

Kalamış'ta yapılaşma inadı sürüyor

Türkiye'nin en büyük limanları arasında yer alan Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nda yapılaşmaya izin veren imar planı değişiklikleri onaylandı. İmar planının askıya çıkması beklenmeden yat limanı özelleştirilmek üzere ihaleye çıkarıldı ● Sayfa 2'de



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 914

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

24 - 30 KASIM 2017



Kadıköy Belediyesi, 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nde, kadınların desteklenmesi ve güçlenmesi için hizmetlerin verileceği Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'ni açıyor. Kadınlar şiddet ve ayrımcılığa karşı bu çatı altında mücadele edecek ● Sayfa 8'de

25 Kasım'da kadınlar bir kez daha sokağa çıkacak. 2017 yılı boyunca 240 kadının erkekler tarafından öldürülmesini Avukat Selmin Cansu Demir ve psikolog Eser Sandıkçı'yla konuştuk ● Sayfa 9'da

Oysa hayattayız hepimiz

BETÜL MEMİŞ 7'de



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (54)

MARIO LEVİ 10'da



Ah güzel İstanbul!

FERYAL PERE 13'te



Dayanışma başrolde!

Gösteri sanatçılarının hakları için mücadele veren Oyuncular Sendikası'nın yeni dönemini, Yönetim Kurulu üyesi, oyuncu Serdar Orçin ile konuştuk ● Sayfa 5'te

"Mesleğe saygı azalıyor"

Atanma ve kadro sorunu, sınav sistemi değişiklikleri, performans dayalı çalışma, KHK'lar... 24 Kasım Öğretmenler Günü'nde konuştuğumuz eğitimciler sorunlarını ve taleplerini anlatıyor ● Sayfa 10'da



Kozyatağı sakinleri huzursuz

» Dudullu ile Bostancı arasındaki metro hattı için çalışmalar devam ederken mahalle halkı haber verilmeden dinamit patlatılmasından, gece 12'den sonra yapılan hafriyat nakliyatından muzdarip ● Sayfa 3'te



Edebiyattan operaya!

Yazar Ahmet Ümit'in "Ninatta'nın Bileziği" eserinden uyarlanan "Ninatta" operası, dünya prömiyerini 2 Aralık'ta Kadıköy Belediyesi Sürreyya Operası'nda yapacak ● Sayfa 6'da



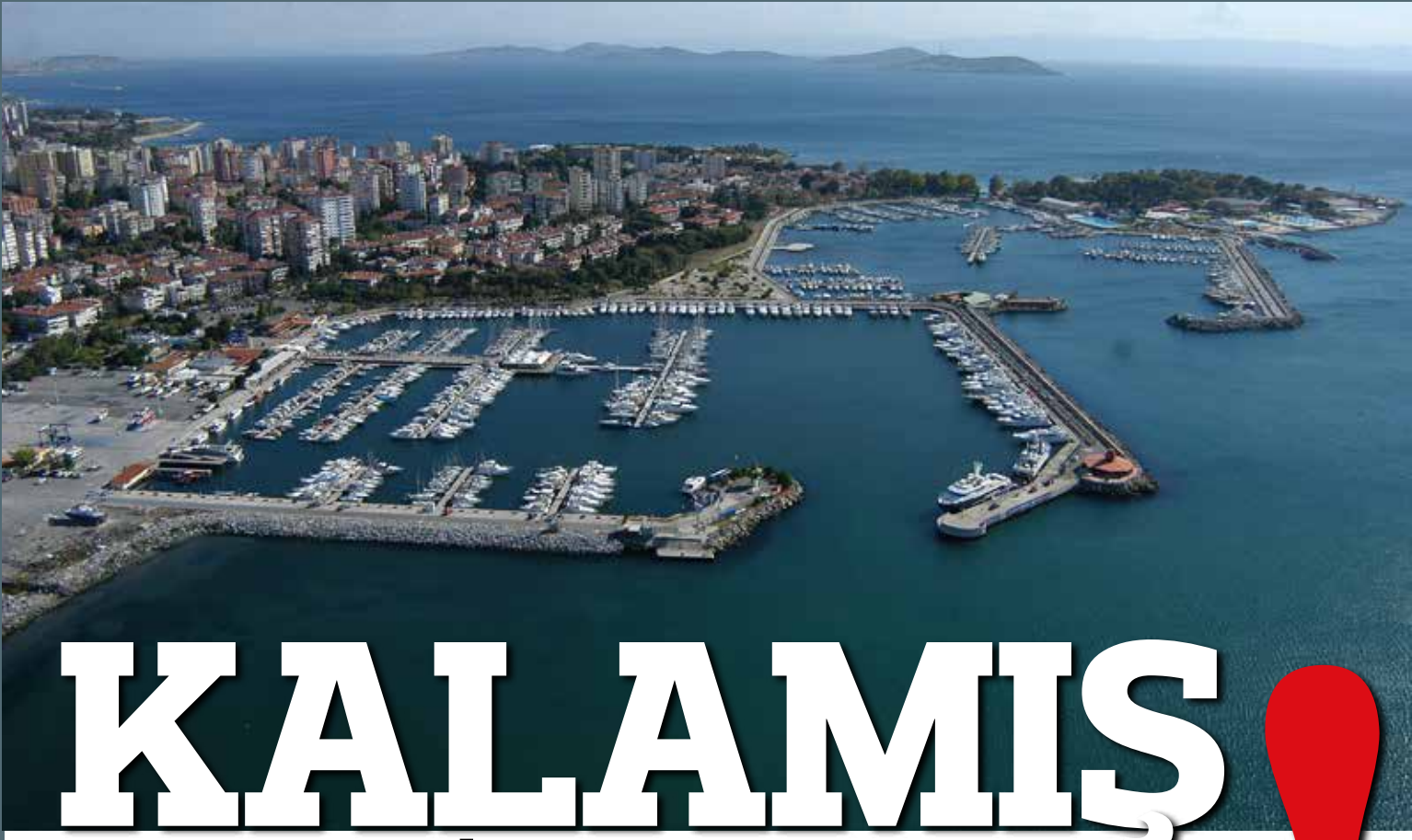
"Elimizdekiler hepimize yeter"

İstanbul Teknik Üniversitesi bünyesinde geliştirilen Bumerangla, paylaşım ekonomisini kullanarak dönemsel ihtiyaçlarınızı karşılamayı sağlıyor ● Sayfa 16'da



Tarihi gar eski kitaplara kucak açtı

» Haydarpaşa Garı'nda düzenlenen ilk ve tek sahaf festivali 18 Kasım'da başladı. Kadıköylüye nostaljiyi yaşatan festival, 3 Aralık'ta son bulacak ● Sayfa 7'de



KALAMIS YAT LIMANI'NDA ACELE KARAR

Özelleştirme Yüksek Kurulu, Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nda yapılaşmaya izin veren imar planı değişikliklerini onayladı. İmar planının askıya çıkması beklenmeden Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı 36 yıl süreyle özelleştirilmek üzere ihaleye çıkarıldı

2011 yılında özelleştirme kapsamına alınan Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı hakkında yeni bir karara varıldı. Başbakanlık Özelleştirme İdaresi Başkanlığına hazırlanan 1/5000 ölçekli koruma amaçlı nazım imar planı değişikliği ve 1/1000 ölçekli koruma amaçlı uygulama imar planı değişikliği, Özelleştirme İdaresi Başkanlığı Özelleştirme Yüksek Kurulu'nun kararıyla onaylandı. Söz konusu karar 10.11.2017 tarihli Resmi Gazete'de yayımlandı.

Özelleştirme Yüksek Kurulu, daha önceki kararını, "İstanbul'un Kadıköy ilçesi Zühütpaşa Mahallesi Kalamış-Fener Caddesi mevkinde sınırları belirtilen 122 bin 648 metrekare yüz ölçümlü dolgu alanı ve 355 bin 859 metrekare yüzölçümlü deniz yüzeyi (iki yat limanı) olmak üzere toplam 478 bin 507 metrekare yüzölçümlü, devletin hüküm ve tasarrufu altındaki alanın özelleştirme kapsam ve programına alınması" şeklinde yeniden düzenledi.

Özelleştirme Yüksek Kurulu daha önce 2013 yılında, sınırları belirtilen 115.821,84 metrekare yüz ölçümlü dolgu alanı ve 319.306,74 metrekare yüzölçümlü deniz yüzeyi (iki adet yat limanı) olmak üzere toplam 435.128,58 metrekare yüzölçümlü alanın özelleştirme kapsam ve programına alınmasına karar verilmişti. 2017 yılındaki yeni kararıyla özelleştirilen alan 42 bin 833 metrekare arttırılmış oldu. ÖYK tarafından onaylanan plana göre "yüzten iskele" olarak belirtilen dolgu alanlarına inşaat yapılmayacak fakat limana otopark hariç 15 bin metrekare inşaat alanı yapılabilecek.

ACELE İHALE

Özelleştirme Yüksek Kurulu'nun kararının ardından 10 gün sonra limanla ilgili yeni bir karar daha alındı. ÖYK kararının askıya çıkması dahi beklenmeden liman 36 yıllık süreyle ihaleye çıkarıldı. Özelleştirme İdaresi Başkanlığı'nın resmi sitesinde 16.11.2017 tarihinde yayınlanan Türkiye Denizcilik İşletmeleri AŞ'ye Ait Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı Özelleştirme İhalesi ve ek tanım dokümanlarında "Türkiye'nin en prestijli yat limanları arasında yer alan Fenerbahçe - Kalamış Yat Limanı'nın Kıyı Kanunları



çerçevesinde hazırlanan ve 5 cıpalı bir yat limanı oluşturulmasına olanak sağlayan imar planı, ÖYK'nın 6 Kasım 2017 tarihli ve 2017 / 106 no'lu kararıyla onaylanmıştır ve 10 Kasım 2017 tarihinde Resmi Gazete'de yayınlanarak yürürlüğe girmiştir" denildi.

Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'na ilişkin plan daha önce 17 Mart 2015 tarihinde Özelleştirme Yüksek Kurulu tarafından onaylanmıştı. Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı'nda yapılaşmanın önünü açan karar doğrultusunda 115 bin 469 metrekare büyüklüğü olan Yat limanına otopark hariç 15 bin metrekare inşaat alanı yapılabilecek ve bu alan yeraltı otoparkı ile 36 bin metrekareye kadar yükselecekti. Kadıköy Belediyesi plana yapı, nüfus ve trafik yoğunluğunu arttırması, halkın kıyı kullanımını azaltması, kıyı silüetini bozması, 1/100.000 üst ölçekli çevre düzeni planına uygun olmaması, ekolojik dengenin bozulması yosunlaşmayı arttırması, ÇED raporunun olmaması ve hava koridorlarını kesmesi nedenleriyle itiraz etmişti.

Özelleştirme Yüksek Kurulu Kadıköy Belediyesi'nin itirazını ret etmişti. Kadıköy Belediyesi ise özelleştirme kararını Danıştay Altıncı Daire'ye taşımıştı. Konusunda uzman beş kişiden oluşan Bilirkişi Heyeti "Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı Koruma Planı"nu uygun bulmayıp, olumsuz yönde çok kapsamlı, her yönü ile incelenmiş bir ra-

por sunmasına rağmen, mahkeme bilirkişi raporunu dikkate almayıp sadece yüzen iskele alanlarının emsale katılmasına yönelik yürütmeyi durdurma kararı vermişti.

Kadıköy Belediyesi'nin itirazı ile ilgili basına bilgi veren Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu Özelleştirme İdaresi Başkanlığı tarafından bu alanda ilk yapılan 2013 onaylı imar planına yapı yoğunluğu getirdiği için itiraz edip dava açtıklarını hatırlatarak, açılan davaya yürütmeyi durdurma kararı verildiği söylemiş ve "Yürütme durdurma kararından sonra bu yılın Mart ayında çok fazla değişiklik yapılmadan yeni bir plan devreye konuldu. (17.03.2015) Bu tarz davalarda kazansanız bile yeni planlarla yeniden sürecin devam etmesi sağlanıyor" demişti.

ÖYK tarafından 06.11.2017 tarihinde onaylanan plan, Kadıköy Belediyesi'nin açtığı dava ile iptal edilen 2013 onaylı plan ve kısmen yürütmesi durdurulan ve davası devam eden 17.03.2015 tarihli plan kararlarına dayandırılıyor. Sadece "yüzten iskele" alanlarının emsale dahil alanlardan çıkarılıp özelleştirilen alan metrekaresinin arttırıldığı yeni plan askıya çıkmadığı için resmi olarak kesinleşmiş niteliği taşıyor. Ancak Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı henüz kesinleşmeyen plana göre tekrar ihaleye çıkarılmış oldu.

Kadıköy Belediyesi özelleştirme kararına ve ihale kararına itiraz edecek.

Kadıköy'e Tarihi Kentler Birliği

Kadıköy Belediyesi'nin beş projesi, Tarihi Kentler Birliği tarafından "uygulama ödülü"ne layık görüldü. Ödül töreni YAPEX Restorasyon Fuarı'nda gerçekleşti

Ödülü



Tarihi Kentler Birliği (TKB) tarafından bu sene 16'ncısı düzenlenen Tarihi ve Kültürel Mirası Koruma Proje ve Uygulamalarını Özendirme Yarışması'nda kazanan belediyelere ödülleri, Antalya'da YAPEX Fuarı'nda düzenlenen törenle verildi. Kültür mirasını koruma çalışmalarını özendirmek amacıyla düzenlenen yarışmada Kadıköy Belediyesi, Suadiye Sanat Atölyeleri, Karikatür Evi, Gençlik Sanat Merkezi Projeleri, Sosyal Hizmet Merkezi ve Ladikli Ahmet Ağa Çeşmesi Restorasyonu ile Uygulama Ödülü'ne layık görüldü. ÇEKÜL Vakfı ve Akdeniz Tanıtım İşbirliğinde düzenlenen ve her yıl restorasyon ve yapı sektörüyle; belediyeleri, akademisyenleri ve uzmanları bir araya getiren YAPEX Restorasyon Fuarı "Tarihi ve Kültürel Mirası Koruma Proje ve Uygulamalarını Özendirme Yarışması"nın ödül törenine ev sahipliği yaptı. Tarihi Kentler Birliği'nin kültürel mirasını koruma çalışmalarını özendirme amacıyla düzenlediği ve gelenekselleşen yarışmada bu sene 69 belediyeden toplam

143 proje değerlendirildi. TKB'nin mimarlık, şehircilik, arkeoloji, sanat tarihi, hukuk ve kent yönetimi alanlarındaki uzmanlardan oluşan Danışma Kurulu tarafından incelenen başvurular arasında ödül alan projeler YAPEX Fuarı'ndaki Özendirme Yarışması Sergisi'nde katılımcılarla paylaşıldı.

Kültür Mirasını Koruma ve Özendirme Yarışması'nda Kadıköy Belediyesi kentte kültür odaklı canlandırma hareketini desteklediği, kent merkezinin farklı noktalarında sosyal ve kültürel işlevler ile kamusal merkezler yarattığı, nitelikli restorasyon uygulaması ve bütüncül koruma yaklaşımı gösterdiği Suadiye Sanat Atölyeleri, Karikatür Evi, Gençlik Sanat Merkezi Projeleri, Sosyal Hizmet Merkezi ve Ladikli Ahmet Ağa Çeşmesi Restorasyonu projeleri ile "Uygulama Ödülü"ne layık görüldü.

Kadıköy Belediyesi adına ödülü Fen İşleri Müdürü Oya Ramoğlu ve Etüt Proje Müdürü Leyla Terzi Tarihi Kentler Birliği ve Samsun Büyükşehir Belediye Başkanı Yusuf Ziya Yılmaz'dan aldı.

Deniz Evde Bakım

12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27



Bu kış rahat etmek için, ücretsiz muayeneye gelin!

MEDİKAL EL VE AYAK BAKIMI • BATIK TIRNAK TEDAVİSİ
ÇATLAK TOPUK VE NASIRLI AYAK BAKIMI
KALINLAŞMIŞ TIRNAK TEDAVİSİ • DİYABETİK AYAK BAKIMI
SPORCU AYAK BAKIMI • REFLEKSOLOJİ MASAJI • AYAK DETOKSU

www.podyart.com
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Bağdat Caddesi No:84/3 Kızıltoprak İstanbul
(Florence Nightingale Hastanesi Karşısı)

Kadıköylü Öğretmene Avrupa'dan Ödül



Kadıköy Zühütpaşa İlkokulu'nda görev yapan öğretmen Deniz Tokatlıoğlu'nun geçen sene ortağı olduğu "English Learning Friends - ELF" isimli stratejik ortaklık projesi sona erdi.



Türkiye, Polonya, Hırvatistan, İtalya, Yunanistan, Çek Cumhuriyeti ve Finlandiya'nın da ortak olduğu; AB Erasmus Plus Key Action 2 – Yenilik ve İyi Uygulama Değişimi için İşbirliği (KA2) altında yer alan bu proje 2 yıl sürdü. Öğretmen ve öğrenciler, bu süre boyunca farklı ülkelerde birer haftalık eğitimlere katılarak bilgi ve deneyimlerini paylaştılar. Ayrıca farklı kültürleri ve eğitim ortamlarını tanımanın heyecanını yaşadılar. "English Learning Friends-ELF" adlı proje kapsamındaki eğitimlerde eğlenceli e-öğrenme uygulamaları olan Video Konferans, Voki, Kahoot, Twinspace, Blog, Boomwriter, Padlet, Voicethread, Zooburst, Webquest gibi web tabanlı yenilikçi öğrenme yaklaşımları eğitimlerini sınıflarında uyguladılar. Bu sayede öğrencilerin hem yabancı dil hem de bilişim teknolojileri becerilerinin gelişmesi sağlandı. Learning Friends Projesi sonunda okul koordinatörü Deniz Tokatlıoğlu, Türk Ulusal Ajansı tarafından Ulusal Kalite Ödülü'ne ve ardından Avrupa Kalite Ödülü'ne layık görüldü. Tokatlıoğlu, ödülünü gelecek ay Antalya'da yapılacak olan Türkiye eTwinning Konferansı'nda alacak.



KOMİSYON sahaya indi

TBMM'de oluşturulan "Trafik Sorunlarını Araştırma Alt Komisyonu" üyeleri, Bağdat Caddesi'nde incelemelerde bulundu

Trafik kazalarının araştırılması ve gerekli önlemlerin alınması için geçtiğimiz ay TBMM'de kurulan Trafik Sorunlarını Araştırma Alt Komisyonu üyeleri sorunları tespit etmeye Bağdat Caddesi'nden başladı. Komisyon üyeleri 16 Kasım Perşembe günü Bağdat Caddesi ve sahil yolunda incelemelerde bulunarak, esnaf ve vatandaşlarla görüştü.

Komisyonun kurulması için dilekçe veren AKP İstanbul Milletvekili Hürşit Yıldırım, basına yaptığı açıklamada, bu komisyonla işlek caddelerdeki trafik sorunlarının araştırılması ve toplumda bu yönde bir bilinçlenme oluşturulmasını amaçladıklarını belirtti. Yıldırım, kamuoyunun da katkısıyla kaza ve ihlalleri en aza indirmeyi hedeflediklerini dile getirdi.

Trafik yoğunluğunu, kazaları, ihlalleri etkileyen birçok faktör bulunduğunu ifade eden Yıldırım, "Komisyonumuz bu etkenleri derleyip toparlayarak bir altlık oluşturacak. Bu altlık, kamuoyu tarafından da kabul gördüğü takdirde kanunlaşacak." dedi.

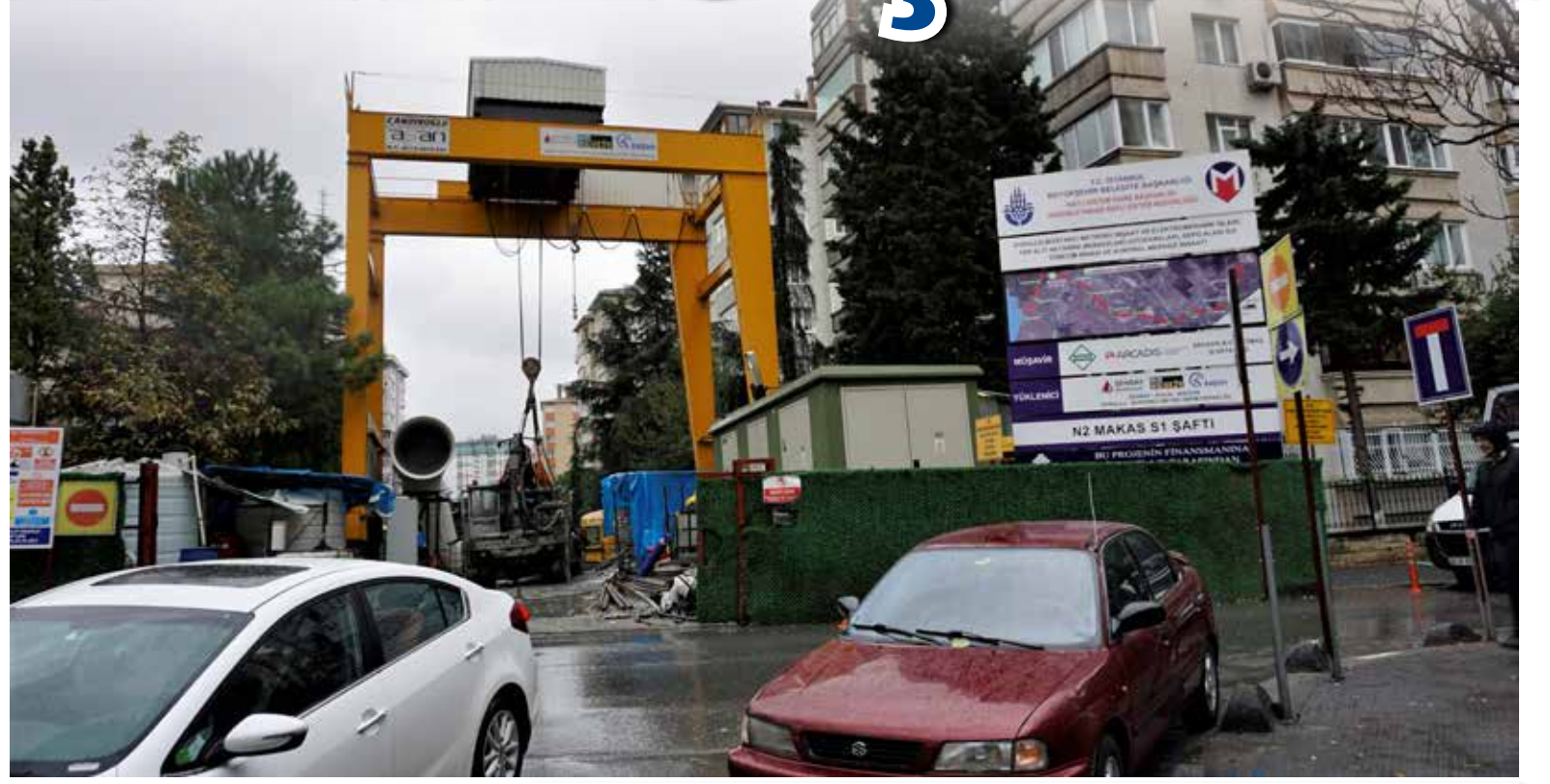
RAPOR HAZIRLANACAK

Komisyon Başkanı Orhan Kırçalı ise komisyonun tüm Türkiye'de işlek caddelerdeki trafik kazalarının nedenleri ve bunların ne gibi önlemlerle bertaraf edileceğine yönelik bir araştırma gerçekleştireceğini ve hazırlayacakları raporu

dilekçe komisyonuna vererek raporlaştıracaklarını söyledi.

Tüm dünyada trafik kazalarındaki ölümlerin halk sağlığı problemi olarak değerlendirildiğini kaydeden Kırçalı, şunları kaydetti: "Türkiye'de son 10 yıl içerisinde 1 milyon 518 bin yaralamalı ve ölümlü trafik kazası meydana geldi. Bu kazalarda 52 bine yakın vatandaşımız hayatını kaybetti, 2 buçuk milyon insanımız da sakat kaldı. Kazaların ülkemize maliyeti ise 39 milyar TL. Kazaların yüzde 90'a yakını insan kaynaklı. İnsan kaynaklı kazaların da yüzde 89'u sürücü hatası ve bunun da yüzde 43,7'si aşırı hız. Bu kazaları en aza indirmek için öncelikle eğitim ve bilinçlendirme yapmamız lazım. Maalesef trafik kazalarının ahlaki ve vicdani bir yükü yok. Normal bir suçta insan pişmanlık ve suçluluk duygusu hisseder ama trafik kazasında bu olmuyor. Aksine yaptığı hızla ve trafik ihlalleri ile övünenler var. Trafik güvenliği kültürünü oluşturamamız gerekiyor. Yapılacak olan kontrollerin, her bir kural ihlalinin aynı zamanda trafik kazasına gidiş olduğunu bilerek buna göre muamele yapılması gerekiyor. Burada teknolojik gelişmeleri de kullanmalıyız. İnteraktif denetim sistemini uygulayabiliriz. Yani yolda trafik riski oluşturan unsurları 7/24 kontrol edilerek önce uyarı sonra yaptırım getirilebilir."

Kozyatağı halkının METRO ÇİLESİ



Bostancı ile Dudullu arasında hizmet verecek metro hattının çalışmaları sırasında patlatılan dinamitler ve gece inşaatı mahalleliyi huzursuz ediyor

● Alper Kaan YURDAKUL

Dudullu ile Bostancı'yı demir raylarla bağlayacak olan metro hattı için çalışmalar tüm hızıyla devam ediyor. 2019'da bitmesi planlanan hat için birçok noktada dinamitleme, kazı ve inşaat çalışmaları yapılıyor. Bu noktalardan biri de iki durağın yapılması öngörülen Kozyatağı. Metro çalışması ulaşım açısından mahalleliyi memnun etse de inşaatın getirdiği problemler bu memnuniyeti unutturacak cinsten. Mahalle halkı haber verilmeyen ve branda çekilmeden yapılan dinamit patlatma işleminden, gece 12'den sonra yapılan hafriyat nakliyatından ve kapanan yolların sebep olduğu trafikten muzdarip.

