

Sağlık, çevre, sanat, edebiyat, ödül, proje, festival, restorasyon...
Bunlar Kadıköy için 2017 yılının anahtar sözcüklerinden
sadece birkaçı. Biz de Gazete Kadıköy olarak acısıyla, tatlısıyla
2017 yılının özetini yaptık • Sayfa 8 ve 9'da

Mutlu yıllar KADIKÖY

2017'ye
veda ederken...

UĞUR VARDAN 7'de

Yeni yıldan bir şeyler
diledim ama
hiç orali olmuyor

DENİZ ÖZTURHAN 10'da

Şarkılı
Kadıköy Tarihi – 13:
Hikâyenin sonu...

MURAT MERİÇ 11'de

Gene pek çok dilek:
Pardon, 2018 :)

FERYAL PERE 13'te



Kâğıt parçası değil umudun belgesi...

Khalkedon Meydanı'nda uzun yıllardır Milli Piyango bileti satan Kadıköylü Dinçay Güneysu, "Biletler yalnızca basit bir kağıt parçası değil, insanların dışından tırnağından arttırarak aldıkları umutların belgeleri" diyor • Sayfa 10'da



Yılbaşının güzel süsü KOKİNA

Yeni yıl için geri sayımın başladığı bu günlerde Rıhtım'dan Altiyol'a uzanan çiçek tezgâhları adeta bir görsel şölen sunarken, yılbaşı çiçeği olarak bilinen kokinalar da tezgâhları süslemeye başladı... • Sayfa 10'da



İçinden iki teker geçen öyküler...

» Bisiklet temalı öykülerini "Bulut Fabrikası" kitabında toplayan bisikletçi Gökhan Kutluher, kitabın gelirini bisiklet sporunda profesyonel kariyer hedefleyen gençlere sponsorluk için kullanacak • Sayfa 5'te



Kadınların potadaki SES'i

» Ezgi Kırılmaz ve Serra Yıldızlı, Kadıköy'de eski kadın basketbolcularla ilk defa basketbol oynayan kadınları bir araya getirerek 6 kadın takımı ortaya çıkarmayı başardı • Sayfa 13'te

"Kıyılar imara açılmasın"

Kadıköy kıyılarının imara açılmasını protesto eden Kadıköylüler, sahillerin yeşil alan olarak korunması çağrısında bulundu • Sayfa 3'te



Gözler yollarda kaldı...

Marmaray inşaatı sırasında kapatılan yollardan geçen otobüs hatları yollar açılmasına rağmen faaliyete geçmedi. Mahalleli GZ1, GZ2 ve FB1 hatlarının yolunu gözliyor • Sayfa 4'te





"Ortak Dilimiz" sergisi 21 Ocak'a kadar CKM Sanat Galerisi'nde görülebilir

SINIRLARI AŞAN "ORTAK DİL"

● Alper Kaan YURDAKUL

Caddebostan Kültür Merkezi bu günlerde özel bir sergiye ev sahipliği yapıyor. Bu sergiyi özel kulan şey ise serginin sahipleri evli çift İsviçreli Ursula ve Trabzonlu Yusuf Katipoğlu'nun tanışma hikâyelerinde gizli. Biz de 26 Aralık günü CKM'de gerçekleşen "Ortak Dilimiz" adlı serginin açılışında Katipoğlu çiftinin ilginç hikâyesini dinledik.

"I AM PAINTER"

Yusuf Katipoğlu 1941 tarihinde Trabzon'da doğarken, Ursula Katipoğlu İsviçre'nin dağlık bölgesinde doğuyor. Binlerce kilometre uzakta bu ikiliyi bir araya getiren şey ise Ursula Katipoğlu'nun arkadaşlarıyla birlikte yaptığı Trabzon gezisi... Bu gezi sırasında Ursula Katipoğlu Trabzon'da resim atölyesi bulunan Yusuf Katipoğlu ile tanışıyor. Yusuf Katipoğlu o günü şöyle anlatıyor:

"Ben Akademi'yi bitirdikten sonra Trabzon'da bir resim galerisi açtım. Ursula ile Trabzon'da karşılaştık ve kendimi tanıttıktan sonra ilk söylediğim şey 'I am painter' oldu. O da ressam olduğunu söyleyince birlikte iş yapabileceğimizi düşündük ve paylaşımlarda bulunduk."

Sonrasında çiftin ilişkileri devam

Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi, Ursula ve Yusuf Katipoğlu'nun "Ortak Dilimiz" adlı resim sergisine ev sahipliği yapıyor

etmiş. İsviçre ve İstanbul'da sık sık bir araya gelmişler ve sürecin sonunda İstanbul'da evlenmeye karar vermişler. 37 seneyi aşan evliliklerine 70'ten fazla sergi sığdırmışlar.

"RESİM İNSANLIĞIN ORTAK DİLİ"

"Ortak Dilimiz" sergisinin ismi ise tanışıklıklarının ilk zamanlarından geliyor. Tanıştıkları zaman ikisinin İngilizcesi zayıf olduğu için, Katipoğlu çifti resim yaparak

anlaşmışlar. Bu durumla ilgili Ursula Katipoğlu şunları söylüyor:

"İkimizin de İngilizcesi zayıftı. Bazen anlamakta zorlanıyorduk. Bu boşluğu resimle tamamladık, resim yaparak anlaştık. Resmin böyle bir etkisi vardır. Resim insanlığın ortak dilidir. Bundan kaynaklı serginin adını 'Ortak Dilimiz' koymaya karar verdik."

Sanattaki başarılarının ve 37 yılı aşkın evliliklerinin sırrını Yusuf Katipoğlu "Biz birbirimizi acımasız eleştiririz. Bizde 'harika, fevkalade' lafları geçmez. Sanatta da ilişkimizde de bu böyledir. Bunu yaşam tarzı haline getirdik" derken, Ursula Katipoğlu, hala konuşacak şeylerinin bitmediğini bunun da mutlu evliliklerinin sırrı olduğunu söylüyor.



Eski kitaplarınız,
koleksiyonlarınız,
Osmanlıca
belgeleriniz
değerinde alınır.

0537 220 32 00
Kadıköy



Beykoz Üniversitesi'nde Senaryo Yazarlığı Eğitimi başlıyor



Beykoz Üniversitesi Yaşamboyu Öğrenme Uygulama ve Araştırma Merkezi Senaryo Yazarlığı Sertifika Programı Kemal Kenan Ergen'in geniş katılımıyla, Prof.Dr. Simten Gündes, Ömer Faruk Sorak, İzzet Öz, Öğr.Gör. Şule Bekrioğlu, Müfit Can Saçın, Tülay İbak ve Yrd.Doç.Dr. Levent Yılmazok'un katkılarıyla 9 Ocak 2018 tarihinde başlıyor. Beykoz Üniversitesi Yaşam Boyu Öğrenim Merkezi tarafından düzenlenen Senaryo Yazarlığı Sertifika Programı, katılımcılarını kısa ve uzun metraj film, televizyon dizisi, videoklip ve reklam filmi senaryoları yazmak için gerekli kuramsal ve pratik bilgiyle donatmayı hedefliyor. Eğitim programı kapsamında üniversite öğretim elemanlarının vereceği kuramsal derslere atölye çalışmaları, sinema-televizyon-reklam sektöründen profesyonellerin deneyimlerini aktaracakları dersler ile yıllarını sinema sanatına vermiş yönetmen-senaristlerle gerçekleştirilecek söyleşiler eşlik ediyor. Eğitim programında yer alan dersler tema, sinopsis, tretman, kısa-uzun film senaryosu, televizyon dizisi senaryosu, reklam senaryosu, videoklip senaryosu, çekim senaryosu, karakter yaratma, kahraman ve anti-kahraman, diyalog yazımı, proje oluşturma, sinema göstergebilimi gibi konuları içeriyor.

EĞİTİM KADROSU

Senaryo Yazarlığı Sertifika Programının eğitim kadrosu Kemal Kenan Ergen, Prof.Dr. Simten Gündes, Ömer Faruk Sorak, İzzet Öz, Öğr.Gör. Şule Bekrioğlu, Müfit Can Saçın, Tülay İbak ve Yrd.Doç.Dr. Levent Yılmazok gibi sinema-tv sektörünün ünlü isimleriyle sinema akademisyenlerinden oluşuyor. Kahpe Bizans ve Hababam Sınırı sinema filmleri ile Tatlı Kaçıklar ve

Alemin Kralı gibi televizyon dizilerinin senaristi mizah yazarı Kemal Kenan Ergen'in atölye çalışmaları biçiminde yürüttüğü, Vizonte, Sınay, Yahşi Batı, G.O.R.A. ve Aşk Tesadüfleri Sever gibi filmlerin yönetmeni Ömer Faruk Sorak ile Mandıra Filozofu karakterinin yaratıcısı yönetmen-senarist Müfit Can Saçın'ın sektör deneyimlerini aktararak katkıda bulunduğu eğitim kapsamında, televizyon program yapımcısı ve ünlü sunucu İzzet Öz videoklip senaryosu yazımı, pek çok televizyon ve radyo kanalının kurucusu yapımcı-yönetmen Öğr. Gör. Şule Bekrioğlu proje oluşturma ve bütçeleme, yapımcı-yönetmen Tülay İbak reklam senaryosu, sinemabilimci Prof.Dr. Simten Gündes sinema göstergebilimi ve Beykoz Üniversitesi öğretim üyesi Yrd.Doç.Dr. Levent Yılmazok senaryo temel kavramları konularında dersler veriyor.

HER YAŞTAN KATILIMCIYA AÇIK

Senaryo Yazarlığı Sertifika Programı, senaryo yazmaya meraklı olan, bu işin zanaatını öğrenmek isteyen her yaştan katılımcıya hitap ediyor. Kontenjanı 20 kişi ile sınırlı olan program, toplam 36 saat dersten oluşuyor ve 6 hafta sürüyor. Programa % 70 oranında devamlılık gösterip, program bitiminde bir kısa film senaryosu ya da uzun film tretmanı yazan katılımcılara Beykoz Üniversitesi tarafından Senaryo Yazarlığı Sertifikası veriliyor.

DERSLER 9 OCAK'TA BAŞLIYOR

Salı ve Perşembe günleri 19.00 - 21.50 saatleri arasında 3'er ders saati olarak gerçekleşecek olan Senaryo Yazarlığı Sertifika Programı 9 Ocak 2018'de başlıyor. Program, Kozyatağı Metro istasyonuna ve dolmuş durağına 10 dakika yürüme mesafesindeki Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde düzenleniyor.

ÖZEL DERS

Hüsnü Aydoğdu
Eğitimci - Sanatçı

Her yaştan müzikseverlere, özel ve toplu dersler

Bağlama - Kemane - Kemançe - Mandolin - Flüt - Org -
Piano - Nota - Şan - Dağar (Repertuar) - Solist yetiştirme ve
Konservatuara ve Müzik Bölümüne Hazırlama

0530 820 81 51

www.husnuaydogdu.com / husnuaydogdu58@gmail.com



**Bu kış rahat etmek için,
ücretsiz muayeneye gelin!**

MEDİKAL EL VE AYAK BAKIMI • BATIK TIRNAK TEDAVİSİ
ÇATLAK TOPUK VE NASIRLI AYAK BAKIMI
KALINLAŞMIŞ TIRNAK TEDAVİSİ • DİYABETİK AYAK BAKIMI
SPORCU AYAK BAKIMI • REFLEKSOLOJİ MASAJI • AYAK DETOKSU

www.podyart.com

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Bağdat Caddesi No:84/3 Kızıltoprak İstanbul
(Florence Nightingale Hastanesi Karşısı)

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



www.kasev.org.tr

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - **GSM:** (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - **E-mail:** info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

Deniz Evde Bakım

**12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle
Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız**

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27

Arıtma tesisinin yanına

BİNA YAPILMAMALI

Rıhtıma yapılması planlanan caminin yanına biyolojik arıtma tesisi inşa edilecek. Çevre Mühendisi Selahattin Beyaz, koku ve patlama riski nedeniyle cami ile arıtma tesisinin yan yana olamayacağını söylüyor

Rıhtıma inşa edilmek istenen caminin yanına biyolojik arıtma tesisi yapılması için karar alındı. Çevre Mühendisleri İstanbul Şubesi'nin verdiği bilgilere göre proje ihaleye çıkarıldı. Kadıköy Kent Konseyi ve TMMOB Çevre Mühendisleri İstanbul Şubesi'nin düzenlendiği "Kadıköy'de ileri biyolojik arıtma tesisi nereye yapılacak?" panelinde projenin detayları tartışıldı. 21 Aralık Perşembe günü Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen panele TMMOB Çevre Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi Su ve Atıksu Komisyonu Başkanı Selahattin Beyaz ve Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü Şule Sümer konuşmacı olarak katıldı.

Moderatörlüğünü kimya mühendisi Yüksel Demirtaş'ın yaptığı panelin açılış konuşmasını Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer gerçekleştirdi. Marmara Denizi'nde son yılların en yoğun kirliliğinin yaşandığını söyleyen Yüceer, "İki milyondan fazla insanın atığı ileri biyolojik arıtmadan geçmeden denize veriliyor. Bu aslında bir insanlık suçu. Bu alan arıtma tesisi için ayrıldı. Aynı zamanda bu alan İSKİ hizmet alanı. Burada tartışmamız gereken asıl mesele cami değil. Yani buraya hastane ya da okul da yapılmak istense biz yine karşı çıkarız. Ancak öyle bir cami öneriliyor ki karşısında 100 yıllık geçmişli olan Haydarpaşa Garı adeta ezilmeye çalışılıyor. Kadıköy meydanına 1242 araçlık 3 katlı yer altı otoparkı getiriliyor. Çoğumuz farkında değiliz ama park alanının içinde tescilli ağaçlar var. Bunların korunması gerekiyor" dedi.

Yüceer'den sonra sözü TMMOB İstanbul İl Koordinasyon Kurulu Sekreteri Cevahir Efe Akçelik aldı. Marmara Denizi'nde oluşan kirliliğin en büyük sebeplerinden birinin deşarj yöntemi olmadan atıkların denize verilmesi olduğunu söyleyen Akçelik, "Bu kirliliğin önüne geçmek için tam arıtma yapacak ileri biyolojik arıtma tesisi kurulmalı. Ancak alt yapısı sağlam olmayan bir alana devasa bir cami yapılmak isteniyor. Teknik açıdan sıkıntılı olmasına rağmen böyle bir cami inşaatının yapılmasında ısrarcılar. Bizler bilimsel ve teknik verilerle mücadele etmeye devam edeceğiz" dedi.

"TAM ARITMA YAPILMALI"

Çevre Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi Su ve Atıksu Komisyonu Başkanı Selahattin Beyaz biyolojik arıtma tesisinin teknik detaylarını katılımcılarla paylaştı. Projeyle birlikte atık suların biyolojik arıtımı yapılacaktır. Aynı zamanda biyolojik atık ve kimyasal dozlama yapılarak fosforun giderimi sağlanacaktır" diyen Beyaz, bu proje için 2017'de yüzde 10, 2018 yılında yüzde 30, 2019 yılında yüzde 40, 2020 yılında ise yüzde 20 oranında ödenek ayrıldığını söyledi. Projenin 2020 yılında bitirilmesinin planlandığını söyleyen Beyaz, yeni yapılacak arıtma tesisinin 350-400 milyon TL civarında bir maliyetinin olacağını da ekledi. Proje hakkında teknik bilgi veren Beyaz, "17 bin metre fore kazık çalışması yapılacak. 577.000 metreküp oranında ise kazı nakli yapılacak. 82 bin metrekare yeşil alan oluşturmak istiyorlar. Arıtma tesisi zeminin altına yapılacağı için yeşil alan da tesisin üstünde olacak. Bu alanda ağaçlandırmaya yapılacağı da söyleniyor."

Evsal atıkların artırılması için biyolojik arıtma tesisinin gerekli olduğunu söyleyen Beyaz, tam arıtma yapılması için ileri biyolojik arıtma tesisinin kurulması gerektiğini söyledi. Arıtma tesislerinin yanında ve çevresinde sosyal yaşam alanlarının olmaması gerektiğini ifade eden Beyaz, "Yapılması plan-



lanan biyolojik arıtma tesisi camiiyle yan yana olacak. Bence bu konu tartışılmalı. Çünkü hem güvenli değil hem de sağlık açısından riskler taşıyor. Bir defa arıtma tesisi çevresine çok fazla koku yayacak. Aynı zamanda patlama riski de var. Bu konular dikkate alınmalı" uyarısında bulundu.

"YÜZDE 6'SINDA YAŞAM VAR"

Kent merkezlerinde su tüketiminin arttığını söyleyen Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü Şule Sümer de buna bağlı olarak atık su miktarının yükseldiğini söyledi. Su tüketiminin 2030'da yüzde 25 oranında artacağını ifade eden Sümer, yerel yönetimlerin suyun verimli kullanımı konusunda çalışması yapması gerektiğini vurguladı. Kadıköy Belediyesi Çevre Müdürlüğü olarak özellikle yaz mevsiminde deniz suyu analizleri yaptıklarını söyleyen Sümer, "Yerel yönetim olarak doğal kaynaklarımızı korumak için çalışmalar yapıyoruz. Su tüketim miktarımızı yüzde 10 oranında azaltmaya çalışıyoruz" dedi.

İstanbul'da 80 civarında su arıtma tesisinin olduğunu söyleyen Sümer, "Buradaki teknolojilere baktığımız zaman İstanbul'da 8 ön arıtma, 7 tane arıtma, 65 tane de biyolojik arıtma tesisi var. Kadıköy'deki ön arıtma tesisi 6 hektarlık alan üzerine kuruldu. Üsküdar, Ümraniye, Kadıköy ve Maltepe'de yaşayan 2 milyondan fazla kişinin atıkları, 2.3 kilometrelik deşarj hattı ile İstanbul Boğazı'na bırakılıyor. İstanbul artık gelişmesi kontrol edilemeyen bir canavar haline dönüşmüş durumda. Marmara Denizi'nin hacmi 3600 kilometre ama sadece bunun yüzde 6'sında yaşamsal faaliyetler var. Daha derinlerde oksijen olmadığı için yaşam da yok "şeklinde konuştu.

"ÇAMUR NAKLİ SAĞLIKSIZ"

Çevre Mühendisleri İstanbul Şubesi de projenin detayları hakkında bir açıklama yayınladı. Açıklamada azot ve fosfor giderim işlemiyle arıtma tesisinden çıkacak çamur miktarının da artacağı bilgisi paylaşıldı. Çamur uzaklaştırma yöntemlerinin projede kesin çözümlerle tanımlanmadığı da dile getirildi. Sistemden çıkacak çamurlar tankerlerle Tuzla'ya nakledilecek. Açıklamada bu konuya da değinilerek şöyle denildi: "Çamurun tankerlerle Tuzla'ya nakliyesi ile yükleme sırasında meydana gelecek koku ve sağlıksız koşulların oluşması tehdidi bulunuyor. Proje kent altyapısı kentsel dönüşümler dikkate alınarak yeniden düzenlenmeli."

İyi bir yıl geçirmeniz dileğiyle

iyi seneler

Elibeline,
Kendinden Gayret Alan Kadın

elibeline.com.tr

GÜNÜBİRLİK TURLAR

- 07 OCAK PZR. / 21 OCAK PZR. K.MÜRSEL AŞIKLAR TEPEŞİ - YUVACIK BARAJI (KAHVATI-YEMEK DAHİL)
- 13 OCK CMT. ESKİHİSAR - KETENCELER KÖYÜ (ÇERKEZ KÖYÜ-YEREL LEZZET)
- 20 OCK CMT. ABANT GÖLÜ MİLLİ PARKI (KUMANYA-YEMEK DAHİL)

KONAKLAMALI TURLAR

- 13-14 OCAK ŞEHR-İ AŞK ESKİŞEHİR- ODUNPAZARI (1 GECE -2 GÜN)
- 20-21 OCAK CMT. MUDURNU-GÖYNÜK-BEYPAZARI (1 GECE-2 GÜN)
- 27-28 OCAK CMT-PZR KARTEPE - SAPANCA & (1 GECE-2 GÜN)

HOŞGELDİN YENİ YIL!!!

*** TUZLA MEDİKAL OTEL YILBAŞI EĞLENESİ DAHİL
1 GECE - 2 GÜN THERMAL KONAKLAMA ACELE EDİN KISITLI YERLER!!!
*** SAMANLI DAĞLARINDA DOĞADA YENİ YIL 1 GECE -2 GÜN KISITLI YERLER!!!

Tel: 0216 372 35 77 / 0533 384 62 93 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - BOSTANCI
Facebook grubu adresimiz: Sezon Tur (takip etmeyi unutmayın) / www.tatilkeyfirada.com



2016 yılında yarattığımız 'RollieCakes' markasını sizlerle tanıştırmak ve özenle hazırladığımız ürünlerimizi sizlere buluşturmak adına Erenköy mevkinde açmış olduğumuz Rollie'de hizmet vermekteyiz.

Özel gün ve davetlerinize sizlere hizmet vermekten mutluluk duyarız...

Burcu Özdemir >> +90 531 257 6605 www.rolliecakes.com



Rıhtımdaki dolgu alanların imara açılmasına tepki gösteren Kadıköylülere: "Dolgu alanların yapılaşmaya açılması Kıyı Kanunu'na aykırı"

Başbakanlık, Diyanet İşleri Başkanlığı ve İstanbul Müftülüğü'nün talepleri doğrultusunda iki yıl önce planlanan Kadıköy Rıhtıma cami projesi, İstanbul V Numaralı Koruma Kurulu tarafından onaylandı. Koruma Kurulu tarafından onaylanan plan, Anadolu yakasının önemli ihtiyacına yanıt verecek İSKİ'nin biyolojik arıtma tesisi olarak ayrılan yeri ve çevresini kapsıyor. Projeyle birlikte cami, şadırvan ve hizmet birimleri için 11 bin 232 metrekare taban oturumlu ve toplamda 33 bin 559 metrekarelik alan inşaat alanı haline gelecek. Projede, 3 bodrum katlı ve yaklaşık bin 200 araç kapasiteli yeraltı otoparkı da var.

"İHTİYAÇ DİKKATE ALINMIYOR"

Rıhtımdaki dolgu alanının cami projesiyle imara açılmak istenmesi 23 Aralık Cumartesi günü Beşiktaş İskelesi önünde düzenlenen basın açıklamasıyla protesto edildi. Kadıköy Kent Dayanışması'nın çağrısıyla düzenlenen eylem; Validebağ Gönüllüleri, S.O.S Çevre Gönüllüleri, muhtarlar ve Kadıköy'deki STK temsilcileri katıldı.

"Kadıköy halkı kıyılarda yapılaşma istemiyor" yazılı pankart açan çevre gönüllüleri "İstanbul'a ihanet etmeye devam ediyorsunuz", "Camiler ihyasi rant alanı değildir", "Kadıköy'ün simgesi Haydarpaşa'dır" ve "Dolgu alanda imara hayır" yazılı dövizleri de taşıdı.

