bulundu.



Göztepe genel kurulunu gerçekleştirdi



Göztepe Gönüllülerinin 2017-2018 dönemi genel kurulu Göztepe Gönüllü Evinde gerçekleştirildi. Açılış konuşmasını Göztepe Gönüllü Evi Başkanı Tamer Aner'in yaptığı toplantıda komite başkanları dönem içinde yapılan etkinlikleri sunarken, önümüzdeki dönemde yapmayı planladıkları projeleri de anlattılar. Genel kurul, Kurucu Başkan Tülay Arslanerer'in kapanış konuşması ile sona erdi.

Güneş ve Benler

Erenköy Gönüllüleri Sağlık ve Engelliler komitesinin düzenlediği ve ilgiyle izlenen seminerin konugu olan Medica Kadıköy hastanesinden Prof. Dr. İnci Mevlitoğlu, güneşin yararlı etkileri yanında zararları konusunda da bilgiler aktardı. Güneş ışınlarının etkisiyle vücutta artış gösteren benlerin oluşumu takip edilmediği takdirde birçok sağlık probleminin habercisi olabileceğini söyleyen Mevlitoğlu ani büyüyen ve renk değiştiren benlerin kesinlikle doktor kontrolünden geçmesi gerektiğini belirtti. Mevlitoğlu, "Erken müdahaleyle bende olumsuz bir gelişme olmadan doku çıkartılarak koruma sağlanabilir. Açık tenli ve genetik yatkınlığı olan kişilerin saat 11.00-15.00 arasında güneş altında kalmamaları ve güneşe çıkmadan yaklaşık yarım saat önce yüksek korumalı güneş kremi kullanmaları gerekir, çocukları bebeklik döneminde mutlaka güneşten korumak ve daha sonra da güneşin zararlarına karşı bilinçlendirmek önemlidir." dedi. Söleşinin ikinci bölümünde seyirci sorularını da yanıtlayan Prof.Dr.İnci Mevlitoğlu'na, Erenköy Gönüllü Evi başkanı Nurhan Sözer, teşekkür belgesi takdim etti.





YAZ SERGİSİ

2017 - 18 sezonunda gerçekleştirdiğimiz sergilerden derlenen eserleri izleyebilirsiniz.

02 Temmuz - 24 Ağustos 2018

Karikatür Evi, Sergi Salonu



SERGI

0216 418 10 49, Hasanpoşa Mah. Kurbağalıdere Cad. No: 69 Kadıköy

DAVETLİSİNİZ



KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

Kadıköy'den yola çıkan iki baba, çocukları için Avrupa'ya yürüyor! Aktivist babalar Serkan Raşa ve Adem Özelma, ebeveynlere "çocuklarınız için bir şey yapın" çağrısında bulunuyor

EVLATLARI için Avrupa yollarında...

● Gökçe UYGUN

Geçen hafta kutladığımız 17 Haziran Babalar Günü vesilesiyle sizi ilginç iki baba ile tanıştıracamız. Hikâyenin başlangıcı Kadıköylü baba Serkan Raşa'ya dayanıyor. Moda sakini olan Raşa, İsviçre'nin Lozan kentinde yaşayan 6 yaşında kızı Mae İdil için kalıcı bir şey yapmak istiyordu. Ve ona yürümeye karar verdi bir gün! 14 Nisan Cumartesi günü Moda Parkı'ndan yola çıktı Avrupa'ya doğru, o gün bu gündür yürüyor.

Peki neden? Neden yürüyor? Neden uçakla gitmiyorsa? Sorular çok. Biz de sorularımızı internet aracılığıyla Raşa'ya yönelttik. Sürekli yolda ve yorgun olduğu için kısa ve öz yanıtlar verebildi.

"Kızınız için yürümek nasıl bir his?" diye soruyoruz; "Yürümeye aslında kızına bir mesaj verebilmek için başladım. Amacım, kızına kendi hayallerinin peşinden koşmasını, bundan hiçbir zaman korkmamasını ve bir karar alıp hedefine odaklandığı zaman her şeyi başarabileceğini anlatmaktı. Kızım için yürümek tabii ki harika bir duygu. Bunu neden yaptığımı idrak ettiği zaman ise asıl hedefime ulaşmış olacağım" diye yanıtıyor.

