

Haldun Taner'in adı Kadıköy'de yaşıyor

Tiyatro dünyasının ustalarından Haldun Taner'in ismi artık Kadıköy Belediyesi tarafından projelendirilen bir müze evde yaşıyor. Taner'in hayatından kesitler sunan, eserlerinin yanı sıra kişisel eşyalarının da sergilendiği müze, usta yazarın 103'üncü yaş günü olan 16 Mart'ta açıldı ● Sayfa 8'de



GazeteKadıköy

www.gazetekadikoy.com.tr

Yıl: 19 / Sayı: 931

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

23 -29 MART 2018

Balıkçılar Kalamış'tan vazgeçmiyor



Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın özelleştirilmesine edilen itirazların reddedilmesinin ardından limanda teknesi olan balıkçılara barınağı boşaltmaları tebliğ edildi. Bostancı, Salacak ve Küçükyalı'da bulunan kooperatiflerin bünyelerine geçmeleri istenen Fenerbahçeli balıkçılar karara karşı sonuna kadar mücadele edeceklerini söylüyor ● Sayfa 9'da



Özgürlüğün değeri



ZEYNEP DİREK 10'DA

Biz pek gülemedik ama...



UĞUR VARDAN 7'DE

Pinhani ile Anadolu yollarında



MELİS DANIŞMEND 11'de



Haydarpaşa Köprüsü yıkılıyor

» Tıbbiye Caddesi üzerinde bulunan Haydarpaşa Köprüsü, Marmaray projesi nedeniyle yenilenecek. Köprü'nün iki hafta içinde yıkılması planlanırken, sürücülerin ve yayaların alternatif yolları kullanması gerekecek ● Sayfa 9'da



İstanbul'un su ile imtihanı

» TMMOB Çevre Mühendisleri Odası İstanbul Şube Yönetim Kurulu Sekreteri Sevgican Koç, İstanbul için uygulanan yanlış kentleşme politikalarının ve hızla artan sanayileşmenin İstanbul'u susuz bıraktığını söylüyor ● Sayfa 12'de



"Güvenebileceğim tek sevgi onlarınki"

Kadıköy Belediyesi'nin "Satın Alma Sahiplen" kampanyası için kamera karşısına geçen oyuncular anılarını anlatıyor. Bu hafta Ayumi Takano, Bennu Yıldırımlar, Çiğdem Tunç ve Necip Memili gazetemizde

● Sayfa 5'te



Yaşlılar Haftası'nda gençlik iksiri: DANCE



Kadıköy Belediyesi'nin 18-24 Mart Yaşlılar Haftası etkinliklerine katılan Kadıköy'ün ileri yaştaki sakinleri, Kalamış Gençlik Merkezi'nde spor yapıp doyusuya dans etti. Onlardan biri olan Mehmet Akyol "Ben arkadaşlarımı bu kadar neşeli görmemiştim" diyor ● Sayfa 13'te

Kadıköylü 'halkın ekmeği'ni seviyor!

Son 2 ayda İstanbul genelinde en çok Halk Ekmek ürünleri tüketen ilçe olan Kadıköy'ün sakinleri, hem bütçe hem sağlık dostu besleniyor

● Sayfa 10'da



Halit Deringör ile geçmişe yolculuk

Geçtiğimiz hafta 96 yaşında kaybettiğimiz Fenerbahçe'nin unutulmaz sol açıklarından Halit Deringör, çocukluk yıllarının Kadıköy'ünü gazetemize anlatmıştı

● Sayfa 13'te



ÖĞRENCİLER: SANAT DERSLERİ VE SPOR FAALİYETLERİ ARTTIRILSIN

Maltepe Üniversitesi İnsan Hakları Araştırma ve Uygulama Merkezi'nin yaptığı araştırmaya göre, 19 Mayıs ile Kuşdili gençlik ve çocuk merkezlerinde eğitim gören öğrenciler, sanat ve sportif faaliyetlerin başarıyla arttırdığını düşünüyor



● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi ile Maltepe Üniversitesi İnsan Hakları Araştırma ve Uygulama Merkezi işbirliğiyle gençlik ve çocuk eğitim merkezlerinde eğitim gören çocukların ve ailelerinin eğitim ihtiyaçlarının belirlenmesi için bir araştırma yapıldı. Maltepe Üniversitesi İnsan Hakları Araştırma ve Uygulama Merkezi'nin Kadıköy Belediyesi'ne bağlı 19 Mayıs ile Kuşdili gençlik ve çocuk merkezlerinde eğitim gören çocuklar ve öğrencilerin ebeveynleri ile yaptığı araştırmayı Yrd. Doç. Dr. Neşe Şahin Taşgın ve Yrd. Doç. Dr. Seda Erzi yürüttü.

Araştırmanın sonuçları 19 Mart Pazartesi günü Kadıköy Belediyesi Brifing Salonu'nda gerçekleştirilen sunumla katılımcılarla paylaşıldı. Etkinliğe; Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın ve Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Onur Temurlenk'in yanı sıra gençlik ve çocuk merkezlerinde görev yapan öğretmenler ile eğitimciler de katıldı. Yrd. Doç. Dr. Neşe Şahin Taşgın ve Yrd. Doç. Dr. Seda Erzi'nin paylaştığı bilgilere göre; araştırmanın temel amacı eğitim merkezlerinden hizmet alan çocukların ve ailelerinin güncel eğitim ihtiyaçlarının belirlenmesi ve belirlenen ihtiyaçlar doğrultusunda alternatif pedagojik yaklaşımların ve eğitimlerle ilgili önerilerin geliştirilmesi.



SANAT İSTİYORLAR

Araştırma kapsamında her iki merkezde eğitim programlarına devam eden 7-14 yaş grubundan toplam 184 çocuk ve genç bireyle görüşüldü. Yine her iki merkezden hizmet alan 116 ebeveynle anket yapıldı. Araştırma sonuçlarına göre, çocuklar ve ebeveynler, sanat dersleri ve sportif faaliyetlerin artırılmasını istiyor. Basketbol, futbol, voleybol ve yüzme kurslarından hoşlandıklarını belirten öğrenciler, bu kurslarla ilgili, kazanma kaybetme deneyimlerini yaşadıklarını, sporun öz disiplin becerisi kazandırdığını, takım halinde çalışmayı öğrendiklerini, yaptıkları sporun onları hayata karşı motive ettiğini ifade etti. Araştırmanın önemli sonuçlarından biri de öğrencilerin temel derslerin yanında sanatsal faaliyetlere de aktif katılım sağlamak istemeleri. Öğrencilerin büyük çoğunluğu sanat derslerinden, keman, bale, bağlama, koro ve resim kurslarını sevdiklerini belirtti. Öğrenciler bu kursların odaklanmalarına yardımcı olduğunu, eğlendiklerini, güzel vakit geçirdiklerini, sanatsal faaliyette bulunmanın onlar için önemli olduğunu ifade etti.

ANNE BABALAR NE İSTİYOR?

Araştırmada ebeveynlere "Belediyenin çocuklar için başka ne yapmasını istersiniz?" sorusu da soruldu. Ebeveynlerin yüzde 44,1'i belediyenin kendileri için aile içi iletişim ile ilgili seminerler, yüzde 16'sı ise an-

MERKEZLERDE NELER YAPILIYOR?

Kuşdili ve 19 Mayıs gençlik ve çocuk eğitim merkezlerinde, ilköğretim 3. sınıftan 8. sınıfa kadar Türkçe, matematik, fen bilgisi, sosyal bilgiler, İngilizce dersleri alanında akademik eğitim veriliyor. 8.sınıf öğrencilerine özel olarak sınavlara hazırlık programı uygulanıyor. Dersler, belediye kadrolu branş öğretmenleri tarafından veriliyor. İsteyen öğrenciler için birebir derslerin yanı sıra ödev desteği de verilen merkezlerde, belirli aralıklarla öğrencilerin akademik gelişimlerini ölçme amaçlı sınavlar da yapılıyor. Eğitim çalışmaları hafta içi 16.00-19.00, cumartesi günleri ise 10.00-17.00 saatleri arasında yürütülüyor. Merkezlerin faaliyetleri, Milli Eğitim Bakanlığı ile imzalanan işbirliği protokolü gereğince İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü ile ortaklaşa yürütülüyor. Merkezlerden akademik eğitim desteği alan öğrenci sayısı ise 800 civarında. 19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezinde akademik derslerin yanı sıra önceki yıllardan bu yana kişisel gelişim, sanat dersleri de veriliyor. Sportif faaliyetler ve sanat dersleri 2017-2018 Eğitim-Öğretim Döneminde Kuşdili Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezinde yürütülen eğitim programına eklendi.

ne-baba eğitimleri verilmesi seçeneğini işaretledi. Bu soruya yanıt vermeyen 35 kişi ise, mevcut hizmetlerin yeterli olduğunu ve memnuniyetlerini ifade etti.

Araştırmada merkezlerle ilgili taleplerde de bulunuldu. Bu taleplerin başında; çocuklara ödevler konusunda yardımcı olunması, yaş gruplarına uygun aktiviteler düzenlenmesi, bunun yanı sıra eğitim programına sanatsal faaliyetler içeren derslerin konulması yer aldı.

Ebeveynler ayrıca farklı kültürlerden çocukların bir araya getirilerek etkinlikler düzenlenmesini ve çocukların daha fazla oyun oynama gereksiniminin karşılanmasını istedi. Aynı zamanda öğretmenler için seminerler düzenlenebileceği de, ebeveynlerin önerileri arasında yer aldı.



Ergenlik, flört şiddetini tetikliyor



Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nin ev sahipliği yaptığı Flört Şiddeti Farkındalık Atölyesi'nde, üniversite öğrencileriyle flört şiddeti konuşuldu

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi "Flört Şiddeti Farkındalık Atölyesi" düzenliyor. Avukat Aysu Melis Bağlan ile Psikolog İlkay Gedik'in konuşmacı olduğu dördüncü oturumun misafirleri ise; İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi Uluslararası Hukuk Kulübü İnsan Hakları Komisyonu öğrencileriydi.

65 ÖĞRENCİ KATILDI

Toplumsal cinsiyetin, şiddetin türlerinin, flört şiddetinin ve güvenli ilişkinin masaya yatırıldığı atölyede, katılımcılara bu kavramlar hakkında aydınlatıcı bilgiler verildi. Katılımcılar, toplumsal cinsiyet ve flört şiddetinin yer aldığı reklam ve kısa film gösterimi ile de edindikleri bilgileri pekiştirdiler. Avukat Aysu Melis Bağlan, "İlk atölye 13 Şubat'ta gerçekleşti. Şu ana kadar dört farklı üniversiteden 65 öğrenci katıldı. Aslında flört şiddetinin tanımını yapmak ve tartışmak için toplanıyoruz. Atölyeyi katılımcı bir yöntemle yapıyoruz. Kişisel deneyimlerini ve fikirlerini paylaşanlar oluyor. Atölyede örneğin; kadın denildiği zaman ilk akıllara gelenin ne olduğunu soruyoruz. Verdikleri cevaplar üzerinde konuşuyoruz ve cevapları sorguluyoruz. Kız çocuğunun pembe, erkek çocuğunun da maviyle özdeşleştirildiği, Ali'nin ata binip, Ayşe'nin ata bakması gereken süreci karşılıklı olarak tartışıyoruz." diye konuştu.

"EŞİT UYGULANIYOR"

Psikolog İlkay Gedik ise; toplumsal cinsiyeti, şiddetin türlerini, güvenli ilişkii ve doğru bilinen yanlışları katılımcılara sorduklarını söyledi. İlkay Gedik, "Onlardan gelen bilgiler doğrultusunda örneğin toplumsal cinsiyetin, psikolo-

jik şiddetin ve ekonomik şiddetin tanımını yapıyoruz. Şiddetin dönüşümü anlatıyoruz. Ergenlikte ortaya çıkan bir şiddet türü olan flört şiddeti üzerinde duruyoruz. Araştırmalara göre flört şiddetinde her iki taraf da birbirine eşit derecede şiddet uyguluyor. Dinamikleri biraz farklı." diye konuştu.

"FARKINDALIK KAZANDIM"

Atölyenin katılımcılarından Buse Çalışkan, şiddet türlerini bildiğini ama neleri kapsadığını tam anlamıyla atölyede öğrendiğini dile getirdi. Buse Çalışkan, "Örneğin kıskançlığın da şiddet göstermenin yollarından biri olabileceğini atölye sayesinde öğrendim. Farkındalık kazandım" dedi. Elif Sena Güvenç ise şiddetin ne olduğunu tanımak için çok iyi bir atölye olduğuna değindi.

"ŞİDDET İÇERİYORMUŞ"

Güvenç, atölyede edindiği bilgiler ışığında, günlük hayatta sergilediği birçok davranışının da şiddet içerdiğini öğrendiğini söyledi. Ayyüce Tekeli de "İlk öncelikle atölyenin ortamı çok samimi. Atölye, açıkçası arkadaşlarıma psikolojik şiddet uyguladığımı fark etmemi sağladı. Buradan edindiğim bilgiler kendimi sorgulamamı sağladı. Artık davranışlarıma daha dikkat edeceğim." diye konuştu.



**Özenle...
Sevgi ile elele,
paylaşarak, azim,
gayret ve irade ile...**

KASEV VAKFI DOSTLARINA DUYURU

12 Nisan 2018 Perşembe gününden itibaren yönetim kurulunun aldığı karara göre vakfımızın Tuzla'daki Dinlenmeevi - Huzurevi - Özel Bakım Bölümü tesislerini ziyaret etmek görmek ve yaşamlarını burda sürdüren sakinlerimizle sohbet etmek, Büyükdada'ya karşı çay içmek için sizi Tuzla'ya davet ediyoruz.

Bundan sonra **her perşembe gündüz saat 10:30'da** sizi ve dostlarınızı **ücretsiz** olarak Tuzla'ya getirecek olan minibüsümüz, sizi ve dostlarınızı Kadıköy'de Evlendirme Dairesi önünden (Karafırın karşısı) alacak ve Kasev Vakfı'na getirecektir. Aynı gün akşam üstü **15:30'da** sizi tekrar Kadıköy'e yolcu edeceğiz.

Sevgilerimizle

(Önemli not: Katılacak olan dostlarımızın belirtilen günden bir gün evvel kurumu arayarak isim yazdırmalarını önemle rica ederiz.)

İLETİŞİM BİLGİLERİ

Kurum : (0216) 493 57 21 (5hat) Kamil Çetin Oraler
Kurum Cep: (0533) 657 73 78

KASEV VAKFI YÖNETİM KURULU BAŞKANI

Adres: Aydıntepe Mah. Edeballı Cad. No:1 Tuzla/İstanbul



Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji
www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır
Çatlak Topuk
Ayak Detoksu
Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak
Diyabetik Ayak Bakımı
Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SEZON BAŞLIYOR!!! BAHAR GELMİŞ HOŞGELMİŞ...

GÜNBÜRLİK TURLAR

31 MART CMT. ESKİHİSAR - KETENCİLER ÇERKEZ KÖYÜ - SAPANCA (EKOLJİK, LEZZET)
01 NİS. PZR. İNEĞÖL - OYLAT ŞEİHALESİ- OYLAT MAĞARASI (YEMEKLİ)
07 NİS. CMT. K.MÜRSEL - AŞIKLAR TEPEŞİ - YUVACIK GÖLETİ (KAHVALLI-YEMEK DAHİL)
08 NİS PZR YÜRÜYEN KÖŞK - MUDANYA - TRILYE (BALIK MENÜLÜ)
14 NİS CMT. BİLECİK KURŞUNLU KÖYÜ- ÇUBUK GÖLÜ - TARAKLI (ZENGİN KÖY SORASI)
15 NİS. PZR. ABAZA KÖYÜ - ANTIK KENT - DÜZCE EFTENİ GÖLÜ- GÜZELDERE ŞEİHALESİ (ABAZA MUTFAĞI)
15 NİS PZR . FENER-BALAT- KARIYE MÜZESİ (ULAŞIM + REHBER)

KONAKLAMALI TURLAR

22-23 NİSAN PAZAR - PZT. MUDURNU - GÖYNÜK - BEYPAZARI - MÜZİKLI EĞLENCLİ (1 GECE-2 GÜN)
26-27 NİSAN PERŞ.- CUMA İNEĞÖL- OYLAT KAPLICILARI (1 GECE - 2 GÜN)
28-29 NİSAN CMT. - PZR ŞEHR-İ AŞK ESKİŞEHİR - ODUNPAZARI (1 GECE - 2 GÜN)



Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - Bostancı
Tel: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
Facebook: Sezon TUR

SAHRA YICEDİT ANADOLU LİSESİ İÇİN EYLEM

Sahrayıcedit sakinleri lise taleplerini yetkililere duyurmak için bir araya geldi. Vatandaşlar, yapımına devam edilen Gözcübaşa Anadolu İmam Hatip Lisesi'nin Sahrayıcedit Anadolu Lisesi olmasını istiyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Sahrayıcedit Mahallesi'nde hizmet veren İntaş Lisesi 2013 yılında İntaş Kız İmam Hatip Lisesi'ne, Gözcübaşa Anadolu Lisesi de Gözcübaşa Anadolu İmam Hatip Lisesi'ne dönüştürüldü. Gözcübaşa Anadolu İmam Hatip Lisesi'nin binası da yenilenmek üzere yıkıldı ve okulun öğrencileri Hasanpaşa Kadıköy İmam Hatip Lisesi binasında eğitim görmeye başladı. Gözcübaşa Anadolu İmam Hatip Lisesi binasının yapımına devam ediliyor. Gelecek eğitim döneminde okulun açılması hedefleniyor. Ancak mahalle sakinleri okulun İmam Hatip Lisesi yerine Anadolu Lisesi olarak hizmet vermesini istiyor. 3 bin ıslak imza toplayan ve bu inzivaları Milli Eğitim Bakanlığına ileten Sahrayıcedit



SESİMİZ OLUN
ANADOLU LİSEMİZ
OLSUN



sakinleri bir kez daha seslerini duyurmak için lise önünde eylem düzenledi. 17 Mart Cumartesi günü düzenlenen eyleme öğretmenler, öğrenciler, veliler ve Eğitim-Sen üyeleri katıldı. CHP İstanbul Milletvekili Barış Yarkadaş, Kadıköy Belediye Meclis Üyesi Yener Kazak ve Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer de eyleme destek verdi.

"Mahallemizde Anadolu Lisesi İstiyoruz" yazılı pankartın arkasında toplanan vatandaşlara öğrenciler de destek verdi. Öğrenciler, "Anadolu Lisesinde Okumak İstiyorum" yazılı dövizler taşıdı.

“EĞİTİM ERİŞİLEBİLİR OLMALI”

Eylemde ilk açıklamayı Sahrayıcedit Mahalle Muhtarı Seval Özkan yaptı. Ma-

halledeki iki temel lisenin dönüştürülmesinden sonra mahalle sakinlerinin her ortamda okul ihtiyaçları ile ilgili taleplerini dile getirdiklerini ifade eden Özkan, şöyle konuştu: "Özellikle TEOG sınavı kalkıp sistem değiştirildikten sonra mahalledeki adrese göre okulların tercih edilebilmesi gündeme geldi. Geleceğimizin teminatı çocuklarımızın iyi eğitim alması ve istedikleri okula gidebilmeleri, bunun maddiyata bağlı olmaması hepimizin talebidir."

Seval Özkan'dan sonra söz alan Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer de herkes için erişilebilir bir eğitim imkânın sağlanması gerektiğini vurgulayarak, "Her yurttas kendine yakın yerde eğitim ve sağlık hizmeti almalıdır. Bu mahallenin öğrencilerinin de zamanlarının büyük bir bölümünü trafikte geçirmesine karşısız. Her mahallenin ihtiyaçları yerelde çözülmeli ve karşılanmalıdır. Zorla İmam Hatip Lisesi yapılmak isteniyor. Bir an önce bu mahallede talep edilen okullar açılmalıdır." dedi.

Eğitim-Sen 2 No'lu Şube Başkanı Kazım Yılancı da "Biz okullarımızda bilimsel laik demokratik eğitim mücadelesi yürütürken siz veliler de çocuklarınız için mücadele ediyorsunuz. Bu bizleri daha fazla umutlandırıyor. Mücadele edenler sonunda mutlaka kazanacak." diye konuştu. CHP İstanbul Milletvekili Barış Yarkadaş ise neredeyse tüm liselerin İmam Hatip Lisesine dönüştürüldüğünü ve öğrencilere fazla seçenek bırakılmadığını vurguladı. Bilimsel ve laik eğitimin ortadan kaldırıldığını ifade eden Yarkadaş, Milli Eğitim Bakanı İsmet Yılmaz'a seslenerek, "Okulları İmam Hatip'e çevirme uygulamasına ve bu dayatmaya son verin" dedi.

“MAHALLENİN İHTİYAÇLARI GÖZETİLMEDİ”

Sahrayıcedit Mahalle sakinleri adına yapılan açıklamada ise mahallede öğrencilerin seçebileceği farklı okulların olması talep edildi. Açıklamada şu ifadeler yer verildi: "Mahallemiz sınırları içinde bir ilkokul, bir ortaokul ve iki adet İmam Hatip Lisesi bulunuyor. Mahallemizde Anadolu Lisesi, Fen Lisesi, Meslek Lisesi ise yok. Geçmişte mevcut liselerimizin ikisi de İmam Hatip Lisesine dönüştürülürken mahallenin ihtiyaçları gözetiilmedi. Çocuklarımızın okul seçme hakları elinden alındı. Yakında tamamlanacak olan yeni binanın çocuklarımızın akademik eğitim alabilecekleri 'Sahrayıcedit Anadolu Lisesi' olarak hizmet vermesini istiyoruz.

Bu plansız uygulamalar, çocuklarımızın eşit şartlar altında eğitim alma şanslarını ortadan kaldırıyor. İmam Hatip Liselerine değil de, Akademik Liselere çocuklarını göndermek isteyen veliler adeta cezalandırılıyor. Cezalandırmanın mahiyetini anlamak için mahalleden giden öğrencilerin toplam öğrenciler içindeki oranına bakmak yeterlidir. Bu oran yüzde 10-15 civarındadır. Her iki İmam Hatip Lisesine öğrencileri ağırlıklı olarak başka ilçelerden taşınmaktadır ve kamuya ek maliyet getirmektedir. Bu durumun bilinmesine rağmen iki akademik lisenin de İmam Hatip Lisesine dönüştürülmesi, buna ısrarla devam edilmesi ve tek bir akademik lise seçeneği bırakılmaması çocuklarımızı yapılan büyük bir haksızlıktır.

Bizler bu ülkenin vatandaşları olarak, ulaşılabilir, eşit, parasız ve bilimsel eğitim hakkımızı talep etmeye devam edeceğiz."

Mahalle sakinleri ifade edilen taleplerin karşılanması durumunda imzalı dilekçeleri Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğüne teslim edecek.

“OHAL’E KARŞI ÖZGÜRLÜK” İSTEDİLER

CHP Kadıköy İlçe Başkanlığı'nın çağrısıyla işkele Meydanı'nda bir araya gelen demokratik kitle örgütleri uzun süredir devam eden OHAL'e karşı "Özgürlük İstiyoruz" talebiyle eylem yaptı

● Alper Kaan YURDAKUL

Cumhuriyet Halk Partisi Kadıköy İlçe Başkanlığı'nın çağrısıyla 17 Mart Cumartesi günü Kadıköy İşkele Meydanı'nda bir araya gelen yurttaşlar, 20 aydır süregelen OHAL'e, gazetecilerin haksız yere tutuklanmasına, eğitim emekçilerinin haksız yere KHK ile işten atılmasına, eğitimdeki gerilemeye karşı 'özgürlük' istedi. Mitinge CHP Milletvekili Ali Şeker ile Barış Yarkadaş'ın yanı sıra çok sayıda parti, sendika ve demokratik kitle örgütü katıldı.

Grup adına "Özgürlük İstiyoruz" başlıklı basın açıklamasını okuyan CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, 20 ayı aşkın süredir devam eden OHAL'i, "Ülkemiz KHK'lerle yönetilir hale geldi." sözleriyle eleştirdi. Mağduriyetleri önlemek için kurulan OHAL komisyonunun yavaş çalıştığını belirten Narin, "220 kişinin çalıştığı komisyonun yalnızca 6 bin 400 dosya ile ilgili karar verebildiğini belirtti. Yüzbinlerce kamu ihracı, belediyeye atanan yüzlerce kayyım, tutuklanan onlarca millet-



vekili, susturulan basın hakkında hızlıca işlemlere başlayan komisyonun çözüm konusunda bu kadar yavaş olması kabul edilemez! Siyasal iktidara ve altında çalışan bu komisyona sormak isteriz. OHAL soruşturmaları hangi hukuki dayanaklara, raporlara göre yapılmaktadır? Bu komisyon kime ve neye hizmet etmektedir?" diye sordu.

“BU MEMLEKET BİZİM”

Narin, "Bugün burada 'OHAL derhal kaldırılmalı, demokratik yönetim organları işlevselliğine dönsün' demek için bir araya geldik. Aslında söylediğimiz şey çok açıktır. Biz, özgürlüğümüzü istiyoruz. Biz, özgür irademizi istiyoruz. Ve bu olağanüstü hali olağanlaştırmayı reddediyoruz." dedi.

BİRLEŞİK MÜCADELE VURGUSU

Mitinge CHP dışında birçok parti ve demokratik kitle örgütü de katıldı. Yapılan açıklamalarda birleşik mücadele vurgusu ön plana çıktı.

Kadıköy Halkevleri adına söz alan Durna Şahin özgürlük çağrısının hep birlikte yükseltmesi gerektiğini belirterek Veli-Der adına konuşan Örkide Kuleli, "Çocuklarımızı her gün emanet ettiğimiz okullarımıza sahip çıkmaya devam edeceğiz" dedi. Son olarak KHK ile ihraç edilen Hüseyin Demir, "Tutarlı bir şekilde bu ülkede özgürlük mücadelesi verdiğimiz için bunun bedelini işten atılarak ödedik. Ama biz durmadık, çünkü özgürüz." sözleriyle mücadele çağrısı yaptı. Etkinliğin ardından kitle elindeki özgürlük yazan balonları gökyüzüne bıraktı.



MUNZUR ÖZGÜR AKACAK

Munzur Koruma Kurulu ve Dersim Dernekleri Federasyonu (DEDEF) çağrısıyla yüzlerce kişi, Munzur için Kadıköy'de eylemdeydi. Dersimliler, Milli Park statüsündeki Munzur Vadisini koruma çağrısında bulundu

● Fırat FISTIK

Dersim Dernekler Federasyonu (DEDEF) ve Munzur Koruma Kurulu, 14 Mart Uluslararası Nehirler, Su ve Yaşam İçin Barajlara Karşı Eylem Günü ve Ormanları Koruma Haftası dolayısıyla Munzur Vadisi'nde yapılacak barajlara karşı Kadıköy 'de "Munzur özgür olacak" yürüyüşü düzenledi.