"PSİKOLOJİMİZ BOZULDU"

Kozyatağı Mahallesi ve 19 Mayıs Mahallesi halkının şikâyetçi olduğu konuların başında gece geç saatlerde yapılan hafriyat nakliyatı geliyor. Mahallelinin iddiasına göre sabah dinamit patlatma ve kazı işlemlerinin sonucunda ortaya çıkan hafriyat gece 12'den sonra kepçelerle tırlara yüklenerek nakliye ediliyor. Hafriyatın büyük çoğunluğunun taştan oluşması ise büyük bir gürültü kirliliğine yol açıyor.

Mahalleli Nejat Yalkıldak "Kaya-hıklar kamyona döküldüğü zaman bütün mahalle ayağa kalkıyor. Bunu biz defalarca şikâyet ettik. Geceleri uyuyamamaya başladık. Kendilerine de söyledim. Mühendisleriyle konuştum. Bizim 24 saat çalışma hakkımız var di-

yorlar. Geceleri saat 10'dan 11'den başlayıp 4'e kadar sürüyor" sözleriyle mağduriyetini dilendirirken, Fethi Yüksel ise "Gece 12'den sonra müzikholde bile yüksek sesle bir müzik dinletilmesi yasakken, burada geceleri hafriyat taşıyorlar. Bütün mahallenin psikolojisi bozuldu." diyor. Mahallelinin talebi ise nakliye işleminin mesai saatleri içinde yapılması.

GÜVENDE HİSSETMİYORUZ

Metro çalışması kapsamında istasyonlar arasındaki tünel kazma işlemleri yapılıyor. Söz konusu tünel yapım işi için de işçiler tarafından zaman zaman dinamit kullanılıyor. Mahallelinin iddiasına göre önceden haber verilmesi zorunlu olan bu işlem için mahalle halkı bilgilendirilmiyor. Ani patlamalar deprem etkisi yaratırken, halkı korkutuyor. Mahalleli Süreyya Özcan, sürekli bir patlama duyduklarını belirterek, 11. katta oturduğunu ve binanın sallandığını söylüyor. Özcan, eski bir bina olmasından kaynaklı apartman sakinlerinin kendilerini güvende hissetmediklerine de dikkat çekiyor. Dinamit işlemiyle ilgili bir diğer problem ise patlama sırasında uçan malmemeler. Bu işlem için branda



Yücel Abanozoğlu



Süreyya Özcan

germek zorunluymak mahallelinin iddiasına göre bu ihmal ediliyor. Yücel Abanozoğlu, konuyla ilgili yaşadığı anıyı şöyle anlatıyor: "Geçen gün inşaatın olduğu yoldan geçiyordum. Bir kadın 'ya hemen geçin ya da durun' dedi. O arada alarmlar başladı çılmaya. Bir gürültü peşine. Dinamit patlamışlar. Parçalar evin yüksekliğine kadar çıktı. Eskiden branda getiriyorlardı artık onu da yapmıyorlar. Oradan çıkan şeyler birinin kafasına gelse, biri hayatını kaybetse kim verecek hesabını?"

TRAFİK ÇİLESİ

Metro inşaatından kaynaklı inşaat devam eden mahallelerde birçok sokak trafiğe kapatılmış durumda. Bu da trafik problemini beraberinde getiriyor. Mahalleli her gün bir yolun trafiğe kapandığını belirtirken, alternatif güzergâhların belirlenmemesinden şikâyetçi. Konuyla ilgili konuşan mahalleli Soydan Mutlu, "Her gün yeni bir sokak trafiğe kapatılıyor. Takip etmek mümkün değil. Bize alternatif güzergâhlar da göstermiyorlar. Evimize gidebilmek için bütün mahallede tur atıyoruz. Trafik olarak tam bir kaos hakim burada. Kapalı-açık yollar birbirine karıştığından artık insanlar trafik işaretlerini de umursamaz oldular. Yöne dikkat etmeksizin açık olan sokağa giriyorlar arabalar kafa kafaya geliyor. Projeyi yürütenler gelsinler burada bir çalışma yapsınlar. Alternatif güzergâhlar belirleyip plan program çıkarsınlar"

KAYIP

001.080.3340 vergi no'lu firmamıza ait A seri no'lu 30701-30950 arası 250 adet fatura kaybolmuştur. Hükümsüzdür. Tasfiye halinde 2K Kalite Kontrol ve Mühendislik San.Tic.Ltd

İşyerimizin INGENICO marka IWE280 model JHWEZ0011896 sicil no'lu ödeme kaydedici cihazlara ait ruhsatımız kaybolmuştur. Hükümsüzdür. Şule AKINTÜRK

GÜNÜBİRLİK TURLAR

- 25 KSM CMT. YEDİ GÖLLER MİLLİ PARKI (KUMANYA-YEMEKLİ)
- 26 KSM / 17 /24 ARALIK PZR. FENER - BALAT - KARIYE (YEMEKLİ)
- 30 KSM PERŞ. MİSİ KÖYÜ - CUMALIKIZIK (YEREL LEZZETLER)
- 03 ARALIK PZR EDİRNE KARAĞAÇ YÜRÜYÜŞ (DOĞADA-KUMANYA VE YOL İKRAM)
- 09 ARALIK CMT ESKİHİSAR - KETENCELER KÖYÜ (ÇERKEZ KÖYLERİ – YEREL LEZZETLER DAHİL)
- 10 ARALIK PZR. ABANT GÖLÜ(KUMANYA -YEMEK DAHİL)
- 17 ARALIK PAZAR MUDANYA-TRİLYE (BALIK MENÜLÜ)

KONAKLAMALI TURLAR

- 16-17 ARLK. CMT-PZR MUDURNU-GÖYNÜK- BEYPAZARI (1GECE -2 GÜN)
- 23-24 ARLK. CMT-PZR BURSA DAYENİ YIL KARŞILAMA EĞLENCE DAHİL (1 GECE -2GÜN)

Tel: 0216 372 35 77 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme mevkii - BOSTANCI sezontur@gmail.com / facebook adresimiz: Sezon Tur / www.tatilkeyfiburada.com

ÜCRETSİZ

"İLAN"

"SIFIR"

KOMİSYON

SARAOĞLU EMLAK

Serhan SARAÇ

0533 510 64 52

www.saracogluemlak.net

HAFKFT VE EĞLENCE DOLU MUZİP SAATLER

ERKEN KAYIT İNDİRİMİ

Temel Jimnastik, Mini Survivor, Hareketli Drama, Masallarla Dans, Eco Muzipo, Sokak Oyunları/Geleneksel Oyunlar, Hareketli İngilizce, Dünya Tuna ve Dünya Müzikleri

Okul Öncesi çocuklarımız için hafta içi 5 ve 3 gün seçenekleri ile hareket ve oyun temelli okula ön hazırlık programımız "Muzip Saatler"e bekliyoruz.

3-5 YAŞ ARASI ÇOCUKLAR İÇİN:

UZMAN AKADEMİSYENLER TARAFINDAN HAZIRLANAN OYUN VE ATÖLYELER

4 SAAT SÜREN ETKİN VE YOGUNLAŞTIRILMIŞ PROGRAM

ERKEN YAŞTA SPOR ALIŞKANLIĞI KAZANDIRMA MİSYONU

YARATICILIK ODAKLI İÇERİK

İŞBİRLİKÇİLERİMİZ

Marmara Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Yrd. Doç. Dr. Mehmet İMAN

JOIMOVE

İSTANBUL ZİVERBEY Zühtüpaşa Mah. Şehir Kahya Sokak. Pembe Köşk Apt. A Blok 29/B (Müjdat Gezen Sanat Merkezi Arkası) Ziverbey / İstanbul Tel: 0216 330 12 13 istanbulziverbey@muzipo.com www.muzipo.com

Muzipo Kids Ziverbey

muzipokidsziverbey

MUZİPO KIDS İSTANBUL'DA ÇOCUK HAYATİ

3 SORU? FELSEFECİ

İnsan soru sorar. Bu soruların içeriği kadar, bizatihi soru sorma eylemi de felsefenin ilgi alanına girer. Biz de işleri 'soru sormak' olan felsefecilere felsefeyi sorduk. Ufuk açıcı olacağını umduğumuz yanıtları sizlerle paylaşıyoruz. Felsefenin sss'ini (sıkça sorulan sorular) bu yazı dizimizde bulacaksınız. Bol sorgulamalı okumalar dileriz...

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Toplumsal ve bireysel kriz/buhran zamanlarında felsefe ne işe yarar?

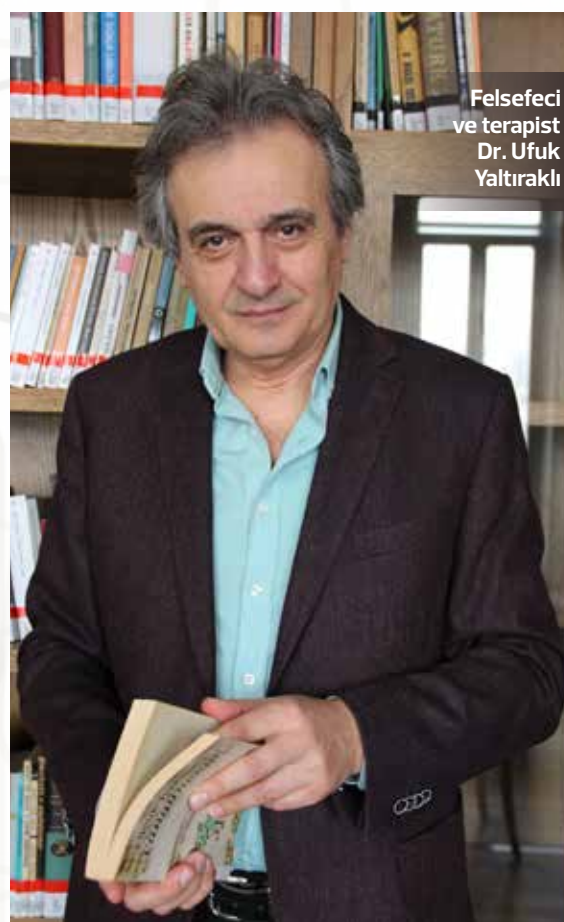


Felsefenin en önemli özelliklerinden biri düşünce üzerine düşünemeyi olanaklı kılmasıdır. Felsefi bakış; aklın kendisini sorgulayabilmesini, bilincin eleştirel bir analizin yapılabilmesini mümkün hale getirir. Eğer krizin öznel boyutu mevcut düşüncenin/bilincin kendi sınırına dayanmasıyla ilişkiliyse, bu durumun farkına varılmasının krizin aşılabilmesinin gerek koşullarından biri olduğu pekala ileri sürülebilir. Pek bu farkındalık nasıl oluşabilir? Düşünce kendi sınırına dayandığını ancak ve ancak felsefe yoluyla fark edebilir. Bu çerçevede felsefenin en temel, hatta belki de tek kategorisi aklıdır. Düşüncenin sınırına dayandığını akıl görür, bunun da zorunlu olduğunu zorunlulukla kavrar. Bunu yapabildiği içindir ki akıl özgürlükle iç içedir. Çünkü aklın zorunluluğun farkına varması, özgürlük idesiyle hareket ettiği anlamına gelir. Bireyin yaşanan krizi aşabilmek için kendi düşüncesine yön veren kavramsal çerçevesinin sınırları ve o sınırlar içinde kalan öğelerle hesaplaşması gerekir. Bu hesaplaşma hem teorik hem de pratik bir meseledir. Teoriktir çünkü söz konusu hesaplaşma düşünsel sınırlarla ilgilidir; pratiktir çünkü eylemler de bu hesaplaşmanın parçası kılınır. Kendi bilinciyle ve özel deneyimleriyle ilişki kuran kişi mevcut sınırların mutlak olmadığını ve tarihsel olarak kurulduğunu fark edebilir ve bu çerçevede kendi'sinin tarihsel bir ontolojisini yapabilir. Bu da etik ve estetik açılardan yeni bir yaratıma dönüşebilir. Yani kendisini yeni doğrularla, yeni değer yargılarıyla ve yeni davranma kipleriyle yeniden var edebilir. Kendisini yeniden var etmesi de estetik bir süreçtir. Kişi bu yaratma etkinliğini yeni değer yargılarıyla inşa etmeye çalışırsa aynı zamanda etik bir süreç adım atmış olacaktır. Aslında tüm bu soruşturmalar felsefenin kadim sorularından biriyle yakından ilişkilidir: "iyi ve doğru yaşam" sorusu. Kimi filozoflar ve felsefe severler bu

soruyu hayatın anlamının ne olduğu sorusu bağlamında yanıtlamaya çalışmışlardır. Bana sorarsanız iyi ve doğru yaşam sorusunu birey düzleminde tarihsel olarak şöyle formüle edebiliriz: Antik dönemde "bir insan nasıl yaşmalıdır?" sorusuna yanıt aranmıştır, Aydınlanma döneminde ise "bir kişi nasıl eylemelidir?" sorusu ön plandadır. Çağımızda ise artık şu soru yükseliyor: "Bir birey nasıl yaşayabilir?" Bu sorular birbirini çağırırsa da her biri kendi dönemlerinin yönelimlerini yansıtmaktadır. Yani söz konusu sorular farklı bağlamlarda ve farklı nesnellikler içinde yükselmişlerdir. Ama bu soruları ortaklaştıran temel husus, her birinin felsefi bir nitelik taşımasıdır. Felsefi tını olmadan bu sorular sorulamaz. Sorulardaki dönüşüm ise şüphe yok ki çağların beklentileriyle ilgilidir. Bu beklentileri doğuran ise önceki dönemlerin sahip olduğu yönelimlerin bunalım içine girmiş olmaları (ya da iflas etmiş olmaları)dır. Kısaca kriz yeni bir yaşama kültürünün, yeni bir tinin ve yeni bir felsefi sorgulamanın ortaya çıkmasını tetiklemiştir. Sıraladığım sorular, toplumsal boyutla da yakından ilişkilidir. Çünkü bu sorular toplumsal boyut hesaba katılmadan, toplumsal alandaki kriz ile bireysel boyut ilişkilendirilmeden yanıtlanamaz. Örneğin iyi ve doğru yaşam sorusu "bir birey nasıl yaşayabilir?" sorusuyla ilgili olduğu kadar genel adalet sorusuyla meşgul olmayı da gerektirir. Çünkü adil olmayan bir toplumun iyi ve doğru bir yaşam sürmesi beklenemez. Adalet ise Aristoteles'in de yüzyıllar önce belirttiği gibi en toplumsal (politik) erdemdir. Çünkü sadece failin iyiliğiyle ilgili değil, başkalarının da iyiliğiyle doğrudan ilişkilidir. İşte ancak felsefi bakış iyi ve doğru yaşam sorusunu adalet sorusuyla ilişkilendirebilir. Bu soru üzerine yeniden düşünmenin imkanını felsefi bilinc oluşturabilir. Toplumsal kriz bir ihtiyacı açığa çıkardığı için yapar bunu. Yani zorunlulukla ve zorunluluğun farkında olarak.

Erdemli olmak, iyi insan olmak nedir?

Erdem, yalnızca etik alan için söz konusu olan, dahası sadece "insan olabilenler varolanlar" için kullanılan bir sözcük değildir. Farklı varolanların kendilerine özgü etkinlikleri ile kurulacak olan ve onları neleklerine göre tam kılacak bir yapıdır. Buna göre, insan olabilecek varolanların erdeme sahip olmaları, bunların insan olmakı kendilerinde gerçekleştirmekte oldukları anlamına gelir. İnsanın erdemli olması demek, insanın insanca bir yaşama katılması ve bunu bilerek, isteyerek ve tercih ile yapması demeye gelir. Erdemli insan "iyi"nin nedirini sorgulayan kişidir, "iyi"nin nedirinin çoklukla belli bir sürüye göre belirlendiğinin ayırında olan kişidir, iyinin, kötünün ve beterin ötesinde olan kişidir, öteki hayvanların ve insanların erdemlerinin kurulmasına olanak veren kişidir. Bunları Aristoteles, Nietzsche ve Heidegger de biliyordu!



Sıradanlık/normal olmak nedir? 'Normal insan' kimdir?

Mekan ve zaman, bize normalin değişken yapısını sürekli hatırlatır. Kuşkusuz kültürel çerçeve ve yaşamın organize edilmesi normalin pratik bir gereksinim olduğunu ve zorunluluğunu gözümüze batırırasına vurgular durur. Ama felsefe böyle bir zorunluluğu pek tanımaz. Felsefi bakış, normalin anlamsızlığını kavramada gecikmez. Çünkü normal; bir kuraldan, kabul görmüş bir temelden yola çıkar. Oysa felsefe eğer Karl Jaspers'in deyişiyle 'yolda olmak' sa bu yolun bir doğrusu, kendisine temel aldığı bir hakikati yoktur. O bir arayıştır. Bu arayış içinde normal önemli değildir, esamesi okunmaz. Çünkü arayışın kendisi zaten normalin dışında olma anlamını taşır. Belki geçici de olsa normalim vardır, ama bu, "yolda olmak" ile kendisini ortadan kaldıracak bir normallik potansiyeli taşır sürekli. Sorun, benim normalimin aynı zamanda normal olmayan potansiyeli taşıdığını unutmamaktır; unutmak sıradanlığı davet eder. Sıradanlık ile "normal" insan arasında çok ince bir aralık vardır; her an kapanıp yapılmaya hazır bir aralık. Eğer mutlaka bir normal kavramında ısrar edecek ve tanım peşinde olacaksak; sözü edilen normal, gerektiğinde normalin dışında olabılme ve bunu aklıda tutma olabilir.

LİSE VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNE İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Derslere takviye ve sınavlara hazırlık İngilizcesi, akademik İngilizce, Proficiency, TOEFL, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık için her seviyede İngilizce özel ders verilir.

Tel: 0532 522 13 28

KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.
Tel.:0535 517 07 21

Eski kitaplarınız, koleksiyonlarınız, Osmanlıca belgeleriniz değerinde alınır.

0537 220 32 00
Kadıköy



GELİŞİM Tıp LABORATUVARLARI

Kadın genital organlarındaki mikrobiyal durumu ve cinsel bulaş durumunu ortaya koyan FEMOFLOr testlerinden sonra, erkeklerde mikrobiyal durumu ve cinsel bulaş durumunu moleküler yöntemle ortaya koyan ANDROFLOr testleri de uygulamaya başlanmıştır.

Merkez: Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

özel medipoint
Sağlıkta Buluşma Noktanız...

Sistemik CGF-D34 (Kök Hücre) tedavisine başladık. Siz de bu uygulama ile daha sağlıklı ve enerji dolu bir yaşam sürdürebilirsiniz.

Şair Arşi Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
444 0 664 - 0216 449 09 41
info@medipoint.com.tr
www.medipoint.com.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - **GSM:** (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - **E-mail:** info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr



Oyuncular
Sendikası

Sahnedede rol, sendikada emek mücadelesi

Gösteri sanatları sanatçı/
zanaatkarlarının ortak
platformu olan Oyuncular
Sendikası yöneticilerinden,
Kadıköylü oyuncu Serdar Orçin,
sektörde insan onuruna yakışır
çalışma koşullarını sağlamak
için çalıştıklarını söylüyor



Orçin, şu
sıralar Şehir
Tiyatroları'nda
On İkiÖfkeli Adam
oyununda ve
televizyon dizisinde
rol alıyor

MÜTHİŞ BİR BİRLİK

◆ **Yasal zeminde olmasa da bir örgütlenme
örneği olarak Kadıköy Tiyatroları Platformu'nu
nasıl buluyorsunuz?**

Müthiş bir birlik! Bu platformda bir arada olmaları çok kıymetli. Zaten olması da gereken bir şey. Yarış yok, birlik olmalıyız. Ya hep beraber çıkacağız ya da ineceğiz. Kadıköy'de 5 yıl öncesine dek bir elin parmakları kadar tiyatro vardı. Şimdi bu sayı o kadar çoğaldı ki. Bir yandan şaşırıyorum ama bir yandan da Kadıköy bunu hak ediyor aslında diyorum. Hem büyüklüğü, hem yapısı, hem müthiş izleyicisiyle. Bilet bulunamayan bir Süreyya Operası var burada. Online satışa geçmeden önce bizim Şehir Tiyatroları Haldun Taner Sahnesi'nde bilet satış günü kuyruklar iskeleye dek uzanırdı. Şimdi de internette satışa çıktığının ertesi günü tükeniyor. Dolayısıyla Kadıköylü izleyiciye tiyatroya destek verin diyemem, zaten veriyorlar. Ama şunu diyebilirim; ana akım büyük tiyatrolar dışında hiç gitmedikleri bir sahneye, oyuna da gitsinler. Keşfetmek, kendilerine bir sürpriz yapmak için...



● Gökçe UYGUN

Her akşam milyonlarca evin oturma odasına televizyon dizileriyle konuk olan oyuncuların ve set işçilerinin çalışma koşullarını merak ettiniz mi hiç? Dizilerin 150 dakikaya kadar varan tek bir bölümünün bir hafta içinde nasıl çekildiğini hiç düşündünüz mü?

Gösteri sanatları sektörü çalışanlarının hak arama mücadelesinin ürünü olan Sahne, Perde, Ekran ve Mikrofon Oyuncuları Sendikası'nın (Oyuncular Sendikası) Genel Kurulu 3 ay önce yapıldı. 3 yıllık dönemde görev yapacak olan yeni yönetim belirlendi. Onlardan biri de yıllardır tiyatro oyunları, televizyon dizileri ve sinema filmlerinde rol alan oyuncu Serdar Orçin. Uzun yıllardır Kadıköy'de yaşayan Orçin ile Moda'da buluşup, sektörü ve sendikayı konuştuk.

◆ **Oyuncular Sendikası'nın 6 yıl evvel kurulmasının
daki ihtiyacı konuşarak başlayalım...**

Sinema, tiyatro ve özellikle televizyon sektörü son 15 senede hızlı bir şekilde büyüdü. Oyunculuk ve ilintili tüm meslek grubu çalışanlarının sayısı da arttı. İşler 'Türk usulü' ilerliyordu. Setin başına 'bir bilen' konuldu, o ne derse o olurdu. İnsan onuruna yakışmayacak çalışma saati ve koşullarında çalışılırdı. Bu kurnalsızlık, özellikle dizi setlerinde ölümlü kazalara dek vardı.

◆ **Kimse bu koşullara karşı çıkmıyor muydu?**

Bireysel olarak hak aramaya çalıştığımızda sistem sizi ezip geçiriyor. Çünkü bu sektör o kadar acımasız ki her zaman sizin yerinize biri bulunur! Her oyuncunun da bir alternatifi vardır, başrol dâhil.

“OYUNCU DA BİR İŞÇİ”

◆ **Yeni aslında siz ve sizin gibi ünlü oyuncular, işin
şöhretli kısmındasınız ama aynı zamanda emekçisiniz de...**

Hah evet... Asıl mesele burada. Sendika kurulana dek net bir meslek tanımı yoktu. Sendika sayesinde oyunculuk bir meslek olarak tanındı. Oyuncunun da sette çalışan herkes gibi bir işçi, bir çalışan olduğunun yasal zeminini yarattı.

◆ **Sizin sendikada yer alma motivasyonunuz neydi?**

Evet, sağolsunlar oyuncu arkadaşlarımız, doğru ve haklı bir kararla sendikayı kurdular. Sürecin başından beri içindeyim. Demin anlattığım sorunları hem gördüğüm hem bizzat yaşadığım ve bunların belli standartlarda bir çözüme kavuşturulması gerektiğine inandığım için sendikalıyım.



Sendikada oylama



Sendikanın eski ve yeni yöneticileri bir arada

Demin bahsettiğim 'Türk usulü' işten sadece oyuncular değil sette çalışan bir sürü meslek grubundan çalışanlar da muzdarip. Hatta onlar daha fazla. Oyuncu en azından bir şekilde evine gidebiliyordu ama bir set çalışanın evinin yolunu bulması zordu çünkü mesaisi asla bitmiyordu! Onların haklarını arayan ve hak ettikleri bedeli almasını sağlayan bir platform oldu sendika.

ÇALIŞMA SÜRESİ 12 SAATE İNDİ

◆ **Peki sendika sayesinde, bahsettiğiniz bu kötü set
şartları ne kadar düzelebildi?**

Yol almaya başladı. Bu yıl ilk kez devlet eliyle setlerde denetim yapılmaya başlandı. Sendika sayesinde setler 'normal' işyeri statüsünden 'tehlikeli' statüye alındı.

◆ **Setlerdeki uzun çalışma saatlerine yönelik ne yapıldı?**

12 saat ile sınırlandırıldı.

◆ **12 de uzun değil mi?**

Evet ama 'sınırsız mesai' ile karşılaştırsak, makul bir seviyeye çekildi. İşin doğası bu diyerek normalleştirme de istemem ama dizi saatleri çok uzun. Ki bu da talep ediliyor kısalsın diye ama sektördeki büyük patronlar buna ikna olmadı hala. Dizilerin süresi kısalsın çalışma süresi de 8-10 saate iner.

◆ **Oyuncular Sendikası'nın hali hazırda bin 372
üyyesi var. Bu rakam az değil mi?**

Türkiye'deki toplam oyuncu sayısını bilmiyorum ama 4 ya da 5'te biri sendikalıdır en fazla. Hazır yol alınmışken, bu sendika etrafında toplanmakta büyük fayda var. Toplanılmıyorsa da ilkin kendimize bakarız, biz ulaşmıyoruz demektir. Bizim onlara ulaşmamız lazım. Bu dönemki önceliklerimizden biri bu.

