Belediyeden ÇOCUKLARA armağan!

Kadıköy Belediyesi yarıyıl tatilinde çocuklara karne hediyesi olarak Çocuk Kültür Merkezi'nin kapılarını açıyor. Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi (HKÇKM) çocuk etkinlik, eğitim ve yaşam merkezi olarak 20 Ocak Cumartesi günü açılacak ● Sayfa 9'da

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 921 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 12 – 18 OCAK 2018

3 AYDA 300 KİŞİLİK YURT

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülerin dayanışmasıyla yapılan Kadıköy Anadolu Lisesi geçici pansiyon binası açıldı. 150 kız 150 erkek olmak üzere toplam 300 öğrencinin barınacağı pansiyon binasında yemekhane, çok amaçlı salon ve etüt odaları da var ● Sayfa 3'te

Kadıköy Sineması yeniden...

Kadıköylülere ilk olarak 1967 yılında kapılarını açan ve ilçenin en eski sinemalarından biri olan Kadıköy Sineması, hazırlanan projelerle orijinal haline kavuşacak; eski ve yeniyi birarada barındıracak ● Sayfa 7'de

O eski haline bakarım şimdi...

UĞUR VARDAN 7'de

İçinden kpss, bitcoin ve mozaik pasta geçen yazı

FATİH SOLMAZ 10'da

Kadıköy Kent Konseyi'nin düzenlediği ve her yaştan Kadıköylünün destek verdiği Kent ve Yaşam Şenliği'nde, Kalamış Yat Limanı'nın ve Rıhtımın imara açılması protesto edildi ● Sayfa 8'de

Haber peşinde koşmayı özleyenler...

» 10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü'nde "çalışamayan" gazetecilerle konuştuk. Çeşitli nedenlerle işini yapamayan basın emekçileri yeniden haber yapmak istiyor ● Sayfa 3'te

Bardak çizerek 18 ülke gezdi

» Şimdiye kadar 18 ülke, 35 şehir gezen 22 yaşındaki Berk Armağan, dünyayı gezme hayalini "Seyyah Art" projesiyle bardaklara sığdırıyor ● Sayfa 2'de

Hügnen Evi için yeni karar

Tarihi Hügnen Evi ve arazisi, "Sürdürülebilir Koruma ve Kullanım Alanı" olarak tescillendi. İçinde anıt ağaçların olduğu 11 dönümlük arazinin imara açılması gündemde ● Sayfa 8'de

Tarihi istasyon korunuyor

Uzun yıllardır "yıkılacak mı, taşınacak mı?" tartışmalarının yapıldığı Göztepe İstasyonu'nun çatısına koruma kubbesi yerleştirdi ● Sayfa 10'da

Hayallerini karton bardaklara sığdıran seyyah

Genç maceraperest Berk Armağan karton bardakların üzerine çizdiği resimlerle 18 ülke 35 şehir gezdi

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Dünyada görmediğimiz yerleri görmek, gezmediğimiz yerleri gezmek pek çoğumuzun hayali. Kimimiz bu hayalin peşinde sigortalı işlerde yıllarını harcarken, kimimiz de fark yaratacak projelerle bu hayalini gerçekleştiriyor. Berk Armağan da buna verilebilecek en güzel örneklerden biri. 22 yaşında İstanbul Üniversitesi Türkçe Öğretmenliği öğrencisi olan Armağan dünyayı gezme hayalini "Seyyah Art" projesiyle bardaklara sığdırıyor. Karton bardakların üzerine çizdiği resimlerle 18 ülke 35 şehir gezen Berk Armağan'la söyleştik.

"DÜNYAYI GEZMEK ÇOCUKLUK HAYALİ"

◆ ***Kendinden bahseder misin?***

İstanbul'da 1994 yılının Eylül ayının 12'sinde dünyaya geldim. Sokak aralarında maç yaparak, saklambaç oynayarak, zillere basıp kaçarak büyüdüm. İleriki yaşlarımda çizime yeteneğim olduğunu fark ettim. Neye baksam bir şekilde kâğıda geçirebiliyor ve benzetebiliyordum. Zaman geçtikçe hayatım farklı bir yola girdi. Üniversite sınavlarına hazırlandım. Marmara Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümünü kazanıp bir süre okuduktan sonra yanlış bir seçim yaptığımın farkına varıp tekrar sınava hazırlanmaya karar verdim ve İstanbul Üniversitesi Türkçe Öğretmenliği bölümüne girdim, eğitimim devam ediyor.

◆ ***Seyahat etmeye karşı ilgin nasıl başladı?***

Herkesin olduğu gibi bu benim çocukluk hayalimdi. Televizyonlarda dünyanın pek çok farklı noktasını görüp "Keşke orada olsaydım, keşke şu hayvanı görebilseydim, keşke…" diyerek iç çekip keşkeliyordum. Çocukluk hayalini daha üst bir boyuta lise sonlara doğru taşıdım. O zamanlar ailem "Üniversiteyi kazan sonra yurtdışına çıkarsın." diyordu. Üniversiteyi kazanıp 1 eğitim ve öğretim yılını bitirdikten sonra İngiltere'de dil okulu için başvuru yaptım. 2 kere red yedim. Sonrasında otostopla Türkiye'yi gezmeye karar verdim. Daha öncesinde yaşadığım yer olan İstanbul ve aslen memleketim olan Tekirdağ dışında pek bir yeri gezmemiştim. Gezdikten sonra yurtdışını görme isteğim daha çok arttı.

◆ ***Ne zamandır çizimle uğraşıyorsun?***

Çizime dair hatırladığım anıların başında 10 yaşındayken yaptığım çizimle aldığım teşekkür belgesi ödülü var. O yaşlardan beri çizime karşı bir el yatkınlığım var. Baktığım şeyleri çok kolay çizebiliyorum. O zamandan bu yana ara ara çizim yaptım. Son 1 yılda adam akıllı çizim yaptığımı söyleyebilirim. Onun dışında 1 yıl çizim yapmadığım bile olmuştu. Herhangi bir eğitim almadım. Kafama göre yaptığım çizimlerle bu noktaya geldim. Eğitim şart ama kesinlikle.

"İMKÂNSIZLIK PES ETTİRMEDİ"

◆ ***Bardaklara çizim yapıp satarak dünyayı gezme fikri nasıl oluştu?***

Dünyayı gezme fikrini aileme açtığımda yeterli maddi imkân olmadığını, beklersem başka bir zaman gidebileceğimi söylediler. Bunu duyduğumda istediği oyuncak alınmayan çocuk misali üzüldüm ama pes etmedim. Ne yapabilirim diye düşünmeye başladım. Sonrasında aklıma arkadaşlarıma hediye niyetine yaptığım, milletin elinden düşürmediği, kapitalizmin doruk noktasındaki markanın karton kahve bardaklarını süsleme fikri geldi.

Olur mu, olmaz mı diye fazla düşünmeden eyleme geçtim. İlk olarak sokağa çıktım. 12 tane bardak çizdim ve çoğunu sattım. O gün 150 TL toplayarak ilk paramı kazandım. Daha sonrasında da Instagram hesabı açarak çizimlerime oradan sipariş alarak devam ettim.

Instagram hesabım Aralık 2016'dan beri aktif. O günden bu yana yüzlerce bardak çizdim. Yola çıkmadan önce bardak satıp para topluyorum. Gezilerim sırasında bardak satmıyorum. Gezdiğim yerlerin bardağa çizilmesi mümkün olan kültürel değerlerini, şehir simgelerini çiziyorum. İngilizceyi senin, onun kadar kendimi idare edecek düzeyde biliyorum. Gezilerimden sonra elimden geldiğince sosyal sorumluluk projeleri yapmaya çalışıyorum.

"18 ÜLKE, 35 ŞEHİR…"

◆ ***Bu şekilde nereleri gezdin?***

Bu şekilde 18 ülke 35 şehir gezdim. Makedonya (Üsküp, Matka), Sırbistan (Belgrade), Bosna Hersek (Saraybosna, Mostar), Karadağ (Kotor, Budva, Perast), Ukrayna (Lviv, Kiev), Norveç (Oslo, Voss, Flam, Bergen), İsveç (Göteburg, Malmö, Stockholm), Danimarka (Kopenhag), Avusturya (Viyana), Slovakya (Bratislava), Polonya (Varşova, Krakow), Almanya (Berlin, Dresden, Köln), Hollanda (Amsterdam), Belçika (Brugge, Brüksel), Fransa (Paris), İtalya (La Spieza, Pisa, Floransa, Roma, Venedik), Hırvatistan (Zagreb)

◆ ***Bardaklarını ne kadara satıyorsun?***

Bardaklarımı 40-50 TL fiyat aralığında satıyorum. İsteğe göre değişiyor.

◆ ***Bir bardak çizimi için ne kadar süre harcıyorsun?***

İsteğe göre değişiyor. Kimi çizim 30 dakika sürebiliyor, kim çizim 5 saat sürebiliyor.

◆ ***Çizeceğin şeylere nasıl karar veriyorsun?***

Gideceğim yeri araştırıyorum. Tripadvisor'a bakıyorum, Google'dan araştırmalar yapıyorum ona göre çizeceğim şeye karar veriyorum. Ama esas belirleyici olan şey gideceğim yeri temsil eden simge yahut kültürel bir değeri. Çizeceğim şeyin bardağa çizilebilir olması da dikkat ettiğim diğer bir husus.

◆ ***Yaptığın çalışmalar seyahatinin ne kadarını karşılıyor?***

Tamamını kapsamıyor, bunu gönül rahatlığıyla söyleyebilirim. Bu zamana kadar yaptığım gezilerin yüzde 70-80'ini bardaktan kazandığım paralarla, geri kalanı ailemin desteğiyle sağladım. Hedefim bu oranı yüzde 100'e ulaştırmak.

Yeni yıla Somalı çocuklarla girdiler

Kadıköy Belediyesi, İstanbul Gençlik Platformu ile birlikte yeni yılda çok özel bir projeye imza attı

İstanbul Gençlik Platformu gönüllüsü gençler yılbaşı akşamında Kadıköy'den yola çıkarak Manisa Soma'ya gittiler. Soma'da maden kazasında hayatını yitiren işçilerin çocuklarıyla bir araya gelen gençler yeni yıla onlarla birlikte girdi. Yeni yıl nedeniyle hem çocukların yeni yıl dilekleri gerçekleştirildi hem de bölgeye kitap, oyuncak ve kıyafet yardımında bulunuldu. Projeyle alakalı konuşan İstanbul Gençlik Platformu Başkanı Doğa Can Coşar "13 Mayıs 2014 günü Türkiye, tarihinin en büyük facialarından birini yaşadı. 301 canımız hayatını kaybetti. Onlardan geriye ise bu güzel çocuklar, kardeşlerimiz kaldı. Böylesine büyük bir acıyı yaşayan çocuklarımız varken bizlerin görevi onlara sahip çıkmak, onlara aile olmaktır. Ama bunu bir gün veya bir yıl değil, her daim onlara hissettirmek bu ülkede yaşayan her vatandaşın boynunun borcudur." dedi.

Bölge sakinlerinden Hatice Dikmen ise öncelikli olarak gençlere ve Kadıköy Belediyesi'ne teşekkürlerini sundu.

Dikmen, faciadan etkilenen çocuklar için sadece devlet imkanlarının değil aynı zamanda sivil toplum kuruluşlarının ve iş dünyasının da daha fazla sorumluluk alması gerektiğini belirtti. Soma'ya gelen gençlere teşekkürlerini sunan Dikmen, "Biz de İstanbul'dan buraya kadar kalkıp gelip Somalı kardeşlerinin yanında olan gençlerimizi ve belediyelerimizi gördükçe bu sorunların çözümü konusunda daha da umutlanıyoruz." diyerek sözlerini tamamladı.

Gönüllü gençler ise Kadıköy Belediyesi ile birlikte Küçük Eller Büyük Hayaller ve Oyuncak Kütüphaneleri projelerinin yanı sıra İstanbul ve Anadolu'nun dört bir yanındaki çocukların hayatına dokundukları yeni bir projeyi daha hayata geçirmekten duydukları memnuniyeti dile getirerek Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'na ve Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Onur Temurlenk'e teşekkür ettiler.

Deniz Evde Bakım
12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle
Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız
• Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
• Evde Doktor
• Evde Hemşire
• Evde Hastabakıcı
• Hastane Transfer ve Refakatçi
• Serum Takma ve Banyo
• Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
• Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği
0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27

Fotoğraf: Selahattin SÖNMEZ

Mesleklerini yapamayan Kadıköylü gazeteciler, 10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü'nde gazetemize konuşarak sorunlarını, kaygılarını ve hayallerini anlattı

Tutkuları yarım kalan GAZETECİLER

● Erhan DEMİRTAŞ

Bundan 57 yıl önce basın çalışanlarına bazı haklar ve yasal güvence sağlayan 212 sayılı Basın Kanunu kabul edildi ve 10 Ocak'ta Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe girdi. Gazete patronları ise 212 sayılı Basın Yasası'nı protesto etmek ve kabul etmemek için gazete basımını durdurdu. Basın özgürlüğüne ve mesleki haklarına sahip çıkmak için yürüyüş düzenleyen gazeteciler de buna karşılık 10 Ocak 1961'de BASIN isimli gazeteyi çıkardı.10 Ocak, 12 Mart darbesine kadar "Çalışan Gazeteciler Bayramı" olarak kutlandı. Darbenin ardından "bayram" olmaktan çıkarılan gün, "Çalışan Gazeteciler Günü" olarak anılmaya başladı.
Disk Basın–İş'in yaptığı açıklamaya göre, 10 Ocak 2018 günü itibariyle Türkiye'de 161 gazeteci hapiste. OHAL'le beraber kapatılan 130'dan fazla medya kurumunda çalışan en 2500 gazeteci ise işsiz.

STRES, SIKINTI, SANSÜR...

Hemen hemen her 10 Ocak'ta Türkiye'deki basın özgürlüğü siyasiler tarafından tartışmaya açılıyor, gazetecilerin çalışma koşulları konuşuluyor. Ancak gazeteciler mesleklerini maddi sıkıntıların, baskı ve sansür ortamının ağırlaşmasına rağmen sürdürmeye çalışıyor.
Tamer Arda Eriş'in Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü İş Sağlığı ve Güvenliği Bölümü proje ödevi kapsamında 50 gazeteciyle yürüttüğü çalışmanın sonuçları da gazetecilerin içinde bulunduğu gerçeği açıklar nitelikte. Çalışmanın sonuçlarına göre, 50 gazeteciden 28'inin stres düzeyi tehlikeli boyutlara varmış durumda ve katılımcıların 22'sinde fiziksel ve psikolojik stres belirtileri tespit edilmiş.
Katılımcılara iş yükleriyle ilgili düşünceleri sorulduğunda, 8'i "Çok fazla bunaltıyor ve zorluyor", 13'ü "Çok bunaltıyor", 11'i "Zorluyor", 12'si "Biraz zorluyor" ve 6'sı "Hiç zorlamıyor" cevaplarını işaretlemiş. "Gelir durumunuzdan memnun musunuz?" sorusuna ise, gazetecilerin 44'ü "hayır" cevabını verirken, 6'sı memnun olduğunu ifade etmiş.

GAZETECİLER ANLATIYOR

Türkiye Gazeteciler Sendikası'nın raporuna göre Türkiye'de 10 bin işsiz gazeteci var. Bazı gazeteciler de gizli işsizlerden. Farklı işlerde çalışıp hayatlarını kazanmaya çalışıyorlar. Kadıköy'de yaşayan Emrah Ürün, Volkan Koç ve Selin Arutan bunlardan sadece üçü. Farklı nedenlerle işinden edilen gazetecilerle konuştuk.

"ÖZGÜR BİR ORTAM OLURSA DÖNERİM"

Gazeteciliğe 2012 yılında Milliyet Gazetesi'nde stajyer olarak başlayan Selin Arutan, daha sonra Yurt gazetesinde kadrolu olarak foto-muhabir olarak çalışmaya başlamış. Maddi hakları verilmediği için 2015 yılında bu gazeteden ayrılmış. Arutan, iki yıldır fiili olarak foto-muhabirlik yapamıyor.
Arutan o süreci şu sözlerle anlatıyor: "Mesleği bıraktıktan sonra değil de, bırakmak zorunda kaldıktan sonra 1 buçuk yıl kadar işsiz kaldım ve bu tabii ki psikolojik olarak beni kötü etkiledi. Daha sonra Ağustos 2016'da Kanada'ya dil eğitimine gitmeye karar verdim ve 2017'de geri döndüm."

Selin Arutan

Emrah Ürün

Volkan Koç

Arutan, yaklaşık 6 aydır Kızıltoprak'ta Pingudu Müzayede& Sanat Galerisi'nde çalışıyor. Gazetecilik gibi yeni işini de severek yaptığını söylüyor. "Foto muhabirliğini hayatımda daima üstlere koyuyorum." sözleriyle mesleğe olan tutkusunu dile getiren Arutan, "Gazeteciliği yapmış olmak için, ya da sadece okuduğum için yapmam. Eğer ileri zamanlarda gerçekten yapabileceğimiz bir özgür bir ortam ve sektör oluşursa yaparım." diyor.
Selin Arutan foto-muhabirliği yaptığı dönemde Türkiye'nin birçok şehrine gidip toplumsal olayları fotoğraflamış. Arutan bir kadın olarak foto-muhabirliğinin zorluklarını şu sözlerle anlatıyor: "Türkiye'de gazetecilik daha doğrusu muhabirlik ya da foto muhabirliği başlı başına zorlu bir görev. Hele ki kadın foto muhabiri olmak. Aşırı erkek egemen bir meslek. Mesleğin getirdiği sorumluluklar ve yükler, çalışma şartları gibi durumlar zaten stres altına iterken, bir de erkek egemen bir toplumda ve iş dünyasında bir kadın olarak var olmaya çalışmak bedenen ve ruhen yıpratıcı. Açıkçası foto muhabirliği yaparken aşırı zorlandığım bir durum olmadı, fakat erkek meslektaşların ya da bazen yetkililerin, ya da röportaja gittiğiniz haber kaynaklarınızın çoğunun sözlü ya da fiziksel tacizine uğramak işimizi yaparken karşılaştığımız en zorlu kısımdı. Bunun dışında Türkiye tek başına zor bir ülke. Her iş dalında olduğu gibi gazetecilik yapabilmek de elbette ki sağlam bir psikoloji ve özveri gerektiriyor. Türkiye'nin son yıllarına ve günümüze bakıldığında zaten gazetecilik yapmanın ne denli zor ve yapmaya çalışanların da engellenmeye çalışılıp, haksız yere içeride olduğunu açıkça görebiliyoruz. Bu yüzden özellikle genç gazeteciler farklı iş alanlarına yönelmeye başladı ya da zorunda kaldı."

SOKAKLARDAN MUTFAĞA

Mesleğe TRT'de stajyer olarak başlayan Emrah Ürün, Marmara Üniversitesi'nden mezun olduktan sonra İMC TV'de çalışmaya başlamış. Ancak İMC TV, 15 ay önce önce Kanun Hükmünde Kararname ile kapatılınca genç gazeteci de diğer meslektaşları gibi işsiz kalmış. Uzun süre iş aramış Ürün. Gazeteci arkadaşlarıyla iletişime geçmiş ama uzun süre iş bulamayınca mecburen farklı bir iş yapma kararı almış.
Emrah Ürün şu an gazetecilik yapamıyor ama Kadıköy'de Cave adında küçük ve şirin bir kafeyi işletiyor. Ancak gazetecilik mesleğini özlediğini söylüyor ve şöyle devam ediyor: "Şimdilik memnun olmak dışında bir seçeneğim yok. Gazeteciliği özlüyorum tabii ki. Benim için gazetecilik hakikat ve halka doğruları göstermek demek. Gazetecilik 16 yıllık eğitim hayatımın sonucuydu. Ama Türkiye'de gazetecilik yapmak cesaret gerektiriyor. Her an her şeyle karşılaşabilirsiniz. Ama tekrar gazetecilik yapmak istiyorum. Gazeteciliği bırakmak vakitsiz olduğu için sudan çıkmış balığa döndüm. Sevdiğimden ayrılmış gibi oldum. Hayatımda hareket bitti. Umarım tekrar gazetecilik yapmamız için uygun koşullar oluşur."

ADLİYE KORİDORUNDAN SAHAFA

İstanbul Üniversitesi'nden mezun olan Volkan Koç da gazeteciliğe okulun ajansında başlamış. Daha sonra sırasıyla Taraf, Vatan, Akşam gazetelerinde ve T24 haber sitesinde çalışmış. Ancak Koç da yüzlerce gazeteci gibi 15 Temmuz'dan sonra işsiz gazeteciler kervanına katılmış. Uzun süre polis-adliye muhabirliği yapan ve önemli haberlere imza atan Koç, 1 yıldır Kadıköy'deki Bilge Sahaf'ta çalışıyor. Kitapların içinde olduğu için kendini şanslı sayan Koç, birçok gazeteci arkadaşının işsiz kaldıktan sonra memleketlerine döndüğünü söylüyor ve şöyle devam ediyor: "Bir arkadaşım işsiz kaldıktan sonra babasının fırınında işe başladı. Temizlik işi yapan arkadaşım da var. Halimden şikayet etmiyorum çünkü şikayet edersem hapisteki arkadaşlara ayıp etmiş olurum."
Koç, gazeteciler için bu sürecin geçici olduğunu düşünüyor. "Bir gün gelecek ve işinden edilen gazeteciler mesleklerine geri dönecek." diyen Koç, "Ben mesleğin dışındayım ama "haber paslamak" diye bir kavram var. Yolda bir şey gördüğümde ya fotoğrafını çekiyorum ya da videosunu. Hemen arkadaşlara paslıyorum. Yani ismim yayınlanmıyor ama haberin içindeyim hala." diyor.
Volkan Koç, gazetecilerin ve medya çalışanlarının çok zor koşullarda meslektlerini sürdürdüğü görüşünde. Öyle ki kendisinin 1 yıl boyunca sigortasız çalıştırıldığını söylüyor. Gazeteciliğin tutku ve heyecan olmadan yapılamayacağını ifade eden Koç, şöyle konuşuyor: "Bütün zorluklara rağmen gazeteciler bu mesleği tutkuları için bırakamıyor. Asgari ücretle de çalışsa 'bu benim tutkum' diyor. Ben gazeteciliği kutsallaştırmıyorum. Ama çok basit; bu bizim tutkumuz ve sorumluluk hissediyoruz. Bu yüzden gazetecilik yapmak istiyoruz."

SEZON TOUR

GÜNÜBİRLİK TURLAR
• 13 OCK CMT. /11 ŞUBAT ESKİHİSAR- KETENCİLER KÖYÜ (ÇERKES KÖYÜ–YEREL LEZZET)
• 21 OCAK PZR. K.MÜRSEL AŞIKLAR TEPESİ - YUVACIK BARAJI (KAHVALTI-YEMEK DAHİL)
• 20 OCK CMT. / 18 ŞBT ABANT GÖLÜ MİLLİ PARKI (KUMANYA-YEMEK DAHİL)
• 04 ŞBT PZR GÜNÜBİRLİK ULUDAĞ / 25 ŞBT PZR (KUMANYA-YEMEK)

KONAKLAMALI TURLAR
• 13-14 OCAK ŞEHR-İ AŞK ESKİŞEHİR- ODUNPAZARI (1GECE -2 GÜN)
• 20-21 OCAK CMT. MUDURNU-GÖYNÜK-BEYPAZARI (1GECE-2 GÜN)
• 27-28 OCAK CMT-PZR KARTEPE - SAPANCA & (1GECE-2 GÜN)
• 17-18 ŞUBAT CMT. PZR KASTAMONU-ILGAZ DAĞI (1GECE -2 GÜN

Tel: 0216 372 35 77 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme mevkii - BOSTANCI
sezontur@gmail.com / facebook adresimiz: Sezon Tur / www.tatilkeyfiburada.com

Rollie HANDMADE ROLLCAKES

2016 yılında yarattığımız 'RollieCakes' markasını sizlerle tanıştırmak ve özenle hazırladığımız ürünlerimizi sizlerle buluşturmak adına Erenköy mevkiinde açmış olduğumuz Rollie'de hizmet vermekteyiz.

Özel gün ve davetlerinizde sizlere hizmet vermekten mutluluk duyarız...

Burcu Özdemir >> +90 531 257 6605 www.rolliecakes.com

BEHRAMOĞLU'NA SAYGI KUŞAĞI

Fotoğraflar: Gürbüz ENGİN

RUTKAY AZİZ

AYKURT NUHOĞLU

GÜLSÜM ELVAN ve EMEL KORKMAZ

GENCO ERKAL

ORHAN AYDIN

LEVENT ÜZÜMCÜ ve MELTEM CUMBUL

HALUK ÇETİN

Usta şair Ataol Behramoğlu, sanatçı dostlarıyla birlikte Kadıköy'ün konuğu oldu. Son kitabındaki şiirlerin seslendirildiği etkinlikte Gezi şehitlerinin anneleri de şiirler okudu

● **Kaan DERTÜRK**

Ne Çok Hain… Ne Çok Hain… Ne Çok Hain… Böyle başlıyor 75 yaşındaki koca çınar Ataol Behramoğlu'nun, yurtta yaşananlar hakkında yazdığı eleştirel şiiri. Hatta eleştiri yapmakla da kalmıyor Behramoğlu; 'Kara Bir Rüzgar' şiiriyle ülkeyi kangren gibi saran korkuya, 'Gezi Onurumuzdur'la selam ediyor Gezi'deki milyonlara, 'Yürümek' şiiriyle de "Vatan ağır yaralanmış / Yürüyelim arkadaşlar" diyor şairin kendisi. "Edebiyatın kalemini, politikanın kılıcından keskin yapan" Behramoğlu, şiirleriyle edebiyatın ötesinde yaşadığımız zamana adeta bir ayna tutup, milyonların sesi oluyor.

Şairin, 2012 yılından beri Cumhuriyet Gazetesi'ndeki köşesi için yazdığı şiirler, geçtiğimiz yılın kasım ayında Tekin Yayınevi'nden "Ne Çok Hain" ismiyle kitap haline getirildi ve okuyucuyla buluştu. Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü de, Behramoğlu'nun yeni kitabının tanıtılması, şairin sanatçı dostları ve sevenlerinin şiirlere ses olması için, 6 Ocak Cumartesi günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde etkinlik düzenledi. "Ne Çok Hain – Yeni Şiirleriyle Ataol Behramoğlu" ismini taşıyan etkinliğe Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu bir video mesajla katılırken, sanat, siyaset, edebiyat dünyasının pek çok önemli ismi de etkinlikte yer aldı. Kadıköylülerin yoğun ilgi gösterdiği etkinlikte, sanatın çeşitli disiplinlerinden sanatçıların, aydınların, yazarların, siyasetçilerin ve yüreği yanık annelerin şiirlere hayat verdi. Etkinlik, şiir-müzik-tiyatro üçlemesiyle adeta bir görsel şölen tadında gerçekleşti.