Peki ya yolun uzunluğu karşısında gözü hiç korkmamış mı? Dile kolay toplamda Türkiye'den Avrupa'ya, yani Kadıköy'den Lozan'a uzanan yaklaşık 3500



kilometrelik bir yoldan bahsediyoruz. Kendi anlatışına göre kesinlikle yol onu hiç korkutmamış. Zira ona göre önemli olan ilk adımı atmaktı. Sonrasında sadece ana odaklanıp adım adım hedefe ilerliyor... Hedef dediği de 19 Ağustos'ta Lozan'a yani Mae İdil'ine varmış olmak.

BABA ADEM'DEN DESTEK...

Çocuğu için yürümeye fikri kendisine ait olsa da aslında Serkan Raşa bu yolda yalnız değil. İzmir'de yaşayan arkadaşları Adem Özelma da onunla birlikte yürüyor. Özelma da Fransa'daki oğlu Teo'ya gidiyor. Fakat kendisi özel işleri nedeniyle yürüyüşün 90 günü Raşa'ya katılabilecek. Tahminlerine göre Özelma Temmuz ortası gibi İtalya'da bir yerde yürüyüşü bırakacak, Raşa da geri kalan yaklaşık 1 aylık sürede yoluna yalnız devam edecek.

KALBİNİN SESİ NE DİYOR?

Özelma, Raşa ile eski arkadaş olduklarını belirterek, "Ortak yönlerimiz var, çocuklarımız yurtdışında yaşıyor. Onlara unutulmaz bir hediye vermek ve büyük düşünebilmelerini sağlamak istedik. Bu proje ortaya çıktığında deli işi gibi gözükse de Serkan'la beraber iki ayda 1600 km yol kat ettik. Çevremizdeki çoğu insana da hayallerini gerçekleştirebilmek adına moral ve motivasyon sağlayabiliysek ne mutlu bizlere." diyor. "Sürekli mantıkla hareket etmek uzun vadede mutsuzluk sebebi. Bazen kalbimizin de sesini dinlemek lazım." diyen Özelma'ya göre bu yürüyüş de onlardan biri...

İKİ BABA RUTİNİ

İki babanın yürüyüşteki sıradan bir günün sabah meditasyonu ile başlıyor. Kahvaltıdan sonra biraz dinlenip, o günkü yürüyüşe hazırlanmak adına esneme hareketleri yapıyorlar. Ortalama 2 saat yürüyüp, yarım saat mola veriyorlar. Sonra bir 2 saat daha yürüyüp öğle yemeği molası veriyorlar. Ardından da akşama dek mola vere vere yürüyorlar. Sonra da o akşamı geçirecekleri yer arayışı başlıyor. Kimi zaman çadırda, kimi zaman otelde, kimi zaman da kendilerine kapılarını açan bir misafirperverin evinde kalıyorlar. Akşam rutini de esneme hareketleri ve çamaşır yıkama ile başlayıp, akşam yemeği, ertesi güne dair notlar alınması, meditasyon ile sonlanıyor. Ve günün yorgunluğu üstlerinin uykuya dalıyorlar.

HAYALLERİN PEŞİNDE...

Serkan Raşa, bu eylem-yürüyüş ile aslında genel bir farkındalık yaratmak amacıyla. Anne ve babaların çocuklarıyla gerçek anlamda kaliteli vakit geçiriyor mu sorusu üzerinden ilerleyen Raşa, başlattığı bu girişimin adını da "Do something for your children" (Çocuklarınız için bir şey yapın) olarak belirlemiş. Bakın neler anlatıyor; "Ben kızımdan ayrımım ve bu nedenle bu açığı kapatmak için bir şeyler yapmaya çalışıyorum. Diğer tarafta fiziksel olarak her gün beraber olan anne babalar çocuklarıyla yeterince vakit geçiriyor mu? Kimseye benim gibi deliye bağlayıp yürüsün demiyorum. Ancak sonuç olarak tüm anne babalar -ister ayrı, ister beraber yaşasınlar- çocukları için özel bir şeyler yapmalı. İstedikten sonra herkesin çocuğu için yapabileceği, anı biriktirebileceği birçok yol var."