"PLANLARDAYI YER ALMIYOR"

Grup adına basın açıklamasını Gülsün Gökaltıp okudu. "Kadıköy'ün genel planlamasında ibadet yerleri için ayrılan bölgeler içinde Rıhtım yer almıyor" diyen Gökaltıp şöyle devam etti: "Bu dolgu alan şimdi tamamen imara açılmak isteniyor. 46,5 metre yükseklikte 20 bin kişilik cami 15 katlı binaya eşit. Minare yüksekliği 70 metre. Dolgu alanı böylece yoğunlukta bir yapılaşmaya açılması öncelikle Kıyı Kanunu'na aykırı. Ayrıca, hem Kadıköy hem İstanbul'un silüeti ve bölgenin mevcut dokusu olumsuz değişecek. Halkın sahil şeridini kullanması kısıtlanacak. Şu an hali hazırda çekilmez olan araç trafik yükü daha da artacak."

Kamusal ihtiyaçların katılımcı süreçler sonunda planlanması gerektiğini vurgulayan Gökaltıp, Marmara Denizi'ni kirleten atık sular için cami yanına yapılması planlanan biyolojik arıtma tesisine de değindi. Gökaltıp, "Cami projesiyle biyolojik arıtma tesisi projesinin yan yana olmasının taşıyacağı risklerle beraber dolgu alanında herhangi bir yapılaşmada depremde meydana gelebilecek riskler göz önüne alındığında bu projeler kabul edilemez" dedi.

"YEŞİL ALAN KORUNMALI"

Kentsel çevrenin ve deniz eko-sisteminin bilimsel yöntemlerle korunması gerektiğinin altını çizen Gökaltıp, "Halka sormadan, ihtiyaçlar dikkate alınmadan yaptığınız planlara itirazımız var. Bölge sakinleri olarak Kadıköy rıhtım bölgesinin asıl sorun ve ihtiyaçlarına yönelik, toplum sağlığıyla oynamayan projeler talep ediyoruz. Bu bölgenin yeşil alan olarak korunması gerekiyor" şeklinde konuştu.



KALAMIŞ İÇİN BULUŞACAKLAR

2011 yılında özelleştirme kapsamına alınan Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı hakkında geçtiğimiz kasım ayında yeni bir karara varıldı. Başbakanlık Özelleştirme İdaresi Başkanlığınca hazırlanan 1/5000 ölçekli koruma amaçlı nazım imar planı değişikliği ve 1/1000 ölçekli koruma amaçlı uygulama imar planı değişikliği, Özelleştirme İdaresi Başkanlığı Özelleştirme Yüksek Kurulu'nun kararıyla onaylandı. Özelleştirme Yüksek Kurulu tarafından onaylanan plana göre "yüzün iskele" olarak belirtilen dolgu alanlarına inşaat yapılmayacak fakat limana otopark hariç 15 bin metrekare inşaat alanı yapılabilecek. Kadıköylüler 6 Ocak Cumartesi günü saat 13.00'te Kalamış Atatürk Parkı'nda bir araya gelerek Kadıköy'ün önemli kıyı şeritlerinden Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın yapılaşmaya açılmasını protesto edecek. Kadıköy Kent Konseyi'nin düzenleyeceği Kent ve Yaşam Şenliği'nde Kadıköy'ün kamusal, yeşil ve kıyı alanlarının imara açılması tartışılacak.

İnşaat bitti, hatlar hala gelmedi



Marmaray inşaatı sırasında kapatılan yollardan geçen otobüs hatları, yollar açılmasına rağmen faaliyete geçmedi

Kadıköy'de devam etmekte olan Marmaray inşaatı birçok yol ve köprü'nün kapatılmasına sebep oldu. Kapanan yollardan geçen İETT otobüsleri hatları ise geçici süreyle iptal edildi veya alternatif güzergâhlara yönlendirildi. İptal edilen hatlar arasında Tütüncü Mehmet Efendi Caddesi ve Selamiçeşme Altgeçidinin kapanması sebebiyle Fenerbahçe Sahil Yolu'ndan geçen "GZ1, GZ2 ve FB1" hatları da vardı. İETT

tarafından iptal edilen hatta bulunan otobüslerin geçici bir süreyle Maltepe'ye giden hatlarda kullanılacağı, inşaatın bitmesiyle de tekrar faaliyete devam edeceği açıklanmıştı. Tütüncü Mehmet Efendi Caddesi tek yönlü olarak, Selamiçeşme Altgeçidi'nin de çift yönlü trafiğe açılmasına rağmen hatlar hala faaliyete geçmedi. Mevcut durumda Fenerbahçe Sahilyolu'na toplu taşımayla ulaşım aylardır mümkün değil.

2017'de emlak fiyatları düştü

Kentsel dönüşümün hız kesmeden devam ettiği Kadıköy'de emlak sitelerinin verilerine göre bir yıl içinde emlak fiyatları yüzde 6-7 oranında düştü. Emlakçıların aktardığına göre ise düşüş yüzde 40'ları buluyor

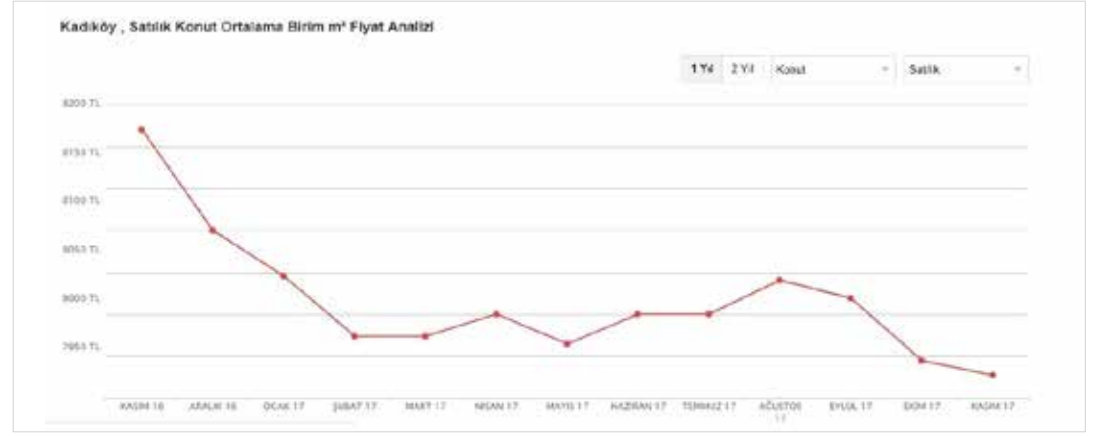
Deprem riski olan binaların dayanıklı hale getirilmesi için başlayan kentsel dönüşüm Kadıköy'de devam ediyor. Yıkılan binaların yerine çok daha fazla daireye sahip apartmanlar hızla yükselirken, daire fiyatlarındaki değişim ise tartışma konusu. 2017 yılı içinde birbirini yanlışlayan çok fazla haber ve rapor medyada kendine yer buldu. Bu haberlerin bir kısmı son iki yıldır düşen emlak fiyatlarının toparlanmaya başladığını ve bir alım fırsatı yarattığını vurgularken, diğer kısmı ise son yıllardaki düşüşün hızla devam ettiği, düşüşe rağmen daire satışlarının durduğu yönünde. Peki, gerçek hangisi? Düşüş devam ediyor mu? 2018'in arifesinde emlak sitelerinin verilerini, yıl içinde yayınlanan raporları ve 25 yıldır Kadıköy'de emlakçılık yapan Zübeyde Özarslan'ın söylemlerini göz önünde bulundurarak Kadıköy'de emlak fiyatlarındaki değişimin izini sürdük.



Zübeyde Özarslan

SATILIKTA FİYATLAR DÜŞTÜ

Yurttaşlar artık satılık veya kiralık evlere emlakçı veya sokak gezerek değil internetten bakıyorlar. Emlakçılar ve ev sahipleri de satılık ilanlarını "Sahibinden.com", "hurriyetemlak.com" gibi sitelerden yayınlıyorlar. Bu sitelerde ilanlar göz önünde bulundurularak oluşan rakamlar ise Kadıköy'deki emlak fiyatlarındaki değişim hakkında birçok veri elde etmemizi sağlıyor. İki sitenin de verilerine göre konut fiyatlarındaki istikrarlı düşüş 2 yıldır devam ediyor. sahibin-



CADDE'DE DURUM NE?

Son yıllarda Bağdat Caddesi'nde ekonomik olarak umduğunu bulamayan esnaf, kiralarn da yükselmesiyle iş yapamaz hale gelmiş, böylelikle dünyanın marka caddelerinden olan Bağdat Caddesi'nde dükkanlar boşalmıştı. Anadolu Yakası İnşaat Mütteahhitleri Derneği'nin yayınladığı rapora

göre caddede kiralr yüzde 35 oranında geriledi ve kısmi de olsa kiralarn düşüşüyle bir toparlanma dönemi başladı. Bağdat Caddesi'nde emlakçılık yapan Yasemin Özarslan da kiralarn düştüğünü doğrularken, hala çok fazla boş dükkan olduğunu ve bunun bir süre daha süreceğini öngördüklerini belirtti.

den.com'un emlak endeksi verilerine göre satılık dairelerde 2016'nın Aralık ayında 8000TL olan metrekare fiyatı yüzde 6 düşerek 7520 seviyesine geriledi. Türkiye'nin en çok tıklanan emlak sitesi hurriyetemlak.com'a göre de durum farklı değil. hurriyetemlak.com'a göre Aralık ayında 8200TL olan metrekare fiyatı yüzde 7 düşerek 7630TL'ye geriledi.

Kızıltoprak Bağdat Caddesi'nde 25 yıldır emlakçılık yapan Zübeyde Özarslan'a göre ise düşüş yüzde 40'ları buluyor. Özarslan'ın aktardığına göre bu değişim vitrin fiyatlarına yansımada da artık müteahhitler ve ev sahipleri gerçek alıcıyı bulunca yüzde 40-yüzde 45'e kadar indirim yapıyorlar. Bu düşüşe rağmen ise hala alıcı bulunamıyor.

FİKİRTEPE'DE FİYATLAR ARTTI

Emlak sitelerinin verilerine göre en büyük düşüş olan mahalleler ise Caddebostan ve Suadiye... Kentsel dönüşüm projelerinin büyük öl-

çüde tamamlandığı, İstanbul Anadolu Yakası'nın önde gelen yerleşim merkezlerinden Caddebostan ve Suadiye'de satılık konut fiyatları son yılda yüzde 25'e varan oranlarda gerileme kaydederken, konutların kira fiyatları ise yüzde 22 düştü. Kadıköy'de bir yıl içinde konut satış fiyatı yükselen tek mahalle ise yüzde 2'lik artış oranıyla Fikirtepe Mahallesi oldu.

KİRALAR DA DÜŞTÜ

Satış fiyatlarının düşmesi kiralık dairelerin fiyatlarının da düşmesine yol açtı. hurriyetemlak.com'a göre kira fiyatları yüzde 6 düşerek metrekare başı ortalama 22TL'yi bulurken, sahibinden.com'a göre bu oran yüzde 4.17...

LİSE VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNE İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Derslere takviye ve sınavlara hazırlık İngilizcesi, akademik İngilizce, Proficiency, TOEFL, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık için her seviyede İngilizce özel ders verilir.

Tel: 0532 522 13 28

KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.
Tel.:0535 517 07 21

SENARYO YAZARLIĞI SERTİFİKA PROGRAMI

Beykoz Üniversitesi ve değerli eğitmenler rehberliğinde 9 Ocak 2018'de başlıyor...

Hababam Sınıfı ve Kahpe Bizans'ın senaristi,usta mizah yazarı...



KEMAL KENAN ERGEN

Mandıra filozofunun yaratıcısı, ünlü senarist ve yönetmen...



MÜFİT CAN SAÇINTI

Sinemabilimci, göstergebilimci, öğretim üyesi...



Prof. Dr. SİMTEN GÜNDEŞ

Klip senaryosunu Türkiye'ye getiren, usta yapımcı-sunucu...



İZZET ÖZ

Vizontele, G.O.R.A.ve Aşk Tesadüfleri Sever'in usta yönetmeni...



ÖMER FARUK SORAK

Reklam ve kliplerin ünlü yönetmeni, yapımcı...



TÜLAY İBAK

TV ve radyo kanalları kurucusu, yapımcı-yönetmen...



Öğr. Gör. ŞULE BEKRİOĞLU

Sinemabilimci, Beykoz Üniversitesi Öğretim Üyesi...



Yrd. Doç. Dr. LEVENT YILMAZOK

BEYKOZ GELİŞİM

Bilgilendirme, ayrıntılar ve kayıt için:
444 25 69 / yesimkurhan@beykoz.edu.tr
www.beykoz.edu.tr / gelism@beykoz.edu.tr

BEYKOZ
ÜNİVERSİTESİ

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

2018 yılı için sizlere sağlık, mutluluk ve başarılar diler, 2018'de de tüm bölümlerimizle birlikte **Genetik Tanı Merkezi ve Radyoloji- Görüntüleme** Ünitelerimizin de hizmetinizde olacağını bilgilerinize sunarız.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

özel medipoint
tıp merkezi
Sağlıkta Buluşma Noktanız...

Sistemik CGF-D34
(Kök Hücre) tedavisine başladık.
Siz de bu uygulama ile daha sağlıklı ve enerji dolu bir yaşam sürdürebilirsiniz.

Şair Arşi Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
444 0 664 - 0216 449 09 41
info@medipoint.com.tr
www.medipoint.com.tr

İki tekerli öykülerin kitabı

Bisikletli öykülerden oluşan “Bulut Fabrikası” kitabını yazan bisikletçi Gökhan Kutluer, “Sizden ricam, bu kitabı alırken bir tane kendinize bir tane de bisikletle pek de alakası olmayan bir yakınınıza almanız. Zira bu kitabın amacı, bisikleti unutmuş, hayatından atmış ya da onunla nasıl da güzel günler yaşayabileceğinden bihaber kişilerin kitaplığına sızmak...” diyor

● Gökçe UYGUN

İki tekerlek üstünde sürdürülen hayatlara aşinaysınız artık. Şehirlerdeki bisiklet kültürü giderek yaygınlaşıyor; bisiklet yolları yapan belediyeler, ücretsiz sürüş dersleri, bisiklet kiralama ve satış grupları, bisikletlilerin kurdukları dayanışma grupları, inisiyatif ve dernekler, bisiklet konseptiyle vitrinini süsleyen mağazalar, bisikletten ilham alarak tasarlanan kafeler...



Bisiklete dair Türkçe kaynakların sayısında da artış yaşanıyor. Öyle ki hemen her yıl raflarda yeni bir bisiklet kitabı görmeye alıştık. Bir süredir bisikletin hem kültürel hem de sportif tarafını harmanlayan çalışmalarıyla bisiklet severlerin yakından tanıdığı Gökhan Kutluer de bu listeye eklendi. Bisikleti yaşam biçimi haline getiren bisikletçilerden olan Kutluer, bisikletli öyküleri “Bulut Fabrikası” adını verdiği bir kitapta topladı. Türkiye’nin ilk bisiklet dergisi Cyclist Türkiye’deki editörlük görevi sırasında başladığı kitabını tamamlayan Kutluer’in, 17 öyküden oluşan kitabı Yitik Ülke Yayınları etiketiyle raflardaki yerini aldı. Kitaptaki tüm karakterlerin hayatında bir şekilde kendine yer bulan bisiklet, kimi öykülerde ana karakter, kimi öykülerde ise sadece bir kelime olarak karşımıza çıkıyor.

Bahçeşehir Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler mezunu olan, yazarlığa ilk adımını blog denemeleri ve dijital dergilerdeki yazılarıyla atan Gökhan Kutluer, şimdilerde Outdoor Fitness dergisinde yazarlık yapıyor ve başta Instagram olmak üzere sosyal medya hesaplarını tamamen bisiklete teşvik için kullanıyor.

BİSİKLET EKSENİNDE HAYAT...
• Ne zamandır bisikletlisiniz? Nasıl başladı bu tutku?

10 yaşına kadar bisikletten hiç inme-



dim. Ama sonra ortaokul, lise, üniversite derken bisikletten uzak kaldım. İşe başladıktan sonra bisikleti yeniden hayatıma aldım. Gün-de yaklaşık 60 kilometre bisiklet sürerek işe gidip gelmeye başladım. ‘Ofisin delisi’ gibi bir şeydim iş arkadaşlarım için... Arındanan da işten ayrılarak bisiklet sektöründe çalıştım. Artık sadece bisikleti süren değil; bilen de olmak istiyordum...

• *Sizin için “bisikletçi” deniyor. Ne demek “bisikletçi” olmak?*

Bisikletlerle vakit geçirmeyi seven, fırsat buldukça bisiklet süren, onları fotoğrafı alan ve bunun üzerine yazılar yazmayı seven biriyim. Bisiklet ekseninde bir hayat kurguladım. Sadık bir dost gibi olduğu için onu seviyorum. Siz istemezseniz gitmiyor, isterseniz gidiyor. Siz ne kadar güçlüyseniz o da o kadar hevesli, siz ne kadar isteksizseniz, o da o kadar durgun...

• *Son zamanlarda özellikle İstanbul ve bilhassa Kadıköy’de bisiklet daha ‘görünür’ hale gelmeye başladı. Bu popülerliği nasıl yorumluyorsunuz?*

Kalıcı bir popülerlik olmasını temenni ediyorum. Uygarlık seviyesinin yüksek olduğu toplumlarda bisiklet, hayatın bir parçası. Bilinçli bireylerin ulaşım aracı. Lüks değil, bir ihtiyaç. Dolayısıyla önce bu bilinci aşılmalı. Bu şekilde temellendirilen bisiklet kültürü popüler olmaktan çıkıp içselleştirilir ve hayatın bir parçası olur.

• *Bisiklet kültürünün yaygınlaşması için neler yapılmalı sizce?*

Bireylerden çok kurumlara iş düşüyor.



Bir heves ilk bisikletini alıp birkaç sürüşe çıkan ancak arabalardan tepki gören, bozuk yollardan, dev mazgallardan rahatsız olan, bisiklet yolları bulamayan kişilere neden artık bisiklete binmediğini sormaya hakkımız yok.

Kamu spotları, medyatik isimlerin teşvikleri, özel sektör ve yerel yönetimlerin projeleri ile bisiklet daha çok göz önünde tutulabilir. Dizilerde, filmlerde, reklamlarda,

mağaza vitrinlerinde ve daha bir sürü yerde deyim yerindeyse ürün yerleştirme çalışması yapılabilir. Ancak tüm bunların eş zamanlı olarak ilerlemesi gerekiyor. Yani bir yandan bisiklete teşvik için çalışmalar yapılırken diğer yandan da onların kullanılabileceği alanlar yaratılmalı.

• *Hala bisikletle tanışmamış/tanışmamış olanlara söylemek istediğiniz neler var?*

Eğer yaşadıkları bölgede yollar yeterli kadar güvenliyse ilk iş, bir şehir bisikleti alsınlar. Gündelik ihtiyaçlar için ulaşım amaçlı kullanmakla işe başlar, severlerse bunu bir hobiye, spora döndürüp bir başka bisiklete geçebilirler.

BİSİKLETLE İLGİSİ OLMAYANLARA...

• *Kitaba geçecek olursak; Bulut Fabrikası ne anlatıyor okuruna?*

Hayatın içinden; kaygılı karakterlerin kendinden bir şeyler bulabileceği ve özellikle şehir insanının son zamanlarda içine düştüğü bazı sarmallara dikkat çeken 17 öykü... Hepsinin içinde bisiklet ya da ona dair bir şeyler geçiyor. Ancak kitabın ne kapığında, ne isminde bisikletten bahsetmek istemedim çünkü bu kitabı sadece bisiklet insanları alsın istemiyordum. Onlar zaten bisikletin ne demek olduğunu gayet iyi biliyor. Benim amacım, bisikletle biriktirebileceği anıların farkında olmayan ya da onu çocukluğunda bırakmış kişilerin kitaplığına girebilmek. Bu yüzden kitabı alanlardan bir tane de bisikletle ilgisi olmayan bir yakınlarına almalarını rica ediyordum. Kitabın tüm gelirini ise bisiklet sporunda kariyer hedefleyen bir veya birden fazla gence bisiklet sponsorluğu için kullanacağım.

“KADIKÖY’ÜN BİSİKLETE İLGİSİ ILIMLI”

• 2 yıl önce, Türkiye’den taşınmadan önce, Bostancı’da yaşıyordum çünkü sahil hattı bisiklet sürmeye İstanbul’un diğer bölgelerine kıyasla biraz daha elverişliydi. Bostancı’daki evimi hem işe hem de antrenman yaptığım parkura yakın olacak şekilde seçmiştim çünkü işe her gün bisikletle gidip geliyor, işten geldikten sonra ya da hafta sonları arkadaşlarımla antrenmana çıkıyordum.

• İstanbul’da bisiklet sürmek yeterince güvenli olmadığı ve bisikletli bir hayat yaşamak isteyen kişilere saygı olmadığı için kendimi daha fazla yıpratmak istemedim. Türkiye, genel itibarıyla bisikletle ve bu kültürün gerekliliklerine uygun bir ülke değil. Hoşgörü, sabır ve olumlu anlamda merakten yoksun bireylere bisikletin iyi yanlarını anlatmak çok zor. Şu an İtalya’nın önde gelen bisiklet markalarından bazılarının merkezi konumunda olan Bergamo’da yaşıyorum.

• İstanbul’daki bisiklet yolları genel itibarıyla gezi amaçlı, toplu taşımaya entegre değil. Örneğin; bisikletinizi Fenerbahçe’den Suadiye yönüne doğru sürüyor ve dolmuşla aksi istikamete gitmek istiyorsanız, Bağdat Caddesi’ne kadar o daracık kaldırımlara ya da arkanızda size sürekli korna çalan arabalara tahammül etmek durumunda kalıyorsunuz.

• İstanbul’un diğer bölgelerine kıyasla Kadıköy, yerli halkının eğitim ve görgü seviyesiyle de ilintili olarak bisiklete en ilimli yaklaşan bölge. Bunu gerçekten çok seviyorum. Bisikletiyle gelene indirim sunan kahvecileri, kafeleri ve hemen her gün aynı parkurda bisiklet süren insanların zamanla birbirine aşına hale gelip her sabah birbirine gülümseyerek selam vermesi oradaki bisikletli hayata dair harika detaylar.

• Belediyeler istihdam konusuna biraz daha eğilebilir. Esasında çok fazla iş alanı yaratılabilir ancak bunun için bisiklet kültürünü iyi analiz etmek, ihtiyaçlarını belirlemek gerekiyor. Küçük bir bisiklet parkı yaratılıp, oraya vardiya çalışan 2-3 güvenlik görevlisi yerleştirilerek insanların bisikletli ulaşım sağlamasına destek olunabilir. Kadıköy Belediyesi bu tip konularda oldukça yapıcı esasında, bisiklet konusunda örnek belediyelerden biri. Ancak verimlilik konusunda biraz daha iyi olabilirler.

Siz daha fazla çekmeyin diye artık

Winsa Comfort Slide var

Winsa Comfort Slide’in devrim yaratan teknolojiyle kapı ve pencerelerinizi zorlanmadan, tek bir hareketle açıp kapayın; kusursuzyalıtımın ve kolaylığın keyfini sürün.

