



BELEDİYE

ALZHEIMER HASTALARI İÇİN merkez açıyor

» Kadıköy Belediyesi, ileri yaşta pek çok kişinin yaşadığı ilçede Alzheimer hastaları için sosyal bir merkez projesi hayata geçiriyor. Hastalara yaşam enerjisi, yakınlarına da destek verecek olan "Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Evi" açılacak. Merkez, 21 Eylül Dünya Alzheimer Günü'nde saat 13.00'de Kadıköylülerin katılacağı bir törenle hizmete girecek. 19 Mayıs Mahallesi'nde yapılan 2 katlı binanın ilk katında Alzheimer hastalarına hizmet verilirken ikinci katı ise Sosyal Yaşam Evi olarak kullanılacak

» Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, "Bu merkezimizi hem hastalar için bu hastalığın daha yavaş ilerlemesini sağlamayı ve onların yaşamla olan bağlarını güçlendirmeyi hem de hasta yakınları için destek alabilecekleri bir yer olarak tasarladık. Umarım bu proje başka yerlere de örnek olur ve çoğalır" dedi • Sayfa 3'te



Şehitlerimizin isimleri Kadıköy'de yaşayacak

» Beşiktaş'taki terör saldırısında şehit düşen Emniyet Amiri Kadir Yıldırım ile 28 yaşındaki bankacı Selin Çelik'in isimleri Kadıköy Cadebostan Mahallesi'nde yeni yapılan iki sokağa verildi • Sayfa 10'da



'Engelsiz' Kadıköylülere kurslar

» Kadıköy'de yaşayan engelli vatandaşlara hizmet sunan Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'ndeki kurslara kayıtlar 18 Eylül-30 Eylül tarihleri arasında gerçekleştirilecek • Sayfa 13'te



Caferağa yeni zeminiyle sezona hazır

» Kadıköy'de sporun kalbinin attığı Caferağa Spor Salonu yeni sezona hazırlanıyor. Avrupa ligi maçlarına ev sahipliği yapacak olan salonun FIBA standartlarında bir zemine kavuşacağı belirtildi • Sayfa 14'te



Yeni sezonda Süreyya dopdolu

» İstanbul sanat hayatında klasikleşen bir mekân olan Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, yeni sanat sezonuna hazır. 11. sanat yılına giren mekanda yine pek çok etkinlik olacak • Sayfa 16'da



Mimar adayları Kurbağalıdere'de

» Kadıköy'e yaz okulu için gelen Mardin Artuklu Mimarlık Fakültesi'nin 35 öğrencisi, ilçenin yıllardır çözilemeyen sorunu Kurbağalıdere için projeler üretti • Sayfa 8 ve 9'da

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (49)

MARİO LEVİ 10'da



Çivisi çıkmış dünya...

BETÜL MEMİŞ 7'de



Depresyona ilaç

BAĞIŞ ERTEN 13'te



"Tiyatrocu, çağına tanıklık etmeli"

7 yılı Devlet Tiyatroları, 30 yılı kendi tiyatrosu olmak üzere yaşamının 37 senesini sahne üstünde geçiren oyuncu Enis Fosforoğlu, 'Bugün Türkiye'de insanı anlatmak hepimizin görevi. Ben de bunu yapıyorum' diyor • Sayfa 10'da

OKUL ZİLİ ÇALIYOR, MÜFREDAT TARTIŞILIYOR

Bu yıl yaklaşık 18 milyon öğrenci yeni eğitim yılına başlayacak. Kırtasiye malzemesinden, kıyafete, çantaya, beslenme ve servise kadar pek çok okul harcaması da aile bütçesinde gider kalemlerinin başında geliyor. Öğretmen atamaları, okul servislerinin güvenliği, kayıtlarını yaptıramayan öğrenciler, okul kayıtlarında istenen bağışlar gibi konular bu yıl da gündemde. Bu yılki bir başka gündem ise müfredat değişikliği. Eğitimciler ve veliler bilimsel ve laik eğitimden uzaklaşılmasını eleştiriyor • Sayfa 2'de



Müfredat değişikliği mi

● Erhan DEMİRTAŞ

Bu yıl yaklaşık 18 milyon öğrenci yeni eğitim yılına başlayacak. Ancak her yıl olduğu gibi bu yıl da öğretmen atamaları, okul servislerinin güvenliği, kayıtlarını yaptıramayan öğrenciler, okullara kayıtlarda istenen bağışlar gibi pek çok sorun ile karşı karşıya. Ancak bu sene tartışmaların esas nedenini eğitim müfredatında yapılan kapsamlı değişiklik oluşturuyor. Milli Eğitim Bakanlığı'nın (MEB) ocak ayında taslak olarak kamuoyunun görüş ve önerilerine ağıttan sonra Talim Terbiye Kurulu'nun son şeklini verdiği yeni eğitim müfredatı geniş çevrelerde tartışmaya neden oldu.

Sendikalar, veliler, öğrenciler ve uzmanlar yeni eğitim müfredatının bilimsel olmadığı gerekçesiyle geri çekilmesini istiyor. Yeni müfredatta Atatürkçülük ile ilgili konuların çıkarılması, evrim teorisine yer verilmemesi, cihat kavramının öğretilmesi ve yeni ders kitaplarında cinsiyet ayrımına dayalı ifadelerin yer alması nedeniyle eğitimciler ve eğitim sendikalarının yanı sıra veli ve öğrenciler, bilimsel ve laik eğitimden uzaklaştığı yönünde endişeliler. MEB'in hazırladığı yeni müfredatın tamamı 2018-2019 eğitim öğretim yılında uygulanacak. Bu yıl 1, 5 ve 9. sınıflarda pilot uygulamaya geçilecek.

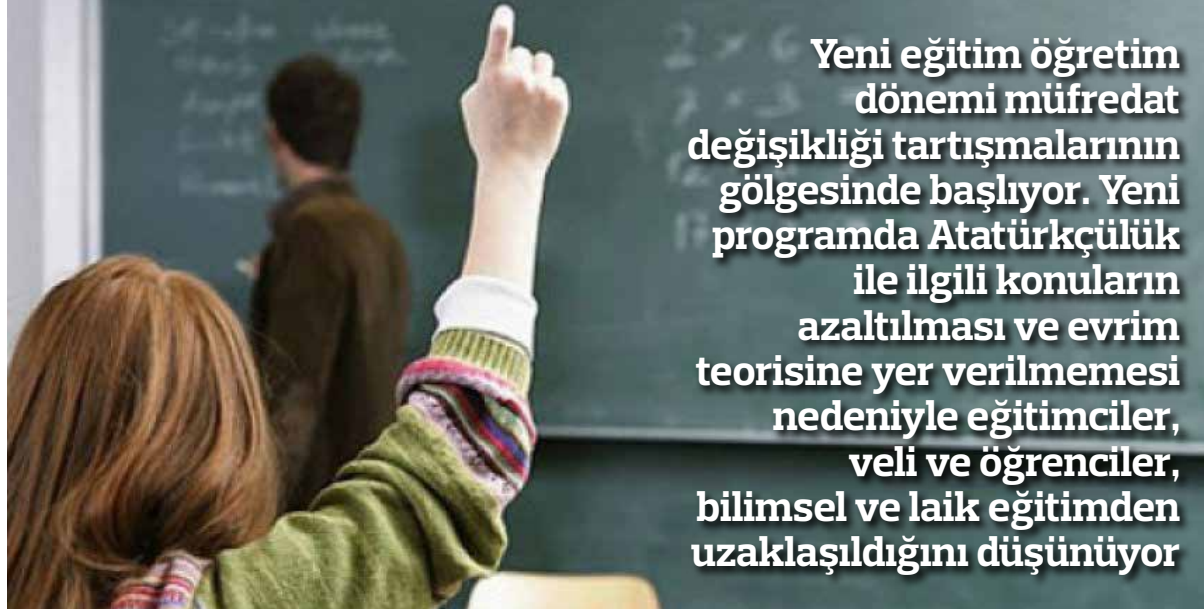
“LAİK EĞİTİM YOK EDİLİYOR”

Yeni müfredatla ilgili eğitim sendikaları açıklama yaptı. Eğitim-Sen'in yaptığı yazılı açıklamada söz konusu değişikliklerle beraber Cumhuriyet döneminin getirdiği laik, bilimsel eğitim nüvelerinin yok edilmek istendiği ifade edilerek, şöyle edildi: “Türkiye’de eğitim politikaları kadınlar için fırsat açmamakla birlikte, son yıllarda toplumsal cinsiyet algısı giderek gerici bir anlayışta derinleşmektedir. Aşağılama, cinsel nesneleştirme süreci 11-12 yaşlarından itibaren başlamaktadır. Bu süreci besleyen büyüten en büyük olgu; eğitim sürecindeki müfredatın cinsiyetçi- köleci bir anlayışla hazırlanmış olması, kadına biçilen rolün erkeğin arzularına göre eğitim süreçleri üzerinden hayata geçirilmek istenmesidir.”



“EVRİM TEORİSİ YOK MUTASYON VAR”

Eğitim-İş sendikası ise değişikliğin usulen hatalı olduğu görüşünde. Sendika yaptığı açıklamada değişikliklerin katılımcı bir modele dayanmadığını ifade ederek, Atatürkçülük kavramının ders kitaplarından çıkarıldığını ve biyoloji dersinde ise evrim teorisinin anlatılmayacağını belirtti. Açıklamada, “Canlıları inceleyen bir bilim dalından, Google’la bile arandığında 6.810.000 sonuç çıkan, hakkında 200.000’i aşkın bilimsel makale yayımlanan evrim teorisi çıkarılmıştır. Trajikomik biçimde ise evrim teorisine iç içe olmadan düşünülemeyecek mutasyon, doğal seçim ve adaptasyon kavramlarına dokunulmamıştır.



Yeni eğitim öğretim dönemi müfredat değişikliği tartışmalarının gölgesinde başlıyor. Yeni programda Atatürkçülük ile ilgili konuların azaltılması ve evrim teorisine yer verilmemesi nedeniyle eğitimciler, veli ve öğrenciler, bilimsel ve laik eğitimden uzaklaştığını düşünüyor

Bu haliyle öğrenciler, anlayamadığı kavramları ezberlemek durumunda kalacaktır ve yaşamı sorgulamaktan çok uzaklaşacaklardır. Biyolojik çeşitlilik konusunda yine evrimsel tarih açıklanmadığı için, sadece ezbere dayalı canlı çeşitliliği verilmektedir. Bu kadar canlı çeşitliliği varken, canlının oluşum tarihini bilmemek, öğrencilerde bilgi bütünlülüğü oluşmaması anlamına gelmektedir” denildi.

“ÖĞRETMENLER DE ETKİLENECEK”

Türkiye’de eğitim müfredatı son yıllarda sürekli köklü değişimler geçiriyor. Bundan en fazla etkilenen kesimler veliler, öğrenciler oluyor. Ancak eğitimciler de en az öğrenci ve veliler kadar bu değişimden olumsuz etkileniyor. “Türkiye de Öğretmenlik Mesleğinin Toplumsal Dönüşümü” adlı tez çalışmasıyla öğretmenlik mesleğine dair çalışma yürüten ve Boğaziçi Üniversitesi Atatürk Eğitim Enstitüsü’nde doktora çalışmalarına devam eden Ece Cihan Ertem, müfredatın sürekli değişimi özellikle öğretmenlerde adaptasyon sorunlarının ortaya çıkmasına neden olacağı görüşünde. Öğretmenlerin karar alma süreçlerinde yer almadıklarını söyleyen Ertem, “Adaptasyon problemlerinin yanı sıra öğretmenler kendilerini karar mekanizmasının dışında hissediyorlar. Yani yukardan, onların fikri alınmaksızın sürekli bir model geliyor ve bu özelliklerini kaybetmelerine yol açıyor. Bu değişikliğin asıl etkilerini okul ortamında gözlemlemek ve öğretmenlerle konuşmak gerekiyor” dedi.

İlk kez eğitim politikalarında yapılan değişikliğe kitlesel bir tepkinin de ortaya çıktığını söyleyen Ertem, “Ortaokul ve liselerin İmam Hatip okullarına dönüştürülmesi ve yeni müfredata karşı ciddi bir veli direnişi oluştu; geniş katılımlı laik eğitim kurultayları, mitingler yapılıyor, imza kampanyaları, gösteriler düzenleniyor ve hatta sosyal medyada #laiklikart #böylemüfredatolmaz vb. başlıklar oldukça ilgi görüyor. Eskiden müfredatlar bazen öğretmenler tarafından dahi detaylı incelenmeden uygulanırken bugün yeni müfredat kitlelerin gündeminde ve bu oluşan zemini aydınlık yarınlara adına umut verici buluyorum” diye konuştu.

DEĞİŞİKLİKTE NELER VAR?

- ◆ Uzun zamandır tartışılan evrim teorisinin lise müfredatından çıkartılacağı artık kesin. Eski müfredatta lise son sınıfta yer alan Evrim ünitesi, yeni düzenlemeyle beraber artık eğitim programında yer almayacak.
- ◆ Cihat kavramı İmam Hatip liselelerinde Fıkıh ve Temel Dini Bilgiler dersinde öğretilen 7. Sınıflar için verilen Sosyal Bilgiler dersinde de Osmanlı Dönemi bölümünde anlatılacak. Cihat kavramının din dersi dışında başka bir derste anlatılacak olması karşı çıkan konuların başında geliyor.
- ◆ Eski programda yer alan Çağdaş Türkiye Yolunda Adımlar ve Atatürkçülük adlı üniteler tek bir ünite altında birleştiriliyor. Eğitimciler, Atatürkçülük ile ilgili konuların azaltıldığı ve öğrencilere daha az anlatacağını düşünüyor.
- ◆ Avrasya Tüneli, Maltepe Sahil Park, Osmangazi Köprüsü ve Marmaray, Coğrafya öğretim programının Doğal Çevrenin Kullanımı konusunda örnek olarak gösterilecek.
- ◆ 15 Temmuz Demokrasi ve Milli Birlik Günü, ortaokul öğrencilerine Etkin Vatandaşlık dersi altında sunulacak.
- ◆ Felsefe dersi 10.sınıftan itibaren işlenmeye başlanacak, Beden Eğitimi dersinin adı da Beden Eğitimi ve Spor olarak değişti.



Eğitim başlıyor masraf artıyor

● Mustafa SÜRMEİ

Eğitim ve öğretim yılının başlamasına sayılı günler kala okul hazırlıkları da başladı. Ebeveynler çocuklarının okul ihtiyaçları için alışveriş yapıyor. Kırtasiye malzemesinden, kıyafete, çanta, beslenme ve servise kadar pek çok kalemden okul giderleri dikkat çekiyor.

OKUL HARCAMALARI CEP YAKIYOR

Kayıt döneminde kıyafet, okul çantası, kalem ve kırtasiye malzemeleri okul giderlerinin önemli bölümünü oluştururken, eğitim ve öğretim yılı boyunca aylık olarak ödenen beslenme ve okul servisi giderleri, okul harcamalarının önemli bir bölümünü oluşturuyor. İlk, orta ve liseler, anaokulları 18 Eylül Pazartesi günü 2017-2018 Eğitim ve Öğretim yılına merhaba diyecek. Çanta, defter, kalem başta olmak üzere diğer kırtasiye malzemeleri ile kıyafet için yapılan harcamalar anaokullarında ortalama 300 TL, ortaokul ve liselerde ortalama 500-700 TL’yi buluyor. Buna; eğer okulda yemek varsa beslenme ve okul servisi de eklendiğinde okul harcamaları yaklaşık 1000 TL’ye ulaşılıyor.

SERVİS ÜCRETLERİ BELLİ OLDU

Okulların açılış tarihinin yaklaşmasıyla birlikte İstanbul’da, 2017-2018 eğitim-öğretim yılında okul servisleri zam oranı belli oldu. Yeni eğitim öğretim yılında servis ücretlerine 12,7 oranında zam yapıldı. Geçen yıl aylık 175 lira olan 0-1 kilometrelerdeki servis ücreti bu yıl 190 liraya çıktı. Aylık 190 lira olan 1-3 kilometrelerdeki ücret bu yıl 210 liraya, 3-5 kilometreler 205 liradan 230 liraya çıkarıldı. 5-7 kilometreler 210 liradan 235 liraya, 7-9

Yeni eğitim ve öğretim yılının başlamasına az bir süre kala okul harcamaları, gider kalemlerinin baş sırasına oturdu



kilometreler 220 liradan 250 liraya, 9-11 kilometreler ise 260 liradan 295 liraya çıkarıldı. 11-13 kilometreler 300 liradan 340 liraya, 13-15 kilometreler 320 liradan 360 liraya, 15-17 kilometreler 340 liradan 385 liraya, 17-19 kilometreler 365 liradan 410 liraya, 19-21 kilometreler 385 liradan 435 liraya, 21-23 kilometreler 405 liradan 455 liraya, 23-25 kilometreler 420 liradan 475 liraya yükseltildi. İstanbul’da 25 kilometreyi aşan her kilometre için geçen yıl aylık 3,61 lira olan ücret, bu yıl 4,07 liraya çıkarıldı.

MESLEKİ YETERLİLİK ŞARTI

Diğer taraftan çocuklarının güvenli şekilde okula gidip gelmesi velilerin en fazla üzerinde durduğu konu. Son günlerde yaşanan ve istenmeyen olaylarla gündeme geçen okul servisleri konusuna bu yıl daha titiz yaklaşıyor. Tüm servis şoförlerine “Mesleki Yeterlilik Belgesi” alma zorunluluğu getirilmesi gündemde. Gelecek aydan itibaren tüm servis şoförlerine “pedagojik formasyon” ile iş sağlığı ve güvenliği eğitimi verilecek. Şoförler psikoteknik testlerden geçecek. Eğitimlerden sonra sınavlara girecek ve sınavı geçenler Mesleki Yeterlilik Belgesi alacak. Bu belge 5 yılda bir yenilenecek. Sınavı geçemeyenin belgesi iptal edilecek. Yüz kızartıcı suçlardan sabıkası olanlar servis şoförlüğü yapamayacak. Geçtiğimiz günlerde Kadıköy’de Okul Güvenliği, Okul Çevresinde Güvenlik Tedbirlerinin Alınması ve Okul Servis Araçlarının Denetimleri ile ilgili bir toplantı yapıldı. Toplantıya Kadıköy İlçe Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan başkanlığında; Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Onur Temurlenk, Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü İbrahim Kocaoglu, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Sadık Aslan, kurum müdürleri, lise ve dengi okul müdürleri, okul aile birliği başkanları katıldı.



Yurtdışı Eğitim Danışmanlığı diyor ki:

Lise ve Meslek Lisesi mezunları!

Puanınız ne olursa olsun yurtdışında istediğiniz fakültede okuma şansınız var. Hem de Türkiye'deki özel üniversitelerden çok daha düşük ücretle...

www.vizyonegitim.com

Tel: 0 505 562 04 88



Bu yaz rahat etmek için, ücretsiz muayeneye gelin!

**MEDİKAL EL VE AYAK BAKIMI • BATIK TIRNAK TEDAVİSİ
ÇATLAK TOPUK VE NASIRLI AYAK BAKIMI
KALINLAŞMIŞ TIRNAK TEDAVİSİ • DİYABETİK AYAK BAKIMI
SPORCU AYAK BAKIMI • REFLEKSİYOLOJİ MASAJI • AYAK DETOKSU**

www.podyart.com

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

**Bağdat Caddesi No:84/3 Kızıltoprak İstanbul
(Florence Nightingale Hastanesi Karşısı)**

ALZHEİMER MERKEZİ AÇILIYOR

Hasta yakınlarına müjde!

ALZHEİMER NEDİR? NEDEN ALZHEİMER MERKEZİ?

- Alzheimer hastalığı gittikçe ilerleyen, bir şekilde bilişsel yeteneklerin yıkımına neden olan bir beyin hastalığıdır. Kişi yavaş yavaş çevre ile iletişim kurma yeteneğini, karar verme yeteneğini kaybeder. Günlük yaşam aktivitelerini yerine getiremez. Belleğini kaybeder. Anormal davranışlarda bulunur. Kişilikte bir değişiklik olur, kaygı artar.
- Dünya genelinde 2015 yılı verilerine göre 46,8 milyon Demans vakası var. Bu sayının 2050 yılında 131,5 milyona çıkacağı öngörülmüyor.
- Günümüzde Türkiye'de yaklaşık 800 bin Alzheimer hastası olduğu, önümüzdeki yıllarda bu sayının 1 milyona ulaşacağı belirtiliyor.
- Uzmanlara göre yaşın ilerlemesiyle ortaya çıkan Alzheimer hastalığı, 65 yaş üstünde her 10, 85 yaş üzerinde ise her 2 kişiden birinde görülüyor.
- Türkiye Alzheimer Derneği açıklamasına göre her 3 saniyede 1 kişi Demans hastası oluyor ve bunların 3'te 2'si Alzheimer'a yakalanıyor.
- Alzheimer hastalığından hayatını kaybeden yaşlıların sayısı, 2011 yılında 6 bin 155 iken 2015 yılında 11 bin 997'ye yükseldi. Alzheimer hastalığından ölen yaşlıların oranı 2011 yılında yüzde 2,9 iken bu oran 2015 yılında yüzde yüzde 4,3'e yükseldi.

Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Evi
Adres: 19 Mayıs Mah. Sultan Sk. No:29, Kadıköy

Kadıköy Belediyesi Kadıköy Belediyesi, Alzheimer hastalarının sosyal yaşama katılmalarını sağlayacak, hasta yakınlarını destekleyecek "Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Evi"ni açıyor. Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Evi 21 Eylül Dünya Alzheimer Günü'nde hizmete açılacak

● Berkay YALAZ

Kadıköy Belediyesi, Alzheimer hastalarının sosyal yaşama katılmalarını sağlayacak yeni bir projeyi hayata geçiriyor. Yapımına geçtiğimiz yıl başlanan Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Evi, Dünya Alzheimer Günü olan 21 Eylül Perşembe günü saat 13.00'te yapılacak törenle hizmete açılıyor.

19 Mayıs Mahallesi'nde yapılan 2 katlı binanın ilk katında Alzheimer hastalarına hizmet verilirken ikinci katı ise Sosyal Yaşam Evi olarak kullanılacak. Alzheimer hastalarının tüm gün yararlanacağı merkezde hastaları yaşama bağlamak, yaşam enerjisi vermek, günlük yaşam faaliyetlerini keyifli geçirmelerini sağlamak ve zihinsel rehabilitasyon çalışmalarıyla, hastalığın evre atlamasını geciktirmek amaçlanıyor.

Merkezde çorap eşleştirme, pirinç, nohut, fasulye ayıklama gibi zihinsel aktiviteler, düğme dikme, sulu boya, hamur yoğurma gibi psiko-motor aktiviteleri ve ahşap boyama, çiçek yapımı gibi sanat aktiviteleri yapılacak. Bunun yanı sıra germe - gevşeme egzersizleri, yürüyüş programları, top egzersizleri gibi ekzersizlerle hastaların bedensel sağlıklarını korunacak ancak Alzheimer Merkezi'nde "tıbbi bakım hizmeti" verilmeyecek.

KİMLER YARARLANABİLİR?

Merkezden hizmet alabilmek için hastanın Alzheimer hastalığı olduğunu gösteren tıbbi belgesinin olması, Kadıköy'de ikamet etmesi ve hastalığının birinci veya ikinci evresinde olması gerekiyor.

Hastalar talep halinde hasta refakatçi eşliğinde, evinden araçla alınıp merkeze getirilecek. Öğle yemeklerini merkezde yiyecekler. Tümünü ücretsiz olan bu hizmetten olabildiğince fazla Alzheimer hastasının yararlanması için bir kişi haftada en fazla iki gün merkezden gün boyu yararlanabilecek.

Engelli bireylerin erişiminin gözetildiği binanın bodrum katında iki seminer odası yer alıyor. Bu alanda hasta yakınlarına

hizmet verilecek. Merkezde, hasta yakınları için Rehberlik ve Danışmanlık hizmeti verilecek, bireysel-grup psikoterapileri, eğitimler ve seminerlerle hasta yakınlarına destek olunacak. Pek çok hasta yakınının ihtiyaç duyduğu Alzheimer hastalarında beslenme, Alzheimer hastasının ev güvenliği, hastalığın hukuksal boyutu konularında bilgiler ve eğitimler verilecek.

SOSYAL YAŞAM EVİ DE VAR

Binanın birinci katında yer alacak Sosyal Yaşam Evi'nde ise 65 yaş ve üzerindeki yurttaşların aktif ve sağlıklı yaş almalarına yardımcı olmak, psikolojik destek sağlamak, sosyalleşmelerine ve kişisel gelişimlerine katkıda bulunarak koruyucu, önleyici

ve destekleyici hizmetler sunulacak.

Sosyal Yaşam Evi'nde, sağlık hizmetleri (tansiyon ölçümü, şeker ölçümü vb.), kişisel bakım hizmetleri (saç kesimi, sakal tıraşı, el-ayak tırnak bakımı), kişisel gelişim faaliyetleri (seramik, resim, dans, pilates, bilgisayar, Türk sanat müziği, takı tasarımı vb. kurslar), sosyo-kültürel faaliyetler (tiyatro, konser, kültürel gezi, piknik vb.), psiko-sosyal destek hizmetleri (bireysel psikolojik danışmanlık, grup terapisi), eğitimel hizmetler (diyabet, kalp ve damar sağlığı, ağız ve diş sağlığı, kadın sağlığı vb. konularda sağlık seminerleri) olacak.

