



Yeni parklarda bahara merhaba!

Kadıköy Belediyesi, yeni parklarla baharı karşılıyor. 5 Mayıs Cumartesi günü "Bahara Merhaba Şenliği" ile Kuru Parkı'nın açılışı yapılırken, Kalamış Parkı'nda ise Hidrellez Şenliği düzenlenecek • Sayfa 5'te



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 937

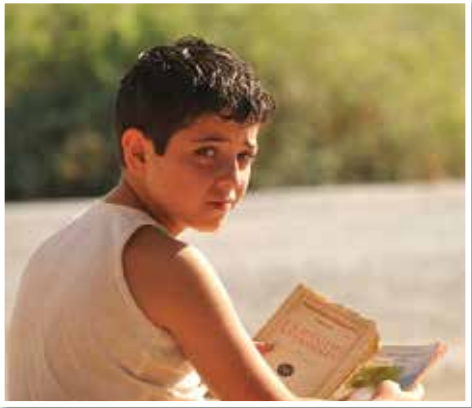
HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

4 - 10 MAYIS 2018



Satışa çıkarılan Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı ihalesi Kadıköy Belediyesi'nin açtığı davalar nedeniyle geri çekildi. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Kalamış'ta yoğunluk artışına izin vermeyeceklerini söyledi • Sayfa 3'te

Kalamış'tan tatlı haber



Yeldeğirmeni'nin çocuk oyuncusu

Bir yandan setlerde ter dökerken diğer yanda Yeldeğirmeni sokaklarında arkadaşlarıyla top koşturan Berat Efe Parlar, son filmi Bizim Köyün Şarkısı'nı ve hayallerini gazetemize anlattı • Sayfa 15'te

27 karakterle galaksiyi
korumak...

UĞUR VARDAN 7'de



Gündemden
çimenlere kaçmak

FATİH SOLMAZ 10'da



Genç araştırmacılar sahada

TÜBİTAK ve Milli Eğitim Bakanlığı'nın imzaladığı protokol kapsamında araştırmalarını, fikirlerini ve buluşlarını sergileme imkânı bulan gençlerin projeleri göz dolduruyor • Sayfa 4'te



Kaçak yapılara yeşil ışık mı?

» "İmar Barışı" düzenlemesiyle, imarı ve iskânı olmayan yapılar kayıt bedeli karşılığında yasallaşacak. Meslek örgütleri ise düzenlemenin kaçak yapıları arttıracağı görüşünde • Sayfa 9'da



Başka bir Fikirtepe için çalıştılar

» Kadıköy Belediyesi TAK'ta düzenlenen çalıştayda Fikirtepe mercek altına alındı. Mahalle sakinleriyle görüşerek alternatif projeler üreten katılımcıların çözüm önerileri kitaplaştırılacak • Sayfa 9'da

"Cezalar yeterli değil"

22 yaşındaki Özge Kandemir'i ezen sürücüye 3 yıl 4 ay hapis cezası verildi. Suat Ayöz Trafik Mağdurları Derneği kurucusu Yeşim Ayöz, her türlü ihlal için yüksek cezaların verilmesi gerektiğini söylüyor • Sayfa 8'de



İrkçılığa karşı bir ders

Yaşamını bir Nazi toplama kampında yitiren Anne Frank'ın trajik öyküsü ve Holokost'a yol açan süreci anlatan "Anne Frank - Günümüz İçin Bir Tarih" sergisi Kadıköy'de... • Sayfa 6'da



DİKKAT!
Seçmen listeleri
askıda

Haberi sayfa 3'te



BİNLERCE KİŞİ 1 MAYIS'I

22 yıl önce Kadıköy'de düzenlenen 1 Mayıs mitinginde hayatını kaybeden 3 işçi anıldı. Maltepe'de düzenlenen 1 Mayıs kutlamalarına ise binlerce kişi katıldı

COŞKUUYLA KUTLADI

1 Mayıs Emek ve Dayanışma Günü'nün bu yılki merkezi Maltepe olurken, kutlamaların öncesinde anma etkinlikleri gerçekleştirildi. 1977 yılında Taksim Meydanı'nda hayatını kaybeden işçiler için Kazancı Yokuşu'nda anma töreni düzenlendi. Kadıköy'de 1996 yılında hayatını kaybeden 3 işçi de unutulmadı.



“KOMİSYON KURULSUN”

Kadıköy'de 1996 yılında gerçekleştirilen 1 Mayıs kutlaması, Hasan Albayrak, Yalçın Levent ve Dursun Oda-başı adlı üç vatandaşın ölümüyle sonuçlanmıştı. 29 Nisan Pazar günü Kadıköy'de düzenlenen anma etkinliğiyle 1996 1 Mayıs'ında ölenler anıldı. Kadıköy Belediyesi önünde toplanan DİSK ve KESK'e üye işçiler ve TM-MOB ve siyasi parti temsilcileri sloganlar atarak üç işçinin öldüğü yere geldi. Hayatını kaybeden işçiler için yapılan saygı duruşunun ardından 1 Mayıs Tertip Komitesi adına basın açıklamasını KESK Eş Genel Başkanı Mehmet Bozgeyik yaptı. Bozgeyik, 1977, 1989 ve 1996'da katledilen işçilerin faillerinin hala açığa çıkarılmadığına dikkat çekerek, “Özellikle 12 Eylül askeri darbesiyle faşizmin hazırlanma süreçleri olarak değerlendirdiğimiz bu katliamlarla Türkiye'yi yönetenler ve parmağı olanlar yüzleşmemiştir. 1977 1 Mayıs katliamında olduğu gibi katliamları yapanların değil de özellikle katliama uğrayan işçi ve emekçilerin yoldaşlarının, arkadaşlarının yargılandığı süreçleri hep birlikte yaşadık.” dedi. Bozgeyik, katliamların sorumlularının açığa çıkartılması ve gerçeklerle yüzleşmek için bir Adalet Komisyonu kurulması gerektiğini de vurguladı.

Anma etkinliği, 1 Mayıs 1996'da katledilen işçilerin öldüğü yere kırmızı karanfiller bırakılmasının ardından sona erdi.

ONBİNLER MALTEPE'DE BULUŞTU

İstanbul'daki 1 Mayıs Emek ve Dayanışma Günü kutlamaları bu yıl Maltepe Miting Alanında yapıldı. Kutlamaya CHP, HDP, DSP, ÖDP, Emek Partisi ve TKP'nin de aralarında yer aldığı siyasi partiler ile İstanbul Mali Müşavirler Odası, Halkevleri, Kadın Meclisleri Grubu, Türkiye Yazarlar Sendikası, Oyuncular Sendikası, Birleşik Haziran Hareketi'nin de aralarında bulunduğu çok sayıda sivil toplum kuruluşu, sendika, meslek odası temsilcileri katıldı. İlk sözü alan DİSK Genel Sekreteri Arzu Çerkezoğlu, mayısın emek, mücadele, dayanışma anlamına geldiğini belirterek, “O nedenle 1 Mayıs Kemal Türkler'dir, Abdullah Baştürk'tür. 1977'de, 1989'da, 1996'da yitirdiğimiz canlarımızdır. 1 Mayıs, Gezi'de, haziran isyanında toprağa verdiğimiz evlatlarımızdır, 1 Mayıs meydandır, 1 Mayıs Taksim'dir” dedi.

TTB Başkanı Raşit Tükel de evrensel hukuk ilkelelerinin terk edildiği, demokrasiden uzaklaşıldığı bir dönemin yaşandığını ifade ederek, “İnsan sağlığına ve yaşı-

mına zarar veren her şeyi, hekimliğin doğasına aykırı ve kabul edilemez buluyor ve hekimlik değerlerimizin bir gereği olarak barıştan ve demokrasiden yana olmaktan hiç bir koşulda vazgeçmiyoruz. Yaşasın 1 Mayıs, birlik, dayanışma ve mücadele günü.” şeklinde konuştu.

Kutlamalar, DİSK Korosu'nun seslendirdiği marşlar ve Genco Erkal ile Rutkay Aziz'in okuduğu şiirlerin ardından sona erdi.

KADIKÖYLÜLER DE ALANDAYDI

Bu yılki 1 Mayıs kutlamalarına İstanbul'un farklı noktalarından binlerce insan katılım gösterdi. Sabah erken saatlerden itibaren bazı katılımcılar otobüslerle Maltepe'ye gelirken, bazı katılımcılar da toplu taşıma araçları ve vapurlarla toplanma noktalarına ulaşmaya çalıştı. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da 1 Mayıs kutlamalarına katıldı. Kadıköy'den de yüzlerce vatandaş Maltepe'deki 1 Mayıs kutlamalarında yerini aldı. Kadıköy'de faaliyet gösteren Don Kişot Bisiklet Kolektifi de kutlamalara katıldı ancak grup üyeleri alana girmedi. Miting alanının, denizlini molozlarla doldurularak yapıldığını ifade eden bisikletliler, kutlamalara katılanları bu konuda bilgilendirdi.

SERÜVEN KÜLTÜR'DEN 1 MAYIS ŞENLİĞİ

Serüven Kültür, 1 Mayıs için Moda'da bahar şenliği düzenledi

● **Fırat FİSTİK**

Kadıköy'de birkaç yıldır faaliyet gösteren, atölyeler ve kurslar düzenleyen Serüven Kültür, 1 Mayıs'ı şenlikle karıştırdı. Moda'da yapılan şenlikte Dario Fo'nun oyunlarından “Ulrike Meinhoff” ve “Yalnız Kadın” oynanırken grup çalışması olarak “Yaratıcı 1 Mayıs” adını verdikleri çalışma yapıldı. Etkinliğe Serüven Kültür'ün yanı sıra Kadıköy Mor Dayanışma ve Kampüs Cadıları'ndan kadınlar da katıldı.



Dans gösterisinin yapıldığı etkinlikte ayrıca santur ve şiiir dinletisi gerçekleştirildi. Serüven Kültür bünyesinde gerçekleşen bu etkinliğin yanı sıra geleneksel ip atlama, çuval yarışmaları da yapıldı. Şenlikte konuştuğumuz Perihan Koca, Serüven Kültür'de kolektif, bağımsız, özgür bir sanatı örgütlemek için bir araya geldiklerini belirtti ve 1 Mayıs'ın önemini şöyle anlattı: “1 Mayıs'ı birlikte karşılayacağımız, birbirimize umut ve güç vereceğimiz bir şenlik tercih ettik. Şenliğimiz önemli çünkü şu anda karamsarlık ikliminin çok fazla yoğunlaştığı, katlaştığı bir dönemden geçiyoruz. Buna karşı güleceğiz, oynayacağız, şenleneceğiz. Bu havayı hem birlikte dağıtmak için hem de 1 Mayıs'ı birlikte karşılamak için bunu organize ettik.”

Türkiye'de hep görmezden gelinen ve çok tartışılan enestest gerçeğini “Kardeşini Doğurmak” kitabıyla gözler önüne seren gazeteci Büşra Sanay, Caddebostan Kültür Merkezi'nde okurlarıyla buluştu



“BİRİLERİ ÇOCUKLUĞUNU BIRAKMASIN DİYE YAZDIM”

● **Fırat FİSTİK**

Gazeteci Büşra Sanay'ın 2015 yılında Türkiye Kadın Dernekleri Federasyonu Başkanı Canan Güllü ile enestest üzerine yaptığı röportaj oldukça yankı uyandırmış, 2015 yılının en çok okunan röportajlardan biri olmuştu. Sanay bu haber sonrası enestest ve aile içindeki cinsel istismar konusunda haberlerini sürdürdü. “Kardeşini Doğurmak” kitabı için adli tıp merkezlerini, cezaevlerini dolaşan Sanay, psikologlarla, akademisyenlerle, sosyologlarla, hukukçularla görüşmeler yaptı; en önemlisi de enestest mağdurları ve mağdur aileleriyle bir araya geldi.

ÖNERİ ZÜLFÜ LİVANELİ'DEN

Yaptığı haberlerle ilgili “O minicik haberlerin içinde kocaman hayatlar var” diyen Sanay kitabın ortaya çıkışını şöyle anlatıyor: “Enestest konusunda mağdurlarla röportaj yapmaya başlamıştım. Ben yapmaya başladıkça Ekşisözlük'te bu hikâyeler hep en çok yazılan, tartışılan başlıklar arasına girdi. Bir sürü mail yağmaya başladı. Bunları yaparken Zülfü Livaneli, 'Bun-

ları kitaplaştırabilirsin' dedi. Bu öneriyi getirdikten sonra, eve dönene kadar kitabın iskeletini oluşturdum, çok iyi hatırlıyorum metrobüste notlar aldım. Kitap hemen kafamda şekillenmişti.” Sanay, kitabın isminin ise Zülfü Livaneli ile konuşmanın üçüncü dakikasında ortaya çıktığını söylüyor.

“KÂBUSLAR GÖRDÜM”

Etkinliğin en can alıcı kısmı ise gazeteci Büşra Sanay'ın enestest mağdurlarıyla konuşurken yaşadığı değişimi anlattığı bölüm oluyor. Sanay ilk süreçte kabuslar gördüğünü belirtiyor ve devam ediyor: “Enestest çalışmanın, bu kadar ağır hikâyelerin etkilerini yaşadım. Bir süre sonra kalabalığa giremediğini fark ettim. Hatırlıyorum; kıştı, cebimde taşlarla doluşmaya başladığımı fark ettim. Hiç kimsenin bana masum gelmediğini, kendimden uzaklaştığımı fark ettim.” Kitabı hazırlama amacını, “Ben yazarken gençliğimi arkamda bırakmışım, birileri çocukluğunu bırakmasın diye yazdım.” şeklinde açıklıyor.

Büşra Sanay, enestestin sadece belli bir bölgede değil Türkiye'nin her yerinde ve her sınıftan, her gelir seviyesinden insa-

nın içinde olduğu bir vaka olduğunu özellikle vurguluyor. Enestest konusunda adli psikologlarla, adli tıpcılarla, sosyologlarla görüşen Sanay, görüşmelerde karşılaştıklarını şöyle aktarıyor: “Çocuk şubeye gittim. Adli psikologlarla görüştim. İlk ifadeleri irdeledim. İlk ifadeler çok önemli. Çocuk gerçek korkularını, görüşlerini orada ifade ediyor. İlk ifade ceza verilmezse ikinci ifade değişirebilir. Çocuk korkutuluyor ve ifadesini değiştiriyor. 'Annem çok üzülür' diye de söyleyemeyebiliyor. Adli tıpcıları da dinledim. Bir adli tıpcı '29 yıldır buna çalışıyorum, iptalim, emin misin bu kitabı çıkarmaya?' dedi mesela. Türkiye'nin her yerinde cezaevlerine girdim. Enestesten yatanları ilk zamanlar kimse ziyaret etmiyor ama sonra annesi babası geliyor. Tecavüzden yatanı eşi ziyarete geliyor. Neden diye soruyorsun; inanmıyorlar kocalarının bunu yaptığını veya ekonomik sebeplerden biliyor ama göz yumuyor.” Davalarda alınan kararlar da enestestin artmasında önemli bir etken. Bazı hakimler yerinde cezalar verirken bazı hakimler raporlar olmasına rağmen iyi hal indirimleri veriyor. Büşra Sanay, genelde suçluların suçlarını kabul etmediklerini ve “İnsan kızına bunu nasıl yapar?” gibi savunmalar verdiğini hatırlatıyor.



**Özenle...
Sevgi ile elele,
paylaşarak, azim,
gayret ve irade ile...**

KASEV VAKFI DOSTLARINA DUYURU

12 Nisan 2018 Perşembe gününden itibaren yönetim kurulunun aldığı karara göre vakfımızın Tuzla'daki Dinlenmeevi – Huzurevi – Özel Bakım Bölümü tesislerini ziyaret etmek görmek ve yaşamlarını burda sürdüren sakinlerimizle sohbet etmek, Büyükdada'ya karşı çay içmek için sizi Tuzla'ya davet ediyoruz.

Bundan sonra **her perşembe gündüz saat 10:30'da** sizi ve dostlarınızı **ücretsiz** olarak Tuzla'ya getirecek olan minibüsümüz, sizi ve dostlarınızı Kadıköy'de Evlendirme Dairesi önünden (Karafırın karşısı) alacak ve Kasev Vakfı'na getirecektir. Aynı gün akşam üstü **15:30'da** sizi tekrar Kadıköy'e yolcu edeceğiz.

Sevgilerimizle

(Önemli not: Katılacak olan dostlarımızın belirtilen günden bir gün evvel kurumu arayarak isim yazdırmalarını önemle rica ederiz.)

İLETİŞİM BİLGİLERİ

Kurum : (0216) 493 57 21 (5hat) Kamil Çetin Oraler
Kurum Cep: (0533) 657 73 78

KASEV VAKFI YÖNETİM KURULU BAŞKANI

Adres: Aydıntepe Mah. Edeballı Cad. No:1 Tuzla/İstanbul



Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı

Kalınlaşmış Tırnak

Diyabetik Ayak Bakımı

Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378



ENERJİSA
Türkiye'nin Enerjisi

ENERJİSA KADIKÖY

**Veznemizde
Elektrik Aboneliği,
Açma ve Kapama
İşlemlerine başlanmıştır.**

0 216 322 08 80

**Osmanağa Mahallesi,
Halitağa Caddesi, Kıvanç Sokak.
2 / A KADIKÖY
(Lcwaikiki'nin yan sokağı)**

SEÇMEN LİSTELERİ 'askıda'



24 Haziran'da yapılacak seçimler için seçmen listeleri 12 Mayıs'a kadar askıda kalacak

Cumhurbaşkanı ve 27. Dönem Milletvekili Genel Seçimi için Seçmen Kütüğü listeleri 2 Mayıs'ta askıya çıktı. Listeler 12 Mayıs'a kadar askıda kalacak.

Yüksek Seçim Kurulunun (YSK), Yurt İçi Seçmen Kütüğü'nün güncelleştirilmesine ilişkin usul ve esasları belirleyen genelgesi Resmi Gazete'nin mükerrer sayısında yayımlandı.

2 Mayıs Çarşamba saat 08.00'de askıya çıkan Yurt İçi Seçmen Kütüğü listeleri, 12 Mayıs Cumartesi günü saat 17.00'de askıdan indirilecek.

İSMİ OLMAYANLAR NE YAPMALI?

Aski listelerinde isimlerini bulamayan, kimlik veya adres bilgilerinde değişiklik bulunanların herhangi bir hak kaybına uğramamaları için askı süresi içinde Kadıköy İlçe Nüfus Müdürlüğü'ne müracaat ederek buradan temin edilecek belgelerle birlikte ilçe seçim kuruluna başvurmaları gerekiyor.

12 Mayıs günü saat 17.00'den sonra yapılan başvurular ilçe seçim kurullarınca hiçbir suretle dikkate alınmayacak.

NASIL İTİRAZ EDİLEBİLECEK?

Aski listelerine itirazlar ilçe seçim kurulu başkanına yazılı olarak yapılacak. Talep halinde sonuç ilgili siyasi partiye bildirilecek. Siyasi partiler ve Cumhurbaşkanı adayları tarafından yapılan itirazların 18 Mayıs'ta ilçe seçim kurulunca, 19 Mayıs'ta ilçe seçim kurulunca ve 20 Mayıs'ta YSK tarafından kesin olarak karara bağlanması sonucu Yurt İçi Seçmen Kütüğü 22 Mayıs'ta kesinleşecek.

İlçe seçim kurulu başkanı, kendisine ulaşmasından itibaren muhtarlık bölgesi askı listelerine yapılan itirazları en geç 13 Mayıs saat 17.00'ye kadar kesin olarak karara bağlayacak.

İTİRAZLAR NE ZAMAN KARARA BAĞLANACAK?

Bu listelere iki gün içinde yapılan itirazlar ilçe seçim kurulu başkanı tarafından değerlendirilerek kesin olarak karara bağlanacak. Talep halinde sonuç ilgili siyasi partiye bildirilecek. Siyasi partiler ve Cumhurbaşkanı adayları tarafından yapılan itirazların 18 Mayıs'ta ilçe seçim kurulunca, 19 Mayıs'ta ilçe seçim kurulunca ve 20 Mayıs'ta YSK tarafından kesin olarak karara bağlanması sonucu Yurt İçi Seçmen Kütüğü 22 Mayıs'ta kesinleşecek.

İlçe seçim kurulu başkanı, kendisine ulaşmasından itibaren muhtarlık bölgesi askı listelerine yapılan itirazları en geç 13 Mayıs saat 17.00'ye kadar kesin olarak karara bağlayacak.

KAMU GÖREVLİSİ OLMA ŞARTI

Bu seçimde diğer seçimlerden farklı olarak sandık kurulu başkanları kamu görevlisi olacak. Geçtiğimiz yıl Ak Parti'nin TBMM'den geçirdiği kanun teklifi, ilçe sandık kurulu başkanlarının seçimi yeniden düzenlenmiş, siyasi partilerin temsilcilerden birinin kura ile belirlendiği sandık kurulu başkanları uygulamasına son verilmişti. Sandık kurulu başkanının sadece kamu görevlilerinden oluşacağı uygulamaya 24 Haziran seçimleriyle geçiliyor.

24 Haziran'da yapılacak seçimde sandık kurulunda görev almak isteyenlerin YSK'ya giderek başvuruda bulunmaları gerekiyor. Seçimde görev alacak sandık kurulu başkanı eğitim

alırsa 306 lira (3 günlük), sandık görevlileri eğitim alırsa 186 lira (2 günlük) ve bina sorumluları eğitim alırsa 306 lira (3 günlük) ücret alacak.



Kalamış'ta özelleştirme ihalesi

GERİ ÇEKİLDİ

Kadıköy Belediyesi'nin Kalamış Yat Limanı'nın doldurularak büyütilmesi sine karşı açtığı davalar nedeniyle, Özelleştirme İdaresi'nin satışa çıkardığı Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı ihalesi geri çekildi. Özelleştirme sürecinin tamamlanması için davaların çözülmesini bekleniyor.

Kadıköylülerin ve İstanbulluların yoğun kullandıkları sosyal alanlar olan Fenerbahçe ve Kalamış Yat Limanı 2011 yılında özelleştirme kapsamına alındı. Yat Limanı'nın yapılaşmasının önünü açan 1/5 bin ve 1/bin Ölçekli Koruma Amaçlı İmar Planları 17 Mart 2015 tarihinde Özelleştirme Yüksek Kurulu (ÖYK) tarafından onaylandı. ÖYK tarafından onaylanan plana göre yat limanı yapılaşmaya açılıyordu. Otopark hariç 15 bin metrekare inşaat alanı yapılabilecek limana 7,5 metre yüksekliğinde (iki kat) "turizm tesis alanı" kurulabilecek, yat limanı içinde - istenirse - 750'şer metrekarelik 10 farklı ticaret alanı ve otel inşaatı yapılabilecekti.

PLANA İTİRAZ EDİLDİ

Kadıköy Belediyesi onaylanan plana yapı, nüfus ve trafik yoğunluğunu arttırması, halkın kıyı kullanımını azaltması, kıyı silüetini bozması, mevcut plana uygun olmaması, ekolojik dengeyi bozarak yosunlaşmayı arttırması, ÇED raporunun olmaması ve hava koridorunu nedenleriyle itiraz etti. Kadıköy Belediyesi'nin Özelleştirme Yüksek Kurulu'na yaptığı itiraz reddedildi. Belediye konuyu mahkemeye taşıdı. Danıştay 6. Daire Mahkemesi birliktir raporuna rağmen dava konusu planların "yüzden iskele alanlarının" emsal hesabına dâhil edilmesi dışında yürütmenin durdurulması istemini reddetti.



36 YILLIĞINA İHALEYE ÇIKARILDI

Özelleştirme Yüksek Kurulu mahkeme kararının ardından plan tadilatı yaptı. Özelleştirme İdaresi Başkanlığına hazırlanan 1/5 bin ölçekli koruma amaçlı Nazım imar planı değişikliği ve 1/bin ölçekli koruma amaçlı uygulama imar planı değişikliği, Özelleştirme İdaresi Başkanlığı Özelleştirme Yüksek Kurulu'nun kararıyla onaylanarak 10 Kasım 2017 tarihli Resmi Gazete'de yayımlandı. Yeni planda yüzen iskele emsal hesabından çıkarıldı. ÖYK kararının askıya çıkması beklenmeden 'işletme hakkının verilmesi' yöntemiyle 36 yıllık süreyle ihaleye çıkarıldı. Bunun dışında yapılaşmaya ilişkin bir değişiklik yapılmadı. Özelleştirme İdaresi Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın özelleştirilmesi ihalesinde ilk teklif tarihi olan 15 Şubat 2018 olan son teklif verme tarihini 27 Nisan 2018'e erteledi.

NUHOĞLU: "İSRARCIYIZ"

Özelleştirme süreci Kadıköy Belediyesi'nin dava sürecine takıldı. Belediye yeni plan askıya çıkmadan sürenin başlatıldığını belirterek dava sürecini yeniden başlattı. Bu davalar nedeniyle Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı'nın özelleştirme

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülerin verdiği mücadele sonuç verdi. Kalamış Yat Limanı özelleştirme ihalesi geri çekildi

HER HAFTA NÖBET, 140 BİN İMZA

Sahilin halka kapatılmasına karşı çıkan Kadıköy Belediyesi verdiği mücadeleyi Kadıköylülerle paylaştı. Sürec hakkında düzenli bilgilendirmeler yaptı. Kadıköy Belediyesi, konuyu kamuoyuyla paylaşarak hem duyarlılık yarattı hem de kamuoyunun sürece aktif katılımının önünü açtı. Kadıköy Kent Konseyi, Kadıköy'deki Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nda yapılaşmaya izin veren imar planı değişikliğinin durdurulması için imza kampanyası başlattı. İmza kampanyasında 140 bin imza toplandı. Kent Konseyi yaptığı çağrıyla ihalenin iptali için İdare Mahkemesi'ne "Hemşehri Davası" açıldı. "Hemşehri Davası" açarak yasal süreci başlatan Kadıköylüler, her hafta Cumartesi günü Kalamış Atatürk Parkı'nda bir araya gelerek nöbet tutuyor.

tiyresine teklif alınmadı. İdare özelleştirmeyi dava sorunu çözülünene kadar erteledi. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, halkın kullanımına açık olan Kalamış'ta yoğunluk artışına kesinlikle izin vermeyeceklerinin altını çizerek, "Kadıköylülerin Fenerbahçe sahilini kullanım hakkını engelleyen, yat limanı ve çevresini yapılaşmaya açan, halkı deniz kıyısından koparacak, şirketlerin iznine ihtiyaç duyar hale getirecek projeleri kesinlikle onaylamayacağız. Bu projeyi yaptırmamakla ısrarcıyız" dedi.

2016 yılında yarattığımız 'RollieCakes' markasını sizlerle tanıştırmak ve özenle hazırladığımız ürünlerimizi sizlerle buluşturmak adına Erenköy mevkiinde açmış olduğumuz Rollie'de hizmet vermekteyiz.

Özel gün ve davetlerinize sizleri hizmet vermekten mutluluk duyarız...

Burcu Özdemir >> +90 531 257 6605 www.rolliecakes.com

MUSLUOĞLU OTOMOTİV

Servis Hizmetleriyle bir adım önde

Mekanik Servis Bakımı ve Hasarla ilgili işlemlerinize size avantajlı onarım imkânları sunmaktadır.

Adres : Aydıntepe Mah. D.100 Karayolu Cad. No: 2/2 Tuzla - İstanbul

0216 494 54 50
www.mazdamusluoglu.com

KONAKLAMALI TURLAR

05-06 MAY. CMT - PZR EDİRNE - KIRKLARELİ - KAKAVA ŞENLİK (HİDİRELLEZ) (1 GECE - 2 GÜN)

GÜNÜBÜRLÜK TURLAR

05 MAY CMT & 06 MAYIS PZR. DÜZCE OTLARI VE TYCHE BEREKET FİSTİVALİ (YEMEKLİ)

12 MAY. CMT BURSA MİSİ KÖYÜ - DAĞ YENİCE GÖLETİ - CUMALIKIZIK (YEMEKLİ)

13 MAY PZR. POYRAZLAR KÖYÜ- AKYAZI (ANNELERİMİZLE) (YEMEKLİ)

13 MAY PZR. KARACABEY LONGOZU-LAVANTALAR-BOĞAZ-ULUABAT (ORGANİK SOFRA)

Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - Bostancı Tel: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
Facebook: Sezon TUR (Takip etmeyi unutmayın)

Genç araştırmacılar projelerini sergiliyor

Milli Eğitim Bakanlığı ile TÜBİTAK arasında imzalanan protokol kapsamında Kadıköy'de birçok öğrenci bilim alanında yaptığı projeleri sergileme imkânı buldu

● Alper Kaan YURDAKUL

Milli Eğitim Bakanlığı ile TÜBİTAK arasında imzalanan ve TÜBİTAK Bilim ve Toplum Dairesi tarafından yürütülen "Eğitimde İşbirliği Protokolü" kapsamında ülkemizde bilim kültürünün geliştirilmesine yönelik olarak birçok okul ve kurumun bahçesinde öğrencilerin bilim alanında yaptığı projeleri sergileyebileceği alanlar açıldı. Bilimin ve bilimsel çalışmaların yeni nesiller tarafından benimsenmesinin teşvik edilmesi, bilimin günlük hayatla ilişkilendirilmesi, araştırma tekniklerinin, bilimsel raporlamanın ve bilimsel sunum becerilerinin tabana yayılarak genç bireylere kazandırılması, öğrencilere bilimsel proje yapma ve paylaşma konusunda yeni ortam ve olanakların yaratılması amaçlanan proje kapsamında, Atatürk Fen Lisesi ile Kadıköy Bilim ve Sanat Merkezi'nde de öğrenciler birçok farklı konuda hazırladıkları projeleri sergileme imkânı buldu.