Kusursuz Yalıtımlı Sürme Sistemi

www.winsa.com.tr
444 99 51

/winsaturkiye
/winsatr
/winsatr

winsa
PVC PENCERE • KAPI • PANJUR SİSTEMLERİ

Comfort Slide

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

HAFTANIN KAÇMAZLARI TİYATRO



Bayrak

İstanbul Devlet Tiyatrosu bu sezon Berkun Oya'nın çok beğenilen oyunu "Bayrak"ı sahneliyor. Oyun, polisiye bir cinayetle bir ailenin trajik çöküşünün öyküsünü anlatıyor. Hayatın içinden, yakından tanıdığımız öykülerin yeni bir anlayış ve estetik arayışla çağdaş bir görünüm kazandığı bir oyun Bayrak. Oyun, Kozyatağı Kültür Merkezi'nde 29 Aralık Cuma 20.00 ve 30 Aralık Cumartesi 15.00 ve 20.00'de izlenebilir. Bilet Fiyatları: Tam 15 TL, Öğrenci 9 TL

Notre Dame'in Kamburu Quasimodo

Çirkin ve kambur kilise zangocu Quasimodo ile Fransa'nın ruhani ve dini lideri Claude Frollo'nun, semtte yaşayan çingene Kızı Esmeralda'ya olan aşklarını, zangoç ile papazın ruhlarında oluşan ikilemleri ve tepkileri ele alan, danslarıyla göz dolduran bir müzikal. 29 Aralık Cuma 20.30'da CKM'de. Bilet Fiyatları: Tam 60 TL, Öğrenci 50 TL

SÖYLEŞİ

Fatma Aliye Hanım'ın yazarlığı



TESAK Perşembe Edebiyat Konuşmaları bu sezonun yeni söyleşi dizisi. Her biri alanında uzman akademisyen, yazar, şair, tiyatrocü, felsefeci, editör, çevirmen ve

araştırmacılar, telif veya yabancı bir edebiyat eserini, metin çözümlemesi, açıklama ve yorumlamaları ele alıyor. Yeni yılın ilk söyleşi konusu "Fatma Aliye Hanım'ın Yazarlığı", konuşmacısı ise Nüket Esen. 4 Ocak Perşembe 18.30'da TESAK'ta.



Osmanlı İmparatorluğu'nda Fotoğrafçılık

Osmanlı İmparatorluğu'nda Fotoğrafçılık İmparatorluk başkentinin Batı tarzı yaşama en yakın bölgesi olan Grand Rue de Pera, 1850'li yıllarda bir yenilik olan fotoğrafçılığa hemen kapılarını açar. 1863'te Sultan Abdülaziz, Abdullah Frères stüdyosunun sahibi Abdullahlara portresini çektirir ve çok memnun kalarak onları "Sultan Fotoğrafçısı" unvanıyla ödüllendirir. Osmanlı'da fotoğrafın serüvenini fotoğraf tarihi araştırmacısı, yazar, küratör ve koleksiyoner Engin Özendes'ten dinliyoruz. 6 Ocak Cumartesi 14.00'te TESAK'ta.

KONSER

Ta Ki Dum Ritim Grubu

Yinon Muallem, Hakan Gürbüz, İsmail Altunbaş Ta Ki Dum Ritim Grubu'yla perküsyona yeni bir hareket kazandırıyor. Grup orijinal ritmik ve melodik kompozisyonlarıyla vurmalarının başına geçecek. 29 Aralık Cuma 21.00'de GitarLive'da. Giriş 30 TL

SERGI

Küçük İşler Büyük Yorumlar



Bahariye Sanat, yılın son sergisini 28 Aralık'ta açıyor. 13 Ocak'a kadar açık olacak "Küçük İşler Büyük Yorumlar" Uluslararası Karma Sergisi, pek çok sanatçıyı ve eserini bir araya getiriyor.

Su Nesneleri

Su Nesneleri Sergisi, 15 Ocak 2018 tarihine kadar halka sanat projesi'nin galeri mekanında ziyaret edilebilir. Bu sergi, Artshop / halka İstanbul koleksiyonunda yer alan tarihi araçlar aracılığıyla gündelik yaşam nesnelerinin sunumunda anlatımcı yaklaşımı keşfetmeyi hedefliyor.

Karma Yeni Yıl Sergisi

Ürün Sanat Galerisi, Karma Yeni Yıl Sergisiyle yeni yıla "merhaba" diyor. Sergide Bedri Rahmi Eyüboğlu, Mehmet Pesen, Ruzin Gerçin, Salih Acar gibi artık aramızda olmayan sanatçıların yapıtları da yer alıyor. Sergi 24 Ocak 2018 tarihine kadar Pazar ve Pazartesi günleri dışında her gün 13-18 arası izlenebilir.

BEHRAMOĞLU yeni şiirleriyle Kadıköy'de

Ataol Behramoğlu yaşamakta olduğumuz dönemlerin ürünü toplumsal içerikli şiirlerini, bunların en çok yankı uyandırmış olanlarından birinin adıyla, "Ne Çok Hain" adı altında topladı.

Yurdun üstünde esmekte olan "Kara Rüzgâr"ların eleştirisiyle başlayıp "Gezi Onurumuzdur"la süren, adalet yürüyüşüne adanmış dörtlülerle "ağır yara almış vatan"ı savunmaya çağıran bu şiirler, bir yazınsal ürün olmanın ötesinde topluma tutulmuş bir ayna, kaygı dolu bir sesleniş...

Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü, Behramoğlu'nun yeni kitabının tanıtımı için dostlarının katılımıyla bir gece düzenliyor.

Çeşitli sanatçıların katılımıyla gerçekleşecek bu şiir-müzik-tiyatro ve görsellik şöleni, bir hesaplaşma, sanatın diliyle bir başkaldırı manifestosu olacak.

Yeni şiirlerinin tanıtılacağı bu günde saire, dostları Genco Erkal, Rutkay Aziz, Meltem Cumbul, Levent Üzümcü, Tuna Kiremitçi, Sanatçılar Yürüyör Platformu, Berkin Elvan'ın annesi Gülsüm Elvan, Ali İsmail Korkmaz'ın annesi Emel Korkmaz ve pek çok aydın, yazar ve sanatçı eşlik edecek. Ücretsiz ve herkese açık etkin-

lik 6 Ocak Cumartesi 14.00'te Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salon'da.



KISADAN UZUNA İFSAK FİLM SEÇKİSİ

Barış Manço Kültür Merkezi'nde İFSAK'ın seçtiği kısa filmlerin ücretsiz gösterimi olacak. 2 Ocak 20.00'deki İFSAK Film Seçkisi programında şu filmler var:



"LEVIATHANLA YAŞAMAK"

Yönetmen: Şirin Bahar Demirel

Ülke çapındaki bir ayaklanmayla ilgili kişisel bir hikaye... Daha çok bir açık mektup olan film, Gezi Parkı protestoları sırasında, Türkiye gençlerin daha iyi bir yarını nasıl inşa etmeye çalıştıklarını gösteriyor. Karanlık ama yine de umutlu.



"KİNOSTAJİK"

Yönetmen: Resul Sakınmaz

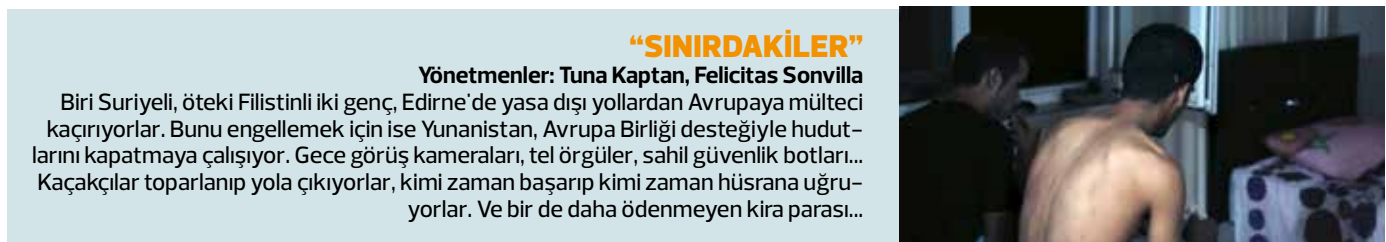
Belgeselde, 1950-1980 arası Artvin'in Hopa ilçesinde gerçekleşen sinema izleme pratikleri, deneyimler ve halkın sinemayla ilişkisi, sinemanın halka getirileri ve götürüleri ele alınarak belgeleniyor. Belgesel sadece Hopa'ya sıkışmayıp evrensel mesajlar içeren röportajlarla sinemayı tartışıyor.



"DAĞLARIN OĞLU"

Yönetmen: Yavuz Selim Taşçoğlu

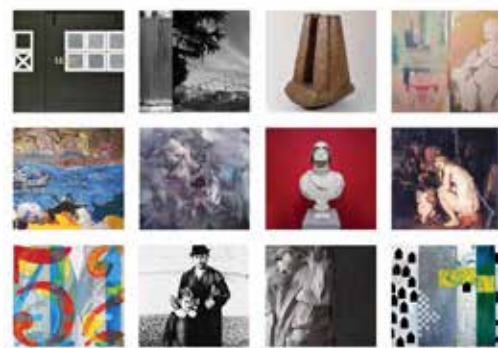
Doğduğu ve büyüdüğü dağları, doğayı avcılardan ve yanlış politikarlardan korumaya çalışan Bülent Erkan'ın hikayesidir.



"SİNİRDAKİLER"

Yönetmenler: Tuna Kaptan, Felicitas Sonvilla

Biri Suriyeli, öteki Filistinli iki genç, Edirne'de yasa dışı yollardan Avrupa'ya mülteci kaçıyorlar. Bunu engellemek için ise Yunanistan, Avrupa Birliği destekli turlar düzenleyen Antonina Turizm, daha önce denenmemiş ve farklı bir projeye imza atıyorlar: bir ofis Sanat Galerisi'ne dönüştü.



ANTONINA SANAT GALERİSİ

B İ R L İ K
5 ARALIK 2017 - 5 OCAK 2018

TURİZM OFİSİNDE SANAT!

İstanbul'un sanat hayatında 30 yıldır sayısız izler bırakmış Mine Sanat Galerisi ve kültür turizminde 20 yıldır nitelikli turlar düzenleyen Antonina Turizm, daha önce denenmemiş ve farklı bir projeye imza atıyorlar: bir ofis Sanat Galerisi'ne dönüştü.

"Antonina Sanat Galerisi" adı verilen mekan, ilk sergisi "Birlik" ile sanatseverlere kapılarını açtı. Bu iki öncü kurumun birlikteliğine, bir arada olma durumu-na, gösterdikleri dayanışmaya bir gönderme niteliğinde olan sergide, Halil Akdeniz, Gülçin Aksoy, Koray Arış, Tomur Atagök, Bedri Baykam, Bahri Genç, Genco Gülan, Bubi, Serhat Kiraz, Nur Koçak,

Neslihan Pala ve Yusuf Taktak gibi Türk Çağdaş Sanatının usta isimleri bir araya geliyor. Galeri ve turizm ofisi yetkilileri, "Birlik olmanın ve dayanışmanın önemini daha fazla vurgulamamız gereken şu günlerde, 'sanat'ın birleştirici gücü ile yan yana gelen iki kurum olarak, sizleri de bu birlikteliğin parçası olmaya davet ediyoruz" diyor. İstanbullu sanatseverlerin yeni sanat duraklarından biri olacak bu mekanda sergilerin yanı sıra, seminerler, özel konuşmalar, workshoplar da yapılacak. Harbiye'deki mekanda açık olan sergi, 5 Ocak'a dek ziyaret edilebilir. Adres: Ergenekon Mah. Halaskargazi Cad. 9/1, Harbiye

NOKS'ta "Üç Perdelik Oyun"

NOKS Bağımsız Sanat Alanı Güneş Terkol ve Sevil Tunaboylu'nun "Üç Pencerecik Oyun" sergisiyle açılıyor

İzleyicilerin bir resmin içinde gezinmelerine imkân sağlayan "Üç Pencerecik Oyun" sergisi, Güneş Terkol ve Sevil Tunaboylu'nun Noks'un mekânına özgü tasarladıkları bir yerleştirilme meden oluşuyor. İki kadın 'kaçmak' ediminin neresinde durduklarını sorguluyorlar: "Kaçmak bir yenilgi midir? Kurtuluş mudur? Kaçmaktan kaçmak mümkün olabilir mi?" Tanıklık edilen anların, sokakların sesine kulak vererek, kilometrelerce yol katederek, cevabın henüz bilinmediği, neyse ki hiç bilinmeyeceği bir yolculuğa evrilen iki kişilik bu oyun,

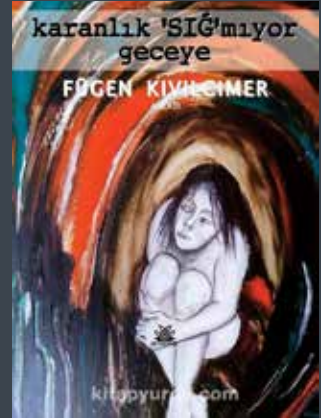
27 Ocak - 25 Şubat 2018 tarihleri arasında Pazartesi ve Salı günleri hariç her gün 14:00 - 19:00 arasında NOKS Bağımsız Sanat Alanının Yeldegirmeni Kadıköy'deki yerinde görülebilir. NOKS Bağımsız Sanat Alanı, sanatçı ve akademisyen Elvan Ekren ve Volkan Kızıltunç tarafından 2017 yılında Kadıköy'de kuruldu. Ana akım sanatsal yönelimlere karşı otonom bir duruşla deneysel sergi projeleri gerçekleştirmeyi amaçlayan NOKS, "sanatçıların yürütücüsü olduğu sanatçıların için bir mekan" olarak tanınıyor kendini. Fotoğraf ve video projelerine ağırlıkla yer verecek olan NOKS; sanatçıların hem buluştuğu, tartıştığı, hem de tamamen istedikleri konsept üzerine sınırları ve kavramları zorlayan sanatsal deneyler yaptıkları bir laboratuvar olacak. NOKS aynı zamanda genç sanatçılarla ve sanat öğrencileriyle organik bir bağ kurmayı amaçlayan ortak bir çalışma, üretim, eğitim ve sergileme alanı olma hedefinde.



Adres: Talimhane So. No:19B Yeldegirmeni, Kadıköy
http://www.noksart.space/

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



Karanlık "SİĞ"ımyor Geceye

Kadıköylü yazar Fügen Kıvılcımer'in son kitabı "Karanlık SİĞımyor Geceye" Artshop Yayınları'ndan çıktı. Kitabın arka kapığında şu ifadeler yer veriliyor: "Turgut Uyar'ın 3 Eylül 76 tarihli günlüğünde yazdıklarını anımsıyorsun; 'Kendimi anlatmak, durmadan kendimden söz etmek sağlığından (aslında budalalığın demek isterdim ama şimdi de aynı şeyi yapan birçok genç var, onlara saygımdan) 50 yaşında kurtuldum. Ne kadar geç. (Bir de kurtuldum mu acaba?) İnsan nasıl kurtulur kendini anlatmaktan? Nasıl bırakır böyle bir tadı? Bir tiryakiliği? Benim için cevap hazır. Dışarıdan uyanılır." Artshop / 296 sf / 20 TL

2017'nin en iyi kitapları

Sabitfikir güncel edebiyat dergisi her yıl olduğu gibi bu yıl da yılın en iyi 50 kitabını seçti. 1 Kasım 2016 ile 1 Kasım 2017 tarihleri arasında yayımlanmış 50 romanı, 68 isim belirledi. Herkes kendi 10 kitabını önerdi ve ortaklıklar üzerinden, ortaya bir liste çıktı. Listenin üst sıralarında şu kitaplar yer alıyor:

1. Yeraltı Demiryolu - Colson Whitehead - Siren Yay.
2. 4 3 2 1 - Paul Auster - Can Yay.
3. Taksitle Ölümler - Louis-Ferdinand Céline - YKY
4. Buradayım - Jonathan Safran Foer - Siren Yay.
5. Vejetaryen - Han Kang - April Yay.
6. Arafta - George Saunders - Delidolu Yay.
7. Anlatış - Ursula K. Le Guin - İthaki Yay.
8. Dağ Yolunda Karanlık Birlikte - Hüseyin Kıran - Sel Yay.
9. Uykü Sersemi - Hakan Bıçkacı - İletişim Yay.
10. Montano Hastalığı - Enrique Vila-Matas - Jaguar Kitap

ALBÜM

Gripi / nasılım biliyor musun?

Gripi grubu

2012 yılında

yayınladıkları

"Yalnızlığın

Çaresini

Bulmuşlar"

albümünün

ardından

uzun ve titiz

bir çalışma

süreçlerinin

sonunda 5. albümlerini

tamamladılar.

Söz ve müzikleri grup üyeleri ve Haluk

Kurosman imzası taşıyan albümde 8 yeni

şarkının yanı sıra, 2016 yılında single

olarak yayınlanan "Beni Boş Yere Yorma"

ve Suat Sayın'ın ünlü eseri "Gündüzüm

Seninle"nin Gripi yorumu yer aldı.



Global ve Türkiye Spotify 2017 Top Müzik listeleri şöyle:

Dünya genelinde en çok dinlenen sanatçılar:

- 1 - Ed Sheeran
- 2 - Drake
- 3 - The Weeknd
- 4 - Kendrick Lamar
- 5 - The Chainsmokers

Dünya genelinde en çok dinlenen şarkılar:

- 1 - Shape of You - Ed Sheeran
- 2 - Despacito - Remix - Luis Fonsi, Daddy Yankee feat. Justin Bieber
- 3 - Despacito - Luis Fonsi feat. Daddy Yankee
- 4 - Something Just Like This - The Chainsmokers & Coldplay
- 5 - I'm the One - DJ Khaled feat. Justin Bieber, Quavo, Chance the Rapper, Lil Wayne

DVD

Sadece Aşıklar Hayatta Kalır*

Ünlü Yönetmen Jim

Jarmush'dan sıradışı bir

vampir hikâyesi! Jarmush'un aşk

hikayesinin baş kahramanları iki vampir,

yüzyıllardır beraber olan Adam ve Eve. Eski bir

rock yıldızı olan Adam, Detroit'te inzivadedir.

Eve ise Tanca'nın otantik havasında

kitaplarıyla yaşarken, bir gün gözlerini açar ve

sevgilisinin yanına gitmeye karar verir.

*Yılın en iyi filmleri listesi için lütfen Uğur Vardan'ın yazısını okuyunuz, sayfa 7'de!



2017'ye veda ederken...

UĞUR VARDAN



Bir yılı daha tarihin tozlu sayfalarına yollamanın hazırlığı içindeyiz... 2017'yle birlikte önce anı zihinlerdeki yerini alacak. Tabii ki sevinçleri, hüznüleri, mutlulukları. acıları ve aramızdan yitip giden nice değerlerle... Peki koca bir 365 gün, 'Yedinci sanat' dahilinde nasıl bir tortu bıraktı? Onca film vizyona girdi, hangileri öne çıktı, hangisi gişeye hükmetti?

Sinema kuşkusuz en subjektif sanatlardan biri... Herkesin beğenisi farklı farklı. Dolayısıyla bir filme ilişkin tek bir doğru yok. Birinin "iyi, güzel" dediğine, bir başkası "Kötü, vasat, olmamış" diyebilir. Tabii bunlar bilinen denklemler, 2017'de keşfedilmiş değil! Lakin ben bu yazı sınırları için-



Moonlight

de kendi listemi vereceğim için, en azından bir ön uyarıda bulunayım dedim.

Efendim, bence bu senenin vizyona girmiş filmleri içinde en iyisi 'Moonlight'tı. Malum, Oscar gecesinde bir karışıklık sonucu 'En İyi Film' ödülünü 'La La Land'a kaptırmış görünen ama çok kısa bir süre içinde 'İade-i İtibar'a uğrayan Barry Jenkins imzalı yapıt, yıla damgasını vurdu. 'Yabancı sinema' kategorisinde, kanımca diğer öne çıkan yapımları, klasik 'En İyi 10 film' listesinde bulabilirsiniz.

İşin 'Yerli' boyutuna gelince: Bu cephede seyirci 'Recep İvedik 5'i tercih etti ve tam 7 milyon 437 bin 50 kişi salonlara giderek Şahan Gökbakar'ın yarattığı karakterin son macerasını izledi. Bu sayı, gişe rakamlarının 'resmi' olarak kayıt altına alındığı zamanların rekoru anlamına geliyor. Sinema 'Subjektif'tir dedik ama bence serinin en zayıf halkalarından biri olan ve konu itibarıyla, dönem rüzgârlarına alabilmesine kendisini bırakmış bir öykü barındıran filme bu kadar yoğun ilgi de, elbette ki kimi sosyolojik okumalara açık bir durum yaratıyor. Fikrimi sorarsanız, naçizane yılın en iyi yerli filmi 'Koca Dünya'ydı derim. Yetimhanede büyümüş iki gencin kaçıp gittikleri ormanı, kendi kozalarını ördükleri ve dış dünyanın tehlikelerinden korundukları bir sığınağa dönüştürmesini anlatan Reha Erdem imzalı yapım, özellikle görsel açıdan olağanüstü bir sinema deneyimi sunuyordu. Filmde yaklaşık beş dakika süren bir rüya sekansı vardı ki, unutulmazdı. Ayrıca iki ana karaktere hayat veren (Ali'de ilk kez kamera karşısına geçen) Berke Karaer ve (Zuhal'de, geçen yılın öne çıkan yapımlarından 'Tereddüt'ten de hatırladığımız) Ecem Uzun da çok başarılı performanslar ortaya koyuyordu. Kısaca anlatımı, görüntü yönetimi, oyunculukları ve atmosferiyle 'Koca Dünya', bana kalırsa yılın en iyisiydi. Özetle böyle bir sinemasal iz bıraktı geriye 2017. Yeni yılın umutlu, acıları az, özgürlükleri, mutlulukları çok günler getirmesi ve tabii ki bizleri iyi filmlerle buluşturması dileğiyle...



Koca Dünya

larından 'Tereddüt'ten de hatırladığımız) Ecem Uzun da çok başarılı performanslar ortaya koyuyordu. Kısaca anlatımı, görüntü yönetimi, oyunculukları ve atmosferiyle 'Koca Dünya', bana kalırsa yılın en iyisiydi. Özetle böyle bir sinemasal iz bıraktı geriye 2017. Yeni yılın umutlu, acıları az, özgürlükleri, mutlulukları çok günler getirmesi ve tabii ki bizleri iyi filmlerle buluşturması dileğiyle...

En iyi yabancı 10 film

1. Moonlight (Yön: Barry Jenkins)
2. Beden ve Ruh (Yön: Ildiko Enyedi)
3. Kare (Yön: Ruben Östlund)
4. Umudun Öteki Yüzü (Yön: Aki Kaurismäki)
5. Lady Macbeth (Yön: William Oldroyd)
6. Mutlu Son (Yön: Michael Haneke)
7. Manifesto (Yön: Julian Rosefeldt)
8. 93 Yazı (Yön: Carlo Simon)
9. Kabakçıların Hayatı (Yön: Claude Barras)
10. Genç Karl Marx (Yön: Raoul Peck)

PUAN CETVELİ

Jumanji: Vahşi Orman	★★★★☆
Kalp Atışı Dakikada 120	★★★★★
Pes Etme	★★★★☆
Star Wars: Son Jedi	★★★★☆
Martlıların Efendisi	★★★★☆
Muhteşem Showman	★★★★☆

YILBAŞIYININ KARANLIKLIĞI YÜZÜ

Okuru, ısıltılı yeni yılın karanlık yönüne davet eden "Karanlık Yılbaşı Öyküleri-Aralıktan Sızan Karanlık" kitabının derleyicisi, yazar Orkide Ünsür, "Pırıltılı yılbaşı fonundan uzaklaşıp, şıkır şıkır yanan süslü ışıkları bir süreliğine kapatmak isteyenlere tavsiye ederim" diyor

● Gökçe UYGUN

Yeni yıl size neler çağırıyor? Güzel hayaller, yeni umutlar, taze başlangıçlar, ışıltılı ışık dükkânlar, kalabalık caddeler, alışveriş telaşı, piyango heyecanı, yılbaşı sofraları, havai fişekler, şarkılar, tombala...