"ÇOCUKLARINIZA CESARET VERİN"

Kendi kızı dâhil tüm çocuklara "Hayallerinizin peşinden gitmekten korkmayın" mesajı vermeyi amaçlayan Raşa, "Ben bu yürüyüşü yapabilmeyi hayal ettim ve yüzlerce kilometre yolu geride bıraktım bile. İşte tam da bu yüzden bu yürüyüşü kızıma armağan ediyorum. 'Babam benim için bunu yaptı' demesi benim için çok önemli. Bununla beraber, babam bunu yapabiliyorsa deyip, kendi ile ilgili bir hedef koyup bayrağı daha da ileriye taşıyabilirse ne mutlu bana..." Raşa'nın ebeveynlere mesajı da şöyle; "Çocuklarıyla kaliteli vakit geçirmeye özen gösterebilirler. Çocuklarına cesaret versinler, destek olsunlar. Kendi korkularını onlara yansıtmassınlar ve böylelikle onları özgürleştirsinler."



Babaları adreslerinden takip edebilirsiniz:
https://www.instagram.com/serkanrasa/ ve
https://www.instagram.com/ademozelma1/

Raşa, Babalar Günü vesilesiyle de "Bir ailede baba figürü, anne figürü kadar önemli. Çocuk yetiştirirken bu iki figürün de tüm süreci eşit şekilde paylaşması gerektiğine inanıyorum. Tüm babalara saygı ve sevgilerimi sunarım, Babalar Günü'nü kutlarım..." diye sözlerini noktalıyor.

BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1- 1954-1979 yılları arasında Milliyet gazetesinin genel yayın müdürlüğünü, aynı dönemde yirmi yıl da başyazarlığını yapmış ünlü gazeteci, yazar... Bir kelimedeki harflerin yerleri değiştirilerek elde edilen kelime. 2-Bol, verimli, feyyaz... Liste başı... Bu ay görevine başlayan Fenerbahçe Kulübü Başkanı... Birkaç rengin karışımından oluşan renk. 3-Bir suçu bağışlama... Verme, ödeme... Suçlama, suçlu görme... Düşürme, aşağı atma. 4-Bir sanatçının tek bir eserinin ya da o eserin değişik yorumlarının kaydedildiği CD türüne verilen ad... Yılın bölümlerinden başka çeşitli bilgiler de içeren kitap biçiminde takvim... Kazakistan'ın başkenti. 5-Beyoğlu'nda bir semt... Göz... Bir işte yetkili olan, her işi yapan, erbap. 6-Su... Evre... Özel günlerde erkeklerin giydiği önü açık, ceketi genellikle ipek yakalı takım giysi... İlgi eki. 7-Doğada element, bileşik ya da bunların karışımları halinde bulunan, kütlesi ve ağırlığı olan, duyularla algılanabilen şey... Bülbül... Alamet... Sporda, küme. 8-Hıyanet eden (kimse)... Mağara... 'Üç Silahşörler'den biri... Hemen hemen, sanki. 9-Togo'nun plaka işareti... Vücudu gelişmiş, biçimli... Binek hayvanlarının sırtına konulan, oturmaya yarayan nesne... İnce dantel. 10-Utanma, utanç duyma... İlaç, merhem... 'Bram ...' ('Drakula'nın yazarı). 11-'Kül' adlı romanıyla 2017 Orhan Kemal Roman Armağanı'nı kazanan yazar... Belli kurallara göre yapılan çiçek düzenlemesi. 12-'Türkiye saati ile' anlamında kısaltma... Okul... Seçkin... Asıl ya da en belirgin özellik. 13-Yergi ile ilgili... 'Burak ...' (Senarist, yönetmen)... Amme. 14-Yetimler... Takımın kısa yazılışı... Birleşmiş Milletler'in kısa yazılışı... Bir toplulukta çalışan insanların her biri. 15-'... Pasternak' ('Doktor Jivago'nun yazarı)... Başlangıcı olmayan, öncesiz... Babalık. 16-Şüphe, kuşku... Sıcaklığı çok yüksek ya da çok düşük olmayan (yer, iklim)... Varlığı duyularla algılanabilen. 17-Okuyucu, okur... Etkisiz... Orhan Pamuk'un bir romanı... Sıcak, kızgın, yakıcı... Bir tür cetvel. 18-Kastamonu'nun bir ilçesi... Kocaeli yarımadasının en uzun akarsuyu... Ad ya da numara çekilerek oynanan şans oyunlarının genel adı. 19-Yivcilik, rüşvet alma... Yiğit, kahraman... Küba'da bir kent. 20-Uzaklık belirten sözcük... Eğer... Tarafsız... Başladığı noktada biten, bir ya da daha fazla yere önceden belirlenmiş bir programa göre yapılan seyahat.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Şark Ekspresi'nde Cinayet', 'Nil'de Ölüm', 'On Küçük Zenci' gibi romanlarının yanı sıra 'Fare Kapanı' adlı oyunuyla da tanınan ünlü yazar... Bir dinin öğrenilmesi gereken inançlarının ve tapınma kurallarının tümü ve bu kuralları toplayan kitap. 2-Evlerde içine yemek takımlarının konduğu dolap... Bir kimserin egemenliğini tanıma... Notada duraklama zamanı... İterbiyum elementinin simgesi... Bir deşistokuşa üste verilen şey. 3-Bir akademik unvanın kısa yazılışı... Kilogramın kısa yazılışı... Bir nota... Soylu. 4-Vilayet... Büyük zoka... İsviçre'nin en uzun ırmağı... Yukarıdan aşağıya gittikçe alçalan eğimli yer. 5-Görkem... Bir sayı... Halk dilinde ağabey, abi, ede. 6-Attila İlhan'ın ünlü bir şiiri... Akdeniz'de, Fransa'ya bağlı küçük bir ada... Bağlantı, temas... Tekil 2. kişi zamiri... Bir zaman birimi. 7-Mısır'ın plaka işareti... Mutfak... Ana atardamar... Dalından yeni koparılmış, tazeliği üstünde, daha büyümemiş (bitki). 8-'... Şeşen' (Müzisyen, ses sanatçısı, aktör)... Gerçekleşme ihtimali bulunan, fakat istenmeyen sakıncalı durum... Boru sesi. 9-Bir tür döşemelik kumaş... Sürekli... Saçma, saçma sapan, boş, anlamsız söz. 10-'Delta ve Çocuk', 'Güzel İrmak', 'Galata' gibi kitaplarıyla tanınan şair... Hangi şey... Dağ sırtlarında geçit veren çukur yer... Albayın kısa yazılışı. 11-Yardım amacıyla toplanan para... Bir nota... Eskiden saray, köşk ya da konaklarda erkeklerle ayrılan bölüm... Matematikte sabit bir sayı. 12-Reçine, çamsakızı... Bakışımı... Yapım. 13-Japon tiyatrosunda geleneksel bir tür... İki ayrı ülke parasının birbiriyle değiştirilmesi... Türk Standartları Enstitüsü'nün kısa yazılışı... Hoş koku. 14-Zaviye... Bir itiraz ünlemi... Doğal set... Yüzölçümü... Telli bir çalgı. 15-Farz edilmek ki, güya... Kekemelik... At yetiştirilen tesis. 16-Dans... Dolaylı olarak anlatma... Avrupa'da bir ırmak... Giderler, masraflar. 17-Halk dilinde cüzzamlı... Bir nota... Üniversitelere girebilmek için lise öğreniminden sonar verilen olgunluk sınavı. 18-İnsan, mal, esya vb. için küçümseme yolu bir söz... 19. yüzyılın en ünlü Osmanlı kadın divan şairi... Yemin. 19-Lus Besson'un bir filmi... Ün, şan, şöret... Mutluluk... Altın elementinin simgesi. 20-Kaynar sudan haşlanıp üzerine yağ gezdirilen mısır unu yemeği... 'Enis ...' (Şair, yazar)... En tiz erkek sesi.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA:1-Antonio Banderas, Bolu 2-Elit, Oda, Salamura 3-Lam, Şahmaran, Hata 4-Irak, Leb 5-Ekseriyet, Okapi, Koyu 6-Ra, Meke, Ram, Mayı 7-Diyet, Lyon, Riyaziye 8-Okarina, Palet, Norm 9-Menengiç, Aga, Aç, Dü 10-Aba, At, Uz, Elöpen, Leh 11-Nane, Anamal, Kabuki 12-Do, Ur, Aerobik 13-Gaye Boraloğlu, Ozan 14-Araban, Nik, Debil, Tay 15-Zili, Arizona, Asitane 16-Iye, Atı, Avila, Az, Ak 17-Nelly, Od, Alıcı, Mta 18-Lale, Yan, Karnabit 19-Kitabe, Sir, Bab, İlam 20-Mg, Akusta, Uzak, Ekele.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Aslı Erdoğan, Gazino 2-Arkaik, Bahariye, Kg 2-Temas, Yaman, Yalelli 4-Ol, Kemere, Edebi, Lata 5-Niş, Retina, Oba, Aylak 6-İtalik, Neta, Onat, Ebu 7-Heyelan, Nur, Rio, Es 8-Bombe, Guarani, Dy 9-Ada, Tropizm, Liza, Asa 10-Nara, Anaç, Arıkovanı 11-Atom, El, Nil, Ru 12-Esnek, Real, Ağdalık 13-Ra, Hamit Görele, Acaba 14-Ali, Pay, Ap, Ruba, Irak 15-Sahtiyan, Eko, Isa, Nb 16-Mar, İz, Anabolizma 17-Butik, İnç, Biz, Tatbik 18-Oratoryo, Lukata, Aile 19-La, Oy, Erdek, Nana, Tal 20-Onur, Mühim, Yeke, Me.

