



Kadıköy'de Cumhuriyet coşkusu

Cumhuriyet'in 94. yıldönümü kutlamaları, her yıl olduğu gibi bu yıl da Kadıköy'de bir hafta önceden başladı. Türk bayrakları dağıtıldı, meşale yakıldı, ilçenin dört bir yanında Cumhuriyet Bandosu'yla şarkılar söylendi. Bayram coşkusu 29 Ekim Pazar günü saat 19.00'da Suadiye Işıklar'da başlayacak Cumhuriyet Yürüyüşü ile doruğa ulaşacak ● Sayfa 8'de



Marmaray'da son düzlüğe gelindi

» En az bir yıl daha çalışmaların süreceği Haydarpaşa-Gebze banliyö hattındaki Marmaray projesi nasıl ilerliyor, hangi yollar kapalı? Kadıköylülerin bir an önce tamamlanmasını istediği çalışmaların güncel durumunu derledik ● Sayfa 3'te



İmarda yeni dönem başladı

» Geçtiğimiz haftalarda değişen, inşaat sektörünün anayasası olarak bilinen Planlı Alanlar İmar Yönetmeliği, birçok yenilikle birlikte problemi de beraberinde getirdi. O yenilik ve problemleri Mimar Saltuk Yüceer anlattı ● Sayfa 9'da



Tedavide mamografinin önemi

» Meme kanserinin belirtilerini ve tedavi yöntemlerini konuştuğumuz Radyoloji Uzmanı Doktor Hikmet Karagüllü, mamografinin meme kanserini tüm görüntüleme yöntemleri içinde en erken saptayan yöntem olduğunu söylüyor ● Sayfa 12'de



İklim Eylemi Projesi paydaşlara anlatıldı

» Tasarım Atölyesi Kadıköy'de düzenlenen İklim Eylemi Projesi Tanıtım Toplantısı'nda, Türkiye'de İklim Değişikliği Alanında Kapsitenin Geliştirilmesi Hibe Projesi'nin detayları katılımcılarla paylaşıldı ● Sayfa 10'da



"Songül" yine sahnede

Basit Bir Ev Kazası oyununun umutsuz ev kadını Songül, "Aşkölün" oyunu ile sahneye döndü. Songül'e hayat veren oyuncu Günay Karacaoğlu ile kadınlık hallerini konuştuk ● Sayfa 5'te

En az senin kadar tuhafım...

BETÜL MEMİŞ 7'de



Hayat bazen tatlıdır...

FERYAL PERE 13'te



Kara Kıta'nın azimli çocuğu: Abdi Deeq



Ülkesindeki yoğun savaş şartlarından dolayı Türkiye'ye göç etmek zorunda kalan Abdi Deeq, Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi'nde sergilenen ilk kişisel fotoğraf sergisi "Sil Baştan"ı gazetemize anlattı ● Sayfa 16'da

Hem sanat hem eğitim

Barış Manço Kültür Merkezi, 2017-2018 sezonunda artık gelenekselleşen etkinliklerin yanı sıra yeni projelere de yer veriyor ● Sayfa 4'te



Yeldeğirmeni'nde caz tınları

Kadıköy'ün kamu eliyle caz hizmeti sunan ilk ve tek mekânı olan Yeldeğirmeni Sanat, yeni sezonda tarihi atmosferinde konserlere ve sahipliği yapıyor ● Sayfa 11'de



ENGELLERİ SANATLA AŞIYOR

Anadolu'nun küçük bir ilçesinden, hayallerinin peşinden Kadıköy'e gelen Hüseyin Cem Cengiz, Gençlik Sanat Merkezi'nden öğrendiği gitarla besteler yapıyor

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Kadıköy Belediyesi'nin, Acıbadem'de bulunan bir asırlık tarihi köşkü aslına uygun restore ederek faaliyete açtığı Gençlik Sanat Merkezi, sanatla ilgilenen birçok gence ev sahipliği yapıyor. Bu gençlerden biri de Çorum'un Mecitözü ilçesinden lise sınavını kazanarak Kadıköy Anadolu Lisesi'ne yerleşen görme engelli Hüseyin Cem Cengiz. Kendine ait şiirleri ve besteleri olan Cengiz ile engellilerin sanata erişebilirliğini, üzerinde çalıştığı projeleri ve Kadıköy'ü konuştuk.

◆ **Kendinden biraz bahseder misin?**

Adım Hüseyin Cem Cengiz. 6 aylıktan ortaya çıkan bir hastalık sonucunda görme yetimi kaybettim. Doğduğum ve yıllarımı geçirdiğim Çorum'un Mecitözü ilçesinden geçtiğimiz sene lise sınavını kazanarak Kadıköy Anadolu Lisesi'ne geldim. Yurtta kalıyorum. Sanatın her türüne ilğim var. Gitar çalıyor, besteler yapıyorum. Edebiyatın da benim hayatımda yeri büyük. Şiir ve roman konusunda kendimi geliştirmeye çalışıyorum.

“KADIKÖY HAYALLERİMİ SÜSLÜYORDU...”

◆ **Küçük bir ilçeden buraya gelmişsin. Nasıl buldun Kadıköy'ü?**

Çorum'da yaşarken benim hayallerimi süsleyen bir yerd Kadıköy. Küçük bir Fenerbahçeli olmamın da bunda etkisi büyük. TEOG sınavına buraya gelmek için

çalışmıştım diyebilirim. Ne beklediysen, ne istediysen hepsinin daha fazlası var burada. Sokak müzisyenleri, sık sık duyduğum kilise çanı bile beni çok etkiliyor. Ben Çorum'da küçük bir ilçede yaşadığım için çok istememe rağmen ne tiyatroya, ne sinemaya, ne de konserlere gidemiyordum. Çorum'un merkezine bile gitsem bunları bulmak çok zordu. Ama Kadıköy'de neredeyse her sokakta bir tiyatro var. Bunlara gitmek, paylaşmak, sergilere gitmek benim için çok büyük bir istekti. Artık her hafta bir tanesine gidebiliyorum. Hatta o kadar fazla ki yetişemiyorum bile (gülüyor.) Nasıl denizsiz bir yerden gelip denizi gördüğünde heyecanlanırsın ya... Burada yaşadığım şey o. Hangisine koşacağımı şaşırtıyorum.

“GSM EFSANE BİR YER”

◆ **Aynı zamanda Gençlik Sanat Merkezi öğrencisi-sin. Nasıl tanıştın burayla?**

Gençlik Sanat Merkezi'ne geçen yılın sonbaharında başladım. Bir arkadaşım bahsetmişti bana da. Gitar çalıyordum fakat kendimi geliştirmek istiyordum bu konuda. İletişime geçtim hemen. Buranın yetkilileri de çok ilgilendiler, saygıyla yaklaşıp ellerinden geleni yaptılar benim için. Bire bir dersler aldım ve kendimi çok geliştirdim. Gençlik Sanat Merkezi efsane bir yer. Sadece gitar değil, piyanosundan kemanına kadar her şey var burada. Bunun dışında birçok etkinliğe de ev sahipliği yapan bir yer. Küçük tatlı bir salonu var. Görüyorum ki Kadıköy Belediyesi bu konuda bir şeyler yapmaya çalışıyor. Bu beni çok mutlu ediyor.

◆ **Galiba kendine ait bestelerin de varmış.**

Beste üretme maceram şöyle başladı: Ben şiir yazmayı çok seviyorum. Bir gün yazdığım bir şiir bana şiirden çok melodisiz bir şarkıyı andırdı. Ben de neden melodi eklemiyorum bu şarkıya diye düşünerek beste yapma çalışmalarına başladım. Şu an için üzerinde çalıştığım birçok beste olmasına rağmen, tamam bu oldu dediğim bir beste var. Şiirlerimle bestelerimi, beste-lerimle şiirlerimi beslemeye çalışıyorum.

“ENGELLERLE KARŞILAŞIYORUZ”

◆ **Görme engelli biri olarak, görme engellilerin sanata erişebilirliği konusunda ne düşünüyorsun?**

Önce sanatı ikiye ayırmak lazım: Görsel sanatlar ve işitsel sanatlar. İşitsel sanatlar konusunda görme engelliler ellerinden geleni yapıyor. Çeşitli engellemeler çıkıyor karşılarına ama bunları aşmaya çalışıyorlar. Görsel sanatlar kısmında ise görme engellilerin yapabilecekleri şeyler bir yere kadar. Biraz daha görsel sanatı icra eden insanların bunu görme engellilere göre yapması gerekiyor. Mesela bir resim çizildiğinde bu resmin betimlenmesi de gerekiyor. Bir heykel yapıldığında heykelin üç boyutlu dokunulabilir bir formu yapılması gerekiyor.

◆ **İşitsel sanatlarda yaşadığınız engellerden bahsettin. Neler bunlar?**

Kendim bizzat yaşamadım fakat çok fazla duydum. İzlenimlere göre özellikle konservatuar giriş sınavlarında görme engellilere sıkıntı çıkarılıyordu. Mülakatta-ki öğretmenler hala görme engellilerin nota okuyama-



ÇİZGİ ROMAN BETİMLİYORLAR

◆ **Bir de üzerinde çalıştığınız “Engelsiz Çizgiler” adlı bir proje var. Projeden bahsedebilir misin?**
Yaklaşık 2 yıl önce görme engelli bir arkadaşımla beraber bir sohbet esnasında dedik ki “Biz kitapları bir şekilde alıp okuyabiliyoruz. Görme engelli kütüphanelerinden temin ederek veya dinleyerek. Ama çizgi romanları okuyamıyoruz ve gerçek-ten çok harika şeyler dönüyor orada. Bunlar neden bizim dünyamızda yok? Ve bunun için ne yapabiliriz”. Sonrasında çözüm üretmeye çalıştık. Taramak uygun bir çözüm değil çünkü tarayıp karmalı baskı yapsak da programlarımız yeterince etkili olamıyor çizimleri kabartmaktık. Biz de dedik gönüllülerimiz olsa. Çizgi romanı da betimleyip yazıya aktarsalar. Bir edebiyatı sitesi olan “**kayıprihim.com**”da projemizi anlatan bir şey paylaştık. Çok güzel dönüşler oldu. Projemize büyük destek verdiler ve ilk eserimizi kayıprihim'in forumlarındaki gönüllülerle yaptık. Önümüzde bir örnek yoktu ve ortaya nasıl bir şey çıkacağını çok merak ediyorduk. Baktık çok güzel bir eser çıktı ortaya. Bir ekip kurduk 6-7 tane çizgi roman ürettik. Çeşitli festivallerde bulunduk.

yacağımı düşünüyorlar ve kabul etmiyorlar genelde. Bunlar yıllar önce çürütülmüş şeyler olmasına rağmen, görme engelliler çok rahat kendi imkanlarıyla nota okuyabilirken, çeşitli önyargılar sonucunda 2017 yılında dahi hala böyle sıkıntılarımız var.

◆ **Sanata dair bir kariyer planın var mı?**

Aslında çok kararsızım. Sanatın birçok yönü ilgimi çekiyor. Müzik, şiir ve roman kısımlarıyla özellikle ilgileniyorum Meslek olarak yapar mıyım bilmiyorum ama hobiden daha öte olacağına inanıyorum.

Karikatür Evi'nde düzenlenen “Galip Tekin'in arkadaşları, Galip Tekin'i anlatıyor” adlı söyleşide, Bülent Arabacı ve Ergün Gündüz çizgi romana farklılık getiren Galip Tekin'i konuştu

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Geçtiğimiz temmuz ayında hayatımı kaybeden ve çizgi Oğuz Aral döneminin Gırgır dergisinde fantastik ve absürt hikayelerle başlayan, macera çizgi romanın ustası Galip Tekin, Karikatür Evi'nde düzenlenen söyleşide anıldı. Usta çizerin yakın arkadaşları ve aynı zamanda meslektaşları olan Bülent Arabacı ve Ergün Gündüz, uzun süre beraber çalıştıkları Galip Tekin'in hem çizgiğini hem de insani yönlerini dinleyicilerle paylaştı.

21 Ekim Cumartesi günü Karikatür Evi'nde düzenlenen “Galip Tekin'in arkadaşları, Galip Tekin'i anlatıyor” adlı söyleşiye karikatür ve çizgi dünyasından Oğuzhan Kayan, Ali Özbek, Eda Oral, Abdülkadir Tamer, Erdoğan Karayel, İsmet Efe, Akdağ Saydut, Birol Bayram, Ümit Kireççi, Kamil Yavuz, Sibel Bozkurt, Anıl Gürak katıldı. Galip Tekin'in ablası Nudret Tekin'in de dinleyici olarak yer aldığı söyleşiye Kadıköylülerin ilgisi yoğun oldu.



“BİZİM İÇİN YERİ AYRIYDI”

Kırk yıldan fazla bir süre önce Galip Tekin'le tanışan ve usta çizerle arkadaşlıklarında birçok anı biriktirdiklerini söyleyen Bülent Arabacı, “Galip Tekin'le tanışmamız Oğuz Aral sayesinde oldu. Galip, bizim için çok farklı ayrı yerlere sahip bir arkadaşımızdı. Onu tanıdığım süre boyunca onun asık suratlı halini görmedim. Sürekli güler yüzlüydü ve çizgiye aşık bir adamdı. Galip için Oğuz Aral'ın yeri çok önemliydi. Onu babası olarak görüyordu. Oğuz ağabey de ona kol kanat geriordu” dedi.

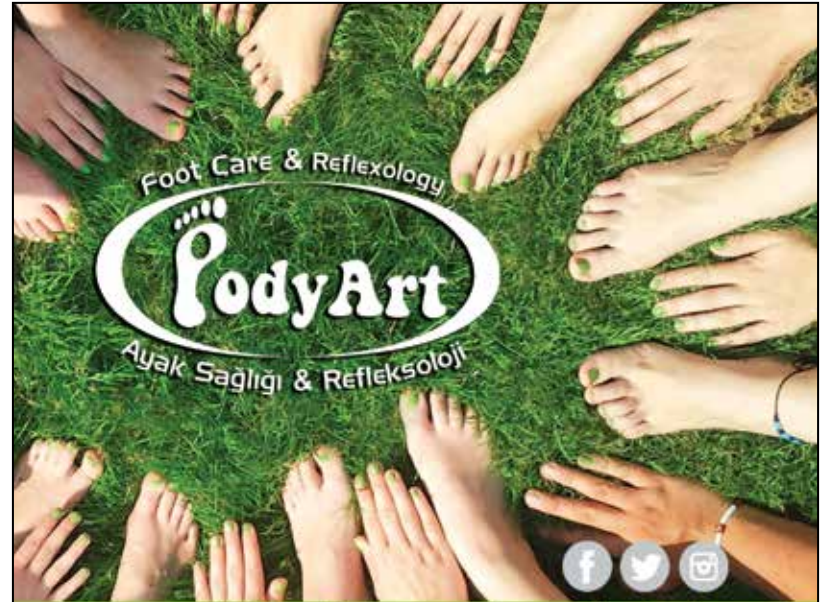
Galip Tekin'in ürettiği işlerin ilerleyen yıllarda komiklikten uzaklaştığını ifade eden Bülent Arabacı, “Aslında çizgi konusunda benim çok hoşuma giden bir tarza yönelmişti Galip. Komiklikten uzaklaşması benim de çok hoşuma gidiyordu. Çünkü mizah dergisinde komik olmayan çizgi romanı yayınlamak kolay değil. Hele bunu Oğuz Ağabeye kabul ettirip yayınlamak hiç de kolay değil, baya zor” şeklinde konuştu.

“MİZAHTAN ÇOK GİZEM VARDI”

Ergün Gündüz de konuşmasına “Bülent ağabey başladığı zaman ben 14 yaşındaydım ama aynı dönemdegdik. Benden sonra Galip geldi. Anadolu'dan geldiği için Oğuz Aral, Galip Tekin'i çok severdi. Beni ise İngiliz züppesi olarak görüyordu. Galip de Oğuz Aral'a büyük saygı duyardı” sözleriyle başladı. Avrupa'da çıkan çizgi romanların o dönemki çizerleri etkilediğini söyleyen Gündüz, “Galip bu işe karikatürle başladı, ben de karikatürle başladım ama Galip daha iyiydi. Biz üçüncü seri romancıyız, bu da bizim özel bir yanımız. O yıllar Star Wars yıllarıydı ve dünyada bilim kur-



gu patlaması oluşmuştu. Bu bilim kurguyla gizemli hikâyeler, Galip gibi bizi de etkiledi” dedi. Gündüz, Galip Tekin'le anılarını şu sözlerle sürdürdü: “Avrupa çizgi romanlarında o yıllarda tarama yönteminin kullanıldığını aktaran Gündüz, Tarama bizim için süsleme aracıydı o zamanlar, karikatür-lerimizi taramayla süslemek zorunda hissederdik. Bizim için hatta modaydı. Ama bu zamanla artık daha ince, düz, yalın çizgilere büründü. Galip de çizgi romana başladığı zaman tarama yapmaya başladı. Ve hakikaten onun üzerinde durdu. Vefat edene kadar da bunun üzerinde durdu. Çok sevdiğimiz arkadaşımızdı. İçinde mizahın çok gizem vardı. Sonu sürprizli biten fantastik öyküler falan... Hakikaten mizah dergisi için çok tersti ama bir değişim oldu böylece. Bu konuda da epey çizimler yaptı. Yan yana çalıştı, birlikte yol aldık. Son günlerinde Boğaziçi Üniversitesi'nde ders vererek, bu mesleğe verdiği özeni devam ettirdi.”



Bu yaz rahat etmek için, ücretsiz muayeneye gelin!

MEDİKAL EL VE AYAK BAKIMI • BATIK TIRNAK TEDAVİSİ
ÇATLAK TOPUK VE NASIRLI AYAK BAKIMI
KALINLAŞMIŞ TIRNAK TEDAVİSİ • DİYABETİK AYAK BAKIMI
SPORCU AYAK BAKIMI • REFLEKSİYOLOJİ MASAJI • AYAK DETOKSU

www.podyart.com

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Bağdat Caddesi No:84/3 Kızıltoprak İstanbul
(Florence Nightingale Hastanesi Karşısı)

MADEM KULLANMIYORSUN, #DURMASINDESTEKOLSUN

Kullanmadıklarını ver, TEGV, TOG, Tohum Otizm ve diğer STK'lar ile eğitime destek ol.

giyin

App Store'dan indirin

Google Play'den indirin



vizyon
EĞİTİM GRUBU

Yurtdışı Eğitim Danışmanlığı diyor ki:

Lise ve Meslek Lisesi mezunları!

Puanınız ne olursa olsun yurtdışında istediğiniz fakültede okuma şansınız var. Hem de Türkiye'deki özel üniversitelerden çok daha düşük ücretle...

www.vizyonegitim.com

Tel: 0 505 562 04 88

MUTLU SONA 1 YIL KALDI

Kapanan yollar, yıkılan köprüler, yenilenen alt geçitler... Kadıköylüler için trafik ve çevre kirliliği çilesine dönüşen Marmaray projesi 2018 yılında tamamlanacak

● Erhan DEMİRTAŞ

Marmaray projesi nedeniyle 2013 yılında son sefer yapılarak ulaşımın kapatılan ve 2015 yılında açılması planlanan Haydarpaşa-Gebze banliyö hattının açılışı 2018 yılının sonuna kaldı. Ulaştırma Denizcilik ve Haberleşme Bakanı Ahmet Aslan, konuyla ilgili geçtiğimiz günlerde açıklama yaptı. “2018 yılı sonunda İstanbul’un her iki yakasındaki Gebze-Haydarpaşa, Sirkeci-Halkalı banliyö hatlarını metro standartlarına getirmiş olacağız” diyen Aslan, Ankara’dan kalkan Yüksek Hızlı Tren’in Haydarpaşa Garı’na gidebildiği gibi, bazılarının da Marmaray’ı kullanarak Avrupa yakasına geçmiş olacağını ve ulaşımın kesintisiz hale geleceğini belirtti.



RAYLAR DÖŞENDİ

Banliyö hat üzerinde parçalı bir çalışma yürütülüyor. Taşköprü Caddesi Köprüsü’nün açılmasından sonra Ayrılıkçeşme ve Söğütöğüşme arasındaki noktaya raylar döşendi. Bu raylar kuyruk hattı olarak kullanılacak. Kızıltoprak ve Söğütöğüşme arasın da raylar döşeniyor, bu noktaya elektrik direkleri de dikilmeye başlandı. Suadiye ve Erenköy arasında devam eden çalışmalarda gözle görülür bir ilerleme var. Suadiye İstasyonu yeni projede aktif olarak kullanılmayacak. Şu an bu noktada yolcu peronları yapılmaya devam ediyor. Diğer noktalarda da zemin düzeltme ve duvar örme çalışmaları sürüyor.



yeni köprünün motorlu araç trafiğine açılması planlanıyor. Caddenin yaya ve araç trafiğine kapatılmasının ardından engelli ulaşımına da uygun olan bir geçit inşa edildi.



ALTERNATİF YOLLAR NELER?

Tütüncü Mehmet Efendi Caddesi ilk 150 gün boyunca güneyde Kaptan İhsan Sokağı hizasından kuzeyde ise Nadirağa-Rıdvapaşa Sokağı hizasından tamamen trafiğe kapatıldı. Motorlu araçlar için alternatif güzergâhlar, 520 metre doğudaki Ömerpaşa Caddesi üzerindeki hemzemin geçit ile 1250 metre batıdaki Selamiçeşme hemzemin geçidi olarak belirlendi. Selamiçeşme hemzemin geçidinin de işlevini kasım ayı içerisinde tamamlaması planlanıyor. Çalışmalar tamamlandığında Selamiçeşme Altgeçidi de kullanılabilir.



BEŞ AY SONRA AÇILACAK

Feneryolu Mahallesi’nde yer alan Gazi Muhtar Paşa Sokak da geçtiğimiz eylül ayında yaya ve araç trafiğine kapatıldı. Fahrettin Kerim Gökay Caddesi ve Bağdat Caddesi arasındaki bağlantıyı sağlayan sokak, bölgenin yaya ve araç trafiğinde önemli bir yere sahip. 5 ay daha sürmesi planlanan çalışmalar nedeniyle araç sürücüleri Selamiçeşme hem zemin yolunu, yayalar da Feneryolu İstasyonu’nun altgeçidini kullanabilecek.



METRO ÇALIŞMASI BAŞLADI

Kadıköy sınırları içerisinde devam eden metro çalışmaları da bazı cadde ve sokakların trafiğe kapatılmasına neden oluyor. Göztepe - Ataşehir Ümraniye metro projesi kapsamında İnönü Caddesi ile Atatürk Caddesi’ni bağlayan bağlantı yolu üzerinde geçici trafik sirkülasyonu çalışması başlayacak. Atatürk Caddesi ile anılan bağlantı yolunun keşiştiği köşede dikey kazı çalışmaları yapılabilmesi taşıt ve yaya trafiğine kapatılacak. Ulaşım ve Trafik Düzenleme Komisyonu Kararı’na göre yapılacak İnönü Caddesi’nden Atatürk Caddesi’ne olan bağlantı kavşağı kapatılacak yaklaşık 30 metre ötede düzenlenecek olan yeni sinyalizasyon bağlantı kavşağı devreye alınacak. Çalışmaların bin 150 gün sürmesi planlanıyor. Kapatılacak alan içerisinde Atatürk Caddesi’nin simgesi olan Atatürk Büstü de yer alıyor. Büstün çalışmalar sırasında zarar görmemesi için İnönü Caddesi’ne yakın bir noktaya taşınması kararlaştırıldı. Trafik işaretleme ve alan kapatma işlemlerinin 2 hafta sürmesi öngörülmüyor.

OTOBÜSLERİN GÜZERGAHLARI DEĞİŞTİ

Gerek Marmaray inşaatından gerek son aylarda kapatılan yollardan kaynaklı Kadıköy’den geçen birçok İETT hattı iptal olurken, bir kısmının da güzergâhı değişti. 4C Kadıköy- Erko Sitesi Ring hattı, 112 Bostancı-Taksim ve 128 Bostancı-Mecidiyeköy hattı işlevini yitirdiği gerekçesiyle iptal edildi. Altuntepe minibüs yolunu kullanan 17S hattı, bundan sonra gidiş ve dönüşlerde Küçükyalı güzergâhını kullanacak. Kadıköy’den Zümrütevler durağına kadar giden 19Z hattı ise Kiptaş Sitesi’ne kadar kısaltıldı. 1946’dan bu yana Kadıköy’den başlayıp Bostancı’da sonlanan tarihi 4 numaralı otobüs hattı ise Bostancı’dan Maltepe Sahili’ne kadar uzatıldı.



