

Potlaç parka çıkıyor

Kadıköy Belediyesi'nin Potlaç projesi kapsamında, el emeği ürünlerini kış boyunca Caddebostan'daki Potlaç Dükkan'da sergileyen kadınlar, yazın gelişle birlikte açık havaya çıkıyor. Kadınlar, Moda Aile Çay Bahçesi arka tarafında kurulacak stantlarda satış yapacak ● Sayfa 4'te



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 940

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

25 - 31 MAYIS 2018

Kadıköy Çevre Festivali
31 Mayıs'ta başlıyor. 68 demokratik kitle örgütü, sivil toplum kuruluşu, platform ve inisiyatifin katılımıyla gerçekleştirilen festivalde herkesin ilgisini çekebilecek atölye, etkinlik, konser ve gösterimler var. Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda yapılacak ve yurtdışından da konukların katılacağı festival 4 gün sürecek ● Sayfa 8'de



Çevre Festivali başlıyor

**Gördüklerimiz
Göremediklerimiz (66)**

MARIO LEVİ 10'da



Bana arayıcı derler...

BETÜL MEMİŞ 7'de



**Dünyanın
en güzel kupası**

BAĞIŞ ERTEN 13'te



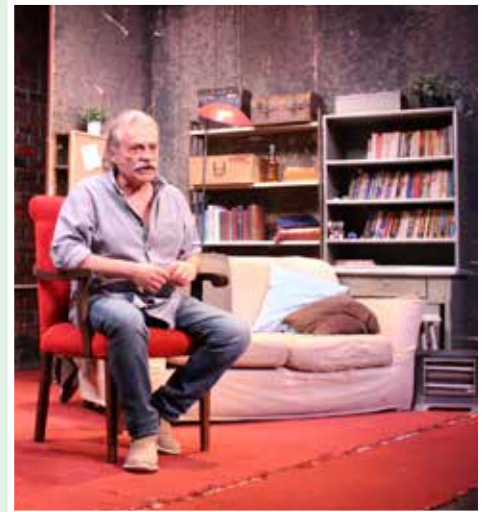
Kuşdili planı askıda

» Kuşdili Çayırı imar planı Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından onaylandı. Yeni düzenlemeye göre; alanın üstü dinlenme mekânı, park, itfaiye alanı, yol ve dere olarak düzenlenirken, park ve dinlenme alanında zemin altı katlı otopark inşa edilecek ● Sayfa 3'te



"Kentler davranışlarımızı biçimlendiriyor"

» İnsanların tasarladığı kentler, meydanlar ile binalar, toplumsal ve bireysel algımızı nasıl şekillendiriyor? Son günlerde şehir planlamacıların ve mimarların çokça tartıştığı "çevre psikolojisi" meselesini akademisyen Eren Kürkçüoğlu ile konuştuk ● Sayfa 2'de



"Seyirciyi tiyatrodan, tiyatrocular soğuttu"

Usta oyuncu Haluk Bilginer, "Biz tiyatrocular seyirciyi Shakespeare'den soğuttuk. Karakterlerini insanlaştırmadıkça Shakespeare dünyanın en sıkıcı şeyi gelebilir size. Bu insanı tiyatrodan soğutur. Bu asla sizin hatanız değil, bizim suçumuz" dedi ● Sayfa 7'de



Gençler başımıza icat çıkarıyor!

Kadıköy Anadolu Lisesi Mühendislik Kulübü öğrencileri kendi çabalarıyla araba ve drone yaptı. Gençlerin yeni projesi ise özel bir yazılımla çalışan insansız kara aracı olacak ● Sayfa 8'de

Alternatif eğitim masada!

Kadıköy Belediyesi'nin destek verdiği, yurt içinden ve yurt dışından çok sayıda eğitim uzmanının biraraya geldiği 1. Uluslararası Alternatif Eğitim Sempozyumu'nda alternatif eğitim masaya yatırıldı ● Sayfa 9'da



Şehre yabancılaşmanın sanat hali

İstanbul'un hızla değişimini ve İstanbulluların hem şehre hem de hemşerilerine yabancılaşmalarını ele alan "Karşının Taksisi" sergisi Yeldeğirmeni'nde açıldı ● Sayfa 10'da



Mekânsal Algı ve Davranış'' ile "Çevre Psikolojisi" üzerine çalışmalar yapan akademisyen Eren Kürkcüoğlu, "Aidiyet duygusu hissedebildiğimiz çevrelerde mutlu olabiliyoruz" diyor

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Kentsel dönüşüm, hafriyat kamyonları, yeşil alanların yok edilmesi, birbirinin aynı yüksek katlı binaların giderek çoğalması. Bütün bunlar sadece şehirlerin mimarisini mi değiştiriyor? Kanada'daki Waterloo Üniversitesi'nde tasarımın psikolojik etkileri üzerine araştırma yapan Colin Ellard'a göre, bina cepheleri insanları fazlasıyla etkiliyor. Bina cephesi karmaşık bir yapıya sahip ve ilginç insanları olumlu etkiliyor, basit ve monoton bir görünüm ise olumsuz etki yaratıyor. Çevre psikolojisi üzerine çalışmalar yapan İTÜ Mimarlık Fakültesi, Şehir ve Bölge Planlama Bölümü Öğretim Üyesi Yrd.Doç.Dr.Eren Kürkcüoğlu ile kentlerin mimari yapısının insan psikolojisi üzerindeki etkilerini konuştuk.

◆ **Sizin çalışma alanlarınızdan biri de kent ve psikoloji. Bu alanı biraz açar mısınız, kent ve psikoloji nasıl bir araya geliyor?**

Kentleri fiziksel olarak farklı ölçeklerde yapıların ve açık alanların bir araya geldiği bir sistem olarak tanımlarız. Ancak bu sistemi sadece fiziksel olarak tanımlamak yetmez; kentin var olduğu tarihsel dönem, içinde yaşayan insanlar, bu insanların kültürel-ekonomik yapıları, ihtiyaçları, beklentileri ve davranışları gibi zamansal ve sosyo-psikolojik olgular da sistemin bir parçası olarak yer alır.

◆ **Yaşayan bir organizma diyebilir miyiz?**

Evet, kentleri canlı birer organizmaya benzetebiliriz; ilk kuruluşları ile birlikte doğarlar, nüfus artışına ve diğer gelişen dinamiklere bağlı olarak büyürler ve afet, savaş veya terk edilme gibi ölümcül durumlara karşılaştıkları zaman da ömürlerini tamamlarlar. İnsan anatomisi ile benzerlik kurmak gerekirse; bahsi geçen fiziksel unsurların kentlerin iskelet ve kas sistemini oluşturuyor diyebiliriz, yani bir nevi varoluşlarının nesnel yansımalarıdır. Nasıl ki duygularımız, düşüncelerimiz ve davranışlarımız bizi sadece birer vücut olmaktan öteye götürüyor ise, sosyal ve psikolojik unsurları da kentleri özgün, yaşayan ve devingen bir hale getiriyor. Bu durumda da, kentlerde yaşayan insanların davranışlarını, içinde bulundukları çevre ile olan etkileşimlerini ve bu etkileşimin karmaşık, dinamik ve çok boyutlu ilişkilerini inceleyen "çevresel psikoloji" bilimi devreye giriyor.



GRİ VE YEŞİLİN ETKİSİ

◆ **Bazı araştırmalar kentlerin yapısının, mimari düzeninin insan psikolojisinde önemli etkilerinin olduğunu söylüyor. Sizce durum nedir, kentler bizim psikolojimizi nasıl etkileyebiliyor?**

Kentlerde yaşayan bireyler olarak bizler her an istemli veya istem dışı olarak uyarıcı etkenlere maruz kalıyoruz. Bu etkenler ses, renk, ışık ve koku gibi duyularımız ile algılayabildiğimiz temel uyarıcılar olabildiği gibi, doğrudan veya dolaylı olarak duygu durumumuzu ve sinir sistemimizi-hormonsal dengemizi etkileyen karmaşık uyarıcılar da olabiliyor. Elbette ki biyolojik ve sosyo-kültürel özelliklerimizin de bu uyarıcıları algılamamız üzerinde filtreleyici rolü var: Yaş, cinsiyet, duyu organlarımızın çalışma prensipleri, beklentilerimiz, yaşam koşullarımız, geçmiş deneyimlerimiz, ihtiyaçlarımız ve hafıza durumumuza bağlı olarak bu uyarıcıları filtreliyoruz ve çevremizi "bize özgü" şekilde algılıyoruz. Dolayısıyla aynı çevrede bulunan farklı bireyler, o çevreyi bambaşka algılayabiliyor; yani her bireyin kendine özgü bir "psikolojik çevre"si oluşuyor. Bu noktada kentlerin yapısı ve mimari düzeni de bireylere uyarıcılar gönderen unsurlar haline geliyor.



Yaşadığımız şehir psikolojimizi nasıl etkiliyor?

◆ **Algılarımız açılıyor yani?**

Evet, bir çevre içinde farklı bir mimari tarza sahip yapıyı kolaylıkla algılayabiliyoruz; dar sokaklarda veya yüksek katlı yapıların arasında kapana kısılmışlık hissi yaşayabiliyoruz; kahvecilerin, fırınların veya çiçekçilerin önünden geçerken dışarı verdikleri kokulara anlık reaksiyon verebiliyoruz. Bunlar gibi sayısız etki-tepki sürecini aslında bir gün içinde defalarca yaşıyoruz. Sürekli kullandığımız bir çevre içindeyse belli başlı uyarıcıları zamanla kodlayabiliyoruz. Bu nedenle insanlar ilk defa ziyaret ettikleri bir yerde çevreyi daha çok incelerler veya kaybolma korkusu yaşarlar. Mekâna ait kodların oluşması, bu uyarıcı etkenlerle birlikte çevre daha çok deneyimlendikçe gerçekleşir. Dolayısıyla bilmediğimiz çevrelerde huzursuz oluyoruz, aşına olduğumuz bir uyarıcıyı yakalamak isteriz. Mekânsal kodlamanın tamamlandığı çevrelerde ise artık etrafımıza bakmadan hareket edebilir hale geliriz.

◆ **Bu durumda daha yeşil ve ferah kentler daha olumlu bir etkiye mi sahip?**

Yeşil rengin insan psikolojisindeki yeri her zaman ayırdır; hassaslık, huzur, sakinlik, yenilenme, bereket gibi simgesel anlamları mevcuttur. Doğaya referans verdiği için de insanlarda, belki de kalıtsal olarak da kodlanmış bir pozitif etki-si var. Kentleşmeyi de genellikle "gri" renk ile bağdaştırırız, "beton" malzemesinden dolayı, hatta bunun için tüm kentin beton ile bezenmesine de gerek yok. İnsan psikolojisinde gri renk ise yoğun kullanıldığında tekdüzellik, bunaltıcılık, resmiyet ve ciddiye duygularını etkiler. Dolayısıyla yeşilin azaldığı, grinin arttığı kentlerde insan psikolojisinin olumsuz yönde etkilendiği, yapılan araştırmalarla da kanıtlanmış bir genelleme olarak kabul edilebilir. Günümüz şehirçilik ve mimari yaklaşımlarındaki en güncel konular arasında "yeşil kentler" yer alıyor, yani doğal kaynakların gelecek nesillere aktarılması, enerjinin korunması-pratik üretimi ve insanlar için daha konforlu ve kaliteli fiziksel çevrelerin tasarlanması yönünde yaklaşımlar üretiliyor. Türkiye henüz bu konuya yeni adapte olmaya çalışıyor.

DENİZ MUTLU EDİYOR, TRAFİK İSE MUTSUZ

◆ **Kentler nasıl dizayn edilirse daha mutlu oluruz?**

Bu noktada her bireyi mutlu edecek bir kentsel/çevresel ortam yaratmak ne yazık ki mümkün değil, çünkü her bireyin yaşadığı kentten beklentileri çok farklılaşıyor. Bu noktada mümkün meritebe çok sayıda bireyin ortak veya ağırlık verdiği ihtiyaç ve beklentilere hitap eden çözümlere gitmek gerekiyor. Çoğunlukla bireylerin ihtiyaç ve beklentileri sorgulanmadan tasarlanan, düzenlenen kentsel çevrelere maruz kalıyoruz. Bu da aslında bir etki-tepki deneyidir: Bu şekilde kurgulanan bir çevre bireylere sunulur ve tepkileri gözlemlenir. Zaman içinde çok talep edilen ve yoğun bir biçimde kullanılan bir yer haline gelebildiği gibi, terk edilmiş ıssız bir yer haline de dönüşebilir. Aidiyet duygusu hissedebildiğimiz çevrelerde bir şekilde mutlu olabiliyoruz.

◆ **Kentlerin mimarisine ulaşım ve çevre de dâhil mi? Trafik sorunu büyük stres kaynaklarından biri olarak gösteriliyor.**

Kent sistemlerinin belki de en önemli parçası ulaşım, hatta sistemi birbirine bağlayan temel unsurdur. İnsan vücudu analogisinde "dolaşım sistemi"ne tekabül ettirebiliriz. Bir yerden başka bir yere en kısa sürede ve en konforlu biçimde erişmeyi isteriz, bu bağlamda da günlük rotalarımızı

belirlerken sürekli kararlar verimiz ve bu kararlar da psikolojik deneyimimizin bir parçasıdır. Nasıl ki damar tıkanıklıkları vücudun belli bölgelerinde hasara yol açıyor, gerek araç gerek ise yaya trafiği açısından yaşanan tıkanıklıklar da kentlerin belli bölgelerinde sorunlara neden oluyor. Yürüme mesafesi açısından yarım saatlik bir yere araç içinde iki saatte ulaşamadığınızda moraliniz bozuluyor, stres artıyor, veriminiz düşüyor ve bu durum gün içindeki diğer aktivitelerinize de yansıyor. Bu rutin her gün tekrarlandığında ise daha kaotik bir durum ortaya çıkıyor. Sadece bir birey açısından değil, bu duruma maruz kalan büyük bir kitleyi de düşünmek lazım.

"KORKU TOPLUMSAL PARONAYA DÖNÜŞÜYÖR"

◆ **Yaşadığı kentte mutsuz olan insanların toplumsal yaşamlarında nelerle karşılaşılıyorlar. Ya da bu bir toplumsal krize dönüşüyor mu?**

Yaşadığı çevre içinde mutsuz veya huzursuz olan insanların karşılaştıkları en temel problem güvenlik, ya da tersinden bakarsak "korku". Zamanla toplumsal bir paranoyaya da dönüşmesi muhtemel olabiliyor. İssiz veya terk edilmiş mekânlar, geçmişte gasp, taciz, saldırı gibi kriminal olayların yaşandığı, bilinen kentsel çevreler, köhnemiş ve bakımsız alanlar, aidiyet beslenmeyen kentler beraberinde bireyler üzerinde hep bir korku ve tereddüt getirir. Çevreye karşı duyulan bu korku, akabinde bireylerin birbirlerine karşı yabancılaşmasını da kaçınılmaz kılıyor.

◆ **Bazı araştırmalara göre komşuluk ilişkilerinin de ciddi oranda etkilendiğini gösteriyor.**

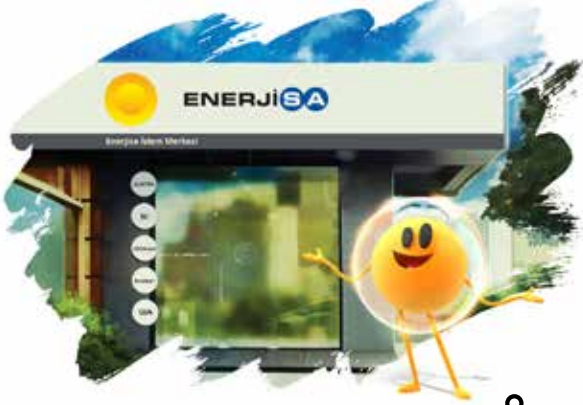
Eskiden komşuluk son derece önem verilen sosyal bir olgu iken günümüzde birbirini tanımayan, göz temasından ve sözlü iletişimden kaçınan bireyler, korkunun getirdiği paranoya nedeniyle birbirleri ile neredeyse hiç etkileşim kurmadan aynı çevreyi paylaşıyor. Kentler içinde korkuya dayalı gerekçelerden ötürü kırmızı bölge olarak etiketlenen alanlar var; özellikle belli bir saatten sonra girilmesi sakıncalı, içinde geçilince başına bir şey gelecek korkusu ile hareket edilen, mecbur kalmadıkça kullanılmayan alanlar. Bunlara da kentlerin "hastalıklı bölgeleri" diyebiliriz. Aslında tedavisi kolay olsa da, tam tersine paranoyanın arttırılmasına yönelik uygulamalar yapılması da aynı bir tartışma konusu. Bu paranoya ile baş edebilen bireyler, mutlu veya mutsuz bir şekilde yaşamlarını sürdürmeye devam ederken; baş edemeyenler ise ya kenti terk ediyor, ya da kente zarar vermeye başlıyor, suç işliyor, hastalıklı sistemin bir parçası oluyor.



FATURA ÖDEME VE ELEKTRİK ABONELİK BAŞVURULARI İÇİN

ENERJİSA İŞLEM MERKEZİ

Enerjisa İşlem Merkezi'ne gelin. **Fatura ödeme** ve **elektrik abonelik işlemlerinizi** güvenli, hızlı ve kolay şekilde çözün. Üstelik nakit **elektrik faturası ödemelerinde** işlem ücreti yok.



SİZE EN YAKIN ADRES

Enerjisa Kadıköy-Halitağa İşlem Merkezi
Osmanağa Mah. Halitağa Cad.
Kıvanc Sok. No: 2/1A Kadıköy

Cumartesi günleri de sizinle.
Hafta içi: 08.30 - 18.30
Cumartesi: 09.00 - 16.00

444 4 372 | enerjisa.com.tr

Foot Care & Reflexology

PodyArt

Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı Kalınlaşmış Tırnak Diyabetik Ayak Bakımı Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)

Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Rollie

HANDMADE ROLLIECAKES

2016 yılında yarattığımız 'RollieCakes' markasını sizlerle tanıştırmak ve özenle hazırladığımız ürünlerimizi sizlerle buluşturmak adına Erenköy mevkiinde açmış olduğumuz Rollie'de hizmet vermekteyiz.

Özel gün ve davetlerinizde sizlere hizmet vermekten mutluluk duyarız...

Burcu Özdemir >> +90 531 257 6605 www.rolliecakes.com

Kuşdili Çayırı'nın altına "zeminaltı katlı otopark" yapılmasını öngören imar planı, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından onaylandı. İmar planlarına 19 Haziran'a kadar itiraz edilebilecek

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi ve TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Şubesi, İSKİ ve itfaiyenin tüm uyarılarına rağmen Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi, sit alanı olan Kuşdili Çayırı'nı otopark yapmaya kararlı. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, Kuşdili Çayırı'nın zemin altını katlı otoparka çeviren plan değişikliğini onayladı. 21 Nisan'da onaylanan ve Bakanlığın resmi internet sitesinde duyurulan karara göre; mülkiyeti İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde bulunan 40 dönümlük araziye katlı otopark yapılabilecek. Plana, 19 Haziran'a kadar itiraz edilebilecek.

Kuşdili Çayırı daha önce, "açık otopark alanı", "pazar alanı", "kentsel hizmet alanı" ve "yol" olarak kullanılmaya başlanmış, Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun 1977 onaylı imar planına göre de 3. Derece SİT Alanı olarak ilan edilmişti. Koruma kurulu, 1981'de "Doğal Anıt" tescili ile birlikte "Kuşdili Çayırı'nın tarihi ve doğal durumuna en uygun statünün yeşil alan olduğu ve haftanın belli günlerinde otopark olarak kullanılabileceği" kararı aldı. 1988'de de "Kuşdili Çayırı'nın Doğal Sit Alanı olması nedeniyle kalıcı tesislere izin verilmeyip sadece otopark ve pazar yeri olarak kullanılabileceği" kararı verildi. 2007'de onaylı plana göre ise Kuşdili Çayırı yine imara açılmış fakat meslek odaları ve Kadıköy Belediyesi'nin açtığı davalayla yürütmeye durdurma kararı verilmişti. 2013 yılında ise İBB hazırladığı imar planıyla, Kuşdili Çayırı'nın yüzde 30'unu imara açarak, AVM ve yer altı otoparkı yapılmasının önünü açmıştı. Birçok kurum tarafından yapılan itirazlar ve açılan davalar sonucu, İstanbul 1. İdare Mahkemesi, İstanbul'un eski mesire alanlarından biri olan ve 3. Derece Doğal Sit Alanı olarak tescillen Kuşdili Çayırı'nda koruma ilkelerinin geçerli olduğunun altını çizmiş, yapı yoğunluğuna sebep olacak projeler yerine çayır özelliği koşullarında yeşil alan olması gerektiği, AVM ve otopark projesinin Kadıköy'e yoğunluk, ulaşım, çevresel, yapılaşma gibi unsurlar yönünden olumsuzluk getireceği belirtilmiş ve planı iptal etmişti.



PLANDA NELER VAR?

Tüm bu kararlara rağmen Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin hazırladığı son plan yine gündeme geldi. Hazırlanan yeni imar plan notlarında, onama sınırı içindeki park ve dinlenme alanında, çocuk oyun alanı, açık spor alanı, rekreasyon alanı, sergi alanı, botanik bahçesi ve süs havuzu gibi kullanımların yer alacağı belirtildi. Park ve dinlenme alanının yüzde 50'lik kısmında ağaç ve bitki yaşamının sürdürülebileceği minimum 1.50 metrelik toprak derinliği bırakılmak kaydıyla kamuya hizmet edecek nitelikte zemin altı katlı otopark yapılacak. Herhangi bir inşaat ve fiziki uygulama öncesi yapılacak sondaj mahiyetli kazıların Arkeoloji Müzeleri Müdürlüğü denetiminde yapılacağı ifade edildi.

İSKİ OLUMSUZ GÖRÜŞ BİLDİRDİ

Alanda yapılacak herhangi bir inşaat ve fiziki uygulama öncesinde ise İSKİ Genel Müdürlüğü'nden görüş alınacağı belirtildi.

Ancak İSKİ'nin 2016 yılında verdiği görüşte planlama alanının kısmen Kırbağlıdere dere işletme bandı ve taşkın önlemleri yapılaşma alanında kaldığını ifade ederek, bu alanlarda yapılaşmaya kesinlikle izin verilmemesi yönünde görüş bildirmişti. İSKİ ayrıca, "Taşkın kontrolü amacıyla derelerin üzeri kesinlikle kapatılmamalıdır. Akarsu ve derelerin yatakları yol olarak kullanılmamalıdır. Daha önce inşa edilmiş taşkın kontrol tesislerinin üzerlerinin kapatılarak açık mecralar kapalı mecralara dönüştürülmemelidir." şeklinde görüş vermişti.



"YEŞİL ALAN KALSIN"

Kadıköy Belediyesi'nin görüş yazısında "park alanı" olarak ayrılan alanın yüzde 50'lik kısmının zeminaltı katlı otopark olarak düzenlenmesi ile alanın yeşil alan, park olarak işlevlendirilmesinin mümkün olamayacağı ifade edildi. Kadıköy Belediyesi'nin itirazında şu ifadeler yer verildi: "İptal kararına dayanak olan bilirkişi raporunda; taşınmazın yapı yoğunluğu yerine, çayır özelliği koşullarında yeşil alan olması gerektiği belirtilmekte olup yeni plan yapılırken, bir önceki planın iptal gerekçelerine uyulması gerekmektedir. Planlama alanının tarihi geçmişinden gelen özelliği nedeniyle, ağaç köklerinin ve zemin sularının yeraltındaki beton blokların üstüne değil toprağa ulaştığı, parselin doğal yapısının korunduğu bir yeşil alan olarak planlaması daha doğru olduğundan, plan değişikliği tekliflerinde "Park" olarak belirlenen alanın yüzde 50'lik kısmında yapılacak olan Zeminaltı Katlı Otopark alanının iptal edilmesi Başkanlığımız görüşüdür."

"KAZILAR KALINTILARA ZARAR VERİR"

Kadıköy Belediyesi geçtiğimiz yıl yaptığı itirazda, Arkeologlar Derneği'nden alınan bilgileri itiraz dilekçesinde sunmuştu. Arkeologlar Derneği'nin yazdığı yazıda, yazılı ve modern kaynakların söz konusu alana ilişkin Tarih Öncesi Yerleşim Alanı, Khalkedon Kenti Limanları, Antik Dönem Yolları, Sur Kalıntıları şeklinde arkeolojik kalıntılardan söz etmekte olduğunu belirtirken, bölgede yapılacak inşaat faaliyetlerinin, olası Antik Khalkedon kalıntıları için zarar verici nitelikte olduğunu vurguladı. Bahsedilen kalıntılar dışında Khalkedon kentinin sahip olduğu bilinen sokak dokula-



rı, agoralar, tapınaklar, meclis binaları, tiyatro gibi kent öğelerinden kimilerine de bu alanda rastlanması olasılığının bulunduğu belirtilen yazıda, Kadıköy buluntularının çıktığı konumların işaretlendiği haritada, planlama alanının çevresinde yoğunlaşan arkeolojik potansiyelin bulunduğuun altı çizildi.

Deprem Zemin ve İnceleme Müdürlüğü ise söz konusu alanda sivilaşma riskinin görüldüğünü, bu nedenle bölgenin Orta-Hafif Mühendislik Önlemleri Gerektiren Alanlar içerisinde kaldığını ifade etti.



KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd.Doç.Dr.Alp BATURALP; bu hücrelerin kırıldak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ayla 6 ay arasında bekledikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.

Karın yağlarınızdan elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip.

Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte

Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilir ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanıyorlar.

Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kırıldak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve nerdeyse eski haline yakın bir şekilde düzelttiklerini gösterilmiştir.

Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunuyor.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kırıldak hasarlarının tedavisinde (Kireçlenme – osteoarroz), Menisküs, Tendon, bağ yırtıkları, Spor sakatlanmalarına bağlı geçmeyen ağrılar, tendinit, topuk dikenli, tenisçi dirseği gibi zorlamalara bağlı şikayetlerde etkili ve hızlı bir tedavi sağlamakta... PRP'den (Platelet Rich Plazma) farklı olarak Kök Hücre (SVF) tedavisi ağrıyı geçirmekle kalmayıp , ileriye yönelik tedavi edici etkisi ile de eklemden kalıcı iyilik ve hasarlı dokularda düzelmeye sağlamakta....

Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabilme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.

Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştıkları gözlemlenmekte.

Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuvarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmakta.



**EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA;
KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ
KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ**

**27 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet**



**Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.**
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

TÜRK SAT

Kablonet

SINIRSIZ FİBER İNTERNET

Kurulum ve Aktivasyon Ücretsiz + Kablosuz Modem Dahil

DÖRT DÖRTLÜK KAMPANYA

27 ay taahhüt sözünüze cihaz kullanım bedeli dahil **ilk üç ay** sadece

16 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet

KabloTV Giriş Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve
Altın Sinema Paketi Şifresiz

29^{,99} TL
Sonrasında sadece 49,99 TL

SINIR SİZSİNİZ KAMPANYASI

24 ay taahhüt sözünüze cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

24 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet

Analog Yayın

49^{,99} TL

SİNEMALI TV VE İNTERNET KAMPANYASI

16 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet

KabloTV Temel Paket

Vizioon Sinema Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve
Altın Sinema Paketi Şifresiz

55^{,99} TL

EĞLENCİLİ KAMPANYA

24 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet

KabloTV Temel Paket

Vizioon Sinema Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve
Altın Sinema Paketi Şifresiz

59^{,99} TL

Hemen Başvur
0 850 888 0 126

Online Başvuru
www.kablonetbasvuru.com



Potlaç kadınlar, sahaya çıkmadan önce toplantıda buluştu

Fotoğraf: Gürbüz ENGİN

Kadınların ürünleri

parka geliyor

Kadınların dayanışma ve üretim ağı Potlaç, üçüncü kez Moda'ya çıkıyor. Üreten kadınlar, yaz boyunca ürünlerini açık havada sergileyecek

Kadıköy Belediyesi'nin Potlaç projesi kapsamında yeni dönem Moda'da başlıyor. El emeği ürünlerini kış boyunca Cadebostan'daki Potlaç Dükkan'da sergileyen kadınlar, yazın gelişleriyle birlikte açık havaya çıkıyor. Kadınlar, mayıs-kasım arası Moda Aile Çay Bahçesi arka tarafında kurulacak stantlarda satış yapacak. 25 Mayıs'tan itibaren her cuma, cumartesi ve pazar günü 11:00-22:00 saatleri arasında açık olacak Potlaç Moda Satış Alanı'nda, Kadıköylü kadınlar/LGB-

Tİ'ler ve kadın/LGBTİ örgütleri bir arada yer alarak, hem dayanışmayı güçlendirecek hem de ürünlerini sergileyecekler. Potlaç Dükkan da kasım ayına dek salı, çarşamba ve perşembe günleri hizmet verecek.

850 KADIN ÜRETİYOR

Kadıköy Belediyesi, 2015 yılında Kadıköylü kadınlar/LBTİ'lere ve kadın/LBTİ örgütlerinin katılımıyla gerçekleştirdiği Kadıköy Kadın Forumu ve Yerel Eşitlik Çalıştayı sonucunda gelen talepler

doğrultusunda "Kadıköylü kadınlar için gelir yaratılması" hedefi belirlendi. Bu hedefi gerçekleştirebilmek amacıyla Potlaç projesi başlatıldı. Şu anda Potlaç ayında 805 kadın bulunuyor. "Tek başına değil kolektif olma, rekabet değil dayanışma, üretmek ve alışverişten öğrenme, birbirimizi tanıma ve birbirimizle bağlar kurma" hedefiyle başlayan, kadın dayanışması ve kadın hakları alanını çevreleyen Potlaç projesi, kadınların sosyal ve ekonomik olarak güçlenmelerini amaçlıyor.



KADINSAN YAPARSIN!

Girişimci kadınlar için faaliyet gösteren sosyal bir girişim olan "Kadinsan Yaparın", bir şenlik düzenliyor. Kadınların ürünlerini sergileyeceği, ücretsiz atölyelerin düzenleneceği şenlik, 26-27 Mayıs'ta Yoğurtçu Parkı karşısında bulunan Tasarım Parkı'nda yapılacak. Kadinsan Yaparın Buluşmaları, iş yapan ve iş yapmayı düşünen kadınların bir araya gelmesi, tüm katılımcıların hikayelerini paylaşması amacıyla gazete, yazar ve eğitmen Tuba İle tarafından 1 Aralık 2016'da İstanbul'da başlatıldı. Her bir katılımcının kendi hikâyesinden bahsettiği organizasyon hem ilham alma, hem işbirlikleri geliştirme hem de öğrenme için imkân sunuyor. Bugüne dek İstanbul dâhil farklı illerde toplam 33 buluşma yapıldı.

GERÇEKTEN "DOĞAL" MI?

Buğday Derneği, gıda güvenliği için imza kampanyası düzenliyor

Buğday Ekolojik Yaşamı Destekleme Derneği, 'doğal' teriminin gıda etiketlerinde tüketiciyi yanıltıcı bir pazarlama malzemesi olarak kullanılması talebiyle imza kampanyası başlattı. Kampanyaya şimdiye dek 15 bine yakın kişi imza attı. "GDO'lu yemlerle beslenen hayvanların sütünden elde edilen yoğurt paketlerinin üzerine 'doğal' yazmanın serbest olduğunu ya da üretiminde Dünya Sağlık Örgütü tarafından 'muhtemel kanserojen' olarak rapor edilen glifosat kullanılmış sebze ve meyvelerin 'doğal' kabul edildiğini biliyor musunuz?" diye soran dernek, bu konuda farkındalık yaratmak amacıyla.



TÜKETİCİ YANILTIYOR

Dernek, şu açıklamayı yapıyor: "Gıda, Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı Gıda ve Kontrol Genel Müdürlüğü tarafından Türk Gıda Kodeksi Gıda Etiketleme ve Tüketicileri Bilgilendirme Yönetmeliği çerçevesinde hazırlanmış olan Türk Gıda Kodeksi Gıda Etiketleme ve Tüketicileri Bilgilendirme Yönetmeliği Hakkında Kılavuz'un içeriğindeki 'doğal' ve aynı anlama gelen 'tabii', 'natürel' ve 'natural' terimlerinin izin verilen kullanım esasları, tüketiciye sağlıklı, müdahale edilmiş ürün algısı yaratarak tüketiciyi yanıltabilecek ve organik tarım açısından haksız rekabete yol açabilecek koşullar içeriyor. Kılavuz, pastörize süt, UHT süt,

siyah çay, bitki çayları, yumurta, bal, kahve ile taze, kurutulmuş ve dondurulmuş meyve-sebze, yoğurt gibi ürünlerde 'doğal' ifadesinin kullanılmasına izin veriyor. Türk Dil

Kurumu'na göre 'doğal', doğada olan, doğada bulunan, doğada rastlandığı gibi, doğaya uygun olan, doğa güçlerine, kurallarına uyan, tabii, natürel, kendiliğinden olan, insan eliyle yapılmamış, yapay karşıtı anlamlarına geliyor. Tüketici algısına daha yakın olan bu tanıma göre, endüstriyel koşullarda üretilmiş hiçbir gıdanın 'doğal' olması mümkün değil ve bu şekilde etiketlenmiş gıdalar tüketicide sağlıklı, müdahale edilmemiş, hatırlanarak organik ürün algısı yaratabiliyor. 'Doğal' teriminin mevcut teknik tanımı ile halk arasındaki 'doğal' algısı ve TDK'daki 'doğal' tanımı arasındaki fark, tüketici hakları ve rekabet açısından sıkıntıya yol açıyor ve bu durum ilgili yönetmelik ve kılavuzun amaç ve ilkeleriyle de örtüşmüyor."

BAKANLIKTAN YANIT

Yönetmeliğin amacına hizmet etmesi, haksız rekabetin önüne geçilmesi ve tüketici haklarının korunması açısından ilgili Kılavuz'da ve gerekiyorsa yönetmelikte bir an önce değişiklik yapılması gerektiğini vurgulayan Buğday Derneği'nin önerdiği değişiklikler de şöyle: ● Yukarıda sıralanan gerekçelerden dolayı "doğal" kelimesinin kullanımına hiçbir şekilde izin verilmemesi. ● Genel Uygulama Esasları Madde 3'e göre bir etiketin veya tanımlamanın yanıltıcı olarak kabul edilip edilmeyeceği değerlendirilirken gıdanın etiketlenmesi, tanıtımı, sunu-



mu ve reklamı bir bütün olarak ele alınması gerektiğinden, "doğal" çağrışımı yapacak görsel malzeme kullanımına izin verilmemesi (örneğin, konvansiyonel süt ve süt ürünleri ambalaj ve reklamlarında, kapalı sistemde yetiştirilen inek yerine merada otlayan inek görseli kullanılarak yanıltıcı biçimde doğal algısı yaratılmasının önüne geçilmesi).

Derneğin, bu taleplerle ilgili Gıda, Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı'na bağlı Gıda ve Kontrol Genel Müdürlüğü'ne başvurduğu dilekçeye Müdürlük tarafından yapılan geri dönüşte, "Yönetmelik ve Kılavuzun esas amacı, dilekçenizde belirtildiği gibi tüketicilerin doğru bilgilendirilmesi olup, Kılavuzun revizyon çalışmalarında 'doğal' ifadesinin kullanımına ilişkin görüşleriniz değerlendirilme alınacaktır" cevabı verildi. Dernek yetkilileri, "Bu konuya, gerekli hassasiyetin gösterilip, gerekli değişikliklerin yapılacağına inanıyoruz." yorumunu yaptı.

ÇOCUKLAR SEBZE FİDESİ EKTİ

Dr. Sait Darga İlköğretim Okulu'ndan 22 öğrenci, gönüllü permakültür eğitmeni Ercüment Yıldırım eşliğinde Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi bahçesinde sebze fidesi ekti. Domates, patlıcan, biber, salatalık, kabak fidelerinin yanı sıra, mısır roka fesleğen ve fasulye tohumları toprakla buluştu. Yıldırım'ın verdiği bilgiler eşliğinde gerçekleşen dikimin ardından çocuklar tohum ve fidelere kan suyu verip hatıra fotoğrafı çektiler.



KAYIP

Marmara Üniversitesi Eczacılık Fakültesinden almış olduğum öğrenci kimliğimi kaybettim. Hükümsüzdür. Zefine UĞRAŞ

Marmara Üniversitesi Eczacılık Fakültesinden almış olduğum öğrenci kimliğimi kaybettim. Hükümsüzdür. Gurbet ÖNAL

KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.
Tel.:0535 517 07 21

ELEMAN ARANIYOR

Kozyatağında bulunan plazamızda çalıştırılmak üzere çay ve temizlik işlerinde ilgilenecek

Bayan eleman aranmaktadır.

İrtibat Tel: 0 533 414 0166 Serdal Bey
Adres: 19 Mayıs Mah. Mercan Sokak No:4 D:10 Kozyatağı/İstanbul

golden bay tour *Kalitenin Adresi...*

2018 NEHRİ TURLARI

MERKEZ: 0212 232 8800 **SUADİYE:** 0216 463 4000 **İZMİR:** 0232 463 5929 **ANKARA:** 0312 466 1822

www.goldenbaycruises.com • cruise@goldenbaytour.com • facebook.com/goldenbaycruise • twitter.com/goldenbaycruise • instagram.com/goldenbaycruises

AMADEUS BRILLIANT ile TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA'DA 4 ÜLKE ALMANYA - AVUSTURYA MACARISTAN - SLOVAKYA Münih - Passau - Emmersdorf (Melk) Wachau Vadisi Geçisi - Viena (1) Budapeşte (1) ("Visegrad - Szentendre) Esztergon - Bratislava Linz ("Chesky Krumlov) - Passau "TÜRKÇE REHBERLİ" "SEKER BAYRAMI" 15 Haziran / 08 Gün 1299 € *dan itibaren	AMADEUS PROVENCE ile GÜNEY FRANSA'DA LAVANTA DÖNEMİ & PROVENCE "RHONE NEHRİ" Lyon - Macon Chalon Sur Saone ("Brancion - Cormanin) Tournus - Lyon - Avignon (1) ("Pont Du Gard) Arles ("Marsilya - Aix en Provence) - Viviers ("Ardeche Gorge) - Le Pouzin - Lyon "TÜRKÇE REHBERLİ" 2017 YAPIMI PREMIUM GEMİ! "Bölgem En Yenisi" 28 Haziran / 19 Temmuz / 08 Gün 1499 € *dan itibaren	AMADEUS PROVENCE ile GÜNEY FRANSA'DA LAVANTA DÖNEMİ & PROVENCE "RHONE NEHRİ" Lyon (1) - Vienne - Arignon (2) ("Pont Du Gard - "Lavanta Tarlaları) Arles ("Marsilya - Aix en Provence) St.Etienne des Sorts - Viviers (1) ("Ardeche Gorge) Le Pouzin - Lyon "TÜRKÇE REHBERLİ" 2017 YAPIMI PREMIUM GEMİ! "Bölgem En Yenisi" 05 Temmuz / 08 Gün 1499 € *dan itibaren
KURBAN BAYRAMI'NDA AMADEUS SILVER III ile ROMANTİK REN NEHRİ & MÜNTEŞEM MOSEL NEHRİ Basel - Kehl ("Strazburg - Colmar - Riquewihir) - Speyer ("Heidelberg) Mannheim - Rüdeshiem - Romantik Ren Parkuru - Koblenz - Cochem Köln ("Düsseldorf) - Amsterdam (1) ("Marken - Volendam) PREMIUM GEMİ! "TÜRKÇE REHBERLİ" 16 Ağustos / 08 Gün 1399 € *dan itibaren	PROMOSYON! 5* DLX SUITE GEMİ TREASURES ile CUMHURİYET BAYRAMI'NDA TUNA NEHRİ & MAIN-TUNA KANALI Münih - Passau - Regensburg ("Kelheim/Weltenburg) Roth ("Nürnberg) - Bamberg - Volkach - Frankfurt 27 Ekim / 05 Gün 699 € *dan itibaren	

2018 YILBAŞI TURLARI OSCAR WILDE ile VİYANA'DA YILBAŞI TUNA NEHRİ & 4 ÜLKE MACARISTAN - SLOVAKYA - AVUSTURYA - ALMANYA 2017 YAPIMI PREMIUM GEMİ! "Bölgem En Yenisi" 28 Aralık / 07 Gün 999 € *dan itibaren	ESPRIT ile 2 NEHRİN BİRLEŞME NOKTASI KOBLENZ'DE YILBAŞI "ROMANTİK REN NEHRİ" "TÜRKÇE REHBERLİ" 28 Aralık / 07 Gün 999 € *dan itibaren	LORD BYRON ile YILBAŞINDA AVİGON, RHONE NEHRİ PROVENCE & GÜNEY FRANSA "TÜRKÇE REHBERLİ" 28 Aralık / 07 Gün 1099 € *dan itibaren
--	---	---

Fiyatlarımıza uçak bileti, transferler, gemide tam pansiyon konaklama, animasyon, aktiviteler, alan - liman vergileri, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvencesi sigortası dahil olup, bahşisler hariçtir. (*) İşareti ile belirtilen kasaba, şehir veya ülkelere ekstra tur ile gidilebilmektedir.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI

Uzman doktorlarımız eşliğinde, Yeni ve Farklı Check-Up programları ile hizmetindeyiz.

Merkez: Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 46 51 **Haseki Gelişim:** 0212 529 89 79
Nisantasi Gelişim: 0212 231 49 67 **Kadıköy Gelişim:** 0216 418 00 88
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 02 89 **Göztepe Gelişim:** 0216 566 27 75

www.gelisimlab.com.tr **gelisim@gelisimlab.com.tr**

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatil ederken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniziz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

Kadıköy Çevre Festivali başlıyor

Kadıköy Çevre Festivali 31 Mayıs'ta başlıyor. 4 gün sürecek festivalde söyleşiden atölyeye, yarışmadan konsere pek çok etkinlik var

FESTİVALDE NELER YAPABİLİRSİNİZ?

- İki ayrı alanda gerçekleşecek kent, yaşam, deniz, beslenme söyleşilerine katılabilirsiniz.
- Türkiye'nin farklı yerlerinden gelen, doğa mücadelesi veren farkındalık yaratmaya çalışan 68 standı dolaşip bilgi alabilir, sohbet edebilir, görüşlerinizi paylaşabilirsiniz. Karadenizlilerden sarı yazma, Yırca Köyü kadınlarında mis kokulu sabun satın alarak destek olabilirsiniz.
- Kent Bahçeciliği hakkında bilgi alabilir, saksıda bahçe nasıl yapılır öğrenebilirsiniz.
- Doğa ile ilgili kitaplar, dergiler satın alabilir ağaçların altında okuyabilirsiniz.
- Bisiklete binmeyi öğrenebilir ya da bisikletinizi tamir edebilirsiniz.
- Tohum topu atölyesi, sirke yapımı, kedi evi yapımı, peynir atölyesi gibi ilginç atölyelere katılabilir, tohum takası yapabilirsiniz.
- Validebağ Savunması'nın "Ödüllü Kadıköy Bilgi Yarışması"na katılabilirsiniz.
- Cumartesi akşamı Pinhani konserine gidip keyifli bir akşam geçirebilirsiniz.



Kadıköy Belediyesi'nin çağrısı ile geçtiğimiz yıl birincisi gerçekleşen Kadıköy Çevre Festivali başlıyor. 31 Mayıs- 3 Haziran tarihleri arasında Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda yapılacak festivale 68 demokratik kitle örgütü, sivil toplum kuruluşu, platform ve inisiyatif katılıyor.

Katılımcı kurumların stantları ile yer alacağı festivalin programı yine katılımcılarla birlikte oluşturuldu. Marmara Denizi'ndeki kirlilik ve biyolojik çeşitliliğin öne çıkarılacağı, yediden yetmişe her yaştan katılımcıya açık olan festivalde geçtiğimiz olduğu gibi bu yıl da herkesin ilgisini çekebilecek atölye, etkinlik ve gösterimler var.

Festivalin açılışı 31 Mayıs Perşembe günü 12.00'de Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda yapılacak. Limon ekimi, Origami atölyesi, arka bahçe etkinlikleri gibi pek çok atölye yapılacak. İki alanda söyleşilerin olacağı festivale Zeliha Sunal "Ambalaj Atıkları Çöp Değildir", Şafak Pavay "Doğal Kaynaklar ve Çevre Politikaları" başlıklarıyla konuk olacak.

UZMANLAR ANLATACAK

Festivalin ikinci günü Kısa Film Kolektifi'nin film gösterimi yapılırken Bez Torba Dikiş Atölyesi, File & Sepet Yapım Atölyesi, Tohum Topu Atölyesi gibi pek çok atölye yapılacak. İki alanda söyleşilerin olacağı festivale Zeliha Sunal "Ambalaj Atıkları Çöp Değildir", Şafak Pavay "Doğal Kaynaklar ve Çevre Politikaları" başlıklarıyla konuk olacak.

2 Haziran Cumartesi günü Kadıköy Çevre Festivali'nin en hareketli olduğu günlerden biri olacak. Prof. Dr. Haluk Gerçek, Dr. Duygu Erten, Gila Ben-mayor, Esat Temimhan'ın konuşmacı olarak katılacağı "Kadıköy'ün Dönüşümünde Yeşil Bina ve Ulaşımın Önemi" paneli ile TMMOB Çevre Mühendisleri Odası tarafından organize edilen "Bütün Boyutları ile



Kanal İstanbul Paneli" günün önemli söyleşilerinden olacak. "Mega Projelerin Kuzey Ormanlarına Etkisi", "Karadeniz'in Vahşi Maden Projeleri", "Şehirde Permakültür" Cumartesi yapılacak söyleşiler arasında.

PİNHANI'DEN KONSER

Festival kapsamında sevilen müzik grubu Pinhani Cumartesi akşamı konser verecek.

Festivalin son günü olan Pazar günü Prof. Dr. Sadet Karakulak (İstanbul Üniversitesi Su Bilimleri Fakültesi Dekan Yard.), Gökhan Karakaş (Milliyet Gazetesi Muhabiri), Serco Ekşiyan, Kenan Gedikli (Geleneksel Balıkçılık Derneği), Metin Karadağ (Derinlere Saygı Dalış Topluluğu Başkanı), İlyas Torlak (İstanbul Balık Üreticileri Koop. Başkanı)'ın ka-

tılacağı "Geçmişten Geleceğe Denizlerimiz" ve Prof. Dr. İbrahim Kaboğlu'nun katılacağı "Çevre Hakkı" söyleşilerinin yanı sıra, "Sağlıklı Yaşam ve Beslenme", "Hava Nasıl Buralarda?", "İki Pedal Bir Kent" gibi iklim, gıda, kent konulu söyleşiler yapılacak.

Çevre Festivali kapsamında 68 demokratik kitle örgütü, sivil toplum kuruluşu, platform ve inisiyatifi stant açacak. Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği, Kadıköy Kent Konseyi, Kuzey Ormanları Savunması, Yeryüzü Derneği, ALİKEV Vakfı, Karadeniz İsyandır Platformu, Kadıköy Kent Dayanışması, Bergama Kadın Girişimi, TMMOB gibi pek çok yaşam ve doğa savunucusunun yer aldığı festivalde hemen hemen her stantta atölye yapılacak. Tohum takası, bez torba yapımı, bisiklet sürüş, ri-

tim atölyesi, karikatür boyama etkinliği, peynir atölyesi gibi her yaştan katılımcı için atölyeler yapılacak. Festivalde atölye alanında ise zehirsiz temizlik maddeleri yapımından taş boyama atölyesine, kak-tüs yetiştiriciliğinden saksıda bostan atölyesine ilginç atölyeler yapılacak.

STAND, SERGİ, ATÖLYE, YEŞİL ETKİNLİK

Yeşil Etkinlik alanında ise kitap okuma etkinliği, nefes terapisi, ekolojik okur yazarlık, doğa ve denge atölyesi, kukla gösterisi gibi etkinlikler yapılacak.

Festival kapsamında Aris Deniz Kalay ve İris Naz Kalay'ın "İnadına Yaşamak" ve SUFOT - Suadiye Fotoğraf Topluluğu'nun "Marmara'da Son Nefes" Fotoğraf Sergisi alanında sergilenecek. Kadıköy Belediyesi Karitatur Evi de Marmara Denizi'nde kirliliğe dikkat çekmek için hazırladığı karikatürleri alanda sergileyecek.

YURTDIŞINDAN MİSAFİR

Kadıköy Çevre Festivali'nin bu yıl yurtdışından da misafirleri olacak. Kadıköy Belediyesi'nin kardeş şehri Kreuzberg Belediyesi'nden bir ekip festivali ziyaret edecek.

Kadıköy Çevre Festivali'ne ilişkin konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu şunları söyledi: "Geçtiğimiz yıl yaptığımız Çevre Festivali ilgi gördü. Çok sayıda söyleşi ve atölye yapıldı. Herkes buradan kendi adına dersler çıkardı bir şeyler öğrendi. Bu yıl özellikle Marmara Denizi'ni konuşmak istedik. Balık çeşitliliği her geçen yıl azalıyor. Oysa doğayla uyum halinde yaşamalıyız. Çevre Festivali'nde yapılacak tartışmaların, atölyelerin tüm katılımcıların hayatına etki yaratacağına inanıyorum. Doğayla uyum içinde yaşama kültürünü tartışma olanağı bulacağımız festivale herkesi bekliyoruz."

Festival ile ilgili ayrıntılı ilgiye <http://cevrefestivali.kadikoy.bel.tr/> adresinden ulaşılabilir.



Kadıköy Belediyesi 2018 Çevre Festivali

Kentte Ekolojik Yaşam

31 MAYIS
03 HAZİRAN 2018
SELAMİÇEŞME ÖZGÜRLÜK PARKI
12.00 / 19.00

DOĞAYLA BİRLEŞMEK

KONSER: **PİNHANI** 02 HAZİRAN 21.30
TİYATROLAR | ATÖLYELER | SÖYLEŞİLER | BELGESEL VE FİLM GÖSTERİMLERİ

SERGİLER | PANELLER | YARIŞMALAR

Ring seferlerimiz vardır!

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye



SERGİLERDEN SEÇMELER

Bir sanat eseri hayat kurtarabilir mi?



Nurdan Likos'un yaşları 5 ile 13 arasında değişen öğrencileriyle, 2012 yılından beri her yıl hazırladığı "Ustaların İzinde" Sergisi, çocuklara farkındalığı yüksek, çevrelerine duyarlı, empati kurabilen bireyler olabilmeleri için yol gösterici olmayı hedefliyor.

Her yıl sonunda açılan serginin geliri bir sosyal yardım projesine aktarılıyor. Likos, bu yıl serginin tüm gelirini sokak hayvanlarına ayırdı. 'Ustaların İzinde' sergisi bu yılki gelirini, Bodrum Turgutreis Geçici Bakım Evi hayvan barınağına yapılacak ek binaya katkı sağlamak amacıyla Başka Bir Hayat Diliorum Derneği'ne bağışlıyor.

Projede yer alan öğrenciler: Ada Onataslan, Can Serttaş, Deniz Kızıltuğ, Derin Atakan, Dila Topuz, Ece Harput, Ece Törün, Ecrin İnci Kocaman, Ela Eceviz, Mert Kızıltuğ, Nil Genç, Selin Genç, Simge Salbaş, Talya Deniz Minareci, Uras Tanrıverdi, Zeynep Avcı, Zümra Öztürk.

2-8 Haziran 2018 tarihleri arasında Yeldeğirmeni Uzun Hafız Sokak'taki Açık Alan'da izleyiciyle buluşacak sergiye bütün sanat ve hayvan dostları davetli.



İstanbul'un hikâyesini yazan resimler

Bahariye Sanat Galerisi, 21 sanatçının katılımıyla düzenlenen "İstanbul Hikâyeleri Uluslararası Karma Sergisi"ne ev sahipliği yapıyor. Sanatçıların özgün resim, seramik ve heykel eserlerinin yer alacağı sergi 5 Haziran'a kadar Caferağa Kadife Sokak'taki galeride görülebilir.

Herkes resim alsın diye...



Ankara Rüzgârı Derneği, "Herkes Resim Alsın Diye" sergi dizisi düzenlemekte. Sergide; Yıldız Teknik Ünversitesince 2010 yılının "yıldızlı sanatçısı" seçilen Hatice Erdi, PTT'nin pul ressamı Pınar Olgaç, Remziye Kurttürk, Ayşin Becbeci, Sema Koç, Ayşe Anıl, Akide

Yaman, Gülay Bilge, Zekiye Günnür Ersöz, Arzu Cihan Uğur ve Günay Özbek'in eserleri bulunuyor. Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde 28 Mayıs'ta açılacak olan sergi 8 Haziran'a kadar görülebilir.

Görmek için son günler!

Hala görmediyseniz Kadıköy'deki bazı özel sergiler için son günleri Süreyya Operası'nda 31 Mart'ta açılan "Bir Bale Temsili Nasıl Hazırlanır?" sergisi 2 Haziran'da sona eriyor. Karikatür Evi'ndeki "Düşsel Tipler" sergisi ise 3 Haziran'da son bulacak. TESAK'ta geçen hafta açılan, efsane arkeolog Aziz Oğan'ı anlatan "Asar-ı Atika'dan 100 Yıl Sonra: Aziz Oğan" 30 Mayıs'ta bitecek. Barış Manço Kültür Merkezi'nde devam eden Gül Ünlüçay'ın "Başkalarının Acısını Taşımak" sergisini görmek için ise son gün 27 Mayıs.



