



Kadın dayanışması büyüyecek

Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi, 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nde kapılarını açtı. Merkezde kadınların desteklenmesi ve güçlenmesine yönelik çalışmalar yapılacak ● Sayfa 2'de

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 915

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

1-7 ARALIK 2017

Eğitimde en başarılı ilçe

Kadıköy

Pamukkale Üniversitesi'nin yaptığı Ortalama Okullaşma Yılı Araştırması'nda, Türkiye'nin en eğitilmiş ilçesi 9.3 yıl ortalamasıyla Kadıköy oldu. Eğitim uzmanı Yeşim Kirman, araştırmanın sonuçlarını gazetemize değerlendirdi ● Sayfa 9'da

'Buğday'ın ardından...

UĞUR VARDAN 7'de



Bir tiyatro muhiti olarak Kadıköy

DENİZ ÖZTURHAN 10'da



Şarkılı Kadıköy Tarihi: 12 Mahallenin genç ustası Gaye Su Akyol

MURAT MERİÇ 11'de



Ekolojik yuvaya Leed Sertifikası

» Dünyanın en iyi tasarlanan 10 okulu arasına giren Kadıköy Belediyesi Bahriye Çok Ekolojik Çocuk Yuvası bir ilke daha imza atarak Türkiye'de LEED Platin Sertifikası almaya hak kazanan ilk eğitim kurumu oldu ● Sayfa 9'da



Üniversitedeki inşaat öğrencileri bıktırdı

» Yıllardır taşınma muammasıyla gündemde olan Marmara Üniversitesi'nin Göztepe ve Haydarpaşa yerleşkelerinde süren inşaatlar öğrencileri bezdirdi. Öğrenciler, inşaat tozu ve sesi altında öğrenim görmeye çalışıyor ● Sayfa 3'te



Kadıköy'ün asırlık konservatuvarı

Osmanlı'da, adının Dârü'l-Elhân olduğu zamanlardan günümüze uzanarak 100. yılı deviren İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, o günden bu yana, aralarında pek çok ünlü ismin de olduğu on binlerce öğrenciye sanat eğitimi veriyor ● Sayfa 5'te



Çevreye de tarihe de ZARAR

Kadıköylüler, Kalamış Yat Limanı'ndaki yapılaşma planına itiraz etmeye hazırlanırken açılan imza kampanyasına şu ana kadar 120 bin kişi destek verdi

Projeyi değerlendiren Arkeologlar Derneği İstanbul Şubesi üyesi Gülbahar Baran Çelik, denetimsiz kazıların kültür varlıklarının kaybına neden olacağını söylüyor ● Sayfa 8'de

Dramayla sosyalleşiyorlar

Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'ndeki engelli vatandaşlara drama ve ritim dersleri veriliyor. Eğitmen Şenay Arslan Soyaltın, dramının engelli bireylerin hızlı sosyalleşmesine yardımcı olduğunu söylüyor ● Sayfa 16'da



Samimi karikatürlerin sergisi

Karikatür Evi'nde açtığı "Yine Öyle Hissettiğinde" adlı ilk kişisel sergisi yoğun ilgi gören genç karikatürist Cem Güventürk, 9 Aralık'ta da takipçileriyle söyleşide buluşacak ● Sayfa 7'de



“ÖRNEK OLMALI”

Kadınlar, projenin hayata geçmesinden duydukları mutluluğu gazetemize anlattı...

Gülsevim Baştuğ: Herkese hitap edecek bir çalışma yapılmış. İnsanlar derdini anlatmak ve psikolojik destek almak istiyorlar. Kadıköy Belediyesi'nin yaptığı bu projenin tüm ülkeye örnek olması gerekiyor. Çok güzel bir hizmet bence. Emegi geçen herkese teşekkür ediyoruz.

Saadet Dal: Bu binanın eski durumunu çok iyi biliyorum. Çok kötüydü burası. Bu hale getirdikleri ve hizmet verilen bir yer açtıkları için kendi adıma çok mutlu oldum. Kadınlar çok büyük sorunlar yaşıyor. Her gün televizyonda görüyoruz kadınların mağduriyetini, bu mağduriyeti yaşamaların önüne geçmek gerekiyor. Bu merkezde de kadınlara psikolojik destek verilecekti. Bu çok umut verici.

Seba Arırtman: Bir Kadıköylü olarak belediyemizin yaptığı sosyal hizmet çalışmalarından gayet memnunum. Burada da özellikle kadınlar için projeler geliştirileceğini ve kadınlara destek verileceğini öğrendik. Herkesin kolayca ulaşabileceği çok merkezi bir yer aynı zamanda. Biz de Kadıköylüler olarak buradaki çalışmalara destek olmak isteriz. Tüm Kadıköylülere hayırlı olsun.

Hilal Esmer: (Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği üyesi) Biz cinsel şiddetle ilgili bir takım başvurular alıyoruz. Dolayısıyla onları yönlendirmek için bu merkez çok iyi olabilir. Psiko- sosyal destek merkezinin olması bence çok güzel. Bu anlamda bu merkezi çok önemli buluyoruz. Buna benzer daha fazla kamu merkezi olmalı. 25 Kasım'da da böyle bir açılış olması gayet güzel olmuş bence.

Hale Celebi: (Mor Çatı) Yapılması planlanan çalışmaları inceledim. Kapsamlı bir hizmet ağının oluşturulduğunu düşünüyorum. Bugün açılması da çok anlamlı oldu. Umarız bu çalışmalar diğer belediyeler için de örnek olur. Mor Çatı olarak Kadıköy Belediyesi ile temas halindeyiz. Kadına yönelik şiddet konusunda çalışan bir örgüt olduğumuz için bu tarz çalışmalara da destek veriyoruz.

Medine Cavus: (Potlaç Dayanışma) Potlaç kadınları ürettiklerini Moda'da Cadebostan Kültür Merkezi'nde satıyor. Tabii bu Kadıköy Belediyesi'nin desteği ve çabasıyla mümkün oluyor. Çok güzel bir bina olmuş. Çünkü içerisinde her türlü hizmet verilecek. Hukuk ve psikoloji alanında destek verilecek kadınlara. 25 Kasım'da hizmete açılması da başka bir mutluluk bizim için.

Kadınları her alanda destekleyecek hizmetlerin verileceği Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi açıldı. Açılısta konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, “Şiddetin, baskının ve eşitsizliğin ortadan kalması için kamu olarak kendimizi sorumlu hissediyoruz” dedi



KADINLAR “YALNIZ” DEĞİL



Kadıköy Belediyesi, Rasimpaşa'da bulunan ve uzun süredir bakımsız olan iki tarihi binayı restore ederek Sosyal Hizmet Merkezi'ne dönüştürdü. Merkezin açılışı 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nde yapıldı. Kadıköy Belediyesi tarafından yapılan merkezin açılışına CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun eşi Selvi Kılıçdaroğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, CHP Milletvekilleri Onursal Adıgüzel, Haluk Pekşen, CHP Parti Meclis üyeleri Canan Kaftancıoğlu, Berhan Şimşek ve çok sayıda Kadıköylü kadın katıldı.

Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nin açılış etkinliği CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun tebrik mesajının okunmasıyla başladı. Kılıçdaroğlu mesajında, projenin hayata geçirilmesini sağlayan Kadıköy Belediyesi ve Aykurt Nuhoglu'na teşekkür dileklerini ilereyerek, Kadıköylülere selam ve sevgilerini gönderdi.

“KAMUYA AİT BİR KURUM”

Açılısta konuşan Kadıköy Belediye başkanı Aykurt Nuhoglu, 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nü hatırlatarak “Ortalama her gün bir kadının kendi yakınları tarafından öldürüldüğü bir ülkede yaşıyoruz. Şiddetin, baskının ve eşitsizliğin ortadan kalkması için kamu olarak kendimizi sorumlu hissediyoruz. Yaptığımız çalışmaların da şiddeti ve kaosu ortadan kaldıracağını düşünüyorum” dedi. Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nin vatandaşlara ait bir kamu kurumu olduğunu söyleyen Nuhoglu, “Bu merkezleri her mahalleye açmaya çalışıyoruz. Vatandaşlarımız güçlü olduklarını ve arkalarında kamunun olduğunu hissetmeler. Kamu olarak; sağlıkla, eğitimle ve istihdamla ilgili sorunları olan vatandaşlarımızı dinleyeceğiz. İnsanların yaşam boyu tüm eksikliklerinin desteklenmeye ihtiyacı var. Merkezimiz tüm Kadıköylülere hayırlı olsun” diye konuştu.

Nuhoglu'nun konuşması-nın ardından merkezin açılışı gerçekleştirildi. Selvi Kılıçda-

roğlu, Aykurt Nuhoglu ve diğer konuklar hep birlikte kurdeleyi kestti. Tarihi binayı gezen Kılıçdaroğlu, merkezde yürütülecek çalışmalar hakkında bilgi aldı. Selvi Kılıçdaroğlu 25 Kasım'da böyle bir merkezin açılışından dolayı mutluluk duyduğunu da ifade etti. Selvi Kılıçdaroğlu, Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nin açılışının ardından Gençlik Sanat Merkezi ve Karikatür Evi'ni de ziyaret etti.

MERKEZDE NELER VAR?

Rasimpaşa İskele Sokak'ta bulunan Sosyal Hizmet Merkezi 2 bina olarak hizmet verecek. Merkezin ön binasında kayıt- kabul, etkinlik odaları, çok amaçlı salon, serbest etkinlik alanı; arka binasında da oyun odası, bireysel görüşme odaları, sosyal servis, kadın dayanışma ve etkinlik odaları yer alıyor.

Toplunun her kesimi için sosyo-kültürel faaliyetler, eğitim faaliyetleri, psikolojik ve hukuki danışmanlık, rehberlik ve yönlendirme, psiko-sosyal destek hizmetleri, farkındalık ve güçlendirme çalışmalarının yapılacağı merkezde etkileşim ve paylaşım grup çalışmaları da yer alacak.

Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nin bir katı özel olarak “Kadın Dayanışma” olarak planlandı. Burada, kadına yönelik şiddet ve ayrımcığa karşı kadınların desteklenmesi ve güçlenmesine yönelik çeşitli çalışmalar yapılacak. Çeşitli atölye, etkinlik ile kadınların güçlenmelerinin destekleneceği merkezde hak temelli eğitim faaliyetleri, psikolojik ve hukuki danışmanlık gibi kadını her alanda destekleyen hizmetler verilecek.

Binada aynı zamanda çocukların zaman geçirebileceği bir çocuk oyun odası yer alıyor. Binaya çocuklarıyla gelen kadınlar, etkinlik ve atölyelere katılırken ya da danışmanlık hizmeti alırken çocukları da bilişsel ve psiko-sosyal gelişimlerinin destekleneceği çocuk oyun odasında vakit geçirebilecek. Engelli bireylerin erişimine uygun olarak yapılan binada yaşlı bireylere ve yine toplumun her kesimine yönelik bilgisayar odası, serbest kullanım alanları, etkinlik odaları ve bir de okuma odası bulunuyor.



Şiddete karşı ses çıkardılar

Kadına yönelik şiddeti protesto eden kadınlar, 6284 sayılı Koruma Kanunu'nun uygulanmasını istediler

İstanbul Kadın Meclisi, 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü öncesi Kadıköy'de bir araya geldi. 24 Kasım Cuma günü Süreyya Operası önünde toplanan kadınlar, “Kadın meclisleri gelecek şiddet bitecek” yazılı pankartı açarak Khalkedon Meydanı'na kadar yürüdü. Kadınlar, koruma yasası olan “6284” yazılı maketler ve “Hiçbir şiddet karanlıkta kalmayacak” yazılı dövizleri taşıdı. Eylemde, erkek şiddetiyle öldürülen kadınlardan Özgecan Aslan ve Hatice Sevc'i'nin fotoğraflarının yer aldığı dövizler taşınırken, “Asla yalnız yürümeyeceksin”, “Kadın düşmanlarından hesap soracağız” sloganları atıldı.

“10 AYDA 337 KADIN ÖLDÜRÜLDÜ” Yürüyüşün sonunda basın açıklaması okundu. Mine Doğru'nun okuduğu açıklamada 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nde kadınlara yönelik her türlü şiddetin arttığı ifade edildi. 2016 yılında 338, 2017 yılının ilk 10 ayında ise 337 kadın cinayetinin işlendiğini söyleyen Doğru, “Kadınlar, yalnızca kadın oldukları için uygulanan fiziksel, cinsel, psikolojik veya ekonomik şiddet; kadın cinayetleri ile sonuçlanabiliyor. Yasaların uygulanmaması, cezasızlığın varlığı, kadınların kazanılmış haklarına yönelik saldırılar gibi sistenli politikalar sonucu kadına yönelik şiddet artıyor. 40 kadın cinayeti olan Ekim ayı, şu ana kadar en yüksek kadın cinayetinin işlendiği ay oldu. Bu bir tesadüf değil. Kadınların kazanılmış haklarına saldırın, laikliğe ve Medeni Kanun'a aykırı olan “müftülere resmi nikah kıyma yetkisi” veren yasanın meclisten geçmesiyle kadına yönelik şiddetin artışı paralellik gösteriyor. Oysa kadın cinayetlerinin azaldığı tek yılın. Koruma Kanunu 6284'ün yasalama süreci olan 2011 yılı olduğunu unutmayalım. Kadınların şiddete karşı artık yasal güvencesinin olacağını duyulması bile kadına yönelik şiddeti azaltıyor” dedi.

“HEDEF GÖSTERİLİYOR”

6284 Sayılı Koruma Kanunu'nun bazı medya organlarında “yuva yıkan” yasa olarak adlandırılıp hedef gösterildiğini vurgulayan Doğru, İstanbul Sözleşmesi kapsamında ve kadın örgütlerinin mücadelesi ile çıkarılan 6284 sayılı yasanın, tüm kadınların hayata tutunmasını sağlayan bir kazanım olduğunu da ekledi.

Üyelerimizden Nilüfer Akaktan'ın babası, Türkan Bilgen'in eşi **Kazım Bilgen'i** kaybetmiş olmanın üzüntüsünü yaşıyoruz.

Kendisine Allah'tan rahmet, sevenlerine sabır ve başsağlığı diliyoruz.

Kadın Adayları Destekleme Derneği

kader



Bu kış rahat etmek için, ücretsiz muayeneye gelin!

MEDİKAL EL VE AYAK BAKIMI • BATIK TIRNAK TEDAVİSİ
ÇATLAK TOPUK VE NASIRLI AYAK BAKIMI
KALINLAŞMIŞ TIRNAK TEDAVİSİ • DİYABETİK AYAK BAKIMI
SPORCU AYAK BAKIMI • REFLEKSİYOLOJİ MASAJI • AYAK DETOKSU

www.podyart.com
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378
Bağdat Caddesi No:84/3 Kızıltoprak İstanbul
(Florence Nightingale Hastanesi Karşısı)

Deniz Evde Bakım

12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27

Kadıköy'de Kariyer Günleri

Marmara Hukuk Derneği Kadıköy'de 'Kariyer Günleri' etkinliği düzenledi



Marmara Hukuk Derneği, Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde 3 gün süren Kariyer Günleri etkinliği düzenledi. 28-29-30 Kasım tarihlerinde düzenlenen etkinliğe, şirket ve hukuk bürolarından oluşan 17 kurum katıldı.

Etkinliğin açılış konuşmasını yapan Marmara Hukuk Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Doğan Çağdaş Aksakal; "2014'ten bu yana organize ettiğimiz 'Kariyer Günleri' etkinliğimizin 3'üncüsünü düzenliyoruz. Marmara Hukuk Derneği, Marmara Üniversitesi Hukuk Fakültesi mensupları tarafından faaliyetlerini sürdüren bir sivil toplum kuruluşudur. Mesleki eğitimlerin özellikle Hukuk fakültelerinde oldukça ilgisiz bırakıldığı bir ülkede yaşıyoruz.

Yasal stajdan önce mesleki herhangi bir oryantasyon eğitimi alamıyoruz, bu açığı da Marmara Hukuk Derneği, 'Kariyer Günleri' etkinliği ile kapatmaya çalışıyor. Biz 'Kariyer Günleri'ni hiçbir zaman, konuşmacının konuşması bittikten sonra salonu terk ettiği bir format olarak düşünmedik. Daha çok interaktif sunumlar üzerine yoğunlaşıyoruz. Soru cevap bölümü de olan etkinliklerimizde salon dışında da iletişim ağını koparmıyoruz." diye konuştu. 3 gün süren Kariyer Günleri'nde hukuk bürolarından temsilciler ve avukatlar, deneyimlerini paylaştı. Hukukçu adaylarına karşılaşılabilecekleri süreçler hakkında bilgi verdi. Kariyer Günleri katılımcılara sertifika verilmeyle sona erdi.

Bitmeyen inşaat öğrencileri bezdirdi



Marmara Üniversitesi'nin Göztepe ve Haydarpaşa kampüsünde devam eden inşaat çalışmaları birçok problemi de beraberinde getiriyor

● Alper Kaan YURDAKUL

İstanbul'un köklü üniversitelerinden Marmara Üniversitesi'nin kampüslerinin taşınması uzun sürer günde. Üniversite'nin Haydarpaşa Kampüsü, 15 Nisan 2015'te Resmi Gazete'de yayımlanan Torba Yasa'ya göre Sağlık Bakanlığı'na bağlı yeni kurulan Türkiye Sağlık Bilimleri Üniversitesi'ne tahsis edildi. Mevcut durumda tarihi binayı Marmara Üniversitesi Hukuk Fakültesi, Eczacılık Fakültesi, Film Tasarımı bölümü öğrencileri ve Sağlık Bilimleri Üniversitesi öğrencileri ortak kullanıyor.

2018-2019 eğitim yılında ise Marmara Üniversitesi öğrencileri Göztepe Kampüsü'ne taşınacak. Haydarpaşa Kampüsü'nden taşınacak fakültelerin inşaat çalışmaları Göztepe Kampüsü'nde devam ediyor. Öğrenciler ise devam eden inşaat faaliyetlerinin gürültüsünden ve inşaatın yarattığı kirlilikten muzdarip. Hala Haydarpaşa Kampüsü'nde eğitim gören öğrenciler ise bitmek bilmeyen çatı inşaatından şikâyetçi.

"HAYAT KALİTEMİZ DÜŞTÜ"

İstanbul'da 27 Temmuz'da akşamüzeri başlayan fırtına, kısa sürede etkisini artırmış ve ceviz büyüklüğünde dolunun yağmasıyla birlikte kentte büyük hasara neden olmuştu. Hasar gören noktalardan biri de Marmara Üniversitesi ve Sağlık Bilimleri Üniversitesi'nin ortak kullandığı tarihi bina oldu. Tadilat çalışmaları ise ancak okul başlandıktan sonra başlayabildi. Bu sebeple Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü öğrencileri sesten dolayı Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'ne taşındı. Fakat diğer fakültelerde bulunan öğrenciler hala devam eden in-



şaat sesi altında öğrenimlerine devam etmeye çalışıyor. Marmara Üniversitesi Haydarpaşa Kampüsü'nü ziyaret etik, öğrencilerin şikâyetlerini dinledik: **Mustafa Çiftçi:** Çok büyük şikâyetim var. Sürekli derslerde "tak, tak, tak" sesler duyuyoruz. Bu beni çok rahatsız ediyor. Öğrencilerin yaşam standartlarını düşüren bir şey.

Ceren Mezgil: Memnun değilim çünkü genellikle ders saatleri içerisinde olduğu için çatı çalışmaları dersimizi çok fazla sabote ediyor. Çalışma yapılmasına rağmen yağmur suları hala sınıflara doluyor. Şiddetle karşı çıkıyorum.

Selahattin Mert Tuğrul: Yararlı bence. Sürekli ders kaynıyor (gülüyor). Elbette tadilat olacaktı. Fakat bozulmadan önce yapılabildiği bu. Bizim millet bozulmadan tamir etmez.

Onur Özer: Arkadaşın dediği gibi yapılması gerekiyor fakat böyle şeylerin eğitim öğretim süresinde değil yazın yapılması gerekiyor. Sezon başladığı zaman "hadi çatı yapalım" demek anlaşıl-maz bir mantık.

Aykut Doğan: Derslerde çok rahatsız oluyoruz. Sürekli sesler duyuyoruz. Sular damlıyor. Başımıza yıkılacakmış gibi hissediyoruz.

TOZ, SİS, GÜRÜLTÜ...

Fakültelerin taşınacağı Göztepe Kampüsü'nde de inşaat çalışmaları devam ediyor. Öğrenciler ise inşaat çalışmalarıyla birlikte gelen toz ve gürültüden rahatsız. **Tarık Potur:** Biz çok rahatsızız bu durumdan. Önceki mezunlarla konuştuk. Onların dediğine göre senelerdir devam eden bir problem. Her sene inşaat oluyor. **Yaren Arıkan:** C kapısına yakın diye yurda para veriyorum. Fakat inşaat çalışmaları sebebiyle C kapısı kapalı. 5 dakikaya gideceğimiz yerlere 15-20 dakikadan az sürede gidemiyoruz. Her yer inşaat. Her yer toz. Bazen kampüste dolaşırken nefes almakta zorluk çekiyoruz. Derslerde ise inşaat sesinden hocanın sesi duyulmuyor.

Çağatay Sarı: Sadece bu sene değil geçen sene de aynı şikâyetimiz devam ediyordu. Hatta inşaat sebebiyle kütüphaneyi bile kullanamıyorduk. Bize sabredin dediler ve sabrettik fakat bu sene hala inşaatlar devam ediyor. İnşaat tozundan öksürdüğümüz zamanlar oluyor.

KAYIP İLANLARI

FSL Gıda Pazarlama İç ve Dış Tic.LTD.ŞTİ.'ne ait Kültür ve Turizm Bakanlığı onaylı Teftiş Denetleme ve Şikâyet defterini kaybettik. Hükümsüzdür.
FSL GIDA PAZARLAMA İÇ VE DİŞ TİC.LTD.ŞTİ

Kadıköy Belediyesi'nden almış olduğum Serasker Cad. Arayıcıbaşı Sok. 33/3 Kadıköy adresinde bulunan işyerimin 'İşyeri ruhsatı' kaybolmuştur. Hükümsüzdür.
Muhlis KAPLAN (EMRE AS MEFRUŞAT)

HAFKFT VE EĞLENCE DOLU MUZİP SAATLER

%20 ERKEN KAYIT İNDİRİMİ

Temel Jimnastik

Mimik Survivor

Hareketli Drama

Matallerla Dans

Eco Müzipo

Sokak Oyunları / Geleneksel Oyunlar

Hareketli İngilizce

Dünya Turları ve Dünya Matalleri

Erken Kayıt İndirimi 1 Eylül'e kadar geçerlidir.

Okul Öncesi çocuklarımız için hafta içi 5 ve 3 gün seçenekleri ile hareket ve oyun temelli okula ön hazırlık programımız 'Muzip Saatler'e bekliyoruz.

3-5 YAŞ ARASI ÇOCUKLAR İÇİN;

UZMAN AKADEMİSYENLER TARAFINDAN HAZIRLANAN OYUN VE ATÖLYELER

4 SAAT SÜREN ETKİN VE YOGUNLAŞTIRILMIŞ PROGRAM

ERKEN YAŞTA SPOR ALIŞKANLIĞI KAZANDIRMA MİSYONU

YARATICILIK ODAKLI İÇERİK

İŞBİRLİKÇİLERİMİZ

Marmara Üniversitesi
Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu
Yrd. Doç. Dr. Mehmet İNAN

İSTANBUL ZİVERBEY
Zühtüpaşa Mah. Şehir Kahya Sokak, Pembe Köşk Apt. A Blok
29/B (Müdatat Gezen Sanat Merkezi Arkası) Ziverbey / İstanbul
Tel: 0216 330 12 13
istanbulziverbey@muzipo.com
www.muzipo.com

[f / muzipokidsziverbey](#)
[@ / muzipokidsziverbey](#)

ÜCRETSİZ

"İLAN"

"SIFIR"

KOMİSYON

SARAÇOĞLU EMLAK

Serhan SARAÇ

0533 510 64 52

www.saracogluemlak.net

FU

OFİS

DAİRE

ARSA

GÜNÜBİRLİK TURLAR

- 03 ARALIK PZR. EDİRNE KARAAĞAÇ YÜRÜYÜŞ (DOĞADA –KUMANYA VE YOL İKRAM)
- 07 ARALIK PERŞ. MİSİ KÖYÜ-CUMALIKIZIK (YEREL LEZZETLER)
- 09 ARALIK CMT. ESKİHİSAR -KETENCELER KÖYÜ (ÇERKEZ KÖYLERİ –YEREL LEZZETLER DAHİL)
- 10 ARALIK PZR. ABANT GÖLÜ MİLLİPARKI (KUMANYA -YEMEK DAHİL)
- 17 ARALIK PAZAR MUDANYA-TRİLYE (BALIK MENÜLÜ)
- 17 / 24 ARALIK PZR FENER-BALAT-KARIYE (YEMEKLİ)
- 23 ARALIK CMT MAŞUKIYE- KARTEPE (ZENGİN BRUNCH)

KONAKLAMALI TURLAR

- 16-17ARLK. CMT-PZR MUDURNU-GÖYNÜK- BEYPAZARI (1GECE-2 GÜN)
- 23-24 ARLK. CMT-PZR BURSA'DA YENİ YIL KARŞILAMA-CUMALIKIZIK EĞLENCE DAHİL (1 GECE -2 GÜN)

Tel: 0216 372 35 77 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme mevkii - BOSTANCI
sezontur@gmail.com / facebook adresimiz: Sezon Tur / www.tatilkeyfirurada.com

KADIKÖY-KOZYATAĞ

BÖLGE UZMANINIZ

EBRU YILDIZ

0532 283 48 30

ZAMANINIZI SEVDİKLERİNİZE, EMLAK İŞLERİNİZİ UZMAN KADROMUZA BIRAKIN...