◆ **Yeni 3 yıllık dönemde başka neler var gündeminizde?**

Vizyonumuzu doğru bir şekilde ifade etmek... Bu bir sendika ve amacı belli; mesleki olarak kendini ve ülkeyi de ilgilendiren bazı konularda fikir üretmek, talepte bulunmak. Bunu yapmak da devlet-hükümetle kavgalı

lı olduğun anlamına gelmez. Ama kraldan çok kralcılar herhangi bir sözü hemen hükümete karşı olmak gibi yaf-talıyorlar. Kendimizi bu yaftalardan kurtarmamız lazım. Ama kendimizi değiştirmeyeceğiz, onların bu kafalarını değiştirmek için mücadele vereceğiz.

“SENDİKA HERKES ADINA KONUŞUR”

◆ **Peki siz sendikacılıkta öne çıkan bir oyuncu olarak,
bu yaftalama nedeniyle sektörde iş bulamamaktan
endişeleniyor musunuz?**

Herkes eder. Ama bu sendikalı olmakla da alakalı değil. Herkes bir hayat mücadelesi veriyor. Çok kaygan bir zemin bu meslek, sürdürülebilir iş bulmak zor. O tür kaygıları anlarız. O nedenle kimilerinin kendini geri çekmesi de doğal. İşte burada sendika devreye giriyor. Sendika tüzel bir kişilik ve herkes adına konuşur. Böylelikle sen hakkını talep ederken tek başına olmanın verdiği korkuyu yaşamazsın. Sistem isyan edenini ezer. Ama sendika senin adına konuşur.

Ben hayatım boyunca 'kimse bana iş vermez' diye bir kaygı duymadım. Ben mesleğimi bir şekilde yaparım, ama 10 kişiye ama 100 kişiye. Ki öyle de oluyor. Küçük salonlarda, kendi ceplerinden para harcayarak tiyatro yapan oyuncular var! Yani bu işi meslek olarak seçmiş kişilerin kaygıları ile şöhret peşinde olanların kaygısı farklı. Bunu ayırmak gerek. Ama, öyle ya da böyle bir kaygı duymak da bir sorun. Bu fikir beyan etmek konusunda otosansüre neden olur. Zaten şu anda hepimizin en büyük sorunu bu. Oyunculugun şöyle bir güzelliği var; söylemek istediğimiz bir şeyi başka şekilde de söyleyebiliriz. Mesela hemen şimdi Cıbrıt ülkesindeki Hömök adlı bir işçinin sorunlarını anlatan bir oyun yazıp oynayabilirim! Asıl mesele böyle bir derdin var mı, bunu söylemek istiyor musun? Biri çıkıp da 'ben vodvillerde, müzikallerde oynamak, şarkılar söylemek, gülmek, güldürmek istiyorum' diyebilir. Tabi buyursun yapsın. O da kaygı duymasın, öbürü de...

Siz daha fazla çekmeyin diye artık

Winsa Comfort Slide var

Winsa Comfort Slide'in devrim yaratan teknolojiyle kapı ve pencerelerinizi zorlanmadan, tek bir hareketle açıp kapayın; kusursuzyalıtımın ve kolaylığın keyfini sürün.

Kusursuz Yalıtımlı Sürme Sistemi

winsa
PVC PENCERE • KAPI • PANJUR SİSTEMLERİ

Comfort Slide

www.winsa.com.tr
444 99 51

f/winsaturkiye
t/winsatr
i/winsatr

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

HAFTANIN
KAÇMAZLARI

SÖYLEŞİ

Ahmet inam,
Nazım'ı anlatıyor

TESAK Perşembe Edebiyat Konuşmaları bu sezonun yeni söyleşi dizisi. Bu kapsamda "ailemizin felsefecisi" Prof. Dr. Ahmet İnam, "Masalların Masalı Şiiri Odağında Nazım Hikmet Ran" söyleşiyle 30 Kasım Perşembe TESAK'a konuk oluyor. Katılımın ücretsiz olduğu söyleşi 18.30'da başlıyor.

TİYATRO



İhanet

Türkiye edebiyatının, insanın karanlık tarafını anlatan derin ve sessiz ustası Nahid Sırrı Örik'in bugüne dek hiç sahnelenmeyen bir yapıtı İhanet... Ankara Devlet Tiyatrosu'nun İKSV İstanbul Tiyatro Festivali kapsamında CKM'de sahneleyeceği oyunun fonunda genç Türkiye Cumhuriyeti ve 1930'lu yıllar var. Ankara'da bir konakta yaşayan Sacide ve Macide adlı iki kardeş arasındaki gizli rekabeti anlatan oyun 25 Kasım Cumartesi 20.30 ve 26 Kasım Pazar 15.00'te CKM'de sahnelenecek. Bilet fiyatları: Tam 50 TL, Öğrenci 10 TL

SEMİNER

Demokrasinin Ontolojisi

CKM'de devam eden Felsefe Seminerlerinin bu haftaki konuşğu Doç. Dr. Ahu Tunçel, 25 Kasım Cumartesi saat 10.00'da başlayacak olan seminerde Tunçel, "bir siyaset biçiminden çok siyasallaşma ve eylem biçimi olarak ele alındığında, yalnızca çoğunluk adına değil herkes için eşit özgürlük anlamı belirginleşen demokrasi"nin ontolojisini anlatacak. CKM'deki seminer herkese açık ve ücretsiz.



KONSER



Bizim Sesimiz Süreyya Operası'nda

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda ücretsiz füaye konserleri sürüyor. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera Anasanat Dalı öğrencileri 26 Kasım Pazar 15.30'daki konserde Konserde Türk bestecilerinin vokal eserlerinden seçmeler seslendirilecek.

FİLM

Schönfeld Bulvarı



Kadıköy Belediyesi, Goethe Institut ortaklığı ile Almanya sinemasından çeşitli örnekleri, Kasım ayı boyunca ücretsiz olarak Yeldeğirmeni Sanat'ta izleyicisiyle buluşturuyor. Aynı son

filmli ise "Schönfeld Bulvarı" (Schönfeld Boulevard). Film ailesiyle birlikte Berlin'de, yıllardır yenilenmesi planlanan ama bir türlü tamamlanamayan Schönfeld havaalanı yakınlarında yaşayan ve kendi hayatı da bi türlü bitmeyen bir inşaat gibi olan genç bir kadının yeni insanlarla tanışınca değişen hayatını anlatıyor. Schönfeld Bulvarı, 27 Kasım Pazartesi saat 20.00'de Yeldeğirmeni Sanat'ta.

Crossroads

Kısa Film Festivali



Crossroads 12. Uluslararası Kısa Film Festivali, 29 Kasım Çarşamba 19.00'da Caddebostan Kültür Merkezi A Salonu'nda gerçekleştirilecek. "Kültürler Arası Diyalog ve Göç" temasıyla yarışmaya

katılan ve jüri değerlendirmesi sonucunda finale kalan kısa filmlerin seyirci oylaması için yapılacak olan ön gösterimine davetlisiniz.

AHMET ÜMİT'İN
NİNATTA'SI
operada!

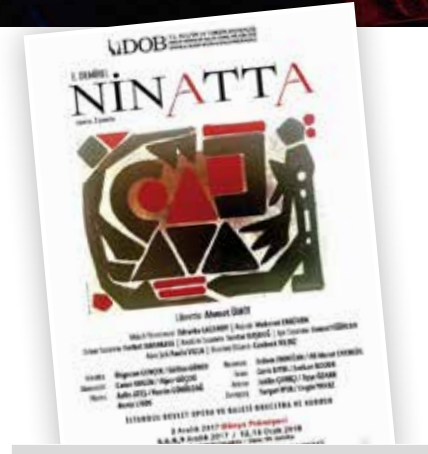
Yazar Ahmet Ümit'in "Ninatta'nın Bileziği" eserinden uyarlanan "Ninatta" operası, dünya prömiyerini 2 Aralık'ta Kadıköy Süreyya Operası'nda yapacak

Genç besteci Evrim Demirel'in bestelediği ve Ahmet Ümit'in librettosunu yazdığı "Ninatta" operası, İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nce (İDOB) rejisör Mehmet Ergüven yönetiminde sahnelenmek üzere hazırlandı. Dünya prömiyerini 2 Aralık Cumartesi akşamı saat 20.00'de İstanbul'da Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda yapacak olan Ninatta operasının konusu, 3400 yıl önce savaş sırasında Ninatta ile Komutan Nuvanza arasında yaşanan büyük aşk hikâyesi. Konusu kısaca şöyle: Anadolu'nun kalbinde yer yüzünün ilk büyük imparatorluğu: Hititler... Ağzölü kralların toprak hırsı. Kanla yazı-

lan bir tarih. Umarsız bir sevdâ. Aşkını günah gibi yaşayan genç bir kadın. Tanrıların lanetlediği insanlar... Yıllar öncesinden gelen bir çığlık... Savaşa karşı bir haykırış.

ÜMİT OPERAYI ANLATACAK

Operanın ilk temsilinin yapılacağı gün Ahmet Ümit, Milattan Önceki Anadolu uygarlıklarına ait bu destansı hikâyeyi ve librettoya dönüşme sürecini anlatacak. Söyleşi Kadıköy Belediyesi Tarih Sanat ve Edebiyat Kütüphanesi (TESAK)'ta. Katılımın ücretsiz olduğu bu söyleşiyi ve dünya prömiyeri yapılacak olan opera eserini kaçırmayın deriz!

Fotoğraf sanatının
hafızası aralandı

Türkiye fotoğraf tarihinin önemli merkezlerinden olan İFSAK, yarım asırlık arşivinden korumaya alınan fotoğrafları Barış Manço Kültür Merkezi'nde fotoğraf severlerle buluşturdu



● Erhan DEMİRTAŞ

Kurulduğu günden beri Türkiye'de fotoğraf ve sinemanın yaygınlaşması, üretiminin artması, yeni sanatçıların yetişmesi, fotoğraf ve sinemanın gereken saygınlığı kazanması için çaba gösteren İFSAK, arşiv fotoğraflarını gün yüzüne çıkarmaya devam ediyor. İFSAK Arşiv Birimi Koordinatörlüğü'nde incelenen ve korumaya alınan arşiv fotoğraflarının üçüncü seçkisi 16 Kasım Perşembe günü Barış Manço Kültür Merkezi'nde fotoğraf severlerle buluştu.

1959'dan bugüne kadar pek çok usta fotoğrafçının yolunun kesiştiği İFSAK, Türkiye fotoğraf sanatına ışık tutacak değerli fotoğrafları sonraki kuşaklara aktarmak amacıyla arşivini en iyi şekilde korumayı ve fotoğraf severlerle buluşturmayı hedefliyor. 8 Aralık'a kadar açık olacak sergide Sabit Kalfagil'den Nusret Nurdan Eren'e, Arif Hikmet Koyunoğlu'ndan Ozan Sağdıç'a kadar pek çok değerli ismin objektifinden yansıyan kareler yer alıyor.



SEÇKİN ÖRNEKLER

İFSAK Etkinlik Birim Sorumlusu Ramiz Şahin sergide yer alan fotoğrafların nasıl bir seçkiyle hazırlandığını anlattı. İFSAK Arşivi Aralanıyor sergi dizisinin bu yılki temasının 1990 - 1995 yılları arasında İFSAK'ta yapılan etkinliklerden ve üyelerin çalışmalarından oluştuğunu ifade eden Şahin,

sergide 56 fotoğrafının orijinal eserlerine yer verildiğini söyledi.

"Sergide yer alan eserlerin tamamı üye-

lerimiz ve onur üyelerimize aittir" diye Şahin, "Türkiye'de gerçek anlamda bir fotoğraf müzesi olmaması nedeniyle 1959 yılından bugüne kadar fotoğraf adına yapılan çalışmaların, bir arşiv niteliği taşımasının çok önemli olduğu düşüncesindeyiz. Seri halinde devam edecek olan bu sergi dizisi bir bakıma Türkiye fotoğraf tarihinin bir kısmına ışık tutacak. BMKM'yi fotoğraf ve sinema sanatına olan katkılarında İFSAK'ın ilkelerine çok yakın bulduğumuzdan bu tür kültürel etkinlikleri devam ettirmeyi ve daha da geliştirmeyi düşünüyoruz." şeklinde konuştu.

Şahin, sergiyi gezenlerin Türkiye fotoğraf tarihine ait seçkin örnekleri bir arada görme fırsatı bulacaklarını da ifade etti.

Yeldeğirmeni'nde genç bir atölye

Genç heykeltıraş Başak Arslan, kendi adını taşıyan atölyesini Kadıköy'de açtı. Açılışı geçtiğimiz günlerde yapılan, Yeldeğirmeni'ndeki bu atölyenin kurucusu Arslan, 1994 doğumlu, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nden mezun genç bir isim. Üretimlerinde genellikle aidiyet, kültür ve zaman kavramları üzerinde duran Arslan, neden bu atölyeyi açtığını, "Çalışmak, üretmek için bir alana ihtiyacım vardı, tabii ki her sanatçı gibi..." sözleriyle açıklıyor. Arslan, "Burada üretimlerimi gerçekleştirmemin yanında güzel sanatlara hazırlık ve heykel alanında özel dersler olacak. Ayrıca birlikte sergi açtığım arkadaşlarımla da bağımsız sanatçılar olarak üretime devam etmeyi planlıyoruz. Bağımsız sanatçıların ve alternatif mekân arayışlarının çoğalma-



sını ümit ediyorum." diyor. Kadıköy sakini olan Başak Arslan, "Birkaç senedir Büyükdada, Yeldeğirmeni arasında gidip geliyordum. Yeldeğirmeni'nin mahalle kültürünü kaybetmeşiyle atölyelerin çoğalması yönündeki gelişimi beni burada olmaya itiyor." diyor.

9 SANATÇIDAN ORTAK SERGİ

Atölyenin açılışı da "Ondokuzsekiz" adlı sergiyle yapıldı. Sergide, Başak Arslan'ın yanı sıra Merve Binici, Duygu Deniz Bilgin, Elif Büyüknohutç, Reach Geblo, Deniz İkizler, Esmâ İlter, Sinem Üstün, Gizem Üstüner olmak üzere 8 sanatçının işleri yer aldı. Başak Arslan, "Sergi açılışını diğer sanatçı arkadaşlarımla birlikte atölye açılışıyla yapma kararı almıştık. Geri sayımdan yola çıkarak on dokuz sekiz'den başladık saymaya... İsim böyle oluştu. Ortak bir kavramda birleşmediğimiz bir sergide hepimiz kişisel üretimlerimizi (video, yerleştirme, fotoğraf gibi) ortaya koyduk. İşler bir bakıma otoportrelerimizi oluşturuyor" bilgisini veriyor.

HAFTANIN
PUSULASI

KİTAP



Gecenin Gecesi

Hasan Ali Toptaş'tan yeni öyküler. Her biri "HAT edebiyatı"nı kazan, kazdığı yere yeni sorular bırakan, bıraktığı soruları derinleştiren, derinleştirdikçe daha da karışan, karıştığı ölçüde de billurlaşan öyküler. Kısık sesli, meraklı, ruhu kolaçan eden, arayan metinler... Gecenin Gecesi öykünün geldiği yeri yeniden konuşan bir kitap. "Onun atı daha gurbete çıkmadan ürkütülmüştür," denilmişti Toptaş için. Bu kitapta da gurbete çıkanlar var. Gurbeti külfet, külfeti azap belleyenler var. Ve herkes eve dönüyor sonunda. Eve: Edebiyata. "Şimdi sen, öyleyse bütün bunları neden yazdın, diyecaksin belki. Doğrusu, neden yazdığımı ben de bilmiyorum. Demek, yorganı omuzlarıma doğru çekip, bu yatak beni öldürecek dedikten sonra yazının içinde uyuyakalmışım." (Tanıtım Bülteninden) Everest Yayınları / 88 sf / 15 TL

İmge Yayınevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar: ■ İki Osmanlı Liman Kenti İzmir ve Selanik / Neslihan Ünal / İmge / 295 sf / 24 TL ■ Seher / Selahattin Demirtaş / DİPNOT / 140 sf / 17 TL ■ Devrimler Çağı - 1848 - 1871 - 1917 / Taner Timur / Yordam / 142 sf / 13 TL

Tünay Akdeniz / The
Godfather of Turkish Punk

Türkiye'nin ilk Punk'ı, bir dönemin sembol ismi, hem müzisyen hem de müzik emekçisi Tünay Akdeniz'in ilk uzunçaları çıktı. Sanatçının 70'li yıllarda yaptığı ve aylar süren çalışma neticesinde orijinal analog makaralardan aktarılıp remaster edilen kayıtları içeren plağın ön satışı başladı ve önümüzdeki hafta tüm plak satan mağazalarda olacak. Albümde Tünay Akdeniz'in üç 45'liğinde yer alan 6 şarkı hem orijinal halleri hem de enstrümantal versiyonlarıyla yer alıyor. Limited Edition mantığında 500 adet basılan uzunçalar, Murat Beşer ve Münir Tireli'nin Türkçe ve İngilizce yazılılarıyla birlikte bol miktarda fotoğraf içeren 4 sayfalık bir inserte ve iki de sürpriz kayda sahip. Albümün Türkiye dağıtımını A.K. Müzik şirketi üstleniyor.

Ruhu doyanan şarkılar:

- Kalmak Türküsü / Kaan Tangöze
- Huma Kuşu / Dodan
- Mavi Duvar / Haramiler

DVD



Fil Adam

Doktor Frederick Treves, 1880'lerin kasvetli Londrası'ndaki bi gezici sirkte fil adam lakaplı, son derece anormal bir görüntüsü olan John Merrick'e rastlar. Zallim bir adam olan sirk müdürü Bytes, annesi Merrick'e hamileyken bir filin saldırısına uğradığını anlatmaktadır. Dr. Treves, Merrick'in hastaneyi yatırılmasını sağlar. Dr. Treves bir süre sonra pek zeki olmayan Merrick'in korkunç görüntüsünün altında son derece duyarlı ve insancıl birinin olduğunu anlar. Yönetmenliğini David Lynch'in yaptığı 1980 yapımı filmin başrolünde efsane oyuncu Anthony Hopkins var.

Oysa hayattayız hepimiz

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



Hazırsanız başlıyorum; öncesinde bir peşrev veresim geldi. Zira girizgâh bu defa az buçuk tuzlu olabilir, o yüzden –aman dikkat reca edeceğim– ense serinde, beyin lobları da şimdi rotasını vereceğim müzikal notada olursa; âla! “Modern zamanların Bach’i” olarak tanımlanan (1966 doğumlu Alman besteci, ilk albümü 2001’de ‘Memoryhouse’), özellikle Vivaldi’nin ‘Dört Mevsim’i için yaptığı yeni düzenlemesinin ardından, 2017 başında, Virginia Woolf adına bir albüm çıkartarak (ki albümün son parçası Woolf’un intihar mektubu ile ABD’li oyuncu Gillian Anderson) dinleyenlerini mest eden ve “Black Mirror”, (Tom Hardy’nin rol aldığı, Ocak– 2017) “Taboo” gibi diziler, “Arrival” gibi bir–

çok filmin soundtrack albümünde yer alan müzikleriyle de kulaklara zuhur eden Max Richter’in “On The Nature Of Daylight” bestesi–ne biraz ses verebilsek miss! Şimdilik devam!

‘MEDYA OLMASAYDI TERÖRİZM OLMAZDI!’

Tuzlu kısmına gelirken de... “İktidar bir kurum, bir yapı değildir; bazılarının baştan sahip olduğu belirli bir güç değil, belli bir toplumda karmaşık bir stratejik duruma verilen addır... Burjuva toplumunun bir ürünü olan biyo–iktidar, sonuçta bir normalizasyon toplumu oluşturur, bireyleri norma uymaya zorlayan, onları normalleştiren bir toplum. Normalizasyon toplumunda birey ve özneliği, bilimsel–disiplinci mekanizmalar tarafından oluşturulmuş ve biçimlendirilmiş bir bilgi nesnesi ve öznesi olarak ortaya çıkar. Bu toplumda hapisane de tıpkı okul, aile, ordu ve hatta akıl hastanesi gibi, bireyi normalleştiren ve üretim süreçlerine uygun kılan bir kurum olarak görev yapar. Batı’nın 300 yıllık geçmişi, insanlık adına sağlandığı düşünülen gelişmeler –halka açık infazın ve ceza tekniği olarak bedensel işkencenin ortadan kaldirılması, hapisanenin ve akıl hastanesinin doğuşu, insanın içindeki ‘insanlığın’ keşfi– aslında birer bio–iktidar mekanizmasından ibarettir.” Fransız düşünür Michel Foucault böyle tanımlıyor. Yeniden coşan Foucault sevdamın tetikleyici ismi ise medya teorisi, postyapısalcı felsefe ve postmodernizm üzerine olan çalışmalarıyla bilinen Fransız düşünür–sosyolog Jean Baudrillard’ın; “Medya olmasaydı, terörizm de olmazdı” cümlesi... İnsan beyni, hayatı nasıl da dilemmalar cenneti der ve en sakininden içime kaçır, susarım. Üstatların ayarı dursun bir kenarda ama Kasım ayına vedayı da; “Ölümü hatırlatan ne var bu resimde? / Oysa hayattayız hepimiz” diyen Melih Cevdet Anday ile yapalım istiyorum.

‘OBUR OKYANUS YENİLGİYE UĞRATMIŞ’

“Gördüm anıtlarını nice görkemli çağın / Zamanın zalim eli, yıkıp etmiş yerle bir / Başları göğe değen kuleler darmadağın / Ve sonsuz tunc ölümün gazabına köledir; / Gördüm obur okyanus yenilgiye uğratmış / Keyfince hüküm süren heybetli kıyıları ...”

Can Yücel ve Talat Sait Halman’ın muazzam çevirilerinden hemhal olduğumuz Shakespeare’in “64. Sone”’si, birazdan –inçesinden– de tayına geçiş yapacağımız hikayenin fonuna döşenerek beste olmuş (hem de ne ol’mak)... İşte bu sone’li fon karşılıyor tiyatro seyircisini fuayede ve başlıyor “He–Go” faslı... Kumbarcı50, Altıdan Sonra Tiyatro’nun geçen sezonun kapanışa yakın seyircisiyle buluşturduğu ve (bençe)

yerli metinde en’ler arasında olabileceklerden diyebileceğimiz, temiz bir iş olmuş; tüm ekibe en temizinden sevgi, saygı ve hürmet! (Üşenmez de us tazelemesi yaparsak: “1Te 11”, “Kasap” ve “Karla Karışık Yağmur” gibi oyunların yazarı, Ekip Tiyatrosu’nun “Largo Desolato”, Tiyatro Hâl’in “Adiller”deki oyunculuğundan aşına olduğumuz) Halil Babür’ün yazdığı, (döktürdüğü) oynadığı ve aynı zamanda sone’yi bestelediği “He–Go”nun yönetmen koltuğunda ise Altıdan Sonra’nın kurucularından, algısıyla, yarattığı biçimle tiyatro izleklerini başka deryaların sularında gezdiren Yiğit Sertdemir bulunuyor. Alican Yücesoy, Aysegül Uraz ve Halil Babür’ün karakterleri adeta yorumlamaktan öte, başka bir boyuta taşıdığı oyuncuklara ise diyecek yok, burası net! Lakin Babür’ün hikayeyi pik’leştirdiği (jest, mimikler ve karakteri iyi gözlediğinin kanıtı ise ortaya çıkan fotoğraf) oyunculuğu ve Uraz’ın duvardaki tablo şakımasının yarattığı enerjiyi takdire şayan! Karakterle o nasıl hemhal ve vaziyet–tir efendim; ayakta alkış!

Gelelim, oyunu daha da parlatan, emeği geçenlere: Yönetmen yardımcısı Gülhan Kadim, video klip Onat Sanman, şarkı–sone sözü çevirisi Talat Sait Halman, şarkı düzenleme–kayıt Burçak Çöllü, dekor, kostüm, teknik, efekt tasarımları ise Ebru Özdemir, İhsan Dehmen ve Onur Kahraman imzası taşıyor.



İsa’dan alıntılar yapan filmdeki oyuncu Çetin o... 40 yaşında, daha çok çocukların sevdiği süper kahraman ‘He–go’yu canlandırmışın dan tanınmış ama sonrasında ne iş ne de özel hayatında ‘sosyal’ olamamış ama sosyal medyada takipçi sayısı fazla ‘sosyal ol–abilmiş, yüzünü bilseler bile adı unutularlardan ‘biri’ olmuş. Başındaki taç ve söylediği replikler ise video art projesi Hz. İsa rolüne hazırlığından. Çetin’in hayatındaki tek arkadaşı eski karısı Saffet’in duvardaki tablosu. Saffet ile diyalog–monolog arasında tartışırken, aklına takipçilerinden birini seçip, evine davet etmek geliyor ve işte hikaye de bundan sonra şekilleniyor. Zira ‘ayrı dünyalara insan’, latifesinin kadrajı, 500 bininci takipçi Ersin ile adeta vücut buluyor...

Tek perdelli oyun ezcümle; metnin derinden dekoruna, ışığından müziklerine ve üç oyuncunun birbirleriyle paslaşmasına değil, alkış keyifli ve us’ta baloncuklar patlatan türden bir seyirlik sunuyor. Program için: www.kumbarci50.com

Hem Haydarpaşa hem eski kitap FESTİVAL ÇİFTE NOSTALJİ YAŞATIYOR

Beyoğlu Sahaflar Derneği, Tarihi Haydarpaşa Garı’nda Kadıköy’ün ilk sahaf festivaline imza attı. Festivale katılan 40 sahaf, 3 Aralık tarihine kadar eski kitapların kokusunu Kadıköylüyle buluşturacak

● Kaan DERTÜRK

Sinemamızın, tiyatromuzun ve elbette edebiyatımızın en kıymetli figürlerinden Tarihi Haydarpaşa Garı, aslı görevine dönmek, yolcularına yeniden hizmet vermek için gün sayıyor. Bir roman sayfasındaki gibi; hasretin, özlemin, ayrılığın, kavuşmanın başlangıç noktası olan gar, şu günlerde İstanbul sahafpların on binlerce güzel kitabına ev sahipliği yapıyor. “Kitaplar iyi ki var!, sahafplar iyi ki var!, okurlar iyi ki var!” sloganından yola çıkan Beyoğlu Sahaflar Derneği Kadıköy, Üsküdar ve Beyoğlu gibi çeşitli semtleri mesken tutmuş 40 sahafı Kadıköy’ün ilk sahaf etkinliğinde, Haydarpaşa’da kitapseverlerle bir araya getirdi. 18 Kasım Cumartesi günü kapılarını aralayan Sahaflar Festivali, Kadıköy’ün ilk ve tek Sahaflar Festivali olma özelliğini taşıyor. Geçtiğimiz yaz aylarında Haydarpaşa Garı’nda gerçekleşen Kadıköy Belediyesi 9. Kitap Günleri’ne 325 bin ziyaretçi katılmış ve 2 milyona yakın kitap satılmıştı. Kitaplara ev sahipliği yapmaya kısa bir ara veren gar, şimdi ise nadir bulunan kitaplara, dergilere, plaklara, fotoğraflara, belgelere ve mecmualara kucak açtı. Eski kitapların kokusunu içine çekmek isteyenler, kitaplar üstüne doyumсуca muhabbet yapmak isteyenler 3 Aralık tarihine kadar her gün 11.00-21.00 saatleri arasında Haydarpaşa Garı’nı ziyaret edebilir.