Hayal gücü farklı çalışan bazılarına göre ise tam tersine, karanlık şeyler çağırıyor olabilir. Eğer siz de onlardan biriyse, 2018 kutlamaları öncesinde size bir kitap tavsiyemiz var; Karanlık Yılbaşı Öyküleri: Aralıktan Sızan Karanlık Korku edebiyatının önde gelen isimlerinden Galip Dursun'un "Işıkların size söylediğine aldanmayın, 31 Aralık yılın en karanlık günüdür. İnanmayan okusun" çağrısını yaptığı bu kitapta;

Özlem Ertan, Mehmet Berk Yaltırık, Kubilayhan Yalçın, Demokan Atasoy, Gülbike Berkkan, Uğur Kılınç, Funda Özlem Şeran, Uğur Batı, Murat Baykan, Işın Beril Tetik, Alper Kaya, Orkide Ünsür ve Galip Dursun'un elinden çıkma karanlık öyküler yer alıyor. Okurunu gerilim ve korku dolu sayfalarıyla, konfetilerle süslü yılbaşı telaşının ötesindeki gizemli satırlara davet eden yerli korku edebiyatı niteliğindeki bu kitabı, projeyi hazırlayan yazar Orkide Ünsür'e sorduk.

• *Böyle bir kitap hazırlamaya nasıl karar verdiniz? Kitapta öyküleri yer alan 12 yazarı nasıl bir araya getirdiniz?*

Bu kitabın doğumu, bir önceki projemizin ekibi olduğunda kafamda başlamıştı zaten. Bu yazar arkadaşlarımızın çoğunu da önce sosyal medya üzerinden sonrasını her cuma akşamı Kadıköy'de düzenlenen; fantastik, bilimkurgu, korku yazarları ve sevenlerinin katıldığı Freyja toplantılarında tanışmıştım. Onlarla birlikte üretmenin güzel olabileceğini düşünüyordum. Böylelikle bu kitap ortaya çıktı. Kitapta siz dâhil 13 yazarın öyküsü var. Uğursuz sayılan bu rakam manidar bir tesadüf olmuş...

Biraz tesadüf, çokça niyet... (gülümseyor) Ekip için 13 yazarı tamamladığımızda bir başkasını projeye dahil etmeyi düşünmedik, bu rakamda



Yazarların Kadıköy buluşmasından bir kare



Kitabın, Kadıköy'de yapılan lansmanından



Orkide Ünsür

durmak hoşumuza da gitti, tekinsiz bir hava verir diye düşündük. Tersinin 31 rakamı olması ise 31 Aralık açısından da eğlenceli bir durum. 13 rakamına dair kişisel bir rahatsızlığım yok, bu rakamı uğursuz olarak da görmüyorum.

• *Kitaptaki öykülerin ortak noktası nedir?*

Her biri farklı tarz, kurgu ve duygu ile yazılmış olan öykülerimizin ortak noktaları; yılbaşı günü ve/veya gecesinde geçiyor olmaları ve hikâyelerdeki kahramanların yollarının mutlaka ölüm ya da ölüm kadar karanlık ve ürkütücü deneyimlerle keşiliyor olması.

• *Esprili bir dille bu soruyu sorduğumu belirterek şunu sorayım. Herkesin umut dolduğu/en azından umutlanmaya çalıştığı yeni yılda neden okuları tekinsiz sulara çekiyorsunuz? Güzel bir soru, teşekkürler. Sanatçıların, hele de*

bizler gibi korku edebiyatında kalem oynatan yazarların görevi biraz da bu değil midir zaten? Okuyucuyu tedirgin etmek, hatta sarsmak... Farklı bakış açıları sunarak onları düşündürmek ve ayın karanlık yüzünü göstermek... Bu arada yeri gelmişken bir spoiler vereyim; belki de tüm öykülerimiz okuyucuları umutsuzluğa gark etmiyordur, belki tüm karanlığına ve acayipliğine rağmen, ana karakteri özelinde kadınlar, yeni bir yıla ve geleceğe dair kendince umut vaat eden bir öykü de vardır kitapta.

• *Kitaptaki yazarların çoğu Kadıköy'le öyle ya da böyle bir bağı bulunan kişiler. Yerli korku/polisiye edebiyatı açısından bakacak olursak; Kadıköy nasıl bir yer? Siz yazarlara iyi malzeme veriyor mu? Korku, gerilim, polisiye yazarlar için Kadıköy, yeni Beyoğlu olabilir. Yani yeni moda Kadıköy! Bu konuda bir araştırma yapmadım ama polisiye olarak ilk aklıma gelen örnek, Çağatay Yaşmut'un Kadıköy Cinayetleri/*

Bir Başkomiser Galip Polisiyesi... Önümüzdeki yıllarda bu türlere odaklanan edebiyat eserlerinde Kadıköy'e ve Anadolu yakasının değişik yerlerine mekân olarak daha fazla yer verileceğini zannediyorum. Kadıköy güzel malzeme sunuyor yazarlara ve gerek edebiyatta gerek sinemada daha fazla kullanılmayı hak ediyor.

• *İstanbul'da yaşayan yazar arkadaşlarınızla her buluşmanızı Kadıköy'de yapmanın sebebi nedir?* Her şeyden önce Kadıköy ruhunu, buradaki mekânları, atmosferi sevmemiz... Çoğumuzun Kadıköy ya da Anadolu yakasında oturması da önemli bir neden elbette. Karanlık serisi kitaplarımızda yer alan yazarlarla Viktor Levi'de buluşuyor, toplantılarımızı orada yapıyoruz. Galip Dursun'un düzenlediği Freyja buluşmaları da Kadıköy'deki barlarda oluyor. Yazın bazen rejisör sandalyelerimizi kapıp Caddebostan ve Moda sahilinde sohbet ediyoruz. Kadıköy'ün rahat ve özgür ortamı hoşumuza gidiyor.

• *Yılbaşında evde ya da dışarıda eğlenmeyi planlayan Kadıköylü okurlara ürkütücü (!) bir mesajınız var mı? Yeni yıla kimlerle, nerede, nasıl geçireceklerine dikkat etsinler, aslında tedirginlik duymaları gereken tek canlı türünün insan olduğunu daima aklılarında tutsunlar. Sizin özelinizde tüm Kadıköylülere mutlu, güzel bir yeni yıl diliyorum.*



SİNEVİZYON



Kalp Atışı Dakikada 120

ACT-UP Paris, 1990'ların başında sayısız hayatı karartan ve sonlandıran AIDS'e karşı dünyanın her yerinde oluşturulan sivil örgütlerden biridir. Nathan Sean, Sophie ve Jeremie önderliğinde bu epidemiyeye karşı toplumun duyarsızlığı, bilgisizliği ve ilaç şirketlerinin çıkarlığıyla savaşan gruba yeni katılanlardır. İnsanları bilinçlendirmek için ACT-UP Paris ile verdiği mücadelede Sean'ın hayatına girmesiyle, onun için her şey kökünden değişecektir. 2017 San Sebastian Sebastiane Ödülü, 2017 Cannes Büyük Ödül, Kuir Palmiye, FIPRESCI, François Chalais Ödülü sahibi film yılın son haftasında vizyona giriyor. 29 Aralık Cuma'dan itibaren Kadıköy Rexx'te 21.30 seansında izlenebilir.

Kadıköy Rexx

Acı Tatlı Ekşi 11:15 (2D) 13:45 (2D) 16:15 (2D) 18:45 (2D) 21:15 (2D) Dönme Dolap 12:00 (2D) (altyazılı) 16:45 (2D) (altyazılı) 21:00 (2D) (altyazılı) Martıların Efendisi 11:15 (2D) 13:45 (2D) 16:15 (2D) 18:45 (2D) 21:00 (2D) Godard ve Ben 14:15 (2D) (altyazılı) 19:00 (2D) (altyazılı) Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Martıların Efendisi 11:00 (2D) 13:40 (2D) 16:20 (2D) 19:00 (2D) 21:40 (2D) 23:50 (Cm-Cts) (2D) Acı Tatlı Ekşi 11:30 (2D) 14:30 (2D) 17:00 (2D) 19:30 (2D) 22:00 (2D) 23:50 (Cm-Cts) (2D) Ferdinand 11:00 (3D) 13:30 (3D) 16:00 (3D) 18:30 (3D) 21:00 (3D) Dönme Dolap 11:10 (2D) (altyazılı) 13:30 (2D) (altyazılı) 15:50 (2D) (altyazılı) 18:10 (2D) (altyazılı) 21:30 (2D) (altyazılı) 23:55 (Cm-Cts) (2D) Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan (216) 3580202

Kozyatağı Avşar Kozzy

Acı Tatlı Ekşi 11:30 (2D) 14:00 (2D) 16:15 (2D) 18:45 (2D) 21:30 (2D) Martıların Efendisi 11:15 (2D) 13:45 (2D) 16:15 (2D) 18:45 (2D) 21:15 (2D) Ferdinand 11:30 (3D) 14:00 (3D) 16:30 (3D) 19:00 (3D) 21:15 (3D) Star Wars: Son Jedi 11:15 (2D) (altyazılı) 14:15 (2D) (altyazılı) 17:15 (2D) (altyazılı) 20:15 (2D) (altyazılı) Adres: Buket Sok. No:14 Kozyatağı (0216) 6580247

Kadıköy Moda Sahnesi

Suburbicon 16:15 (2D) (altyazılı) Kare 20:45 (2D) (altyazılı) Sarı Sıcak 12:00 (2D) Adres: Bahariye Cad. Halil Etham Sk. No:34/27 Kadıköy (216) 3305800

Sevinçler, hüznünler ve başarılarla KADIKÖY'ÜN 1 YILI

Günler, haftalar ve aylar derken koca 2017 yılını da geride bıraktık. Zaman zaman talihsiz ve kötü haberlerle anılacak olsa da 2017 Kadıköy için güzel haberlerle de hatırlanacak. Gazete Kadıköy olarak Kadıköy'ün 1 yılını derledik



1 Uğur Mumcu'nun izinde

Gazeteci-yazar Uğur Mumcu, katlinin 24. yılında "Basın Öne Eğilmesin" etkinliği ile anıldı. Kadıköy Belediyesi ve Türkiye Gazeteciler Sendikası'nın birlikte organize ettiği "Basın Öne Eğilmesin" etkinliğinde cezaevinde bulunan gazeteciler de unutulmadı.

2 Atıklar Cebinizde

Kadıköy Belediyesi bir ilke imza atarak atıkların geri dönüşümü için akıllı telefon uygulaması geliştirdi. Uygulamayla size en yakın atık getirme noktası artık cebinizde.

3 Mahalleyle tiyatro geldi

Kadıköy Tiyatroları Platformu 2017 yılında "Benim Komşum Tiyatro" adlı ücretsiz bir proje başlattı. 4 ay boyunca süren projeye tiyatrocularla Kadıköylüler bir araya geldi. Buluşmalarda oyun için yapılan çalışmalar, bir oyunun nasıl yazıldığı, kostüm tasarımı ve sahne düzenlenmesi vatandaşlara anlatıldı.

4 Selamiçeşme Köprüsü yıkıldı

Selamiçeşme Köprüsü, yaya ve araç trafiğine kapatılarak yıkıldı. Marmaray projesi kapsamında yıkılan köprünün yerine projesi Kadıköy Belediyesi tarafından çizdirilen alt geçit inşaatı yapılıyor.

5 Usta çizer Yener Çakmak yaşamını yitirdi

Kadıköylü çizer Yener Çakmak, 67 yaşında yaşamını yitirdi. Kızıltoprak'taki Zühtü Paşa İlkokulu'nda okuyan usta çizer Karikatürçüler Derneği üyesiydi. Çakmak, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde destekçisiydi.

6 İnşaat kazısında tarihi kalıntı bulundu

Fenerbahçe'deki iki inşaat alanında Erken Bizans Dönemi'ne ait sarnıç kalıntıları bulundu. İstanbul V Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun kararıyla tarihi kalıntılar koruma altına alındı.

7 Fikirtepe Dumlupınarspor Şampiyon

Amatör lig 17.grupta mücadele eden Fikirtepe Dumlupınarspor spor kulübü şampiyon olarak Süper Amatör lige çıktı.

8 Ethem Efendi Köprüsü açıldı

2016'da taşıt trafiğine kapatılarak yıkım ve yenilenme sürecine alınan Erenköy'deki Ethem Efendi Köprüsü 1 Mart Çarşamba günü yeniden ulaşılma açıldı. Köprünün asfaltlama çalışması Kadıköy Belediyesi tarafından yapıldı.

9 Belediye KİHEP'le protokol imzaladı

Kadıköy Belediyesi ile Kadının İnsan Hakları- Yeni Çözümler Derneği Kadın İnsan Hakları Eğitim Programı (KİHEP) arasında iş birliği protokolü imzalandı. Protokol Kadıköy Belediyesi Meclisi'nde oy çokluğu ile kabul edildi.

10 Belediye tarihi yaşatıyor

Osmanpaşa Mahallesi'nde bulunan bir arsayı satın alan Kadıköy Belediyesi, bir dönem arazide bulunan tarihi köşki yeniden inşa ederek Kadıköylülere kazandıracak.

11 Parklara Meyve Fidanı

Kadıköy Belediyesi parklara meyve ağaçları dikmeye başladı. İlk dikim çocuklarla yapıldı. Projeye çocukların ve gençlerin meyveleri tanımlarının sağlanması ve kent bahçeciliğinin teşvik edilmesi amaçlanıyor.

12 Ahmet Cemal hayatını kaybetti

Ünlü isimlerin eserlerini Türkçe ve çeviren, deneme ve makalelerini çeşitli kitaplarda yayımlayan, roman, şiir, öykü dallarında eserler üreten Ahmet Cemal yaşamını yitirdi. Cemal, Moda'da son yolculuğuna uğurlandı.

13 Avanak Avni Kadıköy'de

Usta karikatürist Özgür Aral'ın yarattığı bir karakter olan Avanak Avni'nin heykeli "babası" Özgür Aral ile birlikte Kadıköy'e dikildi.

14 Beşiktaş İskelesi'nin restorasyonu başladı

Restorasyon konusunda kötü bir yıl olarak kayda geçen 2017'de Kadıköy Beşiktaş-Adalar İskelesi'nin restorasyon çalışmaları başladı. Bir dönem kafeterya olarak kullanılan iskelelin ikinci katı ise Şehir Hatları çalışanları için düzenleniyor.

15 Belediyeden Evlere Temizlik Hizmeti

Kadıköy Belediyesi yaşa bağlı sağlık sorunları, fiziksel güçsüzlük ya da ekonomik yetersizlikler nedeniyle evlerinin temizliğini yapmakta zorluk çeken yaşlılara ve engellilere evde temizlik hizmeti vermeye başladı.

16 Kadıköy'den "HAYIR" çıktı

Türkiye, 16 Nisan'da oylanan başkanlık sistemine yüzde 51,4 ile "Evet" derken İstanbul'un yüzde 51,3'ü, Kadıköy'ün ise yüzde 80,6'sı "Hayır"dan yana oy kullandı. Kadıköylüler YSK'nın mühürsüz oy pusulası ve zarflarını geçerli saymasını sokağa çıkarak protesto etti.

17 Doğaya emek verenler festivalinde buluştu

Kadıköy Belediyesi Çevre Festivali, 26-27 ve 28 Mayıs günlerinde 42 kurum ve kuruluş ile yüzlerce Kadıköylünün katılımıyla Özgürlük Parkı'nda yapıldı. "Doğaya emek verenler" sloganıyla yapılan festivalde söyleşiler yapıldı, atölyeler düzenlendi. Festivali 3 günde 18 bin 067 kişi ziyaret etti.

18 Tarihi garda ikinci buluşma

Kadıköy Belediyesi'nin tarihi Haydarpaşa Garı'nda düzenlediği 9. Kadıköy Kitap Günleri'nin 9 günde 325 bin kişi ziyaret etti. Pek çok yazar, şair, gazeteci, oyuncu, bilim insanı ve felsefeci İstanbullularla buluştu.

19 İmcece usulü samandan bina yapıldı

Türkiye'de bir ilki gerçekleştiren Kadıköy Belediyesi, bir hizmet binasını çimentodan değil samandan yaptı. İmcece usulüyle yapılan "Ekolojik Yaşam Parkı ve Kompost Eğitim Merkezi" doğayı seven ve korumak isteyen herkese açtı.

20 Kadıköylüler Adalet için yürüdü

CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu Enis Berberoğlu'nun tutuklanmasının ardından Adalet Yürüyüşü'ne başladı. Kılıçdaroğlu'nun Ankara'dan başlattığı yürüyüşe Kadıköylüler ilk günden itibaren kitlesel olarak katıldı. 24 gün süren yürüyüşün sonunda Maltepe'de yapılan Adalet Mitingi'nde 2 milyondan fazla kişi yer aldı.

21 Fırtına Kadıköy'ü vurdu

Temmuz ayında İstanbul'da etkili olan kısa süreli ani yağmur yağışı şehrin ulaşım ağını felç etti. Metro istasyonlarını, tünelleri hatta metrobüsleri bile su bastı. Kısa süren ama son derece etkili olan fırtına ise Kadıköy'ü vurdu. Evlerin çatıları uçtu, camilerin minareleri devrildi. Koşuyolu Parkı'ndaki yüzlerce asırlık ağaç devrildi. Kadıköy Belediyesi devrilen ağaçların yerine yenilerini dikti.



22 Tarihi hamamda restorasyon krizi

Marmara Üniversitesi Göztepe yerleşkesinde bulunan 5. Murat Av Köşkü tarihi hamamının restorasyonu tamamlandı. Tarihi taş yapının tavanı cam, zemini parkeyle kaplandı. Duvarlarına sıva yapıp somon renğine boyanan tarihi binaya bir de Klima takıldı.

23 Kardeş Kente Kültür Merkezi

Kadıköy Belediyesi'nin kardeş belediyelerle işbirliği çerçevesinde Bingöl Yayladere'de yaptığı Yayladere Kültür Merkezi açıldı.

24 İDEA Kadıköy açıldı

Farklı meslek alanlarından serbest çalışanları, yenilikçi kuruluşları ve sosyal fayda odaklı çalışan grupları bir araya getiren ve çalışma alanı sunan Kadıköy Belediyesi "İDEA Kadıköy" hizmete açıldı.

25 Plak Günleri'nin ikincisi yapıldı

Kadıköy Belediyesi'nin ikinci defa düzenlediği Kadıköy Plak Günleri 9 - 10 Eylül'de Moda'da gerçekleştirildi. Plak Günleri'nde söyleşiler ve konserler düzenlendi.

26 Kadıköy, Alzheimer Merkezi'ne kavuştu

Kadıköy Belediyesi'nin Alzheimer hastalarının sosyal yaşama katılmalarını sağlamak ve hasta yakınlarını desteklemek amacıyla projelendirdiği "Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Evi" 21 Eylül Dünya Alzheimer Günü'nde açıldı. Merkezde hasta yakınlarının kendilerine zaman ayırabilme olanağı sağlanırken bireysel-grup psikoterapileri, eğitimler ve seminerlerle hastalık konusunda bilgi ve destek veriliyor.

27 Çizgi romancılar Moda'da buluştu

Türkiye'nin ilk çizgi roman festivali İstanbul Comics and Art Festival, bu yıl ikinci kez yine Kadıköy'de düzenlendi. Bu yıl ikinci düzenlenen İstanbul Comics and Art Festival (ICAF), çizgi roman ve çizgiye dair tüm yaratıcı sanatları bir araya getirdi.

28 Bağdat Caddesi kazaları Meclis gündeminde

Millî Eğitim Bakanlığı, Bağdat Caddesi ekseninde işlek caddelerde yaşanan trafik kazalarının sebeplerini ve çözüm önerilerini rapor haline getirdi. TBMM Trafik Sorunlarını Araştırma Alt Komisyonu da Bağdat Caddesi'nde teftiş yaptı.

29 Otel projesi iptal edildi

Koşuyolu'nda bulunan eski Darüşşafaka arazisine Tasyapı tarafından yapılacak istenen otel inşaatı, 11. İdare Mahkemesi tarafından iptal edildi. Koşuyolu sakinleri mahkemenin verdiği kararı bir senelik düzenleyerek kutladı.

30 Havuz problemi çözüldü

Kadıköy Belediyesi, geçtiğimiz yıl Acıbadem Mahallesi'nde yapımına başladığı yüzme havuzu ve spor merkezinin açılışını yaptı. Tesiste çocuk ve engellilere yüzme eğitimi veriliyor. Her yaştan Kadıköylü abonelik sistemiyle testinden faydalıyor.

31 Yüz binler Cumhuriyet için tek yürek oldu

Kadıköy Belediyesi'nin 24 yıldır düzenlediği geleneksel "Cumhuriyet'e Bağlılık Yürüyüşü" bu yıl da coşkuyla geçti. Bağdat Caddesi'ndeki yürüyüşte buluşan genç, yaşlı her yaştan yüz binlerce kişi, Cumhuriyet'in 94. yaşını kutladı.

32 Çocuklar için bostan yapıldı

Geçtiğimiz yıl "Beyaz Bayrak" ödülünü kazanan Mustafa Aykırı İlkokulu, öğrenciler için yeni bir proje başlattı. Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle Göztepe'de oluşturulan 100 metre karelik bir bostana çocuklar kış sebzelerini dikti.

33 Öğrenciler yurtsuz kalmaması diye iş birliği yapıldı

MEB'in hazırladığı teknik rapor sonucunda Kadıköy Anadolu Lisesi yatılı pansiyonunun yıkılmasına karar verildi. Veliler, mezunlar ve Kadıköy Belediyesi ile ele vererek geçici bir pansiyon binası inşa etti. Geçici pansiyon binasında 300 öğrenci barınabiliyor.

34 Binler Atatürk için ele ele verdi

Kadıköylüler 10 Kasım'da Mustafa Kemal Atatürk için ele ele verdi. Kadıköy Belediyesi'nin organizasyonuyla Fenerbahçe Orduevi ile Bostancı Sahili arasında yaklaşık 6,5 kilometrelik "9'u 5 Gece Ata'ya Saygı Zinciri" oluşturuldu.

35 Tarihi Garda ilk defa sahaf festivali yapıldı

Beyoğlu Sahafkar Derneği Tarihi Haydarpaşa Garı'nda Kadıköy'ün ilk sahaf festivalini düzenledi. Festivalde eski kitapların yanı sıra fotoğraf ve kartpostallar da Kadıköylülerle buluşturuldu.

36 Kalamış için kötü bir yıl

Danıştay 6. Daire Mahkemesi, Kadıköy Belediyesi'nin Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın yapılaşmasına ilişkin itirazını birlikçi raporuna rağmen onayla ilgili ile reddetti. Özeleştirme Yüksek Kurulu da yat limanını 33 yıllığına özeleştirmek üzere ihaleye çıkardı.