GAYRİMENKUL ALMAK, SATMAK VEYA KIRALAMAK İSTİYORSANIZ:

Hızlı, Güvenilir, Çözüm Odaklı, BÖLGENİZİN UZMANI GAYRİMENKUL DANIŞMANINIZ İLE ÇALIŞMANIZ YETERLİ..

satıldı

kiralandı

19 Mayıs Mah. Bayar Cad. No: 22/1
Kozyatağı-Kadıköy
İSTANBUL
0216 361 20 20

3 SORU? FELSEFECİ

4

İnsan soru sorar. Bu soruların içeriği kadar, bizatihi soru sorma eylemi de felsefenin ilgi alanına girer. Biz de işleri 'soru sormak' olan felsefecilere felsefeyi sorduk. Ufuk açıcı olacağını umduğumuz yanıtları sizlerle paylaşıyoruz. Felsefenin sss'ini (sıkça sorulan sorular) bu yazı dizimizde bulacaksınız. Bol sorgulamalı okumalar dileriz...

Hazırlayan: Gökçe UYGUN



Koç Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Zeynep Direk

Herakleitos'un "Aynı nehirde iki kere yıkanılmaz" deyişini nasıl yorumlayabiliriz?

Herakleitos nehir dediğinde tüm evreni anlıyor. Nehir evrenin bir parçasıdır ama aslında tümünün bir metaforudur. Tüm evren, tüm varlık, varlığın bütünü, tüm varolanlar demektir. Herakleitos varlığın bütününi akış halinde düşünmeliyiz diyor. Varlığın akış olması demek içindeki tüm varolanların değişmesi, nitelik değiştirmesi, yer değiştirmesi, büyüüp küçülmesi, varlığa gelip yok olması, tüm varlıkların sonlu ve değişken olması demektir. İyi ve kötü, toplumsal yaşam da bunun içerisinde. Hiçbir değer bu fani dünyanın dışında değildir. Değişmeyen en önemli şey değişimin kendisidir. Elbette ki, değişimin dışında değişmeyen bir varlık yoktur. Değişen varlıkların yaratıcısı olan değişmeyen bir varlık olmadığına göre

kutsaldan hiç söz edemeyecek miyiz? Söz edebiliriz: ilahi olan da olmayan da bu akışın içinde aranmalıdır. Tanrılar, Tanrı-bir veya çok- bu dünyadadır. Bu da demektir ki, bu bütünün kendisine, bu akışın kendisine saygı duymalıyız. En basit ve çorak görünen bir ocak, bir coğrafya, bir hayat bile tanrılarla doludur. Her kültür, her taş konuşur. Her bulut bizi selamlar. Ağaçlar kutsal fısıldar. Her canlının, her hayvanın gözlerinden tanrılar bize bakar. Kötülük işte bunu bilmemek, bunu yok saymaktır ve cehaletten kaynaklanır. Cehalet de bir delilik, bir cinnet, bir aşırılık, bir haddini bilmeme halidir. Biz insanlar, varlığın akışı içinde akanlardan, kayıp gidenlerden olduğumuzu, yaşama sırasını yakında başkalarına bırakacağımızı aklımızda tutarak

yaşamalıyız. Tekrar yaşamayacağız, akışın dışında bir başka hayat, bir öte dünya yok. Sadece bir kere dünyaya geliyoruz. Edebi hayat, ölümsüzlük yok. Ödül de ceza da bu dünyada, akışın şu anındadır. O halde nasıl yaşamalıyız? Akışa kendimizi bırakarak ve sürüklenerek değil, onu yok sayanlara ve varlığı katılaştıranlara boyun eğerek değil, akışın yönünü anlayarak ve hareketin içinde kendi yönümüzü bularak, akışta karşılaştığımız diğer varolanlara selam vererek, onlara elimizi uzatarak, kurduğumuz sevgi ve dayanışma bağlarına tutunarak ve her şeyden önce, doğaya uygun yaşamalıyız. Aynı nehirde iki kere yıkanamayız, çünkü galaksiler birbirinin içinden geçiyorlar.

Descartes'ın "Düşünüyorum, o halde varım" sözünü nasıl yorumlayabiliriz?



Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü Başkanı Prof. Dr. H. Bülent Gözkân

Descartes, kendi aklında mutlak doğru olarak görmediği hiçbir şeyi kesin bilgi olarak kabul etmez. İşe kendisini ve kendi akıl yetisini araştırarak başlar, böylelikle varlığın aşkın hakikatıyla başlayan önceki düşünme tarzını kökten bir şekilde değiştirir. Kendi bilincinin içinde hiçbir şekilde kuşku duyamayacağı hakikati araştırırken kendisine öğretilen her bilgiyi eleştirir ve tabii tutarak, doğruluklarını ve kesinliklerini kuşkuyla karşılar, buna, başlangıçta Tanrı'nın varlığı da dahildir. Bu kuşku yöntemi ile tüm bilgileri kuşkuyla karşılamının sınırına kendi kendisinin kuşku duymakta olduğunu açık bir doğruluk olduğu sonucu ile varır. Başka bir deyişle, tüm içerikli bilgiler kuşku yöntemi ile güvenilirmez

oldukları için bilinç alanının dışına atıldığında, bilme alanının içinde kuşku duyma fiilinden başka bir şey kalmaz. Kuşku duyma fiili yoluyla tüm içerikli bilgiyi iptal eden faaliyetin kendisi ise saf bir düşünme fiilinden başka bir şey değildir. Descartes ulaştığı bu durumu kendisinin "düşünen bir şey" (res cogitans) veya düşünen bir varlık olduğu sonucuna ulaşması olarak görür. Bu ise kuşku duyulamayacak apaçık bir doğruluktur. "Düşünüyorum o halde varım" işte böyle apaçık bir hakikatin tecrübesidir ve akli bir sezgi ile gerçekleşmiştir. Ancak Descartes'ın ulaştığı sonuç kendinden önceki düşünürlerden şu bakımdan farklıdır: Öncekilerde bu akli sezginin "dışsal" bir hakikati apaçık olarak akıl yoluyla tecrübe ettiği düşünülmekteydi; Descartes'ta ise bu akli sezginin kendi bilinç alanının içinde, "içsel" bir hakikatin apaçık tecrübesini edindiği düşünülmektedir ki, felsefi araştırmanın başlangıç noktasını bu oluşturmaktadır. Descartes ulaştığı bu sonuçtan sonra, tüm zamanların en etkili felsefi metinlerinden biri olan 'Meditasyonlar'ın ikinci bölümündeki balmumu örneği ile 'yer kaplayan şey'in olması gerektiği sonuca varır. Üçüncü Meditasyonda ise Cogito argümanı temelinde Tanrı'nın varlığını kanıtlama çabasına girer. Bu ise, yeniden aşkın bir varlık anlayışına geri dönmek olacaktır. Bununla birlikte, Antikçağ Felsefesinden Ortaçağ düşüncesine kadar bilginin yönünde hâkim ve öncelikli olanın varlığın aşkın hakikati olduğu düşüncesi, Descartes ile birlikte yerini, "kendisini" bilen öznenin "hakikatine" veya varlığın hakikatının özne nasıl ortaya çıktığına ve bu hakikat üzerinden kurulan bir varlık fikrine bırakacaktır.

Sokrates'in "Sorgulanmayan yaşam yaşanmaya değer değildir" sözünü nasıl yorumlamayabiliriz?

Yaşam, bir canlı türü olarak bizlerin bedenimizle, duygularımızla yaşadığımız sürecin adıdır. Bu sürecin anlamını, değerlerini yaşayabildiğimizde yaşam, hayata dönüşür. Bu gezegende birçok insan karnını doyurup, yaşama tutunmaya çalışıyor sadece. Hayata vakitleri yok. Yaşamdan hayata çıkabilmek için inanç düzenleri oluşturmuşlar ama onlar da çoğunlukla yozlaşmaya uğramış. Dinler insanların önemli bölümünü tinselliğe ulaştırıyor. Ritüelleri yerine getirmek dindarlık sayılıyor, üstelik inanç düzenleri insanlara sahte bir güven duygusu da verebiliyor. Bundan dolayı ağır bir yobazlık tehlikesi yaşıyor inanç düzenleri. Yobazlıktan kurtulma ancak yaşam irdelemeleri ile gerçekleşir. İrdeleme gücünü yitirmiş bireyler ve toplumlar sürü hayatı yaşama tehlikesiyle karşı karşıyadır. İnsan bir sürü hayvanı değildir, birey olabilen toplumsal hayvandır. Bunu içine düştüğü durumları irdeleyerek, araştırarak, gözden geçirerek, sorgulayarak, eleştirerek gerçekleştirir. Eleştirir. Eleştiriyi de açık olur. Başkalarıyla, kendisi gibi olmayanlarla, farklı olanlarla iletişim içinde kendini sürekli olarak yeniden ele alır, tazeler. Kültürel köklerini sorgular, onlardan beslenir, onları geliştirir, yeniden yorumlar. Sokrates'in bu sözünde "sorgulama", "irdeleme" diye



Felsefeci-yazar Prof. Dr. Ahmet Inam

çevrilen sözcük, "eksetazö" "araştırıyorum" fiilinden gelir. Fiildeki "eks" ön eki bir dışa doğru yönelmeyi gösteriyor. Araştıran, aşan, aşmaya çabalayandır. Genişleyendir. Yaşamını yaşadıkları üstüne düşünerek onları deneyimleri ve bilgileriyle yeni yorumlarla yoğurabilendir. Yazık ki çağımız irdeleme yerine mekanik kurallarla, düşünceye fazlaca yer vermeyen ucuz algoritmalarla, kolay reçetelerle yaşamayı yeğliyor. İki bin dört yüz yıl öncesinden Sokrates'in çığılığı çok az insanın kulağına ulaşabiliyor. İnsan henüz yaşamını nasıl irdeleyebilip hayata, anlamlı hayata, yaşanabilir hayata dönüştürebileceğini bilmiyor. Ama Sokrates orada, çığılığı çınlamaya devam ediyor. Demek ki hâlâ umut var.

SON

LİSE VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNE İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Derslere takviye ve sınavlara hazırlık İngilizcesi, akademik İngilizce, Proficiency, TOEFL, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık için her seviyede İngilizce özel ders verilir.

Tel: 0532 522 13 28

KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.
Tel.:0535 517 07 21

Eski kitaplarınız, koleksiyonlarınız, Osmanlıca belgeleriniz değerinde alınır.

0537 220 32 00
Kadıköy



GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

Genetik Laboratuvarımız kalite kontrollerinde DNA dizi analizi testlerinde Avrupa'da 57 laboratuvar içinde en başarılı ikinci laboratuvar olmuştur.

Merkez: Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

özel medipoint
tıp merkezi

Sağlıkta Buluşma Noktanız...

Sistemik CGF-D34 (Kök Hücre) tedavisine başladık. Siz de bu uygulama ile daha sağlıklı ve enerji dolu bir yaşam sürdürebilirsiniz.

Şair Arşi Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
444 0 664 - 0216 449 09 41
info@medipoint.com.tr
www.medipoint.com.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

Bir asırlık



Osmanlı döneminde İstanbul'da kurulmuş olan ilk resmi müzik okulu Dârü'l-Elhân; günümüz Türkiye'sinde, Kadıköy rıhtımında 7'den 70'e eğitimler veren bir konservatuvar olarak ülkenin sanat hayatına katkı sunmayı sürdürüyor

Melodiler Evi...

● Gökçe UYGUN

Kadıköy rıhtıma yürüyüp de kuş cıvıltıları, dalga sesleri, vapur düdüklülerinin içinden geçerek, duvarın dibindeki çiçeklerin kokusunu içime çekerek o binaya giriyorum. Daha kapıdan itibaren melodiler karşılıyor; davul ritimleri, piyano tuşları, bir sopranonun ses açma egzersizleri... Burası yani İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı; içinde bulunduğumuz 2017 yılından tam 100 yıl evvel kurulmuş bir kurumun günümüzdeki temsilcisi. Sebeb-i ziyaretim de tam olarak bu... 1984 yılından beri müzik eğitimi verilen bu eski yapının daracık koridorlardan geçerek, kapısında "Müdür" yazan odaya giriyorum. Kurumun Müdürü Prof. Aygül Günaltay karşılıyor. O bir piyanist, bir eğitmen ve bir idareci. Müdürlük görevinde yeni, henüz 1 buçuk yıl olmuş ama kurumla tanışıklığı 38 yıl öncesine dayanıyor. 1979 yılında öğrenci olarak girdiği, lisans ve doktorasını tamamladığı bu kurumda şimdi idarecilik görevinde... Günaltay, "Kurumun emektar bir üyesiyim. Okuduğum okula müdür olmak heyecan ve onur verici. Kurumu iyi bilmemin büyük faydasını görüyorum. Zamanında öğrenci iken gördüğüm eksiklikleri gidermeye çalışıyorum" diyor. Peki "100 yıllık kurumun müdürü olmak nasıl hissettiriyor?" Günaltay'a göre büyük bir sorumluluk ve o bunun bilincinde: "Burası bir ekol. Bu kurumu hep daha ileriye taşımak için tüm çabalarımız. Geleceğin sanat eğitimini şekillendirecek olan öğrencilerimize pırl pırl bir miras bırakmak..."



Odasındaki piyano başında poz veren, kendisi de piyanist olan Prof. Aygül Günaltay, sorumuz üzerine "İdari görevim nedeniyle piyano çalmaya vaktim olmuyor. Öncelik işimde. Çünkü kurumumun bana verdiğini, ben de ona en iyi şekilde geri vermeye çalışıyorum" diyor

100'ÜNCÜ YILDA YENİ VİZYON

Aygül hocaya konservatuvarın bugününü soruyorum, anlatıyor: "Sahne Sanatları, Müzik ve Müzikoloji olmak üzere üç ana bölüm ve bunlara bağlı 8 anasanat dalı, 3 anabilim dalında toplam 24 lisans, 3 lisansüstü programda eğitim veriyoruz. Ayrıca ortaokul ve lise eğitimlerimiz ile sertifikalı programlarımız var. Bin 118 öğrencimiz, 141 öğretim elemanı ile eğitimlerini sürdürüyor. Ayrıca yabancı öğrencilerimiz ve 18 tane de yabancı hocamız var. Yani çok kültürlü bir yapı." İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kurumun Müdürü Prof. Aygül Günaltay 100 yıla yeni bir vizyonla girdiklerini vurgulayarak, şöyle anlatıyor: "Amacımız dünya kurumu olmak, dünyaya açılmak. Kurumsallaşmaya önem

veriyorum ben. Bu bir bayrak yarışı, kişiler değil kurum önemli. Önümüzdeki yılların hedeflerinin yer alacağı bir stratejik plan hazırlıyoruz. Eğitim öğretim programlarını komple yeniledik. Bu yenilemeyi her sene yapacağız."

TÜRK MÜZİĞİNE VEFA

Yeniliklerin başında ise eğitim yelpazesinin genişlemesi geliyor. Hali hazırda müzikten tiyatroya, operadan baleye pek çok dalda verilen eğitimlere bu yıl caz da eklendi. Hedefte 'müzikal tiyatro' bölümünün açılması da var. Hatta belki ileride 'elektronik müzik' derleri bile başlayabilir. Bu programlarla dünya müzikleri programının temelleri atılmış oluyor. Ayrıca, 1926 yılında konservatuvarlarda öğretilmesi yasaklanan Türk müziği tekrar konservatuvar programına alınacak. Böylelikle, kurumun kuruluş felsefesiyle hareket edilerek, konservatuvarı Batı ve Türk Müziği'ni kapsayan yegane okul olarak şekillendirmesi hedefleniyor. Aygül Günaltay'a göre bu çalışma; kuruluşunda Doğu ve Batı müziği eğitimlerini bir arada sunan Dârü'l-Elhân'a bir ahde vefa örneği.

TAŞINMA BİLMECESİ

Yıllardır Kadıköy rıhtımındaki eski hal binasını, İstanbul Şehir Tiyatroları Haldun Taner Sahnesi ile paylaşılan İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın taşınması ise yıllardır süren bir muamma. Aygül Günaltay bu konuda "Evet, bu arayış uzun yıllardır sürüyor. Ben öğrenci iken yer arıyorduk, hala da arıyoruz. Aslında burası, tiyatroyla birlikte bir kültür kompleksi ama teknik sorunlar var. Eğitimde geniş bir yelpazeye sahip bu okula, bu bina yetersiz kalıyor. Bir yandan da bu bina Kadıköy'le özdeşleşmiş. Bu taşınma olayında önemli olan şu; illa ki bir boş arazi-bina bulunur ama şehrin -burası gibi- kalbinin attığı bir konumda olması gerek. Zira biz burada sadece eğitim değil bir kültür hizmeti de veriyoruz, halkla temasta olmayı sürdürmemiz gerek." görüşünü ifade ediyor.

KADIKÖY VE MÜZİK

Prof. Aygül Günaltay'ın kendisi de bir Kadıköylü. Eğitimi Kadıköy'deki bu binada tamamlamış, şu an burada çalışıyor, Kadıköy'de yaşıyor; "Burası geçmişli, doku-sun, insanı, sanatı, kültürü ile pozitif enerji veren özel bir yer. Öğrencilerimizin çoğu Kadıköylü. Ayrıca Kadıköylü dinleyiciler de etkinliklerimize gelerek bizi hep destekliyorlar. Keza Kadıköy Belediyesi de sanat merkezlerini bize açarak Kadıköylülerle buluşmamızı sağlıyor."



Dârü'l-Elhânın 100. yılı, Süreyya Operası'nda 26 Kasım günü gerçekleştirilen panel ve konserlerle kutlandı



DÂRÜ'L-ELHÂN'IN 100. YAŞI

Dârüelhan, bugün Kadıköy rıhtımında bulunan İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın 100 yıl önce ilk tohumlarının atıldığı ve Türk müzik hayatının ilk eğitim kurumu... Dârüelhan'ın Türkiye'nin müzik sanatı hayatındaki ayrıcalıklı yeri, bu sanatın ilk defa sistemli, metodlu bir eğitim/öğretime kavuşması, yani "okullaşma"sından geliyor



Ahmed İzzet, Dârüelhan sanatçılarıyla birlikte... Solunda Rauf Yektâ Bey ve Mustafa Kâzım Bey, sağında Abdülmecid Türe ve tam ortasında da ünlü bestekâr Sadık Onat'ın bu fotoğrafı.

Bunalmış 1914 yılında Cemil Topuzlu Paşa'nın girişimleri ile İstanbul Şehremaneti'ne (Belediyesine) bağlı olarak ilk resmi sahne ve müzik sanatları okulu olan Dârülbedayi'nin kurulması çalışmalarına başlanmış, Dârülbedayi'nin tiyatro, sahne müziği, Türk ve Batı müziği türlerinin tümünü bir arada ele almayı amaçlayan ulusal bir konservatuvar olması düşünülmekteydi. Dârülbedayi'ni Tiyatro diğer de Müzik olmak üzere iki bölüme, Müzik Bölümü de Doğu ve Batı olmak üzere iki şubeye ayrılmıştı. Kuruluş çalışmaları Şehzadebaşı'nda başlatılmış ancak okulun açılış töreninin hazırlandığı sırada 1. Dünya Savaşı patlak verince Ağustos 1914'ten sonra okuldaki eğitim öğretim belirsiz bir süre için ertelenmek zorunda kalmıştı. Savaş süerken Dârülbedayi'nin kapanmasından sonra yeni bir müzik okulu açılması için çalışmalara başlanmış ve 1 Ocak 1917 tarihli Meclis-i Vükela (Bakanlar Kurulu) kararı ile daha çok Türk Müziği'ne ağırlık verecek dört yıllık bağımsız bir okul olan Dârü'l-Elhân kuruldu.



Cumhuriyet'in kurulmasını takip eden 1925'te Dârü'l-Elhân, Belediye'ye bağlandı. Batı türü bir konservatuvar olarak örgütlenerek "İstanbul Konservatuvarı" adını aldı. 1926'da ise Türk Müziği eğitimi yasaklandı. İstanbul Konservatuvarı 1927'den itibaren Batı Müziği eğitimi veren bir kurum oldu. Burada 1930'dan itibaren çok önemli sanatçılar yetişmiş, bu sanatçılar aynı zamanda İstanbul Şehir Orkestrası ve Devlet Senfoni Orkestrasının çekirdek kadrolarını oluşturuyor. 1944'te kurum 'İstanbul Belediye Konservatuvarı' adını aldı. 1950'lerin başlarında tiyatro bölümü, ilerleyen yıllarda da bale bölümü açıldı. Kurum 1986'da İstanbul Üniversitesi'ne bağlanarak "İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı" adını aldı. 2003-2004 Eğitim-Öğretim yılında Müzik ve Bale İlgili Öğretim Okulu kuruldu ve sanatçı adaylarının küçük yaşlardan itibaren meslekî eğitim alabilmelerine olanak sağlandı. Başta "Türk Beşleri"nin (Necil Kâzım Akses, Hasan Ferit Alnar, Ulvi Cemal Erkin, Cemal Reşit Rey ve Ahmet Adnan Saygun) tümü olmak üzere her kuşaktan pek çok müzisyenin öğretmen ya da öğrenci olarak bulunduğu konservatuvarın yetiştirdiği önemli sanatçılar arasında İlhan Usmanbaş, Leyla Gencer, Güher Süher Pekinel ve Ayşegül Sarıca gibi isimler yer alıyor...



Siz daha fazla çekmeyin diye artık Winsa Comfort Slide var

Winsa Comfort Slide'in devrim yaratan teknolojisiyle kapı ve pencerelerinizi zorlanmadan, tek bir hareketle açıp kapayın; kusursuz yalıtımın ve kolaylığın keyfini sürün.

Kusursuz Yalıtımlı Sürme Sistemi

winsa
PVC PENCERE • KAPI • PANJUR SİSTEMLERİ

Comfort Slide

www.winsa.com.tr
444 99 51

/winsaturkiye
/winsatr
/winsatr

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

HAFTANIN KAÇMAZLARI TİYATRO

Tesir

Siyah Beyaz Renkli Tiyatro, "Tesir" adlı oyunlarını sahnelemeye devam ediyor. Salih Bademci, Güneş Sayın, Aslı Yılmaz ve Metin Yavuzoğlu'nun rolleri paylaştığı oyun "Aşkın kimyası bir hapa sığdırılırsa yalnızlaşan insan avutulabilir mi?" sorusunun peşine düşüyor. 6 Aralık Çarşamba 20.30 Kozyatağı Kültür Merkezi. Bilet Fiyatları: Tam 50 TL, Öğrenci 40 TL



Şizofren Doktor Alfred

Serdal Yazıcı, kendi yazdığı tek kişilik oyunu olan Şizofren Doktor Alfred'de, 15 yaşında yaşadığı psikolojik bir travma sonucu "Katatonik şizofreni" teşhisi koyulmuş bir bedendeki 8 karakteri canlandırıyor. Oyun 6 Aralık Çarşamba günü saat 20:00'de Kadıköy Penguen Sahne'de oynanacak.

ATÖLYE

Marksizm Akademisi

İki yıldır düzenlenmekte olan Kadıköy Marksizm Atölyesi'nde bu hafta Bilgi Üniversitesi öğretim görevlisi Ferda Keskin'in sunumuyla insan doğası konuşulacak. 3 Aralık Pazar 15.00'teki söyleşi Muaf Kadıköy'de.

KONSER

Manuş-u Âla (Meltem Cumbul)

1998 Eurovision Şarkı Yarışmasında ikinci olan İmaani'nin Seslendirdiği "Where Are You" adlı parçayı "Seninleym" ismiyle söyleyen, oyunculuğu ile yakaladığı başarıya bir de müzik başarısını ekleyen Meltem Cumbul müzik-severlere caz dolu bir gece yaşatacak. 6 Aralık Çarşamba 20.30 CKM Büyük Salon. Bilet Fiyatları: Tam 60 TL, Öğrenci 50 TL



SERGI

Atölye Biz Karma Çini Sergisi



Atölye Biz sanatçıları, yoğunluklu olarak deniz temalı çini çalışmalarından oluşan karma sergiyi 1 Aralık saat 17.00'de CKM Performansbir Kat'nda açıyor. Sergi 9 Aralık'a kadar görülebilir.

Uluslararası Karikatür Yarışması Sergisi

Dünyanın dört bir yanından karikatürleri ve karikatüristleri özgür bir düşünce platformunda buluşturan Aydın Doğan Vakfı tarafından bu yıl 34'üncüsü düzenlenen Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması'nın kazananları belli oldu. Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması'nın 34'üncüsüne 63 ülkeden 641 sanatçı, 2220 karikatürle katıldı. Seçilen eserler 2-22 Aralık 2017 tarihleri arasında CKM Sanat Galerisi'nde izlenebilir.

SÖYLEŞİ

Mizahta E-Dergicilik

Karikatürist Mehmet K. Sevinç, mizahtan çizgi roman çiziciliğine e-dergiciliğin önemine değinen bir sunum yapacak. 2 Aralık Cumartesi 15.00'te Karikatür Evi'ndeki söyleşi ücretsiz ve herkese açık.



OPERA

Ninatta

Evrım Demirel'in bestelediği ve Ahmet Ümit'in librettosunu yazdığı "Ninatta" operası, İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nce (İDOB) rejisör Mehmet Ergüven yönetiminde sahnelenmek üzere hazırlandı. Dünya prömiyerini 2 Aralık Cumartesi 20.00'de Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda yapacak olan Ninatta operasını aynı gün Ahmet Ümit, TESAK'ta saat 14.00'te anlatacak.

Haydi çocuklar ATTA'ya!

Her yıl Çocuk Hakları Günü (20 Kasım) etrafında gerçekleştirilen İstanbul'un tek uluslararası çocuk ve gençlik sanat festivali "Uluslararası Atta Çocuk Sanat Festivali" başladı

Çocukların kültür ve sanata erişim ve kaliteli zaman geçirme haklarından yola çıkan ve ilki geçen yıl İstanbul'da yapılan Uluslararası Atta Çocuk Sanat Festivali, bu yıl 5 Aralık'a dek sürecek. Festival, 0-3 yaş arası bebekler, 0-18 yaş arası çocuklar, gençler ve beraberindeki yetişkinler ile 0-18 yaş arası engelli çocuklar ve gençlere hitap ediyor. Danstan tiyatroya, animasyon filmlerden, interaktif hikaye anlatımına kadar, çok farklı alanlardan çocuklar için hazırlanmış eserlerin sunulduğu festival kapsamındaki etkinlikler hafta içi okullara ve gruplara yönelik, hafta sonu ise çocuklar ve aileleri dahil olmak üzere tüm seyircilerin katılımına açık.