KÜÇÜKLERDEN BÜYÜK PROJELER

Kadıköy Bilim ve Sanat Merkezi öğrencilerinin danışman öğretmenleri mentorluğunda hazırladığı 21 proje, 4006 TÜBİTAK Bilim Fuarları Destekleme Programı kapsamında 27 Nisan Cuma günü sergilendi. Merkezin bahçesinde gerçekleşen fuarın açılışına, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Zeytinburnu Bilim ve Sanat Merkezi Müdürü Fatma Mutlu'nun yanı sıra birçok öğretmen, öğrenci ve veli katıldı. Merkezde



görev yapan 16 Bilsen öğretmeni rehberliğinde, 47 öğrenci 10 araştırma, 8 robotik/yazılım, 1 tanıtım ve 2 tasarım projesi olmak üzere toplam 21 proje sergilendi.

GELECEĞİN BİLİM İNSANLARI

Bir diğer bilim fuarı etkinliği ise geleceğin bilim insanlarını yetiştirme vizyonu ile hareket eden Moda'da bulunan Atatürk Fen Lisesi'nin bahçesinde gerçekleşti. Etkinlikte öğrenciler fuar kapsamında yaptıkları projeleri sergileme imkânı buldu. Fuarın açılışına katılan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan proje stantlarını birlikte gezdi. Biz de Gazete Kadıköy olarak proje yapan öğrencilere projelerini sorduk:



Ahmet Bilal Yıldız: Burada lise düzeyinde eğitim gören öğrencilerin yaşam doyumu, yaşamdaki güçlükler ve internet bağımlılığı arasındaki ilişkiyi inceledik. Farklı okul türlerinden, farklı sosyal yapılardan, farklı cinsiyetlerden bin 141 kişinin katıldığı bir anket çalışması yaptık. Araştırmamız neticesinde literatürden farklı olarak kız öğrencilerin internet bağımlılığı derecesi erkek öğrencilere göre daha fazla çıktı. Lise türüne göre baktığımızda Fen Liselerinde internet bağımlılığı en düşük, İmam Hatip ve meslek liseleri ise bağımlılığın en yoğun olduğu lise türleri. Yaşam doyumu ve internet bağımlılığı arasında ters orantı bulduk. Yani yaşam doyumu arttıkça internet bağımlılığı azalıyor. Yaşamdaki problemler arttıkça ise internet bağımlılığı da artıyor.



Semanur Başer ve Zeynep Coşar: Bizim projemiz İstanbul'da kederine terk edilmiş, işlevini yitirmiş, muslukları çalmış çeşmelerle ilgili. Çok kötü bir durumda olarak gördüğümüz çeşmeleri tekrar halkımıza kazandırmak için neler yapabiliriz diye düşündük. Öncelikle İSKİ'den bir liste talep ettik. Fakat gönderdikleri liste çok kısıtlıydı. İSKİ gibi bir kurumda İstanbul'un çeşmeleri güncel bir şekilde yok. Biz de bu açığı fark ettik ve bu çeşmelerin listesini yapmaya karar verdik. İstanbul'da 700'den fazla çeşme tespit ettik. Bunların çoğunun fotoğraflarını çekerek, adreslerinin de bulunduğu bir liste hazırladık. Aynı zamanda mimarlar ve akademisyenlerle görüşerek çeşitli belediyeler ve Kültür Turizm Bakanlığı'na yazdığımız dilekçeler neticesinde birçok çeşmenin restorasyonuna ön ayak olduğumuz gibi İSKİ kendi listelerini bizim sayımızda güncellenmiş oldu.



Ozan Berk: Projemde evin içindeki atık suların tekrar kullanımını hedefledim. Banyoda duş alırken kullandığımız sular tekrar kullanılabilir diye düşündüm. Bunları çakıl, kum ve aktif kömürden oluşan basit bir filtreden geçirdim. Çakıl kalın pislikleri temizlemek için, kum ince pislikleri temizlemek için. Gaz maskelerinin içinde dahi kullanılan kömür ise zehirli maddeleri artırmak için. Banyoda duş alırken çıkan su tuvalet sifonunda veya bahçe sulamada tekrar kullanılabilir. Her duşa girdiğimizde 76 litre su harcıyoruz. Her sifona bastığımızda yine 10 litre su harcıyoruz. Bu banyodaki suyu sifonda kullanabilirsek büyük tasarruf sağladığımız için doğaya da bir katkı sunmuş oluruz.

ROBOTLAR KADIKÖY'DE YARIŞTI



Marmara Üniversitesi Mekatronik Mühendisliği bünyesindeki akademisyenler ve Marmara Üniversitesi öğrenci kulüpleri tarafından üçüncü kez düzenlenen mekatronik proje yarışması temalı "Mekatronik ve İnovasyon Günleri" (MİG) 26-27 Nisan günlerinde gerçekleşti. Etkinlik, Türkiye genelinde mühendislik ve teknoloji alanlarında eğitim alan öğrencilerin ve ilgilili



kişilerin projelerini aynı platformda yarıştırmak imkânı sundu. Katılımcıların kodlayarak tasarladıkları robotlar farklı pistlerde birçok dalda yarışma imkânı buldu. Etkinliğe Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve Kadıköy Belediye Başkanı Yardımcısı Onur Temurlenk de katıldı.

"FARKINDALIK OLUŞTURMAK İSTİYORUZ"

Etkinliğin Genel Koordinatörlerinden Mücahit Gül amaçlarını, "Yarışmacılara mekanik, elektrik, elektronik, optik, bilgisayar donanım ve yazılım birleşenlerinden oluşan endüstriyel alanlarda, elektronik parça bütünü ve iletişim sistemlerinin tasarımını yapabilmek, geliştirme, elektronik aksanları

arası ilişki kurabilme ve bunları kurallar içinde test edebilme kabiliyetini kazandırmak istiyoruz. Orta ve yükseköğrenim gören öğrencilerin temel anlamda mekatronik kapsamında merak duygularının, araştırma, sorgulama ve onların bu alanda öğrenme isteklerinin tetiklenmesini sağlamak ve bu konuda bir farkındalık oluşturmak ilk amacımız. Marmara Üniversitesi'nin ulusal ve uluslararası düzeyde bilimsel, teknolojik ve akademik faaliyetlerde etkin rol alması, değerinin korunması ve yükseltilmesi için çocuk yerinde bir proje oldu. Bu etkinliğin bir diğer faydası ise endüstriyel firma yetkilileri ile öğrencileri aynı platformda buluşturabilmemiz." şeklinde açıkladı.



İhsan Sungu İlköğretim Okulu, Kadıköy Kalamış Stadi'nda düzenlenen, 'İlkokul Fiziksel Etkinlik'lerinin birincisi oldu

Madalyalar İhsan Sungu İlkokulu'na

24 - 30 Nisan tarihleri arasında düzenlenen, 'İlkokul Fiziksel Etkinlik' (İFET) Kadıköy birincileri belli oldu. Kadıköy Kalamış Stadi'nda gerçekleşen etkinliğe çok sayıda resmi ve özel okul katıldı. İlkokul Fiziksel Etkinlik'lerinde 1. ve 4. Sınıfların katıldığı, kız ve erkek öğrencilerden oluşan takım ve gruplar yarıştı. Etkinlikte Spor Koordinatörü Nurdan Bozkurt ve 14 beden eğitimi öğretmeni hakem olarak görev yaptı.

1. sınıflarda 9 okul, 2 sınıflarda 10 okul, 3. sınıflarda 10 okul, 4. sınıflarda 11 okulun katıldığı etkinlikte, bowling, çemberle işbirliği, uzağa top fırlatma, eşil top taşıma, fasülye, hedefe top atma, uzaga sıçrama, bayrak koşusu, slalom koşusu

olmak üzere 9 alanda performans sergilendi. İlhami Ertem Ortaokulu öğrencilerinin hazırladığı dans gösterisinin ardından madalya törenine geçildi. İlhami Ertem Ortaokulu Beden Eğitimi Öğretmeni Özyay Yılmaz'ın gitar ve şarkılarıyla etkinlik sona erdi.



ERASMUSLA kültürler kaynaştı



Mustafa Aykın İlkokulu'nda yürütülen Erasmus+ "Embracing Everyone" projesi kapsamında kapsamında İngiltere, Slovenya, Romanya ve İtalya'dan 10 öğretmen ve 15 öğrenci okulu ziyaret etti. Çocuklar misafirlerini Türkçe, İngilizce, Romanya, İtalyanca ve Slovence şarkılarıyla karşıladı. Daha sonra sınıflar gezildi ve farklı etkinlikler sunuldu. Aynı akşam Anadolu danslarından oluşan bir gösteri sunuldu. Ertesi gün de okulda etkinliklere devam edildi. Hat sanatının inceliklerini gösteren Mustafa Aykın İlkokulu öğretmen ve öğrencileri, her ülkenin kendi dilinde yazdıkları cümlelerden oluşan bir kitapçık da çıkardı. Boğaz turu yapıldı ve Şöhret Kurşunoğlu İş Okuluna gezi düzenlendi. Rehberlik Araştırma Merkezi hakkında İngilizce sunum yapıldı. Misafirler ayrıca Oyuncak Müzesini ziyaret edip oradaki etkinliğe katıldı. Cam Atölyesinde cam füzyon etkinliğine katılan ekip Öğleden sonra ise Permakamp'ta doğada ders işleme etkinliğine yaptı. Haftasonu Tarihi Yarımada'yı gezisi düzenlendi. Bir haftalık gezide çocuklar ve öğretmenler farklı kültürleri tanımış oldu.

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

Besinlere karşı tek tek spesifik çalışma yaparak daha değerli sonuçların ortaya konulmasını sağlayan **GIDA İNTOLERANS TESTİ** laboratuvarlarımızda yapılmaktadır.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 46 51 Haseki Gelişim: 0212 529 89 79
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 49 67 Kadıköy Gelişim: 0216 418 00 88
Şişlibüyükçekirgeç Gelişim: 0216 385 02 89 Göztepe Gelişim: 0216 566 27 75

www.gelisimlab.com.tr gelişim@gelisimlab.com.tr

KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.

Tel.:0535 517 07 21

LİSE VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNE İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Derslere takviye ve sınavlara hazırlık İngilizcesi, akademik İngilizce, Proficiency, TOEFL, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık için her seviyede İngilizce özel ders verilir.

Tel: 0532 522 13 28

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oaler Kampüsü Edebalı Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr



Kadıköy Belediyesi baharı parklarda yapacağı şenlikle karşıyor. 5 Mayıs Cumartesi günü gerçekleşecek Bahara Merhaba Şenliği'nde Kuru Parkı'nın açılışı yapılırken 10 parkta eş zamanlı olarak gül fidanı dağıtımı yapılacak.

Saat 14.00'de başlayacak şenlikte gül fidanı dağıtılacak parklar şöyle: Kuru Parkı, Merdivenköy Parkı, Koşuyolu Parkı, Yaşam Parkı, Moda Parkı, Leylak Parkı, Milli Hakimiyet Parkı, 19 Mayıs Parkı, Kriton Curi Parkı, Barış Parkı.

Sahrayıcedit Mahallesi'nde yer alan yaklaşık 8 bin metrekairelik Kuru Parkı'nda gerçekleşecek müzik dinletisinin ardından akşam saatlerinde de Kalamış Parkı'nda Hıdırellez Şenliği gerçekleşecek. Kadıköy Kent Konseyi ve sivil toplum örgütlerinin stant açacağı Hıdırellez Şenliği saat 17.00'de başlayacak. Grup Agaphia, Grup Medusa, Çocukların Roman Dansı, Erhan Demir, Hakan Ergün, Hıdırellez Potpori Grubu ve Ahmet Beyler'in sahne alacağı şenliğe herkes davetli.

“YEŞİL ALAN SAYISI ARTMALI”

Kuru Parkı'nın açılışı ile yapılacak Bahar Şenliği'ne ilişkin konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu yaşam alanlarının artırılmasının temel hedefleri arasında olduğunu belirterek “Biz insanların sağlık, eğitim, yeşil alan ihtiyaçlarını karşılamakla sorumluyuz. Yeşil alan ihtiyacı kentlerde en büyük sorunlardan biri.” dedi. İstanbul'un en popüler 50 kent içerisinde yeşil alan miktarında sondan ikinci olduğuna dikkat çeken Nuhoglu şöyle devam etti: “İstanbul'da kamunun elindeki yeşil alanları, bir metrekarenin altında olan 8 tane ilçemiz var. Avrupa'da nüfusu bizim ilçelerimizden çok daha küçük olan birçok kentte bu oran bunun on katı fazla. Yerel yönetimler olarak yeşil alanların sayısını artırmak bizim temel görevimiz. Kadıköy'de görev geldiğimiz günden beri bu alanların sayısını arttırmaya çalıştık. Kamuya terk edilmiş tüm alanları yeşil alan olarak yeniden düzenledik. 48 bin metrekairelik bir alanı yeşil alan olarak hizmete açtık. Bulabildiğimiz her alanı kamunun yararı için düzenlemeye devam edeceğiz.

Yeşil alanlara sahip çıkma ve sayısını artırma yön-



temlerinden biri de kamu arazilerinin kamu yararına kullanılması için mücadele etmektir. Fenerbahçe- Kalamış Yat Limanı, Haydarpaşa Garı ve Çevresi, Tarım İl Müdürlüğü arazisi olmak üzere Kadıköy'ün son yeşil alanlarının özelleştirilmesine karşı olduk. Bütün bu süreçler boyunca Kadıköylülerle birlikte hareket ettik, olumlu kazanımlar elde ettik. Bu arazilerin tamamı kamu ihtiyacı olarak kullanılmak zorundadır. Bizim yeşil alanlara, sosyal donatılara, çocuklar için kreşlere, yaşlılar için bakım evlerine ve sağlık merkezlerine ihtiyacımız var.”

4 YILDA 13 PARK

Kadıköy Belediyesi, Kadıköy'e 4 yıl içinde 48 bin 100 metrekaire yeşil alan kazandırdı. Her bireyin olması gereken, afet esnasında yapılması gerekenleri ve afet öncesinde alınabilecek önlemleri çeşitli simülasyonların da yardımıyla öğrenme ve tecrübe etmesine imkân sağlayarak, Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı olmak üzere 13 yeni park yapan belediye atıl bölgeleri yeşil



alan haline getirmeye devam ediyor.

Kadıköy Belediyesi kentte park sayısını arttıran bir yandan da ağaçlandırmaya ağırlık veriyor. 5000 yeni ağaç diken belediye Temmuz 2017'de Koşuyolu Parkı'nda fırtına nedeniyle yıkılan ağaçların yerine yenilerini dikti. Kadıköy'de 2017 yılı boyunca toplam 840 bin adet mevsimlik çiçek, 8 bin adet çalı ve 850 adet ağaç dikti. 221 bin ağaç ilaçlandı, 115 ağacın restorasyonu yapıldı.



AĞAÇLARA BAKIM

Belediye yeni ağaç dikerken aynı zamanda ağaç bakım çalışmaları da yapıyor. Bu kapsamda hasta ağaçların kovukları ve gövdelerindeki çürükler temizleniyor. Ağaçlara tekrar hastalanmaması için elastik yapıya sahip özel bir ağaç macunuyla kapatılıyor. Bu macun, ağacın zarar görmesini engelleyen, özel üretilmiş bir çeşit izolasyon maddesi içeriyor. Yaklaşık 6 yılda bir macun ağaçtan çıkartılıp yenilenme işlemi uygulanıyor. Böylece ağacın ömrü uzamış oluyor. Ayrıca devrilmesi için ağaç, metal aksamla destekleniyor. Belediye, öncelikle yayaların yoğun şekilde geçtiği sokak ağaçlarını tedavi ediyor.

OKULLARDA BAHÇELER YAPILYOR

Parklara meyve ağaçları dikmeye başlayan belediye Permakültür bahçesi yapmak isteyen okullara da destek veriyor. Saint Joseph Lisesi öğrencilerinden gelen istek üzerine Fenerbahçe Parkı'nda 900 metrekairelik geniş ve örnek bir permakültür, doğal tarım bahçesi yapan Kadıköy Belediyesi okullardan, öğrencilerden gelen talepleri karşılıyor. Şener Birsöz İlkokulu, İnönü İlkokulu, Kazım Karabekir Ortaokulu, 50. Yıl Tahriran Anadolu Lisesi, Kaptan Hasanpaşa İlkokulu gibi Kadıköy'deki pek çok okulun bahçelerine meyve fidanı diken belediye, okullarda permakültür bahçeciliğini destekliyor.

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Saint-Joseph Fransız Lisesi Permakültür Kulübü üyesi öğrencileri ile Fenerbahçe Parkı Topluluk Bahçesi gönülleri bir araya geldi, el ele verdi ve Fenerbahçe Parkı Topluluk Bahçesi'ni yaz mevsimine hazırladı. 29 Nisan Pazar günü gerçekleşen ve katılımın yoğun olduğu yaza hazırlama etkinliğinde, bahçedeki otlar toplandı; mevsimine uygun ürünlerin ekilmesi için toprak havalandırıldı; domates, kabak, fesleğen, biber fideleri toprakla ve suyla buluştu.

TOPRAK EKİM İÇİN HAZIRLANIYOR

Topluluk Bahçesi'nin ikinci yılını doldurduğunu hatırlatarak, yaz mevsimi hazırlıkları hakkında düşüncelerini dile getiren Saint Joseph Lisesi Coğrafya ve Permakültür Kulübü öğretmeni Şükran Toy, öğrenciler ve gönüllülerle birlikte ot temizliğinin yapılacağını, tohuma bırakılan roka ile maydanoz gibi ürünlerin toplanıp, tohumlarının alınacağını ve mevsimine uygun ürünler için toprağın hazırlanacağını söyledi. Toy, hazır hale gelen toprağa ilerleyen günlerde kavun ve karpuz ekiminin yapılacağını da sözlerine ekledi.

“PAYLAŞTIKÇA ÇOĞALIYORUZ”

Kentte tarım yapabilmenin mutluluk verici olduğunu belirten Topluluk Bahçesi gönüllülerinden Raife Polat da “Bahçemizi yaza hazırlıyoruz. Bu hazırlıkları kulüp üyesi öğrenciler ve diğer gönüllü arkadaşla-

Topluluk Bahçesi'nde ekim zamanı



Permakültür Kulübü üyesi öğrenciler ile Fenerbahçe Parkı Topluluk Bahçesi gönülleri bir araya geldi ve Fenerbahçe Parkı Topluluk Bahçesi'ni yaz mevsimine hazırladı

rımızla birlikte yapıyoruz. İki yıldır Topluluk Bahçesi'nde gönüllü olarak çalışıyorum. Bu süre boyun-

ca çok şey öğrendim. Öğrendiklerimi buraya gelen çocuklarla da paylaşıyorum. Onlara tohumu, mevsimsel döngüyü ve toprakla barışmayı anlatıyorum.” dedi. Polat, ekilen sebze ile meyveyi topla-

manın ve yemenin çok ayrı bir keyif olduğunu da sözlerine ekledi.

Yaza hazırlık çalışmalarına katılan Permakültür Kulübü üyesi olan Öykü Candaş, “Betonların arasında yaşıyoruz. Buraya gelince elimin toprağa değmesi beni çok mutlu ediyor. Önceden elimin toprak olmasından rahatsız olurdum. Şimdiye değmesi için can atıyorum. Tohum olarak ektiğiniz ürünün büyüdüğünü görmek de ayrı bir mutluluk.” diyerek duygularını dile getirdi. Bengisu Duygu da “Çocukluğumdan beri toprağı çok seviyorum. Topluluk Bahçesi ayrı bir dünya. Burada arkadaşlarımla birlikte tohumu toprakla buluşturuyoruz ve tohumun büyüyüp fide olduğunu görüyoruz.” diyor.

BAHÇEDE BİRLİKTELİK VAR

Bengisu'nun ardından düşüncelerini paylaşan Topluluk Bahçesi fikrinin sahibi olan Defne Aksel de “İki yıl önce topluluk bahçelerini anlatan bir sunum hazırladım ve belediye başkanımıza sundum. Sunduğum çalışmanın beğenilmesi ve onaylanması sonucu Topluluk Bahçesi kuruldu. İkinci yılını dolduran bahçede kolektif olarak çalışıyoruz.” dedi.



Öykü Candaş



Bengisu Duygu



Raife Polat



Defne Aksel



TESAK söyleşileri devam ediyor

Kadıköy'ün yaşayan kütüphanesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi ve Kültür Merkezi'nin (TESAK) Mayıs ayı programı belli oldu

PERŞEMBE EDEBİYAT KONUŞMALARI

TESAK Edebiyat Konuşmaları her Perşembe saat 18.30'da başlıyor. Mayıs ayının ilk konuşğu Prof. Dr. Cevat Çapan ile başlayacak

Edebiyat konuşmalarının ikinci konuşğu tiyatrobilimci, oyuncu, yazar, eleştirmen ve yönetmen Prof. Dr. Özdemir Nutku. Nutku "Galile'nin Yaşamı" odağında Bertolt Brecht adlı söyleşisinin merkezine tiyatronun önde gelen ismi Bertolt Brecht'i ve onun tiyatro kuramını alıyor. Deneme yazarı ve diplomat Oğuz Demiralp Okuma Deneyimleri adlı söyleşisinde okumanın insan üzerinde bıraktığı etkiye ve öğrenmeye olan katkısına dikkat çekiyor ve izleyicilere kendi okuma deneyimlerini aktarıyor. "Kendi Yapıtı Karşısında Fazıl Hüsni Dağlarca'nın 'Yapıtlarımla Konuşmalar' adlı söyleşinin konuşmacısı Konur Ertop. Eleştirmen, yazar Konur Ertop, Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatının en özgün temsilcilerinden Fazıl Hüsni Dağlarca'yı anlatıyor. TESAK Perşembe Edebiyat Konuşmaları'nın Mayıs ayı son konuşğu ise Doç. Dr. Süreyya Karacabey. Karacabey "Hamlet Makinesi" odağında Heiner Müller adlı söyleşisiyle edebiyatseverlerle buluşuyor.

FELSEFE SÖYLEŞİLERİ: ZİHİN FELSEFESİ

TESAK'ın Kadıköy Belediyesi, İstanbul Marmara Eğitim Vakfı (İMEV) ve Maltepe Üniversitesi iş birliğiyle gerçekleşecek Mayıs ayı felsefe programı şöyle:

Dr. Erman Taşkın'ın konuşmacı olacağı Yapay Zeka ve Bilinç: Yapay Zekadan Bir Tür Bilinç Doğabilir mi? adlı söyleşi 5 Mayıs Cumartesi 10.00'da. 12 Mayıs Cumartesi 10.00'da gerçekleşecek Duyum ve Algı adlı söyleşinin konuşğu Dr. Kaan Özkan. Mayıs ayı felsefe söyleşilerinin son konuşğu Dr. Meriç Bilgiç. 26 Mayıs Cumartesi 10.00'da gerçekleşecek söyleşinin konusu Bir Zihin Felsefesi Olarak: Antropogonia.

CUMARTESİ SÖYLEŞİ DİZİSİ

5 Mayıs Cumartesi 14.00'te gerçekleşecek söyleşinin konukları Prof. Dr. Sina Akşin, Prof. Dr. Hasan Yazıcı ve Prof. Dr. Tolga Yaman. 1933 Üniversite Reformu ve 85. Yılda Türkiye'de Üniversite adlı söyleşinin konuşmacıları Darülfünun'dan günümüz yükseköğretim sistemine kadar yapılan reformları tarih meraklılarına aktaracak. Kadıköy'ün Sosyal, Kültürel, Sanatsal Hayatında Kadıköy Halkevi'nin Yeri adlı söyleşinin konuşmacısı İstanbul Teknik Üniversitesi Öğretim Görevlisi Dr. Eminaalp Malkoç. 12 Mayıs Cumartesi 14.00'te gerçekleşecek söyleşide Malkoç Halkevleri'nin kurulmasının öneminden bahsedecek.

TESAK MAYIS AYI PROGRAMI

5 Mayıs Cumartesi 10.00 / Yapay Zeka ve Bilinç: Yapay Zekadan Bir Tür Bilinç Doğabilir mi?

5 Mayıs Cumartesi 14.00 / 1933 Üniversite Reformu

10 Mayıs Perşembe 18.30 / "Galile'nin Yaşamı" Odağında Bertolt Brecht

12 Mayıs Cumartesi 10.00 / Duyum ve Algı

12 Mayıs Cumartesi 14.00 / Kadıköy'ün Sosyal, Kültürel, Sanatsal Hayatında Kadıköy Halkevi'nin Yeri

17 Mayıs Perşembe 18.30 / Okuma Deneyimleri

24 Mayıs Perşembe 18.30 / Kendi Yapıtı Karşısında Fazıl Hüsni Dağlarca

26 Mayıs Cumartesi 10.00 / Bir Zihin Felsefesi Olarak: Antropogonia

31 Mayıs Perşembe 18.30 / "Hamlet Makinesi" Odağında Heiner Müller

TESAK: Caferağa Mah. Rıhtım Cad. No:2/3 Kadıköy 02163378654 <http://www.kbtesak.org/>

Anne'nın gözünden SOYKIRIM...



● Gökçe UYGUN

"Umarım sana bütün sırlarımı açabilirim. Çünkü şimdiye değin kimseye içimi dökemedim. Umarım bana büyük bir teselli ve destek kaynağı olursun"

Yıl 1942. Yahudi ailesiyle birlikte Almanya'da yaşayan Anne Frank, 13. doğum gününde kendisine hediye edilen hatıra defterine ilk olarak bu sözleri yazdı, çok kısa bir süre zaman sonra başına gelecek trajediyi bilmeden...

Şimdi bu sözler ve daha fazlası, Kadıköy'de okuyucusuna ulaşıyor. Zira dünya tarihinin en kanlı sayfalarından olan Holokost, 85 yıl sonra, Kadıköy'de açılan bir sergi ile yeniden anılıyor.

Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde açılan "Anne Frank – Günümüz İçin Bir Tarih" sergisi, 1930 ile 1945 yılları arasındaki dönem kapsayan fotoğraflar ile Türkçe-İngilizce metinleri içeriyor. Sürecin sembol ismi Anna Frank odağında Nazilerin yaptığı soykırımın ele alındığı sergide, arka planda Nazi rejiminin yükselişi ve Holokost'a yol açan süreçler, Nazilerin başta Yahudiler olmak üzere milyonlarca insana yönelik gerçekleştirdiği zulüm ve bu dönemden çıkarılması gereken derslere odaklanılıyor.

Amsterdam'da bulunan Anne Frank House – Müzesi (AFH) tarafından hazırlanan sergi, AFH'nin Türkiye partneri olarak Sivil ve Ekolojik Haklar Derneği'nce (SEHAK) Türkiye'ye taşındı. Kadıköy Belediyesi'nin işbirliğinde ilçe de kapılarını açan sergi, AB tarafından finansal olarak destekleniyor. Bugüne kadar 40'tan fazla ülkede, 10 milyondan fazla kişiye ulaşan sergi, Türkiye'de de İstanbul dışında, Ankara, İzmir, Diyarbakır ve Bursa'da sergilendi. Serginin, şimdiki durağı Kadıköy'den sonra Beyoğlu'ndaki 500. Yıl Vakfı Türk Musevileri Müzesi'nde ve ardından önümüzdeki dönem İzmir, Çanakkale, Mersin ve Van'da açılması planlanıyor.

SOYKIRIMDAN DERS ALMAK...

SEHAK kurucularından, 2019 sonuna kadar sürecek "Anne Frank'ın yaşam öyküsü üzerinden temel haklar ve demokratik değerler eğitimi" projesinin koordinatörlüğünü yürüten Levent Şensever sergiyle ilgili bilgi verdi. Şensever, "Sergiye AFH hazırladı. Bu müze, Anne Frank ve ailesinin saklandıkları aynı evde yer alıyor. Frank ve ailesinin ölüm yolculuğu, saklandıkları bu evde Naziler ta-



rafından yakalanmalarıyla başladı. Frank, ölüm kamplarında son bulan yaşam öyküsü ve bu süreçleri küçük bir kızın gözünden yansıttığı döneme ilişkin gözlemlerinin yer aldığı hatıra defteriyle, tarihin bu en karanlık dönemlerinden birine ilişkin bilinen en önemli figürlerinden biri. Bu trajik öykü çerçevesinde Nazilerin milyonlarca insana yaşattıkları zulmü daha geniş kesimlerin bilgisine sunmanın son derece önemli olduğunu düşünüyoruz," dedi.