Sosyal Yaşam Evi'nin çatısında ise küçük tarımsal faaliyetlerin yapılacağı bir hobi bahçesi hazırlanıyor.



Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu

"ÖRNEK OLMASINI İSTİYORUZ"

Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Evi projesine ilişkin konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu şunları söyledi: "Kadıköy'ün nüfusunun büyük bir kısmını yaşlı vatandaşlarımız oluşturuyor. Yaşlı vatandaşlarımızın yaşamla olan bağlarını güçlendirmek ve sosyalleşme dönemlerini uzatmak istiyoruz, bunun için çalışmalar yapıyoruz. Bu çalışmalarımızdan biri de Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Evi. Bu proje ille ilgili olarak birçok kurum ve üniversite ile görüşmeler yaptık. Onların görüş ve önerilerini aldık. Proje buna göre hazırlandı. Bu kurumlardan biri de Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Şubesi oldu. Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy

Şubesi'nden aldığımız bilgilere göre Türkiye'de 800 bin Alzheimer hastası var. Alzheimer hastalığının ilerlemesini önlemek için sosyal hayata katılmanın önemli. Sosyal yaşama katılmak, üretmek ve paylaşmak, hastalığı tamamiyla ortadan kaldırmaya da ilerlemesini ve ağırlaşmasını önleyebilir. Alzheimer hastalarının bakımı da çok zor ve yorucu. Biz hem hastalar için bu hastalığın daha yavaş ilerlemesini sağlamayı ve onların yaşamla olan bağlarını güçlendirmeyi hem de hasta yakınları için kendilerine vakit ayırmakları ve aynı zamanda destek alabilecekleri bir yer olarak tasarladık. Umarım bu proje başka yerlere de örnek olur ve çoğalır."

KAYIP İLANLARI

Sağlık Bakanlığı'ndan aldığımız Sağlık drog belgesi kaybolmuştur. Hükümsüzdür.

DOĞA DEPOSU (OKAN KIZILKAN)

Kadıköy Evlendirme Dairesi'nden almış olduğum J-588070 No'lu makbuzu kaybettim. Hükümsüzdür.

Ali Can ÖZİŞİK

Nüfus cüzdanımı kaybettim. Hükümsüzdür.

Rezan GÜNEŞ

SARAOĞLU EMLAK

EU OFİS DAİRE ARSA

Serhan SARAÇ

0533 510 64 52

www.saracogluemlak.net

HAFKET VE EĞLENCE DOLU MUZİP SAATLER

20% ERKEN KAYIT İNDİRİMİ!

Temel Jimnastik, Mini Survivor, Hareketli Drama, Masallarla Dans, Eco Muzipo, Sokak Oyunları, Geleneksel Oyunlar, Hareketli İngilizce, Dünya Tatu ve Dünya Müzikleri

Okul Öncesi çocuklarımız için hafta içi 5 ve 3 gün seçenekleri ile hareket ve oyun temelli okula ön hazırlık programımız "Muzip Saatler"e bekliyoruz.

3-5 YAŞ ARASI ÇOCUKLAR İÇİN:

UZMAN AKADEMİSYENLER TARAFINDAN HAZIRLANAN OYUN VE ATÖLYELER

4 SAAT SÜREN ETKİN VE YOGUNLAŞTIRILMIŞ PROGRAM

ERKEN YAŞTA SPOR ALIŞKANLIĞI KAZANDIRMA MİSYONU

YARATICILIK ODAKLI İÇERİK

İSBİRLİKÇİLERİMİZ

Marmara Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Yrd. Doç. Dr. Mehmet İNAN

İSTANBUL ZİVERBEY Zühtüpaşa Mah. Şehir Kahya Sokak, Pembe Köşk Apt. A Blok 29/B (Müjdat Gezen Sanat Merkezi Arkaası) Ziverbey / İstanbul Tel: 0216 330 12 13 istanbulziverbey@muzipo.com www.muzipo.com

Muzipo Kids Ziverbey

muzipokidsziverbey

MUZİPO KIDS

KABALCI KİTABEVİ

ŞİMDİ KADIKÖY'DE

Aradığın ne varsa hepsi Kabalcı'da!

10% *Kültür Kitapları

25% *Teknik ve Yardımcı Kitaplar

20% *Sanat Malzemeleri

20% *Kırtasiye

*Fotokopi

20% *Hobi - Müzik - Film

*Kafe

indirim!

c.kabalcikitabevi #rafomrüyoktur

cankabalcikitabevi@gmail.com

Bahariye Caddesi Süleymanpaşa Sk. No:16/A

Tarihi yapılar harabe halinde



İki önemli mimari yapı olan Haydarpaşa Askeri Karakolu ve Muhacir Misafirhanesi kaderine terk edilmiş durumda. Mekana ait fotoğraflar binanın harabe halini gözler önüne seriyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Tarihi Haydarpaşa Garı'nda yürütülen restorasyon çalışmaları devam ediyor. Ancak garda yürütülen yenileme çalışmaları şu an sadece tarihi garla sınırlı. Haydarpaşa arazisi içinde bulunan diğer tescilli tarihi yapılar için restorasyon çalışması söz konusu değil. Haydarpaşa arazisi içinde, gar dışında 10 adet tarihi yapı bulunuyor. Bu yapıların tamamı ise farklı tarihlere korunması gereken tarihi eser olarak tescillenmiş durumda.

1903 yılında mimar Emilie Farocci tarafından inşa edilen Haydarpaşa Askeri Karakolu da bu yapıların arasında yer alıyor. 2004 yılında tarihi eser olarak tescillenen bu yapının bitişiğinde Muhacir Misafirhanesi olarak bilinen başka bir tarihi yapı daha bulunuyor. Mimar Yonca Kösebay Erkan'ın 2007 yılında hazırladığı "Anadolu Demiryolu Çevresinde Gelişen Mimari ve Korunması" adlı doktora tezinde, 1930 tarihli Pervitch haritasında Askeri Karakol ve Muhacir Misafirhanesi'nin olduğu alan okul olarak belirtilmiş. 1956 yılında ise yapının yanına eklemeler yapılarak dikimevi olarak kullanılmaya başlanmış. 1995 yılına kadar demiryolu işçileri için elbiselerin dikildiği atölye olarak kullanılan bu yapı ekleri ile birlikte kullanım dışı kalmış durumda.

DİZİ SETİ OLARAK KULLANILIYOR

Uzun bir süredir atıl vaziyette olan bu tarihi yapılar ne yazık ki kaderine terk edilmiş durumda. Dönemin ünlü mimarları tarafından inşa edilen bu yapılar günümüzde televizyon dizileri için set olarak kullanılıyor. Ancak bilinçsiz kullanım yüzünden yapıların çok fazla tahrip olduğu görülüyor. Binaının tavan kısımlarında çökmeler başlamış durumda. Kapıların çoğu ise kullanılamaz hale gelmiş. Binaının pencereleri de maalesef kötü durumda. Özel işlemeli cam çerçevelerin büyük çoğunluğu ise kırılmış.



Beşiktaş İskelesi yenileniyor



Kadıköy Beşiktaş-Adalar İskelesi'nin restorasyon çalışmaları başladı. Bir dönem kafeterya olarak kullanılan iskelenin ikinci katı ise Şehir Hatları çalışanları için düzenleniyor

Tarihi Kadıköy Beşiktaş-Adalar İskelesi'nin de restorasyon çalışmaları başladı. 1. Derece Tarihi Eser statüsünde olan iskelenin restorasyon çalışmaları İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından yürütülüyor. Koruma Kurulu'nun onaylı projesine uygun olarak yürütülen yenileme çalışmalarını restoratör Bahadır Başkaya Gazete Kadıköy'e anlattı.

Tarihi iskelenin birçok defa onarımdan geçtiğini söyleyen Başkaya, son yapılan restorasyon çalışmasında ise iskelenin aslına uygun yapısında olmayan bazı değişikliklerin yapıldığını aktardı. Şu an yürütülen restorasyon çalışmasıyla iskelenin ilk halinin esas alındığını ifade eden Başkaya, şu bilgileri paylaştı: "Koruma Kurulu'nun onaylı projesine uygun bir çalışma yürütüyoruz. İlk olarak binada bazı malzeme analizleri yaptık. Yapıyla özdeş olmayan bazı eklentilerin yapıldığını gördük. Mesela deniz cephesindeki balkon normalde daha küçük ama sağından ve soldan yapılan eklerle balkon büyütülmüş. Biz ilk halini referans alarak ek yerlerini kırıyoruz. Doğramalarda bazı değişiklikler var bunları da düzelteceğiz. Çatıyı yeniden yaptık. Çok fazla hasar oluşmuştu ve kiremitlerini yeniden döşedik. Bina içinde sıva onarımları yeniden yapılacak. İskelenin dış yüzeyinde yer alan çiniler de çok özel. Bunun için de özel bir çalışma yürütüyoruz."



"İSKELENİN ÜST KATI OFİS OLACAK" Çalışmaların 6 ay sonra bitirilmesini hedeflediklerini söyleyen Başkaya, tarihi iskelenin ikinci katının da Şehir Hatları çalışanları için ofis olarak düzenleneceği bilgisini paylaştı. İskelenin ikinci katı bir süre "Deniz Yıldızı" adlı kafeteryaya kiralanmıştı.



KUBBELER YENİDEN YAPILIYOR

İskelenin orijinal yapısının üzerinde iki adet süs kubbesi olduğu biliniyor. Ancak zaman içerisinde bu kubbeler zarar görerek tamamen tahrip olmuş. Kubbelerin yeniden yapıldığını söyleyen Başkaya, kubbelerin kurşunla kaplanacağını da söyledi. Eski iskele olarak bilinen tarihi iskele, onarım sırasında ortaya çıkarılan kitabesine göre 1926 yılında inşa edilmiş. Bugün bu iskeden Beşiktaş'a, Adalar'a vapur seferleri yapılıyor. 1959'da kapsamlı bir onarım gören iskele, 1984-1986 yılları arasında ikinci bir onarım geçirdi. Bu onarımlar iskelede bazı değişikliklere yol açtı. Yapı son olarak 1995'te restore edilmişti.

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Üniversitelerin İngilizce Hazırlık Atlama (Proficiency), Yabancı Dil Seviye Tespit Sınavına Kısa Sürede hazır hale getirmek için teknikler konusunda uzman eğitmenlerden özel ders.

Tel: 0532 522 13 28

"RESTORE EDİLMELİ"

Birleşik Taşımacılık Sendikası 1 No'lu Şube Başkanı Ersin Albuz, TCDD yetkililerine sözlü başvuruda bulunduklarını ve söz konusu yapıların restore edilmesi gerektiğini ilettiklerini söyledi. Haydarpaşa Garı'nda yürütülen çalışmaların olumlu olduğunu ancak aynı özen ve ilginin diğer tarihi yapılar için de gösterilmesi gerektiğini ifade eden Albuz, "Uzun yıllardır bu yapılar kullanılmıyor. Ama yetkililer bu binaların onarımı ve yenilenmesi için hiçbir adım atmıyor. Biz sendika ve çalışanlar olarak bu yapıların aslına uygun restore edilmesini ve yeniden demiryolu çalışanları için kullanılmasını istiyoruz. Misafirhane olarak kullanılabilir. Haydarpaşa'da gerçekten buna ihtiyacımız var. Bunların dışında müze olarak da tasarlanabilir" diye konuştu. Haydarpaşa arazisi içinde yer alan birçok yapı tarihi eser statüsünde. Bu yapıların arasında Kadıköy Sağlık Ocağı, Haydarpaşa Vapur İskelesi, Lojman, Poliklinik, Elektrik Evi, Mendirek Anıt Sütunu, 2 Adet Silo da yer alıyor.



GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI

Kadın genital organlarındaki mikrobiyal durumu ve cinsel bulaş durumunu ortaya koyan FEMOFLOR testlerinden sonra, erkeklerde mikrobiyal durumu ve cinsel bulaş durumunu moleküler yöntemle ortaya koyan ANDROFLOR testleri de uygulamaya başlanmıştır.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289

Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

özel medipoint
tıp merkezi

Sağlıkta Buluşma Noktanız...

İDRAR KAÇIRMA ŞİKAYETİNDE ÇOK BOYUTLU TEDAVİ

Merkezimizde CGF tedavi uygulaması yapılmaktadır

PELVİK TABAN STİMULASYONU

Şair Arslan Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
444 0 664 - 0216 449 09 41
info@medipoint.com.tr
www.medipoint.com.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

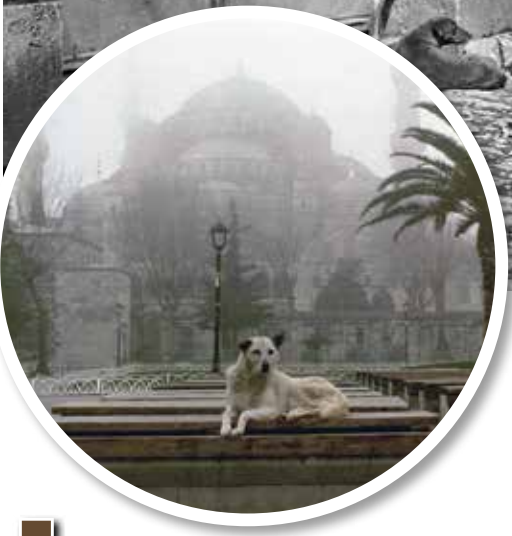
Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK VE fotoğraflarınız alınır.

Tel.:0535 517 07 21

Avrupalı bir gezgin ile sokak köpekleri/20. yüzyıl başı



1910'da İstanbul'dan toplanan 80 bin köpek adaya Hayırsızada'ya bırakılarak ölüme terk edilmişti. (Fotoğraf: Jean Weinberg)



KÖPEKSİZLEŞEN İstanbul'un tezini yazıyor

ABD'deki bir üniversitede, 130 bin civarında olduğu tahmin edilen İstanbul'un sokak köpekleri üzerine tez yazan akademisyen Mine Yıldırım, "İstanbul'un köpekleri büyük bir yıkımın eşliğindedir. Kent yeniden inşa edilirken, köpekler sokaklardan koparılıp devasa tecrit merkezlerine kapatılıyorlar, insan yerleşiminden uzak arazilerde ölüme terk ediliyorlar" diyor

● Gökçe UYGUN

Mine Yıldırım, akademisyen, hayvansever ve hayvan hakları savunucusu. Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimleri mezunu. Yüksek lisans öğrenimini de aynı üniversitede tamamladı. Şimdilerde Newyork'taki Newschool Üniversitesi'nde siyaset bilimleri doktorasını yapıyor, şehir araştırmaları alanında çalışıyor. İstanbul'un yakın tarihinde yerel yönetimler eliyle yerleri değiştirilen sokak köpeklerinin hareketlerini takip ediyor, köpeklerin kapatıldıkları mekânlar içinde ve civarında itlaf ve tecrit pratiklerini inceliyor.

Sözü Mine Yıldırım'a bırakalım...

◆ **Doktora çalışmanızı 6 yıldır sürdürüyorsunuz. Gözlemlerinizi neler?**

İstanbul'un iki ana bölgesine (Sarıyer Kısırkaya ve Pendik Kurtköy havzaları) bırakılan hayvanları inceliyorum. Belediyeler, özellikle İstanbul Büyükşehir Belediyesi köpekleri bu ormanlara toplu halde terk ediyor. 6 bin 500'ü aşkın ormana terk vakası tespit ettim. Bunlar bire-bir tanık olduğum/bilgisi bana ulaşan vakalar. Tüm İstanbul'u düşününce bu rakam çok çok daha fazla maalesef.



Mine Yıldırım geçen yıl Kadıköy Belediyesi Açık Akademi'de "Dört Ayaklı Şehir" adlı seminerler vermişti.

◆ **Bu hayvanlar neden ve nasıl atılıyor ormanlara? Gerekçe nedir? Bu hayvanlar hasta mı, kuduz mu?**

Geceyarısı/sabaha karşı büyükşehir belediyesinin temizlikçileri bu hayvanları kamyonlarla buraya taşıyorlar. Damperi açıp bu hayvanları inşaat atığı döker gibi döküyorlar! İlaç yanlış dozda yanlış damara veriliyor, hayvan derdest ediliyor. Yüzlerce kilometre kamyonların içinde havasız kalmış şekilde getirilmiş oluyor, sersemlemiş, baygın, hatırlanmadığı anda itibaren ölen hayvanlar var. Yani ciddi hayvan hakkı ihlalleri yapılıyor.

Çoğu zaten mahallelerinde bakılan hayvanlar. Hastalıklı değil çoğu. Zaten yerel yönetimlerin yetki ve so-

rumluluğu kısırlaştırıp, tedavisini yapıp hayvanı yaşadığı yere bırakmak. Ormana terk etmek yasa dışı. Ama bu işlemler kayıt dışı yapıldığı için inkâr ediliyor. Oysa biz köpeklerin kulaklarında ki küpelerden, hangi ilçeden olduğunu tespit ediyoruz. Beyoğlu köpeğinin Sarıyer ormanlarında işi ne?

◆ **Ormanlara bırakılan bu hayvanların akıbeti ne oluyor?**

Ormanlar, şehir köpeklerinin yaşam alanı değil. Kent hayatına alıştıktan sonra ormanda hayatta kalamıyorlar.

◆ **Bu verdiğiniz bilgiler ışığında anlaşıyor ki İstanbul'da, şehir içindeki köpek sayısı azalıyor olmalı. Neden şehirde köpekler istenmiyor?**

Evet. En iyi bakılan ilçeler olan Kadıköy ve Beşiktaş'ta bile köpek sayısı az. Çünkü İBB'nin Ocak 2015'te İstanbul'daki belediyelerle imzaladığı protokole göre istediği yerde, gerekli gördüğü yerde köpeklere müdahale edebiliyor. Kadıköy Belediyesi bu anlaşmayı imzalamadı.

Kentsel dönüşümle mahalleler yok oluyor. Yerine mutenalaşmış, daha steril, mahalle niteliğini kaybetmiş, balkonu/bahçesi olmayan evler, AVM'ler, rezidanslar geliyor. Bu durum, bizim sokak hayvanlarıyla kurduğumuz geleneksel yakın ilişki düzeninden tamamen bir kopuş. Bu alan içerisinde köpeğin yeri yok ki zaten köpeklerle/kedilerle bir ilişki kurulmak istenmiyor.

◆ **'Yeni İstanbul'da köpeklere yer yok yani...**

Bir 'İstanbul'u modernleştirme' derdi var. Sorunların çözülmesi anlamında değil de imaj olarak modernleşmeden, sterilleşmeden söz ediyorum. Evsizlere, yoksullara, yoksullara vb yer yok. Köpekler de bunların arasında dâhil oluyor. Şehir köpeksizleştirilmek isteniyor.



KADIKÖY'ÜN ÖRNEK BARINAĞI

"Ormana bırakılan bu köpekler tekrar şehre getirilebilir. Zaten buradaydılar. Biz onlara sahip çıkmadık, belediyeler attı. Bu hayvanların yeniden şehre entegrasyonu için örnek bakımevleri kurulmalı. Mesele Kadıköy Belediyesi'nin Ataşehir'deki Geçici Hayvan Bakım Merkezi güzel bir yer. Hayvanı yaşatma ve koruma pratiklerinin öne çıktığı örnek bir barınak. Biz şunu diyoruz; her barınak kötüdür çünkü

hayvanın hapsedildiği yerlerdir. Ama sakat, felçli, hasta hayvanlar var. Bunların tedavi göreceği bakım evleri elbette olmalı. Yine Kadıköy Belediyesi'nin Acıbadem'deki Evcil Hayvan Sağlık Merkezi de güzel bir proje. İstanbul'un her yerinde tüm belediyeler böyle hayvan hastaneleri açmalı."



"SOKAĞINDAKİ HAYVANINA SAHİP ÇIK"

Mine Yıldırım önerilerini şöyle sıralıyor;

- ◆ Öncelikle ve acilen belediyeler hayvanları ormana atmayı durdurmalı! Biz bunun için yasal olarak mücadele ediyoruz.
- ◆ Hayvanları korumak isteyen vatandaşlar, belediyelerde verilen (ki Kadıköy Belediyesi'ninki çok iyi) eğitimlere katılarak, yerel hayvan koruma gönüllüsü olup, mevzuatı öğrenebilirler. Böylece bir belediye ekibi mahallede köpekleri toplamaya geldiğinde haklarınızı savunabilirsiniz.
- ◆ Araç gelip de köpekleri almak isterse vermeyin. Alıp götürüyorlarsa takip edin, plakasını alın, fotoğraf/video çekin. Görevliyle konuşmaya çalışın ki en azından o hayvanın sahipsiz olmadığını anlasınlar.

Siz daha fazla çekmeyin diye artık

Winsa Comfort Slide var

Winsa Comfort Slide'in devrim yaratan teknolojisiyle kapı ve pencerelerinizi zorlanmadan, tek bir hareketle açıp kapayın; kusursuz yalıtımın ve kolaylığın keyfini sürün.

Kusursuz Yalıtımlı Sürme Sistemi

www.winsa.com.tr
444 99 51

f /winsaturkiye
t /winsatr
i /winsatr

winsa
PVC PENCERE • KAPI • PANJUR SİSTEMLERİ

Comfort Slide

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

SANATIN DİĞER

“YÜZ”Ü

Kadıköy'de bulunan Tasarım Parkı, 'Yüzünden' isimli karma resim sergisiyle farklı tarz ve kimlikleri 'yüz'ler ve 'portre'ler ekseninde bir araya getiriyor

Kadıköy'de 7 yıldır faaliyette olan Tasarım Parkı'nın farklı disiplinleri ve yaratıcı kimlikleri bir araya getirmek amacıyla başlattığı sanat etkinlikleri kapsamında düzenlediği sergilerin ikincisi 'Yüzünden' adlı karma resim sergisi 12 Eylül - 12 Ekim günleri arasında ziyaretçilerini alıyor. Sergi, İstanbul Art Week kapsamında eş zamanlı organize edilen İstanbul Bienali ve Contemporary İstanbul fuarının yaratacağı sanat enerjisine Kadıköy'den dahil oluyor.

Sergide, Çetin Pireci, Lütfiye Kösten, Nilgün Sabar, Harun Antakyalı, Neşe Çoğal, Tan Taşpolatoğlu, İsmet Rızal Rız gibi usta ve genç isimler geçmişten bugüne 'yüz'leri yorumluyor.

"Yüzünden" Karma Resim Sergisi'nin kavramsal çerçevesi şöyle açıklanıyor:

"Kişinin görüntüsünü, kişiliğini ve ruh halini yansıtmak üzere bir kişinin yüzünün ya da yüz ifadesinin betimlenme-



sine portre diyoruz. Portre resimlerinde insanlar genelde ressam ya da objektife bakarlar. Çoğu zaman bir hazırlık sürecinden geçerler. Antik uygarlıklarda ise portresi yapılan kişinin tüm özelliklerinin gerçekçi bir biçimde verilmesi esastı. Yönetici seçkin zümre, rahipler, savaşçılar, ünlü sanatçılar ve hatta tanrıların portreleri yapılırdı. Giyim kuşamı, saç, takılar ve makyaj sosyal statü belirleyiciliği bakımından önemli unsurlardı. Zaman içinde duygunun öne çıkması ve arayışıyla, portre sanatı akımlarla birlikte ruhsal ve içe dönük bir derinliğe de erişti.

Neredeyse milyonlarca imgeye maruz kaldığımız gündelik hayat içindeyse, portreler özellikle 'selfie' modası ile birer sosyal medya fomenine çevrildi. Günümüz portreleri, gerçeklik, içtenlik ve öznelikten uzaklaşıp, tek tipleşmeye ve içi boşluğa doğru hızla sürükleniyor. Hiç görmediğimiz kadar 'yüz' görürken, tanıdığımız bu yüzlerin hangileri gerçek, içten ve öznel bilemez haldeyiz. Kendimizle boğuştuğumuz bu dönemde ise bize dayatılan yaşamın, kültürün ve teknolojinin ise hangi 'yüz'lerin elinde olduğundan da habersiz bir boşlukta süzülmekteyiz."

tasarimparki.com.tr



Yerli Baskı Festivali, ARKAODA'da

Yerli bağımsız plak şirketlerini buluşturan Yerli Baskı Festivali, 17 Eylül'de Arkaoda'da gerçekleşecek. Bu sene dördüncü kez düzenlenen etkinliğin katılımcıları arasında Aboov Plak, Tantana Records, Inverted Spectrum ve Who Are We Who We Are bulunuyor. 16.00'da başlayacak festivalde, her firmanın plaktan demoya albümleri, tasarım çanta ve t-shirtleri, poster ve rozetleri standlarda yer alacak. Akşam saatlerinde ise yine her firmadan bir proje sahne alacak. 19.00'da başlayacak programda sırasıyla Big Beats Big Times, Özüm İtez, Palmiyeler ve İnsanlar konser verecek. Festivalde, stantların kurulacağı saatlerde giriş ücretsiz. Konser programı ise 15 TL.