Kadıköy Süreyya Operası önünde 18 Mart Pazar günü buluşan Dersimliler yürüyüş boyunca "Munzur özgürdür, özgür olacak", "Dersim onurdur, onuruna sahip çık", "Bu daha başlangıç mücadeleye devam" sloganları attı. Federasyon, "Dost düşman herkes bilsin ki, Dersim'de doğa kazanacak" pankartıyla yürüdü. Ana pankartların yanı sıra Dersimliler kendi dövizleriyle de eyleme destek verirken; genciyle yaşlıyla tüm renklerini yürüyüşe kattı. "Ayağa kalkın, Munzur darda" sloganıyla yapılan çağrıda Munzur'un sermayeye ve çok uluslu şirketlerin barajlarına verilmemesi gerektiği özellikle vurgulandı. Munzur'u yıllardır korumaya çalışan federasyonun yaptığı açıklamada, "Paranın gücüne tapınlar, doğamızı ve yaşam alanlarımızı yağmalayacaklar. Dağlarımızı, derelerimizi, ormanlarımızı, yaylalarımızı alıp, bizleri yersiz-yurtsuz bırakmak, yaşadığımız yerlerden göçe zorlamak istiyorlar. Yağma çabasına karşı, derelerimiz, ormanlarımız, yaylalarımız, inanç ve kültür yerlerimiz sahiplisiyiz" denildi. Munzur'da yapılacak bir müdahalenin kültürel ve insani tüm özelliklerin tahribatına yol açacağına değinilirken "Zehir solumamak, hayatımıza sahip çıkmak için yıllardır yaşam alanlarımızı tahrip etmek isteyenlere karşı mücadele ediyoruz. HES belasına, taş ocaklarına, siyanüre karşı doğayı ve yaşamı savunuyoruz. Herkesi de bu mücadelemize davet ediyoruz." açıklaması yapıldı.

2016 yılında yarattığımız 'RollieCakes' markasını sizlerle tanıştırmak ve özenle hazırladığımız ürünlerimizi sizlerle oluşturmak adına Erenköy mevkiinde açmış olduğumuz Rollie'de hizmet vermekteyiz.

Özel gün ve davetlerinizde sizlere hizmet vermekten mutluluk duyarız...

Burcu Özdemir >> +90 531 257 6605 www.rolliecakes.com

Tek-Kar Otomotiv; Citroen ve Kia Markaları

Yetkili Satıcı, Servis, Y. Parça, İkinci El, Kasko ve Sigorta bölümleri ile, Siz değerli dostlarımıza hizmet vermekten mutluluk duymaktadır.



Citroen: 0216 473 54 00 Kia: 0216 473 71 40
Esentepe Mah. Cevizli D 100 Güney Yan Yol
No: 15/1 Kartal / İSTANBUL



TESAK'ta düzenlenen 23. Meslekte İz Bırakanlar Toplantısı'nın konukları, dede ile torun olan Kadıköylü gazeteciler Ahmet Rasim ve Osman Nihat Akın'dı

TGC, Kadıköylü gazetecileri andı



kitaplaştı" dedi. Eserlerinde İstanbul'daki yaşam ile ilgili çok önemli tespitlerin var olduğunu belirten Koz, konuşmasına şu bilgileri ekledi; "İstanbul giyim kuşamı üzerine çok önemli bir kaynaktır. Gerek kadın gerekse erkek giyimi konusunda. İstanbul halk edebiyatı ondan öğrenilir. Folklorcülerin anlatımında şiiir yoktur. Oysa Ahmet Rasim bir üsluba çekerek yazıyor. İstanbul'un külhanbeylerini, meyhanelerini ve gizli aşk yuvalarını ondan öğreneceksiniz."

Milliye Gazetesi'nde bir yazı kaleme alıyor. Bu yazıda heykel hakkında "Türklüğü kurtarıp ona taze bir hayat, yeni mevcudiyet vermiş olan gazi için bir abidedir" diyor. 1927'den ölümüne kadar 1932 yılına kadar İstanbul milletvekilliği görevini yürüttü. En büyük projesi olan Türk sözlüğünde k harfine kadar geldi."

bul'un külhanbeylerini, meyhanelerini ve gizli aşk yuvalarını ondan öğreneceksiniz."

"ÇOK YÖNLÜ VE ZENGİN BİR KİŞİLİK"

Ahmet Rasim'in Türkiyeli bir yazar olduğunu söyleyen Araştırmacı ve Yazar Yusuf Çotuksöken de onun yaşama sevincine ve sevgisine sahip olduğunu vurgulayıp, "Müthiş bir mizah anlayışı var. Gazetecilik yapıyor ama asıl işi yazarlık. Geziyor, okuyor ve yazıyor. Besteleri var. Okul kitapları yazıyor. Çok yönlü zengin bir kişiliğe sahip. Darüşşafaka'da okuduğu yıllarda müzik öğretmeni Zekai Dede, müziğe olan yönelimini fark edip, ona dersler veriyor. Yalnızca Klasik Türk Müziği ve Tasavvuf Müziği değil Halk Müziği hakkında da çalışmaları olduğunu biliyoruz. Ud çaldığı bile söyleniyor." dedi.

Yusuf Çotuksöken, "Aşağı yukarı 70 dolayında güftesi ve bestesi kendisine ait olan şarkısı olduğunu söylüyor. 'Aman saki canım saki doldur doldur ver', 'Benim sen nemsin ey dilber' ile 'Bir gönülde iki sevda sonu bilmem ne olur' isimli şarkısının bestesi ve güftesi de kendisine ait olan eserler arasında." diye konuştu. Toplantı, Çotuksöken'in Ahmet Rasim'in eserlerinden bazılarını dinletmesi ile son buldu.

"GÜÇLÜ BİR HAFIZAYA SAHIPTI"

Ahmet Rasim'in çok iyi bir gözlemci ve güçlü bir hafızaya sahip olduğuna dikkat çeken Araştırmacı ve Yazar Sabri Koz, eserlerinde çocukluğunda yaşadığı semtleri, olayları ve tanıdığı insanları olağanüstü bir ayrıntı ile anlatıldığını söyledi. Sabri Koz, "İstanbul kültüründe okula başlamak çok önemlidir. Aynı bir törendir. Bunları Falaka Kitabı'nda çok iyi anlatmış. Aranan bir yazar olan Ahmet Rasim'in yazı yazdığı gazetelerin tirajı yüksek oluyor. Ramazan ayında gazetede yazdığı yazılar daha sonra 'Ramazan Sohbetleri' ismi ile



Sabri Koz

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Türkiye Gazeteciler Cemiyeti (TGC), 23. Meslekte İz Bırakanlar Toplantısı'nda Kadıköylü Gazeteciler Ahmet Rasim ile Osman Nihat Akın'a yer verdi. Kadıköy Belediyesi Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'nde (TESAK) 17 Mart Cumartesi günü gerçekleşen toplantıda, dede ile torun olan Ahmet Rasim ve Osman Nihat Akın'ın yazarlığı, gazeteciliği ve besteciliği konuşuldu. Yazar ve Şair Eray Canberk'in moderatör olduğu toplantının konuşmacıları ise; Gazeteci ve Yazar Ahmet Özdemir, yazar ve araştırmacılar Yusuf Yıldırım, Sabri Koz ve Yusuf Çotuksöken'di. Kadıköylülerin ilgi gösterdiği toplantının açılış konuşmasını yapan TGC Genel Sekreteri Sibel Güneş, "Yoğun olan Türkiye gündeminde biraz nefes alabilmek için Kadıköylü gazetecileri anacağız. 156 gazeteci tutuklu. Binlerce gazeteci de davalarla mücadele ediyor" dedi.



Sibel Güneş

"İYİ BİR ŞAİR VE MÜZİSYENDİ"

Toplantının ilk sözünü alan Gazeteci ve Yazar Ahmet Özdemir, Osman Nihat Akın'ın yazarlığı ve besteciliği üzerine düşüncelerini paylaştı. Özdemir, "Bestelerinin bir tavrı ve doğrallığı vardı. Musiki yeteneğinin yanında iyi bir şairdi. Makale, anı ve araştırma türünde yazıları sade ve akıcıydı. Devrin önemli yazarları onu dedesinin yerine koymuştu. İyi Fransızca konuşurdu. Kendine özgün anlamlı espri-



Ahmet Özdemir

leri ile basın dünyasında ün yapmıştı. Dürüstlüğü ve açık sözlülüğüyle tanınırdı." diye konuştu.

"Türk müziğinde de önemli bir yere sahipti. Besteleri popüler olmuştu." diyen Ahmet Özdemir, bestelerinin o dönemin ünlü sanatçıları tarafından seslendirildiğini ifade edip, sözlerine şöyle devam etti; "Küçük yaşlarda yaramaz bir çocuktu. Yatılı okula verdiler. İktisat eğitimi aldı. Müzik hocası ondaki müzik yeteneğini gördü. Piyano başında besteler yapardı. Bestelediği ilk şarkıyı dedesi Ahmet Rasim'e dinletti. Dedesi duygulandı. Torunun bu yeteneğini görünce onunla yakından ilgilendi."

"KARINCA GİBİ ÇALIŞKANDI"

Bir toplumun kalıcı olabilmesi için değerlerine sahip çıkması gerektiğinin altını çizen Araştırmacı ve Yazar Yusuf Yıldırım, "Ahmet Rasim toplumumuzun önemli değerlerinden biri. Ama ihmal edilmiş bir yazar olarak görüyorum. Darüşşafaka'da yatılı okumuş. Ben de 13 yıl yatılı okudum. O yüzden onu çok iyi anlıyorum. Yatılı okuyanların karınca gibi çalışkan olduğunu gözlemledim. 140'ı aşan eseri de onun çalışkanlığının göstergesidir." dedi.

Ahmet Rasim'in acılı bir baba olduğunu da hatırlatan Yusuf Yıldırım, konuşmasını şu şekilde sürdürdü; "Ahmet Rasim'in oğlu 1912 yılında Balkan Savaşı'nda Yenice'de şehit düşmüştür. Oğlunun ölümü onu derinden etkilemiştir. Bir insanın hayatını evladının ölümü çok etkiler. Bir şey yapamamanın acısını çok yaşar. Atatürk'ün iradesine hayran bir insan. Sarayburnu'ndaki Atatürk heykeli hakkında Hakimiyet-i



Moda'daki Özel Saint-Joseph Fransız Lisesi, Frankofoni haftası kapsamında yeni bir sergiye ev sahipliği yapıyor. Serginin adı: Kapsül. Kapsül sergisi izleyicileri dünya, doğa, hayvan ve insan üzerine düşünmeye çağırıyor



"BAŞKA BİR GEZEĞENİMİZ VARMİŞ GİBİ YAŞIYORUZ"

● Firat FISTIK

Kapsül sergisini görmek için ilk olarak Doğa Bilimleri Merkezi'nden geçmek zorundasınız. Merkez 2010 yılında açılmış ve Saint-Joseph mezunlarının 1880'den 1960 yılına kadar topladığı Türkiye'nin en büyük fauna koleksiyonunu içeriyor. Sergide türü Ana-

dolu'da var olan hayvanlar mevcut. Baykuştan, Anadolu Kaplanı'na, martılarından, geyiğe her hayvanın doldurulmuş halini görebiliyorsunuz. Merkezdeki koleksiyon, alanının tek örneği.

Merkezden Kapsül sergisine geçiş sırasında ise duvardaki bir yazı insanı şaşırtıyor: "Bu gezegende, sanki yedekte, başka bir gezegenimiz varmış gibi yaşıyoruz." Söz Terry Swearin-

gen'e ait. Sergi de bir çırpıda yaşamı teşvik etmiş gibi.

Kapsül sergisi ise bilim kurgu filmlerinden esinlenilerek gerçek bir kapsül şeklinde yapılmış. Sergi küratörlerinden Gizem Karakaş, "Sergi yaparken hayvanların iz bırakma ve insanın kendi ölümlülüğüne karşı olan hayatta kalma stratejilerinden yola çıktık." diyor ve devam ediyor:



"Sergideki eserler, doğa, kültür, canlı, cansız, organik, teknolojik gibi ayrımlara girmeden onları bir araya getiren ve melez formlar oluşturan işler. Yaşam sonrası üzerine de düşünmeye çağırıyoruz. Felaket olduktan sonra arkada kalanlardan nasıl bir yaşam üretilebilir bunun üzerine düşünen işleri bir araya getirdik." 11 Mayıs'a kadar haftaici her gün 15.00-18.00 arasında ziyaret edilebilecek sergide yer alan sanatçılar: Sena Başöz, Jeanne Briand, Jonathan Brechignac, Shezad Dawood, Ekin Kano, Lara Ögel, Ayça Telgeren, Pınar Yoldaş ve Bahar Yürükoğlu.

KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.
Tel.:0535 517 07 21

LİSE VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNE İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Derslere takviye ve sınavlara hazırlık İngilizcesi, akademik İngilizce, Proficiency, TOEFL, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık için her seviyede İngilizce özel ders verilir.

Tel: 0532 522 13 28

KAYIP İLANLARI

Nüfus cüzdanımı kaybettim. Hükümsüzdür.
Rıdvan KAPUSUZ

Eski kitaplarınız, koleksiyonlarınız, Osmanlıca belgeleriniz değerinde alınır.

0537 220 32 00
Kadıköy



GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI

Evde Kan Alma Hizmetimiz Bulunmaktadır.

Laboratuvarlarımız, yaygın şubeleri ve görevlileriyle, İstanbul'un çoğu merkez bölgelerinde evde kan alma hizmeti yürütmektedir.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

özel medipoint
Sağlıkta Buluşma Noktası...

KURUMUMUZDA VERMİŞ OLDUĞUMUZ HİZMETLERE YENİ EKLENEN BRANŞLARIMIZ:

GASTROENTEROLOJİ (GASTROSKOPI-KOLONOSKOPI) DR. ALİ İHSAN DOĞRU

MİDE HASTALIKLARI İÇİN ÜRE NEFES TESTİ MERKEZİMİZDE YAPILMAKTADIR.

KULAK BURUN BOĞAZ HASTALIKLARI PROF.DR. FARUK MERİÇ

PSİKİYATRİ DR.ALİ RIZA GÜLBAHAR

EVDE MUAYENE HİZMETİ
EVDE KAN ALMA
EVDE SERUM TAKMA
EVDE HEMŞİRE HİZMETLERİ

Şair Arşı Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
444 0 664 - 0216 449 09 41
www.medipoint.com.tr info@medipoint.com.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr



Hazırlayan: Berkay YALAZ

“Güvenebileceğim tek sevgi onlarınkı”



İlk kez nerede gördünüz?
Onunla yaşadığım şehirde Tokyoda tanıştık. Japonya'dan Türkiye'ye geldik.
Ne kadar zaman birlikte yaşadınız?
21 yıl. Bana geldiğinde çok küçüktü 6 ya da 7 aylıktı.
Onunla birlikte yaşamak hayatınızda neleri değiştirdi?
Çok güzel oldu. Tek yaşıyordum. Evin içinde nefes alıp veren bir varlığın olması çok iyi oldu. Bana iyi geldi.
Sizce bir hayvanla birlikte yaşamak insana neler katar?

AYUMİ TAKANO

21 yıl birlikte yaşadığı kedisi 5 yıl önce ölmüş

Zaten tarih boyunca hayvanlarla beraber yaşamışız. Özümüzde var diye düşünüyorum. Sevinç enerji bazen üzüntü katıyor hayata. Bizim de onlara bir şeyler katmamız gerektiğini düşünüyorum.
Sizce bir insan neden bir hayvanla yaşamalı?
Benim içimden geliyor mutlu oluyorum. Birbirimizi mutlu edebilmek ne güzel diye düşünüyorum.



ÇİĞDEM TUNÇ
Evine ve bahçesine pek çok kedi konuk oluyor

Evde esas kadronun dışında bir de sığınmacı bebekler var. Bahçeden içeri giriyorlar sistemlerini kuruyorlar. Ben bütün hizmetlerini yapıyorum. Yaklaşmak istediğim zaman da tıslıyorlar. O kadar zengin ve mutlu geçiyor ki benim hayatım.
Ne kadar süredir hayatınızda hayvanlar var?
Doğduğumdan beri öğretilmiş bir sevgi olduğunu düşünüyorum. Gözümü açtığımda karşımda kocaman bir tonton vardı. Sevgiyi devraldım. Hayatım boyunca evimde satın almadığım sahiplendiğim mazlum bir şekilde bulduğum bana yanan ya da benim yaşadığım hayvanlarım oldu. Her seferinde daha da zenginleştim.
Yorulduğunuz ya da bıktığınız oluyor mu?
Yorulduğum oluyor ama asla kızmıyorum. Evin düzenini ve temizliğini korumakta zorlanıyorum, çalışan bir insanın ömrüm oldukça çalışacağım. Ama ortalık düzeldikten, bir çay koyulduktan, kucağıma üçü birden de geldikten sonra benden mutlusu yok. Güllü seven dikenine katlanır.
Birlikte yaşamak hayatınıza neler katıyor?
Çirkin olabiliyim, yaşlanabiliyim, eskisi kadar şöhretli olmayabilirim, param olmayabilir. Güvenebileceğim sırtımı yaslayacağım beklide ne yazık ki tek sevgi onlarınkı. İyi olabilirim ya da düşkün olabilirim. Asla ve

Onu ilk nerde gördünüz?
Arkadaşım Nisan, Çilek'i bulmuştu. O zaman ismi Çilek değildi tabi. Bir buçuk ay sahibini aradı hatta gazetelere çıktı. Yanlışlıkla gazetecinin telefonu vermesiyle birlikte o telefon hiç susmadı. Herkes sahiplenmeye çalıştı. Nisan güvenemedi kimseye veremedi. Sonunda Çilek bana kaldı. Çok kötü bir durumdan geçmiş, gözünün biri aşağı biri yukarı bakıyordu. Herkesin parası olmuyor tabi çok ağır bir kış geçirdik. Kötü bir durumda olan bir hayvanı evime getirdim. Eşim ilginç bir şekilde bana bakıyor. Bana iki hafta ver bunun altından kalkabilirsem, yoksa arkadaşım bakacak dedim. 2 hafta geçti. Her şey normaleşti. Benim de biraz param oldu. Muayeneye götürdüm, kataraktmış. Sonra parasız halimle ameliyat ettirdim. İyi ki ettirmişim. 1 tanesi



asla vazgeçmezler. İnsanoğlu olarak kendimi istilacı olarak görmüyorum. Bu gezegende ben ve benim türüm her şeyi hak eder, her şeye sahip çıkar, böyle bir dünya yok. Bu gezegeni hayvanlarla bitkilerle canlılarla paylaşıyoruz. Hayvanlarla bitkilerle yaşam türleriyle paylaşıyoruz. Bizden daha kırılğan daha aciz bir varlığa kapımızı açmadığımız süreç istilacılara dönüşüyoruz. Ben istilacı olmak istemiyorum. İnsan kalmak istiyorum. Onun için evde bir kedi köpek kuş balık aklınıza ne gelirse olmalı.

BENNU YILDIRIMLAR
15 yıl birlikte yaşadığı köpek hayatını kaybetmiş



reaksiyon verdi. Benimle birlikte Bolu Göynük'te sete geldi. Çok usluysa hiçbir yeri kemirmedi. Her zaman müteşekkirdi. Ben yanında yokken setteki arkadaşlar gider damlalarını damlatırdı. 15 yıl birlikte yaşadık. Ama sonuçta onların da bir ömürleri var. Onu kaybettim.
Sizce neden bir insan hayvanla birlikte yaşamalı?
Sevgiden daha üstün bir şey olduğuna inanmıyorum. Çocukluktan itibaren aileniz size bir şeyler verir. Hayvanlara karşı iyi olmanız, bitkilere karşı iyi olmanız. Bazı insanlarla karşılaşsınız ne bitkiden hoşlanırsınız ne hayvandan hoşlanırsınız.

NECİP MEMİLİ
Bir köpekle birlikte yaşıyor



Ne kadar zamandır birliktesiniz ve onunla yaşamak nasıl bir duygu?
Muazzam bir duygu, onunla yaşamak çok keyifli, fizyolojik ve psikolojik olarak beni rahatlatan, dinginleştiren birçok şeyi daha ayrıntılı görmemi sağlayan bir hali var onun. Onunla yaşamak acayip keyifli. Benim yanıma geldiğinde çok küçüktü 8 yada 9 aydır birlikte yaşıyoruz.
Ne gibi yaramazlıklar yapıyor, kızdığınız oluyor mu?
Normal bir insana bile kızmıyorum ki ona mı kızacağım. Onun yaramazlıkları bize çok keyifli geliyor. Bir şeyleri kemirmesi, ısırması, kaldırıp havaya atması, zıplaması falan yaramazlık denemez. İnsanlara kızabilirim ama ona kızamam. Ciddi bir köpektir, en enteresan olayı su kabında su olmasına rağmen gidip lavabodan su içmeye çalışır. İri yarı bir şey olduğu için çok da yaramazlığı yok. Akıllı zeki köpektir, tıpkı ben.
Onu hayatınızdan çekip alsak ne hissedersiniz?
Maça'nın benim hayatımda çok özel, önemli bir yeri var. Her şeyimi biliyor. Onu hayatımdan alsanız ben kime ne anlatacağım. Benim her şeyimi anlattığım ve hiç kimseye hiçbir şey söylemeyecek tek kişi o.
Sizce bir insan neden hayvan sahibi olmalı?
Bilimsel bir araştırma zaten yapılmış. Hayvan sahiplenmek insanı dinginleştirir, sakinleştirir, algılarını açar diye düşünüyorum. İnsanın



Çocukluğumdan itibaren saygı duyarım. Köpekler gözlerinize baktığı zaman aynı insan gibi bakarlar tüm duyguları anlayabilirsiniz. Size sevgiyi hiç koşulsuz olarak vermesi o kadar özel yapıyor ki. Sokaktaki köpekleri kedileri selamlarım. İnsanlardan daha güzel selam verirler tavsiye ederim.



Benim hayatımda çok şey oldu. Sabah çok erken kalkıyorum, onunla beraber spor yapıyorum, ona bir şeyler öğretiyorum. Onunla bir şeyler öğreniyorum. Beraber bir şey yapmış olmak çok keyifli ve birçok arkadaşım yapımadığım şeyleri onunla yapıyorum.

İstanbul'un yaban sakinleri de var!

İstanbul'un Yaban Sakinleri panelinde, yaralı güvercin ile karga gördüğümüzde ya da karaya vurmuş yunus ile karşılaştığımızda ne yapmamız gerektiği konuşuldu

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Yaşam Hakkına Saygı Derneği'nin düzenlediği "İstanbul'un Yaban Sakinleri" adlı panel, 18 Mart Pazar günü Bahane Kültür'de gerçekleşti. Kadıköylü hayvan severlerin ilgi gösterdiği, yaralı bir kuş ya da karaya vurmuş bir yunus görüldüğünde ne yapılması gerektiğinin üzerine aydınlatıcı bilgilerin paylaşıldığı panelin konuşmacıları ise; Yaşam Hakkına Saygı Derneği Başkanı Özgün Öztürk, Veteriner Hekimler Esra Dağlı, Işıl Aytemiz Danyer ile Nilay Tezsay'dı.

Gönüllü derneklerle hayvanların yaşam hakkı için çalışılması gerektiğini dile getiren Yaşam Hakkına Saygı Derneği Başkanı Özgün Öztürk, hayvanların aç ve susuz kalmama, acı çekme ve yaralanmama ve korku ile endişe duymama hakkına sahip olduklarının altını çizdi. Özgün Öztürk, empati yapmanın öğrenilmesi gerektiğini belirterek, "Empatiyi öğrenirsek, hem insanları hem de hayvanları anlamış olacağız. Empati en büyük eksikliklerden bir tanesi." dedi.

"Kediye köpeğe ya da herhangi bir canlıya şiddet uygulanmışsa, şiddeti uygulayan sosyal medya aracılığıyla

la bulunmaz. O kişileri ilgili mercilere şikayet etmemiz gerekir" diyen Öztürk, konuşmasına şu bilgileri ekledi; "Yaban hayvanların yaşam alanlarını işgal ettik. Yaban hayatını koruyabiliriz. Bu konuda herkes bir şey yapabilir. Yabani hayvanlar evde bakılmaz. Her canlı kendi yaşam alanında olmalı. Fakat bazı durumlarda veteriner hekimle koordineli çalışarak, evlerimizi yaban hayvanlara açabiliriz. Örneğin, bir kirpiye geçici annelik yaptım. Üç yıldır evimde bir kargayla birlikte yaşıyorum. Karganın kanatları sakat. Dışarı bırakırsam yaşam şansı yok." diye konuştu.

"YABAN HAYVAN ÇOK FAZLA"

Orman ve Su İşleri Bakanlığı'nda Veteriner Hekim olan Esra Dağlı, "İstanbul ne kadar metropol olsa da yüzde 44'ü orman. Yaban hayvan potansiyeli çok fazla. Şile, Çatalca, Beykoz ile Polonezköy yaban hayatının yoğun



Soldan sağa: Işıl Aytemiz Danyer, Nilay Tezsay, Esra Dağlı, Özgün Öztürk

olduğu yerler. Buralarda daha çok karaca, domuz, tilki ve çakal var. Her bulduğunuz yaban hayvanı yetkililere bildirmeniz gerekir. Yaban hayatında yavru hastalık varsa anne yavruyu terk eder. Doğru olan budur. İstanbul'da çok fazla yaralı yaban hayvanı oluyor. Ciddi bir rehabilitasyon merkezine ihtiyaç var. Veteriner hekim sayısı çok az. Veterinerlik fakültelerinde yaban hayatı ile ilgili olan dersin seçmeli değil zorunlu olmalı; Tıp fakültelerinde olduğu gibi veterinerlik fakültelerinde de alanda uzmanlık olmalı." şeklinde konuştu.

