



“Meme sağlığını önemse hayata gülümse”

Meme kanserinde erken teşhisin öneminin vurgulanması amacıyla ekim ayı tüm dünyada ve ülkemizde 'Meme Kanseri Bilinçlendirme Ayı' olarak kabul ediliyor. 6 yılda 54 bin hastanın yararlandığı Kadıköy Belediyesi Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'nde ücretsiz muayene hizmeti devam ediyor ● Sayfa 12'de



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 18 / Sayı: 907

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

6 - 12 EKİM 2017



* Gazete Kadıköy olarak tüm dünyada "Meme Kanseri Bilinçlendirme Kampanyası"nın rengi olan pembe rengini bu sayıda logomuza taşıyarak, meme kanseri hakkında farkındalık sağlamak istedik.



İklim çalışmaları için AB'den destek

» Kadıköy Belediyesi, 'Türkiye'de İklim Değişikliği Alanında Kapasitenin Geliştirilmesi Hibe Programı' çerçevesinde Avrupa Birliği'nden hibe almaya hak kazandı ● Sayfa 10'da



KARİKATÜR EVİ YENİ SEZONA MERHABA DEDİ

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, iki gün süren "Karikatür Günleri" ile yeni sezona karikatür severler ve Kadıköylülerle birlikte merhaba dedi. Karikatürcüler Derneği'nin işbirliğiyle açılan "Siyasetçiler ve Karikatür" sergisiyle başlayan etkinlik, birçok farklı başlıkta düzenlenen atölyenin ardından Bilimkurgu Kulübü ve mangAnime tarafından gerçekleştirilen söyleşiyle son buldu. "Siyasetçiler ve Karikatür" sergisi ise 24 Ekim'e kadar görülebilecek ● Sayfa 8'de



Eğitim sistemi dikiş tutmuyor

» Yeni eğitim-öğretim yılı müfredat değişikliği ve sınav sistemi tartışmalarıyla başladı. MEB'in yeni düzenlemeleriyle birçok başlıkta değişiklik yapıldı. Son gelişmeleri sizin için derledik ● Sayfa 5'te

'Filmekimi'nden birkaç isim, birkaç film...

UĞUR VARDAN 7'de



Mütemadiyen Marjinalleşiyorum

DENİZ ÖZTURHAN 2'de



Şarkılı Kadıköy Tarihi-10: Mahallenin şarkılı şairi Bedri Rahmi Eyüboğlu

MURAT MERİÇ 11'de



Açık Akademi Seminerleri'ne davetlisiniz

Açık Akademi Kent Seminerleri'nin ikincisi, "İstanbul Yeniden" başlığıyla 17 Ekim-23 Kasım tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Akademi'de düzenlenecek. Seminerlere katılmak için kayıt başvuruları devam ediyor ● Sayfa 9'da



Hafızayı kaydet anıları yaşat

Yeditepe Üniversitesi Görsel İletişim ve Tasarım Bölümü öğretim görevlisi Merve Çaşkurlu Belgesay ve öğrencileri, Bağdat Caddesi ve çevresinde süren kentsel dönüşüm sürecini belgelemek için farklı bir projeyi hayata geçirdi. Belgesay ile fotoğraftan, videoya, yazılardan pek çok görsel tasarımın yer aldığı projenin detaylarını konuştuk ● Sayfa 4'te



Çocuklar kışın da spor yapacak

» Kadıköylü çocuklar Kadıköy Belediyesi tarafından açılacak kış okulları sayesinde kış aylarında da spor yapabilecek. 21 Ekim'de başlayacak olan ücretsiz kış spor okullarına kayıtlar sürüyor ● Sayfa 13'te



Kent ve hayvan ilişkisi konuşuldu

» Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Kent Konseyi'nin 4 Ekim Dünya Hayvan Hakları Günü'nde ortaklaşa düzenlediği panelde, kent ve hayvan ilişkisi konuşuldu ● Sayfa 14'te

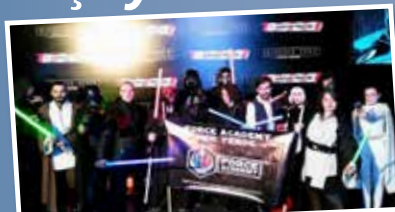
Bu oyunlarda şenlik var

Bu yıl ikincisi düzenlenen Kadıköy Tiyatro Şenliği, Tiyatro Akla Kara'nın Üç Dahi oyunuyla başladı. "Sezon Uzun Şenlik Kısa" temasını taşıyan etkinlik 15 Ekim'e kadar devam edecek ● Sayfa 6'da



Manga severler buluşuyor

Kadıköy merkezli Japon Sanat Merkezi, "Comic Con"u Türkiye'ye taşıyor. 7-8 Ekim tarihlerinde CKM'de düzenlenecek "COMIKON-İstanbul /Manga Fest"te birçok aktivite düzenlenecek ● Sayfa 16'da



DENİZ
ÖZTURHAN

Mütemadiyen Marjinalleşiyorum

Geçen hafta aynı gün içinde iki tane devlet dairesine gittim. İnandır mısınız, başıma trajikomik hiçbir şey gelmedi. Dedim: “Siz şaka mısınız yahu? Artık devlet dairelerinde de macera yaşamayacaksak, biz mizahçılar olarak malzememizi nereden bulacağız? Ekmeğimizi nereden çıkartacağız?” Hayır, insan sevabına oraya inanılmaz bir sıra, uzun bir bekleme kuyruğu. Bi teyze bayılır, bi çocuk kusturur. En olmadı kavgaya çıkabilirdi en basitinden. Hiç biri olmadı.

Ve o an çok korktum. Çünkü bir anlığına da olsa, yeni Türkiye'nin o kadar da kötü bir yer olmayabileceği düşüncesi düştü aklıma. Sonra etrafıma baktım. Dedim: Deniz, sen yeni Türkiye'de değil, Kadıköy'desin. Şaşırma! Sonra derin bir “Oh!” çektim haliyle...

Kadıköy'de ilk ziyaret ettiğim devlet kurumu, Göztepe'deki Rana Beşe Sağlık Polikliniği idi. Tamamen ücretsiz muayene olabildiğiniz bu merkez, yine Kadıköy Belediye'sinin Kadın Sağlığı Merkezi'ne göre biraz boş, biraz sönük buldum. Kadın Sağlığı Merkezi'nde yine cebimden 5 kuruş ödemeden meme muayenesi olmuş ve ultrason çekirtmişim geçen kış. Personelin ilgi alakasına, merkezin işleyişine tam puan vermişim. Rana Beşe'in ödeneği mi az acaba? Neyse, anlatacağım konu da bu değildi zaten.

Doktor randevuma neredeyse 45 dakika erken ulaştım, randevumu açık havada, bir parkta bekliyeyim dedim. Çünkü mevsim “Artık son güneşler, kapatıyoruz” diyor ve ben bu çağrıya kapıtsız kalmak istemiyordum. Göztepe'de 20 yıldır tek bir parkçık var bildiğim. Marmara Üniversitesi'nin köşesinde, uzun süre önce battığını farkında olmayan Titanik AVM'nin karşısında, cep kadar bir yer. Tek tek saydım; 11 çalimsı ağaç, 9 bank, 4 amca, 2 genç kadın, mebzul miktarda güvercin ve ben vardık parkta. Ancak sığışıyorduk. Allah muhafaza parka simitçi girecek olsa, bizimzin güneşte oturmaktan feragat edip parktan çıkması gerekiyordu. Yine de mesuttuk.

Doktor randevusundan sonra bir de emniyette pasaport yenileme randevusu almıştım üzerinize afiyet. Bakım ona da 1,5 saatim var; önce basım Sahrayıcedid'e dek yürüdüm. Hava güzel, bereket kaldırım da genişti. Yürüyüş hızla bitti. Bu kez de hedefimi Sahrayıcedid Camii'nin hemen yanındaki park olarak belirlemiştim. Çünkü parklarda yaşlı gibi oturup bir takım şeyler beklemek, benim en doğal hakkım. Ama elbette Sahrayıcedid'e ulaştığımda İBB tarafından etrafı çevrilip, içine iş makineleri sokulmuş bir parkla karşılaştım. Yani daha doğrusu, aradığımız parka ulaşamadım.

Düşünün ki, şehrin bir yerindesiniz. Hava güzel; sonbaharın en mest edici güneşleri... Herhangi iki işiniz arasındaki boşluğu bir parkta, olmadı bir bankta soluklanarak geçirmek istiyorsunuz. Ama yok! Allah rızası için ne bir bank, ne bir park, oturacak hiçbir yer yok. Biraz yürüyüp etrafa baktım, yolun sol köşesinde birkaç ağaç görünce istikametimi o yöne doğru değiştirdim. Çünkü adeta bir ağaç zombisi, tabiat müptezeli gibi Sahrayıcedid'de soluklanacak yer arıyordum. Neticede bulduğum yer, Sahrayıcedid Mezarlığı'yımış. Müsadenizle size bu mezarlıktan biraz bahsetmek isterim.

Osmanlı döneminde, sefere çıkacak ordu Sahrayıcedid Mevkii'nde beklemiş seferden önce. Bu süre zarfında yaşanan kayıpları defnetmek üzere kurulmuş bu tarihi mezarlık. Bu mezarlığa defnedilenler arasında İstanbul'un köklü aileleri, yazarlar, devlet adamları hatta ülkemizin kürek sporunu ilk icra eden hanımlarından, Ayşe Nezih Özgül gibi kimseler var. Yani tarihi açısından bakıldığında oldukça da önemli bir yer. Ama mezarlık içinde bir yol, patika, herhangi bir sistem ve düzeni hatırlatacak en ufak bir yerleşim tasarımı yok elbette. Mekanı dolaşabilmek için kimi sıçrama ve duvar tepesinde dengeyle yürüyüş marifetlerinizi kullanmanız gerekiyor. Yani dedelerimizin mezarlarını okuyamadığımız gibi, bir de gezemiyoruz. Neyse, en azından mezarlık yerinde duruyor; buna da şükür.

Anlayacağınız gün ortasında, kendime şehirde kaçacak yer bulamayıp, gittiğim tarihi bir mezarlıkta oturdum. Orada kitap okumak da ayıp kaçır diye, sıkıntıda meditasyon yaptım. Sonra düşündüm, kulağa ne kadar marjinal geliyor değil mi? Mezarlıkta meditasyon... Millete anlatsan, “Siz şu yaşınızda neyin kafasını kovalıyorsunuz Deniz hanım? Emo'musunuz, metalci misiniz, tineri misiniz?” demezler mi? Diyebilirler.

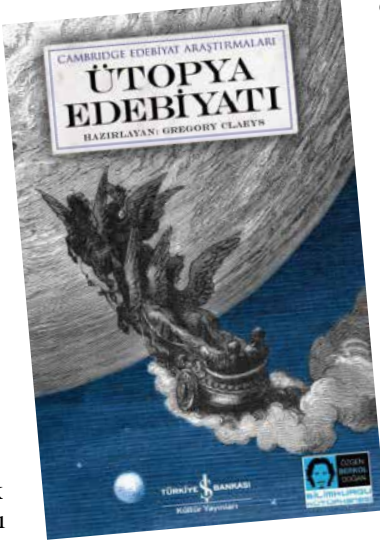
Ama elimden başka bir şey de gelmedi işte. Çünkü durduğunuz yerde çaresizlikten marjinalleştiğiniz bir şehir İstanbul. Ben de mütemadiyen marjinalleşiyorum.

“ÜTOPYA”nın edebiyatı bu kitapta

Özgen Berkol Doğan
Bilimkurgu Kütüphanesi
ve Türkiye İş Bankası
Kültür Yayınları iş birliğiyle
çıkan “Ütopya Edebiyatı”
kitabı, ütopyacılığın gelişim
sürecine dair geniş çaplı bir
araştırma sunuyor

● Kaan DERTÜRK

Özgen Berkol Doğan Bilimkurgu Kütüphanesi ve Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları iş birliğiyle yayımlanan Ütopya Edebiyatı, siyasi düşünceler tarihi tarih profesörü Gregory Claeys'in ütopyacılık üzerine yaptığı araştırmaları içeriyor. 11 Yazarın makalelerinden oluşan kitabın tanıtımı 1 Ekim Pazar günü Özgen Berkol Doğan Bilimkurgu Kütüphanesi'nde yapıldı. Berkol'un ailesinin, İş Bankası Kültür Yayınları Genel Müdürü Ahmet Selcan ve çok sayıda gazetecinin katıldığı tanıtımda kitabın hazırlanış süreci ve ütopya kavramı konuşuldu. İngiliz yazar Thomas More'un 'Utopia' isimli kitabının basımından bu yana ütopyacılık kavramını ele alan kitapta, bilimkurgu ve diğer edebi türlerle olan ilişkiler de değerlendiriliyor. Kaynakçaları ve notlarıyla zengin bir ütopya literatürü oluşturmada da önemli bir iddiaya sahip eserde Gregory Claeys'in yanı sıra J.C. Davis, Jacqueline Dutton, Peter Fitting, Alessa Johns, Patrick Parrinder, Nicole Pohl, Kenneth M. Roemer, Lyman Tower Sargent, Brian Stabelford, Fátima Vieira'nın makaleleri de yer alıyor. Türkçe çevirisini Zeynep Demirü'sün yaptığı Ütopya Edebiyatı, 428 sayfalık bir ütopya macerası vaat ediyor.



“ÇEVİRİLERİN DEVAMI GELECEK”

Berkol'un babası Prof. Dr. Nevzat Doğan, Özgen Berkol Doğan Bilimkurgu Kütüphanesi olarak önemli eserleri Türkçeye kazandırmak istediklerini belirterek, “Oğlum Berkol'un da Türkçeye kazandırdığı 3 bilimkurgu eser var. Ahmet Salcan Bey ile görüştük ve Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları ile birlikte bir eser kazandırmaya karar verdik. Birlikte çıkardığımız ilk eser “Ütopya Edebiyatı” oldu ve çalışmalarımızın da devamı gelecek.” diye konuştu.

Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları Genel Müdürü Ahmet Salcan ise Özgen Berkol Doğan Bilimkurgu Kütüphanesi ile ilk ortak çalışmalarını, alanının çok önemli eserlerinden biri olan “Ütopya Edebiyatı”nı yayımlayarak yaptıklarını ifade ederek, “Bundan sonra her yıl ortak bir kitap yayınlamaya devam edeceğiz. Çok genç yaşta yitirdiğimiz çok değerli bilim adamı Özgen Berkol Doğan'ın adını da kültür sanat alanında yaşatmaya devam edeceğiz. Bu diziden çıkacak ikinci kitap, H. G. Wells'in 'Zaman Makinesi' olacak. Bu şekilde her yıl 3 ila 4 kitap çıkarmaya gayret edeceğiz. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları olarak böyle kutsal bir misyonu yapabildiğimiz kadar desteklemeye devam edeceğiz” dedi.

ÖZGEN BERKOL DOĞAN KİMDİR?



Genç bir bilim insanı olan Özgen Berkol Doğan, 27 yıllık ömrüne birçok başarıyı sığdırdı. Bugün dünyanın oluşumuna dair önemli ipuçlarının bulunduğu CERN'e kabul edilen birkaç Türk fizikçiden biri olmayı başardı. Hem okuyor hem de ünlü bilim kurgu eserlerini Türkçeye çeviriyordu. Berkol'un kısa ama birçok başarıyla dolu yaşamı ise 30 Kasım 2007'de beş meslektaşıyla birlikte Isparta'da gerçekleşen uçak kazası ile sona erdi.



Drama öğrencileri mezun oldu

Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nde düzenlenen drama atölyelerine katılan öğrenciler, 29 Eylül Cuma günü gerçekleştirilen törenle sertifikalarını aldı



● Orhan MÜFTÜOĞLU

Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nde bu yıl düzenlenen drama atölyelerine toplam 39 öğrenci katıldı. 29 Eylül Cuma günü Gençlik Sanat Merkezi'nde düzenlenen etkinlikle atölyeye katılan öğrencilere sertifikaları verildi. Törene, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun yanı sıra Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Simten Gündeş, kurs öğretmenleri ve bazı veliler katıldı.

Gençlik Sanat Merkezi Drama Atölyeleri öğrencileri sertifikalarını kurs öğretmeni Filiz Işık Bulut'un elinden aldı. Törende kısa bir konuşma yapan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu Gençlik Sanat Merkezi'nin sanatla tanışma mekânı, aynı zamanda bir okul olduğunu belirtti. Nuhoğlu, “siz iyi olursanız bu ülkede iyi olur her katılımcıya teşekkür ederim” şeklinde konuştu. Tören öğrencilere sertifikaları takdimlerinin ardından sona erdi.



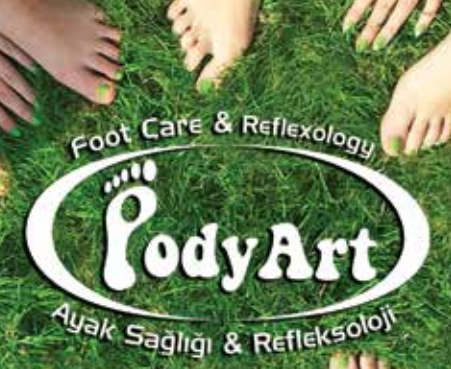
Yurtdışı Eğitim Danışmanlığı diyor ki:

Lise ve Meslek Lisesi mezunları!

Puanınız ne olursa olsun yurtdışında istediğiniz fakültede okuma şansınız var. Hem de Türkiye'deki özel üniversitelerden çok daha düşük ücretle...

www.vizyonegitim.com

Tel: 0 505 562 04 88



**Bu yaz rahat etmek için,
ücretsiz muayeneye gelin!**

MEDİKAL EL VE AYAK BAKIMI • BATIK TIRNAK TEDAVİSİ
ÇATLAK TOPUK VE NASIRLI AYAK BAKIMI
KALINLAŞMIŞ TIRNAK TEDAVİSİ • DİYABETİK AYAK BAKIMI
SPORCU AYAK BAKIMI • REFLEKSOLOJİ MASAJI • AYAK DETOKSU

www.podyart.com

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Bağdat Caddesi No:84/3 Kızıltoprak İstanbul
(Florence Nightingale Hastanesi Karşısı)



İBB'nin yeni başkanı Mevlüt Uysal oldu

Kadir Topbaş'ın istifasıyla boşalan İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanlığı görevine Adalet ve Kalkınma Partisi'nin (AKP) adayı Mevlüt Uysal seçildi

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı için AKP'nin adayı Mevlüt Uysal ile CHP adayı Ekrem İmamoğlu yarıştı. 28 Eylül Perşembe günü İBB Meclisi'nde yapılan oylama da ilk turda kazanan çıkmadı. İlk turda Mevlüt Uysal 179 oy, Ekrem İmamoğlu 126 oy aldı. İkinci turda Mevlüt Uysal 179 oy, Ekrem İmamoğlu 128 oy aldı. Bu turda da adaylardan biri, Meclis üyelerinin 3'te 2 çoğunluğunun oyunu alamadığı için üçüncü tur oylamasına geçildi. 3. turda 179 oy alan AKP'nin adayı Mevlüt Uysal yeni belediye başkanı oldu.

GÖREVİ DEVRALDI
Mevlüt Uysal seçimin ardından, İBB 1. Başkan Vekili Ahmet Selamet'den görevi devraldı. Görev teslimi basına kapalı olarak gerçekleşti. Daha sonra Mevlüt Uysal tebrikleri kabul etti. Uysal, "Bu seçimde şahsımı Büyükşehir Belediye Başkanı yaptınız. Ülkemiz adına, İstanbul adına hayırlı olsun diyorum. Tabi şahsım adına da hayırlısı olsun diyorum. Bu başkanlık benim için onurlu olduğu kadar da mesuliyetli bir görev. Bu onurlu görevi layık olmaya çalışacağım" diye konuştu.

Müftülere nikâh yetkisi getiren yasayla, Mağdur Hakları Yasası'na karşı kadınlar Kadıköy'de protesto eylemi düzenledi. Birçok ilde düzenlenen eylemlerin etkisiyle, yasa değişikliği, yeniden görüşülmek üzere alt komisyona çekildi



● Erhan DEMİRTAŞ

Kadınlar, hükümetin meclis kapanmadan önce gündeme getirdiği, müftülere nikah yetkisi veren yasa tasarısı ve kadınları daha da mağdur hale getirecek Mağdur Hakları Yasa Tasarısı'na karşı Türkiye'nin pek çok ilinde eş zamanlı eylemler düzenledi.

"BU YASALAR BÖYLE GEÇMEZ"

İstanbul'da düzenlenen eylemin adresi ise Kadıköy oldu. Süreyya Operası önünde bir araya gelen kadınlar, "Eşit ve özgür bir hayat için bu yasalar böyle geçmez" yazılı pankartı taşıyarak, Khalkedon Meydanı'na kadar yürüdü. Kadınlar, "Hayatlar bizimdir", "Nikahta keramet olsa her gün 3 kadın öldürülmezdi", "Biz nikahı bozarız", "Hayat bizimdir" "Sosyal hiz-

met müftünün işi değildir" yazılarının yer aldığı dövizleri taşıyarak, "Eşitsiz yaşamaktan bıktık usandık", "Bu yasalar böyle geçmez", "Eşitsiz yaşamı al başına çal", "Sosyal hizmet müftünün işi değildir" sloganlarını attı. Yürüyüşün sonlandığı Khalkedon Meydanı'nda basın açıklaması okundu. Açıklamada, Müftülükler nikah yetkisi verilmesinin eşitsizliğin garantisini olduğunu belirtilerek, "Bu yasal düzenlemeler kuşkusuz bazı ihtiyaçların varlığına işaret ediyor. Ama bu haliyle tasarıların bizim ihtiyaçlarımıza karşılık gelmediği, hatta tam tersine bizleri daha eşitsiz ve güvensiz hale getirdikleri açık. Çünkü toplumun yarısı olan biz kadınların doğru ve eksiksiz bilgilendirilerek, yararımız için çalışan kadın örgütlerini sürece katarak bizlerle birlikte tartışıp çalışarak hazırlanmıyorlar. Bu yasaların toplumun sadece belli bir kesiminin yararına olacak şekilde aceleyle



hayata geçirildiklerinde neler olabileceğini biliyoruz ve bunun sonuçlarına katlanacak olan yine kim olursak olalım veya nasıl hayatlar yaşarsak yaşayalım biz kadınlar olacağız. Hayatlarımızı belirleyecek yasaların bize sorulmadan yapılmasına itirazımız var" denildi.

Yapılan eylemlerinde etkisi ile, Müftülere nikah kıyma yetkisi veren değişiklik yeniden görüşülmek üzere alt komisyona çekildi.

Berkant Akgürgen anıldı

Beş yıl önce akciğer kanseri sebebiyle aramızdan ayrılan Samanyolu şarkısının yaratıcısı Berkant Akgürgen, mezarı başında anıldı

● Ali ÇELİK

Akciğer kanseri nedeniyle hayata veda eden ünlü sanatçı Berkant'ın vefatından bu yana 5 yıl geçti. Her yıl olduğu gibi bu yıl da sanatçının ailesi, sevenleri ve dostları bir araya gelerek Berkant Akgürgen'i andı. Karacaahmet Mezarlığı'nda düzenlenen anmaya Erol Büyükburç'un kızı Evren Büyükburç, Cem Karaca'nın eşi İlkim Karaca gibi ünlü isimler de katıldı.

Gazetemize konuşan Berkant Akgürgen'in eşi Engin Akgürgen, "37 yıllık hayat arkada-

sımdı, evlendiğimizden beri Kadıköy'deyiz. Eşim Ankaralıdır. Kadıköy'de bir sokağa isminin verilmesini istiyorum" diye konuştu. 1938 yılında Ankara'da doğan Berkant Akgürgen, ortaöğrenim yıllarında müzik dünyasına adım attı. Müzik tutkusu müzika ile başladı, piyanoyla devam etti. Yatılı liseden mezun olduğunda, ilk kez 19 yaşında çıktı sahneye. Bir düğün salonunda "Üstün Poyrazoğlu Orkestrası" ile buluştu müzikseverlerle. Aynı yıl kurduğu "Jüpiter Kenteti" adlı müzik topluluğu ile gece kulüplerinde



çalıştı. Hemen ardından TRT Ankara Radyosu'nda program yapmaya başladı ve ilk plağını 1964 yılında çıkardı. 1967 yılına gelindiğinde, Samanyolu adlı şarkısı onu zirveye taşıdı ve o şarkıyla Türkiye'de platin plak alan ilk albüme imza attı. Beste ve şarkı sözü uyarlaması yazarlığı da yapan sanatçı çeşitli filmlerde de rol aldı.

İNAL AYDINOĞLU
Kursları Devam Ediyor
19. Yıl
2017 – 2018 Dönemi Konusu
CÖMERTÇE SEVMEK
VE VERMEK

Başlama Tarihi: 16 Ekim 2017
Bitiş Tarihi : 14 Mayıs 2018
Her Pazartesi Saat: 11.00- 13.00

Yer: KADIKÖY BELEDİYESİ
BRİFİNG SALONU
Kayıt için: 0216 408 20 20
Nebahat AKTAŞ

ÜCRETSİZ
"İLAN"
"SIFIR"
KOMİSYON
SARAÇOĞLU EMLAK
Serhan SARAÇ
0533 510 64 52
www.saracogluemlak.net

HAFKET VE EĞLENCE DOLU MUZİP SAATLER
%20 ERKEN KAYIT İNDİRİMİ!

Okul Öncesi çocuklarımız için hafta içi 5 ve 3 gün seçenekleri ile hareket ve oyun temelli okula ön hazırlık programımız "Muzip Saatler"e bekliyoruz.