Etkinlik, Behramoğlu'nun "Kendime ve Herkese Sorular" şiirinin, Ekrem Ataer'in sesinden okunduğu video gösterimiyle başladı. Piyanist Selçuk Korku'nun dinletiye özel olarak bestelediği "Atatürk'e Armağan" parçasıyla devam eden etkinlikte sunuculuğu, ünlü oyuncular Levent Üzümcü ve Meltem Cumbul yaptı. Behramoğlu'nun 'Despot' ve 'Nasreddin Hoca' şiirlerini yorumlayan Üzümcü ve Meltem'in ardından müzisyen Haluk Çetin, gitarıyla Behramoğlu'nun 'Kara Bir Rüzgar' şiirini müzikle buluşturdu. Çetin'den sonra tiyatro oyuncusu Orhan Aydın, 'Halk Ozanı Gibi'şiirini, Korku'nun piyanosundan çıkan melodiler üzerine okudu. Aydın'ın ardından sahneye gelen Genco Erkal, Behramoğlu'nun yeni kitabına ismini veren 'Ne Çok Hain' şiirini seslendirdi.

GEZİ ANNELERİ GEZİ'YE SES OLDU

Etkinlikte, Berkin Elvan'ın annesi Gülsüm Elvan ve Ali İsmail Korkmaz'ın annesi Emel Korkmaz da yer aldı. Behramoğlu'nun "Gezi Onurumuzdur" şiirine ses olan anneler, "Gezi zalime, zulme karşı koyuşumuzdur / Gezi omuzdaşlıktır / Gezi insan olma farkıdır dizelerini birlikte okudular. Elvan ve Korkmaz şiir okurken arka planda da, Gezi Parkı'nın ülke tarihine damga vuran kareleri izleyicilere gösterildi.

"TARİHLER YAZILACAK BİR GÜN"

Gezi annelerinden sonra sahneye Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu çıktı. Behramoğlu'nun 2 Temmuz 2016 tarihinde yazdığı "Kan Dökücülüğün Tarihi Yazıldığında" başlıklı şiirini okuyan Nuhoğlu, "Alçaklığın tarihi yazıldığında / Geçmiştekiler, şimdikiler, gelecek olanlar / Tarihin değişmez hükmü boyunlarında / Zalimlik simgesi olarak anılacaklar" dizelerini okudu.

KILIÇDAROĞLU DA ŞİİR OKUDU

CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu da etkinliğe video mesajla katıldı. Kılıçdaroğlu, Behramoğlu'nun "Adalet Yürüyüşcülerine" ithafen yazdığı dörtlüklerden birini okuyarak etkinliğe katılanları ve şairi selamladı. Kılıçdaroğlu'nun okuduğu dizeler ise şöyleydi: "Dağ başını duman almış / İşimiz çok, vaktimiz dar / Vatan ağır yaralanmış / Yürüyelim arkadaşlar"

"KENDİME VE HERKESE SORULAR"

"Ataol Behramoğlu benim için çok önemlidir. Bana bestecilik kapısını açmış olan kişidir" diyen yazar Tuna Kiremitçi, vokalde Elis Dubaz ve perküsyonda Orhan Uzun'un eşliğinde 'Kendime ve Herkese Sorular' şiirine yaptığı besteyi ilk kez dinleyiciyle buluşturdu. Etkinliğin bir diğer şiir okuyucusu ise usta tiyatro oyuncusu Rutkay Aziz oldu. 'Erdem ve Erdemsizlik Üzerine' şiirini okuyan Aziz, "Zafer, erdemin olacaktır" dedi. Seslendirme sanatçısı Ebru Saçar da, Behramoğlu'nun umudun her daim olduğunu vurgulayan 'Yeni Bir Sayfa' şiirine ses oldu. Etkinliğin son performansını ise Sanatçılar Yürüyor Platformu'ndan dört tiyatrocu, 'Adalet Yürüyüşçülerine Selam' şiirini kendilerine has mizansenleriyle yorumladı.

"ENERJİYİ YOK EDEMEZLER"

Behramoğlu, finalde tüm sanatçı dostları, sevenleri ve Yüksel Caddesi direnişçilerinden Kanun Hükmünde Kararname ile işten atılan öğretmen Acun Karadağ ile birlikte sahneye çıktı. Konuşmasına 'söz bitti' diyerek başlayan Behramoğlu, "Mayakovski'nin bir şiirinde, "Söz bitti, söz sırası sende mavzer yoldaş" diyor. Bizim mavzerimiz de sözlerimiz ama şiir sözlerimiz. Dedim ki arkadaş bu düşündüklerini şiir olarak yazacağım. Söz yetmedi şiir yazdım. Şimdi de şiir okumayacağım, konuşuyorum. Çünkü neden? Sevgili arkadaşlarım o kadar güzel okudular ki hepsine hayranlıklarımı iletiyorum. Onlarla birlikte olmak büyük mutluluk veriyor. Arkadaşlar ne mutlu ki buradayız. Ne mutlu ki böyle sanatçılarımız var. Ne mutlu ki biziz. Bütün samimiyetimle söylüyorum, hepimizi yok edebilirler ama bizden yükselecek enerjiyi yok edemezler. Namık Kemal'lerden, Nazım'dan, Mustafa Kemal Atatürk'ten yükselecek enerjiyi yok edemezler." dedi. Etkinlik, Atoaol Behramoğlu'nun Ne Çok Hain isimli kitabını sevenleri için imzalamasıyla son buldu.

Süreya'ya vefa...

Büyük şair Cemal Süreya ölümünün 28.yılında Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde anıldı

● **Orhan MÜFTÜOĞLU**

ZÜHAL TEKKANAT

SEYİT NEZİR

Cemal Süreya Kültür Sanat Derneği tarafından düzenlenen anma programı 9 Ocak Salı günü yoğun bir katılımla Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Yine bir 9 Ocak günü Cemal Süreya ve dostları olarak buluştuklarını belirten Cemal Süreya Kültür Sanat Derneği Başkanı, Üvercinka Dergisi Editörü, Şair Seyyit Nezir, Cemal Süreya'ya yakışanı yapmaya devam edeceklerini söyledi. Seyit Nezir'den sonra söz alan Üvercinka Dergisinin kurucusu, Cemal Süreya'nın eşi Zühal Tekkanat, "Kadıköy Belediyesi'nin destekleriyle böyle güzel bir salonda ölümünün 28.yılında Cemal Süreya'yı saygı ve sevgiyle anıyoruz. Kimilerimiz şiirleriyle kimilerimiz konuşmalarıyla bugün de Cemal Süreya'yı yaşatıyoruz, tüm katılımcılara teşekkür ediyorum." şeklinde konuştu. Cemal Süreya için bir çok program, toplantı düzenlendiğini belirten şair,yazar, çevirmen Cevat Çapan; "Cemal Süreya için belirtilen görüşlerin ortak yanı onun son 50-60 yıl içinde Türk Edebiyatına gelmiş en değerli şairlerden, yazarlardan, düşünürlerden ve insanlardan biri olduğudur. Cemal Süreya'yı bu kadar eşiz kılan özelliklerden biri duygu ve düşüncesinin birbirinden hiçbir zaman ayrışmaması, hiç bölünmemesi, hiç kopmamasıydı." dedi. Sunuculuğunu Aydan Ay'ın yaptığı programda Yaşar Gündem, Mustafa Köz, Mehrizat, Necati Güngör, Tamer Tezin, Turgay Fişekçi, Ümit Öztürk, Zafer Yalçınpınar, Melahat Babalık, Mehmet Aydın, İbrahim Hacıbektaşoğlu, şiir ve konuşmalarıyla yer aldı. Yoğun bir katılımın olduğu Cemal Süreya'yı anma programı Mehtap İskender'in fasıl konseriyle sona erdi.

LİSE VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNE
İNGİLİZCE ÖZEL DERS
Derslere takviye ve sınavlara hazırlık İngilizcesi, akademik ingilizce, Proficiency, TOEFL, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık için her seviyede İngilizce özel ders verilir.
Tel: 0532 522 13 28

KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.
Tel.:0535 517 07 21

Eski kitaplarınız, koleksiyonlarınız, Osmanlıca belgeleriniz değerinde alınır.
0537 220 32 00
Kadıköy

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Size sağlıklı ve mutlu bir 2018 dileriz.
Ocak ve Şubat ayları boyunca Genel Check-Up, Kanser Check-Up, tüm diğer Check-Up paketlerimizde, görüntüleme ve tüm batın ultrasonografi tetkiklerinde %50 indirim uygulanacaktır.
Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347
Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775
www. gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

özel medipoint tıp merkezi
Sağlıkta Buluşma Noktanız...
Sistemik CGF-D34 (Kök Hücre) tedavisine başladık.
Siz de bu uygulama ile daha sağlıklı ve enerji dolu bir yaşam sürdürebilirsiniz.
Şair Arşi Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
444 0 664 - 0216 449 09 41
info@medipoint.com.tr
www.medipoint.com.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş
KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.
www.kasev.org.tr
Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

"Dünyanın en iyi sihirbazı" KADIKÖY'Ü SİHİRLEYECEK

"Dünyanın En İyi Sihirbazı" ödüllü sanatçı Doruk Ülgen, Kadıköy'de gösteri yapacak. Ülgen, "Sihirbazlığın temelinde verdiği mesajlar çok güzel; bir şeylere inanırsanız olabilir, her şey gözüktüğü gibi değildir, bir şeyler kötü gözükse bile her zaman umut vardır" diyor

● **Gökçe UYGUN**

Merlin Ödülü'ne 2011 yılında layık görülerek "Dünyanın En İyi Sihirbazı" seçilmiş

Doruk Ülgen, yeni nesil illüzyon sanatçılarından biri. Dünya Sihirbazlar Birliği tarafından daha önce David Copperfield, Criss Angel gibi dünyaca ünlü isimlere verilmiş, sihir dünyasının Oscar'ı olan Merlin Ödülü'ne 2011 yılında layık görülerek "Dünyanın En İyi Sihirbazı" seçilmiş. Türkiye'deki yaklaşık 500 sihirbazdan biri olan Ülgen, "Hokkabaz değil sihirbaz!" adlı gösterisiyle ikinci kez Kadıköy'e konuk olmaya hazırlanıyor. 14 Ocak Pazar akşamı saat 19.30'da Barış Manço Kültür Merkezi'nde sahne alacak olan Ülgen ile Mecidiyeköy'deki sihirbazlık dersleri verdiği 'sihir ofisi'nde görüştük.

◆ ***Siz hem illüzyonist hem de Yeditepe İşletme mezunu bir satış pazarlama uzmanısınız. Bu iki ilgi/meslek alanını tek bünyede buluşturmak ilginç değil mi?***

Hangi taraftan baktığınıza bağlı. İkisi hobi gibi de görünebilir, gerçek iş gibi de. İkisi de insan zihnini manipüle etmek üzere üretilmiş bilimler. Pazarlamada insana bir şeyi bir şekilde aldırmaya çalışırsınız. Sihirbazlıkta da insanların baktırmak istediğiniz yerlere bakmalarını sağlarsınız. Ben ikisini birlikte, severek yapıyorum.

◆ ***Web sayfanızın 'sıkça sorulan sorular' bölümünde, 'nasıl illüzyonist oldunuz?' sorusuna; 'isteyerek…' yanıtını vermişsiniz. Peki neden istediniz?***

Sihirbazlığın temelinde verdiği mesajlar çok güzel aslında; bir şeylere inanırsanız olabilir, her şey gözüktüğü gibi değildir, bir şeyler kötü gözükse bile her zaman umut vardır… Sahneyi çok seven, biraz da maymun iştahlı birisiyim. Sihirbazlık aslında dans, tiyatro, müzik gibi pek çok sanat kapsıyor. O yüzden kendimi tatmin etmeme en yakın hissettiren şey sihirbazlık.

"USTA-ÇIRAK İLİŞKİSİ AZ"

◆ ***Peki, sihirbazlığın okulu var mı? Siz nasıl öğrendiniz?***

Rusya, Çin ve biraz da Amerika'da var. Türkiye'de de böyle bir girişim oldu biraz ama devlet onları yıpratı. Benim zamanımda küçük küçük eğitim verenler vardı. Usta-çırak ilişkisi azdır. Elbette bu işin ustası olmuş kişilerin tüm numaralarını öğrenemezsiniz ama zaten parasını ödeyince çoğu numarayı öğrenebiliyorsunuz artık. Bunun dışında yurtdışında kongreler yapılıyor. Ayrıca artık Youtube gibi bir gerçek var, oraya girince de birçok şey öğreniyorsunuz. Bu gün Amerika'da bir numara görüyorsunuz, girip alıyorsunuz internetten, üç gün sonra kapınızda. Eskiden Amerika'da bir adamın yaptığı numarayı öğrenmek en az 1 ay sürecek serüven demekti.

◆ ***Yani sizin gibi şimdiki dönem illüzyonistlerinin işi daha mı kolay?***

Kolaylılar yanında zorlukları da geliyor. Bu işe ulaşım kolay olduğu için yapan sayısı artıyor, ayağa düşürenler olmaya başlıyor. Bin liralık malzeme alıp, ben sihirbazım diye ortaya çıkanlar var! İnsanlar bunları izleyince sihirbazlığa önyargıyla yaklaşıyorlar. Bu sefer siz kendinizin iyi olduğunu kanıtlamak zorunda kalıyorsunuz. Malzeme almakla bu iş olmaz. Malzeme değildir, sihirbazı sihirbaz yapan.

◆ ***Sihirbazı sihirbaz yapan nedir peki?***

Çalışmak, özveri, istek. Her işte olduğu gibi yani, çok özel bir durum yok. Yetenek de çok şart değil. Öyle yeteneksizler var ki! Bir şekilde gündeme gelmiş, yeteneksizlikleri bile bir yetenek gibi gösterilmiş. Adam sahnede donup kalıyor, insanlar onu mistik bir görünüş gibi yorumluyorlar!

"BÜYÜYÜ BOZMANIN NE ALEMİ VAR?"

◆ ***Gösterinizin adını neden 'Hokkabaz değil de sihirbaz!' olarak seçtiniz?***

Az önce bahsettiğim kötü algıyı oluşturan hokkabazlara karşı tepki olsun diye. Onlar hokkabazlar, sihirbaz değiller. Ben de hokkabaz değil, sihirbazım.

◆ ***Türkiye'de bu sanatın ustalarından Sermet Erkin'le yaptığım röportajda kendisi bu işin sihirle alakası olmadığını, el çabukluğu ve algı yanılması olduğunu söylemişti. Siz ne dersiniz?***

Bence bu açıklama sihirbazların gördüğü psikolojik şiddetin, baskının sonucudur. Bu şiddet Ortaçağ'da insanları cadı diye yakmaya kadar gidiyordu. Türkiye'de sihirbazlığın kötü, günah olduğuna inananlar var maalesef. Sihirbaz dediğiniz adamın görevi insanlara bir saatliğine de olsa bu hayatta sihirli bir şeyler olduğuna inandırmaktır. Gösterinin başında 'Ben bir şey yapacağım ama bu aslında bir yalan' deyip bu büyüyü bozmanın ne alemi var?

◆ ***Gösterilerinizin sonunda sizden numaralarınızı öğrenmek isteyenlere ne diyorsunuz?***

Biz iyi sır tutabiliyoruz! Gösterilerin sırrını öğrenmek istemek, 'bunlar nasıl yapılıyor, becerebilir miyim' gibi düşünceler çocuksu hevesler. Aslında bu hevesin yüzde 70'i gerçek değil. Gerçekten merak eden insanın sorduğu sorular bunlar değildir. Onlar sizin işinizi ucuzlatmak istiyor. Ben bunun için emek harcadım, 20 sene boyunca sen bunu anlama diye yaptım. Şimdi sana işin sırrını neden vereyim ki? Çok merak ediyorsan kitabım var, git al, bir bedel öde bunun için. Yani soranlar saygısızlıktan değil de heyecandan, hevesten soruyorlar ama cevap alamayacaklarını da biliyorlar.

"BİLMEK SENİ MUTLU ETMEYECEK"

◆ ***Yine web sitenize atıfla sorayım. "X gösteriyi nasıl yapıyorsunuz?' sorusuna yanıtınız 'Bilmek seni mutlu etmeyecek'. Seyircinin olayı bilmemek, değil mi?***

Evet, aslında insan içgüdüsel olarak nasıl diye soruyor. Cevabı sizi mutsuz edecek. Zaten o cevabı alamamak da hala sizin zihninizi eğlendiriyor.

◆ ***Bir yandan da kurslar veriyorsunuz, isteyenlere öğretiyorsunuz.***

Evet, adam 2 saatlik mesafeden geliyor 1 saat ders almak için. Bu kişi bunu gerçekten istiyor demek ki, öğrenmek de hakkı. Profesyonel kurs da hobi amaçlı tek seferlik dersler de veriyoruz. Piyasaya çıkarttığımız çok sihirbaz da oldu.

◆ ***Bir sihirbaz olarak seyircinize söylemek istediğiniz bir şey var mı?***

Sanatın gelişmesi için sanatçılar kadar sanatı tüketenlerin de alışkanlıklarını geliştirmeleri lazım. Ben şuna eminim 14 Ocak Pazar günü 19.30'da Kadıköy'deki insanların yapabileceği daha iyi şey sayısı çok az. Birkaç tiyatro oyunu, sinema filmi vardır izlenebilecek. Ki onlara başka zaman da gidersiniz, bizim gösteri her zaman olmuyor ki. Bir kahveyi eksik için bir akşam, ne olur? Ben size daha güzel bir şey sunuyorum. Bir saat gelin izleyin.

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

HAFTANIN KAÇMAZLARI

TİYATRO

Kuşlar

Semaver Kumpanya'nın "Kuşlar"ı CKM sahnesine konuyor!
Aristofanes'in en bilinen oyunu ve dünya klasiklerinin en önemli eserlerinden biri olan olan "Kuşlar", yazıldığı günden bu yana 2500 yıl geçmesine rağmen hem geçmişe hem de günümüze ışık tutmaya devam ediyor. Semaver Kumpanya'nın yeni "Kuşlar" yorumu, komedyanın özünde bulunan taşlama, doğaçlama, satirik tavır, müzik ve dans kullanımı gibi unsurları, bize ait geleneksel komedi türlerindeki karşılıklarıyla yeniden ele alıyor.
Bilet Fiyatları: Tam 60 TL, Öğrenci 50 TL

KONSER

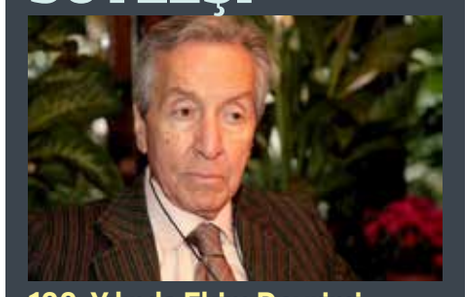
Grneta Ensemble

2010'daki Arriaga Oda Müziği Yarışması'nda 1'incilik Ödülü'ne layık görülen Grneta Ensemble, "çalışındaki güçlü etki ve müzik dehasıyla" (Lucid Culture) övgüye layık görülmüştür. Doğu Avrupa'dan gelen, aynı kökleri taşıyan üç sanatçının, alışılmadık ve ilgi çekici konser repertuvarları, Balkan halk müziğinin izlerini, doğaçlama etkilerini taşıyor. Grubun tüm üyeleri New York'taki Juilliard Okulu'ndan mezun ve uluslararası müzik yarışmalarından ödül kazanmış sanatçılar. Bu güzel konser 15 Ocak Pazartesi 20.00'de Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda. Bilet fiyatları: 25–30 TL

Ahmet Aslan & Erdal Erzincan

Anadolu müziğini Batı enstrümanlarıyla birlikte kullanan Ahmet Aslan, Erdal Erzincan ile birlikte 17 Ocak'ta Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salon'da... Bilet Fiyatları: Tam 80 TL, Öğrenci 70 TL, İndirimli 60 TL

SÖYLEŞİ



100. Yılında Ekim Devrimi

Çarlık yönetiminde yokluk ve sefaletin çığ gibi artması ve Rus-Japon Savaşı'ndaki hezimet, 1905 yılında Rusya'daki halkın ayaklanmasına yol açtı. Ardından Rusya'nın I. Dünya Savaşı'na katılması bu olumsuz gidişata gösterilen tepkiyi son demine ulaştırdı. Bu bağlamda 1917'de Lenin liderliğinde Bolşeviklerin ayaklanarak siyasi iktidarı ele geçirmesi tarihin dönüm noktalarından biri oldu. Ekim Devrimi niçin ve nasıl gerçekleşti? Bundan ne gibi dersler çıkarıldı? Ekim Devrimi'nin 100. Yılında, 13 Ocak Cumartesi 14.00'te TESAK'ta tarihseverlerle buluşacak olan Prof. Dr. Bilsay Kuruç bu sorulara cevap verecek.

Geleceğin Gıdası, Altı Bacaklı Et

Pazar Sohbetlerinin bu haftaki konuğu Murat Doğan. Doğan, Muhtelif STK ve kurumlarda mikro ölçeklerde hayvan ve bitki yetiştiriciliği üzerine "Balkon Çiftliği" dersleri veriyor. "Bugünün bilim kurgusu yarının bilimsel gerçeğidir" demiş İsaac Asimov. Bilimkurgu filmlerinin gıdası böcekler ve böceklerin insan ve hayvan gıdası olarak kullanıldığı günlerin içindeyiz. Geleceğin ve uzay yolculuklarımızın muhtemel gıdası hakkında sohbet etmek isterseniz Özgen Doğan Berkol Bilimkurgu Kütüphanesi'nin davetlisisiniz. Etkinlik 14 Ocak Pazar günü saat 14.00'te. Katılım ücretsiz. (0216) 349 31 31

SERGİ

"Yuva Beklerken"

Tepe Nautilus, Aslı Aybars ve Murat Esibatır'ın "Yuva Beklerken" adlı fotoğraf sergisine ev sahipliği yapıyor. Hayvanların üzerinde sahipleri tarafından terk edilmenin yarattığı etki ve onların ümitlerini kaybetmeden yeni yuva bekleme temaları üzerine kurgulanan sergi, 9 – 18 Ocak tarihleri arasında hayvan severler ile buluşacak.

MÜBADİL İNSANLAR, BARIŞ MANÇO'DA

Lozan Mübadilleri Vakfı ve Ankara Lozan Mübadilleri Derneği'nin "Mübadil İnsanlar" sergisi Kadıköy'de açıldı

● Derya KAVAK

Barış Manço Kültür Merkezi "Mübadil İnsanlar" sergisine kapılarını açtı. 7 Ocak Pazar günü açılan sergi, 1 Şubat'a kadar misafirlerini karşılıyor olacak. Sergide mübadele sonrası bugünlere kadar gelen insanların öyküleri, yanlarında getirdikleri eşyaları ve portreleri sergileniyor.

Lozan Mübadilleri Vakfı ve Ankara Lozan Mübadilleri Derneği ortak çalışması olan serginin açılışına Kadıköy Belediyesi Başkanı Aykut Nuhoğlu da katıldı. Mübadele sözlükteki karşılığıyla değiş-tokuş anlamında kullanılıyor mübadil ise göçe tabi tutulan kişilere deniliyor, serginin ismi de böyle ortaya çıkıyor. Sergideki aile hikâyeleri özellikle dikkat çekiyor. Hikâyeler arasında ilerledikçe, şaşıracağınız ve üzüleceğiniz yazılar okuyacaksınız.

İTHAKİ AKADEMİ'DE Çocuk Festivali başlıyor!

İthaki Akademi'de bu yıl ilk defa düzenlenecek ve 21 Ocak - 1 Şubat 2018 tarihleri arasında gerçekleşecek olan "Çocuk Festivali" sanat ve edebiyat atölyeleri kapsamında 5-12 yaş arası çocuklar için birbirinden keyifli etkinlikler sunuyor.

Çocuklar, Mitolojik Yolculuk Atölyesi'nde Odysseus'un İthaka'ya mitolojik yolculuğunu resim ve video ile yorumlayacak, Yazar Çocuklar Kulübü atölyesinde; kitaplara, filmlere, oyunlara, çizgi romanlara, süper kahramanlara meraklı olanlar 'kahramanlarını' yazacak.

Özgür Abi (Özgülgün) ise masallara, kendi hayallerinden bir elbise dikecek ve kendi ruhundan ruh üfleyecek. Böylelikle masal canlanmış, çocukların kulaklarıyla ve ruhuyla buluşmaya hazır hale gelmiş olacak. Animasyon Atölyesi çocukların tamamen kendilerine ait bir karakteri üç boyutlu hale getirmesi ile başlayacak, yarattıkları karakterleri bir hikâyenin içinde yaşar hale getiren çocuklar küçük birer yönetmene dönüşecek...

Karikatür Atölyesi'nde yaratıcılıklarını kullanarak, espri üretmeyi ve eleştirel mizah yapmayı deneyimleyecek olan çocuklar,

Misket Parkuru Atölyesi'nde oyuncak yapacak, çeşitli aletleri kullanırken el becerilerini geliştirebilecekleri bir deneyim yaşayacaklar.

Detaylı bilgi için ithakiakademi.com'u ziyaret edebilir, 0216 348 64 55 ve 0533 064 01 01 numaralı telefonlardan bilgi alabilirsiniz. ***Adres: Caferağa Mah. Neşe Sk. No.31 Kadıköy***

ATÖLYE PROGRAMI:
21 ve 24 Ocak 2018 Mitolojik Yolculuk Atölyesi – Deniz Soruklu Evren
22 ve 30 Ocak 2018 Karikatür Atölyesi – Sibel Bozkurt
23 Ocak 2018 Yaratıcı Masal Atölyesi: Bir Yokmuş Bir Varmış – Gökçe Okay
27 Ocak 2018 Animasyon Atölyesi – Deniz Öcal
28 Ocak 2018 Yazar Çocuklar Kulübü "Çocuklar kahramanlarını yazıyor."– Seran Demiral
25 Ocak 2018 Özgür Abi ile Masal Atölyesi – Özgür Özgülgün
30 Ocak 2018 Misket Parkuru Atölyesi – Gökçe Okay
1 Şubat 2018 Drama ve Düşünce Becerileri: Oyun Atölyesi – Özgür Özgülgün

EDEBİYAT VE PSİKOLOJİ tartışmaları Kadıköy'de

Kadıköy'de yeni yılda ücretsiz edebiyat ve psikoloji etkinlikleri yapılacak

Sigmund Freud

Albert Camus

Kadıköy'ün yeni nesil kahve dükkanlarından Moda'daki Walter's Coffee Roastery, yeni yılda ücretsiz olarak hem edebiyat hem psikoloji buluşmalarına ev sahipliği yapacak. Psikoloji Buluşmaları'nın ilk etkinliği psikanalitik kuramcı Sigmund Freud üzerine olacak. 13 Ocak Cumartesi günü gerçekleşecek etkinlikte; Freud'un hayatı, çalışmaları ve ilham aldığı kişiler üzerine bir tartışma yapılacak. Saat 16.00'da başlayacak etkinlik herkese açık ve ücretsiz. Aynı mekanda 3 Şubat Cumartesi günü de edebiyat etkinliği yapılacak. Saat 17.00'de başlayacak ücretsiz etkinlikte, Albert Camus'nün hayatı ve 'Yabancı' kitabı üzerine konuşulacak.

