



Kadıköy Belediyesi'nin geçtiğimiz yıl çalışmalarına başladığı Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'nin yapımı tamamlandı. 14 Ekim Cumartesi günü Kadıköylülülerin katılımıyla açılışı gerçekleştirilecek olan tesiste, çocuk ve engelli vatandaşlara yüzme kursları verilecek. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, "Özellikle yüzme bilmeyen çocuklarımızın bu merkez sayesinde yüzme öğrenmesini sağlamak istiyoruz" mesajını verdi ● Sayfa 8'de



Gördüklerimiz
Göremediklerimiz (52)

MARIO LEVİ 10'da



Malum
kent fanisiyiz...

BETÜL MEMİŞ 7'de



Tehlikenin farkında
mısınız?

BAĞIŞ ERTEN 13'te



Yuva ilk 10'a girdi!

Kadıköy Belediyesi tarafından geçtiğimiz yıl hizmete açılan ve Türkiye'nin ilk ekolojik yuvası olma özelliği taşıyan Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası dünyanın en iyi tasarlanan 10 okulu arasına girdi. ● Sayfa 9'da



Yeni sezon, bol söyleşi

Kadıköy'ün yaşayan kütüphanesi Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi (TESAK), yeni sezonda edebiyattan felsefeye, tarihten sanata pek çok ücretsiz etkinliğe ev sahipliği yapacak ● Sayfa 4'te

Attila İlhan anıldı

Türk edebiyatının usta kaleminden Attila İlhan, aramızdan ayrılışının 12. yılında Kadıköy Belediyesi ve Attila İlhan Bilim Sanat Kültür Vakfı iş birliğiyle düzenlenen özel bir geceyle anıldı. ● Sayfa 2'de



Sarı sıcak bir öykü...

Doğup büyüdüğü Adana'nın Ceyhan ilçesini 21 karakter üzerinden anlatan yönetmen Yunus Ozan Korkut ile ilk filmi Benim Varoş Hikayem'i konuştuk ● Sayfa 7'de



KİHEP ile kadın dayanışması büyüyor

» Yasal haklar ve kadın bakış açısını bir araya getiren Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı, Kadıköy Belediyesi'nde çalışan temizlik ve güvenlik görevlisi 15 kadının katılımıyla düzenlendi ● Sayfa 14'te



Restorasyon bunun için miydi?

» Validebağ Korusu'nun içindeki atölyelerin restorasyonu tamamlandı, tarihi yapılar kafe olarak kullanılacak. Validebağ Gönüllüleri, yapıların kültür, sanat ve eğitim için değerlendirilmesini istiyor ● Sayfa 14'te



CKM'de felsefe zamanı

» 11 hafta boyunca gerçekleşecek felsefe seminerlerinde Prof. Dr. İonna Kuçuradi, Doç. Dr. Muttalip Özcan, Prof. Dr. Harun Tepe gibi pek çok akademisyen varlık ve bilgi felsefesi hakkında söyleşecek ● Sayfa 9'da



Kurtuluşun kartpostallardaki hali

» "1910-1923 Yılları Kartpostallarında Mustafa Kemal, İstanbul, ve Kurtuluş" adlı sergide Atatürk'ten işgal yıllarına, Kurtuluş Savaşı'ndan Cumhuriyet'in kuruluşuna dek bir dönem gözler önüne seriliyor ● Sayfa 15'te



Sennur Sezer, Direnç'le Anıldı



Emeğin ve direncin şairi Sezer, ölümünün ikinci yıl dönümünde Kadıköy Akademi Kitabevi'nde arkadaşları tarafından anıldı

"Direncin Doğuran Kadına", "Sa-vaş Ayırmaz Sevişenleri" gibi is-yanı, devrimi ve aşkı harmanlayan şiirleriyle tanınan usta şair Sen-nur Sezer ölümünün ikinci yılın-da, 7 Ekim Cumartesi günü Aka-demi Kitabevi'nde arkadaşları ve sevenleri tarafından anıldı. Ma-nos Yayinevi'nin Türkiye Yazarlar Sendikası ve Akademi Kitabevi'yle ortaklaşa düzenlediği etkin-likte Sennur Sezer'in "Bütün Şi-irleri: Direnç" adlı kitabı da ilk kez okuyucuyla buluştu. TYS Başkanı Mustafa Köz, TYS Genel Sekre-ri Cengiz Hakkı Zariç'in de katıldığı etkinlikte Sezer'in hayat arkadaşı Adnan Özyalçınar, "Bütün Şiirle-ri: Direnç" adlı kitabı sevenleri için imzaladı.

Köz, Sezer'in sendika üyesi ol-duğunu ve zaman içerisinde ak-tif görevler üstlendiğini belirte-rek, "Gülten Akın şiirin annesiye, Sennur Sezer de şiirin ablasıdır" tanımını kullandı. Özyalçınar ge-çen zamanın bıraktığı izler üzeri-ne yaptığı konuşmasında "Sen-nur'un şiirleri aynı zamanda bir tarih okumasıdır, iyi şairler çar-pılmış tarihin tersten okunması için ciddi olanaklar sunar insana" dedi. Sennur Sezer'in kendisi-ne ithafen yazdığı "bir sevgi şiiri"-ni de okuyan Özyalçınar, Direnç'in yayımlanma sürecinde emeği ge-

çenlere ve etkinliğe katılanlara te-şekkür etti. Zariç de Sennur Se-zer'in daha önce yayımlanmış kitaplarında yer almayan 28 şiiri-nin Direnç'te bir araya getirildi-ğini anlatarak, "Hepimiz Sennur Sezer'in Gecekondu'sundan çık-ık" dedi. Suna Aras, Düruba Nuray Erenler, Nalan Çelik, Betül Dündar, Nilay Özer, Âba Müslim Çelik, Bilal Kayabay etkinlik süresince Sen-nur Sezer'in şiirlerini okudu. Fahri Bozbaş da Sennur Sezer şiirlerin-den bestelediği iki şarkıyı seslen-dirdi.



Çünkü ayrılık da sevdaya dâhil: Attila İlhan

Usta yazar Attila İlhan, aramızdan ayrılışının 12. yılında Kadıköy Belediyesi ve Attila İlhan Bilim Sanat Kültür Vakfı iş birliğiyle düzenlenen etkinlikte anıldı

Türk edebiyatının usta kalemlerinden, "Ben sana mecburum", "Ayrılık Sevdaya Dâhil", "Sen Benim Hiçbir Şeyimsin" gibi yüreğimize işle-yen şiirleri ile tanıdığımız Attila İlhan, aramızdan ayrılışının 12. yılında Kadıköy Belediyesi ve Attila İlhan Bilim Sanat Kültür Vakfı iş birliğiyle düzenlenen özel bir geceyle anıldı. 11 Ekim Çarşamba günü Cadebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşen anma etkinliğine, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, İlhan'ın eski ha-yat arkadaşı Bicket İlhan, Doç. Dr. Yunus Emre, Şair Baki Ayhan, usta yazar Selim İleri, Hakan Meriçliler, Tilbe Saran ve İlhan'ın yeğeni Ke-rem Alışık'ın yanı sıra birçok Kadıköylü katıl-dı. İlhan'ın katıldığı bir televizyon programının kaydıyla başlayan gece, konuşmaların ardından, Kerem Alışık, sanatçılar Hakan Meriçliler ve Til-be Saran'ın Attila İlhan şiirlerinden okuduğu bir seçkiyle devam etti. Gece, solist Dilek Türkan'ın seslendirdiği İlhan şiirlerinden bestelenmiş şar-kılar ile son buldu.

"EZBER BOZDU"

Anma etkinliğinde ilk konuşmayı şairin dü-şünsel ve siyasi yanını anlatmak için İstanbul Kültür Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölü-mü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Yunus Emre yaptı. "Hafta içi ve yorucu bir günün sonunda bu kadar insanın Attila İlhan'ı anmak için burada olma-sı, Türkiye'den umutlu olmamız için bir neden gösteriyor" diyen Emre sözlerine, etkinliğin dü-zenlenmesinde katkıda bulunan Attila İlhan Bi-lim Sanat Kültür Vakfı'na ve Kadıköy Belediye-si'ne teşekkür ederek başladı. Attila İlhan'ın bir şair, senarist ve politika üzerine yazan biri ola-rak en önemli özelliğinin bu konulara merak-lı herkesi çarpması ve ezber bozması olduğunu söyleyen Emre, İlhan'ın orijinal ve çarpıcı fikir-leriyle insanları etkilediğini vurguladı. Emre, At-tıla İlhan'ı "özel bir dönemin bir sol aydını" ola-rak tanımlarken, Türkiye'de var olan sol akımın içinden doğmuş bir kişi olarak sol akıma köklü eleştiriler getirdiğini söyledi. Bir gün sol hareket Türkiye'de tekrar güçlenirse Attila İlhan'ın bu-radaki rolünün önemli olacağını vurgulayan Emre, İlhan'ın siyasi yaklaşımının kalıplara sığmadığı-nı dile getirdi.

"KENDİNE ÖZGÜ BİR ŞAİR..."

Gecede ikinci konuşmayı yapan Şair Baki Ayhan konuşmasında Attila İlhan'ın şair yönü-nü ele aldı. Nazım Hikmet'in ve Orhan Veli'nin



Kerem Alışık ve Hakan Meriçliler

de Türk şiirinde birçok devrim yaptığını söyle-yen Ayhan, buna rağmen modern şiir deyince en önemli ismin Attila İlhan olduğunu belirtti. Ay-han, İlhan'ın şairin toplumsal anlamda söz sa-hibi olması gerektiğine inandığını söylerken, bu sebeple Garip Akımına ve İkinci Yenicilere ağır eleştiriler getirdiğini ifade etti. Attila İlhan'ın, Namık Kemal, Tevfik Fikret, Nazım Hikmet çiz-gisinin bir şairi olarak gördüğünü söyleyen Ay-han, onun Türkiye'nin ve dünyanın geçirdiği çal-kantılı dönemleri kendisine dert edinen yüzeysel bakmayan entelektüel biri olduğunu vurguladı. Attila İlhan şiirinin en temel iki özelliğinin sine-matografik dili ve imgeselliği olduğunu vurgula-yan Ayhan, İlhan'ın hiçbir imgeyi rastgele kul-lanmadığını ve kendine özgü bir şair olduğunu söyleyerek sözlerini sonlandırdı.



Selim İleri

"ONUNLA ÇALIŞMAK BÜYÜK ŞANS"

Gecenin konuşmacılarından biri de Attila İl-han'ın eski hayat arkadaşı, aynı zamanda birçok dizi ve film projesinde birlikte çalıştığı Bicket İl-han'dı. Attila İlhan'ın sinemacı kişiliği anlatmak üzere sahneye çıkan İlhan, Attila İlhan'ın sine-mayla daha ilkökuldayken ilgilendiğini ve çok sevdiğini söylerken, sinemanın edebi formasyo-nu içinde çok büyük yeri olduğunu dile getirdi. Attila İlhan'ın romancılığından gelen alışkanlık-la, senaryolarında atmosferin bütün inceliklerini, karakterlerin çizgisini, hatta kameranın nerede duracağını, planların hangi ölçekte olması gerek-tiğine kadar her şeyi ayrıntılarıyla yazdığını söy-leyen İlhan, onunla çalışmanın büyük bir şans ol-duğunu konuşması boyunca sık sık dillendirdi.

"SADECE ŞAİR DEĞİL"

Gecenin son konuşmacısıysa Attila İlhan'ın arkadaşı usta yazar Selim İleri'ydi. Attila İl-

han'ın romancılığı üzerine konuşan İleri, Attila İlhan'ın şairliliğiyle tanındığını fakat bunun dı-şında çağdaş edebiyatın en büyük romancıların-dan da biri olduğunu hatırlattı. İleri, "Getirdiği yenilikleri burada saymak mümkün değil" sözle-riyle Attila İlhan'ın edebiyattaki devrimciliğine atıfta bulunan İleri, konuşmasını "Sanıyorum ki göndermeleri hep bugüneydi. Dünyü anlatır gibi görünerek, hep bugüne, şimdiye, şimdiki sorun-larımıza bir açıklık getirmeye, bizi tartışmaya da-vet eden bir çaba içindeydi." sözleriyle sürdürdü. Attila İlhan'ın çok yönlülüğüne vurgu yapan İle-ri, onun bir taraftan toplumsal yanı ağır basan ro-manlar yazarken, bir taraftan da bireysel sorun-lara eğildiğini söyledi. Anma gecesinde sık sık duygusal anlar yaşayan İleri konuşmasını ona olan özlemini anlatan şu sözlerle bitirdi: Ben bu-gün buraya gelirken, hatta evde otururken, hatta ve hatta sahilde yürürken, hep o birlikte oldu-ğumuz günleri düşünüyorum. Ve çok istiyorum tek-rar bir yerde onları görmeyi."

MADEM KULLANMIYORSUN, #DURMASINDESTEKOLSUN

Kullanmadıklarını ver, TEGV, TOG, Tohum Otizm ve diğer STK'lar ile eğitime destek ol.

givin

App Store'dan indirmeniz
Google Play'den indirmeniz

Foot Care & Reflexology

PodyArt

Ayak Sağlığı & Refleksoloji

Bu yaz rahat etmek için, ücretsiz muayeneye gelin!

MEDİKAL EL VE AYAK BAKIMI • BATIK TIRNAK TEDAVİSİ
ÇATLAK TOPUK VE NASIRLI AYAK BAKIMI
KALINLAŞMIŞ TIRNAK TEDAVİSİ • DİYABETİK AYAK BAKIMI
SPORCU AYAK BAKIMI • REFLEKSİYOLOJİ MASAJI • AYAK DETOKSU

www.podyart.com

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Bağdat Caddesi No:84/3 Kızıltoprak İstanbul
(Florence Nightingale Hastanesi Karşısı)



Yurtdışı Eğitim Danışmanlığı diyor ki:

Lise ve Meslek Lisesi mezunları!

Puanınız ne olursa olsun yurtdışında istediğiniz fakültede okuma şansınız var. Hem de Türkiye'deki özel üniversitelerden çok daha düşük ücretle...

www.vizyonegitim.com

Tel: 0 505 562 04 88

KIZILAY'DAN DIŞ CEPHE KİRALAMA İLANI

Osmanağa mah. Rihtım Caddesi. Misaki Milli sok No 2 Kadıköy İstanbul adresinde bulunan Türk Kızılayı Kadıköy Şube Başkanlığı'na ait binamızın dış cephesi reklam ve ilan amaçlı olarak teklif toplamak suretiyle kiraya verilecektir. İlgililerin aşağıdaki telefon numaralarına teklif vermeleri rica olur.

BİLGİ İÇİN:

0 216 336 05 66 - 0 536 254 11 61

Barış güvercinleri Kadıköy'de anıldı



BİR ANMA DA HAYDARPAŞA'DA

Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası tarafından Haydarpaşa Garı'nda 10 Ekim anması gerçekleştirildi. "10 Ekim Şehitlerini Unutmadık, Unutmayacağız, Unutturmayacağız" yazılı pankart açan sendika üyeleri, 1 dakikalık saygı duruşunun ardından basın açıklaması yaptı. Basın açıklamasını okuyan Devlet Gül Bildikarı, "Bugünden geriye baktığımızda, yaşadıklarımızın sadece 2 canlı bombanın kendisini patlatmasının ötesinde, siyasi tercihlerin, ihmallerin, görmezden gelmeleri ve en önemlisi de kimsenin saklamayacağı biçimde kastın olduğunu gördük" sözleriyle dönemin yetkililerini eleştirdi. Açıklamanın ardından patlamada ölenlerin fotoğraflarının ve hikâyelerinin bulunduğu bir pano asılırken, açılan deftere duygularını yazan bazı katılımcılar gözyaşlarını tutamadığı görüldü.

"Emek, barış, demokrasi" taleplerini haykırmak için gittikleri Ankara Garı'nda canlı bomba saldırısı sonrası yaşamını yitiren 109 yurttaş katliamının ikinci yılında Kadıköy İskele Meydanı'nda anıldı

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Tarihler 10 Ekim 2015'i gösterdiğinde, Türkiye'nin dört bir yanından gelen binlerce insan "Emek, Barış, Demokrasi Mitingi" için Ankara Garı'nda buluşmuştu. Olacaklardan habersiz taleplerini haykıran yurttaşlar, hayatları boyunca unutamayacakları bir katliamın tanığı oldular. Mitinge yönelik IŞİD tarafından gerçekleştirilen canlı bomba saldırısı sonrası 102 kişi hayatını kaybederken, 500'ün üzerinde kişi yaralandı. Katliamın ikinci yılında Kadıköy İskele Meydanı'nda katliamda hayatını kaybedenler için bir anma gerçekleştirildi. Anmaya ÖDP Genel Başkanı Alper Taş, DİSK Eş başkanları Kani Beko ile Arzu Çerkezoğlu ve CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin'in yanı sıra birçok siyasi parti ve sivil toplum kuruluşu temsilcisi katıldı.

KATLİAMI UNUTMAYACAĞIZ

Katliamda hayatını kaybedenlerin aileleri adına Dicle Deli'nin babası Faik Deli konuşma yaptı. Barış ve demokrasinin 10 Ekim Katliamı'ndan bu yana yitirildiğini savunan baba Deli, ülkede adaleti talep etmenin önemli bir öncelik haline geldiğini belirtti. Ankara katliamı davasında sadece tetikçilerin değil başta kamusal sorumluluğunu yerine getirmeyen hükümet ile devlet görevlilerin de yargılanıp cezalandırılmasını istediğini söyleyen Deli, şöyle devam etti: "Bu katliamda 102 kişi hayatını kaybetti. 500 kişi de ağır yaralandı. Biz bu katliamı unutmayacağız ve unutturmayacağız. Bütün sorumlular hesap verene kadar mücadelemizi sürdüreceğiz. Biz yaşamını yitiren yakınlarımızı anarken, onlar Ankara Garı'nda ve İstanbul Üniversitesi'nde yapılan anmalara müdahale ediyorlar. Bugün Kadıköy'de gerçekleştirdi-

ğimiz anmaya da saldırmak için bahane arıyorlar. Ne yaparsanız yapın siz katilisiniz ve yaptıklarınızın cezasını çekeceksiniz"

"MİLYONLARIN KALBİNDE GÖMÜLÜLER"

Anmada ikinci sözü İstanbul Emek ve Demokrasi Koordinasyonu adına DİSK Genel Başkanı Kani Beko aldı.

"102 barış güvercinimizi anıyorum. Bu güzel insanları aramızdan alanları lanetliyorum" diyerek sözlerine başlayan Beko, yurttaşların barış talebini ortaya koymak için Ankara'da bir araya geldiğini hatırlattı. Beko, "İşçiler olmadan barış, demokrasi, özgürlük olmaz. Bunları ifade etmek için Ankara'da bir araya geldik" derken, devlet yetkililerinin de adalet önünde hesap vermesi gerektiğini vurguladı. Katiller ve arkasındaki güçlerin ortaya çıkarılmasa, Türkiye'de çok kan akacağına defalarca belirttiklerini ifade eden Beko, Türkiye'nin katliamlar ülkesi haline geldiğini kaydetti.

"ADALET UMUDUNA SALDIRI"

Konuşmaların ardından ortak basın açıklamasını İstanbul Emek ve Demokrasi Koordinasyonu adına Ekin Çiftçi okudu. 10 Ekim Katliamı ile birlikte, bu topraklarda yeşeren eşitlik, özgürlük, adaleti ve kardeşlik umuduna bir saldırı gerçekleştirildiğini ifade eden Çiftçi, 1977 Taksim 1 Mayıs'taki katliamın amacı ne ise 10 Ekim katliamının amacının aynı olduğunu altını çizdi. Çiftçi 10 Ekim'de hayatını kaybeden insanların umutları ve hayalleri için direnişin devam ettiğini söyledi ve ekledi: "Katliamın ikinci yılında, kaybettiklerimizimizin davasının sonuna kadar takipçisi olacağız; onları asla unutturmayacağımızı ve katilleri asla affetmeyeceğimizi buradan bir kez daha ifade ediyoruz. Katliamın tüm sorumlularından hesabın sorulacağı bir ülkeyi hep beraber yaratacağız."

Özge Kandemir anıldı

Hafriyat kamyonunun çarpmasıyla hayatını kaybeden Özge Kandemir, ölümünün birinci yılında sevenleri tarafından anıldı

● **Erhan DEMİRTAŞ – Orhan MÜFTÜOĞLU**

Bir yıl önce Moda'da arkadaşıyla gezerken hafriyat kamyonunun çarpması sonucu yaşamını yitiren Özge Kandemir, hayatını kaybettiği yerde anıldı. Kadıköy Kent Dayanışması Özge Kandemir'in vefatının 1.yılında kazanın gerçekleştiği Moda'da basın açıklaması yaptı. Basın açıklamasına Kandemir'in ailesinin yanı sıra Yoğurtçu Parkı'nda yine bir hafriyat kamyonunun çarpması sonucu hayatını kaybeden Şule İdil Dere'nin annesi Nesrin Aslan ve CHP İstanbul Milletvekili Onursal Adıgüzel de katıldı. Anmada bir konuşma yapan Kadıköy Kent Dayanışması üyesi Üzeyir Uludağ; İnşaat sektörüne



verilen sınırsız imtiyaz ve denetimsizlik ölümlerinin tek sebebidir. Bu cinayetlere sebep olan şoförlere değil inşaat ve hafriyat şirketi yöneticilerine caydırıcı cezalar verilmelidir. Bu cinayetin sorumluları Kadıköy'ün şantiye haline getirenlerdir. İstanbul Büyükşehir Belediyesi acil bir şekilde hafriyat kamyonlarının şehir içi ulaşımı konusunda kısıtlamalar getirmelidir" dedi. Şule İdil Dere'nin annesi Nesrin Aslan da, "Asla Kadıköy'den ayrılmayacağım ve ölene kadar başlarına belayım. Bu cinayetin peşini bırakmayacağım" dedi.

"DENETİMLİ SERBESTLİĞİ İHLAL ETTİ"

Özge Kandemir'in ölümüne sebep olan Aydın Yanık, denetimli serbestlik yasasından faydalanarak tutuksuz yargılanıyor. Aydın Yanık'ın denetimli serbestliği ihlal ettiğini söyleyen Özge Kandemir'in teyzesi Sultan Özer, "Avukatımız tarafından defalarca mahkeme heyetine iletilip, "tutuklanması gerekir" talebine rağmen, mahkeme bu konuda karar bile vermedi. Özgecan'ımızın bizden koparılmasının üzerinden bir yıl geçti. Zaman acının ilacıdır derler ya bunu söyleyenler sanırım acı görmemiş. Bir yıl ne ilaç oldu, ne de acılarımız dindi. İçimiz kan ağlayarak sürdürüyoruz yaşamımızı. Özgecan'ımız hafriyat kamyonlarının ne ilk ne de son kurbanı. Tabi tek başına hafriyat kamyonları, şoförleri de sorumlu değil. İstanbul'u ve birçok kenti inşaat haline getiren, denetimsizliği yaygınlaştıranlar da bir o kadar sorumlu. Yani tek başına Aydın Yanık'ın cezalandırılması adaletin yerini bulduğu anlamına gelmeyecek. Çünkü bu sistem böyle sürdüğü, denetimsizlik olduğu sürece yeni ölümler kaçınılmaz. Bu süreçte İstanbul'a dört kez gidip geldim, hepsi de mahkeme içindi. Cumhurbaşkanı, hükümet yetkilileri "Adalet sokakta değil, yargıda aranır" diyor du ya. Biz de bu süreçte adaleti adliyede, mahkemede aradık. Ama bulamadık" diye konuştu. Adli Tıp Kurumu Trafik İhtisas Dairesi'nin "şoför yüzde yüz kusurlu" yönündeki raporuna rağmen 3. bir bilirkişi raporunun istendiğini hatırlatan Özer, "İTÜ hocalarından istenen bu rapor ise temmuz ayında iletilen talebe rağmen hala gelmedi. Duruşma 16 Kasım'da görülecek. Bakalım rapor gelecek mi? Ne yönde gelecek" dedi.