DURAKLARIN YENİLENMESİNİ İSTİYORLAR

İstanbul’da yer alan demiryolu hatlarından biri olan T3 Kadıköy - Moda tramvay hattı, bir diğer adıyla “nostalgik tramvay”, toplu taşımının yanı sıra turistik amaçla da kullanılıyor. Tramvay hattında günlük ortalama 2 bin 500 yolcu taşıyor ve tamamı yerüstünde yer alan hatta 10 durak mevcut. Ancak bu durakların büyük bir çoğunluğu uzun süredir bakımsız durumda. Gazetemize ulaşan vatandaşlar, duraklardaki direkler ve isim levhalarının paslandığına ve bazı durakların isim levhalarının da kaybolduğuna dikkat çekti.



ÇALIŞMALARDA SON DURUM

Son iki yıldır yakından takip ettiğimiz çalışmalarda gözle görülür bir ilerleme var. İnşaat sesinin çevre binalarına daha az gitmesi amaçlı istinat duvarlarının yapımı, rayların döşeneceği zeminin sağlamlaştırma işlemleri, hat sayısının 2’den 3’e çıkarılması kapsamında köprü ve alt geçitlerin yenilenmesi ve istasyonların yapımı çalışmaları devam ediyor. Şimdiye kadar 3 tarihi köprü yıkılarak yerine yenisi yapıldı. Sadece köprüler değil altgeçit ve üstgeçitler de projeye uygun hale getirilmek için yıkılarak yeniden yapılıyor. Şimdiye kadar birçok altgeçit yenilendi.

HANGİ YOLLAR KAPALI?

Marmaray projesi nedeniyle Kadıköylüler son dört yıldır toz, kirlilik ve trafik çilesiyle baş etmeye çalışıyor. Birçok cadde ve sokak yaya ve araç trafiğe kapatıldığı için çok yoğun bir araç trafiği yaşıyor. Peki, şu an hangi yollar, caddeler ve sokaklar kapalı. Sürücüler ve yayalar alternatif olarak hangi yolları kullanmalı?

TÜTÜNCÜ MEHMET EFENDİ KAPANDI

Plana göre çalışma iki aşamada yapılacak ve çalışmanın tamamı yaklaşık 10 ay sonra tamamlanacak. Yaklaşık 300 gün sürecek çalışmaların ilk yarısında

GÜNÜBİRLİK TURLAR

- **29 EKM. PZR.** MUDANYA - KUMYAKA TRİLYE (BALIK MENÜLÜ)
- **05 KASIM PZR.** ZELİŞİN ÇİFTLİĞİ - SAPANCA (YEMEK-YOL KUMANYA)
- **09 KSM PERŞ./25 KSM CMT.** YEDİ GÖLLER MİLLİ PARKI (KUMANYA-YEMEKLİ)
- **11 KASIM CMT.** İSTİRAHCALARDA SAKLI DOĞAL “KOCATEPE ANITINA” YÜRÜYÜS (SABAH YOL KAHVALTI + KUMANYA PAKETİ)
- **11 KASIM CMT.** MADAM TUSA VE HİSARD CANLI TARİH MÜZESİ (YEMEKLİ)
- **19 KASIM PZR** İZNIK - GÜRLE KÖYÜ (YEMEKLİ)

KONAKLAMALI TURLAR

- **18 -19 KASIM CMT.PZR.** AMASRA - İNKUM-SAFRANBOLU- CAM TERAS (1 GECE KONAKLAMA 2 GÜN YP. + ULAŞIM DAHİL) ERKEN REZARVASYONDA ODABAŞI İNDİRİMİ !!!
- **18-19 KASIM CMT-PZR** TURİZMİN YENİ YÜZÜ KIRKLARELİ VE EDİRNE (1GECE - 2 GÜN)
- **24-26 CUM - PZR** KASIM MODERN YÜZÜYLE AFYON - ESKİŞEHİR (1GECE - 2 GÜN TERMAL KONAKLAMA)

Tel: 0216 372 35 77 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme mevkii - BOSTANCI
sezontur@gmail.com/ facebook adresimiz : Sezon Tur / www.tatilkeyfiburada.com



Cumhuriyet Bayramınız KUTLU OLSUN



elibeline.com.tr

Ayrılıkçeşme-Gebze ve Kazlıçeşme-Halkalı arasında toplam 45 kilometrelik banliyö hattı yapılacak. Hattın tamamlanmasıyla Gebze'den Halkalı'ya 105, Bakırköy'den Bostancı'ya 37 dakikada seyahat edilmesi hedefleniyor

KAYIP

Kadıköy Evlendirme Dairesinden almış olduğum makbuzu kaybettim.Hükümsüzdür. **Rıza Levent KUTAY**

Kadıköy Evlendirme Dairesinden almış olduğum makbuzu kaybettim.Hükümsüzdür. **Mert ALTINEL**

CAN KABALCI KİTABEVİ
İMZA GÜNLERİ

ENVER AYSEVER
29 Ekim Pazar
Can Kabcacı Kitabevi'nde!
Saat: 15:00 - Kadıköy

Adres: Bahariye Cad.
Süleymanpaşa Sk. No:16/A

Can Kabcacı Kitabevi, sevilen yazarları, okurları ile imza ve söyleşi etkinliklerinde buluşturmaya devam ediyor. Ünlü yazar Enver Aysever, 29 Ekim Pazar günü saat 15:00'te Kadıköy Can Kabcacı Kitabevi'nde okurlarıyla buluşacak.

© c.kabalcikitabevi CanKabcacı CanKabcacı cankabalcikitabevi@gmail.com

ÜCRETSİZ
“İLAN”
“SIFIR”
KOMİSYON

SARAOĞLU EMLAK

Serhan SARAÇ
0533 510 64 52
www.saracogluemlak.net

HAFKFT VE EĞLENCE DOLU MUZİP SAATLER

ERKEN KAYIT İNDİRİMİ

Temel Jimnastik, Mini Survivor, Hareketli Drama, Masallarla Dans, Eco Muzipo, Sokak Oyunları/Geleneksel Oyunlar, Hareketli İngilizce, Dünya Tuna ve Dünya Müzikleri

Okul Öncesi çocuklarımız için hafta içi 5 ve 3 gün seçenekleri ile hareket ve oyun temelli okula ön hazırlık programımız "Muzip Saatler"e bekliyoruz.

3-5 YAŞ ARASI ÇOCUKLAR İÇİN: UZMAN AKADEMİSYENLER TARAFINDAN HAZIRLANAN OYUN VE ATÖLYELER. 4 SAAT SÜREN ETKİN VE YOĞUNLAŞTIRILMIŞ PROGRAM ERKEN YAŞTA SPOR ALIŞKANLIĞI KAZANDIRMA MİSYONU YARATICILIK ODAKLI İÇERİK

İŞBİRLİKÇİLERİMİZ: Marmara Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Yrd. Doç. Dr. Mehmet İMAN, JOIMOVE, MUZİP KIDS

İSTANBUL ZİVERBEY: Zühtüpaşa Mah. Şehir Kahya Sokak. Pembe Köş Aç. A Blok 29/B (Müjdat Gezen Sanat Merkezi Arkası) Ziverbey / İstanbul Tel: 0216 330 12 13 istanbulziverbey@muzipo.com www.muzipo.com

İ / Muzipo Kids Ziverbey @ / muzipokidsziverbey

1998'de kurulan yani genç bir yaşta olan Barış Manço Kültür Merkezi, kapılarını gençlere açık imkanlarını seferber ediyor

● Gökçe UYGUN

Kadıköy'ün en merkezi konumda bulunan sanat yuvası Kadıköy Belediyesi Barış Manço Eğitim Kültür Merkezi (BMKM), adına uygun olarak eğitime önem veriyor ve Manço'nun o çok sevdiği 'adam olacak çocuk'lara kucak açıyor. Sergiler ve kısa filmlere odaklanan bir sanat anlayışıyla 2017-2018 sezonunu karşılayan merkezin etkinliklerinden bir derleme yaptık.



GENÇLER TİYATRO YAPIYOR

BMKM'nin sosyal sorumluluk projelerinin başında gelen "Forum Tiyatro" bu sene de sürüyor. Kadıköylü okullarla gerçekleştirilen bu çalışmada hedef, öğrencilerin okul hayatında yaşadıkları sorunları tiyatro yoluyla çözebilmek. Örneğin son etkinliğin teması (öğrencilerin kavga için birbirlerine sıkça söyledikleri) 'Çıkışa gel!' idi. Önce çalışmaya katılan öğrencilerin sorunları ele alındı, sonra bunlar bir oyun haline getirilerek, okul idarecileri, öğretmenler ve velilere sahneleniyor. Oyunun en sorunlu noktasında ise kesilerek seyircilere "Siz olsanız bu durumda ne yapip, bu sorunu nasıl çözerdiniz" diye soruluyor. Sahneye çıkan seyirciler de empati yaparak konuyu çözmeye çalışıyor. Sonunda ise bir uzman sözü alarak konunun aslında nasıl çözülmesi gerektiğini anlatıyor. Öte yandan "BMKM Tiyatro Evi" adı altında sürdürülen sosyal sorumluluk projesinde lise ve yetişkin gruplar olmak üzere iki ayrı gruba ücretsiz tiyatro eğitimi veriliyor ve hazırlanan oyun sene sonunda BMKM sahnesinde izleyicilerle buluşuyor.



ÇOCUKLAR SATRAŇÇ OYNUYOR

Geçen sezon Türkiye Satranç Federasyonu'nun BMKM'de düzenlediği "23 Nisan Çocuk Bayramı Ulusal Egemenlik Kupası Satranç Turnuvası" bu sene de

Gençlere ve çocuklara sanat

gerçekleşecek. Buna ek olarak TSF ile birlikte Barış Manço anısına ithafen "Adam Olacak Çocuk Satranç Turnuvası" da yapılacak. 6-7 Ocak'ta gerçekleşecek turnuva, birinci gelen çocuk ile Türkiye'nin en iyi satranç ustalarından birinin maçı ile sonlanacak.

KISADAN UZUNA FİLMLER

Kısa film dünyasının merkezlerinden biri olan BMKM'de 3 yıldır devam eden ücretsiz film gösterimleri bu sezon da sürüyor. Her salı günü yapılan bu gösterimlerin bu yılki teması "Kisadan Uzuna"... Yani Çağan Irmak gibi, kariyerine kısa filmlerle başlayıp uzun metrajlıya geçmiş olan yönetmenlerin filmleri seyirciyle buluşacak. BMKM bu sezonda Kısa Film Kolektifi ve İstanbul Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği (İFSAK) ile ortaklaşa etkinlikler yürütüyor olacak. Mesele Kısa Film Kolektifi Film Festivali 1-4 Mart arası yapılacak. Haziran ayında da geleneksel "İfsak Kısa Film Festivali" olacak. Ayrıca İFSAK burada fotoğraf dersleri de vermeye başladı.



İfsak Arşivi
Aralanıyor...



GENÇLERİN KİŞ BULUŞMASI

İlki geçen sene BMKM'de yapılan Türkiye Gençlik Akademisi'nin "Kış Sanat Festivali" bu yıl da 10-11 Şubat'ta yapılacak. Festivale geçen yıl bilet yerine kitapla giriş yapılmıştı. Toplanan kitaplarla Adana'da bir okula kütüphane inşa edildi. Bu sene de yine benzer bir sosyal sorumluluk projesiyle birleşecek olan festival kapsamında konser, tiyatro, sergi gibi pek çok etkinlik olacak.



GENÇ MÜZİSYENLER SAHNEDE

Üniversiteli gençlerin buluşma ve çalışma yeri olarak tercih ettikleri bir mekân haline gelen BMKM'yi her hafta ortalama 150 üniversiteli genç ziyaret ediyor. Üniversiteli gençlerin tiyatro, dans gibi kulüp çalışmalarını yaptıkları BMKM'de 29 Nisan Dünya Dans Günü'nde Marmara Üniversitesi Tango Kulübü ve Marmara Üniversitesi Dans Kulübü'nün ortak çalışmasıyla öğrenciler sahne



alacak. Özel gün kutlamalarına da ev sahipliği yapan merkezde, mesela mart ayında Dünya Kukla Günü etkinliği olacak. O haftaki (18-23 Mart) çocuk oyunları kukla oyunlarından seçilecek ve bir de kukla sergisi açılacak. Müzik eğitimi alan üniversitelilere de destek olan ve onlara mezun olmadan evvel sahneye çıkma fırsatı sunan BMKM'de bu sezonda da İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın ücretsiz öğrenci konserleri ayda bir pazar günü yapılmaya devam edilecek. Ayrıca 15 Aralık'ta 21 kişilik vokal grubundan oluşan Ychorus'un gösterisi olacak. Gruba Mart'ta da yer verilecek.



AYDA BİR KEZ BİLİM GÜNÜ

Büyük ilgi gören ve kapasite yetmediği için salona giremeyen izleyicilerin takibi için internetten canlı yayın yapılan Fizikist Bilim Seminerleri bu sezon da sürüyor. Bilimin eğlenceli bir dille anlatıldığı bu seminerler, her ayın 2. Pazar günü ücretsiz olarak gerçekleştiriliyor.



Çarşamba, perşembe, cumartesi ve pazar günleri oyunların sahnelendiği BMKM'de, Volcu Tiyatro'nun ödüllü oyunu Joko'nun Doğum Günü 15 Kasım'da oynanacak.



SERĞİYE ANLATIMLI TUR!

İlgi çekici sergiler düzenleyen BMKM'de, ilginç bir de uygulama var; rehberlik. Sergileri ziyarete gelenlere önce çay ikram eden BKMK Yöneticisi Kadriye Zihni Erdem, daha sonra ziyaretçilere sergiyi anlatıyor. BMKM'de yeni sezonda şu sergiler olacak; ◆ İFSAK Arşivini Aralıyor / 15 Kasım-8 Aralık ◆ Eti Behram ile "Kibele'den Sinderella'ya" heykel sergisi / 16 Aralık-5 Ocak ◆ Lozan Mübadilleri Vakfı (LMV) ile Mübadele Sergisi / 6 Ocak - 2 Şubat. (26 Ocak'ta da LMV Korosu'nun konseri olacak) ◆ Dünya Kukla Günü'nde Kukla Sergisi / 17-23 Mart ◆ Kısa Film Kolektifi Film Festivali kapsamında Görüntü Yönetmenleri Sergisi / 1-16 Mart



STK BULUŞMALARI

Türkiye Yazarlar Sendikası Kadıköy Temsilciliği'nin ofisine de ev sahipliği yapan BMKM'deki STK atölyeleri sürüyor. Geçen sezon 26 sabit grup ve 10 bin 518 katılımcıyla gerçekleştirilen bu çalışmalar yeni sezonda artacak. Kadıköy Belediyesi'nin senarist Mehmet Aydın yönetiminde hazırladığı "Yaratıcı Yazarlık ve Senaryo" atölyesi, STK'ların ve Caferağa Muhtarlığı'nın çalışmaları, Edebiyat Sohbetleri, katılımcı yoğunluğu nedeni ile artık ayda bir atölyeden sahneye taşınan Us Atölyesi Felsefe Seminerleri, Fotoğrafmetre'nin söyleşileri, Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri'nin etkinlik ve konserleri, Marmara Üniversitesi Kariyer Günleri gibi etkinlikler de sürüyor olacak. Merkez yeni sezonda Kadıköy Tüketim Kooperatifi, Türkiye Öğretim Elemanları Derneği, Bilisim Derneği, Cumhuriyetçi Birlik Platformu gibi STK'ların buluşmalarına da mekan sağlayacak.



SAHNE HEP DOLU

BMKM'nin 143 seyircilik tek sahnesi hiç boş kalmıyor. Burada sabah 10'dan gece 10'a dek etkinlikler oluyor; kah bir tiyatro ekibi prova alıyor, kah bir seminer düzenleniyor, kah bir oyun sahneleniyor. Aslında, deposu da dahil olmak üzere (tiyatro ekipleri dekorları için burayı kullanabiliyor) BMKM'de her bir alan değerlendiriliyor. Örneğin sergi salonu boş ise orada küçük seminerler veriliyor. Dersliklerde dersler yapılırken, fuayede başka bir etkinlik düzenleniyor, aynı zamanda da salonda oyun sahneleniyor oluyor.

LİSE VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNE İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Derslere takviye ve sınavlara hazırlık İngilizcesi, akademik İngilizce, Proficiency, TOEFL, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık için her seviyede İngilizce özel ders verilir.

Tel: 0532 522 13 28

**KİTAPLARINIZ,
Kütüphaneleriniz,
ESKİ EVRAK ve
fotoğraflarınız alınır.
Tel.:0535 517 07 21**

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

Kadın genital organlarındaki mikrobiyal durumu ve cinsel bulaş durumunu ortaya koyan FEMOFOR testlerinden sonra, erkeklerde mikrobiyal durumu ve cinsel bulaş durumunu moleküler yöntemle ortaya koyan ANDROFOR testleri de uygulamaya başlanmıştır.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

özel medipoint
tıp merkezi

Sağlıkta Buluşma Noktamız...

Medipoint Tıp Merkezi ve Laboratuvarı
Her türlü kan, hormon ve numune tetkikinin yapılabilirdiği laboratuvarımız SGK ile de anlaşmalıdır.

Biyokimyasal, mikrobiyolojik, serolojik hepatit, AİDS, gebelik vb. testler özenle yapılmaktadır.

Şair Arşı Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
444 0 664 - 0216 449 09 41
info@medipoint.com.tr
www.medipoint.com.tr

Eski kitaplarınız, koleksiyonlarınız, Osmanlıca belgeleriniz değerinde alınır.

0537 220 32 00
Kadıköy

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 493 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

Aşk ölsün mü?

Tek kişilik oyunu "Aşkölün" ile Kadıköy'deki Baba Sahne'de seyirciyle buluşan oyuncu Günay Karacaoğlu, "Geçen yıl 367 kadın öldürüldü. Biz bu oyunda 'öldürecekse aşk ölsün' diyoruz." diyor

● Gökçe UYGUN

Sahnelerin önemli kadın komedi oyuncularından Günay Karacaoğlu, akışı komedi, finali drama bir oyunla seyirci karşısında; Aşkölün.

Karacaoğlu'na tek kişilik performansıyları 42. İsmet Küntay Tiyatro Ödülleri'nde En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'nü getiren oyun, sevmek ve sevilme üzerine kurgulanmış trajikomik bir hayat hikâyesi. Seyirciyi önce kahkahaya sonra gözyaşına boğan oyunu, 27 -28 Ekim ve 10-24 Kasım'da sahneleyecek olan Karacaoğlu ile yapımına büyük emek verdiği Baba Sahne'nin fuayesinde görüştük.

◆ **Basit Bir Ev Kazası oyununuzu 10 sezon oynadınız. Neden bitirdiniz?**

Aslında bitirmedik! Basit Bir Ev Kazası, Aşkölün'de devam ediyor. Songül karakterini bıraktığımız yerden aldık, bu oyunla sürdürüyoruz.

◆ **Basit bir Ev Kazası'nın konusu neydi ve Aşkölün'e nasıl bağlanıyor?**

Klasik bir umutsuz bir ev kadını hikâyesiydi. Ama Songül nedenleri ve sonuçları ile kendini çok sorgulayan bir karakter. Burada bir kadın hikâyesi anlatırken aslında başkahramanımız bir erkek. Bizim erkeğe bakış açımızı, ilişkide nerede ve nasıl olacağımızı, ne kadar var olduğumuzu, ne kadar var olmamız gerektiğini sorguluyor. Dolayısıyla hep şikâyet ettiğimiz şey aslında kendimiz oluyor dönüp baktığımız zaman. Diyelim bir erkek enginar yemiyor. Demek ki ona enginarı sevdirememiş bir kadının, bir annenin oğlu. Yani biz kendi yarattığımız hikâyeyi sevmiyoruz aslında.

◆ **Yani sizce ilişkilerdeki 'erkek sorunu' kadından mı kaynaklanıyor?**

E biraz öyle değil mi? Yani hayatta çok donanımlı kadınlar mıyız mesela? Biz bu oyunda bu tür sorular soruyoruz. Seyirciye 'Ben nerede hata yaptım?' diye sordurtuyoruz.

Aşkölün'de aşkın içinde büyümüş, yaşamış ve hayatın tecrübelerinden sonuna kadar istifade etmiş bir Songül var. Toparlanmaya, aydınlanmaya başlıyor. Tam evleneceği zaman da yine bu karar mekanizmasını sorguluyor. Kendi istediğini sandığı bir evliliği yapmak üzereyken üzerinde bir baskı olduğunu fark edip vazgeçiyor.



Günay Karacaoğlu, dünyanın ilk kadın savaş pilotu, Türkiye'nin ilk kadın pilotu Sabiha Gökçen'i sahneye taşımak niyetinde



“AŞK ÖLDÜRECEKSE AŞK ÖLSÜN!”

◆ **Ama vazgeçiş onu canından ediyor.**

Evet, töre, namus cinayetine kurban gidiyor. Geçen yıl tam 367 kadın öldürüldü! Kadını çok sevmekten kaynaklanan (!) 'aşk cinayeti' denen bir şey var, basında öyle kullanılıyor. Kulağa fena gelmiyor değil mi? 'Ha aşksa tamam'.

◆ **Aşk olsun/aşk ölsün kelime oyunu ile de buna mı işaret ediyorsunuz?**

Evet! Aşk öldürecekse aşk ölsün diyoruz. Seni çok seviyorum diye ya da sen beni artık sevmiyorsun diye öldürmek kadar vahşi bir şey olmaz. Biz bu oyunla toplumsal yaralara parmak basmak istedik. Çünkü artık buna kayıtsız kalamazdık. Bu cinayetleri hep haberlerde seyrediyoruz. O gördüklerimiz hep uzakta birilerinin başına geliyor. Üzülp geçiyoruz. Bazen de Özgecan gibi cinayetlerde duyarlılık artıyor, eğer o haber iyi servis yapılmış, reklam ve promosyonu ile haber değeri yükseltilmişse. Evet, o zaman da bu olaylar bizim dikkatimizi daha fazla çekiyor, derin yaralar alıyoruz. Böyle ciddi bir travmatik dönemden geçiyoruz.

◆ **Siz de bir kadın oyuncu olarak buna sessiz kalmak istemediniz...**

Kesinlikle öyle. Hem de izleyenin yakınında olsun böyle bir şey istedik. Yani 2 saat boyunca sahnede izleyip güldüğü bir kadının bir anda gözünün önünde öldürüldüğünü görmek dehşet verici olsa gerek. Tabi bu cinayeti sahnede reele yakın bir şekilde, kan kullanarak değil, iyi bir metin ve rejii ile gösteriyoruz.

◆ **Özellikle kadın seyirciye mi hitap ediyor Aşkölün?**

Tam tersi! Her iki oyunda da kadınları pohpohlayan, yücelten, 'Bak ne kadar da haklıymışım gördün mü?' dertmesinden ziyade, 'Ya ben de böyle yapıyorum, burada bir hata var' diye sorguluyoruz. Songül finalde 'Kendini benim gibi bir gelin odasına sıkıştırmayacaksın hala nefes alıyorsan. Çık ve söyle ben seni aslında hiç sevmemişim' diyerek, evlenmekten vazgeçiyor. Ki istatistiklere göre evlenmekten vazgeçen kadın sayısı erkek sayısından çok fazla. Seyircide üzülmeyen haricinde bir de aydınlanma olmasını istiyoruz. Bakın bu çok yakınımda da olabilir. 'Kendinizi iyi ifade edin, hayatta güçlü durun' gibi dertleri var oyunumuzun.

“MİZAH EN ETKİLİ SİLAHTIR”

◆ **Oyun boyunca Songül'e çok gülüyorsunuz, sayenizde. Bu kadar kahkahalı bir akış, neden yakıcı bir finale sonlandırmayı tercih ettiniz?**

Mizah en etkili silahtır. Güldürürken düşündürmek klişesi çok doğru.

◆ **Songül gibi kadınlara ne söylemek istersiniz?**

Hayat içinde kararlı olmalarını, verdikleri kararların arkasında durmalarını tavsiye ederim. Sonu yalnızlık bile olsa güçlü durmaları gerek. Sadece yaraları sarılsın diye, sadece yoksunluktan ötürü bir ilişki yaşamaktansa, yoksun kalıp kendi değerini bilmeleri bence daha önemli. Mesela Songül diyor ki 'Belki beni sever diye sevdim'. Bu ne kadar fena bir durum. Önce sen kendi duyguna baksana, önce sen sevsene... Gerçi bazen hepimiz öyle olmadık mı?