Festivalde bu yıl da, İspanya, Litvanya, Hollanda ve Türkiye'den pek çok sanatçı, çocuklar için performanslarını sergileyecek, atölyeler yapacak; İspanya'dan kısa animasyon film gösterimleri yapılacak. Hollanda'dan da İngilizce "resimlerle interaktif hikaye anlatımı" atölyesinin gerçekleştirileceği festivalde ayrıca İstanbul Tiyatro Festivali işbirliği ile çocuklara yönelik çalışan sanatçıların, öğretmenlerin, çocuk ve ebeveynlerinin katılımına açık "Avrupa ve Türkiye'de Çocuklar İçin Kültür Sanat" konulu bir de söyleşi bulunuyor.



Hakan Silahsızoğlu'nun yaratıcı-

sı olduğu Atta Festivali'ne bu yıl Kozyatağı (Kozzy) Kültür Merkezi, UNIQ İstanbul, MSGSÜ Şebnem Selçuk Aksan Sahnesi, Hisar Okulları Kültür Merkezi, Mustafa Saffet Kültür Merkezi, İngiliz Tarabya Okulları, Salon İKSV ve Tan Sağtürk Akademi ev sahipliği yapıyor.



BİR OYUN, BİR PERFORMANS

Festival kapsamında Kadıköy'deki etkinlikler şöyle;

◆ **Seslerin Mırlısı performansı (İspanya):** Doğal manzaralardan, kentlerimizin, telefonlarımızın gürültüsüne, her gün karşılaştığımız nesnelere kadar seslerin manipüle edildiği canlı bir performans. Geçmişten geleceğe, kağıda yazı yazmadan web'deki yaşamlarımıza bir yolculuğa çıktığımız; gerçek ve fantastik dünyaların yer aldığı bu gösteride, nesneleri, sesleri, mekânı ve ışıkları işlerken sihirli bir atmosfer yaratılır. (3 Aralık saat 2.00 ve 14.00'te Kozyatağı Kültür Merkezi)

◆ **Otobüs Durağında Üç Bençil:** Üç modern soyтары, aynı durumda otobüs beklerler. Ancak tartışmaya, inatlaşmaya başladıklarında... Bakırköy Belediye Tiyatroları'nın bu oyunu, 'sahip olduğumuz zamanı kişisel çıkar, inat ve çatışma yerine yardımlaşma ve arkadaşlık kurma amacıyla kullanabilseydik neleri değiştirebilirdik?' sorusuna cevap ararken küçük seyircilerini güldürmeye hazır! (2 Aralık 12.00 ve 14.00'te Kozyatağı Kültür Merkezi)

KATOLONYA'DAN KISA ANİMASYONLAR

Daha önce Bolonya Uluslararası Çocuk Kitap Fuarı'nda gösterilen Ladat Stüdyosu / Balear Adaları Üniversitesi'nden kısa animasyon filmlerin yer aldığı özel seçki ilk kez Türkiye'de! Yavaş Yemek, Çilekli Pasta, Anma Tohumu, Çocuk Bezlerinde, Ormanda İşleri Yüzüne Gözüne Bulaştırmak, Gösteri, Homurtu, Yumurta, Balık İçin Su Yolu adlı birbirinden ilginç kısa film dizisi festivalde çocukların beğenisine sunulacak. Gösterimler Kozyatağı Kültür Merkezi'nde 2 ve 3 Aralık günlerinde saat 11.00 ve 13.00'te olacak.

Türkiye'nin çok sayıda disiplini kendi bünyesinde toplayan ilk ve tek uluslararası çocuk sanat festivali ATTA, aralarında Kadıköy Belediyesi'nin de olduğu çok sayıda kurumun işbirliği ve katkılarıyla gerçekleştiriliyor. Festivalle ilgili ayrıntılı bilgi için www.attafestival.com

İnsan Hakları Film Günleri

Avrupa Birliği Türkiye Delegasyonu'nun, 10 Aralık İnsan Hakları Günü çerçevesinde düzenlediği 7. Avrupa Birliği İnsan Hakları Film Günleri, 1-14 Aralık 2017 tarihleri arasında gerçekleştirilecek



Avrupa Birliği'nin temel insan hakları değerlerini sinema aracılığıyla teşvik etmeyi amaçladığı organizasyon kapsamında, aralarında Türkiye'nin de bulunduğu 33 ülkeden insan hakları konulu 42 belgesel filmin gösterimi yapılacak. "Hayalperestler", "Yitik

09.12.2017 Cumartesi 17.00
Dışarıya Dair - 34'
09.12.2017 Cumartesi 19.30 - Lübnan Girdabı - 80'

10.12.2017 Pazar 17.00
Türkiye'den Kısa Filmler
◆ 7 Santimetre - 16' 30"
◆ Dumrakatak - 10'
◆ Harikalar Diyarı - 3' 55"
◆ Kot Farkı - 11'
◆ Nazlıcan Serin Yayla Çiçeği - 21'
◆ Zelal - 18'

10.12.2017 Pazar 19.30 -
İyi Yürekli Postacı - 80'

11.12.2017 Pazartesi 17.00 -
Kısa Film Yarışması Finalist Filmler

Cennet", "Haksızlığa Uğrayanlar" ve "Çocuklar" başlıklı kategorilerde gösterilecek filmler; mültecilerin durumu, kadın/çocuk hakları, ayrımcılık, çevre ve iklim değişikliği gibi konuları ele alıyor. Tamamen ücretsiz olan Film Günleri'nin CKM programı şöyle:

11.12.2017 Pazartesi 19.30
Reklam Müziği - 15' - Dava - 70'

12.12.2017 Salı 17.00
Kaynama Noktası - 93'
12.12.2017 Salı 19.30
Chuck Norris Komünizme Karşı - 78'

13.12.2017 Çarşamba 17.00
Taşımacıların Bedeli - 83'
13.12.2017 Çarşamba 19.30 -
Hayatımı Kurtaran Kız - 79'

14.12.2017 Perşembe 17.00 -
Toryum: Nükleer Enerjinin Bilinmeyen Tarafı - 105'
14.12.2017 Perşembe 19.30 -
Nükleer Komşu 78'

Hayvanların müzikali CKM'de

Animals Musical, Gate Sahne Sanatları'nın 88 kişilik dev kadrosuyla sahneleniyor. 7'den 77'ye geniş bir izleyici kitlesine hitap eden fantastik anlatıma sahip dev prodüksiyon sizleri bekliyor. İnsan vücuduyla entegre olan dev hayvan kuklaları, geleneksel temalar taşıyan el işçiliğiyle yapılmış benzersiz kostümleri, 4 ve 7 sesli polifonik korusu, uluslararası standartlardaki müziklerinin birleştiği etnik ve modern koreografileri, sürükleyici senaryosu ve rejisiyle her yaştan

seyirciyi büyüleyici etkisinin içine alacak. Fantastik bir Afrika Hikâyesi... Asırlar boyu; aynı toprağın çocukları birbirleriyle savaştı. Nesiller değişti sadece yok olan, Afrika'nın nefesiydi kayboldu. Ubhuntu kabilesi için barışı sürdürmek en önemli şeydi. Çünkü Ubhuntu'lar için herkes saf doğar ve Afrika'nın sırrı da budur. Müzikal 1 Aralık Cuma 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salon'da sahnelenecek. Bilet Fiyatları: Tam 60 TL, Öğrenci 50 TL



HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Torik Akını

50 Kuşağı öykücülerinden Adnan Özyalçın'ın geçtiğimiz ay Manos Kitap'tan çıkan Torik Akını adlı öykü kitabı ikinci baskısını yaptı. Bir ay gibi kısa sürede ikincini baskısını yapan Torik Akını, Adnan Özyalçın'ın, bir kısmı dergilerde yayımlanan, yeni öykülerinden oluşuyor. Yaşadığımız günlerin İstanbul ve yöresinde yansıyan izlenim ve görüşlerini, zaman zaman sürreal bir dille anlatan öyküler, eşya insan ilişkisiyle, insan ve toplum ilişkisini bir arada dille getiriyor. Usta öykücü Adnan Özyalçın'ın yeni baskısını yapan kitabı geçmişten günümüze bir tanıklık ayrıntısı ayrıca. Bir yerden Deniz Gezmis el sallarken, yan sokaktan Orhan Kemal çıkıp geliyor. Karışmanın bir farklı boyutunda Fazıl Hüsni Dağlarca'nın yaşadığı konuta gitmek için bindiği asansör olmadık bir katta durduğunda rüyayla gerçek karışıyor birbirine. Manos Yayınları / 128 sf / 13 TL

Kabalcı Kitabevi'nden aldığımız bilgi göre haftanın çok satanları şunlar oldu: ◆ Elia ile Yolculuk / Zülfü Livaneli / Kara Karga Yayınları / 120 sf / 18 TL ◆ İmanın Ordusu / Ahmet Sık / Kırmızı Kedi Yayınları / 384 sf / 25 TL ◆ Ay Işığı Sokağı / Stefan Zweig / İş Bankası Kültür Yayınları / 80 sf / 7 TL

ALBÜM

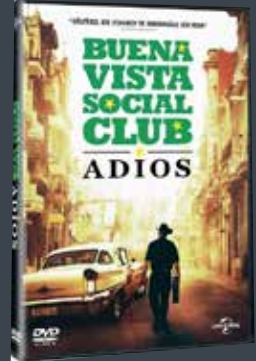


Nil İpek. / Döngü

Alternatif müzik sahnesinin en sevilen isimlerinden Nilipek'in ikinci solo albümü Döngü, 1 Aralık'ta Kabak & Lin etiketiyle yayınlanıyor. 2015 yılında çıkardığı ve müzik eleştirmenlerince yılın en iyi albümleri arasında gösterilen ilk uzunçuları "Sabah" ile önemli bir başarı yakalayan Nilipek'in yeni albümü 11 şarkıdan oluşuyor. İki şarkı dışında tüm söz ve müziklerin Nilipek'e ait olduğu Döngü'de Ceylan Ertem imzalı "Soru İşareti" ve Ayyuka cover'ı "Havada Bir Hınk Var" dikkat çekiyor. Vokaller ve ukulele'de Nilipek'i dinleyeceğimiz albümde gitarlarda Can Aydınoğlu, tuşlularda Ozan Tekin, bas gitar ve synth bas'ta Umur Cetin, davullarda Berkay Küçükbaşlar, barjo ve lapsteel'da da Özgün Semerci bulunuyor.

Ruhu duyuran şarkılar: ◆ Bratia Stereo feat Tony Tonite / Ayayay ◆ Adamlar / Tın Tın ◆ Deeprise, Jabbar / Move On

DVD



Buena Vista Social Club: Adios

Buena Vista Social Club albümü ve Wim Wenders'in aynı adlı belgeselinden tam yirmi yıl sonra Küba'nın müzik tarihini sonsuza dek değiştiren müzik grubu ve üyeleri hakkında yapılmış sıradışı ve capcanlı bir devam belgeseli. Buena Vista Social Club 1997'de çıkardıkları bir dönüm noktası olan albümleriyle Küba'nın coşkun kültürünü tüm dünyaya tanıttılar. Şimdiyse Küba'nın hayranlık verici politik ve müzik tarihi eşliğinde grubun hikâyesi, üyelerinin hayranlık uyandıran kariyerleri ve onları biraraya getiren sıradışı koşullar göz önüne seriliyor. Bu efsanevi grubun yükselişine, birlikte son performanslarına ve vedalarına yeniden tanıklık edin. Bir kere daha müziğin sınırları olmadığını keşfedin.

FİLM GÜNLERİ

04, 11, 18, 25 ARALIK 2017 PAZARTESİ / 20.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

Kadıköy Belediyesi, Mimar Kültür Merkezi ile Mimar Akademi'nin ortaklığıyla
Aralık ayı boyunca izlenecek olan filmlerle buluşuyoruz.

Rasimpaşa Mah. İskele Sok. No: 45/1 Yeldegirmeni - Kadıköy
Tel: 0216 537 00 56

Mimar Kültür Merkezi
Herkesin izleyebileceği ücretsizdir

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

PERŞEMBE EDEBİYAT KONUŞMALARI

SOYLEŞİ

07. Selçuk Altun: BİR CÜMLEDEN UZUNSA UYUDUYORUMDUR: TÜRK VE DÜNYA EDEBİYATINDAN KİŞİSEL KİŞİSEL

10. Erol Koroğlu: RECAİZEDE MEHMET CELÂL'İN "HAYALİ CELÂL"İ ODAGINDA TÜRKÇEDE İLK ROMAN SORUNLARI

21. Ülker Ince: "SANDALYE, KAR, KIRPIKLER, LAMBA..." DİZİSİ ODAGINDA GENNADI AYGI

25. Adnan Binyazar: "BÜTÜN ŞİİRLERİ" ODAGINDA CAHİT KÜLEBİ

07. 14. 21. 28 ARALIK PERŞEMBE 18.30 2017

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

‘Buğday’ın ardından...

UGUR
VARDAN



Zaman belirsiz; muhtemelen yakın gelecek. Büyük bir felaketin ardından insanlığın genel çizgileri netleşmiş; manyetik kalkınmanın tanımladığı alanda hükümünü süren sistemin şemsiyesi altında yaşayanlarla ve düzeni reddedip ‘Ölü Topraklar’ adı verilen bölümde hayatlarını idame edenlerle... Yaşanan en büyük dertlerden biri de genetiğiyle oynamış tohumlardır. Meseleye vâkıf olan bilim insanlarından Cemil Akman, sistemi reddederek ‘Ölü Topraklar’da yaşamaı seçmiştir. Düzen için çalışan Prof. Erol Erin, Akman’ı bulup yardımını istemek için yola koyulur...

Semih Kaplanoğlu’nun yakın bir zaman

önce Tokyo Film Festivali’nde ‘En İyi Film’ ödülüne uzanan son hamlesi ‘Buğday’, distopik bir yapıt (hoş yönetmeni buifadeyi kabul etmiyor, günümüzün gerçekleri ve dengelerine atıfta bulunan bir çalışma olarak addediyor filmi), ‘Buğday’, adeta tam ortadan ikiye ayrılmış; ilk bölüm bir bilimkurgu hikâyesi aktarıırken öykü ikinci yarıda bambaşka bir yere evriliyor ve ‘inanç sineması’ diye adlandırabileceğimiz sulara doğru açılan bir dünyada ifadesini buluyor.

Kaplanoğlu imzalı yapım, teknik açıdan Türkiye standartlarının üzerinde bir çalışma. Görüntü yönetmenliği, prodüksiyon tasarımı, atmosfer vs. oldukça başarılı. Filmdeki kimi referansların ise Tarkovsky sinemasına (özellikle de ‘Stalker’) yönelik olduğu da çok açık. Anlatılanlara gelince; film uzun ve meşakkatli bir yolculuğun sonucunda bir dönüşümü anlatıyor. Erol, Cemil’i buluyor ve ikili, zorlu bir



serüvenin parçası oluyolar. Bu yolculuk, Kuran’da geçen ve Hızır Aleyhisselâm’la Hz. Musa’nın anlatıldığı kıssadan ilham alınarak öyküye eklenmiş. Madem yönetmenin deyişle anlatılanlar bugüne atıfta bulunuyor (ben de bu noktadan hareketle ‘Buğday’ın iki ana karakterinin ‘Laik’le ‘Muhafazakâr’ı temsil ettiklerini düşündüğümü belirtiyim). ‘Tasavvufi’ öğelerle dolu yolculuğun sonunda da muhafazakâr, laik ikna ediyor ve kendi cephesine çekiyor. ‘İnanç sineması’

açısından bakıldığında olabilir tabii ama benim durduğum yerden bakıldığında ise söz konusu dönüşümün öykü anlamında ikna ediciliği tartışılmalı tabii ki.

‘Buğday’, geçen hafta gösterime çıktı, doğal olarak hakkında birçok yazı kaleme alındı. Söz konu metinlerden birinde, kalem sahibi dünya görüşü bakımından yönetmenle aynı noktadaydı ve satırlarının arasına şu ifadeyi sıkıştırmıştı: “...gördüğüm kadarıyla maalesef birçok sinema yazarı tarafından

sanatsal, sinematografik açıdan değerlendirileceğine siyasi açıdan değerlendirildi.” Bir eleştirmen olarak elbette hayatta ve yazı dünyasında her türlü eleştiriye, görüşe açık olmak gerek ama insaf; ideolojik bir metne sahip olan ve hayatı, doğayı, insanlığın gidişatını kendi inancı ve dünya görüşü açısından ortaya koyan ve dahi bir anlamda ‘tez filmi’ niteliği taşıyan bir filme, sinema yazarları nasıl bir kriterle yaklaşacaktı ki? Ki kalemine güvendiğim bütün meslektaşlarımın filmin sinematografik hakkını verdiklerini ama herkesin de siyasi kimliklerine, durdukları yere göre değerlendirmelerini yaptıklarını düşünüyorum. Doğru olan da bu değil midir? Bu hafta ‘Buğday’ın bıraktığı izlerin, tortunun ardına takılıyım dedim, iyi seyirler efendim...

PUAN CETVELİ

Buğday
Mucize
Körfez
Sarı Sıcak
Yarını Yok

★★★★☆
★★★★☆
★★★★☆
★★★★☆
★★★★☆

Hislerimizizin karikatürleri

Uykusuz ve KAFA dergilerinde karikatüristlik yapan Kadıköylü Cem Güventürk, “Yine Öyle Hissettiğinde” isimli ilk kişisel sergisini Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi’nde açtı. Sergi, 19 Aralık tarihine kadar ziyaret edilebilecek



● Kaan DERTÜRK

Kadıköy Belediyesi’nin karikatürü ve mizahı yediden yetmişe Kadıköylüyle buluşturmak için semte kazandırdığı Karikatür Evi, sergilerine devam ediyor. Birçok sosyal medya platformunda kendisi için ‘insanların kusurlarını en iyi anlatan çizir’ denilen, Uykusuz ve KAFA dergilerinde karikatürleri yayınlanan Kadıköylü karikatürist Cem Güventürk’ün ilk kişisel sergisi Karikatür Evi’nde 25 Kasım Cumartesi günü açıldı. “Yine Öyle Hissettiğinde” ismini taşıyan sergide, Güventürk’ün Penguen, Uykusuz ve KAFA dergilerine özel olarak yaptığı 42 çizimin orijinalleri sergilendi. Sergi için ‘en komigün içindeki trajedinin, sade dilde süzülüp boyayla birleşimi’ tanımını kullanan Güventürk, çalışmalarını akrilik, pastel, guaj, ve suluboya tekniklerini kullanarak oluşturmuş. Serginin tam orta noktasındaki camekan içinde Güventürk’ün çizimlerinde kullandığı kalemler, fırçalar, boyalar ve palet takımı yer aldı. Serginin açılışına gencinden yaşlına yüzlerce vatandaşın yanı sıra birçok ünlü karikatürist, Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı İbrahim Başar Necipoğlu, Güventürk’ün ailesi ve dostları katıldı. Serginin özel ziyaretçileri arasında usta karikatüristler Raşit Yakalı ve Akdağ Saydut da vardı. Sergiye özel olarak hediyeelik kartpostal ve 29 sayfalık hazırlanan sergi kataloğu da ziyaretçilerle paylaşıldı. Sergiyi, 19 Aralık Salı gününe dek ziyaret etmek mümkün.



“BİR NEVİ HAYALDİ”

Serginin açılışında Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı İbrahim Başar Necipoğlu ve Cem Güventürk kısa konuşmalar yaptı. Konuşmasına, ziyaretçileri selamlayarak başlayan Necipoğlu, “Karikatür Evi’nde bu kadar genç bir kitleyi ve bu kadar güleriyü görmek çok sevindirici. Mutluyuz. Cem Bey ile burada birlikte olmak, ilk kişisel sergisinde Kadıköy’ü tercih etmesi ve sizlerle buluşması bize mutluluk veriyor. Çok keyifli bir sergi” dedi.

Necipoğlu’ndan sonra söz alan Güventürk ise başından beri bir sergi planı olduğunu belirterek, “Yaptığım çizimlerin sergiye dönüşmesini çok istiyordum. Bir nevi hayald. Bunun gerçekleşmesinde Kadıköy Belediyesi, Mitra Medya ve mizah dergileri bana çok destek oldu. En önemlisi de siz ziyaretçilerin ayağına sağlık. Tekrardan herkese teşekkür ederim. Umarım hepiniz sergiden keyif alırsınız” diye konuştu.

“GÜZEL BİR DENEYİM OLDU”

Gazete Kadıköy olarak genç çizirle özel bir söyleşi gerçekleştirdik. İlk sergisini gerçekleştirdiğinden ötürü çok mutlu olduğunu ifade eden Güventürk, sergi sürecini şöyle anlattı: “Sergiye dair ilk ciddi adımlar geçtiğimiz yıl Karikatür Evi ile iletişime geçilmesiyle oldu. Bir anda kim-yamız tuttu ve süreç hızlı bir şekilde gelişti. Çalışmalar, her ne kadar hazır olsa da sergiye özel olarak yapmak istediğimiz konsept şeyler vardı. Sıradan, bilindik bir sergi olsun diye düşünmedik. Daha farklı daha ilgi çekici bir konseptte olmasını arzuladık. İçimize sinen, keyifle hazırladığımız bir sergi oldu.”

“ÇARPICI OLMASINI İSTEDİM”

Sergiye kendi çizir yaşamından parçalar da eklediğini belirten Güventürk, “Evim, Karikatür Evi’ne yakın olduğu için kullandığım malzemeleri de kolaylıkla getirebildim (gülüyor). Direkt olarak masamı Karikatür Evi’ne taşıdım. Camekanın içinde çizim yaparken kullandığım malzemelerin sergilenmesini özel olarak istedim. Klasik olarak ziyaretçilerin gelip, çalışmaları gördükten sonra gidecekleri bir şey olmasını değil; daha farklı ve çarpıcı olmasını istedim. Çizgi dışı işlerde daha çarpıcı işler yapmayı se-

viyorum ve sergim de öyle olsun istiyordum. Çalışmaların künyesine kadar elle yazdım, biyografimi zaman çizelgesi şeklinde çizerek anlatmak gibi farklılıklar yapmak istiyordum ve bunu da gerçekleştirdik” dedi.

“GÜLMÜYORUZ”

Okuyucu-çizir arasında en çok dikkat ettiği özelliğin samimiyet olduğunu vurgulayan Güventürk, “Okuyucularımdan bana gelen yorumlar daha çok ‘biz senin karikatürlerine gülmüyoruz ama okuduğumuzda bize acayip şeyler hissettiriyorsun’ oluyor. Bunu olumlu anlamda söylediklerini biliyordum. Burada da aslında benim yakalamaya çalıştığım cesaret ve samimiyeti bir araya getirmektir. Yaptığım işlerde de ana amacım hiçbir zaman güldürmek olmadı. Daha çok okuyuculara arkadaş gibi yaklaşmak istedim. Çünkü karikatür bir dil. Okuyucuyla bağ kuruyorsunuz, bir şeyler söylüyorsunuz, ona bir mesaj veriyorsunuz. Ben güldürmekten öte bir şey yapmak istedim. Bunun içinde rahatsız etmek de duygunu, derdini paylaşmak da olabilir. Bunu başaramadıysam eğer ne mutlu bana. Karikatürlerimi günlük olarak yapmaya özen gösteriyordum. Kendi hayatımdan bir şey olsun, samimi olsun diye yola çıkmıştım. Okuyucu da bunu sevdi. Okuyucuyla bu samimiyeti muhtelemen kendimi çizdiğim için yakaladım. Ben de bir okuyucuyken aradığım şey çizirle bağlantı kurmak, ortak bir şey yakalamaktı. Bu sergide de az çok bunu görmüş oldum. Sağ olsunlar geldiler ve ilgi gösterdiler” şeklinde konuştu.

Çöpten sanat çıktı

Sanatçı Halil İldeniz’in kurduğu “Kelaynak” adlı tasarım atölyesinde düzenlenen atölye çalışmalarıyla, çöpten çıkanlar sanat eserlerine dönüşüyor

● Alper Kaan YURDAKUL

Sanatçıların yoğun olarak yaşamayı seçtiği Kadıköy birçok sanat atölyesine ev sahipliği yapıyor. Bu atölyelerden biri de Halil İldeniz tarafından Yoğurtçu Parkı’nın hemen karşısında kurulan “Kelaynak”. Tüklenmekte olan sanat ve tasarım anlamındaki uygulamalara dikkati çekmek amacıyla nesli tükenmekte olan “Kelaynak” kuşunun adının verildiği atölyede ilgi çekici workshop etkinlikleri yapılıyor. Bu etkinliklerden biri de geri dönüşüm malzemelerinin sanat eserlerine dönüştüğü “Çöpten Çıkan Sanat” workshopu. Düzenli olarak yapılan bu etkinlik kapsamında çöpten veya sokaklardan bulunan,



işlevini yitirmiş malzemeler İldeniz’in koordinatörlüğünde öğrencilerin ellerinde sanat eseri oluyor.

Gazetemize konuşan İldeniz çalışmalarının iki seneye aşkındır devam ettiğini söylerken, özellikle yenilenebilir ve çevre dostu projelere önem verdiklerine dikkat çekti.



workshop gerçekleştirerek devam ettireceğiz. Bu workshoplar sadece plastik sanatlar, sanatın ve tasarımın bağlamındaki konular olmayacak. Gastronomiden spora birçok bilim dalından çalışmaları içerecek. Konusunun uzmanı eğitmenlerimiz çalışmalarında katılımcıların keyifli uygulama yapması-

Geri dönüşüme dair yaptıkları atölye çalışmalarında, kullanılmayan eşyaların görsel anlamda hoş etki yaratacak ürünlere dönüştürüldüğünü vurgulayan İldeniz, “Elimizdeki malzemelerle sanatsal ve tasarımsal dilde bir çalışma yapmak için çabalıyoruz. Projelerimizi genelde festivallerde ve organizasyonlarda

nı ve bazen de bir seminer ortamında bilgi edinmesini sağlayacak” dedi.