"İRKÇILIK YENİDEN YÜKSELİYOR"

Nazi rejiminin, iktidarda bulunduğu süre içinde kendisi gibi düşünmeyen ve Nazilerin iktidarına boyun eğmek istemeyen 12 milyondan fazla insanın yaşamına mal olduğunu anımsatan Levent Şensever, şöyle devam etti; "Öldürülenler sadece direnenlerle sınırlı değildi. Örneğin rejime karşı çıkmasalar bile Yahudiler, Romanlar, engelliler, LGBTİ bireyleri, ırk etnik ve diğer kimlikleri, zihinsel/fiziksel engelli olmaları nedeniyle, çocuklar, kadınlar ve yaşlılar gözetilmeksizin acımasız bir zulme maruz kaldı ve vahşice öldürüldüler. Buna rağmen günümüzde bizzat bu acı deneyimleri yaşamış ülkelerde bile ırkçılığın yeniden yükseldiğine ve Nazi rejimine öykünen kesimlerin geniş destek aldığına tanık oluyoruz. Bu nedenle, tarihin bu en karanlık dönemlerinden birinden günümüze için ders çıkarmak son derece önemli. Zira soykırım, ırkçılığın politik olarak varacağı en uç noktadır." yorumunu yapıyor.

ÖĞRENCİLERE EV ÖDEVİ

Bu gezici serginin başta gençler olmak üzere Türkiye'de mümkün olduğu kadar geniş kesimlere erişmesi için çaba harcandıklarını vurgulayan SEHAK kurucularından Şensever, şunları söyledi: "Bu sergi, gerçekleştirdiğimiz geniş çaplı insan hakları ve demokrasi konulu eğitim çalışmalarımızın bir parçasını oluşturuyor. Zira geçmişte yaşanan yanlışları unutmamak, mağdurların acılarını hatırlamak, anmak, yaşıtmak ve en önemlisi, günümüze yönelik dersler çıkarmak, aynı acıların yeniden yaşanmaması için son derece önemli. Amacımız, geçmişin acı deneyimlerinden dersler çıkararak, günümüzde aynı acıların yeniden yaşanmasını engellemek. Sergiyi bugüne kadar özellikle tarih öğretmenleri eşliğinde birçok okul öğrencisi de gezdi. Bazı durumlarda öğretmenlerin öğrencilerine Anne Frank'ın hatıra defterini okumalarını ve sergiyi ziyaret etmelerini 'ev ödevi' olarak verdiğine de tanık oluyoruz. Bizi en çok mutlu eden, serginin orta ve lise öğrencileri tarafından yoğun olarak ziyaret edilmesine oluyor. Sergi aynı zamanda bugüne kadar iki okulda sergilendi ve umuyoruz ki gelecekte daha fazla okulda da sergilenecek."

Türkçe İfade ve Yaratıcı Yazma Atölyesi



Kadıköy Yengeç Sanatevi'nde yeni bir yazı atölyesi açılıyor. Atölyede Türkçe'nin doğru kullanımı, doğru ifade, betimleme ve betimleme türleri, edebi dil oluşturma, metin çözümleme, yaratıcı yazma ve öykü yazma teknikleri öğretilecek, bu alanda uygulamalar yapılacaktır.

"Dilimizi yanlışsız konuşmak ve yazmak isteyenlerin yanı sıra, yaratıcılığını keşfetmek, blog, öykü ve roman yazmak isteyenler için de düş gücünü zenginleştiren, nitelikli ve çok yararlı bir çalışma sunacak" atölye 8 hafta sürecek. Çarşamba akşamları saat 19-21.00 arasındaki atölyeye katılmak için Yengeç Sanatevi'ne ulaşabilirsiniz: (0216) 338 08 66 info@yengecsanatevi.com

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



Dünyın Savaşçıları Bugünün Liderleri

İnsanın var olma ve yaşamını anlamlandırma savaşının alevleri tarihin hiçbir anında sönmedi. Geçmişten günümüze savaş alanları, düşmanlar ve savaş şartları değişti. Değişmeyen tek şey; ne uğruna bu savaşa girdiğimiz oldu. Tüm kontrolün bizde olmadığı bir düzenin içinde kendimizi bulduğumuz andan, son nefesimizi verene kadar sürdürdüğümüz savaşın bahsediyoruz. Çoğu zaman kaçıp kurtulma şansımızı gözden geçirsek de hiçbir zaman pes etmediğimiz savaş. Atalarımızdan bizlere miras kalan en derin gizemdir, var olma içgüdüsi. İşte bu yüzden bir savaşın içinde olduğumuzu kabul etmekle başlayabiliriz. Haksızlığa uğradığımız, kendimizi güçsüz hissettiğimiz ve karamsarlığa kapıldığımız anlarda kendimizi sorgulayıp dünyayı suçlamayı bırakmamızı sağlayan cümle "ben bir savaşın içindeyim" olacaktı. (Tanıtım Bülteninden) Duvar Yayınları / 208 sf / 25 TL

İmge Yayınevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:
■ Ekolojik İhtilaflar ve Kapitalizm / Aykut Çoban / İmge / 251 sf / 19 TL
■ Siz Rahat Yaşayınız Diye / Yusuf Atılgan / Can / 255 sf / 22 TL
■ Pamuk Tarlalarının İssizliğinde / Bernard-Marie Koltès / İmge / 63 sf / 10 TL

ALBÜM



Suzan Kardeş & Divanhana / Kardeş

Balkan müziğinin sevilen yorumcusu Suzan Kardeş, Bosna – Hersekli Divanhana grubu ile birlikte "Kardeş" ismini verdikleri bir albüme imza attı. Suzan Kardeş bu özel proje ile ilgili duygularını, Bu buluşmada çalışkan, samimi, güzel yürekli dostlarla karşılaşmak beni mutlu etti. Bugüne kadar ne hayal ettiysenim oldu. Divanhana'dan gelen bu albüm teklifi bir hayalimi daha gerçekleştirdi. Albümün dünyada barışa, dostluğa, arkadaşlığa, sevgiye bir vesile olsun istedik." şeklinde ifade ediyor... Mix, mastering ve yapımını Borjan Milošević'in üstlendiği, 6 Türkçe şarkı ve 4 Boşnakça şarkı olmak üzere toplamda 10 şarkının bulunduğu albümün "Kafu mi draga ispeci" isimli çıkış şarkısı için ekip, Nermin Fetih yönetmenliğinde kamera karşısına geçti.

Ruhu dayıran şarkılar:

■ Gamze Su Akyol / Gamzedeyim Deva Bulmam
■ Haluk Bilginer ft. Rubato / Agah Makamı
■ Gürol Ağırbaş ft. Birsan Tezer&Hüsni Arkan / Sevda Eskişi

DVD



Shape Of Water / Suyun Sesi

Titizlikle hazırlanmış bu mücevher, Pan'in Labirenti'nden beri Del Toro'nun en tatmin edici çalışması. Usta hikaye anlatıcı Guillermo del Toro, soğuk savaş döneminin Amerikasında geçen, bu dünyanın dışından bir peri masalıyla karşımızda. Gizli ve yüksek güvenlikli bir hükümet laboratuvarında çalışan Elisa'nın (Sally Hawkins) rutin ve yalnız hayatı, iş arkadaşı Zeldi'nin (Octavia Spencer) gizli bir deneyi öğrenmesiyle sonsuza kadar değişir. Michael Shannon, Richard Jenkins, Michael S. Tuohy ve Doug Jones da yardımcı rollerde yer alıyor. (Tanıtım Bülteninden)

27 karakterle galaksiyi korumak...

UĞUR VARDAN



Hayranları elbette bu durumdan memnun ama bana Marvel'le DC Comics'in önce çizgi roman sayfalarında başlayan ve daha sonra sinema perdesine taşınan rekabetinde, meselenin özü aynı suda defalarca yıkanırken kasayı doldurmak geliyor. Malum, her iki kanat da sahaya önce kahramanlarını 'solo', sonra da 'koro' şeklinde sürerek yollarına devam ediyor. Bunu niye anlatıyorum, çünkü Marvel cephesinin yeni hamlesi 'Avengers: Sonsuzluk Savaşı' ('Avengers: Infinity War') geçen haftadan itibaren bütün dünyayla birlikte bizim salonlarımıza uğradı da ondan...

Daha önce 'Kaptan Amerika'nın iki

filmine imza atan Anthony ve Joe Russo kardeşlerin yönettiği yapım, bu türün favori konusu olan "Ben tek, siz hepiniz" mantığında gelişen bir öykünün peşine düşüyor. 'Galaksinin Koruyucuları' serisinden hatırladığımız bir karakter olan Thanos'un, bütün evreni tehdit eden yaklaşımlarına (o tehdit de şu: "Kâinat'ın kaynakları kısıtlı, nüfus ise çok; o halde yüzde 50'yi oyun dışına alalım, yani yok edelim") karşı 'Avengers' ahalisi mücadeleye koyuluyor. Ekibin klasik üyelerinin yanı sıra 'Galaksinin Koruyucuları' beşlisi de takımı dahil oluyor ve sayıları 27'yi bulan karakter topluluğuyla Thanos karşı karşıya geliyor.

Bu filmin hazırlıkları 10 yıl sürmüş, serinin hayranları da uzun bir zamandır bekleyiş içindeydiler ve fakat ortaya çıkan eserin bu süre ve beklenti denklemine göre başyapıt olmasa da o çizgilerde gezinen bir yapım olması gerekirdi diye düşünüyorum. Hoş, serinin fanatik-

leri gördüğüm kadariyle sonuçtan memnun ama bana kalırsa bu tür yapımlarda gerçek ölçüt, konuya hayranları kadar vâkıf olmayanları da içine çekmektir. Yani filmin çizgi dışı bir cazibe, albeni, içerik, atmosfer ve alt metne sahip olması gerekir, 'Sonsuzluk Savaşı'nın felsefi derinliğinde hafiften Oscar Wilde'in 'Oysa Herkes Öldürür Sevdğin'ye çıkan küçük bir ara yol var, ama onun dışında da her şey bu evrenin bildik tekrarları üzerine kurulu. Mesela 'Russo kardeşler'in 'Kaptan Amerika: Kış Askeri' hüzünü ve içeriğiyle ne kadar da etkileyiciydi, keza 'Galaksinin Koruyucuları' da esprileri ve nostaljik yaklaşımıyla özeldi. 'Sonsuzluk Savaşı' ise görsel açıdan iyi, anlatım ve temposu da kurtarır ama çok sayıda karakterden dolayı öykü süre-



li farklı cephelere taşıyor, bana bu da bir handikap gibi geldi.

Neyse, bu daha ilk adım, belki gelecek sene izleyeceğiz devam filminde çıta daha da yükselir. Oyunculuk performanslarına gelince, eski karakterleri canlandıranlarda özel bir çabaya rastlamadım, öte yandan Thanos'ta Josh Brodin oldukça iyiydi (bu arada bu klas aktörü

yakında salonlarımıza gelecek olan 'Deadpool 2'de de izleyeceğiz).

'The Acid House', 'Lucky Number Slevin', 'Push' gibi filmleriyle tanıdığımız İskoç asıllı Paul McGuigan, son çalışması 'Yıldızlar Asla Ölmeyiz' (Film Stars Don't Die in Liverpool) hüzünlü bir aşk hikayesi anlatırken ana karakteri itibarıyla seyircisini sinema tarihinde bir yolculuğa çıkarıyor. Bir zamanların ilgi gören yıldızlarından Gloria Grahame'nın hayatının son bölümünden kesitler sunan film, Annette Bening ve Jamie Bell'in klas performanslarıyla kaçırılmayacak bir yapım.

PUAN CETVELİ

Avengers: Sonsuzluk Savaşı ★★☆☆☆
Taksim Hold'em ★★☆☆☆
Yıldızlar Asla Ölmeyiz ★★☆☆☆
Ev Kira Semt Bizim ★★☆☆☆
Suç Takımı ★★☆☆☆
Doğruluk mu Cesaret mi? ★★☆☆☆



KADIKÖYLÜYÜ

KORKUTACAKLARI!

Türkiye'nin ilk korku ve fantastik sanatlar festivali olan "Fear & Fantasy Festival"ın film ayağı Kadıköy'de yapılacak

● Gökçe UYGUN

Korku ve fantastik türündeki sınırsal çalışmaları tek bir çatı altında toplayacak festival, "Fear & Fantasy Festival" 11-13 Mayıs tarihlerinde İstanbul'da gerçekleşecek. Sinema, müzik, performans, sahne sanatları gibi birbirinden farklı disiplinlerde belli bir estetik anlayışını, dünya görüşünü ve ifade biçimlerini bir araya getirmeyi hedefleyen festivalle birlikte bir de kısa film yarışması yapılacak. Festival kapsamında, Başka Sinema işbirliğindeki film gösterimleri Kadıköy'de; performans ve partiler ise Şişli ve Beyoğlu'nda olacak. Festivalin tüm görsel tasarımını kreatif ajans TBWA üstlenirken, Onedio.com ve Alacakaranlık dergisi medya sponsoru oldular.

MODERN BİR KORKU FİLMİ

Festival kapsamında Kadıköy Sineması'nda 12 Mayıs Cumartesi gecesi saat

21.30'da "Cold Skin/Soğuk Deri" adlı film Türkiye prömiyerini yapacak. İspanyol yazar Albert Sánchez Piñol'un romanından uyarlanan ve aynı adı taşıyan filmi Fransız yönetmen Xavier Gens yönetti. Birinci Dünya Savaşı'nın patlak verdiği zamanda 'dünya'dan kaçmak için hiç kimsenin yaşamadığı ıssız bir adada bir yıllık görevi kabul eden genç adamın hikâyesini anlatan film, akşam olduğunda denizden çıkan yaratıkların adayı sarmasıyla birlikte hayatta kalma mücadelesi veren filmin başkahramanına odaklanıyor. Film, 'insan olmak', 'iktidar kurmak', 'zulmetmek', 'iyilik ve kötülük' gibi varoluşsal konuları sorgulamalara da açık yapısıyla dikkat çekiyor. Medyavizyon desteğiyle gerçekleşecek olan gösterime, yönetmen Gens'in katılımı da bekleniyor.

İTALYAN KLASİĞİ

Kadıköy Sineması'ndaki bir diğer film ise "The Red Queen Kills Seven Times / Kızıl Kraliçe Yedi Kez Öldürür" olacak.

Film, Özellikle 1970'li yıllarda İtalyan sinemasında önemli bir yeri bulunan ve korku, vahşet, psikolojik gerilim, gotik estetik gibi birçok unsuru barındıran tür 'giallo'dan klasik ve bol kanlı bir örnek. İtalya'da bir aileye miras kalan Kızıl Kraliçe'nin resmedildiği yağlı boya tablosu lanettir, her yüz yılda bir bu lanet gerçekleşir ve Kızıl Kraliçe tablodaki hançerleriyle yedi kişiyi katleder. Kızıl pelerinlerin uçuştugu, hançer darbelerinin bir bir indiği ve kanın hiç durmadan aktığı yapıyla tam bir klasik korku sineması örneği olan film, 13 Mayıs Pazar akşamı 21.30'da gösterilecek.

KARA BİR BALO

Festivalin müzik ayağında ise Kara Balo ortaklığıyla yerli müzik camiasının en alternatif ve yaratıcı isimleri bir araya gelecek. Gotik, endüstriyel, steam punk gibi türleri bir araya getiren Kara Balo, 11 Mayıs Cuma günü bu yıl 6. kez İstiklal Caddesi'ndesi Mısır Apartmanı'nda-

ki MAMA'da perdelerini açacak. Experimental rock, dark elektronik ağırlıklı müzik yapan ve gitarda Mert Yıldız, synthesizerda Gamze Koba'dan oluşan Dahakara grubu sahne alacak.

Festivalin yerli yapımı ise bir kuşağın kâbusu olan Türk sinemasının gömülü hazineleri ve efsane filmlerinden 1986 yapımı "Kuşatma" olacak. Senaryosunu Necati Er'in yazdığı, çocuk oyuncu Umut Ulaş'ın başrolde oynadığı ve yönetmenliğini Yılmaz Duru'nun üstlendiği film, 11 Mayıs Cuma 20.30'da, KaraBalo etkinliği kapsamında gösterilecek.



"Fear & Fantasy Festival" kapsamında gösterilecek filmlerin biletleri Kadıköy Sineması gişesinden alınabilir.

10. kez EDEBİYAT diyecekler

Bu yıl 10.su yapılacak olan İTEF - İstanbul Uluslararası Edebiyat Festivali ile şehrin sokakları bu bahar edebiyat kokacak

Türkiye'nin dünyada festivaller arasında yerini alması tek edebiyat festivali İTEF - İstanbul Uluslararası Edebiyat Festivali 4 - 12 Mayıs 2018 tarihleri arasında "Edebiyatı Takip Ediyoruz" teması ile 10. yılını kutluyor. Bu yıl İTEF'te, 22 ülkeden 74 yazar, 21 edebiyat profesyoneli, 9 performans sanatçısı, toplam 104 katılımcıyla birlikte söyleşiler, etkinlikler, atölyeler, konserler ve edebiyat partileri düzenlenecek. Festival, İstanbul'un her iki yakasında birçok mekânda gerçekleşecek. Festivalin Kadıköy ayağı ise her sene -ki gibi yine kargArt olacak. Kadife Sokak'taki mekânda 6 - 10 Mayıs tarihleri arasında yapılacak edebiyat ve müzik etkinlikleri şöyle: ◆ "Editörü Yazara Soruyor" isimli etkinlikte Ayfer Tunç, son romanı Aşıklar Delidir ya da Yazı Tura'nın hazırlanış serüveni hakkında editörü Mustafa Çevikdoğan'ın sorularını cevaplayacak. (6 Mayıs Pazar/20.30) ◆ İTEF işbirliği ile The Bosphorus Review of Books, Türk yazınının birçoklarıyla buluşmasını sağlayan ve yorumlamak bilmeden çevirmenlerin dâhil olacağı bir panel düzenleniyor. Panel, Türkiye'den İngilizce'ye çalışan en iyi çevirmenlerin üçünü konuk edecek: Mario Levi ve Hakan Günday çevirileri yapan Zeynep Beler, efsanevi Saatleri Ayarlama Enstitüsü'nü İngilizceye kazandıran ve Sabahattin Ali ile Sait Faik Abasıyanık çevirileriyle ünlü Alexander Dave ve son olarak Burhan Sönmez ve Ayşe Önal çevirileri yapan Ümit Hussein. (6 Mayıs Pazar/18.00)



◆ Balkon grubu konser verecek (6 Mayıs Pazar/22.00) ◆ Belgesel yönetmeni Noa Shabtai'nin sekiz aylıkken vefat eden babasının hayatı ve edebi kişiliğinin serüvenine dayalı "My Father Ya'akov Shabtai" belgeseli Türkiye'de ilk kez gösterilecek. (7 Mayıs Pazartesi/18.00) ◆ Çağdaş Danimarka edebiyatının adından sıklıkla söz ettiren yazarlarından Peder Frederik Jensen'in sert üslubu ile Berrin Karakaş'ın belaları ve mucizeleri aynı potada eriten poetik dilinin yanında Murat Yalçın'ın çarpıcı imgelerle beslediği yetkin vecizeleri bu etkinlikte buluşacak. (7 Mayıs Pazartesi/20.00) ◆ Bengü Beker konseri (7 Mayıs Pazartesi/21.00) ◆ Fantastik Kurgu ve Bilimkurgu Sanatları Derneği Fabisad'ın üyelerinden Özlem Ertan ve Seran Demiral, Fatma Cihan Akkartaş eşliğinde, Ursula K. Le Guin'in eserlerini ve usta kalemin, kendi okurluk ve yazarlık deneyimlerine etkilerini ele alacaklar. (8 Mayıs Salı/19.00) ◆ Angelika Niescier konseri. (8 Mayıs Salı/21.00)



raz disiplinler arası bir çalışmayla festivalde karşımızda. Erkan Karakiraz'ın PoetikElektronik adıyla bestelediği elektronik müzikleri, Erkut Tokman'ın performansıyla şiir, elektronik müzik, dans ve video-yerleştirme eşliğinde seyirciyle buluşacak. Bu sıra dışı gösteriyi şairler Türkiye'de ilk kez bu yıl festival kapsamında sunuyorlar. (10 Mayıs Perşembe/20.00) ◆ Romanya'dan Trei Parale Band, dinleyicilerin ruhunu besleyen melodilerle sahne alacak. (10 Mayıs Perşembe/21.00)

SAHNE SEYİRCİNİN!

Spoken Word işbirliği kapsamında "Büyüklere Masallar" ve "Edebiyatı Takip Ediyoruz" temaları altında

sözlü performanslar sahnede ağırlanacak. Her dile ve her türlü sözlü ifadeye kucak açan bir açık mikrofona etkinliği olan Spoken Word kapsamında öykü, anı, tiyatro, stand-up ve mektup gibi performanslar geniş bir kitleye sergilenecek. Etkinlik 3 Mayıs Perşembe akşamı saat 20.30'da Zeuue Kadıköy'de gerçekleşecek. <http://www.itef.com.tr/>



SİNEVİZYON



Cano

Hepimiz gitmek isteriz ama bunu çok az kişi yapar. Gidenin yükünü ise kalanlar taşır. İbrahim bir sabah çalan telefonla arkadaşı Cano'nun kaybolduğunu öğrenir. Başlarda normal hayatına devam eder. Bir kaç yere soran İbrahim, kendisi dışında herkesin kayıtsız olduğunu fark edince dostunu aramaya başlar. Bu arada bitmekte olan ilişkisini kurtarmaya çalışır. Sevdığı kadınla arası bozulmuştur ancak kafasındaki sorular yüzünden bir türlü durumu düzeltemez. Arkadaşını bulmak ve ilişkisini kurtarmak arasında cebelleşir durur. Şehirde arkadaşını bulamayan İbrahim, Cano'nun doğup büyüdüğü köye ve kasabaya gitmeye karar verir. Bu arayış, pek çok sorunu olan İbrahim'in hem kendini hem de Cano'yu arayışına dönüşür...

Kadıköy Sineması

Cano 12:30 14:15 17:45 21:15
Yıldızlar Asla Ölmeyiz 12:15 15:45 19:15 21:00
Çarpık Evdeki Cesetler 14:15 18:45
İlişki Durumu: Açık ilişki 16:30
Adres: Osmanağa Mah. General Asım Gündüz Cad. No:25/24 Kadıköy 0 (216) 337 74 00

Kadıköy REXX

Avengers: Sonsuzluk Savaşı 11:00 (3D) (altyazılı) 12:15 (2D) (altyazılı) 14:00 (3D) (altyazılı) 15:15 (2D) (altyazılı) 17:00 (3D) (altyazılı) 18:15 (2D) (altyazılı) 20:00 (3D) (altyazılı) Ev Kira Semt Bizim 11:00 13:00 15:0017:00 19:00 21:00
Cici Babam 11:00 (2D) 13:00 (2D) 15:00 (2D) 17:10 (2D) 19:20 (2D) 21:30 (2D)
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Taksim Hold'em 21:30 (2D) Avengers: Sonsuzluk Savaşı 13:45 (3D) (altyazılı) 14:30 (3D) (altyazılı) 15:15 (3D) (altyazılı) 17:00 (3D) (altyazılı) 18:00 (3D) (altyazılı) 18:50 (3D) (altyazılı) 20:30 (3D) (altyazılı) 21:30 (3D) (altyazılı) 22:00 (3D) (altyazılı) 23:30 (2D) (altyazılı) Yıldızlar Asla Ölmeyiz 14:15 (2D) (altyazılı) 19:00 (2D) (altyazılı) Adres: KKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan (216) 3580202

Kozyatağı Avsar Kozzy

Tayo Küçük Otobüs 11:00 (2D) (dubaj) 12:45 (2D) (dubaj) 14:15 (2D) (dubaj) 15:45 (2D) (dubaj) Selfi 17:15 (2D) 19:15 (2D) 21:15 (2D) Avengers: Sonsuzluk Savaşı 11:15 (3D) (altyazılı) 13:30 (2D) (altyazılı) 14:30 (3D) (altyazılı) 16:45 (2D) (altyazılı) 17:45 (3D) (altyazılı) 20:00 (2D) (altyazılı) 21:00 (3D) (altyazılı) Adres: Buket Sok. No:14 Kozyatağı (0216) 6580247



KAZALARIN SEBEBİ CEZASIZLIK MI?

Geçtiğimiz yıl toplam 410 bin trafik kazası meydana geldi, kazalar nedeniyle 3 bin 530 kişi hayatını kaybetti. Suat Ayöz Trafik Mağdurları Derneği Başkanı Yeşim Ayöz ve Avukat Müge Bozok Polat'la trafik kazalarının hangi yöntemlerle önlenileceğini konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

Trafik düzeni ve güvenliği bakımından karayolunu kullananların eğitimindeki önemi vurgulamak, çeşitli kurum ve kuruluşların trafik eğitimine olan katkılarını arttırmak amacıyla, Karayolları Trafik Yönetmeliğinin 170. Maddesine göre her yıl Mayıs ayının ilk cumartesi günü “Karayolu Trafik Güvenliği Günü”, bugünü takip eden hafta ise “Karayolu Trafik Haftası” olarak değerlendiriliyor.

Ancak Türkiye'nin hem trafik eğitimi hem de güvenliği karnesi pek de parlak değil. Trafik Eğitim ve Araştırma Dairesi Başkanlığı'nın 2017 verilerine göre; ülke genelinde toplam 410 bin 367 kaza meydana geldi. Bu kazaların 2 bin 886'sı ölümlü kaza olarak kayıtlara geçti. Geçtiğimiz yıl gerçekleşen 179 bin 558 kaza ise yaralanmalarla sonuçlandı. 3 bin 530 kişi hayatını kaybederken, 303 bin 663 vatan-daş ise yaralandı. Yine aynı raporda kazalara neden olan kusur unsurlarına da yer verildi. 191 bin 326 kazaya sürücüler neden olurken, 18 bin 76 kazada ise yayaların rol aldığı belirtildi. Verilere göre sürücülerin neden olduğu kazaların başlıca nedenleri hız sınırına ve trafik kurallarına uymamak. Kuralları ihlal eden sürücüler 75 bin 209 kazaya sebebiyet verdi.

EN ÇOK KAZA BAĞDAT CADDESİ'NDE

2018 yılı başında TBMM'de kurulan Dilekçe Alt Komisyonu'nun trafik raporuna göre ise Ülkemizde en çok trafik kazasının gerçekleştiği ilin 50 bin 554 gibi çok büyük bir rakamla İstanbul olduğu ifade edildi. Raporda; İstanbul'daki trafik kazalarının da büyük oranda Kızıltoprak'tan başlayarak Maltepe ilçesine kadar uzanan Bağdat Caddesi'nde gerçekleştiği belirtildi.



Yeşim Ayöz

Araştırmalara göre Bağdat Caddesi'nde ve benzeri diğer caddelerde medyana gelen kazaların en büyük nedeni aşırı hız. Son 3 yılda Bağdat Caddesi'nde 5 ölümlü kaza meydana geldi. Bunlardan 4'ü aşırı hız, 1'i ise kırmızı ışık ihlalinin kaynaklandı. Kazaya neden olan sürücülerin 2'si denetimli serbestlik yasasından faydalanarak serbest kalırken, 1 sürücü ise 4 yıl hapis cezasına çarptırıldı.

“UZUN VADELİ PLANLAR YAPILMALI”

Peki, trafik kazalarının önlenememesinin sebepleri neler? Eğitimin yetersizliği mi yoksa caydırıcı cezaların verilmemesi mi? Bu konuyu Suat Ayöz Trafik Mağdurları Derneği Başkanı Yeşim Ayöz ve derneğin hukuk danışmanı Avukat Müge Bozok Polat'la konuştuk.

Suat Ayöz 2006 yılında aşırı hızla giden aracın çarpması sonucu hayatını kaybetti. Ayöz'e çarpan sürücü yardım etmek yerine olay yerinden kaçmıştı. Suat Ayöz'ün ablası Yeşim Ayöz de dava sürerken Suat Ayöz Trafik Mağdurları Derneği'ni kurdu. Ayöz dernek çalışanları hakkında şu bilgileri verdi: “Suat'ın ölümünden sonra ayda bir gün Sokak Bizim kampanyası düzenledik ve 2010'a kadar birçok dernekle beraber bir sokağı trafiğe kapattık. Bu sokakların birçoğu yayalaştırıldı. “Trafik Mağdurları Yaşamında Adaletin Önemi” diye 2013'te bir konferans düzenledik. Ondan sonra Adalet Bakanlığı'na bağlı Mağdur Hakları Başkanlığı kuruldu. Bize ulaşanlara gönüllü destek oluyoruz. Rehabilitasyona ihtiyacı olanlara bu konuda yardımcı oluyoruz. Dava aşamasında da destek oluyoruz ama dava takip etmiyoruz. Dava aşamalarında mağdurların neler yapması gerektiğine dair yardımlarda bulunuyoruz.”

Ayöz'e göre 12 yıl boyunca trafik eğitimi konusunda çok fazla ilerleme kaydedilmedi. Kaza sayılarında artış yaşandığını söyleyen Ayöz, trafik kurallarının ve eğitiminin sadece belirli gün ve haftalarda hatırlanmasının doğru olmadığını ifade etti.

Ayöz, “Her dönem Trafik Eğitimi Haftası'nda paneller, konferanslar, eğitimler düzenleniyor ama sürekliliği olan planlar yürürlüğe sokulmuyor. Bizim ihtiyacımız kısa vadeli eğitim programları değil, uzun vadeli ve çözüm odaklı planlar. Bunun sorumluluğu da sadece belirli bir bakanlık ya da kuruma ait olmamalı. Sağlık da eğitim de karayolları da bunun çözümü için ortaklaşabilmeli. Çocuklar için trafik

eğitimi bir hak olarak görülmeli. Okulda bu eğitim verilse de çocuk sokağa çıktığında başka bir gerçeklikle karşı karşıya kalıyor. Anne ya da babasının emniyet kemeri takmadığını gören çocuklar maalesef ebeveynlerini rol model alıyor.” diye konuştu.

