www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 18 / Sayı: 912 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 10 – 16 KASIM 2017

Bilim gününde bilim dergisi okunur

» Bilim alanında dünyada ve Türkiye'deki gelişmeleri güncel biçimde okurlarına ulaştıran Kadıköy merkezli "Herkese Bilim Teknoloji" dergisi ekibiyle, 10 Kasım Bilim Günü vesilesiyle konuştuk ● Sayfa 5'te

"Yaratıcılığı azalmayan bir yazar"

» TESAK'ta her perşembe düzenlenen Edebiyat Konuşmaları'nın ilkine katılan Necmiye Alpay, usta yazar Leyla Erbil'i anlattı: "Gerçeğe sadakat Erbil'de değişmeyen bir şeydi" ● Sayfa 9'da

Öğretmenlerin "evi" yenilenmeyi bekliyor

» Kızıltoprak'taki Fatma Şadiye Toptani Öğretmenevi, 2013'te alınan restorasyon kararına rağmen henüz yenilenmedi. Öğretmenler ve vatandaşlar çalışmaların bir an önce başlamasını istiyor ● Sayfa 3'te

Görme engellilere maçları betimliyorlar

» Fenerbahçeli üniversitelilerin oluşturduğu taraftar grubu 1907 ÜNİFEB'in "Görmezden Gelme" projesiyle, gönüllü anlatıcılar, maçları kulaklarında kulaklık bulunan görme engellilere betimliyor ● Sayfa 13'te

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (53) MARİO LEVİ 10'da

Kafatasının bir ilçesi... BETÜL MEMİŞ 7'de

Yüzdük yüzdük ama başındayız BAĞIŞ ERTEN 13'te

YAZI DİZİSİ

3 SORU 3 FELSEFECİ

Felsefe nedir, ne değildir, nasıl yapılır? Ve daha pek çok felsefi soruyu, Türkiye'nin önemli felsefeci akademisyenlerine yönelttik. Yanıtları, bu hafta başlattığımız "3 Soru 3 Felsefeci" yazı dizimizde sizlerle paylaşıyoruz... ● Sayfa 4'te

Bu hastalığın ilacı sosyalleşmek

Geçtiğimiz ay açılan Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Evi hizmet vermeye başladı. Alzheimer Merkezi'nden şu an 20 vatandaş yararlanıyor. Sosyal Yaşam Evi'nde ise resimden yogaya, pilatesten tiyatroya kadar çok sayıda kurs düzenleniyor ● Sayfa 8'de

Cadde'de teftiş yapılacak

Milli Eğitim Bakanlığı, Bağdat Caddesi'nde yaşanan kazaların sebeplerine ve çözüm önerilerine yer verdiği bir rapor hazırladı ve TBMM Trafik Sorunlarını Araştırma Alt Komisyonu'na gönderdi ● Sayfa 10'da

Tarihten eser kalmadı!

Marmara Üniversitesi Göztepe yerleşkesinde bulunan 5. Murat Av Köşkü tarihi hamamının restorasyonu tamamlandı. Eski halinden eser kalmayan tarihi yapıya sıva yapılıp somon rengine boyandı ● Sayfa 10'da

JAPONYA'DAN KADIKÖY'E "Kedi" köprüsü

İstanbul'un kedilerini anlatan "Kedi" belgeselinin Japonya'da gösterime girip büyük ilgi çekmesinin ardından Japonya'nın en büyük özel kanallarından Fuji TV, haber yapmak için Kadıköy'ü seçti

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Çocukluğunu Caddebostan sokaklarında kedilerle oynayarak geçiren Ceyda Torun'un çektiği yedi tepeli şehrin, yedi kedisinin öyküsünü anlatan "Kedi" belgeseli geçtiğimiz yaz başında Türkiye'de vizyona girmiş ve uluslararası birçok ödüle layık görülmüştü. Daha sonra Avrupa ve Amerika'da da gösterilmeye başlayan belgesel, geçtiğimiz haftalarda ise Japonya'da gösterilmeye başladı. Kedilerle pek de samimi olmayan bir toplum olan Japonlar, kısa zaman içinde "Kedi"ye yoğun ilgi gösterirken, Japonya'nın en büyük özel televizyonlarından biri olan, İstanbul'da da ofisi bulunan Fuji TV ekibi de İstanbulluların kedilerle olan ilişkisini haber yapmak için kedilerle insanların uyum içinde yaşadığı Kadıköy'ü seçti. Çekimler sırasında ekibe, Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Keriman Nalbant, Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürü Teoman Aslan ile Kadıköy Belediyesi Barınak ve Hayvan Hakları Koordinatörü Elif Narin de eşlik etti.

KADIKÖY'DE KEDİ TURU

Kadıköy Belediyesi ve Fuji TV ekibinin ilk durağı, Kadıköy Belediyesi Evcil Hayvan Sağlık Merkezi oldu. Burada evcil ve sokak hayvanlarının sağlığı konusunda yerel yönetimin çalışmalarını inceleyen ekip, Evcil Hayvan Sağlık Merkezi'nden sonra Moda'da bulunan bir parkta hayvanları besleyen gönüllülerle röportajlar yaptı. Ekip, daha sonra sokak hayvanlarıyla ilgili yaptığı çalışmalarla tanınan Zühtüpaşa Mahallesi Muhtarı Harika Develioğlu'nu ziyaret ederken, son durak ise her bir yanı "kedi evleri" ile donanmış Fenerbahçe Parkı oldu.

"ÇOK ETKİLENDİM"

Toru Uchihashi: Kedi belgeseli Japonya'da vizyona girdi. Türklerin kedilerle olan samimiyeti Japonların çok ilgisini çekti. Biz de Japonya'nın en büyük özel kanallarından olan Fuji TV için bir haber yapmak için buradayız. Kadıköy'e daha önce de geldik. "Tombili" dünya bazında sosyal medyada fenomen olan bir kediydi. Yaşıyorken çekim yapamamıştık ama öldükten sonra heykelinin yapıldığını duyunca çok şaşırdık ve bununla ilgili bir haber yaptık. Kadıköy Belediyesi'nin sokak kedileri için çok duyarlı olduğunu duyduk ve onlara ulaştık. Onlar da bizlere yardımcı oldular. Japonya'da kediler bu kadar sevilmiyor. Orada kedilerde pire olabileceği ve pis olabileceğini düşündükleri için insanlar korkuyorlar. Türkiye'de sokak kedileri evlerdeki evcil hayvanlardan bile daha çok seviliyor. Özellikle gönüllü olarak sokakta kedi besleyenleri görmek beni çok etkiledi.

Takaki Higasayama: Japonya'da Kedi filmi yayılıyor. Filmle birlikte kedileri beslemek ve sevmek bir moda haline geldi. Japonya'da normalde kediler sevilmiyor, pis ve hastalıklı oldukları düşünülüyor. Onun için gidip de sokak kedilerine dokunmak normal bir şey değil. Devlet de sokak kedilerinin yaşamasını istemiyor. Burada bunları görmek çok şaşırtıcı.

Tomoe Tsuchiya: Ben bir Japon olarak 17 senedir Türkiye'de yaşıyorum. Fuji TV'nin burada açılacağını duyduğumda işe başladım. Ben burada kedileri görüyorum. Tokyo'ya gidince kedi köpek görme şansım yok. Topluyorlar ve gaz odalarında öldürülüyorlar. Oraya gidince kendimi yalnız ve bir şeyler eksik gibi hissediyorum.

Eflatun Yılmaz: Benim annem Japon babam Türk. Burada doğdum ama Japonya'da büyüdüm. Üniversite için tekrar buraya geldim. Birçok ülke gezdim fakat kedilere bu kadar ilgi gösteren başka bir yer görmedim. Benim alerjim var normalde yaklaşamam ama burada onu da aştım.

Kadıköylüler güzel işler için koşuyor

Kadıköylüler Bergamalı kadınların üretim ve iş gücünü desteklemek için koşuyor

39. İstanbul Maratonu'nda birçok sivil toplum örgütü çeşitli çalışmalara destek sağlamak için koşuyor. Kadıköylüler de kültürel zenginliğin yemeklere yansıdığı Bergama'da Değiş Tokuş Mutfak Atölyesi ile hem Bergama Mutfağı'nı keşfedip tanıtmayı hem de deneyim ve bilgi paylaşım ağı oluşturarak kadınların üretimine destek olmayı hedefliyorlar.

Kadıköylü bir grup, kurdukları "Güzel İşler Derneği" ile sosyal fayda içeren atölyeler oluşturuyor. İlk atölyelerini İzmir Bergama'da kuran gençler 39. İstanbul Maratonu'nda Bergamalı kadınların üretimlerine destek olmak amacıyla koşacak. Değiş Tokuş Mutfak Atölyesi, Bergama'daki kadınların iş gücünü geliştirerek üretmelerini destekleyen bir çalışma. Maratona, Güzel İşler Derneği adına katılan 30 genç bu atölyenin kurulması için koşarak bağış toplayacak ve toplanan bağışlar tamamen bu atölyenin gerçekleştirilmesine harcanacak.

Geçtiğimiz yıllarda çok katmanlı kültürel yapısı ile UNESCO Tarihi Mirası listesine alınan Bergama hem tarihî kültürel geçmişi hem de yerel üretimleriyle farklı bir zenginliği barındırıyor. Bölge, Bakırçay Ovası ve Kozak Yaylası'ndaki doğal üretimler sayesinde zengin bir mutfağa sahip. Güzel İşler Derneği de bu yerel üretimlerin desteklenmesi ve bu mutfak kültürünün açığa çıkarılarak kadınların üretimlerini desteklemeyi amaçlıyor. Siz de güzel işlere destek olabilirsiniz.

https://fonzip.com/guzelislerdernegi/bagis
http://www.guzelislerdernegi.org/

GENEL KURUL İLANI

Atatürkçü Düşünce Derneği Kadıköy Şubesi'nin 12. Olağan Kongresi, 26.11.2017 Pazar günü saat 11.00'de Kadıköy Caferağa Mahallesi Asım Gündüz Caddesi (Bahariye Caddesi) No:37 Yeğiner Sitesi B Blok K.1 (Ziraat Bankası'nın bulunduğu Bina) adresinde bulunan TESUD Türkiye Emekli Subaylar Derneği Lokali'nde Nisaplı olarak yapılacaktır. Ekseriyet sağlanamadığı takdirde 3 Aralık 2017 Pazar günü aynı yer ve saatte nisapsız olarak aşağıda gösterilen gündem maddelerini görüşmek üzere toplanılacaktır.

Belgin ESATOĞLU
ADD Kadıköy Şube Başkanı
Tel : 0216 4183646

GÜNDEM :
1- Açılış
2- Saygı duruşu- İstiklal Marşı
3- Divan Kurulu seçimi (1 Başkan, 1 Başkan Yrd., 2 Yazman)
4- Divan Kuruluna tutanakları imzalama yetkisinin verilmesi
5- Yönetim Kurulu Faaliyet Raporunun okunması
6- Kesin hesap raporunun okunması
7- Denetim Raporunun okunması
8- Raporlar üzerinde görüşmeler
9- Yönetim Kurulu faaliyet raporunun ve Kesin hesap raporunun aklanması
10-Denetim Kurulu Raporunun aklanması
11-Tahmini Bütçenin okunması ve onaylanması
12-Yeni seçilecek Yönetim,Denetim,Disiplin Kurulları ile Genel Merkez Delegesi adaylarının kendilerini tanıtmaları ve seçimlere geçilmesi
13-Dilek ve Temenniler
14-Kapanış

DİZİ SETİNE ZİYARET

Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde devam eden "Yaratıcı Yazarlık ve Senaryo" atölyesi öğrencileri, Fox Tv'nin reyting rekorları kıran "Şevkat Yerimdar" dizi setini ziyaret etti.
Atölyenin eğitimcisi aynı zamanda senarist ve yönetmen olan Mehmet Aydın: "Çok yoğun çalıştıkları için normalde dizi setine kimseyi almıyorlardı ama şahsım ve Kadıköy Belediyesi için istinada bulundular. 'Şevkat Yerimdar' dizisi yönetmeni Bülent İşbilen ve set çalışanlarıyla sohbet ettik. Yaklaşık 30 öğrenci bu ziyaretten dolayı mutlu oldu." dedi. Dizi setinin yoğun çalışma ortamını yerinde gören öğrenciler dizi oyuncularıyla fotoğraf çektirme fırsatı da buldu.

KAYIP İLANLARI

Kadıköy Evlendirme Dairesi'nden almış olduğum J-589834 no'lu makbuzu kaybettim. Hükümsüzdür. **Yalın YÜCESOY**	Kadıköy Evlendirme Dairesi'nden almış olduğum makbuzu kaybettim. Hükümsüzdür. **Mert ALTINEL**

Elibelinde®
Kendinden Gayret Alan Kadın
elibelinde.com.tr

Bu kış rahat etmek için, ücretsiz muayeneye gelin!
Medikal El ve Ayak Bakımı ● Batık Tırnak Tedavisi
Çatlak Topuk ve Nasırlı Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak Tedavisi ● Diyabetik Ayak Bakımı
Sporcu Ayak Bakımı ● Refleksoloji Masajı ● Ayak Detoksu
www.podyart.com
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378
Bağdat Caddesi No:84/3 Kızıltoprak İstanbul
(Florence Nightingale Hastanesi Karşısı)

Dört yıl geçti RESTORASYON BAŞLAMADI

Kadıköylü öğretmenlerin bir dönem buluşma ve eğlence mekânı olan Kızıltoprak'taki Fatma Şadiye Toptani Öğretmenevi 4 yıldır yenilenmeyi bekliyor

● **Erhan DEMİRTAŞ**

İstanbul'un ve Kadıköy'ün önemli tarihi yapıları arasında da yer alan Fatma Şadiye Toptan Öğretmenevi ve bahçesi 2014 yılında alınan kararla yenilenme gerekçesiyle kapatılmıştı. Kültür ve Turizm Bakanlığı V Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu ise 2013 yılında aldığı kararla tarihi yapının restorasyon projesinin uygun olduğuna karar vermişti. Ancak aradan 4 yıl geçmesine rağmen proje bir türlü başlatılamadı. İkinci derece tescilli eser kabul edilen köşk kapatıldıktan sonra hayli zarar görmüş durumda. Binanın özellikle dış cephesinde bunu görmek mümkün. Boyası büyük oranda dökülmüş olan köşkün, İstanbul İl Özel İdaresi'nin sorumluluğunda olan restorasyonunun ne zaman başlayacağı ise henüz belirsiz.

ÖĞRETMENLERE BAĞIŞLAMIŞ

Fatma Şadiye Öğretmenevi olarak bilinen bu yapı Kızıltoprak'ın bugüne kadar varlığını koruyan köşklerinden bir tanesi. İnşa edildiğinde Esat Toptani Paşa Köşkü adıyla bilenen bu köşk 1845 yılında Erzurum Ordu Kumandanı Ali Şefik Paşa tarafından yaptırılmış. Ali Şefik Paşa bir süre sonra köşkü, Esat Toptani Paşa'ya satmış. Ancak Toptani Paşa 1921 yılında Paris'te öldürülür. Paşa'nın eşi Fatma Şadiye Toptani de öğretmenleri çok sevdiği için 1922 yılında dönemin İstanbul Valisi Fahrettin Kerim Gökay'a bir mektup yazarak köşkün öğretmenlere tahsis edilmesini ister. Uzun yıllar farklı isimlerle öğretmenlere hizmet veren köşk, 1992 yılında resmen öğretmenevi olarak kullanılmaya başlanmış. Köşk zemin bölümü de dahil olmak üzere toplam 4 kattan oluşuyor.

Uzun bir dönem genellikle emekli öğretmenlerin kullandığı Fatma Şadiye Toptani Öğretmenevi'nin kapısı 3 yıldır öğretmenlere kapalı. Restorasyon projesinin ise tam olarak ne zaman başlayacağı bilinmiyor. Ancak köşkün bahçesinde bir kafe bulunuyor. Aynı zamanda Fatma Şadiye Toptani Öğretmenevi alınan son kararla beraber Adile Sultan Kasrı Öğretmenevi'ne bağlandı.

EVLERİNE KAVUŞMAK İSTİYORLAR

Köşkün bahçesi şu an kamuya açık. Bahçede ayrıca bir de kafe bulunuyor. Boş zamanlarında bahçeyi kullanan emekli öğretmenlerle konuştuk. Köşkü evleri gibi benimseyen öğretmenler, tarihi yapının bir an önce restore edilip hizmete açılmasını istiyor.

Emekli öğretmen Ahmet Candaş Bozoklu, geçmiş yıllarda köşkün bahçesinde eğlenceler düzenlediğini hatırlatarak şunları söylüyor: "Restoranıyla, çay bahçesiyle oturma yerleriyle düzenli bir şekilde açılmasını istiyoruz. Bina çok kötü durumda. Üst katta bulunan kalorifer peteklerini çalmışlar. Cam çerçeve kırık. Yağmur yağınca içeri su doluyor."

Bir başka emekli öğretmen Ertuğrul Cebeci ise köşkün emekli öğretmenler için buluşma mekanı olduğunu söylüyor ve ekliyor: "Köhne ve bakımsız bir hale gelince kendi başına işletilen kurum haline dönüştü. Ne yapıldığı ne edildiği belli değil. Hiçbir hizmet verilmiyor, öğretmenlerde tabi doğal olarak dağıldı. Burası kamu görevi yapan, yani kar amaçlı bir yer olmamalı. Kendini yeter ki döndürsün. Bunun için ne yapılması gerekiyorsa yapılmalı. Üstelik burada böyle ağaçlı bir ortam yok. İnsanlar doğal olarak dışarıya da açıldı."

Kendisi öğretmen olmayan ama uzun yıllardır öğretmenevini kullanan Kubilay Derman da görüşlerini şöyle dile getiriyor: "Eskiden burada yatakhane vardı. Öğretmenler gelip burada konaklıyorlardı. Buranın yeniden düzenlenmesini ve yenilenmesini istiyoruz. Ancak bakımsızlık nedeniyle atıl duruma geldi. Buranın sahibi öğretmen olmadığı halde burayı öğretmenlere bırakmış. Ben öğretmen değilim. Emekli bir memurum. Çok sayıda öğretmen arkadaşım var. Bu tarihi yapının en kısa zaman eski haline kavuşturulması gerekiyor.

Altı yıldır Fatma Şadiye Toptani Öğretmenevi'ni kullanan Müşerref Köymen köşkün son yıllarda büyük bir değişim yaşadığını ifade ediyor ve şöyle devam ediyor. "Köşk ilk zamanlar çok farklıydı. Bahçede çeşitli çiçekler vardı. Köşkün içi de çok güzel ve bakımlıydı. Bina şimdiki gibi döküntü değildi. Hem yatakhane vardı hem de berber vardı. Yemekler çok güzeldi. Umarım eski haline kavuşturulur."

Zafer Nuhoğlu uğurlandı

Kadıköy Belediyesi'nin eski meclis üyesi Cemal Zafer Nuhoğlu son yolculuğuna uğurlandı

Geçtiğimiz hafta geçirdiği kalp krizi sonucu kaldırıldığı hastanede yaşamını yitiren Cemal Zafer Nuhoğlu, Üsküdar'daki Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Camii'nde kılınan cenaze namazının ardından Karacaahmet Mezarlığı'nda toprağa verildi. Cemal Zafer Nuhoğlu'nun cenaze törenine, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, CHP Genel Başkan Yardımcıları Seyit Torun, Erdal Aksünger, CHP Milletvekilleri Gürsel Tekin, Akif Hamzaçebi, Barış Yarkadaş, Onursal Adıgüzel, Ali Özcan, Sezgin Tanrıkulu, Bakırköy Belediye Başkanı Bülent Kerimoğlu, Maltepe Belediye Başkanı Ali Kılıç, CHP PM Üyesi Çetin Soysal, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, sanatçı Orhan Gencebay ile eşi Sevim Emre ile iş ve siyaset dünyasından çok sayıda kişi katıldı.

Kadıköylü öğrenciler Polonya'daydı

Kadıköy İstanbul Anadolu Lisesi, 2016 yılından beri yürüttüğü AB Hayat Boyu Öğrenme Erasmus + Stratejik okul Ortaklığı "We are all citizens of the World, our culture is our identity" isimli proje dahilinde 20-26 Ekim tarihleri arasında Polonya'daydı. Proje koordinatörü müzik öğretmeni Sezen Özzeybek, müdür yardımcısı Zehra Kardeş ve İngilizce öğretmeni Hilal Yiğit Bilir ile birlikte beş öğrenci Polonya'daki etkinliklere katıldı. Proje ve Polonya ziyaretiyle ilgili müdür yardımcısı Zehra Kardeş şunları söyledi: "İtalya ve Polonya ile yapılan bu ortaklık çalışmasında bir çok öğrenci ve öğretmenle gerçekleştirmeye çalıştığımız hedefimiz kültürler arası empati ve insanlar arası toleransın sağlanabilmesi için bir zemin oluşturmaktır. Bu çerçevede Polanya'nın Stargard şehrinde yaratıcılık ve paylaşım üzerine etkinlikler gerçekleştiren öğrencilerimiz farklı deneyimlerle karşılaşmış, yaratıcılıklarını keşfetme imkanı bulmuşlardır. Aynı zamanda Szczecin şehrindeki IV Licecium Ogalnokszlal Cace okulunda düzenlenen Art Academia profesörlerinin eşliğinde iki gün boyunca grafiti çalışması gerçekleştirmiş ve bu ortak çalışma sayesinde birliktelik ruhunu hissederek, bir ürün ortaya koymuş ve dostluklara adım atmıştır. Bu proje ve etkinlikler sayesinde okulumuz öğrencilerinden dünyaya bakışında farklı bir pencere açmak öncelikli hedefimizdir. Bizler bu dünyanın vatandaşı ve kültürün birer parçasıyız. Eğitimciler olarak hedefimiz dünyaya yaratıcı, eleştirel, toleransı yüksek, hoşgörülü bireyler yetiştirmektir."

GÜNÜBİRLİK TURLAR
SEZON TOUR
• **11 KSM CMT.** KIRKLARELİ ISTIRANCALAR'DA GİZLİ "KOCATEPE ANITINA" YÜRÜYÜŞ (SABAHYOL İKRAMLARI & KUMANYA PAKETİ)
• **11 KSM CMT. / 17 KSM CUMA** MADAM TUSA VE HİSARD CANLI TARİH MÜZESİ (YEMEK-ULAŞIM-ÖZEL MÜZE BİLETİ DAHİL)
• **12 KSM PZR** MUDANYA-KUMYAKA-TRİLYE (BALIK MENÜLÜ)
• **19 KASIM PZR** İZNİK-GÜRLE KÖYÜ (YEMEK DAHİL)
• **27 KASIM PAZAR** FENER -BALAT TURU -KARİYE MÜZESİ (YEMEK -ULAŞIM DAHİL)
• **30 KASIM PRŞ.** CUMALIKIZIK-MİSİ KÖYÜ (YEMEK -ULAŞIM DAHİL)

KONAKLAMALI TURLAR
• **18 -19 KASIM CMT.PZR.** AMASRA – İNKUM-SAFRANBOLU- CAM TERAS (1 GECE KONAKLAMA 2 GÜN YP. + ULAŞIM DAHİL) **ERKEN REZARVASYONDA ODABAŞI İNDİRİMİ !!!**
• **18-19 KASIM CMT-PZR** TURİZMİN YENİ YÜZÜ KIRKLARELİ VE EDİRNE (1GECE - 2 GÜN)
• **24-26 CUM - PZR** KASIM MODERN YÜZÜYLE AFYON - ESKİŞEHİR (1GECE - 2 GÜN TERMAL KONAKLAMA)

Tel: 0216 372 35 77 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme mevkii - BOSTANCI
sezontur@gmail.com / facebook adresimiz: Sezon Tur / **www.tatilkeyfiburada.com**

3 SORU? FELSEFECİ

İnsan soru sorar. Bu soruların içeriği kadar, bizatihi soru sorma eylemi de felsefenin ilgi alanına girer. Biz de işleri 'soru sormak' olan felsefecilere felsefeyi sorduk. Ufuk açıcı olacağını umduğumuz yanıtları sizlerle paylaşıyoruz. Felsefenin sss'ini (sıkça sorulan sorular) bu yazı dizimizde bulacaksınız. Bol sorgulamalı okumalar dileriz...

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Felsefe ne/neden sorar?