KADINLAR PSİKOLOJİ KONUŞUYOR

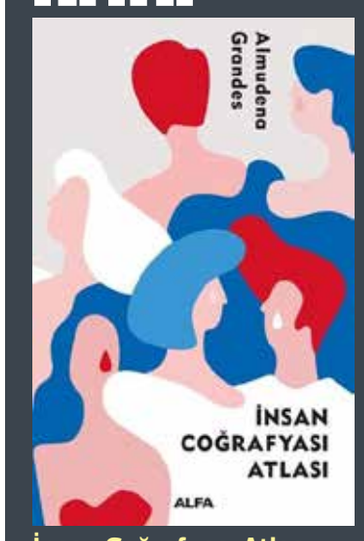
Öte yandan Yoğurtçu Kadın Forumu da 'Psikoloji Tartışmaları' düzenliyor. Geçen yılın son ayında başlayan bu seri kapsamında bugüne dek 'Psikolojide Feminist Yaklaşımlar' ve 'Suçluluk, Değersizlik, Utanç Duyguları' konuları ele alındı. Yeni yılda ise 17 Ocak'ta 'Travma, Kadın Dayanışması ve Güçlenme' konusunu Banu Bülbül; 24 Ocak'ta 'Kadınlar Arası İlişkiler'i Hülya Akpınar ve 31 Ocak'ta da 'Aşkın Psikodinamiği' konusunu Damla Gürkan ve Eser Sandıkçı anlatacaklar. Ücretsiz buluşmalar her çarşamba saat 19.30'da Sosyal Dayanışma ve İletişim Derneği'nde (SODİD) yapılıyor. (Osmanağa Mah. Kırtasiyeci Sok. No:15, Kat:2)

Tasarım Sohbeti

İki aşamada gerçekleşecek olan "yaratma cesareti" başlıklı etkinlik dizisinin birincisi 19 Ocak saat 14.00–16.00 arası İDEA Kadıköy'de gerçekleşecek. Tasarım sohbeti esnasında, tasarım odaklı düşünce, yaratıcı girişimcilik ve eğitimde tasarımın etkisi konuşulacak. 2017 Design Turkey üstün tasarım ödülüne layık görülen marka ve kâğıt oyuncak GOM'un yaratıcısı Gizem Aytaç ile gerçekleşecek olan sohbet ve atölye dizisi tasarım ve yaratıcılığa ilgi duyan öğrencilere, "bir fikrim var" diyen herkese açık ve ücretsiz gerçekleştirilecek.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



İnsan Coğrafyası Atlası

Rosa, Maria, Fran ve Ana. Dört kadın tesadüfen bir projede buluşurlar. Büyük bir yayınevi için fasiküller halinde çıkacak bir Dünya Coğrafyası Atlası hazırlamaktır işleri. Bu dört kadının bir ortak noktası vardır; insanın kaygılar, pişmanlıklar, tutkular ve korkularla yüzleştiği o yaşa, o kritik evreye gelmişlerdir artık. Atlas için veri toplayıp düzenlerken,
araştırma yaparken bir yandan da kendi kişisel coğrafyalarındaki konumlarını belirlemek zorunda kalırlar. Bu keşif sürecini onlarla birebir yaşarken, onları, çevrelerindeki dünyayı keşfederiz: yalnızlıklar, örselenmiş hayaller, yaşlanmanın acımasızlığı ve umutsuzluğu. Hepimizin hayatı gibidir hayatları. Sıradan hikâyelerdir, ama bazen sıradan hikâyelerde bile işler değişir... İmkânsız bazen olur. Alfa Yayıncılık / 566 sf / 32 TL

D&R'dan aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:
◆ Ikigai–Japonların Uzun ve Mutlu Yaşam Sırrı / Hector Garcia , Francesc Miralles İndigo Kitap / 176 sf / 17 TL
◆ Ustalık Gerektiren Kafaya Takmama Sanatı / Mark Manson / Butik / 200 sf / 20 TL
◆ Kördüğüm / Ayşe Kulin / Everest Yayınları / 296 sf / 25 TL

ALBÜM

Ediz Hafızoğlu / 13

Caz'dan rock'n roll'a, metalden deneysel müziğe pek çok farklı projeye imzasını atmış ünlü davulcu ve müzisyen Ediz Hafızoğlu'nun yeni albümü "13", 23 Şubat'ta Kabak & Lin etiketiyle yayınlanıyor. Üç yıl önce yayınladığı ilk solo albümü "Nazdrave"in devamı niteliğinde olan albümde Birsen Tezer, Ece Ünsal, Elif Çağlar Muslu, Jülide Özçelik ve Ülkü Aybala Sunat, Hafızoğlu'na sesleriyle eşlik ediyor. Birsen Tezer'in seslendirdiği ve albümün ilk single'ı da olan "Kül" ise son zamanların en çok dinlenen şarkılarından biri oldu bile!

Ruhu doyuran şarkılar:
◆ The Doors / People Are Strange
◆ Frank Sinatra / Killing Me Softly
◆ Eric Clapton / Layla

DVD

Yıldız Haritası

Havana (Julianne Moore), eski ününe tekrar kavuşabilme umuduyla parlak bir rolün peşinde olan hırslı ve güzel bir oyuncudur. Geçmişi sırlarla dolu gizemli Agatha (Mia Wasikowska) Hollywood'a geri döndüğünde Havana onu asistanı olarak işe alır. Yıllar önce babası tarafından evden uzaklaştırılmış olan Agatha'nın planı, ünlü psikoterapist babası Stafford (John Cusack) ve şımarık oyuncu kardeşi Benjie'nin (Evan Bird) hayatlarına gizlice dahil olmaya çalışmaktır. Ancak Hollywood sanıldığı kadar büyük değildir ve herkesin hırsları birbiriyle kesişecektir. Bu hikayenin tek masum kahramanı ise senarist olma hayalleriyle Hollywood'a gelen ve Havana'nın limuzin şoförlüğünü yapan Jerome (Robert Pattinson) olacaktır.

O eski haline bakarım şimdi...

UĞUR VARDAN

Gözünüz televizyon ekranına takılır ve defalarca seyrettiğiniz bir filmin içinde bir kez daha bulursunuz kendinizi... Çok geçmeden sizi tekrar aynı öyküye bağlayan şeyin sinematografik özelliklerden ziyade duygusal olduğunu fark edersiniz. Sanki uzak bir geçmişte kalmış bir cennetin tasviri vardır karşınızda ve siz, bir zamanlar bunun bir parçası olduğunuzu hatırlarsınız ya da öyle bir hisse kapılırsınız... Genellikle Arzu Film'e ait yapımları izlerken yaşananlar enikonu böyledir... Oysa o filmlerin geçtiği dönemlerde Türkiye hiç de süt liman değildir. Siyaset sahnesi çoğu kez kitlidir, çok sayıda genç terör yüzünden hayatını kaybeder, ekonomik krizler bitmez, sporda takımların her daim boynu büküktür vs vs. Ama bu yıllardan bakıldığında yine de orda bir Türkiye vardır geçmişte ve işte bu geçmişte kendi çocukluk günlerimizi, kaybettiğimizi düşündüğümüz masumiyetimizi buluruz ya da bulduğumuzu sanırız...

Cem Yılmaz da benzer bir şekilde düşünüyor olmalı ki son filmi 'Arif v 216'nın kahramanlarını geçmişe yolluyor. Lakin küçük bir farkla, ikilinin gittiği zaman dilimi 'Arzu Film ekolü'nün gezindiği suların az biraz öncesi (yıl olarak söylersek 1969). Kıvanç Baruönü'nün yönettiği yapım teknik kalitesi yüksek bir prodüksiyon olarak dikkat çekerken film, özellikle arka arkaya gelen göndermeler, sinemasal referanslar, popüler kültür ikonlarına yönelik hatırlatmalar eşliğinde ilerliyor. 'Arif v 216' güldürüyor ama daha da önemlisi, selam gönderdiği yapımlar üzerinden de sizi farklı bir yolculuğun parçası haline getiriyor...

Malum, sinema subjektif bir alan ve bu gerçek, 'Arif v 216' üzerinden de yaşandı. Beğenenler olduğu kadar beklediğini bulamayanlar, vasat olarak nitelendirenler de oldu. Naçizane bana kalırsa son yıllarda salonlarımıza uğrayan en iyi komedi filmlerinden biri 'Arif v 216'. Esprileri, yerinde göndermeleri, yer yer hüznü ve gezindiği döneme olan sevdası nedeniyle... Kaçırmayın derim...

Liam Neeson'ın oynadığı aksiyonlarda aile, ana karakter için bir yük adeta. 'Taken' serisini düşünün mesela, kızını kaçırıp ona istediklerini yaptırmak isteyen bir çete vardır. İrlandalı aktörün bu hafta salonlarımıza uğrayan son filmi 'Yolcu' da benzer bir olay örgüsüne sahip. Eski bir polis olan ana karakter, 10 yıldır çalıştığı sigorta şirketince kapı önüne koyuluyor, ailesinin geleceğini düşünürken her gün işe gidip geldiği trende kimliği belirsiz bir yolcuyu bulmak durumunda kalıyor. Üstelik bu istekte bulunanlar görevin başarılmaması durumunda, karısının ve oğlunun öldürüleceğini bildiriyorlar emekli polise... Katalan yönetmen Jaume Collet-Serra, Neeson'la daha önce üç kez ('Kimliksiz', 'Non-Stop' ve 'Gece Takibi') çalışmıştı. 'Yolcu, ikilinin dördüncü buluşması.

Bir trenin çeşitli vagonlarında geçen ve kapalı mekân üzerinden gerilim sağlamaya çalışan film, ne yazık ki zayıf senaryosunun kurbanı olmuş. Ortadaki esrarın çözülmesine pek de yardımcı olmayan gelişmeler, mantık hataları vs. derken 'Yolcu', pek de yolunda olamıyor. Filmin takdir edilesi yanı ise 65 yaşındaki Neeson'ın (bana kalırsa belli bir yaştan sonra yüzü giderek Harrison Ford'a benzemeye başladı), 'aksiyon kahramanı' olarak idareli kullanılması. Dayak attığı kadar yemesi yani...

Sadece haftanın değil, yılın da en çok ilgiye değer yapımlarından Steven Spielberg imzalı 'The Post' ise iki eliniz kanda olsa bile görmek durumda olduğunuz filmlerden. Basın özgürlüğü, iktidarla ilişkiler, demokrasi ve halkın haber alma hakkı gibi çok çok önemli konular üzerine yaşanmışlıklar üzerinden hatırlatmalarda bulunuyor. Vicdana, hakka ve hukuka inancı olan herkesin mutlaka izlemesi gereken bir yapım...

PUAN CETVELİ

Arif v 216	★★★★☆
Daha	★★★☆☆
Yolcu	★★½☆☆
Aramızdaki Sözler	★★★☆☆
İngiltere Benim	★★★☆☆
The Post	★★★★★
Ölüm Odası	★★½☆☆

KADIKÖY SİNEMASI yeniden hayat bulacak

Kadıköy Sineması, yapılacak projelerle eskiyi ve yeniyi bir arada barındıran çok yönlü bir sinema salonu olacak

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Kadıköylülere ilk olarak 1967 yılında kapılarını açan ve Kadıköy'ün en eski sinemalarından biri olan Kadıköy Sineması, hazırlanan projelerle orijinal haline kavuşacak. İlk yapıldığı şekilde kalan tek salona sahip Kadıköy Sineması, yapılacak projelerle eskiyi ve yeniyi bir arada barındıracak.

Yeni yıl ile birlikte Kadıköy Sineması'nın işletmesini alan mülk sahibi Funda Kocadağ, sinemaya yeniden canlılık ve hareketlilik kazandırmak için harekete geçti. Babasının 1968 ile 1988 yılları arasında sinemanın işletmeciliğini yaptığını dile getiren Funda Kocadağ, 30 yıl aradan sonra yeniden sinemanın işletmeciliğini yapmanın heyecan verici olduğunu söyledi. Orijinal olarak tek kalan 310 kişilik bir kapasiteye sahip olan salonun, yapıldığı dönemde İtalya'dan tasarım ödülüne layık görüldüğünü hatırlatan Funda Kocadağ, sözlerine şöyle devam etti: "Salon hayata geçirilecek projelerle, eski yıllarda olduğu gibi kalabalık sinemasever kitlesini ağırlayacak. Kışın sinemaya ev sahipliği yapan salon, yazın ise; Nejat Uygur, Devekuşu Kabare ve Dostlar Tiyatrosu'na kapılarını açıyordu. Çok değerli tiyatroculları ağırladı. Hazırlanan projeler sayesinde Kadıköy Sineması yeniden sanat yuvası olacak."

"FESTİVAL FİLMLERİ GÖSTERİLECEK"

Yıllar içerisinde kiracı olarak kalan işletmecilerin, sinemanın tavanını üç kat yaptıklarını ve bu üç katın tavanı basık hale getirdiğini belirten Funda Kocadağ, "Sinemaya 2002 yılında 55 kişilik yeni bir salon eklendi. Sinema baştan ayağa değişecek. Eski güzel haline kavuşturulacak. Orijinallik içinde yeniyi de barındıracak. Festival filmlerini göstereceğiz. Fuaye alanında fotoğraf ve resim sergileri yer alacak. Ayrıca fuaye alanında mini konserler verilecek. Film izlemeye ya da sergi gezmeye gelen Kadıköylüler, iyi kahvenin tadını da çıkaracak. Kısacası Kadıköy Sineması, çok yönlü bir salon olacak." diye konuştu.

47 yıl önce Kadıköy Sineması sahnesi Fenerbahçe Nurettin Teksan İlkokulu'nun öğretmeni Sümer Özden sınıfının okuma bayramı

TİYATRO SALONUYDU

Bahariye Caddesi Kadıköy Pasajı adresinde yer alan Kadıköy Sineması, 2 Nisan 1964 tarihinde tiyatro salonu olarak kullanıma açıldı. Arslan Ekşioğlu tarafından yapılan binanın Mimarı ise; Melih Koray'dı. Yıldırım Önal, 1967 yılına kadar üç sene boyunca salonda, topluluğuyla beraber tiyatro etkinliklerini sürdürdü. Mimari tasarımı tiyatro olarak yapılmış olan salon, ekonomik sorunlar nedeniyle 18 Mayıs 1967 tarihinden itibaren sinema olarak kullanılmaya başlandı. Salon sinema olarak kullanılmaya başlanmasının ardından Arslan Ekşioğlu hisselerini, Halil Toktaş'a devretti. 1968 yılı sonunda Halil Toktaş da salonu Erol Kocadağ'a devretti. Salonun mülkiyeti tümüyle Erol Kocadağ'a geçti. Daha sonraki yıllarda salonun işletmecileri de değişti. 1968 ile 1980 yılları arasında kışın sinema gösterimleri yapılan salon, yaz aylarında da tiyatro topluluklarına aylık olarak kiralanan bir turne mekanı olarak hizmet verdi. Burada oyunlarını sahneleyen tiyatro toplulukları arasında; Nejat Uygur, Nisa Serezli-Tolga Aşkıner Tiyatrosu, Dostlar Tiyatrosu ve Devekuşu Kabare Tiyatrosu'nun adları sayılabilir. Salon, sinema salonuna dönüştürüldükten sonra bazı tadilatlar geçirdi. Koltuk sayısı artırılan salonun, sahnesi küçültüldü. Salon günümüzde de halen Kadıköy Sineması olarak, film gösterimleriyle hizmet vermeye devam etmekte...

HAFTANIN FİLMİ

Başrollerini Cem Yılmaz ile Ozan Güven'in paylaştığı film ARİF V 216, Kadıköy Sineması'nda 17 Ocak Çarşamba gününe kadar sinemaseverler ile buluşuyor. Her iki salonda gösterimi olan filmin seansları ise; şu şekilde: 11.00, 11.30, 13.30, 14.00, 16.00, 16.30, 18.30, 19.00, 21.00, 21.30.

SİNEVİZYON

Oscar'ın Yabancıları 2018

Başka Sinema 90. Akademi Ödülleri'nde "Yabancı Dilde En İyi Film" kategorisine aday filmlerden oluşan bir seçki sunuyor. İstanbul Modern Sinema işbirliğiyle üç yıldır düzenlenen program çerçevesinde, bu heyecanlı çekişmede adı öne çıkan yapımlar, Oscar adayı olmalarına rağmen Hollywood kulvarının dışında, dünya festivallerinde başarılı olmuş, farklı dil ve kültürlerden filmlerin buluştuğu bir kategoriyi temsil ediyor. Seçkide, Başka Sinema kapsamında daha sonra gösterilecek olan Zama, Thelma, Sevgisiz gibi merakla beklenen filmleri vizyona girmeden izleme fırsatını yakalayabilirsiniz. Ayrıca, Berlin Film Festivali'nde Altın Ayı'yı kazanan Beden ve Ruh ve Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye'yi kazanan Kare gibi 2017'nin ödüllü filmlerini yeniden izleme imkânını bulabilirsiniz.
Filmler 12-14 Ocak tarihleri arasında Boğaziçi Üniversitesi SineBU, Kadıköy Rexx ve Ankara Kızılay Sinemalarında gösterilecek. İstanbul Modern'deki gösterimler 11-21 Ocak tarihleri arasında yapılacak.

Kadıköy Rexx
Arif v 216 11:00 (2D) 12:15 (2D) 13:30 (2D) 14:45 (2D) 16:00 (2D) 17:15 (2D) 18:30 (2D) 20:00 (2D) 21:15 (2D)
İngiltere Benim 12:00 (2D) (altyazılı) 16:45 (2D) (altyazılı) 21:30 (2D) (altyazılı)
Kalp Atışı Dakikada 120 14:00 (2D) (altyazılı) 18:45 (2D) (altyazılı)
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

Caddebostan Cinemaxiumum (Budak)
Arif v 216 10:30 (2D) 11:15 (2D) 12:00 (2D) 13:20 (2D) 14:15 (2D) 15:00 (2D) 16:15 (2D) 17:15 (2D) 18:00 (2D) 19:05 (2D) 20:15 (2D) 21:00 (2D) 22:00 (2D) 23:10 (Cm-Cts) (2D) 23:55 (Cm-Cts) (2D)
Muhteşem Showman 11:15 (2D) (altyazılı) 13:45 (2D) (altyazılı) 16:15 (2D) (altyazılı) 18:45 (2D) (altyazılı) 21:15 (2D) (altyazılı)
Jumanji: Vahşi Orman 11:10 (3D) (altyazılı) 13:50 (3D) (altyazılı) 16:30 (3D) (altyazılı) 19:15 (3D) (altyazılı) 22:00 (3D) (altyazılı)
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan (216) 3580202

Kozyatağı Avşar Kozzy
Arif v 216 11:00 (2D) 12:00 (2D) 14:00 (2D) 15:00 (2D) 17:45 (2D) 18:30 (2D) 20:00 (2D) 20:45 (2D) 21:30 (2D)
Vincent'ten Sevgilerle 11:00 (2D) (altyazılı) 13:00 (2D) (altyazılı) 15:15 (2D) (altyazılı) 19:30 (2D) (altyazılı) 21:30 (2D) (altyazılı)
Adres: Buket Sok. No:14 Kozyatağı (0216) 6580247

Kadıköy Moda Sahnesi
Dönme Dolap 14:15 (2D) (altyazılı) 18:45 (2D) (altyazılı)
Godard ve Ben 12:00 (2D) (altyazılı) 16:30 (2D) (altyazılı)
Adres: Bahariye Cad. Halil Etham Sk. No:34/27 Kadıköy (216) 3305800

Kadıköylüler kıyılarına sahip çıkıyor

Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın özelleştirilmesi ve imara açılması için alınan planlara "Hemşehri Davası" açarak karşı çıkan Kadıköylüler, Kalamış'ta bir araya gelerek şarkılar ve sloganlarla kıyıların imara açılmasını protesto etti. Kadıköy Kent Konseyi'nin 6 Ocak Pazar günü Kalamış Atatürk Parkı'nda düzenlediği Kent ve Yaşam Şenliği'ne Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, CHP PM Üyesi Kadir Gökmen Öğüt, CHP İstanbul Milletvekilleri Barış Yarkadaş ve Gürsel Tekin ile CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin katıldı.

Kadıköylü muhtarların ve her yaştan Kadıköylünün destek verdiği şenlikte Kadıköy'ün ve İstanbul'un sivil toplum örgütleri de stant açtı. Şenliğe Kadıköy Kent Dayanışması, Validebağ Gönüllüleri, S.O.S Çevre Gönüllüleri, Validebağ Savunması, TMMOB İnşaat Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi, Koşuyolu Çevre Gönüllüleri de katıldı.

Kalamış Atatürk Parkı'nda düzenlenen Kent ve Yaşam Şenliği'nde biraraya gelen Kadıköylüler, Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı'nın imara açılmasını ve özelleştirme kararını protesto etti

15 OCAK'TA DAVA AÇACAKLAR

Etkinliğin açılış konuşmasını Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer yaptı. Kadıköy'ün son dönemde imar planlarıyla boğuştuğunu söyleyen Yüceer, "2017'nin son aylarında peş peşe iki karar gündemimize düştü. Birincisi; Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı'nın özelleştirilmesi ve imara açılması, diğeri de Kadıköy Rıhtımındaki İSKİ Tesis Alanı ile yeşil alana ayrılan dolgu alanın imara açılması kararları. Bu iki karar alınırken Kadıköylülerin fikri sorulmadı. Meslek odalarının ve STK'ların bilgilerinden faydalanılmadı. Kadıköy Belediyesi'nden görüş alınmadı." diye konuştu.

Kadıköylülerin alınan kararlar nedeniyle mağduriyet yaşadığını ifade eden Yüceer, kararın iptal edilmesi için Kadıköylülerin tüm hukuki hakları kullanacaklarını ekledi. Yat limanının özelleştirme kararının iptali için hemşehri davası açtıklarını hatırlatan Yüceer, 1/5000 ölçekli imar planlarının iptali için de 15 Ocak'ta dava açacaklarını söyledi. Yüceer, davacı olmak isteyen herkesi Kadıköy Kent Konseyi ile iletişime geçmeye çağırdı.

Yüceer, "Betonlaşmaya karşı çıkacağız. Kıyılarımıza, yeşilimize, parkımıza sahip çıkacağız." dedi.

"KAMU ALANLARI HALKINDIR"

Yüceer'den sonra söz alan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da imara açılmak istenen alanın dolgu alan olduğunu ifade etti. Yeni planlara göre yat limanının iki kat büyüyeceğini ifade eden Nuhoğlu, "İki misli büyümesi demek hemen oradaki otopark alanları dâhil tüm yeşil alanların yapılaşmaya açılması anlamına geliyor. Şu anda insanların bisikletle tur attıkları, yürüyüş yaptıkları alanların tamamen bir firmaya devredilmesi söz konusu. Bu kamusal alanlar halkındır. Burayla ilgili karar verecek olanlar da vatandaşlardır. Tamamen parasal yönden, gelir olarak burası satılmak isteniyor. Bize göre satılmaması gerekiyor." şeklinde konuştu.

Haydarpaşa Garı arazisinin de özelleştirme kapsamında olduğunu hatırlatan Nuhoğlu, "Şu anda Moda'da yaklaşık 20 bin kişilik bir cami yapılması söz konusu. Kadıköy Belediyesi olarak hukuku süreçleri sürdürüyoruz, dava açtık. Sizi, bütün vatandaşlarımızı bilgilendiriyoruz. Bu ülkenin sahibi 80 milyon vatandaşın tamamıdır. Doğumdan bütün yaşama kadar ihtiyaçlarının karşılanacağı yerler bu kamusal alanlardır. İnsanların bir araya gelebilecekleri, sosyalleşebilecekleri, ihtiyaçlarını görebilecekleri alanlar ortadan kalktığı zaman, bu kentler de kent olmaktan çıkar.Yaşayanlara ait olan bir arazinin, yeşil alanın, dolgu alanın veya kamusal alanın hiçbir şekilde başkaları tarafından satılmasına izin vermemeliyiz. Kadıköy'de 4 yıl içerisinde hiçbir arazi satılmadı. Eminim bundan sonraki süreçte istedikleri şekilde burayı satamayacaklar. Sonuçta halkın olan mal, halkın kullanımında kalacaktır." diye konuştu.

"İNSANLIĞA AYKIRI"

Nuhoğlu'nun konuşmasının ardından Fenerbahçe Muhtarı Serap Alp da katılımcılara seslendi. Kalamış Yat Limanı'nın İkinci Derece Arkeolojik Sit Alanı olduğunu hatırlatan Alp, "Çocuklarımızın, spor yaptığı, dinlendiği, neşeli zaman geçirdiği bu kadar değerli alanda kamu yararına aykırı planlar yapmak sadece Kadıköy'e değil bütün insanlığa aykırı bir durumdur." dedi.

Alp, "Şehircilik ilklerine aykırı olan bu plan teklifine bütün Kadıköylüler başta Fenerbahçe Mahallesi sakinleri ve Kadıköy Belediyesi olarak itirazlarımızı sunuyoruz. Bu işin peşini bırakmayacağız. Birlik beraberlik içerisinde olduğumuz takdirde yaptıkları yanlıştan dönecekler." diye konuştu.

MAHALLE SAKİNLERİ KONUŞTU

Kalamış'ta düzenlenen şenlikte mahalle sakinleri de görüşlerini paylaştı. Uzun yıllardır Fenerbahçe'de yaşayan Rındı Gül şöyle konuştu: "Buranın ne kadar değerli olduğunu daha evvel Kurbağalıdere için yaptığımız eylemlerde de gördük. Buraya istenen muazzam bir marinanın yapılması, sahilin tamamen kapatılması ve elimizden alınması. Sahiller bizim diyoruz ve buranın yapılmasına da itiraz ediyoruz. Ben Caddebostan'da büyüdüm ve çocuklarımı da Fenerbahçe'de büyütmek için buraya taşındım. Uzun zamandan beri buradaki değişime şahit olan kimselerdenim. Yeşil alanlarımızın daha fazla ranta açılmasını istemiyorum. Bu duyguları mümkün oldukça yayalım, komşularımızla paylaşalım. Ben de dava açanlardanım. Yaşam alanlarımızı savunmaya geçelim. Herkes kendi alanının yaşam kalitesi için uğraşsın."