“YAYALARIN HAKKI KORUNSUN”

Trafik eğitimi konusunda Türkiye'nin Avrupa ülkelerinden geride olduğuna dikkat çeken Ayöz, şöyle devam etti: “Uyum yasaları çerçevesinde birçok yasa çıktı ama bunların neredeyse hiçbiri uygulanmıyor. Minibüslerde çocuk koltuğu bulundurmamak zorunlu ama ben şimdiye kadar böyle bir şeyle karşılaşmadım. Normalde sarı ışık yavaşlamak ve durmaya hazır olmak içindir. Ama bizim ülkemizde sarı ışıkta sürücüler daha fazla hızlanıyor.”

Ayöz'e göre kazaların önlenememesi ve en aza indirilebilmesi için mahkemelerden çıkan kararların caydırıcı olması gerekiyor. “Her türlü trafik ihlalinin mutlaka cezası olmalı” diyen Ayöz, şu görüşleri paylaşıyor: “Bir sürücü hız kurallarını ihlal ettiyse ya da kırmızı ışıkta geçtiyse burada ihmal var demektir. Mağdur olarak mahkemeye gittiğimizde bunu diyebilmeliyiz; ‘Devlet bizim haklarımızı koruyacak’ bu güvenceyle mahkemeye gitmeliyiz. Her davanın ayrı incelenmesi lazım ama ne yazık ki neredeyse her davanın sonucunda aynı kararlar çıkıyor. Sürücünün sabit ikametgahı varsa, mahkemede kılık kıyafeti düzgünse, bir de özür dilediyse cezası en aza indiriliyor. İstisnasız bütün mahkemelerde böyle sonuç çıkıyor.”

“Trafik eğitimi ve güvenliği bir devlet politikası haline gelmeli ve insanın değerinin metalden daha fazla olduğu anlaşılmalı.” diyen Yeşim Ayöz, trafikte araçların yayalardan daha fazla hak sahibi olduğunu ifade etti.

“UYGULAMADA SORUN VAR”

Avukat Müge Bozok Polat ise kanunların yeterli olduğu ama uygulamada sorun olduğu görüşünde. Trafik kazası davalarının Asliye Mahkemelerinde görüldüğünü bu nedenle verilen cezaların düşük olduğunu söyleyen Bozok, ölümle sonuçlanan kaza davalarının Ağır Ceza Mahkemelerinde görülmesi gerektiğine dikkat çekti.

Kaza davalarının Asliye Mahkemelerinde görülmesinin sebebinin olası kastın suça etkili olmaması-

nın düşünülmesinden kaynaklandığını belirten Bozok, “Kazada birden fazla ölüm olursa Ağır Cezada görülmesi daha kolay oluyor. Kazaların taksirle işlenmiş bir suç olarak görülmesi mağdurların yargı sürecine bir sıfır yenik başlamasına neden oluyor. Çünkü yargı kararında sürücünün bilmeden ya da sonucunu kestirmeden kaza yaptığını söylüyor. Sürücü alkollüyse, ehliyetsiz araba kullanmışsa bunların ikisinin taksirin dışında değerlendirilmesi ve suçun ağırlaştırılması gerekiyor.” dedi.

“EMSAL KARAR ÇIKMALI”

Kaza suçlularının iyi hâl indirimine tabi tutulmaları gerektiğini söyleyen Bozok, şöyle devam etti: “Bilinçli taksirle yargılanan birisi iyi hâl indiri- miyle iki yıldan az bir süreyle cezalandırılabilir. Bu durumda hükmün geriye bırakılması ve aynı ceza- yı beş yıl içinde tekrarlamaması durumunda sür- rücü tutuksuz yargılanabilir. Ama olası kastta bu durum geçerli değil. Bir iki defa bu uygulamayla karşılaşıldığında otomatik pilot devreye girecektir. ‘Demek ki bunun yaptırımı ağır denilecektir.’ ‘Birisini öldürmek istiyorsanız trafik kazası süsü verin’ gibi bir söz var. Demek ki bu cezai yaptırımların yer- terli olmadığını gösteriyor.”

Bozok, “Hukuk alanında yaşadığımız sorunların çözümünü Yargıtay Hukuk Genel Kurulunun alaca- ğı bir tane karara bakıyor. Alkollü araç kullanmak, kırmızı ışıkta geçmek, ehliyetsiz araç kullanmak ve çarpıp kaçmak kasten öldürme suçuna dâhil edilirse, bu uygulama bü- tün hukuk sisteminde yer edece- tir. Bir emsal karar istiyoruz... Avrupa'da 18 yaşından büyük bir insanın sigortası arabadan daha pahalı, bizde tam tersi. Bir çocuğun ölümü üzerine ve- rilen tazminat miktarı 40 bin lira. Mahkeme bu ka- rarı verirken çocuğunu kaybeden anne-baba- nın bir külfetten kur- tulacağını düşünerek indirimde gidiyor. Bu çok yaralayıcı bir şey.” değerlendiri- mesinde bulundu.



Müge Bozok Polat

ÖZGE'Yİ EZEN SÜRÜCÜYE İYİ HAL İNDİRİMİ

İki yıl önce Moda'da hayatını kaybeden Özge Kandemir'e çarparak ölümüne neden olan şoför Aydın Yanık'ın yargılanmasına devam edildi. 2 Mayıs Çarşamba günü Anadolu 9. Ağır Ceza Mahkemesi'nde görülen davaya tutuksuz sanık Aydın Yanık ve tarafların avukatları katıldı.

MAHKEME RAPOR TALEBİNİ REDDETTİ

Kazada hayatını kaybeden Özge Kandemir'in babası Rıza Kandemir, sanığın cezalandırılmasını talep etti. Soruşturma aşamasında dosyaya gelen bilirkişi raporlarında sürücünün aslı, yaşamını yitiren Kandemir'in ise tali kusurlu olduğu yönünde görüş bildirilmişti. Adli Tıp Kurumu Trafik İhtisas Dairesi'nce hazırlanan raporda ise kamyon sürücüsü 'asli ve tam kusurlu' bulunurken, Kandemir kusursuz bulunmuştu.

Mahkeme, iki rapor arasındaki çelişkiyi gidermek için İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) trafik kürsüsü- ne başvurmuştu. İTÜ'nün hazırladığı raporda da kamyon şoförü ile Kandemir'in olayın meydana gelmesinde birinci derecede etkili olduğu belirtilmişti. Kandemir'in avukatı Ömer Gedik raporlar arasındaki çelişkilere dikkat çekerek, “Yayalara kusur atfedilmesi mümkün değil- dir. Sanık savunmasında yayanın kaldırılma olduğunu beyan etmişti. Kaza tespit tutanağı da bunu gösteriyor. Tüm bu itirazlara ilişkin ek raporda bir açıklama yapılmamıştır. İTÜ Adli Tıp Kurumu'nun denetim makâmı değildir.” dedi. Avukat Gedik, raporlardaki çelişkilerin giderilmesi için Adli Tıp İhtisas Dairesi'nden genişletil- miş rapor talep etti. Mütalaaya ilişkin de değerlendirmeye

de bulunan Gedik, sanığa taksirden değil bilinçli taksir hükümlerinin uygulanmasını talep etti. Mahkeme, çelişkilerin giderilmesi için yeniden rapor alınması talebini reddetti.

İYİ HAL İNDİRİMİ UYGULANDI

Tarafları dinleyen mahkeme heyeti kararını açıkladı. Sanık Aydın Yanık'ın taksirle Özge Kandemir'in ölümüne ve bir kişinin yaralanmasına sebebiyet verdiği- ne hükmeden mahkeme, Yanık'ın TCK'nın 85/2 maddesi gereğince 4 yıl hapisle cezalandırılmasına karar verdi. Mahkeme heyeti “sanığın geçmişi, yargılama sürecindeki davranışları, cezanın failin üzerindeki olası etkile- ri lehine etkilerini” göz önüne alarak cezanın 3 yıl 4 aya düşürülmesine karar verdi. Aydın Yanık'ın sürücü bel- gesine de 2 yıl süreyle el konuldu. Mahkeme başkanı, sanığın üzerine atılı suçun işleniş biçimi, işlendiği yer ve taksire dayalı kusurun ağırlığını birlikte değerlendirilerek üst sınırdan ceza verilmesi ve sanığın tutuklanma- sı gerektiği yönünde karşı oy verdi.

“KAMYONLAR ÖLDÜRMEMEYE DEVAM EDECEK”

Dava sonrası açıklama yapan Özge Kandemir'in tey- zesi Sultan Özer, kararı kabul etmelerinin mümkün ol- madığını ifade ederek, “İstinaf Mahkemesine başvuru- da bulunacağız. Bu karar hafriyat kamyonları öldürmeye devam etsin demektir. Bu karar Türkiye'de adaletin ol- madığının itirafıdır. Şoför korunup kollanmıştır. Hasmı- nuz varsa trafikte öldürseniz ceza almazsınız demek- tir.” diye konuştu.

Özge Kandemir'in davası 2 yılın ardından sonuçlandı. Kandemir'i öldüren sürücüye 3 yıl 4 ay hapis cezası verildi



Fikirtepe'yi sahada incelediler

Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi Kadıköy'ün ev sahipliği yaptığı kentsel dönüşüm çalıştayında Fikirtepe'de yaşanan sorunlar atölye çalışmasıyla masaya yatırıldı. Sahada inceleme yapan katılımcılar, çözüm önerilerini tartıştı

Yedi yıl önce kentsel dönüşüm sürecinin başladığı Fikirtepe, bu zaman zarfında çeşitli sorunlarla baş başa kaldı. Birçok adada inşaat faaliyetleri başlayamadı, bazı adalarda ise projeler yarım kaldı. Sorunların devam ettiği Fikirtepe'de binlerce insan çevre ilçelere taşınmak zorunda kalırken, hala bölgede yaşayanların ise toz, gürültü ve güvenlik konusunda şikayetleri var. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın kontrolünde yürütülen kentsel dönüşüm süreci bu defa farklı disiplinlerden biraraya gelen öğrencilerin araştırma konusu oldu. 28 Nisan Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi Kadıköy'de düzenlenen Fikirtepe Örneğinde Kentsel Dönüşüm Çalıştayı'nda Fikirtepe'de yaşanan sorunlar yerinde incelendi ve alternatif çözümler sıralandı.

“SORUNLAR ÇÖZÜLÜRSE ÖRNEK OLUR”

Doğuş Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Doç.Dr. Pelin Sarioğlu Erdoğan'ın yürüttüğü olduğu çalışmaya lisans, yüksek lisans ve doktora öğrencilerinden oluşan 25 kişi katıldı. Katılımcılarla birlikte Fikirtepe'de oluşan planlama, mimari, ulaşım ve sosyal sorunları bir konuşmacı-izleyici formatından daha çok, interaktif bir şekilde tartışıldı.

Çalıştayın açılış konuşmasını Doç. Dr. Pelin Sarioğlu Erdoğan yaptı. Fikirtepe'de yaşanan sorunların çözülmesinin Türkiye'nin farklı şehirlerinde yapılacak kentsel dönüşüm projelerine örnek olacağını söyleyen Erdoğan, şöyle devam etti: “İstanbul'un kentsel dönüşüm kapsamında mega projesi sayılabilecek Fikirtepe bölgesi kentsel dönüşümü, Kadıköy'ün önemli bir noktasında, D-100 karayolunun hemen yanında bulunuyor. Kentsel dönüşümde 'yerinde dönüşüm' projesi ile pilot bölge ilan edilen Fikirtepe, bir kentsel çöküntü alanından Türkiye'nin 'Manhattan'ını yaratma projesi olarak başlayıp, daha sonra 'yerinden göç' projesine dönüşen ve kent belleğini tamamen silip bambaşka bir demografik yapı yaratan bir projeye dönüştü. Bu atölye çalışması ile yaşanan sorunlara somut çözümler üretmeyi amaçlıyoruz.”

Erdoğan, atölye katılımcılarının gönderdikleri özetlerin ve üretilen paftaların bir kitapçık haline getirilerek yerel yönetim ve araştırmacılarla paylaşılacağını da ekledi.

SAHADA İNCELEME YAPTILAR

Erdoğan'ın gerçekleştirdiği sunumunda ardından Fikirtepe'ye gezi düzenlendi. Katılımcılar mahallede yaşayanlarla sohbet ederek, vatandaşların sorunlarını ve taleplerini dinledi. İnşaat projelerini de inceleyen ekip, bölgede yürütülen altyapı çalışmalarına dair fi-



kir edildi. Atölyenin öğleden sonraki bölümünde planlama, mimari, ulaşım ve sosyal sorunları interaktif bir şekilde tartışıldı ve gruplar halinde sorun ve önerilere yönelik paftalar üretildi. Bu paftalar gün sonunda tüm katılımcılarla paylaşıldı ve tartışıldı. Örnek çizimler hazırlanırken, bir dönem Fikirtepe'de yaşayan ama kentsel dönüşüm nedeniyle başka ilçelere taşınmak zorunda kalan iki vatandaş da katılımcılara eşlik etti.

ÇALIŞTAYDAN ÇIKAN ÇÖZÜM ÖNERİLERİ

Atölye sonunda yapılan sunumlarda şu görüşler ve öneriler ön plana çıktı:

- Fikirtepe'de yürütülen projelerde insan yaşamına uygun yerleşim alanlarının ön plana çıkarılması gerekiyor.
- Yeni projelerle yüksek katlı ve lüks binalar yapılacağı için Fikirtepeliler, sosyal ve ekonomik anlamda zorunlu bir göçe tabi tutulacaklar. Bölgenin mevcut sakinleriyle yeni gelenlerin beraber yaşayabileceği ortak yaşam alanları kurulmalı.
- Fikirtepe'de eskiden az katlı bahçeli evler vardı. Yerinde dönüşüm için en azından bunların bir kısmı yeniden yapılmalı. Planlarda kamuya ait yeşil alanların yoğunluğu artırılmalı.

- Şu an sürdürülen kentsel dönüşüm projesi kentsel dönüşüm bölgesinde Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından onaylı 61 adet proje adası (yapı adası) bulunuyor. Ada bazında yapılan uygulamalarda 36 adet yapı adasında mallıklar ve firmalar arasında yüzde 100 oranında anlaşma sağlandı. Bu adalardan 25'inde yapı ruhsatı düzenlenerek uygulama başlatıldı. 17 yapı adasında ise imza aşamasında üçte iki çoğunluğun elde edildi, diğer yapı adalarında da görüşmeler ve dosya üzerindeki incelemeler devam ediyor.
- Fikirtepe Derneği'nin hazırladığı rapora göre ise dönüş-

- Kurbağalidere atıl durumdan kurtarılacak yaşam alanına dönüştürülmeli.

- Mahalle kimliğinin bozulmaması için yeni tartışma ortamları yaratılmalı. Komşuluk ilişkilerinin biteceğini söyleyen Fikirtepeliler için sosyal donatı alanları yapılmalı.

FİKİRTEPE'DE SON DURUM

Çevre ve Şehircilik Bakanlığının verilerine göre, Fikirtepe kentsel dönüşüm bölgesinde Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından onaylı 61 adet proje adası (yapı adası) bulunuyor. Ada bazında yapılan uygulamalarda 36 adet yapı adasında mallıklar ve firmalar arasında yüzde 100 oranında anlaşma sağlandı. Bu adalardan 25'inde yapı ruhsatı düzenlenerek uygulama başlatıldı. 17 yapı adasında ise imza aşamasında üçte iki çoğunluğun elde edildi, diğer yapı adalarında da görüşmeler ve dosya üzerindeki incelemeler devam ediyor.

Fikirtepe Derneği'nin hazırladığı rapora göre ise dönüş-

şüm sırasında birçok mağduriyet yaşanıyor. Bu mağduriyetlerin en başında “cantacı” diye tabir edilen müteahhitler geliyor. Mal sahiplerini bir şekilde ikna ederek, projenin tek tarafı sözleşme imzalatıp bir süre sonra, astronomik fiyatlarla başka firmaya devir yapan “cantacı müteahhitler” yüzünden bu tür adalarda süreç uzuyor ve mal sahipleri aleyhine maliyet artıyor. Davalara konu olan diğer mesele ise 2/3 çoğunluğu sağladığını sahte imzalar ile bakanlığa bildiren müteahhitler. Yine derneğin raporunda müteahhitlerin yaklaşık 9-10 aydır yıktıkları adanın mal sahiplerine kira ödemediği belirtiliyor.

İmar barışı mı,

imar affı mı?

Milyonlarca kişiyi ilgilendiren ve önümüzdeki günlerde yasalasması beklenen İmar Barışı Düzenlemesi'nin detayları belli oldu. Basına açıklama yapan Çevre ve Şehircilik Bakanı Mehmet Özhaseki “Sosyal bir fayda sağlıyoruz. Vatandaş devletiye halleliyor, barışıyor. Mahkemelik durumlar, ihtilaflar tamamen bitiyor. Parasını ödeyerek kullandığı hizmetleri almaya devam ediyor.” açıklamalarını yaptı. Pekki, İmar Barışı Düzenlemesi neler getiriyor, kimler faydalanabilecek?

- ✓ 31 Aralık 2017 tarihinden önce ruhsatsız veya ruhsat ve eklerine aykırı olarak yapılmış yapılar imar barışına başvuru edilecek ve Yapı Kayıt Belgesi alacak.
- ✓ İmar barışı kapsamında, iskânsız yapılar kayıt altına alınarak iskân verilecek. Su, elektrik ve doğalgaz bağlanabilecek. Yapı Kayıt Belgesi verilen yapılarla ilgili alınmış yıkım kararları ile tahsil edilemeyen idari para cezaları iptal edilecek.
- ✓ Yapı ruhsatı alıp da yapı kullanma izin belgesi almamış veya yapı ruhsatı bulunmayan yapılarda, Yapı Kayıt Belgesi'nin ve mallıkların yarısının onayı alınması halinde yapı kullanma izin belgesi aranmaksızın cins değişikliği ve kat mülkiyeti tesis edilebilecek.
- ✓ İmar barışı için, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ve yetkilendireceği kuruluşlara başvurulabilecek. İmar barışı için son gün 31 Aralık 2018 olarak belirlendi ve bu tarihe kadar başvuru yapılabilecek. Bakanlar Kurulu'nun bu süreyi 1 yıl uzatma hakkı olacak.
- ✓ Yapılan tespit sonucunda arsa emlak değeri ile yapı yaklaşık maliyeti toplamı üzerinden yüzde üç oranında kayıt bedeli alınacak. 100 metrekarelik bir ev için ödenecek tutar 2 bin 250 liradan başlayacak. Lüks konutta Yapı Kayıt Belgesi alma bedeli 5 bin liraya kadar çıkacak. Ancak, cins değişikliği ve kat mülkiyeti tesis işlemi için bedelin iki katı ödenecek.
- ✓ Yapı Kayıt Belgesi, yapının yeniden yapılmasına veya kentsel dönüşüm uygulamasına kadar geçerli. Yapı Kayıt Belgesi düzenlenen yapıların yenilenmesi durumunda yürürlükte olan imar mevzuatı hükümleri uygulanacak.
- ✓ Hazine'ye ait taşınmazlar üzerine inşa edilmiş olması halinde, bu taşınmazlar Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'na tahsis edilecek. Yapı Kayıt Belgesi sahipleri ile bunla-

rın kanunî veya akdi haleflerinin talepleri üzerine taşınmazlar Bakanlıkça rayiç bedel üzerinden doğrudan satılacak. Bu durum-

da elde edilen gelirler bu maddenin ikinci fıkrasına göre genel bütçeye gelir kaydedilecek.

“KENTSEL DÖNÜŞÜM İÇİN KULLANILACAK”

İmar barışı hakkında açıklama yapan Çevre ve Şehircilik Bakanı Mehmet Özhaseki, İmar Barışı Düzenlemesinin yasalasmasının ardından yapılan başvurular sonucunda büyük bir gelir beklendiğini de dile getirdi. Bakan Özhaseki, beklenen gelirin yaklaşık 40-50 milyar lira arasında olduğunu vurguladı. Buradan belediyelerin de vergi kazanacağına belirten Özhaseki, şunları söyledi: “Burada bir başka fayda bundan sonra belediyeler arsa üzerinden değil konut üzerinden ya da iş yeri üzerinden vergilerini alacaklar. Toplamda büyük bir gelir elde edeceğiz. Önümüzdeki günlerde vatandaşların müracaatlarıyla elde edilecek gelir yaklaşık olarak ortaya çıkacak. Bu gelir 40-50 milyar lira arası bir seviyeden aşağıda olmayacak gibi görünüyor. En önemli tarafı da aylardır düşündüğüm bir konu, bu bedel kentsel dönüşüm için kullanılacak. Yani depreme hazırlık için kullanılacak. Elde ettiğimiz geliri, belediyelerimiz kentsel dönüşüm yatırımlarında 3 yıl geri ödemesiz kredi olarak kullanılabilecek. Bir taraftan şehirlerimizi dönüştürüyoruz bir taraftan da 500 bin birimin yıkılıp yeniden yapılması demek, en az 150 milyar lira civarında piyasaya para girmesi anlamına gelir. Bu da önemli bir ekonomik gelişme olarak önümüzde duruyor.”

“SAĞLIKSIZ KENTLER YASALLAŞACAK”

TMMOB Şehir Plancıları Odası İstanbul Şube Yönetim Kurulu Üyesi Pelin Pınar Giritlioğlu düzenleme hakkında Gazete Kadıköy'e açıklama yaptı. “İmar barışı adı altında sözü geçen düzenleme bir imar affıdır.” diyen Giritlioğlu, “1980'lerde ard arda çıkan ve ülkemiz kentlerinin yüzde 80'inin yasadışı gelişmesine sebep olan imar aflarından hiçbir farkı yoktur. İmar barışı adı altında yapılan seçim yattırımı, afet riski altında büyük bir güvenlik sorunu yaşayan sağlıksız kentlerin yasadışı durumunu yasalılaştırmaktan ve ekonomik kaynak sağlamaktan başka bir amaca hizmet edemez.” dedi.

Bakan Haseki'nin açıklamalarını da değerlendiren Giritlioğlu-



lu, şöyle devam etti: “Kentsel dönüşüme sadece ekonomik kaynak olarak bakan bir anlayış kabul etmek mümkün değil. Göz ardı edilen toplum ve toplumun can güvenliği sorunu, kentsel dönüşümün en temel noktasıdır. Bakan ise 100-150 milyar TL'den söz etmenin dışında, modelle ilişkin bir açıklama yapmaktan kaçınmaktadır. Kaldı ki, imar barışı ile kentlerin sağlıklılaştırma adına yapılması gereken kentsel dönüşümü birlikte telaffuz etmek imkânsızdır.”

“ORMANLAR VE SU HAVZALARI DA TEHLİKEDE”

“Ortada resmi bir tasarı hala yok. İlgililer, tasarımı kamuoyuyla paylaşmaktan kaçınarak, kamu yönetiminde şeffaflık ilkesini ihlal ediyorlar.” diyen Giritlioğlu, bu düzenlemenin, kentlerin ve toplumun tüm yaşam kaynakları adına çok ciddi bir tehdit oluşturma riskine dikkat çekti. Giritlioğlu, “Yıllardır sistematik biçimde sürdürülen ve ormanları, kıyı

alanlarını, su havzalarını, sit alanlarını ve Boğaziçi'ni yağmalayan ve talan eden anlayışın ödüllendirileceğini söylemek mümkündür. İmar barışı denilen imar affı, kentlerin, doğanın ve toplumun kıyım yasasıdır.” şeklinde konuştu.

“KAÇAK YAPILAR AZALMAZ ARTAR”

Bir radyo programına açıklamalar da bulunan TMMOB Mimarlar Odası Eyyüp Muhcu da düzenlemenin depreme dayanıksız binaların sayısının artmasını sağlayacağını, “Nasıl olsa af geliyor” bakış açısıyla yeni kaçak binaların yapılacağını belirtti. Muhcu, “Türkiye'de 19 milyon konut ve 2 milyona yakın işyeri var. Bunların yüzde 60'ı kaçak. Burada toplanacak miktarın çok büyük olduğunu görebiliyoruz. İmar afları kaçak yapılaşmaları önlemez, tersine azdırır. Kaçak yapılaşmalar ödüllendiriliyor mantığı içinde insanlar daha çok kaçak yapmak istiyor.” dedi.



T.C.
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI
Yazı İşleri Müdürlüğü

Sayı: 32823597-301.03--E.26431
Konu: Meclis Gündemi

02/05/2018

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 7. Seçim Dönemi, 5. Toplantı Yılında yapacağı Mayıs Ayı Toplantısı 07 Mayıs 2018 Pazartesi günü başlayacaktır.

Mayıs Ayı Toplantısının ilk birleşimi 07 Mayıs 2018 Pazartesi günü, saat 16.30'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

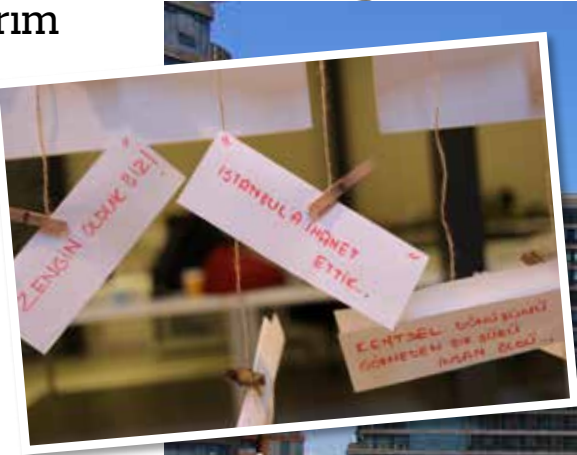
Aykurt NUHOĞLU
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, 2017 Yılı Kesin Hesabı ile ilgili teklifi.
2. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, Tam Zamanlı Sözleşmeli Personele uygulanacak ücret ve ek ödeme ile ilgili teklifi.
3. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, kadro değişikliği ile ilgili teklifi.
4. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, Berlin çalışma ziyareti ve Techstars Startup Weekend ile ilgili yazısı.
5. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, Berlin çalışma ziyareti ile ilgili yazısı.
6. Temizlik İşleri Müdürlüğü'nün, IFAT / Atık Su İşleme Teknoloji Fuarı ile ilgili yazısı.

Fikirtepe'yi sahada incelediler

Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi Kadıköy'ün ev sahipliği yaptığı kentsel dönüşüm çalıştayında Fikirtepe'de yaşanan sorunlar atölye çalışmasıyla masaya yatırıldı. Sahada inceleme yapan katılımcılar, çözüm önerilerini tartıştı



Yedi yıl önce kentsel dönüşüm sürecinin başladığı Fikirtepe, bu zaman zarfında çeşitli sorunlarla baş başa kaldı. Birçok adada inşaat faaliyetleri başlayamadı, bazı adalarda ise projeler yarım kaldı. Sorunların devam ettiği Fikirtepe'de binlerce insan çevre ilçelere taşınmak zorunda kalırken, hala bölgede yaşayanların ise toz, gürültü ve güvenlik konusunda şikayetleri var. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın kontrolünde yürütülen kentsel dönüşüm süreci bu defa farklı disiplinlerden bir araya gelen öğrencilerin araştırma konusu oldu. 28 Nisan Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi Kadıköy'de düzenlenen Fikirtepe Örneğinde Kentsel Dönüşüm Çalıştayı'nda Fikirtepe'de yaşanan sorunlar yerinde incelendi ve alternatif çözümler sıralandı.

“SORUNLAR ÇÖZÜLÜRSE ÖRNEK OLUR”

Doğuş Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Doç.Dr. Pelin Sarıoğlu Erdoğan'ın yürütücüsü olduğu çalıştaya lisans, yüksek lisans ve doktora öğrencilerinden oluşan 25 kişi katıldı. Katılımcılarla birlikte Fikirtepe'de oluşan planlama, mimari, ulaşım ve sosyal sorunları bir konuşmacı-izleyici formatından daha çok, interaktif bir şekilde tartışıldı.

Çalıştayı açılış konuşmasını Doç. Dr. Pelin Sarıoğlu Erdoğan yaptı. Fikirtepe'de yaşanan sorunların çözülmesinin Türkiye'nin farklı şehirlerinde yapılacak kentsel dönüşüm projelerine örnek olacağını söyleyen Erdoğan, şöyle devam etti: “İstanbul'un kentsel dönüşüm kapsamında mega projesi sayılabilecek Fikirtepe bölgesi kentsel dönüşümü, Kadıköy'ün önemli bir noktasında, D-100 karayolunun hemen yanında bulunuyor. Kentsel dönüşümde 'yerinde dönüşüm' projesi ile pilot bölge ilan edilen Fikirtepe, bir kentsel çöküntü alanının



dan Türkiye'nin 'Manhattan'ını yaratma projesi olarak başlayıp, daha sonra 'yerinden göç' projesine dönüşen ve kent belleğini tamamen silip bambaşka bir demografik yapı yaratan bir projeye dönüştü. Bu atölye çalışması ile yaşanan sorunlara somut çözümler üretmeyi amaçlıyoruz.”