3-5 YAŞ ARASI ÇOCUKLAR İÇİN:
UZMAN AKADEMİSYENLER TARAFINDAN HAZIRLANAN OYUN VE ATÖLYELER
4 SAAT SÜREN ETKİN VE YOGUNLAŞTIRILMIŞ PROGRAM
ERKEN YAŞA SPOR ALIŞKANLIĞI KAZANDIRMA MİSYONU
YARATICILIK ODAKLI İÇERİK

İŞBİRLİKÇİLERİMİZ
Marmara Üniversitesi
Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu
Yrd. Doç. Dr. Mehmet İNAN

İSTANBUL ZİVERBEY
Zühtüpaşa Mah. Şehir Kahya Sokak, Pembe Köşk Apt. A Blok
29/B (Müjdat Gezen Sanat Merkezi Arka) Ziverbey / İstanbul
Tel: 0216 330 12 13
istanbulziverbey@muzipo.com
www.muzipo.com

MUZİPO KIDS
ÇOCUK HAREKETİ ÖZGÜ

f / Muzipo Kids Ziverbey
@ / muzipokidsziverbey

CAN KABALCI KİTABEVİ
ŞİMDİ KADIKÖY'DE
Aradığın ne varsa hepsi Kanbalcı'da!

10% *Kültür Kitapları
25% *Teknik ve Yardımcı Kitaplar
20% *Sanat Malzemeleri
20% *Kırtasiye
***Fotokopi**
20% *Hobi - Müzik - Film
***Kafe**

indirim!

c.kabalckitabevi
#rafomrüyoktur

cankabalckitabevi
@gmail.com

Bahariye Caddesi
Süleymanpaşa Sk. No:16/A

MAHALLENİN hafızasını

Bostancı / Fotoğraf: Liang CHAO



Suadiye / Fotoğraf: Barış BELGESAY



Suadiye / Fotoğraf: Barış BELGESAY



Cadebostan / Fotoğraf: Öykü AYHAN

tutacaklar

Kadıköy'deki kentsel dönüşümü, tasarım, fotoğraf, video ile anlatma ve belgeleme çabası taşıyan Merve Çaşkurlu Belgesay, öğrencileriyle beraber yürüttüğü ortak projeyi gazetemize anlattı

● Erhan DEMİRTAŞ

Yeditepe Üniversitesi Görsel İletişim ve Tasarım Bölümü öğrencileri ve öğretim görevlisi Merve Çaşkurlu Belgesay, geçmişte bir kent sayfiyesi olan, Türkiye'nin her yerinden sayfiye keyfi yaşamaya gelen insanların yazılarını geçirdiği Bağdat Caddesi mahallelerindeki dönüşümü anlatmak için yeni bir tasarım projesini başlattı. 'Kaybolmuş Mahalle Hafızası' mottosuyla hayata geçirdikleri "www.sayfiye.biz" web sitesinin içeriği kolektif bir çalışma ile sürekli güncelleniyor. Bu sitede fotoğraf, videoya, yazılardan pek çok görsel tasarım da bulunuyor. Proje hakkında konuştuğumuz Merve Çaşkurlu, "Bu hızlı değişimde insanlar neleri kaybettiklerinin, karşılığında ne aldıklarının farkında değiller. Bizim derdimiz kaybolanları, insanı insan yapan değerleri bulup kaydetmek, hafızaya sahip çıkmak" diyor.



Merve Çaşkurlu Belgesay

• **Proje fikri nasıl oluştu ve gelişti?**
Altı yıldır Suadiye'de yaşıyorum. İlk geldiğim sene oturduğumuz apartmanın yanındaki binalar yıkılmaya başlamıştı, o yaz gürlütüden bırak çalışmayı, evde oturma hâle gelmiştim ve bu durum yıllarca sürdü. Evimizin karşısında, küçük bir kulübede hırdavatçı-



Suadiye / Fotoğraf: Yasemin KAYIKCI

lık yapan 90'lı yaşlarda bir amca vardı. Makine gürlütüsünden fırsat buldukça sokakta ısıklıyor, gelen geçen kendisine selam veriyordu. Bir gün bu amcanın dükkânının önünde yazan ismi fark ettim. Dükkânın adı, hemen gerisindeki çok katlı apartmanla aynıydı. İlk düşüncem, hala köhne bir kulübede çalışan bu yaşlı amcanın yıllara meydan okuyarak işine ve geçmişine sahip çıktığı yönündeydi. Daha sonra öğrendim ki bu kulübenin arkasındaki o çok katlı bahçeli apartman bu amcanınmış. Bütün bu inşaat gürlütüsü arasında fırsat buldukça meşhur ısıklığını çalan, gelip geçene selamlaşan, hala çalışan ve işini bu köhne kulübede devam ettiren amcanın durumunun düşünülmesi ve üzerinde çalışılması gereken kent sosyolojisi üzerine bir konu olduğunu düşündüm. Büyük olasılıkla bu dimdik apartmandan önce orada az katlı, belki müstakil bir bina vardı belki ondan önce de bir köşk. Biraz bölgenin tarihini okuyunca buranın günümüze kadar kabaca dördüncü kez kentsel dönüşüm kurbanı olduğunu öğrendim. Oca zamandır canımı sıkkan bu meseleyi mutlaka bir projeye dönüştürmeliyim diye aklımdan geçirdim.

• **Akademide nasıl taşıdınız projeyi?**

Yeditepe Üniversitesi'nde verdiğim bir ders kapsamında bu konuyu masaya yatırdık. İlk iş öğrencilerimden Bostancı'dan Fenerbahçe'ye kadar Bağdat Caddesi'nin mahallelerindeki dönüşümü fotoğraflar ve kısa hareketli görüntülerle anlatmalarını istedim. Dönem içerisinde bir web sayfası açıp, görsellerimizi orada paylaşmaya başladık. 'Kaybolmuş Mahalle Hafızası' mottosuyla hayata geçirdiğimiz "www.sayfiye.biz" web sitesinin içeriği kolektif bir çalışma ile sürekli güncelleniyor.

• **"ARŞİVLEME KÜLTÜRÜ YOK"**

• **Bu projeye tam olarak neyi amaçlıyorsunuz?**

Biliyorsunuz belgeleme ve arşivleme kültürü Türkiye'de çok yeni. Hızla ve devamlı değişen alanlarda dokümantasyon zahmetli ve çoğu zaman anlamsız görülüyor. Hâlbuki dünyada görsel-işitsel dokümantasyon sistematik yapılan bir şey. Hatta kent hafızası gibi topluma miras kal-



CADEBOSTAN / Fotoğraf: Serhat DOĞRU

ması gereken konularda bazı devletler fotoğrafçılara, sanatçılara ve akademisyenlere destek sağlıyor. Böyle olunca kamuya mal olan olayları fotoğrafik belgeler üzerinden okuyabiliyorsunuz, konular görünür hale geliyor. Biz de insanlara derdimizi hızlı anlatabilmenin aracı olarak fotoğraf, video ve ses gibi görsel-işitsel araçları seçtik.

Bağdat Caddesi mahallelerindeki dönüşümü, tasarımın iletişim olanaklarıyla anlatmak niyetindeyiz. İnsanların duyularını hareket geçirmek için kullandığımız tasarım dilini çok önemsiyoruz. Kentsel dönüşümde tasarım problemi olarak bakmak, yalnız sanat/tasarım çevresine değil bölge halkını kapsayacak iletişim çözümleri planlıyoruz.

Bu hızlı değişimde insanlar neleri kaybettiklerinin, karşılığında ne aldıklarının farkında değiller. Bizim derdimiz kaybolanları, insanı insan yapan değerleri bulup kaydetmek, hafızaya sahip çıkmak.

• **"MAHALLELİYİ DAHİL ETMEK İSTİYORUZ"**

• **Projeniz akademik bir çalışma ancak siz bunu daha toplumsal bir noktaya taşımak istiyorsunuz. İlerleyen dönemde nasıl bir çalışma süreciniz olacak?**

Mahallelinin de katılacağı atölye çalışmaları, örneğin eski Bağdat Caddesi fotoğraflarını ve videolarını paylaşabileceğiniz buluşmalar, yaratıcı kentsel müdahaleler, mahallede keşif yürüyüşleri, sokak röportajları (Gençlere soru: buranın gelecekte nasıl bir yer olacağını hayal ediyorsunuz? Yaşlılara: gelecekte buranın nasıl olabileceğini hayal ederdiniz?), konuya dahil olabilecek işbirliklerini geliştirirken yanı sıra sunumlar, sergiler, sosyal medyadaki iletişim stratejisini geliştirmek gibi. Bölgede yaşayan sanatçı-tasarımcıları ve akademisyenleri buluşturan etkinlikler de planlarımız arasında.

• **"TÜKETİM ALIŞKANLIKLARI BİLE DEĞİŞTİ"**

• **Kadıköy'ün fiziki ve demografik değişimiyle ilgili şu ana kadar nasıl bir gözlem edindiniz?**

Kadıköy'de Bağdat Caddesi'nin geçtiği mahalleler kabuk değiştiriyor. Dükkanlar devamlı el değiştiriyor ya da kapanıyor. Konut kiralari ciddi miktarda arttı. Bundan dolayı burada kirada oturanların genci-yaşlısı yeni kira bedellerini ödeyemez hale geldi. Bu durum onları bölgenin dışına itiyor. Orta halli insanlardan ev



sahibi olanların bir kısmı evlerini kiraya verip kendileri civar bölgelerde oturmayı tercih ediyor. Bir kısmı da yeni modern apartmanlarda ve sitelerde yaşamını sürdürüyor.

Yeni apartmanları kiralaayan ya da satın alanlar oldukça yüksek gelirli insanlar, buraya başka yerlerden gelen yeni zenginler. Tüketim alışkanlıkları, aile yapıları, davranış kodları farklı.

• **Kadıköylülerden neler bekliyorsunuz. Sizin belge çalışmalarınıza nasıl katkıda bulunabilirler?**

Kadıköylülerin bu dönüşümüne nasıl baktığını, tepkilerini gözlemleyip bugüne dair tespitler yapmak ve bunu kolektif olarak üretilen tasarım formlarına/projelerine çevirmek istiyoruz. Kadıköylülere mahallelerinde en sevdikleri ve en hoşlanmadıkları şeyleri soracağız. Atölyeler düzenleyip insanların geçmiş hikâyelerini dinleyip kaydedeceğiz, Kadıköylülerden ellerindeki fotoğrafları ve videolarını getirerek katılmalarını bekliyoruz. Böylelikle sözlü tanıklığa dayalı kalıcı, tarihi bir çalışma ortaya çıkacak. Bu etkinlikleri önümüzdeki dönemde duyuracağız. Tüm bunları yaparken objektif olmaya, her kesimden Kadıköy sakinlerinin görüşlerini belgelemeye çalışacağız.

KAYIP İLANLARI

Kadıköy Evlendirme Dairesi'nden almış olduğum makbuzu kaybettim. Hükümsüzdür. **Erhan FIRAT**

Kadıköy Belediyesi'nden almış olduğum Sahrayıcedit Mah. Atatürk Cad. No:43/A/1 İstanbul adresindeki işyerimin 'İŞYERİ AÇMA VE ÇALIŞMA RUHSATINI' kaybettim. Hükümsüzdür. **FINANSBANK A.Ş. KOZYATAĞI ŞUBESİ**

Kadıköy Evlendirme Dairesi'nden almış olduğum makbuzu kaybettim. Hükümsüzdür. **Faruk ÖZTAŞ**

LİSE VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNE İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Derslere takviye ve sınavlara hazırlık İngilizcesi, akademik İngilizce, Proficiency, TOEFL, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık için her seviyede İngilizce özel ders verilir

Tel: 0532 522 13 28

KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK VE fotoğraflarınız alınır.

Tel.:0535 517 07 21

GELİŞİM Tıp Laboratuvarları

Kadın genital organlarındaki mikrobiyal durumu ve cinsel bulaş durumunu ortaya koyan FEMOFLO testlerinden sonra, erkeklerde mikrobiyal durumu ve cinsel bulaş durumunu moleküler yöntemle ortaya koyan ANDROFLO testleri de uygulamaya başlanmıştır.

Merkez: Bağdat Cad. 28 (Kızıtoprak THY yanı) Kızıtoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıtoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

özel medipoint tıp merkezi

Sağlıkta Buluşma Noktanız...

İDRAR KAÇIRMA ŞİKAYETİNDE ÇOK BOYUTLU TEDAVİ

Merkezimizde CGF tedavi uygulaması yapılmaktadır

PELVİK TABAN STİMULASYONU

Şair Arşi Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
444 0 664 - 0216 449 09 41
info@medipoint.com.tr
www.medipoint.com.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

Eğitim sistemi SİL BAŞTAN

Geçtiğimiz haftalarda başlayan 2017-2018 yeni eğitim-öğretim yılına müfredat değişikliği ve sınav sistemi tartışmaları damgasını vurdu. MEB'in açıkladığı yeni müfredat birçok eleştiri alırken, liseye ve üniversiteye geçiş sınavında da bazı değişiklikler yapıldı. TEOG, YGS-LYS olmak üzere sınavların kaldırıldığı duyuruldu ama yeni sisteme dair bir açıklama yok. Eğitimdeki son gelişmeleri sizin için derledik ve konunun muhataplarına görüşlerini sorduk.

MÜFREDAT "EVİRİM" GEÇİRDİ

Geçtiğimiz günlerde Milli Eğitim Bakanlığı tarafından eğitim öğretim sürecini düzenleyecek yeni müfredat açıklandı. Türkiye'nin OECD tarafından düzenlenen eğitim araştırması PISA'da bir kez daha sıralarda yer alması da gözetilerek hazırlanan müfredatta, genel olarak ders içerikleri azaltılırken, birçok yeni konu da müfredata girdi. 12 yıl sonra kaldırıldığı duyurulan eşik el yazısı artık öğretmenlerin tercihiyle bırakılırken, yeni müfredatta 9.sınıf biyoloji dersinde yer alan, "Hayatın başlangıcı ve evrim" ünitesi çıkarıldı. Atatürk ile ilgili 1'inci sınıf öğrencilerine aktarılan bilgilerin azaltıldığı müfredatta, 15 Temmuz ve yakın tarih müfredatın içindeki konulara eklendi.



Cem Say

Konuyla ilgili GazeteKadıköy'e konuşan Herkes Bilim ve Teknoloji Dergisi yazarı, Boğaziçi Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nden Prof. Dr. Cem Say evrim ünitesinin çıkarılmasıyla ilgili gazetemize yaptığı açıklamada şunları söyledi: "Öğrencilerimize, gençlerimize kendi içinde yaşadıkları evrenin nasıl oluştuğunu anlatmamız lazım. Bu bilgi olmadan şu aşamada insanların vardığı son noktanın ne olduğunu bilmeden nasıl bunun üzerine yeni şeyler koyabilirler? Nasıl bir adım ileriye gidebilirler? Evrim, öyle herhangi bir dersin ücre bir köşesinde olan bir konu değil. Canlıların, şu anda gördüğümüz yaşamın, çevremizdeki gördüğümüz her şeyin nasıl ortaya çıktığını, nasıl bu hali aldığı açıklayan biyolojinin temeli. Evrim olmadan canlılık

MEB'in yeni düzenlemesine göre liseye ve üniversiteye geçiş sınavı değişirken, müfredat tümüyle yenilendi. Biz de konunun muhataplarına görüşlerini sorduk



ile ilgili hiçbir şeyi temel olarak anlamak mümkün değil. Bu bilgiyi çocuklardan saklayarak ya da yokmuş gibi davranarak bir yere varamayız. Sanki bu konu tartışılmıyış, dünyada kabul görmemiş gibi bir algı yaratılıyor. Biyoloji ile temel bilgi olan evrimi öğrencilere vermemek diğer anlatıklarını da boşa anlatmak ve vakit kaybı demek. Çünkü evrim kavranmadan 'varyasyon', 'adaptasyon', 'mutasyon' gibi kavramların algılanması mümkün değil. Ne olursa olsun bilime böyle yaklaşılması tüyler ürpertici.

TEOG KALDIRILDI

TEOG'un yerine hangi sistemin geleceği ise okulların açılmasının ardından 3 hafta geçmesine rağmen hala muamma. Daha önce sınavsız yerleştirme konusunda çalışmalar yapıldığını kaydeden Bakan Yılmaz, 3 Eylül'de mecliste basın mensuplarına yaptığı açıklamada ortaöğretime geçiş sınavına ilişkin değişikliklerin en kısa zamanda Bakanlar Kurulu'na sunulacağını ve kamuoyuyla paylaşılacağını bildirdi.

YGS-LYS TEK SINAV OLACAK

Bakan Yılmaz'ın TEOG'un kaldırılacağına dair yaptığı açıklamadan hemen bir hafta sonra yeni akademik yıl açılışında konuşan YÖK Başkanı Yekta Saraç üniversiteye geçiş sınavı (YGS-LYS) ile ilgili "Şu an uygulanmakta olan giriş sistemi iki aşamalı olarak gerçekleştirilmekte. Sınavların ilki mart, diğeri haziran ayında ve toplam 5 gün sürmektedir. Neredeyse 4 aya yayılan bu durum ise eğitimin olumsuz etkilemektedir. Yeni düzenlemeyle sınavı, bir hafta sonunda başlayıp, bitirmeyi planlamaktayız. 18 puan türünde azaltmaya gidiyoruz." sözleriyle sınavın tek aşamada gerçekleştirileceğinin sinyali verdi. Durumla ilgili henüz somut bir adım atılmadı.

"DENEY TAHTASI GİBİ HİSSEDİYORUM"

Sistemin daha önce duyurulmadan eğitim-öğretim süreci başladıktan sonra duyurulması, aynı sene kararın uygulanacağını söylenmesi ise öğrenci ve veliler tarafından tepkiyle karşılandı. Biz de bu sene YGS-LYS sınavına gireceklerini sanan öğrencilerle konuştuk:

Erdi Köseoğlu (Mezun):

Bu benim ilk sınavım değil. Yaklaşık iki senedir hali hazırda mevcut sistemle başa çıkmaya çalışıyorum. Dersler aynı mı kalacak? Müfredat kapsamı değişecek mi? Daha onlar bile belli değil şuan. Ben hangi sınava hazırlanacağımı bilsem yine sisteme göre elimden geleni yaparım. Ama çalışacağım şeylerin kapsamını da biliyorum. En çok yoran şey bilinmezlik. Ortaokuldan üniversiteye çok fazla sınav gördüm. Deneme tahtası gibi hissediyorum kendimi. Bir okula kapatmışlar sanki beni. O okuldaki fareler gibiyim. Yukarıdan bakıyorlar bana, üzerimde deneyler yapıyorlar. Ben zaten lise hayatım boyunca sisteme hazırlandım. Bilime, edebiyata ona buna hazırlanmadım ki. Bu sistem değişikliğinin öğretmenlerin de kalitesini düşürdüğüne inanıyorum.

Şimal Ertekin (Beşiktaş Anadolu Lisesi öğrencisi):

Ben konservatuara hazırlanıyordum. Dolayısıyla YGS'ye girecek, LYS'ye girmeyecektim. İki senedir YGS'ye yönelik çalışmalar yaptım. Buna göre kaynak kitaplar aldım. Şuan ise ne yapacağıma dair hiç bir fikrim yok. Kaldırılan da bir fikri olduğun düşünmüyorum açıkçası. Benim için şaşırtıcı olmadı.

Bir gün birinin 'sınav kalkacak' demesi. Alistık artık. Bir sene öyle bir sene böyle. Bizim nesil TEOG'a da ilk defa giren öğrencilerdi. Böyle şeyler de şansımıza bizi buldu hep. Okulda arkadaşlarımız arasında en çok konuştuğumuz meselelerden biri bu. Kimse ne yapacağını bilmiyor. Sınavın iki kademededen tek kademeye düşürüleceği konuşuluyor. Bunun sebebini ise sınav stresini ortadan kaldırmak olarak açıklıyorlar. Bu nasıl bir mantık? Bu sınav stresini azaltmayacak. Azaltmayacağı gibi arttıracağını düşünüyoruz.



“Açlıkla terbiye ediliyoruz”

KHK ile ihraç edilen Mazlum Çetinkaya ile Dünya Öğretmenler Günü'nde söyleştik

Birleşmiş Milletler, Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü UNESCO ve ILO tarafından 1994 yılının 5 Ekim'inde ilan edilen Dünya Öğretmenler Günü, Türkiye'deki binlerce ihraç edilen öğretmen açısından buruk bir şekilde kutlanıyor. İhraç edilen öğretmenler aylardır işsizlikle ve bunun getirdiği psikolojik sorunlarla başa çıkmaya çalışırken, özlemleri de her geçen gün artıyor. Biz de bu öğretmenlerden eşiyile birlikte 675 nolu KHK ile ihraç edilen Mazlum Çetinkaya ile Eğitim-Sen'in Kadıköy'deki yeni binasında buluştuk.

“FETÖ GEREKÇE OLDU”

◆ Kendinizi tanıtır mısınız?

İsmim Mazlum Çetinkaya. İlk çocuk babasıyım. 29 Ekim 2016 tarihinde çıkan 675 sayılı KHK ile eşim ve ben isimizden atıldık. Aynı zamanda çocuk öykü yazarıyım, şiirler yazıyorum. 24 yıl öğretmenlik yaptım ve 24'üncü yılımda ihraç edildim.

◆ KHK ile ihraç sebebiniz ne görünüyor?

KHK ile atılanlar listesinin üstünde tek paragrafık bir yazı var. 'Milli güvenliği tehlikeye düşürmek, terör örgütleriyle irtibatı belirlendiğinden görevini son verilmıştır' gibi bir yazı. Terör örgütleriyle ilişkili gibi gösterilerek görevimize öyle son verildi. Başka hiçbir açıklama yok. Görüyoruz ki darbe girişiminden sonra hükümet, sadece FETÖ'ye değil, kendisine muhalif olan herkese bir operasyon yaptı. FETÖ bir gerekçe oldu bizim atılmamız için.

ÖĞRENCİLERİMİZ DE CEZALANDIRILDI

◆ 5 Ekim Dünya Öğretmenler Günü'nü ihraç edilmiş bir öğretmen olarak geçirmek size neler hissettiriyor?

KHK'lar ile birlikte sadece biz cezalandırılmadık. Öğrencilerimiz de bizimle birlikte cezalandırıldı. Geçen sene 5

Ekim'de ben görevdeydim, henüz atılmamıştım. Bu yıl ilk kez 5 Ekim'de görevli değilim. Hüzünlü oluyor tabii. 24 sene bunu kutlamışsın. 25. yılda 5 Ekim'de yoksun. Öğretmen değilsin, kapıdasın.

◆ Eşiniz de siz de KHK ile atıldınız. İki çocuğunuz var. Nasıl geçiniyorsunuz? Geçen aynı soruyu sendikadan bir arkadaşım sordu. Bir düşündüm. Ben de cevap veremedim(gülüyor). KHK'dan önceki yaşam standartlarımızın çoğu değişti. Çocuklarım çok etkilendi özellikle bundan. Benim dokuz aydır evim yok. Arkadaşlarımda geçici kalıyorum. Ne zamana kadar kalacağım? Mutlaka bir ev, bir iş bulmam lazım. Bizim önmüzü iş anlamında da kapatıyorlar. Örneğin ben özel okulda çalışmıyorum. Çünkü Milli Eğitim onayı gerekiyor. Milli Eğitim 'KHK ile ihraç edilmiştir' raporu gönderiyor. Özel okulda 'aman başıma bir şey gelmesin' diye çalıştırmak istemiyor. Devlet tarafından kuşatılmaya çalışılıyor. Açlıkla terbiye ediliyoruz.

“ÖĞRENCİLERİMİ ÖZLÜYORUM”

◆ Özlüyör musunuz öğrencileri, öğretmenliği?

Okulun açıldığı ilk hafta iyi değilim. Burada kaldığım arkadaşta uyandığımda sabahları çocuk sesleri duyuyordum. Özlememek mümkün değil. Ben mesleğimi çok severek yapan birisiydim. İki tane öğrencim bana mesaj atmış: 'Öğretmenim geri geleceksiniz, biliyoruz' diye. Bu insanı hüzünlendiren bir şey. Sekiz yaşındaki çocuk bunu söylüyor. İhraç edildikten sonra bir veli beni aramıştı. Sanırım beni 'oğlumun öğretmeni' gibi bir şey diye kaydetmiş. Beni aradı: dedi hocam ödevleri söyleyebilir misiniz falan. Dedim yanlış aradınız. Ben atılan öğretmeniydim çocuğu. Bunlar insanı hüzünlendiren şeyler.

DOKUZ KİTABI VAR

Mazlum Çetinkaya, öğretmenliğinin yanı sıra başarılı bir yazar da. Daha önce "Har" adında bir dergi çıkaran Çetinkaya, üç şiir ve altı çocuk edebiyatı olmak üzere dokuz basılı kitabın da sahibi. Siz de Mazlum Hoca'nın kitaplarına ulaşmak ve onunla dayanışmak için "https://www.idefix.com/Yazar/mazlum-cetinkaya" adresinden kitaplarını satın alabilirsiniz.



KİTAPLAR ELLERİNDE KALDI

Sistem değişikliğinin tek mağduru öğrenciler olmadı. TEOG ve YGS-LYS için hazırlanan kitaplar, yayınevlerinin ve kitapçıların ellerinde kaldı. Bu durumdan kaynaklı büyük maddi zarara uğradığını söyleyen AKMAR Pasajı'ndaki kitapçılarla konuştuk:

◆ Süleyman Çiftçi(Şafak Kitapevi):

Sezona hazırlık için birçok TEOG ve YGS-LYS kitabı satın aldık. Bunların birçoğu da geri iadesizdi. TEOG'un kaldırılmasıyla birlikte bütün kitaplar elimizde kaldı. YGS-LYS'de bir belirsizlik var.