KİTAP BAHANE MUHABBET ŞAHANE

Haydarpaşa Garı’ndan içeri adım atar atmaz nostaljiyle burun buruna geliyorsunuz. Bunun üstüne bir de geçmişten günümüze kültür köprüsü vazifesi gören sahafplar eklenince tarihi garda epeyce vakit harcamanız kaçınılmaz oluyor. Festival alanına girer girmez yan yana dizilmiş onlarca sahaf sizi karşılıyor. Sahaflara ek olarak Kadıköy temelli plakçılık yapan Plakhane’nin 60’lı, 70’li ve 80’li yılların plaklarını sergilediği stantı da mevcut. Stantlara şöyle bir bakıp gözünüze kestirdiğiniz kitaplara elinizi attığınız anda aslında sahaflarla bir muhabbet de başlatmış oluyorsunuz. Kitapların basım tarihinden, kağıt kalitesine, mürekkebinden yazarın külliyatındaki diğer eserlere varıncaya kadar sohbet edebileceğiniz festivale özledikimiz samimiyeti de bulmak mümkün.

HER BÜTÇEYE UYGUN KİTAP

Sahaflar Festivali’ne gelen kitapseverleri zengin bir arşiv karşılıyor. Neredeyse her dilden eserin mevcut olduğu festivale her bütçeye uygun kitap bulmak da mümkün. Stantlarda, 100 yıl öncesinin el yazmaları da günümüzün popüler edebiyat kitapları da bulunmakta. Fiyatların, kitabın basım yılına ve kondisyonuna göre değiştiği festivale 5 liraya da 500 liraya da kitap alabilirsiniz. Festivale özel olarak çoğu kitapların indirimli olduğunu ve sahaflarla da son bir pazarlık payınız olduğunu unutmayın!



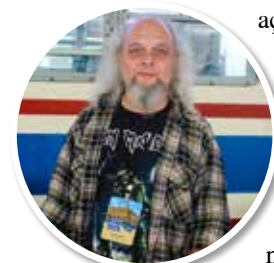
HALDUN TANER İMZALI KİTAPLAR

Festival, Haydarpaşa Garı’nın 1. peronunda yani Kadıköy Belediyesi’nin düzenlediği Haydarpaşa Kitap Günleri’nde verilen adıyla Haldun Taner Sokak’ta gerçekleşiyor. Edebiyatımıza yazmış olduğu tiyatro oyunları ile damga vuran büyük usta sahafplar tarafından da unutulma-



dı. Peronun hemen başlangıcında özel olarak hazırlanan cam bölmeler içine Haldun Taner’in ıslak imzasının bulunduğu kitapları yerleştirildi. Taner’in imzalı kitapların sergilendiği bölüme ziyaretçilerin ilgisi yoğun oldu.

“HAYDARPAŞA’YA KİTAP YAKIŞIYOR”



Gazete Kadıköy olarak festivalin açılış gününde sahafpların duygu ve düşüncelerini aldık. Üsküdar’daki Hengame sahaftan Abdullah Karasu, Kadıköy’de sahaf festivali gerçekleşmesinden mutluluk duyduğunu belirterek, “Sahaflar Festivali ile birlikte olması gereken oldu. AVM’ye dönüşmesin diye zaten 2012’den beri buradayız. Çay festivali, kahve festivali... Bunlar açıkçası pek yakışan işler değil. Biz de süreci beklelik olacak mı olmayacak mı diye ve gar olarak kaldığını öğrenince burada yapmaya karar verdik. Bençe Haydarpaşa’ya kitap yakışıyor. Haydarpaşa Kadıköy’e yakışıyor. Trenler, Haydarpaşa’ya yakışıyor. Gelen ziyaretçi sayısı oldukça yoğun. Sabah saatlerinde bu kadar insanı beklemiyorduk. Her şey çok güzel. Kitap kültürünün bitmesi mümkün değil. Birileri belki bitirir ama birileri de bayrak yarışı gibi kitap kültürünü sürdürecektir. Kitaplar da yaşasın garlar da yaşasın” diye konuştu.

Bomonti’deki Minör Sahaflar festivali için gelen İlhan Akkaya ise, sahaf festivalinin Kadıköy’de gelenekselleşmesini istediğini dile getirerek, “Sahaflar festivali uzun zamandır Beyoğlu ve Üsküdar’da yapılıyordu. Ama biz Kadıköy’de sahaf festivalinin olmayışını, bir eksiklik olarak düşünüyorduk. Bu ilk oldu. Kişisel olarak festivalin Kadıköy için gelenekselleşmesini istiyorum. Gardasahaflar festivalinden önce yapılan Kitap Günleri’ne bu festivalin eklenmesi çok hoş oldu. Kadıköy’deki kitap okuyan kitle oldukça bilinçli ve ne istediğini bilen bir kitle. Bura-ya hakiki okuyucular geliyor.” dedi.

“HAKİKİ OKUYUCU KİTLESİ GELİYOR”

Bomonti’deki Minör Sahaflar festivali için gelen İlhan Akkaya ise, sahaf festivalinin Kadıköy’de gelenekselleşmesini istediğini dile getirerek, “Sahaflar festivali uzun zamandır Beyoğlu ve Üsküdar’da yapılıyordu. Ama biz Kadıköy’de sahaf festivalinin olmayışını, bir eksiklik olarak düşünüyorduk. Bu ilk oldu. Kişisel olarak festivalin Kadıköy için gelenekselleşmesini istiyorum. Gardasahaflar festivalinden önce yapılan Kitap Günleri’ne bu festivalin eklenmesi çok hoş oldu. Kadıköy’deki kitap okuyan kitle oldukça bilinçli ve ne istediğini bilen bir kitle. Bura-ya hakiki okuyucular geliyor.” dedi.

“DARISI İZMİR’İN BAŞINA” Festival için İstanbul dışından gelen tek sahaf ise İzmir’den Belki Sahaflar. Genç bir sahaf olan Özgür Madak tarafından geçtiğimiz yıl kurulan Belki, sahaf festivaline katılmaktan büyük mutluluk duyduğunu söyleyerek, “Böyle bir festival için ilk defa şehir dışında bulun-



yorum. Festival çok güzel geçiyor. Kendi kabuğumuzdan çıkıp başka bir yere tarihi ve kültürü içinde barındıran bir yere geldik. Okuyucu kitlesi oldukça nitelikli bir kitle. Günümüz kitaplarından oldukça az sattım. İnsanlar daha çok sosyal bilimler alanındaki kitaplara yöneliyor. Açıkçası böyle bir ilgi beklemiyorduk. Vatandaşların, bağımsız kitap evlerini desteklemesini istiyorum ve sahaf festivalinin darısı İzmir’in başına diyorum” şeklinde konuştu.

“TARİHİ GAR CANLI TUTULUYOR”

Gazete Kadıköy olarak festivale katılan vatandaşlara da duygu ve düşüncelerini sorduk. Katılımcıların ortak görüşü; tarihi garda eski kitaplarla buluşmanın keyifli bir nostalji yarattığı oldu.

Naci Gürses: Haydarpaşa’yı ilk kez yeşilçam filmlerinde görmüştüm. Şimdi ise trenler yetim şekilde garda bekliyor. Diyorum ki iyi ki böyle etkinlikler yapılıyor da tarihi gar bir şekilde canlı tutuluyor. Yoksa böyle bir kültür mirası iyice başiboş bir şekilde çürümeye terk edilirdi. Burada olmak çok güzel. Festival bana çifte nostalji yaşıyor. Bir yandan tanıdığım, bildiğim Haydarpaşa’yı görüyorum bir yandan da gençliğimde gördüğüm kitaplar, saman kağıtları ve dergiler aynı yerde. Çok mutluyum.

Esra Şenli: Festivalin yapılacağını internetten öğrendim alacağım kitapların listesini çıkardım. Kısa bir süre içinde de listemdeki birçok kitabı sahafplardan aldım. Mekanla yapılan organizasyon ancak bu kadar uyşabilirdi. Emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.

SİNEVİZYON



Mucize

Auggie Pullman (Jacob Tremblay) 5. sınıfı geçmek üzere olan bir çocuktur. Ancak doğuştan gelen yüzündeki kalıcı deformasyon geçirdiği onlarca ameliyata rağmen üzelmemiştir. O yaşına dek hiç okula gitmemiş, evde ailesi tarafından eğitim almış ve dışarıyla ilişkisi, hep bir kask aracılığıyla olmuştur. Sıradan bir okul olan Beecher’a başladığı günden itibaren bazılarının alay konusu olsa da aslında çoğu kişiden bir farkı olmadığını gösterecek, dış görünüşünün ne kadar önemsiz olabileceğini kanıtlayacaktır. Mucize filmi, 2012’de R. J. Palacio’nun yazdığı aynı adlı romandan uyarlandı.

Kadıköy Rexx

Sen Kiminle Dans Ediyorsun? 11:30 (2D) 14:00 (2D) 16:30 (2D) 19:00 (2D) 21:15 (2D)
Kutsal Geyiğin Ölümü 11:30 (2D) (altyazılı) 14:00 (2D) (altyazılı) 16:30 (2D) (altyazılı) 19:00 (2D) (altyazılı) 21:15 (2D) (altyazılı)
Mutluluk Zamanı 11:00 (2D) 13:30 (2D) 16:00 (2D) 18:30 (2D) 21:15 (2D)
Yol Ayrımı 12:00 (2D) 15:00 (2D) 18:00 (2D) 21:00 (2D)
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Beginner 13:15 (2D) 17:40 (2D)
Justice League: Adalet Birliği 11:00 (3D) (altyazılı) 13:40 (3D) (altyazılı) 16:20 (3D) (altyazılı) 19:00 (3D) (altyazılı) 21:45 (3D) (altyazılı) 24:20 (Cm–Cts) (3D)
Küçük Vampir 11:00 (3D) 13:00 (3D) 15:00 (3D) 17:00 (3D)
Kardan Adam 11:15 (2D) (altyazılı) 14:00 (2D) (altyazılı) 16:40 (2D) (altyazılı) 19:20 (2D) (altyazılı) 22:00 (2D) (altyazılı) 23:55 (Cm–Cts) (2D)
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan (216) 3580202

Kozyatağı Avşar Kozzy

Justice League: Adalet Birliği 11:30 (3D) (altyazılı) 14:00 (3D) (altyazılı) 16:30 (3D) (altyazılı) 19:00 (3D) (altyazılı) 21:30 (3D) (altyazılı)
Sen Kiminle Dans Ediyorsun? 11:15 (2D) 13:45 (2D) 16:15 (2D) 18:45 (2D) 21:15 (2D)
Küçük Vampir 10:45 (2D) 12:30 (2D) 14:15 (2D) 16:00 (2D)
Kardan Adam 11:00 (2D) (altyazılı) 13:30 (2D) (altyazılı) 16:00 (2D) (altyazılı) 18:30 (2D) (altyazılı) 21:15 (2D) (altyazılı)
Adres: Buket Sok. No:14 Kozyatağı (0216) 6580247

Moda Sahnesi

Umudun Öteki Yüzü 12:00 (2D) (altyazılı) 16:45 (2D) (altyazılı) 21:15 (2D) (altyazılı)
Kare
The Square 14:00 (2D) (altyazılı)
İşe Yarar Bir Şey 19:00 (2D)
Adres: Bahariye Cad. Halil Etham Sk. No:34/27 Kadıköy (216) 3305800

Bu merkezde “KADIN DAYANIŞMASI” var



Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi, 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nde kapılarını açıyor. Merkezin bünyesinde faaliyet gösterecek “Kadın Dayanışma” birimi hem Kadıköylü hem de İstanbullu kadınlara hizmet verecek

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Kadıköy Belediyesi sosyal politikalar alanında yürüttüğü çalışmalarla Kadıköylülerin iyi bir yaşam sürmelerini ve sosyal hizmet uygulamalarından faydalanmasını sağlıyor. Geçtiğimiz yıl Hasanpaşa ve Acıbadem'deki iki tarihi binayı restore ederek Kadıköy'e kazandıran Kadıköy Belediyesi, bu yapılan Gençlik Sanat Merkezi ve Karikatür Evi olarak Kadıköylülerin hizmetine açmıştı. Aynı zamanda geçtiğimiz ay 19 Mayıs Mahallesi'nde Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Evi açılmıştı.

Kadıköy Belediyesi bu amaçla hem tarihi yapıları restore ederek topluma kazandırıyor hem de bu yapıların yaşanabilir binalar olmasını sağlıyor. Bu kapsamda yürütülen çalışmada kapsamında olan ve Rasimpaşa Mahallesi İskele Sokak'ta yer alan tarihi köşkün de restorasyonu tamamlandı. Tarihi bina Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi olarak öncelikli olarak mahalleye ve tüm Kadıköy'e hizmet verecek. Merkez, toplumun her kesimiyle (kadın, erkek, çocuk, genç, yaşlı, engelli, göçmen, mülteci, LGB-Tİ) için erişilebilir ve sürdürülebilir çalışmalar gerçekleştirmeyi amaçlıyor.

25 KASIM'DA AÇILIYOR

Kadıköy ilçesi sınırları içinde ikamet eden ve merkeze gelerek kayıt yaptıran herkesin, sunulan hizmetlerden faydalanabileceği Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi, 25 Kasım Cumartesi günü saat 13.00'de Kadıköylü kadınların ve kadın örgütlerinin katılacağı etkinlikle kapılarını açar.

cak. Merkezin açılışı, 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü gibi önemli bir günde gerçekleştirilecek.

KADINLARIN GÜÇLENMESİ AMAÇLANIYOR

Rasimpaşa Sosyal Hizmeti Merkezi'nin bir katı özel olarak “Kadın Dayanışma” alanı olarak planlandı. Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi bünyesinde faaliyet gösterecek olan “Kadın Dayanışma” alanı hem bölge geneline, hem de İstanbul ölçeğinde hizmet verecek. Merkez bu anlamda Kadıköy Belediyesi'nin kadına yönelik şiddetle mücadele mekanizmalarından biri olan mevcut sığınak çalışmasını güçlendirici ve destekleyici bir niteliğe de sahip olacak.

Kadın Dayanışma'da toplumsal cinsiyet eşitsizliğine dayalı fiziksel, cinsel, ekonomik, sosyal, psikolojik, dijital şiddetle ilgili olarak kadınların desteklenmesi ve güçlenmesine yönelik çeşitli çalışmalar yapılacak. Sosyokültürel faaliyetler ve hak temelli eğitim faaliyetleri, psikolojik ve hukuki danışmanlık, yönlendirme, psiko-sosyal destek hizmetleri yer alacak. Merkezde yürütülecek etkinlik ve çalışmalar bölge halkının ihtiyacı, beklentileri göz önüne alınarak belirlenecek. Vatandaşların önerileri doğrultusunda gerçekleştirilmesi hedeflenen proje ve çalışmalar, Kadıköy Belediyesi'nin diğer müdürlükleri, üniversiteler, sivil toplum kuruluşları, kamu kurum ve kuruluşları ile işbirliği içinde planlanacak. Farkındalık ve güçlendirme çalışmalarının yapılacağı merkezde etkileşim ve paylaşım grup çalışmaları da yer alacak.

Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi ayrıca; kayıt-kabul bürosu, sosyal servis, kadın dayanışma, oyun odası, eğitim

ve etkinlik odaları, serbest etkinlik alanları, görüşme odası gibi bölümlerden oluşuyor. Engelli bireylerin erişimine uygun olarak yapılan binada yaşlı bireylere ve yine toplumun her kesimine yönelik bilgisayar ve okuma odası bulunuyor.

Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'ne ilişkin konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu: “Biz Kadıköy Belediyesi olarak bireyin güçlenmesinin toplumsal güçlenmeyi ve dönüşümü sağlayacağını biliyoruz. Doğumdan başlayarak tüm yaşam boyu, bireylerin gelişimlerinin desteklenmesi, kendi ayakları üzerinde durmalarının sağlanması için çalışmalıyız. Kentlerde insanların yaşamı kalabalık ailelerde sürmüyor. Aksine aileler küçülüyor, yalnız yaşayanlar artıyor. Bizim insanların kimseye bağlı kalmadan yaşayabilmesini sağlayabilmemiz gerekiyor. Sosyal Hizmet Merkezi de bu anlayışımızın ürünü olarak hizmete açılan yerlerden biri. Toplumun faydalanabileceği bu tür merkezler için çalışmalarımızı sürdüreceğiz” dedi.



EXELCIOR OTELİ'NDEN SOSYAL HİZMET MERKEZİ'NE

Kadıköy Belediyesi'nin restore ederek ilçeye kazandırdığı tarihi yapının ilk yapım tarihi 1782 yılı olarak biliniyor. Tam olarak yılı bilinmese de koruma envanterindeki bilgilerde, adı hanesinde “Eski Exelcior Otel” olarak geçiyor. Yine aynı koruma envanterinde Beria Kızıllağaç'ın sahibi olduğu hostelin çatı arasının, 1960 yılında açılarak geniş bir oturma salonuna dönüştürüldüğü belirtiliyor. 1970'li yılların sonlarında 18 parselde inşaat yapılırken, parselde bitişik merdivenkovanının duvarı, inşaat sırasında yıkılmış ve kullanılamaz hale gelmiş. Kaderine terk edilen ev uzun yıllar boyunca yıkıntı halindeydi. Bir kısmı çöken tarihi bina 2009 yılında boşaltılarak Kadıköy Belediyesi tarafından koruma altına alınmıştı.

Kadıköy Belediyesi kadınların yanında

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü, toplumun tüm kesimlerine yönelik aynı zamanda ekonomik, sosyal ve cinsel şiddet gören kadınları da kapsayan sosyal hizmet uygulamaları gerçekleştiriyor.

Kadıköy Belediyesi Sosyal Servis Birimi'nde görev yapan sosyal hizmet uzmanı, psikolog, sosyologlar tarafından yürütülen çalışmalarla; insan hakları ve kadın hakları eğitimi, anne-çocuk eğitimi, kadına yönelik şiddetle mücadele eğitimi, toplumsal cinsiyet eşitliği eğitimi, aile içi iletişim ve kadın sağlığı eğitimi projeleri yürütülüyor.

Bu çalışmalar kapsamında Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü, Kadıköy Yaşlılık Araştırması'yla Kadıköy'ün yaşlılık olgusuna, yaşlılık politikalarına, aktif yaş alma alanına yönelik sosyal doku analizinin yapılması amacıyla 65 yaş üstü 145 kadının derinlemesine görüşme yaptı. İnceleme sırasında;

özellikle 6284 sayılı Ailenin Korunması ve Kadına Yönelik Şiddetin Önlenmesi Hakkında Kanun kapsamında acil müdahale gerektiren vakalar meslek elemanlarınca hazırlanan Durum Tespit Raporu ile resmi yollarla ilgili kurum ve kuruluşlara havale edildi.

1669 KADIN FAYDALANDI

Kadınların şiddet ortamından uzaklaşması ve kadınlara güvenli bir barınma ortamının sağlanması amacıyla kurulan Kadıköy Belediyesi Kadın Sığınma Evi'nde kadınların psikolojik, ekonomik ve sosyal açıdan güçlendirilmesi, varsa çocuklarının sorumluluklarını üstlenmeleri amaçlanıyor. Psiko-sosyal, hukuki ve eğitim danışmanlığı hizmetlerinin verildiği Kadın Sığınma Evi'nde kadınlar maddi yönlendirme ve istihdam imkanlarından da faydalanıyor. Kadıköy Belediyesi Sığınma Evi; 2006-2017 yıllarında 1669 kadın, bin 235 çocuk olmak üzere toplam 2 bin 904 bireye hizmet verdi.



KADINLAR HAKLARINI TARTIŞIYOR

Kadınlar için geliştirilen, dönüştürücü ve bütünsel bir insan hakları eğitim programı olan Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı da Kadıköy Belediyesi'nin kadınlar özelinde yürüttüğü çalışmalardan biri. Yasal haklar ve kadın bakış açısını bir araya getiren programla, kadınların hem özel hem de kamusal alanlardaki haklarını öğrenip sahip çıkarak güçlenmesini amaçlanıyor. Bu kapsamda 2016 ve 2017 yılında toplam 30 kadın ile 16 hafta boyunca Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı gerçekleştirildi.



KADINLARIN KOLEKTİF GÜCÜ: POTLAÇ

“Tek başına değil kolektif olma, rekabet değil dayanışma, üretmek ve alışverişten öğrenme, birbirimizi tanıma ve birbirimizle bağlar kurma” hedefiyle başlayan, kadın dayanışması ve kadın hakları alanını çevreleyen Potlaç Projesi, kadınların sosyal ve ekonomik olarak güçlenmelerini sağlamak amacıyla hizmet veriyor. POTLAÇ AĞI; Potlaç Moda Satış Alanı, Potlaç Dükkan ve Potlaç Buluşma Mekanı üzerinden kadınlarla ve kadın örgütlerine ulaşıyor.

Şu ana kadar 682 kadın Potlaç ağına başvurdu. 2017 yılında ise 411 kadın ve 16 kadın örgütü Potlaç Moda stantlarından faydalandı. Potlaç Dükkan'a ise şimdiye kadar 384 kadın ürünlerini bıraktı.



KADIN YAŞAM EVİ

Kadıköy Belediyesi 2018 yılında Kadın Yaşam Evi projesini de hayata geçirmeye hazırlanıyor. Kadın Yaşam Evi, sığınma evinde kalan kadınların kendi evlerinde yeni bir hayat kurmadan önce, ekonomik ve psiko-sosyal anlamda daha iyi olmaları amacıyla geçici süreli kalacakları bir ara istasyon olacak. Bu ev, daha önce sığınma evinde kalmış, en az 3 aydır çalışan, bir sonraki adımı kendi evini tutmak olan 18 yaşının üzerinde reşit olmuş tüm kadınların ve çocuklarının kalabileceği yeni bir yaşam alanı olarak planlanıyor. Kadın Yaşam Evi'nin amacı; kadınların hayata yeniden kazandırılması, benlik saygılarının güçlendirilmesi, kendi düzenlerini ve ev ortamlarını inşa etmeden hemen önce bazı sorumlulukları kazanmalarına yardım etmek olacak. Çalışan kadınların ekonomik olarak güçlendirilmesini sağlayacak bu projede kadınların aynı zamanda psikolojik destek ve kişisel gelişim eğitimleri alması hedefleniyor.

TOPLUMSAL EŞİTLİK BİRİMİ

Kadıköy Belediyesi, hizmetlerinde toplumsal cinsiyet eşitliği farkındalığını arttırmak amacıyla geçtiğimiz yıl Toplumsal Eşitlik Birimi'ni kurdu. Birimin çalışmaları arasında ekonomik, sosyal ve kültürel ayrımcılıkla mücadele eden sosyal politikalar geliştirmek, kadına ve diğer dezavantajlı gruplara karşı her türlü ayrımcılığı önlemek, kadının ve diğer dezavantajlı grupların insan haklarını geliştirmek bulunuyor.



ALO KADINA ŞİDDET HATTI

Kadıköy Belediyesinin kadına yönelik şiddetle mücadele kapsamında Sosyal Destek Hizmetleri bünyesinde hizmet veren “Alo Kadına Şiddet Hattı” şiddete maruz veya tanık olan kişileri gerekli kurumlara yönlendirmek amacıyla kuruldu. 08.00-20.00 saatleri arasında hizmet veren merkezde, gelen çağrılarda kişiler öncelikli olarak yasal hakları konusunda bilgilendiriliyor. Sonra da destek alacakları kurumlara yönlendiriliyor.

“RAKAMLARIN HEPSİ BİRERER YAŞAM”

● Erhan DEMİRTAŞ

25 Kasım Kadına Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nün arifesinde yayınlanan veriler erkek şiddetinin artarak devam ettiğini gösteriyor. bianet'in yerel ve ulusal gazetelerden, haber sitelerinden ve ajanslardan derlediği haberlere göre, 2017'nin ilk 10 ayında erkekler 240 kadın ve kız çocuğunu öldürdü, 77 kadına tecavüz etti, 207 kadını taciz etti, 286 kız çocuğuna cinsel istismarda bulundu, 338 kadına şiddet uyguladı. 240 kadından en az 11'i çıkarttıkları koruma tedbir kararlarına rağmen öldürüldü. Kadınların yüzde 23'ü (56 kadın) boşanmak/ayrılmak istedikleri ya da evlilik teklifini reddettikleri erkekler tarafından öldürüldü. Yüzde 6'sı ise (9 kadın) kızının/kız kardeşinin ya da annesinin boşanmak istediği erkekler tarafından öldürüldü. Kadincinayetleri.org sitesine göre, 2010-2017 yılı arasında Kadıköy'de 10 kadın erkekler tarafından öldürüldü.

Yıl boyunca özellikle Kadıköy sokaklarında protesto yürüyüşleri düzenleyen kadınlar, 25 Kasım Cumartesi günü de tüm dünyadaki kadınlarla beraber kadına yönelik şiddeti ve ayrımcılığı protesto edecek.