KAMYONLARIN SEBEP OLDUĞU KAZALAR

Kentsel dönüşümle birlikte hafriyat kamyonlarının mahalle aralarına kadar girmesi, ölümlü "kazaları" da artırdı. İşte son bir yılda meydana gelen kamyon kazaları: **13 Mayıs 2016:** Kurbağalıdere ıslah çalışmaları kapsamında Yoğurtçu Parkı'ndaki hafriyatı taşıyan 34 AJ 4681 plakalı kamyon, üniversite öğrencisi Şule İdil Dere (23)'yi ezerek öldürdü. **19 Mart 2016:** Göztepe Fahrettin Kerim Gökay Caddesi'nde karşıya geçmeye çalışan Hüseyin Özbudak (78)'a hafriyat kamyonu çarptı. Özbudak, olay yerinde hayatını kaybetti. Önce olay yerinden kaçan kamyon sürücüsü, daha sonra Göztepe Polis Merkezi'ne teslim oldu. **15 Haziran 2016:** Suadiye Kaptan Arif Sokak'ta kaldırırda yürüyen Ayşe Altın (50), yanından geçen Gökmen K.'nin kullandığı 41 UJ 560 plakalı kam-

yondan, ağaca takılarak düşen beton kalıplarının altında kaldı. Altın, olay yerinde hayatını kaybetti. **7 Ekim 2016:** Caferağa Mahallesi Tuğlacı Emin Bey Sokak'ta seyir eden hafriyat kamyonu, Kayseri'den İstanbul'a mühendislik fuarı için gelen Özge Kandemir (22)'e çarpması sonucu öldürdü. **21 Ekim 2016:** Erenköy Yakurtlar Sokak'ta inşaatteki hafriyat kamyonu, yerin çökmesi sonucu devrildi. İnşaat işçisi Mehmet Demirkaya (66) devrilen kamyonun altında kalarak can verdi. **20 Temmuz 2017:** Göztepe Tanzimat ve Taşmektek Sokak kesişiminde gerçekleşen olayda T.B idaresindeki 34 JN 4556 plakalı hafriyat kamyonu, 36 yaşındaki motorlu kurye Volkan Aydemir'i ezerek öldürdü. Kazanın ardından kamyon sürücüsü olay yerinden kaçtı, bir saat sonra ise Göztepe Polis Merkezi'ne giderek teslim oldu.

CAN **KABALCI** KİTABEVİ

ŞİMDİ KADIKÖY'DE

Aradığın ne varsa hepsi CAN **Kabalci'da!**

10% *Kültür Kitapları

25% *Teknik ve Yardımcı Kitaplar

20% *Sanat Malzemeleri

20% *Kırtasiye

*Fotokopi

20% *Hobi - Müzik - Film

*Kafe

indirim!



c.kabalci@kitabevi
#raförnyoktur

cankabalci@kitabevi
@gmail.com

Bahariye Caddesi
Süleymanpaşa Sk. No:16/A

HAFKFT VE EĞLENCE DOLU MUZİP SAATLER

20% ERKEN KAYIT İNDİRİMİ

Eco Muzip

Temel Jimnastik

Mini Survivor

Hareketli Drama

Masallarla Dans

Sokak Oyunları/Geleneksel Oyunlar

Hareketli İngilizce

Dünya Tuna ve Dünya Müzikleri

Erken Kayıt İndirimi 1 Eylül'e kadar geçerlidir.

Okul Öncesi çocuklarımız için hafta içi 5 ve 3 gün seçenekleri ile hareket ve oyun temelli okula ön hazırlık programımız "Muzip Saatler"e bekliyoruz.

3-5 YAŞ ARASI ÇOCUKLAR İÇİN:

UZMAN AKADEMİSYENLER TARAFINDAN HAZIRLANAN OYUN VE ATÖLYELER

4 SAAT SÜREN ETKİN VE YOĞUNLAŞTIRILMIŞ PROGRAM

ERKEN YAŞTA SPOR ALIŞKANLIĞI KAZANDIRMA MİSYONU

YARATICILIK ODAKLI İÇERİK

İŞBİRLİKÇİLERİMİZ

Marmara Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Yrd. Doç. Dr. Mehmet İMAN

JOIMOVE

İSTANBUL ZİVERBEY
Zuhtüpaşa Mah. Şehir Kahya Sokak. Pembe Köş Aç. A Blok
29/B (Müjdat Gezen Sanat Merkezi Arkası) Ziverbey / İstanbul
Tel: 0216 330 12 13
istanbulziverbey@muzipo.com
www.muzipo.com

f / Muzipo Kids Ziverbey
@ / muzipokidsziverbey

MUZIPO KIDS
İSTANBUL KID ÇOCUK HAREKETİ EĞİTİMİ

Sanat, felsefe, edebiyat, tarih...

Tarih Edebiyat ve Sanat
Kütüphanesi'nde (TESAK) 2017-18
etkinlik sezonunda pek çok konuda
onlarca ücretsiz etkinlik olacak



Küçük
İskender,
Edip
Cansever'i
anlatacak



Necmiye
Alpay,
Leyla
Erbil'i
anlatacak



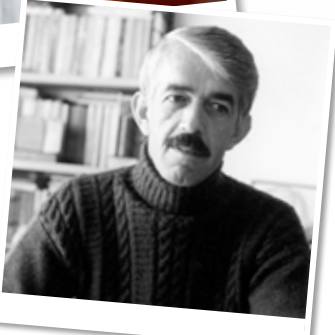
Hilmi
Yavuz,
Behçet
Necatigil'i
anlatacak



Handan
İnci,
Orhan
Pamuk'u
anlatacak



Mesut
Varlık,
Hasan Ali
Toptaş'ı
anlatacak



● Gökçe UYGUN

Kadıköy'ün yaşayan kütüphanesi Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi (TESAK), yeni dönemde, adındaki alanları tam olarak yansıtan bir içerik sunuyor.

TESAK'ın yeni sezonda programına ilk kez edebiyat eklendi. Bundan böyle her perşembe edebiyat konuşmaları yapılacak. Bu yeni söyleşi dizisine Necmiye Alpay, Ahmet İnam, Adnan Binyazar, Küçük İskender, Hilmi Yavuz, Özdemir İnce, Enis Batur, Cevat Çapan gibi her biri alanında uzman akademisyen, yazar, şair, tiyatrocu, felsefeci, editör, çevirmen ve araştırmacılar katılacak. Her hafta telif veya yabancı bir edebiyat eseri metin çözümlemesi, açıklama ve yorumlamalarla ele alınacak. Konuşmacıların seçtiği eserler arasında Fatma Aliye Hanım'dan Rimbaud'ya, Behçet Necatigil'den Lucretius'a, Bertolt Brecht'ten Oktay Rifat'a, Leyla Erbil'den John Berger'a kadar Türk ve dünya edebiyatının usta yazar/şairlerinin eserleri yer alıyor. Bu seri, Kasım-Mayıs ayları boyunca, her Perşembe saat 18.30'da yapılacak.

ORTAYLI, RUS DEVRİMİNİ ANLATAK

TESAK Cumartesi Söyleşi Dizisi'nde ise tarih, sanat tarihi ve arkeoloji temalı konuşmalar olacak. Senenin ilk yarısındaki tarih etkinliklerinde, insanlık tarihinde bir dönüm noktası olan Rus Devrimi odakta yer alacak. Prof. Dr. İlber Ortaylı, Kasım ayında 2 kez TESAK'ı ziyaret ederek, yeni dünya dengesinin oluşmasındaki en büyük etkenlerden biri sayılan 1917 Rus Devrimi'nin 100. yılını anlatacak. Söyleşilerin ilki 11 Kasım saat 14.00'te, diğeri de 25 Kasım yine saat 14.00'te gerçekleştirilecek. Siyaset bilimci, gazeteci-yazar ve akademisyen Doç. Dr. Cüneyt Akalın da 18 Kasım saat 14.00'te vereceği söyleşide, Rus Devrimi'nde önemli roller üstlenen Türk-Müslümanlar Nerrimanov ve Galiyev'i anlatacak.

Bu seri kapsamında sanat da ele alınacak. Örneğin İstanbul ve Venedik olmak üzere birçok uluslararası bienalde görev yapan, 1984'ten beri BM Çağdaş Sanat Merkezi'ni yöneten ve 250'den fazla sergiye imza atan küratör-sanat eleştirmeni Beral Madra, son yıllarda Türkiye'deki görsel sanat üretiminin serüvenini anlatacak. Bu etkinlik 4 Kasım 14.00'te yapılacak.

EDEBİYATLI FELSEFE KONUŞMALARI

Mekanda geçen sezondan beri süregelen felsefe etkinlikleri bu sezon da devam ediyor. Maltepe Üniversitesi işbirliğiyle, Türkiye'deki felsefenin önemli isimlerinden Prof. Dr. İoanna Kuçuradi koordinatörlüğünde hazırlanan Edebiyat ve Felsefe Dizisi, Kasım ve Aralık aylarında her çarşamba akşamı saat 18.30'da yapılacaktır. Etkinlikler, 1 Kasım günü Kuçuradi'nin edebiyat ve felsefe temalı söyleşiyle başlayacak, felsefe için çok önemli bir kaynak -bir hazine- oluşturduğu, edebiyat eserlerinden örneklerle dayanarak gösterilecek. Diğer zamanlardaki etkinliklerde de felsefeciler, Karamazov Kardeşler'de özgürlük sorunu, edebiyat eserlerinde ataerkil zihniyet, edebiyat eserleri ve adaletsizlik, felsefe tiyatrosunun neresinde gibi konuları ele alacak.



Her perşembe 18.30'da edebiyat...

TESAK Perşembe Edebiyat Konuşmaları'ndan bazıları... (Sunum yapacak konuşmacı/ odağa alacağı yazar -şair/ ilgili eser/ tarih)

- Dilbilimci, çevirmen, yazar Necmiye Alpay/ Leyla Erbil/ Gecede (2 Kasım)
- Felsefeci, yazar Ahmet Soysal/ Ece Ayhan/ Devlet ve Tabiat (9 Kasım)
- Şair, yazar Salih Bolat/ Melih Cevdet Anday/ Teknenin Ölümü (16 Kasım)
- Felsefeci, yazar, akademisyen Ahmet İnam/ Nazım Hikmet/ Masalların Masalı (30 Kasım)
- Şair, yazar Küçük İskender/ Edip Cansever/ Ben Ruhî Bey Nasılım? (11 Ocak)
- Şair, yazar, akademisyen Hilmi Yavuz/ Behçet Necatigil/ Yaz Dönemi (18 Ocak)
- Şair, edebiyat araştırmacısı Asuman Susam/ Gülten Akın/ Beni Sorarsan (25 Ocak)
- Yazar, şair, yayıncı Enis Batur/ Oktay Rifat/ Yeni Şiirler (22 Şubat)
- Editör, eleştirmen, akademisyen Mesut Varlık/ Hasan Ali Toptaş/ Kuşlar Yasına Gider (1 Mart)
- Akademisyen, edebiyat araştırmacısı, yazar Erkan İrmak/ Oğuz Atay/ Beyaz Mantolu Adam (5 Nisan)
- Akademisyen, edebiyat araştırmacısı, yazar Handan İnci/ Orhan Pamuk/ Kara Kitap (19 Nisan)
- Kültür tarihçisi, yazar Ekrem İşin/ Ahmet Hamdi Tanpınar/ Huzur (26 Nisan)
- Şair, çevirmen, akademisyen Cevat Çapan/ John Berger/ Düğüne (3 Mayıs)
- Tiyatrobilimci, tiyatro yönetmeni, yazar, akademisyen Özdemir Nutku/ Bertolt Brecht/ Galile'nin Yaşamı (10 Mayıs)

LİSE VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNE İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Derslere takviye ve sınavlara hazırlık İngilizcesi, akademik İngilizce, Proficiency, TOEFL, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık için her seviyede İngilizce özel ders verilir

Tel: 0532 522 13 28

Eski kitaplarınız,
koleksiyonlarınız,
Osmanlıca
belgeleriniz
değerinde alınır.

0537 220 32 00
Kadıköy



GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

Kadın genital organlarındaki mikrobiyal durumu ve cinsel bulaş durumunu ortaya koyan FEMOFLO
testlerinden sonra, erkeklerde mikrobiyal durumu ve cinsel bulaş durumunu moleküler yöntemle ortaya koyan ANDROFLO
testleri de uygulamaya başlanmıştır.

Merkaz:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

özel medipoint
tıp merkezi

Sağlıkta Buluşma Noktanız...

İDRAR KAÇIRMA ŞİKAYETİNDE ÇOK BOYUTLU TEDAVİ

Merkezimizde CGF tedavi uygulaması yapılmaktadır

PELVİK TABAN STİMULASYONU

Şair Arşi Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
444 0 664 - 0216 449 09 41
info@medipoint.com.tr
www.medipoint.com.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

Öğretmenler, öğrenmeyi öğrendi!

Kadıköy Belediyesi ve Marmara Üniversitesi işbirliğiyle gerçekleşen 'Öğrenen Öğretmen Çalıştayı' kapsamında, belediyenin okul öncesi öğretmenlerine 2 gün boyunca alanında uzman akademisyenler tarafından eğitim verildi

● Kaan DERTÜRK

Kadıköy Belediyesi ve Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Temel Eğitim Bölümü Okul Öncesi Eğitimi Anabilim Dalı işbirliğiyle 10 Nisan-3 Mayıs tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi'ndeki okul öncesi öğretmenlere yönelik eğitim programı yapılmıştı. Programla birlikte üniversite ve yerel yönetim yuvalarında görev yapan öğretmenlerin karşılıklı görüş ve deneyimlerini paylaşma, bilgi, becerilerini artırma ve yenileme amaçlanmıştı. Eğitim programının yaz sonunda değerlendirilmesi ve öğretmenlerden gelen talepler doğrultusunda da belediye ve üniversite işbirliğiyle yeni bir çalıştay düzenleme fikri ortaya çıktı. Kadıköy Belediyesi ve Marmara Üniversitesi'nin ortaklaşa gerçekleştirdiği Öğrenen Öğretmen Çalıştayı da 6-7 Ekim tarihlerinde Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. 2 gün süren eğitim boyunca toplamda 12 saat olmak üzere alanında uzman 13 akademisyen 13 farklı konu başlığında okul öncesi öğretmenlere seminer verdi. Seminere Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Onur Temurlenk, Kadıköy Belediye Meclis Üyeleri, Lizbon Politeknik Enstitüsü'nden Prof. Dr. Dalila Lino, Kadıköy Belediyesi okul öncesi öğretmenleri ve Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi'ndeki öğrenciler de katıldı.

Çalıştayı ilk gününde Prof. Dr. Dalila Lino Erken Çocukluk Yeni Yaklaşımlar, Prof. Dr. Gülden Uyanık Balat Değerler Eğitimi, Yrd. Doç. Dr. Ercan Mertoğlu Erken Çocuklukta Müzik Eğitimi, Yrd. Doç. Dr. Necila Tuzcuoğlu Cinsiyet Eğitimi, Dr. Hülya Bilgin Ailelere Rehberlik ve Oryantasyon, Öğr. Gör. Elif Küçükoglu Fen ve Teknoloji Etkinlikleri, Doç. Dr. Özgül Polat ise İlköğretime Hazırlık başlıklı sunum gerçekleştirdi. Çalıştayı ikinci gününde ise Doç. Dr. Müge Yüksek Çocuğu Değerlendirme, Dr. Asude Balaban Dagal Erken Çocuklukta Düşünce Becerileri, Öğr. Gör. Esra Molu Toplumsal Cinsiyet Sosyalleşmesi: Oyuncak ve Çocuk, Dr. Fatma Özge Ünsal Reggio Emilia Yaklaşımı, Dr. Hilal İknur Tunçeli Okul Öncesi Eğitim Programı, Arş. Gör. Zeynep Kılıç Hareket Eğitimi sunumu yaptı. Çalıştay boyunca yapılan tüm eğitimleri içeren bir kitapçık hazırlanılması da öngörüldü.

“KONUŞULMASI GEREKEN HUSUS EĞİTİM”

Çalıştayı açılış konuşmasını Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Onur Temurlenk yaptı. Ülke gündeminin ülkenin ihtiyaçları doğrultusunda belirlenmediğini söyleyen Temurlenk, “Ülkemizde konuşulması gereken en önemli hususlardan birisi eğitim. Eğitim başlığı al-

tında önemli olan ve Türkiye'de derinlemesine çalışılması gerekenler konulardan biri de okul öncesi eğitim. Bu kapsamda uzun vadeli yapılan görüşmeler ve ön çalıştay sayesinde bugün yapacağımız çalıştaya başlıyoruz. Çalıştayı içeriğinin diğer bir önemi de yapılan tüm sunumlar kitapçık haline getirilecek ve hem Kadıköy içerisinde hem de diğer belediyelere de örnek olması açısından dağıtımı yapılacak. Bu süreci ne kadar gündemi getirirsek bu yönde o kadar da yol alacağımızı düşünüyorum. Çalışmaya en başından beri Marmara Üniversitesi bünyesinde destek veren başta Prof. Ozana Ural olmak üzere tüm çalışma arkadaşlarına Kadıköy Belediyesi adına teşekkür ediyorum” dedi.

“KADIKÖY'ÜN KIYMETLİ ÇOCUKLARI”

Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü ve Okul Öncesi Öğretmenliği Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Ozana Ural ise Kadıköy'ün kıymetli ve gelişime açık bir ilçe olduğunu belirterek, “Kadıköy'ün önemli bir özelliği var. Halkının taleplerinin olması. Daha fazla eğitim daha fazla kültür daha fazla spor daha fazla öğrenme istiyor. Kadıköy halkının bu taleplerine Kadıköy Belediyesi de başından beri cevap veren, talepleri karşılamak için çok çeşitli çalışmalar yapan bir belediye. Kadıköy Belediyesi'nin bu tavırından onur duyuyorum. Kadıköy Belediyesi, eğitim ve kültür çalışmalarına sistematik ve organize olarak başka bir konuyu daha dahil etti; okul öncesi eğitim. Artık erken çocukluk eğitiminin önemi biliniyor. Çünkü erken çocukluk eğitimi demek çocuğu okula hazırlamak, şans ve fırsat vermek demektir. Hem toplumsal bir amacı var hem de toplumsal eşitlik sunuyor. Bu düşüncelerle Kadıköy Belediyesi sayısız giderek artan anaokulları açmaya başladı. Bu anaokullarında da Kadıköy'ün kıymetli çocukları eğitiliyor. Çocuklarımıza daha iyi eğitim verebilmek için bilinen bir başka gerçek de öğretmenlerinizin de eğitim alması gerektiği. Yine bu düşüncelerle organize edilmiş çalıştayı çok verimli geçeceğini düşünüyorum” diye konuştu.

“ÖĞRETMENLER DAHA BAŞARILI OLACAK”

Gazete Kadıköy olarak Lizbon'dan gelen akademisyen Prof. Dr. Dalila Lino ile özel bir röportaj gerçekleştirdik. Okul öncesi eğitimin önemine değinen Lino, “Okul öncesi eğitim aslında eğitimin basamağının en önemlisi oluyor. Hepimizin bildiği gibi çocukların beyni bu dönemde çok hızlı gelişir. Gelişim süreci de çok iyi değerlendirilmeli. Erken yaşta verilecek eğitim çocuğun şekillenmesinde büyük önem taşıyor. Çocuğun bu dönemde doğru bir eğitim alarak hayata bir adım önde başlamasını önemsiyoruz. İki günlük çalıştay çok büyük önem taşıyor. Her şeyden önce yerel yönetimin üniversiteyle işbirliğinde olması çok önemli. Çünkü okul öncesi öğretmenlerinin bilgilerini daima güncel tutması gerekir. Konunun uzmanlarından eğitimler alarak yeni bütün teknikleri ve eğitim metotlarını öğrenmeleri gerekir. Belediyenin bu hamlesiyle eminim ki öğretmenler daha başarılı olacak” dedi.

“DÜNYAYA ÖRNEK OLMASINI ÜMİT EDİYORUM”

Önceki ziyaretinde Kadıköy Belediyesi'nin yuvalarını gezme fırsatı bulan Lino'ya belediyenin yuvalarıyla ilgili düşüncelerini sorduk. “Kadıköy Belediyesi'nin yuvaları ilçe için çok önemli bir görevi yerine getiriyor.” diyen Lino, “Ziyaret ettiğimiz yuvalar arasında Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası'nda çocukların çevreyle ve doğayla ilişkilerinin pekiştiğini gördüğüm-



de çok etkilendim. Çocuklar, doğayı hem deneyimleyerek öğreniyorlar hem de etkileşim içindeler. Çocukların gelişimleri açısından da çok önemli bir konu. Çocuklar, çevreye ve doğaya saygı ve sevgi duyar şekilde yetişecekler. Böyle güzel bir projenin dünyaya örnek olmasını ve diğer ülkelerdeki yerel yönetimlerin de çocuklarla doğayı birleştiren projeler yapmasını ümit ediyorum” şeklinde konuştu.

Çalıştay, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Onur Temurlenk'in katılımcılara sertifika, sunum yapan akademisyenlere de plaket vermesinin ardından son buldu.



AKADEMİSYENLER NE DÜŞÜNÜYOR?

Çalıştayda sunum yapan akademisyenlere duygu ve düşüncelerini sorduk. Akademisyenler, yapılan çalışmalardan büyük mutluluk duyduklarını ve çalışmaların artarak devam etmesi gerektiğini belirtti.



♦ Yrd. Doç. Dr. Ercan Mertoğlu: Eğitim yerinde durmuyor. Çocukların yaşadığı dünya her saniye değişiyor. Bu bağlamda yeni eğitim modellerinin öğretmenlere anlatılıyor olması hayati önem taşıyor. Çalıştaydan sonra öğretmenlerin gerek uygulamalarında gerekse çocuklara yaklaşımında çalıştayı izlerini görebileceğiz.



♦ Prof. Dr. Gülden Uyanık Balat: Çalıştaylar her zaman farkındalığı arttırmaya yöneliktir. Çalıştayla birlikte alanında uzman öğretmenlerimizin farkındalığını biraz daha arttırmak istedik.



♦ Yrd. Doç. Dr. Necila Tuzcuoğlu: 3-6 yaş döneminde çocuğa bazı temel şeyleri kazandırabilirsek eğer ileriki yaşantısındaki basamakları oluşturmuş oluruz. Bu yüzden okul öncesi öğretmenlerinin bilgileri ne kadar güncel olursa o kadar iyi oluyor. Çalıştayların düzenli olarak yapılması gerek.

Siz daha fazla çekmeyin diye artık Winsa Comfort Slide var

Winsa Comfort Slide'in devrim yaratan teknolojisiyle kapı ve pencerelerinizi zorlanmadan, tek bir hareketle açıp kapayın; kusursuzyalıtımın ve kolaylığın keyfini sürün.



Kusursuz Yalıtımlı Sürme Sistemi

www.winsa.com.tr

444 99 51

[f/winsaturkiye](#)

[t/winsatr](#)

[i/winsatr](#)

winsa®

PVC PENCERE • KAPI • PANJUR SİSTEMLERİ

Comfort Slide

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

HAFTANIN KAÇMAZLARI SİNEMA

Yıldırım Saldırı

Kadıköy Belediye-si, Hollanda Konsolosluğu ortaklığı ile Hollanda sinemasından çeşitli örnekleri, Ekim ayı boyunca ücretsiz olarak Yeldeğirmeni Sanat'ta izleyicisiyle buluşturuyor. 16 Ekim Pazartesi 20.00'de "Yıldırım Saldırı" adlı filmin gösterimi var. Dünyanın savaştan yandığı bir dönemde, genç bir boksör ve Alman bir kızın arasında yaşanan heyecan verici bir aşk hikayesi anlatılmakta.