Bu sebepten kaynaklı öğrenciler beklemeye, YGS-LYS kitapları da satmıyor yani. Bu pasajda binlerce kitap çöpe atılacak. Bu esnafa, bu kitaplara yapılan harcamalara yazıktır. Biz küçük bir kitapçıyız. Batmanın eşliğine geldik. Umarım sesimizi birileri duyar.

◆ Zafer Kaya (Yıldız Kitapçısı):

Kitap satmıyoruz artık. Özellikle TEOG hiç satmıyor. Elimizde kaldı, iade de edemiyoruz. Elimizde belki de bin kitap kaldı. Şu an kitap satışları da düştü. Çünkü öğrencilerin kafası karışık. Neye hazırlanacağını bilmiyor. En azından bir dönem geçmesi gerekiyordu uygulanması için. Herkes hazırlığını ona göre yapmıştı. Bizden daha önce TEOG ve YGS kitapları alanlar da kitaplarını iade etmeye geliyorlar. Esnaf kan ağlıyor diyebilirim.

◆ Yüksel Turan (Ardıç Yayınları): Biz aynı zamanda yayıneviyiz. YGS-LYS, TEOG gibi bazı sınavlara hazırlık kitapları hazırlıyoruz. Hazırladığımız kitaplar ellerimizde kaldı. Basmaya hazırladığımız kitapları da basılamadık. Benim toplamdaki satışlarım neredeyse yüzde otuz oranında azaltdı. En azından bir sene önce belirlenmiş olsa biz de ona göre gardımızı alır, ona göre hazırlık yapardık. Eğitim açısından nasıl olur bilmiyorum. Ama bizim açımızdan çok kötü oldu bu durum. Umarım yerine gelen sistem gençlerimiz için hayırlı olur da biz de bir teselli bulmuş oluruz.



◆ Zafer Kaya (Yıldız Kitapçısı): Kitap satmıyoruz artık. Özellikle TEOG hiç satmıyor. Elimizde kaldı, iade de edemiyoruz. Elimizde belki de bin kitap kaldı. Şu an kitap satışları da düştü. Çünkü öğrencilerin kafası karışık. Neye hazırlanacağını bilmiyor. En azından bir dönem geçmesi gerekiyordu uygulanması için. Herkes hazırlığını ona göre yapmıştı. Bizden daha önce TEOG ve YGS kitapları alanlar da kitaplarını iade etmeye geliyorlar. Esnaf kan ağlıyor diyebilirim.

◆ Yüksel Turan (Ardıç Yayınları): Biz aynı zamanda yayıneviyiz. YGS-LYS, TEOG gibi bazı sınavlara hazırlık kitapları hazırlıyoruz. Hazırladığımız kitaplar ellerimizde kaldı. Basmaya hazırladığımız kitapları da basılamadık. Benim toplamdaki satışlarım neredeyse yüzde otuz oranında azaltdı. En azından bir sene önce belirlenmiş olsa biz de ona göre gardımızı alır, ona göre hazırlık yapardık. Eğitim açısından nasıl olur bilmiyorum. Ama bizim açımızdan çok kötü oldu bu durum. Umarım yerine gelen sistem gençlerimiz için hayırlı olur da biz de bir teselli bulmuş oluruz.

Siz daha fazla çekmeyin diye artık Winsa Comfort Slide var

Winsa Comfort Slide'in devrim yaratan teknolojiyle kapı ve pencerelerinizi zorlanmadan, tek bir hareketle açıp kapayın; kusursuzyalıtımın ve kolaylığın keyfini sürün.

Kusursuz Yalıtımlı Sürme Sistemi

www.winsa.com.tr
444 99 51

f/winsaturkiye
t/winsatr
i/winsatr

winsa
PVC PENCERE • KAPI • PANJUR SİSTEMLERİ

Comfort Slide

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

HAFTANIN KAÇMAZLARI TİYATRO



Üç Kuşak Kadının "Ev" Eksen

Murat Mahmut Yazıcıoğlu'nun yazdığı ve yönettiği "Sen İstanbul'dan Daha Güzelisin-BAM" adlı oyunu, bir ailedeki üç kuşak kadının "ev" ekseninde birbirlerine söyleyemedikleri ve iç seslerinden oluşan elli senelik bir hikayeyi anlatıyor. 6, 13, 20 Ekim tarihlerinde saat 20:00'de Kadıköy Theatron'da sahnelenecek.

SİNEMA

Benim Varoş Hikâjem

Yönetmen Yunus Ozan Korkut'un doğup büyüdüğü yer olan Ceyhan'da geçen film şiddetle karışık komedi unsurları da içeriyor. Film, sadece komik hikâyelerini anlatmayı değil; birçoğu tercih etmediği halde, sırtlarında taşımak zorunda kaldıkları yükü, içinde bulundukları toplumsal baskıyı ve zorlayıcı gelenekleri yirmi bir karakterin gözünden anlatarak varoş bir şehrin sosyokültürel yapısına ışık tutabilmeyi hedefliyor. Bu etkileyici filmi iki seans 14.00 ve 20.00 saatlerinde Kadıköy Rexx Sineması'nda izleyebilirsiniz.



Suspiria



Korku-gerilim türünün en önemli yönetmenlerinden Dario Argento'nun basıyapıtı kabul edilen ve İtalyan progressive rock grubu Goblin'in müzikleriyle benzersiz bir görsel-işitsel deneyime dönüşen Suspiria, 40. yılına

özel 35 mm negatiftinden restore edilmiş sansürsüz görüntü ve ses kopyasıyla beyaz perdeye geliyor! Bu etkileyici filmi üç seans 12.00, 18.00 ve 21.30 saatlerinde Kadıköy Rexx Sineması'nda izleyebilirsiniz.

ATÖLYE

Çiçeği Burnunda Bir Atölye

30 Eylül'de açılışı yapılan Kadıköy Atölye, "paylaşmayı ve dayanışmayı esas alan; sanatla ve edebiyatla yoğrulmuş zamanlar yaratma ve yaşanan hayata anlam katma amacıyla felsefe, edebiyat, sinema, tiyatro ve sanatla Kadıköylüleri buluşturmayı amaçlıyor. Bu yeni mekânın etkinlik ve programlarını takip edebilirsiniz. Adres: Caferağa Mahallesi, Kadife Sokak, No:40, D:2 - Kadıköy <http://kadikoyatolye.com>



KONSER



Pink Floyd'a Saygı!

Pink Floyd saygı grubu "7 Pink Floydlar ve 2 Prenses", 7 Ekim'de Kadıköy Sahne'de konser verecek. Pink Floyd'u canlı olarak dinlemek artık mümkün olmasa da, 7 Pink Floydlar ve 2 Prenses efsanevi grubun eserlerini orijinallerine en yakın şekilde çalmaya gayret göstererek izleyicilerine benzer bir deneyim sunuyor. "Animals"tan "Wish You Were Here"a, "The Wall"dan "Dark Side Of The Moon"a, birçok albümün en iyi parçalarını canlı sahneye taşıyan 7 Pink Floydlar ve 2 Prenses, Pink Floyd'a duyduğu saygıyı izleyicileriyle paylaşıyor.

Tiyatro Şenliği DEVAM EDİYOR

Kadıköy Tiyatro Platformu'nun bu yıl ikincisini düzenlediği, Kadıköy Tiyatro Şenliği 15 Ekim'e kadar seyircisini bekliyor



Kadıköy'de yerleşik bir sahnesi olan ve sahnesi olmasa da oyunlarını ağırlıklı olarak Kadıköy seyircisiyle buluşturan tiyatro gruplarının 2016 yılının Ocak ayında kurduğu Kadıköy Tiyatroları Platformu yeni sezona başladı. Kadıköy Tiyatrola-

rı Platformu bu yıl da sezon açılışını şenlikle gerçekleştirdi. Platformun, bu yıl ikincisi düzenlenen Kadıköy Tiyatro Şenliği 1-15 Ekim tarihleri arasında Kadıköy bölgesindeki tiyatrolarda yapılıyor. "Sezon Uzun Şenlik Kısa" temasını taşıyan etkinlik 15 Ekim'e kadar sürecek.

Kadıköy Belediyesinin katkıları ile gerçekleşen ve tüm oyunların sabit fiyat olarak 25 TL bilet karşılığı izlenebileceği 2.Kadıköy Tiyatro Şenliği'nde izleyebileceğiniz oyunlar programı şöyle;

6 Ekim 2017 Cuma Saat: 20.30	11 Ekim 2017 Çarşamba Saat: 20.30
• KÜÇÜK SALON/OTOMATİK PORTAKAL/Küçük Salon	• OYUN SANDALI/TARANTA BABU/ Nazım Hikmet Kültür Merkezi
7 Ekim 2017 Cumartesi Saat: 20.30	• DasDas/KAYIP EL/Dasdas Atölye
• TİYATRO MERDİVEN/BOZUŞMA/Living Room	12 Ekim 2017 Perşembe Saat: 20.30
• KADIKÖY EMEK TİYATROSU/SEVMekten ÖLDÜ DESİNLER/Kadıköy Emek Tiyatrosu	• YOLCU TİYATRO/JOKO'NUN DOĞUM GÜNÜ/ CKM
8 Ekim 2017 Pazar Saat: 13.00	• MODA SAHNESİ/FIRTINA/ Moda Sahnesi
• NHKM ÇOCUK/EN GERÇEK MASAL/ Nazım Hikmet Kültür Merkezi	13 Ekim 2017 Cuma Saat: 20.30
8 Ekim 2017 Pazar Saat: 18.30	• PİYATRO/MUHTEŞEM ÇİFT/Pitiatro
• ALTKAT SANAT TİYATROSU/DÖNÜŞÜM/	• HUMAN THEATER/TÜRKLER TİTANİK'TE/CKM
• OYUN ATÖLYESİ/WOYZECK/oyun atölyesi	14 Ekim 2017 Cumartesi Saat: 20.30
9 Ekim 2017 Pazartesi Saat: 20.30	• KABİLE SAHNE/AYNI ŞEYLERİN OYUNU/Pitiatro
• DASDAS/ALACAKARANLIK KUŞAĞI/Dasdas Atölye	• ENTROPİ SAHNE/BOŞ ŞEHİR/Entropi Sahne
10 Ekim 2017 Salı Saat: 20.30	15 Ekim 2017 Pazar Saat: 18.30
• KaST/ARTIK SİĞİNAĞIN KALMADI/Theatron	• İSTANBULİMPRO/KAYIP OYUN/İstanbulimpro Sahne
	15 Ekim 2017 Pazar Saat: 13.00
	• TİYATRO PAN/BİLGE AŞÇI/Öykü Sahne

Kukla Tiyatrosu Festivali başlıyor

Akasya Uluslararası Kukla Tiyatrosu Festivali bu sene 3.yaşını kutluyor. Festival kapsamında Akasya, minik ziyaretçilerine ekim ayı boyunca yepyeni yollar gösterecek kukla tiyatrosunun en seçkin eserlerine ev sahipliği yapacak. Hafta sonları saat 14.00-16.00 arasında gerçekleşecek aktivitelere, çocukların yaratıcılıklarını besleyecek Karikatür Atölyesi de düzenlenecek.

7 Eylül Cumartesi ve 8 Eylül Pazar günü ziyaretçilerle buluşacak olan Bir Çocuk Masalı 'Turunç'un Bahçesi' her çocuğun eşsiz birer yetenek olduğunu anlatan dostluk, dürüstlük, hayal kurma temalarını işleyecek. Oyun, çocuklarda günümüzde çok sık rastlanan 'can sıkıntısı' problemini oyun oynamaya ve üretime dönüştürmenin yollarını gösterirken, çocukları kendi potansiyellerine merak duymaya teşvik edecek. KukLita Atölyesi'nin 14 Ekim Cumartesi

ve 15 Ekim Pazar günü izleyici ile buluşacak olan 'İyiliksever Canavar' adlı oyununda ise doğduğu günden itibaren trafik canavarı olması için yetiştirilmiş bir kuklanın hikâyesi aktarılacak. Kültürlerarası bir köprü niteliğindeki Bulgar Devlet Tiyatrosu'nun tecrübeli çifti Trio'nun 'Orada, Burada, Her Yerde' isimli kumpanyası ise rengârenk bir oyunu muhteşem danslar, dünya müzikleri ve pek çok stilde kullanılan kuklaları ile 21 Ekim Cumartesi ve 22 Ekim Pazar günü ziyaretçiler ile buluşacak. Ekim ayının son hafta sonunda ise Akasya, karikatürün temel bilgileri olan çizim tekniklerini, uygulamaları, karakter yaratmayı ve renklendirmeyi hem eğlenceli hem de pratik yöntemlerle öğrenebilecekleri bir Kukla Atölyesi sunacak. 28 ve 29 Ekim tarihlerinde saat 14:00 ile 16:30 arasında gerçekleşecek etkinlikte çocuklar tüm temel karikatür konularını kendi yaş düzeylerine uygun olarak öğrenecek ve belirlenen zaman diliminde aşama aşama farklı konuları kağıda aktaracaklar.



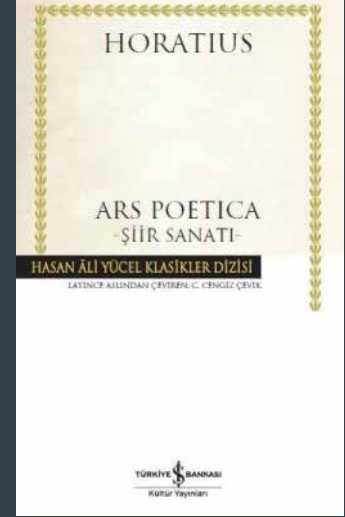
Tek kişi sahnedeki!

Geçtiğimiz yıl ilki düzenlenen Kadıköy Tek Kişilik Gösteri Günleri'nin 2.si bu yıl, 6 Ekim-10 Ekim tarihleri arasında gerçekleşecek. Tek kişilik oyunları bütünlüklü bir program çerçevesinde izleyiciyle buluşturmak hedefiyle yola çıkan festival, bu yıl da zengin içeriğiyle izleyicilere bir-birinden farklı seçenekler sunuyor.

Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Sahnesinde gerçekleşecek festivalin programı ise şöyle;

- ◆ 6 Ekim Cuma 21:00 Nihat Sırdar
- ◆ 7 Ekim Cumartesi 20:30 Ali Poyrazoğlu
- ◆ 8 Ekim Pazar 19:00 Levent Üzümcü
- ◆ 9 Ekim Pazartesi 20:30 Sunay Akın
- ◆ 10 Ekim Salı 20:30 Fırat Tanış

HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Horatius'la Şiir ve Drama Tartışmaları

Latin şiirine ve eleştirisine büyük katkılarda bulunan Horatius (MÖ 65-8) edebî sadeliği, ciddiyeti ve mükemmellik arayışı, başta Rönesans hümanistlerinin gözünde, onu bir ustaya dönüştürdü. Eserleri Satirae [Vergiler], Carmina [Şiirler], Epodes [Kısa Lirik Şiirler] ve Epistulae [Mektuplar] olarak dört kısımda incelenir. "Pisoları Mektup" ya da iyi bilinen ismiyle Ars Poetica Aristoteles'in Poetika'da dile getirdiği ilke ve görüşlerin sade ve incelikli bir tasdiki, Platon ve Aristoteles ile başlayan şiir ve drama tartışmalarının devamıdır. İş Bankası Kültür Yayınları / 104 sf / 16,25 TL.

Pandora'dan aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu: ◆ Seher / Selahattin Demirtaş / Dipnot Yayınevi / 140 sf / 12,58 TL. ◆ Hayvanlardan Tanrılara Sapiens: İnsan Türünün Kısa Bir Tarihi / Yuval Noah Harari / Kolektif Kitap / 412 sf / 25,16 TL. ◆ Vejeteryan / Han Kang / April / 160 sf / 13,32 TL.

ALBÜM

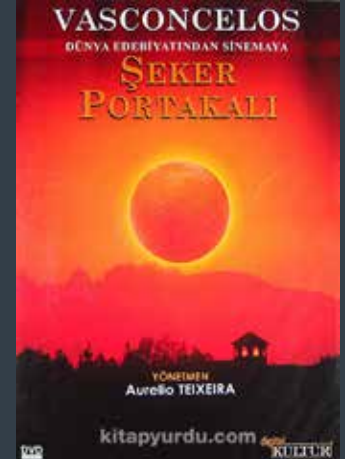


"Kötü Şeyler"

2011 yılında Arda Kemirgent ve Can Sürmen tarafından Ankara'da kurulan Son Feci Bisiklet, yeni albümleri "Kötü Şeyler" ile müzikseverleri uzun soluklu bir yolculuğa davet ediyor. 2017 yılının ilk yarısında yayınladıkları "Teslim Tesellüm" teklisiyle ilgiyi üzerinde tutmaya devam ederken, yılı bitirmeden yeni albümleri "Kötü Şeyler"i dinleyiciyle buluşturan grubun, bu albümünde 10 yeni şarkı yer alıyor. Vokal, gitar ve klavyede Arda Kemirgent, davulda Can Sürmen, gitarda Erkin Sağsen ve bas gitarda Ozan Özgül'den oluşan Son Feci Bisiklet'in "Kötü Şeyler" albümünde tüm söz ve besteler Arda Kemirgent, düzenlemeler ise grubun imzasını taşıyor.

Ruhu duyuran şarkılar: ◆ Nix / Tolga Tüzün ◆ Ardından / Sarp Maden ◆ İstanbul Connection/ Erkan Oğur

DVD



Şeker Portakalı

Dünya edebiyatında seçkin bir yeri olan, Jose Mauro de Vasconcelos'un basıyapıtı Şeker Portakalı, 'günün birinde acıyı keşfeden küçük bir çocuğun öyküsü'dür. Çok yoksul bir allenin oğlu olarak dünyaya gelen, dokuz yaşında yüzme öğrenirken bir gün yüzme şampiyonu olmanın düşünü kuran Vasconcelos'un çocukluğundan derin izler taşıyan Şeker Portakalı, yaşamın beklenmedik değişimleri karşısında büyük sarsıntılar yaşayan küçük Zeze'nin başından geçenleri anlatır. Vasconcelos'un 'yirmi yıldan fazla bir zaman yüreğinde taşıdığını' söylediği ve on iki günde bitirdiği romanının başarılı bir sinema uyarlaması... 16,49 TL.

ATTILÂ İLHAN

anma gecesi

"Hayat zamanda iz bırakmaz bir boşluğa dâhersin bir boşluktan birikip yeniden sızarak için öde var hüznün"

İ DAVETLİSİNİZ
CADEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ, BÜYÜK SALON
11 EKİM 2017 / 20.00

CKM atilla ilhan

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

‘Filmekimi’nden birkaç isim, birkaç film...

UĞUR VARDAN



Soğuk savaş dönemi... Amerika'da gizli bir laboratuvarla temizlikçi olarak çalışan Elisa, tuhaf bir yaratığın varlığından haberdar olur. Çok geçmeden bu keşif, farklı bir sevdanın ve tutkunun kapısını aralar... Guillermo del Toro'nun son Venedik Film Festivali'nde 'Altın Aslan'a uzanan yapıtı 'The Shape of Water'ın konusu kısaca böyle. Film aslında tipik bir 'Güzel ve Çirkin' hikâyesi. Lakin Del Toro sineması adına yeni bir şey yok, daha doğrusu Meksikalı yönetmen, kariyerindeki en iyi çalışma olan 'Pan'in Labirenti'ni yeniden



inşa etmek ve aynı suda bir kez daha yıkanmak istemiş. Oysa kendisinden beklenen, bir zamanlar yükseğe koyduğu çitayı aynı formüllerle tekrarlamak değil, farklı bir ruhla (tamam, bu kez 'beden' biraz daha farklı kabul ediyorum!) yola devam etmesi. Sözün özü yakında sinema salonlarımıza uğraması beklenen 'The Shape of Water'ın bende bıraktığı tortu böyle...

Soğuk iklimin fazlasıyla sertleştiği insanlar ve büyülesi bir ortamda işlenen cinayetin peşine düşenler... 'Sicario' ve 'Hell or High Water' filmlerinin senaristi Taylor Sheridan'ın imzasını taşıyan 'Kardaki İzler' ('Wind River') bir orman koruyucusuyla genç ve deneyimsiz bir kadın ajanın olayı çözme sürecini anlatıyor. Film,



geçtiği bölgenin koşullarına paralel olarak son derece sert ve dinamik bir anlatım tutturmuş. Jeremy Renner, Elizabeth Olsen, Apesanakhwat, Graham Greene, Eric Lange gibi isimlerin başrollerini paylaştığı yapım, sezonun en iyilerinden biri olarak akıllarda yer edecek gibi görünüyor.

Avrupa uygarlığının modern dünyadaki yol haritasının yanı sıra rafa kaldırdığı vicdanını da sorgulayan ve zaman zaman da meselelerin tarihsel yolculuğuna göz atan Michael Haneke, son çalışması 'Mutlu Son'da ('Happy End') yine da-

ğınık aile ilişkilerine ve yaşlılığa odaklanıyor. Konu açısından emektar yönetmenin kendini tekrarladığı iddia edilebilir ama anlatışını o kadar iyi, o kadar doğru limanlara uğrayan ve detaylarda kıyıya vuran insanlar meselelerine vurgu yaparak perdeye taşıyor ki Haneke, özellikle belli bir yaş üstü seyirci için bulunmaz nimet türünden bir yapıta dönüşüyor 'Mutlu Son'. Ayrıca Jean-Louis Trintignant'ın canlandırdığı karakter üzerinden bir önceki yapıtı 'Aşk'a o kadar ince bir atıfta bulunuyor ki, sırf bunun için bile özel bir takdiri hak ediyor.

Kızı bir süre önce tecavüze uğrayarak öldürülen acılı bir anne... Adalet, derdine derman olmak şöyle dursun sanki acısını daha da kaşıyan, daha da büyüten bir hızla hareket edince çareyi kendince çözüm üretmekte buluyor ve ataletsizliği vurgu yapmak için arada bir kullanılan eski otoyoldaki üç billboard'a oyunun gidişatıyla ilgili kısa ve vurucu cümleler yazdırıyor... 'In Bruges'le tanınan Martin McDo-



nagh imzalı 'Üç Billboard Ebbing Çıkışı, Missouri' ('Three Billboards Outside Ebbing, Missouri'), öncelikle akıcı senaryosu ve karakter oluşturmakta hüneryiyle dikkat çekiyor.

Yukarıda kısa kısa uğradığım yapımlar, bu yılki 'Filmekimi' toplamından bir demetti. Hem etkinliğini hatırlatmak hem de önümüzdeki günlerde vizona girmesi beklenen bu filmlere ilişkin notlar düşmek maksadıyla sayfalarımıza taşdım. İyi seyirler dilekleriyle...

PUAN CETVELİ

The Shape of Water
Kardaki İzler
Mutlu Son
Üç Billboard Ebbing
Çıkışı, Missouri

★★★★☆
★★★★☆
★★★★☆
★★★★☆
★★★★☆

“Modern Kahraman” olmaya var mısınız?

Akıllı telefonlar için geliştirilen “Givin” uygulamasıyla ikinci el eşyalarınızı satıp, bir yandan da sivil toplum kuruluşlarına destek olabilirsiniz. Projenin mimarlarından Başak Süer, “Dijital bir yöntemle, sosyal faydayı hayatımızın içinde olan alışverişle harmanlayıp, değer yaratıyoruz” diyor

Akıllı telefonların hayatımıza iyiden iyiye girmesiyle birlikte pek çok şey de değişmeye başladı. Kullanıcıya kolaylık, eğlence, hizmet ve sosyalleşme sağlayan uygulamaların bulunduğu akıllı telefonlarımızda, sosyal sorumluluk projelerini içeren uygulamalar da eklenmeye başladı. Bu uygulamalardan en yenisi de “Givin” isimli uygulama oluyor. “Madem kullanmıyorsun #durmasindestekolsun” sloganı ile faaliyet gösteren givin'i iOS ya da Android tabanlı telefonunuza indirerek, siz de bir köşede unuttuğunuz ya da kullanmadığınız ürünleri satışa çıkartabilirsiniz. Satıştan elde et-



“SOSYAL FAYDA SAĞLAMAK”

◆ Proje fikri ortaya nasıl çıktı?

Fikir, gönüllülük ve bağış yöntemlerindeki kimi zorlukları görek, teknolojinin ve online alışverişin bu kadar yaygınlaştığı bir dönemde, eğitime, çocuklara, gençlere desteğin herkese uygun ve kişiselleştirilebilir bir yolunun olması gerektiğini düşünerek ortaya çıktı. Givin, Nisan ayında yazılım tarafını üstlenen arkadaşım Ali Aksakarya ile ortak olarak hayata geçirdiğimiz, Türkiye'nin sivil toplum kuruluşlarını desteklemek için oluşturulmuş ilk mobil uygulaması ve iş modeli. Aynı zamanda hoşuma giden bir ürünü alarak bile iyi amaçlara destek sağladığımız alışverişin en “iyi” hali.

◆ Uygulama nasıl çalışıyor?

Givin'i indirip uygulamaya giriş yapan kullanıcılar, satışa çıkaracakları eşyaya dair birkaç bilgi, bir destek tutarı giriyor ve satıştan elde edilecek geliri bağışlamak istedikleri projeyi seçiyorlar. Uygulama üstünden kredi kartı ile yapılan satışla elde edilen gelir ilgili STK'ya iletiliyor. Kişiyi sadece, eşyasını yeni sahibine olası masraflar alıcısı ait olacak şekilde ulaştırarak kalıyor.