◆ **Songül diyor ki 'Öküz sevgini öküz severek göstereceksin. İnsan severek değil. İnsanları öküz sever gibi sevmeyeceksin'. Songül gibi kadınların hayatlarındaki 'öküz' erkeklerle ne söylemek istersiniz peki?**

Öküz olmasınlar! (kahkahalar) Anlayışlı, duyarlı ve hoşgörülü olmaları. En çok hoşgörümüzü kaybettik, çok kolay kalp kırıyoruz, yıkıp döküyoruz. Hâlbuki biraz durup bir baksak, bir düşüsek...



Aşkölün'ün Songül'ü, kalbi kırık kadınlara maaş bağlanmasını öneriyor!

◆ **3 yıl önceki bir röportajınız dikkatimi çekti. Aşkölün'de savunduğunuz argümanlara ters geldi. O nedenle özellikle sormak isterim. Şimdiki kadınları şımarık bulduğunuz, erkeğin üstüne çok gidiğini söylemişsiniz.**

O çok yanlış aksettirilmiş bir röportaj. Ben sadece şunu savunuyorum: herkes şu hayattaki durduğu yerde gerekli olan görevlerini yaparsa ne sıkıntı olabilir ki? Bu görevler kadın erkek ilişkisinde empati kurmak, çok sevmek, kollamak, sarılmak, hoşgörülü, anlayışlı, anlaşılır, samimi ve sahiici olmak... Eğer ben bunların hiçbirini yerine getirmeyip, senden hepsini de beklersem olur mu? Mesela sırf çocuğuna bakmamak için, evden kurtulmak için çalışan kadınlarla dolu etraf. Ama öte yandan da anneliğin çok büyük bir erdem olduğundan bahsediyorlar.

◆ **Siz çocuğunuzun büyüdüğünü düşünüyor muydunuz?**

Evet, ama çocuğumdan sıkıldığım için değil çalışmak zorunda olduğum için çalışıyordum. Şevket (eski eşi) o zaman 18 ay askere gitmişti. Kızından ayrı kaldığım için setlerde gözüm hep yaşlı idi. O röportajda, kadın üstündür erkeği ezer ya da tam tersi gibi bir şey demedim. Kadın erkeğe saygı duysun, erkek de kadına. Eşitlikten bahsediyordum. Ama bir yandan da birey olma uğruna çok fazla özgürleşip saçma sapan şeyler peşinde koşan bir sürü insan siz de görmediniz mi kişisel hayatınızda?



“KADIKÖY DEĞİŞİRKEN GELİŞTİ”

Şaşkınbakkal'da yaşıyorum. Kadıköy'de, evimdeymişim gibi hissediyorum. Zaten benim için hep kıymetli bir yer oldu Kadıköy. Şimdilerde Baba Sahne ile daha da bir değer kazandı. Kadıköy çok değişti, değişirken gelişti, keyifli bir yer oldu. Burası kurtarılmış bölge. Hem belediye olarak, hem insanlara tanınan özgürlük açısından. Baba Sahne'de ciddi bir borcun altına girdi Şevket (Çoruh). Bunu da geri dönüşünü hesaplamadan yaptı. Sanatçının görevi sadece kendi egosunu tatmin etmek değildir. Sanatçı yeri gelir bir öğretmen, anne, babadır. Öğreticidir, cesurdur, unuttuğumuz şeyleri hatırlatandır. Dolayısıyla biz bu oyunları halkımıza için yapıyoruz. Kadıköy halkı kendi tiyatrolarına sahip çıksın. Onlar da tiyatroları, oyuncuların yalnız bırakmasın. Egolarımızı bertaraf ederek bir şeyler anlatmaya çalışıyoruz. Gelsinler ve dinlesinler. Bizim birbirimize ihtiyacımız var, başka dünyalar görmeye ihtiyacımız var. Gelsinler, evde oturup ne yapacaklar? (gülüyor)

Gazeteciler Kadıköy'de buluşuyor

Dışardaki Gazeteciler, cezaevindeki meslektaşlarına dikkat çekmek için Kadıköy'de buluşacak. 28 Ekim Cumartesi 12.00'de Mehmet Ayvalıtay Meydanı'nda bir araya gelecek gazeteciler, tutuklanan son iki gazeteciyle birlikte sayıları 169'u bulan tutuklu meslektaşlarının özgürlüğe kavuşturulmasını talep edecek.



28 EKİM CUMARTESİ SAAT 12.00'DE KADIKÖY MEHMET AYVALITAY MEYDANI'NDA BULUŞUYORUZ.



Siz daha fazla çekmeyin diye artık Winsa Comfort Slide var

Winsa Comfort Slide'in devrim yaratan teknolojijsiyle kapı ve pencerelerinizi zorlanmadan, tek bir hareketle açıp kapayın; kusursuz yalıtımın ve kolaylığın keyfini sürün.

Kusursuz Yalıtımlı Sürme Sistemi

winsa
PVC PENCERE • KAPI • PANJUR SİSTEMLERİ

Comfort Slide

www.winsa.com.tr
444 99 51

f/winsaturkiye
t/winsatr
i/winsatr

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

HAFTANIN KAÇMAZLARI

FİLM

Beyazperdede “Maraton”



Kadıköy Belediyesi, Hollanda Konsolosluğu ortaklığı ile Hollanda sinemasından çeşitli örnekleri, Ekim ayı boyunca ücretsiz olarak Yeldeğirmeni Sanat'ta izleyicisiyle buluşturuyor. Ayın son filmi “Maraton”,

30 Ekim Pazartesi 20.00'de gösterilecek. Dört yakın arkadaş olan Gerard, Leo, Kees ve Nico, Gerard'ın garajında birlikte çalışmaktadır. Fakat iş hayatları çok iyi gitmemektedir. Akıllarına parlak fikir gelir: Rotterdam Maratonu'nda koşabilmek için bir sponsor arayacaklardır. Böylelikle garajın iflas etmesini önleyebileceklerdir.

SÖYLEŞİ

Necmiye Alpay, Leyla Erbil'i anlatıyor



TESAK Perşembe Edebiyat Konuşmaları bu sezonun yeni söyleşi dizisi. Her biri alanında uzman kişilerin katılımıyla gerçekleştirilecek olan söyleşilerde her hafta

bir eser metin çözümlemesi, açıklama ve yorumlamalarla ele alınacak. Konuşmacıların seçtiği eserler arasında Fatma Aliye Hanım'dan Rimbaud'ya, Behçet Necatigil'den Lucretius'a, Bertolt Brecht'ten Oktay Rifat'a, Leyla Erbil'den John Berger'a kadar Türk ve dünya edebiyatının usta yazar/sairlerinin eserleri yer alıyor. Her perşembe 18.30'daki söyleşilerin bu haftaki konğu Necmiye Alpay olacak.

OPERA

Süreyya'da “Başka Dünya”



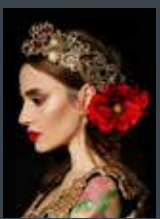
İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin bir distopya hikayesi “Başka Dünya” operası 31 Ekim Salı 20.00'de Süreyya Operası'nda sahnelenecek. Gele-

cekte, hapisteki bir bilgin öfkeli, çünkü gezegenimiz kâr uğruna çevreyi mahveden egemenler yüzünden yaşanmaz olmuştur: “Göküzü küle rengi!” Hücreye gelen Dünya Başkanı, “Başka gezegen gerek bize” der ve teklifte bulunur... Hikayenin devamı Süreyya sahnesinde!

KONSER

Ceyl'an Ertem CKM'de

Farklı tarzı ve yorumuyla geniş bir dinleyici kitlesine sahip olan ve Kadıköy müzik dünyasının da bir parçası olan Ceyl'an Ertem, CKM Büyük Salon'da bir konser verecek. 1 Kasım Çarşamba 20.30'da başlayacak konserin bilet fiyatı 80 TL.



SERGI

Venüs'te Atölye Sergisi



Tanya Müsevitöğlu Resim Atölyesi Karma Resim Sergisi, Venüs Sanat Galerisi'nde sanatseverlerin beğenisine sunuluyor. 29 Ekim'de açılacak olan sergi 9 Kasım'a kadar ziyaret edilebilecek.

Tanya Müsevitöğlu yönetiminde farklı disiplinlerde çalışan atölye üyeleri Anna Gümrükcü, Aysegül Akman, Bilge Sabuncu, Ekaterina İren, Svetlana Baloğlu, Svetlana Göncü'nün 48 adet çalışması sergide yer alıyor.

Orhan Önal Karikatürleri



Orhan Önal, karikatüre lisede başladı. 2000'li yıllara kadar gazetelerin spor sayfalarında, futbol ağırlıklı olmak üzere gündemle ilgili spor karikatürleri çizmeye devam etti.

Halen Feneryolu Mahallesi'nde hayatını sürdüren Önal'ı Karikatür Evi bir sergiyle ağırlıyor. Sergi 28 Ekim–24 Kasım arası Karikatür Evi'nde görülebilir.

BAK Solo Sergi

Ayşen Atıl'ın –kendini deyişle– ilk “solo sergisi” BAK, 3 Kasım Cuma akşamı Moda Cherrybean Coffees'de açılıyor. 3 Ocak'a kadar açık olacak sergide sanatçı meditatif resim çalışmalarını tanıttacak. aysenatill@gmail.com



Haydarpaşa'da icat çıkaracaklar!

İcat çıkaranların festivali “Maker Fair”'in bu seneki adresi Haydarpaşa Garı olacak

● Gökçe UYGUN



2006'dan bu yana dünyanın birçok yerinde önemli sayıda takipçiyi ulaşan ve Kendin Yap (Do It Yourself – DIY) kültürünü benimseyenleri buluşturan Maker Faire, 27–29 Ekim'de üçüncü kez İstanbul'da gerçekleşecek. Üretmeyi seven yaratıcı mucitler, mühendisler, ustalar, sanatçılar, bilim kulüpleri, amatörler, öğrenciler, sanayiciler ve start-up'ların bir araya geldiği İstanbul Maker Faire'e bu yıl, Haydarpaşa Garı ev sahipliği yapacak.

EĞLENCİLİ ETKİNLİKLER VAR

Müzik ve eğlenciyi bir araya getiren Maker Faire İstanbul'da, drone yarışları, büyük enstalasyonlar, canlı müzik ve sokak sanatçılarının gösterilerinden oluşan eğlenceli outdoor aktivitelerin yanı sıra konferanslar, paneller, programlama, robotik, lehim ve sanat gibi konularda gerçekleşecek atölye eğitimleri yer alacak. İnsan doğasındaki üretme–yapma eğiliminin altını çizerek, yaratıcılığın kullanılabileceği kanallara ucuz ve kolay erişimi sağlamayı; bu yolla Maker kültürünü yaygınlaştırmayı hedefleyen Maker Faire, bu yıl da yeni icatlar ortaya koymayı ve üretmeyi seven mucitlerden mühendislere, sanatçılardan bilim insanlarına kadar herkesi bir araya getirecek. Maker hareketinin bir parçası olarak fikir ve ürünlerini sergilemek isteyen proje sahipleri ve bu uluslararası hareketle yer almak isteyen gönüllüler istanbul.makerfaire.com adresinden ücretsiz katılım formunu doldurarak başvuru yapabiliyor. 15 binden fazla ziyaretçi beklenen etkinliğe sponsor olmak isteyenler de aynı kanalları kullanarak iletişime geçebilir.

Sermayeleri, dayanışma ruhu!

● Alper Kaan YURDAKUL

Kültür ve sanat alanında İstanbul'un en merkezi haline gelen Kadıköy, ticari kaygılar güden mekânların, yanı sıra, gönüllülük esasına dayanan, kolektif ruhu bünyesinde barındıran birçok kültür merkezi ne de ev sahipliği

GEZİ'NİN MİRASI: SERÜVEN KÜLTÜR

Başka bir kültür sanatın mümkün olduğunu göstermek amacıyla, Gezi Parkı direnişinin ortaya çıkardığı “Gezi ruhu”nu ilham alarak Kadıköy'de kurulan Serüven Kültür bir yaşını doldurdu. Kadıköy Serüven Kültür, gönüllülük esasına dayanan, dayanışmayı ve katılımcılığı önemseyen bir yer. Bu nedenle buradaki tüm atölyelere katılmak için ücret ödemene gerek yok. Her ne kadar mekânın sabit giderleri için “dayanışma sandığı” adlı bir bağış kutusu bulunsada da, buraya da para koymak mecburi değil. Yeni dönem atölye kayıtları bu ay başlayana merkeze gitar, resim, işaret dili, edebiyat, dans, ritim/erbane, İspanyolca, yaratıcı drama, tiyatro, stencil ve film atölyeleri, sinema, yoga, vegan mutfak atölyeleri bulunuyor. Derslerini Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde yapan Serüven Kültür'e facebook sayfalarından veya 0 (553) 549 62 06 numarasından ulaşabilirsiniz.



ZEKİ GÖKER'İN DÜŞLERİ GERÇEK OLDU

Tiyatro sanatçısı Zeki Göker'in hayallerini gerçek kılmak amacıyla kurulan Zeki Göker Kültür Merkezi Kadıköy'deki ücretsiz atölyeler düzenleyen kültür merkezlerinden biri. Tellalzade Sokak (Antikacılar Sokağı)'nda tarihi bir köşkte bulunan merkezde “Piyano, Yan Flüt, Gitar, Elektrogitar, Şan, Çello, Erbane, Bateria, Bağlama, Klarnet, Keman, Tulum, Kabak Kemane, Kemençe” kursları bulunurken, “Resim, Sinema, Fotoğrafçılık, Tiyatro, Yaratıcı Drama, Evrim/Bilin” alanında atölyeler bulunuyor. Detaylı bilgi için facebook adreslerini takip edebilir veya 0 (507) 115 01 71 numarasından ulaşabilirsiniz.

EDEBİYAT VE SANAT BURADA

İstanbul Üniversitesi'nden bir grup öğrencinin 2005 yılında “ötekilerin edebiyatı”nı halka ulaştırmak için kurduğu bir dergi olan Edebiyat Atölyesi, bundan 8 sene sonra 2013'te Kadıköy'de açtığı mekânla faaliyetlerine devam ediyor. Osmanağa Mahallesi Bayramyeri Sokak'ta bir iş hanının en üst katında faaliyet gösteren merkezde ücretsiz olmasa da mekânın sabit giderini karşılamak için dayanışma amacıyla sembolik ücretlerle atölyeler düzenleniyor. Merkezde bağlama ve edebiyat atölyesi bu ay başlarken, işaret dili, yaratıcı drama gibi daha bir çok atölye de okulların ikinci dönemi başlayacak. Atölyeye facebook sayfalarından veya 0 (535) 639 08 06 numarasından ulaşabilirsiniz.

Kadıköy'de bilim ve sanat alanında bir takım ücretsiz atölye çalışmaları yapan merkezleri sizler için derledik

yapıyor. Sabit masrafları dayanışma sayesinde karşılanan bu merkezlerde birçok ücretsiz atölye ve kurs bulunuyor. Biz de Gazete Kadıköy olarak yeni atölye dönemleri bu günlerde başlayan ücretsiz atölye ve kursları sizin için derledik.

BİLİM VE SANAT BURADA

1995'te Kadıköy'de kurulan Bilim Eğitim Estetik Kültür Sanat Araştırmaları Vakfı (BEKSAV)'ın da birçok ücretsiz atölyesi bulunuyor. BEKSAV'ın Acıbadem Mahallesi Nazifbey Sokak'taki dillere destan bahçesinde ağaçların altında çay içebilir ve müzik alanında “Yan flüt, erbane, gitar, bas gitar, bağlama, bateri, halk korusu” atölyelerine, kuram alanında da “felsefe, toplumsal cinsiyet, Marksizm okumaları, alternatif tarih okumaları, Marksist iktisat” atölyelerinde dahil olabilirsiniz. Detaylı bilgi için 0 (544) 538 30 93 numarasını aramanız yeterli.

AKA-DER YENİ YERİNDE

Anadolu Kültür ve Araştırma Derneği (Aka-Der) de Kadıköy'de ücretsiz atölyeler düzenleyen bir başka kurum. Türkiye'nin birçok ilinde şubesi bulunan Aka-Der bu günlerde Caferağa Mahallesi'nde bulunan Sakızgözü Sokak'taki yeni yerinde faaliyetlere başladı. Dernekte kurslar talebe göre açılırken, müzikten, sinemaya birçok konuda atölye çalışmaları da düzenleniyor. Derneğe facebook sayfasından ulaşarak veya Sakızgözü Sokak No:20'de bulunan merkeze giderek kurslar için ön talepte bulunabilirsiniz.



İNSAN, ŞEHİR, KÜLTÜR

Sanatçılar Halil Akdeniz, Murat Germen ve Bülent Çınar'ın eserlerinden oluşan “İnsan, Şehir, Kültür” sergisi, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisinde ziyaretçileriyle buluşacak. 30 Ekim – 23 Kasım günleri arasında izlenebilecek “İnsan, Şehir, Kültür” sergisinde Halil Akdeniz, Murat Germen ve Bülent Çınar'ın farklı üslupta üretilmiş eserlerini görmek mümkün olacak. Mine Sanat Galerisi sahibi Mine Gülenler'in organizatörlüğünde gerçekleşecek sergi, insanoğlunun hem yapıcı hem yıkıcı özelliklerini göz önünde

bulundurarak, inşa ettiği şehirleri, kurduğu kültürel ağırları temel alarak, “İnsan, şehir, kültür” bağlamında kavramsal bir irdelemeyi amaçlıyor. Sanatçıların resim, fotoğraf, heykel ve enstalasyon çalışmalarından oluşan serginin açılışı 30 Ekim Pazartesi, saat 18.00'de, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde yapılacak. İzleyicilerin “İnsan, şehir, kültür” kavramları üzerinde düşünme ve değerlendirme olanağı bulacağı sergi 23 Kasım 2017 tarihine kadar ziyaret edilebilecek. İrtibat No: 0216 386 26 81



HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



Sivas–Kayseri / Türkiye'nin En Büyük Futbol Faciası

Gazeteci Kenan Başaran, Türkiye'nin en büyük, dünyanın da meydana gelen ikinci büyük futbol faciasını yazdı. Meslek yaşamını Hürriyet'te sürdüren Başaran, Kayseri'de 17 Eylül 1967 yılında Kayserispor ile Sivasspor arasında oynanan ve 43 kişinin ölümü, 600'ün üzerinde taraftarın da yaralanmasıyla sonuçlanan futbol faciasını, tanıklarla görüşerek ve gazete arşivlerini inceleyerek kaleme aldı. Bu yıl 50. yıldönümü olan faciaya dair Türkiye'de bilinen ilk kitap olan ve iletişim Yayınları'ndan çıkan çalışmaya Başaran ‘Sivas–Kayseri’ adını verdi. Kenan Başaran, kitapla ilgili “Kısaca iki şehir arasında futbol nedeniyle başlayan ve yıllar süren bir husumetin perde arkası” diyor. İletişim Yayınları / 254 sf / 23 TL

İnkılap Yayınevi'den aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

■ Başlangıç / Don Brown / Altın Kitaplar / 536 sf / 38 TL
■ Elia İle Yolculuk / Zülfü Livaneli / Karakarga / 120 sf / 18 TL
■ Güzel Kaybettik / Caner Yaman / HayyKitap / 168 sf / 16 TL

ALBÜM



Mesut Çakır / Yar–a

Söz ve müziği kendine ait olan ve albümünün de ismini aldığı “Yar–a” parçası ile çıkış yapan Mesut Çakır, albümünde Karadeniz müziğini etnik hali dışında farklı tarzlarda yorumlayarak Karadeniz müziğine yeni bir soluk getiriyor. Karadeniz müziğini daha modern bir sunumla yorumlayan Çakır, albüme adını veren, dedesine ithaf ettiği ve dedesinin sesinin de yer aldığı “Yar–a” adlı parça ile müzikseverlere merhaba diyor. 1 yıllık yoğun bir çalışmanın ürünü olan ve 12 şarkıdan oluşan albümün yapımcılığını Kalan Müzik üstleniyor. Karadeniz müziğini etnik hali dışında çeşitli tarzlarda yorumlayan Mesut Çakır, albümde bulunan 7 şarkının söz müziğine doğrudan katkıda bulunurken 9 parçanın da aranjörlüğünü yaptı. Albümde, Yusuf Cemal Keskin, Abdullah Birinci, Engin Alptekin, Olcay Bozkurt eserleri yer alıyor.

Ruhu dayıran şarkılar:

■ Sena Şener / Sevmemeliyiz
■ Dolu Kadehi Ters Tut / Belki
■ Can Kazaz / The Sun

DVD



Kırmızı Balon'un Yolculuğu

Kırmızı Balon'un Yolculuğu (Le Voyage du Ballon Rouge), Tayvanlı usta yönetmen Hou Hsiao-Hsien'in Batı'da gerçekleştirdiği ve Fransızca çektiği ilk filmidir. Filmin adından da anlaşılacağı gibi, yönetmen Albert Lamorisse'in tüm dünyada çok sevilen 1956 yapımı kısa metraj filmi Kırmızı Balon'dan esinlenmiştir. Yalnız bir çocuğun peşinde Paris sokaklarında gezinen gizemli kırmızı balon, Hou'nun öyküsünde belki de aynı sokakları 50 yıl sonra geçer ve kırık yaşamlara, parçalanmış ailelere, büyük ve kalabalık bir şehrin kalbindeki ıssızlığa tanıklık eder.

En az senin kadar tuhafım...

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



"Hayır, insan istediği gibi yaşayamaz, doğrudur. Yoksa insan en derin zekânın bile içinden çıkmayacağı bir çelişmeler karanlığına düşer. Bir gün bir şeyi istersin, ertesi gün tutkuyla, ölesiyse ona bağlanırsın, daha ertesi gün onu istediğinden utanırsın, arzun yerine geldiği için hayata lanet edersin. İşte insan hayatta kendi istediğinin peşinden serbestçe giderse böyle olur. Bastığımız yeri yoklayarak yürümeliyiz; bazı şeylerden gözlerimizi çevirmeliyiz, mutluluk hülyalarına kapılmamalıyız, mutluluk elimizden kaçarsa isyan etmemeliyiz; hayat budur işte..." 1812-1891 yılları arasında yaşamış, Rus yazar İvan Aleksandroviç Gonçarov'un tembelliği bir sanat haline getiren kitabı -Hasan Ali Yücel'in muazzam çevirisiyle- "Oblovov"un eko yapan kelamıyla Ekim ayını da beyindeki (Es notu: bu yapı insanın duygusal ve sosyal tepkilerin-

den ve anılarından sorumlu olan, 19. yüzyıla kadar da varlığından haberi olmayan) amigdala deryasına ekleyelim istedim. Güzergâh da Caferağa Mahallesi, Nailbey Sokak'ta konuşlanan Oblovov Kafe olunca, insanın canı az biraz 'Oblovovluk' da çekmiyor değil! Gerisi de iyilik, güzellik dediklerinden; 'Kaç dil biliyorsun benle o kadar konuş, gerisini hayat halleder' diyor ya Küçük İskender, işte aynı o şekil!

'Yaşamak için yutmalsınız, bunu denemelisiniz'

Bu hafta "yaşamak için yutmalsınız, bunu denemelisiniz" in altını çizen ve 'sıradışı' olarak tanımlanan, İskocyalı feminist yazar Stef Smith'in oyunu "Yutmak" kdrajımızda. Oyunu sahneye taşıyansa Craft Tiyatro. (Meraklısına not: Dünyanın pek çok yerinde oyunları çevrilip sahnelenen, aynı zamanda yönetmenlik ve oyunculuk da yapan Smith'in, 2013-2014 sezonunda, Theatre Uncut ve DOT işbirliğiyle, güncel ve politik durumları irdeleyen 'Makas Oyunları İstanbul Kısa Oyunlar Projesi'nde; Smoke (And Mirrors) / Duman (Ve Aynalar) sahnelenmişti.) Geçtiğimiz sezonun ikinci yarısında seyircisiyle buluşan ve izleyicisinden de tam not alan "Yutmak"; ari-



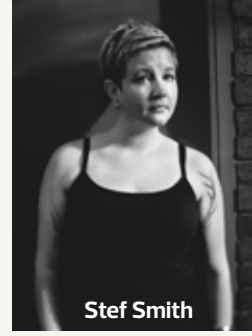
zalı ve tuhaf olarak tanımlayabileceğimiz' Rebecca, Anna ve Sam adlı üç kadının, yollarının kesişmesiyle başlayan özgürleşme, iyileşme ve kendini bulma sürecini anlatıyor.