İstanbul Kadın Avukat Dayanışması'ndan Avukat Selmin Cansu Demir'le kadınlara uygulanan şiddetin hukuki boyutunu, son 1 yılda meclisten geçirilen ancak kadın haklarını gasp ettiği için tepki gösterilen yasaları, Toplumsal Dayanışma İçin Psikologlar Demeyi (TO-DAP) üyesi psikolog Eser Sandıkçı'yla da fiziksel şiddetin kadınların psikolojisi üzerindeki etkisini konuştuk.

BU YASALAR KİMİN YANINDA?

Kadınların toplumsal yaşamda karşılaştığı zorlukların, ihtiyaçların ve önceliklerin hukuk sistemi tarafından göz ardı edildiğini söyleyen Avukat Selmin Cansu Demir, yasaları yapanların ve uygulayanların büyük bir çoğunluğunun erkek olduğunu, bu nedenle hukukun kadınlara erkeklerin gözünden baktığını ifade ediyor.

Yargı kararlarında ise suçun mağduru olan kadınların beyanının esas alınmadığını belirten Demir, kadınların özel hayatının sorgulanarak adeta iffet sınavına tabii tutulduğunu, şiddet karşısında etkili şekilde korunmadığını, adalete erişimde erkeklerle kıyasla bir dolu güçlüklerle karşılaştığını söylüyor. Kadınlara karşı en ağır suçları işleyen erkeklerin ise yine aynı yargı kararlarıyla türlü bahaneler gözetilerek haksız tahrik indirimlerinden yararlandırıldığını dile getiren Demir, “Cezaların alt sınırdan, indirimlerinin üst sınırdan verildiğini, hakime ‘efendim’ demelerinin, takım elbise giymelerinin iyi hal indirimlerine yol açtığını biliyoruz. Bu koşullarda da kadınların adli alanda korunduğunu söylemek mümkün olamıyor.” diyor.

“KADIN BAKANLIĞI KURULMALI”

Demir, “Kadınlara yönelik şiddetin önüne geçmek için hukuksal açıdan neler yapılmalı?” sorusuna ise şu cevabı veriyor: “Kadınların ve erkeklerin eşit haklara sahip olması ve devletin bu eşitliği sağlamlaştırmakla ilgili yükümlülüğü anayasadan kaynaklanıyor. Ayrıca Türkiye'nin taraf olduğu İstanbul Sözleşmesi, CEDAW, AIHS gibi uluslararası mevzuat, devletlerin kadınların maruz kaldığı şiddet ve ayrımcılık ile mücadeledeki rollerini açıkça ortaya koyuyor. Kadına yönelik şiddetin önüne, sadece ceza hukukunun kaynakları ile geçebilmek mümkün değil. İstanbul Sözleşmesi esas alınarak, kadınlara sadece kadın oldukları için uygulanan ve kadınlara orantısız bir şekilde etkileyen her türlü şiddet ile mücadele politikalarının hayata geçirilmesi ve kadınlara ilgili işlemlerin icracısı olacak Kadın Bakanlığı'nın kurulması gerekiyor. Şiddet tehlikesi altında olan kadınların ihtiyacına yönelik her türlü desteğin sağlanabileceği hizmet modellerinin geliştirilmesi ve yaygınlaştırılması da çok önemli. Ayrıca bu süreçlerde kadın örgütlerinin, deneyimlerin, çalışmalarını, eleştirileri mutlaka dikkate alınmalı.”

Demir bir avukat olarak uzun zamandır kadın cinayetleriyle ilgili davaları takip ediyor. Ancak Demir, adli sistemde hem kadın avukat olarak hem de kadın dosyalarını takip eden kadın avukatlar olarak pek çok sorun yaşadıklarını da ekliyor. “Adliye üzerinde çüppe varken tacize uğradığımızda meslektaşlarımız olan erkek hakim, savcı ve avukatların cinsiyetçi tutumuna maruz bırakıldığımız da oluyor” diyor Demir, kadın müvekkilleri savunan kadın avukatların duruşma salonlarında şiddetin, hakaretin, tehdidin mağduru olduğunu, bu eylemlerin ise cezasızlık ile sonuçlandığını vurguluyor.

OHAL sonrasında çıkan yasalarla, kadınların yaşamalarının, bedenlerinin ve cinselliklerinin denetim altına alınmaya çalışıldığını ifade eden Demir, şöyle devam ediyor: “Hukuk daha önce de kadınların yaşamlarını denetim altına almak için araç olarak kullanılmaya çalışıldı. Ancak unutulmamalı ki, 2005'te Türk Ceza Kanunu'nda öngörülen değişiklikler sırasında kadınlar en yüksek sesle ayrımcılığa karşı koydular ve birçok kazanımı elde ettiler. Ailenin Korunmasına Dair Kanun'daki pek çok düzenleme, kadın mücadelesi ile ihtiyaca cevap verecek noktaya getirildi. Geçen sene bu zamanlarda bir gece yarısı tasarısı ile gündeme gelen çocukların cinsel istismar failleri ile evlendirilmelerine ilişkin düzenlemelere kadınlar geçit vermedi. Hiç kuşkusuz, kadın hareketi, bunları unutmuyarak ve kadın dayanışmasından güç alarak erkek devlet şiddetine karşı durmaya devam edecektir.”

“SİSTEMATİK BİR SÜREÇ”

Psikolog Eser Sandıkçı'ya göre ise kadına yönelik şiddet toplumsal dayanakları olan sistematik bir süreç. Sandıkçı, ölüm, tecavüz, yaralama gibi birçok şiddet vakasında faillerin genellikle tanıdık insanlar olduğuna dikkat çekiyor ve ekliyor: “Büyük oranda eşler, sevgililer, babalar, ağabeyler, akrabalar. Bir şekilde kadınla aynı mekanda yaşamını sürdüren insanlar. Kadına yönelik uygulanan şiddet, birçok vakada gördüğümüz gibi ‘bir kere’ olan biten bir şey değil. Uzun zaman dilimine yayılan, dönem dönem farklı şiddet türleri biçiminde kadına yöneltilen sistematik bir şiddet söz konusu.”

“Tüm erkeklerin arasında tarihsel olarak birbirlerine aktarılan gizli bir sözleşme olduğunu söyleyebiliriz. Toplumsal cinsiyet rollerini yeniden üreten bu sözleşme erkeklerin kadınlar üzerinde baskı ve tahakküm uygulamasını sağlıyor” diyor Sandıkçı, şiddete maruz kalan kadınların şiddetin sorumlusu olarak suçluluk, değersizlik, acizlik ve çaresizlik hisleri yaşayabilecek-

25 Kasım Kadına Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü. Son 11 ayda 239 kadın erkekler tarafından öldürüldü. Avukat Selmin Cansu Demir ve psikolog Eser Sandıkçı'yla kadına yönelik şiddetin hukuki ve psikolojik boyutlarını konuştuk



lerine dikkat çekerek, şu uyarıda bulunuyor: “Bu noktada psikolojik destek mekanizmaları çok önemli. Kadının güçlenmesi, bu şiddet sarmalının ne olduğunun farkındalığını kazanması, şiddetin sürecinin sorumlusunun kendinin olmadığını görmesi, şiddet döngüsünden çıkabilmesi için hayati önemde.”

AŞAĞILANMA, ALAY EDİLME...

Fiziksel şiddet gerçekleşme bile ilişkiler içerisinde psikolojik şiddetin yoğun düzeyde yaşanabildiğinin altını çizen Sandıkçı, bu süreci işe şöyle anlatıyor: “Bu, fiziksel şiddete göre tanımlanması daha zor, ancak etkileri fiziksel şiddetle benzer düzeyde. Kadının özerkliğinin, ayrı bir birey olduğunun kabul edilmemesi, kendi kararlarını vermesine engel olunması, sosyal ilişkilerine müdahale edilmesi, aşağılanması, alay edilmesi kadına yönelik uygulanan psikolojik şiddettir. Bunu ergenler arası duygusal ilişkilerde bile görebiliyoruz. Flört şiddeti olarak tanımladığımız bir şiddet türü söz konusu. Ergenlerle bu konuda yapılan çalışmalarda gördüğümüz, gençlerin ilişkisinin ‘gereği’ olarak tanımladıkları davranışlar birer şiddet davranışı olabiliyor.”

Kadına yönelik şiddet haberlerinde erkekler için “cinnet geçirdi” ya da “psikolojik sorunları vardı” gibi açıklamalarda bulunulması da değerlendiren Sandıkçı, “Şiddet vakalarının cinnet olduğunu düşünmüyorum kesinlikle. Bu olaylar bir anda ortaya çıkan vakalar değil. Uzun zaman dilimine yayılan, daha önce denenmiş, farklı şekillerde uygulanmış şiddet davranışlarının sonucunda gelişiyor. Hatta birçoğu organize bir şekilde yapılıyor. Nedense erkeklerin cinnet geçirip, sorun yaşadığı patronuna ya da başka bir erkek grubuna saldırdığına çok sık tanık oluyoruz. Binlerce kadın hayatını, ‘cinnet’ olduğu iddia edilen cinayetler sonucunda kaybediyor” diyor.

25 Kasım'ın kadınların mücadelesi için tarihi bir öneme sahip olduğunu da vurgulayan Sandıkçı, son olarak şunları söylüyor: “Kadına yönelik şiddetin görünür kılınması kolay olmadı. Kadınların uzun yıllara yayılan mücadele birikimi sayesinde eskiden ‘töre-namus cinayetleri’ denilen, ‘üçüncü sayfa haberi’ sayılan şiddet vakaları ‘kadın cinayetleri’ adını aldı. Bizim için şiddet gündemini kaybetmiyor. 25 Kasım bir sembol, bizler bütün yıl şiddeti konuşuyoruz, sayılar dediğimiz şey birer yaşam ve bunlara tanıklık ediyoruz. Ama o gün sokağa çıkmak ve kadınları dayanışma içinde görmek, kadınların gerçek anlamda kendilerini güçlü hissettiği bir deneyime dönüşüyor.”

EMLAK VE ÇEVRE TEMİZLİK VERGİLERİNİZİ, YAPILANDIRDIĞINIZ BORÇLARINIZI ÖDEMİYİ UNUTMAYINIZ

DenizBank

QNB
FINANSBANK

HalkBank

ING BANK

Şekerbank

TEB

VakıfBank
Burayı Siziz Yönlü

ÖDEME NOKTALARI

- * www.kadikoy.bel.tr
- * Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa
- * Kadıköy Belediye Meclisi Binası, Kozyatağı
- * Caddebostan Kültür Merkezi
- * Süreyya Operası
- * Bostancı Zabıta Birimi
- * Ataşehir Tapu Sicil Müdürlüğü
- * Anlaşmalı En Yakın Banka (DenizBank, Finansbank, Halkbank, Ingbank, Şekerbank, TEB, Vakıfbank)

Kasım ayında Cumartesi (11, 18, 25), Pazar (12, 19, 26) günleri Kadıköy Belediyesi Hizmet Binaımızda 09.00-16.00 saatleri arasında hizmet verilmektedir.



MARIO
LEVİ

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (54)

Hastanedeki son gecemdi. Ertesi gün taburcu olacaktım. Geride bıraktığım üç gece süresince, kontrollerimi yapmaya geldiğinde, Esra ile ne çok dokunaklı anı paylaşmıştık. Yaşadıklarımı hiçbir zaman unutamayacaktım, biliyordum. İçimde buruk bir sevinç vardı. Duygumun sebebi sadece bu küçük başarı mıydı? Değildi elbette. En nihayet evime dönebilecektim. Bir süre de orada dinlenmem gerekecekti. Ev gibisi var mıydı? Hele hele o evde kendini daha çok yaşayabileceğine inanıyorsa... Zor günler geride kalacak gibiydi. Bazen geride bırakılan zor günler de zamanın bir yerlerinde tuhaf bir özlemle hatırlanabilir. İçinizde yine bir zafer duygusu vardır. Size o silirli sözleri, 'bu da geçti' dedirten, belki yanıltıcı, ama yine de bağlanmak istediğiniz zafer duygusu...

Yaşadığım buruklukta Esra'dan ayrılacak olmanın da etkisi var mıydı? Soruyu cevaplandırmakta zorlanıyordum. Cevaplandırmak istemediğimden mi? İhtimale inanmaktan kaçtığımdan mı? Belki de bu duygu o anların duygusuydu. Belki de bu yaşadıklarımı, hayatımın akısına kendimi kapıttığımda, unutup gidecektim. Daha bir gece önce söyledikleri içimde yankılanıyordu.

"Herkesin bir hayatı var... Siz de kendi hayatınıza gidecek ve beni unutacaksınız. Aklınıza bile gelmeyeceğim..."

Cüretkâr lafardı, etkilenmiştim. Söylediklerinin asıl etkileyici tarafı bu laflardan etkilenileceğini hissetmesiydi. Öyle ya, o alışagelmış beylik ilişkiler ve mesleki teamüller dikkate alındığında, hangi hemşire hastasıyla böyle ve aslında bu kadar açık konuşabilirli? Bir sitem miydi bu? Öyle idiyse derinlerinde ne yatıyordu? Daha kötüsü vardı. Kendime o zor soruyu da sormuştum. Ya karşı karşıya kaldığım bir sitemin çok ötesini işaret ediyor idiyse? Duymaya çağrıldığım bir çığlık mı vardı? Bir çığlık... Neyin çığlığı ama? Nereden gelen bir çığlık? Aramızda, tüm paylaşılanların ardından, bir duygusal yakınlık oluşmamış değildi. Gerçeği ikimiz de görmezlikten gelemezdik. Mesele bu kadar basit değildi yine de, farkındaydım. Belki de onu asıl etkileyen gösterdiğim yakınlıktı. Hiç beklemediği bir zamanda hiç kimseden göremediği yakınlık... Onu artık dinlemeyecek olmam... Tüm paylaşılanların bu odada kalacağı bilmesi... Bu hastanın hastanedeki vaktini daha iyi geçirmek için böyle bir duygusal alışverişe girdiğini de düşünmüş müydü? Hayatın onu böyle bir şüphenin sınırına getirmesi de beklenebilirdi. İnsan ilişkileri her türlü bencilliğe açıktır. İhtimaller elbette onun ihtimalleri değildi, benim ihtimallerimdi. Neler hissettiğini nerden bilebilirdim. Söylediklerine ancak şu karşılığı verebilirdim.

"Bu benim telefon numaram. İstediginde ara" Daha önce numaramı yazdığım küçük kağıdı tam da o anlarda gülümseyerek almıştı. Sonra da gülümsemeye devam ederek o zor soruyu sormuştum.

"Aramamı istiyor musun gerçekten?" İlk kez sen kişisiyle hitap ediyordu. Bir mahsuru yoktu. Hatta bundan hoşlanmışım. Hoşlanmak bir yana heyecan duymuştum. Heyecanım sesime yansımamı diye ben de gülümsemiş, başımı sallamıştım. O da başını sağa sola sallamıştı bu kez. Bu hareket ne anlama geliyordu?

O gece için hepsi bu kadardı. Ertesi sabah erkenden odama gelmişti. Görevi gece vardiyasındaki arkadaşına teslim ediyordu. Söyledikleri yine çok anlamlıydı.

"Boşanmaya karar verdim. Necdet'le konuştum, en doğrusu bu. Zor olacak ama göze almalıyım. Bilmeni istedim"

Yine ne diyeceğini bilememiştim. Susmuş-tum. Gülümsüyordu. Gülümsemiştim. Sonra da başka bir zamanda pek bir anlam taşımayacak o sözlerle sıra gelmişti. "Teşekkür ederim... Çok teşekkür ederim"

Ağırlığını o kadar çok hissettiren bir karardı ki aldığı. Bu kararın neresindeydim? Doğru mu yapmıştım? Biliyordum. Yine gülümseyerek başımı salladım. Aynı karşılığı vermiş-ti. Tam odadan çıkarken seslenmiştim. Dönüp baktığında ben bu sefer teşekkür etmiştim. Ama işaret diliyle... Öğrettiği gibi. Gülmüştü. Duygulanmış-tı. Yine işareti hatalı yaptığımdan mı? İhtimaldi. Sonra çıkıp gitmişti. Hepsı bu kadardı.

24 KASIM

giderek sıradanlaşıyor

24 Kasım Öğretmenler Günü'nde konuştuğumuz Kadıköylü öğretmenler, mesleğe duyulan saygının azaldığını düşünüyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Binlerce öğretmen 24 Kasım Öğretmenler Günü'nü kutlamaya hazırlanırken, Türkiye'de 430 binden fazla atanamayan öğretmenin sorunları dikkat çekiyor. Bu sayı her yıl giderek artarken, öğretmenler müfredat değişikliği, sınav sisteminin sürekli değiştirilmesi ve OHAL sonrası çıkarılan Kanun Hükmünde Kararnameler nedeniyle pek çok sorunla baş başa kalıyor. Gazete Kadıköy olarak farklı dönemlerde öğretmenlik yapan emekli eğitim emekçileriyle, şu an görevini sürdüren rehberlik öğretmeni ve KHK ile işinden edilen Kadıköylü öğretmenlerle konuştuk.



Ali Öztürk

KÖY OKULLARI TEKRAR AÇILMALI

Köy Enstitüleri'nin kapatılmasının ardından kurulan 6 yıllık öğretmen okullarından mezun olan Kadıköylü öğretmen Ali Öztürk, 1960'lı yılların sonunda göreve başlamış. Anadolu'nun birçok şehrinde görev yapan Öztürk, en son Kadıköy'de emekliliğe ayrılmış. 27 yıllık öğretmenlik hayatında hiç pişmanlık yaşamadığını söyleyen Öztürk, meslek hayatını şu sözlerle ifade ediyor: "Gece başımı yastığa koyduğumda 'çocuklarım, öğrencilerime acaba ne kadar yardımcı olabildim' diye soruyorum. Bence çok güzel şeyler aktardım. Bu yüzden kendimi çok huzurlu hissediyorum" diyor. 24 Kasım Öğretmenler Günü'nde öğretmenlerin birçok sorunla baş etmek zorunda olduğunu söyleyen Öztürk'e göre, yarım asır önce öğretmenlik mesleğini yapmak daha zordu. Eskiden öğretmenlerin saygı gördüğünü ancak günümüzde mesleğin itibarsızlaştırıldığını da ekleyen Öztürk, "Bugün Japonya'da Almanya'da bizim Köy Enstitüleri'ne benzer eğitim sistemleri devam ediyor. Öğretmenlerin önüne bir müfredat konuluyor ve bunu uygulayacaksınız diyorlar. Öğretmen siyasete bulaşmadan esnek olmalı. İnsan aklının kabul etmeyeceği şeyleri siz öğrencilerinize aktaramazsınız. Öğretmen bunun bilincinde olmalı. Anadolu'daki köy okullarının yüzde 80'i kapatıldı. Tek isteğim bu okulların açılması. Öğretmene tekrar değer verilebilmesi ancak bizim mücadelemizle olacak" diyor.



Şükrü Yalçın

"ÖRGÜTLÜ GÜÇ VARDI"

Bir başka emekli öğretmen Şükrü Yalçın da 28 yıl boyunca mesleğini yapmış. 20 yıl önce emekli olan Yalçın, mesleğindeki ilk yılı şöyle anlatıyor: "Mezun olunca bir dağ okuluna verdiler, en yakın ev 500 metre uzaktıydı. İlk gece baya korkmuştum. 1 hafta zorlukla geçti sonra alıştım. Köylülerle çok iyi ilişki içerisine girdim. Okulu elektrikliğini, suyunu getirdik. Lojman yaptık. Köylülerle hala arışıyoruz." Öğretmen okullarında alınan eğitimin şimdiki eğitime göre daha iyi olduğunu söyleyen Yalçın, şöyle devam ediyor: "Benim de öğretmenlik kariyerim pişmanlıklarla değil güzel şeylerle dolu. Öğrencilerimle ilişkim hep iyi oldu. Eskiden de bu mesleğin belirli zorlukları vardı, şimdi de var. Ama eskiden örgütlü bir güce sahiptik. Haklarına sahip çıkan öğretmenler vardı. Şimdi biri hakkını arasa hemen bir örgütle damgalanıyor. Bu anlamda daha zor tabii."



Ali Durdu

"HER KÖYE BİR ÖĞRETMEN"

Giresun Kız İlk Öğretmen Okulu'nun ilk mezunlarından Ali Durdu da birçok meslektaş gibi farklı bölgelerde ve şehirlerde mesleğini yapmış. "Bizim zamanımızda öğret-

menlik bir ideal için yapıldı" diyen Durdu, "Cumhuriyet'in getirdiği çağdaşlık 1980'den sonra bitti. Eğitim de, tıp da her kurumda bitti. Düzelmeye için bir öğrencisi olan köye bile öğretmen göndermek lazım. Çünkü imamlara kalan köy gittikçe yobazlaşıyor. 50 yıldır eğitim kökenli biri milli eğitim bakanı olmadı. Polis bile Milli Eğitim Bakanı oldu. Hayatında bir gazetede çalışmayan adam Talim Terbiye Kurulu'nda kitap seçici konumunda oldu bu ülkede" şeklinde konuşuyor.



Ali Rıza Demirel

"SİSTEMDEN BAĞIMSIZ DEĞİL"

Mustafa Aykın İlkokulu'nda uzun yıllar öğretmenlik yapan Ali Rıza Demirel de 3 ay önce emekliliğe ayrılmış. Son dönemde eğitim alanında yaşanan değişikliklerden etkilenen öğretmenlerden biri olan Demirel, aslında Türkiye'nin son 30 yıllık eğitim tarihine hâkim bir eğitim emekçisi. Performansa dayalı sistemin doğru bir uygulama olmadığını söyleyen Demirel, "Müdürün denetleme yetkisi dışında şimdi işin içinde öğrenci de, veli de var. Herkes öğretmene puan veriyor. Türkiye'de çalışanların birbirinin sorunları sistemden bağımsız değil. Düşünsenize onlara yıl emek veriyorsunuz ama sözleşmeli öğretmen olarak mesleğe başlıyorsunuz. Dışarıda yüz binlerce öğretmen atanmayı bekliyor" diyor.



Burcu Süvari

"ÖĞRETMENLİK İTİBARSIZLAŞTIRILYOR"

14 yıldır rehber öğretmenlik yapan Burcu Süvari de eğitim sisteminde yaşanan değişikliklerden en fazla etkilenenlerden. "İlk göreve başladığım zaman sistem şahane değildi ancak şimdi kötü olan sistemi arar olduk" diyor Süvari, şöyle konuşuyor: "Eski sistemi muhafaza etmeye çalıştığımızı fark ettim. 4+4+4 süreci ve okullarda dönüşümler oldu ve bu dönüşümlerle birlikte biz yine eleştirdiğimiz okullara sahip çıkma noktasına geldik." Velilerin çocuklarının başarısız olması durumunda öğretmenleri sorumlu tuttuğunu söyleyen Süvari, öğretmenlik

mesleğine artık eskisi kadar saygı duyulmadığını söylüyor ve ekliyor: "TEOG kaldırıldı, TEOG bizim için olumlu değildi. Ama şimdiki sistem daha kötü. Öğretmenler veliler ile karşı karşıya kalıyor. İdarecilerin uyguladığı baskı da başka bir tartışma konusu. Bütün bunların dışında geleksel anlamda öğretmen öğrenci ilişkisinden bahsetmek çok mümkün değil. Öğrencilerle öğretmenler bir müşter-i ilişkisine girdi."

24 Kasım Öğretmenler Günü'nün hiçbir değerinin kalmadığını söyleyen Süvari, son olarak şunları söylüyor: "Bizim için 5 Ekim Dünya Öğretmenler Günü daha anlamlı ve değerli. Eskiden göstermelik de olsa 24 Kasım'da öğretmenler hatırlanırdı. Ama şimdi bu ortamı bulmak zor."



Sema Uçar

"İŞİMİ ÖZLÜYORUM"

Bu yılki 24 Kasım'ı işsiz karşılayan Sema Uçar 7 Şubat 2017'de çıkarılan Kanun Hükmünde Kararname ile işinden atılan bir öğretmen. 15 yıllık sınıf öğretmeni olan Uçar, öğrencilerini ve okulunu çok özlediğini söylüyor. Öğretmenlik mesleğini hiçbir zaman memurluk olarak görmediğini ifade eden Sema Uçar, "Öğrencilerimle ve okuldaki arkadaşlarımla sürekli iletişim halindeyim. Her gün günaydın mesajları alıyorum. Gün içinde fotoğraf ve video mesajları gönderiyor öğrencilerim. Hala bir okulun önünden geçen çalan zil sesine, okul bahçesinde oyun oynayan çocukların seslerine kalbim acır" şeklinde konuşuyor. Öğretmenlik mesleğinin insan yetiştirmek olduğunu söyleyen Uçar, "Mesela biz hiçbir zaman 'işe gidiyorum, işten çıktım veya işteyim' gibi ifadeler kullanmayız. 'Okula gidiyorum, okuldan çıktım veya okuldayım' deriz. Akşam uyu-madan önce, ertesi gün derste anlatacaklarımızı düşünürüz veya planlarız. Öğretmenlik bütün bir yaşamınızı kapsar" diyor.

Sema Uçar, kendisi gibi işinden atılan onlarca öğretmenle beraber 40 haftadır Kadıköy'de oturma eylemi yapıyor. "Bu direnişimizle işimizi geri isteme talebimizin yanında, insanlara KHK'ların hukuksuzluğunu da anlatmaya çalışıyoruz" diyor Uçar, 24 Kasım Öğretmenler Günü'nde taleplerini şöyle sıralıyor: "Tüm çalışanlar için güvenceli iş talebimizi dile getiriyoruz. Çocuklar ölmesin diyoruz. Eğitimin parasız, laik, bilimsel, demokratik ve anadilinde olmasını da dile getiriyoruz. Talebimiz tüm çocukların fırsat eşitliğinden yararlandığı ve öğretmenlik mesleğinin yılın sadece bir gününde hatırlanıp geriye kalan 364 günde itibarsızlaştırılmadığı bir meslek olması. Öğretmenlik, güvencesiz ve performansa dayalı çalışma koşullarının yerleştirilmesiyle yapılmamalı, hak ettiği itibarı ve değeri görmeli."