MODERN KAHRAMANLAR TOPLULUĞU

◆ “Modern Kahramanlar” sloganının anlamı nedir?

Hepimizin sahip olduğu birçok değerli kaynak var. Bunlar eşyalarımız ya da bilgimiz, yeteneğimiz olabilir. Belki sahip olduklarımızla hiçbirimiz dünyayı kurtaran bir kahraman olmayacağız ama sahip olduklarımızla iyi amaçlar için harekete geçerek kendimizin en kahraman versiyonu olabiliriz. Umutsuzluğa kapılmadan, duyarsız kalmayı değil, sahip olduklarıyla iyi amaçlar için harekete geçmeyi seçenlerin buluşma noktası givin'e de bir “modern kahramanlar topluluğu” diyoruz.

◆ Dijital dünyayı eğitime yardımcıla birleştirmek nasıl bir duygu?

Givin'le yenilikçi, dijital bir yöntem inşa ederek duran kaynakları harekete geçirdik ve bu sayede destekçilerin cebinden para çıkmadan bile, sosyal medyaya fotoğraf yükler gibi bağış yapabilmelerini, atıl duran eşyalarını anlamlandırmalarını sağlıyoruz. Dijital bir yöntemle, sosyal faydayı hayatımızın içinde olan alışverişle harmanlayıp değer yaratıyoruz.

“EN BÜYÜK SOSYAL FAYDA PLATFORMU”

◆ Kullanıcıların şeffaflıkla ilgili kaygıları nasıl gideriliyor?

Şeffaflık temel değerlerimizden. Beraber çalıştığımız sivil toplum kuruluşları, Bağışçı Hakları Beyannamesini kabul etmiş, finansal raporlarını, yıllık aktivite raporlarını acikakic.org gibi şeffaflık kültürünü destekleyen platformlarda paylaşılan kurumlar. Çalışacağımız sivil toplum kuruluşlarda da eğitim, çocuklar ve gençlerle ilgili projelere ve acikakic.org platformunda kayıtlı olanlara öncelik veriyoruz. Katkımızın nasıl kullanıldığını, ne işi yaradığını bilmek hepimiz

için önemli. Bu yüzden, givin'de sivil toplum kuruluşlarının desteğinizi nasıl kullanmayı planladığını proje ekranlarından görebilir, hatta gerçekleşen projelerle ilgili de bilgilendirilirsiniz.

◆ Hangi sivil toplum kuruluşlarıyla çalışıyorsunuz?

TEGV, TOG, Koruncuk, Tohum Otizm ve TOÇEV ile çalışıyoruz. Userspots tasarımı ve Yirmibirgram marka kimliği ve pazarlama tarafında probono olarak destek verdiler. BKM Express ise ilk kurumsal destekçimiz.

◆ Uygulamanın geleceğini nasıl görüyorsunuz?

Givin, potansiyeli çok yüksek bir iş modeli. 6 ayda duran kaynaklardan 110 bin TL'nin üstünde bağış potansiyeli ortaya çıkardık. Gerçekleşen bağışlarla yarattığımız sosyal etki de uygulama üstünde görülebilir. Normalde STK'lara yapılan ortalama bağış 70 TL seviyelerindeyken, givin'e bir kullanıcının bağışa dönüşmek üzere listelediği ürün tutarı 230 TL. Bu çok ciddi bir fark. Sesimizi daha fazla duyurup daha çok kişi ve kurum hareket ettirince bu rakamın çok daha yukarılara çıkacağını düşünüyoruz ve Türkiye'nin en büyük sosyal fayda platform olmayı ve givin'le global bir modern kahramanlar topluluğu yaratmayı hedefliyoruz.

Givin uygulamasını App Store ya da Google Play aracılığıyla telefonunuza indirebilirsiniz



Kültür merkezlerinden sergiler...

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi iki yeni sergiyle sezona merhaba derken, Barış Manço Kültür Merkezi de Atatürk temalı kartpostal sergisiyle açılış yapacak

Caddebostan Kültür Merkezi (CKM) sezonuna, İMOGA ve Gülseren Sönmez'in sergisiyle başladı. Haftanın sergilerini sizler için derledik.

BİR KOLEKSİYON SERGİSİ: İMOGA

Türkiye'nin ilk çağdaş özgün baskı müzesi İMOGA'nın eserleri (İstanbul Grafik Sanatlar Müzesi) İMOGA'nın eserleri CKM'de sergileniyor. Türkiye'nin en önemli sanat profesörlerinden Süleyman Saim Tekcan'ın kurucusu olduğu İMOGA sergisinde; Adnan Çoker, Ali Teoman Germaner, Burhan Doğançay, Ergin İnan, Mustafa Pilevneli, Semih Balcıoğlu, Turhan Selçuk gibi Türkiye'nin önemli 41 sanatçısının eserleri sergileniyor. İMOGA Koleksiyon Sergisi, 25 Ekim'e dek görülebilir.



“SANATÇI DEDİĞİMİZ DEĞERLİ VARLIK...”

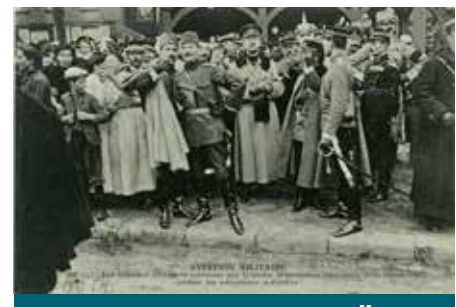
Sanat camiasından birçok kişinin katıldığı sergiye Kadıköylülerin de ilgisi yoğun oldu. Serginin açılış konuşmasını yapan Süleyman Saim Tekcan, İMOGA gibi kuruluşların dünyada oldukça az olduğunu belirterek, “Son yılın Avrupalı'nda, Amerika'da kısaca tüm dünyada grafik sanatları ve baskı teknikleriyle yapılmış eserlerin orta sınıflar tarafından orijinal, imzalı bir sanat eserini elde etmiştir. 45 yıl boyunca hayatını sanatla geçirmiş biri olarak şu an duvarları süsleyen eserlere emek veren herkese büyük teşekkür ediyorum. Eğer sizler olmasaydınız ne bu sergi olurdu ne de İMOGA dediğimiz dünyada saygın bir yer edinmiş grafik sanatlar müzesi olurdu. Bu nedenle sanatçı dediğimiz dünyanın en değerli varlığı Orta Çağ Avrupası'ndaki skolastik düşüncüyü yenip, Avrupa'yı Rönesans'a ulaştırdı. Biz de emek sarf ediyorduk ki Türkiye Rönesansı'yı yakalasın.” dedi.

SULUBOYANIN BİR BAŞKA HALİ

İMOGA ile birlikte açılan bir diğer sergi de bireysel sanatçı Gülseren Sönmez'in resim sergisi oldu. Kendine has geliştirdiği suluboya ve tuz tekniği ile uzun yıllardan beri çalışmalar yapan Sönmez, 100 kişisel sergi, 700'ün üzerinde karma sergiye katılmış bir ressam. 1994 yılında Amerika'daki Kadın Sanatçılar Müzesi'ne Türkiye'den kabul edilen ilk sanatçı olan Sönmez, bu yılki Dünya Kadınlar Günü'nde 'Duayen Sanatçı' ödülünü almış. Sergiyi, 9 Ekim Pazartesi gününe dek görmek mümkün. Sönmez, suluboya olan sevgisini ise şu sözlerle anlatıyor: “Çocukluğuma gökyüzündeki değişen renk cümbüşüne hayranlık duyar, önünde saygıyla eğilmek isterdim. Biraz büyüyünce öğrendiğim suluboya tekniğini çok sevdim. Şöyle bir baktığımda gerçekten



de yılların emeğini görüyorum. Sergilenen 46 eser de benim yaşamımdan izler taşıyor. Sergiyi gezenlerden de olumlu tepkiler alıyorum, eserler üzerine konuşuyoruz. Elimden geldiğince suluboya özel geliştirdiğim tekniğimi anlatmaya çalışıyorum” dedi.



KARTPOSTALLARLA ATATÜRK

Dr. Seyhun Bizzet'in özel koleksiyonundan oluşan “1911-1923 Yılları Kartpostallarında Mustafa Kemal, İstanbul, İşgal ve Kurtuluş” sergisi, 9 Ekim Pazartesi günü saat 17.00'de Barış Manço Kültür Merkezi'nde açılacak. Ücretsiz olarak gerçekleşecek sergide, Mustafa Kemal Atatürk'ün kartpostallarda ilk defa görüldüğü 1910 yılından Cumhuriyet'in kuruluşuna kadar geçen dönemin hikayesi anlatılacak. Sergiyi, 10 Kasım Cuma gününe dek ziyaret etmek mümkün.

SİNEVİZYON



Blade Runner 2049 / Bıçak Sırtı 2049

Başrollerinde Ryan Gosling ve Rick Deckard rolünde Harrison Ford'un boy göstereceği filmin kadrosunda kilit bir rol için Oscar ödüllü oyuncu Jared Leto da yer alıyor. Büyük yankı uyandıran 1982 yapımı Bıçak Sırtı filminin uzun zamandır beklenen devam halkası olan Blade Runner, bir kez daha Philip K. Dick'in romanından beyazperdeye uyarlanacak. Kadrosunda Robin Wright, Ana de Armas, Carla Juri, Mackenzie Davis, Barkhad Abdi, David Dastmalchian, Hiam Abbass, Lennie James ve Dave Bautista'yı bulunduran devam halkasının yönetmenliğini Denis Villeneuve üstleniyor. İlk filmin olaylarının üstünden 30 yıldan fazla zaman geçmişken, Los Angeles Polis Departmanı'nda görev yapan Memur K insanlığı büyük kargaşaya sürükleyecek, hatta sonunu bile getirebilecek bir sırrı ortaya çıkarmıştır. Bir felaketi önleyebilmesi için eski ödül avcısı Rick Deckard'ı (Harrison Ford) bulup ondan bazı sorularına yanıt alması şarttır. Filmin senaryosunda Hampton Fancher ve Michael Green imzası olduğu Blade Runner, 6 Ekim'de Kadıköy REXX'te izlenebilir.

Caddebostan Cinemaximum (Budak)

annel 13:40 16:20 19:00 21:40
LEGO Ninjago Filmi 13:40 16:00 18:30 21:00
Benim Varoş Hikayem 14:10 16:15 18:45
Damat Koşuşu 14:00 16:30 19:00 21:30
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11
Caddebostan (216) 3580202

Kadıköy Kadıköy

Ay Lav Yu Tuu 11:00 13:00 15:00 17:00
19:00 21:00
Kurtlar Vadisi: Vatan 11:00 12:15 13:30
14:45 16:00 17:15 18:30 20:00 21:15
Adres: Caferağa Mah. Bahariye Cad.
Sakızgözü Sok. No:2022 (216) 3360112

Kadıköy REXX

Benim Varoş Hikayem 14:00 20:00
annel 11:15 13:45 16:15 18:45 21:00
Suspria 12:00 18:00 21:30
O 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy
(216) 3377400

Kozyatağı Avşar Kozzy

Kurtlar Vadisi: Vatan 13:30 14:15 15:00
16:00 16:45 17:30 18:30 19:15 20:00 21:45
annel 14:00 16:30 19:00 21:30
LEGO Ninjago Filmi 13:45 16:15 18:45 21:15
Ay Lav Yu Tuu 13:30 16:00 18:30 21:15
Adres: Buket Sok. No:14 Kozyatağı
(0216) 6580247

Göztepe Avşar Optimum

Kurtlar Vadisi: Vatan 15:00 15:30 16:00
16:45 17:00 17:30 18:30 19:15 19:45
20:15 21:00
annel 14:00 16:30 19:00 21:30
Çığır Hırz 31:30 13:30 15:30 17:30 19:30 21:30
Fırdayız 13:30 15:30 17:30 19:30 21:30
LEGO Ninjago Filmi 13:45 16:15 18:45 21:15
Adres: Optimum Yeni Sahra Mah. İstiklal
Cad. No:10/4 (216) 6641395

Karikatür Günleri'yle dolu dolu iki gün

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, 30 Eylül Cumartesi günü başlayan ve iki gün süren Karikatür Günleri'yle yeni sezona kapılarını açtı. İki gün boyunca süren etkinlik kapsamında “Siyasetçiler ve Karikatür” sergisi Kadıköylülerle buluşurken, çizim atölyelerine katılan onlarca çocuk çizim tekniklerini öğrenme fırsatı buldu

● Erhan DEMİRTAŞ – Alper Kaan YURDAKUL

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, 30 Eylül'de başlayıp iki gün süren “Karikatür Günleri” ile karikatür severlere ve tüm Kadıköylülere kapılarını açtı. Karikatür Günleri; Karikatürcüler Derneği'nin işbirliğiyle açılan “Siyasetçiler ve Karikatür” sergisiyle başlarken, birçok farklı başlıkta gerçekleşen atölyelerin ardından, Bilimkurgu Kulübü ve mangAnime Türkiye'nin düzenlediği “Anime ve Sinemada Bilimkurgu: Bir Karşılaştırma” söyleşisi ile sona erdi.

GÜLÜMSETİRKEN DÜŞÜNDÜRDÜ

Karikatür Günleri'nin ilk etkinliği 30 Eylül Cumartesi günü yapıldı. 24 Ekim'e kadar görülebilecek olan “Siyasetçiler ve Karikatür” sergisinde, Cumhuriyet'ten günümüze kadar gazete sayfalarında ve mizah dergilerinde gerek siyasal, gerek sosyal olayları ve kısmen de olsa eğlencelik konuları işleyen karikatürler, Karikatür Evi'nin duvarlarında ziyaretçilerle buluştu. “Bugün çizilse acaba ne olur?” sorusunu sorduracak sergide Cemal Nadir Güler, Ratip Tahir, Turhan Selçuk, Ferruh Doğan, Nihar Tüblek, Cafer Zorlu, Erdoğan Bozok, Ali Ulvi, Bedri Koraman, Semih Balcıoğlu, Orhan Alev, Oğuz Aral, Tan Oral ve Zafer Temoçin gibi pek çok usta karikatüristin dönemin siyasetçileri ile ilgili çizdiği hem düşündüren hem de gülümseten karikatürleri sergilendi.

Sergi açılışına Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, belediye meclis üyeleri, belediye başkan yardımcılar ve çok sayıda Kadıköylü katıldı. Karikatüristler Raşit Yakalı, Orhan Önal, Akdağ Savut, Kamil Yavuz, Erhan Candan, Eda Oral, Anıl Gürak, Nuhsan Işın, Ayşe Işın, Ansu Aksoy'un da katıldığı sergiye çocuklar da büyük ilgi gösterdi.



“MİZAH YOKSA YAŞAM DA YOK”

Sergiye dair konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, serginin Karikatürcüler Derneği desteği ile açıldığını belirterek, “Politikacıların karikatürleri geçmişte çizilebiliyordu. Bizim gülen yüzümüzü ortaya çıkaracak, içinde bulunduğumuz gerginlik, sıkıntı ve stresli vaziyetten çıkmamızda bu karikatürlerin ciddi katkı sağlayacağını düşünüyorum.” sözleriyle siyasi mizahın önemine vurgu yaptı. “Türkiye mizahı kuvvetli olan bir toplum. Bu gelenek devam edecek. Mizah yoksa yaşam da yok” diyen Nuhoğlu, Karikatür Evi ile ilgili şunları söyledi: “Burası açılalı bir yıl oldu. 1300'e yakın öğrenci atölye çalışmalarından faydalandı. Burası yaşayan bir yer haline dönüştü. Karikatür hocalarımızın, karikatüristlerimizin ilgisiyle, öğrencilerimizin çalışması birleşince çok güzel bir ortam oluştu.”

“KARİKATÜR DEMOKRASİYLE BAŞLADI”

Sergideki karikatürlerin seçisini hazırlayan Karikatürcüler Derneği üyesi Akdağ Saydut, karikatürleri seçerken tek parti dönemine ve 2003 sonrası döneme ait karikatürleri seçmediklerini söyleyerek, “Sergiye gezen insanların politik görüşlerini de dikkate aldığımız için, çok sivri uçlardaki, iki tarafı keskinleştirici olan karikatürleri de dikkate almadık. Genel çizgi olarak bunların hiçbirisi yayınlandığı dönemde tepki almamış karikatürler” dedi. Saydut, “Genel olarak o dönemlerin karikatür ustalarının çizimlerine yer verdik. Buraya gelenler bir zaman tünelden geçecekler. O günlerde ki siyasi olayları yaşayanlar bir siyasi nostalji yaşayacak. Bilmeyenler ise sorunların bugüne ne kadar benzediğine dair bir çıkarım yapabilirler” diye konuştu.

“SEÇİMLER GÜZEL YAPILMIŞ”

Karikatür Derneği'nin ilk üyelelerinden ve İBB Karikatür ve Mizah Merkezi Yönetimi'nden Raşit Yakalı da sergiyi gezmek için Karikatür Evi'ne gelen ziyaretçilerden biriydi. Pardon Dergisi, Yeni Asır Gazetesi gibi birçok yayında karikatürleri yayınlanan Yakalı, sergi ve Karikatür

Evi ile ilgili görüşlerini şu sözlerle açıkladı: “Karikatür Evi'ni sık sık ziyaret ediyorum. Bina olarak da, yapılan çalışmalar olarak da çok beğeniyorum. Bu sergiyi Akdağ hazırladı. Hazırlarken bizim arşivimizden yararlandı. Gerçekten çok güzel seçimler yapmış yüzlerce karikatür arasından. Daha ılımlı, sevimli karikatürleri almaya çalışmış. Çok da güzel yapmış, çok beğendim.”

“AĞLANACAK HALİMİZE GÜLÜYORUZ”

Kadıköylüler de sergiye yoğun ilgi gösterdi. Biz de sergiye gezenlere görüşlerini sorduk:



Yalçın Kırac: 47 yaşımdayım. Çocukluk yıllarımın siyasi hareketlerini buradaki karikatürlerde gördüm. O dönemin sosyal hayatını güzel yansıtmış bu kareler. Karikatür bana göre duyguların dışa yansımasıdır. Çocuklar, bir resimle, bir çizimle bile belki kendi fikirlerini, düşüncelerini, içtenliğini yansıtabilirlerse ve bunun için bir platform yaratılırsa gayet güzel olur. Karikatür Evi de bu işlevi görecek bence.

Ayşe Akkul: Burayı gezdiğimde 'neredeydik, nerelere geldik ve nerelere gidiyoruz' diye düşündüm. Bir cevap veremedim. Karikatür gibi ağılanacak halimize gülüyoruz sanırım. Ülkemizde eksik olan iki şey var. Eğitim ve adalet... Eğitime eskisi kadar değer vermiyoruz. Artık zeki beyinler yurtdışına göçüyor. Bu anlamda Karikatür Evi projesi çok faydalı. Keşke çocukların hepsi gelse de bir şeyler öğrenseler isterim. Emeği geçen herkesin eline sağlık.

Kıfayet Taşçıoğlu: Sergiyi çok beğendim. Eski zamanlardaki gündeme hâkim olduk tekerrar. Demirel'i, Özal'ı ve karikatürize edilmiş diğer bilinen çizimlerini gördük. Bunların gündeme getirilmesini olumlu görüyorum. Eskiden kolay çizilirdi siyasetçiler. Şimdiye farklı. İleride geçmiştekinde döneriz diye diliyorum. Kadıköy Belediyesi'nin böyle bir çalışmada bulunması bizim için onur verici, gurur verici bir olay. Karikatür Evi de konum itibarıyla çok güzel bir yer.



Nazlı Can Doğan: Karikatür Evi'ni çok beğendim. Sergide yer alan siyasetçileri tanıımıyorum ama çizimler çok hoşuma gitti. Bizim gibi çocukların burada eğitim alabilmesi de çok güzel bence.



EĞİTİMCİLER UMUTLU

Karikatür Günleri'nin iki gününde de çocuklar için birer saatlik atölyeleri yapıldı. Biz de Gazete Kadıköy olarak Sibel Bozkurt, Anıl Gürak, Nuhsan Işın, Ayşe Işın, Erhan Candan, Kamil Yavuz, Feyzi Özşahin tarafından gerçekleştirilen atölye çalışmalarına konuk olduk. Eğitimcilerden Kamil Yavuz ve Erhan Candan'a yeni dönem çalışmalarıyla ilgili düşüncelerini sorduk:



Leman Dergisi çizeri ve Karikatür Evi eğitimcisi Erhan Candan: Geçtiğimiz sene Karikatür Evi'ne ilgi oldukça yoğun oldu. Çocuklar bura-



Karikatür Günleri'nin kapanış etkinliği “Anime ve Sinemada Bilimkurgu: Bir Karşılaştırma” söyleşisiyle oldu

dan mutlu ayrılıyorlar. Bir kuru bitiren yeni bir kura devam etmek istiyor. Talebi karşılamak için bu sene yeni eğitimciler ve yeni atölyelerle hizmet verecek Karikatür Evi. Oldukça yoğun geçecek bir sene olacağını düşünüyorum. Karikatür Evi Türk mizahında bir ekol haline gelebilir. Bunun için bir yayın ihtiyacımız olduğunu düşünüyorum.

Karikatür Evi eğitimci Kamil Yavuz: Geçen sene bina yeniydi. Eğitimci arkadaşlarımızın bir kısmı ilk defa karikatür eğitimi verecekti. Buna rağmen Karikatür Evi çok güzel bir başlangıç yaptı. Tanınırlık itibarıyla, bina itibarıyla bu sene itibarıyla tamamıyla oturmuş diyebiliriz. Bu sene yeni eğitimci arkadaşlarımız katıldı aramıza. Manga gibi robotika gibi yeni atölyeler açıldı bu sene. Bunları görünce “yeni nesil çok şanslı” diyorum. Ben bu sene yarışmalara hazırlayacağım öğrencileri. “Turizm” ve “barış” konularına ağırlık vermeyi düşünüyoruz. Umarım birçok ödülle ilçemizi gururlandırırız.



“ANİME VE MANGA ZENGİN İÇERİĞE SAHİP”

Karikatür Günleri'nin kapanış etkinliği de “Anime ve Sinemada Bilimkurgu: Bir Karşılaştırma” söyleşisi oldu. Bilimkurgu Kulübü ve mangAnime Türkiye'nin ortaklaşa düzenlediği söyleşide Bilimkurgu Kulübü'nden İsmail Yamanol, anime ve manga türlerinin bir hayli zengin içeriğe sahip olduğunu belir-

terek, “Bilimkurgu aslında her zaman istediğimiz bir şey. Konuştuğumuz bir şey. Bilimkurgu meraklılarının da sinema meraklılarının da çizgi filmlerde ya da çizgi romanlarda görmek istediği ana element bilimkurgu oluyor. Anime ve manga'ya olan önyargılarımızı, ‘bu çocuk işidir’ dediğimiz anları geride bırakmamız lazım. Anime ve manga'nın da aslında ne kadar zengin bir dünyası olduğunu fark etmemiz gerek. Bu iki türün kendi içinde çok ciddi bir pazarı var. Kişi, bu türlere eğildiği zaman hikâyenin ve karakterlerin ne kadar detaylı bir şekilde incelendiğine tanık olacaktır. Avrupa'nın da zaten Uzakdoğu ürünü olan anime ve manga'yı kendi kültürlerine göre uyarlamasının başlıca sebebi budur.” dedi.

“SINIRLAYAN BİR ŞEY YOK”

Yamanol'dan sonra söz alan mangAnime Türkiye'den Burak Aydın ise animenin özgürlükçü yapısına değindiği konuşmasında şunları söyledi: “Animede görselliğin, insan zihninden çıkan hayal gücünün kâğıda dökülmesi söz konusu. Bu yüzden gerçek dünyada çekilen bir sinema filminden elbette ki daha özgür ve daha sınırsız oluyor. Hatta öyle ki zaman zaman hayal gücünü aşabilen konular da rahatlıkla senaryolaşabiliyor. Çünkü karşınızda sizi sınırlandırabilecek bir zaman, mekan, olay üçlüsü yok. Bir hayaliniz varsa eğer resme döküp animenin üretim sürecine kolaylıkla geçebilirsiniz. Gerçek oyuncularla ve gerçek bir mekânda film çekmeye başladığımızda ise içine giren binlerce faktör animenin orijinal ruhunun bozulmasına sebebiyet verebiliyor.”



Ali Talat Tosun: Bugün Erhan Hoca bize nasıl karikatür çizildiğini anlattı. Çok güzel çizimler yaptım. Hoca bizi çok güldürdü. Bugün ilk defa Karikatür Evi'ne Şişli'den geldim. Şişli'de otursam bile buraya kayıt yaptırmak çok istiyordum.

Yağmur Akbaş: Bugün çok güzel hissettim. Benim için yeni bir başlangıç, yeni bir kurs olacak. Çizimlerimi başka insanlara gösterebileceğim. Bugün mimikleri yapmayı öğrendim. Daha önceden kendim de çizimler yapıyordum ama burada daha güzel çizimler yapmayı öğreneceğim.



KARİKATÜRLERLE TANIŞILAR

7-11 ve 8-12 yaş grubuna göre düzenlenen atölyelerde çocukların birçoğu ilk defa karikatürle tanışmanın heyecanını yaşadı. Biz de atölye sonrası çocuklarla konuştuk. Çocuklardan birçoğu ilk defa karikatür çizdiğini söylerken, yaşadıkları duyguları gazetemize anlattılar:

Mutlu Deniz Ergün: Daha önce de çizimler yapıyordum fakat bugün ilk defa burada karikatür çizdim. Resimlerimi daha önce hep bir boyutlu çiziyordum. Fakat hocam bana iki boyutlu çizimi öğrettii. Benim için keyifli bir gündü. Bundan sonra da Karikatür Evi'ne gelmeyi istiyorum.