"HASTALIKLAR ÖLDÜRÜCÜ OLABİLİR"

Yaban hayatının bir okyanus olduğuna dikkat çeken Veteriner Hekim Nilay Tezsay, kendini geliştirmek için çok fazla bilgiye ihtiyaç duyduğunu belirterek, "Serçe, martı, güvercin ya da karga yavrusu bulursak ne yapmalıyız sorusuna yanıt olarak, ona ikinci şans vermeliyiz. Bu kuşlara yaklaşmak için eldiven takmalısınız ve öpmemelisiniz. Güvercinlerde kuş türü tüberküloz, martılar da ise parazitler var. Yardım edeyim derken hastalık kapabilirsiniz. Veteriner kliniğine hemen götürmelisiniz. Ev ortamında kısa bir süre bakabilirsiniz. Yırtıcı kuşlar ise ev ortamında bakılmaz. Bakanlığa bilgi vermelisiniz. Örneğin, yan yatmış ve nefes alış veriş kesintili olan bir kuşa su verilmez. Eğer verilirse ölür. Yarasalar, kuduz ve birçok hastalık taşır. İnsanlara bulaştığında öldürücü olabilir." diye konuştu.

"GÖLGEDE VE ISLAK TUTUN"

Yunusların balık olmadığını, memeli bir canlı olduğunu söyleyerek, konuşmasına başlayan Veteriner Hekim Işıl Aytemiz Danyer de yunusların yavrularını emzirdiğini, yavrularına dönüşümlü olarak baktıklarını, grup halinde yaşadıklarını ve hasta olan yunusu arkada bırakmadıklarını ifade etti. Işıl Aytemiz Danyer, "Yunuslar hasta olduklarında ya da yakalandıklarında karaya vururlar. Karaya vurmuş yunus görürsek, ilk önce 158'den sahil güvenliği aramalıyız. Gölgede ve ıslak tutmalıyız. Yoksa ateşi çıkar. Deniz suyuyla ya da ıslak bezlerle üzerine serin tutabiliriz. Yunuslar ısırabilir. Ağzı kısmından uzak durmalıyız. Yunuslardan geçen hastalıklar da var. O yüzden eldivensiz yaklaşmamalıyız." diye konuştu.

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

FOTOĞRAFIN 'DE' HALİ YARIŞMADA!

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği teması çevre olarak belirlenen Fotoğrafın 'DE' Hali Ulusal Fotoğraf Yarışması başladı

Zihinsel yetersizliği olan bireylerin çevre algısını, çekerleri fotoğraflar üzerinden görebilmek ve aynı zamanda konu özelinde onlara bir bakış açısı kazandırabilmek için başlatılan yarışma, toplumda tüm bireyler üzerinde hem engelli alanlarda farkındalık yaratmak hem de sürdürülebilir çevre anlayışı üzerine düşünmeyi teşvik ediyor. Bu amaçlar doğrultusunda fotoğraf sanatını kendini ifade biçimi olarak sevdirmek ve yaygınlaştırmak da hedefleniyor. Yarışma, Türkiye genelinde Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı Özel Eğitim Okulları/İş Uygulama Okulları ile Özel Eğitim ve Rehabilitasyon Merkezleri'nde eğitim görmekte ya da mezun olan, zihinsel yetersizlik ya da Yaygın Gelişimsel Bozukluk tanılı 18 yaş ve üstü, Türkiye'nin tüm illerinden bireylerin katılımına açık olacak.

Yarışmada, sayısal (dijital) kategoride, renkli ve siyah beyaz olmak üzere iki bölüm olacak. 18 Mayıs 2018 tarihine

kadar başvuruların kabul edileceği fotoğraf yarışmasının ödül töreni 9 Haziran 2018 tarihinde, Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek ve bir hafta süre ile eserler aynı merkeze ait sergi salonunda sanatseverlerle buluşacak.

ÖDÜL VE SERGİLEMELER

Seçici kurula; Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü Öğretim Görevlisi Prof. Ergün Turan, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Müdürü Hülya Narsap, Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü Öğretim Gö-

revlisi Kamil Fırat ve fotoğraf sanatçısı Firdevs Sayılan yer alacak.

Eserlerin değerlendirilmesi sonucunda birinci gelen eser sahibine 3 bin TL, ikinciye 2 bin TL ve üçüncüye bin TL ödül verilirken aynı zamanda mansiyon, sergileme ve satın alma ödülleri de olacak. Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu (TFSF) ta-



Derya Polat, resimlerinde doğayı temsil eden yeşil ve mavi tonlarını kullanmış

Kentsel dönüşümün doğa tahribatını resimleyen Derya Polat, "Doğa, kendisinden alınanları, bir gün acımasız şekilde geri alacak. Tıpkı 'Godzilla' filmindeki gibi. İnsanlık elleriyle bir canavar büyütüyor ve bu canavar günü geldiğinde intikamını almak için geri dönecek!" diyor

Gökçe UYGUN

Derya Polat, Ankara doğumlu, alaylı bir ressam. Çocukluğundan beri sanata ilgi duyuyor, ressam olmak istiyordu. Ama ailesinin "Ressam olup da parasız mı kalacaksın" telkinleriyle inşaat fakültesine girdi. Dayanamadı, bıraktı. Resim yapmaya başladı. 2002'de İstanbul'a yerleşerek kişisel atölyesini kurdu ve bir yıl sonra da ilk kişisel sergisini açtı. O günden bu yana biri Almanya'da olmak üzere toplam 8 kişisel sergi açtı, pek çok karma sergiye katıldı, ödülleri aldı. Şimdilerde, alaylı olarak yaptığı mesleğinde mektepli olmak için Yeditepe Üniversitesi Plastik Sanatlar Bölümü'nde okuyor. Hatta ikincilikle bitirmek üzere.

Derya Polat, kısa da olsa inşaat eğitimi aldığı üniversite zamanından yıllar sonra, ironik bir tesadüfle içinde inşaat unsurlarını barındıran bir sergi hazırladı; **"Godzilla'nın Dönüşü"**

Sanatı hayatın 365 gününe ve her anına yayma hedefiyle yola çıkan Sanat365.com, üç yıl önce başlattığı Solo365 serileri kapsamında yapılan 29 eserden oluşan bu sergiyi, açılış günü ziyaret ederek, sanatçısına sorduk.



29 Mart'ta dekafak olacak olan sergi her gün 12:00-22:00 saatleri arasında Kozyatağı Kültür Merkezi'nde (Kozzy/AVM) A Sergi salonunda gezilebilir

• İnşaat eğitimi almış biri olarak, kentsel dönüşümü nasıl yorumluyorsunuz?
İnşaat eğitimini yarıda bırakmış bir ressam olarak şunu söyleyebilirim ki, bu kentsel dönüşüm süreci beni inanılmaz rahatsız ediyor. Pek çok kişi gibi ben de muzdarıyım. Çünkü ben doğa aşığım biriyim. Bu dönüşüm sözüm ona doğanın yapacağı bir eylem olan depreme karşı önlem gibi görünüyor ama bana kalırsanız doğanın canına okuyorlar! Bence doğa intikamını feci şekilde alacak.

• Tıpkı serginize adını veren Godzilla filmindeki gibi mi?
Evet aynen... Filmde insanoğlu kendi eliyle araştırmalar yapıp bir canavar yaratıyor, sonra o canavar durduramıyordu.

Canavar da gelip şehri yok ediyordu. Maalesef ki ben de kentsel dönüşümün böyle acı bir şekilde sonuçlanacağını öngörüyorum.

• Siz de bu süreci tuvalinizi aktardınız...

Evet, öyle çünkü gerçekten çok rahatsızım. Doğa tahribatı dışında günlük hayatımızı yaşayamıyoruz. Her yer gürültülü, toz duman içinde. İlçenin üstü pusla kaplı, denizi göremiyorsunuz bazen. Daracık sokaklardan hafriyat kamyonları, vinçler geçiyor hızla. Her şey üstüme üstüme geliyor, tam bir kaos. Kadıköy'de gördüğüm tüm bu manzaralar var resimlerimde.

• Bir sanatçının gerçekleri sanatına aktarmak gibi bir görevi mi var sizce?

Bence evet. Bir sanat yapının bir derdi, sözü olmalı. İlla ki anarşist bir tavırla bir şeye karşı çıkması da gerekmiyor, onaylayabilir de. Ama yeter ki bir sözü olsun.

• Peki sizce yöneticiler, politikacılar velhasıl karar alıcılar siz sanatçıların çılgınlıklarını ne kadar duyuyor?

Hiç duymuyorlar! Duysalar bunları yaşamazdık. Bizim tepkilerimize karşı üç maymunu oynuyorlar. Zaten bence biz sanatçıların gereksiz, kafa karıştırıcı, ortalık bozucu unsurlar olarak görüyorlar. Ama biz varız ve sözümüzü söylemeye devam edeceğiz, susmayacağız.

• Serginizi açmak için neden Kadıköy'ü tercih ettiniz?

Çünkü İstanbul'da kentsel dönüşümün en yoğun yaşandığı ilçelerden. Ayrıca maalesef ki en çok ölümlü olay yaşanan yer de burası. Dönüşümde sadece doğa değil genç kızlarımız, amcalarımız, teyzelerimiz de katlediliyor maalesef.

• Baharın yüzünü gösterdiği şu güzel günlerde, neden bu sergi görülmeli sizce?

Halimizi görünsünler...Ülkemiz, şehrimiz ne hale geliyor. Bu resimler onu ifade ediyor.

Kadıköy'ün 'GODZILLA' sı; kentsel dönüşüm

• İnşaat eğitimi almış biri olarak, kentsel dönüşümü nasıl yorumluyorsunuz?
İnşaat eğitimini yarıda bırakmış bir ressam olarak şunu söyleyebilirim ki, bu kentsel dönüşüm süreci beni inanılmaz rahatsız ediyor. Pek çok kişi gibi ben de muzdarıyım. Çünkü ben doğa aşığım biriyim. Bu dönüşüm sözüm ona doğanın yapacağı bir eylem olan depreme karşı önlem gibi görünüyor ama bana kalırsanız doğanın canına okuyorlar! Bence doğa intikamını feci şekilde alacak.

• Tıpkı serginize adını veren Godzilla filmindeki gibi mi?
Evet aynen... Filmde insanoğlu kendi eliyle araştırmalar yapıp bir canavar yaratıyor, sonra o canavar durduramıyordu.

FESTİVAL BİLETLERİ SATIŞA ÇIKIYOR

6-17 Nisan tarihlerinde yapılacak 37. İstanbul Film Festivali, 198 uzun metrajlı ve 12 kısa filmden oluşan zengin programıyla festival takipçileriyle buluşuyor. Festival kapsamında 12 günde, 18 bölümde 43 ülkeden 218 yönetmenin toplam 210 filmi gösterilecek. Festivalde film gösterimlerinin yanı sıra konuk yönetmen ve oyuncuların katılımıyla gerçekleştirilecek sohbetler, konserler, sergiler ve özel etkinlikler de yer alacak.

BİLETLER REXX'TE

Festivalde gösterimi yapılacak filmler ve etkinliklerle ilgili ayrıntılı bilgileri, festival çizelgesini ve sinemaseverlerin ihtiyaç duyacakları tüm ayrıntıları içeren festival kataloğu, Atlas, REXX ve Kadıköy Sinemaları ve İK-SV'den satın alınabilir. Sinemaseverler biletlerini 24 Mart Cumartesi günü

10.30'dan itibaren Biletix satış kanalları ile Atlas ve REXX sinemalarında açılacak gişelerden satın alabilirler. Festival biletleri bu yıl da hizmet bedeli eklenmeden, tüm satış kanallarında aynı ücretlerle satış sunulacak.

GÜNDÜZ SEANSI ÖĞRENCİYE 1 TL

İstanbul Film Festivali'nde biletler hafta içi 19.00 ve hafta sonu (11.00, 13.30, 16.00, 19.00) tam 22 TL; öğrenci ile 65 yaş ve üstü sinemaseverler için ise 15 TL'den satış sunuluyor. Tüm 21.30 seansları ise 22 TL.

Hafta içi gündüz seansları (11.00, 13.30, 16.00) ve Pera Müzesi'nde yapılacak gösterimlerin tümü 8 TL. Hafta içi gündüz seansları öğrenciler için 1 TL. Festivalde hafta içi 11.00, 13.30 ve 16.00 seanslarında sınırlı sayıda koltuk, öğrenciler için 1 TL üzerinden satış sunuluyor.



HAFTANIN PUSULASI KİTAP



İstanbul Batakhaneleri

Ve Yayınevi'nden çıkan İstanbul Batakhaneleri adlı kitabında Adnan Veli, İstanbul'un pek bilinmeyen, karanlıkta kalan, hep merak edilen, maceralar ve trajedilerle dolu dünyasına götürüyor okuru. Gizlenmiş bir kimlikle, sade bir vatandaş olarak hayatın çeşitli alanlarında "rol alarak" gözlemlerini yazıya dökmek çok eski bir gazetecilik tekniğidir. Adnan Veli birçok bakımdan tehlikeli sayılabilecek bu çalışma biçimini seçmiş, İstanbul'un kumarhane, bar, pavyon, randevuevi gibi mekânlarında bir hayli zaman geçirmiş, tanıklıklarını günü gününe gazetesine yetiştirmiştir. Adnan Veli, kendini olayların parçası kıldığı için yaşananlar içsellemiş ve sonuçta sıradışı iç dünya tahlillerine ulaşmıştır. İstanbul Batakhaneleri, benzersiz bir gazetecilik deneyimi ve edebiyatımız için bir başyapıt olarak önmüzmüde duruyor. Turgut Çeviker'in derleyerek yayıma hazırladığı kitabı Mümtaz Arıkan resimledi. (Tanıtım Bülteninden) Ve Yayınevi / 280 sf / 25 TL

İmge Kitabevi'nden aldığımız bilgileri göre haftanın çok satan kitapları şöyle oldu: ♦ Mülksüzler / Ursula K. Le Guin / Metis / 384 sf / 32 TL ♦ Köşe Gönderinin Bir Metre Kadar Gerisi / Elif Çongur / İmge / 298 sf / 19 TL ♦ Kırılma Çığlığı / Ahmet Ümit / Everest / 398 sf / 25 TL

ALBÜM



Ezginin Günlüğü / Aşk Zamanı

Ezginin Günlüğü'nün 18. stüdyo albümü çıktı. Deniz Sujana, Çağrı Çetinsel, Cafer İşleyen, Can Göktürk, Nadir Göktürk, Erkan Gürer ve Güven Şancı'dan oluşan grubun "Aşk Zamanı" isimli yeni albümleri 15 Mart'ta DokuzSekiz Müzik yapımcılığında müzik marketlerde ve dijital platformlarda yerini aldı. Grup kendi sözlerinin yanı sıra, klasikleşmiş olarak Atao Behramoğlu ve Nazım Hikmet gibi ünlü şairlerin şiirlerini de besteledi. 12 şarkıdan oluşan albümünün ilk klibi "Aşk Zamanı" isimli şarkıya Adil Yalçın yönetmenliğinde çekildi. Müzikal çeşitliliği, vokal armonileri, güçlü şarkı sözleri ile dinleyicileri ile aralarında organik bir bağ kuran grup, çizgisinden ödün vermeden yeniden dinleyicisi ile buluşuyor.

Ruhu doyanan şarkılar:

- ♦ Nazan Öncel feat Manuş Baba / Kimler Gelmiş
- ♦ Karsu / Jest Oldu
- ♦ Nilipek & Can Kazaz / Kendi Halimde

DVD



Her Şeyin Teorisi

Stephen Hawking, Cambridge Üniversitesi'nde okuyan sağlıklı ve aktif bir gençtir. Kendisiyle aynı üniversitede okuyan Jane Wilde (Felicity Jones) ile tanışıp aşık olduğu sıralarda, henüz 21 yaşındayken, doktorlar dünyasını sarsacak bir teşhis koyar. Jane'in aşkı ve tükenmeyen desteğiyle Stephen, çok az zamanı kaldığı söylenmesine rağmen en iddialı bilimsel çalışmalarını tamamlar. Jane ve Stephen, imkânsız görünen birçok engeli aşarken kimsenin hayal dahi edemeyeceği başarıları ulaşırlar. Geçen hafta kaybettığımız bilim insanı Stephen Hawking'in yaşamından bir kesit... Oscar, Altın Küre ve Bafta ödüllü filmi mutlaka izleyin!

SİNEMADA SERGİ!

Bu yılın başında el değiştiren Bahariye'deki Kadıköy Sineması, sadece film gösterilen bir mekan olmanın dışında kültür sanat etkinliklerine de ev sahipliği yapmaya başladı. Bu kapsamda geçtiğimiz günlerde, usta ressam Prof. Dr. Ergin İnan'ın resim sergisi açıldı. Sanatçının 11 eserinin yer aldığı sergi, 23 Mart Cuma günü sona erdi. Sergiyi ziyaret eden Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, sinemanın işletmecisi Funda Kocadağ'dan bilgi aldı. Başkan Nuhoğlu, Kadıköy Sineması'nın kültür sanat etkinlikleri düzenleyen, yaşayan bir merkez haline gelmesinden duyduğu memnuniyeti dile getirdi. Kocadağ da Kadıköylülere ilk olarak 1967 yılında kapılarını açan, ilçenin en eski sinemalarından biri olan Kadıköy Sineması'nı yeniden sanat yuvası olması için projeler ürettiklerini vurgulayarak, "Burası bir sinema olmanın yanı sıra bir



kültür sanat merkezi de aynı zamanda. İlk sergimizi yaklaşık 15 gün önce açtık ve şimdi sonlandırıyoruz. İlerleyen günlerde sergilerimiz Funda Tarakçıoğlu, Deniz Say gibi isimlerle devam edecek. Daha önce Kadıköy'de sergi açmamış, buranın sanatseverleriyle buluşmamış olan sanatçılarımızı burada ağırlamayı istiyoruz. Ayrıca kapılarımız genç sanatçılara da açık." dedi. Fuayede mini bir kütüphane de oluşturduklarını anlatan Kocadağ, burada da edebiyat sohbetleri yapılacağını açıkladı.

Biz pek gülemedik ama...

UĞUR VARDAN



Bazı filmler, sinematografik yanlarından çok uğradığı limanlar ve bu limanlara bakış açılarıyla değerlendirilir kuşkusuz. Bu yaklaşımı somuta dökmek için son derece uygun bir örnek var önümüzde: Geçen haftadan itibaren salonlarımıza buyur eden 'Stalin'in Ölümü' ('The Death of Stalin'), İskoç kökenli Armando Iannucci imzalı yapım, Josef Stalin'in 1953'te ölümünün ardından politbüro üyelerinin yeni düzende pozisyon alma mücadelesine odaklanıyor. Filmin bu tür sularda dolaşmasında, politik bir alanda atı koşturmasında elbette bir problem yok. Problem şu ki yönetmen ve senaryo grubu, döneme komedi formatında yaklaşırken vicdanlarını kapı



önüne koymuş görünüyor.

Iannucci, sadece zamanın politik figürlerini değil, sosyalizmi ve giderek tüm Rus halkını karikatürize ve aşağılayıcı bir üslupla resmediyor. Üstelik bu film, 'Dunkirk' ve 'En Karanlık Saat' gibi sinematografik olarak değerli ama bakış açısı itibarıyla alttan alta İngiliz tarihini ve Churchill'i yücelten yapımların öne çıktığı bir zaman diliminde çekiliyor. Bu yapıtların tek bir merkez varmış ve hepsi aynı elden çıkıyormuş ve belli politik reflekslerle sahaya sürülmüş olduğu konusunda bir 'komplo teorisi'ne soyunacak değil elbet ama yine de

'zamanlama manidar' demekten kendimizi alıkoymuyoruz.

Öte yandan İngilizler, 'Emret Başbakanım' gibi bir diziyi kendi politik standartlarını test etmiş bir kültür. Keza 'Monty Python' türü komedi anlayışlarıyla kimi kurumları ve kişilikleri tefe koymayı da bildiler. Lakin Iannucci'nin filminin bence en önemli problemi, komik olmamasının yanı sıra vicdan duygusundan yoksunluğu. Mesele filmde ailesi Stalin tarafından yok edilmiş solist, kaydı yapılmamış bir konser için tekrar göreve çağrıldığında "Ailemi yok eden biri için bunu yapamam" diyerek ret cevabı veriyor. Amiri konseri tekrarlaması halinde 10 bin ruble vereceğini söylüyor, bu durumda solist elini yükseltiyor ve 20 bin rubleye anlaşıyor. Yani film, muhalifleri bile aksız ve kolayca satın alınabilir gösteriyor...

Son kertede sinema subjektif bir sanat. Bir filmi beğenme kriterlerimiz çok çok farklı olabiliyor. Kimimiz bakış açısını, kimimiz yaklaşımını, kimimiz tekniğini, kimimiz fütursuzluğunu önemsiyor ve o yapıt, bu türden beklentilerimizi karşıladığı ölçüde gönlümüzdeki yerini alıyor. Ben kendi sinemasal anlayışım, dünyaya bakış açım,



vicdanım açısından 'Stalin'in Ölümü'nü pek kayda değer bulamadım.

Iannucci'nin filmi tarihi kendince yorumlayarak eğip bükerken 'Entebbe'de 7 Gün' de öncelikli vasfı 'hatırlatma' olan bir yapım. Jose Padilha imzalı yapım, 1976'da ikisi Filistin Kurtuluş Örgütü, ikisi de Alman Kızıl Ordu mensubu dört eylemcinin Tel Aviv-Paris seferini yapan Air France'a ait bir yolcu uçağını kaçırma kararının öyküsünü anlatıyor. Eylemin amacı İsrail Hükümeti'nin elinde bulunan kimi Filistinli militanların serbest bırakılmasıdır. Uçak, Bingazi'de yakıt ikmali yaptıktan sonra İdi Amin yönetimindeki Uganda'ya yöneliyor ve Entebbe'ye iniyor.

Senaryosunu Gregory Burke'un kaleme aldığı film, bir noktadan sonra İsrail Hükümeti'yle yapılan pazarlıklar ve Entebbe'deki bekleyiş sürecinde eylemcilerin yaşadığı hesaplaşmalara odaklanıyor. Ben kendi adıma ortaokul dönemimden hayal meyal aklımda kalan bir olayla (hem de ayrıntılı bir biçimde), sinema sayesinde tekrar buluşmaktan memnun kaldım. Tarihe 'Entebbe Baskını' olarak geçen bu vaka, daha önce 1976 ve 1977'de, sıcak sıcakına üç kez sinemaya taşınmıştı. 'Entebbe'de 7 Gün', aksiyon türüne ait öncüllerinin yanında psikolojik derinliği daha önde bir yapım olarak dikkat çekiyor.

PUAN CETVELİ

Stalin'in Ölümü

Kaybedenler Kulübü Yolda

Tomb Raider

Entebbe'de 7 Gün

Velayet

Kar

Gerçek Kesit: Manyak

Pasifik Savaşı 2: İsyan

★★☆☆☆
★★★★☆
★★★☆☆
★★★★☆
★★★★☆
★★★★☆
★★★★☆
★★★★☆
★★★★☆
★★★★☆

ÇOCUKLARA Uykudan Önce Tiyatro

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Tiyatrolar Platformu bu sene de bir ilke imza atarak, anne ve babaların çocuklarıyla birlikte vakit geçireceği, birlikte tiyatro ortamını paylaşacağı "Çocuklara Uykudan

Önce Tiyatro" programını 6 Nisan'da Halis Kurtçu Çocuk Kültür Merkezi'nde başlatıyor. Çocukların uyku saatinden önce anne babalarıyla birlikte izleyebilecekleri oyunlar Nisan ayı

boyunca saat 20.00'de başlayacak. Kadıköy Tiyatrolar Platformu üyesi içinde yer alan tiyatrocuların Halis Kurtçu Çocuk Kültür Merkezi'nde sergileyeceği oyunlar şöyle:



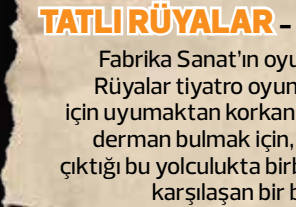
TEBEŞİR DAİRESİ - 6 Nisan Cuma, 20.00

Alt Kat Sanat Tiyatrosu'nun sahneleyeceği Bertolt Brecht'in "Kafkas Tebeşir Dairesi" isimli klasik eserinden uyarlanan oyun, aynı zamanda klasik bir eserin çocuklara gösterilmesi niteliğini taşıyor. Ülkelerini terk etmek zorunda kalan prens ve prenses, çocukları Michel'i sarayda unuttur ve sarayın hizmetçilerinden Gruşe çocuğu büyüttür.



BİLGE AŞÇI ve ÇINAR'IN HİKAYESİ - 7 Nisan Cumartesi, 20.00

17. Direklerarası Seyirci Ödülleri'nde Çocuk Oyunları En İyi Yapım Ödülü'nü alan ve Tiyatro Pan oyuncularının sahneye taşıdığı oyunda çocuklar Bilge Aşçı'nın mutfağında eğlenirken üretmeyi, sorgulamayı, doğa ile uyum içinde yaşamın insanı nasıl da mutlu edeceğini ve kendi benliklerine ait becerileri keşfetmeyi öğreniyor.



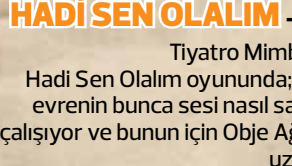
TATLI RÜYALAR - 14 Nisan Cumartesi, 20.00

Fabrika Sanat'ın oyuncularının sahnelediği Tatlı Rüyalr tiyatro oyununda kötü rüyalar gördüğü için uyumaktan korkan Uykucuk Sultan'ın derdine derman bulmak için, Kaf Dağı'na kadar giden ve çıktığı bu yolculukta birbirinden ilginç karakterlerle karşılaşan bir babanın hikayesi anlatılıyor.



BİR ÇOCUK MASALI TURUNÇ'UN BAHÇESİ - 27 Nisan Cuma, 20.00

Kardeş olan Toprak ve İnci'nin arkadaşları Ece'yle birlikte masal yazma ödevleri için bir araya gelmeleriyle başlayan oyun Tiyatro Gülgeç'in oyuncuları tarafından sahneleniyor. Gruşe çocuğu büyüttür.



HADİ SEN OLALIM - 20 Nisan Cuma, 20.00

Tiyatro Mimbaz'ın sahneye koyduğu Hadi Sen Olalım oyununda; oyunun kahramanı Çiro evrenin bunca sesi nasıl saklayabildiğini anlamaya çalışıyor ve bunun için Obje Ağacı'ndan düşen bavulla uzun bir yolculuğa çıkıyor.



HER KAFADAN BİR SES - 28 Nisan Cumartesi, 20.00

Moda Sahnesi'nin izleyicilerle buluşturduğu Her Kafadan Bir Ses oyununda, kendi gezegenlerinden, stüdyoyu rengarenk ışıklarla donatmak ve bunun sırrını çözmek için stüdyo gezegenine gönderilen Mert, Deniz ve Alper'in maceraları anlatılıyor.