“HAYALGÜCÜ GELİŞİYOR”

Geri dönüşümden sanat etkinliklerinin yeni olmadığını söyleyen İldeniz şöyle devam etti: “Mesela hepimizin her zaman kullanıp tükettiği nesnelerin doğada cam şişe 4 bin yılda, bir kutu kola 10 yılda, bir pet şişe 400 yılda ve telefon kartları bin yılda doğada çözülüyor. Bizim burada yaptığımız eğlenceli bir uygulama. Katılımcılar evlerinden getirdikleri ya da çevrelerinden buldukları eşyalardan yeni bir ürün ortaya çıkarıyor. Uygulama özellikle çocukların hayal dünyasını geliştirmeye katkı sağlıyor. Bugüne kadar gerçekleştirdiğimiz çalışmalara hem çocuklar hem gençler hem de yetişkinler katıldı. Hepsinin çok keyif aldığını gördük. Katılımdaki yoğunluk, insanların bu tür uygulamalara ihtiyaç duyduğunu gösterdi.”



Arkeologlar Derneği İstanbul Şubesi üyesi Gülbahar Baran Çelik, Fenerbahçe Kalamış-Yat Limanı'nın Bizans dönemine ait zengin kalıntılarla dolu olduğunu söylüyor

Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın yapılaşmaya açılmak istenmesi yeni tartışmaları da beraberinde getirdi. Kadıköy Belediyesi, sivil toplum örgütleri, meslek odaları ve Kadıköylüler yat limanı'nın yapılaşmaya açılmasına itiraz ediyor. Ancak tartışılması gereken başka bir konu da yapılaşma sırasında yapılacak çalışmaların Fenerbahçe Kalamış-Yat Limanı'ndaki arkeolojik zenginliklere zarar verecek olması. Kadıköy'ün Haydarpaşa ve Fenerbahçe-Kalamış Limanı olmak üzere iki önemli limanı olduğunu söyleyen Arkeologlar Derneği İstanbul Şubesi üyesi Gülbahar Baran Çelik, "Kalamış ve çevresinde bir Tunç Çağı yerleşmesi olabilir" diyor.



Gülbahar Baran Çelik

sırasında Tunç Çağı'na (MÖ 3000-1000 yılları arası) ait üç adet pişmiş toprak kap bulundu. İstanbul'da bugüne kadar yapılan arkeolojik çalışmalarda bu dönemi temsil eden çok az sayıda kültür varlığı ortaya çıktı. Arkeoloji dünyası'nın çok heyecanlandırıran bu buluntuların ait olduğu ortamın araştırılması için dalgıçlarla çalışılmış ancak suyun çok bulanık olması buna izin vermemiştir. Bu nedenle bu buluntuların mimarisi olan bir yerleşmeden mi yoksa bir batıktan mı olduğu anlaşılmadı. Dolayısıyla Kalamış ve çevresinde bir Tunç Çağı yerleşmesi olması ihtimal dâhilindedir.

• **Bir antik kentten bahsetmek mümkün mü?**

Kadıköy'de MÖ 685-676 yıllarında Kalkhedon adıyla önemli bir kent kurulduğunu biliyoruz. Kentin sınırları oldukça geniş elbette. Ancak bu dönem kentlerinin genel yapısına bakacak olursak surlarla çevrili olduğunu düşünebiliriz. Deniz kıyısına sınır olan bir kentin limanları da olmalıdır. Çok tanrılı inancı olan bir toplumun tanrılarına adanan tapınaklar da kentin olmazsa olmazıdır. Aynı kentin tiyatroları, pazar yerleri olan agoraları, kamusal yapıları, işlikleri ve mezarlıları olduğunu tahmin edebiliriz.



Kadıköy/ Kalkhedon kentinin çok sayıda tanrıya tapındığı sikkeler üzerindeki betimlerinden anlaşılıyor. Çok tanrılı bir inanca sahip kentin tanrı ve tanrıçaları hakkında başta sikkeler olmak üzere yazılı kaynaklar, ele geçen yazıtlı arkeolojik buluntulardan bilgi ediniliyor. Kentin en önemli tanrısı Apollon. Tarımın ve bereketin tanrıçası Demeter ise en önemli tanrıça olarak kutlanmaktadır. Sikkelerdeki varlıkları nedeniyle, Artemis, Herakles, Athena, Poseidon, Hermes, Dionysos, Asklepios, Helios, Nemesis gibi çok sayıda tanrı ve tanrıçaya tapındığı biliniyor. Dolayısıyla antik bir kent için olmazsa olmaz tapınaklardan kimilerinin Fenerbahçe Kalamış civarında olması da muhtemeldir. Kalkhedon kentinin Kalamış'ta bir limanın olduğu da düşünülüyor.

• **"BİZANS KALINTILARI VAR"**

• **Yine bir panelde bu limanın Bizans dönemine ait kalıntılara sahip olabileceğini söylemişsiniz? Bu konuyu da açar mısınız?**

Fenerbahçe'de yazılı kaynaklardan ve araştırmacıların çalışmalarından, Bizans dönemine ait mimarinin yoğun olduğunu öğrendik. Fenerbahçe'nin (Bizans Döneminde adı Heraion'dur) Erken Bizans Dönemi'nde Bizans imparatorları, imparatoriçeleri ve çevrelerindeki aristokratların sayfiye alanı olarak kullandığı biliniyor. Justinianus'un (527-565), karısı Theodora için denizi çok iyi gören bir konumda, yazlık bir saray yaptırdığı da bilgiler arasında. Bu sarayın yerinde daha erken dönemlerde de Hera Tapınağı olduğu belirtiliyor. Bu saraya yakın küçük iki kiliseden, hamamdan ve sarnıçtan da söz ediliyor. Kalamış koyuna bakan alanda da üç sıra kürekli gemiler, üç sıra ise kadirgalar için kullanılan iki mendirek yaptırıldığı ifade edilenlerden. Aynı zamanda yine bölge ile ilgili yapılan yayınlarda Bizans Mezarlığı'na da yer veriliyor.

Sonuç olarak İstanbul'da antik dönemde kamusal yapıları, limanları, tiyatroları, agoraları, işlikleri, gibi çok sayıda mimari ögesi olan iki önemli kent vardır. Bunlardan ilk kurulmuş olan kent Kalkhedon diğeri ise bugünkü Sarayburnu civarına kurulmuş olan Byzantion'dur.

Kalkhedon çok geniş sınırlara sahiptir ve merkeze çok yakın Fenerbahçe Kalamış'ın bulunduğu alanda kentin mimarı çok sayıda kalıntısının bulunması kuvvetle muhtemeldir.

• **Bu bölgede daha önce kazı yapıldı mı, yapıldıysa ne gibi tarihi bulgulara ve bilgiler bulundu?**

Bölgede yakın zamanda İstanbul Arkeoloji Müzeleri denetiminde Fenerbahçe Kalamış Caddesine yakın kazılar yapıldı, çok büyük boyutlu bir Bizans Sarnıcı ortaya çıktı. Nitekim bu sarnıç gezgin ve araştırmacıların yayınlarında da yer almıştı. Bildiğim kadarıyla bunun dışında bir kazı çalışması yok.

• **"YAPILAŞMA ZARAR VERİR"**

• **Yapılaşmanın bu bölgenin tarihi kalıntıları açısından sorun teşkil edeceğini düşünüyor musunuz?**

Yapılaşma sürecinde temel kazılarının denetimsiz olması elbette buradaki kalıntıların tahribatına ve kültür varlıklarımızın belgelenmeden kaybına neden olur.

• **Arkeolog olarak sizin çözüm önerileriniz neler?**

Kadıköy'de günümüze kadar Fikirtepe'de 1952-54 yıllarında yapılan sistemli kazı dışında, tesadüfen bulunan ve İstanbul Arkeoloji Müzeleri'ne haber verilerek kazılar yapılmış. Dolayısıyla tarihimize katkı sağlayan kayıplarımızın farkında bile değiliz muhtemelen. Yine de yapılan kazılar, antik kaynakların verileri ve müzeye getirilen buluntular Kadıköy'ün tarihinin ne denli köklü olduğunu çok açık biçimde gösteriyor.

Dolayısıyla bilinen arkeolojik alanlarının bu alanlarda yapılacak tüm inşaat ya da benzeri proje kazılarının müze denetiminde yapılması arkeolojik mirasın korunması açısından çok önemli. Bunun sağlanabilmesi için de Kadıköy'ün arkeolojik alanlarına dair sit kararlarının alınması gerektiğini düşünüyorum. Kaldı ki Arkeologlar Derneği İstanbul Şubesi bunun için çok defa ilgili kurula başvuruda bulundu. Bu kararların alınması Kadıköy'de arkeolojik kazıların yapılması için alt yapıyı sağlar. Kadıköy'ün arkeolojik alanlarına dair sit kararlarının ivedikle alınarak kültürel mirasımızın korunması ile ilgili adımların atılması son derece önemli.

Kadıköylülerden yapılaşmaya itiraz

Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın yapılaşmasına itiraz eden Kadıköylüler, önümüzdeki günlerde konuyla ilgili kitlesel bir basın açıklaması yapacak

Kadıköy'de bulunan sivil toplum örgütleri ve çevre gönüllüleri Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın 36 yıllığına özelleştirilmek istenmesi ve yapılaşmaya açılmasına tepki gösterdi. Kadıköy Kent Konseyi'nin çağrısıyla bir araya gelen Kadıköylüler, önümüzdeki süreçte neler yapılacağını konuştu. 27 Kasım Pazartesi günü Kadıköy Kent Konseyi'nde düzenlenen toplantıya ilçede bulunan çevre gönüllüleri katıldı.

Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'na ait planlar hakkında bilgi veren Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer, bilirkişi raporuna rağmen Danıştay'ın yapılaşma kararını iptal etmediğini hatırlattı. 2004 yılından beri Kadıköy'de bulunan yeşil alanların ve kamu arazilerinin yapılaşmaya açılmak istendiğini söyleyen Yüceer, "Kıyı kanunu hükümlerine uyulmadığı için dava açmıştık. Kadıköy Belediyesi



ELEKTRONİK İMZA 120 BİNİ AŞTI

Kadıköy Belediyesi'nin Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı'nın yapılaşmaya açılmaması için Change.org üzerinden başlattığı imza kampanyası sürüyor. Kampanyaya şu ana kadar 120 bin kişi destek verdi. Belediye, tüm Kadıköylülerden imza kampanyasına katılmaları çağrısı yaptı.

de dava açmıştı. Ama Özelleştirme Yüksek Kurulu bir plan daha yaptı. Eski planla yeni arasında çok fazla bir fark yok. Şu an yat limanı 434 bin metre kare bir alana sahip. 100 bin metre kare Kalamış tarafında, 250 bin metre karesi ise Fenerbahçe tarafında" diye konuştu.

Limana bin 200 teknenin bağlanabildiğini söyleyen Yüceer, yeni planla bu sayının bin 700'e çıkarılmak istendiğini de ekledi. Yüceer'in verdiği bilgilere göre, daha fazla teknenin yanaşabilmesi için limana 35 bin metre kare inşaat alanı yapılacak.

Yüceer'in bilgilendirme konuşmasının ardından eylem planı tartışıldı. Tartışmadan çıkan sonuca göre; yakın zamanda konuyla ilgili geniş bir basın açıklaması düzenlenecek, kişisel davalar açılacak ve bir imza kampanyası başlatılarak Kadıköy'de bulunan kurumlardan imza alınacak.

• **5 BİN 670 ISLAK İMZA TOPLANMIŞTI**

Kalamış Yat Limanı'nın yapılaşmaya açılmaması için Kadıköy Kent Konseyi'nin başlattığı imza kampanyasına 5 bin 670 kişi katılmıştı. Genel Kurul'da oy birliğe alınan karar ile toplanan ıslak imzalar Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'ne ulaştırılmıştı. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nün cevap yazısında, itiraz konusunun İstanbul 5 Numaralı Kültür Varlıkları Koruma Bölge Kurulu'nda değerlendirildiği, alınan kararla plan teklifinin uygun olduğuna karar verildiği belirtildi.

• **"PLANA KARŞIYIZ"**

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuoğlu da konuya ilişkin bir açıklama yaptı. Plana karşı olduklarını ifade eden Nuoğlu, "İnşaat hakkı diye bir hak yaratmışlar bu doğru değil. İnşaat alanını 15 bin metre



kareye çıkartmak istiyorlar. Vatandaşların bütün kullanım alanlarını ellerinden alıyorlar. Şu an da plan kesinleşmemiş, askıya çıkmamış ama ihaleye çıktı. Vatandaşların düşünceleri alınmamış. Aceleyle ihaleye çıkması doğru değil. Yasal haklarımızı sonuna kadar kullanacağız, vatandaşlarımızı bilgilendireceğiz. İlde de orada otel yapacağız diye bir iddiaları var. Neden yapmak istiyorlar anlamış değilim. Sonuçta burası Kalamış koyu. Yüzlerce yıldır vatandaşların hizmetinde olan bir koy. Bu limanın özelleştirilmesiyle vatandaşların burayla ilişkisi kesilecek. Denizlerin, sahillerin, yeşil alanların rekreasyon alanlarının sahibi kim? Asıl olarak bu soruyu sormamız gerekiyor. Eğer Ankara'dan birileri buraları satacaksa, paraları alıp gidecekse geride kalan vatandaşlar ne yapacak? Nasıl yaşayacaklar burada ? Bence çok üzücü bir durum, burayı özelleştirmek isteyenlerin bakış açılarını değiştirmeleri gerekiyor. Bu yerlerin tamamının vatandaşların olduğunu bilmeleri lazım" dedi.



TÜRKİYE'NİN EN EĞİTİMLİ İLÇESİ KADIKÖY

● Kaan DERTÜRK

Pamukkale Üniversitesi (PAÜ), alanında ilk olan bir araştırmaya imza attı. PAÜ öğretim üyelerinden Prof. Dr. En-sar Yeşilyurt, Prof. Dr. Oğuz Karadeniz ve beraberinde-ki araştırma grubu, 25 yaş üzerindeki bireylerin kaç yıl eğitim aldığını gösteren 'ortalama okullaşma yılı' (OOY) araştırmasını, ilk kez ilçeler düzeyinde gerçekleştirdi. Hafta başında kamuoyuyla paylaşılan araştırma sonuç-larına göre eğitim yılı ortalamasının en yüksek olduğu ilçe 9.3 yıl ortalamasıyla Kadıköy oldu. Yine 9.3 yıllık eği-tim ortalaması ile Çankaya ikinci olurken, üçüncü sıra-

da 9.1 yıllık ortalamayla Beşiktaş yer aldı. Çalışmanın bir diğer sunduğu veriye göre okullaşma yılının 8-9 olduğu ilçe sayısı 2009'da 7'yken, 2015'te 37'ye yükseldi. 2009 yılında 669 ilçe'nin OOY'si 4-6 yıl seviyesindeyken, 2015 yılında 670 ilçe 5-7 yıl seviyesine yükseldi.

KADIKÖY'DE SEVİYE YÜKSELDİ
PAÜ'nün araştırması geçtiğimiz yıllardan bu yana eği-tim seviyesindeki artışı da gözler önüne seriyor. Araştır-maya göre 2009'da ortalama eğitim süresi Beşiktaş ve Çankaya'da 8.5, Kadıköy'de ise 8.4 yıl olarak belirlenmiş. 2015 yılında ise Kadıköy ve Çankaya'da ortalama eğitim süresi 9.3 yıla, Beşiktaş'ta ise 9.1 yıla yükseldi. Bir başka ifadeyle, Türkiye'nin en tahsilli 3 ilçesinde yaşayan 25 yaş

Pamukkale Üniversitesi, Türkiye'deki tüm ilçelerde 25 yaş üzeri bireylerin kaç yıl eğitim aldığını ortaya koyan 'ortalama okullaşma yılı' araştırması yaptı. Araştırmaya göre Kadıköy, 9.3 eğitim yılı ortalamasıyla eğitim seviyesi en yüksek ilçe oldu



üzerindeki kişilerin 2009 yılında ortalama tahsil süresi ise 1 iken, 2015 yılında ise 2'den terk düzeyine çıktı.

İLKOKUL 4. SINIFA KADAR
OOY'nin en düşük olduğu ilçeler ise Bahçesaray (Van), Pervari (Siirt), Gerger (Adıyaman), ve Tekman (Erzurum) oldu. Bu ilçelerde 25 yaş üzeri nüfusun ortalama tahsil süresi 2009'da 1.8 yılken (ilkokul 2'den terk), 2015'te 3.3 yıla (ilkokul 4. sınıftan terk düzeyine) yükseldi.

EĞİTİMDE DE EŞİTSİZLİK VAR
Araştırmanın bir diğer ortaya koyduğu veri ise eğitim alanında da kadın erkek eşitsizliği oldu. Verilere göre erkek nüfusun okullaşma yılı ortalaması ülke genelinde

eşit olarak artarken kadın nüfusta ise aynı hız ve eşit-likte değişim olmadı. Kadınlar için ortalama eğitim yı-lının 1-2 yıl olduğu yalnızca 6 ilçe var. Araştırmada, bu eşitsizliğin ülke ekonomisi açısından önemli sonuçları olabileceğine dikkat çekildi.

SONUÇLAR İNCELENECEK

Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği ETÜ Sosyal Politika-lar Uygulama ve Araştırma Merkezi Direktörü Prof. Dr. Serdar Sayan, şimdiki kadar iller bazında belirlenen bu önemli eğitim göstergesinin ilk defa ilçeler bazında tes-pit edildiğine dikkat çekti. Sayan, araştırma sonuçları-nın TOBB-ETÜ'de düzenlenecek toplantıda ele alınaca-ğını da ekledi.

EĞİTİMDE YOL KAT ETMEK GEREK

Gazete Kadıköy ola-rak Kadıköylü eğitim uzmanı Yeşim Kir-man'a OOY araştırma-sıyla ilgili merak edilen-leri sorduk....

◆ **OOY çalışmasının önemi nedir?**

Ülkelerin kalkınma dü-zeyiyle eğitim seviyeleri ara-sında önemli bir ilişki vardır. Kalkınmanın sağlanabilmesi ve sürdürülebilmesinde eğitimli bireyler çok önemli rol oynar. Eğitim seviyesi yükseldikçe, gelir düzeyi artar, gelir daha adil paylaşılmaya başlanır, verimlilik artar ve suç iş-leme oranı düşer. Bir ülkenin gelişmişliği; o ülkedeki in-sanların ne kadar iyi bir eğitim aldığını, eğitim sürelerine, aldıkları eğitimi ekonomik büyüme ve toplumsal koşulla-rın geliştirilmesine ne kadar dönüştürebildiklerine bağı-lıdır. Bu açıdan bakıldığında 25 yaş üzeri kişilerin kaç yıl eğitim aldığını, OOY'sini gösteren bu çalışma, ülkemizin kalkınma durumunu ve ilçeler bazında farkları gösteren önemli bir çalışmadır.

◆ **Araştırma neye göre başarılı?**

Araştırmanın önemi Türkiye'de ilk defa eğitim verile-rini ilçe bazında sunması. İl ve Türkiye genelinde bu tip istatistikler yayınlanıyordu ama ilçe bazında yapılması bu çalışmayı diğer çalışmalardan ayırıyor. İl ortalamaları de-ğerlendirilirken özellikle büyük illerde, ilçeler arasında ciddi farklar olmakta bu da değerlendirmeleri etkilemek-tedir. Örneğin İstanbul içinde ilçeler bazında ortalama okullaşma yıllarını incelediğimizde oldukça farklılık ol-duğunu görüyoruz. Kadıköy 9,3 ile Türkiye'de en yüksek ortalama okullaşma yılına sahipken, İstanbul 2016 ver-i-lerine göre 6,86 ile iller arasında 14.sırada yer alıyor. Bu sebepten daha sağlıklı ve doğru değerlendirmeler yapabi-mek adına ilçe bazında verilerin sunulması değerlidir.

◆ **Genel sistem içinde bu başarı ne kadar sağlıklı?**

Kadıköy, Çankaya ve Beşiktaş ilçelerinde 2009'a göre okullaşma yıllarında artış olması ve 9,2 - 9,0 arasın-



da en yüksek üç değere sahip olması sevindirici ama Tür-kiye geneliyle kıyaslandığında bölgeler arasında çok ciddi uçurumlar olması ve 2016 verilerine göre Türkiye orta-laması 6,51 yani ortaokul 7.sınıf seviyesinde olduğunu görmemiz oldukça üzücü. Ayrıca yapılan çalışmada okul-laşma oranının en düşük olan ilçelerin Doğu ve Güneydo-ğu Anadolu'daki ilçeler olduğunu görüyoruz. En altta yer alan Erzurum'un Tekman ilçesinin ortalama okullaşma yılının 3,3 olduğunu görüyoruz. Yani bu ilçedeki ortala-ma eğitim seviyesi ilkokul 4.sınıf seviyesinde kalıyor. AB

ülkelerinde yükseköğretimi tamamlayan yani yaklaşık 16 yıl eğitim alan kişilerin oranının yüzde 37 olduğunu, en yüksek orana sahip olan ülke olan İrlanda'nın yüzde 52,6, Türkiye'de yüzde 11 olduğunu değerlendirdiğimizde ül-kemizin eğitim konusunda daha çok yollar kat etmesi ge-rektiğini söyleyebiliriz.

“EN AZ LİSE MEZUNU SEVİYESİ”

◆ **Araştırmaya göre başarılı olarak 3 ilçe sayılıyor. Türkiye'den yalnızca 3 ilçenin başarılı sayılıyor olma-sı az değil mi?**

Bu ilçelerimiz diğer ilçelere göre daha başarılı ama tüm Türkiye düşünüldüğünde bu sayının çok az olduğunu görüyoruz, Türkiye'nin gelişmiş ülkeler arasına girebilme-si için ortalamasının en az lise mezunu seviyesine çekil-mesi gerekmektedir. 12 yıllık zorunlu eğitimle birlikte yıl-lar içinde bu değerler yükselecektir ama önemli bir nok-ta da verilen eğitimin niteliğidir. Yıllar geçtikçe eğitim sü-releri uzamaktadır ama yetişen öğrenciler önceki yıllara göre daha donanımsız şekilde üst eğitim kurumlarına de-vam etmektedir. PISA gibi uluslararası sınavların sonuç-ları da aynı doğrultudadır.

◆ **Kadıköy'ün 2009 yılında başarılı ilçeler sıralama-sında 3. durumdayken, 2015'te 1. sıraya yükselmesini na-sıl yorumluyorsunuz? Acaba gizli bir göç mü söz konusu?**

Olabilir, Kadıköy'ün yaşlanan eski sakinlerinin yerine daha genç ve eğitimli kişiler yerleştiğini görüyoruz. Kent-sel dönüşümle birlikte yenilenen evlere sosyo ekonomik düzeyi daha da yüksek kişiler taşınıyor. Bu kişilerin hem kendileri hem de çocukları önceki nesillere göre daha iyi eğitim almış kişilerden oluşuyor. Bunlar Kadıköy'ün sıra-lamada birinci sıraya çıkmasını sebebi olabilir.

“SEVİYE NESİLDEN NESİLE YÜKSELİYOR”

◆ **Kadıköy'de ortalama olarak eğitim alınan süre 9.3 yıl. En düşük süre ise 3.3 yılla Erzurum Tekman'da. Bu farkı nasıl yorumluyorsunuz?**

Çok ciddi bir fark. Ne zaman bu farklar azalır ve ülke ortalamamız 12'lere çıkar o zaman gerçekten kalkınma-dan, gelişmeden ve refahtan bahsedebiliriz. Doğu ve Gü-neydoğu bölgelerimizde yaşayanlar ekonomik olarak cid-di sıkıntılar yaşıyorlar, nüfus çok yüksek, iş imkanları kısıtlı ve ekonomik zorluklar eğitime devamı da zorlaştı-rıyor. Eğitime başlayan erkek çocuklar çalışmak zorunda kalıyor ve kız çocuklar ise erkenden evlendirilerek eğitim hayatından çekiliyorlar. Eğitim alamayınca meslek sahibi olamıyorlar, ekonomik olarak sıkıntı yaşıyorlar ve sorun-lar kısır döngü şeklinde devam ediyor.

◆ **Kadıköy'de eğitim seviyesinin yüksek olmasını neye bağlıyorsunuz?**

Sosyo ekonomik statüyü etkileyen pek çok faktör var-dır. Bunlar; kişilerin mesleği, eğitim düzeyi, gelir seviye-si, gelirin kaynağı ve yaşanan çevrenin yapısıdır. Eği-tim seviyesi yükseldikçe seçilen meslekler, yapılan işler, pozisyonlar değişir, gelir artar, gelir artınca daha iyi eği-tim imkanlarından yararlanma şansı doğar, bu da daha iyi meslek ve iş anlamına gelir. Ailede eğitim seviyesinin de nesilden nesile yükseldiğini biliyoruz. Bu açıdan baktık-ça ekonomik gelirle eğitim seviyesi arasında çift yönlü bir ilişki olduğunu görüyoruz. Kadıköy'ün çok eskiden beri sosyo-ekonomik statüsü yüksek kişiler tarafından tercih edilen bir ilçe olduğunu biliyoruz. Yıllar geçtikçe bunun artarak devam ettiğini görüyoruz.

LEED SERTİFİKASI

Amerikan Yeşil Bina Konseyi (USGBC) tarafından verilen LEED (Leadership in Energy & Environmental Design), Amerikan Yeşil Binalar Konseyi tarafından geliştirilmiş yeşil bina değerlendirme sistemlerinin adı. Binaların yeşil bir bina (daha sağlıklı, çevreye duyarlı ve karlı yapılar) olduğunu onaylayan bir sertifikadır. Amerikan Yeşil Bina Konseyi(USGBC) tarafından yapılan derecelendirilmede; Sürdürülebilir Alanlar, Su Verimliliği, Enerji ve Atmosfer, Malzemeler ve Kaynaklar, İç Mekan Kalitesi, Tasarımda Yenilikler gibi kriterler dikkate alınıyor. Sertifikayı kazanmak için tasarım ve inşaat öncesinde, sırasında ve sonrasında mutlaka yapılması gereken 8 adet ön koşul bulunuyor. Bu koşulları yerine getiren en yüksek puan olan platin sertifikayı almaya hak kazanıyor.

◆ SÜRDÜRÜLEBİLİR ARAZİLER

LEED'in önemli amaçlarından bir tanesi de bireysel araç kullanı-mını azaltmak ve alternatif ula-şım yöntemlerine teşvik etmek. Bu amaç kapsamında toplu ta-şıma olanaklarına erişim önem taşıyor. Yuva konumu toplu ta-şıma olanaklarına yakın oldu-ğu için, araç kullanımına ihti-yaç duyulmadan yürüyerek bu servislerden faydalanılıyor. Bi-siklet kullanımını teşvik edici uygu-la-

malar da proje kapsamında gerçekleştirildi ve yuvaya bisiklet park yeri yapıldı.