MS hastaları SAHNEYE ÇIKIYOR

'Sil Baştan' adlı oyun sahneleyecek olan Multipl Skleroz (MS) hastası amatör oyuncular, bu hastalığa karşı farkındalığı arttırmak amacıyla...

● Gökçe UYGUN



sevincinin önemini vurgulamak amacıyla. Oyun, 27 Mayıs Pazar günü saat 16.00'da Şişli Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde ve 30 Mayıs Çarşamba günü saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde ücretsiz olarak sergilenecek.

50 BİN MS'Lİ VAR

Oyunun sahneye konulmasına ön ayak olan, oyuncuların Reyhan Dağ Derleyen, MS'in beynin ve omurilikteki sinirlerin yıpranması sonucunda ortaya çıkan ve yaşam boyu süren, merkezi sinir sistemi hastalığı olduğunu anımsatarak, Türkiye'de 50 bin MS hastası bulunduğunu, üç kişilik çekirdek aile hesabıyla bu hastalığın ülkedeki 150 bin kişinin hayatını etkilemekte olduğunu söyledi. Derleyen, "İnsanlardan biraz anlayış, biraz empati ve saygı bekliyoruz. MS olduğu için nişanlısı terkeden, eşi terkeden (ki oyunda da böyle bir durum var), işten çıkartılan, iş bulamayan pek çok arkadaşımız var. Bu hastalığın kimse, ne zaman, nasıl vuracağı belli değil. Bugün bize uğramış olabilir ama yarın bize hayatı zorlaştıran insanlara vurmayacağını kimse bilemez. Onun için insanların bir şey yapmadan önce kendini karşılarındaki kişinin yerine koyup öyle yaklaşmasını bekliyoruz. Bu oyunla birlikte hem MS hakkında toplumda farkındalığı arttırmak hem de kronik bir hastalığımız olsa da bizim de bir şeyleri başarabileceğimizi insanlara göstermek istiyoruz." dedi.

Öğretmenlerin "Lüküs Hayat"ı

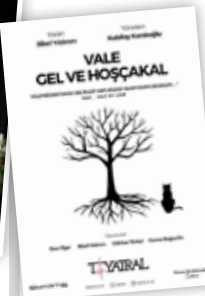
Tiyatro sevdalısı eğitimcilerden oluşan Öğretmenler Tiyatro Grubu, yeni oyunuyla seyirci karşısına çıkmaya hazırlanıyor. 2003 yılında



Ümraniye İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün 'bir tiyatro topluluğu oluşturulacağına' dair yaptığı duyuru sonucunda bir araya gelen ekip, aradan geçen 15 yılda 7 oyun sahneledi. Ekibin 8. oyunu ise Türk tiyatrosunun efsane eseri 'Lüküs Hayat' olacak. Birçok dizi ve filmde rol alan, şu anda da "Avlu" dizisinde "Deli Dudu" karakterine hayat veren, oyuncu ve yönetmen Ümmühan Putgül'ün eğitimliğinde çalışmalarını sürdüren ekip, 19 kişilik oyuncu ve 3 kişilik müzisyen kadrosuyla, Ekrem Reşit Rey'in bu unutulmaz müzikalini sahneye taşıyacak. İki senedir Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nin desteğiyle provalarını orada yapan tiyatrocu öğretmenler, oyunu da burada seyirciyle buluşturacak. 4 Haziran Pazartesi akşamı saat 21.15'te sahnelenecek olan oyunun biletleri 10 TL olacak. Ekip, 29 Mayıs Salı akşamı da aynı oyunu Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde ücretsiz olarak sahneleyecekler. www.ogretmenlertiyatrosu.com

SEZONUN SON OYUNLARI

Mayıs ayının da son ermesiyle tiyatro sahneleri perde kapatmaya hazırlanıyor. İşte sezon bitmeden izleyebileceğiniz:



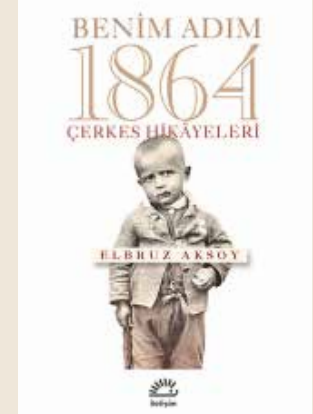
Vale - Gel ve Hoşça Kal
Tiyatral ekibi, 27 Mayıs Pazar 20.00'de Cadebostan Kültür Merkezi'nde "Vale - Gel ve Hoşça kal" oyununu izleyiciyle buluşturuyor. Oyun hakkında, "aklınızı, kalbinizi ve köklerinizi derinden sarsacak bir karakomedi" tarifini yapıyorlar ve devam ediyorlar: "İtiraf etmeye cesaret edemediklerimiz (zannettiklerimiz), çok sevdiklerimiz (az sevdiklerimiz); ailemizi! Sırlar kara kutuya!" **Bilet Fiyatları: Tam 45 TL, Öğrenci 35 TL**

Nafile Dünya

"Paranın her şeyi satın aldığı bir dünyada insanı değerlere sınırlı bağlı, Küçük ama büyük yürekli Ramazan Baş Komserin hikayesi bu." Oktay Arayıcı'nın yazdığı bu klasik oyunu, Enver Yılmaz yönetmenliğinde aydılar hazırlanan BMKM Tiyatro Evi koyuyor sahneye... 28 Mayıs Pazartesi 20.30'da Barış Manço Kültür Merkezi'ndeki bu oyunu kaçırmayın!



HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Benim adım 1864: Çerkes Hikâyeleri

21 Mayıs 1864 dünyanın her yanındaki Çerkeslerin kara günüdür. Elbruz Aksöy'un Çerkeslerle yaptığı sözlü tarih çalışmalarından oluşan 'Benim adım 1864: Çerkes Hikâyeleri' bu kara günle Osmanlı'nın dört bir yanına saçılan Çerkeslerin hikâyesini anlatıyor. Büyük Sürgünle Osmanlı'nın dört bir yanına dağılan Çerkeslerden "Türk ırkının necip güzelliğini" temsil eden "Çerkes prensesi" Keriman hanımdan, Çerkescesi tek kelimeden ibaret olana... "Köle"den "at hırsızı"na... "Ermeni yetimi" tutandan, "devletine hayırlı bir asker" olana 17 hikâyeden oluşan kitap bir halkın "tutunma" mücadelesini anlatıyor. Ermeni, Türk, Çerkes... Türkiye halklarının birbirine geçen ve gerçek hikâyelerinden oluşan kitap "Büyük Çerkes Sürgün"ünün 154. yılında unutmaya ve unutturmaya karşı hatırat niteliği taşıyor. İletişim Yayınları / 287 sf / 27 TL

D&R'dan aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:
■ Ben Ney'im / Hakan Mengüç / Destek / 304 sf / 22 TL
■ Fahrenheit 451/ Ray Bradbury / İthaki / 208 sf / 20 TL
■ İkigai – Japonların Uzun ve Mutlu Yaşam Sırrı / Hector Garcia, Francesc Miralles / İndigo / 176 sf / 17 TL

ALBÜM



İlhan Şeşen feat. Burçin Büke / Ciddi Eğlence

Usta müzisyen İlhan Şeşen ve dünya çapında tanınmış piyanist Burçin Büke'nin etkileyen performansı, eğlenceli ve ciddiye sahibi müzikleri, yenilikçi bir üslupla harmanlanarak bu albümde buluşuyor. Deneyimli müzisyenler bu yöntemle eserleri formüle ederek hem müziğin ciddiyetini hem de eğlenceli yönünü dinleyiciye yansıtmayı hedefliyorlar. İlhan Şeşen, geçtiğimiz aylarda Sony Music imzasıyla yayınladığı "İstanbul'lu Şarkılar" albümünden sonra, şimdi de sözü ve müziği usta müzisyen İlhan Şeşen'in kendisine, tüm düzenlemeleri ise dünya çapında başarılarını ispatlamış piyanist Burçin Büke'ye ait olan, İlhan Şeşen ve Burçin Büke ortaklığında derlenen "Ciddi Eğlence" albümünü müzikseverlerle buluşturdu. Avrupa'daki klasik müzik jargonundan ilham alınarak oluşan "Ciddi Eğlence" albümü, İlhan Şeşen'in sevilen eserleri ve Burçin Büke'nin seslendirdiği dünya klasiklerinin tınılarıyla buluşarak dinleyicilere müzik ziyafeti yaşatacak.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Gaye Su Akyol - Ruhun Ölmüş Senin
- MFÖ - Sakin Gelme
- Ardic Duygu & Doğan Duru / Sen Siyah Ben Beyaz

DVD



Prestij

Usta yönetmen Christopher Nolan'ın (Dark Knight Serisi, Interstellar) bu büyüleyici ve şüphe yüklü filminde, Hugh Jackman ve Christian Bale şöhrete giden yolda ilerleyen iki genç sihirbaz rolündeler. Ortak olarak çalışan ikili, en büyük numaraları ters gidince, aralarında ömür boyu sürecek bir düşmanlık başlar; ikisi de bir diğerini geçme ve altüst etme niyetindedir. Sürdürdükleri aşırı rekabet, her numarayla ve her gösteriyle daha da büyük ve tehlikeli bir boyuta ulaşır. Bu iki oyuncuya aralarında Michael Caine, Scarlett Johansson ve David Bowie gibi dev isimlerinde bulunduğu muhteşem bir yardımcı oyuncu kadrosu eşlik ediyor.



Açıkhava Yaz Oyunları başlıyor

İBB Şehir Tiyatroları'nın artık bir gelenek haline getirdiği "Yaz Oyunları" 2 Haziran 2018 Cumartesi günü başlıyor. Sezon boyunca beğeniliye izlenen Cibali Karakolu, Ay Isığında Şamata, Bizim Aile oyunlarının yer aldığı "Yaz Oyunları" 2 - 9 Haziran 2018 tarihleri arasında Harbiye Cemil Topuzlu Açıkhava Tiyatrosu'nda saat 21.15'te sahnelenecek. Biletler İBB Şehir Tiyatroları gişeleri ve sehirtiyatrolari.ibt.istanbul/ https://sehirtiyatrolari.ibt.istanbul/ adresinde satışta.
Cibali Karakolu: 2,3 Haziran 2018 Cumartesi, Pazar, 21.15
Ay Isığında Şamata, 6 Haziran 2018 Çarşamba, 21.15
Bizim Aile, 8,9 Haziran 2018 Cuma, Cumartesi, 21.15



Bana arayıcı derler...

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



"Bir gün atomun enerjisini serbest bırakacağız, gezegenler arası yolculuklar yapacağız, ömrü uzatıp kanseri tedavi edeceğiz ama en düşük seviyeli kişiler tarafından yönetilmiş olmanın sırrını asla çözemeyeceğiz..." diyor Fransız biyolog, filozof, bilim yazarı (1894 - 1977) Jean Rostand. İnsan denilen canlının 'biyolojik' ve 'kültürel' evrimi ne aşamada bilmiyorum ama ortaya saçılan yüzünün nevaleliklerinden görünen; resim pek de iç açıcı değil! (Es notu: En azından homo sapiens'likten bugüne gelen serüveni ne baktığınızda hikayenin nasıl devam ettiğini biliyorsunuz)

Rostand'ın dillendirildiği üzere sır vardır da çözülmüş müdür, yoksa sır aslında sistemin birer palavrası mıdır işte bu da bizim büyük çaresiz-

liğimiz -sınırsam-... Rostand diyorsa vardır bir hikmeti diyorum, zira: "Bir kişiyi öldürene katil, milyonları öldürene fatih, herkesi öldürene tanrı diyoruz" demiş insan kendisi. Kadıköy'ün 'en havadar' ve 'en ferah' mekanlarından biri olan Küçük Moda Burnu Sokak'taki İDEA'nın oksijeni deniz şahaneliğinden payım(ız)a düşen: Rostand ve Prof. Jeff Malpas ile Prof. Robert C. Solomon'un editörlüğünde çıkan "Ölüm ve Felsefe" kitabıydı. Yalnız kitabın alt başlığı daha da manidar, "Ölüm: Karanlıktan Önce Çalınan Bir Isık mı?" Felsefenin asıl ilgisinin ölüm olduğunu söyleyen eski bir gelenek vardır - ya ölümü anlayıp kendini alıştırarak ya da kaçınılmaz gelişine kendini hazırlamaktan dem vurarak okuruna merhabasını veren kitaba bilahare bakarsınız, ama gelin inceden günün fonunu sarkıtalım ve sonrasında sebebi ziyaretimizin öznesine geçelim.

"Bana arayıcı derler / Her yerde arıyorum / Peşinde olduğum şeye ulaşamayacağım / Öleceğim güne kadar / Bobby Dylan'a sordum / The Beatles'a sordum / Ama o da bana yardım edemedi / Kendimi arıyorum / Sen de



kendini arıyorsun / Diğerinde arıyoruz / Ve ne yapacağımızı bilmiyoruz..." 1960 ve 1970'lerin en önemli İngiliz rock gruplarından biri olan The Who bugün kulaklara zuhur eden. Sözlerinden de anlaşılacağı üzere babaların şarkısı yazımızın girişine konfetiler patlattıran türden 99'da çıkan albümleri "American Beauty" den "The Seeker"..." (Bu da var: Gruba punk tayfasının da aşırı ilgilerinin olduğunu belirtelim. Bir de 126 desibel ile 1976'da, Guinness Rekorlar Kitabı'na en gürültülü grup olarak girmişlerdi.)

BALAT MONOLOGLARI MÜZESİ

Bundan bir kaç yıl önce, bir oyun röportajı için bir araya geldiğimizde sadece bir proje olarak kelimada geçmişken ve daha o zaman bile heyecana gark ettirmişken, şimdi karşında vücut bulan bir oyun olarak endam etmesi itiraf etmeliyim, güzel geldi. Zira uzun zamandır sanatsal manadaki 'aynı'lığa ve 'yüzeysel'liğe tadında bir cevap oldu (bana)... Yazım kadrajının hastası olduğum yazarlardan biri olan 'ödüllü oyun yazarı' Ahmet Sami Özbudak'ın oluşturduğu ve Balat için yazılmış oyunlardan oluşan "Balat Monologlar Müzesi"nden bahsediyorum. Yurtdışında uzun yıllardır yapılan ve son dönemde Türkiye tiyatrosunda da rengini bulan bir sahneleme ile seyircisinin karşısına çıkan oyun, metinsel olduğu kadar sahneleme olgusuyla da takdire şayan.

İlk kez Galata Perform'un Yeni Metin Yeni Tiyatro Festivali'nde seyircisiyle buluşan "Ba-

lat Monologlar Müzesi", tiyatroların konuşlandığı rotaların aksine adını aldığı semtte sahneleniyor: Balat Yuvakıymyon Rum Kız Lisesi'nde. (Es notu: 1980'lerden bu yana var olan Yuvakıymyon, eskiden bir köşk, sonra bir okul, bugüne pek çok bina gibi kaderine terk edilmiş. Bu minvalde Özbudak'ın orada bir sanat icra etme fikrini kıymetli buluyorum. Ki oyun boyunca hikayelerin ruhu, binanın dokusuyla eşdeğer bir şekilde biz izleklerin algısına yerleşti. Etkileyiciydi...) İki katlı okulun odalarında aynı anda sergilenen dokuz oyun, seyircisine de farklı bir izleme-seyreyleme deneyimi yaşıtıyor.



İKİ OYUN, YEDİ MONOLOG...

Her biri Balat'ta geçen, hani oyunu izlemeye giderken sokaklarında yürüdüğünüz, önünden geçtiğiniz evlerin yahut balkonda çayını yudumlayanlara 'şurada bir tiyatro var mı, nerede?' diye sordüğünüz insanların hikayesi bunlar. Kiminde aşk, kiminde hayaller, kiminde de hayatın tam ortası dediğiniz an'lar var. Galata Perform'un kendi yazarlık atölyelerinde yetiştirdiği oyun yazarları, insanların anlattıklarını sağlam metinlere dönüştürmüş.

Erol Babaoğlu, Haydar Köyel, İpek Türkten Kaynak, Oğuz Evren, Eren Çiğdem, Hivda Zizan Alp, Hande Öykü Ekmen, Dilek Toray, Genel Sanat Yönetmeni Yeşim Özsoy; atölyeler direktörü Ferdi Çetin; yönetmenler İlgin Sönmez, Ceren Demirel, Koray Doğan, Ayfer Dönmez, Şaziye Konaç, Başak Kuvılcım Ertanoğlu; oyun yazarları ise; Caner Kılıç, Yeşim Akyol Günay, Nihal Öztürk, Salihcan Sezer, Volkan Çıkıntoğlu, Serdar Kurt, Ülkü Oktay, Kerem Pılavcı, Ahmet S. Özbudak. Ezcümle; samimi ve derti olan bir oyun karşımızdaki, izlenmesine vakit ayırın, pişman olmayacaksınız, benden söylemesil

İçimden geldi notu: Tam yazıya veda busemi verecektim, telefona bir mesaj düştü, paylaşıp huzurunuzdan öyle ayrılmak istedim: Bilişim ve bilim insanları Hugo Mercer ve Dan Sperber "Aklin Gizemi" adlı kitabında şöyle diyor: "Mantik hipersosyal bireylerin kendileri için geliştirdiği bir adaptasyon biçimidir."

"Kötü oyundan çıkın"

Kadıköylü tiyatroseverlerle buluşan ünlü oyuncu Haluk Bilginer, seyircilere alışlagelmedik önerilerde bulundu; "Beğenmediğiniz oyunu terk edin. Hatta gişeden paranızın iadesini isteyin!"

● Gökçe UYGUN

Ülkenin en meşhur tiyatro oyuncularından, Kadıköy'de salon açan ilk tiyatrocularından olan Haluk Bilginer, geçtiğimiz günlerde Kadıköylü tiyatro tutkunları ile bir araya geldi. Bu etkinlik, Kadıköy Tiyatroları Platformu'nun seyirci ile tiyatro/tiyatrocuları tanıştırmak amacıyla ilçedeki 8 tiyatrodaki sürdürmekte olduğu "Benim Komşum Tiyatro" projesi kapsamında yapıldı. Bilginer'in Moda'daki o köklü ve meşhur Oyun Atölyesi, projeye dahil olmamasına rağmen, kapılarını Benim Komşum Tiyatro'nun tüm katılımcılarına açtı. Sahnelemekte olduğu oyunu 'Pencere' ile sahneye çıkmasına saatler kala, aynı sahnede Kadıköylü tiyatroseverlerle buluşan Bilginer, onlara tiyatro, tiyatroculuk, oyunculuk, oyun izlemek, seyirci olmak gibi pek çok konuda tecrübelerini aktardı.

Söyleşinin kolaylaştırıcısı, Benim Komşum Tiyatro projesi Nazım Hikmet Kültür Merkezi Sorumlusu Tunç Tatoğlu, projenin ikinci döneminin ilk seminerini yaptıklarını belirterek, sözü Bilginer'e verdi. Böyle bir toplantının

ve böyle bir projenin olmasından duyduğu memnuniyeti dile getiren Bilginer, seyirci ile tiyatroyu buluşturmanın önemine dikkat çekti; "Türkiye'de bunu yapıyor olmamız çok önemli çünkü ülkemizde hepimizin bildiği gibi tiyatro çok da önemsenen bir şey değil. Biz nüfusumuzun yüzde 10'una tiyatro yapıyoruz. Aslında Devlet İstatistik Enstitüsü'nün verdiği rakamlar daha da vahim, orada yüzde 6. Yani bu hayatında en az bir kez tiyatroya gitmiş insan sayısı. O nedenle size bu yüzde 6'nın içinde olduğunuz için teşekkür ederim."

"KADIKÖY BİZİ SEÇTİ"

Tunç Tatoğlu "Oyun Atölyesi"ni açmak için neden Kadıköy'ü seçtiniz?" diye sorunca Bilginer de "Biz Kadıköy'ü değil, Kadıköy bizi seçti" yorumunu yaptı.

Tatoğlu'nun "Sizin buraya açtığınız yıllarda tiyatro ölüyor televizyon yüzünden gibi bir algı vardı. Siz Oyun Atölyesi'ni niye açtınız?" sorusuna ise "İnat etmek lazımdır... Son 16 yılda Kadıköy'de tiyatro sayısı o kadar çok arttı ki vaktiyle karşı yakada, Beyoğlu civarında olan daha çok tiyatro var galiba şu an burada." cevabını verdi.

TİYATRO - OYUNCU + SEYİRCİ

Haluk Bilginer, oyunculuğun er meydanı denilen tiyatro oyunculuğu konusunda şunları anlattı; "Tiyatronun olmazsa olmaz unsuru 'oyuncu'dur. Oyuncu da insana benziyorsa sahnede, tadından yenmez. İnsana değil de oyuncuya(!) benzemeye başladığı anda sıkılıp çıkıyoruz oyundan. Tiyatrodan çıkma hakkımızı kullanmalıyız. Beğenmediğiniz oyundan çıkın, tepkinizi gösterin. Bunu her tiyatro için söylüyorum. Burada, Oyun Atölyesi'nde de beğenmediğiniz bir oyun görürseniz çıkın gidin, hatta gişeden paranızı geri isteyin."



KOMŞU SORDU, OYUNCU YANITLADI

Söyleşinin soru-cevap kısmında Haluk Bilginer'e sorulan sorular ve verdiği yanıtlar şöyle:

● Bir role hazırlanırken, -düşünmek dışında- ne yapmak gerekiyor?

Güzel soru, teşekkür ederim. Bu sorunun yanıtı aslında metot oyunculuğu denilen bir kurama denk düşüyor. Bu, bir yere kadar oyuncunun işine yarayabilir ama bence bir yerden sonra... 'Efenim ben soğuşu hissetmek için bu gece dışarıda yattım, -35 derecediydi'. Yapma böyle, hipotermi diye bir şey var, ölürsün (gülüşmeler). Ne yapacaksın peki? Hayal gücünü kullanacaksın.

● Kötü oyunlardan çıkmamız gerektiğini söylediniz. Bu, genç oyuncuların cesaretini kırmaz mı?

Tam tersi! Çünkü siz kötü yapılan şeyi alkışlarsanız, o da 'demek ki ben iyi yapıyorum' diye bir yanılsama içine girer. Bunu tek bir oyuncu

olarak da düşünmeyin, tüm ekibin sorumluluğu seyirciye en iyisini sunmak.

● Ses tonunu sizin imzanız gibi. Sesle ilgili önerileriniz nedir?

Doğru nefes almak çok önemli. Ayrıca 'Ay ses tellerim şişti sıcak bir şey içeyim' diyor. Hayır efendim, buz yiyin tam tersine.

● Amatör tiyatroculara tavsiyeleriniz neler?

Hayatta her şeyle ilgilenin, her şeyi merak edin ve insanı gözlemleyin.

● Bir oyunda sizi en çok ne etkiliyor?

İyi oyunculuk, sahiçilik, samimiyet...

● Oyun bittikten sonra rolünüzden nasıl ve ne zaman çıkıyorsunuz?

Perde kapandığı an! 'Rolümden çok etkilendim' diyen oyuncu, ya adı yalancıdır ya da ruh hastası...

TÜRK BALIKADAMLAR KULÜBÜ

HAVUZUMUZ AÇILMIŞTIR

HAFTA İÇİ GİRİŞ **50.-TL** ABONELİK AYLIK **600.-TL**
HAFTA SONU GİRİŞ **70.-TL** ABONELİK SEZONLUK **1300.-TL**

AİLE İNDİRİMİ %20 dir.

Adres: Caddebostan Mahallesi, Funda Çıkmazı Sokak No:4(Caddebostan Sahili) Erenköy/İST.
Tel : 0216 355 56 28 Dahili: 12 / 0216 411 75 49

KORKU FİLMCİLERİN Moda buluşması

II. Alacakaranlık Koleksiyoner Festivali, bu yıl da geçen yıl olduğu gibi Kadıköy'de yapılacak. Alacakaranlık Dergi tarafından, Kadıköy Belediyesi-esi alan sponsorluğunda İDEA Kadıköy'de gerçekleştirilecek olan ücretsiz festival; korku sinemasına olan ilginin artırılması ve sinema kültürüne destek olunmasını amaçlıyor. 26 Mayıs günü saat 14.00'da başlayacak olan festival, film arşivcileri, plak ve kaset tutkunları, figür meraklıları, çizgi romancıları ve başka koleksiyon ürününü biriktiren kişiler arasında



SİNEVİZYON



Hicbir Zaman Burada Değildin

Mesleğinde bir ömre yetecek kadar şiddete tanık olan Joe, geride kalan hayatını, seks ticareti için kaçırılan kızları kurtararak kazanmaya başlamıştır. New York senatörünün kızını kurtarması için kiralandığı zaman ise bir komplo ağının içine sürüklenir. Joe kısa sürede, kendisini ölü görmek isteyen düşmanlarıyla savaşmak zorunda olduğunu kavrayacaktır... Lynne Ramsay'ın yönettiği filmin başrolünde Joaquin Phoenix var. Dram, gerilim ve gizem dolu film, 25 Mayıs Cuma'dan itibaren Kadıköy Sineması'nda izlenebilir.



Hemşire

Hemşire Leyla, kocasından şiddet gören, bunu da kimseyle paylaşamayan mutsuz bir kadındır. Hayatının rutini içinde sürekli rejim ve spor yaparak yaşadıklarını görmezden gelmeye çalışmaktadır. Bu esnada cezaevlerine operasyon düzenlenmiş, siyasi tutuklular hücre tipi cezaevlerine karşı açlık grevlerine başlamıştır. Leyla'nın çalıştığı hastaneye bu eylemlerden biri getirilir. Bu genç adamın adı Kerem'dir. Leyla'nın aksine Kerem onu hayata bağlayacak her şeye sıkı sıkıya bağlı bir adamdır. Dilek Çolak'ın yönetmenliğini yaptığı film, Kadıköy Sineması'nda gösterimde...
Tel: 0216 337 74 00

Kadıköy Rexx

Deadpool 2 11:00, 11:45 (dublaj), 12:30, 13:30, 14:00 (dublaj), 15:00, 16:00, 16:30 (dublaj), 17:30, 18:30 19:00 (dublaj), 20:00, 21:00, 21:30 (dublaj)
Aşkın Gören Gözlere İhtiyacı Yok 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00
Kiraz Mevsimi 13:10 19:30
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Deadpool 2 12:45 13:45 14:45 15:30 16:30 17:30 18:15 19:15 20:15 21:00 22:00 23:00
Daha Yeni Başladık 13:45 16:30 19:15 22:00
Aşkın Gören Gözlere İhtiyacı Yok 15:15 19:30
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan (216) 3580202

Kozyatağı Aşvar Kozzy

Daha Yeni Başladık 11:30 13:30 15:30 17:30 19:30 21:30
Yakışıklı Prens 11:15 (2D) (dublaj) 13:15 (2D) (dublaj) 15:15 (2D) (dublaj) 17:15 (2D) (dublaj) 19:15 (2D) (dublaj) 21:15 (2D) (dublaj)
Partilerde Kız Tavlama Sanatı 11:45 14:15 16:45 19:15 21:30
Adres: Buket Sok. No:14 Kozyatağı (0216) 6580247

Kalamış'ta bayram coşkusu!

Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün gençliğe armağanı 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı Kadıköy'de coşkuyla kutlandı



● Alper Kaan YURDAKUL

19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı törenleri sabah 09.00'da Kadıköy Meydanı'ndaki Atatürk Anıtı'na çelenk sunma töreniyle başladı. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Kadıköy Gençlik Hizmetleri ve Spor İlçe Müdürü Tarkan Mercü, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Sadık Aslan ve CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin'in katıldığı törende; spor kulüpleri, siyasi parti temsilcilikleri, Kadıköylü muhtarlar, dernek, vakıf ve sivil toplum kuruluşlarının temsilcileri Atatürk Anıtı'na çelenk sundu. Çelenk sunma töreninin ardından İstiklal Marşı okundu ve Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk, silah arkadaşları ve tüm şehitler için saygı duruşunda bulunuldu. Kadıköy Meydanı'ndaki tören tamamlandıktan sonra ilçedeki törenler 10.00'da Kadıköy Hayrullah Kefoğlu Anadolu Lisesi'nde devam etti. Hayrullah Kefoğlu Anadolu Lisesi'nde düzenlenen törenlerde, hafta boyunca devam eden spor turnuvalarının ödül töreni yapıldı. Gençler ödülleri Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Onur Temurlenk'in ve protokolün elinden aldı.

Kadıköy Belediyesi'nin Kalamış Atatürk Parkı'nda düzenlediği 19 Mayıs Gençlik Şöleni ise 11.00'de başladı. Yoğun katılımın gözlendiği etkinliklerde her yaştan Kadıköylü bayram coşkusu Kalamış Atatürk Parkı'nda yaşadı.

KALAMIŞ'TA BAYRAM GÜNÜ

Kalamış Atatürk Parkı'nda gerçekleştirilen 19 Mayıs Gençlik ve Spor Şöleni etkinlikleri saat 11:00'da bisiklet turuyla başladı. Bisiklet turunun başlama işaretini Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu verdi. Nuhoğlu



lu başlama öncesi yaptığı konuşmada, "Ulusların tarihlerinde önemli günler vardır. Bugün Mustafa Kemal Atatürk'ün ulusal kurtuluş mücadelesini başlattığı gün. 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramımızı kutluyorum!" dedi.

Yaklaşık 12 kilometrelik parkurda gerçekleşen bisiklet turuna katılanlara ay yıldızlı tişörtler ve bandanalar (buff) dağıtılırken, yüzlerce bisikletli iki saat devam eden turda Kadıköy sokaklarını ay yıldızlı balon ve bayraklarla geçti. Cam ve balkonlara çıkan Kadıköylüler, 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı için pedallayan bisikletlilerle selamlandı.

Şehrin asi çocukları kaykaycılar da 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı'nı kutlamak için Kalamış'taydı. Düzenlenen gösteri yarışları oldukça ilgi çekti.

DENİZCİLERDEN BORU TRANPET

Saat 12.00'de Piri Reis Üniversitesi'nin Boru Trampet takımının performansı da görülmeye değer etkinliklerden biriydi. Saatler 13.00'ü gösterdiğinde Kalamış Ata-



türk Parkı'nda bulunan halı sahalarda oyun ve yarışma alanları açıldı. Birçok turnuvanın gerçekleştiği alan saat 18.00'e dek açık kaldı.

KARNAVAL HAVASI

Saat 13.00 itibarıyla başlayan alan etkinlikleri Kalamış Atatürk Parkı'na adeta bir karnaval havası oluşturdu. DJ eşliğinde müziklerle salto trambolin, çubuk çekme, air hockey, langirt, rodeo oyun makinesi, basket makinesi, tırmanma duvarı gibi birçok alan etkinliğinden faydalanan onlarca genç ve çocuk, renkli görüntülere imza attı. Özellikle havalar ısınınca parkların vazgeçilmez aktivitelerden biri haline gelen frizbi de etkinlikte kendine yer buldu. Etkinlikte gerçekleşen Cadebostan Olympics Frizbi Gösteri maçı ilgiyle izlendi. Beşiktaş Belediyesi'nin düzenlediği bir yarışmada galip gelen folklor ekibi de Ege danslarını, Kadıköylülere sergiledi.

KADIKÖY'ÜN LEYDİLERİ BÜYÜLEDİ

Kontrollü saldırı oyunu olarak bilinen rugby de Kalamış Atatürk Parkı'nda kendine yer buldu. Sadece 10 takımın bulunduğu "kadın rugby" alanında mücadele eden Kadıköy Ladies Rugby Takımı iki takıma ayrılarak aralarında gösteri maçı düzenledi. Birçok katılımcı ilk defa ragbiyi Kalamış Atatürk Parkı'nda izleme şansını buldu. Liselerarası Voleybol Türkiye Şampiyonluğu'nun İstanbul Ayağının finali de Kalamış Atatürk Parkı'ndaydı.

Final mücadelesinde kızlarda İstanbul Kadıköy Lisesi ve Kartal Köy Hizmetleri Lisesi mücadele ederken şampiyon "İstanbul Kadıköy Lisesi" oldu. Erkeklerde ise Celal Aras Anadolu Lisesi, Fahrettin Kerim Gökay Anadolu Lisesi'ni mağlup ederek şampiyonluğa hak kazandı.

"ADINA YARIŞIR KUTLAMA"

Biz de bayramın gerçek sahiplerine; gençlere mikrofon uzattık. Duygu ve düşüncelerini sorduk:

Nazlıcan Filiz: Bugün adına yarışır bir şekilde kutlanıyor. Bundan önce de 19 Mayıs vesilesiyle birçok etkinlikte bulundum fakat sporun bu kadar ön planda olduğu ve bu kadar coşkulu bir etkinliğe denk gelmemiştim. Burada sadece futbol, basketbol gibi çok bilinen sporlar dışında ragbi gibi Türkiye'de alternatif sayılabilecek sporlara da yer verilmiş. Bir sporcu ve bir genç olarak burada olmaktan çok mutluyum.

Alper Dalar: İlkokul ve ortaokul yıllarımda her milli bayramı coşkuyla kutladık. Bu etkinlik bana o günleri hatırlattı. Atatürk İlke ve İlkıllarına bağlı olarak büyümüş biri olarak Anadolu Yakası'nda birlikte zaman geçirebildiğimiz, Atatürk İlke ve İlkıllarına bağlı bir belediyesi olan Kadıköy'de bu etkinliğin gerçekleşmesi oldukça mutlu edici. Çok güzel planlanmış bir organizasyon. Bundan sonra da gençler olarak bunun gibi bütün etkinliklere katılmaya ve Cumhuriyetimize sahip çıkmaya devam edeceğiz.

Zeynep Dursun: Bu yıl burada ve takip ettiğim kadarıyla Türkiye'nin her yerinde büyük bir coşku var. Bugün sokaklarda ziller çala çala bisikletler sürdük. Sokaklarından geçtiğimiz insanların hepsi balkonlarına çıkarak bizi alkışladılar. Aslında alkışlanan biz değil, bu bayramı bize hediye eden Mustafa Kemal Atatürk'tü. Tarifsiz duygular yaşadım.

MELEK MOSSO VE FATMA TURGUT KONSERİ

Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen Gençlik Şöleni akşam saatlerinde başlayan Melek Mossso ve Fatma Turgut konseri ile devam etti. Kalamış Atatürk Parkını dolduran gençler Mossso ve Turgut'un şarkılarını hep birlikte söylediler.

HAMM'DAN KADIKÖY'E

Almanya Hamm Belediyesi'nin Gençlik Merkezi'nden 14 öğrenci Kadıköy Belediyesi aracılığıyla Kadıköy'e geldi. Program kapsamında öğrenciler Kadıköy'ü gezecek, Kadıköy Belediyesi'nin gençler için yaptığı faaliyetleri yerinde inceleyecekler. Kalamış'ta 19 Mayıs Gençlik Şöleni'ne de katılarak frizbi oynayan gençlerle konuştuk. Destina Şahin, "Benim babam Türk, annem ise Alman. Her sene geldiğim Türkiye'ye bu vesileyle gelmek çok güzel. İlk defa milli bir bayramı Türkiye'de kutluyorum." dedi. Alman genç Preyanka Chuntharakannan da "Birçok kültür ve çok çeşitli insanlar gördüm. Burası da gördüğüm en güzel yerlerden biri. İnsanlar her yerde bayramlarını istedikleri gibi kutlamalı ama ben böyle neşeli kutlamaları daha çok seviyorum." sözleriyle memnuniyetini gazetemizle paylaştı.

Kadıköylü öğrencilerin hedefi; İNSANSIZ ARAÇ

Kadıköy Anadolu Lisesi öğrencileri kendi imkanlarıyla araba ve drone yaptı. Gençlerin yeni hedefi ise insansız kara aracı yapmak



● Erhan DEMİRTAŞ

Bu yıl düzenlenen bilim fuarlarında Kadıköy'deki öğrencilerin projeleri ön plana çıktı. En dikkat çeken projelerden biri de Kadıköy Anadolu Lisesi öğrencilerinin kendi olanaklarıyla yaptıkları benzinle çalışan kara aracı ve mayın taraması yapabilen drone oldu. Kadıköy Anadolu Lisesi Mühendislik Kulübü öğrencileri Can Berk Kartal, Ertuğ Çebeci, Çağan Selim Çoban, Onur Küçükkoğlu, Tayyip Kaya, Kaan Yazıcı ve Ege Çoban fizik öğretmeni Hacı Veli Torun'un danışmanlığında 2 yıl boyunca emek harcadı ve sonunda hayal ettikleri arabayı Buggy'i yaptı. KAL öğrencilerinin yaptığı bu araç, spor bir araba görünümünde. İki kişinin binebildiği arabanın koltukları da Beşiktaş'ın yıkılan İnönü Stadyumu'ndan. Benzinle çalışan arabanın bir başka özelliği de arazi araçlarında bulunan süspansiyonlara sahip olması.

Grup üyelerinden Can Berk Ertan, arabalar hakkında çok fazla teknik bilgiye sahip olmadıklarını ama yapım aşamasında hem öğretmenlerinden hem de araba tamircilerinden çok fazla yardım aldıklarını ifade ediyor. Ertan'ın anlatımına göre, bu işe giriştiklerinde kimse onlara inanmamış hatta onlarla alay bile etmişler. Ertan, araba yapım sürecini şu sözlerle anlatıyor: "Proje fikri tamamen bir sohbet ortamında doğdu. Arkadaşlarla konuşurken 'kendi arabamızı mı yapsak' diye bir fikir gelişti. Sonra kendimizi atölyede bulduk. Önce çizimleri yaptık, sonra da iskeleti oluşturmaya başladık. Teknik bilgiye hakim değildik bu yüzden tamircilerden yardım aldık. Montajını

ve elektrik tesisatını da kendimiz yaptık. Geçtiğimiz yıl da bir deneme sürüşü yaptık ve bizimle alay eden arkadaşlar şaşırıp kaldı."

MADDİ DESTEĞE İHTİYAÇ VAR

Ertan, bu projeye kendilerini sinadıklarını bir sonraki projelerinin insansız kara aracı olduğunu belirtiyor. "Düşündüğümüz aracın yazılımı şu an hazır. Zorlu ve engebeli arazi koşullarında veri aktarımı yapabilecek, sensörlerden hava durumu raporu alabilecek bir araç olacak. Bunun dışında arazinin eğimini ve yüksekliğini ölçebilecek. Bu özellikler araca yükleyeceğimiz yazılımla ilgili." Ertan, yeni projelerinin hayata geçmesi için desteğe ihtiyaçları olduğunu da vurguluyor. Gelecek kuşaklara örnek olmak istediklerini söyleyen Ertan, "Fikrimiz hazır ama bunu gerçekleştirmek için maddi desteğe ihtiyacımız var. Günümüz tamamen teknoloji çağı. Bilimin ve teknolojinin geliştiği bir zamanda bu tarz projeler üniversite öğrencileri, lise öğrencileriyle sınırlı kalmamalı, ortaokul öğrencileri bile yapmalı." diyor.

ÜÇÜNCÜLÜK KADIKÖY'DEN ÇIKTI

KAL öğrencilerinin bir diğer projesi de bu yılki 49. Tübitak Lise Öğrencileri Araştırma Projeleri Yarışması'nda üçüncülük ödülüne layık görülme. Drone, Deniz Karakay ve Özgür Kara'nın birlikte yaptığı bu drone'un yapımı sadece 3 ay sürmüş. Karakay'ın verdiği bilgilere göre bu drone yere yakın uçarak yerin altındaki tehlikeleri görüyor ve üzerinde bulunan GPS modülü ile tespit ettiği mayınların yerlerini de kaydediyor. Elde edilen veriler ise özel bir yazılımla anında bilgisayar ortamına aktarılıyor.

“ALTERNATİF EĞİTİM” için buluşmalar

Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nin ev sahibi olduğu 1.Uluslararası Alternatif Eğitim Sempozyumu'nda “alternatif eğitim” birçok açıdan tartışıldı



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

1. Uluslararası Alternatif Eğitim Sempozyumu, 18 -19 Mayıs günlerinde Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Kadıköy Belediyesi'nin destek verdiği Alternatif Eğitim Dergisi ve Derneği, Yeni İnsan Yayınevi ile Yeryüzü Derneği gibi çok sayıda derneğin ve sivil inisiyatifin birlikte düzenlediği sempozyum, yurt içi ve yurt dışından eğitim alanında uzman çok sayıda konuşmacıyı misafir etti.

Yoğun bir izleyici kitlesi olan sempozyum, alternatif eğitimde yeni düşünce, yöntemler ve teknikler ana başlığı altında “Dünyada Eğitim ve Arayışlar”, “Avrupa ve Türkiye’de Temel Eğitim Sorunları”, “Alternatif Okul Uygulamaları” gibi birçok panele ev sahipliği yaptı. Paneller çerçevesinde gelişen soru ve cevap bölümü ise sempozyumun alternatif ruhuna katkıda bulundu. Ayrıca sempozyum kapsamında iki gün boyunca çeşitli atölyeler de yapıldı.

“DAYANIŞMA KÜLTÜRÜ AŞILANMALI”

Sempozyumun açılış konuşmasını yapan Alternatif Eğitim Dergisi'nden Kemal İnal, sempozyumun bir yıllık bir çalışmanın ürünü olduğunu söyledi, “Politika ciddi bir kriz içinde olduğu için eğitim de büyük bir kriz yaşıyor. Bu krize çözüm bulabilmek için neler yapabiliriz dedik. Alternatif eğitimin krize çözüm olabileceğini düşünüyoruz. Farklılıklarımızla yan yana değil içi içe olabiliriz” diyerek düşüncülerini katılımcılarla paylaştı.

Kemal İnal'ın konuşmasının ardından “Dünyada eğitim ve arayışlar ile alternatif eğitim için imkan ve açılımlar” paneline geçildi. Almanya'nın Carl von Ossietzky Üniversitesi'nden Prof. Dr. Paul Mecheril konuşmasında “Alternatif pedagojilerin amacı kapitalist düşüncüyü aktarmak da olabilir. Buna dikkat edilmeli. En temel soru çocuklar dünya hakkında ne bilmeliler. Eğitimde çocuklara temel insan olma düşüncesi aktarılmalı. Dünya insanı olma düşüncesi ile dayanışma kültürü aşılanmalı” düşüncesine değindi.

“TENEFFÜSTE ÖZGÜRLER”

“Alternatif eğitim için bir yönelim haritası çizmek” başlıklı panelde konuşmacı olarak Viyana Üniversitesi'nden Prof. Dr. İnci Dirim, Fransa'dan Bihotza okulundan Emilie Medieta ile Avusturya'dan Johannes Benjamin Köck yer aldı. İlk sözü alan Emilie Medieta, alternatif bir okul olan Bihotza'nın kuruluş aşamasını anlattı. Emilie Medieta, kızının bir gün gelip “Anne ben okula gitmek istiyorum” dediğini, bu isteği üzerine onu bir hafta okula gönderdiğini söyledi. Medieta, bir hafta boyunca okula giden kızının “Çocuklar teneffüste özgürler. Ama derste değil. Ben istediğim zaman ders yapmak istediğim zaman da oyun oynamak istiyorum.” dedikten sonra hayal ettiği okulun resmini çizdiğini ve bu şekilde okulun temelini atıldığını vurguladı.

BİRİNCİ VE İKİNCİ DİL

Emilie Medieta'nın ardından söz alan Viyana Üniversitesi'nden Prof. Dr. İnci Dirim, eğitimde dilin önemine değindi. Dil eğitimi konusunun alternatif eğitimin konusu olarak görülebileceğine işaret ederek konuşmasına başla-

yan Prof. Dr. İnci Dirim, “Almanya’da resmi dil ikinci, anne ve babadan öğrenilen dil ise; ana dil olan birinci dildir. İkinci dil daha çok sosyal ortamda öğrendikleri dildir. Özellikle göçmen ve mülteci çocuklar, dil konusunda sorunlar yaşıyor. Mülteci ve göçmen çocukların yoğun olduğu Hamburg’ta bu yüzden iki dilli okullar var. Fakat Türkiye’de birinci ve ikinci dil konusu farklılık gösteriyor.” dedi. Johannes Benjamin Köck ise dil üzerine yaptığı araştırmalar özelinde dilde ırkçılık konusuna değindi.

SANAT EĞİTİMİ VAR MI?



Ütopya, sanat ve eğitim başlığı altında gerçekleşen panelde konuşmacı olan sanat eğitim uzmanı Aydın Afacan, “Türkiye’de sanat eğitimi var mı? sorusunu sorarak, konuşmasına başladı. Afacan, “Gerçek anlamda sanat eğitiminin bahsetmek çok zor. İlkokuldan başlayıp üniversiteye uzanan bir yol var. Orman haftası için ya da başka günler ve haftalar için şiir yazmışız. Kıscası korkunç bir süreç var. Bu süreçlerden geçmiş birisinin büyüdüğünde Edip Cansever’i anlaması imkânsız. Müfredata bakın ağırlarsınız. Ders kitaplarında bir şey yok.” diyerek görüşlerini katılımcılara aktardı.

Aynı başlık altında düşüncelerini dile getiren Şimdilik Derneği'nden Onur Eylül Kara ise, “Alternatif eğitim yerine eğitime alternatif demek istiyorum. Eğitime kaygısı taşıyoruz. Herkes biyoloji, İngilizce ve matematik bilmeli. Çocuklar mutlaka avukat ve mühendis olup, büyük makamlarda yer almalı. Yoksa itibar göremez ve mutlu olamaz. O yüzden şimdi ve bugün hep asıkya alınıyor ve yabancılaşma yaşıyoruz. Bugünün yarın için feda edilmesi söz konusu. Yaşanılmamış bir çocukluk ve gençlik var. Mevcut eğitim bu günü önemsemiyor. İnsanın tüm değerli anları başka şeylere kurban ediliyor.” dedi.

“ALTERNATİF OKUL NEYE ALTERNATİF?”

“Alternatif eğitim basında nasıl yer almalı” başlığı altında düzenlenen panelde ise gazeteciler Figen Atalay ile Umay Aktaş fikirlerini dile getirdi. Figen Atalay, “Alternatif okullar, neye alternatif? Ezberci eğitime mi? Bütün derslerin zorunlu olmasına mı? Bunlar cevaplandırılmadığım sorular. Alternatif eğitim deyince benim aklıma Köy Enstitüleri geliyor. Bu okullardan yoksul çocuklar yararlanabiliyor mu? Parası olan mı bu okullardan faydalanacak?” sorularını sordu. Atalay’ın bıraktığı yerden konuşmaya devam eden Umay Aktaş da, “Farklı eğitim modeli, farklı eğitimde doğadan yararlanılması gerektiği düşüncesinde de duruldu. Daha değişik bir konsept ile gelecek yıl ikincisinin yapılması düşünülüyor.”

İki gün boyunca süren panellerin ve atölyelerin ardından son bulan sempozyumun sonuç bildirgesinde ise şu bilgilere de yer verildi: “Birincisinin düzenlendiği sempozyuma yerli ve yabancı olmak üzere çok sayıda akademisyen, öğretmen ve çeşitli kuruluşlarda çalışan aktivistler katıldı. Oldukça geniş ve renkli bir katılım oldu. Farklı eğitim modellerine yer verildi. Türkiye’de alternatif eğitim konusunda çalışan çok sayıda kişi ve kuruluş var. Sempozyumda alternatif eğitimde doğadan yararlanılması gerektiği düşüncesinde de duruldu. Daha değişik bir konsept ile gelecek yıl ikincisinin yapılması düşünülüyor.”



Çocuklar için hayal ve masal zamanı...

● Erhan DEMİRTAŞ

Özge Akkaya ve Eda Doğançay, öğrencilik yıllarının düştünü gerçeğe dönüştürerek Paraşüt Kitap’ı kurdu. Moda’da mütevazı bir mekânda açtıkları yayınevi ofisi ise onların hayal durakları. Şimdiye kadar üç kitabı çocuklarla buluşturan Akkaya ve Doğançay ile yayınevi kurma maceralarını, çocukların hayal dünyalarını ve çocukların felsefeye olan ilgisini konuştuk.

• **Paraşüt Kitap’ın öyküsünü dinleyelim, yayınevi kurmaya nasıl karar verdiniz?**

Özge Akkaya: Eda, Boğaziçi Üniversitesi’nde Siyaset Bilimi bölümünü bitirdi, ben de Tarih bölümünde okudum. Tanıştıktan kısa bir süre sonra ev arkadaşları olduk. İkimiz de dille ilgili işlere ilgi duyuyorduk. Yazı ve çeviri gibi işler yapıyorduk bir yandan. Dolayısıyla bu hayale varmamız çok zor olmadı. Hayalimizi gerçekleştirme koşullarının olgunlaştığını düşündüğümüzde de hiç vakit kaybetmeden kolları sıvadık ve Paraşüt Kitap’ı kurduk.

• **Şimdiye kadar üç kitap yayınladınız, çocuklar için neler anlatıyor bu kitaplar?**

Özge Akkaya: “Toprak Ana Masalları” dünyanın dokuz farklı köşesinden dokuz masaldan oluşuyor. Bu masalların her biri doğaya, hayvanlara, yaşama dair çok önemli meselelere değiniyor. Ekolojiye dair kadim öğretileri okurlara ilettiğini söyleyebiliriz. “Rüya Bakanlığı” ise daha romantik bir kitap. Üç çocuğun cumhurbaşkanı bir hayal bakanlığı kurmaya ikna etmesini anlatıyor. Kedilerin Kayıp Adası “Kedunya” ise kedilerin nasıl dokuz canlı olduğunu anlatan bir kedi miti. Eğlenceli, espri- li ve kıvrak bir dille yazılmış. Hangi yaşta olursa olsun kedi severlerin keyifle okuyacağı bir kitap.

“ÇOCUKLARLA YOLDAŞ OLMAK İSTİYORUZ”

• **Yine tanıtım yazınızda “İçinde yaşadığımız dünyayı daha iyi bir yer haline getirmek için” diye iddialı bir şey söylüyorsunuzuz? Kitaplarla bunu yapmam mümkün mü?**

Eda Doğançay: Biz bazı meseleleri olduğundan daha karmaşık hale getiriyor, ve esnekliğimizi bazen o kadar yitiriyoruz ki, bireysel değişimler bile uzak bir hayal gibi geliyor. Düşüncelerimiz düğüm haline geldikçe, umudumuzu da kaybedebiliyoruz. Çocuklar çok daha doğrudan bir yol izliyor, olaylara daha net bakabiliyorlar. Bu ilham verici yalnızlık ve aslında özgürlük, kim olduklarını, kim olmak istediklerini, neyi neden yaptıklarını, neyi neden sevdiklerini sorgulamaları için harika alan açıyor. Kitaplarla bunu çok erken yaşta başlamak mümkün.

• **Kitapları incelediğimizde bir yetişkinin bile istahla okumak isteyeceğini düşünüyorum. Çizimler de bizi cezbediyor, çocuklar için yapılan alışlagelen çizimlerden farklı.**

Eda Doğançay: Böyle görmene çok sevindik çünkü aslında tam da bunu istiyoruz. Yetişkinlerin ve çocukların, bir çocuk kitabından aynı keyfi alabileceklerini düşünüyoruz. Bilişsel gelişim bir diğer önemli ayağı da estetik algı, bu algının temelleri erken yaşlarda atılıyor. Çocukların estetik bakışını azımsamadan, zengin hayal dünyalarını mümkün olduğunca taze tutmak ve bu dünyanın sanattaki karşılıklarını göstermek istiyoruz. Kitaplardaki çizimler de bunun en önemli parçası. Kitapların edebi gücüyle paralel çizimleri bulmak için günlerce katalog incelediğimiz oluyor. Yerli kitaplar için de, çizimleri titizlikle seçiyoruz.

• **“Çocuklara yoldaş olmak” istediğinizi söylüyorsunuz. Çocuklar için kitaplar yayınlamak, onların ilgisini ve beğenisini kazanmak zor mu? Kendinizi bu anlamda sorumlu hissediyor musunuz?**

Özge Akkaya: Paraşüt Kitap çocuklara yol göstermek değil, onlarla birlikte bir yolculuğa çıkmak istiyor.

Paraşüt Kitap’ın kurucuları Özge Akkaya ve Eda Doğançay, “Çocuklar için romantik, hayalperest ve güler yüzlü bir dünya çiziyoruz” diyor

Bu yoldaşlığın çok değerli olduğuna inanıyoruz çünkü tek tarafı değil de, karşılıklı olarak birbirimize bir şeyler katmanın yolu yoldaşıktan geçiyor. Çocukların ilgisini ve beğenisini kazanmak zor ve biz daha yolun çok başındayız. İlerledikçe onların dünyasını daha iyi keşfediyoruz, kendi çocukluğumuzu daha iyi anımsıyoruz. Çok güzel bir duygu bu. Hissettiğimiz duygu sorumluluk değil sanırım, çünkü çocukların ilerisinde yürüyüp yol gösterdiğimizizi düşünmüyoruz, hatta bu kaçındığımız bir şey. Duygumuz daha çok merak ve heyecan diyebiliriz.