Aydınlık bir gelecek için yılmadan çalışan değerli öğretmenlerimizin,
24 Kasım Öğretmenler Günü'nü yüreктen kutlarıım.

Aykurt NUHOĞLU
Kadıköy Belediye Başkanı



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

**Onur TEMÜRENK, Ayten GENÇ,
Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL**

Yazı İşleri Müdürü

Semra CELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN

Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 – (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi

Söğütöçesme Cad.

Kalem Sok. No: 7/2 A Blok

Kadıköy

Tel: (216) 348 70 60

Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr

www.facebook.com/gazetekadikoy

www.twitter.com/gazetekadikoy

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Dağıtım: Mehmet Gündoğdu

(0532) 727 0107

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetler Ticaret A.Ş.

Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



● Alper Kaan YURDAKUL

Kültür ve sanat alanında İstanbul'un en önemli merkezlerinden biri olan Kadıköy birçok müzisyene de ev sahipliği yapıyor. Bu müzisyenlerden biri de yalnızlık, toplumsal ayrışma, bireysel arayışlarla ilgili yaptığı şarkılarla dikkat çeken Ekin Topaloğlu. Katmanlı şarkı sözleri ve alternatif tarzıyla çıktığı sahnelerde ilgiyle dinlenen Topaloğlu, müziğin hayatındaki yerini, ilk albümü "Ruhaltı Notları"nı ve yaşadığı Kadıköy'ü gazetemize anlattı.

“NEFES ALIP VERMEK GİBİ”
• *Müzik hayatın nasıl başladı? Devamında gerçekleştirdiğin projelerden bahsedermisin?*

Müziğe ilgim çoğu müzisyen gibi çocukluğumda başladı daha sonra lise yıllarında bir **elektrik gitar** edindim ama profesyonel olarak ilgilenmeye üniversite yıllarında başladım. Yeditepe Üniversitesi Sanat Yönetimi bölümünde okurken bir yandan Modern Müzik Akademisi'nde yarı zamanlı kurslara katılıyordum. Üniversiteyi bitirdikten sonra ise orada tam zamanlı sertifika programına katıldım. Bir süre çeşitli cover gruplarıyla sahne yaptıktan sonra cover işinin pek bana göre olmadığını fark edip kendi üretimlerime odaklanmaya başladım. Aslında müzik hayatım kendi bestelerimi yapmaya başladığım zaman başladı diyebiliriz. Ondan önceki kısım için aynı şeyi söyleyemem sanırım. Devamında sadece kendi şarkılarımı çaldığımız ekiplerle performanslar yaptım. Şuana kadar 1 stüdyo albümü, 1 canlı albüm ve 2 adet single yayınladık.

• *Müziğin hayatındaki yeri nedir?*
Müziğin hayatımda bir yeri yok, daha doğrusu müzik hayatımın kendisi zaten. Yaşama, kendini ifade etme, bir var olma biçimi. Nefes alıp vermek gibi.

• *Müzik tarzını nasıl tanımlarsın?*
Böyle tanımlamaları pek sevmiyorum. Bir aşçıya yaptığı yemeğin tadını tarif etmesini istemek gibi. Bunun yerine yemeği yemek daha kolay ve gerçekçi olur çünkü

MÜZİK BİR VAROLUŞ BİÇİMİ,

Alternatif tarzı ve şarkı sözleriyle dikkat çeken Kadıköylü müzisyen Ekin Topaloğlu'yla söyleştik

kü aslında bunların hepsi öznel kavramlar ve kavrayışlar. Türkiye'de özellikle janralar konusunda üretkenlerin de tüketenlerin de kafası çok karışık. Mesela bizde gitarla icra edilen "Pop" müziğe "Rock" diyorlar. Bir tarz adı vermek gerekirse "Alternatif" müzik üretiyorum, bunu da piyasada ana akım olan müziklere alternatif olduğumuz için böyle adlandırıyorlar sanırım.

ALBÜMDE ÜNLÜ İSİMLER
• *İlk albümünüz "Ruhaltı Notları"nın oluşum sürecinden bahsedermisin? İsmi Neden "Ruhaltı Notları"?*

Ruhaltı Notları oluşmaya 2014'ün ikinci yarısında başladı. Elimde bir miktar bi-

rimiş ve tamamlanmayı bekleyen şarkı vardı. Bunların demo hallerini kaydedip Cenk Erdoğan'a danışmaya gittiğim oradan sonra bu albümü beraber yapmamız gerektiğine karar verdik. Albümün aran-jelerini, miksini ve gitarlarını Cenk Erdoğan çaldı. Basgitarı Murat Çopur ve davulda Ekin Cengizkan var. Albümü Stüdyo Hayyam ve Stüdyo Undo'da kaydettik ve 9 Aralık 2015'te İrem Müzik etiketiyle yayınladı. Albümün adı Ruhaltı Notları çünkü şarkılarda anlatılan her şey benim yaşamış olduğum anılar ve olayların notları. Ayrıca isimde Bahadır Baruter'in "Ruhaltı" kitabına ve Dostoyevski'nin "Yeraltından Notlar" kitabına gönderme var.

• *Bu albümü dinleyen dinleyicilere ne vaat ediyorsun?*

Bunun cevabı için yeterince yerimiz olduğunu sanmıyorum o yüzden kısa olan cevabı vereyim. Samimiyet. Hikâyesinde, içeriğinde, icralarda kurgu olmayan, tutsun veya satılsın diye değil, nasıl olması gerekiyorsa öyle olan bir albüm.

“TÜRKİYE'DE İMKANSIZ...”

• *Albüm üzerinden beklentilerin nelerdi?*
İlk albüm olduğu için çok büyük beklentilerim yoktu. En büyük beklentim daha aktif bir müzik hayatı.

• *Peki, beklentin karşılandı mı? Nasıl tepkiler aldın?*

Türkiye'de ana akım veya cover müziği yapmadığımız sürece beklentilerinizin karşılanması çok zor hatta yer yer imkânsız. Türkiye'de müzik yapabilmek genellikle başka bir sabit işinin olup kendi kendini finanse edebilmek, işin olmadığı boş kalan vakitlerini müziğe aktarmak demek. Aslında kısacası Türkiye'de müzik yapabilmek demek karşılığını alamayacağını bildiğin halde kendinden çokça fedakârlık yapmak demek. Bu yüzden pek çok insan bir yerden sonra kırılıp, küsüp müziği bırakıyor.

Ben albümle ilgili olarak ulaşabildiğim ufak bir kitleden olumlu tepkiler aldım ama maalesef artık müzikalite değil, dev reklam bütçeleri yönlendiriyor piyasayı. Dolayısıyla saldırgan reklam politikalarıyla insanları bezdirdikleri için dinleyiciye ulaşmak ve görünür olmak oldukça zorlaştı.

SON KALE KADIKÖY

• *Kadıköy müzik anlamında birçok farklı rengi bünyesinde bulunduran bir ilçe. Kadıköy'de yaşayan biri olarak bu konuda ne düşünüyorsun?*

Kadıköy Türkiye'nin son kalelerinden biri, İstanbul için son. Taksim'den kalan büyük bir boşluğu dolduruyor. Dolayısıyla onun iyi olması, ayakta kalabilmesi sanat üreticisi ve tüketicisi için çok önemli bir noktada duruyor. Önümüzdeki zor zamanlarda İstanbul'daki kültür endüstrisinin ayakta kalabilmesi için bütün sanatseverlerin Kadıköy'deki etkinliklere katılımlarını arttırmaları gerektiğini düşünüyorum.

Tenorların düellosu sahnede!



Konservatuvardan iki sınıf arkadaşının 20 yıl sonra sahne üzerindeki müzikal düellosuna tanıklık imkanı veren "Two Turkish Tenors" adlı müzikal gösteri Kadıköy'de sahnelenecek. farklı disiplinlerden gelen yakın arkadaş iki tenorun eğlenceli atışmasını anlatan 2 perdelik interaktif müzikal, 28 Kasım Salı ve 19 Aralık Salı günü saat 20.30'da Baba Sahnede'nde olacak. Interaktif müzikal şovun tanıtım metninde şu bilgiler veriliyor; "Başrollerinden birinde hem uluslararası arenada hem de ülke çapındaki projelerde yer alarak sanatseverlerin beğenisini kazanmış opera sanatçısı Cenk Bıyık var. Diğer başrol ise tiyatro oyunlarının, televizyon yapımlarının ve sinema filmlerinin aranan oyuncusu, aynı zamanda eğitilmiş tenor Atılğan Gümüş'e ait. Şovun seyirciyi "jüri" olarak hissettiren yapısında Cenk, Atılğan'ın şarkıları yorumlamasını laubalce bulurken, Atılğan ise Cenk'in tarzını abartılı ve snop olarak değerlendirir. Dakikalar ilerledikçe bu iki tenorun sahnedeki yetenek sergileme kavgası o denli çılgından çıkar ki olay, öğrencilik yıllarına ve özel hayatlarına dek uzanan satsamaları müzikal bir hesaplaşmaya döner. İşte birbirlerine bu denli kızan ancak bir o kadar da hayranlık duyan Two Tenors'dan kimin haklı olduğunu jüri olarak sizler karar vereceksiniz." Usta tiyatrocu Haldun Dormen de oyuna ilgili, "Eski öğrencim, oyuncum ve de dostum Atılğan Gümüş'ün bugüne kadar yaptığı müzikal şovları, özellikle 'Garsons' yani şarkı söyleyen garsonları hayranlıkla izlemiş ve Atılğan'ın müzikal şov konusundaki ustalığına hayran olmuştum. Şimdi de, Almanya ve Avrupa'da birçok başarıya imza atmış bir tenor ve sanatçı olan Cenk Bıyık ile birlikte gerçekleştirdiği 'Two Tenors' bence dünya çapında bir gösteri olmuş. Umarım ve biliyorum ki bu müzikal gösteri ile Atılğan ve Cenk hakkettikleri uluslararası üne kavuşurlar ve yıllardan sonra, bir kere daha yurtdışına ihraç ettiğimiz bir gösterimiz olur." değerlendirmesini yapıyor. Gösteri, geçen Eylül ayında Toronto Film Festivali'nde İngilizce olarak sahnelenmişti.

100.yıla özel



İçinde bulunduğumuz 2017 yılı, Darüelhan'ın kuruluşunun 100. yıldönümü olarak kutlanıyor. Darüelhan, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nın 100 yıl önce ilk tohumlarının atıldığı ve Türk müzik hayatının ilk eğitim kurumu olarak dikkat çekiyor.

Bu özel yıl kapsamında Kadıköy'de çeşitli etkinlikler olacak. Bu kapsamda 26 Kasım Pazar günü saat 14.00'te Süreyya Operası'nda "Darü'l-Elhan'dan Günümüze İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı" başlıklı bir panel yapılacaktır. Bu panelde İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nın tarihi köklerinde yer alan Darü'l-Elhan'dan günümüze uzanan süreçte kuruma ait eğitim, sanat ve kültür politikaları ele alınacaktır. Yrd. Doç. Dr. Mehtap Demir'in moderatörlüğündeki panelde, Prof. Aygül

Kadıköy ritiminde bulunan İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı, Darüelhan'ın bugünkü devamı



Günaltay, Prof. Dr. Mehmet Alkan, Prof. Dr. Namık Sinan Turan, Dr. Murat Katoğlu konuşmacı olacak. Ardından, saat 15.30'da "Bizim Sesimiz" adlı fuaye konseri olacak. Türk bestecilerinin vokal eserlerinden seçmelerin seslendirileceği konserde, piyanoda Verda Karacı Cerit eşliğinde Opera Anasanat Dalı Öğrencileri sahne alacak. Aynı günün akşamı da saat 20.00'de de "Darü'l-Elhan 100. Yıl Kutlama Konseri" yapılacaktır. Konserde Orkestra Şefi: Prof. Ramiz Malik Aslanov eşliğinde, A.Adnan Saygun'un "Yunus Emre" oratoryosundan parçalar ve Ulvi Cemal Erkin'in "Köçekçe" Orkestra Süiti seslendirilecek.



ÖĞRETMENLER İÇİN KONSER

İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası (İDSO) DenizBank Konserleri İstanbulluları klasik müzikle buluşturmaya devam ediyor. Her Cuma akşamı İstanbul'un çeşitli salonlarında müzikseverlere klasik müzik ziyafeti sunan İDSO, bu kez Kadıköy'e konuk olacak. İDSO, "Öğretmenler Günü Konseri" 24 Kasım Cuma akşamı saat 20.00'de Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapılacaktır. Şef Rengim Gökmen yönetiminde, Aımann Mussakhajayeva'nın solist (keman) olacağı konserde; Tolga Taviş'in Demokrasi Şehitlerine İthafen bestelediği eseri "Senfonik Fragmanlar", Pablo Sarasate'ye ait, Georges Bizet'in Carmen Operası'ndan bir tema olarak göze çarpan "Carmen Fantasie" ve Edward Elgar'ın "Enigma Varyasyonları" adlı eserleri icra edilecek. İDSO Müdürü Sezai Kocabıyık, "Sanatseverleri bu anlamlı Öğretmenler Günü konserimize davet ediyoruz. Bu klasik müzik ve vefa akşamını hep birlikte yaşayalım" dedi.



KLASİK MÜZİK KONSERLERİ

18, 29 KASIM 2017 / 20.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Üst Salon

18 - Gitarın Tellerinde Lied Konseri
Virtüöz Gitarçı: Ricardo Moyano, Soprano: Ece İdil

29 - Mimar Sinan Kontrbas Quartet Konseri
Kontrbas: Onur Özkaya, Deniz Yurdakul, Çiğdem Tachouli, İlker Cankara

Rasimpasa Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldegirmeni - Kadıköy - Tel: 0216 337 00 58

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

Alzheimer yakınları iyi olsun

Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Evi, hasta yakınları için "İyi Oluş" Psiko eğitim programı düzenledi

● **Orhan MÜFTÜOĞLU**

Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Evi'nde 15 kişilik bir grup ile başlayan eğitimler 8 hafta sürecek. Eğitimde, 'Kendini ve Durumunu Kabul, Öğrenilmiş İyimserlik ve Umutlu Olmak, Yaşam Amacı ve Bireysel Gelişim, Çevresel Hakimiyet' gibi konu başlıklarında sunumlar yapılacak.

"İyi Oluş" Psiko eğitim Programı Eğitimsi Psikolojik Danışman İdil Arasan Doğan program hakkında bilgi verdi. Doğan: "Alzheimer evde bakım yükü olan bir hastalıktır, o yüzden hasta yakınlarının çoğunda tükenmişlik sendromu yaşanıyor. İyi oluş programının amacı pozitif bakış açısıyla olumlu müdahaleler yaparak tükenmişlik sendromunu azaltmak. Bu olumlu müdahalelerin sonucunu hem başında hem de sonunda uygulayacağımız ölçeklerle öğrenmiş olacağız. Hasta yakınlarının bakım yüklerini, tükenmişliklerini, depresif hallerini ölçen çeşitli ölçeklerimiz var. Uygulayacağımız bu ölçekler sayesinde has-



ta yakınlarının hem şimdiki hem de sonraki durumunu göreceğiz." şeklinde konuştu.

"ÇOK İYİ BİR MERKEZ"

Eğitim gören Alzheimer hasta yakınları adına görüş belirten Ömür Kınacıoğlu ise yaşadıklarını şöyle anlattı: "Benim eşim Yüksek Ekonomi mezunu ve toplumda iyi seviyede olan bir kişi ama maalesef bu hastalığa yakalandı. Kadıköy'de İstanbul'da hatta Türkiye'de de bu kadar güzel bir kuruluşun olduğunu görmek beni çok mutlu etti. Uzun süre yurt dışında yaşadık, inanın yurt dışındaki merkezlerle mukayese edilebilecek kadar iyi bir merkez burası. Öncelikle Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'na daha sonra Alzheimer merkezindeki yöneticilere ve çalış-

şanlara her birine ayrı ayrı teşekkür ediyoruz. Hepsi hem çok bilinçli hem mesleğinin erbabı hem de çok iyi niyetliler. Eşim bir gün öncesinden kıyafetlerini giyip hazırlanıp buraya gelmek istiyor çünkü burada büyük bir sevgi ve iletişim var. Yalnız tek isteğim var buranın her gün olacak şekilde geliştirilmesi icab ederse masrafı karşılayacak şekilde ücretli olsun, çünkü bizler nefes alamıyoruz, nefes almamız gereken saatte burada hasta yakınları olarak eğitim alıyoruz dolayısıyla bu sürecin biraz daha arttırılmasını istiyoruz. Benim eşim kaptan pilot, bütün dünyayı gezmiş bir insan olarak çok mutlu. Bütün dünyayı gezmiş bir insanı kolay kolay mutlu edemezsiniz, ben de çok mutluyum Kadıköy Belediyesine teşekkür ediyoruz" ifadelerini kullandı.

Cam'ın Dünyası Kadıköy'de

Kadıköy Belediyesi ve Şişecam Topluluğu işbirliğiyle 25 Kasım Cumartesi günü Tepe Nautilus AVM'de "Cam'ın Dünyası" etkinliği düzenleniyor.

Gerçekleştirilecek olan eğlenceli ve eğitici etkinlikte, başta çocuklar olmak üzere tüm katılımcılar cam şişelerin yeniden nasıl hayat bulduğunu deneyimleme fırsatı sunulacak. Ayrıca binlerce cam şişe atığının da geri dönüştürülmesi sağlanacak. Tepe Nautilus AVM'de kurulacak olan "Cam Yeniden Cam" standına gelen ziyaretçilere ikram edilen içeceklerin cam şişeleri standta bulunan

cam kumbarasına atılarak en sağlıklı ve en çevreci ambalaj malzemesi olan camın geri dönüşümünün önemine dikkat çekilecek.

1 adet cam şişe bir bilgisayarı 25 dakika çalıştırıyor

Cam üretiminde yüzde 10 oranında cam kırığının girdi olarak kullanılması, hammaddenin yüzde 12, enerjinin yüzde 2,5 ve karbon emisyonlarının ise yüzde 5 oranında azaltılmasını sağlıyor. Hiçbir kalite kaybına uğramadan yüzde 100 geri dönüştürülebilen bir ambalaj malzeme olan cam ile 1 adet cam



şişe üretmek için girdi olarak 1 adet cam şişe atığı kullanmak yeterli oluyor. 1 adet cam şişeyi geri dönüştürerek bir bilgisayarı 25 dakika, bir televizyonu 20 dakika çalıştırmaya yetecek kadar da elektrik tasarrufu sağlanabiliyor.

Çalışan Anne Olmak

Annelik, hiç şüphesiz, birçok kadının hayatında daha önce yaşamadığı duyguları beraberinde getiren önemli bir deneyimdir. Bir anne hamile olduğunu öğrendiği andan itibaren kendisini yepyeni bir sürecin içinde bulur. Pek çok soru da peşi sıra gelir: "Bu bebeğe nasıl bakacağım? Ne kadar süre emzirmeliyim? Uyku eğitimini nasıl veririm?" gibi. Çalışan bir kadın anne olduğunda ise bu sorulara eşlik eden başka sorularla



Uzman Klinik Psikolog Sevdâ ARSLAN POYRAZ Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi

daha baş başa kalır: "İşe ne zaman geri dönmeliyim? İşe döndüğümde çocuğum bundan nasıl etkililir? Evde geçirdiğim vakit yeterli olacak mı? Bakıcıyla ya da anneanne / babaanneyle büyüyen bir çocuk annesiyle büyüyen çocuğa göre nasıl farklılıklar gösterir?" gibi sorular da annenin zihninde döner dolaşır. Anne bu sorularla baş başa kalır dedik ama aslında çok da baş başa kalmaz, çevresi de bu konuya karşı epey ilgilidir. Annenin çalışmasını destekleyenler de olur, kritik edenler de. Ama mutlaka herkesin paylaşmadan edemediği bir yorumu, fikri vardır. Anne de kendi duyguları ve iç çatışmaları doğrultusunda bu yorumlardan etkilenebilir. İşe geri dönmek annenin kaygılarını artırabilir. Suçluluk hissettirebilir. Fakat işe geri dönmek de başka kaygıları ya da sıkıntıları doğurabilir. Annelik deneyimine, özellikle Türk toplumunda, fazlaca anlam yüklediği için -malum cennet annelerin ayakları altındadır- bu durum annelere yönelik yüksek beklentileri de beraberinde getirir. Bu sebeptendir ki çalışan bir babanın çalışıyor olmasından dolayı bir kaygı ya da suçluluk duygusuyla ruh sağlığı uzmanından yardım istediğine herhalde rastlanmamıştır. Bir anneden, çalışsın ya da çalışmasın, çocuğun her türlü sorumluluğunu alması, tüm bakımını üstlenmesini bekleyen aileler hiç de az değildir. Hayat bilgisi kitaplarında dahi baba elinde çantayla işe giderken, annenin ise bebeğine bakarken resmedildiği dönemlerde büyümüş çocuklar, yani bugünün anne babaları, bu yerleş(tiril)miş algıları ha diyince de atamazlar üstlerinden. Bütün sorumluluğu üstlenen, üstelik bunun olması gerektiğine inanan bir annenin, yolunda gitmeyen en ufak bir olay karşısında kendisini tek sorumlu ilan etmesi muhtemeldir. Oysa çocuğunuz hastalandıysa, geç yürüdüyse, ya da okumayı geç söktüyse emin olun annesinin çalışıyor olmasından daha farklı sebepleri vardır.

Bir bebek dünyaya geldiğinde, hayatta kalabilmek için, ona bakan, onun ihtiyaçlarını önemseyen, onu seven birinin varlığına ihtiyaç duyar. Hayatı boyunca da duymaya devam eder, ama bu ihtiyacın derecesi bebek büyüdükçe, zamanla azalır. Bebek dünyaya geldiğinde ideal olan gerçekten de böyle bir bakım verenin yanı başında olmasıdır. Bu bakım veren kişi çoğu zaman annesi olur. Anne ihtiyacı anlar ve hemen

gidermeye çalışır. Bir süre bu annenin en büyük tasası olur ve bu da bebeği değerli hissettiren tutumdur. Ancak zamanla anne bu ihtiyaçları karşılamakta o kadar da acele etmemeye başlar, bebek de sabretmeyi öğrenir. Bu ikili yavaş yavaş kendi ilgi alanlarına dönerler. Ama kendi ilgi alanlarına dönmeleri birbirlerinden vazgeçtikleri anlamına gelmez. Sadece artık başka şeylere de yer açma ihtiyaçları vardır. Bir bebek nasıl anneden uzaklaşıp dünyayı keşfe çıkıyorsa anne de birincil görevini tamamlamıştır ve kaldığı yerden devam etmeye doğru bir yol alır. Mesela işine geri döner. Döndükten sonra da tasası bitmemiştir; "Acaba bebeği yemeğini bitirmiş midir?, Uykusunu almış mıdır?, Bakıcısına alış mıdır?, Kendisini arıyor, özlüyor mudur?" gibi sorulara merhaba der. Annenin fiziksel olarak bebeğinin yanında olmasa da onu zihninde taşıması, merak etmesi çok kıymetlidir. Birlikte geçirilen uzun saatlerden ziyade birlikte geçirilen keyifli saatlere ihtiyaç duyar çocuklar. Aslına bakılırsa ebeveynler de buna ihtiyaç duymaz mı? Gün boyu çocuğuyla beraber olmak elbette anneyi de yormaz mı, ve dahi sıkmaz mı?

Çalışan Anne Olarak Nelere Dikkat Etmeliyim?

Yüksek beklentiler içinde olmamak, bütün sorumluluğu üstlenmemek, mükemmel olmaya çalışmaktan vazgeçmek meselenin esasıdır. Ünlü psikanalist Winnicott'ın "yeterli ebeveynlik" kavramıyla bizlere anlatmaya çalıştığı şey de budur aslında. Bir anne çocuğunu gerçekten sevdiğinde, değer verdiğinde, ihtiyaçlarını önemseddiğinde (çocuğun özgülleşme ve sınır konulma ihtiyacı da dahil olmak üzere) üzerine düşen sorumluluğu yerine getirmiş olmaz mı? Bütün bunlar için de çalışan bir anne olması engel değildir. Kim bilir, belki de annenin çalışıyor olması çocuğuna organize olmayı, planlamayı ve sorumluk almayı daha iyi öğretir.

%100 KÖK HÜCRE İLE %100 MENİSKÜS TEDAVİSİ



Stromal Vasküler Fraksiyon (SVF) adıyla karın yağlarından elde edilen KÖK HÜCRELER; içeriğinde dokunduğu dokuya dönüşebilen akıllı kök hücreler, konsantre büyüme faktörleri, sinir ve kas hücreleri sayesinde artık kireçlenme, menisküs, diz, omuz, kalça eklem artrozlarının kendi kendine onararak iyileştirildiğini belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Uzmanı Yrd. Doç. Dr. Alp BATIRALP, uygulanan bölgenin kısa sürede kolaylıkla yenilenerek tedavi edilebileceğini belirtti.

Stromal Vasküler Fraksiyon (SVF) ismiyle tıpta yer alan ve yağdan elde edilen kök hücre içeriğinde; dokunduğu dokuya dönüşebilen akıllı kök hücreler, büyüme faktörleri, sinir ve kas hücreleri gibi; bir bölgeyi yenileyerek tedavi edebilecek tüm bileşenleri

bir arada bulunduruyor.

Bu nedenle dünyada birçok hastalıkların tedavisinde artık KÖK HÜCRE kullanılıyor;

Meniskopati; dizimizde amortisör görevi gören disklerin yırtılmasına ve diğer hastalıklarına verilen addır. Bu yırtılma dizde kitlenmelere, dayanılmaz ağrılara ve yürüme zorluğuna sebep olur. Menisküslerde kan damarı yoktur. Bu sebeple kendi kendini onarması imkansızdır. **KÖK HÜCRE tedavisiyle yırtılan bölgede yeni doku oluşumu sağlanarak, yırtığın kendi kendine onararak yenilenmesi sağlanmış olur.** Böylece KÖK HÜCRE tedavisiyle zamanla yepyeni menisküslere sahip olmuş olursunuz.