◆ SU VERİMLİLİĞİ

Çevresel kaynakların korunması hedefiyle LEED'in önem verdiği bir diğer başlık ise proje alanlarında su ve-rimliliğinin sağlanması. Yuvada kullanılan düşük debi-li vitrifiye armatürler ve düşük hacimli rezervuarlar ile iç mekanda yüzde 51 su tasarrufu sağlandı.

◆ ENERJİ VE ATMOSFER

Projede ozon tabakasını incelten ve küresel ısınmayı tetikleyen kloroflorokarbonları (CFCs) içermeyen soğu-tuculara sahip ısıtma, soğutma ve havalandırma (HVAC) sistemleri kullanıldı.

◆ MALZEME VE KAYNAKLAR

Yuvada geri dönüşümü sağlamak için ortak mekânlara geri dönüşüm kutuları yerleştirildi. Malzeme seçiminde yerel ve geri dönüştürülmüş içeriğe sahip olanların se-çilmesine özen gösterildi.

◆ İÇ MEKÂN KALİTESİ

İç mekân kalitesi kapsamında, bina girişlerine konulan paspaslar iç mekân hava kirillik kontrolünü sağlamak amacıyla uygulandı. Tehlikeli gaz veya kimyasal madde içeren alanlarda negatif basınçlandırma yapılarak mahal dışına kirli hava kaçışının önüne geçildi.



YEŞİL BİNANIN FAYDALARI

- ◆ Kentsel yaşam alanlarına değer katması
- ◆ Binaların değerini artırması
- ◆ Yapım aşamasında doğal çevre tahribatının en aza indirilmesi
- ◆ Temiz teknolojilerin kullanımı ve geliştirilmesine ortam sağlaması
- ◆ Hafriyat ile ortaya çıkan atık malzemenin de-ğerlendirmeye alınması
- ◆ Yeşil çatı uygulaması ile yağmur sularının arın-dırılması
- ◆ Yağmur sularının kullanımı ile kanalizasyon sis-teminin yükünü azaltma
- ◆ Güneş enerjisinden yararlanma
- ◆ Doğal ışıktan yararlanma
- ◆ Yeşil katmanların güneş ışınlarnı yansıtmaması ile sera etkisini oluşturan yansımaları azaltması
- ◆ Enerji tasarrufu sağlaması
- ◆ Yeşil katmanları ile oksijen üretmesi
- ◆ İzolasyon sistemleri ile ısıtma soğutma mali-yetlerinin ve karbondioksit salınımının azaltılması

Leed sertifikalı ilk yuva Kadıköy'den

Dünyanın en iyi tasarlanan 10 okulu arasına giren Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası bir ilke daha imza atarak “çevre dostu bina”lara verilen LEED Platin Sertifikası almaya hak kazandı

● Berkay YALAZ

Kadıköy Belediyesi tarafından geçtiğimiz yıl hizmete açılan ve Dünya Mimarlık Festivali (World Architecture Festival – WAF)'nde dünyanın en iyi tasarlanan 10 okulu arasına giren Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası bir ilke daha imza atarak Türkiye'de LEED Platin Sertifikası al-maya hak kazanan ilk eğitim kurumu oldu. Amerikan Yeşil Bina Konseyi (USGBC) tarafından verilen LEED (Leadership in Energy and Environmental Design)

sertifikası, uluslararası derecelendirme sistemleri içeri-sinde dünyada en yaygın olarak kullanılan Çevre Dostu Bina sertifikası olma özelliğini taşıyor. Binaların sağlıklı, çevreci olmasını sağlayan sistem olan LEED sertifikası-nı Türkiye'de yuva olarak olan ilk eğitim kurumu Bahri-ye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası oldu. Geçtiğimiz yıl Ekim ayında açılan Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası'nda 3- 6 yaş arası 115 çocuk eğitim alıyor. Danışmanlığı Erke Sürdürülebilir Bina Tasarım Danışmanlık tarafından ya-pılan Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası'nın LEED Pla-tin Sertifikası almasını sağlayan uygulamaları şöyle:



DENİZ
ÖZTURHANBir tiyatro muhiti
olarak Kadıköy

Bütün bir yıl bekledim. Çünkü Kadıköy tiyatroları hakkında bir yazı kaleme alacaksam, en azından her ay bir oyun izler, yazımı öyle hazırlarım diye düşündüm. Sonra bu konuyu masaya yatırdım, hatta çeşit çeşit oyun broşürleri topladım, çantamda uzun zaman gezdirdim. Lakin günün sonunda yine bir hayaller hayatlar kışığı yaşandı ve ben koca bir yıl boyunca bir elin parmaklarını geçmez oyunla yetinmek durumunda kaldım.

Ama artık yılın bu son yazısında kendimi durduracak değilim. Zerrece anlamadığım halde gönülden sevdiğim bir konudan; tiyatrolardan bahsedeceğim. Kadıköy zannediyorum iki temel hususta; bir İngiliz pubına sahip olma konusunda, bir de tiyatroya sahip olma konusunda, Londra'nın "benim" diyen muhitiyle kapışabilir. Böyle bir özelliğimiz, bolluğumuz, bereketimiz var. Gelin, dilerseñiz bu bereket için size minik bir gönül seçkisi yapayım.

Kadıköy sahneleri içinde en sevdiğim şüphesiz, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi. "Neden?" dersenez, hem konser, hem de tiyatro izleyebildiğim, üstüne bir de kayıñvaldemin bünyesindeki kurslarda İspanyolca öğrendiği bir mekânı elbette seveceğim. Pek çok gezici oyuna ev sahipliği yapan sahnede bu sezon, başrollerini Suna Keskin ve Melek Baykal'ın oynadığı "Ahududu" oyununu izledim. Dünyanın en çok oynanmış komedilerinden biri, tatlı, nostaljik dekoruyla, şakalarıyla izleyiciyi son derece memnun etti. Halk Eğitim'de gitmeyi düşündüğüm diğer iki oyundan ilki, Ferhan Şensoy'un 30. yılında hala pırıl pırıl eseri Ferhangişeyler. Diğer iise Cem Davran'ın Bezirgan'ı. Kismet. Elbet gideceğiz.

Moda Sahnesi, 40 yıllık Moda Sineması'nın kültür hayatımıza kazandırılmış hali, konserine meftun olduğum lakin konser sırasında içki içmeyi arzulamak istemeyeceğiniz bir mekândır. Neyse ki, konumuz konserler değil de tiyatrolar. Moda Sahnesi Shakespeare oynamayı çok sever. Son 3 sezondur da "En Kısa Gecenin Rüyası"nı oynuyorlar. Yani sıra yine Shakespeare'den Fırtına oyununu çıkartmışlar bu sene. Güzel çevirilerle, eğlenerek Shakespeare izlemek için adresimiz belli yane.

Duru Tiyatro'da geçen sene, başrolü Tolga İskit'in en iyi erkek oyuncu ödülünü aldığı "Joko'nun Doğumgünü"nü izlemiştik. Bana oyunculuğun ne kadar zorlu ve tuhaf olabileceğini düşündüren bu entarsan oyunu, bu sezon yine Duru Tiyatro'da izleyebilirsiniz. Duru Tiyatro her sezon bize, biraz Emre Kinay imzalı oyunlar, biraz çocuk oyunları, bolca da gezici oyun vaad eden bir aile sahnesi. Ben bu oyunlardan Emre Kinay'ın "İki Bekâr"ını oldukça eğlenceli gördüğüm için, gezici oyunlardan "Kabileler" oyununu, bol ödüllü olduğu için merak ediyorum doğrusu.

Haldun Taner Sahnesi, elbette sadece önünde buluşulacak bir mekân değil. Aynı zamanda adı üstünde önemli bir sahne kendisi. Bu kinayeli cümleyi de bizzat kendime kurduğumu bilmenizi isterim. Zira yıllardır Haldun Taner'de tek bir oyun izlememiş olmak benim gerçek bir ayıbm. Fakat anladığım kadarıyla bu, Kadıköy'de sadece bana özgü bir ayıp. Zira Haldun Taner Sahnesi'nde bu sezon oynanan 6 oyunun da biletleri Aralık ayı için tükenmiş. Şehir Tiyatroları adına büyük mutluluk. Çocuklukla dönem komedilerine ağırlık veren Şehir Tiyatroları'nın bu sezon gitmek istediğim oyunu ise, Türkiye sahnelerinin ilk kadınları Afife ve Bedîa'nın hayalî hikâyesini anlatan Hayal-i Temsil.

Bağımsız tiyatro salonlarımızdan Küçük Salon, gerçekten küçük. Onu önden bir konuşalım. Fakat eğer, tiyatroya New York tarzı butik bir yaklaşımla bakmak isterseniz, belki bu küçüklük size samimi, hatta heyecan verici bile görünebilir. 40 kişilik izleyici kapasitesini her oyun dolduran ve izleyiciyi performansın içine alan bir black box ortamı düşünün... Hah, işte orası Küçük Salon. Bu sezon Anthony Burgess'in sinemaya Stanley Kubric tarafından aktarılan eseri, Otomatik Portakal'ını koymuşlar. Oyunun yoğun cinsellik ve şiddet içerdiğini elbette filme aşına olanlar tahmin edecektir. Yine de neyi ne kadar içerdiğini anlamak, hele de o performansın parçası olma hissinin tatmak için, gidip bakmak gerek diye düşünüyorum.

Tek Büfe'nin tam karşısına denk gelen Oyun Atölyesi'yle sabah akşam ne kadar bağıştığımı, ona nasıl gözler süzdüğümü bir ben bilirim... Gerçi kendisiyle en son münasebetimiz, 2013 yılında Testosterone oyunu vesilesiyle gerçekleşmiş. Hâlbuki ben istemez miyim şöyle ağız tadıyla "Pencere" oyununda bir Haluk Bilginer izleyeyim? Elbette isterim. Ayrıca bu sezonun yeni oyunu Woyzeck'te de gözüm var. Çünkü afşını beğendim. Son olarak bu tiyatromuzun pek güzel bir kafesi olduğunu ve konuk oyunlarından "Sen İstanbul'dan Daha Güzelsin" in de methini duyduğumu belirtmeden geçemeyeceğim.

Hülasa lafımı bağlarken, tüm bu oyunlara tek başıma gidemeyeceğimi, birazına beraber gitmemiz gerekebileceğini hatırlatmak isterim. Olmaz ya, oldu, ben gelemedim... O zaman siz bir arkadaşınızı, eşinizi, dostunuzu alıp gidin.

Mahkeme
otel inşaatına

İstanbul 11. İdare Mahkemesi Taşyapı'nın Koşuyolu'ndaki otel inşaatının hukuka uygun olmadığına hükmederek projeyi iptal etti

● Erhan DEMİRTAŞ

Koşuyolu sakinlerinin açtığı dava nihayet sonuçlandı. Koşuyolu'nda bulunan eski Darüşşafaka arazisine Taşyapı tarafından yapılmak istenen otel inşaatı, mahkeme tarafından iptal edildi. İstanbul 11. İdare Mahkemesi'nin 8 Kasım'da oybirliğiyle aldığı kararda, bilirkişi raporlarının incelendiği ve dava konusu parsel için uygulama imar planı notlarının yapılan inşaatla örtüşmediği vurgulandı.

Mahkemenin aldığı kararda projenin, inşaat alanına komşu olan 1. Derece Doğal Sit Alanı gözetilmeden planlandığı belirtilerek, bodrum katların emsal harici bırakılmasının ve terk edilen alanın emsal hesabına dâhil edilmesinin çevre yapılaşma şartlarıyla uyummadığı da ifade edildi. Mahkeme ayrıca projenin planlama teknikleri açısından hukuka uygun olmadığına hükmetti.

Söz konusu inşaat 1. Derece Doğal Sit Alanı olan Karacaahmet Mezarlığı'nın bi-

geçit vermedi



tişğinde, E-5'in yanında ve İSKİ koruma bandı üzerinde bulunuyordu.

“EMSAL OLACAK”

Koşuyolu sakinleri 2015 yılında 42 katlı 3 blok otel inşaatı projesini öğrenince mahallede toplantılar yaparak ve İdare Mahkemesinde ruhsat ve plan iptali için dava açtı. Bu süreçte inşaat başladı ancak İdare Mahkemesi yürütmeyi durdurma kararı verdi. İki bilirkişi raporunda da



yapılaşmanın bölgeyi olumsuz etkileyeceği belirtilmişti.

Gazete Kadıköy'e açıklama yapan Koşuyolu Çevre Gönülleri'nin avukatı İlknur Aksu, dava sonucunun çevre mücadelesi için emsal teşkil edeceğini belirterek, şöyle konuştu: "Koşuyolu halkını temsilen İdare Mahkemesinde açtığımız ruhsat ve plan iptal davasını kazandık, çok mutluyuz. Bu davanın kazanılması tüm çevre mücadelesi veren dostlarımız için umut ve moral olacak. Arazide mahkemece yapılan keşif, detaylı iki bilirkişi raporu böyle bir yapılaşmanın tüm Koşuyolu'nun mimari dokusunu bozacağını, yaşam alanlarını yok edeceğini, projenin hukuka ve imar kanununa aykırı

olduğunu gösterdi ve mahkeme de iptal kararını verdi. Hukuk adına ve Koşuyolu adına çok mutluyuz. Bu davada hukuk ve Koşuyolu kazanmıştır. Çevre mücadelesinde bizimle birlikte olan ve destek veren herkese teşekkür ederiz." Koşuyolu Çevre Gönüllüleri 2 Aralık Cumartesi günü saat 17.30'da Koşuyolu Mahalle Evi'nde bir araya gelerek, mahkemenin verdiği kararın kutlayacak.

ÖĞRETMENLER, GÜNLERİNİ KUTLADI

Kozyatağı Şükran Karabelli İlkokulu 24 Kasım Öğretmenler Günü etkinliği düzenledi

Kozyatağı Şükran Karabelli İlkokulu'nda düzenlenen 24 Kasım Öğretmenler Günü etkinliği Mustafa Kemal Atatürk, silah arkadaşları ve şehit öğretmenler için saygı duruşu ve İstiklal Marşının okunmasıyla başladı. 3-B sınıfı öğrencileri Konya kaşık havası gösterisi sergiledi. Program Şükran Karabelli İlkokulu öğretmenlerinden Emel Yorulmaz'ın Latin dansıyla devam etti. Çeşitli üniversitelerde akademisyen olarak çalışmış, 1978-1981 yıllarında TRT'den keman sanatçısı olarak ödülleri almış avukat Aydın Oran'ın konseri ile sona eren programa Şükran Karabelli İlkokulu öğretmenleri ve bazı veliler katıldı.

Öğrenci ve öğretmenler
50 yıl sonra buluştu!

Anadolu Üniversitesi İİBF & Eskişehir İTİA'nın yarım asır önceki öğrencileri ile öğretmenleri 'AKMEDER Geleneksel Öğretmenler Günü kutlaması' için Kadıköy'de bir araya geldi. Okulun İstanbul'daki Mezunlar Derneği AKMEDER'in Yönetim Kurulu Başkanı Abdullah Tiftikçi'nin Öğretmenler Günü kutlaması ile başlayan konuşması, Başöğretmen Mustafa Kemal Atatürk ve yaşamını yitiren tüm öğretmenlere saygı

duruşuyla devam etti. Prof. Dr. Özgül Cemalcılar, Prof. Dr. Necla Çömlekçi, Prof. Dr. Ferruh Çömlekçi, Prof. Dr. İnal Cem Aşkun, Prof. Dr. Güngör Önal ve eşi, Prof. Dr. İnci Erdem, Prof. Dr. Sedefhan Öğüz geceye katılan eğitimcilerdi. Anadolu ile Marmara Üniversitesinin kurucu hocası, eski Milli Eğitim Bakanı Prof. Dr. Orhan Öğüz ile, Anadolu Üniversitesi ilk rektörü, Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen de geceye kutlama mesajıyla katıldı. Büyük



Kulüp'teki kutlamada, danslar ve marşlar sonrasında katılımcılara Öğretmenler Günü Anma Albümü armağan edildi; fotoğraf çekimini takiben, yeniden buluşmak dilekleriyle gece sona erdi.



Öğretmenler Bostancı'da buluştu

Kadıköy Belediyesi her yıl olduğu gibi bu yıl da 24 Kasım Öğretmenler Günü'nde Kadıköy'de görev yapan öğretmenleri unutmadı. 24 Kasım Öğretmenler Günü'nde Bostancı Gösteri Merkezi'nde gerçekleşen etkinlikte edebiyatımızın usta yazarı Hasan Ali Toptaş "Kuşlar Yarısına Gider" kitabını öğretmenler için imzaladı. Ardından halk müziği sanatçısı Kubat, şarkılarını salonu dolduran öğretmenler için söyledi.

T.C. KADIKÖY İLÇESİ
BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 7. Seçim Dönemi, 4. Toplantı Yılında yapacağı Aralık Ayı Toplantısı 04.12.2017 Pazartesi – 08.12.2017 Cuma tarihleri arasında yapılacaktır. Aralık Ayı Toplantısının ilk birleşimi 04 Aralık 2017 Pazartesi günü, saat 16.30'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Aykurt NUHOĞLU
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

- 1- Destek Hizmetleri Müdürlüğü'nün, Sağlık İşleri Müdürlüğüne bağlı Alzheimer Merkezimizde bakımı yapılan ve Merkezden hizmet alan vatandaşlarımıza Belediyemiz Merkez Bina yemekhanesinden 2017 yılı sonuna kadar 1.400 öğün öğle yemeği verilmesi ile ilgili teklifi.
- 2- Destek Hizmetleri Müdürlüğü'nün, Belediyemiz hizmetlerinin daha etkin bir şekilde verilmesini sağlamak amacıyla 2018-2019 yılları için araç kiralama hizmeti alımı ile ilgili teklifi.
- 3- İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, Kadıköy Belediyesinde çalışmakta olan memur ve kadro karşılığı sözleşmeli personel için yetkisi bulunan sendika ile akdedilen Toplu Sözleşme süresinin 31.12.2017 tarihinde biteceğinden yeniden toplu sözleşme yapılabilmesi için Belediye Başkanına yetki verilmesi ile ilgili teklifi.
- 4- Destek Hizmetleri Müdürlüğü'nün, Belediyemiz ana Hizmet Binasındaki yemekhaneden faydalanmak isteyen ancak personel kartı yemekhane girişindeki turnikelere tanımlı olmayan personelin, ihalede oluşan günlük 12,10 TL (On İki Türk Lirası On Kuruş) + KDV bedeli ödeyerek Belediyemiz yemekhanesinden faydalanması ile ilgili teklifi.
- 5- Fen İşleri Müdürlüğü'nün, Artvin ili, Ardahan İlçesinin alt yapı yatırımlarında kullanılmak üzere 1500 m koruge kanalizasyon borusu talebinin karşılanması ile ilgili teklifi.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLenk, Ayten GENÇ,
Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 – (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

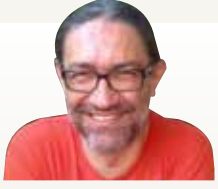
www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetler Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İnşaa Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Şarkılı Kadıköy Tarihi: 12 – Mahallenin genç ustası Gaye Su Akyol

MURAT
MERİÇ



Mahallenin ele avuca sığmaz kızlarından birini anlatacağım bu yazıda. Her an her köşede karşılaşabileceğiniz biri zira mahalleyi, sokakları ve mekânlarıyla seviyor hatta zaman zaman onlara müdahale ediyor. Arada uzaklara kaçsa da meskeni Kadıköy. Uzaklar dediğim, uzak: Bizi alıp götürdüğü yer. Onunla yolculuk yapmaktan duyduğumuz memnuniyet bir yana, gittiğimizde gördüklerimiz muazzam. Yolluk olarak kadehlerimize rakı doldurması, cabası. İkinci albümü geçtiğimiz yıl bu aralar yayımlandı ama öncesinde yaptıkları, zaten yapacaklarının habercisiydi.

Gaye Su Akyol, hayatıma MySpace üzerinden girdi. Mai'yle sevdim, şarkıcılığına hayran oldum, tanıştığım andan itibaren yakın takipte kaldım. Küçük kulüplerden festivallere pek çok sahnede onu izledim, kimi şarkıların yapım sürecini şahitlik ettim. Mai sonrasında hamlesi toz ve toz, "başka" yönlerini keşfettiğimiz grup olarak tarihe yazıldı. Neşet ertişin "Yalan Dünya"sına getirdikleri yorum,

hâlâ vazgeçilmezlerimden. Kadim dostu Tuğçe Şenoğlu'la müzikal birlikteliklerini sahneye taşıdıkları Seni Görmem İmkansız, "fan"ı olduğum topluluklardan. Konserlerini kaçırma-maya çalıştım, o çorbalı şarkıya her seferinde daha da büyük bir şevkle eşlik ettim. Kimi amatör kayıtlarını hâlâ dinlerim ve bu şahane ikilinin bir albümü olmamasına yanarım.

Bu noktada bildik şarkı devreye girsin: Nasıl anlatsam, nereden başlasam? Şarkı söyleyişindeki naiflikten mi söz edeyim yoksa yazdığı içten sözlerden mi? Sözlerini illeştirdiği "bizden" ezgiler, eşsiz yorumuyla yan yana geldiğinde vazgeçemeyeceğimiz şarkılara dönüşüyor.

Üzerinde çok düşündüğümüz hâlde isim bulamadığımız bir "tür" onun yaptığı. Kulvarında yalnız yürümeye başladı ancak adımlarını hep bilinçli attı. Yalnız kelimesi yanlış anlaşılmasın. Bu yalnızlığa ekip arkadaşları dâhil. Başta yoldaşı Ali Güllü Şimşek, tüm elemanlar, en başından beri yanında ve "tür"ü şekillendiren dokunuşlarda söz sahibi.

Yaptığını şöyle anlatmak mümkün: Kendine ait alaturka nağmeleri, yine kendine has üslubuyla yorumluyor ve onları Batı müziğiyle birleştiriyor. Bunu yaparken aklımızı alan, doğasında olan arabeskle harmanlayış. Dahası, elektronik dokunuşları. Yan yana gelemeye-



cek bunca şeyi öyle bir karıştırıyor ki, maya tutuyor. Sonrasında bambaşka bir âlemin kapıları açılıyor. Bizi bu âleme salan, formülünü sır gibi sakladığı ve başka kimsenin katamayacağı bir lezzet.

Uzay, hedefi: Pluton, Jüpiter, Uranüs ve hatta Kripton, şarkılarında karşımıza çıkıyor. Buna rağmen İstanbul'un göbeğinden sesleniyor bize ve eskiye dair tınıları, unuttuğumuz güzel makamları hatırlatıyor. Dumanlı, saykodelik ama aslında has "sanat müziği" –ki etkiliciliğinin sırrı burada: Alaturkayla büyüyen Gaye, çocukluğunda kulağında kalan nağmeleri müziğine şırınga ediyor. İçinden geleni, şarkılarına katıyor. Masa başında yazmıyor, yaşayarak ve yaşatarak üretiyor ve bu esnada cazdan hicza uzanıyor.

yor ve kemikleşiyor. Bir kere dinleyen iflah olmuyor, şarkılarının çekim alanına giriyor, orada kalıyor.

Gaye Su Akyol'un ikinci albümü "Hologram İmparatorluğu", dinleyicisini hayal kırıklığına uğratmadı. Prodüksiyonunu ekibiyle birlikte yaptığı bu albüm "aile" şirketi Dunganga Plak tarafından basıldı. Alman menşelli Glitterbeat, bu albümü, Japonya'dan İngiltere'ye dünyanın dört köşesine ulaştırdı. 12 şarkılık albümdeki sözler ve müzikler, ekseriyetle kendisine ait. "Hologram"ın müziğini "yoldaş" Ali Güllü Şimşek yapmış; "Mona Lisa"nın sözleri baba Muzaffer Akyol tarafından yazılmış. Gaye'nin çok iyi bir şarkı yazarı olduğu konusunda herkes hemfikir. Şarkıların on biri, kendisine ait. Müzisyen kimliğini de saklamıyor: Şarkılardan dokuzuna davuluyla eşlik etmiş, bir kısmında klavyenin başına geçmiş. Açılış şenlendiren alaturka yaylıların yanı sıra ud, keman ve trompet, albüme renk katan enstrümanlar. Karşılıklı atışmalar ve gazelin altındaki ince işçilik, onların marifeti.

Şarkıcılık derseni, değme solistlere taş çıkartacak düzeyde. Yıllarca ders almış gibi oysa alaylı. Sesini öğretmenler marifetiyle değil içgüdüleriyle işlemiş. Bu, sesteki eday, işveyi de açıklıyor. Yorumu, güzel bir arabeski içinde barındırıyor. Kimilerince tehlikeli sayılabilecek bir hat bu ancak emin adımlarla ilerliyor.

Gaye Su Akyol, mahallenin en genci ama çoktan "usta"sı Barış Manço'nun yanına yerleşti bile.

Bir Yeldeğirmeni Hikâyesi:

Agop'un Gramofonu



Hayatın içinden bir Kadıköy hikâyesi... (Kolektomani adlı, geçmiş dönem hikâyelerin yer aldığı blog'da; Yeldeğirmeni sakini, tiyatrocu, dublaj sanatçısı Rüzgâr Ceyda Alpak imzasıyla yayınlanan yazıdan kısaltılarak alınmıştır)

Her sokağında farklı birçok renk barındırır Yeldeğirmeni, benim mahallem. Çocukluğum Uzunhafız sokakta geçti benim. Sokağın yarısına geldiğinizde masmavi bir deniz kucaklar sizi, sonra da deniz feneri. Gece ise tadı bambaşkadır, hele de gelin gibi ışıklarla bezenmiş bir vapura denk gelirseniz, kalakalırsınız öylece gözden kaybolana dek. Çocukken Ester Teyze'nin poşetlerle sokağın başından usulca süzülmesini bekleirdik dört gözle. Poşetleri taşıma mükâfata, çokoprens. Mutlaka paylaşıldı ve tadı damakta kalırdı. Hala alışverişte gözüme takılır birkaç tane alırım, Ester teyzenin anısına mahallenin çocuklarına dağıtmak üzere.