FELSEFE KİTABI YOLDA

• **Çocuklar için yayınlanan kitapların sayısı giderek artıyor. Nütelik olarak ne durumdayız?**

Eda Doğançay: Çocuk kitapları Türkiye’de her geçen gün daha da gelişen bir alan. Çok iyi işler yapan, hem köklü, hem de bu alanda yeni birçok yaratıcı yayınevi, yazar ve çizer olduğu kadar çocuk edebiyatı dünyasının zengin birikimine sırtını dönenler de var. Türkiye’de çocuk edebiyatının iki ana ekseninde ilerlediğini söyleyebiliriz. Bir yanda edebiyatı çocuklara ‘değerleri öğretme/aşılama’ aracı olarak gören kitaplar var. Bu kitaplar belirli kabuller üzerinden çocuklara ‘iyiyi’, ‘doğruyu’ öğretme amacı güdüyor. Edebi ve görsel nitelik bu tip yayınlarda ikinci plana atılıyor. Diğer yanda ise çocuklarda farkındalık yaratmayı amaçlayan, çocukların ‘iyiyi’ ve ‘doğruyu’ kendilerinin bulabileceğine inanan, onları bir fanusta görmeyen, edebiyatı kendi içinde değerli bir alan olarak gören kitaplar var. Bu iki türü birbirinden ayırmak önemli.

• **Kadıköylü çocuk okurlarla aranız nasıl, bir araya gelebildiniz mi?**

Özge Akkaya: Kadıköylü çocuklarla henüz bir araya gelemedik. İlerleyen günlerde bu konuda bazı projelerimiz olacak. Eda, “Çocuklar İçin Felsefe” eğitimini. Kendi mekanımızda veya Kadıköy’deki başka mekanlarda etkinlikler düzenlemeyi ve küçük Kadıköylülerle bir araya gelmeyi planlıyoruz. Etkinlik ve atölyelerimiz netleşince sosyal medya hesaplarımızdan duyuracağız.

• **Biraz açar mısınız, atölyelerle neler yapmayı planlıyorsunuz?**

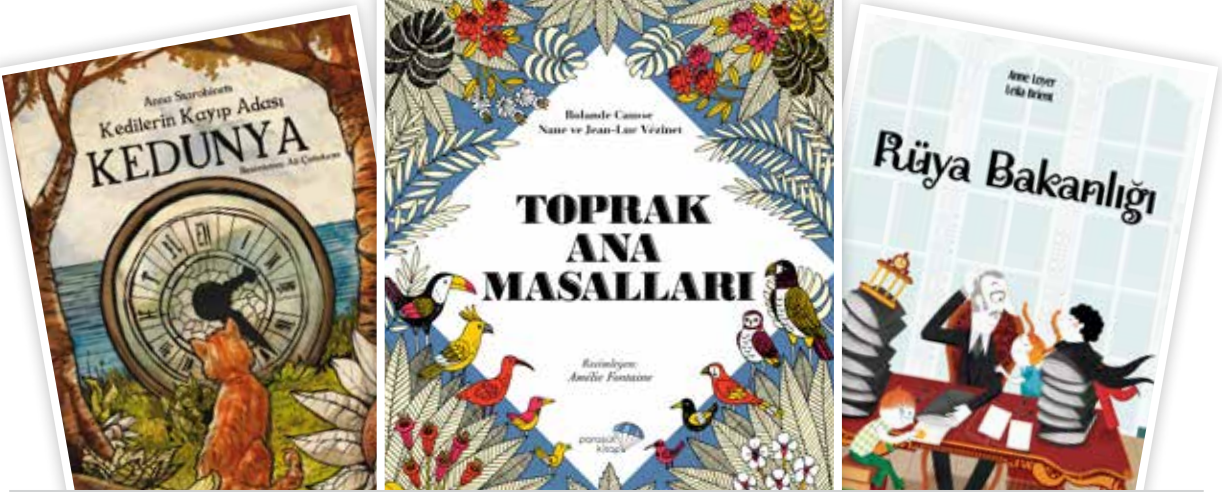
Eda Doğançay: Yayın çizimimizi belirlerken, “Çocuklar için Felsefe” metodundan hareketle, çocuklarda farkındalık yaratmayı, eleştirel ve yaratıcı düşünce becerilerini geliştirmeyi hedefleyen ve felsefi tartışmalara zemin hazırlayan kitapları seçmeye özen gösteriyoruz ve bu alanı atölyelerle destekleyeceğiz. İlk etapta Toprak Ana Masalları ve diğer ekolojik çocuk kitapları üzerinden çocuklar için eko-felsefe atölyeleri düzenleyeceğiz. Çocukların, insanın yeryüzüyle ve diğer canlılarla ilişkisini yeniden düşünmesine yönelik olacak bu atölyeler. Doğa ve hayvan sevgisinden bir adım ileri giderek, dünyamızın ve canlıların niçin değerli olduğunu, insanın doğa için kendisini nasıl konumlandırması gerektiğini tartışacak çocuklar. Bunun yanı sıra özgürlük, cesaret, mutluluk ve sevgi kavramları üzerine de atölye çalışmalarımız olacak.

• **Felsefe kitapları da yolda mı bu durumda? Var mı böyle bir proje?**

Özge Akkaya: Evet, şu an çevirisi yapılan, eğitimciler ve ebeveynler için hazırlanmış çocuklar için felsefe kitabımız var. Alandaki en önemli başvuru kitaplarından birini Türkçeye kazandırarak olmak çok heyecan verici. Matbaaya gideceğimiz günü sabırsızlıkla bekliyoruz.

• **Son olarak neler söylemek istersiniz?**

Eda Doğançay: İlk kitaplarımız çeviri eserler oldu. Şimdi sırada yerli kitaplar var. Metinler de illüstrasyonlar da çok güzel oluyor. İlk Özge’nin kitabı örneğin. Mayıs sonu haziran başı gibi çıkmış olmasını umuyoruz.



MARIO
LEVİ

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (66)

O geçmişte neler bırakılmıştı? Daha doğrusu neler aslında bırakılamamış, bir yerlerde gizlenmişti? David Amca'ya, o kısa ama derin sessizliğe gömüldüğü anlarda, bu soruları da sormak istemişim. Yine susmayı tercih etmişim ama. Sessizliğin hakkını vermem gerekiyordu. Hikâye başlamıştı nasılsa. Gereken adımların atılması için sadece birkaç ana ihtiyacımız varmış. Sonrası benim suskunluğuma aitti. Onu sesimi hiç çıkarmadan dinleyeceğim bir yere de gelmişim.

"Neyi önemsemem gerektiğini anladığımda çok mu geç kalmıştım? Karımın bir başka adamda gönlü varmış. Söylemeseydi belki de hiç anlamayacaktım. Benimle tanışmadan önce bir adama aşık olmuş. Adam da karımı çok sevmiş. Bir polismiş. Nasıl tanışmışlar. Bizim zaman için çok zor görünüyordu değil mi? Ama gerçek de buydu, ne yapacaksın... İş açığa çıktığında ortak karışmış tabii. Bir polis... Alle ne yapacak? Engel koymuş tabii. Yani ananelerimiz var, inançlarımız var... O zaman çok farklı... Sonunda sevgi illeri ayırmayı başarmışlar. Herkes kendi yoluna gitmiş. Bizimki de direnememiş, acısını kalbine gömmüş. İşte onu benimle tanıştırdıkları ve evlendirdikleri günler o günlermiş. Kayınpeder çalışkanlığının farkında... Biz dediğim gibi fakir bir aileyiz... Bu çocuk koltuk çıkarsam adam olur diye de düşününce mesele hallolmuş... Tabii ben olan bitenin farkında değilim. Nerden olayım? Kismet ayağıma gelmiş demişim, bir yola çıkmışım. Eh, biraz da toyluk var. Başlangıçta hiçbir terslik yoktu. Sonra işler fena karıştı. Hem de hiç beklemediğim bir zamanda... Bana ihanet edeceğini hiç düşünemezdim, hiç. Ama bir gün geldi ve içini döktü. Öyle lafını sakınmadan... Geçmişte yaşadıklarını... Eski sevgilisinin aradığını... Aşkının alevlendiğini, buluştuklarını, beraber olduklarını... Çok pışmanlık duyduğunu... Evliliğimize son vermek istemediğini... Adamın gel artık gel benimle yaşa dediğini... Ne yapacağımı bilemediğini... Bunları yaşayarak herkese haksızlık ettiğini düşündüğünü... Ne yaparsın şimdi sen? Bir düşün... Bunları öğrenmişsin, kadın sana gerçeği tüm çıplaklığıyla anlatmış, itiraf etmiş. Pekii ben ne yaptım? Bir tuhaf oldum tabii... Kızdım mı, kırlıdım mı, kendimi çok mu zayıf hissettim? Hâlâ bilemiyorum bak... Ama ağlamalarını hissedince ben de ağladım, bunu da söyleyeyim şimdi. Onu kollarımın arasına aldım, sıkı sıkı sardım. Çünkü seviyordum. Seviyordum duyuyor musun, hem de çok!.. Onu kaybetmek istemiyordum. İçimden yanında olmaliyim, sonuna kadar olmaliyim dedim. Ona da 'Hiçbir yere gitmiyorsun. Bir zaafına geldi yaşamaman gerekenleri yaşadın. Bu meselenin üstesinden geleceğiz. Beraber geleceğiz' dedim. Nasıl? Çok mu şaşırıdın? Ne yapayım? İçimden gelen buydu. Bana muhtaç olduğunu hissediyordum. Kalbimin sesini dinledim. Lilian o günlerden sonra doğdu. Biz böyle bir ruh halindeyken... İki kırgın insan... Şu işe bak... Onun da böyle bir kız olmasını bu hislerimize mi bağlamalıydım? Bunu da hiçbir zaman bilemedim. Ama kendime sordum. Yalnız şunu biliyorum. Rebeka o adamlı bir daha görüşmedi. Şüpheye etmeye hiç yanaşmadım, biliyor musun? Şüphe etseydim bu evlilik yürümezdi. Ama onu da kaybetmedim işte. Bir tek ablamla yaşadıklarımı paylaştım. Beni o büyütmüştü, aksini yapamazdım. O da çoktan rahmetli oldu. Bana kızdı, bu evliliği sürdürdüğüm için demediğini bırakmadı. Ne zayıflığım kaldı, ne sünepeliğim. Yetmedi küstü. Yıllarca konuşmadık. Sonra bir Kippur öncesinde gittim elini öptüm, bu küskünlük daha sürmesin dedim. Barıştık. İyi ki barışmışız. On gün kadar sonra vefat etti zavalıclık. O da çok çile çekmişti. Aynı hikâye... Galiba benim gelmemi beklemişti. Ama karımla barışmadı. Barışmaya vakit bulamadı... Ne yapalım... Böyle işte... Şimdi beni nasıl görüyorsun?"

O dükkanda yaptığımız en anlamlı ve sarsıcı sohbetti bu. David Amca hayatında bambaşka bir yere gelmişti artık. Sorusu karşısında yine söyleyebileceklerini söylemekten başka çarem yoktu artık.

"Ben senin bu işte büyük bir asalet gösterdiğini düşünüyorum David Amca. Rebeka talihli kadıymış..."

O anlarda tek söyleyebileceğim buydu. Tek yapabileceğim de... Bu sözleri benden bekliyordu çünkü, hissediyordum. Başka söyleyebileceklerim de vardı. Onları da kendime saklamalıydım artık. Sevgiğiniz bir insana, bazı gerçekleri içinize gömmenin verdiği ağırlığı da göze alarak, istediklerini vermekten daha güzel ne vardı ki... Hele hele bu insanlar yaralıysa... Yaralılarıyla istemediklerini de yaşamak zorunda kalmışlarsa...

David Amca'nın bendeki hikâyesinin yavaş yavaş bitmekte olduğunu da hissetmişim o anlarda. Hayat bana, vakti geldiğinde, nerede, nasıl yanıldığımı bir daha gösterecekti...

SİZ DE “KARŞININ TAKSİSİ” MİSİNİZ?

Yeldeğirmeni'nde açılan “Karşının Taksisi” sergisi, gittikçe büyüyen İstanbul'da, İstanbulluların birbirlerinden uzaklaşmalarını konu ediniyor

● Gökçe UYGUN

“Aynı yakada da olsak karşının taksisiyiz artık. Diğer yerlerle ilgili sorumluluk kabul etmiyoruz; çünkü oralara nasıl gidiildiğini bile bilmiyoruz. Navigasyon çalışmayınca, adres sorduğumuz esnafın bile yanılmaya hakkı var. Bu da her sabah tanımadığımız bir şehre uyanmak gibi...”

Böyle deniyor “Karşının Taksisi” adlı serginin basın bülteninde. İstanbul'daki yeni nesil kentleşme biçimleri ne sanatsal bir eleştiri niteliğindeki bu karma serge, şehre ve birbirlerine yabancılaşan İstanbulluları odağına alıyor. Üniversiteden arkadaş iki görsel sanatçı olan Gamze Zorlu ve Görkem Dikel'in kurucusu olduğu “Üç Günlük Dünya” girişiminin ikinci sergisi olan Karşının Taksisi'ni sanatçılarına sorduk.

YAŞAYAN BİR SERGİ

◆ *“Üç Günlük Dünya bir sanat girişimi mi? Sanat dünyasına nasıl bir katkı sunmak için kurdunuz?”*

Bir sanatçı girişimi olmakla beraber, kemikleşmiş bir kadrodan oluşmuyor. Sanat dünyasındaki hareketliliği ve insanların dikkatini biraz da sanatçı atölyelerine çekmek istedik. Sanatçılar olarak, konuşmalar düzenleyen, açılışlar yapan galeriler, fuarlar olmadıkça artık pek bir araya gelemediğimizi farkettik. Bunun için bir adım attık.

◆ *“Yeldeğirmeni'ndeki ‘Sanatçı Atölyesi’ni sanatçılar Nur Gürel, Aydın Büyüktaş ve Burçin Erdi paylaşıyor. Sergi burada açılacak ve eşzamanlı olarak da oradaki üretimler sürecek. Yani klasikdurağan bir sergi alanında değil de yaşayan bir atölyede olmuş olacak. Bunun hem sergiye hem izleyiciye etkisi ne olacak sizce?”*

Evet, açılış günü dışında bu atölyelerde çalışma rutini hiç bozulmayacak. Sergi zaten kısa süreli bir heyecan gözüyle izlensin istiyoruz. Diğer sanatçılar olarak biz bu bir haftalık süreçte buraya gelenlere eşlik ediyor olacağız.

“Üç Günlük Dünya” sergileri, eserleri bulunduğu bağlam içinde gösterdiği için ilişkisel estetikle biraz daha ilintili. Orada şehir sorunlarına gönderme yapan bir işi, kenarda kolaj için kesilmiş malzemeleriyle, o sırada açık kalan radyosuyla görebildiği, eserini olumundaki fikir alışverişi sürecini sanatçıyla sohbet edebildiği bu sergi, eserlerden daha fazlasını deneyimletiyor.

“KİMSE KAYBOLMASIN...”

◆ *“Karşının Taksisi”, İstanbulluların epey aşına oldukları bir deyiş. Sergi ismi olarak seçmeniz nasıl gerçekleşti?”*

Beraber bir sanat çalıştayına dahil olmuştuk, Sanatçıların birbirleriyle geçirdiği vakti, daha sonrasında atölyelerimize taşımaya devam ettik. Ne var ki orada bulunan sanatçılardan Avrupa yakasında olan sadece ikimizdik o süreçte. Burdan “Karşının taksisiyiz” ile yola çıkıp, hadi bunu sergi haline getirelim dedik. Zaten yaptığımız bu sergilerde hiç bir şey masa başında gerçekleşmiyor, hep sanatçı atölyelerinde çıkan muhabbetlerden ilham alıyoruz.

◆ Bu serginin teması derdi nedir...?

Öncelikle bu sergi kimsenin ‘Aman ben hiç anlamam, o ortamlarda çok kasılıyorum’ diyebileceği bir sergi değil. Kapısı herkese açık, biz oradayız ve kimse karşının taksisi olacak kadar sergiden uzak kalamayacak...



Sergide; kendinden olmayı anılamayıp olaydan sıyrılışını anlatmak istedik, kentleşip büyürken, merkezler çoğalırken, birbirimizden uzaklaşmamızı birbirimizin sorunlarına el atmayışımızı anlatmak istedik. Kimse kaybolmasın herkes birbirine yol gösterebilir istedik.

◆ *“Yeni nesil kentleşme biçimlerine sanatsal bir eleştiri” gibi yorumladım. Ne dersiniz?”*

İsabetli bir yorum...Yapımına milyar dolarlar harcanarak inşa edilen görkemli kuleler, etraflarında cisimlerini anlamlı kılacak boşluktan yoksun, çöpe atılmış ucuz mp3 çalarlar gibi görünüyor. Bu da yaşamlarımızdan esettiği her gün biraz daha eksiltiyor. Bundan özellikle sanatçılar olarak muazzarız.

“YAŞADIĞIMIZ HER ŞEY ÜRETİME DAHİL”

◆ *Bültendeki şu cümlelerden oldukça etkilendim şahsen; “Aynı yakada da olsak karşının taksisiyiz artık. Diğer yerlerle ilgili sorumluluk kabul etmiyoruz; çünkü oralara nasıl gidiildiğini bile bilmiyoruz...” İstanbul böylesine hızla değişirken, siz sanatçılar olarak buna dikkat çekmek/söz söylemek mi istediniz?”*

Evet, sanatın doğasında olan bir durum bu. Sanatçılar dönemlerinin problemlerini üretimlerine aktarırlar. Bizler günlük yaşamımızı idam ettirmek adına atölyelerimizden dışarı her çıktığımızda bu problemlerle karşılaşılıyor.



Kerem Ağralı, Beyza Boynudelik, Aydın Büyüktaş, Mahmut Celayir, (Mustafa) Horasan, Burçin Erdi, Cihan Ferah, Gamze Zorlu, Görkem Dikel, Nur Gürel, Seydi Murat Koç, Ekin Su Koç, İpek Yeğinsü, Demet Yalçınkaya ve Günay Demir'lerin oluşan 15 sanatçının resim ve fotoğraf alanındaki eserlerinin yer alacağı sergi, 25 Mayıs-1 Haziran arası Yeldeğirmeni'ndeki 'Sanatçı Atölyesi'nde açık olacak. **Sanatçı Atölyesi: Rasimpaşa Mahallesi Süngertaşı Sok. No:9/1**

“Sanatın yaşı yoktur”



Ferhan Erdinç



Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evleri'nin “Sanatın Yaşı Yoktur” başlığı altında gerçekleştirdiği resim, seramik ve el sanatları sergisi, Kozyatağı Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde açıldı

● Seyhan KALKAN VAYİÇ

Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evleri'nin “Sanatın Yaşı Yoktur” teması ile düzenlediği resim, seramik ve el sanatları sergisinin açılışı, 21 Mayıs Pazartesi günü gerçekleşti. Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde yapılan ve Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun da katıldığı açılışa, Kadıköylüler de yoğun ilgi gösterdi.

Sosyal Yaşam Evleri'ndeki kursiyerlerin el emeği göz nuru olan yaklaşık 300 çalışmanın yer aldığı serginin açılışında konuşan Aykurt Nuhoğlu, “İnsan üretmeden yaşayamaz. O yüzden üretmeye teşvik ediyoruz. Bu sergi de bunun iyi bir örneği. Çok güzel çalışmalar var” diyerek sergi hakkındaki görüşlerini paylaştı. Başkan Nuhoğlu'nun konuşmasının ardından gerçekleşen, Flamenko dansçısı Cevriye Ünal ve gitarist Tolga

Öztürk'ün sunduğu gösteri de sergiye ayrı bir renk kattı. Sergide 10 tane seramik çalışması yer alan Ferhan Erdinç, sosyal yaşam evlinde gittiği seramik kursunun ufkunu genişlettiğini ve yaratıcılığını artırdığını söyledi. Müjde Akman da, “El işlerinde meraklıyım. O yüzden kanavice kurşuna katıldım. Yeni arkadaşlıklar kurdum. Bu sergide de 4 tane çalışmam var.” dedi.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 – (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütöçesme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetler Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İnş Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

EMLAK ve ÇEVRE TEMİZLİK VERGİLERİNİZİ, 6736 ve 7020 SAYILI YASA İLE YAPILANDIRDIĞINIZ BORÇLARINIZI ÖDEMEYİ UNUTMAYINIZ

	ÖDEME NOKTALARI - www.kadikoy.bel.tr - Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa - Kadıköy Belediye Meclisi Binası, Kozyatağı - Caddebostan Kültür Merkezi - Süreyya Operası - Bostancı Zabıta Birimi - Ataşehir Tapu Sicil Müdürlüğü - Anlaşmalı En Yakın Banka (DenizBank, Finansbank, Halkbank, İngbank, Şekerbank, TEB, VakıfBank) Mayıs ayında Cumartesi (12, 19, 26), Pazar (13, 20, 27) günleri Kadıköy Belediyesi Hizmet Binasında 09.00-16.00 saatleri arasında hizmet verilmektedir.	
--	---	--

EMLAK VE ÇEVRE VERGİSİ için SON GÜNLER!

Kadıköy Belediyesi Emlak ve Çevre vergisi ödeme dönemi 1 Mayıs'ta başladı. 31 Mayıs'ta sona erecek. Kadıköy Belediyesi Hasanpaşa Merkezi binasındaki ödeme vezneleri 26 Mayıs Cumartesi ve 27 Mayıs Pazar günleri 09.00-16.00 arasında da hizmet verecek. Her türlü ödeme işlemi veznelerin yanı sıra, anlaşmalı bankalardan, akıllı telefonlardan, **444 55 22** nolu çağrı merkezi ve **www.kadikoy.bel.tr** adresinden kolay bir şe-

kilde yapılabilir. Eski yıllardan vergi borcu bulunan ve taksitlendirme yapan yurttaşlarımızın taksit dönemlerinde ödemelerini yapmaları gerekiyor. Kadıköy'de bulunan işyerlerinin Çevre Temizlik, Katı Atık Ücreti ve İlan Reklam Vergisi gibi işlemlerinin düzenli olabilmesi için işyeri açıldığında işyeri açma başvurusu ve kapatıldığında veya adres değişikliği olduğunda da Mali Hizmetler Müdürlüğü'ne bildirilmesi gerekiyor.

TÜRKİYE'NİN TÜM BLUES' CULARI...

Türkiye'de yıllardır süregelen blues alt kültürünü daha çok insana tanıtmak için kurulan Blues Derneği; blues müziksever, müzisyen ya da dinleyici ayırmadan herkesi davet ediyor. Derneğin hedefinde ise sonbaharda büyük bir blues festivali düzenlemek var

Geçtiğimiz sayıda bu sayfalarda kısaca duyurusunu yaptığımız, memleketin ilk 'Blues Derneği'ni bu hafta sizlere daha yakinen tanıtmak niyetindeyiz. Sözü fazla uzatmadan, derneğin 20 Mayıs Pazar günü Ağaç Ev Kadıköy'de düzenlediği ilk etkinlik sonrası konuştuğumuz Başkan Göksekin Tuncalı ve Başkan Yardımcısı Dinçer Tuğmaner'e bırakalım;

◆ **Neden Blues Derneği kurdunuz? Böyle bir ihtiyaç nasıl hasıl oldu?**

G.Tuncalı: Türkiye'de yıllardır süregelen bir blues alt kültürü var. Bu dünyayı daha çok insanın tanımasını ve gerek müzisyen gerekse dinleyici olarak katılmasını istiyoruz.

D. Tuğmaner: Bu oluşumun deneyimli ve amatör müzisyenleri tek bir potada birleştirecek olmasından memnunum. Bu gibi yararlı faaliyetlerin daha kurumsal ve ciddi bir çatı altında yapılması açısından dernek önemli idi. Ben, zamanında bundan çok muzdarip olmuş biriyim mesela, benden sonrakilerin çekmesini istemem.

◆ **Türkiye'de blues'un kökeni ne zamana dayanıyor? Sızce neden bu kadar süre böyle bir dernek kurulmamış?**

D. Tuğmaner: Benim gözlemediğim, Türkiye'de blues müziğin bilinirliği, Blues Brothers filmi ve Gary Moore'un Still Got The Blues albümü ile arttı. 70'lerin 60'ların tüm Rock oluşumlarında blues müzik etkisi, en az surf rock, rock'n roll ve funk kadar hissedildi de. 80'lerden sonra blues grupları kurulmaya başlandı. Türkiye'deki ilk resmi blues albümü olan Moe Joe'nun "İstanbul Chicago Mainline" albümü 2000'de çıktı. Blues müziği ayrı bir janr olarak keşfetmemiz, bu gibi sebeplerden geç oldu diye düşünüyorum. Şu da var ki blues müzik çoğu özelliği bakımından Türk kültürüne de çok yakın. Aslında tam bir blues memleketinde yaşıyoruz. Ne olursan ol, hayat senin için burada zor. Bu yüzden seveni fazla ve kendimizi bu müziğe yakın hissediyoruz (gülümsüyor).

G.Tuncalı: Müzisyenlerin ve müzikseverlerin bir araya gelip örgütlenmesi pek çok kişinin zaman zaman hayal ettiği bir şeydi aslında. Fakat kuruluş aşaması, organların oluşturulması, resmi işlemler, projelerin tartışılması ve bunların hayata geçirilmesi tam zamanlı bir odaklanmayı gerektiriyor. Sanırım bu kadar vakit ayırabilecek birileri çıkmadı ya da Türkiye koşulları umutsuzluk yaratmış olabilir. Biz gerekli tüm eforu sarf edeceğimiz sözleyle yola çıkıyoruz.

BLUES FESTİVALİ GELİYOR

◆ **8 kurucu üye de müzisyen ya da blues müzisyeni mi?**

G.Tuncalı: Dinçer ve benim dışımda, kurucu üyelerimiz Batu Mutlugül baba, Gürkan Özbek, Burak Ocakçı, Ozan Yuvarlak, Eray Arbak ve Cem Ayar. Kurucu üyelerin ve yönetim kurulunun hepsi müzisyen. Hepsi de blues ile ilgileniyor ve blues projelerinde çalışıyor ama sadece blues müzisyeni değil. Robert Johnson gibi blues efsaneleri bile sadece blues çalmadığı için biz de böyle bir gereklilik hissetmedik (gülümsüyor).

◆ **Neler var ajandanızda? Neler planlıyorsunuz?**

G.Tuncalı: İlk faaliyetlerimiz çoğunlukla works-



Derneğin ilk etkinliğinde, hem dernek tanıtımı ve üye alımı, hem blues söyleşisi hem de Amerikalı grup Sweet Papa Lowdon konseri yapıldı



hop/atölye şeklinde olacak. Çevirisini yapacağımız ve yayımlayacağımız ilk kitapları, makaleleri ve belgeselleri belirleyerek, hak sahipleriyle iletişime geçmeye başladık. Blues projelerine hibe desteği sağlamak üzere araştırmalarımıza derneği kurmadan birkaç ay önce başlamıştık. Ajandamızda ayrıca 6 ay içinde genel kurulumuzu gerçekleştirmek ve sonbaharda da büyük bir blues festivali düzenlemek var. Sıkça üye toplantıları gerçekleştirmek istiyoruz. Kadıköy Ağaç Ev bu konuda derneğimize destek veriyor. Üyelerimizle görüş-tükçe hem onların hem de derneğimizin potansiyeli ve ihtiyaçları konusunda daha iyi fikir sahibi olacağız ve hedeflerimize hep birlikte ulaşacağız.