Program şöyle;
19:00 Big Beats Big Times
20:00 Özüm İtez
21:00 Palmiyeler
22:00 İnsanlar

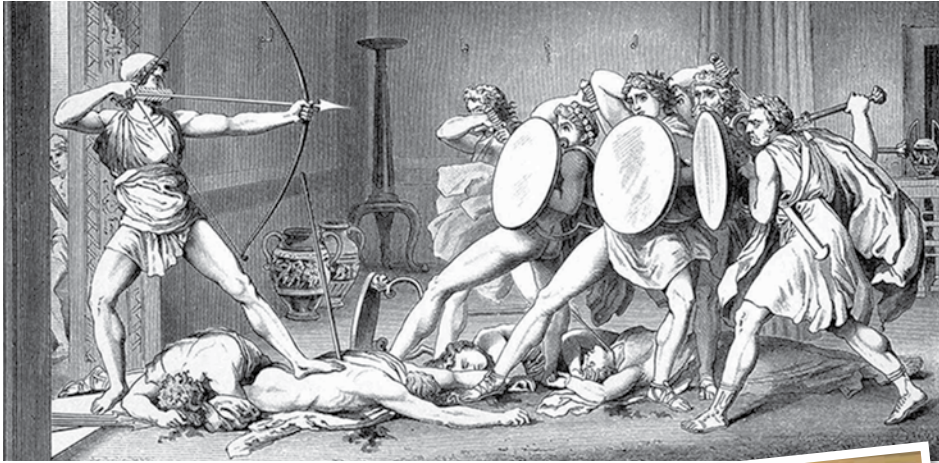
İTHAKİ'DE Distopya Sineması konuşulacak

İthaki Akademi'de Rabarba ile "Distopya Sineması" söyleşisi var. Distopya Sineması tutkunlarının kaçırmaması gereken söyleşinin konuşmacıları Galip Dursun, Kutlukhan Kutlu ve Hakan Bıçakçı. Galip Dursun: Distopya Nerede Başlar?, Kutlukhan Kutlu: Beyazperdenin Kara Düşlerinde Tarihi Bir Yolculuk, Hakan Bıçakçı: Benim Distopyalarım başlıklarında sunumlar gerçekleştirecek. Ücretsiz ve herkese açık söyleşi 16 Eylül Cumartesi, 16.00'da. Etkinlik Yeri: Penguin Kitap Cafe Sahnesi (Bahariye cad., Ünertan Pasajı No:35/38) İletişim: 0216 348 64 55

ÜCRETSİZ FELSEFE SEMİNERİ

1989 yılında kurulan; kazanç amacı gütmeyen, siyasi ve dini bir nitelik taşımayan felsefi-kültürel-gönüllü bir organizasyon olan Aktiffelsefe Yeni Yüksektepe Kültür Derneği, Türkiye'nin pek çok kentine yayılmış şubelerindeki etkinlikler aracılığıyla felsefenin günlük hayatta kullanımını amaçlıyor. Derneğin Bahariye'deki Kadıköy Şubesi de bu amaçla etkinlikler düzenliyor. Bu etkinliklerden biri de 19 Eylül Salı akşamı saat 19.30'da olacak. "İnsanın değeri aradığı şeydir" başlığını taşıyan bu ücretsiz tanıtım seminerinde, felsefe, psikoloji ve gönüllülük konularında bilgiler verilecek, Aktiffelsefe Kadıköy'ün 2018 programı paylaşılacak.

Şube Başkanı Uğur Başak Arpacıoğlu, Aktiffelsefe Kadıköy'ün düzenlediği tüm seminerlerde asıl amacın "Kişinin felsefe aracılığıyla gündelik hayatı için reçeteler çıkarmasını sağlamak" olduğunu belirterek, "Hep cevabını aradığınız sorularınız, içinden çıkmakta zorlandığınız ikilemeleriniz mi var? Kendinizde ve çevrenizde değiştirmek isteyip de değiştiremediğiniz şeyler ya da gerçekleştirmek için yeterince güç bulamadığınız hayalleriniz mi var? Felsefe, psikoloji ve gönüllülük faaliyetleri size yardımcı olabilir. Bunun için seminerimize davetlisiniz" diyor. **Detaylı bilgi için; 0216 336 36 11 www.aktiffelsefe.org**



KENT VE TOPLUMSAL MÜCADELELER

BELGESEL FİLM GÖSTERİMİ ve SÖYLEŞİ

14 EYLÜL - 05 EKİM • 20.00
KADIKÖY BELEDİYESİ AKADEMİ 2017

Ring seferlerimiz vardır

KADIKÖY
BELEDİYESİ

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



"Anti kahraman" - Eduardo

NotaBene Yayınları'nın anti kahramanlar serisi, hayallerinin peşinde uzun yollar kat eden, bir kısmını da gerçekleştiren "sıradan" insanların hikâyelerini paylaşarak, hayal gücünü kışkandırdığımız çocuklara ilham olabilmeyi ve ışık tutabilmeyi hedefliyor. Bu serideki "anti kahramanların" ellerinde iksirler, görünmezlik pelerinleri yahut asaları yok. Doğrusu, gerçekdışı güçlerin yoldaşlığına pek de ihtiyaçları yok. NotaBene Yayınları, "Anti Kahraman" serisinin ikinci kitabında Eduardo Galeano'nun hikâyesini çocuklarla buluşturuyor. Dünyadaki tüm haksızlığın ve adaletsizliğin çeşitli konular üzerindeki etkisini sorgulayan ve üzerine yazılar yazan Galeano, anlattığı hikâyelerle yaşamı boyunca doğrunun peşinde koşmuştur. Şimdi onun hikâyesi, hepimize ve özellikle çocuklara adaletin ve doğrunun peşinde verilecek mücadelenin yolunu aydınlatan bir kılavuz işlevi görüyor. (Tanıtım Bülteninden) NotaBene Yayınları / 23 sf / 13 TL

İmge Yayınevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:
◆ Her Yerden Çok Uzakta / Ursula K. Le Guin / İmge / 94 sf / 10 TL
◆ Spinoza Bir Başlangıç / Diego Tatian / Dost / 140 sf / 10 TL
◆ Çukur / Andrey Platonov / Metis / 165 sf / 18 TL

ALBÜM



İşil Yücesoy / Hayat Herkese Aynı

70'li yıllardan bugüne sanatın birçok alanında hayatımıza unutulmaz izler bırakan, usta oyuncu ve yorumcu İşil Yücesoy, geçen yıl yayınlanan "Zamansız" albümünden sonra bu defa "Hayat Herkese Aynı" isimli iki yepyeni şarkıdan oluşan single çalışmasıyla sevenleriyle buluşuyor. İşil Yücesoy'un 'Hayat Herkese Aynı' çalışması yediden yetmişe herkesin yaşama dair ortak duygularının birer anlatıcısı olarak bize hayatın aynasını tutarken, 'Neden' şarkısındaki mısralar, aşkın kaosunda kaybolanlara yaşadıklarını sorguluyor. "Hayat Herkese Aynı" şarkısının sözü ve müziği sanatçının geçen yıl yayınlanan 'Zamansız' albümünde yer alan "Büyümedim" şarkısının sözlerini yazan Sadettin Dayıoğlu'na ait. 'Neden' şarkısının sözleri ise Sacit Şerbetçi, bestesi İşil Yücesoy'a ait. Single'da yer alan her iki şarkının düzenlemeleri Tansel Doğanay imzası taşıyor. Yapımcılığını Hakan Eren-Ossi Müzik'in üstlendiği single tüm dijital platformlarda dinleyicilerle buluştu.

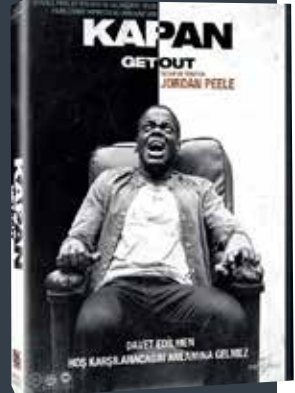
Ruhu doyuran şarkılar:

- ◆ Yeni Türkü / Gurbete Kaçaçağım
- ◆ Collectif Medz Bazar - Kanadım Değdi Sevdaya
- ◆ Fazıl Say / İnsan İnsan

DVD

Get Out / Kapan

Afro Amerikan bir genç olan Chris, beyaz kız arkadaşının ailesiyle tanışmak üzere yola çıktığında kendisini nasıl bir haftasonunun beklediğini bilmemektedir. Başlarda ailenin abartılı misafirperverliği, kızlarının farklı bir ırktan sevgilisi olması endişesini gizleme çabası olarak yorumlar. Ancak haftasonu ilerledikçe rahatsız edici olaylar zincirine sürekli yenileri eklenir ve Chris hayal bile edemeyeceği gerçeklerle yüzleşmek zorunda kalır.



Çivisi çıkmış dünya...

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



"Herkes ötekilerin karşısında kendi aidiyetlerini haykırıyor, başkalarını kendince dışlıyor, yandaşlarını seferber ediyor, düşmanlarını şeytanlaştırıyor, söyleyecek daha ne var?" 2009'da yayınlanan 'Çivisi Çıkmış Dünya / Uygarıklarımız Tükendiğinde' adlı kitabında Amin Maalouf böyle ses veriyor. Ve devam ediyor: "Bu kitabı yazmamdaki amaç, (...) geç kalındığını, ama çok geç kalınmadığını söylemek. Çöküşü ve gerilemeyi önlemek amacıyla bütün gücümüzle harekete geçmenin bir intihar, bir suç olduğunu söylemek... Düşünce ve davranış alışkanlıklarımızı kökünden değiştirme, hayali gerçekliklerimizi kökünden değiştirme ve öncelikler ölçeğimizi yeniden oluşturma cesaretinin gösterilmesi gerektiğini dile getirmek." Maalouf'un sözleri dursun bir kenarda, bir vakit lazım olur da rotamıza fener ederiz niyetine! Gelelim fona ayar verecek olan şarkıya; Geçen hafta sonu, İstanbul'un önemli plakçılarını ve plak tutkunlarını bir araya geti-

ren "Kadıköy Plak Günleri" keşifimde, bahçede gelenlerin kulaklarına zuhur eden Cem Karaca'nın (söz- müzik Aşık Mahsunî Şerif'e ait) 'İhtiyar Oldum'... Melodiler arası trekking'te müziğin nidasıyla oynamadan direkt (Meraklisine not: Progresif rock ile krautrock'ın gösterişli bir bileşimini ortaya koyan Kanadalı indie-rock grubu) Suuns'un 2013 çıkışı 'Images du Futur' albümünden 'Edie's Dream'a pası verebiliriz...

"SHERLOCK HAMİD"

Gelecek sezon, tiyatro perdesine neler düşecek diyerek kaldığımız yerden devam ediyoruz. 'Bu haftanın ajanda seyrine ne düştü?' diyenlere takdimimdir... Geçtiğimiz sezon, İnci Aral'ın eserinden Emrah Eren'in uyarlayıp, yönettiği 'Kıran Resimleri', Jean Genet'nin yazdığı, Oğuz Utku Güneş'in yönettiği 'Hizmetçiler' ve Wolfram Lotz'un yazdığı, Nurkan Erpulat'ın yönettiği 'Gülünç Karanlık' ile sahnede endam eden ve bu yakada Moda Sahnesi'ni de şerefliendiren Bakırköy



Şehir Tiyatroları, bu sezon da kafa açan oyunlarla karşımızda... BBT'de seçilmiş görevi gelen Alican Yücesoy'un Genel Sanat Yönetmenliği'nde çalışan genç ekip, kurum tiyatrosu anlayışının dışında işlere imza atarak tiyatro izleklerinin yüzünü güldürüyor. Ekip; po-



litik olana yeni bir dil kazandıran Jonas Hassen Khemiri'nin 'Kardeşlerimi Arıyorum' oyunuyla Ekim'de prömiyer yapıyor. Almanya'daki rejileri ile tanınan Caner Akdeniz'in yönettiği oyunda; günümüzde metropollerini saran şehir terörü yenilikçi ve dinamik bir söylem ile ele alınıyor. Ekim'de prömiyer yapacak bir diğer oyunsu; Ahmet Sami Özbudak'ın, Bakırköy semtinden ilham alarak yazdığı, son yıllarda alternatif tiyatrolarda başarılı oyunlara imza atan Berfin Zenderlioğlu'nun yönettiği 'Sherlock Hamid'. İstibdat döneminde geçen müzikli oyun; dönemin baskı atmosferi içinde renkli karakterleri ile bir cinayetini izini sürüyor.

"BİR BABA HAMLET"

Geçtiğimiz yıl açılan Baba Sahne, yeni sezona 6 Ekim'de, 'Bir Baba Hamlet' ile merhaba diyor. Şevket Çoruh ve Murat Akkoyunlu'nun rol aldığı, yönetmenliğini ise Emrah Eren'in üstlendiği oyun; 6, 7, 20 ve 21

Ekim'de seyircisiyle buluşacak. Alman yazar Sebastian Seidel'in yazdığı metni dilimize çeviren Yücel Erten. Geçen sezon Nisan'ın ikinci haftasında görücüye çıkan, Murat İpek'in yazdığı, Barış Dinçel'in yönettiği ve Günay Karacaoğlu'nun oynadığı 'Aşk Ölsün' ise; 13, 14, 27 ve 28 Ekim'de izlenebilecek. Ayrıca Baba Sahne, Ekim ayı boyunca; Tiyatroadam, B Planı, Yolcu Tiyatro, Altıdan Sonra Tiyatro gibi toplulukların oyunlarına da ev sahipliği yapacak.

"RAHVAN GİDEN ATILAR"

Yazar Özen Yula'nın 2004'te yazdığı ve daha önce başta Bursa Devlet Tiyatrosu ve birçok özel tiyatro tarafından sahneye konulan 'Rahvan Giden Atılar', ilk kez İstanbul seyircisiyle buluşuyor. Tatavla Tiyatro'nun yorumuyla izleyeceğimiz, Erhan Tuna ve Edip



Tepeli rol aldığı oyunun yönetmeni Ersan Sağlam. İki meddahın hikayesinin anlatıldığı oyun; 1-4-7-14-21 ve 28 Ekim tarihlerinde sahnelenecek.

"OTHELLO"

Bu sezonun bir başka Shakespeare hikayesi ise Versus Tiyatro'dan geliyor. Kayhan Berkin'in yönettiği 'Othello'ya can verenlerse Öner Erkan ve Eser Eyüboğlu.



"KÜRKÜLÜ VENÜS"

Yolcu Tiyatro, Ekim ayını, geçen sezon, yedi farklı tiyatro ödül jürisinden toplam 13 dalda ödül alan 'Joko'nun Doğum Günü' ile açıyor. Ekibin yeni oyunu ise David Ives'in kaleme aldığı 'Kürkülü Venüs'. Ersin Umur Güler, hem yönetmenliğini üstleniyor hem de Pervin Bağdat'la aynı sahneyi paylaşıyor. Geçen yıl da Tiyatro Öteki Hayatlar tarafından Can Utku çevirisi ve rejisi ile sahnelenen oyun, bu kez Şafak Özen tarafından çevrilmiş.

"DÜNYANIN EN GÜZEL ARABİSTANI"

"Sevmek ve söylemek / Ardından iyilik gelir ister istemez / Bir orman buduyoruz uyanın farkına varın / Bir kasırgaya karşı duruyoruz / Bitkice değil şüphesiz ama tam insanca / Korkmayın dalgalardan yılmayın / Çekin kürekleri..." demiş, güzel insan Turgut Uyar... Üstadın hayalinde kurduğu dünyaya verdiği ad olan 'Dünyanın En Güzel Arabistanı' ile sezona merhaba diyecek olansa Ekip Tiyatrosu. Mirza Metin'in yönettiği oyunun performansı ise Cem Uslu'ya ait.

35 yıl sonra aynı sahnede!

Kadıköylü emektar oyuncu Enis Fosforoğlu, "İyi Misin?" adlı yeni oyununu, Tiyatro Ak'la Kara'nın Bahariye'deki mekanında sahneleyecek. Burası sanatçının 1982'de ardiyeden sahneye çevirerek Kadıköy'de kendi tiyatrosunu kurduğu yer...



Fosforoğlu, yeni oyununu ilk kez Büyükkada'da sahneledi

● Gökçe UYGUN

Kadıköylü emektar oyuncu Enis Fosforoğlu bugünlerde yeni oyununu Kadıköylü hemşerileriyle buluşturmaya hazırlanıyor. Kendi deyimiyle 'tek kişilik laflama' tarzındaki "İyi Misin?" adlı oyunu 17 Eylül günü saat 16.30'da Bahariye'deki Tiyatro Ak'la Kara'da sahneleyecek. 3 yıl önce Moda'dan Büyükkada'ya taşınan Fosforoğlu'nu hala çok sevdiği Kadıköy'de ağırladık. Hem yeni oyununu, hem eski semtini, hem tiyatroyu konuştuk.

◆ *Oyunun adına istinaden; kime soruyorsunuz bu soruyu? Ve siz "iyi misiniz" peki?*

Seyirciye soruyorum... Benim iyi olup olmadığımı gelince (acı bir gülümseme), bu oyunu yazma nedenim iyi olmayışım ama 'iyi olmak zorundayız' mesajı da var içinde. Toplu cinnete doğru gittiğimiz zamanlarda yazdım ben bu oyunu. 2017 Türkiye'sinde anlatacak çok şey olduğunu gördüm ve başladım anlatmaya. Öz denetim yaparak, güncel olayları, seyircilerle de konuşarak aktarıyorum.

◆ *Öz denetim dediniz. Siyasi konular var mı oyunda? Kendinizi bir oyuncu olarak özgür hissetmiyor musunuz sahnede?*

Eskiler 'sanat bizaatli siyasidir' derlerdi. Anlatcağsın, çağına tanıklık edeceksin. Komedi de oynasan insanı anlatacağsın. Bugün Türkiye'de insanı anlatmak hepimizin görevi. Ben de bunu yapıyorum. Öz denetimden kastım; hakaret içermiyor. Bunun dışında söylemek istediğim her şeyi, kendi tarzımla söylüyorum.

◆ *37 yıllık Enis Fosforoğlu Tiyatrosu'nun neden sahnesi yok?*

Eskiden vardı. Zaten son 15-20 yıldır birkaç tiyatro dışında salonu olan kimse kalmadı. Şimdi gençler tekrar yapmaya başladılar, onları da kutluyorum. 2000 krizinde tiyatro çok büyük darbe yedi. Salonu olanlar kaybettiler. Ben de Kadıköy'deki başka salonlarda oynamaya başlamıştım. Hep 'tiyatrocucu Enis Fosforoğlu' olarak kalmaya çalıştım. 1970'den beri tiyatro yapıyorum. 70-77 arası Devlet Tiyatrosu'ndaydım. 80'den beri Kadıköy'de kendi tiyatromdayım. Bypass ameliyatım dahil hiç perde kapatmadan devam ediyorum.

◆ *Biz isteği, enerjiyi nereden buluyorsunuz?*

Eskilerin bir lafı vardır; gönül enayiliği... (gülümsüyor)

◆ *Ülkenin tiyatro ortamına dair gözlemlerinizi neler?*

Zor şartlarda, buldukları her yerde tiyatro yapmaya çalışan genç tiyatrocular var. Onları alkışlıyorum. Hücum pres yapmak lazım. Türk tiyatrosu dünyada ses getirecek bir konumda değil oysa dünyaya açılabilircek yetenekte oyuncularımız var.



Fosforoğlu, "Gençliğimi gömdüm oraya. Yeniden orada sahne almak heyecan verici" diyor

◆ *Seyircinin payı/konumu ne bu durumda?*

Benim kuşağımda olan o muhteşem seyirci yok oldu. Eğitim sistemindeki çarpıklık, kültür yozlaşması nedeniyle yeni kuşak tiyatroya yönlendirilmedi. İnsanlar bazen yolda beni durdurup 'Biz sizi çok seviyoruz' diyorlar. Teşekkür edip, en son hangi oyunuma geldiklerini soruyorum. 'Gelemedik pek' diyorlar. 'Peki en son hangi başka tiyatroya gittiniz?' diye sorunca da misal, bir bakıyorum 20 yıldır hiç gitmemiş! Tiyatrocular saygı duyulan ama para kazandırılmayan insanlar haline geldiler.

◆ *Sizce tiyatro insan ruhunu nasıl etkiler?*

Yeni dünyalar açar, ufkunu genişletir. Bugün TBMM'de tiyatroyla tanışan, Shakespeare bilen milletvekilleri olsaydı eğer, ısırk tartışmaları olmazdı. 'Burası da tiyatroya döndü' diye hakaretler edilmezdi. Buna çok üzülüyorum. Keşke her şey tiyatro gibi olsa... Tiyatro, insana insanı insanca anlatma sanatıdır, insanı kendine getirir.

◆ *Öte yandan ve olumlu taraftan bakacak olursak Kadıköy'de pek çok tiyatro açılıyor, sizin de içinde bulunduğunuz Kadıköy Tiyatrolar Platformu var.*

Evet, kurucularındanım hatta. Onları yürekten destekliyorum. Ama Ada'ya taşınunca çevremden bir izin istedim, bir süre kendimle

kalmak ve sonra yeniden dönmek adına. O nedenle platformu uzaktan takip ediyorum, 27 Mart'ta gelip bildirilerini okuyorum. Böyle bir birliğin olması önemli. İki kallas bir heves derler ya tiyatro için. Öyle kalmamalı. Artık bu vahşi kapitalizm çağında güçlü olmak lazım. Kurumsal şekilde ilerleyen, isteklerini elde eden bir Türk tiyatrosu benim umudum. Platformdan umutluyum. Ama bu genel gerçekleri de bilerek hareket etmek lazım.



'ADA GÖRÜNÜMLÜ MODALI'



◆ *Yıllardır burada yaşayan, tiyatro yapan biri olarak Kadıköy'ü ne kadar değiştirmiş görüyorsunuz?*

Ülkemizin en büyük dramı sosyolojiktir. Parasını verip teknolojiyi alıyoruz, turizm var, binalar yapılıyor... Ama bunlar sahne ile ilgili, sanal büyüme. İnsanı geri bıraktırdı. Ve Türkiye'de hiç bir semt bundan azade değil, Kadıköy de. Burası çok göç aldı. Göçe kapalı değil ama birlikte bir düzeyi yakalamak gerek. Seçkinlik olarak algılanmasın bu. Kitap okuyan, tiyatroya giden gençleri olan, farkındalığı bulunan bir toplum olmalıyız. Ama yine de Kadıköy son kalemi...

◆ *Siz Moda Muhtar Meclisi üyesi misiniz hala? Bilhassa Moda semti bu değişimden payını aldı, eski Modalılar da tepkili. Bu tepkiyi çok sert vermek de doğru değil. 'Herkes haksız biz haklıyız' demek bizi yalnız bırakır, evde haklı haklı otururuz. Orta bir yol bulunmalı... Ada'ya taşındığım için resmi olarak üye değilim ama gönüllü bağım sürüyor. Ben 'Ada görünümlü Modalıyım' (gülüyor)*

"Anılarımı anlattığım bir kitap yazıyorum, kışın yayınlanmış olur"

SİNEVİZYON



Aşk Notları

2. Dünya Savaşı'nda Polonya'nın Almanlar tarafından işgalı üzerine Amerika Birleşik Devletleri'ne kaçmış Leo Gursky (Derek Jacobi), çocukluk yıllarında aşık olduğu, ancak ailesi tarafından yine ABD'ye gönderilmiş Alma'yı hiç unutmamış, başka hiçbir kadını sevmeyeceğine dair kendine söz vermiştir. Ömrünün son yıllarını geçiren Leo ile, annesinin yeniden evlenebilmesi için girişimlerde bulunan genç Alma Singer'in (Sophie Nélisse) yolları kesişir. Bu esnada çok eskiden yazılmış, ancak yeni ortaya çıkan gizemli bir kitap, hepsinin hayatını derinden etkileyecektir. Aşk Notları filmi, Nicole Krauss'un 2005 yazdığı The History of Love kitabından uyarlandı. Film 15 Eylül'den itibaren vizyonda.

Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Yarım Kalan 10:40 16:20
Barry Seal: Kaçakçı 11:00 13:40 16:15
18:50 21:30 23:45 (Cm-Cts)
Emoji Filmi 11:00 Türkçe 13:10 Türkçe
15:15 Türkçe 17:20 Türkçe 19:30 Türkçe
21:40 Türkçe
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11
Caddebostan (216) 3580202

Kadıköy Kadıköy

Yarım Kalan 11:00 13:00 15:00 17:00
19:00 21:00
Siccın 4 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00
21:00
Adres: Caferaga Mah. Bahariye Cad.
Sakızgölü Sok. No:2022 (216) 3360112

Kadıköy Rexx

Tutku Oyunu 11:30 13:30 17:30 21:30
Barry Seal: Kaçakçı 11:15 13:45 16:15
18:45 21:15
Yedinci Hayat 11:00 13:30 16:00 18:30
21:00
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy
(216) 3377400

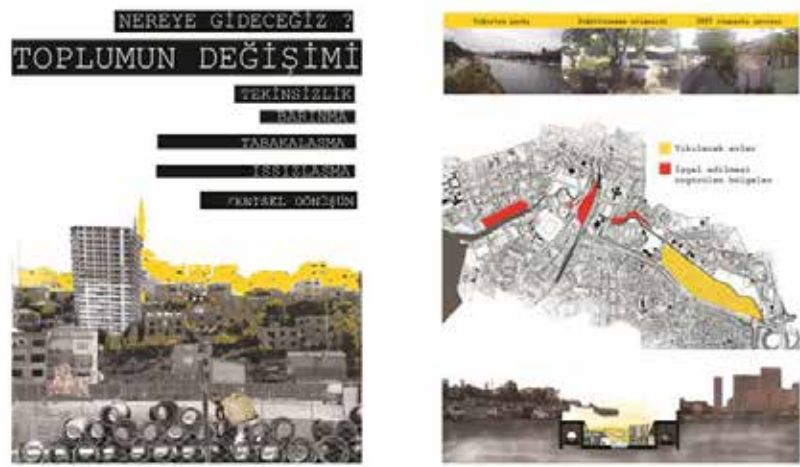
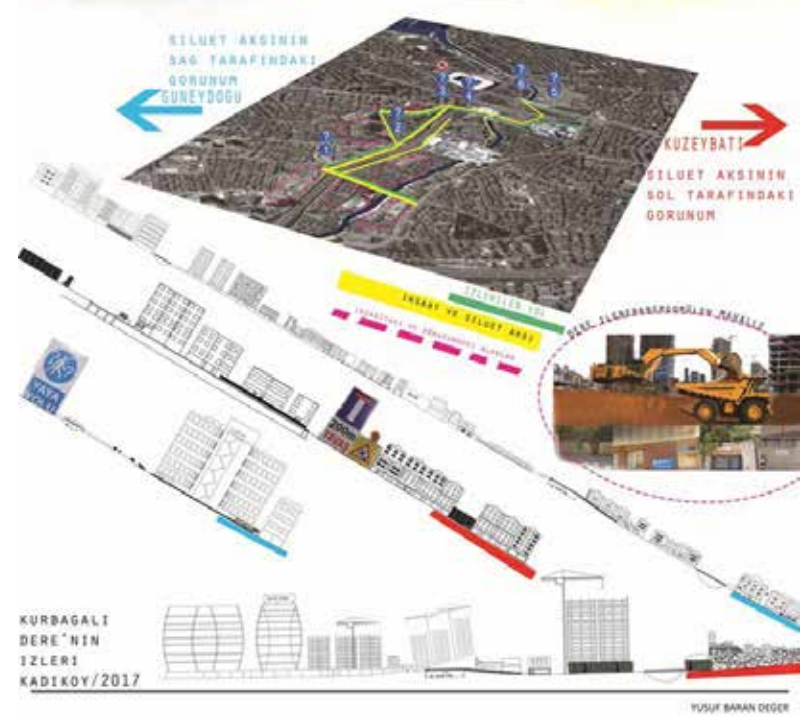
Kozyatağı Avşar Kozzy

Tutku Oyunu 11:00 13:30 16:00 18:30
21:15
Cenaze İşleri 11:30 14:00 16:30 19:00
21:30
Emoji Filmi 11:15 Türkçe 13:15 Türkçe
15:15 Türkçe 17:15 Türkçe 19:15 Türkçe
21:15 Türkçe
Adres: Buket Sok. No:14 Kozyatağı
(0216) 6580247

Göztepe Avşar Optimum

Cenaze İşleri 11:30 14:00 16:30 19:00
21:30
Emoji Filmi 11:15 Türkçe 13:15 Türkçe
15:15 Türkçe 17:15 Türkçe 19:15 Türkçe
21:15 Türkçe
Ejderin Doğuşu 11:45 Türkçe 13:45
Türkçe 15:45 Türkçe 17:45 Türkçe 19:45
Türkçe
21:45 Türkçe
Adres: Optimum Outlet ve Eğlence
Merkezi Yeni Sahra Mah. İstiklal Cad.
No:10/4 (216) 6641395

MARDİN'DEN KURBAĞALIDERE'YE BAKIŞ



İŞGALİN SUÇU YOK (M. Talip Özderem, Metin Bayram, Musa Tekin)

İşgalin Suçu Yok projesinde M. Talip Özderem, Metin Bayram, Musa Tekin, Fikirtepe'de kentsel dönüşüm nedeniyle, Kurbağalidere ve çevresinde ise işal çalışmalarını nedeniyle kamusal alan kullanıcılarının değiştiğini gözlemledi. Buna göre, Söğütöçesme Altgeçidi ve çevresinde evsizler barınmaya başladı. Hasanpaşa Şehit Ahmet Dokuyucu Garajı ve çevresinde aşkım ziyaretçileri var. Yoğurtçu Parkı ise ıssızlaşmış durumda. Çalışmada Fikirtepe kentsel dönüşüm projesinden dolayı bölgede yaşayanların genel ekonomik gelirlerinin düşük olduğu, çalışma sahalarının çevre mahallelerde bulunduğu, bölgeyi oluşturan sosyal kesimin çoğunluğunun yabancı uyruklu olduğu ve toplayıcılık ile geçindikleri gözlemlendi. Mimar adayları bu gözlemleri sonucu Fikirtepe den başlayarak Kurbağalidere aksında bir işgal senaryosunu ortaya çıkardı. Bu işgal projesinde şöyle ifade ediyor; "Kurbağalidere'yi işal edilecek, güzelleştirilecek bir yer olarak görmeden ve olduğu haliyle kabul eden bu senaryoda adı geçen Söğütöçesme Altgeçidi, Hasanpaşa Şehit Ahmet Dokuyucu Garajı (İETT garajı) ve çevresi, Yoğurtçu parkı alanları zaman içinde sırasıyla işgal ediyor."

KADIKÖY BİSİKLET HARİTASI (Mazlum Can, Bawer Ulaş)

Kurbağalidere çevresini inceleyen Mazlum Can ve Bawer Ulaş'ın dikkatini Yoğurtçu Parkı civarındaki bisiklet hareketliliği, yayaaların ve bisikletlilerin birbiriyle olan ilişkisi çekti. Can ve Ulaş, Kadıköy'ün İstanbul'un bisiklet kullanımının en yaygın olduğu ilçesi olması dolayısıyla bisiklet haritası üzerine çalıştı. Bisiklet kullanımının sahilde yoğun olduğunun gözlemlendiği projede semt ile sahil birbirine bağlayan ana aks çizildi. Projede buna uygun olan yolun eğimi en az yol olan Moda caddesinden sahile inen yol olarak belirlendi. Kadıköy'de bisiklet turu yapan öğrenciler karşılaştıkları güçlükler ve tespit ettikleri aksaklıklar doğrultusunda öneriler hazırlandı. Bu önerilerin bazıları şöyle: "Kadıköy iskelesinden başladığımızda bisiklet yolunu işgal eden bankalar, Moda caddesinden merkeze doğru ilerlediklerimizde yolunuza çıkan arabaların kaldırma çıkmasını sağlamak için konulan kazıklar, trafik ışıkları ve levhalarının bulunduğu noktalardaki direkleri kaldırmayı önerdik. Moda caddesinden devam ettiğimizde yolunuza çıkan yoğun dört yolda bir üst geçit sistemi kurarak bisikletlileri yolun karşı tarafına durmadan geçmelerine olanak sağladık."



KURBAĞALIDERE'NİN İZLERİ (Yusuf Baran Değer)

"Kurbağalidere'nin izleri" projesinde Yusuf Baran Değer, derenin ıslahı ile kentsel dönüşüm etkilerini birlikte inceledi. Dere çevresindeki konutların kentsel dönüşüm için beklendiğini ya da yıkıldığını ifade eden Değer, çalışmasında şu ifadelerle yer veriyor. "İzlediğim yol güzergahında genellikle derenin değdiği her noktada bir şantiye bulmak mümkündür. Takip ettiğim tabelalar bana şantiyelerin ve derenin ya da dere ıslah çalışmalarının etki ettiği ve bunun sonucu olarak dönüşen yolları, kamunun kendi inisiyatiflerle oluşturduğu yolları, kullanım alanlarının farklı işlevler kazanması ile değişen mekanları, değişmeyen ya da değiştiği sanılan ilginç tabelaların rehberliğinde görebildim." Çalışma sırasında inşai faaliyetlerin sonucu olarak değişen yol ve güzergahların olduğunu gözlemleyen Değer, inşaat ve ıslah çalışmalarının siluet aksini çizdi. Değer'in ıslah çalışmaları ve kentsel dönüşüm sonucunda Kurbağalidere ve çevresine ilişkin projesinde yer alan yorum şöyle: "Proje'de dere (ya da kanal) şeridinde incelendiğinde derenin her iki tarafındaki farklılıkları dönüşüm ile ortaya çıkan ironik ve korkutucu derecedeki komşulukları, eski ve yeni mahalleleri görebileceksiniz."



DEREVİZYON (Ömer Vehbi Hakseven, Rewşan Doğan)

Derevizyon projesi Kurbağalidere ıslah çalışmaları sonucunda ortaya çıkan hafriyat, moloz gibi atıkların uzun bir süre boyunca herkesin kullanımına açık olan bölgelerde kalıcı olması nedeniyle hazırlandı. Uzun süredir varlığını sürdüren molozların bölge halkı ve esnafının olumsuz etkilemesi nedeniyle hazırlanan projede bu rahatsız edici durumun kent için nasıl daha az rahatsız edici bir hale getirilebileceği çalışılmış. Böylece atıkların bulunduğu bölgede paketlenip, hücreleyerek hem yerelile hem antsalığa (sanat eser) hem de kent peyzajına daha uygun estetik bir çalışma ortaya çıkmış.

Paketleme-hücreleme
Bölgede çıkan hafriyatı olduğu gibi, etkileşimin daha az olduğu bölgelerde camdan bir prizmaya paketlemek. Sokak arası veya dukkân önü gibi etkileşime açık yerlerde ise camdan prizmaya hücreleyerek ama bilindik peyzaj öğelerini de işin içine katarak (merdiven, rampa, oturma birimleri, seyirlik alanlar) oluşturarak bölgeyi kent içinde kent kullanımına daha uygun bir hale getirmek uğraşmış oldu.



ATIL DÖNÜŞÜM (Tarek Alaswad)

Atıl Dönüşüm projesinde Fahrettin Kerim Gökay Caddesi ile İETT Köprüsü arasında uzun süredir değişmeyen ve atıl kalan küçük bir alan çalışıldı. Bu alan üzerinde çalışma yapan Tarek Alaswad, alanı hem küçük bir park hem de spor yapılabilen bir alan olarak yeniden tasarladı. Alaswad, proje ile alana kazandırılan şeyleri ise şöyle sıralıyor: 1- Hiç kullanılmayan bir alanı sosyal ve spor alana çevirmesi 2-Park içinde tasarlanmış araçlar içindeki zaten olan bir şey 3- Mahallenin kullanılmayan atıl alana yeni fonksiyonlarla erişilebilmesi

ÖZGÜR KÖKLER (Gülbin Ecer, Ruken Aydoğdu, Nursen Solmaz, Remziye Özkan, Civen Yusuf, Ayfer Önk)

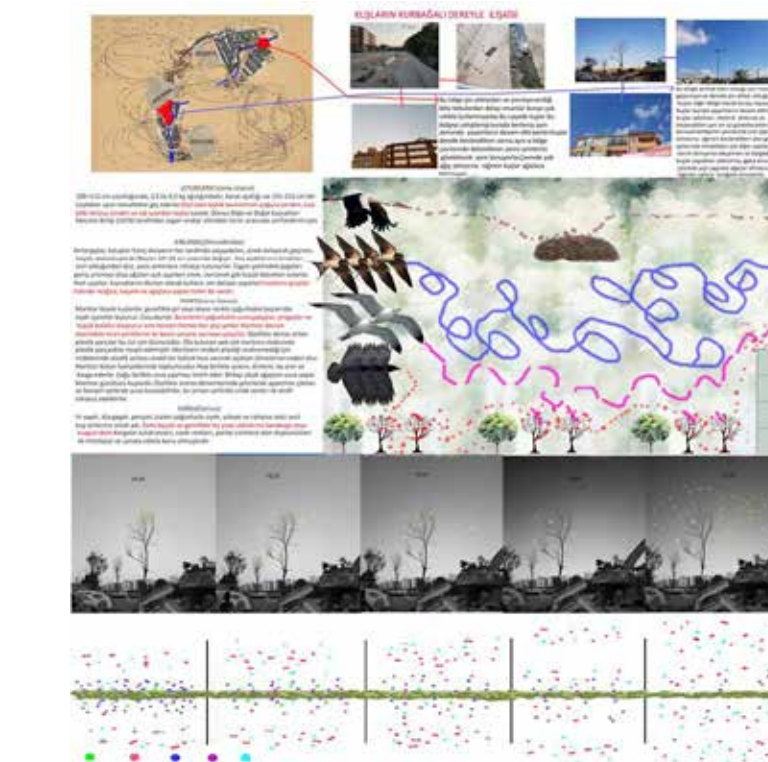
Özgür Kökler Projesinde hazırlayan mimarlık öğrencileri Söğütöçesme İstasyonu altındaki atıl alanı çalıştı. İnsanların bu alana girmediklerini gözlemleyen öğrenciler bu alandaki sarmasık görünümü bitkileri inceledi. Buradaki bitkileri "Özgür Kökler" olarak tanımlayan öğrenciler hızlı banlı ve tren seferleri başladığında bu alanda kendiliğinden yetişen "özgür kökler"i nasıl betonlaşmaya teslim edilemeden kalılabileceğini çalıştı. Yeşille dokunmadan ve doğallığı kaybettirmeden yapılan proje şöyle ifade ediyor; "Yeşille dokunmak onların doğallığını kaybettirmek kendi yollarını kendilerinin bulmalarını sağlamak ormanvarı doğal bir görünümde etmek gerçekten çok farklı bir ambiyanı yaratabilir. Bizim yaptığımız proje ise bu ambiyanı bir nebzede de olsa hissettirebiliriz. Tren istasyonun seferlere açıldığında özgür kökler konu başlığı altında trende sefer yaparken o doğallığın verdiği huzur, tren üstünden yer yer geçen sarmasıkların bedeninizi sarıyormuşcasına verdiği izlenim, Söğütöçesme İstasyonundan inip merdivense geçerken o patika yollarda yürürken etraftaki ağaçların sarmasıkların bana kucak açyormuşcasına etrafımızı sarmaları güneş ışığını yer yer filtre halinde gelmesi bağ döndürücü doğallığıyla adeta ruhumuzun mayışması, bedenimiz kendini bulduğu ve rahata kavuştuğu bir doğallıktır Özgür Kökler..."

Kadıköy Belediyesi ve TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi tarafından Mardin Artuklu Mimarlık Fakültesi öğrencileri için yaz okulu düzenlenmişti. 35 öğrencinin katıldığı, iki hafta süren yaz okulu programı kapsamında pek çok atölye ve kent gezisi yapıldı. Yaz okulunun ana projesi ise Kurbağalidere ve çevresiydi. Her öğrenci yaptığı keşif sonucu kendi analizleriyle Kurbağalidere hakkında proje üretti. Gazete Kadıköy olarak mimarlık bölümü öğrencilerinin Kurbağalidere ve çevresi ile ilgili hazırladığı projeleri derledik...



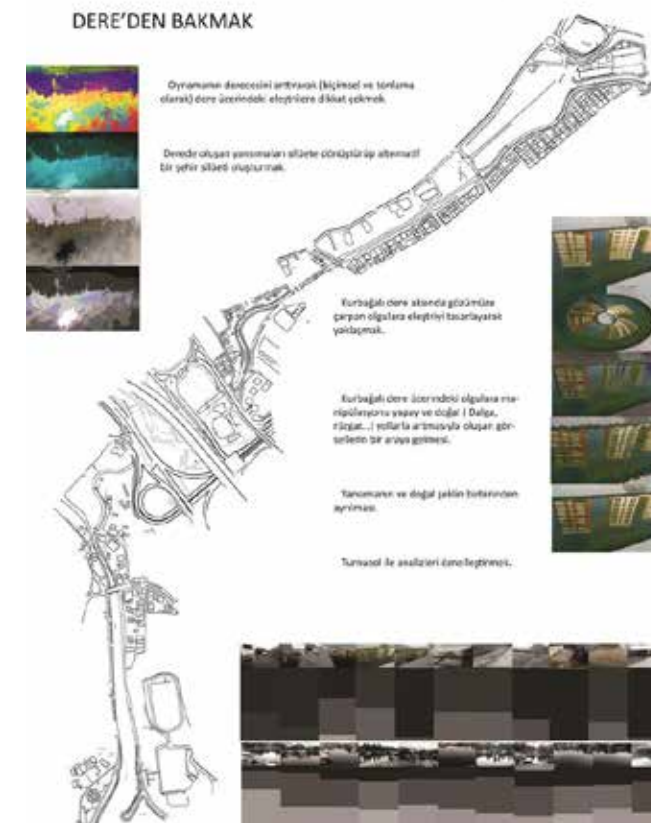
SINIRSIZLAŞTIR (Buse Özekinci, Müzeyyen Cerav, Kübra Güzel, Serhat Gülmiş, Ali Yargül)

"Sınırsızlaştır" projesinde öğrenciler bu bölge kullanıcılarının birbirleri ve alana olan ilişkisini gözlemleyerek bir çalışma yaptı. Bölgedeki apartmanları, yaşayınları, bisiklet kullanıcılarını, esnafı ve bölgedeki tesisleri gözlemleyen öğrenciler bunlar arasında belli sınırlar ve katmanlar tespit etti. Projede bu durum şu şekilde ifade edildi: "Dereden başlayarak katmanları sıraladığımızda sırasıyla dere - tekneler - tekne yolu - tel çit - yeşil alan - bisiklet yolu - yaya yolu - tel örgü - park - site duvarı - site bahçesi - konutları görüyoruz. Bu sıralamalar alınan farklı yerlerdeki keşiflere göre değişiklik göstermektedir. Oluşan farklı katmanlaşmalar doğrudan veya dolaylı olarak alanın kullanımını, niteliğini değiştirebilmektedir. Örneğin dere kıyısındaki malzeme çeşidinin -taş, betonarme, kum- katman katman olarak farklılaşması kıyı kullanımını, niteliğini değiştirebilmektedir. Veya mülkiyetin oluşturduğu katmanlaşmalar alanın kullanım yoğunluğunu değiştirebilmektedir. Sunulan önerilerde de amaçların sınırların tanımlanıp geçirgenliğini artırmak, dereye dik olan geçişlerin sürekliliğini sağlamak, kimi yerlerde mülkiyetleştirilmeye gitmek, kıyı kullanımının önündeki engelleri en aza indirmek ve erişilebilirliği en üst düzeye çıkarmak."



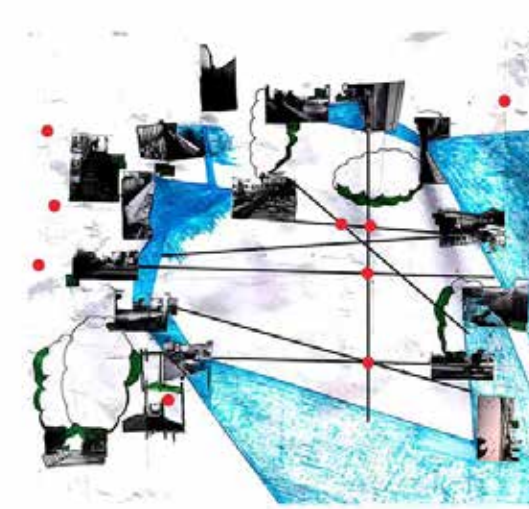
KUŞLARIN KURBAĞALIDERE İLE İLİŞKİSİ (Diyadin Anar)

Yoğurtçu Parkından başlayarak İETT Bakım Onarım alanına kadar olan mesafede kuşların hareketlerini inceleyen Anar söz konusu alanda kuşların hareketi, hızları, sayıları ve amaçlarının değiştiğini gözlemledi. İki yer arasında iki alanda kuşların daha yoğun olduğunun gözlemlendiği projede bunun nedeninin 2 bölgede de insan sayısının az olması ve deredeki suyun kuşlar tarafından içilmesi, beslenebilmelerini sağlaması olarak değerlendirildi. Birinci bölge olan İETT bakım onarım alanı yaya üst geçidi çevresinde kuşların yoğun olma nedeni kanalizasyon suyu suları ve kokusu nedeniyle insanların bu alanı kullanmaması. İnsanların az kullandığı bu alanı kuşlar su içmek için kullanıyor. İkinci bölge ise İspark'ın bulunduğu şantiye alanı. Anar'a göre burası da şantiye alanı olduğu için insanlar buradan geçmiyor ve bu sayede kuşlar burada barınabiliyor. Bu kuşların bölgedeki sayıları ve işlevleri de çok farklılık gösterebiliyor. Örneğin kuşların en fazla kuş sayısı sırasıyla karga, kargı, kargı, kargı ve leylek olarak gerçekleştiriyor. Kısa süre önce İstanbul'da kuvvetli yağmur yağmasıyla yaşanan afette birçok kuşun hayatını kaybettirdiği ve yaralandığını hatırlatıldığı projede bunun nedeni olarak kuşların sığınabileceği alan olmadığı söz konusu iki bölgeye büyük kuş yuvaları yapılması öneriliyor.



İKİ ARADA BİR DEREDE (M.Salih Özalp, Zehra Aysel)

"İki Arada Bir Derede" projesinde ise mimar adayları Kurbağalidere çevresinde belirledikleri üç atıl bölge üzerinde çalıştı. Öğrenciler üç bölgede dere aksında bazı boşlukların olduğunu gözlemledi ve bu boşlukları kısırlı mekânlara dönüştüren en büyük etkenin istinat duvarları veya istinat duvarlarının yıkılması olduğu tespit edildi bulundu. Üzerinde çalışan üç alan şöyle: Birinci alan; Hasanpaşa İETT Otogarının arka tarafındaki köprü'nün sol tarafı. İkinci alan; İskur binası ile Hasanpaşa İETT Otogarının arasında kalan alan. Üçüncü alan; Fikirtepe'de bulunan bağlayıcı yolun altında kalan boşluk. Öğrenciler bu alanı atlatıştan şeyin hiçbir şekilde kente dâhil olmaması olarak değerlendirdi. Üç alanda gözlem yapan öğrenciler İki alan üzerinde çalışma yaptı ve projelendirdi. Öğrencilerin bölgeye dair çıkardıkları öneriler şöyle ifade ediyor; "Bu doğrultuda birinci alan ve ikinci alan üzerinde çalıştık. Bu alanların potansiyelini gözlemleyerek dereleri ilişkisini koparmadan yayaaların kullanılabileceği geçiş alanı haline getirdik. Birinci alanın sol taraftaki duvarları kaldırıp ağaçlandıran koridor hissini kaldırıp yerine yan açık bir alana dönüştürdük. Bu alana ait dokunulmazlığı ağaçlardan ayırmadan uyguladık. İki alan üzerindeki açıklığı sağlamak amacıyla tek bir konstrüksiyon ile çözümlenip; konstrüksiyon bazı yerlerde çıplak haliyle kalırken bazı yerlerde kent mobilyalarına dönüşerek bir bütün haline gelmiş oluyor."



TAKİPTE KAL (Zehra Kandemir ve Songül Budak)

Takipte Kal projesi ile Kurbağalidere ile bağlantıyı koparmadan üç noktada yeşil rota oluşturmak hedeflendi. Mimar adaylarının bu çalışmada ana fikri dereyi konuşturmak oldu. Öğrenciler fikirlerini şöyle ifade ediyor: "Ana fikri tasarlayarak üretilecek tasarımda kurbağalidereyi konuşturmak tarihini ve simdisini anlatmasını sağlamaktır. Bu düşüncede ilerleyerek insan ve dere bağlantısını oluşturmaya karar verildi. İnsanın tabiatında var olan bir engele ve olas bir trafikte takılmadan ilerleme isteğini (bunu çevremize ve kendimize bakıp biraz düşünürsek anlayabiliriz) ele alarak bizi neden devamlılığı sağlayan yeşil bir rota oluşturmamalı ki? sorusuna itti. Daha sonra belirlenen 3 ana alan olan Yoğurtçu Parkı'ndan başlanıp eski pazı pazarı alanından şimdi ki ıslah çalışmalarının yürütüldüğü yer ve eski Söğütöçesme Tren Garı olan yeri kapsayacak yeşil alanlara dönüştürmek istedik. Bunları yeşil alanlara dönüştürmek isterken de dere ile olan bağlantısının kopmamasını ve birbirleriyle bağlantılı olan yeşil güzergahı sağlamaya çalıştık. Bağlantının sağlanması içinde yer yer derenin üzerinden bazı yerlerde de trafik ve insan akışının olduğu köprülerin altından alışıp geçitler oluşturmak istedik."

DEREDEN BAKMAK (Sıdar Aışık, Şeval Suçın, Merve Rozerin Öztüzün)

Kurbağalidere üzerine yapılan "Dereden Bakmak" adlı projede, derenin denizle birleştiği yerde ve iç kısımlarda değişkenliği gözlemlenmiş. Denize yakın olan bölümlerde suyun berrak olarak görüldüğünün ifade edildiği çalışmada iç kısımlarda gidildikçe suyun netliğini kaybolduğu belirtiliyor. Şehrin insanların derenin aksine sırtını döndüğünün belirtildiği projenin amacı şöyle özetleniyor: "Derenin bu iki tarafındaki farklılığı dikkatimizi çekmesi, derenin suyuna daha farklı bakmamızı sağladı. Suyu ilk baktığımızda gördüğümüz yoğun kir tabakası, çöpler... Birçok kere baktığımızda ise gördüğümüz bu kirliliği temizleyemeye çalışırken molozlarıyla, sesile, kokusuyla daha fazla kirlilik yayan iş makineleri ve bu makinelerden birinin yansıması. Bu iki şeyi de barındırıyordu. Hem suyun niteliğini görebiliyorduk hem de bu niteliğe neden olan şeylerden bazılarının yansımalarını. Ve bu yansımalar garip bir şekilde bir kent resmi, yan yana geldikçe de kent silüeti oluştuyordu. Derenin etrafına bir de dereden bakmayı sağlamak istedik. Dere üzerinde oluşan silüetlerle dere ve etrafı hakkında bilgilenme sağlayabiliydik. Ama bizim yapmak istediğimiz tam da bu noktada görüntü her ne kadar rahatsız edici olsa da bakmalarını sağlamak olacaktı. Dereden kendi oluşturdukları yansımaları kimi yerde güzelliği ortaya çıkarken kimi zamana bakılmayacak derecede yok oluşlarını seyredeceklerdi."

ALİŞVERİŞ DEDİĞİN TOYOTA KAZANDIRMALI!

3 Temmuz-8 Ekim 2017 tarihleri arasında, aynı gün içerisinde toplamda 150 TL ve üzeri alışveriş yapan Kozzy Club üyesi bir kişi, 2017 model yeni Toyota Corolla 1.33 Life kazanma şansı yakalıyor.

KAMPANYA



Her 150 TL alışveriş, yeni bir çekiliş hakkı!

Toyota Corolla 1.33 Life

Bu kampanya Milli Piyango İdaresi'nin 21.06.2017 tarih ve 40453695-ZS.01.02/1666-3776 sayılı izni ile Kozzytadığı Gayrimenkul Yatırım İnş. Tur. San. ve Tic. A.Ş. tarafından, 03.07.2017-Saat 10:00-08.30.2017-Saat 22:00 tarihleri arasında Kozzy Alışveriş Merkezi'nde düzenlenmektedir. 18 yaşından küçükler çekilişe katılamaz, katılmış ve kazanmış olsalar dahi ikramiyeleri verilemez. İkramiye konu olan esya ve/veya hizmetin bedeli içinde bulunan KDV+OTV gibi vergiler dışındaki vergi ve diğer yasal yükümlülükler talihler tarafından ödenir.

Araç görseli temsildir.

Kozzy

twitter.com/Kozzyaym facebook.com/KozzyAYM instagram.com/Kozzyaym www.kozzyaym.com

MARIO
LEVİ

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (49)

Yazarımız Mario Levi'nin 11 Ağustos'ta yayınlanan 48 numaralı hikayesinin ardından 25 Ağustos'ta 50 numaralı hikayesi yayımlanmıştır. Editöryal bir eksiklikten dolayı atladığımız 49 numaralı hikayeyi ilginize sunuyor, yazarımız ve siz okurlarımızdan özür diliyoruz...

Geçtiğimiz sohbette Didem'i, arkadaşlarıyla o çay bahçesinde, çevresindekileri rahatsız ettiğinin farkına varmaksızın, astroloji ve burçlar üzerine, saçmalıklar ve rivayetlerle yüklü bir sohbete dalmışken bırakmıştık. Bir iki saat içinde oradan kalkıp Halitağa Caddesi'ndeki o apartmanda amcasının kapıcılık, annesininse gündelikçilik yaptığı küçük daireye her geçen gün artan bir kırılganlık ve isyanla döneceğini de söyleyerek...

Beni şimdi onun bu dönüş yolunda hissettikleri ilgilendiriyor. Hatırladıkları ve hatırlamak zorunda kaldıkları da... Yaşadıkları ve kendisine yaşattıkları da...

Onunla beraber sessizce yürüyebiliriz. Halitağa Caddesi'ndeki büyük giyim mağazalarına nasıl baktığını görüyoruz musunuz? Biraz daha yaklaşın. Yüzündeki kederi fark ettiniz, değil mi? Duygunun buradaki gerçeklerin hatırlattıklarından kaynaklandığını söylesem çok şaşırmasınız herhalde. Didem genç, henüz çok genç. Daha on yedi yaşında. Bilmediği hayatları daha çok hayal etme imkânına sahip bu yüzden. Hayalini kurduğu hemşirelik tahsilinden sonra edineceği mesleğin istediği hayatı yaşamasını sağlayıp sağlayamayacağını bir daha soruyorum kendime. Onun için düşündüğüm bir gelecek var. Ama bunu söyleyemem. İçinde bulunduğumuz oyunun kuralları gereği, söyleyemem de zaten. Etrafına dile getirmeye çalıştığım o duyguyla bakan genç kızın iç dünyasına biraz daha girmeyi deneyebiliriz ama. Yaptığı sohbetin sağma görünmesi mümkündür. Öyle geçti ama aslında. Duyulan ihtiyaç değildi en azından. O anlarda gösterdikleri yakınlıktan hiç şüphe etmediği sınıf arkadaşlarıyla sınıf farkını bir nebze unutmayı başarabildiğinden mi? Yaşadıklarından bir süreliğine sıyrılarak hayata daha çok bağlanmayı başarabildiğinden mi? Sağ koluna yaptırdığı, böylelikle birilerine burcunu göstereceğine inandığı akrep dövmesi de mi bu tutunma çabasının içinde? Ya omuzundaki kelebek dövmesi? Belinin hemen üstündeki güneş? Bir manası var mı hepsinin? Var elbet. Onları bedenine yakıştırdığına göre... Annesi de amcası da bu 'çilgınlıklarını' yadırgamıştı önce. Ama sonra... Sonra bir bakış itirazının kabul görmesine yetmişti. Yaşanların derinlik kazandırdığı yer burasıydı işte...

Size sadece bir fakirlik hikâyesi anlatmak istemiyorum. Şimdi Didem'in kaçışlarını, başka bir hayat için hayaller kurmasını kulaktan dolma bilgilerle de olsa astrolojiye duyduğu ilgiyi daha iyi anlatan bir yerdeyiz. Onun o küçük dairede amcası ve annesi ile yaşadığını söylemem ilginizi çekmedi mi? Çekmiştir, hiç şüphem yok. Geride acıklı ve irkiltici bir hikâye var. Baba, kızımız henüz daha on yaşındayken esrarengiz bir şekilde dünya değiştirmek zorunda kaldı. Şüpheli bir öldüğü bu. Cinayet hiçbir zaman aydınlatılmadı. Katil de bulunamadı. Rivayetler çıktı sadece. Suçlunun adamın kardeşi olduğu söylendi. Eşinin de bu suça ortak olduğu, dahası kayınbaderini cinayete azmettirdiği. Birlikte yeni bir hayat kurabilmek için... Tıpkı o cinayet romanlarındaki, filmlerindeki gibi... Gazetelerin üçüncü sayfa haberlerindeki gibi... Ama bunların hepsi rivayetti. Konuşuldu, sonra da unutuldu gitti. Şimdi, bu söylenenler doğru idiyse, suçlu ile azmettirici beraber yaşıyor demekti. Didem böyle bir hayatın da içinde işte. Söylenenler bir başka mana taşıyor artık, değil mi? O hayaller de bir başka mana taşıyor, biliyorum. O dövmeler amcanın itiraz edememesine gelince... Size Didem'in bu isyanını da sessiz sedasız yaşamasına yol açanın bir başka cinayetin, bu kez sadece duygularda hayat bulan bir cinayetin sınırını gösterdiğini söylesem? Bazı saldırıların aile içinde kaldığını... Suskunluğun da bazen bir cinayet olabileceğini... Burada duralım, değil mi? Ne anlaşılıyorsa anlaşılın. Daha fazlasını anlatmaya dilim varmıyor.

Kaçışları bir yana, Didem'in geleceği için hemşirelik mesleğini hayal etmesi de bu yaşananlar düşünüldüğünde çok manalı değil mi?

Kasadar açıldı Gazi Muhtar Paşa kapandı

Marmaray çalışmaları nedeniyle kapatılan Bostancı Kasadar Sokak Köprüsü ulaşım açıldı. Feneryolu'nda bulunan Gazi Muhtar Paşa Sokağı ise 6 ay süreyle yaya ve araç trafiğine kapalı olacak

● Erhan DEMİRTAŞ

Marmaray çalışmaları kapsamında iki yıldan fazla süredir devam eden çalışmalarda şimdiye kadar çok sayıda köprü ve alt geçit yenilendi. İnşaat sesinin çevre binalara daha az gitmesi amaçlı istinat duvarlarının yapımı, rayların döşeneceği zeminin sağlamlaştırma işlemleri, hat sayısının 2'den 3'e çıkarılması kapsamında köprü ve alt geçitlerin yenilenmesi ve istasyonların yapımı için çalışmalar devam ediyor. Çalışmalar yaya ve araç trafiğini olumsuz etkilerken, projede de sona doğru geliyor.

KASADAR SOKAK AÇILDI

Bostancı'nın önemli ulaşım noktalarından Kasadar Sokak Köprüsü, Marmaray çalışmaları kapsamında yenilendi. Yaklaşık 6 ay önce Ulaşım ve Trafik Düzenleme Kurulu tarafından alınan kararla yıkımı gerçekleştirilen köprü yeniden ulaşım açıldı.

ALTI AY KAPALI OLACAK

2018 yılının sonunda bitirilmesi hedeflenen Marmaray çalışmaları nedeniyle bir sokak daha kapatıldı. Feneryolu Mahallesi'nde yer alan Gazi Muhtar Paşa Sokak da geçtiğimiz günlerde yaya ve araç trafiğine kapatıldı. Fahrettin Kerim Gökay Caddesi ve Bağdat Caddesi arasındaki bağlantıyı sağlayan sokak, bölgenin yaya ve araç trafiğinde önemli bir yere sahip. 6 ay boyunca sürmesi planlanan çalışmalar nedeniyle yaya ve sürücülerin alternatif yolları kullanması gerekiyor. Araç sürücülerini Selamiçeşme hemzemin yolunu, ya-



yalar da Feneryolu İstasyonu'nun altgeçidini kullanabilecek. Altı aydan uzun bir süredir kapatılan Bostancı İstasyonu alt geçiti ise henüz açılmadı.

KORUNMASI GEREKEN ESERLER VAR

Haydarpaşa-Gebze demiryolu hatlarının endüstriyel demiryolu mirası kapsamında koruma altına alınması için Birleşik Taşımacılar Sendikası ve Mimarlar Odası 30.07.2007 tarihinde Koruma Kurulları'na başvuru yapmıştı. Haydarpaşa-Tuzla arası demiryolu hattı ve tesislerini değerlendiren İstanbul V Nolu Kültür Varlıklarını Koruma Kurulu, 05.07.2010 tarih 2655 sayılı kararı ile Haydarpaşa Tuzla arasındaki birçok demiryolu yapısını (üst geçit köprü) ve parseli, tarihi eser ve sit alanı olarak tescillledi. Kurulun 05.07.2010 tarih 2655 sayılı kararında; Haydarpaşa iskele binasının, Erenköy, Göztepe, Feneryolu, Suadiye, Bostancı ve Kızıltoprak istasyon binası ve lokalinin tescilli olduğuna karar vermişti. Yine İstanbul V Koruma Kurulu'nun kararına göre hattın üzerindeki tarihi köprüler de korunması gereken eserler arasına alınmıştı.



Şehitlerin isimleri Kadıköy'de yaşayacak



İstanbul Beşiktaş'taki bombalı saldırıda şehit düşen Emniyet Amiri Kadir Yıldırım ile ağır yaralı olarak hastaneye kaldırıldıktan sonra şehit olan 28 yaşındaki bankacı Selin Çelik'in isimleri Kadıköy Cadebostan Mahallesi'nde iki sokağa verildi.

İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi'nin 10.07.2017 tarihli birleşiminde 2017/1230 sayılı meclis komisyonuna giden Harita Müdürlüğü'nün 10.07.2017 tarih ve 1961 sayılı Başkanlık makamına hitaben yazısında; "15 Temmuz 2016 tarihinde, Anayasa ile kurulan hür demokrasi düzenini ve temel hak ve hürriyetleri ortadan kaldırmaya yönelik gerçekleşen hain darbe teşebbüsü ile terörle mücadele kapsamında ve ülke savunmasında gözünü bile kırpmadan canlarını feda eden aziz şehitlerimizin isimlerinin yaşatılması amacıyla çeşitli kurumlardan ve aile yakınlarından gelen talepler gelmektedir" denildi.

Şehitlerin isimlerinin belirlenen yerlere verilmesiyle ilgili talep, 5393 sayılı Büyükşehir Belediyesi Kanunu'nun 18/n maddesine göre değerlendirilip karar alınmak üzere Büyükşehir Belediyesi Meclisine havale edildi.

İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi'nin 14 Temmuz 2017 tarihli 5. birleşiminde oylamaya sunulan rapor oybirliği ile kabul edildi. İstanbul Valilik makamına sunulan Büyükşehir Belediye Meclisi'nin 14.07.2017 tarihli ve 1165 sayılı Meclis Kararı 5393 sayılı Belediye Kanunun 81. Maddesi gereğince Vali Vasip Şahin'in imzasıyla onaylandı. Üzerinde Kadir Çelik ve Selin Çelik'in isimlerinin yer aldığı sokak tabelaları yerine konuldu. Sokak sakinleri bulundukları sokağa şehitlerin isimlerinin verilerek, isimlerinin yaşatılmasından dolayı onur ve gurur duyduklarını ifade ettiler.



Yeni Kaymakam göreve başladı

● Berkay YALAZ

Kadıköy Belediye Başkanı Aykut Nuhoğlu, yeni atanan Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan'ı makamında ziyaret etti. Nuhoğlu'nun ziyaretine belediye başkan yardımcısı Onur Temurlenk ve Bahar Yalçın eşlik etti. Özarslan hoş geldin ziyaretinde bulunan Nuhoğlu'na teşekkür etti. 1968 yılında Adana İlinin Kozan İlçesinde doğan Özarslan, Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nden mezun oldu. Sırasıyla; Adana Kaymakam adaylığı, Çanakkale Bozcaada Kaymakamlığı, Artvin Murgul Kaymakamlığı, Van Muradiye Kaymakamlığı, Afyonkarahisar Emirdağ Kaymakamlığı, Aydın Koçarlı Kaymakamlığı, Giresun Vali Yardımcılığı, Trabzon Sürmene Kaymakamlığı, Mersin Yenışehir Kaymakamlığı görevlerinde bulundu. İngiltere'de Kamu Yönetimi alanında yüksek lisans yaptı. Van 100.Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Sosyoloji alanında ikinci yüksek lisansını yaptı. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yönetim ve Organizasyon Bölümünde Doktora programını tamamladı. Kaymakam Mustafa Özarslan, 20 Ağustos 2017 Tarihli ve 30160 Sayılı Resmi Gazete'de yayınlanan İçişleri Bakanlığı'na atama kararı ile Kadıköy Kaymakamlığı'na atandı.

Yeni Başsavcı'ya ziyaret

Hakimler ve Savcılar Kurulu'nun (HSK) 3 Temmuz tarihli kararnameyle İstanbul Anadolu Cumhuriyet Başsavcılığı'na atanan İsmail Uçar görevine başladı. Kadıköy Belediye Başkanı Aykut Nuhoğlu, Başsavcı İsmail Uçar'ı makamında ziyaret etti. Uçar'a yeni görevinde başarılar dileyen Nuhoğlu, Uçar ile bir süre sohbet etti. Ziyarette ayrıca Adalet Komisyon Başkanı Bekir Altun da bulundu.



Sohbet sonrası hatıra fotoğrafı çekildi. Başsavcı İsmail Uçar, 2010 yılında İstanbul'a atanarak Eyüp Adliyesi'nde göreve başladı, adliyelerin birleşmesiyle de Çağlayan'da bulunan İstanbul Adalet Sarayı'nda görevine devam etti. Başsavcı İsmail Uçar, göreve başladığı sırada "Orada terör bürosunda görev yaptık. 3-4 yıl yorucu ve hızlı bir dönem geçirdik. Mücadelenin içinden geldik. Kurulumuz bu şekilde bir tasarrufta bulundu, bana güvendikleri için onlara da teşekkür ediyorum. Arkadaşlarımız zahmet ettiler, beni karşıladılar, çok teşekkür ediyorum. İnşallah birlikte yargıyı daha ileriye götüreceğiz. Çok teşekkür ediyorum, sağ olun" diye konuşmuştu.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

**Onur TEMÜRLenk, Ayten GENÇ,
Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL**

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN

Mustafa SÜRMELİ, Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi

Söğütöçesme Cad.

Kalem Sok. No: 7/2 A Blok

Kadıköy

Tel: (216) 348 70 60

Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr

www.facebook.com/gazetekadikoy

www.twitter.com/gazetekadikoy

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Dağıtım: Mehmet Gündoğdu

(0532) 727 0107

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.

Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenihörsne / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

**Yeni Eğitim ve Öğretim Yılında
Tüm Öğrenci ve Öğretmenlerimize
Başarılar Dilerim**

Aykurt NUHOĞLU
Kadıköy Belediye Başkanı



Plaklar döndü Kadıköy mest oldu

2. Kadıköy Plak Günleri, yeniden popüler olan plakları müzikseverlerle buluşturdu. 2 günlük ücretsiz etkinlikte plaklar döndü, nağmeler yükseldi, plak alışverişleri yapıldı, söyleşilerde plak kültürü konuşuldu

Yazın son demlerini yaşadığımız Eylül'in ilk haftasonu, Kadıköy müzikle dolu bir etkinliğe ev sahipliği yaptı. Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Kadıköy Plak Günleri'nden bahsediyoruz. Bilindiği üzere geçmiş günlerin popüler müzik dinleme aracı plaklar ve pikaplara olan ilgi son yıllarda tekrar arttı. Kadıköy pek çok plakçının meskeni olduğu gibi, başta plak dönemini yaşayan ileri yaştaki Kadıköylüler olmak üzere yeni kuşak Kadıköy müzisyenleri ve gençleri de plağı adeta yeniden keşfetti. Yükselen bu ilgiyi fark eden ilçenin yerel

yönetimi de plak üreticilerini ve sevenlerini bir araya getirmek amacıyla geçen yıl ilk kez bir organizasyon düzenlemişti. Gelen olumlu tepkiler üzerine belediye bu yıl da ikinci kez Kadıköy Plak Günleri'ni organize etti. Bu yıl da geçen seferki gibi tatil zamanının bitmeye yüz tutup, okulların açılmasından az evvel bir zamana denk gelen Eylül ayı başı seçildi. Mekân olarak da yine Moda'nın en merkezi ve festivale uygun alanlarından olan Kadıköy Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nin bahçesi seçildi. 9 Eylül Cumartesi günü öğle saatlerinde başlayan etkinliğe gelenler,

üzerinde plakların asılı olduğu kapıdan girip, Kadıköy Plak Günleri baskılı bez çantalarını alarak, zemindeki plak izlerini takip ederek plak dünyasına girdiler. Havanın da güzel olmasını fırsat bilen semt sakinleri plaklardan yükselen mest edici nostaljik ve güncel tınıları dinleyerek iki gün geçirdiler. Kimi ileri yaştaki ziyaretçiler hem eski günleri yâd edip hem de evdeki pikaplarında çalınacak plaklar satın alırken, kimileri de yanlarında getirdikleri çocuklarını plaklarla tanıştırdı. Elbette bir hayvansever Moda klasiği olarak köpeğini alıp gelenler de az değildi...

PLAK KÜLTÜRÜ CANLANSIN DİYE...

Kadıköy'ün ve İstanbul'un müzik kültürünü, müziğin ritmi içinde saklı kalan hafızasını açığa çıkartmak, plak atmosferini yaratan tüm bileşenleri bir araya getirmek amacını taşıyan 2 günlük ücretsiz etkinlikte plak satışları, söyleşiler, konserler yapıldı. İstanbul'un önemli plakçıları ile plakseverleri bir araya getiren Kadıköy Plak Günleri'nde 26 plakçı stand açtı. Geçtiğimiz yıl ilki gerçekleşen ve büyük ilgi toplayan Plak Günleri'ni iki günde 25 bin kişi ziyaret etmiş, 6000 plak satılmıştı. Bu yıl ikincisi gerçekleşen, 25 plakçının stantı açtığı, binlerce kişinin ziyaret ettiği Plak Günleri'nin ziyaretçileri arasında sanatçı Taner Öngür, yazar Buket Uzuner, TV programcısı/sunucu Osmantan Erkur, oyuncuları Pelinsu Pir ve Levent Tülek gibi isimler de vardı.

Plak Günleri'nin açılışında konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu "Müziğin içinde bir sihir var. Bu sihir bizim enerjimizi artırıyor, bize umut ve güç veriyor. Müziğin her zaman insanları bir araya getiren, sosyalleştiren bir özelliği olmuştur. Biz iki yıldır düzenlediğimiz Plak Günleri ile hem müzikle insanları bir araya getiriyoruz hem de unutulmaya yüz tutan ama aslında hafızamız olan plak kültürünün canlanması için çaba harcıyoruz. Bu etkinliğe gelen herkesi müzik karşılıyor. Müziğin sihri karşılıyor. Bu kapıdan çıkarken de burada dinlediğimiz müzik kulaklarımızı ve ruhumuzu doyurmuş olacak. Tüm konuklarımıza müzik dolu günler diliyorum" dedi.

KONSER VE PLAK İMZASI

Plakseverlerin merakla beklediği Plak Günleri'nde bu yıl da söyleşi ve konserler yapıldı. İlk günde müzik yazarı ve gazetenede de "Şarkılı Kadıköy Tarihi" köşesini hazırlayan Murat Meriç "Plaklarla Memleket Tarihi" başlıklı bir etkinlik yaptı. Meriç, plaklara yansıyan Türkiye tarihini şarkılarla anlattı. Daha sonra DJ seti başına Mete Avunduk geçti. Etkinliğin ilk günü Gaye Su Akyol konseriyle sona erdi. Akyol konser sonrası plaklarını imzaladı.



Etkinliğin ilk günü
Gaye Su Akyol
konseriyle sona erdi



Fikret Kızılok'un albüm kapağında yer alan
1948 model DeSoto klasik otomobilin
muadili festivalin ilgi odağı oldu



TÜNELDEKİ IŞIK...

Plak Günleri'nin ikinci ve son gününde ise Türk funk müziğinin öncülerinden, 'Anadolu popunun dr. Frenkeştayn'ı olarak anılan müzisyen Mustafa Özkent ve müzisyen-aranjör, Yeşilçam şarkılarının yaratıcısı Zafer Dilek "Usta İş Plaklar" başlıklı bir söyleşi gerçekleştirdi. Anılarını paylaşan Özkent ve Dilek geçmiş yıllarda müzik kayıtlarını nasıl yaptıklarını anlattı. İkili, zaman içinde kaset ve CD'lerin çıkması, özel radyoların yayına başlaması ve günümüzde de şarkıların internetten dinlenmesi nedeniyle müzik sektörünün "dibe vurduğunu" belirterek, "Bu etkinlik tüneldeki ışık oldu bizim için. Burada

bu plakları satın alan herkesi tebrik ediyoruz. Çünkü bu emeğe saygıdır. Gençlere de müziğe bu saygıyı öğretmek hepimizin görevi" dediler. İki sanatçı daha sonra DJ kabinine geçerek plaklarını çaldı.

PLAKLAR YENİDEN...

Etnomüzikolog Evrim Hikmet Ögüt, müzik yazarı Mehmet Tez ve sanatçı Yeliz de "Nerelerdeydin Analog!" başlıklı söyleşide buluştular. Türkiye'de plağın geçmişi hakkında bilgi veren Ögüt, 1877'de Edison'un icat ettiği fonografin 1880'de geliştirilerek gramafon haline getirildiğini, plağın İstanbul'a ise 1895'te geldiğini, ilk kayıtlarında o günlerin is-

tanbul'unun çok kültürlülüğünü yansıtan şekilde Arnavutça, Rumca, Ermenice gibi dillerde olduğunu söyledi. Ögüt, 1900'lerin başlarında İstanbul'da muazzam bir kayıt piyasası olduğunu, 1912'de gayrimüslimler tarafından ilk yerli plak şirketleri kurulduğunu anlatarak, "2. Dünya Savaşı yıllarında dünyada plak satışları düştü. Fakat Türkiye'deki kısıtlı elektrikli ve radyolara rağmen (ki radyolar halkın beğenisine pek hitap etmiyordu) plak satışları çok azalmadı. Ancak buradaki plak piyasasını etkileyen olay ise plak şirketi sahibi olan gayrimüslim ailelerin vermek zorunda kaldıkları Varlık Vergisi oldu. Daha sonraları 1950'lerde tekrar canlandı. 70'lerin ortasına dek plak çok popülerdi. 70'lerin sonunda kasetlerin, walkmenlerin ortaya çıkmasıyla birlikte, plaklar 80'lerin başında yerini kasetlere bıraktı. Ta ki geçtiğimiz son 10 yıla dek. Şimdi plaklar tekrar gündemde" dedi.

Plak endüstrisinin en yoğun olduğu 70'lerin ses sanatçılarından olan Yeliz de "Biz o zamanlar canlı kayıt alırdık. O tat yok şimdi. Siz dinleyiciler kaliteli sesi, müziği, kayıtları hak ediyorsunuz. 80'lerde kasetlerin gelişimi plaklar yok olmuştur ama tarih tekrarı eder. Şimdi plaklar tekrar geldi. O anlamda Kadıköy Belediyesi'nin bu etkinliği çok önemli. Umarım ki plaklar yeniden basılacak. Elimize plakları alıp pikaplarda çalabileceğimiz günler gelecek. Bunu 4 göz 8 kulakla bekliyoruz!" dedi.

Mehmet Tez ise sadece Türkiye'de değil dünyada plağı dönüşün başladığını anımsatarak, "Bundan sonra plaklar yeniden hayatımızda olacak. Bence bu sadece nostaljik, geçici bir heves değil. Çünkü plakla kurulan duygusal bağ, dijital müzik dinleme platformlarında bulunamıyor. O plağı dokunmanın, onu pikaba koyup iğnesini yerleştirmenin bir ritüeli var. Ama dijitalde plakla bağla bitmeyecek, ikisi beraber ilerleyecek. Çünkü sadece plaklar olsa herkes almazdı çünkü plak ucuz bir şey değil. İnsanlar önce dijitalde dinleyip sonra plağı almak istiyor. Bence bu anlamda müzikal ortam daha demokratikleşti diyebiliriz" yorumunu yaptı.

Söyleşilerin ardından Hakan Tamer ve Ertan Kurt DJ performanslarının sürdüğü plak etkinliği, usta sanatçı Bülent Ortaçgil'in konseriyle sona erdi.

"CD UKALA, PLAK SAMİMİ"

Plak satıcısından müzisyenine, plak koleksiyonerlerinden plakla ilk kez tanışanlara Plak Günleri katılımcılarından görüşler;

Moğollar grubu müzisyeni Taner Öngür: Geçen seneki Plak Günleri'nde sahne almıştım, bu sene de ziyaretçi olarak geldim, hem de yeni plağı imzalıyorum. Bu, tüm Türkiye'ye örnek olması gereken bir etkinlik. Çünkü burada sadece plaklar ele alınmıyor, Türkiye müzik endüstrisini de gözlemliyoruz aynı zamanda. Artık o açgözlü, cahil, müzik endüstrisini sömüren o plakçı mantığı çöküyor. Burada da gördüğümüz üzere yeni bir şey doğuyor, bağımsız plakçılar kuruluyor. Unkapı'na gitseniz patronla görüşemezsiniz ama biz burada plağı basan firmanın sahibiyile stantta birlikte duruyoruz.



Analog-dijital tartışması hep vardır. Elbette ki CD'nin ses kalitesi daha üstün ama bana ukala bir format gibi geliyor. Oysa plaklar daha samimi, ebat olarak da insan ergonomisine daha uygun, işi yapan kişilere daha saygılı bir format. Son yıllarda yükselen plağı olan ilgi de insanların 60-70'lerdeki samimiyet, masumiyet arayışını ifade ediyor bence.



Çisem Camcı: Geçen sene de gelmişim, o zaman hamileydim. Şimdi de kızım Doğa ile geldim. Ben zaten eski müzikleri, nostaljiyi çok seviyorum. Evde pikabımız

var, plaklar alıyoruz. Kızım da onlarla büyüyor. Buraya getirip daha çok küçük olsa da bu havayı solumasını istedik. Biz eski Kadıköylüyüz. Şimdi karşı yakada oturuyoruz ama sık sık geliyoruz buraya. Geldikçe de Kadıköy Belediyesi'nin bu tür etkinliklerine katlıyoruz.

Sezen Uğudağ: Doğma büyüme Modalıyım. Biz plaklarla büyüdük, pikaplardan çıkan tangolar, valsler, Zeki Müren'ler, Safiye Ayla'lar dinlerdik. Zaten benim babam da pikap satıcısıydı. Plak dünyasına çocukluktan beri aşinayım. Hala evde çok sayıda plağı var. Gençlerin ilgisini plaklara çekmek için güzel bir etkinlik.



Ayla Yıldız Genç: Üsküdar'da yaşıyoruz, bu yıl ilk kez geliyoruz bu etkinliğe. Aslında plaklara çok özel bir ilgilim yok ama kasete kıyasla daha estetik bir format olduğunu düşünüyorum plağın, keza pikaplar da öyle. Onlardan çıkan ses de kulığıma hoş geliyor. Günümüzde artık pek çok konuda geriye dönüş, eskiye özlüm başladı. Plağı olan bu ilgiyi de bu anlamda tutarlı buluyorum. Plak Günleri bence etkinlikler, stantlar, konserler vb açısından da

başarılı bir organizasyon olmuş. Seneye yine gelmeyi düşünürüm. **Hakan Genç:** Şu an evde pikabım yok ama önceden vardı. Plak kültürünü seviyorum. Tamamen dijital bir çağda yaşıyoruz. Analoga geçiş en güzel yansıtan unsurun, müzikte plak kullanımı olduğunu düşünüyorum. Hatta artık retro kafelerde bile, çalışsa da çalışmasa bir pikap oluyor genelde. Bu etkinliğe gelmeden önce Kadıköylülerin ilgi göstereceğini düşünüyordum ama bu kadar plak dükkanının/standının olması beni şaşırttı açıkçası. Belediyenin bu desteğini çok önemli buluyorum. Ben geçen yıl da gelmişim zaten. Seneye de plak almak için gelebilirim. Bu etkinlik beni plak dünyasıyla daha da yakınlaştırdı.

Okan Aydın (Beyoğlu/Kontraplak yetkilisi): Geçen yıl da katılmıştık. Bu sene etkinliğin daha da organize ve kaliteli olduğunu gördük. Etkinliğin bilirliliği de arttı çünkü hakikaten iyi bir iş yapılıyor burada. Plak pazarları olur, bazı festivaller içinde plakla ilgili bölümler de olur ama bu kadar büyük ve profesyonel bir etkinlik pek olmamıştı bugüne dek. Ben de Kadıköylüyüm. Kadıköy Belediyesi'nin bu yaklaşımdan memnunuz. Türkiye'de plak adeta yeniden keşfedildi. Plak üretimi hiç durmamasına rağmen, bir dönem hiç plak yapılmadı/basılmadı gibi bir algı vardı. Plak popülerliğini kaybetmişti. Son 5-6 yılda bunu tekrar kazandı. Şimdi pek çok albümün plak basımı da oluyor. İnsanların ilgisi, bu yükselen plak pazarının gelişmesi açısından olumlu.



Deniz Celiloğlu (Plakhane yetkilisi/oyuncu): 3 yıldır Kadıköy'de yaşıyorum. Plakhane 6 yıldır Taksim'deydi, ortağıym Deniz Bayrak'ı Plakhane'yi Moda'ya taşımaya ikna ettim. Bu etkinliğe geçen yıl da katılmıştık. Bu sene daha organize olduğunu

görüyorum keza belediye çalışanları bu işin üstüne çok düşüyorlar sağolsunlar. Müziği artık internette dokunup görmeden dinlediğimiz bir çağda, insanları plakla tanıştırmak için harika bir etkinlik bu. Babamın plakları ve pikabı vardı. Ben 5 yaşından beri onlarla büyüdüm. Son 5 yıldır plaklar yeniden popüler olmaya başladı. Dünya tarihinde her kötü dönemde, o dönemin gençliği daha samimi ve gerçek şeylerin peşine düşmüşler. Bence günümüzde gençlerin plaklara ilgi duyması da o rüzgârın bir yansıması.

Eray Düzgünsoy (Outro Music Store sahibi, müzisyen): Geçen sene de katıldım. Bu yıl da yine güzel, kalabalık ve enerjik bir etkinlik oluyor, memnunuz. Geçen yıla göre katılımcı dükkan sayısının artması da iyi oldu. Kadıköy'de böyle bir etkinlik düzenlenmesi şahane, umarız uzun yıllar sürer. Beyoğlu'ndaki sıkıntılı süreç nedeniyle buraya dönen plakçılar oldu. Her şeyden evvel şunu söylemek isterim ki insanların müzik dinliyor olduğunu görmek güzel, plaktan ya da CD'den. Ancak plakların bu süreçte aracı olması önemli. Dinleyiciler elle tutulabilir somut şeyleri seviyorlar. 'Dijital müzik platformlarıyla birlikte işin somut kısmı eksik kalıyor' deniliyordu. O nedenle plağı yoğunlaşma söz konusu.



EMZİRMİYİ NE ZAMAN BIRAKMALIYIM?

Emzirmek; anne ile çocuk arasında özel bir sevgi bağı kurulmasını sağlar. Anne sütü bebeğin ilk 6 ay içinde tüm gereksinimleri karşılayacak bir yapıya sahiptir. Anne sütü alabilen bebeklerde beyin gelişimi daha iyi olmaktadır, enfeksiyon hastalıkları daha az görülmekte, solunum yolu hastalıkları ve alerjik hastalıklara daha az rastlanmaktadır. Ancak, uygun zamanlar ve koşullar oluştuğunda; çocuğun memeden ayrılması da gerekir. Bu ayrılık, çocuğun gelişimini sürdürülebilirliği ve anneden ayrılması için önemli bir adımdır.



Psikolog Mustafa ŞEN
Kadıköy Belediyesi
Çocuk Koruyucu Ruh
Sağlığı Merkezi

Çocuğun yürümeye başlaması ve hareket özgürlüğünü kazanması memeden ayrılma zamanının yaklaştığının habercisidir.

Bebeğin hayatında önemli değişiklikler yoksa (hastalık, bakıcı değişimi, boşanma, taşınma, ölüm gibi), 18-24 aylar arası onu memeden kesmek için doğru bir zaman dilimi olacaktır. Ancak bu süreci aceleyle getirmeden belirli bir zamana yayarak tamamlamak çok önemlidir. Nesilden nesile aktarılan ve sıkça başvurulan, uygun olmayan yöntemler: Biber sürmek, limon sürmek, yara bandı yapıştırmak, oje sürmek, pamuk yapıştırmak, salça sürmek ve kanadı demek, saç yapıştırmak, birkaç gün ondan ayrı kalmak, kısa süre içinde birkaç kez memeden kesip kesip yeniden başlamak gibi durumlar uygunsuz yöntemlere örnek verilebilir. Yukarıdaki yöntemler kullanıldığında, bebeğinize baş etmekte zorlanacağı bir kayıp yaşatabilir, yeme zorlukları ve duygusal zorluklar yaşamasına yol açabilirsiniz.

Peki uygun zaman ve yöntem nedir?

1- Öncelikle çocuğunuzun memeden farklı bir beslenme yöntemine (bardaktan sıvı alma, mama ya da katı besinlerle beslenme) hazır hale geldiğine emin olun. Bu hazırlığa destek olabilmek için onun ilgisini çeken, renkli ya da çocuğunuzun sevdiği bir kahramanın resimleri olan bardak ve tabakları kullanabilirsiniz; hatta seçimi kendisinin yapmasına izin vermek çok daha etkili olacaktır.

2- Bu aşamada uyku öncesinde emzirmeye devam edebilirsiniz, fakat günün geri kalanında açtıktığında veya uykudan yeni uyandığında karnını doyurmak için, emzirme dışındaki beslenme yöntemle-

rini tercih edin. Eğer çocuğunuzun aç olmadığını düşünüyorsanız, ancak o hala meme istemeye devam ediyorsa ve sakinleşmekte zorlanıyorsa, bu isteğini kabul edin ve yapın. Amacımız ona bu kayıpla baş edebileceği zamanı ve ortamı yaratmaktır; bu nedenle ani ve katı bir geçiş yapılmamalıdır.

3- Sonraki adımda uykuya hazırlık aşamasından (hikaye okumak, pijama giydirmek, diş fırçalamak gibi) sonra değil, önce emzirin. Buradaki amaç, bebeğin uykuya meme emerek geçmesini engellemektir. Emzirme ortamı olarak loş, sessiz ve rahatlatıcı ortamları değil, daha çok hareketin ve sesin olduğu ortamları tercih edin. Emzirirken şarkı söyleyin, onunla konuşun ya da başkalarının da olduğu ortamları tercih edin ki, uykuya memeyle geçme alışkanlığında bir değişim gerçekleşebilsin.

4- Günlük emzirme sayısının azaltılmasını önereceğimiz bu aşamayı birkaç haftaya yaymak çok önemlidir. Çocuğunuzun en az ilgi gösterdiği öğünü belirleyin ve o öğünle emzirmeyi azaltmaya başlayın. Azaltılan öğünde arta kalan zamanı farklı etkinliklerle değerlendirin; parka gidin, oyun oynayın, hiç gitmediği yerlere götürün, yaşıtlarıyla bir araya getirin. Çocuğunuz için en özel olduğunu düşündüğünüz emzirme zamanı dışında kalan tüm öğünleri azaltana kadar bu işlemi sürdürebilirsiniz.

5- Son olarak, günde bir kez olan emzirmeyi de sonlandırmak gerekir. Bu aşama belki de en zor olanıdır. Bu aşamada çocuğunuzun duygularıyla baş edebilmek, onu emzirmek dışında sakinleştirebilecek yöntemler belirlemek çok önemlidir. Memeden ayırma işleminde kaybettiği fiziksel yakınlığı, masaj yaparak, sarılarak, yatakta yuvarlanarak sağlayabilirsiniz. Memeden kesilen çocuğunuz bu kaybın ardından kendini rahatlatmak için farklı davranışlar gösterebilir. Bunlar parmak emme, sürekli belirli bir oyuncakçı isteme, battaniyesinin ucunu emme gibi davranışlar olabilir. Bu davranışlarla karşılaştığınızda paniklemeyin; bunlar çocuğunuzun bir kayıp karşısında gösterdiği normal tepkilerdir. Eğer bu dönemde daha çok ilgi istiyorsa, bu doğaldır. Onu şımartmaktan korkmadan ilginizi ona daha çok verebilir, onunla daha çok vakit geçirebilirsiniz.



Okul başarısı ve BESLENME

Ebeveynler! Okulların açılmasıyla birlikte çocuğunuzun sağlıklı beslenmesi ve gelişimi konusunda beslenme problemleri yaşamamak için bu tavsiyeleri okuyun...

● Mustafa SÜRMELİ

Uzun bir yaz tatilinin ardından okulların açılmasına az bir süre kaldı. Çocuk sağlığı, gelişiminin sağlıklı şekilde devamı ve okul başarısı için okul döneminde sağlıklı beslenme ailelerin dikkat etmesi gereken konuların başında geliyor.

Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği Diyetisyeni Figen Fişekçi Üvez, beslenme problemlerinin daha çok tüm gün süren okullarda ve birinci sınıfa yeni başlayan çocuklarda önemli bir husus olarak dikkat çektiğini belirterek, ailelere çocuklarının doğru ve sağlıklı şekilde beslenmesini sağlamaları için yapılması gerekenleri anlattı.

KAHVALTIYI ATLAMAYIN

Kahvaltı yapmayan çocukların diğer öğünlerini düzgün ayarlayamadığını ve derslerde yeterli performansı gösteremediğini ifade eden Dyt. Figen Fişekçi Üvez, "Sabah okula giden çocuklara evde mutlaka peynir, yumurta, süt v.b. proteinli ve tam buğday ekmeği, yeşillik, domates, salatalık gibi lifli gıdaların olduğu bir kahvaltı hazırlayın. Eğer okulda öğle yemeği yoksa çocuklar ya kantinlerden hamburger, tost, sosusli sandviç veya sevdikleri pratik ama besin değeri düşük şekerli ve yağlı yiyecekleri tercih edebiliyorlar. Birinci sınıfa başlayan birçok çocukta ise yemek yeme maalesef ki genellikle anne desteği ile sürdürülüyor. Konu ile ilgili annesinden destek alan çocuk tek başına yemek yemekte zorlandığı için yemesi gerekenleri yemiyor. Daha sonrasında açlıklarını okul kantinlerindeki kana çabuk karışan tatlı yiyeceklerle desteklemeye çalışabiliyorlar. Bu nedenle daha küçük yaşlarda çocuklarımızı kendi öz bakımları ile ilgili eğitmek çok önemli" dedi.

OKULDAKİ MENÜYÜ ÖĞRENİN

Sağlıklı beslenme ile ilgili çocuklara iyi alışkanlıklar kazandırmak için, öncelikle ebeveynlerin sağlıklı beslenmesi ve çocuklarına örnek olması gerektiğini, sağlıklı ve sağlıklı besinlerle ilgili bilinçlenen çocukların sıkıntı yaşama ihtimalinin daha az olduğunu anlatan Dyt. Figen Fişekçi Üvez, "Bunun yanı sıra eğer okullarda yemek veriliyorsa mutlaka ailenin yemek listesini takip etmesi gerekir. Örneğin öğle yemeğinde çocuk köfte-tavuk v.b. protein içerikli bir ana yemek tüketecekse akşam yemeği için sebze yemeği hazırlamaya özen gösterilmelidir" diye konuştu.

ÇOCUĞUNUZ ÖĞÜN ATLAMASIN

Okulda yemek çıksa bile eğer sevmediği bir menüye denk gelirse çocuğun öğünü tüketmediğini, eğer evdeki akşam yemeğiyle desteklenmezse bu durumun bir problem haline gelebileceğine de dikkat çeken Figen Fişekçi Üvez, veli-öğretmen işbirliği ile eksikliklerin saptanmasının ve yerine konulmasının yerinde olduğunu anlattı.

BESLENME ÇANTASINDA NE OLMALI?

Öğrencilerin sağlıklı beslenmesiyle ilgili olarak beslenme çantalarının önemine değinen Dyt. Figen Fişekçi Üvez, beslenme çantasında poğaça, börek, patates, beyaz ekmekle hazırlanmış sandviçler, hazır kek, hazır meyve suyu gibi şeker dengesini bozacak yiyecekler yerine tam buğday ekmeği ile yapılmış sandviç, içecek olarak aynan veya süt ve su, yağlı tohumlardan asırıya kaçmadan fındık, badem veya ceviz ve meyvenin kendisini bulundurmanın çok daha sağlıklı bir alternatif olacağını söyledi.

SAĞLIK İÇİN SAĞLIKLI BESİN

Dyt. Figen Fişekçi Üvez, "Hamburger, patates, beyaz unlu mamuller, hazır kekler, bisküviler, çipsler, hazır meyve suları, şekerlemeler bazı kantinlerde salamlı ve sosusli yiyecekler, ketçap, mayonez gibi soslar ilk başta gözümüze çarpan sağlıksız yiyecekler arasındadır. İnsülin direnci, Tip 2 diyabet, hipertansiyon, karaciğer yağlanması, metabolik sendrom gibi hastalıklar genellikle ileri yaş hastalığı olarak biliniyor, obezite ise çok daha nadir görünürdü. Fakat özellikle yukarıda sayılan yiyeceklerin çocuklar tarafından fazlaca tüketilmesi bu problemlerin çocuk yaşlarda ortaya çıkmasına neden olmaktadır. Bu tip yiyeceklerin aşırı tüketimi yağ hücreleri sayılarının arttığı gelişme döneminde obezite riskini artırmaktadır. Beyaz unlu ve şekerli ürünler ise insülin yanıtını artırdığı için insülin direncini oluşturabilmektedir. Bütün bunların sonucunda da metabolik sendrom dediğimiz şişmanlık, kolesterol yüksekliği, tansiyon, insülin direncinin birlikte olduğu sıkıntılı bir durum oluşmaktadır" şeklinde konuştu. Okul kantinlerinde satılan yiyeceklerin yetkililer tarafından denetlenmesi gerektiğine dikkat çekerken, kantin satışlarında tam buğday ekmeği ile yapılmış tost veya sandviç, aynan, süt ve meyve satışı, hazır meyve suları yerine taze meyve suyu satışı olabileceğini belirten Figen Fişekçi Üvez, mümkün olduğu kadar çocuklara sulu yemek veren yemekhanelerin bulunmasını ve bunların zorunlu tutulması gerektiğini ifade etti.



%100 KÖK HÜCRE İLE %100 MENİSKÜS TEDAVİSİ

Stromal Vasküler Fraksiyon (SVF) adıyla karın yağlarından elde edilen KÖK HÜCRELER; içeriğinde dokunduğu dokuya dönüşebilen akıllı kök hücreler, konsantrasyon büyüme faktörleri, sinir ve kas hücreleri sayesinde artık kireçlenme, menisküs, diz, omuz, kalça eklem artrozlarının kendi kendine onarılacak şekilde iyileştirildiğini belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Uzmanı Yrd. Doç. Dr. Alp BATIRALP, uygulanan bölgenin kısa sürede kolaylıkla yenilenerek tedavi edilebileceğini belirtti.

Stromal Vasküler Fraksiyon (SVF) ismiyle tıpta yer alan ve yağdan elde edilen kök hücre içeriğinde; dokunduğu dokuya dönüşebilen akıllı kök hücreler, büyüme faktörleri, sinir ve kas hücreleri gibi; bir bölgeyi yenileyerek tedavi edebilecek tüm bileşenleri

bir arada bulunduyor.

Bu nedenle dünyada birçok hastalıkların tedavisinde artık KÖK HÜCRE kullanılıyor;

Meniskopati; dizimizde amortisör görevi gören disklerinin yırtılmasına ve diğer hastalıklarına verilen addır. Bu yırtılma dizde kitlenmelere, dayanılmaz ağrılara ve yürüme zorluğuna sebep olur. Menisküslerde kan damarı yoktur. Bu sebeple kendi kendini onarması imkansızdır. **KÖK HÜCRE tedavisiyle yırtılan bölgede yeni doku oluşumu sağlanarak, yırtığın kendi kendine onararak yenilenmesi sağlanmış olur.** Böylece KÖK HÜCRE tedavisiyle zamanla yepyeni menisküslere sahip olursunuz.

KÖK HÜCRE Tedavisinin kullanıldığı hastalıklar kısaca;

- Diz Kireçlenmesi (Diz Artrozu)
- Meniskopatiler,
- Kalça Kireçlenmesi (Kalça Artrozu)
- Spor Sakatlıkları
- Kalçada oluşan Avasküler Nekroz, (Femur başı harabiyeti)
- Donuk omuz
- Kas ve Tendon rahatsızlıkları,
- Sinir kaybı ve felç tedavileri
- Estetik alanında Cilt gençleştirilmesi,
- Kellik, saç dökülmesi,
- Diz hastalıkları gibi ...

SVF Kök Hücre nasıl elde edilir?

Karın yağlarından 200 cc (1 bardak kadar) yağ lokal anesteziyle alınır. Bu yağ kök hücre laboratuvarına gider. Laboratuvar da % 100 kök hücreleriniz ayrıştırılır. Sonra bu hücreler tedavi edilecek bölgeye (diz eklemine, kalça eklemine vs) enjekte edilir

Menisküs yırtığı sadece kök hücre tedavisiyle düzelebilir mi ?

KÖK HÜCRE; yırtık olan bölgeyi tekrar doku oluşturarak orijinal haline geri döndürür ve ayrıca bu arada diğer tüm hasarlı dokuları da iyileştirir.

İyileşme süresi ne kadardır?

Her doku iyileşmesinde olduğu gibi hastanın yaşına ve yaralanmaya bağlı olarak 3-6 ay arasındadır.

PRP -CGF gibi yöntemlerle KÖK HÜCRE tedavisi arasındaki fark nedir?

PRP - CGF gibi yöntemlerde 1- 5 adet kök hücre varsa; SVF kök hücre tedavisinde 100.000 adet kök hücre var denilebilir.

SVF KÖK HÜCRE tedavisi için hastanede kalmam gerekiyor mu?

SVF KÖK HÜCRE tedavisi için hastanede kalmaz gerekir. Lokal anesteziyle yağ alma işlemi yarım saat sürmekte ve ardından günlük işlerinize dönebilirsiniz. Alınan yağlar soğuk zincirle kök hücre laboratuvarına gider. Ertesi gün % 100 ayrıştırılmış kök hücrelerin laboratuvarından gelir ve hasta olan bölgeye enjekte edilir.

BU çalışma onaylı bir çalışma mıdır?

Evet SVF kök hücre tedavisi, hem Sağlık Bakanlığı hem de FDA (Amerikan İlaç Dairesi) tarafından onaylı bir tedavi yöntemi.

% 100 KÖK HÜCRE TEDAVİSİNDE TEMMUZ AYI PROMOSYONLU FİYATLARIMIZI ÖĞRENİNİZ.

26 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet

EXCLUSIVE Since 1991 PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.

(Divan Pastanesi'nin Karşısı)

Tel : (0216) **349.90.96** pbx

www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

KURS KAYITLARIMIZ BAŞLAMIŞTIR

2017-2018 Mesleki ve Kişisel Gelişim Eğitimlerimiz

Kadıköy Sosyal Hizmet Merkezi
0216 349 61 67-68

Hasanpaşa Sosyal Hizmet Merkezi
0216 545 93 50

Cemal Süreya Sosyal Hizmet Merkezi

Tüm kurslarımız ücretsizdir
"Kadıköy Belediyesi tarafından"

Kadıköy İle Milli Eğitim Müdürlüğü

KADIKÖY BELEDİYESİ



BAĞIŞ ERTAN

Depresyona ilaç

İlkokulun sanırım benim için en büyük travmasıydı. Tatili bitirmeyi bir türlü başaramayan bir ailenin her seferinde okula geç başlayan çocuğuydum. Zaten okulun açılıyor olması bir dertlenme nedeniydi. Üstüne bir haftalık gecikme de sanki diğer çocukları fersah fersah ileri atmış gibi olurdu. Yetişemem korkusuyula çalış babam çalış. Yani hep bir geriden gelme hali, hep bir eksiklik, eziklik...

Oysa tatil dönüşü zaten kendiliğinden bir travma değil mi? Bir de ekstradan gecikmeye ne gerek var? Alışmak her durumda zaman alır. Akıl denizde, yaylada, tatilde kalır. Duygu durumu açısından güz yağmurları beklenenden önce yağar. İnsanın içindeki sıcaklık mevsim normallerinin hayli altına düşer.

Bu 'bize' özgü bir durum da değil malum. Her sene bu zamanlarda yeryüzü, yeni başlangıçlara heveslenen, gılgırcı kararlar alan, bir sürü şeye baştan başlayan ama bunalmın kıyısında duran insanlarla doludur. Biliyorsunuz buna travma da diyorlar. Hatta iddia o ki bu travma kategorisinde Türkiye hep dereceye girmişmiş! Oysa Çin atasözlerinden en ünlüsü ne der: Krizi fırsata çevirmek mümkün!

Yok aslında öyle büyük şeyler öneremeyeceğim. Memleketteki krizler de öyle fırsata dönüşecek gibi durmuyor zaten. Ama Eylül ayı geldi, yeni yıl simdi başlıyor diye hafakanlara kapılanlara bazı sportif tedavi önerilerim olabilir. Pansuman niyetine...

Biliyorsunuz, bu depresyon, sıkıntı denen şey bir o kadar da fiziksel bir şey. O yüzden sıkışmayı aşmak için herkese önerilen ilk şey fiziksel aktivite. Ve aktivitelerin kralı olan yürüme... Misal işten geldiniz. Bir hafta önceki Hawaili şortlu halinizi kravat, gömlekli 'biznisi' insanı almış. Her şey üstünüze üstünüze geliyor. Çıkarın fazlalıklarınızı, çekin şortunuzu, çıkın bir yürüyüşe. İster Kalamış Parkı, İster Göztepe, ister Fenerbahçe, ister Yoğurtçu... Başka hiçbir İstanbul ilçesinin sahip olmadığı kadar bol imkan var. Yürüyün, yürüdükçe ferahlayın. Yetmiyor mu? Koşun efemin. For-rest Gump gibi amaçsızca koşun, bakın nasıl kendiliğinden amaca dönüşecek o şey.

Yürümek ya da koşmak kesmedi mi? Küçükülüğüne dönün, alın bir bisiklet. Artık büyüklerin de oyuncuğu biliyorsunuz. Şehrin en uzun bisiklet parkurlarından birinde gidip gelin, kalıyor mu stres bir bakalım. Hoşunuza mı gitti? Bisiklet gruplarına katılın, toplumsal amaçlar için pedal çevirin. Ne sıkıntı kalır ne tasma...

Hayır ben takım oyuncusuyum diyor-sanız Kadıköy sahilde basket potaları var bol bol. Şu sıralar Eurobasket'te gördüklerinizi pratiğe dökmek için bundan iyi fırsat mı var? Cedi Osman gibi kıvrılır, Bogdanović gibi şutlar atar, Gasol gibi bitirirsiniz. Herhangi bir takımda eksik var mı diye kenarda on dakika bekleseniz yeter size. Biri mutlaka çağırın. Sonrası iyi alınmış bir ribaunda bakar.

Yok diyorsanız ki, US Open'da ben Nadal'ı çok bendim, Federer'i izledim, Sloane Stephens gibi yeteneklerimi sergileyeceğim, Venus Williams gibi dirayetliyim. Sizleri kort-larımıza alabiliriz. İster duvara karşı, ister boynuza uygun bir rakette vurun vurabildiğiniz kadar. Hınç alır, rahatlatır vallahi.

Bakın futboldan hiç bahsetmiyorum. Çünkü bu ülkede futbol izlemek de, oynamak da insanı pek gevşetmiyor, tersine geçiriyor. Onu biraz nadasa bırakın. Bunlar yeter de artar.

Demem o ki, başka bir semtte olsaydınız, depresyonu anlardım. İnsan hakikaten yaz bitimi, tatil dönüşü derken içinin sıkılmasını engelleyemeyebilir. Ama Kadıköy'deyse-niz, bir Moda sahil yürüyüşü bile size en güzel masajdan daha iyi gelebilir. Öyle değil mi? Kıymetini bilmekte fayda var!



YENİ SEZONA hazırlanıyor

Caferağa Spor Salonu FIBA standartlarında bir zemine kavuşuyor

Kadıköy'de sporun kalbinin attığı Caferağa Spor Salonu yeni sezona hazırlanıyor. Yaklaşık bir ay önce başlayan bakım, onarım ve yenileme çalışmalarında sona yaklaşıldı.

Kadıköy Belediyesi Caferağa Spor Salonu ilçede spor denilince ilk akla gelen yerlerden biri. Profesyonelinden amatörüne pek çok spor müsabakasına ev sahipliği yapan, bunun yanı sıra yeni yeteneklerin sporla tanıştığı, amatör spor kulüplerinin faydalandığı bir spor mekanı.

1986 yılından bu yana faaliyette olan ve çatı, zemin, duvar bakım ve onarımı gereken Kadıköy Belediyesi Caferağa Spor Salonu yaklaşık 10 güne kadar 2017-2018 sezonu için kapılarını açacak.

Spor salonunda maçların oynandığı sahanın zemin çalışmaları ise yaklaşık 2 haftadan bu yana devam ediyor. Eski parkeler kaldırıldıktan sonra alttaki beton zemin yeniden yapıldı. Beton kuruduktan sonra üzerine, sahanın uluslararası standartlarda olmasını sağlayacak malzemeler ve ardından yeni parkeler döşendi.



Parkelerin silme işlemi gerçekleştiriliyor. Ardından parkelerde yüzey işlemleri yapılacak ve saha çizgileri çizildikten sonra maçlara hazır hale gelecek. Caferağa Spor Salonu zemininin uluslararası basketbol sahalarındaki standartlarda olacağı belirtildi. Spor salonunun çatı bakımının da yapılacağı belirtildi.

Erkekler Profesyonel Basketbol 1. Lig ve 2. Lig maçları, Kadınlar Profesyonel Basketbol Ligleri maçlarına ev sahipliği yapan Kadıköy Belediyesi Caferağa

Spor Salonu İstanbul amatör basketbol maçları ile okul sporları maçlarına da ev sahipliği yapıyor.

Türkiye Kadınlar Basketbol Ligi Şampiyonu, Euro Cup Şampiyonu, Kadınlar Türkiye Kupası Şampiyonu Yakın Doğu Üniversitesi ile Türkiye Basketbol Erkekler 1. Ligi takımlarından Bahçeşehir Koleji, Türkiye Basketbol Kadınlar 1. Ligi takımlarından İstanbulgücü iç saha maçlarını Caferağa Spor Salonu'nda oynuyor.

Kadıköylü tekvandocunun başarısı



Tekvando Minikler Türkiye Şampiyonası, Ağustos ayında düzenlendi. 3 bine yakın sporcunun katıldığı şampiyonaya Kadıköy'den Sude Yaren Uzunçavdar da katıldı.

Türkiye Şampiyonasında toplamda 7 maç yapan Sude Yaren Uzunçavdar, Türkiye 2.si olarak büyük bir başarıya imza attı ve gümüş madalya kazanarak Kadıköy'ün gururu oldu.

Başarılarından dolayı küçük yaşında Ankara Büyükşehir Belediyesi'ne transfer olan Sude Yaren Uzunçavdar yaptığı açıklamada, "2017'de Avrupa Kulüpler Şampiyonası'nda 3. oldum. Miniklerde olmama rağmen geçen ay Yıldızlar Türkiye Şampiyonası'nda +59 kg'da 4. Turda şampiyon olan sporcuya elendim.

Kendi kategorim Minkler Türkiye Şampiyonası'nda +57 Kg'da 1 tur atlayıp toplamda 7 maç yaparak Türkiye 2.si oldum. Kulübüm ve hocalarım İlhan Aşkın, Uğur Alpaslan ve Levent Aktaş'a teşekkür ederim. Ayrıca 2016 yılında Avrupa Şampiyonu olduğumda beni makamında ağırlayan Kadıköy Belediye Başkanım Sayın Aykurt Nuhoğlu'na da ilgisi için çok teşekkür ediyorum" dedi.



SPORCU AİLEDEN GELİYOR

Sporcu aileden gelen Sude Yaren Uzunçavdar, 2 yaşında babası Serkan Uzunçavdar gözetiminde Tekvandoya başladı. Siyah kuşak 2. pum olan Sude Yaren 2015-2016 yıllarında İstanbul Şampiyonası'nda kendi kilosunda yenilgisiz şampiyon oldu.

2017'de Ankara Büyükşehir Belediyesine transfer olan Sude Ankara'da katıldığı şampiyonada bu başarısını sürdürdü.

Son olarak Antalya'da çok yoğun katılımın olduğu Türkiye Şampiyonasında finale kadar yükseldi ve Türkiye 2.si oldu.

12 yaşında olan Sude Yaren, sportif başarıların yanında okul yaşamında da dikkat çekiyor ve özel bir kolejde tam burslu okuyor.



Sude Yaren Uzunçavdar, Tekvando Minikler Türkiye Şampiyonası'nda gümüş madalya kazandı

EuroLeague Kadıköy Caferağa'da

Yakın Doğu Üniversitesi Kadın Basketbol Takımı'nın 2017-2018 sezonunda Kadınlar Euroleague'de mücadele edeceği rakipleri belli oldu

Yakın Doğu Üniversitesi Spor Kulübü'nden yapılan açıklamaya göre, Almanya'nın Münih kentinde yapılan kura çekiminde 16 takım sekiz torbaya ayrıldı, torbalardaki takımlar son üç sezonda Avrupa kupalarındaki derecelerine göre belirlendi. 7'inci torbada yer alan Yakın Doğu Üniversitesi, Fenerbahçe ile B grubunda, Galatasaray ise A grubunda yer aldı.

A Grubunda Dynomo Kursk, ZWZ USK Prague, Tango Bourges Basket, Galatasaray, ESBVA LM, Castors Braine, Sopron Basket takımları yer alıyor.

Yakın Doğu Üniversitesi B Grubunda, Fenerbahçe, UMMC Ekaterinburg, Nadezhda Orenburg, Familia Schio, CB Avenida, Wisla Can Pack ile eleme karşılaşmasında mücadele edecek KSC Szekszard-BLMA maçının kazananı ile rakip olacak. Yakın Doğu Üniversitesi'nin Süper Kupa rakibi aynı zamanda geçen sezonun Euroleague şampiyonu olan Dinamo Kursk ise A Grubunda yer aldı. Sekizinci torba takımları ile Eylül ayında yapılacak eleme maçları ile belirlenecek.

İLK MAÇ FAMILIA SCHIO

Kadınlar Euroleague'de 2017 - 2018 sezonu, 11 Ekim 2017 Perşembe günü oynanacak maçlarla başlayacak. Yakın Doğu Üniversitesi B grubundaki ilk maçında İtalyan takımı Familia Schio ile rakip oldu. İlk maç, 11 Ekim Çarşamba günü Cafer Ağa Spor Salonu'nda oynanacak.

16 takımın yer alacağı turnuvada 14 takım doğrudan katılırken, 2 takım da Eylül ayında oynanacak ön eleme müsabakasından sonra belli olacak. İlk elemelerde Piastanske Cajky ile CCC Polkowice, ikinci elemelerde KSC Szekszard ile BLMA karşılaşacak.

Grupları ilk dört sırada tamamlayan takımlar çapraz eşleşme ile play-off oynama hakkı elde edecek. Play-off sonucunda rakiplerini eleyen son dört takım ise Final-Four'da kupayı kazanmak için mücadele edecek.

Yakın Doğu Üniversitesi'nin Euroleague B Grubu maçları şöyle:

11 Ekim 2017 Yakın Doğu Üniversitesi – Familia Schio

18 Ekim 2017 KSC Szekszard / BLMA galibi – Yakın Doğu Üniversitesi

25 Ekim 2017 Yakın Doğu Üniversitesi – UMMC Ekaterinburg

1 Kasım 2017 CB Anevida – Yakın Doğu Üniversitesi

22 Kasım 2017 Yakın Doğu Üniversitesi- Wisla Can Pack

29 Kasım 2017 Yakın Doğu Üniversitesi – Fenerbahçe

6 Aralık 2017 Nadezhda Orenburg – Yakın Doğu Üniversitesi

13 Aralık 2017 Familia Schio – Yakın Doğu Üniversitesi

20 Aralık 2017 UMMC Ekaterinburg – Yakın Doğu Üniversitesi

3 Ocak 2018 Yakın Doğu Üniversitesi- KSC Szekszard / BLMA galibi

10 Ocak 2018 Yakın Doğu Üniversitesi – CB Avenida

17 Ocak 2018 Wisla Can Pack – Yakın Doğu Üniversitesi

24 Ocak 2018 Fenerbahçe – Yakın Doğu Üniversitesi

31 Ocak 2018 Yakın Doğu Üniversitesi – Nadezhda Orenburg

Basketbol ligleri fikstürleri belli oldu

2017-2018 Basketbol sezonunda lig fikstürleri belli oldu

Türkiye Basketbol Federasyonu (TBF) Ligler Direktörlüğü tarafından 2017-2018 sezonunda oynanacak Türkiye Basketbol 1. Ligi, Türkiye Kadınlar Basketbol 1. Ligi ve Bilyoner.com Kadınlar Basketbol Ligi müsabakalarının fikstürleri belli oldu.

Türkiye Basketbol 1. Ligi maçları 30.09.2017 tarihinde başlayacak. İçsaha maçlarını Kadıköy Belediyesi Caferağa Spor Salonu'nda oynayan Bahçeşehir Koleji 30.09.2017 tarihinde 14.00'te Caferağa Spor Salonu'nda Düzce Belediye'yi ağırlayacak. Türkiye Kadınlar Basketbol 1. Ligi maçları 6 Ekim tarihinde ya-

pılacak maçlarla başlayacak. İç saha maçlarını Kadıköy Belediyesi Caferağa Spor Salonu'nda oynayan İstanbulgücü ilk maçını 07.10.2017 tarihinde Elazığ 11 Eylül İdare ile oynayacak. İstanbulgücü ikinci hafta maçını ise Caferağa Spor Salonu'nda Edremit Belediyesi Gürespor ile oynayacak. Bilyoner.com Kadınlar Basketbol Ligi maçları 7.10.2017 tarihinde başlayacak. Fenerbahçe ilk maçını 16.30'da Fenerbahçe Metro Enerji Stadyumunda OGM Orman Gençlik ile oynayacak. Yakın Doğu Üniversitesi ise ilk maçına 08.10.2017 tarihinde BOTAŞ deplasmanında çıkacak. Yakın Doğu Üniversitesi ikinci hafta maçında 14.10.2017 tarihinde Caferağa Spor Salonu'nda 16.30'da Girne Üniversitesi'ni konuk edecek.



SÜPER AMATÖR LİGDE BU HAFTA

İstanbul Süper Amatör Futbol Ligi'nde ilk hafta maçları oynandı. Bostancıspor ile Fikirtepe Dumlupınar Süper Amatör Liginin ilk haftasında puan kazanamadı.

5. Grup
Kurtköyspor-Kanarya:2-0
Kavacık-Siirt İst. Y. Selim:3-2
Bostancı-Terazidere:0-1
Kilyos-Merkezefendi:4-3
Kocasinan-Mahmutbey:3-1
Sultanbeyli Uzundere(Haftayı maç yapmadan geçti.)

9. Grup
Kemahspor-Başakşehir İkitelli:2-2
Zara Ekinli-İFA:0-1
Fikirtepe Dumlupınar-Pazarıcı Köprülü:0-1
Bayrampaşa Altıntepsi-Bakırköy:0-0
İstanbul Malatyaşpor-Araphan:2-4

HAFTANIN PROGRAMI
5. Grup
Kanarya-Kavacık
Mahmutbey-Sultanbeyli Uzundere
Merkezefendi-Kocasinan
Terazidere-Kilyos
Siirt İst. Y. Selim-Bostancı
Kurtköyspor(Haftayı maç yapmadan geçecek.)

9. Grup
İFA-Fikirtepe Dumlupınar
Başakşehir İkitelli-Zara Ekinli
Bakırköy-İstanbul Malatyaşpor
Pazarıcı Köprülü-Bayrampaşa Altıntepsi
Araphan-Kemahspor



BU KURSLARDA ENGEL YOK!

Pilatesten yüzmeye, resimden dramaya pek çok alanda eğitimler veren Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi kayıtları 18 Eylül'de başlıyor

Kadıköy'de yaşayan engelli vatandaşlara hizmet sunan Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nde yeni dönem ekim ayında başlayacak. 13 farklı branşta eğitim vermeyi amaçlayan merkezdeki kurslara kayıtlar ise 18 Eylül-30 Eylül tarihleri arasında gerçekleştirilecek.

Eğitimler haftanın beş günü, saat 09.30 ile 16.30 arasında olacak. Ekimde başlayacak eğitim dönemi haziran ayının sonunda tamamlanacak. Bir önceki dönem içerisinde verilen servis hizmetinin güzergâhına yapılacak olan yeni eklerle servis ağının genişletilmesi de planlanıyor.

YOGA DA VAR EL SANATLARI DA

Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nde 2017-2018 eğitim-öğretim döneminde üç ana başlıkta kurslar düzenlenecek; Sporda basketbol, futbol, yoga, yüzme ve pilates, "hobi"

olarak el sanatları, mutfak sanatları, resim, drama, ritim, fotoğrafçılık, meslek edinmeye yönelik olarak ise bilgisayar ve işaret dili ter-cümanlığı eğitimleri verilecek.

2018 yılı Nisan ayında gerçekleştirilecek olan Engelli Kamu Personeli Seçme Sınavı'na (EKPS) yönelik hazırlık kursu açılması da hedefleniyor.

KİMLER KATILABİLİR?

Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nde gerçekleştirilecek kurslara 14 yaş üstü engelli bireyler katılabilir. Kurslara katılabilmek için kişinin tam teşekküllü devlet hastanesinden yüzde 40 ve üzeri engel raporuna sahip olması ve merkeze ulaşarak kurslarla ilgili talebini bildirmesi yeterli. Kontenjan uygunluğu doğrultusunda kurslara kayıtlar gerçekleştirilecek.

Yeni eğitim döneminde gerçekleştirilecek olan kurslar için 18 Eylül - 30 Eylül tarihleri arasında kurs kayıtları alınacak. Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'ne 0 216 337 21 21 numaralı telefondan ulaşarak kurslar için kayıt yaptırılabilir.



Bisiklette şoför var!

Kadıköy Belediyesi şoförleri bu defa trafikte bisikletle dolaşarak empati sürüşü yaptı



Kadıköy Belediyesi şoförleri bu defa pedal çevirdi. Her gün direksiyon başında onlarca kilometre yol kat ederek görevini yapan Kadıköy Belediyesi ulaşım personeli bu defa ilçe caddelerinde pedal çevirdi. Kadıköy Belediye Başkanlığı Brifing Salonu'nda, 13 Eylül Çarşamba günü, belediye şoförlerine, "Bisikletli Yaşam-Ulaşım Kültürü" eğitiminin birincisi verildi. Kadıköy Belediyesi Bisiklet Birimi'nin düzenlediği ve Bisikletli Ulaşım Platformu tarafından verilen eğitimde; Trafik Kanunu'nda Bisikletin Yeri, Bisikletli Trafikte Ne Hisseder?, Trafik İşaretleri, Bisikletlilerin Yanından Geçer-

ken Ne Yapılırsa, Ne Olur? Konuları anlatıldı.

TRAFİKTE ŞOFÖR OLMAK

Kadıköy Belediyesi şoförleri kısa bir eğitimin ardından kasklarını takıp bisikletlerinin başına geçti. Kadıköy'ün yoğun trafiğinde pedal çeviren şoförler Hasaşa'daki Kadıköy Belediye Başkanlığı binasının bulunduğu Ziverbey Caddesinde "Empati Sürüşü" yaptı.

Belediye şoförleri her gün araç kullandıkları trafikte kısa süre de olsa bisiklet kullanırken çok zorlandıklarını ifade ederek, araç sürücülerinden trafikte bisiklet kullananlara daha fazla dikkat etmelerini istedi.

BOĞADA BULUŞUYORUZ!

Tasarım Atölyesi Kadıköy ve Madrid merkezli Hablar en Arte iş birliğiyle yürütülen Re_Lab projesi kapsamındaki "BOĞADA" ile Altyol Boğa meydanında düzenleme çalışması yapılacak

"Herkesi kent için birlikte öğrenmeye, tasarlamaya, üretmeye ve uygulamaya çağırıyoruz!" sloganıyla atölye çalışmasına gönüllüler arayan BOĞADA projesiyle, Altyol Boğa meydanında düzenleme çalışması yapılacak. Dünyanın her yerinde projelere imza atmış, kent odaklı düşünen ve katılımcı uygulamalar gerçekleştiren Todo por la Praxis tasarım koordinatörlüğünde, Herkes için Mimarlık, -trak ve Onaranlar Kulübü'nün katkılarıyla gerçekleştirilecek projede gönüllüler, kolektif atölye çalışmaları sonucu boğa heykeli ve çevresi için oluşturdukları düzenleme fikirlerini hayata geçirecek. Geçtiğimiz haftalarda kayıt alınan projede, tasarım ve uygulama atölyelerine geçildi. 15 Eylül Cuma günü ise boğa çevresinde kolektif fikirlerin uygulamaya geçmesi öngörülüyor.



Proje için Tasarım Atölyesi Kadıköy'de sunum ve atölye çalışmaları yapılırken, boğa ve çevresinde de keşif çalışmaları yapıldı



00:20:44 21.6.2

3/09/2017 16:39:52

A

0216 468 2 555

00:20:44 21.6.2

3/09/2017 16:39:52

A

0216 468 2 555

00:20:44 21.6.2

3/09/2017 16:39:52

A

MEDAMERİKAN

TIP MERKEZİ

Eyde

Sağlık

EVDE SAĞLIK, BÜYÜK RAHATLIK!

MedAmerikan'dan Evde Röntgen Hizmeti

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak



KARİKATÜR EVİ



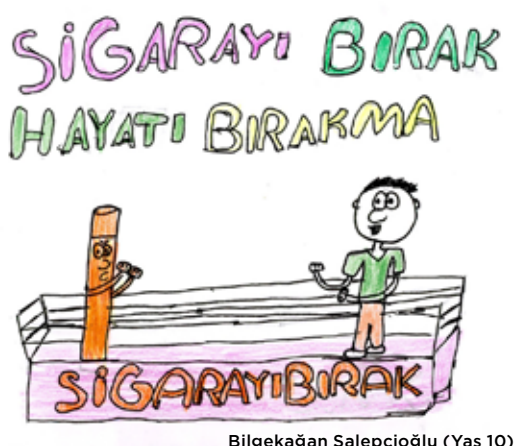
Emre Çağlı (Yaş 14)



Nehir Kuşçu (Yaş 10)



Aras Yıldız (Yaş 10)



Bilgekağan Salepçioğlu (Yaş 10)



Ada Göçer (Yaş 10)



Ömer Enes Tekin (Yaş 10)



Beyzanur Kara (Yaş 10)



Oğuz Memiş (Yaş 12)



Çizgi romanlarla dolu bir haftasonu

Bu yıl ikincisi düzenlenen İstanbul Comics And Art Festival (İCAF), çizgi roman tutkunlarına dolu dolu bir haftasonu yaşattı

● **ALİ ÇELİK**

İstanbul Comics And Art Festival (İCAF), 8-10 Eylül günleri arasında Moda'da düzenlendi. Üç gün boyunca yoğun katılıma sahne olan İCAF, çizginin dört farklı disiplini: grafiti, çizgi roman, illüstrasyon ve animasyon sanatlarını bir araya getirdi, workshoplar, sergiler ve söyleşilere ev sahipliği yaptı, ünlü çizerler ile çizgi severleri buluşturdu. Saint Joseph Derneği Sosyal Tesisleri (Club Quartier) ve Moda All Saints Kilisesi'nde düzenlenen festivalde workshop alanı ve çeşitli standlarda Bez Çanta Boyama Atölyesi, VR Deneyim Alanı, Hand Lettering Workshop, Defter Yapım Atölyesi, Marker Workshop, Draw Box ve Por-selen Boyama Atölyesi gerçekleştirildi. All Saint Kilisesinde ise İrfan Sayar, Ethem Onur Bilgiç-Furkan Nuka Birgün söyleşileri düzenlendi, farklı ülkelerden şehir temalı çarpıcı animasyon film gösterimleri yapıldı.



Festivalin açılış partisi ise Bant Mag. Havuz/Binada gerçekleşti. Yerli sahnenin özellikle hip-hop üretimleriyle tanınan isimlerinden DJ ve prodüktör Da Poet, kendine has düzenlemeleri ve eski kayıtlardan ilham aldığı üretimleriyle tanınan grup ses ve Bant Mag. ekibi DJ setin başındaydı. İCAF'ın son gününde ise 18 workshop etkinliği düzenlendi. Sedat Girgin, Ali Paşaoğlu-Çağrı Ömerbaş-Esen Karol, Erdil Yaşaroğlu, Hic-ham Habchi ve Yıldırım Çınar çizgi-severlerle buluştu. Hicham Habchi ve Yıldırım, söyleşilerinde canlı çizim de yaptı. Festivalin son gününde 7 ülkeden 10 animasyon film gösterildi. Festivali düzenleyen DSM Grup yöneticiliği ortağı İlker Akar, ilk günden yoğun bir ziyaretçi ilgisi ile karşılaşmalarını belirterek festivali önümüzdeki yıllarda daha da genişleterek devam ettireceklerini belirtti.

BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-İstanbul Nasıl Eğleniyordu', 'Türk Tiyatrosu Tarihi' gibi kitaplarıyla tanınmış ünlü yazar. 2-Kongo'da bataklık ormanlarda yaşayan bir tür memeli... Birlikte oturan hisim ve yakınların tümü... Dizi, sıra... Japon çizgi filmi. 3-Endonezya'yı oluşturan adalardan biri... Gerekli okul eğitimi görmeden kendini yetiştirmiş olan (kimse)... Genellikle dört kişi arasında oynanan bir iskambil oyunu... Söz, laf. 4-Mayalı hamuru bezelere ayırarak yufka durumuna getirip sac üzerinde pişirdikten sonra alt ve üst kısımlarının yağlanmasıyla yapılan ekmek... Kayak... Düz ya da desenli bir kumaştan kesilmiş motiflerin bir başka kumaşa işlenmiş durumu. 5-Zarara uğrama tehlikesi, risk... Gösteriş, çalım, caka... Mihrak... Ölüm cezası. 6-Türkiye'nin plaka işareti... Semih önadlı karikürist... 'Deli Dumrul - Dede Korkut Hikayeleri' adlı filmi sinemalarda yeni gösterilen yönetmen. 7-Deri, ten... Eski dilde kapı... Yıldız... Trabzonspor'un kısa yazılışı. 8-Söbe, beyzi... Sürekli itme, arka arkaya itme... Bezeme işi. 9-Un, et ve bamy ile yapılan bir yemek... Övme... Onbaşının kısa yazılışı. 10-Yapım... Belli olmayan bir süre ertelemek... Kaçak tüütün. 11-Frank önadlı şarkıcı... Erken... İnce kum ve çimentoyla yapılan düzgün döşeme sıvası... Duman lekesi. 12-Stronsiyum elementinin simgesi... Kuzu sesi... Sodyum elementinin simgesi... Bir bağlaç... Balık avlamakta ya da yük taşımakta kullanılan büyük kayak. 13-'Yüzünüz Kuşlar Yüzünüz' adlı yeni kitabı geçenlerde yayımlanan ünlü yazar... Hayvanın bir yanındaki yük. 14-Çukur yer... Boruları aşırı basınçtan korumak amacıyla su yolu üzerinde yapılan içi su dolu hazne... Suyosunu... Hindistan'da prenslere verilen unvan. 15-Yaprak... Radyum elementinin simgesi... Güzel, uyumlu ses, ezgi, melodi... Gökkuşağı. 16-Bir kimse ile birine gönderilen şey... Bir nota... Birkaç rengin karışımından oluşan renk... Bir bağlaç. 17-İkiyüzlülük... Mecazen, yaşı ilerlemesine karşın iyi gelişmemiş, cılız kalmış... Bir şeyin yerine yenisinin verilebilmesi için kabul edilmiş bulunan süre. 18-Eski dilde altmış... Mekan, mahal... Süreyya Duru'nun bir filmi... Güney Afrika Cumhuriyeti'nin para birimi. 19-Serbest meslek adamlarını içinde toplayan resmi birlik... Yasaklama... Balikesir'in bir ilçesi... Antrakt. 20-Olumsuzluk belirten bir önek... Hafif ve hoppa... Muğla'nın bir ilçesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-Define Adası'nın yazarı. 2-Kendini beğenmiş kimseler için alay yolu söylenen bir sözcük... Bey, emir... Çölden esen sıcak rüzgar... Balikesir'deki Kaz Dağları'nın mitolojik dönemlerdeki adı. 3-Yalıyar... Tan soyadlı yazar... Bir senedi ciro eden kimse. 4-Parlak bir ışıkla yanarak, bir sönp bir parlayarak... Yersiz yurtsuz, belli bir adresi olmayan. 5-İlgi eki... Bir bilim ve sanat kolunda ayrı nitelik ve özellikleri bulunan yöntem ya da akım... Asıl konu, tema... Kız evlat. 6-Motorlu araçlarda sarsıntı, sallantı vb. hareketleri en aza indiren, yayların gereksin hareketlerini gidermeye yarayan düzen... Alamet... Boya inceltici olarak kullanılan madde. 7-Ay ağıllı, ayla... Yunan mitolojisinde Olymposlar'dan önceki tanrılar... Bir soru sözü. 8-Wasikowska soyadlı aktris... Çocuk dilinde Ay... Fatih'te bir semt. 9-Genellikle iplek durumuna getirilebilir lifli madde... Birbirini elini tutarak... Bir renk... Halk dilinde büyükanne, nine. 10-Lif... Çam, ardıç, sedir vb. ağaçların yaprağı... Ermenistan'ın başkenti... Mecazen, çok başarılı ve zengin işadama. 11-Sahip... Bir oyuncunun herhangi bir davranış ya da duyguyu yüz ve vücut hareketleriyle anlattığı oyun türü... Sokakta bulunan ve sahibi bilinmeyen eşya... Hollanda'nın plaka işareti. 12-Bilinc... İnce görünmek için kullanılan esnek iç giysisi... Bir hayvan... İki dağ arasındaki çukurca arazi ya da geçit. 13-Gelirler... 1960'larda yaygınlaşmış bir müzik türü... Niğde'nin bir ilçesi. 14-Zeybek... Tehlikeli, zor ve sarp geçit... Gerçeküstücülük akımının kurucularından ve 20. yüzyılın önde gelen lirik şairlerinden olan Fransız edebiyatçı. 15-El kol hareketleriyle yapılan bir tür hızlı dans... Bir renk... Fas'ın plaka işareti. 16-Görünmez alem... Kayıplar, yitkiler... Aktinyum elementinin simgesi... Hekimlerin akciğerleri dinlerken duydukları patolojik ses. 17-Mağara... Alt alta yazılmış şeylerin bütünü... Sipariş. 18-Ticarette tasfiye anlamında kullanılan terim... Halk edebiyatında uyak... Emanet, vedia. 19-Güneydoğu Asya'da yaşayan kuyruklu bir maymun... Nezle, nevazil... Geminin baş tarafından havaya doğru biraz kalkık olarak uzatılmış bulunan direk. 20-Lahanaya verilen bir ad... Doyurma... Belirti, iz, işaret, nişan... Zamanın bölünemeyecek kadar kısa parçası, lahza.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Yusuf Atılgan, Şecere 2-İsil, Lir, Olası, Abana 3-Lukata, Aynalıkavak 4-Mi, Kama, Akman, Rabita 5-Acı, Tapon, Enayit, İman 6-Zargana, İst, Motel, Hm 7-Gerard, Fa, Mr, Usa 8-Umacı, Kasaba, Ki, Ezik 9-Rate, Paratoner, Klas 10-Ur, Cilt, Müzakere, Kak 11-Atina, Ma, Atom, Malta 12-Ace, Ata, No, İlam, La 13-Mavi Yolculuk, Tomarza 14-Anakent, Bora, Don 15-Zat, Ti, Armatör, Usare 16-Üs, Karun, Oryantal 17-Nurlu, Tas, Aykut, Eruh 18-Ayşe Kulin, Trake 19-Troyka, Olay, Akim 20-Mesture, Frekans, Lame.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Yılmaz Duru, Amazon, Tm 2-Usulca, Maracana, Umre 3-Sık, İrgat, Tevatür, Os 4-Ulak, Gececi, İk, Slayt 5-Tatari, İnayet, Uyku 6-Alamana, Platonik, Şar 7-Ti, Aparkat, Alt, Ate 8-İra, Dar, Araka 9-Yani, Samanğrusu 10-Gonk, Statti, Ol, Mn, Lor 11-Alamet, Boza, Ula, Aile 12-Nalan, Fanatik, Toynak 13-Sinama, Ekol, Börk, Ya 14-Şık, Yo, Krematörüm 15-Aritmi, Mor, At, As 16-Cava, Er, Kem, Maun, Tk 17-Ebabil, El, Ala, Steril 18-Rakim, Uzaklarda Arama 19-En, Tahsisat, Zorluk 20-Atanmak, Kaşane, Hece.

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7
Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

Yıl: 18 / Sayı: 904

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

15 – 21 EYLÜL 2017

KONSER, OPERA, BALE, SÜREYYA'DA 11. SEZON

İstanbul'un tüm klasik müzik, opera ve bale sevenlerine seçkin eserler sunan Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, yeni sanat sezonuna hazırlanıyor



İSTANBUL'UN ÖZEL MÜZİK MEKÂNI

Süreyya Operası, bilindiği gibi İstanbul müzik hayatında artık klasikleşen bir mekan. 2017-2018 Süreyya Operası'nın 11. sanat mevsimi. Bu mekanda izleyicilere yine nitelikli, çeşitli temsil ve konserler sunulacak. Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nın gelenekselleşen Pazartesi Oda Müziği Konserleri'nde değerli virtüözleri müzik meraklılarıyla buluşturmak için özenle çalışıldı ve zengin bir program oluşturuldu. Verimli bir işbirliğiyle çalıştığımız İstanbul Devlet Opera ve Balesi bu yıl yine birçok değerli eseri Süreyya Operası'nda sahneleyecek ve ayrıca değişik türde konserler verecek. Tüm izleyicilere zevkli ve keyifli müzik günleri dilerim.



İstanbul'da, profesyonel ve üst düzey sanatçıların sahne aldığı, ulusal ve uluslararası nitelikte bir sahne ve konser salonu olan Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, 11. sanat yılına giriyor. Bu sanat mevsiminde de Süreyya Opera Sahnesi'nde İstanbul Devlet Opera ve Balesi (İDOB) idaresi ve Süreyya Operası'nca yine özenli ve zengin bir konser, bale, opera temsilleri programı hazırlandı. Virtüözler oda müziği edebiyatının birçok eserini pazartesi resitallerinde müzikseverlere dinletecekler. İDOB, repertuarındaki opera ve bale eserlerini bu yıl yenileriyle zenginleştiriyor. Bu güzide sanat topluluğu izleyicilere dramatik, lirik temsillerin dışında birçok şan ve orkestra konseri de sunacak.

VERDİ'NİN SON BESTESİ

Opera programında yılın bir önemli yeniliği opera sanatının baş tacı bestecilerinden G. Verdi'nin son bestelediği eser olan 'Falstaff'ın sahnelenmesi olacak. Bu eser, ünlü kompozitörün Shakespeare'in 'Windsor'un Şen Kadınları' ve 'IV. Henry' adlı tiyatro oyunlarından derlenen bir lirik komedi olarak dünya opera sahnelerinde seçkin bir konumda bulunuyor. Yılın diğer bir yeniliği 'Ninatta' isimli, konusunu Hitit Uygarlığı döneminden alan Türk operasının ilk sahnelenmesi olacak. Eserin bestecisi Evrim Demirel, yazarı ise Ahmet Ümit. Böylece yerli opera repertuarı bir yeni eser daha kazanacak ve ilk temsili Süreyya Operası'nda yapılacak. Bale dalında ise dans repertuarının sevilen eseri Don Kişot'un yeni bir prodüksiyonunu izleme imkanı sunulacak.

MÜZİK MEKANI OLARAK SÜREYYA

11 yıldır bir müzik mekanı olarak konserler ve müzik etkinliklerine de sahnesini açan Süreyya Operası'nda bu yıl da müzik eksik olmayacak. Bu sezonda da Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası (KBSO) Pazartesi Oda Müziği Dinletileri'nde yerli ve yabancı değerli virtüözler sahne alacak. Bu yılki oda müziği resitalleri dizisinin açılışını ABD'de yaşayan ünlü kemancı Dmitri Berlinsky, piyanist Rustem Hayroudinoff ile birlikte yapacak.

KASIM 2017'DE ÖZEL BİR GÜN

26 Kasım günü, Türk müzik hayatının ilk eğitim kurumu olan Darüelhan'ın kuruluşunun 100. yılı dolayısıyla bu önemli kurumun bugünkü devamı olan İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nın orkestrası özel bir konser icra edecek. Ayrıca bina fuayesinde Darüelhan'ı konu alan belgesel bir sergi düzenlenecek ve ziyaretçilere açık kalacak.

İNGİLİZ VE MACAR SANATÇILAR GELİYOR

2017-18'in orkestralı ilginç bir konseri ise Nisan ayında Budapeşte'deki Franz Liszt Akademisi kökenli müzisyenlerin oluşturduğu 2010 yılında kurulan 'Anima Musicae Chamber Orchestra-Anima Oda Müziği Orkestrası' ile piyanist Birsan

Ulucan, kemancı Ayşen Ulucan ve kemancı ve viyolacı Özcan Ulucan'ın icra edeceği program olacak. Yurt dışından bir diğer seçkin topluluk ise İngiltere'den gelecek olan Leonore Trio olacak. Grup piyanolu trio literatürünün iki dev eserini, Rahmaninov ve Çaykovski triolarını seslendirecek.

ANMA GECELERİ

Bu yıl programda iki "Anma/Saygı" gecesi de yapılacak. Geçen yıl vefat eden değerli piyanist, devlet sanatçısı Verda Erman ile değerli kompozitör ve birçok tanınmış müzisyenin hocası İlhan Baran, Türkiye'nin tanınmış virtüözlerinin katılacağı müzik gecelerinde anılacak.

GENÇ BESTECİLER ÖDÜL ALACAK

Geçen yıl düzenlenen 35 yaş altı genç kompozitörlere yönelik düzenlenen oda orkestrası için KBSO Ulusal Beste Yarışması bu yıl da tekrar düzenlendi. Yarışmada ödül alacak eserler 26 Mart günü Gürer Aykal yönetimindeki İstanbul Sinfonietta Oda Orkestrası tarafından icra edilecek konserde belirlenecek. Konser, izleyiciye açık olacak.

AKŞAM ÜZERİ ETKİNLİKLERİ

Süreyya Operası'nın artık geleneksel hale gelen Fuaye Konserleri de sürecektir. Akşam üzerleri saat 18.00'de bina fuayesinde düzenlenen özel konserlerde, genç profesyoneller müzikseverlerle buluşacak. Her yıl izleyicilere sunulan "Bir Şölendir Opera" programları çerçevesinde



Leonore Trio



Anima Musicae Chamber Orchestra



Fındıkkıran Balesi

ise bu yıl, usta tiyatrocusu Ali Poyrazoğlu'nun anlatacağı, göstereceği (geçen sezon ilan edilip zorunlu sebepler yüzünden iptal edilmek zorunda kalan) Shakespeare'in ünlü Hamlet trajedisini konu alan Ambroise Thomas'ın bestelediği aynı isimli opera olacak.

BİR BALE TEMSİLİNİN SAHNELENİŞ ÖYKÜSÜ

Süreyya Operası fuayelerinde her yıl müzik ve sahne sanatlarıyla ilgili eğitsel/belgesel bir sergi de yapılıyor. 2017-18'de de bu defa bale sanatının mesleki özelliklerini, bir bale eserinin seyirci önüne çıkıncaya kadar geçirdiği hazırlık, kurgu, sahneleme aşamalarını çizim, fotoğraf ve yazılı açıklamalarla yansıtan bir sergi olacak. Haziran 2018'de her yıl olduğu gibi İKSV'nin düzenlediği Uluslararası Müzik Festivali programında yer alan konserlerden bazıları da yine Süreyya Operası'nda seslendirilecek.



Dr. Mesut İktü

"SÜREYYA, İSTANBUL'DA TEK..."

İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin (İDOB) iki dönem müdürlüğüünü yapmış olan usta opera sanatçısı Prof. Dr. Mesut İktü, Kadıköy Belediyesi'nin Süreyya Operası'nın, bir ülke nüfusunu aşan İstanbul'da opera ve bale sahnelenebilecek tek mekanı olduğunu anımsattı. Her sezon içinde tüm pazartesi günlerini konserlere ayıran Süreyya Opera Sahnesi Genel Sanat Yönetmenliği'nin 11. yılında bu sanatsal etkinlikleri, tüm zorluklara karşın aynı azimle ve üstün başarıyla devam ettirdiğini vurgulayan İktü, "Buradaki gösterilere bilet bulmanız çok güçtür, salon hep doludur. Süreyya Operası'nın bence en büyük özelliği, içinde iki kurumun tam bir anlayış birliği içinde çalışmasıdır. Belli günlerde opera ve bale temsilleri, pazartesi günleri de konserler verilir. Son yıllarda Fuaye'de çok beğeni toplayan konserler de yapılıyor" diye konuştu.

GÖZ VAKFI

1984'ten günümüze...

KURU GÖZ HASTALIĞI

Gözyaşımızın net görme için düzgün bir yüzey sağlamak, kornea epiteline ve stromaya besin maddeleri taşımak, kornea ve konjonktivadan yabancı maddeleri uzaklaştırarak gözü enfeksiyonlardan korumak gibi önemli görevleri vardır. Bunların yanında en önemli görevlerinden biri de gözün kayganlığını sağlamaktır.

Özetle; Gözyaşı film tabakası, göz yüzeyini kuruma, parlak ışık, mekanik uyarımla, fiziksel hasar, zararlı kimyasallar ve bakteriyel, viral, parazitler enfeksiyonlar gibi dış ortamdaki streslerden dinamik olarak korur.

Gözyaşının yapısında, münis tabaka, aköz tabaka ve lipid tabaka olmak üzere üç tabaka mevcuttur. Ayrıca yapısında, elektrolitler, proteinler (lizozim, lipokalin, laktoferrin, İgA, albümin, İgG), peptid büyüme faktörleri ve A vitamini mevcuttur.

Kuru Göz Hastalığı, özellikle yaşlanmakta olan toplumlarda daha sık görülen, görme fonksiyonunu bozarak ve gözde rahatsızlık hissine yol açarak günlük aktiviteleri kısıtlayan ve yaşam kalitesini azaltan göz hastalıklarının başında gelmektedir.

Günümüzde kuru göz hastalığı, gözyaşının sadece gözyaşı bezlerinden yetersiz salgılanması veya kalitesindeki bozulma olarak değil, tüm göz yüzeyini ve göz kapaklarını içine alan gözün çoğu kısımlarının bir enflamatuvar hastalığı olarak kabul edilmektedir. Son yıllarda kuru göz hastalığı, otoimmün hastalıklarla pek çok ortak yön barındıran bir enflamatuvar hastalık olarak kabul edilir.

Görülme sıklığı giderek artmakta ve ne yazık ki bu gelişmede rol oynayan birçok faktöre her geçen gün yenileri eklenmektedir. Çevresel koşulların her geçen gün daha kötüye gitmesi, dünyanın ısınması, çevre kirliliğinin ve buna bağlı allerjik sorunların artmasının yanında, bilgisayar ve akıllı telefon kullanımının artması, ayrıca kullanılan antihipertansif ilaçlar, antidepresif ilaçlar, uzun süreli gözde lokal olarak kullanılmak zorunda olduğumuz glokom ilaçları ve lokal veya sistemik antihistaminikler de kuru göz hastalığını olumsuz anlamda desteklemektedir. Hastaların yaşlanma sürecinde aldıkları hormon tedavileri ve katarakt cerrahisi ve laser gibi refraktif cerrahilerde kuru göz hastalığı sıklığını artıran faktörlerdir.

Yapılan pek çok çalışmada ekran karşısında 4-6 saatten fazla zaman harcayan kişilerde oküler semptomların daha ciddi ve sık olduğu ortaya konulmuştur. Amerika'da ekran karşısında 3 saatten fazla zaman harcayan 70 milyon kişinin % 90'ında dijital göz yorgunluğuna bağlı kuru göz bildirilmiştir. Yapılan yayınlarda da bilgisayar ortamında çalışan kadınların %20'sinde, erkeklerin ise %10'unda sıklıkla kuru göz vardır. Okuma, ekran çalışması, hızlı araba kullanma, cerrahi, tablet oyunlar hatta TV izleme gibi günlük aktiviteler esnasında göz kırpmaya istemsiz olarak baskılır. Bunlarda kuru gözü artıran önemli nedenlerdir.

Yaş da önemli risk faktörlerindendir. Kuru göz kadınlarda daha sık görülmektedir.

Gözlere çok yakın bilgisayar, tablet veya cep telefonu kullanımı da göz içi kaslarının fazla çalışmasına sebep olmakta, bu durumda gözlerde yorulma, şakak ve baş ağrısı gibi şikayetlerin ortaya çıkmasına yol açmaktadır.

Yapılan pek çok çalışmada ekran karşısında 4-6 saatten fazla zaman harcayan kişilerde oküler semptomların daha ciddi ve sık olduğu ortaya konulmuştur.

Kuru göz hastalığı, dünya üzerinde yaklaşık 60 milyon üzerinde kişiyi etkileyen bir rahatsızlık olup, tedavide kullanılan ilaçlar göz hastalıklarında kullanılan ilaç pazarının yaklaşık %15'ini oluşturmaktadır.

2011'de Amerika'da yapılan bir çalışmada kuru göz hastalığının topluma maliyeti 55 milyar dolardan fazla olduğu bildirilmiştir.

Kuru gözde göze ait şikayetler nelerdir ?

Gözlerde yorgunluk, baş ağrısı, yanma, batma, kaşıntı, sulanma, kuruluk, gözlerde kum ve yabancı hissi, bulanık ve çift görme, ışık hassasiyeti, ani keskin ağrı, yavaş odaklanma, renk algısında bozulma, göz kırpması ile veya suni gözyaşı damlatmakla geçen bulanık görmedir. Şikayetlerin zamanı, ekran kullanımı, kuru tozlu hava, klima kullanımı ile artar.

Diyabet, romatoid artirit ve Sjögren hastalığı gibi sistemik hastalıklarda kuru göz şikayetlerini artırır.

Kuru göz tanısı ile göz enfeksiyonu tanıları bazen birbiri ile karışabilir. Eğer kuru göz yerine yanlışlıkla allerji tanısı konulursa başlanan antihistaminik damlalar göz kuruluğunu artırabilir. Veya enfeksiyon tanısı konulup kornea epiteline toksik olabilen lokal göz antibiyotikleri başlanırsa yine kuru göz belirtileri daha da kötüleşebilir.

Prof. Dr. Gülten Manav Ay
İdealtepe Göz Merkezi
Göz Nurunu Koruma Vakfı

BAYRAMPAŞA
GÖZ HASTANESİ
0212 467 75 00

İDEALTEPE
GÖZ MERKEZİ
0216 417 20 21
www.gozvakfi.com

YILDIRIM
GÖZ MERKEZİ
0224 364 91 00

Kablo
TURKSAT

Kablonet

SİNEMALI TV VE İNTERNET

25 Mbps'e kadar 25 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Vizioon Sinema Paketi
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika

İk ay KabloTV Üst Paket ve Adn Sinema Paketi Sifresi

24 ay taahhüt sözünüze ayda sadece
46^{,99} TL

KONUŞTURAN EĞLENCİLİ KAMPANYA

25 Mbps'e kadar 75 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika
+ Vizioon Sinema Paketi

İk ay KabloTV Üst Paket ve Adn Sinema Paketi Sifresi

24 ay taahhüt sözünüze ayda sadece
51^{,99} TL

HAYATI YAKALA KAMPANYASI

25 Mbps'e kadar 150 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Vizioon Sinema Paketi
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika

İk ay KabloTV Üst Paket ve Adn Sinema Paketi Sifresi

24 ay taahhüt sözünüze ayda sadece
59^{,99} TL

SINIRSIZ FİBER İNTERNET

25 Mbps'e kadar Akıllı Sınırsız Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika

İk ay KabloTV Üst Paket ve Adn Sinema Paketi Sifresi

24 ay taahhüt sözünüze ayda sadece
69^{,99} TL

Hemen Başvur



0 216 330 6 060 • 0 850 888 0 126

www.kablonetbasvuru.com