Açık Akademi Seminerleri Başlıyor

Açık Akademi Kent Seminerleri'nin ikincisi, "İstanbul Yeniden" başlığıyla 17 Ekim-23 Kasım tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Akademi'de gerçekleştirilecek. Seminer programında yine birçok farklı konu, alanında yetkin isimlerin yönlendirmesiyle tartışılacak

Geçtiğimiz dönem ilki gerçekleştirilen Açık Akademi Kent Seminerleri'nin ikincisi, İstanbul Yeniden başlığıyla 17 Ekim-23 Kasım tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Akademi'de düzenlenecek. Kadıköy Belediyesi Akademi'nin Açık Akademi Güz 2017 döneminin seminer programının başlığı bu yıl "İstanbul Yeniden" olarak belirlendi. İstanbul'a ait tartışmaların akademik alanın dışına taşarak belediyenin de dahil olduğu bir düzlemde tartışıyor olması bu programın özgün tarafını oluşturuyor. Bugüne kadar akademik alan içerisinde konuşulan sorunlar, yerel yönetim tarafından da önemsenmesi anlamına da gelen bu programla bir bakıma İstanbul'un geleceğine dair projeksiyon tutulacak.

KİMLER KATILABİLİR?

Açık Akademi'ye kent üzerine düşünmek, tartışmak ve üretmek isteyen, yerel yönetimler konusunda akademik veya akademi-dışı, teorik veya pratik çalışmalar yürüten / yürütmek isteyen herkes katılabilir. Seminerlere kaydınızı kayıt.kadikoyakademi.org linkinden online olarak yapabiliyorsunuz. Dilerseniz kaydınızı Akademi'yi ziyaret ederek ya da **(216) 411 48 33** numaralı telefonu arayarak da yapabilirsiniz.

PROGRAM TAKVİMİ

Açık Akademi'nin Güz 2017 Programı Salı, Çarşamba ve Perşembe günleri 2'ser saatlik seminerler şeklinde planlandı. Seminerler 19.00-21.00 saatleri arasında ve Kadıköy Belediyesi Akademi'nin seminer salonlarında yapılacak (Yalnızca Gül Köksal'ın "Tarihi Dokunun Sürekliliği Bağlamında Yeldeğirmeni Örneği" semineri Yeldeğirmeni'nde bulunan TAK'ta yapılacak). Her gün 2 farklı seminer aynı anda ve farklı salonlarda yapılacağı için, katılımcılar her gün seminerlerden birini takip edebilecek. Programda 6 adet farklı seminer başlığı olacak ve her bir seminer 6 hafta sürecek.

KATILIM BELGESİ VERİLECEK

Programa katılım ücretsiz. 6 haftalık programın en az 5 haftasına katılım gösterenlere program bitiminde katılım belgesi verilecek. Dileyenler kayıt yapmaksızın oturumlara katılabilecek, ancak bu durumda katılım belgesi alamayacaklar.

TOPLUMSAL CİNSİYET, EŞİT YURTTAŞLIK...

Türkiye Sosyal Ekonomik Siyasal Araştırmalar Vakfı ile Kadıköy Belediyesi arasındaki işbirliği çerçevesinde yapılacak olan Açık Akademi'nin 6 haftalık güncel programında;

Göçmenlik-mültecilik ve toplumsal cinsiyet bağlamında eşit yurttaşlık olgusu, kentlerdeki kamusal alan politikası, tarihi kent merkezlerindeki kentsel yenileme çalışmaları ve soylulaşma olgusu, kentsel-toplumsal hareketler ve siyasal katılım bağlamında yurttaş temelli siyaset, son günlerde etkisi daha da belirginleşen aşırı iklim olaylarına kentlerin uyumu ve son olarak beyazperdedeki İstanbul temsilleri üzerinden kent ve İstanbul tartışılacak.

ÖZGÜN KONULAR TARTIŞILACAK

Efe Baysal "Aşırı İklim Olayları ve Kentlerin Uyum", Ayça Çiftçi "Sinemanın İstanbul'u", Yüksel Taşkın ve Baran Üncü "Yurttaş Temelli Siyaset: Siyasal Katılım Modellerinden Toplumsal Hareketlere", Kurnu Çılgin, Erhan Kurtarı, Soner Çalış ve Ece Öztan, "Çeşitlenen Kentlerde Eşit Yurttaşlık ve Birlikte Yaşam: Göç, Toplumsal Cinsiyet, Beden ve Kamusalılık" konu başlıklarını katılımcılarla tartışacak.

Ebru Firidin Özgür ve İdil Akyol Koçan "Demokratik Kent için Kamusal Tartışmalar: Bu meydanlar, bu sokaklar bu parklar hepimizin (mi?)", Gül Köksal ise "Tarihi Dokunun Sürekliliği Bağlamında Yeldeğirmeni Örneği / TAK" başlıklı seminerleri gerçekleştirecek.

Yayalaştırma PROJESİ TEZ OLDU



İrem Selçuk yüksek lisans teziyle Kadıköy tarihi çarşının yayalaştırma projesini ele aldı. Teziyle ilgili sunum gerçekleştiren Selçuk, tarih, çevre, mekân ve estetik kaygıları içermeyen yayalaştırma projelerinin başarıya ulaşmasının zor görüldüğünü vurguladı

Orhan MÜFTÜOĞLU

Yeditepe Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık bölümünden İrem Selçuk, "Kent Merkezlerindeki Dönüşümün Sosyo-Ekonomik ve Mekânsal Sonuçları: Kadıköy Tarihi Çarşı Yayalaştırma Örneği" yüksek lisans teziyle ilgili 27 Eylül Çarşamba günü Kadıköy Belediyesi Başkanlık Brifing Salonu'nda sunum gerçekleştirdi.

Kent merkezlerinde yayalaştırmanın sadece yaya ve taşıt trafiğini birbirinden ayırmak değil, bunun yanı sıra önemli sosyo-ekonomik ve mekânsal sonuçlarının da olduğunu belirten İrem Selçuk, yayalaştırma yapılan yerlerde esnafın karlılığının arttığını belirtti. Bölgedeki tüketici ve turist sayısı artış gösterirken bunun bir sonucu olarak yayalaştırılan yerlerde emlak değerlerinin de yükseldiğini söyleyen Selçuk, aynı zamanda ekonomik başarının artmasıyla zincir mağazalarının bölgeye gelip küçük dükkanların kapanmasına yol açtığını ve bu olayın bölgenin otantikliğinin kaybolmasına neden olduğunu vurguladı.

"YAYA TRAFİĞİ ARTTI"

Tezi hazırlamadaki amacının tarihi kent merkezlerinde, yeniden canlandırmanın bir aracı olarak uygulanan yayalaştırmanın sosyal, ekonomik, fiziksel ve çevresel etkilerini, Kadıköy Tarihi Çarşı örneği ile inceleyerek ortaya koymak olduğunu belirten Selçuk, yayalaştırma uygulamasının yapıldığı günden bugüne



kadar geçen 10 yıllık süreç içinde Kadıköy'deki yaya trafiğinin gözle görülür bir biçimde arttığını, yapılan yenileme çalışması ile alanda bulunan dükkanlarda hızlı bir artış ve değişim gözlemlendiğini aktardı. Kent merkezlerinde yayalaştırılacak alanları salt olarak trafiğe kapatmanın kendi başına yeterli bir çözüm olmadığını belirten İrem Selçuk, ulaşım ilişkileri ve erişilebilirlik, sosyo-ekonomik yapı, tarih, çevre, mekân ve estetik kaygıları içermeyen yayalaştırma projelerinin başarıya ulaşmasının zor görüldüğünü, bu açıdan Kadıköy Tarihi Çarşı Canlandırma Projesinin hem başarıları hem de olumsuzlukları olan, ancak başarılarının ağır basmasına bağlı olarak giderek daha çok yerli ve yabancı ziyaretçiye ev sahipliği yapan bir yaya bölgesi olduğunu sözlerine ekledi.



AÇIK AKADEMİ KENT SEMİNERLERİ

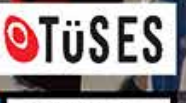
İSTANBUL YENİDEN

17 EKİM - 23 KASIM • 19.00

KADIKÖY BELEDİYESİ AKADEMİ 2017

DETAYLI BİLGİ ve KAYIT İÇİN; www.kadikoyakademi.org

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye






TESAK 'ın çalışma saatleri uzatıldı

Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'nin (TESAK) çalışma saatleri uzatıldı. Kullanıcılar sabah 09.00'dan gece 21.00'e kadar kütüphaneyi kullanabilecek

Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'nin (TESAK) çalışma saatleri kullanıcıların talepleri doğrultusunda değiştirildi. Geçtiğimiz dönem akşam 18.00'e kadar açık olan TESAK'ın, 2017-18 etkinlik sezonuyla beraber çalışma saatleri (Salı-Pazar günleri) 09.00-21.00 olarak uzatıldı. Değişikle beraber vatandaşlar 12 saat boyunca kütüphaneden faydalanabilecek. Yeni uygulamayla beraber, test çözme salonu ile araştırmacı salonları iki bölüme ayrılırken, araştırma yapmak isteyen vatandaşların kullanabileceği masa sayısı da arttırıldı. Başka bir yeni uygulama olan masa numarası sistemiyle de kütüphaneye giriş çıkışlar kontrollü hale getirildi.

TESAK koleksiyonunda yer alan 20.000 nüshayı geçen süreli yayının katalog çalışmaları da hızlı bir şekilde devam ediyor. Katalogda her süreli yayının "İçindekiler" listesi yer alıyor, kelime bazlı arama yapıldığında yazar ve makalelere ulaşılabilir.

Ayrıca, Diken, Gülelyüz, Âyine, Resimli Ay gibi mizah dergilerinin de yer aldığı eski Türkçe süreli yayınların da kataloglama ve dijitalleştirme çalışmaları da başladı.

MÜZİK ARŞİVİ HAZIRLANIYOR

TESAK'ın kütüphanecilik ve arşivcilik disiplinlerinin güncel çalışmalarını takip ederek kullanıcılarına açmayı hedeflediği ilk şahıs arşivi, Nuri Halil Poyraz müzik arşivi. Poyraz, Muzika-yı Humayûn'da öğrenimini tamamlayan değerli bir bestekâr olan Poyraz, uzun yıllar saray fasıl heyetinde hanendelik yaptı. Büyük bir kısmı müzik notalarından oluşan bu küçük ve zengin arşivde, gazete kupürlerinden eski Türkçe matbu müzik kitaplarına, Beethoven biyografisinden posterlere kadar çeşitli formlarda malzemeye ulaşmak mümkün. Müzik tarihi çalışmalarına katkı sağlaması umulan arşivin katalog ve dijitalleştirme çalışmaları devam ediyor.

KADIKÖY BELEDİYESİ'NE AB'DEN DESTEK



● Berkay YALAZ

Kadıköy Belediyesi, 'Türkiye'de İklim Değişikliği Alanında Kapasitenin Geliştirilmesi Hibe Programı' çerçevesinde hibe almaya hak kazandı. Katılım Öncesi Mali Yardım Aracı'nın (IPA) "Türkiye'de İklim Değişikliği Alanında Kapasitenin Geliştirilmesi Hibe Programı"na Türkiye Avrupa Vakfı ortaklığı ile "Kadıköy Belediyesi Bütüncül ve Katılımcı İklim Eylemi (Integrated and Participatory Climate Action for Kadıköy Municipality)" projesi ile katılım sağlayan Kadıköy Belediyesi 49.882,2 Avro hibe almaya hak kazandı.

BÜTÜNCÜL ve KATILIMCI İKLİM PROJESİ

Proje Kadıköy'de iklim değişikliği konusunda öncü olacak. 15 Eylül tarihi itibarıyla başlayan ve 1 yıl sürececek projede, katılımcı bir perspektifle belediye personeli ve Kadıköylülerin aktif katılımıyla, iklim değişikliğinin etkilerini azaltmaya yönelik çalışmalar yapılacaktır. Proje kapsamında Kadıköy sakinleri arasında yerel sahiplenme platformları oluşturmak; 3-6 yaş grubundaki çocuklara yönelik eğitim programları geliştirmek; Kadıköy Belediyesi'nin iklim değişikliğinin negatif etkilerine karşı dirençli hale gelmesinde kapasite arttırmak; özellikle gençler ve çocuklara odaklanmak ve belediye-



nin iklim değişikliği ile ilgili faaliyetlerinde paydaşlar arasında sahiplenme duygusu yaratmak amaçlanıyor. Proje paydaşları arasında belediye çalışanları, Kadıköy Kent Konseyi, sivil toplum kuruluşları, Kadıköy mahalle muhtarları, gençler ve çocuklar başta olmak üzere Kadıköy sakinleri yer alıyor. Proje ayrıca Kadıköy'de yaşayan ve /veya Kadıköy için çalışan ve iklim değişikliğinden etkilenen herkesi kapsıyor.

GERÇEKLEŞTİRİLECEK FAALİYETLER

Kadıköy Belediyesi karbon emisyon hedeflerini revize etmek ve yeni hedeflere göre fayda-maliyet analizi yapmak: Projenin ilk aşamasında Kadıköy Belediyesi'nin karbon emisyon hedefleri, tekrar gözden geçirilecek. Yeni hedeflere göre bir fayda-maliyet analizi yapılarak, planın uygulama aşamasında vatandaşların daha aktif katılımını sağlayacak şekilde çevresel,

ekonomik ve sosyal eylemlerin bir ön değerlendirme- si yapılacak.

Kadıköy Belediyesi Sürdürülebilir Enerji ve İklim Değişikliği Stratejisi ve Eylem Planı Taslağı hazırlamak ve tamamlamak: Revize edilen karbon emisyon hedefleri doğrultusunda Kadıköy Kent Konseyinin aktif katılımı ile Kadıköy Belediyesi içerisinde 30 personel ve iklim değişikliği konusunda 10 uzman akademisyenden oluşan ekibin işbirliğinde Sürdürülebilir Enerji ve İklim Değişikliği Stratejisi ve Faaliyet Planı Taslağı hazırlanarak yol haritası çıkarılacaktır.

Katılımcı İklim Değişikliği Eylem Planı Danışma Toplantıları düzenlemek: Sürdürülebilir Enerji ve İklim Değişikliği Stratejisi ve Eylem Planı Taslağı, Danışma Toplantıları aracılığıyla Kadıköy halkı ile tartışılacaktır. Danışma toplantıları, 2 tur halinde ve 3 hafta sonu boyunca, 30 yaş üzeri 150 kişi ve 18-29 yaş arasındaki 150 kişinin (Kadıköy vatandaşları) katılımıyla organize edilecek. Toplantılarda esnasında katılımcılar iklim değişikliği konusunda eğitilerek olası senaryolar ve gerekli eylemler hakkında bilgilendirilecek ve taslak plana ilişkin görüş ve önerileri alınacaktır.

Muhtarları plan sürecine dâhil etmek: Sürdürülebilir Enerji ve İklim Değişikliği Stratejisi ve Eylem Planı Taslağı, Kadıköy mahalle muhtarlarına tanıtılacaktır, ardından muhtarların görüş ve önerileri alınacaktır. Plana dair görüş ve önerilerin alınmasının ardından bir iletişim stratejisi geliştirilecektir.

Sürdürülebilir Enerji ve İklim Değişikliği Stratejisi ve Eylem Planını nihai hale getirmek ve yaygınlaştırmak: Projeye dair toplanan görüş ve öneriler, uzman ekibin kilit paydaşlarla yeniden bir araya geleceği toplantıda değerlendirilecek ve plana dahil edilecektir. Nihai hale getirilen plan belediyenin karar organlarının



onayına sunulacaktır.

Özel Bir Eğitim Programı ve Eğitim Kitapçığı Geliştirmek: 3-6 yaş arası çocuklar için sürdürülebilir eğitim programı geliştirilerek, Kadıköy'deki 20 anaokulunda bu eğitimler verilecek ve en az 4 bin çocuğa ulaşılarak iklim değişikliği konusunda farkındalık kazanmaları sağlanacaktır.



19 MAYIS PARKI YENİLENDİ

Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü, 19 Mayıs Mahallesi'nde bulunan 19 Mayıs Parkı yenilendi

Kadıköy Belediyesi ilçede yer alan parkları düzenleyerek vatandaşların bu alanlardan daha iyi faydalanması için çalışmalarını sürdürüyor. 19 Mayıs Mahallesi'nde bulunan 19 Mayıs Parkı da Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü tarafından vatandaşlara daha iyi hizmet vermek için yenilendi. Sultan Sokak'ta yer alan 19 Mayıs Parkı'nda, spor alanları, aydınlatma sistemleri, çocuk oyun alanları, banklar, çim alanı, futbol ve basketbol alanları yer alıyor. Parkın içinde ayrıca sokak hayvanları için ev de yapıldı. 19 Mayıs Parkı, Kadıköy Belediyesi'nin geçtiğimiz haftalarda hizmete açtığı Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Evi'nin karşısında bulunuyor. Merkezi kullanan vatandaşlar da yenilenen parktan faydalanacak.



Çocuklar ölmesin diye pedal çeviriyor

Lösemi hastaları için kan bağıışı yapılmasına dikkat çekmek amacıyla Adana'dan Kadıköy'e pedal çeviren Kemal Yücel, Adapazarı'na ulaştı. 4 yıl önce 6 yaşındaki oğlunu beyin tümöründen kaybeden Kemal Yücel, lösemi hastası çocuklara kan bağıışı yapılmasına dikkat çekmek amacıyla 'Her Pedal Bir Umud' projesini başlattı. Proje kapsamında Adana'dan 17 Eylül'de tek başına bisikletle yola çıkan Kemal Yücel, İç Anadolu, Batı Karadeniz ve Marmara'daki illere bisikletle ulaşarak vatandaşları kan vermeye davet ediyor.

Çocukların ölmemesi için yola çıktığını belirten Kemal Yücel, "Her pedal bir umut olsun diyerek 17 Eylül'de Adana'dan yollara çıktım. Amacım lösemi hastası çocuklara umut ışığı olabilmesi için kök hücre ve kan bağıışı yapabilmek. Tura çıktığımdan bu yana bazı şehirlerde ailelerin bazı telaşlarını görü-



yorum. Çocukları için okul alışverişi yapıyorlar. Sonra hastanedeki çocukları düşündüm. Normal yaşamlarında olan insanlar çocuklarının eğitim telaşındayken, hastanedeki yoğun bakımda evlatlarını yaşatabilme telaşındalar. Bu çocuklar ilik bağıışıyla, kan bağıışıyla yaşama tutunacaklar. Ben evlat acısı yaşadım, dayanılmaz bir acı. İstiyorum ki hiçbir çocuk artık ölmesin. Yaşama devam etsin" dedi.

Kemal Yücel bisiklet turunu 10 Ekim'de Kadıköy'de tamamlayacak.

KONSER ve İMZA

ÜÇ KUŞAK ERENUS'LAR KONSERİ ve BİLGESU ERENUS İMZA GÜNÜ

14 Ekim 2017 / 19.00 - CKM A Salonu

DAVETLİSİNİZ

CKM



KADIKÖY BELEDİYESİ

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ,
Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN
Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
facebook.com/gazetekadikoy
twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhsas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Şarkılı Kadıköy Tarihi-10: Mahallenin şarkılı şairi Bedri Rahmi Eyüboğlu

MURAT MERİÇ



Kadıköylü şarkıcılardan söz ederken Erol Evgin'i anmamak olmaz: Yürüyüşüne Moda'dan başlamıştır. Moda Deniz Kulübü'nde verdiği "amatör" konserler bir yana, ilk topluluklarından birine Moda 5 adını koymuştur. '70'li yılların tartışmasız "yıldız"ıdır; genç kızların evlenmek istediği, benim gibi çocukların büyüünce olmak istediği isimdir. Büyüdüm, Erol Evgin olamadım ama onu hep çok sevdim. O kadar ki siz bu satırları okurken ben Erol Evgin seven sevdiğimle onu konserde izliyor olacağım. Hâlâ konser veriyor, evet ve hâlâ büyük yıldız!

Çok sevdiğim şarkılarından biri, 1984 yılında yayımlanan, kendi adını taşıyan albümünde karşımıza çıkan "Sitem": "Önde zeytin ağaçları arkasında yâr / Sene 1946 / Mevsim / Sonbahar" diye başlayan o şahane şarkı... Yekten vurarak ilerler: "Yâr yâr!.. Seni kara saplı bir bıçak gibi sineme sapladılar" Bir Bedri Rahmi Eyüboğlu şirinden bestelemiş. Ortaokul yıllarında İzmit'te izlediğim bir konserinde (bugün artık aramızda olmayan

arkadaşım Cüneyt'le) kendimi sahneye atmışlığım ve bu şarkıyı istemişliğim var. "Sonra" demişti, söylememişti ama olsun, ilerleyen yıllarda konserlerinde bu şarkıyı çok dinledim.

Şarkının benî derinden vuran yanı, şilri. Dinlediğim yıllarda bunun sahinden bir şilir olduğunu bilmiyordum. Üniversite için Ankara'ya geldiğimde öğrendim. Bedri Rahmi Eyüboğlu adını, ilse kitaplarında da yer alan "Karadut"tan biliyordum ama ilişkiyi kuramamıştım. Ne zaman ki "şair"in peşine düştüm, "Karadut" kitabında, hem de kitaba adını veren o meşhur şilirden hemen sonra "Sitem"e rastladım. İtfar edeyim: "Şair"i onunla tanıdım, bu şilri okuduktan sonra ilerledim. İyi ki ilerlemişim çünkü artık vazgeçilmezlerimden biri.

Bedri Rahmi Eyüboğlu, mahalleli. Kalamış'ta, Manolyalı Sokak No.8 adresinde ikamet ediyor. Müziğe, en çok türkülerle tutkun —ki şirinde ve resimlerinde izlerini görmek mümkün: Kendine

has bir tarzı oluştururken beslendiği en büyük kaynak Anadolu folkloru. Aşık Veysel'in peşinden gitmiş, ona bir teyp makinesi almak için kolları sıvamış. Onun portresini de yapmış. Gördüğüm belki de en güzel tasvir! 1952 yılının 8 Ekim günü yani Gazete Kadıköy'ün elinizde tuttuğunuz nüshasının yayımlanmasından tam 65 yıl iki gün önce, Sivrialan'dan yazılmış Aşık Veysel Şatıroğlu imzalı bir mektup var. "Sayın Bedri Bey" diye başlıyor ve şu cümlelerle devam ediyor:

"Parayı aldım. Mektup yazamadığının sebebi elimden gelmeyişidir." Belli ki köyde çekilen film sonrası oluşan küçük bir yanlış anlama üzerine kurulmuş mektup, ozan onun düzeltilmesini istiyor. Bir de ricası var: Köyün başöğretmenini filmde oynatmak. Gönül gözüyle gören şahnenin bu ricası bile o kadar sakil, o kadar güzel ki...

Bedri Rahmi Eyüboğlu, Anadolu'dan beslendi, şirinin nirengi noktası olarak türkülerini belirledi. 1953 yılının Eylül ayında

Varlık Yayınları tarafından basılan "Canım Anadolu" adlı kitabında pek çok türkü hikâyesi anlatır. "Geçen yaz bir türkü ile beraber seyahate çıktık!..." cümlesiyle başlayan yazı, Galata'dan İzmir'e yapılan bir yolculukta, "Fosforlu Cevriyem" in kendine nasıl eşlik ettiğini anlatır. Dahası, her gittiği yerde bu türküyü karşılaşmasını bir işaret olarak görür. İnceden sitemini de unutmaz: "Onu bazı yerlerde tanınamayacak kıyafetlerde gördüm. Kelimeleri altüst olmuş. Araya olmayacak mısralar karışmış. Bestesine, bambaşka sesler yerleşmiş, kafiyeleri perişan, fakat fosforlu olmasına fosforlu!" Kitabı bir şekilde bulursanız, okumanızı tavsiye edeceğim yazı, "İnsan Kokusu" başlıklı olan. Türkülerin nasıl da güzel olduğunu, örnekleriyle anlatıyor.

Müziğe tutkun demistim Bedri Rahmi için, müzik de ona tutkun. En bilinen şirlerinden biri, ilk kez 1969 yılında "Karadut 69" başlıklı toplama şir kitabının içinde karşımıza çıkan "Bıgüzel" adlı "kitap"ta rastladığımız



"Zindanı Taştan Oyarlar". Bilinme sebebi, ondan bestelenen bir şarkı. Adından değil, dizelerinden tanırız: "Sılanın ufak tefek

yolları / Ağrıdan sızdıdan tutmaz elleri / Tepeden tırnağa şilir gülleri / Yigdim aslanım aman burda yatıyor" Şairin "yigdim" dediği, bir başka şair: Nâzım Hikmet. Şilir, Zülüf Livaneli bestesiyle kitlelere ulaştı, Uğur Mumcu'dan Atatürk'e pek çok isme uyarlandı.

Şüphesiz Bedri Rahmi Eyüboğlu demişken her yerde karşımıza çıkan "Karadut" u unutmak olmaz. Hüveyda Evis'ten Cem Karaca'ya, Fatih Kısaparmak'tan Gülden Karaböcek'e pek çok insan

tarafından seslendirildi. Onun tanınmasında büyük etkisi oldu. İkisi birbirinden ayrılmaz —ki istediği biraz da buydu. Unutamadığı "Karadut" u için yazdığı bu şir, sadece onu değil hatırasını da bugüne taşıyor.