Zühtüpaşa Mahalle sakini Ebru Özer de "Özelleştirme İdaresi'ne karşı açılan hemşeri davasının müdahillerinden biriyim. Doğma büyüme Kadıköylüyüm. Deniz bizim için önemlidir, denizi görmek için Kalamış'a geliriz. Annem her gün kedilerini besler, kızım ders çalışır, yeğenimin piknik alanıdır. Kalamış benim, Kalamış bizim. Uzun zamandır birçok hakkımız elimizden alınıyor. Sağlıklı gıdaya ulaşım hakkım için uğraşıyorum. Ulaşım, ekonomi, çevre, kadın hakları, çocuk hakları... Hepimiz gibi söyleniyorum, sinirleniyorum, protestolara, imza kampanyalarına katılıyorum ama yetmiyor. Şimdi balkonuma göz diktiler. Belki bir kez bile Kalamış'a gelip o tatlı huzuru alamamış birileri kimseye sormadan burayı özelleştirmeye karar verdiler. Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı yapılaşmaya açılmasın diye hepimiz adına biz 14 kişi elimizi taşın altına koyduk, lütfen ezilmemize izin vermeyin." dedi.

BALIKÇILAR SÜRGÜN EDİLMEK İSTEMİYOR

Mahalle sakinlerinden sonra, bölgedeki balıkçılar adına Fenerbahçe Emekli ve Amatör Balıkçılar Dayanışma Derneği Başkanı Metin Yalvaç ve Fenerbahçe Su Ürünleri Kooperatifi Başkanı Ferhat Akkaya konuşma yaptı. Marinanın yapılaşmaya açılması halinde balıkçıların mağduriyet yaşayacağını söyleyen Yalvaç, "Biz üç kuşaktan beri Fenerbahçe'de balıkçılık yapanların son kuşağıyız. Bu mesleğin bizimle son bulmasını istemiyoruz" diye konuştu.

"Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı vahşi kapitalizmin kurbanı oluyor" diyen Akkaya ise "Bugün bizim yaşam hakkımız elimizden alınmaktadır. Teknelerimiz, yaşamlarımız, anılarımız elimizden alınmak istenmektedir. Biz zorunlu göçe zorlanıyoruz." şeklinde konuştu.

Arkeologlar Derneği İstanbul Şubesi'nden Gülbahar Baran Çelik de Fenerbahçe-Kalamış bölgesinin önemli bir arkeolojik alan olduğunu belirterek kültürel mirasın korunması için yapılaşma kararından vazgeçilmesini ifade etti. Şenliğe müzisyenler de şarkılarıyla destek verdi. Engin Blues, Hakan Ergün, Erhan Demir, Ahmet Beyler'in yanı sıra POPSAV'ın ünlü pop starları Güzin-Baha, Ercan Turgut, Ersan Erdura, Bilgen Bengü sırayla sahne aldı.

İMZA KAMPANYASI DEVAM EDİYOR

Kararın iptali için Kadıköy Kent Konseyi etkinlikte bir de imza kampanyası başlattı. Kadıköylüler kampanyaya destek verdi. Bunun dışında Kadıköy Belediyesi'nin uluslararası platform olan change.org üzerinden başlattığı elektronik imza kampanyası da sürüyor. Kampanyaya şu ana kadar 135 bin kişi destek verdi.

Üçüncü derece Doğal-Sit alanı olan Bostancı'daki tarihi Hügnen Evi arazisi "Doğal Sit – Sürdürülebilir Koruma ve Kullanım Alanı" olarak tescil edildi. Geçtiğimiz yıl alınan karara göre, "Koruma Kullanım Alanı" olarak belirlenen arazilerde turizm ve sanayi tesisi yapılabilecek

HÜGNEN EVİ ARAZİSİ İMARA MI AÇILACAK?

Kadıköy'ün ve İstanbul'un önemli tarihi yapılarından biri olan Bostancı'daki "Hügnen Evi ve bahçesi" için yeni bir karar alındı. Çevre ve Şehircilik Bakanlığının 4 Aralık 2017'de aldığı karara göre; 1975 yılında Doğal-Sit ilan edilen 11 dönümlük arazi ve ev "Doğal Sit – Sürdürülebilir Koruma ve Kullanım Alanı" olarak tescil edildi.

KARAR NE ANLAMA GELİYOR?

Bakanlığın aldığı karardan sonra söz konusu arazinin imara açılacağı tartışması başladı. Bu tartışmaya neden olan görüş ise 25 Ocak 2017'de Resmi Gazete'de yayınlanan Doğal Sit Alanları Koruma ve Kullanma Koşulları İlke Kararı. Bu kararda Doğal Sit – Sürdürülebilir Koruma ve Kullanım Alanı; "Koruma bölgeleriyle bütünlük gösteren, korumaya katkı sağlayacak, doğal ve kültürel bakımdan uyumlu düşük yoğunlukta faaliyetler, turizm ve yerleşimlere izin veren alanlardır" şeklinde tanımlanıyor. Kararda ayrıca bu alanlarda üst ölçekli planlara uygun olmak şartıyla sanayi tesislerinin yapılabileceğine de yer veriliyor.

ANIT AĞAÇLAR BULUNUYOR

İki köşkün bulunduğu arazi, üzerinde anıt ağaçlar yer aldığı için 1975 yılında Doğal Sit alanı olarak tescillendi. 2010 yılında ise İstanbul 5 Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu yeni bir karar alarak araziyi "III. Derece Doğal Sit Alanı" olarak güncelledi. Parsel için 2008 yılında hazırlanan 1/5000 ölçekli Kadıköy, Merkez E-5 (D-100) Otoyolu Ara Bölgesi Nazım İmar Planı'na açılan dava sonucunda arazinin "III. Derece Doğal Sit Alanı" ve "Az Yoğunluklu Konut Alanı" düzenlemesi 2009 yılında iptal edildi.

"DOĞAL SİT NİTELİĞİ DEĞİŞMEDİ"

Şehir Plancıları Odası İstanbul Şubesi Yönetim Kurulum Üyesi Nuray Çolak kararı Gazete Kadıköy'e değerlendirdi. Alanın doğal sit niteliğinde bir değişme olmadığını söyleyen Çolak, şu bilgileri paylaştı: "Son dönemde yapılan değişikliklerle 1. derece olarak belirlenen 'Kesin Korunacak Hassas Alanlar'da , zorunlu teknik altyapı dışında bir faaliyete izin verilmiyor. İkinci kademe olarak nitelenen 'Nitelikli Doğal Koruma Alanları'nda ise yapılaşma yasağı var ancak alanın korunmasına yönelik faaliyetler uygulanabiliyor. Örneğin mesire alanı olarak belirlenip buna yönelik faaliyetler olabilir. Üçüncü kademe 'Sürdürülebilir Koruma Bölgeleri' olarak tanımlanan alanlarda ise düşük yoğunluklu olmak üzere turizm ve yerleşimlere izin veriliyor. Yani buraya konut da yapılabilir. Hatta sanayi tesislerine dahi izin veriliyor." "Hügnen Köşkü ve bahçesi" olarak tanımlanan alanın özel mülk olduğunu söyleyen Çolak, "Özel mülkiyet elindeki tescilli taşınmazlarda benzer durumları görüyoruz. Tescilli yapıların korunmasının maliyeti yüksek olabiliyor. Devletin verdiği bazı fonlar ve teşvikler var ancak yeterli olmuyor. Bu alanda imar planının olmaması da restorasyonu geciktirmiş gibi görünüyor." diye konuştu.

BİR ASIRLIK KÖŞK

Kadıköylü Mimar Arif Atılgan'ın paylaştığı bilgilere göre, 1856- 1926 yılları arasında yaşayan ve "Bay Hügnen" olarak tanınan Edouard Huguenin 1890'da İdareye Umum Müdür Sekreteri olarak girdi.1908'de açılan Haydarpaşa Garı'na Umum Müdür oldu. 1920'de Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin (TBMM) kurulmasının ardından, 1923'te TBMM tarafından Haydarpaşa Garı Umum Müdürlüğüne atandı. Behiç Erkin'in görevi devir almasına kadar görevine devam etti. Hügnen, göreve başladıktan sonra Bostancı'da deniz kıyısında bulunan 11 dönümlük arazi içine bir köşk yaptırdı.

Hügnen Evi hakkında uzun yıllardır araştırma yapan Atılgan, söz konusu alanla ilgili plan yapma yetkisinin belediyeden alınıp Çevre ve Şehircilik Bakanlığına devredildiğini belirtti. 11 dönümlük araziye otel ve benzeri yapılmasının önünün açıldığını vurgulayan Atılgan, "Şimdi turizm tesisi yapılmak istendiği belli oluyor. Bu durumda parseldeki tarihi evler de restorasyon sonucu otele katkı sağlayacaktır. Mülk sahiplerinin, girişimcilerin düşüncelerini anlayışla karşılarım. Ancak bütün alan binalarıyla, ağaçlarıyla, bahçe duvarlarıyla korunursa yakın gelecekte burada yapılması düşünülen her çeşit yapıdan daha değerli olacaktır. Ama esas olarak kentin hafızası korunmuş olacak toplum için çok değerli tarihi bilgilerin yerinde kalması mümkün olacak. Koruma koruma için yapılır."

Belediyeden çocuklara karne hediyesi

ÇOCUK KÜLTÜR MERKEZİ AÇILIYOR

Kadıköy Belediyesi yarıyıl tatilinde çocuklara karne hediyesi olarak Çocuk Kültür Merkezi'nin kapılarını açıyor. Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi (HKÇKM) çocuk etkinlik, eğitim ve yaşam merkezi olarak 20 Ocak Cumartesi günü açılacak. Çocuklar yarıyıl tatili boyunca yeni merkezlerinde çeşitli atölye ve etkinliklere katılabilecek

● **Berkay YALAZ**

Kadıköy Belediyesi, uzun yıllar pek çok kültür sanat etkinliği ve çalışmaya ev sahipliği yapan Halis Kurtça Kültür Merkezi'ni yeniden tasarlayarak Çocuk Kültür Merkezi haline getirdi. Çocuk dostu mimari yaklaşım, çocuk bakış açısına göre planlanmış mekân kullanımının esas alındığı Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi (HKÇKM) çocuk etkinlik, eğitim ve yaşam merkezi olarak 20 Ocak Cumartesi günü kapılarını açıyor. Kadıköy Merdivenköy Mahallesinde yer alan HKÇKM, çocukların farklı etkinlerle buluşacağı, yaşıtlarıyla sosyal iletişim kuracakları, sanatsal ve kültürel alışverişlerde bulunacakları bir merkez olacak.

Ortak alanları, seyir koltukları, kafeterya menüleri, sergileme ekipmanları ve daha birçok detayı çocuklara göre ve çocuk dostu yaklaşımla düzenlenen etkinlik merkezinde, Kadıköylü çocukların yaşamlarına ışık tutacak içerikler yılın her günü çocuklarla buluşacak.

155 kişilik gösteri salonu olan Çocuk Kültür Merkezi'nde yıl boyunca çocuk tiyatroları ve sinema gösterimleri yapılacak. Çocuk Kültür Merkezi'nde ayrıca atölye programları da olacak. Çocukların sosyal, kültürel, sanatsal ve iletişimsel ihtiyaçlarına yönelik atölye programlarında usta öğretici ve yürütücüler, ilgi çekici ve yaratıcı atölyeleri çocukların duygu ve düşünce dünyasıyla buluşturacak. Çocuklarla Arkeoloji, Çocuklarla Felsefe, Çocuk Bilim İşliği, Çocuk Draması, Renklerle Yaşamak, Evrim Atölyesi, Kil ve Seramik Heykel, Çocuklarla Astronomi ve Uzay İşliği, Sevgili Matematik, Kendi Filmini Yap, Robotik Atölyesi kültür merkezinde yıl boyunca yapılacak atölyelerden birkaçı. HKÇKM içerisinde yer alana sergileme alanlarında ise çocukların sanatsal gelişimlerine katkı sağlayacak sergiler, çocuk dostu sergileme ekipmanlarıyla yapılacak. Atölyelerde ortaya konan içeriklerin de yer bulacağı sergi programları, çocukların erken yaşlarda sergi kültürü ile tanışmasını amaçlıyor.

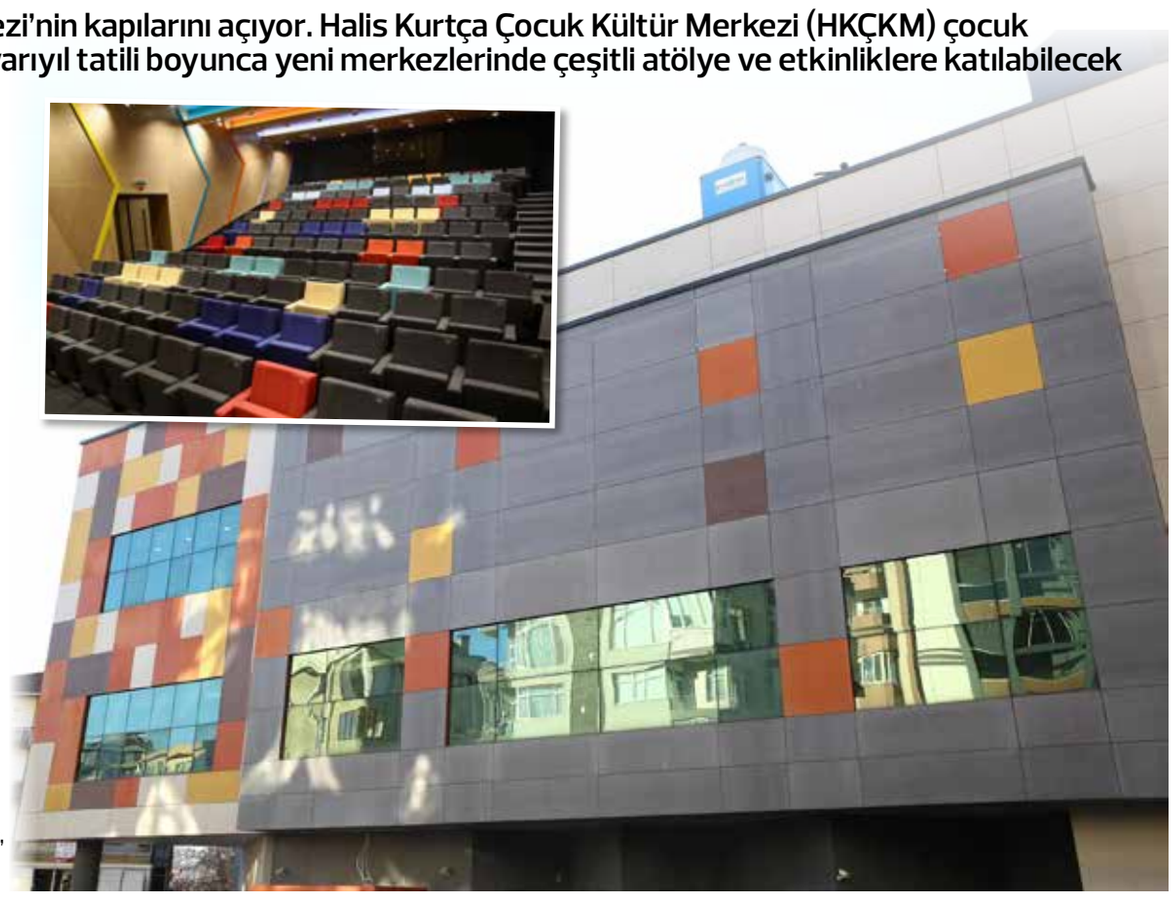
"AYDINLIK BİR GELECEK BIRAKMAK İÇİN"

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nin açılışı ile ilgili şöyle konuştu: "Kadıköy Belediyesi; Çocuk Sanat Merkezi'nden Etüt ve Eğitim Merkezlerine, Karikatür Evi'nin atölyelerinden Çocuk Tiyatro Festivali'ne, Çocuk Ağız Diş Sağlığı Merkezi'nden İlk Kütüphanem'e değin onlarca birim ve çalışma ile binlerce çocuğumuzla buluşuyor. Yaşamın her alanında çocuklarla yan yana olan Kadıköy Belediyesi, çocuklarla büyüyor ve birlikte geleceğe yürüyor. Geleceğimiz olan çocuklarımıza aydınlık bir gelecek bırakmak için çalışıyor.

Çocukların mutlu, özgür ve üretken olduğu bir Kadıköy hedefiyle hayata geçirdiğimiz etkinlik ve mekanlarımıza bir yenisini daha katmaktan büyük bir mutluluk duyuyoruz. İçinden çocuk gülüşlerinin eksik olmayacağına inandığım merkezimizin arsasını bize bağışlayarak, çocuklarımızın geleceğine katkı sağlayan eğitimci Halis Kurtça'yı da saygıyla anıyorum."

AÇILIŞ 20 OCAK'TA

Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nin açılışı yarıyıl tatilinde, 20 Ocak Cumartesi günü yapılacak. Saat 15.00'te Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nin vereceği konser ile yapılacak açılış sonrası bir hafta boyunca gerçekleşecek atölye, tiyatro gösterimi, film gösterimi gibi pek çok etkinliğe çocuklar ücretsiz olarak katılabilecek.



HKÇKM YARIYIL ŞENLİĞİ PROGRAMI

KONSER

HALİS KURTÇA ÇOCUK KÜLTÜR MERKEZİ AÇILIŞ KONSERİ
ÇSM Oda Orkestrası ve Çok Sesli Korosu
20 Ocak 15.00
Büyük Salon
Sevgili çocuklar 20 Ocak Cumartesi günü Çocuk Sanat Merkezi'nin etkinliğine davetlisiniz!
"Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi" Açılış Konserine...
Ücretsiz

TİYATRO

CHİMİDYUE (ÇİMİDİ)
Boş Sahne
21 Ocak 15.00* / Büyük Salon +5
"Chimidyue" (Çimidi) Amazon ormanlarında yaşayan Tukuna halkına ait bir halk efsanesine dayanıyor. Orman hakkında her zaman korkunç hikâyelerin anlatıldığı bir köyde Chimidyue her şeye rağmen ormanda nasıl bir dünya olduğunu merak etmeye devam eder ve bir gün bir kelebeğin peşinden koşarken kendisini ormanın ortasında buluverir. Ücretsiz

KEDİLER SOKAĞI MÜZİKALİ
Boğaziçi Oyuncuları
23 Ocak 15.00* / Büyük Salon +3
Zamanın birinde bilinmeyen bir yerde kedilerin yaşadığı bir sokak varmış. Kediler sokağı... Fakat bu sokak, kedişehir ve kediköy olarak iki gruba ayrılmış ve burada yaşayan ev kedileri ve sokak kedileri hiç mi hiç anlaşamazlarmış. Sevgi, saygı ve hoşgörünün anlatıldığı oyunumuza minik dostlarımızı bekliyoruz. Ücretsiz

ODADA DÖRT MEVSİM
Kelebek Yapım
25 Ocak 15.00* / Büyük Salon +4
Bir odanın içine dört mevsimi sığdırabilir misiniz? Bir yetişkin için çok kolay görünmese de bir çocuk için hiç de zor değil aslında. Odasında nasıl vakit geçireceğini bilmeden sıkılan bir çocuğun yardımına koşan bilge sinek Bay Cızbız'la tanışacak; Vivaldi'nin eşsiz müziğinden yararlanarak küçücük odanın içinde yarattığı dünyaya tanık olacaksınız. Ücretsiz

BREMEN MIZIKACILARI
Hayalbaz Oyun Atölyesi
27 Ocak 15.00* / Büyük Salon +3
Mehmet Erbil'in Uyarladığı ve oynadığı bu eğlenceli çocuk oyununa sizler de davetlisiniz. Bremen Mızıkacıları adlı kukla oyununa 2013 yılında 13. Direklerarası Seyirci Ödülleri "En İyi Yapım Ödülü" verilmiştir. Ücretsiz

OYUNCAKLAR
Tiyatro Alkış
28 Ocak 15.00 / Büyük Salon +3
Bozuldukları için bir rafa atılan oyuncaklar artık işe yaramadıkları için çok üzgündürler ama yaz gelince açılan pencereden tesadüfen eve giren uğur böceği ile bir anda hayatları değişir. Çünkü Uğur böceğinin tamir etme yeteneği vardır. Bilet Fiyatı: 25 TL

KAHRAMAN KURTARICI HAYDİ
Çolpan İlhan ve Sadri Alışık Tiyatrosu
29 Ocak 15.00*
Büyük Salon +4
Oyunumuz çiftçi bir ailenin başından geçen maceraları anlatıyor. Ailenin ve dostumuz hayvanların başlarına gelen zorluklarla mücadelelerini ve Kahramanımız Haydi'nin onlara verdiği desteği interaktif ve öğretici bir dille sahneleyen KAHRAMAN KURTARICI HAYDİ aile iletişimini vurgularken, doğa ve hayvan sevgisini aşılıyor. Müzik ve danslarla çocuklara mutlu ve çok şey öğrendikleri bir oyun hediye ediyor. Ücretsiz

TEBEŞİR DAİRESİ
Altkat Sanat Tiyatrosu
30 Ocak 15.00 / Büyük Salon +6
Bertolt Brecht'in klasik eseri "Kafkas Tebeşir Dairesi" isimli oyunundan düzenlediğimiz bu oyun, aynı zamanda klasik bir eserin çocuklara gösterilmesi niteliğini taşıyor. Bilet Fiyatı: 25 TL

SEVDA BAHÇESİ
Q Performans Gösteri Sanatları
31 Ocak 15.00 / Büyük Salon +5
Ayşe Kız, çiçekler, tavşan ve güvercin Sevda Bahçesi'nde mutlu bir hayat sürmektedir. Kara Seyfi ise tüm her şeye sahip olmasına rağmen, doymak bilmez açgözlülüğü ile Ayşe Kız ve arkadaşlarının yaşadığı bahçeyi de almak istemektedir. Amacına ulaşmak için her türlü fenalığı yapar. Bilet Fiyatı: 25 TL

KAPLUMBAĞA İLE TAVŞAN
İstanbul Çocuk Sanat Tiyatrosu
01 Şubat 15.00 / Büyük Salon +3
Ormanda herkesi geçebileceğini iddia eden Tavşan, düzenlenen yarışmada şaşkınlığa uğrar. Çünkü yarışmalar sadece hız yarışması değil yetenek yarışmasıdır. Kaplumbağa, Tavşan ve arkadaşlarının macerası komik bir dille anlatılmaktadır. Bilet Fiyatı: 25 TL

BURNUNU KAYBEDEN PALYAÇO
Uygur Çocuk Tiyatrosu
02 Şubat 15.00 / Büyük Salon +4
Şimdi size bir soru... Yanız, mutsuz, oyun oynayacak arkadaşı bile olmayan küçük bir kral mı olmak istersiniz; yoksa insanlara mutluluk dağıtan, onlarla bir şeyler paylaşmanın güzelliğini tadan bir palyaço mu? Bilet Fiyatı: 25 TL

KORKUSUZ SALYANGOZ
Balon Kukla Tiyatrosu
03 Şubat 15.00 / Büyük Salon +3
En büyük kahramanlıklar hep cüssesi en büyük olandan beklenir. Oysa bazen, çözümü imkânsız gibi görünen sorunları, hiç ummadığımız kişiler çözer. Minik bir salyangoz, en güçlü olanın bile başaramadığı zor işleri başarabilir. Korkusuz Salyangoz, başarının ardındaki sırrın hikâyesi... Bilet Fiyatı: 25 TL

BİR ÇOCUK MASALI TURUNÇ'UN BAHÇESİ
Tiyatro Gülgeç
04 Şubat 15.00 / Büyük Salon +3
Kardeş olan Toprak'la İnci'nin evlerinde canları sıkılmaktadır. İnci ve sınıf arkadaşı olan Ece'nin masal yazma ödevini hep birlikte yapmaya karar verirler. Kukla kursuna giden Toprak'ın konuyla ilgili harika bir fikri vardır. Bilet Fiyatı: 25 TL

FİLM GÖSTERİMİ

SİHİRLİ YENİ ARKADAŞLAR
Beyazperdede sihirli yeni arkadaşlarla tanışmaya hazır mısınız? Külkedisi, parmak kızlar, kırmızı soytarılar, avareler, maceradan maceraya koşarken sizleri de yanlarına çağırıyorlar.

KÜLKEDİSİ VE RENK KORKUSU
22 Ocak 15.00*
Büyük Salon / Senem Aytaç'ın sunumuyla

Külkedisi (Aschenputtel, 1922) / Yönetmen: LotteReiniger / Süre: 13 dk.
Üvey annesi ve ablaları, evin bütün işlerini Külkedisi'ne yaptırır, ona çok kötü davranırlar. Ancak bir gece, bir iyilik meleği ortaya çıkar ve Külkedisi'ne baloya gitmesi için yardım eder. Tek şartla: Külkedisi gece yarısından önce mutlaka evine dönmelidir.
Renk Korkusu (Chromophobia, 1966) / Yönetmen: RaoulServais / Süre: 10 dk.
Siyah bir ordu, rengârenk bir kasabayı işgal eder ve bütün renkleri yasaklar. Ancak günün birinde ortaya kırmızı bir soytarı çıkar...
Ücretsiz

AVARE VE PARMAK KIZ
24 Ocak 15.00* / Büyük Salon
Senem Aytaç'ın sunumuyla
Avare (Vagabond, 2015) / Yönetmen: Pedro Ivo Carvalho/ Süre: 13 dk.
Köpeği kaçırılan sıcacık yürekli avare koskoca şehirde sevgili köpeğini aramaya çıkar ve gördükleri karşısında şaşkına döner.
Parmak Kız (Däumelinchen, 1954) / Yönetmen: LotteReiniger / Süre: 12 dk.
Bir çiçekten bile küçük olan Parmak Kız bitkiler ve hayvanlar âleminde tek başına gezinir, maceradan maceraya sürüklenir. Ücretsiz

KRAL VE KUŞ
26 Ocak 15.00* / Büyük Salon
Senem Aytaç'ın sunumuyla
Kral ve Kuş (Le Roi et L'oiseau, 1980) / Yönetmen: Paul Grimault / Süre: 83 dk.
Bir baca temizleyicisi ve bir çoban kızı, zalim mi zalim bir kralın elinden kaçmaya çalışırlar. Ücretsiz

ATÖLYE

PANDOMİM ATÖLYESİ**
Müge Saut Süs
20 Ocak 13.00 / Atölye 1, 6 – 12 Yaş
Çocukların hayal dünyaları çok gelişkindir. Tam da bu noktada bir başka sanat disiplini olan Pandomim eğitimi çocuğa yeni ufuklar açar. Pandomim; beden farkındalığını, bedenini kullanmasını, beden anatomisini, doğru bir biçimde durmayı, yürümeyi, kaslarını nasıl hareket ettirmesi gerektiğini ve daha birçok gelişimin önünü açar. Katılacak öğrenci sayısı; 20 Kişi ile sınırlıdır.
** **Katılım rezervasyonludur.** Ücretsiz

MEHMET ERBİL İLE KUKLA ATÖLYESİ**
20 Ocak 16.00 / Atölye 3, 6 – 9 Yaş
Kuklaları birlikte tasarlıyoruz. Tasarladığımız hayal kahramanlarımızı sahnede nasıl canlandıracağımızın yollarını öğreniyoruz. Katılacak öğrenci sayısı; 10 Kişi ile sınırlıdır.
** **Katılım rezervasyonludur.** Ücretsiz

SERMET ERKİN İLE İLLÜZYON ATÖLYESİ**
Yolcu Tiyatro
21 Ocak 13.00 / Atölye 1, 10 – 14 Yaş
Uluslararası İllüzyonistimiz Sermet Erkin'in çocuklarla illüzyon çalışması. Katılacak öğrenci sayısı; 10 Kişi ile sınırlıdır.
** **Katılım rezervasyonludur.** Ücretsiz

HİKÂYEYİ RESMETMEK **
23, 24, 27 Ocak / Atölye 3
Bir hikâyeyi birlikte okuyup hayalinizi renklerle çeşitli teknikler öğrenerek resmetmeye var mısınız? Çocuklarımızın kas gelişimini, hayal gücünü ve estetik bakış açılarını güçlendirmeyi hedefleyen çalışmalara bekliyoruz.