"Ben genellikle dünyadaki en tuhaf insan olduğumu sanırdım, ama sonra dünyada o kadar çok insan var ki, kendini benim kadar tuhaf hisseden ve benimle aynı biçimde arızalı başka biri olabilir diye düşündüm. Onu hayal ettim ve onun da beni hayal ettiğini düşündüm. Sen eğer ordaysan bunu okuduğunu umut ediyorum ve bilmelisin, işte ben de buradayım ve en az senin kadar tuhafım" diyen üç kadının hikâyesi karşımızdaki... Çağ Çalışkur'un başarılı çevirisi, oyuncululuğuyla da izleyenlerini mest eden (ve ilk yönetmenlik deneyimi olmasına karşın, çok iyi kollarılmış bir iş ortaya çıkaran) İbrahim Çiçek'in yönetmen koltuğunda oturduğu metne can verilerse: (10 yıl süren bir ilişkinin sonunda aldatılıp, terk edilen ve sonucunda da varoluşuyla ilgili,

tüm hayatını sorgulamaya çeken, hukuk bürosunda çalışan) Rebecca rolüyle Başak Daşman; (iki yıldır kendini eve kapatmış, sokak ve hayatla iletişimini koparmasına rağmen dünyadaki savaşıardan, bombalardan, katliamlardan kendini sorumlu tutan, eski dansçı) Anna rolüyle Ece Dizdar; ve (kadın bedeninde doğmuş bir erkek olan, rehabilitasyon merkezinde çalışan Samantha ama o aslında) Sam rolüyle Merve Dizdar. (Es geçilmesin notu: 21. Afife Tiyatro Ödülleri Yılın En Başarılı Kadın Oyuncusu: Merve Dizdar, 17. Direklerarası Seyirci Ödülleri Küçük Salon Yılın En Başarılı Kadın Oyuncusu: Merve Dizdar ve 22. Sadri Alışık Ödülleri Yılın En Başarılı Kadın Oyuncusu Adayı: Merve Dizdar. Üç kadının oyunculukla hemhali, izlemeye değer!)

'Yine de kaosu üstesinden geliyoruz'

"Oyunun ilk taslağı hızla ve büyük bir yoğunlukla yazıldı, âdeta kendiliğinden sayfanın üzerine aktı. Bu oyun, dünyanın olabileceğini düşündüğüm yer olmamasına duyduğum büyük öfke ve kaygıdan doğdu. Hepimizin derin, karanlık, çetin şeylerin kaosuyla boğuştuğumuzdan hiç kuşku yok. Kötü davranıyoruz, çok içiyoruz, çok az uyuyoruz, ya duvarları yumrukluyor ya da gövdelerimizi paralıyoruz. Bize bu kaosu üstesinden gelmemizi sağlayacak sağlam, güçlü araçlar çok nadiren veriliyor. Yine de kaosu üstesinden-



den geliyoruz, yine de ertesi gün ayağa kalkıyoruz. İşte bu, 'Yutmak' oyununun irdelediği şeylerden biri -yaşamı sürdürdüğümüz kaotik yöntemler..." şeklinde oyunu ve içeriğini tanımlayan Smith'in şiirsel dilini hem yönetim, hem oyunculuk

minvalinde çok iyi fotoğrafıyarak Craft Tiyatro, kurulduğu (2011) günden bu yana algı loblarında farkındalık yaratan hikayeleri sahneye taşımaya devam ediyor. Gelelim derdini çok iyi şekilde izleyicisi ile hemhal edebilmeyi başaran oyunun perde arkası emekçilerine; yarıdancı yönetmen Güven Murat Akpınar, dekor-ışık Cem Yılmaz, ses Özgür Kuşakoğlu, koreografi Gizem Erdem ve mekan yönetimi Cansın Şenel. Kısaca; geçen sezon benim gibi fanilik mesaisinde 'Yutmak'ı kaçırarlarsanız ve kafanızda da bu aralar sıkılık: "Tuhaflik derken? / Nedir ki tuhaf olan? / Kim, kime ve neye göre tuhafır?" soruları dolaniyorsa, rotanızı Kasım ayı boyunca Zühtüpaşa Mahallesi, Şefik Bey Sokak'ta bulunan Craft'a çevirebilirsiniz. Pışman olmayacaksınız, benden söylemesi! Program: www.tiyatrocraft.com



Heykel yapımında genelde kâğıt kullanmayı tercih eden genç sanatçı Yağmur Çalış ile atölyesinde söyleştik

Adres:
Yağmur Çalış
artstudio,
Rasimpaşa
Mah. Recaizade
Sok. 58b
Yeldeğirmeni

Kâğıda şekil veren sanatçı...

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy'de yaşayan ve Yeldeğirmeni'nde bulunan atölyesinde sanat çalışmalarına devam eden Yağmur Çalış, ahşapla başladığı heykel çalışmalarına şimdilerde kâğıt malzemeyle devam ediyor. Heykellerinde ahşabı yontarak değil de örerek kullanan Çalış, "Kâğıdın bendeki yeri farklı çünkü kendim ile özdeşleştirdiğim bir malzeme. Anlatmak istediğim fikrin duygusunu emip iki boyutluluktan çıkıp üç boyutta var olabiliyor" diyor.

• **Atölyenizde hali hazırda kâğıttan yaptığınız heykeller var, neden kâğıt kullanmayı tercih ediyorsunuz?**
Kâğıdın dayanıklı bir malzeme olmadığına dair, bence tamamen yanlış olan bir algı var. Kâğıt, bugünkü medeniyete ulaşılmasının başlıca araçlarından biri. Şu an en başta gelen sanayi ürünü, günlük hayatta da en çok ihtiyaç duyulan maddelerden. Kâğıt ile bilgiyi yayarsınız. 12 yıldır sanatla uğraşıyorum. Birçok malzeme ile çalışıyorum. Fakat kâğıdın bendeki yeri farklı çünkü kendimle çok özdeşleştirdiğim bir malzeme. Anlatmak istediğim fikrin duygusunu emip iki boyutluluktan çıkıp üç boyutta var olabiliyor.

• **Sanırım organik malzemeleri kullanarak yaptığınız heykeller de var, kullandığınız malzeme işlemek istediğiniz konuya göre değişiyor mu?**
Aklınıza gelebilecek her malzeme ile heykel yapılır. Organik olsun ya da olmasın. Asıl olan verilmek istenilen duygu, anlatılmak istenilen fikir bence. Ortaya



Yağmur Çalış'ın eserleri 2015 Contemporary İstanbul Sanat Fuarı, 2016 Artist2016 TÜYAP Umulmadık Topraklar grup sergisi ve en son da 2017 Taktiksel Duruş Ankara Cernmodern grup sergisinde sanatseverlerle buluştu. Çalış'ın eserlerini atölyesinde görebilirsiniz.



Yağmur Çalış

koymak istediğiniz bir iddianız varsa, bunu en iyi hangi form ve malzeme ile ifade edebiliriz diye düşünmek ikinci planda kalıyor.

• **Bir sanatçı genelde eserlerinin fiziki olarak kalıcı olmasını ister. Kâğıt bunun için çok da uygun değil, ne dersiniz?**
Bana göre, bir eseri kalıcı yapan malzemesi değil. Bir eser, kişiyi ya da toplumu duygusal yönden etkileyebilecek dürtüleri sağlayabildiği kadar kalıcı oluyor. Ben bir sanat eserinin kalıcı olması durumunu da sorguluyorum. Fiziki olarak var olan, fakat ruhunun kaybolduğu bir eser benim için zaten kalıcılığını yitirmiştir. Açıkçası işlerimi üretirken onun kalıcılığı en son düşündüğüm konu.

• **"BURAYA AİT HİSSEDİYORUM"**
• **Kadıköy'de yaşıyorsunuz, bu semti bir sanatçı olarak nasıl tanımlarsınız?**
Dört yıldır Kadıköy'de yaşıyorum. Kadıköy'de bir atölyem var ve üretimlerimi burada gerçekleştiriyorum. Etrafım çok iyi işler üreten sanatçılarla dolu. Bu yönden çok besleyici bir semt Kadıköy. İhtiyacım olan her şeye yürüme mesafesinde ulaşabiliyorum. Bu bana günlük hayatımda oldukça zaman kazandırıyor. En önemlisi kendimi buraya ait hissediyorum. Kadıköylü bir sanatçı olarak bu semte bir heykel yapma fikrim var. Bu fikrimi koşullar olgunlaştığında gerçekleştirmeyi planlıyorum.

• **Çalışma stiline yönelik eleştiri alıyor musunuz?**
Çalışma tarzıma yönelik genelde yapıcı eleştiriler alıyorum. Daha çok fikir alışverişi şeklinde oluyor.

• **Şimdiye kadar birçok karma sergiye katıldınız, önümüzdeki günlerde katılacağınız sergi var mı?**
Kasım ayında TÜYAP Artist2017 ÜTOPYA grup sergisi gerçekleştirilecek, bu sergide benim de çalışmam yer alacak. Onun dışında kişisel sergi açma planlarım da var ve bunun için görüşmeler yapmaya devam ediyorum.

SİNEVİZYON



İşe Yarar Bir Şey

Leyla gibi biri neden lise arkadaşlarıyla buluşma yemeğine gider ki? 25 yıldır hiçbir lise yemeğine gitmemiş... Üstelik 16 saat süren bir tren yolculuğuyla! Hemşirelik son sınıf öğrencisi Canan, o niye trende? Gönlünde oyuncu olmak varken hemşire adayı olarak hiç istemediği bir iş görüşmesine gidiyor. Pekli Yavuz? Hareketsiz yatıyor bir pencerenin önünde, seyyar satıcıları, faytonları, sokaktaki insanları izliyor bütün gün. Canan'ı bekliyor, belki de Leyla'yı, belki de bir gece treninde yolları kesişen katil ile şairi. Pelin Esmer'in yönettiği, Başak Köklükaya, Öykü Karayel ve Yiğit Özşener'in rolleri paylaştığı İşe Yarar Bir Şey, 27 Ekim Cuma'dan itibaren Kadıköy REXX'te 21.30 seansında izlenebilir.

Kadıköy REXX

Soygun 12:30 17:00 21:30
Bir Nefes Yeter 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00
Cingöz Recai 11:15 13:30 13:45 15:00
16:15 17:30 18:45 20:00 21:00
Mutlu Son 14:45 19:15
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy
(216) 3377400

Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Süperstar 14:00 17:30 21:00
Bölük 11:00 13:10 15:20 17:30 19:40
21:50 23:50 (Cm-Cts)
Bak Şu Leyleğe 11:15 Türkçe 13:30 Türkçe
15:40 Türkçe 17:45 Türkçe 19:50 Türkçe
Taş 11:00
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11
Caddebostan (216) 3580202

Kadıköy Kadıköy

İlk Öpücük 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00
24:00 (Cm-Cts)
Bölük 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00
24:00 (Cm-Cts)
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy
(216) 3377400

Moda Sahnesi

Cavdar Tarlasındaki Asi 13:30 19:00
Benim Varoş Hikayem 12:00 15:30
Suspria 17:00 21:15
Adres: Caferağa Mah. Bahariye Cad. Halli
Ethem Sk. No: 34/27 (216) 330 58 01



POTLAÇ MODA STANTLARINDA SON HAFTA



Kadıköy Belediyesi Potlaç Kadın El Emeği Satış Noktası yaz dönemini 19 hafta sonunda kapatıyor. Kışın yaklaşmasıyla birlikte Saha'dan Potlaç Dükkan'a geçişe hazırlanan kadınlar, bu hafta sonu tüm Kadıköylüleri Moda'ya bekliyor

Kadıköy Belediyesi'nin, 2016 yılında Moda'da hayata geçirdiği Potlaç Kadın El Emeği Satış Noktası, ikinci senesinde de kadınların bir arada üretim ve satış deneyimlerini, dayanışma ilişkilerini güçlendirdi. 27-28 ve 29 Ekim tarihlerinde son kez stant açacak kadınlar, 19 hafta boyunca "daha az rekabet ve daha fazla örgütlenme" şiarıyla her cuma, cumartesi ve pazar Potlaç Moda Satış Noktası'nda yerini aldı. Dayanışma kültürü, alternatif kadın ekonomileri, birlikte

düşünme ve üretme deneyimi yaşayan 411 kadının stant deneyimine 16 kadın örgütü de katıldı. 'Saha'dan Potlaç Dükkan'a geçme hazırlıkları yapan 671 kadının, 370'i Potlaç Dükkan'da ürünlerini sergilemeye devam edecek. Bu hafta sonu Moda Potlaç Kadın El Emeği Satış Noktası'nı, 1 Kasım itibarıyla de pazartesi günleri hariç her gün 12.00-21.00 saatleri arasında Caddebostan Kültür Merkezi'nde açık olacak Potlaç Dükkan'ı ziyaret edebilirsiniz.

UÇURTMALAR GÖKYÜZÜNDE...

Genç yaşlı 7'den 70'e birçok Kadıköylü 21 Ekim sabahı Moda Sahili'nde "Moda Uçurtma Festivali" için bir araya geldi. Etkinliğin organizatörleri tarafından bir hafta ertelendiğini alana gelince öğrenmeleri ise etkinliğe katılmak için gelenlere engel olmadı. Kadıköylü uçurtma severler etkinliğin iptaline rağmen Moda Sahili'nin benzersiz ortamında uçurtmalarını göğe yükseltti. Festival 1 Nisan 12.00'de yine Moda Sahili'nde yapılacak.





Cumhuriyet Bayramı kutlamaları başladı



Cumhuriyet'in 94. yıldönümü kutlamaları, her yıl olduğu gibi bu yıl da Kadıköy'de bir hafta önceden başladı. Türk bayrakları dağıtıldı, meşale yakıldı, ilçenin dört bir yanında Cumhuriyet Bandası'yla şarkılar söylendi

Cumhuriyet Bayramı kutlamaları kapsamında, 23 Ekim Pazartesi günü Kadıköy İskele Meydanı'nda geleneksel meşale yakma töreni düzenlendi. Meşaleyi Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Keriman Nalbant öğrencilerle birlikte yaktı.

Cumhuriyet Bayramı'nı her yıl büyük bir coşkuyla ve farklı etkinliklerle kutlayan Kadıköy Belediyesi, bayrak dağıtım, cumhuriyet bandosu konseri, Cumhuriyet Meşalesi'nin yakımı gibi birçok etkinlik düzenliyor.

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı kutlamaları, 21 Ekim Cumartesi günü Cumhuriyet Bandasının Kadıköy Altıyol'da verdiği konserle başladı. Bando Bahariye Caddesi'nden iler-

leyerek Süreyya Opera binası önünde bir konser daha verdi. Caddebostan, Suadiye, 19 Mayıs mahalleleri ve Kadıköy'ün birçok yerinde konser veren bando, 29 Ekim'e kadar konserlerine devam edecek.

Kadıköy Belediyesi Altıyol ve Bağdat caddesinde vatandaşlara bayrak dağıttı.

24 yıldır gerçekleştirilen "Cumhuriyet Yürüyüşü" 29 Ekim Pazar günü Bağdat Caddesi Suadiye Işıklar'dan başlayıp Bağdat Caddesi İskele Sokak'ta son bulacak.

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı dolayısıyla "Atatürk ve Moda Senti Sergisi" 23 Ekim'de açıldı. Moda Gönüllü Evinde açılan sergide Atatürk'ün Moda'da çekilmiş 9 fotoğrafı bulunuyor. Sergi 31 Ekim'e kadar açık kalacak.

CUMHURİYET BAYRAMI ETKİNLİK PROGRAMI

Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen "29 Ekim Cumhuriyet Bayramı" etkinliklerinin bu haftaki programı şu şekilde;

27 EKİM CUMA

Cumhuriyet Bandası
Saat: 15.00
Yer: Kozyatağı mahallesi Buket Sokak Mecis Binası Önü
Saat: 16.30
Yer: Dumlupınar mahallesi Dr.Erkin Caddesi Parkı Önü
Saat: 18.00
Yer: Halitağa Caddesi Kıvanç Sokak girişi

28 EKİM CUMARTESİ

Cumhuriyet Bandası
Saat: 14.00
Yer: Suadiye Mahallesi Suadiye Işıklar
Saat: 15.30
Yer: Suadiye Maha. Şaşkınbakkal Işıklar önü
Saat: 17.00
Yer: Caddebostan Mahallesi Bağdat Caddesi İskele sokak girişi

28 EKİM CUMARTESİ

"CUMHURİYET VE KADIN" Söyleşi
Saat: 14.00
Yer: Moda Gönüllü Evi

29 EKİM PAZAR

Cumhuriyet Bayramı Kutlaması
Saat: 14.00
Yer: Bostancı Gönüllü Evi

29 EKİM - 11 KASIM

"Atatürk'ü Anma ve Cumhuriyet" Sergisi



Saat: 17.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi, A Salonu

29 EKİM PAZAR

Cumhuriyet Yürüyüşü
Saat: 19.00
Yer: Bağdat Caddesi Suadiye Işıklar

30 EKİM PAZARTESİ

Moda'nın Renkleri Korosu Cumhuriyet Konseri
Saat: 20.00
Yer: Moda Kayıkhanesi

31 EKİM SALI

Bilim Adası Öğrencileri Cumhuriyet Gösterisi
Saat: 15.00
Yer: Moda Gönüllü Evi

31 EKİM SALI

Pop Korosu Konseri
Saat: 20.30
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi

CUMHURİYET haftasında ücretsiz oyunlar

Şehir Tiyatroları, Cumhuriyetin 94. yılı kutlamaları nedeniyle, İstanbullular için ücretsiz olarak sahne açacak. 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı haftası boyunca; 29 Ekim - 4 Kasım tarihleri arasında, 10 sahne, oyun ve müzikallerden oluşan 28

oyun, tüm İstanbullular için perde diyecek. İstanbullular ücretsiz davetiyelerini Şehir Tiyatroları gişelerinden ve sehiyatiyatroları. ibb.istanbul adresinden temin edebilirler... 29 Ekim ve 1-4 Kasım 2017 tarihleri arası sahnelenecek oyunlar şunlar:

29 Ekim 2017 15.00 Oyun Düzeni

Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi / ♦ Bak Bizim Şarkımızı Çalıyorlar
Fatih Reşat Nuri Sahnesi / ♦ Hisse-i Şayla
Kağıthane Sadabad Sahnesi / ♦ Macbeth
Gaziosmanpaşa Sahnesi / ♦ Şahane Züğürtler
Kadıköy Haldun Taner Sahnesi / ♦ Geç Kalanlar
Ümraniye Sahnesi / ♦ İki Arada Bir Yerde
Üsküdar Musahipzade Celal Sahnesi / ♦ Reis Bey

1-4 Kasım Oyun Düzeni

Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi / ♦ Ben Çağırmadım
1-4 Kasım 2017 Saat: 15.00 ve 20.30 Seansı

Fatih Reşat Nuri Sahnesi / ♦ Hisse-i Şayla
1-4 Kasım 2017 Saat: 15.00 ve 20.30 Seansı



Kağıthane Sadabad Sahnesi / ♦ Sızı

2-4 Kasım 2017 Saat: 15.00 ve 20.30 Seansı

Gaziosmanpaşa Sahnesi / ♦ Ay Işığında Samata

2-4 Kasım 2017 Saat: 15.00 ve 20.30 Seansı

Kadıköy Haldun Taner Sahnesi / ♦ Yangın Yerinde Orkideler

1-4 Kasım 2017 Saat: 15.00 ve 20.30 Seansı

Ümraniye Sahnesi / ♦ Oyunun Oyunu

2-4 Kasım 2017 Saat: 15.00 ve 20.30 Seansı

Üsküdar Musahipzade Celal Sahnesi / ♦ Karıncalar - Bir Savaş Vardı

1-4 Kasım 2017 Saat: 15.00 ve 20.30 Seansı



Uluslararası Büyük Cumhuriyet Sergisi

Bahariye Sanat Galerisi, bu yıl da Büyük Cumhuriyet Sergisi düzenliyor. 26 Ekim'de açılan sergi 7 Kasım'a kadar görülebilir. Sergiye; yine her yıl olduğu gibi pek çok sanatçı resim, seramik, heykel ve özgün baskı eserleriyle katılıyor. Bu yıl sergide Ayça

Akalın, Aylin Ataç, Derya Özalp, Fevzi Karakoç, Gülin Taneri, Gültekin Yıldız, Hasan Baltacı, İliya İvanov, Kemal Ürgenç, Makbule Ayaz, Nur Ulubil, Nursen Yener, Pakize Akkaya, Serpil Otay, Şafak Işılay, Şeyma Oktuğ, Ümit Gezgün, Ziynet Özdoğan bulunuyor.



● Alper Kaan YURDAKUL

İnşaat sektörünün anayasası olarak bilinen, 32 yıldır yürürlükte olan Planlı Alanlar Tip İmar Yönetmeliği değişti. Resmi Gazete’de yayınlanan ve 1 Ekim tarihinde yürürlüğe giren yeni yönetmelik, sektörde büyük değişimlerle birlikte büyük sorunları da beraberinde getirdi. Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer yeni yönetmelikteki değişiklik ve sorunları gazetemi ze anlattı.

BODRUM KAT KÖRDÜĞÜMÜ

Yüceer’in aktardığına göre; yeni yönetmelikle bodrumlara konut yapılabilmesinin şartları belirlendi. “Oturmaya elverişli bodrum katı yapabilmek için; oturma odası ve en az 1 yatak odasının zemine gömülü olması, aydınlatma ve havalandırmasının pencere açılmak suretiyle yapılabilir olması, sel, taşkın ve su baskınlarına karşı tedbirlerinin alınmış olması” gerekecek. Bu madde, Caferağa, Hasanpaşa ve Yeldegirmeni’ndeki binaların yenilenmesini imkânsız hale getiriyor. Sebebini Yüceer şöyle açıklıyor: “Bodrum kat meselesi emsalli olan yerleri, işte Fikirtepe’yi, Bağdat Caddesi’ni ilgilendiriyor ama o bölgenin haricinde Caferağa’ya, Hasanpaşa’ya, Yeldegirmeni’ne çözüm yok. Burada getirilen hükümler ile oradaki binaların hiç birisi yenilenemez çünkü oradaki binaların neredeyse hepsinde bodrum kat var. Bu bodrum katların hepsini bu yönetmelik iptal ediyor. Dolayısıyla orada da bir mülkiyet var. Üstüne kat da verilemediğine göre o binaların yıkılıp yenilenme şansı mülkiyeti de yok edemeyeceğimiz için ortadan kalkıyor.”

ASMA KATLAR KALKIYOR

Yeni Planlı Alanlar İmar Yönetmeliği’ne göre artık asma katlar fiilen ortadan kalkıyor. Bahariye Caddesi’nde bile bu yönetmeliğe göre asma kat yapmak mümkün değil. Yeni yönetmeliğe göre asma kat yapmak için en az beş buçuk metre yükseklik olması lazım lakin yine yeni yönetmelikte zemin kat yüksekliği dört buçuk metre olarak sınırlandırılmış.

STÜDYO DAİRELER TARİH OLUYOR

Yeni yönetmeliğe göre, 1+0 stüdyo daireler artık imar projelerine dâhil edilmeyecek. Yeni tip konut projelerinde en küçük daire 1+1 ve minimum net 28,50 metrekare olacak. Bu kapsamda yapılacak en küçük dairenin içinde bir oturma odası, bir yatak odası, bir mutfak veya yemek pişirme yeri, bir banyo veya

YENİ İMAR YÖNETMELİĞİ ÇIKTI KAFALAR KARIŞTI

Uzun zamandır çıkması beklenen Planlı Alanlar İmar Yönetmeliği yürürlüğe girdi. Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer yönetmeliği gazetemiz için yorumladı

yıkınma yeri, bir tuvalet bulunacak. Yüceer, bakanlığın stüdyo daireleri kaldırma kararının sebebini anlamadıklarını belirtirken, aslında değişen çok bir şey olmayacağını ileri sürdü: “Zaten eskisiyle bunun arasındaki fark sadece arada bir duvar olması. Metrekare olarak çok fark etmiyor. Mevcut stüdyo dairelere bir duvar yapıp 2-3 metrekare eklediğimizde yönetmeliğe uygun hale geliyor.”