Kısadan Uzun İFSAK Film Seçkisi

İFSAK arşivinden usta yönetmenlerin kısa filmleri Barış Manço Kültür Merkezi'nde. 17 Ekim Salı 20.00'de başlayacak gösterimlerde, "Momi" (Özcan Alper), "Sus" (Orhan Eskiöğür, Armağan Pekaya) ve "Polis" (Cemil Ağacıkoğlu) filmlerinin gösterimleri olacak.

TİYATRO

Tac'in Nöbetçileri Sahnede

Geçen sezon İstila oyunu ile oldukça beğeni toplayan B-Planı, bu sezon ise Rajiv Joseph'in yazdığı Tac'in Nöbetçileri adlı oyunla karşımızda. Sami Berat Marçalı'nın rejisörlüğünde sahnelenecek olan oyun dünyanın yedi harikasıdan biri olmuş Tac Mahal üzerinden güzellik kavramını tartışırken, inanç ve kanunların onu nasıl yok edebileceğini inceliyor. Kaya Akkaya ve Murat Eken'in oyuncu kadrosunda olduğu Tac'in Nöbetçileri, 16 Ekim günü 20.30'da Baba Sahnede prömiyerini gerçekleştirecek.

Sanat

Tiyatro Daft, sezonu "Sanat" oyunuyla Caddebostan Kültür Merkezi'nde açıyor. Farklı olmak, farklı düşünmek, farklı hissetmek bizi birbirimizden ayırır mı? Mark, Serge ve Ivan adında üç çocukluk arkadaşının hikayesi... Serge'nin bir tabloya servet ödemesiyle başlayan Mark-Serge çatışması ve arada kalan Ivan. Tablo üzerinden arkadaşlık sanatının vurgulandığı, güzel bir komedi! 18 Ekim Çarşamba 20.30'da başlayacak oyunun bilet fiyatları: Tam 35 TL, Öğrenci ve İndirimli 25 TL.

KUKLA FESTİVALİ



Bir Doğa Masalı

Bu yıl 20.si düzenlenen İstanbul Uluslararası Kukla Festivali kapsamında Tiyatro Gülgeç'in "Bir Doğa Masalı Yaşayan Kitap" adlı oyunu 14 Ekim Cumartesi günü saat 15.00'te Kadıköy Öykü Sahnede seyirci ile buluşacak. Öykü Sahnede, Bahariye Cad. Sakız Güllü Sok. No: 27'de.

ATÖLYE

El Oyma ve Baskı

Doğacan Onaran ile El Oyma ve Baskı Atölyeleri, 14 Ekim Cumartesi 13.00 ve 15 Ekim Pazar 13.00'te Aida İtalyan Restoranı'nda gerçekleşiyor. Doğacan Onaran 2016 başından beri el oymaları ve el baskıları yapıyor. İşleri sosyal medyada büyük ilgi görüyor. Baskılarını Paprika Paper Goods markası altında paylaşıyor. 0216 969 04 80

BALE

Rüzgârın Savurdukları

Çağdaş Bale Topluluğu 46. yılında yepyeni bir repertuarla izleyicilerinin karşısına çıkmaya hazırlanıyor. Perdesini her yıl yepyeni yapımlarla açan ÇBT, bu sezon "Rüzgârın Savurdukları", 21 Ekim Cumartesi 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde.

SERĞİ

İnci'den Taş'a...

Kadıköy'ü tasarım ile buluşturan ilk merkez olan Tasarım Parkı, 14 Ekim - 22 Ekim 2017 tarihleri arasında düzenlenecek FEM Tasarım, İnci'den Taş'a isimli takı sergisine ev sahipliği yapacak. Tasarım Parkı, Yoğurtçu Park Cad. İhlas Sok. No:19/A'da. 0216 449 17 75

İstanbul Devlet Tiyatrosu'ndan heyecanlandırıcı oyunlar!

İstanbul Devlet Tiyatrosu 2017-2018 tiyatro sezonunda Antik Yunan klasiklerinden Shakespeare'e, modern zaman klasiği yerli oyunlardan ülkemizde hiç sahelenmemiş çağdaş oyunlara uzanan yelpazede bir repertuar hazırladı. Bu sezon izleyicisiyle buluşacak 19 oyunun tümü dikkat çekiyor ama biz Gazete Kadıköy okurları için bu sezon kaçırılmayacak oyunlardan bir kaçını derledik...

◆ Puslu Kitalar Atlası / İhsan Oktay Anar / Yöneten: Ezel Akay

İhsan Oktay Anar'ın çok okunan ve artık klasikler arasına geçmiş olan fantastik tarihi romanı "Puslu Kitalar Atlası" sahneye çıkıyor! İstanbul'un eski semtlerine, tarihi mekanlarına gizemli, düşsel bir yolculuğa çıkartan İhsan Oktay Anar'ın bu romanı bu sefer modern masal anlatıcısı olarak bilinen Ezel Akay'ın elinde ti-

yatro eserine dönüşüyor. Sezonun merakla beklenenlerinden biri de bu oyun...

◆ Bayrak / Berkun Oya / Yöneten: Kubilay Karslıoğlu

Berkun Oya'nın pek çok kez farklı tiyatro grupları tarafından sahnelenen Bayrak oyunu bu sefer Devlet Tiyatrolarında... Hayatın içinden yakından tanıdığımız öykülerin yeni bir anlayış ve estetik arayışla çağdaş bir görünüm kazandığı bir oyun Bayrak. Karısını öldüren oğullarının eve gelmesiyle birlikte Anne ve babanın, yaşamları bir anda alt üst olur...

◆ Elektra / Sophokles / Yöneten: Işıl Kasapoğlu

Antik Yunan trajedilerinden Elektra, Sofokles'in intikam temasını ele aldığı ve intikam hırsıyla körleşen Elektra'nın annesiyle ezeli çatışmasını yansıttığı en önemli oyunlarından biri... Üstelik bu klasik oyun, usta yönetmen Işıl Kasapoğlu rejisiyle sahnede.

◆ Romeo ve Juliet / William Shakespeare / Yöneten: Dejan Projkovski

Kan davalı iki ailenin çocukları olan Romeo ve Juliet'in trajik aşkları bu sefer Makedonya Ulusal Tiyatrosu Genel Müdürü Dejan Projkovski'nin rejisiyle izleyici karşısına çıkıyor.

◆ Avrupa / David Greig / Yöneten: Mehmet Birkiye

Toplumsal ve ekonomik açıdan çürümeye yüz tutmuş bir sınır kasabasına tren seferlerinin iptal edildiği gün gelen iki kaçak mülteci, ülkelerindeki savaştan kaçarken ekonomik sorunların yerli halk üzerinde yarattığı gerilimin kurbanlarına dönüşüyor.

NARNIA GÜNLÜKLERİ SAHNEDE!

Kitabı ve filmi bütün dünyada büyük yankı uyandıran "Narnia Günlükleri" de bu sezon Işıl Kasapoğlu ve Sabri Özmenajerisiyle sahnede çocuklarla buluşacak. Dolaptan geçerek Narnia ülkesinin sonsuz kışında kendilerini bulan çocuklar, ülkenin Cadi'nin zulmünden kurtulması için Aslan'ın yanında savaşmaya hazırlanıyor...

BİLET FİYATLARI ARTTI

2 Ocak 2010 tarihinden bugüne kadar oyunların bilet fiyatlarında artış yapmayan Devlet Tiyatroları, yeni sezonla birlikte temsil edilecek büyük oyunları, müzikal oyunlar ve çocuk oyunlarının bilet fiyatlarını yeniden belirledi. Büyük oyunlarında, tam 15 TL indirimli 9 TL, Müzikal oyunlarda, tam 22.50 TL indirimli 13.50 TL Çocuk oyunlarında, her yer 6 TL oldu



Kadıköy'de FELSEFE

Kadıköy Belediyesi'nin kültür merkezlerinde sezonun açılmasıyla felsefe seminerleri ve konferansları da başladı. Bu hafta felsefenin ülkemizdeki en önemli düşünürlerinden Prof. Dr. Ioanna Kuçuradi'nin semineri olacak. 14 Ekim Cumartesi saat 10.00'da CKM Felsefe Seminerleri kapsamında konuşma yapacak olan Kuçuradi, "bilgi ve çeşitlerini" anlatacak. Bir örneği bilgi yapan ve bilgi olmayan örneklerden ayıran ana özellik üzerinde durulacak ve bu bilgi kavramıyla iş görmenin yarattığı teorik ve pratik sonuçlara işaret edilecektir. Bilgiler ise, hakkında oldukları şeyin -nesnenin, bilme konusu yapılanın- varlıksal özellikleri bakımından türlere ayrılacak ve bilgileri bu şekilde türlere ayırmanın yarattığı bazı teorik ve pratik sonuçlara dikkat çekilecek. Prof. Dr. Ioanna Kuçuradi'nin bu özel seminerini kaçırmak istemiyorsanız, cumartesi sabahı saat 10.00'da Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu'nda hazır bulunun! Seminer ücretsiz ve herkese açık.

TARİH FELSEFESİ

Anadolu Aydınlanma Vakfı da 16 Ekim Pazartesi 19.00'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde "Tarih Felsefesi" üzerine bir konferns düzenliyor. Metin Bobaroğlu ve İzzet Ers'in konuşmacı olduğu konferansta "İnsan hem tarihi yapandır, hem de tarihin çocuğudur" sözü üzerinden yorumlar aktarılacak. Bu konferans da ücretsiz ve herkese açık.

Devlet Tiyatroları perdelerini 1 Ekim'de açtı. Bu sezon yeni oyunlar dikkat çekiyor...

◆ Günün Çorbası / Todd Mueller & Hank Boland / Yöneten: Taner Tunçay

Avrupa adım adım bir savaşa sürüklenirken, Amerika'da tablo-id gazetelere karşı tiraj kaygısında olan bir gazetenin Pulitzer ödüllü muhabirinin ünlü bir restorana "günün çorbası"nın sır gibi saklanan tarifini ele geçirmek üzere gönderilmesiyle başlayan romantik bir müzikal komedi olan Günün Çorbası, sezonun en merak edilen yenilerinden...

◆ Alyoşa / Hayati Çitaklar / Yöneten: Ahmet Somers

Alyoşa, Aliye Berger'in fırtınalı yaşamına tanıklık, yaratıcı kişiliğine saygı duruşu niteliğinde bir oyun.

◆ Karmakarışık / Ray Cooney / Yöneten: Haldun Dormen

80'li yıllarda Thatcher döneminde görevli olan bir bakan, İşçi Partisi'nin sekreterlerinden biriyle bir gecelik kaçamak yapmak üzere bir otel odası tutar. Ancak odada bulunan ceset ile işler karmakarışık bir komediye dönüşür.

◆ Filozof Ahmed / Alain Badiou / Yöneten: Murat Karasu

Paris'in kenar mahallesinde yaşayan Arap göçmen Ahmed, modern dünyanın tartışılan en önemli toplumsal ve felsefi kavramlarını farklı episodlarda oldukça eğlenceli bir dille tartışmaya açar. Okuma tiyatrosu olarak çeşitli mekanlarda izleyiciyle buluşacak bir oyun.

◆ Hortlaklar / Henrik Ibsen / Yöneten: Özgür Yalım

Hortlaklar oyununda burjuva ahlakının iki yüzünlüğü, aile kavramı ve din üzerinden sorulanır. Geçmişin günahlarıyla hesaplaşamayan aile yıllar sonra yine aynı günahlarla sınanır.



"PROFESYONEL" KOZYATAĞI'NDA!

Dünyaca ünlü Sırp yazar Dušan Kovačević'in ülkemizde yıllardır kapalı gişe oynanan oyunu "Profesyonel", bu sezon perdeyi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde açıyor. Yugoslavya'daki büyük dönüşümden önceki ve sonraki toplumsal-politik yaşamı, bir entelektüel yaşamöyküsü içinde, karakomedi türünde ve ironik bir üslupla anlatan oyun, başrol oyuncularları Bülent Emin Yarar ve Yetkin Dikinciler'e onlarca ödül kazandı. Hala izlememişseniz 24-29 Ekim tarihleri arasında Kozyatağı Kültür Merkezi'nde oynanacak oyunu kaçırmayın!

Kolektif sergide SON HAFTA!

Moda'daki Halka Sanat'ta devam eden "Komşuda Pişer Bize de Düşer" Sanatçı Kolektifleri Sergisi'ni görmek için son haftaya girdik. Serginin son günü olan, 14 Ekim Cumartesi, birbuçuk Kolektifi "Ortak Zemin: GIDA" başlıklı bir toplantı düzenleyecek ve dadans sergi için hazırladığı "Evclik" isimli performansını sunacak. Kolektif üretime odaklanan sergi, sanatsal anlamda bireyselliği bırakıp ortak bir isim altında üretmeye, ekolojik anlamda birlikte yeşertmeye ve gastronomik anlamda birlikte yemek yapma ve tüketmeye yer veriyor. Işıl Eğrikavuk küratörlüğünde ve Jozef E. Amado koordinatörlüğünde gerçekleşen sergide, sanatçı kolektifleri dans, HAH ve Peleşiye, bu sergi için ürettikleri yeni işlerini sergiliyor. **halka sanat projesi, Caferiğa Mah. Bademaltı Sok. No:24/1 Kadıköy'de.**



"Memories"

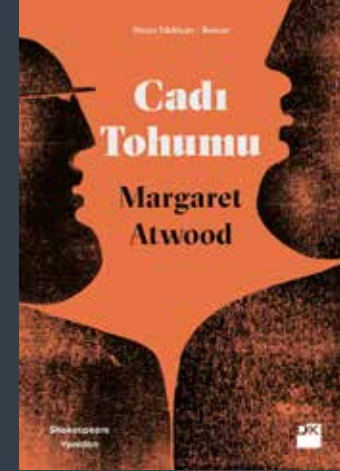
hem korkutucu HEM KOMİK!

Akira'nın mangakası ve yönetmeni usta Katsuhiro Otomo'nun elinden çıkma "Memories" üç kısa hikayenin birleşiminden oluşuyor. Film gösterimiyle başlayacak etkinlik, sonrasında filmin analizi ve izleyicilerle beraber sohbet ile devam edecek. Aynı zamanda etkinliğe katılanlar arasından bir kişi, atölye sonunda yapılacak çekiliş ile "Kuzgun Çizgiroman Evi"nin hedyesi olan bir manga seti kazanacak. Etkinlik Tarihi: 14 Ekim Cumartesi 13.00-17.00 Adres: Tasarım Atölyesi Kadıköy Rasimpaşa Mah. Duatpe Sok. No: 61, 34716 Kadıköy.



HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



'Cadı Tohumu'yla Shakespeare

Margaret Atwood'un William Shakespeare'in ölümünün 400. Yılına atfen başlatılan "Shakespeare Yeniden" serisi kapsamında kaleme aldığı Cadı Tohumu, sanat-hayat ilişkisi; taklit ve yeniden yaratım; Shakespeare'in ve sanatın çağları aşan yorum gücü üzerine hınzır bir ironiyle kurduğu olağanüstü bir roman. Doğan Kitap / 328 sf / 21.46 TL

İmge Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu: ◆ Seher / Selahattin Demirtaş / Dipnot / 140 sf / 17.00 TL ◆ Sosyal Psikoloji / David O. Sears, Shelley E. Taylor, Letitia Anne Peplau / İmge / 592 sf / 49 TL ◆ Başlangıç / Dan Brown / Altın / 535 sf / 38 TL

ALBÜM



Vega / Delinin Yıldızı

Türk rock müziğinin mihenk taşı Vega, GRGDN Müzik etiketiyle yayınlanan ve 10 şarkıdan oluşan yeni albümü "Delinin Yıldızı" ile geri döndü. Deniz Özbey ve Tuğrul Akyüz'den oluşan grup, 2012'den bu yana büyük bir özveri ile üzerinde çalıştıkları yeni albümleri "Delinin Yıldızı" ile müzik marketlerde ve dijital platformlarda müzikseverler ile buluştu. Plak olarak da yakında satışa sunulacak olan albüm, yayınlandığı ilk günden itibaren iTunes'da en çok satan albümler listesinde 1 numaraya yerleşti. 1996 yılında elektro pop, elektro rock arası bir çizgide müzik yapmaya başlayan grup, "Tamam Sustum" (1999), "Tatlı Sert" (2001) ve "Hafif Müzik" (2005) albümleriyle Türk modern rock müziğinde kült sıfatına oturdu. 10 yeni şarkıdan oluşan "Delinin Yıldızı" albümünü, müzikal birlikliklerindeki uzun yol arkadaşları Serkan Hökenek ile birlikte kaydettiler.

Ruhu doyuran şarkılar:

- ◆ Vega / Arzuhal
- ◆ Mazhar Alanson / Rüyamda Çıkıyordusun Karşıma
- ◆ Pinhani / Beni Sen İnandır

DVD



Yedinci Kita

Ünlü yönetmen Michael Haneke'nin yine çok çarpıcı filmlerinden biri, 1989 yapımı film klasikler arasında. Son derece normal ve sessiz görünmelerine rağmen derinlerinde büyük patlamalar yaşayan Georg ve Anna çifti, hayatlarında kayda değer hiçbir zevki tadamamakta, tamamıyla kayıtsız bir şekilde yaşamlarını sürdürmektedirler. Bu durumdan en çok nasibini alan birey ise çocukları Evi olur. Evi, ebeveynlerinin ilgisizliğinin cezası olarak kör taklidi yapmaya başlar.

Malum kent fanisiyiz...

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



"Sokağın köşesini dönüyordun, seni o zaman gördüm, yağmur yağıyor, üst baş sırlıklam, saç baş perişan, olacağı bu tabii yersen o kadar yağmuru, ama olsun dedim içimden..." Noktasız ve soluksuz sıralanan bu ve benzeri cümlelerin sahibi 20. yüzyıl tiyatrosunun önemli isimlerinden (1948-1989 / Fransa) Bernard-Marie Koltes... Mevzu derin, mevzu yalnızlık... Moda Sahnesi'nden de hatırlayacağımız "Roberto Zucco" ve "Bati Rıhtımı / Zenciyle İtlerin Dalaşı" gibi tiyatro oyunları- la da akıllara kazınan Koltes, 1977'de yazdığı "Ormanlardan Hemen Önceki Gece"de böyle ses veriyor. (Es notu: Biriken Tiyatro'nun yorumu ve Rıza Kocaoğlu'nun oyunculuğundan da hatırlayabilirsiniz.) İnsan, Koltes deyince, biraz silkelenip kendine gelmek istiyor ama nafle; monologlara pek alışkın olmayan yeni dünyanın bünyesi; kendince 'yeni bir yeni dünya' yaratıyor son kerte! Muhabbet bağının yamacında, Koltes üzerine kelama düşmüş- ken, masanın en ulvi seslisi; "Sivrisinekler- in 47 dişinin olduğunu biliyor muydun?" dedi. Uzun bir vakit gökyüzüne baktım ve içimden

bir ses öbeği çıkıverdi: "İs- tanbul diyorum yedi tepe ve birkaç sokak ve şeytan taşlamak için illa da uzak diyarlara gitmeye gerek yok ya da toplumcu ger- çekçi olmaya da gerek yok, malum kent fanisiyiz mev- zulara kişisel yaklaşımı- zı sürdürelim..." Şimdilik bulunduğumuz para- lel evrenden nefeslenmeye devam!

FAUST OLAN HER ŞEY BUHARLAŞIYOR

Bu haftanın tiyatro kadrajında; Boğazi- çi Gösteri Sanatları Topluluğu'ndan aşına ol- duğumuz Uluç Esen'in, Goethe'nin (yaklaşık 60 yılda tamamladığı, yayınlansının da ölümü sonrası olan) 'Faust'undan adapte ettiği "Fa- ust Olan Her Şey Buharlaşıyor" adlı kome- di-dram türündeki tek kişilik performansı yer alıyor. (Bu da var notu: Esen, Anadolu Üniver- sitesi'nde yapmaktada olduğu Tiyatro Sanat- ta Yeterlik (doktora) tezinin bir parçası olarak sahnelemiş bu oyunu.) Baştan belirlitim de sonrasında yanlışla mahal olmasın; 'tek kişilik oyun, üstüne bir de Goethe'nin 'Faust' mev- zusu, şimdi sonbaharın grisine yorgun düş- meyelim' kafalarına hiç gelmeyin, zira kar- şınızda en temizinden algıda seçicilik yaptırın türden bir performans var. Uluç Esen oyun hakkında şöyle diyor: "Faust'un hikâyesi hem gizemlerle dolu, hem de bir o kadar dünyevi-

dir. Evrenin bütün bil- gisine sahip olmaya çalışan bir entelektü- elin bu uğurda şeytan- la karanlık bir anlaşma- ya varmasını anlatır. Bu çekici ama aynı zaman- da karanlık öyküyü mi- zahi ve eleştirel tınlarla anlatmayı tercih ettim. Unutulmuş bir gelenek- sel form olan meddah formunu çıkış noktası olarak alıp, çağdaş bir meddah anlatısı yapmanın derdine de düş- tüm. (Karl) Marx'ın, modern dünya için söy- lediği 'katı olan her şey buharlaşacak' sözüne kulak verip, 'Faust'un hikâyesini modern dün- yanın çelişkileri ve açmazları üzerinden yorumlama işine giriştim. Gerisi, tiyatro..."

SAHİBİNDEN AZ OYNANMIŞ FAUST

Geçen sezon izlediğim temiz işlerden bir tanesi olarak aklımda asılı kalan oyun, tek perde. Oyunda çağdaş bir meddah üslubu arayışında olan Esen, bu niyetle performan- sında video, ses, ışık gibi anlatı üslubuna eş- lik eden çok alanlı sanat formlarını en yoksul ve ilkel şartlarıyla kullanıyor. Sahnede kulla- nılan elektronik ekipmanları atık malzeme- lerden üreterek veya arızalı ürünleri tamir ederek yaratan Esen, kendi tasarlayıp üretti- ği uzaktan kumandalı sistem sayesinde oy- nundaki görüntü, efekt, ışık, müzik gibi öğe- leri de kendisi yönlendiriyor. Oyunun bir başka takdire şayan tarafı da metin boyunca sade-

ce 100w civarında elektrik harcayarak çevrecileri mest etmesi! Oyunun albenisini bozmamak ve biraz da or- ganik yönüne ışık tutmak adına Esen'in sosyal medya üzerinden deklare ettiği, 28 Ekim, saat 18.30'da, Moda Sahnesi'nde sahneleyece- ği oyunun davet yazısını da paylaşmak istiyorum: "Sa- hibinden az oynanmış Faust! (lütfen açıklamayı okuyun) Açıklama: İki sezondur ben- de... Bu üçüncü sezonu olacak. Klasik merak- lısına... Ötmesi, yağ akıtması, çürümesi yok. Yürürü iyi durumda. Projeksiyon makinası yenilendi, çanta alındı, bağzı tekerlemeler ek- lendi. Hiç ödül almamış, yani sıfır gibi... Gele- ni üzmez. Dosta gider. Not: Ölümler gelme- sin, sonuçta 200 yıllık oyun. Eskimiş mi, sıkıcı mı gibi sorulara muhatap etmeyin... Gelene şimdiden hayırlı olsun. Tanrı sanatı korusun, amin."

Atlas Tiyatro Araştırmaları

Gelelim diğer ekiplere; "Tiyatro aleminde neler oluyor-du?!" diyerek hemen akışa ge- çiyoruz...

"Atlas, eğer isterse dünyayı yere bırakıp, ortalıktan kaybolabileceği bilgisine sahipti; ama yalnızca bu fikre sahip olmasına izin var- dı." Franz Kafka'nın sözleriyle tiyatro izlekleri- ne 2013'ten bu yana tadında işler sunan Atlas Tiyatro Araştırmaları, 2017-2018 tiyatro se-



Kahramanı" ise Şubat-Mart ayında seyircisi- ne merhaba diyecek.