Eğitmen; Ali Yılmaz / 20 Ocak Cumartesi
- 16.00–16.45 / **5–8 Yaş**
- 17.00–17.45 / **9–13 Yaş**

Eğitmen; Duygu Güler / 20 Ocak Cumartesi
- 15.00–15.45 / **5–8 Yaş**
- 16.00–16.45 / **9–13 Yaş**

23 Ocak Salı ve 24 Ocak Çarşamba
- 14.00–14.45 ve 16.00–16.45 / **5–8 yaş**
- 15.00–15.45 ve 17.00–17.45 / **9–13 yaş**

27 Ocak Cumartesi
- 11.00–11.45 ve 13.00–13.45 / **5–8 yaş**
- 12.00–12.45 ve 14.00–14.45 / **9–13 yaş**

Katılacak öğrenci sayısı; 16 Kişi ile sınırlıdır.
** **Katılım rezervasyonludur.** Ücretsiz

HAYALİM BALE **
23 ve 30 Ocak / Atölye 1
- 14.00–14.45 / **5–8 yaş**
- 15.00–15.45 / **9–11 yaş**

Baleye ilk adım nasıl olmalı? Ellerimi, kollarımı estetik bir biçimde nasıl açabilirim? Müziğin eşliğinde hareket edebileceğim en güzel hayalim diyorsan sende bize katılabilirsin.
Eğitmen; Ayşegül Uçanoğlu Tansu
Katılacak öğrenci sayısı; 25 Kişi ile sınırlıdır.
** **Katılım rezervasyonludur.** Ücretsiz

DANS EDEN ADIMLAR**
20, 21, 25 Ocak ve 01 Şubat / Atölye 1
Dans etmeyi çok seviyorsan ve yeni figürlerle içindeki dansçıyı keşfetmek için işte size ilk adım...

Eğitmen: Ilgın Angın / 20 Ocak Cumartesi
- 16.00–16.45 / 5–8 Yaş
- 17.00–17.45 / 9–13 Yaş

Eğitmen: Umut Karaelmas Atkın / 21 Ocak Pazar
- 16.00–16.45 / **5–8 Yaş**
- 17.00–17.45 / **9–13 Yaş**

25 Ocak Perşembe
- 11.00–11.45 / **5–8 yaş**

01 Şubat Perşembe
- 12.00–12.45 ve 14.00–14.45 / **9–13 yaş**
- 13.00–13.45 / **5–8 yaş**

Katılacak öğrenci sayısı; 25 Kişi ile sınırlıdır.
** **Katılım rezervasyonludur.** Ücretsiz

MASALLAR CANLANIYOR**
23, 24, 25, 30,31 Ocak – 01 Şubat
Atölye 1 ve Atölye 2
Çocuklar, masalları yeniden yazıp, canlandırmaya ne dersiniz? Önce bilinen halini anlatıp sonra siz olsaydınız nasıl yazardınız diyerek, sizlerin yazdığı haliyle karakterler belirleyip, masalları canlandırıyoruz...

Eğitmen: Serap Özcan
23, 24, 25, 30,31 Ocak ve 01 Şubat
- 13.00 –13.45 / **5–8 yaş**
- 14.00 –14.45 / **9–13 yaş**

Eğitmen: Ezgi Keskin Can
24 ve 31 Ocak Çarşamba
- 16.00–16.50 / **5–8 yaş**
- 17.00 –17.50 / **9–13 yaş**

Katılacak öğrenci sayısı; 20 Kişi ile sınırlıdır.
** **Katılım rezervasyonludur.** Ücretsiz

MÜZİĞİ ANLIYORUM**
23 Ocak / Atölye 2
- 10.30 –11.30 / **5 – 8 Yaş**
- 12.00 – 13.00 / **9 – 13 Yaş**

Sunan: F. Yeşim Altınay
Amacı; Bu çalışma herhangi bir müzik çalgısı çalmasa da çocukların müziği anlamaları, çalgıları tanımalarını sağlamaktır. Müziğin diğer disiplinlerle olan bağlantısını kurmasına ve eğlenerek öğrenmeye yardımcı olmaktır. Katılacak öğrenci Sayısı: 25 kişi ile sınırlıdır.

** **Katılım rezervasyonludur.** Ücretsiz

KARİKATÜR VE MANGA ATÖLYELERİ**
20, 21, 23, 24, 25, 26, 28, 30, 31 Ocak
01, 02 Şubat
Atölye 2–3, 7–9 yaş

Çizerler: Raşit Yakalı, Sibel Bozkurt, Kamil Yavuz, Erhan Candan
Yarıyıl tatili süresince çocuklar için karikatür ve atölyeleri gerçekleştiriyor, çocukları çizerler, karikatür, manga ve mizahla buluşturuyoruz.

20 ve 21 Ocak: 12.00–14.00 / Raşit Yakalı
23, 24, 25 ve 26 Ocak: 11.00–12.00 ve 13.00–14.00 / Sibel Bozkurt
27 ve 28 Ocak: 12.00–14.00 / Kamil Yavuz
30, 31 Ocak/01, 02 Şubat: 11.00–12.00 ve 13.00–14.00 / Erhan Candan

**Katılım rezervasyonludur. Ücretsiz

KARİKATÜR VE MANGA ATÖLYELERİ**
20, 21, 23, 24, 25, 26, 28, 30, 31 Ocak
01, 02 Şubat
Atölye 2–3, 10–15 yaş
Çizerler: Nuhsal Işın, Ayşe Işın, Ali Toğlukdemir, Behiç Pek, Akdağ Saydut
Yarıyıl tatili süresince çocuklar için karikatür ve atölyeleri gerçekleştiriyor, çocukları çizerler, karikatür, manga ve mizahla buluşturuyoruz.
20 ve 21 Ocak: 12.00–14.00 / Nuhsal Işın, Ayşe Işın
23, 24, 25 ve 26 Ocak: 11.00–12.00 / Ali Toğlukdemir **(Manga)**
13.00–14.00 / Behiç Pek
27 ve 28 Ocak: 12.00–14.00 / Ali Toğlukdemir (Manga)
30, 31 Ocak ve 01, 02 Şubat: 11.00–12.00 ve 13.00–14.00 / Akdağ Saydut

**Katılım rezervasyonludur. Ücretsiz

FATİH SOLMAZ

İçinden KPSS, Bitcoin ve mozaik pasta geçen yazı

Alaturka biri gibi 'Nerde o eski Yılbaşılar, mirim?' demek istemem ama izninizle 'Nerde eski Yılbaşı Milli Piyangoları?' diyeceğim. Neden mi?.. Çünkü kim ne derse desin Milli Piyango, bir süreliğine de olsa zenginlik hayalidir, yeni bir yıla yırtarak girme umududur. Bu işin en zevkli yanı da Yılbaşı'nın ertesi günü, bileti veya biletleri alıp gazetelerden çekiliş sonucuna bakmaktır. Genelde önce büyük ikramiyeye bakılır, sonra son altı rakama, son beş, son dört filan derken amortilere kadar bakılır. Fakat... Bu küçük zevkimiz bile bitti artık. İnternetten Milli Piyango'nun sitesine giriyorsun, biletin rakamlarını yazıyorsun. Zırt diye anında 'Hiç bir şey kazanamadığını' okuyorsun. Yav, önceden iki, üç dakika zevki vardı bu işin şimdi saniye sürüyor ama...

Neyse, epey enteresan bir yıl oldu geride bıraktığımız 2017. Hatta yeni yıla sarkanlar bile oldu bu enteresanlıklardan... Mesela TEOG kaldırıldı, öğrenciler için eve yakın okullara yerleşme geldi. Kim bilir belki bu yıl da KPSS kaldırılıp, herkesin eve yakın işe gitmesi gündeme gelebilir.

Eskiden nenelerimizin 'Winter is coming' diyerek ördüğü kazakları giydiğimiz şu kış günlerinde artık maalesef üşümemek için mekanlarda verilen şalları örtünerek oturuyoruz. Düşününce aslında bu kafe şallarında farklılıklar neden yaratılmasın denebilir... Mesela; kafe şalları pekala elbise şeklinde olabilir. Tabi kafenin tarzına göre olacak bu elbiseler... Modern, seksenler, rocker, vb gibi...

Efendim, neler gördük geçtiğimiz yıl neler... Ülkeyi çayda çıra şeklinde folklör olup güle oynaya terk edenler mi görmedik, yoksa 'Hero' fobisi yüzünden Hero marka mamaları raflarından kaldıran marketleri mi görmedik?

Hele ki; kısa yoldan parasını çoğaltmak isteyen etrafımızdaki Bitcoin yatırımcılarının 'Sen de al, köşeyi dönersin valla' ısrarları bir çoğumuzu fıtık etmiştir. Kim bilir belki yakında düğünlerde geline Bitcoin takılırken de görürüz.

Fıtık deyince; Rot balans ayarı yapar gibi döner kapıya yatırıp hastayı çevirerek bel fıtığı tedavisi yapanları da gördük...

Anadolu'nun her yerinde duvarlara yazılmış olarak çocukluğumdan beridir görürüm bu bel fıtığı tedavi edenleri. Adeta bu toprakların Anadolu insanına verdiği bir milli şifacılığı gibidir fıtık tedavisi.

Hatta Anadolu'nun bir çok yerinde yazan 'Çare Sarıgül' yazısını fıtık tedavisi yapan birisi sananların sayısı hiç de az değildir.

Ve yine Kadıköy'de turlarken aldığım notlara bakıyorum...

Pastanelerde, genelde evlerde yapılan bir pasta türü olan mozaik pastalar gayet iyi satıyor gördüğüm kadarıyla... O değil de; mozaik denince artık akla sansürleme de geldiği için bu mozaik pastalar önceden alkol, sigara şeklindeymiş de sansürlenmiş pasta gibi de bir yandan..

Sanata sözümüz olamaz asla ama civata ve somunlarla yapılmış heykeller de nereye kadar diyerek kral çıplak diyen adam olayım hadi. Çabuk paslanıyorlar niyeyse bir de...

Pas deyince; kumrular sanki güvercinlerin paslanmışı gibi görünmüyor mu sizce de? Bir yazının daha sonuna gelirken; 2018 yılı barış, kardeşlik, daha fazla özgürlük dolu olsun umalım.

'Dur yahu daha karpuz kesecektik' dediğinizi duyar gibiyim ama malum mevsim kış.. Keşke 'daha karpuz kesecektik'in kış meyvası versiyonu da bulunsa di mi?

MARTILAR yuvalarında mutlu

Kadıköy Belediyesi, KALİD, KALEV, veliler ve mezunların dayanışmasıyla Kadıköy Anadolu Lisesi öğrencileri için pansiyon binası yapıldı. 300 öğrencinin kalabileceği pansiyon binasının açılışı öğrenciler, veliler ve öğretmenlerin katıldığı etkinlikle gerçekleştirildi

Kadıköy Anadolu Lisesi yatılı pansiyon binası deprem riski, fiziki yetersizlikler gibi nedenlerle 2017-2018 öğretim yılı öncesi kapatıldı. Bu kararın ardından İl Milli Eğitim Müdürlüğü ile yapılan protokol sonrası okul arazisi içinde yeni pansiyon binası yapıldı. Kadıköy Belediyesi, Kadıköy Anadolu Lisesi Eğitim Vakfı, Kadıköy Maarif Koleji ve Anadolu Lisesi Mezunları Derneği, Anadolu Lisesi velileri ve gönüllü bağışçılar ile birlikte yapılan geçici pansiyon binasının açılışı 10 Ocak Çarşamba günü gerçekleştirildi.

Açılış törenine Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, İstanbul Vali Yardımcısı Ahmet Hamdi Usta, Kadıköy Kaymakam Vekili Maltepe Kaymakamı Meftun Dallı, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Sadık Arslan, ilçe protokolü, Kadıköy Anadolu Lisesi öğrencileri, Kadıköy Anadolu Lisesi Eğitim Vakfı, Kadıköy Maarif Koleji ve Anadolu Lisesi Mezunları Derneği, 300 Veli İnsiyatifi'nden veliler katıldı. Yatılı okul öğrencilerinin marşlarıyla eşlik ettiği açılışta Kadıköy Anadolu Lisesi'nin çok sesli öğrenci korosu, halk oyunları grubu ve öğrenci orkestrası sahne aldı. Öğrencilerin söylediği şarkılar ardından ilk konuşmayı Kadıköy Anadolu Lisesi Öğrenci Meclis Başkanı Altuğ Corav yaptı. Corav, pansiyon binasının yapımında emeği geçen kurum ve şahıslara teşekkür etti.

"GENÇLER GELECEĞİN TEMİNATI"

Kadıköy Belediyesi Etüt Proje Müdürü Leyla Terzi de pansiyon binalarının yapım sürecini ve teknik özelliklerini katılımcılarla paylaştı. Terzi'den sonra söz alan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, öğrencilerin barınabileceği pansiyon binasıyla ilgili gerekli işlemlerin çok kısa sürede tamamlandığını belirterek şöyle devam etti: "Belki de Türkiye'deki en hızlı bürokrasi süreci Kadıköy Anadolu Lisesi'nde işledi. Velilerimizin bu süreçte çok büyük katkıları ve emekleri var. 1 milyon TL'ye yakın bağış toplayıp katkı sağladılar. İlçe Milli Eğitim Müdürümüze de İstanbul Valimize de teşekkür ediyorum. Kendi çalışanlarımıza da teşekkür ediyorum. Kendi çocukları burada okuyormuş gibi gecelerini gündüzlerine katarak çalıştılar. 90 gün gibi bir sürede yapıldı. Gençler bu ülkenin geleceği. Çocuklarımızın mutlu bir ortamda çalışabilmeleri emin olun bu ülkenin geleceğinin teminatıdır. Kadıköy Anadolu Lisesi sadece Kadıköy ün değil Türkiye'nin lisesi. Türkiye'nin çok farklı yerlerinden gelen öğrenciler buraya gelip okuyor. Bu bize zenginlik katıyor."

Nuhoğlu'nun ardından konuşan İstanbul Vali Yardımcısı Ahmet Hamdi Usta pansiyon binasıyla ilgili velilerle yaptığı ilk görüşmeyi anlatarak "Arkadaşlar sadece sorunlarıyla değil, çözüm önerileriyle gelmişlerdi. Valimize durumu anlattık ve bizi görevlendirdi. İşlemlere başladık. Hızlı bir şekilde hallettik. Velilerin topladığı bağış yetmiyordu. O kısımda da belediye başkanımız çok büyük bir destek verdi. Herkese teşekkür ediyorum." dedi.

Öğrenci velileri tarafından Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'na verilen plaketlerin ardından öğrencilerin coşkulu alkışlarıyla kurdele kesildi.

"YATILI RUHU YAŞIYOR"

Burcu Cingöz (12. Sınıf Öğrencisi): Eski yurttaydım. Yurdun yıkılma kararı alındı. Okulumuz ve Kadıköy Belediyesi sağ olsun böyle bir prefabrik inşa ettiler. Eski yurdumuzu da çok seviyoruz ama deprem riski nedeniyle korkuyorduk. Hem hijyen hem de düzen açısından burası daha rahat. Artık burada kalıyoruz. Tam ümidimizi yitirdiğimiz bir zamanda böyle bir şey bizim için çok güzel oldu. Derslerimize daha fazla motive oluyoruz. Çok mutluyum.

Sevtap Cingöz (Öğrenci Velisi): Burcu'nun annesiyim. Tekirdağ'dan geliyoruz. Tam umutlarımızın bittiği, çocuklarımızı nereye yerleştiririz dediğimiz anda okul müdürünün, velilerin, derneğin velilerin ve Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle böyle bir projeye imza atıldı. Çocuklar çok mutlu. İlk defa böyle bir projeye imza atıldı. Aslında böyle bir sonuçla karşılaşacağımızı tahmin etmiyordum. 3 ay boyunca çocuklarımız çok zorluk çektiler ama velilerimiz birleşti ve koca bir KAL ailesi olduk. Umarım bu proje İnşallah örnek olur.

Arzum Küçük (12. Sınıf Öğrencisi): İki ay boyunca çok sıkıntı çektim. Bizim için eski yurdun manevi bir değeri var. Ama burada olmaktan da çok mutluyum. Deprem korkusu yaşıyorduk. Ama burası her şeyiyle yeni bir bina. Alt yapısı eski binaya göre çok iyi. Bizi düşünüp burayı çok kısa sürede inşa eden KALİD, KALEV ve Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ediyorum.

Yunus Bernar (10. Sınıf öğrencisi): Denizli'den geliyorum. İki ay boyunca zorluk çektim. Eski yurdumuz kapanınca ailem İstanbul'a geldi benim için ve Ataşehir'de ev tuttuk. Ama buraya gelip gitmem sorun oluyordu. Bir de burada olmak çok güzel. Arkadaşlarımla beraberim. Birlikte ders çalışıyoruz. Bu bina küçük olmasına rağmen eski yatakhaneden daha kaliteli.

Mete ... (10. Sınıf Öğrenci): Ben Yunus kadar şanslı değildim. Bizi İstanbul Kadıköy Lisesi'ne taşıdılar. Orada iki ay boyunca zor şartlarda yaşadık. Buraya geçmemiz bizim için çok güzel oldu. Her saatte sıcak suyumuz var. Çalışma odalarımız mevcut. Emeği geçen herkese teşekkür ediyoruz.

Melek Ak (Öğrenci Velisi): Sakarya'dan geliyoruz. Benim de oğlum bu okulda eğitim görüyor. Yatakhane kapandığı için yaz boyunca çok sıkıntı çektik. Çocuklarımızın ne olacağını, nerede kalacağını sürekli düşünüyorduk. Şimdi gönlümüz rahat çünkü çocuklarımız güvenli bir ortamda barınıyorlar. Oğlum da memnun olduğunu söylüyor. Ben de emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.

Avni Haznedaroğlu (300 Veli İnisiyatifi Temsilcisi): 260 öğrencinin kaldığı yurdumuzun kapanmasından sonra bu oluşumu kurduk ve ilgili kurumlara gittik. Taleplerimizi ilettik ve kampüs içinde geçici bir pansiyon binasının yapılmasını istedik. 25 Ağustos'ta başlayan çalışmalar kasım ayında tamamlandı. Bugün çok mutluyuz çünkü yatılının ruhu devam ediyor. Özellikle Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'na teşekkür ediyorum.

ETÜT ODALARI VE YEMEKHANE DE VAR

Kadıköy Anadolu Lisesi pansiyon binaları üç blok ve çevre düzenlemesinden oluşuyor. A, B ve C bloklardan oluşan binalarda, A ve B blokları 150 kız ve 150 erkek öğrenci olmak üzere 300 öğrencinin kalabileceği biçimde inşa edildi. C blok ise her bir katı 482 metrekare olan toplam 864 metre kare zemin yemekhane ve mutfak, üst kat ise çok amaçlı salon olarak inşa edildi. Yurt binasında ayrıca etüt odaları ve TV dinlenme odaları da var. Yatakhaneler 4 ve 6 öğrencinin kalabileceği biçimde düzenlendi.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU
Onur TEMÜRLENK,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 – (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Göztepe İstasyonu yerinde korunacak

Göztepe İstasyon binasının çatısına koruma kubbesi yerleştirildi. Tarihi binanın restore edilip teknik açıdan Marmaray projesine uygun hale getirilmesi amaçlanıyor

Tütüncü Mehmet Efendi Caddesi'nin ulaşıma açılmasından sonra bir güzel haber de Göztepe İstasyonu için geldi. Uzun yıllardır yıkılacak mı, taşınacak mı tartışmalarının yapıldığı Göztepe İstasyonu'nun çatısına koruma kubbesi yerleştirdi. Bu şekilde yoğun kar ve yağmur yağışlarından sonra tarihi istasyonun çatısı korunmuş olacak.

YENİ İSTASYON YAPILACAK

Kadıköylülerin ve Göztepelilerin merak ettiği bir başka konu ise Göztepe İstasyonu'nun akıbetinin ne olacağı. Saha çalışanlarından edindiğimiz bilgiye göre, tarihi bina varlığını koruyacak ama istasyon olarak kullanılmayacak. Kadıköy istikametine doğru 300 metre ileride yeni bir istasyon binası inşa edilecek. Göztepe İstasyonu yerinde kalacak ve restore edilecek. Ancak istasyon eski tren hattına uygun olduğu için çeşitli mühendislik çalışmalarıyla yeni projeye uygun hale getirilecek. Bunun için yeni taşıyıcı duvarların yapılması planlanıyor.

"YIL SONUNDA BAŞLAYACAK"

Ulaştırma Bakanı Ahmet Arslan da TBMM'de bir açıklama yaparak Marmaray projesi ve Haydarpaşa Garı hakkında bilgi verdi. Son bir yıl içinde çalışmalara hız verildiğini söyleyen Arslan, "Ağustos ayı içerisinde altyapı inşaatını, eylül ayı içerisinde de inşallah sinyalizasyonunu bitireceğiz. Ondan sonra, kalan sürede de testleri yaparak bu yılsonu itibarıyla banliyö hatlarını Gebze'den Halkalı'ya Marmaray araçlarıyla kesintisiz yolcu taşınabilir hâle getireceğiz. Ayrıca, yüksek hızlı trenlerimiz de Ankara'dan kalkıp Haydarpaşa'ya kadar veya Halkalı'ya kadar gidebilecek hâle gelecek. İnşallah bu sene sonu itibarıyla bu hizmeti vermiş olacağız." diye konuştu.

İlk kez çocuklar için opera sahnelendi

Türkiye'de ilk kez Kadıköy'de sahnelenen "çocuk operası" yoğun ilgi gördü

İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde Türkiye'de ilk kez seyirciyle buluşturduğu "Sihirli Flüt–Tamino'nun Rüyası" adlı eser, büyük beğeni topladı Mozart'ın 1791'de bestelediği son operası "Sihirli Flüt"ten yola çıkarak İDOB tarafından sahneye konulan eserin orkestra şefliğini Murat Cem Orhan üstlendi. Caner Akın'ın yönettiği operada, Ahmet Baykara, Sirel Yakupoğlu, Umut Tingür, Alper Göçeri, Hale Soner, Betül Görgülü, Can Reha Gün, Ayşegül Karkıner, Elif Tuğba Tekışık, Eda Erdaş, Damla Dai, Azra Erdoğan, H. Ada Gülmez rol aldı.Koro şefliğini Paolo Villa'nın yaptığı operanın metin düzenlemesini Defne Arıkan, dekorunu Zeki Sarayoğlu, kostüm tasarımını Gizem Betil, ışık tasarımını ise Taner Aydın gerçekleştirdi. Eserin tanıtımında, "Tamino'nun Rüyası'nın merkezinde insan var. İnsanı insan yapan erdemleri, sevginin her türlü kötülüğü yenen büyülü gücünü tanıyacağız. Bakalım, Tamino rüyasında kimlerle tanışacak, ona bu rüyada hangi sihirli melodiler eşlik edecek? Ve bakalım Tamino rüyadan uyanınca onu nasıl bir yaşam bekliyor?" deniliyor. Eser, 14–28 Ocak, 22 Nisan ve 13–20–27 Mayıs 2018 tarihlerinde Süreyya Opera Sahnesi'nde yeniden sahnelenecek.

'Tango aşkına' bir konser

TangoNEVA Grubu'nun "Tango Aşkına" başlıklı konseri Kadıköy'de yapılacak.

Kasım ayından bu yana Caddebostan Özel Irmak Okulları Kültür Merkezi'nde devam eden Irmak Konserleri'nin üçüncüsü, 16 Ocak Salı akşamı, saat 20:00'de bu kez tutkunun ve aşkın müziği olan tango ile devam ediyor.

İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın usta müzisyenlerinden (piyanoda Ayşe Nil Ülgener, kemanlarda Yonca Sülün ve Gaye Süslüoğlu, viyolada Didem Hekimoğlu, viyolonselde Jülide Canca Eke, kontrbasta Ceren Akçalı) kurulu TangoNEVA, bu konserde sevilen Arjantin tangolarından örnekler sunacak. Her konserlerinde dinleyicisine özel bir program sunan ve kendilerine özel bir dinleyici grubu yaratan TangoNEVA bu konserinde de, tango denince akla ilk gelen bestecilerin Piazzola, Gardel ve Mores'in tangolarından oluşan program ile dinleyicilere müzik ziyafeti sunacak. Irmak Konserleri'nin daimi moderatörü ve sunucusu Ali Pınar, sunulan şarkıların hikayelerini dillendirecek, tangonun dünyada neden aşkın ve tutkunun müziği olduğunu anlatacak. Sürprizlerin de yer alacağı gecede Murat Kazak ve Bengi Yeniaydın müziğe danslarıyla eşlik edecek.

Geliri ilkokul öğretmen adaylarının bursu için kullanılan konserin biletleri, Caddebostan Migros Biletix gişesinden veya konser öncesi Irmak Kültür Merkezi'nden alınabilir.