KAFALAR KARIŞIK

Saltuk Yüceer’in aktardığına göre yönetmeliğin maddeleri ve bu maddelerin aktarıış biçimi anlaşılır

değil. Bu sebeple ne mimarlar ne de belediyeler ne yapacağını bilmiyorlar: “Bu yönetmelik 1985’ten beri 17 defa değişti ama bu zamana kadar biz Mimarlar Odası olarak gelin bu yönetmeliği size anlatalım dediğimizi duymadım. Çünkü anlaşılabilir yönetmeliklerdi. Okuduğunuz zaman kendiniz anlayabiliyordunuz. Son çıkan bu yönetmelik için biz şu ana kadar 10’a yakın bilgilendirme toplantısı yaptık. Çünkü hiç anlaşılır değil. Nasıl uygulanacağı konusunda hala tereddütler var. Çünkü yönetmelikte yazanları biz bile anlayamıyoruz. Belediyeler de anlamıyor. Bu kadar anlaşılmaz yapmak gerçekten bir maharet.”

STANDART ORTADAN KALKTI

Yönetmelik anlaşılmaz olunca bütün belediyeler de kendine göre yorumluyor. Bu da standardın ortadan kalkmasına ve farklı uygulamalara sebep oluyor. Yüceer anlatıyor: “E böyle olunca bütün belediyeler kendine göre yorumluyor. Bugün bile asansör ölçüsünde bir standart yok. Diyor ki yönetmelik asansör firmalarına soracak-sın. Pendik başka bir ölçü, Kadıköy başka bir ölçü belirliyor. Biz artık proje alırken, biri arsa getirdiğinde, bir çizim yaptırmak istiyorum dediğinde onlara ilk hangi belediye diye sormak zorunda kalıyoruz. Çünkü hepsinde başka bir uygulama var. Bir geçici madde var ki yönetmelikte her belediyeye göre farklı yorumlanıyor. Mesela siz 01.6.2014’den önce bir işlem yapmışsanız bir parsel ile ilgili o tarihteki yönetmeliği ömrünüzün sonuna kadar kullanabilirsiniz diyor. Fakat diğer yönetmeliklerde bununla gelişen durumlar var. Bu yüzden mesela Kadıköy Belediyesi uygulamıyor bu yönetmeliği. Ama Pendik Belediyesi uyguluyor. Hangisi doğru, hangisi suç bu belli değil. Bakana soruyorsunuz öyle diyor, müstehara soruyorsunuz hayır öyle değil diyor. Aslında onlar da konuya hâkim değiller.”

**MESLEK ODALARINA SALDIRI VAR**

Yeni yönetmeliğe göre meslek odaları da noter sürecinde dahil değil: “Yeni yönetmeliğe göre bugün notere giderseniz beyan usulünü esas alırlar. Ben mimarım deyin. Noter size ‘Bir belgen var mı?’ ‘Yasaklı mısın?’ demiyor. Bunu bir tek meslek odaları biliyor. Bunu da meslek odalarına sormayı zorunlu kılıyor. Sadece Kadıköy Belediyesi’nin meclisten geçirdiği karar doğrultusunda belediye, meslek odalarından almış belge istiyor.”

YÖNETMELİK YARGIDA

Saltuk Yüceer, Mimarlar Odası olarak yönetmeliği yargıya taşıdıklarını aktardı: “Mevcut uygulanmakta olan üç farklı yönetmelik vardı. Bu üç farklı yönetmelik imar durumu hakkında işlem yapılma tarihlerine göre uygulanıyordu. Bu yanlış bir uygulama. Burada eşitsizlik var dedik. Biz zamanında Mimarlar Odası olarak buna dava açtık. Anayasa Mahkemesi de bunu iptal etti. Bir yönetmelik yapılırken daha önce yönetmelikle ilgili yargı kararı varsa onlar göz önünde bulundurulur. Fakat bunlar onları da göz önünde bulundurmuyorlar. Yeni yönetmelikte yine aynı durum söz konusu biz yine yönetmeliğin tümünün iptali için Mimarlar Odası olarak dava açtık.”

YÖNETMELİĞİ ANLATIYORLAR

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi, yeni İmar yönetmeliğini anlamak ve anlatmak için yaptığı toplantılara devam ediyor. Bu toplantılardan biri de 19 Ekim Perşembe günü, Ataşehir Belediyesi Teknik Başkan Yardımcısı Gül Coşkun, Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer, Kadıköy Belediyesi İmar ve Şehircilik Müdürlüğü’nden Bihterin Güven ile Nesli Acar’ın katılımıyla Kadıköy Evlendirme Dairesi’nde gerçekleşti. Toplantıya İstanbul’un ilçe belediyelerinin yetkililerinin yanı sıra çok sayıda mimar ve inşaat mühendisi katıldı.





Yaşasın

CUMHURİYET

94.yıl

29 Ekim Cumhuriyet Bayramımız Kutlu Olsun

Aykurt Nuhoğlu
Kadıköy Belediye Başkanı

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [f](#) [t](#) [v](#) /kadikoybelediye



KADIKÖY
BELEDİYESİ



“JEOTERMAL OLDUĞUNA DAİR BİLGİ YOK”

Uzmanlar, Validebağ Korusu'nda ve Kadıköy'de yapılması planlanan “Jeotermal Kaynak Arama Sondajı” projesini mahalle sakinleriyle tartıştı. Prof. Dr. Haluk Eyidoğan, İstanbul'da jeotermal kaynak olmadığını belirterek, “Validebağ Korusu'nun dibini oyacaklar” dedi

● Erhan DEMİRTAŞ

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı İstanbul İl Müdürlüğü'nün, Kadıköy ve Validebağ Korusu'nda yapılacak “Jeotermal Kaynak Arama Sondajı” projesi, Koşuyolu Gönüllü Evi'nde düzenlenen panelde masaya yatırıldı. Validebağ Gönüllüleri'nin 22 Ekim Pazar günü düzenlediği panele Jeofizik mühendisi Prof. Dr. Haluk Eyidoğan ve TMMOB Jeofizik Mühendisleri Odası İstanbul Şube Yönetim Kurulu üyesi jeofizik mühendisi Yrd. Doç. Dr. Savaş Karabulut konuşmacı olarak katıldı.

“AMAÇ YAPILAŞMAYA AÇMAK”

Mahalle sakinlerinin yoğun ilgi gösterdiği panelde ilk sözü Prof. Dr. Haluk Eyidoğan aldı. İstanbul'da doğal jeotermal olduğuna dair bir bilgimiz yok” diyen Eyidoğan, “Hangi jeolojik ve jeofizik veriyle, bulguya; İstanbul'da, Kadıköy'de, Validebağ Korusu'nda, Üsküdar'da jeotermal sıcak su potansiyeli görülmüştür? Biri çıkıyor diyor ki ben 20 alanda jeotermal kaynak çıkaracağım. Kentsel dönüşüm için kullanacağım. İstanbul'un birçok alanında araştırma yaptık. Ama biz bilim insanları olarak böyle bir bulguya rastlamadık. Validebağ bir SİT alanı. Burada nasıl inşaat izni verilir aklım almıyor. Validebağ Korusu'nun dibini oyacaklar.” diye konuştu.

Türkiye'de jeotermal kaynakların en çok Ege bölgesinde bulunduğunu söyleyen Eyidoğan, “Bursa'da, Manisa'da, Denizli'de doğal jeotermal kaynaklar var. Kendiliğinden yüzeye çıkan bir kaynak var ama İstanbul'da böyle bir şey söz konusu değil. Batı Anadolu'da yatırım yapsınlar. İstanbul'daki amaç farklı. Son yeşil alanları da yapılaşmaya açmak istiyorlar.” değerlendirmesinde bulundu.



Prof. Dr. Haluk Eyidoğan

“İNŞAAT ALANINA DÖNÜŞECEK”

“Kadıköy ve Üsküdar gibi şehrin merkezinde bulunan bu bölgelerde sondaj kuyuları açılırsa burada su depoları olacak, iş makineleri kurulacak ve buralar şantiye alanına dönüşecek” diyen Eyidoğan, “Bütün bunları Validebağ Korusu'nda düşünebiliyor musunuz? Vahşi bir inşaat alanına dönüşecek. Buna Valilik ve Devlet Su İşleri nasıl izin verdi? Benim aklım almıyor. Jeotermal kaynakların olmadığı bir alanda sondaj kuyuları açmanın mantığı yok.” diye konuştu.

“Doğal jeotermal su bulunmayan yerlerde ‘Geliştirilmiş Jeotermal Sistem’ ile yeri en az 3 kilometre delmeniz lazım. Çünkü her 33 metrede sıcaklık yerin altında 1 derece artar” diyen Eyidoğan, “Bu tür kuyuların maliyeti 3 ila 5 milyon TL arasında değişiyor. Bunu yapmak için yerin altında 100 dereceye inene kadar soğuk su basılıyor. Soğuk su ısındığında başka bir sondaj ile de o soğuk suyu sıcak olarak alınacak. Tabi yukarı gelene kadar ne kadar soğuyacak ve bu nasıl kullanılacak belli değil. Hayal üzerine fikir geliştiriyoruz.” dedi.

“YENİ İHALELER YAPILIYOR”

Eyidoğan'dan sonra söz alan TMMOB Jeofizik Mühendisleri Odası İstanbul Şube Yönetim Kurulu üyesi jeofizik mühendisi Yrd. Doç. Dr. Savaş Karabulut da bir sunum yaparak katılımcılara Türkiye'de en çok jeotermal kaynakların hangi bölgelerde olduğunu gösterdi.

Jeotermal sondaj projesinin kentsel dönüşümle beraber yürütüleceğini söyleyen Karabulut, Kadıköy ve Validebağ Korusu dışında İstanbul'da birçok noktada sondaj projeleriyle ilgili ihalelerin yapıldığını söyledi. Yapılacak sondajların doğal jeotermal bir ilgisinin olmadığını ifade eden Karabulut, “3 kilometreden belki daha derinde sıcak su üretimi yapacaklar. Çevreye bu kadar zarar verecek bir şeyi, OHAL gündemiyle çıkıp kamu yararı diyerek geçirebiliyorlar. Bunlar Yalova'daki gibi termal kaplıcalar sularından değil, bunların sonuçları petrol kuyularından çok daha vahim olacak.” diye konuştu. Jeotermale karşı olmadıklarını da dile getiren Karabulut, “Ancak bu sondaj projesi çevreye ve fay hatlarına zarar veren bir uygulama olacak. Aynı zamanda bu şirketler uzun yıllar sondaj yapılan alanı kiralamış olacak.” dedi.

“40 YILLIĞINA KİRALAYACAKLAR”

TMMOB Jeofizik Mühendisleri Odası İstanbul Şube Yönetim Kurulu Başkanı Erdal Şahan da “Türkiye'nin bütün jeotermal kaynaklarını kullandıktan sonra İstanbul'da çalışma başlatabilirsiniz. Projeyi pazarlarken ısınma parası vermeyeceğiniz yeni konutlar olacak diyorlar. Böyle bir evi burada yaşayan kaç kişi alabilir? Bize yönelik olmayan bir çalışma yapmak istiyorlar. Ama bize ait olan yeşil alanları gasp edecekler.” dedi.

Sondaj projesinin çevreci bir yanı olmadığını savunan Şahan, “Dünyada daha iyi sistemler var. 100 metre kuyu açarsınız o suyu ısıtıp dairelerin ısınması için kullanırsınız. Çevreci konutlar yaptıklarını iddia ediyorlar. Ama yeni konutlarda güneş enerjisi sistemi kurmadılar. Bu projelerin kent sağlığıyla ilgili olduğunu söyleyemeyiz. Unutmamamız gereken bir konu da şu; söz konusu alanlarda jeotermal kaynak bulunduğu kabul edilirse şirket bu alanları 30 ya da 40 yıllığına kiralayabilecek. Validebağ Korusu'nda belki otel yapacaklar, belki de termal tesis. Kadıköy Salı Pazarı alanı yapılaşmaya açılmak istenmişti ama başaramadılar. Bu proje yeni bir yapılaşmanın önünü açabilir.” uyarısında bulundu.



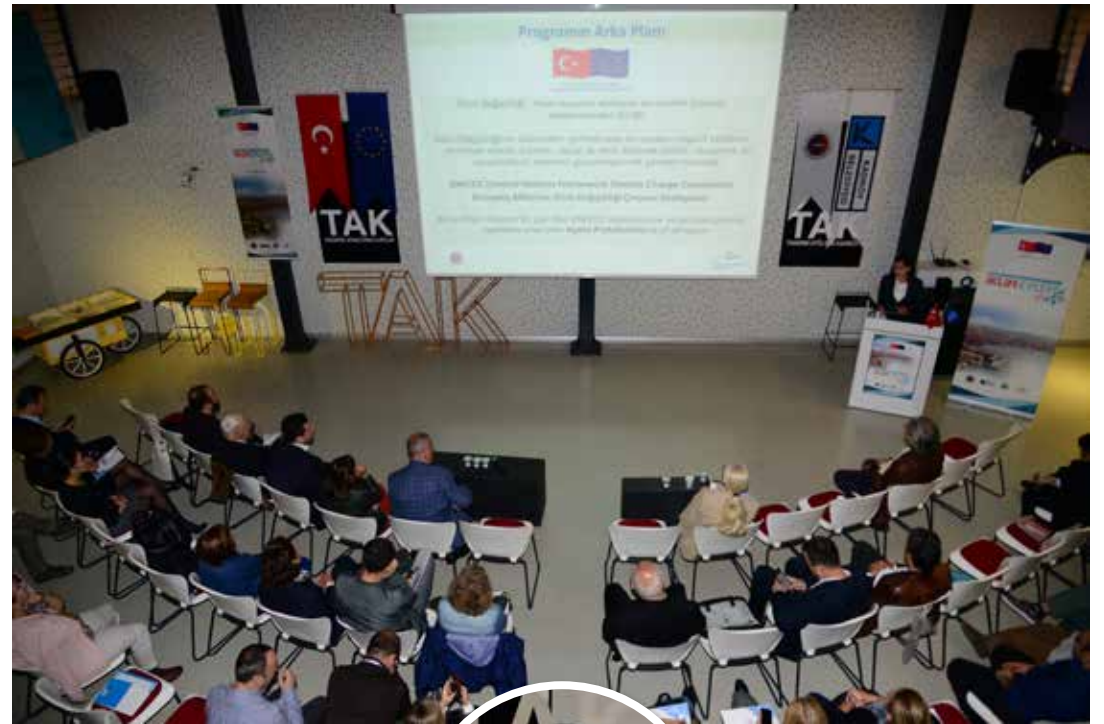
Yrd. Doç. Dr. Savaş Karabulut



Jeofizik Mühendisi Erdal Şahan

Kadıköy'de İklim Değişikliği toplantısı

Tasarım Atölyesi Kadıköy'de düzenlenen Bütüncül ve Katılımcı İklim Eylemi Projesi (KİEP) Tanıtım ve Bilgilendirme Toplantısı'nda Kadıköy Belediyesi'nin hibe kazandığı “Türkiye'de İklim Değişikliği Alanında Kapasitenin Geliştirilmesi” projesi tartışıldı



● Kaan DERTÜRK

Kadıköy Belediyesi'nin, Katılım Öncesi Mali Yardım Aracı (IPA 2013) kapsamında finanse edilen “Türkiye'de İklim Değişikliği Alanında Kapasitenin Geliştirilmesi Hibe Programı'na” yaptığı başvuru sonuçlandı. Kadıköy Belediyesi, Bütüncül ve Katılımcı İklim Eylemi Projesi ile hibe almaya hak kazandı.

Projenin detaylarını paydaşlarla paylaşmak için, Dünya İklim Değişikliği ile Mücadele Haftası'nda, 24 Ekim Salı günü Tasarım Atölyesi Kadıköy'de bir toplantı düzenlendi. Kadıköy Belediyesi Bütüncül ve Katılımcı İklim Eylemi Projesi (KİEP) Tanıtım ve Bilgilendirme Toplantısı'na Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcıları, Kadıköy mahalle muhtarları, iklim değişikliği alanında faaliyet yürüten kamu kurum ve kuruluşları, üniversiteler ve sivil toplum örgütlerinden yöneticiler, uzmanlar, akademisyenler katıldı.

EN BÜYÜK SORUNLARDAN BİRİ

Toplantının açılış konuşması Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu yaptı. İklim değişikliği konusunun dünyadaki en büyük sorunlardan biri olduğunu söyleyen Nuhoğlu, “En son Paris'te yapılan toplantıda ABD imzasını çekti ve ben bu sürece katılmayacağım dedi. Küresel ısınmanın daha yoğun yaşandığı bu dönemde dünyanın en gelişmiş teknolojisine sahip, en çok enerjiyi kullanan bir ülkenin, ‘ben imzayı geri çekiyorum’ demesi aslında dikkat çekilmesi ve tartışılması gereken bir konu. Peki, Türkiye'de iklim değişikliği, doğayla uyum, tarım, organik tarım, insanların ihtiyaçlarını ne kadar karşılıyor? Emin olun bu sabahki haberlerde balık türlerinin yok olmasına ilişkin tek kelime yok. İklim değişikliğinin daha çok insan tarafından farkına varılması gerekiyor. Daha az enerji kullanabilmeyi yaygınlaştırmak, teknolojinin toplum tarafından kabul edilmesini ve desteklenmesini sağlamak zorundayız. Yaz mevsimlerinde önceden evlerimiz serin olurdu, çevremizde daha çok bina olduğu için şu an yazları daha sıcak geçiyor. Klimaya karşı olmamıza rağmen evlerimize klima taktırmak zorunda kalıyoruz. İstanbul'da klima kullanmadan da geçinebilecek bir iklime sahibiz ama dikkat edin bütün evlerde iş yerlerinde her yerde klimalar var ve bunlar korkunç derecede enerji tüketiyor.” diye konuştu. Katılan herkese teşekkürlerini ileten Nuhoğlu, “Bundan sonraki süreçte bu tür toplantıların devamını sağlamakla beraber daha iyi şeyler yapıp böyle şeylere dikkat çekmeye çalışacağız” dedi.

Aykurt Nuhoğlu'ndan sonra söz alan Kadıköy Belediyesi Strateji Müdürlüğü personeli mühendis Damla Muhcu, Türkiye'de İklim Değişikliği Alanında Kapasite Geliştirme Hibe Programı hakkında bilgilendirme sunumu gerçekleştirdi.

“İSTANBUL'DA HAZIRLIK YOK”

Toplantının devamında Yeşil Düşünce Derneği'nden Çevre Mühendisi ve Marmara Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Semra Cerit Mazlum, İklim Değişikliği ile Mücadelede Yerel Yönetimlerin Rolü başlıklı bir sunum yaptı.



Çevre Mühendisi Menekşe Kızıldere

İlk sözü alan Çevre Mühendisi Menekşe Kızıldere, iklim değişikliği konusunda yerel yönetimlere çok fazla görev düştüğünü ifade ederek, kentlerdeki sağlık, eğitim, ulaşım ve diğer kamu hizmetlerinin iklim değişikliğinden etkilendiğini vurguladı. Buna karşın birçok kentlin iklim değişikliğine karşı hazırlıksız olduğunu dile getiren Kızıldere, “İstanbul'da buna dair bir plan yok. Kurumlar arasında bir yetki karmaşası var” diye konuştu.

“DAHA FAZLA GÖREV DÜŞÜYOR”

Kızıldere'den sonra söz alan Doç. Dr. Semra Cerit Mazlum da 2015 yılında yapılan Paris Antlaşması'nda yerel yönetimlerin iklim mücadelesinin içine dâhil edildiğini söyledi. İklim değişikliği mücadelesinde yerel yönetimlerin çok önemli bir aktör olduğunu ifade eden Mazlum, “Yerel yönetim ulaşımın organize edilmesinin birinci aktörü. İklim değişikliği konusunda sorumlulukları ortaya çıkıyor. Alt geçitler, metrobüs hatları, metro hatları yoğun yağışlarda ulaşılmaz hale geliyor. Demek ki yerel yönetimler iklim değişikliğini iyi planlamalı” diye konuştu.

“Dünya nüfusunun yarısı kentlerde yaşıyor. Türkiye'de de durum farklı değil” diyen Mazlum, “İklim değişikliğiyle ilgili uluslararası anlaşmalar yapılıyor ama bunların tabana yayılması gerekiyor. Yerel yönetimler de kentlerde hayatı düzenlediği için. İklim değişikliği konusunda yerel yönetimler daha fazla görev almali” dedi.

Toplantının son konuşmasını ise Kadıköy Belediyesi Çevre ve Kontrol Müdürü Şule Sümer yaptı. Kadıköy Belediyesi'nin iklim değişikliği konusunda birçok çalışma yürüttüğünü söyleyen Sümer, şu bilgileri paylaştı: “Ekolojik kreş yaptık. Bisiklet yollarımızı 15 kilometreye çıkardık. Sahrayıcedit Yaşlı Evi'nde iş pompası yaptık. Kalamış Atatürk Parkı'nda solar aydınlatma sistemi kurduk.”



Doç. Dr. Semra Cerit Mazlum



Kadıköy Belediyesi Çevre ve Kontrol Müdürü Şule Sümer

PROJE HAKKINDA

15 Eylül 2017 tarihinde uygulanmaya başlayan ve 12 ay sürecek olan projenin genel hedefini, Kadıköy Belediyesi'nin iklim değişikliğinin etkilerini azaltmaya yönelik çabalarını belediye personeli ve Kadıköy sakinlerinin aktif katılımını sağlayarak bütüncül bir yaklaşımla güçlendirmek oluşturuyor. Projeye beraber ayrıca, ihtiyaç temelli sürdürülebilir planlar geliştirmek, Kadıköylüler arasında sürdürülebilir bir yerel sahiplenme platformu oluşturmak ve 3-6 yaş grubundaki çocuklara yönelik sürdürülebilir bir eğitim programı geliştirmek hedefleniyor. Projenin temel paydaşları ise belediye çalışanları, Kadıköy Kent Konseyi, sivil toplum kuruluşları, Kadıköy mahalle muhtarları, gençler ve çocuklar başta olmak üzere Kadıköy'de yaşayan, Kadıköy için çalışan ve iklim değişikliğinden etkilenen herkesi kapsıyor.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLER, Ayten GENÇ, Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ, Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütöçme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy Tel: (216) 348 70 60 Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

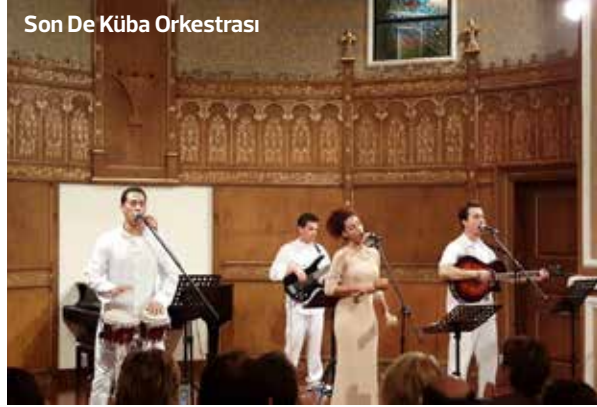
Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayımlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Caz, Yeldeğirmeni'nde



Butik anlayışla sanat hizmeti sunan Yeldeğirmeni Sanat'ı, geçen sezon tam 21 bin 723 kişi ziyaret etti. 125'i konser, 36'sı film gösterimi, 15'i seminer ve kalanı da diğer etkinlikler olmak üzere tam 198 etkinlik yapıldı.



Son De Küba Orkestrası



Flapper Swing



Dünyanın önde gelen sopranolarından Layla Gencer, 9 Mayıs'ta konserle anılacak



Şirin Soysal



Golden Horn Brass

GÖZ VAKFI

1984'ten günümüze...

GÖZ ALERJİSİ

Alerji toplumda sık görülen bir hastalıktır. Daha çok bahar aylarında görülür. Gözlerde sulanma, kaşınma ya da kanlanmaya neden olur. Alerji göz tarafından zararlı olarak algılanan birçok maddeye karşı gözlerin anormal şekilde reaksiyon vermesidir.

Meydana gelen rahatsızlık insanların performansını etkilediği gibi enfeksiyonlara yatkınlığı artırır, kontak lens kullanımını zorlaştırır ve daimi bir huzursuzluk kaynağı oluşturur. Bir alerjiye maruz kalındığında gözlerimizde bulunan bazı hücreler histamin salgılamaya başlarlar.

Bunun sonucu konjonktiva adlı göz kapaklarının altında ki ince doku şişer ve göz kapakları kızanır. Göz alerjileri sezonluk ve daimi olmak üzere iki gruba ayrılır.

Göz alerjileri gözün yüzey dokularını ilgilendirir. Genellikle konjonktivayı etkiler. Gözde bulunan bu ince yapılı zarın benzeri burunda da bulunur. Bu iki bölgede de benzer alerjik reaksiyonlar olur.

Burun kaşıntısı, burun tıkanıklığı veya akıntısı görülebilir.

Yaygın allerjenler ;

- Polen
- Çimen
- Yabani otlar
- Toz
- Hayvan tüyleridir.

Mevsimlik alerjiler genellikle kısa sürelidir. Özellikle sonbahar ve ilkbaharın erken dönemlerinde havada ki ot, ağaç, çim, küf kaynaklı sporlardan dolayı ortaya çıkar.

Mevsimsel olmayan alerjiler ise herhangi bir zaman da hayvan tüylerinden, toz zerreciklerinden ya da diğer alerjik maddelerden dolayı ortaya çıkar . Yıl boyunca görülebilir.

En temel göz alerjisi belirtisi göz içinin kaşınmasıdır.

- Gözde kızarma
- Yanma
- Bulanık görme
- Yaşarma
- İltihaplanma

Tanı ;

Alerjik göz hastalıklarının tanısı hastanın muayenesi ve laboratuvar incelemeleri ile konur. Kırmızı göz oluşturan pek çok durum göz alerjilerini tehdit edebilir. Muayene göz kapakları , göz yüzeyini ölçen konjonktiva, kirpikler ve kornea dikkatle incelenir. Bazı mikrobik hastalıklar, göz kapağı iltihabı, kuru göz, böcek ısırıkları, göz alerjisini tehdit eden tablo meydana getirebilir.

Tedavisinde ;

Öncelikle allerjen etkenlerden kaçınmak gerekir.

Polen, hayvan tüyü, toz ve çim gibi antijenler alerjileri aktive eden maddelerdir.

Soğuk kompres belirtileri dindirmekte çok etkilidir.

Suni gözyaşı damlaları özellikle soğuk olarak göze damlatılması önerilir.

Antialerjen damlaları; kaşıntıyı azaltır, şişliği giderir.

Kortizonlu damlalar; daha şiddetli alerjilerde kullanılır. Kaşıntıyı, yanmayı, ışığa duyarlılığı azaltır.

Opr. Dr. Gülna Kargül Dinç
İdealtepe Göz Merkezi
Göz Nurunu Korumaya Vakfı

**BAYRAMPAŞA
GÖZ HASTANESİ**
0212 467 75 00

**İDEALTEPE
GÖZ MERKEZİ**
0216 417 20 21
www.gozvakfi.com

**YILDIRIM
GÖZ MERKEZİ**
0224 364 91 00

dinlenir

Eski bir kilisenin muhteşem akustiğinde caz, opera ve klasik müzik tınıları dinlemek istiyorsanız Yeldeğirmeni Sanat'a buyrun...

● Gökçe UYGUN

Kadıköy Belediyesi'nin tematik kültür merkezlerinden Yeldeğirmeni Sanat, 1 Ekim'de başlayıp 31 Mayıs'ta sona erecek olan yeni sezonda ziyaretçilerini başta caz olmak üzere klasik müzik ve opera tınılarıyla karşılıyor. Kadıköy bölgesindeki "kurumsal caz konserleri yapılan mekân" açığını kapatmak için Mart 2014'te hizmete sokulan merkez, o günden bu yana yüzlerce sanatçıyı binlerce seyirciyle buluşturdu. Alanında isim yapmış ünlü caz sanatçıları kadar kariyerinin başındaki genç cazcılara da sahnesini açan merkezin geleceğe yönelik hedefi ise uluslararası bir Caz Festivali düzenlemek. Bunun için dünyadaki caz festivalleri şimdiden sıkı takip ediliyor. Festival için gönüllerden geçen tarih ise gelecek senenin sonbaharı yani Eylül 2018.

KASIM'DA KADIN CAZCILAR

6 Ekim'de caz dünyasının bilinen isimlerinden Melis Sökmen ile başlayıp, Şenay Lambaoğlu Quarter Caz, Emin Fındıkoğlu Caz Orkestrası ile devam eden Cuma akşamları caz konseri serisi kapsamında konserlerden bazıları şöyle; Ülkem Özsezen Synesthesia Quartet Caz (27 Ekim), Flapper Swing (3 Kasım), Sibel Köse (10 Kasım), Lara Di Lara (17 Kasım), Şirin Soysal (24 Kasım), Su İdil (1 Aralık), Son De Küba Orkestrası (8 Aralık), Esra Kayıkcı (15 Aralık), Onur Ataman (22 Aralık)

HAFTADA 2 KERE KLASİKLER

Yeldeğirmeni Sanat'ta haftanın iki günü (çarşamba ve cumartesi) klasik müzik konserleri oluyor ki bunlar genellikle İstanbul Devlet Opera ve Balesi ile işbirliği halinde gerçekleştiriliyor. Yaylı ve üfleme çalgılar, oda müziği gibi pek çok alanda yapılacak konserlerden bazıları şöyle; Fideris Duo (1 Kasım), İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Yıldızları (4 Kasım), Quartz Trio (15 Kasım), Gitarın Tellerinde Lied (Richardo Moyano -Ece İdil Duo (18 Kasım), Ludus Trio (25 Kasım), Jülide Gündüz Barok Konseri (6 Aralık), Golden Horn Brass (13 Aralık), Mesut İkdü lied konseri (3 Şubat), Önder Cebeci Piyano Resitali (21 Mart)

MÜZİĞİ ANLATIYORLAR

Yeldeğirmeni Sanat'ta caz, opera ve klasik müzik konserlerinin yanı sıra bir de bu konserlerin anlatıldığı ücretsiz seminerler yapılıyor. Yani, "elit sanat" olarak nitelenen caz ve klasik müziğin kökeni, tarihçesi gibi konular, uzmanlarca dinleyicilere aktarılıyor. Böylelikle bu müzik konserlerine gelmeye çekinen, mesafeli



ÇOCUKLAR CAZ YAPACAK

Sezonda Yeldeğirmeni Sanat'taki bazı ilgi çekici konserler şöyle;

- ◆ Yılbaşı öncesinde, 29 Aralık'ta Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi sahne alacak. Öğrenciler, bir caz kadın vokal ile caz şarkıları seslendirecekler.
- ◆ Japonların ünlü çalgısı koto, Yeldeğirmeni Sanat sahnesine gelecek. 2 Aralık'taki bu ilginç konserde Ankara'da yaşayan Japon sanatçı ve İsveç'ten gelecek olan bir soprano sahne alacak.
- ◆ Çocuk Sanat Merkezi mezunu, genç ve başarılı çellist Selin Demirel, Kadıköy konseri için 'üstün yetenekli genç' olarak müzik eğitimi aldığı Almanya'dan gelecek. 16 Aralık'taki konserde, Demirel ve Faruk Kalaycı viyolonsel çello resitali verecekler.
- ◆ Yaşamını Amerika'da sürdüren piyanist Ayşegül Kuş Durakoğlu, 27 Aralık günü "Piyanoda Danslar" adlı açıklamalı bir piyano resitali verecek.



Selin Demirel

duranlar yaklaşıyor, profesyonel dinleyici de bilgi ve görgüsünü arttırıyor. Durağan seminer yöntemi yerine interaktif bir anlayışın benimsendiği bu seminerlerde; ilgili şarkılar dinleniyor, ilgili enstrüman yahut kostüm salona getiriliyor.

KONSERVATUAR EĞİTİMİ GİBİ

Geçen sezon başlayan "Caz Dinlemek İstiyorum" seminerler dizisi, Caz yazarı Feridun Ertaşkan, müzik yazarı Murat Beşer ve Yıldız Teknik Üniversitesi Öğretim Üyesi, müzikolog, caz piyanisti Alper Maral'ın anlatıcılığında geçen sezon başladı. Yoğun ilgi gören, müdavimleri olan bu seminerlere bu yıl Ekim'de başlandı. Mayıs sonunda bitecek olan 16 programlık seride bu sezonda 'dönemine damga vuran portreler' yani müzisyen hikayeleri anlatılacak. Seminerler ayda iki kez salı günleri oluyor. Bu sene 'Klasik Müzik Seminerleri' de programa eklendi. Klasik müzik yazarı Serhan Bali, Piyanist ve besteci Hakan Ali Tokar'ın verdiği bu seminerler ayda iki kere salı günleri yapılıyor. Ayrıca ayda iki kere perşembe günleri yapılan "Opera'yı Anlamak" seminerleri de devam ediyor. Bu ay başlayan bu seminerler 3 aylık olarak planlandı, Aralık sonunda bitmiş olacak. İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nden opera sanatçısı Niyazi Ölmez'in yürüttüğü seminerlere, ilk korist, ilk kadın soprano gibi konuklar da katılıyor olacak.

HER AY BİR ÜLKE!

Genellikle Avrupa yakasında bulunan konsoloslukların kültür etkinliklerini Kadıköy'e taşıyan Yeldeğirmeni Sanat, bu kapsamda her ay bir ülkeye ev sahipliği yapıyor. İstanbul'daki konsolosluk ve kültür ataşelikleriyle yürütülen işbirlikleri sayesinde her ay seçilen bir ülkeye ait konserler yapılıyor, ücretsiz film gösterimleri oluyor. Ekim'de Hollanda ile başlayan bu seri program, Kasım'da Almanya, Aralık'ta Macaristan, Ocak'ta İsveç, Şubat'ta Avusturya, Mart'ta Japonya, Nisan'da İtalya ile sürerek Mayıs'ta Fransa ile sonlanacak.

122 YILLIK BİNADA TINILAR

Yeldeğirmeni Sanat binası, 1895'te Sainte-Euphémie Ortaokulu'nun bir parçası olan Notre Dame du Rosaire Kilisesi olarak inşa edilmişti. Rasimpaşa Mahallesi'nde Taşlıbayır ve İskele Sokaklarının kesişimindeki tarihsel mimarlık anıtı olan bu eski yapı, Kadıköy Belediyesi'nce 2013'te kamulaştırılarak restore edildi. "Anadolu yakasının Aya İrini'si" sayılan merkezde aynı anda 202 kişi konser dinleyebilir. Mekanda pazartesi filmler gösteriliyor, Salı ve perşembeleri seminer veriliyor, Çarşamba ve Cumartesi klasik



müzik konserleri yapılıyor. Cuma geceleri caz gecesi, Pazar günü de prova yahut kurumiçi ya da özel etkinlik yapılıyor. Sezonun bittiği Haziran ayında da okulların mezuniyet gösterileri, Temmuz ve Ağustos'ta ise hem bir sonraki sezonun hazırlıkları kapsamında da içerik üretiliyor, fiziki olarak da binanın tadilatı yapılıyor.

GENÇLİK VE SANAT MERKEZİ

Açılış Yıl Dönümü

31 EKİM 2017
DAVETLİSİNİZ **19.00**

YER: Performans Salonu | ÜCRETSİZ

Öğrencilerimizle birlikte birinci yılımızı kutlamak için hazırladığımız etkinliğimize davetlisiniz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

“Meme Kanseri” kadınların KADERİ DEĞİL

• Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi ilçede yaşayan ve çalışan tüm kadınlara meme ve jinekolojik kanserler konusunda erken tanı ve doğru tedaviye yönlendirme hizmetlerini ücretsiz sunuyor. Merkezde şimdiye kadar 54 bin hastaya hizmet verildi. Meme Kanseri Bilinçlendirme Ayı'nın son haftasında merkezin tıbbi sorumlusu Radyoloji Uzmanı Doktor Hikmet Karagüllü ile meme kanserinin belirtilerini, korunma yollarını ve mamografinin faydalarını konuştuk.

“1 MİLYONDA 700 BİN KADIN YAKALANIYOR”
• **Bu soru çok soruldu ama ben tekrar sormak istiyorum. Meme kanseri nedir?**

Meme kanseri süt bezleri ve süt kanallarını döşeyen hücrelerin anormal çoğalması ile oluşan tümoral oluşumdur. Dünyada her 8 kadından biri yaşamının bir döneminde bu kanser türü ile karşılaşır. Her yıl bir kadın meme kanserinden etkileniyor. Meme kanserinin görülme sıklığının artmasına karşılık görüntüleme yöntemlerinin gelişmesi, erken tanı, tedavi yöntemlerinin uygulama alanına girmesi ve düzenli taramalar ile meme kanserine bağlı ölüm oranlarında yüzde 30-35 oranında düşüş de dikkat çekiyor.

• **Meme kanseri nedenleri neler?**

Kahtsal dışında nedenleri tam olarak budur demek doğru olmaz ancak oluşumunu etkileyen risk faktörlerinden söz edebiliriz. İleri yaş (50 yaş üzeri) , birinci ve ikinci derece akrabalarda bir veya birden fazla meme kanseri öyküsü, beslenme (yağdan zengin), alkol alımı, geç doğum, emzirmeme, ilk âdetin 12 yaş öncesi olması, menopoza geç girilmesi (55 üzeri) gibi nedenlerle birlikte, çocukluk çağında göğüs duvarına RT uygulanması, menopoz sırasında kullanılan hormon tedavisi (5 yıldan fazla) , uzun süreli kullanılan doğum kontrol hapları, fiziksel aktivitenin azlığı, kilo alınması da nedenler arasında yer alıyor.

• **Meme kanserinin belirtileri nelerdir, hasta riski nasıl anlar?**

Birçok belirtisi var. Meme başında çekinti, düzleşme, kabuk bağlaması, şekil bozukluğu, meme başında akıntı (özellikle kahverengi –kanlı akıntı), memede asimetri, büyüme gibi belirtiler olduğu gibi; ciltte yara,



Radyoloji Uzmanı Doktor Hikmet Karagüllü

kızarıklık, morarma, kalınlaşma, çökme, portakal kabuğu görünümü, ödem, şişlik, koltuk altında ele gelen ağrılı ağrısız kitle de belirtiler arasında yer alıyor.

• **Memede ağır kanser belirtisi olabilir mi?**

Meme kanserlerinin yüzde 5-6'sında ağrı olur. Genelde ileri evre meme kanserlerinde saptanır. Ağrı direkt meme kanseri belirtisi değildir. Genelde boyun ve göğüs kas ağrıları, hormonal, adet düzensizlikleri, psikolojik bozukluklar, menopozda kullanılan ilaçlar, psikoterapi ilaçları ve kafein alımı ağrı nedenleri arasında sayılabilir.

• **Meme kanserine karşı kadınların önlemi ne olmalı, nasıl korunmalılar?**

Meme kanserinde erken tanı hayat kurtarmaktadır. Meme kanserine karşı mücadelede yapılması gereken kişinin kendi memesini tanıması, 20 yaşından itibaren kendi kendine aylık meme kontrolünü, 1-3 yıl arasında doktor kontrolü yaptırması ve 40 yaş üzerinden yıllık mamografi taramasından geçmesi gerektirir. Bu mücadelede en büyük silahımız mamografi. Normalde bir meme kanseri 7-10 yıl aralığında elle hissedilir duruma gelirken, mamografi yöntemiyle ele gelmeden 3-4 yıl öncesinde saptamak olasıdır.

MAMOGRAFİ RİSKLİ Mİ?

• **Kadınlar mamografi çekimlerinden endişeliler. Sizce gereksiz radyasyon mu alıyorlar?**

Bu önemli bir konu; mamografi düşük dozda x ışını kullanılarak görüntü elde edilen en temel yöntem. Bu çekimden alınan dozu 3 ayda sokakta herkes alıyor, uzun bir uçak yolculuğu da mamografi çekimindeki alınan radyasyona eşit. Alınan doz dijital mamografilerde yüzde 30-35 oranında daha da düşüyor. Cihazların düzenli bakımı ve kontrolünün yapıldığı merkezlerde özellikle dijital mamografiler de mamografi taramasından endişe edilmemesi gerekir. Erken tanı ile elde edilecek kazanç riske göre çok daha yüksektir. Kısacası meme kanserinin radyasyona bağlı olma olasılığı yok denecek kadar az.

Bilindiği gibi ultrason radyasyon içermez. Meme yapısının içindeki kitlelerin yapısı, şekli görünümü ile ilgili bizlere bilgi verir. Mamografi ise meme kanserini tüm görüntüleme yöntemleri içinde en erken saptayan yöntemdir. Meme kanseri bilinenin aksine sadece kitle değildir. Kitlenin dışında 3-4 şekilde de kendisini bizlere gösterir. Ultrasonografide sadece kanser olan kitleyi saptamamıza rağmen, mamografide meme kanserini işaret eden diğer belirtileri görürüz. Örneğin kanser belirtisi olabilecek mikrokalsifikasyonlar (kireçlenme), distorsiyon (büzüşme), asimetrik dansite gibi... Bu belirtileri ultrasonografide görmemiz olası değildir. Bu durumda mamografi taraması yapılmayıp sadece USG (Ultrasonografi) yapılan olgularda erken dönem yakalayabileceğimiz meme kanserlerini atlamaş oluruz.

• **Mamografi çekimi ağrılı mı oluyor?**

Burada sözü edilen ağrı değil basınçtır. Bu basınç sayesinde memenin kalınlığı azaltılarak daha az x ışını veriliyor. Ayrıca hareketi önleyerek kaliteli görüntü ve dokuların ayrışması sağlanıyor. Kadınlar mamografi çekimine gelirken adet döneminin ikinci haftasından sonra gelmelidir. Pudra, deodorant kullanmamalıdır.

• **Hangi durumlarda USG öneriyorsunuz?**

Mamografide kanser her zaman kendisini göstermeyebilir. Yoğun memelerde veya mamografide saptanan kitlelerin natürü açısından USG önerilir.

35 YAŞ ALTINA ÖNERİLMİYOR

• **Meme kanseri sadece ileri yaşlarda görülen bir kanser türü mü, hangi yaşlar risk grubuna giriyor?**

Hayır, 50 yaş üzerinde sıklığı ve sayısı artmakla birlikte tüm yaş gruplarında meme kanserine rastlanılır. Özellikle birinci derece akrabalarda menopoza öncesi, çift taraflı meme kanseri olması, kalıtsal geçiş gençlerde meme kanseri risk faktörlerinin başında geliyor.

• **35 yaş altı kadınlarda mamografi taraması neden önerilmiyor?**

Bu yaş grubunda ileri yaşa oranla daha az sıklıkla meme kanseri görülüyor. Ayrıca meme dokusu henüz maturasyonunu tamamlamadığı için radyasyona duyarlıdır. Diğer bir neden de yoğun memelerde mamografinin duyarlılığının düşük olmasıdır. Bazı koşullarda 35 yaş altında inceleme yapmamız gerekebilir. Kişinin kendisinde meme kanseri ol-

Kadıköy Belediyesi Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'nin tıbbi sorumlusu Radyoloji Uzmanı Doktor Hikmet Karagüllü, meme kanserinin belirtilerini, erken tanı ve tedavi yöntemlerini gazetemize anlattı

ması, anne meme kanserli olguda, yüksek risk grubunda olan kadınlarda (genetik geçiş), kişiye özel programlarla 25-35 yaş grubunda mamografi taraması yapılabilir.

54 BİN HASTA FAYDALANDI

• **Meme merkezleri nasıl olmalı biraz açar mısınız?**

Meme merkezlerinde modern ve yeterli teknoloji ile donatılmış, kalite kontrol sürekliliği sağlanmış dijital mamografi ve ultrason cihazları olmalıdır. Mamografinin kanser saptamada ki başarısı cihazın kalitesi ile ilgili olmakla birlikte bu konuda deneyimli meme radyologunun olması şarttır.

• **Kadıköy Belediyesi Kadın Sağlığı ve Mamografi Merkezi'ndeki çalışmalarından bahseder misiniz?**

Merkezimizde 4 hekim ve 9 personel çalışıyor. 2011-2017 tarihleri arasında toplam 54 bine yakın hasta merkeze baş vurdu. Bunlardan 40 bine yakın hastaya mamografi, 26 bin hastaya USG çekimi yapıldı. Taraması yapılan hastaların bin 250'sinden biopsi istendi. Yaklaşık 600 olguda da karsinom tespit edildi. Kadın doğuma gelen 14 bin hastadan 11 bininden de smear alındı.



FARKINDALIK ÇALIŞMASI YAPTILAR

• Alper Kaan YURDAKUL

“Koruyucu Sağlık Hizmeti İlkesi” ile yola çıkan ve Kadıköy'de yaşayan kadınlara, meme ve jinekolojik kanserler konusunda ücretsiz hizmet veren Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi, farkındalık oluşturmak için 19 Ekim Perşembe günü Kadıköy'de iki etkinlik düzenledi. İlk etkinlik Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi binası önünde yapıldı. Çevre sakini kadınlara meme kanseri hakkında kısa bilgiler verildi. Süreyya Operası önünde bulunan Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi çalışanları ve gönüllü kadınlar da yoldan geçen kadınlara merkez in faaliyetlerini anlatan bir broşür, defter ve pembe kurdele dağıttı. Kadınlara konuşarak kadın sağlığı hakkında bilgilendirmelerde bulunan grup, Bahariye Caddesi'nde bulunan ağaçlara, göğüs kanseri ile savaşmanın simgesi haline gelen pembe kurdeleler asarak meme sağlığına dikkat çekti.

%100 KÖK HÜCRE İLE %100 MENİSKÜS TEDAVİSİ

Stromal Vasküler Fraksiyon (SVF) adıyla karın yağlarından elde edilen KÖK HÜCRELER; içeriğinde dokunduğu dokuya dönüşebilen akıllı kök hücreler, konsantrasyon büyüme faktörleri, sinir ve kas hücreleri sayesinde artık kireçlenme, menisküs, diz, omuz, kalça eklem artrozlarının kendi kendine onararak iyileştirildiğini belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Uzmanı Yrd. Doç. Dr. Alp BATURALP, uygulanan bölgenin kısa sürede kolaylıkla yenilenerek tedavi edilebileceğini belirtti.

Stromal Vasküler Fraksiyon (SVF) ismiyle tıpta yer alan ve yağdan elde edilen kök hücre içerisinde; dokunduğu dokuya dönüşebilen akıllı kök hücreler, büyüme faktörleri, sinir ve kas hücreleri gibi; bir bölgeyi yenileyerek tedavi edilebilecek tüm bileşenleri

bir arada bulunduruyor.

Bu nedenle dünyada birçok hastalıkların tedavisinde artık KÖK HÜCRE kullanılıyor;

Meniskopati; dizimizde amortisör görevi gören disklerinin yırtılmasına ve diğer hastalıklarına verilen addır. Bu yırtılma dizde kitlenmelere, dayanılmaz ağrılara ve yürüme zorluğuna sebep olur. Menisküslerde kan damarı yoktur.Bu sebeple kendi kendini onarması imkansızdır. **KÖK HÜCRE tedavisiyle yırtılan bölgede yeni doku oluşumu sağlanarak, yırtığın kendi kendine onararak yenilenmesi sağlanmış olur.** Böylece KÖK HÜCRE tedavisiyle zamanla yepyeni menisküslere sahip olmuş olursunuz.

KÖK HÜCRE Tedavisinin kullanıldığı hastalıklar kısaca;

- Diz Kireçlenmesi (Diz Artrozu)
- Meniskopatiler,
- Kalça Kireçlenmesi (Kalça Artrozu)
- Spor Sakatlıkları
- Kalçada oluşan Avasküler Nekroz, (Femur başı harabiyeti)
- Donuk omuz
- Kas ve Tendon rahatsızlıkları,
- Sinir kaybı ve felç tedavileri
- Estetik alanında Cilt gençleştirilmesi,
- Kellik, saç dökülmesi,
- Diş hastalıkları gibi ...

SVF Kök Hücre nasıl elde edilir?

Karın yağlarından 200 cc (1 bardak kadar) yağ lokal anesteziyle alınır. Bu yağ kök hücre laboratuvarına gider. Laboratuvar da % 100 kök hücrelerinin ayrıştırılır. Sonra bu hücreler tedavi edilecek bölgeye (diz eklemine, kalça eklemine vs) enjekte edilir

Menisküs yırtığı sadece kök hücre tedavisiyle düzelebilir mi ?

KÖK HÜCRE; yırtık olan bölgeyi tekrar doku oluşturarak orijinal haline geri döndürür ve ayrıca bu arada diğer tüm hasarlı dokuları da iyileştirir.

İyileşme süresi ne kadardır?

Her doku iyileşmesinde olduğu gibi hastanın yaşına ve yaralanmaya bağlı olarak 3-6 ay arasındadır.

PRP -CGF gibi yöntemlerle KÖK HÜCRE tedavisi arasındaki fark nedir?

PRP – CGF gibi yöntemlerde 1- 5 adet kök hücre varsa; SVF kök hücre tedavisinde 100.000 adet kök hücre var denilebilir.

SVF KÖK HÜCRE tedavisi için hastanede kalmam gerekiyor mu?