37 Ekolojik yuvaya LEED Platin Sertifikası

Dünyanın en iyi tasarlanan 10 okulu arasında giren Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası bir ilke daha imza atarak "çevre dostu bina"lara verilen LEED Platin Sertifikası almaya hak kazandı.

38 Kadınların dayanışma evi açıldı

Kadıköy'de 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddetle Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nde Rasımpaşa Sosyal Hizmet Merkezi açıldı. Kadıköy Belediyesi tarafından hizmete açılan merkezde yer alan "Kadın Dayanışma" birimi, kadına yönelik şiddet ve ayrımcılığa karşı, kadınların desteklenmesi ve güçlenmesi için hizmet verecek.

39 Çöpe değil kumbaraya

Kadıköy Belediyesi ikinci el kıyafet, tekstil ve ayakkabı gibi giyim eşyalarının düzenli bir şekilde toplanması ve ihtiyaç sahiplerine ulaştırılması için ilçenin farklı noktalarına 100 adet glisy kumbarası yerleştirdi.

40 "En eğitimli ilçe Kadıköy"

Pamukkale Üniversitesi'nin Türkiye'deki tüm ilçelerde 25 yaş üzeri bireylerin kaç yıl eğitim aldığına ortaya koyan "Ortalama Okullaşma Yılı" araştırmasına göre Kadıköy, 9,3 eğitim yıl ortalamasıyla eğitim seviyesi en yüksek ilçe oldu.

41 Tartışmalı cami projesi onaylandı

Başbakanlık, Diyanet İşleri Başkanlığı ve İstanbul Müftülüğü'nün talepleri doğrultusunda iki yıl önce planlanan Kadıköy Rihima cami projesi, İstanbul V Numaralı Koruma Kurulu tarafından onaylandı. Projeye birlikte cami, şadırvan ve hizmet birimleri için 11 bin 232 metrekare taban oturumu ve toplamda 33 bin 559 metrekarelik alan inşaat alanı haline gelecek. Projede, 3 bodrum katlı ve yaklaşık 1200 araç kapasiteli yeraltı otoparkı da var.

42 Acıbadem kazandı

Acıbadem Mahallesi'nde bulunan Ahmet Sanî Geziği Lisesi yanındaki arazi için Kadıköylülerin ve Kadıköy Belediyesi'nin verdiği hukuk mücadelesi sonuç verdi. Mahkeme arazinin Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından ticaret-konut ve dinî tesis alanı olarak açılmasına yönelik planı iptal etti.

DENİZ
ÖZTURHANYeni yıldan bir
şeyler diledim ama
hiç oralı olmuyor

Yıl dediğimiz şey, dünyanın güneşin etrafını tam tur pırlanta gibi dolanmasından başka bir mevzu değil. Günümüzden yaklaşık 2000 yıl önce, Brütüs'e sistemiyle ve salatasıyla tanıdığımız Jules Ceasar, kabineyi toplayıp, "Hadi kankalar, bundan gayrı şu 12 aylı güneş takvimini kullanıyoruz." demiş. Gerçi insanoglu sonraları Gregoryen takvime geçmiş lakin ikisinin arasındaki hesap farkı 0,02. Bizi bağlayan bir durum değil yani.

"Toplumlar neden yeni yılı, kışın ortasında bir dönemi, hem de uzun uzadıya kutlama ihtiyacı hissettiler?" diye düşündüğümde, ortaya oldukça mantıklı fikirler serpebiliyorum. Düşün ki, Ortaçağ'da, Avrupa soğuşunda kış atlatmaya çalışıyorsun. Bütün kasaba evlerine çekilmiş; herkes elindeki patates ve kömürle, bu ölümcül mevsimi sağ sağlık geçirmenin derdinde. Mevsim ölümcül zira ortada ne antibiyotik var, ne de multivitamin. Bronşiti kaptın, bir de iyi beslenmedin mi, ver elini ince hastalık, oradan doğruca tahtalıköy. Vebasını, kolerasını filan hiç saymıyorum.

Yani kışın ortasında kasabada hayat yok. Şehirler durgun. Kimse değil elindeki parayı, malı harcamak, çarçur etmek, kafasını kulübesinden dışarı uzatmak istemiyor. Tabi o dönemde şimdiki gibi reklamcılar da yok ki, insanlığa kışın da dondurma yenilebileceğini, yahut birilerine hediye almadan yeni bir yıla girilemeyeceğini üstüne bastıra bastıra anlatsınlar. Haliyle konuya din büyükleri ve bir takım akıllı soylular karışmış olmalı. Birileri "Arkadaşlar kışın ortasında bişeyler kutlayalım da ekonomiye hareket gelsin, bizim de rızıkımız çıksın!" demiş olmalılar. İyi de yapmışlar, son derece saygı duyuyorum.

Zira o vakitler sosyal devlet ve toplumsal yardımlaşma kavramları da pek gelişmiş değil. Ortaçağ'da STK'ların halli bizden kötü olmasın, oldukça içler acısı. Kışın ortasındaki bu kutlama geleneği aynı zamanda yardımlaşmayı körükliyor. Fakir her alienin o yıl üç çocuğundan ikisi vefat edecekse mesela, gelen yardımla sayı bire düşüyor. Nereden baksan akıllıca, nereden baksan faydalı.

Evet, gördüğünüz üzere kimi tarihsel verilerle, yeni bir yılı neden kutlamamızı gerektiğini açıkladım. Yoksa yani gerçekten adamı sıkıttıdan ya da depresyondan öldürmeye meyilli bir kış nasıl geçecek? Ortasına böyle kitlesel, üstelik etrafına dilekler, umutlar, beklentiler asılabilecek bir zaman dilimi koymak gerek. Bu konudaki yoğun çalışmalarından dolayı Batı medeniyetini ne kadar kutlasak az doğrusu. Gerçi hadise günümüzde biraz fazla abartılmış, aşırı tüketim israfı, israf da arsızlığa dönüşmüş olabilir. Ama modern dünyada insanın keşfedip de sonrasında arsızlığa dökmeyeceği ne var ki? Telefon icat olunuyor; derhal bağımlısı oluyoruz. İnternet; müptezeliyiz. Bilgisayar; onsuz yaşamayayız.

Emimin yeni kuşaklarda belli bir süre AVM'ye gitmemek, yahut sosyal medyaya girmemek kaynaklı hastalıklar ortaya çıkacak. Gerçi ben olumsun neredeyse 40. Bundan sonra iklim değişikliği, dünyanın yaklaşan sonu ve yeni yıl indirimlerini kaçırmış olmak gibi felaketlerle, artık gelecek kuşaklar ilgilensin. Benim yeni yıldan bir dileğim bu.

Aslına bakarsanız dünya güneşin etrafında ne bir turun sonuna geldi, ne de yenisine başlıyor. Onun milyarlarca yıldır evrenin bir takım fizik yasalarına riayet etmek dışında bir derdi yok. Dertli olan, hayatında, yani A noktası olan doğumla, B noktası olan ölüm arasındaki yolda ne yapacağını, o yolu nasıl daha tatlı, güzel, neşeli ve heyecanlı geçireceğini bilemeyenler bizleriz. Biz kendimizle ilgili bilemediklerimizi ve beceremediklerinizi, yeni yıllara dilek olarak bırakıyoruz. Bir nevi sorumluluğu üstümüzden atıyoruz. Pekî temelde merkez kaç kuvveti gibi basit fizik yasalarının olduğu bu olaydan, nasıl bir yardım ve fayda bekliyoruz? Biz niye böyleyiz Allahasen? Neden olmayacak şeylere ne kadar düşkün, kurgu ve hikâyelere inanmaya bu kadar teşne, gerçekten yaşamaktan bu kadar uzağız?

Ah sevgili okur, elbette Gazete Kadıköy'deki son yazımı, moralinizi bozarak bitecek değilim. Sadece diyeceğim şu ki; yeni yıllar, değişen takvimler, kış ortası kutlamaları ve bir takım satınalınabilir şeyler, kimsenin hayatını değiştirmez. Hayatları zamandan bağımsız alınan, uygulanan, gerçekten sebat ve inançla peşine düşülen kararlar değişir.

Hülasa, 2018'de hayatınızı yeni yılın değil, kendi iradenizin değiştirebileceğine inanın. İhtiyacımız olan yegâne inanç budur. Sevgiler.

Biletlere kazınmış umutlar:
Milli Piyango...

● Kaan DERTÜRK

Çeyrek, yarım, tam... Normal zamanda matematiğe ait ifadeler olmaktan öteye gidemeyecek bu sözcükler yine her yılbaşında olduğu gibi bu yıl da kulağımıza çalınmaya başladı. Kadıköy, her ne kadar beyazlara bürünememiş olsa da Tarihi Çarşı'yı dört bir koldan sarmalayan Milli Piyango heyecanı, yeni yılın iyiden iyiyeye geldiğini hissettirmeye ediyor. Çarşıda yapacağımız kısa bir gezinti sırasında soğuktan üşeyen ama yüzünden gülümsemesi eksik olmayan onlarca seyyar bilet satıcısına rastlamamız ve büyük umutlarla bilet(ler)ini alan yüzlerce vatandaşla göz göze gelmeniz mümkün. Sonuç olarak 61 milyon liralık büyük yılbaşı ikramiyesi söz konusu. Büyük ikramiyeenin yanı sıra yılbaşı özel çekilişinin ikinci büyük ikramiyesi bu yıl 10 milyon lira olarak belirlendi. Yılbaşının küçük ikramiyeleri (!) arasında ise 5 milyon, 2 milyon, 1 milyon ve 500 bin lira var. Bilet fiyatları ise geçtiğimiz yıllar aynı. Tam bilet 60, yarım 30, çeyrek ise 15 liraya alıcı buluyor. Gazete Kadıköy olarak Milli Piyango heyecanına yerinde tanık olalım dedik ve tarihi Kadıköy Çarşısı'na doğru bir gezintiye çıktık. Gezintimiz sırasında Khalekodon Meydanı'nda uzun yıllardır seyyar bilet satışı yapan Kadıköylü Dinçay Güneysu'ya rastladık. Tam 8 defa büyük ikramiye kazandırdığını belirten Güneysu'nun ağzından büyük ikramiyeyi, insanların umutlarını ve piyangoculuğu dinledik.

"BİZLER BİRER BARMENİZ"

Güneysu, doğma büyüme bir Kadıköylü. Haydarpaşa Lisesi'nde öğrenim gören Güneysu, babasının vefatından sonra aile ekonomisine destek olmak için biletçilik yapmaya başlamış. 80'lerde bayi olarak piyangoculuk yapan Güneysu, 90'dan beri de Kalkedon Meydanı'nda seyyar bilet satıyor. Yıllardan beri pek çok insanın derdine, üzüntüsüne ortak olan ve onlara umut kapılarını aralayan Güneysu, "Bizler burada birer barmeniz. İnsanlar nasıl bir bara gider, barmene derdini tasasını anlatırsa bizler de o vazifeyi görüyoruz. Dışından tırnağından artırtıp büyük umutlarla bilet almaya gelen binlerce insan var. Yılbaşı ikramiyesinin de aynı bir cezbediciliği var. Çünkü ödül

Khalkedon Meydanı'nda uzun yıllardır Milli Piyango bileti satan Kadıköylü Dinçay Güneysu, "Biletler yalnızca basit bir kağıt parçası değil, insanların dışından tırnağından arttırarak aldıkları umutların belgeleri" diyor



çok büyük. Yabancı insanlar bayi arıyorlar. Fakat semti bilen insanlar, bizim gibi seyyar biletçileri tercih ediyor. Bir zaman sonra bizler de sabit bayi gibi oluyoruz. Çünkü herkesin tezgahını açıp, biletini sattığı yer belli." diye konuştu.

"ÇAREYİ PİYANGODA ARIYORLAR"

Vatandaşın yoğun bir şekilde bilet aldığını belirten Güneysu, "Biletleri bitir-

dik. Elimde sadece yüze yakın bilet kaldı. Onları da pazar gününe dek bitiririm. Günde ortalama 100 ila 200 arasında bilet satıyorum. Hafta sonu bu sayı daha da artıyor. Bu durum daha çok havanın iyi olmasıyla alakalı. Bir yağmur yağdı mı ya da hava buz gibi soğuk oldu mu pek fazla bilet alan da olmuyor (gülüyor). İnsanlar eski alışkanlıklarını terk etmiyorlar. Halen birçok insan karışık, onlu ve çapraz

seri olarak çoklu alımlar yapıyor. Çünkü insanlar kazanmak, şanslarını arttırmak istiyorlar ve bunu da yılın en çok ikramiye veren zamanı yılbaşında yapıyorlar. Yıl boyunca tek bir bilet almayan insanlar bile yılbaşı ikramiyesini duyunca birden onlarca bilet almaya başlıyor. Akrabası için eş dost için de emanet olarak bir tane bilet alan da birçok insan var. İnsanlar, ülkede çok fazla ümit kalmadığı için çareyi piyangoda arıyorlar. Zaten birçoğu da 'aman ya çeker giderim buradan' düşüncesiyle bilet alıyor." dedi.

"VATANDAŞ ÇEYREK BİLET ALIYOR"

Vatandaşın daha çok çeyrek bilet aldığını belirten Güneysu, bu durumun sebebinin ise şöyle anlatıyor: "Aslında çeyreğin ucuzluğundan ziyade büyük ikramiye çeyreğe çıkar düşüncesiyle bu alımı yapıyorlar. Milli Piyango İdaresi yüzde 5 tam, yüzde 10 yarım ve yüzde 85 çeyrek basıyor. Durum böyle olunca da insanlar, büyük ikramiyeenin çıkma olasılığı yüzde 85 olan çeyreği tercih ediyorlar."

"ÇEKİLİŞLER KADIKÖY'E ÇIKAR"

"İnsanlar Kadıköy'ün uğurlu olduğunu inanıyor" diyen Güneysu, "Vatandaş ya Kadıköy'den ya da Bahçekapı'dan biletlerini alıyor. Milli Piyango'nun Anadolu Yakası'nda bir tek Kadıköy'de şubesi var. Avrupa Yakası'nda ise Bahçekapı, Galatasaray ve Aksaray'da şubeler var. Bu da insanları Kadıköy'e doğru cezbediyor. Çekilişlerin büyük bir kısmı da zaten Kadıköy'e çıkar." dedi.

"PİYANGO, ÇEKENİN KISMETİDİR"

"Piyango, bileti çekenin kismetidir, satanın kismeti değildir" diyen Güneysu, "Bilet şuradan satılmış buradan çıkmış gibi bir mantık yok. Çıkımyorsa eğer o insanın kismetidir. Bileti aldığın yeri değiştirdiğin zaman çıkacak diye bir şey yoktur. Kismetinde varsa eğer Antalya'dan da alsan Rize'den de alsan çıkar. Böyle körü körüne bazı merkezlere inanıp kuyruğa girilmesini anlamsız buluyorum. Paylaşarak çoğalacağız. Piyangodan çıkan ikramiye için çoğu kişi 'uğursuz geldi' ya da 'parası yaramadı' diyor. Eğer büyük ikramiye kazanıp da insanları sevindirmerseniz, yardım etmezseniz bu olmaz. Çünkü işin temeline bu var. Haydan gelen parayı biraz eş dost ile değerlendireceksin ki para huya gitmesin" şeklinde konuştu.

Kokinanın meşakkatli yolculuğu...

Yılbaşı çiçeği olarak bilinen şans getirdiğine inanılan Kokinalar tezgâhlardaki yerini aldı. Sadece yılbaşından önce tezgâhlarda gördüğümüz bu çiçeğin zahmetli hikâyesini sizler için derledik

● Alper Kaan YURDAKUL

Yeni yıl için geri sayımın başladığı bu günlerde Rıhtım'dan Altıyol'a uzanan çiçek tezgâhları adeta bir görsel şölen sunarken, yılbaşı çiçeği olarak bilinen kokinalar da tezgâhları süslemeye başladı. Eski İstanbul Rumları'nın yeni yıl süslemesi olarak kullandığı bir bitki olarak ortaya çıkan kokina, efsanelere konu olmuş bir çiçek. Kök ve yaprakları Antakya Bölgesi aktarlarında idrar attırıcı ve taş düşürücü olarak satılan bu çiçeğin, şans ve mutluluk getireceğine hatta bir rivayete göre eğer satın alınan kokinaların bir sonraki yılbaşına kadar rengi bozulmadan durursa, yeni bir ev alınacağına işaret ettiğine inanılıyor.

Yeşil yapraklı dallarını kırmızı meyvelerle taçlandıran bir çiçek olan kokina, aslında "tek" bir çiçek değil. Üstünde bulunan kırmızı meyvesi farklı, dalları farklı bitkilerden oluşuyor. Yani kokina insan aklı ve eliyle oluşturulan bir kombin. Bu çiçeğin toplanması ve bir araya getirilme ise hayli zahmetli.

MEYVE VE DALLARI AYRI

Anavatani güney Avrupa olan bu bitki Akdeniz iklimini seviyor. Türkiye'de Antalya ve Isparta'da bulunan ormanlarda sıklıkla yetişen bitkiye İstanbul'daki ormanlarda da seyreker de olsa rastlamak mümkün. İstanbul'da kokina yapanların büyük bölümü de satanlar gibi Romanlar. Ekim ayında hasadına başlanan meyveler, dikenli bir alanda yetişiyor. Dikenlerin arasında bin bir zahmetle toplanan kokina meyveleri de tezgâhta gördüğümüz gibi birleşik değil. Her bir yuvarek ayrı ayrı toplanıyor. Diken sadece kırmızı meyveleri toplarken değil; dalları toplanarak de



karşılarına çıkıyor. Dallar, yapısı gereği dikenli. Bu nedenle adına kuşkonmaz deniyor. Dallar da toplandıktan sonra sıra, çiçeği son haline getirmeye geliyor. Meyveler, kırmızı iplerle tek tek düğüm atılarak dallara tutturuluyor ve kokina tezgâhlarda yerini almak üzere mezzatlara veriliyor.

"FAKİRE DEĞİL ZENGİNE ŞANS GETİRİYOR"

Kokinanın yolculuğu burada sonlanmıyor. Mezzatlardan toptancılar tarafından alınan kokinalar, yaklaşık üç, üç buçuk liraya çiçek satıcılarına satıldıktan sonra tezgâhta yerini alıyor. Fiyatı ise semtinden semtine değişiyor. Tezgâhlarda mesai gün daha aydınlanmadan başlıyor, gecenin geç vakitlerine kadar devam ediyor. Altıyol'da tezgâhların başında çiçek satan kişilerden biri de Yasemin Cavlı. İki ay önce eşinin cezaevine girmesinin ardından astım gibi birçok rahatsızlığı olmasına rağmen başlamış çiçek satıcılığına. "Bu iş kumar işi" diyor Cavlı: "Yılbaşına giriyoruz diye iki milyarlık çiçek aldım. Bunları yılbaşına kadar satamazsam ev sahibi de, bunları bana veren tüccar da başıma ekşiycek. Bu kokinayı 2 Ocak'ta alan olmaz, yılbaşı çiçeğidir bu. Sattın sattın, satmadın; işte o zaman her şeyini kaybedersin."

Dedik ya kokinaların şans getirdiğine inanılıyor diye Cavlı'nın bu konudaki yorumu ise şöy-



le:"Kokinalar şans getirir getirmesine ama fakire değil zengine şans getirir. Bende iki milyarlık kokina var. Şansım olsa burada mı olurum?"

"KARSIZ BİR KUMAR"

Perihan Ay da Altıyol'da çiçek satıcılarından bir tanesi. Cavlı'nın aksine o bu işte çok eski. 22 yıldır çiçek satarak hayatını idame ettiren Ay'ın aktardığına göre kokina pek de para kazandırmıyor: "Diyorlar çiçek satıcıları çok zengin. Herkes bizi alışverişte sanıyor ama durum öyle değil. Bunu diyenler geçsin yerine satın, asgari ücretli işlerine talibim. Bu iş kumar işidir ama karsız bir kumar. Ben bu kokinaları üç buçuk liraya alıyorum. Sorana on lira diyor, beş liraya veriyorum. Bir de bunun paket parası var."

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLenk, Ayten GENÇ,
Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık ve Teknik Hizmetler Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Şarkılı Kadıköy Tarihi – 13: Hikâyenin sonu...

MURAT MERİÇ



Yılın başında, Kadıköy'ün "şarkılı" tarihini anlatmaya soyunduğumda, bu işi kolaylıkla katabileceğimi zannediyordum. Olmadı. Yazdım, yazdıklarımın ziyadesiyle memnunun ama zorlandım. İsim bulmakta değil, isimleri ayırmakta! Kadıköy, bir derya. Barış Manço'yla başlayan, Gaye Su Akyol'la biten bu küçük "dizi"de daha çok isim yer alabilirdi lakin süre doldu. Bayrağı başka yazarlara devderek, içimde, birilerinin kaldığım yerden devam edeceği umudunu taşıyorum. Başlıkta "hikâyenin sonu" dedim ama hikâye sürüyor, sürer.

Gazete Kadıköy'deki yazarlık serüvenim, baştan beri 12 yazıyla sınırlıydı. Yıl bir güzellik yaptı, bir de veda yazısı şansı tanıdı —ki herkesin başına gelmez bu! İsimleri seçerken beni zorlayan, bu sınırlar. Sınırsızlık güzel ama o da korkutucu zira mânâsızca her şeyi yazma tehlikesi var. Kadıköylü müzisyenleri ayırır-

ken, en yaşlısından en gencine herkesin hakkını verdiğimi düşünüyorum. Yine de yazmak isteyip yazamadıklarım var elbette: Gökçen Kaynatan'dan Ceza'ya uzanan isimler silsilesi, muhakkak kendine yeni bir mecrada yer bulacak. Kadıköy'ün "şarkılı" tarihi, yazılmaya devam edecek.

Mahalle gazeteleri, mahallenin birleştirici gücü. Tek değil çok olsalar da fark etmiyor: Burnunun dibinde olan ama duymadığın haberleri önüne getiren, mahallenin güzelliklerini bize tanıtan, mahallede olan biteni takip etmemizi sağlayan mecrâ, bu gazeteler. Şüphesiz hepsinin arasında Gazete Kadıköy'ün yeri ayrı. Yıllardır var oluşunu her dem genç, hep dinamik kadrosuna ve mahallelinin ona sahip çıkmasına borçluyuz. Mahallede geçirdiğim son yılda onunla buluşmak, okuruktan yazarlığa terfi etmek, kendi adıma en büyük şanslarımdan biri. Klasik cümleyi kurayım: Sürç-i lisan ettiysen, affola.