Sokak aralarında birçok eskici vardır, gerçi onlar da semtin kabul değiştirmesi sürecinde antikacı oluverdi hepsi. O dükkânların kokusunu çok severim ve oldukça zaman geçiririm. Birçok şey bulmak mümkün. Eski fotoğraflar, tahta bavullar, mobilyalar... Eski köprünün oradaki küçük dükkân, en sevdiğim. Epay oldu kapanalı. İçeri girer girmez genzinize dolan ahşap kokusu alır götürür sizi, o an nerde olmak istiyorsanız.

Yaklaşık on beş yıl önceydi, güzel bir sonbahar günü. Usul usul esen o güzel rüzgâr, dükkânın önünde

renk cümbüşü dökülen yapraklar, demli iki çay. Dedim ya çok severim eskicileri, Ahmet Abinin dükkânında, kendi yapmasından dolayı sürekli övündüğü tahta taburelerinde çay... Havadan sudan sohbet, elektrik zamından, sürekli sökülen kaldırım taşlarından... Köşede belirdi birden, elinde gramofonuyla. Bakışları dükkâna takılı, durdu... Sustuk... İki üç adım attı durdu, sustuk... Beş dakika sürdü, toplamda beş metreyi yürümesi. "Merhaba Ahmet Bey" dedi, varla yok sesiyle. Usulca bıraktı masaya gramofonu, "satmak istiyorum..."

Ahmet Abi, "elbette Agop" dedi. Agop... Daha önce karşılaşmadık mı, diye düşündüm. Yetmiş yaşında vardı, tertemiz giysileri oldukça yıpranmış. Sattı gramofonu, ama vedalaşmadı. Çıkarken, "kıymetini bilecek birine verisen sevinirim Ahmet Bey" dedi ve bir türlü gelemediği beş metreyi, ışık hızıyla yürüdü gitti.

Ayrılık Çeşmesi'nde, iki katlı evlerin birinde oturmuş Agop. Karısı hasta olduğu için neyi var neyi yok satmış. Baştan konu komşu yardım etmiş ama zamanla onlar da bir bir tükenmiş. Tambur ustasıymış Agop.

"Ne kadar abi?" dedim, "Ne ne kadar?" dedi. "Gramofon, gramofon işte!" "Haaa aldığım rakamı biliyor-sun, at bir şeyler işte"... "Kaç numarada oturuyorlar" diye sordum, kucakladım gramofonu, kapının önünde aldım soluğu... Usulca bıraktım, kapıyı çalıp deli gibi koştum. İçimden kahkahalar atarken, gözlerimden süzülen yaşlarla koştum...

Akşam Ahmet Abi aradı. Agop oraya gitmiş şaşkınlık içinde. Ahmet Abi de anlatmış, beni evlerine çağır-mış teşekkür için ikinci çayına cumartesi. Cumartesi bir demet nergis ve un kurabiyesi ile kapıdayım, çekiniyorum çalmaya kapıyı. Çaldım işte... Kapıyı Agop açıyor, inanılmaz bir nezaket ile karşılanıyorum. İçerde enfes bir tütsü kokusu... Üst kata çıkıyoruz birlikte, oldukça sade, pek esya olmayan evde, salonun en köşesine konmuş gramofon sanki bana gülümsüyor. Açılan kapıdan, yürümekte oldukça zorlanan bir kadın giriyor, Ofra... Agop'un karısı. Yüzyü kaşık kadar, en güzel giysisi ile karşında. Uzanıyor hastalığından dolayı, bin bir özürlüler dileyerek. Çok şaşırılmışlar, sonra çok mutlu olmuş-

lar. Utandım, hediye dedim, zirvaladım, kekeledim...

Çay, un kurabiyesi ve hamursuz (Musevilere has bir yemek) eşliğinde enfes bir sohbet. Sazda tanışmışlar Agop ve Ofra. Agop tamburi, Ofra geyik anlamına geli-yormuş bu arada. Musevilerde ailenin doğan dördüncü kız çocuğuna teyzesinin adını verilmemiş, Ofra'nın adı teyzesinden hediye.

Aşık olmuşlar, 45 yıldır evliler. Ofra iki yıldır kanserle savaşıyor. Fazla rahatsız etmek istemedim ve müsaade istedim. "Bir dakika" dedi Agop, gramafona bir plak koydu, 'Femin Yaresi Var Çiğirimde.' Dede Efendi'den, şimdi adımı anımsamadığım bir kadın solist söylüyordu şarkıyı. Nağmeler odayı dolduruverdi. Kucakladılar beni, yolcu ettiler. Görüştük sık sık, bir yıl sonra Ofra'yı kaybettik. Agop sekiz ay dayanabildi Ofra'sız bir hayata.

Şimdi ne zaman bir gramofon görsem bir eskici arabasında, aklıma hemen düşer Agop ve Ofra. İmkânım varsa bir kadere rahli içerim o akşam, Dede Efendi'den bir şarkı eşliğinde. Şerefe dostlar, Agop ve Ofra'ya...

Plaklar artık dergide

Yeniden canlanan plak kültürünü yazıya döken "Plak Mecmuası" dergisi yayın hayatına başladı



Tematik yayıncılığın Kadıköy'deki karargâhı Mylos Yayın Grubu'ndan Türkiye'nin ilk plak kültürü dergisi "Plak Mecmuası" yayına başladı. Dergi, plak meraklıları ve koleksiyonerleri için bir kaynak olma iddiasıyla raflardaki yerini aldı.

Plak Mecmuası, son yıllarda yeniden hatırlanılıp sahiplenilen plak dünyasına yeni bir soluk getiren dergi, üç ayda bir yayınlanacak. İlk sayı halihazırda satışta. Dergiye kitabevleri, plakçılar ve online satış sitelerinden ulaşılabiliyor.

Plak Mecmuası'nın düzenli yazarları arasında Murat Meriç, Murat Beşer, Ali Ece, Armağan Ekici, Özge Ç. Denizci, Yasemin Şefik, Salih Karagöz gibi isimler bulunuyor. Ayrıca rock dünyasının yakından tanıdığı efsanevi çizer Aptülrika, sevdiği plaklar için tasarladığı alternatif plak kapakları, Emek Can Tülüş ise dergi için özel hazırladığı çizgi-öykü dizisiyle her sayıda yer alacak isimlerden.

Plak Mecmuası'nın diğer düzenli bölümleriyle şöyle: Çıkan ya da çıkmak üzere olan yeni plakların ele alındığı "Çıktı Çıkacak", başka ülkelerin plak dükkânlarına uzanan "Uzak Diyarlardan", yerli-yabancı plak koleksiyonerleriyle röportajların yer aldığı "Koleksiyoncu Muhabbetleri", plak meraklısı ünlü simalarla "Plak Sohbetleri" ve plak dükkânlarında "Plakçı Sohbetleri", nadir plakların incelendiği "Bul Bulabilirsen!" ve plak dünyasına yeni adım atacaklar için rehber niteliğindeki "İlk Adımlar"...

İLK SAYIDA ÖZEL RÖPORTAJ

Plak Mecmuası'nın ilk sayısı, "50. Yılında 1967" başlıklı kapak dosyasıyla raflardaki yerini aldı. Dosya için Murat Beşer, Moğollar'ın kurucularından Murat Ses ile özel bir röportaj gerçekleştirirken; Ali Ece, Murat Ertel, Armağan Ekici, Kaan Tona, Onur Bayrakçeken, Gökhan Budak, Altuğ Şenel ve Uğur Bekarlar da 1967'de yayınlanmış ve bugün klasik sayılan plakları incelediler. İlk sayıda Okay Temiz'in 40. yaşını kutlayan eseri Oriental Wind'i de Armağan Ekici imzalı bir yazıyla anıldı. Murat Meriç, Murat Beşer, Özge Ç. Denizci, Yasemin Şefik ve Salih Karagöz ilk yazılarıyla köşelerinin açılışını yaparlarken, Güven Erkin Erkal yeni baskı yerli plakları yazdı. Mecmuası'nın bu sayıdaki konuk yazarı ise bağımsız plak dükkânları ile post-punk ilişkisini kaleme aldığı yazısıyla İngiliz akademisyen-yazar David Wilkinson oldu. Plak Sohbetleri'nin ilki, sinemaya da uyarlanan kült roman Trainspotting'in yazarı Irvine Welsh ile gerçekleşti. Ünlü yazar, Onur Bayrakçeken'in sorularını yanıtladı. İngiliz koleksiyoner ve müzik promoter'ı Phil Webb ile Türk koleksiyoner Güray Ali Canlı ise Koleksiyoncu Muhabbetleri'nin konukları oldular. Uzak Diyarlardan'da Hindistan'dan Shah Music Centre anlatılıyor. Plakçı Gezmesi'nde yere rota Kadıköy'ün seviyen plakçılarından Plakhane'ydi; işletmenin sahibi Deniz Bayrak, Mecmuası'nın sorularını yanıtladı.



Notalardaki aşk...

Kadıköy müzik ve aşk dolu ilginç bir söyleşiye ev sahipliği yapacak.

Yeldeğirmeni Sanat'ın Klasik Müzik Seminerleri dizisi kapsamında "Klasik Müzikte Aşk ve Cinsellik" başlıklı bir söyleşi gerçekleştirilecek. Serhan Bali (klasik müzik yazarı) ve Hakan Ali Toker'in (piyanist-besteci) konuşmacı olacağı ücretsiz seminer, 5 Aralık Salı akşamı saat 19.00'da yapılacak.

Seminerin tanıtımında, "Müzik tarihinden büyük aşklar ve bu aşkların doğurduğu büyük yapıtlar... J.S. Bach

ve Anna Magdalena Bach aşkı, Beethoven'ın 'Ölümsüz Sevgilisi ve İmkansız aşkları', Frederyk Chopin – George Sand aşkı, Schubert'ten Winterreise, Die Schöne Müller'in şarkı dizileri, Robert Schumann – Clara Schumann aşkı, Brahms ve Clara Schumann, Berlioz'un aktrıs Harriett Smithson'a olan aşkından doğan 'Fantastil Senfoni', Wagner'in Cosima'ya olan sevgisi, Çaykovski'nin cinsel yönelimi ve bunun yaşamına ve eserlerine kattığı trajik boyut, Gustav Mahler'in Alma'sı ve Adagietto, Toker'den Nadejda Valsi..." deniliyor.

YEDELĞİRMENİ SANAT
KADIKÖY BELEDİYESİ

SU İDİL CAZ 01 ARALIK CUMA 20.30*

SON DE KÜBA ORKESTRASI LATİN CAZ 08 ARALIK CUMA 20.30*

ESRA KAYIKCI QUINTET CAZ 15 ARALIK CUMA 20.30*

ONUR ATAMAN CAZ 22 ARALIK CUMA 20.30*

MELİS SÖKMEN VE ÇOCUKÇA CAZ 29 ARALIK CUMA 19.30

caz

yeldeğirmeni'nde

*ÜCRETLİ. Etkinlik biletlerini Yeldeğirmeni Sanat gişesinden ve internet sitesinden satın alabilirsiniz.

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

BİBERON
ÇÜRÜĞÜ NEDİR?

Bebeklerde bazen dişler sürer sürmez üzerlerinde kahverengi lekeler oluştuğu ya da bu dişlerin kırılıp döküldüğü gözlenir. Oluşan bu çürüklere biberon çürüğü adı verilmektedir. Bebek beslenmesinde en önemli besin olan anne sütü ya da inek sütü doğal olarak şeker içerir. Gece yatmadan önce bebeğin içtiği anne ya da inek sütü



Diş Hekimi
Dt. Bahar UZAY
Kadıköy Belediyesi
Çocuk Ağız ve Diş
Sağlığı Merkezi

ağızda biberonla uyuma alışkanlığını önleyin, besledikten sonra uyutmaya çalışın. Süte, şeker bal gibi tatlandırıcılar ilave etmeyin. Bebek beslendikten sonra mutlaka su içirin. İlk dişlerin sürmeye başlamasıyla gece ve sabah beslenmelerinden sonra temiz, ıslak bir tülbent ile dişleri silerek temizleyin.

ÇÜRÜK SÜT DIŞLARI TEDAVİ EDİLMEZ İSE; Çürük süt dişleri enfeksiyon kaynağıdır. Altta gelişmekte olan sürekli dişlerin minelerinde gelişimsel lekelenmelere yol açabilmektedirler. Çürük süt dişlerinin köklerinde oluşabilecek enfeksiyon hayatı organları (kalp, böbrek, eklemler vb. gibi) kolayca etkileyebilir. Bu nedenlerle çürük süt dişleri "nasıl olsa bir süre sonra düşecekler" diye düşünülerek ihmal edilmemeli mutlaka tedavi ettirilmelidirler.

KADIKÖY
ENERJİ VERİMLİLİĞİNİ
ÖĞRENİYOR

● Orhan MÜFTÜOĞLU

Yıldız Teknik Üniversitesi ve PİM1 firmasının işbirliğiyle geliştirilen ve Kadıköy Belediyesi'nin de destek verdiği Codaloop projesi, bireysel enerji tüketiminin hesaplanmasını sağlıyor. CODALoop Projesinin ilk kullanıcı toplantısı Kadıköy Belediyesi ev sahipliğinde Hasanpaşa Sosyal Destek Merkezi'nde yapıldı. Başta Caferağa, Feneryolu ve Sahrayıcedid mahalleleri olmak üzere Kadıköy'ün diğer mahallelerinden de yoğun katılımın olduğu toplantıda, mahalleliye öncelikle Codaloop Projesi tanı-

tıldı, sonrasında da Codaloop Web Platformunu kullanma eğitimi verildi.

23 Kasım Perşembe günü yapılan toplantıda elektrik, su ve doğalgaz faturalarıyla birlikte gelen mahalleli faturalardaki enerji tüketim verilerini platforma girerek bireysel enerji tüketim skorlarını hesapladı. Toplantının başında, konut ve hareketlilik alanındaki enerji tüketimlerini en çok hangi alanda harcadıklarını tahmin eden kullanıcılar, enerji hesaplamalarından sonra konuttaki enerji tüketimlerini en çok ısıtma alanında harcadıklarını ve hareketlilik alanındaki enerji tüketimlerini en çok uçak yolculuklarında harcadıklarını öğrendi. Büyük bir farkındalık yaşadıklarını dile getiren kullanıcılar tarafın-

Bireysel enerji tüketimini hesaplayan "Codaloop" projesinin ilk toplantısı Kadıköy'de oldu. Mahalleli web platformunu kullanarak ne kadar enerji tükettiğini öğrendi

dan övgüyle karşılanan platformun, test edilmesi sonrasında enerji tüketimleri konut ve hareketlilik alanında en düşük skorlara sahip olan 3 kullanıcıya teşvik rozetleri verildi.

AMAÇ ENERJİ TASARRUFU

Codaloop programı hakkında bilgi veren Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü Öğretim Görevlisi Prof. Dr. Zeynep Enlil, "Projenin amacı insanların enerji kullandıklarını düşürebilmek, ne kadar enerji kullandıklarının farkında olmaları ve bu farkındalık sonucunda tasarruflu enerji kullanım biçimine yönelmelerini sağlamak. Yıldız Teknik Üniversitesi olarak bu projeyi PİM1 isimli yazılım firması ile geliştiriyoruz. Geliştirdiğimiz programın uygulamasını yaparak vatandaşlar enerji kullandıklarını hesaplıyor ve bu hesaplama sonucunda hangi unsurların tüketimi artırdığını fark ederek bunun önlemini alabiliyor-

lar. Çalışmalarımızı Kadıköy'de Caferağa, Feneryolu, ve Sahrayıcedid mahallesi gönüllüleri ile yürütüyoruz. Bu üç mahalleyi nüfus verilerine bakarak seçtik. Gönüllülerimiz 1 buçuk sene boyunca sisteme veri girişi yapacak, biz de elde ettiğimiz bu verilerle onları bilgilendirerek tasarruflu kullanım yönünde davranış değişikliği oluşturmaya çalışıyoruz." şeklinde konuştu.

Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü Şule Sümer, projenin insanların mevcut enerji tüketimlerinin farkına varmalarını ve bunlara yönelik davranış değişikliği geliştirmesini amaçladığını belirtti. Hedeflerinin Kadıköylülerin bu projeye katılımını sağlamak olduğunu belirten Kadıköy Kent Konseyi Genel Sekreteri İkbal Polat ise Kent Konseyi olarak kendilerinin de enerji ve iklim konularında çalışmalar yaptığını söyledi. Projede yer alan gönüllülerden Necdet Demirci de, eğitimcilerin böyle teknik bir konuyu basit ve anlaşılır bir şekilde öğrettikleri için tüm proje sahiplerine teşekkür etti.



Camin muhteşem dönüşümü

Kadıköy Belediyesi,
Şişecam Topluluğu ile "Cam'ın
Dünyası" etkinliği düzenledi



25 Kasım Cumartesi günü Tepe Nautilus Alışveriş Merkezi'nde düzenlenen etkinlikte camın geri dönüşüm süreci, kurulan minyatür geri dönüşüm tesisiyle anlatıldı. Standı ziyaret edenler arasında CHP Trabzon Milletvekili Haluk Pekşen, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Uygur Çakmak, Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü Şule Sümer de vardı. Etkinliğe

ilgi gösteren vatandaşlar, bu sayede camın geri dönüşümünü gözlemleme fırsatı buldu. Standı ziyaret eden vatandaşlara cam şişede meyve suyu ikram edildi.

Şişecam tarafından 2011 yılından beri düzenlenen etkinliklerle 250 bin öğrenciye cam geri dönüşüm eğitimleri verildi. Ayrıca 19 bin cam kumbarası üretilerek protokol yapılan belediyelerin kullanımına sunuldu.

%100 KÖK HÜCRE İLE
%100 MENİSKÜS TEDAVİSİ

Stromal Vasküler Fraksiyon (SVF) adıyla kanın yağlarından elde edilen KÖK HÜCRELER; içeriğinde dokunduğu dokuya dönüşebilen akıllı kök hücreler, konsantrte büyüme faktörleri, sinir ve kas hücreleri sayesinde artık kireçlenme, menisküs, diz, omuz, kalça eklem artrozlarının kendi kendine onarılacak iyileştirildiğini belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Uzmanı Yrd. Doç. Dr. Alp BATURALP, uygulanan bölgenin kısa sürede kolaylıkla yenilenerek tedavi edilebileceğini belirtti.

Stromal Vasküler Fraksiyon (SVF) ismiyle tıpta yer alan ve yağdan elde edilen kök hücre içeriğinde; dokunduğu dokuya dönüşebilen akıllı kök hücreler, büyüme faktörleri, sinir ve kas hücreleri gibi; bir bölgeyi yenileyerek tedavi edebilecek tüm bileşenleri

bir arada bulunduruyor.
Bu nedenle dünyada birçok hastalıkların tedavisinde artık KÖK HÜCRE kullanılıyor;

Meniskopati; dizimizde amortisör görevi gören diskinin yırtılmasına ve diğer hastalıklarına verilen addır. Bu yırtılma dizde kitlenmelere, dayanılmaz ağrılara ve yürüme zorluğuna sebep olur. Menisküslerde kan damarı yoktur. Bu sebeple kendi kendini onarması imkansızdır. **KÖK HÜCRE tedavisiyle yırtılan bölgede yeni doku oluşumu sağlanarak, yırtığın kendi kendine onararak yenilenmesi sağlanmış olur.** Böylece KÖK HÜCRE tedavisiyle zamanla yepyeni menisküslere sahip olursunuz.

KÖK HÜCRE Tedavisinin kullanıldığı hastalıklar kısaca;

- Diz Kireçlenmesi (Diz Artrozu)
- Meniskopatiler,
- Kalça Kireçlenmesi (Kalça Artrozu)
- Spor Sakatlıkları
- Kalçada oluşan Avasküler Nekroz, (Femur başı harabiyeti)
- Donuk omuz
- Kas ve Tendon rahatsızlıkları,
- Sinir kaybı ve felç tedavileri
- Estetik alanında Cilt gençleştirilmesi,
- Kelilik, saç dökülmesi,
- Diş hastalıkları gibi ...

SVF Kök Hücre nasıl elde edilir?

Kanın yağlarından 200 cc (1 bardak kadar) yağ lokal anesteziyle alınır. Bu yağ kök hücre laboratuvarına gider. Laboratuvar da % 100 kök hücreleriniz ayrıştırılır. Sonra bu hücreler tedavi edilecek bölgeye (diz eklemine, kalça eklemine vs) enjekte edilir

Menisküs yırtığı sadece kök hücre tedavisiyle düzelebilir mi ?

KÖK HÜCRE; yırtık olan bölgeyi tekrar doku oluşturarak orijinal haline geri döndürür ve ayrıca bu arada diğer tüm hasarlı dokuları da iyileştirir.

İyileşme süresi ne kadardır?

Her doku iyileşmesinde olduğu gibi hastanın yaşına ve yaralanmaya bağlı olarak 3-6 ay arasındadır.

PRP -CGF gibi yöntemlerle KÖK HÜCRE tedavisi arasındaki fark nedir?

PRP – CGF gibi yöntemlerde 1- 5 adet kök hücre varsa; SVF kök hücre tedavisinde 100.000 adet kök hücre var denilebilir.

SVF KÖK HÜCRE tedavisi için hastanede kalmam gerekiyor mu?

SVF KÖK HÜCRE tedavisi için hastanede kalmamız gerekmiyor. Lokal anesteziyle yağ alma işlemi yarım saat sürmekte ve ardından günlük işlerinize dönebilirsiniz. Alınan yağlar soğuk zincirle kök hücre laboratuvarına gider. Ertesi gün % 100 ayrıştırılmış kök hücreleriniz laboratuardan gelir ve hasta olan bölgeye enjekte edilir.

BU çalışma onaylı bir çalışma mıdır?

Evet SVF kök hücre tedavisi, hem Sağlık Bakanlığı hem de FDA (Amerikan İlaç Dairesi) tarafından onaylı bir tedavi yöntemidir.

**% 100 KÖK HÜCRE TEDAVİSİNDE
TEMmuz AYI PROMOSYONLU FİYATLARIMIZI ÖĞRENİNİZ.**

26 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet

EXCLUSIVE Since 1992 PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) **349.90.96** pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

Yerel Hayvan Koruma Görevlisi
olmak ister misiniz?

Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü 6-7 Aralık tarihlerinde saat 9.30-15.00 arası Kozyatağı Kültür Merkezi Toplantı A Salonu'nda "Yerel Hayvan Koruma Görevlisi" olmak isteyenler için eğitim semineri düzenliyor. Eğitimde, Hayvanları Koruma Kanunu, Ev ve Süs Hayvanlarının Korunmasına Dair Avrupa

Sözleşmesi, Hasta Hayvanların Tanınması ve İlk Yardım, Hayvanların Kısırlaştırılması gibi konu başlıkları işlenecek. Seminer katılmak isteyenlerin 1 Aralık mesai bitimine kadar kimlik fotokopileri ile birlikte Kadıköy Belediye Başkanlığı binasındaki Veteriner İşleri Müdürlüğü Kalemine müracaat etmeleri gerekiyor.



Doğa Dostu Bitkisel Şampuan...

İçeriğindeki zengin bitki özleri sayesinde saçları besler, kuvvetlendirir ve dökülmesini önler.

Yeditepe Üniversitesi Kozmoloji Bölümü'nde itina ile imal edilmiştir.

Burcu Eczanesi:
Caferağa Mah. Moda
Cad.120/3
(Moda Tıp Merkezi Yanı)
Tel: 0216 346 85 27

Baloğlu Kuruyemiş LTD.
Güneşli Bahçe Sok No:9
(Kadıköy Çarşısı İçinde)
Tel:0216 449 20 51

Pharmamix Chemical
Tel: 0533 324 07 64

Adres Ve Telefonlardan Ulaşabilirsiniz.

SÜPER AMATÖR LİGDE BU HAFTA

Yeni Sahra Suni Çim stadyumunda 26 Kasım pazar günü oynanan İstanbul Süper Amatör Lig 5.grup mücadelesinde Bostancıspor Silirt İstanbul Yavuzselimspor'u 3-1 yendi. 9.grupta mücadele eden Fikirtepe Dumlupınarspor ise kendi evinde İFA'yı 2-1 yendi.

Süper Amatör Ligde alınan sonuçlar ve gelecek haftanın programı şu şekilde;

1.GRUP

Albayrakspor – Başakşehirspor 2 – 0
Gültepespor – Dudulluspor 1 – 5
İstanbul Bafraşpor – Çubukluspor 3 – 0
Güngörensor – Esentepe Adıyamanşpor 0-3(hükmen)
Leventspor – Davutpaşa 2 – 1

3.GRUP

Bağcılar İstocspor – Beyoğlu Yenicaşırsor 1 – 1
Gültepe Özgençlikspor – Çapaspor 0 – 9
İST. Kayaşehirspor – Soğuksuspor 3 – 4
Ortaköyspor – Yıldırım Bosnaspor 3 – 0
Beşyüzvelevspor – Arnavutköy Belediye Gençlik Spor 1 – 0

7.GRUP

Ortaçeşmespor – Vefaspor 1 – 4
Bağlarbaşıspor – Kartal Belediyespor 6 – 0
Avcılar Belediyespor – Akatlarşpor 2 – 2
Şafakşpor – Gazi Mahallespor 0 – 1
Hasköyspor – Yahya Kemalşpor 1 – 2

GELECEK HAFTA

2.GRUP

Kuştepespor – Kartalgücüşpor
Sekbanlarşpor – Zeytinburnu 1957
Ayazağaspor – Dikilitaşşpor
Yeşil Esenyurtşpor – Sultanbeylişpor
Topkapışpor – Kulaksız Okspor

5.GRUP

Kanaryaspor – Bostancışpor
Kurtköyspor – Kavacıkşpor
Teraziderespor – Kocasinanspor
İstanbul Silirtşpor – Kilyosşpor
Merkezefendispor – Sultanbeyli
Uzunderespor

9.GRUP

Pazarıcı Köprülüşpor – İstanbul
Malatyaşpor
İFA Spor – Bayrampaşa Altıntepişpor
Başakşehir İkitellişpor – Fikirtepe
Dumlupınarspor
Kemahşpor – Zara Ekinlišpor
Araphanspor – Bakırköyspor



Baba Nakkaş'ı kaybettik

Türkiye'nin ilk milli yüzücülerinden olan "baba Nakkaş" lakabıyla bilinen Nejat Nakkaş, 94 yaşında yaşamını yitirdi. Efsanevi yüzücü Türkiye'nin ilk yüzme kulüplerinden İstanbul Yüzme İhtisas Kulübü'nde uzun yıllar büyük başarılarla imza attı.