Erdoğan, atölye katılımcılarının gönderdikleri önerilerin ve üretilen paftaların bir kitapçık haline getirilerek yerel yönetim ve araştırmacılarla paylaşılacağını da ekledi.

SAHADA İNCELEME YAPTILAR

Erdoğan'ın gerçekleştirdiği sunumunda ardından Fikirtepe'ye gezi düzenlendi. Katılımcılar mahallede yaşayanlarla sohbet ederek, vatandaşların sorunlarını ve taleplerini dinledi. İnşaat projelerini de inceleyen ekip, bölgede yürütülen altyapı çalışmalarına dair fikir edindi. Atölyenin öğleden sonraki bölümünde planlama, mimari, ulaşım ve sosyal sorunları interaktif bir şekilde tartışıldı ve gruplar halinde sorun ve önerilere yönelik paftalar üretildi. Bu paftalar gün sonunda tüm katılımcılarla paylaşıldı ve tartışıldı. Örnek çizimler hazırlanırken, bir dönem Fikirtepe'de yaşayan ama kentsel dönüşüm nedeniyle başka ilçelere taşınmak zorunda kalan iki vatandaş da katılımcılara eşlik etti.

ÇALIŞTAYDAN ÇIKAN ÇÖZÜM ÖNERİLERİ

Atölye sonunda yapılan sunumlarda şu görüşler ve öneriler ön plana çıktı:

- Fikirtepe'de yürütülen projelerde insan yaşamına uygun yerleşim alanlarının ön plana çıkarılması gerekiyor.
- Yeni projelerle yüksek katlı ve lüks binalar yapılacağı için Fikirtepeliler, sosyal ve ekonomik anlamda zorunlu bir göçe tabi tutulacaklar. Bölgenin mevcut sakinleriyle yeni gelenlerin beraber yaşayabileceği ortak yaşam alanları kurulmalı.
- Fikirtepe'de eskiden az katlı bahçeli evler vardı. Yerinde dönüşüm için en azından bunların bir kısmı yeniden yapılmalı. Planlarda kamuya ait yeşil alanların yoğunluğu artırılmalı.
- Şu an sürdürülen kentsel dönüşüm projesi kontrolsüz şekilde yürütülüyor. Sadece konuta dayalı projeler yerine insanın merkezde olacağı planlar yapılmalı.
- Olası afet durumunda vatandaşların sığınabileceği toplanma alanlarına ihtiyaç var. Büyük ölçekli planlarda toplanma alanları artırılmalı.
- Kurbağalıdere atıl durumdan kurtararak yaşam alanına dönüştürülmeli.
- Mahalle kimliğinin bozulmaması için yeni tartışma ortamları yaratılmalı. Komşuluk ilişkilerinin biteceğini söyleyen Fikirtepeliler için sosyal donatı alanları yapılmalı.

FİKİRTEPE'DE SON DURUM

Çevre ve Şehircilik Bakanlığının verilerine göre, Fikirtepe kentsel dönüşüm bölgesinde Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından onaylı 61 adet proje adası (yapı adası) bulunuyor. Ada bazında yapılan uygulamalarda 36 adet yapı adasında malikler ve firmalar arasında yüzde 100 oranında anlaşma sağlandı. Bu adalardan 25'inde yapı ruhsatı düzenlenerek uygulama başlatıldı. 17 yapı adasında ise imza aşamasında üçte iki çoğunluğun elde edildi, diğer yapı adalarında da görüşmeler ve dosya üzerindeki incelemeler devam ediyor. Fikirtepe Derneği'nin hazırladığı rapora göre ise dönüş-

şüm sırasında birçok mağduriyet yaşanıyor. Bu mağduriyetlerin en başında “çantacı” diye tabir edilen müteahhitler geliyor. Mal sahiplerini bir şekilde ikna ederek, projesiz tek taraflı sözleşme imzalayıp bir süre sonra, astronomik fiyatlarla başka firmaya devir yapan “çantacı müteahhitler” yüzünden bu tür adalarda süreç uzuyor ve mal sahipleri aleyhine maliyet artıyor. Davalara konu olan diğer mesele ise 2/3 çoğunluğu sağladığını sahte imzalar ile bakanlığa bildiren müteahhitler. Yine derneğin raporunda müteahhitlerin yaklaşık 9-10 aydır yıktıkları adanın mal sahiplerine kira ödemediği belirtiliyor.

İmar barışı mı, imar affı mı?

Milyonlarca kişiyi ilgilendiren ve önümüzdeki günlerde yasalasması beklenen İmar Barışı Düzenlemesi'nin detayları belli oldu. Basına açıklama yapan Çevre ve Şehircilik Bakanı Mehmet Özhaseki “Sosyal bir fayda sağlıyoruz. Vatandaş devletle helalleşiyor, barışıyor. Mahkemelik durumlar, ihtilaflar tamamen bitiyor. Parasını ödeyerek kullandığı hizmetleri almaya devam ediyor.” açıklamalarını yaptı. Peki, İmar Barışı Düzenlemesi neler getiriyor, kimler faydalanabilecek?

- ✓ 31 Aralık 2017 tarihinden önce ruhsatsız veya ruhsat ve eklerine aykırı olarak yapılmış yapılar imar barışına başvuruabilecek ve Yapı Kayıt Belgesi alacak.
- ✓ İmar barışı kapsamında, iskânsız yapılar kayıt altına alınarak iskân verilecek. Su, elektrik ve doğalgaz bağlanabilecek. Yapı Kayıt Belgesi verilen yapılarla ilgili alınmış yıkım kararları ile tahsil edilemeyen idari para cezaları iptal edilecek.
- ✓ Yapı ruhsatı alıp da yapı kullanma izin belgesi almamış veya yapı ruhsatı bulunmayan yapılarda, Yapı Kayıt Belgesi'nin ve maliklerin yarısının onayı alınması halinde yapı kullanma izin belgesi aranmaksızın cins değişikliği ve kat mülkiyeti tesis edilebilecek.
- ✓ İmar barışı için, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ve yetkilendireceği kuruluşlara başvurulabilecek. İmar barışı için son gün 31 Aralık 2018 olarak belirlendi ve bu tarihe kadar başvuru yapılabilecek. Bakanlar Kurulu'nun bu süreyi 1 yıl uzatma hakkı olacak.
- ✓ Yapılan tespit sonucunda arsa emlak değeri ile yapı yaklaşık maliyeti toplamı üzerinden yüzde üç oranında kayıt bedeli alınacak. 100 metrekarelik bir ev için ödenecek tutar 2 bin 250 liradan başlayacak. Lüks konutta Yapı Kayıt Belgesi alma bedeli 5 bin liraya kadar çıkacak. Ancak, cins değişikliği ve kat mülkiyeti tesis işlemi için bedelin iki katı ödenecek.
- ✓ Yapı Kayıt Belgesi, yapının yeniden yapılmasına veya kentsel dönüşüm uygulamasına kadar geçerli. Yapı Kayıt Belgesi düzenlenen yapıların yenilenmesi durumunda yürürlükte olan imar mevzuatı hükümleri uygulanacak.
- ✓ Haline'ye ait taşınmazlar üzerine inşa edilmiş olması halinde, bu taşınmazlar Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'na tahsis edilecek. Yapı Kayıt Belgesi sahipleri ile bunların ka-

nuni veya akdi haleflerinin talepleri üzerine taşınmazlar Bakanlıkça rayıç bedel üzerinden doğrunda satılacak. Bu durumda elde edilen gelirler bu maddenin ikinci fıkrasına göre genel bütçeye gelir kaydedilecek.

“KENTSEL DÖNÜŞÜM İÇİN KULLANILACAK”

İmar barışı hakkında açıklama yapan Çevre ve Şehircilik Bakanı Mehmet Özhaseki, İmar Barışı Düzenlemesinin yasalasmasının ardından yapılan başvurular sonucunda büyük bir gelir beklendiğini de dile getirdi. Bakan Özhaseki, beklenen gelirin yaklaşık 40-50 milyar lira arasında olduğunu vurguladı. Buradan belediyelerin de vergi kazanacağı sağlayacağını belirten Özhaseki, şunları söyledi: “Burada bir başka fayda bundan sonra belediyeler arsa üzerinden değil konut üzerinden ya da iş yeri üzerinden vergilerini alacaklar. Toplamda büyük bir gelir elde edeceğiz. Önümüzdeki günlerde vatandaşların müracaatlarıyla elde edilecek gelir yaklaşık olarak ortaya çıkacak. Bu gelir 40-50 milyar lira arası bir seviyeden aşağıda olmayacak gibi görünüyor. En önemli tarafı da aylardır düşündüğüm bir konu, bu bedel kentsel dönüşüm için kullanılacak. Yani depreme hazırlık için kullanılacak. Elde ettiğiniz geliri, belediyelemize kentsel dönüşüm yatırımlarında 3 yıl geri ödemesiz kredi olarak kullandıracağız. Bir taraftan şehirlerimizi dönüştürüyoruz bir taraftan da 500 bin birimin yıkılıp yeniden yapılması demek, en az 150 milyar lira civarında piyasaya para girmesi anlamına gelir. Bu da önemli bir ekonomik gelişme olarak önümüzde duruyor.”

“SAĞLIKSIZ KENTLER YASALLAŞACAK”

TMMOB Şehir Plancıları Odası İstanbul Şube Yönetim Kurulu Üyesi Pelin Pınar Giritlioğlu düzenleme hakkında Gazete Kadıköy'e açıklama yaptı. “İmar barışı adı altında sözü geçen düzenleme bir imar affıdır.” diyen Giritlioğlu, “1980'lerde ard arda çıkan ve ülkemiz kentlerinin yüzde 80'inin yasadışı gelişmesine sebep olan imar aflarından hiçbir farkı yoktur. İmar barışı adı altında yapılan seçim yatrımı, afet riski altında büyük bir güvenlik sorunu yaşayan sağlıksız kentlerin yasadışı durumunu yasalastırmaktan

İmar Barışı Düzenlemesi'yle kaçak yapılara belirli bir ücret karşılığında iskân verilecek. Şehir Plancıları Odası'ndan Pelin Pınar Giritlioğlu 12 milyon konutu ilgilendiren düzenlemeyi “kentlerin, doğanın ve toplumun kıyım yasasıdır” şeklinde değerlendirdi



ve ekonomik kaynak sağlamaktan başka bir amaca hizmet edemez.” dedi. Bakan Haseki'nin açıklamalarını da değerlendiren Giritlioğlu, şöyle devam etti: “Kentsel dönüşümde sadece ekonomik kaynak olarak bakan bir anlayışı kabul etmek mümkün değil. Göz ardı edilen toplum ve toplumun can güvenliği sorunu, kentsel dönüşümün en temel noktasıdır. Bakan ise 100-150 milyar TL'den söz etmenin dışında, modele ilişkin bir açıklama yapmaktan kaçınmaktadır. Kaldı ki, imar barışı ile kentlerin sağlıklılaştırma adına yapılması gereken ile kentsel dönüşümü birlikte telaffuz etmek imkânsızdır.”

“ORMANLAR VE SU HAVZALARI DA TEHLİKEDE”

“Ortada resmi bir tasarı hala yok. İlgililer, tasarımı kamuoyuyla paylaşmaktan kaçınarak, kamu yönetiminde şeffaflık ilkesini ihlal ediyorlar.” diyen Giritlioğlu, bu düzenlemenin, kentlerin ve toplumun tüm yaşam kaynakları adına çok ciddi bir tehdit oluşturacağına dikkat çekti. Giritlioğlu, “Yıl-

lardır sistematik biçimde sürdürülen ve ormanları, kıyı alanlarını, su havzalarını, sit alanlarını ve Boğazıcı'ni yağmalayan ve talan eden anlayışın ödüllendirilceğini söylemek mümkündür. İmar barışı denilen imar affı, kentlerin, doğanın ve toplumun kıyım yasasıdır.” şeklinde konuştu.

“KAÇAK YAPILAR AZALMAZ ARTAR”

Bir radyo programına açıklamalarda bulunan TMMOB Mimarlar Odası Eypü Muhcu da düzenlemenin depreme dayanıksız binaların sayısının artmasını sağlayacağını, 'Nasıl olsa af geliyor' bakış açısıyla yeni kaçak binaların yapılacağını belirtti. Muhcu, “Türkiye'de 19 milyon konut ve 2 milyona yakın işyeri var. Bunların yüzde 60'ı kaçak. Burada toplanacak miktarın çok büyük olduğunu görülebiliyoruz. İmar afları kaçak yapılaşmaları önlemez, tersine azdırır. Kaçak yapılaşmalar ödüllendiriliyor mantığı içinde insanlar daha çok kaçak yapmak istiyor.” dedi.

	T.C. KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI Yazı İşleri Müdürlüğü
Sayı: 32823597-301.03--E.26431 Konu: Meclis Gündemi	02/05/2018
T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN Kadıköy Belediye Meclisinin 7. Seçim Dönemi, 5. Toplantı Yılında yapacağı Mayıs Ayı Toplantısı 07 Mayıs 2018 Pazartesi günü başlayacaktır.	
Mayıs Ayı Toplantısının ilk birleşimi 07 Mayıs 2018 Pazartesi günü, saat 16.30'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.	
Aykurt NUHOĞLU Belediye Başkanı	
GÜNDEM: 1. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, 2017 Yılı Kesin Hesabı ile ilgili teklifi. 2. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, Tam Zamanlı Sözleşmeli Personele uygulanacak ücret ve ek ödeme ile ilgili teklifi. 3. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, kadro değişikliği ile ilgili teklifi. 4. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, Berlin çalışma ziyareti ve Techstars Startup Weekend ile ilgili yazısı. 5. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, Berlin çalışma ziyareti ile ilgili yazısı. 6. Temizlik İşleri Müdürlüğü'nün, IFAT / Atık Su İşleme Teknoloji Fuarı ile ilgili yazısı.	

FATİH
SOLMAZGündemden
çimenlere kaçmak

Kardeş kavgasında bile belli bir standardın olması gerektiğini anlamamıza sebep olan Cı-çışların kavgası, Korelerin barışması (E biz boşuna mı gittik ta oralara zamanında? Bari Ayla'ya teselli Oscarı verileydi), dev gemilerin yalıya gençlerin ise delizme kayması, giyim mağazası Zara'nın ülkeden çekip gitmesi, neyse ki şarkıcı Zara'nın bizde kalması, şeker fabrikalarının acı bir şekilde satılması, çalışmadan jet Fadil hızıyla para kazanmak isteyen bazı yurttaşlarımızın Çiftlikbank olayıyla mağdurluk kurumuna yeni bir soluk getirmesi, Cumhurbaşkanlığının Başakşehir Spor'un resmi sponsoru olması, Uberci – Taksici kavgasında korsan taksicinin aradan sıyrılması, erken seçim kararı gibi deli çıkını gündemden biraz uzaklaşmak için Fenerbahçe parkı çimlerine attım kendimi...

Ve bir de baktım ki Gazete Kadıköy'e yazı tarihim gelip çatmış!

Bu yazımda; belki bazılarının bildiği ama çoğunuzun bilmediği bazı bilgileri yazmak istedim ilginizi çekeceğini düşünerek...

Ve gelsin ilk az bilinen bilgi. Sosyal Güvenlik Kurumu'nun, ölen sigortalının, emekli sandıklının, bağkurlunun yakınlarına talep etmesi halinde ölüm, cenaze masrafı parası verdiğini biliyor muydunuz? Ve hatta bu parayı bir banka adınıza yatırıp size haber, bilgi verilmediği için akabinde yine size haber bile vermeden geri çekip aldıklarını biliyor muydunuz?

Bizim devletin böyle bir inceliği varken, Almanya'nın nasıl bir inceliği var dersiniz?

Almanya'da çoğu bakım evinin önünde Alzheimer hastalarının kaçıptıklarını (ki çok yapar bunu Alzheimer hastaları) engellemek için sahte otobüs durakları olduğunu biliyor muydunuz?

Benim çok merak ettiğim bir konu vardı bu arada. Biz Türkler, Orta Asya'dan geldik madem neden gözlerimiz hiç çekik değil Orta Asyalı gibi? Öyle ya, coğrafya değiştirdik diye bir senede evrim geçirip çekik gözden normal göze dönmedik ya! Kırgızlar, Kazaklar, Moğollar filan halen çekik gözlü...

İşte bu sorunun cevabını Faruk Sümer'in Oğuzlar kitabında buldum. Kitaba göre günümüzdeki Türkler (yani biz) bugün kendini Türk diye tanımlayan toplulukların atası akrabası değil, sadece komşuları imiş.

Türkler tıpkı; Kırgızlar, Uygurlar, Oğuzlar, Edizler, Tatarlar, Moğollar gibi Göktürk devletinde yaşayan aynı dil ailesine bağlı farklı Asya kavimlerinden birleşmiş ve Göktürk devletini yöneten hanedan işte bu Türk milletine mensupmuş.

Bu benzer dili konuşan çeşitli Orta Asya milletlerini tek çatı altında birleştiren Türkler, Göktürk devletinin yıkılmasıyla bölünmüş, bir kısmı Çin idaresine bir kısmı diğer milletlerin idaresine girerek aslında tarih sahnesinden silinmiş.

Göktürk devletinde Türklerden sonra ikinci önemli unsur olan Oğuz milleti yüzyıllar sonra Moğol istilası ve yokluk sebebiyle kitleler halinde Farsların yaşadığı coğrafyaya göç etmiş ve burada Türklerle benzer dili konuşukları için kendilerine İranlılar, Türk manand yani Türk'e benzer diye anılmaya başlayan Oğuz milleti tarih sahnesinden silinmiş bir milletin sadece adını değil sorumluluğunu da almış.

Bir adet kapitalizmin de bazen vicdanı vardır bilgisi vereyim... Bir zamanlar yoksul aileler çocuklarına un çuvallarından elbiseler dikermiş. Bu nedenle bazı vicdanlı un fabrikaları çiçek desenli çuvalarla un satmışlar.

Son bilgi; Devrimden bir gün sonra tüm devrimciler muhafazakardı.

KOLEKTİF,
POLİTİK
BİR TİYATRO
TOPLULUĞU

KATOT, 2015 yılında Kadıköy'de kurulmuş bir tiyatro topluluğu. Çoğu kez prova yapacak yeri dahi zor bulmalarına rağmen para kazanma kaygısı gütmeden politik oyunlar oynamaya devam ediyorlar

● Fırat FISTIK

Bu sene ODTÜ, DasDas gibi yerler de dâhil olmak üzere birçok yerde oynayan KATOT'un ortaya çıkışını, sıkıntılarını ve geleceğini; yönetmen ve oyuncularından dinledik...

◆ KATOT nasıl kuruldu?

Yönetmen Emre Cingöz: Halk Eğitim Merkezi'nde epik tiyatro dersi veriyordum. 2014'te mezunlarla oyun çalışması yapayım dedim. Mezun havuzundan 30 kişilik bir kadro oluşturduk. Deneme sahnesinde oynadığımız ilk oyun Keşanlı ve Ali Destanı oyunuydu. O da farklı bir uyarlamaydı. Bir takım sıkıntılar oldu. Oyunu devam ettirmek, farklı kişilere ulaşmak istedik. Garajda, tuvalet önünde hatta Yeldeğirmeni İşgal Evi'nde dahi prova aldık. Yerimiz yoktu. Kadıköy Halk Eğitim'den çıkınca tiyatro topluluğu kurmaya karar verdik. KATOT kimyasal tepkimeye göre ya artı olan ya eksi olan; duruma göre değişen anlamına geliyor. Oradan esinlenerek 2015 Kasım ayında topluluğumuzu kurduk.

“İÇİMİZDE ÖĞRETMEN DE VAR MAĞAZACI DA”

◆ KATOT bir tiyatro topluluğunun da ötesinde bir anlam ifade ediyor sizin için sanırım...

Barış Sönmez: İlk amacımız tabii ki tiyatro yapmak ama bize ait bir alan olsun istedik. Hayatımız hep Kadıköy'de geçiyordu ve hepimizin meslekleri de farklı. İçimizde öğretmenimiz var, memur var, tekniker var, mağazacımız var, işsizimiz var. Beni en çok doyuran tarafı mücadeleli tiyatroyla göstermek, kendimi böyle ifade etmek. Beni en çok kesen sesimi duyuramamanın yarattığı çaresizliğe çare bulmak.

Güven Yılmaz: Aslında bunu tam bir çalışan tiyatrosu olarak değerlendirebiliriz. Sadece oyun oynayalım kaygısında değiliz. İnsanlara bazı mesajları vererek bir şeyleri uyandırmaya çalışıyoruz. İnsanlara günümüzden bir şeyleri vererek bir şeylerin farkına varmalarını sağlamak için bu uyarlamaları yaptık.

Emre Cingöz: KATOT kurulduktan sonraki en büyük sıkıntımız, yerimizin olmaması. Sahnesiz bir tiyatro olduğumuz için 1200 lira sahne kirası veren bir ekibiz ve oyunlarımızı da genelde ücretsiz oynuyoruz. Bizim para kazanmak gibi bir amacımız yok.

◆ Şayak Harikalar Ülkesinde oyunundan biraz bahsedebilir misiniz?

Emre Cingöz: Aslında bu oyun Jaroslav Hasek'in “Aslan Asker Şvayk” romanından uyarlama. Birinci Dünya Savaşı'nda geçiyor. Brecht'in üzerine yazdığı “Şvayk” adında da bir metin var. Brecht, kahramanın karşısında Hitler'i çıkartıyor. Biz de bunu 2018'e, günümüz Türkiye'sine uyarladık.

◆ Politik oyunlar oynuyorsunuz. Hiç sizi zorlayan tehdit, tepki vs. bir hadise yaşadınız mı?

Güven Yılmaz: Tehdit noktasına hiç gelmedi. Ama yandaş belediyeler hiç kabul etmiyor oyunu mesela. Gazi-osmanpaşa'da bir festival vardı orada oynadık. Belediye görevlileri ikinci perdede kalmadılar, hepsi çıktılar. Oyunun cesur olduğuna dair tepkiler alıyoruz, bunlar da kötü değil zaten.



Ertan Tok: Yalova'da KESK'in organize ettiği KHK'lar ile ilgili bir oyun oynadık. Orada polis geldi, kameraayı koydu ve kaydetti. Mesela biz orada dayanışma gecesinde de oynamıştık.

Serkan Akpınar: Başka birisinin oynayamazsınız demesine gerek yok bence biz doğduğumuz yerden uzaklaştırdık. Kadıköy'den uzaklaştık. Ataşehir, Bursa, Avcılar, Yalova, Ankara'da oynarken Kadıköy'de bir kere bile oyunumuzu oynamadık.

◆ Bu imkansızlıklarda amatör olarak görülmeniz mi etkilî?

Barış Sönmez: Ben böyle düşünüyorum. 4 senedir 8 kere başvurduk hep benzer şeylerle karşılaştık. Tüketim alışkanlığı tiyatroya da sirayet ediyor. Meşhur simalar olduğu için kaliteli olduğu anlamına gelmediği gibi amatör grupların da hep kötü oyunlar çıkardığı ön yargısı yanlış.

Emre Cingöz: Büyük sahneler var Kadıköy'de. Burada bence maddi kaygılar devreye giriyor ve verilirse de 30 kişilik bir ekip olmamıza rağmen küçük sahneler veriliyor. Tabii ki 4-5 kişi grup kurup “Biz tiyatro yapıyoruz” diyen ekiplerin de bunda payı var. Bu üretimler teoriyi oturtmadan yapıyor ve niteliksiz, özensiz bir sonuç çıkıyor. Sırf oyun oynamış olmak için bunu yapıyorlar var.

◆ Oynarken aldığınız olumlu tepkilere örnek verir misiniz?

Güven Yılmaz: Yalova'da yaşlı bir abi oyunumuzu izlemiş. Çıkışta yanımıza geldi hepimizin elini sıktı. Tiyatro Gazetesi'nde röportajımızın yayınlanmasını sağladı. İlk başlarda ailemize, arkadaşlarımıza oynuyorduk ama şimdi bir



kitemiz var; bizi takip eden, bilen. İnsanlar arkadaşlarına tavsiye ediyor, yorumlar geliyor ve biz bunu politik oyunlarla yaptık.

Serkan Akpınar: DasDas'daki oyunumuza bir tiyatro eleştirmeni katılmıştı. İki paragraflık bir metin yazmış. Hatta biz içimizden biri mi yazdı acaba diye espri yapmıştık. Çünkü bizim anlatmak istediğimiz her şeyi oraya aktarmış. Bu bizi çok mutlu etti. Örneğin ODTÜ'de de “Bunu şöyle yapmalı mıydınız?” diyenler oldu.

“METİNLERİMİZ ORGANİK”

◆ 4 yılda geldiğiniz yeri nasıl görüyorsunuz?

Serkan Akpınar: Epik tiyatronun doğası gereği hiçbir şeyi tam yaptık diyemeyiz. Her oyun geliştirilebilir. Brecht'in kendi oyunlarında bile hiçbir şey bitmemiştir. Ancak aldığımız olumlu eleştiriler içinde bulunduğumuz olumsuz imkânlar içerisinde yapabileceğimizin en iyisini ortaya koyduğumuzu hissettiriyor. Bu yönden içimiz rahat.

Barış Sönmez: Oyunlarımızı geliştiriyoruz. Onları geliştirerek daha derlenmiş, kaliteli hale getireceğimize eminim. Metinlerimizin çoğu organik. Önümüzdeki süreçte daha kurumsal bir yapı olmayı planlıyoruz. Koordinasyon ekibimiz var, aıdat topluyoruz, dekor, kostüm sorumlusu var. Sonraki üretimler bu disiplinin sayesinde daha kaliteli çıkacaktır.

◆ Önümüzdeki yıl yeni oyun planınız var mı?

Emre Cingöz: Biz bu sene 11 oyun oynadık. ODTÜ'ye kabul edilmek, DasDas'ı ayarlamak bizim için büyük gelişmelerdi. Dolayısıyla bir yere geldik. Önümüzdeki sene en azından bu çitanın altına inmeme gibi bir kaygımız var. 10 sene sonunda belki de elimizde 10 tane oyun olacak. Ama 10 sene önceki oyunumuzu da güncelleyerek oynamayı planlıyoruz.

◆ Tiyatro izleyicisine son bir mesajınız var mı?

Emre Cingöz: Biz olabildiğince fazla seyirciye ulaşmak istiyoruz. Oyunumuza gelen 300 kişiden birinin bile kulağına su kaçırabilirsek başarmışız demektir. Tiyatronun yanlış bir algısı var ve piyasaya bağlı geliyor. Sırf komik olacağım diye cinsiyetçi metinler kullanılıyor. Seyirci öğrendiği şeyden eğlensin istiyoruz. Eğlenmenin ve öğrenmenin harmanlandığı oyunlar yapacağız. Son söz olarak; insanların kendi çelişkisini yüzüne vurmaya devam edeceğiz!

Tiyatro ödülleri sahiplerini buldu

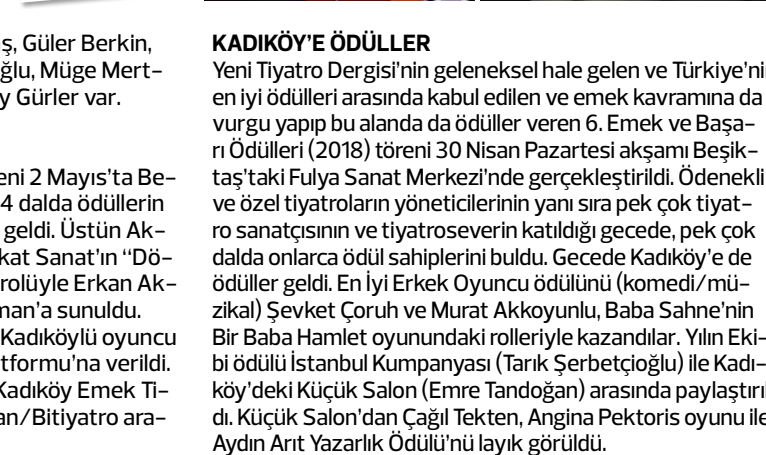
● Gökçe UYGUN

İki kurum tarafından dağıtılan tiyatro ödülleri, Kadıköylü tiyatro ve oyuncular ödüllendirildi

Ünlü tiyatro eleştirmeni, yazar Üstün Akmen adına düzenlenen tiyatro ödülleri bu sene ikincisi yapılıyor. Üç yıl önce yaşamını yitiren Akmen'in eşi Şaylan Akmen'in başkanlığında, Atal Behramoğlu, Cengiz Özek ve Tamer Levent'in danışmanlığındaki jüride; Ayşen İnci, Canan Göknil, Emel Göksu, Esin Macit, Eser Rüzgâr, Gülcün Üstüntaş, Güler Berkin, Hacer Torlak Akyürek, Halis Bayraktaroğlu, Müge Mertson, Onur Duru, Ragıp Ertuğrul ve Şenay Güler var.

PLATFORMA ÖDÜL

2. Üstün Akmen Tiyatro Ödülleri'nin töreni 2 Mayıs'ta Be-yoğlu'ndaki Grand Pera'da düzenlendi. 14 dalda ödülleri dağıtıldığı törende, Kadıköy'e de ödülleri geldi. Üstün Akmen Teşvik Ödülü; Kadıköylü tiyatro Aitkat Sanat'ın “Dönüşüm” oyunundaki Gregor Samsa başrolüyle Erkan Akbulut ile trans kadın oyuncu Seyhan Arman'a sunuldu. Üstün Akmen Tiyatroya Katkı Ödülü de Kadıköylü oyuncu Şevket Çoruh ve Kadıköy Tiyatroları Platformu'na verildi. Tiyatro Kurum Ödülü de Kumbarcı50, Kadıköy Emek Tiyatrosu, İkincikat Tiyatro ve Laçın Seydi/Bitiyatro arasında paylaştırıldı.



KADIKÖY'E ÖDÜLLER

Yeni Tiyatro Dergisi'nin geleneksel hale gelen ve Türkiye'nin en iyi ödülleri arasında kabul edilen ve emek kavramına da vurgu yapıp bu alanda da ödülleri veren 6. Emek ve Başarı Ödülleri (2018) töreni 30 Nisan Pazartesi akşamı Beşiktaş'taki Fulya Sanat Merkezi'nde gerçekleştirildi. Ödenekli ve özel tiyatroların yöneticilerinin yanı sıra pek çok tiyatro sanatçısının ve tiyatroseverin katıldığı gecede, pek çok dalda onlarca ödül sahiplerini buldu. Gecede Kadıköy'e de ödülleri geldi. En İyi Erkek Oyuncu ödülünü (komedi/müzika) Şevket Çoruh ve Murat Akkoyunlu, Baba Sahn'e'nin Bir Baba Hamlet oyunundaki rolleriyle kazandılar. Yılın Eki-bi ödülü İstanbul Kumpanyası (Tarık Şerbetçioğlu) ile Kadıköy'deki Küçük Salon (Emre Tandoğan) arasında paylaştırıldı. Küçük Salon'dan Çağlı Tekten, Angina Pectoris oyunu ile Aydın Arıt Yazarkıl Ödülü'nü layık görüldü.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLenk,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İnşaa Plaza No:11/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Kadıköy Belediyesi'nin bir kültür hizmetidir.

KADIKÖY BELEDİYESİ

**ÇOCUK
TİYATRO OYUNU
YARIŞMASI 2018**

ödü töreni

16 Mayıs 2018 19.00
Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi
DAVETLİSİNİZ

Adres: Mercanvuku Mah. Rezzan Sali Erme Cad. No: 46 Kadıköy / İSTANBUL

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

**KADIKÖY
BELEDİYESİ**

Baharın yeni albümleri



2012 yılında progresif rock tarzındaki ilk stüdyo albümü "Bay A."nin Hikâyesi"ni yayınlayan YAYA, uzun bir aradan sonra ikinci stüdyo albümü "O Altın Ülkede" ile Türk Rock dinleyicisine yeniden göz kırıyor. Projenin söz ve müzikleri Flört grubundan

tanıdığımız Ata Akdağ'a ait. Projenin kurucu üyeleri olan Mert Alkaya'yı davulda, Ferhat Hasanoğlu'nu bas gitarda, Akdağ ile uzun bir müzik geçmişine sahip olan Barış Bölükbaşı'yı da elektrik gitarda görüyoruz. Grup, kendileri için müzik endüstrisinin alışlagelmiş kalıpları dışında bağımsız bir ortam yaratıyor ve adeta George Orwell'in 1984 romanında sözü edilen bir düşler dünyasında, 'karanlığın olmadığı bir yerde' buluşuyorlar. Türk Rock müziğinde güncel, özgün ve güçlü bir sound yakalamayı amaçlayan albümde 10 parça bulunuyor. YAYA'nın yolculuğunda yeni bir sayfa olan ve Stüdyo Arı'da kaydedilen "O Altın Ülkede" Sarı Ev etiketiyle tüm dijital platformlarda yerini aldı.



Müziyen ve aktör Emirhan Kartal, halk ozanımız Aşık Veyse'li, ölümünün 45. yılında bir albümle andı. "Emirhan Kartal Quartet - Veyse'le Hasret" albümünde Uzun İnce Bir Yoldayım, Güzelliğin On Para Etmez, Kara Toprak,

Beni Hor Görme Gardaşım adlı eserler yer alıyor. Aşık Veyse'lin her geçen gün daha iyi anlaşıldığını söyleyen Kartal, "200'e yakın şirinde aşktan, sevgiden, saygıdan, merhametten, alçak gönüllülüktən, birlik ve beraberlikten söz eden Aşık Veyse'li şimdiki nesle hatırlatıp, gelecek nesle de doğru bir şekilde tanıtmak, bizler için önemli bir sorumluluk" dedi.



Kemanda Utku Barış Andaç, piyanoda Ozan Sarıboğa tarafından icra edilen ve Azerbaycan'ın aşk temalı şarkılarından oluşan 'Azerbajian Love Songs', Ahenk Müzik etiketiyle raflardaki yerini aldı. Marmara Üniversitesi

Müzik Öğretmenliği mezunu Utku Barış Andaç ve İTÜ Ses Tasarım ve Kayıt Teknolojileri mezunu Ozan Sarıboğa'nın beraber düzenledikleri, 20 şarkıdan oluşan albüm, aynı zamanda bir kültür elçiliği görevi de üstleniyor. Şimdiye kadar Türkiye'de Azerbaycan kaynaklı benzer şarkılar icra edilmiş olsa da, bu albümde Azerbaycan'da bilinen ama Türkiye'ye ulaşamamış, gün yüzüne çıkmayı hak eden birçok güzel eser de yer alıyor. Böylece, Azerbaycan'ın önemli bestecilerinin Uzun Geceler, Saçlarına Gül Düzüm, Kipriklerin Okdur gibi neredeyse hiç duyulmamış eserlerinin tanıtılması hedefleniyor. Hali hazırda Laçın, Düt Ağacı, Ay Güz, Nazende Sevgilim gibi Türkiye'de çok bilinen ve sevilen eserleri de albümde dinlemek mümkün.



İlhan Şeşen, sözü ve müziği kendisine, tüm düzenlemeleri ise dünya çapında tanınan piyanist Burçin Büke'ye ait olan "Ciddi Eglence" albümünü tüm müzikseverlerle buluşturuyor. Şeşen ve Büke'nin etkileyen performansı, eğlenceli ve ciddiyet sahibi müzikleri, yenilikçi bir üslupla harmanlanarak bu albümde buluşuyor. Deneyimli müzisyenler bu yöntemle eserleri formüle ederek hem müziğin ciddiyetini hem de eğlenceli yönünü dinleyiciye yansıtmayı hedefliyorlar. Şeşen'den keyif alarak dinlediğimiz, birçok jenerasyona hitap eden ve aşk üzerine derin düşüncelere kapılmanızı sağlayan birbirinden keyifli 10 şarkı bu albümde buluşuyor. İlhan Şeşen denince akla ilk gelen şarkılardan olan "Sensiz Olmaz" ve "Neler Oluyor Bize" gibi klasik eserler "Ciddi Eglence" albümünde yeni yorumlarıyla tüm müzikseverlerin dinletisine sunuluyor.



Sanatçı Ebru Ceylan, tasarımını oyuncu Selen Öztürk ile oluşturduğu ve "Konuşan Resimler-1" ismini verdiği sergisini albüm olarak yayınladı. Cumhuriyet döneminin beş farklı akımından edebiyatçıların hayatlarına, kırılma noktalarına,

hayallerine ve aşklarına Türkiye'nin önde gelen oyuncularını ve seslendirme sanatçıları ses verdi. Daha önce sergide de yer alan yağlı boya tablolara eşlik eden hikâyelerin yer aldığı albüm, farklı fikirleri ile tarihe iz bırakan edebiyatçıların ağırılıyor. Deniz Çakır, Yiğit Özşener, Mert Fırat, Mehmet Günsür, Selen Öztürk, Yekta Kopangibi isimlerin yer aldığı "Konuşan Resimler-1" albümünün birincisi TEMA Vakfı iş birliği ve Eglence Fabrikası etiketiyle dijital platformlarda yerini aldı. Albümden elde edilecek gelir TEMA Vakfı'na bağışlanacak.



Son yıllarda kendi yazdığı şarkılar ve birçok sanatçı için yaptığı düzenlemelerle dikkat çeken Can Güngör, yeni albümünün habercisi niteliğindeki yeni şarkısı "Teselli" ile geri dönüyor. Sony Music etiketiyle 2018 sonbaharında çıkacak yeni albümün müjdecisi olan "Teselli", sanatçının başka şarkılarında daha önce olmadığı kadar sert, hırçın ve öngörülemez bir doğaya sahip. Dört farklı sözlü bölümden oluşan şarkı, duygu yüklü ve yoğun bir seyrir içindeki bir ayrılık şarkısı. Şarkının sözü, müziği, düzenlemesi ve birçok enstrümanın icrası Can Güngör'e; miksi ve mastering'i Emre Malikler'e ait. Şarkının kayıtları sanatçının Nillipek'le ortak olarak kurduğu Şen Bakkal Stüdyoları'nda Umut Çetin tarafından gerçekleştirildi. Şarkının belli bir kısımdan sonra dâhil olan koro bölümündeyse sanatçının sevdiği müzisyen dostları yer alıyor. Kapak tasarımında ise Hare Sürelin illüstrasyonu imzası dikkat çekiyor. Can Güngör'ün "Teselli" şarkısı tüm dijital platformlarda dinleyiciyle buluşuyor.

Baran ve Gencer anılıyor

Besteci İlhan Baran ve efsane soprano Leyla Gencer, ölüm yıldönümlerinde Kadıköy'de yapılacak konserlerle anılacak

Türkiye'nin üçüncü kuşak çağdaş müzik bestecilerinden ve eğitimcilerinden İlhan Baran, ölümünün 2. yılında Kadıköy'de anılacak.

6 Mayıs Pazar günü saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda yapılacak olan İlhan Baran'ı Anma Konseri'nde, Cihat Aşkın (keman), Çağ Erçağ (çello), Özgür Aydın (piyano), Muhiddin Dürüoğlu (piyano) ve Tuncay Kurtoğlu (bas) sahne alacak. Konserde Baran'ın; 3 Soyut Dans, Mavi Anadolu, 3 Bagatel, Sonatina, Siyah ve Beyaz, 4 Zeybek, Evlerinin Önü, Ferayı, Kolbaşı, Köroğlu ve Dönüşümler besteleri seslendirilecek.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası şefi Rengin Gökmen, İlhan Baran için "Hem mesleki, hem de kişilik formasyonunun gelişmesinde büyük rol oynayan hocam İlhan Baran, eğitimci yönüyle de, eserleriyle de hak etmiş olduğu değeri yaşamında pek göremedi. O bestecilik ve yorumculuk sanatlarına çok daha felsefi, derin ve toplumsal değerlendirmeler yaparak bakardı. Onun bu kendine özgü bakış açısı, tüm öğrencilerine yol gösterici olduğu gibi kendi eserlerine de çok özgün bir dil kazandırmış, sayı olarak çok olmasa dahi nitelik olarak yüksek değerlerde eserler ortaya koymasını sağlamıştır. Keşke yaşamında onu biraz daha anlayabilsek, biraz daha dinleyebilsek, eserlerini biraz daha ortaya çıkarabilseydik. Belki o zaman çağdaş Türk müzik yaşantısında onun çok özgün dilindeki örneklerin çoğalmasını sağlayabilirdik. Türkiye'de bugün çağdaş genç bestecilerimiz övünülecek eserler ortaya çıkarabiliyorlarsa bundaki önemli paylardan biri hocam İlhan Baran'a aittir. Tüm yaşamı boyunca bilimsel ve sanatsal amaçları uğrunda öğrenciler yetiştirmek için çalış-



'KÖTÜLÜĞÜN DÖNGÜSÜ' SÜRÜYOR

İstanbul Devlet Opera ve Balesi (İDOB), Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde geçtiğimiz sezonlarda Aytaç Manizade rejisiyle başarıyla sahnelediği, "Kötülüğün Döngüsü / The Turn of the Screw" adlı modern operayı bu sezon da aynı rejisi ile aynı sahnede sanatseverlerle buluşturuyor.

Benjamin Britten'in "Bazı şeyler asla saklı kalmaz" temalı eserinin konusu şöyle: Genç bir mürebbiye, iki çocuğa bakması için işe alınır ve görev yapacağı malikane doğru yola çıkar. Eve geldikten kısa bir süre sonra, yakın zamanda ölmüş olan eski uşak ve eski mürebbiyenin hayaletlerini gördüğüne inanmaya başlar. Çocukları hayaletlerden korumaya kararlı olan mürebbiye için hayaletlerin zaman geçtikçe bir saplantı haline gelmesi trajik sonuçlara yol açar.

Librettosunu Myfanwy Piper'in yaptığı 2 perdelik eser, 4 Mayıs Cuma 20.00 / 5 Mayıs Cumartesi 16.00 ve 8 Mayıs Salı 20.00'de Süreyya'da sahnelenecek.

Süreyya'da bahar şarkıları

İstanbul Devlet Opera ve Balesi, 12 Mayıs Cumartesi günü saat 16.00'da Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda "Bahar Şarkıları" konseri düzenliyor. Piyanoda Hüseyin Kaya'nın yer alacağı konserde, solistler Esra Abacıoğlu Akcan, Muzaffer Dingil, Önay Günay, Efsun Öztoprak, Ayşe Sezerman ve Ayten Telek sahne alacak. Biletler, Süreyya Operası gişesinden veya www.biletiva.com adresinden temin edilebilir.



mış, yaşantısı boyunca hiç kendi reklamını yapmamış bilim adamı ve sanatçıların öldükten hemen sonra unutulduğu ülkemizde İlhan Baran'ı hatırlayarak anısına bu konseri düzenleyen Kadıköy Belediyesi'ni ve tüm sanatçı arkadaşlarını kutluyor, herkese içten sevgilerini ve saygılarını sunuyorum." dedi. (Biletler, Süreyya Operası gişesinden veya <https://kkk.kadikoy.bel.tr/> anasayfa.aspx adresinden temin edilebilir.)

GENCER'E VERDİ'Lİ ANMA

20.yy'ın en önemli sopranolarından "Türk Divası" Leyla Gencer, ölümünün 10. Yılında anılacak. Gencer'i, vefat ettiği 2008 yılından beri her yıl Mayıs ayında yıldız öğrencilerinin sahne aldığı bir konser ile anan İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Opera Ana Sanat Dalı bu yıl da geleneği bozmuyor. 9 Mayıs Çarşamba akşamı saat 20.00'ta Kadıköy Belediyesi

Liseliler ödüllendi

fizy 21. Liseler Arası Müzik Yarışması'nda Kadıköy'den 4 okul ödül kazandı

Türkiye'nin en uzun süreli gençlik organizasyonu olan ve 21 yıldır aralıksız olarak sürdürülen "Dünyanın En Başarılı Gençlik Organizasyonu" unvanına sahip fizy 21. Liseler Arası Müzik Yarışması'nın ödülleri, Bostancı Gösteri Merkezi'nde sahiplerini buldu. Serhat Hacıpaşaloğlu'nun önderliğinde End Productions tarafından gerçekleştirilen yarışmanın finalinde 35 okul sahne aldı. 10 Bin TL'lik büyük ödülün kazananı Karabük Safranbolu İMKB Güzel Sanatlar Lisesi oldu. Dereceye girenlere toplam 6 dalda, 70 bin TL para ödülü verildi.

KADIKÖY'E 4 ÖDÜL

Yarışmada Kadıköy'de 4 ödül aldı. "En İyi İcra Grubu" dalında 3.lük ödülü Kadıköy Anadolu Lisesi ve Çorlu İMKB Fen Lisesi / Tekirdağ Anadolu Lisesi arasında bölüştü. Özel Moda Mimar Sinan Anado-



lu Güzel Sanatlar Lisesi ve Özel Kadıköy Akşam Lisesi "Dergilik En İyi Sahne Performansı" kategorisinde üçüncülüğü paylaştılar. Kadıköy Anadolu Lisesi ise "LIFECCELL En Dinamik Grup Ödülü"ne layık görüldü.

MANÇO ÖDÜLÜ TRAKYA'YA

Bu yılki organizasyonda Türk pop müziğinin efsane ismi Barış Manço da unutulmadı. Yarışma için hazırlanan iki farklı tanıtım filminde yer verilen Barış Manço teması, finale taşındı ve büyük usta anısına, Keçiertepe Anadolu Lisesi ve Lüleburgaz Atatürk Anadolu Lisesi grubunun solisti Göksu Aksu'ya "Barış Manço Özel Ödülü" verildi. Özel ödül, Lale Manço ve Batikan Manço tarafından kazanan ekibe takdim edildi.

Öğrenciler sahneden inmiyor!

Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nde geçen hafta başlayan öğrenci konserleri, bu hafta da sürüyor. 4 Mayıs'tan bu yana 6 konsere ev sahipliği yapan merkezdeki bu konser serisi, önümüzdeki günlerde yapılacak 17 konser ile tamamlanmış olacak. Böylelikle farklı yaş ve mesleklerden onlarca Kadıköylü, 2017-2018 sezonunda eğitimini aldığı branşla ilgili öğrendiklerini seyirciye sunma fırsatı bulmuş olacak. Acıbadem'de, restore edilen tarihi bir köşkte hizmet veren GSM'nin performans salonunda ücretsiz olarak yapılacak konserlerin tarih ve saatleri şöyle:

- **Görkem Asmaz**/gitar sınıfı konseri (6 Mayıs 18.00)
- **Burak Ekmekçi**/bağlama sınıfı konseri (6 Mayıs 19.40)
- **Fevzi Çankaya**/vurmalı çalgılar sınıfı (11 Mayıs 18.00)
- **Çalızlet Polat**/yan flüt sınıfı konseri (11 Mayıs 18.50)
- **Fırat Demirtaş**/piyano sınıfı

- konseri (12 Mayıs 18.00)
- **Can Gülbâl**/ney sınıfı konseri (12 Mayıs 18.50)
- **Asya Canbay**/gitar sınıfı konseri (13 Mayıs 17.30)
- **Emine Bilir Eyüboğlu**/piyano sınıfı konseri (13 Mayıs 18.00)

- **Müge Ökten**/ses eğitimi ve piyano sınıfı konseri (13 Mayıs 19.40)
- **Onurcan Bora**/bağlama sınıfı konseri (18 Mayıs 18.00)

- **Tuğçe Seymen**/ses eğitimi sınıfı konseri (25 Mayıs 19.40)
- **Fevzi Çankaya**/ses eğitimi sınıfı konseri (26 Mayıs 18.00)

- **Barış Önder**/gitar sınıfı konseri (26 Mayıs 18.50)
- **Fikret Alp Çelik**/klasik kemence sınıfı konseri (27 Mayıs 19.50)

- **Elif Kay**/yan flüt sınıfı konseri (27 Mayıs 19.00)
- **Derya Yağcılar**/keman sınıfı konseri (27 Mayıs 20.30)

ÇOCUKLARDAN RESİTAL

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nin (ÇSM) geleneksel hale gelmiş olan önemli bir etkinliği bu yıl da tekrarlanıyor. ÇSM'nin yetiştirdiği yetenekli gitar öğrencilerinden oluşan ÇSM Gitar Orkestrası, "Resital Gecesi" düzenleyecek. 4 Mayıs Cuma akşamı saat 18.00'de Cadebostan Kültür Merkezi'nde yapılacak olan ücretsiz konserte, Bach'tan Vivaldi'ye, Mozart'tan Henry Mancini'ye geniş bir repertuar sunulacak.

MARMARA AVRUPA HAFTASI ETKİNLİKLERİ

7 Mayıs 2018 Pazartesi

14:00 Açılış Konuşması Prof. Dr. M. Emin Arat, Marmara Üniversitesi Rektörü

Açılış Dinletisi M.Ü. Atatürk Eğitim Fakültesi GSEB Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Korosu / Dr. Öğr. Üyesi Bülent Halvaşi, M.Ü. Atatürk Eğitim Fakültesi

Eşlik: Doç. Dr. Duygu Piji Küçük, M.Ü. Atatürk Eğitim Fakültesi (Düzenleyen: Dr. Öğr. Üyesi A. Aylin Can, M.Ü. Atatürk Eğitim Fakültesi)

14:30 Avrupa Birliği'nde Yaşamı Keşfetmek ve Sağlıklı Bir Yaşam Sürdürmek mümkün mü? / Konuşmacı: Prof. Dr. Hüseyin Nazlıkul / Oturum Başkanı: Prof. Dr. Muzaffer Dartan, Avrupa Birliği Enstitüsü (Yer: Göztepe Kampüsü Dr. İbrahim Üzümcü Konferans Salonu)

8 Mayıs 2018 Salı

11:00 Almanya'da Yükseköğretim ve Burs Olanakları / Alman Akademik Değişim Servisi-DAAD (Yer: Göztepe Kampüsü Enstitüler Binası Konferans Salonu)

14:00 Varna Liderler Zirvesi Sonrası Türkiye-AB İlişkileri Üzerine Bir Değerlendirme Konuşmacı: Büyükelçi Selim Yonel, Avrupa Birliği Bakanlığı Müsteşarı / Oturum Başkanı: Doç. Dr. Yonca Özer Avrupa Birliği Enstitüsü (Yer: Göztepe

Kampüsü Enstitüler Binası, Türkiyeyat Araştırmaları Enstitüsü Dersliği)

9 Mayıs 2018 Çarşamba

14:00 Avrupa Birliği ile Türkiye Arasındaki Karayolu Taşımacılığında Kota Sorunu ve Çözüm Önerileri / Konuşmacı: AB Uzmanı Can Baydarol / Oturum Başkanı: Doç. Dr. İmre S. Ersoy, Avrupa Birliği Enstitüsü (Yer: Göztepe Kampüsü Enstitüler Binası Konferans Salonu)

10 Mayıs 2018 Perşembe

14:00 Avrupa ve Türk Kimliği / Konuşmacı: Prof. Dr. Bozkurt Güvenç / Oturum Başkanı: Doç. Dr. Tevfik Mesut Eren, Avrupa Birliği Enstitüsü (Yer: Göztepe Kampüsü Enstitüler Binası, Türkiyeyat Araştırmaları Enstitüsü Dersliği)

11 Mayıs 2018 Cuma

14:00 Avrupa Birliği ile Türkiye Arasındaki Gümrük Birliği Süreci: Sorunlar ve Çözüm Önerileri / Konuşmacılar: Ayhan Zeytinoglu, İKV Başkanı

Prof. Dr. Haluk Kabaalloğlu, Avrupa Birliği Enstitüsü Kurucu Müdürü Doç. Dr. Çiğdem Nas, İKV Genel Sekreteri / Yıldız Teknik Üniversitesi Oturum Başkanı: Doç. Dr. Emirhan Göral, Avrupa Birliği Enstitüsü (Yer: Göztepe Kampüsü Enstitüler Binası Konferans Salonu) <https://avrupa.marmara.edu.tr>

AVRUPA KADIKÖY'DE KONUSULACAK

Marmara Üniversitesi AB Enstitüsü, 'Avrupa Günü'nü, Avrupa standartlarına en uyumlu ilçelerinden olan Kadıköy'de kutlayacak

Türkiye'nin Avrupa Birliği üyeliği sürecinde yetiştirdiği AB uzmanları vasıtasıyla katkı sağlamayı amaçlayan Marmara Üniversitesi Avrupa Birliği (AB Enstitüsü), 1989'dan bu yana her sene olduğu gibi bu yıl da '9 Mayıs Avrupa Günü'nü kutlayacak.

Bu yıl 30.'su yapılacak olan Avrupa Haftası Etkinlikleri kapsamında, 7-11 Mayıs tarihlerinde "Marmara Avrupa Günləri" düzenlenecek. MÜ Göztepe Kampüsü'nde yapılacak olan herkese açık ve ücretsiz olan etkinlikler kapsamındaki konferanslarda kendi alanında uzmanlar sunum yapacaklar. Avrupa Haftası'nın ana temaları ise açılış konferansında ele alınacak olan "Avrupa'da Sağlıklı Yaşam ve Hayatı Keşfetmek" ve diğer günlerdeki oturumlarda ele alınacak olan "Gümrük Birliği" olarak belirlendi.

"KADIKÖY, AVRUPA DÜZEYİNDE"

AB Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Muzaffer Dartan, AB Enstitüsü olarak Avrupa Günü kapsamında yaptıkları etkinlikler ile Türkiye'de kamuoyunun Avrupa Birliği hakkında doğru ve bilinçli bir şekilde bilgilendirilmesi, AB kamuoyunda Türkiye'nin doğru tanıtılması ve AB üyeliğinin Türk vatandaşlarının hayatına getireceği yenilikler hakkında kamuoyunun bilinçlendirilmesi amaçlarını taşıdıklarını anlattı.

Dartan, Kadıköy Türkiye'nin çağı yakalama konusunda en önde gelen ilçelerinden biri olarak Avrupa düzeyinde uygulamaları Kadıköylülere sunduğunu vurgulayarak, şu görüşleri ifade etti: "Demokrasi, insan hakları, kadın ve çocuk hakları gibi değerlerin yanı sıra eğitim düzeyinin ve yaşam kalitesinin yüksekliği anlamında Avrupa düzeyini yakalamış bir kent olarak Kadıköy, Türkiye'deki diğer şehirler için bir örnek oluşturuyor. Aynı zamanda Kadıköy, Avrupa'da da Türkiye'nin doğru tanıtımına katkı sağlayan bir değer olup, Yunanistan'da (Agios Ioannis Rentis / Atina) ve Almanya'da (Kreuzberg / Berlin) kardeş şehir çalışmaları yürütülmesi de önemlidir. Kadıköy'ün bir başka önemli özelliği de, Türkiye'nin ilk Avrupa Enstitüsü'nün Marmara Üniversitesi Göztepe Kampüsü'nde faaliyet göstermesidir. Tüm bu sebeplerle 9 Mayıs Avrupa Günü Kadıköy için anlamlı ve değerli bir gün niteliğindedir."



Dartan, tüm Kadıköylüləri 7 Mayıs Pazartesi 14.00'te Göztepe Kampüsü Dr. İbrahim Üzümcü



cü salonunda gerçekleştirilecek Açılış Konferansı'nda ele alınacak olan "Avrupa'da Sağlık" temalı oturuma davet etti.

Deniz Evde Bakım

12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27



KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fiziorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd.Doç.Dr.Alp BATURALP; bu hücrelerin kırık, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ayla 6 ay arasında bekledikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.

Karın yağlarınızdan elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip.

Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte

Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilme ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanıyorlar.

Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kırık, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve neredeyse eski haline yakın bir şekilde düzelttikleri gösterilmiştir.

Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunuyor.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kırık, bağ dokusu, menisküs, tendon, bağ yırtıkları, Spor sakatlanmalarına bağlı geçmeyen ağrılar, tendinit, topuk diken, tenisçi dirseği gibi zorlamalara bağlı şikayetlerde etkili ve hızlı bir tedavi sağlamakta... PRP'den (Platelet Rich Plazma) farklı olarak Kök Hücre (SVF) tedavisi ağrıyı geçirmekle kalmayıp , ileriye yönelik tedavi edici etkisi ile de eklemden kalıcı iyilik ve hasarlı dokularda düzeltme sağlamakta....

Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabilme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.

Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmekte.

Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuvarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmakta.



EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA; KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ

27 yıllık kalite dürüstlük doğru hizmet



Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344 D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) **349.90.96** pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

Feneryolu'nda bir Avrupa derneği

İstanbul'da Avrupa standartlarına en yakın yaşamın hüküm sürdüğü ilçe olan Kadıköy'de, Avrupa ve kültür alanında çalışan bir dernek bulunuyor. Mart 2003'te kültürün toplum içindeki rolüne önem veren farklı mesleklerden kişiler tarafından kurulan Avrupa Kültür Derneği, merkez olarak da üyelerinin büyük çoğunluğu



AVRUPA EUROPEAN KÜLTÜR KÜLTÜR CULTURAL DERNEĞİ ASSOCIATION

Kadıköy'de yaşadığı için Feneryolu semtinde faaliyet gösteriyor. Bağimsız, kar amacı gütmeyen bir sivil toplum örgütü olan dernek, kültürel farkındalığı artırmak vizyonu ile, yerel, ulusal ve uluslararası düzeyde kültürel iletişim ve işbirliğini güçlendirmeyi amaçlıyor. Kuruluşundan bu yana kültür yönetimi ve kültür politikaları konularını odağına alan dernek, bu amaçla toplantılar, konferanslar, seminerler, forumlar, sanatsal, kültürel ve eğitsel projeler yapıyor.

Kurulduğu yıl Avrupa kültür merkezlerini bir araya getirerek Europlast Çalışma Grubu'nu oluşturan dernek, ilk etkinliği olarak "Avrupa Bandoları İstanbul'da" başlıklı 5000 kişinin katıldığı sokak festivali organize etmişti. 2005'te de "Kültür Sanat Yönetimi Programı" ile Türkiye'deki genç kültür sanat yöneticilerinin mesleki deneyimlerinin gelişmesi ve kültür operatörleri arasında bir iletişim ağı kurulmasına önayak olmak amacıyla, uluslararası seminerler ve çalışmalar yapıldı. Avrupa Kültür Derneği, 2004'te "AB'ye Giriş Sürecinde Düşte Düşüncede Günlük Yaşamda Değişimler" ve 2005'te "Türkiye-Avrupa Kültürel İlişkileri Forumu" ile ilk kez Türkiye-Avrupa ilişkilerinin kültürel boyutunun tartışılmasını ve ilişkilerin güçlenmesi için ağır kurulmasına önayak oldu.

Dernek, 2006 yılında gerçekleştirdiği "IETM Forum: Avrupa'nın Sınırları" forumuyla dünya sahne

sanatları ağı ile Türkiye'deki sahne sanatçıları, 2007 yılında AICA Türkiye işbirliğiyle organize ettiği "Kontinental Kahvaltı" başlığıyla uluslararası küratörleri ve sanat eleştirmenlerini, 2008 yılında ise Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi liderliğinde Avrupa Sanat Üniversiteleri Birliği işbirliği ile gerçekleştirdiği "Kent ve Sanat" ile Avrupa üniversitelerini bir araya getirdi.

AVRUPA-TÜRKİYE BAĞLARI

Avrupa Kültür Derneği, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti sürecine kültür sektörünün hazırlanmasına da çeşitli şekillerde katkıda bulundu. "Geçmişten Geleceğe Avrupa Kültür Başkentleri" başlıklı etkinlikler dizisi, çıkarılan yayınlar, danışma kurulu üyelikleri ve gerçekleştirilen projeler deneyim alış verişini sağlayarak bu süreçte doğrudan katkıda bulundu. Kent ve Sanat projesiyle Türkiye ile Avrupa kentleri arasında üniversiteler aracılığıyla geniş bir ağ kurulmuş, yüzlerce sanatçı birlikle üretirecek binlerce kişinin izlediği sergiler açıldı.

Son üç yıldan beri çok önemli bir AB projesinin içinde yer alan Avrupa Kültür Derneği, güzel sanatlar eğitimi ve uygulaması alanında çalışan Avrupa'dan sanat akademileri ve sanat enstitüleri ile işbirliği içinde "Avrupa Katılımcılık Akademisi" projesini yürütüyor. Bu proje sanat eğitimi alanında "katılımcılık" fikrinin geliştirilmesine yönelik teorik ve pratik bilgilerin üretimini destekliyor. <http://www.europlast.net/>

Doğa Dostu Bitkisel Şampuan...

İçeriğindeki zengin bitki özleri sayesinde saçları besler, kuvvetlendirir ve dökülmesini önler.

Yeditepe Üniversitesi Kozmoloji Bölümü'nde itina ile imal edilmiştir.

Burcu Eczanesi:
Caferağa Mah. Moda
Cad.120/3
(Moda Tıp Merkezi Yanı)
Tel: 0216 346 85 27

Baloğlu Kuruyemiş LTD.
Güneşli Bahçe Sok No:9
(Kadıköy Çarşı İçi)
Tel:0216 449 20 51

Pharmamix Chemical
Tel: 0533 324 07 64

Adres Ve Telefonlardan Ulaşılabirsiniz.



Kadıköy Kent Konseyi'nin 29 Nisan Dünya Dans Günü için düzenlediği "Kadıköy Dans Et" etkinliğinde onlarca kişi saatlerce dans etti

Dünya Dans Uluslararası Tiyatro Enstitüsü ve UNESCO Dans Komitesi tarafından 1982 yılından beri modern balenin yaratıcısı Jean-Georges Noverre'nin doğum tarihi olan 29 Nisan'da bütün dünyada kutlanan Dünya Dans Günü bu yıl aynı tarihte Kadıköy Kent Konseyi tarafından gerçekleştirilen etkinlikle kutlandı. Özgürlük Parkı'nda gerçekleşen "Kadıköy'de Dans Et" etkinliği üç sanat yönetmeninin yönetiminde on derneğin ve onlarca Kadıköylünün katılımıyla gerçekleşti. Öğleden akşama kadar devam eden etkinlikte Kadıköylüler modern folkten halk oyunlarına kadar birçok oyunu sıcak havaya rağmen oynadı. Biz de katılan dernek ve topluluklara mikrofon uzattık.

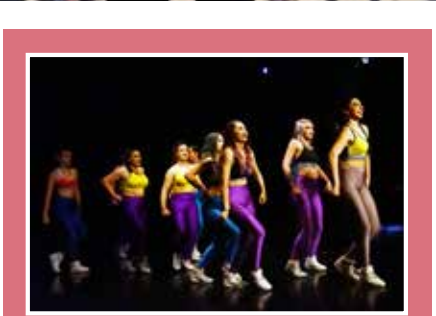
DANS FESTİVALİ GELİYOR

Kadıköy Kent Konseyi Eğitim Kültür Sanat Çalışma Grubu'ndan Ferah Diba Yeğin Göktel etkinliği, "29 Nisan Dünya Dans Günü vesilesiyle ilk defa Kadıköy'de etkinlik gerçekleştiriyoruz. Bu etkinliği Eğitim Kültür Sanat Çalışma Grubu ve Sağlık Grubu olarak ortak yaptık. Kadıköy'de faaliyet gösteren 10 dernek, 3 sanat yönetmeninin katılımıyla yapıyoruz. Kadıköy'e bir şenlik havasında bir dans günü kazandırmayı planladık. Zaten müzik ve dans insanlığın evrensel dili. Dolayısıyla biz Özgürlük Parkı'nda özgürce Kadıköy halkının dans etmesini bu günü kutlamasını hedefledik. Şu andaki görüntü de zaten bunun çok beğenildiğini, istendiğini ve beklenen bir etkinlik olduğunu gösteriyor. Ümit ediyoruz ki bunu gelecek yıllarda çok daha geniş katılımlarla yapacağız." sözleriyle anlattı.

Göktel bu organizasyonu festivalleştirmeyi düşündüklerinin müjdesini "Kadıköy'e bir festival kazandırmayı planlıyoruz. İnşallah önümüzdeki yıllarda bunu hayata geçireceğiz. Sizlere de çok teşekkür ediyoruz." sözleriyle verdi.

"SOKAKLARA TAŞIMAK..."

Etkinliğin sanat yönetmenlerinden Levent Kemahcıoğlu, "Ben İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Halk Oyunları Bölümü mezunuyum. Konservatuar bölümü. Biz kendi üniversitemizde bunu yıllardır gerçekleştiriyorduk. Kadıköy'de de bir sivil toplum kuruluşu ağırlığı var. Derneklerimiz, dans okullarımız var. 'Neden böyle bir şey yapmıyoruz?' dendi. Kent Konseyi'miz bu organizasyonun öncülüğünü yaptı. Gerekli görüşmeleri ayarla-



BARIŞ MANÇO'DA DANS RÜZGÂRI

Marmara Üniversitesi Dans ve Eğlence Kulübü'nün Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle gerçekleştirdiği Dünya Dans Günü etkinliğinde birçok üniversiteden öğrenci kulübü Barış Manço Kültür Merkezi'nde performanslarını sergiledi. İstanbul Teknik Üniversitesi, Üsküdar Üniversitesi, Yeditepe Üniversitesi, Işık Üniversitesi gibi pek çok okulun katılımıyla gerçekleşen etkinlikte ev sahibi Marmara Üniversitesi Dans ve Eğlence Kulübü; Salsa, Bachata ve Zumba gösterileriyle göz doldurdu.

di. Bizi de bu işin içine dâhil eden onlar oldu. Biz de seve seve ortak olacağımızı söyledik. Bilindiği üzere çok fazla özel gün var ama adında dünya geçen organizasyonlar çok sayılı. Kadıköy'de böyle bir organizasyonu canlandırmak, böyle bir günü geleneksel hale getirmek bizim açımızdan çok önemliydi. Biz hem kendi danslarımızı hem dünya danslarını Kadıköy sokaklarına, Kadıköy parklarına taşımak istiyoruz." dedi.

"BİRLEŞTİRİCİ GÜÇ..."

Etkinliğin bir diğer sanat yönetmeni olan Serdar Bombacı ise "Kadıköy'de Dünya Dans Günü'nde dans etkinliğini planlarken dansın evrensel birleştirici gücünden faydalanmak istedik. Burada da elimizden geldiğince öncelikle geleneksel kültürümüzün parçası olan halk oyunlarımızı ardından da dünya danslarından Kadıköy'ümüzde, İstanbul'umuzda özellikle gönüllü çalışan dernek ve sivil toplum kuruluşlarını bir araya getirdik. Kadıköylülerin hoş bir gün geçirmelerini istedik. Hem Dünya Dans Günü kutlansın, hem de güzel bir bahar günü geçirsinsinler; şansımıza da hava çok güzeldi. Gerçekten güzel bir bahar günü geçiyor." dedi.



İNSANLAR ZUMBA'YI ÇOK SEVDİ

Son zamanların en popüler danslarından "zumba"yı, sosyal medyada yaptığı paylaşımlarla dikkat çeken zumba eğitmeni Gamze Acat'tan dinledik



Zumba yapmak son yılların en gözde aktivitesi oldu. Hem dansı hem de sporu içinde barındıran Zumba, sporu keyifli hale getirerek dansla form tutmayı sağlıyor. Samba, Rumba, Salsa, Bachata, Merengue, Çaçá gibi bir çok Latin dansının harmanlanmasıyla oluşan Zumba'yı, sosyal medyada dans ile ilgili yaptığı paylaşımlarla binlerce takipçiye ulaşan zumba eğitmeni Gamze Acat'tan dinledik.

"EGZERSİZ BARINDIRIYOR"

• Kendinizden bahsedermisiniz?

27 yaşındayım. İstanbul Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu mezunuyum. Şu anda Zumba, pilates, fonksiyonel egzersizler ve anti-gravity fitness üzerine eğitmenlik yapıyorum.

• Dans ile nasıl tanıştınız?

Müzikle hep iç içe büyüdüm ama dans ile bir türlü yıldızımız barışamamıştı. Sadece break dans ve hip-hop danslarına büyük hayranlığım vardı ama hiçbir zaman yapabileceğime inanmadım maalesef. Okulda Step Aerobik dersini seçerek kendime bir şans vermek istedim. Başarılı olunca hocalarımın tavsiyeleri aldım. Sonrasında bir fitness festivalinde Zumba ile tanıştım. İnsanların birliği, coşkusu, enerjisi ve tutkuları beni çok etkiledi. O günden sonra bu alanda da kendime şans verdim ve hemen araştırma yaparak eğitime katıldım. Zumba'dan sonra dans ile iç içe kaldım çünkü içerisinde fitness egzersizleri barındırıyor. Bu da beni en çok çeken şey oldu.

"EĞLENEREK FİTLEŞİYORUZ"

• Zumba son zamanlarda oldukça popüler. Sizce bunun sebebi nedir?

Zumba'nın içeriğinde müzik, dans, fitness egzersizleri ve tabii enerji var. İnsanların ile en çok ihtiyacı bir şekilde deşarj olarak negatif enerjilerini atıp, pozitif enerjileri depolamak. Sporun pozitif etkisini anlatmakla bitiremem zaten. Bir de buna ek olarak grup enerjisi, insanların bir araya gelip sosyalleşmesi, müziğin verdiği o mutluluk ve tabii vücudumuzun ona ayak uydurup bizi birçok şeye karşı motive etmesi var. Bir de egzersiz yönünü ele alırsak, Zumba bir kardiyo dersidir. Genellikle yağ oranını azaltmak ya da kişinin ihtiyacına göre dengelemek amacıyla yapılır. Derslerimize düzenli gelen üyeler buna destek olarak temiz ve dengeli beslenmeyi sağlayabilirlerse gerçekten çok güzel sonuçlar alıyoruz. Tabii bu kadar çok eğlenip aynı zamanda da güzel sonuçlar alınca insanlar tarafından çok tutuldu.

"ÖZGÜVENİ ARTTIRIYOR"

• Dansın insanlar üzerinde fiziksel ve psikolojik etkileri nasıl oluyor?

Herkeste aynı etkileri almıyoruz çünkü fiziksel etki tamamen kişinin ihtiyacına yönelik düzenleniyor. Genel olarak buraya düzenli gelen insanlar daha fitleştiği gibi bedensel gücü artırıyor. Psikolojik olarak kişi kendini ifade edebildiği bir yöntem daha sahip oluyor. Ayrıca kişinin fitleşmesi ve güçlenmesi özgüvenini yükseltiyor. Sporun ve dansın serotonin salgılarını etkilediği bilimsel olarak kanıtlanmış bir şey. Mutluluk hormonu salgıladığımız kesin çünkü sürekli gülümsüyoruz.

• Hangi yaş grupları Zumba'ya daha çok ilgi gösteriyor?

Her yaş grubu için Zumba çeşidi var fakat spor salonlarında en çok klasik Zumba var. Kendi üyelerimi düşünenecek olursam gerçekten her yaştan üyem oldu. Ama genel olarak 19-45 arası yoğunlukta.

• Neden Zumba'yı daha çok kadınlar tercih ediyor?

Aslında bu birazcık yanlış yönlendirme ve maalesef ki ülkemizin 'erkek adam dans etmez' mantığı ile oluşan negatif bir durum. Umarım bu röportaj biraz olsun yerini ulaşıp ve insanlar arasında yayılır. Bunu gören her erkek okuyucumuz bir defa kendine şans versin ve Zumba dersini dene-sin. İçerisinde bulunan fitness egzersizlerinin bilincinde olsun ve derisi öyle bitirmeye çalışsın. Sonrasında bana teşekkür edecek.

• Gelecek dönem projelerinizden bahsedermisiniz?

Şu anda havuzda Zumba üzerine yoğunlaşmış durumdayım. Dönemsel olarak çocuklarla ilgili gelen projelerde de yer alıyorum. Büyük, küçük, genç, yaşlı. Herkesle iç içe olmak ve onların hayatlarına dokunabilmek inanılmaz güzel bir duygu.



Suadiye Basket hızlı başladı

Kadıköy'ün köklü basketbol kulüplerinden biri olan Suadiye Basket Spor Kulübü son zamanlarda aldığı başarılı sonuçlarla göz dolduruyor. Kulübün U-15 Erkekler takımı final grubu ilk maçında Titan Akademi'yi 55-37 mağlup eden takım, ikinci maçında Genç Paşabahçe ile karşılaş-tı. Maça iyi başlayan Suadiye Basket, devreye 26-15 önde girdi. Devreden sonra savunmada iyi işler yapan takım karşılaşma-dan 51-24 galip ayrıldı. Suadiye Basket bu sonuçla ligin lider kol-tuğuna oturdu.

TBF U-12 SONA ERDİ

Kulübün U-12 takımı ligde istediği sonuçları alamasa da ligin son maçında kazanmasını bildi. TBF AA Ligi son maçında FMV Işık ile karşılaşan "küçük dev adam-lar" maça hızlı başladı ve ilk periyodu 21-5 önde bitirdi. Tempoyu arttıran takım, hızlı hücumlarla etki-li olarak devreye 48-14 önde girdi. Oyun kontrolünü tamamen elinde bulunduran Suadiye Basket, karşılaşmayı 72-34 kazanarak TBF sezonunu galibiyet ile kapattı. Takım ligi 9. sırada tamamladı.



İKİNCİ AMATÖR LİGDE BU HAFTA

Süper Amatör Lig'in iki alt ligi olan ikinci amatör ligde altı Kadıköy takımı bulunuyor. 13. haftanın sona erdiği ligde Kadıköy takımlarının aldığı sonuçlar ve puan tablosundaki sıralamaları şöyle: **14. Grupa** Kavakpınar ve Erenköy Gençlik Spor Kulübü arasında oynanan maç Kavakpınar'ın "8-1"lik galibiyetiyle sonuçlandı. Bu sonuçta Erenköy GSK 8.sıraya geriledi. **17. Grupa** Hasanpaşa ile Beykoz İncirköy arasında oynanan maçta Hasanpaşa, "3-0" hükmen galip geldi. Hasanpaşa grupta 5.sırada yer alıyor. Yine aynı grupta bulunan Haydarpaşa Demirsport ise zirveyi zorluyor. Maltepe Belediye'yi "2-1" mağlup eden Demirsport ligde üçüncü durumda. **18. Grupa** Feneriyolu karşılaştığı Çiğdem Spor'a "2-3" mağlup olarak grupta 7.sıraya düştü. **19. Grupa** ise Erenköy Acar ve Kozyatağı mağlup oldu. Öz Karacaahmet'e "1-3" yenilen Erenköy grupta 8.sırada yer alırken, 1453 Maltepe Gençlik'e "2-1" yenilen Kozyatağı dördüncü sıraya geriledi.

SPORUN DÜNÜ, BUGÜNÜ ve YARINI

Konuşmacılar
Aysu Melis BAĞLAN
Arif KIZILYALIN
Bağış ERTEN Murat DİDİN
Müslüm GÜLHAN

04MAYIS
13.00.2018 KADIKÖY BELEDİYESİ
KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ, KONFERANS SALONU
Büyükd. Bulvarı Sok. No: 16 Kozyatağı Kadıköy / İSTANBUL 1 Tel: 0216 658 10 14





Meme Kanseri Ve Teşhisi

Suadiye Gönüllüleri Sağlık Komitesi Radyoloji Uzmanı Dr. Selami Hacıoğlu'nu ağırladı. Gönüllülere meme sağlığını koruma ve erken teşhis konusunda açıklayıcı bilgiler veren Selami Hacıoğlu, kadınların bu konuda ne kadar duyarlı olması gerektiği, erken teşhisin bu hastalıkla baş edilmesinde ne kadar önemli olduğunu, kadınların daha bilinçli olması, bu hastalığın psikolojik etkilerini bertaraf etmenin kişinin kendine bağlı olduğunu söyledi.



Dayanışma Yemeği

Suadiye Gönüllüleri Eğitim Komitesi, İş Bankası, Kalamış Lokal'i'nde, Üniversite öğrencilerine destek amacıyla yarıdan yemeği organizasyonu gerçekleştirdi. Gönüllüler ile birlikte Kadıköy Belediyesi meclis üyeleri Aydoğan Dülger ve Canan Akçınar'ın da katıldığı yemekte, tasarlanan projeler ve bu projelerin olgunlaştırılması hakkında konuşularak görüş alışverişisi yapıldı. Bu yemek dolayısıyla üniversite öğrencilerine burs sağlandı. Suadiye Gönüllü Evi Başkanı Serap Tari: "Elimizden geldiğince çocuklarımıza destek oluyor sahip çıkıyoruz. Bu katkılarımızla iyi şekilde okuyacaklar, mezun olup işe başladıklarında inanıyorum bu yardımı kendileri de yapacaklar ve bu döngü durmadan devam edecek" dedi.

Yardımlar devam ediyor

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezleri'nin Anadolu'nun çeşitli bölgelerine yaptığı yardım kampanyaları sürüyor. Bu kampanyalardan biri de Kriton Curi Parkı Gönüllülerinin başlattığı yardım kampanyası. Gönüllüler ikinci el eşya ve Kriton Curi Parkı Gönüllülerinin yaptığı el emeği, takı, yastık işleme ve örgü gibi hediyelet eşyaların satışından elde edilen gelirlerle Siirt'in Şirvan ilçesinde bulunan Şehit Jandarma Kıdemli Üsteğmen Kamil Baltacı Ortaokulu'na, kaşkol, bere, hikaye kitapları, iskelet sistemini gösteren şemalar gibi kırtasiye malzemeleri gönderdi. Lokal Komitesi ayrıca Siirt'in Durankaya mezarında bulunan Mansur Cengiz İlkokuluna 2 koli kitap, ve 3 gazite tekerlekli sandalye armağan etti. Bir başka kampanya da Halkla İlişkiler Komitesi'nin Mardin Dargeçit ilçesinde Misak-ı Milli İlkokuluna atkı, bere, bot ve kırtasiye malzemeleri hediye etmeleri ile ve Diyarbakır Hasanpaşa Ortaokuluna 66 adet bot ve 5 adet satranç takımı hediyesi oldu.



ZÜHTÜPAŞA'DAN YARDIM

Zühtüpaşa Gönüllüleri Sosyal Komitesi İstanbul Medeniyet Üniversitesi Göztepe Eğitim Ve Araştırma Hastanesi'nde yeni doğan bebek bölümüne bebek kıyafetleri, biberon, ısıtma cihazı ve Mustafa Noyan Ortaokuluna istek doğrultusunda 6 adet satranç takımı bağışında bulundu.

Belediye Birimlerine Ziyaret



Zühtüpaşa Gönüllüleri Kadıköy Belediyesinin sosyal birimlerinin tanıtım gezisine katıldı. Sırasıyla, Alzheimer Merkezi, Bahariye Çok Ekolojik Çocuk Yuvası, Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, Karikatür Evi, Gençlik Sanat Merkezi, Moda İDA, Sosyal Hizmet Merkezi ve Acıbadem Yüzme Havuzu Spor merkezini gezen gönüllüler, gittikleri her birimin yetkililerinden bilgi aldı.



Kaygı Çağında Yaşamak

Fenerbahçe Gönüllüleri Dr. Erdal Atabek'in konuşmacı olarak katıldığı "Kaygı Çağında Yaşamak" temalı bir söyleşi düzenledi. Söyleşide bağırsıklığın bedensel ve ruhsal etkileri, bağırsıklığın yalnız bedenimizle bağlantılı olmayıp ruhsal durumumuz, yaptığımız işler bu işlerdeki mutluluk derecemiz ve tabii ki güncel bedenimize ruhumuza yansıyan etkileri üzerinde duruldu. Ayrıca tek yönlü meslek sahibi olmak ile çok yönlülük arasındaki farklar ve bunların edebiyata yansımaları gibi konular da konuşuldu. Söyleşi soruların cevaplanmasıyla sona erdi.

Berlin Tsm Konseri



Şef Mehmet Özkaya yönetimindeki Fenerbahçe Gönüllü Evi Korusu'nun Berlin Türk Sanat Müziği Konservatuvarının 20. yıl kutlamaları çerçevesinde konservatuar başkanı Sayın Halime Karademirli'nin davetlisi olarak katıldığı etkinlikte verdiği konser izleyiciler tarafından büyük beğeniyle karşılandı. Ufa Fabrik Berlin konser salonunda gerçekleştirilen etkinlikte Fenerbahçe Gönüllü Evi korusu ile birlikte Udi Enver Mete Aslan yönetimindeki BTMK Meşk Esemble (Berlin) korusu da sahne aldı. Şef Mehmet Özkaya yönetimindeki Fenerbahçe Gönüllü Evi Korusunun yurt dışında gerçekleştirdiği 3. konser olan Berlin Konseri sonrasında önümüzdeki yıl için 4. konser çalışmalarına başlandı.

Şiirli Müzik Günü

Rasimpaşa Gönüllü Evinde, Bülent Altıntoprak'ın sunumuyla Şiirli Müzik Günü gerçekleşti. Rasimpaşa Gönüllüleri TSM Koro Şefi Şule Mantık ve saz heyetine koristleri de destek verdi. Çok sayıda konunun katıldığı etkinlikte yakın tarihte kaybettiğimiz ünlü şair Cemal Safi'nin şiirlerinin yanı sıra birçok besteye güfte olmuş eserlere yer verildi.



Ho'oponopono Tekniği

Rasimpaşa Gönüllüleri bir Hawai öğretisi olan Ho'oponopono'yu tanıtım üzere dönüştürmüş rehberi Belma Yener'i konuk etti. Belma Yener, Ho'oponopono Tekniğinin, bir akıl hastanesinde bulunan en ağır suçları işlemiş insanları sadece dosyalarını okuyarak onları hiç görmeden iyileştiren hastane doktoru Dr. Hew Len sayesinde dünyada tanınmaya başladığını anlattı. Etkinlik Ho'oponopono Tekniği ile ilgili detaylı bilgiler verildikten sonra katılımcıların sorularının cevaplandırılmasıyla sona erdi.



Evsel Atıkların Değerlendirilmesi

Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Çevre ve Kentlilik Bilinci Komitesi, Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Maltepe Şubesinde, öğrencilere evsel atıkların değerlendirilmesi konusunda bir sunum gerçekleştirdi. Etkinlikte atıkların yalnız çöp olmadığı, geri dönüşümle ekonomiye büyük katkı sağlayabileceği vurgulandı.

Erenköy'ün Bahar Gezisi



Erenköy Gönüllüleri, mahalleli ve gönüllülerinin katılımıyla Gölyazı, Trilye ve Mudanya'ya günübirlik bir gezi düzenledi. Gönüllüler ilk olarak Gölyazı'da eski tiyatro kalıntılarının bulunduğu Zambak tepesine çıkıp manzara fotoğrafları çekti. Köy meydanında bulunan Ağlayan Çınar'ın hikayesini dinleyen gönüllüler Uluabat gölünde gondol turu yaptı. İkinci durakları Trilye'de Fatih Camii ve halihazırda restorasyon çalışmaları devam eden Taş Mektebi gezen gönüllüler son olarak Mudanya'ya gitti. İtalyan mühendis Piciretu tarafından planlanan Giritli mahallesindeki tarihi evleri gördükten sonra, Mudanya Mütareke Evi Müzesini de gezen gönüllüler, baharı doyasıya yaşadıkları ve tarihe yolculuk yaptıkları bu gezi için, Erenköy Gönüllülerine teşekkür etti.

Sağlıklı Beslenme Ve Gluten

Erenköy Gönüllüleri Sağlık ve Engelliler komitesi Sağlıklı Beslenme ve Gluten semineri düzenledi. Diyetisyen Buket Yavuz Koçoğlu'nun konuk olduğu seminer ilgiyle izlendi. Buket Yavuz Koçoğlu, sağlıklı beslenme ve gluten hakkında bilgiler aktardı. Beslenmenin sadece karınımızı doyurmak olmadığını söyleyen Buket Yavuz Koçoğlu çeşitli ve dengeli beslenmenin önemine dikkat çekti. Koçoğlu, beslenme ile ilgili şu uyarıları yaptı: "Kahvaltınızı yapmadan evden çıkmayın. Her gün birkaç kez çeşitli taze sebze ve meyve yiyin, gluten yiyeceklerde kendiliğinden bulunan doğal ve önemli bir proteindir. Glutensiz beslenme diyet modası olmamalıdır. Çölyak hastalığı



ve gluten intoleransı olmayan bireylerin glutensiz beslenmesine gerek yoktur. Gluten içeren besinleri hiç tüketmemekten, ölçülü tüketmeyi öğrenmeliyiz."



Erguvan Gezisi

Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri, Aşıyan Müzesi ve Emirgan Korusuna kültür ve doğa gezisi düzenledi. Halka açık olan geziye yoğun ilgi gösterildi. Göztepeliler, Tevfik Fikret'in müzeye dönüştürülen evini ve sanat eserlerini görme fırsatını buldu.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

4 MAYIS – 11 MAYIS 2018
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

"KIZILAY İLE ORTAKLAŞA HALKA KAN BAĞIŞI KAMPANYASI" Dr. Tefvik Kızgın Tarih: 4 Mayıs 2018 /10.00 Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri	"TÜKETİCİ HAKLARI" Radyolog Dr. Deniz Öner Tarih: 9 Mayıs 2018 /14.00 Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri
"AYŞE TAŞ TSM KOROSU" Şef Ayşe Taş Tarih: 5 Mayıs 2018 /20.00 Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ükü /Gazanfer Özcan Sahnesi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri	"SUJOK-RENKLERLE İYİLEŞME" Uzman İlknur Ünal Tarih: 9 Mayıs 2018 /14.00 Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri
"FİŞNE BAHCESU" TİYATRO OYUNU Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Tiyatro Kursiyerleri (Tiyatro Koz) Tarih: 5 Mayıs 2018 /13.30 Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Büyük Salon Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri	"ERENKÖY GÖNÜLLÜLERİ POPÜLER MÜZİKLER KOROSU" Şef Canan Sabah Erden Tarih: 9 Mayıs 2018 /20.00 Yer: Cadebostan Kültür Merkezi Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri
"HOBİ GÜNLERİ" Tarih- Saat: 5 Mayıs 2018 /13.00 Yer: Göztepe Gönüllü Evi Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri	"RENGARENK NAĞMELER KONSERİ" Kızıtoprak Müzik Derneği- Şef Murat Seçkin Tarih: 9 Mayıs 2018 /20.00 Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri
"HİDIRELLEZ ŞENLİĞİ" Tarih: 05 Mayıs 2018 /19.00 Yer: Acıbadem Parkı Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri	"HARIKA MÜSİKİ TSM KOROSU" Şef. Harika Murteza Akyüz Tarih: 9 Mayıs 2018 /20.00 Yer: Barış Manço Kültür Merkezi Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri
"ENGELLİ ŞENLİĞİ" Boccia Milli Takım Eski Antrenörü Nihat Yılmaz Tarih: 06 Mayıs 2018 /13.00 Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri	"VAZA GİRERKENYETERLİ VE DENGELİ NASIL BESLENMELİYİZ" Diyetisyen Sumru Özbay Tarih: 10 Mayıs 2018 /14.00 Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri
"ASUDE TSM KOROSU" Şef Ayşe Sağyaşar Tarih: 7 Mayıs 2018 /20.00 Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri	"FENERBAHÇE GÖNÜLLÜLERİ TSM KOROSU" Şef Mehmet Özkaya Tarih: 10 Mayıs 2018 /20.00 Yer: Cadebostan Kültür Merkezi Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri
"PHILOSOPHIA" Av. Tayfun Kardeş Tarih: 7 Mayıs 2018 /15.30 Yer: Kosuyolu Gönüllü Evi Düzenleyen: Kosuyolu Gönüllüleri	"YOL DERSLERİ" Gezgin Didem Mollaoğlu Tarih: 10 Mayıs 2018 /15.00 Yer: Moda Gönüllü Evi Düzenleyen: Moda Gönüllüleri
"EGOİZMVE BENÇİLLİK" Ufuk Önen Tarih: 8 Mayıs 2018 /15.00 Yer: Kosuyolu Gönüllü Evi Düzenleyen: Kosuyolu Gönüllüleri	"RASİMPAŞA GÖNÜLLÜLERİ TSM KOROSU" Şef. Sule Mantık Tarih: 10 Mayıs /20.00 Yer: Maltepe Belediyesi Küçükya Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri
"SÖYLEŞİ VE İMZA" Yazar Ayşe Kulin Tarih: 08 Mayıs 2018 /14.00 Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri	"MİSTİK DENEYİMLERE BİLİMSEL BAKIŞ" Reiki Master Ali Karaca Tarih: 10 Mayıs 2018 /14.00 Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri
"BAHAR BAYRAMI VE HİDIRELLEZ" KONFERANS Doç.Dr.Haluk Berkmen Tarih: 8 Mayıs 2018 /14.30 Yer: Göztepe Gönüllü Evi Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri	"İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ VE YEŞİL BİNALAR" Yeşilodak.com'dan Mimar ve Yeşil Bina Uzmanı Zehra Karahasan Tarih: 10 Mayıs 2018 /14.00 Yer: Bostancı Gönüllü Evi Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri /Doğa ve Çevre Komitesi
"ZİYARET" Validebağ Mustafa Necatibey Öğretmenler Huzur Evi konukları Tarih: 8 Mayıs 2018 /15.00 Yer: Moda Gönüllü Evi Düzenleyen: Moda Gönüllüleri	"BÜLENT YÜKSEL THM KOROSU" Şef Bülent Yüksel Tarih: 11 Mayıs 2018 /20.00 Yer: Barış Manço Kültür Merkezi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri
"GÖNÜL DOSTLARI TSM KOROSU" Şef Hayri Pekşen Tarih: 8 Mayıs 2018 /20.00 Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri	"FAHRETTİN ÇİMENLİYE SAYGI GEÇESİ" Tarih: 11 Mayıs 2018 /20.00 Yer: Cadebostan Kültür Merkezi B Salon Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri
"FENERYOLU GÖNÜLLÜLERİ TSM KOROSU" Şef Osman Aksu Tarih: 8 Mayıs 2018 /14.00 Yer: Cadebostan Kültür Merkezi Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri	"NEFES İLE DETOKS" Neslihan Ünver Tarih: 11 Mayıs 2018 /12.30 Yer: Kosuyolu Gönüllü Evi Düzenleyen: Kosuyolu Gönüllüleri
"KUTLAMA" Yaratıcı Çalışmalar Sergisi, Anneler Günü Kutlaması, Tango Gösterisi (Leman&Bülent), Sirtaki Gösterisi, Eşsiz Yorumuyla Oğuz Özbay Tarih- Saat: 11 Mayıs 2018 /13.00 Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri	"GÖZTEPE 60. YIL PARKINDA LALE ŞENLİĞİ" Tarih: 11 Mayıs 2018 /11.00 Yer: Göztepe 60. Yıl Parkı Düzenleyen: Moda Gönüllüleri
"UYUŞTURUCU BAĞIMLILIĞI" Rehberlik Araştırma Müdürü Figen ŞAHİN Rehber Öğretmen Buket KUYUCAKLIOĞLU Tarih: 9 Mayıs 2018 /13.30 Yer: Merdivenköy Gönüllü Evi Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri	"FOTOĞRAFÇILIK KULÜBÜ SERGİSİ" Çevre Komite Başkanı Ahmet Tanju Tarih: 11-16 Mayıs 2018 /16.00 Yer: Cadebostan Kültür Merkezi Performans 1 Katı Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

YELDEĞİRMENİ SOKAKLARINDAN SETLERE...