“HİSSİYATI YÜKSEK YAŞAM TARZI”

◆ **Sizler için ne ifade ediyor blues müziği?**

D. Tuğmaner: Blues müzik her şeyin başında elindeki en az ekipman, olanak ile istersen çok şey yapabileceğini gösteriyor. Yaratığın, icra ettiğin ya da hayatında senin için önemli olan her şeye samimiyetini, dürüstlüğü ve tüm kalbini katman gerektiğini anlatıyor. Minimal ama hissiyatı yüksek bir yaşam tarzı hediye ediyor. Blues müzisyeni olmanın özellikle diğer müzik türlerini icra ederken sana verdiği avantajlar ise çok özel bir durum. Derneğimizin bu şekilde ayrıcalıklı müzisyenlerin de yetiştirilmesinde önemli bir rol oynayacağına inanıyorum.

G.Tuncalı: Blues kendimi arama yolunda bana son derece destek olan, ufuklar açan ve şaşırtan bir müzik. En iyi manevi dostum müzik benim. Blues da onun anesi sanırım.

◆ **Sahte Raka'yla yaptığımız röportajda, grubun solisti Korhan Kodaman, “Blues müzik acıyı, hüznü neşeli bir tavırla, majör akortlarla işleyen yegâne müziktir. Parçanın sözlerinde adam kendisini aldattığı**

için karısını vurduğunu anlatabilir ama sizin müzikal olarak duyduğunuz pozitif bir tındır” demişti. Kökeni yıllar öncesinin Afrikası'na dayansa da bizim kültüre de yakın bir müzik bence, acılarla eğlenebilmek mahiyetinde. Siz ne dersiniz?

D. Tuğmaner: Bizim bu yaşaması zor coğrafyamızda Türk Halk Müziği adıyla zaten kendimize has bir blues müziğimiz var. Orijinali bu yüzden zaten bize çok yakın.

G.Tuncalı: Acılarla eğlenebilmek açısından benzerlik gösteriyoruz ama bu benzerlik başka kültürlerin müziklerinde de var. Diğer taraftan blues kültüründe bizim kültürümüze son derece uzak konular da var. Ben de en başta blues'u blues, halk müziğini halk müziği olarak görmek ve anlamaya çalışmak çok önemli. Sonrasında bu müzikleri birleştiren eserler yazılabilir, düzenlenebilir. Ben programlarımda “çayda çır blues” çalıyorum mesela, Dinçer'ler Hekimoğlu türküsünü çalıyorlar, Erkan Oğur Anatolian Blues projesi yapıyor.

◆ **Memleketteki blues ortamını nasıl görüyorsunuz? Mekanlar, sanatçılar, blues besteleri vb açılardan...**

D. Tuğmaner: Blues müzik yapan müzisyen dostların/grupların ve mekanların sayısı artıyor. Tek bir müzik türünü icra eden konsept gruplarının furysı en fazla 2 sene kadar sonra yok olurken; bizimki gibi köklere yakın müziklerin modası kolay kolay geçmiyor. Derneğimiz, beste gruplarının oluşması, desteklenmesi, performanslar gerçekleştirmesi vb konularda en büyük destekçi olmayı planlıyoruz.

◆ **İkinci de blues mekânı Ağaç Ev Kadıköy'de sahne alan müzisyenlersiniz ki zaten mekanın işletmecisi/ müzisyen Burak Ocakçı kurucu kadroda. Dernek olarak sizleri daha çok Ağaç Ev'de yani Kadıköy'de göreceğiz sanırım.**

G.Tuncalı: Derneğimiz Kadıköy çevresinde tanı-

nan müzisyenlerle kurulduğu için başlangıç noktamız burası ama amacımız tüm Türkiye'deki blues severlerle buluşmak ve uluslararası boyutta da işbirlikleri yapmak.

KADINLAR VE GENÇLER OLACAK

◆ **Göksekin sizin ‘kadınlar tarafından yazılmış/ yorumlanmış blues şarkılarını’ söylediğiniz bir projeniz var. O zamanki röportajımızda kadın bluescuların azlığından bahsetmiştiniz. Bunu kırmak için dernek olarak neler yapacaksınız?**

G.Tuncalı: Çok güzel soru, teşekkür ederim. Derneğimizin 5 temel misyonundan biri kadınların blues müzikteki yerini güçlendirmek. Bunun için eğitim ve seminer faaliyetlerimiz olacak. Ekiplerimizde mümkün olduğunca çok kadının yer alması için elimizden geleni yapıyoruz. Derneği duyurduğumuz ilk günden bu yana birçok kadın müzisyen bizimle iletişime geçti. Derneğimiz müzisyenlerin bir araya geleceği ve etkileşebileceği platformlar oluşturacağı için yeni grupların ve daha önce duymadığımız birçok kadın müzisyenin sahnelerde yer almaya başlayacağını düşünüyoruz. İlk etapta biraz pozitif ayrımcılık yapacağımız söylenebilir.

◆ **Blues müzik ile ilgili projelere fon, fikir ve iletişim desteği sağlamak hedeflerinizden biri. Özellikle genç blues müzisyen adaylarına desteğiniz olacak mı?**

G.Tuncalı: Çok önemsemediğimiz bir konu. Gençler olmadan blues müziğin canlılığını artırmamız mümkün değil. Aksi takdirde kendimiz çalıp kendimiz söylüyor oluruz. Bol bol atölye yaparak ve ders ortamları oluşturarak genç müzisyenlerin yetişmesine yardımcı olacağız. Konser etkinliklerimizde gençlere mutlaka yer vereceğiz. Kurucu üyelerimizden biri ve yönetim kurulu üyemiz olan Cem Ayar 20 yaşında bir müzisyen arkadaşımız. Gençlerle işbirliği yapmaya ve sorumluluk paylaşmaya verdiğimiz önem buradan da anlaşılabilir.

Bestecilere BESTE yarışması

Kadıköy Belediyesi'nin bestecilere yönelik organize ettiği yarışma başlıyor

Müzik ve sahne sanatları alanında yaratıcılığı teşvik etmeyi önemli bir sorumluluk kabul eden Kadıköy Belediyesi, bu anlayış çerçevesinde Türk bestecilerini yeni eserler yaratmaya özendirme amacıyla; 2019 Şubat'ta sonuçlanması planlanan "Piyanolu Dörtlü" (keman, viyola, viyoloncel, piyano) için "Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması" düzenliyor. 50 yaş altı kompozitörlere açık olan bu yarışma ile çok sesli evrensel müzik dilinde yerli, özgün telif eserler yaratılmasına, böylelikle yerli müzik

eserleri repertuarının zenginleşmesine katkıda bulunabilmek hedefleniyor. Geçtiğimiz yıllarda yapılan genç "piyano" ve "keman" icracılarına yönelik yarışmalar ile 2017 ve 2018'de oda orkestrası için ulusal beste yarışmalarından sonra bu yarışma, Süreyya Operası'nda yapılacak beşinci yarışma olacak. Seçici Kurul'u müzik insanları Cihat Aşkın, Turgay Erdener, Suna Kan, Özkan Manav, Gülsin Onay, Ayşegül Sarıca ve Yalçın Tura'dan oluşan beste yarışması; kazananlara para ödülleri yanı sıra CD kaydı imkânı da

vaat ediyor. 2017 yarışmasını kazananların eserleri CD olarak yayınlanmıştı. 2018'de derece alanların eserleri de önümüzdeki günlerde halka sunulacak. Bestecilerin eserlerini 3 Aralık 2018 tarihine kadar gönderebilecekleri yarışmanın final konseri halka açık olarak 25 Şubat 2019 Pazartesi akşamı Süreyya Operası'nda yapılacak ve ödül töreni konserin ardından aynı gece gerçekleştirilecek. Ayrıntılı bilgi ve yarışma şartnamesi www.sureyyabesteyarismasi.kadikoy.bel.tr internet adresinden edinilebilir.

İKSV'den Kadıköy Belediyesi'ne plaket

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından bu yıl 46'ncısı düzenlenen İstanbul Müzik Festivali'ne desteklerinden dolayı Kadıköy Belediyesi'ne plaket verildi. İKSV tarafından, bu yıl "aile bağları" teması ile düzenlenen 46'nci İstanbul Müzik Festivali, Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı'nda gerçekleştirilen açılış töreni ve konseriyle başladı. Törende İstanbul Müzik Festivali'ne desteklerinden dolayı Kültür ve Turizm Bakanlığı'na ve festivale mekân desteği veren Kadıköy Belediyesi, Boğaziçi Üniversitesi ve İş Sanat temsilcilerine teşekkür plaketi verildi. Festivale Süreyya Operası ile mekân desteği veren Kadıköy Belediyesi adına plaketi, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu aldı.

AÇILIŞ GENÇ PİYANİST SUNWOO'DAN

Törenin ardından İstanbul Müzik Festivali, Festivalin Yerleşik Orkestrası, Sascha Goetzel yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile 28 yaşındaki genç piyanist Yekwon Sunwoo'nun konseriyle başladı. Yekwon Sunwoo, 2017 XV. Uluslararası Van Cliburn Piyano Yarışması'nda ona Altın Madalya kazandıran, Rachmaninov'un 3. Piyano Konçertosu'nu yorumlarken Goetzel yönetimindeki BİFO, konserin ikinci yarısında Çaykovski'nin 49 Opus numaralı 1812 Üvertür'ünü seslendirdi. 12 Haziran tarihine kadar, 17 farklı mekânda gerçekleştirilecek 25 konserde 500'e yakın sanatçıyı ağırlayacak 46. İstanbul Müzik Festivali kapsamında ücretsiz hafta sonu konserlerinin yanı sıra 19 konsere doğru konuşması ile çocuk atölyeleri de düzenlenecek.

YELDEĞİRMENİ SANAT
KADIKÖY BELEDİYESİ

FLAPPER SWING İLE CAZ 06 NİSAN CUMA 20.30
OZAN MUSLUOĞLU QUARTET CAZ 13 NİSAN CUMA 20.30
ŞENAY LAMBAOĞLU QUARTET CAZ 20 NİSAN CUMA 20.30
SELEN BEYTEKİN İLE CAZ 27 NİSAN CUMA 20.30

caz
yeldeğirmeni'nde

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

YELDEĞİRMENİ SANAT
KADIKÖY BELEDİYESİ

KLASİK MÜZİK KONSERLERİ

23, 30 MAYIS 2018 ÇARŞAMBA / 20.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Üst Salon

23 SAYGUN QUARTET
Deniz Turgut Çelikkaya, Çiğdem Özkaya, Yusuf Çelik, Yılmaz Tayan

30 AŞK VALSİERİ
Halim Ak Tokar, Çiğdem Özkaya, Selen Nardemir

Rasimpapa Mah. İskele Sok. No: 45/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy/Tel: 0216 357 00 58
Etikali bilgilere Yeldeğirmeni Sanat ve internet üzerinden ulaşabilirsiniz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

“UMUTLAR BAŞKA SEÇİMLERE KALMASIN”

Mecliste kurulan Otizm Komisyonu'ndan sonra umutlanan aileler, vaat edilen sözlerin seçim sonrasına kalmamasını ve Otizm Eylem Planı'nın hayata geçirilmesini istiyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Otizmın görülme sıklığı büyük bir hızla artarken, otizmlı bireyler ile onların aileleri, ve yakın çevreleri de artık toplum içinde göz ardı edilmeyecek bir rakama ulaşmış durumda. Amerikan CDC (Centers for Disease Control and Prevention – Hastalık Kontrol ve Önleme Merkezleri) tarafından en son yapılan belirlemeye göre bugün otizm her 59 doğumda bir görülme sıklığına sahip. Bu oranın 2016 yılında 68'de bir, 2000 yılında ise 150'de bir olduğu göz önüne alındığında, bu hızlı artış daha da iyi anlaşılıyor. Otizm Dernekleri Federasyonu'nun verilerine göre Türkiye'de 1 milyonu aşkın otizmlı birey yaşıyor. Çekirdek aileleri ile beraber bakıldığında otizmden etkilenen kişi sayısı 3-4 milyon, yakın çevreleri ile birlikte değerlendirildiğinde ise bu sayının 5-6 milyon olduğu tahmin ediliyor.

Otizmlı bireylerin yaşam kalitelerini artırmak ve ailelere destek sağlamak amacı taşıyan Otizm Eylem Planı ilk olarak 3 Aralık 2016 Dünya Engelliler Günü'nde duyuruldu. Ancak iki yıldan fazla zaman geçmesine rağmen birçok konu henüz uygulanmadı. Nisan ayında TBMM'de kurulan Otizm Komisyonu ise erken seçimler nedeniyle çalışmalarına başlayamadı. Ancak seçim meydanlarında otizmlı ve diğer engelli bireyler için yeni sözler verilme-ye devam ediliyor. Aileler ve kurum temsilcileri verilen sözlerin seçim sonrasına kalmamasını istiyor.

“SÖZLERİN TAKİPÇİSİYİZ”

Kadıköy'de hizmet veren Otizm Dernekleri Federasyonu'nun Başkanı Erzin Güngör yaptığı yazılı açıklamada seçimlerden önce vaat edilen sözlerin uygulanması gerektiğini ifade ederek şu çağrıyla yaptı: “5-6 milyon kişi fark-



Fotoğraf: 'Başka Dünyaların Ustaları Projesinden'



lı yaşam tarzlarından, farklı siyasi görüşlerden, farklı meslek gruplarından oluşmuş, ancak otizmin ortak noktasında çok sağlam bir şekilde birbirine kenetlenmiş bir sosyal gruptur. Bu ailelerin, bireylerin birbirlerine bağlılığı herhangi bir partinin veya siyasi görüşün seçmenlerinin, üyelerinin bağlılığından çok daha sağlam ve kalıcıdır.Ülkemiz önemli bir seçime hazırlanırken, otizmlı bireylerin ve yakınlarının yaşadığı sorunların ve bu sorunlara çözüm önerilerinin, farklı siyasi partilerin liderleri tarafından seçim programları içine dahil edilmesi ve meydanlarda seslendirilmesinden dolayı mutluyuz. Bu duyarlılığı önemsiyoruz ve devam ederek, çocuklarımızın geleceği için umut veren gelişmelere dönüşmesini bekliyoruz. Çocuklarımızın sorunlarının fark edilmiş olmasından dolayı mutluyuz ve verilen sözlerin takipçisiyiz.”

“EYLEM PLANI HAYATA GEÇMELİ”

12 yaşında otizmlı bir çocuğu olan Türkiye Otistiklere Destek ve Eğitim Vakfı Başkanı Arzu Gökçe de 2 yıl önce yapılması planlanan projelerin seçim sonrasına kalmaması gerektiğini ifade ediyor. Binlerce ailenin ve onlarca kurumun çalışmasıyla Otizm Eylem Planı'nın Meclis gündemine girdiğini söyleyen Gökçe'ye göre bu planın hayata geçmesi halinde erken tanı imkanı sağlanacak, farkındalık çalışmaları hız kazanacak, aile ve toplum otizm hakkında bilinçlendirilecek. Yetişkin bireyler için istihdam olanağının yaratılmasının ve nitelikli bakım evlerinin kurulmasının da Otizm Eylem Planı'nda yer aldığını söyleyen Gökçe, amaçlarının planın tam anlamıyla uygulanmasını sağlamak olduğunu söyledi.

Türkiye'de yaşayan otizmlilerden sadece 22 bininin eğitim hakkından faydalandığını söyleyen Gökçe, “Kadıköy ve Üsküdar'da ihtiyaç sahibi otizmden etkilenmiş ailelere eğitim kadromuz ile burslu olarak özel eğitim veriyoruz. Sosyal bir toplum ve devlet olmamızın, kısaca daha fazla insan olmamızın gereği, farklılıkların farkına varmamız, farklı bireylerin toplumun her kademesinde yer almasını sağlamamızdan geçiyor.” diye konuştu.



Arzu Gökçe



OBEZİTE GÜNÜ'NDE FARKINDALIK SEMİNERİ

“Dünya Obezite Günü”nde obeziteye dikkat çekip, farkındalık yaratmak için “Sağlıklı Beslen, Obeziteyi Yen” başlığı altında seminer düzenlendi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürlüğü ile İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü, “22 Mayıs Dünya Obezite Günü” nedeniyle bir araya geldi; obeziteye dikkat çekip, farkındalık yaratmak için ortak bir seminer düzenledi. Kadıköy Belediyesi Başkanlık Briefing Salonu'nda 23 Mayıs Çarşamba günü

belediye çalışanlarına yönelik gerçekleştirilen, Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nden Diyetisyen Figen Fişekçi Üvez'in konuşmacı olduğu seminerde, “Sağlıklı beslen, obeziteyi yen” başlığı altında önemli bilgiler paylaşıldı. Beslenmeyi “anne sütü ile başlayan, sağlıklı korumak ve yaşam kalitesini artırmak için vücudun ihtiyacı olan besin öğelerini yeterli miktarda ve uygun zamanda alması sonucunda gerçekleşen bilinçli bir eylem” olarak tanımlayan Diyetisyen Figen Fişekçi Üvez, konuşmasında sağlıklı bir yaşam için dengeli beslenmenin, su tüketiminin ve fiziksel aktivitelerin önemi ile obezitenin nedenlerine ve sonuçlarına değindi.

YANLIŞ BESLENME...

Dünya Sağlık Örgütü'nün obeziteyi, vücutta sağlıklı olumsuz yönde etkileyecek kadar yağ birikmesi olarak tanımladığını ve dünya sağlık örgütüne göre dünya çapında obezite ve kilo fazlalığından dolayı her yıl 2.8 milyon insanın hayatını kaybettiğini dile getiren Üvez, obezitenin nedenlerini şu şekilde sıraladı; “Fazla ve yanlış beslenme alışkanlıkları (abur-cubur ve fast food beslenme), hareketsiz yaşam, genetik

(anne veya babanın obez oluşu), hormonal durumlar (örneğin tiroid hormonlarının yetersiz oluşu), psikolojik problemler (duygusal yeme-stresli anlarda karbonhidratlı yiyeceklere aşırı düşkünlük), kullanılan bazı ilaçlar (antidepresan kullanımı), doğum sayısının fazla veya sık oluşu, alkol kullanımı, uyku problemleri, bebeklikte anne sütü alma...”



Figen Fişekçi Üvez

D VİTAMİNİ ÖNEMLİ

Figen Fişekçi Üvez, obezitenin kalp ve damar hastalıklarına, hipertansiyona, diyabete, depresyona ve cinsel problemlere neden olabileceğini belirtti. Üvez, “Yapılan çalışmalarda D vitamini düzeyi düşük erişkinlerde obezitenin daha sık ortaya çıktığı gösterilmiştir. Bu yüzden D vitamini değerlerine baktırmak gerekir” dedi. İnsülin direncinin obezitenin bir sonucu olduğuna işaret eden Diyetisyen Üvez, obezitenin kansere de yol açabileceğinin altını çizdi.

SAĞLIKLI OLMAK ELİMİZDE

Sağlıklı ve düzenli bir şekilde beslenmenin insan yaşamı için ne kadar önemli olduğuna konuşmasının her aşamasında değinen Diyetisyen Figen Fişekçi Üvez, konuşmasını sağlıklı beslenmesinin reçetesini vererek noktaldı; “Bütün besin gruplarını tükettiğimizden emin olalım. Hareket edelim ve su içelim. Bel çevremize ve öğün sıklığına dikkat edelim. 6 ya da 8 saat karanlıkta uyuyalım. Yavaş yiyelim ve çok çiğneyelim. Bilim dışı detoks ve açlık diyetlerinden uzak duralım. Kahvaltı yapalım. Yatmadan 2 saat önce yeme eylemini bitirelim. Sosyal olalım, yardım edelim ve mutlu olalım. Sofrada yemek yemekten özen gösterelim.”

OKULDAN BARINAĞA YUVA

Okan Üniversitesi Meslek Yüksek Okulu İnşaat Bölümü öğrencileri mezuniyet projesi kapsamında köpek kulübesi tasarladı. Öğr. Gör. Gizem Erdinç danışmanlığında tasarlanan 26 adet I. Sınıf ahşap köpek kulübeleri Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakım Merkezi'ne bağışlandı. Merkezdeki hayvanları ziyaret edip onlarla vakit geçiren öğrenciler projelerinin herkese örnek olmasını istediklerini belirtti.



ÇİLEK SOKAK İFTARDA BULUŞTU

Kadıköy'ün esnafı bu Ramazan'da da sokakta herkesin davetli olduğu iftar masaları kurmaya devam ediyor. Eski Salı Pazarı'na inen sokakların en ünlüsü Çilek Sokak'ta bulunan Erşan Gilyim'in sponsor olduğu iftarın yemeklerini Kekik Ege Mutfağı yaptı ve tüm Kadıköylüler davet edildi. Uzun masaların kurulduğu iftara, alışveriş gelenler de katıldı.



İstanbul Anadolu Yakası EDAS Tüketici Bilgilendirmesi

Değerli Müşterilerimiz,

Şirketimiz İstanbul Anadolu Yakası Elektrik Dağıtım A.Ş. tarafından Elektrik Dağıtım ve Perakende Satışına İlişkin Hizmet Kalitesi Yönetmeliği'nin "Ticari kalite göstergeleri ve yapılacak işlemler" başlıklı 19'uncu maddesi ve söz konusu Yönetmeliğin eki Tablo-6 uyarınca ticari kalite göstergeleri açısından yükümlü olunan asgari performans standartları ve bu standartların ihlali nedeniyle geçmişe dönük tazminat ödemesi yapılacaktır.

Söz konusu tazminat ödemesine ilişkin Şirketimizin www.ayedas.com.tr adresli resmi internet sitesinde yer alan "Yasal Bildirimler" başlığı altından sorgulama yapabilirsiniz.

Ayrıca belirtmek isteriz ki, Şirketimizin www.ayedas.com.tr adresli resmi internet sitesinde Yardım ve Destek sayfasında yer alan Tazminat Talep Başvuru Formu'nu doldurarak Müşteri Hizmet Merkezlerine başvurmanız halinde tazminat ödeme süreciniz başlatılacaktır.

Saygılarımızla;
İstanbul Anadolu Yakası Elektrik Dağıtım A.Ş.

 **Ayedaş**

Deniz Evde Bakım

12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27



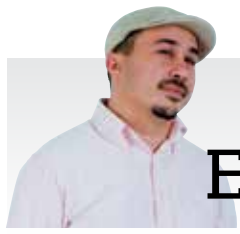
Doğa Dostu Bitkisel Şampuan...



İçeriğindeki zengin bitki özleri sayesinde saçları besler, kuvvetlendirir ve dökülmesini önler.

Yeditepe Üniversitesi Kozmoloji Bölümü'nde İtina ile İmal Edilmiştir.

Burcu Eczanesi Caferağa Mah. Moda Cad.120/3 (Moda Tıp Merkezi Yanı) Tel: 0216 346 85 27	Baloğlu Kuruyemiş LTD. Güneşli Bahçe Sok No:9 (Kadıköy Çarşısı İçinde) Tel:0216 449 20 51	Pharmamix Chemical Tel: 0533 324 07 64 Adres Ve Telefonlardan Ulaşabilirsiniz.
--	---	--



BAĞIŞ ERTAN

Dünyanın en güzel kupası

Sonda söylemem gerekeni başta söyleyeyim. 11 ayın sultanı Ramazan'sa, 10 bin spor etkinliğinin kralı da Dünya Kupası'dır. O yüzden bu mevsim geldiğinde, her dört yılda bir her sporseveri başka bir heyecan kaplar. Kaplamalıdır. Tabii ki bunun nedenleri var. Hepsi de gayet rasyonel nedenler. Yani futbolseverlerce öyle en azından. Hatta, onlardan biri olarak benim söyle bir iddiam da var: Dünya Kupası'nı futboldan bile çok severim. Gerekçeleriyle açıklayayım:

Her şeyden önce tam ortalık çöle dönmüşken başlar. Futbol adına hiçbir şey yoktur. Ligler bitmiştir, takımlar dağılmıştır. Yaprak kıpırdamıyordu. Taraftar için hafiften kasınma başlamış, futbolculuk zor gelmeye başlamıştır. İşte tam o anda gelir karışınız. Adeta bir serap gibi.

Başka bir nokta. Tam da yerel futboldan sıkılmışken gelir Dünya Kupası'nın havası. Kavga dövüş hepimize biraz illallah dedirtmiştir. Mahallenin çocuklarını pek sevmeyiz olmuştur. Aklımız da, gönlümüz de tam dışarı kayacakken bir anda ortaya çıkar. Peri gibi aklımızı çeler, ağzımızın suyunu akıtır. Yeni bir sahne kurulmuştur bile.

Kaldı ki birleştiricidir de. Kutuplaştırmayı bir maharet sananlara inat, futbol seven-sevmeyen, bilen-bilmeyen, anlayan-anlamayan herkesi yan yana getirir. En cahilinden en bilgesine herkes gözüne fener tutulmuş tavşana döner. Hepimize bir şekilde izlenecek bir şeyler sunar. Kimisi formaya bakar, kimisi taktiklerle kafayı bozar, kimi yakışıklı futbolcuları söyle bir süzer, kimi atmosfere takar, ama her durumda ilgilenen bir şey çıkar. Düşünün, Portekiz-İspanya maçı için hiçbir şey yapmanıza gerek yok. Tarih seven de, yakışıklıya bakan da, futbol manyakları da, şenlik beklentisindekiler de, Fadocular da, Flamenkocular da mutlu olacaktır.

Ufkunuz da açar Dünya Kupası. Yedi milletten insan tanırırsınız. Hiç bilmediğiniz İzlanda'yı seversiniz mesela. Ya da Kamerun'u gönüllerin şampiyonu yaparsınız. ABD-İran maçı olur, dünya izler. Kırk yıllık kavgaları barıştırır. Olmadık memleketleri birbirine katar. Panama'dan selam alır, Tunus'a götürürsünüz de kimse bir şeyler demez. Kosta Rika ve Sırbistan maçına bile bir ortaklık yaratır. İsveç-Güney Kore karşılaşmasını bile merak ettirir. Afrikalıları en çok oradayken önemsersiniz. Kamerun ayrı seçilir, Senegal ayrı. Olmadık diplomatik temaslara aklınız düşer durur. Peru İran'la oynasaydı neler olurdu diye düşünürsünüz.

Biz yokuz diye ilgilenmez havalarındayız ama, kabul edelim memleket olarak çok görmedik oraları. 1954'ü hatırlayan bir avuç insanı saymazsak, epi topu bir 2002 var karnemizde. Ama bizde bir afra tavra, sormayın gitsin. Gidemedik diye burun kıvrımlar, çok da izlenmez sanmalar. Haddimizi bilelim arkadaşlar. Dünya Kupası bu topraklarda sevimliye başladığında, Türkiye'nin esamisi okunmazdı. Kaiser'le, Pele'lerle, Tanrı'nın el bebek gül bebek elleriyle büyüdü. Türkiye sahenin tozunu bile alamazken sevdik biz kupayı. O yüzden öyle artistlik falan yapmamak lazım. Saygı duyulmalı, şapkamızı çıkartalım, tadını çıkaralım.

Ne demiştik başta. Dünya Kupası futbolun kendisine bile beş atar.



YAŞLARI FUTBOLA ENGEL DEĞİL

Türkiye'nin en prestijli liglerinden biri olan ve 50 yaş üzeri oyuncuların oynadığı Türkiye Master Süper Ligi, her yıl iki defa düzenleniyor. 2018 yılının ilk yarısında oynanmaya başlanan 5.sezonda; Boğaziçi Masterler, Alibeyköy Masterler, Kozyatağı Masterler, Çengelköy Masterler, Cibali Veteranlar ve Ataşehir Masterler takımları mücadele etti. Çift devreli lig usulü ile devam eden karşılaşmaların tamamı İBB Bostancı Spor Kompleksi tesislerinde oynandı. Ligde şampiyon Boğaziçi Masterler takımı oldu.

ÖDÜLLER DAĞITILDI

20 Mayıs Pazar günü, 50 Yaş Türkiye Master Liginin son hafta maçlarının oynandığı İBB Bostancı Spor Kompleksinde kupa töreni de gerçekleştirildi. 50 Yaş Türkiye Master Süper Ligi'nin de başkanlığını yapan Ferruh Karataş'ın yönettiği törene sporcuların yanı sıra aileleri de katıldı.

KOZYATAĞI ÜÇÜNCÜ

2 hafta önceden şampiyonluğunu ilan eden Boğaziçi Masterler takımı namağlup ünvanını son haftada koruyarak 26 puanla şampiyon oldu. Ligi 22 puanla ikincilikle tamamlayan Alibeyköy Masterler takımının kupasını, Kozyatağı Masterler takım oyuncusu Ant Çolak verdi. 18 puanla Kozyatağı Masterler ligi üçüncülükle tamamladı ve kupasını Boğaziçi Masterler takım oyuncusu Yakup Biliciler'den aldı.

“THE BALL” Kadıköy’de!

Futbolun gücünden yararlanarak sosyal değişime katkı sağlamayı amaçlayan ve 3 bin 800'ü aşkın kişinin imzaladığı futbol topu, Kadıköy Belediyesi Kemal Sunal Parkı ve Ekolojik Yaşam Merkezi'nde çocuklarla buluştu

Futbol dünyada binlerce kişinin oynadığı milyonlarca kişinin de izlediği bir oyun. “Spirit of Football” ekibi futbolun bu gücünden faydalanarak sosyal değişime katkı sunmak isteyen kar amacı olmayan bir oluşum. Bu amaçla yıllardır dünya kupalarından önce kadın, erkek, LGBTİ, yaşlı, engelli, göçmen, mülteci demeden dünyayı gezdirdikleri futbol topunu “Tek Top, Tek Dünya” sloganıyla binlerce kişiye imzalatıyorlar. 3 bin 800'ü aşan bu imzaların arasında dünyanın en büyük futbol kulüplerinden biri olan Liverpool'un oyuncular da, Ege sahillerinden Avrupa'ya botla geçip sığınan Suriyeli mülteci çocuklar da var. 2018 Dünya Kupası'na paralel bir şekilde İngiltere'den başlayarak birçok ülke ve şehirde imzalanan “The Ball”, Kadıköy'e geldi. Kadıköy Belediyesi Kemal Sunal Parkı'na gelen Spirit of Football ekibi, Kadıköy Belediyesi Etüt Merkezi öğrencileriyle buluştu. Topa Kadıköy Belediyesi Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun yanı sıra çocuklar da imza attı.

Etkinlikte çocuklar sunumundan sonra yaptıkları resimleri grafiti sanatçıları vasıtasıyla parkta bulunan duvarlara işlediler.

“TEK TOP, TEK DÜNYA”

Etkinlik çocuklara “The Ball”ün hikâyesini anlatan bir sunumla başladı. Sunumu yapan Andrew Aris gazetemize yaptığı açıklamada “Bu projenin asıl amacı; yetenekleri, bilgileri ve yeterlilikleriyle topluma katılımlarını en üst se-



viyeye çıkartmak için katılımcıları güçlendirmek. Futbolun Ruhü'nün Dürüst Oyun yöntemlerini temel alıyoruz. Bu şekilde, The Ball'ü yani futbolun olimpiyat meşalesini ve küresel dürüst oyun yolculuklarını içeren bir tanım yapıyoruz. Dürüstlük ve adillik kuralları atölyelerdeki tüm etkileşimleri yöneten temel prensibimiz. Sanat, atölyeye katılanların geri bildirimlerinin üretilmesi ve “Tek Top, Tek Dünya / One Ball, One World”ün sınırlar ötesi genel bir hareket çağrısı olarak insan-



ları birleştirmek için bir araç niyetiyle kullanılmıştır. Çünkü ne futbol oynamak için ne de sınırların diğer tarafıyla iletişim kurabilmek için yaygın konuşulan tek bir dile ihtiyacımız yoktur.” dedi.

Etkinliğin faydalarıyla ilgili konuşan Aris, “Bu etkinlik farklı sosyal katmanlardan insanların birlikte çalışması, yerel bir ağ oluşturulması ve önyargıların kırılması için bir araya getirilmesine olanak sağlıyor. Test edilmiş ve kapsayıcı yöntem, sosyal birleşme, uyumluluk, yenilikçi problem çözümü, barış ve demokrasi inşasına olduğu kadar cinsiyet eşitliği ve gençlik güçlendirmesi gibi birçok sosyal başlığa da bu etkinlik aracılığıyla temas ediyoruz. Bu konudaki düşüncelerimizi binlerce insanla paylaşmış oluyoruz. Bu toptaki imzalar da insanların bu konularda bizim gibi düşündüğünü beyan etmelerini sağlıyor.”

“REKABET AYDINLIĞA DÖNÜŞÜYOR”

Topu imzalayanların arasında Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da vardı. Nuhoğlu Spirit of Football ekibinin kameralarına yaptığı açıklamada, “Futbol dünyada en çok oynanan sporlardan biri. Tüm bu ülkelerdeki insanların bu güzel ve doğru amaçlar uğruna futbolu kullanarak birleşmesinin oldukça önemli olduğunu düşünüyorum. En azından rekabet içeren bir yarışma bu emeklerle birlikte sevgi, barış, umut ve aydınlığa dönüşüyor. Tek top tek dünya!” diye konuştu.



Fenerbahçe Doğuş, Avrupa ikincisi!

Basketbol THY Avrupa Ligi finaline yükselen Fenerbahçe Doğuş, İspanyol temsilcisi Real Madrid'e 85-80 yenilerek Avrupa ikincisi oldu

Yarı finalde Zalgiris Kaunas'ı muhteşem bir savunma performansı ile 76-67'lik skorla mağlup eden ve üst üste üçüncü kez adını finale yazdıran sarı-lacivertliler 20 Mayıs günü final karşılaşması için sahaya çıktı. THY Euroleague'de Final Four'da Fenerbahçe Doğuş ile Real Madrid, Avrupa'nın

bir numaralı kupasını müzesine götürmek için kozlarını playlaştı. Nefes kesen mücadeleyi kazanan isim Real Madrid oldu. Son üç senedir final oynayan son şampiyon Fenerbahçe Doğuş'un yüzü bu sefer gülmedi. Fenerbahçe Doğuş final maçında 85 - 80 yenilerek Avrupa ikincisi oldu.



DEV EKRANLARDA FİNAL-FOUR HEYECANI

Kadıköylüler maçı Kadıköy Belediyesi'nin Yoğurtçu ve Kalamış Parkı'na kurduğu dev ekranlarda Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ile birlikte seyretti. Fenerbahçe aşkıyla parkları dolduran yüzlerce insan yarı final maçının ardından sevinç gösterilerinde bulundu. Fenerbahçe'nin finalde yenilmesi taraftarın coşkusu sönüdüremedi. Yüzlerce insan meşale ve tezahüratlarla geç saatlere kadar ikinciliği kutladı.



İKİNCİ AMATÖR LİGDE BU HAFTA

İkinci amatör ligde altı Kadıköy takımı bulunuyor.

14. haftanın sona erdiği ligde Kadıköy takımlarının aldığı sonuçlar ve puan tablosundaki sıralamaları şöyle:

14. Grupta Erenköy Gençlik Spor Kulübü ligde bu hafta Şile ile oynayacağı karşılaşmaya çıkmadı ve “3-0”'lık skorla hükmen mağlup sayıldı. Erenköy Gençlik Spor Kulübü ligde sekizinci sırada yer alıyor.

17. Grup'ta Haydarpaşa Demirspor son haftaya girilirken hala şampiyonluk iddiasını sürdürmeye devam ediyor. Bu hafta lider Marmara Karayolları ile karşılaşan Demirspor bol golü geçen maçta “4-3”'lük skorla gelerek Marmara Karayolları'na ligdeki ilk mağlubiyetini yaşattı. Son haftaya girilen ligde 43 puanla 3.sırada yer alan Haydarpaşa Demirspor bu hafta 45 puanla ikinci olan Tuzla Mimar Sinan ile oynayacak. Aynı ligde oynayan Hasanpaşa ise grupta 5.sırada yer alıyor.

18. Grupta Feneryolu, Pendik Doğan takımını “3-2”'lik skorla yenerek 6.sıradaki yerini korudu.

19. Grupta ise Erenköy Acar 1453 Maltepe Gençlik'i “6-3”'lük skorla mağlup etti. Erenköy grupta 8.sırada yer alırken, Selamsız ile “3-3” berabere kalan Kozyatağı, grupta 3.sırada yer alıyor.

RAMAZAN'I BU HİLALİN ALTINDA PAYLAŞALIM

150 yıldır ihtiyaç sahiplerine elini uzatan Kızılay'a bağış yapın, paylaşmanın mutluluğunu Ramazan'da bir kez daha yaşayın.



ZEKÂT-FİTRE

AŞEVİ

GIDA
KOLISI



BAĞIŞLARINIZ İÇİN:
2868
BAĞIŞ
1 SMS 50 TL



168
ÇAĞRI
MERKEZİ

#buhilalinaltında
www.kizilay.org.tr
@turkkizilay @turkkizilay



FİTRE, ZEKAT VE BAĞIŞLARINIZ ŞUBEMİZCE KABUL EDİLİR

TÜRK KIZILAY'I KADIKÖY ŞUBE BAŞKANLIĞI

İRTİBAT : 0216 - 336 05 66

GSM:0536 - 254 11 61

İBAN NO :

TR24 0001 0006 2500 0018 6850 31



KAZANAN BESTELER BELLİ OLDU

Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen 17. Türk Sanat Müziği Beste (Şarkı) Yarışması finali, 14 Mayıs 2018 Pazartesi akşamı, Kadıköy Evlendirme Salonu'nda gerçekleştirildi. Gecenin açılışını yapan Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Nesibe Müsevitioğlu katılımcılara yarışma hakkında bilgi vererek; "Türk Sanat Müziğine yeni eserler kazandırmak amacı ile düzenlediğimiz ve Türkiye genelinde besteciler tarafından büyük ilgi gören yarışmamıza, bu yıl 347 eser gönderildi, yarışma kurallarına uygun 297 eser ön eleme jürisinde yer alan değerli bestekarlar; Özgen Gürbüz, Cavit Ersoy ve Ahmet Kadri Rizeli tarafından değerlendirilerek 13 eser finale kaldı. Yarışmamızın gerçekleşmesini maddi ve manevi olarak destekleyen Belediyemize ve Başkanımıza Sayın Aykurt Nuhoğlu'na sanata verdiği değer için şükranlarımızı sunarız" dedi. Yüksel Ayvalı tarafından sunulan final gecesinde eserler;



Arzu Kırallı, Ayfer Karakuş, Fulya Soyata, Gürsel Mercanlı, Raci Akyar, Seher Dökmeci ve Hüseyin Balkancı, Burhan Atik, Yaşar Abrur, Naci Tunçel tarafından yorumlandı. Tanınmış bestekar ve sanatçılardan oluşan konusunda yetkin final jürisi; Hüseyin İpek, Hüsnü Üstün, Zeynettin Maraş, Talat Er, Eleaddin Pakyüz, Vedat Çetinkaya, Cengizhan Sönmez, Nazire Savran Yağız, Hasan Esen eserler arasında ilk üç dereceyi belirlledi. Sözleri Rüştü Okyar'a, bestesi S. Burhan Atik'e ait ve bestecisinin yorumladığı "O Sabah" isimli eser birinci, Sözleri Sevinç Atan'a, bestesi Hüseyin Soysal'a ait ve bestecisinin yorumladığı "Aşk Nasıl Bir Şey" isimli eser ikinci, Sözleri Nadide Gürpınar'a, bestesi Macit Güneş'e ait, Gürsel Mercanlı'nın yorumladığı "Baş Sevdalı, Can Arzululu" isimli eser üçüncü oldu. Ayrıca izleyiciler de doldurdıkları anket ile en beğendikleri üç eseri belirlediler. İzleyicilerin birincisi de yine Sözleri Rüştü Okyar'a ait, S. Burhan Atik'in Bestesi "O Sabah" isimli eser oldu. Sevilen sanatçı Gökhan Sezen'in verdiği muhteşem konserin ardından ödül töreni gerçekleştirildi. Gece birinci olan eserin tekrar yorumlanması ile sona erdi.

KOŞUYOLU'NDA BİREYSEL GELİŞİM GÜNLERİ

Koşuyolu Gönüllüleri nisan ve mayıs ayı boyunca "Bireysel Gelişim Günleri" kapsamında birçok etkinliğe ev sahipliği yaptı. Konusunda uzman isimlerin ağırlandığı seminerlerde; Uzman Diyetisyen Maria Tanoğlu 'Beslenme Doğru Bilinen Yanlışlar', Uzman Psikolog Faruk Ögünc "Referans Kaybında İnsan", Astrolog Dilara Eda Gürsoy 'Yeni Ay'da Yeni Başlangıçlar' seminerleri vardı. Koşuyolu Gönüllüleri, yazar-eğitimci Refet Özkan, yazar-eleştirmen Sadık Albayrak, moderatör KAVEG Başkan yardımcısı Atilla Küçükkayıkçı ve Köy Enstitüsü öğretmenler ve mahallelerin katılımıyla 'Köy Enstitülerinde Edebiyat ve Sanat' konulu söyleşi düzenlediler. Diğer etkinliklerde, avukat Tayfun Kardeş, "Hanedan Kadınları" konulu gezi programı, Mine Ocak Uygulamalı Sujok, NLP uzmanı hipnoterapist Ufuk Önen "Ufuk Önen ile Hayallerinin Peşinden Git" konulu söyleşi



ve Şimal Şen'in moderatörlüğündeki Edebiyat Atölyesi'nde yazar Tezer Özlü'nün eserleri, hayatı ve edebiyat sevgisi konuşuldu. Atatürk'ün çocuklara armağan ettiği 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı öncesinde Koşuyolu Gönüllü Evi'nde kursiyer ve mahalleli çocuklarla Gönüllü Evi bahçesindeki permakültür alanına özgürlük ve barış özümleri sevgi tohumları ekip fideler diktiler. Öğretim Görevlisi Ayşen Arıç Koşuyolu Gönüllü Evinde DANTE semineri verdi. İtalya tarihinden Dinler tarihine kadar çok kapsamlı bir konuya olan seminer Ortacağ, Rönesans çağında bir toplum kabuk değiştirirken yaşananlar Dante'nin kaleminden anlatıldı. Yaşam Koçu Aysema Yüksel toplumu derinden etkileyen Korku Kültürü üzerine katılımcıları bilgilendirdi. Korkuya teslim olmamayı tam tersine olumsuz duygulardan arınıp insanların birbirine nasıl umut buluşturması gerektiğini anlattı.

'ÖNCÜ KADINLAR' KOŞUYOLU'NDA

Gönüllüler, Yönetmen Cihan Çekiç eşliğinde Validebağ Korusu'nun muhteşem görüntüleriyle izlemeye doyum olmayan, başrollerini, Validebağ'ın Sıncap Tarçn'ı ve Kaplumbağa Sakine'sinin paylaştığı "Büyük Şehrin Küçük Sakinleri" belgeselini izledi. Kelebekler, tırtıllar, kırkayaklar, karıncalar, arılar birçok çiçek ve bitki türü ile Validebağ'ın sakinlerini yakından görmenin keyfini yaşadılar. Yazar Aydan Aydın Gündüz ile Atilla İlhan okumaları ile Atölye Çalışmalarının dönem sonu finali gerçekleşti. Av. Tayfun Kardeş ile 'Philosophia - Bilgiyi sevmek, Bilginin Peşinden Koşma' konulu söyleşi gerçekleşti. Tayfun Kardeş bilginin yaşamımız için ekmek, su kadar elzem olduğunu, varlığında ve yokluğunda insanlığı götürülebileceği noktalara değindi. NLP uzmanı ve Hipnoterapist Ufuk Önen 'Bencil Olmak' konulu söyleşi gerçekleşti. Gülcan Kadioğlu Şahan ile Denge Terapileri Atölyesinin ilki güzel bir grupla gerçekleşti. Atölye 3 hafta boyunca devam edecek. Nefes Koçu Neslihan Ünver "Nefes ile Toksinlerden Arınma" konulu seminer verdi. Koşuyolu Gönüllü Evi Anneler Günü Kermesi Gönüllü Evi bahçesinde el emeği ürünlerin sergilendiği yoğun bir katılımı gerçekleşti. Biraz alışveriş'in yanı



sıra müzikli, keyifli ve sohbet dolu bir gün oldu. Türkiye tarihinde iz bırakmış kadınları yaşatmak ve gelecek nesillere tanıtmak amacıyla düzenlenen 'Öncü Kadınlar' Sergisi Koşuyolunda sanatseverlerle buluştu. Kurtuluş Savaşı'nda ve mesleklerinde öncü olmuş kadınların 40 ressam tarafından yorumlanarak tuvallere aktarılması ve zorlu yaşam öyküleri anlatıldı. Gönüllüler kadınlar gücünü yeniden hatırlatan proje için Küratör Ülkü Cılızoğlu, basın danışmanı Harika Ören ve tüm ressamlara bu sergi için teşekkür etti. Koşuyolu Gönüllüleri, kültür gezileri de düzenledi.

Osmanağa'dan anlamlı etkinlik

Osmanağa Gönüllüleri engelli öğrenciler için kahvaltı programı düzenledi. Programa Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın, Osmanağa Gönüllü Evi kurs öğretmenleri katıldı. Tomurcuk Eğitim Kültür Dayanışma ve İşletme Kooperatifi'nden 15 öğrencinin katıldığı etkinlikte Aykurt Nuhoğlu, konuşmasından sonra kurs öğretmenlerine plaket takdim etti. Program sona erdikten sonra öğrenciler Yakın Doğu Üniversitesi'nin davetlisi olarak Caferağa Spor Salonunda Kadınlar Basketbol Süper Ligi Play-Off final serisinin ikinci maçını izlediler.



Yılsonu Sergisi açıldı

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Feneryolu Halk Eğitim Merkezi, Bostancı Halk Eğitim Merkezi işbirliğiyle Caddebostan Kültür Merkezi'nde karma resim sergisi açıldı. Serginin açılışında bir konuşma yapan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu; "Sanat yaşamın estetiğidir, sanat yaşamın güzelleşmesini mutlu ve huzurlu olmasını sağlıyor, Kadıköy sanatın en yüksek olduğu ilçe, insanların Kadıköy'ü sevmesinin temel nedenlerinden biri Kadıköy'de insana yönelik, sanata yönelik çok şeyler olması." şeklinde konuştu. Halk Eğitim Merkezleri olarak Kadıköy Belediyesi ile yapmış oldukları işbirliğini oldukça önemstediklerini belirten Kadıköy Halk Eğitim Müdürü Hülya Narsap ise "3 binden fazla kursiyere



Kadıköy Belediyesinin bize sağladığı olanaklarla hizmet verme imkanı bulduk. Kadıköy'de eğitimci olmak büyük ayrıcalık bu ortaya çıkan ürünlerden de belli oluyor." dedi. Sergi 31 Mayıs tarihine kadar Caddebostan Kültür Merkezi'nde görülebilir.

Sağlıklı zayıflama ve beslenme

Feneryolu Gönüllüleri, Sosyal komitesi öncülüğünde Kadıköy Belediyesi Dr.Rana Beşe Sağlık Polikliniğinden Dr.Figen Fişekçi Üvez'i Feneryolu Gönüllü Evinde konuk etti. Figen Fişekçi Üvez, gönüllülere sağlıklı beslenmenin ana



hatlarını,atlanmaması gereken en önemli öğünün kahvaltı olduğunu, diyet yapıyorum diye ekmegi soframızdan kaldırmamamızı, tüm gün aç kalmamanın olumsuzluğunu, kan şekerinin yükselmesini, glisemik endeksinin ne olması gerektiğini, glutensiz beslenmeyi ve suyun vücudumuz ve yaşamımız için ne kadar önemli olduğunu örneklerle anlattı. İlgiliyle izlenen sunumda izleyiciler akıllarında kalan tüm soruları sorma fırsatı buldu.

Fenerbahçe'nin TSM Konseri

Fenerbahçe Mahallesi Gönüllü Evi Türk Sanat Müziği Konseri Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde büyük bir katılımı gerçekleşti. Şef Mehmet Özkaya yönetimindeki koro, sazlar eşliğinde kıymetli eserler seslendirdi. Yoğun bir katılımı gerçekleşen konser tüm salon ile birlikte söylenen 'Memleketim' şarkısı ile sona erdi.



Sahrayıcedid'de Engelli Şenliği

Sahrayıcedid Gönüllüleri 23 Nisan parkında 'Engelli Şenliği' düzenledi. Sahrayıcedid Gönüllü Evi Başkanı Seyhan Ögtülü, başta Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu olmak üzere kendilerine destek olan her kişi ve kuruma teşekkür etti. Programa katılan Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın; "Bizim farklılarımız, zenginliğimiz; nasıl ki gördüğümüz her bir çiçek, her bir canlı birbirinden farklı biz de birbirimizden farklıyız önemli olan bunu kabullenmemiz birbirimize engeller çıkartmamamız, bu engelleri yaratan bizi o yüzden hep beraber bu çeşitlilikle yaşayacağımız günler diliyorum." dedi. Etkinlik çeşitli oyunlar ve palyaço gösterileri ile devam ederken çocuklara verilen hediyeler ile son buldu.



Serbest Paylaşım Semineri

Rasimpasha Gönüllü Evinde, Kişisel Gelişim Uzmanı Ali Erdinç Başaran tarafından "Serbest Paylaşım" konulu bir sunum yapıldı. Ali Erdinç Başaran; "Günümüzde iç karartanlara karşı, gündelik hayatın içinde yol alırken yapılacak şeyler üç-beş maddeden ibarettir. İnsanın egosal olarak zayıf olduğu konularla ilgili acılı çözümler bir yandan zaten sürerken, bir yandan da huzura yönelik açılımları ve realite sağlamlalarını oturtması önemlidir. Bunun için yeter ve gerek şart doğada kalmak, beslenmeyi arındırmak, düşüncüyü arındırmak ve sade bir hayata geçiş yapmak için en azından niyet etmek, sonra değişim anları geldiğinde cesaretle değişime yol vermek ve ardından da hayatın sunduğu huzuru ve keyfi sonuna kadar yaşamaktır ve bu mümkündür." dedi. Sunum soru cevap olarak interaktif bir şekilde devam etti.

'Kadın Çocuk Edebiyatı'

Suadiye Gönüllüleri, Caddebostan Kültür Merkezinde, İstanbul Bilgi Üniversitesi Öğretim Üyesi Gazeteci Yazar Müge İplikçi'nin konuşmacı olarak katıldığı 'Kadın Çocuk Edebiyatı' konulu söyleşi düzenledi. Adına yaşam dedikimiz bu süreçte içimizdeki ışığı ya da o ışığı sarılmış bir vadi keşfetmek umuduyla yola çıkmış diyen Müge İplikçi; "Biz edebiyatçılar iyi olanla kötü olanı aydınlıktaki karanlığı, karanlıktaki aydınlığı, gölgeyi kısacası bütünü keşfetmeye eğilimliyiz. Böylelikle sadece kendimize benzeyenleri değil bize hiç benzemeyenleri de bu serüvene davet etmek mümkün olabilir. Kendimize benzeyenle buluştuğumuz zaman empatimiz artmıyor en fazla limonataımızı, yediğimiz pastayı konuşuyoruz." dedi.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

25 MAYIS - 1 HAZİRAN 2018
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

SANDIK YEDİRENK HALK OYUNLARI GÖSTERİSİ

Şef Hasan Karayol
Tarih-Saat: 25 Mayıs 2018/21.00-23.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül ÜLKÜ/Gazanfer ÖZCAN Sahnesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

2017-2018 GENEL KURUL

Tarih-Saat: 25 Mayıs 2018/10.00
Yer: Erenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

YEDİRENK DOSTLAR HALK OYUNLARI

Şef Cihangir Kılıç
Tarih-Saat: 26 Mayıs 2018/17.30-20.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül ÜLKÜ/Gazanfer ÖZCAN Sahnesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"TASAVVUF'DAN ŞARKILARA" RAMAZAN ÖZEL KONSERİ

Şef Erdem Özgen
Tarih-Saat: 27 Mayıs 2018/21.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

AYŞE SAĞYAŞAR TSM KOROSU

Şef Ayşe Sağyaşar
Tarih-Saat: 28 Mayıs 2018/21.30-23.30
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül ÜLKÜ/Gazanfer ÖZCAN Sahnesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

SEMRA TÜREL RENGARENK KARMA MÜZİK TOPLULUĞU

Şef Semra Türel
Tarih-Saat: 28 Mayıs 2018/21.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

ÇOCUK VE ERGENLERLE ETKİLİ İLETİŞİM

Feyza Meryem Can
Tarih-Saat: 29 Mayıs 2018/14.30-17.30
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

ŞARKILI BİR AŞK HİKAYESİ"

Cem Karaca Şarkıları / İlkim Karaca
Tarih-Saat: 29 Mayıs 2018/21.30-23.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

ESKİ DOSTLAR NOSTALJİ POPÜLER MÜZİK KOROSU

Şef Atilla Tıknaç
Tarih-Saat: 29 Mayıs 2018/21.30-23.30
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

CUMHURİYET TSM KOROSU

Şef Serap Kuzey
Tarih-Saat: 29 Mayıs 2018/21.30-23.30
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül ÜLKÜ/Gazanfer ÖZCAN Sahnesi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

DUYGULARIMIZIN SAĞLIĞIMIZA ETKİLERİ

Kişisel Gelişim Uzmanı Buket Elbeyoğlu
Tarih-Saat: 29 Mayıs 2018/14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

MISRA TSM KOROSU

Şef Aylin Şengün Taşçı
Tarih-Saat: 30 Mayıs 2018/21.30-23.30
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül ÜLKÜ/Gazanfer ÖZCAN Sahnesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

KHALKEDON İNCİ YAMAN TSM KOROSU

Şef İnci Yaman
Tarih-Saat: 30 Mayıs 2018/21.30-23.30
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

ONURLU NAĞMELER TSM KOROSU

Şef Onur Faruk Korzay
Tarih-Saat: 30 Mayıs 2018/ 21.30-23.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

NLP SOHBETLERİ

NLP Uzmanı ve Eğitmeni Cengiz Eren
Tarih-Saat: 30 Mayıs 2018 /14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

KİŞİNİN KULLANIM KLAVUZU, HUMAN DESİNG VE EKOLOJİ

Turizm Glş. Vakfı Platformu Bşk. Ayşe Banu Tekbaş
Tarih-Saat: 31 Mayıs 2018 /14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

FİZİKSEL, RUHSAL, ZİHNSEL DENGİ TERAPİLERİ

Gülcan Kadioğlu Şahan
Tarih-Saat: 31 Mayıs 2018/14.00-17.30
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

ATATÜRK VE GÖSTERGEBİLİM

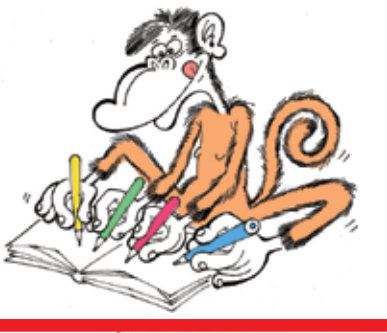
Ayşen Arıç
Tarih-Saat: 1 Haziran 2018/15.00-18.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

KRİTON CURİ THM KOROSU

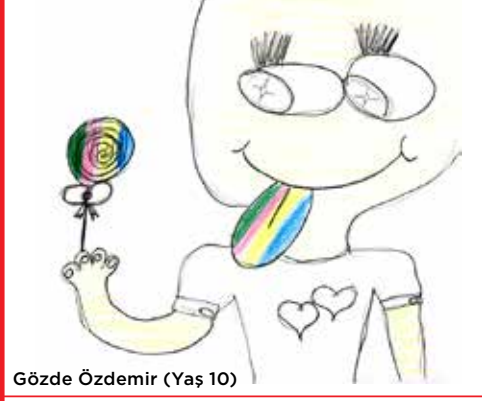
Şef Nurettin Karakuş
Tarih-Saat: 1 Haziran 2018/ 21.30
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Krıton Curi Gönüllüleri

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

KARİKATÜR EVİ



Gözde Özdemir (Yaş 10)



Altay Ertunc (Yaş 10)



Olivia Nil Işık (Yaş 8,5)



Onur Özveren (Yaş 8)



Ece büyükakkaş (Yaş 10)



Zeynep Zal (Yaş 8)

Mutfagımdan...

Hazırlayan:
Özge Özveren

Herkese merhaba, bu hafta sizlere Ramazan denildiğinde ilk akla gelen tatlı olan Güllaç ve çok pratik ama bir o kadar lezzetli Pırasalı Köfte tarifi vereceğim... Şimdiden afiyetler olsun

GÜLLAÇ

Ramazan ayının gelmesiyle market raflarında güllaç yapraklarını görmeye başladık. Hem hafif hem pratik olan bu tatlının, sıcak günlerde serinletici bir etkisi olduğu da bilinen bir gerçek. İşte Güllaç yapmak için gerekenler:

MALZEMELER:

- 12 adet güllaç yaprağı
- 6 su bardağı süt
- 1 su bardağı toz şeker
- 1,5 su bardağı ince çekilmiş ceviz içi

ÜZERİ İÇİN:

- 2 yemek kaşığı toz Antep fıstığı
- Nar taneleri ya da çilek (mevsimine ve damak tadınıza göre)



NASIL YAPILIR?

Sütlü derin bir tencereye aktarın ve kaynatın. Kaynamakta olan süte toz şekeri ekleyin. Ocaktan alın ve karıştırarak toz şekerin erimesini sağlayın. Güllaç yapraklarını küçük parçalar halinde kırın. Tepsinin tabanını bir kat güllaç yaprağı ile kaplayın. Hazırladığınız sütlü karışımdan azar azar ekleyerek, yaprakları ıslatın.

İnce çekilmiş ceviz içi serpştirin. Aynı işlemi güllaç yaprakları bitene kadar tekrarlayın. Kalan sütlü ocakta biraz daha ısıttıktan sonra, en üstte kalan güllaç yapraklarının üzerine gelecek şekilde ekleyin. Tatlıyı, sütlü şerbetini çekmesi için 10 dakika kadar oda ısısında bekletin. Şerbetini çeken tatlıyı kare halinde dilimleyin. Dilimlerin orta kısmına gelecek şekilde nar tanesi ve arzuya göre ceviz içi veya çilek (ben çilekli de çok beğendim) serpştirin.

Buzdolabında 1 saat kadar beklettikten sonra soğuk olarak servis edin. Sevdiklerinizle paylaşın.

NOT: Eğer güllaçınızı tek tek servis yapmak istiyorsanız, bir tepsiye sütlü karışımdan döküp 1 güllaç yaprağını ikiye bölüyoruz ısladıktan sonra onu da ikiye katlayıp içine cevizini koyup sarıyoruz ve borcama alıyoruz, tüm yapraklar bittikten sonra kalan sütlü ısıtıp üstüne döküyoruz.

PIRASALI KÖFTE

Köfteyi kim sevmez! İstedğimiz malzemeye farklı tatlar yarabileceğimiz ve şekillendirebileceğimiz bir yemek köfte. Ben bu sefer pırasalı bir tarif vereceğim ve inanın çok güzel bir lezzet oluyor. İster patates ister pılav isterseniz makarnayla servis yapabilirsiniz.

MALZEMELER:

- 300 gram kıyma (orta yağlı)
- 1 adet pırasa

- 2 dilim bayat ekmek (1 -1,5 yemek kaşığı galeta unu)
- 1 diş sarımsak
- 1 çay kaşığı tuz
- 1 çay kaşığı karabiber
- 1 çay kaşığı kimyon

NASIL YAPILIR?

Pırasalarımızı ince ince kıyıyoruz, ekmekleri ve sarımsağı blenderdan geçiriyoruz ve kıymamızın içine tüm malzemeleri ekliyoruz. Tüm malzemeleri birbirine geçecek şekilde iyice yoğuruyoruz ve 10 dakika dinlenmeye bırakıyoruz. Sıvı yağ döktüğümüz tavada köfteleri orta



ateşte 5-10 dakika kızartıyoruz ve sıcak sıcak servis yapıyoruz..

Afiyet olsun...

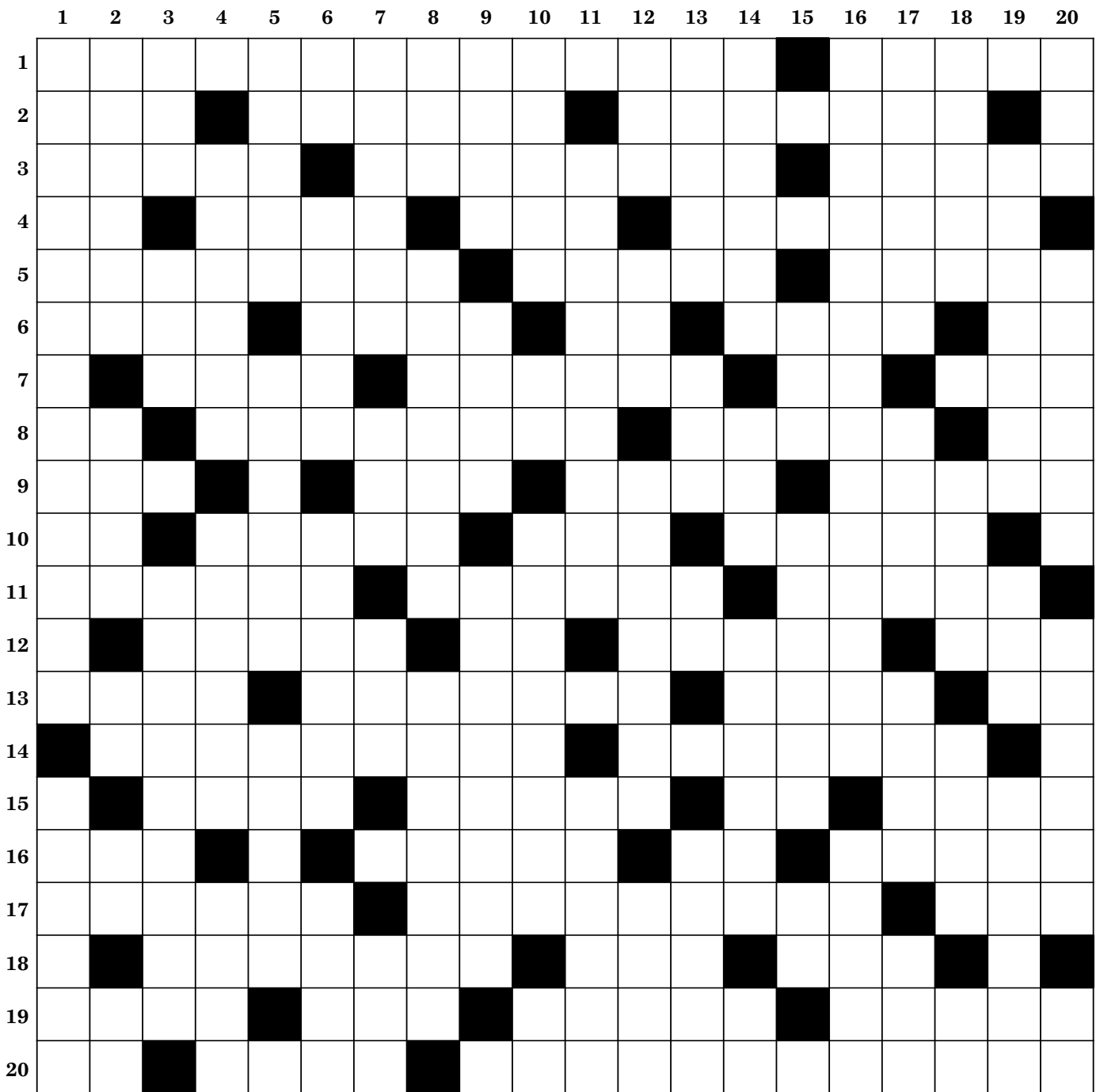
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-'Gişe Memuru', 'Kelebekler' gibi filmleriyle tanınan sinema yönetmeni... Yazının altına düşülen ek bilgi, çıkma, not. 2-Erdemleri bakımından çok büyük, yüce... Üstü kapalı, sitemli, dokunaklı söz... Balık avlamakta ya da yük taşımakta kullanılan, tek ya da iki direkli ve açık güverteli, büyük kayak. 3-Kadınlar hamamında hizmet eden ve müşterileri yıkayan kadın... Vakit kazanmak için aldatmak... İnsanda üzüntü, sıkıntı, tedirginlik olmama durumu, huzur. 4-Mecazen, tuzak... Ozan... Kadın, hatun... Harfler. 5-Kardeş... Sosyolojide kuşak, jenerasyon... At, eşek vb. hayvanların semerini ya da eyerini bağlamak için göğsünden aşırılarak sıkılan yassı kemer. 6-Kendisine inanılan kimse... Takım, kol... Bir bağlaç... Araplarda ve bazı Müslüman ülkelerde bir kavim, şehir ya da ülkenin başı... Seryumun simgesi. 7-Oyun kağıtlarında, mızrak ucuna benzer, ayaklı, siyah beneklerle oluşan dizi... Bilinçli... Alamet... Eski dilde kapı. 8-Bir şeyin eksikliğini tamamlamak için ona katılan parça... Afrika'da bir çöl... Makigiller familyasından maki'nin bilimsel adı... Su. 9-Mutluluk... 'Onur ...' (Yönetmen)... İrade zayıflığı... Gerileme, geri çekilme. 10-Alfred Hitchcock'un bir filmi... Bir olayın tek kalmayıp arkadan daha başkalarının gelebileceğini anlatmak için birden başlayarak sıra ile sayıların başına getirilen bir söz... '... Adams' (Aktiris)... Fazla bön, avanak. 11-Kirli, koyu, sarı renk... Söylence... Bilgiçlik taslayan (kimse). 12-Maksimum, en çok... Anadolu Ajansı'nın kısa yazılışı... Evre, merhale... Herhangi bir kas kümesinin irade dışı hareketi. 13-Kalıtımsal... Güney Amerika'da yaşamış bir halk... Cehennem... Bir tür cet vel. 14-Tuzlu hamurdan yapılan ince uzun çubuk... Küre biçimli flüt türü. 15-Kendisine kitap indirilmemiş peygamber... Temizliğe aşırı düşkün olan... Baryumun simgesi... Seçkin. 16-Emek verilmeden ele geçirilen şey... Oyun, temsil... Tavlada üç sayısı... Altıncı... 17-Mersin'in bir ilçesi... Orhan Pamuk'un bir romanı... Balçık. 18-Sızlanma, sızıltı... Yanardağ püskürtüsü... Eli açık, cömert. 19-Bir şeyin özünü oluşturan ana öge, temel... '... Gürzap' (Aktör)... Arnavutluk'un başkenti... Ağızda güç eriyen bir tür şeker. 20-Boru sesi... Üstün nitelikli, üstün yetenekli... 'En iyi erkek oyuncu' ödülü kazandı... 'Yunus Emre', '14 Numara' gibi filmleriyle tanınmış, geçen yıl 72 yaşında hayata gözlerini yuman ünlü aktör.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Git Kendini Çok Sevdirmeden', 'Gönül Meselesi' gibi kitaplarıyla tanınmış, son yıllarda müzisyen kimliğiyle öne çıkan ünlü yazar... Gezegen. 2-Sık sık olan, tabii... İki kapılı bir tür spor otomobil... Rubidyumun simgesi... Şan, şöhet... Bir nota. 3-Ortadoğu'da bir göl... Boyun eğen... Kadıköy'de bir semt. 4-Halk dilinde parıltı... Hekimin hastanedeki hastaları dolaşır yoklaması... Güzel kokulu bir madde. 5-Yaş, meslek, toplumsal durum vb. bakımından birbirine eşit olanlardan her biri... Filika büyüklüğünde, isimle işleyen deniz teknesi, küçük vapur... İçbükey. 6-İlgi eki... Ülkü, mefkure... İtalya'da bir kent... Hindistan'da prenslere verilen unvan. 7-Başlıklı, su geçirmeyen spor ceket... Dedelerden ve büyükbabalardan her biri... Eski dilde insan... Matem. 8-'... Liotta' (Aktör)... Beyoğlu'nda bir semt... Kesinlikle. 9-Duru, sakın havada çıkan kuru soğuk... Çeşitli sporlarda kullanılan ölçüsü ve değeri değişken birim... Etkinlik, aktivite. 10-Ev saçığı... Tarihte, Sümer siterlerinden biri... Bir görevde temelli olarak, asıl olarak... Tantalın simgesi. 11-Bir atardamarın bir bölgesinde oluşan gevşemeye bağlı ur biçimindeki genişleme... Terlemekten ya da sıcaktan vücutta meydana gelen küçük pembe kabartılar. 12-Dar, çok ince metal parça... Su taşkını... Yunanistan'da bir dağ... At yetiştirilen tesis. 13-Tanrısal... Muğla'nın bir ilçesi... Karı kocadan her biri, hayat arkadaşısı... Yaygı, örtü. 14-Zencefillilerden, sıcak iklimlerde yetişen güzel kokulu bir bitki... Zeybek... Isparta'nın bir ilçesi... Niyobyumun simgesi. 15-Bir oyuncunun herhangi bir davranış ve duyguyu yüz ve vücut hareketleriyle anlattığı oyun türü... Eğlendirici oyunlardan her biri... Saat'in ortası. 16-'İmkansızın Şarkısı', 'Sahilde Kafka' gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Başka ülkelerden alınan mal. 17-Coğrafyada, girdap... İkiyüzlülük... Birleşmiş Milletler Çevre Programı'nın kısa yazılışı... Yapma, etme. 18-Yer, yöre, mevzi... Deri, ten... Aynı konu ile ilgili kimseler... İşaret, alamet. 19-'Şili'de bir çöl... İlgilendiren, ilişkin... Öğle ile akşam arasındaki zaman dilimi. 20-Futbolda bir oyuncunun topu kaleye sokmak için ayağıyla yaptığı sert ve hızlı vuruş... Bitkisel... 100 kilogramlık ağırlık ölçü birimi... Erken.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Ferit Edgü, İmroz, Spot 2-Eleman, Avadanlık, İta 3-Divan, Drenaj, Emisyon 4-Emireri, Rimel, Nl,Arı 5-Rene, Ac, Esasi, Asit 6-İp, Apsis, Trt, Edat 7-Cet, İle, Nanemolla, Eş 8-Odeon, Rakka, Opak 9-Feyzi Tuna, Ra, Alingan 10-Erim, Aka, Tiraj, Zaaf 11-Tornado, Nam, Hir,Az 12-Li, Zat, Opec, Mai, Mate 13-lha, Kral, Departman 14-Nafaka, Ula, Ant, Anten 15-İtina, İka, Öz, İra, İye 16-Atasü, Ari, Aa,Aşama 17-Ak, Mavi Sürgün, Dolu 18-Papalina, İm, Alenen 19-Uz, Tuğamiral, Ot, Te 20-Sahaf, Tip, Tefrişat.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Federico Fellini, Opus 2-Elim, Peder, İhata, Aza 3-Revir, Teyit, Aftap 4-İmaret, Ozmoz, Anakara 5-Tanen, İni, Rakkas 6-En, Real, Tantra, Ümit 7-Di, Peruka, Anut 8-Gar, As, Anadolukavağı 9-Üvercinka, Op, Lari, Ap 10-Ani, Sak, Eda, İsim 11-Idame, Narince, Ümit 12-Majeste, Ara, Pazar, Re 13-Rn, Larmo, Amman, Agraf 14-Ole, Stopaj, Artı, Lr 15-Zımnı, Lal, Hit, Rana 16-Kil, Elkızı, Maaş, Loş 17-Ada, Narman, Adeta 18-Piyasa, Aga, Antimon 19-Otorite, Afat, Eyalet 20-Tanıt, Şan, Zenne, Unep.

KADIKÖY'ÜN KÜREKLİ SEYYAHI



● Alper Kaan YURDAKUL



Türkiye'nin tek geleneksel kürek sporcusu olan Hüseyin Ürkmez, senelerdir bisikleti ve teknesiyle okyanusları aşarak kıyı kıyı geziyor

şan ve dünyada bir ilki başaran Ürkmez sıra dışı hikâyesini Gazete Kadıköy'e anlattı.

ÇOCUKLUK HAYALİYDİ

Ürkmez'in gezginlik merakı küçükken başlamış. Asker çocuğu olan Ürkmez, ordudaki denizcilere özenerek bakar; ülkesini ve dünyayı denizden gezmenin hayallerini kurarmış. Bu hayalinin ilk adımını ancak 38 yaşında gerçekleştirebilmiş ve İstanbul'dan çıktığı kayığıyla kıyılardan Marmaris'e

gitmiş. Ürkmez'in dünyayı yelken ve tekneleriyle gezen insanlardan bir farkı bulunuyor. O da açık denize açılmadan kıyılardan gezmesi. Ürkmez bunun sebebini şöyle açıklıyor: "Şu anda dünyada kıyı kıyı tekneyle dolaşan yok. Okyanus geçenler var ama o başka bir kategori. Akıntı seni götürüyor zaten. Kıyı kıyı gezerken insanlar tanıyorum, coğrafyayı tanıyorum. Bisiklet de benim hayatımda çok önemli bir hobi fakat karayoluyla gezdiğim zaman o ıssız el değmemiş kumsalları, koyları, uçurumları göremiyorum. Ben paletimi gözlüğümü takıyorum denizin dibini de seyre diyorum. Köy, kasaba, şehir her tarafı görebiliyorum. Bir yatçı benim gibi gezemiyor o yelkeni açtığında kıyıdan uzaklaşmak zorunda çünkü. O zaman birçok şeyi kaçırmış oluyor."

"DELİ OLMADAN ÖRNEK OLUNMAZ"

Bu işe başladığında aldığı tepkileri sordüğümüz Ürkmez, "Bana deli diyorlardı. 'Önce deli olursunuz sonra örnek olursunuz.' diye bir laf var. Deli olmadan örnek olunmaz." diyor. En önemli amaçlarından birinin de dünyanın kürekle de gezilebileceğini göstererek gençlere örnek olmak olduğunu söyleyen Ürkmez. "Başka mümkün oldu-

tiyorum. Bunun bir felsefesi var. Kendi emeğiniz ölçüsünde hareket ediyor altınızdaki araç. Herkesin yatım olsun gezeyim gibi hayalleri vardır. Ama herkesin yatı olamaz. Ben 250 kiloluk bir sandalla 51 yaşında dünyayı gezdim. Siz de yapabilirsiniz." dedi. Kızıltoprak'ta bulunan atölyesine gelen gençlere ücretsiz dersler vermek istediğini söyleyen Ürkmez, kıyı kıyı dolaşarak edindiği tecrübelerin neticesinde de bir kano tasarlamaya karar verdiğinin müjdesini verdi.

"DENİZİN BİR DİLİ VAR"

Ürkmez, aynı zamanda bir bisiklet tutkunu. Katlanır bisikletini sandalından asla eksik etmiyor. Kıyılarına yanaştığı şehirleri bisikletle geziyor. İtalya, Yunanistan, Fas, Mısır gibi birçok ülkeyi gezen Ürkmez bisiklet ve sandal arasındaki farkı şöyle açıklıyor: "Bisikletle deniz arasında bir fark var. Bisiklette havaya bakmıyorum ben. Yağış var mı yok mu, kilometre gibi dertlerim yok. Ama sandalda böyle değil mutlaka bir limana girmem lazım. Denizin bir dili var ve o dilden anlamazsan sana çok acımasız davranabilir. Ben bu dili çözmek için yıllarımı verdim. Ama öğrenmek isteyen herkese öğretebilirim. Hisler çok önemli bu işte."

ATALARIN İZİNDE VENEDİK

Ürkmez'in en uzun seyahati olan İstanbul'da başlayarak Venedik'e dek süren seyahatinin özel bir anlamı bulunuyor. Hüseyin Ürkmez, 3 bin 200 yıl önce Bartın'dan göç eden atalarının kurduğu İtalya Padova'a şehrine gitmek istedi. Padova'ya denizden gidenlere 'Antenore' adlı komutan öncülük ediyordu. Hüseyin Ürkmez de kürek çekerek bu yolculuğu canlandırdı. Ürkmez, 10 yıl önce Padova'dan bisikletle gelen İtalyanlara iade-i ziyaret anlamını da taşıyan yolculuğuna 1 Temmuz'da Kadıköy'den başladı. Çanakkale Boğazı'nı geçtikten sonra Gökçeada'da dinlenen Ürkmez, Limnoz Adası ardından Atina'ya ulaştı. Önceleri sadece gündüz kürek çeken Ürkmez, ardından gece ilerleyen saatlere kadar denizde kaldı. 4 buçuk metrelik kayığına 3 bin 200 yıl önceki göçü başlatan komutan olan 'Antenore' adını koyan Ürkmez'e yolculuğu boyunca arkadaşları çeşitli yerlerde destek verdi. Yolculuğunun büyük kısmında kayığındaki uyku tulumunda yatan Ürkmez, Yunanistan, Arnavutluk, Bosna Hersek, Slovenya, Karadağ'ın ardından İtalya Venedik'e ulaştı. Bir kanala girerek Padova'ya ulaşan Ürkmez, 119 gün denizde kaldı. Padova'da belediye başkanı, yerel yöneticiler ve gazeteciler tarafından büyük sevgiyle karşılanan kürekli yolculuk sonunda 24 kilo verdi.

"GENÇLER BENİ BULSUN"

Bu işe yeni başlamak isteyenlerin ne yapması gerektiğini sordüğümüz Ürkmez, "Dünyayı yeniden keşfetmeye gerek yok. Ben Kızıltoprak'ta bulunan atölyemde oluyorum gezide olmadığım zamanlar. Beni bulsunlar benim bunca senelik tecrübem var neden insanlar bundan faydalanmasın?" diyor. Kızıltoprak'ta daha önce müze olarak kullandığı küçük bir dükkanını kayak ve bisikletçilerin zaman geçirebileceği bir cafe-atölye olarak tasarlayan Ürkmez, "Dükkanımızda katlanan bisiklet ve kano satışları olacak. Yine çay, kahve ve takılarımız olacak. Her sandala binene, kürekli olduğunu belli eden bir takı hediye ediyoruz zaten. Ücretsiz kürek derslerine de çok yakında başlıyoruz. Aynı zamanda bisikletçiler için tamir atölyeleri düzenleyeceğim. Burada insanlar kendi bisikletlerini tamir edebilecekler. Ben bu işe kendimi adadım. Gençler de gelsin faydalansın." Adres: Zühtüpaşa Mahallesi Kârdere Sokak 38/B

16 şubesi ile
OKULA
HAYATA
ve
YAKIN!



ÖZEL
BOĞAZİÇİ
YÜKSEK ÖĞRENİM
ÖĞRENCİ YURTLARI

ARTIK
KADIKÖY'de de
HİZMETİNİZDEYİZ

Hasanpaşa Mah. Kurbağalıdere Cad.
No:82 Kadıköy / İstanbul
Tel: 0553 683 52 83



BOĞAZİÇİ 4 ŞİŞLİ
0212 232 72 35-36
0549 735 20 09



BOĞAZİÇİ İHLAMURDERE
0212 258 40 01-02
0549 735 20 07



BOĞAZİÇİ AVCILAR
0212 591 00 99
0553 683 39 83



BOĞAZİÇİ YENİYOL
0212 327 22 33
0553 683 41 83



BOĞAZİÇİ SINANPAŞA
0212 227 26 29
0553 683 48 83



BOĞAZİÇİ BEYLİKDÜZÜ
0212 852 44 04
0553 683 54 83

www.bogaziciyurtlari.com