Şarkılı Kadıköy Tarihi'nde bu ay bir şairden söz ettim. Şilri şarkı, şarkısı şir olan bir şair. Mahalleli. "Kardeş Mektupları" ndan "Gece Yarısı" na kitaplarını bulduğunuz anda kaçırmamanız gereken bir şahane. Sadece şilri değil, yazıları da önemli. Resimleri dersiniz zaten yaşama sevinci!

DANS, TÜTSÜ, TERAPİ ve notalar...



Şaman ruhu yönelimiyle müzik yapan sıra dışı grup Shamoön, ilk yaş gününü kuruldukları yer olan Kadıköy'de özel bir konserle kutlayacak

● Gökçe UYGUN

Bir konser düşünün ki sahnede ki müzisyenler, dinleyiciden sessizlik rica ediyor. Ortamdaki ışıklar kısıyor, tütsüler yakılıyor, şamanik dans ve doğaçlama tınılar başlıyor, sürüyor, sürüyor.... Bu ilginç atmosferi bir Shamoön konserinde siz de deneyimleyebilirsiniz. Ama önce; Ayda Mehtap (vokal,şaman davulu), Cenk Güçbilmez (perküyon) ve Kerem Köseoğlu'ndan oluşan (bas gitar,vokal) oluşan grupta tanışın...

• "Shamoön" isminin manası ve müziğinizdeki yeri nedir?

Kerem: Şaman ruhu yönelimiyle müzik yapacağımıza karar verdiğimizde, adımızın da bu kararı yansıtmasını istedik. Fonetik olarak şaman/shaman kelimeleriyle uyumlu bir isim düşünmeye başladık. Ayda'nın isminin başlangıcı olan "ay" kelimesi, İngilizce'de "moon" demek. Shaman ile Moon'u birleştirdince ortaya Shamoön çıktı.

• Sizler nasıl bir araya gelip de bu grubu kurdunuz? Nasıl bir ihtiyaçtan doğdu Shamoön?

Cenk: 1. yıl konserimizi vereceğimiz Gitar Cafe'de, mekan sahibinin kızı Zehra'nın bir konserine gitmiştim. Bu konserde Ayda ile tanışmam sonucunda grubun tohumları atılmış oldu. Ayda yanıma gelip "Seninle önemli bir şeyler yapacağımı hissediyorum ama ne olduğunu bilmiyorum" demişti. Shamoön aslında o



KADIKÖY'DE DOĞUM GÜNÜ KUTLAMASI

Ayda: İlk buluşmamız, ilk provamız, ilk sahnemiz hep Kadıköy'de gerçekleşti. Kadıköylü olduğumuzu söylemek yanlış olmaz 7 Ekim'de kuruluşumuzun 1. yılını da GitarCafe'de kutlayacağız. Dinleyicilerimiz sıkça 'videolarınızı beğenmiştim ama konser deneyimi bambaşkaydı' der. Shamoön'u daha yakından tanımak isteyen herkesi performansımıza bekliyoruz. Bu konser bizim doğum günümüz sayıldığından, konser davetini doğum günü daveti gibi kabul etmelerini istiyoruz.

anda kurulmuştu ama bunu henüz bilmiyorduk. 1-2 ay bu belirsiz sürecin devamı spiritüel müzik yapmaya doğru uzanır; ilk olarak daha önce çeşitli topluluklarda uzun süre birlikte müzik yaptığım ve manevi yönünü bildiğim Kerem'e deneme provası önerdim. Ancak; sözde "prova" olması gereken çalışma, bugün izleyeceğimiz Shamoön konserlerinden farksızdı. Yani provadan ziyade performans gibi geçti; doğaçlama çalınan müziğin çıkardığı manevi bir yolculuk yaşadık.

Kerem: Yaptığımız müzik; öncelikle bizim kendimizi ifade etme ihtiyacımızı karşılıyor. Bazı manevi deneyimlere keli-

melere dökmek çok zor. Ancak müzik, duyguların doğrudan ifade edilebildiği bir lisan. Bu lisanı kullanarak; manevi yolculuğumuzda yaşadığımız deneyimlere ait hisleri dolaysız yoldan ifade edebiliyoruz.

• Geçen sene kuruldunuz. Bu 1 yılda müzikal yolculuğunuz nasıl bir seyr izledi?

Ayda: İstanbul içi performanslarla çıktık yola. Bu performanslar sırasında kulaktan kulağa yayıldı. Sonrasında şehir dışına uzandık, geniş katımlı konserlerimiz oldu. Akabinde festivallerde de sahne almaya başladık. Daha geniş kitlelere hitap edebilmek için bir albüm yaptık.

Kerem: Müzikal yolculuk kendi kendine gerçekleşiyor da biz yetişmeye çalışıyoruz. Bundan sonraki süreçte; canlı performanslara devam edip bir yandan yurtiçi ve yurtdışı festivallerle temasta olmayı hedefliyoruz. Yoga ve dans çalışmalarında canlı müzik yapmak gibi projelerimiz de adım adım ilerliyor. Müziğimize elektronik ve rap gibi sıradışı öğeler katığımız deneyisel performanslar gerçekleştirmeyi de düşünüyoruz.

• Müziğiniz doğaçlama... Neden bunu tercih ediyorsunuz?

Kerem: Manevi öğretiler, zihnin geçmişi ve geleceğe ait düşüncelerle dolmasından ziyade o anda olmayı öğretir. 'Anda olmak' üzerine yapılan bir müziğin de o anda oluşması gerekir. O yüzden doğaçlama çalmayı tercih ediyoruz. Geç-

mişte hazırlanmış bir müziği bugün servise etmek, geçmişteki anı bugüne getirmek olur. Pek çok müzik topluluğu, konserlerinde albümlerinden şarkılar çalar. Biz bunu bile yapmıyoruz, zira albümde çaldıklarımız da çaldığımız ana ait. Canlı çaldığımız an ise başka bir an. Doğaçlama çalmak etkileşimli bir müzik yapmaya da fırsat tanıyor, herkes müziğimizde kendinden bir parça bulabiliyor.

• Müzik ile şifayı yan yana, hatta iç içe koyuyorsunuz. Nedir bu ikisinin bağlantısı/etkileşimi? Amacınız 'müzikle şifalandırmak' mı?

Kerem: Fiziksel rahatsızlıkları iyileştirme, psikolojik terapi uygulama, hastalıklardan ortadan kaldırma gibi bir iddiamız yok. Yani konserimiz topallayarak gelen koşarak çıkmıyor! Vaadettiğimiz şey, performanslarımızda yaşanabilecek manevi deneyim sırasında ortaya çıkabilen bir içsel iyileşme... Sağladığımız ortam ve yaptığımız müzikle insanlara meditatif deneyim yaşayabilecekleri bir alan sunuyoruz. Pek çok kimse için nadir bulunabilecek bir alan.

• "Shamoön performansları, alışıldık konserlerden oldukça farklı bir deneyim vaat ediyor" diyorsunuz. Anlatır mısınız bu deneyimi?

Cenk: Standart bir performansta; müzik grubu belli bir şarkı akışı ile sahne alır. İzleyiciler, bir şeyler içip atıştırırken grubu izler, bir yandan sohbet eder, telefona ilgilenir, isteyen dans eder vs. Shamoön performansları ise, her şeyden önce sessizlik ricası ve cep telefonlarının kapatılması talebiyle başlıyor. Herkesin oturduğu ve mutlak sessizliğin sağlandığı spiritüel bir ambiyans içerisinde doğaçlama müzik yaparak, insanlara meditatif bir ortam sunuyoruz. Bu ortamda, herkesin alacağı şey farklıdır. Ancak ortak nokta, insanların içsel bir yolculuğa çıkması oluyor. Atmosferin ve konsantrasyonun bozulmaması için; performans başladıktan sonra içeri izleyici alınmıyor. Her bir doğaçlama parça, 15-30 dakika arası sürebiliyor.

• Sahne performansınızda müzik haricinde ışık, mum, tütsü gibi yan etmenler de rol oynuyor. Bunların müziğinize-dinleyenlere etkisi nedir?

Ayda: Bir karnavaldaki rengarenk ışıklı ortam sizde belli bir his yaratır. Karanlık bir kumsaldan yıldız kulelerini izlerken hissettiğiniz şey ise çok farklıdır. Biz de müzik yaptığımız ortamı, yaptığımız müziğe uygun hale getirerek, izleyicilerin deneyimine ortamın da katkıda bulunmasını sağlıyoruz.

• Dinleyicilerin tepkileri nasıl?

Ayda: Konsere stresli veya sıkıntılı gelip, kuş gibi hafifleyerek çıktığını söyleyenler var. Yaşadığı manevi deneyimlerin yarattığı duyguları bizim müziğimizde de bulup, bu konuda yalnız olmadığını gördüğü için minnet duygusu yaşayanlar var. Performans sırasında şamanik yolculuk ve meditasyon yapanlar var.

• Bir de albümünüz var, bahseder misiniz?

Kerem: Parçalar büyük ölçüde doğaçlama bir şekilde bir kerede çalındı ve kaydedildi. Albüm yayınlandıktan sonra aldığımız geri bildirimler olumlu oldu. Albümümüzü yoga ve meditasyon çalışmaları sırasında fon müziği olarak kullanırsanız hocalar olmuş. Albümdeki parçaları sonraki konserlerden hiç birinde çalmadık, her konser ayrı bir deneyim.

• "Sıradış bir müzik" yapıyorsunuz, Shamoön'un müzik dünyasındaki yeri nedir sizce?

Cenk: Her müziğin hitap ettiği belli bir kitle vardır. Son dönemde; yoga, meditasyon, mantra, şifacılık, nefes, vb faaliyetlere yönelmiş pek çok kişi var. Bu sulara yüzen kişilere hitap edecek doğaçlama bir müzik yapıyoruz. Ancak şunu da belirtelim; bu sulara hiç bulunmamasına veya bulunduğu farkında olmamasına karşın performansımızdan manevi bir hazla ayrıldığını söyleyen pek çok kişi de oldu.



Macar müzisyenler Kadıköy'e geliyor

Uluslararası İstanbul Kodaly Eğitim Günleri kapsamında Macar sanatçılar Kadıköy'e konuk olacak

Marmara Üniversitesi ve Macar Kültür merkezi ile ortaklaşa düzenlenen "1. Uluslararası İstanbul Kodaly Günleri" Marmara Üniversitesi Göztepe Kampüsü Atatürk Eğitim Fakültesi'nde 9-12 Ekim 2017 tarihleri arasında yapılacak. Etkinlikte, dünyanın önemli müzik öğretimi yaklaşımlarından biri olarak bilinen Kodaly Müzik Eğitimi konuşulacak. 1. Uluslararası İstanbul Kodaly Eğitim Günleri'nde ağırlıklı olarak atölye çalışmaları, konserler yer alıyor. Etkinlik kapsamında; ağırlıklı olarak Macar besteci ve müzik eğitimcisi Z. Kodaly'in çocuk müzik eğitimi için öngördüğü müzik eğitimi yaklaşımları farklı disiplinlerde çalışılacak. Dünya'da Kodaly Eğitimi konusunda tanınan beş uzman eğitmen, dört gün boyunca, beş farklı disiplinde eş zamanlı olarak atölye çalışması yürütecek. Çalışmaların son gününde düzenlenen panelde ülkemizde çocuk müzik eğitiminin dünyayı bugünü ve yarını tartışarak Z. Kodaly'in çocuk müzik eğitimi yaklaşımının ülkemiz müzik eğitimindeki yeri ve uygulamaları ele alınacak. Eğitmen - Liszt Müzik Akademisi Kodaly Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. László Norbert Nemes, Colourstrings Eğitmen, Keman Sanatçısı Prof. Géza Szilvay, Eğitmen Katalin Körtvési, Lucinda Geoghegan etkinliğin konukları olacağı belirtildi. Etkinliğin bir diğer öne mi de 2017 yılının Z. Kodaly'in doğumunun 135. ve ölümünün 50. yıldönümü olması. Türkiye'nin önemli ve heyecan uyandıran oda müziği gruplarından biri olan Nemeth Kuartet 11 Ekim 2017 Çarşamba günü "Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat" konser salonunda Macar ve Türk Müzik Kültürü'nün önemli örneklerinin yer aldığı konser verecek.



Kadıköylü Gürcüler Gamarcoba* diyor

Türkiye'nin kadim halklarından biri olan Gürcü'lerin kültürünü Kadıköy'de yaşatan Gürcü Sanat Evi, yeni sezona hazırlanıyor. Gürcü Sanat Evi'nin 6. sezon açılış şiresi, 7 Ekim Cumartesi günü 13.30-17.30 saatleri arasında yapılacak. Dans gösterileri ve canlı müzik dinletilerinin olacağı ücretsiz etkinliğe, kültür ve sanatseverler davetli. Kadıköy'de 2011 yılında sadece bir müzik atölyesi ile çalışmalarına başlayan Gürcü Sanat Evi, resim ve dans atölyeleri ve yıl içinde yaptığı etkinliklerle sanatseverlerin başlıca duraklarından biri. Din ve politika dışı kültür ve sanata yönelik çalışmaların yürütüldüğü mekanda, Gürcü şarkıları için ses kayıt stüdyosu, koro için prova odası, Gürcüce ve Rusça eserlerin olduğu kütüphane, Gürcü ressamların sergi açtığı sergi alanı ve Gürcü ve Kafkas kültürü müzik enstrümanlarının satıldığı bir mağaza var. Sanat evinde konserler, barkovizyon gösterileri, konferanslar gibi etkinlikler düzenleniyor, Kafkas ve Gürcü dans çalışmaları, akordeon eğitimi ve panduri, çonguri gibi Gürcü yerel enstrümanları eğitimleri veriliyor. Caferaga Mh. Moda Cd. Ağabey Sk. No:12/A Kadıköy Tel: +90 216 550 94 67

*merhaba

FİLM GÜNLERİ

02, 09, 16, 23, 30 EKİM 2017 PAZARTESİ / 20.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

Kadıköy Belediyesi, Hollanda Konsolozluğu ortaklığı ile Hollanda sinemasının çeşitliliğini Etilim ayı boyunca ücretsiz olarak izleyicilere buluyoruz.

Rasimpaspa Mah. İsköle Sok. No: 45/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy
Tel: 0216 537 00 58

Finans Türkiye ağıyla ücretsiz gösterilecek.

Ücretsizdir

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

Erken tanı hayat kurtarıyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadınlar en sık görülen kanser olan "meme kanseri" kadınlar kanserden ölüm nedenlerinde ikinci sırada yer alıyor. Tüm dünyada yılda bir milyonu aşan sayıda kadında bu tanı konulurken, yine yılda 400 bini aşan sayıda ölüme neden oluyor. Ekim ayı, meme kanserinde erken teşhisin önemi ve meme kanseri farkındalığının vurgulanması amacıyla tüm dünyada ve ülkemizde 'Meme Kanseri Bilinçlendirme Ayı' olarak kabul görüyor. Böyle dönemlerde, ücretsiz faydalanılabilecek merkezleri duyurmak, herkesin erken teşhisle hızla tedavisine başlamasını sağlamak ve sivil veya kamu kurumlarının yaptığı farkındalık çalışmalarıyla kadınların bilinçlenmesi amaçlanıyor. Hem tedavi hem de farkındalık çalışması yapan kuruluşlardan biri de Kadıköy Belediyesi Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi. Mamografi Merkezi, kadın hastalıkları ve meme sağlığı konularında hastalıkları erken teşhis edebilme, doğru tedaviye yönlendirebilme ve yaşam kalitesini yükseltme hedefiyle hizmet veriyor. Kadıköy Belediyesi Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi, Eylül 2011'de hizmet vermeye başladı. Merkezde; Meme, Radyoloji ve Kadın Hastalıkları Polikliniği olmak üzere üç tane poliklinik hizmet veriyor. Kadıköy İlçe sınırları içerisinde yaşayan ve çalışan kadınlara yönelik ücretsiz koruyucu sağlık hizmetinin verildiği Mamografi Merkezi'nde meme ve serviks kanserine yönelik tedavinin kolay ve etkili olduğu erken evrelerde, kanseri yakalamak için gerekli test ve muayeneleri ücretsiz olarak yapılıyor. Merkeze başvuran 20 yaş üstü her hastaya meme muayenesi yapılırken, muayene sonucu gerekli görülün 40 yaş üstü hastalara daha ileri tetkikler (mamografi, ultrasonografi) yapılıyor. Mamografi Merkezi'nde ayrıca hastalara "kendi kendine meme muayenesi eğitimi" ve ne sıklıkla yapılması gerektiği doktorlar tarafından birebir muayene sırasında gösteriliyor.

54 BİN HASTAYA HİZMET VERİLDİ

Mamografi Merkezi'ndeki kullanılan mamografi cihazı da düşük doz ile inceleme yapabilen en son teknolojik cihazlardan biri. Ultrason cihazında memeye özel ve hassas proplar ile uygulama yapılıyor. Bu incelemeler



sonucunda olgular tüm dünyada kabul gören "Birads" kriterlerine göre derecelendirilirken, şüpheli olgular ileri inceleme için ilgili meme polikliniklerine yönlendiriliyor. Kadın Hastalıkları polikliniğinde de merkeze başvuran hastalara jinekolojik muayeneleri ve ultrasonografileri uzman doktor tarafından yapılıyor. Uygun koşulları taşıyanlardan smear testi alınıyor. Mayıs 2016'dan beri Toplum Sağlığı Merkezi'nin çalışmalarından biri olan HPV DNA testi örnekleri Kadıköy Belediyesi Mamografi Merkezi'nden alınabiliyor. Kadıköy Belediyesi Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'nde Eylül 2011 – Eylül 2017 dönemleri boyunca 54 bin hastaya hizmet verildi. 6 yıl içinde 31 bin 955 mamografi, 38 bin 851 ultrason ve 11 bin 227 smear işlemi yapıldı. Altı yıl içinde 1200 hastadan biyopsi sonucu istendi. Bu sonuçlara göre, 338 Malign (kötü huylu tümör) 332'sinde ise Benign (iyi huylu tümör) tespit edildi.

"ERKEN TANIYLA TEDAVİ MÜMKÜN"

Kadıköy Belediyesi Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'nde görev yapan Radyoloji Uzm. Dr. Deniz Erolu, mamografi çekirtmenin hayatı bir öneme sahip olduğunu vurgulayarak, "Meme kanseri erken tanıyla tedavi edilebilir bir hastalıktır. Tanı konan kadınların çoğu bu hastalıktan kurtulur. Erken tanı ve yeni gelişen tedavi olanakları ile son yıllarda yaşam kaybı oranı azaldı ve yaşama oranı anlamlı olarak arttı. Meme hastalıklarına erken tanı konabilmesi için 40 yaşından sonra yılda bir kez mamografi incelemesi önerilmektedir. Ancak erken

Meme kanseri yılda bir milyondan fazla kadını etkilerken, yüz binlerce kadının da ölümüne neden oluyor. Kadıköy Belediyesi Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'nden Radyoloji Uzm. Dr. Deniz Erolu, meme kanserinin erken tanıyla tedavi edilebilir bir hastalık olduğuna dikkat çekiyor

görüntülemeyi gerektirecek herhangi bir risk faktörü varsa inceleme 40 yaştan önce de yapılmalıdır. 30 yaş altındakilere de mamografi inceleme yapılmaz, yoğun meme dokusu duyarlılığı azaltmakta ve inceleme yetersiz olmaktadır. Bu neden ile gençlerde ilk tercih edilen yöntem meme ultrasonografisi olmalıdır" diye konuştu.

NELERE DİKKAT EDİLMELİ?

Meme kanseri, kadınlarda en sık görülen kanser tipi olmasına rağmen toplumun büyük bir kesimi bu ölümcül hastalık hakkında detaylı bilgiye sahip değil. Meme kanseri görülme sıklığının yaşla beraber arttığına dikkat çeken Okan Üniversitesi Hastanesi Genel Cerrahi Uzmanı Prof. Dr. Abut Kebudi, "Genetik yapımızı değiştiremesek de, yaşam biçimimizi düzenleyerek genel olarak kanserden korunmak veya riski azaltmak mümkün. Bu noktada düzenli spor yapmak, stresle başa çıkabilmek, beslenmemize dikkat etmek, sigara içmemek gibi önlemler önemlidir. Meme kanserinin batı toplumlarında neredeyse 7 kadında bir görülüyor olması, erken tanının önemini arttırmaktadır. Erken tanı ile hastalıktan büyük ölçüde kurtulmak veya az zarar görmek mümkün. Ayrıca erken tanı konulduğunda uygulanacak tedaviler (cerrahi ve onkolojik ek tedaviler) de daha sınırlı olmakta ve daha iyi kozmetik sonuçlar söz konusu olmaktadır" açıklamasını yaptı.

KADIKÖY SAĞLIKLI YAŞ ALIYOR

Kendilerini eve kapatmıyor, tansiyon ve şekerini ölçsün diye komşuyu ya da çocuklarını beklemiyor, ilaçlarını nasıl kullanmaları gerektiğini kendileri biliyorlar. Kadıköy Belediyesi tarafından başlatılan 'Sağlıklı Yaş Alalım' projesine katılan Kadıköylü yaşlılar sağlıklı yaş alıyor.

Kadıköy Belediyesi'nin yaşı ilerlemiş bireylerin sağlıklarını korumak, sosyal yaşamdan kopmadan sağlıklı yaş almalarını sağlamak için başlattığı 'Sağlıklı Yaş Alalım' projesi seminerleri başladı. İlk geçtiğimiz yıl Prof.Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği gerçekleştirilen projeye ilgi büyük. Seminerler kapsamında yaş almış bireylere yaşadıkları sağlık sorunları, fonksiyon kayıplarını hafifletmek için destek ve pratik bilgiler veriliyor. Proje kapsamında verilen eğitimler iki gün sürüyor. 8-10 kişilik gruplar halinde yapılan eğitimler uzman doktorlar tarafından veriliyor. Eğitimlerin ilk gününde katılımcılara kronik hastalıklarla ilgili bilgilendirme yapılıyor, bu hastalıklarda düzenli ilaç kullanımını anlatılıyor. Ağız diş sağlığı, protez bakımı gibi konularda bilgi verilen seminerlerde ayrıca beslenmede nelere dikkat edilmesi gerektiği konusunda bilgiler veriliyor. İlk gün verilen eğitimlerden bir başka başlık ise ev kazalarından korunma ve ilkyardım bilgileri. Polikliniğin



psikologu tarafından verilen yaş almaya uyum sağlama ve yalnızlıkla baş etme ve kadın-doğum uzmanı tarafından verine menapozda idrar kaçırma konuları üzerinde yapılan bilgilendirmeler de birinci gün verilen eğitimler arasında. İkinci gün ise uygulamalı eğitim. Katılımcılar bu eğitimlerde tansiyon aletleri, şeker ölçüm cihazlarının nasıl kullanıldığını öğreniyor. Evde kullanılan aletlerin aynı zamanda kontrollerinin de yapıldığı eğitimlerde katılımcılara poliklinikte hazırlanan ilkyardım kiti ve 'Ev Kazalarında İlkyardım' kitapçığı dağıtılıyor. 8-10 kişilik gruplarla halinde 15 günde bir düzenlenen eğitimlere katılmak için Yeldeğirmeni'nde bulunan Prof.Dr.Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği'ni (Tel: 0216 5651344 ve 0216 5652594) arayabilir, proje hakkında bilgi alabilirsiniz.

%100 KÖK HÜCRE İLE %100 MENİSKÜS TEDAVİSİ

Stromal Vasküler Fraksiyon (SVF) adıyla karın yağlarından elde edilen KÖK HÜCRELER; içeriğinde dokunduğu dokuya dönüşebilen akıllı kök hücreler, konsantr büyüme faktörleri, sinir ve kas hücreleri sayesinde artık kireçlenme, menisküs, diz, omuz, kalça eklem artrozlarının kendi kendine onarılması için geliştirildiğini belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Uzmanı Yrd. Doç. Dr. Alp BATURALP, uygulanan bölgenin kısa sürede kolaylıkla yenilenerek tedavi edilebileceğini belirtti.

Stromal Vasküler Fraksiyon (SVF) ismiyle tıpta yer alan ve yağdan elde edilen kök hücre içeriğinde; dokunduğu dokuya dönüşebilen akıllı kök hücreler, büyüme faktörleri, sinir ve kas hücreleri gibi; bir bölgeyi yenileyerek tedavi edilebilecek tüm bileşenleri

bir arada bulunduruyor.

Bu nedenle dünyada birçok hastalıkların tedavisinde artık KÖK HÜCRE kullanılıyor;

Meniskopatı; dizimizde amortisör görevi gören disklerinin yırtılmasına ve diğer hastalıklarına verilen addır. Bu yırtılma dizde kitlenmelere, dayanılmaz ağrılara ve yürüme zorluğuna sebep olur. Menisküslerde kan damarı yoktur.Bu sebeple kendi kendini onarması imkansızdır. **KÖK HÜCRE tedavisiyle yırtılan bölgede yeni doku oluşumu sağlanarak, yırtığın kendi kendine onararak yenilenmesi sağlanmış olur.** Böylece KÖK HÜCRE tedavisiyle zamanla yepyeni menisküslere sahip olmuş olursunuz.

KÖK HÜCRE Tedavisinin kullanıldığı hastalıklar kısaca;

- Diz Kireçlenmesi (Diz Artrozu)
- Meniskopatiler,
- Kalça Kireçlenmesi (Kalça Artrozu)
- Spor Sakatlıkları
- Kalçada oluşan Avasküler Nekroz, (Femur başı harabiyeti)
- Donuk omuz
- Kas ve Tendon rahatsızlıkları,
- Sinir kaybı ve felç tedavileri
- Estetik alanında Cilt geliştirilmesi,
- Kellik, saç dökülmesi,
- Diş hastalıkları gibi ...

SVF Kök Hücre nasıl elde edilir?