Halis Kurtçu Çocuk Kültür Merkezi: Merdivenköy Mah. Ressam Salih Ermez Cad. No:46 Kadıköy 0216 357 28 36
Kadıköy Tiyatroları Platformu: www.kadikoytiyatrolari.com

TİYATRONUN GÜNÜ 27 MART

Dünya Tiyatrolar Günü olan 27 Mart'ta, şehir ve devlet tiyatroları ile kimi özel tiyatrolar ücretsiz perde açacak

● Gökçe UYGUN

27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü kapsamında Kadıköy'de bazı oyunlar ücretsiz sahnelenecek.

Tiyatrodor'un yeni oyunu "Leonce ile Lena" oyunu, 27 Mart günü saat 20.30'da Barış Manço Kültür Merkezi'nde ücretsiz olarak sahnelenecek. Georg Büchner'in 19. yüzyılda yazdığı basit bir çocuk masalı şeklinde kurgulanmış olan oyun, bir yandan monarşinin güllünlüğünü vurgularken, diğer yandan kendisine dayatılan saçma saaray kuralları ve yozlaşmış toplumsal ahlaki değerler arasında sıkışıp kalmış, olgunlaşmaya çalışan genç bir erkeğin yaşadığı kişisel bunalımları, toplumsal bunalımların fon oluşturduğu bir sahnede yer yer komik, yer yer trajik bir dille anlatıyor.

Ücretsiz izlenebilecek bir başka oyun da "Üç Kardeş ve Muhteşem Kurt" olacak. Okan Karaca, Pınar Aygün'ün rol aldığı İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nın bu oyunu, 27 Mart günü saat 15.00'te Halis Kurtçu Çocuk Kültür Merkezi'nde olacak. Çocuk seyirciler için eğlen-

celi bir el kukla oyunu olan eser, üç afacan kardeşin herkesin korktuğu Muhteşem Kurt ile tanışıp arkadaş olmalarını, mümkün olduğunca yalın biçimde, çocukların gözünden anlatıyor.

Kadına şiddeti konu alan Kadıköy Halk Tiyatrosu'nun "Mor" oyunu da 31 Mart günü saat 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde ücretsiz olarak sahnelenecek. Bir sığınma evinde yaşayan beş kadının hikâyesini aktaran oyundaki karakterler, yaşadıkları şiddet hikayelerinin yanı sıra; günlük yaşamlarını, çekimlerini, sosyal hayatlarını, alışkanlıklarını, dedikodularını, sırlarını birbirleriyle ve seyirciyle paylaşıyor. Dramaturjisini Ragıp Erteğül'un, müziklerini Bülent Bayrak'ın, kostüm tasarımını Merih Sualp'in yaptığı oyunda; Ayşegül Yalçın, Canan Tuğaner, Eda Özdemir, Eser Rüzgar, Hafize Balkan ve Nilsu Akman rol alıyor.



DT VE ŞT'DE OYUNLAR ÜCRETSİZ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, 27 Mart Dünya Tiyatro Günü'nü ücretsiz sahneleyeceği 7 oyunla kutlayacak. Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nde "Hisse-i Şayia", Fatih Reşat Nuri Sahnesi'nde "Kahvede Şenlik Var", Kağıthane Sadabad Sahnesi'nde "Macbeth", Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde "Nora-Bir Bebek Evi", Üsküdar Musahipzade Celal Sahnesi'nde "Bizim Aile", Ümraniye Sahnesi'nde "Saadet Hanım", Gaziosmanpaşa Sahnesi'nde "Ben Çağırmadım" adlı oyunlar 27 Mart günü saat 20.30'da sahnelenecek. Ücretsiz

biletler 23 Mart Cuma günü saat 11:00'de gişelerden, saat 12:00'den itibaren şehirtiyatrolari.ibb.istanbul adresi ve "İBB Şehir Tiyatroları" mobil uygulamasından temin edilebilir. İstanbul Devlet Tiyatrosu da Tiyatrolar Günü'nü ücretsiz oyunlarla kutluyor. "Günün Çorbası" Cevahir Sahneleri Salon 1'de; "Karmakarışık" Cevahir Sahneleri Salon 2'de; "İstasyon" Üsküdar Stüdyo Sahnesi'nde; "Romeo ve Juliet" Üsküdar Tekel Sahne'de ve "Tamamen Doluyuz" Küçük Sahne'de sergileyecek. Oyunların başlama saati ise 20.00



SİNEVİZYON



Kar

Müzeyyen, toplumsal ahlak çizgisinin altında yaşayan genç bir kadındır. Kavga, uyuşturucuya bezenmiş hayatını kendine benzeyen arkadaşlarıyla paylaşıyordur. Kardeşi Ali onun varlığını yeni öğrenmiş, onunla tanışmaya Bolu'dan kendi burjuva, başarılı eğitim hayatını yarıda bırakıp Antalya'ya gelmiştir. Meşru çocuk Ali sinanmadığı günahlarla, gayr-i meşru çocuk Müzeyyen ise Ali'nin getirdiği umutla imtihan olacaktır.

Adana Film Festivali'nde Hazar Ergüçlü'ye Umud Vaat Eden Kadın Oyuncu ödülü, Halil Babür'e ise Umud Vaat Eden Erkek Oyuncu ödülünü kazandıran ve aynı zamanda En İyi Kurgu ödülünü alan film 54. Ulusal Yarışma'da En İyi Kadın Oyuncu ve 17. İf İstanbul Bağımsız Film Festivali'nde Yeni Seyirci Ödülünün sahibi. 23 Mart Cuma günü vizyonda!

Kadıköy Sineması

Manyak 11:45 13:30 15:15 17:30 21:15

Kar 11:30 19:00

Martı 15:00 21:00

Stalin'in Ölümü 13:15 19:15

Savaşın Sonra 16:45

Adres: Osmanağa Mah. General Asım

Gündüz Cad. No:25/24 Kadıköy 0

(216) 337 74 00

Kadıköy Rexas

Kaybedenler Kulübü Yolda 11:0013:00

15:10 17:20 19:25 21:30

Düğüm Salonu 11:00 12:00 13:00 14:00

15:00 16:0017:00 18:00 19:00 20:00

21:00

Phantom Thread 11:15 13:45 16:15

18:45 21:15

Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy

(216) 3377400

Caddebostan Cinemaximum

(BudaK)

Tomb Raider 13:40 16:20 19:00 21:40

Kaybedenler Kulübü Yolda12:15 13:30

15:15 16:00 18:35 19:05 21:05 21:35

Stalin'in Ölümü 11:30 14:00 21:15

Mekanlar ve Yüzler 16:30 18:45

Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11

Caddebostan (216) 3580202

Kozyatağı Aşvar Kozzy

Kaybedenler Kulübü Yolda 11:30 14:00

16:3019:00 21:30

Düğüm Salonu 11:45 14:15 16:45 19:15

21:30

Entebbe'de 7 Gün 12:00 14:15

16:3018:45 21:00

Adres: Buket Sok. No:14 Kozyatağı

(0216) 6580247

Haldun Taner Müze Evi

açıldı

Usta yazar Haldun Taner'in eserlerinin ve bazı kişisel eşyalarının sergilendiği, tiyatro dünyasına yeni eserler katılmasını sağlayacak kurs ve seminerlerin gerçekleşeceği Haldun Taner Müze Evi usta yazarın doğum gününde açıldı



● Alper Kaan YURDAKUL

Kadıköy yıllar boyunca birçok sanatçının durağı olmakla kalmamış onlara ilham olmuş bir semt. Bu semtin havasını soluyan, suyunu içen sanatçılardan biri de tiyatro yazınının duayenlerinden Haldun Taner... Usta yazar Haldun Taner'in ismi Kadıköy Belediyesi tarafından projelendirilen bir müzeyle yaşamaya devam ediyor. Taner'in hayatından kesitler sunan, eserlerinin yanı sıra kişisel eşyalarının da sergilendiği müze usta yazarın 103'üncü yaş günü olan 16 Mart gününde açıldı. Açılış etkinliğine büyük yazarın eşi Demet Taner, yakın dostları Metin Akpınar, Gülriz Sururi, Can Gürzap, Mustafa Pilevneli, Salih Kalyon ile Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve çok sayıda Kadıköylü katıldı. CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun da tebrik mesajı yolladığı etkinlikte Gençlik Sanat Merkezi'nin öğrencileri vals yaparken öğretmenleri de müzikal performans sergiledi.

KADIKÖY'E HAYIRLI OLSUN

Açılış etkinliğinde ilk olarak Cumhuriyet Halk Partisi Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun yolladığı mesaj okundu. Kılıçdaroğlu yolladığı mesajda "Düzenlediğiniz Haldun Taner Müze Evi açılış törenine davetiniz için teşekkür ederim. Haldun Taner, Türk edebiyatı ve tiyatrosu için yeri doldurulamayacak bir isimdir. Kabareyi ülkemize getirmiş ve Türk tiyatrosuna kattığı yeniliklerle bir dönemin öncüsü olmuştur. Haldun Taner'i 103. Doğum yıldönümünde bir kez daha rahmetle anıyorum. Müze Evi'nin Kadıköy halkına hayırlı olmasını diliyorum. Katılan tüm konuklara sevgi ve saygılarımı iletiyorum." dedi.

"BİRLİKTE AYDINLIĞI YARATACAĞIZ"

Haldun Taner Müze Evi'nin açılışında konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu konuşmasına etkinliğe katılan sanatçılara ve yurttaşlara teşekkür ederek başladı. Kent belleğinin ve kültürünün gelecek kuşaklara aktarılmasının çok önemli olduğunu altını çizerek Nuhoğlu, "Haldun Taner'in Türk tiyatrosuna kattığı büyük emeği, yazarlığı ve eleştirmenliğinin getirdiği bütün bu birikimi geleceğe aktarmak bizim görevimiz. Haldun Taner Müze Evi'yle bunu yapıyoruz. Burada bir şeyi gördük ki hep beraber bir araya gelip bir şeyler yapmaya çalıştığımız zaman çok küçük şeylerden çok büyük şeyler çıkıyor. Bu aslında sadece bütün Kadıköy için değil, sadece İstanbul için değil Türkiye için de çok küçük şeylerden hep birlikte büyük aydınlık bir ortam yaratabiliriz; yaratacağız da. Kadıköy'deki kültür sanat mekânlarımızdan bir tanesini daha açmaktan çok mutluyum. Özellikle Demet hanıma çok teşekkür ediyorum. Çok ciddi bir mücadele verdi çok uğraştı." dedi.



"HAYALİM GERÇEKLEŞTİ"

Açılış etkinliğinde konuşan Haldun Taner'in hayat arkadaşı Demet Taner, Haldun Taner Müze Evi için, "Çok uzun süredir gerçekleşmesini hayal ettiğim bir düş" diyerek düşünün gerçekleşmesine katkıda bulunan herkese teşekkür ederek söze başladı. "Ne zaman yurtdışında gitsem sanatçı müzelerini gezerim. O ülkelerin sanatçılarına verdiği değer beni heyecanlandırır. Gözlerimi yaşartır. Gıptaıyla özenerek izlerdim." diyen Taner, "Bugün bunları da düşündüğümde kendimi çok mutlu hissediyorum. Çünkü yıllardır arzu ettiğim bir şey gerçekleşti. Bunun için Sayın Aykurt Nuhoğlu Bey'e şükranlarımı sunuyorum. 90'lardan beri hayata geçirilmeye planlanan bu ev, bir takım nedenlerle hayata geçirilme-

den yarım kaldı. Bu benim içimde bir ukdeydi. Sayın Aykurt Beyefendi göreve geldikten sonra yaptığı icraatlarla bütün bu engelleri ortadan kaldırarak, üstesinden gelerek burayı tekrar bir müze olarak hayata geçirmemize büyük emek verdi. Bu güne gelen uzun bir yolun bütün taşlarını döşeyerek bize armağan etti." dedi.

"HEYECAN VERİCİ BİR YER"

Oyuncu Gülriz Sururi de birçok projede birlikte çalıştığı Haldun Taner'in adına açılan müze evini ziyaret edenler arasındaydı. Sururi, gazetemize yaptığı açıklamada Haldun Taner Müze Evi'nin geç kalmış olsa da çok önemli bir proje olduğunu söylerken, konuşmasına "Haldun Taner çok nevi şahsı-



MÜZE EVİ'NDE NELER VAR?

Tarihi binada Haldun Taner'in anısını yaşatacak şahsı eşyaları ve yaratımlarına dair belgeler, afişler, fotoğraflar yer alıyor. Başta Kadıköylüler olmak üzere sanat ve edebiyat dünyasına ilgi duyan herkesin ilgi göstereceği Haldun Taner Müze Evi'nde, usta yazarın kişisel eşyalarının sergilenmesi dışında edebiyat ve tiyatro sanatına dair etkinlikler gerçekleştirilecek. Tiyatro yazarlığı alanında Türk Tiyatrosu'nun ihtiyacı olan oyunların yazılması için özellikle genç yazarların teşvik edileceği Haldun Taner Müze Evi'nde dönemsel hikâye ve oyun yazarlığı kursları düzenlenecek. Edebiyat ve tiyatroyla ilgili sergiler düzenlenmesini; eksikliği duyulan yepyeni ve faydalı bir hizmet olarak genç yazarlarla, tiyatro icra topluluklarını; yani tiyatro sanatının iki temel ayağını buluşturmayı hedefleyen Haldun Taner Müze Evi'nin bir başka projesi de Haldun Taner Müze Evi Genç Yazarlar Arşiv / Kitaplığı. Müze Evi bünyesinde yeni ve yerli tiyatro oyunlarından oluşturulacak kitaplık kurulacak.

na münhasır bir kişilikli. Yazarlığının, büyük sanatçı kişiliğinin üstünde çok önemli bir insandı. Tam bir insandı. Bugün çok hasret çektiğimiz giderek de çekeceğimiz bir şey oldu artık insanlık. O hep çok heyecanlandırdı beni. Ondan hep feyiz almaya çalıştım. Çok eski yıllara dayanıyor tanışıklığımız. Benim kariyerim için çok büyük bir imzadır. Bir köşe taşıdır Haldun Taner. Dostluğu, inanılmaz saygılı karakterinin yanı sıra çok şakacıydı. Burası da aynı Haldun Taner gibi çok heyecan verici bir yer olmuş. Burada olduğumuz için çok mutluyum." şeklinde devam etti.

"MÜZELER KENTİN BELLEĞİDİR"

Açılış etkinliğine katılan sanatçılardan biri de ünlü oyuncu Metin Akpınar'dı. Müze evinin açılışını çok önemli bir gelişme olarak gördüğünü söyleyen Akpınar, şöyle devam etti "Her müze kentin belleğidir. Haldun Taner bellek konusunda sıkıntı çekmeyen bir kişidir. Herkesin belleğine kazınmış durumdadır ama hem genç nesillere aktarmak hem eski nesillerin anılarını yenilemek bakımından çok olumlu, çok müsbet bir gelişme. Bizim de bir kabare tiyatrosu müzesi kurma amacımız vardı. Onu da hayata geçirmek istiyoruz. Bir Haldun Taner müzesi olarak bazı eksikler var. Çok güzel bir adım. Devamının geleceğinden ve buranın niteliğinin daha da artacağından şüphem yok."



"YAŞAMI DEVAM ETTİREN SANATÇILAR"

Oyuncu Salih Kalyon da müze evinin ziyaretçileri arasındaydı. Gazetemize konuşan Kalyon, "Kendim adına ve ülkenin kültür sanat hayatı adına çok sevdim. Haldun Taner bizim beslenmemizi sağlayan Türk kültür hayatımızın en üst doruk noktalarından biridir. Eşinin de söylediği gibi yurt dışında insanlar yazarlarına, çizirlerine, sanatçılarına önem verirler. Çünkü yaşamı devam ettiren sanat ve sanatçılardır. Gökdelenleriniz olabilir, büyük binalarınız, köprüleriniz, hanlarınız, hamamlarınız olabilir ama tarih sizi unuttur. Unutulmamak için eserler vermek gerekir. Bunun için sanatçılar değerlidir. Belediye başkanımızı kutluyorum. Gerçekten sosyal demokrat bir belediye olarak görevini yerine getirdi. Böyle bir yerin küçük de olsa unutulmamasını sağlayacak bir müze evi olması çok önemli. Ona yakışır ve onun anısına çok güzel işler oldu bugün." dedi.

"GÖRSE ÇOK MUTLU OLURDU"

Müze evinin açılışı için yıllardır büyük emek sarf eden Demet Taner etkinlik öncesi gazetemize açıklamalarda bulundu. Müze evinde Haldun Taner'in ruhunun dolıştığını söyleyen Taner, "Çünkü ona ait objeler, onun aldığı ödülleri, onun kitapları, onun fotoğrafları, ona ait belgeler burada teşhir edilecek ve gelecek kuşaklara aktarılacak. Bundan dolayı çok mutluyum." dedi. Haldun Taner'in gençlere her zaman yardım ettiğinin altını çizen Taner, müze evinin duran bir yer değil sürekli etkinliklerle canlı kalacağını; genç yazarların eğitimi için de bir merkez olacağını belirtti. Demet Taner "Haldun Taner'siz 32 yıl nasıl geçti?" sorusunu "Haldun Taner büyük bir yazar. Arkasında birçok eser bıraktı. Ben öldüğünden beri onu tabii ki yokluğunun acısını içimde hep yaşıttım. Fakat eserlerinin peşinden yürüyen



olan gençlerdir. Onlar da bugünden feyiz alıp bir bayrak yarışı gibi gelecek kuşaklara aktarmalıdır."

bir insan olduğum için bir bakıma da onun hatıralarıyla

mutlu olarak bugünlere kadar geldim. Yazarlar ölmüyor biliyorsunuz. 32 sene bir yazar için çok uzun bir süre değil. Yurtdışına baktığınız zaman Shakespeare ne zaman ölmüş. Beş yüz sene geçmiş neredeyse ama hala bugün ki gibi yaşıyor. Bize düşen görev büyük sanatçıları yaşatmak ve onların eserlerini diğer kuşaklara aktarmak. Ben bu görevi kendime düşen kadarıyla yerine getirmeye çalışıyorum." şeklinde cevapladı.

"Haldun Taner bu günleri görse çok mutlu olurdu." diyen Taner, sözlerini şöyle sürdürdü: "Çünkü Haldun Taner gençlere çok değer verirdi. Çünkü kültürü gelecek kuşaklara taşıyacak

TIBBİYE CADDESİ

● Erhan DEMİRTAŞ

Marmaray projesi nedeniyle 2013 yılında son sefer yapılarak ulaşım kapatılan ve 2015 yılında açılması planlanan Haydarpaşa-Gebze banliyö hattının 2018 yılının sonunda ulaşım açılması planlanıyor. En az 1 yıl daha çalışmaların devam edeceği proje kapsamında Ayrılık-Çeşme-Gebze ve Kazlıçeşme-Halkalı arasında toplam 45 kilometrelik banliyö hattı yapılıyor. Son paylaşılan bilgi-



KAPATILIYOR

lere göre, zemin düzeltme çalışmaları tamamlandı. Haydarpaşa-Gebze banliyö hattının yeniden hizmete girişi için sürdürülen çalışmalarda rayların döşenmesine devam ediliyor.



İKİ HAFTA İÇİNDE YIKILACAK

Geçtiğimiz ay başlatılan çalışmalarla Haydarpaşa Garı'ndaki eski banliyö ve ana hat trenleri depolara çekildi. Trenlerin depolara çekilmesinin ardından hem yeni Haydarpaşa planı, hem de Tıbbiye Caddesi'ni Kadıköy'e bağlayan demiryolu üst köprüsünün yenilenmesi için rayların sökülme işlemi de sürüyor. Eski raylar yeni projeye uygun olmadığı için Haydarpaşa Garı çevresine yeni raylar döşenecek. Çalışmalar kapsamında Rasimpaşa Mahallesi sınırlarının içinde yer alan ve Tıbbiye Caddesi üzerinde bulunan karayolu köprüsünün de yenilenmesi planlanıyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Ulaşım ve Trafik

Üsküdar ve Kadıköy'ü birbirine bağlayan Tıbbiye Caddesi üzerindeki Haydarpaşa Köprüsü, Marmaray projesi kapsamında yıkılıyor. Çalışmaların iki hafta içinde başlaması planlanıyor

Komisyonu tarafından resmi bir açıklama yapılmadı ancak, yaklaşık 2 hafta içerisinde yıkım çalışmalarının başlaması planlanıyor.

ARAÇLAR NEREDEN GEÇECEK?

Sadece Kadıköy'ün değil sahil şeridinin ana arterlerinden biri olan Haydarpaşa Köprüsü'nden her gün yüzlerce yaya ve araç geçiş yapıyor. Üsküdar'ı ve Kadıköy'ü birbirine bağlayan köprüünün yıkılması halinde bölgedeki araç trafiğinde artış yaşanacağı öngörülüyor. Henüz resmi bir açıklama yok ancak motorlu taşıtların Behiçbey Sokak, Dr. Eyüp Aksoy Caddesi ve Orgeneral Şahap Gürler Caddesi güzergahını kullanması planlanıyor. Yayalar için de gar alanı içerisinde Haydarpaşa Protokol Camii yakınındaki bir noktadan ulaşım imkanı sağlanacak.

88 YIL ÖNCE İHALEYE ÇIKMIŞ

Haydarpaşa Köprüsü'nün tam olarak ne zaman inşa edildiği bilinmemse de arşivlerde, Haydarpaşa Köprüsü'nün Nazım İmar Planının 1930 yılında yapıldığı biliniyor. 1930 yılında Nafia Vekaleti'ne yani Bayındırlık Bakanlığı'na Haydarpaşa Şimendifer geçidine köprü yapılması için müracaat edilmiş. Emanet'in destekleriyle yapılacak köprüünün maliyeti ise o dönem 300 bin lira olarak belirlenmiş. 1947 yılında Üsküdar ile Kadıköy arasında çalışan tramvay hattının yeni güzergahı Haydarpaşa Köprüsü olarak belirlenmiş. Bundan 71 yıl önce ilk tramvay düzenlenen törenle köprüden geçmiş.

BALIKÇILAR "SÜRGÜNÜ" KABUL ETMİYOR

● Alper Kaan YURDAKUL

Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın özelleştirilmesine edilen itirazların reddedilmesinin ardından limanda teknesi olan Fenerbahçeli balıkçılara da barınağı boşaltmaları tebliğ edildi. Fenerbahçe Su Ürünleri Kooperatifi'nin verdiği bilgilere göre, Özelleştirme Yüksek Kurulu'nun ret kararının ardından, Fenerbahçe barınağında bulunan ruhsatlı balıkçı tekne sahipleri-ne limanı boşaltmaları için İstanbul Valiliği İl Gıda Tarım ve Hayvancılık Müdürlüğü tarafından tebligat gönderildi. Tebligatta balıkçıların 1 ay içinde limanı terk etmeleri ve Bostancı, Salacak ve Küçükyalı'da bulunan kooperatiflerin bünyelerine geçmeleri istendi. Bu karara itiraz etmeye hazırlanan Fenerbahçe Emekli ve Amatör Balıkçılar Dayanışma Derneği ve Fenerbahçe Su Ürünleri Kooperatifi üyeleri, Ziraat Mühendisleri Odası, Mimarlar Odası ve Kadıköy Kent Konseyi'nin de katılımıyla gerçekleşen toplantıda bir araya geldi. Toplantıda alınan kararlar neticesinde Danıştay'a yürütmeyi durdurma davası açılması planlanırken, balıkçılar sonuna kadar mücadele edeceklerini söylüyor.



"BU YOLDAN DÖNÜLMELİ"

Toplantıda konuşan Fenerbahçe Su Ürünleri Kooperatifi Başkan Yardımcısı Ferhat Akkaya'nın verdiği bilgiye göre, 2015 yılında yapılan imar planında balıkçı barınağı içinde yer ayrılmıştı. Fakat geçtiğimiz yılın Kasım ayında yeniden ihale açılıp imar planı değişince balıkçılara ayrılan alan kaldırıldı. Çeşitli itirazlarda bulunulsa da itirazlar reddedildi. Bunun devamında Kooperatif Danıştay'a planla ilgili yürütmeyi durdurma ve planı iptal davası açtı. Davalar henüz sonuçlanmadı fakat geçtiğimiz haftalarda limanda teknesi bulunan yeşil ruhsatlı balıkçılara Salacak ve Küçükyalı'daki kooperatiflerin bünyesine geçerek limanı boşaltmaları istendi. Akkaya, başka bir alana gitmenin birçok sıkıntıyı da birlikte getireceğini belirterek "Bizim balıkçı tekemizi alıp başka bir kooperatifin altına vermek demek bir sürü sorun yaratmak demektir. Zaten hukuksuz olan zemin üzerinde başka şeyler inşa etmeye çalışmak demektir. Birincisi bizim kooperatifimizi fiilen işleyemez, iş yapamaz duruma getirmektedir. Çünkü aynı anda bir barınakta iki kooperatif faaliyet gösterecek. Bu da mümkün değil. Doğal olarak hoşnutsuzluk da oluyor. Kooperatifleri ziyaret ettik. Onlara sanki birkaç tekne birkaç günlüğüne ziyaret edecekmiş gibi anlatmışlar durumu. Du-



rumu anlatınca bizim gitmek istemediğimiz gibi doğal olarak onlar da bizi istemiyor. Bunun zorla uygulamaya çalışılması çatışmayı doğuracaktır. Bu yoldan dönülmelidir." dedi.

HOBİ BALIKÇILARINA YER YOK!

Limanda 11 yeşil ruhsatlı tekninin yanı sıra onlarca sarı ruhsatlı balıkçı teknesi bulunuyor. Amatör hobi balıkçılarının kullandığı sarı ruhsatlı teknelere ise yer dahi gösterilmedi. Akkaya konuşmasında "Bakan-

Kalamış Yat Limanı'nın özelleştirilmesi kararı sonrasında uzun yıllardır limanda barınan Fenerbahçeli balıkçılara da barınağı boşaltmaları tebliğ edildi. Kadıköy Kent Konseyi'nde buluşan tekne sahipleri tebliğe karşı mücadele kararı aldı

lık yeşil ruhsatlı tekneler dışındaki sarı ruhsatlıları muhatap dahi almıyor. Onlara göre yeşil ruhsatlıları dağıtırsam işi çözdüm. Çünkü eğer yeşil ruhsatlıları istedikleri gibi dağıtırlırlarsa Valiliğe oradan da Kaymakamlığa giden yazıyla, kolluk kuvvetlerinin marifetiyle sarı ruhsatlıları alandan uzaklaştırmam diye düşünüyor." dedi.