Kocaeli Üniversitesi Felsefe Bölümü Başkanı, Felsefelogos Dergisi Genel Yayın Yönetmeni Prof. Dr. Sinan Özbek

"Felsefe soru sorma etkinliğidir" desem yanlış olmaz, ama her soru bir felsefe sorusu değildir. Felsefe soruları; bir olgunun açıklanmasına hizmet eden türdendir. Felsefe soruları; inanç soruları gibi bir cevapla tüketilemez ve dönemlere göre yeni cevaplar alır. Soru sormanın felsefeyle bu kadar bitişik olması, her bir insanı "herkese özgü felsefe" anlamında, yani yaygın dünya görüşlerinin sınırlarında kalarak cevap verebilme düzeyinde "filozof" yapar. Çünkü her insan soru sorar. Örneğin herhangi bir insan "ahlak nedir?" sorusunu düşünebilir. Ama her insan bu soruya filozofun vereceği cevabı düşünemez.
Öyleyse "filozofu diğer soru sahiplerinden ayıran nedir?". İlkin filozof, sorduğu sorunun tarihte aldığı cevapları bilen, eleştiren, bu cevaplarla tatmin olmayan bir huzursuz zekâdır. Bazen de yeni bir soru inşa eden kişidir. Bence filozof, bir felsefe sorusuna yeni bir cevap vermiş ya da yeni bir felsefe sorusu inşa ederek cevaplamış felsefe tarihçisidir. Buradan da pratik bir sonuç çıkarabiliriz: Filozofluk iddiasını ölçmek için, iddia sahibinin eserlerine bakarız. Eski bir felsefe sorusuna yeni bir cevap var mıdır ya da yeni bir soru inşa edilip cevaplanmış mıdır?
Peki, bazı insanlar neden felsefe soruları sorar? Benim için bu tür soruların nedeni; olguları anlama, kavrama isteğinin verdiği tedirginlik, huzursuzluk. Bu tedirginliğin dindirmesinin verdiği huzuru arama da sorununun peşine takılmayı getiriyor. Ancak tam huzura kavuştuğunuzu düşündüğünüz aşamada, yeni bir soru sizi tedirgin edebilir. Şüphesiz bunu, trajik bir durum olarak yorumlayabiliriz.
Felsefenin ne ve neden sorduğu kadar, felsefecilerin kimi soruları neden sormadığı ilginç bir tartışma başlatır. Örneğin Temmuz 2017'de 28 kadının erkekler tarafından öldürülmesinin nedenlerini felsefeciler niçin sorgulanmaz? İçinde yaşadığınız toplumda kadın cinayetlerini tatmin edici bir şekilde açıklayamadıktan sonra, Kant anlatmanın, Heidegger anlatmanın nasıl bir değeri olabilir? Bu, Türkiye'de felsefenin önemli bir sorunu: Bizde nedense felsefe tarihi anlatmak felsefe yapmak, felsefe tarihi anlatan da filozof sanılır. Böyle kaldığı sürece de bir toplumun felsefesi olan bir topluma dönüşmesi mümkün değildir.

Herkesin içinde bir filozof var mıdır?

Maltepe Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi Felsefe Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Betül Çotuksöken

Son zamanlarda geliştirdiğim ve doğrudan, insanın dünyadaki duruşunu belirginleştiren bir savım var: "İnsan arada olan varlıktır ve arada olduğu için de bilme olanağı olan bir varlıktır." Her bilme edimi arada olmayla bağlantılıdır. Ama öyle bir bilme edimi vardır ki, bilmenin bu türünde arada olma hem gerekli hem de yeterli koşuldur; işte bilmenin bu türünün adı "felsefe"dir. Çünkü felsefe de insan gibi arada olana yönelen bir etkinliktir. Öyleyse, insanla felsefe varoluşça, aynılık içindedir. Yeter ki insan bu arada olma durumunun, arada olmaya ilişkin ve yalnızca kendine özgü olan bu duruşunun bilinçli olarak farkına varsın! Bu saptamalar da bize gösteriyor ki, her insan kendine özgü, ortak yapısal özellik olarak ortaya çıkan bu durumuyla ve duruşuyla felsefenin, felsefece düşünmenin, felsefece bilmenin ve hatta felsefece eylemede bulunmanın öznesi olabilir. Bunun için yapması gereken, insan–dünya–bilgi ilişkilerine yönelmesi, bu ilişki ağlarını sorgulamasıdır.
Herkesin içinde bir bilim insanı, bir filozof, bir sanatçı vardır; yeter ki hem kişi hem de içinde bulunduğu ortam, bu türden çabalara alan açmada istekli olsun, kısıtlamasın!
İçimizdeki bilim insanının, filozofun, sanatçının farkına varmanın ilk yolu yine çocukları gözlemlemeyle yakından ilgili görünüyor. Çocuk; merak ediyor, soruyor, gözlemliyor ve bu yolla olgunlaşıyor. Kendi doğallığına yeterince bırakıldığında soran, sorgulayan çocuk, çoğu zaman çevresinden yükselen baskılarla sessiz kalabiliyor. Sorgulayan insanın kendisi gibi arada olana yönelik ilgisi dış basınçlarla etkisiz hale getirilmedikçe, içindeki filozof hep etkin olacaktır. Kendisiyle dünya arasındaki ilişki bütünlerinde yaşayan insan, bu ilişki bütünlerine yöneldiğinde artık felsefi düşünmenin de içindedir. Eylemlerinin ardındaki istemenin dayandığı değerleri, ilkeleri ya da istemesini etkileyenin ne olduğunu anlamaya çalışan bir insan, bilen ve eyleyen varlık olarak, özne olarak felsefece düşünüyor, felsefece biliyor, hatta eyliyor demektir.

Felsefenin günlük hayattaki yeri nedir?

Aktiffelsefe, Yeni Yüksektepe Kültür Derneği Kadıköy Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı ve eğitmeni Başak Arpacıoğlu

Felsefenin amacı bilgi değildir. Sevdiğimiz şeylerle kendimizi nasıl bütünleştiriyorsak, bilgiler, öğretiler içselleştirildiğinde bir yaşama sanatına dönüşür. Felsefe, sanıldığının aksine bitmek bilmeyen tartışmalar, çözüm sunmayan eleştiriler yapmak için ve sadece akademik çalışmalar için değildir. Herkes içindir, yaşam içindir.
Kendimizden başlayarak, insanın doğasını, diğer varlıkları, hayatın anlamını idrak etmeyi, doğru yaşamayı, doğru düşünmeyi, doğru hissetmeyi, doğru davranışı öğretir, acıları, endişeleri, korkuları azaltmayı sağlar.
İnsanlar bilge olarak doğmazlar, ama düşünme ve zaman içinde edindikleri tecrübeleri bilgeliğe dönüştürme kapasitesi olan uyuyan bir filozofa sahip olarak doğarlar. Herkes iç filozofunu uyandırabilir. Bunu tarihteki büyük filozofların ölümsüz fikirleri üzerine düşünerek, onların tecrübelerinin meyvesi olan reçeteleri hayatına geçirerek, iç diyalog yapmayı öğrenerek veya böyle bir desteği sunan bir felsefi okul sistemini takip ederek ortaya çıkarabilir.
Herkesin içindeki filozof nedir peki? Bireyin yüksek bilinçliliğidir, üst benliğidir, ruhuyla uyum içindeki aklıdır. Bu yüksek akla göre hayatına yön verebilir, yaşamı biçimlendirebilir. İçimizdeki filozofun ve bilgelik sevgisinin uyanması ve gelişmesi için koşullar Hayat Okulu tarafından zor zamanlar, başarısızlıklar, krizler yaşanırken yaratılır. Bunlar doğanın evrensel dilidir, evren bu koşulları yaratarak insana bilgelik kazandırır, tabii buna hazır olanlara... Ülkemiz ve dünyadaki krizler insanı düşünmeye, sorgulamaya sevk ediyor.
Felsefe düşünce alışkanlıklarımızı doğrultur. İnsanın kendi değerini yeniden fark etmesini sağlar, iç güçlerini, erdemlerini hayata geçirir, yaratıcı enerjileriyle kendini gerçekleştirmesine, diğerlerine ve dünyaya yardım etmesine yollar açar. Gerçek felsefe aktiftir, pratiktir, yaşam içindir. Daha iyi bir insan ve daha iyi bir dünya içindir. Kriz zamanları için daha da gerekli insanın doğal bir ihtiyacıdır. Nasıl sağlıklı yiyecekler yemeye dikkat ediyorsak, bedenimize özen gösteriyorsak, zihinsel ve psikolojik sağlığımız için de doğru, sağlıklı düşüncelere ihtiyacımız var. Düşünce gücü ile hayatı şekillendirmek gerçek ve aktif bir felsefenin sunduğu şeyin ta kendisidir.

LİSE VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNE
İNGİLİZCE ÖZEL DERS
Derslere takviye ve sınavlara hazırlık İngilizcesi, akademik ingilizce, Proficiency, TOEFL, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık için her seviyede İngilizce özel ders verilir.
Tel: 0532 522 13 28

KİTAPLARINIZ,
Kütüphaneleriniz,
ESKİ EVRAK ve
fotoğraflarınız alınır.
Tel.:0535 517 07 21

Eski kitaplarınız, koleksiyonlarınız, Osmanlıca belgeleriniz değerinde alınır.
0537 220 32 00
Kadıköy

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kadın genital organlarındaki mikrobiyal durumu ve cinsel bulaş durumunu ortaya koyan FEMOFLOR testlerinden sonra, erkeklerde mikrobiyal durumu ve cinsel bulaş durumunu moleküler yöntemle ortaya koyan ANDROFLOR testleri de uygulamaya başlanmıştır.
Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347
Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775
www. gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

özel medipoint tıp merkezi
Sağlıkta Buluşma Noktanız...
Sistemik CGF–D34 (Kök Hücre) tedavisine başladık.
Siz de bu uygulama ile daha sağlıklı ve enerji dolu bir yaşam sürdürebilirsiniz.
Şair Arşi Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
444 0 664 - 0216 449 09 41
info@medipoint.com.tr
www.medipoint.com.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş
KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.
www.kasev.org.tr
Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

Kadıköy'den EVRENE YAYILAN bilim dergisi

Geçen yıl Kadıköy'de konuşlanan Herkese Bilim Teknoloji dergisi, popüler bilimi ve teknolojiyi geniş kitlelerle buluşturmak hedefiyle yayın yapıyor

● **Gökçe UYGUN**

Yıllar önce, Cumhuriyet Gazetesi'nde muhabirlik yaparken, gazetenin haftalık dergisi Cumhuriyet Bilim Teknik (CBT) dergisinde bir yazıya denk gelmiştim. Derginin ilginç sorulara ilginç yanıtlar temalı bölümünde meraklı ve maceracı ruhlu bir okur, öldükten sonra fosilleşmek isteğini dile getiriyor ve hatta bu konuda dergi ekibinden yardım talep ediyordu. Bu efsane soruya gelen yanıt ise özetle şu mahiyette idi; bu okura sık sık volkanik bölgelerde piknik yapması tavsiye ediliyor, böylelikle olası bir lav akışı altında kalarak ölmeyi başarabilirse, gelecekteki bilim insanlarını heyecanlandırabilecek bir şekilde fosilleşebilme ihtimalinden bahsediliyordu…

Bu eğlenceli örnekten de anlaşılacağı üzere, CBT, bilimin akademik ve ciddi yüzü olduğu kadar eğlenceli yanlarına da kucak açmış, 30 yıl kesintisiz yayımlanarak zorlu bir başarıya imza atmış bir dergi idi. Fakat okurlarının müdavimi olduğu bu nevi şahsına münhasır bilim dergisinin yayın hayatına, gazete yönetimi tarafından 2015 yılının Aralık'ında, 1501. sayısının yayınlandığı gün son verilmişti,

Başta derginin kurucusu, yazarı Orhan Bursalı olmak üzere CBT'nin deneyimli kadrosu da, yanlarına yeni isimler de alarak yola devam karar aldılar ve CBT kapandıktan 1 buçuk yıl sonra -okurlara bir sürpriz niteliğinde- 2016 yılının 1 Nisan günü "Herkese Bilim Teknoloji" (HBT) dergisini yayınlamaya başladılar. Yayın danışmanlığını Orhan Bursalı, Yayın Yönetmenliğini Özlem Yüzak'ın üstlendiği, bilim ve teknolojiyi toplumun tüm katmanlarına yayma amacıyla yola çıkan derginin yayın yönetmen yardımcılığı görevini Reyhan Oksay, görsel yönetmenliğini ise Tüles Hasdemir yapıyor. Kendini "Türkiye'nin bilim, kültür ve eleştirel düşünce platformu" olarak tanımlayan HBT; bilim, tekno-yaşam ve inovasyon konularında evrensel nitelikte yayın yapıyor.

CBT'nin son sayısı

BİLİME DAİR HERŞEY…

Biz de yayın merkezi Halitağa Caddesi'ndeki bir işhanında bulunan HBT'yi ziyaret ederek Orhan Bursalı ile konuştuk.

• HBT, CBT'nin devamı niteliğinde bir yayın mı?

Fikir olarak tabi ki devamı… CBT bilime ve teknolojiyi Türkiye'de yaygınlaştırmak ve Türkiye'yi bir bilim ülkesi haline getirmek için çabalayan bir dergiydi. Türkiye'de ulaşabildiğimiz halk kitlelerini dünyada olup bitenler konusunda haberdar ediyorduk. HBT'te de benzer bir çizgimiz var.

• CBT gazetenin eki olduğu için ücretsizdi. Belirli bir bedel karşılığı satılan yeni bir dergi kurmak zor oldu mu?

Biliyorsunuz gazete (Cumhuriyet), bu dergiyi mali sorunları öne sürerek kapatmak zorunda kaldı. Sonrasında yeni bir dergiye sıcak bakmamıştım, kendi projelerim vardı. Fakat genç nesil bizi bu konuda itekledi. Keza yazarların da desteğini alınca yeni bir dergi için kolları sıvadık. Haftalık bir dergiyi ayakta tutmanın zor olacağını az çok biliyorduk zaten. Fakat gerekli destekleri ve satış olasılıkları da hesap ettik, tahmin ettiğimiz gibi gitmesi durumunda ayakta kalabileceğimizi gördük ve girdik bu işe.

• Hem basılı olarak bir neşriyat çıkarıyorsunuz hem de dijitalde (www.herkesebilimteknoloji.com) yayın yapıyorsunuz, değil mi?

Evet, ama ikisi ayrı şeyler. Dergide yayımladığımız yazıları portala koymuyoruz. Portalda daha ziyade güncel birtakım bilimsel gelişmeleri yayınlıyoruz.

• HBT'nin içeriğini paylaşır mısınız?

24 sayfalık haftalık bir dergi. Değerli yazarlarımız var. Dünyada ve Türkiye'de bilim ve teknoloji dünyasında olan biteni izleyip sayfalarımıza aktarıyoruz. Akademik çalışmalara, çevirilere, yazılara, güncel bilim ve teknoloji konularına, röportajlara yer veriyoruz.

GENÇ BİLİM OKURLARI

• Bir bilim dergisinin okunurluğuna dair gözlemleriniz neler? Türkiye'de 'bilim yayını okuyucuları' var mı?

Henüz hepsine ulaşamadıysak da, Türkiye'de meraklı bir okuyucu kitlesi olduğunu biliyoruz. Amacımız daha çok genç kitleyi bilim okuryazarı yapmak. Çünkü bilim, bilimsel düşünce çok önemli bir şey. İnsana analiz etme ve olayların arka perdesini görebilme yeteneği kazandırıyor. Eğer nasıl bir dünyada yaşadığımız konusunda bilgilenmek istiyorsanız bizim dergi uğramanız gereken bir yayın organı.

• Derginin ismindeki 'herkese' kelimesi ile de herhalde buna işaret ediyorsunuz değil mi?

Evet tabii, amacımız herkese ulaşmak. Popüler bir dil kullanmayı ve anlaşılmayı ne kadar başarıyoruz bilemiyorum ama mümkün olduğu kadar öyle bir çaba içinde olduğumuzu söylemek isterim.

• HBT ile hiç tanışmamış biri, dergiyi okumaya başlarsa ne gibi değişimler yaşar mesela?

Farklı bir dünya ile tanışır… Kullandığı nesnelere, çevresinde olan bitenlere, insanlara, her şeye farklı bir gözle bakmaya başlar. Ve kendine şu soruyu sorması çok önemlidir; Ben bunca zaman bu konulara niye uzak kaldım? Ki pek çok yeni okurumuz bunu söylüyor.

• Ulusal basındaki popüler bilim haberlerine nasıl yaklaşıyorsunuz? Yeterliler mi yanıltıcılar mı?

Gazetelerde bilim adı altında telefon araba gibi teknolojik ürünlerin pazarlandığını görüyoruz. Oysaki dünyanın dört bir tarafından, her gün yüzlerce bilim ve teknoloji haberinin yayıldığı günümüzde bu haberleri takip edebilmek bunun dışında bir gazetecilik gerektiriyor. Maalesef ki gazetelerimizde bilim haberleri eksik. Dünya çapında bilim dünyasında çalışan yaklaşık 6 milyar insan var. Bunların çalışmaları gündeme düşüyor, yabancı basında haber oluyor ama Türkiye bu haberlerden bihaber! 30 yıllık deneyimle bu haberleri içerik olarak doğru bir şekilde izleyen ve yayınlayan tek dergi olduğumuzu söyleyebilirim.

• Peki Türkiye, bu uçsuz bucaksız bilim dünyasının neresinde konumlanıyor sizce?

Türkiye'nin geleceğinin bir bilim ülkesi olmakta yattığına inanıyoruz. Şöyle bir örnek vereyim; hepimiz telefon kullanıyoruz değil mi? Türkiye'de her yıl 4-5 milyar lira telefona para veriliyor, ithal ediyoruz yani. Biz tüketen bir ülkeyiz maalesef. Kim üretiyor peki? Mesela Kore. Bilim ve teknoloji ülkesi olmayı başarabilmiş bir ülke Kore. Türkiye bunu henüz becerememedi. Türkiye, bilim ve teknolojide üretici olmalı. Ülkemizin ekonomik sorunları ancak bu şekilde çözülebilir. Bunun için de bilim ve teknoloji üretim politikalarının geliştirilmesi gerek. Bilimsel düşünme, analiz yapmak, akıl yürütme em herkes lazım zaten. Bunlar olmadan siyasete doğru düzgün yapamazsınız.

BİLİM VE ATATÜRK…

· 10 Kasım hem Atatürk'ün ölüm yıldönümü hem de UNESCO Barış ve Kalkınma İçin Bilim Günü. Bu özel gün bağlamında neler söylemek istersiniz?

Bilim ve akıl çok önemli Atatürk bunu bize miras olarak bıraktı biliyorsunuz. O bize hiç bir dogma miras bırakmadı, bilimi miras bıraktı. Hatta kendi söylediklerinin bilimle çatışması halinde bilimin tercih edilmesi gerektiğini bile söylemiş biri. Biz de onun bu rehberliğinde ve izinde ilerliyoruz. Kalıcı tek şeyin bilimsel gerçekler olduğuna inanıyoruz. Gelişmiş bütün güçlü ülkelerin ciddi bir bilim ve teknoloji üretimleri var. Bilim yoksa hiçbir şey yapamazsınız, sadece satın alan ve tüketen bir ülke olursunuz.

"EĞİTİM ÖZGÜR OLMALI"

· Bu açıdan Türkiye'nin bilim geleceğine bakınca ne görüyorsunuz?

Biraz zor tabi... Hükümet cari açığın ve bu zorlukların üstesinden gelmek için bilim ve teknoloji üretimi yapmak gerektiğinin farında ama bilim üretecek olan üniversiteleri kesip biçiyorlar! Üniversitelerde bilimsel düşünce olmaması halinde bilim üretilemeyeceği bilinmiyor. Yahut biliniyor da, gerekleri yerine getirilmiyor. Üniversitelerin bilim üretebilmesi için özgür düşünce olması lazım. Aksi takdirde Türkiye'nin yaratıcı değerleri kendilerini gerçekleştirebilecekleri diğer ülkelere giderler, yurtdışına kaçarlar ki zaten öyle bir süreç yaşıyoruz maalesef.

KADIKÖY'DE BİLİM KONUŞULACAK

Ben, eşim ve ekiptekilerin çoğu Kadıköylü. Biz yıllarca her gün karşı yakaya (Cumhuriyet gazetesine Cağaloğlu ve Şişli'ye) geçtik. Şimdi kendi ilçemizde çalışıyor olmak büyük zevk. Kadıköy insanların kendilerini daha özgür hissettikleri bir ilçe. Bizim açımızdan da hem yaşamak hem çalışmak için vazgeçilmez. Beşiktaş'ta bilim konuşmaları düzenlemiştik. Bunun bir ayağını Kadıköy'e taşımak istiyoruz. Ayda 1 kez yapılacak bilim konuşmaları serisi planlıyoruz. Gazete Kadıköy'ü takip ediyoruz. Uzun zamandır yayınlanan bir gazete olduğunu biliyoruz. Sizleri tebrik ediyorum. Kadıköy için gerekli bir gazete bu. HBT olarak gazeteniz sayfalarına konuk olmaktan memnunuz.

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

HAFTANIN KAÇMAZLARI

SÖYLEŞİ

1917 Rus Devrimi'nin 100. Yılı – I

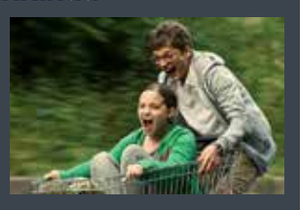
Rus Devrimi, Çarlık Rusyası'nda Jülyen takvimine göre 24 Ekim 1917'de (miladi 7 Kasım 1917), Petrograd'taki Kışlık Saray'ın Lenin önderliğindeki Bolşeviklerin eline geçmesiyle başlayan ve Sovyetler Birliği'nin kurulmasına yol açan olaylar dizisidir.
Birinci Dünya Savaşı'nın yokluk ve sefalet koşullarında "ekmek, barış, özgürlük" sloganıyla ayaklanan Bolşeviklerin başarısı, emperyalizm, milli kurtuluş savaşları ve devrimler çağının da fitilini ateşlemiş oldu.
Yeni dünya dengesinin oluşmasındaki en büyük etkenlerden biri sayılan Rus Devrimi'ni 11 Kasım Cumartesi 14.00'te TESAK'ta Prof. Dr. İlber Ortaylı anlatıyor.

SİNEMA

FilmTAK – Koe no Katachi

mangAnime Türkiye'nin anime film gösterimi ve atölye çalışmalarında sonbahar sezonu bir klasikle tamamlanıyor. Üçüncü film hem mangası, hem de anime filmi büyük ses getirmiş 'Koe no Katachi' (A Slient Voice). Yoshitoki Ooima'nın mangasından uyarlanan film Japonya'nın en büyük ödüllerini silip süpürmüş, kalbinizi acıtan ve sizi gözyaşlarına boğan bir yapım. Film gösterimiyle başlayacak etkinlik, sonrasında filmin analizi ve izleyicilerle beraber sohbet ile devam edecek. TAK'ta 11 Kasım Cumartesi 13.00'te başlayacak etkinlik ücretsiz, tüm sinema ve anime meraklılarına açık.

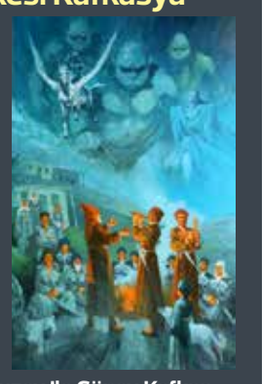
Bir Kız Hakkında



Kadıköy Belediyesi, Goethe Institut ortaklığı ile Almanya sinemasından çeşitli örnekleri, Kasım ayı boyunca ücretsiz olarak Yeldeğirmeni Sanat'ta izleyicisiyle buluşturuyor.
Bu haftanın filmi: Bir Kız Hakkında. 15 yaşındaki Charleen, intihar girişiminde bulunmuştur. Bu girişimin ardından yaşadığı süreçte onu deli eden ailesiyle, tuhaf bir psikologla ve sosyal hizmetlerden sevimsiz bir kadın görevliyle baş etmek zorundadır. Oysa tek istediği, insanların onu rahat bırakmasıdır. Bir gün psikoloğunun bekleme odasında sınıf arkadaşı Linus'la karşılaşır ve bu karşılaşma karamsar hayatına ışık getirir. Film, 13 Kasım Pazartesi 20.00'de Yeldeğirmeni Sanat'ın muhteşem atmosferinde izlenebilir.

SERGİ

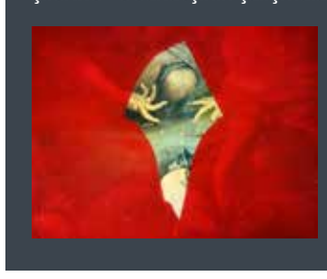
Nartların Ülkesi Kafkasya



Ersin Burak'ın Kafkasları betimlediği kişisel resim sergisi, 8 Kasım'da CKM Performansbir Katı'nda açıldı. 14 Kasım'a kadar açık olacak sergiyle ilgili ressam şöyle söylüyor: "Sergimin teması, Nart Destanı'dır. Nart Destanları, Kuzey ile Güney Kafkasya'da yaşayan halklar arasında anlatılan, büyük ölçüde derlenmiş ve günümüze kadar ulaşan kahramanlık öyküleridir. Sergimde, Nart kahramanlarının öykülerini ve Kafkasya halklarının kültürlerini sergileyen kompozisyonlar resimledim."

Entity Art Project

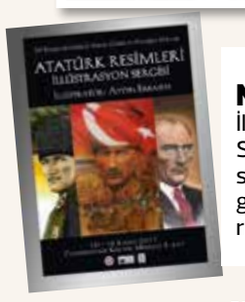
Aras Yazıcı'nın "Entity Art Project" isimli çalışması, bir sanat süreci. Bu süreç izleyiciye sergi ismi aracılığıyla sunuluyor. Bu sanat sürecinden bir resim seçkisini yakından inceleyebilme fırsatını elde edeceğiniz bu sergi, galeri salonuyla sınırlı kalmıyor. Sanatçının sergi ismi ile sizi yönlendirdiği internet sayfasını ziyaret ederek diğer çalışmalarına, röportajlarına, söyleşilerine ve sanatçının çalışmaları hakkındaki eleştirilere erişebiliyorsunuz. Sergi 10-17 Kasım arası CKM 4. Kat'ta görülebilir.



"10 Kasım Yas Günü"nden fotoğraflar...

Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan "10 Kasım Yas Günü" kitabı, 10-20 Kasım 1938'deki tarihi günleri yeniden yaşatıyor

Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu ve ilk Cumhurbaşkanı Atatürk, 10 Kasım 1938 Perşembe günü saat 09.05'te Dolmabahçe Sarayı'nda hayata gözlerini yumdu. Onun ölümü Türkiye'yi yasa boğduğu gibi bütün dünyada da geniş bir yankı uyandırdı. Dünya büyük liderlerinden birini kaybetmişti. Atatürk'ün Türk bayrağına sarılı tabutu 16 Kasım'da Dolmabahçe Sarayı'nın büyük tören salonunda katafalk üzerine konuldu.
Üç gün üç gece İstanbul halkı önünden saygı geçişi yaptı. Cenazesine Almanya, Belçika, Bulgaristan, Çin, Danimarka, Mısır, İspanya, Amerika, Finlandiya, Fransa, İngiltere, Yunanistan, Macaristan, Irak, İran, İtalya, Japonya, Norveç, Hollanda, Polonya, İsveç, İsviçre, Sovyetler Birliği vb. gibi dünyanın dört bir yanından dünya liderleri katıldı. Cenaze namazı 19 Kasım sabahı Prof. Serafeddin Yaltkaya tarafından kıldırıldı. Aynı gün saat 08.30'da tabut, sarayın dış kapısı önündeki top arabasına konularak törenle Sarayburnu'na getirildi; Zafer Torpidosu'na alınarak Moda açıklarında duran Yavuz Zırhlısı'na nakledildi. Saat 14.00'te İstanbul'dan ayrılan zırhlı saat 18.30'da İzmit'e vardı. Gece özel bir trenle Ankara'ya gönderilen cenaze, 20 Kasım günü saat 10.00'da Ankara İstasyonu'nda Cumhurbaşkanı İsmet İnönü tarafından karşılandı. Atatürk'ün top arabasına konulan naaşı törenle TBMM'ye getirilerek katafalka konuldu.
Foto muhabirleri İstanbul, İzmit ve Ankara'da yaşanan bu tarihi anları belgelediler. Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan, Cengiz Kahraman'ın hazırladığı 10 Kasım Yas Günü kitabı, Yapı Kredi Bankası Tarihi Arşivi, Selahattin Giz Koleksiyonu'ndan seçilen fotoğraflar, o günün gazetelerinden yapılan alıntılarla 10-20 Kasım arasındaki tarihi günleri yeniden yaşatıyor. Kitapta ayrıca Atatürk'e yapılan cenaze törenine ait esas program da bulunuyor.



NAZAN ERKMEN ANISINA ATATÜRK SERGİSİ

İllüstrastör Aydın Erkmen'in Prof. Dr. Nazan Erkmen'in anısına düzenlediği "Atatürk Resimleri İllüstrasyon Sergisi" 10 Kasım Cuma günü 17:00'de Caddebostan Kültür Merkezi – CKM'nin 3. Katında bulunan sergi salonunda açılacak. Kadıköy Kent Konseyi ve Atatürkçü Düşünce Derneği Kadıköy Şubesi'nin birlikte organize ettiği ve "10 Kasım Atatürk'ü Anma Günü ve Atatürk Haftası" etkinlikleri kapsamında gerçekleştirilecek olan sergi 16 Kasım'a kadar görülebilir.

ATATÜRK'Ü ANMA KONSERİ

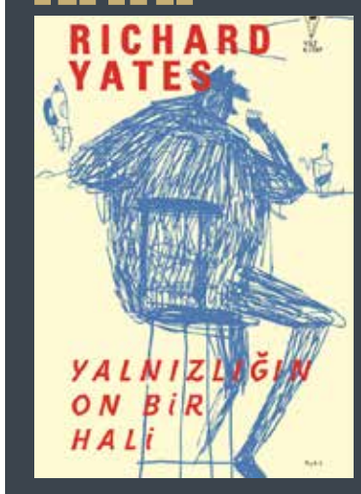
İDSO, "Atatürk ve Müzik" başlıklı Haftalık Olağan Konseri 10 Kasım Cuma akşamı saat 20.00'de Kadıköy Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapılacak. Şef Cihat Aşkın yönetiminde ve Dilek Türkan (Soprano), Aykut Çınar'ın (Tenor) solist olarak yer alacakları konserde aralarında Selanik Türküsü, Manastırın Ortasında, Şahane Gözler, Yemen Türküsü, Cumhuriyet Marşı, Tarcan Zeybeği, Karadeniz Marşı, Sarı Zeybek, İzmir'in Kavakları, Yanık Ömer ve Vardar Ovası'nın da yer aldığı Atatürk'ün Sevdiği Şarkılar, Rumeli Türküleri, Aryalar, Halk Müziği Eserleri, Zeybekler ve Marşlar seslendirilecek. Cihat Aşkın'ın solist olarak da yer alacağı konserin ikinci yarısında ise Ulvi Cemal Erkin'in Köçekçe eseri seslendirilecek.

Mahallede Seramik Atölyesi

Kadıköylü sanatçı Nur Polat Kantar, Yeldeğirmeni Talimhane Sokak'ta çocuklar ve yetişkinler için seramik atölyesi düzenliyor. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatkar Fakültesi Seramik-Cam Tasarımı Bölümü mezunu sanatçı, 7 yıl özel sektörde çalıştıktan sonra kendi seramik atölyesini açmış, iki yıldır burada hem üretim yapıyor hem de dersler veriyor. Kantar, "'İçten gelen' teması çerçevesinde, en derinden dışarı yansıyanın doğal, işlenmemiş hali olan desen ve formları çalıştığım tüm objelerimi elde üreterek, elde boyuyorum. Bu sebeple ürettiğim takımların parçaları ortak çizgiye sahip olsa da her biri özgün ve temelde birbirinden farklıdır." diyor.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

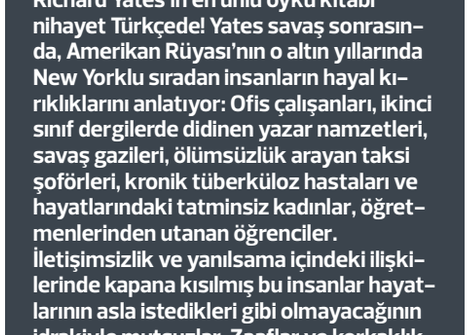


Yalnızlığın On Bir Hali

Richard Yates'in en ünlü öykü kitabı nihayet Türkçede! Yates savaş sonrasında, Amerikan Rüyası'nın o altın yıllarında New Yorklu sıradan insanların hayal kırıklıklarını anlatıyor: Ofis çalışanları, ikinci sınıf dergilerde didinen yazar namzetleri, savaş gazileri, ölümsüzlük arayan taksi şoförleri, kronik tüberküloz hastaları ve hayatlarındaki tatminsiz kadınlar, öğretmenlerinden utanan öğrenciler. İletişimsizlik ve yanılsama içindeki ilişkilerinde kapana kısılmış bu insanlar hayatlarının asla istedikleri gibi olmayacağının idrakiyle mutsuzlar. Zaaflar ve korkaklık yüzünden küçülen yaşamlar her öyküde karşımıza çıkıyor. Savaş sonrası Amerika'sının ışıltılı vaatlerinin kazananı olmayı bekleyen bu insanlar, gerçekleşmeyen arzularıyla birlikte donakalmış bir hüznün içinde hapisler. Richard Yates o benzersiz gözlem gücüyle hüznün, mutsuzluğun ve yalnızlığın yalın gerçekliğinde yatan hakikati yakalayıp çıkarmayı başarıyor.
Yüz Kitap / 241 sf / 20 TL

Sanal kitap mağazası idefix'te haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:
◆ Başlangıç / Dan Brown / Altın Kitaplar / 536 sf / 38 TL
◆ Sen Kimsin? / Yılmaz Özdil / Kırmızı Kedi / 448 sf / 29 TL
◆ Seher / Selahattin Demirtaş / Dipnot / 140 sf / 17 TL.

ALBÜM



Engin Blues / Altın Ayı

Gitarist ve solist Engin Yavuz'un 2015 sonlarında oluşturduğu blues bazlı trio Engin Blues, Kasım başında yeni bir EP yayınladı. Tüm dijital platformlarda (Spotify, iTunes, Fizy, Deezer...) bulunan Altın Ayı dört özgün Türkçe beste içeriyor ve tüm şarkıların söz ve müzikleri Engin Yavuz'a ait. Bomonti Müzik'te kaydedilen parçalarda gitar ve vokaldeki Yavuz'a bas gitarda Berkan Dalkıran ve davulda Canberk Emir eşlik ediyor. 50'lerde dünyadaki popüler müziği etkilemiş blues, country ve rockabilly gibi trendlerin müzikal özelliklerini kendi modern özgün besteleriyle birleştirmeyi deneyen Engin Blues, müzikseverlere sunduğu dört parçada da "retro" ile günümüzün bir arada yorumlanması öne çıkıyor.

Ruhu doyuran şarkılar:
◆ Can Güngör / Yalnız Ölmek
◆ Yaşlı Amca / Giderdi Hoşuma
◆ Birileri / Halledebilirdik

DVD

Victoria

Yönetmeni Sebastian Schipper'ın "Bu bir banka soygunu filmi değil. Bu bir banka soygunu!" diye tanımladığı film, izleyicisini genç bir turist olan Victoria ile beraber Berlin sokaklarında bir maceranın ortasına bırakıveriyor. Victoria, bir kulübün çıkışında dört gençle tanışır ve kendini banka soygununa kadar uzanacak olayların içinde bulur. Türk oyuncu Burak Yiğit'in de rol aldığı filmin başrolünde yükselen yıldız Laia Costa bulunuyor. Berlin'den Gümüş Ayı da dahil toplam 3 ödülle dönen VICTORIA, benzeri görülmemiş teknik bir başarı olduğu için aylar yıllar boyu konuşulacak bir film.

Kafatasının bir ilçesi...

BETÜL MEMİŞ
memisbetul@gmail.com

1 litre su, 160 gram yağ, 110 gram protein, 15 gram şeker, 10 gram tuz... Yemek tarifi gibi ama değil, her ne kadar 'ekşisözlük'te 'kafatasının bir ilçesi' yazsa da, insanda ortalama 1.5 kilo ağırlığında olan ve beden ağırlığının yüzde 2-3'lük kısmını oluşturan 'beyin'den bahsediyoruz. Su, yağ, protein, şeker, tuz; birkaç gündür bunu düşünüyorum. Dünyanın hemhaline ve insanın yarattığı absürtlüklere, yalanlara bakınca 'çok da şey etmemek lazım' diye içimden söyleniyorum. 1989'da ABD'de kurulan alternatif rock ve grunge müzik grubu (dört sarışın olmayan kadın tarafından kurulmuş) 4 Non Blondes'u bilirsiniz, hani şu vokalde Linda Perry'nin, bas gitarda Christa Hillhouse, gitarda Shaunna Hall ve bateride Wanda Day'den oluşan... İşte bu haftanın fonuna; "Ve sabah uyanıp, dışarı adım attığımda / ve derin nefes aldığımda / ve içim coştuğunda / avazımın çıktığı kadar bağırırım: neler oluyor?" diyen şarkısı 'What's Up'ı döşersek, miss!

'Kızgın Damdaki Kedi'nin tiyatro endamı

"Maggie: Kazanacağım, tamam mı?

Brick: Ne kazanacaksın? Kızgın damdaki bir kedinin zaferi ne olabilir ki?

Maggie: Dayanabildiği kadar durabilmek, sanırım!"

Tevellütü benim gibi yetişenlere dejavu olacaktır bu replikler... Üşenmez de hatırlarsak; 1911-1983 arasında yaşamış, Çağdaş Amerikan Tiyatrosu'nun ve Dünya Tiyatro Tarihi'nin, sembolizmi ve psikolojik gerçekliği en iyi kullanmış önemli yazarlarından Tennessee Williams'ın (1955'te) Pulitzer ve Tiyatro Eleştirmenleri Birliği Ödülleri'ne sahip kült eseri "Kızgın Damdaki Kedi"yi en iyi özetleyen bu üç satırlık diyalog... Beyazperdede Paul Newman ve Elizabeth Taylor'dan izlediğimiz hikâye, Türkiye'de ilk defa tiyatro sahnesinde endam ediyor. (Bu da var notu: 2013'te, Amerikalı oyuncu Scarlet Johansson Maggie rolüyle tiyatroseverlerin karşısına çıkmış ve eleştirmenler tarafından ayakta alkışlanmıştı.) Türkiye'de bu buluşmayı sağlayansa Feri Baycu Güler ve Tuğrul Tülek'in 2015'te kurduğu Mam'art Tiyatro.

Oyunu geçtiğimiz hafta Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde izlerken aklımda dolaşan: (Tolstoy'un 'Anna Karenina'daki açılış cümlesi olan) "Bütün mutlu aileler birbirlerine benzerler, her mutsuz ailenin ise kendine özgü bir mutsuzluğu vardır." (Erken içimden geldi notu: Derin bir çekiş, Tolstoy'un bu cümlesi sonrasına iyi gider kanaatindeyim. Ne diyordu Virginia Woolf; "... öyle anlaşılıyordu ki hiç kimse hiçbir zaman demek istediği şeyi söylemiyordu.")

İnsanın kendisiyle mücadelesi

1947'de yazılan ve tiyatro için bir dönüm noktası olarak kabul edilerek dünya klasikleri arasında gösterilen, 1982'de Yıldız Kenter ve Müşfik Kenter'in sahnelediği ve bu sezon da Zerrin Tekindor, Onur Saylak, Şebnem Bozoklu ve İbrahim Selim'den dikize yataceğımız "Arzu Tramvayı" ve Şehir Tiyatrosu'nda, Yıldırım Fikret Uruğ'un yönetiminde izlediğimiz "Sırça Kümes" gibi oyunlarıyla belleğimize kazınan Williams, 'Kızgın Damdaki Kedi'de de iyinin ve kötünün mücadelesini değil, insanın insanla ve kendisiyle olan mücadelesini anlatıyor. Bir yönüyle de 'Freudyen' tarzıyla dikkat çeken yazar, bu hikayede güneyli bir ailenin iç yüzünü açığa çıkaran bir doğum günü partisini kadrajlıyor. Çekirdek ailede neler olabilir ki demeyin, yazarın kaleminin derinliğine şahit olacağınız diyaloglar sizleri bekliyor, benden söylemesi! (Meraklısına not: Zira yazar, hikayesinin sinema uyarlamasını doğru bulmamış ve karşı çıkmış. Bu bilgiyi es geçmez ve bu tiyatro hemhalinin de orijinaline yakınlığını düşünürsek Williams hayranları için iyi bir malzeme olabilir.) Hikaye boyunca aile kavramının 'toplum-mahalle baskısı diyalektikler'inin içinde nasıl da 'hiç'e dönüşebileceğini ve insan yavrusu dediğimiz 206 kemik faninin 'riyakarlığa' ne kadar da teşne olduğunun fotoğrafı masaya yatırılıyor. Bu yüzden de Williams'ın bütün hikayelerinde, bir insan ne salt melek ne de şeytan olarak karşımıza çıkıyor. Aslında yazarın hayatına bilahare göz gezdirirseniz, oyunlarındaki alt bendi daha iyi gözlemleme şansını yakalayabilirsiniz. Her şeyin bir nedeni olmak zorunda değil ama sebebi vardır şiarını benimsemiş bir bünye olarak kısaca sezonun temiz ve akça pakça dediğimiz oyunlarından biri "Kızgın Damdaki Kedi".

"Özel Kadınlar Listesi" ve "Nereye Gitti Bütün Çiçekler?" oyunlarıyla izleyicisinden tam not alan Mam'art'ın bu üçüncü oyunu olan "Kızgın Damdaki Kedi"ye sahnede can verenler; Sezin Akbaşoğulları, Tuğrul Tülek, Ayten Uncuoğlu, Ünal Silver, Bennur Duyucu ve Ömür Kayakırılmaz. Üç perdelik metni, tek perdeye sığdıran oyunun yönetmeni (Dot'tan aşina olduğumuz) Serkan Salihoğlu, dilimize çevirense Serkan Salihoğlu, Feri Baycu Güler, Tuğrul Tülek.

Ajandaya notlar...

Haftanın veda busesini çakmadan evvel; bu sezon devlet tiyatroları oyun repertuvarının 'iyi' olduğu söyleniyor. Uzun yıllardır, İstanbul Şehir ve İstanbul Devlet Tiyatroları'na olan hevesimi ve inancımı kaybetmemden dolayı uzak durduğum sahalara usulden yanaşma kararı. İyi dediklerini heyecanla takipteyim, buradan da paslaşırız nasılsa! Bu arada Semaver Kumpanya'nın ikiyüzlü ahlak düzenini sorgulayan "Akşam Yemeği" adlı oyunu Herman Koch'un aynı adlı romanından uyarlandı. Serkan Keskin, Sarp Aydınoğlu, Mustafa Kırantepe ve Sezin Bozacı'nın rol aldıkları oyun; 15-16 Kasım'da Çevre Tiyatrosu'nda, 20-21 Kasım'da CKM'de. Bir diğer güzel hatırlatma ise; Nahid Sırrı Örik'in, bugüne dek hiç sahnelenmeyen yapıtı "İhanet" Ankara Devlet Tiyatroları tarafından Özen Yula'nın rejisiyle festival kapsamında, 25-26 Kasım'da CKM'de seyircisiyle buluşacak. Ajandalara notlar alındıysa, o vakit şimdilik eyvallah!

Hem sahnede hem perdede FESTİVAL

● **Gökçe UYGUN**

Kadıköy'de yapılacak iki festivalde, izleyiciler tiyatro oyunları ve sinema filmleri izlemeye doyacak. Her iki festivalin de Kadıköy gösterimlerini derledik...

YUNANİSTAN VE PORTEKİZ'DEN KONUKLAR

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından düzenlenen 21. İstanbul Tiyatro Festivali, 13-26 Kasım tarihleri arasında tiyatroseverlerle buluşacak. İlk kez 1989 yılında gerçekleştirilen, yerli ve yabancı tiyatro, dans ve performans topluluklarının izleyiciyle buluştuğu uluslararası bir etkinlik olan festival, 2002 yılından beri iki yılda bir mayıs ayında düzenleniyordu. Festival bu sene yıllık seyrine geri dönüyor. İki hafta boyunca ulusal ve uluslararası, klasik ve çağdaş yorumları izleyiciler ile buluşturan festivalde, yurtdışından 6, Türkiye'den 13 olmak üzere 19 tiyatro dans ve performans topluluğu 55 gösteri sunacak. Ayrıca okuma tiyatrosu, söyleşi ve kitap tanıtımları, film gösterimleri, atölye çalışmaları ve ustalık sınıfları gibi ücretsiz yan etkinlikler de yapılacak.

Bir Daha

(14 Kasım 20.30, 15 Kasım 15.00, 15 Kasım 20:30 Moda Sahnesi)

Antik Yunan tiyatrosunun yaşayan efsanesi, yönetmen Theodoros Terzopoulos'un son eserinde, oyuncular, ellerinde tuttukları ve oyun ilerledikçe doğal uzantıları haline gelen devasa usturalarla etkileyici bir performans gerçekleştiriyor.

Fırtına

(18 Kasım 20.30, 19 Kasım 15.00, 19.00 - Moda Sahnesi)

Shakespeare'in iktidar, ihanet, intikam, affetme ve sömürgeleştirme gibi meseleleri fantastik ve komik bir atmosferle birleştiren eğlenceli oyunu Fırtına, Shakespeare ile oyunlar oynamayı çok seven yönetmen Kemal Aydoğan'ın dokunuşlarıyla sahnede.

Önce

(22 Kasım Çarşamba 20.30, 23 Kasım Perşembe 20.30 - Moda Sahnesi)

Portekizli yönetmen Pedro Penim, iki yıl önce İstanbul'a taşındığında şehrin onu Lizbon'da olduğu gibi hissettiren Türkçe'de "hüzün", Portekizce'de "saudade" olarak tanımlanan bir duygunun peşine düştü. Kendisini İstanbul'dayken evinde hissettiren bu sözcüklerden esinlenerek, ikisi arasındaki benzerlik hakkında yazmaya başladı. Ortaya seyirciyi 2017'den başlayarak bir melankoli atlasının kılavuzluğunda zamanda yolculuğa çıkaran bu performans çıktı.

İhanet

(25 Kasım 20.30, 26 Kasım 15.00 - Caddebostan Kültür Merkezi)

Türkiye edebiyatının 'insanın karanlık tarafını anlatan' derin ve sessiz ustası Nahid Sırrı Örik'in, bugüne dek hiç sahnelenmeyen yapıtı İhanet, Ankara Devlet Tiyatroları tarafından sahneleniyor. Oyun, 1930'lu yılların Türkiye'sinde Ankara'da bir konakta yaşayan iki kardeş; Celal'le nişanlı olan Sacide ile Celal'e âşık olan Macide arasındaki rekabeti konu alıyor. Oyun, güzellik- çirkinlik, iyilik- kötülük, zafer- mağlubiyetin iç içe olduğu çekişmeli bir aşk hikayesi...

Akşam Yemeği

(20-21 Kasım 20.30 - Caddebostan Kültür Merkezi)

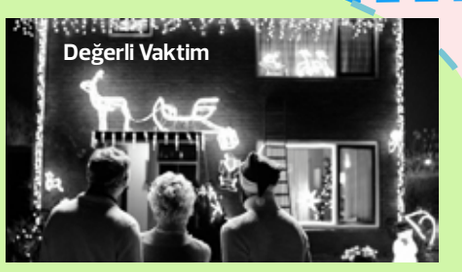
Hollandalı romancı Herman Koch'un romanından uyarlanan oyun, 15 yaşındaki oğullarının kuzeniyle birlikte evsiz bir kadının vahşice ölümüne sebep omasıyla bir ailenin hayatına nasıl devam edeceği sorusu üzerine kurulu. Oyun, orta sınıfın ikiyüzlü ahlak anlayışı ve konforunu kaybetme korkusu üzerine yoğunlaşıyor.

9 GÜNDE 38 FİLM

17 Kasım'da başlayacak Uluslararası Boğaziçi Film Festivali, Türkiye ve dünya sinemasının en yeni örneklerini İstanbullu sinemaseverlerle buluşturacak, pek çok usta sinemacıyı İstanbul'da ağırlayacak. Woody Allen'dan George Clooney'e, usta isimlerin beklenen filmlerinin Türkiye prömiyerlerine evsahipliği yapacak festivalde; Brezilya'dan Hindistan'a, İran'dan Kırgızistan'a, 39 ülkeden toplam 107 film gösterilecek.

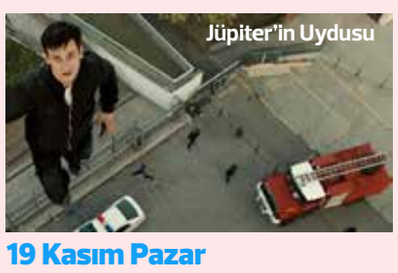
17 Kasım Cuma

12.00 Süheyla - Şucaıyye - İki Parça — Aşk - 7 Santimetre **16.00** İyi Yolculuklar!



18 Kasım cumartesi

12.00 Hiçliğe Övgü **16.00** Marita
19.00 Değerli Vaktim **21.30** Savunma Sanatı



19 Kasım Pazar

12.00 NOKIA: Zirveden Çöküşe **16.00** Hayatın Şiddeti
19.00 Bir Babanın Vasiyeti **21.30** Jüpiter'in Uydusu

21 Kasım Salı

12.00 Benim Düşmanım, Benim Kardeşim **16.00** Malaria **19.00** Bulutların Ardında **21.30** İmam Jackson

22 Kasım Çarşamba

12.00 Çekik **16.00** Tüfek **19.00** Sevgisiz
21.30 Eski Toprak

23 Kasım Perşembe

12.00 Güneşin Şehri **16.00** Aşkın Gözü **19.00** Rey

20 Kasım Pazartesi

12.00 Ölümüne Kavga-O-Son Wakhi Çobanı-Tuzlu Su İçen Köpek-Balina 52
16.00 Khibula
19.00 Efsaneye Dua Et!
21.30 Kharms

24 Kasım Perşembe

12.00 Stüdyo Farag **16.00** Easy **19.00** Kare **21.30** Suburbicon

25 Kasım Cumartesi

19.00 Çimentonun Tadı

SİNEVİZYON

Umudun Öteki Yüzü

Bir tarafta Helsinki'de yaşayan suratsız ve soğuk bir adam olan restoran sahibi Wickström, diğer tarafta ise bombalarla sarsılan Halep'ten kaçarak kız kardeşi ile yollara düşen Suriyeli bir göçmen, Khaled. Bu uzun yolculukta kız kardeşi kaybolur ve Khaled bir geminin kazan dairesinde Helsinki'ye varır. Adeta bir uzaylı gibi gezdiği Finlandiya'da göçmenlik başvurusu yapan Khaled'i bürokratik saçmalıklar rahat bırakmaz ve göçmenlik bürosu, Halep'te bir sorun olmadığını, o yüzden ülkesine geri dönmesi gerektiğini söyler. Bir yandan da kız kardeşini bulmaya çalışan Khaled, Wickström'ün restoranında yaşamaya başlar. Bu birbirinden tamamen farklı iki insan hem iş arkadaşı hem de dost olurken dünya da her zamanki gibi dönmeye devam edecektir. 2017 Berlin Film Festivali En İyi Yönetmen Ödülü & En İyi Film Adayı olan ve 2017 San Sebastian Uluslararası Film Festivali FIPRESCI Ödülünü alan film 10 Kasım'dan itibaren sinemalarda. Kadıköylüler, filmi Moda Sahnesi ve Rexx'te izleyebilecek.

Kadıköy Rexx
Kare 11:30 (2D) (altyazılı) 16:30 (2D) (altyazılı) 21:30 (2D) (altyazılı)
Yol Arkadaşım 11:30 (2D) 14:00 (2D) 16:30 (2D) 19:00 (2D) 21:30 (2D)
İşe Yarar Bir Şey 14:15 (2D) 19:15 (2D)
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

Caddebostan Cinemaxiumum (Budak)
Testere: Jigsaw Efsanesi 11:00 (2D) (altyazılı) 13:10 (2D) (altyazılı) 15:20 (2D) (altyazılı)
17:30 (2D) (altyazılı) 19:45 (2D) (altyazılı) 21:55 (2D) (altyazılı) 24:00 (Cm-Cts) (2D)
Dünyanın En Güzel Kokusu 2 11:00 (2D) 13:10 (2D) 15:20 (2D) 17:35 (2D) 19:50 (2D) 22:00 (2D)
Ketenpere 11:00 (2D) 13:30 (2D) 16:00 (2D) 18:30 (2D) 21:00 (2D)
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan (216) 3580202

Kadıköy Kadıköy
OHA Diyorum 11:00 (2D) 13:00 (2D) 15:00 (2D)
Ketenpere 11:00 (2D) 13:00 (2D) 15:00 (2D) 17:00 (2D) 19:00 (2D) 21:00 (2D)
Testere: Jigsaw Efsanesi 17:00 (2D) (altyazılı) 19:00 (2D) (altyazılı) 21:00 (2D) (altyazılı)
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

Kozyatağı Avşar Kozzy
Macera Günlükleri: Sihirli Adaya Yolculuk 11:00 (2D) 12:45 (2D) 14:45 (2D) 16:45 (2D)
Ketenpere 11:00 (2D) 13:30 (2D) 16:00 (2D) 18:30 (2D) 21:15 (2D)
OHA Diyorum 11:45 (2D) 13:45 (2D) 15:45 (2D) 17:45 (2D) 19:45 (2D) 21:45 (2D)
Adres: Buket Sok. No:14 Kozyatağı (0216) 6580247

Alzheimer Merkezi'nde SOSYALLEŞİYORLAR

Dünya Alzheimer Günü'nde hizmete açılan ve şu an 20 vatandaşa hizmet verilen Alzheimer Merkezi ile 65 yaş üstü bireylerin aktif ve sağlıklı yaş almalarına yardımcı olmak için açılan Sosyal Yaşam Evi'ndeki çalışmaları derledik

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Kadıköy Belediyesi'nin Alzheimer hastalarının sosyal yaşama katılmalarını sağlamak ve hasta yakınlarını desteklemek amacıyla projelendirdiği "Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Evi" Dünya Alzheimer Günü'nde hizmete açılmıştı. Kadıköylülerin hizmetine sunulan bu binada hem Alzheimer hastalarına hem de hasta yakınlarına hizmet veriliyor. Alzheimer Merkezi'nden şu an 20 vatandaş yararlanıyor. Şimdiye dek 120 başvuru alındı. Başvuruların büyük çoğunluğu ise 19 Mayıs Mahallesi ve çevresinden.

Dr. Zeynep Süzme

Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Evi sorumlusu Dr. Zeynep Süzme çalışmalar hakkında bilgi verdi.

◆ ***Şu an kaç vatandaş buradan faydalanıyor, nasıl belirliyorsunuz?***

Biz önce başvuruları aldık. Sonra bize başvuran hasta yakınlarını ön test yapmak üzere davet ettik. 2 haftadır bu çalışmaları yapıyoruz. Hastaya ayrı test, yakınına ayrı test yaparak bir derecelendirmede bulunuyoruz. Moka testi ve Bayer testi yapılıyor ve böylece hastaları orta hafif ve ağır olarak sınıflandırıyoruz. 67 testi tamamladık. 67 kişi şu an bizim alanımıza uygun. Yavaş yavaş onları almaya başlayacağız. Küçük gruplarla onları almaya başladık. 20 kişi ile başladık. Bu sayı önümüzdeki günlerde artacak. 90 vatandaşımıza hizmet vermeyi planlıyoruz.

◆ ***Ne tür etkinlikler yapıyorsunuz?***

Şu anda başlangıç aşamasında tanışma etkinliklerini yapıyoruz. Bunun yanında belli bir saatte kahve saati yapıyoruz, yemek buradan veriliyor. Fizyoterapist eşliğinde sabah gelenlere sabah egzersizi yaptırıyoruz. Etkileşim oyunları oynuyoruz.

20 hastamız var. Bu bizim için pilot çalışma. Fiziksel rehabilitasyonla kas erimelerini engelleyeceğiz. Sabahları sertliklerini ölçüyoruz. Amacımız; zihinsel rehabilitasyonla hastanın daha kalifiye yaşaması.

◆ ***Tedavi yöntemi uygulanmıyor sanırım?***

Biz burada hiçbir şekilde tedaviye karışmıyoruz. Sadece sosyal etkinlikler yapıyoruz. Şimdi hafif hastalarla çok kolay resim yapabiliyoruz. El sanatları gibi etkinlikler de yapabiliyoruz. Ama bir süre sonra kas ağrıları başladığı için hastanın hareketleri yavaşlıyor. Konuşmayı çok seviyorlar biz de 2-3 saat onlarla muhabbet ediyoruz.

◆ ***Bir hasta kaç saatini burada geçiriyor?***

Üç saatle başladık. Çok uzun kalamıyorlar. Bir süre sonra eve gitmek istiyorlar. Bütün gün tutmak çok zor, bir de yeni yerine alışmaları zor oluyor Alzheimer hastalarının. Yarım günle başladık. Alıştırma dönemimiz olacak bir süre sonra arzu edenleri tam gün ağırlayacağız.

Bunun cevabını vermek şimdilik zor ama hastalarda bir değişim görüyor musunuz?

Henüz gözlem yapmaya fırsat bulamadık süre açısından bu çok zor. Açıklama yapılabilecek bir süre değil. Ama dernek bu konuda çok tecrübeli. Alzheimer Derneği Kadıköy Şube Başkanı Türker Şahiner de bize çok destekte bulunuyor. Hastaların test hazırlıklarını beraber yaptık zaten. Gözlem yapıp sonuçlarını görmemiz 5-6 ay gibi bir süreden sonra olur.

◆ ***Bir hasta burada ne kadar kalabiliyor, bir süresi var mı?***

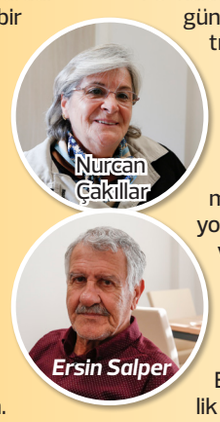
Hayır, belirli bir süre yok. Buraya kayıt olan bir vatandaş istediği kadar kalabilir. Genelde bu bölgeden çok başvuru geliyor, binayı biliyorlar çünkü. Başka ilçelerden de çok başvuru geliyor ama öncelik Kadıköy'de ikamet edenlerde.

◆ ***Kaç kişi çalışıyor burada?***

Burada bir sorumlu hemşire, bir sosyal hizmet uzmanı, iki tane sertifikalı hasta bakıcı, bir psikoloğumuz ve temizlik elemanları görev yapıyor. Erenköy Fizik Tedavi'den gönüllü olarak gelen fizyoterapistimiz var.

HASTA YAKINLARI MEMNUN

Alzheimer hastalarının tek başına hayatlarını sürdürmesi oldukça güç. Bu nedenle sürekli yanında bir yakının ya da refakatçisinin bulunması gerekiyor. Ancak hasta yakınları da bir süre sonra kendilerine de zaman ayırmak istiyorlar. Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Merkezi bu anlamda hasta yakınları için de bir sosyalleşme alanı. Hatalarını Alzheimer Merkezi'ne bırakan hasta yakınları Sosyal Yaşam Evi'nden faydalanabiliyor.


Nurcan Çakıllar

Ersin Salper

Erenköy'de yaşayan Nurcan Çakıllar da hasta yakınlarından biri. 83 yaşındaki eşini Alzheimer Merkezi'ne bırakan Çakıllar Sosyal Yaşam Evi'ndeki yoga derslerine katılıyor. Çakıllar, Alzheimer Merkezi ile görüşlerini şu şekilde anlatıyor: "Biliyorsunuz bu bölgede, aynı zamanda Kadıköy'de yaşlı nüfus çok fazla. Fevkalade bir şey burası. Bugün ilk günümüz. Şimdilik iki gün buraya geleceğiz. Sanırım burası olmasaydı eve tıkılıp kalacaktık. Eşim zaten benimle çok fazla konuşmuyor. Umarım buradaki ortam ona iyi gelir." Hasanpaşa'da yaşayan Ersin Salper de eşinin bakımını üstlenen vatandaşlardan. Eşinde unutkanlık sorunu olduğunu söyleyen Salper, "Unutkanlık başladı ama bu sorun başlangıç aşamasında. Hep düşmelerden oldu, çok sık düşüyor. Yaklaşık iki yıldır böyle. Bir profesör tanıdığımız var ona gidiyoruz. 'Demans' başlangıcı olduğunu söyledi. Kadıköy Belediyesi çok iyi bir iş çıkarmış ve harika bir yer olmuş. Pazartesi ve çarşamba günleri buraya geleceğiz. Sürekli aynı şeyleri yapmak hem hastayı hem de yakınını sıkabiliyor. Burası hem eşim için hem de benim için değişiklik olacak" diyor.

FARKINDALIK ETKİNLİKLERİ YAPILIYOR

Alzheimer nedir? Her unutkanlık Alzheimer anlamına mı gelir? Hasta yakınlarını nasıl bir süreç bekliyor? Kadıköy Belediyesi Alzheimer hastalığına farkındalık oluşturmak ve hasta yakınlarına destek sağlamak için söyleşi ve seminerler düzenliyor.

Doç. Dr. Gülay Kenangil 14 Kasım Salı günü saat 14.00' de Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Evi'nde Alzheimer hastalığı ve diğer demanslar konusunu anlatacak. Ücretsiz olan bu etkinlikte hasta yakınları da sorularına yanıt bulacak.

20 Kasım Pazartesi saat 14.00'de Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek bir diğer etkinlik ise Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Şubesi tarafından düzenleniyor. Alzheimer ve Sanat başlıklı söyleşinin konuşmacıları Prof. Dr. Türker Şahiner ve İclal Aydın. Bu etkinlikte "Hızlı bir yaşlanma süreci ile çok benzerlik gösteren Alzheimer hastalığından korunmak için sanatsal etkinlikler neden önemli? İnsan beyninin yaratıcılığını açığa çıkarmak gerçekten beyni korur mu? " gibi sorular yanıt bulacak.

Ücretsiz olan bu etkinlikte sanatçı İclal Aydın da bir performans sergileyecek.

EĞLENİYORLAR, ÖĞRENİYORLAR...

Kadıköy Belediyesi'nin hizmete açtığı bina hem Alzheimer Merkezi hem de Sosyal Yaşam Evi olarak hizmet veriyor. Sosyal Yaşam Evi'nde 65 yaş üstündeki bireyler sosyal ihtiyaçlarını giderebiliyor, aktif ve sağlıklı yaş alıyor ve yaşıtlarıyla bir araya gelerek yeni sosyalleşme ortamları oluşturuyorlar.

Şimdilik 310 üyesi bulunan Sosyal Yaşam Evi sorumlusu Ezgi Gelen, üyelere yönelik resim, yoga, pilates, dans, tiyatro, İngilizce, satranç kurslarının verildiğini, aynı zamanda gevşeme ve nefes egzersizi, ritim çalışması, örgü atölyesi çalışmalarının da yapıldığı bilgisini verdi. Sosyal Yaşam Evi'nde tüm hizmetlerin ücretsiz verildiğini söyleyen Gelen şu bilgileri paylaştı: "Karikatür Evi ile birlikte yaşlılarımıza yönelik karikatür atölyeleri de düzenliyoruz. Belirli zamanlarda müze gezileri, kültürel geziler yapıyoruz. Psikoloğumuz tarafından üyelerimize bireysel danışmanlık hizmeti de sunuluyor. Önümüzdeki günlerde de üniversiteler, dernekler ve hastaneler ile ortak yaşlılık konusunda eğitici seminerler, sağlık seminerleri ve söyleşiler düzenleyeceğiz. Üyelik sistemi ile çalışıyoruz, hizmetlerimizden Kadıköy'de ikamet eden 65 yaş üzeri kişiler faydalanabiliyor. Merkezimizde verdiğimiz hizmetlerden Alzheimer hasta yakınları da faydalanabiliyor."

Ezgi Gelen

"BİZİM İÇİN SÜRPRİZ OLDU"

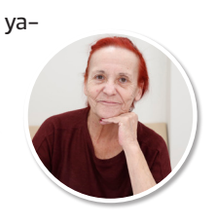
Sosyal Yaşam Evi ziyaretimizde resim kursuna katılan Kadıköylü kadınlarla sohbet ettik.

Sebahat Göktepe: Öncelikle bu binanın açılmasından son derece mutlu olduğumu belirtmek istiyorum. Sosyal yaşama katılmak isteyen vatandaşların düşünülmesi çok önemli. Bizim için güzel bir uğraş olacak. Umarım güzel şeyler çıkarırız.

Gülizar Güçlü: Uzun yıllardır burada yaşıyorum ama son dönemde faaliyetler ve hizmete açılan merkezlerin sayısı arttı. Buranın karşısında bulunan Kadıköy Belediyesi Akademi binası ve bahçesindeki kafe, aynı zamanda parklar... Şimdi de burası. Bu çalışmalar bizi mutlu ediyor. Hiç düşünmüyorduk böyle bir merkezi ve bizim için sürpriz oldu. Daha fazla sürprizle karşılaşıp şaşırmak istiyoruz. Burada güzel şeyler oluyor. Herkesin değerlendirmesi gerekiyor. Aynı zamanda yeni arkadaşlar ediniyoruz.

Ferahnur Yakar: Ben Almaya'da eğitim aldım. Eski atletim. 80 yaşındayım. Kriton Curi'de birçok etkinliğe katıldım. Bu kurstaki en yaşlı üyeyim. Ama yeniden resim yapmak bana çok iyi geldi. Burada olmaktan son derece mutluyum. Kendimi çok enerjik ve iyi hissediyorum.

Zeynep Aslan: Kadıköy Belediyesi'ne ve emeği geçen herkese teşekkür ediyorum. Sosyal yaşam alanın içine giriyoruz. Yeni arkadaşlar ediniyoruz. Çok fazla etkinlik ve kurs var. Ben resim kursunu tercih ettim. Çizim yapmak beni rahatlatıyor. Sıkıntılarımızı bir şekilde geride bırakıyor ve azaltıyoruz.



Binhan Elve: Bu yıl maalesef kansere yakalandım. Bu hastalığı yenmek için moral ve motivasyona ihtiyacınız oluyor. Ben de ihtiyacım olan moral burada buldum. Resim yapmayı çok seviyorum. Kendimi çok iyi hissediyorum. Bu yüzden ben de emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.

Çocuklar Atatürk için çaldı

"Müziksiz hayat zaten var olamaz. Müzik hayatın neşesi, ruhu, sevinci ve her şeyidir." sözleriyle müziğin insan hayatındaki önemini anlatan Mustafa Kemal Atatürk ölümünün 79. yılında Kadıköy çocukları tarafından müzikle anıldı. 8 Kasım Çarşamba günü Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat'ta düzenlenen etkinlik kapsamında öğrenciler öğretmenleriyle birlikte sahne aldı.

Ücretsiz gerçekleştirilen konserde Çocuk Sanat Merkezi Gitar Orkestrası, piyano ve keman öğrencileri öğretmenleriyle birlikte Bach'dan Vivaldi'ye, Mozart'tan Henry Mancini'ye kadar geniş bir repertuarı dinleyicilerin beğenisine sundu.

Kadıköy Belediyesi tarafından hizmete açılmış ve 9 yıldır faaliyette olan Çocuk Sanat Merkezi'nde çocukların yoğun katılımıyla gerçekleştirilen bale, dans, resim, drama ve müzik derslerinde çocuklar bir yandan eğlenirken bir yandan da müziğin ve sanatın birçok dalı ile tanışarak yeteneklerini keşfetme olanağı buluyor.

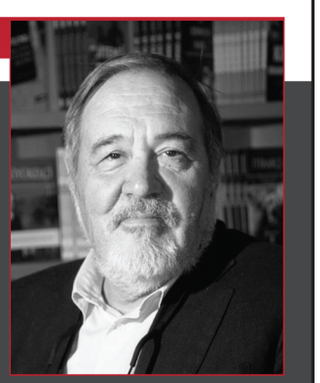
TESAK TARİH | EDEBİYAT | SANAT KÜTÜPHANESİ

PROF. DR. İLBER ORTAYLI

SÖYLEŞİ

1917 RUS DEVRİMİ'NİN 100. YILI I-II

11, 25 KASIM CUMARTESİ 2017 14.00



*Ücretsiz giriş kartlarını, etkinlik tarihinden bir hafta önce TESAK danışmadan alabilirsiniz.

www.kbtesak.org

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Gecede'nin ışığında Leyla Erbil

TESAK Perşembe Edebiyat Konuşmaları'nın ilk konuğu olan Necmiye Alpay, Türkiye edebiyatının usta kadın yazarlarından Leyla Erbil'i ve "Gecede" kitabını anlattı

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'nin bu yıl belirlediği yeni söyleşi dizisi "TESAK Perşembe Edebiyat Konuşmaları" başladı. Her biri alanında uzman akademisyen, yazar, şair, tiyatrocu, felsefeci, editör, çevirmen ve araştırmacıların katılımıyla gerçekleşecek olan söyleşilerde her hafta telif veya yabancı bir edebiyat eseri metin çözümlemesi, açıklama ve yorumlamalarla ele alınacak. Konuşmacıların seçtiği eserler arasında Fatma Aliye Hanım'dan Rimbaud'ya, Behçet Necatigil'den Lucretius'a, Bertolt Brecht'te, Oktay Rifat'tan John Berger'a kadar Türkiye ve dünya edebiyatının usta yazar ve şairlerinin eserleri yer alıyor.

"OLAĞANÜSTÜ BİR YAZAR"

Söyleşi dizisinin ilk haftasında çevirmen, yazar ve dilbilimci Necmiye Alpay TESAK'ta edebiyat takipçileriyle buluştu. 2 Kasım Perşembe günü düzenlenen söyleşide Necmiye Alpay, Türkiye edebiyatının usta kadın yazarlarından Leyla Erbil'in hem Gecede kitabına, hem de kendine has bir dili olan Erbil'in yazarlığına dair görüşlerini paylaştı.

Necmiye Alpay, 1940'lı yıllarda Avrupa'da yaşanan siyasi ve toplumsal gelişmelerin, aynı zamanda 2.Dünya Savaşı sonrası değişimlerin 1950'li yılların edebiyat hayatını derinden etkilediğini ifade ederek konuşmasına başladı. Leyla Erbil'in 1950'li yılların yazarlarından biri olduğunu söyleyen Necmiye Alpay, "Avrupa'da olan bitenler Türkiye'yi de etkisi altında bıraktı. Şiir ve öyküde bu etkilenme daha belirgin. Romandaki etkisi ise daha sonra ortaya çıktı" diye konuştu.

"1950 kuşağı öykücülüğü büyük bir sıçrama ve atılım süreci olarak kabul edilir" diyen Alpay, Leyla Erbil'in de bu dönemin tek kadın yazarı olduğunun altını çizdi. Erbil'in tamamen kendine özgü bir dil kullandığını söyleyen Alpay, "O kendi kuşağının diğer yazarlarında görülen bir özellik olan; yeni sözcükler yaratmak, çok uzun ve devrik cümleler kurmak ve hatta görsel öğeler kullanmak gibi biçimleri kullandı" dedi.

Erbil'in olağanüstü bir yazar olduğunu ve hep öyle kalacağını söyleyen Alpay, konuşmasına şöyle devam etti: "Birçok defa uzun aralıklarla Leyla Erbil üzerine çalıştım. Ama hala yeni başlamış gibi hissediyorum. Umarım yeniden çalışma fırsatım olur. Çok iyi çalışmalar yapıldı Leyla Erbil üzerine. Bunlardan bir tanesi de Nurdan Gürbilek'inki. Çok zor bir yazarın, yaratıcı bir eleştirmene ihtiyacı vardır. Ben Leyla Erbil okuru olarak Nurdan Gürbilek'in yazmasından çok memnunum."

"Edebiyatın edebiyat olmasını sağlayan temel boyut anlatıcı boyutudur" diyen Alpay, Leyla Erbil'in bu özelliği nasıl kullandığını şu sözlerle anlattı: "Öykü ve roman türlerinde bu özellik daha çok ön plana çıkar. Kişisel olarak Leyla Erbil de belirleyici ve ayırt edici şekilde anlatıcı öğesini çok iyi kullanmıştır. Bu, Erbil'de kendine has bir özelliktir."

HALLAÇ VE GECEDE…

Leyla Erbil'in Hallaç ve Gecede kitaplarının çok iyi kitaplar olduğunu dile getiren Alpay, Gecede kitabıyla Leyla Erbil'in bir dönemece girdiğini de ekledi. Erbil'in öykülerinde hep bir kadın karakterinin olduğunu ifade eden Alpay, "Düşüncelerini ortaya koyan bir kadındır. Çok yadırganır aslında. Anlamakta zorluk da çekeriz. Leyla Erbil ya basit bulunur ya da yer yer çok zor. Hallaç da böyle hikâyelerle doludur. Kadının hor görülmesini, hafifsenmesini okura hissettirir. Kadının ikinci sınıf olarak görülmesini anlatır. Dikkate almadığımızda Leyla Erbil'i anlayacağımızı düşünmüyorum." şeklinde konuştu.

Gecede kitabında ise aynı yaratıcılık ve şiirselliğin korunduğunu vurgulayan Alpay, "Benim okur olarak gördüğüm şey şu; 60'lı yıllarda yazılan öykülerde topluma daha duyarlı devrimci bir etki var. Gecede kitabında da bu özellik çok açıktır. Gecede'de çeşitli tarihlerde yazılmış öyküler var. Erkek anlatıcı seçer kendine Leyla Erbil. Bu defa çok deli dolu değildir. Bir gemi çalışanı vardır bir öyküsünde. Gemi emekçisinin nasıl sömürüldüğüne ve ailesine nasıl para gönderdiğine dair bir öyküdür. Bunları da mektuplar üzerinden anlatır." dedi.

1960'lı yıllarda Türkiye'den Almanya'ya çalışmak için işçilerin gittiğini hatırlatan Alpay, Erbil'in Gecede kitabında bu konuyu işleyen bir öykü kaleme aldığını söyleyerek, şöyle devam etti: "Eşi Almanya'ya işçi olarak giden bir köylü kadının hikayesini anlatır. Kadının kocasından haber alamayışı ve 4 çocuğuyla beraber nasıl bir yaşam sürdüğünü okurla paylaşır. Birbirinden farklı insanlar anlatıcı olarak Gecede kitabında bir araya gelmiştir. Bana göre bu kitap Leyla Erbil için bir dönemeçtir. Bundan sonraki yapıtlarında çok dönemeç geçirmedi ama bir sıçrama yaşadı. Cüce kitabı da başka problemleri farklı çerçevelerde ortaya koyuyor."

Leyla Erbil'in dilinde yaratıcılığın azalmadığını söyleyen Alpay, "Gerçeğe sadakat Leyla Erbil'de değişmeyen bir şeydi" dedi.

Çocuklardan başkana teşekkür ziyareti

Nihat Işık İlköğretim Okulu 2. Sınıf öğrencileri

Kadıköy Belediyesi'nin katkısıyla okullarında perma kültür bahçesi yapan Nihat Işık İlköğretim Okulu 2. Sınıf öğrencileri belediyeye teşekkür ziyaretine geldi. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nu makamında ziyaret eden öğrenciler okullarında perma kültür bahçesi için teşekkür etti. Öğrencilerle sohbet eden Nuhoğlu belediyenin çalışmaları hakkında çocuklara bilgi verdi. Öğrenciler permakültür bahçesinde yetiştirdikleri sebzelerden yaptıkları turşuyu Nuhoğlu'na hediye etti. Nuhoğlu da çocuklara kitap hediye etti.

MERAKLI SORULAR

Aykurt Nuhoğlu'nun diğer ziyaretçileri de Kalamış Küçük Melek Anaokulu öğrencileri oldu. Anaokulu öğrencisi 25 çocuk Nuhoğlu'nu makamında ziyaret etti. İlk defa belediyeyi ziyaret eden çocuklar Nuhoğlu'na merak ettikleri konular hakkında sorular sordu. "Belediye ne yapar?", "Belediye Başkanı ne yapar?" "Belediye neden var?" gibi sorular sordu.

Neşeli sohbetin ardından Nuhoğlu, çocuklara saksılı bitki tohumu hediye etti.

Kalamış Küçük Melek Anaokulu öğrencileri

%100 KÖK HÜCRE İLE %100 MENİSKÜS TEDAVİSİ

Stromal Vasküler Fraksiyon (SVF) adıyla karın yağlarından elde edilen KÖK HÜCRELER; içeriğinde dokunduğu dokuya dönüşebilen akıllı kök hücreler, konsantre büyüme faktörleri, sinir ve kas hücreleri sayesinde artık kireçlenme, menisküs, diz, omuz, kalça eklem artrozlarının kendi kendine onarılarak iyileştirildiğini belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Uzmanı Yrd. Doç. Dr. Alp BATURALP, uygulanan bölgenin kısa sürede kolaylıkla yenilenerek tedavi edilebileceğini belirtti.

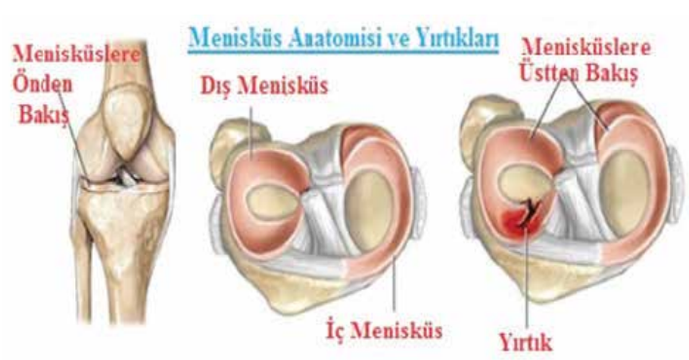
Stromal Vasküler Fraksiyon (SVF) ismiyle tıpta yer alan ve yağdan elde edilen kök hücre içeriğinde; dokunduğu dokuya dönüşebilen akıllı kök hücreler, büyüme faktörleri, sinir ve kas hücreleri gibi; bir bölgeyi yenileyerek tedavi edebilecek tüm bileşenleri bir arada bulunduruyor.

Bu nedenle dünyada birçok hastalıkların tedavisinde artık KÖK HÜCRE kullanılıyor;

Meniskopati; dizimizde amortisör görevi gören disklerinin yırtılmasına ve diğer hastalıklarına verilen addır. Bu yırtılma dizde kitlenmelere , dayanılmaz ağrılara ve yürüme zorluğuna sebep olur. Menisküslerde kan damarı yoktur.Bu sebeple kendi kendini onarması imkansızdır. **KÖK HÜCRE tedavisiyle yırtılan bölgede yeni doku oluşumu sağlanarak, yırtığın kendi kendine onararak yenilenmesi sağlanmış olur.** Böylece KÖK HÜCRE tedavisiyle zamanla yepyeni menisküslere sahip olmuş olursunuz.

KÖK HÜCRE Tedavisinin kullanıldığı hastalıklar kısaca;

- **Diz Kireçlenmesi (Diz Artrozu)**
- **Meniskopatiler,**
- **Kalça Kireçlenmesi (Kalça Artrozu)**
- **Spor Sakatlıkları**
- **Kalçada oluşan Avasküler Nekroz, (Femur başı harabiyeti)**
- **Donuk omuz**
- **Kas ve Tendon rahatsızlıkları,**
- **Sinir kaybı ve felç tedavileri**
- **Estetik alanında Cilt gençleştirilmesi,**
- **Kellik, saç dökülmesi,**
- **Diş hastalıkları gibi …**



SVF Kök Hücre nasıl elde edilir?
Karın yağlarından 200 cc (1 bardak kadar) yağ lokal anesteziyle alınır. Bu yağ kök hücre laboratuarına gider. Laboratuarda % 100 kök hücreleriniz ayrıştırılır. Sonra bu hücreler tedavi edilecek bölgeye (diz eklemine, kalça eklemine vs) enjekte edilir

Menisküs yırtığı sadece kök hücre tedavisiyle düzelebilir mi ?
KÖK HÜCRE; yırtık olan bölgeyi tekrar doku oluşturarak orijinal haline geri döndürür ve ayrıca bu arada diğer tüm hasarlı dokuları da iyileştirir.

İyileşme süresi ne kadardır?
Her doku iyileşmesinde olduğu gibi hastanın yaşına ve yaralanmaya bağlı olarak 3-6 ay arasındadır.

PRP -CGF gibi yöntemlerle KÖK HÜCRE tedavisi arasındaki fark nedir?
PRP – CGF gibi yöntemlerde 1- 5 adet kök hücre varsa; SVF kök hücre tedavisinde 100.000 adet kök hücre var denilebilir.

SVF KÖK HÜCRE tedavisi için hastanede kalmam gerekiyor mu?
SVF KÖK HÜCRE tedavisi için hastanede kalmanız gerekmiyor.Lokal anesteziyle yağ alma işlemi yarım saat sürmekte ve ardından günlük işlerinize dönebilmektesiniz. Alınan yağlar soğuk zincirle kök hücre laboratuarına gider. Ertesi gün % 100 ayrıştırılmış kök hücreleriniz laboratuardan gelir ve hasta olan bölgeye enjekte edilir.

BU çalışma onaylı bir çalışma mıdır?
Evet SVF kök hücre tedavisi, hem Sağlık Bakanlığı hem de FDA (Amerikan İlaç Dairesi) tarafından onaylı bir tedavi yöntemidir.

% 100 KÖK HÜCRE TEDAVİSİNDE TEMMUZ AYI PROMOSYONLU FİYATLARIMIZI ÖĞRENİNİZ.

26 yıllık kalite dürüstlük doğru hizmet

EXCLUSIVE PHYSIOTHERAPY Since 1991
FİZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

GÖZ NURUNU KORUMA VAKFI
1984'ten günümüze...

GÖZ ALERJİSİ

Alerji toplumda sık görülen bir hastalıktır. Daha çok bahar aylarında görülür. Gözlerde sulanma, kaşınma ya da kanlanmaya neden olur. Alerji göz tarafından zararlı olarak algılanan birçok maddeye karşı gözlerin anormal şekilde reaksiyon vermesidir.

Meydana gelen rahatsızlık insanların performansını etkilediği gibi enfeksiyonlara yatkınlığı arttırır, kontak lens kullanımını zorlaştırır ve daimi bir huzursuzluk kaynağı oluşturur. Bir alerjiye maruz kalındığında gözlerimizde bulunan bazı hücreler histamin salgılamaya başlarlar.

Bunun sonucu konjonktiva adlı göz kapaklarının altında ki ince doku şişer ve göz kapakları kızarır. Göz alerjileri sezonluk ve daimi olmak üzere iki gruba ayrılır.

Göz alerjileri gözün yüzey dokularını ilgilendirir. Genellikle konjonktivayı etkiler. Gözde bulunan bu ince yapılı zarın benzeri burunda da bulunur. Bu iki bölgede de benzer alerjik reaksiyonlar olur.

Burun kaşıntısı , burun tıkanıklığı veya akıntısı görülebilir.

Yaygın allerjenler ;

- Polen
- Çimen
- Yabani otlar
- Toz
- Hayvan tüyleridir.

Mevsimlik alerjiler genellikle kısa sürelidir. Özellikle sonbahar ve ilkbaharın erken dönemlerinde havada ki ot, ağaç, çim, küf kaynaklı sporlardan dolayı ortaya çıkar.

Mevsimsel olmayan alerjiler ise herhangi bir zaman da hayvan tüylerinden, toz zerrelerinden ya da diğer alerjik maddelerden dolayı ortaya çıkar . Yıl boyunca görülebilir.

En temel göz alerjisi belirtisi göz içinin kaşınmasıdır.

- Gözde kızarma
- Yanma
- Bulanik görme
- Yaşarma
- İltihaplanma

Tanı ;

Alerjik göz hastalıklarının tanısı hastanın muayenesi ve laboratuvar incelemeleri ile konur. Kırmızı göz oluşturan pek çok durum göz alerjilerini tehdit edebilir. Muayene göz kapakları , göz yüzeyini ölçen konjonktiva, kirpikler ve kornea dikkatle incelenir.

Bazi mikrobik hastalıklar, göz kapağı iltihabı, kuru göz, böcek ısırıkları, göz alerjisini tehdit eden tablo meydana getirebilir.

Tedavisinde ;

Öncelikle alerjen etkenlerden kaçınmak gerekir.

Polen, hayvan tüyü, toz ve çim gibi antijenler alerjileri aktive eden maddelerdir.

Soğuk kompres belirtileri dindirmekte çok etkilidir.

Suni gözyaşı damlaları özellikle soğuk olarak göze damlatilmasi önerilir.

Antialerjen damlaları; kaşıntıyı azaltır, şişliği giderir.

Kortizonlu damlalar; daha şiddetli alerjilerde kullanılır. Kaşıntıyı, yanmayı, ışığa duyarlılığı azaltır.

Opr. Dr. Gülina Kargül Dinç
İdealtepe Göz Merkezi
Göz Nurunu Koruma Vakfı

BAYRAMPAŞA GÖZ HASTANESİ 0212 467 75 00
İDEALTEPE GÖZ MERKEZİ 0216 417 20 21
YILDIRIM GÖZ MERKEZİ 0224 364 91 00
www.gozvakfi.com

MARİO LEVİ

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (53)

Esra'nın o hastanede, ölümle hayat arasındaki o çizgide yürüdüğüm duygusuna kapıldığım gecelerde, konuşma ve işitme engelli babası ile ilişkisi hakkında söyledikleri beni çok etkilemişti. Nasıl bir hikâyeye girdiğimi yine de gereğince anlayamadığımı, sonradan öğrendiklerimin ardından, daha iyi anlıyorum şimdi. İşaret diliyle bir sohbet yapmak da önemliydi, kendimi böyle ifade etmenin yollarını aramak da... O anların en unutulmaz kısmıysa bana kendisini dinlediğim için teşekkür etme ihtiyacını duymasıydı galiba. Onu da o odada kalmak zorunda kaldığım günlerde başka sohbetlerimizden öğrenecektim.

Otuzlarının ortalarındaydı. Nerdeyse on yıldır evliydi. İlkokula giden bir kızı vardı. Babası ile aynı evde yaşıyorlardı. Çocukluğunu, o zor günleri yaşadıkları evde... Başka türlüsü mümkün değildi. O adama birilerinin sahip çıkması gerekiyordu. Kocası başlangıçta anlayış göstermişti ama artık göstermiyordu. Hatta her geçen gün biraz daha çok çöken, kendisine evinde bile muhtaç gelen bu adama çok kötü davranıyordu. Evliliklerindeki mutsuzluk mu bu hale yansımıştı, bu hal mi mutsuzluklarını doğurmuştu? Bilmek zordu, bilmeye çalışmak daha da zordu. Tek bildiği yanlış bir evlilik yaptığıydı, evlenerek bir cendereden kurtulmaya çalışırken bir başka cenderenin tuzağına düştüğüydü. Bu söylediği karşısında ne diyeceğimi bilememiştim.

"İki kere intiharı düşündüm. Ramak kalmıştı. Yöntemleri biliyorum. İlaçları bulmam da kolay. Ama yine de yapamadım. Neden? O kadar insanın bana ihtiyacı var da ondan"

Kendimi tekrar susmaya ve gülümsemeye mecbur hissetmiştim. Ona o anlarda destek vermeliydim. Ama içimden 'Seni yaşatan bu Esra... Yakınlarının sana ihtiyaç duymaları değil, ihtiyaç duyduklarına inanman' demeden de edememiştim. Onu bu gerçekle karşı karşıya getiremezdim ama. İntihar etme cesaretini gösteremediğinden böyle bir sebebe sığındığını da söyleyemezdim. İnsanlar birbirine ihtiyaç duyabilirdi elbet. Ama en sevdiklerinin yokluğunda bile hayata devam edemezler miydi? Kendisi etmemiş miydi?

Böyle düşündüğüm ve meseleyi görmeyi tercih ettiğim için kendime kızmıştım. Sonradan söyledikleri çok dokunaklıydı çünkü.

"Ben hiç aşık olmadım biliyor musunuz? Aşk nedir diye sorsanız, anlatamam. Bu yaştan sonra da bu duyguyu tadabilir miyim, bilmiyorum"

Bir adım atabilir, söylediklerinden cesaret alabilirdim. Sorumun nasıl bir sonuç doğuracağını bilemezdim. Denemiştim yine de.

"İster misin gerçekten? Yani aşık olmak... Ya birileri çıkıp sana aşık olduğunu söylerse?"

Bakmıştı. İşaret dilini anlatırkenki o işveli halinin çok uzağındaydı. Yüzündeki heyecanı da görmüştüm. Sorduklarında nasıl da bir masumiyet vardı.

"Öyle bir şey olur mu dersiniz?"

Sohbet hiç beklemediğim, hatta istemediğim bir yere gidiyordu. Daha ileride uyandırabileceğim bir duygunun sorumluluğunu taşıyamazdım. Başlamıştım ama bir kere. Vazgeçemezdim. Devam etmeye çalıştım.

"Neden olmasın? Güzel bir kadınsın, gençsin"

Güzel bir kadın mıydı sahiden? Öyleydi. Etine dolgundu biraz, hatta hafiften şişman sayılırdı. Kendisine çok baktığı da söylenemezdi. Sanki mecbur olduğu için makyaj yapıyordu. Ama yüz hatları düzgündü gerçekten. İnce burnu, çok belirgin elmacık kemikleri, yanaklarındaki gamzeler, güldüğünde daha çok ortaya çıkan düzgün dişleri ona hoş bir hava veriyordu gerçekten.

Bunu neden yapıyordum? Soruyu o anlarda bile kendime sorabiliyordum. En iyi cevapları veremeyeceğimi biliyordum ama yine de soruyordum. Günün birinde verebileceğimi umarak... Ama onun bu sözlerime bir karşılığı vardı. Hem de çok anlamlı bir karşılığı... Hikâye beni hakikaten sürüklemeye başlamıştı artık...

Kazaların önlenmesi için MEB'DEN ADIM

Milli Eğitim Bakanlığı, Bağdat Caddesi ekseninde hazırladığı raporla, işlek caddelerde yaşanan trafik kazalarının sebeplerini ve çözüm önerilerini TBMM Trafik Sorunlarını Araştırma Alt Komisyonu'na gönderdi

Uzun yıllardır ölümlü kazalarla gündeme gelen Bağdat Caddesi için Milli Eğitim Bakanlığı çalışma başlattı. Milliyet'ten Önder Yılmaz'ın haberine göre, MEB, TBMM Trafik Sorunlarını Araştırma Alt Komisyonu'na trafik sorunlarına yönelik bir rapor gönderdi. Raporda Bağdat Caddesi ekseninde trafik kazalarının sık yaşandığı ana caddelerdeki sürücülerin psikolojik analizinin yapıldığı ortaya çıktı. Raporda ünlü politikacı, sanatçı ve sporcuların bisiklet kullanımı ve kısa mesafenin yaya yürünmesi için hazırlanacak kampanyalarda yer alması önerildi. MEB'in raporunda; trafikte kural ihlallerinde herkesin anında şikâyetlerini ulaştırabileceği mobil uygulamalar geliştirilmesi önerisinde bulunuldu. "Toplu taşıma araçlarını ve bisiklet kullanmayı, kısa mesafelere yaya gidilmesini özendirici kampanyalar başlatılmalı" ifadelerinin yer aldığı raporda, "rol model olarak da yöneticiler ve ünlü şahsiyetlere (sporcu, sanatçı ya da politikacılar) yer verilmeli" denildi.

Raporda ayrıca şu görüşlere yer verildi:

"EĞİTİM VERİLMELİ"

◆ "Yol kullanım ve kavşak sistemlerinin sürücüler ile yayalar tarafından kullanımı eğitimi verilmeli."

◆ "Basın, radyo ve televizyon kuruluşlarınca yolcu ve yayalara yönelik trafik programlarında, toplu taşıma araçlarının kamunun ortak malı olduğu, tüm insanlara hizmet verdiği ve buralarda uyulması gereken kurullar hususunda eğitici programlar ve kamu spotları hazırlanmalı."

◆ "Sürücülerin kendi aralarında veya sürücülerle yayalar arasındaki olan anlaşmazlıkların yaşanmamasına ve giderilmesine yönelik anlayışın yaygınlaştırılması çalışmaları yapılmalı."

ENGELLİYE ALTYAPI

• Köprü, kavşak, kaldırım, üst vb. trafik alanlarından engelli vatandaşların daha verimli yararlanmasına yönelik altyapı düzenlemeleri yapılmalı ve bu alanlarda engellilerle yardımlaşma konusunda vatandaşlar eğitilmeli."

◆ "Okul servis şoförlerinin trafik adabı eğitimi alması, bu eğitimi şoförlerine aldıran şirketlere taşıma ihalelerinde öncelik tanınması, ayrıca ticari araç (taksi vb.) sürücülerine bu eğitimin verilmesi hedeflenmeli."

ELEKTRONİK DENETİM

◆ "Trafik denetimlerinde şehir içinde ve şehirlerarası yollarda elektronik ve mobil denetimler yaygınlaştırılmalı."

◆ "Trafik kontrol merkezleri yaygınlaştırılmalı ve trafik ile ilgili birimler koordinasyon içinde olmalı."

◆ "Sıkça yaşanan kural ihlal istatistikleri çıkarılarak bu ihlallerin özel motorlu taşıt sürücüleri kursu eğitimlerinde gösterilmesi için Milli Eğitim Bakanlığı ile işbirliğine gidilmeli."

"CEZALAR ARTIRILSIN"

◆ "AB standartlarına göre ceza miktarları ile cezalar arttırılarak caydırıcı hale getirilmeli. Kaza istatistikleri analazi edilerek sık kaza yaşanan bölgelerle ilgili tedbirler alınmalı."

◆ "Fahri Trafik Müfettişliği, yönetmelikteki, 'her ilin müfettiş sayısı o ildeki merkez ve ilçe trafik tescil kuruluşlarına kayıtlı toplam motorlu araç sayısının binde iki oranında tespit edilir' hükmü doğrultusunda, bu hedefe her yıl ulaşılması planlanmalı."

MEB CADDEDE TEFTİŞ YAPACAK

TBMM Trafik Sorunlarının Araştırılması Alt Komisyonu, gençlerin "drift" ve "ralli" yaptığı, hız nedeniyle can kayıplarının yaşandığı Bağdat Caddesi'nde teftişe çıkacak. Önder Yılmaz'a konuşan Komisyon Başkanı Orhan Kırcalı, "Her ilin bir Bağdat Caddesi var" ifadesini kullanırken, yapacakları keşifle trafik sorununa çözüm arayacaklarını açıklayan Kırcalı ve beraberindeki komisyon üyelerine Emniyet Genel Müdürlüğü, Ulaştırma, Denizcilik ve Haberleşme Bakanlığı, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin ulaştırma birimlerinin temsilcileri de eşlik edecek. İmcelemede, eksiklikler tespit edilerek raporlaştırılacak ve gerekli önlemlerin alınması için ilgili kurumlar uyarılacak.

Kırcalı konuya ilişkin olarak şunları kaydetti: "Gerek Bağdat Caddesi'ndeki gerekse diğer illerimizdeki işlek caddelerde yaşanan trafik kazalarının nedenleri nedir ve bunları nasıl önleyebiliriz sorusuna cevap arıyoruz. Gerçekten de her bir ilin Bağdat Caddesi var. Aslında il ve ilçelerde meydana gelmiş olan trafik kazaların da ölüm oranları çok düşük olduğundan veya hiç olmadığından bu tür kazalar gözden kaçıyor. İşte, biz bu komisyonumuzla gerek illerimizde gerek İstanbul'daki Bağdat Caddesi'nde gerekse diğer ilçelerimizin işlek caddelerinde meydana gelmiş olan bu tür trafik kazalarının nedenleri nelerdir, bunları nasıl önleyebiliriz, bu minval üzerine çalışmalarımızı gerçekleştirip en sonunda da komisyonumuzun raporunu üst komisyonumuza arz edeceğiz."

Tarihi hamam restorasyon sonrası tanınmaz halde

Marmara Üniversitesi Göztepe yerleşkesinde bulunan 5. Murat Av Köşkü tarihi hamamının restorasyonu tamamlandı. Tarihi taş yapının tavanı cam, zemini parkeyle kaplandı. Duvarlarına sıva yapılıp somon rengine boyanan tarihi binaya bir de klima takıldı

Marmara Üniversitesi Göztepe yerleşkesinde bulunan ve 19. yüzyılda Sultan Abdülaziz'in yeğeni V. Murat'ın (1840-1905) ikâmetine tahsis edilen av çiftliğindeki hamama yapılan restorasyon tamamlandı. Marmara Üniversitesi, 2104 yılında tarihî hamamın restorasyonu için İstanbul Valiliği İl Özel İdaresi ile işbirliği yaparak projelendirme çalışmaları başlatmıştı. Hazırlanan projenin ilgili Koruma Kurulu onayından geçmesinden sonra restorasyon çalışması başlatıldı ve yapının Sanat Merkezi olarak hizmet vereceği açıklanmıştı. Restorasyon çalışmaları tamamlandı fakat geçtiğimiz günlerde sosyal medyada tarihi yapının eski ve yeni halinin paylaşılması ile restorasyon çalışması bir anda gündem oldu. Tarihi taş yapının tavanı cam, zemini parke kaplandı. Duvarlarına sıva yapılıp somon rengine boyandı. Bunların dışında bir de tarihi yapıya klima takıldı.

REKTÖRLÜK AÇIKLAMA YAPTI

Marmara Üniversitesi Rektörlüğü, Göztepe yerleşkesinde bulunan 5. Murat Av Köşkü tarihi hamamının restorasyon çalışmaları ile ilgili sosyal medyada çıkan haberlere yönelik duyuru yaptı. Her şeyin usulüne uygun yapıldığını belirten Rektörlüğün yaptığı açıklamada, İstanbul 5 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nca onaylanmış projeye bağlı kalındığı ve tüm çalışmaların bu doğrultuda tamamlandığı belirtildi.

Duyuruda şu ifadelere yer verildi:

"Söz konusu eserin restorasyon çalışmaları 20 Ocak 2014 tarihinde İstanbul Valiliği Yatırım İzleme ve Koordinasyon Başkanlığı tarafından yapılarak 27 Ocak 2014 tarihinde Yüklenici ARM Mimarlık Peyzaj İnş. Rest. San. Tic. Ltd. Şti. ile sözleşmeye bağlanmıştır. İlerleyen süreçte İstanbul Valiliği Yatırım İzleme ve Koordinasyon Başkanlığı, iş artışına ihtiyaç duyulduğunu belirterek kalan kısmın üniversitemiz bütçesinden karşılanmasını istemiştir. Üniversitemiz tarafından İstanbul Valiliği Yatırım İzleme ve Koordinasyon Başkanlığı'na yazılan 19 Ekim 2015 tarihli yazı ile söz konusu işin tamamlanabilmesi için ikmal ihalesine çıkılacağı belirtilmiş ve ihale dosyası (yaklaşık maliyet, metraj, projeler, şartname ve diğer belgeler) istenmiştir. İlgili yazı ile İstanbul Valiliği Yatırım İzleme ve Koordinasyon Başkanlığı tarafından bahse konu işe ait İstanbul 5 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından onaylanmış olan rölöve, restitüsyon ve restorasyon projeleri ile İstanbul Teknik Üniversitesi'nden alınmış olan statik rapor Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığımıza teslim edilmiştir. Üniversitemizce 3 Mayıs 2016 tarihinde ikmal ihalesi yapılarak 27 Mayıs 2016 tarihinde yüklenici ARM Mimarlık Peyzaj İnş. Rest. San. Tic. Ltd. Şti. ile sözleşmeye bağlanmıştır. Restorasyon çalışmaları 25 Ekim 2016 tarihinde tamamlanarak İdaremizce teslim alınmıştır. Büyük oranda yıkık ve kullanılamaz durumda bulunan Beşinci Murat Av Köşkü tarihî hamamının restorasyonunda İstanbul 5 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunca onaylanmış projeye bağlı kalınmış ve tüm çalışmalar bu doğrultuda tamamlanmıştır. Kamuoyunun bilgisine saygıyla arz edilir."

SADECE HAMAM KALMIŞTI

Marmara Üniversitesi Göztepe Yerleşkesi'nde bulunan alan, 19. yüzyılda Sultan Abdülaziz'in yeğeni V. Murat'ın (1840-1905) ikâmetine tahsis edildi ve "Av Çiftliği" olarak kullanıldı. Bu alanda yer aldığı bilinen köşk ve hamamdan oluşan yapı grubundan günümüze sadece hamam ulaştı. "V. Murat Av Köşkü Hamamı" olarak anılan kâgir hamam, yerleşkenin yemekhane binası önündeki harap durumdaydı. Av Köşkünün ise üniversitenin yanındaki "Atatürk Fen Lisesi" sınırlarında bulunduğu ve 1950'li yıllarda yıkıldığı biliniyor.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
AYKURT NUHOĞLU
YAYIN KURULU
Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL
Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ
Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ
Haber Merkezi
Gökçe UYGUN
Erhan DEMİRTAŞ
Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN
Reklam: (216) 345 82 02 – (216) 338 61 33
Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 0107
Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İnlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Halk ezgilerinin genç sesi

Başta Karadeniz olmak üzere, yurtiçi ve dışından pek çok yörenin türkülerine ses veren Kadıköylü genç müzisyen Burcu Yeşilbaş, "Halkların duygularını anlatış biçimlerini seviyorum. Ölene dek insanlara şarkılar söylemek istiyorum" diyor

● Gökçe UYGUN

Ekşi Sözlük'te biri onun için "Sesi Karadeniz kokan kadın…" demiş. Sosyal medya platformlarında rastlıyorsunuzdur; hani şu sisli yaylalarda, camları demlikten çıkan çay sıcağıyla buğulanmış köy evlerinde, yemyeşil bahçelerde duru sesiyle türküler seslendirdiği videoları…

Genç şarkıcı Burcu Yeşilbaş'tan bahsediyoruz. Marmara Üniversitesi Radyo Sinema Televizyon mezunu. Belgesel ve kısa filmler çekiyor, klip yönetmenliği yapıyor, Kadıköy Belediyesi Basın Yayın Müdürlüğü'nde çalışıyor. Müzik ise çocukluktan bu yana bitmeyen tutkusu. Gelin bu genç müzisyeni kendi sözlerinden tanıyalım;

• Konservatuar eğitimi aldınız mı, nasıl başladınız şarkı söylemeye?

Müzik eğitimi almadım ama müziğin içine doğdum. Babam bağlama çalıp türkü söylerdi, anne tarafım da müziğe meraklı. Evde hep çalınır söylenirdi yani. Çocukken TRT türkülerini dinlemeyi çok severdim, özellikle halk müziği sanatçılarını. Kadıköy'de 2007'de Kazım Koyuncu Kültür Merkezi açılınca oraya gitmeye başladım ve uzun yıllar oraya devam ettim. Gönüllü olarak çalışmalar yaptık, korolarda yer aldım, solfej öğrendim. Hem de oradaki profesyonel hocalardan bir nevi el almış oldum.

• Kendinizi müzisyen olarak tanımlıyor musunuz?

Amatörlükten profesyonelliğe geçiş için çalışıyorum. Önceleri sadece şarkı söylemenin yeterli olmadığını düşünüyordum. Şimdilerde, aslında yorumcu olmanın da bir kimliği olduğunu yeni yeni farkettiğim bir süreç yaşıyorum. Mesela bir türküyü benim sesimden, benim yorumumda dinlemek isteyebilir insanlar. Ve bunun da anlamlı olduğunu fark ettikten sonra biraz daha kendimi ortaya çıkarmaya başladım. Yoksa ben hayatım boyunca hep şarkı söyledim, söylüyorum. Ama daha çok sinema, dizi, belgesel sektörüne yoğunlaşmıştım, şimdi bu enerjiyi daha fazla müziğe kanalize ediyorum. 'Çok profesyonel olacağım, büyük müzisyen olacağım' gibi bir iddiam yok. Ben şarkı söylemekten ve bunu insanlarla paylaşmaktan keyif alıyorum.

• Müzikte, özellikle türkülerde sizi çeken ne? Ne hissediyorsunuz öyle içli içli söylerken?

Aslında sadece Türk Halk Müziği söylemiyorum, farklı dillerde de türküler, şarkılar da söylüyorum ama şu an çok görünür değil. Aslında halkların dilini, acılarını, aşklarını, duygularını anlatış biçimlerini seviyorum. O nedenle de etnik eserleri yorumlamayı daha çok tercih ediyorum. Söylerken, o şarkıları yapan kişilerle şarkılarla sohbet ediyorum gibi hissediyorum.

• Albüm, klip gibi müzik çalışmalarınızdan bahseder misiniz?

Solo olarak devam ediyorum müzik hayatıma. Youtube'a cover videolar koyuyorum. Bir gün arkadaşım Yonca Saatçi Akın bizim yörenin şivesiyle (Rize) Facebook'ta bir şey yazmıştı, o yazıdan çok etkilendim. Üstüne ezgiler mırıldandım, beste yaptım. Adı 'Kalksun Dağlar'. Onu geçen Mart'ta ilk single'ım olarak yayınladım. Eylül'de de 4 şarkılık 'Toprak' adında bir EP yaptık. Spotify, İtunes gibi dijital müzik dinleme platformlarında yayında.

• Kimlerle çalışıyorsunuz? Albüme ilgi nasıl?

Profesyonel ve amatör bütün kayıtlarımı Levent Canen'le yapıyoruz, prodüktörüm diyebiliriz kendisine. Ve Ütopya Müzik etiketiyle de yayınlıyoruz. Albümde güzel bir ilerleme olduğunu düşünüyoruz, daha da güzel olacağına inanıyorum. Zaten ben çok bireysel çabalarla ilerliyorum, PR'cılarla, büyük prodüksiyon şirketleriyle filan çalışmıyorum.

• Genç bir müzisyen olarak müzik piyasasını nasıl görüyorsunuz?

Sektörde çok ciddi reklamlar dönüyor, popüler eğilimler var. Benim gibi minimal çalışmalar yapıp kendi çevresinde kendi ilişkileri ile arkadaşlarıyla dostlarıyla ilerleme-ye çalışan insanların emeğinin karşılığı bu dijital müzik platformları. Ama işin maddi karşılık kısmı şu an beni çok ilgilendirmiyor. Ben içimden geldiği gibi şarkılarını söylüyorum, kliplerini çekip sosyal medya sayfalarıma yüklüyorum. Bence bir müzisyen kesinlikle sahne yapmalı.

• Peki siz sahneye çıkıyor musunuz, dinleyicilerinizle nerelerde buluşuyoruz?

Henüz hiçbir yerde buluşmadım (gülüyor). Geçen sene Morfest'te, bu yıl da Kazım İsyandır konserinde çıktım. Hayat tarzıma, dünyaya bakış açıma uyan etkinliklerde sahne alıyorum. Bugünlerde sahne arayışındayım, mekanlarla görüşüyorum. Artık seyircilerle buluşmanın vakti geldi. Bu şarkıları onlarla birlikte söylemek istiyorum.

• Pinhani grubuyla turne yapmanız nasıl gerçekleşti?

Güzel bir tesadüfle… 2014'te yayınlanan 'Karadeniz'e Kalan' albümünde ben de Rumca bir şarkı söylemiştim. Bir gün Ceyhun Demir'in Kadıköy'deki kemençe atölyesinde Pinhani'nin solistiyle tanıştım, meğersem o yorumumu çok seviyormuş, sağolsun. Ondan birkaç ay sonra Karadeniz turnesine çıkacaklarmış. Tesadüfen ben de 8 Mart'ta Trabzon'da bir etkinlikle sahne alacaktım. Pinhani'nin sahnesine konuk olarak çıktım o turnede. Daha sonrasında da İstanbul'daki Beşiktaş ve Kadıköy konserlerinde yine bana yer verdiler.

• Web sitenizde "Sosyal ve kültürel olarak farklı ortamlarda müzik yapma" isteğinizden bahsetmişiniz. Nedir bu ortamlar?

Şarkılarımı yurtdışında söylemek isterim. Mesela Rumca bir şarkıyı Yunanistan'da, Makedonca bir türküyü Makedonya'da söylemek. Oradaki insanlar, Türkiye'den bir müzisyenin kendi şarkılarını söylemesini duysunlar isterim. Aynı zamanda bizim türküleri de oralara taşımak tabi.

• Burcu Yeşilbaş'ın geleceğe dair hayali ne?

Bizim yaylada (Tonya) ayaklarımı dağlara doğru uzatmış yatarken telefonum çalsın ve yurtdışına bir yere konsere davet etsinler… (gülüyor) Ölene dek insanlara şarkı söylemek istiyorum, şarkısız kalmak istemiyorum. Elbette ki kendimi hep dinlenebilir kılmak isterim.

"KADIKÖY'ÜN RUHU MÜZİĞİME UYGUN"

Burcu Yeşilbaş, Yalova doğumlu, uzun yıllar Sarıyer'de yaşadı. Şimdilerde Üsküdar' da yaşasa da Kadıköy'de çalışıyor, sosyalleşiyor, müzik çalışmalarını burada yürütüyor, kliplerini burada çekiyor… Kadıköy'ün müziğiyle ilişkisini şöyle anlatıyor; "Buranın kendine özgü kozmopolit bir yapısı var. Ben Rumca, Ermenice, İspanyolca gibi farklı halkların dillerinden şarkılar söylüyorum. Kadıköy'de de bu toplumlardan insanlar var. Yani yaptığım müzik Kadıköy'ün ruhuna çok uygun. Diğer semtlerin atmosferinin değişmesi nedeniyle insanların kendilerini Kadıköy'e –tabiri caizse– atmasından kaynaklanan bir yoğunluk var ama aynı zamanda özgün, minimalist bir ruhu var. Ben o ruhu seviyorum, bana bazen Anadolu hissiyatını veriyor."

Yeşilbaş'ın Kalksun Dağlar şarkısının klibi Fenerbahçe Parkı'nda çekildi

FUAT SAKA HAYRANI…

· Karadeniz müziği yapan birine Kazım Koyuncu'yu sormadan olmaz, özellikle de sizin gibi onun adını taşıyan bir merkezde yetişmiş birine…

Karadeniz müziği yapan her müzisyenin Kazım Koyuncu hakkında mutlaka söyleyecek bir şeyi vardır çünkü o bir şekilde herkese örnek oldu. Sadece müzisyenlerin değil, herkesin vardır. 'Ben Kazım Koyuncu'yla tanışmıştım' diyen birine rahatlıkla inanabilirsiniz. O kadar alçakgönüllü biriydi ki herkese dokunmuştur bir şekilde. Kazım abiyle benim de tanışmışlığım var. Düzenlediğimiz etkinliklere gitarıyla gelir, şarkılar söylerdi.

· Müzikal açıdan size yol açmış isimler kimler?

TRT sanatçılarını çok sever, dinlerdim. Mesela Cemile Cevher Çiçek. Çok önemli bir yorumcudur. Mesela Ümit Tokcan. O ışıltılı sesiyle söylesin ben dinleyip mest olayım… Daha sonraları da Karadeniz türkülerini TRT formatından daha farklı yorumlayan birisi girdi hayatıma; Fuat Saka. Çok kıymetli benim için. Onu dinledikten sonra Karadeniz müziği hayatıma daha hızlı girdi. Onun yorumlayışını çok beğeniyorum. Onun şarkılarını, arkadaki bütün müzikleri böyle milim milim dinlerim…

Hippiler buluşuyor!

Geçen yaz aylarında Fethiye Kelebekler Vadisi'nde gerçekleştirilen "Hippi Müzik Buluşması", sonbaharın gelişiyle birlikte şehre taşındı. Etkinliğin bu seferki adresi ise Kadıköy olacak. "Kadıköy Hippi Fest", 15 Kasım Çarşamba akşamı saat 20:30'da Dorock XL'ta başlayacak. Müzik Buluşmaları adlı oluşum tarafından organize edilen etkinlikte, Siya Siyabend, Peyk, Flört ve Ufuk Beydemir sahne alacak.

Sanatçılardan serenatlar

İstanbul Devlet Opera ve Balesi (İDOB), ünlü serenatları (sesli olarak söylenen veya müzik aracılığıyla çalınan serbest biçimli müzik parçası) sanatseverler için yorumladı. Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde 4 Kasım Cumartesi akşamı gerçekleşen konserde, Joseph Haydn'ın "Fa Majör Yaylı Çalgılar Dörtlüsü", Franz Schubert'in Schwanengesand albümünden "Standchen", Pyotr İlyiç Çaykovski'nin "Don Juan'ın Serenadı", Gioacchino Rossini'nin "Sevil Berberi", Gaetano Donizetti'nin "Don Pasquale", Charles Gounod'nun "Faust", Francesco Paolo Tosti'nin "La Serenata", Wolfgang Amadeus Mozart'ın "Don Giovanni Operaları" ile Grand Partita adlı eserinden "Serenad" bölümü seslendirildi. Mozart'ın "Don Juan'ın Serenadı" eserinin 14 yıl sonra yeniden yorumlandığı konserde, İDOB sanatçıları Suat Arıkan, Ahmet Baykara, Serkan Bodur ve Önay Günay sahne aldı.Piyanoda Hüseyin Kaya'nın yer aldığı etkinlikte, flütte Damla Akan, kemanda Bilge Surlu, viyolada Verda Gül, viyolonselde Didem Erken, obuada Ezgi Kaki, klarnette Ecesu Sertesen, Turgut Aktaş, fagotta Berke Hitay, Deniz Ersoy, kornoda Özgür Sevinç, Bora Onatarslan ve kontrbasta ise Pınar Baltacıgil performans sergiledi. Konser, 9 Kasım'da saat 20.00'de Beyoğlu Grand Pera Emek Sahnesi'nde, 16 Aralık'ta saat 16.00'da ise Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde yeniden seyirciyle buluşacak.

DİYABET HAFTASI'NDA AMAÇ farkındalığı arttırmak

Kadıköy Belediyesi, Diyabet Haftası kapsamında 14–15 Kasım günlerinde "Kan Şekeri Taraması ve Bilgilendirme" etkinliği düzenliyor

Tüm dünyada 12-18 Kasım tarihleri arası her yıl Diyabet Haftası olarak kutlanıyor. Diyabet Haftası kapsamında 14-15 Kasım tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi'nde "Kan Şekeri Taraması ve Bilgilendirme" etkinliği düzenlenecek. Etkinlik 08.30-11.00 arasında Kadıköy Belediyesi giriş katında gerçekleşecek. Ayrıca Dr.Rana Beşe Sağlık Polikliniği, Bostancı Gönüllü Merkezi ve Melahat Akkutlu İlköğretim Okulu'nda diyabet farkındalık eğitimleri veriyor.

7 MİLYONUN ÜZERİNDE

Yapılan bilimsel çalışmalarla ülkemizde 7 milyonun üzerinde diyabetli olduğu, yaklaşık 3 milyon kişinin ise diyabetli olduğundan haberdar olmadığı tespit edildi. Diyabet hastalığının görülme sıklığının obezitenin artışına paralel olarak hızla arttığı ve 20 yaş üzeri her 7i kişiden birinin diyabetli olduğu ortaya çıktı. Hareketsiz yaşam tarzı, sağlıksız beslenme ve obezitedeki artışın bu sonuca çok önemli katkısı olduğu biliniyor. Dünyada ise 371 milyon diyabetli olduğu tahmin ediliyor. 1921 yılında insülini bularak diyabet hastası milyonlarca hastanın tedavisini mümkün kılan Fredrick Bantig'in doğum yıl dönümü olan 14 Kasım, Dünya Diyabet Günü olarak kabul edildi.

Diyabette enfeksiyon riskine dikkat!

Sağlık Bakanlığı verilerine göre, dünyada 415 milyon, Türkiye'de ise 7 milyon diyabet hastası var. Diyabete bağlı hastalıkların görülme sıklığı ise dünyada her geçen gün artıyor. Diyabette enfeksiyon riskine dikkat çeken Prof. Dr. Gülten Kaptan Ateşoğlu, "Diyabetli hastalarda ayak sağlığı çok önemli. Yetersiz bakım enfeksiyon riski oluşturur. İlerleyen safhalarda kayıplara neden olabilir" dedi.

Çağımızın yaygın hastalıklarından biri olan diyabette, zamanında yapılan bakımlar hastayı enfeksiyon riskinden koruyor. Beykoz Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. Gülten Kaptan Ateşoğlu, diyabet hastalarının el ve ayak bakımına dikkat etmesi gerektiğine, aksi takdirde enfeksiyon riski oluşabileceğini kaydetti. Ateşoğlu, "Diyabetli hastaların ayak bakımı ve ayak sağlığı oldukça önemlidir. Yetersiz ayak bakımı ilerleyen safhalarda belki de kayıplara neden olabilir. Ayaklarınıza iyi bakmanız, diyabetle ilgili en ciddi problemleri önlemenize yardım eder. Belirli aralıklarla doktorunuza görünün ve mutlaka ayak sağlığınızı kontrol ettirin" dedi.

AYAK BAKIMINA DİKKAT!

Şeker hastalığının (Diyabetes Mellitus) kan şekeri problemi olarak düşünebileceği yönünde açıklamada bulunan Ateşoğlu, diyabetlilerin yüzde 70'inde görülen ve şeker hastalığının neden olduğu sinir ve kan damarı hasarının nöropati geliştirdiğinde ayaklar için bir sorun haline gelebileceğini vurguladı. Ateşoğlu, bunun ayaklarda veya ellerde his kaybına, enfeksiyona dönüşebileceğini belirterek, "Fark edilmediğinde veya tedavi edilmediğinde yaralar, içe doğru dönen ayak tırnakları ve diğer sorunlar enfeksiyona neden olabilir ve zayıf dolaşım enfeksiyonu iyileştirmeyi zorlaştırır. Hastalık, yıpranma, ayağınıza uymayan ya da kötü tasarlanmış ayakkabılar dolaşım bozukluğu veya yanlış kesilen ayak tırnakları birçok yaygın ayak problemine neden olur. Yapılacak bakımla ayakta gelişen ve ampütasyon (uzvun ameliyatla alınması) gerektiren ciddi komplikasyonların (istenmeyen yan etki) riski azaltılabilir" dedi.

YAŞLILARDA BAKIM ÖNEMLİ

Uzmanların yaptığı araştırmaların ve yurt dışı çalışmaların diyabetli yaşlıların kendi bakımlarında güçlük çektiğini gösterdiğini vurgulayan Ateşoğlu, şunları söyledi: "Özellikle yaşlı diyabetliler kendi ayak bakımında daha çok zorlanırlar. Ayak tırnaklarını kesmekte zorlandıkları bazı çalışmalarla da belirlenmiştir. Ayak problemlerini önlemek için düzenli olarak ayaklarınızı kontrol edin veya ailenin bir üyesi tarafından kontrol ettirin. Bunun yanında iyi bir ayak hijyeni uygulayın."

Büyümekte olan bir yük: DİYABET

Uzm.Dr.Ayşe Gül Karaçam
İç Hastalıkları Uzmanı

Diyabetes Mellitus, büyük ve büyümekte olan bir yüktür. 2015 yılında 415 milyon erişkin diyabetlidir ve 2040 yılında 642 milyonu bulması beklenmektedir. Erişkin nüfusun 10'da birinin 2040 yılında diyabetli olması öngörülmektedir. 2 diyabet hastasından biri tanı almamıştır. Diyabetik olgular yüzde 70'e ulaşılabilir oranda daha sağlıklı bir yaşam tarzı ile önlenebilir veya geciktirilebilir; bu da yaklaşık 160 milyon vakaya karşılık gelmektedir. Kötü beslenme ve hareketsizlik nedeni ile birçok ülkede çocuklar arasında da tip 2 D.Mellitus artmaktadır. Çocuklardaki Tip 2 D.Mellitus gelecekte ciddi sağlık sorunlarıyla sonuçlanacak global halk sağlığı sorunu olmaya adaydır.
Bütün diyabet tiplerinde diyabet komplikasyonlarının taranması en önemli kısmıdır. 2 diyabetliden biri tanı almamaktadır; bu nedenle bu kişiler komplikasyonlar ve erken ölüm açısından dezavantajlıdır. Gecikmiş tanı birçok tip 2 diyabetlinin tanı konduğu anda en az bir komplikasyona sahip olacağını öngörmektedir. Birçok ülkede tip 2 D.Mellitus körlüğün, kalp-damar hastalığının, böbrek yetersizliğinin ve alt extremite kaybının en önemli nedenidir.

2017 Dünya Diyabet Günü teması "Kadın ve Diyabet, Sağlıklı bir gelecek hakkımızdır"

Şu anda 199 milyondan fazla kadın diyabetle yaşamaktadır. 2040'ta 313 milyon olacağı öngörülmektedir. 5 diyabetli kadından 2'si üreme çağındadır, bu da 60 milyondan fazla kadına eş değerdir. Diyabet, kadınlarda 9. ölüm nedenidir. Tip 2 diyabetli kadınlar diyabetli olmayanlara göre 10 kat daha koroner arter hastalığı riski taşımaktadır . Tip 1 diyabetli kadınlar düşük yapma veya anomalili bebek doğurma riskine sahiptir
Dr Rana Beşe Polikliniğimizde diyabetik hastalarımızın hepsine göz muayenesi önerilmektedir ve kurumumuzda bulunan göz uzmanımız tarafından taramaları yapılmaktadır. Herhangi bir patoliji çıkmazsa doktorun değerlendirmesine göre 6 ay veya 1 senelik periodlarla göz taramalarının ömür boyu yaptırılması önerilmekte ve önemi vurgulanmaktadır. Diyabet regülasyonunda tedavinin yanında beslenmenin önemi anlatılmakta ve diyabetik hastalar diyetisyene yönlendirilmektedir. Hastanın gereksinimine göre insülin tedavisi başlanmakta, hemşire tarafından eğitimi verilmektedir. Uzman doktorlar, diyetisyen, hemşireden oluşan bir grupla diyabetik hastalarımızın gereksinimini karşılamaya çalışıyoruz.

"KADIKÖY'ÜN ANNESİ"NE VEDA

"Kadıköy'ün annesi" olarak bilinen Türkiye'nin ilk banka genel müdürü, şair, yazar, ressam, gönüllü sosyal destekçi Hatice Ayten Eti, yaşamını yitirdi. 8 Kasım Çarşamba günü hayatını kaybeden Eti'nin cenazesi, 9 Kasım Perşembe günü Moda Camii'nde kılınan öğle namazının ardından Karacaahmet Mezarlığı'nda toprağa verildi.

DOLU DOLU BİR ÖMÜR...

Rodoslu Mustafa Hikmet Bey ile Ramiye Hanım'ın kızı olan Eti, Ankara'da doğdu. Ankara Kız Lisesi ile Dil Tarih Coğrafya Fakültesi mezunu olan Eti, Garanti Bankası Genel Müdürlüğü'nden emekli olarak çalışma hayatını noktaladı. Türkiye bankacılık tarihinde ilk kez bir bankanın genel müdürlük görevini yürüten kadın unvanını aldı. Türkiye'de 400 banka şubesi kurdu, dış ülkelerde de şube faaliyetlerinde çalıştı. Mesleği ile ilgili birçok kurs ve seminerlere katıldı. Kendisi de muhtelif kurs, seminer ve dersler vererek öğretmenlik yaptı. Birçok kulüp kurdu ve birçok derneğin başkanlığı ve yönetiminde uzun yıllar görev aldı. Moda'da yaşamış olan Eti, Moda Kız Entitüsü'nün bütün sanat kurslarını bitirdi. Türkiye'nin her tarafını dolaştı, 1998 yılında 'Kadıköy'ün Annesi' seçildi. 9 kitap yazan, yazıları çeşitli dergilerde yayınlanan Eti'nin bestelenmiş 3 adet marşı, 12 adet şarkısı var. Amerika Cumhurbaşkanı Kennedy'nin ilk Cumhurbaşkanlık resepsiyonuna, Hollanda Kraliçesinin düğününe davet edilmiş olan Hatice Ayten Eti, eski İran Kraliçesi Farah Diba'yı da tanıyordu. Çalıştığı yerlerden, kişi ve müesseselerden pek çok ödül aldı. Şahsen ve karma olarak pek çok resim, şiir, kitap ve fotoğraf sergisi açtı. Uzun bir LIONS hayatı olan Eti, bu kurumlarda pek çok görevde bulundu.
İstanbul Sanatçılar ve Sanatseverler Derneği, Kasev Vakfı, Yonca Kültür Derneği, Sevk ve İdare Derneği, Bankacılar Derneği, Anneler Derneği, İnsanlık Sanatı Derneği, Sigara İçmeyenler Derneği ve Ankara Kız Lisesi Derneği gibi pek çok STK'da kurucu ve üyelikleri vardır. Eğitime katkılar sağlayan Eti, bu güne kadar 76 adet Atatürk Kütüphanesi açtı, okul öncesi sınıflarının açılmasında yardımcı oldu, pek çok okula kitap, Atatürk tabloları, Atatürk'ün Nutku ve Türk Bayrağı armağan etti. 5000 çiftin düğünlerini, 3000 çocuğun sünnet düğününü yaptı. Atatürk ilkelerine sahip, Cumhuriyetçi, laik ve demokrat bir Türk kadını olan Eti, yaşamını sanata ve eğitime adamıştı.

ÖDÜL ALMIŞTI

Hatice Ayten Eti için 6 yıl önce bir onur gecesi gerçekleştirilmişti. Uluslararası Lions Dernekleri 118-Y İstanbul Anadolu Yakası Yönetim Çevresi Federasyonu tarafından 10 Mart Perşembe günü Barış Manço Kültür Merkezi'nde düzenlenen programda Eti yaşamı ve hizmetlerini, anılarını izleyicilere anlatmıştı. Kar yağışına ve kötü hava koşullarına rağmen sevenlerinin yalnız bırakmadığı Eti'ye Fahrettin Kerim Gökay Hizmet Ödülü verilmişti.

'Benim Kulübüm Yeşilay'

● **Orhan MÜFTÜOĞLU**

Yeşilay, İstanbul'daki ortaokullarda Yeşilay kulüpleri kurmak ve var olanları da canlandırmak amacıyla 'Benim Kulübüm Yeşilay' projesi başlattı.
Bağımlılığa karşı öğrencileri bilinçlendirmeyi amaçlayan proje 25 ilçe ve 25 ortaokulda yapılacak. Proje kapsamında; ortaokul öğrencilerine yönelik olarak bağımlılık hakkında eğitim verilmesi, Yeşilay kulübü kurmaları için gerekli bilgilerin verilerek yardımcı olunması, ekip çalışmasıyla afiş hazırlanması yer alıyor. İstanbul Milli Eğitim Müdürlüğü ile birlikte başlatılan projeyle birlikte İstanbul genelinde 2 bin 500 öğrenciyle birebir temas kurularak Yeşilay bilincinin oluşturulması amaçlanıyor.
Bu projenin uygulandığı okullardan biri de Kadıköy Fenerbahçe Mahallesinde bulunan Nurettin Teksan Ortaokulu oldu. 80 gönüllü öğrencinin katıldığı projeye destek vermek amacıyla okula gelen Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan, "Madde bağımlılığının en iyi ilacı en iyi tedavisi spor yapmaktır. Spor yapan insanın vücudu bu maddeleri kabul etmez. İyi yaşayan spor yapan arkadaşlarımızı örnek almamız lazım. Bir süre sonra anneniz, babanız arkadaşlarınız ne kadar değiştiğinizi görecekler yeni Ali yeni Ayşe diyecekler bunlar çok zor şeyler değil. Eğer arkadaşlarınızdan madde bağımlılığı gibi kötü alışkanlıklara yönelmiş olan varsa onu iyiye, doğruya yönlendirmeniz lazım, ne hali varsa görsün dememeliyiz" şeklinde konuştu.
Yeşilay Kadıköy Şubesi Başkanı Ömer Şahan ise, Yeşilay'ın 1920 yılında Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşları tarafından kurulduğunu, bu yüzden Yeşilay'ın bir Milli Mücadele kurumu olduğunu belirterek bu projeye destek veren herkese teşekkür etti.

BAĞIŞ ERTEN

Yüzdük yüzdük ama başındayız

Bir haberle açalım yazıyı. Gazete Kadıköy'de de rastlamış olabilirsiniz. Acıbadem'de Kadıköy Belediyesi bir yüzme havuzu açtı. İçinde eğitimlerin de verildiği havuz yarı olimpik ve üstü açılır kapanır bir şekilde tasarlanmış. Buraya kadar sıradan bir haber gibi görebilirsiniz bunu. Belediye bir havuz açmış. Eee?

Öyle değil. Konu yüzme olduğunda hiç değil. Türkiye'nin belki de en başarısız olduğu olimpik spor branşından bahsediyoruz. Malum, olimpiyatların üç incisi var: Atletizm, yüzme ve jimnastik. Bunlar bir yana diğerleri bir yana. Atletizmde biraz 'ilaçlı' ve devşirme bir tarihimiz söz konusu ne yazık ki. Doping cezaları, başka ülkelerde yetişmiş sporcular üzerinden bu alanda tartışma çok. Ama en azından unutulmayan atletizm anları var hayatımızda. Sonuçta üç madalyamız duruyor cebimizde. Hayır elimizden alınanlardan bahsetmiyorum. Ruhi Sarıalp, Eşref Apak ve Copello Escobar'ın madalyaları hâlâ müzelerde. Jimnastik ise zor bir spor. Yetiştirmek kolay değil. Buna rağmen hamleler de yok değil. Göksu Üçtaş, Tutya Yılmaz son yıllarda umut dolu başarılara imza attılar.

Ama yüzmede durum başka. Bırakın madalyayı, henüz Olimpiyat finalinde son sekize kalabilmiş sporcumuz yok. Hatta son umudumuz (gençlerde dünya şampiyonu olan Ukrayna kökenli) Victoria Zeynep Güneş yarı final yüzdü diye nasıl da sevinmiştik. Durum o derece vahim. Eski federasyon büyük bir gazla Michael Phelps'in meşhur antrenörü Bob Bowman'ı getirmişti. Turkcell büyük paralar döktü. Devamı gelmedi. Bowman gitti, hedefler yarım kaldı. Çünkü yüzme sporu gazla çalışmıyor. Uzun yıllar emek gerektiriyor. Bakalım bu emeği harcayacak bir zaman bulan olacak mı?

Peki bunların Kadıköy'le ne ilgisi var? Çok! Yüzmenin 'başkentlerinden' biri Kadıköy. Hem Fenerbahçe'nin hem de Galatasaray'ın Fenerbahçe Burnu'nda havuzu var. Üstelik yan yanalar. Kalamış tarafından bakınca bayraklarının yan yana dalgalandığını görmeniz mümkün. Belki de bu ülkede bir arada durabildikleri tek yer orası. Çünkü oranın atmosferi, kültürü bu!

"Üç tarafı denizlerle çevrili ama yüzücü yok" cümlesini sarf etmeyelim boşa. Yüzücü yetiştirmenin ana şartı deniz değil, havuz olması. Ve yüzmenin koşulları ve standartları o kadar zor ki, harcanması gereken o kadar çok çaba gerek ki, bugünden yarına kolay kolay yüzücü yetişmiyor.

Düşünün, tarihin en büyük yüzme ekollerinden biri olan Avustralya bile dibe vurabiliyor bu sporda. 2012 Londra Olimpiyat Oyunları'nda dağıldılar ve şapkayı öne koyup düşünmeye başladılar. Onlar yüzmenin referans ülkelerinden biri ama hâlâ ayağa kalkmakta zorlanıyorlar. Bir zamanlar Ian Thorpe, Grant Hackett, Eamon Sullivan, Stephen Rice gibi rekortmenler artık yok ve ne yapacaklarını kara kara düşünüyorlar.

O yüzden yüzmede her hamle önemli. Her tesis, her eğitim, her girişim taş taş üstüne koymak demek. Üstelik şunu biliyor musunuz? Doğumunuzdan itibaren, ölene dek başka yapabileceğiniz spor da yok. Bu ülkeden senede her yıl 1000 kişi boğulurken, plajlarda izdiham yaşanırken, Adana'da gençler kanallarda yüzme öğrenirken, Konya'da canavar gibi sporcular yetişebiliyorken, yüzmede bu kadar geri kalıyor olmamızın bir bahanesi olamaz.

Acıbadem'de yeni bir yüzme salonu varken, Kadıköy yüzmeye bu kadar müsaitken değerlendirmek lazım. Öyle değil mi?

Görmezden gelmiyorlar

Fenerbahçeli üniversitelilerin oluşturduğu taraftar grubu 1907 ÜNİFEB, maçları tribünde takip etmek isteyen görme engellilere maçları betimliyor

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Coğrafyamızda spor yapmak kadar spor müsabakalarını izlemek de büyük bir rağbet görüyor. Türkiye'nin 81 ilinde her hafta binlerce kişi spor müsabakalarını izlemek için stadyumları dolduruyor. Görme engelliler için ise stadyuma gitmek birçok problemi beraberinde getiriyor. Görme engelliler kalabalık arasında yer bulmakta zorlandığı gibi, radyo ve televizyonlardaki gibi sesli anlatım olmadığı için tribün ambiyansında maçı takip etmenin keyfine varamıyor. Fenerbahçeli üniversitelilerin oluşturduğu taraftar grubu 1907 ÜNİFEB "Görmezden Gelme" projesiyle bu problemlere çözüm olmak için harekete geçti. Proje kapsamında tribün sesinden etkilenmeyen ve sesi anlık olarak ileten "infoport ses sistemi" aracılığıyla gönüllü anlatıcılar maçları kulaklarında kulaklık bulunan görme engellilere betimliyor. 1907 ÜNİFEB'DE Projeler Komitesi'nden Sorumlu Yönetim Kurulu Üyesi Efe Bayraktar projenin gelişim sürecini gazetemize anlattı.

STK GİBİ ÇALIŞIYORLAR

• Öncelikle kendinizi ve 1907 ÜNİFEB'i tanıtır mısınız?

Merhabalar, ismim Efe Bayraktar. 1907 ÜNİFEB'de Projeler Komitesi'nden Sorumlu Yönetim Kurulu Üyesiyim. Boğaziçi Üniversitesi Turizm İşletmeciliği 4.sınıf öğrencisiyim. 4 senedir aktif bir biçimde 1907 ÜNİFEB'de yer almaktayım. 1907 Üniversiteli Fenerbahçeliler Birliği, 2001 yılında 4 üniversitedeki Fenerbahçelilerin bir araya gelerek kurduğu ve 2003 yılında 1907 Fenerbahçe Derneği'nin desteğiyle resmi bir dernek statüsüne geçmiş ve "Fenerbahçe'nin Aydınlık Geleceği" olma misyonuna sahip çıkan bir birliktir. Şu anda Türkiye ve Kuzey Kıbrıs'ta 58 üniversitede örgütlü olan 1907 ÜNİFEB, yalnızca bir taraftar topluluğu veya tribün grubu değil, aynı zamanda bir sivil toplum örgütü olarak düzenli faaliyetler yürütmektedir.

• Görmezden Gelme projesinin ortaya çıkış sürecinden bahseder misiniz?

Görmezden Gelme projesi ilk olarak 20 Aralık 2015'te Kadir Has Üniversitesi örgütlenmemiz tarafından ortaya çıktı. Oradaki on arkadaşımız, Fenerbahçe ve Trabzonspor arasında oynanan basketbol maçında on görme engelliye maçın anlatımını gerçekleştirdiler. O maçta bulunan görme engellilerle aldığımız geri bildirimler ve görme engelli dernekleriyle gerçekleştirdiğimiz görüşmeler ışığında Türkiye'de ve dünyada birçok örneği olan bu uygulamanın sistemli bir hale getirerek bu imkânı görme engellilere düzenli bir şekilde gerçekleştirme fikri üzerine yoğunlaştık ve çalışmalarımıza başladık.

32 MAÇ, ONLARCA GÖRME ENGELLİ...

• Projeyi anlatır mısınız?

Görmezden Gelme, tribün sesinden etkilenmeyen ve sesi anlık olarak ileten "infoport ses sistemi" aracılığıyla bir anlatıcının maçları on görme engelliye sesli betimlediği bir sosyal sorumluluk projesidir. Bu anlatım sayesinde görme engelliler maç anlatımına gecikme yaşamadan ulaşabilirken; aynı zamanda tribün atmosferini de yaşayabilmektedir. 2 sezon boyunca basketbolda sürdürdüğümüz proje, 3. sezonunda hem futbol hem de basketbolda yapılmaya devam ediyor. Projemiz şu ana kadar toplamda 27 basketbol ve 5 futbol maçında olmak üzere 32 maçta onlarca görme engellinin katılımıyla gerçekleşti. Görmezden Gelme, Fenerbahçe'nin iç saha maçlarının yanı sıra, Türk Hava Yolları'nın sponsorluğuyla Real Madrid deplasmanı ve İstanbul'da gerçekleşen Final Four'da; Euro Basket 2017 Yarı Finali İspanya – Slovenya maçında ve Eskişehir'de gerçekleşen Türkiye – İzlanda A Milli Futbol Takımı maçında uygulandı.

• Daha çok kavga ve küfür gibi konularla medyada kendine yer bulan tribün kültürüne böyle bir alternatif sunuyorsunuz.

Biz 1907 ÜNİFEB olarak her zaman tribünlerde takım sevgisinin şiddetten uzak durarak da gösterilebileceğini göstermeye çalışan ve Türkiye'de tribünler özelinde oluşmuş kötü algıyla mücadele eden bir yapıya sahibiz. Gerçekleştirdiğimiz Görmezden Gelme projesinin de bu alanda bir örnek teşkil etmesini ve bir gün tüm takım taraftarı görme engellilerin sesli betimlemeli maçları takip edebilmesini umuyoruz.

"TEPKİLER MOTİVASYONUMUZU ARTTIRDI"

• Proje uygulanırken sizi etkileyen bir hikâye var mı?

Yaşadığımız çok fazla etkileyici hikâye ve unutulmaz anı var. Ancak birinden bahsetmek gerekirse; geçen sene Kasım ayında, projemizi daha fazla görme engelliye yaymakta bazı zorluklar yaşadığımız bir dönemde, Cem Cengiz isimli 16 yaşında sıkı Fenerbahçeli bir kardeşimizden aldığım bir e-mail beni çok duygulandırmıştı. Cem, yazdığı mailde Görmezden Gelme projemizi uzun zamandır takip ettiğini, öncesinde İstanbul'da yaşamadığı için maçlara gelemediğini ancak kazandığı lise dolayısıyla artık İstanbul'da olduğunu ve maçları sesli betimlemeli takip etmek için sabırsızlandığını çok içten cümlelerle dile getirmişti. Bu e-maille beraber yaptığımız işin insanları ne kadar heyecanlandırdığını ve mutlu ettiğini bir kez daha anlayarak gururlanmıştım. Sonrasında Cem birçok maçı bizle birlikte çok heyecanlı bir biçimde takip etti ve birlikte nice zaferler yaşadık. Onunla aramızda bir ağabey kardeş bağı olduğunu söyleyebilirim.

• Nasıl tepkiler alıyorsunuz?

Projeye başladığımız günden beri çevremizden ve maçlara gelen görme engellilerden her zaman olumlu ve mutlu edici tepkiler aldık. Maçın heyecanını yaşarken sahada ne olup bittiğini anlayabilmenin onlar için eşsiz bir deneyim olduğunu pek çok kişiden duyduk. Bu da yaptığımız işe daha sıkı sarılmamızı sağladı. Bu proje vesilesiyle Fenerbahçeli olan Utku Demiryakan isimli bir arkadaşımız, Madrid'de kaybettiğimiz maçın ardından maçı kaybetmiş olsak da bugün görme engelliler olarak çok şey kazandıklarını söylemişti. Bu da kendi adıma hiçbir zaman unutmayacağım bir andı. Projenin bu noktaya gelmesinde emeği geçen birçok kişi ve kurum var ama projenin gelişmesi için her zaman yanımızda olan ve üyelerinin maçlara katılmaktan büyük keyif duyduğu TURGED ve GETEM'e buradan teşekkürlerimi sunuyorum.

SÜPER AMATÖR LİGDE BU HAFTA

İstanbul Süper Amatör Lig 5.grup mücadesinde alt sıralardan kurtulmak isteyen Bostancıspor kendi evinde konuk ettiği Mahmutbeyspor'u 1-0 mağlup ederek puanını 7'ye yükseltti. Bostancıspor gelecek hafta Merkezefendispor'un konuğu olacak. Fikirtepe Dumlupınarspor ise deplasmanda Bakırköyspor'a 5 -1 mağlup oldu. Gruplarda alınan sonuçlar ve gelecek haftanın programı şu şekilde;

2.GRUP
Kuştepespor - Ayazağaspor 0 - 0
Zeytinburnu 1957 - Yeşil Esenyurtspor 1 - 1
Sekbanlarspor- Topkapıspor 4 - 0
Kartalgücüspor - 1877 Alemdağspor 0 -2
Dikilitaşspor –Sultanbeylispor 1 - 1

5.GRUP
Kurtköyspor - Terazideresporspor 7 - 3
Bostancıspor - Mahmutbeyspor 1 -0
Kanaryaspor - İstanbul Siirtspor 1 - 0
Kavacıkspor - Merkezefendispor 3 -2
Kilyosspor - Sultanbeyli Uzunderespor 0 -1

9.GRUP
İST. Malatyaspor - Bayrampaşa Altıntepsispor 1 - 1
Pazariçi Köprülüspor - Zara Ekinlispor 0 - 0
Bakırköyspor - Fikirtepe Dumlupınarspor 5 - 1
İFA Spor - Kemahspor 3 - 0
Araphanspor - Başakşehir İkitellispor 3 - 1

GELECEK HAFTA
1.GRUP
Dudulluspor-– Albayrakspor
Gültepespor – İstanbul Bafraspor
Çubukluspor - Güngörenspor
Başakşehirspor – Leventspor
Esentepe Adıyamanspor - Yenibosnaspor

3.GRUP
Bağcılar İstoçspor – Gültepe Özgençlikspor
Beyoğlu Yeniçarşıspor – İST.Kayaşehirspor
Çapaspor – Ortaköyspor
Yıldırım Bosnaspor - Dolayobaspor
Soğuksuspor – Beşyüzevlerspor

7.GRUP
Ortaçeşmespor - Bağlarbaşıspor
Vefaspor - Avcılar Belediyespor
Kartal Belediyespor - Şafakspor
Gazi Mahallesispor - Kaynarcaspor
Akatlarspor – Hasköyspor

ORGAN BAĞIŞI İÇİN KOŞTULAR

● **Orhan MÜFTÜOĞLU**

Organ nakli konusunda farkındalık oluşturmak amacıyla düzenlenen "Hayat Kurtarmak İçin Yarıştayız" koşusu, Caddebostan sahilinde yapıldı

Organ Bağışı Haftası kapsamında bu yıl 3.kez düzenlenen "Hayat Kurtarmak İçin Yarıştayız" koşusu Medicana Çamlıca Hastanesi önderliğinde Sağlık Bakanlığı, Gençlik ve Spor Bakanlığı, İstanbul Valiliği, Spor Genel Müdürlüğü, İl Sağlık Müdürlüğü, Kadıköy Belediyesi, Türkiye Atletizm Federasyonu, Türk Kızılayı, TÜRKÖK, işbirliği ve Kent Fm medya sponsorluğunda Caddebostan sahilinde gerçekleşti. Organ bağışında farkındalık oluşturmak için 5 Kasım Pazar günü düzenlenen koşuya yüzlerce vatandaş katıldı. Ayrıca etkinlik alanında kurulan çadırlarda kan bağışı, organ bağışı ve kök hücre bağışı için kayıtlar alındı. Koşuda Yalçın Doğu 1'inci Ahmet Yılmaz 2'nci Kemal Pekdemir ise 3'üncü oldu.

ORGAN BAĞIŞININ SAYISI AZ

Medicana Çamlıca Hastanesi Organ Nakli Bölüm Başkanı Prof. Dr. Çağatay Aydın, "Her yıl 3-9 Kasım tarihleri, ülkemizde Organ Nakli Haftası olarak çeşitli etkinliklerle kutlanıyor. Bu hafta kapsamında hastane olarak koşu etkinliği düzenledik. Amacımız Türkiye'de organ naklinin önemini insanlara anlatmak. Organ bağışının ülkemizde çok iyi olduğunu söyleyemeyiz. Organ bağışının sayısı az, hastanede beyin ölümü gerçekleşen hastalardan elde edilen organların bağışı da az. Ülkemizde ne yazık ki canlıdan yapılan organ nakilleri daha fazla. Çünkü talep çok, organ sayısı az. Herkesin aileleriyle bu durumu konuşmasını, organ bağışı niyetiniz varsa öncelikle ailelerinize anlatmanızın öneminin altını çiziyorum. Beyin ölümü gerçekleştiğinde aileye ve birinci derece yakınlara soruluyor; bağışlıyor musunuz ya da bağışlamıyor musunuz ?" ifadelerini kullandı.

BAĞIŞ BEKLEYENLER DAHA İYİ BİLİR

Organ Bağışı konusunda yeterli durumda olmadığımızın altını çizen Medicana Çamlıca Hastanesi Genel Müdürü Murat Kaya,"Türkiye'de yaklaşık 25 binden fazla hasta organ bağışı bekliyor. Bu sayı her geçen gün artıyor. Nakil bekleyen hastalara umut olabilmek için farkındalığı spor etkinliği ile birleştirmek istedik. Farkındalık konusunda ne kadar adım atarsak kendimizi o kadar mutlu sayacağız. Organ bağışının ne demek olduğunu bağış bekleyenler daha iyi bilir. Onlara organlarımızı sağlıklıyken bağışlayalım ki öldükten sonra organ bağışı bekleyen hastalara umut olsun"- şeklinde konuştu.

"Hadi Öldürsene Canikom"

Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri, 2017-2018 çalışma dönemini Aziz Nesin'in "Hadi Öldürsene Canikom" oyunu ile açtı. Bilinmeyen bir kentte, bir apartmanın bodrum katında yaşayan iki yaşlı kadın Siyen ve Diha'nın yaşam sevincini anlatan oyun, yalnız yaşamlarına hasta, zavallı ve askerde çürüğe ayrılmış emekli havagazı memuru olarak giren adamın kadınlardan gördüğü abartılı ilgi ve alaka sonucu bir generale dönüşünün kara mizahı ile birbirlerini, hatta kendilerini bile aldatarak var olma ve yaşama tutunmanın komedisini içeriyor.
Tiyatro Gönüllüleri Başkanı Belgin Ovacıklı, sosyal sorumluluk projesi kapsamında, öğretmenler günü haftası nedeniyle aynı oyunun 26 Kasım 2017 Pazar günü Tuzla'da emekli öğretmenler evinde sahnelenmesini sağlayacak.
Ayrıca görme engelli bireyler için, "Repliklerle Yaşayanlar" adlı proje kapsamında 28 Kasım 2017 Salı günü saat 15.00'de Kozyatağı Kültür Merkezi'nin 3. katındaki konferans salonunda Okuma Tiyatrosu gerçekleşecek.
Oyunun çok talep görmesi dikkate alınarak, daha geniş kitlelere ulaşmasıyla izleyemeyen seyirciler için oyun, 30 Kasım 2017 Pazar günü saat 20:30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nin 3. katındaki konferans salonunda tekrar sahnelenecek. Tiyatro gönüllüleri, tüm Kadıköylüleri ve tiyatro severleri bekliyor.

Müzik Gönüllüleri MOSKOVA 'da

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Faslı Pırlanta TSM Korosu, Şef Fulya Soyata yönetiminde 21-23 Ekim tarihleri arasında Kosova'nın Prizren şehrinde iki dev konsere imza attı. Kosova Zübeyde Hanım Ata Kadınları Derneği ile gerçekleşen ilk konsere, Kosova Kamu Yönetimi Bakanı Mahir Yağcılar ve Nato Mehmetçik Askerleri protokol olarak katıldılar. İzmir Devlet Klasik Türk Müziği Korosu Şefi Erhan Parlat ve İzmir Devlet Klasik Türk Müziği Korosu ses sanatçısı Erdem Özgen konuk sanatçılar olarak bulunurken, ilgi gören konserde Erhan Parlat eserlerine yer verildi. Balkan Türk Müziği Derneği'nde gerçekleşen ikinci konserde de Kosova protokol üyeleri bulundular. İki ülke arasında kardeşlik, kültür-sanat dostluğu nişanesi olarak bir anı niteliği taşıyan konserlerin devamı istendi.

Klasik otomobilciler ve gönüllüler el ele...

Kadıköylü Gönüller ile Klasik Araç Sporları Kulübü (KASK) yetkilileri bir araya geldi.
Gerçekleşen toplantıda, Kadıköy'de birlikte neler yapılabileceği ve projeler üzerine konuşuldu. Kulüp Başkanı Zeynep Tura Kalın "Kadıköy'deki gönüllü yapılanmasını çok önemsiyoruz. Klasik otomobilleri Kadıköylülere ve geleceğimizin teminatları olan gençlerimize sevdirmeye çalışacağız. Kadıköy'de kültür, sanat ve birçok alanda etkinlikler düzenleniyor. Önemli günlerde bizler de bu etkinlikler içerisinde yer alarak farkındalık yaratmaya çalışacağız."dedi. Gönüllü Merkezi Sorumlusu Engin Baran da Yönetim Kurulu'na ve üyelerine teşekkür ederek "STK'lar ile birlikte olmak ve çalışmak bizim için önemli" dedi.

Ardanuç'tan ziyaretçiler geldi

Suadiye Gönüllülerinin geleneksel hale getirdiği projelerden biri olan, Münevver Şefik Fergar İlkokulu'ndaki yaz okulu projesinin benzeri, geçtiğimiz temmuz ayında Artvin Ardanuç ilçe belediyesinin misafirliğinde gerçekleştirildi. Kadıköy Belediyesinin katkılarıyla bu süre zarfında öğrencilere İngilizce, resim, satranç, müzik ve dans branşlarında, konularının uzmanı hocalarla etkin bir eğitim verildi.

Ayrıca, Artvin ili ve ilçeleri ile ilgili resim ve elişi ürünleri ile yöresel lezzetlerin tanıtıldığı Maltepe sahili fuar alanındaki Ardanuç standı, fuara gelen Ardanuç Belediye Başkanı Yıldırım Demir ve kendisine refakat eden diğer Ardanuçlu görevliler; İlçe Spor Md. Sn. Emrah Yılmaz, İlçe Sosyal Yardımlaşma Md. Vezir Odabaşı, İlçe Özel İdare Md. Sn. Köksal Şimşek, Belediye Muh. Md. Sn. Saffet Şimşek ve İlçe Özel İdaredenÖzcan Demirel, proje sahibi Ümit Ağan ile Suadiye gönüllüleri Çevre ve Kültür Komitesi ve Sağlık Komitesi üyeleri ile birlikte ziyaret edildi.

Bir tuğla da Gönüllüler koydu

Yakın zamanda Antalya'da hizmete açılan Antakya LÖSEV'e, Feneryolu Gönüllüleri Sosyal Komitesi öncülüğünde, kuru gıda, kalem, defter, hijyen malzemeleri, organik sabun, kıyafet ve benzeri ihtiyaçlar tedarik edilerek gönüllü evinde komite üyeleri ve gönüllüler tarafından mutlulukla hazırlandı. Lösemili çocukların mücadelesine destek olmayı amaçlayan gönüllüler, yardımların yerine ulaşmasıyla çok mutlu oldular.

Erenköy, Genel Kurulu'nu yaptı

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri 2017-2018 döneminin ilk Genel Kurulunu ve yeni gönüllülerle tanışma toplantısını gerçekleştirdi. Açılış konuşmasını yapan Gönüllü Evi Başkanı Nurhan Sözer, tüm üyelere yeni yönetim kadrosunu tanıttı ve dönem içinde yapacakları etkinliklerle ilgili bilgi verdi. Mahallelinin ihtiyaçları doğrultusunda yeni komiteler oluşturacaklarını ve tüm üyelerin görüş ve düşüncelerine açık olduklarını belirtti. Başarılı bir dönem temennisiyle ve yapılan çay sohbetiyle toplantı sona erdi.

Zühtüpaşa yeni dönemi açtı

Zühtüpaşa Gönüllüleri yeni dönem açılışını Kalamış Khalkedon'da gerçekleştirdi. Kahvaltıya Belediye Meclis Üyelerinden Aydoğan Dülger, Ayşen Gürer, Gönüllü Merkezi Sorumlusu Engin Baran, geçmiş dönem başkanları, Zühtüpaşa gönüllüleri ve mahalle sakinleri katıldı. Kahvaltıda yeni dönemde Zühtüpaşa Gönüllü Evinde kültür sanat ve spor faaliyetlerinin gençlerle birlikte daha ileriye taşınacağını konu alan toplantı, gücün birlikte enerjiye dönüştürülmesi mesajıyla son buldu.

Fenerbahçe Gönüllülerinden KİTAP BAĞIŞI

Fenerbahçe Mahallesi Gönüllüleri 2017-2018 sezonunun ilk kitap bağışını geçtiğimiz günlerde gerçekleştirdi.
Mevlana Anadolu Lisesi'nin yeni kurulacak kütüphanesi için iki adet kitap kolisi Atlas Yardım Derneğine teslim edildi. Ayrıca gönüllülerin desteğiyle toplanan ilkokul ve lise düzeyindeki hikaye ve romandan oluşan bir koli kitap da Fırat Kalkanı operasyonunda şehit düşen Uzm. Onb. Ali Gölge adına Mersin-Silifke'de kurulacak kütüphaneye gönderildi. Fenerbahçe Gönüllü Evi Eğitim Komitesi Başkanı Şaziye Şemin, bu tür kitap yardımlarının yıl boyunca süreklilik göstereceğini belirtti.

Haliç'te kültür gezisi

Feneryolu Gönüllüleri Kültür Komitesinin düzenlediği Haliç gezisi, Heraklus ve Leon Surları, Meryem Ana Kilisesi, Blaherna Ayazması, Svet Stefan Bulgar Ortodoks Kilisesi, Fener Rum Patriği; şemtlerin genel tarihi karakteri içinde Ayvansaray, Balat, Cibali gibi yerleşim yerleri, Eyüp Sultan Cami ve külliyesi ziyareti ile Pierre Loti kahvesinden Haliç'in seyri ile son buldu.

ZEYTİN EFSANESİ

Merdivenköy Gönüllüleri Çevre ve Afet Komitesinin, biyolog Sefa Orcan ile ortaklaşa hazırladığı "zeytin efsanesi" projesi kapsamında gönüllüler, zeytin ve zeytinyağına dair bilinenleri paylaştılar ve bilinmeyenlere dair bilgi edindiler.

Yerli tohumlardan sebze yetiştirme

Göztepe Gönüllülerinin düzenlediği etkinlikte, Tema Vakfı Anadolu Kavağı Sorumlusu Mehmet Ekşioğlu, yerli tohumlardan sağlıklı ürünler elde edilmesi konusunda bilgiler sundu. Kendi geliştirdiği çok tasarruflu sulama sistemini anlatırken, katılımcılara da yerli tohumlar dağıtıldı.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

10 – 17 KASIM 2017
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

"ATAMIZI ÖZLEMLE ANIYORUZ"
Söyleşi ve Film Gösterimi
Doç. Dr. Aynur Soydan ERDEMİR
Tarih-Saat: 10 Kasım 2017/ 19.00
Yer: Acıbadem Gönüllü Evi
Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri

"GÜNEŞTE DEMLENEN DİZELER"
Belgin MOCAN – Tiyatro Gönüllüleri Oyun Grubu
Tarih-Saat: 12 Kasım 2017/ 20.30
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi – 3. Kat
Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri

"DEĞİŞEN GÜZELLİK KAVRAMI"
Med. Estetik Hekimi
Dr. Mustafa Kemal ATAÖNDER
Tarih-Saat: 15 Kasım 2017/ 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"ALATURKA TSM KOROSU"
Şef Erdem ÖZGEN
Tarih-Saat: 15 Kasım 2017/ 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"NEFES MOTİVASYONU VE KAHKAHA TERAPİSİ"
Kahkaha Terapisti Eser MUTLU
Tarih-Saat: 15 Kasım 2017/ 13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

"TRT SANATÇISI ÇETİN KÖRÜKÇÜ İLE SÖYLEŞİ"
TRT Sanatçısı Çetin KÖRÜKÇÜ
Tarih-Saat: 16 Kasım 2017/ 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

"PSİKOLOJİMİZİN BİYOLOJİMİZE ETKİLERİ"
Psikolog Buket ELBEYOĞLU
Tarih-Saat: 16 Kasım 2017/ 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"ATATÜRK VE DEMOKRASİ"
Söyleşi ve İmza
Gazeteci Can ATAKLI
Tarih-Saat: 16 Kasım 2017/ 16.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

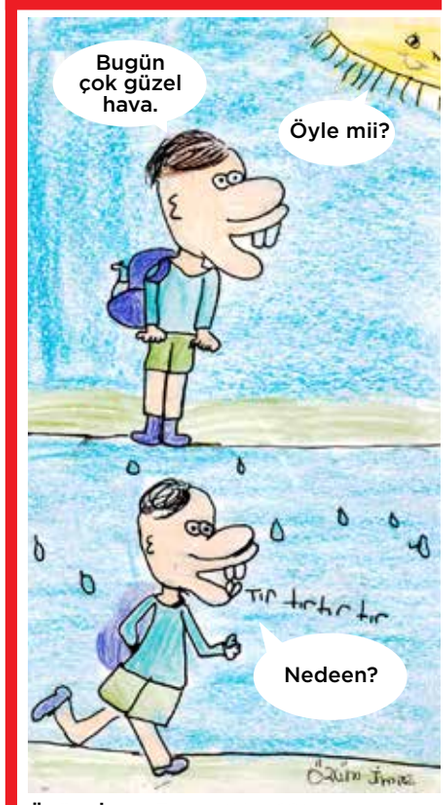
"NEFESLE DÖNÜŞÜM VE DETOKS"
Nefes Uzmanı Neslihan ÜNVER
Tarih-Saat: 16 Kasım 2017/ 14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"FOTOĞRAF MAKİNASI ALIMI"
Fotoğraf Makinası Satış ve Eğitmeni Kemal YALÇIN
Tarih-Saat: 17 Kasım 2017/ 10.30
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"DEMOKRASİNİN TEMEL TAŞLARI VE EĞİTİMİN ÖNEMİ"
Gazeteci-Yazar Mustafa MUTLU
Tarih-Saat: 17 Kasım 2017/ 14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi – B Salonu
Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

Melek Doğa Yeşil (Yaş 10)

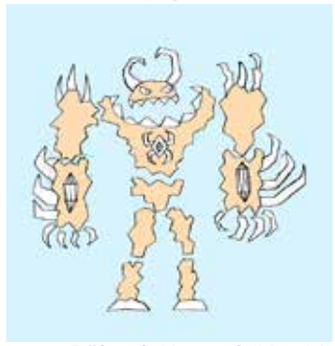


Özüm İmre Ersoy (Yaş 10)

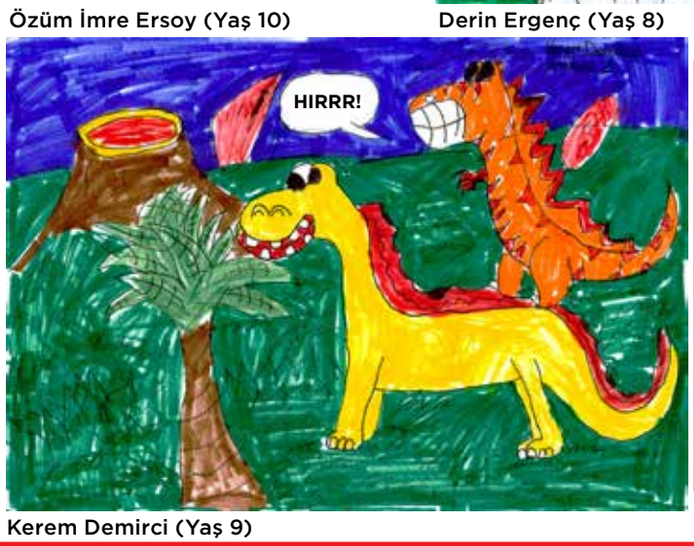
BAL KABAĞI ADAMIN MACERALARI

Bilgekağan Salepçioğlu (Yaş 10)

Derin Ergenç (Yaş 8)



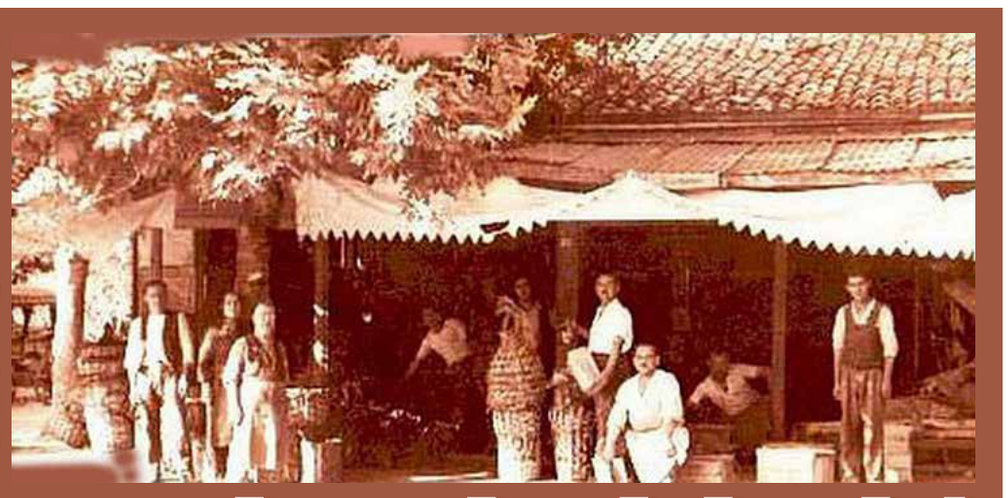
Bülend Ketenci (Yaş 14)



Kerem Demirci (Yaş 9)

Emre Crump (Yaş 12)

Cadde'nin şaşkın bakkalı!



Araştırmacı-yazar Muzaffer Cellek'in kaleme aldığı yazıyı siz okurlarımızla paylaşıyoruz;

İstanbul'da Caddebostan, Şaşkınbakkal ve Bağdat Caddesi. En tanınmış yerler. Ve burada efsane 'Şaşkınbakkal' semti var. Sahibi kim buranın? Yani bu semte ismini veren şahıs, kim? Kimdir bu imparator? Bu efsane imparatorluk nasıl doğdu? Hemen söyleyelim. Tatlı bir hikayesi var. İnsanlığa ders verecek nitelikte. Ailenin bireyleri bugün sağ. Onlar, bir "Efsane" imparatorluğun sülalesinden geliyorlar. Hem de ta kendileri: Bir semte adını veren Şaşkınbakkal Ahmet Koşar'ın hikayesi bu anlatılanlar.

Torun Volkan Koşar, kız kardeşleri Feryal ve Meral. Şaşkınbakkal Ahmet Koşar'ın Karısı Emine hanım ve gelinleri Birim Hanım. Bağdat Caddesinde otuyorlar o zamandan bu zamana.

Bir zamanlar bir bakkal vardı. Çayırların tepesine konduruğu bakkal-manav dükkanı ile müşteri beklerdi. Etraftan ona, 'Şaşkın Bakkal' demişlerdi. Koskoca semti şaşırtmıştı da ondan. İn yok, cin yok. Bu dükkan niye açılır ki çayırların ortasına?! Bugün bu semtte ev almak, Newyork'tan çok pahalı. Adam, tarlaya bakkal dükkanı kondurmuş. Ipıssız koca tarla. Uzaklarda inşaat işçileri çalışırlar, onlarmış müşterileri.

Şaşkın bakkalın torunu, Volkan Koşar ile röportaj yaptık. Sorduk. Anlatıyor: "Rahmetli babam İhsan Koşar, Dedem Ahmet Koşar için 'Dünyanın en akıllı adamı' derdi. Kimse yokken ortalıkta çayırlara manav-bakkaliye dükkanı kurmuş. Bir ayağı kısa olduğu için az topallarmış, 'Topal Ahmet' denirmiş kendisine. Sonra sonra Şaşkın Bakkal adıyla anılmış. İki kardeşmişler. İşlerine yoğun olarak sarılmışlar. Çok tasarruflu gitmişler. Kasa anahtarını kimseye vermemişler."

Her şeyin bir ilki vardır. İlkler önemlidir. Bu yörede o ilkleri Ahmet Koşar başlatmış. Yani Şaşkın Bakkal'ın ta kendisi. O devirlerde bölgede büyük köşkler ve Erenköy Kız Lisesi haricinde kimse yoktur. Öyle ki, Ahmet Koşar, yanında 16 işçi çalıştırmağa başlar. İstanbul'un ilk telefonlu bakkalıdır artık. Kadıköy'den Bostancı'ya kadar hiç kimsede telefon yoktur daha. Tek başlarına, köşkle-

Her gün kullandığımız caddeler, yaşadığımız semtler, işyerlerimizin bulunduğu mahalleler... Buralara verilen isimlerin hikâyelerini hiç düşündünüz mü? Bu yazımızda size Şaşkınbakkal semtinin isim efsanesini anlatacağız

re, büyük okullara hizmet verilmeğe başlanır. Kardeşler küfelerle satış yaparlar. Para biriktirirler. Tutumludurlar. Nihayet sinema getirmeğe karar verir iki kardeş. Mevcut Şaşkın Bakkal dükkanı yıkılır. Yerine Atlantik Sineması yapılır...

Torun Volkan Koşar, aile boyu, yine aynı semtte oturuyorlar. Şaşkın Bakkalın eşi Emine Hanım sağ. Oğulları, torunları kendi yarattıkları semtteler şimdi. Oğul Volkan Koşar devam ediyor: "Dedem, yeniliklerin hep öncüsü oldu. Çalışma temposu içinde kalbi dayanamadı. 52 yaşında öldü."

Bağdat Caddesi üstünde koskoca semte adını veren şaşkın Bakkal, bu güne kadar pek anlatılmadı. O koskoca semt, halen onun adıyla anılıyor şimdi. Ama, Şaşkınbakkal'ın kendisi bir efsane olarak belleklerde kaldı...

MANÇO'DAN ŞAŞKINBAKKAL ŞARKISI

Şaşkın Bakkal Ahmet Koşar için, Barış Manço'nun sözlerini yazdığı popüler bir şarkı var: "Ahmet Beyin ceketi". Bunu, Şaşkın Bakkal Ahmet Koşar için bestelemiş. Sözlerinden bir bölüm de şöyle;

Tanrı, bütün kullara rızkını dağıtırken / Kimi sırtüstü yatar, kimi boşta gezerken / Kul Ahmet erken kalkar, haydi ya nasip derdi / Kimseler anlamazdı ya nasip ne demekti! / Meğerse tüm keramet, ceketteymiş be Ahmet / Barış'a sorar isen sen bu yolda devam et...

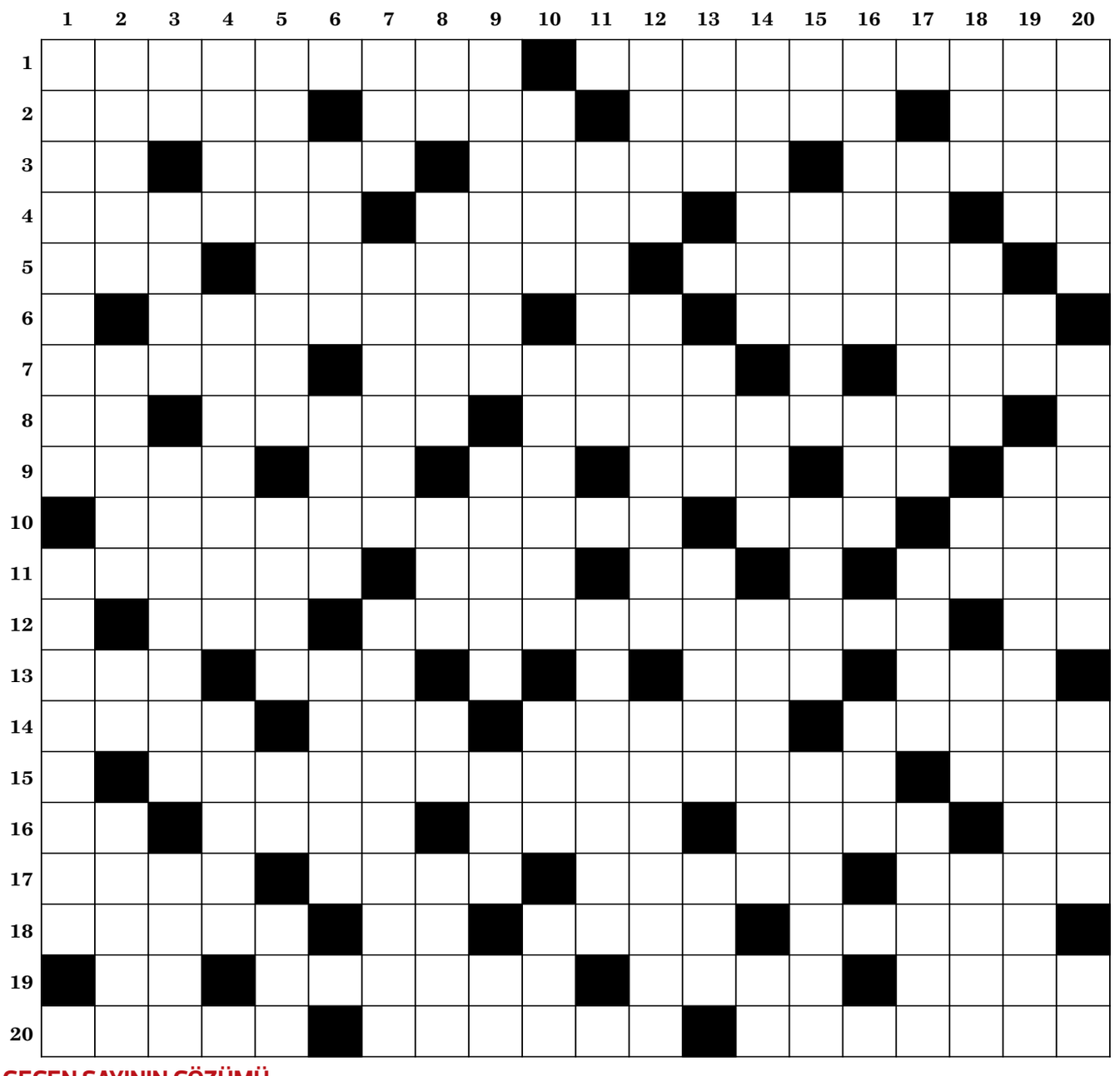
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-'Sis ve Gece', 'Beyoğlu Rapsodisi', 'Çıplak Ayaklıydı Gece' gibi kitaplarıyla tanınan yazar... 'Yılkı Atı', 'Çelo', 'Can Şenlği' gibi kitaplarıyla tanınan yazar. 2-Gelişigüzel kırılmış buğday, dövme... Çare... Mikroskopla yapılan incelemede bazen lamların üstüne yapılan dört köşe, küçük ve ince cam parçası... Ayak tabanı. 3-Şube sözcüğünün kısaltması... Yılın aylarından biri... İnsanın yaradılış özelliği... Dilbilgisinde, vurgu.4-Saklambaç... Kısrak sütünün mayalanmasıyla yapılan, az alkollü, ekşi bir Türk içkisi... Enine ve boyuna motifleri olan, daha çok yollu olarak kullanılan kilim... Kıdemli sözcüğünün kısaltması. 5-Ayak bileklerini de içine alan kapalı jimnastik ayakkabısı... Bir tema etrafında oluşan... Sömürge. 6-Yardımcı, yamak... Hangi şey anlamında sözcük... Alçak, korkak, mert olmayan. 7-Coşkun, esinle dolu... Güney Amerika'dan yayılmış bir dans... Bağımlı. 8-İlkel benlik... Eski dilde yağmur... 'Şimdiki Çocuklar Harika'nın yazarı. 9-Mektup... Bir sayı... 'O' gösterme sıfatının eski biçimi... Eskiden bir şeyin doğru olduğunu belirtmek için yapılan işaret... Yayla atılan çubuk... Satrançta bir taş. 10-'Öyle Güzel Bir Yer ki' adlı yeni kitabı geçenlerde yayımlanan ünlü yazar... Bir tür yumuşak ve yağlı toprak... Ansızın. 11-Herhangi bir bedel ödemeden... İskambilde bir kağıt... Argoda esrar... Başlıca, esasi. 12-Karışık renkli, alaca... 'maNga' grubunun solisti olan, solo çalışmalar da yapan ünlü müzisyen... Bir bağlaç. 13-Osmanlı Devleti'nde Macaristan ve Hırvatistan'da sancak beylerine ve küçük prenslere verilen unvan... Saldana soyadlı aktris... Eski dilde çoban... Uçamayan bir kuş. 14-İnsanların ve hayvanların, dış dünyanın uyaranlarını görme, işitme, koklama, dokunma ve tatma organlarıyla algılama yeteneği... Ey, hey anlamında ünlem... Batman'da bir dağ... Sporda, çıkış. 15-Sam Mendes'in bir filmi... Verme, ödeme. 16-Uzunçalar da denilen plaklar için kullanılan kısaltma... Tıpta, çabuk ilerleyen... Tiyatroda, güldürü... İçinde maden eritilen kap... Rey. 17-Baldwin soyadlı aktör... Bir hayvan... Mal ederek, yükleyerek... Done, veri. 18-Bakan, vekil... Doktorun kısa yazılışı... İşlemler... Genellikle çikolata ile kaplanmış kuru yemiş. 19-İlgi eki... Yaban koyunu... Belli zamanlarda, belli yerlerde ticari mal sergilemek amacıyla açılan büyük sergi... Bir süs bitkisi. 20-Günday soyadlı yazar... Umutlu... Nazlı, cilveli.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Kördüğüm' adlı yeni romanı geçenlerde yayımlanan ünlü yazar... 2016 Nobel Edebiyat Ödülü'nün sahibi olan ünlü müzisyen, şair. 2-Tahıl tanesi, evin... Sürdürme, devam ettirme... Altın elementinin simgesi... Metal yaprak. 3-İngilizcede 'bay' sözcüğünün kısaltması... Yapıt... Bursa'nın bir ilçesi... Mecazen, pısırık. 4-Emile Zola'nın bir romanı... Hareket ve serbestlikle ilgili... Öcü. 5-Gürülüt patırtı... Yüksek ses, nara... İki borunun birbirine birleştirildiği yer... Akira Kurosawa'nın bir filmi. 6-Mersin ilinin eski adı... Bir gemi ya da uçağın gidiş yönü, izleyeceği yol... İçbükey. 7-Işık şiddeti birimi, kandela... Endonezya'da bir kent... 'Hakkari'de Bir Mevsim' adlı kitabının 40. yıl özel basımı yapılan yazar. 8-Alamet... Hanların bağlı olduğu devlet başkanı, imparator... Vücutta biriken azotlu madde... İlave... Acıklı olay. 9-Tanıtma işi, lansman... Pazarlıkta olabilecek en düşük fiyat... Gösteriş, çalım, caka... Lityum elementinin simgesi. 10-Eyüp'te bir semt... Bazı ağaçlardan elde edilen, parfüm ve ilaç yapımında kullanılan reçine... Ribonükleik asidin kısa yazılışı... İlişkin. 11-Şişmanca, toplu, kısa ve kalın yapılı... Bir kelimedeki harflerin yerleri değiştirilerek elde edilen kelime. 12-Bir kadın giysisi... Basım... Kendi isteğiyle işinden çekilmiş, istifa etmiş. 13-Hava basıncı birimi... Üye... İpek gibi düz ve parlak bir kumaşın üzerinde bulunan tel tel iplik... Tam olarak belli olmayan. 14-Ata binen kadın... Japonya'nın resmi televizyon kurumu... Birkaç kişinin oturabileceği genişlikte koltuk... Lahza. 15-Tavlada oyununda üç sayısı... Tanrıça... Alaka... Avrupa'da bir başkent. 16-Kayakta bir yarışma dalı... Bir nota... Tarih öncesinden günümüze kadar değişik çağların ve uygarlıkların kültür değerlerini temsil eden eser ya da kalıntı. 17-Hareket olaylarını inceleyen bilim dalı... Bir sanatı yapmaya, uygulamaya yarayan özel araç... Kas. 18-Matem... Ortadoğu'da bir ülke... İskambilde birli... Mavi... Gizli görevli, casus. 19-Halk edebiyatında uyak... Tabur sözcüğünün kısaltması... Yusuf Atılgan'ın, sinemaya da uyarlanmış bir romanı. 20-Gemilerin mizana direğinin gerisindeki yelken... Yayılma, kaplama, bürüme... Eski dilde dadı... Genişlik.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Samuel Beckett, Dava 2-Uzam, Pele, Şarampol 3-Lando, Simsar, Yetkin 4-Gezenti, Rabat, Trap 5-İyi, Ali, Lopçuk, Arıza 6-Düzine, Pes, Az, Alize 7-Ön, Mai, An, Uhf, Nana 8-Başak Köklükaya, Bir 9-Etamin, Aza, Ciro, Yeni 10-Kerem, Epe, Ar, Anday 11-Kıtaat, Napalm, Ah, Se 12-Keş, Lakaydi, Aidiyet 13-Urba, Resulayn, Emaret 14-Ira, Nili, Atom, Lira 15-Biçare, Sayeban, Şık 16-Arakesit, Anemi, Alo 17-Kanayan, En, Gere, On 18-Öç, Asonans, Satirik 19-Atıl, Et, Sumak, Rna, At 20-Be, Van, Bahariye, Tali.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Sulhi Dölek, Kurban, Ab 2-Aza, Yün, Teker, İr, Öte 3-Mangiz, Barış Bıçakçı 4-Umde, İkamet, Araka, Lv 5-Ozan, Şimal, Arena 6-Lp, Eleman, Aar, Esasen 7-Besni, Ak, Etken, İyot 8-Elit, Pikap, Asistan 9-Cemile, Özen Yula, Nasa 10-Osaka,Adliye, Nuh 11-Eşarp, Nl, Apia, Esma 12-Taraça, Ücra, Laban, Ar 13-Tr, Buzuki, Lantan, Ski 14-Ayak, Harami, Onega 15-Emet, Afyon, Dem, Metre 16-Pt, Al, Daim, Şirin 17-Doktrin, Yahyalı, Erat 18-Ali Rıza Bey, Erika 19-Nazenin, Ster, Lokal 20-Aş, Pa, Arife, Tapon, Ti.

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7
Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 18 / Sayı: 912 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 10 -16 KASIM 2017

1881-10 Kasım1938 Mustafa Kemal Atatürk

ATAMIZI SAYGIYLA ANIYORUZ

Mustafa Kemal Atatürk'ün bir ülkeyi var eden kurucu gücünü nesillerden aldığını biliyoruz. Aydın, demokrat ve özgür bir ülke için tüm nesiller Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün izinde olmayı sürdürecek.

Aykurt NUHOĞLU
Kadıköy Belediye Başkanı

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