Karın yağlarından 200 cc (1 bardak kadar) yağ lokal anesteziyle alınır. Bu yağ kök hücre laboratuvarına gider. Laboratuvar da % 100 kök hücreleriniz ayrıştırılır. Sonra bu hücreler tedavi edilecek bölgeye (diz eklemine, kalça eklemine vs) enjekte edilir

Menisküs yırtığı sadece kök hücre tedavisiyle düzelebilir mi ?

KÖK HÜCRE; yırtık olan bölgeyi tekrar doku oluşturarak orijinal haline geri döndürür ve ayrıca bu arada diğer tüm hasarlı dokuları da iyileştirir.

İyileşme süresi ne kadardır?

Her doku iyileşmesinde olduğu gibi hastanın yaşına ve yaralanmaya bağlı olarak 3-6 ay arasındadır.

PRP -CGF gibi yöntemlerle KÖK HÜCRE tedavisi arasındaki fark nedir?

PRP – CGF gibi yöntemlerde 1- 5 adet kök hücre varsa; SVF kök hücre tedavisinde 100.000 adet kök hücre var denilebilir.

SVF KÖK HÜCRE tedavisi için hastanede kalmam gerekiyor mu?

SVF KÖK HÜCRE tedavisi için hastanede kalmam gerekiyor. Lokal anesteziyle yağ alma işlemi yarım saat sürmekte ve ardından günlük işlerinize dönebilirsiniz. Alınan yağlar soğuk zincirle kök hücre laboratuvarına gider. Ertesi gün % 100 ayrıştırılmış kök hücreleriniz kök hücre laboratuvarından gelir ve hasta olan bölgeye enjekte edilir.

BU çalışma onaylı bir çalışma mıdır?

Evet SVF kök hücre tedavisi, hem Sağlık Bakanlığı hem de FDA (Amerikan İlaç Dairesi) tarafından onaylı bir tedavi yöntemidir.

% 100 KÖK HÜCRE TEDAVİSİNDE TEMMUZ AYI PROMOSYONLU FİYATLARIMIZI ÖĞRENİNİZ.

26 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet



Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) **349.90.96** pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

MEME SAĞLIĞINI ÖNEMSE HAYATA GÜLÜMSE

Hizmetlerimiz Ücretsizdir

Dijital Mamografi	Kadın Hastalıkları
Ultrason	Meme Muayenesi
	Smear

Zehra-Mustafa Yüksel
Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi

www.kadinsagligimerkezi.org
Adres : Dumlupınar Mah. Dr. Erkin Cad.
Tel : 0216 565 66 16 (pbx)
Faks : 0216 565 85 87

kadikoy.bel.tr | +444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Doğa Dostu Bitkisel Şampuan...

biodan

PHARMAMIX

İçeriğindeki zengin bitki özleri sayesinde saçları besler, kuvvetlendirir ve dökülmesini önler.

Yeditepe Üniversitesi Kozmoloji Bölümü'nde itina ile imal edilmiştir.

Burcu Eczanesi:
Caferağa Mah. Moda
Cad.120/3
(Moda Tıp Merkezi Yanı)
Tel: 0216 346 85 27

Baloğlu Kuruyemiş LTD.
Güneşli Bahçe Sok No:9
(Kadıköy Çarşı İçİ)
Tel:0216 449 20 51

Pharmamix Chemical
Tel: 0533 324 07 64

Adres Ve Telefonlardan Ulaşabilirsiniz.

BELEDİYEDEN ÇOCUKLAR İÇİN KIŞ SPOR OKULU!



Kadıköylü çocuklar Kadıköy Belediyesi tarafından açılacak kış okulları sayesinde kış aylarında da spor yapabilecek.

Kadıköy Belediyesi Spor Müdürlüğü tarafından düzenlenen kış spor okulunda Basketbol, Futbol, Tenis, Voleybol, jimnastik, yüzme, masa tenisi, satranç branşlarında eğitim verilecek.

Kalamış Spor Merkezi, Koşuyolu Parkı Spor Merkezi, Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor

Merkezi, Caferağa Spor Salonu, Özgürlük Parkı, Kadıköy Belediyesi Spor Merkezi Çiftahavuzlar olmak üzere 6 yerde olacak kış okulları kayıtları 2 Ekim'de başladı. 21 Ekim'de başlayacak olan ücretsiz kış spor okullarına kayıt yaptırmak için çocukların kimlik fotokopisi ve sağlık raporu yeterli.

Haftanın her günü farklı yaş gruplarına yönelik olacak olan kış spor okulları ile ilgili ayrıntılı bilgi ve kayıtlar spor merkezlerinden alınabilir.

Kadıköy Belediyesi Kadıköylü çocuklar için kış spor okulları başlatıyor. 21 Ekim'de başlayacak olan ücretsiz spor eğitimleri için kayıtlar sürüyor

Kalamış Spor Merkezi

Branşlar: Masa tenisi, tenis, futbol, satranç **İrtibat:** 0216 349 77 68

Göztepe Özgürlük Parkı

Branşlar: Tenis, Futbol **İrtibat:** 0530 783 30 24

Caferağa Spor Salonu

Branşlar: Voleybol, Basketbol **İrtibat:** 0216 349 77 68

Koşuyolu Parkı

Branşlar: Tenis **İrtibat:** 0533 052 7824

Kadıköy Belediyesi Spor Merkezi Çiftahavuzlar

Branşlar: Futbol **İrtibat:** 0216 349 77 68

Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi

Branşlar: Yüzme, Jimnastik



HOMOFOBİYE VE ENDÜSTRİYEL FUTBOLA KARŞI: "ÖZGÜR LİG"

Endüstriyel futbola, cinsiyetçiliğe, ırkçılığa ve rekabete karşı alternatif bir lig olarak kurulan Özgür Lig, maçlarının büyük kısmını Kalamış'ta oynuyor

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Erkek egemenliğin pek çok örneği gündelik hayatta karşımıza çıkıyor. Bu egemenliğin en belirgin olduğu alansa şüphesiz futbol. Türkiye'de yoğun ilgiyle takip edilen futbol, ne yazık ki, aynı zamanda erkek şiddetinin söz halini yansıtan ve homofobik söylemlerin sık rastlandığı bir meca haline geldi. Her ne kadar Avrupa ve Amerika kıtalarında kadın futbolu yaygınlaşsa ve rağbet görse de, Türkiye bu noktada henüz için başında.

Kadıköy Kalamış'ta da yaklaşık 2 yıldır endüstriyel futbola, cinsiyetçiliğe, ırkçılığa ve rekabete karşı alternatif bir lig olarak Özgür Lig maçları düzenleniyor. "Sportif Lezbon" ve "Atletik Dildo" gibi çoğunluğu LGBTI ve kadınlardan oluşan bu takımlar bu ligde cinsiyetçiliğe karşı mücadele ediyor. Özgür Lig'de de yeni sezon 19 Eylül itibarıyla başladı. Herhangi düzenli bir programın bulunmadığı



ligde, her maç için bir gündem belirleniyor ve maç o gündeme veya probleme ithaf ediliyor. Siz de Özgür Lig maçlarının izlemek, hatta oynamak isterseniz "<https://www.facebook.com/groups/778146925595636/>" adresinden takip edebilirsiniz.

SÜPER AMATÖR LİGDE BU HAFTA

İstanbul Süper Amatör Futbol Ligi (İSAL)'nde dördüncü hafta maçları tamamlanırken, Yenibosna, Güngörenspor'u 7 farkla yenerek 3 puanın tadını çıkardı. Yenibosna aldığı galibiyetle birlikte gruptaki mücadelesini kesinleştirmiş oldu.

U14/B Ligi'nde ise Kartal Yuvası yüksek tempoyla başladığı maçta Anadolu Kartalları attıkları 1 golle yenerek haftayı zirvede tamamladı.

1. GRUP

Davutpaşaspor 2-2 Albayrak
Yenibosna 8-1 Güngörenspor
Çubukluspor 0-0 Dudullu
Başakşehirspor 1-0 Gültepespor
Esentepe Adıyaman Spor 1-1 İstanbul
Bafraşpor

5. GRUP

Teraziderespor 0-6 Sultanbeyli Uzundere
Kanyaspor 1-0 Kilyosspor
Kurtköyspor 3-0 Bostancıspor
Merkezefendispor 0-1 Mahmutbeyspor
İstanbul Silirsport 1-0 Kocasinanspor

7. GRUP

Yahya Kemal 2-1 Avcılar Belediyespor
Kaynarca 1-4 Şafakspor
Kartal Belediyespor 1-1 Vefa
Gazi Mahallesi 1-2 Bağlarbaşıspor
Akatlar 1-1 Ortaçeşmespor

HAFTANIN PROGRAMI

Güngörenspor - Leventspor
Albayrakspor - Yenibosnaspor
İstanbul Bafraşpor - Davutpaşa
Gültepespor - Esentepe Adıyaman Spor
Dudulluspor - Başakşehirspor

U14/B

Kartal Yuvası 1-0 Anadolu Kartalları
Yamanspor 3-1 Gülsuyu
Cevizli Anadolu 3-2 Ataşehirgücü
Yenisahra 15-3 Çekmeköy Çarşı

Langirt sezonu açılıyor

Masa futbolu langirt

tutkunlarının

Anadolu

yakasındaki

buluşma noktası

Kadıköy Langirt

Klubü, yeni

sezona başlıyor.

Klubün 2017-

2018 sezonu

açılışı, 7 Ekim

Cumartesi saat

13.00'teki "Açık

çiftler langirt

turnuvası"

ile yapılacak.

Çalışmalarını Şifa'daki spor

barı Kadıköy Pub Station'da sürdüren

kulübün başkanı Melih Yüzer, Gazete

Kadıköy'e verdiği röportajda, 28

oyuncusu olan ve kurulduğundan bu

yana tek ve çiftlerde açık turnuvalar

düzenleyen kulüpte, Eylül'de başlayacak

2017-2018 yeni sezonunda klasman

sistemi olacağını söylemişti. Yüzer,

"Kadıköy'den, Türkiye'de ve uluslararası

alanda başarılılar kazanacak yıldız

oyuncular" çıkmak niyetindeyiz"

demisti.



ACIBADEM YÜZME HAVUZU ve SPOR MERKEZİ

Sağlıklı bir
Kadıköy için

Açılışımıza Davetlisiniz

14 Ekim 2017 - 14.00

Acıbadem Mah. Muhittin Üstündağ Cad. 2/2

Aykurt Nuhoğlu
Kadıköy Belediye Başkanı



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye



Kent yaşamında hayvanların yeri

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Kent Konseyi, 4 Ekim Dünya Hayvan Hakları Günü nedeniyle Caddebostan Kültür Merkezi'nde "Kent Yaşamında Hayvan Hakları" başlıklı bir panel düzenledi

● Kaan DERTÜRK

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Kent Konseyi Hayvan Hakları Çalışma Grubu, 4 Ekim Dünya Hayvan Hakları Günü'ne özel olarak Caddebostan Kültür Merkezi (CKM)'nde Kent Yaşamında Hayvan Hakları başlıklı bir panel düzenledi. Panelde Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürü Teoman Aslan moderatörlük yaparken İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesi Ormancılık MYO'dan Ergün Bacak, Kuş gözlemcisi ve fotoğrafçı Taner Şekerioğlu, Av. Hülya Yalçın ve Dört Ayaklı Şehir kolektifinden Başak Deniz Özdoğan ise konuşmacı olarak katıldı. Panelde, değişen ve gelişen kent yaşamında hayvanların yaşadığı zorluklar ve buna karşılık sahip olduğu haklar konuşuldu.

"İNSANOĞLU HAYVANLARLA İÇ İÇE YAŞAMIŞTIR"

Panelde ilk konuşmayı Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Keriman Nalbant yaptı. Nalbant yaptığı konuşmada 5199 sayılı Hayvan Hakları Kanunu'nda kedi ve köpek popülasyonunun şehir hayatından, insanların yoğun olduğu bölgeden uzaklaştırılmasına yönelik maddelerini eleştirdi: "Hükümetin politikasının sokak hayvanlarının en iyi şartlarda korunmasını, tüm ihtiyaçlarının karşılanması, mağduriyetlerin giderilmesi olması gerekirken, kanunda kedi ve köpek popülasyonunun şehir hayatından, insanların yoğun olduğu bölgeden uzaklaştırılmasına yönelik maddeler bulunuyor. Oysaki tarihi incelediğimizde insanoğlu varoluşundan beri hayvanlarla iç içe yaşamıştır. Keza kendi tarihimize baktarsak Osmanlı döneminden beri hatta çok daha öncesinde eski İstanbul resimlerini incelediğimizde sokaklarda insan ve köpeklerin beraber resmedildiği figürler olduğunu görmekteyiz."

"DOĞAL ALANLAR TEHDİT ALTINDA"

Nalbant'tan sonra söz alan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, sözlerine milyonlarca yılda oluşan doğanın dengesinin, son yıllarda çok hızlı bir şekilde bozulduğunu söyleyerek başladı. "Hem ilçemizde, hem ülkemizde canlılarla ilgili ciddi sorunlarla karşı karşıyayız" diyen Nuhoğlu, şöyle devam etti: "Hayvanların göç yolları dâhil tüm doğal alanlar tehdit altında. Biz geldiğimiz günden bugüne kadar hayvan severlerle birlikte ciddi projeler gerçekleştirdik. İlçede hayvanların lehine olan pozitif çalışmalarla beraber şikâyetlerde büyük oranda azalmalar oldu. Bütün bu tartışma süreçleriyle beraber, bu sürecin sağlıklı bir şekilde devamıyla beraber çalışmalarımızın komşu ilçelere de sıçradığını görüyorum. Mesela komşu belediyeler de kedi kulüpleri



yapıyorlar. Hayvan severlerle beraber çalışıyorlar. Bu sorun aslında hepimizin sorunu. Biz dünyadaki tüm canlılara karşı ne kadar ilgili ve onların haklarına saygılı bir şekilde davranırsak, yasaçığımız sorunların çok daha fazla azalacağını düşünüyorum." Nuhoğlu'ndan sonra söz alan Av. Hülya Yalçın hayvanlarla ilgili yeni yasa tasarısının sıkıntılı olduğunu belirterek şunları söyledi: "Bizim sokak hayvanlarıyla ilgili tutunduğumuz madde 5199 sayılı kanunun 6. maddesidir. Hayvanlar kısırlaştırılmak, aşılanmak ve rehabilite edilmek üzere 6. madde kapsamında yerel yönetimler tarafından alınır ve bu işlemlerin yapıldığına dair plastik küpe işaretiyle alındığı ortama bırakılır. Bakanlığın tasarısında 6. madde çok tepki gördüğü için değiştirilmedi, olduğu gibi kaldı. Fakat hemen ardından 6. maddeye bir ekleme yaparak 'hayvanlar alındıkları yerlere bırakılır ama bırakıldıkları yerlerde ibadethane, okul, gıda yeri, hastane ve sağlık kabini gibi halkın kalabalık olduğu yerler varsa bırakılmayacak' dendi. Türkiye'de halkın kalabalık olmadığı yerler ise ormanlar, şehir dışı ve boş araziler. Böyle yapılarak 6. maddenin altı boşaltıldı."

"KÖPEKLERİN YERİ ORMAN DEĞİL"

Yalçın'dan sonra söz alan Ergün Bacak ise köpeklerin ormanlara bırakılmasının doğru olmadığını belirterek, "Hayvanları severken haklarına da saygı duymamız gerek. Köpeklerin yeri orman değildir. Köpekler, ormanların ekolojik dengesine uyum sağlayabilecek canlılar değiller. Nasıl bir yırtıcı bir hayvanı kafese kattığınız da ona kötülük eder, yaşam hakkını sınırlandırırsanız; evcilleşmiş bir hayvan olan köpeği özgür bir yaşam sunma gereğiyle ormana bırakırsınız o köpek de ormanda yaşayamaz" dedi.

"HAYVANLARIN YAŞAM ALANI KALMADI"

Bacak'tan sonra söz alan Dört Ayaklı Şehir kolektifinden Başak Deniz Özdoğan ise durdurulamayan yapılaşmanın hayvanların yaşam alanlarına büyük zarar verdiğini ve yaban hayvanlarının da çaresizce şehre indigini dile getirerek, "İstanbul'daki kentsel dönüşüm ve ormansızlaşmanın en net delilini televizyonlarda görüyoruz. Artık haberlerde şehre inen yaban domuzlarıyla karşılaşyoruz. Televizyonlarda gördüğüm görüntüleri hiç unutmuyorum. Akıldan silinemeyen üç görüntü var. Birincisi karşı kıyıda yüzerek karaya ulaşmaya çalışan yaban domuzları, ikincisi Beykoz Çarşısı'na inen yaban domuzları ve üçüncüsü ise 3. köprü'nün inşaatında kesilen ağaçlar yüzünden yerlerin-

den edilen leyleklerin görüntüsü. Hayvanların yaşam alanlarına direkt olarak biz insanlar müdahale ediyoruz. Doğaya böyle bir etkimiz olduğu sürece de bu manzaraları görmeye devam edeceğiz." diye konuştu.

"KARŞILIKLI ETKİLEŞİM VAR"

Panelin son konuşmacısı mimar ve kuş gözlemcisi olan Taner Şekerioğlu, gelecekteki kentsel dönüşüm süreciyle ilgili veriler paylaşarak, "Hayvanlar hayallarına sorgusuz sualsiz müdahale ediyoruz. Bu hayvanın habitatu nedir? Nerede yaşar? Yapacağımız faaliyetleri onları düşünerek yapıyor muyuz? Şehrin içinde hayvanlarla birlikte yaşıyorsanız onların, sizin hayatınıza son derece etki ettiği birtakım durumlar da yaşanır. Bu durumları karşılıklı etkileşimde olacağımızı bilerek planlamalıyız." şeklinde konuştu.



HAYVANLARI KORUMA GÜNÜ NEDİR?

Hayvan hakları bildirgesi, hayvanların da insanlar gibi birer canlı olduğunu, onların hakları olduğunu belirten bir bildirgedir. Bu bildirge onlara zulüm etmeyi önlemek ve onların refah standartlarını geliştirmek için önerilen bir hükümetler arası anlaşmadır. Hayvan Hakları Evrensel Beyannamesi 15 Ekim 1978 tarihinde Paris'teki UNESCO Merkezinde törenle ilan edilmiştir. Bu metin, 1989 yılında Hayvan Hakları Federasyonu tarafından tekrar düzenlenerek 1990 yılında UNESCO Genel Direktörüne sunulmuş ve aynı yıl halka açıklanmıştır. Uzun yıllardan beridir de 4 Ekim resmi olarak Dünya Hayvan Hakları Günü olarak kutlanmaktadır.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

29 EYLÜL – 6 EKİM 2017
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

"BİLİNCİLİ FARKINDALIK"

Psikolog Asuman ÖZAYDIN
Tarih: 12 Ekim 2017

Saat: 14.00

Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen:
Rasimpaşa Gönüllüleri



ACIBADEM Gönüllü Evi açılışı aşure ile tatlandı

Acıbadem Gönüllü Evi yeni döneme aşure dağıtarak başladı

Birlik, beraberlik, dayanışma duygularıyla bir araya gelen gönüllüler yeni dönem açılışına semt halkı yoğun ilgi gösterdi. Mahalle sakinleri ile tanışma ve sohbetlerin gerçekleştiği açılışa aşure dağıtıldı. Gençlik komitesinin de aktif rol aldığı açılışa, Kadıköylülerin önerileri ve gönüllülüğün önemi üzerinde duruldu. Olumsuz hava koşullarına rağmen bir araya gelen gönüllüler yeni dönemde yapacakları çalışmalar hakkında semt sakinlerine bilgi verdi."



EĞİTİM-SEN YENİ YERİNDE

● Alper Kaan YURDAKUL

Eğitim ve Bilim Emekçileri Sendikası (Eğitim-Sen) Moda'daki yeni yerine taşındı. Caferağa Mahallesi, Moda Caddesi, Tellalzade Sokak'ta (Antikacılar sokağı) bulunan üç katlı tarihi bir binaya taşınan Eğitim-Sen binasının ilk katı sosyal alan, ikinci katı sekreteryaya ve üçüncü katı yönetim katı olarak kullanılacak.



Kent Konseyi Genel Kurulu Yapıldı

Kadıköy Kent Konseyi 13. Olağan Genel Kurulu yapıldı. Genel Kurulda konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Kent Konseyinin halkın ihtiyaçlarını gündemine alarak çalışma yapması gerektiğini ifade etti

● Berkay YALAZ

Kadıköy Kent Konseyi 13. Olağan Genel Kurulu, 30 Eylül 2017 tarihinde Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun katıldığı Genel Kurul Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer'in konuşmasıyla başladı. Yüceer, konuşmasında sivil toplum kuruluşlarının öne-

minden bahsederken Türkiye'de 826 kişiye 1 dernek düşerken Kadıköy'de bu rakamın 450 kişiye 1 dernek, Fransa ve Almanya'da ise 40 kişiye 1 dernek olduğunu söyledi. Gündemin okunarak oylanmasının ardından Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu konuşma yaptı. Nuhoğlu, konuşmasında yerelde bir araya gelmenin öneminden bahsederek kamu alanlarına sahip çıkılması gerektiğini, Kent Konseyinin kamu alanlarının korunması için çalışma yapması gerektiğinin altını çizdi. Kent Kon-

seyinin kent yaşamı ve gelecek için çok önemli olduğunu ifade eden Nuhoğlu şöyle konuştu: Örgütlü toplumların güçlü, huzurlu toplumlar olduğunu biliyoruz. Tüm bu tüzel kimliklerin bir araya geldiği yapılanmada eğitim, sağlık, kamu arazilerinin konuşulması gerekir. Biz kendi geleceğimizi belirsiz bir ortama bırakamayız. Pekî biz neler yapmalıyız da bu sürecin önüne geçmeliyiz? Birisi gelip aramızızı sattığı zaman mı bu araziyi satamazsın diyeceğiz yada bir yönetmelik önümüze geldiği zaman hayır bu yönetmelik yanlış mı diyerek bu süreci devam ettireceğiz. Biz niye öne geçmiyoruz? Bizim önceden çalışmamız gerekiyor. Kent Konseyi bütün bunların tartışıldığı yer. Eğitim, sağlık, kamu arazileri kent konseyinin gündeminde olmak zorunda." Kadıköy'de yapılan çalışmaların tüm ülkeye örnek olduğunu ifade eden Nuhoğlu halkın ihtiyaçlarının konuşulması gerektiğinin altını çizdi. Açılış konuşmalarının ardından Faaliyet Raporu gündemine geçilerek Aralık 2016-Eylül 2017 Faaliyet Raporu sunuldu, hazırlanan video ile gerçekleştirildi. Kadıköy Kent Konseyi Çalışma Grupları Kuruluş ve İşleyiş Çalışma Yönergesi'nin hazırlanarak bir sonraki genel kurulda görüşülmesine karar verildi.

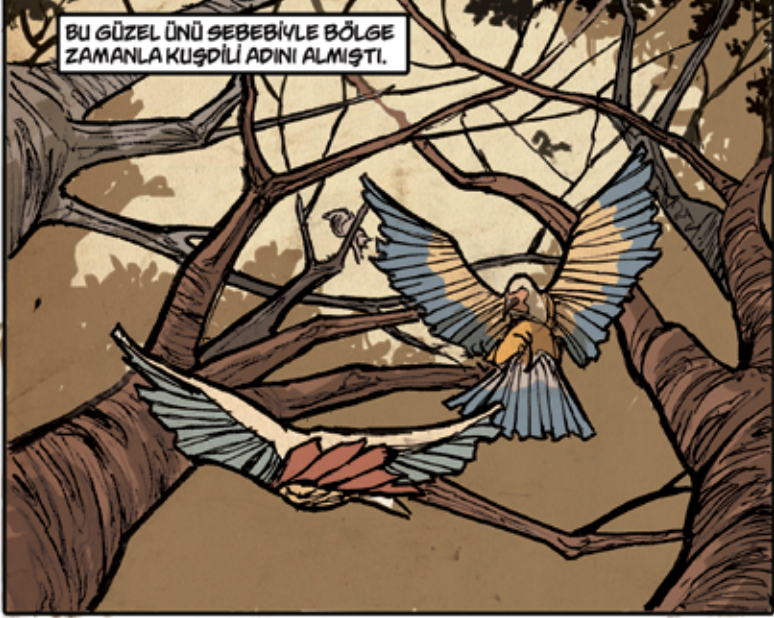


RESİMLERLE KADIKÖY HİKAYELERİ

KUŞDİLİ

ALİ ÇETİNKAYA
cetinkayaaali@gmail.com

İSTANBUL'UN EN GÖZDE ÜÇ KUŞU SAKA, İSKETE VE FLORYANIN, KURBAĞALIDERE'NİN ETRAFINDA BOL BULUNMASI VE ETRAFI GÜZEL SESLERİYLE ÇINLATMALARININ SONUCUNDA KUŞBAZLAR BU BÖLGEYİ MESKEN EDİNİR VE KUŞLARININ SESLERİNİ ÇEVREDEKİ KUŞLARIN SESLERİYLE TERBİVE ETMEYE ÇALIŞIRLARDI



BU GÜZEL ÖNÜ SEBEBİYLE BÖLGE ZAMANLA KUŞDİLİ ADINI ALMIŞTI.

"HALKI CEZP ETMEK İÇİN TEL ÜSTÜNDE KURBAN KESME YOLUNA GİDİLİR, İP ÇAMBAZI (ALİ) SIRTINA BAĞLADIĞI KOÇLA BERABER, SEVİRCİLERİN HAYRET VE HEVECAN DOLU BAKIŞLARI ARASINDA DİREĞE ÇIKAR, ORADAN TELİN ORTASINA GELİR, TELİN ÜSTÜNE OTURUR, KOÇU SIRTINDAN KUÇAĞINA İNDİRİR VE KURBANİ KESERDİ."