MÜCADELEYE DEVAM

Toplantının sonucunda sonuna kadar mücadeleye devam kararı alındı. Vekâletlerini Kent Konseyi gönüllülerinden Avukat Doğuşcan Aydın Aygün'e veren balıkçılar tebligatın yürütmesini durdurmak için dava açacak. İlerleyen zamanlarda kamuoyu oluşturmak amacıyla imza kampanyaları, basın açıklamaları düzenlenecek. Dava açılmasının ardından düzenlenecek ilk etkinlik ise 10 Nisan'da Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek. Ziraat Mühendisleri Odası ve Kadıköy Kent Konseyi'nin birlikte düzenleyeceği panelde "Geleneksel balıkçılığın önemi" konusu uzmanlar eşliğinde masaya yatırılacak.

NE OLMUŞTU?

Yedi yıl önce özelleştirme kapsamına alınan Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı hakkında Başbakanlık Özelleştirme İdaresi Başkanlığına hazırlanan 1/5000 ölçekli koruma amaçlı nazım imar planı değişikliği ve 1/1000 ölçekli koruma amaçlı uygulama imar planı değişikliği, Özelleştirme İdaresi Başkanlığı Özelleştirme Yüksek Kurulu'nun kararıyla onaylanmış, söz konusu karar 10.11.2017 tarihli Resmi Gazete'de yayınlanmıştı. Özelleştirme Yüksek Kurulunun 2017 yılındaki yeni kararıyla özelleştirilen alan 42 bin 833 metrekare arttırılmış oldu. Liman 36 yıl süreyle işletilmek üzere ihaleye çıkarıldı. Bütün bu kararlardan sonra hem mahalle sakinleri hem de Kadıköy Kent Konseyi'ne bağlı STK temsilcileri kararın iptali için Özelleştirme Yüksek Kurulu'na itirazlarda bulundu. Özelleştirme Yüksek Kurulu, itirazlara ilişkin kararını açıkladı. 5 Mart 2018 tarihli Resmi Gazete'de yayımlanan karara göre yapılan itirazların hepsi reddedildi. Kadıköy Kent Konseyi'nin 11 Aralık 2017'de Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı ile ilgili kararının yürütmesinin durdurulması ve iptali istemi ile açtığı Hemşehri davası ise Danıştay'da sürüyor.

"KÜREKLEGEZ" DE SÜRGÜN EDİLECEK

Planın hayata geçmesiyle yerinden edilecek kişiler sadece balıkçılar olmayacak. Dünyanın birçok ülkesini dolaşan "Küreklegez" teknesi de bu tehlikeyle karşı karşıya. Teknenin sahibi Kadıköylü Hüseyin Ürkmez, 11 defa İstanbul'dan Çanakkale'ye kürek çekti. Bunun dışında Türkiye'den İtalya ve Yunanistan'a teknesiyle yolculuk etti. Şimdiye kadar onlarca limana uğrayan bu tekne Türkiye'de sığınacak bir liman bulamadı. En sonunda Fenerbahçe Emekli ve Amatör Balıkçılar Dayanışma Derneği'nin yardımıyla Fenerbahçe Limanı'nda bir yer bulmuştu.

KADIKÖY MEYDAN DÜZENLEMESİ NE ZAMAN YAPILACAK?



Duyurusu 2014'te bizzat dönemin İstanbul Büyükşehir Belediyesi Başkanı Kadir Topbaş tarafından yapılan Kadıköy meydan düzenlemesi projesinin akıbeti 4 yıldır belirsizliğini koruyor. Meydanın yayalaştırılması, trafiğin yerin altına alınması, meydanadaki ağaç sayısının artırılmasını kapsayan düzenlemeyle ilgili Kadıköy halkı 4 yıldır bekliyor. Beşiktaş iskelesi yanındaki eski dolgu alanının çökmesiyle 2016 yılında bir çalışma başlatılmıştı ancak o çalışma da çöken yerin onarılmasıyla son buldu. Konuyu İBB Meclisi'ne soru önergesi vere-

rek taşıyan CHP'li İBB ve Kadıköy belediye meclis üyesi Mesut Köseadağı, cevaplanmasında talebiyle şu soruları sordu: 1- Yaklaşık 635 bin metrekareyi kapsayan Kadıköy meydan inşaatı ne zaman başlayacaktır? 2- İstanbul halkının buluşma noktası ve transfer merkezi olan Kadıköy meydanının atıl halde bırakılmasının sebebi nedir? 3- Emniyet verilerine göre günde yaklaşık 2 buçuk milyon vatandaşımızın uğradığı Kadıköy meydanının kaldırılmasının halinden Sn. Mevlüt Uysal'ın bilgisi var mı? 4- Kadıköy Belediyesinin yetki alanı dışında

olduğu için müdahale edemediği Kadıköy meydanında insanların vapura yetişirken bozuk kaldırım taşıları yüzünden burkulan, kırılan bileklerinden Sn. Uysal'ın bilgisi var mı? 5- 2014 yılından beri her yıl İBB'nin performans bütçesinde yer alan ve bütçe ayrılan Meydan düzenlemesine hala başlanmaması, Kadıköy halkını bir cezalandırma yöntemi midir?



ZEYNEP
DİREKÖzgürlüğün
değeri

Aslında hepimiz özgürüz, dünyada özgür olmayan bir insan yoktur, olamaz da. İşte varoluşçuluğun başlıca iddialarından biri. Fakat dünyada özgür olduğunu söyleyemeyeceğimiz o kadar çok insan vardır ki... Toplumsal veya kişisel şartlar bakarsınız insanların sıkıştırır, hareket edemez hale getirir. Varoluşçular bunu inkar etmezler elbette. Onların anlatmaya çalıştıkları şey, insanın içinde bulunduğu koşulları aşabilme, hayatını değiştirebilme kapasitesine sahip olduğudur. Nasıl bu kapasiteyi harekete geçirebiliriz? İnsan bir tasarı yapmalı ki, kendini imkanların ortasında bulsun; az çok güvence altına alınmış bir geleceği tehlikeye atmayı göze almalı ki, hayatını değiştirebilsin. Ne var ki insanların çoğu özgürlüğünden korkar; sadece özgürlükten kaçmak için özgürlüğünü kullanır. Özgürlükten kaçmayı bir yaşam biçimi haline getirdikçe kişi varoluşunu kendi gözünde meşurlaştırmaya çabalamaktan vazgeçer; anlaşımsız ve boğucu bir dünyada yaşamaya başlar.

Dindarlık da devrılmış bazı geleneksel değerlere sığınma olduğu müddetçe özgürlükten kaçmanın bir yoludur. Peki insanın tanrıya iman ederek bu dünyadaki bağımsızlığından vazgeçmesinin neresi kötü? Dinsel varoluş, dünyevi özgürlükten daha değerli bir özgürlük duygusu yaşatmaz mı mümin kişiyse? Teslimiyetteki vecd, özgürlüğün üstünde ve ötesinde bir şey, hatta bir tür üst özgürlük değil midir? Fakat insan başka herkesin de özgür ve iyi olduğu bir dünyayı istemeden duramaz. Keşke insanın Tanrı'nın emirlerine ağırlık ederek kendi bireyliğini ve nefsinin aştığı ve iyiliğe ulaştığı şu içinde yaşadığımız dünya gerçekten başkaları için de iyiliğe giden bir dünya olabilseydi. Oysa insanlar toplumsal bir biçimde dine teslim olmaya zorlandıkça, din de hepimiz üzerinde bir iktidar, güç aracı haline geliyor. Dinin bizi kişi veya zümre çıkarlarını korumak amacıyla toplumu yönetmek için bir araç haline getirilebileceği iyi bilinir. Kutsal kitaplarla bulunan ve bir yasa haline getirilmemesi gereken cümlelerin, kötülükleri ve haksızlıkları meşurlaştırmak için, sözde din bilgileri tarafından bugünde geçerli kılınması olsa olsa ahlaki bir felakete yol açar. Adaletsiz iktidarın tasarrufunda kurumsallaşan dinin, davranışlarını ahlaki olarak yargılamaya gerek duymaksızın aşâğılık eylemlere katılabilir, lince ve yağmaya hazır bir kitle insanı yaratmak için kullanılabileceğinden şüphe etmek abestir.

Adaletsiz bir dünyada dinsel aşkınlık özlemi kişiyi özgürlüğe götürmez, eninde sonunda kişi hayal kırıklığına uğrar. İyinin yarındakı insanın iyiliğe teslimiyeti, grup veya sınıf çıkarları için o dini temsil etme iddiasındaki güce, gösterişe ve zorbalığa teslimiyet haline geldiği anda dinselilik de haysiyetli bir toplumsal varoluş biçimi olma özelliğini kaybeder. Kişi özgürlükten hiç, kötülüğe itaat etmek, kendini ahlaksızlığı desteklerken bulmak için feragat eder mi? Özgürlüğü hayatta kalma gayretine kurban etmediği sürece kimse yapmaz bunu. Özgürlüğünü haksız bir iktidara teslim eden, kendisine saygısını sürdürülebilir mi? Kendini daha fazla kandırmayı başarmayıp sonunda anlaşımsız ve boğucu bir dünyada yaşamaya mahkum olmaz mı? Varoluşçulukla dindarlığı birleştiren düşüncüler, Tanrı'nın insanı kul veya köle olarak değil özgür bir varlık olarak yarattığını düşünmek zorunda olduğumuzu vurgularlar. Tanrı insana saygı duyduğu için onu özgür olarak yaratmıştır. Bu özgürlüğü ahlaki meşruluğunu kaybetmiş mutlak bir dünyevi iktidara teslim etmek insanın hem Tanrı'ya hem kendisine ihanet etmesi anlamına gelir.

Varoluşçu düşüncülere göre insanın dünyasına anlamın ve değerini veren şey özgürlüktür. O halde özgürlüğünü yaşamakla hakikati deneyimlemek bir bakıma aynı şeydir. Cümlelerin doğruluğundan yanlışlığundan önce gelen bu ilksel hakikat, dünyanın örtüsünün özgürlük tarafından açılmasından başka bir şey değildir. Kendi özgürlüğümüzden kaçtığımızda, anlamın ve değerlin kaynağı bizde değil de dışımızda, zaten orada bir yerlerde imiş gibi yapar, kendimizi kandırırız. Zaten orada, tarihin ve toplumun bize aktardığı bir anlamın ve değerlin gerçekten varolabilmesi bile bizim o değerleri üstlenip üstlenmediğimize bağlıdır. Sırf tarihsel diye bir takım değerleri ahlaki bazı üst değerlerin değerlendirmesine tabi tutmadan sahiplenmek özgürlüğü hiçe saymaktan başka bir şey değildir.

Varoluşçuların dediği gibi, anlam ve değer özgürlüğün kendisinden doğuyorsa, sanatı da ahlaki da özgürlüğün dünya ile karşılaşmasından doğan şeyler olarak görmemiz gerekir. Özgürlüğü doğrulayan şey, kendini içinde bulunduğumuz durumu aşabilecek hedefler koyabilmemizdir. Daha iyiliğe ve güzele ulaşmak için kendimize hedefler koyamayıcağı içinde bulunduğumuz durumun bir değerlendirmesini tam olarak yapamazdık. O durumun nasıl olduğunu, bizim için ne ifade ettiğini bilemezdi. Hedefsiz insan için faydalı ve zararlı, kolaylaştırıcı veya zorlayıcı engeller de yoktur. Böyle bir insan nihilizm içerisinde sürüklenir veya başkasının isteminin bir aracı haline gelir. Varoluşu haklılaştırmak için özgürlük gerekir fakat özgürlük de anlamını ve değerini benimseydiği hedeflerden alır. Aslında hedefe zaten bir değer yüklenmiştir. Özgür eylem istediği hedefe ulaşamasa bile o değeri sergiler. İşte bu yüzden, özgür kişi, özgürlüğünün nesnesinden koparılsa bile o hedefe verdiği değeri kaybetmediği sürece çözümleyecek, çökmeyecek, teslim olmayacak, kendini kaybetmeyecektir. Özgürlük ulaşmaya çalıştığı ideale veya gerçekleştirmek istediği değere tam da böyle bağlanımsaydı ne dünyanın yabancılığından ne de anın anlamsızlığından kurtulabilirdik.

O halde özgürlük dünyadaki hiçbir nesneye özdeşleşip kendini o nesnede kaybetmez, her zaman kendi özgürlüğü kadar başkalarının özgürlüğünü de ister. Tıpkı Sisiphus gibi o ağır kayayı tepeye çıkarmaya devam eder, böylece toplumsal özgürlük hedefini hep yeniden üstlenerek kendisinde bir değer taşıdığını gösterir.

‘Halk Ekmek’i en çok



KADIKÖYLÜLER TÜKETTİ

İstanbul'da, Halk Ekmek ürünlerini en çok tüketen ilçe olan Kadıköy'de geçen ay 50 ton ekmek satıldı

● Gökçe UYGUN

İstanbul Halk Ekmek AŞ'nin (İHE) pazarlama satış raporuna göre, halk ekmek ocak ve şubata ayında en çok Kadıköy'de tüketildi.

Anadolu Ajansı'nın haberine göre Kadıköy'de ocak ayında 56 bin 73 kilogram, şubata ayında da 52 bin 642 kilogram halk ekmek satıldı. Kadıköy'ü; ocak ayında 43 bin 395 kilogram, şubata ayında 40 bin 458 kilogram satış rakamına ulaşan Şişli, ocak ayında 38 bin 175 kilogram, şubata ayında 35 bin 328 kilogram halk ekmek satışı gerçekleşen Bakırköy izledi. Sıralamada Üsküdar dördüncü, Ataşehir beşinci sırada yer aldı. Halk ekmeğin en az satıldığı ilçeler ise Adalar, Sultangazi ve Sultanbeyli oldu.

KADIKÖY'DE 24 BÜFE

Kadıköy'ün 14 mahallesindeki 24 büfe ve satış noktası ile ilçedeki pek çok zincir markette İHE ürünlerini bulmak mümkün. Kadıköy'de bu ürünlerin sıkı takipçisi ve tüketicisi. Özellikle de orta ve ileri yaşlı, emekli sakinleri sabahın erken saatlerinde İHE büfeleri önünde ekmeklerini alırken görülebilsiniz. İlerleyen yaşlarda kimi sağlık sorunlarıyla mücadele etmek durumunda kalanlar bilhassa tuzsuz, tam tahıllı gibi geleneksel ekmeğe alternatif sağ-

ORTAK
Dayanışma
KERMESİ
Kadıköy'deydi

Dayanışma ekonomisine inanan, aracısız üretim yapan küçük üreticiler, Kadıköy Muaf'ta gerçekleşen kermeste bir araya geldi

● Alper Kaan YURDAKUL

Beyoğlu'ndan Kadıköy'e göçenler kervanının son yolcularından Muaf, geçtiğimiz günlerde özel bir etkinliğe ev sahipliği yaptı. Küçük üreticilerin, adil ve aracısız üretim yapan kolektiflerin, dayanışma ilişkisiyle daha iyi bir dünya için emek harcayan grupların bir araya geldiği ‘Ortak Dayanışma Kermesi’ 17 Mart Cumartesi günü Kadıköy Muaf'ta gerçekleşti. Kermeste küçük üreticiler ve kooperatiflerin dışında İstanbul LGBTİ Derneğinin projesi olan ve ekonomik zorluklar yaşayan Trans Misafirhanesi ile de dayanışmak için satılacak ürünler de vardı.

‘‘Arabadan in, bisiklete bin’’ diyen Don Kişot Bisiklet Kolektifi de bu kermes sırasında ‘‘Repair Cafe’’ kültürünü yaşatarak bir bisiklet bakım atölyesi düzenledi. Atölyede bisikletlerin bakımının nasıl yapılacağı, olası problemlere karşı nasıl önlemler alınacağı katılımcılarla paylaşıldı.

Kermese dünyanın farklı yerlerinden gelen ve el emeği ürünlerini paylaşan ‘‘Göçmen Kadınlar’’, Karaburun'da rüzgarın gücüyle, güneşin ışığıyla beslenen zeytin ağaçlarında olgunlaşan zeytinleri hasat eden ‘‘Karaburun Kolektifi’’, Suriye'den başlayıp dünyanın çeşitli yerlerine uzanan yolculuklarında Okmeydanı'nda buluşmuş 15 kadının, komşuluklarından gelen ilişkilerini hayatlarını kazanma iradesine dönüştürme fikriyle kurdukları ‘‘Kadın Kadına Mülteci Mutfağı’’, kolektif çalışmayı, ekolojik üretimi,



Kartal fabrikasındaki robot teknolojisi sayesinde hamur oluşumundan ekmek üretimine ve paketlenmeye kadar el değmeden üretiliyor ve kasalanıyor

lıklık seçenekleri tercih ediyor. Kadıköylülerin halk ekmek ürünlerini bu kadar yoğun tükettmelerini sağlayan ise ürünlerin lezzeti, fiyatı, el değmeden üretilip paketlenmesi ve güvenirliliği...

TAM BUĞDAY REVAÇTA!

Örneğin Kozyatağı Bayar Caddesi'nde Hilmi Paşa ve Şakacı sokakları kesişiminde bulunan büfe yetkililerinin söylediklerine göre burada en çok organik tam buğday, tam buğday ve normal ekmek satılıyor. Her kesimden insan halk ekmek müşterisi olmakla birlikte, genellikle orta ve ileri yaşlı Kadıköylülerin tercihi.

Fakat kentsel dönüşüm, Kadıköylünün tüm hayatını etkilediği gibi ekmek satışını da etkilemiş. Hasanpaşa ile Fikirtepe'nin Kurbagalıdere Caddesi üzerindeki kesişiminde yer alan büfede örneğin, ekmek satışı oldukça düşmüştü. Çünkü artık Fikirtepe'de ekmek satın alabilecek yerli halk dönüşüm nedeniyle bu ilçeyi terk etmek zorunda kaldı.

25 KURUŞA EKMEK!

İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki olan İHE, İstanbulluların düzenli, ucuz, sağlıklı ve kaliteli ekmek ile un ve undan mamul her türlü yiyecek maddeleri ihtiyacını karşılamak üzere üretim yapmak ve dağıtmak amacıyla 1978 kurulmuş. Bugün İstanbul'da Cebeci, Edirnekapı

ve Cevizli'deki 3 fabrikasında 6 ana kategoride, 58 çeşit ekmek üretimi yapılan İHE'de piyasanın yaklaşık yüzde 5'ine tekabül edebilecek miktarda günlük bir milyona yakın ekmek üretimi gerçekleştiriyor. Günlük olarak üretilen normal ekmek, kepekli ekmek, tuz ilave edilmemiş ekmekler 7.00-19.00 saatleri arasında satış noktalarında bulunabiliyor. Ürünlerde önemli bir kalem ise glutensiz olanlar... Türkiye'de ilk olarak İHE, 1999'da ilk glutensiz ve düşük proteinli ürünü hazırlamıştı. Glutensiz beslenmesi gereken bireylerin (çölyak, gluten intoleransı, otizm vs.) talebiyle 2006'da glutensiz kuru pasta, 2008'de de glutensiz kurabiye üretildi. Ramazan pidesi, Akdeniz ekmeği, çavdarlı ekmek, altın çörek, light ekmek, arpalı, çavdarlı, tahıllı ve ruşeyimli ekmek, ekmek cipsi gibi pek çok çeşidi olan İHE; ayrıca kendi ekmeğini üretmek isteyenler için un satışı da yapıyor.

MİNNAK'LARA ÖZEL

İHE, geçtiğimiz günlerde de bebeklere özel bisküvi üretti. Satış fiyatı 2 lira olan ‘‘Minnak’’ isimli bebe bisküvisi, haftada iki kere dar gelirli ailelere bedava dağıtılacak.

250 gramlık normal ekmeğin 0.75 lira olduğu İHE'nin ürün yelpazesi arasında en ucuz ürün 0.25 kuruşluk fiyatıyla 50 gramlık çavdarlı ekmek. Çölyaklılar için 1 kiloluk glutensiz nişastalı karışım ise 9 liralık fiyatıyla en yüksek fiyatlı ürün. İHE, 2003 yılından beri, geçim sıkıntısı çeken İstanbullulara ücretsiz ekmek dağıtımı yapıyor. İhtiyaç sahipleri, kendilerine verilen fişlerle Halk Ekmek büfelerinden ücretsiz ekmek alabiliyor. Şimdi bu sistem ‘‘akıllı kart’’ ile destekleniyor. Böylelikle ücretsiz ekmek dağıtımında suistimallerin önüne geçilmesi planlanıyor. Şu an bu sistemden İstanbul'da 21 bin aile yararlanıyor.

KENTTE BAHÇE
kurmak isteyenlere

Kadıköy merkezli Yeryüzü Derneği'nin ‘‘2018 Kent Bahçeleri’’ projesi başlıyor. Projenin açılışı, 25 Mart Pazar günü 14.00-18.00 saatleri arasında Üsküdar Kuleli Emek Mahallesi'ndeki 3. İstanbul Tohum Şenliği ile yapılacaktır. O gün kent bahçeleri için kayıt alınmaya başlanacaktır. Projeye son kayıt tarihi 30 Nisan olacaktır.

Bu yıl dört adet ekim dikim eğitimi yapılacaktır. Biri Anadolu bir Avrupa yakasında, mayıs ayı içinde olacaktır. Üçüncü eğitim Silivri Malva Permakültür Çiftliği'nde çadır konaklama şeklinde 30 Nisan-1 Mayıs tarihleri arasında iki gün sürecek. Ve dördüncüsü Permakamp'ın evsahipliğinde potlaç (değiş-tokus) şeklinde olacaktır. Ayrıca semtlerde buluşmalar da yapılacaktır. Proje 20 Mayıs Pazar günü fide ve tohum dağıtımı ile sona erecektir.

KENDİN YETİŞTİR KENDİN PİŞİR

Yeryüzü Derneği'nin 2011'den bu yana sürdürdüğü Kent Bahçeleri Projesi, şehir yaşamında kendi sebzeme meyvesini üretmek isteyenlere açık olan ücretsiz bir çalışmadır. Proje katılımcıları dernekten aldıkları eğitim ve fide/tohumlarla ev ya da bahçelerinde bireysel tarım yapabiliyor. Detaylı bilgi için; 0216 388 1173 / 0533 144 8735

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler Adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRENK,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber/Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi

Sığırtlıçesme Cad.

Kalem Sok. No: 7/2 A Blok

Kadıköy

Tel: (216) 348 70 60

Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr

www.facebook.com/gazetekadikoy

www.twitter.com/gazetekadikoy

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Dağıtım: Mehmet Gündoğdu

(0532) 727 01 07

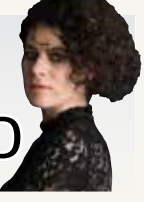
Baskıcı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.

Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Pinhani ile Anadolu yollarında

MELİS DANIŞMEND



Pinhani ile birlikte enstrümanlarla dolu bir minibüste, bol virajlı yollardan geçerek Karadeniz'e doğru yol alıyoruz. Hava pırıl pırıl. Camdan dışarıyı izliyorum. Yemyeşil bayırlar, otlayan koyunlar, çiçek açmış ağaçlar ve renkli evler, kentsel dönüşümden gına gelmiş ruhumda antidepresan etkisi yaratıyor. Grubun kurucusu Sinan Kaynakçı yan koltukta bağlama çalıyor. Selim Aydın (bas gitar), Hami Ünlü (davul), Eray Polat (gitar) ve Dinçer Demirci (tonmaster) ben aralarındayım diye çok dikkat ederek, son derece nazik cümlelerle güle oynaya PlayStation oynuyorlar.

Ordu yolundayız. Bir gece önce Sivas'ta son derece coşkulu ve samimi bir kalabalığa konser vermişiz, bir sonraki durağımız için ilerliyoruz. Bu akşamki, Pinhani'nin tüm Türkiye'yi dolaştığı turnelerinde benim 'konuk sanatçı' sıfatıyla katıldığım 'mini turne'nin son konseri olacak. Sahneden indiğim gibi havaalanına gidip İstanbul uçağına yetişeceğim. Ve beni bekleyen işlerimin başına döneceğim. "Çay içer misin?" diye soruyor Sinan. Ben ki çok çay içtiğimi zannederim, bu turnede fark ediyorum ki, Pinhani'nin yanında henüz bir çrağım bu konuda. Turne minibüsünde bile demleme çay ve filtre kahve yapacak kadar düşkünler bu iki içeceğe. "Olur" diyorum. Çaylarımızı içiyoruz.

Kadıköy çıkışlı Pinhani ile tam olarak han-

gi yıl tanıştık bilmiyorum. Çok eskilerde bir zaman, grubum üçnoktabir'le Beyoğlu Mojo'da sahne alırken selamlaştığımızı hatırlıyorum. Sinan esas ilk kez 2011 yılında, Feridun Düzağaç'ın şarkılarının 11 grup/müzisyen tarafından yorumlandığı İyilik Güzellik Spor albümünün tanıtım fotoğrafları için, o zamanki adıyla İnönü Stad'nın çimenlerinde yapılan çekim sırasında uzunca sohbet ettiğimizi söylüyor. Sonrasında ben onların Ne Güzel Güldün adlı şarkısını yorumladım, onlar Gölgemde Dinlenmeye Gel'i, birbirimizin sahnelerine konuk olduk, Sinan Ondan Öyle adlı şarkısını son albümüm Ve Ev'e hediye etti, ben onların Nehirler Durmaz klbinde oynadım. Birlikte ısrar ya da mecburiyet gerektirmeyen doğal işbirliklerimiz oldu. Ama tüm bu ortak çalışmalara, yer yer Moda'da bir araya gelip bir şeyler içmemize rağmen onları gerçek anlamda yakından izleme, inceleme, tanıma imkanım yoldayken oldu. Denizli, Antalya, Sivas ve Ordu yollarında.

Türkiye'de yakın dönem folk müziğinin en önemli temsilcilerinden biri olduğunu düşünürüm Pinhani'nin. Onları temsil eden her şey kesinlikle bu toprakların ve üzerindeki yaşıyanların bir parçası, yansıması. Yerele duydukları saygıyı ve ilgiyi bugüne son derece sıcak melodiler ve sözlerle taşıyan bir ekip. Sinan'ın orkestra şefi olduğu bu grupta konum ya da yaştan ileri gelen bir saygı olmasına rağmen kesinlikle soğuk bir hiyerarşik yapı yok. Zaten enstrümanları, amfileri kapıp araca taşıyan, herkesin ne yiye içeceğini organize eden, yol-mekan-konaklama planlamalarında son derece söz sahibi olan, gittikleri her ilde tüm mekan sahiplerini tanıyan alışılmış bir



'frontman' Sinan, Denizli'ye giderken havaalanında ona, "Neden böyle?" diye sorduğumda, r'leri bolca vurguladığı bir Karadeniz şivesiyle, "Ne diyorlar? Control freak mi? Ondan" diyor. Sinan çaba sarf etmeden komik olanlardan. Gözlemleri, bunları dile getiriş şekli, ciddi konuşma tarzının arkasındaki çocuksu tarafı, bir mühendisteki gibi son derece katmanlı ama organize aklı, nezaketi, seni senden daha fazla düşünüyor oluşu (herkese yaklaşımı aynı), müziği her an daha fazla öğrenmeye çalışması, bu için görkemli rock 'n' roll tarzıyla zerrece alakası olmayışı, değil kendini 'ünlü' olarak görmeyi, bunun ne demek olduğuyla bile ilgilenmeyişiyle hakikaten sıradışı biri. Keza grubun geri kalanı da tam da ona benzeyen ya da bu yapının bir parçası olunca ona kolaylıkla ayak uyduran insanlardan oluşuyor. Selim, Hami ve Eray sakın (ya da kontrollü olmayı iyi bilen), olgun, işlerini en iyi şekilde yapan, kibar ve iyi insanlar. Aynı şekilde teknik ekip de. 'İyi' onları tanımlarken kolaya kaçan bir sıfat olabiliirdi, eğer ki bugün ülkede ve hatta dünyada

bunun nadir bulunan bir haslet olduğuna ayırmamış olsaydım.

Denizli, Antalya, Sivas ve Ordu'da, neredeyse hepsinin biletleri tükenmiş olan konserlerinde onları çok heyecanlı, gözlerinin içi gülen, coşkulu bir kalabalık karşılıyor. Sahneye çıktıklarında çılgınlık (basbayağı Beatles konseri misali) ortalığı ineltiyor. Şarkılar hep bir ağızdan söyleniyor, son albümleri On Türkü'den çaldıkları türküler ortamı iyice ısıtıyor, hatta konserin sonlarına doğru Bir Elmanın Yarısı'nı çaldıklarında ortam bir saniye içinde (iki değil) bir düşün salonuna dönüşüyor, göbekler atılıyor. Sinan sahneden inip kalabalık arasında dolaşarak onlara eşlik ediyor.

Seyirci ile aralarında böyle bir iletişim var ki, kapıları her zaman onlara açık. Konser başlamadan önce dinleyicileriyle aynı masada yemek yiyip çay da içiyorlar, konser sonrası kulisin önünde uzun kuyruklar oluşturan herkesle tek tek fotoğraf çektirip sohbet de ediyorlar, hatta bazı çok eski dinleyicileriyle zaman zaman telefonda hal hatır ettikleri bile oluyor.

Türkiye'de pek çok grubun ayak basmadığı şehirler ve mekanlarda ikinci, üçüncü kez konser veren ve artık neredeyse gitmedikleri şehir kalmayan bu grubun dinleyici tarafından bu kadar bağra basılması bir tesadüf değil. Hakiki, mütevazı ve sade bir grup Pinhani. Ve tam da bu yüzden bir o kadar gösterişli ve özel.

Ordu'dan uçağı binip eve dönerken kafamda yeni pencereler açılmış olduğunu fark ediyorum. Onlarla birlikte yolculuk etmek, sahneye çıkmak, müzik ve hayat üzerine konuşmanın bana ne kadar iyi geldiğini düşünüyorum. Müzisyen dayanışması esas böyle bir şey olsa gerek. Ruhunda, kalbinde ve düşünce sisteminde yeni ufuklar açan insanlarla bir arada olmak...

Bu konser sokaktaki canlar için

Sokak hayvanlarına destek için Kadıköy'de bir konser serisi başlatan hayvansever müzisyen ikili Berk Bayrı ve Nilay Özkara, "Sessiz yaşamlar için ses olmak niyetindeyiz..." diyor

● Gökçe UYGUN

Kadıköy'de yaşayan hem hayvansever hem müziksever iki arkadaş olan Berk Bayrı ve Nilay Özkara, müzik ve hayvan sevgilerini birleştirerek bir sosyal sorumluluk projesine imza attı. Özkara (vokal) ve Bayrı (gitar) 1 seneyi bulan bir prova süresinin ardından ilk kez sahneye çıkarak, "Kediler, Köpekler ve İnsanlar" başlıklı bir konser serisi başlattı. Hem de faydalı bir amaçla; hayatını sokak hayvanlarına adayanlara maddi manevi destek olmak... Bu konuda farkındalığın artırılmasını isteyen ikili, konserde toplanan bağışların, veteriner kliniklerine olan borçların kapatılmasını ve Türkiye'nin dört bir yanında bu amaç için hayatını adayan insanlara ulaştırılmasını hedefliyor.

Detayları Bayrı ve Özkara ile konuştuk.

• **Müzik ve hayvan sevgisini bir araya getirme fikri nasıl ortaya çıktı?**

N.Özkara: Sokaklarda var olma mücadelesi veren tüm canlılar için bir bağış konseri yapsak ve tüm bu toplanan gelirle Mine'nin (Vural) veteriner kliniklerine olan borcuna biraz destek olsak ne güzel olur diye düşündük ve yaptık.

• **Tanımayanlar için bilgi verelim; Mine Vural, hayatını sokak hayvanlarına adayan Modalı bir hayvan hemşiresi. Bağışları sadece ona mı aktarıyorsunuz? Diğer hayvan dostlarına da destek olacak mısınız?**

B.Bayrı: 22 Şubat'ta verdiğimiz ilk konserimizi Mine'nin veteriner kliniklerine olan borçlarına destek için



Girişin ücretsiz olacağı, destek olmak isteyen herkese açık olan etkinlik, 25 Mart Pazar saat 19.00'da Passenger Cafe & Bistro'da yapılacak. (Caferağa Mah. Moda Cad. Halis Efendi Sok. 5/A, Barlar Sokağı civarı)

yaptık. 25 Mart'taki konserin hedefini de Mine'yle birlikte oluşturduk. Bu kez Türkiye'nin farklı şehirlerindeki gönüllülere mama desteği ulaştırmayı amaçlıyoruz. Türkiye'nin dört bir yanında bireysel olarak, dernek olarak tüm bu var olma mücadelesi veren hayvanların sesi olan o kadar çok insan var ki. Gücümüz yetse de keşke her birine tek tek destek olabilsek.

• **Geceye giriş aslında ücretsiz ama destek verilmesi/bağış yapılması umuluyor, bekleniyor değil mi?**

N.Özkara: İstenirse evet. Bizim amacımıza ve niyetimize destek olmak için bizim müziğimizi dinlemek için gelinmesi bile çok değerli.

• **22 Şubat'taki ilk konserinize ilgi nasıldı? Yeterli bağış toplanabildi mi?**

B.Bayrı: Hayal ettiğimizden ötesinde oldu bağışlar. Nüket (arkadaşımız) 2 tane ayakkabı kutusunu beyaz kağıtla kaplayarak bağış kutuları hazırladı etkinlik için. Ve isteyen herkes üzerine geceye, niyete, amaca ve hissettiklerine dair şeyler yazdılar. Ve gecenin

sonunda kutuyu olduğu gibi Mine'ye takdim ettik. Çok geçmeden Mine, '3 kliniğin borcunu, mahallemizin köpeği Mendil'in klinik masraflarının tamamını ödediğine' dair bir mesaj attı. Bu, beklendiğimizden, hayal ettiğimizden çok daha fazlasıydı...

• **Passenger Cafe & Bistro'da veriyorsunuz konserleri. Burası ile nasıl anlaştınız? Mekan sahipleri de hayvanseverdir herhalde?**

B.Bayrı: İlk fikrimiz bir ev konseri vermekti ama arkadaşlarımızla bu fikirden söz edince eve sığmayabilirdi diye düşündük ve bunu nerede yapabileceğimizi araştırmaya başladık. Burak (arkadaşımız) bizi, bir arkadaşının işlettiği Passenger'a götürdü, Hasan'la böyle tanıştık. Bizi ilk andan beri destekledi. Aklında sosyal faydayı hedefleyen onlarca fikir var. Keşke bütün mekan işletmecileri onun gibi olsa.

• **Kadıköylünün hem müzik hem hayvan sevgisi hakkında gözlemlerinizi neler?**

B.Bayrı: Kadıköylünün ya da buraya gelen misafirlerin müzik sevgisi konusunda söylenebilecek pek bir şey yok. Son 10 yılda enteresan bir dönüşüm geçirmiş olsa da, İstanbul'da müziğin hala hayatın merkezinde olduğu nadir yerlerden biri burası.

N.Özkara: 'Hayvanları ben de çok seviyorum ama...' diye başlayan ama enteresan şekillerde biten cümleler ve bu düşünme biçimine karşı gizli bir mücadele bu semtte de var. 'Burası çocuklar, insanlar için yapılmış bir park!' deyip, ailesinin ve kendisinin 40 yıllık Modalı olduğunu bize hatırlatan insanlar var. Sokak köpekleri yağmurdan korunmak için tentenin altına sığınmaya çalışırken sırf müşteriler 'köpeklerden korktuğu' için ite kaka uzaklaştıran cafe sahipleri var. 'Burada da her yer köpek, kedi; her yer çok pis!' diye söylenen ama kendi çöplerini çimlerin üzerine bırakıp giden ziyaretçiler var. Ve daha pek çok örnek verebiliriz. Dışarıdan bakıldığında kurtarılmış bölge gibi gözükene, ama içine girince, onca güzelliğin yanında birçok garip şeye de tanık olabildiğiniz bir yer Moda ve Kadıköy. Her şeye rağmen çok güzel insanlar da var. Gece gündüz demeden bu pislikleri temizlemek için koşturup duran, sahilde onun yanında ayrılmayan Diva'yı yalnız bırakmamak için evine gitmeyip sahilde yatan bir Mehmet Abimiz var mesela. Mine'ler, Hasan'lar, Elif'ler, Emre'ler Mehmet Abiler de var bu semtte. Önemli olan sizin hangi Kadıköy'de (paradon, Kediköy'de) yaşamak istediğinizin...



Türkülere İngilizce yorumu

Türkiye'de yaşayan İngiliz müzisyen Nikolai Galen, BaBa ZuLa'dan Murat Ertel ve Gevende'den Gökçe Gürçay'ın birlikte kurdukları Anadolu Blues grubu Eis Ten Polin, Kadıköy'e geliyor. Grup, uzun bir aradan sonra sahneye çıkarak, 27 Mart akşamı saat 21.00'de Kadıköy Sokak Sahne'de olacak. İngilizce sözlerle Anadolu tınıları birleştirip, biraz türkü biraz blues tadında Anadolu'nun Kır Çiçekleri adlı albüm yapan grup, bu coğrafyanın müziğinden ilhamla yapılan şarkıları seslendiriyor. Adını Yunanca'da 'şehirle doğru' anlamına gelen ve zamanla İstanbul'u da tarif eden "eis ten polin" sözünden alan grubu; müzik yazarı Chris Potts "21. yüzyılın avangart-sayko İngilizce sözlü Türk folk-rock üçlüsü" olarak tanımlıyor. İstanbul aşığı olarak 2003 yılında buraya taşınan Nikolai Galen, Gazete Kadıköy'e verdiği röportajda, "Bu topraklardaki farklı tınılar, farklı müzikal renkler, farklı ritimler benim için sürekli bir ilham kaynağı... Halk müziği, sıradan insanların müziğidir, kimseye ait değil. Ve bu müzik sürekli değişiyor. Her halk müziği sanatçısı geleneğe kendi yollarıyla katkıda bulunur. Sözler de insanların hayatlarını yansıtır. İnsan yaşamı, çok fazla acıyı, büyük üzüntüleri içeriyor, bu da yerel müziklere yansıyor." demişti.



EV KAYITLARI SAHNEYE ÇIKIYOR!



Kadıköy, Lo-Fi Rocks! etkinliğine ev sahipliği yapacak. 29 Mart Perşembe gecesi Kadıköy Sahne'de, kayıtlarını kendi ev imkanlarında ya da eski, ucuz ekipmanların kullanıldığı stüdyolarda gerçekleştiren, bunun özgürlüğünü ve heyecanını müziklerine yansıtan 5 grup sahneye çıkacak. Gecede Bulgaristan-Sofya'dan "Doesn't Frogs" grubu, Yunanistan-Atina'dan "One Man Drop" grubu, lo-fi video audio kolaj projesi "Gözel Radio", Garage Rock'ın Türkiye'deki önemli temsilcisi "Reptilians From Andromeda" grubu ve electro/noise pop grubu "Kill Some Men" sahne alacak.

Yeldeğirmeni SANAT KADIKÖY BELEDİYESİ

Yıldırım Burhanettin Yeldeğirmeni Sanat Gecesinde ve internet üzerinden canlı akabiniz.

CAZ

yeldeğirmeni'nde

KEREM GÖRSEV TRİO CAZ 02 MART 2018 CUMA 20.30

ECE GÖKSU TRİO CAZ 09 MART 2018 CUMA 20.30

ÖNDER FOÇAN TRİO CAZ 16 MART 2018 CUMA 20.30

ASENA AKAN TRİO CAZ 23 MART 2018 CUMA 20.30

MURAT KÖSELER FLAMANCO TRİO CAZ 30 MART 2018 CUMA 20.30

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | ☎ 444 55 22 | 📱 /kadikoybelediye

Yeldeğirmeni SANAT KADIKÖY BELEDİYESİ

CAZ SEMİNERLERİ

13, 27 MART 2018 SALI / 19.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

CAZ DİNLEMELİ İSTİYORUM XI-XII
Feridun Ertaşkan, Alper Meral ve Murat Boşer
"Caz Dinlemek İstiyorum" Caz tarihini yaratan kahramanların hikayeleri müzikler eşliğinde sizlere anlatılacak.

Rasimpaşa Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy
Tel: 0216 337 00 58

Ücretsizdir

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | ☎ 444 55 22 | 📱 /kadikoybelediye

TÜRKİYE “SU FAKİRİ” OLMA YOLUNDA!

Su kaynaklarının ve havzalarının yapılaşma, nüfus ve iklim değişikliği nedeniyle tehlike altında olduğunu ifade eden Çevre Mühendisleri Odası İstanbul Şubesinden Sevgican Koç, Türkiye'nin 2030 yılında 'su fakiri' bir ülke olacağını söylüyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Su, yaşamın sürdürülebilmesi için karşılanması gereken en temel ihtiyaçlardan bir tanesi. Ancak son yıllarda suya erişim ve sağlıklı su tüketimi bir sorun haline gelmeye başladı. Bu soruna dikkat çekmek için ise 1993 yılından beri her yıl 22 Mart'ta Dünya Su Günü kapsamında dünyanın her yerinde su sorununa dikkat çekme amacıyla etkinlikler düzenleniyor. Birleşmiş Milletler raporuna göre, dünyadaki 2.1 milyar insanın temiz bir şekilde sağlanan suya erişimi yok, 844 milyon insana temel su içme hizmeti sağlanmıyor. 263 milyon kişi evlerinin yarım saat uzaktan su taşıyor. 159 milyon hala yüzey su kaynaklarından artılmamış su içiyor.



MEGA PROJELER VE SU HAVZALARI

Uzmanlar, özellikle İstanbul'un kuzeyinde devam eden ve yakın zamanda başlaması planlanan 'mega projelerin' su havzalarına zarar vereceğini ve ekosis-temi bozacağını söylüyor. İstanbul için uygulanan yanlış kentleşme politikalarının ve hızla artan sanayileşmenin İstanbul'u susuz bıraktığını söyleyen Koç, yöneticilerin buna çare olarak çevre il-lerden su transferi gerçekleştir-mekte bulunduğunu vurguluyor. Koç, bu durumun bilimsel açıdan kabul edilebilir olmadığını ise şöyle açıklıyor: “Kırklareli, Düzce, Sakarya gibi diğer illerin su kaynaklarının İstanbul'a taşınması ekosistem açısından kabul edilebilir değil. Bulunduğu bölgenin

ekosistemi için gerekli olan su kaynağı, bulunduğu bölgeden uzaklaştırılıyor, İstanbul'daki yanlış politikaların cezası çevre illere kesiliyor. Diğer yandan suyun bir bölgeden diğerine taşınması ekonomik açıdan da yüksek maliyetler gerektiren bir yatırımdır. Maddi kaynakların mevcut havzaların korunması, geliştirilmesi, su kayıplarının önlenmesi gibi projelerde kullanılması yerine, başka bir ekosisteme ait su kaynağının taşınmasında kullanılması bütüncül bir çevre yönetimi ile bağdaşmaz.”

Koç, aynı zamanda içme suyu havzalarının da betonlaşmanın, nüfusun ve sanayinin baskısı altında olduğunu paylaşıyor. Mevzuatlarda içme suyu havzalarının koruma kuşaklarında inşaatın yasaklandığını hatırlatan Koç, buna rağmen her geçen gün havzaların çevresinin yapılaşmaya açıldığını söylüyor. Koç, “İstanbul için Düzce Havzası'nda temin edilen su, yüzeysel suların toplanması şeklinde yapılıyor. Bu havzada bütün suların barajda toplanarak, İstanbul'a iletilmesi planlanıyor ve bu doğrultuda yatırımlar yapılıyor. Ancak havzanın kirlenici yükleri de barajda biriktiği için ilerleyen zamanlarda barajdaki su kalitesinin bozulacağı öngörülüyor. İstanbul için tehlikeli bir su kaynağı haline dönüşecektir.” değerlendirmesini yapıyor.

Suya erişiminin önündeki engellerden biri de suyun özelleştirilme politikası. Koç, bütün canlıların yaşam kaynağı olan doğal kaynak sularının işelenerek, ticari bir metaya dönüştürüldüğünü söylüyor. Suyun özelleştirilmesiyle birlikte suyun yerel kullanıcılara maliyetinin arttığı ifade eden Koç, “Buna bağlı olarak şirketlerin karları artıyor; su kalitesinde düşüş görülüyor ve su kaynakları sömürülerek doğadan ve halktan koparılıyor.” diyor.

NELER YAPILMALI?

Koç, herkesin eşit bir şekilde sağlıklı suya ulaşması için şu önerilerde bulunuyor:

✓ Mevcut su kaynaklarının korunması, iletim hatlarındaki su kayıplarının önlenmesi, su kaynaklarını tahrir edecek projelerden vazgeçilmesi, kentlerdeki nüfusun ve yapılaşmanın kontrol altında tutulması gerekiyor.

✓ Havzalarda su yönetimlerine, havza halkının katılımı sağlanmalı.

✓ Temel ihtiyaçlara yetecek miktar ve kalitede su ücretsiz olarak verilmeli. Dört kişilik bir ailenin 30 günlük yeterli su tüketimi baz alınarak kademelendirme yapılmalı.

SU TASARRUFU YAPMANIN YOLLARI!

✓ Sıcak su tertibatınızda termostat ayarının çok yüksek olmamasına özen gösterin. Aşırı derecede ısıtılmış suyu soğuk suyla ıltmaya çalışmak israftır.

✓ Elde yıkamaktan daha fazla enerji ve su tasarrufu yapacak bir bulaşık makineniz varsa tam dolmasını bekledikten sonra çalıştırırsanız, daha da fazla enerji ve su tasarrufu etmiş olursunuz.

✓ Sebze ve meyvelerinizi bir kap suda yıkayarak, musluk altında yıkamaktan daha az su harcamış olursunuz. Aynı zamanda bu suyu çiçeklerinize verebilirsiniz.

✓ Bulaşık yıkarken suyu açık bırakmayın. Bir kaba deterjanlı suyu diğer bir kaba ise durulama suyunu koyup öyle yıkayabilirsiniz.

✓ Küp buzları yere düşürürseniz, lavaboya atmayın, evinizdeki yeşil bitkilerine verin.

✓ Evde harcadığımız suyun yüzde 15-20'si çamaşır yıkamak için kullanılır. Çamaşır makinenizi tamamen dolduğunda çalıştırın. Bu şekilde, her yıkamada 10 litreye kadar su tasarruf edebilirsiniz.

✓ Duşunuzun süresini azalttığınız her dakika başına ayda 570 litre su tasarrufu edersiniz. Bu 30 damacana su demek!

✓ Lavabonun giderini kapatıp traş bıçağınızı orada temizlemeyi tercih edin, böylelikle ayda 60 damacana yani 1140 litre su tasarrufu sağlayabilirsiniz.

✓ Sifonunuzun haznesine 1 litrelik bir pet şişe yerleştirerek her sifonu çektiğinizde 1 litre su tasarrufu yapabilirsiniz.

✓ Çift kademeli rezervuar sistemleri almayı tercih edin. Bu sistemde iki seçenek vardır; yarım rezervuar sıvı atıklar için, tam rezervuar ise katı atıklar için.

✓ Dişinizi fırçalarken suyu kapatırsanız, 4 kişilik bir ailede ayda 160 damacana su, yani 3040 litre su tasarrufu yapabilirsiniz.



SU HAVZALARINA İNŞAATA İTİRAZ

● Berkay YALAZ

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı içme suyu kaynak havzalarında mutlak koruma alanlarını kaldırdı. Yeni yönetmeliğe göre su havzalarına inşaat yapılacak, her türlü atık dökülebilecek. İstanbul Belediye Meclisi ve Kadıköy Belediye Meclis üyesi Namık Kemal Ceylan, Çevre ve Şehircilik Bakanlığının Su Kirliliği Kontrolü Yönetmeliğinde gerçekleştirdiği değişiklikleri hazırladığı yazılı soru önergesi ile İBB meclis gündemine taşıdı. Üç ay önce 2040 yılında Türkiye'nin de susuzluk ve kuraklık çekecek ülkeler arasında olduğuna dair önerge verdiğini hatırlatan Ceylan şu soruları sordu:



- 1-Hayati konu olan su konusuna 3 ay önce vermiş olduğum önerge neden cevaplanmadı?
- 2-Çevre ve Şehircilik Bakanlığının su havzalarımızı mutlak koruma alanından çıkartırken

İBB Başkanı Sayın Mevlüt Uysal'dan da görüş istedi mi? İstanbullular için hayati olan bu karara Başkan itiraz edecek mi?

3-Uzmanlar Kanal İstanbul projesinin su toplama havzalarını yok edeceğini söylüyor bu doğru mu?

4-Çevre ve Şehircilik Bakanlığının içme suyu kaynak havzalarını mutlak koruma alanlarından kaldırma kararı Kanal İstanbul projesinin önünü açma kararı mıdır?

5-İstanbulluların oyunu temsil eden İBB Başkanı olarak, uzmanların olumsuz görüşlerini dikkate alıp, Çevre ve Şehircilik Bakanlığına ve Kanal İstanbul'u ısrarla isteyen genel başkanımıza İstanbulluların kaygılarını anlatacak mısınız?

Deniz Evde Bakım

12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27

AÇIK ÇAĞRI



Kadıköy Belediyesi 2018
Çevre Festivali
Kentte Ekolojik Yaşam

31 Mayıs - 03 Haziran 2018
Selamıçeşme Özgürlük Parkı

Katılımcı olmak için son başvuru 10 Nisan 2018
Başvuru formuna kadikoy.bel.tr adresinden ulaşabilirsiniz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye





Doğa Dostu Bitkisel Şampuan...



İçeriğindeki zengin bitki özleri sayesinde saçları besler, kuvvetlendirir ve dökülmesini önler.

Yeditepe Üniversitesi Kozmoloji Bölümü'nde itina ile imal edilmiştir.

Burcu Eczanesi:
Caferağa Mah. Moda
Cad.120/3
(Moda Tıp Merkezi Yanı)
Tel: 0216 346 85 27

Baloğlu Kuruyemiş LTD.
Güneşli Bahçe Sok No:9
(Kadıköy Çarşı İçli)
Tel:0216 449 20 51

Pharmamix Chemical
Tel: 0533 324 07 64

Adres Ve Telefonlardan Ulaşabilirsiniz.

Yaşlılar Haftası, Kadıköy'de sağlık ve spor etkinlikleriyle kutlandı. Kadıköy Belediyesi'nin çağrısıyla Kalamış Gençlik Merkezi'nde buluşan yaşlılar dans ederek doyusya eğlendi



KADIKÖY'DE YAŞLILAR HAFTASI:

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Evleri gibi yaşlılar için birçok projeye imza atan Kadıköy Belediyesi 18-24 Mart tarihleri arasında kutlanan Yaşlılar Haftası'nda da çeşitli etkinlikler düzenledi. Yaşlılar Haftası kapsamında yapılan ilk etkinlik Kadıköy Belediyesi Kalamış Gençlik Merkezi'nde 19 Mart Pazartesi günü gerçekleşen spor etkinlikleri oldu. Kadıköy Belediyesi'nin çağrısıyla bir araya gelen ileri yaştaki vatandaşlar, pilates-ten dansa kadar birçok spor aktivitesiyile Yaşlılar Haftası'nı kutladı.

"EN GÜZEL TEDAVİ DANS"

Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi çalışanlarından Tuncer Karaca etkinlikleri gerçekleştirme amaçlarını "Kadıköy Belediyesi olarak

Alzheimer Merkezi, iki tane de Sosyal Yaşam Evi'yle yaşlılarımıza hizmet ediyoruz. Sosyal yaşam evlerimizde 55'ten 100 yaşa kadar bin 500'ün üzerinde üyemiz var. Yaşlılarımızın, Yaşlılar Haftası sebebiyle bir araya gelip güzel vakit geçirmeleri için bugün buradayız. Dans, pilates gibi etkinliklerle hem yaşlılarımıza spor yaptırdık hem de onları bir araya getirerek sosyalleşmelerine katkıda bulunmak istedik. Görüyorsunuz herkes çok mutlu." şeklinde açıkladı.

Sosyal Yaşam Evi'nin gönüllü dans eğitimcisi Zerrin Gün de Kalamış'ta yaşlılara farklı tarzda danslar göstererek onlarla birlikte dans etti.



"YILLARDIR DANS ETMEMİŞTİM"

Etkinliğe katılan yaşlılara görüşlerini sorduk. Kimi kendini on beş yaşında gibi hissettiğini belirtirken, kimi insanların arasında dans etmeyi on yıllar olduğunu söylüyor:

Mehmet Akyol: Belirli bir yaşın üstündeki insanların aktiviteleri için çok güzel bir şey. Dans ağırlar için bire bir. Sağlığın yanı sıra ben arkadaşlarımı bu kadar neşeli görmemişim. Bizim gibi yaşlıların sosyalleşmesi için çok güzel bir imkan. Önümüzdeki günlerde havalara daha da güzelleşecek. Bunun gibi etkinlikler çoğalmalı.