BABA NAKKAŞ DİYE BİLİNİYORDU

Hürriyet gazetesinden Cansu Şimşek 'in haberine göre, çocuk yaşta yüzmeye başlayan Nejat Nakkaş, birkaç ay öncesine kadar gerek Boğaziçi Kıtalararası Yüzme Yarışması'na gerekse de masterlar yaş kategorisinde uluslararası yarışmalara katılmış ve alkışları toplamıştı. Milli sporcunun kendisi gibi yüzücü olan oğlu Ahmet Nakkaş (55) da geçtiğimiz yaz Macaristan'da düzenlenen yarışlarda Dünya Şampiyonu olmuştu.

MODA PLAJI'NDA SAVARONA'YA

Ahmet Nakkaş, 'Atatürk'ün sporcusu' olarak anılan 29 Ekim 1923 doğumlu babasının unutamadığı yüzme anısını şöyle anlatıyor: "Babam ve arkadaşları 1 Temmuz 1938'de Kabotaj Bayramı'nda Atatürk'ün yatı Savarona ile Moda sahiline yaklaşacağını öğrenir. Babamlar Atatürk'ü görmek için Moda Plajı'ndan Savarona'ya kadar yüzer, hatta merdivenlerine kadar yaklaşır. O sırada gençleri gören tayfada bir hareketlenme başlar. Hareketlilik Atatürk'ün dikkatini çeker. 4 gençin kendisini görmek için yüzüğünü öğrenen Atatürk, babam ve arkadaşlarına güverten el sallar. Bu anıyı bunca yıl sonra bile anlatırken gözlerinin içi parlardı. Hem sporcu hem de eğitmen olarak Atatürk'ün izinden gitti."

HAYDARPAŞA-KADIKÖY ARASINDA

Nejat Nakkaş, küçük bir çocukken Haydarpaşa ile Kadıköy arasında gidip gelerek yüzme yarışları ile çocukları eğlendirdi. İlerleyen yıllarda Türkiye'nin ilk milli sporcularından biri olarak İtalya'dan Mısır'a kadar birçok ülkede onlarca yarışa katıldı. Anadolu Kavağırından Kız Kulesi'ne 2 saat 50 dakikada yüzdü, Adalar'dan Pendik'e, oradan Fenerbahçe'ye 25 kilometrelik Marmara Maratonu'nu 48 yaşındayken başarıyla tamamladı.

72 yıllık çınar MODASPOR

Bu yıl 72. yaşını kutlayan ve tarihinde sayısız başarılar bulunan Modaspor eski günlerine dönmek istiyor

İhsan Akdağ, Fahri Ayad, Kadri Bendey, Nihat Yaraş, Sadri Eten Tonguç ve Ali Rıza Güçlü tarafından 1946 yılında kurulan Modaspor, basketbol, jimnastik, masa tenisi, satranç, sutopu, yüzme ve korfbol olmak üzere toplam 7 branşta faaliyet gösteriyor. 1960 yılından beri Modasporlu olduğunu belirten kulübün eski sporcularında aynı zamanda Moda Spor Kulübü Genel Sekreterlik görevini yürüten Sungar Eren Kulüp tarihi hakkında bilgiler vererek; "Modaspor, tarihi başarılarla dolu bir kulüp, şu an 7 branşta faaliyet gösteriyoruz. En büyük eksiklerimiz Moda Spor Kulübü'ne ait tesisimizin olmaması, spor salonlarını saatlik olarak kirliyoruz ama yeterli olmuyor. Geçmişte birçok başarıları olan hentbol şubemizi tekrar açmak istiyoruz ama salon yetersizliğinden dolayı açamıyoruz. Sutopu takımımızı kendi isteğimizle 1.lige çıkarmadık çünkü 1.lig için yeterli tesislerimiz yok hem de deplasman giderlerini karşılayabilmemiz mümkün olmadığı için böyle bir yola başvurduk. Modaspor Kulübü Lokali binasının ilk sahibi Meliha Tuğlacı burayı kulübe bağışladı. O tarihlerde spor kulüplerinin mülk edinmesi mümkün olmadığı Moda Spor Kulüp Lokali Beden Terbiyesi Genel Müdürlüğüne devredilmiş bizde şimdi Beden Terbiyesi Genel Müdürlüğüne kira ödüyoruz. Modaspor İstanbul'da kapalı havuz olmadığı tarihlerde bile Moda plajında çalışarak yüzme dalında büyük başarılar elde etti. Galatasaray, Fenerbahçe burnundaki tesisini yaptığı zaman birçok sporcusunu Modaspor'dan transfer etti. Eskiden yarışlar olduğunda Moda plajı panayır yerine dönerdi. Modaspor basketbolda



da büyük başarılar elde etti, şimdiki adı Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı olan Spor Sergi Sarayında Moda tribünü vardı. Modaspor'un kapısı bütün Modalılara açıktır üye olmak isteyen Tuğlacı Emin Bey caddesindeki Moda Spor Kulübü'ne gelerek üye olabilir." şeklinde konuştu. Sungar Eren Moda Spor Kulübünde sergilenen kupa koleksiyonu hakkında da bilgiler verdi.



Daha sağlıklı bir üniversite

Marmara Üniversitesi daha sağlıklı bir üniversite için "Öğrenci Kalp Sağlığı" projesi başlattı



Daha sağlıklı bir üniversite ortamı ve daha sağlıklı bir yaşam biçimi sağlamak amacıyla oluşturulan "Öğrenci Kalp Sağlığı" projesi Marmara Üniversitesi öğrencilerinin katılımı ile Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi'nde gerçekleştirildi. Proje tanıtımına Marmara Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mehmet Akalın, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt



Nuhoğlu, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Onur Temurlenk, Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürü Filiz Ünlü, Marmara Üniversitesi Hipertansiyon ve Ateroskleroz Eğitim, Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Prof. Dr. Ali Serdar Fak katıldı. "Öğrenci Kalp Sağlığı" projesi Kadıköy Belediyesi, İstanbul



bul İl Sağlık Müdürlüğü, Bisikletliler Derneği, Marmara Üniversitesi Hipertansiyon ve Ateroskleroz Eğitim, Uygulama ve Araştırma Merkezi, Marmara Üniversitesi İnovasyon ve Teknoloji Transfer Uygulama ve Araştırma Merkezi ortaklığında gerçekleşti. Programın açılış konuşmasını yapan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Sokrates'in 'iyi insan yetiştirmek istiyorsanız, insanları sporla ve müzikle yetiştireceksiniz, her ikisini bir araya getirdiğiniz zaman iyi insan yetiştirirsiniz' sözünü hatırlatarak sağlıklı olmanın tüm yaşamı ilgilendiren bir şey olduğunu söyledi.

Marmara Üniversitesi Hipertansiyon ve Ateroskleroz Eğitim, Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Prof. Dr. Ali Serdar Fak; "Bu proje sizden sonrada devam edecek olan, daha sağlıklı bir üniversite, daha sağlıklı bir toplum, daha sağlıklı birey için hep beraber yola çıktığımız sizden sonrada devam edecek, sizden sonrakilere de devredeceğimiz gelişen bir proje" diye konuştu. Program, grup sunumları ile devam etti.

Caferaga'da Avrupa Ligi heyecanı



Basketbol FIBA Kadınlar Avrupa Ligi 6. Haftasında B grubu'nda iki Türk temsilcisinin karşı karşıya geldiği maçta Yakın Doğu Üniversitesi Fenerbahçe'yi 72 - 61 yendi. Bu sonuçla 5.galibiyetini elde eden Yakın Doğu Üniversitesi, liderliğe yükseldi. Fenerbahçe ise grupta ikinci yenilgisini aldı. Karşılıklı basketlerle başlayan mücadelenin ilk çeyreğini Fenerbahçe, 19 - 18 önde tamamladı. İkinci çeyrekte Yakın Doğu Üniversitesi soyunma odasına 36 - 34 önde gitti. Yakın Doğu Üniversitesi sahadan 72 - 61 galip ayrıldı.

Kadıköy'de gollü gece

Ziraat Türkiye Kupası 5.tur ilk maçında Fenerbahçe kendi evinde TFF 1.Lig takımlarından Adana Demirspor'u 6 - 0 mağlup etti. Fenerbahçe'nin gollerini Janssen, Hasan Ali Kaldırım, Ahmethan Köse ve Alper Potuk (3)attı. Bu maçın rövanşı 2 hafta sonra Adana'da oynanacak.



GENEL KURUL İLANI

TÜRK KADINLAR BİRLİĞİ KADIKÖY ŞUBESİ

Derneğimizin Olağan Genel Kurul Toplantısı 14.12.2017 Perşembe günü saat 13.00'da aşağıdaki gündem uyarınca Kadıköy Belediyesi Brifing Salonunda yapılacaktır.

Yasal çoğunluğun sağlanmaması halinde bu toplantı 21.12.2017 Perşembe günü aynı yerde ve saatte çoğunluk aranmaksızın tekrarlanacaktır. Üyelerimize ilan duyurulur... Yönetim Kurulu

GÜNDEM

1. Açılış, yoklama ve saygı duruşu,
2. Toplantı Başkanlık Divanının oluşturulması,
3. Yönetim Kurulu Faaliyet Raporunun okunması,
4. Gelir-Gider Hesaplarının okunması,
5. Denetleme Kurulu Raporunun okunması,
6. Faaliyet Raporu üzerinde üyelerce değerlendirmelerde bulunulması, gerekli açıklamaların yapılması,
7. Denetleme Raporu üzerinde üyelerce değerlendirmelerde bulunulması, gerekli açıklamaların yapılması,
8. Yönetim kurulu ve Denetleme Kurulu Üyelerinin faaliyetleri ile ilgili olarak ayrı ayrı ibra edilmeleri,
9. Yeni dönem için Yönetim Kurulu ve Denetleme Kurulu üyeliklerine seçim yapılması,
10. Dilekler ve temenniler,
11. Kapanış.

GÖNÜLLÜLER ÖĞRETMENLERİNİ UNUTMADI

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, 24 Kasım Öğretmenler Günü'nde pek çok etkinlik düzenledi



ERENKÖY'DEN KONSER

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Sosyal İşler Komitesi, Öğretmenler Günü nedeniyle, kurulduğundan beri sağlık eğitimi, sosyal hizmet, yaşlılık hizmetleri, yaşlı sağlığı ve çevre sağlığı konularında çalışmalar yapan Tuzla Kasev Vakfı Öğretmen huzurevinde bir konser etkinliği düzenledi. Erenköy Gönüllüleri Türk Halk Müziği Şefi Birsen Geçikli yönetimindeki koronun ve solistlerin değişik yörelerden seslendirdiği türkülerle eşlik eden emekli öğretmenler keyifli vakit geçirdi. Huzurevi sakinleri tarafından büyük beğeni ile dinlenen konser uzun süre alkışlandı. Erenköy Gönüllülerine bu organizasyon için teşekkür eden Vakıf başkanı Kamil Çetin Oraler, bu tür etkinliklerin çok anlamlı olduğunu belirterek, Şef Birsen Geçikli ve Gönüllü evi başkanı Nurhan Sözer'e teşekkür belgesi verdi.



FENERYOLU'NDAN ZİYARET

Feneryolu Gönüllü Evi'nde öğretim gören öğrenciler ve velileriyle Öğretmenler Günü kutlandı. Günü anlam ve önemini içeren söyleşiler yapıldı şiirler okundu. Feneryolu Gönüllüleri ve semt sakinleri ayrıca, Öğretmenler Günü kutlamaları kapsamında TSK Camıca Özel Bakım Merkezi'ni ziyaret etti. TSM sanatçısı Semra Türel ve saz ekibinin verdikleri konser, bakım merkezinde kalanlar tarafından büyük bir coşkuyla izlendi. Hava Savunma Albayı ve Özel Bakım Merkezi Başkanı Süleyman Çakır da gönüllülere bu motivasyon desteği nedeniyle teşekkür belgesi verdi.



RASİMPAŞA'DAN KUTLAMA

Öğretmenler Günü dolayısıyla Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde bir kutlama yapıldı. Eğitim Komitesi Başkanı Günsel Mütelloğlu ve komite üyelerinin hazırladığı program, Rasimpaşa Gönüllü Evi Başkanı Dilek Gülap'ın açılış konuşmasıyla başladı. Araştırmacı O.Fahri Ertik 'Atatürk, Laiklik, Eğitim' başlıkları altında dünyada ve ülkemizde laikliğe geliş sürecini, Cumhuriyet döneminin başlangıcında yüzde 3'lerde olan okuma yazma oranının Baş Öğretmen Atatürk'ün eğitim konusunda yaptığı devrimlerle nasıl bir yükselme yaşadığını anlatarak devam etti. Daha sonra etkinlik emekli sınıf öğretmeni Leyla Taşkın'ın sunumuyla şiir, şarkı, marşların söylenmesi ve öğretmenlere teşekkür belgesi sunulmasıyla sona erdi.



FENERBAHÇE "IŞIK" SAÇTI

Fenerbahçe Mahallesi Gönüllüleri de 24 Kasım Öğretmenler Günü'nü bir etkinlikte kutladı. Fenerbahçe gönüllülerinden Işık Lisesi Emekli Edebiyat Öğretmeni Engin Erk ile Işık Lisesi mezunu Ahmet Tanju ve Kamil Saraçoğlu'nun davetlisi olarak Gönüllü Evi'ne gelen Işık Lisesi'nin emekli öğretmenleri anlattıkları anılarıyla duygulu sahnelerin yaşanmasına neden oldu. Fenerbahçe Mahallesi'nde ikamet eden öğretmenlerle Gönüllü Evi'nin bünyesindeki öğretmenlerin de bulunduğu etkinliğe Kadıköy Belediye Başkanı'nın eşi Ebru Nuhoğlu, emekli öğretmen olan annesiyle katıldı. Hoş sohbetlerin edildiği bu özel gün, çekilen hatıra fotoğrafları ve gelecek sene buluşabilme temennisiyle son buldu.



Moda Gönüllüleri de 24 Kasım öğretmenler günü kapsamında Validebağ Mustafa Necati Bey Öğretmenler Huzurevini ziyaret etti



GÖZTEPE DE UNUTMADI

Öğretmenler Günü, 24 Kasım Cuma Günü, Göztepe Gönüllü Evinde, gönüllülerin katılımıyla kutlandı. Emekli öğretmenlerin birbirinden ilginç anılarını dinlemek, onların duygusal anılarını görmek, gönüllüler duygulandı. Hayatta olmayanların da anıldığı etkinlikte, öğretmenlerin, yılda bir kez değil, her zaman hatırlanması gerektiği vurgulandı.



ŞAİR GÖNENÇ İLE KUTLAMA

24 Kasım Öğretmenler Günü, Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi'nde Kadıköylü şair —yazar Tekin Gönenç'in katılımıyla kutlandı. Saygı duruşu ve İstiklal marşının ardından Eğitim ve Kültür Komitesi Başkanı Pakize Öksüz günün anlam ve önemini anlatan bir konuşma yaptı. Daha sonra Oktay Özdil, Tekin Gönenç ile karşılıklı bir sohbet gerçekleştirdi. Gönüllü Evi Başkanı Ayten Afşın yönetim ve gönüllüler adına Tekin Gönenç'e teşekkür ederek çiçek armağan etti.



ZÜHTÜPAŞA'DA SÖYLEŞİ

Zühtüpaşa Gönüllüleri, Öğretmenler Günü'nü Gönüllü Evi'nde kutladı. Emekli ve hala aktif olan öğretmenlerle günün anlam ve önemini belirten söyleşiler gerçekleştirildi. Öğretmenler o güne dair duygu ve düşüncelerini ifade etti. Gönüllü Başkanı Nülgün Karatürk "Zühtüpaşa Gönüllüleri, öğretmenler elleri öpülecek, her zaman saygı ve sevgiyi hak eden insanlardır. Onlara sadece bu önemli günde değil, her zaman hatırlayıp değer vermek gerekir" dedi.



TİYATRO GÖNÜLLÜLERİ'NDEN "Güneşte Demlenen Dizeler"



Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri, Atatürk'ün ebediyete intikalinin 79. yılında "Güneşte Demlenen Dizeler" etkinliğini sahneledi. 12 Kasım Pazar akşamı Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonunda yapılan etkinliğe ilgi yoğun. Proje metnini Gülin Ekşi'nin yazdığı, kurgu ve yönetmenliğini de yaptığı etkinliğin birinci bölümünde Atatürk'ün ilhamı olduğu ünlü şairlerin dizeleri Emre Genç, Barış Özgür Dağ, Burçe Tezcan, Nilay Alptekin, Semra Bakan, Hulusi Bilginer, Nizam Güroy, Seçil Serin

Hulusi Aydın ve Levent Alpkan yorumladı. Handan Taylan Oldaç Atatürk'e ait anıların satırlarında gizli insan Atatürk ile tanıştırdı izleyenleri. Ali Yiğit Mucan ve Eren Güler zeybek, Seçil Serin ve Emre Genç vals gösterisi sundu. Tuncer Cücenoglu'nun "Mustafam Kemal" oyunundan bir pasajı Nizam Güroy ve Levent Alpkan sahnelediler. Gecenin 2.yarısında Nevveser Musiki Topluluğu Şef Hikmet Ulutaş yönetiminde Atatürk'ün sevdiği şarkıları seslendirdi.

ANILAR VE MÜZİK...

Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllülerinin ev sahipliğinde düzenlenen Anılar ve Müzik programının 82.ncisi 16 Kasım Perşembe akşamı Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi.

Besteci, şair ve koro şefi Fatoş Koçarlan'ın konuk olduğu Anılar ve Müzik programı, Nedim Saatçioğlu sunumu ile gerçekleştirildi. Bazı izleyicilerin yoğunluk nedeni ile izleyemediği program Fatoş Koçarlan'ın bestelerinden ve şiirlerinden seçilmiş eserleri kendisinin yanı sıra çok sayıda konuk ve solistin seslendirmesi ile görsel bir sahne şövenine döndü. Nedim Saatçioğlu'nun sorduğu sorulara içtenlikle cevap veren Fatoş Koçarlan'ın sözleri sık sık alkışla kesildi. DİSK'in Eski Başkanı Süleyman Çelebi, İBB'nin Eski Başkanı Ali Müfit



Gürtuna, Tamburi Koro Şefi Sadun Akşüt, Bestekâr Turhan Taşan, Koro şefleri Işıl Ay, Füsun Batum, Şeyda Sevinçli, ses sanatçısı Rüstem Avcı, şair, sunucu İlkin Karaca, şair Atılay Erge gibi çok sayıda konuk katıldı.

Programın sonunda sahne alan Fatoş Koçarlan bir şiirini ve 6 bestesini kendisi seslendirerek, katılımcılara Teşekkür Belgesi takdim etti.

OSMANAĞA'DA OSMANLI SARAY MUTFAĞI



Osmanağa Gönüllü Evi'nde Burhan Dursun ve ekibinin sunumu ile Osmanlı Sarayında 14. Yüzyıl ile 19.Yüzyıl arasında mutfak alışkanlıkları, kullanılan malzemeler, saray dışında yaşayan halkın yemeklerinde neler kullandıkları ve nasıl pişirdikleri ayrıca çeşitli meyve ve sebzelerin Osmanlı Mutfagına nasıl ve ne zaman geldiğinin anlatıldığı bir sohbet toplantısı gerçekleştirildi. Sohbet öncesi misafirlere çeşitli örneklerden oluşan bir yemek sunumu yapıldı.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

1 - 8 ARALIK 2017

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

"KİTAP OKUMA GÜNLERİ"

Tarih-Saat: 1 Aralık 2017/ 14.00

(Her Hafta Cuma Günü)

Yer: Göztepe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"2019'A GİDERKEN POLİTİK DİLİN ŞİFRELERİ VE SİYASİ GELECEĞİMİZE DAİR ÖNGÖRÜLER"

26. Dönem İst. Mv. Gülay YEDEKİ, 26. Dönem

İst. Mv. Eren ERDEM

Tarih-Saat: 3 Aralık 2017/ 19.00

Yer: Acıbadem Gönüllü Evi

Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri

"ENGELLERE RAĞMEN"

Engelli Yazar- Banış ERDOĞAN

Tarih-Saat: 4 Aralık 2017/ 14.00

Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi

Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

"GÖNÜLLÜLER GÜNÜ"

Tarih-Saat: 4 Aralık 2017/ 14.30

Yer: Göztepe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"FİKRET KARAHAN TSM KOROSU KONSERİ"

Şef Tevhid ACAR

Tarih-Saat: 4 Aralık 2017/ 20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"DÜNYA GÖNÜLLÜLER GÜNÜ"

Melda Onur Sosyal Haklar Derneği

Genel Bşk., 24. Dönem CHP İst. Mv.

Nasuh Mahruki (Dağcı, Yazar, Fotoğrafçı), Özgür

Gürbüz (Greenpeace Akdeniz Kampanyaları

Sorumlusu),

Hale Bayrak (Gönüllü)

Tarih-Saat: 5 Aralık 2017/ 14.00

Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu

Düzenleyen: Gönüllü Merkezi

"DÜZENSİZLİKTEN YARATICILIĞA"

Doç. Dr. Haluk BERKMAN

Tarih-Saat: 5 Aralık 2017/ 14.30

Yer: Göztepe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"KENTSEL DÖNÜŞÜM"

Avukat Nur Evrim EROL

Tarih-Saat: 6 Aralık 2017/ 14.00

Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"KİŞİSEL GELİŞİM VE FARKINDALIK"

Kişisel Gelişim Uzmanı Veddi KARANKİ

Tarih-Saat: 6 Aralık 2017/ 14.00

Yer: Feneryolu Gönüllü Evi

Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

"DEPRESYON, DEMANS, BAŞAĞRISI, UYKU BOZUKLUKLARI, ALZHEIMER ÜZERİNE SÖYLEŞİ"

Nöroloji Uzm. Dr. Külbra BATU

Klinik Psikolog Gizem ÖZEN

Tarih-Saat: 6 Aralık 2017/ 13.00

Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi

Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

"ACIBADEM GÖNÜLLÜLERİ TSM KOROSU KONSERİ"

Şef Öğuzhan TOPRAK

Tarih-Saat: 6 Aralık 2017/ 20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri

"MU UYGARLIĞI"

DOÇ. Dr. Haluk Berkman

Tarih-Saat: 7 Aralık 2017/ 14.00

Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"HAYAT ANNE İLE BAŞLAR"

Pedagog Gözde ERDOĞAN

Tarih-Saat: 7 Aralık 2017/ 14.00

Yer: Cadde Bostan Kültür Merkezi A Salon

Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

"ARALIK AYI ASTROLOJİ YORUMLARI"

Astrolog Hülya Nida ŞAHİN

Tarih-Saat: 7 Aralık 2017/ 14.00

Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi

Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"DÜNYA ENGELLİLER GÜNÜ ETKİNLİĞİ"

Hamit İbrahimiye Otistik Çocuklar İlk. O. Md.

Barış YILDIZ

Tarih-Saat: 8 Aralık 2017/ 14.30

Yer: Göztepe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

Dolmabahçe Sarayı ziyareti

Göztepe Gönüllüleri, semt sakinleri ile birlikte Dolmabahçe Sarayı'na kültür gezisi düzenledi. 17 Kasım Cuma günü gerçekleşen etkinlikte sarayın Selamlık ve Harem bölümleri ziyaret edildi. Atatürk'ün vefat ettiği odada duygusal anlar yaşandı. Milli Saraylar Resim Koleksiyonu Müzesini de rehber eşliğinde gezen Göztepeliler, doyurucu bir görsel şölen gerçekleştirmiş oldu.



Atatürk'ün evlerine ziyaret

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri "Atatürk Haftası" nedeniyle 17 Kasım Cuma günü Atatürk'ün İstanbul'daki evlerini ziyaret etti. Gönüllüler önce Florya Köşkü'nü sonra da Akaretler'deki Mustafa Kemal Müzesi'ni gezdi.