"ÇAMBAZ ALİ GÖSTERİSİNİN SONUNDA KURBANİ İPLE AŞAĞI SALLANDIRIR AMA PARA TOPLAMAK İÇİN AŞAĞI İNİNCEVE KADAR SEVREDENLER ÇOKTAN GİDERDİ."

1900'LERİN BAŞLARINDA İSTANBUL'UN EN GÖZDE İKİ ÇAVIRINDAN BİRİNE DÖNÜŞEN KUŞDİLİ ÖZELLİKLE PERŞEMBE VE CUMA GÜNLERİ İSTANBUL'UN HER VERİNDEN GELEN İNSANLARLA DOLUP TAŞARDI. ÇAVIR ŞERBETÇİLERİ, MUHALLEBİCİLER, DONDURMACILAR VE OYUN-ÇAKÇILAR ÇAVIRI BİR PANAVİR ALANINA ÇEVİRİLERDİ.



KUŞDİLİ ÇAVIRININ BU GENİKLİK GÜNLERİNDEN BAHSEDERKEN, PANAVİRİN EN MEŞHUR FİGÜRLERİNDEN İP ÇAMBAZI ALİ'DEN BAHSETMEK GEREKİR:

KUŞDİLİ AYRICA İSTANBUL'UN EN ÖNEMLİ TULUAT MERKEZLERİDEN BİRİ OLAN KUŞDİLİ TİYATROSU VE SİNEMASIVLA, ARNAVUT'UN KIR KAHVESİ, HAMDİ'NİN GAZİNOSU VE FENERBAHÇE SPOR KULÜBÜ'NÜN LOKALİYLE TANINIRDI FAKAT BUNLARIN ARASINDA HAMDİ'NİN GAZİNOSUNUNU AVIRIP, GAZİNONUN HEM KUŞDİLİ HEM KADIKÖY'ÜN SOSYAL YAŞAMINDA SİLİNEMEZ HATIRALAR BIRAKTIĞINI DA SÖYLEMEKTE FAYDA VAR.



ÇAVIRIN ORTASINDA VE DERENİN TAM KENARINDA AKASYA VE ÇEVİZ AĞAÇLARIYLA ÇEVİRİLİ BİR BAHÇE OLAN BU GAZİNO KADIKÖY'E ELEKTRİK GELMEDİĞİ VİLLARDA KENDİ JENERATÖRÜLE GECELERİ İŞİL İŞİL LAMBALARLA DONATILIR VE TÜM KADIKÖY LÜLERİ BÜYÜLERDİ.

ASLINDA DÖNEMİN NAMINI DUVURMUŞ BİR KABADAVISI OLAN HAMDİ BEY'İN GAZİNOSUNA EKSERİYETLE AKŞAMCILAR GELİRDİ AMA GAZİNODAKİ NİTELİK MÜZİK İCRASI SEBEBİYLE AİLELERİN DE TERCİH ETTİĞİ BİR MEKANDI.



GAZİNONUN, İÇİNDE KEMANİ TATVOS VE UDİ ARŞAK GİBİ İSİMLERİN DE BULUNDUĞU DEĞERLİ BİR FASİL KADROSU VARDI.

FAKAT HAMDİ BEY DÖNEMİN MODASINA UYGUN OLARAK GAZİNODU CAZ MÜZİĞİ EŞLİĞİNDE DÂNS EDİLEN BİR MEKANA ÇEVİRMEK İSTİYİNCE GAZİNODA YAVAŞ YAVAŞ TALİHSİZLİKLER YAŞANMAYA BAŞLANDI.



GAZİNO ARTIK CAZ ÇALMAYA BAŞLAMIŞTI AMA DÂNS TEK BAŞINA EDİLEMEYECEĞİNDEN DÂMSIZ MÜŞTERİLER SORUN HALİNE GELMİŞTİ. BUNUN ÜZERİNE HAMDİ BEY GAZİNODA BU YALNIZ MÜŞTERİLERE EŞLİK EDECEK BİR KADINI İŞE ALDI FAKAT BU HAREKET KADIKÖY LÜLERİN GÖZÜNDE GAZİNONUN İTİBAR KAYBETMESİNE YOL AÇTI.

HAMDİ BEY TEKRAR FASİLA DÖNŞE DE BU SEFER HAVA KOŞULLARI GAZİNONUN ALEVİNE İŞLEDİ; BİRKÂÇ GECE YAĞAN ŞİDDETLİ YAĞMUR YÜZÜNDEN ÇAMURA BULANAN GAZİNODAN MÜŞTERİLERİN AYAKI NİCE ÇEKİLDİ...



..VE BİR AKŞAM GAZİNONUN JENERATÖRÜ ÇALIŞMAYINCA GAZİNONUN BAHÇESİNİN ORTASINDA YAĞMURUN ALTINDA DURAN HAMDİ BEY BAŞINI GÖK YÜZÜNE KALDIRIP HİÇ KIPIR-DAMADAN TEK BİR NOKTAYA BAKMAYA BAŞLADI VE UZUN BİR MÜDDET SONRA İKİ KOLUNU HAVAYA KALDIRIP 'UĞRAŞMA BENİMLE!' DİVE HAYKIRDI.



ERTESİ SABAH KUŞDİLİ'NDEN ERKEN BİR SAATTE GEÇEN KADIKÖY LÜLER HAMDİ BEYİ KENDİSİNİ GAZİNONUN BİR AŞAĞI AŞIĞI, SALLANIR HALDE BULMUŞLARDI.

SON

Bu hikaye "Tamer Küçük - Kadıköy'ün Kitabı: Geçmiş Zamanların, Mekanların ve Hatıralarının Rafında" kitabından yararlanılmıştır.

BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-Sinemalarda gösterimi süren 'Kurtlar Vadisi Vatan' adlı filmin yönetmeni... En küçük topçu birliği. 2-Yayın, kitap, yapıt... Argoda esrar... Etkili söz söyleme sanatı... Masallarda adı geçen ve gerçekte var olmayan bir kuş. 3-Dar, çok ince metal parça... Kocaman ve ağır kitle... Neodim elementinin simgesi... Bir tür halk türküsü. 4-Un, et ve banya ile yapılan bir yemek... Güçlük... Karşılaştırma, oranlama, mukayese. 5-Atın eşkin yürüyüşü... Fakir Baykurt'un bir romanı. 6-Anadolu Ajansı'nın kısa yazılışı... Ruhsal... Romanya'nın plaka işareti... Hayvan ölüsü. 7-Türkiye saati ile anlamında kullanılan kısaltma... Çok anlayışlı ve sevgili (kimse)... Asker birlikleri, kıtalar. 8-Alacak... Söz, laf... Değişik sayıda akortlu tahta ya da metal çubukların gam sırasıyla dizilmesinden oluşan, iki değnekli vurularak çalınan bir çalgı. 9-Küçük ölçülerle... Enayi gibi. 10-Manzume yazan kimse... 'Al Gözüm Seyreyle Salih'in yazarı... Ün, şan, şöhrat. 11-Yaban hayvanlarının kendilerine yuva edindikleri kovuk... Bisikletin oturlan yeri... Boru sesi... Üzeri emayla kaplanmış olan. 12-Milimetrik yüzeyler üzerinde on binlerce devre elemanından oluşan ve son derece karmaşık elektronik devrelerin yerleştirildiği, genellikle silikon benzeri yarı iletken madde... Tanrı bilimi... Üye... Yabancı. 13-Bir yapının kapısından içeri girildiğinde görülen ilk boşluk... Fenerbahçe Kulübü başkanlığı da yapmış İsmet önadlı futbolcu ve hekim... Müşvedde. 14-Alfred Hitchcock'un bir filmi... Para miktarı, meblağ... Bir peygamber... Yaşlı, koca, ihtiyar... İnce sivri uçlu bir çuvaldız türü. 15-Güç, çaba... Tedavül, sirkülasyon, dolanım... Birbirine paralel görme eksenli olmayan (göz ya da kimse). 16-Akümülatör... İsviçre'de bir kanton... Bestecinin besteleniş sırasına göre numaralanmış müzik eseri... Yazın, gündüz denizden karaya doğru esen mevsim rüzgarı. 17-Kaynar suda haşlanıp üzerine yağ gezdirilen mısır unu yemeği... Güzel kokulu... Kişisel bilgisayarlar için kullanılan kısaltma. 18-İzmir'de bir antik kent... Genel görünüm... Ayakta duran, var olan. 19-Bir nota... Bir kişi, düşünce, akım ya da herhangi bir şeyi tek başına simgeleyen ve anlatan şekil ya da resim... Kuruşun kısa yazılışı... Berilyum elementinin simgesi... Notada duraklama zamanı. 20-Kudret, iktidar... Narçiçeği renginde bir süs taşı... Sinema ve tiyatrodaki başaktris.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Zeytin gözlüm', 'Ayrılık var çıkan falda', 'Esmer ona derler' gibi şarkılarıyla tanınan besteci... Gemilerde türlü işlerde kullanılan bir tür demir halka. 2-Bir şeyin özünü oluşturan ana öge, temel... Eskiden ihtiyarların baston yerine kullandıkları uzun sopa... Ansızın... Behiç önadlı karikatürist... Bir makyaj malzemesi. 3-Kumda birtakım çizgiler çizerek fala bakma... Uyarı, ihtar... Polonya'nın plaka işareti... Duman rengi. 4-Doktorun kısa yazılışı... Taban... Sahip... Kendi kendine anlamında kullanılan önek... Dikbaşı, dik kafalı. 5-Attila İlhan'ın bir şiir kitabı... Kilogramın kısa yazılışı. 6-Mecazen gerçek olmayan davranış, gösteriş... İzmir'in bir ilçesi... Köpek... Hastalığın tanısı, hastanın dilence durumu vb. ni gösteren, doktor ya da doktorlar kurulu tarafından verilen yazı. 7-Yaprakları üst üste sarılı topak marul... Sızlanma, sızıltı... Hakça. 8-Vücut esenliği, sağlık... Radyum elementinin simgesi... Avrupa Birliği'nin para birimi... İman, itikat. 9-Beddua... Güzel, zarif, modaya uygun... Boyun atkısı... Bir kurum ya da kuruluşun kendine seçtiği, bazı ticaret eşyası üzerine konulan, o eşyayı üreten ya da satanı tanıtan resim, harf vb. özel işaret. 10-Suudi Arabistan'ın para birimi... Kaymakamlık, ilçe... Türlü eğlence ve oyun kuruluşları bulunan alan. 11-Halit Refiğ'in bir filmi... Dik tutularak parmakla çalınan, üç köşeli, telli çalgı. 12-Kağıt para... Rekabet Kurumu'nun kısa yazılışı... Evlilik yoluyla birbirine bağlı olan kimseler. 13-Gezgin derviş... Bir renk... Ahlakla ilgili, ahlaki... Bağimli. 14-Bir tür cetvel... Akdeniz anemisi... Bir Amerikan haber ajansının kısa yazılışı... İridyum elementinin simgesi... İlaç. 15-Otomatik para çekme makineleri için kullanılan kısaltma... Ağtabaka... Ritimli olmayan, düzensiz. 16-Geçip gitme, sürüp gitme... Lale yetiştirilen yer, lale bahçesi... Güney Amerika'da bir dağ sırası. 17-Nesriyat... Klan, kabile... Büyükbaş hayvan... Haydut. 18-Kuzey, güney, doğu ve batı yönlerinden her biri... Uluslararası Yüzme Federasyonları Birliği... Bayındır, mamur... Yasaklama. 19-Aktinyum elementinin simgesi... Fundagillerden bir ağaççık, sandal ağacı... Kalay elementinin simgesi. 20-Laboratuvarlarda kullanılan yarım küre biçimindeki kap... İlgilenilmesi gereken şeylerle ilgilenmekten kaçınan.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Tayfun Pirselli, 2-Uslu, Bot, Odak, Araz 3-Rakam, Sisler, Tunc, Rn 4-Gramer, Beis, Alt, Kaşe 5-Çat, Parmak Damgası 6-Ti, Nakarat, Na, Ar, Tay 7-Pc, İpucu, Snp, La 8-Zarafet, Aritmi, Sazan 9-Ati, İtap, Al, Ankara 10-Kemalettin Tuğcu, Artı 11-Ayan, Ağ, Esrareniz 12-Aktar, Ch, Ev, Unutkan 13-No, Sili, Trier, Tein 14-Şu, Zahir, Marmara 15-Rumi, Van, Norveç, Uz 16-Oyunbaz, Akbraba, Ah 17-Morfin, Öh, Laterit 18-Al, İntaniye, Selimiye 19-Nuga, Alaz, Flanel, Zan 20-Ole, İdentik, Tokat.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Turgut Özakman, Romans 2-Asar, Ate, Koşuyolu 3-Yukaç, Primat, Umur, Go 4-Flamanca, Ayaş, İnfial 5-Meta, Filariz, Bin 6-Nb, Kreten, Lavanta 7-Pos, Pa, Tat, Cihaz, Ali 8-İtibari, Ptah, İn, Önad 9-Serapa, İğ, Tr, Ahize 10-Selim Turan, Erenköy 11-Esa, Ciltevi, Or, Eft 12-Lor, Knut, Us, Evrak, Li 13-İd, Ada, Mağrur, Vb, Sak 14-Matla, Sincan, Mealen 15-Okutman, Kurutaç, Alet 16-Grosa, Eter, Stilo 17-Laçka, Parankima, Em 18-Ur, Ast, Zargana, Ariza 19-Arşiala, Tin, Ruhiyat 20-Özne, Yansız, Faz, Ten.

MANGA TUTKUNLARI CADDEBOSTAN'A KAMP KURACAK!

● Gökçe UYGUN

Kadıköy merkezli Japon Sanat Merkezi, ilçede Japonya kültürüyle ilgili düzenledikleri etkinliklere bir yenisini ekliyor; "COMİKON-Istanbul /Manga Fest"

7-8 Ekim tarihlerinde Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenecek olan 2 günlük şenlik, Türkiye'de gerçekleşen ilk Comic Con (1970'ten beri San Diego'da düzenlenen bir çizgi roman fuarı) etkinliği olacak. COMİKON-Istanbul, Kyoto International Manga Museum, Japonya'nın en önemli dergilerinden Monthly COMIC-BEAM ve Fransız Kültür Merkezi işbirliği, Kadıköy Belediyesi desteğiyle organize edilen festivalde comic, manga ve çizgi roman başta olmak üzere anime, çizgi film, karakter tasarımı, CosPlay konularıyla ilgilenen tüm taraflar bir araya gelecek. Manga-anime üretimi, senaryo yazımı, çizgi roman yayıncılığı, karakter-mekan tasarımı gibi konferanslar, gün boyu kısa anime gösterimleri; ünlü çizgi-lerle söyleşiler, profesyonellere yönelik Cosplay ve Manga atölyeleri düzenlenecek, genç çizirleri teşvik etmek amacıyla çizir standları açılacak. Festival dahilinde ayrıca "Golden Tamago Genç Çizir Ödülleri", "Anisong Grand Prix" yarışmaları yapılacak ve "CosPOWER - CosPlay Defilesi" düzenlenecek. Maskotu "Kitsune" (Tilki) olarak



belirlenen festivalde, toplamda 40 kısa anime gösterimi, 16 söyleşi, 49 program ve 19 atölyenin yapılacağı. Festival düzenleyicileri, "Tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de en büyük gençlik etkinliği olmaya aday COMİKON festivaline tüm gençleri bekliyoruz" çağrısını yapıyor.

• Uluslararası Manga Müzesi tarafından "Modern Manga Tarihi" başlıklı bir sergi açılacak. Japonya'dan getirtilen sergilerin yanında sadece festivale özel hazırlanmış Süperkahramanlar, One Piece, Naruto ve CosPlay Devriâlem Kostüm gibi sergiler de olacak.

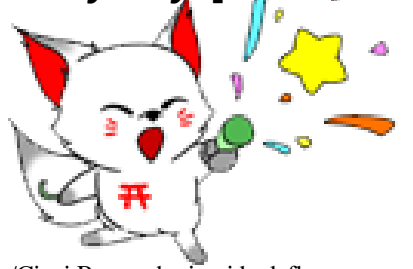
• Comic/Manga/Çizgi Roman kariyeri hedefleyen genç çizirler için özel bir bölüm ayrılarak çalışmalarını sergilemeleri, birbirleriyle ve yayıncılarla paylaşabilmelerini sağlamak amacıyla Çizir/Dojinshi masaları hazırlanacak. Ayrıca, katılımcı çizirler için yönelik olarak "GOLDEN TAMAGO Genç Çizir Yarışması" yapılacağı. Başkanlığı ünlü mangaka Kaneko Atsushi'nin yapacağı jüri tarafından ilk üçe girecek çizirler "Tamago Ödülleri" verilecek.

• Sesine güvenen anime meraklıları Anisong Grand Prix adlı yarışmaya katılabilecekler. Anime şarkıları söyleyerek eğlenmek ve yeteneğini sergilemek isteyenlere yönelik olarak düzenlenecek olan yarışmada, ilk üçe girenler, orijinal Japonya edisyonu anime soundtrack CD'lerinden oluşan ödülleri kazanacak.

• CosPower Cosplay Defilesi, kostüm ve rol yapma kültürü ile ilgilenen kişilerin katılacağı bir sahne şovu olacak. Bu etkinlikte Star Wars Hayran grubu Force Academy de şov gerçekleştirecek.

• Japonya'da yükselmekte olan girl-band'ler arasında elektronik müzik tınıları ile öne çıkan Electric Ribbon (e-ribbon) grubu festival için Kadıköy'e gelecek. 6 kişiden oluşan ve son günlerde iyi bir çıkış yakalayan grup Japonya'da çok sayıda konser veriyor.

• Festivalin onur konluğu ise alternatif tarzda eserler veren en ünlü Japon manga sanatçılarından Kaneko Atsushi olacak. Yerli ve yabancı toplamda 17 konuşmacı katılacak.



Sirk deneyimine davet!

Hasanpaşa'nın hayvansız, yeni nesil sirkî Çadır'da tanışma partisi yapılacak. "Çadır Sirk Atölyeleri Günü ve Tanışma Partisi" adlı etkinlik, 7 Ekim Cumartesi günü 10:30 - 23:00 saatleri arasında ücretsiz olarak gerçekleştirilecek. Her seviyeden katılımcıya açık olarak yapılacak olan sirk ve dans atölyeleri, aynı zamanda ekim ortası başlayacak olan düzenli eğitimlerin kısa tanıtım dersleri niteliğini taşıyor.

Her bir atölye için katılımcı sayısı 12 kişi ile sınırlı olacak, her katılımcı diledikleri takdirde 2 atölyeye kayıt yaptırabilecek. Katılımcıların cadirstudio@gmail.com

adresine kayıt yaptırmaları gerekiyor. Dileyenler atölyelere izleyici olarak da katılabilecek. Atölyeler kapsamında çocuklar için sirk eğitimleri, havada ve yerde akrobasi, Poi Flow (ip ve toplu performans), Tap Dance (ayak uçları ve topukların yere vurularak yapıldığı bir dans türü) ve Cyr Wheel (büyük bir halka ile performans) gibi eğitimler verilecek. Çadır ekibi, "Atölyelerin ardından akşam saat 20:30'den itibaren tanışmak, çevirmek ve dans etmek isteyen herkesi tanışma partisine bekliyoruz" çağrısını yapıyor.

Çadır performans sanatçıları ekibi daha önce Gaze-

te Kadıköy'e verdiği röportajda "İnsan bedeninin kapasitesinin sınırlarını keşfetme merakı var sirkte. Bunu hikaye anlatmada nasıl kullanırız? Çağdaş sirkcin derdi bu. Korku dehşet ve hayranlık dışında, geleneksel sirkte olan akrobatik hareketleri yaparken bunu nasıl bir hikaye aktarımı ile yapabiliriz diye kafa yoruyoruz. Tamam 5 topu aynı anda çevirebilirim ama bunun hikayesi ne? İnsanüstü bir alandan size gösteri sunan performansçı değil sizden, bizden biriyiz hissi uyandırmak..." demişti. Ekibe göre fiziksel bir yetersizliği olmayan, yeterince istekli olan ve emek veren herkes sirkte olabilir. Zira önemli olan yetenek değil vakit ayırmak; "Başta utana sıkına gelip, acaba ben yapabilir miyim diyenler oluyor. Bu işi denemek havuza bombalama atlamak gibi. Gelin bakın deneyin. Olmazsa en faz-



la o çok değerli 5 dakikanızı harcamış olursunuz. Sirkcin toplumsal hayata nanik yapan bir tarafı da var. Evet ben tüm günümü sizin çok boş bulduğunuz bir şeyi yapmaya harcıyorum. Bu, emeğin her şeyin üstünde olduğunun ispatı..." Adres: **Abdulhalim Memduh Sk. No:16/A.**

GÖZ VAKFI

1984'ten günümüze...

GÖZ ALERJİSİ

Alerji toplumda sık görülen bir hastalıktır. Daha çok bahar aylarında görülür. Gözlerde sulanma, kaşınma ya da kanlanmaya neden olur. Alerji göz tarafından zararlı olarak algılanan birçok maddeye karşı gözlerin anormal şekilde reaksiyon vermesidir.

Meydana gelen rahatsızlık insanların performansını etkilediği gibi enfeksiyonlara yatkınlığı artırır, kontak lens kullanımını zorlaştırır ve daimi bir huzursuzluk kaynağı oluşturur. Bir alerjiye maruz kalındığında gözlerimizde bulunan bazı hücreler histamin salgılamaya başlarlar. Bunun sonucu konjonktiva adlı göz kapaklarının altında ki ince doku şişer ve göz kapakları kızarır. Göz alerjileri sezonluk ve daimi olmak üzere iki gruba ayrılır.

Göz alerjileri gözün yüzey dokularını ilgilendirir. Genellikle konjonktivayı etkiler. Gözde bulunan bu ince yapılı zarın benzeri burunda da bulunur. Bu iki bölgede de benzer alerjik reaksiyonlar olur.

Burun kaşıntısı , burun tıkanıklığı veya akıntısı görülebilir.

Yaygın alerjenler ;

- Polen
- Çimen
- Yabani otlar
- Toz
- Hayvan tüyleridir.

Mevsimlik alerjiler genellikle kısa sürelidir. Özellikle sonbahar ve ilkbaharın erken dönemlerinde havada ki ot, ağaç, çim, küf kaynaklı sporelerden dolayı ortaya çıkar.

Mevsimsel olmayan alerjiler ise herhangi bir zaman da hayvan tüylerinden, toz zerreciklerinden ya da diğer alerjik maddelerden dolayı ortaya çıkar . Yıl boyunca görülebilir.

En temel göz alerjisi belirtisi göz içinin kaşınmasıdır.

- Gözde kızarma
- Yanma
- Bulanık görme
- Yaşarma
- İltihaplanma

Tanı ;

Alerjik göz hastalıklarının tanısı hastanın muayenesi ve laboratuvar incelemeleri ile konur. Kırmızı göz oluşturan pek çok durum göz alerjilerini tehdit edebilir. Muayene göz kapakları , göz yüzeyini ölçen konjonktiva, kirpikler ve kornea dikkatle incelenir. Bazi mikrobik hastalıklar, göz kapagı iltihabı, kuru göz, böcek ısırıkları, göz alerjisini tehdit eden tablo meydana getirebilir.

Tedavisinde ;

Öncelikle alerjen etkenlerden kaçınmak gerekir.

Polen, hayvan tüyü, toz ve çim gibi antijenler alerjileri aktive eden maddelerdir.

Soğuk kompres belirtileri dindirmekte çok etkilidir.

Suni gözyaşı damlaları özellikle soğuk olarak göze damlatılması önerilir.

Antialerjen damlaları; kaşıntıyı azaltır, şişliği giderir.

Kortizonlu damlalar; daha şiddetli alerjilerde kullanılır. Kaşıntıyı, yanmayı, ışığa duyarlılığı azaltır.

Opr. Dr. Gülina Kargül Dinç
İdealtepe Göz Merkezi
Göz Nuru Korum Vakfı

**BAYRAMPAŞA
GÖZ HASTANESİ
0212 467 75 00**

**İDEALTEPE
GÖZ MERKEZİ
0216 417 20 21
www.gozvakfi.com**

**YILDIRIM
GÖZ MERKEZİ
0224 364 91 00**

Kablo

TURKSAT

Kablonet

SİNEMALI TV VE İNTERNET

25 Mbps'e kadar 25 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Vizioon Sinema Paketi
+ Kablosos Her Yöne 50 dakika

İlk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi Şişesiz

24 ay taahhüt sözünüze ayda sadece
46^{,99} TL

KONUŞTURAN EĞLENCELİ KAMPANYA

25 Mbps'e kadar 75 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Kablosos Her Yöne 50 dakika
+ Vizioon Sinema Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi Şişesiz

24 ay taahhüt sözünüze ayda sadece
51^{,99} TL

HAYATI YAKALA KAMPANYASI

25 Mbps'e kadar 150 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Vizioon Sinema Paketi
+ Kablosos Her Yöne 50 dakika

İlk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi Şişesiz

24 ay taahhüt sözünüze ayda sadece
59^{,99} TL

SINIRSIZ FİBER İNTERNET

25 Mbps'e kadar Akıllı Sınırsız Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Kablosos Her Yöne 50 dakika

İlk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi Şişesiz

24 ay taahhüt sözünüze ayda sadece
69^{,99} TL

Hemen Başvur



0 216 330 6 060 • 0 850 888 0 126

www.kablonetbasvuru.com