Yazılarımı hep çok severek yazdım ama her zaman teslimde zorlandım. Kimi zaman onlardan kopamadım, kimi zaman teknik aksilikler oldu ve zamanında ulaştıramadım. Her dem temasta olduğum iki şahane editörüm oldu: Semra Çelebi ve Gökçe Uygun'a, her

şeyden önce kahrımı çektikleri için

teşekkürü borç bilirim. Onları ve diğer çalışma arkadaşlarını üzdüysem, kendi adıma buradan özür dilerim. Birlikte olmak çok güzeldi. Kadıköy, İstanbul'da yaşadığım yer. Bu "dizi"nin ilk yazısı, şu cümlelerle başlar: "Bilen bilir, Ankaracıyım. Üniversite okumak için gittiğim şehirde 21 yıl yaşadım. Şimdi İstanbul'dayım ama bir ayağım hâlâ orada ve bu hep böyle olacak. Ankara'da yaşadığım dönemlerde sıklıkla İstanbul'a geliri-



ziyaretlerimde hep Kadıköy'de kalırdım. Bugün tersini yapıyorum: Seli miye'de yaşıyorum ve Ankara'yı ziyaret ediyorum." Bu yazıyı yazarken, cümlelere uygun bir karar vereceğimi ve Kadıköy'ün "ziyaret ettiğim yer" ola-

dim; bu köy'ün meyhaneleri bitmiyor. Oradaki sohbetler de... Kadıköy, Ankara gibi: Arkadaşlıklarıyla güzel. Ev gezmelerinin yapıldığı, daimi dostlukların kurulduğu tek mahalle belki de. Kadıköy'ün eskileri yenilerini kucaklıyor, yeniler hızla mahalleli oluyor, bayrak elden ele dolaşıyor... Tanıdığım en eski

cağını bilmiyordum. Artık Ankaralıyım ama mahalleyle bağımı kopartmadım, gelişlerimde Kadıköy'de kalıyorum.

Beni Kadıköy'e bağlayan çok şey var. Müzik ve (konser mekanlarından plakçılara uzanan) müzikli mekanlar, bunların başında geliyor. Bir diğer güzel şey, meyhaneler. Sevdiklerim tek tek kapanıyor ama olsun, Kadıköy'ün meyhaneleri bitmi-

Kadıköylü, kadim dostum Can ve çok sevdiğim Ceyda'nın babası, Cenap Yılmazçetin. Yıllar önce, bir yaz günü tanıştığım Cenap Amca, bu yazıyı yazdığım günlerde aramızdan ayrıldı. Yazıyı son kez geçiktiren, onu uğurlamak için izmir'e gidişim. Gönül isterdi ki bu yazı yayımlandıktan sonraki gidişimde onu göreyim, elini öpeyim. Olmadı. Fenerbahçeli Cenap Amca güzel yaşadı, vadesini erken doldurdu. Bu yazı ve diğerleri, neredeyse yirmi yıldır tanıdığım bu güzel insanın bana anlattıklarıyla şekillendi biraz da: Mahalleyi tanıdıysam o ve ailesi sayesinde. Onun için, bu veda yazısı, Cenap Yılmazçetin anısına...

Kadıköy, mahalle. Gazete Kadıköy, içinde ve yakınında olmasam da her hafta merakla okuyacağım gazetem. 12 ay boyunca sizlere mahallenin "şarkılı" tarihini anlattım, "sürç-i lisan ettiysen affola" diyerek aranızdan ayrılıyorum. Bu "şarkılı" tarihi şarkısız bitireceğimi düşünen okurları, son dakikada şaşırtayım ve yolu Kadıköy'den geçen bir şahane müzisyenin çok sevdiğim şarkısıyla yılı uğurlayayım: Esin Engin, 1973 tarihli bir 45'lik plaktan bize ulaşan şarkısı "Hoş Geldin Yeni Yıl"da, yeni yıla dair umutlarını dile getiriyor. Son sözler, onun olsun: "Kuş gibi uçtu gitti / Koskoca bir yıl yine / Neşeyle mutlulukla / Geçsin yenisi de // Hoş geldin yeni yıl / Mutluluk getir bize / Hoş geldin yeni yıl / Bolluk ver evimize..."



Lansman yapacaklar

Funk, caz ve soul klasiklerini kendilerine has aranjmanlarla yorumlayan What Da Funk, ilk albümünü yaptı. "WDF1" adlı albüm için müzik dünyasının en önemli isimlerinden İrem Derici, Harun Kolçak, Gülçin Ergül, Ferman Akgül, Gökçe, İrfan Özata, Bedük, Simge Sağın, Buray, Can Gox bir araya gelerek eşsiz şarkıları grup ile beraber seslendirdi. Grubun Arpej Müzik Yapım etiketiyle yayınlanan ilk stüdyo albümü "WDF1" için Kadıköy'de bir lansman gecesi yapılacaktır. 4 Ocak 2018 Perşembe akşamı saat 22.00'de Moda Kayıkhanesi'nde gerçekleştirilecek albüm lansman konserinde, gruba, albüme destek veren sanatçılar da eşlik edecek.

2010 yılında müzisyen bir aileden gelen, babası ve kardeşi gibi saksofoncu olan, caz ve popüler müzik sahnesinin genç yeteneği Anıl Şalliel liderliğinde kurulan What Da Funk; her biri kendi enstrümanlarının önde gelen isimleri olan Batu Şalliel, Duygu Tarhan, Ebru Yeniyoğlu, Koray Üsgelen, Tolga Şanlı, Deniz Beydilli ve Cengiz Tural'dan oluşuyor. Grup, caz, funk ve soul tarzlarını harmanlayarak, sevilen efsane şarkıları ve grubun kendi bestelerini grup üyeleri tarafından yapılan kendilerine has düzenlemeleri ve diyet yaptıkları ünlü vokaller ile yorumlarken dinleyicisini eğlenceli bir partiye götürüyor.

KESMEŞEKER'İN KADIKÖY'Ü...

"Kadıköy'ün kent ozanı" Cenk Taner 'Kaptan'lığında 1990 yılında kurulan Kesmeşeker, ilk albümü "Dipten ve Derinden" ile başlayan serüvenine 10. albüm "Kadıköy" ile devam ediyor.

Yeni albüm 'Kadıköy' de söz ve müzikleri Taner'e ait, Değişti Zaman, Keçi, Önce Nar Sonra Pancar, Kadıköy'de Çok Güzel Solduk Biz, O, Sonbahar, Litra, Dahi Çocukları Düşlerinden Vururlar, Kadıköy'de Zen ve Az Ya Da Çok isimli 10 şarkı bulunuyor.

Cenk Taner'e basgitarıda Canay Cengen, vurmali çalgılarda ise Gökhan Özcan eşlik ediyor. Ayrıca, Cansun Küçüktürk, Özgür Ulusoy ve İlkey Özboyar da çalışmalarıyla katkıda bulundular. Tüm düzenlemeleri Kesmeşeker'e ait olan bu albümün Kayıt ve Mix'i Canay Cengen- 2017, Mastering Levent Büyük, Çağdaş Şenel - Stüdyo 18, Kapak çalışması ise Engin Güneysu imzası taşıyor. Kesmeşeker "Kadıköy" 22 Aralık'ta tüm müzik marketlerdeki yerini aldı, 29 Aralık'tan itibaren ise tüm dijital mecralarda yayına girdi.



"KADIKÖY'DE İYİYİZ..."

Kadıköy'ün sesi Kesmeşeker'in vokal ve gitaristi Cenk Taner, 4 yıl önce Gazete Kadıköy'e verdiği röportajda sokaklarından beslendiği mahallesi için "Kadıköy'de sabitiz biz, böyle iyiyiz, mutluyuz... 1985'ten beri Kadıköy'de, hatta aynı sokak-tayım. Kesmeşeker için "Kadıköy'ün sesi" (Kadıköy sound) derler. Bizle özdeşleşmiş bir durum var. Şarkılarımızda çok geçer Kadıköy. Kadıköy'den aldığımızı evrene iade ediyoruz. Buranın havası, suyu bize başka gelir. Karşıdan buraya gelince toprağı öpmek isteriz. Kadıköy milliyetçiliği değil bu. Burada bir başka hava var, rahatız, özgürüz. Büyüdüğümüz, beslendiğimiz topraklar burası. Kadıköy baş tacı bir yer bize. Kadıköy'de sabitiz biz. Kadıköy, İstanbul'un üretim beşiğidir. Taksim filan sanılır ama değil. Burası egosu fazla olmayan bir yer. Karşıya konsere filan gitmek —ki deplasmana gitmek diyoruz biz buna— (gülüyor) zor geliyor. Karşısı karışık, burası sessiz sakin. Mahallemizde iyiyiz biz böyle" demişti.



YENİ YIL EĞLENCESİ KOZZY'DE KUTLANIR!

31 Aralık, Pazar 13:00 - 17:00

Balkan Bando ve Jazz Müzik Dinletisi

Pantomim Solo Performansı

Kozzy

twitter.com/kozzyaym facebook.com/KozzyAVM instagram.com/kozzyaym www.kozzyaym.com

YILBAŞI GECESİ kadıköy konserleri

2008'i müzikle karşılamak isteyenleri davet eden Kadıköy konserlerinden ufak bir derleme...

● Jale - Yılbaşı Özel Konseri" düzenliyor. Yeni yılı 90'ların unutulmaz seslerinden Jale ile kutlamak isteyenler, 31 Aralık akşamı saat 22.00'de mekâna davetli.



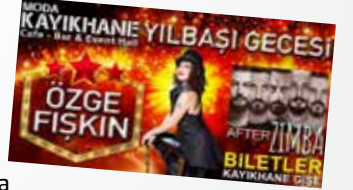
● "Orijinal Türk işi reggae-ska grubu" Komik Günlere, yılbaşı gecesini şenlendirmek için Kadıköy'e geliyor. Kendi parçalarının yanı sıra, Manu Chao'dan Ahmet Kaya'ya geniş bir yelpazedeki cover şarkılarıyla bilinen grup, Arsen Lüpen'de "komik yılbaşı" temalı konser verecek.



● Yılbaşına zaman tüneline girmeye hazır mısınız? Kadıköy'ün en önemli Yılbaşı Özel 80'ler & 90'lar Partisi" düzenliyor. Yeni yılı karşılamak eski yılları

özlemine de gidermek isteyenler partiye davetli. Yılbaşı eğlencesinde aranjman yıllarından Türkçe Pop'un altın çağını yaşadığı dönemlere damga vurmuş müzikler çalınacak, eşlik edecek. 21.00'de DJ performansları ile başlayacak olan partide, 00.30'da Velvet grubu sahne alacak. Giriş ücretinin 50 TL olacağı partide, her bilete bir Çeyrek Milli Piyango bileti hediye edilecek.

● Kadıköy'ün yeni eğlence mekânlarından Moda Kayıkhanesi, yılbaşı gecesi Özge Fişkin'a ev sahipliği yapacak. 22.00'de başlayacak gece, Zimba grubuyla geç saatlere dek sürecek.



● Muaf Kadıköy'de "2000on8 Yeni Yıl Partisi" olacak. İçerdiği sürpriz olduğu partinin mottosu "Metrobüs kadar kalabalık, İbiza kadar eğlenceli!"



Kahveli klasik konserler

Kadıköy'de yapılan "Klasik Sabahlar Kahve Konserleri" sürüyor. Konser dizisi, Kadıköy'deki Şehir Hatları Eminönü-Karaköy İskelesi'nin ikinci katında yer alan İstanbul Kitapçısı'nda yapılıyor. İBB Kültür A.Ş.'nin organize ettiği ücretsiz konserler, her pazar sabahı saat 11.30'da başlıyor ve yaklaşık 45 dakika sürüyor. İstanbul'da eğitim veren konservatuar öğrencilerinin oluşturduğu mini topluluklar, klasik Batı müziğinin ve klasik Türk müziğinin birbirinden güzel eserlerini icra ederken dinleyiciler bir yandan gelecek vaat eden genç müzisyenlerin seslendirdiği eserleri dinliyor, diğer yandan da tarihi yarımada manzarası eşliğinde kahvelerini yudumluyor. 24 Aralık Pazar sabahı ikincisi gerçekleşen konserde İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuarı'ndan genç tenor Berke Meyman, Miraç Nalkıran'ın



(fagot), Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Arthur Honegger ve Johannes Brahms'ın eserlerinden derledikleri seçkin bir repertuarı dinleyicilerin beğenisine sunmuştu.

tanburu eşliğinde güftesini Yahya Kemal Beyatlı'nın yazdığı ve Münir Nurettin Selçuk'un bestelediği eserlerden bir seçki ile dinleyicilerin huzurundaydı. "İki Üstadın Gönül Birlikteliği: Yahya Kemal Beyatlı ve Münir Nurettin Selçuk" başlıklı konserin dinleyicileri arasında Sabah gazetesinden gazeteci-yazar Hıncal Uluç da vardı. 17 Aralık'ta gerçekleşen ilk konserde ise, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı'ndan Selin Özer (flüt) ve İdil Bilbay

SUNA ABLA uğurlandı



Cumhuriyet Halk Partisi emektarlarından Suna Oral uğurlandı



CHP Kadıköy İlçe örgütünün emektarlarından Suna Oral geçtiğimiz hafta hayatını kaybetti. Tedavi gördüğü hastanede yaşamını yitiren Oral'ın vefatı CHP Kadıköy İlçe örgütünde büyük üzüntü yarattı. 82 yaşındaki Suna Oral, 60 yıldır CHP örgütlerinde çalışıyordu. Suna Oral'ın 25 Aralık Pazartesi günü Kadıköylülere ve CHP örgütü tarafından son yolculuğuna uğurlandı. Oral Üsküdar Şakirin Camii'nde kılınan namazın ardından toprağa verildi. Suna Oral'ın vefatından

dolayı büyük üzüntü duyduklarını belirten Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu şunları söyledi: "Çok değerli ve kıymetli bir partilimizdi. Bütün yaşamını Cumhuriyet Halk Partisi içinde geçirdi. 1991-1992 döneminde aynı yönetiminde birlikte çalıştık. Kendi İlçe başkanlığım döneminde de vardı. Her zaman pozitif enerjisiyle beraber çevresine dinamizm katmıştır. Bütün parti çalışmalarında her zaman en önde olmuştur. Kendisini her zaman saygıyla, sevgiyle anacağız, yeri doldurulamaz"

KENTLERDE yaşlanmak...

Kadıköy Belediyesi Başkanlık Brifing salonunda "Kentleşme Sürecinde Yaşlılık ve Yerel Yönetim Uygulamaları: İstanbul Örneği" temalı doktora tezi sunumu yapıldı

Neveşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Araştırma Görevlisi Dr. Hamza Kurtkapan, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyoloji Anabilim Dalı Doktora Tezi olan "Kentleşme Sürecinde Yaşlılık ve Yerel Yönetim Uygulamaları: İstanbul Örneği" temalı çalışmasını Kadıköy Belediyesi Brifing Salonunda sundu. Kadıköy Belediyesi Akademi'nin Çarşamba Seminerleri kapsamında organize ettiği programa belediye personelinin yanı sıra Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Onur Temurlenk de katıldı. Kentleşmenin yaşlıların hayatında hangi yönde değişimler oluşturduğunu ve bu değişimler ekseninde yerel yönetim uygulamalarının nasıl bir konuma sahip olduklarını ortaya çıkarmak amacıyla yapılan bu çalışma için 11 belediyeden toplam 30 mülakat gerçekleştirildi. Bu çalışma için yaşlı nüfusunun yoğun olduğu, tarihi kent merkezleri olan Kadıköy, Beşiktaş, Şişli,



Maltepe, Üsküdar, Eyüp, Ümraniye, Fatih, Bakırköy, Bağcılar ve Beylikdüzü ilçeleri seçildi.

KAMU KURUMLARINA 'GÜVEN'

Nitel araştırma geleneği içerisinde yer alan Fenomenoloji araştırma deseni kullanılarak yaşlılara hizmet veren yerel yönetim aktörleri ve belediyelerde gönüllü çalışan yaşlılarla derinlemesine mülakatlar yapıldığını belirten Hamza Kurtkapan bu mülakatlardan elde edilen verilerin kategorik içerik analizine tabi

tutularak ilgili literatür ekseninde değerlendirildiğini söyledi. Bu projede, kentte yaşayan yaşlıların sorunlarını ele almak istediklerini bu yüzden bu tezin bir sosyoloji tezi olduğunu belirten Kurtkapan kentte yaşayan yaşlılarla en fazla temasta olan bir grup olduğu için yerel yönetim profesyonelleriyle çalışmayı tercih ettiklerini söyledi. Hamza Kurtkapan ayrıca yerel yönetim hizmetlerinin, hizmetlerden yararlanan yaşlılar ve aileleri tarafından genel olarak kabul gördüğünü ifade ederek bu kabul görmenin temelinde kamu kurumlarına duyulan güvenin olduğunu vurguladı. Sonuç olarak kentleşmenin başta aile olmak üzere tüm toplumsal kurumları etkilediğini söyleyen Kurtkapan bu süreçten önemli ölçüde etkilenenler arasında yaşlıların da bulunduğunu ifade etti.

GÖÇTE ÇOCUK RUHSALLIĞI

Türk Dil Kurumu'na göre 'ekonomik, toplumsal, siyasi sebeplerle bireylerin veya toplumların bir ülkeden başka bir ülkeye, bir yerleşim yerinden başka bir yerleşim yerine gitme işi, taşınma' olarak tanımlanan göçün esasen bu tanıma aşan çok boyutlu ve yaygın etkileri vardır. Yakın mesafeli göçlerde kültürel değerler ve ortak dil kısmen korunabiliyorken uzak mesafelerde yabancılaşma artmakta, yeni gidilen topluma uyum zorluğu daha fazla yaşanmaktadır.

Göç kararı almak hiç kolay değildir, çoğu zaman bir zorunluluk olarak gerçekleşir. Bazen ekonomik nedenler, bazen de siyasi veya doğal bir afet hatta günümüzde sıklıkla çatışma ve savaşlar bu zorunlu seçeneğin gerçekleşmesini sağlar. Yetişkinler için bile zorlayıcı olan bu değişim çocuk ve gençlerin ayrıca fiziksel ve ruhsal gelişim dönemlerine rastlamakta, korunma ve barınma bakımından dış kaynaklara bağımlı gençleri daha kırılgan hale getirebilmektedir. Üstelik göç kararı verilirken fikri neredeyse hiç alınmayan da yine maalesef çocuklardır.

İnsan biyopsikososyal bir varlıktır ve fiziksel, ruhsal ve sosyal tam iyilik hali sağlığı belirler. Ancak göç bu alanların her birini ayrı ayrı tehdit etmektedir. Bedensel yaralanmalar, hastalıklar, yeni ülkede sağlık güvencesinin yokluğu fiziksel sağlığı zorlamaktadır. Bu süreçte yaşanan güvensizlik, umutsuzluk, korku ve endişe sonucu kaygı ve depresyon gibi rahatsızlıklar ruhsal sıkıntılara yol açarken yeni ve yabancı bir kültürde farklı bir dilin varlığında yalnızlaşma, sosyalleşememe sonucu anlamsızlık, değersizlik fikirleri ile oluşan toplumsal soyutlanma da sosyal sağlığı tehdit etmektedir. Benlik saygısındaki düşmeye ek olarak çocuk ve gençlerde davranış sorunları, depresyon, kaygılar, bedensel şikayetler, alt ıslatmalar, uyku sorunları, dikkat eksikliği hiperaktivite bozukluğu ve akademik başarısızlık görülebilmektedir.

Göçle ilgili stresi üç evrede inceleyebiliriz. İlk evrede göç öncesi yaşananlar vardır. Bu dönemde çeşitli travmalar yaşanmış veya gözlenmiştir, sevdiklerinin yaralanması veya kaybı, şiddete tanıklık, evlerin yıkımı gibi. Uzun süreli çatışma ortamlarında çocuklar ve gençler hiçbir zaman güvende hissettikleri bir dönemi yaşamamış olabilirler. Göç ederken de çocuklar ailelerinden ayrı düşmekte, koparılmakta, temel yaşam haklarından



Uzm. Dr. Timur Şefketoğlu,
Çocuk ve Ergen
Psikiyatrisi Uzmanı
Kadıköy Belediyesi Çocuk
Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi

mahrum kalabilmektedirler. Hedefteki ülkeye varıldığında da stres yok olmaz, yeni ülkeye uyum sürecinde ayrımcılık ve yeni dil öğrenme sıkıntıları gençleri beklemektedir.

Birçok çalışmadan biliyoruz ki ciddi stres altındaki çocuklar ruhsal bozukluk geliştirme açısından risk taşımaktadırlar. Zorlayıcı olumsuz yaşam olayları artıp birikince bozukluk gelişme ihtimali de artmaktadır. Ailede travma sonrası stres bozukluğu ve annede depresyon, çocuğun tanıklık ettiği olay sayısı ve dil zorlukları, sık yer değiştirme, fakirlik ve göçle ilgili belirsizlikler bu risk faktörlerinden sadece birkaçıdır.

Çocuk çalışmaları travma sonrası stres bozukluğu, uyku zorlukları ile beraber kaygı, depresyonun sık yaşandığını belirlemiştir. Ayrıca bu çocuklarda sıklıkla fobiler, yalnız kalamama, içe çekilme, kabus, çaresizlik, konsantrasyon zorluğu, yoğun endişe, baş ağrısı karın ağrısı gibi bedensel yakınmalar, sevdikleri şeylere karşı ilgi kaybı, okul başarısında düşme, davranım sorunları sık görülebilmektedir.

Yüksek risk altındaki bu çocukların fiziksel kadar ruh sağlığının da korunabilmesi önemlidir. Göç sonrası mümkün olan en kısa sürede ayrımcılık ve zorbalığın olmadığı bir eğitim kurumuna hızlıca yerleştirilmeleri şarttır. Akran ilişkisi geliştirmeleri, ailenin kısa sürede bir araya gelebilmesi, annenin ruh sağlığının iyi olması, göç edilen ülkedeki dilin öğrenilmesi için uygun destekler, sosyal destek hizmetlerine ulaşımın sağlanması diğer yararlı yaklaşımlardır.

Okul odaklı müdahalelerin yeri çok önemlidir, eğitim kurumları hem koruyucu hem de tedavi edici bir ortam sunmaktadır. Okullar bu çocuklara damgalamadan uzak, kolay ulaşılır, doğal hizmet sunum merkezi olarak işlev görmekte, hem akademik hem de davranışsal, duygusal ve sosyal gelişimlerinin gözlenmesini sağlayan merkezlerdir.

Yukarıda bahsedilen tüm olumsuz yaşam olaylarına rağmen çocukların uygun destekle göçün sonuçları ile iyi baş edebildiği ve uygun

psikososyal uyumu yakalayabildikleri bildirilmektedir.

Çoğunlukla ciddi psikiyatrik rahatsızlıklar gelişmemekte, var olanların da şiddet ve sıklığı zaman içerisinde azalabilmektedir. Aile bağlarının güçlendirilmesi, eğitime devamlılık ve toplum temelli kültürel aktiviteler iyileştirici olup travmanın aile içinde konuşulabilmesi de yarar sağlamaktadır.



KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE



Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd.Doç.Dr.Alp Baturalp; bu hücrelerin kıkırdak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ayla 6 ay arasında bekledikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.

Karın yağlarınızdan elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip. Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilme ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanıyolar.

Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kıkırdak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve neredeyse eski haline yakın bir şekilde düzeltebildikleri gösterilmiştir. Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunuyor.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kıkırdak hasarlarının tedavisinde (Kireçlenme – osteoartröz), Menisküs, Tendon, bağ yırtıkları, Spor sakatlanmalarına bağlı geçmeyen ağrılar, tendinit, topuk diken, tenisçi dirseği gibi zorlamalara bağlı şikayetlerde etkili ve hızlı bir tedavi sağlamakta... PRP'den (Platelet Rich Plazma) farklı olarak Kök Hücre (SVF) tedavisi ağrıyı geçirmekle kalmayıp , ileriye yönelik tedavi edici etkisi ile de eklemden kalıcı iyilik ve hasarlı dokularda düzelmeye sağlamakta....

Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabilme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.

Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmekte.

Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuvarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmakta.

**EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA;
KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ
KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ**

**27 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet**

EXCLUSIVE SINCE 1990 PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

**Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.**

(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

Kadıköy'de 'Atık Pil Toplama' yarışması

Kadıköy Belediyesi anaokullarının katılımıyla 'Atık Pil Toplama Yarışması' düzenliyor

Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü, Taşınabilir Pil Üreticileri ve İthalatçıları Derneği ile birlikte Kadıköy'deki tüm anaokulları kapsayan 'Atık Pil Toplama Yarışması' düzenliyor. 15 Aralık 2017 – 15 Mayıs 2018 tarihleri arasında düzenlenen yarışmanın sonunda kazanan okullara çeşitli ödüller verilecek.

Geleceğim için
ATIK PİL
toplar mısın?

Kadıköy Belediyesi sınırları içerisinde faaliyet gösteren anaokullarının katılacağı ve en çok **ATIK PİL** toplayan ilk üç Anaokulunun ödüllendirileceği **ANAOKULLARI ATIK PİL TOPLAMA YARIŞMASI**'na katilin çocuklarımızın geleceği için bir adım atın.
Katılım Tarihi: 15 Aralık 2017 - 15 Mayıs 2018



KADIKÖY BELEDİYESİ
Yazı İşleri Müdürlüğü Meclis Bürosu Şefliği
Sayı: 27339511-301-03/E.76292
Konu: Meclis Gündemleri

**T.C.
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI**

25/12/2017

**T.C. KADIKÖY İLÇESİ
BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN**

Kadıköy Belediye Meclisinin 7. Seçim Dönemi, 5. Toplantı Yılında yapacağı Ocak Ayı Toplantısı 02 Ocak 2018 Salı günü başlayacaktır.

Ocak Ayı Toplantısının ilk birleşimi 02 Ocak 2018 Salı günü, saat 16.30'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Aykurt NUHOĞLU
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Yazı İşleri Müdürlüğü'nün, 2018 Yılı Meclis Çalışma Takvimi ile ilgili teklifi.
2. Yazı İşleri Müdürlüğü'nün, 5393 sayılı Belediye Kanununun 25. maddesi gereğince Denetim Komisyonunun oluşturulması ile ilgili teklifi.
3. Destek Hizmetleri Müdürlüğü'nün, günlük en fazla 50 (elli) görevli polis memurunun Belediyemiz yemekhanesinde çıkan öğlen yemeğinden faydalanması ile ilgili teklifi.
4. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, kadro derece değişikliği ile ilgili teklifi.
5. İnsan Kaynakları Eğitim Müdürlüğü'nün, tam zamanlı sözleşmeli personelin ücret ve ek ödemeleri ile ilgili teklifi.

FERYAL PERE



Gene pek çok dilek: Pardon, 2018 :)

Bir ay kadar önceydi. Yakın arkadaşlarla zenginleşmiş aile yemeğinde, sadece şen kahkahalar, komik anılar ve anlar vardı. Bazen ihtiyaç oluyor haliyle, memleket meseleleri, acımasız dünya, kötülükler geçici olarak dolaba kilitleniyor. Bu neşeli gecenin pek neşeli bir anında, dünya güzeli yakınım birdenbire "unutamıyorum" dedi, nerdeyse yarım asır önceye dönerek. "Sınıf mümesilli idim ve öğretmenim teneffüsteki haylazlıkları sordu. Kimsede zararı olmayan masum yaramazlıkları, tereddütsüz söyledim. Birkaç sınıf arkadaşımın adını verdim. Ceza aldılar. Yapmamam ne olurdu? Vellileri çağrıldı. Okuldan uzaklaştırılan oldu. Ben buna çok üzülüyorum. Aklıma geldikçe, berbat bir pişmanlık duyuyorum."

Kısacık bir sessizlikten sonra, teselli amaçlı bir çabıyla hepimiz çocukluk ve gençlik suçlarımızı itiraf yarışına girdik!!! Ne kabahatler, ne kabahatler:) O yemeği genişletebilseydim, bütün arkadaşlarımızı ekleyebilseydim, sosyal medyadan ısınıp sesini yüzünü bilmediklerimizi çağırabilseydim, incir çekirdekleri havada uçuşurdu, bundan eminim.

Sevinç duymak lazım aslında. İyi insanlarla çerçelenmiş bir hayat. Daha ne olsun, yaygınlaşmasını dilemekten başka ne isterim? Adet olduğu üzere, yeni yıl dileklerimin tepesine iyiliğin bulaşıcı olmasını koyuyorum.

Bana mı kaldı, biz ne yapabiliriz ki demeden, ortak sevinçler için bu güne kadar ne yaptıysak, fazlasını yapabilemeye dilerim.

Ağaçlar için, bütün canlılar için, özgürlük için, pişman olmamak için, rahat uyumak için, gülümsemek için, sadece Fenerbahçem'in hoş anılarında sevinçten ağlamak için :))

Yorgun coğrafyanın hak ettiği rahat nefeslene kavuşmasını dilerim. "Barış" derken hepimizin yüzü güzelleşir.

Kavga derken çirkin oluruz, kaşımız çatılır, alınımız kırışır. (Haklı kavgalar hariç!!!)

Hep güzel olalım.

Şimdi nergis var, sümbüller yakın, leylaklar da açacak, hep açılar. Erguvanlar. Sonra birden yeşil erik. Pek güzel bir haberdır kendisi, "erik çıkmış") :

Ne güzel memleket.

Ne güzel memleket.

Yeni yıl iyi gelsin, sevmeye devam edecek mecalimiz kalsın.

Haberlerden utanmayalım, kulağımızı tıkamak, bunca kötülük nasıl olur diye gözümüzü kapamak istemeyelim. Onurumuz zedelenmesin.

Kusura bakma 2018'cim,

yeni yıla çok dilek yüklemek iflah olmaz huyumuzdur, üstüne alınma, ya da alın yahu, senden öncekilerden de istedik, sen daha vicdanlı ol, şefkatli ol. Bütün iyi insanlara iyi gel.

Fenerbahçem'de şans ver, rica ederim.

Hatta az ederim!

Sen bizi seversen, karşılıksız kalmaz.

Seni çok sevelim 2018:)

İki kadın, bir "SES"

İki kadın basketbolun 'SES'i oldu. Ezgi Kırılmaz ve Serra Yıldızlı, Kadıköy'de eski kadın basketbolcularla ilk defa basketbol oynayan kadınları bir araya getirerek 6 kadın takımı ortaya çıkarmayı başardı

● Yasemin ÇELİK

Basketbol SES Yetişkin Kadın Takımlarıyla 17-53 yaş arası tüm meslek gruplarından basketbol oynamak isteyen kadınları bir araya getiren Ezgi Kırılmaz ve Serra Yıldızlı ile şimdiye kadar yaptıklarını ve hedeflerini konuştuk.



Serra Yıldızlı ve Ezgi Kırılmaz

◆ **Kadın basketbol takımları kurmak nereden aklınıza geldi? Bu işe nasıl girdiniz?**

Biz iki eski takım arkadaşı, iki kadın coach, akademik ve iş hayatlarımız dışında keyifle basketbol oynayabileceğimiz bir platform bulamayınca böyle bir takım kurmaya karar verdik. Daha önce basketbol oynamış, özlemiş veya basketbol oynamaya fırsatını hiç bulamamış tüm kadınları aynı çatı altında topladık. Amatör ruhluyuz ama işimizi profesyonelce devam ettiriyoruz. Ortak çatı altında, ortak bir dil ile kadınların basketbola doyacakları bir sistem oluşturduk. İsteyen haftada bir gün, isteyen haftada iki gün antrenman yaparak iş, okul ve özel hayatlarından çılmadan bir takımda yer alma duygusunu tadabiliyor.

◆ **"Basketbol SES'in nasıl bir çalışma sistemi var?**

Basketbol SES adı altında 6 ayrı takım olarak hem birbirleriyle kıyasıya mücadele eden hem de birbirleriyle arkadaş, dost, kız kardeş olmuş kadınlardan bahsediyoruz. Biz onlara sadece nasıl beraber daha keyifle basketbol oynayabilirler onu öğretiyoruz ama onlar bize hayatı öğretiyorlar. 17-53 yaş aralığında, tüm meslek gruplarından gelen, farklı farklı hikâyeleri olan bu müthiş kadınlarla birlikte olmaktan çok mutluyuz. Biz iki kadın coach olarak kurucusu olsak bile, liderlik üstlensek bile bu aile bizlerle olan tüm kadınlarla beraber büyüdü. Oyuncularımız Basketbol SES'i en az bizim kadar sahipleniyorlar. Bu çok önemli bir şey. Bir kadını da aramıza aldığımızda hepimiz mutlu oluyoruz. Basketbolu çok seviyoruz, bu çok sevdiğimiz oyunu paylaşmayı ise daha da çok seviyoruz. Spor salonlarında tek başına spor yapmaktan sıkılan, hayatına basketbolu eklemek, rutinine renk katmak isteyen, daha önce basketbol oynamış veya hiç oynamamış, 18 yaşından 50 yaşına kadar tüm kadınları aramıza bekliyoruz.

◆ **"BASKETBOL HER YAŞTA OYNANABİLİR"**

◆ **Nasıl bir hedefiniz var?**

Basketbol SES, çocukluktan yetişkinliğe, hayatımız için her daim üç temel hedefimiz olan, sağlık, eğitim ve spor üçlüsünü basketbol çatısı altında birleştirmeyi hedefleyen oluşumdur. Hedefimiz, özellikle basketbol gibi keyifli bir takım sporunun kadınlar için hayat boyu sürdürülebilir olduğunu göstermek. Bizim coachlar olarak hedefimiz ise bu spor organizasyonunda kadınların düzenli, sürekli, sağlıklı ve keyifle basketbol oynamaya devam etmesini sağlamaktır.

5 TAKIM KADIKÖY'DE

Basketbol SES çatısı altında 6 takım var, bunlardan 5 tanesi Kadıköy'de çalışmalarına devam ediyor. Takımların isimleri şu şekilde:

- ◆ Basketbol SES Atlas
- ◆ Basketbol SES Mavi
- ◆ Basketbol SES Orion
- ◆ Basketbol SES Vega
- ◆ Basketbol SES Sarı
- ◆ Basketbol SES Beykoz



SÜPER AMATÖR LİGDE BU HAFTA

İstanbul Süper Amatör Lig 9.grup mücadelesinde Fikirtepe Dumlupınarspor kendi sahasında Araphanspor'a 90.dakikada yedinci golle 1 - 0 mağlup oldu. Bu sonuçla 14 puanda kalan Fikirtepe Dumlupınarspor gelecek hafta kendi sahasında Bayrampaşa Altıntepsi'ye konuk edecek. 5.grupta ise Bostancıspor kendi evinde Kilyosspor'u 3 - 1 yendi. Süper Amatör Ligde alınan sonuçlar ve gelecek haftanın programı şu şekilde;

1.GRUP

Davutpaşa - Dudulluspor 1 - 1
Leventspor - İstanbul Bafraspor 3 - 0
Esetepe Adıyamanspor - Çubukluspor 3 - 1
Güngörenspor - Albayrakspor 0 - 3 (hükmen)
Yenibosnaspor - Gültepespor 1 - 1

3.GRUP

Beşyüzevlerspor - Gültepe Özgençlikspor 8 - 0
Yıldırım Bosnaspor - Çapaşpor 3 - 0
Arnavutköy Belediye - Beyoğlu Yenicaşışpor 1 - 1
Ortaköyspor - İST. Kayaşehirspor 0 - 0
Dolayoba - Bağcılar İstocspor 3 - 0 (hükmen)

7.GRUP

Hasköy - Bağlarbaşıspor 0 - 0
Gazi Mahallespor - Kartal Belediyespor 5 - 1
Yahya Kemalspor - Vefaspor 2 - 1
Şafakspor - Avcılar Belediyespor 2 - 1
Şanarcaspor - Ortaçeşmespor 2 - 3

GELECEK HAFTA

2.GRUP

Yeşil Esenyurtspor - Kuştepespor
Okspor - Kartalgücüspor
Sultanbeylispor - Zeytinburnu 1957
Topkapısor - Ayazağaspor
1877 Alemdağspor - Sekbanlarspor

5.GRUP

Merkezefendispor - Kanaryaspor
Kocasinanspor - Bostancıspor
Mahmutbeyspor - Kurtköyspor
Sultanbeyli Uzunderespor - Kavacıkspor
Teraziderespor - İstanbul Silrtspor

9.GRUP

İFA - Araphanspor
Başakşehir İkitellispor - Pazariçi Köprülispör
Fikirtepe Dumlupınar - Bayrampaşa Altıntepsi
Zara Ekinlispor - İstanbul Malatyaşpor



GÖZ VAKFI

1984'ten günümüze...

GÖZ ALERJİSİ

Alerji toplumda sık görülen bir hastalıktır. Daha çok bahar aylarında görülür. Gözlerde sulanma, kaşınma ya da kanlanmaya neden olur. Alerji göz tarafından zararlı olarak algılanan birçok maddeye karşı gözlerin anormal şekilde reaksiyon vermesidir.

Meydana gelen rahatsızlık insanların performansını etkilediği gibi enfeksiyonlara yatkınlığı artırır, kontak lens kullanımını zorlaştırır ve daimi bir huzursuzluk kaynağı oluşturur. Bir alerjiye maruz kalındığında gözlerimizde bulunan bazı hücreler histamin salgılamaya başlarlar. Bunun sonucu konjonktiva adlı göz kapaklarının altında ki ince doku şişer ve göz kapakları kızarır. Göz alerjileri sezonluk ve daimi olmak üzere iki gruba ayrılır.

Göz alerjileri gözün yüzey dokularını ilgilendirir. Genellikle konjonktivayı etkiler. Gözde bulunan bu ince yapılı zarın benzeri burunda da bulunur. Bu iki bölgede de benzer alerjik reaksiyonlar olur. Burun kaşintısı , burun tıkanıklığı veya akıntısı görülebilir.

Yaygın allerjenler ;

- Polen
- Çimen
- Yabani otlar
- Toz
- Hayvan tüyleridir.

Mevsimlik alerjiler genellikle kısa sürelidir. Özellikle sonbahar ve ilkbaharın erken dönemlerinde havada ki ot, ağaç, çim, küf kaynaklı sporlardan dolayı ortaya çıkar.

Mevsimsel olmayan alerjiler ise herhangi bir zaman da hayvan tüylerinden, toz zerreciklerinden ya da diğer alerjik maddelerden dolayı ortaya çıkar . Yıl boyunca görülebilir.

En temel göz alerjisi belirtisi göz içinin kaşınmasıdır.

- Gözde kızarma
- Yanma
- Bulanık görme
- Yaşarma
- İltihaplanma

Tanı ;

Alerjik göz hastalıklarının tanısı hastanın muayenesi ve laboratuvar incelemeleri ile konur. Kırmızı göz oluşturan pek çok durum göz alerjilerini tehdit edebilir. Muayene göz kapakları , göz yüzeyini ölçen konjonktiva, kirpikler ve kornea dikkatle incelenir. Bazı mikrobik hastalıklar, göz kapağı iltihabı, kuru göz, böcek ısırıkları, göz alerjisini tehdit eden tablo meydana getirebilir.

Tedavisinde ;

Öncelikle alerjen etkenlerden kaçınmak gerekir.

Polen, hayvan tüyü, toz ve çim gibi antijenler alerjileri aktive eden maddelerdir.

Soğuk kompres belirtileri dindirmekte çok etkilidir.

Suni gözyaşı damlaları özellikle soğuk olarak göze damlatılması önerilir.

Antialerjen damlaları; kaşıntıyı azaltır, şişliği giderir.

Kortizonlu damlalar; daha şiddetli alerjilerde kullanılır. Kaşıntıyı, yanmayı, ışığa duyarlılığı azaltır.

Opr. Dr. Gülna Kargül Dinç

İdealtepe Göz Merkezi

Göz Nurunu Koruma Vakfı

**BAYRAMPAŞA
GÖZ HASTANESİ**
0212 467 75 00

**İDEALTEPE
GÖZ MERKEZİ**
0216 417 20 21
www.gozvakfi.com

**YILDIRIM
GÖZ MERKEZİ**
0224 364 91 00





HER AY BİR KİTAP: Denizin Hikâyesi

Kriton Curi Parkı Gönüllülerinin geleneksel hale getirdikleri "Her Ay Bir Kitap" etkinliğinin konusu "Denizin Hikayesi" adlı öykünün yazarı Dilek Neşe Açıkeli idi. Konservatuar çıkışlı yazar, bestelerinin ve güftelerinin yanında aynı zamanda, kültür-sanat ağırlıklı televizyon programlarında belgesellerle imza atarken bir yandan da hikaye danışmanlığı yaptığını belirtti. "Gündüz Kelebeği" kitabını yazar-ken dilbilimcilerle beraber çalışan Açıkeli, toplumun dilinin çok bozulduğunu

belirtti ve çocuklara nitelikli kitaplar okutmak gerektiğinin altını çizdi. "Dili zehirlemek, suyu zehirlemekle eş değerdir" diyen yazar, "bir toplum diline hakimse soru sormayı, düşünmeyi, irdelemeyi, mutlu olmayı öğrenmiş demektir" fikrini savundu. Her ay bir kitabın okunduğu etkinlikte "Denizin Hikayesi" öyküsünü gönüllülerle birlikte analiz eden Dilek Neşe Açıkeli, eğitimin toplum için en önemli faktör olduğunu söyleyerek sunumunu tamamladı.

Kulak Burun Boğaz Uzmanı Anlattı



Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi'nde gerçekleşen "Burun Tıkanıklığının Yaşam Kalitesine Etkisi" başlıklı seminerde konuşmacı KBB uzmanı Dr. Mehmet Sinan Oduncu "Hayat nefesle başlar, o da burunla gerçekleşir" dedi.

Burun tıkanığında ağız yoluyla nefes almanın yaşam kalitesini düşürdüğünü, sağlıklı solunuma engel olan unsurun, burun içindeki şişen konkalardan kaynaklandığı

ğımı, grip, nezle, sinüslerin iltihaplanması, alerjik durumlar, geniz eti, bademcik sorunu vb durumlardan ötürü de burun tıkanıklıklarının oluşabileceğini ifade etti. Horlama, burun kuruluğu, kulak sıvısı, kulak delinmesi, baş dönmesi, geniz akıntısı, kulak çınlaması ile ilgili tanı ve tedavi yöntemlerini anlatan Oduncu, katılımcıların yaşadıkları rahatsızlıklarla ilgili soruları cevaplayarak sunumunu tamamladı.



Çocuklar, Kabuklu Deniz Canlılarını Gözlemledi

Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Çevre ve Kentlilik Bilinci Komitesi üyeleri, Öğretmen Harun Reşit Ilkokulu 2/A sınıfı öğrencileri ile Dragoş Can Geyran Deniz Kabukları Merkezi'ni ziyaret etti. Kabuklu deniz canlıları örneklerinin izlendiği ve beslenmelerine ait bilgilerin edinildiği ziyarette öğrencilere görsel sunum da izlettirildi. Merkezin kurucusu Kemal Geyran'ın paylaştığı bilgileri ilgi ile dinleyen öğrenciler, dağarcıklarına deniz kabuklularını da eklemiş oldular.



Kafaya Takmama Tekniği

Zühtüpaşa Gönüllülerinin düzenlemiş olduğu "Kafaya Takmama Tekniği" adlı seminerin konuşmacısı Merve Aslan, mutluluğa giden formüllerin mücadele ve süreklilik olduğu üzerinde durdu. "Kafaya Takmama" sanatının pratik yöntemlerini maddeler halinde dinleyicilere sunan Aslan, iyi değer yargılarına sahip olursak kafaya takacak daha iyi sorunlarımız olacağını ve böylece önemsiz şeyleri dert etmemeyi deneyimleyeceğimizi anlattı. Çeşitli kişisel gelişim örneklerini hikayeleriyle besleyerek konuklara sundu.



Kahkaha Yogası

Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde gerçekleşen etkinlikte gönüllüler ve semt sakinleri, Kahkaha Yogası Terapisti Eser Mutlu ile bir araya geldiler. Kahkaha Yogası üzerine Türkiye temsilcisi olarak hizmet vermeye başlayan terapist, "hem doğru nefes alarak hem de kahkaha egzersizlerini uygulayarak, gerçeğe açılan kahkahalar meydana getirmemiz mümkün" dedi. "Herkes için önemli sonuçlar yaratan bu teknik, aynı zamanda bu alanda tek tekniktir" diyerek sözlerine devam eden Mutlu, kahkaha yogası tekniğini bizzatihi uygulamalı olarak gösterdi. Yoğun ilgi ile gerçekleşen ve keyif dolu anları yaşandığı etkinlik, "gülünce sen değişiyorsun, sen değişince dünya değişiyor" ifadesiyle son buldu.

Gönüllü Öğretmenler, Öğrencileriyle Birlikte Yeni Yıla Merhaba dedi



2018'e Harika Bir Başlangıç

Osmanağa Gönüllü Evi'nde "harika bir yeni yıl" atölye çalışması gerçekleşti. Yaşam ve Motivasyon Koçları Çağla Çamlıoğlu ve Armağan Çamlıoğlu, yüksek enerjileri ve bol kahkahaları ile salonu coşturdu. Etkinlikte, iyi hissetmeyi seçmekle ilgili birçok pratik uygulama ve kahkaha terapisi yapıldı, yeni yıl için de en pozitif duygularla dileklerde bulunuldu.



Fikirtepe Gönüllüleri ve Çağdaş Yaşam Kadıköy Şubesi'nin ortak projesi ile ilçe öğrenimine yönelik takviye dersleri ve üniversiteye giriş sınavına hazırlık eğitimi alan öğrenciler, gönüllü öğretmenler ve gönüllü evi yönetimi ile bir araya geldiler. Gönüllü Evi'nde gerçekleştirilen kaynaşma yemeğinde gençlerin geleceğine ve yeni yıla dair beklentiler ve güzel dilekler dile getirildi.



Sokak Hayvanları İçin Yeni Yıl Pazarı

Acıbadem Gönüllüleri, sokak hayvanları gönüllüleri ve semtin esnafı Köylüce marketin açtığı standlardan elde edilen gelirin tamamı sokak hayvanlarının tedavi ve rehabilitasyonuna bağışlandı. Katılımcılar müzik eşliğinde atıştırmalıkları

nı alarak sohbet etme imkanı da buldular. Gerek katılımcılar gerek ziyaretçiler etkinlikten mutlu bir şekilde ayrılırken, Kadıköy Belediyesi'ne, Gönüllülere ve mahalle esnafına organizasyon nedeniyle teşekkür ederken tekrarını istedikler.

Büyükklere Masallar



Fikirtepe Gönüllü Evi'nde düzenlenen "Büyükklere Masallar" adlı tek kişilik gösteri, gönüllülerin yoğun ilgisiyle izlendi. Gösteri, uzman anlatıcı ve öğretmen Sn. Alev Peşte'nin keyifli sunumu ve anlatımıyla gerçekleşirken, katılımcılar tarafından yüksek beğeni aldı.