Eski kitaplar, fotoğraflar, plaklar...

Sahaf Günleri kitapseverleri buluşturdu



Kadıköy Belediyesi ve Beyoğlu Sahaf Derneği'nin işbirliğiyle bu sene ilki düzenlenen Kadıköy Sahaf Günleri, 42 sahaf yüzlerce okurla buluşturdu

● Fırat FISTIK

Kadıköy Sahaf Günleri, 9-17 Haziran haftasında Bahariye'de Sanatçılar Sokağı olarak bilinen Ali Suavi Sokağı'nda düzenlendi. Kadıköy'de ilki gerçekleştirilen Sahaf Günleri'ne katılım yoğun. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu da Ali Suavi Sokağı'na gelerek sahaf stantlarını ziyaret etti. Şehir dışından okurların dahi katıldığı etkinlik sadece sahaflarla okurları buluşturmakla kalmadı, yapılan etkinliklerle de dikkat çekti.

Kadıköy Sahaf Günleri'nde sergi ve söyleşilerin yanı sıra bir de kitap mezarı gerçekleşti. 16 Haziran Cumartesi günü gerçekleşen mezatta Bilge Karasu'nun Göçmüş Kediler Bahçesi, Cemal Süreya'nın Güz Bitiği, İlhan Berk'in İstanbul Kitabı, Can Yücel'in Sevgi Duvarı kitaplarının ilk baskıları 1 liradan açık arttırmaya çıkarıldı. Türk edebiyatının bu nadir eserlerinin yanı sıra birçok eser sahiplerini buldu.



“HERKES MUTLU”

Kadıköy Sahaf Günleri etkinliğinin düzenleyicilerinden Beyoğlu Sahaf Derneği Başkanı Ümit Nar etkinlikte 9 söyleşi, 1 atölye, 3 sergi gerçekleştirdiğini belirtti ve “Etkinliğimize 42 sahaf katıldı. Tüm etkinliklerimizi, söyleşileri, sergileri yoğun katılımı gerçekleştirdik. Bir de kitap mezarı yaptık. Bu da çok önemliydi. Sonucunda şu söylenebilir; hem belediyenin hem sahafaların hem de okurların mutlu olduğu bir etkinlik yaptık.” dedi.