SVF KÖK HÜCRE tedavisi için hastanede kalmam gerekmiyor.Lokal anesteziyle yağ alma işlemi yarım saat sürmekte ve ardından günlük işlerinizi dönebilebilirsiniz. Alınan yağlar soğuk zincirle kök hücre laboratuvarına gider. Ertesi gün % 100 ayrıştırılmış kök hücreleriniz laboratuardan gelir ve hasta olan bölgeye enjekte edilir.

BU çalışma onaylı bir çalışma mıdır?

Evet SVF kök hücre tedavisi, hem Sağlık Bakanlığı hem de FDA (Amerikan İlaç Dairesi) tarafından onaylı bir tedavi yöntemidir.

% 100 KÖK HÜCRE TEDAVİSİNDE TEMMUZ AYI PROMOSYONLU FİYATLARIMIZI ÖĞRENİNİZ.

26 yıllık kalite dürüstlük doğru hizmet



Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) **349.90.96** pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

Hasta Hakları Günü'nde ziyaret

Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürlüğü, 26 Ekim Hasta Hakları Günü nedeniyle belediyenin polikliniklerinden hizmet alan hasta ve hasta yakınlarını ziyaret etti. Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği, Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği, Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi, Hasta Nakil ve Evde Girişimsel Hemşirelik Hizmetleri'nde hasta ve yakınlarına günün anlam ve önemi hakkında bilgilendirme yaptı.

Hasta hakları kavramı, hastaların insan haklarına uygun koşullarda sağlık hizmetine ulaşabilmesini ve bu hakların sağlık alanında en temel anlamıyla hayata geçirilmesini kapsıyor.



Doğa Dostu Bitkisel Şampuan...

İçeriğindeki zengin bitki özleri sayesinde saçları besler, kuvvetlendirir ve dökülmesini önler.

Yeditepe Üniversitesi Kozmoloji Bölümü'nde itina ile imal edilmiştir.

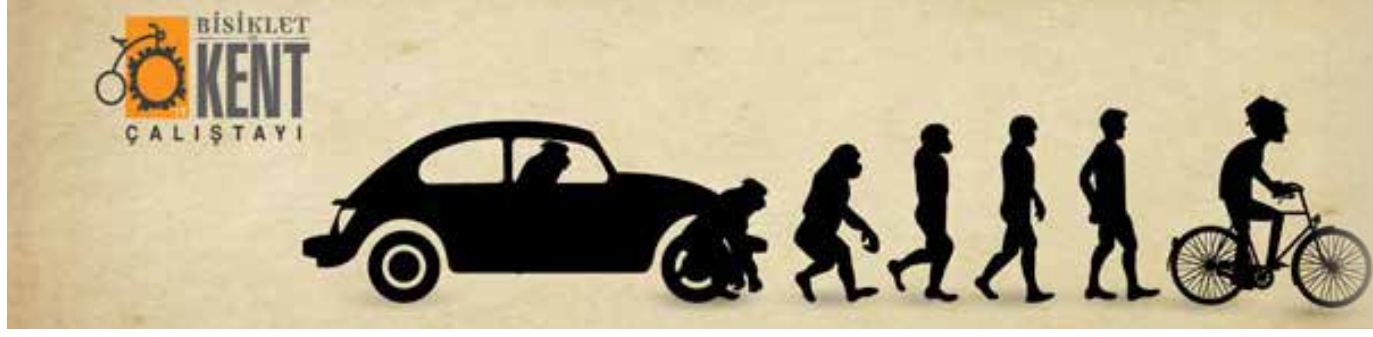
Burcu Eczanesi: Caferağa Mah. Moda Cad.120/3 (Moda Tıp Merkezi Yanı) Tel: 0216 346 85 27	Baloğlu Kuruyemiş LTD. Güneşli Bahçe Sok No:9 (Kadıköy Çarşı İçi) Tel:0216 449 20 51	Pharmamix Chemical Tel: 0533 324 07 64 Adres Ve Telefonlardan Ulaşabilirsiniz.
---	--	--

FERYAL PERE



Hayat bazen tatlıdır...

Sevenler kanatlıdır olarak devam ederdi şarkı. Zeki Müren söylerdi. Küçükken dev topuklu ayakkabılarına, tüylü süslü püslü giysilerine kıkırdarken, yaşımız hoşlaştıkça, o kıyafetleri görmez olurduk. Billur gibi bir ses, duyabileceğimiz en temiz diksiyon, bir harfini kaçırmadığımız tane tane mısırlar ile kendimizden geçer, belki de onu sevince büyümüş olurduk.) Yeşilçam ve Hollywood masalları da, aynı dönemde hayatımızı süslerdi. Sinema salonu, naif kahramanlıklara alkışlarla dolardı. Öyle, birdenbire herkes alkışlardı. Yakın dönemlerde güzel doğaya, yeşile, ağaca hoyratça dokunan ya da mesela durmuş oturmuş bir semti baştan sona yıkıp birbirinin aynı beton yığınlarına dönüştürerek yaşama zevkimizi mahveden birileri var ya, aklıma işte o filmlerdeki mutlu sonları getiriyor, hayat bazen Hollywood oluyor. O filmlerde, evini korumak isteyen cesur bir kadın ya da adam ya da nine dedenin başına gelmeyen kalmaz. Canavarların avukatlar ordusu, fazlasıyla rüşvet ve şantaj imkanları, müthiş güçleri vardır. Bizim iyilerin sadece inançları... İzlerken hep kansasınlar isteriz. İğneyle kuyular kazılır, idealist bir genç avukat ilgilenir ve mükemmel sonuç ve gelsin alkışlar... Canım Yeşilçam daha kolay hallederdi. Sevdiği kızın gecekonduşuna göz diken hain müteahhitin oğlu Tarık Akan, evi terk eder, gariban cephede o fidan gibi boyuyla nöbet tutardı. Sonuçta baba be kadar direnebilir, hele de Hulusi Kentmen oynuyorsa:)) Bu kadar çok filmin ortak teması böyle ve hep mutlu son. Bizim de aşkla ve şevkle bir avuç yeşilimizi, güröldeyen sularımızı koruma yolumuz benziyor. Vazgeçmemek. Bir arada durmaya devam etmek. Melodisi bile güzel fillin: Direnmek! Hayat o anlarda pek tatlı, sevenler kanatlı oluyor. Kanarya kanatlı diyerek sevdiceğimizize bir selam, bin selam:))



Don Kişot Bisiklet Kolektifi tarafından 21-22 Ekim tarihlerinde “Yüzünü Bisiklete Dön” sloganıyla TAK'ta düzenlenen Bisiklet ve Kent Çalıştayı'na birçok bisiklet sever katıldı

YÜZÜNÜ BİSİKLETE DÖN

● Alper Kaan YURDAKUL

Don Kişot Bisiklet Kolektifi tarafından 21-22 Ekim günlerinde Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölye-si'nde “Yüzünü Bisiklete Dön” sloganıyla Biskilet ve Kent Çalıştayı düzenlendi. Kent ve bisiklet ilişkisinin incelendiği çalıştayda, Bisiklet ve Medya başlığında Bağış Erten, Bisiklet Kalp Dostudur başlığında Prof. Dr. Ali Serdar, Bisikletin Hukuku başlığında Aysu Melis Bağlan, Bisikletli Kadın Olmak başlığında Ipek Saraç, İki Teker Üzerinden Dünya'ya Bakmak başlığında Murat Sevinç, Erişilebilirlik başlığında Mahmut Keçeci, Bisiklet Dostu Kent Tasarımı başlığında Arzu Erturan ile Doç. Dr. Kevser İsmet Üstündağ ve Bir Aktivizm Aracı Olarak Bisiklet konu başlığında Don Kişot Bisiklet Kolektifi Aktivistleri konuşmacı olarak yer aldı. Çok sayıda bisikletlinin katıldığı çalıştayda serbest kürsü ve çalışma grupları da oluşturuldu.

MEDYADA BİSİKLET ANLATMAK KOLAY DEĞİL

Çalıştayı ilk günündeki konuşmacılardan biri gazetemizin de yazarı olan EuroSport Genel Yayın Yönetmeni Bağış Erten'di. Bisiklet ve Medya ilişkisi üzerine konuşan Erten, son on yıldan önce bisiklet sporunun medyada gösterilmediğini ve gösterilmemesine de hiçbir tepki gelmediğini söylerken, bunun son yıllarda değiştiğini belirtti. Gelişen süreçte bir anda bisiklet turlarının Türkiye'de sosyal medyada en çok konuşulan konular arasına girdiğini söyleyen Erten, Türkiye medyasının o yıllarda buna hazır olmadığını, çünkü bisiklet sporunu bilen ve yorumlayabilecek kimsenin olmadığını belirtti ve şöyle devam etti: “Sanıyorum hepinizin de emekleriyle özellikle bu şehir yaşanılmaz olma yolunda giderken inatla bir şeyler birikmeye başladı. O birikmeye başlayan şeyler yavaş yavaş Eurosport'ta yarışma kültürü, günlük hayatta bisiklet grupları olarak ortaya çıktı. Bunlara rağmen ana akım medyada bisiklet anlatmak hala kolay değil. Hala Türkiye'de bisiklet, spor sayfasının bir parçasıdır diyemeyiz. Bisikletin girmeyi başardığı ve daha da girebileceği başka bir alan daha var. O da yaşam kültürü. Yani hafta sonu ekleri özellikle. Ben bu etkiyi görmeye başladım. Bisiklet haberini günümüz Türkiye'sinde cazip kılan şey yarışlar değil, aslında insan hikâyeleri. Diğer sporlara baktığınızda insan hikâyesinin bu kadar belirgin olduğu bir alan yok.”



Bağış Erten

“YAPMAMIZ GEREKEN GÖZ BOYAMAK DEĞİL”

Çalıştayı ikinci gününde Mimar Sinan Üniversitesi öğretim üyesi, Sokak Bizim Derneği Başkanı ve Şehir Plancıları Odası üyesi Arzu Erturan ve Mimar Sinan Üniversitesi'nden Doç. Dr.



Kevser Üstündağ ideal bisiklet dostu kent tasarımı hakkında konuştu. İlk konuşmayı yapan Erturan, “Biz kısaca bisiklet kent dostu nasıl olabilir onu anlatacağız. Ama dostluk karşılığı bir iştir ve önemli olan nokta tam olarak bu. Kentin de bisiklet dostu olması gerekiyor.” diyerek söze başladı. Bisikleti şehirlerde daha görünür kılmamanın dört mecburiyetin “trafik kültürünü değiştirmek, kurumsal yasal değişiklikler, eğitim ve kolektif paylaşım ve fiziksel düzenlemeler” olduğunu söyleyen Erturan, istatistiksel bilgilerle İstanbulluların ulaşım için tercihlerini katılımcılarla paylaştı. Erturan'ın verdiği bilgilerle göre İstanbulluların yüzde 72'si ulaşım için özel aracı tercih ederken, yüzde 15'i toplu taşımayı, yüzde 10'u raylı sistemleri, yüzde 3'ü ise deniz yolunu tercih ediyor. Erturan'dan sonra söz alan Üstündağ, bisiklet için kenti tasarlamak yetmediğini, fiziksel koşulları da oluşturanın bir zorunluluk olduğunu söylerken, İBB'nin yaptığı yanlışları dile getirdi: “Bazen yapılan bisiklet yolları üzerinden şikâyetler geliyor. Yol yaptınız fakat üzerinden geçen yok diye. Haklılar da. Bisiklet yolları yapıyor evet ama yapılırken bunları talep eden insanlara sorulmuyor. Nereye nasıl yapalım diye. Oysaki İstanbul son yıllarla birlikte bisiklet grubu çeşitliliği açısından ciddi bir merkez haline gelmiş durumda. Yapmamız gereken yolların kenarını maviye boyayıp göz boyamak değil. Yapmamız gereken bisikleti sadece hafta sonu hobi olarak kullanılan bir şey olarak gören anlayıştan kurtulup bir ulaşım aracı olarak kentleri tasarlamamız.”



Arzu Erturan

AKTİVİZM VE BİSİKLET Çalıştayı son sunuşu “Bir Aktivizm Aracı Olarak Bisiklet” bölümünde, Don Kişot Bisiklet Kolektifi adına Emre Tepe, Merve Vardar ve Gürhan Güven konuşmalarını gerçekleştirdi. İlk olarak sunum yapan Tepe, sokakların dili, anlamı, kamusal alanlarda var olmak ve müştereklere sahip çıkmanın önemini vurgularken, ikinci sunuşu yapan Merve Vardar, aktivist bir kadın bisikletçi olarak hukuki haklarının bile aslında uygulanır olmadığını, belediyelerin bisiklet yollarını süs ve reklam çalışması olarak yaptığını söyledi. Trafikte motorlu taşıt kullananlar şiddet ve yabancılıkla hayatlarına devam ederken, bisikletçilerin birbirlerine selam veren, sempatik, farkındalığı yüksek ve şiddetsiz bireyler olarak karşımıza çıktığından bahseden Tepe'nin ardından son olarak söz alan Kaya, dünyada tecrübe edilmiş bisiklet aktivizm hareketlerinden bahsederken, “Bike Chic, Bike Hack, Bicycle Kitchen ve Critical Mass” hakkında detaylı bilgilendirmelerde bulundu. Kaya, aktivizm odaklı bisiklet gruplarının ortak özelliklerinin yatay olmak, liderless olmak, bir fiziki alana tıkmamak, şiddet içermemek, doğrudan olmak, eşitlikçi, paylaşımcı, çevreci olmak, küreselleşme karşıtı olmak, vegan/vejetaryen olmak, homofobik olmamak, estetik bir biçimde politik olmak şeklinde özetlenebileceğini belirtti.

SÜPER AMATÖR LİGDE BU HAFTA

Yeldeğirmenispor kendi sahasında Denizcilik İşletmeleri'spor'a 4-2 mağlup olarak puan sıralamasında 6. sıraya geriledi. Yenisahra Suni Çim Stadında oynanan diğer maçta Bostancıspor, Kocasinan'ı 2-1 yendi ve Süper Amatör Lig 5. grupta son sıradan kurtulup 9.sıraya yükseldi. Süper Amatör Lig 9.grupta ise Fikirtepe Dumlupınar depolasında Bayrampaşa Altıntepsispor'a 2-1 mağlup oldu.

Gruplarda alınan sonuçlar ve gelecek haftanın programı şu şekilde:

2.grup
Kustepespor – Yeşil Esenyurtspor 3-0
Sekbanlarspor – 1877 Alemdağspor 1-1
Zeytinburnu 1957 – Sultanbeylispor 0-0
Kartalçücüspor – Kulaksız Okspor 8-0
Ayazağaspor – Topkapıspor 1-0

5.grup
Kurtköyspor – Mahmutbeyspor 1-2
Kanaryaspor – Merkezefendispor 2-1
Kavacıkspor – Sultanbeyli Uzunderespor 1-3
İstanbul Silirtspor – Teraziderespor 4-1

9.grup
İST. Malatya'spor – Zara Ekinlispor 2-5
Bakırköyspor – Kemahspor 4-0
Pazarıcı Köprülispör – Başakşehir İkitellispor 2-1
Araphanspor – İFA Spor 2-0

GELECEK HAFTA

1.grup
Dudulluspor – Leventspor
Gültepespor – Güngörenspor
İstanbul Bafra'spor – Albayrakspor
Çubukluspor – Yenibosnaspor
Başakşehirspor – Davutpaşa

3.grup
Gültepe Özgençlikspor – İstanbul
Kayaşehirspor
Bağcılar İstoc'spor – Ortaköyspor
Beyoğlu Yenicağışspor – Beşyüzevlerspor
Çapaspor – Dolayobaspor
Soguksuspor – Arnavutköy Belediyespor

7.grup
Bağlarbaşı'spor – Avcılar Belediyespor
Ortaçşemespor – Şafakspor
Vefaspor – Hasköyspor
Kartal Belediyespor – Kaynarca'spor
Akatlar'spor – Yahya Kemalspor



Karşı Lig başladı!

Haziran 2014'ten bugüne dek başka bir futbolun da mümkün olabileceğini göstermek amacıyla yola çıkan Karşı Lig'in 5.sezonu 22 Ekim Pazar günü Kalamış Gençlik Merkezi'nde oynanan maçlarla başladı. Forza Yeldeğirmeni'nden, Ayak Takımı'na, Cafer İdman Yurdu'ndan Selamsız Bando'su'na kadar 16 amatör anti-faşist takımı bir araya getiren Karşı Lig'in ilk haftası 5-19 Ekim tarihleri arasında futbolda yaşanan eşitsizliğe karşı farkındalık yaratmak için Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği ile birlikte #FootballPeople eylem haftasına ithaf edildi.

İlk haftasını geride bıraktığımız ligde puan durumu ise şöyle:

PUAN DURUMU					
1. HAFTA					
TAKIMLAR	Oynadığı	Galibiyet	Beraberlik	Mağlubiyet	PUAN
1 Kuzguncuk B.C.	1	1	0	0	3
2 Fahrenayt 451	1	1	0	0	3
3 Spartak İstanbul	1	1	0	0	3
4 Beleştepe	1	1	0	0	3
5 Karşı Semt	1	1	0	0	3
6 Böme Dersim	1	1	0	0	3
7 Famsızlar	1	1	0	0	3
8 Cafer İdman Yurdu	1	1	0	0	3
9 Selamsız Bando'su	1	0	0	1	1
10 A-Raf	1	0	0	1	1
11 Başka Takım	1	0	0	1	1
12 Karşı Radyo	1	0	0	1	1
13 Larona	1	0	0	1	1
14 Karaköy İdman Y.	1	0	0	1	1
15 Ayak Takımı	1	0	0	1	1
16 Forza Yet Değirmeni	1	0	0	1	1

Derbi berabere

Süper Lig'in 9. haftasının en önemli maçında Galatasaray ile Fenerbahçe, 0-0 berabere kaldı. Bu skorun ardından Galatasaray puanını 23'e, Fenerbahçe 15'e yükseltti. Galatasaray'da Belhanda, 73.dakikada ikinci sarı karttan kırmızı kart görerek oyun dışı kaldı.

22 Ekim pazar günü oynanan maç öncesi Fenerbahçeli taraftarlar, takımlarına destek vermek için Kadıköy Altıyol'da toplandı. Taraftarlar buradan marşlar eşliğinde Ülker Stadı önünden kalkan otobüslere binerek Türk Telekom Stadyumuna gitti.



Yelken kupası sona erdi

Caddebostan'da 21-22 Ekim tarihlerinde gerçekleşen Fenerbahçe Doğuş Yelken İl Birinciliği ve Yelken Kupası, ekipler arasındaki zorlu yarışlar ve büyük bir heyecanla tamamlandı. Yarışlarda, Optimist, Laser 4.7, Laser Radial, Laser Standart, 420 sınıflarında toplam 183 sporcu yer aldı. Toplamda 10 kulübün katılımıyla gerçekleşen yarışın ilk gününde, hava şartları dolayısıyla yarış yapılmazken Fenerbahçe Doğuş Kupası ve İl Birinciliği Kupaları, 22 Ekim Pazar günü yapılan 3 yarış ile sahiplerini buldu. Fenerbahçe Doğuş Yelken sporcuları iyi bir performans sergileyerek her branşta kürsüde yer aldı. Deniz üzerinde adeta bir şölene dönüşen İl Birinciliği ve Fenerbahçe Doğuş Yelken Kupası Yarışları 10 yıl aranın ardından düzenlendi.



Nuri Yöner son yolculuğuna uğurlandı

Hayatını kaybeden eski Fenerbahçe yöneticilerinden Yüksek Divan Kurulu Üyesi Nuri Yöner son yolculuğuna uğurlandı. Cumartesi günü Bebek Camii'nde düzenlenen cenaze törenine merhumun ailesi ve yakınlarının yanı sıra Avrupa Birliği Bakanı Ömer Çelik, Fenerbahçe Başkanı Aziz Yıldırım, Asbaşkanlar Ali Yıldırım, Önder Firat, Murat Özyaydın-ı, Yönetim Kurulu Üyelerinden Cenk Başak ile iş, siyaset ve spor dünyasından birçok isim katıldı. Öğle namazını müteakip kılınan cenaze namazının ardından Yöner'in naaşı Karacaahmet Mezarlığı'nda toprağa verildi.



Fenerbahçeli kürekçiler Amerika'da

Fenerbahçe Kürek Takımı, Amerika Birleşik Devletleri'nin Boston kentinde düzenlenen dünyanın en prestijli kürek maratonu “53. Head Of The Charles Regatta” yarışlarında mücadele etti. 10 bin kürekçinin katıldığı yarışları 1 milyon izleyici takip etti. Sarı lacivertli kürekçiler ağır kilo sekiz tek şampiyonlar sınıfında 26 takım arasında 17. oldu. Kürekçiler 16 takımın yer aldığı hafif kilo sekiz tek yarışını ise 10. sırada tamamladı.



Gönüllülerden Cumhuriyet konseri

Merdivenköy gönüllüleri, Cumhuriyet Kadınları Korusu konseri ile etkinlik sezonunu açtı

● Orhan MÜFTÜOĞLU

Merdivenköy Gönüllü Evi'nin 24 Ekim Salı günü Cumhuriyet Kadınları Korusu bir konser verdi. Programda söz alan Cumhuriyet Kadınları Derneği İstanbul Merkez Şube Başkanı Pervin Öztabağ, Cumhuriyet tarihini anlatarak Cumhuriyetin hangi şartlarda kurulduğuna dikkat çekti. Cumhuriyet Kadınları Korusu Şefi aynı zamanda Müzik Eğitimcileri Derneği İstanbul Şube Başkanı Selçuk İşcan koronun 35 kişiden oluştuğunu, 1,5 yıldır beraber çalıştıklarını koronun amacının ise Cumhuriyet dönemi şarkıları ve marşlarını seslendirerek onları yaşatmak olduğunu belirtti. Yerel sanatçı Ufuk Önderoğlu'nun da katıldığı programda 29 Ekim İlkokulu 1-B öğrencileri de bulundu. Konserin sonunda Merdivenköy Gönüllüleri Başkanı Meliha Çoşar katılımcılara teşekkür belgesi takdim etti.



Rasimpaşa da sezonu açtı

Rasimpaşa Gönüllü Evi 2017-2018 dönem açılışını yeni başkanları Dilek Güllap, eski başkanlar ve mahalle gönüllüleriyle gerçekleştirdi. Açılıшта Şef Şule Mandık yönetiminde Rasimpaşa Gönüllü Evi Korusu konuklara Türk Sanat Müziğinin seçkin eserlerini icra etti. Yeni dönem kursları ve etkinlikler hakkında bilgi verildiği toplantı, gönüllü evinin yeni ve eski dönem başkanlarının konuşmalarıyla açılış sona erdi.

BİLİNÇLİ FARKINDALIK

Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde, Psikolog Asuman Özyayın'ın katılımıyla "Bilinçli Farkındalık" semineri düzenlendi. Seminerde, "dikkat, odaklanma, stres, kaygı, depresyon, duygu regilasyonu, iletişim ve ilişkiler, öfke kontrolü, iş verimliliği, maymun zihin, ağır duyumu, sakinlik-huzur, bağışlılık, kararlılık" alanlarında farkındalık geliştiren, bu alanda pratikleri ve becerile-



ri geliştiren, yaşantısal bir terapi yaklaşımı olan bir sunum gerçekleştirildi. Etkinlik solların yanıtlanmasıyla sona erdi.

Gönüllülerden gönüllülere afet eğitimi

Fenerbahçe Gönüllü Evi Afet ve Acil Durum Bilinçlendirme Komitesi, yeni dönemin ilk eğitimini Gönüllü Evi Başkanı Ayten Çokdan, yönetim kurulu üyeleri ve komite başkanlarına verdi. Komite Başkanı Ahmet Tanju, İstanbul Valiliği tarafından verilmiş olan afet konteynerinde bulunan ekipmanların ve malzemelerin



tanıtımını yaptı, beton delici ve yangın söndürücü kullanımını gösterdi. İstanbul'un birinci derecede deprem kuşağında bulunması ve küresel ısınma nedeniyle son zamanlarda yaşadığımız iklim değişikliği, afet ve acil durum

bilinçlendirme eğitimlerinin önemini ortaya koydu. Afet, deprem, yangın ve ilk yardım eğitimleri ve su kullanımı, karbon salınımı, çevre kirliliği ile ilgili söyleşi ve seminerlerin devam edeceği belirtildi.