Geçmişten Bugüne Kadının Yeri ve Önemi

Araştırmacı Fahri Ertik'in konuşmacı olarak olduğu "İslam'da ve Cumhuriyet'te Kadın" başlıklı seminer Fikirtepe Gönüllü Evi'nde gerçekleşti. Geçmişten bugüne toplumsal, sosyal ve ekonomik zeminde kadınların konumlarını ve haklarını anlatan Ertik, katılımcıların sorularını yanıtlayarak semineri sonlandırırken, Gönüllü Evi Başkanı ve yönetimi tarafından sunulan teşekkürleri kabul etti.

Günümüzün Mesleği: Arabuluculuk

Bostancı Gönüllüleri tarafından Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen etkinlikte "ticari uyumsuzluklarda arabuluculuk, işçi-işveren uyumsuzluklarında arabuluculuk, tüketici uyumsuzluklarında arabuluculuk, aile hukuku uyumsuzluklarında arabuluculuk, ortaklığın giderilmesinde arabuluculuk, kira uyumsuzluklarında arabuluculuk" konularında bilgi verildi. Avukat Arabulucu Şükran Tavlaş'ın ve Avukat Arabulucu Tülin Doğan'ın konuşmacı

olarak konuk oldukları seminerde özetle, "Arabuluculuk, hukuk uyumsuzluklarında arabuluculuk kanunu kapsamında kabul edilmiş, mahkeme dışı, etkin bir çözüm yoludur. Taraflar aralarındaki uyumsuzluğu, bir arabulucunun yardımıyla, birlikte görüşerek ortak bir çözüme ulaşabilirler. Arabuluculuğun amacı kimin kazanıp kimin kaybedeceğine karar vermek olmayıp, tarafların gereksinimleri doğrultusunda en uygun çözüm yolunu bulabilmektir" dendi.



Bostancı Gönüllüleri, mahalle sakinlerinin de katılımıyla Safranbolu-Amasra-Bartın gezisi düzenlediler. Karabük'ün şirin bir ilçesi olan Safranbolu ile başlayan kültür ve seyahat gezisinde gönüllüler, 1923 yılından bu yana Cumhuriyet dönemi aile yaşantısının sürdürüldüğü kasabayı beğeniyile gözlemlediler. Hıdırlı Tepesi, Yörük evleri,

Tokatlı Kanyonu, Saat Kulesi, Kaymakamlar Evi, İncesu Kemer, Cinci Han ve Hamamı da gezilen yerler arasında idi. Bölge aynı zamanda, 1994 yılından beri UNESCO dünya koruma listesinde yer almakta. "Çeşm-i Cihan" denilen Amasra ve İpek Yolu üzerinde kurulan Bartın da gerçekleştirilen gezinin duraklarından oldular.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

29 ARALIK 2017 - 5 OCAK 2018
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

"SAĞLIK KOMİTESİ ETKİNLİĞİ"

Dr. Gamze EROĞLU ARIĞ
Tarih-Saat: 29 Aralık 2017 / 14.00
Yer: Cadde Bostan Kültür Merkezi B Salonu
Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri

"SUJOK"

İlknur ÜNAL
Tarih-Saat: 29 Aralık 2017 / 13.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"KENDİLİK ATÖLYESİ"

Faruk ÖĞÜNC
Tarih-Saat: 29 Aralık 2017 / 15.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"ÇOCUKLAR İÇİN İNGİLİZCE KULÜBÜ"

Eda KESKİN-Yaren GÜVENİR
Tarih-Saat: 30 Aralık 2017 / 11.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"İKİNDİ KAHVESİ"

Tarih-Saat: 30 Aralık 2017 / 14.30
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"STRES YÖNETİMİ VE ETKİN LİDERLİK"

Doç. Dr. Hüseyin KALDI
Tarih-Saat: 2 Ocak 2018 / 13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

"HORMON DIŞI TEDAVİLER VE MENOPOZ"

Op. Dr. Bahar ÇAĞLAR
Tarih-Saat: 2 Ocak 2018 / 14.30
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"İKİNDİ KAHVESİ"

Tarih-Saat: 2 Ocak 2018 / 17.30
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"CİHAT HIRÇIN HOŞ SEDA TSM KOROSU"

Şef Cihat HIRÇIN
Tarih-Saat: 2 Ocak 2018 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"OKUMA ATÖLYESİ"

Yazar Aydan GÜNDÜZ
Tarih-Saat: 3 Ocak 2018 / 11.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"TOPLUMSAL CİNSİYET ATÖLYESİ"

Perihan KOCA
Tarih-Saat: 3 Ocak 2018 / 19.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"KOŞUYOLU ÖZGÜN THM KOROSU"

Şef Sedat SARIGÜL
Tarih-Saat: 3 Ocak 2018 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"ATATÜRK'ÜN EĞİTİM REFORMLARI"

Yük. Mak. ve Elkt. Müh. Fikret ŞEMİN
Tarih-Saat: 3 Ocak 2018 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"KENDİLİK ATÖLYESİ"

Faruk ÖĞÜNC
Tarih-Saat: 4 Ocak 2018 / 13.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"BİLİM VE FELSEFE"

Doç. Dr. Haluk BERKMEN
Tarih-Saat: 4 Ocak 2018 / 14.00
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi

"İLK YARDIM"

Hemşire Nurten Duman DOĞANER
Tarih-Saat: 4 Ocak 2018 / 14.00
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri
Yer: Bostancı Gönüllü Evi

TİYATRO OYUNU "SEVGİLİ DOKTOR"

Tarih-Saat: 4 Ocak 2018 / 20.30
Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi

"METABOLİK SENDROM-SAĞLIKLI BESLENME-DİYABETİN GÜNLÜK BAKIMI"

Uzm. Dr. Enver Şükrü GÖNCÜOĞLU-Uzm. Diyetisyen Mine TELEK -Dişabet Eğitim Hemşiresi Tuğçe DEDE
Tarih-Saat: 4 Ocak 2018 / 14.00
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi Salon B

"ATTILA İLHAN ANMASI"

Yazar Aydan GÜNDÜZ
Tarih-Saat: 5 Ocak 2018 / 11.30
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"KENDİLİK ATÖLYESİ"

Faruk ÖĞÜNC
Tarih-Saat: 5 Ocak 2018 / 15.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

TİYATRO OYUNU "SEVGİLİ DOKTOR"

Tarih-Saat: 5 Ocak 2018 / 20.30
Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu

RESİMLERLE KADIKÖY HİKAYELERİ

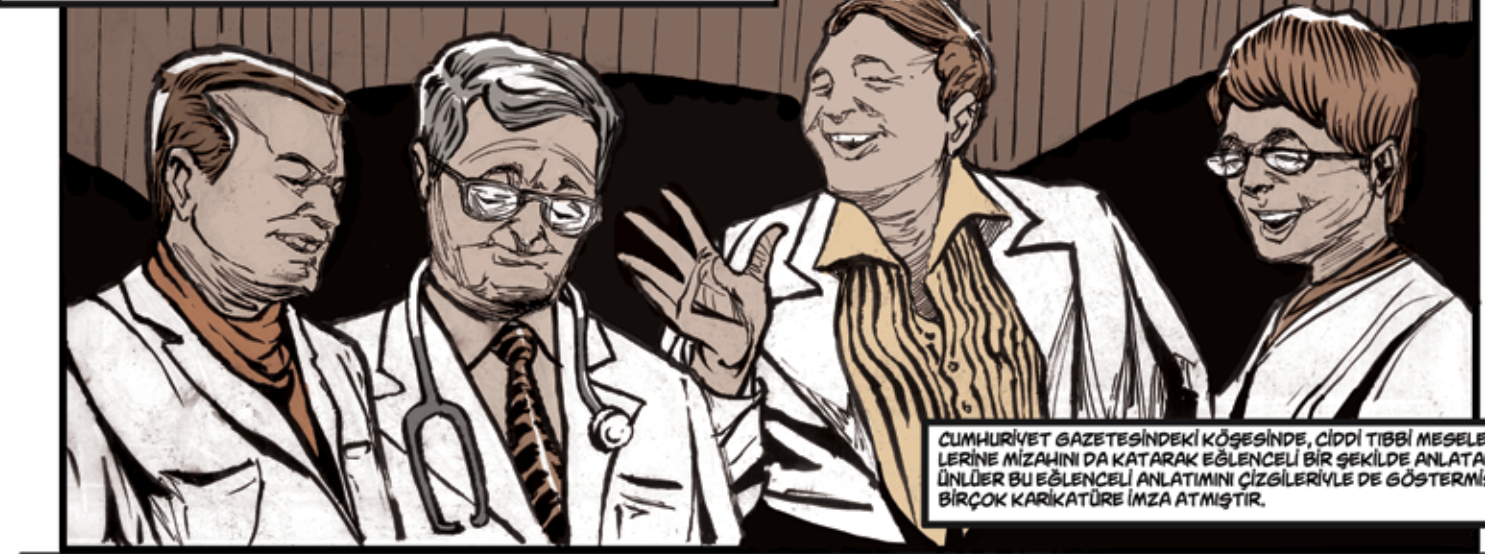
DR. İHSAN ÜNLÜER

ALİ ÇETİNKAYA cetinkayaaali@gmail.com

"TİPTA 'SIVAK' DEDİĞİNİZ BİR TABİR VARDIR. MESELA ŞU İHLAMURUN İÇİNE ASİRİNİ ATARSINIZ... BU, ASİRİNİN SIVAKI OLUR. YANİ İLACI KAMUFLE EDEN ŞEY. BELİRLİ BİR KONUYU ANLATMAK İSTİYORSUNUZ. MİZAHİ BUNA SIVAK YAPIYORSUNUZ. BEN DE HEKİMLİĞİ ANLATMAK İSTİYORUM. BUNU MİZAHLA SIVADIM. MİZAH ZATEN TEK BAŞINA OLDUĞU ZAMAN MİZAH DEĞİLDİR. BÖYLE BAŞLADIM."

BİR RÖPORTAJINDA YAZARLIK SERÜVENİNE BAŞLAVIĞINI BU ŞEKİLDE ANLATIR DR. İHSAN ÜNLÜER. YOKSUL BİR KUNDURACININ OĞLU OLARAK, KENDİSİNE MADDİ SIKINTI VAŞATMAHACAK BİR MESLEK VAAT EDECEĞİ DÜŞÜNCESİYLE ASKERİ TIBBİYE'Yİ SEÇMİŞ, AMA İÇİNDEKİ RESİM VE MİZAH İSTEĞİYLE BAŞ EDEMEDİĞİ İÇİN SÜREKLİ MESLEK DIŞI KAÇAMAKLAR YAPMIŞ, HATTA DOĞRUCA, İŞİNE MİZAH VE RESİM BULAŞTIRMISTIR.

AYNI ZAMANDA BİR OPERA SANATÇISI DA OLAN BU ÇOK YÖNLÜ KADIN DOĞUM UZMANI, AMELİYATHANEDE KULLANDIĞI TALK PUDRASINI SAHN-EYE TAŞIYAN HERHALDE TARİHTEKİ YEGANE KİŞİLERDEN BİRİDİR.



BİZE MESLEĞİNİZİ BAŞARIYLA SÜRDÜRÜRKEN BAŞKA ALANLARDA DA ÜRETİMLER GERÇEKLEŞTİREBİLECEĞİNİZİ ÇOK EĞLENCELİ BİR ŞEKİLDE GÖSTERİR İHSAN ÜNLÜER'İN HAYATI. MİZAH VE TIPLA GEÇMİŞ BU ÖMRÜN TIP FAKÜLTESİNDEN, MİZAHIN BU SEFER YARATICISI DEĞİL DE NESNESİ OLDUĞU BİR ANISINI DR. TARIK MİNKARİ'NİN KALEMİNDEN DİNLEYELİM:

FAKÜLTE SİRALARINDAYKEN İKİ HOCAMI ÇOK SEVMİŞTİM. PROF. KOSMİĞ VE PROF. SCHWARTZ. İKİSİ DE 1933'TE ALMANYA'DAN GELMİŞ, İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ TIP FAKÜLTESİ'NDE GÖREVLİ ALMIŞLARDI. PROF. SCHWARTZ BABACANDI, ÖĞRENCİLERİNİ SEVER VE KORURDU, ŞAKA YAPMAKTAN HOŞLANIRDI. DERSE TEPESİ ÜSTÜNDE, FORMOL İÇİNDE KURUMUŞ, BÜZÜLMÜŞ ORGANLAR GETİRİR, BİZLERİ MASANIN ETRAFINDA TOPLAR, ONLARI BİZE TEK TEK GÖSTERİR, ANLATIR, ÖĞRETİRDİ. O GÜN MASANIN ÜSTÜNDE KURUMUŞ PANKREAS VE KARACİĞER DOKULARI, AYRICA ŞEFFAF BİR BARDAK İÇİNDE, LİMONİ BİR MİKTAR SIVI VARDI.



Bu hikaye, Diğhektimi Zeynep Aldogan ve Cerrah Tarih Minkari'nin İhsan Ünlüer üzerine kaleme aldıkları metinlerden derlenmiştir.

BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-'C Blok', 'Kader', 'Yer altı', 'Bulanlı' gibi filmleriyle tanınan sinema yönetmeni... Ün, şan, şöhrat. 2-Kraliçe... Alabalığın kısa adı... Muğla'nın bir ilçesi... İlgî eki. 3-Marul, maydanoz, tere, roka vb. çiğ yenen, salata malzemesi olan sebzelerin genel adı... 'Böcek' adlı ilk romanı geçenlerde yayımlanan ünlü aktör. 4-Evet anlamında ünlem... Çeyrek finale katılacak sporcu ve takımları ayırmak için düzenlenen seçme yarışı... Orta ve Doğu Anadolu'da yetiştirilen, kaba karışık yapagılı bir tür koyun. 5-Sayı boncuğu, çökrü... Öncel soyadlı şarkıcı, besteci... Tümör... Lantan elementinin simgesi. 6-Öğütülmüş susamın koyu sıvı durumu... Çıkar yol, çözüm yolu... Anadolu Ajansı'nın kısa yazılışı... Dürüst, iyi ahlaklı. 7-Bir tür makineli tüfek... Büyük tencere... 1973-1974 yıllarında Başbakanlık görevinde de bulunmuş maliyeci ve siyaset adamı. 8-Aristoteles'e göre, bir varlığı o varlık yapan şey, yani tanıyı uyarınca onun doğası... Güçlülük... Kale duvarı. 9-Yedi yaşından büyük erkek boz deve... Üstten sağa doğru eğik olan basım harfi, eğik yazı... Bartın'ın bir ilçesi... Su, ab 10-Mağara... Genellikle ölçü aletlerinde gösterge çizelgesi... Alay, istihza... İlgî çekici, değişik kimse. 11-İstanbul'un bir ilçesi... Yağmur, soğuk vb. dış etkilere karşı başa geçirilen, giysiye dikili ya da ayrı olarak kullanılan başlık... Futbolda bir oyuncunun topu kaleye sokmak için ayağıyla yaptığı sert ve hızlı vuruş. 12-Eski Yunan'da müzisyenlerin konser verdiği basamaklı yer... Mecazen gerçek olmayan davranış, gösteriş... Süsen bitkisine verilen bir adı... Serezli soyadlı aktris. 13-Yarım pansiyon anlamında kısaltma... Normalden daha küçük boyda bir tür at... Barındırma. 14-Dilsiz... Kartalğillerden, yırtıcı bir kuş... Tayin... Azerbaycan'ın plaka işareti. 15-Özsu... Bursa'nın bir ilçesi... Yazının altına düşülen ek bilgi, çıkma, not. 16-Bir hükümdarın yönetimi altındaki halk... Mafsal... Yönerge, direktif. 17-küçük bahçe çapası... Müzikte üç ay da daha çok sesin bir arada tınlaması... Mektup. 18-Yapılacak işi olmayan, işsiz... Hemen hemen, sanki... Bilgin... Sergen, terek. 19-Buyuran, buyurucu... İnsanlık... Belli bir yöre ile ilgili olan, yöresel. 20-Bir uzaklık ölçü birimi... Selim önadlı yazar... Japon çizgi filmi... Etkisiz, işe yaramaz.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Direğin Tepesinde Bir Adam', 'Koca Denizde İki Nokta', 'Karaya Vurdu Deniz', 'Gemi Adamları' gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Yemek. 2-Çanakkale'nin bir ilçesi... Sıfat... Çağdaş, modern... Bir nota. 3-Ayyaş, esrarkeş... Uyum... 'Hallaç', 'Karanlığın Günü', 'Tuhaflar Bir Kadın', 'Kalan' gibi kitaplarıyla tanınan yazar. 4-Taş balığına verilen bir adı... 'Dur!' anlamında kullanılan sözcük... Herhangi bir işte, bir konuda yapılan inceleme, araştırma sonucunu, düşünceleri ya da tespit edilenleri bildiren yazı. 5-Arka, sırt... Ses... Kaşındırıcı bir deri hastalığı... Söyleme biçimi, anlatım biçimi, üslup. 6-Wilma önadlı aktris... Sözü birine ya da birilerine yöneltme... Molibden elementinin simgesi... İsim... Bir renk. 7-Eğilimi olan... Çok ekşi, sert, iri çekirdekli bir tür erik... Verilen bir şeyi almayarak geri çevirme, reddetme. 8-Pervaz, çizgi, antika, baskı vb. çevre süsleri... Bir nota... Tarihte, yenileri kişisi... Çok az, çok seyrek. 9-Bir nota... Hastalıkla ilgili, hastalıklı... Hastanın bakıldığı, muayene edildiği yer... Bir tembih sözü. 10-'İhanetten Geri Kalan' adlı şarkısı, 2017'nin en çok dinlenen şarkıları arasında yer alan ünlü şarkıcı... Polonya'nın para birimi. 11-Ut çalan çalgıcı... Ezgi, türkü, nağme... Akılcıca... Avuç içi. 12-Kongo Demokratik Cumhuriyeti'nde, Kinşasa'ya bağlı bir liman... Zorunlu... Dolaylı olarak anlatma... Genişlik. 13-Haberci... Psikolojide sapaklık... Bir renk... Kesin. 14-İki atlı kızak... Çizgiğerin, yüzeylerin, katı cisimlerin birbirlerine rastladıkları ve kesiştikleri yer... Yayla ya da bahçe kulübesi. 15-'Maden Tetkik Arama'nın kısa yazılışı... Lityum elementinin simgesi... 'Su altı taarruz' (komandoları) anlamında kısaltma... Kadıköy'de bir semt. 16-Büyük Okyanus'da bir ada ülkesi... İnci Aral'ın bir romanı... Sermaye, kapital... Kuzu sesi. 17-Sıcak ülkelerde yetişen bodur bir ağaç ve bu ağacın yara tedavisinde kullanılan reçinesi... Satrançta bir taş... Pamuk, keten ya da ipekten, seyrek dokunmuş delikli bir kumaş türü... Eski Mısır'da bir güneş tanrısı. 18-Santimetrenin kısa yazılışı... Dogma, inak... Naz, cilve, eda... Yoksullara yiyecek dağıtmak için kurulmuş hayır kurumu. 19-Malezla'nın başkenti... Kademeli, basamaklı. 20-Bizmut elementinin simgesi... İnsanın yaradılış özelliği... Üslup, biçem, stil... Vurmali bir çalgı.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Feride Çiçekoğlu, İbis 2-İletişim, Dil, Anapara 3-Keyif, Varan, Ar, Bağ 4-Rn, Nebile, Islamabad 5-Esrar, Kış Uykusu, Es 6-Ten, Aşkar, Ma, Ayla 7-Ayna, Abaka, Aort, İn 8-Uş, Asiliye, Rtük 9-Şua, İtaatkar, Semaver 10-Karay, Ni, Olanak, Rana 11-Adalet, İttri, Atonal 12-Ni, Elerki, Yazanak 13-Yek, Ne, Prese, Onarım 14-Sessiz Ev, Otonomi, Epe 15-Nihilizm, Riziko, İr 16-Ate, Al, Plan, Nas, Kına 17-Takanak, Onar, Ltd, Lim 18-Ün, Detant, Cani, Apaş 19-Kenet, Saika, Ata, Ahit 20-Onat, Faz, İkon, Saye.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Fikret Kuşkan, Statüko 2-Elense, Suadiye, Tanen 3-Rey, Rna, Ara, Esnek, Na 4-İtina, Ya, Aleks, Adet 5-Diferansiyel, İhanet 6-Eş, Şalt, Tenzilat 7-Çivili, İlan, Reel, Kasa 8-İmal, Kayalık, Vip, Naz 9-Rekabet, Tip, Zloti 10-Eda, İra, Kor, Roman, Ki 11-Kinşi, Kraliyet, Nacak 12-Oi, Sumatra, Asor, Ra 13-İliya, Nazenin, Nan 14-La, Ak, Aksata, Ozalit 15-Unamuno, Ekonomist, As 16-Aras, Rom, Nanik, Da 17-İp, Buat, Araka, Ok, Pay 18-Baba, Oval, Re, İlahe 19-İradeli, En, Şipinşi 20-Sağ, Santral, Meram, Tm.



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye



FENERBAHÇE KHALKEDON

KALAMIŞ KHALKEDON

2018

FENERBAHÇE KHALKEDON YILBAŞI MENÜSÜ

CANLI MÜZİK & DJ EŞLİĞİNDE GELENEKSEL MEZE TABAĞI
Sebzeli Fava, Patlıcan Salatası, Yaprak Sarma, Amerikan Salatası, Haydari, Çiğ Köfte, Domates & Salatalık Söğüş

SERPME ZEYTİNYAĞLILAR
Portakallı Enginar, Şakşuka, Acılı Ezme

PEYNİR TABAĞI
Ezine Beyaz Peynir, Eski Kaşar, Otlu Peynir, Çeçil, Isli Peynir, Kars Gravyer, İzmir Tulumu

ARA SICAKLAR
Avcı Böreği, Pastırmalı Humus

AKDENİZ SALATASI
PORTAKAL SOSLU BLANKET (Serpme)
Kestaneli İç Pilav Eşliğinde

&
İSPANAK YATAĞINDA DANA MADALYON
SERPME TATLI & MEYVE TABAĞI
Kabak ve Ayva Tatlısı, Mevsim Meyveleri

İŞKEMBE ÇORBASI
LİMİTSİZ YERLİ ALKOLLÜ & ALKOLSÜZ İÇECEKLER

KALAMIŞ KHALKEDON YILBAŞI MENÜSÜ

SERPME MEZE
Patlıcan Salatası, Pilaki
Çiğ Köfte, Semiz Otu, Şakşuka, Biber Dolması

PEYNİR TABAĞI
Ezine, Eski Kaşar, Van Otlı, İzmir Tulum

ARA SICAK
Paçanga Böreği, Ciğer Tava

SALATA
Mevsim Yeşillikleri

ANA YEMEK
Özel Soslu Hindi
(Kestaneli İç Pilav Eşliğinde)

TATLI & MEYVE TABAĞI
Kabak Tatlısı ve Mevsim Meyveleri

GECE SONU
İşkembe Çorbası

LİMİTSİZ YERLİ ALKOLLÜ VEYA ALKOLSÜZ İÇECEK
21.00 - 01.30 Saatleri Arasında
Canlı Müzik Eşliğinde

Rezervasyon için

fenerbahce@khalkedon.com
Rezervasyon Tel:
0216 550 51 95 - 96

Rezervasyon için

kalamis@khalkedon.com
Rezervasyon Tel:
0216 449 23 52

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye