

PROJELER HAYATA GEÇİYOR



YAYLADERE KÜLTÜR MERKEZİ

Kadıköy Belediyesi'nin kardeş belediyelerle işbirliği çerçevesinde Bingöl Yayladere'de yaptığı Yayladere Kültür Merkezi ise 15 Eylül Cuma günü, yoğun bir katılımı açıldı. Kadıköy'den bir heyetle Yayladere'ye giden Başkan Nuhoglu "Kentlerin birbirlerini tanıması bize pırıl pırıl bir gelecek sağlayacak" dedi ● Sayfa 8'de



ALZHEIMER MERKEZİ VE SOSYAL YAŞAM EVİ

Kadıköy Belediyesi, Alzheimer hastalarının sosyal yaşama katılmalarını sağlayacak ve hasta yakınlarını destekleyecek "Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Evi"ni, 21 Eylül Dünya Alzheimer Günü'nde hizmete açtı. Merkez, Alzheimer hastalarını ve yakınlarını sosyal yaşama daha çok bağlamayı amaçlıyor ● Sayfa 9'da



FARKLI BİR KAMUSAL ALAN: İDEA KADIKÖY

Kadıköy Belediyesi'nin, farklı meslek alanlarının serbest bir şekilde çalışmasına olanak sağlaması için oluşturduğu "İDEA Kadıköy", 27 Eylül Çarşamba günü kullanıcıların ve Kadıköylülerin katılacağı açılış partisiyle sezona merhaba diyor. Kullanıcılar, İDEA Kadıköy ile ilgili görüşlerini gazetemize anlattı ● Sayfa 10'da

Ayrılık da sevdaya dahil...

UĞUR VARDAN 7'de



Kadıköy'ün en güzel yeri...

KAAN SEZYUM 10'da



Bizi kızlık soyadıyla bile koruyan cefakar analarımız...

FATİH SOLMAZ 14'te



Ders zili çaldı, protestolar sürüyor

» Kadıköy'de yeni eğitim yılının ilk ders zili açılış etkinliğiyle çaldı. Müfredat değişikliğiyle ilgili tartışmalar sürüyor. Kadıköy'de düzenlenen eylemde müfredat değişikliği protesto edildi ● Sayfa 2'de



Mimarlıkla geçen bir ömür

İkiz Kuleler'in inşasında yer alan, Türkiye'de modern mimarinin öncü isimlerinden Kadıköylü mimar Nişan Yaubyan ile söyleştik ● Sayfa 5'te

İster meslek edinin ister hobi



Kadıköy Belediyesi Sosyal Hizmet Merkezleri'nde, İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü, Halk Eğitim Merkezleri ve İŞKUR işbirliğiyle ücretsiz kişisel gelişim, hobi ve mesleki eğitim kursları düzenleniyor. Kayıtlar başladı! ● Sayfa 12'de



Kadıköy'ün iyilik istasyonu

» Kadıköy'deki eskici dükkânında ikinci el eşyaları, öğrenci ve ihtiyaç sahibi kişilere hediye eden Nurhanı Çoksoylu, "Asıl hayırseverler bu eşyaları bağışlayan kişiler. Ben sadece bir köprüyüm" diyor ● Sayfa 3'te

Vagonları sanatla buluşturan sergi

Çay metaforu üzerinden yeni bir diyalog arayışı sunan "Taste of Tea" sergisi, tarihi Haydarpaşa Garı'ndaki trenlere farklı bir görünüm kazandırıyor. Sergi, 4 Ekim'e kadar açık ● Sayfa 7'de



Mario Levi'nin yeni romanı raflarda

Edebiyatımızın ve gazetemizin değerli yazarlarından Mario Levi'nin yeni kitabı "Yanlış Tercihler Mahallesi" çıktı. Kitabın ilk imza günü 23 Eylül'de Akademi 1971 Kitabevi'nde ● Sayfa 14'te



VE ZİL ÇALDI, okullar açıldı...

Yeni eğitim-öğretim yılı ve ilköğretim Haftası, Erenköy Şehit Orhun Göytan İlkokulu'nda düzenlenen etkinlikle kutlandı. Açılış etkinliğinde konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, "Çocuklarımıza ne kadar iyi eğitim verirse kendi geleceğimizi o kadar sağlıklı oluştururuz" dedi

Yaz tatilinin ardından 18 milyon öğrenci ile 1 milyon öğretmen okullarına döndü. Kadıköy'de de yeni eğitim-öğretim döneminin ilk ders zili ilçe yöneticileri, öğretmenler, veliler ve öğrencilerin katıldığı açılış etkinliğiyle başladı. Erenköy Şehit Orhun Göytan İlkokulu'nda düzenlenen açılış töreninde İlköğretim Haftası'na kutlandı.

Açılış kutlaması etkinliğine Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Sadık Aslan, Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü İbrahim Kocaoğlu, Erenköy Şehit Orhun Göytan İlkokulu Müdürü İsmail Yörük, öğretmenler, veliler ve öğrenciler katıldı.

"HEDEFİMİZ ÜLKEMİZİ İLERİ TAŞIMAK"

Açılış töreni İstiklal Marşı'nın okunması ve saygı duruşuyla başladı. Tören katılımcıların konuşmalarıyla devam etti. İlk konuşmayı okul müdürü İsmail Yörük gerçekleştirdi. Yörük, "Eğitime değer vermek, çağdaş toplum olmanın en temel unsurlarından biridir. Bunu başaramayan toplumların kaderi geri kalmaktır. Hedefimiz, veliler, öğretmenler ve öğrencilerimizle ülkemizi ileriye taşımaktır. Yeni eğitim-öğretim yılının hayırlı olmasını temenni ediyorum" diye konuştu.

"60 BİN ÖĞRENCİ DERS BAŞI YAPTI"

İsmail Yörük'ten sonra İlçe Milli Eğitim Müdürü Sadık Aslan konuşma yaptı. Yeni yıla Kadıköy'deki bütün eğitim kurumlarının hazır olduğunu söyleyen Aslan, "Bu yıl 60 bin öğrenci ve 4 bin 500 öğretmenle yeni yıla hazırız. İnsani biçimlendiren ona vasıf kazandıran en önemli unsur eğitimidir. Çağa uygun olan ve sürekli gelişen bir süreçtir. Bu yıl eğitim buna göre planlandı. 51 dersi kapsayan bir müfredat değişikliği yapıldı. Kadıköy'deki öğretmenlerimize de müfredatı tanıttık. Velilerimiz de yeni programı lütfen takip etsinler. Bu eğitim öğretim yılında daha azimli, kararlı ve umutluyuz. Öğretmenlerimize, velilerimize ve okullarımızın tadilatını gerçekleştiren Kadıköy Belediyesi'ne ve şahsında Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu'na teşekkür ediyorum. Yeni eğitim yılı herkese hayırlı olsun" dedi.

"EĞİTİM İYİYE HUZUR OLUR"

Sadık Aslan'ın ardından Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu konuşmasını gerçekleştirdi. Eğitimin çok önemli olduğunu her fırsatta dile getirdiğini söyleyen Nuhoglu, "Yeni bir eğitim yılını açarken eğitimin ne kadar önemli olduğunu her zaman söylüyoruz. Dünyada eğitimi iyi olan zengin oluyor, güvenli oluyor ve huzurlu olu-

yor. Çocuklarımıza iyi eğitim verirse kendi geleceğimizi daha sağlıklı oluştururuz. Kadıköy Belediyesi olarak başta çocuklarımız olmak üzere ilçede yaşayan her yaştan vatandaşla yaşam boyu destek sunuyoruz. Bu sezonun da öğrencilerimize başarılı bir sezon olmasını diliyorum. Tüm velilerimize ve öğretmenlerimize başarılar diliyorum" şeklinde konuştu.

"BÜTÜN ÇABAMIZ ÖĞRENCİLERİMİZ İÇİN"

Törenin son konuşmasını ise Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan yaptı. Özarslan, "Cumhuriyet'in kuruluşundan itibaren çok büyük yollar kat ettik. Bunda öğretmenlerimizin çok büyük emeği var. Öğretmenlerimize şükranlarımı sunuyorum. Bütün çabamız öğrenciler için, bunu aklımızda tutmalıyız. Öğrencilerden istediğimiz belli bir hedeflerinin olması ve disiplinli olmaları. Öğretmenlerden istediğimiz ise öğrencilerimizin merak duygusunu şahlendirmaları, onların duygularının önünü açmaları. Bunu gerçekleştirmek için karakterlerini geliştirmeliler. Öğretmenlerimiz, çocuklarımızın güçlü ve karakterli olan bireyler olarak yetişmelerini sağlamalılar. Çocuklarımız aynı zamanda yaşadığı toplumun değerlerine sahip olmalı" dedi.

Kutlama etkinliği, öğrencilerin okuduğu şiirler ve ikinci sınıf öğrencilerinin sergilediği halk oyunları performansı ile tamamlandı. Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Sadık Aslan öğrencilerle beraber ilk ders zilini çaldı.



Müfredat değişikliği protesto edildi



Kadıköy'de bir araya gelen yüzlerce kişi müfredat değişikliğini protesto etti. Eylemde, bilimsel ve laik eğitimden uzak olduğu için müfredatın bir an önce geri çekilmesi çağrısı yapıldı



Son günlerde çok fazla tartışılan müfredat değişikliği 16 Eylül Cumartesi günü İstanbul, Ankara ve İzmir'de düzenlenen eş zamanlı eylemlerle protesto edildi. İstanbul'daki eylemin adresi ise Kadıköy oldu. Bilimsel ve Laik Eğitim Hareketi'nin çağrısıyla Süreyya Operası önünde bir araya gelen yüzlerce kişi, değişikliğin bir an önce geri çekilmesini talep etti.

"Bilim Dışı Müfredatı Durduralım" yazılı pankartın arkasında toplanıp yürüyüş gerçekleştiren vatandaşlar, ellerinde "Bu Müfredat Akla Zarar", "Bilimsel Laik Eğitim Haktır", "Bu Müfredatta Laiklik Düşmanlığı Var" ve "Eğitimde Cinsiyetçiliğe Hayır" yazılı dövizler taşıdı. Süreyya Operası'ndan Khalkedon Meydanı'na kadar sloganlar eşliğinde yürüyen gruba esnaf ve vatandaşlar da alkışlarıyla destek verdi.

"LAİK OLMAYAN BİLİMSEL OLAMAZ"

Khalkedon Meydanı'nda yapılan basın açıklamasında, "Eğitim-öğretim döneminin başlamasına iki gün kala çocuklarımızın geleceği için toplandık. 21. yüzyılda bilimi yasaklayan çağdışı müfredata dur demek için toplandık. Her vatandaşın özgürce, barış içinde, haklarına sahip ola-

rak yaşadığı bir ülke istiyoruz. Doğru bir eğitim sisteminin bunun için şart olduğunu biliyoruz. Bu yüzden bilimsel ve laik eğitim için herkesi görev ve sorumluluğa davet ediyoruz" denildi. Açıklamada Milli Eğitim Bakanlığı'nın, ismi çocuk istismarıyla gündeme gelen dernek ve vakıflarla protokoller imzaladığı ifade edilirken, "Bu protokoller iptal edilsin. Yeni müfredat, ataerkil aile yapısının ve erkek egemen toplumun ailedeki varlığını tam anlamıyla koruyup yüceltmiyor. Kadın düşmanı müfredat durdurulsun" sözlerine de yer verildi. Müfredat değişikliğiyle beraber genç nesiller arasında kin ve düşmanlığın artacağı uyarısı yapılırken, açıklama şu ifadelerle sonlandırıldı: "Bizi başka bir topluma dönüştüren, tüm değerlere saldırın, kurucu iradeyi ve Atatürk'ü yok sayan, cihat gibi yıkıcı kavramları 'değerlerimiz' diye anlatmaya çalışan bir müfredatı kabul etmiyoruz. Bizler cihat yerine, her koşulda cihanı barıştan yanayız. Ve barışın temini de her zaman laiklik ilkesinin varlığıyla mümkündür. Laik olmayan bir eğitimin bilimsel olması, bilimsel olmayan bir sistemin de evrensel nitelikler taşıması mümkün değildir."

TEOG SINAVI KALDIRILDI

Öte yandan Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın "TEOG sınavının kaldırılması lazım" açıklamasından 4 gün sonra Milli Eğitim Bakanı İsmet Yılmaz, bu yıl TEOG sınavının yapılmayacağını duyurdu. Dört yıl önce hayata geçirilen Temel Eğitimden Ortaöğretime Geçiş (TEOG) sınavı kaldırıldı. Bu yıl kasım ayında ilk, nisan ayında ikinci TEOG sınavının yapılması öngörülüyordu. Cumhurbaşkanı Erdoğan, geçen cuma günü canlı yayında TEOG sınavıyla ilgili açıklamalarda bulunmuştu. "Ben TEOG olayını istemiyorum ve bunu da artık yanlış buluyorum. TEOG'un kaldırılması lazım. Biz TEOG'la mı geldik? Ne TEOG vardı, ne bir şey vardı" ifadelerini kullanan Erdoğan, TEOG'la ilgili süreç konusunda da, "Kaldırılacak hemen, kaldırdık, bitti. Bunun kararını verecek olan hükümettir. Bu ülkenin Cumhurbaşkanı olarak bunu Bakanıma, Başbakanıma bir kere söylerim olur biter" demişti.



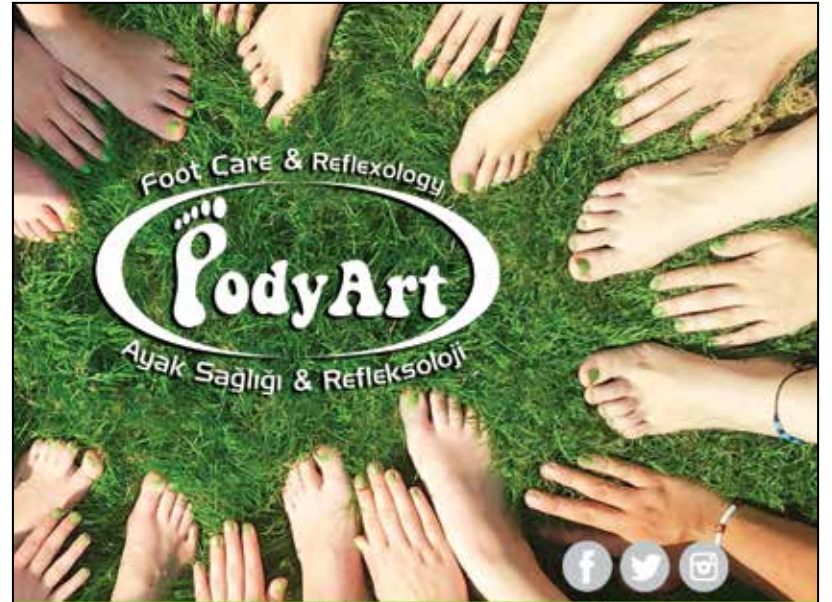
Yurtdışı Eğitim Danışmanlığı diyor ki:

Lise ve Meslek Lisesi mezunları!

Puanınız ne olursa olsun yurtdışında istediğiniz fakültede okuma şansınız var. Hem de Türkiye'deki özel üniversitelerden çok daha düşük ücretle...

www.vizyonegitim.com

Tel: 0 505 562 04 88



Bu yaz rahat etmek için, ücretsiz muayeneye gelin!

MEDİKAL EL VE AYAK BAKIMI • BATIK TIRNAK TEDAVİSİ
ÇATLAK TOPUK VE NASIRLI AYAK BAKIMI
KALINLAŞMIŞ TIRNAK TEDAVİSİ • DİYABETİK AYAK BAKIMI
SPORCU AYAK BAKIMI • REFLEKSİYOLOJİ MASAJI • AYAK DETOKSU

www.podyart.com

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Bağdat Caddesi No:84/3 Kızıltoprak İstanbul
(Florence Nightingale Hastanesi Karşısı)

CHP Kadıköy Gençlik Örgütü'nün "Başka üniversite mümkün" adıyla düzenlediği toplantıda, üniversitelerdeki mevcut problemler ve yapılması gerekenler konuşuldu

● Alper Kaan YURDAKUL

Cumhuriyet Halk Partisi gençliği, Kadıköy Gençlik Kolları'nın öncülüğünde, "Başka bir üniversite mümkün" sloganıyla, Tasarım Atölyesi Kadıköy'de bulundu. Gençlik Kolları Genel Başkanı Emre Yılmaz, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin ve üniversite öğrencilerinin katıldığı çalıştay geçmişten günümüze üniversite mücadelesi anlatan bir sinevizyonla başladı.

"TEK İSTİKBAL DÜZENİ DEĞİŞTİRME İRADESİ" Etkinlikte açılış konuşmasını CHP Kadıköy Gençlik Kolları Başkanı Pınar Uzun yaptı. Uzun, üniversitelerden yükselecek özgürlük eşitlik, adalet sesinin 2019 seçimleri olmak üzere Türkiye'de büyük bir dönüşüm sağlayacağını belirterek şunları söyledi.

"Kampüslerimizde bitmek tükenmek bilmeyen KHK tasfiyelerine karşı demokrasi ve insan haklarını, dogmatik gerici karanlığa karşı, bilimsellik ve laikliği, eğitimde ticarileşmenin ve piyasalaşmanın yol açtığı sömürüye karşı sosyal adalet için her geçen gün örgütlenerek mücadelemize yeni yol arkadaşları katmalıyız."

"HAYAL İLE EYLEMİ BİRLEŞTİRMELİYİZ"

Uzun'un ardından söz alan CHP Gençlik Kolları Başkanı Emre Yılmaz, 16.yy'dan Namık Kemal'den başlayarak Gezi direnişine kadar gençlik mücadelesinin tarihini katılımcılarla paylaştı. Yılmaz, nasıl başaracaklarını şu sözlerle anlattı: "Nasıl mı başaracağız? Bugün memlekette üniversite gençliğinin yüzde 70'inin hala bu memlekettten umudunun olduğunu bilerek başaracağız. Bugün bu gençlerin hangi dille ulaşabileceğimizi tartışmamız gerekiyor. Çünkü gençlerin bugün farklı bir dili var. Dünyanın yeniden güzellikleri umut ederek, umudu var ederek, bir hayal ortaya koyarak örgütlenileceğini düşünüyoruz. İsyanlı devrimi, hayal ile eylemi birleştirerek ve bu eylemin üzerine giderek gençlik hareketini burada tartışmalıyız. Bugün Cumhuriyet Halk Partisi gençliği-

Başka bir üniversite mümkün



nin "başka gelecek mümkün" sloganını kullanıp bu mümkünlüğü bütün sınırları zorlayabilecek ve bütün sınırlar zorlanırken, cesaret ve iradeyi ortaya koyabilecek bir örgüt yapısının olduğunu düşünüyorum."

Üniversitelerdeki mevcut sorunlara dair yapılan konuşmaların ardından gençler, üniversitelere göre masalara ayrıldı. Çalıştay biçiminde süren etkinlikte gençler bulundukları üniversitelerde yaşadıkları sorunları ve çözüm önerilerini konuştu.



Çocukların bayramlık sevinci

Suadiye Gönüllüleri, Kurban Bayramı'nda çocuklara bayram sevinci yaşatmak için 29 Ekim İlkokulu öğrencilerine bayramlık kıyafetler aldı. Çocuklar velileriyle ve Suadiye Gönüllü Evi Başkanı Serap Tani ve Güliz Tekin ile birlikte seçtikleri bayramlıklarını sevinçle aldı. Gönüllerin desteği ile gerçekleşen bu etkinlikte çocukların sevinci görülmeye değerdi.

Bağdat Caddesi'nde altyapı çalışması!



Alt yapı çalışmaları nedeniyle Bağdat Caddesi 10 gün boyunca kısmi olarak kapatılacak. Kadıköy Belediyesi'nden yapılan açıklamada şu ifadeler yer verildi: "Selamışme Altgeçidi'nin yağmur suyu altyapısının ilçemizdeki yağmur suyu kanal ağına bağlanabilmesi için Hacı Mehmet Sokak ve Mustafa Mazhar Bey Sokak arasındaki kısımda Bağdat Caddesi 3 şeride indirilerek altyapı çalışması yapılacaktır. Marmaray Projesinin yüklenicisi olan Marmaray KKC firmasından alınan bilgiye göre 21 Eylül gecesi başlayacak olan çalışma yaklaşık iki aşamada yapılacak olup toplam 10 gün sürecek.

*** 1. Aşama:** İlk 5 gün boyunca Hacı Mehmet Efendi Sokak'ın Alageyik Sokak ile Bağdat Caddesi arasındaki kısmı ile Bağdat Caddesi'nin yarısı trafiğe kapatılacak. Bu esnada motorlu araçlar kapatılan Hacı Mehmet Sokak yerine yönü ters çevrilecek olan Bozkır Sokak ile Fenerli Reis Sokakları kullanılabilecekler.

*** 2. Aşama:** İkinci 5 gün içerisinde de Bağdat Caddesi'nin diğer yarısı kapatılacak. Hacı Mehmet Efendi Sokak kapatılmadan önceki yönünün tersine çalışacak şekilde tekrar trafiğe açılacaktır. Bozkır Sokak ile Fenerli Reis Sokak ters yönde çalıştırılmaya devam edilecek.

Öğrencilerin Robin Hood'u; Nurhani

Öğrenci ve ihtiyaç sahibi kişilere ücretsiz eşya temin eden eskici Nurhani Çoksoylu, "İyi insan faydalı insandır. Biz de elimizden geldiğince faydalı insan olmaya çalışıyoruz" diyor



● Gökçe UYGUN

Nurhani Çoksoylu... Adının anlamı 'nurun başlangıcı' demek. Bu adın anlamına yarası şeklinde iyiliksever biri o. Söğütliceşme-Yeldeğirmeni arasında bir konumda bulunan ikinci el eşya dükkanını Karınca'da 4 yıldır eskicilik yapıyor. Fakat asıl işi bu değil. Dükkanın hemen karşısındaki işyerinde dış teknisyeni olarak çalışıyor. Zaten eskicilik de onun için baba yadigarı bir hobi gibi...

Karınca'yı bu haberimize konu eden ve diğer eskici dükkanlarından farklı kılan ise kapısının üzerindeki şu yazı: "Öğrenci ve ihtiyaç sahibi kişilere ücretsiz eşya temini". Evet, Nurhani Bey ihtiyaç sahibi kişilere ve öğrencilere kimin eşyalarını ücretsiz veriyor. Pekki ya neden ve nasıl? Anlatıyor; "Burayı açtıktan sonra zaman içinde insanların ne kadar ihtiyaçları olabildiğini görmeye başladım, özellikle de öğrencilerin. Bir seferinde bir öğrencinin yatağa ihtiyacı vardı. Benim depomda da onlarca yatak... Birini hediye etsem ne kaybederim ki diye düşündüm. Bu fikir hoşuma gitti, dayanamadım o gece yarısı götürüp verdim yatağı. Karşı taraf da ben de mutlu olduk. Hatta o öğrenci geçenlerde geldi buraya. Okulu bitirip avukat olmuş. Ona yaptığım bu küçük iyiliği hiç unutamadığını söyledi. Tekrar teşekkür etti. Ve bir gün benim de ihtiyacım olursa avukatlığımı yapmayı teklif etti..."

ÖĞRENCİYE HEDİYE

Karınca'da sistem şöyle; Nurhani Bey'in bir defteri var. İhtiyaç sahibi/öğrenci gelip buraya hangi eşyaları istediğini yazdırıyor. Bir de ikinci el eşyalarını bağışlayan Kadıköylüler var. Onların da listesi tutuluyor. Ve eşleşme olunca bir ihtiyaç giderilmiş oluyor. Eğer eşya, ütü, tost makinesi, perde, tabak çanak gibi kolay taşınabilirse öğrenci gelip dükkandan bedelsizce alıp gidebiliyor. Eğer buzdolabı gibi büyük bir eşya ise Nurhani Bey nakliye masrafını rica ediyor sadece.



Karınca tam bir aile işletmesi. Nurhani Bey, eşi ve oğlu birlikte duruyorlar dükkanda. Hatta civardaki eniştesi de destek oluyor. Öyle ki bazen öğrenci evindeki ampul değişimi, ocak bağlama gibi ufak tefek tamirat işlerini eniştesi hallediyor. Burası zamanla Kadıköy'de, bilhassa öğrenciler arasında da tanınır bir yer olmuş. İhtiyaç olan buraya gelip ihtiyacı karşıyor, fazla eşyası olan da yine buraya gelip eşya bağışlıyor. Zamanla burada öğrencilerle Nurhani Bey arasında güvene dayalı bir ilişki de kurulmuş; "Siz iyi niyetli olursanız karşınızdaki de oluyor. Mısır bir öğrenciye perde lazımdı. Ona hem tül hem güneşlik ayarladım. Almaya geldiğinde 'tülüm var, onu da başka öğrenciye verirsiniz' diyerek almadı."

"SADECE İYİ OLMAK NEYE YARAR?"

Nurhani Bey'e neden bu işten daha fazla kazanabilecekken daha az, hatta hiç kazanmamayı tercih ettiğini soruyorum. "Sadece iyi olmak neye yarar" diyerek soruma soruyla karşılık veriyor ve ekliyor; "İyi insan olmakla faydalı insan olmak arasında fark var. Herkes kendine göre iyi, temiz, kalbi güzel... Ama eğer ben bu iyiliği başkasına faydaya dönüştürmezsem o zaman sadece 'kendime iyi' olurum. Benim çok şükür bu dükkânı getirisine ihtiyacım yok. Bu dükkânda ismi gibi, karınca gibi çalışırken babamı anıyorum. Öte yandan ben de öğrencilik yaşadım, bir öğrencinin hayatını iyi bilirim. Biz de yokluktan geldiğimiz için en ufak bir şeyin kıymetini biliriz. Siz şu an benimle röportaj yapıyorsunuz ama bence asıl hayırseverler bu eşyaları bağışlayan kişiler. Ben sadece bir köprü, bir istasyon gibi aracıyım..."

CAN KABALCI KİTABEVİ

ŞİMDİ KADIKÖY'DE

Aradığın ne varsa hepsi CAN Kabalıcı'da!

10%

*Kültür Kitapları

25%

*Teknik ve Yardımcı Kitaplar

20%

*Sanat Malzemeleri

20%

*Kırtasiye

20%

*Fotokopi

20%

*Hobi - Müzik - Film

20%

*Kafe

indirim!

c.kabalci@kitabevi
#raforniyoktur

cankabalci@kitabevi
@gmail.com

Bahariye Caddesi
Süleymanpaşa Sk. No:16/A

MADEM KULLANMIYORSUN, #DURMASINDESTEKOLSUN

Kullanmadıklarını ver, TEGV, TOG, Tohum Otizm ve diğer STK'lar ile eğitime destek ol.

givin

App Store'dan indir

Google Play'den indir

KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.

Tel.:0535 517 07 21

YELDEĞİRMENİ SANAT KADIKÖY BELEDİYESİ

FİLM GÜNLERİ

02, 09, 16, 23, 30 EKİM 2017 PAZARTESİ / 20.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

Kadıköy Belediyesi, Hollanda Konsolosluluğu ortaklığı ile Hollanda sinemasının çeşitliliğini Ekim ayı boyunca ücretsiz olarak izleyicisiyle buluşturuyor.

Rasimpaşa Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy
Tel: 0216 337 00 58

Ücretsizdir

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

“BOĞADA” oturalım mı?



Bahariye'nin yeni sanat mekânı



Tasarımcı Rabia Özdemir Tokat, Bahariye'deki sanat atölyesinin açılışını gerçekleştirdi

● Mustafa SÜRMEİ

Kadıköy Belediyesi'nin, KOSGEB, İLO, İŞKUR ile birlikte yürüttüğü “Kadınlar İçin Daha Çok ve Daha İyi İşler Projesi” kapsamında girişimcilik eğitimini tamamlayıp Haziran ayında sertifikasını alan Rabia Özdemir Tokat, seramik eserler ürettiği Bahariye'deki galerisinin açılışını, 16 Eylül Cumartesi günü akşamı gerçekleştirdi.

Bir kadın olarak çalışma yaşamında başarılı olmak için sarf ettiği çabanın sonucunu almakta duyduğu memnuniyeti ve mutluluğu Gazete Kadıköy'e

anlatan Tokat, “Atölyemizde hem üretim yapma hem de ürettiklerimizi sergileme imkânımız var” dedi.

DERSLER BAŞLADI

Yeni sanat mekânının Kadıköy'e kazandırılan başarılı girişimci Rabia Özdemir Tokat, “Aynı zamanda yeni bir dünya ile tanışmak isteyenler için seramik derslerimiz de başladı. Üretmeyi seven kadınlarımızla atölyemiz çatısı altında el emeğimizi üretime dönüştüreceğiz. Tüm kadınlarımızın üretmesi ve toplumda yer alması adına çalışacağız” diyerek seramik sanatına ilgi duyanları seramik derslerine davet etti. Geleceğe ilişkin bazı planlarından da bahseden Tokat, sanatçı arkadaşlarıyla beraber öğrencileri güzel sanatlar eğitimine hazırlayan bir yer açmayı düşündüğünü de belirtti.

Tasarım Atölyesi Kadıköy ve Madrid merkezli Hablar en Arte işbirliğiyle yürütülen Re_Lab projesi kapsamındaki “BOĞADA” ile Altıyol Boğa meydanındaki dut ağacının altı boyandı, buraya oturma birimleri yerleştirildi

● Kaan DERTÜRK

Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK) ve Madrid merkezli Hablar en Arte'nin ortaklaşa projesi “BOĞADA”, 15 Eylül Cuma günü Altıyol Boğa meydanındaki dut ağacının altına yapılan boyama çalışması ve oturma birimlerinin yerleştirilmesiyle son buldu. Günde binlerce insanın geçiş noktası olan Altıyol Meydanı, vatandaşların rahatça dınlenebilmeleri ve ortak paylaşıma yapabilmeleri için ideal bir alan haline geldi.



“VATANDAŞ ÜRETİME KATILIYOR”

Gazete Kadıköy olarak 15 Eylül Cuma günü Altıyol Meydanı'nda yapılan düzenleme çalışmasına hem katılma hem de mimarlık kolektifleriyle röportaj yapma fırsatı bulduk. Projenin Todo por la Praxis ekibinden Diego Peris ve Jon Garbizu, projenin mevcut ezberlerin dışında olduğunu ve halkın aktif olarak üretim sürecine dâhil edildiğini belirterek, “Kente yönelik çalışmalarda bazı şartlanmalar var. Vatandaşlar



bir şeylerin yapılmasını devletten, belediyelerden, imkânı olan kurumlardan istiyor. Fakat bu şartlanmalar dünyada yavaş yavaş kırılma noktasına geldi. Özellikle İspanya'da yaşanan krizden sonra kolektifler, sivil örgütlenmeler kentlere daha çok zaman ayırmaya başladı. Bu çalışma da aslında halkın bir araya geldiği zaman neler yapabileceğinin kanıtı niteliğinde. Burayı seçmemizin nedeni de yine kolektif olarak aldığımız karar neticesinde oldu. Yaptığımız keşif gezilerinde burada insanların fazlasıyla zaman harcadığını gördük. Otobüs bekleyenler, sohbet edenler, oturup çevreyi izleyenler gibi birçok insan bu alanı kullanıyordu. İnsanlar için çoktan ortak kullanım alanına gelmiş bir yerin ise biraz parlatılması, biraz ince dokunuşlara ihtiyacı vardı. Kolektiflerle yaptığımız toplantılar sonucu vatandaşların burayı en efektif şekilde nasıl kullanacağını düşündük. Çoklu oturma birimlerini yerleştirilmesi ve alanın boyanmasının burası için ideal olacağını saptadık. Yaptığımız düzenlemeyi kente yönelik çalışmalar olarak da yorumlayabiliriz” dedi.

“ÖNEMLİ OLAN YAYMAK”

Projenin Madrid merkezli yürütücüsü Hablar en Arte'den Flavia Introzzi ise yaptıkları çalışmanın halkı, yaşadıkları bölge hakkında üretmeye ve değiştirmeye teşvik ettiğini söyleyerek,



“Dünyada birçok şeyin kodu hızla değişiyor. Değişimlerden birinin de kent mimarisine yapılan sivil dokunuşlar olduğunu söyleyebiliriz. Fakat önemli olan bu değişimi sürecine katılmak ve değişimi çevremize yaymak. Bu açıdan da Türkiye ile yaptığımız proje ortaklığı büyük önem taşıyor. Kadıköy, oldukça hareketli ve canlı bir yer. Kendine has birçok özel noktasını oluşturmuş durumda. Böyle bir kente yönelik iş yapmak da bir hayli heyecanlı oluyor. Bu işin bir diğer heyecanlı noktası ise tamamen vatandaş inisiyatifinde gönüllüler ile birlikte yapılıyor olması. Montaj çalışması yaparken de çevreden merak eden birçok kişi bizi izliyor. Çalışmanın sonunda ne çıkacağını merak ediyorlar. Bu durum bile başla başına projeyi değerli kılıyor ve projenin tamamlanma sürecinden sonra vatandaşın da sahip çıkacağı bir proje haline geliyor. Temelde yapmak istediğimiz de tam olarak bu” diye konuştu.

KOLEKTİFLER NE DÜŞÜNÜYOR?

Düzenleme çalışması yapılırken –trak, Herkes İçin Mimarlık ve Onaran Kulübü kolektiflerine de duygu ve düşüncelerini sorduk. Kolektifler, çalışmaya katıldıkları için mutlu olduklarını ve çevreye yönelik sivil müdahalelerin devam etmesi gerektiğini belirtti

Bilker Çelik / –trak Böyle özel bir noktanın, Boğa Heykeli gibi özel bir buluşma yeriyle birleşmesi gerektiğini düşünüyorduk. Kullanıcısının sahiplenebileceği, kullanıcıyla bütünleşebilecek bir yer olarak da burayı seçtik. Alanın, kullanıcılar için bir nebze olsun daha yararlı şekilde kullanılabilmesini sağladık.



Dilara Kara / Herkes İçin Mimarlık Çalışmamızı yaparken insanların Kadıköy'de en çok kullandığı en çok yenilenmeye ihtiyacı olduğu yeri seçtik. Projenin emsal niteliği taşımasını istiyoruz. Bugün belki dut ağacı oldu ama yarın Kadıköy'ün nitelikli ve uğrak mekânının potansiyelini ortaya koymak için çalışmalar yapabiliriz.



Ufuk Emin Akengin / Onaran Kulübü Bugün burada çok değerli bir çalışma yapıyoruz. Hem üretiyoruz hem öğreniyoruz hem de karşılıklı olarak etkileşime geçiyoruz. Onaran Kulübü olarak da dut ağacının altında yer alan mermerlerin kırık bölümlerine yazıcıdan çıkarmış olduğumuz minik aparatlarla dokunuşlar yapıyoruz. Projenin içinde yer aldığımız için çok mutluyuz.



Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Denlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Üniversitelerin İngilizce Hazırlık Atlama (Proficiency), Yabancı Dil Seviye Tespit Sınavına Kısa Sürede hazır hale getirmek için teknikler konusunda uzman eğitmenler özel ders.

Tel: 0532 522 13 28

KAYIP İLANLARI

Nüfus cüzdanımı kaybettim. Hükümsüzdür.

İşil BAYDENİZ

Eski kitaplarınız, koleksiyonlarınız, Osmanlıca belgeleriniz değerinde alınır.

0537 220 32 00
Kadıköy



GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI

Kadın genital organlarındaki mikrobiyal durumu ve cinsel bulaş durumunu ortaya koyan FEMOFLO testlerinden sonra, erkeklerde mikrobiyal durumu ve cinsel bulaş durumunu moleküler yöntemle ortaya koyan ANDROFLO testleri de uygulamaya başlanmıştır.

Merkez: Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651
Nişantaşı Şube: 0212 231 4967
Şaşkınbakkal Şube: 0216 385 0289

Haseki Şube: 0212 529 8979
Kadıköy Şube: 0216 418 0088
Göztepe Şube: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr

gelisim@gelisimlab.com.tr

özel medipoint

Sağlıkta Buluşma Noktanız...

İDRAR KAÇIRMA ŞİKAYETİNDE ÇOK BOYUTLU TEDAVİ



Merkezimizde CGF tedavi uygulaması yapılmaktadır
PELVİK TABAN STİMULASYONU

Şair Arzi Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
444 0 664 - 0216 449 09 41
info@medipoint.com.tr
www.medipoint.com.tr

HAREKET VE EĞLENCE DOLU MUZİP SAATLER



Okul Öncesi çocuklarımız için hafta içi 5 ve 3 gün seçenekleri ile hareket ve oyun temelli okula ön hazırlık programımız "Muzip Saatler"e bekliyoruz.

3-5 YAŞ ARASI ÇOCUKLAR İÇİN;

UZMAN AKADEMİSYENLER TARAFINDAN HAZIRLANAN OYUN VE ATÖLYELER

4 SAAT SÜREN ETKİN VE YOĞUNLAŞTIRILMIŞ PROGRAM
ERKEN YAŞTA SPOR ALIŞKANLIĞI KAZANDIRMA MİSYONU
YARATILCI ODAKLI İÇERİK

İŞBİRLİKÇİLERİMİZ

Marmara Üniversitesi
Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu
Yrd. Doç. Dr. Mehmet İMAN

JOIMOVE

İSTANBUL ZİVERBEY

Zühütpaşa Mah. Şehir Kahya Sokak. Pembe Köşk Apt. A Blok
29/B (Müdat Gezen Sanat Merkezi Arkası) Ziverbey / İstanbul
Tel: 0216 330 12 13
istanbulziverbey@muzipo.com
www.muzipo.com

/ Muzipo Kids Ziverbey
/ muzipokidsziverbey



MESLEĞİNE TUTKUN BİR MİMAR

Türkiye modern mimarlığının en önemli temsilcilerinden biri olan ve İkiz Kuleler'in yapımında da bulunan Kadıköylü Mimar Nişan Yaubyan ile mimarlığı, Kadıköy'ü ve şehrin değişen yapısını konuştuk. Yaubyan "Bir daha dünyaya gelsem yine mimar olmak ve Kadıköy'de yaşamak isterdim" diyor

Fotoğraflar: Atom Şişkal



Levent'teki
Kale Seramik Binası

Nişantaşı Sumbül Apartmanı

Türkiye mimarlık tarihinde önemli yere sahip olan Sakarya Hükümet Konağı, Avyerinos Andonyadis, Enis Kortan, Harutyun Vapurciyan ve Nişan Yaubyan'ın birlikte hazırladıkları projenin bir yarışmada birincilik ödülünü kazanmasıyla inşa edildi. Le Corbusier'nin ilkelerinden de esinlenen bina, 1999 Depremi'ne kadar hizmet vermeye devam etti ancak depremde aldığı ağır hasar sonucu yıkıldı.



● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköylü Nişan Yaubyan, Türkiye Modern Mimarlığı'nın ilk kuşağına mensup bir mimar. 1928 yılında Kadıköy'de doğan Yaubyan, 1953 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden mezun oldu ve katıldığı birçok mimarlık yarışmasından derece aldı.

Ödül alan tasarımlarından çoğu uygulandı. Bunlardan en önemlisi yarışma birinciliği ardından inşa edilen tasarımlarından olan Sakarya Hükümet Konağı'ydı. Michigan Üniversitesi'nde yüksek lisansını tamamlayan Yaubyan, bir süre Amerika'da çalıştı. Minoru Yamasaki'nin çalışma ekibinde yer alan Yaubyan, ünlü mimarın İkiz Kuleler gibi önemli projelerinde de çalışma imkânı buldu. Amerika'da bir süre yaşadktan sonra tekrar Türkiye'ye döndü ve kendi ofisinde mimarlık çalışmalarına devam etti. Bir süre Yeditepe Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalıştı. İstanbul Serbest Mimarlar Derneği tarafından Türkiye mimarisine katkılarında dolayı 2003 yılında, onur üyeliği verildi.

Uzun yaşamına birçok mesleki başarıyı sığdıran Türkiye'nin önemli mimarıyla söyleşme fırsatı bulduk. Mesleğine

• Sizin mimarlık hayatınız başarılarla dolu ve birçok projeniz ödül almış. Sakarya Hükümet Konağı da bunlardan bir tanesi.

Bizim işimiz öyle ya. Yeni mezun bir mimarsınız, diploma da veriyorlar ondan sonra çalışma hayatına girmek çok zor. Şimdi belki o kadar çok değil. Bizim zamanımızda müsabakalar çoktu. Müsabakalar bizim için mesleğe giriş vesilesiydi. Dereceye gidersin 5-10 kuruş alırsın. Birinci olursan inşaat yapılar. Hem binan inşa olur hem biraz daha para kazanırsın. Müsabaka yoluyla mesleğe girişti bizimkisi.

KADIKÖY'DEN ABD'YE...

• ABD'nin sembollerinden biri olan İkiz Kuleler'de de çalışma fırsatı buldunuz. Bu süreç nasıl gelişti?

Ortağım, ağabeyimden dolayı Amerika'ya gitti. Michigan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'ne girdi ve ilave bir yüksek lisans eğitimi aldı. Bizim buna ihtiyacımız yoktu. Zaten teknik üniversitenin derecesi yüksek mühendis mimar yani mastırını yapmış sayılıyor. Bana "burada sana da bir burs ayarlayabilirim" dedi. Burs dediği de okula para vermiyorsun. Ben de düşündüm taşındım bir daha böyle bir fırsat olmayabilir. Ben de kabul ettim. Bu vesileyle Michigan Üniversitesi'nde mastır yaptım. 6 ay gibi bir süre Michigan'da çalıştım. Dekanımız Minoru Yamasaki'yi taniyordu. Yamasaki'ye telefon etti ve benim de projede yer almam için konuştu. Bu şekilde projeye dâhil oldum.

• Bu projede neler yaptınız?

İkiz Kuleler dediğimiz proje bir ekip işiydi. Patron, tasarımcı ve onun altında 5-6 kişi vardı. Ben projenin daha çok çevresiyle ilgileniyordum. İkiz Kuleler'in bir meydanı vardı, havuz, etrafında alçak binalar ve bir otel vardı. Bu işlerin dizaynıyla uğraştım daha çok. Ve esas olarak kulelerdeki lobiye dizayn ettim.

• İkiz Kuleler yıkıldığında ne hissettiniz?

Üzıldım tabii. Buradaydım o zaman. 2001'de yeni hoca olmuştum. Benim şansım galiba, yaptığım binaların çoğu yıkıldı.

• ABD'den Türkiye'ye döndünüz. Neden mesleğinize orada devam etmediniz?

Annem ve ablam Kadıköy'de yaşıyordu ve annem o dönem hastalanmıştı. Onları Amerika'ya götürmek iste-

medim. Arkadaşlarımı gördüm öyle, analarını babalarını alıyorlar oraya, kendilerine göre problem hallediyorlar. Oraya gidenlerin problemi hallolmuyor. Mesela benim annem 92 yaşında falan vefat etti. Radyodan haber dinlerdi, bir şey olduğunda bana haber verirdi. Bunu Amerika'da yapamazsınız.

"ÇARŞI ESKİ HAVASINI KORUYOR"

• Doğma büyüme Kadıköylüsünüz. Mimar olduğunuz için Kadıköy'deki fiziki dönüşümü daha iyi gözlemleyebiliyorsunuz. Malum kentsel yenilenme dedimiz bir şey oluyor Kadıköy'de. Siz ne düşünüyorsunuz?

Bana göre, Kadıköy'ün kendi içinde çok büyük bir değişiklik yok. Tabii çok eski evler kayboldu, onların yerine yenileri inşa edildi ama Kadıköy çarşı ve muhiti eski havasını muhafaza ediyor. Pek rahatsız edecek bir durumu yok bu bakımdan.

• Peki, Kadıköy'ün kendine özgü mimarisi var mı sizce?

Belirli bir mimari karakteri yok ama Kadıköy'ün genel bir karakteri var. Deniz kenarı oluşu, işte çarşısı... Kadıköy'ü Kadıköy yapan bunlar. Moda birazcık değişti, bahçeli evler vardı genellikle, bu evlerin yerini apartmanlar aldı. Benim bir teşhisim var. Eski Moda'nın nüfusu bugünkü kapıcıların nüfusuna eşit. Hakikaten böyle.

"YIKIMLARA KARŞIYIM"

• Moda İskelesi, Süreyya Operası ve Haydarpaşa gibi önemli yapılar hem Kadıköy'ün hem de İstanbul'un kültürel değerlerinin bir parçası. Siz bu yapıları nasıl değerlendiriyorsunuz?

Muhafaza edilmesi lazım bu yapıların. Tabii muhafaza etmek kelimesi bize biraz yabancı. Nedense genel hastalığımız yıkıp yapmak. Bütün Kadıköy'ü yıkmaya başlıyorlar. Bağdat Caddesi tarafı öyle. Dolayısıyla bu üzücü bir durum. Hâlbuki o binayı muhafaza edeceksin. Şarap gibi onun biraz eskimesi lazım içindeki eşyalarla birlikte. Yaptığın kalmalı, eskimeli, şarap gibi olmalı. Bu bakımdan yıkımlara karşıyım ben.

• Peki, Türkiye'de ilk modern mimari eserlerin korunduğunu düşünüyor musunuz? Şu an AKM'nin yıkılma tehlikesi var. Bunun gibi eserler korunuyor mu sizce?

Atatürk Kültür Merkezi'ne çok üzülüyorum. Takviye olacaktı. Hatta mimarın oğlu da mimarlık yapıyor, biliyorsunuz. Hatta o tamirini yapıyordu benim bildiğim. Ne olduysa oldu, bugün idare edenler bunu durdurdu. Efendim yıkacağız da daha iyisini yapacağız. Böyle bir aşkları var sanki. Hayatında operaya gitmemiştir adam. Böyle tuhaf tuhaf şeyler oluyor. Çok üzülüyorum, o binanın muhafaza edilmesi gerekirdi. Fena bir bina da değildi. Hayati Tabanlıoğlu'nun yaptığı binadır o.

• Kadıköy'de 1940'lar-1950'ler sizin için nasıl dönemdi. Ermeni cemaatinin çok olduğu yoğun olduğu zamanlardı, özlüyor musunuz o dönemleri?

Özlemiyorum o dönemleri çünkü ben fakir bir aileden geldim. Sıkıntılar içinde büyüdük. O senelerden parlak şeyler yok bende. Düşünün ki üniversiteye evden yemek götürmüşümdür. Bu şartlarda büyüdük.

• Ama komşuluk ilişkileri ve toplumsal ilişkiler farklıydı muhakkak.

Mahallede herkes birbirini tanırdı, birbirine gider gelirdi, çocuklar beraber oynarlardı oynardılar. Onlar vardı tabii, şimdi pek yok.

• Dünyaya bir daha gelseniz nerede yaşamak isterdiniz ve hangi mesleği yap-mak isterdiniz?

Mimar olmak isterdim. Gene Kadıköy olsa fena olmaz (gülüyor). Evden çıkıp çarşıya doğru yürüsen en az 4-5 kişiye merhaba dersin. Bu zenginliktir. Şimdi Ohannes var, Ohannes'in dükkânına uğrarsın bir çay içersin falan. Güzel şeyler bunlar.



Nişan Yaubyan, 1960 yılında yapımına başlanan ABD'nin sembolik yapılarından biri olan İkiz Kuleler'in inşasında yer aldı



Nişan Yaubyan

Siz daha fazla çekmeyin diye artık Winsa Comfort Slide var

Winsa Comfort Slide'in devrim yaratan teknolojiyle kapı ve pencerelerinizi zorlanmadan, tek bir hareketle açıp kapayın; kusursuz yalıtımın ve kolaylığın keyfini sürün.

Kusursuz Yalıtımlı Sürme Sistemi

www.winsa.com.tr
444 99 51

/winsaturkiye
/winsatr
/winsatr

winsa
PVC PENCERE • KAPI • PANJUR SİSTEMLERİ

Comfort Slide

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

HAFTANIN
KAÇMAZLARI

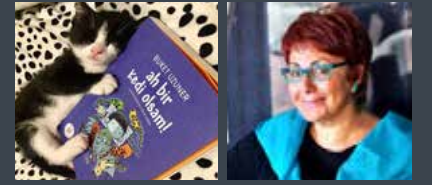
ETKİNLİK



Tasarım Pazarı İdea Kadıköy'de

Tasarım Pazarı Kadıköy, 25 genç tasarımcının ürünleriyle, 24 Eylül Pazar günü, Anadolu Yakası'nın ilk ortak çalışma alanı İDEA Kadıköy'de kuruluyor. Seramik, deri, kumaş gibi malzemelerden tasarlanan t-shirtler, dekoratif objeler, defterler, takılar ve birçok ürün stantlarda tasarımcısı tarafından satışa sunulacak. Katılımcı, yaratıcı ve yetenekli tasarımcıları bir araya getiren etkinlik 24 Eylül Pazar 13.00-20.30 arasında İDEA Kadıköy'de sizleri bekliyor. İDEA Kadıköy, Küçük Moda Burnu Sk. No: 2 Caferağa'da.

SÖYLEŞİ



Edebiyat Kedi Sembolleri

Modalı yazar Buket Uzuner, mahallesinde katılacağı söyleşide edebiyatta kedi sembollerini anlatacak. Kedileriyle de ünlü Moda'da yazarın katılacağı bu söyleşi ilginç olacağı benziyor. 27 Eylül Cumartesi 16.00'da Tarihçi Kitabevi'ndeki söyleşiye tüm kedi severler ve edebiyat tutkunları davetli. 0216 418 68 86

SERGİ

Üç kardeşten resim sergisi



Venüs Sanat Galerisi, sezonun "Üç Kardeş Resim Sergisi" ile açıyor. Üç kardeş Emine, Zehra ve

Necla sergi ile ilgili olarak şunları söylüyor: "Biz üç kardeş hasbel kader annemizden bizlere geçen yeteneği devam ettiriyoruz. Üçümüz de çeşitli yerlerde kişisel ve karma sergilere katıldık, ilk defa resimlerimizi bir arada sergileme şansını yakaladık." Sergide sanatçıların farklı tekniklerde çalışmış 45 adet eseri yer alıyor. Açılış kokteyli 30 Eylül Cumartesi günü saat 15.00'te yapılacak olan sergi 11 Ekim tarihine kadar her gün 10.00 ile 18.00 saatleri arasında ziyaret edilebilir. 0216 565 3572



Üç nesil sanatçının camaltı resimleri

İmoga Art Gallery sezon açılış sergisi olarak "Camaltı Resim" konusunda üç nesil sanatçısını bir araya getirdi. Erol Eti, Metin Erkan Kafkas, Arif Sercan Pala ve Yılmaz Bulut'un eserlerinden oluşan ve Kızıtoprak'taki galeride büyük bir sanatçı ve sanatseverin katılımıyla açılan sergi 29 Eylül'e kadar görülebilir. 0216 418 38 06

Türkiye'nin ilk
BASKI MÜZESİ SERGİSİ

Kadıköy'de!

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi "İmoga Koleksiyon Sergisi" ile sanatseverlere merhaba diyor. Sergide 41 sanatçının özgün baskı resimleri yer alıyor

Caddebostan Kültür Merkezi sezonun ilk sergisini İMOGA (İstanbul Grafik Sanatlar Müzesi) koleksiyonunda yer alan eserlerle açıyor. Özgün baskı resimlerin üretildiği İstanbul Grafik Sanatlar Müzesi koleksiyonunda, Türkiye'nin önde gelen sanatçıların özgün baskı eserleri yer alıyor. Türkiye'nin en önemli sanat profesörlerinden Süleyman Saim Tekcan'ın kurucusu olduğu, Türkiye'nin ilk çağdaş ve özgün baskı atölyesi İMOGA koleksiyonunda yer alan resimlerin yer alacağı sergi 3 Ekim'de açılıyor. Sergide Adnan Çoker, Ali Teoman Germaner, Burhan Doğançay, Ergin İnan, Mustafa Pilevneli, Semih Balcıoğlu, Turhan Selçuk gibi Türkiye'nin önemli 41 sanatçısının eserleri sergilenecek. "İmoga Koleksiyon Sergisi" 25 Ekim'e kadar Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde görülebilecek. **0216-386 26 81**

13 ödüllü
oyun sezona
hızlı başlıyor

Yolcu Tiyatro 2016-2017 sezonunda 7 farklı tiyatro ödül jürisinden toplam 13 dalda ödül alan "Joko'nun Doğum Günü" adlı oyunu ile 1 Ekim'de sezonu açıyor. 1 ay içerisinde İstanbul'da 7 Farklı salonda oynanacak olan, Roland Topor'un yazdığı Ersin Umut Güler'in yönettiği "Joko'nun Doğum Günü" yüksek performans gerektiren hareket tasarımı ile projection mapping teknolojisi birleştirilerek sahnelenen, gerçeküstü bir absürd komedi. Sistemin insan bedenini ve aklını kontrol altına alma hırsını, ezen-ezilen ilişkisi üzerinden absürd bir anlatım biçimi ile anlatan oyun, su deposunda işçi olarak çalışan Joko'nun başından geçenleri anlatıyor. İnsanın başkalarını sırtında taşımayı kabul etmesiyle başlayan benliği ni kaybetme hikayesini acı çekme ve çektiği ekseninde ortaya koyuyor. Yolcu Tiyatro'nun merakla beklenen yeni oyunu ise "Kürkü Venüs". David İves'in yazdığı Şafak Özcan'ın çevirdiği ve dramaturgluğunu yaptığı oyunun yönetmenliğini Ersin Umut Güler yapıyor. Aralık ayının 2. haftası prömiyer yapacak olan oyunun hazırlıkları devam ediyor.

KENTE DAİR
BELGESELLER...

Kadıköy Belediyesi Akademi'nin düzenlediği belgesel günlerinde ilk gösterim 14 Eylül Perşembe günü 20.00'de gerçekleştirildi. Kente ve toplumsal mücadele pratiklerini anlatan belgesel kuşağının ilk filmi, 2016 yılında yapılan 48 dakikalık "Emek Sineması Mücadelesi" adlı belgesel oldu.

Belgesel gösteriminin ardından "Emek Bizim İstanbul Bizim İnisyatifi"nden Sannem Aytac ve Fırat Yücel filmin çekim süreci hakkında bilgi verdi. Kamu yararı ve kentlilerin söz hakkı göz ardı edilerek yıkılan ve yerine AVM yapılan Emek Sineması için verilen mücadelenin seyrinin gözünden aktarıldığı film, insanların birbirinden habersiz çıktığı görüntülerin bir araya getirilmesiyle oluşturulmuş. Bu anlamda kente sahip çıkan insanların ortak kurgusu olma niteliği de taşıyor.

BELEDİYEDEN SERVİS İMKANI

Belgesel film gösterimlerini izlemeye gelenler genel anlamda Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği kültürel etkinlikleri beğendiklerini ifade ederken, belgesel film gösterimlerinden memnun kaldıklarını belirtti. Kadıköy Belediyesi film gösterimlerinin düzenlendiği günlerde izleyiciler için saat 19.00'da Kadıköy Rıhtım'da bulunan Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi (TE-SAK) ile 19.15'te Kadıköy Belediyesi'nin Hasanpaşa'daki ana binası B Bapısından Kadıköy Belediyesi Akademi'ye servis imkanı sunuyor.

PROGRAMDA NELER VAR?

Kadıköy Belediyesi Akademi'nin düzenlediği Belgesel Film Gösterimi programı kapsamında 21 Eylül Perşembe günü 20.00'de "Ucu Olmayan Şehir", 28 Eylül Perşembe günü 20.00'de "Mülteciyim İşte Buradayım ve Knitstanbul" ve 5 Ekim Perşembe günü 20.00'de "Benim Çocuğum" belgeselinin gösterimi olacak. Filmlerin ardından söyleşiler olacak.

"Otomatik Portakal"
bu sefer sahnede

Küçük Salon, sinema tarihine geçmiş kült eser "Otomatik Portakal"ı sahneye taşıyor ve yeni sezonda izleyicilere buluşturuyor. Anthony Burgess'in aynı adlı romanından Emre Tandoğan tarafından sahneye uyarlanan oyunda Emir Özden, Efe Akercan ve Güneş Seven rol alıyor. Dekor ve kostüm tasarımı ise Elif Arman'a ait. Oyunda, Emre Tandoğan'ın boşluk algısı içinde üç gencin sıkışmaktan doğan kabuslarına gireceği. Oyun, 4-6-11-19 ve 25 Ekim saat 20.30'da Küçük Salon'da. Biletler Biletix'te satışta. **www.kucuksalon.com**

HAFTANIN
PUSULASI

KİTAP



Bana Onun Portresini Getirin

Şiddet estetiğinin şair sinemacısı, Amerikalı yönetmen Sam Peckinpah, 1970'li yıllarda önlenemez bir öfkeyle şöyle diyordu: "Bana onun kellesini getirin!" Sinema yazarı dostumuz Ege Görgün ise, herhangi bir şiddet eylemine başvurmadan, Peckinpah ustaya göndermeli ama insancıl söylemle: "Ban onun portresini getirin." diyor. 'O' kimin portresi? Ya da 'onlar' kimdir? Yeşilçam ünlüleriyle sanat dünyasına damgasını vurmuş kişilerin sıra dışı yaşamlarını, öykü tadında sunuyor sizlere... Gerçekten bir dönemin renkli kişiliklerini, bir seçki titizliğiyle, topluca gözler önüne seriyor. Ege Görgün, yıllardır kaleme alıp gazete ve dergi sayfalarında unuttuğu, ölüm sessizliğine terk ettiği o portre denemelerine sahip çıkıyor şimdi. Onlara kitap raflarında bir yaşanırılık kazandırarak. Kelleler değil, o renkli insan portreleri yaşama hep... Ağah Özgüç (Tanıtım Bülteninden) Karakarga Yayınları / 216 sf / 16 TL

Sanal kitap mağazası idexfix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunları oldu:

- Elia ile Yolculuk / Zülfü Livaneli / Karakarga / 120 sf / 18 TL
- Seher / Selahattin Demirtaş / Dipnot / 140 sf / 17 TL
- Uçan Tabut / Pınar Eğilmez / Karina / 120 sf / 15 TL

ALBÜM



Yüzyüzyken Konuşuruz / Sandal

İlk albümünden bugüne hızla büyüyen dinleyici kitlesiyle ilgi çekmeye devam eden Yüzyüzyken Konuşuruz, Sony Musicetikiyle yayınlanan yeni tekli "Sandal"ı dinleyicileri buluşturuyor. Gitar ve vokalde Kaan Boşnak, elektrik gitarda Engin Sevik, bas gitarda Can Tunaboylu ve davulda Can Kalyoncu'dan oluşan grup, yenilikçi müzikal arayışlarının izlerini taşıyan bu yeni çalışmasında, dinleyeni 90'lara götürüyor, üstelik bir süre dönmese de izin vermiyor. Yenilikçi yapısıyla grubun serüveninde önemli bir kilometre taşı olacağının sinyallerini veren şarkının sözü ve müziği Kaan Boşnak'a, düzenlemesi Yüzyüzyken Konuşuruz'a ait. 90'ların ruhunu ve etkisini yansıttıkları bu yeni şarkı, gelecek yeni albümün de habercisi olma özelliği taşıyor. Heybesinde biriktirdiklerini gün yüzüne çıkarmaya hazırlanan grubun, albümün hemen öncesinde yayınladıkları yeni single'ı "Sandal", tüm dijital platformlarda müzikseverlerle buluşuyor.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Ceylan Ertem / Esmer
- Duman / Kırmış Kalbini
- Pili Bebek / Eylül Akşamı

DVD



Sully

Usta yönetmen ve oyuncu Clint Eastwood'un 2016 tarihinde gösterime giren filmi Sully, havada arızalanan yolcu uçağını Hudson Nehri'ne indirmeyi başarak yüzlerce insanın hayatını kurtaran kaptan pilot Chesley "Sully" Sullenberger'in hikayesini anlatıyor. Film izleyicilere gerilim dolu anlar yaşatırken şu sorunun da aklarda yer etmesinden geri kalmıyor: Yüzlerce insanın hayatını kurtardıktan sonra bunun nasıl yapıldığının bir önemi var mıdır? Filmde, Sully rolünde Tom Hanks'ı ve yardımcı oyuncu olarak The Dark Knight'ta Harvey (Two-Face) rolüyle başarılı bir performans sergileyen Aaron Eckhart'ı görmekteyiz.



Ayrılık da sevdaya dahil...

UĞUR VARDAN



New York'ta huysuz görünümüne ama aradaki mesafeyi kaldırdığınızda şen, şakarak ve bir o kadar da hüznü yüklü yaşlı bir adam... Leo, bir zamanlar Polonya topraklarında doğmuş, büyümüş ve üç çocukluk arkadaşıyla birlikte aynı kadına, Alma'ya aşık olmuştur. Naziler, ülkelerini işgal edip soykırıma başlarken işler karışmıştır... Kader, onu Amerika'ya sürüklemiştir, yeni bir hayatın içine atmıştır... Şimdi, eski üçlünden Bruno'yla birlikte sürekli didiştikleri bir düzenleri vardır. Lakin anılar Leo'yu rahat bırakmaz ve eski defterlerin yeniden açılmasına neden olur...

Radu Mihaileanu, şimdilerde sesini, ruhunu, yönünü bulan 'Genç Rumen Sıneması'nın öncü isimlerindendi. Özellikle 1998 tarihli filmi 'Hayat Treni' ('Train de vie'), Nazi soykırımına bakarken güldürmeyi başaran, seyircisinin yüzüne hüznü karışık bir gülümseme koyduran son derece başarılı bir filmci (ve Roberto Benigni'nin 'Hayat Güzeldir' ile aynı kulvarın üyesiydi). Sonrasında izleme fırsatı bulduğumuz bir başka Mihaileanu ya-



Aşk Notları



pıtı 'Paris'te Son Konser' ('Le concert') de benzer şekilde incelikli bir çalışmaydı. Beş yıldır sesi soluğu çıkmayan Rumen yönetmen, girişte konusunu özetlediğimiz 'Aşk Notları'yla ('The History of Love') yeniden huzurlarımızda. Upuzun bir zaman diliminde salınan bir öyküye sahip olan yapım, hüznü bir aşkı tarihsel bir potanın içinde perdeye taşıyor. 'Aşk Notları', ana karakteri Leo'nun yanı sıra paralel bir anlatımla Alma adlı New York'lu genç bir kızın serüvenine de odaklanıyor. İki ayrı ana karakterin yolları bir noktadan sonra kesişiyor ve parçalar yerine oturuyor. Nicole Krauss'un romanından uyarlanan filmin handikapı uzunluğu ve bu uzunluk dolayısıyla, seyirci-

yi çarpması beklenen anlarının istediği etkiyi yaratamaması. Ama yine de Mihaileanu'nun sakin, konvansiyonel anlatımıyla 'Aşk Notları' izlenmeyi hak eden bir çalışma. Sadece sevdaya değil; arkadaşlığa, dostluğa, emek hırsızlığına ve sadakate dair de çok şeyler söylüyor. Ayrıca ben kendi adıma, film dolayısıyla Derek Jacobi ve Elliot Gould gibi iki büyük oyuncuyu bir kez daha izleme fırsatı bulduğuma sevindim. Naçizane, bu ilginç ve tarihsel arka planı itibarıyla kayda değer bir bakış açısına sahip filmi kaçırmayın derim.

'Kingsman', başarılı bir ajan parodisiydi. Hem James Bond motifiyle, hem de İngiliz gelenekleriyle kafa bulan yapımın bir tür devamı niteliğindeki 'Kingsman: Altın Çemberi', ilki kadar etkileyici olmasa da ilgiyi hak ediyor. Özellikle 'Amerikan Başkanı' karakteriyle Trump'la dalga geçen ve zekici dokümentarlarda bulunan yapım, haftanın öncelikle seçeneklerinden.

Yerli yapım 'Atçalı Kel Mehmet', Osmanlı döneminden bir başkaldırı öyküsü anlatıyor. Yerel yöneticilerin zulmüne karşı bir tür 'Robin Hood' figürüne dönüşen efelerden 'Atçalı Kel Mehmet'in öy-



Atçalı Kel Mehmet

küsünü perdeye taşıyan film, sinematografik açıdan ortalamayı aşmasa da öyküsü ve bakış açısıyla takdiri hak ediyor. '300 Spartalı' tündükteki final sahnesi de cabası diyelim...

PUAN CETVELİ

Kingsman	★★★★☆
Aşk Notları	★★★★☆
Tarla	★★★★☆
Atçalı Kel Mehmet	★★★★☆
Kaçış Odası	★★★☆☆
Suikastçı	★★★★☆
0	★★★★☆

Haydarpaşa'da "Çayın Tadına Varmak..."

Uluslararası Çevre Sanat Sempozyumu Nine Dragon Heads'in tarihi Haydarpaşa Garı'ndaki "Taste of Tea" sergisi, atıl durumdaki trenlere farklı bir görünüm kazandırırken yeni bir diyalog arayışı da sunuyor

● Kaan DERTÜRK

Haydarpaşa Garı'ndaki vagonların birine tonlarca tuz döküldüğünü, bir vagonun komple diskoya çevrildiğini ya da ülkenin belleğine ışık tutan gazete sayfalarıyla kaplandığını görmek isterseniz, 14 Eylül Perşembe günü tarihi garda açılan Taste of Tea (Çayın Tadı) sergisine mutlaka uğramalısınız. Serginin ilk ayağı, 15 Eylül'de Sirkeci Garı'ndaki sanatçıların performans programları ve 16 Eylül'de Piramit Sanat Merkezi'nde konferansla başladı. Sergiyi, Haydarpaşa Garı'nda 4 Ekim Çarşamba gününe dek ziyaret etmek mümkün. 15. Uluslararası İstanbul Bienali'nin paralel olay programında yer alan sergi, 1996 yılında Kore'de Park Byong Uk tarafından kurulan ve dünya sanatı içinde önemli bir yere sahip olan Nine Dragon Heads'in projesi olarak gerçekleşiyor. Serginin ismi her ne kadar Taste of Tea (Çayın Tadı) olsa da eserlerin çayla pek ilgisi yok. Taste of Tea sergisi, yeni bir durum yaratma, ilham kaynağı olmak için gerçekleştirilen; çay ve çay kültürü üzerinden de izleyicileri düşündürmeyi amaçlıyor. Projenin Sanatlar Direktörü ise kurucu Park Byoung Uk. Gürcistan'dan Magda Guruli ve Türkiye'den Denizhan Özer'in küratörlüğünde gerçekleşen, 13 ülkeden 30 sanatçı ve grubun yer aldığı çağdaş sanat projesi, enstalasyon, video, heykel, fotoğraf ve performanslar aracılığıyla sanatın, insan-doğa, insan-toplum ve insan-kültür ilişkilerini aktarabilme becerisini inceliyor.

"İSTANBUL, BİLİNMEYENE ATLAMA NOKTASI"
Serginin Türkiye'den küratörü Denizhan Özer ile tarihi gar atmosferinde Taste of Tea projesini konuştuk. Sanatla iç içe bir yaşam süren



Denizhan Özer

Özer, 1982'den beri birçok ulusal ve uluslararası sergi projesi içinde yer almış bir sanatçı. Özer, serginin çıkış noktasını ise şöyle anlatıyor: "İstanbul, Doğu ve Batı arasında bir buluşma noktası. Bu buluşma noktası çok önceden beridir de var. Eskiden Avrupa'dan gelen trenler Sirkeci İstasyonu'nda duruyormuş. Sirkeci'den de Asya'ya geçecek insanlar, vapurlara binip Haydarpaşa'ya geliyorlarmış. Haydarpaşa'dan da İran'a, Arap Yarımadası'na doğru bir yolculuk başlıyor. Doğu ve Batı'nın düğümlendiği bu iki nokta ilginizi çok çekti. Venedik Bienali'ndeki çalışmamızın konusu 'Jump Into the Unknown' (Bilinmeyene Atlamak) olmuştur. İstanbul da aslında insanların bilinmeyene atlama noktası. İnsanlar, yeni hayallere, yeni maceralara bu şehirde atlıyor. Biz de bu fikri İstanbul'a Haydarpaşa'ya ve Sirkeci'ye taşımaya karar verdik."

Özer, sergi isminde yer alan çay metaforunu da şu sözlerle anlatıyor: "İnsanlarla yeni bir diyalog arayışına girmemizin üzerine şifirsel bir isim olarak Taste of Tea ismini bulduk. Türkiye'de nereye giderseniz gidin insanlar birbirine 'çay içer misin?' diye sorar. Çay aslında insanların birbiriyle diyalog başlatmasındaki en temel araç. Sergide çayla ilgili bir şey yok. Diyalog arayışıyla ilgili yaptılar var. Paralel olarak yürüttüğümüz 15. İstanbul Bienali'nin konusu da 'İyi komşu' hikâyesi üzerine kurulu. Çay, komşuluk ilişkilerinin de önemli bir bölümünü oluşturuyor. Bu düşünceler çay ağırlıklı bir başlığı seçmemizde etken oldu."



Nine Dragon Heads'in 1996'dan günümüze gerçekleştirdiği uluslararası etkinlikleri hakkında detaylı bilgileri www.9dh-istanbul.com adresinden öğrenebilirsiniz.

"HAYATLA BAĞLANTILI BİR SERGİ"

Serginin alışılmışın dışında ve kamusal alanda gerçekleşen bir sergi olduğu nu belirten Özer, "Binlerce kez kullanılmış tren vagonlarının içinde gerçekleşen bir sergi bu. İnsanlar sergiye geldiklerinde resimlerin dışında enstalasyon, video ve heykel ağırlıklı bir sergiyle karşılaşacaklar. Sanatçımız Gabriel Adams, bir vagonu diskoya çevirerek hayatın dansla, müzikle eğlenceyle geçmesini vurguladı. Bedri Baykam ise günümüzde doğa katliamı ve doğaya ait olan aydınların katliamına dikkat çeken bir çalışmayı vagonlara taşıdı. Seren Ceren Asyalı ise kadınların 'gün' dedikleri evde geçen buluşmaları trenin içine taşıdı. Serginin açılışında kadınlar burada yediler, içtiler, dans ettiler. Hepsi birer birer çalışmanın içine katıldı.



Buraya gelenler iki boyutlu bir şey beklemezler. Ziyaretçiler, çalışmaların hepsine aktif olarak katılma, sorgulama ve üzerine düşünme fırsatı bulabilecek" dedi.

"HAYDARPAŞA DİKKAT ÇEKİCİ BİR YER"

Özer, serginin Haydarpaşa Garı'nda gerçekleşiyor olmasının önemine ise şu sözlerle değiniyor: "Haydarpaşa, Türkiye'nin dikkat çekici bir noktası. Biz daha sergimizi kurarken bile insanlar gezmek, tarihi garı görmek için buraya geliyordu. Haydarpaşa Garı, Türkiye tarihine kazınmış bir yer. Burası ülke edebiyatına, sinemasına girmiş bir nokta. Birçok kişinin sergiyi garda yapmamızla alakalı olumlu tepkiler aldık. Buraya gelen ziyaretçiler de kendilerinden bir şeyler buldu, hatıraları canlandı. Elimizden geldiğince Haydarpaşa Garı'na dikkat çektiğimizi, hatırlattığımızı düşünüyorum."



PROJEDE YER ALAN SANATÇILAR ŞÖYLE:

Ali Bramwel (Yeni Zelanda), Alois Schield (Avusturya), Antti Tenetz (Hollanda), Aslı Özok (Türkiye), Bedri Baykam (Türkiye), Christophe Doucet (Fransa), Daniela de Maddalena (İsviçre), Denizhan Özer (Türkiye), Enrique Munoz Garcia (Şili), Eun su Lim (Kore), Gabriel Adams (Amerika), Gordana Anđelić Galic (Bosna Hersek), Harold de Bree (Hollanda), Iliko Zautashevili (Gürcistan), IMPULSE - Kam Yeonhee, Seuk, ChaYeongwon (Kore), Jessy Theo Rahman (Hollanda), Kazunori Kitazawa (Japonya), Kelli Sharp (Avustralya), KimJaenam (Kore), Kim Jaikwan (Kore), Lee Leenam (Kore), Light House - Moon Sangwook, Yoon Hyunseob, JangWongyu (Kore), Pang Hyosung (Kore), Serdal Kesgin (Türkiye), Seren Ceren Asyalı (Türkiye), Shin Yonggu (Kore), Sim Jea Bun (Kore), Suh Yoonhee (Kore), Susanne Muller (İsviçre), Yoo Jounghye (Kore)



SİNEVİZYON



Pokot / İz

3 kez Oscar adayı olan usta yönetmen Agnieszka Holland'ın son filmi "İz / Spoor", Variety'nin "Polonya usulü bir Fargo" şeklinde nitelediği, karlar altındaki bir kasabada geçen, farklı türleri harmanlayan bir cinayet filmi. Astroloji tutkunu, vejetaryen ve hayvan hakları savunucusu Janina, emekliliğinden bu yana kasabada öğretmenlik yapmaktadır. Dağ evinde tek başına huzurlu bir hayat yaşayan Janina'nın çok sevdiği iki köpeği ansızın ortadan kaybolur ve bir komşusu öldürülür. Çok geçmeden kasabada başka esrarengiz cinayetler de işlenir. Kasaba halkı ve polisin araştırmalarının sonuçsuz kalması üzerine Janina, bu esrarengiz olayların izini kendisi takip etmeye başlar. Bu yılın en çok ses getiren filmlerinden biri olan "İZ", Berlin Film Festivali'nde Gümüş Ayı, Fantasia Film Festivali'nde En İyi Film ödüllerine layık görüldü. "İZ", 22 Eylül Cuma gününden itibaren Kadıköy Rexx'te izlenebilir.

Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Aşk Notları 12:20 15:30 18:30 21:30 23:50 (Cm-Cts)
O/İt 11:30 14:30 17:30 21:00 22:00 23:55 (Cm-Cts)
Kocaayak ve Oğlu 11:10 Türkçe 13:20 Türkçe 15:30 Türkçe 17:40 Türkçe 19:50 Türkçe
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan (216) 3580202

Kadıköy Kadıköy

Suikastçı 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00
Siccın 4 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00
Adres: Caferağa Mah. Bahariye Cad. Sakızgözü Sok. No:2022 (216) 3360112

Kadıköy Rexx

O/İt 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Tutku Oyunu 11:30 13:30 17:30 21:30
Barry Seal: Kaçakçı 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

Kozyatağı Avşar Kozzy
Kocaayak ve Oğlu 11:30 Türkçe 13:30 Türkçe 15:30 Türkçe 17:30 Türkçe 19:30 Türkçe
Aşk Notları 11:00 13:30 16:15 19:00 21:45
O/İt 11:00 13:30 16:15 19:00 21:45
Adres: Buket Sok. No:14 Kozyatağı (0216) 6580247

Göztepe Avşar Optimum

Kocaayak ve Oğlu 11:30 Türkçe 13:30 Türkçe 15:30 Türkçe 17:30 Türkçe 19:30 Türkçe
Benzersiz 11:45 14:15 16:45 19:15 21:30
Ver Kaç 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00
Adres: Optimum Outlet ve Eğlence Merkezi Yeni Sahra Mah. İstiklal Cad. No:10/4 (216) 6641395

Yayladere'nin

● Semra ÇELEBİ

Kadıköy Belediyesi'nin kardeş belediyelerle işbirliği çerçevesinde Yayladere'de yaptığı Yayladere Kültür Merkezi, 15 Eylül Cuma günü büyük bir katılımıla hizmete açıldı.

Yayladere Belediye Başkanı Sabri Akyürek'in ev sahipliği yaptığı kültür merkezi açılışına Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, başkan yardımcısı ve belediye meclis üyeleriyle birlikte katıldı. CHP Genel Başkan Yardımcıları Tekin Bingöl ve Veli Ağbaba ile CHP Bingöl İl Başkanı Ahmet Bazencir'in katıldığı açılışta Bingöl Belediye Başkanı Yücel Barakazi, Kiğı Belediye Başkanı Yılmaz Gündüz, Adaklı Belediye Başkanı Zeki Işık, Pülümür Belediye Başkanı Müslüm Tosun, Nazimiye Belediye Başkanı Cafer Kırmızıççek, Ilıcalar Belediye Başkanı M.Akif Günerigök, Ataşehir Belediye Başkan Yardımcısı Hüseyin Hışman ve Beylikdüzü Belediyesi meclis üyeleri hazır bulundu. Açılışta ayrıca İlçe Özel İdare Müdürü, İlçe Milli Eğitim Müdürü, CHP, AKP ve HDP ilçe başkanları ile ilçe idari amirleri, dernek temsilcileri ve muhtarlar yer aldı.

Kardeş belediyelerle işbirliği çerçevesinde Bingöl Yayladere Belediyesi'nin talebi doğrultusunda projesi ve inşaatı Kadıköy Belediyesi tarafından yapılan Yayladere Kültür Merkezi'nin açılışına çevre köylerden de çok sayıda vatandaş katıldı. Konuşmalardan önce Tunceli'den gelen Varvara Halk Oyunları Grubu bir gösteri sundu. Açılış töreni CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun mesajının okunmasıyla başladı. Kılıçdaroğlu mesajında Kültür Merkezi'nin açılışından duyduğu memnuniyeti dile getirerek "Kadıköy Belediyesi'nin katkılarıyla hayata geçirilen bu güzel projede emeği geçen herkesi içtenlikle kutluyorum" dedi.

AKYÜREK: ÖRNEK TEŞKİL EDECEK

Yayladere Belediye Başkanı Sabri Akyürek, aylardır bu açılışa hazırlanıklarını, çok büyük emeklerle bu merkezi yaptıklarını belirterek "Kardeş belediyemiz Kadıköy Belediyesi ikinci ailemiz oldu" dedi. Oldukça meşakkatli bir süreçten sonra kültür merkezinin yapıldığını belirten Akyürek şöyle devam etti "Başkan ve ağabeyim demekten onur duyduğum Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun kapısını her çaldığımızda bizi boş göndermeyen tavırandan ve desteklerinden dolayı şahsım ve halkım adına şükranlarımı sunuyorum. Yayladere Kültür Merkezi toplumsal barışa vesile olacak etkinliklere ortam sağlayacak, eğitim ve kültür faaliyetleri ile örnek teşkil edecektir."



Yayladere Belediye Başkanı Sabri Akyürek

NUHOĞLU: PIRIL PIRIL BİR GELECEK

Merkezin açılışında konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, açılışa katılan herkesi selamlayarak şunları söyledi: "Kadıköy ile Yayladere'nin geçmişini ahlında 100 yıl öncesine dayanıyor. Haydarpaşa Garı'nın yapımında Kiğılı, Yayladereli taş ustalarının büyük emeği var. Yayladereli vatandaşların Kadıköy Yeldeğirmeni'ne yerleşmesiyle Kadıköy ile bu ilçe arasında çok yakın bir bağ oluştu. Ben buraya gelince çok fazla Kadıköylü görüyorum. Sanırım çoğunluk kışın Kadıköy'de yazın ise Yayladere'deki köylerinde ikamet ediyor. O anlam-



Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu

Fotoğraflar: Burcu DEMİRBAŞ



da Yayladere ile bizim kardeşliğimizin bir aile yaşamına dönüştüğünü görüyorum."

Kadıköy Belediye Meclisi oy birliği ile Yayladere ile "Kardeş İlçe" projesinin başladığını söyleyen Nuhoğlu şöyle devam etti: "Kentlerin birbirlerini tanıması, kültür alışverişinde bulunmasının gelecekte bize pırıl pırıl bir gelecek sağlayacağını düşünüyoruz. Siz eğer çocuklarınızı müzik ve spor ile yetiştirirseniz aydınlık bir gelecek yaratırsınız. Teröre şiddete karşı olduk, her zaman

demokrasiden yana olduk. O nedenle bu kültür merkezinin ilçeye iyilik, güzellik ve demokrasi getireceğine inanıyorum ve Yayladere halkına göstermiş olduğu bu ilgi-den dolayı teşekkür ediyorum."

"ÇOK KÜLTÜRLÜ BİR YAPIYA KATKI"

Bingöl Belediye Başkanı Yücel Barakazi ise açılışa katılan herkesi selamlayarak başladığı konuşmasında çalışmalarını nedeniyle Yayladere Belediye Başkanı Sabri Akyürek'e, destekleri nedeniyle de Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'na teşekkür etti. Yayladere'de bir kültür merkezi yapılmasının çok önemli olduğunun altını çizen Barakazi, "Birçok yerde çok kültürlü yapılar vardır ama Bingöl'de bu çok kültürlü yapı hem etnik hem de mezhebi



Bingöl Belediye Başkanı Yücel Barakazi

temelde çok eskiye dayanan bir kültürdür. Ve Bingöl'de bu çok kültürlü yapı çatışma değil barış, huzur ve bütünleştirme unsurudur. Biz inanıyoruz ki bu çok kültürlü yapımız bu şekilde devam ederse Bingöl örnek teşkil edecek bir yapı arz eder" dedi. Farklı siyasi görüşlerin yerel yönetimde kendileri için önemli olmadığını belirten Barakazi "Biz Bingöl'de hiçbir parti ayrımı göz etmeksizin onlarla birlikte her türlü çabayı gösteriyoruz." şeklinde konuştu.

"BURADAKİ KARDEŞLİĞİ PEKİŞTİRECEK"

CHP Genel Başkan Yardımcısı Veli Ağbaba yaptığı konuşmada Kadıköy Belediyesi'ne ve Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'na teşekkür etti. Kardeş Belediye projesi sayesinde Kadıköy Belediyesi desteğiyle herkesin kullanabileceği bir kültür merkezi yapıldığını belirten Ağbaba, şöyle devam etti: "Aykurt Nuhoğlu bizim hem Kadıköy'de hem Türkiye'de örnek belediye başkanlarımızdan birisi. Bu proje örnek bir proje oldu. Buradaki kardeşliği pekiştiren bütün belediye başkanlarımıza, siyasi parti temsilcilerimize teşekkür ediyorum."



CHP Genel Başkan Yardımcısı Veli Ağbaba

CHP Genel Başkan Yardımcısı Tekin Bingöl ise yaptığı konuşmada açılışa katılan vatandaşlara teşekkür ederek, kadınların ağırlıklı katılımına dikkat çekti. Kültür merkezinin ilçe halkı için önemine dikkat çeken Bingöl, "Beni mutlu eden şey çok uzaktaki Yayladereli hemşerilerimin bu açılış için buraya gelmiş olmalarıdır. İstanbul'dan bugün kalkan uçaklar büyük bir çoğunlukla Yayladere seferi yapılır." dedi.

Konuşmalarından ardından, katılanlara plaketleri sunuldu ve merkezin açılışı kurdele kesimiyle yapıldı.



CHP Genel Başkan Yardımcısı Tekin Bingöl

YAYLADERE KÜLTÜR MERKEZİ



Çeşitli kültür sanat etkinliklerine ve kurslara ev sahipliği yapacak olan "Yayladere Kültür Merkezi" Yayladereli vatandaşların ihtiyaç ve talepleri doğrultusunda şekillendirildi. İki çok amaçlı salon, kütüphane, spor salonu ve bilgisayar laboratuvarının bulunduğu merkezde mutfak ve misafir ağırlama odaları da yer alıyor. 970 metrekare alana kurulu olan Kültür Merkezi'nin zemin katında çok amaçlı salon, spor odası ve mutfak bulunuyor. Kültür Merkezi'nin birinci katında ise çok amaçlı salonun yanı sıra bir kütüphane ve bilgisayar odası yer alıyor.

İNİZ

► Yayladere'ye bağlı 28 köy ve mezra bulunuyor ve köylerde yaşayanlarla toplam nüfusu 1100'ü buluyor. Yaz aylarında bu nüfus iki-üç katına çıkıyor. Çünkü nüfusunun çoğunluğu başka şehirlerde, hatta farklı ülkelerde yaşıyor. Ancak 90'lardan sonra, çatışmaların azalmasıyla, köylerini terk eden yurttaşlar tekrar buraya ev yapıp yaz aylarını köylerinde geçirmeye başladılar.

► Yayladere merkezde, ilkokul, ortaokul ve lisenin bir arada olduğu bir okul dışında ne bir eğitim kurumu var ne de kütüphane... Sinema ve tiyatro salonu da bulunmuyor. Tek sosyalleşme alanı; kahveler ve bir internet kafe. O da çoğunlukla erkekler için...

► Kültür Merkezi'nin açılışına çevre köylerden çok sayıda vatandaş katıldı. Nüfusu yaz aylarında 2 bin civarı olan Yayladere'deki açılışa yaklaşık bin kişi geldi. Köylerden gelenlerin çoğunluğu kadındı. Bu durum herkesin dikkatini çekti. Kadınların bu kültür merkezine ne kadar ihtiyaç duydukları ve bundan sonrasında da buraya en çok onların sahip çıkacakları gözle görülmüş bir gerçek olarak ortaya çıktı.

► Yayladere Kültür Merkezi'nin sinema olarak kullanılabilir bir salonu, bilgisayar odası, konserden tiyatroya pek çok farklı etkinlik yapılabilecek çok amaçlı salonları bulunuyor, iki de misafirhanesi var. Yayladere Belediyesi çalışanları ile konuşunca gözlemlerindeki heyecanı görüyoruz çünkü



artık burada insanları mutlu edecek pek çok etkinlik organize edilebilecekler. Tabii kendileri de bu etkinliklerden faydalanabilecekler. Çalışan arkadaşlardan biri heyecanla "Belki festival bile düzenleriz" demekten kendini alamıyor.

► Son iki yılda, bazı köylerde "Köy Evi" yapılımaya başlandı. Sartosun (Conag) ve Batıayaz (Murun) köylerinde yapılan bu evler, köylülerin cenazelerde, düğün ve bayramlarda toplanıp bir araya gelmesini, kültürlerini yaşatmasını sağlıyor.



► Kadıköy Belediye Başkanı Nuhoğlu ve meclis üyeleri, bu iki Köy Evi'ni ziyaret etti, köylülerle sohbet etti. Bu ziyaretlerde öne çıkan, yaz aylarında köylerine dönenlerin çoğunluğunun uzun yıllar Kadıköy'de çalışmış ve yaşamış, emekli olduktan sonra tekrar köylerine kısmi olarak dönüş yapmış vatandaşlar olduğuydu. Kadıköy Belediyesi'nin Yayladere'yi kardeş belediye olarak seçmesinin çok isabetli bir karar olduğunu belirten yurttaşlar, Kültür merkezinin ne kadar önemli olduğunu konuşmalarında defalarca dile getirdiler.

► Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun açılış konuşmasında belirttiği "Yayladere ile Kadıköy arasındaki 100 yıllık geçmiş" konusu, yurttaşların dikkatinden kaçmadı. Açılışta ve köylerde kiminle konuştuysak, başkanın bu geçmişle sahip çıkmasından duyulan memnuniyet dile getirildi. Haydarpaşa Garı'nın yapımında olduğu gibi sonrasında da garda çalışmak üzere çok sayıda Yayladereli, Kadıköy'e özellikle de Yeldeğirmeni, Moda ve Fikirtepe'ye göç etti. Pek çok Yayladereli için Kadıköy onların ikinci evi... Bu nedenle de Kadıköy Belediyesi'nin, ihtiyacı doğrultusunda yardım isteyen Yayladere Belediyesi'ne el uzatması ve bu baği güçlendirmesi onları çok mutlu etmiş durumda...



Kadıköy'den Yayladere Kültür Merkezi'nin açılışına giden heyet, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve Yayladere Belediye Başkanı Sabri Akyürek ile birlikte Tunceli'de de bir takım ziyaretlerde bulundu. Nazimiye Belediyesi'ne giden ekip burada Nazimiye Belediye Başkanı Cafer Kırmızıççek, Pülümür Belediye Başkanı Müslüm Tosun, belediye çalışanları ve halkla buluştu. Nazimiye'yi gezen ve sokaktaki vatandaşlarla konuşan Aykurt Nuhoğlu, bir süre sonra Tunceli merkezde geçti.



Geçen yıl Kadıköy Kaymakamı'na atanan Tuncay Sonel, kısa bir süre sonra Tunceli Valiliği görevine getirilmişti. Başkan Nuhoğlu, beraberindeki bir heyetle birlikte Vali Tuncay Sonel'i de ziyaret etti. Kadıköy'den gelen heyetin ziyaretinden çok mutlu olduğunu ifade eden Sonel, Tunceli'deki yaşamı ve çalışma ortamını anlattı. Vali Sonel ve Başkan Nuhoğlu, bir süre Kadıköy ve Tunceli üzerine sohbet etti.

ALZHEIMER MERKEZİ

Kadıköy Belediyesi'nin Alzheimer hastalarının sosyal yaşama katılmalarını sağlamak ve hasta yakınlarını desteklemek amacıyla projelendirdiği "Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Evi" 21 Eylül Dünya Alzheimer Günü'nde açıldı

AÇILDI!



● Kaan DERTÜRK – Alper Kaan YURDAKUL

Kadıköy Belediyesi sosyal projelerine bir yenisini daha ekledi. Yapımına geçen yıl başlanan Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Evi, 21 Eylül Dünya Alzheimer Günü'nde hizmete açıldı. Alzheimer hastalarının tüm gün yararlanacağı merkez, hastaları yaşama bağlamak, günlük yaşam faaliyetlerini keyifli geçirmelerini sağlamak ve zihinsel rehabilitasyon çalışmalarıyla hastalığın evre atlama sürecini geciktirmek amacıyla tasarlandı ve hayata geçirildi. Merkezin ilk katında Alzheimer hastalarına hizmet verilirken ikinci katı Sosyal Yaşam Evi olarak kullanılacak. 19 Mayıs Mahallesi'nde kurulan merkezin açılışına Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü İbrahim Kocaoğlu, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Şube Başkanı Türkler Şahiner ve müzisyen Fatih Erkoç'un yanı sıra çok sayıda Kadıköylü vatandaş katıldı.

"İLHAM OLMASINI DİLİYORUM"

Merkezin açılış konuşmasını yapan Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Evi sorumlusu Dr. Zeynep Süzme, merkez hakkında bilgi vererek, "Merkezimiz teşhisi konmuş bir ve ikinci dereceden Alzheimer hastalarını ağırlayacağız, fiziksel ve zihinsel rehabilitasyonla bir sonraki hastalık evresine geçişi engelleyecek bir merkez olacak. Hastalarımızın kaliteli ve konforlu bir yaşam sürmelerini istiyoruz. Hasta yakınlarımızın haftada birkaç gün de olsa nefes almasını hedefliyoruz. Üst kattaki Sosyal Yaşam Evi ise kurumumuzun açmış olduğu ikinci Sosyal Yaşam Evi olup, yurttaşlarımıza çeşitli hobiler, yabancı diller, sanat kursları, bilgisayar eğitimleri gibi pek çok faaliyetin



Zeynep Süzme

yer alacağı bir merkez olarak hizmet verecek. Bu iki merkezin bir arada olmasının muhteşemliği ise alt katta hastaları rehabilite edilen vatandaş, Sosyal Yaşam Evi'nde gerçekleştirilen faaliyetlere katılarak gününü konforlu bir şekilde geçirebilecek. Binaının en üst katında ise seracılık yapacağımız bir alan da olacak. Projede büyük desteklerini gördüğümüz Alzheimer Derneği'ne de teşekkür ediyorum. Her yaştan sağlıklı yaşanması gerektiği inancıyla Kadıköy Belediyesi olarak Dünya Alzheimer Günü'nde açılışını yaptığımız merkezinizin, bundan sonra yapılacak bütün projelere ilham olmasını diliyorum." dedi.

"ARTIK ÇALIŞMA VAKTİDİR"

Süzme'den sonra söz alan Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Başkanı Türkler Şahiner ise, "Bize çok önemli görevler düşüyor. Binalar kadar onun içinde ürettiğimiz hizmetler de çok önemlidir. 1906'da tanınmamış, 100 yıldır çözülmeyen bu hastalığın nedenine değinmek istiyorum çünkü çok karmaşık bir hastalık. Diğer hastalıklardan farklı olarak beyni çok uzun süre dejenere ediyor. Bu hastalık 'unutkanlık' başladı mı? dediğiniz noktadan yaklaşık 20 yıl önceden başlıyor. Beyinde amiloid dediğimiz bir protein birikiyor. Yakın gelecekte bu proteini temizleyecek ilaçlara kavuşacağız ama bahsettiğim yakın gelecek 10 ila 15 yıl. Peki, Alzheimer olmamak için ne yapmalıyız? Beynimiz bu proteini biriktiriyor, bundan nasıl korunmalıyız, tüm bunların tek cevabı var 'eğitim'. Eğitim öğretimle beynimiz yeni bilgilerle tanıştıkça bu hastalıktan korunabiliyorsunuz. İşte bu yapı belki sadece bu amacı temsil edecek ama bu eğitim sadece burada değil, evde de devam edecek. Alzheimer unutkanlıkla başlamıyor, yalnızlık ve depresyonla başlıyor. Ülkemizde de erken emeklilik yaşları bu hastalık riskini bir miktar daha yükseltmiş durumda. Belirli yaşlarda, tamamen monoton bir hayat, Alzheimer'ın gelişimini çok hızlandırıyor. Burada yapılacak programlarla hastalık sürecini izleyebileceğiz. Bu yapıların diğerlerinden farkı; ikinci katında yer alan Sosyal Yaşam Evi'dir. Lütfen ilgi duyduğunuz hobileri bizden talep edin, isterseniz de bize öğretin. İşte bizler bu entegrasyonu burada sağlarsak, Alzheimer'a karşı sizi koruyabiliriz. Her öğrendiğiniz bilgi, Alzheimer tanısını aldığınız günü biraz daha öteleyecek. Bunu bilimsel olarak da birçok kez kanıtladık. Artık çalışma vaktidir. Önümüzdeki sezondan başlayarak biz de mesalmızı burada geçireceğiz." diye konuştu.



Türkler Şahiner

"2018'DE FARKLI PROJELER VAR"

Başkan Nuhoğlu, yönetiminde bulunduğu üç buçuk yıllık süre boyunca farklı projeler hayata geçirdiklerini belirterek konuşmasını şöyle sürdürdü: "Hayal ettik, düşündük ve ihtiyaçlarımızı nedir diye sorduk. Sizlerle beraber ihtiyaçlarımızı konuştuk, tartıştık ve projelerimizi hayata geçirdik. Bundan sonraki süreçte de bu açılışları yapmaya devam edeceğiz. 2018'de de çok farklı projeler yapacağız. Kadıköylülerin rahat, güvenli ve kendilerini gelecekle ilgili güçlü hissettikleri bir toplum yaratmak istiyoruz. Aslında biz hayatı tasarlayabiliriz. Biz, kendi yolumuzu aydınlatabiliriz. Bunun yalnızca tek bir koşulu var. O da iletişim halinde olup ortak bir yönetim anlayışı yaratmaktan geçiyor. Bunları gerçekleştirmek çalışmakla olacak. Sabah kalkıp televizyonlarımızı açtığımız zaman Kadıköy'deki bir sorunun konuşulmasını istiyoruz. Buğdayın, arpanın, pamuğun, fındığın konuşulmasını istiyoruz. Hayvanların nasıl yetiştirildiğinin, çevrenin ve halkın ihtiyaçlarının konuşulmasını istiyoruz. Şiddet istemiyoruz, terör istemiyoruz. Biz, daha rahat daha güvenli ve daha huzurlu bir Türkiye istiyoruz."

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, 6 ay bir süre boyunca mahalleliye Alzheimer Merkezi'ni anlatıp tanıtımını yapan 19 Mayıs Mahalle Muhtarına ve desteklerini esirgemeyen Alzheimer Derneği ile belediye çalışanlarına teşekkür ederek konuşmasını sonlandırdı.

"KENDİ ANNE BABALARI GİBİ BAKACAKLAR"

Açılışın son konuşmasını yapan Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan ise "Anayasamıza göre devletin sosyal bir devlet. Belediye başkanımız da bu Anayasanın gereğini bu hizmette gerçekleştirerek yerine getiriyor. Yasadan da önemli insani olarak, bir evlat olarak, vicdanlı bir birey olarak bu hizmeti gerçekleştirmesi daha anlamlı. Ben inanıyorum ki bu hizmetin gerçekleştirilmesi başarıdır. Ama işlembilmek daha büyük başarıdır. Benzer şekilde aynı heyecanla hastalarımızı, babalarımızı, annelerimizi emanet ettiğimiz bu yerde belediye çalışanlarımızı eminin ki çok iyi bakacaklardır. Kendi anne, babaları gibi ilgilenecekler ve onların yaşamlarına çok büyük katkı verecekler. Bunun dışında aynı zamanda hastalarımızın yakınları, çocukları da kendilerine zaman ayırmış olacaklar. Böyle bir hizmeti gerçekleştirdiği için belediye başkanımıza çok teşekkür ediyorum." dedi.



Dr. Mustafa Özarslan

MERKEZDE NELER YAPILACAK?

Merkezde zihinsel aktiviteler; psiko-motor aktiviteleri; sanat aktiviteleri yapılacak. Bunun yanı sıra egzersizler, yürüyüş programları ile hastaların bedensel sağlıklarını korunacak. Sosyal Yaşam Evi'nin çatısında da küçük tarımsal faaliyetlerin yapılacağı bir sebze bahçesi hazırlanıyor.

SOSYAL YAŞAM EVİ DE VAR

Binanın birinci katında yer alacak Sosyal Yaşam Evi'nde ise 65 yaş ve üzerindeki yurttaşların aktif ve sağlıklı yaşamlarına yardımcı olmak, psikolojik destek sağlamak, sosyalleşmelerine ve kişisel gelişimlerine katkıda bulunarak koruyucu, önleyici ve destekleyici hizmetler sunulacak. Sosyal Yaşam Evi'nde, sağlık hizmetleri, kişisel bakım hizmetleri, kişisel gelişim faaliyetleri, sosyo-kültürel faaliyetler, psiko-sosyal destek hizmetleri, eğitsel hizmetler olacak.

KİMLER YARARLANABİLİR?

Merkezden hizmet alabilmek için hastanın Alzheimer hastalığı olduğunu gösteren tıbbi belgesinin olması, Kadıköy'de ikamet etmesi ve hastalığın birinci veya ikinci evresinde olması gerekiyor. Hastalar talep halinde hasta refakatçi eşliğinde, evinden araçla alınıp merkeze getirilecek. Öğle yemeklerini merkezde yiyecekler. Tümöyle ücretsiz olan bu hizmetten olabildiğince fazla Alzheimer hastasının yararlanması için bir kişi haftada en fazla iki gün merkezden gün boyu yararlanabilecek. Engelli bireylerin erişiminin gözetildiği binanın bodrum katında iki seminer odası yer alıyor. Bu alanda hasta yakınlarına hizmet verilecek. Merkezde, hasta yakınları için Rehberlik ve Danışmanlık hizmeti verilecek, bireysel-grup psikoterapileri, eğitimler ve seminerlerle hasta yakınlarına destek olunacak. Hasta yakınlarına, pek çok hasta yakının ihtiyaç duyduğu Alzheimer hastalarında beslenme, Alzheimer hastasının ev güvenliği, hastalığın hukuksal boyutu konularında bilgiler ve eğitimler verilecek.

Alzheimer Merkezi Evi ve Sosyal Yaşam Merkezi Adres:
19 Mayıs Mah. Sultan Sk. No:29

KOZZY KADINLAR KULÜBÜ

Kozzy'den aynı gün içinde toplamda 50 TL ve üzeri alışveriş yapan ziyaretçilerimiz, birbirinden renkli ve eğitici atölyelere katılıp yeteneklerini keşfetme şansı yakalıyor.

13 - 27 Eylül

13 Eylül Çarşamba
Deniz Kabuklarından
Rüzgar Çanı
Yapım Atölyesi

27 Eylül Çarşamba
Deniz Kabuklarından
Çerçeve Yapım
Atölyesi

Kayıt ve rezervasyon için Kozzy Danışma'ya başvurmanız rica olunur. Etkinlikler 50 TL ve üzeri alışverişlerde Kozzy Club üyelerine özeldir. Etkinliklere katılım kontenjanla sınırlıdır.

Kozzy

twitter.com/kozzyaym facebook.com/KozzyAYM instagram.com/kozzyaym www.kozzyaym.com



"HAYAL ETTİK VE GERÇEKLEŞTİRDİK"

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Alzheimer hastalığının ülkenin geleceğiyle ilgili ciddi bir tehdit olduğunu belirterek, "Kentlerin büyümesiyle beraber insanların yalnızlığı artıyor. Aslında kalabalıklar içinde yalnız yaşıyoruz. Yalnız yaşadığımız zaman da sosyalleşmeden uzak bir şekilde depresyona giriliyor. İnsanlar, yalnız yaşayabilecek canlılar değil. Çekirdek ailelerimiz artık küçüldü. Büyük ailelere sahip değiliz. İstanbul'da Anadolu'dan geldiğimiz zamanki gibi büyük kalabalık evler yok. Gördüğünüz apartmanlarda çekirdek aileler olarak yalnızız. Bu yalnızlık içinde de Alzheimer hastalığı ciddi bir tehdit oluşturuyor. Bu tehdidin azaltılması, hastalığın seyrinin uzatılması bizim için çok önemli. Biz diyoruz ki eğer toplumun 65 yaşındaki kesiminin yüzde 5'i Alzheimer hastalığı teşhis edilmiş, 85 yaş ve üzerinde ise bu sayı yüzde 40'lara çıkıyorsa bu, toplumun geleceğiyle ilgili ciddi bir tehdittir. Biz anne ve babalarımızı seviyoruz. Elimizden geldiğince onların her türlü hizmetini yaparız. Fakat bu hizmeti yaparken çocuklarımızı kaybediyoruz. Onların geleceğiyle ilgili çalışmıyoruz. Kadıköy Belediyesi olarak doğumdan bütün bir yaşam boyunca sizinle olacağız derken çekirdek ailenizin bir bireyi de biz olacağız demistik. Yorulmayacağız, sıkılmayacağız, şikâyet etmeyeceğiz. Biz her zaman dindik ve genç bir şekilde yanınızda olacağız. Artık çağımızın yerel yönetim anlayışı bu. Başka türlü bunu çözmeye şansımız yok."

KAAN SEZYUM



Kadıköy'ün en güzel yeri



Herkese Kadıköy'ü farklı. Herkesin semtte sevdiği yerler farklı. Kadıköy de zaten yıllar içinde herke-se farklı bir tarafını göstere göstere bugünlere geldi. Kimi sakinliğini seviyor, kimi gençliğini, kimi rahatlığını, kimi ise sadece sokaklarını.

Bir semti güzel bir semt yapan, yaşatan şeyler birbirinden ne kadar farklılarsa o semt o derece kozmopolit oluyor haliyle. Kadıköy'deki semt kültürü ise uzun yıllar içinde adım adım oluşmuş, kendi formunu, kendi frekansını ve ritmini bulmuş durumda. Yine de her geçen gün yeni bir değişim, yeni bir davranış bir yerlerinden ekleniyor hayatlarımıza.

Bulunduğumuz muhit olan Moda'da bu değişimi son 10 yılda gözle görülür biçimde yaşadık örneğin. Genelde yaşlıların tercih ettiği bir noktadan İstanbul'un yeni Cihangir'i olmaya giden yolda çok şey form değiştirdi Moda'da.

Bu değişimi kimileri "Moda da bitti" diye değerlendirdi. Ben ise bunun semtin evriminin bir parçası olarak görmeyi tercih ediyorum.

Herkes "eskisi gibi" yaşamının derdinde. Hep "eskisinin" özlemi çekiliyor. Oysa zaman ilerliyor, "eskisi" sadece anılarda kalıyor. Tabii ki korumacı bir şehirlik anlayışı önemli fakat hiçbir yaklaşım insan davranışlarını "eskisi gibi" seviyesine çekemez maalesef. Moda'da yaşanan da bu. Uzun süredir burada zaman geçirenlerden bazıları, şimdi muhitlerine çok fazla yerden insan geldiğini ve semtin gereksiz bir kalabalıkla boğuştuğunu düşünüyor. Oysa değişim böyle bir şey. Yapacak bir şey yok. Kimseyi "Evinizden çıkmayın, Moda sahiline gelmeyin" diye evinde tutacak imkanınız da yok maalesef. "E tamam, gelsinler o zaman ama her yer çekirdek, sigara izmariti ve cam şişe içinde bırakmasınlar" da demek çok mantıklı değil. Öyleyse ne olacak?

Birlikte yaşayarak öğreneceğiz. Kadıköy artık neredeyse koskoca şehirdeki tek kalan rahat nokta gibi. Rahat derken, sahiliyle, sokaklarıyla, gençleriyle, gündüziyle, gecesiyle adeta herkese örnek olacak seviyede.

Gençlerin şimdi gitmek, görmek ve övmek için can attığı yerlerin yanında neredeyse onlar kadar güçlü. Tarih içinde Kadıköy'den her zaman yeni bir şeyler çıkmıştı. Şimdi de öyle olacak. Bir arada sahilde oturma, bisiklete binmeyi, koşmayı, eğlenmeyi, gülmeyi öğrendikçe daha da güzel olacak gibi geliyor bana.

Çok mu iyimserim bilemiyorum ama toplumların gelecekleri gençleriyle belirleniyor. Şimdilerde çok popüler olan "Gençlerimizi yabancı ülkelere kaptırıyoruz" söyleminin doğru işaret ettiği bir şeyler de var tabii ki. Gençler daha rahat olmak, daha özgür olmak, daha genç gibi yaşamak, çimlere basmak, sevdikleri konserlere gitmek, koştak, bisiklete binmek, istedikleri gibi giyinmek ve davranmak istiyorlar. Bir yer bunu ne kadar farklılık ve özgürlük içinde sağlayabilirse o kadar kozmopolit oluyor ve haliyle ilgi çekiyor.

Sanki Kadıköy de İstanbul'da yaşayanların kendilerini buldukları için kaçtıkları bir muhit olmaya giderek daha da adaylığını koyuyor. Hal böyle olunca da milyonluk şehirde belli noktalar yoğunlaşmaya, daha hızlı evrimleşmeye başlıyor.

Tabii bütün bunlar olurken, eski dükkanlar kapanıyor. Yıllardır uğradığınız terziniz kahveci ya da pankekçi oluyor. Kiralar yükseliyor, daha da fazla kahve dükkanı açılıyor. Sokaklar daha da kalabalıklaşıyor.

Tüm bu karmaşa içinde aslında sorumluluk hepimizde. Hepimiz daha iyi bir semti hak ediyoruz. Hepimiz daha iyi yaşamlar hak ediyoruz. Hepimizi daha güzel kaldırımlar, daha güzel yeşil alanlar, kendimizi daha rahat ve evimizde hissettiğimiz yerler hayalini kuruyor.

Evet her şey bir hayalle ya da güzel bir davranışla başlıyor. Bütün bu güzellikler elimizden değeri bilelim. Kadıköy'de herkese yer var.



Herkese açık, ortak, sosyal bir mekân

Kadıköy Belediyesi tarafından hizmete sunulan İDEA Kadıköy, 27 Eylül'de açılıyor. Serbest çalışanlar, evde iş yapmaktan sıkılanlar, sosyalleşmek isteyenler, yeni projelere imza atmak isteyen her kullanıcı bu mekânı kullanabiliyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Ortak ya da kamusal çalışma alanları; tam zamanlı veya belirli bir mekâna bağlı olarak çalışmayan bireylerin ofis arayışına cevap vermek, aynı zamanda sosyal bir alan yaratmak çabasıyla özellikle Avrupa ülkelerinde yaygınlaşan bir model. Kadıköy Belediyesi de ilçede bu eksikliği tamamlamak için, Cafe-rağa Mahallesi, Küçük Moda Sokak'ta belediyeye bağlı olarak hizmet veren ve eskiden Moda Khalkedon olarak işletilen kafenin yerine farklı bir kamusal alan oluşturdu.

KİMLER KULLANABİLİYOR?

Ortak çalışma kültürü oluşturmak, farklı meslek gruplarındaki insanları bir araya getirmek ve ofisi olmayan çalışanlara kolaylık sağlamak amacıyla açılan İDEA Kadıköy'ün temel amacı, farklı disiplinlerde çalışan bireylerin birlikte üretip, sosyal fayda odaklı çalışmaların temellerinin atılması. İki kattan oluşan İDEA Kadıköy'ün üst katından, belirli bir ücret dâhilinde kayıtlı kullanıcılar yararlanabiliyor. İşlik adı verilen bu bölümde çalışma alanları ve kullanıcıların özel eşyalarının kolaylıkla dolaplar var. Kullanıcıların ücretsiz internet hizmetinden faydalanabildiği katta 2 adet de toplantı odası yer alıyor. Kullanıcılar iş görüşmelerini ve toplantı odalarını bu odalarda gerçekleştirebiliyor. İşlik kullanıcıları, kendi deneyimlerini İDEA kitesiyale paylaşıp ve deneyim aktarımına yönelik etkinliklere sunum, eğitim ve söyleşi benzeri etkileşimlerle katılım sağlıyor.

İDEA Kadıköy'ün alt katı Derslik alanı genel kullanıcılar için ayrıldı. Başta üniversite öğrencileri ve araştırmacılar olmak üzere kısa süreli, çalışma alanına ihtiyaç duyan herkes bu alandan yararlanabiliyor. Derslik kullanıcıları, etkinlikler yoluyla işlik kullanıcılarıyla etkileşimde bulunuyor, deneyim ve çalışmalarını paylaşıyor.

İDEA'da bulunan etkinlik odalarında sinevizyon gösterimleri, panel, söyleşi ve toplantı gibi etkinlikler düzenlenebilecek. Özel kurulusların belirli bir ücret karşılığında faydalanabileceği bu odalar sosyal fayda gözetilen STK, dernek gibi kuruluşlara ücretsiz tahsis ediliyor. İDEA Kadıköy'de ilk etkinliklerden biri de 24 Eylül Pazar günü düzenlenecek. Tasarım Pazarı Kadıköy, 25 genç tasarımcının ürünleriyle, İDEA Kadıköy'de kuruluyor. Seramik, deri, kumaş gibi malzemelerden tasarlanan t-shirtler, dekoratif objeler, defterler, takılar ve birçok ürün stantlarda tasarımcısı tarafından satışa sunulacak. Mekânın en alt katında yer alan ve kısa bir süre sonra hizmete açılacak olan Aşlık, geniş bir mutfak alanını kapsayacak. Bu alanda farklı işbirlikleri ile gerçekleştirilecek olan mutfak sanatları eğitimleri, sertifika odaklı çalışmalarla katılımcıların mesleki gelişimlerine katkı sunulacak. İDEA Kadıköy'de ayrıca bir de çocuk oyun evi bulunuyor. İDEA bünyesinde vakit geçirmekte olan veliler, İDEA Çocuk Oyun Evi'nden faydalanabiliyor.

"DÜŞÜNCE ORTAMI GELİŞECEK"

İDEA Kadıköy'e dair konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, "Farklı meslek gruplarından olan insanların ortak çalışma alanını kullanması ile beraber bu mekânın bir sosyalleşme alanına dönüşmesini hedefliyoruz. Farklı disiplinlerdeki insanların bir araya gelmesi düşünce ortamını da geliştirecek. Bu şekilde çok daha fazla mutlu olacaklarını hem de daha fazla üretmelerini düşünüyoruz" dedi.

KAYITLAR DEVAM EDİYOR

İDEA Kadıköy resmi tatiller hariç haftanın her günü 09.00-23.00 saatleri arası açık olacak. Kayıtlı üye olmak isteyenler iletişim ve kayıt taleplerini idea@kadikoy.bel.tr adresine mail atarak üye olabilir.

SEZONA PARTİYLE MERHABA

İDEA Kadıköy 27 Eylül Çarşamba akşamı sezon açılış partisini yapacak. Tüm İDEA kullanıcıları olmak üzere herkesin davetli olduğu sezon partisinde hem kullanıcılar birbiriyle tanışacak hem de merak edenler mekân hakkında bilgi edinebilecek ve eğlenebilecek. Sezon partisi 19.00-23.00 saatleri arasında gerçekleşecek.

KULLANICILAR NE DÜŞÜNÜYOR?

Farklı yaş gruplarından ve meslek sahiplerinden herkesin bir arada çalışmasına olanak yaratma hedefiyle yola çıkan İDEA Kadıköy aynı zamanda yeni bir sosyalleşme alanı. Biz de Gazete Kadıköy olarak bu yeni mekânı kullanıcılara İDEA Kadıköy hakkında ne düşünüyorlari sorduk. Kullanıcılar, bu projenin büyük bir eksikliği kapattığını belirterek, bu tarz kamusal mekânların yaygınlaşmasını talep ediyor.

"VERİMLİLİK ARTTI"

Göksel Gürsel (Sosyal Girişimci, Tasarımcı-Kayıtlı Kullanıcı)

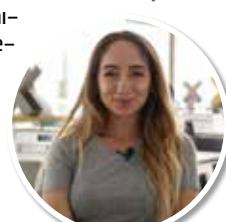
İDEA Kadıköy'ü kullanmaya başlayalı iki hafta oldu. Ev düzeninde pek çalışmıyorum, kısa bir süre sonra verim düşüyor. İDEA Kadıköy'ü kullanmaya başladığımdan beri verimlilik gözle görülür bir şekilde arttı diyebilirim. İki açıdan burası bize pozitif değer katıyor: misafir ağırlayabiliyoruz, yeni iş birlikleri geliştirebiliyoruz. Ha keza burada arkadaşlarla iş birliği geliştirebiliriz belki. Bu açıdan burası çok faydalı olduğu gözüküyor. Gelecekte de belki belediyeyle iş birliği yapabiliriz. Bu da en büyük hayallerimizden birisi.



"SOSYALLEŞTİĞİMİ FARK ETTİM"

Busse Gedik (Bilgisayar Öğretmeni-Serbest Kullanıcı)

Yaklaşık bir aydır serbest çalışma alanını kullanıyorum. Normal bir ofis gibi benim için. Sabah geliyorum, akşam gidiyorum. Normal bir ofis hayatına devam ediyord gibiyim. Evde bir rahatlık oluyor ve çalışmıyorum. Fakat buraya geldiğimden beri işlerimi gayet düzgün bir şekilde tamamlayabiliyorum. Sabah geldiğinizde günaydın, bugün nasılsın gibi cümleler kuruyorum artık, tanıyoruz birbirimizi. Aynı zamanda sosyalleştikimi de fark ettim.



"MOTİVASYONUM ARTTI"

Mustafa Barış Everlik (Tercüman, Çevirmen-Kayıtlı Kullanıcı)

İDEA Kadıköy ortak çalışma alanından geçen haftadan itibaren yararlanmaya başladım. Şu anda memnunum, daha da güzelleşeceğine inanıyorum. Serbest çalışanların yaşadığı en büyük sıkıntılardan birisi sosyalleşme ihtiyacı. Çünkü herkes kendi mesleğini yaparken insanlarla iletişim ihtiyacı hissedebiliyor. Belediyenin sunduğu bu imkân aslında bulunmaz bir fırsat. Kadıköy Belediyesi de bu açıdan hakikaten başarılı bir çalışmaya imza atmış. Burada odaklanma koşulları daha iyi. Aynı zamanda daha derli toplu bir ortamda çalışmak motivasyonumu arttırdıyor.



"ÇOK RAHAT BİR ORTAM"

Eylül Dorel (Bağımsız Sanatçı-Kayıtlı Kullanıcı)

İDEA Kadıköy'ü 5 Eylül'den beri kullanıyorum. Beklediğimden daha iyi oldu. Bütün işlerimi burada yapıyorum. Çok rahat her şeyden önce. Bağımsız çalıştığınızda evi ofis biçiminin olmaseniz bile bir boşluk oluşuyor. Çevrenizde hiçbir insan olmadan, bir yerlere gidip gelmeden bir süre sonra kuruma başlıyorsunuz. Burayı güzel kılsana çalışma ortamı-

nın çok rahat olması. İDEA Kadıköy'ü kullanmaya başladıktan sonra ciddi miktarda iş yapma gücüm arttı. Şu anda mesela bir kitap bitirmeye çalışıyorum. Onun üzerine harcadığım zaman arttı ve daha hızlı ilerlemeye başladı bu proje.



"İMKANLARI KULLANABİLİYORUZ"

Eriç Durlanık (Bağımsız Sinemacı-Kayıtlı Kullanıcı)

Açıldığı günden beri İDEA Kadıköy'ü kullanıyorum. Serbest çalışma hayatına başlamadan önce kurgusal bir hayatta yaşıyordum. Oradaki avantajlardan biri gerçekten çalışma ortamının olması ve çalışma ortamındaki imkânları kullanabilmek. Daha sonraki 3-4 aylık bir süreçte evde çalışmaya başladım. Yaşadığım yerle çalıştığım yerin ayrı olması gerektiğini hafif bir depresyon sonucu öğrendim. İDEA Kadıköy'deki çalışma ortamı bana daha faydalı olmaya başladı. Yurt dışında da görme fırsatı bulmuştum. Home-ofis kooperatif işleri gıpta ile baktığım şeylerdi.



"ÖRNEK ALINACAK BİR PROJE"

Murat Engin (Fotoğrafçı-Kayıtlı Kullanıcı)

Burada özellikle sunulan imkânlar insanların için önemli. Evde oturup çalışmak pek fazla içimden gelmiyor. İnsan başka şeylere dalabiliyor. Burada kendi işinize konsantre olabiliyorsunuz. İDEA'nın Kadıköy Belediyesi'nin hem sosyal hem de kültürel alanda birçok belediyenin örnek olabileceği bir hizmet potansiyeli var. Bence bu proje Türkiye'de kendi alanında değerlendirilebilecek, örnek alınabilecek yegâne projedir diye düşünüyorum.



"ÇÖLDE VAHA GİBİ"

Özgün Besmez (Doktora Öğrencisi-Serbest Kullanıcı)

İDEA Kadıköy'ü temmuz sonundan beri kullanıyorum. Moda'nın arka sokaklarını dolanarak buldum burayı ve çölde vaha bulmuş kadar sevindim açıkçası. Çünkü böyle bir yerin ihtiyacı uzun süredir çekiyordum. Bir kere sessiz bir ortam. Başka çalışanlarla beraber olmak her zaman daha verimliliği arttırır bir şey oluyor. Burası benim için sadece bir çalışma alanı. Daha iyi odaklanmamı sağlıyor. İş verimliliğimin kesinlikle arttı. Çok uzun süreli çalışmak nefes almayı da gerektiriyor. Muhteşem bir deniz manzarası çok iyi geliyor.



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLenk, Ayten GENÇ, Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Semra CELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN

Mustafa SÜRMELİ, Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi

Söğütöçesme Cad.

Kalem Sok. No: 7/2 A Blok

Kadıköy

Tel: (216) 348 70 60

Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr

www.facebook.com/gazetekadikoy

www.twitter.com/gazetekadikoy

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Dağıtım: Mehmet Gündoğdu

(0532) 727 0107

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.

Merkez Mah. 29 Ekim Cad. Hias Plaza No:11 A/1 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Altın Boynuz gibi pırıltılı tınılar

Klasik müzik eserlerini ile yerel müzikle harmanlayan bakır üflemeli grubu Golden Horn Brass, İstanbul ve Ankara'da yaşayan, konservatuvarda müzik eğitimi almış, yaşamlarına klasik müzik sanatçısı ve eğitmen olarak devam etmekte olan Begüm Gökmen (korno), Julian Lupu (trompet), Renato Lupu (trompet), Emre Berberlilil (trombon), Sinan Şirin'den (tuba) oluşuyor. Klasik, jazz, pop, Anadolu ezgileri ve tüm bu türleri kendi üslubu ile birleştirip ülkemiz ve dünya kültürlerinin müzikal sentezini oluşturan geniş bir repertuvara sahip olan grup, yurt dışında kendi tarzında idol olmuş birçok brass grubunun arasında ülkemizi temsil etmeye hak kazanmış ilk Türk grubu olarak 2013'te İtalya'da, 2014'te Avusturya'da, 2015'te de Almanya'da festivallere katıldı. Golden Horn Brass'ı, kurucusu Begüm Gökmen'e sorduk.

◆ **İsmi'nin anlamının Altın Boynuz/Haliç olması neden?**

Grubun isim babası, müzik eleştirmeni ve sanat yönetmeni Kemal Küçük, Haliç'in adının altın renkli enstrümanlarımızla uyacağını söyledi. 'Horn' hayvan boynuzu demek. Dolayısıyla altın renkli hayvan boynuzundan türemiş İstanbullu bir gruba da bu isim çok uydu.

◆ **Sizin için "Türkiye'nin ilk ve en uzun soluklu bakır nefesli beşlisi" deniliyor. Öyle mi?**

Daha önce denemiş ancak sürekliliği olmayan gruplar vardı.13 yıldır, senede ortalama 25 konser yapan bir grup olarak ilk ve uzun süreli tabiri buradan geliyor. Üstelik bir de ödülümüz var. 2014'te Andante dergisinin düzenlediği 5. Donizetti Klasik Müzik Ödülleri'nde Yılın Oda Müziği Topluluğu kategorisinde, klasik müzik dünyamızın 100 önemli kişinin verdiği oylar sonucunda birincilik ödülüne layık görüldük. Bu da çabalarımızın karşılığı sanırım.

◆ **Golden Horn Brass neden müzik yapıyor? Amaçları neler mesela?**

Golden Horn Brass profesyonel bir grup. Konservatuvar mezunu olan grup üyeleri aynı zamanda akademisyen olarak konservatuvarda hocalık yapıyor ve geçimini müzikten kazanıyor. Neden müzik yaptığımıza gelince; müzik sevmeden istemeden yapılacak bir meslek değil. Eğitimi ise oldukça zor, uzun ve disiplin gerektiriyor. Bizler çocuk denecek yaşta bu eğitimi alıyorduk ve kendimizi sahneye atıyorduk. Bu da bizi maddi yönden ve manevi yönden mutlu ediyor. Türkiye'deki en büyük sorun bence kimsenin sevecek isteyerek işini yapmaması. Bu anlamda biz şanslıyız.

◆ **Repertuarınızda anonim türküler de var, klasik bestecilerin eserleri de. Bu çeşitliliği özellikle mi oluşturdunuz?**

Halka bu enstrümanları sevdirmenin ilk yolunun kendi türkülerimiz, popüler melodiler, kla-

Türkiye'nin ilk ve en uzun soluklu bakır nefesli beşlisi Golden Horn Brass, yerel müziğimizi dünya tınlarıyla birleştiriyor



sik ve caz müzik örnekleri olacağını düşündük ve yanılmadık.

◆ **Türk müziğini dünya müziği ile harmanlamak, yerli dinleyiciye aşinalık verirken yurtdışı sahnelerde de yabancı dinleyiciye daha kolay ulaşmanızı sağlıyordur diye düşündüm. Ne dersiniz?**

Bizler yurt içinde olduğu kadar yurt dışında da konserler veren ve festivallere katılan bir grubuz. Türk müziği dünyada melodileri ve etnik kökenleri yüzünden çok sevilen bir müzik olmalı diye düşünüyoruz. Bunu çaldığımız tüm konserlerde de seyircinin tepkisinden anlıyoruz. Bizim yapmaya çalıştığımız tek sesli olan türküler çok sesli hale getirmek. Bu konuda da besteci ve aranjörlerle çalışmaktayız.

◆ **Klasik müzik eserleri ile yerel müziği harmanlarken, Batı enstrümanları ile Türk halk müziği eserlerini seslendirirken neleri gözetiyorsunuz?**

Bizlerin bugüne kadar devamlı konser vermemizdeki en önemli unsur batının enstrümanlarını bizim türkülerimizle birleştirmemiz. Ancak bunu yaparken tek seslilikten çok sesliliğe geçiriyor olmamız kilit noktası. Bestecilere ve aranjörlere tek ricamız oluyor. Genelde son dönem bestecileri atonal ve modern müzik öğelerini kullanmayı seviyorlar. Ancak bizim ricamız orijinallikini bozmamaları, bizim müziğimiz olmaktan çıkmadan düzenlenmesi..

◆ **Müzik alanında çalışan bir akademisyen ve bir müzisyen (korno sanatçısı) olarak ülkemizin klasik müzik ortamı hakkında gözlemleriniz neler?**

Ülkedeki klasik müzik seyircisi bölge bölge farklılık gösterse de, yaşla doğru orantıda aran bir seyircimiz var. İnsanlar hayatlarında herşeyin kalitesini arıyorlar. Müzik anlayışı da bu şekilde geliyor. Son yıllarda konser vermek için gelen sanatçılar,ünlü isimler salonları dolduruyor.

◆ **Sizin gibi brass gruplarının yurtdışında durumu nasıl? Sizin Türkiye'deki durumunuz/size ilgi ile kıyaslayınca neler görüyorsunuz?**

Yurt dışında bizim gibi brass grupları elbette daha çok. Bizimle kıyaslayınca çok daha iyi şartlarda çalışıyorlar. Bu grupların sponsorları var ve besteciler bu gruplara özel bir repertuvar yazıyorlar. Türkiye'de bizi destekleyen bir sponsor ve sanatsever olursa çok daha ileriye gideceğimizi ve destekçinin adını çok daha kaliteli işlerde anılacağını biliyorum, bekliyorum...

◆ **Yaklaşık 4 ay önce ilk albümünüz "Golden Horn Brass-1" çıktı. Aynı zamanda Türkiye'nin ilk brass albümü değil mi?**

Evet Türkiye'de hep bu alanda ilklere imza atıyoruz. Klasik müzik ve caz müzik formlarını türkülerimizde kullanarak aranje ettirdik. Müzikaliteye çok dikkat ettik. Toplam 12 eserden oluşan albümümüzün ilk 6 eseri 'Uzun İnce Bir Yol, Dere Geliyor Dere, Zeytinyağı Yiyemem Aman' gibi Türk halk müziğinin sevilen örnekleri. Diğer 6 eser ise klasik müziğin popüler parçalarından oluşuyor.

◆ **Bu güne dek pek çok konser vermiş olmanız. Nasıl geçiyor genel olarak, ilgi nasıl?**

Her sene sürekli davet edildiğimiz konser salonları var. Amacımız ülkede her yere müziği-mizi götürmek. İlgi inanılmaz aslında. Konseri alırken tereddütte kalan konser organizatörleri, belediye ve koordinatörler seyirciyle buluştuğumuzda inanamıyorlar. Bence herkeste bir ön yargı var bizim enstrümanlara. Herkes çok gürültülü ve bando tarzı müzik çalışıyor sanıyor. Ama konser bitiminde aldığımız dönüşler genelde çok eğlenceli müzik yaptığımız yönünde oluyor.

◆ **2007'den beri bir de "eğitim konserleri" veriyorsunuz. Bu konserlerin mahiyetini de paylaşıp mısınız?**

Konserlere çocukları da getiren aileleri çok sevinçli. Konserlerimiz seyirci yaş limiti olmadan anons ediliyor. Asıl seyircimiz onlar aslında. Geleceğe yatırım yapmalıyız. Bu bağlamda okullara mail atıyorum. Onlara ulaşabilmemizin en güzel şekli eğitim konserleri. Çocuklara hem enstrümanları tanıtıyoruz, hem de bu enstrümanlarla onların bildiği müzikleri çalışıyoruz.

Kadın şarkıları Göztepe'de yankılandı



Devrimci Kültür ve Dostluk Derneği, "Kültürlerin dostluğunun, kardeşliğinin dili müzik" temasıyla bir halk konseri düzenledi. 16 Eylül Cumartesi günü Göztepe Özgürlük Parkı Amfityatro'nda gerçekleştirilen konsere başta kadınlar ve gençler olmak üzere bölge halkı ilgi gösterdi.



Konserde ilk olarak tamamı kadınlardan ve kimi doktor, kimi mühendis, kimi gazeteci kimi de öğretmen gibi mesleklerden oluşan, çok sayıda dilde söylediği şarkılar ile dikkat çeken İstanbul Kadın Orkestrası (İKO) sahne aldı. Ülkemizin her yöresinden ve değişik ülke dillerinde türküler ve şarkılar seslendirdi. Kadına şiddete, her türlü erkek egemenliğine karşı olduklarını ve kadınların müzikteki sesi olmayı hedeflerini ifade eden İKO, söylediği kadın marşı büyük alkış aldı. İKO giderek artan kadın cinayetlerine de dikkat çeken grup, Nuriye Gülmen ve Semih Özakça'nın yaşamaları için gerekli adımların atılmasını istedi. Daha sonra da Şenol Morgül ve Şarkı Aşkılarını sahne aldı. Morgül, uzun yıl-



Yeni evlenen bir çift, konsere gelinlik ve damatlıkla gelerek halaylara eşlik etti

lardır insanların daha güzel ve özgür yaşamaları, doğanın ve çevrenin korunması için müzikle seslerini yükselttiklerini dile getirerek, konserine Haydarpaşa garın gar kalmasını anlatan bir şarkıyla başladı. "Zeytinler yaşasın ki biz de yaşayalım" şarkısı ise izleyicileri coşturdu.

Korolara seçmeler dönemi

Kadıköy'de faaliyet yürüten Laz Enstitüsü bünyesinde kurulmuş olan Lazika Korusu, yeni korist adaylarını bekliyor. Lazika korusu, Laz halk müziğinin geleneksel şarkılarını seslendirmek amacıyla 2016 yılında Laz Enstitüsü bünyesinde faaliyete başladı. Çok kısa bir sürede çeşitli etkinliklerde yer alıp, Laz geleneksel müziğini evrensel değerlerle çok sesli yapıda yeniden düzenleye koro çalışmalarını, koro kurucu şefi Emine Çolak ve piyanist Nazım Kerkez ile yürütüyor. Koro için seçmeler 23 - 24 Eylül günleri saat 13:00 - 18:00 arasında Laz Enstitüsü'nde gerçekleştirilecek. (Adres: Halitağa Cad. No:32/28 Özlem İşhanı 3.Kat Rasımpaşa Mah.)



İNSAN SESİ KOROSU!

Koro camiasında 13 senelik bir tarihi olan Acapella Grup 34 Korusu da seçmelere başladı. Yeni sezon seçmeleri 4 Ekim'de FMV Nişantaşı Işık Lisesi'nde yapılacak. Koryu bu yıl, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Ana Sanat Dalı Öğretim üyesi, Türkiye'nin ilk ve önemli çoksesli kadın korolarından olan Kadıköy kökenli Sirene'nin şefi Volkan Akkoç yönetecek. Detaylar için www.acappellagrup34.com adresine bakılabilir. Boğaziçi Caz Korusu bünyesinde yer alan Boğaziçi Gençlik Korusu, MAGMA Oda Korusu, MAGMA Karma Koro ve bu sezon çalışmalarına başlayacak olan MAGMA Gençlik Korusu için de seçmeler başladı. 29 Eylül'e dek süreçteki seçmeler için detaylı bilgi www.bogazicicazkorusu.com adresinde yer alıyor.



Kadıköylü koroya Makedonya'dan ödül

Kadıköy Belediyesi Gönüllü korolarından "İnci Yaman Türk Müziği Korusu" Makedonya'dan ödülle döndü. Koro, Makedonya Uluslararası Ohrid Koro Festivalinde 3. oldu. Aralarında "İnci Yaman Kalkhedon Türk Müziği Topluluğu" ve yine Kadıköy'de faaliyet gösteren "İnci Yaman Gençlik Korusu" koristlerinin de bulunduğu topluluk, Ohrid'de diğer Avrupa ülkelerinden gelen korolarla buluştu. Korolar, sokak konserleri, büyük yarışma ve folk dallarında seslendirdikleri eserleri ile Makedon halkına müzik ziyafeti sundu.



Kadıköy'e yeni caz kafe

Caz ve blues türlerinde müziklere yer verecek Karınca Jazz Cafe Kadıköy'de açılıyor. Yaklaşık bir aydır hazırlık aşamasında olan kafe, açılışını herkese açık bir parti organizasyonu ile duyurdu. Acıbadem Mahallesi'nde yer alan mekan, 23 Eylül Cumartesi saat 11.00'den itibaren açık olacak.



Kadıköy Belediyesi'nin bir kültür hizmetidir.

KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI ULUSAL BESTE YARIŞMASI 2018

Son Teslim Tarihi: 15 Ocak 2018 Pazartesi
Final Konseri: 26 Mart 2018 Pazartesi

Seçici Kurul Üyeleri:
Gürer Aykal
Oğuzhan Balcı
Turgay Erdener
Rengim Gökmen
Antonio Pirolli
Yalçın Tura
Hasan Uçarsu

* Birincilik Ödülü 12.500TL
* İkincilik Ödülü 9.000TL
* Üçüncülük Ödülü 6.000TL
* İki adet Mansiyon 3.000'er TL
* Seçilen eserlerin CD olarak basımı

ŞARTNAME İÇİN: www.kbsobesteyarismasi.kadikoy.bel.tr
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Genel Asım Gündüz (Bahariye) Cad. No: 29 34710 Kadıköy İstanbul T: 0216 348 15 31 bxb. sureyyaoperasi@kadikoy.bel.tr www.sureyyaoperasi.kadikoy.bel.tr

Termik santraller ve insan hakları...

Termik santraller ile insan hakları arasındaki ilişkiyi inceleyen Yeryüzü Derneği, Barış Manço Kültür Merkezi'nde bir sempozyum düzenledi

● ALİ ÇELİK

Yeryüzü Derneği, kömürlü termik santrallerin insan yaşamı ve insan hakları üzerinde yarattığı etkileri anlatmak için Barış Manço Kültür Merkezi'nde Termik Santraller ve İnsan Hakları Sempozyumu gerçekleştirdi. İstanbul'dan ve çevre illerden bir çok aktivistin katıldığı sempozyumda, deneyimler, gözlemler, alan araştırmaları ve elde edilen veriler üzerine sunumlar yapıldı.

Günlük yaşamlarında termik santrallerin yarattığı tahribat ile yüz yüze kalan yurttaşların da deneyimlerini içerdiği sempozyumda, kalkınma ve istihdam vaadi ile kurulan bu tesislerin başta yaşam hakkı olmak üzere, İnsan Hakları Evrensel Beyannamesi'nde yer alan ve temel insan hakları arasında gösterilen barınma hakkını, mülkiyet hakkını, çevre hakkını ve eğitim hakkını doğrudan ihlal ettiği vurgulandı.

“TALEBİ DÜŞÜRMEK ÖNEMLİ”

Enerji verimliliği üzerine değerlendirmelerini sunan Avrupa İklim Ağı'nda Türkiye Enerji ve İklim Politikaları Koordinatörü Elif Gündüzyeli, Türkiye'deki yenilenebilir enerji kaynaklarının yetersiz olduğunu, enerji piyasasında yüzde 11 gibi bir paya sahip olduğunu söyledi. Türkiye'de çoğunlukla arz/üretim üzerine durulduğunu açıklayan Gündüzyeli, “Şimdi işin tü-

ketim kısmı var. Biz çok fazla bundan bahsetmiyoruz çünkü tüketim dediğimizde talepten bahsediyoruz. Türkiye'de artık hepimizin ezberlediği, retorik, Türkiye hızla büyüyen bir ülke, hızla büyüyen ülkeler sınıfında. Bu büyümenin içerisinde enerji tüketimi sürekli ciddi bir artış gösteriyor. Bundan dolayı talep kısmını konuşurken birazcık göz ardı ediyoruz çünkü bu retoriki benimsemiş durumdayız. Ancak enerji tüketimini azaltmak yani arzı hızla büyütmek yerine talebi düşürmek gibi bir opsiyonumuz da her zaman var” diye konuştu.

“YAŞAMI KURUTUYOR”

Yeryüzü Derneği'nden Araştırmacı Dr. Akif Pamuk konuşmasında, alan araştırmasında edindiği bilgiler ve gözlemleri kurgulaştırarak aktardı: “Bir yerde bir kömür var ve bu kömürü yeryüzüne çıkartmak lazım çünkü o yakacak olarak kullanılacak ayrıca elektrik üretilecek. Bunun için ölçümler yapılıyor o bölgeye termik santral yapma planları devreye giriyor. Buradaki insanların gelecek beklentilerinin daha da yükselmesine olanak sağlayacak şekilde ‘sizin köyünüzdeki insanlar çalışacak burada’ ve ‘sizler para kazanacaksınız’ deniliyor. Yani insanlara, ‘toprağınızı satın alacağız ve sizi iş sahibi yapacağız’ diyor buradaki yatırımcı. Arkasından komisyonlar oluşturuluyor. Aralık 2006 tarihinde



metrekaresi 70 kuruştan istimlak yapılmış. Kütahya/Aslanlı köyü, o gün 70 kuruştan istimlak edilirken sigaranın fiyatı 3 liraymış.”

İnsan haklarının en temel kategorilerinden olan barınma hakkının ortadan kalktığını açıklayan Pamuk, “O baca bir kez tüttüğünde ortadaki insanların barınma hakkından bahsetme şansız kalmıyor” dedi.

“İKLİMİ DEĞİŞTİRİYOR”

Toplantıda iklim adaleti konusunda sunum yapan Dr. Hande Paker, iklim adaletinin kömürü terk etmekle başladığını, kömürlü termik santrallerin bir yandan yerelde yaşamı yok ederken diğer bir yandan iklim değişikliğine neden olduğunu açıkladı. İklim adaletinin tüm dünyanın sorunu olduğunu belirten Paker, yerelden başlatılan kömür mücadelesinin küresel iklim adaleti mücadelesiyle birleştirilerek güçlendirmek gerektiğini söyledi.



Kişisel gelişim, hobi, meslek...

ÜCRETSİZ KURSLARA KAYITLAR BAŞLADI!



Kadıköy Belediyesi'nin ücretsiz mesleki ve kişisel gelişim kurslarına katılmak istiyorsanız acele edin!

Kadıköy Belediyesi Sosyal Hizmet Merkezleri'nde, İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü, Halk Eğitim Merkezleri ve İŞKUR işbirliğiyle ücretsiz olarak kişisel gelişim, hobi ve mesleki eğitim kursları düzenleniyor.

Geçen eğitim döneminde toplam 33 farklı branşa bin 260 kişi bu kurslardan faydalandı. 2017 Eylül ayı itibarıyla de bu eğitimler Kuşdili, Hasanpaşa ve Cemal Süreya Sosyal Hizmet Merkezleri'nde devam edecek.

Sosyal ve ekonomik destek ihtiyacı olan bireylere yönelik mesleki çalışmaların yürütülmesi amacıyla düzenlenen bu kurslar aynı zamanda Kadıköy'de yaşayan dezavantajlı bireyler için eğitim ve istihdam olanağı sağlıyor. 65 yaş üstü vatandaşların yaşam kalitesini arttırmanın da amaçları arasında olduğu bu kurslarla gençler ve kadınlar başta olmak üzere halkın her kesimine kişisel gelişim ve hobi eğitimleri veriliyor, mesleki eğitim alan kişiler istihdama yönlendiriliyor.

Ücretsiz kurslardan faydalanmak isteyen yurttaşların Kadıköy'de ikamet etmeleri gerekiyor; bu şartı yerine getirenlerin Nüfus Cüzdanı fotokopileri ile Sosyal Hizmet Merkezleri'ne başvurarak başvuru formunu doldurmaları yeterli.

Eğitimlerin süreleri eğitim türüne göre değişiklik gösteriyor. İŞKUR eğitimleri tüm yıl sürüyor ve hafta içi 5 gün devam ediyor.



KUŞDİLİ SOSYAL HİZMET MERKEZİ

► İşaret Dili ► Fransızca ► Diksiyon
► İletişim Yöntem ve Teknikleri ► Yaratıcı Drama ► Tiyatro ► Senaryo Yazarlığı
► Tezhip ► El Nakışı
► Fotoğrafçılık ve Görsel Düzenleme
► Dans ► Bilgisayar Destekli Muhasebe (İŞKUR) ► Hasta Refakatçisi (İŞKUR)
► Aşçı Yardımcısı (İŞKUR)
► Pastacı Yardımcısı (İŞKUR) ► Resim
Tel: 0216 349 61 67-68

HASANPAŞA SOSYAL HİZMET MERKEZİ

► Diksiyon Kişisel Gelişim ve İletişim
► İşaret Dili ► İngilizce ► Seyahat İngilizcesi ► Model Gemi Yapımı
► Grafik Animasyon ► Photoshop
Tel: 0216 545 93 50

CEMAL SÜREYA SOSYAL HİZMET MERKEZİ

► Cilt Bakımı ve Makyaj ► Masaj Teknikleri (KADIN) ► Masaj Teknikleri (ERKEK) ► Grafik Tasarım ► Ofis Kullanımı ► Emlak Danışmanlığı
Tel: 0216 414 31 85

%100 KÖK HÜCRE İLE %100 MENİSKÜS TEDAVİSİ

Stromal Vasküler Fraksiyon (SVF) adıyla karn yağlarından elde edilen KÖK HÜCRELER; içeriğinde dokunduğu dokuya dönüşebilen akıllı kök hücreler, konsantre büyüme faktörleri, sinir ve kas hücreleri sayesinde artık kireçlenme, menisküs, diz, omuz, kalça eklem artrozlarının kendi kendine onararak iyileştirildiğini belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Uzmanı Yrd. Doç. Dr. Alp BATURALP, uygulanan bölgenin kısa sürede kolaylıkla yenilenerek tedavi edilebileceğini belirtti.

Stromal Vasküler Fraksiyon (SVF) ismiyle tıpta yer alan ve yağdan elde edilen kök hücre içeriğinde; dokunduğu dokuya dönüşebilen akıllı kök hücreler, büyüme faktörleri, sinir ve kas hücreleri gibi; bir bölgeyi yenileyerek tedavi edebilecek tüm bileşenleri



bir arada bulunduruyor.

Bu nedenle dünyada birçok hastalıkların tedavisinde artık KÖK HÜCRE kullanılıyor;

Meniskopati; dizimizde amortisör görevi gören diskinin yırtılmasına ve diğer hastalıklarına verilen addır. Bu yırtılma dizde kilenlemelere, dayanılmaz ağrılara ve yürüme zorluğuna sebep olur. Menisküslerde kan damarı yoktur, Bu sebeple kendi kendini onarması imkansızdır. **KÖK HÜCRE tedavisiyle yırtılan bölgede yeni doku oluşumu sağlanarak, yırtığın kendi kendine onararak yenilenmesi sağlanmış olur.** Böylece KÖK HÜCRE tedavisiyle zamanla yepyeni menisküslere sahip olmuş olursunuz.

KÖK HÜCRE Tedavisinin kullanıldığı hastalıklar kısaca;

- Diz Kireçlenmesi (Diz Artrozu)
- Meniskopatiler,
- Kalça Kireçlenmesi (Kalça Artrozu)
- Spor Sakatlıkları
- Kalçada oluşan Avasküler Nekroz, (Femur başı harabiyeti)
- Donuk omuz
- Kas ve Tendon rahatsızlıkları,
- Sinir kaybı ve felç tedavileri
- Estetik alanında Cilt gençleştirilmesi,
- Kellik, saç dökülmesi,
- Diş hastalıkları gibi ...

SVF Kök Hücre nasıl elde edilir?

Karın yağlarından 200 cc (1 bardak kadar) yağ lokal anesteziyle alınır. Bu yağ kök hücre laboratuvarına gider. Laboratuvarda % 100 kök hücreleriniz ayrıştırılır. Sonra bu hücreler tedavi edilecek bölgeye (diz eklemine, kalça eklemine vs) enjekte edilir

Menisküs yırtığı sadece kök hücre tedavisiyle düzelebilir mi ?

KÖK HÜCRE; yırtık olan bölgeyi tekrar doku oluşturarak orijinal haline geri döndürür ve ayrıca bu arada diğer tüm hasarlı dokuları da iyileştirir.

İyileşme süresi ne kadardır?

Her doku iyileşmesinde olduğu gibi hastanın yaşına ve yaralanmaya bağlı olarak 3-6 ay arasındadır.

PRP -CGF gibi yöntemlerle KÖK HÜCRE tedavisi arasındaki fark nedir?

PRP – CGF gibi yöntemlerde 1- 5 adet kök hücre varsa; SVF kök hücre tedavisinde 100.000 adet kök hücre var denilebilir.

SVF KÖK HÜCRE tedavisi için hastanede kalmam gerekiyor mu?

SVF KÖK HÜCRE tedavisi için hastanede kalmanız gerekmiyor. Lokal anesteziyle yağ alma işlemi yarım saat sürmekte ve ardından günlük işlerinize dönebilirsiniz. Alınan yağlar soğuk zincirle kök hücre laboratuvarına gider. Ertesi gün % 100 ayrıştırılmış kök hücreleriniz laboratuardan gelir ve hasta olan bölgeye enjekte edilir.

BU çalışma onaylı bir çalışma mıdır?

Evet SVF kök hücre tedavisi, hem Sağlık Bakanlığı hem de FDA (Amerikan İlaç Dairesi) tarafından onaylı bir tedavi yöntimidir.

% 100 KÖK HÜCRE TEDAVİSİNDE TEMMUZ AYI PROMOSYONLU FİYATLARIMIZI ÖĞRENİNİZ.

26 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet

EXCLUSIVE Since 1991 PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.

(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) **349.90.96** pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

Doğa Dostu Bitkisel Şampuan...

İçeriğindeki zengin bitki özleri sayesinde saçları besler, kuvvetlendirir ve dökülmesini önler.

Yeditepe Üniversitesi Kozmoloji Bölümü'nde itina ile imal edilmiştir.

Burcu Eczanesi:
Caferağa Mah. Moda
Cad.120/3
(Moda Tıp Merkezi Yanı)
Tel: 0216 346 85 27

Baloğlu Kuruyemiş LTD.
Güneşli Bahçe Sok No:9
(Kadıköy Çarşı İçi)
Tel:0216 449 20 51

Pharmamix Chemical
Tel: 0533 324 07 64

Adres Ve Telefonlardan Ulaşabilirsiniz.

Dünya Şampiyonlukları gelecek

Kadıköylü profesyonel boksörler Dünya çapında başarılar elde etmek için çalışıyor

● Mustafa SÜRMELİ

Kadıköy Boks Spor Kulübü uluslararası profesyonel boks organizasyonlarında ringe çıkan profesyonel boksörlerini tanıttı.

Yıllarca profesyonel ringlerde yaptığı başarılı maçlarla uluslararası boks camiasında da tanınan Antrenör ve Menejer Serdar Avcı, Türkiye'nin ilk profesyonel kadın boksörü Gülsüm Tatar, ağır sıklet boksörler Efkan Zeytinoğlu, Renat Rahimov, orta sıklet boksör Mashkhurbek Kambarov ile objektiflerin karşısına geçti.

DİPLOMASINI ALDI

Düzenledikleri toplantıyla uluslararası boks organizasyonlarında birçok başarı elde eden Kadıköy Boks Kulübü'nün tanıtımını yapmak istediklerini söyleyen Eski Millî Boksör ve Menejer Serdar Avcı, kısa süre önce profesyonel boks menajerlik diploması sahibi olduğunu da belirttik, kurduğu Kadıköy Boks Spor Kulübü ile Ukrayna'nın Union Pro Boks Kulübü ile birlikte profesyonel boks organizasyonlarına başladığını anlattı.

YENİLMEDİLER

Kadıköy Boks Spor Kulübü'nün başarılı kariyerleriyle dikkat çeken sporcularından biri Gülsüm Tatar, kısa süre önce profesyonel boks yaşamına Kadıköy Boks Spor Kulübü'nde adım attı ve Türkiye'nin ilk profesyonel kadın boksörü oldu. Amatörde bugüne kadar elde edilemeyen şampiyonluk rekorunun sahibi Gülsüm Tatar'ın amatör boksta 2 Dünya Şampiyonluğu, 2 Dünya Kupası Şampiyonluğu var. İlk profesyonel maçında Ukraynalı rakibini Kiev'de ilk rauntta nakavt etti.

GELECEK VADEDİYOR

23 yaşında, 81 kiloda yarı ağır sıklet ringe çıkan Efkan Zeytinoğlu, 2 profes-



yonel maçın ikisini de kazanarak Avrupa Boks Konseyi (EBU) kariyerinde önemli bir başarıya imza attı. İlk maçında Ukraynalı, ikinci maçında Alman rakibini puanla yendi. Üçüncü maçında Polonyalı rakibini nakavtla yendi.



Gülsüm Tatar



Renat Rahimov

Kadıköy Boks Spor Kulübü sporcusu Mashkhurbek Kambarov 71 kiloda orta sıklette ringe çıkıyor. Çıktığı ilk profesyonel maçında kendisinden daha tecrübeli rakibini puan vermeden yendi. Meshkhurbek Kambarov, daha sonra zor rakiplerle yaptığı 3 maçı da kazandı.

DÜNYA ÇAPINDA MAÇ OLACAK

Kadıköy Boks Spor Kulübü'nün bir diğer boksörü de Renat Rahimov. 117 kiloluk ağır sıklet boksörü ilk profesyonel maçını kazandı. Antrenör-Menejer Serdar Avcı çok önemli bir açıklamada bulunarak, "Geleceğin Muhammed Ali'si olarak gösterilen Anthony Joshua'ya boksörümüzle maç yapması için 10 maç sonra maç teklifi yapacağız. Maç çok dikkat çekecek" dedi.

18.GRUP									
TAKIMLAR	O	G	B	M	A	Y	P	Av	E
ÇAMLIÇSpor	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖZİTİSPOR	0	0	0	0	0	0	0	0	0
GÜLENSU SPOR	0	0	0	0	0	0	0	0	0
İSTANBUL ALTINORU	0	0	0	0	0	0	0	0	0
İSTANBUL ESNAF Bİ	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MALTEPE YILDIZ	0	0	0	0	0	0	0	0	0
BEKOĞLU	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VELDEÖRMEK	0	0	0	0	0	0	0	0	0
İSTANBUL ESNAF SPOR					GÜLENSU SPOR				
İSTANBUL ALTINORU					VELDEÖRMEK				
ÇAMLIÇSpor					ÖZİTİSPOR				
MALTEPE YILDIZ					BEKOĞLU				

14.GRUP									
TAKIMLAR	O	G	B	M	A	Y	P	Av	E
ESSEKENT	0	0	0	0	0	0	0	0	0
KAVELİA	0	0	0	0	0	0	0	0	0
KARTAL YUVASI	0	0	0	0	0	0	0	0	0
KOŞUNYOLU	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ORTADAĞSPOR	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖRNEKSPOR	0	0	0	0	0	0	0	0	0
FENİKİ GÜLLÜBAĞI	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TUZLA İBRA	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÜSKÜDAR ANADOLU	0	0	0	0	0	0	0	0	0
FENİKİ GÜLLÜBAĞI					KAVELİA				
ORTADAĞSPOR					ÜSKÜDAR ANADOLU				
KOŞUNYOLU					ESSEKENT				
KARTAL YUVASI					TUZLA İBRA				
ÖRNEKSPOR					BAY				

1. Amatör Lig kurası çekildi

Süper Amatör Lig maçlarının 9-10 Eylül 2017 tarihinde başlamasının ardından 1. Amatör Lig de 30 Eylül - 1 Ekim 2017 tarihlerinde yapılacak maçlarla başlayacak. U15 Ligi 16-17 Eylül, U17 Ligi ise 23-24 Eylül 2017 tarihlerinde oynanacak maçlarla başlayacak. 2017-2018 Futbol Sezonu 1.Amatör Lig Kurası, 06 Eylül 2017 Çarşamba günü Orhan Saka Amatörler Evinde çekildi. Kuraya TFF İcra Kurulu Üyesi, TASKK ve İASKF Genel Başkanı Ali Düşmez'in yanı sıra, TFF İl Temsilcisi Ali Tanrıyaşukür, TÜFAD İstanbul Şube Başkanı Halit Önsen, Saha Komiserleri Derneği Başkanı Ali Osman Özgül, İASKF Yönetim Kurulu Üyeleri ve çok sayıda kulüp yetkilisi ve sporcular katıldı. Kurada söz alan Genel Başkan Düşmez; yeni sezonda tüm takımlara başarılar diledi. Kura çekiminde ayrıca 2016-2017 sezonunda başarılı olan Yeni Özkartal, İstanbul Kayaşehir ve 1863 Boğaziçi Spor kulüplerine kırmızı kart görmediklerinden ötürü centilmenlik ödüllü plakette verildi.

171 TAKIMLI LİG

2017-2018 Futbol Sezonunda İstanbul 1. Amatör Futbol Ligi, 18 Grupta 171 takımdan oluştu. 1. Amatör Lig takımları arasında, Süper Amatör Lige çıkmak için kıyasıya bir yarış yaşanacak. Grup liderleri Süper Amatör Lige direkt olarak çıkarken, 2. sırayı paylaşan 18 takım ise tek maç tarafsız sahada karşılaşıp Süper Amatör Ligi'ne çıkmak için ter dökecek. Bunlar arasında başarılı olan 9 takım daha Süper Amatör Lige yükselcek. Ligi son iki sırada bitiren takımlar ise 2. Amatör Lige düşecek.

U16 LİGİ KURASI ÇEKİLDİ

2017-2018 Futbol Sezonu U 14 Ligi kura çekimi 8 Eylül Cuma saat 15.00'te çekilirken, U 16 kura çekimi 14 Eylül Perşembe günü saat 15.00'te Orhan Saka Amatörler Evinde çekildi. Kura çekimine TFF İl Temsilcisi Ali Tanrıyaşukür, İASKF Yönetim Kurulu Üyeleri ve çok sayıda kulüp yetkilisi ve sporcular katıldı.



Balkanlarda 3.'lük

İlayda Veziroğlu, Balkan Yelken Şampiyonası'nı ilk üçte tamamladı

50. Balkan Yelken Şampiyonası, Süleymanpaşa Belediyesi ve Tekirdağ Yelken İhtisas Kulübü himayesinde 05-10 Eylül 2017 tarihleri arasında Tekirdağ'da; toplamda 204 sporcunun katılımıyla gerçekleşti. Türkiye, şampiyonada dört birincilik elde ederken, bir ikincilik ve iki üçüncülüğün sahibi oldu.

Fenerbahçe Doğuş Yelken Kulübü'nün başarılı sporcularından İlayda Veziroğlu, Laser Radial Kadınlarda üçüncü olarak önemli bir başarıya imza attı.

Marmara Yelken Kulübü sporcularından optimist sınıfında Gürkan Arsan, Kerem Akça, Doğa Demirel, Laser 4.7 sınıfında Zeynep Berin Göl, Laser Radial sınıfında ise Göktuğ Gültekin ve Zeynep Nailoğlu oldukça hafif esen rüzgarda dört gün boyunca mücadele etti.

TEŞEKKÜRLER NOGAY

Yelken sporumuzun yetiştirdiği genç yeteneklerden olan Nogay Dökmeci, Dünya Şampiyonası'nda ülkemizi temsil etti. Nogay Dökmeci 11-26 Ağustos 2017 tarihleri arasında Hollanda'nın Mademlik kentinde 63 sporcunun katılımıyla gerçekleşen 2017 Laser Radial Dünya Şampiyonası'nı 17. sırada tamamlayarak gururlandırdı. 1-10 Eylül 2017 tarihlerinde Macaristan'da düzenlenen Finn Dünya Şampiyonası sona erdi. 32 ülkeden 113 sporcu yarıştığı şampiyonada ülkemizi temsil eden Fenerbahçe Doğuş Yelken sporcusu Alican Kaynar 29. oldu.

DECATHLON CADDEBOSTAN'DA

Kadıköy sahillerinde yelkenler süzülecek. Sonbahar la birlikte rüzgârın da arttığı Marmara Denizi'nde Kadıköy sahilleri ay sonunda yelken yarışlarına ev sahipliği yapacak. Marmara Yelken Kulübü(MYK) Kurucular - Decathlon Kupası, 30 Eylül - 01 Ekim Tarihleri Arasında Cadebostan Sahil'de düzenlenecek.

Marmara Yelken Kulübü ev sahipliğinde gerçekleşecek olan bu yarışmada; Optimist, Laser 4.7 ve Laser Radial kategorilerinde tekneler yarışacak.



Nogay Dökmeci

Futbolun

Spartaküs'ünün ardından...

İlk sporcu grevinden ilk sporcu sendikası girişimine birçok konuda attığı öncü adımlarla tanınan futbolcu Metin Kurt ölümünün beşinci yılında Kadıköy'de anıldı

● Alper Kaan YURDAKUL

İlk sporcu grevinde de ilk sporcu sendikası girişiminde de "Çizgi Metin'in imzası vardı... "Futbol oyun olarak güzel, borsada kirli ve çirkin" diyen spor emekçisi Metin Kurt'un aramızdan ayrılışının üzerinden beş yıl geçti. Oynadığı acı futbolun yanında devrimci duruşuyla da tanınan Kurt'un ardından sol Haber Portalı Spor editörü İsmail Sarp Aykurt'un moderatörlüğünü üstlendiği, Eurosport Türkiye Genel Yayın Yönetmeni ve gazetemiz yazarı Bağış Erten ve spor tarihçisi Mehmet Yüce'nin konuşmacı olarak katıldığı, Metin Kurt'un futbola ve hayata bakışının konuşulduğu bir etkinlik düzenlendi. 12 Eylül tarihinde Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde gerçekleşen etkinlikte Metin Kurt'un ailesi de yer aldı.

"İSYAN BAYRAĞINI İLK O AÇTI"

İlk sözü Metin Kurt'u sahalarda da izlemiş olan spor tarihçisi Mehmet Yüce aldı. Yüce, Metin Kurt'un mütevazı bir insan olduğunu ve "Futboldan aldıklarını futbola geri verdim" diyerek diğer futbolculardan farkını ortaya koyduğunu söyledi. "Futbolcularda bireyci tüketim alışkanlıklarının sürdü-

SÜPER AMATÖR LİGDE BU HAFTA

İstanbul Süper Amatör Futbol Ligi'nde ikinci hafta maçları tamamlanırken, ilk haftayı mağlubiyetle tamamlayan Bostancıspor ile Fikirtepe Dumlupınar Süper Amatör Ligi'nde henüz galibiyetle tanışmadı. Bostancıspor 5. Grupta puanla tanışmayan tek takım ve grubunun son sırasında. Oynadığı 2 maçta kalesinde 3 gol gören Bostancı rakip filelere sadece 1 gol atabildi. Bostancıspor bu hafta oynayacağı maçta 1 beraberliği bulunan 1 puan sahibi 9. Sıradaki rakibini yenerek ligdeki ilk galibiyetini almak istiyor. Diğer taraftan Fikirtepe Dumlupınar da 9. Grupta 8. Sırada yer alıyor. Fikirtepe Dumlupınar'ın ardından 9. Sıradaki Zira Ekinli ve 10. Sırada bulunan İstanbul Malatyaşpor da henüz puanla tanışmayan takımlar.

5. Grup

Kanarya - Kavacık:1-1
Mahmutbey - Sultanbeyli Uzundere:0-0
Merkezefendi - Kocasinan:1-1
Terazidere - Kilyos:1-3
Siirt İst. Y. Selim - Bostancı:2-1
Kurtköyspor (Haftayı maç yapmadan geçti.)

9. Grup

İFA - Fikirtepe Dumlupınar:1-0
Başakşehir İkitelli - Zira Ekinli :1-0
Bakırköy - İstanbul Malatyaşpor :1-0
Pazarıcı Köprü - Bayrampaşa Altıntepsi:0-3
Araphan - Kemaşspor: 3-0

HAFTANIN PROGRAMI

5. Grup

Kavacık - Kurtköyspor
Bostancı - Kanarya
Kilyos - Siirt İst. Y. Selim
Kocasinan - Terazidere
Sultanbeyli Uzundere - Merkezefendi
Mahmutbey (Haftayı maç yapmadan geçecek.)

9. Grup

Zira Ekinli - Kemaşspor
Fikirtepe Dumlupınar - Başakşehir İkitelli
Bayrampaşa Altıntepsi - İFA
İstanbul Malatyaşpor - Pazarıcı Köprü
Bakırköy - Araphan

Kadıköy Kent Konseyi 13. Olağan Genel Kurulu	
30 Eylül 2017 Cumartesi 14.00-18.00 Kozyatağı Kültür Merkezi	
Açılış	
Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer'in Konuşması	
Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun konuşması	
Aralık 2016-Eylül 2017 Kadıköy Kent Konseyi Faaliyet Raporu Sunumu, Görüşülmesi ve Onaylanması	
Kadıköy Kent Konseyi Meclis ve Çalışma Gruplarının Tanıtımı	
Ekim 2017-Ağustos 2018 Kadıköy Kent Konseyi Faaliyet Planı ve Takvimi Sunumu, Görüşülmesi ve Onaylanması	
Kadıköy Kent Konseyi Kadın Meclisi Yönergesi Değişiklikleri Sunumu, Görüşülmesi ve Onaylanması	
Kadıköy Kent Konseyi Esnaf Meclisi Yönergesi Sunumu, Görüşülmesi ve Onaylanması	
Dilek ve Temenniler	

FATİH
SOLMAZ

Bizi kızlık soyadıyla bile koruyan cefakar analarımız...

Televizyon kanallarına RTÜK ceza olarak halen belgesel yayınlama cezası veriyor mu bilemiyorum ama bir ara kanallara sürekli belgesel yayınlama cezası yağıyordu. Belgesel neden cezaysa? Kaptan Kusto'lar, National Geographicler, Discoveryler ceza amaçlı mı araştırmalar yapıp, belgeseller hazırladılar yani?

Haa, belgeselden ceza hiç olmaz değil, olur. Olur, ama şöyle olursa olur:

Ceza olarak, o kanalın yayın politikalarına uygun olmayan belgeseller yayınlatabilir RTÜK. Mesela; ceza olarak Kanal 7'ye 'Raki ve meze kültürü belgeseli', TV8'e 'Haberler' yayınlama cezası verilebilir ya da içinde Acun'un görünmediği bir yarışma yayınlama cezası...

Bu örnekler çoğalır gider; Flash TV'ye halay yayınlama yasağı, TRT'ye Haberler'inde tüm siyasi partilere eşit oranda zaman verme cezası gibi gibi...

Ya peki, Kurtlar Vadisi dizisinde Polat Alemdar karakteri 10 küsur senedir neden hiç sormaz; 'Alla Allaa, benim ofisimde duvarda Pana Film logosunun ne işi, ne alakası var?!..' diye?

Oysa biz mafya hakkındaki tüm olumsuz ön yargılarımızı o dizi sayesinde yıkıp, mafyanın ne de güzel bir oluşum olduğunu filan o diziden öğrendik hep...

Mafya deyince; benim aklıma hiç öyle filmlerdeki, dizilerdeki gibi mafyalar gelmez. Midye mafyası, otopark mafyası gibi daha toplumsal mafyalar gelir hep nedense...

Bu arada size bir tüyo vereyim. 'Buraya park yapmak yasaktır.' ikazı içinde kesin bir emir kipi barındırsa bile 'Lötven bark yabmayın' yazısındaki kibarlık içeren uyarıdan daha az tehlikelidir. Birincisine park yaparsanız bile en fazla aracınız çekilir, ceza yersiniz ama ikincisi olan, Lötven'ide başınıza ne geleceği meçhuldür.

Bu pratik örnekleri daha da çoğaltabiliriz. Pratik fikirler konusunda aslında gayet yaratıcı bir milletiz.

Mesela; Avrupa Birliği vize mi uyguluyor? Evet! Peki, yeşil memur pasaportuna vize gerekiyor mu? Hayır! Tüm ülkeyi memur ilan edip, ver o zaman tüm ülkeye komple yeşil pasaport!

Bütün ülke, Avrupa ülkelerine vizesiz gitsin. Böylece Avrupa Birliği'ne girmekle de uğraşmazsın. Bu kadar basit...

Nasıl, inandırıcı değil mi şimdi bu?

Arap harflerinden Latin harflerine geçtiğimizde bir gecede cahil kaldığımızı inanılıyor ama?

Arsından metreye geçince bir gecede kısa kaldığımızda da inanılması beklenir o zaman aslında ama neyse...

Eveeet, tekrar pratik cin fikirler konusuna dönecek olursak; annelerimizin soy isminin bir gün bir güvenlik önlemi olarak önem kazanacağını nereden bilebildirdik değil mi? Beyninizin bilgi hard diskinden kim bilir hangi değerli, önemli bir bilgiyi silerek onun yerine anne kızlık soyadını koyacaksınız? İşin kötü tarafı hangi bilginin silineceğine de biz kendimiz karar veremiyoruz, beyin kendi kafasına göre bir bilgiyi siliveriyor. Kim bilir belki birisinin hayatını kurtaracağımız bir ilk yardım bilgisini, bir kalp masajı bilgisini ya da Allah korusun evlilik yıldönümü tarihi bilgisini siliyordur; anne kızlık soyadına yer açabilmek için?.. (Evlilik tarihini özellikle erkekler, Alzheimer olsalar dahi aman unutmasınlar. Hatta kollarına dövme yaptırırsınlar, benden söylemesi!)

Hazır banka mevzuuna girmişken... Bankayı telefonla arıyorsunuz ya da banka sizi; hemen 'Hizmet kalitesi standartları adına görüşmeyi kayıt altına' almaya başlıyorlar...

Bir bankanın hizmet kalitesini yükseltmesi neden kendi özel Ar-Ge'lerinde filan gerçekleşiyor ya da, benim tırt bir bankacılık sorunumu halletmeye çalıştığım telefon görüşmemi kaydetmekle oluyor diye merak etmiyorum da değilim.

Güvenlik konusunda göz tanıma, yüz tanıma gibi ileri teknolojilerin kullanıldığı bir dünyada ülkemizde güvenlik, korunma konusunda anacıklarımızın kızlık soyadlarının kullanılmasını bilmem ki ne demeli? Cefakar analarımız bizi bir kez daha art niyetlilerden mi koruyor diye düşünsek mi bilemedim?

Yanlış tercihlerin hikâyelerini yazdı

Edebiyatımızın usta kalemlelerinden ve gazetemiz yazarı Mario Levi, yeni kitabı "Yanlış Tercihler Mahallesi"nde, sıradışı bir mahallede yaşayan sıradışı karakterlerin iç içe geçmiş öykülerini aktarıyor

Edebiyat dünyasının usta kalemlelerinden, üretken yazar Mario Levi, yine yeniden bir romanı ile okuyucu karşısında. Levi'nin yeni kitabı "Yanlış Tercihler Mahallesi" raflarda yerini aldı. Everest Yayınları'ndan çıkan 390 sayfalık kitapta Levi, sıra dışı bir mahallede yaşayan sıra dışı karakterlerin iç içe geçmiş öykülerini son derece çarpıcı bir biçimle üslupla anlatıyor.

Kitabın tanıtım bülteninde "Herkesin mutlaka bir kez, hayatının tüm akışını değiştirecek yanlış bir tercih yaptığı, sonra da ömrünü bu tercihle hesaplaşmaktan kaçarak tükettiği hüznü bir yer. Adı üstünde: Yanlış Tercihler Mahallesi! Kimler yok ki bu mahallede? Süslü Niko, Anet, Şişko Nuri, Garip Lolo, Deli Burhanettin, Eserekli Adalet, Fırıldak Selami, Fişek İsmail, Briyantinli Sabri, Horoz Sencer, Benli Şaziye, Konsolos Fahri Bey, Mösyö Aldo, Katina, Diana, Serra, Bruno, Lena, Aksak Aziz, Pasaklı Vera, Kuaför Fikret, Çilli Meral ve diğerleri... Herkes yanlış tercihinin hikâyesini anlatıyor, benzerini, suç ortağını, acısını paylaşabilecek olan birilerini bulabilmek ümidyle..." deniliyor.



KADIKÖY DE OLABİLİR FERİKÖY DE

Mario Levi de kitapla ilgili verdiği röportajlarda, ilk kez bir romanda hiç tanımadığı insanları anlattığını ama her romanın otobiyografik olduğunu belirterek, "kitabındaki karakterlerin hepsini bir şekilde çok iyi tanıyor ama onlarla tanışmıyor" olduğunu söylüyor. Mahallenin aslında küçük bir ülke olduğuna inanana Levi, kitapta eski bir İstanbul mahallesini anlatıyor. Ona göre bu mahalle Kadıköy, Şişli, Kurtuluş, Samatya, Beyoğlu, Galata, Fatih, Fındıkzade... Bunlardan birinin olabileceğini

ni söylüyor. Levi, "Ben bu kitabı, 60 yılımı geçirdiğim Türkiye'ye bir veda olarak görüyorum, bu roman aslında bir haykırış, bir ağıt..." yorumunu yapıyor.

KADIKÖY'DE İMZA VE SÖYLEŞİ

Aynı zamanda Gazete Kadıköy'ün yazarlarından da olan Mario Levi, Kadıköylü okurlarıyla buluşmaya hazırlanıyor. Levi, 23 Eylül Cumartesi günü saat 18.00'de Akademi 1971 Kitapevi'nde olacak. Levi hem kitabı hakkında okurlarla söyleşecek hem romanı imzalayacak.

'Moda Sevgilim Yeniden'

Karikatürist, gazeteci ve yazar İzel Rozental, 'Moda Sevgilim' kitabının devamı niteliğinde olan ve içinde Moda'ya dair daha çok anı, hikaye ve görsel bulunan 'Moda Sevgilim Yeniden' kitabını niçin yazdığını anlattı. Özgen Berkol Bilim Kurgu Kütüphanesi'nde gerçekleştirilen söyleşide Modallarla buluşan Rozental, görsellerle, slayt şeklinde ve bir sohbet havasında kitabının ayrıntılarına değindi. Konuşmasına bir fıkıyla başlayan İzel Rozental, "Ben Moda'nın içindenim ama hanım köylüyüm. Yani Moda'ya iç güveysi geldim. Bunu da kitapta anlatıyorum. Moda benim gerçekten de ilk aşkımdır küçük yaşlarımdan beri." dedi. Konuşmasında Haldun Taner'den karikatürist Cemil Cem'e, kadınlar hamamından Yeni Moda Eczanesine kadar çocukluğundan bu yana üzerinde izler bırakan birçok yerden bahseden Rozental, "Bir kere Modalı oldunuz



mu artık ömür boyu öyle kalırsınız." diye konuştu.

'Moda Sevgilim' kitabını iki ayda bitirdiğini belirten Rozental, Moda'yı tam bilmediğini, kitap telifi geldikten sonra mahalleleri gezerek Moda'yı tanımaya başladığını söyledi. Yeni yerler, anılar ve hikâyeler keşfettiğini açıklayan Rozental, 'Moda Sevgilim' kitabı yayımlandığı için yazmadığını ve kitabın telif hakkı bittikten sonra edindiği deneyim ve bilgileri "Moda Sevgilim Yeniden" kitabında kaleme aldığını dile getirdi.

Rozental, 'Moda Sevgilim Yeniden' kitabında yer alan görselleri slayt şeklinde dinleyicilerine sunarken, kendi anılarını da anlattı. Sohbet havasında geçen söyleşide Moda'dan gelen katılımcılar da kendi anılarını paylaştı.

Kadıköy Kaymakamlığı'ndan Gaziler Günü yemeği



"19 Eylül Gaziler Günü" dolayısıyla, Kadıköy Kaymakamlığı tarafından gaziler onuruna yemek programı düzenlendi. Kozyatağı Hilton Otel'de düzenlenen yemeğe; Kaymakam Dr. Mustafa Özarslan ve eşi Reva Beray Özarslan, İstanbul Milletvekili Hasan Turan, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Emniyet Müdürü İbrahim Kocaoglu, AKP Kadıköy İlçe Başkanı İsa Mesih Şahin, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, MHP Kadıköy İlçe Başkanı Yrd. Tayfun Dörtter, Kızılay Kadıköy Şubesi Yönetim Kurulu Üyesi Ertan Kurşun, kamu kurum müdürleri, şehit yakınları, gaziler ve gazi yakınları katıldı. Kaymakam Özarslan yemekte yaptığı konuşmada; "Gaziler Günü dolayısıyla başta Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşları olmak üzere tüm şehitleri ve ebediyete intikal eden gazileri rahmetle ve minnetle anıyorum. Tedavileri devam eden kahraman gazilerimize acil şifalar diler, hayatta olan gazilerimize, şehitlerimizin ve gazilerimizin muhterem anne ve babalarına, saygıdeğer eşlerine, sevgili evlatlarına, değerli yakınlarına ve her zaman desteğinden güç aldığımız, güvenine layık olmak için var gücümüzle çalıştığımız asil milletimize, şükranlarımı ve saygılarımı sunarım." dedi. Program edilen duaların ardından sona erdi.



KADIKÖY BELEDİYESİ SOSYAL HİZMET MERKEZLERİ

KURS KAYITLARIMIZ BAŞLAMIŞTIR

2017-2018 Mesleki ve Kişisel Gelişim Eğitimlerimiz

Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi
0216 349 61 67-68

Hasanpaşa Sosyal Hizmet Merkezi
0216 545 93 50

Cemal Süreya Sosyal Hizmet Merkezi

Tüm kurslarımız ÜCRETSİZDİR. *Kadıköy ikâmeti zorunludur.

Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ ENGELSİZ SOSYAL HİZMET MERKEZİ

2017 – 2018 Eğitim Dönemi Kurs Kayıtlarımız Başlıyor

On Kayıt Tarihleri: 18-30 Eylül 2017
Detaylı bilgi için: 0216 337 21 21

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

RESİMLERLE KADIKÖY HİKAYELERİ

AĞABEY SOKAĞI

ALİ ÇETİNKAYA
cetinkayaaali@gmail.com

Bu hikaye, Müfid Ekdal'ın 'Saklı Hikayeleri ve Resimleriyle Kadıköy Sokakları' adlı kitabından uyarlanmıştır.

BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-1964 yılında bir derginin düzenlediği yarışmada birinci seçildikten sonra aynı yıl Halit Refiğ'in 'Gurbet Kuşları' adlı filmiyle sinemaya başlamış, tümünde kendisinin de oynadığı birçok filme de yönetmen olarak imza atmış sinema sanatçımız... Muğla'nın bir ilçesi. 2-Kedi, köpek vb. çok memeli hayvanların yavrusu... Operalarda solistlerden birinin orkestra eşliğinde söylediği, genellikle kendi içinde bütünlüğü olan parça... Yerine koyma, yerine kullanma... Salvador önadlı ressam. 3-Sansargillerden, kürkü çok beğenilen bir tür memeli... Vedat Türkalî'nin bir romanı. 4-Eski Türklerde kutsal sayılan hekim... Çok bunalımlı dönemlerde bir ülkede, bir bölgede, borçların tamamı ya da bir bölümü için ödeme zorunluluğunun geri bırakılması. 5-Bir tür cetvel... 'Öyledir' anlamında kullanılan doğrulama ya da onaylama sözü... Kırşehir'in bir ilçesi... İri, kart. 6-Fransa'nın en uzun ırmağı... Ziraat... Bir nota. 7-Ağaç çileği, frambuaz... Taklitler yaparak, hoş hikayeler anlatarak halkı eğlendiren sanatçılara eskiden verilen ad... Eski dilde çoban. 8-Bir müzik aleti... Verimi iyi ve bol olan, münbit... Angola'nın başkenti. 9-Kabakgillerden, kabuğu çizgili ve tüylü bir meyve... Rutubet... Nahiye'nin ortası... Bir ekstenin döndürdüğü tekerlek biçimindeki makine parçası... Yüce, yüksek. 10-Sapı kısa, küçük odun baltası... Mutluluk... Kamu işlerinin yürütüldüğü büyük yapı. 11-Panama'nın plaka işareti... Familya... Rodyumun simgesi... Görülmeyen, duyularla sezilebilen. 12-Barış Manço'nun bir şarkısı... Genellikle tahıl ölçmede kullanılan, belirli hacimdeki kap, ölçek. 13-Halk... Bilimsel... Gemilerde türlü işlerde kullanılan bir tür demi halka... Eğitilmiş hayvanların ve cambazların gösteri yaptıkları genellikle kapalı yer. 14-Porselen yapımında kullanılan bir tür ak ve gevrek kil... Süpürge otu, funda... Erler... Bir organımız. 15-Bir spor dalı... Dahil... Felsefe ve mantıkta büyük önerme... Bir tür tuzsuz beyazpeynir. 16-Ulanan parça, katkı, ilave... Güneydoğu Anadolu Projesi'nin kısaltması... Din kurallarına tam bağlı olma durumu. 17-Asma işi... Erişmiş, başarmış, ulaşmış... Kurtuluş. 18-Avustralya'ya özgü uçamayan bir kuş... Memduh Şevket önadlı yazar... Kışla ve garnizonların giriş kapısı. 19-Tiyatro sahnesinde dekorların hareket edebilmesi için yapılmış parmaklıkları tavan... Yazıt... Oğuz Aral'ın ünlü çizgi kahramanı Avni'nin lakabı. 20-Utanma... Aylık... Ağırbaşlılık... Hint kadınlarına özgü giysi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-Bu yıl Erdal Öz Edebiyat Ödülü'nü kazanan, 'Son Duraktan Bir Önce' adlı yeni kitabı da geçenlerde yayımlanan ünlü şair, çevirmen... Gereksiz, önemsiz (söz)... Avrupa Uzay Ajansı'nın kısa yazılışı. 2-Birim... Utanma, utanç, sıkılma... O yer... Aşk, sevi. 3-Çekişme, bozuşma, kavga... Sabahattin Ali'nin, sinemaya da uyarlanmış bir romanı. 4-Çeşitli renk ve büyüklükteki karelerden oluşan (desen ya da kumaş)... Kabıyla birlikte tartılan bir nesnenin kabının ağırlığı... Kiloca fazla olan, ağır çeken... Mağara. 5-Taşıyıcı tarafından, gemisinde taşınacak yük için istenen ücret... Söz, laf... Bir yerde oturma, eşleşme. 6-Uzaklık belirlenme sözcük... Germanyumun simgesi... At kılinın rengi... Şırnak'ın bir ilçesi... Çölden esen rüzgar. 7-Yalova'nın bir ilçesi... Mehmet Rauf'un, 1901 yılında yayımlanmış romanı... Yardım amacıyla toplanan para. 8-Gosling soyadlı aktör... Birleşmiş Milletler'in kısa yazılışı... Kavis... Masallarda adı geçen ve gerçekte var olmayan büyük kuş. 9-Çabuk tutuşan süngerimsi bir madde... Birtakımı, bazısı... Bey, emir... Gitme biçimi, tempo. 10-Yoksullara yiyecek dağıtmak için kurulmuş hayır kurumu... Hammadde işlenerek yapılan her türlü mal. 11-Kocaeli'nin İzmit ilçesinin eski adı... Bir kimseye ya da bir aileye sonradan takılmış ad... Yanardağ püskürtüsü. 12-Yekta önadlı opera sanatçısı... Danimarka'nın plaka işareti... Akaçlama... Baryumun simgesi. 13-Kökündeki yumrulardan ararot çıkarılan bir tür kamış... Yüz, surat... Tahsisat. 14-İhsan Oktay Anar'ın bir romanı... Yaban armudu... İlerlemeden yana olan, terakkiperver. 15-Auguste önadlı ressam... Tümör... Rütbesiz asker... Kalem erbabı, muharrir. 16-Lorentiyumun simgesi... Birbirinden gittikçe uzaklaşan (ışınlar, çizgiler)... Az tavlı, yarı yaş yarı kuru olan (toprak). 17-Bir ilimiz... Jennifer önadlı aktiris... Soğurma, emme. 18-Kuzey Amerika'da yaşayan kürklü bir hayvan... Tutumlu... Gözdeki ağtabaka. 19-Vilayet... Alınip satılabilen her türlü ticaret esyası... Bir şeyin elden ele geçmesi... Sevgili. 20-Gümüş gibi parlayan... Cisimlerin genişliği, kutur... Hayırlı, uğurlu... Güreşte bir oyun... Toprak üstündeki yükseklik, doğal set.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Refik Ahmet Sevengil 2-Okapi, Aile, Saf, Anime 3-Ball, Alaylı, Remi, Kal 4-Ebeleme, Ski, Aplike 5-Riziko, Afi, Odak, İdam 6-Tr, Poroy, Burak Aksak 7-Cilt, Der, Star, Ts 8-Oval, İteleme, Bezeviş 9-Aside, Sena, Onb 10-İmal, Ötelemek, Ayinga 11-Sinatra, Er, Şap, İs 12-Sr, Me, Na, İle, Alamana 13-Cemil Kavukçu, Tay 14-Esik, Maslak, Alg, Raca 15-Varak, Ra, Nagme, Alkim 16-Emanet, Re, Alaca, Ve 17-Riya, Kavruk, Miat 18-Sittin, Yer, Ada, Rand 19-Oda, Men, Bandırma, Ara 20-Na, Terelelli, Dalaman. **YUKARIDAN AŞAĞIYA:** 1-Robert Louis Stevenson 2-Ekabr, Mir, Sam, İda 3-Falez, Canan, Cıanta 4-İplipil, Lamekan 5-Ki, Ekol, Tem, Kerime 6-Amortisör, İm, Tiner 7-Hale, Titanlar, Ne 8-Mia, Aydede, Aksaray 9-Elyaf, Eleme, Al, Ebe 10-Tel, İbre, Erivan, Kral 11-İs, Mim, Lukata, Nl 12-Es, Korse, Eşek, Vadi 13-Varidat, Ska, Camardı 14-Efe, Akabe, Paul Eluard 15-Makarena, Ak, Ma 16-Gaip, Zayılat, Ac, Ral 17-In, Liste, İsmarlama 18-Likidasyon, Ayak, İnam 19-Makak, İngin, Cıvadra 20-Kelem, İşba, Alamet, An.

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7
Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

Yıl: 18 / Sayı: 905

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

22 -28 EYLÜL 2017

Cadde'nin romanını yazdı

Bağdat Caddesi'nin 80'li yıllarını “Cadde Çocuğu” adlı ilk romanında anlatan eski gazeteci, yeni yazar Batuhan Kıran, “Okuyucunun, kahramanlarla birlikte olaylarla semti dolaşıp zamanın ruhunu daha iyi hissetmesini amaçladım” diyor

● Gökçe UYGUN

“12 Eylül sonrası, ailelerin hava karardıktan sonra Cadde’de yürüyüşe çıkma alışkanlığı neredeyse bitmiş, mekân bize kalmıştı. Bir anlamda, darbenin kaosundan yararlanıyorduk da diyebilirim. Bizi kurtaran deterjan reklamına çıkan temiz aile çocuğu görünümümüzdü...”

Türkiye'nin en meşhur mekânlarından Bağdat Caddesi'ni konu alan “Cadde Çocuğu” romanının arka kapağında bunlar yazıyor. İçinde ise neler yok ki; 'otomobil patlatmacısı' fırlama zengin Cadde çocukları, polislerle oynanan köşe kapmacalar, kasetçalarlar, markalar, Cadde aşkları, çeteler, ev partileri, araba yarışları... Cadde'nin 80'lerdeki ruhu-nu kaleme alan kişi ise kendisi de eski bir 'Cadde çocuğu' olan Batuhan Kıran. Uzun yıllar foto muhabiri olarak çalışan Kıran'ın bu ilk romanı anti-kahramanlar yani 'kötü çocuklar' üzerinden ilerliyor. Sözü kendisine bırakalım...

◆ Size bu 410 sayfayı yazdıran şey nedir?

80'li yılların beni melankoliye sürükleyen hatıraları, çevremde hep geçmişti konuşan biri olarak yaftalanma korkusu... Şu ana dek Bağdat Caddesi gibi hareketli ve şehrin en gösterişli caddesinin bir filmi veya romanının neden olmadığını anlayamıyorum! En büyük sebep bu.

◆ Kitabı adını veren ‘Cadde çocuğu’ kimdir, kime denir, ne yer içer, nasıl giyinir?

80'li yıllarla günümüz arasında farklılıklar gösteriyor bu kavram. Ama yine de Cadde çocuğu olmanın ilk şartı Cadde çocuğu olarak doğmuş olmaaktır! Erenköy, Suadiye gibi nezih olarak adlandırılan semtlerden birinde, hatta mümkünse sahil tarafında. Dışarıdan görüldüğü kadar kolay değildir bu mertebeye ulaşmak. Önce yabancı okullarda okuman gerekir. Ama başarıyı yakalarsan baban çeker hemen altına arabayı. Tek dikkat etmen gereken şey aileni mahcup etme-

mendir, kılığına kıyafetine, hal ve davranışlarına özen göstermek, kaliteyi düşürmemek. O zaman da markalar koşar yardımına. Semtin kulüpleri, restoranları, kafeleri evin gibi olur, çalışanlar seni tanıır. Ancak bu donanımla bir Cadde çocuğu olabilirsin. Şayet sahteysen, gerçek bir Cadde çocuğu hemen fark eder seni!

◆ 80'lerde siz de bir delikanlı idiniz. Cadde çocuğu muydunuz? Dönemin Cadde'sini özetlemenizi istesem neler söylerdiniz?

Her insanın hikâyesi içinden çıktığı dönemin, yetiştirdiği kültürün ve beslediği coğrafyanın ürünüdür. Benim şansım Bağdat Caddesi çıktı, mecburen Cadde çocuğu oldum! 80'lerde Cadde'de bir dönemin sonu yaşandı, muhteşem bir final sahnesi gibiydi... 70'lerin makyajlanmış haliydi ama ondan kopuk değildi... 80'lerin ikinci yarısına kadar Cadde kapalı bir kutuydu. Ziyaretçisi az, daha çok ekonomik ve eğitim düzeyi yüksek olan semt sakinlerine aitti, son model arabalar ve son moda kıyafetler de buradaydı... Ama daha da önemlisi doğayla iç içeydi, büyük balkonlu, yayvan apartmanlar ve dev çınar ağaçları, kuş sürüleri karşılarız sizi. Cadde'den her uzaklaşıp geri döndüğünüzde buranın farkını yeniden anlırdınız.

◆ Cadde her zaman için ‘piyasaya çökülen’ adeta bir podyum muydu?

Daha çok son dönemlerde bir podyum gibi. Eskilerde ise burada yaşayanların kültür seviyesiyle paralel gelişip kendini gösteren bir şıklık vardı...

◆ Romanda arabalar da başrolde. O zamanların Cadde'sinde araba pek mühim bir şey miydi?

Evet, çünkü arabanın özgürlük kattığı yıllardı. Cadde çocuğu olarak arabalar benim için önemli. Ama başına buyruk eski model arabalardan bahsediyorum. Eski arabaları siz kullanırdınız, şimdi ise akıllı arabalar insanların kullanıyor bence...



◆ Daha ilk satırlardan markalar çıkıyor okurun karşısına. Cadde marka mı demek?

Kesinlikle, bu hiçbir zaman değişmedi, sadece markalar değişmiş durumda... Tek farkı eskiden markalara ulaşmak zor ve sınırlı olduğu için insanların gözünde daha değerliydi.

◆ 12 Eylül sonrasına denk geliyor roman. Darbe Cadde'de nasıl yaşanmıştı?

Diğer semtlerdeki kadar kaotik değildi. İnsanlar da fazla etkilenmemişti. Hatta darbe öncesi akşamları sokağa yürüyüşe çıkmaya korkan ahalî kısa bir süre sonra yeniden eski alışkanlığına döndü. Zamanımız için bunu söyleyemem ama o senelerde Cadde'deki insanlar daha apolitiktik, özellikle de gençler...

◆ Arka kapakta Özal iktidarıyla gelen değişime vurgu var. Bu değişimin Cadde'ye yansımaları nasıl olmuştu?

O yıllarda Reagan ve Thatcher ikilisi kapitalist sistemi dünyaya yaymakla meşguldü. Türkiye'deki yönetim de bu politikayı destekliyordu. Bu sistemin ilk yansıması da refahın en çok olduğu yerde, yani Cadde'de gösteriyordu kendini. Şu anda kentsel dönüşümün de Bağdat Caddesi'nde başlaması gibi...

◆ Bu kitabı kimlere yazdınız, kimler okusun istersiniz
Cadde'yi 80'li yıllarda yaşayanlar duygulanacaklar, bazı satırlarda kendilerini hatırlayacaklar. Gençlerin okuması ise beni mutlu ediyor. Çünkü kitapta da geçtiği gibi “genç birine sahil yolunu gösterip biz eskiden buradan denize gırdıyorduk desen neyi ne kadar anlatmış olursun ki”. Ama kitabınızı okuyorum diyen bir gence rastladığımda, karakterlerle beraber olayların içine dalıp her şeyi derinden hissettiğini anlıyorum.



“DÖNÜŞÜM NEDENİYLE CADDE'Yİ TERKETTİM”

◆ Siz şu an Cadde'de mi yaşıyorsunuz? O zamanlar ile bugünü kıyaslayınca neler gözlemliyorsunuz?

Kentsel dönüşümün başlamasıyla Cadde'yi terk ettim. Hatıralarımın yok olmasına daha fazla dayanamadım. Üstelik sadece binalar da değil, kesilen ağaçlar, kedisinden kuşlarına dek yerinden yurdundan olan türlerle sanki toplu intihar gibi. Eski sokağımdan geçerken bile bazen nerede olduğumu karıştırıyorum. Bu yüzden artık Cadde'yi fazla ziyaret etmemeye çalışıyorum...

GÖZ VAKFI

KURU GÖZ HASTALIĞI

Gözyaşımların net görme için düzgün bir yüzey sağlamak, kornea epiteline ve stromaya besin maddeleri taşımak, kornea ve konjonktivadan yabancı maddeleri uzaklaştırarak gözü enfeksiyonlardan korumak gibi önemli görevleri vardır. Bunların yanında en önemli görevlerinden biri de gözün kayganlığını sağlamaktır.

Özetle; Gözyaşı film tabakası, göz yüzeyini kuruma, parlak ışık, mekanik uyarılma, fiziksel hasar, zararlı kimyasallar ve bakteriyel, viral, parazitler enfeksiyonlar gibi dış ortamdaki streslerden dinamik olarak korur.

Gözyaşının yapısında, müsin tabaka, aköz tabaka ve lipid tabaka olmak üzere üç tabaka mevcuttur. Ayrıca yapısında, elektrolitler, proteinler (lizozim, lipokalin, laktoferrin, IgA, albümin, IgG), peptid büyüme faktörleri ve A vitamini mevcuttur.

Kuru Göz Hastalığı, özellikle yaşlanmakta olan toplumlarda daha sık görülen, görme fonksiyonunu bozarak ve gözde rahatsızlık hissine yol açarak günlük aktiviteleri kısıtlayan ve yaşam kalitesini azaltan göz hastalıklarının başında gelmektedir.

Günümüzde kuru göz hastalığı, gözyaşının sadece gözyaşı bezlerinden yetersiz salgılanması veya kalitesindeki bozulma olarak değil, tüm göz yüzeyini ve göz kapaklarını içine alan gözün çoğu kısımlarının bir enflamatuar hastalığı olarak kabul edilmektedir. Son yıllarda kuru göz hastalığı, otolimmün hastalıklarla pek çok ortak yön barındıran bir enflamatuar hastalık olarak kabul edilir.

Görülme sıklığı giderek artmakta ve ne yazık ki bu gelişmede rol oynayan birçok faktöre her geçen gün yenileri eklenmektedir. Çevresel koşulların her geçen gün daha kötüye gitmesi, dünyanın ısınması, çevre kirliliğinin ve buna bağlı allerjik sorunların artmasının yanında, bilgisayar ve akıllı telefon kullanımının artması, ayrıca kullanılan antihipertansif ilaçlar, antidepressif ilaçlar, uzun süreli gözde lokal olarak kullanmak zorunda olduğumuz glokom ilaçları ve lokal veya sistemik antihistaminikler de kuru göz hastalığını olumsuz anlamda desteklemektedir. Hastaların yaşlanma sürecinde aldıkları hormon tedavileri ve katarakt cerrahisi ve laser gibi refraktif cerrahilerde kuru göz hastalığı sıklığını arttıran faktörlerdir.

Yapılan pek çok çalışmada ekran karşısında 4-6 saatten fazla zaman harcayan kişilerde oküler semptomların daha ciddi ve sık olduğu ortaya konulmuştur. Amerika'da ekran karşısında 3 saatten fazla zaman harcayan 70 milyon kişinin % 90 nında dijital göz yorgunluğuna bağlı kuru göz bildirilmiştir. Yapılan yayınlarda da bilgisayar ortamında çalışan kadınların %20 sinde, erkeklerin ise %10 nunda sıklıkla kuru göz vardır. Okuma, ekran çalışması, hızlı araba kullanma, cerrahi, tablet oyunlar hatta TV izleme gibi günlük aktiviteler esnasında göz kırpması istemsiz olarak baskılanır. Bunlarda kuru gözü arttıran önemli nedenlerdir.

Yaş da önemli risk faktörlerindendir. Kuru göz kadınlarda daha sık görülmektedir.

Gözlere çok yakın bilgisayar, tablet veya cep telefonu kullanımı da göz içi kaslarının fazla çalışmasına sebep olmakta, bu durumda gözlerde yorulma, şakak ve baş ağrısı gibi şikayetlerin ortaya çıkmasına yol açmaktadır.

Yapılan pek çok çalışmada ekran karşısında 4-6 saatten fazla zaman harcayan kişilerde oküler semptomların daha ciddi ve sık olduğu ortaya konulmuştur.

Kuru göz hastalığı, dünya üzerinde yaklaşık 60 milyon üzerinde kişiyi etkileyen bir rahatsızlık olup, tedavide kullanılan ilaçlar göz hastalıklarında kullanılan ilaç pazarının yaklaşık %15 ini oluşturmaktadır.

2011'de Amerika'da yapılan bir çalışmada kuru göz hastalığının topluma maliyeti 55 milyar dolardan fazla olduğu bildirilmiştir.

Kuru gözde göze ait şikayetler nelerdir ?

Gözlerde yorgunluk, baş ağrısı, yanma, batma, kaşıntı, sulanma, kuruluk, gözlerde kum ve yabancı hissi, bulanık ve çift görme, ışık hassasiyeti, ani keskin ağrı, yavaş odaklanma, renk algısında bozulma, göz kırpması ile veya suni gözyaşı damlatılmakla geçen bulanık görmedir. Şikayetlerin zamanı, ekran kullanımı, kuru tozlu hava, klima kullanımı ile artar.

Diyabet, romatoid artrit ve Sjögren hastalığı gibi sistemik hastalıklarda kuru göz şikayetlerini arttırırlar.

Kuru göz tanısı ile göz enfeksiyonu tanıları bazen birbiri ile karışabilir. Eğer kuru göz yerine yanlışlıkla allerji tanısı konulursa başlanan antihistaminik damlalar göz kuruluğunu arttırabilir. Veya enfeksiyon tanısı konulup kornea epiteline toksik olabilen lokal göz antibiyotikleri başlarsa yine kuru göz belirtileri daha da kötüleşebilir.

Prof. Dr. Gülten Manav Ay
İdealtepe Göz Merkezi
Göz Nuru Koruma Vakfı

BAYRAMPAŞA
GÖZ HASTANESİ
0212 467 75 00

İDEALTEPE
GÖZ MERKEZİ
0216 417 20 21
www.gozvakfi.com

YILDIRIM
GÖZ MERKEZİ
0224 364 91 00

Kablo
TURKSAT

Kablo net

SİNEMALI TV VE İNTERNET

25 Mbps'e kadar 25 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Vizioon Sinema Paketi
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika

İk ay KabloTV Üst Paket ve Adm Sinema Paketi Sifresi

KONUŞTURAN EĞLENCELİ KAMPANYA

25 Mbps'e kadar 75 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika
+ Vizioon Sinema Paketi

İk ay KabloTV Üst Paket ve Adm Sinema Paketi Sifresi

HAYATI YAKALA KAMPANYASI

25 Mbps'e kadar 150 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Vizioon Sinema Paketi
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika

İk ay KabloTV Üst Paket ve Adm Sinema Paketi Sifresi

SINIRSIZ FİBER İNTERNET

25 Mbps'e kadar Akıllı Sinirsız Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika

İk ay KabloTV Üst Paket ve Adm Sinema Paketi Sifresi

Hemen Başvur



0 216 330 6 060 • 0 850 888 0 126

www.kablonetbasvuru.com