Nurettin Özdemir: Sosyal Yaşam Evi'nde dönem başladığı zaman çok sevdim. Belediyeden arkadaşlar aradılar ve beni davet ettiler. Haftada iki gün gidiyorum mutlaka. Bizimle çok güzel ilgileniyorlar, çok yakın ve samimiler. Bugün inkâr edilemez, çok güzel bir an yaşadık. Evde oturmaktansa bunun gibi etkinliklere gitmek kendimi iyi hissettiriyor.

Manolya Şentın: Dans hocamız Zerrin hoca ile haftada bir saat müthiş eğleniyoruz. Belli bir yaşın üstünde insanlarız. Sosyal Yaşam Evi bize bu imkanları sağlıyor. Pilates yapıyor, dans ediyoruz. Başka sanat etkinlikleri de var. Ağırlıklı olarak Latin dansı yapıyoruz. Hocamızın inanılmaz enerjisi bizi de ateşliyor. Böyle on beş yaşımıza falan dönüyoruz herhalde. Anormal eğleniyoruz yani. Çok teşekkür ediyoruz Kadıköy Belediyesi'ne bize bu imkanları verdiği için.

Yurdanur Giray: Ben 83 yaşımdayım. Kalktım ben de onlarla oynadım. Çok mutlu oldum. Sosyal Yaşam Evi'ne gidiyor ve TESAK'taki edebiyat söyleşilerini takip ediyorum. Çok mutlu oldum bugün burada etkinliği görünce. Evde o güzel gençlik müziklerini çıkmaz dans ediyorum ama yıllardır insanlar içinde hiç dans etmemiştim.



Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da Kalamış Gençlik Merkezi'nde düzenlenen etkinliğe katıldı

İstanbul Kadıköy Lisesi başarıya doymuyor

İstanbul Kadıköy Lisesi Erkek Basketbol Takımı, İstek Koleji'ni yenerek Kadıköy şampiyonu oldu

İstanbul Kadıköy Lisesi'nin erkek voleybol takımı geçtiğimiz aylarda Kadıköy şampiyonu olarak Mersin'de gerçekleşecek olan Türkiye şampiyonluğuna gitmeye hak kazanmıştı. Hemen peşinden okulun kız basketbol takımı da İstanbul Şampiyonluğu'nda ilk 8'e kalmış ve Türkiye Şampiyonası'na gruplara girmeden katılmaya hak kazanmıştı. Okulun son başarısı ise erkek basketbol takımından geldi. İstanbul Kadıköy Lisesi erkek



basketbol takımı Liselerarası Basketbol Şampiyonası finalinde İstek Koleji'ni 56-52 mağlup ederek Kadıköy şampiyonu oldu.

Halit Deringör ile bir zamanlar Kadıköy

Fenerbahçe'nin Yüksek Divan Kurulu Üyesi, eski milli futbolcusu ve teknik direktörü Halit Deringör geçtiğimiz hafta hayatını kaybetti. Aynı zamanda spor yazarı da olan Deringör 96 yaşındaydı.

Halit Deringör, iki yıl önce gazetemize verdiği röportajda bir zamanların Kadıköy'ünü anlatmıştı. Hatırasına saygıyla bu röportajı yeniden yayımlıyoruz...

Kadıköy'ün Acıbadem semtinde İsmail Hakkı Bey Sokakı'nda 1922 yılında dünyaya geldiğini söyleyen Halit Deringör, ilk ve orta okulu Yeldeğirmeni'nde tamamladıktan sonra Haydarpaşa Lisesi'ne devam etti. Lise yıllarında futbolda şampiyonluklar yaşadı. Liseden mezun olduğu yıl 1941-42'de Fenerbahçe'de futbolcu başladı. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'ne başlayan Deringör, üçüncü sınıftayken Ziraat Fakültesi bünyesinde açılan tütün eksperliği imtihanına girdi, yaklaşık 250 kişi arasından 18. olarak sınavı kazandı ve bu alanda yıllarca çalıştı.

O YILLARIN MASAL GİBİ KADIKÖY'Ü

Çocukluk ve gençlik yıllarının Kadıköy'ünü anlatan ve kentin bağlar, bahçeler, laleler, gelincikler, gül kokuları, bülbül sesleriyle hafızasında kaldığını belirten Deringör, "Bağlarbaşı'nda, Acıbadem'de hatta Altıyol ağzında, Büyük ve Küçük Çamlıca eteklerindeki bostanlardan insanlar, bütün sebze ve gereksinimlerini temin ederlerdi" dedi. Haydarpaşa koyu, Moda, Üsküdar ve Zağrof açıklarında çeşit çeşit balık tutulduğunu, hatta mahalle aralarında duvarlarda ipe dizilmiş tütün hevenkleri misali uskumru balıkları asıldığını da anlatan Deringör, zaman zaman Fenerbahçe takım arkadaşlarıyla tertemiz Kadıköy sahillerinde yüzmeye ve balık tutmaya gittiklerini de özlendi anlattı. "Özellikle Kadıköy'ün çok yakın banliyöleri olan Fenerbahçe-Göztepe-Erenköy ve Suadiye ta-



rafları, çamlarla bezenmiş olup çevrelerini gül kokuları sarardı. O yıllar Kadıköy'ümüzde olabildiğince de piknik yerleri vardı: Küçük Çamlıca, Büyük Çamlıca, Alemdağ, Fikirtepesi hatta Kurbağalıdere" diyen Deringör, otobüs ve dolmuş bulunmadığı için uzak yerlere pikniğe yayılı arabalarıyla gidildiğini de söyledi.

KUŞDİLİ'NDE FUTBOL

Kuşdili çayırından da bahseden, kendi döneminin pek çok futbolcu arkadaşının burada futbolu öğrenip yeteneklerini geliştirdiğini belirten Deringör, Kuşdili çayırının yanından itibaren uzayıp giden Kurbağalıdere'nin, eski Altınordu Kulübü'nün önünde Kalamış Koyu ile birleştiğini, dere boyunca kır kahveleri ve eğlence yerlerinin bulunduğunu da belirtti. Deringör, suyunun tertemiz olduğunu ifade ettiği Kurbağalıdere'de, sandalların birer martı gibi süzülüp gittiğini de "Fenerbahçe Cumhuriyeti ve Cumhurbaşkanları" adlı kitabında belirtiyor. Derenin üzerinden geçen tahta köprüünün iki yanında kiralık sandallar bulunduğunu, tahta köprüyü geçince ilerde etrafı tahta perde ile çevrili Fenerbahçe Stadı'nın bulunduğunu anlatan Deringör, çocukluğunda stada bedava girebilmek için tahta perdede tırmanıp içeri atladıklarını tebessümle anlattı.



Fenerbahçe'nin 1947-48 kadrosu. Ayaktakiler: Ahmet Erol, Hilmi Ardağ, Cihat Arman, Müjdat (Müzzat) Yetkiner, Samim Var, Fikret Kırcan, Selahattin Torkal. Oturanlar: Murat Alyüz, Lefter Küçükandonyadis, Halit Deringör, Erol Keskin. (Hürriyet)

FUTBOL AŞKI BÖYLE BAŞLADI

Çocukluğunun unutamadığı anılarını ve futbol sevgisinin nasıl başladığını anlatan Deringör, "Birgün kızamık hastalığı geçene kadar yastığımın altında sakladım. Onun kokusuyla uyur, uyanırdım. İşin en önemli tarafı hastalıktan kalktığım günü bilen arkadaşlarım kapımın önünde toplandı ve top oynadık. Hala o topun kokusu burnumdan gitmiyor" dedi.

1934 yılında bir gün, Fenerbahçe'nin, Avusturya'nın First Vienna takımı ile oynayacağı maç izlemek için Fenerbahçe Stadı'na giden Deringör o günü şöyle anlattı: "Etrafı tahta ile kapalı ve zift sürülmüş o zamanki stada tırmanır içeri atladık. Fakat stadin

içinde güvenliği sağlayan, atlayanları yakalayan B takım futbolcuları vardı. Tahta perdede tırmandım. Atlayıp atlamama arasında ikilemdeyken güvenliğim tokladımı yiyince dışarı atlayacağıma içeri atlamışım." Deringör stadin içinde öyle bir koşar ki kimse yakalayamaz. O zaman iyi bir futbolcu olacağı düşüncesi belirir kafasında.

BAŞARILI BİR SPOR KARIYERİ

"O günler, nasıl bilebilirdim ki, bir gün gelecek, ben hayalimde yaşattığım Fenerbahçe'nin formasını giyecektim. Yine hayallerimin ötesindeki futbolcular, Cihat'larla, Esat'larla, Taka Naci'lerle, Boncuk Ömer'lerle, Melih Kotanca'larla birlikte Fenerbahçe takımında oynayacağımı, Fenerbahçe takımında kapitanlık yapacağımı ve Fenerbahçe'nin teknik direktörü olacağımı, nasıl, nasıl bilebilirdim" diyen Deringör, 1937'de genç takımında başladığı Fenerbahçe'de yaklaşık 11 yıl sol açık olarak başarıyla spora hizmet etti. 330 maç forma giydi. 120 gol attı. Beş kez giydiği Milli Takım formasıyla iki gol attı. 1954-1962 yılları arasında Bursa'da antrenörlük yaptı. 1964'te Fenerbahçe Teknik Direktörlüğü'ne getirildi. Aynı yıl Cumhuriyet gazetesinde spor yazarlığına başladı. Antrenörlük ve teknik direktörlüğü sırasında şampiyonluklar yaşadı. Tütün sektöründe yöneticiliklerde bulundu. 1981'de Tekel Genel Müdürlüğü müşavirliğinden emekli oldu. Fenerbahçe Derneği ve Divan Kurulu, Spor Yazarları Derneği ile Gazeteciler Cemiyeti üyesi olan Deringör'ün "Kolay mı Fenerbahçeli Olmak", "Mazinde Bir Tarih Yatar Ödün Vermeyen Fenerbahçeli", "Fenerbahçe Cumhuriyeti ve Cumhurbaşkanları" adlı kitapları bulunuyor.

GÖNÜLLÜLERDEN ÇANAKKALE ZAFERİ ETKİNLİKLERİ



SUADIYE

Suadiye Gönüllüleri 18 Mart Çanakkale Şehitlerini Anma Töreni kapsamında İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin düzenlediği 'Çanakkale Kahramanları Destanı' oratoryosunu dinlemek üzere Cemal Reşit Rey Konser Salonunda düzenlenen etkinliğe katıldı. Büyük bir ilgi ve beğeni ile izlenen konsere yoğun katılım vardı.



GÖZTEPE

Göztepe Gönüllüleri Kültür ve Sanat Komitesi, Yrd. Doç. Dr. Korkmaz Uluçay'ın konuşmacı olarak katıldığı '18 Mart Çanakkale Savaşları ve Şehitleri Anma' konferansı düzenledi. Konferansta Çanakkale Savaşlarının genel bir değerlendirmesini yapan Uluçay, savaş alanları, kuvvet dağılımları, Atatürk'ün savaşın seyrini değiştiren kararları, Türk kadınlarının savaşa katkıları ve savaşın sonuçları hakkında bilgiler verdi.



FENERYOLU

Feneryolu Gönüllüleri Çocuk Komitesi, Çanakkale Zaferi'ni anma programı düzenledi. Atatürk ve şehitlere saygı duruşuyla başlayan program Feneryolu Gönüllü Evinde eğitim alan öğrencilerin 18 Mart'ı anlatan şifirleri ve marşlarıyla devam etti. Programın sonunda Çanakkale Şehitlerinin ruhları için tulumba tatlısı dağıtıldı.



BOSTANCI

Bostancı Gönüllüleri, Validebağ Öğretmenler Huzurevi'nden konukların da katıldığı, 18 Mart Çanakkale Zaferi ve şehitleri anma etkinliği düzenledi. Etkinlikte, Atatürk'le bizzat konuşma fırsatı bulan misafir öğretmenler anılarını anlattı. Bostancı Gönüllü Evi'nde gerçekleşen etkinlikte Bostancı Gönüllüleri geçmiş dönem başkanı Habibe Hazal ve Eğitim Komite Başkanı Servet Özkan birer sunum yaptı.

ACIBADEM

Acıbadem Gönüllülerinin düzenlediği programda Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün bu zaferdeki rolü anlatıldı ve katılımcıların şifirleri okundu. Edebiyat öğretmeni ve ressam Ece Olpak'ın sunumu ile gerçekleşen etkinlik ikramların ardından sona erdi.



GÖNÜLLÜLERDEN KIBRIS'TA KONSER

Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllüleri Faslı Pırlanta Türk Sanat Müziği korusu, şef Fulya Soyata yönetiminde Kıbrıs'ta Yakın Doğu Üniversitesi'nde bir konser verdi. Konseri Yakın Doğu Üniversitesi'nden akademisyenler, KKTC'de görev yapan askerler, protokol ve Lefkoşa halkı izledi. İzmir Devlet Klasik Türk Müziği korusu şefi Erhan Parlat ve İzmir Devlet Klasik Türk Müziği Korusu ses sanatçısı Erdem Özgen'in konuk sanatçı olarak katıldığı konserde Erdem Özgen ve Fulya Soyata düeti büyük ses getirdi. Konser sonunda Faslı Pırlanta Tsm Korusu üyelerine hediye ve plaketter takdim edildi.

GIDA EGEMENLİĞİ VE GELECEK TEHDİDİ



Göztepe Gönüllüleri, Ziraat Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Ahmet Atalık'ı ağırladı. Göztepe Gönüllü Evi'nde gerçekleştirilen söyleşide, gıda egemenliği ve gelecek tehdidi konusunda önemli bilgiler veren Atalık, son günlerin konusu şeker ve şeker fabrikalarının özelleştirilmesi hakkında da görüşlerini açıkladı. Ayrıca kırmızı et ve tarım ürünleri ithalatının 2017 yılına göre çok büyük ölçüde arttığını ifade eden Atalık, pancar ekiminin büyük ölçüde azaltılmış olmasının, hayvancılığı da olumsuz etkileyeceğinden bahsetti.

HALDUN TANER ANISINA



Erenköy Gönüllüleri Kültür Sanat komitesinin her ay düzenlediği tiyatro etkinliğinin bu ayki adresi Kadıköy Haldun Taner sahnesiydi. Duayen yazarın 103. doğum yılı anısına, daha önce defalarca sahnelenen ve yazarın "Ay Işığında Çalışkur" adlı öyküsünden yine kendi uyarlaması olan "Ay Işığında Şamata" oyunu kalabalık bir grupla izlendi. Görsel zenginliğin göz doldurduğu, eğlendiren, güldüren ve sürprizlerle şaşırtan oyunda, keyifli zaman geçiren tiyatrosever grup, Erenköy Gönüllülerine organizasyon için teşekkür etti.

“HORLAMA VE UYKU APNESİ”

Rasimpaşa Gönüllüleri, Kulak Burun Boğaz Uzmanı Dr. Yusuf Can'ın konuk olduğu "Horlama ve Uyku Apnesi" konulu bir seminer düzenledi. Seminerde Dr. Yusuf Can, "İnsan ömrünün ortalama üçte birini oluşturan uyku, sağlıklı bir yaşam için büyük önem taşıyor, kalitesiz uyku gündüz sürekli uyur halde dolaşma, konsantrasyon eksikliği gibi şikayetlere yol açarken; yüksek tansiyon, kalpte ritim bozuklukları, felç veya ani gece ölümlerine neden olabilen uyku apnesine de neden olabiliyor. Uyku apnesi, horlamanın neden olduğu en önemli hastalıklardan biridir. Uykuda solunumun durması olarak ifade edilen uyku apnesine, gerekli önlemler alınmadığında dikkatsizliğe yol açarak trafik kazası riski 7-8 kat artıyor ve iş kazalarına neden oluyor." şeklinde konuştu. Can ayrıca, horlama ve uyku apnesinde uygulanan tedaviler ve tedaviye cevap alınmayan durumlarda yapılması gereken ameliyatlara hakkında da bilgi verdi. Sunum, katılımcıların sorularının cevaplanmasıyla sona erdi.



DİZ VE EKLEM KİREÇLENMELERİ

Zühtüpaşa Gönüllüleri, Fizik Tedavi Rehabilitasyon Uzm. Dr. Ruhsan Cihan'ın konuşmacı olarak katıldığı, diz ve eklem kireçlenmeleri konusunda bir seminer düzenledi. Diz'in insan vücudundaki en büyük eklemler olduğunu söyleyen Ruhsan Cihan, "Diz kireçlenmesi aslında tıbbi-afemoral ve patella, fomaral yaşam süresinin uzaması, şişmanlığın yaygınlaşması ve bazı travmalar nedeniyle 35 yaştan itibaren görülmeye başlıyor ve 60 - 65 yaştan sonra yüzde10-30 civarında artış gösteriyor. En önemli belirtisi ağrıdır, bu ağrı Eklemlerin hareketini kısıtlar." dedi.



hastalığın ilerlemesi yavaşlasın, hastalığın ilerleyici olması durumunda ise cerrahi tedavi kaçınılmaz olmaktadır." dedi.

ALTIN NOTA ÖDÜLÜ FENERBAHÇE'YE

Türk Sanat Müziği'ni yeniden canlandırmak, gençlere sevdirmek ve yeni bestecilerin yetişmesine katkı sağlamak amacıyla düzenlenen "3. Altın Nota Beste Yarışması"nda final heyecanı yaşandı. Antalya Büyükşehir Belediyesi'nin düzenlediği Altın Nota Beste Yarışması'nı, sözleri Mehmet Nuri Parmaksız'a, bestesi Fenerbahçe Mahallesi Gönüllü Evi TSM Koro Şefi Mehmet Özkaya'ya ait Kelebek Ömrü (Sevdaya Aşk) Bu Gönüllüler Seni Bekler adlı eser kazandı. İkinciliği ise



sözlerini Yalçın Benlican'ın yazdığı Mahmut Oğul'un bestelediği 'Mukaddestir Gönül Köşkü' adlı eser elde etti. Nedim Saatçioğlu'nun sözlerini yazdığı, Saadet İdrisoğlu'nun bestelediği 'Canımın İçsin Diyorsun ya Bana' adlı eser ise üçüncülüğe layık görüldü. Dereceye girenler ödülleri Antalya Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreteri Birol Ekici'nin elinden aldı. Yarışmada birinci olan eser 4 bin TL, ikinci 3 bin 500 TL, üçüncü ise 3 bin TL'lik ödülün sahibi oldu.



BALKONDA BİTKİ YETİŞTİRME

Rasimpaşa Gönüllü Evinde, Yavaş Gıda Toplulukları ve Balkon Bahçeleri Lideri Leyla Kabasakal tarafından "Balkonda Yenilebilir, Aromatik Bitki Yetiştirme" Semineri düzenlendi. Balkonda yenilebilir bitki yetiştirmek için gerekli temel bilgiler veren Leyla Kabasakal; balkonun bulunduğu yöne, aldığı güneş ışığına ve rüzgara göre ekilecek bitki seçiminin yapılması, bitkilerin ekimi, bakımı, sulaması, balkonda bitki yetiştirmenin Yavaş Gıda hareketi ile bağlantısını anlattı. Kabasakal, Balkon Bahçeleri Topulduğunda, balkonda yetiştirdiğimiz yenilebilir bitkilerle bizi 'Tüketici' (Tüketici-Üretici) olmaya teşvik edip, aynı zamanda şehirde yaşayan insanın gıda ile bağıni yeniden kurmasına yardımcı olduğunu belirtti. Katılımcıların balkonda bitki yetiştirme deneyimlerini paylaştığı seminerde, mevsimlik sebzeler ve yenilebilir çiçekler de ele alındı.



Fenerbahçe Gönüllüleri Çevre ve Acil Durum Bilinçlendirme Komitesi öncülüğünde Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü Arama ve Kurtarma Birimi Eğitimci Binnazlı Saka tarafından Temel Afet Bilinci Eğitimi verildi. Etkinlikte, olası İstanbul depremi hazırlıkları, deprem anı ve sonrasında bireysel olarak yapılması gerekenler, yapıların depreme dayanıklılığı, yapısal olmayan eşyaların sabitlenmesi, deprem çantası hazırlamak, bina tahliyesi ve yangın esnasında yapılması gerekenler konusunda bilgiler verildi. Eğitimin ikinci bölümünde ise İstanbul Valiliği tarafından Fenerbahçe Mahallesi verilmiş olan ekipmanların kullanımı öğretildi. Kadıköy Belediyesi arama kurtarma eğitimcileri Hakan Özdemir ve Seyfullah Deniz, Afet İstasyonunda bulunan jeneratör, delici ve yardımcı ekipmanları tanıttı.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

23 MART - 30 MART 2018
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

"MEMLEKET ŞİİRLERİ" Sair Yazar Tamer Karahan Tarih-Saat: 23 Mart 2018 / 13.00 Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri	Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri
"KİTAP OKUMA ETKİNLİĞİ" Tarih-Saat: 23 Mart 2018 / 11.00 Yer: Göztepe Gönüllü Evi Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri	"OKUMA ATÖLYESİ" Aydın Gündüz Tarih-Saat: 28 Mart 2018 / 11.00 Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri
"NATO KRİZİNDEKİ TÜRKİYE" Doç. Dr. Barış Doster Gazeteci-Yazar Ümit Zileli Emekli Tuğgeneral Naim Baburoğlu Tarih-Saat: 23 Mart 2018 / 14.00 Yer: Cadde Bostan Kültür Merkezi B Salon Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri	"SUJOK AKUPUNKTUR VE TOHUM TERAPİ İLE ŞİFALANMA" Eğitmen İlknur ÜNAL Tarih-Saat: 28 Mart 2018 / 14.00 Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri
"TÜRKİYENİN YÖNÜ" Doç. Dr. Barış Doster Gazeteci-Yazar Ümit Zileli Emekli Tuğgeneral Naim Baburoğlu Tarih-Saat: 23 Mart 2018 / 14.00 Yer: Cadde Bostan Kültür Merkezi B Salon Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri	"FELSEFE ATÖLYESİ/ HERAKLİTOS, HEGEL VE MARX İLE DİYALEKTİĞİN SERÜVENİ" G. Caner Malatya-Serüven Kültür Tarih-Saat: 28 Mart 2018 / 19.00 Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri
"BİONER İLE SAĞLIKLI YAŞAM" Bioenerji Uzmanı Gelengül İmamoğlu Tarih-Saat: 24 Mart 2018 / 15.00 Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri	"NLP SOHBETLERİ" NLP Uzmanı Ve Eğitmeni Cengiz Eren Tarih-Saat: 28 Mart 2018 / 14.00 Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri
"COCUKLAR İÇİN İNGİLİZCE KLÜBÜ" Eda Keskin, Yaren Güvenir Tarih-Saat: 24 Mart 2018 / 11.00 Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri	"WELLNESS THERAPY" Abdullah Yılmaz Demir Tarih-Saat: 29 Mart 2018 / 11.00 Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri
"XİNG SHEN ZHUANG FA" Ahmet Şahinöz Tarih-Saat: 24 Mart 2018 / 13.00 Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri	"DOĞAL SABUN YAPIM ATÖLYESİ" Biyolog Sefa Orcan Tarih-Saat: 29 Mart 2018 / 13.30 Yer: Merdivenköy Gönüllü Evi Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri
"SEVGİNİN SESİ TSM KOROSU" Şef Sadun AKSÜT Tarih-Saat: 26 Mart 2018 / 20.00 Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri	"OF HAYRAT TSM KOROSU" Şef Serhat SARPEL Tarih-Saat: 29 Mart 2018 / 20.00 Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri
"AVRUPA'NIN CATIŞINDA SEYAHAT" Sağlık Profesyoneli-Gezgin Özgür Ergün Tarih-Saat: 26 Mart 2018 / 14.00 Yer: Kırton Curi Parkı Gön. Evi Düzenleyen: Kırton Curi Gönüllüleri	"NLP İLE HİPNOZ İLE MUTLULUK MUCİZESİ" Ufuk Önen Tarih-Saat: 29 Mart 2018 / 15.30 Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri
"SANAT VE TOPLUM" Tiyatro ve Sinema Oyuncusu Levent Üzümcü Tarih-Saat: 26 Mart 2018 / 14.00 Yer: Cadde Bostan Kültür Merkezi B Salonu Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri	"VİRGİNİA WOLF" Arzu Küçük Tarih-Saat: 29 Mart 2018 / 19.00 Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri
"HAYAT AĞACI" Türkiye Barolar Birliği Başkanı Av. Prof. Dr. Metin Feyzioğlu Tarih-Saat: 27 Mart 2018 / 14.00 Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu Düzenleyen: Kırton Curi Gönüllüleri	"SEYAHATNAME" Edebiyat Prof. Ve Yazar Didem Uslu Tarih-Saat: 29 Mart 2018 / 14.00 Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri
"KIZ KULESİ TSM KOROSU" Şef Mustafa SAGYAŞAR Tarih-Saat: 27 Mart 2018 / 20.00 Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri	"BELGESEL İZLEME "KURUYAN GÖL ARAL"'" Tarih-Saat: 29 Mart 2018 / 14.00 Yer: Göztepe Gönüllü Evi Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri
"KANSENDER ÖLÜMÜ ÖNLENMEDE TARAFIMIN ÖNEMİ" Jinekolog Onkolog Prof. Dr. Orhan Ünal Tarih-Saat: 27 Mart 2018 / 16.30 Yer: Merdivenköy Gönüllü Evi Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri	"EBRU SANATI ÜZERİNE SÖYLEŞİ" Ebru Sanatçısı Alpaslan BABAÖĞLÜ Tarih-Saat: 29 Mart 2018 / 15.00 Yer: Moda Gönüllü Evi Düzenleyen: Moda Gönüllüleri
"NEFESİNİ BIRAK RAHATLA" Volkan Uluhan Tarih-Saat: 27 Mart 2018 / 14.30 Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri	"GERCEK ATATÜRK'Ü TANIMAK İSTERMİSİNİZ ?" Eski Türkiye Futbol Federasyonu Başkanı Araştırmacı Yazar Mustafa Kemal Uslu Tarih-Saat: 29 Mart 2018 / 14.00 Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri
"DÜNYA TİYATROLAR GÜNÜ" Tiyatro Sanatçısı Alınur UĞURPAKKAN ve Cengiz SEZGİ Tarih-Saat: 27 Mart 2018 / 15.00 Yer: Moda Gönüllü Evi Düzenleyen: Moda Gönüllüleri	"FENG SHUI İLE EKANLARIMIZIN ENERJİLERİ" Feng Shui Danışmanı Aysun Sezgin Tarih-Saat: 29 Mart 2018 / 14.00 Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri
"ÖFKE VE ENDİŞELERDEN ARINMA" Kişisel Gelişim Uzmanı Damla Tomru Tarih-Saat: 27 Mart 2018 / 13.00 Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri	"KİTAP OKUMA ETKİNLİĞİ" Tarih-Saat: 30 Mart 2018 / 11.00 Yer: Göztepe Gönüllü Evi Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri
"BOĞAZİÇİ TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU KOROSU" Şef Hilda LOSTAR Tarih-Saat: 28 Mart 2018 / 20.00 Yer: Kadıköy Belediyesi	

SESLİ KÜTÜPHANE GÖZLERİN IŞIĞI OLUYOR

Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nin bünyesinde yer alan Görme Engelliler Sesli Kütüphanesi, görme engelli olan kişilerin kitap dinleyebilmeleri için çalışmalarına devam ediyor. Kütüphanenin 2011 yılında iki okuma kabiniyle hizmet vermeye başladığını dile getiren Görme Engelliler Sesli Kütüphanesi sorumlusu Kenan Demir kütüphanenin şu an 4 kabin ile hizmetini devam ettirdiğini söyledi.