Oynadığı filmlerde küçük yaşına rağmen büyük performans gösteren Kadıköylü çocuk oyuncu Berat Efe Parlar ile söyleştik. Parlar, Erkan Kolçak Köstendil'in festival için çekeceği filmde görüntü yönetmeni olacağını ilk kez gazetemize açıkladı

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Üç buçuk yaşında katalog çekimlerinde ve çeşitli reklam filmlerinde boy göstermeye başlayan ve kısa sürede dizilere ve sinemaya geçiş yapan genç oyuncu Berat Efe Parlar'ın Kadıköylü olduğunu biliyor muydunuz? Bilmiyorsanız söyleyelim İftarlık Gazoz filminin Adem'i, Bizim Köyün Şarkısı filminin Çınar'ı Berat Efe Parlar, Halitağa Caddesi'nde bulunan Gazi Mustafa Kemal Ortao-kulu'nda öğrenim görüyor ve Yeldeğirmeni'nde yaşıyor. Bir yandan setlerde ter dökerken diğer yanda Yeldeğirmeni sokaklarında arkadaşlarıyla top koşturan Parlar ile buluştuk, son filmi Bizim Köyün Şarkısı'nı ve hayallerini konuştuk.

• **Bizim Köyün Şarkısı'nın çekimleri nasıl geçti?**

Bizim Köyün Şarkısı şu an vizyonda. Filimde Çınar karakterini canlandırdım. Setimiz çok eğlenceliydi kamera önünde de kamera arkasında da arkadaşlarımızla ve ekibimizle çok eğlendik. Zaten bizim Güldür Güldür Show'da birlikte oynadığımız arkadaşlarımızdı. Bu da enerjimizi oldukça yükseltti.

• **Sence insanlar neden gitmeli bu filme?**

Bizim filmimiz arkadaşlığı, dostluğu, kardeşliği anlatan bir film oldu. Ne kadar zor şartlarda olursa olsun bir şeyi ne kadar çok istersek onu başarabileceğimizi anlatan bir film. Ben oynarken çok eğlendim, umarım siz de eğlenirsiniz. Buradan gazeteyi okuyan büyüklerimize ve arkadaşlarıma söylemek istediğim bir şey var. Çoğu kişi bu filmi çocuk filmi sanıp gitmiyor. Aslında bu film yediden yetmişe herkese hitap eden bir film. O yüzden çocuk filmi deyip gitmemezlik yapmayın. Emin olun gidince ikinci kez izlemek isteyeceksiniz.

• **Çınar hayalleri uğruna ailesiyle ufak tefek çatışmalar yaşıyor. Sen de hayallerinin peşinden giden bir çocuk olarak ailenle çatışmalar yaşıyor musun?**

Ailemle oyunculukla ilgili bir çatışma yaşamıyorum. Ben bu işi severek yaptığımı için onlar da bana destek oluyorlar. Zaten oyuncu olmamda en büyük etki ailem. Onlar olmasa ben bugünlere gelemez, burada olamazdım.

“VİTRİNE KOYULAN FOTOĞRAF...”

• **Oyunculuğa nasıl başladın?**

Ben 4 yaşında “Tadelle” reklamıyla başladım oyunculuğa. Bir gün rahmetli dayımla beraber Kadıköy'de fotoğrafçıda fotoğraf çektiğimiz. Aile dostumuz olan fotoğrafçı ağabey büyütüp vitrine koymuş. Ajanstan fotoğrafı görüp kart bırakmışlar. Sonra biz de fotoğrafları almaya git-

tiğimizde kartı aldık ve böylece başlamış oldum.

• **Ne zaman sokaklarda tanınmaya başladın?**

Geniş Aile dizisinde arada bazı insanlar tanıyordu ama asıl İftarlık Gazoz'la insanlar tarafından tanınmaya başladım. Sonra “Güldüy Güldüy Show” başladı zaten.

“SENARYOYU OKUYUNCA AĞLADIM”

• **İftarlık Gazoz'da oynama hikâyen nasıl oldu?**

Teklif gelince neler hissettin?

Yüksel Abi (Yüksel Aksu) bu film için yaklaşık bin çocuk oyuncuyla görüşmüş. Karakteri bulmadığı için bir türlü çekime başlayamamış. Ben o dönem “Seccin 2” adında bir korku filminde oynamıştım. Oranın yapımcısı Melodi Abla beni tavsiye etmiş Yüksel abiye. Ben de hemen senaryoyu Melodi ablanın ofisinde okudum. Senaryodan o kadar etkilendim ki dayanamadım ağlamaya başladım okurken. Ondan sonra Yüksel abiyle konuştuk, sohbet ettik. Yüksel abi ‘Berat sen biraz kilolusun kilo vermen lazım’ dedi. Sırf o film için beş kilo verdim. İki ay önce gittim sete orda alıştırmalara başladım, şiveye alıştım, insanlarla kaynaştım.

• **Şive seni zorladı mı?**

Orada benim biraz arkadaş çevrem vardı. Onlarla beraber atlıyor, bisikletlere, yaşlıların, büyüklerin yanına oturdurdum onlarla konuşuyordum. Nerden ne kaparsam o bana kardı. Ben oraya gittiğim arkadaşlarımla hepsi şiveyle konuşuyordu, ben normal konuşuyordum. Sonra iş bittiği zaman onlar normal konuşmaya başladı ben şiveyle konuşmaya başladım. Hatta okula geldim bir müddette o şiveyle konuşmaya devam ettim. Çıkamadım rolden.

• **Cem Yılmaz ile birlikte başrol oynadın. Onunla oynamak nasıl bir duygu?**

Cem abiyle oynamak gerçekten çok güzel bir duygu. Çok babacan bir insan. Bana çok katkısı oldu. Eğer ben buraladaysam Cem abinin de kat-

• **Sen geleceğe dair ne düşünüyorsun planların neler?**

Benim hayalim hem yönetmen olmak aynı zamanda da oyunculuğa devam etmek. Kendi filmimi çekip o filmde de oynamak istiyorum. Bu arada Erkan Kolçak Köstendil'in çekeceği festival filmlerinden bir tanesinde ben de görüntü yönetmenliği yapacağım. Biz kendisiyle aileye dizisinde tanıştık. Oradan beri Erkan abiyle beraberiz. 19 Mayıs civarında çekimlere başlayacağız. Önce platoda falan notları alacağım sonra dünyada ilk defa bir çocuk olarak görüntü yönetmenliği yapacağım.



kısı vardır illaki.

“SEVEREK YAPIYORUM”

• **Her şeyin bu kadar erken olmasının sana getirdiği sorumluluk seni yoruyor mu?**

Elbette ki bir sorumluluk var üzerimde ama bu sorumluluklar beni o kadar yormuyor. Aslında söylediğim gibi sevdiğim için yorulmuyorum. Koşturmayı da seviyorum, insanlarla beraber olmayı da seviyorum.

• **Örnek aldığın biri var mı Türkiye'deki oyuncu ve yönetmenlerden?**

Çağlar Çorumlu ve Cem Yılmaz'ı örnek alıyorum. Eski sanatçılardan ise Kadir İnanır ve Cüneyt Arkın'ı seviyorum.

“İYİ Kİ KADIKÖY'DE OTURUYORUM”

• **Kadıköy ile ilgili ne düşünüyorsun?**

Uzun Hafız Sokak'ta büyüdüm ve hala büyümeye devam ediyorum. Kadıköy can ya! Öncelikle her şey çok yakın. İstanbul'da bütün set servisleri Haldun Tamer'in önünden kalkar. Bu büyük avantaj. Vapur var karşıya geçebiliyorum. Metroya Marmaray'a biniyorum. Ulaşım dışında da oldukça güzel. İnsanları oldukça anlayışlı ve sevecen. Özellikle gündüzleri çok huzurlu oluyor, akşamları ise biraz daha hareketli. Avrupa Yakası'na baktığımda iyi ki Kadıköy'de oturuyorum diyorum.

BERAT EFE PARLAR KİMDİR?

Parlar, 3 buçuk yaşında katalog çekimlerinde ve çeşitli reklam filmlerinde boy göstermeye başladı. Kısa sürede dizilere geçiş yapan genç oyuncu “Fatmagül'ün Suçu Ne?” ve “Melekler Korusun” gibi popüler dizilerde oynadı. “Geniş Aile” dizisinde Cevahir'in oğlu Cüci rolü ile tanınmaya başlayan Parlar, 2016 yılında başrolünü Cem Yılmaz ile paylaştığı “İftarlık Gazoz” filmi ile sinemaya geçiş yaptı. Parlar 2016 yılında başlayan Güldüy Güldüy Show'da da rol alıyor. Berat Efe, son olarak yönetmenliğini Tuğçe Soysop'un yaptığı “Bizim Köyün Şarkısı”nda başrol oynadı.

İLK ÇOCUK GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ OLACAK

BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-‘Başka Dilde Aşk’, ‘Kelebeğin Rüyası’, ‘Dedemin İnsanları’, ‘Atlıkarınca’ gibi filmleriyle tanınan aktör... Halk dilinde ağabey, ede... Yol vb. uzayıp giden şeylerin kesiştikleri ya da birleştikleri yer. 2-İsim... Rutenyum elementinin simgesi... Avrupa’da bir ülke... Bir bağlaç. 3-Özdemir Asaf’ın bir kitabı. 4-Özgü, mahsus, öze... Hitit... Sinema, tiyatro ya da müzikhol sanatçısı, yıldız... İstenmeyen e — posta mesajlarına verilen ad. 5-Belçika’da bir kent... Macun... ‘Leyla ile Mecnun’ adlı kitabı geçenlerde yayımlanan ünlü senarist, yönetmen. 6-Toplumla ilgili, toplumsal... Bir iş, bir düşünce sırasını, düzeyini gösteren resim, yazı, plan... Halk dilinde uzaklaşma. 7-Bir futbol terimi... Dar ve kalınca tahta... Eski dilde büyük, ulu. 8-Kurçatovyum elementinin simgesi... Uykusu hafif... Bir şeyin niteliklerini övme... Çoban... İlkel benlik. 9-Sıcaklığı çok yüksek ya da çok düşük olmayan (yer, iklim)... Tayfun Pirseliimoğlu’nun bir filmi... Sırça... Dünya Sağlık Örgütü’nün kısa yazılışı. 10-Işıklı, nurlu anlamında kadın adı... Dar, uzun ve hafif bir yarış kayığı... Giz... Porselen yapımında kullanılan bir tür ak ve gevrek kil, ankil. 11-Kurallara bağlı resim ve heykel çalışması yapan kişi ya da sanatçı... Bilim... Omurgalılarda, kol ve bacaklar. 12-Kalıtımsal olarak ortak fiziksel ve fizyolojik özellikler sahip insanlar topluluğu... Bir tür tuzsuz ve yumuşak beyazpeynir... Ceviz içi, sarımsak, tuz, ekmek içi, sirke ve tahinin limon suyu ile çırpılmasından sonra kıyılmış maydanozla hazırlanan salça ya da sos... İranlı. 13-Orhan Pamuk’un bir romanı... Eski Mısır’da şehir devleti... Bir izleyici topluluğu önünde yapılan gösteriden sonra toplanan para. 14-Yunan mitolojisinde bereket tanrıçası... Satrançta bir taş... Cephe. 15-Beyaz... İridyum elementinin simgesi... Akraba ve yakın arkadaşları kayırma... Bir şeyin yere bakan yanı. 16-Tek tırnaklı bir hayvan... İlave... Bir tür susamsız, kalınca, yağlı çörek... İlaç, merhem... Bahreyn’in başkenti. 17-Tepsi biçiminde, madeni bir çalgı... Bir suçu bağışlama... Kadın oyuncu... Çoğu kıldan dokunmuş, büyük çuval. 18-Analoji ile ilgili, benzeşmeye dayanan... Mitoloji... Kucak çocuklarını, bebekleri eğlendirmek için çıkartılan ses. 19-En yüksek askeri unvan... Platin elementinin simgesi... Ağı, zehir... Mütehasşis, kompetan. 20-Bir davanın mahkemece nasıl bir hükme bağlandığını gösteren resmi belge... Ünlem... Adıyaman’ın bir ilçesi... Yüzyıl.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-Nuri Bilge Ceylan’ın bir filmi... Borazan kuşu. 2-Tavir, davranış... Polonyum elementinin simgesi... Erdemleri bakımından çok büyük, yüce... Bir nota... Yeni bir bestecilik çığırına göre, ton ve makam temeline bağlı kalmadan oluşturulan (beste). 3-Tibet’in merkezi olan kent... Birbirinden gittikçe uzaklaşan (ışınlar, çizgiler)... Haykırma, bağırma. 4-Avrupa’da bir ırmak... Yıkanmak... Stronsiyum elementinin simgesi... Mafsal. 5-Düşürme, aşağı atma... Çözümlemeli... Kırgızistan’da bir kent. 6-Bir kimsenin, başkaları tarafından dokunulmaması ve saygı gösterilmesi gereken iffeti... Vilayet... Kalay elementinin simgesi... Tırtılı ya da lastik tekerlekli yol yapım makinesi... Gizli görevli, casus. 7-Pastacı, terzi vb. nin kullandığı dişli, küçük demir çark... Bir nota... ‘.. Alışık’ (Aktör)... Gösterişli, çalımı. 8-İnternet teknolojileri anlamında kısaltma... Beyoğlu’nda bir semt... Ağır yük kaldırmaya ve bir yere taşımaya yarayan araç. 9-Kovuşturma... Sözleşme, mukavele... Gök, gökyüzü... Panama’nın plaka işareti. 10-Uzunçalar da denilen plaklar için kullanılan kısaltma... Bıkma, bıknılık, melal... ‘... Gürzap’ (Aktör)... İçinde bir ya da birçok şey bulunan, kağıda sarılarak ya da kutuya konularak bağlanmış, elde taşınacak büyüklükte nesne. 11-Bartın’ın bir ilçesi... Akdeniz havzasında görülen çok sıcak bir rüzgar... Trabzonspor’un kısa yazılışı. 12-İşten kaçan (kimse)... Şintoizmde güneş tanrıçası. 13-Zeka... Merkür gezegenine verilen bir ad... Bir tür ticari ortaklık. 14-Johann Strauss’un bir opereti... ‘Jennifer ...’ (Şarkıcı, aktris)... Gümüş gibi parlayan. 15-Antalya’nın bir ilçesi... Zirkonyum elementinin simgesi... İcar... Milimetrenin kısa yazılışı. 16-Çağan lrmak’ın bir filmi... Eski Mısır’da bir tanrı... Beddua, ilenme... Akıl. 17-Şilli’de bir kent... Siracagillerden, türlü renkte, güzel, kokusuz çiçekleri olan bir bitki, danaburnu. 18-Klasik Türk müziğinde bir müzik parçası ya da şarkının işleniş biçimi... Nikolay Gogol’un bir romanı... Manyetik rezonansın kısa yazılışı. 19-Eskiden, alt tabaka... Mavi... Sahip... Yırtıcı bir kuş. 20-Defa, sefer... Kalsiyum elementinin simgesi... Bir yolun yön değiştirdiği yer, viraj... Boğa güreşi yapılan alan.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Adnan Veli Kanık, Şişli 2-Daire, Katamaran, Ma 3-Alşimi, Bimar, Risale 4-La, Tamlama, Muasır, Si 5-Elim, Radansa, Van, San 6-Tediye, At, Unkaparı 7-Ate, Ant, Nas, An, Viral 8-Aks, Alantalan, Hal 9-Aslı Tohumcu, Acaba, Te 10-On, Sıra, Rabitalı 11-Askeri, Tuna, Üretim 12-Leva, Gramsci, Ari, Rai 13-Ula, Loire, Udi, Eşkin 14-İzlenme, Ezilme, Fb 15-Cf, Ah, İlinek, Akala 16-Eşit, Ametal, En, Yel 17-Maral, Uzi, As, Alçalma 18-İfa, Esrarengiz, Ait 19-Ladik, Anekdot, İkna 20-Ekenek, İzan, Etken.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Adalet Ağaoğlu, Cemile 2-Dalalet, Sn, Elif Şafak 4-Aritmi, Kissa, Lata, İn 5-Nema, Yastık, Leh, Leke 6-İmren, Oregon 7-Ek, La, Taharri memuru 8-Labada, Lu, lare, Eza 9-İtimatname, Me, İtiraz 10-Kaman, Anc, Ts, Ala, Ena 11-Ama, Susturucu, İlanen 12-Narman, Aniden, Sgk 13-İr, Kalaba, İzle, İde 14-Karavanacı, İk, Azot 15-Nisap, Natürel, El, Tk 16-Sınav, Barış Manço 17-İmar, Nihale, Kek, İn 18-Şal, Şıra, İtri, Aylak 19-Esa, Alt, İan Fleming 20-İç, İnal, Emmi, Balata.



Fotoğrafçı, fotoğraf öğretmeni, koleksiyoner Ferda Çağlayan'ın TESAK'taki sergisi, fotoğraf makinesi ve fotoğrafın evrimine yönelik bir seçki özelliği taşıyor. Çağlayan'ın amacı ise ilerleyen yıllarda bir fotoğraf müzesi kurmak

Fotoğraf makinesinin evrimi bu sergide

● Erhan DEMİRTAŞ

Fotoğrafçı, fotoğraf öğretmeni ve koleksiyoner Ferda Çağlayan'ın fotoğraf makinaları, flaşlar, pozometreler, fotoğraflar, dökümanlardan oluşan kişisel koleksiyonu Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi'nde sergileniyor. Çağlayan'ın 16 yıllık emeğiyle meydana getirdiği bu koleksiyon, dijital devrimle cep telefonlarına girerek gündelik yaşamımızın en önemli görsel kayıt aracına dönüşen fotoğraf makinesi ve fotoğrafın evrimine yönelik bir seçki özelliği de taşıyor. İstanbul'da, yaşayan bir fotoğraf müzesinin olmamasına dikkat çekmek isteyen Çağlayan'la sergiyi, koleksiyonerliği ve fotoğraf tarihini konuştuk.

ONLARCA ESER VAR

• Bu koleksiyonu oluşturmaya ne zaman karar verdiniz?

Bu serüven 16 yıl önce başladı. Öğrencilerime fotoğraf eğitimi verirken, aynı zamanda kendi imkanlarımızla yaptığımız "pinhol kamera" ile fotoğraf çekiyorduk. Bu süreçten sonra fotoğraf eğitimini teorik bilgi vermenin ötesine taşımak istedim. Yavaş yavaş antikacıardan makine, flaş ve diğer aksesuarları toplamaya başladım. Bir süre sonra 'şu modeli de alayım, aa bu da farklıymış bunu da alayım' noktasına geldim. Zaman ilerledikçe, bu bende bir koleksiyon tutkusuna dönüştü.



• Sergide kaç parça var?

Koleksiyonumun hepsi burada değil. Sanırım yüzde 80'ini buraya taşıdım. Ama yaklaşık 250 parça bulunuyor. Sergide fotoğraf makineleri, tripotlar, pozometreler, flaşlar, flaş ampulleri, mekanik zamanlayıcılar gibi teknik eserlerin dışında; fotoğraf zarfları, dönemin fotoğraf albümleri, afişler, fotoğraf giyotini, stereo fotoğraflar ve stereoskoplar, cam negatifler ve Osmanlı dönemi stüdyolarında çekilmiş fotoğraflar, fotoğraf kitapları ve dergileri, broşürler ve fotoğraf sergi davetiyeleleri de var.

• Tüm bunları toplamak zor oldu mu?

Kolay olmadığını söyleyebilirim. Özel bir çaba sarf etmek gerekiyor. Tatile çıkacaksam, planımı bit pazarlarını ve antika dükkanlarını gezmeye göre ayarlıyorum.

Bir noktadan sonra bu önüne geçemediğiniz bir tutkuya dönüşüyor. Her hafta bir yeni bir parça ekliyorum bu koleksiyona. Ama artık eskisi kadar gezmiyorum, antikacılar bana ulaşıyor.

“YAŞAYAN BİR MÜZE HAYAL EDİYORUM”

• Koleksiyona ekleyeceğiniz makineyi ya da aksesuarı neye göre seçiyorsunuz?

Daha az üretilen, çok fazla yaygın olmayan parçaları seçmeye özen gösteriyorum. Görünümüyle bana daha estetik gelenleri seçiyorum. Bu makinelerin, flaşların, pozometrelerin hepsi aynı zamanda tasarım ürünü. Çok fazla makine ve aksesuar üretilmiş ama müthiş bir rekabet de varmış. Neredeyse hepsinin tasarımı farklı. Çalışır olması da gerekiyor, kozmetiğinin iyi durumda olmasına özen gösteriyorum.

• Koleksiyonunuzda “ilk ya da az bulunan eser” diyebileceğiniz parçalar var mı?

İlk polaroid makinelerden bir tanesi bu sergide yer alıyor. Aynı zamanda ajanların kullandığı bir mini fotoğraf makinesi de var. Stereo fotoğraflar var ve bu fotoğraflara stereo teleskopla baktığınızda 3 boyutlu görüyorsunuz. Şu anki 3 boyutlu görüntünün atası bu makine aslında. Amacım sadece makine toplamak değil. Bir müzenin prototipini göstermeyi amaçlıyorum. Türkiye'de çok az müze var ben de başka bir müze hayal ediyorum.

• Nedir bu hayaliniz?

İstanbul'un çağdaş bir fotoğraf müzesine ihtiyacı var. Çağdaş müzeden kastım dinamik, yaşayan bir müze. Hem çağını, hem de fotoğraf tarihinin birikimini yansıtan, teknik ekipmanların, makinelerin, muhtelif aksesuarların, fotoğrafa dair tüm dökümanların sergilendiği bir müze. Aynı zamanda çocuklara eğitimlerin verildiği alanları, fotoğraf stüdyosu, konferansların, sunumların yapıldığı, ve belgesellerin izlenebildiği sinema salonu, fotoğraf yayınlarından oluşan kitaplığı, kafesiyle canlı bir yaşam atmosferini hayal ediyorum. Ölü, cansız bir müzenin kimseye bir faydası olamaz.

• Çok sayıda fotoğraf, belge, çerçeve ve faturalar da sergide yer alıyor. Bunları neden eklediniz?

Bu sergide fotoğraf makinelerinin geçirdiği evrimi göstermek istiyorum. Sergiyi gezenler de bunu hissediyor aslında. Fotoğrafın 180 yıla yakın bir geçmişi var. Tüm bu süreci göstermek istedim. Bütün bunların dışında şunu da belirtmemde fayda var; fotoğrafın toplumsal ve gündelik hayata olan etkisi çok fazla. Bu yüzden eski fotoğrafçıların faturalarını ve ilanları da, fotoğraf çerçevelerini de ekledim. Bana göre fotoğraf sadece çünkü makineden ibaret değil.

“NOSTALJİYE KAPILMADAN BAKMAK...”

• Türkiye'de az sayıda müze olduğundan bahsettiniz, fotoğraf arşivi ne durumda?

Fotoğraf Fransa'da icat edildi ama endüstri devriminin bir sonucuydu. Hızla dünyanın önemli merkezlerine ve İstanbul'a da fotoğraf geldi. 1839-1850 yılları arasında İstanbul'da 30 adet stüdyo olduğu biliniyor. Bunların



sahipleri de hep gayrimüslimdi. İstanbul'da müthiş bir fotoğraf birikimi vardı, özellikle Galata ve Pera bölgesinde. Dünya çapında isimlerini duyuran fotoğrafçılar buralardan yetti. Osmanlı Dönemi bitti ve Cumhuriyet başladı ve çok önemli anlar yaşandı. Maalesef bu birikim bugüne taşınmadı. Avrupa'yı da gezdiğimde çok sayıda fotoğraf müzesini gördüm. Bu müzeler Osmanlı dönemine ait fotoğrafları koleksiyonlarına eklemişler. Bizim korumamız gerekirken, bunu Avrupa yapıyor. Büyük bir müzemiz yok ama çok büyük fotoğraf arşivimiz var. Nadir Eserler Kütüphanesi'nde bu arşivi görmek mümkün.



• İlk fotoğrafçılar Galata ve Pera'da yaşıyor ama bir süre sonra Kadıköy'de de çok sayıda stüdyo açılıyor. Kadıköy'e ait eski fotoğraflara baktığınızda neler hissediyorsunuz?

Erken Cumhuriyet döneminde Kadıköy'de çok fazla stüdyo kurulmuş. Şu an Kadıköy fotoğraflarını da toplayan koleksiyonerler var. Bu fotoğraflar Kadıköy'le ilgili önemli bilgiler de veriyor. Özellikle kent planlaması ve şehrin fiziksel değişimi açısından. Bir semtin yıllar içinde nasıl bir değişime uğradığına tanıklık ediyoruz. Ama nostaljiye kapılmadan fotoğrafı ait olduğu döneme göre değerlendirmek gerekiyor.

TÜRK SAT

Kablonet

SINIRSIZ FİBER İNTERNET

Kurulum ve Aktivasyon Ücretsiz + Kablosuz Modem Dahil

DÖRT DÖRTLÜK KAMPANYA

16 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
KabloTV Giriş Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve
Altın Sinema Paketi Şifresiz

27 ay taahhüt sözünüze
cihaz kullanım bedeli dahil ilk üç ay sadece

29^{,99} TL

Sonrasında sadece 49,99 TL

SINIR SİZSİNİZ KAMPANYASI

24 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
Analog Yayın

24 ay taahhüt sözünüze
cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

49^{,99} TL

SİNEMALI TV VE İNTERNET KAMPANYASI

16 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
KabloTV Temel Paket
Vizioon Sinema Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve
Altın Sinema Paketi Şifresiz

24 ay taahhüt sözünüze
cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

55^{,99} TL

EĞLENCELİ KAMPANYA

24 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
KabloTV Temel Paket
Vizioon Sinema Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve
Altın Sinema Paketi Şifresiz

24 ay taahhüt sözünüze
cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

59^{,99} TL

Hemen Başvur
0 850 888 0 126

Online Başvuru
www.kablonetbasvuru.com