Kurtalan Ekspres, Kadıköy'e uğruyor

Türkiye rock tarihine damga vuran isimlerden Kurtalan Ekspres, 12 Ocak'ta Kadıköy Sahne'de hayranlarıyla buluşacak. Barış Manço'nun 1972 yılında kurduğu ve vefatına kadar birlikte çalıştığı grup ismini; Haydarpaşa – Kurtalan hattında çalışan Kurtalan Ekspresi'nden aldı. 1972'den bu yana çeşitli kişilerle çalıştı. Başlangıçta Murat Ses, Celal Güven, Caner Bora ile başlayan grup 1976'dan itibaren Kılıç Danışman ve Ahmet Güvenç'in katılımıyla devam etti. 1978'den itibaren Ömür Gidel ve Bahadır Akkuzu'nun katılımıyla şekillendi. Yıllarca Barış Manço'nun orkestralığını yürütmüş olan bu grup, Barış Manço'nun vefat etmesi üzerine Cem Karaca'yla çalışmaya başladı. Kaset yapma fikri Barış Manço'nun vefatı nedeniyle ertelendi. En sonunda 2003 yılında "3552" adıyla kaset piyasaya sürüldü ancak albüm arzulanan ilgiyi görmedi. 2011 yılında ise Barış Manço, Cem Karaca ve Bahadır Akkuzu'yu anma adına Kurtalan Expres'in çaldığı ve başka başka şarkıcıların ve sanatçıların vokal yaptığı Göğe Selam adlı albüm çıktı.

DÖNGÜ'DEKİ EZGİLER

Yeni albümü 'Döngü'yü yayınlayan bağımsız müzik sahnesi isimlerinden Nilipek, "Ne hissediyorsak onu müziğe yansıtmak istedik. Günahıyla sevabıyla olduğu gibi... Her şey mükemmel duyulmasın istedik" diyor

● **Gökçe UYGUN**

Hissettiklerini müziğe aktaran ve oluşanlara 'Döngü' diyerek yeni albümüne isim seçen Nilipek, ruh halleri ve algılardaki döngüyü notalara dökmüş. Hatta bu şarkılar onu o kadar etkilemiş ki, kayıt yaparken kimi zaman seslendiremeyecek ruh haline bile girmiş.

Nilipek'e, müziği, müzisyenliği, albümü ve pek çok şeyi daha sorduk, anlattı.

• İlk albüm Sabah, 2015'teydi. Aradaki 2 yıl sizin için nasıl geçti müzikal anlamda?

Bol konser, bol prova ve bol düşünmeyle. Albümün yayınlanmasının ilk senesinde Can Güngör ve Can Levi ile kendi stüdyomuzu kurduk Yeldeğirmeni'nde. Haliyle müzik üzerine daha fazla düşünmeye, konuşmaya alan sağladı bu. Müzik içinde daha rahat hissetmeye, aslında belki de daha önce misafirliğe gidip geldiğimiz bir müziği, evimiz gibi döşemeye başladık.

• Döngü hangi müzikal ve duygusal temalar üzerine kurulu bir albüm oldu?

Çoğunlukla tekinsizlik hissi üzerine… Sürekli tekrar eden, fark edemediğimiz, fark ettiğimizde anlayamadığımız durumları, onları anlamaya çalışırken hissettiklerimizi anlatıyor.

• Adından hareketle sorayım; nasıl bir döngüye işaret ediyorsunuz?

Ruh halindeki ve algımızdaki bir döngüye… Tam anlamıyla nedenini, nasılını anlayamasak da bir süre sonra kendimizi benzer durumlarda buluyor, hatta bunu ilk defa yaşadığımızı zannediyoruz. Neden böyle oldu derken, eğer geçmişe bakarsanız, ya da geçmişte bir yerlere not almışsanız, aynı yere tekrar geldiğinizi görüyorsunuz. Benim başıma gelen biraz bu oldu. İlla ikili ilişkilerle ilgili olmak zorunda değil bahsedilen döngü; toplumdaki yerinizle ilgili, dünyada olanlara tepkinizle ilgili, işinize bakışınızla, umutsuzluğunuzla ilgili olabilir. Sürekli olarak bir umut, aslında tam anlamıyla var olmayan bir geçmişe özlem ve umutsuzluk hali.

• Dinleyici açısından bakınca; onları nasıl bir albüm bekliyor?

Dinleyiciyi bir şarkılar bütününden çok bir hikaye bekliyor. Tek tek şarkıların anlattığı hikayeler de var, ama bütününde bir değişimi, tekinsizliği ve umutsuzluğu anlatıyor. Tabii ki hiçbir gerçek sürecin tamamen yumuşak, sakin ilerlemesini bekleyemezsiniz hayatta. Albümde de bu var. Dümdüz bir yoldan değil, zaman zaman keskin virajlardan, sert yokuşlardan geçiyorsunuz. Sanırım dinleyici bunu duymayı bekleyebilir.

• Türkiye'de müzisyen olmak/Türkiye'de kadın müzisyen olmaya dair düşüncelerinizi merak ediyorum…

Türkiye'de müzisyen olmaktan ziyade, 'kendi müziğini yapmaya çalışmak' zor olabiliyor. Radyo ve televizyonlardaki değişimlerle, kültür-sanat programlarının azalmasıyla, alternatif müziklere çok daha az yer verilmesiyle birlikte dinleyici alışkanlıkları da değişti. İnsanoğlu tanıdık melodileri dinlemek istiyor refleks olarak. Ama farklı melodiler 'tanıdık' hale gelemiyor, çünkü çalındığı/duyulduğu alanlar az. Yine de zamanla iyi bir dinleyici kitlesi oluşuyor diye düşünüyorum. Kadın müzisyen olmakla ilgili ise; alternatif müzik yaptığım, sektörün çok içine girmediğim için şanslıyım belki. Birlikte çalıştığım, aynı sahneye çıktığım arkadaşlarımdan, çevremden kaynaklanan zorluk yaşamadım. Ama şu var ki; kadının kendini kanıtlaması için her zaman daha çok uğraşması gerekiyor. Bu sadece müzikte değil her alanda böyle.

• 'Alternatif müzik, bağımsız sahne' son dönemde sıkça kullanılan kavramlar. Sizce ne demek bunlar, mesela siz müzikte neyin alternatifisiniz?

Ana akım medyada kendine yer bulamayan her müzik, o ana akımda yer alanların alternatifi konumunda. İlla tür bazlı düşünmemiz gerekmiyor; farklı duygular anlatıyor olabiliriz, aynı duyguları farklı ifade şekilleriyle anlatıyor olabiliriz, ama her ihtimalde bir alternatif sunuyoruz.

• Bağımsız/alternatif/deneysel müzik yapan müzisyenlere sorduğum klişe sorularımdan biri, ülkede bu tür müzik yapmanın zor olup olmadığı… Siz ne dersiniz?

Yapmak istediğiniz müziği illa yapmak istediğiniz şekilde yapınca zorlanıyorsunuz. Özellikle de bu müzik genel kulağa çok tanıdık gelmiyorsa… Ama bu sabır ve çok çalışma işi. Çok zorlanıyor hissetmiyorum, hissetmemeye çalışıyorum, çünkü yılmak çok kolay.

• Yekta Kopan, siz ve diğer bağımsız/alternatif müzisyenlerin 'samimiyet'lerine vurgu yapıyor. Sizin kuşakta minimalizm var bence de; bağırmayan şarkılar, sade klipler… Ne dersiniz?

Biraz koşullarla ilgili… Yoksa biz de büyük bütçelerle, belki görsel olarak daha iddialı klipler çekmek isteyebilirdik (istiyoruz demiyorum, belki isteyebilirdik) ama öyle bir dünyamız yok, öyle bir bütçe de yok. Haliyle kafamızda tasarladıklarımız da biraz öyle şekilleniyor.

"KARGA'DA KONSER VERMEYİ ÖZLEDİM"

➘ Kadıköy'ün gürültüsünü, rahatlığını, boşluğunu, kalabalığını, yolda arkadaşlarımı görme ihtimalini seviyorum. Stüdyomuz da burada olduğu için artık neredeyse hiç çıkmaz oldum. Her yere, herkese ulaşabilir olmak da, yalnız, tek başına oturmak ve evden sokağı dinlemek de insanı besliyor.

➘ Kadıköy ismi geçen bir şarkı yapar mıyım bilmiyorum, ama yeni albümdeki Koşuyolu ve Yeni aslında Kadıköy şarkıları diyebilirim. Gerçi Koşuyolu, Üsküdar ile tam sınırda yer alıyor sanırım(gülüşmeler)

➘ Henüz Kadıköy'de planlanmış bir konserimiz yok ne yazık ki, ama Karga'da konser vermeyi çok özledim mesela. En yakın zamanda umarım...

Kabinde reggae müziği

İstanbul dub (köklerini reggae müzikten alan bir Jamaika müziği) sahnesinin önde gelen isimlerinden Da-Frogg, 12 Ocak gecesi Kadıköy'ün performans ve etkinlik mekânı Punch'ta DJ kabinine geçiyor. 90'lardan beri Dj, Mc, Prodüktör ve Müzik ile ilgili pek çok alanda çalışan Da-Frogg; reggae, dub, jungle, rock ve daha pek çok türü karıştırdığı setleri ile dinleyicisine farklı tatlarda dinleme zevki yaşatıyor.

ALZHEIMER'dan korunabilir miyiz?

Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezi "Alzheimer Hastalığından Korunma Yöntemleri" konulu seminer düzenledi

● **Orhan MÜFTÜOĞLU**

Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezi, Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Şubesi ile birlikte "Alzheimer Hastalığından Korunma Yöntemleri" konulu seminer düzenledi. Maltepe Üniversitesi Nöroloji Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Nilgün Çınar'ın katılımı ile gerçekleşen seminer 9 Ocak Salı günü Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezi'nin ev sahipliğinde yapıldı

47 MİLYON ALZHEIMER HASTASI VAR

Alzheimer'ın, geri dönüşümsüz, ilerleyici, yıkıcı, tahribat edici bir hastalık olduğunu fakat korunma yöntemleri uygulandığında bu hastalığın gelişme riskinin azaldığını söyleyen Nilgün Çınar, "Alzheimer hastalığı yakın zamandaki şeyleri unutmayla başlıyor, hastalık ilerledikçe konuşma, algılama, hesap yapma, yargılama, planlama yapma bozuluyor. Alzheimer dünyanın en çok korkulan en popüler hastalığı haline geldi. Dünyada şu an yaklaşık 47 milyon Alzheimer hastası var, 2030'da bu rakamın 76 milyona, 2050'de 135 milyona çıkması bekleniyor. Türkiye'de ise nüfusun yüzde 8,7' sine denk gelen yaklaşık 600 bin Alzheimer hastası var, bu hızla giderse 2050 yılında Türkiye, Çin, Hindistan ve Meksika'dan sonra dünyada en çok Alzheimer hastası bulunan 4. ülke olacak." dedi. Alzheimer hastalığının aynı yaş gruplarındaki diğer hastalıklara göre daha çok hastane yatış süresi, daha çok sağlık hizmeti gerektirdiği için daha çok maliyetli olduğunu söyleyen Nilgün Çınar, "Alzheimer çok nadiren genetik bir hastalıktır, genellikle erken yaşta görülen Alzheimer genetiğe bağlıdır. Gençlerde görülen unutkanlığın nedeni ruhsal problemler ve beslenme alışkanlığıdır. Alzheimer hastalığının teşhisini, polikliniklerimizde uyguladığımız nöropsikolojik ve bir takım laboratuar testleriyle koyuyoruz. Bu testlerde hastanın dikkatine, konuşmasına, yakın hafızasına, uzak hafızasına, muhakeme ve planlama yapabilmesine bakıyoruz." şeklinde konuştu.

"AKDENİZ DİYETİ" AZALTIYOR

Fiziksel aktiviteler, sosyal ilişkiler, sağlıklı beslenme, zihinsel aktiviteler, kaliteli uyku ve stresle baş etmenin Alzheimer hastalığından korunma yöntemleri olduğunu belirten Nilgün Çınar, "Haftada en az 3 gün egzersiz yapın, sosyal aktivitelerinizi arttırın, sosyal kulüplere üye olun, nefret duygusundan uzak durun. Günümüzde modern batı diyetinin hâkim olmasıyla birlikte Alzheimer hastalığının oluşumunda birtakım rafine şekerleri, alkol, doymuş yağ oranı yüksek olan besinlerin alınması rol oynuyor. Bol sebze meyve, kepekli tahıllar, bakliyat, daha az süt ürünleri ve az miktarda et içeren Akdeniz Diyeti Alzheimer hastalığına yakalanma riskini azaltıyor çünkü yüksek antioksidan içeriği sayesinde beyni korur, içindeki maddeler, vitaminler ve doymamış yağlar beyin için zararlı şeyleri azaltır. Doymuş yağ, fast food ürünler gibi trans yağ içeren gıdalardan uzak durun" dedi. Alzheimer hastalığının en önemli bulgusunun 'unutkanlık' olduğunu belirten Çınar, "Alzheimer hastalığı sinsi bir unutkanlıkla başlar onun için yaşlılıktaki unutkanlığa dikkat edilmeli. Erken tanı hastalığın ilerlemesini yavaşlatma, hasta yakınının üzerindeki yükü azaltma, hastanın yaşam kalitesini arttırmak açısından önemlidir. Alzheimer hastalarına bakım desteği hem hastalar hem yakınları için önemli bir konudur.

Tüm bu zorluklarda hem Alzheimer Derneği Kadıköy Şubesi hem de Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezi, Alzheimer hasta ve yakınlarının yanındadır." şeklinde konuştu.

Alzheimer hasta ve yakınlarının ilgi gösterdiği seminer soruların cevaplanmasının ardından sona erdi.

BOŞANMANIN ÇOCUKLAR ÜZERİNDEKİ ETKİLERİ

Uzman Psikolog Sibel Pilosof
Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi

BOŞANMA NEDİR?

Boşanma çiftlerin genel olarak yaşamlarında bir tatminsizlik duygusuyla başlayarak birbirlerine giderek yabancılaşarak aradaki duygusal, sosyal ve yasal bağın sona erdirilmesine denir. Boşanma süreci ebeveynler için ne kadar zorlayıcı ise çocuklar için de oldukça stresli geçen bir dönem ve acı veren bir deneyim olur. Yapılan bazı araştırmalar ise, çocukların gergin ve huzursuz bir ortamda yaşamak yerine anne-babalarının boşanmalarını tercih ettiğini göstermektedir.

BOŞANMA ÇOCUKLARI NASIL ETKİLER?

Eğer boşanma kaçınılmaz ise, çocukların minimum zararla bunu atlatmaya çalışmaları hedef alınmalı, ebeveynlerin kendi duygularını çocuğa yansıtmamaya çalışmaları önerilir. Her çocuğun yaşına göre boşanmaya vereceği tepki değişkenlik gösterir. Örneğin, okul öncesi yaş grubundaki çocuklarda stresle baş etmeyi henüz tam olarak bilemedikleri için genelde inkar etme veya saldırganlık davranışları görülebilir. Boşanma durumlarında çocuklar genel olarak kendilerini sorumlu ve suçlu hissetme eğilimindedirler, o yüzden boşanmayı açık, sade ve yaşına uygun cümlelerle çocuklara anlatmak hayati bir önem taşır. Bu durum gizlendiği ve geçiştirildiği zaman çocuğun yaşadığı ruhsal problemler giderek artış gösterir. Boşanmayla birlikte çocukta bir takım duygu durum değişiklikleri görülebilir, bunlardan en sık görülenleri korku, yalnız hissetme, terk edilme kaygısı, yakınlarını kaybetme korkusu, suçluluk, ebeveynlerini barıştırma arzusu, üzüntü, gerileme, okula adaptasyonda zorluklar ve inkardır.

Boşanma haberini almak her çocuk için sarsıcı bir deneyim olur. Öncelikle çocuk bunun anlamını algılamaya çalışır, neden kendi başına geldiğini sorgulayabilir, hissettiği üzüntü ve kızgınlıkla isyan etmeye başlayabilir. Yetişkinler için belirsizlik katlanması ne kadar zor bir deneyimse çocuk için de öyledir. Anne-babanın ayrılığını kendine mal ederek kendini suçlamaya başlayabilir. İçinden 'Acaba çok yaramazlık yaptım diye mi ayrılıyorlar?' gibi düşünceler geçebilir. Çocukların doğumundan itibaren en güvenli alanlarının sarsılması hali, hayatının nasıl olacağını ve onu nelerin beklediğini bilememesi bu deneyimi korkutucu ve kaygı verici kılar. Böyle durumlarda çocukları en çok sakinleştirebilecek şeyler, onların yanında olarak onları güvende hissettirmek, ebeveynlerin boşandığı ve çocuktan boşanılmadığı gerçeğini hatırlatmak ve mümkün olduğunca çocukların düzenlerinin bozulmamasını sağlamaktır. Ne kadar az değişiklik olursa adaptasyonları da o kadar hızlı ve kolay olur. Evden ayrılan ebeveynle yeterince iletişim kurulmaması, evi aniden terk eden bir ebeveyn, maddi sıkıntılar, okul ve ev değişiklikleri bu süreçteki yaşanan stres faktörlerini arttırır.

BOŞANMA ÇOCUKLARA NASIL SÖYLENMELİ?

İdeal olan bu kararın anne baba tarafından, çocuğun kendini güvende hissettiği bir yerde söylenmesidir. Bazen ebeveynler psikologların söylemelerinin daha uygun olacağı yanılgısına kapılabilirler ama çocuğun en güvendiği kişilerden bu durumu öğrenmesi daha uygundur. Böylece çocuk durumu daha kolay kabul etmeye başlar. Durumu sadece ebeveynlerden birinin söylemesi çocuğun o kişiye dair öfkesini arttırabilir. Evde çocuk sayısı birden fazla ise bütün ailenin bir araya gelerek söylemesi uygun olur. Kardeşin varlığı, çocuğa yalnız olmadığını hissettirecek ve güven duygusunu pekiştirecektir.

Boşanmanın çocuklar üzerindeki olumsuz etkilerini azaltmak ebeveynlerin bu durumla nasıl baş ettiğiyle paralel gelişen bir durumdur. Ebeveynlerin kendi eşlerine yönelik olumsuz duygularını çocuğa aktarmadan, arkadaşça bir ilişkiyi sürdürebilmeleri beklenir. Çiftlerin boşanma kararı, durum kesinlik ve netlik kazandıktan sonra çocuklara söylenmelidir. Çocuğun boşanmayla ilgili aklına gelen soruları ebeveynlerine sorabilmesi, durumu kabullenebilmesi için zamanı olması ve gidecek olan ebeveynle duygularını rahatça konuşabilmesi için ebeveynlerin bu durumu evleri ayırmadan en az bir hafta öncesinden paylaşması gerekir.

NE SÖYLENMELİ?

♦Alınan kararın ortak bir karar olduğu, eğer evde çok sık kavga ediliyorsa artık bu kavgaları çözemedikleri ve ebeveynlerin anlaşamadıkları vurgulanmalı,

♦ Ebeveyn olarak birbirlerinin eşi olamayacakları ama bir ömür çocuklarının anne-babası olarak kalacakları ve onları hep sevip koruyacakları,

♦ Herhangi bir problem durumunda yanlarında olacakları,

♦ Çocuğun kendini suçlu hissetmemesi için bu karara çocuğun neden olmadığı söylenmeli,

♦ Bundan sonra ayrı yaşanacağı ve çocukların hayatında ne gibi değişiklikler olacağıyla ilgili (nerede kalacağı, haftanın kaç günü anneyle kaç günü babayla olacağı, okulunun değişip değişmediği gibi) detaylar mutlaka paylaşılmalı,

♦ Çocukların yaşı küçük ise çok detaya girmeden sade, basit ve yalın dille açıklama yapılmalı, yaşı büyük ise daha detaylı bilgi verilmelidir.

BOŞANMA SONRASI NELER YAPILMALI?

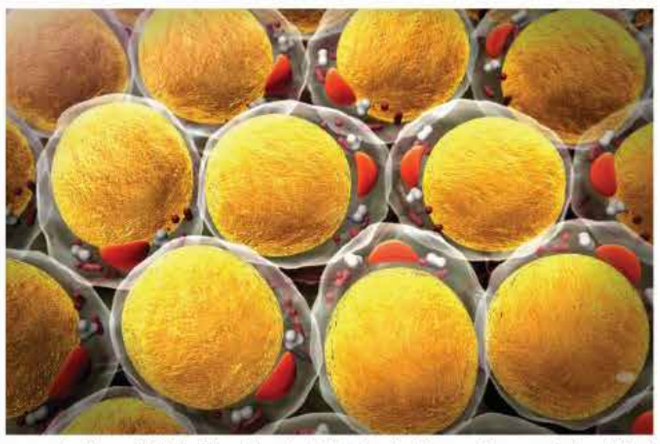
Eşler boşandıktan sonra kaçınılması gereken nokta ayrılığı telafi etmek için ebeveynlerden birinin çocuğa aşırı hoşgörülü davranmasıdır. Bu durum çocukta farklı davranış problemlerinin gelişmesini sağlayabilir. Anne- baba tutum olarak dengeyi korumaya çalışmalı, aşırı hoşgörülü ve toleranslı davranarak çocukta sınır problemlerinin gelişmesine izin vermemelidir. Ayrılık sonrası, ebeveynler çocuğun yanında birbirleriyle ilgili olumsuz konuşmalarda bulunmamalı ve yaşadıkları problemlere çocuğu dahil etmemelidir. Ayrıca çocuğun ayrı yaşadığı ebeveynle düzenli görüşmesi sağlanmalı ve aksatılmamalıdır. Çocuğun var ise, güvenilir akrabalarıyla vakit geçirmesi onun eksik kalan duygusal ihtiyaçlarını gidermesi önerilir. Örneğin, babasını çok sık göremeyen bir çocuğun dayısıyla veya dedesiyle yakın ilişki kurması onun duygusal dünyası için onarıcı olacaktır.

Boşanma süreci tek başına çocuklar için çok yaralayıcı olmayabilir; burada anne babanın nasıl bir tutum izlediği, bu durumu çocuklara nasıl aktardığı ve kendi duygu durumunu kontrol edebilmesi önemlidir. Çocuklar yanlarında çökkün, ağlayan ebeveyn görünce korkar ve kötü bir şeylerin olacağı izlenimine kapılabilir. Boşanma sonrasında esas olan aile biriminin devam ettiğini çocuklarla vakit geçirerek ve onlarla ilgilenerek hissettirmek ve düzenlerini minimum değişiklikle sürdürmeye çalışmaktır. Eğer kökten değişiklikler oldu ise var olan yeni durumun değişmemesine ve çocukların alışmasına özen gösterilmelidir.

KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd.Doç.Dr.Alp BATURALP; bu hücrelerin kıkırdak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ayla 6 ay arasında bekledikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.

Karın yağlarınızdan elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip.
Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte
Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilme ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanıyorlar.
Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kıkırdak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve nerdeyse eski haline yakın bir şekilde düzeltebildikleri gösterilmiştir.



Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunuyor.
Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kıkırdak hasarlarının tedavisinde (Kireçlenme – osteoartroz), Menisküs, Tendon, bağ yırtıkları, Spor sakatlanmalarına bağlı geçmeyen ağrılar, tendinit, topuk dikeni, tenisçi dirseği gibi zorlamalara bağlı şikayetlerde etkili ve hızlı bir tedavi sağlamakta…
PRP'den (Platelet Rich Plazma) farklı olarak Kök Hücre (SVF) tedavisi ağrıyı geçirmekle kalmayıp , ileriye yönelik tedavi edici etkisi ile de eklemde kalıcı iyilik ve hasarlı dokularda düzelme sağlamakta….
Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabilme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.
Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmekte.
Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmakta.

EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA; KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ

27 yıllık kalite dürüstlük doğru hizmet

EXCLUSIVE Since 1993 PHYSIOTHERAPY
FİZYOREM®
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

"Barış Abi" anısına Satranç Turnuvası

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Satranç Federasyonu tarafından Barış Manço'nun doğum günü anısına "Adam Olacak Çocuk Satranç Turnuvası" düzenlendi

● **Derya KAVAK**

Barış Manço Kültür Merkezi'nde 6 ve 7 Ocak günlerinde düzenlenen Adam Olacak Çocuk Satranç Turnuvası'na katılım yoğundu. Turnuvaya 7-8-9 yaş arası her kategori de 22 çocuk olmak üzere toplamda 64 sporcu katıldı. Müsabaka 30+35 saniye dönme temposunda 6 tur olarak yapıldı.

Turnuva öncesinde, rakipler tokalaşarak dostluklarını iletti. Çocukların kimisinin boncuk boncuk terlemesine, kimisinin fazla düşünmesine, kimisinin de yenilgiden dolayı üzülmesine neden oldu. Çocukların turnuvaya girmeden öncesindeki heyecanları velilerin dışarıda merakla beklemeleriyle ve yenilen çocuklarını teselli, yenen çocuklarını da tebrik etmekle geçti.

7 Ocak 2018 Pazar günü turnuva bitiminde kazanan çocukların isimleri belirlendi. Ödül töreni, Kadıköy Belediye Başkanı Aykut Nuhoğlu'nun katılımıyla gerçekleşti. Nuhoğlu, çocuklara ödüllerini takdim etti. Kazananlara ayriyeten Kadıköy Satranç Federasyonu kitap hediye etti.

Ödüller verildikten sonra, her kategorinin birinci olan sporcusu, Türkiye Gençler Şampiyonu fide ustası Çağatay Burcu ile gösteri maçı yaptı. Kıyasıya karşılaşma sonrasında çocuklar alkışlandı.