“2 BİN 70 KİTAP SESENDİRİLDİ”

2011 yılından bu yana 695'e yakın gönüllü okuyucu tarafından 2 bin 70 kitabın seslendirildiğine dikkat çeken Kenan Demir, “Şu an Kadıköy'den ve diğer ilçelerden toplam 65 aktif gönüllü okuyucu var. Bir günde 16 kişi gelip okuma yapıyor. Bu okumaları internet sitemize aktarıyoruz. Görme engelli üyemiz de kullanıcı adı ve şifresi ile www.gormeengelliler.kadikoy.bel.tr sitesine girip kitap okuyabiliyor. Sadece Kadıköy'den değil Türkiye'nin her yerinden şu an 292 üyemiz var. Kütüphaneye üye olmak isteyen kişi, görme engeli olduğuna dair bize rapor gönderiyor. Biz de üye yapıp, kullanıcı adı ve şifre veriyoruz” diye konuştu.



Kenan Demir

“HER TÜRDEN KİTAP OKUNUYOR”

Çocuk kitabının, romanın ve hikâyenin yanında tarih, coğrafya, sosyoloji gibi alan kitaplarının da okunduğunu hatırlatan Kenan Demir, okuyucunun kütüphaneden seçtiği kitabı ya da kendisinin getirdiği kitabı okuduğunu belirterek, konuşmasına şöyle devam etti, “Örneğin, üyemiz öğretmenin ona önerdiği kitabı ya da makaleleri de okumamızı istiyor. Okuyucularımız onları da okuyor. Ders kitabını elektronik sese çevirerek, makaleleri ve ders notlarını da Braille kabartma alfabesiyle baskısını yapıp, onlara ulaştırıyoruz.”

“FARKINDALIK KAZANIYORLAR”

İlkokul, ortaokul, lise ve üniversiteden öğrencilerin gelip kitap okuduğuna vurgu yapan Kenan Demir, “Kitap okuyan çocuklar bilinçlenmiş ve farkındalık kazanmış oluyor. Dört yıl içerisinde iki defa okuyucularla dinleyicileri bir araya getirdik. Bu buluşma çok anlamlı

oluyor. Görme engelli olan kişi okuyucuyu sesinden tanıyor. Şu kitabı sizin sesinizden dinlemiştim diyor. Buluşma, sosyal ve duygusal bağın oluşmasını sağlıyor.” dedi. Demir, kütüphanenin daha zengin bir duruma gelmesi için kitap bağışının önemine de değindi.

“ÇOCUKLAR SESİMDEN KİTAP DİNLİYOR”

Görme Engelliler Sesli Kütüphanesi'nde iki yıldır gönüllü okuyucu olan Anaokulu Öğretmeni Emine Özgül Sağır, “Haftada bir gün gelip, bir buçuk saat boyunca genellikle çocuk kitapları okuyorum. Şu ana kadar 60'a yakın kitap okumuşumdur. Okuduğum kitapları, bir çocuğun benim sesimden dinleyeceğini bilmek çok güzel bir duygu.” dedi. Özgül, kitap okurken çektiği fotoğrafları, sosyal medyada paylaştığını, bu paylaşımlar sayesinde arkadaşlarının sesli kütüphane hakkında bilgi sahibi olduğunu ifade etti.



Emine Özgül Sağır

“ONLARIN IŞIĞI OLALIM”

Gönüllü okuyucu Didem Kurma da eylül ayından itibaren kitap okuduğunu belirterek, “Sesli kütüphaneyi arkadaşlarımdan duydum. İnternette araştırırdım ve fikir sahibi oldum. Araştırma ve tarih kitapları okuyorum. Şimdiye kadar 4 kitap okudum. Haftada bir gün geliyorum. Sesim, onların gözünün ışığı oluyor. Gelin ve kitap okuyun.” diye konuştu.



Didem Kurma

“7'DEN 70'E HERKES GÖNÜLLÜ OLABİLİR”

Görme Engelliler Sesli Kütüphane sorumlusu Kenan Demir, “Gönüllü okuyucu olmak isteyenler hafta içi 8.30 ile 16.30 saatleri arasında (0216) 348 42 54 numaralı telefondan bize ulaşabilirler. Ayrıca www.gormeengelliler.kadikoy.bel.tr hesabı üzerinden web sayfamıza da başvuru yapabilirler. 7'den 70'e herkes gönüllü okuyucu olabilir. Fakat okuyucu olabilmek için diksiyon önemli. Okuyucu olacak kişinin okuduklarının anlaşılır olması gerekiyor” diyor.

ÇOCUKLAR için KİLİTSİZ KİTAPLIK

Kadıköy Belediyesi, çocuklara kitap sevgisini kazandırmak için 30 Ağustos İlkokulu ile “Kilitsiz Kitaplık” projesini hayata geçirdi

Kadıköy Belediyesi ile 30 Ağustos İlkokulu ele ele verdi, çocuklar için “Kilitsiz Kitaplık” projesini hayata geçirdi. Çocuklara kitap okuma sevgisini aşılamak amacıyla yola çıkan projenin ilk Kilitsiz Kitaplığı, 30 Ağustos İlkokulu'nun yanındaki alana yerleştirildi. Öğretmenlerin ve velilerin yer aldığı açılış alanını, çocukların sevinçli ve coşkusu sardı. Çocukları hem doğa ile hem de kitapla buluşturmak için bu projeyi başlattıklarını



Fatma Özkan

dile getiren 30 Ağustos İlkokulu öğretmenlerinden Fatma Özkan, “Bu ilk Kilitsiz Kitaplık. Bu projede Kadıköy Belediyesi bize destek oldu. Bu projenin devamı olacak. Çocuklar bu projeyi çok sevdi. Kitaplarını başka çocuklarla paylaşmak fikri hoşlarına gitti. 35 çocuğumuz şu an burada. Kitaplığa 80'e yakın kitap bıraktık” dedi.

“İNSAN VE DOĞA SEVGİSİNİ AŞILIYOR”

Fatma Özkan, kitap okumanın çocukların olaylara önyargısız bakmalarını sağladığına dikkat çekip, sözlerine şöyle devam etti; “Kitap okumak çocuklara geniş bir dünya görüşü kazandırıyor. Kelime hazneleri zengin oluyor. İnsan ve doğa sevgisini alıyor. Kitap okuyan çocuklar derslerinde başarılılar. Kitap, çocuklara empati kurmayı öğretiyor. Kitaplığın kilidi yok çünkü insanlara güven duygusunu aşılamak istiyoruz.”



Zeynep Aktalay



Fırat Beşenk

“KİTAP PAYLAŞMAK ÇOK GÜZEL”

Kilitsiz Kitaplığın açılışına katılan öğrenci velilerinden Ayşe Nuhoğlu da, çocuklar için yararlı olan bu projeye ellerinden gelen bütün desteği verdiklerini söyledi. 30 Ağustos İlkokulu'nda öğrenci olan Zeynep Aktalay, projeyi çok sevdiğini, başka çocuklarla kitap paylaşma duygusunun çok güzel olduğunu dile getirdi: “Kitap okumak beni heyecanlandırıyor. Kitaplığa üç kitap bağışladım. Bu kitapları başka çocuklar da okuyacak.” Öğrencilerden Fırat Beşenk ise, “Bu proje devam etsin. Kitap okumak hayal gücümü besliyor. Kelime haznemi geliştiriyor ve güçlendiriyor.” şeklinde konuştu.



Ayşe Nuhoğlu

BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-‘Filler ve Çimen’, ‘Balık’, ‘Behzat Ç. Ankara Yanıyor’ gibi sinema filmlerinin yanı sıra televizyon dizileriyle de tanınan aktris... Gizemcilik. 2-Sinema ve tiyatrodaki teknik ustalıklı yapılan gösteri... Yemek... Kadıköy’de bir semt... Hangi şey. 3-Tarihte, beylik... Norveç’in başkenti... Gösterişli, affili, çalınmış. 4-Saat, mikroskop vb. araçları tozdan korumak için üzerlerine kapatılan, yarım küre biçiminde cam kap... Soyda temel olarak babayı alan ve ailede çocukları baba soyuna mal eden topluluk düzeni... Utanma, utanç duyma... Tanrı. 5-Masonluk üyesi, farmason... Çağan Irmak’ın bir filmi... Etek ucuna doğru genişleyen (giysi). 6-Niyobyumun simgesi... Güreşte bir oyun... Eskiden çarşılarında ya da alışveriş bölgelerinde aynı işi yapan esnafın bir arada bulunduğu bölüm... Vilayet. 7-Sivas’ın bir ilçesi... Donuk, mat (renk)... İsimler, adlar... Niçin, neden. 8-Almanya’da bir kent... Radyo Televizyon Üst Kurulu’nun kısa yazılışı... Güney Amerika’da yayılmış bir dans ve bu dansın müziği. 9-Karakteristik... Kimyada, artıuç... Hekimlerin iç organları dinlerken duydukları patolojik ses... Tavrı, davranış. 10-Şırnak’ın bir ilçesi... Dünya’nın uydusu olan gök cismi... Jüpiter’in bir uydusu... Ateş... Notada duraklama zamanı. 11-Sinemalarda gösterimi süren ‘Kaybedenler Kulübü Yolda’ adlı filmin yönetmeni. 12-‘Beren ...’ (Aktris)... Ayakkabıların altına çakılan demir... Öge, eleman. 13-Boynu bükük, zavallı bir biçimde... Yönetimsel... Dervişlerin kullandığı bir seslenme sözü... Sekiz sestenden oluşan ses dizisi, bir do sesiyle ondan sonraki do sesi arasındaki uzaklık. 14-Güney Amerika’da yaşayan uzun tüylü bir memeli... Telli bir çalgı... İri delikli kalbur... Amerika Birleşik Devletleri’nin kendi dilindeki kısaltması. 15-Kilogramın kısa yazılışı... Hububat... Çok güzel el yazısı yazar sanatçı... Slovakya’nın plaka işareti. 16-Yayvan sepet... Balık avlamakta ya da yük taşımakta kullanılan, tek ya da iki direkli ve açık güverteli, büyük kayak... ‘Derli toplu, temiz, düzgün’ anlamında denizcilik terimi. 17-Bir tatlı su balığı... Kuzey Atlantik Paketi Teşkilatı... Divan edebiyatında her beytin son sözünü sonraki beytin ilk sözü yapma biçiminde ortaya çıkan söz sanatı. 18-Manyetik rezonansın kısaltması... Alamet... ‘11’e 10 Kala’, ‘İşe Yarar Bir Şey’ gibi filmleriyle tanınan yönetmen. 19-Gerçek... Telefonda hitap sözü... Yapma, etme... Kuzey Afrika’da kurulmuş bir tarikat. 20-Yatar koltuk... Ağırılama... Yüzyılın kısa yazılışı... Batakılık gazı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-‘Amok Koşucusu’, ‘Satranç’, ‘Ay Işığı Sokağı’ gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Amaç, gaye, erek. 2-Geminin yürümesine hizmet eden direk, seren, ip, halat ve yelken takımı... Başkenti ‘Abu Dabi’ olan ülkenin kısa yazılışı... Çekicilik... Eski dilde yüz, çehre. 3-İnce ayırım... Dizem, tartım... Uzunçalar da denilen plak türünün kısa yazılışı... Bir tür mikroskop camı. 4-Krem rengine yakın beyaz... Sinema sanatçısı Müjde Ar’ın asıl adı. 5-İsimler, adlar... Bir Amerikan haber ajansının kısa yazılışı... Bir tür ufak, yağlı ve tuzlu simit... Lantanın simgesi. 6-İki yolun ya da iki derenin birleştiği yer, kavşak... Özdeyiş... Bir yerde toplanan kalabalık, halk. 7-Karı kocaban her biri, hayat arkadaşı... Sinir... Eski bir uygarlık, Hitit... İlık duruma gelme. 8-Toplu geziler için yapılmış büyük otobüs... Satrançta bir taş... Bal peteği... Lityumun simgesi. 9-‘Efrasiyab’ın Hikayeleri’, ‘Puslu Kıtalar Atlası’ gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Resim ya da fotoğrafta duruş. 10-Denizli’nin bir ilçesi... Şan, şöret, nam... Madeni para basılan yer. 11-Sual... Başka birinin kullandığı söz ya da cümleleri anlamsız olarak yankı gibi tekrarlama... Çözümleme, tahlil. 12-Su, ab... Üstün nitelikli, üstün yetenekli... İhtikam... Hareket etmeyen nesnelerin üzerindeki kuvvet dengeleri ile uğraşan bilim dalı. 13-‘Gölgede Kirk Derece’, ‘Ölü Erkek Kuşlar’ gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Açıklamalar... Uygun bulma, tasdik, icazet, izin. 14-Belçika’da bir kent... Gemilerde yolcuların hizmetine bakan görevli... Sanayi, endüstri, teknik. 15-Bozuk, zor çalışan ya da eski kara taşıtları için kullanılan bir söz... Gök, gökyüzü... Evropiyumun simgesi... Tanrıtanımaz. 16-El, yüz hareketleriyle gösterme... Yaprakları kolayca çıkartılabilecek bir biçimde yapılmış not defteri... Genelge, sirküler. 17-Tabut... Valf... Omurları birbirine birleştiren ana madde... Yalnızca. 18-Seciyе, karakter... Fikir, düşünce... Söylev, hitabe... Erler. 19-Çinkonun simgesi... Pierre Loti’nin bir romanı... Tarihte Habeş soylularına verilen bir ad... İskambil oyunlarında kağıt atma sırası... Olumsuzluk belirten bir önek. 20-Çöplük, süprütülük... İsyankar... Bir ilimiz... ‘Ali ...’ (Aktör).

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Küçük İskender, Uzatma 2-Ay, Nakkare, Ezel, İd 3-Ret, Friz, Bakalorya 4-Saka, Akak, Nl, Kamus 5-Aşıkare, Otantik, Nb 6-Lu, Vs, Birader, Aysar 7-Talat Bulut, Yekta, Rai 8-Amel, An, İç, Rıza, Nd 9-Baz, Burhan Felek, Pata 10-Ebeleme, Kil, Em, Denim 11-Tıraş, Ya, Şato, Kariye 12-Tıp, Cu, Senfoni 13-Bahariye, Realite 14-Oya, Dramatik, Yemişen 15-Raspa, Litas, Parafazi 16-Aterina, Örtü, Nar, Ram 17-Karakul, İsis, Küp 18-Alterasyon, Bal 19-Na, İsa, Teras, Re, Kafa 20-Vaki, Ta, Atina, Güveç.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Kartal Tibet, Borazan 2-Üye, Şua, Abihayat, Lav 3-Tsi, Lazer, Haseki 4-Ün, Akvam, Lata, Pratik 5-Kafkas Tebeşir Dairesi 6-Ikrar, Blum, Pir, Nara 7-Ski, Ebu, Rey, Yalaka 8-Kaza, İlah, Acemi, Usta 9-Er, Korunak, Atölye 10-Nebatat, Niş, Star, Ora 11-Akad, İflas, İstinat 12-Erk, Neyçe, Terk, Üs, Si 13-Antre, Leone, İş 14-Elli, Krem, Fayans, Ra 15-Uzo, Katık, Kolera, Be 16-Zerk, Yaz, Danimarka 17-Alyans, Aperitif, Ülkü 18-Ambar, Anı, Eşarp, Av 19-Mi, Rantiye, Eza, Efe 20-Adese, İdame, Anime, Aç.

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçme Cad. Kalem Sok. No: 7
Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 931

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

23 - 29 MART 2018

“Kimseyi kitapsız bırakmayız”

Suadiye'de bir 'Kitap Sokağı' kuran yazar Timur Danış, kitap karıştırmak, edebiyat konuşmak isteyenleri davet ediyor



KİTAP SOKAĞI FANZİN OLDU

Buradan bir de fanzin doğmuş; 'Eski Kitap Sokağı Fanzin'i. Şimdiye dek 4 sayı çıkmış, yenisi yolda. Ayrıca 15 Nisan'da Tasarım Atölyesi Kadıköy'de 'Kendinden bile bağımsız, umuma açık fanzin toplantısı' tanımıyla 'Fanzin Fanzine' adlı bir festival de düzenlenecek.



safiriz aslında, onlara asla bir hatamız olmaz. Artık kitapların üstlerini sıkıca örterek önlem alıyoruz.” diye anlatıyor.

Kitap Sokağı'nda her türlü kitabı bulmak mümkün! Zira insanlar çok farklı konularda kitaplar getiriyor. O nedenle raflar sürprizli. Aradığınız kitabı bulamayabilirsiniz belki ama çok ilginç bir kitaba denk gelebilirsiniz.

lar, biz de o kitabın durumuna göre üzerine etiket koyuyoruz. Fakat bu etiket kesin bir ücreti işaret etmiyor. Sonsuz pazarlığa açık, takas da yapılabilir. Hatta buradan bedavaya kitap edinmen mümkün. Yani burada kimseyi kitapsız bırakmayız...” diye anlatıyor. Amacının burada ekonomik olarak da büyük çaplı bir iş yapmak olmadığını vurgulayan Danış, “O bizim tadımızı kaçırır. Buraya biri gelsin de kitap satayım diye düşünmüyorum zaten. İnsanlar geliyorlar, kitaplardan sohbet ediyoruz. Zaten çok fazla satış da olmuyor. Buranın cirosu asgari ücretin bile altında, peynire ekmeğe zeytine çaya yetiyor (gülümsüyor)” diyor.

NE KEDİSİZ NE KİTAPSIZ

Yazar Bilge Karasu'nun kitabına ithafen söyleyelim buranın 'Ne Kedisiz Ne kitapsız' bir duruşu var. Timur Danış, “Kedi dostlarımız sağ olsunlar bazen kitaplara pisliyorlar. Bir ara adımız 'Sidikli Kitapçı' ya çıkacaktı (gülüyor). Şaka bir yana, burası tam bir kedi bölgesi. Biz mi-

● Gökçe UYGUN

Türkiye'de 1964 yılından beri mart ayının son pazartesi günü ile başlayan hafta kutlanan Kütüphane Haftası vesilesiyle bu hafta sayfalarımız bir nevi 'sokak kütüphanesi'ne açıyoruz.

Suadiye Sanat Atölyeleri'nin hemen sonunda, Suadiye Camii'nin bitişik duvarında konuşlanan 'Kitap Sokağı'nın fikir babası Timur Danış. Suadiye sakini, çevreci, aktivist, gazeteci-yazar. Danış, bundan yaklaşık 1 yıl önce, kiraya verdiği evinden ayrılan Avrupalı kiracılarının bıraktığı yüzlerce kitabı ne yapacağını düşünürken sokakta bir kütüphane kurma fikri doğmuş. Hemen buraya bir tezgâh açmış, daha ilk dakikalarda hemen satılmaya başlamış kitaplar. Derken mahalleli kitap bağışlamaya başlamış buraya. Böylelikle 'Kitap Sokağı' kurulmuş.

Timur Danış, “Buradaki yöntem şu; insanlar getiriyorlar kitaplarını bırakıyor-



KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd.Doç.Dr.Alp BATURALP; bu hücrelerin kırıkta, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ayla 6 ay arasında bekledikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.

Karın yağlarınızdan elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip.

Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilir ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanırlar. Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kırıkta, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve nerdeyse eski haline yakın bir şekilde düzelttikleri gösterilmiştir.

Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunuyor.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kırıkta hasarlarının tedavisinde (Kireçlenme – osteoartröz), Menisküs, Tendon, bağ yırtıkları, Spor sakatlanmalarına bağlı geçmeyen ağrılar, tendinit, topuk diken, tenisçi dirseği gibi zorlamalara bağlı şikayetlerde etkili ve hızlı bir tedavi sağlamakta... PRP'den (Platelet Rich Plasma) farklı olarak Kök Hücre (SVF) tedavisi ağrıyı geçirmekle kalmayıp, ileriye yönelik tedavi edici etkisi ile de eklemden kalıcı iyilik ve hasarlı dokularda düzelme sağlamakta....

Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabilme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.

Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmekte.

Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuvarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmakta.



**EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA;
KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ
KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ**

**27 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet**

EXCLUSIVE  PHYSIOTHERAPY
FİZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) **349.90.96** pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

54. Kütüphane Haftası başlıyor

Ülkemizde 1964'ten bu yana her yıl kutlanan ve bu yıl 26 Mart-1 Nisan'de gerçekleşecek olan 54. Kütüphane Haftası'na Türk Kütüphaneciler Derneği İstanbul Şubesi birçok etkinliklerle hazırladı. Kültür ve Turizm Bakanlığı ve Türk Kütüphaneciler Derneği tarafından organize edilen, okuma alışkanlığını geliştirmek, kitap sevgisini artırmak, okuyucuların kitaplardan daha çok faydalanmalarını sağlamak ve halkı kütüphanelerin gelişmesi için bilinçlendirmek amacıyla yapılan Kütüphane Haftası bu yıl “Kültürel Değişim ve Kütüphane

neler” temasıyla kutlanacak. Kütüphane Haftası İstanbul etkinlikleri kapsamında, 26 Mart 2018 Pazartesi günü saat 10.00'da İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi Cemil Bilsel Konferans Salonunda gerçekleştirilecek resmi açılış töreninde protokol konuşmaları, müzik dinletisi yapılacak. “Yılın Okurları ve Kütüphane Dostu Ödülleri” de sahiplerini bulacak. Öğleden sonra “Geleceğin Dijital Okuru” isimli panelde mesleki gelişmeler, sorunlar ve çözüm önerileri konuşulacak. Ayrıca hafta kapsamında Futbol Turnuvası düzenlenecek.

KADIKÖY'DE NELER VAR?

İ26 Mart Pazartesi 10.00 / Kütüphane Kuralları İçin Video Sunumları: Yeni Nesil Kütüphanelerde Zor Kullanıcılar
Adres: Marmara Üniversitesi Göztepe Yerleşkesi Prof. Dr. Orhan Ögüz Kütüphanesi

İ27 Mart Salı 10.00 / Söyleşi: “Kanlıca: Boğaziçi'nde Bir Köy” Kitap Tanıtımı ve Söyleşi, Konuşmacı: Fuat Selim Ramazanoğlu
Adres: MÜ Göztepe Kampüsü Fen Edebiyat Fak. Giriş Katı, Konferans Salonu

İ29 Mart Perşembe 10.00 / Okul Kütüphaneleri Açılışı: Kütüphaneciler Yeni Nesille Buluşuyor
Adres: 29 Ekim İlkokulu Merdivenköy Mah. Merdivenköy yolu Caddesi No 20 Kadıköy

İ30 Mart Cuma 11.00 / Kadıköy Belediyesi Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi'nin 10. Yılı Kutluyoruz
Konuşmacılar: Müge İplikçi, Prof. Dr. Tuba Çavdar Karatepe, Bedriye Berber Engin

Yer: Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi Bağdat Cad.Ömerpaşa Sk.Muhtar Özkaya Sitesi No:4/B Caddebostan
İ31 Mart Cumartesi / Konferans: 54. Kütüphane Haftası Okul Kütüphanecileri Derneği Etkinlik Günü
13.30-14.10 “Oyunlaştırmalı: Kullanıcı

Eğitiminde Yeni Bir Yaklaşım” Ayhan Bozkurt (Özyeğin Üniversitesi)
14.20-15.00 “Bilgi Okuryazarlığı Uygulamalarında Oyun Tabanlı Öğrenme Yaklaşımı: İstanbul Bilgi Üniversitesi Örneği” Sami Çukadar (Bilgi Üniversitesi)
15.20-16.00 “Dördüncü Nesil Kütüphanelerde Tanıtım ve Sosyal Medya” Prof. Dr. Aykut Arıkan (İstanbul Gelişim Üniversitesi)
16.15 -17.15 “Kitaplar Uzun Süre Kullanılsın Diye: Yıpranmış Yeni Kitaplar İçin Uygulamalı İlk Yardım Atölyesi” Nergis Ulu (İBB Atatürk Kitaplığı Kağıt Restorasyon Atölyesi Koordinatörü)
17.30-18.15 Kütüphane ve Okuma Kültürüne Katkı Ödülü Töreni 2018
Yer: İrmak Okulları İrmak Kültür Merkezi Cemil Topuzlu Caddesi No:100 Caddebostan
İ31 Mart Cumartesi 14.00 / Söyleşi: Yazma Kitaplardan Anekdotlar
Konuşmacı: Necdet Sakaoğlu
Yer: Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi (TESAK) Konferans Salonu Rıhtım Caddesi No:2/3 Eski Başkanlık Binası (Beşiktaş İskelesi Karşısı) Kadıköy

Kütüphane Haftası etkinlik programının tamamına <http://istanbulkutuphaneci.org/> etkinlik-programi/ adresinden ulaşabilirsiniz.

TÜRK SAT

Kablonet

SINIRSIZ FİBER İNTERNET

Kurulum ve Aktivasyon Ücretsiz + Kablosuz Modem Dahil

DÖRT DÖRTLÜK KAMPANYA

16 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
KabloTV Giriş Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve
Altın Sinema Paketi Şifresiz

27 ay taahhüt sözünüze
cihaz kullanım bedeli dahil **ilk üç ay** sadece

29^{,99} TL
Sonrasında sadece 49,99 TL

SINIR SİZSİNİZ KAMPANYASI

24 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
Analog Yayın

24 ay taahhüt sözünüze
cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

49^{,99} TL

SİNEMALI TV VE İNTERNET KAMPANYASI

16 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
KabloTV Temel Paket
Vizioon Sinema Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve
Altın Sinema Paketi Şifresiz

24 ay taahhüt sözünüze
cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

55^{,99} TL

EĞLENCİLİ KAMPANYA

24 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
KabloTV Temel Paket
Vizioon Sinema Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve
Altın Sinema Paketi Şifresiz

24 ay taahhüt sözünüze
cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

59^{,99} TL

Hemen Başvur
0 850 888 0 126

Online Başvuru
www.kablonetbasvuru.com