Erenköy'den yaza veda gezisi

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri, Prens Adaları'na tekne turu düzenledi. Yazdan kalma güneşli bir günde Bostancı motor iskelesinde buluşan gönüllüler, keyifli geçen gezilerinde, Kınalı, Burgaz,

Heybeli ve Büyükkada'nın yüz yıllık köşkerinin, kiliselerinin ve camilerinin bulunduğu sokaklarda yürüyüş yaparak, adaların doğal güzelliklerini ve tarihi yapılarını fotoğrafladılar. Gezinin son durağı



Büyükkada'da yemeklerini yiyerek, çaylarını keyifle içen gönüllüler, kalabalıktan ve trafik çilesinden uzak ve adaların dinlendirici atmosferi içinde güzel bir gün geçirdiklerini belirterek Erenköy Gönüllülerine teşekkür etti.

"HER UNUTKANLIK ALZHEIMER DEĞİL"

Erenköy Gönüllüleri Sağlık ve Engelliler komitesinin düzenlediği "Her unutkanlık Alzheimer değildir" konulu konferansın konuşu Prof. Dr. Türker Şahiner'di. Alzheimer hastalığının her yaş grubundaki insanların en önemli şikayetlerinden birisi olduğunu belirten Türker Şahiner, kişi, çevre ile iletişim kurma ve karar verme yeteneğini kaybediyorsa ve günlük yaşam aktivitelerini yerine getiremiyorsa, daha dikkatli olunması gerektiğini, genetik araştırmalar ve tespit olunmuş bazı genlerin hastalığa risk düzeyini belirlediğini ve erken tanının çok önemli olduğunu söyledi. Alzheimer'in bir beyin hastalığı olduğunu ve bunun yüzde 100 tedavisinin olmadığını, ancak belleği güçlendirmekten çok, belleği



aktif hale getirmenin daha önemli olduğunu, zihinsel ve fiziksel aktivitelerle, stresten uzak, düzenli uyku uyuyarak, tansiyon ve şekeri kontrol altına alarak hastalığı ötelemenin ve uzun süre tahribat yapmadan ayakta kalabilmenin mümkün olduğunu belirtti. İlginin büyük olduğu konferansta konukların merak ettiği soruları da detaylı olarak cevaplayan Prof. Dr. Türker Şahiner'e teşekkür eden Gönüllü evi başkanı Nurhan Sözer, günün anısına kendisine plaket verdi.

Engelli hakları konuşuldu

Göztepe Gönüllüleri Çocuk Komitesi'nin düzenlediği "Engelli Çocuklar ve Ailelerinin Hakları" konulu panel 21 Ekim Cumartesi günü Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi. Açılış konuşmasını Göztepe Gönüllüleri Başkanı Tamer Aner'in yaptığı panelin ilk sunumunu gerçekleştiren Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmetler Merkezi Öğretmeni Sibel Baygın, konuyu sosyolojik açıdan değerlendirirken yaşanan aksaklıkları ve çözüm önerilerini dile getirdi. İkinci konuşmacı Av. Nur Evrim Erol, engelli haklarını hukuki yönden değerlendiren engellilerin ailelerinin hakları açısından daha fazla bilinçlenmesi gerektiğini vurguladı. Daha sonra söz alan görme engelli genç Avukat Murat Uluşan ve babası Süreyya Uluşan, ilkökuller çağlarından meslek sahibi oluncaya kadar eğitim görmek istediği okullarda karşılaştığı engelleri ve en-



gelleri aşmak için sarf ettikleri olağanüstü çabaları anlattı. Engellilerin karşılaştıkları zorluklar karşısında yılmamalarını, mücadelelerini sürdürmelerini ifade etti. Panel soru ve cevaplarla son buldu.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

27 EKİM - 3 KASIM 2017
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

"CUMHURİYET BAYRAMI KUTLAMASI"
Tarih-Saat: 27 Ekim 2017 / 14.00
Yer: Bostancı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

"HADİ ÖLDÜRSENE CANIKOM" TİYATRO OYUNU
Tarih/ Saat: 27 Ekim 2017 / 20.30
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri

"CUMHURİYET VE KADIN SÖYLEŞİSİ"
Yazar Buket UZUNER
Tarih-Saat: 28 Ekim 2017 / 14.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

"ATATÜRK'Ü ANMA VE CUMHURİYET SERGİSİ"
Tarih-Saat: 29 Ekim-11 Kasım 2017 / 17.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi A Salonu
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"CUMHURİYET GÖSTERİSİ"
Bilim Adası Öğrencileri
Tarih-Saat: 31 Ekim 2017 / 15.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

"YOL HARİTASI/TANITIM SEMİNERİ"
Kişisel Gelişim Uzmanı Murat GÜRGÜN
Tarih-Saat: 31 Ekim 2017 / 14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"ÇEVRE VE EĞİTSEL GEZİ"
Meşe palamodu toplama etkinliği
Tarih-Saat: 31 Ekim 2017 / 10.00
Yer: Validebağ Korusu
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"RADYASYON VE KANSERDEN KORUNMAK İÇİN NE YAPMALIYIZ?"
Radyolog Dr. Deniz ÖNER
Tarih-Saat: 1 Kasım 2017 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"AMERİKA KIZILDERİLİLERİ VE MAYALAR"
Doç. Dr. Haluk BERKMEYER
Tarih-Saat: 2 Kasım 2017 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"ZEYTİN EFSANESİ VE UYGULAMALI KULLANIS BİÇİMLERİ"
Tarih-Saat: 2 Kasım 2017 / 13.00
Yer: Merdivenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri



Bostancı, Genel Kurulu'nu topladı

Bostancı Gönüllüleri yeni dönem faaliyetlerinin belirlenmesi ve yönetim kurullarının oluşturulması amacıyla genel kurul toplantısı gerçekleştirdi. Necia Taş başkanlığında toplanan kurulda, komiteler belirlendi ve etkinliklerin yapılması için çalışmaların başlaması kararlaştırıldı. Gönüllü evi başkanı, tüm gönüllü arkadaşlarına başarılar diledi.



Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde 17 Ekim Salı günü düzenlenen "Kişisel Gelişim, Stres Kaynakları, Öfke Kontrolü ve Yaşam Planlama Yöntemleri" başlıklı sunumda Doç. Dr. Hüseyin Kaldı, katılımcıların sorularını yanıtladı.

Japonya'nın geleneksel davul sanatı CKM'deydi

Geleneksel Japon davulu 'Taiko'yu dünyaya tanıtan "Ondekoza" grubu Caddebostan Kültür Merkezi'nde konser verdi



● Berkay YALAZ

1969 yılında Japonya'nın Sado adasında kurulan ve geleneksel Japon davulu 'Taiko' ile performans sergileyen Ondekoza grubu, Japonya İstanbul Başkonsolosluğu ve özel bir şirketin organize ettiği Türkiye turnesi kapsamında, Caddebostan Kültür Merkezi'nde sahne aldı. Konser Japonya İstanbul Başkonsolosu Norio Ehara ve Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun yanı sıra sanatseverler yoğun ilgi gösterdi. Kendilerine has ritimleri ve dans performanslarıyla geleneksel davullarını dünyaya tanıtan grup büyük alkış aldı.

Ondekoza grubu adına konuşan Matsuda, iki ül-



kenin kültürünün birbirine yakın olduğunu belirterek, "Japonya ve Türkiye iki dost ülke. Biz Taiko gösterisi yaparken, burada Türk kültürü hakkında birçok şeyi öğreniyoruz. Biz grup olarak bu dostluğa katkıda bulunmak istiyoruz. Ortak bir projede yer alabiliriz. Japon Taiko'sunun ve Mehter'in farklı faklı yönleri var ama benzer çok yanlarımız da var. Birlikte çalarsak çok güzel bir şey çıkacağına inanıyorum." diye konuştu. Konser öncesi bir açıklama yapan Japonya İstanbul Başkonsolosu Norio Ehara da, "Türkiye'de de Japonya'da da davul ile ilgili bir kültür var. Birbirinden çok uzak olan iki ülke. Fakat davul kültürü her iki ülkede de var. Bu yüzden iki ülkenin benzer olduğunu düşünüyorum" dedi.

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

KARİKATÜR EVİ

Ender Engin (Yaş 57)

Çatı tamiratına geldim.

Mehmet Baran Gültekin (Yaş 10)

Yemezler.

Hasan Semih Güneş (Yaş 12)

Abi kıza bak taş gibi değil mi?

Espri iyi ama, dergiler için yeterli değil.

Emre Çağlı (Yaş 14)

Rahat!

O kadar da değil

Ohh

Ömer Eyüboğlu (Yaş 12)

Beyaz etin fiyatı artmış.

Gelin buraya!

Tüm inekler saklanın!

Defne Zeren Yöndem (Yaş 12)

???

Sarp Saner Savcı (Yaş 11)

BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-2 Genç Kız', 'Kader', 'Osmanlı Cumhuriyeti' gibi filmlerinin yanı sıra televizyon dizileriyle de tanınan ünlü aktris... Südürme, devam ettirme. 2-Gözde sarıya çalan kestane rengi... Zeki Demirkubuz'un bir filmi... Koyun ve keçiye verilen ortak ad... Argoda çalma. 3-Şımarık ve delice tavırlı, hareketlerinde ölçsüz, zıpır... Kadıköy'de bir semt. 4-Bir elçiliğe bağlı uzman... Eski dilde resim... Hangi şey... Kruger soyadlı aktris. 5-Takımın kısa yazılışı... Üstü kapalı anlatma, sezdirmeye, ima... Bir düşünceyi, bir öğretiyi çürütmek için yazılan yazı. 6-Aynı adlı keçiden elde edilen ince, yumuşak, parlak yün, moher... Umutsuzluktan doğan karamsarlık, üzüntü... Akıtma... İlaç, merhem. 7-Necib Mahfuz'un bir romanı... İddia, sav... Çok koyu. 8-Resmi Gazete'nin kısa yazılışı... Kolyoz, uskumru, sardalya vb. küçük balıkların ufağı... Arap Sosyalist Diriliş Partisi... Ribonükleik asidin kısa yazılışı. 9-Kaynayan pekmezin, pişen etin üstünde oluşan köpük... Yabancı paraların ulusal para cinsinden değeri... Basketbol... Boru sesi. 10-Kiraya verilerek gelir getiren ev, dükkan vb. mülk... Kimi yabancı dillerde numaranın kısa yazılışı... Bellek yitimi, hafıza kaybı. 11- Bir tür tuzsuz ve yumuşak beyazpeynir... Gün tün eşitliği... İki direkli, seren yelkenli, birkaç top taşıyan gemi. 12-'Hayatımın Kadınının', 'Soğuk' gibi filmlere yönetmen olarak imza atmış, birçok sinema filminde başrol oynamış ünlü aktör ve yönetmen... Kök, asıl, temel... Dilbilgisinde, ünlü. 13-Bir renk... Şarap... Yayla atılan çubuk... Üzeri emayla kaplanmış olan. 14-Bir nesnenin uzayda kapladığı yer... 'Kinyas ile Kayra', 'Daha', 'Az' gibi romanlarıyla tanınan yazar... Eski dilde civit. 15-Divan şiiirinde sakiye sesleniş biçiminde yazılmış, içkili eğlencelerin türlü yönlerini konu edinen şiir... At, eşek vb. tek tırnaklı hayvanların tırnağı... İlgî eki. 16-Gıysi... Yakışır, yerinde, uygun... kabul etmeme, geri çevirme... Eski dilde çoban. 17-Vücudu gelişmiş, biçimli... Zevk, mutluluk, tat... Eserler, yapıtlar, yapılar. 18-Mecazen gerçek olmayan şey, imge... Köken bilimci... Daha çok haşlanarak yemeği yapılan bir tür sebze. 19-Dünya'nın uydusu... Manganez elementinin simgesi... Etki... Anadolu Ajansı'nın kısa yazılışı... Bir tür böhrölce. 20-Klasik Türk müziğinde bir makam... Osmanlı Devleti'nin kurucusu Osman Gazi'nin babası.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Bir Gün Tek Başına', 'Mavi Karanlık', 'Güven' gibi romanlarının yanı sıra film senaryolarıyla da tanınan ünlü yazar... Yavaşça, sessizce. 2-Açıölçer... Küçük yapılmı kimi sürüngenlerin ortak adı... Paylama... Aza. 3-Şehzadelerin özel eğitmenlerine verilen ad... Fermiyum elementinin simgesi... 'Türkiye Fotoğraf Rehberi' adlı kitabı geçenlerde yayımlanan fotoğraf sanatçısı. 4-İşitme duyusu, işitme yetisi... Bir şeyin yerine yenisinin verilebilmesi için kabul edilmiş bulunan süre... Kuzu sesi. 5-Konya'nın bir ilçesi... Ağzı sıkı... Merccek. 6-Eski Mısır'da şehir devleti... Çok hızlı gidebilen bir tür keşif gemisi... Vücutta görülen gevşeklik, tembellik. 7-Boğa güreşi, yarış, oyun vb. gösteriler yapılan alan... İnci Aral'ın bir romanı... Günler... Ad, unvan, etiket. 8-Eski dilde unutm... Akümülatör, akımtoplar... Kız evlat. 9-İsim... Yunan mitolojisinde aşk tanrısı... Bir işi yürütme, yerine getirme... Renkli, kareli (kumaş). 10-Toplu olarak ava çıkma... Orta oyununda ya da Karagöz'de kadın rolüne çıkan erkek oyuncu... Yeni, son, genç... Kaynağı mitolojik çağlara dayanan kırılgı bir çalgı. 11-Veryüzünün en yüksek tepesi... Bir eserde asıl konu olarak ele alınan olaylardan önce, geçmiş birtakım başka olguları anlatan ilk bölüm... Bir çalgıda doğru ses vermesi için yapılan ayar, düzen. 12-Bir ilimiz... Büyükanne, nine... Kısa ve kalınca. 13-'Taş Üstünde Gül Oyması', 'Dağın Öteki Yüzü' gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Önceden belirlenmiş kalıp, düzgü... Mecazen, tuzak. 14-Başkan... Otomatik para çekme makineleri için kullanılan kısaltma... Hasta ya da yaralı taşımaya yarayan, katlanabilir yatak... Hava basıncı birimi. 15-Su... Adalet Ağaoğlu'nun bir romanı... Argoda uydurma söz, yalan. 16-İstençli... Peru'nun plaka işareti... Ayakkabının yumuşak olan üst bölümü... Caz müziğinin bir dalı. 17-Deha sahibi, öke... Ömer Seyfettin'in bir kitabı... Bir işletmenin ani batışı. 18-Balikesir'in Edremit ilçesine bağlı turistik bir belde... Mağara... Kalıtım yoluyla... Bitki özerlerinden ya da yağlarından elde edilen hoş koku. 19-Genişlik... Erler... Vilayet... Bir sayı... Güney Kafkasyalı bir halk. 20-Yabancı... Halk dilinde amca... Kuruntucu... Kadın ya da erkeğe verilen gene ad, zat, şahıs.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Sevgi Soysal, İkitelli 2-Emir, Ana, Motto, Aut 3-Veranda, Derviş Zaim 4-İkame, Meal, Ebu, Nb, Ra 5-Ni, Espadril, Ayaşlı 6-Çivril, Ad, İmroz, İst 7-Rantabl, İl, Gs, Re 8-Etna, Se, Naat, Ufo, Lal 9-Ve, Komodor, Uç, Antika 10-Sadaka, Esbabilimucibe 11-Tim, Nil, Uran, Nara 12-Nijer, Ninni, Goa, Asar 13-İtalik, Yaban, An, Ro 14-Sut, Yaşama, Ercan, San 15-Uzak, Na, Eb, Akademi 16-Haluk Bilginer, İyilik 17-Tk, Rakim, Erenköy 18-Amaç, Do, Arzu, Nekes 19-Mallikane, Nehari, Ti 20-Erg, Avşar, İvedi, Köz.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Sevinç, Tevs, Nasuh, Ama 2-Emekli, Teati, Uzatma 3-Vira, Van, Dijital Kale 4-Gramer, Akamet, Ku, Çir 5-Nesir, Ok, Ray, Kr, Kg 6-Sad, Plasman, Lambada 7-Onama, Neo, İnış, İkona 8-Ya, Edat, Delikanlı, Ev 9-Dardanos, Magma 10-Ameli, Barbunya, Rna 11-Lor, Lila, Aria, Eneze 12-Tve, Tuba, Beberuhi 13-İtibari, Çingar, Re, Av 14-Koşuyolu, Onca, Nere 15-Az, Fauna, Akik, İd 16-Trans, Gonca, Anayön 17-İblis, Tiran, Diyet 18-Lam, İs, Libas, Sel, Kik 19-Lu, Trake, Aramice 20-lthal, Ela, Kronik, Saz.

Ailemi ve ülkemi bir gecede kaybettim

● Alper Kaan YURDAKUL

Abdi Deeç... Bir Somalili. Daha 13 yaşında Al-Shabab terör örgütünün saldırısında babasını kaybetmesinin ardından kendinden bir yaş büyük ağabeyiyle birlikte Türkiye'ye gelmiş. O da hayatları bekleyiş, sabır ve umutla geçen mülteci çocuklardan biri. Birleşmiş Milletler tarafından Yeldeğirmeni ÇOGEM refakatsiz mülteci çocuklar yurduna yerleştirilmesinin ardından bambaşka bir hayata başlamış Deeç. Daha çocukluktan başlayan fotoğraf çekmeye olan tutkusu, mülteci çocuklarla yaptığı çalışmalarla tanınan belgesel film yönetmeni Eda Elif Tibet ile tanışmasının ardından onu hayata bağlayan en önemli unsurlardan biri haline gelmiş. Abdi şu an 18 yaşında. Ve Türkiye'ye geldikten sonra yaşadıklarını, hissettiklerini aktarmaya çalıştığı ilk fotoğraf sergisi de şu günlerde Tasarım Atölyesi Kadıköy'de sergileniyor. Biz de Gazete Kadıköy olarak Kara Kita'nın azimli çocuğu Abdi Deeç ile bir araya geldik ve yokluktan umuda yeşeren öyküsünü dinledik.

“YAŞAYALIM KI BU DÜZENİ DEĞİŞSİN”

◆ Somalî'den ayrılış süreci nasıl oldu?

Babamın Al-Shaabaab terör örgütü tarafından öldürülmesinin ardından ailemi ve ülkemi bir gecede kaybettim. Somali erkek çocuklar için çok tehlikeli bir yer. Orada eğitimimize belki de hayatımıza devam etmemiz çok zordu. Annem, ben ve ağabeyimi göndermek zorunda kaldı. Henüz sadece 13 yaşındayken, kardeşimle birlikte uzun bir yola koyulduk, bu yolculuğun bir gün “göç” olarak adlandırılacağını o zamanlar bilmiyorduk. Zorlu bir yolculuğun ardından, İstanbul'a vardığımızda Birleşmiş Milletler tarafından Yeldeğirmeni ÇOGEM refakatsiz mülteci çocuklar yurduna yerleştirildik ve kardeşimle ben liseye gitme fırsatını bulduk. Bir annenin evlatlarını göndermek zorunda kalması çok büyük bir acı. Bizim açımızdan da çok zor aneden, memleketinden uzak kalmak. Ama biz yaşamak zorundayız. Yaşayalım ki bu düzeni değiştirebilelim. Barışı, güvenliği bütün üçüncü dünya ülkelerine getirebilelim.

“KENDİMİ FOTOĞRAFLA İFADE EDİYORUM”

◆ Buraya geldikten sonra hayatın nasıl şekillendi?

Lise son sınıfta Elif Hoca yurdu ziyaret etti ve onunla tanıştık. O günden beri birlikte projeler yapıyoruz. Sonra fotoğraf sanatına olan merakımdan sınava girdim ve Bahçeşehir Üniversitesi Fotoğraf ve Video bölümünü kazandım ve ilk sergim için şimdi buradayım.

◆ Peki, fotoğrafa olan bu tutkunun sebebi ne?

Yeldeğirmeni'nde yurda yerleştiğim gün yaşadıklarımıza ve hissettiklerimize ayna tutması için fotoğraf sanatına merak saldım. Kendimi konuşarak düzgün ifade edemediğimi fark ettiğim için fotoğrafla kendimi nasıl ifade edebilirim diye düşündüm. Konuşarak ifade edemiyorsam başka bir şey yapmalıydım. Ben de fotoğraf çekmeye başladım. Fotoğraf çekmeye başladıktan sonra kendimi daha özgür ve daha özgüvenli hissediyordum

◆ Türkiye'de yaşayan insanlar mültecilere nasıl yaklaşıyor?

Benim gördüğüm kadarıyla Türkiye'de yaşayan in-

sanlar çok sıcakkanlı ve yardımsever. Fakat bazı sıkıntılar var. Mesela Türkiye'de oturma izni alabiliyorsun ama vatandaş olamıyorsun. Vatandaş değil mülteciyken de bu ülkeden çıkma hakkın olmuyor. Ben öğrenciyim ve mülteciyim. Annem çok uzaklarda. Ben onları görme hakkına sahip değilim. Somali'ye gidemiyorum. Çünkü bir daha dönmem imkânsız oluyor. Annem de gelemiyor. O konuda biraz Türkiye'yi eksik buluyorum.

“ÖZLEMekten ÖTE...”

◆ Özlüyor musun doğduğun toprakları?

Özlemek değil yaşadığım. Özlemekten öte bir şey. İfade edemeyeceğim kadar özlüyorum. Çocukluğum, annem, kardeşlerim, vatanım... Ne kadar kötü durumda olursa olsun özlenilmeyecek bir yer değil Somali. İnaniyorum ki dünyayı bir gün daha iyi bir hale getirerek, daha yaşanabilir bir yer haline getirerek, barışı getirerek o topraklarda tekrar yaşayacağım. Sadece Somali değil bütün üçüncü dünya ülkeleri için, bir insan olarak bunu söylüyorum.

Babasını bir terör saldırısında kaybettikten sonra Türkiye'ye göç eden Abdi Deeç'in çektiği fotoğraflardan oluşan ilk kişisel sergisi “Sil Baştan” TAK'ta sergilenmeye başladı

10 KASIM'A KADAR GEZİLEBİLECEK

Abdi Deeç'in çektiği fotoğraflardan oluşan sergi 25 Ekim Çarşamba akşamı TAK'ta sergilenmeye başladı. 10 Kasım'a kadar gezilebilecek olan serginin açılış etkinliği de renkli anlara sahne oldu. Açılış etkinliği Abdi Deeç'in, yurttan kalan diğer çocuklarla birlikte çektiği “Sınırsız Dünya” filmiyle devam etti. İstanbul'da tanışıp arkadaş olan iki yolcunun Avrupa'ya gidişlerini planladığı esnada, şehrin rastlantısal ve görsel bir kompozisyonunu ortaya koyan bu filmin ardından Deeç katılımcılarla sergi ve film hakkında konuştu. Gecede gösterilen tek film “Sınırsız Dünya” değildi. Eda Elif Tibet ve Maisa Alhazef'in yönetmenliğini üstlendiği, birçok uluslararası festivalde ödül alan, Suriyeli müzisyen Maisa Alhazef'in İstanbul'daki hayatına ayna tutan belgesel “Ballad For Syria” da serginin açılış etkinliğinde gösterildi.

“MÜLTECİ ÇOCUKLARA ADADIM”

◆ Fotoğraf sergisinden bahseder misin?

“Sil Baştan” adlı ilk fotoğraf sergimi, çocuk olmak ve olabilmek için sınırları aşan ve hayatları bekleyiş, sabır ve umut ile geçen tüm mülteci çocuklara adadım. Burada fotoğraf sergisinde benim Türkiye'ye geldikten sonraki yaşadıklarımı ve hissettiklerimi aktarmaya çalıştım. Sergi, hayatımı değiştiren Yeldeğirmeni Yurdu'nun fotoğrafıyla başlıyor. Ve oyun oynamak için ipleri geçen bir çocukla devam ediyor. Oyun oynayabilmek için çocuklar bazen sınırları aşmak zorundadır. Ben de sınırları aştım ve buradayım. Bunun dışında sergide yaşanan ölümleri de göstermek istedim. Türkiye'den kaçmak isteyen birçok mülteci var. Birçoğu denizde boğularak ölüyorlar. Ben Haydarpaşa'daki kullanılmayan trenleri çektim ve açıklama olarak “bu trenler hiçbir yere gitmiyor” dedim. Yine görüyorsunuz köksüz ağaç fotoğrafları var. Bu da benim “köklem nerede” çığlığım.



29 EKİM 2017 PAZAR

YÜRÜYÜŞ BAŞLANGIÇ

19.00 BAĞDAT CAD. SUADIYE IŞIKLAR

BİTİŞ: İSKELE SOKAK

#29EkimdeCaddedeYiz