SÜPER AMATÖR LİGDE BU HAFTA

İstanbul Süper Amatör Lig 9.grup mücadelesinde Fikirtepe Dumlupınarspor Fatih ilçesindeki Namık Sevik Stadında oynanan maçta İstanbul Malatyaspor'a 3 – 2 mağlup oldu. 5.grupta ise Bostancıspor kendi sahasında Sultanbeyli Uzunderespor'a 3 – 2 mağlup oldu. Süper Amatör Ligde alınan sonuçlar ve gelecek haftanın programı şu şekilde;

1.grup
Davutpaşa – Başakşehirspor 2 – 1
Leventspor – Dudulluspor 2 – 1
Albayrakspor – İstanbul Bafraspor 0 – 2
Güngörenspor– Gültepespor 0–3 (hükmen)
Yenibosnaspor – Çubukluspor 5 – 1

3.grup
Beşyüzevlerspor–Beyoğlu Yeniçarşıspor 2 – 0
İST. Kayaşehirspor – Gültepe Özgençlik 6 – 1
Arnavutköy Belediye – Soğuksuspor 2 – 2
Ortaköyspor– Bağcılar İstoçspor 3–0 (hükmen)
Dolayoba – Çapaspor 3 – 1

7.grup
Hasköy – Vefaspor 1 – 3
Avcılar Belediyespor – Bağlarbaşıspor 4 – 1
Yahya Kemalspor–Akatlarspor 3–0 (hükmen)
Şafakspor – Ortaçeşmespor 5 – 0
Kaynarcaspor – Kartal Belediyespor 3 – 1

GELECEK HAFTA
2.grup
Yeşil Esenyurtspor – Zeytinburnu 1957
Ayazağaspor – Kuştepespor
Sultanbeylispor – Dikilitaşspor
Topkapıspor – Sekbanlarspor
1877 Alemdağspor – Kartalgücüspor

5.grup
Merkezefendispor – Kavacıkspor
İstanbul Siirtspor – Kanaryaspor
Mahmutbeyspor – Bostancıspor
Sultanbeyli Uzundere – Kilyosspor
Teraziderespor – Kurtköyspor

9.grup
Başakşehir İkitelli – Araphanspor
Fikirtepe Dumlıpınar – Bakırköyspor
Bayrampaşa Altıntepsi – İstanbul Malatyaspor
Zara Ekinlispor – – Pazariçi Köprülü
Kemahspor – İFA

Şampiyon raketler belli oldu

Türkiye Masa Tenisi Federasyonunun düzenlediği Spor Toto Büyükler Ferdi Türkiye Şampiyonası sona erdi

Türkiye Masa Tenisi Federasyonunun düzenlediği Spor Toto Büyükler Ferdi Türkiye Şampiyonası Hidayet Türkoğlu Spor Kompleksi'nde yapılan final maçlarıyla sona erdi.
5–7 Ocak 2018 tarihinde düzenlenen şampiyonada, tek kadınlarda son üç yılın Türkiye şampiyonu Fenerbahçe'den Sibel Altınkaya takım arkadaşı Gülpembe Özkaya'yı 4 – 0 yenerek üst üste dördüncü kez Türkiye şampiyonu oldu. Gülpembe Özkaya ikinci olurken Bursa Büyükşehir Belediyesi'nden Simay Kulakçeken üçüncü, Kocasinan Belediye Spor'dan Betül Nur Kahraman dördüncü oldu.

Tek erkekler finalinde İbrahim Gündüz, Beşiktaş'tan takım arkadaşı Talha Yiğenler'i 4–2 yenerek kariyerindeki ikinci şampiyonluğu kazandı. Talha Yiğenler ise üst üste üçüncü kez finalde kaybederek Türkiye ikinciliğini elde etti. Fenerbahçe'den Ali Afşin Gül üçüncü, İstanbul Büyük Şehir Belediyesinden Batuhan Ulucak dördüncü sırayı aldı. Büyük çekişmenin yaşandığı çift maçlarında ise kadınlarda Özge Yılmaz–Betül Nur Kahraman erkeklerde İbrahim Gündüz–Talha Yiğener ikilisi birinci oldu. Büyükler Ferdi Türkiye Şampiyonası'nda birincilere 4 bin TL, ikincilere 2 bin TL, üçüncülere ise bin TL para ödülü verildi.

SUADİYE MAĞLUP

Suadiye Basketbol Kulübü U11 takımı, Basketbol U11 erkekler AA ligi 3. haftasında Beşiktaş ile karşılaştı. Caferağa Spor Salonunda oynanan çekişmeli geçen maçı Beşiktaş U11 takımı 47–37 kazandı. Suadiye Basketbol Kulübü U12 takımı ise Genç Kızıltopraklıları 37–34 yendi. Caferağa Spor Salonunda oynanan diğer maçlarda ise Kızıltoprak U13 takımı Ataşehir Gençlik Spor Kulübü'nü 43 – 39'luk skorla yenerken, Gümüşsuyu Spor Kulübü ile oynayan Genç Kızıltopraklılar U13 takımı maçı 40 – 36 kaybetti.
Kadıköy Kaymakamı Mustafa Özarslan'ın da takip ettiği Bilyoner.com Kadınlar Basketbol Süper Ligi 13.haftada maçında Yakın Doğu Üniversitesi, Hatay Büyükşehir Belediyespor'u 96–78 yendi.

GÖZ NURUNU KORUMA VAKFI
1984'ten günümüze...

GÖZ ALERJİSİ

Alerji toplumda sık görülen bir hastalıktır. Daha çok bahar aylarında görülür. Gözlerde sulanma, kaşınma ya da kanlanmaya neden olur. Alerji göz tarafından zararlı olarak algılanan birçok maddeye karşı gözlerin anormal şekilde reaksiyon vermesidir.

Meydana gelen rahatsızlık insanların performansını etkilediği gibi enfeksiyonlara yatkınlığı arttırır, kontak lens kullanımını zorlaştırır ve daimi bir huzursuzluk kaynağı oluşturur. Bir alerjiye maruz kalındığında gözlerimizde bulunan bazı hücreler histamin salgılamaya başlarlar.
Bunun sonucu konjonktiva adlı göz kapaklarının altında ki ince doku şişer ve göz kapakları kızarır. Göz alerjileri sezonluk ve daimi olmak üzere iki gruba ayrılır.
Göz alerjileri gözün yüzey dokularını ilgilendirir. Genellikle konjonktivayı etkiler. Gözde bulunan bu ince yapılı zarın benzeri burunda da bulunur. Bu iki bölgede de benzer alerjik reaksiyonlar olur.
Burun kaşıntısı , burun tıkanıklığı veya akıntısı görülebilir.
Yaygın allerjenler ;
• Polen
• Çimen
• Yabani otlar
• Toz
• Hayvan tüyleridir.

Mevsimlik alerjiler genellikle kısa sürelidir. Özellikle sonbahar ve ilkbaharın erken dönemlerinde havada ki ot, ağaç, çim, küf kaynaklı sporlardan dolayı ortaya çıkar.
Mevsimsel olmayan alerjiler ise herhangi bir zaman da hayvan tüylerinden, toz zerrelerinden ya da diğer alerjik maddelerden dolayı ortaya çıkar . Yıl boyunca görülebilir.
En temel göz alerjisi belirtisi göz içinin kaşınmasıdır.
• Gözde kızarma
• Yanma
• Bulanik görme
• Yaşarma
• İltihaplanma

Tanı ;
Alerjik göz hastalıklarının tanısı hastanın muayenesi ve laboratuvar incelemeleri ile konur. Kırmızı göz oluşturan pek çok durum göz alerjilerini tehdit edebilir. Muayene göz kapakları , göz yüzeyini ölçen konjonktiva, kirpikler ve kornea dikkatle incelenir. Bazi mikrobik hastalıklar, göz kapağı iltihabı, kuru göz, böcek ısırıkları, göz alerjisini tehdit eden tablo meydana getirebilir.
Tedavisinde ;
Öncelikle alerjen etkenlerden kaçınmak gerekir.
Polen, hayvan tüyü, toz ve çim gibi antijenler alerjileri aktive eden maddelerdir.
Soğuk kompres belirtileri dindirmekte çok etkilidir.
Suni gözyaşı damlaları özellikle soğuk olarak göze damlatilmasi önerilir.
Antialerjen damlaları; kaşıntıyı azaltır, şişliği giderir.
Kortizonlu damlalar; daha şiddetli alerjilerde kullanılır. Kaşıntıyı, yanmayı, ışığa duyarlılığı azaltır.

Opr. Dr. Gülina Kargül Dinç
İdealtepe Göz Merkezi
Göz Nurunu Koruma Vakfı

BAYRAMPAŞA GÖZ HASTANESİ 0212 467 75 00
İDEALTEPE GÖZ MERKEZİ 0216 417 20 21
YILDIRIM GÖZ MERKEZİ 0224 364 91 00
www.gozvakfi.com

ÖZEL EĞİTİM ALAN ÇOCUKLARA GÖNÜLLÜLERDEN ZİYARET

Moda Gönüllüleri Engelli Destek Komitesi tarafından düzenlenen, Hayriye Kemal Kusun Özel Eğitim Uygulama Okulu ziyareti, özel eğitim alan çocukların gereksinimlerine destek olmayı isteyen gönüllülerin katılımıyla gerçekleşti. Okul Müdürü Ayşegül Köksal ile gönüllülerin bir araya geldiği görüşmede konu, özel eğitim alan öğrencilerin öğrenim durumu ve ihtiyaçları çerçevesinde gelişti.

Hayriye Kusun ve Kemal Kusun tarafından bağışlanan binada eğitim veren okulun yönetim kadrosunun ve öğretmenlerinin özverili çalışmalarını takdir eden Moda Gönüllülerine, gerçekleşen ziyaretlerin, çocukların sosyalleşmesine katkı sağlaması açısından önemli olduğu ifade edildi. Okul yönetiminden aldıkları bilgiler ışığında ihtiyaç sahibi aileler için çeşitli yılbaşı hediyeleri sunan gönüllüler, önümüzdeki günlerde okul yönetimi işbirliği ile çocuklar için farklı projelere katkı sunacaklarını belirttiler.

MÜZİK GÖNÜLLÜLERİ GENÇ SES SANATÇISI İLE BULUŞTU

Pop müzikten caz müziğe, Klasik Türk Müziği'nden Türk Halk Müziği'ne kadar başarılı yorumları ile tanınan genç ses sanatçısı Başak Höl, Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllüleri ev sahipliğinde geçtiğimiz günlerde Caddebostan Kültür Merkezi'nde sevilen eserlere yer verdi.

Höl'ün sanat yaşamında önemli rolü olan ünlü Bestekâr Udi Hüsnü Üstün de bu gecede öğrencisini yalnız bırakmadı. Üstün, programın ikinci bölümünde ses sanatçısı Höl'e udu ve sesi ile eşlik etti. Kemanda Seylan Kararoğlu'nun, klavyede Parvin Aslanov'un, kanunda Güvenç Araç'ın ve ritimde Macit Hürman'ın performanslarıyla gerçekleşen konser, izleyicilerden büyük alkış aldı.

Programın sonunda, Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Nesibe Müsevitoğlu, sanatçıya teşekkür çiçeğini Bestekâr Hüsnü Üstün ile birlikte verdi.

GÖNÜLLÜLER BARINAK HAYVANLARINI YALNIZ BIRAKMADI

Kadıköy Belediyesi Bostancı Gönüllüleri Çevre ve Hayvan Hakları Komitesi'nin düzenlediği hayvan barınağı ziyareti, gönüllülerin ve hayvan sever mahalle sakinlerinin katılımıyla gerçekleşti. Kedi ve köpek maması, çeşitli ilaçlar, vitaminler ile havlu, nevresim, çarşaf, battaniye, makarna, bol miktarda gazete ve 1 adet kedi taşıma çantası, gönüllülerin ve mahallelilerin dayanışması ve ortak katkısıyla, Kadıköy Belediyesi Hayvan Barınağı'na teslim edildi.

ERENKÖY'ÜN YENİ YIL KONSERİ

Erenköy Gönüllüleri Türk Sanat Müziği Korosu'nun yeni yıl konseri, Mustafa Saffet Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. TRT sanatçısı Şef Tuğçe Pala yönetimindeki koroya TRT saz sanatçıları eşlik etti.

Sunuculuğunu haber spikeri Kerem Seven'in yaptığı konserde, çeşitli makamlardan derlenen şarkılar, koro ve solistler tarafından seslendirildi.

Kadıköy Belediyesi ve TRT kurumunun yöneticilerinin de dinleyici olarak katıldıkları konser, Şef Tuğçe Pala'nın, koronun ve solistlerin performanslarıyla, saz ekibinin maestrosu TRT az sanatçısı Tanju Erol'un katkılarıyla bir müzik ziyafetine dönüştü.Konserin açılış konuşmasını yapan Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Nurhan Sözer, bu konserin gelirinin, Çapa, Marmara ve Cerrahpaşa Tıp Fakülteleri'nde okuyan ihtiyaç sahibi öğrencilere eğitim bursu olarak aktarılacağını söyledi ve katkıları için seyircilere teşekkür etti.

Konser bitiminde Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Ayşen Gürer ile birlikte Tuğçe Pala'ya ve Kerem Seven'e çiçek takdim ettiler.

KÜLTÜR GEZİSİ

Feneryolu Gönüllüleri ve semt sakinleri, tarihin doğa ile birleştiği bir kültür mozaiği olan Bursa'ya ve köylerine kültür gezisi düzenlediler. Heredot'a göre Trakya'dan Anadolu'ya göçen altı kavimden biri olan MYSİ'lerin kurmuş olduğu ve kurulan bu birlik ile dünya tarihinde ilk kez Batı'dan Doğu'ya gerçekleşen göç neticesinde göçmenlerin yerleştiği Misi köyü, Uludağ'ın güney yamaçlarında kurulmuş su kaynağı merkezi Keles ve İnegöl, jeotermal bölgede bulunan Oylat, şelalesiyle ve kadın dayanışma derneği ile öne çıkan Saitabat ve Uludağ'ın kuzey eteklerinde kurulmuş beş kızık köyünden biri olan UNESCO Dünya Mirası SİT Alanı ilan edilmiş olan Cumalıkızık köyü de ilgiyle gözlemlenen yerlerden biri oldu.

GEÇMİŞİN YÜKLERİNDEN KURTULALIM

Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Kişisel Gelişim Komitesi'nin düzenlediği atölye çalışmasının uygulayıcısı ve konuşmacısı Enerji Çalışmaları ve Kişisel Gelişim Uzmanı Biyolog Buket Elbeyoğlu oldu. Katılımcılar, Elbeyoğlu'nun sunumunda meditasyon teknikleriyle rahatlama, arınma ve geleceğe daha huzurlu, daha umutlu ve daha güvenle bakmayı kolaylaştırmak üzerine yoğunlaştılar.

ALIŞKANLIKLARIN GÜCÜ

Kriton Curi Parkı Gönüllülerinin düzenlediği söyleşide "Alışkanlıkların Gücü" başlığı Meral Dilsizoğlu ve Naci Polat'ın anlatımlarıyla gerçekleşti.

Polat sözlerine "Değişimin önündeki en büyük engel, alışkanlıklardır. Alışkanlıklar, beyinde kotlanır ve insanların yaklaşımlarını, tutumlarını ve yaşamlarını belirler" diyerek başladı. Diksiyon eğitimi veren ve haber spikerliği yapan Dilsizoğlu, "alışkanlıkların hassas, güçlü, değiştirilebilir, yerlerine yenileri konulabilir fakat hiçbir zaman yok edilemez" olduğunu vurguladı. "İlkel beynin menfaat gözettiğini, insanı yöneten kısım olduğunu, ben merkezli zıtlıklara duyarlı, somut veriye ihtiyaç duyduğunu" ifade ederken aynı zamanda "haz, keyif, ferahlama, mutluluk, istek, arzu ve tutku gibi duygusal özellikleri arama işine "yaşama sanatı" denir" sözleriyle söyleşiyi tamamladı.

Kriton Curi Gönüllü Evi Başkanı Ayten Afşin, katkılarından dolayı Meral Dilsizolu'na ve Naci Polat'a teşekkür etti.

YENİ BİR SENLE, YENİ YILA MERHABA

Kişisel Gelişim Uzmanı ve Yaşam Koçu Aysema Yüksel, Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde "hayata pozitif yeni bir bakış getirebilmekle" ilgili söyleşi gerçekleştirdi. İstenilen şeyleri elde edebilmek için gereken yegâne olgunun çekim yasası olduğunu ve belirlenen hedeflere "bir şeyi iste ve onun için çalış" ilkesiyle ulaşılabileceğini ifade Yüksel, adım adım yol ve yöntem haritası ortaya koydu. Dinleyicilerin sorularının da alındığı söyleşi, verilen cevaplarla sona erdi.

DÜŞÜNCELERİNİZİ DEĞİŞTİRİN, HAYATINIZ İYİLEŞSİN

Nilberk Asil tarafından Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde "Düşüncelerinizi Değiştirin, Hayatınız İyileşsin" konulu seminer sunumu gerçekleştirildi. Meditasyon çalışmasıyla başlayan etkinlik "hayatın yaratımının, değişimi istemekle başladığı" vurgusuyla sürdü. Hayatımızda köklü ve faydalı değişimleri yaratmakta karşımıza çıkan ikinci en önemli konunun ise "kısıtlayan kalıplaşmış ve yerleşik düşünceler" olduğunu ifade eden Asil son olarak interaktif bir farkındalık çalışması gerçekleştirdi.

UNUTKANLIK, BİR HASTALIK DEĞİLDİR

Kadıköy Belediyesi Suadiye Gönüllüleri 2017-2018 dönemi etkinlikleri kapsamında Sağlık Komitesi tarafından geçtiğimiz günlerde düzenlenen "Unutkanlıkla Baş Etmenin Yolları" konulu panelde Dr. Gamze Eroğlu Arığ konuşmacı oldu.

Arığ, önemli ipuçları ile konukların dikkatini çekti. Sözlerini "tempolu kentsel yaşamın olumsuz etkileri, zamanla yarışmak zorunda kalmak, iş hayatının yıpratıcılığı, trafik sorunsalı gibi yaşama dair günlük zorluklar, planlama yapmamızı geciktiriyor. Hayatımızdaki öncelikleri belirlemek, not tutmak, zaman planlamamızı doğru yapmak, unutkanlıkla baş etmenin anahtarıdır" ifadeleriyle sonlandırdı.

Yoğun katılımla gerçekleşen etkinlik, özgün ve dikkat çeken anlatımıyla konuşmacı olarak katılan Arığ'a Gönüllü Evi Yönetimi tarafından teşekkürlerin sunulmasıyla sona erdi.

YENİ YILA GİRERKEN MÜZİK ZİYAFETİ

Şef Şule Mandık yönetimindeki Rasimpaşa Gönüllüleri Korosu ve Saz Ekibi, yeni yıl kutlamaya katılan gönüllülere ve mahallelilere müzik ziyafeti verdi. Hediye çekilişlerinin yapıldığı ve yeni yılda gerçekleşecek olan gönüllü faaliyetleri üzerine fikir alışverişlerinin ön plana çıktığı buluşmaya müzik ziyafeti de damgasını vurdu.

HİNT YOGİLERİNİN OLAĞANÜSTÜ YAŞAM GÜÇLERİ

Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Kişisel Gelişim Komitesi'nin düzenlemiş olduğu seminerde Araştırmacı Ali Karaca, "Hint Yogilerinin Olağanüstü Yaşam Güçleri" konusunu, Paramahansa Yogananda'nın "Bir Yoginin Otobiyografisi" adlı eserinden seçkiler sunarak anlattı. Yoga bilimine yetkin bir giriş niteliği taşıyan eser, hem Doğu'nun hem de Batı'nın büyük dini yollarının arkasındaki gerçekleri bilimsel bir temele dayandırarak anlatması yönüyle kendi alanında bir klasik sayılmaktadır.

YARDIMLAŞMA MUTLULUKTUR

Suadiye Gönüllüleri Sağlık Komitesi'nin organize ettiği ihtiyaç sahibi kimselerle dayanışma çalışmaları gerçek ihtiyaç sahiplerine yeniden ulaştı. Yardımlaşmanın getirdiği karşılıklı mutluluk bir kez daha kalplerde buluştu. Suadiye Gönüllü Evi Sağlık Komitesi Başkanı Saadet Dal'a da katkılarından ötürü teşekkür edildi.

KADIKÖY BELEDİYESİ — GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

12 OCAK – 19 OCAK 2018
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

"KRONER KALP HASTALIKLARI VE KORUNMA YOLLARI"
Kardiyoloji Uzmanı Dr. Cem DEMİRPOLAT
Tarih–Saat: 12 Ocak 2018 / 14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

"UNESCO DÜNYA MİRASI PAMUKKALE HİYERAPOLİS"
Yazar Havva MUTLU
Tarih–Saat: 12 Ocak 2018 / 14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"DÜNYA DÜZENİ" SÖYLEŞİ– İMZA
Gazeteci – Yazar Banu AVAR
Tarih–Saat: 12 Ocak 2018 / 19.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salon
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

"GANO EXCEL TÜRKİYE (GANO DERMA REİSHİ MANTARI HAKKINDA BİLGİLENDİRME)"
Ada BUSRA– Halim GONCA (Firma Yetkilileri)
Tarih–Saat: 13 Ocak 2018 / 14.30
Yer: Moda Gönüllüleri
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

"VUSLAT TSM KOROSU"
Şef İlter Burak KALAY
Tarih–Saat: 15 Ocak 2018 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"BU EĞİTİM ÇIKMAZINDA KADIN NEREDE ?"
Yazar Neşe DOSTER
Tarih–Saat: 16 Ocak 2018 / 14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

"DUYGUSAL ARINMA"
Kişisel Gelişim Uzmanı Buket ELBEYOĞLU
Tarih–Saat: 16 Ocak 2018 / 14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"EBRULİ ESİNTİLER KARMA MÜZİK TOPLULUĞU"
Şef Ebru ÇELİK
Tarih–Saat: 16 Ocak 2018 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"İSTANBUL ARKEOLOJİ MÜZESİ VE YEREBATAN SARNICI KÜLTÜR GEZİSİ"
Tarih–Saat: 17 Ocak 2018 / 10:30
Yer: Moda Gönüllü Evi'nden hareketle
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

"SAĞLIKLI BİR YAŞAM İÇİN TROİD BEZİNİN ÖNEMİ "
Dahiliye Uzmanı Doç. Dr. Cihan TOP
Tarih–Saat: 17 Ocak 2018 / 13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

"EV SAHİBİ – KİRACI SORUNLARI"
Av. Nur Evrim EROL
Tarih–Saat: 17 Ocak 2018 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"KADIKÖY TSM KOROSU"
Şef Bilge ÖZGEN
17 Ocak 2018 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"TRT ADANA SES SANATÇISI YAŞAR TAMER'İN 62. SANAT YILI İLE UDİ BESTEKAR ENGİN PEKER'İN 40. SANATYILI"
Tarih–Saat: 17 Ocak 2018 / 20.00
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"MİDE VE BAĞIRSAK SİSTEMİ HATALIKLARI"
Gastroentrolog Uzman Dr. Ali İhsan DOĞRU
Tarih–Saat: 18 Ocak 2018 / 13.00
Yer: Merdivenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

"AŞK MI ŞİİRİ, ŞİİR Mİ AŞKI GÜZELLEŞTİRİR"
Şair Yazar Erol GÜNGÖR
Tarih–Saat: 18 Ocak 2018 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"NEFES TERAPİSİ"
Nefes Eğitmeni Hümeyra KILIÇ
Tarih–Saat: 18 Ocak 2018 / 14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"OBEZİTE VE DİYABETİK SEMİNERİ"
Dahiliye UZM. Dr. Ayşegül Karaçam
Tarih–Saat: 18 Ocak 2018 / 14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"DEMANS – ALZHEIMER"
Uzman Psikolog & Danışman Meral BOZDEMİR
Tarih–Saat: 18 Ocak 2018 / 14.00
Yer: Bostancı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

"KİTAP OKUMA"
Tarih–Saat: 19 Ocak 2018 / 11.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"MANYETİK ALAN VE TERAPİ"
Energetics Bağımsız Danışman Burcu SÜYÜR
Tarih–Saat: 19 Ocak 2018 / 14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

Yeniden estetik, emek, edebiyat...

"E nerede kalmıştık?" sloganıyla çıkan "Yeni e" dergisi, her ay Kadıköy'den okurlarına merhaba diyor

● **Erhan DEMİRTAŞ**

2016 yılının kasım ayında çıkarılan 659 Sayılı Kanun Hükmünde Kararname ile Aralık 1991'den bu yanan yayın yapan Evrensel Kültür'ün kapısına kilit vuruldu. 25 yıllık bir yayın tarihine sahip olan dergi, OHAL'le kapatılan ilk kültür sanat dergisi olarak Türkiye tarihine geçti. Türkiye edebiyatının önemli kültür sanat yayınlarından Evrensel Kültür serüveni bir gecede sonlandırıldı. "Yeni e" dergisi yayın hayatına işte o gecenin sabahında başlamaya karar verdi. "e" harfinin çağrıştırdıkları ise "edebiyat, estetik, eylem, emek, epik, evrim, ekoloji, enternasyonal, evrensel" gibi sözcüklerle sıralanıyor. Kadıköy'de küçük, mütevazı bir ofiste hazırlanan derginin bir buçuk yıllık yolculuğunu, Yeni e dergisi editörlerinden şair C. Hakkı Zariç'ten dinledik.

25 +1,5 YIL

• "Yeni e" dergisinin adı yeni ama aslında çeyrek asırlık bir geçmişi var. Derginin macerasını anlatır mısınız?

Onca zamanın geçmişiyle birlikte, aslında biz kendimizi "Küllük" dergisiyle de özdeşleştiriyoruz. Biraz daha yakına geldiğimizde Şükran Kurdakul'ların çıkardığı "Yeryüzü" dergisi de aslında bizim öncelimiz. Hemen peşinden takip eden "Berabere" dergisi vardı onu da anmalıyız. 60'larda Adnan Özyalçıner'ler "a dergisi" çıkarıyor, onunla da bir bağımız var. Sonrasında aynı ekip "Yeni a" dergisini çıkardı. Tabii kendimizi Evrensel Kültür'le de adlandırıyoruz. Evrensel Kültür 25 yıl yayın hayatına devam ederken bir gecede Kanun Hükmünde Kararname ile kapatıldı. Edebiyat tarihimiz böyle çok batıp-çıkan, kapatılan, kapattırılan dergilerimizle dolu. Dolayısıyla Yeni e de bu birikimi sahiplenen ve kabul eden bir dergi. 25 yıllık geçmişi var fakat 1 buçuk yıllık bir dergi diyebilirim.

• Aslında bu tarz baskı ortamları bir dayanışma ağının da oluşmasına neden oluyor. OHAL'de yayıncılık da sizin dosya konularınızdan birisiydi, ilk sayınızda nasıl tepkiler aldınız?

Tabii, ilk sayımızda çok fazla yazar ve şair ürünleriyle dayanışma için bizi destekledi. Biz de bu sayede ilk sayımızı çok kısa sürede hazırlayıp kararnameye bir tepki olarak dergiyi hemen çıkardık. Arkamızda o gücü ve desteği hissettik. Bu destek devam ediyor; hem yazarlar, şairler, hem de çizerler destek sunmaya devam ediyorlar. Kadroya sürekli yeni insanlar katılıyor, böyle olunca biz de daha çok motive oluyoruz.

• 15. sayınızı Ocak 2018'de çıkardınız. Her ay farklı bir dosya konusuyla okurlarla buluşuyorsunuz. Şimdiye kadar hangi konular işlendi?