Komşularla Ortak Değerler Oyunu

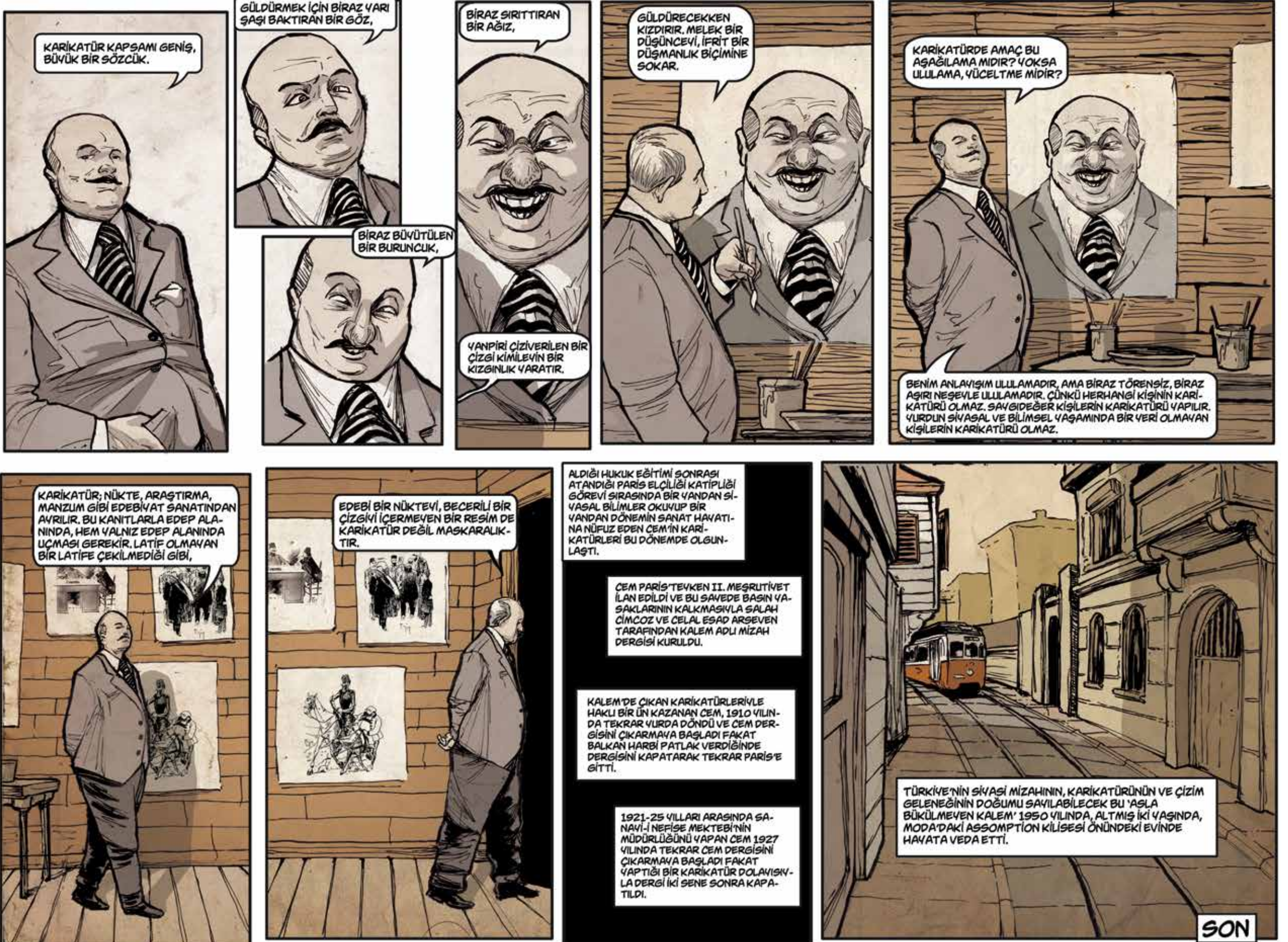


Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde, Komşuluk Günü etkinliği düzenlendi; Ortak Değerler Hareketi Proje Koordinatörü Fatma Adıgüzel mahalle gönüllülerine "değer taşı" oyununu oynattı. Hareketin amacı toplumdaki ayrılmaya dikkat çekerek ortak değerler hatırlatılarak farkındalık yaratmaktır. Oyun, bir daha ki etkinliklerde buluşmak üzere sona erdi.

RESİMLERLE KADIKÖY HİKAYELERİ

CEM SOKAK

ALİ ÇETİNKAYA cetinkayaaali@gmail.com



Cemil Cem'in karikabür üzerine sözleri Silah ve Megale adlı kitabından alınmıştır.

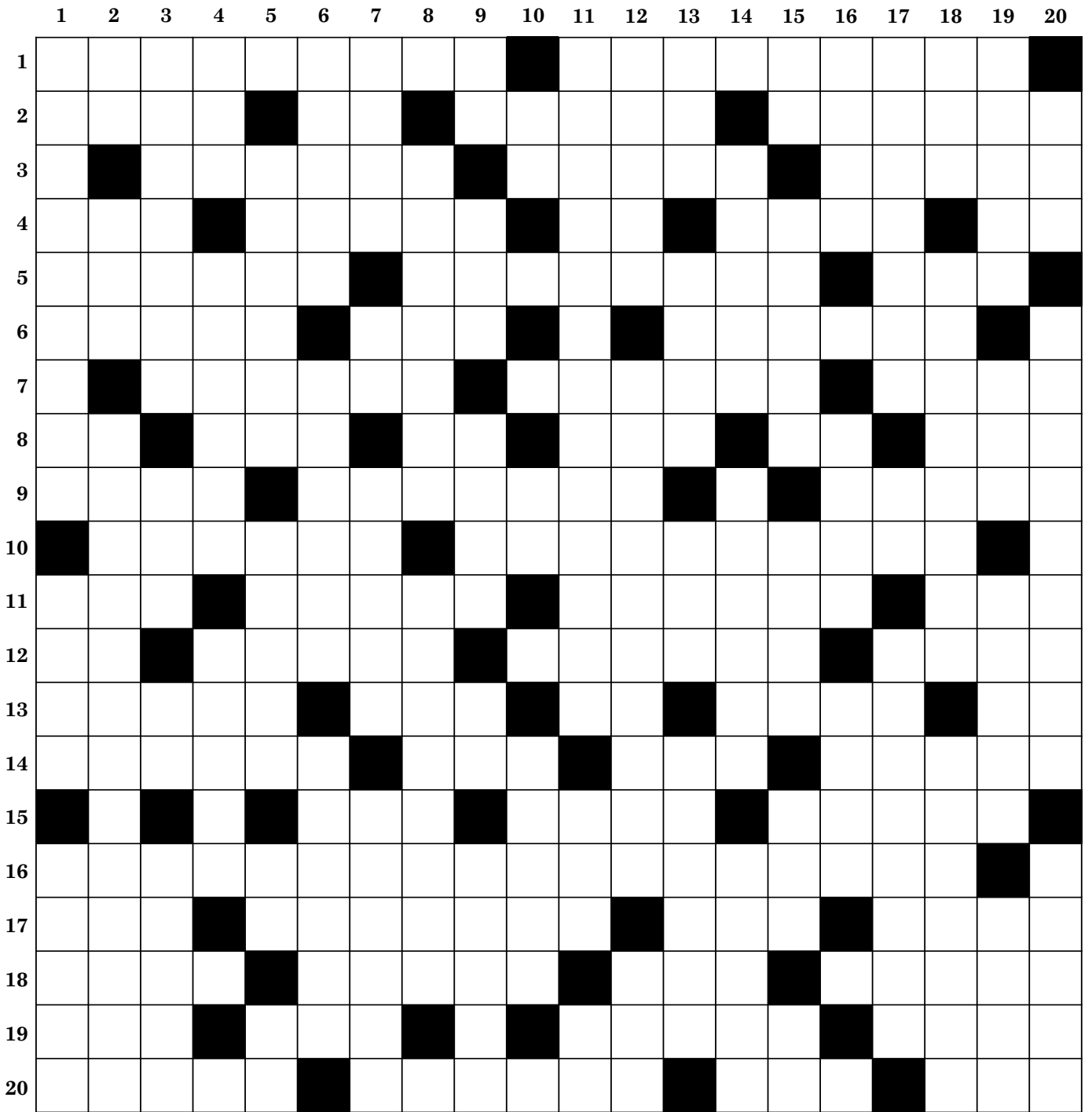
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-‘Kaç Para Kaç’, ‘Hayat Var’, ‘Şarkı Söyleyen Kadınlar’ gibi filmleriyle tanınan yönetmen... Birbirine bağlanmış iki tekneden oluşan ve gezi tekneciliğinde kullanılan deniz taşıtı.
2-Gülgillerden bir ağaç ve bu ağacın muşmulaya benzeyen yemişi... Utanma... Yumuşak deri... Eşbasiç.
3-Yapıların duvar ve tavanlarına süslemeler yayan usta, bezekçi... Kadın ermiş... Bir elçiliğe bağlı uzman.
4-Türk Eğitim Derneği'nin kısaltması... Batman'da bir dağ... Akıl... Dar ve kalınca tahta... Mağara.
5-Belirli faaliyet ve işlemler sonucu yeni bir mal ya da hizmet meydana getirmesi... Akraba ve yakın arkadaşları kayırma... Ok.
6-Oksijenin bir element ya da kökle birleşmesiyle oluşan madde... ‘Kendi kendine’ anlamında kullanılan önek... Tiyatroda, diğer oyuncunun sözüne görev verilmesi gereken karşılık.
7-Tekaüt... Bollaşıp genişleme... Resmi törenlerde giyilen uzun etekli, eteğinin arkası beline kadar yırtmaçlı, siyah erkek ceketi ya da takımı.
8-İyi, güzel... ‘Ey, hey’ anlamında bir ünlem... Bir bağlaç... Rekabet Kurumu'nun kısaltması... Ceylan.
9-Mecazen, gerçekleşmesi imkansız durum, hayal... Saygınlık, itibar... Ant, kasem.
10-Fatih'te bir semt... Büyüklük hastalığı.
11-‘Elektronik fon transferi’nin kısaltması... Afrika’da bir ülke... Merkür gezegeni... Tibet öküzü.
12-Çıplak resim... Binciği sarmayan at yürüyüşlerinden biri... Işınları saptıran ve ayırıştıran, saydam maddeden yapılmış üçgen cisim... Biyolojide, cinsiyet.
13-Yerin derinliklerinde bulunan, billurlaşmış arı karbon... Ansızın... Kırgızistan’da bir kent... Sporda aşama ya da adım... Bir soru eki.
14-Bir kimsenin yasal olmayan yollardan üzerine geçirip ödemeye zorunlu olduğu para... Dingil... Dili tutulmuş, dilsiz... Bir renk.
15-Eski dilde yüzül... Çeşitli doğa olaylarının sebep olduğu yıkım... Görsel bir etki yaratmak amacıyla yapılmış çizgi resimlerin hepsi.
16-Ferit Edgü'nün bir kitabı.
17-Hatıra... Kadıköy’de bir semt... Güney Amerika’da bir dağ sırası... Toplu olarak aynı hizmeti yapan ve bir merkezden yönetilen kara, deniz ve hava taşıtlarına verilen ad.
18-Katı... Halk dilinde anjin... Teniste bir servis atışı türü... Bazı dillerde diş cinsten sayılan (kelime).
19-Karışık renkli, alaca... Tutak, kabza... Yeryüzü parçası, toprak... Kez, defa, sefer.
20-Satürn’ün en büyük uydusu... İpeğe benzer, ipek gibi... Tavir, davranış... Ekmek.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-1920-1942 yılları arasında yaşamış, Behçet Necatigil’in ‘1940 dönemi şiirimize başarılı, güzel örnekler kazandırmış bahtsız Zonguldak şairi’ olarak tanımadığı şair... Edirne’nin bir ilçesi... Ürün kaldırma, ekin biçme işi.
2-Konut... Nüfuz... ‘Ella ile Yolculuk’ adlı kitabı çoksatatan listelerinde yer alan ünlü yazar.
3-Geometri... Özel gezinti gemisi... Milimetrenin kısa yazılışı... Elmas, zümrüt vb. değerli taşların tartışında kullanılan bir ölçü birimi.
4-Vücut parçası, organ... Üstü deri ile kaplı, bakırdan yapılan, küre biçiminde bir davul türü... Yalnız iki kenarı paralel olan dörtgen.
5-Ölçüt, kıstas... Çeşitli renk ve büyüklükteki karelerden oluşan (desen ya da kumaş)... Beyaz leke... Kalayın simgesi.
6-Sayıları göstermek için kullanılan işaretlerden her biri... Dünya’nın ve öteki gezegenlerin Güneş’in çevresinde eliptik yörüngeler üzerinde dolandığını bulan astronom... Tahta perde.
7-Acıklı olay... ‘O’ gösterme sıfatının eski biçimi... Uskumru iriliğinde bir balık... Şırnak’ın bir ilçesi.
8-İnşa durumundaki ev, fabrika, baraj vb. her türlü yapı... Volkan.
9-Magnezyumun simgesi... ‘Yeni’ anlamında kullanılan önek... Dalları çardak üzerine yayılan üzüm vb. bitkilere verilen ad... ‘İnsan kaynakları’nın kısaltması... İz, ipucu.
10-Bir nota... Tellürün simgesi... Geçen, önceki, eski.
11-2017 Nobel Edebiyat Ödülü’nü kazanan yazar... Prizden elektrik akımı almaya yarayan araç... Kakım.
12-Sayı ya da gol pası... ‘Yumurta’, ‘Kaybedenler Kulübü’, ‘11’e 10 Kala’ gibi filmleriyle tanınan aktör... Çıplak.
13-İddia, sav... Cennete benzediğine inanılan efsanevi bahçe... Güney Kafkasyalı bir halk... Yırtıcı bir kuş.
14-Çok gerekli, vazgeçilmez... Biçimsel... Halk dilinde cılız, zayıf, güçsüz.
15-Bir nota... Elektrik akımında şiddet birimi... Bir şeyin yerine yenisinin verilebilmesi için kabul edilmiş bulunan süre... Dijital video disk’in kısaltması... İlkel benlik.
16-Serbest bırakma... Myanmar’ın para birimi... Akla ve gerçeğe aykırı, saçma.
17-Bir tür basım makinesi... Genişlik... Özelliikli.
18-Abla... Piyangoda bir kimseye çıkan para... Gülgillerden, meyvesi elmaya benzeyen bir bitki.
19-Yayımca... Eli açık, cömert... Bozulmamış, temiz... Türk para birimi.
20-Avrupa’da bir ırmak... Açık ve düzgün harflerle yazılmamış, kolaylıkla okunamayan (yazı)... Çiçek tozu.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Mert Firat, Uyanık, Udi 2-Eko, İsabet, Abe, Rasat 3-Lozan, Hamit Kaplan, Mi 4-İletim, Nipel, Tatar 5-Taşeron, Bakü, Er, Aa 6-Ca, Lezar, Şener Şen 7-Elbette, Takim, İsim 8-Var, Veli, Camadan, Ama 9-Dren, Lear, Laterna 10-Em, Ot, Ses, Asel, Hasse 11-Behçet Necatigil, Vy 12-Amil, İlke, Ant, Ar, Kot 13-Nan, İp, Eke, Tipi, Fena 14-Dan Brown, Marr, Prim 15-Aşure, Rate, Olay 16-Romatizma, Ulus, Hak 17-Akm, Stres, Ağartı, Se 18-Ala, Sisam, Anc, Bostan 19-Hayrat, Dert, Ula, Koma 20-Inanç, Sekban, İnkalar.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Melih Cevdet Anday, Ahi 2-Ekol, Alarm, Maaş, Alan 3-Rozet, Bre, Binnur Kaya 4-Ataşe, Noel, Brom, Rn 5-Finiş, Tv, Th, İrem, Saç 6-İs, Meltem, Cipo, Asit 7-Rah, Reel, Sel, Watts 8-Abanoz, İletken, İrade 9-Teminat, Esnek, Özemek 10-Tip, Raca, Em, Ms, Rb 11-Teb, Karaca, Ara, Ata 12-Yaklaşım, Santra, An 13-Aba, Kemalettin Tuğcu 14-Neptün, Dali, Ela, Li 15-La, Ebat, Gaip, Urban 16-Krater, Nehir, Rosto 17-Anarşi, Ral, Fil, İska 18-Uş, Esans, Kemah, Tol 19-Dam, Animasyon, Yasama 20-İlta, Ma, Eytam, Kenar



Engeller

DRAMA

ile aşıyor



Bir yaşını dolduran Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nde engelli bireyler için drama eğitimleri veriliyor. Eğitimci Şenay Arslan Soyaltın'la çalışmaların detaylarını ve amacını konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

A çıldığı günden beri yüzlerce öğrencinin eğitim gördüğü Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nde engelli bireyler için de drama ve ritim eğitimleri düzenleniyor. "Yaratıcı Drama Yönteminin Zihinsel Yetersizliği Olan Çocuklarla Okuduğunu Anlama Becerisi Üzerine Etkisi" başlığıyla yüksek lisans tezi hazırlayan Şenay Arslan Soyaltın, Gençlik Sanat Merkezi'nde 25-40 yaş arası 20 engelli bireye drama dersleri veriyor. Özel eğitime devam eden ve özel öğrenme güçlüğü olan çocukların sosyal becerilerini geliştirmelerine yönelik çalışmalarını sürdüren Soyaltın'la konuştuk. Soyaltın, ilişki kurmaktan kaçınan katılımcıların, drama derslerinden sonra diyalog geliştirip göz teması kurduğunu vurguluyor.

◆ **Burada nasıl bir eğitim süreci izliyorsunuz?**

Özel eğitimdeki çocuklarda yaratıcı drama daha hızlı etki ediyor. En zorlandıkları şey okuduklarını anlama. Aslında okuduklarını anlayamadıkları için okumak keyifli bir şey olmuyor. Bunu nasıl daha keyifli hale getirebilirim, dramayla bunu nasıl yönlendirebilirim diye bir çalışma yaptım. Ve bir grup çocukla keyifli metinler seçtim. Bu metinleri drama yoluyla, doğaçlama üzerine konuşma ve tartışma programı hazırladım. Çocuklar da oyun ve drama yaptıklarını düşündüler ve çok keyif aldılar.

BU YAŞ GRUBU BİR İLK

◆ **Gözlemlerinizi neler, işe yaradı mı sizce?**

Çalışma bittiğinde şunu ölçümledik; yaratıcı drama öğrenciler hem sosyalleştiriyor hem de onların iletişim becerilerini geliştiriyor. Kendilerini daha iyi ifade ettikleri için çok rahat arkadaş olabiliyorlar. Önceden çok sıkıntı yaşıyorken şimdi okuduklarından keyif alıp anlayabildikleri ortaya çıktı.

◆ **Buradaki eğitimlerin farkı ne?**

Özel eğitimde dramayı yıllardır yapıyorum. Burada ki fark şu; 25-40 yaş bireyleri kapsayan bir çalışma yürütüyoruz. Türkiye'de yaygın olan şey ergen yaşlardaki bireylere yönelik drama eğitimi. Biz bu yaş ortalamasını yükselttik. Bu anlamda bir ilki gerçekleştiriyoruz diyebiliriz.

◆ **Neden ilk dediniz? Ergen yaştakileri eğitmek ya da onlara yön vermek daha mı kolay?**

Drama grupları genelde 7-9, 9-11 ya da 15-17 gibi yaş gruplarından oluşuyor. En fazla 18'dir. 20'li yaşlardan sonraki bireyler topluma uyum sağlarlar ama bizim çocuklarımız için aynı şey geçerli değil, topluma uyum sağlamaları için bile ayrı bir program gerekiyor. Doğal olarak bu çalışmada da her çocuğun özelliği bu çalışmayı belirliyor. Yani eğer birinin denge problemi varsa, biz denge oyunları ile çalışmaya başlıyoruz. Onlar oyun oynadıklarını zannediyor ama aslında biz o oyunla çocuğun dengesini geliştirmiş oluyoruz.

◆ **Bu çalışmalarla beraber engelli bireylerin sosyal gelişimi hızlanacak sanırım.**

Drama sadece bireylerin daha hızlı sosyalleşmesine yardımcı olmuyor, onların topluma uyum sağlamasını kolaylaştırıyor. İleride bu grupla farklı şeyler çalışacağız. Kendini ifade etme olacak ama daha çok 25-40 yaş arasındaki bireylerin kendilerini ifade

etme gibi bir şey olacak. Ya da arkadaşlık sorunu yaşayan çocuklarımızın iletişimi sürdürmemeye gibi sorunları var. Arkadaşlık kurmayı çalışacağız.



“DAVRANIŞLARI DEĞİŞTİ”

◆ **Diğer eğitimlerle gördüğünüz mü, gelişme sağlamışlar mı?**

Şu an beşinci haftadayız. Drama dersi dışında ritim dersi alıyorlar. Önceden sadece “merhaba” “nasılsın” derlerdi. Şimdi ise diyalog geliştiriyorlar, göz teması kuruyorlar.

◆ **Davranışlarında bir değişiklik oluyor mu? Belirli bir role de bürünüyorlar aslında burada?**

Dramanın etkileri çok fazla çünkü çocuklar ciddi anlamda kendilerini başarsız ve toplumdan kopuk hissediyorlar. Drama onların motivasyonlarını artırıyor. İçsel olarak iyi bir şey yaptıklarını hissediyor çocuklar. Ve gerçekten “mış” gibi her şeyi yapıyorlar. Gerçek hayatta böyle bir şansları yok. Gelecek derste şunu kurgulayabilirim; “Bir gazeteye gidiyoruz” deyip çocukları gazeteci ilan edebilirim. Hem o mesleği tanımış olacaklar hem de gazeteci gibi davranabilecekler.

◆ **Bu şekilde gerçek hayatta bir bağ kurabilecekler mi?**

Gazeteden bir haber geliyor ve gazeteci oluyorlar. Mesela hayvan haklarıyla ilgili bir sıkıntı var haber yapacağız. Gazeteci olarak yardımınız isteniyor. Aslında bir rolün içinde görev vermiş oluyoruz. Tekrar başlıyoruz “hayvan hakları ne olabilir”, “hayvanlara ne gibi zarar gelebilir”, “kimler zarar verebilir”, “kimler koruyabilir”. Bu sefer bir rolde yapacakları araştırma konuları değişiyor. En sonunda da belki bir gün hayvan barınağını ziyaret edebiliriz. Kandırmaca değil, gerçek hayatta birebir çözüm üretebilecekleri bir şey kurgulanmış oluyoruz.

YENİ KATILIMCILARI BEKLİYORLAR

◆ **Derslerin sonunda bir gösteri yapmayı planlıyor musunuz?**

Dramanın hedefi oyun çıkartmak değil. Çünkü drama yaratıcılıkla ilgili bir süreç. Bu süreç içerisinde bireylerde değişim yaşıyor, bu bizim için de geçerli. Biz de drama eğitimi alırken değişiyoruz. Gösteri bir sonuç. Aslında benim çok tercih edeceğim bir şey değil. Genellikle kolejler tercih ediyor bunu ve çocukların gösteriye çıkmasını istiyor. Buradaki çocuklar da isterse gösteri yaparız, eğer böyle bir ihtiyaçları varsa. Şu an böyle bir hedefimiz yok.

◆ **Peki, ne kadar sürecek buradaki eğitim?**

Biz devam edene kadar sürecek. Özel eğitim yavaş yavaş ilerleyen bir şey. Zaman geçtikçe ve bizim programlarımız çocuklarımızın durumuna göre değiştikçe daha fazla girişken olacaklar.

◆ **Gruba katılmak isteyenler olabilir. Yeni arkadaşlara açtık mısnız?**

Evet, özellikle bunun duyulmasını çok istiyoruz. Ben 7 yıldır özel eğitim ve drama yapıyorum Ama çalıştığım merkezlerde hem öğrencilerle hem de o öğrencilerin aileleriyle çalışıyorum. 7-9 yaş arası hafif düzeyde zihinsel yetersizliği olan çocukların özel öğretmenleriyle görüşeceğiz, çocukların durumlarını tespit edeceğiz. Çocuklara uygun program yapıp devam edeceğiz. Aslında çoğu ülkede olmayan bir şey.

GÖZ VAKFI
1984'ten günümüze...

GÖZ ALERJİSİ

Alerji toplumda sık görülen bir hastalıktır. Daha çok bahar aylarında görülür. Gözlerde sulanma, kaşınma ya da kanlanmaya neden olur. Alerji göz tarafından zararlı olarak algılanan birçok maddeye karşı gözlerin anormal şekilde reaksiyon vermesidir.

Meydana gelen rahatsızlık insanların performansını etkilediği gibi enfeksiyonlara yatkınlığı artırır, kontak lens kullanımını zorlaştırır ve daimi bir huzursuzluk kaynağı oluşturur. Bir alerjiye maruz kalındığında gözlerimizde bulunan bazı hücreler histamin salgılamaya başlarlar. Bunun sonucu konjonktiva adlı göz kapaklarının altında ki ince doku şişer ve göz kapakları kızarır. Göz alerjileri sezonluk ve daimi olmak üzere iki gruba ayrılır.

Göz alerjileri gözün yüzey dokularını ilgilendirir. Genellikle konjonktivayı etkiler. Gözde bulunan bu ince yapılı zarın benzeri burunda da bulunur. Bu iki bölgede de benzer alerjik reaksiyonlar olur.

Burun kaşıntısı, burun tıkanıklığı veya akıntısı görülebilir.

Yaygın allerjenler;

- Polen
- Çimen
- Yabani otlar
- Toz
- Hayvan tüyleridir.

Mevsimlik alerjiler genellikle kısa sürelidir. Özellikle sonbahar ve ilkbaharın erken dönemlerinde havada ki ot, ağaç, çim, küt kaynaklı sporelerden dolayı ortaya çıkar.

Mevsimsel olmayan alerjiler ise herhangi bir zaman da hayvan tüylerinden, toz zerrelerinden ya da diğer alerjik maddelerden dolayı ortaya çıkar. Yıl boyunca görülebilir.

En temel göz alerjisi belirtisi göz içinin kaşınmasıdır.

- Gözde kızarma
- Yanma
- Bulanık görme
- Yaşarma
- İltihaplanma

Tanı;

Alerjik göz hastalıklarının tanısı hastanın muayenesi ve laboratuvar incelemeleri ile konur. Kırmızı göz oluşturan pek çok durum göz alerjilerini tehdit edebilir. Muayene göz kapakları, göz yüzeyini ölçen konjonktiva, kırıpkir ve kornea dikkatle incelenir. Bazı mikrobik hastalıklar, göz kapağı iltihabı, kuru göz, böcek ısırıkları, göz alerjisini tehdit eden tablo meydana getirebilir.

Tedavisinde;

Öncelikle alerjenlerden kaçınmak gerekir.

Polen, hayvan tüyü, toz ve çim gibi antijenler alerjileri aktive eden maddelerdir.

Soğuk kompres belirtileri dindirmekte çok etkilidir.

Suni gözyaşı damlaları özellikle soğuk olarak göze damlatılması önerilir.

Antialerjen damlaları; kaşıntıyı azaltır, şişliği giderir.

Kortizonlu damlalar; daha şiddetli alerjilerde kullanılır. Kaşıntıyı, yanmayı, ışığa duyarlılığı azaltır.

Opr. Dr. Gülna Kargül Dinç

İdealtepe Göz Merkezi

Göz Nuru Korumaya Vakfı

BAYRAMPAŞA
GÖZ HASTANESİ
0212 467 75 00

İDEALTEPE
GÖZ MERKEZİ
0216 417 20 21

YILDIRM
GÖZ MERKEZİ
0224 364 91 00

www.gozvakfi.com

HAYDİ, SİZ DE KAN BAĞIŞÇISI OLUN!

Kan, acil değil sürekli bir ihtiyaçtır. Sosyal sorumluluk ve topluma katkı anlayışı çerçevesinde farklı etkinliklere ev sahipliği yapan Kozzy, 23 Aralık'ta sizleri kan bağışçısı olmaya davet ediyor.

Siz de AVM önündeki kan bağış otobüsünde kan bağışlayın, can kurtarın.

23 Aralık
11:00 - 20:00
saatleri arasında



Kozzy

twitter.com/kozzyavm

facebook.com/KozzyAVM

instagram.com/kozzyavm

www.kozzyavm.com