İstanbul Devlet Tiyatrosu

Bu iki oyunun da ilk versiyonlarını izlemiş biri olarak İstanbul Devlet Tiyatroları'nın yo- rumunu merak etmiyor değilim... "İlki; daha öncesinde Ekip Tiyatrosu'ndan izlediğimiz David Greig imzalı "Avrupa". Mehmet Birkiye rejisiyle sahnelenen oyun, toplumsal ve eko- nomik açıdan çürümeye yüz tutmuş bir sınır kasabasına tren seferlerinin iptal edildiği gün gelen iki kaçak mültecinin izini sürüyor. Ha- kan Silahsızoğlu'nun dilimize çevirdiği oyunun prömiyeri 17 Ekim'de. "İkincisi ise; Devlet Ti- yatrosu'nun bir diğer yeni oyunu olan, Ekim'in ilk haftası merhabasını veren, daha öncesin- de Krek'ten izlediğimiz Berkun Oya'nın yaz- dığı "Bayrak". Polisiye bir cinayette bir ailenin trajik çöküşünün anlatıldığı oyunun yönet- men Kubilay Karşioğlu.

Gönlümüz safas o da girebilene



● Erhan DEMİRTAŞ

Y unus Ozan Korkut'un ilk filmi olan "Benim Varoş Hikâyetim" mahalleleri gibi kendileri de toplumun ke- narında kalmış 21 karakter üzerinden yaşamın zor- lu koşullarına dair etkileyici bir belgesel/kurgu. Ada- na'nın Ceyhan ilçesinde geçen hikâye, aynı zamanda evrensel bir hikâyenin yerel örneği gibi. Kadıköylülerle beraber filmin yapım sürecini konuşan Yunus Ozan Korkut ile söyleştik. "İzleyenler fil- mi çok komik buluyor. Ancak çok hüznünlü bir film. Yani sonuna doğru bu hikâyeye üzülmüyorsan insanlığından şüphe etmen ge- rekiyor" diyor.

◆ Öncelikle seni tanıyalım, kimdir Yunus Ozan Korkut?

1988 Adana doğumluyum. Ziraat mühendisiyim ama hiç ziraat mühendisliği yapmadım. Hiç aklımın ucundan bile geçmedi ziraat mühendisliği yapmak. 16-17 yaşımdan beri sinema yapmak istiyorum. Adana'dan da o yüzden çıktım. Üniversite kazanma hikâyetim de böyledir yani, beni motive eden şey sinema yapma istediğimdi. Bunun için büyük şehre gitmem gerekiyordu.

◆ O zamanlar izliyor muydun, yani sinema takipçisi miydin?

Televizyona çıkanları izliyorduk. "Amores Perros" (Parampar- ça Aşklar ve Köpekler) benim için çok önemli bir filmidir. Onu iz- ledikten sonra film yapmak istedim ben de.

◆ Adana'yı benzetiyor musun Latin Amerika'ya?

Biraz benziyor ama Latin Amerika edebiyatına daha çok benzi- yor. Çünkü gerçek üstü birçok şey var. Herkesin inandığı ama ger- çek olmayan birçok tuhaf şey... Bizim orada bir göl var, o göle düşenin bir daha çıkamayacağına inanılır. 20 metrekarelik bir ala- nı kaplayan bir göl. Hâlbuki böyle bir şey yok. Kendine özgü fan- tastik şeyleri var. Bence o açıdan benziyor biraz.

Film yapma süreci nasıl gelişti? Ne zaman karar verdin Ada- na'da film yapmaya?

Film yapmaya 3 yıl önce karar verdim. Kendimden bir şeyler göstermem lazımdı, ama bunu samimi bir şekilde yapmam gere- kiyordu. Benim tek samimiyeti yakalayacağım yer Ceyhan ve An- kara'daki arkadaş ortamım. Ankara ile ilgili bir şey yapma fikrim çok fazlaydı. Ancak çok fazla yapıldığı için açıkçası Ankara me- selesine bulaşmak istemedim.

◆ Ankara pek keyifli olmazdı herhalde yani çok sıkıntılı bir şey olurdu...

Evet, daha bunalımlı bir iş olurdu o da parlak bir şey olmaz- dı. Zaten çok bütçesiz yapıyorsun yani sıfır bütçeyle, kendi imkân- larınla. O yüzden ben de Adana'da bir şeyler yapmayı düşündüm.

İlk önce senaryo yazdım, sonra da bir süre iş güç derken çok vakit kalmadı. Zaten senaryo yazmakla bitmiyor ki onu çekmen lazım, çekmen için de pa- ran olması lazım. O da yoktu bende.

"HİKÂYELERİN TAMAMI GERÇEK"

◆ Karakterleri nasıl belirledin?

Hikâyeyi üzerine kurduğumuz bir adam vardı adını söylemeyeyim. O filmde çıkmak istedi, bek- lentilerini karşılayamadık. O yüzden film benim diğ- sesimle başlayıp, dış sesimle bitiyor. Karakterle- ri şöyle belirledim; dışarıdan baktığım zaman kim renkli geliyor, mesela Devran karakteri çok renkli bir karakter. Ceyhan'da çok spesifik ve lokal şeyleri kullandım "arabesk rap" diye bir şey var onun lide- ri, onu çekmemesem olmazdı. Kenan Abi mesela, Sarı Kenan o temsildir yani, herkes bilir, sıkıntı olursa Kenan Abi çözer.



◆ Aslında film erkek dünyasını anlatıyor...

Filme bir sürü kadın karakter de koyabiliriz ama bu kadın ka- rakterler çok yavan kalacaktı film içerisinde. Adana'daki kadın- lar da çok konuşmaya hevesli de değil, sürekli baskı altındalar. Eşi kızıyor, kardeşi bir şey diyor. Muhafazakâr diyemem Adana için ama yani kendi kuralları olan bir yer, tedirginlik var. Kadın ka- rakterler az ama seçtiğimiz karakterler güçlü bence. Duruşlarını er- keklik üzerinden tanımlıyorlar, işin dramatik tarafı da bu. Benim koyacağım bütün karakterler de böyle olacaktı. Bu sebeple kadın- ları anlatamayacaktık filmde. Birkaç kadın karakter daha koymak istedik ama birisinin eşi cezaevindeydi sıkıntı çıkıyordu, bir ta- nesi de töre cinayetinden dolayı Adana'ya kaçmıştı.

◆ Filmden çıkarken şunu hissettik; gerçeklik ve kurmaca nerede başlıyor, nerede bitiyor. Oyunculuktan iyi olduğu için rol de yapıyorlar gibi hissediliyor ne dersin?

Anlatılan hikâyelerin tamamı gerçek ama temsilleri farklı. Yani bir sinema akışı var orada. Ama onu canlandıran karakterle- rin bir bakışı da var. Birkaç yerde oyunculuk var, sadece hikâyenin gerçek olduğu bilinsin yeter. Çünkü insanlar ne hissettiklerinden çok işin gerçek olup olmamasıyla ilgilenmeye başladı ve bu benim çok hoşuma gitmedi önemli olan senin ne hissettiğin.

"ASLINDA HÜZÜNLÜ BİR FİLM"

◆ "Kötülüğü meşrulaştırıyorsun" diye bir eleştiri geldi mi?

Çok fazla geldi, hem de Adana'dan. Adana'mızı kötü gösteri- yorsun dediler. Bunları filmi izmeden diyorlar ayrıca. Ceyhan 200 bin nüfuslu bir yer, tabi ki tamamı filmdeki gibi değil. Ama benim mahallem böyleydi. Arkadaşlarıma bir borcum vardı onu anlatmak istedim. Çünkü arkadaşlarımdan yarısı öldü. Bir şekilde vuruldular, boğuldular, kaçtılar... Biz böyle insanlarız, herkesin görmekten kaçındığı, sadece dışardan gülerecek anlattığı insanlar. İzleyenler filmi çok komik buluyor. Ancak çok hüznünlü bir film. Yani sonuna doğru bu hikâyeye üzülmüyorsan insanlığından şü- phe etmen gerekiyor.

◆ Aslında hayalleri olan ama gerçekleştiremeyen insanların dünyası.

Kesinlikle. O kadar güzel o kadar büyük hayalleri var ki... Kendimden yola çıkarak düşünüyorum da hayalini kurduğum bir şeye yaklaşamazsam hırçınlaşırm. Bu adamlar da hayalini kurdu- ğu şeye yaklaşamıyorlar ve hırçınlaşıyorlar. Birinin çok güzel ha- yalleri var Arsenal'da oynamak istiyor.

◆ Tek başına film yapmanın büyük sorumluluğu var, yapm- cı bulmakta zorlandın mı?

Halil Ünlüeser ve Bağış Erten filmin tamamlanmasına destek oldular. Onların destekleri sayesinde filmi tamamladık. Herhangi bir beklentileri de olmadı, benim için çok özel insanlar.

Adana Ceyhan'ın varoş mahalleleri... Karanlık hikâyelerin, küfrün, yoksulluğun ve imkânsızlığın en yalın hali. Yunus Ozan Korkut, ilk filmi 'Benim Varoş Hikâyetim'i gazetemize anlattı



SİNEVİZYON



Happy End / Mutlu Son

Başrollerinde Isabelle Huppert, Jean- Louis Trintignant ve Mathieu Kassovitz boy göstereceği Michael Haneke'nin Mutlu Son filmi, bu yıl festivallerde sıklıkla karşılaşılacak filmlerden. Geçtiğimiz aylarda Cannes Film Festivali'nde yarışan Mutlu Son'da alameti farikası olan sorunlu aileler, kuşaklararası intikam, bastırılmış suçluluk duygusunun yarattığı tahribat gibi temaları yeniden ele alırken arka planda da Avrupa'daki göçmen krizini anlatıyor. Fransa'nın kuzeyindeki Calais'de görünüşte oldukça rahat ve zengin bir şekilde yaşayan Laurent ailesinin hayatı, beklenmedik olaylar sonucu hayatlarına giren Eve'in gelmesi ile rayından çıkar. Bitmek bilmeyen aile sorunları ve yıllarca özenle sakladıkları sırları artık başa çıkılabilecek gibi değildir. Haneke, kendisinden ödün vermeden günümüz dünyasına ve insan ilişkilerine yine en sert eleştirileri getiriyor. Fransa, Avusturya ve Almanya'da çekilen Mutlu Son, 13 Ekim'de Kadıköy Rexx'te izlenebilir.

Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Blade Runner 2049: Bıçak Sırtı 11:30 14:50 18:15 21:40
Babam 11:00 13:45 16:30 19:15 22:00
Nublu 10:30 15:15 17:15 20:00 22:00
anne! 11:20 14:00 16:40 19:20 22:00
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11
Caddebostan (216) 3580202

Kadıköy Kadıköy

Babam 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00
Kurtlar Vadisi: Vatan 11:00 13:30 15:00
17:00 19:00 21:00
Adres: Caferağa Mah. Bahariye Cad.
Sakızgölü Sok. No:2022 (216) 3360112

Kadıköy Rexx

Blade Runner 2049: Bıçak Sırtı 11:30 14:30 17:30 20:30
Çavdar Tarlasındaki Asi 11:30 15:30 19:15
anne! 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Benim Varoş Hikayem 17:45 21:00
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy
(216) 3377400

Kozyatağı Avşar Kozzy

anne! 11:30:14:00:16:30:19:00:21:30
Blade Runner 2049: Bıçak Sırtı 11:00 14:15 17:30 20:45
Babam 11:00 13:30 16:15 19:00 21:45
My Little Pony Filmi 11:15 13:15 15:15 17:15
Adres: Buket Sok. No:14 Kozyatağı
(0216) 6580247

Göztepe Avşar Optimum

Blade Runner 2049: Bıçak Sırtı 11:00 14:15 17:30 20:45
Dört Köşe 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Babam 11:00 13:30 16:15 19:00 21:45
Kervan 19:15 11:15 14:00
My Little Pony Filmi 11:15 13:15 15:15 17:15
Adres: Optimum Yeni Sahra Mah. İstiklal
Cad. No:10/4 (216) 6641395

Havuz problemi çözüldü

Kadıköy Belediyesi, Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'nin yapımını tamamladı. 14 Ekim Cumartesi günü açılacak olan tesiste, çocuk ve engellilere verilecek yüzme kurslarının yanında, abonelik sistemiyle tüm Kadıköylülere de hizmet verilecek



● **Erhan DEMİRTAŞ**

Kadıköy Belediyesi, kültür-sanat ve sosyal yaşam alanında hayata geçirdiği projelerin dışında spor alanında da çalışma yapmaya devam ediyor. Özellikle Kadıköylü çocukların sporla tanışması ve sportif faaliyetler içinde bulunması için çeşitli etkinliklere imza atan Kadıköy Belediyesi, Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'ni Kadıköylülerin hizmetine açıyor. Kadıköy Belediyesi'nin ilk kapalı yüzme havuzu olan tesis 14 Ekim Cumartesi günü saat 14.00'de yapılacak etkinliklerle hizmete açılacak. Acıbadem Mahallesi'nde yer alan Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi engelli erişimine uygun ve son teknolojiler kullanılarak inşa edildi. Merkez 2285 metrekare inşaat alanından oluşuyor. Toplam dört kattan oluşan tesiste yarı

olimpik yüzme havuzu, kapalı spor salonu, kafeterya, soyunma odaları, idari ofisler bulunuyor. Tesisin ayrıca yaklaşık 350 metre kare yeşil alan düzenlemesi mevcut. Tesiste 95 metrekaresi kapalı, 75 metrekaresi ise açık olmak üzere iki adet de kış bahçesi bulunuyor. Havuzun çatısı açılır kapanır olarak tasarlandı. Kış ve yaz mevsimlerinde farklı kullanım konforu elde edilmesi planlanıyor.

ÇOCUKLARA YÜZME EĞİTİMİ VERİLECEK

Engelli erişimine uygun olarak tasarlanan tesisin yarı olimpik yüzme havuzun uzunluğu 25 metre, genişliği ise 12,5 metreden oluşuyor. 5 kulvarlı olan havuzun derinliği 170 cm'den, 2.10 cm'ye ulaşıyor. Ozonla temizlenen havuzda çocuklara ve yüzme bilmeyen kullanıcılara eğitimler verilecek. Aynı zamanda yüzme bilen yetişkinler de havuzu kullanabilecek. Ancak pazartesi günleri genel temizlik yapılacağı için havuz kapalı olacak.

EĞİTİCİLER EŞLİĞİNDE PİLATES, YOGA, ZUMBA

Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'nde havuz dışında iki ayrı spor alanı tasarlandı. Tesisin birinci ve ikinci katında 197 metrekare ve 86 metrekare olmak üzere toplam 283 metrekareden oluşan 2 adet spor salonu bulunuyor. Stüdyo adı verilen bu alanlarda uzman eğitmenler eşliğinde pilates, yoga, zumba, thai boks derleri verilecek. Ayrıca çocuklar için jimnastik eğitimi de verilecek.



Fotoğraflar: Gurbüz ENGİN

ENGELLİLERE ÜCRETSİZ

Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'nden her yaştan Kadıköylünün faydalanması hedefleniyor. Engelli vatandaşların ücretsiz yararlanacağı tesiste öğrenci ve emeklilere yüzde 25 indirim, çekirdek ailelere ise yüzde 10 indirim uygulanacak. Merkeзде Kadıköy Belediyesi Kış Spor Okulları kapsamında çocuklar için jimnastik ve yüzme branşlarında ücretsiz eğitim verilecek.

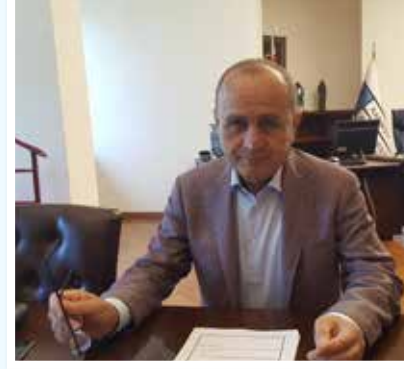
"YÜZME EN İYİ SPORLARDAN BİRİ"

Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'ne ilişkin konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, "Göreve geldiğimiz günden beri Kadıköy'de spor yapılacak alanların sayısını arttırmak için çalışmalar yapıyoruz. En büyük sorunlarımızdan biri yer bulmak. Acıbadem ve Koşuyolu Mahallesi'nde bulduğumuz iki alanı da spor kompleksi ve yüzme havuzu olarak inşa ettik. Yüzme sporu tüm yaş gurubundan insanların ya-

pabileceği ve sağlıklı kalmak için yapılabilecek en iyi sporlardan biri. Kadıköylülerin hepsinin ihtiyacını elbette gidermez ama bu havuzla ilk adımımızı atmış oluyoruz. İkinci spor kompleksimiz de önümüzdeki yıl Kadıköylülerin hizmetine sunulacak. Havuzdan olabildiğinde çok insanın faydalanması için gerekli tüm çalışmaları yürütüyoruz. Özellikle yüzme bilmeyen çocuklarımızın bu merkez sayesinde yüzme öğrenmesini sağlamak istiyoruz." dedi.

KAYIT İÇİN GEREKLİ BELGELER

Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'nin açılışı 14 Ekim Cumartesi günü saat 14.00'te gerçekleştirilecek. Tesis kullanmak isteyen vatandaşlar açılıştan sonra kayıtlarını yapabilecek. Ancak kullanıcıların kayıt olabilmesi için bazı sağlık belgelerini hazır bulundurması gerekiyor. Havuzu kullanmak isteyen Kadıköylülerden istenen belgeler şu şekilde; tam kan tahlili, tam idrar tahlili, sağlık raporu, 2 fotoğraf ve kimlik fotokopisi. Stüdyoyu kullanmak isteyen vatandaşların ise 2 fotoğraf ve kimlik fotokopisi hazırlamaları yeterli olacak. Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi adres ve iletişim bilgileri: Acıbadem Mahallesi, Muhittin Üstündağ Caddesi. 2/2



EKİM'DE KOZZY'DE KAÇIRILMAYACAK EĞLENCE!

1 Ekim - 30 Ekim tarihleri arasında her Cumartesi - Pazar birbirinden eğlenceli ve eğitici ücretsiz aktivitelerimize tüm çocuklar davetlidir!

15.00 - 17.00



1 EKİM Pazar
Konuşan Kuklalar
Yapım Atölyesi

7 EKİM Cumartesi
Bardak Hayvanlar
Atölyesi
(Hayvanları koruma
halkası sebebi ile)

8 EKİM Pazar
Mini Kil
Karakterler
Yapım Atölyesi

14 EKİM Cumartesi
Bay Robot -
Kutulardan Robot
ya da Robot Maske
Yapım Atölyesi

15 EKİM Pazar
Saksı Adamlar
Yapım Atölyesi

21 EKİM Cumartesi
Kil ile Çiçek Demeti
Yapım Atölyesi

22 EKİM Pazar
Strafordan Sevimli
Hayvanlar Yapım Atölyesi

28 EKİM Cumartesi
Kağıt Fener
Yapım Atölyesi

29 EKİM Pazar
Fotoğraf Küresi
Yapım Atölyesi



Kayıt ve rezervasyon için Kozzy Danışma'ya başvurmanız rica olunur.

Etkinlikler ücretsiz olup, Kozzy Club üyelerine özeldir.

Etkinliklere katılım kontenjanla sınırlıdır.

Kozzy

twitter.com/kozzyavm

facebook.com/KozzyAVM

instagram.com/kozzyavm

www.kozzyavm.com



TEPE NAUTILUS

A K U S T İ K

20-21-22 EKİM

İNDİRİMLER KAYKAY PERFORMANSI

DİJİTAL OYUNLAR ÇOCUK ATÖLYELERİ



PAMELA

21 EKİM • 17:00

1. KAT



MEHMET ERDEM

22 EKİM • 17:00

1. KAT

Konserlerimiz Ücretsizdir.



#tamkalbinde | #şehirintamkalbinde

AYRILICAK MESİ DUBRACI

f tepenautilus

t tepenautilus34

s tepenautilus34

p tepenautilusavm

i tepenautilus

Kadıköy
Belediyesi
Bahriye Üçok
Ekolojik Yuvası,
dünyanın en iyi
10 okulu arasına
girdi

Dünyanın EN İYİ 10 OKULUNDAN biri Kadıköy'de!



Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası, CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun katıldığı törenle açılmıştı



● Berkay YALAZ

Kadıköy Belediyesi tarafından geçtiğimiz yıl hizmete açılan ve Türkiye'nin ilk ekolojik yuvası olma özelliği taşıyan Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası dünyanın en iyi tasarlanan 10 okulu arasına girdi.



15-17 Kasım 2017 tarihleri arasında Berlin'de gerçekleştirilecek Dünya Mimarlık Festivali (World Architecture Festival'ın / WAF) finalistleri açıklandı. Toplam 924 projeden 434'ünün finale kaldığı ödül programında, okul kategorisinde Türkiye'den Kadıköy Belediyesi Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası var.

Dünya Mimarlık Festivali'nin bu yılki listesinde İngiltere, Avusturalya, Hollanda, Estonya ve Hindistan'dan okul projeleri bulunuyor. World Architecture Festival'ın belirlediği 10 okul arasında Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası Türkiye'nin ilk ekolojik yuvası olma özelliği taşıyor.

World Architecture Festival (WAF) 15-17 Kasım tarihlerinde Almanya'nın Berlin kentinde yapılacak. 10 proje arasından finalist olan proje Berlin'de düzenlenecek olan etkinlikte açıklanacak.

NASIL BİR BİNA?

Kadıköy Belediyesi'nin Sahrayıcedit Mahallesinde yer alan yuva Eylül 2016 tarihinde hizmete açıldı. Türkiye'nin ilk ekolojik yuvası olma özelliğini taşıyan bina inşaatından iç tefrisatına, enerji ve su gibi temel altyapısına kadar bütünüyle çevreci bir tasarım ile yapıldı. Kadıköy Belediyesi yeşil yuva projesi, her yönüyle sağlıklı öğrenim ve öğretim mekanları, enerji tasarrufu, uygulamalı ve doğa dostu eğitimi amaçlanarak projelendirildi. Bu yüzden binayı kullanacak çocuklar ve eğitimciler için dayanıklı, emniyetli, sağlıklı, rahat ve ekonomik ortamlar sağlandı.

Binanın tasarım, yapım, işletim, kullanım, bakım, onarım, yeni işlev kazandırma aşamalarında ekolojik sistemin korunması için enerji, su, malzeme, arsa, sermaye gibi tüm kaynaklar etkin kullanıldı. Örneğin yuvanın ısınma ve aydınlatma güneş panelleriyle sağlanıyor. Yuvada ayrıca yağmur suyu biriktirilerek bahçe sulama ve klozetlerde kullanılıyor. Ortalama 25-30 m2 lik 5 adet sınıfa sahip olan yuvada 3-6 yaş arası 110 çocuk hizmet alıyor. Toplam 1208 m² kapalı ve 1633 m² açık alandan oluşan Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası'nın bahçesi de çocukların gelişimine uygun olarak tasarlandı. Bahçede çeşitli meyve ve sebze yetiştirilen perma kültür çalışmaların uygulandığı alanlar var. Çocuklar burada hem meyve ve sebzelerin nasıl yetiştirildiğini görüyor hem de yetişen meyve ve sebzelerin tadına bakabiliyor.