KÖK HÜCRE Tedavisinin kullanıldığı hastalıklar kısaca;

- Diz Kireçlenmesi (Diz Artrozu)
- Meniskopatiler,
- Kalça Kireçlenmesi (Kalça Artrozu)
- Spor Sakatlıkları
- Kalçada oluşan Avasküler Nekroz, (Femur başı harabiyeti)
- Donuk omuz
- Kas ve Tendon rahatsızlıkları,
- Sinir kaybı ve felç tedavileri
- Estetik alanında Cilt gençleştirilmesi,
- Kellik, saç dökülmesi,
- Diş hastalıkları gibi ...

SVF Kök Hücre nasıl elde edilir?

Karın yağlarından 200 cc (1 bardak kadar) yağ lokal anesteziyle alınır. Bu yağ kök hücre laboratuvarına gider. Laboratuvar da % 100 kök hücreleriniz ayrıştırılır. Sonra bu hücreler tedavi edilecek bölgeye (diz eklemine, kalça eklemine vs) enjekte edilir

Menisküs yırtığı sadece kök hücre tedavisiyle düzelebilir mi ?

KÖK HÜCRE; yırtık olan bölgeyi tekrar doku oluşturarak orijinal haline geri döndürür ve ayrıca bu arada diğer tüm hasarlı dokuları da iyileştirir.

İyileşme süresi ne kadardır?

Her doku iyileşmesinde olduğu gibi hastanın yaşına ve yaralanmaya bağlı olarak 3-6 ay arasındadır.

PRP -CGF gibi yöntemlerle KÖK HÜCRE tedavisi arasındaki fark nedir?

PRP – CGF gibi yöntemlerde 1- 5 adet kök hücre varsa; SVF kök hücre tedavisinde 100.000 adet kök hücre var denilebilir.

SVF KÖK HÜCRE tedavisi için hastanede kalmam gerekiyor mu?

SVF KÖK HÜCRE tedavisi için hastanede kalmamız gerekmiyor. Lokal anesteziyle yağ alma işlemi yarım saat sürmekte ve ardından günlük işlerinize dönebilemektesiniz. Alınan yağlar soğuk zincirle kök hücre laboratuvarına gider. Ertesi gün % 100 ayrıştırılmış kök hücreleriniz laboratuardan gelir ve hasta olan bölgeye enjekte edilir.

BU çalışma onaylı bir çalışma mıdır?

Evet SVF kök hücre tedavisi, hem Sağlık Bakanlığı hem de FDA (Amerikan İlaç Dairesi) tarafından onaylı bir tedavi yöntemidir.



% 100 KÖK HÜCRE TEDAVİSİNDE TEMMUZ AYI PROMOSYONLU FİYATLARIMIZI ÖĞRENİNİZ.

26 yıllık kalite diüriüstlük doğru hizmet

EXCLUSIVE FIZYOREM PHYSIOTHERAPY
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344 D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

TEŞEKKÜRLER

OKMEYDANI EĞİTİM VE ARAŞTIRMA HASTANESİ

Hastane Yöneticisi / Başhekim Prof. Dr. Hakan Güven

Başhekim Yardımcısı Uzman Dr. Mustafa Tanyer

Başhekim Yardımcısı Dr. Ömer Aydın

Başhekim Yardımcısı Dr. Nevzat Aytekin

Başhekim Yardımcısı Op. Dr. Akif Feyizoğlu

Başhekim Yardımcısı Dr. Muhittin Özkan

Prof. Dr. Hakan Gürbüz

Uzman Dr. Yusuf Özcan

Uzman Dr. Kürşat Bayraktar

Beyin Cerrahisi Dr. Yunus Kurtuluş

Asist. Dr. Ahmet Öncül

Asist. Dr. Nazım Erkut

Asist. Dr. Mustafa Sarpi

Servis Dr.

Asist. Dr. Mustafa Yerli

Asist. Dr. Alper Açıkgöz

Servis Hemşireleri

Aynur Aydın

Nuran Yaşar

Kübra Sayar

Gizem Ay

Fadime Ayyıldız

ve tüm hastane personeline teşekkürler.

Saygılarımla

Reşat Şahin Karamustafaoğlu

FERYAL
PERE



Ah güzel İstanbul!

Küçükken ne demek acaba, Gençken evet evet dedikimiz, Klasik bir film cümlesiydi: "Seni yeneceğim İstanbul!" Haydarpaşa sabahında söylenirdi. Şimdilerde internette pek moda. Kamerasını, telefonunu kullanabilen Delikanlılar, gencecik kızlar, bu cümleyi haykırıyor. Benim de içim eziliyor. Neden yenecekler, rakip mi bu güzel şehir? Ne bu öfke, ne yaptı size de adım atar atmaz, Al beni de bağrına, şanını duydum geldim, Seninle yaşamaya geldim, güzel güzel geçinelim, pişman olmayalım, eşsizsin, senin evladın olmaya geldim, bana şans dile, zengin gönüllüsün bana da vereceğin yer hayatımı iyi kilsin benzeri başka şeyler söylenebilecekken, illa yeneceğim!!! Garibim İstanbulcum. Küçük bir kıyı kasabasıdır hayalim diyen Milyonlarca mutsuza katlanıyor :)) Kim istemez, Ege'yi Akdeniz'i, mavi suları, taze balıkları, denize inen çamların kokusunu, otları, gamsız bir hayat sonbaharını? Becerebilen güzelce yaşasın. Ama dünyanın her şeye rağmen hala En güzel şehri de sürekli şikayetle bezdirmesin reca edicim:) Evet, bir sengine yekpare acem mülkü feda olamaz artık, taşını betonunu saymaya ömür yetmez artık, her gün bağrına saplanan görgüsüz, geçmişsiz, çirkinliklere göz kapatlamaz artık, eee? O mu istiyor hoyratlıkları da suçlu oluyor? Arada bir İstanbul avukatlığım depresiyor böyle. Mağduriyette zirve yaşıtılırken, Mağdurum diye ağlaşmıyor da, dili yok. Kıyamam. Çok güzelsin sen şehrim. Bakma, her söylenen, kızan aslında tek masumun sen olduğunu biliyor. Üzülmeye, mesele başka. Diller sana yetiyor, en kolay. Hak ettiğin sınırsız sevgiye mutlaka kavuşacaksın sevdamızın şehri güzel İstanbul. Hem Fenerbahçe sende. Galatasaray, Beşiktaş sende. Kolaysa vazgeçsinler de görelim senden:))



Yelken İl Temsilciliği ve Moda Spor Kulübü'nün ortaklaşa gerçekleştirdiği Ata'yı Anma Kupası sahiplerini buldu

YELKENCİLERDEN ATA'YI ANMA KUPASI

Ata'yı Anma Kupası Yarışması 18-19 Kasım tarihlerinde yapıldı. Optimist, Laser 4.7 ve Laser Radial olmak üzere 3 ayrı sınıfta yapılan ve Marmara Yelken Kulübü'nün ev sahipliğinde gerçekleşen

organizasyona, Marmara Yelken Kulübü, Fenerbahçe Doğuş Yelken Takımı, Kalamış Yelken Kulübü, İstanbul Yelken Kulübü, Galatasaray Yelken Kulübü takımları katıldı. Marmara Yelken Kulübünden Can Karakoç'un 1'inci olduğu Ata'yı Anma

Kupası'nda Marmara Yelken Kulübü'nden Mustafa Arda Atik 2'nci Fenerbahçe Doğuş'tan Dario Deniz Ergün ise 3'ncü oldu. Marmara Yelken Kulübü'nün Caddebostan sahilindeki tesislerinden başlayan yarışlar Kınalıada çevresinde devam etti.

Caferaga'da kazanan Fenerbahçe

Bilyoner.com Kadınlar Basketbol Süper Ligi'nin 6.haftasında Yakın Doğu Üniversitesi ile Fenerbahçe karşı karşıya geldi

Caferaga Spor Salonunda 2 nağmağlıp takımın karşı karşıya geldiği maçta kazanan taraf Fenerbahçe oldu. Bilyoner.com Kadınlar Basketbol Süper Ligi 6.hafta maçında Yakın Doğu Üniversitesi'nin konduğu olan Fenerbahçe Kadın Basketbol Takımı rakibini ikinci yarıdaki etkili oyunuyla 65-78 mağlup etti ve ligdeki galibiyet serisini 6'ya yükselterek liderlik koltuğuna oturdu. Bu sonuç aynı zamanda Yakın Doğu Üniversitesi'nin ligdeki 6 maçlık galibiyet serisinin de sonu oldu.



Fenerbahçe Asbaşkanı Ozan Balaban'ın da izlediği maçta Fenerbahçe Ayşe Cora, Anastasiya Verameyenka, Bırsel Vardarlı Demirmen, Kia Vaughn, Ana Dabovic beşlisiyle başladı. Mücadelenin ilk dakikasında Ayşe Cora'nın üçlüğü ile öne geçen Fenerbahçe'nin karşısında ev sahibi Yakın Doğu Üniversitesi Mc Bride ve Lavender ile etkili olarak 8-0'lık seri yakaladı ve ilk periyodu 19 - 14 önde tamamladı. Son bölümde üstün oynayan Fenerbahçe mücadeleyi 65-78 kazandı.



Kadıköy Lisesi'nin futsal başarısı

İstanbul Liseler Arası Futsal Turnuvası'nda Kadıköy Lisesi ile Özel Çağın Lisesi takımları karşılaştı. Pendik Kurtköy Spor Salonunda oynanan maçta Ramazan Güray yönetimindeki Kadıköy Lisesi rakibini 11-1'lik skorla mağlup ederek sezona iyi başladı. Son yıllarda futsal sporuna önem veren, oldukça da başarılı olan Kadıköy Lisesi futsal takımında Furkan Aydın attığı 7 golle ekibin en skorer oyuncusu olurken Kadıköy Lisesinin diğer gollerini Sebahattin Yücel (2) ve Mehmet Alkan (2) attı.

SÜPER AMATÖR LİGDE BU HAFTA

Bayrampaşa Belediye Stadyumunda 18 Kasım Cumartesi günü oynanan İstanbul Süper Amatör Lig 5.grup mücadelesinde Bostancıspor deplasmanda Teraziderespor'u 4 - 1 yendi. 9. grupta mücadele eden Fikirtepe Dumlupınarspor ise deplasmanda Pazariçi Köprülüspor'a 2 - 1 mağlup oldu Süper Amatör Ligde alınan sonuçlar ve gelecek haftanın programı şu şekilde;

2. grup
Kuştepespor - Sekbanlarspor 3 - 4
Ayazağaspor - Zeytinburnu 1957 1 - 1
Yeşil Esenyurtspor - Dikilitaşspor 1 - 1
Topkapıspor - Kartalgücüspor 1 - 5
1877 Alemdağspor - Kulaksız Okspor 3 - 0

5. grup
Kanaryaspor - Kurtköyspor 1 - 3
Teraziderespor - Bostancıspor 1 - 4
Mahmutbeyspor - Kocasınanspor 1 - 1
İstanbul Sirtspor - Kavacıkspor 3 - 0
Merkezefendispor - Kilyosspor 3 - 0

9. grup
Bakırköyspor - Bayrampaşa Altıntepespor 0 - 0
Pazariçi Köprülüspor - Fikirtepe Dumlupınarspor 2 - 1
İFA Spor - Zara Ekinlispor 3 - 0
Başakşehir İkitellispor - Kemahspor 4 - 0
Araphanspor - İstanbul Malatyaşpor 3 - 1

GELECEK HAFTA

1. grup
Albayrakspor - Başakşehirspor
Gültepespor - Dudulluspor
İstanbul Bafraspor - Çubukluspor
Güngörenspor - Esentepe Adıyamanspor
Leventspor - Davutpaşa

3. grup
Bağcılar İstoçspor - Beyoğlu Yenicaarışpor
Gültepe Özgençlikspor - Çapaşpor
İstanbul Kayaşehirspor - Soğuksuspor
Ortaköyspor - Yıldırım Bosnaspor
Beşyüzevlarspor - Arnavutköy Belediye Gençlik Spor

7.grup
Ortaçeşmespor - Vefaspor -
Bağlarbaşıspor - Kartal Belediyespor
Avcılar Belediyespor - Akatlarspor
Şafakspor - Gazi Mahallesispor
Hasköyspor - Yahya Kemalspor

CUMHURİYET BANDOSU KOZZY'DE!

Cumhuriyet'in 94. Yıl kutlamaları
muhteşem bando performansı ile Kozzy'de.

ETKİNLİK

Saat: 14.00

Cumhuriyet Bandosu
29 Ekim Pazar

Kozzy

twitter.com/kozzyavm

facebook.com/KozzyAVM

instagram.com/kozzyavm

www.kozzyavm.com

GÖZ VAKFI
1984'ten günümüze...

GÖZ ALERJİSİ

Alerji toplumda sık görülen bir hastalıktır. Daha çok bahar aylarında görülür. Gözlerde sulanma, kaşınma ya da kanlanmaya neden olur. Alerji göz tarafından zararlı olarak algılanan birçok maddeye karşı gözlerin anormal şekilde reaksiyon vermesidir.

Meydana gelen rahatsızlık insanların performansını etkilediği gibi enfeksiyonlara yatkınlığı artırır, kontak lens kullanımını zorlaştırır ve daimi bir huzursuzluk kaynağı oluşturur. Bir alerjiye maruz kalındığında gözlerimizde bulunan bazı hücreler histamin salgılamaya başlarlar. Bunun sonucu konjonktiva adlı göz kapaklarının altında ki ince doku şişer ve göz kapakları kızarır. Göz alerjileri sezonluk ve daimi olmak üzere iki gruba ayrılır.

Göz alerjileri gözün yüzey dokularını ilgilendirir. Genellikle konjonktivayı etkiler. Gözde bulunan bu ince yapılı zarın benzeri burunda da bulunur. Bu iki bölgede de benzer alerjik reaksiyonlar olur.

Burun kaşıntısı , burun tıkanıklığı veya akıntısı görülebilir.

Yaygın allerjenler ;

- Polen
- Çimen
- Yabani otlar
- Toz
- Hayvan tüyleridir.

Mevsimlik alerjiler genellikle kısa sürelidir. Özellikle sonbahar ve ilkbaharın erken dönemlerinde havada ki ot, ağaç, çim, küf kaynaklı sporelerden dolayı ortaya çıkar.

Mevsimsel olmayan alerjiler ise herhangi bir zaman da hayvan tüylerinden, toz zerreciklerinden ya da diğer alerjik maddelerden dolayı ortaya çıkar . Yıl boyunca görülebilir.

En temel göz alerjisi belirtisi göz içinin kaşınmasıdır.

- Gözde kızarma
- Yanma
- Bulanık görme
- Yaşarma
- İltihaplanma

Tanı ;

Alerjik göz hastalıklarının tanısı hastanın muayenesi ve laboratuvar incelemeleri ile konur. Kırmızı göz oluşturan pek çok durum göz alerjilerini tehdit edebilir. Muayene göz kapakları , göz yüzeyini ölçen konjonktiva, kirpikler ve kornea dikkatle incelenir. Bazı mikrobik hastalıklar, göz kapağı iltihabı, kuru göz, böcek ısırıkları, göz alerjisini tehdit eden tablo meydana getirebilir.

Tedavisinde ;

Öncelikle alerjen etkenlerden kaçınmak gerekir.

Polen, hayvan tüyü, toz ve çim gibi antijenler alerjileri aktive eden maddelerdir.

Soğuk kompres belirtileri dindirmekte çok etkilidir.

Suni gözyaşı damlaları özellikle soğuk olarak göze damlatılması önerilir.

Antialerjen damlaları; kaşıntıyı azaltır, şişliği giderir.

Kortizonlu damlalar; daha şiddetli alerjilerde kullanılır. Kaşıntıyı, yanmayı, ışığa duyarlılığı azaltır.

Opr. Dr. Güllina Kargül Dinç

İdealtepe Göz Merkezi

Göz Nuru Korumaya Vakfı

**BAYRAMPAŞA
GÖZ HASTANESİ**
0212 467 75 00

**İDEALTEPE
GÖZ MERKEZİ**
0216 417 20 21

www.gozvakfi.com

**YILDIRIM
GÖZ MERKEZİ**
0224 364 91 00

Köy okullarına kırtasiye yardımı



Fenerbahçe Mahallesi Gönüllüleri "Eğitime Destek Projesi" kapsamında geçtiğimiz hafta iki köy okuluna kırtasiye yardımında bulundu. Defter, boya, kalem, silgi, boyama kitapları, yapıştırıcı, el işi kağıdı ve oyun hamurundan oluşan kolileri Diyarbakır Silvan Kazandağı İlkokulu ile Diyarbakır Çeltik Keklik Köyü İlkokulu'na gönderen gönüllüler dezavantajlı çocukların okul ihtiyaçlarına katkı sağlamaya devam edeceklerini belirtti.

Ayrıca 14 Kasım Dünya Diyabet Günü kapsamında Fenerbahçe Mahallesi Gönüllüleri Düzce Tıp Fakültesinde tedavi gören Diyabetli çocuklara resim defteri ve boyalardan oluşan hediyeler gönderdi.



Dünya Komşular Günü ziyareti

Erenköy Gönüllüleri Dünya Komşular Günü'nde uzun yıllardır Erenköy'de ikamet eden spor camiasının tecrübeli isimlerinden Atilla Gökçe ve eşi Nermin Gökçe'yi ziyaret etti. Gökçe çiftinin uzun meslek yolculuğunda başlarından geçen anıları zevkle dinleyen gönüllüler, misafirperverlikleri ve hoş sohbetleri için çok teşekkür etti.



TİROİT VE GUATR HASTALIKLARINA DİKKAT!

Merdivenköy Gönüllüleri tiroit hormon bozuklukları ve guatr hastalıkları ile ilgili bir seminer düzenledi. Merdivenköy Gönüllü Evi Başkanı Meliha Coşar "Sağlık alanında etkinlikler düzenleyerek mahalleliyi bilinçlendirmek istiyoruz, sağlıklı bir Merdivenköy için çalışacağız" dedi.



DEMOKRASİNİN TEMELİ VE EĞİTİMİN ÖNEMİ



Av. Celal Ülgen



Mustafa Mutlu

Suadiye Gönüllüleri, "Demokrasinin Temel Taşları ve Eğitimin Önemi" konulu panelde gazeteci, yazar Mustafa Mutlu'yu ve Av. Celal Ülgen'i konuk etti. 17 Kasım Cuma günü CKM A Salonunda gerçekleşen panelde Mutlu, Türkiye'nin ve dünyanın gündemindeki önemli gelişmeleri gazeteci gözüyle yorumladı. Özellikle eğitim sistemi ve demokrasinin temel taşlarının bütçe altına alındığı söyleşide Ülgen, demokrasinin taşlarından biri olan yargı bağımsızlığının önemi üzerine düşüncelerini aktardı.

Atatürk ve Demokrasi Konferansı

Erenköy Gönüllüleri Kültür Sanat Komitesi "Atatürk Ve Demokrasi" konulu konferans düzenledi



Atatürk haftası etkinlikleri kapsamında Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonunda gerçekleşen konferansın konuşmacısı gazeteci – yazar Can Ataklı oldu. Konuşmasına "Cumhuriyetin ilanı ile birlikte 600 yıl kendini padişahın kölesi olarak gören insanlara vatandaş olma bilinci verilmiştir" sözleriyle başlayan Can Ataklı sözlerini şöyle sürdürdü: "Cumhuriyetin en önemli kazanımı, Türkiye Cumhuriyeti sınırları içinde bütün okullarda aynı müfredatın uygulanması ve aynı bilimsel eğitimin veril-

mesi, eğitimin dil ve din baskısından tamamen çıkartılarak pozitif hale getirilmesidir. Türkiye yeni kurulan Cumhuriyetin açtığı yolda, hukuk, demokrasi, insan hakları ve özgürlüklere giden bir kaldırım olmuştur. Türkiye Cumhuriyeti, Atatürk devrimleri ile çağdaş bir ülke konumuna gelmiştir."

Konferansın ikinci bölümünde kitaplarını imzalayan ve katılımcılarla sohbet eden Can Ataklı'ya teşekkür eden Gönüllü Evi Başkanı Nurhan Sözer, kendisine plaket takdim etti.

Ai Weiwei'in eserlerini gördüler

Suadiye Gönüllüleri Çevre ve Kültür Komitesi'nin 16 Kasım'da düzenlediği gezide ilk olarak Sabancı Müzesi'ne gidildi. Burada Çin porselen sanatına yeni bir yaklaşım getiren sanatçı Ai Weiwei'nin "yeniden üretme" ve "putları kırma" gibi kavramların yoğunlaştığı eserleri büyük ilgiyle izlendi. Daha sonra Türkiye'nin ilk özel müzesi olarak açılan ve 19 bini aşkın eserin sergilendiği Vehbi Koç Vakfı Sadberk Hanım Müzesi gezildi.



Gönüllülerden sonbahar gezileri

Abant'tan Cennet Gölü'ne...

Moda Gönüllü Evi, Gölcük Cennet Gölü ve Bolu Abant Gölü'ne gezi düzenledi. 15 Kasım'daki gezide gönüllüler, sonbaharın tadını çıkardılar.



Erenköy Gönüllüleri, Polonezköy, Yoros Kalesi, Anadolu Feneri, Poyrazköy, Anadolu Kavağı ve Yuşa tepesini kapsayan bir sonbahar gezisi düzenledi. İstanbul'un sessiz, sakin ve huzur dolu köşelerinden Polonezköy'deki

kahvaltı sonrasında, Yoros Kalesi ve İstanbul boğazının Karadeniz çıkış noktasında bulunan Anadolu Feneri'nde boğazın eşsiz manzarasını seyreden ve bol bol fotoğraf çeken gönüllüler, Poyrazköy'de yürüyüş yaptı. Anadolu kavağındaki yemeğin ardından, gezinin son durağı Yuşa Tepesi'ne çıkarak Hz. Yuşa türbesini ziyaret etti.



Pera'da nostalji

Bostancı Gönüllü Evi Kültür Sanat Komitesi, günümüzün en önemli ve tarihimizin en özel bölgesi olan Pera (İstiklal Caddesi)'ne rehber eşliğinde bir gezi düzenledi. Tarihi mekânları, kiliseleri, konsoloslukları, pasajları hikayeleri eşliğinde gezen gönüllüler Yeşilçam Müzesi ziyaretleriyle gezipi sonlandırdı.

Doğa Dostu Bitkisel Şampuan...

İçeriğindeki zengin bitki özleri sayesinde saçları besler, kuvvetlendirir ve dökülmesini önler.

Yeditepe Üniversitesi Kozmoloji Bölümü'nde itina ile imal edilmiştir.

Burcu Eczanesi: Caferağa Mah. Moda Cad.120/3 (Moda Tıp Merkezi Yanı) Tel: 0216 346 85 27	Baloğlu Kuruyemiş LTD. Güneşli Bahçe Sok No:9 (Kadıköy Çarşı İçerisi) Tel:0216 449 20 51	Pharmamix Chemical Tel: 0533 324 07 64 Adres Ve Telefonlardan Ulaşabilirsiniz.
---	--	--



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

24 KASIM – 1 ARALIK 2017
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

"ÖĞRETMENLER GÜNÜ KUTLAMASI"

Tarih-Saat: 24 Kasım 2017 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri

"LİNOLYUM BASKI ÇALIŞMASI"

Elif Çatlıoğlu
Tarih-Saat: 25 Kasım 2017 / 16.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

"ATATÜRK VE TÜRK KADINI"

Uzm. Simay Bodur
Tarih-Saat: 25 Kasım 2017 / 14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"HAYVANLARA DAVRANIŞ SEMİNERİ"

Veteriner Hekim Gökhan Durukan
Tarih-Saat: 25 Kasım 2017 / 15.00
Yer: Acıbadem Gönüllü Evi
Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri

"2019'a GİRERKEN TÜRKİYE'DE POLİTİK DİLİN ŞİFRELERİ VE GELECEĞİMİZE DAİR ÖNGÖRÜLER"

Lokal Komitesi ve Mahalleli
Tarih-Saat: 26 Kasım 2017 / 19.00
Yer: Acıbadem Gönüllü Evi
Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri

"MAHALLELİ İLE ÖRGÜ ÖRÜYÖRÜZ"

Lokal Komitesi ve Mahalleli
Tarih-Saat: 27 Kasım 2017 / 14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

"FERAİ FEZA TSM KOROSU"

Şef Çiğdem Yarkin
27 Kasım 2017 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"KÜÇÜKSÜ KASRINDA GÖNÜLLÜLER VE MAHALLELİLER KAYNAŞMA YEMEĞİ"

Tarih-Saat: 28 Kasım 2017 / 13.00
Yer: Küçüksü
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"NLP SOHBETLERİ"

NLP Uzmanı ve Eğitmeni Cengiz Eren
Tarih-Saat: 29 Kasım 2017 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"SEVGİ ÜZERİNE" SÖYLEŞİ

İnal Aydınoglu
Tarih-Saat: 30 Kasım 2017 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

"AKADEMİ TSM KOROSU"

Şef Caner BAKIR
30 Kasım 2017 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"ROMATİZMAL HASTALIKLAR"

Dr. Deniz Özkan
Tarih-Saat: 30 Kasım 2017 / 14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"2017 & 2020 YILLARI ARASI TRANSİT SATÜRN OĞLAK BURCUNDA ve BURÇLARA OLAN ETKİLEŞİMİ"

Astrolog Filiz TUNA
Tarih-Saat: 30 Kasım 2017 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"KARAR MEKANİZMALARINDA KADININ YERİ"

Av. Nalan Aşkın
Tarih-Saat: 1 Aralık 2017 / 11.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"KİTAP OKUMA GÜNLERİ"

Tarih-Saat: 1 Aralık 2017 / 11.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak



KARİKATÜR EVİ



İpek Emek Kılçer (Yaş 9)

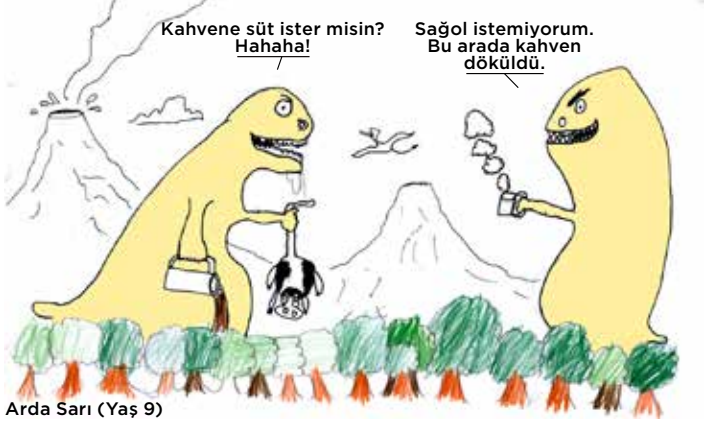


Akrebın yaptığıını

Ender Engin (Yaş 57)



Çınar Efe Çetin (Yaş 7)



Arda Sarı (Yaş 9)



Fatih Şen (Yaş 15)



Özgür Ayhan (Yaş 13)



Zeynep Dişli (Yaş 10)



Onur Berk (Yaş 32)

ÇOCUK EDEBİYATINDA “ANTI” SERİSİ!