Kitap günleri boyunca sergiler de açıldı; “Osmanlı’dan Günümüze Kitapçı Etiketleri ve ‘Exlibris’ler”, “Nazım Hikmet 116 Yaşında: Kendi Eliyle İlk Baskı Kitapları” ve “Ali Suavi ve Jön Türkler” sergileri de yoğun ilgi gördü. Kadıköylülerin kitaba daha yakın ve daha bilinçli olduğunda hemfikir olan sahaf gazetemize şunları söyledi:



Emin Nedret İşli (Sahaf Turkuaz): 40 senedir sahaflık yapıyorum. Bayram tatili ve seçim atmosferi katılımı biraz olumsuz etkiledi diye düşünüyorum. Kadıköylü okur kitlesinin kitaba yakınlığı katılımı arttırdı. Bu etkinliğin devam ettirilmesi oldukça önemli. Kadıköy Sahaf Günleri artık alışlagelmış bir etkinlik olmalı.

“MERSİN'DEN OKURLAR GELDİ”

Seyit Kaya (Edebiyat Hayat Sahaf): Sarıyer Yeniköy'den geliyoruz biz. İstanbul'da böyle bir festivalin yapılabileceği en iyi noktalardan biri Kadıköy. Bu konuda sahaf olarak hemfikiriz sanırım. Geleneksel hale gelip düzenli hale gelirse daha iyi olacaktır.



Barış Bingöl (Barış Sahaf): Kadıköy, sahaf olarak bizim her zaman pozitif baktığımız bir yer. Buradaki Sahaf Günleri de beklediğimiz gibi iyi geçti. Biz çok yerlerde festivale gittik, hepsinde konu dışı sorularla karşılaştık. Burada hiç böyle sorularla karşılaşmadık. Kadıköy'de kitap bakmaya gelen kişinin kalitesi kesinlikle daha yüksek ve okurlar bilinçli. Mesela benim şahit olduğum Mersin'den, Bursa'dan duyup gelen okurlar vardı.



“BİZİM İÇİN KADIKÖY ÇOK ÖNEMLİ”

Lütfi Bayar (Babil Sahaf): “Kadıköy'de daha önce sahaflarla ilgili böyle bir etkinlik olmamıştı. Birçok semtte yapıyordu bu sahaf günleri. Kadıköy'de bunun yapılması bizim için çok iyi. Kitap satıcısı kadar kitap okuyucusu için de iyi olduğunu düşünüyorum. Böyle kitaba dayalı bir kültürel çalışma Kadıköy'e de iyi gelecektir.”



Bayram Koç (Kırkambar Sahaf): “Kadıköy'de bir ilk. Yılların çabası sonucunda bunu düzenliyoruz. Bizim için Kadıköy çok önemli. Belediyeye de bunu kabul etti. Bir tek Kadıköy kalmıştı, şimdi burada da yapıyoruz. Bu günlerde kendimizi tanıtabiliyoruz, adresimizi bildirebiliyoruz, okuyucuya da sahafların biraraya gelebildiği nadir yerlerden.”

Lütfi Seymen (Müteferrika Sahaf): “Kadıköy'de bu etkinliğin düzenlenmesi için Belediye Başkanımız Aykurt Nuhoglu ile görüşmelerden birisiyim. Çok memnunum. Çünkü birkaç yıldır konuşuyorduk bunu sonunda gerçek oldu. İlk defa Kadıköy'de bunun gerçekleşiyor olması oldukça önemli. Benim yerim Kadıköy Çarşısı'nda Akmar'ın karşısında küçük bir yer. 40 yıldan beri sahaflık yapıyorum. Buradaki en eskilerden bir tanesiyim. Sahafçılık bir şekilde yolunu bulur. E-kitap çıkmaması, internet vs bizi bitirmez. Sahafçılık asla bitmez. Elektrik gitse bir şekilde zorlanırsın onları kullanmaya ama gaz lambasında, ay ışığında bile kitabı okursun. Bir yönüyle iyi basılmış, nadir olan kitaplar her zaman okuyucusuna ulaşır. Kuyumcular, antikacılar nasıl kapanmıyorsa sahaf da kapanmaz.”



Serap Temoçin (Rengin Sahaf): “Etkinliği çok faydalı buluyorum. Biz de Kadıköylü sahafız zaten. Kadıköy tiyatroları, sinemalarıyla kültürün başkentiydi; sahaf günleriyle bunun tamamlandığını düşünüyorum. Yeni okuyuculara ulaşabiliyorsunuz böyle günlerde, ki bu çok önemli.”