CKM'de

Felsefe söyleşileri

Kadıköy Belediyesi ve Maltepe Üniversitesi işbirliğiyle 11 hafta boyunca sürecek Caddebostan Kültür Merkezi Felsefe Seminerleri, Prof. Dr. Betül Çotuksöken'in "Antropontolojik Açından Varlık Bilgi İlişkisi" semineriyle başladı

● Kaan DERTÜRK

Kadıköy Belediyesi ve Maltepe Üniversitesi işbirliğiyle 11 hafta boyunca sürecek Caddebostan Kültür Merkezi (CKM) Felsefe Seminerleri, 6 Ekim Cuma günü Prof. Dr. Betül Çotuksöken'in "Antropontolojik Açından Varlık Bilgi İlişkisi" semineriyle başladı. 'Varlık ve bilgi üzerine' teması ile gerçekleşecek CKM Felsefe Seminerleri, alanında uzman felsefeciler eşliğinde aralık ayının sonuna dek her cumartesi saat 10.00-12.00 arasında CKM B salonunda yapılacaktır. Felsefe seminerinin ilkinin gerçekleştiren Maltepe Üniversitesi Rektör Yardımcısı ve aynı zamanda Türkiye Felsefe Kurumu Başkan Yardımcısı Prof. Dr. Betül Çotuksöken, varlığı antropontolojik açıdan ele alarak bilgi sorunları üzerinde durdu. Antropontoloji kavramını Çotuksöken, şöyle tanımlıyor: "İnsan-ontolojisi ya da insan-varlık bilgisi eşliğinde 'varlık'-'bilgi' ilişkisine bakmak ve felsefe tarihini bir bakış açısıyla değerlendirmek, bir yandan varlığı 'varolan'da somutlamak, bir yandan da bu somutlamaya koşut olarak, bilgi bağlamına yönelmek yeni bir yaklaşım olarak değerlendirilebilir"

HANGİ VAR OLAN?

Felsefe seminerlerinin Genel Koordinatörlüğünü üstlenen Çotuksöken'in sunumunun ilk bölümü giriş niteliğinde gerçekleşti. Katılımcılara, seminer programı ve planlamasından bahseden Çotuksöken, program boyunca okunması gereken kaynak kitaplar önerisinde de bulundu. Geçmişten günümüze dek filozofların varlık sorunu üzerine sıklıkla durduğunu ve bu soruya da birçok cevap getirildiğini belirten Çotuksöken, her filozofun kendi dünya algılamasına göre yorumlar getirdiğini ekledi. Çotuksöken, konuşmasına şöyle devam etti: "Kimi filozoflar daha ılımlı bir şekilde var olanı, varlıktan yola çıkarak felsefi görüşlerini oluşturuyorlar. Kimi filozoflar da kavramlara, zihinsel dokulara ağırlık vererek yollarına devam ediyorlar. Kimileri de terimlerden yola çıkarak, terimleri analiz ederek varlığı buradan yakalamaya çalışıyor. Dolayısıyla felsefe görüşlerimizi ortaya koyarken hangi tür varlıktan yola çıktığımız önemli"

Kadıköy Belediyesi ve Maltepe Üniversitesi işbirliğiyle gerçekleşen felsefe seminerlerinin etkinlik takvimi ise şöyle;

14 Ekim
Prof. Dr. İonna Kuçuradi - 'Bilgi ve Çeşitleri'
21 Ekim
Doç. Dr. Muttalıp Özcan - 'Eskiçağda Varlık ve Bilgi Sorunu'
4 Kasım
Prof. Dr. Harun Tepe - 'Bilgi Sorunlarına Ontolojik Yaklaşım'
11 Kasım
Prof. Dr. Yusuf Örnek - 'Martin Heidegger: Bitmeyen Varlık Sorgulaması'
18 Kasım
Doç. Dr. Ahu Tuncel - 'Demokrasinin Ontolojisi'
25 Kasım
Prof. Dr. Zekiye Kutlusoy - 'Bilginin Neliği Üzerin'
2 Aralık
Dr. Kaan Özkan - 'Deneyimlenen Varlık'
9 Aralık
Doç. Dr. Kurtul Gülenç - 'İnançlar ve Gerekliler: Din, Bilim ve Aydınlanma'
16 Aralık
Doç. Dr. Uğur Ekren - 'Yeniçağda Bilgi Sorunu'
23 Aralık
Prof. Dr. Abdullah Kaygı - 'Varlık Tarzları ve Bilgi Çeşitleri'

"GERÇEKTEN VAR OLABİLMEK..."

Çotuksöken, herhangi bir nesnenin var olabilmesi için zihnimizde yer edinmesi gerektiğini dile getirerek şunları söyledi: "Dış dünyada var olanın 'gerçekten' var olabilmesi için düşünme, zihin ve kavramla karşılaşması gerekiyor. Kavramlar, var olanın bir araya gelerek çerçeveye oturması gerekiyor. Aksi takdirde tasarımlarımızla, inançlarımızla ya da birtakım psikik durumlarımızla gerçeklik arasında ilişkiyi yerli yerine oturtamamış oluyoruz. Bunun en iyi örneğini vermek için edebi eserlerin gerçeğiyle tarihsel olayların gerçeği verilebilir. Edebiyatta ki tarih ile tarih bilgisindeki tarih... Bunlar farklı şeyler. Bir tarafta olup bitenin kendisi bir tarafta da olup bitenin tarih bilgisi olarak sunulması bir de bir romanın içinde sunulması. Üniversitemizde bir dizi için Topkapı Sarayı inşa ediliyor. Her gün biraz daha sarayın büyüdüğünü görüyoruz. Dizi, televizyonda başladığı zaman herkes inşa edilmiş sarayı, Topkapı Sarayı olarak algılayacak. Topkapı Sarayı'nın hepimizin kafasındaki bir imajı var. Bir de başka birinin senaryo gereği yaratmış olduğu Topkapı Sarayı gerçekliği var." Seminer, soru-cevap kısmıyla son buldu.

"BİLGİ VE ÇEŞİTLERİ"

CKM Felsefe Seminerleri'nin gelecek hafta programında ise Prof. Dr. İonna Kuçuradi, Bilgi ve Çeşitleri başlıklı seminerde, bir önermeyi bilgi yapan ve bilgi olmayan önermelerden ayıran ana özellik üzerinde duracak. Bilgi kavramıyla iş görmeyen yarattığı teorik ve pratik sonuçlara da işaret edileceği seminerde, bilgilerin varlıksal özellikleri bakımından türler ayrılması ve bilgileri bu şekilde türler ayrımının yarattığı bazı teorik ve pratik sonuçlara da dikkat çekilecek.



"Sivil Toplum Buluşmaları" başladı!



Her ay sivil toplum alanında çalışan profesyonelleri, gönüllüleri ve aktivistleri bir araya getirmeyi amaçlayan "Sivil Toplum Buluşmaları" serisi, TAK'ta başladı

● Alper Kaan YURDAKUL

Kadıköy, gerek toplumsal duyarlılığı gerek yerel yönetimin verdiği desteklerle Sivil Toplum alanında bir merkez haline geliyor. Bu alanda gerçekleştirilen son etkinlik de NetSquared İstanbul tarafından TAK işbirliğiyle Raklet sponsorluğunda düzenlenen "Sivil Toplum Buluşmaları" oldu. İlki gerçekleştirilen, konuşmalar ve eğitim çalışmaları ile Türkiye'de sivil toplum bilincini geliştirmeyi hedefleyen

organizasyon, düzenli olarak sivil toplum alanında çalışan profesyonelleri, gönüllüleri ve aktivistleri bir araya getirecek. TAK'ta düzenlenen buluşmaların ilki 4 Ekim Çarşamba akşamı gerçekleşti. Sivil Toplum Buluşmalarının içeriğinin ve amaçlarının tartışıldığı etkinlikte, Adım Adım Platformu'ndan Renay Onur, platformun başlangıç ve büyüme hikayesiyle birlikte, spor gönüllülüğü, sosyal etki ve Türkiye'de bağışçı ve gönüllü olma olma-bulma konularıyla ilgili bir konuşma gerçekleştirdi.

MARIO
LEVİ

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (52)

Esra'nın anlatmaya çalıştığı neydi? Gün boyunca kendime birkaç kez bu soruyu sormuştum. Havanın güzel olduğunu işaret diliyle söylediğinde ve ne demek istediğini açıkladığında, yattığım yerden sesimi çıkarmadan başımı sallayarak, kendisiyle aynı fikirde olduğumu ifade etmeye çalışmıştım. Soruma yol açan yüz ifadesinin hissettirdikleriydi, başını sağa sola sallamasıydı. Tavrından ne anlam çıkarmalıyım? Cevabımı alacak mıydım? Ertesi gün hastanede değildi. Yine gece nöbetine gelecekti. Gündüz hemşirelerinden birinin söylediği buydu. Neden sorduğumu öğrenmeye çalışmamıştı. İste-seydi bir cevap vermekte zorlanırdım herhalde. Hem belki bu merakım da yersizdi. Kendimi yine gerçeklerle hiçbir alakası olmayan bir ihtimale kaptırmış olabildim.

Onu yeniden gece vakti doğru gördüm. Tekrar kontroller için gelmişti. Nabız, tansiyon, oksijen... Bizi hayata bağlayan, ya da hayatta ne kadar kalacağımızı gösteren aletler... Bir önceki geceyi unutmadığımı ortaya koyacak birkaç söze ihtiyacım vardı. En kolay ve basit yoldan gitmem yeterliydi.

"Bu gece de hava güzel mi gerçekten?" Gülümsemişti. Bana bakmıyordu. Aletlerle ilgileniyor veya ilgilenir görünüyordu.

Ne demek istediğini ve ne yapmaya çalıştığını anlamaması mümkün değildi ama hissediyordum. Sonra bana bakmıştı aniden. Söyledikleri inancımı boşa çıkarmıyordu.

"Hatırlıyorsunuz demek... Nasıl yapıldığını da hatırlıyor musunuz? Haydi yapın!"

İşaret dilinden söz ediyordu, anlamıştım. Denemiş, ama başaramamıştım. Bu da onu işveli işveli güldürmeye yetmişti. Ne yapmam gerektiğini bir daha göstermişti bunun üzerine Tekrar denemiştin. Yine bir hata yapmış olmalıydım ki, yine gülmüş, bir daha göstermişti. Bu tekrarda yapmayı başarmıştım. Başını sallamış bir işaret daha yapmıştı. Açıklamayı da ihmal etmeyerek elbet...

"Bence de demek..." Bu daha kolaydı. Yapmıştım. Sonra bir işaret daha... O da teşekkür ederim anlamındaydı, öğrenmiştim. Kolaydı. Onu da tekrar etmiştim. Hiç beklemediğim bir anda eğlenceli bir sohbet başlatmıştık. O anlardaki duygum buydu en azından. Ama söyledikleri o kadar eğlenceli değildi.

"Kolay olmadı öğrenmem. Ama iyi ki öğrendim. Ona başka türlü nasıl bakardım"

Bir söylemek istediği daha vardı, hissediyordum. Yine susmayı tercih etmiştim bu yüzden. Yine çok bekletmemişti.

"Annem deliridikten sonra baş başa kaldık... Akıl hastanesine yatması gerekiyordu. Öyle evde soyunup çıplı çıplak dolaşması, devamlı 'Bu kadar sessizlik yeter! Bu kadar sessizlik yeter! Ben dansöz olacağım' diye bağırması dayanılır gibi değildi. Komşular da şikâyet edince başka çaremiz kalmamıştı. Yıllarca orada kaldı... Eve bir daha dönmedi... On iki yaşındaydım. Daha o yaşta büyüme zamanında kaldım. İdare ettik ama... Bu adam tüm zorluklara göğüs gerdi, beni okuttu... Ona minnettarım..."

Gözleri dolmuştu. Sesi de hafiften titriyordu. Bir karşılık vermem, hatta havayı biraz yumuşatmam gerekiyordu. Söyleyebileceklerimi söylemiştim ben de.

"İyi ki öğrenmişsiniz... Sayenizde ben de yeni bir dil öğrenmeye başladım işte..."

Yine gülümsemişti. Gülümsemesinde gizlemek istemediği bir keder vardı artık. Bu söylenenleri sonradan görecekerimi daha iyi anlamam için mi duymuştum? O anlarda bu soru yoktu henüz, sadece anlamlı birkaç söz vardı.

"Beni dinlediniz, teşekkür ederim. Başınızı çok ağrıtmadım, değil mi?"

Ağrıtmamıştı. Hem de hiç ağrıtmamıştı. Hissettiklerimi hem sözlerim hem de yüz ifademle dile getirmeye çalışmıştım. Kendimi iyi hissediyordum üstelik. İleride duyacaklarını ben kendisine daha çok çekeceğini nereden bilebilirdim?

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

**Onur TEMÜRENK, Ayten GENÇ,
Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL**

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

**Gökçe UYGUN
Erhan DEMİRTAŞ**

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi

Söğütöçesme Cad.

Kalem Sok. No: 7/2 A Blok

Kadıköy

Tel: (216) 348 70 60

Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr

www.facebook.com/gazetekadikoy

www.twitter.com/gazetekadikoy

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Dağıtım: Mehmet Gündoğdu

(0532) 727 0107

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. Hias Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

MARTILAR YUVALARINA KAVUŞUYOR

**Kadıköy Anadolu Lisesi
yerleşkesinde geçici
pansiyon binasının
yapımında sona gelindi.
Ekim ayı sonunda
yatakhanelerin hizmete
girmesi hedefleniyor**

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Anadolu Lisesi'nde 1968 yılında hizmete giren pansiyon binasının; deprem riski, fiziki yetersizlikler, gibi nedenlerle yenilenmesine karar verildikten sonra inşa edilmesine karar verilen geçici pansiyon binasının yapımında sona gelindi.

BAĞIŞ KAMPANYASI SÜRÜYOR

Veliler ve KALİD (Kadıköy Maarif Koleji ve Anadolu Lisesi Mezunlar Derneği) - KALEV (Kadıköy Anadolu Lisesi Eğitim Vakfı) bağış kampanyası başlatmıştı. Kadıköy Belediyesi de meclis kararıyla şartlı bağış hesabı açmıştı. Kampanyaya destek vermek için Kadıköy Belediye Meclisi'nin kararıyla açılan şartlı bağış hesabı şu şekilde: T. Vakıflar Bankası Hasanpaşa Şubesi IBAN: TR22 0001 5001 5800 7306 1843 67

EKİM SONU FAALİYETE GEÇİYOR

Kadıköy Belediyesi'nin yapımını üstlendiği geçici pansiyon binası kız ve erkek öğrencilerin barınabileceği iki yatakhane, bir de kulüp odalarının bulunduğu 600 metrekare alana sahip olan yemekhane kısmından oluşuyor. Yatakhane binalarının ekim ayı sonunda; yemekhane ve kulüp odalarının bulunduğu diğer blokun ise kasım ayının ortasında faaliyete geçeceği öngörülüyor. Yatakhanelerin içinde 6 kişilik odaların yanı sıra, etüt odaları ve TV dinlenme odaları da bulunuyor.

YENİSİ YAPILACAK

Ekim ayının sonunda yapımı tamamlanacak pansiyon binası yatılı öğrencilerin barınma sorununu çözmek için geçici olarak uygulanacak. Kalıcı bir çözüm için okul yerleşkesi içinde bulunan ve yaklaşık 50 yıllık bir tarihi geçmişe sahip olan Kadıköy Anadolu Lisesi yatakhane binası yenilenecek. Pansiyon binasının yıkım ve yeniden yapımının finansmanı İstanbul



Kadıköy Anadolu Lisesi'nin 1968 yılında yapılan ilk yatakhaneleri

Proje Koordinasyon Biriminin (İPKB) projesi çerçevesinde Dünya Bankası'nca sağlanacak. İhale, proje ve inşaat süreçlerini MEB denetim ve koordinasyonunda İPKB yürütecek. Her anlamda modern bir yapıya ve güvenliğe sahip olması planlanan ve inşaat kalitesiyle, ihtiyaçlara cevap verecek şekilde aynı yerde yapılacak pansiyon inşaatına kısa süre içerisinde başlanması hedefleniyor; MEB ve proje ekibince, tüm bu sürecin yaklaşık 18-22 ay süreceği öngörülüyor.

Tarihi hat uzatıldı Kadıköylü MAĞDUR OLDU



İETT'nin yaptığı yeni düzenlemeyle 4 numaralı Kadıköy-Bostancı hattının Maltepe Sahile'e kadar uzatılması birçok sorunu da beraberinde getirdi

● Alper Kaan YURDAKUL

İETT'nin geçtiğimiz haftalarda yaptığı düzenlemeyle, 1946'dan bu yana Kadıköy'den başlayıp Bostancı'da sonlanan 4 numaralı otobüs hattı Bostancı'dan Maltepe Sahili'ne kadar uzatıldı. Hattın Kadıköy yönüne giderken Bostancı değil de Maltepe Sahili'nden başlaması Bostancı ve Bağdat Caddesi üzerinde bulunan diğer durakları kullanan yolcuları mağdur etti. Otobüsün Bostancı'ya gelene kadar tamamen dolduğunu belirten yolcular, doluluktan kaynaklı otobüse bine-mediklerini ve özel dolmuşlara mecbur edildiklerini söylüyor.

Ahmet Tarak: 4'ten sonra özellikle çok dolu geliyor. Üst üste binenler oluyor. Yaşlı insanlarımız hiç binemiyorlar. Ben ablama beklediğimde bir sonraki, bir sonraki derken bir saat otobüs beklediğimiz oluyor bazen.

arası: 2.30 TL, 7-11 km arası: 2.40 TL, 11-15 km: 2.65 TL, 15-20 km: 2.95 TL, ve 20 km üzeri yolculuklarda 2.95 TL ve her km için ilave 10 kuruş oldu.

Kadıköy'den başlayıp Bağdat Caddesi üzerinden Bostancı'ya kadar devam eden "sarı dolmuşlar" da ise Kadıköy ile Kızıltoprak arası 2 lira 50 kuruştan, 2 lira 75 kuruşa, Kadıköy-Erenköy arası, 2 lira 75 kuruştan 3 liraya, Kadıköy ile Bostancı arası ise 3 lira 25 kuruştan, 3 lira yetmiş kuruşa yükseldi.

ÖZEL ULAŞIM ZAMLANDI

İBB Ulaşım Koordinasyon Merkezi'nin (UKOME)'nin son haftalarda yaptığı değişikliklerle taksit, taksit-dolmuş ve minibüslere zam geldi. 3 lira 40 kuruş olan taksimetre açılış ücreti 4 lira, 8 lira 75 kuruş olan kısa mesafe ücreti 10 liraya yükseldi. Taksit ve taksit-dolmuş ücretlerine yüzde 15 oranında zam yapılırken, minibüs ücretleri de

yüzde 11 oranında zamlandı. Kadıköylülerin yoğun olarak kullandığı Kadıköy-Pendik minibüs hattı ve Kadıköy-Bostancı dolmuş hattında ise yeni fiyatlar şöyle: Kadıköy'den başlayıp, Fahrettin Kerim Gökay Caddesi (Minibüs Yolu) güzergahından Kartal ve Pendik'e giden dolmuşlarda; 0-2 km arası: 2 TL, 2-4 km arası: 2.15 TL, 4-7 km

Vatandaş mağdur. Ek sefer konulması lazım.

Emre Zilayaz: Ben çocukluğumdan beri Bostancı'dan Kadıköy'e gitmek için bu hattı kullanıyorum.

Daha önceden mahalleden boş kalkan otobüsler yeni düzenlemeyle birlikte tamamen dolu geliyor mahalleye. Saat falan hiç fark etmiyor. Otobüse binebildiğim gün sayısı azaldı. Ben genç olmama rağmen çoğunlukla binemiyorum. Yaş ortalaması hayli yüksek olan mahallemizde birçok teyzemiz, amcamız hiç binemiyor. Mecbur dolmuş kullanıyoruz. Bir lira 25 kuruş verdiğim güzergâha, üç lira yetmiş beş kuruş veriyorum artık. Bu kadar büyük bir yerleşimde, Kadıköy Merkez'e direk seferin olmaması çok şaşırtıcı. Bu kararın alanları Bağdat Caddesi'nde bir gün otobüs bekleseler, aldıkları karardan yüzleri kızarır.

Emine Karanfil: Ben Feneryolu'nda bir yaşlıya baktığım için kullanıyorum bu hattı. Kadıköy'den giderken problem yok ama o taraftan gelmek büyük bir çile bizim için. Eskiden de dolu oluyordu ama binebiliyorduk bir şekilde. Artık binebilmemiz mümkün değil.

Haftada bir gün binebilirim şanslı hissediyorum kendimi. Çoğunlukla sarı dolmuşları kullanıyorum. O kadar para vermek zoruma gidiyor. Bazen de yürüyorum.

Uzakdoğu Kadıköy'e geldi!



ABD'de 47 yıldır yapılan kült çizgi roman fuarı "Comic Con", ilk kez Türkiye'de gerçekleştirildi. "COMIKON-İstanbul /Manga Fest" adını taşıyan bu ilk etkinlik, 7-8 Ekim tarihlerinde Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapıldı.

Kadıköy merkezli Japon Sanat Merkezi, COMIKON-İstanbul, Kyoto International Manga Museum, Japonya'nın en önemli dergilerinden Monthly COMIC-BEAM ve Fransız Kültür Merkezi işbirliği, Kadıköy Belediyesi desteğiyle organize edilen 2 günlük şenlikte, comic, manga ve çizgi roman başta olmak üzere anime, çizgi film, karakter tasarımı, CosPlay konularıyla ilgilenen tüm taraflar bir araya geldi. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt

Nuhoğlu2nun da katıldığı etkinlikte, toplamda 40 kısa anime gösterimi, 16 söyleşi, 49 program ve 19 atölye yapıldı. Manga-anime üretimi, senaryo yazımı, çizgi roman yayıncılığı, karakter-mekan tasarımı gibi konferanslar, anime gösterimleri; ünlü çizicilerle söyleşiler, profesyonellere yönelik Cosplay ve Manga atölyeleri, "Golden Tamago Genç Çizer Ödülleri", "Anisong Grand Prix"

KADIKÖY BELEDİYESİ
KARİKATÜR
EVİ



**Arkadaşları,
Galip Tekin'i Anlatıyor**

21 Ekim 15.00 / 2017

Karikatür Evi Sergi Salonu

Konuşmacılar: Bülent Arabasoglu, Kutluhan Peker, Ergun Gündüz

0216 418 10 49, Hasanpaşa Mah. Karşıyaka Cad. No: 69 Kadıköy

DAVETİSİZDİR

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY
BELEDİYESİ

SÖYLEŞİ

Bursa kökenli Kadıköy sakini grup Zimba, "Müzik paylaştıkça büyüyen bir nimet insanoğluna... Biz de müzik dünyasında şarkılarımız kendi yerini bulsun istiyoruz..." diyor

Bursa'dan Kadıköy'e uzanan 10 yıllık grup Zimba, de tamamının kendi besteleri olduğu yeni single çalışması "Söyle"yi yayınladı. Türkçe pop/rock türündeki içten şarkılarını dinleyicisine sunan grup Murat Arda (solist), Gökçe Çağatay (bas gitar), Doğuş Çölok (elektrogitar), Orbay Balıklıpınar (davul) ve Serger Taşdemir'den (klavye) oluşuyor. Zimba'yı Murat Arda'ya sorduk.

◆ **Siz dahil bu 5 müzisyen nasıl bir araya geldiniz?**
Mağazada! (gülüyor) Bilgisayar yedek parçası satın alırken benim ev arkadaşımın Doğuş ve Gökçe tanıştılar ve çok hızlı şekilde kaynaşıp grubu 4 kişi olarak kurmuş olduk. Ben o dönem davul çalıyordum. Ancak o dönem birkaç solist deneyip verim alamayınca şarkı söylemeye karar verdim. Sesimi keşfeden de ev arkadaşımın nişanlısıydı. Orbay'ı da bir konserde izleyip teklif götürdük, kabul edince kadromuz şekillenmiş oldu. Ancak ev arkadaşım (kurucu gitaristimiz) iş hayatı sebebiyle bizimle devam edemedi ve Serger'in gruba katılmasına kadar bir süre bize klavyede Levent Kalan eşlik etti. Yolculuğumuz boyunca bize eşlik eden tüm arkadaşlarımıza selam olsun...

◆ **Grup ismi kendini belli ediyor ama yine de soruyum, neden Zimba?**

Grubu kurduğumuz dönemde bizimle birlikte çalışan gitaristimizin önerisiyle ve konserlerimizde insanların bize "zimba gibi grup oldunuz" demesiyle adımız oldu. Adımızı yansıttığımız konserlerimizde hala söylerler sağolsunlar...