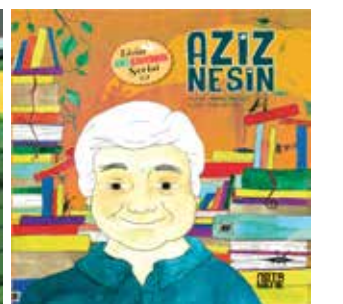
Frida Kahlo, Eduardo Galeano, Türkan Saylan... Hepsi Notabene yayınlarının çocuklar için hazırladığı “Anti” serisinde

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Çocuklara okuma alışkanlığı kazandırmak ve kitap sevgisini arttırmak için, her yıl kasım ayının ikinci haftası “Çocuk Kitapları Haftası” olarak kutlanıyor. Biz de bu vesileyle sizi Notabene Yayınları’ndan çıkan “Anti” serisiyle tanıştırmak istedik. “Anti Kahramanlar”, “Anti Prensesler” olarak ayrılan seri toplumsal cinsiyetçiliğin, bencilliğin ve aniden belirerek masalları mutlu sonla bitiren erkek kahramanların hâkim olduğu çocuk edebiyatı dünyasına yeni bir soluk getiriyor. “Yayinevini açtıktan sonra cinsiyetçi kalıpların aslında çocuk kitaplarında çok daha bariz ve belirgin olduğunu fark ettik” diyen serinin editörü Bahadır Ahıskalı, “kendimizi kurtarmamız için kahramanlara ihtiyacımız olmadığını çocuklara göstermek istiyoruz” diyor.

“İRADESİZ, SAHTE PRENSESLER...”

“Anti Prenses” çocuk kitapları serisi, hem Walt Disney ve Warner Bros gibi eğlence endüstrisinin küresel markalarının çizgi filmlerinde, video oyunlarında, Barbie Bebek gibi oyuncakların tasarımında, hem de ülkemizdeki mevcut çocuk kitaplarının çoğunda, türlü popüler kültürel figürlerinin sunumunda sıklıkla karşımıza çıkan toplumsal cinsiyetçi kalıpların ve algıların hâkimiyetini sorguluyor. Seride, erkek egemen toplumsal dayatmalara karşı çıkışlarıyla tarihsel birer sembol haline gelmiş kadınların hikâyeleri anlatılırken, serinin ilk kitabı, ilk anti -prensesi, Arjantinli yazar Nadia Fink’in aynı isimli kitabından Nergis Turan çevirisiyle yayınlanan “Frida Kahlo”. İlk 2 baskısı hızla tükenen Kahlo’nun ardından yayınevi Şilili müzisyen Violeta Parra ve Türkiye’de eğitim, sağlık ve daha birçok konuda büyük emeği olan Türkan Saylan’ın hayatını konu alan kitapları yayınladı. Bahadır Ahıskalı’nın aktardığına göre seriyi yayına hazırlayan NotaBene yayınlarının editörleri kız çocuklarının dünyasına küçük yaşlardan itibaren sunulan prenseslerin sürekli olarak beyaz atlı prensler tarafından kurtarılmayı bekleyen, iradesiz, sahte prensesler olduğu ve gerçek hayatı yansıtmadığı düşüncesiyle harekete geçmişler: “Yayınevi olarak kadınların hikâyelerini anlatıyoruz. Neden? Çünkü bir sürü önemli adamın hikâyelerini biliyoruz, ama tarihte yer etmiş pek çok önemli kadının



mücadelesinden pek de haberdar değiliz. Birkaç prenses tanıyoruz, bizim gerçekliğimizden uzak, soğuk ve büyük kalelerde yaşıyorlar. Oysa bizim etrafımızda ve dünyanın her yerinde zamanın kalıplarını kıran kadınlar var.”

“KAHRAMANLIK KAVRAMI SORGULANIYOR”

Notabene yayınlarının bir de erkek kahramanlardan oluşan “Anti Kahraman” çocuk kitapları serisi bulunuyor. Bu seride ise birden ortaya çıkarak hikâyeyi mutlu sonla bitiren yakışıklı prens, kral gibi feodal aile üyelerinin hâkim olduğu anlayışa alternatif olarak verdikleri eşitlik ve özgürlük mücadeleleriyle tanınan isimler çocuklarla buluşturuluyor. Ahıskalı’nın tabiriyle “kahramanlık kavramını sorgulayan ve sorgulatan” bu seride Arjantin’in en büyük yazarlarından Julio Cortázar, az kelimeyle çok şey anlatmak isteyen, dünyanın her yerinde gördüğü haksızlıkları yazan Uruguaylı gazeteci yazar Eduardo Galeano, imkânsız bir düşü gerçeğe dönmek için uzun bir yolculuğa çıkan Che Guevara ve bu toprakların yetiştirdiği en büyük yazarlardan biri olan Aziz Nesin de var.

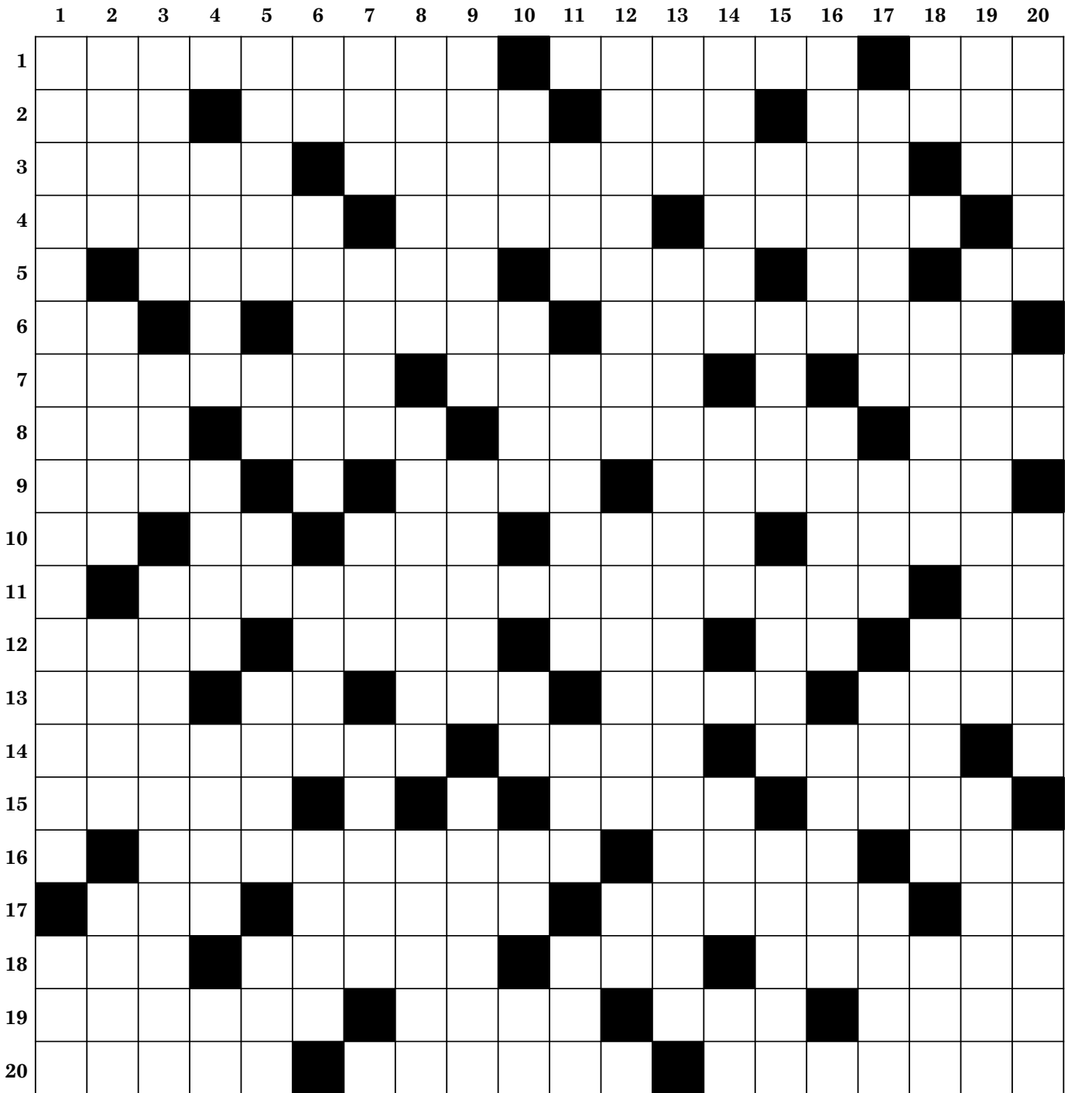
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-‘Başka Dilde Aşk’, ‘Kelebeğin Rüyası’, ‘Beni Unutma’ gibi filmleriyle tanınan aktör... Açık göz, kurnaz... Ut çalan çalgıcı. 2-Yankı... Hedefe varma, hedefi vurma... Bir seslenme sözü... Gözlem. 3-İsviçre’de bir kent... 1954-1965 yılları arasında millî formayı giyerek Olimpiyat ve Dünya şampiyonlukları kazanmış, ağır sıklette güreşmiş ünlü sporcu... Bir nota. 4-İsı yayımı... İki bağlantı parçasını birbirine yakın olarak ekleme kulları özel parça... Eskiden, posta arabası sürücüsü. 5-Büyük bir işin bir bölümünü yaptırmayı, asıl müteahhitten yararlanarak kendisi üstlenen diğer yüklenici... Azerbaycan’ın başkenti... Erken... Anadolu Ajansı’nın kısa yazılışı. 6-Kalsiyumun simgesi... Kertenkele derisinin sepiyenmesiyle elde edilen bir deri türü... Yavuz Turgul’un yönettiği ‘Yol Ayrımı’ adlı filmde başrol oynayan aktör. 7-Candan Erçetin’in, aynı adlı şarkısının da yer aldığı albümü... Sigara ağızlığı... Ad. 8-Mevcut, evrende ya da düşüncede yer alan... Ermiş, eren... Eskiden giyilen çapraz düğmeli, ipek ya da sırma işlemeli bir tür kısa yelek... Görme engelli. 9-Su yolu, ark... Shakespeare’in ‘kral’ oyun kahramanlarından biri... Bir tür org. 10-İlaç, merhem... Argoda esrar... Zeki Ökten’in bir filmi... Eski dilde bal... Patiskaya verilen bir ad. 11-1940 yılında İstanbul Yüksek Öğretmen Okulu’nu bitirdikten sonra Kars Lisesi’nde başladığı edebiyat öğretmenliğini İstanbul Eğitim Enstitüsü’nde 1972 yılında sona erdirmiş ünlü şair... Yüzyılın kısa yazılışı. 12-Etmen, faktör... Prensip, umde... Yemin, kase... Utanma... Mimarlıkta temeli ile zemin arasındaki yükseklik. 13-Ekmek... Alfred Hitchcock’un bir filmi... Büyük, yetişkin, yaşlı... Kar fırtınası... Kötü. 13-‘Başlangıç’ adlı yeni romanı çöksatanlar listelerinde yer alan yazar... Pekmez toprağı... Sigorta kuruluşlarına bağlı olanların ödemek zorunda oldukları ücret. 15-Buğday, nohut vb.ile kuru yemiş konularak yapılan tatlı türü... Başarısız... Hadise, vaka. 16-Kaslarda ve özellikle eklemlerde kendini gösteren ağırlı hastalıkların genel adı... Bartın’ın bir ilçesi... Adalet. 17-Atatürk Kültür Merkezi’nin kısa yazılışı... Ruhsal gerilim... Uzaktan ancak seçilebilen, belli belirsiz bir akılık... Tavlada üç sayısı. 18-Karışık renkli... Ege Denizi’nde, Yunanistan’a bağlı bir ada... Afrika Ulusal Kongresi’nin kısa yazılışı... Sebze bahçesi. 19-Trabzon’un bir ilçesi... Üzüntü... Muğla’nın bir ilçesi... Eski Yunanlılarda, eşit olmayan iki ses arasında kulakla seçilebilecek en küçük aralık. 20-İman, itikat... Osmanlılarda, sınır boylarında görev yapan bir asker sınıfı... Güney Amerika’da yaşamış bir halk.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-Orhan Veli Kanık ve Oktay Rifat’la birlikte Türk şiirinde ‘Garip’ akımın öncüsü olmuş ünlü şair ve yazar... Eli açık, cömert. 2-Okul... Bir uyarıyı, bir tehlikeyi bildirmek için verilen işaret... Aylık... Meydan, saha. 3-Yakaya takılmak için çeşitli biçimlerde yapılan, bir kuruluşun sembolü sayılacak genellikle küçük metal nesne... ‘Ey, hey’ anlamında ünlem... Burak Aksak’ın yönettiği ‘Sen Kiminle Dans Ediyorsun’ adlı filmde başrol oynayan aktris. 4-Bir elçiliğe bağlı uzman... Hristiyanların bir yortusu... Kırmızı renkli, zehirli, sıvı bir element... Radonun simgesi. 5-Sporda, varış... Televizyonun kısa yazılışı... Toryumun simgesi... Cennete benzediğine inanılan efsanevi bahçe... Tayfun Pirselimoglu’nun bir filmi. 6-Sahip... Yazın karadan denize doğru esen mevsim rüzgarı... Denizcilikte, çipa... Kimyada, hamız. 7-Eski dilde yol... Gerçek... Su taşkını... Naomi önadlı aktris. 8-Ağır, sert ve siyah renkli bir tahta... Akım, ısı, ses vb. ni geçiren (madde)... İstenç. 9-Güvence, garanti... Elastiki... Yoğurt, pekmez vb. koyu şeyleri suyla inceltmek, sulandırmak. 10-İlgi çekici, değişik kimse... Hindistan’da prenlere verilen unvan... Yöresel dilde, yetenek... Milattan Sonra’nın kısaltması... Rubidyumun simgesi. 11-Eski Mısır’da bir kent... Üst kol... Fasıla... Dedelerden ve büyükbabalardan her biri. 12-Bir sorunu ele alışı, ona bakış biçimi... Sporda, orta yuvarlak... Lahza. 13-Halk dilinde abla... ‘Eskici Baba’, ‘Kimsesiz Çocuklar’, ‘Yetim Ali’ gibi çocuk romanlarıyla tanınan yazar. 14-Bir gezegen... Salvador önadlı ressam... Gözde sarıya çalan kestane rengi... Lityumun simgesi. 15-Bir nota... Boyut... Görünmez alem... Çöl Arapları. 16-Yanardağ ağzı... İrmak... Bir tür et yemeği. 17-Kargaşa... Hekimlerin akciğerleri dinlerken duyduğu patolojik ses... Satrançta bir taş... Rast getiremem, boş çıkarma. 18-Akıl... Kokulu, uçucu sıvı... Erzincan’ın bir ilçesi... Yağla ya da bahçe kulübesi. 19-Halk dilinde ahır... Canlandırma... Yasa koyma, yasa yapma. 20-Özen, ihtimam... Su, ab... Eski dilde yetimler... Bir şeyi çevreleyen çizgi.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Eşref Üren, Malyet, Kar 2-Ruam, Yeşil Elmalar, Fe 3-Nazire, Anemik, İtallık 4-Erika, Freze, Ant, Şato 5-Say, Kalp, Atina, Hilal 6-Aşina, Urba, Me, Pt 7-Hanak, Mal, Antifriz 8-Edep, Kavalye, Blazer 9-Ma, Eda, Akad, Aya, Mm 10-İlebet, Guarani, Bir 11-Nas, Bakalorya, İltica 12-Grado, Ares, Aza, Melas 13-Soral, Mn, Hain 14-Ad, Ha, Lando, Puf, Emet 15-Fahriye Abia, Erkete 16-Ba, Kaya, Riyet, Ek 17-Mühresenk, Lirlzm, Ana 18-Aktar, Tcmb, Nere, Enir 19-Evre, Ro, Kedidill 20-İl, Tiknefes, Emek.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Ernest Hemingway, Mazi 2-Şuara, Adalar, Bük 3-Raziyan, Esas, Fahte 4-Emik, Şapel, Doha, Ravi 5-Rakik, Deborah Kerr 6-Üye, An, Kaba, Ras, Et 7-Re, Flama, Ekalliyet 8-Eşarp, Avatar, Ayancık 9-Nine, Ulak, Leone, Km 10-Lezar, Lagos, Dar, Bre 11-Memet Baydur, Mobil, Of 12-Ali, İane, Ayan, Lain 13-İmkan, Araz, Payreks 14-Ya, Namibiya, Ahu, Eire 15-Elit, Eflani, Afetzed 16-Tat, Ra, İlmi, İm 17-Raşıttizm, Teneke, Ede 18-Lal, Zembil, Mekanik 19-Afitap, İcabet, Nil 20-Rekolte, Aras, Tedarik.

Tüketim çılgınlığına BİR MOLA!

Paylaşım ekonomisine destek olmak amacıyla geliştirilen eşya paylaşım platformu Bumerangla, kıyıda köşede kalmış eşyalarınızı ihtiyaç sahiplerine kiralama fırsatı sunuyor

● Kaan DERTÜRK

Bazı eşyalar günümüzün büyük bir kısmında bizimle birlikte yaşamın bir parçası. Bazı eşyalar da tek kullanımdan sonra evimizin bir köşesinde çürümeye terk ediliyor. Fakat öyle bir an denk geliyor ki arkadaşlarınızla kamp yapacağınız ya da hep birlikte video oyunu oynayacağınız tutuyor. Kendinizde ya da arkadaşlarınızda ne kamp malzemesi ne de video oyunu olmayınca tek seferliğe mahsus olan bu aktiviteleri gerçekleştirebilmek için oldukça yüksek ücretlere eşya satın almak zorunda kalıyorsunuz. Tam olarak bu zorunluluğa karşı geliştirilmiş, kısa süreli faaliyetleriniz için gerekli eşyaları kiralarak sahip olmanızı sağlayacak bir platform var. İsmi de Bumerangla. İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Çekirdek bünyesinden çıkan Bumerangla, paylaşım ekonomisini kullanarak dönem-



sel ihtiyaçlarınızı karşılamayı sağlıyor. Proje, elinizdeki açık hava sporu, eğlence ve fotoğrafçılık gibi kategorilerdeki ürünlerin atıl kaldığı zamanı değerlendirme esasına dayanıyor. Kiraya verenler o an ihtiyaçları olmayan bu ürünlerden gelir elde ederken kiralayanlar da bu kısa süreli ihtiyaçlarını kolayca ve devasa masraflar yaratmadan çözüyor. 25 yaşındaki Kadıköylü girişimci Merve Keleş, Türkiye'de ilk olma özelliği taşıyan Bumerangla'nın öyküsünü Gazete Kadıköy okurları için anlattı.

"PAYLAŞMAK KÜLTÜRÜMÜZDE VAR"

◆ **Bumerangla nasıl ortaya çıktı?**
Bumerangla eşya paylaşım platformu olarak hizmet veriyor. Paylaşım ekonomisini destekliyoruz. Bu ekonominin temelinde "sahip olmak" yerine ortak kullanım, eş sahiplik ve paylaşım var. Yakın zamanda 15 ülkede 15 bin tüketiciyi kapsayan bir araştırma raporunda Türkiye'nin, yüzde 9'luk bir oranla, paylaşım ekonomisine aktif katılımın en yüksek ülke

olduğu ortaya konuldu. Paylaşmak bizim kültürümüzde var. Tüketim çılgınlığının yaşandığı ve yüksek maliyetler sebebiyle istediklerimize erişimin zor olduğu bir dönemdeyiz. Bu sebeple paylaşım ağını her sokakta mahallede şehirde örmek istiyoruz.

◆ **Proje ne zamandan beri faaliyette?**

Bumerangla bir yaşında. Bir sene önce prototipimizle yola çıkarak bugüne kadar aslında bir çok insanı da bu fikre ortak ederek Türkiye'de ilk olan Bumerangla doğdu. Güzel bir topluluk var, gittikçe daha çok paylaşıyoruz.

◆ **Bumerangla kullanıcılara ne sunuyor?**

Hepimizin bir hevesle alıp bir süre sonra unuttuğumuz, eskisi kadar kullanmadığımız eşyalarımız oluyor. Bir tarafta da elimizde bulunan eşyalara ulaşmak isteyen insanlar var. Bu iki taraf bumerangla.com'da buluşuyor. Bumerangla'da ücretli ve ücretsiz paylaşımlar var. Bir taraf elindeki eşyaları uygun fiyatlara kiralarak, ek gelir elde edebilirken diğer taraf ise harcaması gerekenden çok daha az bir miktarla istediğine erişebiliyor. Böylece sık kullanılmayan ve atıl durumdaki eşyalar değerlendiriliyor.

◆ **Eşya kiralama süreci nasıl gerçekleşiyor?**

Bumerangla.com'da iki taraf var. Platforma üye olduğunuzda eşya sahibi olarak, eşyayı fotoğrafılayarak ve gerekli bilgileri girerek "ürün ekle" butonundan ekleyebilirsiniz. Ödünç alan taraf olarak, ihtiyaç duyulan eşyaya, kullanmak istenilen gün sayısı seçilerek talep gönderiliyor. Eşya sahibi talebi kabul ediyor. Ödeme sonrasında teslimat gerçekleşiyor. En çok ortak lokasyonda yüz yüze teslimat tercih ediliyor. Eşya ücretsiz bir paylaşım gerçekleşiyorsa, aynı şekilde talep gönderimi ve onay sonrasında, eşya teslim ediliyor.

"SATIN ALMAYA GEREK KALMAZ"

◆ **"Sen de paylaşırsan elimizdekiler hepimize yeter ve artık her şeyin var!" sloganı ne ifade ediyor?**

Elimizde evimizde paylaşacağımız o kadar fazla şey var ki! Fotoğraf makinesinden, ev aletlerine, kitaptan hayvan dostlarımızın ihtiyaçları olan eşyalara, koltuk değneği gibi medikal eşyalar, bebekler için araba koltuğu ve birçok şey. Zaten kaynaklar hepimizin elinde var. Aslında paylaşırsak, satın almaya gerek kalmadan ihtiyaç anında her şeye sahibiz ve kolayca erişebiliriz. Bu yüzden sen de paylaşırsan elimizdekiler hepimize yeter ve artık her şeyin var diyoruz!

◆ **Kullanıcıların şeffaflıkla ilgili kaygıları nasıl gideriliyor?**

Güven ve şeffaflık değerlerini benimsiyoruz ve bunlar temel taşlarımız. Kullanıcılarımızla sürekli iletişim halindeyiz. Sitemizde T.C kimlik doğrulaması, depozito blokesi ve yasal kiralama sözleşmesi sunuyoruz. Bununla ilgili geliştirmelere devam ediyoruz. Asıl amaç her iki taraf için de sağlıklı bir paylaşım gerçekleştirmek ve birbirlerine güven duyan topluluklar yaratmak.

"PAYLAŞIM EKONOMİSİ HEDEFLİYORUZ"

◆ **Bumerangla'nın geleceği hakkında ne düşünüyorsunuz?**

Bugüne kadar sitemizde 500'ün üzerinde eşya paylaşıldı ve 2 binden fazla kişi paylaşım ağına katıldı. Paylaşım ekonomisi ile ilgili yayınlanan raporlarda, gelecek çok güzel. 15 ülke arasında paylaşım konusunda en aktif ülkeyiz. Ekonomik bariyerleri kaldırarak, her kesimden her yaşta insanın, istedikleri ve ihtiyaç duydukları her şeye kolayca erişebildikleri, bir paylaşım ekonomisi yaratmayı hedefliyoruz.



Çocuklar haklarının farkında!

İsmail Hakkı Tonguç Çocuk Yuvası Parlayan Yıldızlar Sınıfı öğrencileri 20 Kasım Dünya Çocuk Hakları Günü dolayısıyla Kadıköy Belediyesi'ni ziyaret etti. Öğrenciler ilk olarak Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nu makamında ziyaret etti. Daha sonra belediye binasını gezen öğrenciler burada, şiir okuma ve "Çocuk Hakları Sözleşmesine İmzamız Atıyoruz" konulu parmak baskısı etkinliği düzenledi. Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'ni de görme fırsatı bulan öğrenciler, burada çocuk haklarına ilişkin atölye çalışmasına katıldı.



Bumerangla'nın Facebook, Twitter ve Instagram'daki sosyal medya hesaplarına bumerangla kullanıcı adıyla ulaşabilirsiniz

Az önce buradan
Honda NSX geçti.
Duydunuz mu?

581 PS gücü ve
Quiet Mode.

NSX

NSX'i bu ilanda göremediniz ama görmek için sizi **8-27 Kasım tarihleri arasında Honda Plaza Damla'ya** bekliyoruz.