Yeni e aslında kültür, sanat, edebiyat dergisi. Ama daha çok edebiyat. Toplumsal olayları da ele aldığımız bir dergi aynı zamanda. Bizim amacımız sanatla, edebiyatla muhalefet etmek. Mülteciler dosyası yaptık en son. Mülteci kimdir? Sığınmacı kimdir? Göçmen kimdir? Bu meseleyi biraz tartışmaya çalıştık çünkü memlekette böyle bir sorun var ve insanlar dışarıdan gelenlere karşı anlayış sınırlarını aşan bir tavır sergiliyor. Demokrasi kültürünü tartıştık bir önceki sayıda. Marx dosyaları yaptık, Ekim Devrimi'nin 100. yılına özel bir sayı çıkardık.

• Gelecek sayının konusu ne olacak peki?

Gelecek sayı için Bitcoin meselesini düşünüyoruz. Bu para nereye gidiyor, insanların sosyal ve entelektüel hayatını nasıl etkiliyor? Bunların cevabını arayacağız. "Türk edebiyatında para" diye bir başlık olacak. Bizim edebiyatçılarımız paraya nasıl yaklaşmışlar? Bunun peşine düşeceğiz.

"OKUR NİTELİKLİ YAZININ PEŞİNDE"

• Edebiyat, kültür ve sinemayla ilgili yazılar artık internet ortamında çok fazla takip ediliyor. Dijital ortamın bu kadar çok kullanıldığı bir süreçte işiniz daha zor görünüyor?

Dijital ortam biraz daha tercih edilebilir gibi görünebilir. Özellikle sosyal medyada çok kısa metinlerin okunuyor olması kendi alanında büyük bir etki yaratıyor. Fakat bizim seçtiğimiz dosyalar ve konu başlıkları hâlâ bir okur kitlesini canlı tutuyor. Oturmuş bir okur kitlemiz var ve bu insanlar her ay dergisini bayiden alıyor. Yani onların önüne dijital bir dergiyle çıksak bu da elverişli olabilir. Yeni e dergisi gelecekte tabii ki dijital platformda yerini alacak ve matbu ile eş zamanlı olarak e-dergi formatında okurlarıyla buluşacak.

• İşin bir de dağıtım kısmı var. Yani dergiyi ve gazeteyi çıkarmanın ötesinde bu yayınları okurla buluşturmak da gerekiyor. Siz okurlarınıza nasıl ulaşıyorsunuz?

Dağıtım da Türkiye edebiyatının temel sorunlarından biri. Bunu çözmek hayli zor. Biz bir dağıtım şirketiyle çalışıyoruz. Keşke daha rahat bir dağıtım ağına sahip olabilsek çünkü burada da bir tekelleşme var. Bu ağa dahil değilseniz yayınevlerine ya da büyük kitapçılara girme şansınız yok. Bir takım kitabevleri, zincir mağazalar sizin derginizi, kitabınızı almıyor sadece o dağıtım şirketinden geleni kabul ediyor. Astronomik rakamlar istiyorlar. Böyle olunca da tabii ki alternatif dağıtım ağlarını kullanmak durumunda kalıyoruz. Ama bundan da memnunuz sorun yok. Biz de okurlarımızla buluşmak için çözümler üretiyoruz.

• Son dönemde birbirine benzer çok sayıda dergi çıkmaya başladı. Sizce bu alanda bir açık mı var?

Aslında okurlar nitelikli edebiyata, nitelikli sanat yazılarına, öyküye ve şiire nereden ulaşabileceğinin gayet farkında. Popüler kültürün getirdiği bir dinamizm var fakat bu aynı zamanda daha kof bir dinamizm. Ama hem dünya hem de Türkiye edebiyat tarihinden kaliteli örnekleri okumak isteyen okur kitlesi giderek büyüyor.

"OKURLARIMIZ KADIKÖY'DE"

• Peki, Kadıköy'ü neden tercih ettiniz?

Kadıköy kültür sanat ortamına daha elverişli bir ilçe. Yazan, çizen ve okuyan insanların daha yoğun olduğu bir yer. Yazarlarla, şairlerle daha iyi iletişim kurabiliyoruz. Okurlarımızın bir kısmı da Kadıköy'de yaşıyor. Yazarlarımızın birçoğu da öyle. Dolayısıyla Kadıköy'de olmak bu iletişimin daha özgür bir ortamda sürmesini sağlıyor. Sokakta okurlarımızla karşılaşıyoruz ve iyi tepkiler alıyoruz.

• Baskı ve şiddet arttığı oranda insanlar daha çok şiire ve hikâyeye sarılıyor sanırım.

Baskının olduğu yerde mizah vardır. Baskının olduğu yerde şiir vardır, baskının olduğu yerde öykü vardır. Çünkü çok kısa metinlerle, çok kısa cümleler ve dizelerle bir biçimde dışa vurup muhalefet etmek istiyor insanlar.

• 1960-1970'lerde genç öykücüler yazılarının dergilerde yayınlanması için dergilere gönderirlerdi. Size de gönderiyorlar mı?

Evet, hem de çokça. Çok heyecan verici bir şey bu bizim için. Ama o dönemlerde İstanbul'da çıkan dergilere değil de "merkezin dışında" çıkan dergilere gönderirlermiş. Çünkü İstanbul dergileri çok fazla yer vermezmiş genç edebiyatçılara. Bir biçimde genç edebiyatçılar, bizimle çok yakın ilişki kuruyorlar, çok yakın iletişimleri var. Hatta sadece bizim dergide yazıp çizen nice şair çok ciddi ödüller aldı ve bu bizi çok mutlu ediyor.

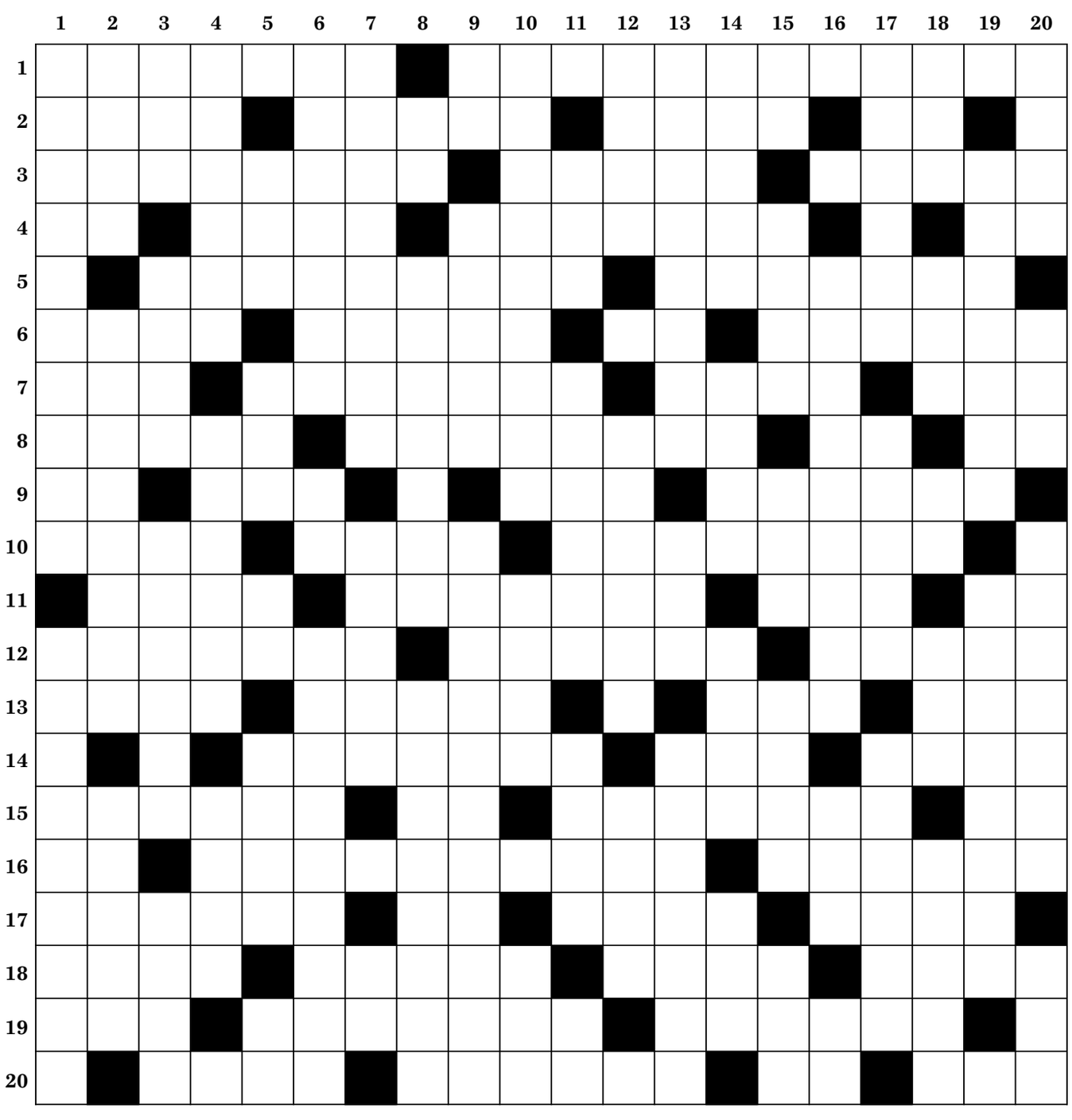
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1–'Mihail Aleksandroviç ...' (1965 Nobel Edebiyat Ödülü'nü almış yazar)... Reşat Nuri Güntekin'in bir romanı. 2–Mahsul... Yüksek makamlardaki devlet adamları... Kira... Dumanın değdiği yerde bıraktığı kara leke. 3–Sığdırma sınırı... Bir ay adı... Canlı bir varlığın içinde bulunduğu doğal ya da maddi şartların bütünü. 4–Radonun simgesi... Letonya'nın başkenti... Etkili söz söyleme sanatı... Lityumun simgesi. 5–Adalar'dai bir ada... Franz Kafka'nın bir romanı. 6–Yapılmış, gerçekleşmiş iş, amel, fiil... Ulusal... İlkel benlik ... Tekrarlama sonucu kazanılan yatkınlık, alışkalık. 7–Avrupa'da bir ırmak... "Benim mi Allah'ım bu ... yüz / Ya gözler altındaki mor halkalar" (Cahit Sıtkı Tarancı)... Bir şeyin özünü oluşturan ana öğe, temel... Yassı delir delik ürünü. 8–'Aferin, yaşa' anlamlarında beğeni bildiren bir söz... Paul Verlaine'le birlikte simgeci şiirin kurucusu ve önde gelen temsilcisi olan Fransız şair... 'İnsan kaynakları'nın kısaltması... Bir nota. 9–Su... Telli bir çalgı... Fikir, düşünce... Alçak, korkak, mert olmayan. 10–Bir anlatım ya da kitabı açıklama, yorumlama... Kağıtları bir arada tutturmak için kullanılan telden yapılmış araç... Bir tür çorba. 11–Torunu olan erkek... Zodyak üzerinde Boğa ile Yengeç arasında bulunan takımyıldızın adı... Eski dile ok... İtalya'da bir ırmak. 12–Mavikantaron... Evren, kozmos... '... Eckhart' (Aktör). 13–Gelir... Zayıf, çelimsiz... Trenin üzerinde hareket ettiği demiryol... Telefonda hitap sözü. 14–Gerektiğinden fazla olup saklanan şey, yedek... Baş, kafa... Akdeniz Bölgesi'nde bir ova. 15–Edirne'nin bir ilçesi... Renyumun simgesi... Sıkılgan, mahcup... Satranca benzer bir oyun. 16–Kuzu sesi... Nicel... Yararlanılan uygun şart ya da durum, imkan. 17–İki ya da daha çok sesin aynı anda kulağa hoş gelecek bir biçimdeki uyumu... Çinkonun simgesi... Sanayi, endüstri... İranlı. 18–Bayındırlık... Kanalizasyona inmek, bakım ve onarım yapmak üzere yol düzeyinde kapağı bulunan özel baca... Bir işi yapan, erbap... Okyanusların güneş ışığının ulaşamadığı derin yerleri. 19–Kaynağı mitolojik çağlara dayanan kirişli bir çalgı... Pişmanlık... ABD'de bir eyalet. 20–Yemek... Korku ve saygı uyandıran görünüş... Bir bağlaç... İlgi çekici, değişik kimse.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1–'Yolculuk', 'Gölge Masalı', 'Pervane' gibi kitaplarıyla tanınan şair... Ergin Orbey'in yönettiği, oyuncuları arasında Münir Özkul'un da yer aldığı 1975 yapımı sinema filmi. 2–Cezayir'de bir kent... Yaşayışı ve davranışları düzensiz kimse... Kişilere özellikle dış ticaret için devletçe verilen izin. 3–Emek vermeden ele geçirilen şey... Papua – Yeni Gine'nin para birimi... Gevşeme... Bir ay adı. 4–Tamirat... Bir olma, tek olma, birlik, teklik... Üç ya da daha çok sesin bir arada tınlaması. 5–Yaş... Hastalık... İlaç, merhem... Duyuru... Sodyumun simgesi. 6–Genellikle kare kağıt parçalarını kesmeden ve yapıştırıcı kullanmadan sadece katlayıp çeşitli figürler oluşturularak yapılan kağıt katlama sanatı... Panama'nın plaka işareti... 'Sevgiliye', 'Pencere... Köprü... Ve Ötesi', 'Koridor' gibi albümleriyle tanınan şarkıcı. 7–Dirimselcilik... Bir tiyatro oyununda oyuncuların bir defada söylediği parça... Yanarken güzel koku veren bir ağaç. 8–Seryumun simgesi... Atı dörtnala sürmek... Başka bir söze yol açmak için söylenen söz. 9–Bir bağlaç... '... Ergün' (Aktör)... Eskiden bir görevlinin, yanlış ve kötü hareketleriyle davranışlarını ilgili ve yetkili makama bildiren yazı. 10–John Steinbeck'in bir romanı... Sivas'ın bir ilçesi... Oy. 11–Baba... Divan edebiyatında her beytin sonu sözünü sonraki beytin ilk sözü yapma biçiminde ortaya çıkan söz sanatı... İpotek... Taburun kısa yazılışı. 12–İkiyüzlülük... Maydanozgillerden bir bitki... Kısa çizgi. 13–Kadıköy'de bir semt... O yer... Evreler, safhalar. 14–Yemin, ant... Eski dilde taş... Şşimendifer... Afrika'da bir ırmak. 15–Bir akademik unvanın kısa yazılışı... Asıl konu, temel motif... Eskiden, Avrupa Ekonomik Topluluğu'nun kısaltması... Her yerde ve her zaman kullanılmayan ya da kullanılmaması gereken çoklukla eğitimsiz kişilerin söylediği söz ya da deyim... Yanardağ püskürtüsü. 16–M. Zekeriya Sertel ve Sabiha Zekeriya (Sertel) tarafından, ilk sayısı 1924 yılında yayımlanan aylık dergi... Karışık renkli... Tavlada üç sayısı. 17–Büyük kabuklu deniz hayvanlarını avlamakta kullanılan, ince dallardan örülmüş sepet... '... Knightley' (Aktris)... Anahtar. 18–Bir şeyin görülen yanı, yüzü... Bir tür jimnastik ayakkabısı... Nijer'in plaka işareti... Boyun eğen... Bitki. 19–Seçmeli yemek... Çokeşlilik. 20–Okuyup yazması olmayan... Kraliçe... Belsoğukluğu mikrobu... Çikolata ile yapılan bir çeşit tatlı.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1–Selim İleri, Usanç, Mim 2–Etüv, Zam, Teyel, İleti 3–Megalomani, Altınadam 4–İkaz, Beriberi, Heba 5–Kalekapısı, Kiraz 6–Bi, Kari, Erim, Skor, La 7–Akala, Falez, İpeka 8–Lahana, Kanotiye, Nida 9–Ur, İmaj, Taravet, Ac 10–Ir, Natür, Boz, Eğe 11–Ongen, Ecnebi, Askat 12–Ütopya, Nü, Artağan 13–Laz, Toy, Kazasker, Nem 14–Unep, Lisan, Naat, Pota 15–Alakadar, Personel 16–Anıt, Nevazil, Ases, Mi 17–Yar, As, Akaret, Kr, Baş 18–İsmet Küntay, Anomali 19–Anais, Efor, Apiko 20–Erkeç, Tur, Lens, Nükte.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1–Semih Balcıoğlu, Ayine 2–Etek, İka, Rn, Ananas 3–Lügat, Ahu, Güzel Irmak 4–İvaz, Klarnet, Pat, Ene 5–Kaan, Anot, Ataç 6–İzobar, Ait, Polanski 7–Lamelif, Müeyyide, Üst 8–Emare, Akarca, Savan 9–Nikelaj, Karakter 10–İtibaren, Kenan, Zaaf 11–Epizot, Büz, Piryol 12–Uyarım, Tabi, Anele, Re 13–Selis, Ciro, Asar, Ta 14–Alt, Is, Yazarkasa, Nas 15–Ih, Kiev, Stetoskop 16–Çinekop, Efkar, Nermin 17–Labirent, Ağ, Pes, Akü 18–Medar, Ki, Etanol, Blok 19–İta, Aladağ, Net, Mai 20–Mimoza, Acem, Maviş, Ne.

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7
Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 921 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 12 – 18 OCAK 2018

Sayfaların arasındaki tehlike!

Son günlerde çocuk kitaplarında yaşanan skandalların ardından Pedagog Dr. Sevil Yavuz, çocuk kitaplarının psikologlar tarafından incelenmesi için imza kampanyası başlattı

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Kitap okumak çocukların gerek psikomotor, gerek psikososyal becerilerini geliştirmek için en iyi tekniklerden biri. Duygusal ve sosyal olarak korunulması gereken çocukların okuduklara kitaplarda nelere maruz kaldığına ne kadar hâkimiz? Son günlerde neredeyse her hafta çocukların duygusal ve sosyal yaşamını olumsuz etkileyebilecek ifadeleri barındıran çocuk kitapları skandallarına tanık oluyoruz. Bir babanın kızına ensest ilişki teklif etmesini konu alan "Açıl Kabağım Açıl", babası tarafından başı kesilen bir çocuğun kazanda pişirilmesini anlatan "Kahkaha Günleri" bu kitaplara verebileceğimiz örneklerden sadece ikisi.

Peki, çocuklarımızın bu gibi kitaplar yüzünden ruh sağlığını olumsuz yönde etkilenmesini nasıl engelleyebiliriz? Bu sorunun cevabını Pedagog Dr. Sevil Yavuz başlattığı bir imza kampanyasıyla verdi.Yavuz "change.org" üzerinden başlattığı imza kampanyasında çocuk kitaplarının psikolog ve psikolojik danışmanlar tarafından incelenmesini istedi. Kısa sürede 232 bin kişinin imzaladığı kampanyaya 300 bin kişinin imza vermesi hedefleniyor.

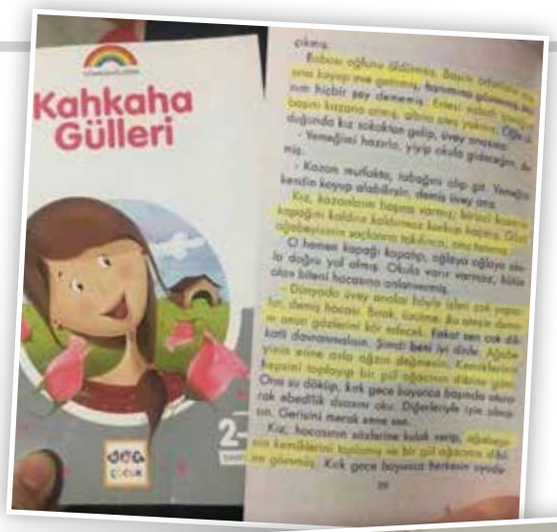
"ÇOCUKLAR TRAVMAYA AÇIKTIR"

Dr. Sevil Yavuz "change.org" üzerinden başlatılan kampanyanın açıklama kısmında ebeveynlere seslendi. Çocuk psikolojisini ve gelişimini bilmeyen yetişkinler tarafından yazılan kitapların çocukların ruh sağlığında çok önemli etkileri olduğunu söyleyen Yavuz, "Çocuklar tramvaya açıktır. Özellikle somut düşünce döneminde olan küçük çocuklar okuduklarının etkisinde kalırlar." sözleriyle meselenin önemine dikkat çekiyor. Yavuz, çocuklar için hazırlanan bu kitaplarda verilen subliminal mesajların çocukların bilinçaltına ekildiğini söylerken, bu kitaplarla büyüyen çocukların şiddete meyilli, sapkın davranışlar gösteren, ruh sağlığı bozuk bireyler olabileceklerini vurguluyor. Çocukların okuduklarını kesin doğrular gibi algılayıp davranışlarına yansıttıklarını söyleyen Yavuz, bu konuyu şöyle örneklendiriyor: "Örneğin çocuğunun başını kesen bir babanın olduğunu okuması 'Ya babam bana kızar benim de başımı keserse' diye büyük bir korkuya neden olabilir. Başka bir örnekle, 'Bir kişi hata yaptığında, demek ki başı kesiliyor' diye düşünebilir ve şiddet eğilimleri artabilir."

"PSİKOLOGLAR KONTROL ETMELİ"

Çocuk kitabı yazmak çok ciddi bir iş olduğunu söyleyen Yavuz, çocuk kitaplarının uzmanlar tarafından kontrol edilmesi gerektiğini "Çocuk kitabı yazmak için çocukların düşünce yapısını ve psikolojisini iyi bilmek gerekir. Eğer bunu bilmeyen biri yazıyorsa bu konuda uzman tarafından denetlenmelidir. Sağlıklı bir nesil yetiştirmek için çocuklar (0-18) için basılan her türlü yayın (öykü, masal, hikâye kitabı, soru bankası, ders kitabı, vb.) içeriğinin çocuk psikolojisi ve gelişimi alanında uzman bir Klinik Psikolog/Psikolojik Danışman tarafından kontrol edilmesi şartı getirilmelidir." sözleriyle açıklıyor. Yavuz, bu sistemin bazı çocuk kanalları tarafından çizgi film piyasasında uygulandığını ve kanun yapılırken oradan esinlenilebileceğini söylüyor ve ekliyor: "Bu kadar basit bir çözüm varken bunu hayata geçirmek yerine, çocuklarımızın ruh sağlığı ile oynamamız doğru değil. Ruh sağlığı bozuk çocuklar demek, ruh sağlığı bozuk bir toplum demektir. Siz de sağlıklı ve mutlu nesillerin yetişmesine katkıda bulunmak istiyorsanız kampanyaya destek olun ve çocuk yayınları için uzman raporu şartı kanunlaşsın."

Kampanyayı ***"https://www.change.org"*** sitesinden "Çocuk kitapları psikologlar tarafından kontrol edilsin!" başlığında aratarak siz de online imza ile destek olabilirsiniz.



ÇOCUKLARLA İLETİŞİMİN PÜF NOKTALARI

Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde ebeveynlere yönelik eğitimler veren "Ebeveyn Okulu"nda bu hafta, ebeveynlik modelleri ve çocuklarla kurulması gereken ideal iletişim konuşuldu

● **Derya KAVAK**

Sürekli takip edilen, kendi yerine karar verilen, faaliyete çekilen çocuk mu daha mutlu ve başarılı, yoksa benliğini bulma yolculuğunda kendisine eşlik edilen mi? Bu soru 6 Ocak Cumartesi günü Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde ebeveynlere yönelik eğitimler veren "Ebeveyn Okulu"nda Psikolog Dr. Zeynep Maçkalı'nın katılımıyla düzenlenen "Dayatılan Ebeveynlik yaklaşımları kime hizmet ediyor?" adlı söyleşide yanıt buldu. Ebeveynleri kendi çocukluklarına götüren ve çocuklarını da anlamaları için empatiye çağıran etkinlikte "otoriter, demokratik ve ihmalkâr" ebeveyn modellerinin içerisinde yetişen çocukların özellikleri üzerine konuşuldu.

Maçkalı, çocukları dinleme ve anlamanın başlı başına bir gelişme olduğu ve bununla birlikte yeniliklerin başladığını söylerken, sağlıklı iletişim kurmanın yolunun çocukların hayatına eşlik etmek olduğunu dile getirdi. Toplumun dayattığı kuralların çocuklarla iletişimde etkin bir rol oynadığını vurgulayan Maçkalı şöyle devam etti: "Eğer bir noktada 'annem ya da babam gibi davranıyorum' diyorsanız, durumu değerlendirmeniz ve o davranışınızın üzerine düşünmeniz sağlıklı olacaktır. Olumlu açıdan bakarsak, çatışmanın olduğu yerde gelişme oluyor, bu çözüm içinde yarar sağlıyor."

"ÇOK DEĞİL, KALİTELİ ZAMAN…"

Çocuklara sorumluluklar vermenin gelişmelerinde olumlu yönde etkisi olduğunu ifade eden Maçkalı, söyleşide çocuklarla nasıl zaman geçirilmesi gerektiğini "Çocuğunuzla kaliteli 15 dakika zaman geçirmek, ilgi gösterilmeyen ya da ara verilerek ilgi gösterilen 2 saat zamanından daha verimlidir." sözleriyle açıkladı. Hayatın hızlı akışına çocukların da dâhil edildiğini belirten Maçkalı, konuşmasına şöyle devam etti: "Emeklemeye başlayan bebeği çoğu zaman yürümesi için acele ettiriyoruz. Bebeklerin bir kısmı acele ettirildiği için kucağa alışıyor ve bu da bazen çok geç yürümelerine neden oluyor. Dikkat eksikliği ve hiperaktif davranışların çocuklarda artması da aslında dış dünyanın bu kadar ritimli ve hızlı olmasından, akışın sürekli olmasından…"

Maçkalı, çocukları anlamaya çalışmanın önemine "Anlamak için durup bakmanız ve ne yapıyor, ne yapmak istiyor, niye bunu yapıyor gibi kendinize sorular yöneltmeniz gerekmektedir. Çocuklar enerjilerini atmaları için sağa sola tırmanıp zıplayıp durabiliyor ama sizin onlara dur demek yerine o anki ihtiyacını anlamanız yarar sağlamaktadır. " sözleriyle vurgu yaptı.

Çocukları anlamak kadar onlara anlatmanın da çok önemli olduğunu belirten Maçkalı, konuyla ilgili şunları söyledi: "Çocuklarımıza kurallar koyduğumuzda ve kuralların ne için yapıldığı, ne işe yaradığını açıkladığımızda çocuğun onu anlaması daha kolay olacak. Ezbere yasak demek yerine, yasak olmasını getiren nedenleri belirtirsek bu durum daha ikna edici olacak ve anlamasını da kolaylaştıracaktır."