◆ **İlginç bir geçmişiniz var. Aslında 2007'de kurulan, 10 yıllık bir grupsunuz ama 2012'ye dek albüm yapmamışsınız. Neden acaba?**

Bu bir süreç. Aşamaları var ve bu aşamalardan geçmezseniz tökezlersiniz. Biz o güne kadar hem kişisel gelişimimize hem de şarkılara odaklandık. Zaten grup müziği yapıyorsanız birbirinize alışmanız ve anlamanız için de bir zaman geçmesi şart. Bu dönemde biz yaklaşık 30 şarkı yazmış ve aranje tecrübelerimizi geliştirmiş olduk. Albüm sürecine hazır olmamız ancak 2012'yi buldu.

◆ **Sonra 2013'e bir single, sonra bu yılı yazına dek yine bir sessizlik.. Grafiğiniz ilginç. Neden böyle parça parça ilerliyorsunuz?**

Bu bizim tercihimiz değildi. İlk EP'mizi yayınladıktan sonra yeni bir grup olarak işimiz daha zordu. Dolayısıyla tanıtım sürecimiz uzun sürdü. Arayı çok açmak istemediğimiz için de 2013'te en azından bir single ile dinleyicilerimize buradayız demek istedik. Sonraki sessizliğimiz ise menajerimizle yollarımızı ayırmamız nedeniyle gerçekleşti. 2 yıllık bir nadasımız oldu ve iyi ki de oldu çünkü bu esnada yaklaşık 20 şarkı daha yazdık. Şimdiki menajerimiz Bora İzbilir'le anlaştıktan sonra da hızla albüm kayıtlarına girdik.

◆ **5 kişilik bir grubu ayakta tutmak zor mu?**

Bunun için özel bir çabamız olmuyor, çünkü herkes



severek yaptığı işi, sevdiği kişilerle yapmaktan memnun. Bazı zorlukları var tabii; 5 farklı insanın farklı düşünceleri, farklı zevkleri, farklı özellikleri var. Müzik yaparken bu sizi güzel bir senteze götürürken, yemek siparişi vermek bir hayli zorlaşıyor (gülüyor)

◆ **Yeni EP'niz "Söyle" yayında. Nasıl bir albüm oldu?**

4 şarkı ve 2 versiyondan oluşuyor. İlk EP'mizde olduğu gibi bu şarkılarda samimiyetimizi korumaya çalıştık. Şarkıların içtenliğini seviyoruz. Ayrılıktan, ayrılıktan sonra hayatın devam ettiğinden ve her şeyin eskisinden daha güzel olabileceğinden bahsediyoruz.

◆ **Aslında hem yeni hem eski bir grupsunuz. Hedefleriniz neler?**

Bilinirliğimizin hızla arttığını görüyoruz çünkü bir çok şehirden dinleyicilerimiz bize ulaşmış güzel mesajlar atıyor. Elimizden geldiğince de cevap vermeye çalışıyoruz. Hedefimiz müziğimizin paylaştığı duyguyu ulaştırabildiğimiz kadar çok müziksevere iletebilmek. Konserlerimizde bağıra çağırarak şarkılar söylemek...

◆ **Müzik ne ifade ediyor sizler için?**

Müziği bir çok şeye benzetebilirim; bir sevdadır, bir hastalık derim, saplantı derim... hangisini dersen diyeyim sonucu aynı olacak çünkü kurtuluşunuz olmadığı bir yolculuk... Snu da olmayan bir yol... Yolculuk sonsuz, yol sonsuz ve bu sevdada sizi ele geçirmişse müzisyensiniz demektir...

◆ **Kendi müziğinizi nasıl tarif edersiniz?**

Olması gerektiği gibi. Dozunda bir müziğimiz var. İçten anlatımlarla gerçek duyguları aktarma gayretindeyiz sadece.



Albüm kayıtlarımızı Moda'da Tunç Ereklî stüdyolarında yaptık. Her ay Kadıköy'deki Dorock XL'ta sahne alıyoruz. Konserler orada bir başka geçiyor bizim için. Kadıköy canlı bir yer ve kendi tarzı var. Birçok kültür bir arada yaşayabiliyor burada. Kadıköy'ü seviyoruz

◆ **Türkiye'deki müzik dünyasına dair genel gözlemlerinizi neler?**

Muazzam bir gelişim sürecindeyiz ancak kaliteyi arttırma gayretinden biraz uzak buluyorum şu anki piyasayı. Bir şekilde belli bir yere gelen müzisyenler orayı kaybetme korkusundan mıdır bilmem hep aynı şeyi yapmaya başlıyor. Bütün kariyerini aynı şarkıdan 40

tane yaparak sürdürenler var! Çünkü birincisi tutmuştu aman buradan devam edeyim diyor sanırım. Yeniliğe kapalı bir durum var. Yenilik demek yeni isimler olduğu kadar yeni soundlar, yeni sesler, yeni sözlerdir. Şuan bakıyorum yeni isimler sürekli çıkıyor ama şarkıları, sesleri ve sözleri hep aynı... Bakalım ne zaman bir dur denilecek buna.

Yeldeğirmeni'nde Macar tınıları

Uluslararası İstanbul Kodaly Eğitim Günleri kapsamında Macar sanatçılar Kadıköy'e konuk oldu. Marmara Üniversitesi ve Macar Kültür merkezi ile ortaklaşa düzenlenen "1. Uluslararası İstanbul Kodaly Eğitim Günleri" Marmara Üniversitesi Göztepe Kampüsü Atatürk Eğitim Fakültesi'nde 9-12 Ekim 2017 tarihleri arasında yapıldı. Etkinlikte, dünyanın önemli müzik öğretimi yaklaşımlarından biri olarak bilinen Kodaly Müzik Eğitimi ele alındı. Macar besteci ve müzik eğitimcisi Z. Kodaly'nin çocuk müzik eğitimi için öngördüğü müzik eğitimi yaklaşımları farklı disiplinlerde çalışıldı. Dünyada Kodaly Eğitimi konusunda tanınan beş uzman eğitmen, dört gün boyunca, beş farklı disiplinde eş zamanlı olarak atölye çalışması yürüttü. Ayrıca Z. Kodaly'nin doğumunun 135. ve ölümünün 50. yıldönümü vesilesiyle, Türkiye'nin önemli ve heyecan uyandıran oda müziği gruplarından biri olan Nemeth Kuartet 11 Ekim 2017 Çarşamba günü "Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat" konser salonunda Macar ve Türk Müzik Kültürü'nün önemli örneklerinin yer aldığı konser verdi.



Kadıköy Belediyesi'nin bir kültür hizmetidir.

KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI ULUSAL BESTE YARIŞMASI 2018

Son Teslim Tarihi: 15 Ocak 2018 Pazartesi
Final Konseri: 26 Mart 2018 Pazartesi

Sejici Kurul Üyeleri:
Gürer Ayal
Oğuzhan Balci
Turgay Erdener
Rengim Gökmen
Antonio Pirolli
Yalçın Tura
Hasan Uçarsu

* Birincilik Ödülü 12.500TL
* İkincilik Ödülü 9.000TL
* Üçüncülük Ödülü 6.000TL
* İki adet Mansiyon 3.000'er TL
* Seçilen eserlerin CD olarak basımı

ŞARTNAME İÇİN: www.kbsobesteyarismasi.kadikoy.bel.tr
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Genel Asım Gündüz (Bahariye) Cad.
No. 29 34710 Kadıköy İstanbul T. 0216 346 15 31 pbx.
sureyyaoperasi@kadikoy.bel.tr www.sureyyaoperasi.kadikoy.bel.tr



OPERA SEMİNERLERİ



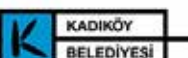
05, 26 EKİM 2017 PERŞEMBE / 19.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

OPERA'YI ANLAMAK İÇİN
Konuşmacı: Niyazi Ölmez, İstanbul Devlet Opera ve Bale Sanatçısı
Rasimpasha Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy
Tel: 0216 337 00 58

Ücretsizdir

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [/kadikoybelediye](https://www.facebook.com/kadikoybelediye)





RUHUNUZA İYİ BAKIN

Dünya Sağlık Örgütü verilerine göre depresyon dünya genelinde birçok farklı yaş, cinsiyet ve milletten yaklaşık 350 milyon kişiyi etkiliyor. Küresel hastalık yükünde üçüncü sırada bulunuyor, 2030 yılında ise bu konuda birinci sırada olması öngörülmüyor. Toplumsal bir ruh sağlığı sorunu olan depresyon, toplum içinde son derece yaygın, çok az tanınan ve yanlış bilgilerin çok yaygın olduğu kritik bir durum. Depresyonun biyolojik sebepleri olabileceği gibi sosyal yaşamımızda sıklıkla karşılaştığımız sebepleri de olabilir. Günümüzde yaşanan cinayet, istismar, tecavüz, gasp, ekonomik kriz gibi olaylarda depresyon riskini artırıyor. Kişiler bu olaylara karşı hassasiyet geliştirirler ve tüm hayatları etkilenmeye başlar. Bu duygulardaki artış bireyleri depresyona yaklaştırabilir. Kişiler depresyon ile baş edebilmek için bireysel danışmanlığa, grup terapisine, psikoeğitimsel çalışmalarla yönlendirilirler.

Dünya Ruh Sağlığı Federasyonu tarafından ilk kez 1992 yılında kutlanan bu günün amacı, ruh sağlığı politikalarının toplum ve kamuoyunun gündemine taşınması, ruh sağlığı ve ruh hastalıklarının toplumdaki farkındalığının artırılması ve çözüme kavuşturulması...

KADIKÖY'DE RUH SAĞLIĞI...

İlçesindeki vatandaşlarının beden ve ruh sağlıklarına yönelik çalışmalar yürüten Kadıköy Belediyesi'nin bir ruh sağlığı merkezi bulunuyor. 2011 yılından bu güne ücretsiz hizmet veren Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi'nden 7 bin 499 çocuk ve aileleri koruyucu veya tedavi edici hizmetlerden 27 bin 471 kere yararlandı. Bu kişilerin büyük bir çoğunluğunun destek çalışmaları devamlılık gösteriyor. Merkezden ayrıca Kadıköy'de bulunan tüm devlet anaokullarının öğrencileri de yararlanıyor. Her yıl ortalama 2500 okul öncesi yaş grubuna sosyal ve bilişsel becerilerini anlamak ve var olan potansiyellerini desteklemek amacı ile gerekli taramalar yapılıyor. Bu çocuklar merkezdeki psikoeğitimsel grup çalışmalarına katılıyorlar.

Hizmet almak için yaş sınırlamasının olmadığı Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi'nde son üç yıldır 500 yetişkin danışan 4 bin 273 terapi seansı hizmeti aldı. Merkeзде takibi yapılamayan danışanlar ise Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'ne yönlendiriliyor. Merkez kurulduğundan beri toplamda Kadıköylü vatandaşlar bu hizmetten 54 bin 779 kez yararlandı



Göztepe Mahallesi, Kortaşpaşa Sokak No: 14
(Çetin Emeç ve Demokrasi Parkı içi)
Telefon: (0216) 360 88 10

%100 KÖK HÜCRE İLE %100 MENİSKÜS TEDAVİSİ



Stromal Vasküler Fraksiyon (SVF) adıyla karın yağlarından elde edilen KÖK HÜCRELER; içeriğinde dokunduğu dokuya dönüşebilen akıllı kök hücreler, konsantrasyon yüksek, kalça eklem artrozlarının kendi kendine onararak iyileştirildiğini belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Uzmanı Yrd. Doç. Dr. Alp BATURALP, uygulanan bölgenin kısa sürede kolaylıkla yenilenerek tedavi edilebileceğini belirtti.

Stromal Vasküler Fraksiyon (SVF) ismiyle tıpta yer alan ve yağdan elde edilen kök hücre içeriğinde; dokunduğu dokuya dönüşebilen akıllı kök hücreler, büyüme faktörleri, sinir ve kas hücreleri gibi; bir bölgeyi yenileyerek tedavi edilebilecek tüm bileşenleri

bir arada bulunduruluyor.

Bu nedenle dünyada birçok hastalıkların tedavisinde artık KÖK HÜCRE kullanılıyor;

Meniskopat; dizimizde amortisör görevi gören disklerinin yırtılmasına ve diğer hastalıklarına verilen addır. Bu yırtılma dizde kitlenmelere, dayanılmaz ağrılara ve yürüme zorluğuna sebep olur. Menisküslerde kan damarı yoktur. Bu sebeple kendi kendini onarması imkansızdır. **KÖK HÜCRE tedavisiyle yırtılan bölgede yeni doku oluşumu sağlanarak, yırtığın kendi kendine onararak yenilenmesi sağlanmış olur.** Böylece KÖK HÜCRE tedavisiyle zamanla yepyeni menisküslere sahip olmuş olursunuz.

KÖK HÜCRE Tedavisinin kullanıldığı hastalıklar kısaca;

- Diz Kireçlenmesi (Diz Artrozu)
- Meniskopatiler,
- Kalça Kireçlenmesi (Kalça Artrozu)
- Spor Sakatlıkları
- Kalçada oluşan Avasküler Nekroz, (Femur başı harabiyeti)
- Donuk omuz
- Kas ve Tendon rahatsızlıkları,
- Sinir kaybı ve felç tedavileri
- Estetik alanında Cilt gençleştirilmesi,
- Kellik, saç dökülmesi,
- Diş hastalıkları gibi ...

SVF Kök Hücre nasıl elde edilir?

Karın yağlarından 200 cc (1 bardak kadar) yağ lokal anesteziyle alınır. Bu yağ kök hücre laboratuvarına gider. Laboratuvarında % 100 kök hücrelerin ayrıştırılır. Sonra bu hücreler tedavi edilecek bölgeye (diz eklemine, kalça eklemine vs) enjekte edilir

Menisküs yırtığı sadece kök hücre tedavisiyle düzelebilir mi ?

KÖK HÜCRE; yırtık olan bölgeyi tekrar doku oluşturarak orijinal haline geri döndürür ve ayrıca bu arada diğer tüm hasarlı dokuları da iyileştirir.

İyileşme süresi ne kadardır?

Her doku iyileşmesinde olduğu gibi hastanın yaşına ve yaralanmaya bağlı olarak 3-6 ay arasındadır.

PRP -CGF gibi yöntemlerle KÖK HÜCRE tedavisi arasındaki fark nedir?

PRP – CGF gibi yöntemlerde 1- 5 adet kök hücre varsa; SVF kök hücre tedavisinde 100.000 adet kök hücre var denilebilir.

SVF KÖK HÜCRE tedavisi için hastanede kalmam gerekiyor mu?

SVF KÖK HÜCRE tedavisi için hastanede kalmam gerekmiyor. Lokal anesteziyle yağ alma işlemi yarım saat sürmekte ve ardından günlük işlerinize dönebilirsiniz. Alınan yağlar soğuk zincirle kök hücre laboratuvarına gider. Ertesi gün % 100 ayrıştırılmış kök hücrelerin laboratuardan gelir ve hasta olan bölgeye enjekte edilir.

BU çalışma onaylı bir çalışma mıdır?

Evet SVF kök hücre tedavisi, hem Sağlık Bakanlığı hem de FDA (Amerikan İlaç Dairesi) tarafından onaylı bir tedavi yöntemidir.

**% 100 KÖK HÜCRE TEDAVİSİNDE
TEMMUZ AYI PROMOSYONLU FİYATLARIMIZI ÖĞRENİNİZ.**

26 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet



Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) **349.90.96** pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

ÇOCUKLUK ÇAĞINDA CİNSEL GELİŞİM

0-6 yaş arasındaki çocuklar cinselliğe yetişkinlerin baktığı pencereden değil, kendi hayal dünyalarından bakarlar.

CİNSEL GELİŞİM

- Kişi, doğumdan itibaren cinsellikle ilgili birçok mesaj alır.
- Ebeveynler çocuklarının cinsel konulardaki ilk eğiticileridir.
- Verilecek cinsel bilgi çocuğun gelişimi ile orantılı olmalıdır.
- Ebeveynler, çocuğuyla konuşma, duygularını paylaşma, çocuğuna sevgi gösterme, onu giydirme ve onlara vücut bölümlerinin isimlerini öğretme ile ilk cinsel bilgileri ve değer yargılarını aktarırlar.

BEBEKLİK (0-2 yaş)

- Bu dönemde haz bölgesi ağızdır.
- Belli başlı davranış biçimi emmedir.
- Bu dönemin ikinci kısmında dış çıkarmayla beraber ısıрма davranışı görülmeye başlar.
- Bebek, bulduğu her şeyi ağızına götürür, dünyayı ağız yoluyla tanıır ve bundan haz alır.
- Cinselliğin ilk adımı olan anneyle kurulan tensel temas bebek için önemlidir.

İLK ÇOCUKLUK (2-3 yaş)

- Haz ve ilgi dışkılama bölgesindedir.
- Çocuk, dışkı tutma ve bırakma davranışlarını yoğun olarak kullanır.
- Tuvalet eğitiminin ağır bastığı dönemdir.
- Ebeveynlerin çok sabırlı ve sevecen olması gerekir.
- Katı ve baskıcı tutumlar ileride "inatçılık" sorunlara yol açabilir.
- Çocuk, çıplak olmaktan ve merakla bedenine dokunmaktan hoşlanır.

CİNSELLİĞİN GELİŞMESİ (3 yaş ve sonrası)

- Bu dönemde çocuk;
- Cinsel kimliğinin farkına varır, cinsiyet ayrımı yapar; "ben kızım", "sen erkeksin".
- Çocuğun dikkati, ilgisi ve haz duygusu cinsel organlara yönelir.
- Cinsel kimlik rolüyle özdeşleşir: Kızlar oje sürer, erkekler traş olur.
- Kendi cinsel organlarıyla, karşı cinsin cinsel organlarının farklı olduklarını keşfedip, bununla ilgili sorular sormaya başlayabilir. Kızların ve erkeklerin cinsel organlarının farklı olduğunu söyleyebilirsiniz.
- Doktorculuk gibi tensel temas içeren oyunlar oynamayı sever.
- Cinsellikle ilgili sorular sorabilir; "Anne? Babamla öpüşüyor musunuz?"
- Süreci içerisinde kız çocuğu anneyi, erkek çocuğu babayı model alarak onlara benzemeye çalışır. (özdeşim)
- Çocuğunuz size cinsellikle ilgili soru sorabilir.
- Çocuğunuz size soru sormadan bilgi vermeyin.
- Çocuğunuz mastürbasyon gibi kendi kendini tatmin etme davranışını gösterebilir; onu ayıplamayın, azarlamayın. Çocuğunuzla kendini suçlu hissettirmeyin, dikkatini dağıtın.

- Çocuğunuzla kendi bedenini koruması için özel bölgelerinin neresi olduğunu anlatabilirsiniz: "Bak meme, popo ve kuku/ pipi bizim özel bölgelerimiz. Buraya, ben dâhil, biri dokunduğunda "dokunma, rahatsız oluyorum" deme hakkın var".
- Çocuk 3 yaşından sonra anne ve/ veya babayla aynı yataкта yatmamalıdır; "burası anne babanın yatağı, burası senin yatağın, sen uyuduktan sonra ben yerime geçeceğim ama gece bana ihtiyacın olursa seslen, yanına gelirim" diyebilirsiniz.
- 4-5 yaşından sonra çocuğunuzla birlikte banyo yapmayın.

OKUL SONRASI DÖNEM (6-12 yaş)

- İlkokul dönemini kapsar.
- Çocuk önceki cinsel meraklarını ansızın unuttur, cinsel konulara olan ilgi azalır.
- Okul ile birlikte enerji oyun ve öğrenmeye verilir.



Kadıköy Belediyesi
Çocuk Koruyucu Ruh
Sağlığı Merkezi
Uzman Klinik Psikolog
Gülşen Günay

MASTÜRBASYON

- Çocuğunuz bedenini ve cinsel organını keşfetmek amacıyla cinsel bölgesine dokunma ve cinsel bölgeyi uyarma davranışı gösterebilir. Mastürbasyon, sık ve sürekli olmadığı sürece son derece normaldir.
- Çocuğunuz mastürbasyon yaparken gördüğünüzde ne yapabilirsiniz?
- Çocuğunuz korkutmayın, ayıplamayın, suçlayıcı olmayın
- Sakin ve doğal bir şekilde dikkatini dağıtın; "Şu pudingi karıştırmama yardım eder misin?"
- Bunun özel bir şey olduğunu ve odasında yalnızken devam edebileceğini, topluluk içinde yapılamaması gerektiğini

söyleyin.

Çocuğum sıklıkla mastürbasyon yapıyor...

- İlgi ihtiyacı? Acaba çocuğunuz kendisiyle daha mı fazla ilgilenilmesini istiyor?
- Evdeki hayatı çok mu durağan?
- Anne-baba kendini mutsuz, çökkün mü hissediyor?
- Cinsellikle ilgili istemediği bir şeye mi maruz kaldı? Çocuğunuz, haz alabileceği tek şeyin kendi bedenini uyararak olmadığını gösterin; onunla oyun oynayın, parka gidin, birlikte vakit geçirin.

SİZE YARDIMCI OLACAK İPUÇLARI

- Çocuk bedenini keşfe çıktığında; "ciss, çek elini ordan, bak çok ayıp, pipinle/ kukunla oynama günah" gibi korkutucu cümleler kurmayın
- "Oo, oğlunun pipisi de varmış, göster bakalım pipini" ya da "yerim senin kukunu/ poponu/ pipini" gibi cinsel organı yüceltici vurgular yapmayın. Cinsel organlara diğer organlara göre daha +/- değer yüklemeyin; unutmayın o da alt tarafı bu organ!
- Çocuğunuz büyürken sizinle rekabete girmeye çalışacaktır. Sizinle rekabet etmesine izin verin.
- Çocuğunuzla "aşkı, sevgilim" gibi sevgiliye söylenecek sözcükler kullanmayın. Unutmayın, eşinize "benim güzel kızım/ oğlum diye" seslenmiyorsunuz.
- Çocuğunuzla duduğundan öpmeyin. Sevginizi göstermek istiyorsanız saçından, yanğından, elinden öpebilirsiniz.
- Çocuğunuz "ben büyüdüğümde seninle evleneceğim" gibi cümleler kurabilir. Bu arzusunun "Tabii, ben de senle evleneceğim" diyerek pekiştirmeyin. Öte yandan, "ayp, yle sey olur mu hiç" gibi reddedici cümleler de kurmayın.

- "Ben babanla / annenle evliyim, sen de benim çocuğumsun ama sanırım sen beni çok sevdiğini söylemek istiyorsun" diyerek yatıştırabilirsiniz.
- Özel bölge anlatımını dışında çocuğunuz cinsellikle ilgili soru sormadan ona cinsellikle ilgili bilgi vermeyin.
- Çocuğunuzun sorusunu yanıtlarken, öğrenmek istediğinden fazlasını vermeyin.
- Çocuğunuzun sorduğu soruya verdiğiniz yanıtın çocuğunuzun yaşına ve gerçekliğe uygun olmasına dikkat edin.
- Çocuğunuzun cinsellikle ilgili bilgileri ve davranışları yaşından beklenen düzeyin üstündeyse **MUTLAKA** bir uzmana başvurun.

ÇOCUKLARIN ANNE BABAYI ZORLAYAN SORULARINA VERİLEBİLECEK BAZI ÖRNEK YANITLAR

- Bebekler nasıl doğar?**
Annenin karından büyürler ve annenin karından zamanı gelince çıkarlar.
- Erkekler çocuk doğuramaz mı?**
Erkeklerin karınlarında bebeğin doğana kadar büyümesini sağlayacak özel yerleri yoktur.
- Büyüyünce annemle/babamla evlenebilir miyim?**
Çocuklar anne-babalarıyla evlenmezler. Sen de büyüdüğün zaman birisine aşık olabilir ve istersen onunla evlenebilirsiniz.
- Bebekler nereden dünyaya gelir?**
Annenin karından onların büyümesi için özel bir yer vardır.
- Benim ne zaman bebeğim olacak?**
Büyüdüğünde istersen senin de bebeğin olabilir.

04
16
25
EKİM
2017
14.00

SEMİNERLER

KADIKÖY BELEDİYESİ
KKM
KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ

KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ / Konferans Salonu

SAĞLIK
SEMİNERLERİ

KADIKÖY
BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

Doğa Dostu
Bitkisel Şampuan...

İçeriğindeki zengin bitki özleri sayesinde saçları besler, kuvvetlendirir ve dökülmesini önler.

Yeditepe Üniversitesi Kozmoloji Bölümü'nde itina ile imal edilmiştir.

Burcu Eczanesi:
Caferağa Mah. Moda
Cad.120/3
(Moda Tıp Merkezi Yanı)
Tel: 0216 346 85 27

Baloğlu Kuruyemiş LTD.
Güneşli Bahçe Sok No:9
(Kadıköy Çarşı İçi)
Tel:0216 449 20 51

Pharmamix Chemical
Tel: 0533 324 07 64

Adres Ve Telefonlardan
Ulaşabilirsiniz.



BAĞIŞ ERTAN

Tehlikenin farkında mısınız?

Arsenal takımının daha görevi bırakmadan efsaneleşen teknik direktör Arsenal Wenger bundan birkaç sene önce gidişatı iyi görmüş olmalı: "Artık futbolun rakibi diğer sporlar değil, kültürel etkinlikler. Futbol maçı saatine denk gelen bir rugby maçıyla değil bir konserle, bir tiyatro oyunuyla, bir sergiyle rekabet eder hale geldik." Gerçekten de tribünün sosyolojisi artık yeni bir evreye geçiyor. İngiltere dünyanın en pahalı futbol bileti-ni satan ülke olarak bu orta sınıflaşmayı en iyi bilenlerden. O eski tutkuyla tribüne gelenler değil 'müşteriler' var statta.

Biz de milli gelire böyle böyle olmayan pahalılıkta bilet satan ülkelerdeniz, hatta rakamsal olarak bile İngilizleri yakalamak üzereyiz. Hal böyle olunca tribünün dokusu bizde de aynı tehdit altında. Artık daha fazla gelire sahip bir taraftar kitlesi var.

Hayır, buradan yola çıkıp neden tribün fanatizminde bir değişiklik olmadığını tartışmayacağım. Koca koca, eğitimli insanlar neden onca küfür kıyametten vazgeçmiyorlar? Nasıl oluyor da en fakirinden en zenginine aynı öfke nefret herkese sirayet ediyor? Başlı başına bir yazı konusu. Ama bu yazının konusu değil. Ben futbolun yeni rakiplerinden ve bizdeki 'özüllükten' dem vuracağım.

Eğer kültür sanattan, kaliteli yaşamdan bahsediyorsak, İstanbul'un belki de en şanslı semtlerinden biri Kadıköy. Etkinliğin biri bitiyor, biri başlıyor. Konserler, tiyatro oyunları, sinemalar, sergiler, festivaller, paneller... Neredeyse her gün bir şeyler var. Hatta söz konusu hafta sonu olduğunda bir değil birden fazla çelici olabiliyor. Hangisine gideceğinizi seçecek kadar fazla bir bolluk içinde yüyüyorsunuz Kadıköylü. Futbol onlardan sadece biri aslında.

Bunların üstüne de bir de yaklaşan kış şartlarını ekleyin. Azımsanacak bir uzaklaşma nedeni değildir soğuk. Spor yazarı olarak en fazla sevdiğim şeylerden biridir deplasmana gitmek. Ama o ayazlarda yediğim soğukları hala unutamıyorum. Söz konusu olan, Sivas, Kayseri gibi 'ayaz iklimler' olduğunda aslında hazırlıklı oluyorsunuz. Atkı, sıcak çay, polar destekler, termofor, gazete kağıdıyla korunma... Her türlü soğukla mücadele aracı tedarik ediyorsunuz. Ama söz konusu olan beklenmedik soğuk olduğunda hep tek ayak üzerinde yakalanıyorsunuz. Şahsen benim en çok üşüdüğüm yerlerden biri oldu hep Fenerbahçe Stadi. Isıtması olmasa rağmen, hiç beklenmediğiniz anda rüzgâr böyle bir eser ki donar kalırsınız. Tabii ki bir Olimpiyat Stadi değildir, ama İstanbul'un ısılak soğukunu içinize işletmeyi bilir. Tüm bunların üstüne bir de giderek cazipleşen salon sporlarını ekleyin. Voleybolu, basketbolu, hentbolu düşünün. Sıcacık salonlarda, hırçın ve saldırgan olmayan bir nezh bir ortamda maç seyretmenin zevkini hesaba katın...

Bir yandan kültür sanat faaliyetleri, bir yanda diğer sporlar, öte yanda soğuyan havalar... Futbolun rakipleri giderek çoğalıyor. Nasıl olacak o tribünler? Futbol kalitesi bu haldeyken, semtin en büyük kulübü iyi günler geçirmekten kim futbol maçına gitmeyi tercih edecek? Taraftarın koşulsuz sadakati ömür boyu sürer mi gerçekten? Emin misiniz? Ülkenin uzun süre en fazla seyirci çeken statlarından biri neden giderek tenhalaşıyor o zaman? Nasıl oluyor da onbinlerce insan 15 günde bir kent hayatını felç etmeyi göze alarak oraya koşarken, bugün bu durum giderek değişiyor.

Arsene Wenger "Rakibimiz artık başka sosyal faaliyetler" diyor ya, haklı olabilir. Belki konuşmak için daha erken. Burası Türkiye ve henüz o seviyede değiliz. Üstelik birkaç galibiyet üst üste gelirse o stat havaya da, kültürel zenginliklere de bakmadan dolmaz mı? Dolar. Ama tehlikenin de farkında olmak lazım değil mi?



Bisikleti çalışacaklar

Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK), 21-22 Ekim

tarihlerinde Bisiklet ve Kent Çalıştayı'na ev sahipliği yapacak. Don Kişot Bisiklet kolektifi tarafından düzenlenecek 'Yüzünü Bisiklete Dön' temalı çalıştay, sporcular, akademisyenler, kent planlamacıları, medya uzmanları, bisiklet aktivistleri ve hukukçuları bir araya getirecek. Etkinlikte şehir içinde bisikletli ulaşım noktaları, trafik sorunu, hava kirliliği ve yerel yönetimlerin bisikletli erişim için adım atmamaları gibi konular üzerine konuşulacak. Çalıştayda ayrıca serbest kürsü ve çalışma grupları da oluşturulacak, bisiklet kullanıcıları ve katılımcılar tecrübelerini paylaşacaklar. Kentlerin nasıl daha fazla



Ücretsiz çalıştayın programı şöyle:

21 EKİM CUMARTESİ

13:00 Bisikletin Hukuku
13:40 Bisiklet ve Medya
14:20 Bisiklet Kalp Dostudur
15:00 Kokteyl
16:00 Bisikletli Kadın Olmak
16:40 Serbest Kürsü
17:40 Ara
18:00 Çalışma Grupları

22 EKİM PAZAR

13:00 Bisiklet Dostu Kent Tasarımı
13:40 Erişilebilirlik
14:20 Dünya'ya İki Teker
Üzerinden Bakmak
15:00 Kokteyl
16:00 Bir Aktivizm Aracı Olarak Bisiklet
16:40 Forum: Bisiklette Yanyana Durmanın Felsefesi
17:40 Ara
18:00 Çalışma Grupları



YELDEĞİRMENİSPOR BERABERE KALDI

1.Amatör lig 18.grup 2.hafta maçında Yeldeğirmenispor ile Çamlıcaspor 0-0 berabere kaldı.8 Ekim Pazar günü saat 15.00'te oynanan maçta taraflar birbirlerine üstünlük sağlayamadı ve sahadan birer puanla ayrıldı. Grupta oynanan diğer maçlarda ise Gülenuspor sahasında İstanbul Altınordu'yu 5-0 yenirken Maltepe Yıldızspor deplasmanda Denizcilik İşletmelerispor'u 1-0 yendi. Pendikgücü ise kendi sahasında İstanbul Esnafspor'a 1-0 mağlup oldu. Alınan sonuçların ardından 2.hafta sonunda 18.grupta oluşan puan durumu şu şekilde;

18.GRUP TAKIMLAR	P	AV
1. GÜLENSPOR	6	8
2. YELDEĞİRMENİSPOR	4	3
3. MALTEPEYILDIZSPOR	3	0
4. PENDİKGÜCÜ	3	0
5. İSTANBUL ESNAFSPOR	3	-2
6. ÇAMLI CASPOR	2	0
7. DENİZCİLİK İŞLETMELERİSPOR	1	-1
8. İSTANBUL ALTINORDU	0	-8



ŞAMPİYON KADIKÖY RUGBY

2.Geleneksel Mehmet Yağcı Yedili Ragbi Turnuvası'nda şampiyon hem erkeklerde hem kadınlarda Kadıköy Rugby oldu. 2015 Yılında ÜNİLİG yolunda geçirdiği trafik kazası sonucunda hayatını kaybeden Mehmet Yağcı adına bu yıl ikincisi düzenlenen 'Mehmet Yağcı Rugby 7s Turnuvası' 7 ekim 2017 tarihinde Eskişehir Çamlıca Semt Sahasında gerçekleştirildi. Eskişehir Çamlıca Gençlik Rugby Spor Kulübünün organize ettiği turnuvada 8 erkek ve 5 kadın takım şampiyonluk için yarıştı. İkincisi düzenlenen bu turnuvada erkeklerde ikinciliği ODTÜ SK, kadınlarda ise ANKÜ SK aldı.



Satranç Merkezi'nde yeni dönem!

Kısa süre içinde büyük başarılar kaydederek şehrin önemli satranç kulüplerinin arasına adını yazdıran Kadıköy Satranç Merkezi'nde yeni dönem başladı

● Alper Kaan YURDAKUL

Her yaş ve her seviyeye hitap eden eğitim programları, Uluslararası kriterlere göre hazırlanmış ders içerikleri ve kısa zaman içinde aldıkları büyük başarılarla dikkat çeken Kadıköy Satranç Merkezi'nde yeni dönem geçtiğimiz haftalarda başladı.

90'DAN FAZLA DERECE

2013'de Rasimpaşa'da hizmete başlayan Kadıköy Satranç Merkezi'ni diğer kulüplerden ayıran en önemli özelliklerden biri de kısa zaman içinde aldığı başarılar. Şu ana kadar 3 eğitim dönemi geçiren merkez, Yıldızlar Satranç Turnuvası'ndan, Atatürk Kupası'na, Atatürk Kupası'ndan, Açık Satranç Turnuvası'na kadar birçok turnuvada 90'dan fazla dereceyi bulunuyor.

“SADECE OYUN DEĞİL”

Gazetemize konuşan kulübün kurucu eğitimci Umut Atakişi, satranca sadece oyun olarak bakılmaması gerektiğini, uluslararası kriterlere göre hazırlanmış ders içerikleri ile öğrencilere stratejik düşünme, plan kurma, karar alma, zamanı etkin kullanma gibi beceriler kazandırmayı amaçladıklarını söylerken, bununla birlikte satranç kurslarına katılan profes-



yonel sporcuların gelişimine katkı sunduklarını dile getirdi. Ders programıyla ilgili bilgi veren Atakişi, şunları söyledi: “Kadıköy Satranç Merkezi'nde satranç derslerini belirli seviye gruplarına göre ayırıyoruz. Eğitimcilerimiz tarafından seviye tespit yapılan öğrenciler, merkezimizde bulunan Başlangıç, Orta ve İleri düzey satranç derslerine yönlendiriliyor. Satranç derslerine katılımda seviye belirlenirken yaş ve seviye de göz önünde bulunduruluyor. Uygun gruba yönlendirilen öğrenciler sene içerisinde toplamda 9 aylık bir eğitim alıyorlar. Merkezimizde satranç dersleri İleri gruplar için haftada 3 saat, ayda toplam 12 saat, diğer satranç dersleri ise haftada 2 saat ayda toplam 8 saat. Ayrıca satranç derslerinde sınıflar en fazla 10 öğrenciden oluşuyor.”

SÜPER AMATÖR LİGDE BU HAFTA

İstanbul Süper Amatör Futbol Ligi (İSAL)'nde beşinci hafta maçları tamamlanırken, Kavacıkspor, Bostancıspor'u 2 farkla yenerek 3 puanın sahibi oldu.

1. GRUP

Dudullu 1-0 Başakşehirspor
Güngörenspor 0-4 Leventspor
Albayrak 2-1 Yenibosnaspor
İstanbul Bafraşpor 3-0 Davutpaşaspor
Gültepespor 0-0 Esentepe Adıyamanşpor

3. GRUP

İstanbul Kayaşehirspor 3-2 Dolayobaspor
Gültepe Özgençlik 0-3 Arnavutköy Belediyespor
Bağcılar İSTOC 1-1 Yıldırımboşnaspor
Beyoğlu Yenicaşı 1-2 Soğuksuspor
Ortaköyspor 0-0 Beşyüzveçerspor

5. GRUP

Bostancıspor 0-2 Kavacıkspor
Kilyosspor 2-2 Kurtköyspor
Kocasinanspor 1-1 Kanaryaspor
Mahmutbeyspor 8-0 Teraziderespor
Sultanbeyli Uzunderespor 0-0 İstanbul Silirspor

HAFTANIN PROGRAMI

5. GRUP

Kanarya-Sultanbeyli Uzundere
Kurtköyspor-Kocasinan
Kavacık-Kilyos
Terazidere-Merkezeşfendi
Silirt. İst. Y. Selim-Mahmutbey

7. GRUP

Yahya Kemal-Ortaçeşme
Kaynarca-Bağlarbaşı
Hasköy-Avcılar Belediye
Akatlar-İstanbul Kartal Belediye
Gazi Mahallesi-Vefaspor

9. GRUP

İFA-Pazarıcı Köprüllü
Başakşehir İkitelli-Bakırköy
Kemahspor-İstanbul Malatyaşpor
Zara Ekinli-Bayrampaşa Altıntepesi



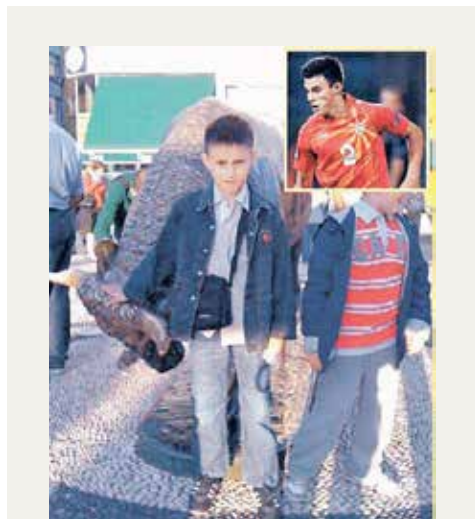
İNSAN İÇİN, EŞİT FUTBOL...

Sporu toplumsal değişim için bir araç olarak kullanmayı sağlayan ve futbolda ayrımcılık karşıtı bir girişim olan Fare Network, bu yıl 5-19 Ekim 2017 tarihleri arasında futbolda yaşanan her türlü eşitsizliğe karşı farkındalık oluşturmak için #FootballPeople eylem haftası düzenliyor.

Futbolda kadına ve LGBT+lara yönelik ayrımcılık ve şiddet içeren söylemlere karşı farkındalık yaratmak isteyenler, kampanyanın afişlerini, sloganlarını ve hashtaglerini sosyal medyadan duyurarak kampanyaya destek olabilir. #FutboldaCinsiyetçiliğeSon, #FutbolHerkesiÇindir, #FootballPeople

hashtagleri ile takip edebilir. Geçen yıl kampanya kapsamında Avrupa'da 2 binden fazla etkinlik düzenlendi, 100.000'in üstünde insan harekete doğrudan katıldı. #FootballPeople eylemi bu yıl Avrupa dışındaki ülkelere de yayılmayı başardı. Cinsiyetçi tezahüratlara hayır! Tüm dünyada eş zamanlı yürütülen kampanyaya Türkiye'den Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği ile birlikte Dudullu Spor Kulübü, Muamma ve Sportif Lezbon Futbol Takımı katılıyor. Kadıköy merkezli Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği, futbolla özdeşleşen "erkek" olmayanlara yönelik şiddet dilini kırmak amacıyla, geçen yıl başladığı #FutboldaCinsiyetçiliğeSon sosyal medya kampanyasını bu yıl da sürdürüyor.

Dernekten Özge Özgüner, tribünlerde ve futbol sahalardaki cinsiyetçi küfür ve tezahüratların, kadınlara ve LGBTI+lara karşı şiddetin her biçimini normalleştirmesini eleştirerek, "Bu şiddetin yeniden üretilmesini tolere etmiyoruz. Şiddeti durdurmak için hepimizin bireysel olarak da yapabilecekleri var. Profesyonel veya amatör olmanız fark etmez; eylem haftası boyunca sahada, sokakta futbol oynayan / oynamaya çalışan ve futboldaki cinsel şiddete, cinsiyetçiliğe, homofobiye ses çıkarmak isteyen herkes, formalı ya da futbol topuyla çekilmiş fotoğrafını futbolda cinsiyetçilik karşıtı sözleriyle birlikte derneğimize (info@cinselsiddetlemucadele.org) iletebilir, kendi etkinliğini organize edip bizi haberdar edebilir" çağrısında bulunuyor. Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği, futbolla üretilen cinsel şiddet söylemleri ve cinsiyetçi tezahüratlara karşı farkındalık yaratmak için 13-14 Mayıs 2017 tarihinde "Futbolda Cinsel Şiddet ve Cinsiyet Ayrımcılığı" konulu bir sempozyum düzenlemiş ve geçen yıl futbol kulüplerine futboldaki şiddetin azaltılmasına yönelik öneri ve talep listesi de göndermişti.



ELMAS'IN ÇOCUKLUK HAYALİ

Fenerbahçe'nin 'geleceğin yıldızı' olarak transfer ettiği 18 yaşındaki Makedon oyuncu Elif Elmas'ın yıllar önce Kadıköy'de çekildiği fotoğrafı ortaya çıktı. Genç futbolcu çocukluk yıllarında Türkiye'ye gelerek Kadıköy'deki Boğa Heykelinde fotoğraf çektiymişti. Sezon başında büyük beklentilerle kadroya dahil edilen Elmas, Makedonya'daki Fenerbahçe okulu mezunu. Tam bir Fenerbahçe hayranı olan Elmas, "Her zaman Fenerbahçe'de oynamak istiyordum ve şimdi hayalim gerçekleşti" diyor.

RESTORASYONU BİTEN YAPILAR

kafe oldu



● Erhan DEMİRTAŞ

Uzun yıllardır yapılaşma tehlikesi yaşayan Validebağ Korusu'nda bulunan tarihi yapılar birer birer yeme-içme mekânına dönüştürüldü. Korunun içinde mülkiyeti Milliye Hazinesi'ne ait, İl Milli Eğitim Müdürlüğü'ne tahsis edilen tarihi yapılar bulunuyor. Öğretmen Evi, Adile Sultan Kasrı ile Abdülaziz Av Köşkü bu yapıların ikinci gurup tescilli kültür varlığı olarak kabul etmişti. Validebağ Korusu'nun ve içindeki binaların öğrenci ve öğretmenlerin verem hastalığına yakalanmalarını önlemek amacıyla kullanıldığı yıllarda, önce hastaların güneşlenmesi için, sonrasında ise çeşitli aletlerin onarıldığı atölyeler olarak kullanılan binalar ise, 1990'lı yıllarda bir süre cankurtaran araçlarının park yeri olarak kullanıldı. 2000'li yıllarda tamamen kaderine terk edilen ve mezbelelik bir görüntüye bürünen atölye binaları, 2016 yılında Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından hazırlanan ve Koruma Kurulunca da onaylanan proje gereğince "restore edileceği" gerekçesiyle yıkıldı.

RESTORAN OLARAK KULLANILACAK

Yaklaşık 10 aydır devam eden yenileme çalışmaları sonunda tamamlandı. Ancak tarihi binaların akıbeti, diğer yapılarla benzer oldu. Validebağ Korusu'nda yer alan yeme-içme mekânlarına bir yenisi daha eklendi. Restorasyonu tamamlanan atölye binalarının içine kafe ve resto-

Validebağ Korusu'nun içinde bulunan ve Kültür Bakanlığı tarafından 2. derece tescilli kültür varlıkları olarak kabul edilen atölyelerin restorasyonu tamamlandı. Tarihi yapılar yeme-içme mekânı olarak kullanılacak

"TİCARİ AMAÇLA KULLANILMASIN"

Restorasyon başladıktan sonra tarihi yapıların restoran olarak kullanacağı uyarısında bulunan Validebağ Gönüllüleri, korunun yapılaşmasına izin veren kararların geri çekilmesi için imza kampanyası başlatmıştı. Validebağ Gönüllüleri'nden Arif Belgin, bu binaların mezbelelik görüntüden kurtulmasını olumlu bulduklarını ancak ticari amaçla kullanılmalarını onaylamadıklarını ifade etti. Binaların kültür, sanat, eğitim amacıyla kullanılması gerektiğini düşündüklerini belirten Belgin, " Bu görüşümüzü 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Kurulu'na, Milli Eğitim Müdürlüğü'ne ve Öğretmenevi Müdürlüğü'ne yazılı ve sözlü olarak defalarca bildirdik. Ayrıca gerek elektronik ortamda, gerek ıslak imza olarak binlerce imza topladık ve yetkililere ilettik. Aldığımız cevaplar, bir kamu yetkilisine yakışmayan, sorumluluğu başkalarına yıkmaya çalışan, halkın ve sivil toplum kuruluşlarının beklentilerini yok sayan bir anlayışta idi. Korunun içinde ve dışında birçok kafe müşteri-sizlikten kapanırken, I. de-

YAPILAŞMAYA ONAY VERİLMİŞTİ

İBB Meclisi geçtiğimiz yıl koruda yapılaşmanın önünü açacak bir karara imza atmıştı. AKP'li üyelerin oylarıyla kabul edilen karara göre; Kadıköy ve Üsküdar'ın önemli yeşil alanlarından biri olan Validebağ Korusu'nda yapılaşmanın önünü açan plan değişikliği, Tabiat Varlıkları Komisyonu'nun görüşü alınarak uygun bulunmuştu. "Validebağ Adile Sultan Kasrı Çevre Düzenlemesi Tadilat Projesi" teklifinde "Planlama alanının tamamında 100 metrekareyi geçmeyen takılabilir-sökülebilir 1 katlı yapılar yapılabilir" maddesi ise oy çokluğu ile kabul edilmişti. Teklifte ayrıca, korunun içinde rekreasyon amaçlı park, doğal gezinti ve yürüyüş alanların yapımı da onaylanmıştı.

"DOĞA VE KÜLTÜR VARLIĞI..."

Validebağ Korusu Anadolu yakasının ikinci büyük yeşil alanı ve birinci derece doğal sit alanı. Koşuyolu'nda 354 bin metrekare alana kurulu olan Validebağ Korusu'nun mülkiyeti Hazine'ye, kullanımı Milli Eğitim Bakanlığı'na (MEB) ait. İçinde çok sayıda anıt ağaç bulunan koru 1999 yılında I. Derece Doğal Sit Alanı ilan edildi. Kori içinde, koruma altına alınan Adile Sultan Kasrı, Abdülaziz Köşkü ve ek olarak Validebağ sanatoryumu, Mustafa Necati Bey Öğretmen Huzur evi, Çamlı Köşk ve Kuş evi mevcut. Çoğunluğu göçmen 100'ün üzerinde kuş türüne ev sahipliği yapan Kori dünyanın başlıca kuş göç yollarından biri üzerinde ve doğal yaşamın denge noktalarından birini teşkil ediyor.

"Hiçkimse beni hiçbir şeye zorlayamaz"

Kadıköy Belediyesi'nde çalışan temizlik ve güvenlik görevlisi 15 kadın, beş ay süren Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı'na katılımlarının ardından sertifikalarını aldı

● Alper Kaan YURDAKUL

Kadının İnsan Hakları-Yeni Çözümler Derneği tarafından kadınlar için geliştirilen ve yaklaşık 20 yıldır Türkiye'nin değişik bölgelerinde on binlerce kadına ulaşan Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı, Destek Hizmetleri Müdürlüğü'nde temizlik görevlisi ve özel güvenlik görevlisi olarak çalışan 15 kadın katılımlı ile Kadıköy Belediyesi'nde de uygulandı. Yasal haklar ve kadın bakış açısını bir araya getiren, kadınların aile ilişkileri, cinsel ve doğurganlık gibi hem özel hem de ekonomik, siyasi, örgütlenme gibi kamusal alanlardaki haklarını öğrenip sahip çıkarak güçlenmesini amaçlayan programa katılan 15 kadın, 16 hafta süren ve 4'er saatlik oturumlar şeklinde uygulanan program sonrası sertifika almaya hak kazandı. Sertifika resepsiyonu-töreni Kadıköy Belediyesi Brifing Salonu'nda gerçekleştirildi. Sertifikayı, Kadıköy Belediye Başkanı Akyurt Nuhoglu'nun elinden alan kadınlar, deneyim ve kazanımlarını katılımcılara anlattı.

"HER BİREY EŞİT HİSSETMELİ"

Sertifikaları dağıtımdan önce eğitime katılan kadınlara seslenen Nuhoglu, sözlerine eğitim çalışmasının yapılması için emeği geçenlere teşekkür ederek başladı. İş, mesleği ne olursa olsun. İnsan hakları açısından her birey kendisini eşit hissetmeli." diyen Nuhoglu "Görevlerimiz, sorumluluklarımız eşit olabilir ama biz hepimiz kendimizi diğer insanlarla eşit hissetmeliyiz. Aslında bir toplumda bu bilinç ne kadar çok yaygınlaşırsa, o toplum o kadar demokratikleşiyor. O kadar kendi içinde aydınlığa, huzura ve güvene ulaşan bir toplum oluyor. Herkes birbiriyle eşittir. Bu sadece lafta kalma-malı. Bundan sonraki süreçte de belediye başkanı olarak bu konuda elimden geleni yapmaya hazırım." sözlerinin ardından katılımcılara sertifikalarını dağıttı

"DÖNÜŞTÜRÜCÜ BİR PROGRAM"

Eğitim programında grup yönlendiricisi olarak görev alan Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü'nden Uzman Psikolog İlkey Gedik, "Bu program Yeni Çözümler Derneği Dernek'i tarafından kadınlar için geliştirilen kapsamlı bir in-



san hakları eğitim programı. Yaklaşık 20 yıldır Türkiye'nin her yerinde uygulanan bir program, şu ana kadar on binlerce kadına ulaşmış durumda. Biz de Mayıs ayında Kadıköy Belediyesi ve Yeni Çözümler Dernek'i ile imzaladığımız protokole dayanarak bu eğitimi başlattık. Eğitim sırasında kadınların anayasadaki hakları, insan hakları, medeni haklar, ekonomik haklar ve cinsel haklar üzerinde durduk. Yasalara kadın bakış açısıyla bakarak eksikliklerini tartıştık. Bunun yanı sıra kadınların kendi yaşamlarında karşılaştıkları sorunlar, cinsiyetlerinden dolayı uğradıkları ayrımcılıklar üzerinde de durduk ve birlikte çözüm üretmeye çalıştık. KİHEP'i sadece bir eğitim programı olarak görmemek gerekiyor. Dönüştürücü bir program olduğunu düşünüyor ve gözlemliyorum." sözleriyle KİHEP hakkında bilgi verdi. "Kadın dayanışmasını büyüt-meye çalıştık" diyen Gedik, "İçinde bulunduğumuz şartlarda kadınların mücadele vererek kazandığı haklar elimizden alınmaya çalışılıyor. Bu anlamda hepimizin bu eğitime sahip çıkması gerekiyor." sözleriyle eğitim programının önemini vurguladı.

"MÜCADELE ETMEYE HAZIRIM"

Etkinlikte eğitime katılan kadınlar da duygu ve düşüncelerini katılımcılara aktardı:

Nadide Özge Buhara: Ben ve 14 arkadaşım Mayıs ayında başlayan 16 haftalık KİHEP'i tamamladık. Bu sertifika töreninde bizlerle birlikte yanımızda olduğunuz için hepimize çok teşekkür ederim. Bu eğitime katılmadan önce kadınlar ile ilgili haklar konusunda bil-

gi sahibi değildim. Bu anlamda bana büyük faydası oldu. Programın bana kattıklarına gelecek olursam; dilimi kullanarak insanlarla iletişimimi kuvvetlendirdim. Özgüvenimi geliştirdim. Eskiden olsa bu sahneye asla çıkamazdım. Bir çocuk sahibi değilim ama bir çocuk sahibi olduğumda onu nasıl davranmam gerektiğini biliyorum artık.

Yeliz Balcı: Bu imkânı sunan herkese teşekkür ediyorum. KİHEP'in ne olduğunu bilmiyordum. Bu eğitim sayesinde birçok hakka sahip olduğumu öğrendim, yaşamımı nasıl şekillendireceğime, nasıl davranacağıma karar verdim. Çocuklarıma, aileme, herkese karşı düşüncelerim değişti. KİHEP sayesinde ekonomik haklarım, doğurganlık haklarım, cinsellik haklarım hakkında detaylı bilgiler edindim. "İstersem olur, İstemezsem olmaz. Hiç kimse beni hiçbir şeye zorlayamaz. Ben karar veririmsem olur, vermezsem olmaz" demeyi öğrendim. Kadını ve sonuna kadar da haklarımız için mücadele etmeye hazırım.

Melek Aysel Akarsu: Ben 19 yaşında bir temizlik görevlisiyim. Burada çalışan en küçük bireyim. KİHEP'e katılmadan önce ne olduğunu bilmiyordum. Baştan çekimser ve önyargılı davranmamak istedim. Çok severek geldim eğitime ve hiç ara vermedim. İlkey'a çok teşekkür ederim, bizi her konuda sabırla dinledi. Burada haklarımızı öğrendim. Daha önce insanları çok yargıladım. Ama bunun yanlış olduğunu anladım. Ben de çok yargılamıyorum ama artık kulak asmiyorum. Çünkü ben böyle mutluyum.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

13-20 EKİM 2017

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

"BEDENEN KIŞA HAZIRLIK"

Dr. İlhan MAKİNACI

Tarih-Saat: 19 Ekim 2017 / 13.00

Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi

Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

Prof. Dr. Korkmaz ALTUĞ Plk. işbirliği ile

"MUTLULUĞUN ADRESİ"

Şair-Bestekâr Erol GÜNGÖR

Tarih-Saat: 18 Ekim 2017 / 14.00

Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"YAZININ BAŞLANGICI VE DÜNYAYA YAYILIŞI"

Doç. Dr. Haluk BERKME

Tarih-Saat: 19 Ekim 2017 / 14.00

Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"ERGENLİK VE MENOPOZ DÖNEMLERİNDE KADIN SAĞLIĞI"

Uzman Dr. Nimet Gül YAVUZER

Tarih-Saat: 19 Ekim 2017 / 13.00

Yer: Fikirtepe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Fikirtepe Gönüllüleri

"HER UNUTKANLIK ALZHEIMER DEĞİLDİR"

Prof. Dr. Türker ŞAHİNER

Tarih-Saat: 20 Ekim 2017 / 14.00

Yer: Erenköy Gönüllü Evi

Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri



Erenköy Gönüllüleri'nden Barınak ziyareti

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri, Dünya Hayvanları Koruma günü nedeniyle, Kadıköy Belediyesi'nin Ataşehir'deki geçici hayvan bakımevinin ziyaret etti ve kuru mama desteğinde bulundu. Geçici Hayvan Bakımevi'nde, son derece steril bir ortamda hayvanların aşı, kısırlaştırma ve tedavilerinin yapıldığını belirten Kadıköy Belediyesi Barınak ve Hayvan Hakları Koordinatörü Elif Narin, hayvan dostlarının belirli günlerde gelecek, sahiplendirme ve hayvanları gezdirmeye konusunda destek verdiklerini, ayrıca soğuk hava şartlarında barınak dışındaki hayvanların beslenmesinin de barınak tarafından karşılandığını belirtti. Barınak Sorumlusu Veteriner Hekim Murat Çırak'tan da hayvanların tedavi süreçleri ile ilgili bilgi alan gönüllüler, barınağı gezerek sahipsiz hayvanlarla zaman geçirdi. Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Nurhan Sözer, barınak yetkililerine teşekkür ederek, ziyaretlerinin ve desteklerinin devam edeceğini söyledi.

Samsun Vezirköprü Mezra İlkokulu'na yardım

Suadiye Gönüllüleri, Samsun Vezirköprü Mezra İlkokulu Müdürü İlknur Arslan'ın öğrencileri için talep ettiği 2 adet dizüstü bilgisayarı kargo ile okula ulaştırdı. Suadiye Gönüllü Evi Başkanı Serap Tarı, öğrencilere başarılar dilerken, katkılar için Çevre ve Gezi Komitesine ve geçmiş dönem başkanı Nesrin Dolunay'a teşekkür etti.

TİYATRO İLE KENDİNİ KEŞFET

TİYATROYA GÖNÜL VERMİŞ, 13 YAŞ ÜSTÜ ARKADAŞLARIMIZI DRAMA, TİYATRO TARİHİ, OYUNCULUK-SAHNE BİLGİSİ, DİKSİYON, KONSANTRASYON DERSLERİNİN VERİLECEĞİ ÜCRETSİZ EĞİTİMLERİMİZE BEKLİYORUZ.

BAŞVURULARIN SON GÜNÜ 30 EKİM

BAŞVURU NOŞTALARI:

BKM GİÇESİ

CAFERAĞA MAHALLESİ, ŞİFA

HASTANESİ VE CAFERAĞA SPOR

SALONU YANI

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ

MERKEZİ

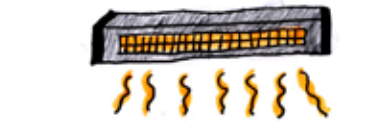
OSMANAĞA MAH., HASIRCIBAĞI CAD.,

NO: 2, KAT: 1, KADIKÖY

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak



KARİKATÜR EVİ



Bu mu UFO?

M. B. Gültekin



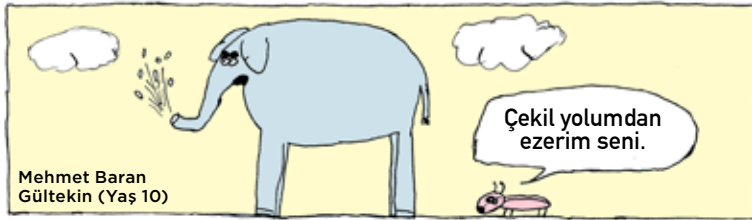
Duru Nehir Can (Yaş 10)



M. Batu Demirci (Yaş 9)



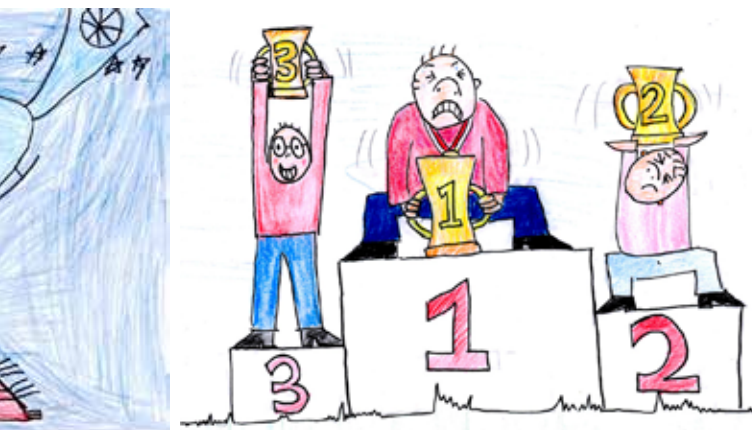
Ada Topçu (Yaş 9)



Mehmet Baran Gültekin (Yaş 10)



Anne biraz kokuyo sanki. Olivia Işık (Yaş 8)



Ada Göçer (Yaş 9)

İşgalin ve kurtuluşun sergisi...



Kadıköy'de açılan "1910-1923 Yılları Kartpostallarında Mustafa Kemal, İstanbul, ve Kurtuluş" adlı sergide, Mustafa Kemal Atatürk'ün kartpostallarda ilk defa görüldüğü 1910 yılından Cumhuriyet'in kuruluşuna kadar geçen dönemin hikayesi anlatılıyor

● Kaan DERTÜRK

Kadıköy Belediyesi'nin kültür sanat merkezleri yeni sezon açılışlarını yapmaya devam ediyor. Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi de Kadıköylü koleksiyoner Dr. Seyhun Binzet'in yıllar içinde topladığı kartpostalları içeren "1910-1923 Yılları Kartpostallarında Mustafa Kemal, İstanbul, İşgal ve Kurtuluş" sergisi açıldı. 9 Ekim Pazartesi akşamı yapılan açılış törenine Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu ve Kadıköylüler de katıldı. Bir döneme ışık tutan özel serginin sunuşunda Feyyaz Öğütücü, sergi düzeninde ise Engin Özden yer almaktaydı. Sergide, Mustafa Kemal Atatürk'ün kartpostallarda ilk defa görüldüğü 1910 yılından Cumhuriyet'in kuruluşuna kadar geçen dönemin hikayesi anlatılıyor. 50'den fazla kartpostalın Kadıköylülerle buluştuğu Sergiyi, 10 Kasım Cuma gününe dek ziyaret etmek mümkün. Sergide yer alan kartpostalları içeren bir katalog da Kadıköy Belediyesi tarafından basıldı.

"ZAFERE ULAŞTILAR"
Seyhun Binzet, kartpostal sergisi için şunları dile getiriyor: "Fransa'daki askeri oyunlara katılan Osmanlı subaylarının yürekleri umutla doluydu. O subaylar, Çanakkale Savaşı'nı yaşadılar ve vatanları için fedakarca görev yaptılar. Savaş, Mondros Mütarekesi ile bitti. O subaylar, yabancı askerlerin vatan topraklarına çıkışına ve işgalin utanına tanık oldular. Ancak bu sonucu kabul etmediler. Aynı subaylar, Kurtuluş Savaşı'nı Osmanlı olarak değil, Kuvayı Milliye olarak başlattılar. Zafere ulaştılar, kurtuluşun ve bağımsızlığın yeniden kazanılmasının coşkusuyla Cumhuriyet'i kurdular. Bu sergi, umudun, utancın ve coşkunun, kartpostal yüzeylerindeki yansımalarının sergisidir."

KARTPOSTALLARDA KADIKÖY DE VAR
Kartpostallar, 10 farklı konu başlığına göre sergileniyor. Ziyaretçilerin adeta bir zaman tüneli içinde işgalden kurtuluşa uzanan süreci görebileceği serginin konu başlıkları arasında: Umuttan Karanlığa, İstanbul İşgal Altında, Kurtuluş Savaşı, Mustafa Kemal, Morali Yüksek Tutmak ve Kurtuluş var. Mustafa Kemal, kartpostallarda ilk defa, 1910 Picardie Askeri Oyunları'nı konu alan kartlarda görülüyor. Serginin afişinde yer alan kartpostal ise 6 Ekim 1923 tarihinde Türk birliklerinin Kadıköy'e girişini gösteren kartpostal olma özelliğini taşıyor.



BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-Balık İzlerinin Sesi', 'Kumral Ada, Mavi Tuna', 'Benim Adım Mayıs' gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Yanardağ ağzı. 2-Amip, akyuvar ve bazı bakterilerde hücre bölünmesi yoluyla olan çoğalma... Araştırmalarda, laboratuvar deneylerinde yardımcı olarak çalıştırılan kimse... Ucu halkalı cıvata. 3-Lokuma verilen bir ad... Yasaklama, izin vermeme... İşitme duyusu, işitme yetisi. 4-Kriptonun simgesi... Kilogramın kısa yazılışı... 2017 Nobel Edebiyat Ödülü'nü kazanan Kazuo Ishiguro'nun bir romanı. 5-Efsanevi İngiliz rock müzik topluluğu... Hollanda'nın plaka işareti... Göğüs... Rey. 6-Neodimin simgesi... Eski Germen halklarının ortak tanrısı... Ondalık sayı sisteminde bir sayının sağdan sola doğru rakamlarının derecelerine göre her birinin bulunduğu yer, hane... Bir tür yapıstırıcı. 7-Duvar içinde bırakılan oyuk... Açıkça, gizlemeden... İtalya'nın en uzun ırmağı... Su. 8-Delon soyadlı aktör... İnleyen, inleyici... Pişmiş toprak, cüruf ve çimento karışımından yapılmış, ses geçirmez, delikli briket türü. 9-Kahramanca mücadele, çarpışma, savaş... Kopça... İsim... Eğik yazı, yatık yazı. 10-İnsan kaynakları anlamında kısaltma... Bir yapının kapısından içeri girildiğinde görülen ilk boşluk... Toplumsal. 11-Askerlerin silahlı ve donatılmış olarak toplanmaları... Henüz mayalanmamış üzüm suyu... İğdir'in bir ilçesi. 12-Güney Kore'nin başkenti... ABD'deki ulusal basketbol ligi... Güneşin parlaklığında, çok hafif bir element... Peru'nun plaka işareti. 13-Genellikle giysilerin buruşukluklarını gidermek için bunların üzerinden geçirilen kızgın demir araç... 'Yanlış Tercihler Mahallesi' adlı yeni kitabı geçenlerde yayımlanan ünlü yazar... Türkiye'nin plaka işareti. 14-İman, itikat... Yemek... Yemek listesinden seçilen, fiyatları ayrı ayrı hesaplanan yemek. 15-Yılan... Memduh Ün'ün bir filmi... Söylenen sözün tersini kast ederek kişiyle ya da olayla alay etme. 16-Evet anlamında ünlem... Müsaade... Kiraya verilerek gelir getiren ev, dükkan vb. mülk... Konya'da bir baraj. 17-Genellikle kürkten, gösterişli kumaşlardan ya da yün örgüden yapılmış omuz atkısı... Utanma, utanç duyma... İl, valilik... Talyumun simgesi. 18-Rüyaların yorumunu yapan kitaplara eskiden verilen ad... Gülyüz soyadlı sinema yönetmeni... Başörtüsü, yazma, yemeni. 19-Duman lekesi... Mecazen çok eser ortaya koyan, verimli... Mercan adası... Kadın hükümdar. 20-Oldukça, hayli... Üzerinde yemek de yenilebilen büyük tepsi... Nezle.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-Sanat yaşamının 45. yılını kutlayan ve geçenlerde 'Hatırla' adlı sergisini açan ünlü ressam. 2-Çare... Bir dileği bildirmek için resmi makamlara sunulan, imzalı ve adresli yazı... Bir şeyin niteliklerini övme... Tavla oyununda üç sayısı. 3-Kısıp sesli küçük keman... Cemal önadlı sinema yönetmeni... Para miktarı, meblağ... Argoda esrar. 4-Mecazen, kimlik... Eski dilde taç... Bir gazete ya da derginin günlük yayımından ayrı ve ücretsiz olarak verdiği parça. 5-Sayışman soyadlı aktör... Umman'ın plaka işareti... Üçü bir arada doğan (çocuk)... İskambilde birliye verilen bir ad. 6-Yunan rakısı... Yayla ya da bahçe kulübesi... Bolu'da bir göl... Ağrılı ve kırplıkları dökülmüş (göz). 7-Gri... Metal bidadonlar içinde az bir basınç altında sıvılaşan bir hidrokarbür gazı... Bir Slav halkı. 8-Erdemleri bakımından çok büyük, yüce... Ateş... Alkış için üç kez yinelenen bir ünlem... Argonun simgesi... Karşı, karşıt anlamında bir örnek. 9-Cem Karaca'nın bir şarkısı... Bobin. 10-Eski dilde baba... Yolsuzluk yaparak kazanç elde etmek... Mavi. 11-Sekiz hecelik dizelerden oluşmuş bir İspanyol şii türü... Başka, öteki, diğer... Çağırma, çağrı. 12-Bir şeyi halka tanıtmak, beğendirmek ve böylelikle sürümünü sağlamak için denenen her türlü yol... Kamer... Ticaretle ilgili... Bir sayı. 13-Şeker ve limonla içilen sıcak su... Yavaş, ağır bir biçimde çalınan beste... Büyük çağılayan, çavlan. 14-Radonun simgesi... Bitkilerden türlü yollarla çıkarılan ya da kimyasal yöntemlerle yapılan, kokulu ve uçucu sıvı... Muğla'nın bir ilçesi... Telli bir çalgı. 15-Tipik olmayan... Bir nota... Uygulamalı, pratik, tatbiki... Deride geniş leke. 16-Sevinçli, neşeli... Arka tarafından kırmaları çok, bacakları dar bir pantolon türü... Mecazen, cimri. 17-'Meyhane'nin yazarı... Geminin, zinciri toplayıp demirini kaldırmaya hazır olması... Lityumun simgesi. 18-Başarısız... Birbirini elini tutarak... Temel, esas, asıl... Dağtavuğuna verilen bir ad. 19-Yangın çıkarma hastalığı... Otomobiller için verilen geçici gümrük belgesi. 20-Dansta kavalinin eşi... Yönetim kurulu başkanı anlamında kısaltma... Sarı renkli bir element, sülfür... Prens ve prenseslere verilen şeref unvanı.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Serdar Akar, Batarya 2-Eser, Ot, Hitabet, Anka 3-Lam, Blok, Nd, Maya 4-Aside, Meşakkat, Kıyas 5-Link, Yılanların Öcü 6-Aa, Psijik, Ro, Leş 7-Tsi, Arif, Kışa 8-Takanak, Kal, Kşilofon 9-Azarazar, Enayice 10-Nazım, Yaşar Kemal, Nam 11-In, Sele, Ti, Emaye 12-Çip, Teoloji, Aza, El 13-Lobi, Ulug, Karalama 14-Ip, Tutar, Nuh, Pir, Biz 15-Efor, Dolajım, Şaşı 16-Akü, Uri, Opus, İmbat 17-Mamaliga, İtri, Pc 18-Efes, Panorama, Kaim 19-La, Ikona, Kr, Be, Es 20-Erk, Grena, Primadonna.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Selahattin İcli, Anele 2-Esas, Asa, Ani, Pek, Far 3-Remil, İkaz, Pl, Fume 4-Dr, Dip, Is, Oto, Asi 5-Ben Sana Mecburum, Kg 6-Rol, Kiraz, It, Rapor 7-Atom, Şikayet, Adilane 8-Keyif, Ra, Euro, İnan 9-Ah, Şık, Kaşkol, Logo 10-Riyal, Kaza, Lunapark 11-Karlar Koşuşu, Arp 12-Banknot, Rk, Hısım 13-Abdal, Ak, Etik, Tabi 14-Te, Talasemi, Ap, İr, Et 15-Atm, Retina, Aritmik 16-Akış, Lalezar, And 17-Yayın, Boy, Mal, Şaki 18-Anayön, Fina, Abat, Men 19-Ac, Kocayemiş, Sn 20-Kapsül, Nemelazımcı.

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütliçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7
Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 18 / Sayı: 908

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

13 - 19 EKİM 2017



İstanbul'un en yeni hastanesi Medicana Kadıköy!

1992 yılından bu yana faaliyet gösteren Medicaana Sağlık Grubu'nun Türkiye genelindeki 12. hastanesi olan Medicaana Kadıköy Kızıltoprak'ta açıldı.

Birlikte, iyilikle, sağlıkla...

0850 460 6334
0850 460 MEDI
www.medicana.com.tr

ÖZEL MEDICANA
KADIKÖY HASTANESİ
0216 970 4 970

MEDICANA